



அமரர். சதாசிவம் சண்முகநாதன் (தேவர்)

அவர்களின்

31^{ம்} நாள் நினைவு மலர்

16.10.2013

நினைவுஞ்சலி



அமரர்.சதாசிவம் சண்முகநாதன் (தேவர்)

அன்னை மடியில்
16.07.1938



சிவனடியில்
16.09.2013

திதி வெண்பா

பண் பார்ந்த சிவச்செல்வர் சண்முகநாதன் பெரியார்
விண் சார்ந்து மேவி விளங்கிய நான் - சீர்
ஆண்டு விஜய ஆவணி பூர்வ பட்சம்
புண்ட துவாதசி தீத்யே போற்று



சமர்ப்பணம்

எங்களைப் பெற்று,
ஆளாக்கிய
அந்த அன்புத்
தெய்வத்தின் பாதார
விந்தங்களுக்கு
இம்மலர்
ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

இவ்வண்ணம்
குடும்பத்தினர்

செய்தியுள்ளவை

செய்தியுள்ளவை
செய்தியுள்ளவை
செய்தியுள்ளவை
செய்தியுள்ளவை
செய்தியுள்ளவை
செய்தியுள்ளவை

செய்தியுள்ளவை
செய்தியுள்ளவை

நினைவு மலர்காட்டி

1. பஞ்சபுராணம்
2. சிவபுராணம்
3. அமரர். சதாசிவம் சண்முகநாதன் அவர்களின் நினைவுப்பா
4. மிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரம்பிள்கைகள், உறவின் பிரிவுத்துயரில்
5. தேற்றம்
6. தவிப்பு - காந்தநீதன் நெதர்லாந்திலிருந்து
7. ஊழ்க்கை - (கவிதை) வைரமுத்து
8. பிறந்த கிழமைகளின் பலன்
9. அனுபவம் என்பதே அறிவு - (கவிதை) கவிஞர் கண்ணதாசன்
10. பிறந்த மாதங்களின் பலன்
11. மற்றும் சில கேள்விகள் (கவிதை) வைரமுத்து
12. திருப்பொற்சுண்ணம்
13. நடராஜர் சிவகாமி அம்மை தேர்ச்சிந்து
14. விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) ஊஞ்சல் காட்சி (காப்ப)
15. விசாலாட்சி சமீத விஸ்வநாதரே பள்ளி எழுந்தருளாயே
16. சிவாம்சம் கொண்ட வைரவமுர்த்தி - திருமலை சுந்தா
17. நன்றி நவிலல்
18. வம்சாவழி

விநாயகர் துதி



திருச்சிற்றலம்பலம்

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவர்இடர்
கடிகண பதி வர அருளினன் மிகு கொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே

பஞ்சபுராணம்

தேவாரம்

கடிதென வந்த கரிதனை யுரித்து
அவ்வரி மேனி மேற் போர்ப்பர்
பிடியென நடையாள் பெய்வனை மடந்தை
பிறைநுத லவளொடு முடனாய்க்
கொடிதெனக் கதறுங் குரைகடல் சூழ்ந்து
கொள்ளமும் நித்திலஞ் சுமந்து
குடிதனை நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றுங்
கோணமா மலையமர்ந்தாரே

திருவாசகம்

உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும்
உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்
இருப்பதானால் அடியேனுள்
அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப்
புரியாய் பொன்னம் பலத்தெம்
முடியா முதலே யென் கருத்து
முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே

திருவிசையா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
 உணர்வு சூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக் குன்றே
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே
 அம்பலம் ஆடரங் காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

சொல்லாண்ட கருதிப்பொருள் சோதித்த
 தாய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
 சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சிலதேவர்
 சிறுநெறி சேராமே
 வில்லாண்ட கனகத்திரண்மேரு
 விடங்கன் விடைப் பாகன்
 பல்லாண்டென் னும் பதங் கடந்தானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

திருப்பூரணம்

புன்னெறியதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கிமேலாம்
 நன்னெறியொழுகச் செய்துநவையறு காட்சி நல்கி
 என்னையும டியனாக்கி யிருவனை நீக்கியாண்ட
 பன்னிருதடந்தோள் வள்ளல்பா தபங்கயங்கள் போற்றி

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை அரசசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
 மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் அருளிய



திருவாசகம் திருவாசகச் சிறப்பு

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழந் தளைநீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவா சகம் என்னுந் தேன்.

சிவபுராணம்

நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தான் வாழ்க!
இமைப்பொழுது என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தான் வாழ்க!
கோகழியாண்ட குருமனிதன் தான் வாழ்க!
ஆகம மாகிநின்று அண்ணிப்பான் தான் வாழ்க!
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடி வாழ்க!

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க!
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்றன் பொய்கழல்கள் வெல்க!
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க!
கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன் கழல்கள் வெல்க!
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்கும் சீரோன்கழல் வெல்க!

ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
 தேசனடி போற்றி சிவன் சேவடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
 சீரார் பெருந்துறைநந் தேவனடிப்போற்றி

ஆராத இன்பம் அருளு மலை போற்றி
 சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை

முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பன்யான்
 கண்ணுதலான் தன் கருணைக் கண் காட்டவந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறந் தெல்லையிலாதானே நின்பெருஞ் சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லரசு ராகி முனிவராயத் தேவராயச்
 செல்லா நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தே நெம்பெருமான்
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்ய என் உள்ளத்து ஓங்கார மாய் நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஐயா வெனவோங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே!

வெய்யாய் தணியாய் இயமானனாம் விமலா
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞானமாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

ஆக்க மளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பாய் யருள்தருவாய்
 போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பில்
 நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணொர்களேத்த
 மறைந்திருந்தாயெம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம் பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புந்தோல் போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலஞ் சோரும் மொன்பதும் வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையச் செய்ய

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்கு
 கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தாயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங் கெடப்

ரோது நின்ற பெருங் கருணைப் பேராறே
ஆரா வழதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீரா யுருக்கியென் னாருயிராய் நின்றானே
இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே யந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்ந்த மெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார்

- தங்கருத்தின

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வுமில்லாப் புண்ணியனே
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய்நின்ற
தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவோம்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணாரமுதே உடையானே
வேற்றுவிகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
ஆற்றேனெம் மையா அரனையோ என்றென்று

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய் கேட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளில் நடடம் பயின்றாடும் நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடக்கீழ்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து

திருச்சிற்றம்பலம்

அமரர்.சதாசிவம் சண்முகநாதன் வாழ்வியா ...

சோதியில் கலந்த செம்மலே போற்றி

சீரோங்கு திருக்கோணமலை
பாடல் பெற்ற கோணேசர்
அலை கடல் சூழ்ந்திருந்து
தாலாட்டும் மண்ணாம்
அன்னை மண்ணினில்
சைவ வேளாளர் குடும்பத்து
தலை மகனாம் சதாசிவம்
பத்தினி அம்மாள் மடிமீது மூத்தவனாய்
வந்தாரே இப்பாரினிலே.



யோகாம்பிகை யோகநாதன்
கூட பிறந்தனரே சகோதரங்களாய்
பாசமுடன் அன்பொழுக
தவழ்ந்து விளையாட
நேசமாய் அரவணைக்க
தட்டிக் கொடுத்து
ஆர்வமாய் ஆதரிக்க
பேறிலழந்து தவிக்கவே
பெற்றோரும் இளமையில்
போயிட தனிமரமானரே
சகோதரங்களின் பொறுப்போடு.

சிறியவராய் இருந்தாலும்
சிந்தையில் தெளிவு பெற்று
பெற்றோரின் இழப்பையே
தன்பலமாக்கி உதவிட
வந்த உறவினர்கள் குடும்பத்தில்
அந்தோ சகோதரங்கள்
மூவரும் பிரிந்தனரே சோகமாய்

இளமையில் கல்வியும் தெய்வீக
 அறிவும் தானாக வந்தே
 நிமிர்ந்த நடையினனாய் நேர்
 கொண்ட பார்வையினனாய்
 அழகிய தமிழ் மகனாய்
 வாலிபமும் வந்து சேர்ந்திட
 வளர்த்தெடுத்த அன்பு தெய்வங்களின்
 அருள் ஆசீபுடன் அவர்களின்
 அடவு கடைதனில் காசாளராக
 ஆனாரே இளமையில் தானே.

வேகமான செயல்பாடும் சிக்கலை
 தீர்க்கும் திறனும் சாணக்கிய
 முளையும் வியாபார பயிற்சியும்
 நடுவுச்சி பிரித்து வாரிய
 தலையும் ஆகா இளம்
 தொழில் அதிபர் போலத்தான்
 அவரின் இறந்த இளமையும்.

வாலிபம் வந்திட திருக்கோணமலையைச்
 சேர்ந்த பொன்னுத்துரை தம்பதிகளின்
 மகளான வசந்தமலர் கரம்
 பற்றியே நவந்தலோஜினி விஜயந்தன்
 காந்தநீதன் தவமாய் பேறாய்
 மக்களாய் வந்துதித்து மகிழ்வித்தனரே!

இளமையில் பெற்றவர்களை பறி
 கொடுத்த வேதனை தம் மக்களை
 இம்மண்ணில் பெரியவர்களாக மாற்றிட
 வெறியோடு உழைத்தார் அரசாங்க
 குத்தகை ஒப்பந்தக்காரரானார்
 அரசன் போல பவனி வந்தார்
 பிள்ளைகளை முத்தாக மடியிருத்தி
 மகிழ்ந்தாரே பாசமோடு!

மக்களும் வளர்ந்தனர் கல்வியும்
 சிறப்போடு பெற்றனர் அவர்களும்
 வாலிபத்தை எட்டிட விஸ்வலிங்கம்
 பிருகாஷினி, அருள்வாணி யென
 நல்மருமக்களை பெற்றே நிமிர்ந்து
 நடந்தாரே மிடுக்கோடு நன்றாய்.

அதிகாலையில் எழுந்து காரியங்களை
 கச்சிதமாய் முடித்து தோய்ந்து
 சுவாமி படங்களுக்கு முன்னால்
 அமர்ந்து தேவாரம் பாடியே
 நாளாந்த கடமையினை தொடங்கும்
 இளமையின் பழக்கம் முதுமையிலும்
 அவர்கூட வந்ததே இயல்பாய்.

காலமும் கரைந்திட கொந்தராத்து
 வேலையினை விட்டு வியாபாரியானவர்
 பெருஞ் செல்வம் ஈட்ட அரும்பாடும்
 பட்டார் எழுதியவன் எழுத்தெதுவோ
 அதுவாக தான் மாமனாரிடம்
 கற்ற சோதிடம் வாழ்வினை வளமாக்க
 உதவிக்கு வந்திட வீடுதேடி வந்தவர்க்கு
 சோதிடம் கூறும் அருள் வாக்கும்
 சேர்ந்தே சோதிட பெருமகனும் ஆனாரே.

அரசியல் அவரின் பசியாகி வருத்த
 தம் உறவினர்கள் போல தானும்
 வரவேண்டுமென்ற உணர்வும் மேலிட
 அரசியலில் பிடிப்புடன் காலடிவைத்தாரே
 துணிவோடு கொண்ட கொள்கைகளை
 உரத்து கூறும் சிறந்த பேச்சாளனாகி
 வாழ்ந்திருந்தாரே சிறப்போடுதானே.

நகரசபை உறுப்பினராக தெரிவு
பெற்று மக்களுக்கு உதவிய செம்மலாய்
ஏழையின் பங்காளியானாரே எந்.
நேரமும் எவர் சென்றாலும் கேட்ட
உதவிகளை செய்து சமாதான நீதவானாய்
வாழ்வின் உயர்ச்சியினை வளமாய் பெற்றாரே.

பேரக் குழந்தைகள் விதுஷன், யதுஷன்
தருணீஸ்வர், ஜயணீஸ்வர், விஷ்வமாயா
கனிஷ்கன், அனோஷ்கன்
வருஷ்கன் பாசத்தில் தம்மை மறந்து
அவர்கள் மழலையில் ஆனந்தித்து
தோளில் சுமந்து ஓடிப்பிடித்து
விளையாடி இன்பமும் ஆனாரே.

ஆதிபுளியடி வைரவர் பக்தனாக
பல்லாண்டு சேவை செய்து காலையில்
மலர் கொய்து சமாது தங்க விநாயகருக்கும்
விஸ்வநாத சிவனாருக்கும் கொடுத்து
தன் ஆன்மீக பணியை முடியாத நிலையிலும்
தவறாது செய்ந்திருந்தாரே மகிழ்வுடன்.

இந்தியாவுக்கு ஆன்மீக தல, தீர்த்த யாத்திரை
சென்று பலதலங்களை நன்றாய் தரிசித்து
மனதில் எழுந்த ஆன்மீக உணர்வுக்கு
தீனி போட்டு பக்தியாளராய் இருந்தாரே

காலன் கொடியவன் காலமும்
வந்ததோ காத்தவன் அருளும்
அருகியே வந்ததோ உடலும்
சோர்ந்ததோ உயிரும் சொர்க்கம்
தேடியதோ நாமும் அழுதோமே
இந்நாள்தனில் நாமொன்றாய்.



- குடும்பத்தினர் -

பிரிவுத் துயரிலில் ...

எப்பிறவியில் ...

தந்தையாய் தாயாய் ஆராட்டி சீராட்டி
காத்தெம்மை கல்வியும் கற்பித்து மற்றோர்
எமை வாழ்த்த வளமான வாழ்வும் தந்து
நன்றாய் வளர்த்தெடுத்த அன்பு தெய்வமே
ஆறாது தவிக்கின்றோம் உமைப் போல
தந்தையினி எப்பிறவியில் காண்போம் தாங்காது
அழுகின்றோம் எம்வேதனைகளை யாருக்கு சொல்ல
தெய்வமாகி எம்மோடு என்றுமே வாழ்வீரே.

- பிள்ளைகள் -

குணக்குன்றே ...

தங்கமானவரே மருமக்களை மக்களாக்கி
மானுட வேதம் சொல்லித் தந்தவரே
குணக் குன்றே குல தெய்வமே மாமாவே
ஆசைச் சிரிப்பால் கவர்ந்த பண்பாளரே
மறக்கவே முடியாது தவித்து துடிக்கின்றோமே.

- மருமக்கள் -

வரும் வழி...

தாத்தா என்போமே தங்க தாத்தாவே
எங்கு நீர் போனீர் சொல்லாமல் போக
எப்பவும் மாட்டீரே வரும் வழி தேடி
இருக்கின்றோம் விரைந்து வந்திடு வீரே

- பேரப்பிள்ளைகள் -

உத்தமரே ...

ஊருக்கு உழைத்தவரே உத்தமரே ஐயா
பேர் பெற்றவரே பொறுமையின் நாயகரே
தெய்வமே உமக்கும் சாவும் வந்ததோ
காலன் கொடியவன் காட்டித் தாரும்
காலனை உதைத்திட விரைந்தோம் நாமும்.

- உற்றார், நண்பர்கள், ஊரார் -



அமரர்.சதாசிவம் சண்முகநாதனின் 70 வது பிறந்ததினத்தில்

தேற்றம் ...

என்னென்ன வெல்லாம் சொல்லி
எவரெவர் கத்தினாலும்
எண்ணிய வாறிங்கில்லை
இயற்கையின் நியதி இ.:தே
முன்னவர் மறைவார் பின்னோர்
மூப்பினை கடைவார் பின்னர்
அன்னவர் தாமும் போவார்
அடுத்தவர் வருவார் காண்பீரே

கவிய்யு

அதிகாலையில் துயில் கலைந்து
 தூரத்து பார்வைகூட தெரியாத பொழுதில்
 எங்களுக்காய் கண் விழித்தாய் கதிரவன்
 வெளிவரும் முன்னே எம் கடமைகளை நீ முடித்தாய்
 பக்குவமாய் பாடசாலை போய் வாருங்கள் என்று
 எம்மை வழி அனுப்பிவிட்டு.

வாட்டும் வெய்யிலில் குருதியே வியர்வையாய்
 வெளியேற எங்களுக்காய் காலில் செருப்பு கூட இல்லாமல்
 நீ நடந்து நடந்து சென்ற தூரம் அதிகம், பாதையில்
 கல்லு முள்ளு பள்ளம் மேடு பாராமல் எமக்காய் நீ
 - உழைத்தாய்

உன் உணர்வுகள் ஆசைகள் எல்லாமே
 எமக்காய் நீ அர்ப்பணித்தாய்
 உன் சந்தோசம் வாழ்க்கை எதிர் காலம் எல்லாமே
 நாம் என்று எமக்காய் இறுதி வரை நீ வாழ்ந்தாய்
 உன் தியாகத்தில் எதை எழுதுவது எதை விடுவது
 தியாகத்தின் மறு உருவமே நீ என்பேன்.

உனது உடலை பார்க்க முடியாததை நினைத்து
 தினம் தினம் ஏங்குகிறேன்
 பிரிந்தாலும் உன் நினைவுகள் எங்கள்
 நெஞ்சைவிட்டு மாறாதப்பா
 ஈரேழு ஜென்மம் என்றாலும் மறுபடியும்
 உனக்கே மகன் ஆக மாட்டேனோ

இன்னும் ஒரு பிறவி இருப்பின் அதிலும்
 நீ எனக்கு தந்தையாக வரவேண்டும்
 அப்பிறப்பிலாவது என் வாழ்நாள் முழுவதும்
 உன் அரவணைப்பில் நான் வாழ்ந்திட வேண்டும்

அப்பிறப்பிலும் என்னை அன்னிய தேசம்
 அனுப்பி உன்னிடம் இருந்து பிரித்து விடாதே
 அப்பிறப்பிலாவது தீராத உன் கடன் தீர்க்க
 ஒரு சந்தர்ப்பம் தருவாயாக.

ச.காந்தநீதன்
 இளைய மகன்
 நெதர்லாந்திலிருந்து

வாழ்க்கை

முதல் பாகம்

கனவு நுரைக்கும் கண்கள்
காற்றின் சுதந்திரம்

தொட்டுப் பார்க்கப் பறவைகள்
பட்டுத் தோல் நாய்க்குட்டிகள்

கொஞ்சம் பிசாசுக் கதைகள்
சிறகு முளைத்த குதிரைக் கனவுகள்

திட்டாத மாதா
அடிக்காத பிதா
கிள்ளாத குரு

தலைபுதைத்துறங்கப் பாட்டிமடி
மீதிச்சில்லறை கேட்காத தூத்தா
ஆசைத் தின்பண்டம்
அத்தைமார் முத்தம்

இரண்டாம் பாகம்

இருளின் நிறத்தில்
ஒளி கொண்ட மீசை

இஸ்திரிபோட்ட மேகம்போல்
உடம்பில் படியும் உடை

அதிகாலைத் தூக்கம்
அடிக்காத அலாரம்

அழகாய்க் காட்டும் கண்ணாடி
கதவில்லாத குளியலறை

ஜன்னலுக்குள் மூக்குநுழைத்துக்
கிளைகளும் தலையாட்டிப்
பாடம் கேட்கும் வகுப்பறை

ஒருமுறை பயின்றால்
உள்வாங்கும் மூளை

தோல்விக்கான காதல்
ஒன்றிரண்டு

வெற்றிக்கான காதல்
ஒன்று

சேமிக்கும் உத்தியோகம்
செலவழிக்காத இளமை
இரைச்சலற்ற கல்யாணம்

மூன்றாம் பாகம்

சுயாட்சியான தாம்பத்யம்

மல்லிகைப்பூச் சூட்டாமல்
புரிந்துகொள்ளும் மனைவி

உப்புமுட்டை சுமக்க
ஓரிரண்டு பிள்ளைகள்

நாட்கள் எண்ணுமுன்
விடைபெறும் விருந்து

நேர்வழி வந்த நிறைபொருள்

சொந்தச் செலவில் பயணங்கள்

தான்செய்த தவறொன்றும்
செய்யாத பிள்ளைகள்

தனது சாயலில் பிறந்த பேரன்கள்

நான்காம் பாகம்

வளையாத கைத்தடி
வழுக்காத குளியலறை

செரிக்கின்ற உணவு
சீரகத் தண்ணீர்

உயரம் குறைந்த தலையணை
குறட்டை சகிக்கும் மனைவி
சிறுநீர் வந்து
அடிக்கடி முட்டாத ஆழ்தூக்கம்

இப்போது கன்னிகழிக்க
எப்போதோ வாங்கிய புத்தகங்கள்

அசையாப் பற்கள்
ஆடாத் தலை

பிரியாத நாய்
பேத்திகளின் ஸ்பரிசம்

வைத்தியம் பார்க்கச் சொந்தப் பணம்

சுத்த சைவம்
சுடாத வெந்நீர்

சொல்லாத தவறுகள் சொல்லிச் சுவைக்கப்
பழைய தோழர்கள்

மரணத்தை வரவேற்று
விசிலடிக்கும் மனசு

அடங்கிய பின்னும்
சிரித்தமுகம்

பட்டியல் இதனில்
பாதியடைந்தால்
நீதான் ராஜா

பாதிக்கு மேலென்றால்
சக்கரவர்த்தி

முற்றுமடைந்தால்
நீதான் கடவுள்

கவிஞர்.வைரமுத்து
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

பிறந்த கிழமைகளின் பலன்

1. ஞாயிற்றுக்கிழமை பிறந்தவர், நல்ல அழகராகவும் செல்வம் மிகுந்தவராகவும், அலட்சிய புத்தியுடையவராகவும் இருப்பார்.
2. திங்கட்கிழமை பிறந்தவர், செல்வம் செல்வாக்கு, தயாளகுண முடையவராகவும், பிறருக்கு ஈவதில் மகிழ்ச்சியுடையவராகவும் இருப்பார். நல்ல சிவப்போ கறுப்போ இல்லாத சாதாரண நிறமுடையவராகவும், அகன்ற நெற்றியும் ஆழ்ந்த நோக்குமுடையவராகவும் இருப்பார்.
3. செவ்வாய் கிழமையில் பிறந்தவர், கேவலமான எண்ணங்களுடைய வராகவும், உண்மை யென்பதையே உரைக்காதவராகவும், பேராசைக்காரராகவும், சிவந்த மேனி உடையவராகவும் இருப்பார்.
4. புதன் கிழமை பிறந்தவர், நன்கு கற்றறிந்தவராகவும், சமூகத்தில் சிறப்புடையவராகவும், சமூகக் சட்டதிட்டங்களுக்கும், தெய்வத்திற்கும் அஞ்சி நடப்பவராகவும் இருப்பார். எடுப்பான மூக்கும் முழியும் சொர்ண நிறமும் உடையவராகவும் இருப்பார்.
5. வியாழக்கிழமை பிறந்தவர் கல்விகளில் சிறந்தவராகவும், பெற்றோருக்கும் மூத்தோருக்கும் அடங்கி நடப்பவராகவும், பெரியோர்களை ஆதரிப்பவராகவும் இருப்பார். அதிக உயரமில்லாமலும் மாநிறமுடையவராகவும் இருப்பார்.
6. வெள்ளிக்கிழமைகளில் பிறந்தவர், பொன், பொருள் மிக்கவராகவும், முன்கோபியாகவும், அலட்சிய புத்தியுடையவராகவும் இருப்பார். நல்ல சிவந்த மேனியுடையவராகவும் அழகாகவும் இருப்பார். தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சுவவராகவும் புகழுக்காக எதையும் அளிப்பவராகவும் இருப்பார்.
7. சனிக்கிழமை பிறந்தவர், அரசியல் தந்திரம் நிறைந்தவராகவும், அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்தவராகவும், யாவராலும் போற்றப்படக் கூடியவராகவும், நீதிமானாகவும், தர்மசீலராகவும் இருப்பார். செயலைத் தவிர வாய்ப் பேச்சை விரும்பாதவராகவும் இருப்பார்.

“அனுபவம் என்பதே அறிவு”

பிறப்பின் வருவது யாதெனக் கேட்டேன்
 பிறந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்
 படிப்பெனச்சொல்வது யாதெனக் கேட்டேன்
 படித்து பாரென இறைவன் பணித்தான்
 அறிவெனச் சொல்வது யாதெனக் கேட்டேன்
 அறிந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்
 அன்பெனப்படுவது என்னெனக் கேட்டேன்
 அளித்து பாரென இறைவன் பணித்தான்

பாசம் என்பது யாதெனக் கேட்டேன்
 பகிர்ந்த பாரென இறைவன் பணித்தான்
 மனையாள் சுகமெனில் யாதெனக் கேட்டேன்
 மணந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்
 பிள்ளை என்பது யாதெனக் கேட்டேன்
 பெற்றுப் பாரென இறைவன் பணித்தான்
 முதுமை என்பது யாதெனக்கேட்டேன்
 முதிர்ந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்

வறுமை என்பது என்னெனக் கேட்டேன்
 வாடிப் பாரென இறைவன் பணித்தான்
 இறப்பின் பின்னது ஏதெனக் கேட்டேன்
 இறந்து பாரென இறைவன் பணித்தான்
 அனுபவித்தேதான் அறிவது வாழ்க்கையெனில்
 ஆண்டவனே நீ ஏன் எனக் கேட்டேன்
 ஆண்டவன் சற்றே அருகு நெருங்கி
 அனுபவம் என்பதே நான் தான் என்றான்

கவிஞர் கண்ணதாசன்

பிறந்த மாதங்களின் பலன்

1. சித்திரை மாதம் பிறந்தவர்கள், தெய்வபக்தி உடையவர்களாகவும், சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றவர்களாகவும், கேள்வி ஞானம் உடையவர்களாகவும் விளங்குவர். தாய் தந்தையர்க்குக் கீழ்ப்படிந்தவர்களாகவும் அவர்களைப் பாதுகாப்பவர்களாகவும் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கை வாழ்பவர்களாகவும் இருப்பர்.
2. வைகாசியில் பிறந்தவர்கள், துணிவு மிக்கவர்களாகவும், சகல கலைகளையும் கற்பவர்களாகவும், பெருமைபட வாழ்பவர்களாகவும் சிறந்த பண்புகள் நிறைந்தவர்களாகவும், தயாள குணமுடையவர்களாகவும் இருப்பர். அண்டியவர்களைக் கைவிட மாட்டார்கள். தனக்கில்லாவிட்டாலும் பிறருக்குக் கொடுத்து மகிழ்வார்கள்.
3. ஆனியில் பிறந்தவர்கள், கேவலமான மனப்பான்மையுடையவர்களாகவும், முன்கோபமுடையவர்களாகவும் எதையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் ஆற்றல் இல்லாதவர்களாகவும் துணியை உடையவர்களாகவும், சுகபோகத்தில் நாட்டமுடையவர்களாகவும் இருப்பர். மனைவி, மக்கள் மீது பற்று மிக்கவர்களாகவும் இருப்பர்.
4. ஆடியில் பிறந்தவர்கள், செல்வந்தர்களாகவும், மேலான குணமுடையவர்களாகவும் இருப்பர். நற்காரியங்களில் நாட்டமும் தாராள மனப்பான்மையுமுடையவர்களாகவும், நற்பண்புகள் நிறைந்த துணையைப் பெற்றவர்களாகவும் இருப்பர்.

5. ஆவணியில் பிறந்தவர்கள், தூய வாழ்க்கை வாழ்பவர்களாகவும், அரசாங்கத்தில் உயர்ந்த பதவிகளை வகிப்பவர்களாகவும், சமூகத்தில் பிரபலமானவர்களாகவும், நட்புக்கு உரியவர்களாகவும் இருப்பர். சமூக, பிறந்த குடி ஆகியவற்றின் கட்டுத்திட்டங்களைக் கடைப் பிடிப்பவர்களாகவும், அனைவரிடத்திலும் அன்பு செலுத்து பவர்களாகவும் இருப்பர். இவர்களிடம் தெய்வ பக்தி அதிகம் காணப்படும்.
6. புரட்டாசி மாதத்தில் பிறந்தவர்கள், சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்களாகத் திகழ்வர். வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று புகழ் பெறுவர். சினத்திற்கு இடம் கொடுக்கமாட்டார்கள். நற்குணமுள்ள இவர்கள் எல்லோரிடத்திலும் சுமுகமாகப் பழகி சமூகத்தில் உயர்ந்த பதவிக்கு வருவர். மனைவி மக்களிடம் அன்பும் பாசமுடையவர்களாக இருப்பர்.
7. ஜப்பசி மாதத்தில் பிறந்தவர்கள், வஞ்சக நெஞ்சம் உடையவர்களாகவும் சந்தர்ப்பவாதிகளாகவும் இருப்பர். நல்லவற்றைவிட தீயவற்றின் மீதே இவர்கள் மனம் நாட்டம் கொள்ளும்.
8. கார்த்திகை மாதத்தில் பிறந்தவர்கள், செல்வந்தர்களாகவும், சிறப்பு மிக்கவர்களாகவும், பெற்றோர் உறவினர் ஆகியோரிடம் அன்பு மரியாதையுடையவர்களாகவும் இருப்பர்.
9. மார்கழி மாதத்தில் பிறந்தவர்கள், தாய் தந்தையைப் பேணிக் காப்பாற்றுவார்கள், தெய்வபக்தியும் நற்குணமும், நற்செய்கையு முடையவர்களாகத் திகழ்வர். நட்புக்குரியவர்களாகவும் பல வகையிலும் பொருள் தேடுபவர்களாகவும் இருப்பர்.

10. தை மாதத்தில் பிறந்தவர்கள், செல்வந்தர்களாகவும், நற்குணமுடையவர்களாகவும் நற்பண்புகள் நிறைந்தவர்களாகவும், புகழுடன் விளங்குபவர்களாகவும் அனைவராலும் போற்றப்படுவர்களாகவும் திகழ்வர்.
11. மாசியில் பிறந்தவர்களின் மனம் தீயவற்றிலேயே ஈடுபடும். பிறர் சொல்லைக் கேட்கமாட்டார்கள். தற்பெருமை அடித்துக் கொள்பவர்களாகவும், பிறருக்கு உதவி செய்ய நாட்டில்லாதவர்களாகவும் இருப்பர்.
12. பங்குனியில் பிறந்தவர்கள், கல்விமான்களாகவும் பிறர் துன்பம் கண்டு மனம் சகியாதவர்களாகவும், பிறருக்கு உதவி புரிவதில் அதிக நாட்டமுடையவர்களாகவும், எதிலும் ஆழ்ந்து சிந்திக்கக் கூடியவர்களாகவும், மனைவி மக்கள் சுற்றத்தார் ஆகியோரிடம் அன்பும் ஆதரவும் உடையவர்களாகவும் விளங்குவர்.

மேலே கூறப்பட்ட பலன்கள் பொதுவானவையே. இந்தப் பலன்களில் மாறுதல்களும் ஏற்படலாம். அது கிரகங்களின் அமைப்பைக் கவனித்தால் விளங்கும். மேலும் பலன்கள் மாறுவதற்கு வேறு பல காரணங்களும் இருக்கும். அதனால் இங்கே கூறப்பட்டுள்ள பலன்களை அனுபவத்தின் மூலம் நன்கு அறிந்து பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும். அவரசப்பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வர வேண்டாம்.

நன்றி : அநுபவசோதிடம்

மற்றும் சில கேள்விகள்

தொடங்கும் ஒவ்வொன்றும் முடிதல் திண்ணமெனில்
அண்டம் முடிவுறல் உண்டா இல்லையா?

உலகின் முதல் தாய்க்குப் பிரசவம் பார்த்தது யார்?
பசுகாயாத பச்சைக்குழவி முடிய கண்ணோடு
முலை சப்புகிறதே! கர்ப்பத்துக்குள் புகுந்து
கற்பித்தது யார்?

தேகமொரு கூடென்றால் உள்ளே உயிர்ப்பறவை
வதிகின்ற இடமெதுவோ?

உணர்வுள்ள காலை மரணம் வரப்போவதில்லை
மரணமுற்ற காலை உணர்விருக்க போவதில்லை
சாவுகுறித்து அஞ்சுவதேன் சகோதரா?

பிறப்பில்லா ஒருநாள் இறப்பில்லா ஒருநாள்
இனி என்று காண்பாயோ சூரியனே?

கேள்விகள் நல்லவை சூன்யத்தில் பூப்பூப்பவை
வாழ்வை சலிக்கவிடாதவை.

கவிஞர் வைரமுத்து

தில்லையில் அருளிச் செய்த திருப்பொற்குணம்

முத்துநல் தாழம்பூ மாலைதூக்கி
முளைக்குடந் தூபம்நல் தீபம்வையின்
சத்தியும் சோமியும் பாரம்களும்
நாமக னோடுபல் லாண்டிசையின்
சித்தியும் கௌரியும் பார்ப்பதியுங்
கங்கையும் வந்து கவரிகொண்மின்
அத்தன்ஜ யாறன்அம் மானைப்பாடி
ஆடற் பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

பூவியல் வார்சடை எம்பிராற்குப்
பொற்றிருஞ் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்னகண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்தவுடன் பாடுமின்கள்
கூவும்மின் தொண்டர் புறம்மில்மே
குனிமின் தொழுமினெங் கொனெங் கூத்தன்
தேவியும் தானும்வந் தெம்மையாளச்
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

சந்தர நீறணீந் தும்மெழுகித்
தூயபொன் நிந்தி நிதிபரப்பி
இந்திரன் கற்பகம் நாட்டியெங்கும்
எழிற்குடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
அந்தர கோனயன் றன்பெருமான்
ஆழியான் நாதன்நல் வேலன்தாதை
எந்தரம் ஆளுமை யாள்கொழுநற்
கேயந்தபொற் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

காசணி மின்கள் உலக்கையெல்லாம்
 காம்பணி மின்கள் கறையுரலை
 நேச முடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தித்
 தேசமெல் லாம்புகழ்ந் தாடுங்கடக்ச்சித்
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்
 பாச வினையைப் பறித்துநின்று
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

அறுகெடுப் பார்அய னும்அரியும்
 அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்
 நறு முறு தேவர் கணங்களெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்கவொட்டோம்
 செறிவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி
 திருவேகம் பன்செற்பொற் கோயில்படி
 முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்கணப்பற்
 காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உலக்கை பலஓச்சு வார்பெரியர்
 உலகமெ லாம்உரல் போதாதென்றே
 கலக்க அடியார் வந்துநின்றார்
 காண உலகங்கள் போதாதென்தே
 நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு
 நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த
 மலைக்கு மருகளைப் பாடிப்பாடி
 மகிழ்ந்துபொற் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

சூடகந் தோள்வளை ஆர்ப்பஆர்ப்பத்
 தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப ஆர்ப்ப
 நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்பஆர்ப்பப்
 நாமும் அவர்தம்மை ஆர்ப்பஆர்ப்பப்
 பாடகம் மெல்லடி ஆர்க்கும்மங்கை
 பங்கினம் எங்கள் பராபரனுக்
 காடக மாமலை அன்னகோவுக்
 காடப் பொற்குண்ணம் இடித்தும்நாமே.

வாட்டடங் கண்மட மங்கை நல்லீர்
 வரிவளை ஆர்ப்பவண் கொங்கை பொங்கத்
 தோட்டிரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்
 சேதெம்பி ரானென்று சொல்லிச் சொல்லி
 நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
 நாயிற் கடைபட்ட நம்மைஇம்மை
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
 ஆடப்பொற் கண்ணம் இடித்துநாமே.

வையகம் எல்லாம் உரலதாக
 மாமேரு என்னும் உலக்கைநாட்டி
 மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையஅட்டி
 மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
 செய்த திருவடி பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
 ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
 ஆடற்பொற்சண்ணம் இடித்தும்நாமே.

முத்தணி கொங்கைகள் ஆடஆட
 மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச்
 சித்த மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச்
 செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப்
 பித்தெம் பிறரொடும் ஆடஆடப்
 பிறவி பிறரொடும் ஆடஆட
 அத்தன் கருணையோ பாடஆட
 ஆடப் பொற்சண்ணம் இடித்தும்நாமே

மாடு நகைவாள் நிலாஎறிப்ப
 வாய்திறந் தம்பவ எந்துடிப்பப்
 பாடுமின் நந்தம்மை ஆண்டவாறும்
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப் பாடித்
 தேடுமின் எம்பெரு மானைத்தேடிச்
 சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத்தேறி
 ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்
 காடப்பொற் கண்ணம் இடித்தும்நாமே.

மையமா கண்டனை வானநாடர்
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன்தன்னை
 ஐயனை ஐயர்பி ரானைநம்மை
 அகப்படுத்தத் தாட்கொண் டருமைகாட்டும்
 பொய்யர்தம் பெய்யானை மெய்யர்மெய்மைப்
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோள்
 பையர வல்குல் மடந்தைநல்வீர்
 பாடிப்பொற் சண்ணம் இடித்தும் நாமே.

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கண்
 வெண்ணகைப் பண்அமர் மென்மொழியீர்
 என்னுடைய ஆரமு தெங்களப்பன்
 எம்பெரு மான்இம வான்மகட்குத்
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன்
 தமையன்எம் ஐயன் தாள்கள்பாடிப்
 பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைநல்வீர்
 பொற்றிருச் சண்ணம் இடித்தும்நாமே.

சங்கம் அரற்றச் சிலம்பொலிப்பத்
 தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்
 செங்கனி வாயித முந்துடிப்பச்
 சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்
 கங்கை இரைக்க அராஇரைக்குங்
 கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே
 பொங்கிய காதலிற் கொங்கைபொங்கப்
 பொற்றிருச் சண்ணம் இடித்தும்நாமே.

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப்பாகை
 நாடற் கரிய நலத்தைநந்தாத்
 தேனைப் பழச்சுவை ஆயினானைச்
 சித்தம் புகுந்துநித் திக்கவல்ல
 கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
 கூத்தனை நாத்தமும் பேறவாழ்த்திப்
 பானல் தடங்கண் மடந்தைநல்வீர்
 பாடிப்பொற் சண்ணம் இடித்தும்நாமே.

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர்தம்மோ
 டாம்செயும் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்
 தேவர் கனாவிலுங் கண்டறியாச்
 செம்மலப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வர்
 சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான்
 சிவபெரு மான்புரம் செற்றகொற்றச்
 சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

தேனக மாமர்க் கொன்றைபாடிச்
 சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி
 மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
 ஊனக மாமழுச் சூலம்பாடி
 உம்பரும் இம்பரும் உய்யஅன்று
 போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

அயன்தலை கொண்டுசெண் டாடல்பாடி
 அருக்கன் எயிறு பறித்தல்பாடிச்
 கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடி
 காலனைக் காலால் உதைத்தல்பாடி
 இயைந்தனை முப்புரம் எய்தல்பாடி
 ஏழை அடியோமை ஆண்டு கொண்ட
 நயந்தனைப் பாடிநின் றாடிறாடி
 நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலைபாடி
மத்தமும்பாடி மதியமும் பாடிச்
சிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்லைபாடிச்
சிறறம் பலத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
கட்டிய மாசணக் கச்சைபாடிக்
கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைம்மேல்
இட்டுநின் றாடும் அரவம்பாடி
ஈசற்குச் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
மெய்ம்மையும் பொய்மையும் ஆயினார்க்குச்
சோதியு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்
துன்பமு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்
பாதியும் மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்
பந்தமு மாய்வீடம் ஆயினார்க்குக்
ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாருக்
காட்டப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே.

* பக்தனாக இரு, அதற்காக முட்டாளாக இருக்க
வேண்டுமா என்ன? - பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

* இறையருள் மட்டுமே வேண்டியது, அதற்காகவே ஒருவன்
பிராத்திக்க வேண்டும். - அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவி

அருள் மிகு விசாலாட்சி அம்பாள் சமீபத விஸ்வநாத சுவாமி சிவன் தேவஸ்தான

நடராஜர் சிவகாமி அம்மை தேர்ச்சிந்நு

ஆக்கம். செல்வி. மணிமேகலாதேவி காந்திக்கேசு

		பல்லவி	
சிங்காரத்	தேரிலேறி	சிவகாமி	அம்மையுடன்
எங்கள் நட	ராஜர்	வருகிறார்	அம்மையுடன்
எங்கள் நட	ராஜர்	வருகிறார்	
	பங்கய	மாமலர்ப்	பதந்தூக்கி யாடிவரும்
	கங்கை வேணியின்	கனக சபேசன்	

(சிங்)

சுரணங்கள்

1. மார்கழித்திரு	வாதிரையில்	மனங்குளிரநடேசர்	
கார்குழலி	காமி	பாகனாய் - நடேசர்	
கார்குழலி	காமி	பாகனாய்.	
	ஊர்கூடி	உவக்க உயர்ரத	மேறியே
	பார்புகழ்ந்	தேத்திடப் பவனி	வருகிறார்

(சிங்)

2. வண்ணப்	பொற்றேரிலே	அண்ணல்	நடராஜனும்
தண்ணளிசேர்	காமி	பாகனாய்	நடராஜனும்
தண்ணளிசேர்	காமி	பாகனாய்	
	விண்ணவர்	மலர்மாரி	வானின்று சொரிய
	மண்ணவருங்	கண்டு	மனமகிழ்ந் தாடி

(சிங்)

3. சுந்தரத்	தேரேறி	சுந்தரியும்	நடேசரும்
வந்தனர்	வளநகர்	காக்க	நடேசரும்
வந்தனர்	வளநகர்	காக்க	
	புந்தி	மகிழ்ந்துமே	அம்பல மாடும்
	புனிதர்	நடேசரும்	சிவகாமி பாகனாய்

(சிங்)

4. செஞ்சிலம் பார்த்திட சிற்சபேசன் நடேசன்
 கொஞ்சஞ் சதங்கை குலுங்கிட நடேசன்
 கொஞ்சஞ் சதங்கை குலுங்கிட
 பஞ்ச கிருத்திய நர்த்தனம் ஆடியே
 அஞ்சக மொழியன் சிவகாமி பாகனாய்
 (சிங்)
5. தத்திமி தோமென தாண்டவம் ஆடுமையன்
 தையல் சிவ காமி பாகனாய் ஐயன்
 தையல் சிவ காமி பாகனாய்
 புத்தம் புதுத்தேரில் - பூமஞ்சம் மீதினில்
 உத்தமி சிவகாமி பங்கினிற் தங்கிட
 (சிங்)
6. கோலரத மேலறியே கோதை சிவகாமியுடன்
 ஞாலமீது நடேசர் வருகிறார் காமியுடன்
 ஞாலமீது நடேசர் வருகிறார்
 ஆலமுண்ட கண்டன் அம்மை சிவகாமி
 ஏலவார் குழலி இடப்பாகம் அமர்ந்திட
 (சிங்)
7. குங்குமமும் சந்தனமும் குழைபுனுக சவ்வாதும்
 அங்கங்கமழ் வாயி பாகனாய் சவ்வாதும்
 அங்கங்கமழ் வாயி பாகனாய்
 சங்கத் தமிழிசை சங்கு முழங்கிட
 தங்கரத மேறித் தரணியில் வருகிறார்
 (சிங்)
8. அற்புதக் காட்சியென அன்பர்கள் அகங்களிக்க
 சிற்பரன்சிவ காமி பாகனாய் அகங்களிக்க
 சிற்பரன்சிவ காமி பாகனாய்
 நற்றிமி மாற்ச்சிந்து நங்கையர் பாடிட
 சிற்பர யோகியர் சேவித்து ஆடிட
 (சிங்)
- மார்கழித் திருவாதிரை -

திருக்கோனாமலை

விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) ஊஞ்சல்

ஆக்கியபான்

புலவர். டி.வ. அநிலைசுவரின்னை அவர்கள்

திருக்கோனாமலை

காப்யு

1. சீரோங்கு திரிகோண மலையினோர் பாற்
 றிருவோங்கி வளர் செங்கற் பணையில் வாழும்
 ஏரோங்கு கண்டர் விசாலாட்சி பாகம்
 கலந்தவற்கே ஊஞ்சலிசை இனிதாய் பாட
 வாரோங்கு செஞ்சடை மவுலி நிமலர் தந்த
 வனமோங்கு கலசமுலை வலவை பாகம்
 பாரோங்கு வைத்தடியர் துயரகற்றும்
 பண்போங்கு கணபதிதன் பாதங் காப்பாமே
2. ஆதிமறை நான்குமுயர் கால்களாக
 அங்கமோராறு மகல் விட்டமாக
 நீதி சிவாகமங்களே கயிறதாக
 நிரஞ்சனமாம் பிரணவமே பீடமாக
 கோதிலணி யூஞ்சலின்மே வினிது வைகி
 குலவு பல வளம்பெருகுங் கோணை வாழும்
 கலையில் நிகருருவ விசாலாட்சி பாகம்
 விளங்கு விசுவேகபரரே யாடிருஞ்சல்
3. நாரணனும் நான்முகனும் வடந்தொட் டாட்ட
 நாமகளும் பூமகளும் நயந்து பாட
 வாணனும் மந்திரியுங் கவரி வீச
 மாபதியும் தினபதியும் கவிகை யேந்த
 காரணனுங் கொடிபிடிக்கக் கனலி நந்தி
 கட்டியங் கூறிடச் செங்கற் பணையில் மேவு
 மாரணனும் கைலை விசாலாட்சி பாகம்
 கலந்த விசுவேகபரரே யாடிருஞ்சல்.

4. கொடி கவரி முரசு விளக்கோடு கண்ணாடி
குடமுபய கயல் தோட்டி கொண்டு தெய்வத்
துடியிடை மங்கையர் சூழ விஞ்ஞை மாதர்
சுருதி முறை யிசைபாடத் துய நாதப்
பிடியன நடைய ராலாத்தி காட்டப்
பிறங்கு புகழ் கோணமலை தன்னில் மேவும்
அடியவருக் கடியவரே யாடுவீர் தென்
கைலை விசுவேசுபரரே யாடரூஞ்சல்
5. பேரி தவில் கொம்பு சங்கு வீணை சின்னம்
பீலி துடி காளநந்தி தட்டை பம்பை
துரியமெங்கணூந் துவைவப் விண்ணின் மாதர்
சோபனங் கூறிட மறையோர் சுருதியோதப்
பாரி விசாலாட்சியிடப் பாகம் மேவ
பரிவுடன் தென் கைலைப் பதியில் மேவு
மாரிட மந்திரப் பொருளே யாடுவீர்
காசி விசுவேசுபரரே யாடரூஞ்சல்
6. தாதாடுந் தொடையாடத் துடியுமாடச்
சடையாட நதியாடச் சசியுமாட
காதாங் குழையாடப் பணியுமாட
கலையாடவடியவர்கள் களிததேயாட
நாதாவென் றடிபணியத் தென் கைலை மேவும்
நற்கருணை வாருதியே ஞானமுற்றோர்க்
காதாரமாம் பரமே யாடுவீர் காசி
விசுவேசுபரரே யாடரூஞ்சல்.
7. வானாகி வளியாகிக் கனலுமாகி
வாரியாய் நீண்ட பகந் தரையுமாகித்
தானாகி வருஞ் சராசரமுமாகிச்
சதுர்மறையா யாகமங்கடாமாய் விண்ணேர்
கோனாகி யமரர் கடங் குழுவுமாகி்க்
குறித்தநவ பேதமுமாய் தென்னிலங்கைதன்னில்
மாறம லுறைபொருளே யாடுவீர் காசி
விசுவேசுபரரே யாடரூஞ்சல்

8. நித்தியமாய் நிட்களமாய் நிமலமாகி
 நிராமயமாய்ப் பராபரமாய்ப் நிறைந்து நீங்காச்
 சுத்தமுமாய் சம்பமுமாய் தூரமாகித்
 தூரியநிறை சுடர் வடிவாய்ச் சுருதியாவும்
 வைத்திருந்த தாரகமாய் மனவாக் கெட்டா
 மறுவறு சித்துவாகி வைய முய்ய
 வத்துவித மாகியெழிற் கோணை வாழும்
 தேவ விசுவேசுபரரே யாடீருஞ்சல்
9. விரைமலரோ னாதி சிவனாகி யைந்து
 வியன் றொளிலும் புரிபவரே யாடீருஞ்சல்
 அரிய விந்து நாதமதாய்ச் சத்தியாகிய கண்ட
 பரிபூரணரே யாடீருஞ்சல்
 மருவளருங் குழலிமைய மீன்ற பச்சை
 மாது விசாலாட்சியுட னாடீருஞ்சல்
 திருவளர் தென் கைலைநகர் வாசவீச
 தேவ விசுவேசுபரரே யாடீருஞ்சல்.
10. ஐந்துமுகத் தெந்தையரே யாடீருஞ்சல்
 அரியயன் றேடரும் பொருளே யாடீருஞ்சல்
 சிந்துநதிச் சடையவரே யாடீருஞ்சல்
 விசாலாட்சி பாகரே யாடீருஞ்சல்
 முந்தரவக் கங்கணரே யாடீருஞ்சல்
 யோக காரண வடிவே யாடீருஞ்சல்
 அந்தமுத லில்லவரே யாடீருஞ்சல்
 காசி விசுவேசுபரரே யாடீருஞ்சல்
11. பொன்னுலவு புகரிலை முத்தலைவேல் வாழி
 புனையுமணி நீறுடனே யைந்தெழுத்தும்
 மன்னு மரகதக்கிரி நேர் நந்தி வாழி
 வளங்குலவு மழைபொழி மாமுகில்கள் வாழி
 தென்னிலங்கை வளர் கைலை சிகரம் வாழி
 சிவனடியா ரனைவர்களும் சிறந்து வாழி
 அன்னநடை விசாலாட்சி யம்மை வாழி
 ஆதி விசுவேசுபரரே வாழி வாழி

எச்சரிக்கை

இராகம் : சாவேரி

நாளம் - ருபகம்

1. ஆதியந்த மில்லாச்சிவ சேரதி வடிவான
வேதமுதற் பொருளேவி ஸ்வநாதா எச்சரிக்கை
2. நாதபிந்து வடிவாயுவ கெங்கும் நிறைவான
மாதுவிசா லாட்சி யொடு வருவாய் எச்சரிக்கை
3. நாதவொலி கீதவொலி வேதவொலி யோடு
ஓதுந்தமிழ் ஓசையொலி கேட்பாய் எச்சரிக்கை
4. எங்கும் புகழ் திருக்கோணையம் பதியில் உயர்வான
செங்கற்பணை குளஞ்சேர் கோவில் சேர்வாய் எச்சரிக்கை

பராக்கு

இராகம் : வராளி

நாளம் - கண்டசாப்ய

1. கங்கையொடு திங்களணி செஞ்சடைப் பரனே
எங்குநிறை மெய்ப்பொருளே ஈசா பராக்கு
2. நாரணனும் நான்முகனும் தேடியும் காணா
நாதனே விசாலாட்சி பாகனே பராக்கு
3. ஆலமுண் டருள்புரியும் ஐயா பராக்கு
காலனை உதைத்தருளும் மெய்யா பராக்கு
4. சீலமுடன் நால்வர்தமிழ் வேதமது ஓம
சிந்தைமகிழ் மெய்தியருள் சிவமே பராக்கு

மங்களம்

இராகம் : மத்தியமாவதி

நாளம் - ஆதி

மங்களம் மங்களம் மங்களம் ஜெய ஜெய
மங்களம் மங்களம் மங்களம்

1. ஆதிகோனை நாயகர்க்கும் அம்மையவள் மாதுமை க்கும்
வேதியர்கள் போற்றும் விஸ்வநாதவிசா லாட்சி யர்க்கும் (மங்)
2. ஐங்கரங் கொண்டேயருளும் ஆனைமுக வள்ளலுக்கும்
மங்கைவள்ளி தெய்வயானை மகிழுமாறு முகவருக்கும் (மங்)
3. சிவகாமி அம்மையர்க்கும் செல்வ நட ராசருக்கும்
தவயோக சித்தருக்கும் தண்ணளிசேர் தாசருக்கும் (மங்)
4. அந்தணர்க்கும் அடியவர்க்கும் அரிய தொண்டர் பக்தருக்கும்
வந்துதுதி செய்பவர்க்கும் வனிதையர்க்கும் புனிதருக்கும் (மங்)

விசாலாட்சியம்பாள் சமேத விஸ்வநாதரே!

பள்ளி எழுந்தருளாயே!

செல்வி : மணிமேகலா தேவி கார்த்திகேசு

ரூபகம் : பூபாளம்

1. ஆண்டுகள் பலவானாலும் அடியார்கள் கூடிவந்து
ஆர்வமுடன் வேண்டிட அலகிலாக் கருணையினால்
மீண்டும் வந்து செங்கற் பண்ணைச் சிவன்கோயி லின்கண்
மீளக்குடி யமரும்காசி விஸ்வநாத சுவாமியே!
ஈண்டு பிறந்தவர்கள் இன்தமிழ்ப் பாவினால்
ஈடிலா நின்புகழ் பாடிடவும் ஏற்ற
ஆண்டவனே! ஆடரவம் அணியாகப் பூண்டவனே
ஆரமுதே! பள்ளி எழுந்தரு ளாவே.

ரூபகம் : ஆரம்

2. ஆரமுதே! அப்பனே! ஒப்புடனம்மை விசாலாட்சியை
ஆங்கு நின்மேனி ஓர்பாற் கொண்டவனே!
ஆரணிய முனிவரது ஆணவமொடுக்கிய அரசே!
ஆதாரம் நீயென வந்தோர்க் கருள்
பூரணா! புனிதா! நின்னாடல் காணப்
பூமியிற் பிறந்திடவும் ஏங்குவர் அமரர்
பேராசையா லுனைப்பாட விழைந்தவர் பிழைபொறுப்பீர்
பேரின்பமே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ரூபகம் : வசந்தா

3. பேரின்பமே! பெம்மானே! பிஞ்ஞுகா! பிறைநுதலாள்
பேரழகி விசாலாட்சி அம்மை சமேதனே!
பாரினிற் கபாலமேந்திப் பலிகொண்ட பரனே!
பாந்தளணி சடையிற் பிறையுடன் கொன்றையந்
தாரிலங்கப் பாதங்களிலே கழல்சிவம் பொலிக்கத்
தாண்டவம் ஆடுஞ் சிற்சபேசா! தமிழேற்கருள்
வாரி வழங்கும் வள்ளலே! வன்னவேலவன் தாதையே!
வாழ்முதலே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

இராகம் : மீரகனம்

4. வாழ்முதலே! வானாய் மண்ணாய் வளியொளியாய்
வாரியாய் விளங்கும் ஒருரு விலியே!
தாழ்வுமிலி உயர்வுமிலி தமியேற்கருள் தலைவன்தீ!
தாயுமாய்த் தந்தையுமாய்த் தாங்கும் தயாபரனே!
ஆழ்கடல் முப்புறஞ்சூழ் அழகுதிருக் கோணையம்பதி
ஆதிசெங்கற் பண்ணைச் சிவன் கோயிலில்
ஏழ்பிறப்பு மறுத்தெம்மை ஆட்கொள்ள வந்த
ஏகாம்பரனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

இராகம் : ஷண்முகப்பிரியா

5. ஏகாம்பரனே! சிவனே! ஏலவார்குழலி விசாலாட்சியாம்
ஏந்திழையை இடப் பாகங் கொண்டவனே!
போகனே! யோகனே! சனகாதி முனிவர்கட்கும்
போதமருள் ஞானமே வடிவாம் அமர்ந்தவனே
தேகமெல்லாம் வெண்ணீறும் பசுஞ்சாந்தும் பொலியத்
தேசிகனாய்ச் சமயகுரவற் கருளிய தேசிகா!
ஆகமமுறையில் அர்ச்சித்து வழிபடும் ஆலயங்களின்
ஆதாரமே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

இராகம் : ரஞ்சனி

6. ஆதாரமே! அமுதே! அற்புதமாய் அண்டமெலாம்
ஆக்கியவா! ஆக்கிய வண்ணங் காத்துப்பின்
ஏதாயினும் வழியில் அழித்துமறைத் தருள்பவனே!
ஏதுமிலாத் தோழருக்குத் தூது நடந் திளைத்த
பாதா! பக்குவர்க்கருளப் பலபல வேடந்தாங்கிப்
பாரிறங்கித் திருவிளையாடல்கள் பண்ணியவா!
ஓதாதவர்க்கும் ஓதுவோர்க்கு மொருசேரவருள் ஒப்பிலி!
ஓங்குகடரே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ரீராகம் : காயி

7. ஓங்குகடரேனா ஓண்நித்திலி நகையாள் உலகெங்கும்
 ஓசையருளும் அம்மை விசாலாட்சி பாகரே!
 தூங்கு பனிமலர்ப் பொழில்சூழ் சிவன்கோவிற்
 தூண்டாமணி விளக்காய்ச் சொல்லரிய வெழில்
 தாங்கு திருமேனியாய்! தனித்தவர்க் கொப்பரிய
 தாயானவனே! தத்துவங் கடந்த தனியானே!
 காங்கேயன் கணபதி உமைசேரக் கவின் கோலக்
 காட்சியளிப்பவனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ரீராகம் : ஹம்சானந்தி

8. காட்சியளிப்பவனே! மலர்க்கணையால் மோனங் கலைத்த
 காமனை எரித்தவனே! சோமனைச் சடையிலே
 மாட்சிபெற வைத்த சுந்தரா! நுதற்கண் விழித்து
 மாபுரம் மூன்றெரிந்தவனே! இம்மாநகர் இருந்து
 ஆட்சிசெய்ய வந்த அரசே! ஆதிசேடரு முனியும்வேண்ட
 ஆராவன்பால் ஆடற் திறங் காட்டியவா!
 தாட்சியமாய்த், தமிழள் பிதற்றுமொழி ஏற்பாய்
 தயாளகுணா! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ரீராகம் : காண்பா

9. தயாளகுணா! தவக் கொழுந்தே தற்பரப்பொருளே
 தாபரீப்பா சீலாது தஞ்சம் புகுந்தோரைச்
 சேயாய் எடுத்தனைதுத் திருஞானப் பாலூட்டிச்
 சேவகனா மிருந்தும் சேவைபுரி சேவகனே
 காயாது கனியாகிக் கலந்தினிப்பாய் தொண்டருளும்
 காதிற் சூரையோடு ககைமணித் தோட்சைய
 ஓயாது நடமாடும் ஓங்காரப் பொருளே
 ஓசையுருவானவா! பள்ளி எழுந்தருவாயே

இராகம் : சாவேரி

10. ஓசையுவானவா! ஒப்பிலா மணியே! உத்தமனே!
ஓங்குமகிழமர வில்வமர நிழற்கீழ் இருந்தெம்
ஆசையகற்றி அருளாட்சி செய்ய வந்தாய்
ஆண்டவனே! எம்மனத் தகத்தே படிந்த
மாசையகற்றி மனக்கோயி லமைத் தாங்கே
மாசிலா நின்னெழிற் திருவுரு வைக்கமெல்ல
ஓசைப்படாது ஓடிவா ஐயனே! ஞானம்
ஓதிடுவோனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

இராகம் : சாரங்கா

11. ஓதிடுவோனே! அடியார்கூடு பாமாலை உகப்பவனே
ஓங்குபெருஞ் செழுஞ்சுடரா யன்று தோன்றிச்
சோதித்தாய் அயன்மாலை அவரகந்தை யொழித்த
சோதியாய் ஆரூரன் மருளகற்றப் பழுத்த
வேதியனாய் வாதாடிச் சபையில் வழக்குரைத்து
வேண்டியவா றடிமை கொண்ட விமலா!
பாதிமதி சூடியவா! பங்கயமலர்ப் பாதமருளும்
பாவவிமோசனனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.



**மடத்தடி ஆதி புளியடி வைரவர் ஆயை பூசகராக பல்லாண்டு
 சேவையின் நிமித்தம் அமரர் பூசிக்க வைரப் பெருமான்
 பற்றிய பதிவுகள்
 சிவாம்சம் கொண்ட வைரவ மூர்த்தி**

(ஆசிரியர். சிவனாள்) திருமலை சுந்தா

பரமனை மதித்திடாப் பங்கை யாசனை
 ஒருதலை கிள்ளியே ஒழிந்த வானவர்
 குருதியு மகந்தையும் கொண்டு தண்டமுன்
 புரிதரு வடுகளைப் போற்றி செய்குவாம்?

சிவனின் அம்சங்களில் ஒன்றான வைர மூர்த்தியை வேத்திர
 பாலராக பொதுவாக கருதுகிறார்கள் ஆன்றோர். என்றாலும்
 அவருக்கும் சிவன் கோவில்களில் பூஜைகள் தவறாமல்
 செய்யப்படுவது உலக நியதி.

வடுகர், கடலைமாடன், கால வைரவர் என பற்பல
 பெயர்களால் வைரவரை நாம் அழைத்தாலும் அவருக்கென்று தனிக்
 கோயில்களும் உண்டு.

மடத்தடியில் புளியடி ஆதி வைரவ பெருமானுக்கு சிறிய
 தனிக் கோயில் அமைத்து பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னர்
 சைவபெருமக்கள் வழிபாடு செய்து இஸ்டசித்திகளை பெற்றார்கள்
 என்பது வரலாற்று உண்மை. பாலம் போட்டாறு வருடாந்த பொங்கல்
 திருவிழாவிற்கு இங்கிருந்தே வளந்து வைத்து எடுத்துச்செல்வது
 சிறப்பு அம்சம்.

திருக்கோணமலையில் வீட்டுக்கு வீடு வைரவ பெருமானுக்கு
 சிறுகோயில்கள் இருப்பதை இன்றும் நாம் காணலாம்.

நவராத்திரி, ஸ்கந்தசஷ்டி இங்கு சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

வைரவ வழிபாடுகள் ஏன் தனிக்கோயில்களை மிஞ்சி வீட்டுக்கு வீடுகள் சிறு கோயில்களாக ஏற்பட்டன என்பது சிந்திக்கக்கூடியதே! சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் முதல்மை பெறுவது வைரவருக்குரிய சிறுகோயில்களாலும் என்பதும் உண்மையே!

வைரவ பெருமான் காக்கும் தெய்வமாக இந்துமக்கள் நினைக்கிறார்கள். அவர் அவர்களது இஸ்ட தேவைகளை உடனுக்குடன் தீர்ப்பவராகவும் விளங்குகிறார்.

தூரபயணம் செல்ல வேண்டுமா? ஆச்சி சொல்லுவார் 'தம்பி வைரவருக்கு தேங்காய் உடைத்து... கற்பூரம் கொளுத்திப் போட்டு வா' என்று ...

இச் சம்பவங்கள் இன்றும் எமது இல்லங்களில் நடந்தேறுகின்றன. உண்மைதானே! இந்து பெருமக்கள் வைரவ மூர்த்தியை தமிழ் நாட்டிலே முழுமுதற் கடவுளாக வணங்கி வழிபடும் மரபு இன்றும் உண்டு. சிவனின் திருவுருவென அவ் மக்கள் இன்றும் நினைக்கிறார்கள். அந்தளவு, வைரவபெருமான் மக்கள் இதயத்தில் ஆட்கொண்டிருக்கின்றார் அருள் தருகின்றார்.

குரு மார்க்கமாக 'வைரவ உபதேசம்' பெற்று திருவாவடுதுறை ஆதீனத் தம்பிரான்கள் சிலர் வைரவ வழிபாட்டையே மூலவழி பாடாகக் கொண்டு பூசித்திருக்கின்றார்கள். மும்மூர்த்திகளில் படைக்கும் தொழிலுக்கு உரியவர் பிரம்மா. ஆதியில் அவர் ஐந்து தலைகள் கொண்டவராகவே இருந்துள்ளார்.

படைப்புத் தொழிலுக்கு தானே முதல்வன் என்ற அகந்தை அவரது மனதில் விதை விட்டிருந்தது. இதனால் இவரது போக்கில் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. சிவனையும் திருமாலையும் கண்டு கொள்ளாதவரானார். அவர்களைப் பற்றி பேசுவோ நினைத்துப் பார்க்கவோ மறந்தே போனார். ஏன் அவர்களைப் பற்றி எவராவது கூறினால் அவர்களை இகழ்ந்தே பேசினார்.

பிரம்மாவின் அந்த கர்வத்தை அழித்து அவரை வழிப்படுத்த சிவன் நினைத்தார். இதனால் தனது மேனியில் இருந்து வைரவ அம்சத்தை தோற்றுவித்தார். சிவன், வைரவ பெருமானும் சிவனின் அம்சமானா நலன்களுடன் தோன்றினார். இதனால் தான் சிவனின் மைந்தனென வைரவர் பெருமானை பலர் கருதுகிறார்கள்.

சிவனின் சினத்தில் தோன்றிய வைரவ பெருமான் சிவனின் கட்டளைப்படி தம் கூரிய விரல் நகங்களால் பிரம்மனின் தலையினைக் கொய்தார். ஆனால் அவரால் பிரம்மனின் சிரசை தூர வீசி ஏறிய முடியவில்லை.

பிரம்ம கபாலம் அதாவது பிரம்மனின் மண்டை ஓடு வைரவர் கையிலேயே ஓட்டிக் கொண்டது. இதனால் பிரம்மஹந்தி தோஷம் அவரைப் பிடித்தது, வைரவ பெருமான் பதறினார். சிவபிரான் தமது வைரவ அம்சத்திடம் அந்த பிரம்ம கபாலத்தில் 12 ஆண்டுகள் இரத்த பிட்சையை நீ ஏந்த வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டார்.

சிவனின் வேண்டுகலின்படி பல இடங்களில் அலைந்து திரிந்து வைரவபெருமான் பிரம்ம கபாலத்தில் இரத்த பிட்சை ஏற்றார். ஒரு முறை வைரவர் திருமாலிடம் இரத்த பிட்சைக்கு வந்தபோது, திருமால், எவ்வளவு இரத்தம் அளித்தும் அந்த பிரம்ம கபாலம் நிரம்பவில்லையாம். தாம் இனி எடுக்கப்போகும் பத்து அவதாரங்களில் எதிரிகளைக் கொன்று அவருக்குப் போதிய இரத்த பிட்சை அளிப்பதாகத் திருமால் வைரவருக்கு வாக்குறுதி அளித்தார்.

இறுதியில் வைரவர் காசியில் பிட்சைதேடி வந்தபோது அவர் கையில் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தபிரம்ம கபாலம் மறைந்தது. இதனால் சிவபெருமானுக்கு பிரம்ம சிந்து சேத மூர்த்தி என்ற ஒரு பெயரும் வழங்கலாயிற்று.

பிரம்மனும் தன் அகந்தையை அடக்கி பணிந்து
அடங்கிப்போனதாக பிரம்மாண்ட புராணத்திலும்
வாமன புராணத்திலும் இந்த வரலாறு கூறப்படுகின்றது

மடத்தடி புளியடியில் வைரவருக்கு தனி மரியாதையும் முக்கியத்துவமும் தரப்படுவதைப் போல காசியில் வைரவ பெருமானுக்கும் சீர் சிறப்புகள் இருப்பதை எமது காசி புனித யாத்திரையில் எம் கண் கூடாகப் பார்த்தோம்.

காசியில் யமதர்மனின் கடமையைக் வைரவரே பொறுப்பேற்று நிறைவேற்றுவதால் பாவங்களையும் அவரே போக்குகிறார். வைரவரை வணங்குபவர்களுக்கு அவரின் திருவருள் கிடைக்கும் பட்சத்தில் மரணபயமே ஏற்படுவதில்லை என்பது உண்மையே.

எமது காசி யாத்திரையில் அங்குள்ள வைரவ கோயில் வழக்கப்படி 'கருப்புப்பட்டு கயிற்றை' கோயில் பூசாரிகளிடம் செலுத்தினேன். அவர்கள் அதை 'வைரவ அஷ்டகம்' என்ற சுலோகம் கூறி வைரவர் திருவடியில் வைத்து தந்தார்கள். பின்னர் பூசாரிகள் மயில் தோகை கொண்டு தலைமீது வைத்து துர்தேவதைகளின் ஆதிக்கத்தில் இருந்து மீட்பதற்கு உதவினார்கள்.

பிரம்மனின் தலையினை கொய்த்து அவனின் அகந்தையை நீக்கிய வைரவ பெருமான், எம்மில் இருக்கும் அழுக்காறுகளை நீக்கி ஆணவம், அகந்தை, பெருமிதம், வித்துவம் போன்ற சிறுமைகளை அழித்து எம்மை மானுட வாழ்வில் சிறப்பிக்க புளியடி ஆதி வைரவ பெருமானாக அருளாட்சி செய்கின்றார்.

மரண பயத்தை நீக்குபவனாகவும், எட்டுத்திசையிலும் காவல் தெய்வமாக வலம் வருபவராகவும் வைரவ பெருமான் விழங்குகிறார். ஏன் காசியில் கூட எட்டுத்திசையிலும் வைரவருக்கு கோயில்கள் இருப்பதை இன்றும் காணலாம். காசி கங்கைக் கரையில் 64 தீர்த்த கட்டுகளிலும் 64 வைரவ மூர்த்திகளின் திருவுருக்களை காணலாம்.

அரக்கனான ஹீரன்யாட்சனின் மகன் அந்தகாசுரனைச் சங்காரம் செய்யும் பொருட்டு சிவன் எடுத்த கோலமே வைரவர் என சில நூல்கள் கூறுகின்றன. வைரவ பெருமானின் அருள் வேண்டி நாமும் அவர்பாதம் தொழுவோம்.

நன்றி நவிலல்

கடந்த 16.09.2013 இயற்கை எய்திய எங்கள் பாசமிகு தந்தை அமரர். சதாசிவம் சண்முகநாதன் (தேவர்) அவர்களின் மறைவுச் செய்திகேட்டு பலவகைகளிலும் உதவிகளும், ஒத்துழைப்புகளும் தந்தவர்களுக்கும் நேரிலும் உள், வெளி நாடுகளில் இருந்து ஊடகங்கள் வாயிலாகவும் ஆறுதல் வார்த்தை கூறியவர்களுக்கும், மலர் வளையம் சாத்தியவர்களுக்கும் இறுதி மற்றும் அந்தியேட்டிக் கிரிகைகளில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்தை

அன்றே மறப்பது நன்று

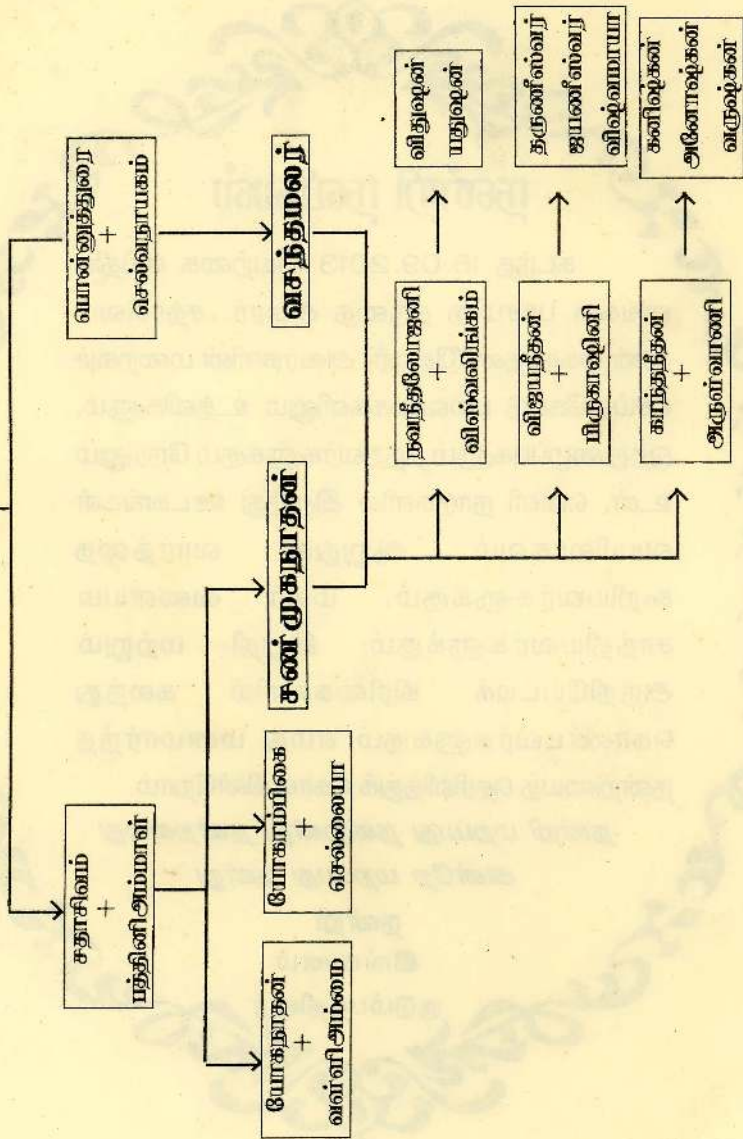
நன்றி

இங்ஙனம்

குடும்பத்தினர்

- தொகுப்பாசிரியர் :- சுந்தா - 0756901316 -

வம்சாவழி



கீதாசாரம்

எது நடந்ததோ,
அது நன்றாகவே நடந்தது
எது நடக்கிறதோ,
அது நன்றாகவே நடக்கிறது
எது நடக்க இருக்கிறதோ,
அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்
உன்னுடையது எதை சூழ்ந்தாய்?
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய்?
அதை நீ சூழ்பயதற்கு?
எதை நீ படைதிருக்கிறாய்?
அது வீணாகுவதற்கு ?
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,
அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
எதை கொடுத்தாயோ,
அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
எது இன்று உன்னுடையதோ
அது நாளை
மற்றொருவருடையதாகிறது
மற்றொரு நாள்,
அது வேறொருவருடையதாகும்.
இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்.

இதுவே உலக நியதியும்,
எனது படைப்பின் சாரம் இவ்வகும்
-பகவான் நீ இருக்கிறார்-

