

வெள்ளிமலை

இதழ் 17 (2022)



வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை
பொது நூலகம்

வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை பொது நூலகம்
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavaham.org

பொதுநூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

வெள்ளி மலை

இதழ் 17 (2022)

19 APR 2023

பொதுநூலகம்
யாழ்ப்பாணம்



வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை
பொது நூலகம்
சுன்னாகம்.

11178(CP)
PL Arc

வெள்ளிமலை	:	ஆண்டிதழ் 2022
வெளியீடு	:	வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை பொது நூலகம் சுன்னாகம்
பதிப்பு	:	1 ^{வது} பதிப்பு 2022
பதிப்பாசிரியர்	:	திருமதி சுதர்சன் ஜெயலக்ஷ்மி பிரதம நூலகர்
பக்கங்கள்	:	vi + 89
பிரதிகள்	:	100
அச்சிட்டோர்	:	அஸ்வின் பிறிண்டேர்ஸ் இணுவில் மேற்கு, இணுவில்
பதிப்புரிமை	:	

இம்மலருக்கான பதிப்புரிமை வலிதெற்கு பிரதேச சபைக்குரியது. இதிலுள்ள ஆக்கங்களுக்கான பதிப்புரிமை அவற்றின் ஆக்கியோருக்குரியது.

Vellimalai	:	Annual Issue 2020
Publishers	:	Vali. South Pradesiya Sabai, Public Library, Chunnakam
Edition	:	1 st Edition, March 2022
Edito	:	Mrs. Sutharsan Jeyaluxmy, Chief Librarian
Pages	:	vi + 89
No. of copies	:	100
Printers	:	Ashwin Printers, Inuvil West Inuvil, Tel: 0776458437.

Copy Rights :

Copy Right of this Publication belongs to the Vali. South Pradesiya Sabai.
Copy Rights for the individual articles belong to the respective contributors.

நுழைவாயில்

வெள்ளிமலையின் 17 ஆவது இதழின் வழியாக மீண்டும் உங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். தற்போதய பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியில் இவ் இதழினை தொடர்ந்தும் வெளியிட வேண்டும் என்ற உந்துசக்தியினால் மீண்டும் உங்கள் கரங்களில் கொண்டு சேர்ப்பித்திருக்கின்றோம்.

பொதுநூலகங்கள் அருகிவரும் வாசிப்பு பழக்கத்தினை அதிகரிப்பதற்கு பல்வேறு செயற்பாடுகளை செய்து வருகின்றன. எமது நூலகமும் பல்வேறு வகையான செயற்பாடுகளை செய்து வருகின்றது. நவீன தொழிநுட்ப சாதனங்களின் வருகையால் புத்தக வாசிப்பு குறைந்தாலும் எமது செயற்பாடுகளினால் நூலகத்திற்கு வரும் வாசகர்கள் அதிகரித்து வருகின்றனர். அத்துடன் புத்தக வாசிப்புடன் சேர்த்து தொழிநுட்பத்தினூடாக மக்களுக்கு சேவை ஆற்றுவதற்காக கணனி அறிவு மையத்தினையும் நிறுவி உள்ளோம். அதனூடாக எமது மக்களுக்கு பல புதிய அறிவுசார் விடயங்களை செயற்படுத்தவுள்ளோம். தொடர்ந்தும் எமது செயற்பாடுகள் சிறப்பாக அமைய ஆதரவும் பங்களிப்பும் செய்துவரும் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்

வெள்ளிமலை சஞ்சிகை வெளிவர உதவியவர்கள், ஆக்கங்களை தந்துதவியவர்களுக்கும், புதிய எழுத்தாளர்களை எம்மோடு இணைத்து இச் சஞ்சிகையினை வெளியிட்டுள்ளோம். தொடர்ந்தும் இச்சஞ்சிகை வெளிவர தங்களின் ஆதரவுடன் மீண்டும் அடுத்த சஞ்சிகையில் சந்திப்போம்.

நன்றி

பொது நூலகம்,
சுன்னாகம்.

சமூக சேவை

சமூக சேவையின் மூலக்கோள் என்னவென்று கேள்வி எழலாம். அது என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதன் மூலக்கோள் என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதன் மூலக்கோள் என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம்.

சமூக சேவையின் மூலக்கோள் என்னவென்று கேள்வி எழலாம். அது என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதன் மூலக்கோள் என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதன் மூலக்கோள் என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம்.

சமூக சேவையின் மூலக்கோள் என்னவென்று கேள்வி எழலாம். அது என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதன் மூலக்கோள் என்னவென்று சொல்லுவது சற்று சிக்கலானதாக இருக்கலாம்.

சமூக சேவை
கருத்து

நுழைவாயில்

iii

- | | | |
|-----|---|---------|
| 01. | அன்னை | 01 - 03 |
| 02. | சுன்னாகம் சந்தைக் கட்டடம் | 04 - 08 |
| 03. | பழைய இலக்கியங்களுள் பொதிந்து
கிடக்கும் ஈழக்கவிஞரின் அறிவுத்தேட்டம் | 09 - 13 |
| 04. | நம் தேசத்தில் | 14 - 16 |
| 05. | வீட்டுத்தோட்ட செய்கையில் தென்னை
மரமும் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தில் அதன்
பங்களிப்பும் | 17 - 20 |
| 06. | பெண்ணியம் காப்போம் | 21 - 23 |
| 07. | டிஜிற்றல் அறிவு மையம் | 24 - 27 |
| 08. | சித்தர் சீர்மை அறிவும் அனுபவமும் | 28 - 37 |
| 09. | அறிவார்ந்த சமூக மேம்பாட்டுக்கான
வாசிப்பு | 38 - 43 |
| 10. | முப்புலமையும் கைவரப்பெற்ற சுன்னாகம்
வாழ் மைந்தன் சிவத்திரு.வ.குமாரசாமி ஐயா | 44 - 47 |
| 11. | பார்க்க மறந்த பாதைகள் | 48 - 54 |
| 12. | அன்பே என்றும் ஆனந்தம் | 55 - 56 |
| 13. | மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான நூலக சேவை | 57 - 59 |
| 14. | பிராணாயாமம் | 60 - 69 |
| 15. | நலமுடன் வாழ்வோம் | 70 - 74 |
| 16. | நம்மைச் செதுக்கும் வாசிப்பு | 75 - 78 |
| 17. | வாசிப்பும் நாமும் | 79 - 84 |
| 18. | இளைஞனை விழுங்கும் போதை | 85 - 86 |
| 19. | அறிவார்ந்த சமூகத்திற்கான வாசிப்பு | 87 - 89 |

Page	Topic
1	Introduction
2	Chapter I
3	Chapter II
4	Chapter III
5	Chapter IV
6	Chapter V
7	Chapter VI
8	Chapter VII
9	Chapter VIII
10	Chapter IX
11	Chapter X
12	Chapter XI
13	Chapter XII
14	Chapter XIII
15	Chapter XIV
16	Chapter XV
17	Chapter XVI
18	Chapter XVII
19	Chapter XVIII
20	Chapter XIX
21	Chapter XX
22	Chapter XXI
23	Chapter XXII
24	Chapter XXIII
25	Chapter XXIV
26	Chapter XXV
27	Chapter XXVI
28	Chapter XXVII
29	Chapter XXVIII
30	Chapter XXIX
31	Chapter XXX
32	Chapter XXXI
33	Chapter XXXII
34	Chapter XXXIII
35	Chapter XXXIV
36	Chapter XXXV
37	Chapter XXXVI
38	Chapter XXXVII
39	Chapter XXXVIII
40	Chapter XXXIX
41	Chapter XL
42	Chapter XLI
43	Chapter XLII
44	Chapter XLIII
45	Chapter XLIV
46	Chapter XLV
47	Chapter XLVI
48	Chapter XLVII
49	Chapter XLVIII
50	Chapter XLIX
51	Chapter L
52	Chapter LI
53	Chapter LII
54	Chapter LIII
55	Chapter LIV
56	Chapter LV
57	Chapter LVI
58	Chapter LVII
59	Chapter LVIII
60	Chapter LIX
61	Chapter LX
62	Chapter LXI
63	Chapter LXII
64	Chapter LXIII
65	Chapter LXIV
66	Chapter LXV
67	Chapter LXVI
68	Chapter LXVII
69	Chapter LXVIII
70	Chapter LXIX
71	Chapter LXX
72	Chapter LXXI
73	Chapter LXXII
74	Chapter LXXIII
75	Chapter LXXIV
76	Chapter LXXV
77	Chapter LXXVI
78	Chapter LXXVII
79	Chapter LXXVIII
80	Chapter LXXIX
81	Chapter LXXX
82	Chapter LXXXI
83	Chapter LXXXII
84	Chapter LXXXIII
85	Chapter LXXXIV
86	Chapter LXXXV
87	Chapter LXXXVI
88	Chapter LXXXVII
89	Chapter LXXXVIII
90	Chapter LXXXIX
91	Chapter LXXXX
92	Chapter LXXXXI
93	Chapter LXXXXII
94	Chapter LXXXXIII
95	Chapter LXXXXIV
96	Chapter LXXXXV
97	Chapter LXXXXVI
98	Chapter LXXXXVII
99	Chapter LXXXXVIII
100	Chapter LXXXXIX
101	Chapter LXXXXX

அன்னை

இவ்வுலகில் வாழ்கின்ற எவ்வுயிர்க்குந் தாயாக
இனிதான நல்லுறவு இருப்பதுண்டு
செவ்வியதாய் அன்பினிலே சீரியதோர் வரமாகிச்
சேகரமாய் எங்களுக்கு வாய்ப்பதுண்டு
தவ்வலென உருவாகித் தலையாகித் தடுமாறித்
தள்ளாடும் நிலைவந்த போதினிலும்
பவ்வியமாய்ப் பேணுவதே பாசமிகு மாந்தரவர்
பண்பாட்டின் வழிவந்த பேறாகும்

சேயுற்ற நாள்முதலாய்ச் சிந்தையிலே வைத்தெங்கள்
சேமநலம் இனிதாகப் பேணிடுவாள்
சாய்வுற்ற போதினிலே சலியாமல் தாங்கியவள்
சஞ்சலங்கள் போக்கிடவுஞ் செய்திடுவாள்
நோயுற்ற வேளையிலே நொந்தவுடல் தேற்றியவள்
நோன்புகளும் நேர்த்திகளும் வைத்திடுவாள்
தாயுற்ற வேதனையைத் தணியாத பெருந்தவிப்பைத்
தாம்பட்ட தில்லையெனச் சொல்லிடுவார்

வானிலவைக் கைகாட்டி வட்டநிலா ஓடோடி
வாவெனவே வாயாரக் கூறியவள்
தேனமுதைத் தீத்தியபின் தெள்ளியநன் மொழியாலே
தேவதைகள் ஏங்குகின்ற தெய்வமதாய்
மோனநிலை யாகவிழி மூடிடவே தாலாட்டை
முத்தமிழை யோடிடவே பாடிடுவாள்
கானமதைப் பாடுவதுங் காவியமே யாகிறதே
காசினியில் தாயவளுக் கீடில்லை
வெண்பட்டு மேனியில் வெயில்பட்ட போதினில்
வேண்டிய நிழலாக வருவாள்
கண்பட்டுப் போகாமல் கன்னங்க ளெங்கணும்
கருநிறப் பொட்டுகள் வைப்பாள்

விண்தொட்ட நேசமாய் விலகாத சொந்தமாய்
விருப்புடன் உள்ளமே மகிழ்வாள்
மண்விட்டுப் போனாலும் மங்காது தாயவள்
மலரடி போற்றியே பணிவோம்

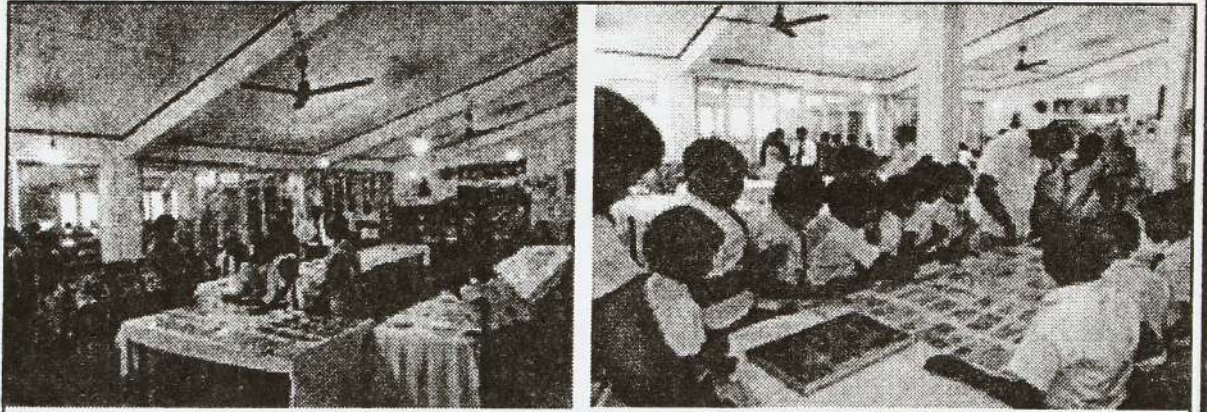
பொன்னகையும் பூமணியும் போகமுடன் இன்னமுதும்
பொச்சமதைத் தீரவிடாப் புகழுரையும்
தன்னிலையைத் தானிழந்து தஞ்சமென மாறுவதால்
தப்பிதமாய் வழிகாட்டும் போதையதும்
இன்னபிற நூனயமும் இசைவான நல்லுறவும்
இவ்வுலகோர் தேடுகின்ற நிலபுலமும்
எந்தநிலை யானாலும் அன்னையினைப் போலுறவு
இனிதாக எங்களுக்கு வாய்த்திடுமோ

இளங்கதிர் ஏறுமுன்னே எழுபவள் மெய்யுருக்கி
இடைவிடா துழைத்துமே தேய்வாள்
வளந்தரும் பூமியாக வாழ்வினைச் சோலையாக்கும்
வித்தையில் வல்லதோர் ஆசான்
தளர்வினை அறியமாட்டாள் தன்வலி பொறுத்துநிற்பாள்
தந்தையின் கோபமும் வெல்வாள்
உளமகிழ்ந் தேத்துகின்ற அன்னைபோல் உலகமெங்கும்
உவமையாய் எதுவுமே யில்லை.

தன்னையே அறிவோரும் தாகத்தைத் துறந்தோரும்
தாயினை யெப்போதும் மறந்திடார்
மின்னலாய்ச் சிறகடித்து மிதக்கின்ற பறவைகளும்
மென்பாலை யுண்கின்ற உயிர்வகையும்
முன்னிற்கும் மூலப் பரம்பொருளும் முழுவொடுக்கம்
முகிழாத பிள்ளையதுந் தானடக்கம்
அன்னைக்குள் அத்தனையும் அடங்கிவிடும் அவளுக்கு
அகிலத்தி லடங்காதா ராரார்

நற்றேனை நாடுவோர் நறுமுகைகள் அவிழ்கின்ற
நன்னிலஞ் சேருதல் போலே
உற்றேனே யெனநின்று உறுதுயரை நீக்கியவள்
உள்ளொளி பெருகிடச் செய்வாள்
வற்றாத நதியாக வான்மழையின் முகிலாக
வளமான வாழ்வினைத் தருவாள்
பொற்றாட னைப்போற்றி வணங்குவோம் வேறினிப்
புண்ணியந் தேடுதல் வேண்டா

- உடுவில் அரவிந்தன் -



எமது சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் முத்திரைகளின்
கண்காட்சியானது 25.11.2022 அன்று இடம்பெற்றது.
இதில் எமது சபையின் கௌரவ தவிசாளர் க.தர்சன்,
யாழ்.மாவட்ட அஞ்சல் அத்தியட்சகர்
திரு.எஸ்.பெர்னான்டோ,
எமது சபையின் செயலாளர் திருமதி உ.சாரதா,
கொக்குவில் தபாலதிபர் திரு.அ.இன்பராஜ் லெம்பேட்,
சபையின் உறுப்பினர்கள், மாணவர்கள்,
நூலக உத்தியோகத்தர்கள், எழுத்தாளர்கள்
எனப்பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.
இதன்போது நாணயங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

சுன்னாகம் சந்தைக் கட்டடம்: சில வரலாற்றுத் தகவல்கள்

சுன்னாகம் சந்தை, யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வலிகாமம் தெற்குப் பிரதேசத்தில் காங்கேசந்துறை விதியில் உள்ள சுன்னாகம் சந்தியின் தென்மேற்கு மூலையில் அமைந்துள்ளது. 19 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிரித்தானியர் காலக் கட்டடம் இங்கே காணப்படுகின்றது. இது ஏறத்தாழ 130 ஆண்டுகள் பழமையானது. அக்காலப் பகுதியில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் அமைக்கப்பட்ட பல சந்தைக் கட்டடங்களுள் இன்றும் முழுமையாக, நல்ல நிலையில் பயன்பட்டுவரும் சந்தைக் கட்டடம் இதுவே. அண்மையில் இலங்கைத் தொல்லியல் திணைக்களம் இதை ஒரு மரபுரிமைச் சின்னமாக அறிவித்துள்ளது. இந்தச் சந்தைக் கட்டடம் தொடர்பான சில வரலாற்றுத் தகவல்களைத் தருவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

சுன்னாகம் சந்தை, பிற்காலத்தில் விவசாய உற்பத்திகளுக்கான முக்கிய சந்தைகளுள் ஒன்றாக வளர்ச்சியடைந்தது. எனினும், போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலங்களில் இச்சந்தை இருந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தின் முற்பகுதியிலிருந்து இச்சந்தை தொடர்பான குறிப்புகளைக் காண முடிகிறது. 1862 ஆம் ஆண்டில் சுன்னாகம் சந்தைக்குள் கால்நடைகள் நுழையாமல் இருப்பதற்காகத் தடுப்பு வேலி அமைக்க அரசாங்கத்திடம் நிதி கோரியது பற்றிய தகவல் உண்டு.

1833 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர், குடாநாட்டில் நல்ல வீதிகளோ அவை நீரேரிகளைக் கடக்கும் இடங்களில் பாலங்களோ இல்லை. இதனால், மழைக் காலங்களில் வலிகாமம்,

வடமராட்சி, தென்மராட்சி ஆகிய பகுதிகளுக்கு இடையேயான போக்குவரத்துத் துண்டிக்கப்பட்டுவிடும். 1833 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வீதிகள் மேம்படுத்தப்பட்டு, வழக்கியாற்றுப் பாலம், வல்லைப் பாலம், நாவற்குழிப் பாலம், கோப்பாய்ப் பாலம் என்பவை அமைக்கப்பட்டதால், ஆண்டின் எல்லாக் காலங்களிலும் தடையற்ற போக்குவரத்துக்கு வழியேற்பட்டது. இதனால், யாழ்ப்பாணப் பிரதேச வீதி வலையமைப்பில் மைய இடத்தில் இருந்ததும், வலிகாமப் பிரிவின் வளமான செம்மண் முக்கோணப் பகுதியில் அமைந்ததுமான சுன்னாகத்துக்கும் அங்கிருந்த சந்தைக்கும் கூடிய முக்கியத்துவத்துவம் கிடைத்தது.

அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த பல சந்தைகளைப் போலவே சுன்னாகம் சந்தையும் ஒரு திறந்த வெளிச் சந்தையாகவே இருந்திருக்கக்கூடும். 1891 க்கு முன்னர் சந்தைகள் மாகாண அரசாங்க அதிபர்களின் பொறுப்பில் இருந்தன. 1829 இலிருந்து இறைவரி அதிகாரியாகவும், 1833 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1867 வரை வடமாகாண அரசாங்க அதிபராகவும் இருந்த “பேர்சிவல் அக்லண்ட் டைக்” (Percival Ackland Dyke), வடமாகாணத்திலிருந்த சந்தைகளை மேம்படுத்துவதற்குப் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்தார்.

சந்தைகளுக்கு வசதியான நிலங்களை வாங்குதல், அவற்றைச் சுற்றித் தடுப்பு வேலியிடுதல், சந்தையைப் பயன்படுத்துவோரின் வசதிக்காகச் சிறிய கொட்டில்களை அமைத்தல் போன்ற மேம்பாடுகள் படிப்படியாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. சுன்னாகம் சந்தையின் தொடக்ககால வளர்ச்சிக்கு டைக்கின் நடவடிக்கைகள் உதவியிருக்கக்கூடும்

இவ்வாறான வேலைகளுக்கு அரசாங்கம் ஆண்டுதோறும் நிதி ஒதுக்கியது. ஆனால், 1862 ஆம் ஆண்டுக்குப் வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் இருந்த சந்தைகளின் மேம்பாட்டுக்கு நிதி ஒதுக்குவதற்கு அரசாங்கம் மறுத்துவிட்டது. இவ்வாறான வேலைத் திட்டங்களுக்கு அரசாங்க நிதியைச் செலவு செய்ய முடியாதென்றும் இச்சந்தைகளினால் பயன் பெறும் மக்களிடமிருந்து தனியான வரிகள் மூலம் தேவையான நிதியைப் பெற்றுக்கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்குமாறும் அரசாங்கம், அரசாங்க அதிபருக்கு ஆலோசனை கூறியது.

இலங்கையின் பிற பகுதிகளுடன் ஒப்பிடும்போது ஏற்கெனவே அதிக வரி செலுத்தும் வடமாகாண மக்கள் மீது மேலும் வரிகளைச் சுமத்துவதை விரும்பாத வடமாகாண அரசாங்க அதிபராக இருந்த டைக் இதற்கு இணங்கவில்லை. இதனால், 1862 தொடக்கம் 1874 வரையான காலப் பகுதியில் வடமாகாணத்தில் இருந்த சந்தைகளை மேம்படுத்துவதற்கோ புதிய சந்தைகளை அமைப்பதற்கோ வழி இல்லாமலிருந்தது. இதனால், இக்காலப் பகுதியில் சுன்னாகம் சந்தையிலும், அடிப்படையான பராமரிப்பு வேலைகளைத் தவிர வேறு மேம்பாடுகள் ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்பில்லை.

1867 ஆம் ஆண்டு அரசாங்க அதிபர் டைக் காலமானார். பின்னர், 1869 ஆம் ஆண்டு அரசாங்க அதிபராகப் பொறுப்பேற்று 1896 வரை பணியாற்றிய வில்லியம் துவைனம் அவர்களது முயற்சியால் சில முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. 1874 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் பெரியகடையில் புதிய சந்தைக் கட்டடங்களை அமைக்க அனுமதி கிடைத்ததைத் தொடர்ந்து 1889 ஆம் ஆண்டு சுன்னாகம் சந்தைக்கான முறையான நிரந்தரக் கட்டடம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு அரசாங்கம் நிதி ஒதுக்கியது. இக்கட்டடத்துக்கு 8,840 ரூபா செலவாகும் என மதிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதில் முதல் ஆண்டுக்கான செலவினமாக 5,000 ரூபாவை அரசாங்கம் ஒதுக்கியிருந்தது. கட்டட வேலைகள் 1993 ஆம்

ஆண்டில் நிறைவெய்தியபோது கட்டுமானச் செலவு 12,670 ரூபாவாக அதிகரித்திருந்தது.

இடைக் காலத்தில், 1891 ஆம் ஆண்டில் வடமாகாணத்திலுள்ள சந்தைகள் தொடர்பில் புதிய கட்டளைச் சட்டம் ஒன்று நிறைவேற்றப்பட்டது. இக்கட்டளைச் சட்டத்தின்படி வடமாகாணத்திலிருந்த எல்லாச் சந்தைகளும் அந்தந்த மாவட்டங்களில் இயங்கிவந்த மாவட்ட வீதிச் சபைகளின் பொறுப்பின் கீழ்க் கொண்டுவரப்பட்டன. அத்துடன், சந்தைகளிலிருந்து கிடைக்கும் வாடகை வருமானம் “சந்தை நிதி” என்ற பெயரில் கச்சேரிகளில் வைப்பிலிடப்பட்டது. சந்தைகளின் பராமரிப்புக்கும் அவற்றின் மேம்பாட்டுக்கும் தேவையான பணம் மேற்படி நிதியிலிருந்து பெறப்பட்டது.

1891 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணச் சந்தைகள் கட்டளைச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தபோது சுன்னாகம் சந்தைக் கட்டட வேலைகள் நடைபெற்று வந்தன. குறித்த கட்டளைச்சட்டத்தின்படி சுன்னாகம் சந்தை யாழ்ப்பாண மாவட்ட வீதிச் சபையின் கீழ் வந்ததால் சந்தைக் கட்டடத்துக்கான மொத்தச் செலவில் முன்னர் அரசாங்கம் ஒதுக்கிய 5,000 ரூபா போக எஞ்சிய 7,670 ரூபாவை மாவட்ட வீதிச் சபையே பொறுப்பேற்றது.

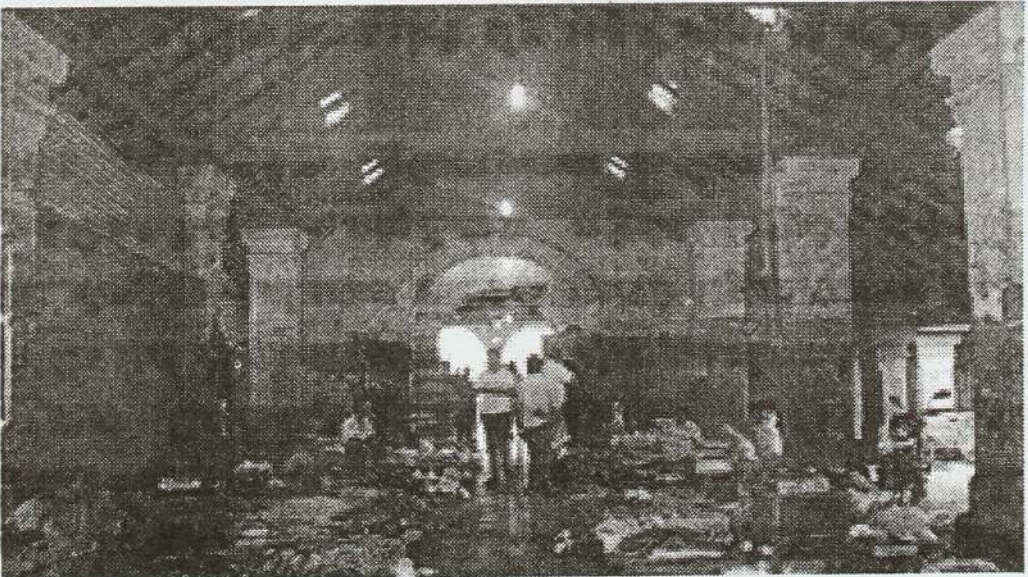
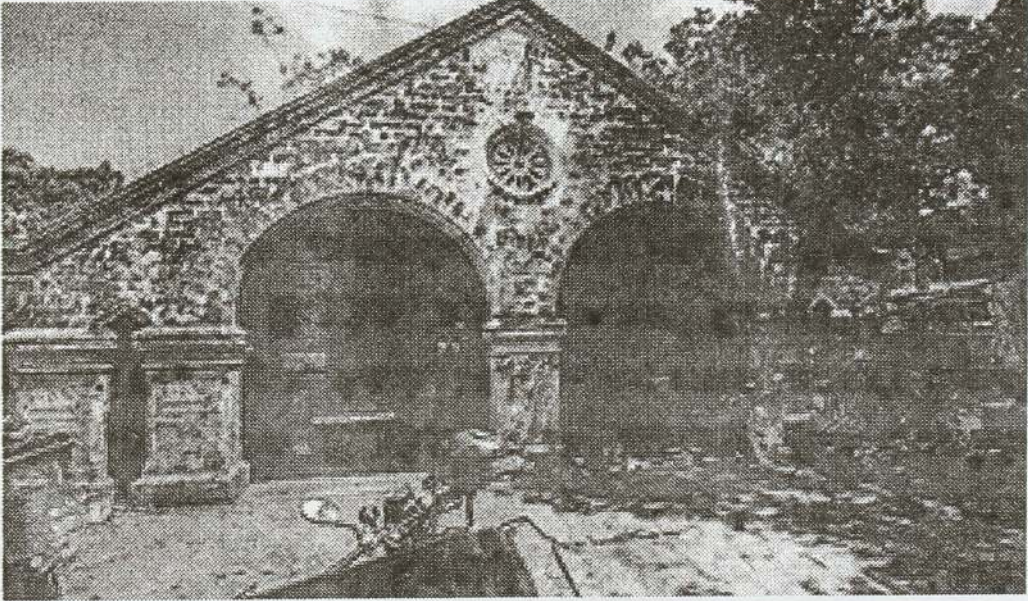
மேற்படி கட்டடம் கூட்டற்குறி வடிவம் கொண்டது. அக்காலத்துப் பிரித்தானியக் கட்டடக்கலைப் பாணியில் அமைந்தது. பருமனான தூண்கள் ஒட்டுக் கூரையைத் தாங்கி நிற்கின்றன. முகப்புப் பகுதிகளில் வளைவு அமைப்புக்கள் (arch) உள்ளன. காய்கறி வகைகள், பழங்கள், பனை உற்பத்திப் பொருட்கள் உள்ளிட்ட பாரம்பரிய உற்பத்திப் பொருட்களைத் தரையில் வைத்து விற்பனை செய்யும் வகையில் இக்கட்டடம் வடிவமைக்கப்பட்டது.

வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

- 7 -

19 ஆம் நூற்றாண்டின் யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டின் ஒரு சின்னமாக விளங்கும் இக்கட்டடத்தை அதன் தன்மையும் பழமையும் கெடாமல் பேணி அடுத்த தலைமுறையிடம் கையளிக்க வேண்டியது நமது கடமை. அத்துடன், ஒரு மரபுரிமைச் சின்னம் என்ற வகையில் இக்கட்டடத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அதன் வரலாறு பற்றியும் மக்கள் அறிந்துகொள்வதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்வது பயனுள்ளது. வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபையும் தொல்லியல் திணைக்களமும் இது குறித்துக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இ. மயூரநாதன் கட்டடக் கலைஞர்



பழைய இலக்கியங்களுள் பொதிந்து கிடக்கும் ஈழக்கவிஞரின் அறிவுத்தேட்டம்

ஈழத்து ஆக்க இலக்கியத்துறையில் வெளிவரும் படைப்புகளில் அதிகமாக நூலுருவில் காணக்கூடியதாகவுள்ள படைப்புகள் கவிதைத் தொகுதிகளாகவே உள்ளன. இன்றைய கவிதைப் பரப்புகளில் இருந்து, நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளியான நாட்டார் இலக்கியங்கள், மரபுக் கவிதைகள் சார்ந்த படைப்பாக்கங்கள் முற்றிலும் வேறுபட்ட களத்தையும் தளத்தையும் கொண்டமைந்திருந்தன.

இந்நிலையில், 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் வெளிவந்த சில கவித்துவமான நூல்களில் முக்குளித்துப் பெற்ற சில முத்துக்களை இன்றைய இளம் கவிஞர்களின் பார்வைக்கு வழங்கி, இலக்கியச் சுவை மிகுந்த அவர்களது பரவலான தேடலுக்கு ஊக்கமளிப்பதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

‘ஊர்ப்பெயர் உட்பொருள் விளக்கம்’ என்ற செய்யுள் நூல் மல்லாகத்திலிருந்து 1923 இல் வெளிவந்த அரியதொரு படைப்பாகும். இது யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாகம் ஸ்ரீமத் அ.குமாரசுவாமிப் புலவர் அவர்களின் மாணாக்கர் யாழ்ப்பாணத்து மாதகல் ஸ்ரீ இ.நமசிவாயம்பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பெற்று நூலாசிரியரின் மகனான இந்துசாதனம் ஆசிரியர் நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்களால் உரையெழுதப்பெற்று வெளியிடப்பட்டிருந்தது. மூலநூல் இற்றைக்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர், 1923 இல் வயாவிளான் ஜயசிறி சாரதா பீடேந்திரசாலையில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்திருந்தது.

இந்நூலில் இலங்கையின் ஊர்ப்பெயர்களை குறிப்பாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஊர்ப்பெயர்களைத் தொடர்புபடுத்தியமைத்து கட்டளைக் கலித்துறைகளில் சைவ சமய உட்பொருளைப் பொதிந்து வைத்துள்ளார் புலவர். இத்தகைய 27 செய்யுள்களை சிலேடைப் பொருளில் நாமாந்திரிகை வகையில் அமைத்து அழகார்ந்த நூலாக ஆக்கியுள்ளார்.

ஒருபானைச் சோற்றுக்கு ஒரு பதச்சோறாக உதாரணத்துக்கு ஒரு செய்யுளை (8வது செய்யுள்) இங்கே தருகிறேன்.

நாரந்தனையுடையான் பூநகரியினண்ணுடையான்
 நேருஞ்சன்னாகமுடையானைச் சாவகச்சேரிதூரி
 வேர்வந்தளவெட்டி பச்சிலைப் பள்ளிவிளாங்குளம்போய்ச்
 சேரும்படிசெலக் காரைக்காலாஸ்கையிற் சிக்கினனே.

இதில் நாரந்தனை, பூநகரி, சுன்னாகம், சாவகச்சேரி, அளவெட்டி, பச்சிலைப்பள்ளி, விளாங்குளம், காரைக்கால் ஆகிய ஊர்ப்பெயர்கள் காணப்படுகின்றபோதிலும், ஆழ நோக்கில் இச்செய்யுளின் பொழிப்பு, 'கைலாசபதியாகிய சிவபெருமான் பக்திவலையில் அகப்படுவாரன்றி அகங்காரமுடையார் கண்களுக்குத் தோற்றமாட்டார்' என்பதாகும்.

இச்செய்யுளின் பிரிப்பு பின்வருமாறமையும்:

நாரந்தனை உடையான் - திருப்பாற்
 சமுத்திரத்தையுடைய மகாவிட்டுணுவும், பூநகரியில்
 நண்ணுடையான் -தாமரைப்பூவாகிய கோயிலையுடைய
 பிரமதேவரும், தேரும் சுன்னாகம் உடையானை-ஆராயப்படுகின்ற
 வெள்ளியங்கைலாசமலையைக் கோவிலாகவுடைய சிவபிரானை,
 சாவகச்சேரி தூர்- மரணத்தை அகத்தே கொண்டிருக்கின்ற ஊர்கள்
 எவ்விடத்தும் தேடி, வேர் வந்து அளவெட்டி- எல்லையெட்டியதன்
 நிமித்தம் வேர்வைகொண்டு களைத்து, பச்சிலைப்பள்ளி விள்

ஆங் குளம்போய்ச் சேரும்படி செல்ல-மகாவிட்டுணுவும் பிரதம தேவரும் முறையே பசிய ஆலிலைச் சயனத்தையும் பூக்களலருகின்ற தாமரை வாவியையுமடைய, காரைக்காலாள் கையில் சிக்கினேன்-அடியார்க்கெளியனாகிய சிவபெருமான் முதிர்ந்த அன்பையுடைய காரைக்கால் அம்மையார் கையிற் சிக்கி அப்பெருமாட்டிக்குத் தரிசனங் கொடுத்தார் என்ற கருத்தினை இச்செய்யுள் வழங்குகின்றது.

சுன்னாகத்துக்கு ‘வெள்ளியங்கைலாசமலை’ என்றொரு பெயர் இருந்திருக்கின்றது. இம்மலரும் அதனையொட்டியே ‘வெள்ளிமலை’ என்ற பெயரையும் கொண்டமைந்தமை சிறப்பு. எவ்வளவு திறமையான வகையில் சொற்களின் பாவனையை இங்கு கவிஞர் புத்திசாலித்தனமாகக் கையாண்டுள்ளார் எனப் பாருங்கள்.

கிராமியப் பண்பின் உயிர்ப்பாக விளங்குவன கிராமிய இலக்கியங்களாகும். இவை மக்களுக்குச் சிறந்த பயன் தருவதாகவும் இனிய பொழுதுபோக்குக்கு வழிவகுப்பதாகவும் விளங்கிவந்துள்ளன. கிராமிய இலக்கியங்களில் விடுகதைகள், மனித சிந்தனையின் ஆய்வுத் திறன் வளர்க்கும் சிறந்த சாதனமாக விளங்கி வந்துள்ளமையை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இக்கிராமிய மக்களின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கும் அறிவுத் தேட்டத்திற்கும் ஆய்வு உளப்பாங்கின் தூண்டுதல்களுக்கும் சிறந்ததொரு அத்திவாரமாக இந்த விடுகதைகள் விளங்கியிருக்கின்றன.

இவ்விடுகதையானது இலக்கியத்தில் ‘புதிர்’ என வழங்கப்படுகின்றது. விடையை மறைத்து நிற்கும் கதையைப் புதிர் எனக் கொள்ளுதல் வழக்காகும். இக்கருத்தினை தொல்காப்பியர் ‘பிசி’ என்று குறிப்பிடுகின்றார். உவமை போல வருவது ஒன்று வெளிப்படையாக இருப்பது மற்றொன்று என இரண்டு வகையானதாக விடுகதையைத் தொல்காப்பியர்

பிரித்துள்ளார். இவை உள்ளூறை உவமை கொண்டவையாக கருத்தாழம் மிக்கவையாக விளங்குகின்றன.

“கூத்தாடிப் பணம்பறிக்கும் தாசியல்ல
குந்தி சற்றும் இருக்காது நாயும் அல்ல
போற்றுகின்ற கொடியாகும் கருடனல்ல
போர்புரிந்து ஜயமாகும் ராஜன் அல்ல
சாற்றுக்கின்ற இக்கதையின் பயனைச் சொன்னால்
சரணமென்றே அவரடியைச் சாரலாமே”

இது குரங்கை அனுமானுடனும் இராமாயணத்துடனும் இணைத்து வழங்கும் விடுகதை ஒன்று.

“காட்டெருமைக் கொம்பை வெட்டி மேட்டுமேலே போட்டு
கௌரியம்மாள் மயிரெடுத்துச் சன்ன பின்னல் ஆக்கி
அரக்கு முத்துத் தாவடங்கள் கழுத்து நிறையப் போட்டு
அழகான வெள்ளியம்மன் பரதேசம் போகின்றாள்.”

இது பசுவைக் குறிப்பதான ஒரு விடுகதை. இதில் பசுமாட்டின் அலங்காரம் முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றதை வாசகர் அவதானிக்க முடியும்.

நாலடிச் செய்யுள் வடிவில் பின்வருமாறு சுவையாக மற்றொரு விடுகதையைக் காண்போம்.

“ஓடெடுப்பான் பிச்சையொரு நாளும் கண்டறியான்
காடுறைவான் தீர்த்தக் கரைசேர்வான்- தேட
நடக்குங்கால் நாலுண்டு நல் தலையொன்றுண்டு
படுக்கும் போதவையில்லைப்பார்.”

என்ற விடுகதை ஆமையின் வடிவத்தை அழகான வரிகளில் புலப்படுத்துகின்றது.

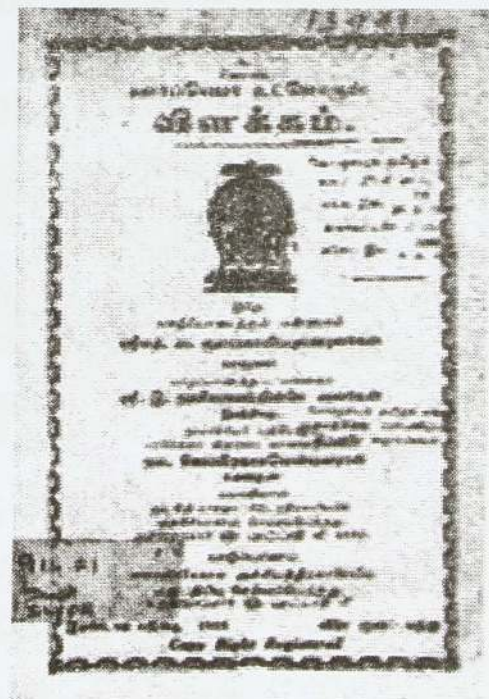
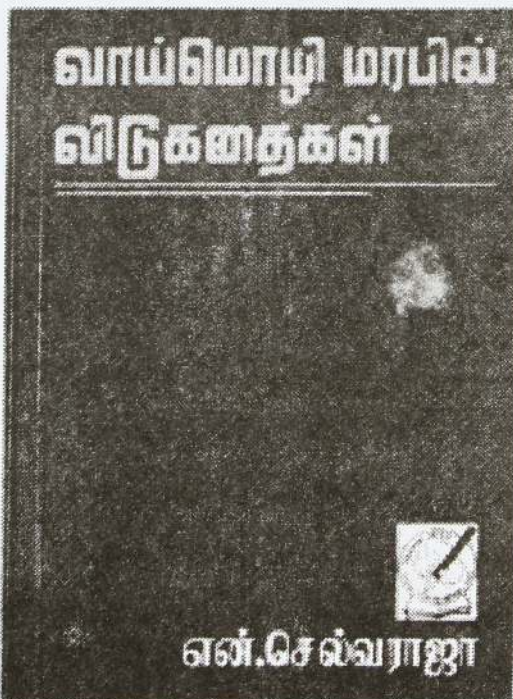
“கட்டிக்களம் போர்புரியும் வீரனன்று
தரணியெங்கும் சுற்றிவரும் கடம்பனன்று
இட்டமுடன் மனையகலும் புருடனன்று

இரப்பவர்மேல் துகள்தொடுக்கும் பித்தனன்று
 சட்டமுடன் குத்துக்கே சளைக்கமாட்டான்
 சகலருக்கும் வயிற்றெரிச்சல் தள்ளிக்காப்பான்
 அட்டதிக்கும் சுற்றிவரும் மதிக்கொப்பான்
 அறிவொளியே இக்கதையை அறிந்திடாயே”

என்பதுவும் மிகவும் ஆழமான கருத்துச்
 செறிவுமிக்க நெல் தொடர்பான விடுகதையாகும்.

இத்தகைய அறிவுத்தேட்டங்கள் ஏராளம் எமது
 நூலகங்களிலும், ஆவணக் காப்பகங்களிலும், இணையங்களிலும்
 தேங்கிக் கிடக்கின்றன. நாங்கள் தான் வாசிப்பின் மகிழ்வுதனைப்
 புரிந்துகொள்ளாது, எமது அடுத்த தலைமுறைக்கும் அதனை
 சுட்டிக்காட்டாமல், சோம்பேறித்தனமாக கைத்தொலைபேசியும்,
 பேஸ்புக்கும் தான் நமது செல்வங்களெனப் போற்றி, எமது
 அடுத்த தலைமுறைக்கும் அதனையே முதுசொமாகத் தந்து
 அன் னத் திற் கும் க முகிற் கும் பேதம் தெரியாது
 பொறுப்பற்றிருக்கின்றோம். திருந்துவோமா?

என்.செல்வராஜா,
 (நூலியலாளர், லண்டன்)



நம்தேசத்தல்

அன்பும் அறமும் கரம்கோர்த்து
அறிவு மிகுந்த நம் தேசம்
துன்பம் பலவும் மிகுந்திடவே
துயரின் கடலில் மூழ்கியே நாம்
வன்ம மனங்க ளோடுறனாய்
வதங்கும் நிலையில் தொடராகி
இன்பம் யாவும் மறந்திடவே
இயங்கும் நிலையை இங்குகாணீர்

கஞ்சா தருமே நெடுவாடை
கனிவு தொலையும் மனங்களிலே
தஞ்ச மாகும் இளையோரே
தவித்து அழியும் பரிதாபம்
துஞ்ச லின்நித் தவித்திங்கு
துலங்கும் வாழ்வு மழுங்கிடவே
நெஞ்சம் பதறித் துடித்திடவே
நெருடும் நினைவு நஞ்சாக

உறவைக் கொல்லும் உணர்வோடு
உயர்ந்த வாழ்வில் நடைப்பிணமாய்
கறங்கு போலச் சுற்றியிங்கு
கள்ள மனத்தில் உடற்சுகத்தை
பறந்து திரியும் பட்சிபோல
பறித்து பிடித்துச் சுவைத்திடவே
சிறகி ழந்த பெண்ணினமோ
சிந்தை கலங்கி நிற்கிறதே

விடியற் பொழுதில் விரைவான
விடியல் இல்லாப் புதினங்கள்
துடிப்பு மிக்க இளைஞர்கள்
துணிந்து போதை உட்கொள்ள

அடித்துப் பிடிக்கும் காவலர்கள்
அசட்டை கொண்டு செயலாற்ற
கடின மிக்க மனங்களுமே
கனதி யாக அழும்நிலையே

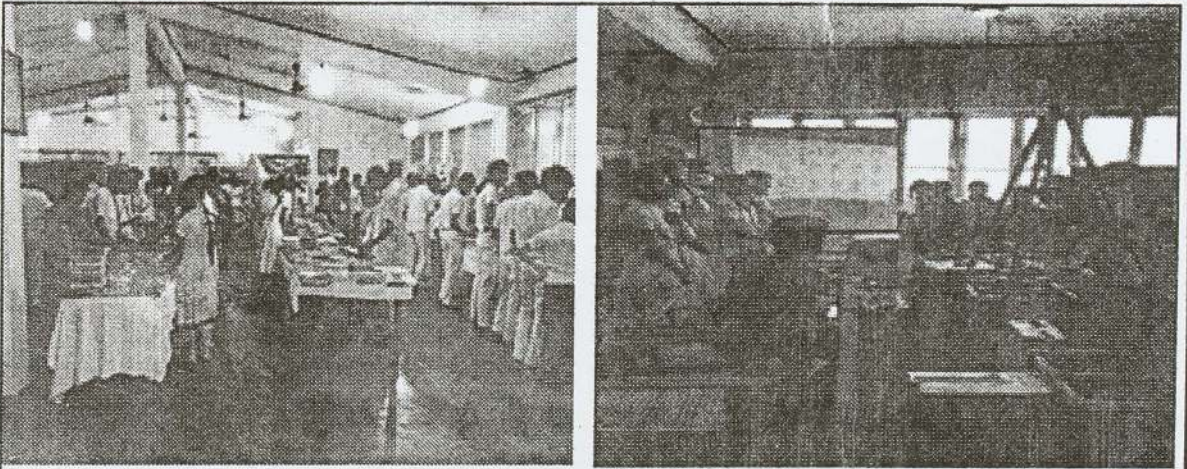
பள்ளி செல்லும் மாணவர்கள்
பருகும் குளிரின் பானங்கள்
துள்ளிக் குதிக்கும் வேளையிலே
துட்டன் போல மாத்திரைகள்
அள்ளி அணைக்கும் அம்மாவும்
அருகில் வந்தால் தெரிவதில்லை
கிள்ளிப் பார்த்துப் பெண்மையினை
கிட்டச் சென்று முகர்ந்திடுவர்

தெருவில் நின்று தீயோராய்
தெருநாய் போல் பிதத்திடுவர்
உருவும் மாறி உலர்ந்திங்கு
உண்மை நிலையை மறந்திடுவர்
திருவு மின்றி ஏழ்மையோடு
தினமும் பசியில் உழன்றிடுவர்
சருகு போன்ற உடல்தன்னைச்
சடுதி யாகச் சாகடிப்பர்

குடும்பம் நிற்கும் நடுத்தெருவில்
குதறி வதைப்பர் மனையாளை
இடும்பை தினமும் சேர்த்துவைத்து
இரக்க மின்றி உதைத்திடுவர்
உடுக்கை இழந்த கரம்போல
உயர்வு உணர்வு இலாதிருப்பர்
படுக்கும் காலம் வரும்போது
பலவாய் உறுப்பை இழந்திருப்பர்

தம்மைத் தாமே கொலையுண்டு
 தரணி வாழ்வை மறந்திடுவர்
 நம்மை நாமே வருந்துவதால்
 நன்மை ஏதும் வருவதில்லை
 இம்மை வாழ்வின் இன்பங்கள்
 இனிமை யற்றுப் போகிறதோ
 எம்மை என்றும் சிந்தித்தால்
 ஏற்றம் தப்பிப் போய்விடுமோ

- உருவிரூர் கரை -



எமது சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் எங்கட
 புத்தகங்களின் கண்காட்சி 14.10.2022 தொடக்கம்
 17.10.2022 வரை தொடர்ந்து நான்கு தினங்கள்
 இடம்பெற்றது. நூலக நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள்
 பற்றிய விளக்கங்களும் வழங்கப்பட்டன.

வீட்டுத் தோட்ட செய்கையில் தென்னைமரமும் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தில் அதன் பங்களிப்பும். . . .

இன்றைய நமது வாழ்க்கைச் சூழலில் வாழ்வாதாரமாகும், பொருளாதாரத்தை உயர்த்தக் கூடியதும் நாட்டிற்கு அன்னிய செலவாணியைப் பெற்றுத்தரும் பணப்பயிராக தென்னை மரம் காணப்படுகின்றது.

ஒரு தென்னை மரத்தினை நாம் எடுத்துக் கொண்டால் அதில் உள்ள ஒவ்வொரு பொருளும் பயன்மிக்கதாகவே காணப்படுகின்றது. எந்த ஒரு பகுதியும் கழிவாக இல்லை. அதாவது தேங்காய் ஆகவும், தேங்காய் எண்ணெய், இளநீர், கொப்பரா, பொச்சு, எரிபொருளாகவும், தென்னந் தும்பாகவும் தென்னந் தும்பின் கழிவுப் பொருள் பசளையாகவும், வளர்ப்பூடகமாகவும், சிரட்டை எரிபொருளாகவும், அலங்காரப் பொருட்களின் உற்பத்திப் பொருளாகவும், கைத்தொழில் மூலப் பொருளாகவும் சிரட்டைக் கரியாகவும், அகப்பையாகவும் எனப்பல உற்பத்திப் பொருட்களைக் கொண்டதாகும்.

மேலும் ஓலையை எடுத்துக் கொள்வோமாயின் விளக்குமாறு செய்வதற்கான ஈக்கில் ஆகவும், உடை பழக்கூடைகடளட செய்யும் மூலப்பொருளாகவும், வீடு வேய்வதற்காக கிடுகு ஆகவும் மேலும் தென்னை ஓலைக் கழிவுகள் பசளையாகவும், மூடுபபடையாகவும், கூட்டெரு தயாரிப்பதற்கும் பயன்படுகின்றன. தென்னையில் இருந்து பதனீர் உற்பத்தியும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. மேலும் இளநீர் பானம், பதப்படுத்தப்பட்ட குடிபானங்களாகவும், ஜாம், கருப்பணியாகவும் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது.

தென்னை மரத்தின் மரமானது கட்டடப் பொருளாகவும், இடியப்ப உரல், அகப்பை, அலங்காரப்

பொருட்களின் உற்பத்தி மூலப் டிபாருட்களாகவும் காணப்படுகின்றது. எமது தமிழ் மக்களது மரபிலே தென்னை மரமானது பிள்ளையாக பாவனை செய்யப்படுகின்றது. மேலும் நல்ல நிகழ்வுகளிற்கு முக்கிய பொருளாகவும் பயன்படுகின்றது. இவ்வளவு பயன்களை தன்னகத்தே பொண்டுள்ள இத் தென்னை மரத்தினை நாம் எமது பிள்ளைகளைப் போன்று சிறப்பாக பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

சிறந்த தென்னங்கன்றினை தெரிவு செய்யும் முறை

- ❖ பருமனான தண்டினைக் கொண்டதாக இருத்தல்
- ❖ கடும் பச்சை நிறத்தினையுடையதாக 4 - 5 ஓலைகளைக் கொண்டிருத்தல்
- ❖ சிறிய மட்டையுடான விரிந்த இலைகளையுடையதாக இருத்தல்
- ❖ கூர்மையான குருத்தேலைகளைக் கொண்டிருத்தல்
- ❖ நோய்களற்ற மற்றும் பூச்சிகளற்றதாக இருத்தல்

தென்னங்கன்றினை நடுவதற்கு பொருத்தமான இடத்தினை தெரிவு செய்தல்

- ❖ நிழலற்ற சிறந்த சூரிய ஒளி கிடைக்கின்ற இடமொன்றினை தெரிவு செய்து கொள்ளல்
- ❖ தென்னங் கன்றுகளை நடுகை செய்யும் போது 02 கன்றுகளுக்கிடையே ஆகக் குறைந்தது 20 அடி நடுகை இடைவெளி இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ மின் கம்பி, காணி எல்லைகள் அல்லது நிரந்தரமான கட்டிடமொன்றிலிருந்து ஆகக் குறைந்தது 15 அடி தூரத்தினை பேண வேண்டும்.

தென்னங் கன்று நடுவதற்கு குழியை தயாரிக்கும் முறை

- ❖ மென்மையான மண் ஆயின் 03 அடி அகலம், 03 அடி நீளம், 03 அடி ஆழமுள்ள ஒரு குழியமைத்தல்.
- ❖ வண்டல் தன்மையுடைய மண் ஆயின் 04 அடி அகலம், 04 அடி நீளம், 04 அடி ஆழமுள்ள ஒரு குழியை வெட்டுதல் வேண்டும்.
- ❖ குழியைத் தோண்டும் போது மேற் பகுதி மண்ணை ஒரு பக்கத்திலும் கீழ்ப்பகுதி மண்ணை மறு பக்கத்திலும் இடவும்.
- ❖ மேல் பகுதியினை (தேங்காய் உரி மட்டைகளால் மூடுதல்) தண்டினை மண்ணுக்கு கீழே வைத்தலாகாது.
- ❖ மேல் பகுதி மண் மற்றும் சேதனப் பசளைகள் இரண்டு அடுக்கு தேங்காய் உரி மட்டைகளையிடவும் (நார்பகுதி மேல் பக்கத்திற்கு)

தென்னை மரத்திற்கு பசளையிடும் அளவு முறைகள்

மரத்தின் வயது	மரக்கன்றிலிருந்து தூரம்
06 மாதங்கள்	01 அடி
01 வருடம்	02 அடி
02 வருடம்	03 அடி
03 வருடம்	04 அடி
04 வருடம் முதல் பூக்கும் வரை	05 அடி
பயன்தரக் கூடிய மரம் ஒன்றாயின்	06 அடி

மரக்கன்றின் வயதுக்கேற்ப சிபாரிசு செய்யப்பட்ட பசளை அளவினை குறித்த தூர அளவிற்கு 04 - 06 மட்டளவிலான ஆழத்திற்குள் மண்ணுடன் கலவை செய்யவும் பின்னர் பசளை இடப்பட்ட பிரதேசத்தை உக்கக்கூடிய ஒரு பொருளினால் பாதுகாக்கவும் (மூடுபடையிடவும்) மேற்கூறப்பட்ட

முறைகளைப் பின்பற்றி தென்னங்கன்றுகளை
 பராமரிப்போமேயானால் நிறைவான உற்பத்தியைப் பெற்றுக்
 கொள்ளலாம்.

தொகுப்பு
சந்திரகுமார் ருஜிதா
 அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
 உடுவில் கமநல சேவை நிலையம்,
 தென்னைப் பயிர் செய்கைச் சபை,
 யாழ்ப்பாண பிராந்திய காரியாலயம்,
 பளை.



பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

பெண்ணியம் காப்போம்

“பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்
மண்ணுக்குள்ளே சில மூடர் நல்ல
மாதரறிவைக் கொடுத்தார்”

என மொழிகிறார் பாரதி. கமுதாய வளர்ச்சியின் ஒரு அடித்தளமாகப் பெண் விளங்குகின்றாள். பொறுமை, ஆற்றல் என்பவற்றைக் கொண்டு வீட்டையும் நாட்டையும் கட்டியெழுப்பக் கூடிய சக்தி படைத்தவள் பெண்.

ஆரம்ப காலத்தில் தமிழர் தம் பண்பாடு பெண்ணை பலஅடக்குமுறைகளினால் கட்டி வைத்திருந்தது பெண்களுக்கான சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்டது. மட்டுமன்றி பண்பாடு என்ற பெயரிலேயே பல சித்திரவதைகளைப் பெண்ணினம் அனுபவித்தது. இக் காலத்தில் ஆணாதிக்க சமுதாயம் பேரெழுச்சி பெற்றது.

ஆனால் பாரதி போன்ற பெண் விடுதலையாளியின் பெண் விடுதலை இயக்கமும் பெண்களின் பேரெழுச்சியும் பெண் விடுதலையைத் தூண்டுவதாகவும் பெண்களை அனைவரினதும் கவனத்திற் கொண்டு வந்து நிறுத்துவாகவும் அமைந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து பெண் தனது ஆளுமை, அறிவாற்றலைக் கொண்டு புதுமைப் பெண்ணாக உருவெடுத்தாள். ஏழைக் குழந்தைகளின் நல்வாழ்வுக்காய்த் தன் வாழ்வையே அர்ப்பணித்த பெருந்தாய் அன்னை தெரேசா, விண்வெளியில் தடம் பதித்து பல சாதனைகள் படைத்த கல்ப்பனா சௌலா, ஊடகத் துறையில் மேற் சொல்லின் எனப் பெண்களின் சாதனைகள் தொடர்கின்றன.

உலக வரலாற்றில் முதல் பெண் பிரதமராக விளங்கி அரசியல் துறையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க அம்மையார் இலங்கை அரசியலில் பெண்களின்

பிரதிநிதித்துவத்தைக் கொண்டு வந்து பெண் இனத்தை சிறப்படையச் செய்துள்ளார்.

இவ்வாறு பெண்கள் சகல துறைகளிலும் சாதனைகளை எட்டியுள்ளனர். எனினும் பெண்ணாகப் பிறந்தவள் சிறுவயதில் இருந்தே பல இன்னல்களை, வன்முறைகளை எதிர்நோக்குபவளாகவே காணப்படுகின்றார். பொது இடங்கள், வேலை செய்யும் இடங்கள் என எங்கும் அவளுக்கான வன்முறைகள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன.

பெண்களின் சாதனைப் பயணத்திற்கு தடைகள் பல்வேறு வடிவங்களில் சூழ்ந்த வண்ணமுள்ளன. பெண்களின் சுதந்திரம் சீரளிக்கப்பட்டு வயது வேறுபாடின்றிக் கொடுமான முறையில் பெண்பள் வன்முறைகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். புங்குடுதீவில் வித்தியா, வவுனியாவில் “ரிஜ்ணவி” இன்று ஆயிஷா எனத் தொடர்ந்தவண்ணம் உள்ளன.

பெண்களின் மகத்துவத்தன்மையை உணர்ந்து கொள்ளாத ஆணாதிக்கம் அடியோடு ஒழிய வேண்டும். ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்ற பாரதியாரின் கோட்பாடு நடைமுறையில் அமைய வேண்டும் பெண் அடிமைச் சகோதரிகளிடமிருந்து மீண்டாலும் சமுதாயத்தில் மனித உருவில் நடமாடும் விலங்குகளை இல்லாதொழிக்கக் தொடர்ந்தும் போராடுகின்றது பெண்ணினம்

அன்று பிரான்சியப் புரட்சியின் போது ஆண்களுக்கு எட்டு மணி நேர வேலையும் பெண்களுக்குப் பதினான்கு மணி நேர வேலையும் வழங்கப்பட்ட போது ஆண்களுக்கு நிகரான சமத்துவம் வேண்டிப் பெண்கள் ஒன்று சேர்ந்து போராடிய போது அவர்கள் வேண்டிய உரிமை கிடைத்தது. அத் தினமே மார்ச் 08ம் திகதி சர்வதேச மகளிர் தினமாகப் பிரகடனப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு நாடுகளிலும் பெண்களின் உரிமைகள், சுதந்திரம், பாதுகாப்பு என்பன தொடர்பில் நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. இலங்கையில் பெண்களுக்கான சலுகைகளாக அவசர அழைப்பு இலக்கம் தனியான சிறைச்சாலை அமைப்பு எனப் பலவாறு அமைப்புகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

அன்று கிணற்றுத் தவளையாக இருந்த பெண் இன்று உலக வரலாறுகளில் பல சாதனைகளைப் படைத்து வரலாற்றையே புரட்டுகிறாள். இவ்வாறு சாதனைகளை எதிர்பார்க்கும் கண்களில் அச்சத்தை விதைக்கலாமா? பெண்களுடைய திறமைகளுக்குத் தடைகளை விதிக்கலாமா? புதுமை உலகில் அடியெடுத்து வைத்த புதுமைப் பெண்ணை பிவாங்கச் செய்யலாமா?

“தாய்மை” என்கின்ற ஒரு மகத்துவ நிலையை அடையும் பெண்ணினத்தை வணங்குவேர் பெண்ணினத்தின் வெற்றிப் பயணத்திற்காய் கை கொடுப்போம். பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்போம். சமுதாயத்தை வளர்ச்சிப்படுத்துவதில் முன்னின்று உழைக்கும் பெண்ணினத்தைப் பேணிக் காப்பது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது
தீமையன்றோ, எண்ணிருந்தவர்
மாய்ந்து விட்டார் வீட்டுக்குள்ளே
பெண்களைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற
விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்.

பெண்களைப் போற்றுவோம் ! பெண்ணியம் காப்போம்!

ஆ. வாகினி

டிஜிட்டல் அறிவு மையம் (Digital Knowledge Centre)

டிஜிட்டல் அறிவின் முக்கியத்துவம் (Importance of Digital literacy)

டிஜிட்டல் அறிவானது வளர்ந்த வருகின்ற உலகலாவிய தேவைப்பாடுகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கு மிகவும் இன்றியமையாததாக மாறியிருக்கின்றது. இதன்காரணமாக டிஜிட்டல் அறிவினையும் அதனுடன் தொடர்பான திறனையும் விருத்தி செய்வதானது வயது வித்தியாசமின்றி அனைத்து தரப்பினர்களுக்கும் காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

இலங்கை அரசாங்கத்தை பொறுத்தவரையில் நாடளாவிய ரீதியாக டிஜிட்டல் அறிவினை ஊக்குவிக்கும் முகமாக 2024ம் ஆண்டு 75% மக்களை டிஜிட்டல் அறிவினை கொண்டவர்களாக மாற்றுவதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டு செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

2019ம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின்படி இலங்கையின் டிஜிட்டல் அறிவு மட்டமானது 46% வீதமாகக் காணப்பட்டது, இந்நிலையானது நகர, கிராமிய, மலையக ரீதியாக வேறுபட்டதாக காணப்படுகின்றது, அந்தவகையில் நகர்ப்பகுதிகளில் 62% கிராமப்பகுதிகளில் 44% மற்றும் மலையக பகுதிகளில் 24% ஆகவும் காணப்படுகிறது.

மாகாண ரீதியான டிஜிட்டல் அறிவு மட்டத்தினை பார்ப்போமானால் மேல்மாகாணம் முதலாவது இடத்தினையும் கிழக்கு மாகாணம் கடைசியான இடத்தினையும் வடமாகாணம் அதற்கு முந்திய 8 ஆவது இடத்தினையும் பிடித்திருக்கின்றது. இந்நிலையானது டிஜிட்டல் அறிவுத்தேவையினை எடுத்துக் காட்டுவதாகவுள்ளது.

டிஜிட்டல் அறிவினை வளர்ப்பதில் டிஜிட்டல் அறிவு மையத்தின் பங்கு

வலிகாமம் தெற்கு (சுன்னாகம்) பிரதேச சபையினால் ஆசிய மன்றம் மற்றும் நல்லாட்சிக்கான புத்தாக்க நிறுவனத்தின் ஆதரவுடன் சுன்னாகம் பொது நூர்லகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள டிஜிட்டல் அறிவு மையமானது டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பங்களை உள்ளடக்கியதாகவும் அனைவரும் அணுகக் கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றது.

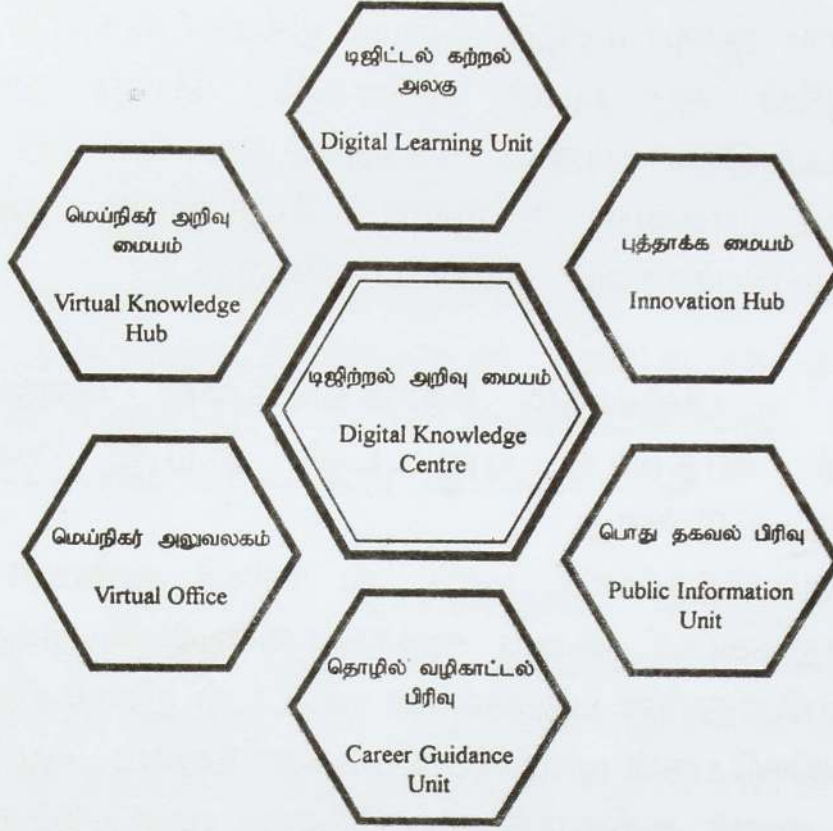
பின்வரும் நோக்கங்களை வெற்றிகரமாக அடையும் விதமாக டிஜிட்டல் அறிவு மையமானது உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

- மேம்படுத்தப்பட்ட டிஜிட்டல் கல்வி அறிவின் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட கூடிய சமூகங்களை மேம்படுத்தல்.
- தற்போதுள்ள புதுமையான டிஜிட்டல் தீர்வுகளின் திறனை அதிகரிப்பதன் மூலம் சேவைகளை திறன்பட வழங்குவதற்கு, உள்ளூர் அதிகாரத் தரப்புகளை வலுப்படுத்தல் மற்றும் உள்ளூர் மாதிரியை நிரூபித்தல்
- உள்ளூர் அதிகாரிகள் மற்றும் சமூகங்களின் கூட்டிணைவின் மூலம் டிஜிட்டல் சேவைகளின் அதிகரித்த அணுகலுக்கான மாதிரியை நடைமுறைக்கு கொண்டுவருதல்.

டிஜிட்டல் அறிவு மையமானது 6 பிரதான பிரிவுகளைக் கொண்டு சேவைகளை வழங்கி வருகின்றது, அவையாவன

- டிஜிட்டல் கற்றல் அலகு
- புத்தாக்க அலகு
- மெய்நிகர் அறிவு அலகு
- பொது தகவல் பிரிவு
- தொழில் வழிகாட்டல் பிரிவு
- மெய்நிகர் அலுவலகம்

டிஜிட்டல் அறிவு மையத்தின் பிரதான பிரிவுகள் (Components of the Digital Knowledge Centre)



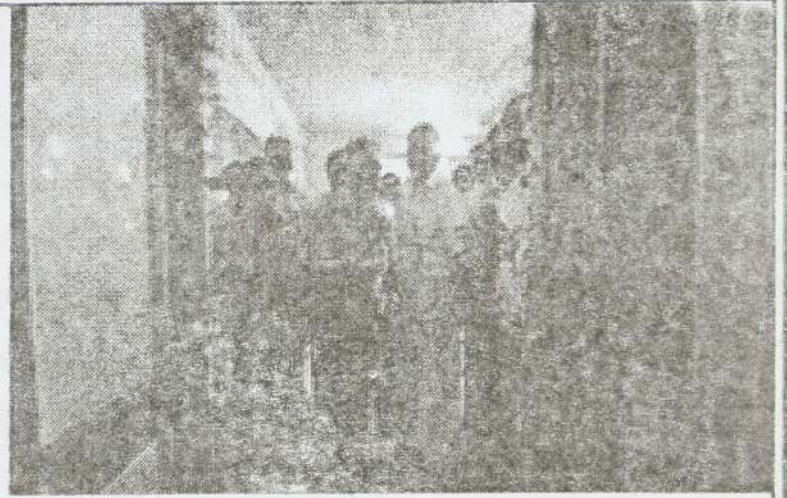
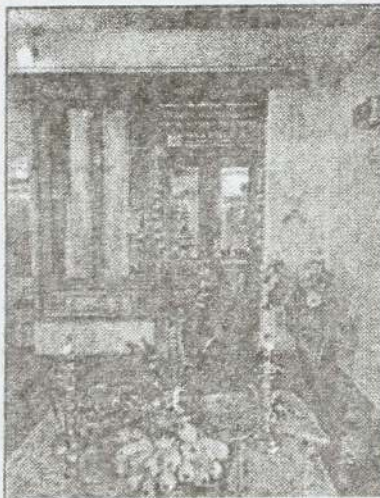
டிஜிட்டல் அறிவு மையத்தினால் வழங்கப்படும் பிரதான சேவைகளாக பின்வருவன காணப்படுகின்றன.

- அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற அனைத்து விதமான டிஜிட்டல் சேவைகளையும் அணுகக்கூடியதாக இருத்தல்.
- அனைத்து விதமான பொது தகவல்களையும் மற்றும் டிஜிட்டல் கற்றல் சாதனங்களை அணுகுதல்.
- டிஜிட்டல் கற்றல் தொடர்பான களஞ்சியத்தை பயன்படுத்துவதற்கான வசதிகள்.
- அறிவுப் பகிர்வு மற்றும் திறனை வளர்க்கும் நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்து நடாத்துதல்.
- மாணவர்களுக்கு தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பம் தொடர்பான செயலமர்வுகளை நடாத்துதலும் செய்முறை பயிற்சிகளை வழங்குதலும்.
- மாணவர்கள் மற்றும் இளைஞர் யுவதிகளுக்கு தொழில் வழிகாட்டுதல்களை வழங்குதல்.

இந்த டிஜிட்டல் அறிவு மையத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற சேவைகளை தெடர்ற்சியாக பெற விரும்புகிறவர்கள் இம்மையத்தில் அங்கத்தவர்களாக இணைந்து கெள்வதன் மூலம் அவற்றினை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அத்துடன் விசேட அம்சமாக மாற்றுத் திறனாளிகளும் இந்த டிஜிட்டல் அறிவு மையத்தின் சேவைகளை அணுகக்கூடிய விதமாக வசதிகளை உள்வாங்குவதற்கு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

வலிகாமம் பிரதேச சபையின் எல்லைக்குட்பட்ட வாழுகின்ற மக்களுக்க மட்டுமன்றி இப்பிரதேசத்தில் வாழுகின்ற அனைவருக்கும் டிஜிட்டல் அறிவினை வளர்ப்பதில் இம்மையமானது ஒரு முன்மாதிரியாக காணப்படுகின்றது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

றொற்றிக் அருட்செல்வம்



டிஜிற்றல் அறிவு
மையத்தின் திறப்பு
விழாவானது எமது
நூலகத்தில் 16.12.2022
வெள்ளிக்கிழமை காலை
10.00 மணிக்கு
இடம்பெற்றது

சித்தர் சீர்மை -அறிவும் அனுபவமும் (வலிதெற்கின் சில சித்தர் தொடர்பானது)

இந்துசமயக்கல்வி மரபிலே வித், சித் எனும் சம்ஸ்கிருத வேர்ச்சொற்கள்(root words) மிகவும் முக்கியத்துவம் உடையவை. வித் என்பதனை சாதாரண வழக்கில் கல்வி கேள்விகளால் பெற்ற அறிவெனவும் எனவும் சித் என்பதனை ஆன்மீகத்துடன் தொடர்புபட்ட மெய்ஞானச் சொல்லெனவும் குறிப்பிடலாம். வடமொழியிலே அநுபவி என்றொரு பெயர்ச்சொல் காணப்படுகிறது. இதன்பொருள் உலக விவகாரங்களை நினையாமல் ஆன்ம விவேகத்தை அடைந்து ஞானி ஆகின்றவன் என்பதாகும். அநுபவம்வேறு அது பட்டறிவு. அநு எனும் முன்னொட்டுத் தொடர்ச்சியைக் குறிப்பது. இவ்வாறான விளக்கத்தைக் கொண்டு பார்த்தால், பூரணமான இறையருளை பெற்றவர்களை சித்தர்கள் என்று குறிப்பிடலாம்.

“சித்தர்களாகிய ஞானியருக்கு நன்மை தீமை எனும் இருவினைகளும் இல்லை, அவற்றின் பயன்களை நாடுவதுமில்லை, சமயசாரங்களையும் பின்பற்ற வேண்டியது இல்லை, தவம் தியானம் விரதம் என்பனவும் அவர்களுக்கு வேண்டியதில்லை, சித்தத்தால் சிந்திக்க வேண்டிய பந்தனைகளும் இல்லை, வேடங்கள் தேவையில்லை, புலன், கரணம் இல்லை, குணம் குறிகளும் இல்லை, பாலர் பித்தர்கள் பேய் பிடித்தவர் போல பாடல் ஆடல் செய்து திரிவார்கள்” என்று சித்தர் இயல்பை சிவஞான சித்தியார் (பாடல் சுபக்கம்: 234) குறிப்பிடும்.

பக்தர்களின் பரிணாமவளர்ச்சி நிலையிலேயேதான் சித்தர்கள் உருவாகின்றனர் எனப்படுகின்றது. உண்மையாக இறைவனைக் காணத் துடிப்பவர்களை பக்தர்கள் என்றும் கண்டு அனுபவித்தவர்களை சித்தர்கள் என்றும் கூறுவர். திருவாசகத்தில் அகப்புறப்பற்றுக்களைத் துறத்தில் ஆகிய ‘ஆன்மசுக்தி’ எனும் பகுதியில் வரும் ‘ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கு

அன்பிலை...' என்று தொடங்கும் பாடல் பக்திச்செயலை சிறப்பாக உணர்த்தும். இந்தச் சித்தர்நிலை பிறப்பில் பக்தர்களாக இருந்தும் வரலாம், அல்லது முற்பிறப்பில் பக்தர்களாக இருந்து இப்பிறப்பில் அதன் தொடர்ச்சியாக சித்தர்கள் தோன்றுவதும் உண்டு.

சமயக்கல்வி என்ற கண்கொண்டு பார்த்தால் தோத்திரப்பாடல்கள் பெரிதும் பக்தி மேம்பாட்டுக்குரியனவாகவும், சாத்திரங்கள் ஞானநிலைக்குரியனவாகவும் காணப்படுகின்றன. 'வாழ்க்கைதான்கல்வி' என்று பார்த்தால், சமயவாழ்க்கையுடன் ஒட்டிய வகையில் ஞானியர் வாழ்க்கை அமைவதனையும் காணலாம். அதாவது சித்தர்களாகிய ஞானியர்களுக்கான கல்விப்போதனைகளும், சாதனைகளும் மிக நீண்ட காலமாகவே தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும், பிற இடங்களிலும் நடைபெற்று வந்திருக்கின்றன. இணுவையூர் கலாநிதி. சபா.ஜெயராசா அறிவினைப் புறவய அறிவு என்றும் அகவய அறிவு என்றும் பாகுபடுத்தி எழுதிய கட்டுரை 'வடிவேல்சுவாமிகளின் கற்பித்தலியல்', (1993) ஞானிகள் தொடர்பான கல்வியில் நாட்டம் உடையவர்களுக்கு மிகவும் பயன்பாடுள்ளது.

“கல்வி நோக்கிலே “உயர்நிலைமனம்”, “தாழ்நிலைமனம்” என்றவாறு மனத்தின் இயக்கங்கள் வேறுபிரித்துக் காட்டப்படுகின்றன. தாழ்நிலைமனமானது, உலக இன்பங்களுக்குரிய கல்விச்செயற்பாடுகளுடன் கட்டுப்பட்டு நிற்கின்றது. உயர்நிலை மனமானது தெய்வீக இன்பத்தைத் தேடும் கல்விச் செயல்முறைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. தாழ்நிலையில் இருந்து உயர்நிலைக்குரிய “பெயர்ச்சியை” ஏற்படுத்தும் கற்றல் - கற்பித்தல் முயற்சிகளை வடிவேல்சுவாமிகள் மேற் கொண்டார். இத்தகையதொருநிலையிலே தான் யோகசுவாமிகள், மகாதேவசுவாமிகள், நயினாதீவுச்சுவாமிகள், சுவாமிவிபுலானந்தர் முதலியோரின் தொடர்பு அவருக்கு ஏற்பட்டது. (தவத்திரு.வடிவேல்சுவாமிகள் மலர்,ப.39.) எனும் ஜெயராசா அவர்களின் கூற்று எத்தகைய அடிப்படையானதொரு கற்றல்-

கற்பித்தல் ஒழுங்கினைச் சித்தர்கள் கொண்டொழுகினர் என்பதனைக் காட்டுகின்றது.

அருட் பிரகாச வள்ளலாரைப் போல ஆறுமுகநாவலரவர்களை நாம் நமது சித்தர் பரம்பரையின் முன்னோடியாகக் கொள்ளாவிடினும் சமயம் தொடர்பான நாவலரது நூல்கள் எம்மையெல்லாம் ஞானிகள் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் ஆற்றல்மிக்கவை என்பதனை கூர்ந்து நோக்கினால் புரியும். “பாவியரைக் கரையேற்றும் ஞானத்தோணி” என்று யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியை பாரதியார் பாடியது போன்றே ‘சகலர்நிலை’ யில் நிற்கின்ற பெரும்பான்மையானவர்களுக்கு விளங்கத்தக்க வகையில் எமது வாழ்வின் நோக்கத்தையும் (Aim of the life) அதனை அடைவதற்கான குறிக்கோள்களையும் (Objectives of the life) சரியாகவும், இலகுபடுத்தியும் கூறியவர் நாவலர்.

இவரின் பாலபாடம் இரண்டாம் புத்தகத்தின் தொடக்கத்திலேயே “இந்த சரீரம் நமக்கு கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தி இன்பம் பெறும் பொருட்டேயாம்” எனும் அவரின் கூற்றில் இவ்விரண்டும் துலாம்பரமாகத் தெரிகின்றன. “குறிக்கோளிலாது கேட்டேனே” என்று நாவுக்கரசர் கழிவிரக்கப்பட்டுப் பாடியதும் இங்கு மனம் கொள்ளத்தக்கது. ஆறுமுகநாவலர் கருதிய கடவுளை அடைவதற்கான முக்கிய சாதனங்களாக நாற்பாதங்களிலே சரியை, கிரியை என்பன பெரிதும் பக்தி சார்ந்தும் யோகம், ஞானம் என்பன மனம் சார்ந்தும் விளங்குகின்றன.

யோகம் என்பது இணைவு என்று பொருள்படுவது. அதாவது ஆன்மா இறைவனுடன் சேரும் சேர்க்கை. இதன் வழியே தான் சித்தன்போக்கு சிவன் போக்காகிறது. இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்பன அட்டாங்க யோகமாகும். இறுதியான

சமாதி என்பது 'சம - ஆதி' எனும் இரு சொற்களால் ஆனது. இறைவனுடன் ஐக்கியப்பட்டிருக்கும்நிலையது. கல்வி கற்றலிலே சிரத்தையும், மன ஒடுக்கமும் எவ்வளவு அத்தியாவசியமோ அவ்வாறே யோகநிலையிலுமாகும்.

ஐம் பொறிகளை ஒடுக்கி மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி ஆற்றல்மிக்க குண்டலினி எனும் சக்தியினை மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், விசுத்தி, அணாகதம், ஆக்ஷை எனும் ஆறு ஆதாரங்களின் ஊடாக அதனை உயர்த்தி அதன் ஆற்றலைப் பயன்படுத்த வேண்டும். யோகத்தால் ஞானம் கைவரப்பெற்றவன் சித்தன். யோகநெறி நின்று சமாதி கூடினால் அவர் உள்ளத்தில் உலகமெல்லாம் அடங்கிவிடும். பரம்பொருள் சுடர்விடும் பேரொளிமயமாகத் தோன்றும். இவர்களுக்கு அளப்பருஞ்சக்தி உண்டாகும். இவர்கள் அணிமா,மகிமா,... முதலான எண் வகையான சித்திகளை உடைய சித்தர்கள் என்று திருமந்திரப் பாடல்:1490 செப்புகின்றது. சித்தர்நெறிதான் முடிந்த மார்க்கமாகும்.

எனவே சாதாரணமாக சித்தராக வரவிருப்பவர்கள் முதலில் தமது உள்ளத்தை தூய்மைப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. இதற்காக அவர்கள் காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம் (செருக்கு), மாச்சாரம் (பொறாமை) ஆகிய அறுவகையான உட்பகைகளையும் வெல்ல வேண்டியுள்ளது. “மோகத்தைக் கொன்றுவிடு - அல்லாலென்றன் மூச்சை நிறுத்திவிடு” என்றும் “யோகத்திருத்திவிடு - அல்லாலென்றன் ஊனைச் சிதைத்து விடு” என்றும் பாரதியார் மஹா சக்தியிடம் வேண்டுகூல் செய்வதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு அரிதில் முயன்று பெற்ற சித்துக்களைத் தனக்காகப் பயன்படுத்தாது உலக நன்மைக்காக உதவுவபனே உத்தமசித்தன் என்று திருமந்திரப் பாடல்:1950 கூறுகின்றது.

இந்துசமயமரபிலே வேதாந்தம்,சித்தாந்தம் எனும் இருகல்வித்தத்துவத் துறைகளிலே சித்தர் நெறிக்கான வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

வளங்களைப் பெறுகின்றோம். 'வித்தை', 'அவித்தை' பற்றிய கருத்தியல்கள், வேதாந்தத்தில் பேசப்பட்டு அதன் வழியில் சித்தராவோர் நெறிப்படுத்தப்படுவர். சித்தாந்தம் வேதாந்தத் தெளிவாக விளங்குகின்றது.

சித்தர்கல்வி ஆயுள் ஆரோக்கியத்துடனும் சம்பந்தப்பட்டது என்ற முறையில் இவ்விரண்டினதும் முக்கிய கருவிகளாக விளங்கும் வைத்தியம், சோதிடம் எனும் துறை சார்ந்து உழைத்தவர்களையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதமாக நோக்கும்போதுதான் இலங்கையின் சித்தர் பரம்பரை ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலிருந்து வந்தமை தெரியவரும்.

விசாரித்துப் பார்த்தால் இலங்கையின் எல்லாப் பாகங்களிலுமுள்ள, பிரதானமான நான்கு மதங்களிலும் சித்தர்கள் எனப்படுவோர் இருந்து வருகின்றமை தெரியவரும். நயன(பார்வை), ஸ்பரிச(தொடுதல்), வாசக(சொல்) தீட்சைகளை வழங்கி ஞானத்தைக்கொடுத்தல் என்ற அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணத்திலே 1862 ஆம் ஆண்டளவில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகை தந்த சுவாமி முத்தியானந்தர் எனும் தீட்சாநாமங்கொண்ட கடையிற்சுவாமிகளால் சித்தர் பரம்பரை உருவாக்கப்பட்டதாகக் கூறுவர்.

எழுத்து மூல ஆவணப்படி, இவரை மூலவராகக்கொண்டு இலங்கையின் பலபாகங்கட்கும் சித்தர் பரம்பரை கிளைவிட்டுப் பரம்பல் அடைந்தது. இதன் வழியில் வலிதெற்குப் பிரதேசத்திலும் இச்சித்தர் பரம்பரையினர் செல்வாக்குச்செலுத்தி வந்துள்ளனர். இப்பிரதேசத்திலேயுள்ள இணுவில், ஏழாலை எனும் கிராமங்களை யான் வாழ்விடங்களாக கொண்டிருந்தமையால் இவ்விடத்து சித்தர்களின் வாடை எம்மீதும் செல்வாக்குச் செலுத்தியமையால் அப்பிரதேச உணர்ச்சி உந்துதல் இதனை எழுத வைத்தது.

சித்தர்களின் உருவாக்கத்திற்கும் ஆத்ம விசாரணைகளுக்கும், நடமாட்டத்துக்கும் நிலைக்களங்களாக அமைந்தவை ஆலயங்களும், மடங்களும், மயானங்களும் தனிப்பட்ட இல்லங்களமாகும். யாழ்ப்பாணம் கந்தர்மடத்திலே 'வேதாந்தமடம்' என ஒன்று இருக்கிறது. சித்தர் பலரின் செல்வாக்கினால் வேதா சித்தாந்த சமரச நன் நிலையமானது. மகாதேவ சுவாமிகளாலேயே (1924) அது விளக்கம் பெற்றது.

ஏழாலையில் சித்தர்களும் ஞானிகளும் ஒன்றுகூடி இருக்கின்ற 'சாது சங்கம் மடம்' சித்த புருஷர் அருளானந்தசிவம் 'ஐயம்பிள்ளை பொன்னையா' அவர்களால் 1910 இல் நிறுவப்பட்டது.

இவ்விரண்டினையும் விட வேதாந்தத் திருமடத்தில் இருந்த இணுவையூர் வடிவேற் சுவாமிகளால் (1906-1990) கிளிநொச்சி ஜெயந்திநகரில் 1950 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட மகாதேவ ஆச்சிரமும் சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த செட்டி பரம்பரையில் வந்த மாணிக்கத்தம்பாள் (சாமியம்மா/ சடையம்மா), பாலாம்பா ஆகியோரால் உசனில் நிறுவப்பட்ட மடம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

சித்தர்கள் நிஷ்டையில் இருக்கும் மயானம் என்ற வகையில் இணுவில் காரைக்கால் சிவன் கோவிலுக்கு அருகில் உள்ள மயானமும், ஏழாலை கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்திற்கு மேற்குப் புறத் துலுள்ள உசத்தியோட மயானமும் குறிப்பிடத்தக்கன. இவ்விரண்டு மயானங்களிலும் பல சித்தர் சமாதிகள் இருக்கின்றமையும் இப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சித்தர்கள் இவ்விடங்களை நாடுவதற்கான முக்கிய காரணமாக இருக்கலாம்.

இணுவைச்சித்தர்கள் சுவர்

இலங்கைச் சித்தர்பரம்பரை கடையிற்சுவாமி, செல்லப்பாசுவாமி, யோகர்சுவாமி என்று வந்து யோகர்சுவாமியிலிருந்து தான் பல கிளைகளாகித் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இணுவில் சுப்பிரமணியம் பெரிய சந்நியாசியார் (1860 - 1917), க.வடிவேல்சுவாமிகள் (1906-1990), க.அம்பலவாண சுவாமிகள் (1920 - 1979) வை. தியாகராசாசுவாமிகள் (1918 - 1990), சாத்திரகார அம்மா, திருமதி நா.சிவகாமசுந்தரி, ஸ்ரீ.சி.சச்சிதானந்தசுவாமிகள் (1924 - 1960), செல்லப்பா பரிகாரியார், வைரவியார்சுவாமி, பெரியண்ணாசாமி க.இரத்தினபூபாலன் (1941 - 2017) பாபாசாமி (அருள்செல்வம்) (15.11.1959) முதலானவர்களைக் கொண்டு ஒருசித்தர்பரம்பரை அங்கே நீள வந்துகொண்டிருக்கின்றது. வாக்குச் சொல்லல், பிணிநீக்கம், ஆத்மசுத்தி முதலான அருட்பணிகளை இணுவைச்சித்தர்கள் நிறைய ஆற்றியிருக்கின்றார்கள்.

ஏழாலைச் சித்தர்கள் சுவர்

கணிதவியற்பேராசிரியர் பேரம்பலம் கனகசபாபதி (ஏழாலை) அவர்களது நினைவு மலரிலே (1977) ஏழாலை ஞானபரம்பரையின் மூலவராக கடையிற்சுவாமிகள் குறிப்பிடப்பட்டு அவர் வழியில் காசிச்சாமி → முருகேசுச்சாமி → பொன்னம்மாசாமி → சடைவரதசாமி → அருளானந்தசிவம் ஆகியோர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். இலங்கையில் அருளானந்தசிவம் அவர்கள் சைவ சித்தாந்தத்தில் துறைபோன ஒருவர் என்பது பலரறியாத விடயம். இவர் சித்த வைத்தியத்திலும் பேர்போனவர். இவரது சீடரார் ஐ.பேரம்பலம் (1889 - 1990) அவர்களையும் ஏழாலை சித்தாந்த வித்தகர் மு.ஞானப்பிரகாசம் (கதிரிப்பிள்ளை) (1911-1996) அவர்கள், “ஒரு மாபெரும் சித்தர்” (பரிகாரி அப்பு நினைவுமலர், ப.05.) என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பரிகாரியப்புவின் நினைவுமலரின் படி இவர் ஏழாலை சாது சங்க மடத்தில் வைத்து சித்தர்களை ஆதரித்துச் சித்துக்கள் கைகூடப்பெற்ற ஞானி என்பது நன்கு தெரிகிறது. அச்சுவேலியைச்சேர்ந்த சடைவரதசுவாமிகள் சுவாமி ஏழாலைக்கு ஞானஒளி பரப்ப வந்த விடயத்தைப் பலரறியாத நிலையில், யோகர் ஸ்வாமிகள் ஐ .பேரம்பலம் அவர்களிடம், “உங்களை வெளுக்க வைக்க ஒருவரைத் தந்த பின்பும் என்னிடம் ஏன் வருகிறீர்கள்?” என்று கேட்ட பின்பு தான் சடைவரதரின் மகிமையினைப் பலர் உணர்ந்து கொண்டனர்.

“மோனமென்பது ஞானவரம்பு” என்கிறது கொன்றைவேந்தன். “கடலிலெழும் அலை, நுரை, குமிழி போல்வன உடலில் எழும் இச்சா விகாரங்கள். கடல் அமைதிப்படுவது போல மனம் அமைதிப்பட்டால் ஒரு விகாரமும் எழாது. இச்சா விகாரங்களை அழிக்கும் ஆயுதமாக மனதை பாவிக்க வேண்டும்.” என்பது ஞானிகளுக்கான சடைவரதரின் உயர்ந்தபோதனை. இப்போதனையைத் தமது மனதிலே சுமந்து தமது அருமை மகனாகிய கனகசபாபதி அவர்களின் நினைவுமலரில் பொறித்துப் பயன்பெறச் செய்த பெருமை ஐயம்பிள்ளை பேரம்பலமவர்களுக்குரியது. சாதுசங்க மடத்தில் சமாதியான சடைவரதரின் சமாதியினை அம்மடத்தில் வைக்காது உசத்தியோடை மயானத்தில் வைத்தமைக்காக் பேரம்பலவர்கள் பின்னர் வருந்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது.

சித்தர்களின் பாதங்கள் படுவதால் உரிய இடங்களின் பாவங்கள் கழுவப்பட்டு அவ்விடங்கள் புனிதமடைந்து வளம் பெறுகின்றமைபிரத்தியக்ஷம், சாதுசங்கமடத்தில் நடைபெறும் நால்வர் குருபூசைகட்கு வரும் சித்தர்களால் ஏழாலை ஆன்மீகநிலையில் மேம்பாடு கண்டதைப்பற்றி அவ்விடத்தைச் சேர்ந்த திரு.சுப்பிரமணியம் பாஸ்கரன், திரு.நா.குணரத்தினம் முதலான பெரியார்கள் பலர் இன்றும் பேசிக்கொள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பிரதேசத்தின் பெண்பாற்சித்தர்களைப் பொறுத்தவரை சுன்னாகம் செல்லாச்சி அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், குப்பினான் மாணிக்கம்மா முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இப்பெண்மணிச் சித்தர்கள் ஆலய வழிபாடு மூலமும் தமது இல்லங்களில் நீண்ட நேரம் நிஷ்டையிலிருந்தும் சித்திகள் பெற்று சமூகத்திற்கு உதவினர். யோகர்ஸ்வாமிகள், சடைவரதசுவாமிகள், ஏழாலை பூசாரிக்கிழவன்(ஆறுமுகம்) ஆகியோர் இவர்களிடம் சென்று இவர்களின் ஞானநெறி முதிர்ச்சிக்கு இவர்களை நெறிப்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகின்றது.

நிறைவுரை

பரமுத்தி அல்லது நிறைஞானம் பெற்றவர்களிலும் பார்க்க பக்திகலந்த சீவன்முத்தர் நிலையில் உள்ளவர்களாலேயே சாதாரணமக் களைக் கரையேற்றமுடியும் என்பதனை மேற்குறிப்பிட்ட சித்தர் வாழ்வும் போதனைகளும் எமக்குத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. இச்சித்தர்களே ஞானகுரு எனவும் அழைக்கப்படுகின்றனர். இறைவனே ஞான குருவைக் கருவியாகக் கொண்டே மும்மலமுடைய சகலர்களைக் கரையேற்றுகிறார். ஞானபரம்பரையில் வருபவர்கள் மட்டும்தான் சித்தர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. என்று கருத்துத் தெரிவிக்கப்படுவதுண்டு.

ஆயினும் சித்தர்களாகப் பரிணாமம் பெற்று வருபவர்களை அணுகி ஆராய்ந்து பார்த்தால் அவர்கள் யாரோவொரு சித்தர்மரபினருடன் தொடர்புபட்டவர்களாக இருப்பதனை அறிந்து கொள்ள முடியும். இதற்கு இக்காலத்தில் நம் மத்தியில் வாழ்ந்து வரும் கைதடியைச் சேர்ந்த முருகேசச்சுவாமி ஆறுமுகம் சிவானந்தமூர்த்தி (74வயது), இணுவில் தோட்டத்தம்மா (செல்லையா செல்வபாக்கியம் 18.9.1949), பாபாச்சாமி ஆகியோர் தக்க உதாரணமாவர்.

பூகோளமயமாக்கல், மேலைத்தேய நாகரிகத்தின் செல்வாக்கு, தர்மவிரோதச் செயல்பாடுகளின் அதிகரிப்பு, ஒழுக்கமீறல்கள் முதலானவற்றினால் அலைப்புண்டு துன்பப்படும் மாந்தர்கள் உரிய நிவாரணத்தைப்பெற்று வாழ்வதற்காச் சித்தர் பெருமக்களைச் நாடித்திரிவதனையும் நாம் காணாமலில்லை. எனவே ஞானிகள் மூலம் நாம் இம்மை மறுமைப் பயன்களைப் பெறுவதற்கு அவர்களை உரிய முறையில் ஆதரிப்பதற்கான பலநிறுவனங்களை உருவாக்க வேண்டும்.

சித்தர்கள் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடங்களில் உள்ள ஆலயங்கள் மிகவும் சக்தி மிக்கவனாக காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்று. எனவே சித்தர்கள் என்று சமூகத்தால் இனங்காணப்பட்டவர்கள் சமாதிக் கய்திய பின்னர் அவர்களைத் தகனம் செய்வது பெரும்பாதகச் செயலாகும். சாதாரண மனிதரின் சடலங்களை இடிகாட்டில் அடக்கம் செய்வதுபோல மயானங்களில் (சூடுகாடு) சமாதிக் கட்டிடங்களைக் கட்டுவதும் பாவச் செயலாகும். எனவே சமய சமூக முன்னேற்ற அமைப்புகள் இதுவிடயமாக அக்கறைஎடுத்து ஊர்கள்தோறும் சித்தர் சமாதிகளை அமைப்பதற்கான இடத்தை ஒதுக்கி, உரியநடைமுறைகளை மேற்கொண்டால் சித்தர் சாபங்களினின்றும் நீங்குவதுடன் அவர்களின் அருளாசிகளையும் பெற்று வாழமுடியும்.

கௌசித்

அறிவார்ந்த சமூக மேம்பாட்டிற்கான வாசிய்யு

மனிதனது ஆளுமை வளர்ச்சியில் கல்வியானது மிகவும் முக்கியமானதாகும். மனித சமுதாயம் மேம்பாடடைவதற்கு தேவையான விடயங்களில் கல்வி என்பது ஈடிணையற்றதாக காணப்படுகின்றது. “கல்வி கரையில் கற்பவர் நான் சில மெல்ல நினைக்கின் பிணிபல” என்னும் நாலடியார். தொட்டனைத்து ஊறும் மனக்கேணி நாளும் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு’ உன்னும் திருக்குறள். “நீரளவே ஆகுமாம் நீரம்பல் தான் கற்ற நூலளவே ஆகுமாம். நுண்ணறிவு’ என்னும் ஔவையாரின் முதுமொழி என்பன கல்வி அறிவின் முக்கியத்துவம் பற்றி எமக்கு உணர்த்தி நிற்பதைக் காணலாம். தனிமனித வளர்ச்சிக்கு அறிவு எந்தளவுக்கு அடிப்படை உள்ளதோ சமூக வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படை அறிவே. இந்த அறிவுங் கூட தன்னை வளர்ப்பதை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது தனது சமூகத்தையும் வளர்க்கும் உணர்வைத் தரும் போது மட்டுமே சமூக மேம்பாடு என்பது சாத்தியமானதாகும்.

சமூகம் என்பது ஒருவருடன் ஒருவர் கலந்து இணைந்து எல்லோருக்கும் பொதுவான சில நோக்கங்களை அடைவதற்கான கூட்டிச் செல்லும் செயற்படும் பல மனிதர்களைக் கொண்ட தொகுப்பு ஆகும். சமூக உறுப்பினர்களிடையே காணப்படும் உறவும் தொடர்புகளும் சமூகத்தின் அடிப்படைகளாகும். குழந்தை மனிதப் பண்புகளுடனோ, சமூகவியல்தடனோ பிறப்பதில்லை பிறக்கும் போது அது ஒரு விலங்கினை ஒத்திருக்கிறது. சமூகத்தில் பிறருடன் தொடர்பு கொள்வதனால் தான் மனிதப் பண்புகளையும் தனிப்பட்ட ஆளுமையையும் அதனால் பெற முடிகிறது என்று கின்பால்யங் என்பவர் கூறுகின்றார். மனித குலத்தின் முன்னேற்றம் சில மேதைகளின் ஆற்றலால் மட்டும் நிகழ்வதன்று சமூகத்தின் வளம், மரபு, சமூகத்தில் நிலவும் சூழ்நிலை, சமூகத்தின் அப்போதய தேவைகள் ஆகியவைகளைச் சார்ந்தே மனிதனின் முன்னேற்றம் ஏற்படுகின்றது என்று சந்தானம் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆளுமை மிக்க மனித சமூகத்தின் பலம் அறிவு எனச் சொல்லப்படுகின்றது. அறிவு மிக்க சமூக உருவாக்கம் ஏற்படுகின்ற போது தான் ஆளுமை கட்டியெழுப்பப்படும். சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் அற்றுப்போய் புத்துணர்வுடன் கூடிய விழுமியப் பண்புகள் கொண்ட மனித நேயம்மிக்க நாகரிக சமூகம் உருவாக ஏதுவாக அமையும். இத்தகைய சமூக மேம்பாட்டிற்கு கல்வி அறிவானது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். ஷ ஒரு மனிதன் கற்பது எவ்வாறு எனக் கற்றுக் கொள்வதே கல்வியின் இலக்காகும். கற்றுக் கொள்வதற்கான ஆற்றலானது அறிவை விட முக்கியமானதாகும். அறிவு காலத்திற்கொவ்வாததாகப் போனாலும் கற்கும் திறனானது அனைத்து அறிவுகளுக்குமான திறவுகோலாக விளங்குகிறது. ஏன்ற கூற்று அறிவை விட கல்வி முக்கியம் என்ற கருத்து நிலையைத் தருகிறது. இத்தகைய அறிவை கல்வி கற்பதனுடாகத் தான் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அதற்கான செயற்பாடு வாசிப்பு என்பதேயாகும். வாசிப்புத் திறனை தன்னகத்தே வளர்த்துக் கொள்ளும் ஒருவனால் பரந்துபட்ட அறிவு விருத்தியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. சமூக மேம்பாட்டை நோக்கி முன்னேற முடிகிறது.

“மனிதனை மனிதனாக உருவாக்குவதே உண்மைக் கல்வியின் நோக்கம்” என்று சுவாமி விவேகானந்தரும் “உடல், உள்ளம், ஆன்மா என்பவற்றின் சிறப்பு மிக்க பண்புகளை வெளிக்கொணர உதவுவது கல்வி” என்று மகாத்மா காந்தியும் கல்வியறிவால் சமூக மேம்பாடு என்பது எவ்வாறு உன்னத நிலை எய்தும் என்பதை விளக்குவதாக குறித்து நிற்பதுடன் அதற்கு பரந்துபட்ட வாசிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதையும் சுட்டுவதாக அமைகின்றது.

மானுடத்திலிருந்து பிரிக்க முடியாதது சுவாசித்தல் என்பது போல மனித சமுதாயத்தினுடைய வளர்ச்சிப் போக்கிலிருந்து பிரிக்க முடியாதது வாசிப்பு ஆகும். வாசித்தல் என்பது மன ஒருமைப்பாட்டுடன் கண்கள் என்ற புலன் வழியாக

ஒரு படைப்பாளியின் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் எழுத்துக்கள் என்ற கருவியினூடாக இனங்காணுதல், அறிதல், விளங்கிக் கொள்ளல், சிந்தனைக்குரியதாக்கி நினைவிலிருந்துதல் என்ற செயற்பாடுகளின் தொகப்பாகும். இன்று வாசித்தல் என்பது எழுத்துக்களின் கூட்டங்களான சொற்களையும், வாக்கியங்களையும் வாசித்து புதைந்துள்ள கருத்தை விளங்கிக் கொள்ளுதல் என்பத மட்டுமல்ல தரவுகளின் ஓவியங்கள் என்ற பல மாதிகளுடாகவும் எண்ணக்கருக்களையும் அவற்றின் பல்பரிமாணங்களையும் தெரிந்து கொள்ளும் செயல் முறையுமாகும். தொழில் நுட்பங்களின் வெளிப்பாடு, படைப்பாளியின் சுய நோக்கு, வாசகன் பற்றிய உளவியல் எதிர்வு கூறல் போன்ற பல அம்சங்களின் தொகுப்பாக வரும் படைப்புக்களை குறிப்பாக எழுத்துருவாக்கங்களை படித்து உணர்தல் என்பதை வாசிப்பு என்ற சொல் உணர்த்துகின்றது என்று பேராசிரியர் மா.சின்னத்தம்பி அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

இத்தகைய வாசிப்பு ஒரு மனிதனிடத்தே காணப்படுகின்ற போது சமூகத்திற்கான மாற்றங்கள் தனிமனிதனில் இருந்தே ஆரம்பித்து சவால்களை வெற்றி கொள்கின்ற ஆற்றல்கள் கொண்ட அறிவுப்பரம்பல் மிக்க ஆளுமைத் திறன்கள் மேலோங்கிக் காணப்படக் கூடிய சமூக மேம்பாடு பல்பரிமாணங்கள் கொண்டதாக மிளிர்வதை கண்கூடாகக் காண முடியும்.

“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” என்ற வாசகம் சமூக மேம்பாட்டிற்கு அறிவு வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக அமைகின்றது. பூரணமான மனிதனால் தான் நிறைவான வாழ்க்கை வாழ முடியும். ஊலகை வெற்றி கொள்ள முடியும். “வாளினுடைய கூர்மையும் நூலினுடைய கூர்மையுமே இந்த உலகை ஆளுகின்றன. இறுதியில் வாளினுடைய கூர்மை முனை மழுங்கிவிட நூலினுடைய கூர்மையே விஞ்சி நிற்கின்றது. அந் நூலினுடைய கூர்மையே உலகை ஆளத் தகுதி

பெற்றதாகின்றது” என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து சமூக மேம்பாட்டில் வாசிப்பு என்பது எந்தளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது என்பதைக் காணலாம்.

விஞ்ஞானி அயன்ஸ்டீன் என்பவர் தமது கண்டுபிடிப்புக்கு கற்பனை உணர்வுதான் அடிப்படையாக அமைந்ததாக கூறுகின்றார். கற்பனை ஒரு திறமை, வளம் அது வாசிப்பினால் தான் வருகிறது. வாசிப்பின் மூலம் தான் இயல்பான கல்வி வளமும் கற்பனை ஆற்றலும் வளரும். ஆழ்கியல் மனோபாவம் உருவாகும் ஆக்க சிந்தனை வளரும். ஆத்தகைய உணர்வு வெளம்படபாடுகளை மனிதன் பெற்று சமூகத்தை அறிவுச் சமூகமாக விருத்தியாக்குவதற்கு வாசிப்பு அவசியமாகும்.

வாசிக் கின்ற போது ஐந்து வகையான வாசிப்புக்கள் இடம் பெறுவதாக சிலர் குறிப்பிடுகின்றார்கள். சத்தம் போட்டு வாசிப்பது குழுவாக வாசிப்பது காட்சியாக வாசிப்பது அமைதியாக வாசிப்பது ஆழமாக வாசிப்பது என்று கூறப்படுகின்றது.

மனித சமூகமானது தனது தேடல்களை பல முனைகளில் இருந்தும் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சமூக முன்னேற்றம் என்பது அவ்வவ் சூழலில் அமைந்துள்ள தேடலுக்கான வாய்ப்புக்களையும், வசதிகளையும் பயன்படுத்தும் நிலையிலேயே சாத்தியப்படும். இத்தகைய பயன்பாடு என்பது சுய சிந்தனையின் பாற்பட்டது. சுய சிந்தனைக்கு களமாக இருப்பது பரந்துபட்ட வாசிப்பே ஆகும். எமது புலன்களால் பெற்ற அறிவை புலனுக்கு புறம்பாக உள்ள பகுத்தறிவின் துணை கொண்டு அலசி ஆராய்ந்து, ஒப்பு நோக்கி உண்மை கண்டு புதிய கருத்துக்களை உருவாக்கி அவற்றை மேலும் ஆய்வு செய்து, சரிபார்த்து, கோட்பாடு கண்டு, சட்டமாக்கி உலகை வழிநடாத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவதற்கு அறிவுசார் சிந்தனையை உருவாக்குவதற்கும் பரந்த வாசிப்பு திறன் அவசியமாகும். தான்

எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளிலிருந்து தன்னை விடுவிப்பதற்கு உதவுகின்ற தனித்துவமான தனக்குத்தானே நீதிபதியாகக் கூடிய வல்லமையை அளிப்பது இந்தப் பரந்துபட்ட வாசிப்புத்திறனே ஆகும் என்று ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாட்டின் மிகப் பெரிய சொத்தாக இன்று இருந்து வருவது மனித வளம். அம் மனித வளத்தை மேம்படுத்துவது கல்வி. கல்வி என்பது ஒரு தொடர் நிகழ்வு பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடர்ந்து நிகழ்ந்த கொண்டே இருக்கிறது. இசிறந்த கல்வியைப் பெற வாசிப்பு பழக்கம் அவசியமாகும். வாசிக்க வாசிக்க வேகமாக வாசிக்கும் பழக்கம் உண்டாகின்றது. அதுவே வாசிப்பலாற்றலாக மாறுகின்றது. வாசிப்பதால் வார்த்தை வளம் பெருகுகிறது. கருத்து வளம் கூடுகின்றது. பேசுகின்ற பொழுதும் தெளிவோடு பேச முடிகிறது.

பரந்துபட்ட வாசிப்பின் மூலமே அறிவாற்றல் சார்ந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும். எதனையும் உற்றுணர்ந்து சீர்தூக்கிப் பார்த்து நிதானித்து எதிர் விளைவுகள் பக்க விளைவுகளை அடையாளம் கண்டு, பயன் விளைவுகளை ஆராய்ந்து, அனுகூலங்கள் பிரதி கூலங்களைக் கருத்தில் கொண்டு ஒன்றைக் கூறும் நம்பும் தீர்மானிக்கும் தீர்வு காணும் செயல்படுத்தும் அறிவும், மனப்பக்குவமும் உடைய சமூகமே அறிவாற்றல் சார்ந்த சமூகமாகும். அதாவது தர்க்க ரீதியாக ஆராயும் விஞ்ஞான ரீதியாகத் தீர்வு காணும் பெறல் கல்வியின் நோக்கங்களில் முக்கியமானதோர் நோக்கம் மட்டுமன்றி மனிதன் பற்றிய பிளேற்றோவின் கருத்துப் படிமங்களில் ஒன்றுமாகும்.

அந்த வகையில் ஓர் சமூகம் அறிவுப் பொருளாதாரத்தை தன்னகத்தே கொண்டு அறிவார்ந்த சமூகமாக மிளிர் வேண்டுமாக இருந்தால் அறிவுசார் சமூக உருவாக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமாக இருந்தால் பரந்துபட்ட வாசிப்புத் திறன் அச் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். தற்காலத்திற்கேற்ப

மாற்றங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு ஏற்றம் பெறுவதற்கும் எதிர்கால சந்ததிகளை அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்தெடுக்கப்படுவதுடன் காலத்தை வென்றவர்களாக தம்மை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடிய ஆளுமைத் திறன்களை உள்வாங்கி எண்ணங்களுக்கு செயல் வடிவம் கொடுக்கக் கூடிய ஆற்றல் மிகு மாந்தர்களாக மாற்றிக் கொள்வதற்கு வாசிப்பு இன்றியமையாததாகின்றது. அத்தகைய வாசிப்பு அறிவார்ந்த சமூக மேம்பாட்டிற்கான வாசிப்பாக அமைகின்றது.

திரு.மாணிக்கம் தேவகாந்தன்,
ஆசிரிய ஆலோசகர் (சங்கீதம்),
மற்றும் நூலக இணைப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
வலிகாமம்.



எமது சுன்னாகம் பொதுநூலக சிறுவர் வாசிப்பு
வட்டத்தினர்

மூப்புலமையும் கைவரப்பெற்ற சுன்னாகம் வாழ்
மைந்தன்
சிவத்திரு.வ.குமாரசாமி ஐயா

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாய்த் தமிழ் செய்யுமாறே”

நாவலரின் கூற்றுக்கு இணங்க வாழ்ந்து
தமிழ்ப்பணியோடு சமய சமூகப் பணிகளையும் ஆற்றிய எமது
சுன்னாகம்வாழ் சிவத்திரு.வ.குமாரசாமி ஐயா அவர்கள் கடந்த
பங்குனிமாதம் அமரராகி விட்டார். தனது கணீர் என்ற குரலாலும்
ஆழ்ந்து ஊன்றிய எழுத்துக்களாலும் ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்திய
ஐயா அவர்களின் சில நினைவோட்டங்களை அலசுவதே இக்
கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிறுவயது முதல்கொண்டே அடியேன் ஐயா
அவர்களின் பிரசங்கத்தினை எமது ஊர் ஆலயங்களிலும் ஏழாலை
களவாவோடை அம்மன் ஆலயத்திலும் கேட்பதுண்டு. அன்று
அதில் அவ்வளவு கேள்வு-ஞானம் எனக்கதில் இருந்ததில்லை.
பிற்காலத்தில் ஐயா அவர்களின் பிரசங்கத்தினை கேட்கும்
நேரங்களில் (பாடசாலைக் காலங்களில்) மெய் சிலிர்க்கும்.
திருமுக இருபானந்தவாரியார் அவர்களின் பிரசங்கங்கள் எவ்வாறு
இசையுடன் கூடிய கதாபிரசங்கமாக செல்லுமோ அது போலவே
ஐயா அவர்களின் பிரசங்கமும் சரிய முறையில் அமைந்திருக்கும்.
இதனை அனைவரும் நன்கு அறிவர்.

காங்கேசன்துறையில் பிறந்து சுன்னாகம் தனில்
வாழ்ந்த ஐயா அவர்கள் நுலகராக தனது வாழ்வினை
தொடங்கியிருந்தாலும் தன் பதினெட்டு வயது முதலே பிரசங்கப்
பணியினை ஆரம்பித்து இளம்பிராயத்திலேயே வலிகாமம்
பிரதேசம் முதல் வடமராட்சி வரை பிரசங்கத்தில் தனி முத்திரை
பதித்தவர். ஆலயங்களில் அவர் நிகழ்த்தும் பிரசங்கத்திலும்,
பொது இடங்களில் அவர் ஆற்றும் சொற்பொழிவுகளிலும் சமுதாய

அடக்குமுறைகள், இந்துமதத் தொன்மைகள் என்பன இடம்பெற்றிருக்கும்.

முருகா! முருகா! என்றே அவரது நாவில் இருந்து என்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். ஆன்னதானக் கந்தனின் தீவிர பக்தரான ஐயா அவர்கள் கந்நிதியான் தன்னை ஆட்கொண்டு தனது பக்தனாக தம்மை ஏற்றமை தனது பூர்வஜென்ம பலன் என்பார். அதுமட்டுமல்லாது ஐயாவின் எழுத்துருவாக்கத்தில் அமைந்த நூல்கள், எல்லாம் சந்நிதி வேலனின் புண்ணிய ஸ்தலத்தில் இடம்பெற்றமை கந்தனின் அருட்கடாட்சம் ஆகும்.

“தாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என பல சமூகப்பணிகளை ஆற்றிவந்த ஐயா அவர்கள் பெரும் இதிகாசமாம் மகாபாரதத்தை “மானுடத்தை மேம்படுத்தும் மாண்புமிகு கோட்பாடுகள்” என்ற பெயரில் ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையில் தொடர் கட்டுரையாக எழுதினார். தனியே கதையை மட்டும் தொகுத்து அதில்கூறி விடாது ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் உலகிற்கு என்ன நீதியை கூறி நிற்கின்றன என்பன தனக்கே உரித்தான பாணியில் விளக்கியிருப்பார். இத்தொடர்க் கட்டுரை பிற்காலத்தில் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தால் இருபெரும் பாகங்களாகப் பிரித்து வெளியிடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமல்லாது தமது குருநாதன் ஈழத்துச் சித்தர் “மௌனகுரு கடவுள் சுவாமிகள்” அவர்களின் வரலாற்றைத் தொகுத்தலும் அவருடனான தனது வாழ்க்கைப் பயணம் மற்றும் அனுபவங்களைக் குறித்தும் நூல் ஒன்றினைத் தொகுத்துள்ளார்.

ஒருமுறை ஐயாவுடன் உரையாடும்போது மேற்குறித்த நூலானது என்னிடம் இல்லை என்று கூறியபோது ஒருகணம் சிந்தித்துவிட்டு “நானைக்கு நேரம் இருந்தால் ஒருக்கா வீட்டை வாறும்” என்று கூறினார். நானும் அடுத்தநாள் வீடு சென்றபோது தன் குருநாதர் பற்றி தான் எழுதிய அரிய நூலை

எனக்குத் தந்ததுடன் நூலின் முதற்பக்கத்தில் “சந்நிதியான் அடிமை சிவத்திரு.வ.குமாரசாமி ஐயாவின் அன்பளிப்பு” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆந்த நினைவுகள் இன்றும் என் மனதில் நிழலாடுகின்றன.

பின்பு ஒருமுறை அவரைச் சந்தித்தபோது தனது புதியதொரு நூல் முயற்சி பற்றி என்னிடம் கூறியதுடன் அந்நூலிற்கு ஆக்கம் ஒன்றினைத் தருமாறும் அன்புக் கட்டளை இட்டிருந்தார். தனது உடல் இயலாமையினையும் பொருட்படுத்தாது ஐயாவின் செம்மையான பணியை நினைத்து மனம் களிப்பில் ஆழ்ந்தது. அக்கட்டளையை ஏற்றுக் கொண்டு நானும் ஒரு சிறு ஆக்கத்தினைக் கையளித்திருந்தேன். ஆவ் ஆக்கத்தினை ஏற்று அதனையும் தன்னுடைய நூலில் உள்ளடக்கி “எமது குருநாதன் ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதியான் உள்நின்று உணர்த்த மலர்ந்த அருள்மொழிகள்” என்ற தலைப்புடன் “சந்நிதி வேலனின் முகப்புடன்” தனது நூலினை 23.03.2020 அன்று வெளியிட்டிருந்தார். இந்நூல் வெளியீடும் சந்நிதி ஆச்சிரம சுவாமிகளின் ஆசியுடன் ஆச்சிரமத்திலேயே இடம்பெற்றிருந்தது.

இந்நூல் வெளியீடு இடம்பெற்று இரண்டு வருடங்களுக்குள் ஐயா அவர்கள் எமை விட்டு நீங்கியது எம் சமுதாயத்தின் துரதிஸ்ரமே ஆகும். இசையும், இயலும், நாவன்மையும் ஒருசேர கைவரப்பெற்ற ஐயா அவர்களின் சிந்தனையும் செயலும் சமூகநலன் சார்ந்தே இருக்கம். கடவுளின் படைப்பில் அனைவரும் சமம் என்பது அவரது ஆழ்ந்ததூன்றிய கருத்தாகும். தூன் மற்றவர்களை அதிகப்படி நேசித்து வாழ்வதும் இறைவனை நேசிப்பதும் ஒன்று என்பார். அதும்டுமன்றி சந்நிதியான் ஆச்சிரம “மோகனதாஸ் சுவாமிகளிடமும், ஏழாலை அம்மன் தாயாரிடமும்” மிகுந்த பக்கதியும் மரியாதையும் கொண்டவர்.

தனது நூலில் குறிப்பிட்டது போல “நீ பேசும் மொழிகள் மற்றவர்களை மீண்டும் மீண்டும் கேட்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினை தூண்டுவதாக அமைய வேண்டும்” என்பதற்கு இணங்க தமது அன்பாலம், அரவணைப்பா நடத்தையாலும், உபசரிப்பினாலும் எம் மனதில் என்றுமே அழியாத தடத்தைப் பதித்தவர் ஐயா என்றால் அது மிகையில்லை.

இறுதியாக நான் அவரைச் சந்தித்தபோது என்னிடத்தில் “உமது எழுத்துக்கள் செருகி எழுதுவதனால் அதனை வாசிப்பது கடினமாக உள்ளது, ஆகவே அதனை மாற்றி, தெளிவாக எழுதியால் நன்று” என்று ஒரு அறிவரையைக் கூறினார்கள். அடுத்த தடைவ தங்களைச் சந்திக்கும்போது கண்டிப்பாக ஒரு மாற்றம் தெரியும்’ என்று கூறினேன். ஆனால் கடவுளின் திடீர் அழைப்பினால் ஐயா அவர்கள் தனது பணியை சீக்கிரம் முடித்துவிட்டார். நிலையா வேலனின் பாதத்தில் தங்கிவிட்டார்.

இயற்கையின் விதியால் வலிகாமம் மண் பெற்றெடுத்த சுன்னாகம் வாழ் மைந்தனின் இழப்பு என்றும் வெற்றிடமாகவே இருக்கம். இயற்கையின் விதியை எண்ணி மனதைத் தேற்றி ஐயா அவர்கள் கண்ட கனவுகளையும், அவர்களின் கருத்துக்களையும் இளைய தலைமுறையினருக்கு கடந்துவதே நாம் அவருக்குச் செய்யும் கைம்மாறாக அமையும்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

தொகுப்பு
பால திவாகரன்
சுன்னாகம் கிழக்கு.

பார்க்க மறந்த பாதைகள்

கீழ்வானம் சிவந்திருந்தது. அதன் விடியலில் இளஞ்சூரியன் உதித்தெழுந்து தன் கடமையைச் சரிவர செய்யப் புறப்பட்டு விட்டான். உலகம் தோன்றிய காலம் முதல் இயற்கை தனது பாதையில் சரியாகத்தான் சென்று கொண்டிருக்கிறது. சூரியன் காலையில் உதிப்பதும் மாலையில் மறைவதும் இரவில் சந்திரன் வளர்ந்தும் தேய்ந்தும் தோன்றுவதும் மறைவதுமாக இப்படி வழமையாக இயங்கிக்கொண்டே இருக்கின்றனர். அதுமட்டுமல்ல எங்கும் மனிதர் உயிர்வாழத் தேவையான உயிர்மூச்சுக்காற்று தென்றலாக வீசிக்கொண்டே இருக்கிறது. அதுவும் சிலசமயங்களில் எதிர்பார்க்காமல் புயல் அடிக்கவும் செய்கிறது. காற்று மட்டும் வீசுவதை மறக்கவில்லை. மழைகூட மனிதர்க்கு தேவையான நீரைத்தந்து கொண்டே இருக்கிறது. அக்கினியும் தன் பங்கிற்கு பூமிக்கு வெப்பத்தை கொடுக்கின்றது. இரவின் இருள்நீக்கி ஒளியாக தீபமாகவும் ஆக்குவதற்கும் அழிப்பதற்கும் போதிய வெப்பத்தை தருகிறது. இப்படியாக பஞ்சபூதங்கள் எமக்கு உதவியாய் அதன் பாதையில் சென்றபடியே உள்ளது. வந்த பாதையையும் மறக்கவில்லை. இப்போது போகும் பாதையையும் மறக்கவில்லை ஆனால் ஏதோ போதையில் பாதையை மறந்து அந்த மானிடர் மட்டும் தலைகீழாக வாழ்கின்றனர்.

ஒரு நல்ல வாழ்க்கை வாழ்ந்த பாலனை ஏனோ சரியாக வாழமுடியாதபடி மற்றவரையும் வாழவிடாமல் எங்கும் கஸ்டம் தன் ஆதிக்கத்தை செலுத்திக் கொண்டே இருந்தது. எங்கே சென்றாலும் அவன்பின் செல்லும் அவன் மனைவி அவனது கஸ்டத்துக்கு வளைந்து கொடுத்துக்கொண்டே அவள்படும்பாடு சொல்லில் அடங்காது. ஏல்லாவற்றிற்கும் தலையை ஆட்டிக் கொண்டு இயங்கிக் கொண்டிருந்தாள். காலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பாலனுக்கும் அவள் மனைவி பார்வதிக்கும் வாழ்வதற்கு வசதியாக வளம் இருந்ததோ இல்லையோ

குழந்தைகள் மூன்றை இறைவன் கொடுத்ததால் வாழ்க்கை வண்டியை பரபரப்பாக செலுத்திக்கொண்டு வாழும் நிலையில் இருந்தனர். பார்வதி குழந்தைகளை ஈன்றெடுக்கும்போது சரியான உதவியில்லாமல் கஸ்டப்பட்டே ஒவ்வொரு குழந்தைகளையும் பெற்றெடுத்து வளர்த்தாள். அவளுக்கு உதவி செய்ய உறவுகள் கைகொடுக்காத போதும் அண்டை அயலார் உதவிகள் செய்தனர். அவர்கள் ஆதரவோடு குடும்பத்தை கொண்டு நடத்தினர்.

இப்படி வாழ்ந்த பாலனுக்கு விமலா என்னும் தங்கை ஒருத்தி இருந்தாள். அண்ணன் மேல் தங்கைக்கும் தங்கைமேல் அண்ணனுக்கும் பாசம் அதிகமாகவே மேலிட்டிருந்தது. துன் தந்தை தாய் இருவரையும் விமலா படித்துவிட்டு வேலைசெய்து கொண்டு கவனத்து வந்தாள். தந்தை திடீரென ஒருநாள் நெஞ்சுவலிவந்து இறந்துவிட தாய் என்னசெய்வது என திகைத்தார். அண்ணன் தங்கை இருவரும் தந்தையின் இறப்பின் சோகத்திலிருந்து மீளமுடியாது தவித்தனர். தாயின் தைரியத்தாலும் தெளிவினாலும் சற்று ஆறுதலாகினர். வாழ்வது பெண்பிள்ளைக்கு எனத் தாயும் வாழ்ந்திருந்தாள். தந்தை இறந்ததால் பாலனுக்கும் தாயுடன் தங்கையையும் கவனிக்கும் பொறுப்புகளும் அதிகரித்தது. வாழ்க்கையில் ஒருகாலகட்டத்தில் பொறுப்புகளும் அதிகரிக்கும்போது குடும்பத்தலைவன் பாடுபெரும்பாடாக இருக்கும் அந்த நிலையிலே அவன் இருந்தான்.

நாட்கள் நகர்ந்தன தங்கையை நல்ல இடத்தில் கரையேற்ற வேண்டுமென நினைத்த பாலன் தங்கையின் திருமண வேலைகளை பாருவதியுடன் சேர்ந்து செய்யத் தொடங்கினார். ஆதற்கு தாயும் பலஇடமெங்கும் விசாரித்தார். அவர்களை இறைவன் கைவிடவில்லை சீக்கிரமே விமலாவிற்கு ஒருநல்ல குடும்பத்தில் சம்பந்தம் செய்யும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்த குடும்பத்தில் உள்ள ஒரே ஒரு பிள்ளை கண்ணனுக்கு விமலாவை திருமணம் செய்து வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்தன.

கண்ணன் நன்கு படித்தவன் நல்ல உத்தியோகத்தில் நல்ல வருமானம் பெற்று வந்தவன் எங்கே அவன் திருமணத்திற்குபின் தங்களை கவனிக்க மறந்துவிடுவானோ என வீணான அச்சம் கொண்ட பெற்றோர் பாலனிடம் விமலா எங்கள் வீட்டு மருமகளாகவர சீதன் தரவேண்டும் என்றனர் செய்வதறியாது திகைத்தான்.

பார்வதியிடம் கூறினான் நாம் இருக்கும் இந்நிலையில் விமலாவின் திருமண செலவையே கடன் வாங்கித்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். இதில் சீதனத்திற்கு எங்கே போவேன் என மனங்கலங்கிப்போனான். பாலனின் தங்கை பாசம் நன்கு உணர்ந்தவள் பார்வதி ஒருபோதும் தங்கைக்கொரு கஸ்டமெனில் விட்டுக்கொடுக்கமாட்டார் என்பதும் தெரிந்தவள். குணவனை ஆறுதல்படுத்திய பார்வதி தன்பழைய நகைகள் தன் வீட்டில் இருப்பதாககூறி எடுத்துவந்து கொடுத்தாள் பார்வதியின் செயலுக்கு கண்ணீரால் நன்றிகூறிய பாலன் திருமணத்திற்கான ஏற்பாடுகளை விரைவுபடுத்தினான். திருமணம் இனிதே நிறைவுற கண்ணன் விமலா இருவரின் வாழ்க்கை சிறப்பாக சென்றது.

மாதங்கள் வருடங்கள் கழிந்தன. விமலாவிற்கு நல்ல கணவன் நல்ல வாழ்க்கை அமைந்து வசதியாய் ஒருகுறையும் இல்லாமல் வாழ்ந்தாள். கணவனின் வருமானத்தில் அண்ணனையே மறக்கத்தொடங்கினாள். புணத்தைக் கண்ட அவள் அண்ணனின் பாசத்தை மிதித்தாள். காரணம் அண்ணனின் குடும்பம் இன்னமும் வறுமையில் வாடுவதுதான் தங்கையை பார்க்க எப்போதாவதுஒடோடி வருவார் பாலன் ஆனால் உதாசீனப்படுத்தி வெளியே விரட்டிவிடுவாள் விமலா. என்மேல் அளவுகடந்த பாசம் கொண்ட விமலாவா இவள் இப்படி பணத்தை பாத்ததும் முற்றிலும் மாறிவிட்டாளே என கஸ்டத்திற்குள் பெரும் வேவதனையாக பாலன் அழுவதும் பார்வதி கவலை வேண்டாம் காலம் ஒருநாள் பதில்கூறும் என அவரை தேற்றுவதுமாக காலம் சென்றது.

ஒருநாள் விமலாவின் திரமணத்திற்காக வாங்கிய கடன் வீட்டுவாசல் ஏறி நின்றது. குறித்த காலக்கெடுக்குள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடைத்து வந்தாலும்தீரவில்லை கடன். குாலில் விழுந்து கெஞ்சிக்கேட்டு இன்னும் சற்று அவகாசம் தரும்படி கடன்காரனிடம் மன்றாடினான். அவனோ விடுவதாக இல்லை. நூளை மதியத்திற்குள் முழுப்பணமும் கைக்கு வரவேண்டும் என மிரட்டினான். பாலனுக்கும் பாருவதிக்கும் ஒன்றும் புரியாது அச்சத்தில் உறைந்தனர். உன்தங்கை இப்போது நல்ல வசதியாகதானே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். அவளுக்காகத்தானே கடன் வாங்கினாய் இப்போது அவளிடமே கேட்க வேண்டியது தானே அட அவள்தானே கண்டிப்பாக தரவேண்டும். போபோய் அவளிடம் கேள் என கடன்காரனே ஓர் உபாயம் கூறிவிட்டு வெளியியேறினான்.

ஆனால் பாலனுக்கோ தங்கையிடம் எவ்வாறு கேட்பது என மனம் தயங்கியது. பார்வதியோ அவனிடம் எனக்கு நீங்களும் நம் முழந்தைகளும் தான் முக்கியம் வேறு வழியில்லை நம் குழந்தைகளுக்காக நீங்கள் விமலாவிடம் கேட்டுப்பாருங்கள் என அனுப்பி வைத்தாள் ஆனால் விமலாவிடமிருந்து வெறுங் கையோடு திரும்பினான். நல்லவேளையாக பால்யசினேகிதர் ஒருவரின் உதவியால் அக்கடனை அடைத்து முடித்தான். ஆனால் விமலாவின் செய்கை பாலனின் மனஉளைச்சலை அடைக்கவில்லை.

விமலா தான் கடந்து வந்த பாதையை மறந்தாள். கஸ்டமே தெரியாமல் தனக்கு பிறந்த ஆண்பிள்ளை சீலனை வளர்த்து வந்தாள். நல்ல முறையில் படிக்க வைத்திருக்கிறோம் எனும் நம்பிக்கையில் அவனது வாழ்க்கையை சிறப்பாக வரவேற்க காத்திருந்தனர் அவனது பெற்றோர். ஆங்கேதான் பாதை தடம் புரளத்தொடங்கியது. சீலன் தீயநண்பர்களோடு சேர்ந்து எப்படி எப்படி எல்லாமோ மாறிப்போனான். விமலாவும் அவனை நல்வழியில் திருத்த எடுத்த எல்லாமுயற்சிகளும் வீணாயின.

ஆக் குவதும் அழிப்பதும் பெண்தான் குழந்தையை உருவாக்குவதும் அவள்தான் குழந்தையின் தீயசெய்கைகளை விலக்கி அழிப்பதும் அவள்தான் தாயின் தமையன் பாலனையும் சீலன் கண்டு கொள்வதாக இல்லை வெறுத்து ஒதுக்கினான். சீலனின் போக்கு வரவர மோசமாகவே தாய் கவலையுடன் இருந்தாள். அன்று கண்ணன் வேலை சம்பந்தமாக வெளியூர் பயணமாகியிருந்தார். வேகமாக வீட்டிற்கு வந்த சீலன் தாயிடம்கூட எதுவும் சொல்லாமல் அலுமாரியில் வைத்திருந்த பெரும் தொகையான பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே கிளமம்ப முற்பட்டான். அவனை தடுத்து நிறுத்திய தாய் எங்கே செல்கிறாய் எனக் கேட்டதற்கு எங்கோ செல்கிறேன் எனக்கு இங்கு இருக்கவே விருப்பமில்லை போகிறேன் விடு என சிடுசிடு என எரிந்தான். துந்தையும் இல்லாத இந்நேரத்தில் விமலா எவ்வளவோ சொல்லியும் அதனை கேட்காமல் புறப்பட்டான் சீலன் பாவம் அவள் பரிதவித்துப்போனாள். அமுதபடி கீழே சாய்ந்தாள்.

சீலன் எடுத்து வந்த பணத்தில் நண்பர்களுடன் ஊர்ஊராக உல்லாசமாக சுற்றித்திரிந்தான். கையில் பணம் தீரும் வரை அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை நண்பர்களின் விருப்பத்தையெல்லாம் பணத்தால் நிறைவேற்றினான். ஆம்மா அப்பமவைப் பற்றியோ வீட்டைப்பற்றியோ அவனுக்கு நினைப்பே இல்லை நாட்கள் சில ஓடின பணமும் தீருந்தது. நண்பர்கள் அவனை விட்டு பிரியத்தொடங்கினர். இறுதியில் யாருமற்று தனியாக அலைந்தான். கையில் பணமில்லாது உண்ண உணவுமின்றி வீதியில் அங்குமிங்கும் திரிந்தபோதே அவனுக்கு தன்பெற்றோரின் எண்ணம் வந்தது. ஆசை ஆசையாக பிள்ளையை பெற்று அதை நல்லமுறையில் படிக்கவைத்து ஆளாக்கிவிட பெற்றோர் எவ்வளவு பாடுபடுகின்றனர். ஆனால் சற்று தோளுக்கு மேல் வளர்ந்ததும் புத்திகெட்டு பெற்றோரை மதியாது தீய நண்பர்களின் சேர்க்கையால் பாழாய்போகும் என்னைப் போன்றவர்களால் பெற்றோர் அடையும் துயரை புரியாமல் போய்விட்டேனே என அமுது புலம்பினான்.

வீட்டுக்குச் செல்லக்கூட மனமில்லாமல் சாலையோரம் சோர்வாய் எங்கே போவது எனக்கூட தெரியாமல் சென்றுகொண்டிருந்தான். ஏங்கிருந்தோ வந்த பெரிய லாரி ஒன்று அவனை அடித்துதூக்கி விட்டு சென்றுவிட்டது. துலையில்பட்ட பலமான அடியால் இரத்தம் வழிய கீழே கிடந்து துடித்தான். யாரும் அவனுக்கு உதவமுன் வரவில்லை. எதேர்ச்சையாக அவ்வழியே வந்த பாலன் சீலன் அடிபட்டு கீழே துடித்துக்கொண்டிருப்பதை கண்டு மனம் பதறினார். விரைந்து அனை மருத்துவமனையில் சேர்த்தார். தகவலறிந்த விமலா மருத்துவமனை நோக்கி ஓடோடி வந்தாள். மகனின் நிலை கண்டு கலங்கினாள்.

தீவிரமாக சிகிச்சை செய்த வைத்தியர் சீலனின் இரத்த அளவை பரிசோதித்து விட்டு உடனே இரத்தம் ஏற்ற ஏற்பாடு செய்யும்படி உத்தரவிட்டார். சீலனை சோதித்து விட்டு அங்கிருந்து வெளியேறிய வைத்தியரை சூழ்ந்து கொண்ட பாலனும் விமலாவும் மகனுக்கு எப்பள இருக்கிறது என விசாரிக்க வைத்தியரும் தலையில் பலமாக அடிபட்டிருக்கிறது. அடிபட்டிருந்த இடத்தில் நரம்புகள் சிதைந்து அதிக இரத்தம் போய்விட்டது. ஊடனடியாக ஓ குருப் இரத்தம் ஏற்றவேண்டும் இல்லாவிட்டால் உயிராபத்து ஏற்படும் இருபத்துநாலு மணிநேரம் சென்ற பிறகே எதையும் ஊர்யிதப்படுத்த முடியும் எனக்கூறிச் சென்றார்.

பாலனும் விமலாவும் ஒருகணம் அதிர்ந்தனர். தன் மகனுக்கு நிகழ்ந்த நிலையை எண்ணி கதறினாள். ஆனால் பாலன் சற்றும் சிந்திக்காமல் அவ்விடத்தை விட்டு இரத்தப்பரிசோதனை கூடத்திற்கு சென்றான். அங்கு தனது இரத்தத்தை ஏற்றும்படி தாதியிடம் கூறினான். அவனுக்குத்தான் தெரியும் தங்கை எப்படி வாழ்ந்திருந்தவள் அவளது மகனுக்கு ஓர் ஆபத்தென்றால் என்னால் எப்படி பொறுத்துக் கொண்டிருக்கமுடியும் அப்படிப்பட்டவளுக்கா இந்நிலை என நினைவுகளுக்குள் மூழ்கிப்போனான்.

ஆண்ணா என்று யாரோ அழைப்பது கேட்டு திடுக்கிட்டு சுயநினைவிற்கு வந்தவனைப் பார்த்து இப்படி கையை நீட்டுங்க எங்கள் இரத்தத்தை பரிசோதித்து விட்டேன் ஓ குருப் என்ற படியால் உடனே ஏற்றி அந்தப் பையனின் உயிரைக்காப்பாற்றலாம் என்றாள் அந்த தாதி. அதைக்கேட்டதும் துரிதமாக செயலில் இறங்கினான். அவனால் சீலனின் உயிர் காப்பற்றப்பட்டது. துன்தவறை உணர்ந்து அண்ணனை பார்க்க வெட்கப்பட்டு கூனிக்குறுகி நின்றாள் விமலா. அவளின் கண்களில் கண்ணீர் நிறைந்திருந்தது. வைத்தியர் சீலனை பரிசோதித்து விட்டு எல்லோரையும் பார்ப்பதற்கு அனுமதித்தாா. அங்கே ஓடிவந்த தாயை அப்படியே கட்டியணைத்த சீலன் அம்மா என்னை மன்னித்துவிடம்மா எங்கள் அருமை தெரியாமல் நான் எவ்வளவு தூரம் எல்லோரையும் கஸ்டமான பாதையில் அழைத்துச்சென்றிருக்கிறேன். நூன் கடந்து வந்த பாதையை பார்க்க மறந்துவிட்டுவிட்டேனே என்று வருந்தினான். .

நீ மட்டுமல்ல மகனே நானும் நல்வழியில் சென்றுகொண்டிருந்த என் அண்ணனின் பாதையை பார்க்கத்தவறிவிட்டேன் என கண்ணீர் உகுத்தாள். எனது அருமை அண்ணனை அவமதித்து அவருக்கு கஸ்டத்தின்போது எவ்வித உதவியும் நான் செய்யாமல் உதாசீனப்படுத்தியதற்கு இறைவன் எனக்கு இப்போது நல்ல பாடம்புகட்டி விட்டார். எனது பாவம் உன்னையும் சேர்த்து வருத்திவிட்டதே என குமுறினாள். ஏல்லோருக்கும் பெற்றோர் தான் நற்பாதையைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நூம் தான் எமது தாய்தந்தையர் கடந்து வந்த பாதைகளை பார்க்க மறந்துவிட்டோம் எனக்கூறியபடி அழுத சீலனை வாரி அணைத்த விமலா அண்ணன் பாலனைநன்றியுடன் பார்த்து நெகிழ்ந்துபோனாள்

அருந்ததி சீலகுமாரக்குருக்கள்

அன்பே என்றும் ஆனந்தம்

அன்பே என்றும்
உலகை ஆளும்
அன்றாடம் வாழ்வில்
இன்பம் சேர்க்கும்!

அன்னையின் அரவணைப்பில்
உயிர்கள் இயங்கும்
அற்புதம் நிகழும்
ஆனந்தம் பெருகும்!

அறிவியல் துறையில்
சாதனை படைக்கும்
அச்சம் இன்றியே
வாழ்வில் உயரும்!

அகரம் முதல்
சிகரம் வரைக்கும்
அறிவுகள் விரியும்
பெருமைகள் குவியும்!

அறநெறி வாழ்விலும்
தமிழோசை பாயும்
அகம்பாவம் இன்றியே
வாழ்ந்திட நினைக்கும்!

அடம்பன் கொடியும்
திரண்டால் மிடுக்கு
அடிமேல் அடியடித்தால்
அம்மியும் நகரும்!

அலுப்பின்றிச் சலிப்பின்றிக்
கடமைகள் புரியும்
அலுவலக வேலைகளில்
கவனம் செலுத்தும்!

அவனியில் நடமாடும்
அற்புத சக்திகள்
அணையாத விளக்காக
ஒளிமயம் கூட்டும்!

அகிலமே வியப்புறும்
அருந்தமிழ் விதைத்திடும்
அன்பெனும் குடையாலே
அனைவரையும் நனைத்திடும்!

அவனியில் முதலிடம்
பெற்றிடத் துடிக்கும்
அரிய தகவல்கள்
சேர்த்திட நினைக்கும்!

கு.தயாமினி
ராதை குபேரநாதன்
இணுவில் மேற்கு

மாற்றுத்திறனாளிகளிற்கான நூலக சேவை

ஆராய்ச்சிகளினாலும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களினாலும் உலக அறிவானது நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டு செல்கின்றது. தகவல் பெருக்கம் அவை சார்ந்த விடயங்களை திரட்டி ஒருங்கமைத்து தேவையான நபரிற்கு வழங்குவதில் நூலகம் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றது. சமுதாயத்தில் அனைவரும் அறிவு வளர்ச்சி பெறும் நேரம் விசேட தேவை உடையவரடகளும் அறிவுப் பசிக்காகவும், வினைத்திறனான பொழுது போக்கிற்காகவும் நூலகத்தை பயன்படுத்த விளைகிறார்கள். விழிப்புலன், செவிப்புலன் உடல் உள பாதிப்பு காணப்படுவோர் விசேட தேவை கொண்டவர்கள் அல்லது மாற்றுத்திறன் கொண்டவர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றார்கள். இவர்களில் இழந்த புலனிற்கு மேலாக அபாரமான மாற்று சக்தி காணப்படுவதாக ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. ஆனால் பலர் சரியான வழிகாட்டல் இன்மையாலும் சமூக மதிப்பளித்தலாலும் தமது சக்திகளை உலகிற்கு வெளிக்காட்டாமல் உள்ளனர். இவர்களிற்கு நூல்கள், நவீன சாதனங்கள் மூலம் மூளையில் சிந்தனைத் தூண்டலை மேற்கொள்வது அவசியமாகிறது.

மாற்றுத்திறனாளிகளையும் கருத்திறற் கொண்டு பாடசாலை நூலகங்களிலும் பொது நூலகங்களிலும் அவர்களிற்கான நூல் அலகு அமைக்கப்படல் வேண்டும் என்பது இக்கட்டுரையின் மூலமான வேண்டுகோளாகும். யாழ்ப்பாணம் இத்தகைய ஒரு விசேட அலகு கொண்டு இயங்கிவருவது பாராட்டுகுரிய செயலாகும் இதே போன்று ஏனைய நூலகங்களும் மாற்றுத்திறனாளிகளின் தேவையை புரிந்து நூலகங்களில் உரிய வசதியுடன் கூடிய ஓரலகு ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

விழிப்புலன் இழந்தவர்களில் சிலர் குறைபாட்டுடன் கூடிய பார்வை கொண்டவர்கள் சிலர் முற்றாக பார்வையிழந்தவர்கள் ஆவர். பார்வை குறைபாடுடையவர்களால்

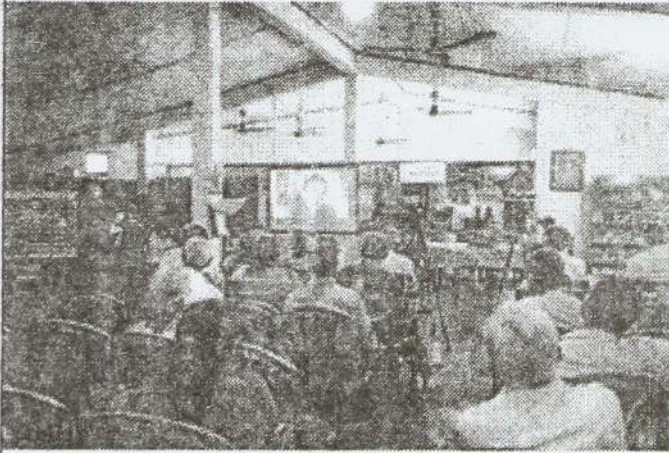
சாதாரணமாக நூல்களை வாசிக்க முடிகின்ற போதிலும் சிறிய எழுத்துக்களில் அமைந்த நூல்கள் நீண்ட நேரம் பார்க்க முடியாது. இவர்களிற்காக நூலகங்களில் விசேட வில்லைகள் கொண்டிருக்கலாம். முற்றாக பார்வையிழந்தவர்கள் ஒலி நூல்கள் (Sound Books) நூல் ஒன்றை பிறிதொருவர் உச்சரிப்புடன் வாசித்து பதிவேற்றம் செய்து ஒலி வடிவில் வெளியிடல் இதனை கேட்பதன் மூலம் நூலின் கருத்தை உள்வாங்கி கொள்வார்கள் மேலும் பிறைல் நூல்களும் வாசிக்க முடியும்.

செவிப்புலன் இழந்தோரில் 99% ஆனோர் வாய்பேச முடியாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இவர்களால் பேச முடியுமாயின் சிறு வயதில் ஒலி வடிவ பொருளை விளங்காத காரணத்தால் பேச்சுத்திறன் குறைவடைகிறது. இதன் காரணமாக அமாழியாற்றலும் இவர்களிடம் குறைவாகவே காணப்படும். இவர்களிற்கு சைகை மொழியமைந்த நூல்கள், சைகை மொழி வீடியோக்கள் மூலம் அறிவு வழங்காமல் மேலும் இவர்களிற்கு படம் வரைதல், புகைப்படம் பிடித்தல் போன்ற ஆர்வம் அதிகமாக காணப்படும் அதற்கு பொருத்தமாக விளக்கப்படங்கள் படம் மூலம் கதை கூறல் போன்ற நூல்களை பேணலாம்.

சில குழந்தைகள் தன்னார்வு (Qdduum) குறைபாட்டுடன் காணப்படுவார்கள் பொருத்தமான விளையாட்டு உபகரணங்கள் உதாரணமாக பாதியை கண்டறிதல், பொருத்துதல் நிறங்களை இனங்காணல் போன்ற செயற்பாட்டுடன் கூடிய தொகுதிகளையும் வர்ணப்படங்கள் மென்மையான ஒலிக்கருவிகளுடனான இசை வழங்குதன் மூலமும் அறிவை தூண்டலாம். அடுத்து உடலியல் பாதிப்பு உள்ளானவர்கள் அதாவது கை, கால் ஊனம் மூலம் நடக்க முடியாதவர்களிற்காக படிக்கட்டிற்கருகில் சாய்தளங்கள் கீழ் மாடியில் அமைந்த நூலகம் இலகுவாக அணுகக் கூடிய வழிமுறைகளில் அமைதல் அவர்களிற்கு ஏற்ற மலசலகூட வசதி கொண்டமைதல் முக்கியமானதாகும்.

மாற்றுத்திறனதிறனாளிகள் பலர் வீடுகளில் அடைபட்டுக் கிடக்காமல் சிறந்த ஓய்வு நேரத்தை கழிக்கக்கூடிய முறையில் நூலகங்கள் அமைவதுடன் அவர்களை சரியாக வழிநடாத்தி பொறுமையாக அவர்களிற்கு தேவையான நூல்களை எடுத்துக் கொடுப்பதற்கும் அனுசரிப்பதற்கும் மனிதவளமும் முக்கியமாகும். நூலகரும் இது பற்றிய அறிவுடன் கூடி மாற்றுத்திறனாளிகளின் சேவைக்கு முன்வரல் வேண்டும். இவ்வாறு கணனி உலகுடன் பயணிக்கும் நாம் மாற்றுத்திறனாளிகளையும் நவீன தொழிநுட்பங்களுடன் இணைத்து கைகொடுப்போம்.

ஆசிரியர்
உர்மிளா



நூலியலாளர்
திரு.என்.செல்வராஜா
அவர்களின் மூன்று
நூல்களின் வெளியீடும்,
அறிமுகமும்
17.09.2022ஆம் திகதி
சனிக்கிழமை காலை
9.30 மணிக்கு எமது
சன்னாகம் பொது
நூலகத்தில்
இடம்பெற்றது.

நிகழ்வில் “நூல் தேட்டம் - 16, நூலகவியல்
பெருந்தொகுப்பு, நான் கண்ட ஈழத்து நூலக
ஆளுமைகள்” ஆகிய புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டு
அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டன

பிராணாயாமம்

பிராணன் என்றால் உயிராற்றல் , யாமம் - என்றால் கட்டுப்படுத்துதல் அல்லது ஒழுங்குபடுத்துதல் என்றும் பொருள்படும் பிராணன் + அயாமம் (உயிர்காற்று + கட்டுப்படுத்தல்) மூச்சுக்காற்றை இயல்பாகக் கட்டுப்படுத்தி நிதானமாக காலஅளவோடு சுவாசிக்கும் பயிற்சியே பிராணாயாமமும். இதுஅட்டாக்கயோகத்தின் நான்காமயோகமாகும். சித்தர்களும், ரிஷிகளும் நாம் ஆரோக்கியமாகவும், நோய் இன்றி நீண்டஆயுளோடும், சந்தோசமாக வம்வாழ்வதற்கு எமக்கு அளித்த மினக்கெரிய பொக்கிசமே இது வென்றால் மிகையாகாது. நாம் தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் யுகம் கலியுகமும். கலியுகமானது 432000 வருடங்களைக்கொண்டது.

இதில் 5000 வருடங்கள் மாத்திரமே கழிந்துள்ளன. இந்தக் கலியுகத்தில் மனிதனின் ஆயுட்காலம் 100 வருடங்களாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது. சாதாரணமாக ஒரு மனிதன் ஒரு நிமிடத்திற்கு 10 - 12 தடவைகள் சுவாசிக்கின்றான். இதையே நிமிடத்திற்கு 10 - 12 முறை சுவாசித்தால் 120 வருடங்கள் வரை வாழலாம். பொதுவாக நாம் உள்ளிழுக்கும் காற்று மூன்றில் ஒரு பங்கு மாத்திரமே நுரையீரலை நிரப்புகின்றது. மூச்சுப் பயிற்சியரினால் நுரையீரல் முழுவதும் நிரம்பினால் மூளைக்கு அதிகளவான பிராணவாயு கிடைக்கப்பெறுகின்றது. இதனால் மூளை புத்துணர்ச்சி பெறும். ஞாபக சக்தி மிகும்,படிக்கும் ஆற்றல் அதிகரிக்கும், புத்திசாலித்தனம் கூடும். அத்துடன் உடல் கலங்களுக்கும் தேவையானளவு ஒட்சிசன் கிடைக்கப்பெறும். இதனால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கும். மேலும் நோய்த் தாக்கங்களுக்கு உட்படுதல் தடைப்படும். எனவே நோயின்றி நீண்டகாலம் ஆரோக்கியமாக வாழலாம். இவ்வாறு வாழ்வதற்கே ஒவ்வொரு மனிதனும் பிராணாயாமம் என்னும் கலையை சரிவரப் பயின்று பலன் பெற வேண்டும்.

கோபம், மன அழுத்தம், அதிக உணர்ச்சிகள் உடைய மனிதன் மிகவும் வேகமாகச் சுவாசிக்கிறான். இதனால் அவன் நோயாய்ப்படுவதோடு தனது ஆயுளையும் குறைத்துக் கொள்கிறான்.

“ஏற்றி இறப்பி இருகாலும் பூரிக்கும்
காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கறிவாரில்லை
காற்றைப் படிக்கும் கணக்கறி வாளர்க்கு
கூற்றை உதைங்குங் குரியது வாமே”

- திருமூலர் -

பிராணாயாமம் அல்லது முச்சுப் பயிற்சியின் பயன்கள்.

1. மன அழுத்தம் நீங்குகின்றது.
2. உடல், உள சோர்வு நீங்கி சுறுசுறுப்பு மேலோங்குகின்றது.
3. இரத்த ஓட்டம் சீரடையும்.
4. நரம்பு மண்டலம் வலிமை பெறும்
5. நினைவாற்றல் அதிகரிக்கும்.
6. உடல் கழிவுகள் மற்றும் நச்சுப் பொருட்கள் நம் உடலை விட்டு முற்றும் நீங்கும்.
7. உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாகவும், வலிமையாகவும், வளமாகவும் வைத்துக்கொள்ள உதவும்.
8. அளவுக்கதிகமான உடற் கொழுப்பை கரைத்து விடும்.
9. ஆயுள் அதிகரிக்கும்.
10. நினைவாற்றல் மிக மிக அதிகரிக்கும்.
11. வயிறு, கல்லீரல், பித்தப்பை, சிறுகுடல், பெருங்குடல் போன்றவை வலிமையாவதுடன் சீரண மண்டலமும் வலிமை பெறும்.
12. குரல் வளம் பெறும்.
13. அலைபாயும் மனது ஒடுங்கி தன்னம்பிக்கை உருவாகும்.
14. ஆன்மிக உணர்வு மேலோங்கி மன ஆற்றல் சிறக்கும்.
15. ஆன்மிக பலம் அதிகரிக்கும்.
16. உள்ளொளி பெருகும்.

பிராணாயாமம் செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டியவை.

- ✓ முதலில் ஒரு குருவிடம் நன்றாக கற்றபின் செய்வது நன்று.
- ✓ சுத்தமான, காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.
- ✓ அமைதியான இடம் சிறந்தது.
- ✓ அதிகாலையில் சூரிய உதயத்திற்கு முன்பு (பிரம்ம முகூர்த்தம்) ஓசோன் பரப்பினின்றும் உயிர்க்காற்று மிகுந்திருக்கும் வேளையில் செய்வது மிகவும் நல்லது. அல்லது காலை, மாலை இருவேளையும் செய்யலாம்.
- ✓ வெறும் வயிற்றில் அல்லது அரைக்கப் சுத்தமான நீரை அருந்தி சிறிது நேரத்தின் பின்னர் செய்யலாம்.
- ✓ பத்மாசனம், சித்தாசனம், சுகாசனம் அல்லது வஜ்ராசனம் போன்ற அமர்ந்த நிலை ஆசனங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் பிராணாயாமம் செய்வதே சிறந்தது.
- ✓ இரத்த நாளங்கள் சுத்திகரிக்கப்பட்ட பின்பே பிராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். எனவே ஆசனம் செய்து இரத்த நாளங்களை சுத்திகரித்துவிட்டு பின்னர் பிராணாயாமம் செய்வதே நன்று.

பிராணாயாமத்தின் படிகள்

1. சுவாசத்தை உள்ளே இழுப்பது. இதனைப் பூரகம் என்றுமட்ட அழைப்பர்.
2. இவ்வாறு உள்ளே இழுத்த சுவாசத்தினை வெயிளிடுதலை ரேசகம் என்பர்.
3. உள்ளே இழுத்த சுவாசத்தை நிறுத்தி வைப்பது. இதனைக் கும்பகம் என்பர்.
4. வெளியே சுவாசத்தை விட்டபிறகு அப்படியே வெளியே சுவாசத்தினை நிறுத்துதல். இதை பகிரங்க கும்பகம் அல்லது கேவல கும்பகம் என்றும் கூறுவார்கள்.

மூச்சை உள்ளிழுத்தல் (பூரகம்) - 4 செக்கன்கள்
மூச்சை தக்கவைத்தல் (கும்பகம்) - 16 செக்கன்கள்
மூச்சை வெளியே விடல் - (ரேசகம்) - 8 செக்கன்கள்

இந்த மூன்று பயிற்சிகளினுடைய விகிதம்
1:4:2 என்றமைதல் சிறப்பானது.

பிராணாயாமத்தில் பலவகை உண்டு அவற்றில்
சில வகைகளையும், அவற்றைச் செய்வதனால் ஏற்படும்
நன்மைகளையும், செய்யும் முறைகளையும் பார்ப்போம்.

01. நாடி சுத்தி

பிராணாயாமங்களின் அடிப்படை என்பது நாடி
சுத்தி எனப்படும் சுவாச சுத்தி ஆகும். வலது கைப் பெருவிரலால்
வலது மூக்குத் துவாரத்தை அடைத்து, இடது நாசித் துவாரத்தின்
வழியாக மூச்சை (பிராணவாயு) உள்ளுக்கு இழுத்து பின்பு
காற்றை நிறுத்தாமல் (அடக்காமல்) உடனே வலது கை மோதிர
வரலால் இடது நாசித்துவாரத்தை மூடி வலது நாசித் துவாரத்தின்
வழியாக மூச்சை (காற்றை) வெளியேற்ற வேண்டும்.

பின்பு வலதுபுற நாசியினால் காற்றை
உள்ளிழுத்து காற்றை அடக்காமல் இடதுபுற நாசி வழியே
காற்றை வெளிவிட வேண்டும். (இதனை 10 தடவைகள் செய்ய
வேண்டும்). இவ்வாறாக மாறி மாறிச் செய்வதனால் சுவாசம்
சுத்தமடையும். இந்தப் பயிற்சியைப் பழகிய பின்னர் தினமும்
வெறும் வயிற்றில் காலை, உச்சிவேளை, மாலை என மூன்று
நேரங்களிலும் நிதானமாக செய்ய வேண்டும்.

பயன்கள்

- உடலிலுள்ள நோய்கள் அகலும்.
- கழுத்து வீக்கம், பலவீனம் என்பன அகலும்.
- பீனிசம், ஈளை, இருமல், காசம், ஜலதோஷம், ஆஸ்துமா
போன்றவை கட்டுப்படும்.

- வாயு, பித்தம், கபம், உடற்கூடு நீங்கும்.
- இரத்தம் சுத்தமாகும்.
- உடற் கலங்களுக்கு சுத்த இரத்தம் நன்றாகக் கிடைக்கும்.

02. உள் சும்பகம்

பத்மாசனம் அல்லது வஜ்ராசனத்தில் அமர்ந்து கொள்ளவும். தலை, கழுத்து, முதுகுத்தண்டு பட்டம், ஆகியவை நேர்கோட்டில் இருக்கட்டும்.

வலது நாசியை வலது கட்டை வரலால் மூடி பின்பு இடது நாசித்துளை வழியாக நுரையீரலைக் காற்றல் நிரப்ப வேண்டும். சில நொடிகள் காற்றை உள்ளே நிறுத்தி இரு நாசித் துவாரங்களையும் விரல்களால் மூடவும். அப்பொழுது மனதை நரம்புகளின் இயக்கத்தின் மீது குவிக்க வேண்டும். அந்த நரம்புகளின் இயக்கம் தண்டுவடம் வழியாக கீழே உள்ள முக்கோண வடிவிலான குண்டலினி இருக்கும் மூலாதாரப் பகுதியைச் சென்று தாக்குவதாக நினைக்கவும். அந்த நினைவை அப்படியே அங்கு சிறிது நேரம் வைத்திருந்து பின் அந்த நிலை நிறுத்திய நரம்பு இயக்கத்தை மேலே வலது நாசித் துளைக்கு மெதுவாக இழுப்பதாக நினைக்கவும்.

இடது நாசி மூடிய படியும் வலது நாசியிலிருந்து கட்டை விரலை நீக்கி பின்கலையான வலது நாசியின் வழியாக காற்றை வெளிவிடுதல் வேண்டும். உள்ளிழுக்கும் பூரகத்திற்கு 4 நொடிகளும், மூச்சை உள்ளே அடக்கும் சும்பகத்திற்கு 16 நொடிகளும், வெளியே விடும் ரேசகத்திற்கு 8 நொடிகளும் என எடுத்துக் கொள்ளவும்.

இடது, வலது என மாறி மாறச் செய்யவும். இதனை ஒரு பிராணாயாமம் என்று சொல்லலாம் (தினசரி காலை, மாலை 4 பிராணாயாமம் செய்யலாம்)

பயன்கள்:

- ✓ சுவாச நோய்கள் தடுக்கப்படும்
- ✓ உடல் பலம் பெறும்
- ✓ நோய் எதிர்ப்பு சக்தி உண்டாகும்

03. கபாலபதி (Kapalabhathi)

இரண்டு மூக்குத் துவாரங்கள் வழியாக மூச்சை உள்ளுக்கு இழுத்து நிறுத்தாமல் வேகமாக உடனே வெளியே விடவேண்டும். இவ்வாறு 5 - 10 தடவைகள் செய்ய வேண்டும்.

பயன்கள்:-

- ✓ கபநோய்கள் நீங்கும்
- ✓ அழகு உண்டாகும்

04. உஜ்ஜயி(Ujjayi)

இரண்டு மூக்குத் துவாரங்களினாலும் ஒரே நேரத்தில் மூச்சை முடிந்தவரை உள்ளுக்கிழுத்து (4 செக்கன்கள்) அப்படியே மூச்சை உள் நிறுத்தி (16 செக்கன்கள்) பின் நிதானமாக மெதுவாக வெளிவிடுதல் வேண்டும். (8 செக்கன்கள்)

பயன்கள்

- ✓ தலைச்சூடு நீங்கும்
- ✓ முகப்பொலிவு ஏற்படும்
- ✓ மாற்புச்சளி நீங்கும்.

05. சதான்த - (பற்கள் வழி உறிஞ்சும் நிலை)

பத்மாசனம் அல்லது வஜ்ராசனத்தில் அமரவும். துலை, கழுத்து, முதுகுத்தண்டு, பட்டம் ஆகியவை நேர் கோட்டில் இருக்கட்டும். மேல்தாடைப் பற்கள் கீழ்த்தாடைப் பற்களைக் கடித்தவாறு இருக்கட்டும். குடித்த நிலையிலுள்ள இருதாடைப் பற்களுக்கம் நடுவில் உள்ள இடைவெளியின் வழியாக ஒருவித ஹில்ஸ் சத்தத்துடன் காற்றை உள்ளே மெதுவாக தடையில்லாமல் இழுக்கவும். காற்று உள்ளே போகும்போது

வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

- 65 -

ஒருவித குளிர்ந்த நிலையை நாக்கு உணரும். காற்றை உள்ளே இழுக்கும்போது அடிவயிறும், மார்பும் விரிவடைய வேண்டும். முடிந்த வரைக்கும் காற்றை இழுக்கவும்.

சில நொடிகள் காற்றை நிறுத்தி வைக்கவும். (இதயக்கோளாறு உள்ளவர்கள் காற்றை நிறுத்தி வைக்காமல் செய்யவும்) பின் காற்றை சத்தமில்லாமல் இடது, வலது நாசித்துவாரங்களின் வழியே வெளியே அனுப்பவும். குாற்றை வெளியே அகப்படும்போது அடிவயிறும், மார்பும் சுருங்க வேண்டும். முதலில் தினமும் 3/5 முறை செய்யவும் பின் எண்ணிக்கையை தேவைப்பட்ட அளவிற்கு அதிகரிக்கலாம்.

பயன்கள்

- ✓ உடல் பலம் பெறும்
- ✓ நோய் எதிர்ப்பு சக்தி உருவாகும்
- ✓ கபநோய்கள் நீங்கும்
- ✓ பற்கள், ஈறுகளில் ஏற்படும் உபாதைகளை குறைக்கும்
- ✓ மனம் அமைதி பெறும்.

06. சீர்த்தளை (Shitali) நாக்கு வளைந்த நிலை

சீர்த்தளை என்றால் குளிர்ச்சி என்று பொருள். நாக்கை இருபுறமும் மடித்து மெதுவாக வெளியில் சிறிதளவு நீட்டி அழுத்திப் படிக்கவும். இருபுறமும் மடித்த நாக்கைசுற்றி உதடுகள் இருக்கட்டும். முடித்த நாக்கின் நடுவில் உள்ள இடைவெளியினூடாக ஹில்ஸ் சத்தத்துடன் காற்றை உள்ளே இழுக்கவும். குாற்கு உள்ளே போகும்போது ஒருவித குளிர்ந்த நிலையை நாக்கு உணரும். குாற்றை உள்ளே இழுக்கும்போது அடிவயிறும், மார்பும் விரிவடைய வேண்டும். முடிந்தவரை காற்றை உள்ளே இழுக்கவும். பிற்ற நிறுத்தாமல் மூக்கின் இரு துவாரங்களின் வழியாக மெதுவாக வெளியில் விட வேண்டும். (10 முறை செய்யலாம்)

- ✓ உடல் சூடு தணியும்
- ✓ உடலை உஷ்ணத்திலிருந்து காப்பாற்ற இப்பயிற்சியை செய்யலாம்.
- ✓ கண் எரிச்சல், தலைச்சுற்றல் நீங்கும்.

07. சீத்தாரி (Sitkari) நாக்கு மடக்கிய நிலை

பத்மாசனத்தில் நிமிர்ந்து உட்கார வேண்டும். வாயைத் திறந்த நிலையில் நாக்கை உள்ளே மடித்த நிலையில் மூச்சை வாய் வழியாக உள்ளே இழுத்து நிறுத்தாமல் மெதுவாக மூக்குத்துவாரத்தின் வழியாக வெளியே விட வேண்டும். இவ்வாறு 10 முறை செய்ய வேண்டும்.

பயன்கள்

- ✓ நுரையீரலைச் சுத்தப்படுத்தி மூக்கு வடிதல், ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களைப் போக்குகின்றது.
- ✓ புசியை உண்டாக்குகின்றது.
- ✓ வாயுத் தொந்தரவை நீக்குகின்றது.
- ✓ குளிர் காலத்தில் உடலுக்கு வெப்பத்தை தருகின்றது.

08.மௌலி (வயிற்றை சுழற்றுதல்)

மூச்சுக்காற்றை உள்ளே இழுத்து வயிற்றின் இடப்பகுதியில் கவனமாக ஆரம்பித்து கடிகாரம் வட்டப் பாதையில் சுற்றுவதுபோல் வயிற்றை சுழற்றவும். அப்படியே சில நொடிகள் செய்யவும். அதன்பின் மெதுவாக மூச்சுக்காற்றை வெளியே விட்ட வண்ணம் மெதுவாக ஆரம்ப நிலைக்கு வரவும்.

பயன்கள்

- ✓ வயிற்றைச் சுழற்றுவது மலச்சிக்கல், பித்தப்பை, சிறுநீர்ப்பை, குடல் சம்பந்தமான கோளாறுகள் நீங்கும்.
- ✓ இதயம் அருகிலுள்ள தசைகள் பலமடையும்.
- ✓ குண்டலினியை விழிப்படையச் செய்யும்.

09. மூர்ச்சா

சுகாசனத்திலிருந்து மூச்சை உள்ளே இழுக்க வேண்டும். ஊள்ளே மூச்சுக் காற்றை நிறுத்தய படியே ஜாலாந்திர பந்தத்தை போட வேண்டும். இதில் மூலபந்தமான ஆசன வாய் தசையை இறுக்கிக் கொள்ளுதலும், சேர்த்துச் செய்தலும் நன்று. இதனை நினைவிழக்கும் வரை கும்பகம் செய்தல் வேண்டும் பிறகு பந்தங்களை விடுவித்து மூச்சை வெளிவிட வேண்டும்

பயன்கள்

- ✓ மூளை புத்துணர்வு அடைகின்றது.
- ✓ உணர்வற்ற நிலையை அடையும் போது இன்பமான உணர்வு உண்டாகும்.

10. பிராமரி (Brabmari)

மூச்சை நன்றாக உள்ளே இழுத்து கட்டை விரல்களால் காதை மூடி, ஆட்காட்டி விரல், நடுவிரல்களை புருவங்களுக்கு மேலே வைத்து மோதிர விரல்களால் கண்களை மூடி சுண்டு விரலை உதட்டுக்குமேல் வைத்து மூச்சை வெளிவிடவும். மூச்சை வெளிவிடும்போது மூக்கு, வாய் மூலமாக தேனீ ஏற்படுத்தும் ஒலியை எழுப்பவும். பின் கைகளை ஒன்றோடு ஒன்று தேய்த்து முகத்தை ஒற்றி எடுக்கவும்.

பயன்கள்

- ✓ சுவாச நோய்கள் தீரும்
- ✓ மன அமைதி ஏற்படும்
- ✓ மன அழுத்தம் தீரும்

11. சூர்யபேதனா

பத்மாசனம், சித்தாசனம் அல்லது சுகாசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டு கண்களை மூடிக் கொள்ளவும். மூன்று விரல்களால் இடது முக்கை அழுத்திக் கொண்டு ஓசை உண்டாக்காமல் மெதுவாக ஒரே நீளமாக மூச்சை வலது முக்கின் வழியே இழுக்க வேண்டும்.

சிரமமின்றி மூச்சை உள்ளிழுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பின்பு முகவாய்க்கட்டை மார்பில் படும்படி தலையைக் குனிந்து கொண்டு (ஜாலாந்திர பந்தம்) மூச்சை உள்ளே வைத்திருத்தல் வேண்டும். வலது மூக்கை மூடிக்கொண்டு இடது மூக்கின் வழியே இழுத்த படியே மெல்ல வெளிவிட வேண்டும்.

படிப்படியாக மூச்சை உள்ளே நிறுத்தும் (கும்பகம்) காலத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பயன்கள்

- ✓ கபாலத்தை சுத்தப்படுத்துகின்றது
- ✓ தலைவலி நீங்கும்

இவற்றைப் பின்பற்ற இயலாதவர்கள் சிறிது நேரம் சுகாசனத்தில் அமர்ந்து மூச்சைக் கவனித்தல் வேண்டும். அதாவது உள்மூக்கையும், வெளிமூக்கையும் கவனித்தல் வேண்டும். (தீர்க்க சுவாசம்) இதனால் மனம் அமைதி பெறும். இவ்வாறு ஒவ்வொருவரும் தமக்கு முடியுமான மூச்சுப்பயிற்சியை பின்பற்றி ஆரோக்கியமாக வாழலாம்.

DR.RATNALAGI – JEGANATHAN

Bsms,Dip in Counselling Psychology (Ireland)

Msc in Counselling Psychology (Uni – of – Madras - reading)

PGDip in Panchakarma (Uni – of – Keleniya – reading)

Community Medical Officer

Uduvil

நலமுடன் வாழ்வோம்

மனித குலம் உய்விப்பதற்கு காலத்திற்கு காலம் சித்தர்கள் மகான்கள் தோன்றியுள்ளனர். இவர்கள் மனித வாழ்க்கையின் காரணத்தையும் நோக்கத்தையும் விளங்கி வாழ்வோமாகில் மகிழ்ச்சியுடன் இவ்வுலகில் வாழமுடியும். மனிதனின் வாழ்க்கைநெறி யோகம் எனப்படுகிறது. யோகம் என்பது ஒன்றுதல் இணைதல் இனிமைகாத்தல் எனப் பொருள்படும்.

மனவளக்கலை யோகா என்பது யோகிராஜ் வேதாத்திரி மகரிஷி அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. தனிமனித அமைதி மூலம் உலக அமைதியை உருவாக்கமுடியும். மனிதன் சமுதாயம் இயற்கை மூன்றும் இணைந்து இயற்கையையும் சமுதாயத்தையும் உணர்ந்து மதித்து வாழவேண்டும்.

மாணிக்கவாசகர் கூறுகையில் மனிதன் என்பவன் பலபிறப்புக்கள் பிறந்து உயர்நிலையில் வைக்கப்படுகின்றான். திருவாசகத்தில் புல்லாகிப்பூடாய் புழுவாய் மரமாகி பல்மிருகமாகி பறவையாய் பாம்பாகி கல்லாய் மனிதராய் என்று பிறப்புகளை கூறுகின்றார்.

எனவே ஆறு அறிவு மனிதன் சிறப்பு பெறுகின்றான். இவ்மனிதன் வாழ்விற்கு மூன்று வளங்களை பேண வேண்டும் என்று கூறுகின்றார் வேதாந்திரி மகரிஷி.

01. உடல்நலம்
02. உயிர்வளம்
03. மனவளம்

இவை ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்புடையவை உயிர் இது ஆன்மா. இவ் ஆன்மா தனது பிறப்பின் கர்மங்களை செய்வதற்கு வாகனமாக உடல் தேவைப்படுகிறது. எனவே உடல் நலமாக இருக்கவேண்டும் உடல் நலம் குன்றின் மனம் சோர்வு வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

அடையும். எனவே மனிதன் சிறப்புடன் வாழமுடியாது. ஆகவே இவற்றை நல்லமுறையில் இயக்குவதற்கு மகரிஷி அவர்கள் இன்றைய பரப்பான வாழ்க்கையில் பாலர் முதல் முதியவர் வரை செய்யக்கூடிய பயிற்சிகளை எளிமைப்படுத்தி வழங்கியுள்ளார்.

இளமைப்பருவம் என்பது மிகவும் ஓர் பொற்காலம். இதனை நாம் நல்ல முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும் அப்போதுதான் தனக்கும் பிறருக்கும் இன்பம் தரும் வாழ்க்கை வாழ்ந்து சமூகத்தையும் சிறப்பிக்க முடியும். இன்றைய நிலையில் எமது சமுதாயத்தில் இளைஞர்கள் மிகவும் கவலைக்குரிய நிலைகளில் திசைமாறுகின்றனர். போலி இன்பம், கானல்நீர் வாழ்க்கையை நம்பி தடம் புரள்கின்றனர். எனவே நாம் அறிவைப் பயன்படுத்தி சிந்தித்து தெளிவு கொள்வது அவசியம்.

பண்பாட்டுக் கல்வியே எதிர்காலம் உயர்வும் சிறப்பும் உடையதாக அமையும். அன்பு அமைதி மனநிறைவு மகிழ்ச்சி உடையதாக இருக்கும். உடல் நலம்பெற எளியமுறை உடற்பயிற்சி உடலில் மூன்று ஓட்டங்கள் சீராக இயங்கவேண்டும். இவை இரத்தஓட்டம், காற்றுஓட்டம், வெப்பஓட்டம் ஆகும். இவ் ஓட்டங்கள் சீராக இயங்கும்போது எமது உடல் சுறுசுறுப்பாக நலமாக இருக்கும். இதில் ஏதேனும் ஒன்று தடைப்படினும் அதில் தேங்கி நோவாகி வலியாகி நோயாகிவிடும். உடற்பயிற்சி இதனை நிவர்த்தி செய்துவிடும். சுரப்பிகளை சீராக இயங்கச் செய்யும் நோய் எதிர்ப்பு சக்திகளை கூட்டும். உடலின் கழிவுகள் முறையாக அகற்றப்படும். உடலின் அனைத்து உறுப்புகளுக்கு வேதாந்திரி மகரிஷி எளிய முறையில் செய்வதற்கு கைபயிற்சி, கால்பயிற்சி, மூச்சுதசைபயிற்சி, கண்பயிற்சி, கபாலபதி, மகராசனம், உடல் அழுத்தப் பயிற்சி, அக்குபிரசர், உடம்பை தளர்த்தல் முறையை வகுத்துள்ளார். குறைந்த நேரத்தில் இலகுவாக செய்யமுடியும். இதனை நாம் தினமும் கடைப்பிடித்து ஆரோக்கியத்துடன் வாழமுடியும்.

02. பிரணாயாமம் தண்டுவடசுத்தி, நாடிசுத்தி, மூச்சுக்காற்று தடைபடாது ஓடுவதற்கும் உடல்செல்கள் புத்துயிர் பெறும்
03. யோகாசனம் சில எளிய ஆசனமுறைகள் புஜங்காசனம், பாதஹஸ்தாசனம், ஹஸ்த உட்டானாசம், அஸ்வ சஞ்சலாசனம், துவிபாதஅஸ்வ சஞ்சலாசனம் ஆகும்.

உயிர்வளம் பெறுவதற்கு சித்தர்கள் காயகல்பம் என்னும் பயிற்சியை கைக்கொண்டனர். காயம் என்பது உடல். கல்பம் என்பது உறுதி. உடல் உறுதி பெறும். 3நிமிடத்தில் செய்வதற்கு எளிமைப்படுத்தி வழங்கியுள்ளார். உடலுக்கும் உயிருக்குமான இணக்கத்தை ஏற்படுத்தும் இதனை வெளிநாடுகளில் வைத்தியர்கள் வைத்தியமுறையாக பயன்படுத்தி கொள்கின்றனர். இப்பயிற்சி செய்வதால் நோயின்றி, இளமைகாத்து ஆயுளைநீடித்து வாழமுடியும். உயிர்ந்துகள்கள் கருமையத்திலிருந்து வெளியேறி அனைத்து சிற்றறைகளுக்கும் சீவகாந்த சக்தியை கொடுக்கும். இப்பயிற்சி மூலம் உடல்நலம் உயிர் வளம் பெருக்கி முழுநலத்துடன் வாழ்வோம்.

மனவளம் ஒருமனிதனின் வாழ்வைத் தீர்மானிப்பது மனம் எனலாம். மனதில்தான் எண்ணங்கள் உதயமாகின்றது. “எண்ணம் போல் வாழ்க்கை” என்பார். மனம் அலைபாயும் கண்ணதாசன் அவர்கள் தனது பாடலில் “மனம் போன போக்கில் நாம் போகலாமா” என்று பாடியுள்ளார். நாம் மனதை முகாமை செய்யவேண்டும். இதற்கு தியானம், அகத்தாய்வு அகதவம் சிறந்த பயிற்சியாகும். சமூகத்தில் தியானம் ஆன்மீகம் என்னும் பதம் துறவிகள் செய்வது என்ற கருத்து உள்ளது. உண்மையில் ஆன்மீகம் என்பது அறநெறி வாழ்தல் ஆகும். இதில் மனிதன் ஒழுக்கம், கடமை, ஈகை போன்றவற்றை கடைப்பிடித்து வாழ்வதாகும். இதனால் தானும் நலமாக சமூகத்தையும் மேம்படுத்தி வாழமுடியும்.

தியானம் என்பது அன்பு என்றும் அன்பு மேல் ஓங்கின் பக்தி என்பதும் பாரதியார் கூற்று இது வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

மனிதர்களுக்கிடையிலும் ஜீவராசிகளுக்கிடையிலும் கொள்ளலாம். தியானம் மனதை வழிப்படுத்தும் தியானத்தின்போது எமது மனத்தை ஒருபுள்ளியில் குவிக்கின்றோம் அப்போது அப்புள்ளியிலேயே லயித்து இருக்கும். அப்போது மனஅலைச்சுழல் வேகம் குறைகின்றது. மனஅலைச்சுழல் பீட்டா, அல்பா, தீட்டா, டெல்டா என விஞ்ஞானிகள் கணித்துள்ளனர். உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் பீட்டாவும் அமைதி நிலையில் அல்பா அலைநீளம் காணப்படும். இவ்வமைதி நிலையில் அன்பு கருணை விட்டுக்கொடுத்தல், அமைதி சுயகட்டுப்பாடு உடைய நற்பண்பு உடையவர்களாவர்.

புலன்கள் கட்டுக்குள் வந்து விடும். எனவே பகுத்தறிவு உடைய மனிதன் சிந்தித்து நல்லவற்றை நாடுவார். தீயதை விலக்குவார். தொடர்ந்து தவம் செய்தால் மூளைச்செல்கள் நன்கு இயக்கம் அடையும் அதனால் நினைவாற்றல், படைப்புத்திறன், நேரிய சிந்தனைத்திறன், அன்பு, கருணை, பண்புகள் மேலோங்கும் எம்மனம் தீயவற்றை நாடாது. மனம்தான் எண் சொல் செயல்களின் இயக்கமாகும். இன்பம் துன்பம் தீய எண்ணங்கள் என்பது மனதின் கண் உதயமாகும். திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஓடும் பொன்னும் ஒன்று என்ற மனநிலையை உருவாக்கியது இந்நிலையில் தான். கௌதமபுத்தரின் பாரிய சிந்தனை படைத்ததும் தியானமே. தியானம் செய்யும்போது இரத்தஓட்டம் சீரடையும் இதயம் சாதாரணமாக இயங்கும். உடலின் செல்கள் புத்துணர்ச்சி பெறும் எனவே நாம் பதட்டம் அற்று நிதானமாக செயல்களை செய்யமுடியும். நாம் நினைத்தவற்றை அடையமுடியும்.

“ தியானம் செய் தேடிவரும்” மகரிஷி கூற்று
தியானம் 2 வகை உண்டு

01. எளிய தவம்
02. சிறப்புத் தவம்

எளிய தவத்தில் ஆக்கினை, சாந்தி, தூரியம், தூரியாதீதம் என்பனவாகும். சிறப்புத் தவங்களாக

பஞ்சேந்திரியதவம், நித்தியானந்த தவம், பஞ்சபூத நவக்கிரக தவம், ஒன்பதுமையம் இறைநிலை தவம் என்பதபகும்.

இத்தவங்களின்போது நாளமில்லாச் சுரப்பிகள் நன்கு இயங்கும். பஞ்சபூத நவக்கிரக தவத்தால் கிரகங்கள் பஞ்சபூதங்களில் தாக்கத்தை குறைத்து கிரகங்களின் நன்மைகளை பெறமுடியும். இறைத்தொடர்பு கிட்டும். இதனால் நாம் உயர்நிலையை அடையமுடியும். மக்கள் நம்மை நாடுவர். இதன் வழியே அகத்தாய்வு அகத்தவம் தற்சோதனை இவையும் மனதிற்கான பயிற்சியாகும். தற்சோதனையின்போது ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வையும் நினைத்து எமது நிலையை அறிந்து எம்மை மாற்றிக் கொள்ளலாம். எனவே தீயவற்றை அகற்றிவிட்டு நல்லவற்றை செய்யமுடியும்.

இன்றைய காலத்தில் பெரியவர் முதல் சிறியோர் வரை பேசுபொருளாக நேரமின்னை, மனஅழுத்தம், நோய் என்பதாகும். ஏமக்கு நோயும் தெரியும் மருந்தும் தெரியும் அது எம்மிடமே உள்ளது. நாம் முயற்சிப்பதில்லை உடல்நலம் கெட்டபின் வைத்தியரிடம் சென்று நேரம், பணம், குடும்பத்தில் ஏற்படும் அசௌகரியம் என்பதை விட வருமுன் காப்போம் என்பதற்கு ஏற்ப இளையோரை முதியவர்களே விழித்திடுங்கள்.

வெள்ளம் பெருக் கெடுத்து ஊரையே அழித்துவிடும் அதேபோல் எமது மனத்தின் உணர்ச்சிகளையும் பெருகவிடாது கடிவாளம் என்னும் தியானம் செய்து மனதை ஒழுங்கமைத்து நல்லவராகவும் உயர்ந்த சமூகத்தை கட்டி எழுப்புவோம்.

இன்றே செய்க நன்றே செய்க

செல்வி நா.நீலாம்பிகை

ஓய்வு நிலை நூலகர்

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,வவுனியா.

நம்மைச் செதுக்கும் வாசிப்பு

(2022ம் ஆண்டு தேசிய வாசிப்பு மாத மத்திய பிரிவு
கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாமிடம்)

வளங்களுள் சிறந்தது மனிதவளம். மனித வளத்தில் சிறந்தது மனவளம். மாயக்குரங்கான மனிதவளத்தை மேம்படுத்தவும் வழிப்படுத்தவும் வாசிப்பு அவசியமாகின்றது. பிறப்பின்போது நாம் கொண்டுவரும் ஆற்றலில் ஐந்து வீதத்தினை மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றோம் என்பது உளவியலாளர் முடிவு. ஏனைய தொண்ணூற்றுஐந்துவீத ஆற்றலை வாசிப்பின் ஊடாகவும் ஆர்வம் முயற்சி என்பவற்றின் மூலமுமே பெறமுடியும். நமது ஆளுமையை தீர்மானிப்பதில் 65வீதம் பேச்சாற்றலாலும் 35வீதம் கல்வி நடை உடை குடும்பப் பிண்ணனி முதலியவற்றிலும் தங்கியுள்ளதென ஹாவாருட் பல்கலைக்கழக ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தி உள்ளன. எனவே ஆளுமை விருத்தியில் முதன்மை பெறுகின்ற பேச்சாற்றலை விருத்தி செய்யவும் வாசிப்பு அவசியமாகின்றது.

இலட்சியங்கள் உலகின் எஜமானர்கள் என்பது ஒல்லாந்த நாட்டுப் பழமொழி “இலட்சியமில்லாத வாழ்வு காற்றில்லாத பலூன் மாதிரி” என்கிறார் முன்னாள் இந்திய ஜனாதிபதி அப்துல்கலாம். உண்மையிலே இலட்சியம் உள்ளவர்களுக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் தொண்டு செய்பவர்களாக இலட்சியம் இல்லாதவர்கள் ஆகிவிடுகிறார்கள். இலட்சியக் கனவுகள் மாணவ மனங்களில் மலர வாசிப்பு பழக்கமே வழிகாட்டுகின்றது. “புத்தகங்களே கனவுகளை வளர்க்கும் கனவுகள் எண்ணங்களை உண்டாக்கும் இந்த எண்ணங்கள் செயல்களை உருவாக்கும்” என்பது இந்திய ஜனாதிபதியும் விஞ்ஞானியுமான அப்துல்கலாமின் அமுதவாக்கு.

“ஆற்றலில் மிகப் பெரியது மனிதனின் மனஆற்றல்” என்றார் ஸ்டாலின். “நம்மை மனிதனாக்குவது

வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

- 75 -

உடல்வளர்ச்சியல்ல எண்ணவளர்ச்சியே” என்றார் ஜசக்டெல்லர். “படிப்புகள் அனைத்திலும் உன்னதமான படிப்பு மனிதன் எப்படி வாழவேண்டும் எதைத்தேட வேண்டும் என்ற படிப்புத்தான்” என்றார் பிளேட்டோ. “இரண்டாம் நூற்றாண்டு இலக்கியத்தை படிக்காமல் இருபத்தோராம் ஆண்டு இலக்கியத்தை படைக்கமுடியாது” என்றார் கவிஞர் வைரமுத்து. அதனால்தான் “வாள் விரைந்து வேலை செய்ய வேண்டும்” என ஜீலியா வார்ட்கோ அறிவுரை பகிர்ந்தார்.

எமது சமூகத்தில் வாசிப்பு கலாசாரம் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். யப்பானியர்கள் காத்திருக்கும் நேரங்களிலும் வாகனங்களில் பயணம் செய்யும் போதும் வாசிக்கிறார்கள். அவர்கள் ஊர்வம்பு அளப்பதில்லை. நான் இன்று வாசிக்கும் விடயம் என்றோ ஒருநாள் எனக்கு உதவும் என்ற மனநிலையுடன் அவர்கள் வாசிப்பததாக அறிஞர் உதயமூர்த்தி யப்பானியர்களின் வெற்றி மனோபாவம் என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். மேலைநாடுகளிலும் இதேநிலமைதான் அறிஞர் அண்ணா கூறியதுபோல வீட்டிற்கு ஒரு நூலகம் விளங்கிட வேண்டும் அல்லவா நூல்களும் நண்பர்களும் குறைவாகவும் தரமாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பது ரீயமொழிப் பழமொழி.

பாடசாலை கல்வியை கைவிட்டவர்களும் வாசிப்பால் வளம் பெற்றனர். தமிழகத்தின் புகழ்பூத்த எழுத்தாளர் கி.ராஜநாராயணன் ஆரம்பக்கல்வியுடன் பாடசாலை வாழ்வுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தவர். தனது வாசிப்புப் பழக்கத்தால் அவர் எழுத்தாளராகி இன்று நாட்டுப்புறவியல் பேராசிரியராக பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிகின்றார். இவ்வாறே ஈழத்தின் தலைசிறந்த எழுத்தாளர் கே.டானியல் ஆரம்பக் கல்வியுடன் பாடசாலைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தவர். மைக்கல் பரடே புத்தகம் கட்டுபவர் ஆவார். இவர் பணிபுரிந்து கொண்டே வாசிப்பு பழக்கத்தால் விஞ்ஞானி ஆனார். சந்திரனில் முதன்முதலில் காலடி வைத்தவர் நீல்ஆம்ஸ்ரோங். தான் முதல் தரத்தில்

படிக்கும்போதே தொண்ணூறு புத்தகங்களை படித்துவிட்டாராம். இதனால் ஆகாயத்தில் பறக்க கேண்டும் என்ற கனவு இவருக்கு சிறுவயதிலேயே உருவாகிவிட்டது .இவ்வாறே காலமான அமெரிக்காவின் அப்பிள் கணனி நிறுவன ஸ்தாபகர் ஸ்டீவ்ஜொப்ஸ் தான் படித்த ஒரு வாசகமான “ஒவ்வொரு நாளையும் உன் ஆயுளின் இறுதி நாளாகக் கோண்டு வாழ்” என்ற வாசகமே தன்னை ஒரு சாதனையாளராக மாற்றி அமைத்துள்ளதாக தெரிவித்துள்ளார். பாரதி பதினொரு வயதிலேயே பாரதி என்ற பட்டத்தை பெற்று விட்டார். கவியரசர் தாகூர் பதினைந்து வயதிலேயே “பானுசிங்” என்ற புனைபெயரில் பிரித்விராஜனைப்பற்றி கவிதை எழுதினார்.

தொலைக்காட்சியை தொடர்ந்து பார்ப்பதனால் மாணவர்களது எடை அதிகரிப்பதுடன் அவர்களின் கணிதம் கற்கும் ஆற்றல் குறைவடைவதாக கனடாவின் மொன்றியல் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. எனவே தொலைக்காட்சிப் பாவனையை மட்டுப்படுத்த வேண்டும். பெற்றோர்கள் முன்மாதிரியாக வாசிப்பை முன்னெடுக்க வேண்டும். நம் நாட்டில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளில் ஒன்றையாவது பணம் கொடுத்து வாங்க வேண்டும்.

பத்திரிகை வாசிக்காத மாணவன் எமது சமூகத்தில் இருந்து அந்நியப்பட்ட மனிதனாகவும் சுயநலப் புழுவாகவுமே உருவாகின்றான். இலவசக்கல்வி மூலம் இங்கு கல்வி கற்றுவிட்டு உல்லாச வாழ்வுதேடி வெளிநாட்டினை நோக்கி சிறகடிப்பான். “அதிகாலையில் துயில் எழுகிற பறவை தான் அதிக தூரம் பறக்கும்” என்பது கொரிய பழமொழி. “அதிகாலையில் துயில் எழுந்தவனும் இளமையிலே திருமணம் செய்தவனும் வாழ்க்கையில் என்றும் கவலைப்பட்டதில்லை” என்பது ஜேர்மன் நாட்டுப் பழமொழி. எனவே மாணவர்களும் வைகறைப்பொழுதில் வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். வாசிப்பால் வாழ்வில் உயர்ந்த சாதனையாளர்

சரித்திரங்களை மாணவர்கள் தேடி வாசிக்கவேண்டும். நாமும் அன்னத்தைபோல நல்ல நூல்களை தேர்ந்தெடுத்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர்களான செங்கை ஆழியான், காரை.சுந்தரம்பிள்ளை, பா.தனபாலன் மற்றும் செஞ் சொற் செல்வர் ஆறுதிருமுருகன் போன்றவர்கள் அதிகாலையில் மூன்று மணிக்கு துயில் எழுந்து வாசிக்கும் பழக்கத்தால் வாழ்வில் வெற்றி பெற்றவர்கள் ஆவர்.

நூல்கள் நிரம்பிய குடிசை ஒரு மாளிகையாகின்றது. எனவே நாமும் வீட்டுக்கொரு நூலகம் அமைப்போம் எமது சமூகத்தின் இன்றைய கால அவசரத்தேவை என்ன? வைத்தியர்களும் பொறியியலாளர்களும் கணக்காளர்களும் தானா? தன்னலமற்ற வல்லமை படைத்த தலைவர்களே இன்றைய தேவை எனவே நாமும் சாதனையாளர் சரித்திரங்களை புரட்டுவோம் தரமான நூல்களை வாசிப்போம். வாசிப்பு பழக்கத்தால் நமது பிள்ளைகளின் கனவுகளை வளர்ப்போம். நல்ல தமிழ் தலைவர்களை வாசிப்பின் மூலம் உருவாக்குவோம்.

பெ.மிருதுளா

தரம் - 09

யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி

மத்திய பிரிவு

வாசிப்பும் நாமும்

(2022ம் ஆண்டு தேசிய வாசிப்பு மாத கீழ்ப்பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாமிடம்)

இந்த உலகத்தில் உயர் நிலையை அடைந்தவர்கள் அனைவரும் வாசிப்பினாலே உயர்ந்ததாக கூறுவர். வாளினுடைய கூர்மையும் நூலினுடைய கூர்மையுமே ஒரு நாட்டை ஆளும் என்று கூறுவார்கள் இன்றைய கால கட்டத்தில் நூலின் உடைய கூர்மைதான் உலகத்தையே ஆழ்கின்றது என்றால் அது மிகையல்ல. அதாவது மனிதனை மனிதனாக்குவது இந்தக் கல்வியும் அதனோடிணைந்த வாசிப்பும் தான் இதனை நீரளவே ஆகுமாம் நீராம்பல் தான் கற்ற நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு என ஒளவையார் நாலடியார் எனும் நூலில் பாடுகிறார். இதன் மூலமாக ஒரு மனிதனுக்கு வாசிப்பு எந்த அளவுக்கு முக்கியமென அறிய முடிகிறது.

அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த இப் பழக்கமானது நவீன காலத்தில் அதியுயர் தொழில் நுட்ப கண்டுபிடிப்புக்களினாலும் அதிகரித்த தொழில் நுட்ப பயன்பாட்டினாலும் மக்களிடையே அருகிவரும் நிலமை காணப்படுகின்றது. புதிய விடயங்களை கற்று அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் பரந்துபட்ட அளவிலான உலக அறிவை பெற்றுக் கொள்ளவும் உறுதுணையாக அமையும் வாசிப்பு பழக்கத்தை தம் அன்றாட பழக்கமாக்கி கொள்வது நம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமையாகும். 'தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தற்கு கற்றனைத்தூறும் அறிவு' என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கமைய நாம் எந்தளவிற்கு அறிவாய்ந்த நூல்களை ஆழமாக கற்கின்றோமோ அந்தளவிற்கு எம்மால் முழுமையான அறிவை பெற்றுக் கொள்ள முடியும். வாசிப்பு பழக்கமானது வெறுமனே நூலறிவை மட்டும் வழங்குவதில்லை. மாறாக சிந்தித்து செயற்படும் ஆற்றலையும், முழுமையான

நிதானத்தையும் வழங்குகின்றது. இதனையே ‘வாசிப்பினால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்’ என்று குறிப்பிடுவர். வாசிப்பானது ஒரு மனிதனை முழுமையானவனாக மாற்றுகின்றது.

வாசிப்பின் ஊடாகவே அறிவுடைய சமூகத்தை உருவாக்கலாம். வாசிப்பின் ஊடாகவே அறிவுசார் உலகத்தை புரிந்து, அதனோடு சேர்ந்து போகலாம். தற்கால இலக்கிய போக்குக்களை அறிந்து ரசிக்கவும், சிறந்த நவீன இலக்கியங்களை படைக்கவும் வாசிப்பு மிவும் மனிதனுக்கு அவசியமாகும். பண்டைக்காலத்தில் தமிழையும், தமிழ் இலக்கியங்களையும் சங்கம் வளர்த்து பாதுகாத்தவர்கள் தமிழர்கள். அவ்வாறான தமிழர்கள் வாசிப்பை நேசித்தனர். தமிழ்மொழியை பொறுத்த வகையில் நிறைய நூல்கள் வெளிவருகின்றன. அவையெல்லாம் நமக்கு வாசிப்பு எனும் செல்வத்தை தருகிறது. ‘நூலறிவு ஆகுமாம் நுண்ணறிவு’ என்ற ஔவையாரின் வாக்கிற்கமைய ஒரு மனிதன் தன் ஆயுட்காலத்தில் எந்தளவிற்கு நூல்களை வாசிக்கின்றானோ அந்தளவிற்கு அவனது அறிவாற்றல் அதிகரிக்கின்றது.

வாசிப்பானது வெறுமனே கல்வி மட்டும் வழங்காமல் எம்மைச் சுற்றியுள்ள சமூகத்தின் போக்குகள் பற்றியும் நாம் வாழுகின்ற உலகம் பற்றிய பொதுவான அறிவையும் வழங்குகின்றது. வாசிப்பானது மனதாடகளை மேன்மையுள்ளவர்களாக மாற்றுகின்றது. மனிதனின் ஆகச்சிறந்த கண்டுபிடிப்பு எதுவென ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனிடம் விசாரித்த போது சிறிதும் யோசிக்காமல் ‘புத்தகம்’ என்று பதிலளித்தார். உலகப் புகழ் பெற்ற அமெரிக்க விஞ்ஞானியான ஆபிரிகாம் லிங்கன் வறுமையான குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஆனால் வாசிப்பின் மூலம் தான் அவர் விஞ்ஞானி ஆனார். 33 ஆண்டுகள் நூலகத்தில் மூழ்கி ‘மூலதனம்’ எனும் கம்யூனிச சித்தாந்தத்தை கண்டுபிடித்தார் “கார்ல் மார்க்ஸ்”. மகாத்மாகாந்தியுடைய சத்திய சோதனை புத்தகம் தான். “மார்ட்டின் லூதர்கிங் இனை

உருவாக்கியது எட்டானல் வெலோ சிற்றி” எனும் நூல் தான். “டாக்டர் அப்துல் கலாமை” அணு விஞ்ஞானியாக மாற்றியது என அவரே குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆகவே வாசிப்பு மனிதனது வாழ்க்கையை எப்படி மாற்றியிருக்கிறது என்பதற்கு இவை சிறந்த உதாரணங்களாகும். ஆனால் இப்பொழுது உள்ள இளம் சந்ததியை பொறுத்தவரையில் வாசிப்பு பழக்கம் வெகுவாக இப்பொழுது குறைந்துவிட்டது. தமிழ் மொழியை பல்கலைக்கழகம் சென்றுதான் கற்க என்று அல்ல நல்ல நூல்களை வாசித்தால் தமிழ்மொழி கைவரப் பெறும். எவ்வளவிற்கு வாசிக்கின்றோமோ அவ்வளவிற்கு மொழியின் வளம் பெருகும். பிள்ளைகளின் வாசிப்பு பழக்கத்தை பெற்றோர் தூண்ட வேண்டும். தரமான படைப்புக்கள் மக்கள் மத்தியில் என்றும் பேசப்படும். சமூகத்தோடு ஒன்றித்து எழுத வேண்டும். இன்று நவீன சாதனங்களின் வருகையினால் வாசிப்பு பழக்கம் குறைந்துவிட்டது.

வாசிப்பு என்பது வெறும் புத்தகத்தைப் படிப்பது மட்டும் அல்ல. புத்தகம் மனிதனின் சிறந்த நண்பன் “கண்டது கற்க பண்டிதனாவான்” எனும் முதுமொழி இதை பறை சாற்றுகின்றது. வாசிப்பு இல்லாமல் கற்றல் எனும் செயற்பாடே நிறைவு பெறாது. ஒரு சிறந்த வாசகனால் மட்டும் சிறந்த எழுத்தாளனாக முடியும். ஒரு சிறந்த எழுத்தாளனால் மட்டுமே சிறந்த பேச்சாளனாக முடியும். ஆகவே மனித தொடர்பாடலின் மையப்புள்ளியே வாசிப்பு ஆகும். எவன் ஒருவன் வாசிக்காமல் இருக்கின்றானோ அவன் மனதில், அறிவில், அறியாமை இருள் படிந்திருக்கும் இன்றைய மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனும், சிந்தனைத் திறனும் வெகுவாக குறைவதற்கு வாசிப்புதிறன் குறைவடைவதே காரணமாகும். இன்றைய சமுதாயம் அதிகம் சமூக வலைத்தளங்களை பாவிப்பதன் மூலம் நூலகங்களையும் வாசிப்பு பழக்க வழக்கங்களையும் மறந்துவிட்டார் எனலாம். வாசிப்பு என்றைக்கும் நன்மை தரும் பழக்க வழக்கம் ஆகையால் வாசிப்பை அதிகப்படுத்துவோம்.

வாசிப்பு மூலம் அனைத்து விசயங்களையும் முழுமையாக உடனே அறிந்து கொள்ள முடியும் நாம் நம் வாழ்நாள் முழுவதும் வாசித்து அறிவை பெருக்கி கொண்டே இருக்கலாம். ஏனென்றால் வாசிப்பு ஒரு அறிவை வழங்கும் அமுத சுரபி அதன் மூலம் அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அதற்கு பாடப் புத்தகங்களை தாண்டிய வாசிப்பு இருக்க வேண்டும். வாசிப்பு ஒரு மனிதனை அறிவார்ந்தவனாக கட்டமைக்கின்றது. வாசிப்பே ஒருவரின் சிந்தனை திறனை அதிகரிக்கின்றது. காலையில் எழுந்தவுடன் நமக்கு வந்திருக்கும் காலைவணக்கத்தை வாட்ஸ் அப்பில் படிப்பதில் தொடங்குகிறது நமது வாசிப்பு. புத்தகம் ஒரு சிறந்த நண்பன் என்றால் அது மிகையாகாது காரணம் மனித நண்பன் நேரத்திற்கு ஏற்றார்போல் தன்னுடைய கருத்தை மாற்றிக் கொள்வான். ஆனால் ஒரு புத்தகம் எக்காலத்திலும் தன்னுடைய கருத்தில் மாறுவதில்லை.

ஒரு கல்லை உளி செதுக்கிச் செதுக்கி சிற்பமாக மாற்றுவதைப் போல புத்தகம் வாசிக்க வாசிக்க நம்மை அறிவுள்ள பண்புள்ள மனிதனாக மாற்றுகின்றது. நமக்கு தேவையான விடயஞானம் பெற நாம் புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டும் புத்தக வாசிப்பின் மூலம் கிடைத்த அறிவை நாம் வாழ்நாளில் தேவையான போது பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். உலகில் நாம் பார்த்த பார்க்கின்ற தலைவர்கள், அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள் அனைவரும் புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கத்தை கொண்டவர்கள் அதன் மூலம் பெற்ற அறிவைக் கொண்டு செயல்பட்டு நம்மிடையே பிரபல்யமானவர்களாக உள்ளார்கள்.

நூலகம் ஒன்று திறக்கப்படும் போது ஒரு சிறைச்சாலை மூடப்படுகிறது என்று விவேகானந்தர் கூறியுள்ளார். உலகில் தோன்றிய எல்லா தலைவர்களும் வாசிப்பதன் மூலம் தம்மை முழுமைப்படுத்திக் கொண்டனர். வாசிப்பு ஒரு மனிதனுக்கு பல்வேறான அனுபவங்களை கற்றுத்தரவல்லது “ஒரு நல்ல நூலானது பல நல்ல நண்பர்களுக்கு ஒப்பானது” என்று

கூறுவார்கள் பல அறிஞர்களும் வாசிப்பின் அவசியம் பற்றி ஏன் கூறவேண்டும். ஏனென்றால் வாசிப்பு அந்தளவிற்கு எமது வாழ்க்கைக்கு நிறைய பாடங்களை கற்று தருகிறது. வாசிப்பு நமக்கு சிந்திக்கின்ற ஆற்றல், வாழ்க்கை அனுபவங்கள், கற்பனை ஆற்றல், படைப்பாற்றல், பொறுமை, மனஒரு நிலைப்பாடு, சஞ்சலமற்ற மனநிலை போன்றவற்றை தருகிறது. “வாசிக்காதவன்” அரைமனிதன் “வாசிப்பவனே” முழுமனிதன் ஆகும். அதோடு நூல்கள் வழிகாட்டியாக அரவணைக்கும் தாயாக தைரியமூட்டும் தந்தையாகவும் பல்வேறு பாத்திரங்களை வகிக்கிறது. உலகில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களிலும் மனிதனுக்கு மட்டுமே உள்ள சிறப்பு ஆறு அறிவுடன் இயங்குவது தான் ஆதலால் அந்த ஆறாவது அறிவை நாம் பயன்படுத்த வேண்டும் அல்லவா அப்பொழுது நாம் வாசிக்க வேண்டும். இன்று பெரும்பாலான நகரங்களில் புத்தகக் கண்காட்சிகள் சிறிய அளவிலும் மற்றும் பெரிய அளவிலும் வருடம் தோறும் நடைபெறுகின்றன.

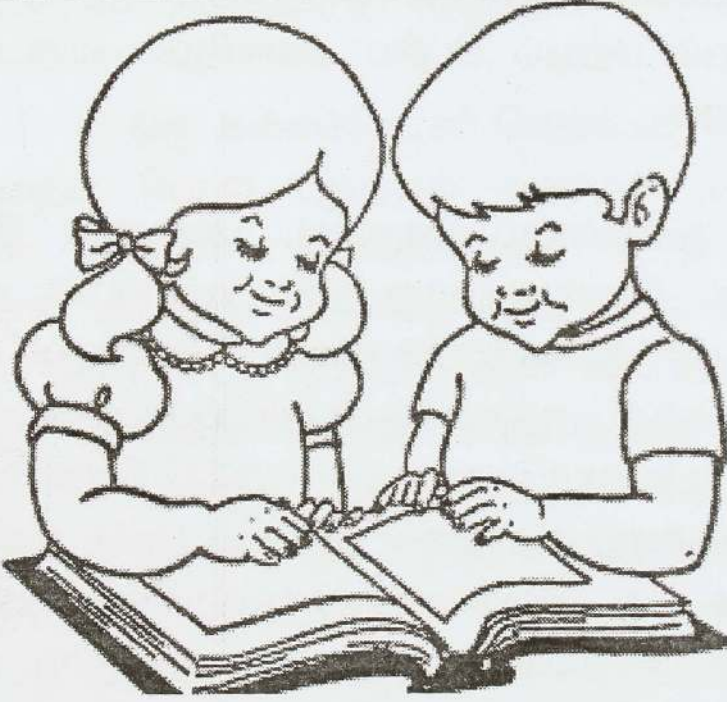
நம்முடைய வரலாறு, பண்பாடு, இலக்கியம், கண்டுபிடிப்புகள் போன்றவற்றை நாம் வாசிப்பின் மூலம் நம் முன்னோர்களிடமிருந்து வாசிப்பின் மூலம் பெற்றதாகும் வாசிப்பதன் மூலம் ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கும் வாசிப்பு பழக்கமானது நம் வாழ்வோடு தொடர்புடைய அம்சமாக பார்க்க வேண்டும். வாசிப்பு பழக்கத்தில் ஒருவரது மனநிலை முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. வாசிப்பதற்காக ஒரு இலக்கை நிர்ணயித்தல் வேண்டும் ஒரு நாளைக்கு ஒரு பக்கமோ அல்லது இரு பக்கமோ என்று ஒரு இலக்கை நிர்ணயிக்க வேண்டும். அமைதியான சூழலை தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். தினமும் வாசிப்பதற்கு என நேரத்தை ஒதுக்குவது அவசியம் பயன் தரும் நூல்களை தெரிவு செய்து நமது வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை நூலுக்காக செலவிட வேண்டும். வாசித்ததை பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பல்வேறு தினசரி பத்திரிகைகள் நூல்கள் வெளிவருகின்ற போதிலும் அது பற்றி அறியாதவர்களும் உள்ளனர். எனவே வாசிப்பின்

ஆர்வத்தினை அவர்களுக்கு ஏற்படுத்துவது அவசியம் புத்தக வாசிப்பானது மனிதனை நல்வழிப்படுத்தும் சிறந்த ஆயுதமாகும் நல்ல நூல்களை வாசிக்க வேண்டும் மனிதரிற்கு நல்ல வழிகாட்டியாகவும் அறிவினை அள்ளித்தரும் ஆசானாகவும் விளங்கும் வாசிப்பு பழக்கத்தை எமது அன்றாட கடமைகளில் ஒன்றாக நாம் கொண்டு நாம் நல்ல புத்தகங்களை வாசிப்போம்.

நே.கஜாலினி

யா/இணுவில் மத்திய கல்லூரி

தரம் 6A



வாசிப்பதால் மனிதன்
பூரணமடைகின்றான்.

இளைஞனை விழுங்கும் போதை

(2022ம் ஆண்டு தேசிய வாசிப்பு மாத வாசகர்களுக்கான கவிதையாக்கப் போட்டியில் முதலாமிடம்)

தலைவன் உனை மழுங்க வைத்து
கலைஞன் உனை அழுந்த வைத்து
இளைஞன் உனை விழுங்கும் -இந்த
போதை உனக்குத் தேவைதானா?

அறம் என்பதும் ஆண்கள் சுமக்கும்
மறம் என்பதும் கண்களை மறைக்க
முறத்தில் அகப்பட்ட உமியாய்
பறக்கிறது காற்றில் நீ அறிவாயா?

பால் மணம் மாறாத மழலை
சிறுமியையும் வேலியின்றி
பருவமின்றி பாலியலில் - தீண்டத்
தூண்டும் இந்தப்போதை தேவைதானா?

தாய்மையென தெய்வமென யாவரும் போற்றிய
தாய்மையை சேயுறவே காயம் செய்யும்
மாயம் இந்த போதை உனை விழுங்க
வாய்மை மறந்தாயா?

அண்ணன் தங்கையென நெஞ்சில்
வண்ணம் கொஞ்சம் -உறவை
திண்ணமின்றி வஞ்சம் செய்ய
எண்ணம் கொள்ளும் கள்ளத்தனம் தரும் போதை

வேலிகளே பயிரைமேய காவாலிகளாக காயம் செய்ய
கேலிக் கூத்தாக்கி போலி சுகம்தரும் - இந்த
போதை உனை விழுங்க வேண்டாம்
விழித்தெழு வெளியே வா இளைஞனே!

நீ விழுங்கும் போதை உனை விழுங்க
நின் வெற்றிப் படிகளை வழக்கவிட்டு
உன் உயிர் குடிக்கும் - இந்த
போதை தேவைதானா இளைஞனே!

எதிர்காலம் ஒளிவீசி துலங்க வேண்டும்
கலங்கிய காலத்தைக் கடந்து - உன் வீரம்
முழங்க வேண்டும் களங்கம் களைந்து
வெளியே வா விழித்து எழு!

வதைபுரியும் போதையால் நீ தூங்கியது போதும்
விடியலுக்காய் ஏங்கிக் கிடக்கும்
இப்புவியை தாங்கிக்கொள்ள - நீ
வேண்டும் விழித்தெழு இளைஞனே!

திருமதி.கவிதாமலர் சுதேஸ்வரன்
பொறுப்பாளர் (சிவன் சிறுவர் கழகம்)

அறிவார்ந்த சமூகத்திற்கான வாசிப்பு

(2022ம் ஆண்டு தேசிய வாசிப்பு மாத மேற்பிரிவு
கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாமிடம்)

வாளினுடைய கூர்மையும் நூலினுடைய கூர்மையுமே ஒரு நாட்டை ஆளும் என்று கூறுவார்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் நூலினுடைய கூர்மைதான் உலகத்தையே ஆழ்கிறது என்றால் அது மிகையல்ல. அதாவது மனிதனை மனிதனாக்குவது இந்தக் கல்வியும் அதனோடு இணைந்த வாசிப்பும் தான் இதனை “நீரளவே ஆகுமாம் நீரம்பல் தான் கற்ற நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு” என ஒளவையார் நாலடியார் எனும் நூலில் பாடுகிறார். இதன் மூலமாக ஒரு மனிதனுக்கு கல்வி அறிவு எந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவமானது என்பதனை அறியமுடிகிறது. வாசிப்பதனால் மனிதனது சிந்தனை திறன் அதிகரிக்கும் நல்ல சிந்தனை ஆக்கபூர்வமான முடிவுகளுக்கு வழிவகுக்கும்.

“தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு கற்றனை தூறும் அறிவு” என்கிறார் பொய்யாமொழிப்புலவர். அதாவது மண்ணை எவ்வளவு ஆழமாக தோண்டினால் நீரானது சுரப்பதனைபோல நல்ல நூல்களை கற்பதனால் மனிதர்களுக்கு நல்லறிவானது தோன்றும் என்பது பொருள். மனிதன் நிறைய நூல்களை படிக்க படிக்க அறிவானது வளர்கிறது. இதனை நான் சொல்லக் காரணம் நஞ்சு கொடுக்கப்படும் வரை கிரேக்க நாட்டு நூல்களை படித்துக்கொண்டிருந்தவர் “சாக்ரட்டீஸ்” இறக்கும் தருவாயிலும் கூட படிப்பின்மீது ஆழமான பற்றுதலோடு கற்றிருந்தார்கள். “Leaders are readers” என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவார்கள். படிப்பகங்களுக்கு அருகில் உறங்கும் இடத்தைக் கேட்டார் அம்பேத்கர்

தான் படித்த புத்தகத்தை முடித்துவிட வேண்டும் என்பதற்காக அறுவைச் சிகிச்சையை தள்ளிப் போடச் சொன்னவர்

வெள்ளிமலை இதழ் 17(2022)

- 87 -

அறிஞர் அண்ணா. 33ஆண்டுகள் நூலகத்தில் மூழ்கி மூலதனம் என்னும் கம்யூனிச சித்தாந்தத்தை கண்டுபிடித்தார் கார்ல்மார்க்ஸ். மனிதனின் ஆகச் சிறந்த கண்டுபிடிப்பு எதுவென ஆல்பர்ஜன்ஸ் டீனிடம் விசாரித்தபோது சிறிதும் யோசிக்காமல் புத்தகம் என்று பதிலளித்தார். உலகப் புகழ்பெற்ற அமெரிக்க விஞ்ஞானியான ஆபிரகாம்லிங்கன் வறுமையான குடும்பத்தில் பிறந்தவர். சிறுவயது முதலே அவர் வாசித்த புத்தகங்களே அவரிற்கு உலகைப் பற்றிய அறிவை வழங்கி அவரை உலகின் தலைசிறந்த மனிதராக மாற்றியது.

உலக வரைபடத்திலுள்ள மூலை முடுக்குகளுக்கெல்லாம் போக விரும்புகிறாயா ஒரு நூலகத்துக்குள் செல் என்றார் டெஸ்கார்ட்ஸ். உடலுக்கு எப்படி உடற்பயிற்சியோ அதுபோல மனதுக்கு பயிற்சி புத்தக வாசிப்பு என்கிறார் சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட். புரட்சிப் பாதையில் கைத்துப்பாக்கிகளை விட பெரிய ஆயுதங்கள் புத்தகங்களே லெனின். உண்மையான வாசகன் வாசிப்பதை முடிப்பதே இல்லை ஆஸ்கார்வைல்ட். பழங்காலத்திய மகாபுரு'ர்களை நேரில் தரிசித்து அவர்களுடன் உரையாட வேண்டுமா நூலகத்துக்குபோ மாசேதுங். ஒரு எழுத்தாளன் ஒரு புத்தகத்தை தொடங்கி வைக்கிறான் வாசகன் அதனை முடித்து வைக்கிறான் சாமுவேல் ஜான்சன். அதுமாத்திரமின்றி படிப்பால் மட்டுமே பாரதத்தால் பார் ஆழலாம் என்று கூறியவர் அப்துல்கலாம்

கண்டதைக் கற்றவன் பண்டிதன் ஆவான் என்ற பொன்மொழி வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை எளிதாக விளக்குகிறது. இன்றைய தலைமுறையினர் வாசிப்பதை நேசிப்பதில்லை பாடப்புத்தகங்களை படித்து தேர்வெழுதி குறைந்தபட்ச மதிப்பெண் எடுத்து தேர்ச்சி பெற்று ஏதாவது ஒரு வேலைக்கு சென்றால் போதும் என்ற மனநிலையிலேயே உள்ளனர். ஆனால் வேலைதேடிச் செல்லும்போது தான் வாசிப்பின் அருமை தெரியவருகிறது. நேர்முகத் தேர்வை எதிர்கொள்ளும்

போது தேர்வாளர்கள் படித்த பாடம் சம்பந்தமான கேள்விகளை கேட்காமல் பொதுஅறிவு, தகவல்தொடர்பு திறன் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றாற்போல் சரியான முடிவெடுக்கும் திறன் போன்றவைகளையே சோதிக்கின்றனர். இவை அனைத்தும் எந்தப் பாடப்புத்தகத்திலும் இருப்பதில்லை தன்னை சுற்றிலும் நடக்கும் விசயங்களைத் தெரிந்துகொள்ள செய்தித்தாள் வாசிப்பதிலிருந்து உணர்ந்துகொள்ள முடியும்.

இன்று பெரும் பாலான நகரங்களில் புத்தகக்கண்காட்சிகள் சிறிய அளவிலும் மற்றும் பெரிய அளவிலும் வருடம் தோறும் நடைபெறுகின்றன. அங்கே குடும்பத்துடன் வந்து வாசிக்கும் பழக்கம் இன்றைய தலைமுறைக்கு எதிர்காலத் தலைமுறைக்கும் ஒரு பாடமாக இருந்து அறிவைக் கடத்துகின்ற செயலை செய்கின்றது. நம்முடைய வரலாறு பண்பாடு கலை இலக்கியம் கண்டுபிடிப்புக்கள் போன்றவற்றை நாம் வாசிப்பின் மூலம் நம் முன்னோர்களிடமிருந்து பெற்றோம். நம்மிடமிருந்து எதிர்காலத் தலைமுறையினர் வாசிப்பின் மூலம் பெறவேண்டும். அதற்கு நாம் வாசிப்பை நேசிப்பதோடு நம் சந்ததிகளுக்கு நேசிக்கக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும் புத்தகங்கள் வாங்க செய்யும் செலவு செலவு அல்ல மாறாக அது முதலீடே. வாசிப்பு என்றைக்கும் நன்மை தரும் பழக்கவழக்கம் ஆகையால் வாசிப்பை அதிகப்படுத்துவோம்.

ச.பானுஷா
யா/இராமநாதன் கல்லூரி
2023 A/L 12B

