

கலை
இலக்கிய
மாத
சஞ்சிகை
193

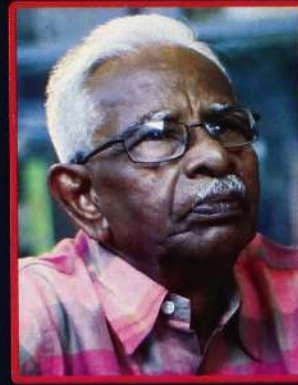
மாசி 20.02.2023

ஆவணச்சிறப்பிதழ்

ஆய்வு

2022 இல் மறைந்த
இலக்கிய ஆளுமைகள்
சிறப்பிதழ் R

புரதம ஆசிரியர் : க.புரணீதரன்



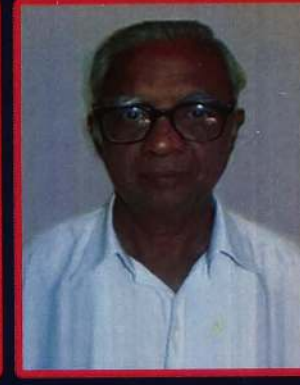
தெளிவத்தை ஜோசப்



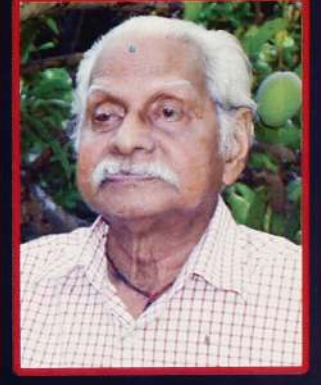
கே.எஸ்.சிவகுமாரன்



தெணியான்



மயிலிங்கடலூர் பி.நடராசன்



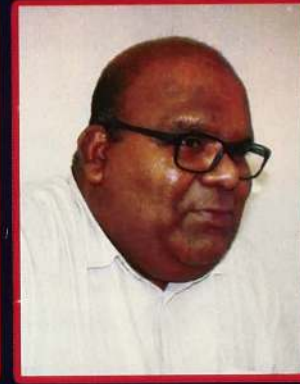
மாஸ்டர் சிவலிங்கம்



க.நாகேஸ்வரன்



லெனின் மதிவானம்



கோமகன்



சு.துரைசிங்கம்



ஜீவநதி

கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை -
ஆவணச் சிறப்பிதழ்

2023 மாசி இதழ் - 193

அறிஞர் தம் இதய ஓடை
ஆழ நீர் தன்னை மொண்டு
செறி நரும் மக்கள் எண்ணம்
செழித்திட ஊற்றி ஊற்றி...
புதியதோர் உலகம் செய்வோம்.!
- யாரதிதாசன் -

விரதம் ஆசிரியர்

க.பரணீதரன்

துணை ஆசிரியர்கள்

வெற்றிவேல் துஷ்யந்தன்

ப.விஷ்ணுவர்த்தினி

பதிப்பாசிரியர்

கலாநிதி த.கலாமணி

தொடர்புகளுக்கு :

கலை அகம்

சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி
அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய்

இலங்கை.

ஆலோசகர் :

திரு.கி.நடராஜா

தொலைபேசி :

0775991949, 0212262225

E-mail : jeevanathy@yahoo.com

வங்கித் தொடர்புகள்

K.Bharaneetharan

Commercial Bank, Nelliady

A/C - 8108021808 - CCEYLKLY

இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் அனைத்து

ஆக்கங்களின் கருத்துக்களுக்கும் அவற்றை எழுதிய

ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள்.

பொருளடக்கம்

மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன்
ம.பா. மகாலிங்கசிவம் - 02

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் படைப்புலகம்
க.இலக்கியா 05

ஈழத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காக
ஓங்கி ஓலித்த குரல் தெனியான்
க.பரணீதரன் - 09

நகைச்சுவை எழுத்தாளர் பொ.சண்முகநாதன்
வ.ந. கிரிதரன் - 12

நமக்குத் தொமில் எழுததல் என்ற
திறனாய்வெழுதி குவித்த கே. எஸ்.சிவகுமாரன்
ஈழக்கவி 13

கந்தரோடை தந்த காலத்தால் அழியாத இலக்கிய சிற்பி சு.துரைசிங்கம்
சி.ரமேஷ் - 19

பல்கலைக் கலைஞர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம்
வ.ந.கிரிதரன் - 22

இளமையிலேயே புலமையாளராய் வாழ்ந்த மறைந்த லெனின்
ஜீவா சதாசிவம் - 26

தமிழ்ப்புலமையாளர் கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்
அர்ச்சுனன் - 28

கோமகன் என இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்ட
தியாகராஜன் இராஜராஜன்
க.பரணீதரன் - 30

2023 மாசி மாத இதழ் 2022 இல் மரணித்த ஈழத்து இலக்கிய ஆளுமைகள் குறித்த சிறப்பிதழாக வெளி வருகின்றது. இலக்கிய ஆளுமைகள் 2022 இல் மரணித்துள்ளார்கள். மறைந்த 8 ஆளுமைகளும் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றியவர்கள். மலையக மக்களின் விடுதலைக்காக பேனை தூக்கிய எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப், சாதியத்துக்கு எதிராக - அடக்குமுறைக்கு எதிராக பேனை தூக்கிய எழுத்தாளர் தெனியான், தமிழ் எழுத்தாளர்களது படைப்புகளை திறனாய்வு செய்து பலருக்கும் அறிமுகம் செய்யப் பேனை தூக்கிய எழுத்தாளர் கே. எஸ்.சிவகுமாரன், சிறுவர்களுக்கான இலக்கியம் படைக்க என பேனை தூக்கிய மாஸ்டர் சிவலிங்கம், துரையர், மார்க்சிய வழி நின்று ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காக குரல் கொடுத்த லெனின் மதினம், புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டு சஞ்சிகை வெளியீட்டுப் பணியில் ஈடுபட்ட கோமகன், சிறுவர் இலக்கியம், இலக்கியம் என தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்ட மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன் என முக்கியமான பொக்கிஷங்களாக கருதத்தக்க எழுத்தாளர்களை இழந்திருக்கின்றோம். ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு இவர்களது இழப்பு பேரிழப்பாகும். மேலும் 2021 மார்கழியில் மரணித்த கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன், பொ.சண்முகநாதன் ஆகியோரது குறிப்புக்களும் இவ்விதழில் இடம் பெற்றுள்ளன. இலக்கியம் சார்ந்த ஆளுமைகளை முன்னிறுத்தியே இவ்விதழ் வெளி வருகின்றது. ஜீவநதியின் ஆவணச் சிறப்பிதழ் வாசகர் இடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளமை மனதுக்கு மகிழ்வைத் தருகின்றது. முடிந்தளவு வாசகர் எதிர் பார்ப்பை பூர்த்தி செய்ய முனைகின்றேன். மீண்டும் ஒரு ஆவணச் சிறப்பிதழுடன் உங்களை சந்திக்கின்றேன்.

- க. பரணீதரன்

வாசகர்

19 MAR 2023

வாசகர் நாலகர்
யாழ்ப்பாணம்

மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன்

ம.பா.மகாலிங்கசிவம்

வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் கருகம்பனை, இளவாலை என்னும் இரு கிராமங்களுக்கு இடையில் அமைந்த காலத்தில் மயில்கள் வந்து தங்கிச் சென்ற காரணத்தால் “மயில் தங்கு கூடல்” எனக் காரணப் பெயர் பெற்றுப் பின்னர் மயிலங்கூடல் என மருவியது. மயிலங் கூடலைத் தமது பெயரின் அடைமொழியாக்கி அக்கிராமத்துக்குப் புகழ்தேடித்தந்தவர்கள் இருவர். ஒருவர் மயிலங்கூடலூர்



த.கனகரத்தினம். மற்றவர் மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன்.

இவர்களுள் மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன் பிள்ளையினார் தெய்வானைப் பிள்ளை தம்பதிகளின் மகனாக 14.08.1939 இற் பிறந்தார். ஆரம்பக்கல்வியை இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம், பன்னாலை சேர் கனகசபை வித்தியாசாலை, இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி என்பவற்றிலும் இடைநிலைக் கல்வியைத் தெல்லிப்பழை மகாஜனக்கல்லூரியிலும் இவர் பெற்றுக் கொண்டார். மகாஜனக் கல்லூரியிலே கற்றகாலத்தில் ஆசிரியராக இருந்த கவிஞர் செ.கதிரேசர்பிள்ளையின் வழிகாட்டல் இவரை இலக்கிய உலகிற் காலடி எடுத்து வைக்கத் தூண்டியது. சிறந்த கவிஞராகவும் கட்டுரை ஆசிரியராகவும், இலக்கிய விமர்சகராகவும், பேச்சாளராகவும் இவர் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டார். இந்த அடித்தளமே இவர் ஈழத்து இலக்கிய உலகிற் பல்வேறு துறைகளில் நீண்டு நிலைத்திருப்பதற்குத் துணையாக அமைந்தது.

இதுவரை வெளிவந்த இவரது நூல்களை முதலிலே அறிந்து கொண்டு கட்டுரைக்கும். இவரது படைப்புக்களை உள்ளடக்கிய எட்டு நூல்கள் இவராலும், பிறராலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

1. நடராசன் மயிலங்கூடலூர்.பி (1973) வாழ்க்கை வரலாற்றுத் துறையில் புதிய கூடர் விஜேந்திரனின் ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை திருமகள் அச்சகம் சன்னாகம்.
2. திருச் செந்தூரன் (1994) சுதந்திரமாய்ப் பாடுவேன். வரதர் வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்.
3. நடராசன் மயிலங்கூடலூர்.பி (2005) ஆடலிறை குழந்தைப் பாடல்கள் முத்தமிழ் வெளியீட்டகம், யாழ்ப்பாணம்.
4. நடராசன் மயிலங்கூடலூர்.பி (2008) ஆடலிறை மழலைப் பாடல்கள் முத்தமிழ் வெளியீட்டகம், யாழ்ப்பாணம்.
5. அப்புத்துரை.சி, மயிலங்கூடலூர் நடராசன்.பி (2001) தமிழர் திருமணம், தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்களம், தெல்லிப்பழை.
6. ம.பா.மகாலிங்கசிவம், அ.சிவஞானசீலன், ம.பா.பாலமுரளி (தொகுப்பாசிரியர்) ஆடலிறை ஆக்கங்கள், வடக்கு மாகாணம், பண்பாட்டலுவல்கள்

திணைக்களம் விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, யாழ்ப்பாணம்.

7. ஜெயசங்கர்.சி, இயல்வாணன், ரமேஷ்.சி (தொகுப்பாசிரியர்) 2012 ஈழத்தமிழர் தொன்மையும் வழக்காறுகளும் பரணி பதிப்பகம், கோண்டாவில்
8. விமலாதேவி நடராசன் (2022) தமிழணங்கு பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி.

இவற்றுக்கும் அப்பால் தொகுக்கப்படாத ஆக்கங்களும் பல உள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றுக்கும் மேலதிகமாக மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன் முப்பது மூன்று நூல்களைத் தொகுத்ததுடன் ஈழத்து வரலாற்றுத் தொன்மையை வெளிப்படுத்துவதும் இன்றைய சூழலிற் கிடைக்க முடியாததுமான கைலாயமாலை, கோணேசர் கல்வெட்டு தண்டிகைக் கனகராஜன் பள்ளு பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் இலங்கை தமிழ் வரலாறு என்னும் நான்கு நூல்களைப் பதிப்பித்தும் வெளியிட்டார்.

முதலிலே பி.நடராசனின் கட்டுரைகளை எடுத்து நோக்கினால், தமிழின் உணர்வாளராகிய அவர் ஈழத்தின் தொன்மைக்குடிகள் தமிழ்க்குடிகளே என்பதை ஆதாரங்களுடன் முன்வைக்கும் கட்டுரைகளை எழுதினார். இவரது 79 கட்டுரைகள் (இவற்றுடன் 5 மொழிபெயர்ப்புக் கதை, கட்டுரை, 4 சிறுவர் கட்டுரை, 50 குழந்தைக்கவிதைகள், 11 ஏனைய கவிதைகள் என்பவை) 701 பக்கங்களைக் கொண்ட ஆடலிறை ஆக்கங்கள் என்னும் நூலிலே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலிலுள்ள ஈழத்தமிழர் தொன்மை வரலாறு, ஈழத் தமிழரின் தொன்மை ஆகிய இரு கட்டுரைகளும் மகாவம்சம், சூளவம்சம், கல்வெட்டுக்கள், ஈழத்து இலக்கியங்கள் என்பவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஈழத்தில் தமிழினத்தின் தொன்மையை ஆதார பூர்வமாக நிறுவமுயல்கின்றன. ஈழத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் புலவர், ஈழத்தின் முன்னோடித் தமிழ்ப்புலவர் என்னும் இரு கட்டுரைகளும் ஈழத்தின் முதற் புலவராகக் கொள்ளப்படும் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் ஈழத்தவர் தான் என்பதற்கான ஆதாரங்களை முன்வைக்கின்றன.

“மாவீரரைப் போற்றுவோம்” முதலிய கட்டுரைகளில் ஈழத்தில் தமது காலத்தில் நடைபெற்ற விடுதலைப் போராட்டத்தை நேரடியாக ஆதரித்து எழுதிய அதேவேளை “தாயகத்தலைவரெல்லாம் ஒன்றாக வேண்டும். ஆதிக்கம் போட்டிகளால் குறிக்கோள் குலையும் கோவூர்கிழார் பாவிலை இடித்துரைப்பு, “முதுமையிலும் மறம் படைத்த அன்னை மகனின் வீரமரணம் அறிந்தும் மகிழ்ந்தாள்” “தமது

தாயகப் போரில் முன்னின்ற அன்னையர்” முதலிய கட்டுரைகள் புறநானூற்றுப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடுதலைப் போரில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய பணிகளைப் புறநானூற்றுப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிப்பாக விளக்குவனவாக உள்ளன.

அளவெட்டி மகாகவி து.உருத்திரமூர்த்தி, கவிஞர் க.இ.சரவணமுத்து (சாரதா), புகழோடு தோன்றிய தமிழார்வலர் இ.பத்மநாத ஐயர் முதலிய கட்டுரைகள் ஈழத்து ஆளுமைகளின் இலக்கியப் பணிகளைப் படம் போட்டுக் காட்டுவனவாக உள்ளன.

மயிலங்கூடலார் ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு ஆற்றிய இன்னொரு பணி நூல்கள் தொடர்பான விமர்சனங்களை அறிமுகக் குறிப்புக்களைக் பல்வேறு பத்திரிகைகள் மூலமாகவும் எழுதியமை ஆகும். கோணேசர் கல்வெட்டு ஒரு கண்ணோட்டம் தொடக்கம் கலாசார விழுமியங்களைக் காக்க மலர்ந்த சஞ்சிகை பூரணி வரை 13 விமர்சனக் கட்டுரைகள் ஆடலிறை ஆக்கங்கள் நூலிலே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அறிவியல் துறைசார்ந்த கட்டுரைகள் ஈழத்தில் வருவது குறைவாக இருந்த சூழலிலே விஞ்ஞான பாட ஆசிரியராக விளங்கிய மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன் அறிவியல் துறைசார்ந்த கட்டுரைகளைத் தொடர்ச்சியாக எழுதிவந்தார். குழந்தை இன்னும் பேசவில்லையா? நிறம் மாறும் இலைகள், போர்க்கருவிகள் படைத்த ஆக்கிமீடிசு முதலியவை இவ் வகையின ஆகும். இவ் வகைக் கட்டுரைகளுட் பெரும்பாலானவற்றை இந்திய இராணுவத்தின் எறிகணை வீச்சிற் பலியான தனது மூத்த சகோதரனின் பேரனான அரி, சதானந்தனின் பெயரைப் பயன்படுத்தியே எழுதினார்.

சிறந்த கவிஞராகவும் விளங்கிய மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன் பல்வேறு யாப்புக்களில் அமைந்த மரபுவழிக் கவிதைகள் பலவற்றை எழுதினார். ஆடலிறை ஆக்கங்கள் நூலில் 12 கவிதைகளும் 51 குழந்தைக் கவிதைகளும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. “சமூகம் குறித்த புறக்கரர் உணர்வுகள் நடராசன் கவிதைகளில் முக்கியமான வகிப்பங்கைக் கொண்டிருந்தன. பாவலர் துரையப்பாவைப் போலவே தமிழ்ப் பற்றையும் தேசியப் பற்றையும் தமிழ் மக்களுக்கு ஊட்டிச் சமூகத்துக்கு வேண்டிய நல்ல சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை எளிய பழகு தமிழில் எடுத்துரைத்தார்” என சி.ரமேஷ் குறிப்பிடுவதைப் போலவே (தமிழணங்கு பக் 29) சமூக நலநோக்கமே அவர் கவிதைகள் பெரும்பாலானவற்றின் அடிநாதமாக இருந்தது.

பி.நடராசனின் கவித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் வகை மாதிரிகளாகக் “கலைமிளிரும் மாலை” என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கவிதைகளுள் இரண்டு இங்கே

தரப்படுகின்றன.

“பாய்ந்தோடும் நீரோடை பலவந் தோன்றும்
பல வண்ணக் கூட்டுக்கள் கலந்து தோன்றும்
சாய்ந்தோடும் களிற்றுரவம் மகிழ்ந் தோன்றும்
சந்தியில் நாம் வணங்கும் இறைவன் தோன்றும்
பேய்போல விரைந்தோடும் மேகக் கூட்டம்
பொருதுபுல யானையெனத் தோன்றும் காட்சி
காய்வின்றி உவப்பின்றி இயல்பு காட்டும்
கலை மிளிரும் மாலையது காணவாரீர்”

பகலெல்லாம் மென்னீல ஆடை கட்டிப்
பவனிவரும் கோலஞ்செய் பருவ மங்கை
தகவுடைய மாலையிலே தோன்றும் கோலம்
சகத்திலுள்ளோர் இயம்புதற்கு மெளிதே யாமோ?
கமினுக்கிக் காதலனைக் காண ஏகும்
மங்கையர்க்கோர் சந்திரனார் தலைவற்கான
சிவப்பினிலே ஓராடை உடுத்தி நிற்பாள்
சிறந்தவொரு பொன்னாடை போர்த்தி நிற்பாள்

என உவமை அணிகளை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி மாலைப்பொழுதை அழகுறக் காட்டும் திறன் நயத்தற்குரியதாகும்.

தனது குழந்தைக் கவிதைகள் மூலமும் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பி.நடராசன் தனியான தோர் இடத்தைப் பிடித்துள்ளார்.

இவரது “ஆக்கி மீட்சு” என்னும் கவிதை தரம் 8 பாட நூலிற் சேர்க்கப் பட்டுள்ளமை. இவர் பணிகளுக்கான அரச அங்கீகாரமாக அமைந்துள்ளது. ஆடலிறை மழலைப் பாடல்கள், ஆடலிறை குழந்தைப் பாடல்கள் என்னும் இரு சிறுவர் கவிதைத் தொகுதிகளை இவர் வெளியிட்டுள்ளமை இங்கு மீண்டும் நினைவு படுத்தப்பட வேண்டியதாகின்றது.

வீட்டில் எமக்குக் கதைகள் கூறி
விளங்க வைத்தாள் பாட்டி
கூட்டி எம்மை நல்ல பாட்டுக்
கூறி வந்தாள் பாட்டி

பள்ளிக் கூடம் சென்ற போது
பண்பு கொண்ட ஒருவர்
துள்ளிக் குதித்துக் கையைக் காட்டிக்
சொல்லித் தந்தார் பாட்டு

என நல்ல வாத்தியார் என்ற கவிதை தொடர்கிறது.

குழந்தைக் கவிதைகளைச் சுயமாகப் படைத்ததோடு மட்டும் நின்று விடாது பிறமொழிக் கவிதைகள் பலவற்றை மொழி பெயர்த்துச் தமிழ்ச் சிறார்களின் அறிவுலகத்தினுட் கொண்டு வரும் பணியையும் இவர் மேற்கொண்டுள்ளார். Twinkle Twinkle Little Star என்ற கவிதையை
மின்னி மின்னி ஒளிவீசும்
சின்னச் சின்ன வெள்ளிப்பூ
ஏனோ மேலே நீ சென்றாய்
வானில் வைரம் போலுன்னைப்
பதித்தார் யாரோ நீ சொல்வாய்

என கவித்துவத்தோடு மொழி பெயர்த்துள்ளார்

குழந்தைக் கவிதைத் துறைக்கு மயிலங்கூடலூரார் ஆற்றிய இன்னொரு பங்களிப்பு இறந்தவர்களுக்காக வெளியிடப்படும் நினைவு மலர்களைக் குழந்தைக் கவிதைத் தொகுப்புக்களாக மாற்றியமைத்தமை ஆகும். நினைவு மலர்களில் ஒரே தேவாரங்களையே மீண்டும் மீண்டும் அச்சிட்டு வந்த நிலையை மாற்றிக் குழந்தைத் தொகுப்புக்களைப் பெருந்தொகையான நூல்களை வெளியிட்டார் பண்டிதர் சி.அப்புத்துரையால் தொடங்கப்பட்ட இந்த முயற்சியை பி.நடராசன் வளர்த்தெடுத்தார்.

அர்ச்சுனா சிறுவர் சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியா அவர் எழுதி வந்த சிறுவர்களுக்கான கட்டுரைகளும் கவிதை பாடுவோம் என்னும் பகுதி மூலம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சிறுவர் கவிஞர்களும் தொடர்பான தனியான ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

தொகுத்து நோக்கின் கட்டுரை, கவிதை, சிறுவர் இலக்கியங்கள், பதிப்புத்துறை, விமர்சனம் எனப் பலதளங்களிற் பணியாற்றிய மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன் தமிழிலக்கிய உலகிலே தனக்கெனத் தனியானதோர் தடத்தைப் பதித்து சென்றுள்ளார் என்றே கூறலாம்.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் படைப்புலகம்

க.இலக்கியா

இலங்கையில் உள்ள மலையகப் படைப்பாளிகளில் மூத்த எழுத்தாளராக விளங்கிய தெளிவத்தை ஜோசப் 1960 - களில் சிறுகதைகளின் மூலம் தனது எழுத்துப் பணியைத் தொடங்கி எழுபதுகளில் இலக்கிய உலகில் தனித்துவம் மிகுந்த படைப்பாளியாக மலர்ந்தவர். கடந்த 63 ஆண்டுகளாகப் புதினம், குறும்புதினம், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், இதழ்கள் போன்ற பல்வேறு படைப்புகளின் மூலம்



தனக்கென ஒரு தனி அடையாளத்தைப் பதித்தவர். தற்காலச் சமூக நிகழ்வுகளை மையமாகக்கொண்டும் மனித உறவுகளை அடிப்படையாக கொண்டும் தன்னுடைய படைப்புகளைப் படைக்காளார். மலைநாட்டில் நாம் காணுகிற மலைகள் இவரது எழுத்தின் மூலம் பேசத் தொடங்கின. இலங்கையின் ஊவா மாகாணத்தில் பதுளை மாவட்டத்தில் உள்ள கட்டவளை என்னும் தேயிலைத் தோட்ட கிராமத்தில் ஆசிரியராக பணியாற்றிய சந்தனசாமிக்கும் பரிபூரணம் அம்மையாருக்கும் 1934 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி பதினாறாம் தேதி மகனாகப் பிறந்தவர். மூன்று சகோதரர்கள் ஒரு சகோதரி எனக் கத்தோலிக்க குடும்பச் சூழலில் வளர்ந்தவர். இறை நம்பிக்கை கொண்ட ஜோசப் தன் தந்தையையே குருவாகக் கொண்டு ஊவா கட்டவளைத் தோட்டத்துப் பள்ளியில் தொடக்கக் கல்வியை ஆரம்பித்தார். இரண்டாம் நிலை கல்விக்காகப் பதுளை செல்ல வேண்டிய நிலையில் பேருந்து வசதிகள் இல்லாத காரணத்தால் தனது தந்தையின் பிறந்த ஊரான தமிழ்நாட்டில் கும்பகோணம் லிட்டில் பிளவர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் சிறிதுகாலம் கற்று மீண்டும் இலங்கை திரும்பி பதுளை சென்.பீட்டர்ஸ் கல்லூரியில் சாதாரண தரம் வரை கல்வி கற்றார். தனது தந்தையின் வழியில் தெளிவத்தை என்னும் தேயிலைத் தோட்டத்துப் பள்ளியின் ஆசிரியராகவும், தோட்டத்து இலாகாதாரராகவும் சமகாலத்தில் பதவியேற்றார்.

சிறுகதை

அறுபதுகளில் தமிழகத்தில் வெளிவந்த உமா என்னும் இதழுக்கு அவர் எழுதிய “வாழைப்பழத்தோல்” என்னும் சிறுகதையே முதல் சிறுகதையாகப் பதிவாகியது. அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையின் முன்னணி தேசிய தமிழ் பத்திரிகையான வீரகேசரி நடத்திய மலையக சிறுகதைப் போட்டியில் 1962, 1963, 1964 ஆகிய ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த சிறுகதைகளுக்கு முதல்பரிசு பெற்று இலங்கையில் சிறுகதைப் படைப்பில் பிரபலமானவர். அதுவரை ஜோசப் என்றிருந்த அவரது இயற்பெயருடன் அவர் தொழில் செய்து வாழ்ந்து வந்த தெளிவத்தை என்னும் பெயரும் ஒட்டிக் கொள்ள “தெளிவத்தை ஜோசப்” என்னும் இலக்கிய பெயருக்குச் சொந்தக்காரரானார். இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுப்பான “தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்” நூலுக்காக 2013 - ஆம் ஆண்டு தேசிய சாகித்தியப் பரிசு பெற்றவர்.

1950 - களின் கடைசியில் தொடங்கியிருந்தாலும் 1963 - களிலேயே இலக்கியத் துறையில் தடம் பதித்துப் பலராலும் அறியப்பட்டவரானார். 1963 - ஆம் ஆண்டில் வீரகேசரி நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் இவரது சிறுகதையான “பாட்டி சொன்ன கதை” முதலிடத்தைப் பெற்றது.

1963 - இல் மலைமுரசு நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் “நாமிருக்கும் நாடே” என்ற சிறுகதையும் முதலிடம் பெற்றது. 1964 - இல் வீரகேசரி நடத்திய சிறுகதை போட்டியிலும் இவரது “பழம் விழுந்தது” என்ற சிறுகதை முதலிடத்தைப் பெற்றதுடன் மேலும் தெளிவத்தை அவர்கள் பிரபலமடையத் தொடங்கினார்.

வீரகேசரி நடந்திய நான்கு சிறுகதைப் போட்டிகளிலும் முதல் மூன்று இடங்கள் பெற்ற சிறுகதைகளை தொகுத்து “கதைக்கனிகள்” என்ற நூலினை கார்மேகம் அவர்கள் தொகுத்தளித்துள்ளார். இவரது சிறுகதையான படிப்...பூ என்ற கதையினையும் 1962-இல் வீரகேசரி பிரசுரித்திருந்தது. மேலும் தெளிவத்தையின் 66 சிறுகதைகளில் 16 சிறுகதைகளை வீரகேசரி பிரசுரித்து அவரது இலக்கிய வாழ்வுக்கு பெரிதும் உறுதுணையாக அமைந்தது.

புதினம்

1974- ஆம் ஆண்டு வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த “காலங்கள் சாவதில்லை” என்னும் புதினம் நூலாகவும் வெளிவந்து இலங்கை சாகித்திய மண்டல பிரிசுக்கு பரிந்துரையானதுடன் புதினம் இலக்கியத்திலும் தெளிவத்தை அவர்கள் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டார். மலையகம் மட்டுமல்லாது ஒட்டு மொத்த மானிடருக்காவும், ஒடுக்கப்படும் மக்களுக்காகவும் தனது படைப்புகளை விரிவுப்படுத்தினார். இனவாதம் தாண்டவம் எழுந்த கொழும்பு சூழலில் அவர் எழுதிய “குடைநிழல்” (புதினம்), “நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983” (புதினம்) போன்றவை இதற்குச் சான்றாகின்றன.

இலங்கையில் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் தலைவராகவும், தமிழ்-சிங்கள எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் தலைவராகவும் செயற்பட்ட தெளிவத்தை ஜோசப் எழுதிய “நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983” என்னும் புதினத்திற்காகத் தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர் முஸ்தப்பா தமிழ் அறக்கட்டளையுடன் இணைந்து 2016-ஆம் ஆண்டுக்கான “கரிகாற்சோழன் விருது” வழங்கிக் கொளவித்திருந்தது.

“பாலாயி”, “ஞாயிறு வந்தது” என்ற குறும்புதினம் மலையகத் தோட்ட புறத்திலிருந்து கொழும்பு போன்ற நகர்ப்புறம் நோக்கி வருகின்ற இளைஞர்கள் கொழும்பின் நாகரீக செயற்பாடுகளுக்குள் சிக்கி சீரழிந்து போவதைக் காட்டுகிறது. “குடைநிழல்” என்ற புதினம் தங்களது இருப்பிடங்களை விட்டு கொழும்புக்கு வந்து வாழ்கின்ற மத்திய வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு வாடகை வீடு தேடுவதில் உள்ள பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டது.

“பேசும் படம்” என்ற சஞ்சிகையில் பார்த்த படங்களில் உள்ள பிடிக்காத

காட்சிகளை “வெட்டுங்கள் வெட்டுங்கள்” என்ற பகுதிக்கு பாடசாலை காலத்திலேயே எழுதி அனுப்பும் பழக்கம் இவருக்குண்டு. 1955 இல் அவரது அண்ணன் ஞானப் பிரகாசம் (எழுதுவினைஞர்) தொழில் நிமித்தமாக இன்னொரு தோட்டமான தெளிவத்தையில் தங்கியிருக்கும் காலத்தில் அவருக்கு ஒத்தாசையாய் அவருடன் இருந்த ஓய்வுநேரங்கள் அவரை எழுத்துப் பணிக்கு இழுத்துச் சென்றது. 1964 - இல் எழுத ஆரம்பித்தவர் தடைகள் பல கடந்து சாதனை பல படைத்து இன்று வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது பெருமளவிற்கு தனது எழுத்துப் பணியினை மேற்க்கொண்டு இருக்கிறார்.

பாடசாலை கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வு

வீரகேசரி பத்திரிகையில் வெளியான இவரது சிறுகதையான “படிப்பூ” மலையக மக்களிடம் நிலவிய பாடசாலை கல்வி பற்றிய அலட்சிய போக்கினை எடுத்துக் காட்டுவதாகவே அமைந்திருந்தது.

அதற்கு பிறகு “யாழ்ப்பாண விரோதக்காரன்” என்று விமர்சிக்கப்பட்ட “சோதனை” என்ற கதையும் பாடசாலை கல்வி - பற்றியதாக அமைந்திருக்கிறது. இது வருடக்கடைசியில் மாணவர்களை வகுப்பேற்றுவதற்கு “இன்ஸ்பெக்டர்” வருகிற நாட்களில் மட்டும் வாத்தியார்கள் போடும் போலி நாடகங்களை அம்பலப் படுத்தியது. அப்பொழுது வாத்தியார்களாக யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் இருந்ததால் இவர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு எதிராக எழுதுகிறார் என்று கதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அந்த கதை யாழ்ப்பாண வாத்தியார்களுக்கு எதிராக எழுதப்பட்டதல்ல என்பதை பதுளைக்கு படிக்க வந்த பிறகு எனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்த ஆசிரியர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர்களே என்று தெளிவத்தை ஜோசப் கூறுவதிலிருந்து அறியலாம்.

மேலும் “யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஆசிரியர்களான திருவாளர்கள் பொன்னம்பலம், சின்னய்யா, முருகேசு, தோமஸ் ஆகியவர்களை மறக்க முடியாது. அவர்கள் கற்றுத்தந்த தமிழ்தான் என்னை உயிர்ப்பித்திருக்கிறது” என்று நன்றியுடன் நினைவு கூறுவதிலிருந்தும் இவர் ஆசிரியர்கள் மீது கொண்டுள்ள நன்மதிப்பினை அறியமுடிகிறது.

கட்டுரைகள். பத்திரிகைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் (இதழ்கள்) பங்களிப்பு

ஜோசப் அவர்கள் தெளிவத்தைத் தோட்டத்து ஆசிரியர் அத்தோடு பகுதி நேர எழுதுவினைஞராக தொழில்புரிய ஆரம்பித்த காலத்தில் வீரகேசரியில் பிரசுரமான தோட்ட மஞ்சரி எனும் பகுதிக்கு “பெயரோ பெயர்” என்ற கட்டுரையினை எழுதியிருந்தார் தோட்ட மஞ்சரியில் தெளிவத்தை ஜோசப் என்ற பெயருடன் பிரசுரமானது

அன்றிலிருந்து தெளிவத்தை ஜோசப் என அழைக்கப்பட்டார்.

தினகரன், தினக்குரல், செய்தி, சிந்தாமணி, ஜோதி ஆகிய பத்திரிகைகளும், கலைமகள், மலைபொறி, மலைமுரசு, தேனருவி, மல்லிகை, கதம்பம், ஓலை, அஞ்சலி, தமிழமுது, மாணிக்கம், செளமியம், மூன்றாவது மனிதன், முகில் போன்ற இதழ்கள் இவரது சிறுகதைகளைப் பிரசுரித்த பெருமையைப் பெறுகின்றது அதேவேளையில் சிறந்த பங்களிப்பினையும் நல்கியுள்ளது.

“ஞாயிறு வந்தது” என்ற குறும்புதினம் 1966 - ஆம் ஆண்டில் கி.வா.ஜெகநாதன் நடத்திய கலைமகளில் வெளிவந்தது. 1969 - களில் தினகரன் “மனம் வெளுக்க” என்ற குறும்புதினத்தைப் பிரசுரித்திருந்தது. இதுவே தினகரனில் பிரசுரிக்கப்பட்ட இவரது முதல் படைப்பாகும்.

தெளிவத்தை ஜோசப் - ஆய்வு

தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களது ஆய்வுத்துறை பரப்பு என்பது சற்று விரிவாக ஆராயப்பட வேண்டியதாகும். இவர் மேற்கொண்டிருக்கின்ற மிகப் பிரதானமான மூன்று ஆய்வுகளையும் எடுத்து நோக்குமிடத்து, இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்து இதழியல் வரலாறு என்பது இலங்கையில் ஆங்கிலேய காலத்தில் பத்திரிகை வாசனை தோற்றம் பெற்றதிலிருந்து இவரது இதழியல் வரலாறும் தோற்றம் பெறுகிறது.

திரைக்கதை. வசனம். வானொலி நாடகங்களில் பங்களிப்பு

சிறுகதை, புதினம், ஆய்வு என்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது இலக்கியத்தில் மற்றுமொரு அங்கமான திரைக்கதை வசனம், வானொலி நாடகங்களிலும் தனது பங்களிப்பினைச் செலுத்தியுள்ளார்.

இலங்கையின் புகழ்பெற்ற “புதியகாற்று” என்ற திரைப்படத்திற்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதியவர் இவரே.

ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பிய பொகவந்தலான ராஜபாண்டியன் நடித்த “காணிக்கை” என்று நாடகத் தொடர் இவரது “புரியவில்லை” என்ற சிறுகதையாகும். அதைப் படமாக்க விரும்பியபோது அதற்குத் திரைக்கதை வசனமும் எழுதியிருந்தார்.

கவிதைப் பரப்பிலே இவர் நிலைத்து நின்றிருக்காவிட்டாலும் கவிதைகள் எழுதாமலில்லை.

1965 - இல் ஈழக்குமார் தொகுத்து கவிதை நிலையம் வெளியிட்ட “குறிஞ்சிப்பூ” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நூலில் “இன்று நீ சுடுவதேனோ” என்ற கவிதையும் எழுதியிருந்தார்.

வெளியான நூல்கள்

1. காலங்கள் சாவதில்லை (1974, நாவல், வீரகேசரி வெளியீடு)
2. நாமிருக்கும் நாடே (1979, சிறுகதைகள், வைகறை வெளியீடு)
3. பாலாயி (1997, மூன்று குறும்புதினங்கள், துரைவி வெளியீடு)
4. மலையகச் சிறுகதை வரலாறு (2000, துறைவி வெளியீடு).
5. குடை நிழல் (எழுத்து - முதல் பதிப்பு - 2013) குறும்புதினம்.
6. நாங்கள் பாவினாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983. (2016, பாக்கியா பதிப்பகம் வெளியீடு) புதினம்.
7. மீன்கள் (நற்றிணை பதிப்பகம், 2013), சிறுகதை.

ஜோசப் படைப்பாளி என்பதற்கு மேலாக நிறைய நூல்களையும், இதழ்களையும் கொண்ட நூலகம் அவரிடம் உள்ளது. கிடைப்பதற்கு அரிய பல நூல்கள் அவரிடம் உண்டு தனது சேகரிப்புகளை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைவார்.

விருதுகள்

1. நாமிருக்கும் நாடே - இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்ய விருது
2. மலையகச் சிறுகதை வரலாறு ஆய்வு இலக்கியம் - இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்ய விருது
3. தமிழகத்தில் - விஷ்ணுபுரம் விருது.
4. வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது - கொடகே தேசிய சாகித்ய விருது
5. இலங்கையின் “தேச நேத்ரு விருது” - கலாச்சார அமைச்சகம்.
7. அதியுயர் இலக்கிய விருது - சாகித்திய ரத்னா விருது.
8. “நாங்கள் பாவினாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983” - கரிகாற்சோழன் விருது.

முதன்முறையாக சிறுகதைகளின் மூலம் தான் மலையகப் பிரதேசத்தின் உண்மை கலையம்சத்தோடும், இலக்கிய நயத்தோடும் வெளிப்படத் தொடங்கியது. “நாமிருக்கும் நாடே” என்ற சிறுகதைத் தொகுதியில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களை மிகவும் நுணுக்கமாக தனது பாத்திரப் படைப்புகளின் மூலம் கதை சொல்லும் ஆற்றலும் தனக்குரிய எழுத்தின் ஆளுமையால் தெளிவத்தை ஜோசப், சிறந்த சிறுகதைகளை வடித்திருக்கின்றார். மலையக மக்களின் வாழ்க்கையைத் துயரம் தோய்ந்த விரகதியும் வறட்சியும் நிரம்ப தனது சிறுகதைகளைத் தீட்டியிருக்கிறார். ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கியப் பரப்பில் ஜோசப்பிற்கு இணையாக எழுதக்கூடியவர்கள் என்று ஒரு சிலரை மட்டுமே கூறமுடியும். ஈழத்துச் சிறுகதைகளில் தரமான பத்துச்

சிறுகதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தால் “கூனல்” என்ற ஜோசப்பின் கதைக்கு நிச்சயம் அதில் இடமுண்டு என்றும், தொழிற்சாலையிலிருந்து இரவோடிவாகத் தேயிலைத்தூள் மூட்டை மூட்டையாகக் கடத்தப்படும் நிலையில் குடித்துப் பார்க்கத் தொழிலாளி ஒருவன் எடுத்த நாலு அவன்ஸ் ஃபெனிங்ஸ் நாளெல்லாம் நாயாய்ப்படும்பாடு அவனை நடுவீதியில் நிறுத்தி விடுகின்ற முரண்பாட்டின் அவலத்தைக் “கூனல்” எனும் சிறுகதை சித்திரிக்கிறது.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் படைப்புகளான “நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983” என்ற புதினம் இனக்கலவரத்தினால் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புகளையும் உடைமைகளையும் சுரண்டல்களையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. மலையக மக்களிடையே ஏற்படும் பிரச்சனைகள் சிறுசிறு கலவரங்களாக மாறி நாளடைவில் பெரும் ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டமாக மாறியது. அக்காலத்தில் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களில் போர் பற்றி

பதிவுகள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. அந்தவகையில் இனக்கலவரத்தின் பொழுது அரசு எந்தவித இரக்கமுமின்றி ஒருதலைச் சார்பாக நடந்துக் கொண்டுள்ளதையும் இக்கலவரத்தின் மூலம் தமிழர்களை கைது செய்து காவலில் வைத்திருக்கவும் இலங்கைத் தமிழர்களைச் சித்திரவதை செய்யவும் அனைத்து முயற்சிகளும் அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இப்புதினத்தின் கதைக்களங்களாக தொழிற்சாலை, பள்ளி, வீடுகள், வீட்டிற்குச் செல்லும் வழியில் ஏற்படும் பலவிதமான போராட்டங்கள் போன்றவற்றை மையமாகக்கொண்டு இப்புதினம் அமைந்துள்ளது.

மனித வரலாறு முழுவதும் ஏற்பட்டுள்ள பல்வேறு அதிகார வம்சத்தின் அடக்குமுறைகளையும் இனக்கலவரத்தினால் தமிழ்க்குடும்பங்களில் ஏற்பட்ட பொருளாதார பாதிப்பினையும் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களையும் இப்புதினத்தின் வழி அறியமுடிகிறது. அரசியல் தலைவர்கள் சுயமாக, மனசாட்சியோடு சுதந்திரமாக செயல்பட்டு மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக உழைக்க வேண்டும். மேலும், மலையகத் தமிழர்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்படும் இன்னல்களை எதிர்த்து இச்சமூகத்திற்கு முறையான பாதுகாப்பின்மையால் இழைக்கப்படும் பல்வேறு வன்செயல்களைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என்பவற்றை இப்புதினம் எடுத்தியம்புகிறது.

சிங்களவர்கள் அனைவருமே இன ஆதிக்கவாதிகள் அல்லது இன



துரோகிகள் அல்ல சொய்சா போன்ற நல்லுள்ளம் கொண்டவர்களைப் பார்க்கையில் சிங்களத்தவர்களுக்கும் இனபேதங்களுக்கு அப்பால் மனித நேயத்துடனும் இருக்கிறார்கள் என்பதை “நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983” என்ற புதினத்தின் வழி அறியமுடிகிறது.

இனமுரண்பாட்டுச் சிக்கல்களைத் தழுவிவந்த வெளிவந்த மற்றொரு புதினம் “குடைநிழல்”. கொழும்பு நகரிலிருந்து தன் மகனை தமிழ்ப்பள்ளியில் சேர்க்க வீடுதேடி அலையும் மலையகத் தமிழ்குடும்பத்துக்குள் ஏற்படும் நிகழ்வுகளை மையமாக கொண்டு இப்புதினம் விரிவு கொள்கிறது.

மலையக மக்கள் தாங்கள் இருந்த மலையகப் பகுதியிலிருந்து பல்வேறு இடங் களுக்கு விரட்டியடிக்கப்பட்டாலும் தமிழர் என்ற பெயரால் எந்தவித காரணமுமின்றி சிங்கள இராணுவத்தினரால் கைது செய்யப்பட்டு கொல்லப்படுவதையும், காணாமல் ஆக்கப்படுவதையும்

கலவரங்களினால் இடம் பெயர்ந்து தங்களுடைய வாழ்வா தாரத்தை தொலைத்தும், மத்திய வர்க்கத்தினரின் அடக்கு முறைகளால் தாங்கள் விரும்பிய தமிழ்வழிக் கல்வியைக் பெற இயலாமலும் மலையக மக்கள் சந்திக்கும் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளை இப்புதினம் எடுத்தியம்புகிறது.

ஈழத்து இலக்கியத்தில் மலையக இலக்கியம் என்னும்போது அதனை வளர்த்தெடுத்தவர்களாக எத்தனையோ பேர் எம்மத்தியில் இருந்தாலும் மலையகத்தின் தலை சிறந்த எழுத்தாளர் என்ற பெருமை தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களையே சாரும்.

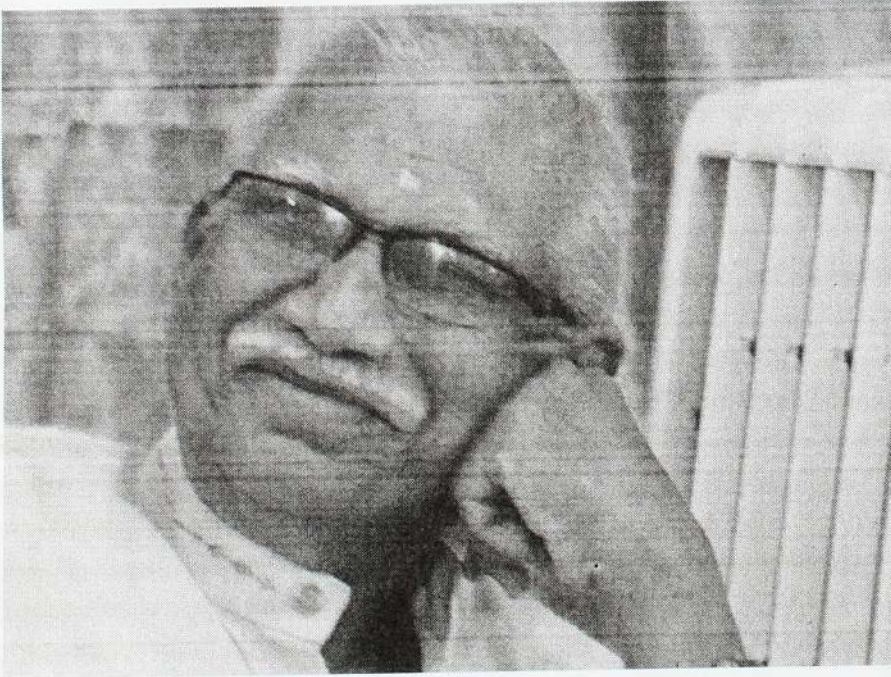
மலையக சமூகத்தில் ஊடுருவியிருந்த சுரண்டலும் ஒடுக்கு முறையும் அவரது புனைவுலகத்தின் அடிநாதமாக ஒலித்தன. அவரது கதைமாந்தர்கள் பெரும் தத்தளிப்பு சிக்கல் கொண்டவர்கள் அல்ல, மாறாக எளிய அன்றாடப் பிரச்சனையில் சிக்கி அழுத்தப்படுவர்களாக விளங்கியவர்கள்.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் படைப்புலகம் என்பது எளிய மனிதர்களின் அன்றாடச் சூமையின் துயரம்தான். சிலசமயம் அந்தத் துயரில் ஒளி ஒன்று கீற்றாக வெளிப்படுகிறது. அதனாலேயே மனிதர்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைப் பல கோணங்களில் தயக்கமில்லாமல் அவரால் நோக்க முடிந்தது என்பதை அவரது படைப்புகளின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

ஈழத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காக ஒங்கி ஒலித்த குரல் தெணியான்!

க.பரணீதரன்

பொலிகண்டி, கொற்றாவத்தை தெணியகத்தில் கந்தையா சின்னம்மா தம்பதிகளுக்கு மூத்த மகனாக நடேசு என்னும் இயற்பெயரை உடைய தெணியான் 1942.01.06 அன்று பிறந்தார். யா/தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியிலும், யா/விக்கினேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டவர், யா/கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றார். மரகதம் அவர்களை 1968.05.22 இல் கரம்பிடித்து நல்வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தார். இவர்களது இல்லறத்தின் பேறாக உமா, ஜானகி, ஆதவன், துஷ்யந்தன் என்னும் பிள்ளைச்



செல்வங்களைப் பெற்றார். ஆசிரியராக, பகுதித்தலைவராக, கனிஷ்ட அதிபராக, உப அதிபராக, தொலைக்கல்வி போதனாசிரியராக விளங்கியவர். தமிழை மிகச் சிறப்பாக கற்பித்தார். யா/தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி, பண்டாரவளை அட்டம்பிட்டிய மகாவித்தியாலயம், யா/கரவெட்டி ஸ்ரீ நாரதா வித்தியாலயம், யா/ ஸ்ரீலங்கா வித்தியாலயம் போன்றவற்றில் ஆசிரியராக பணியாற்றிவர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளியான விவேகி இதழில் 1964 ஆம் ஆண்டு தெணியானின் முதற் சிறுகதையான “பிணைப்பு” வெளியானது. அன்றிலிருந்து அமரத்துவம் அடையும் வரையில் பல்வேறு சஞ்சிகைகளில் 150 இற்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதினார். இவற்றில் தூக்கலான கருவாக இருப்பது ஒடுக்கப்பட்ட மனிதன். 32 சிறுகதைகளை சாதியம் சார்ந்த கதைகளாக எழுதியுள்ளார் அவற்றில் 25 கதைகள் பூபாலசிங்கம் புத்தக நிறுவனத்தினரால் “ஒடுக்கப்பட்டவர்கள்” என்ற தலைப்பில் சிறுகதைத்தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்தில் இருந்து சாதியம் சார்ந்த ஒருவரது கதைகள் தொகுக்கப்பட்டமை இதுவே முதற் தடவை. ஈழத்தில் அதிகமான சாதியக் கதைகளை எழுதியவர் தெணியான். நிருத்தன், அம்பலத்தரசன், கந்தையா நடேசன், ஐயனார், க.ந.சுத்தன், கார்த்திக், செங்கோடன் போன்ற புனைபெயர்களிலும் இவர் படைப்புகளை படைத்திருந்தார்.

தெணியான் என்ற படைப்பாளியின் தொடர்ச்சியான எழுத்துச் செயற்பாட்டுக்கு காரணமாக, தமது தடத்தை விட்டு விலாகாமல் பயணித்தமைக்கு அவர் வரித்துக் கொண்ட சித்தாந்தமே முக்கிய காரணமாக அமைந்தது. தான் எழுத வந்த காலம் முதல் மார்க்சிய சித்தாந்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்கள் வாழ்வியலை படைத்துக் காட்டினார். மேலும் “ஆசிரியர்” என்ற உயர் தொழில் வாண்மையும் அவரின் சமூகப்புலமும் மார்க்சிய சித்தாந்த ஒளியில் மக்கள் வாழ்வியலைத் தெளிவாகப் புலக்காட்சி பெற வைத்தன எனலாம். “சாதியமும் ஒடுக்குமுறைகளும் இன்று வழக்கொழிந்து விட்டன” என்று கூறிக் கொண்டு, இலக்கிய சமரசம் செய்து கொள்ள முனைபவர்களுக்கு “சிம்ம சொப்பனமாக” விளங்கியவர் தெணியான். சாதியத்தினதும் அதன் வழியான ஒடுக்குமுறைகளதும் வடிவங்கள் மாறியுள்ளனவே தவிர இன்றும் நீறு பூத்த நெருப்பாகவே உள்ளன என்பதில் அசைக்க முடியாநம்பிக்கைகொண்டு எழுதியும் பேசியும் வந்த இவர், நுணுக்கமான அவதானிப்புத்திறன் கொண்டவர். இந்த அவதானிப்புத்திறன் காரணமாகவே சமூக ஒடுக்குமுறைகளுக்கான வேர்களையும் அதன் நோக்கங்களையும் தெணியான் அவர்களால் ஆழமாகப் பரிசீலிக்க முடிந்தது. அடக்கப்படுவோர் அனைவருக்காகவும் தெணியானின் குரல் ஒங்கி ஒலித்தது. ஈழத்தில் பிராமணரை முன்வைத்து எழுதப்பட்ட முதல் நாவலான “பொற்சிறையில் வாழும் புனிதர்கள்”, பாரம்பரியத்துள் கட்டுண்டு

வெளிவர முடியாது தவிக்கும் பிராமண சமூகம் பற்றியது. இதுவே அடக்கப்படுவோர் என்கிருந்தாலும் அவர்களுக்காக குரல் கொடுத்தவர் தெனியான் என்பதற்கு தக்க சான்றாகின்றது. பிரச்சாரத்துக்காக பல முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் எழுதிய காலத்தில் தெனியான் அவர்கள் பிரச்சாரப்பாங்கில் இருந்து விலகி அழகியல் ரீதியில் அணுகக் கூடிய கதைகளை படைத்தார். இதனை கலாநிதி த. கலாமணி, “முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் கலைத்துவத்தில் அதிக அக்கறை கொள்வதில்லை; என்ற குற்றச்சாட்டு, முன்னர் முற்போக்கு எதிர்ப்பாளர்களாலும் அண்மைக் காலங்களில் முற்போக்கு இலக்கிய அனுசரணையாளர்கள் என்று கருதப்பட்ட திறனாய்வாளர்கள் சிலராலுங்கூட முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை மறுதலித்து, கலைத்துவ நேர்த்தியில் கவனஞ்செலுத்தி, அக்கலைத்துவ நேர்த்திக்காகக் கணிப்புப்பெறும் சிறுகதை ஆசிரியராகவும் நாவலாசிரியராகவும் முகிழ்ந்து வருபவர் தெனியான்.”(காலம் இதழ் 33) குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

தெனியான் அவர்கள் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் யாழ்ப்பாண கிளையின் செயலாளராக பணியாற்றியவர். சாதிய எதிர்ப்பு போராட்டங்கள் பலவற்றிலும் முன்னின்று செயற்பட்டவர். மாலிசந்திப் பிள்ளையார்கோயில், பொலிகண்டி கந்தவனக்கோயில், அல்வாய் வேலிவந்தை முத்துமமாரி அம்மன் ஆலயப் பிரவேசம் போன்ற சாதி எதிர்ப்பு போராட்டங்களில் தெனியானின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. பேனாவை ஆயதமாகக் கொண்டு ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடிவிற்காய் குரல் கொடுத்தார். சிறுவயதில் கண்ட, அனுபவித்த ஓடுக்குமுறைகளும், அடக்குமுறைகளும் தெனியானிடம் ஒரு வைராக்கியத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளதை அவரது பல நேர்காணல்கள் மூலம் உணர முடிகின்றது.

தெனியானின் நாவல்கள்^௨ குறுநாவல்கள்

1. விடிவை நோக்கி - வீரகேசரி வெளியீடு, 1973
2. கழுகுகள் - நர்மதா வெளியீடு, சென்னை, 1981
3. பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள் - முரசொலி வெளியீடு 1989
4. மரக்கொக்கு - நான்காவது பரிமாணம் வெளியீடு 1994 (இலங்கை அரசு, வடக்கு கிழக்கு மாகாண அமைச்சு, சாகித்தியப் பரிசில்களுடன், இலங்கை இலக்கியப் பேரவைப்பரிசினைப் பெற்றது)
5. காத்திருப்பு - பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை வெளியீடு, 1999 (வடக்குக் கிழக்கு மாகாண அமைச்சுப் பரிசினைப் பெற்றது)
6. கானலில் மான் - பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை வெளியீடு, 2002 (இலங்கை அரசு

சாகித்தியப் பரிசினையும், இலங்கை இலக்கியப் பேரவைப்பரிசினையும் பெற்றது)
7. சிதைவுகள் - மீரா பதிப்பகம், 2003 (சிதைவுகள், பரம்பரை அகதிகள் நாவல்கள் அடக்கிய தொகுதி - தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, சுபமங்களா பரிசுகளைப் பெற்றது)

9. பனையின் நிழல் - மயூரன் நினைவு வெளியீடு, 2006

10. வெந்து தணிந்தது - குறுநாவல், ஜீவநதி வெளியீடு, 2018

11. தவறிப் போனவன் கதை கொடகே சகோதரர்கள் வெளியீடு, 2010

12. குடிமைகள் - ஜீவநதி வெளியீடு, 2013 இரண்டாவது பதிப்பு, கறுப்புப் பிரதிகள் 2016 (சிறந்த நாவலுக்கான இலங்கை அரசின் சாஹித்திய விருதையும், கொடகே சாஹித்திய விருதையும் 2013 ஆண்டு பெற்றது.)

13. ஏதனம் - பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை வெளியீடு, 2016

14. மூவுலகு - கொடகே சகோதரர்கள் கொழும்பு, 2018

இவ்வாறு பதினான்கு நாவல்களைத் தந்த தெனியான், இந்நாவல்களுக்காக பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். தெனியானின் மரக்கொக்கு, கானலில் மான், குடிமைகள், பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள் போன்ற நாவல்கள் ஈழத்து இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கியமான நாவல்களாகக் கொள்ளத்தக்கவை. சாதியம், பாலியல், நலிவுற்ற மக்கள், போர், இடப்பெயர்வு, அன்பு, மருத்துவம் போன்ற விடயங்கள் இவரது நாவல்களில் சிறப்பாக வெளிப்பட்டன. குடிமைகள் நாவல் தெனியானின் Master piece ஆக கொள்ளத்தக்கது. தெனியானின் மரக்கொக்கு நாவல் சிங்களத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. தெனியானின் முதல் நாவலான விடிவை நோக்கி நாவல் வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளி வந்து தெனியான் பற்றிய நம்பிக்கையை ஈழத்து இலக்கிய உலகில் ஏற்படுத்தியது. காத்திருப்பு நாவல் பாலியல் சார்ந்ததொரு நாவல் மிக அழகாக இவ்நாவலை ஆபாசம் இன்றி எழுதியமை தெனியானின் சிறப்பு எனலாம். தவறிப்போனவன் கதை என்னும் நாவல் தெனியானின் சொந்த வாழ்பனுவல்தை வைத்து எழுதப்பட்ட நாவலாக விளங்குகின்றது. நாவலின் கதாபாத்திரமாக விளங்குபவர் தெனியான் அவர்களே. குடிமைகள் நாவல் தெனியானுக்கு பெரும் பெயரையும் பெற்றுக் கொடுத்த நாவலாக விளங்குகின்றது. ஏதனம் நாவல் பாத்திரங்களை வைத்தக் கொண்டு சாதியம் பேசும் சிறந்ததொரு நாவலாக வெளியானது. மூவுலகு நாவலும் சாதியம் சார்ந்த நாவலாக வெளிவந்தது. பொருளளதாரத்தில் மேல்தட்டு, இடைப்பட்டவர், வறியவர் என்ற மூவகையினரிடத்தே சாதியம் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை முன்னிலைப்படுத்தி இந்நாவலை தெனியான் அவர்கள் படைத்திருந்தார். சாதியம் எவ்வாற மனித மனங்களை ஆட்சி செய்கின்றத என்பதை அறிவதற்கு இந்நாவல் எடுத்துக்காட்டாகும்.

தெனியானின் சிறுகதை தொகுப்புகள்

1. சொத்து - என்.சி.பி.எச் வெளியீடு, 1984
2. மாத்துவேட்டி - மல்லிகைப்பந்தல் வெளியீடு, 1996
3. இன்னொரு புதிய கோணம் - பூமகள் வெளியீடு, 2007
4. ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் - பூபாலசிங்கம் வெளியீடு, 2010
5. தெனியானின் ஜீவநதிச் சிறுகதைகள் - ஜீவநதி 2012
6. வெளியில் எல்லாம் பேசலாம் - ஜீவநதி வெளியீடு 2023

தெனியானின் சிறுகதைகளில் மனிதாபிமானம் என்ற விடயமே எப்போதும் முதன் நிலைபெறும். மனிதனை மனிதனாக மதிக்க வேண்டும் என்ற கோட்பாட்டை உடையவர் தெனியான். அதன் வழி தன் கதைகளை படைத்தவர். தெனியானின் கதைகளில் வரும் அனேகமான பாத்திரங்கள் நம் அன்றாட வாழ்வில் காணும் பாத்திரங்களை கருவாகக் கொண்டவை. சாதியம் சார்ந்த கதைகளில் தெனியான் தனித்துவமானவர். பிரச்சார வாடையின்றி அழகியல் ரீதியிலும் தெனியானின் கதைகளை அணுகலாம். ஜீவநதியின் முதலாவது இதழில் வெளியான தெனியானின் “பாதுகாப்பு: என்னும் சிறுகதை தரம் 11 தமிழ் பாடப்புத்தகத்தில் இணைக்கப்பட்டு தெனியானுக்கு பெருமை சேர்த்தது. தெனியானின் “உவப்பு” என்னும் கதை ஈழத்து போரியல் அவலத்தின் எடுத்துக் காட்டாக அமைந்த கதையாக பலரும் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள். சாதியம் சார்ந்த கதைகளில் வெளிப்படும் விடயங்கள் உண்மையான விடயங்களாக அமைந்துள்ளன. சாதியம் சார்ந்து நடைபெறுகின்ற கொடுமைகளை தெனியான் தன் சிறுகதைகள் வாயிலாக சுட்டிக் காட்டினார். தெனியான் சிறுகதைகள் உளவியல் ரீதியிலும் அணுகத்தக்கவை.

தெனியானின் கட்டுரைத் தொகுதிகள்

1. இன்னும் சொல்லாதவை வாழ்வனுபவங்கள், எழுத்து வெளியீடு, 2011
2. பூச்சியம் பூச்சியமல்ல - இலக்கிய அனுபவங்கள், என்.சி.பி.எச். வெளியீடு, 2013
3. நெஞ்சில் பதிந்துள்ள நினைவுகளில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி - குமரன் புத்தக நிலையம், 2012 இரண்டாவது பதிப்பு, என்.சி.பி.எச். வெளியீடு, 2014
4. மனசோடு பழகும் மல்லிகை ஜீவா - ஹப்பி டிக்கிடல் சென்ரர் வெளியீடு, 2014
5. பார்க்கப்படாத பக்கங்கள் ஜீவநதி வெளியீடு, கலை அகம், 2015

தெனியானின் இன்னும் சொல்லாதவை வாழ்வனுபவங்கள் நூல் ஞானம்



சஞ்சிகையில் தெனியானால் தொடராக எழுதப்பட்ட வாழ்பனுபவக் குறிப்புகளின் தொகுப்பாக அமைந்தது. அதேபோல மல்லிகை இதழில் தொடராக எழுதப்பட்ட “பூச்சியம் பூச்சியமல்ல” இலக்கிய அனுபவங்களின் தொடரும் தொகுப்பாக வெளியானது. தினக்குரலில் தொடராக எழுதிய மல்லிகை ஜீவா, கா.சிவத்தம்பி தொடர்பான தொடர்களும் நூலாக தொகுக்கப்பட்டன. கே. டானியல் பற்றிய தொடரும் தினக்குரலில் எழுதியுள்ளார். “பார்க்கப்படாத பக்கங்கள்” என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பு தெனியானின் பல்வேறு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக ஜீவநதிப் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தெனியான் தொகுத்த நூல்கள்

1. டொமினிக் ஜீவாவின் “ஈழத்தில் இருந்து ஓர் இலக்கியக் குரல்”
2. “தேவரையாளி” இந்துக்கல்லூரி மலர் - 2 வெளியீடுகள்,

3. “மல்லிகை ஜீவா” - (இணையாசிரியர்),

4. “அரும்புகளின் கீதங்கள்”

5. “மூடிமறைக்காதீர்”

இவரது 50 கட்டுரைகளுக்கு மேல் மல்லிகையில் வெளியானமை குறிப்பிடத்தக்கது. மல்லிகையில் இரண்டு விவாதங்களை ஆரம்பித்து வைத்தவர். அந்த விவாதங்கள் குறித்த காலத்தில் பேசப்பட்டதுடன் முக்கியமான பிரச்சினைகள் பலவற்றை வெளிக்கொணர வகை செய்தார். “முரசொலி”யில் வெளிவந்த சிறுகதைகளை மாதந்தோறும் மதிப்பீடு செய்து, ஒருவருட்காலம் அம்பலத்தரசன் என்ற பெயரில் எழுதியுள்ளார். அம்பலத்தரசனின் விமர்சனங்கள் மிகக் காத்திரமானவை யாகவும், எழுத்தாளர்களுக்கு உந்த சக்தியாகவும் அமைந்தன.

தெனியான் பாடசாலைக்காலத்திலும், ஆசிரியர் கலாசாலையிலும் சில நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். குறிப்பாக ஆசிரியர் கலாசாலையில் “ஜூலிய சீசர்” நாடகத்தில் “மார்க் அன்ரனி” பாத்திரத்தில் நடித்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டார். வானொலி நாடகங்கள் சிலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். நிருத்தன் என்ற புனைபெயரில் 30 வரையிலான கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

தெனியானின் படைப்புகள் மீது பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் ஆய்வுகள்

மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் “தெனியானின் சிறுகதைகள் - ஓர்ஆய்வு” என்னும் தலைப்பில் என். மீனலோஜினி, கலைமாணி பட்டத்திற்காகவும், “தெனியானின் நாவல்கள் - ஓர் நுண்ணாய்வு” என்னும் தலைப்பில் தேவகி ரமேஸ்வரன், கலைமாணிப் பட்டத்திற்காகவும், “அறுபதுகளின் பின் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் சாதிப் பிரச்சினைகள் - தெனியானின் நாவல்கள் பற்றிய நோக்கு” தி.யோகேஸ்வரி கலைமாணி பட்டத்திற்காகவும், “தெனியான் சிறுகதைகளில் சாதியம்” என்னும் தலைப்பில் ஜே.வலென்ரீனா, கலைமாணி பட்டத்திற்காகவும், “தெனியானின் சிறுகதைகளில் மனிதம்” என்னும் தலைப்பில் வே.அகிலன் முதுகலைமாணி பட்டத்திற்காகவும், “நந்தி, சட்டநாதன், கோகிலா மகேந்திரன், தெனியான் சிறுகதைகளின் ஒப்பாய்வு” என்னும் தலைப்பில் விமலா வேலுதாசன், முதுகலைமாணி பட்டத்திற்காகவும் ஆய்வு செய்துள்ளார்கள்.

தெனியானது நூல்கள் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன. தெனியான் அவர்களுக்கு 2003 இல் கலாபூஷணம் விருதும், 2008 இல் ஆளுநர் விருது 2014 இல் அவை இலக்கிய விருதும், இலக்கியத்திற்கான உயர் விருதான சாகித்ய ரத்னா விருதும் கொடுத்து சிறப்பித்துள்ளார்கள். தெனியான் சிறந்த பட்டிமன்ற பேச்சாளராக ஒரு காலத்தில் திகழ்ந்தவர். வடபகுதியில் பல்வேறு இலக்கியக் கூட்டங்களுக்கும் தலைமையேற்று நடாத்தினார். சிறந்த குரல்வளம், பேச்சாற்றல் காரணமாக அவர் பங்கு பெற்றும் கூட்டங்கள் மிகச்சிறப்பாக அமைந்தன. டானியல் பங்கு கொண்ட பல சாதிய எதிர்ப்பு பிரசார கூட்டங்களிலும் தெனியான் உரையாற்றி உள்ளார். மல்லிகை சஞ்சிகை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த வெளி வந்த காலத்தில் மல்லிகையின் வரவுக்கு துணை நின்றார். ஜீவநதி சஞ்சிகை ஆரம்பித்த காலம் முதல் தெனியான் ஜீவநதியின் வளர்ச்சியில் பங்குகொண்டதோடு பூரிப்பும் அடைந்தார். ஜீவநதியின் அனேகமான வெளியீட்டு நிகழ்வுகளுக்கு தலைமை வகித்தவர் தெனியான். தெனியான் அவர்களது தம்பி க. நவம் அவர்களும் சிறந்ததொரு எழுத்தாளராகவும், சஞ்சிகையாளராகவும் விளங்குகின்றார். தெனியான் இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பவர். இளம் எழுத்தாளர்களது எழுச்சி கண்டு மகிழ்பவர். தெனியானுக்க ஜீவநதி சஞ்சிகை “தெனியான் பவள விழா சிறப்பிதழ்” வெளியீட்டு கௌரவித்தது. மேலும் காலம் சஞ்சிகையும் சிறப்பிதழ் வெளியிட்டுள்ளது தெனியானின் மறைவுக்க பின்னர் கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் “தாய் வீடு” பத்திரிகை தெனியான் சிறப்பு பகுதியை வெளியிட்டு தெனியானை கௌரவம் செய்தது. தெனியான் அவர்கள் எழுத அரம்பித்த காலம் முதல் மரணிக்கும் வரையில் தொடர்ந்து எழுதி வந்தார். அடக்குமுறைக்கு எதிராக ஒங்கி ஒலித்த குரல் 22.05.2022 அன்று இறைவனின் பாதங்களை சென்றடைந்தது.

நகைச்சுவை எழுத்தாளர் பொ.சண்முகநாதன்

வ.ந.கிரிதரன்



தனது எழுத்துகளால் நம்மையெல்லாம் குலுங்கிச் சிரிக்க வைத்த எழுத்தாளர் போனாச்சானா (பொ.சண்முகநாதன்) மறைந்து விட்டார். இலங்கைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை எழுத்துக்கும் முக்கியத்துவ முண்டு. நகைச்சுவையென்றால் முதலில் நினைவுக்கு வருபவர்களிலொருவர் எழுத்தாளர் பொ.சண்முகநாதன். இவரது “கொழும்புப்பெண்”, “பெண்ணே நீ பெரியவள்தான்” மற்றும் “வெள்ளரி வண்டி” ஆகியவை முக்கியமான வெளியீடுகள்.

தமயந்தி பதிப்பகம் (அச்சவேலி) வெளியிட்ட “பெண்ணே நீ பெரியவள்தான்” இவரது நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கிய தொகுதி. வாசித்துப் பாருங்கள். சிரித்து மகிழுங்கள். நூலகம் தளத்தில்

இந்நூலினை வாசிக்கலாம். அழகான அட்டைப்பட ஒவியத்தை வரைந்திருப்பவர் ஒவியர் வி.கனகலிங்கம் (வி.கே). நூலின் தலைப்புக்கேற்ற ஒவியம். பெரிய பெண்ணை அண்ணாந்து பார்க்கும் ஆணின் ஒவியம். அட்டைப்படமே நூலினை வாசிக்க வேண்டிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

தரமான நகைச்சுவை இலக்கியம் எவ்விதம் படைக்கப்பட வேண்டுமென்பதற்கு நல்லதோர் உதாரணப்பிரதியாக இத்தொகுதியை என்னால் கருத முடிகின்றது.

இவரை நான் ஒருபோதுமே நேரில் சந்தித்ததில்லை. இவரது எழுத்துகள் மூலமே இவர் எனக்கு அறிமுகமானவர். முகநூலில் முன்பொருமுறை இவரைப்பற்றிய குறிப்பொன்றினையிட்டபோது அதனைத் தனது முகநூற் பக்கத்தில் பகிர்ந்துகொண்டதுடன் எனக்கும் முகநூல் நட்புக்கான அழைப்பினை அனுப்பி நண்பராக ஏற்றுக்கொண்டிருந்தார்.

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க நகைச்சுவை இலக்கிய முன்னோடிகளிலொருவரான இவரது மறைவால் வாடும் அனைவர்தம் துயரில் நானும் பங்குகொள்கின்றேன்.

நமக்குத் தொழில் எழுதுதல் என்று திறனாய்வெழுதிக் குவித்த கே.எஸ்.சிவகுமாரன்

ஈழக்கவி

17 NOV 2018 AT 2.20 AM

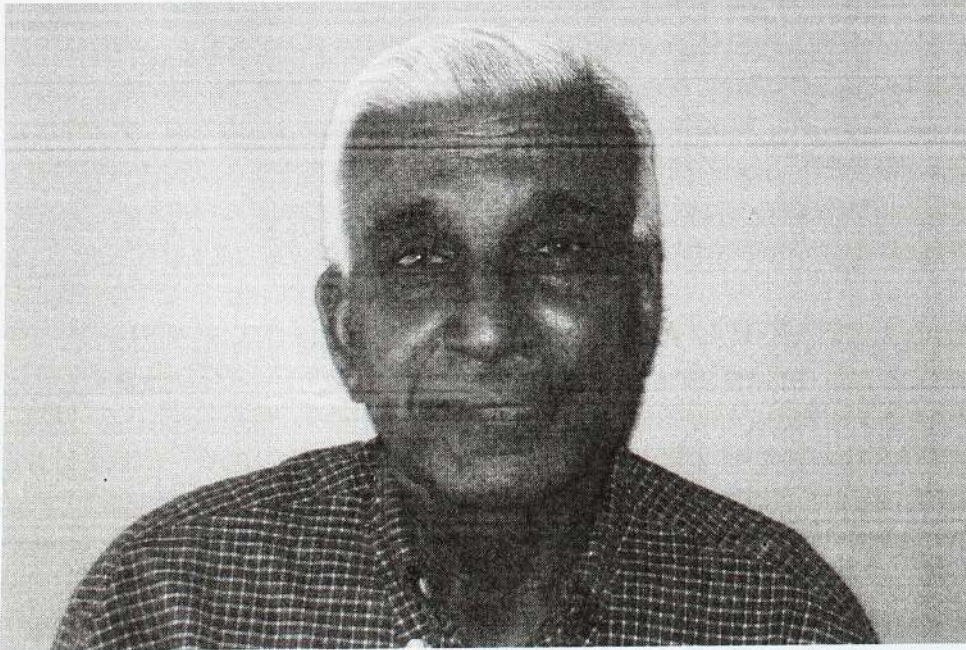
I will reading the rest of your books soon.

17 NOV 2018 AT 7.30 AM

Kind regards and respects

16 JAN 2019 AT 6.39 AM

Please read T&C page of the Daily News dated Jan 16, 2019, for my appreciation of your book on M A Nuhman. Please also inform him and get me his email address and his phone number please . Thanks.



28 JAN 2021 AT 8.24 AM

I am in still the hospital Once I get home I will read your book and be enlightened

15 FEB 2021 AT 5.15 PM

Nan hospital wife dementia Avar pathil sollamaddaar

15 FEB 2021 AT 6.21 PM

I asked my wifs over telephone Luckily my Wife remembered a said your book has arrived

16 FEB 2021 AT 2.31 AM

Puthakam kjdaithayhu Nantri

20 JUL 2021 AT 7.50 AM

You are great sir

கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்கள் என்னுடன் இணைய வழி உரையாடியதன் சில பதிவுகள் இவை. என்னுடைய “அழகியல் மெய்யியல்” (2020) நூலை அவருக்கு அனுப்பியிருந்தேன். அக்காலப்பகுதியில் அவர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப் பட்டிருந்த போதும், நூலை பார்த்துவிட்டு, You are great sir என்று ஒரு குறுஞ்செய்தி (20.07.2021) அனுப்பியிருந்தார். அதன்பிறகு அவருடன் தொடர்பு கொள்ளமுடிய வில்லை. மூன்று தசாப்தத்திற்கு மேலாக நேசப்பூர்வமான நட்பில் இருந்த கே.எஸ். அவர்கள் 15.09.2022 அன்று மரணமானது ஒரு அதிர்ச்சியான செய்தியாயிற்று.. கே.எஸ். சிவகுமாரன், கே.கணேஸ் என்ற இரண்டு மூத்த ஆளுமைமிக்க எழுத்தாளர் களுடன் மட்டுமே நான் ஆப்த நேசத்தில் இருந்திருக்கிறேன். இந்த இருவரினதும் இழப்பு எனக்கு ஆழ்துயரானது. எண்பதுகளின் இறுதியில் நான் வெளிக்கொணர்ந்த “கவி” இதழை கே.எஸ். அவர்களுக்கு அனுப்பினேன். அதனைப்பார்த்துவிட்டு அவர் அனுப்பிய தபால் அட்டை (Dec 1, 1989) இல் எழுதியிருந்த வாசகங்கள் இன்னும் மனவெளியில் நிழலாடுகின்றன. “உங்களிடம் பகுத்தாய்வு செய்யும் பாங்கு இருப்பதனால், விடயங்களில் கனம் இருக்கிறது. தெளிவான பார்வை இருக்கிறது. மேலும், மேலும் முன்னேறி வாருங்கள்....” இக்காலப்பகுதியிலிருந்து எங்களுடைய நேசம் தொடர்ந்திருந்தது. என்னுடைய “இரவின் மழையில்”(2013) கவிதை நூலை “தினகரன் வாரமஞ்சரி”யில் (மார்ச் 16, 2014; பக் 05) அறிமுகப்படுத்தி எழுதியிருந்தார். “பேராசிரியர் சுவாமி விபுலாந்தரும் முத்தமிழும்” (பல்கலைக்கழக தமிழ் ஆளுமைகள்: 1; 2018 ஆவணி) என்ற என் நூலைப்பற்றி Daily News பத்திரிகையில் (14.11.2018; P. 30) ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருந்தார். அந்த திறனாய்வின் முடிவு பின்வருமாறு

அமைந்திருந்தது: “Eela Kavi has taken pains to illustrate the pioneer works of Swami Vipulanda in elucidating his contribution to the poetry, music and theatre of the ancient Tamils. In a nutshell, the writer has given the quintessence of the greatest Lankan Tamil scholar, Swami Vipulanda in this handy booklet.” “பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமானும் மொழியியலும்” (பல்கலைக்கழக ஆளுமைகள்: 6; 2018 ஆவணி; ஜீவநதி வெளியீடு) என்ற நூலைப்பற்றியும் Daily News இல் (16.01.2019; பக் 26) எழுதியிருந்தார். கே.எஸ். அவர்களைப் பற்றி எழுதும் எண்ணம் எனக்கு நீண்ட நாட்களாகவே இருந்தது. நண்பர் வெலிமட காமினி மூலமாக அவரை ஓவியமாக தீட்டிவைத்திருந்தேன். அவர் உயிருடன் இருந்த காலத்தில் எழுத முடியாமற் போயிற்று. கே.எஸ். பற்றி எழுதும் வாய்ப்பை இப்பொழுது ஜீவநதி பரணீதரன் ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கிறார்.

சிவகுமாரன் பிறந்தது 01.09.1936 அன்றாகும். மட்டக்களப்பு புளியந்தீவு சிங்களவாடிக் கிராமம்தான் அவர் பிறந்த ஊர். “என்னடா புளியந்தீவுக்கு பக்கத்தில் சிங்களவாடி என்கிற பெயர் வருதே என்று பார்க்கிறீர்களா? அந்தக்காலத்தில் மட்டக்களப்பு பகுதியில் சிங்களவர்கள் முதலில் இங்குதான் தங்கியிருந்தார்கள். அதுதான் சிங்களவாடி என்ற பெயர் வரக்காரணம்” என்று தனது ஊரின் பெயருக்கு அவர் விளக்கம் சொல்லியிருக்கிறார். அவரது பெற்றோர்கள் திருகோணமலையையும், மட்டக்களப்பையும் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள். “என்னுடைய பிறந்தகமென்று கூறினால் அது மட்டக்களப்பாகத்தான் இருக்கும் என்னுடைய மூதாதையர்கள் யாழ் கந்தரோடையைச் சேர்ந்தவர்கள். என் தந்தையார் அரச ஊழியராக இருந்தமையால் காலத்திற்கு காலம் குட்டி போட்ட பூனைகள் போல் இடத்திற்கு இடம், எங்களை காவிச் சென்றிருந்தார். என்னை நான் உலகளாவிய மனிதன் என்று சொல்வதையே விரும்புவன். ஏனெனில் என் வாழ்க்கைப் பின்புலத்தில் இலங்கை மண்ணும் - பாரத மண்ணும் பிணைந்திருக்கின்றது. இலங்கையில் டச்ச ஆதிக்கம் இருந்த காலத்தில் என் (பாட்டனார்) தந்தையின் தகப்பனார் கந்தவனத்தார் பிரபலமான புகையிலை வர்த்தகர், கேரளாவிலிருந்தும் யாழிலிருந்தும் வரும் புகையிலைக்கு வர்த்தகக் தரகராகவிருந்து டச்சக்காரர்களுக்கு விநியோகம் செய்பவராக விருந்தார். ஆகவே கேரளா தொடர்பில் இவர் மணமுடித்தவர்தான் என் பாட்டி அம்முனிப்பிள்ளை. என் தந்தை செல்லநைனார் திருமணம் முடித்தது மட்டு நகரில். என்னுடைய தாயார் கந்தவனம் தங்க திரவியத்தின் மூதாதையர்கள் யாழ் நல்லூரைச் சேர்ந்தவர்கள்” என “தினகரன் வாரமஞ்சரி” (07.10.2012) நேர்காணலில் கே.எஸ். குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிவகுமாரன் அவர்களுக்கு ஐந்து சகோதரர்கள். சிறு வயது முதலே அவருக்கு கலைத்துறையிலும் நூல்கள் வாசிப்பதிலும் ஆர்வம் இருந்திருக்கிறது. மணி ஸ்ரீகாந்தன் தொகுத்த “ஞாபக வீதியில்” (30.04.2011) என்ற உரையாடலில் பின்வருமாறு

உரைத்துள்ளார்: “பாடசாலை விடுமுறை நாட்களில் என் உறவினரும் நண்பருமான கே.சிவலிங்கத்துடன் சேர்ந்து என் வீட்டிலேயே நாடகம் போடுவேன். அந்த நாடகம் என் வீட்டில்தான் அரங்கேறும். பெரும்பாலும் நாடகங்களில் நான் வில்லன். வேடம்தான் போட்டிருக்கிறேன். ஆனால் நிஜத்தில் நான் ரொம்ப நல்லவன். நான் போடும் நாடகத்தை என் உறவுக்காரர்கள் மட்டுமே பார்த்து ரசிப்பார்கள். நாடகம் பார்க்கும் ஒவ்வொருவரிடமும் தலா ஐந்து சதவீதம் கட்டணமாக வசூலிப்போம். கிடைக்கும் தொகைக்கு புத்தகம் வாங்குவோம். அப்படி வாங்கும் புத்தகங்களை எல்லாம் சேர்த்து வீட்டிலேயே ஒரு நூலகத்தை நடத்தினேன். அந்த நூலகத்திற்கு கிருஷ்ணா லைப்ரரி என்று பெரும் வைத்திருந்தேன்”. இளமையிலேயே ஏற்பட்ட நூல்கள் மீதான பிடிப்பு அவரது இறுதிமூச்சு பிரிகின்ற வரையில் இறுக்கமாக இருந்திருக்கிறது. பின்வரும் சம்பவம் இதற்கு ஒரு சாட்சியாகின்றது.

“1983 வன்செயலில் அவரது முருகன் பிளேஸ் வீடும் தாக்கப்பட்டது. அவர் மயிரிழையில் உயிர்தப்பினார். சில நாட்களில் தனது சில உடைமைகளை எடுத்துவருவதற்கு அவர் மீண்டும் திரும்பியபொழுதும் அந்த வீட்டருகே தீய சக்திகள் அடுத்த தாக்குதலுக்கு தயாராகத்தான் நின்றார்கள். “நான் எனது புத்தகங்களைத்தான் எடுக்க வந்தேன்” - என்று இவர் சிங்களத்தில் சொன்ன பொழுது “அவை தான் உமது வீட்டில் அதிகம் இருந்தன” என்று அங்கு நின்ற ஒருவன் சொல்லியிருக்கிறான். அதனைக்கேட்டு அவருக்கு சிரிப்பு வந்துள்ளது. அந்த இழப்பிலும் அவரது முகத்தில் தவழ்ந்த புன்னகையினால் வெட்கித்துப்போன அந்த ரவுடிகள் சமாவெண்ட (மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள்) என்றார்களாம். இனி எதுவும் நடக்காது வீட்டில் வந்திருங்கள்” - என்றும் சொல்லியிருக்கிறான் ஒரு ரவுடி. “இனி என்னதான் நடக்க விருக்கிறது” என்று மனதிற்குள் தமிழிலோ அல்லது ஆங்கிலத் திலோ சொல்லிக் கொண்டதான் இந்த அறிவாளி வீட்டினுள் நுழைந்திருப்பார்” என்கிறார் முருகபூபதி.

கே.எஸ். இன் தாயார் கந்தவனம் தங்கத்திரவியம் ஏழாம் வகுப்பு வரை ஆங்கில மொழியில் படித்தவர். அவரது வாயில் எப்போதும் பழமொழிகள் உதிரும். தந்தையார் கைலாய செல்ல நயினார் ஆங்கில மொழியில் புலமை கொண்டவர். மகாபாரதம், ராமாயணம், புராதனக் கதைகள் மற்றும் ஆங்கில இலக்கிய சுவைஞர். தாய் தந்தை இருவருமே இலக்கிய சுவைஞர்களாக இருந்தபடியால் இளமையிலேயே இலக்கிய தாகம் அவருக்குள் வேரூன்றியிருந்தது. அவரது ஆரம்பக் கல்வி 1941ல் வவுனியா பிரப்பம்சுளம் கன்வன்டிஸ்தான் ஆரம்பித்தது. பின்பு மட்டு நகருக்கு சென்று, ஆணைப்பந்தி பிள்ளையார் பாடசாலையில் இணைந்து ஐந்தாம் வகுப்புவரை தமிழில் கற்றார். கல்வியை ஆங்கிலத்தில் தொடர வேண்டுமென்று விரும்பிய தந்தை அவரை மட்டக்களப்பு சென். மைக்கல் கல்லூரியில் சேர்க்க முற்பட்டார். ஏற்கனவே

தமிழ் மொழிமூலம் கற்றதால், ஆங்கில ஆரம்பப்பிரிவிற்காக சென்மேரில் பாடசாலையில் சேர்த்து பின்பு ஓராண்டிற்குப் பிறகே சென் மைக்கல் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டார். வீட்டுச் சூழலில் அவருக்கு நல்ல ஆங்கில புலமை இருந்தபடியால் வகுப்பில் முதல் மாணவரானார். இப்பாடசாலையில் இலக்கிய ஆசிரியராகவிருந்த பஸ்தியாம்பிள்ளை அவரை நிறைய வாசிக்க ஊக்கப்படுத்தினார். வாசிக்கசாலையில் நூல்களை வாங்கிப்படிப்பதற்கு உந்து கோலாகவிருந்ததாகவும், தினசரி மூன்று புத்தகங்களை வாசித்து கிரகித்துக்கொள்ளக் கூடிய மனோசக்தி அந்தவயதிலேயே இருந்ததாகவும், வாசிக்கசாலை நூலகரகூட அவரது ஆற்றலைப் பார்த்து வியப் படைந்ததாகவும் அவரே குறித்துள்ளார். 7ஆம் வகுப்பில் படிக்கும்போது “ஐனியர் டைம்ஸ்” பத்திரிகையில் அவர் எழுதிய “என்னுடைய கல்லூரி” என்ற ஆங்கில கட்டுரையைப் பார்த்துவிட்டு கல்லூரி அசம்பிளியிலேயே பாராட்டப்பட்டிருக்கிறார். “பாடும் மீன்” என்ற கல்லூரி எஞ்சிகையில் பல ஆக்கங்களை அவ்வப்போது எழுதிருக்கிறார். 1953ஆம் ஆண்டு அவரது குடும்பம் கொழும்பை வந்தடைந்தது. கே.எஸ். பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி, இரதம்லாணை இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்கையை மேற்கொண்டார். உயர்தர கல்வியை கொழும்பு சென் ஜோசப் கல்லூரியில் கற்றார். “உயர் வகுப்பில் நான் கற்றதில் இலங்கைச் சரித்திரமும் ஒரு பாடம். அதில் மகாவம்சம் பற்றிய வரலாறும் அடங்கியிருந்தது. 1956ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட இனக் கலவரத்தால் என் இளம் இரத்தத்தில் கசப்புணர்வு கலந்துவிட்டதுபோல் ஓர் உணர்வு. அந்தப் பாடத்தில் வெறுப்பு. இதனால் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பையே இழக்க வேண்டியதாயிற்று. பிற்காலத்தில் வெளிவாரி மாணவனாகவே பேராதனை பல்கலைக்கழக பட்டதாரியானேன். தொடர்ந்து சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலத்தில் எம்.ஏ சிறப்புக் கல்வியை மேற்கொண்டேன். இது ஐக்கிய அமெரிக்க இராஜ்யத்திற்கு ஈடான மேற்கத்தைய கலை இலக்கிய ஆய்விற்கு ஒப்பானது இக்கற்கையின் தராதரம்” என்று ஒரு செவ்வியில் சொல்லியுள்ளார்.

கே.எஸ்.புலவர்மணி பெரிய தம்பிப்பிள்ளையின் மாணவர். பாலுமகேந்திரா மட்டக்களப்பில் வாழ்ந்த காலத்தில் சச்சிதானந்தன் என்பவருடன் இணைந்து வெளியிட்ட “தேனருவி” என்ற கலை இலக்கிய இதழில் பல ஆக்கங்களை கே.எஸ். எழுதியிருக்கிறார். கவிதை, சிறுகதை (“இருமை”, “சிவகுமாரன் சிறுகதைகள்”) ஆகிய ஆக்க இலக்கியங்களில் ஆற்றல் மிக்க படைப்பாளியாக மிளிர்ந்த போதிலும், அவரது ஆளுமையின் முழுமையான பிரகாசிப்பு திறாய்வுத்துறையிலே மேலோங்கி இருந்தது. பின்வரும் அவரது கருத்து இதனை நிரூபிக்கின்றது: “மும்மொழி சார்ந்த கலை விடயங்களை திறனாய்வு செய்வதிலேயே அதிக ஈடுபாடுகொண்டிருந்தேன். தமிழ்

சார்ந்த கலைகளை மட்டும் சாராமல் சகோதரத்துவ மொழி கலைஞர்களின் படைப்புகளையும் திறனாய்வில் மேற்கொண்டுள்ளேன். விமர்சனம் செய்து மழுங்கடிப்பதல்ல என் கொள்கை. படைப்பாளிகளின் கருவூலங்களை ஆய்வு மூலம் வாசகனுக்கு தெளிவுப்படுத்துவதையே நான் மேற்கொண்டிருந்தேன். விமர்சனத்திலும் பல்வேறு அணுகு முறைகள் உள்ளன. அதனால் நான் பத்தி என்ற வடிவத்தை கையாளுகின்றேன். என்னையும் விமர்சகர் என்கிறார்கள். எனக்கு விமர்சனம் என்ற சொல் பிடிப்பதில்லை. இரண்டும் ஒரு கருத்தையே கூறுகின்றன. திறனாய்வு என்பது தமிழ்சொல், விமர்சனம் சமஸ்கிருதச் சொல். ஆனால் இங்குள்ளவர்கள் விமர்சனம் என்றால் கண்டிப்பு என்று நினைக்கின்றார்கள். எடுத்த எடுப்பில் ஆட்களைக் கிழித்துவிட்டால் போதும் என நினைக்கின்றனர். அது அல்ல விமர்சனம். நல்லது, கெட்டது எது என்பதை சீர்தூக்கி பார்க்க வேண்டும். நான் அதைத்தான் செய்கிறேன்.” மு.நித்தியானந்தன் குறிப்பிடுவதுபோல, “தொடர்ந்த வாசிப்பே அவரது சுவாசமாக இருந்திருக்கிறது. அந்த வாசிப்பின் வியாபகம் அசலானது. அயராத எழுத்துப்பணியே அவரின் மூச்சாக இருந்திருக்கிறது”. அதனால்தான் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் திறனாய்வெழுதிக் குவித்திருக்கிறார். அவற்றில் பல நூலாக்கப்பட்டுள்ளன. “நூலகம் இணையம்” இவ்வாறு அவரது நூல்களை பட்டியலிட்டுள்ளது:

1. Aspects of Culture in Sri Lanka
2. Gleannings : A Lankan's Views as a Columnist
3. Gleannings : A Lankan's Views as a Columnist (2019)
4. Lankan Thamil Culture
5. On Films Seen
6. Sri Lankan Tamil Literature and Culture
7. Tamil Writing in Sri Lanka
8. அசையும் படிமங்கள்
9. அண்மைக்கால ஈழத்துச் சிறுகதைத் தொகுப்புகள்
10. அருமையான ஆளுமைகளும் சுவையான மதிப்புரைகளும்
11. இந்திய - இலங்கை இலக்கியம் ஒரு கண்ணோட்டம்
12. இருமை
13. இலக்கியச் சந்திப்புகளும் இனிய மனப் பதிவுகளும்!
14. ஈழத்து இலக்கியம் : நூல்களின் அறிமுகம்
15. ஈழத்து உளவியற் சிறுகதைகள்
16. ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் ஒரு விரிவான பார்வை
17. ஈழத்து தமிழ் நாவல்களின் சில திறனாய்வுக் குறிப்புகள் : பத்தி எழுத்துக்குள்

பல திரட்டுகளும் - 06

18. ஈழத்துச் சிறுகதைகளும் ஆசிரியர்களும் : ஒரு பன்முகப் பார்வை (1962 1979)
19. ஈழத்துச் சிறுகதைகளும் ஆசிரியர்களும் : ஒரு பன்முகப் பார்வை (1980 1998)
20. ஈழத்துச் சிறுகதைத் தொகுப்புகள் : திறனாய்வு பத்தி எழுத்துக்களும் பல் திரட்டுகளும் 03
21. ஒரு திறனாய்வாளரின் இலக்கியப் பார்வை
22. ஒரு விமர்சகரின் இலக்கியப் பார்வை
23. கண்களுடாக திறனாய்வு
24. கலை இலக்கியத் திறனாய்வு
25. கலை இலக்கியப் பார்வைகள்
26. காலக் கண்ணாடியில் ஒரு கலை இலக்கியப் பார்வை
27. கே.எஸ்.சிவகுமாரன் கண்களுடாக திறனாய்வு
28. கே.எஸ்.சிவகுமாரன் ஏடுகளில் திறனாய்வு /மதிப்பீடுகள் சில
29. கைலாசபதியும் நானும்
30. சினமா சினமா ஓர் உலக வலம்
31. சிவகுமாரன் கதைகள்
32. சுவையான இலக்கியத் திறனாய்வுகள்
33. சொன்னாற் போல... 3 (2020)
34. சொன்னாற்போல 1
35. சொன்னாற்போல 2
36. சொன்னாற்போல 3
37. திரைப்பட விழாக்களின் படங்களும் அவை தொடர்பான சுவையான செய்திகளும்
38. திரைப்படத் துறையில் ...
39. திறனாய்வு
40. திறனாய்வு என்றால் என்ன?
41. திறனாய்வுப் பார்வைகள் : பத்தி எழுத்துக்களும் பல் திரட்டுக்களும் 01
42. நவீன திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் : ஓர் அறிமுகம்
43. பண்டைய கிரேக்க முதன்மையாளர்கள்
44. பல நாடுகளில் வசிக்கும் வாசகர்களுக்கு பயனுள்ள குறிப்புகள்
45. பிரமிப்பூட்டும் இலங்கை நூல்களும் சுவையான செய்திகளும்
46. பிறமொழிச் சிறுகதைகள் சில
47. மரபுவழித் திறனாய்வும் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியமும் - பத்தி எழுத்துக்களும் பல் திரட்டுக்களும் 07
48. முக்கிய சினிமாக்கள் பற்றிய சுவையான கண்ணோட்டம்
49. மூன்று நூற்றாண்டுகளின் முன்னோடிச் சிந்தனைகள் - பத்தி எழுத்துக்களும்

பல் திரட்டுக்களும் 05

50. விடயம் அறிந்தவர்கள் கணிப்பில் கே.எஸ். சிவகுமாரன் பார்க்க, noolaham.org/wiki/index.php/பகுப்பு:சிவகுமாரன், கே.எஸ்.)

“கலை, இலக்கியத் திறனாய்வு”(1989) என்ற நூலில் திறனாய்வு பற்றி பிரக்ஞைபூர்வமாக துலக்கியுள்ளார். திறனாய்வு: சில பொதுப் பண்புகள், திறனாய்வு: அணுகுமுறைகள், செய்முறைத் திறனாய்வு, திறனாய்வு: கலைநயம், திறனாய்வு ஈழம், சில ஈழத்து விமர்சன நூல்கள், திறனாய்வு: கவிதை, ஈழத்துத் தமிழ் நாடக விமர்சனத் துறை, திறனாய்வு: சமூகவியல் போக்கு என்ற அடிப்படையில் இந்நூல் ஆக்கப் பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான் குறிப்பிடுவது போல, இந்நூல் “விமர்சனம் பற்றிய ஒரு மேலோட்டமான அறிமுகத்தை; தருவதாக இருந்த போதிலும், திறனாய்வு சார்ந்த கருத்தியல்களை மிகத்தெளிவாகவே எடுத்துரைத்திருக்கிறது. சாதாரண வாசகனும் உய்த்துணர கூடிய முறையில் மிகத் துல்லியமான எடுத்துக்காட்டுகளோடு விளக்கப்பட்டிருப்பதால் இந்நூல் சிறப்புக்குரியதாகின்றது.

கே.எஸ். இன் முழுமையான திறனாய்வாற்றலை எடுத்துக்காட்டுவதற்கு அவரது “திறனாய்வுப் பார்வைகள்” (பத்தி எழுத்துக்களும் பல் திரட்டுக்களும் 1; 1996) என்ற நூலே போதுமானதாகும். 18 திறனாய்வுகளும், திறனாய்வுத் தெளிவுகள் 12 உம் இந்நூலில் அடக்கம். இந்நூலுக்கு காத்திரமான ஒரு அணிந்துரையை பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி “கே.எஸ்.சிவகுமாரனும் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியமும்” என்ற மகுடத்தில் வழங்கியிருக்கிறார். “திரு சிவகுமாரன் தமது எழுத்துக்களினாலும் அவற்றை எழுதிய முறையாலும் தன்னை ஈழத்தின் நவீன தமிழிலக்கியத்தின் பிரிக்கமுடியாத ஓர் அமிசமாக்கியுள்ளார்” எனக்குறிப்பிடும் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, அந்த எழுத்துக்களை நான்கு பிரிவுகளுக்குள் அடக்கிக்காட்டுகிறார்.

1.தமிழ் இலக்கியங்கள், இலக்கிய ஆசிரியர்கள், குறிப்பிட்ட படைப்புக்கள் (ஆக்கங்கள், விமரிசனங்கள்) பற்றிய எழுத்துக்கள். இந்த எழுத்துக்கள் பற்றிய சுய மதிப்பீட்டில் இவர் விமர்சனம் திறனாய்வு (criticism) என்ற பதத்தைத் தவிர்த்து மதிப்புரை (review) என்ற பதத்தையே பயன்படுத்தி வருகிறார். இத்தொகுதியில் அந்த வேறுபாடு பற்றிய ஒரு கட்டுரை உள்ளது (“பதிப்புரையும் திறனாய்வும்”). மேற்குறிப்பிட்ட எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் அறிமுகமுறைமையில் அமைந்தனவாக அமையும். சில விடயங்களில் தொகுத்துக்கூறும் முறைமையும் அமையும்.

2. ஈழத்துத்தமிழிலக்கியத்தின் செல்நெறிகள், பிரதான படைப்புக்கள் ஆகியன பற்றிய ஆங்கில எழுத்துக்கள். திரு சிவகுமாரனுடைய இலக்கியப் பணியில் மிகமுக்கியமான அமிசம் இதுவாகும். ஈழத்துத்தமிழிலக்கியப் போக்குகள் பற்றி ஆங்கிலத்தில், ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளைத் தவிர, சாதாரண வாசக தேவைக்கு எழுதும்

போக்கு தமிழ்த் தொழிற் புலமையினரிடத்து மிக, மிகக் குறைவு என்றே கூறவேண்டும். திரு சிவகுமாரன் அப்பணியை செம்மையாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் செய்து வந்துள்ளார். இந்தப்பணி காரணமாக தமிழ் தெரியாத, ஆங்கிலத் தெரிந்த இலக்கிய ஆர்வலர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், புலமையாளர்கள் மத்தியிலே திரு சிவகுமாரனுக்கு நிறைந்த மதிப்பு உண்டு. இவரது நூல்களில் ஒன்றான Tamil Writing in Sri Lanka (இலங்கையில் தமிழ் எழுத்துக்கள்) என்பது இத்தகைய எழுத்துக்களின் தொகுப்பே.

3. மேலைநாட்டுக்கலை, இலக்கியத்துறைகளில் ஏற்படும் முக்கிய வளர்ச்சிகளைப் பற்றிய, ஆங்கிலத்தில் நடைபெறும் கலை, இலக்கிய, வாத, விவாதங்கள் பற்றிய எழுத்துக்கள். இதுவும் கணிக்கப் படவேண்டிய ஒரு தொழிற் பாடாகும். இவற்றால் அத்துறைகளில் ஈடுபாடுள்ள, ஆனால் ஆங்கிலப் பரிச்சயமற்ற தமிழ் ஆர்வலர்கள் பெரிதும் பயன் பெற்றனர்.

4. மூன்றாவதன் விஸ்தரிப்பாக, சிவகுமாரன் அவர்கள் அண்மை காலத்தில் உலகச் சினிமா பற்றித் தமிழில் எழுதும் கட்டுரைகள்.

ஈழத்துத் தமிழ் வாசகர்களைப் பொறுத்தவரையில் சிவகுமாரன் அவர்கள், இத்துறை வளர்ச்சிகள், அழகியல் அமிசங்கள் ஆகியன பற்றி அறிவதற்கான பலகணியாக அமைத்துள்ளார். “திறனாய்வுப் பார்வைகள்” நூலில் “விபுலாந்தர்த் தமிழ் திறனாய்வு முன்னோடி” என்ற ஆய்வுக்கட்டுரை இடம் பெற்றிருக்கிறது. ஆழமான விமர்சன நோக்கோடு ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதுகின்ற ஆற்றல் மிக்கவர் கே.எஸ். என்பதை இக்கட்டுரை நிதர்சனமாக்குகிறது. இந்த ஆய்வு பற்றி பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்: “ஆக்க இலக்கியத் துறையில் அவருக்கு அக்கறையும் ஆர்வமும் இருந்தபோதிலும் விமர்சனத் துறையிலேயே அவர் அதிகம் உழைத்திருக்கிறார். அதனாலேயே அவர் பிரதானமாக ஒரு விமர்சகராக அறியப் பட்டுள்ளார். விமர்சனத்தைப் பொறுத்தவரை விரிவான, கோட்பாட்டு ரீதியான பங்களிப்புச் செய்யக்கூடிய ஆற்றலும் பரந்துபட்ட வாசிப்பும் இருந்த போதிலும் நூல் மதிப்புரை, பத்தி எழுத்து ஆகிய இருதுறைகளிலேயே அவர் தன்னைப் பெரிதும் வரையறுத்துக் கொண்டார். விபுலாந்தரின் விமரிசன முறைமைபற்றி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர் எழுதியிருந்த ஒரு விரிவான கட்டுரையைப் படித்தபோது இத்தகைய பல கட்டுரைகளை அவர் எழுதியிருக்கலாமே என்ற ஆதங்கம் எனக்கு ஏற்பட்டதுண்டு (ஜீவநதி; ஐப்பசி - 2011; பக். 7).

நுனிப்புல் விமர்சகர், மேலோட்டமான எழுத்தாளர் என்று கண்முடித்தன மான வக்கிரதாக்குதல்கள் கே.எஸ். மீது நிகழ்த்தப்பட்டமை பற்றி “கே.எஸ். சிவகுமாரன்” ஈழத்து இலக்கியத்தின் தனிப்பெரும் விருட்சம்” (பதிவுகள் இணையம்; 2021) என்ற கட்டுரையில் மு. நித்தியானந்தன் விமர்சனப் பிரக்ஞையுடன்

விளக்கியுள்ளார். “மேலோட்டமான குறிப்புத்தெரிவித்தலே உள்ளது, சரியான- நேர்மையான விமர்சனங்களை வைத்தல் செய்யப்படுவதில்லை, அவர் ஒருவகை “தப்பி ஓடுதல்”, “பொதுமைப்படுத்தல்” போன்ற வாய்பாடுகளுள் அடங்கிவிடுகிறார், இத்தகைய “நுனிப்புல் மேய்தல்” விமர்சனங்களிலும் பார்க்க ஆங்கிலத்தில் எழுதாமல் இருப்பது புத்திசாலித்தனம் என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது, மற்றைய எல்லா “மேதாவினரும்” இத்தகைய போலிகளைப் பார்த்துவிட்டு, படித்துவிட்டு சும்மா இருக்கையில் தனக்கு சின்ன கோபம் வந்துவிட்டது” என்று மாரீசத்தாக்குதல்கள் தொடுக்கப்பட்டன. இந்த மனிதர்கள் போலி முகங்களோடு திரிபவர்கள். “சரிநிகர்” பத்திரிகையில் கே.எஸ். சிவகுமாரனின் “திறனாய்வுப் பார்வைகள்” என்ற நூலுக்கு மாலின் என்ற பெயரில் ஒரு நபர் மதிப்புரை எழுதியுள்ளார். “இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் யாவும் ஆழமான விமர்சன நோக்குடையவை அல்ல. அதனை மேற்கொள்வதையும் தனது பணியாக கே.எஸ். புரிந்துகொள்ளவில்லை. ஆனால், தமிழில் பல்வேறு நூல்கள், எழுத்தாளர்கள், கட்டுரைகள் என்பனவற்றை வாசகர்களுக்கு அறிமுகம்செய்துவரும் பணியை நாம் குறைத்து மதிப்பிடவும் முடியாது” என்று ஒரேயடியாக, மேதாவித்தனத்துடன் எனது நூலில் இடம்பெற்ற கட்டுரைகளை (முழுமையாக வாசித்திருப்பாரோ என்று எனக்குச் சந்தேகம். நக்கலாக எழுதுவது “விமர்சனம்” என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள் போலும்) மதிப்புரைக் குறிப்பு எழுதியவர் மட்டந்தட்டியிருக்கிறார். நெஞ்சில் ஒரு முள்ளாக இது குத்தியது” என்று திடீர் விமர்சகர் மாலின் எழுதிய குறிப்பு பற்றி கே.எஸ். சிவகுமாரன் விசனிக்கிறார். சிவகுமாரனின் இந்தத் “திறனாய்வுப் பார்வைகள்” என்ற நூலில்தான் விபுலாந்தரின் திறனாய்வு குறித்து 15 பக்கங்களில் எழுதப்பட்ட மிகச் சிறந்த ஆய்வுக்கட்டுரை இடம்பெற்றிருக்கிறது. பாரதியின் புனைகதைகள் பற்றிய கட்டுரை புதியது. மெளனி, அ.ஸ.அப்துல் ஸமது, தெணியான் போன்றோர் பற்றிய பதிவுகள் முக்கியமானவை. எஸ்.பொ.வின் “தீ” நாவலுக்கு கே.எஸ். எழுதிய விமர்சன வரிகளில் ஒன்றைத்தானும் சொந்தமாக எழுத இயலாதவர்கள் பொய்ப் பெயர்களில் ஆழமில்லை என்று லேசாகத் தீர்ப்பளித்துவிடுகிறார்கள். எத்தனை inch ஆழம் என்று கொஞ்சம் சரியாகச் சொன்னால் வசதியாக இருந்திருக்கும். மாலின் மாதிரிப் பேர்வழிகளை சிவகுமாரன் “தற்காலிக அல்லது திடீர் விமர்சகர்” என்று குறிக்கிறார். தங்களின் பெயரைப் போட்டு எழுதத் திராணியற்றவர்கள் இம்மாதிரி மறைந்துநின்று எழுதுவது ஒன்றும் புதிய விடயம் அல்ல. Fake ID வகையறாக்கள். “கே.எஸ். சிவகுமாரன் ஈழத்துக் கலை, இலக்கிய உலகில் தூக்கி எறியப்பட முடியாத ஒருவராக நிலைகொண்டுள்ளார்” என்று பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு இலக்கிய உலகில் அவரின் இடநிர்ணயத்தை எடைபோடும் வரிகள் அர்த்தம்மிக்கவை.”

கே.எஸ். அவர்களே தமிழில் “பத்தி எழுத்து” என்னும் பிரயோகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர். இது ஆங்கிலத்தில் Columns எனப்படுகின்றது. Columns என்பதை “இதழ்க்கீல் எழுத்துக்கள்” என்று பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா குறிப்பிடுகின்றார். “பத்தி” என்பது அத்துணை பொருத்தமான எடுத்தாள்கையாகத் தெரியவில்லை என்கிறார் சபா.ஜெய ராசா. ஆனால் கே.எஸ். அறிமுகப் படுத்திய “பத்தி” என்ற கிளவியே தமிழெழுத்துலகில் நிலைத்துவிட்டது. பத்தி விமர்சனம் திறனாய்விலிருந்து அல்லது இலக்கிய விமர்சனத்திலிருந்து சிறிது வேறுபட்டது என்பதை சிவகுமாரன் பின்வரு மாறு விளக்குகிறார்: “மேலோட்டமான விமர்சனக் குறிப்பு கள், தகவல்கள், அறிமுகம், மதிப்புரைகள் இப்பத்திரிகைகளில் அடங்குகின்றன. இடவசதியின்மை, ஜனரஞ்சகம், கண்டனத் தவிர்ப்பு (விமர்சனம் என்றால் கன்னா பின்னா என்று திட்டிக் கண்டிப்பதல்ல), திட்டவட்டமான முடிவுரைகளை வழங்காமை, பொருளைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்துக் கூறல், கவர்ச்சித் தலைப்பு, இடம் பொருள் ஏவலுக்கேற்ப அழுத்தம் மாறுபடல் போன்றவை பத்திரிகை விமர்சனங்களுக்குப் பொதுவான அடிப்படை அம்சங்கள்” (கலை, இலக்கியத் திறனாய்வு; 1989: 9). “இலங்கையில் வெளியான பல பத்திரிகைகளில் அக்கரைச் சீமையிலே, சருகுகள், மனத்திரை, சித்திரதர்சினி, கனபரிமாணம், நாற்சாரம், சொன்னாற்போல, எண்திசைக்கோலங்கள், நமக்கிடையே, சாளரக் காட்சிகள் ஆகிய தலைப்புகளில் அவர் தொடர்ச்சியாக பத்தி எழுத்துக்களைத் தந்துள்ளார். ஆங்கிலத்திலும் Gleanings, As I like it ஆகிய தலைப்புகளில் பத்தி எழுத்துக்களை எழுதியுள்ளார். வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் இதே வடிவத்தைக் கையாண்டுள்ளார். இந்த எழுத்து களில்தான் ஈழத்து இலக்கியத்தின் ஒரு அறுபது ஆண்டுகால வளர்ச்சி பதிவாகியிருக்கிறது. நமது கலை, இலக்கிய ஆளுமைகள் இந்தப் பதிவுகளிலேதான் உலா வந்திருக்கிறார்கள். பல்கலைக்கழகங்களில் பயிலும் மாணவர்கள் பேராசிரியர் களின் விதப்புரை காரணமாக பழைய சமாச்சாரங்களை தேடித் தன்னிடம் வருவதாகத் தெரிவிப்பது அவருடைய பதிவின் சரித்திர முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகிறது; (2021) என்கிறார் மு.நித்தியானந்தன். Tamil Writing in Sri Lanka, Aspects of Culture in Sri Lanka போன்ற நூல்களில் ஈழதமிழிலக்கிய படைப்புகளை நேர்த்தியான முறையில் திறனாய்வு செய்து அறிமுகப் படுத்தியுள்ளார். சர்வதேச அளவில் வாசிக்கப்படும்



ப.உ.ம. : கே. எஸ். சிவகுமாரன்
வரைந்தவர் : வெண்டி. காமினி

முல்க்ராஜ் ஆனந்த் முதலான ஆங்கில படைப்பாளர்களின் சிறுகதை களை மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். பல ஆங்கில கவிதைகளையும் தமிழ் படுத்தி யுள்ளார். “கே.எஸ். சிவகுமாரன் தமிழ்க் கலாசாரத்தில் மட்டுமே தோய்ந்தவர் என்றில்லை; சகல சீரிய விமர்சனங்களினதும் அவசிய அடிப்படைகளாக அமையவல்ல பரந்த அறமும் அழகியலும் சார்ந்த விழுமியங்களிலும் அவர் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டுள்ளார்” என்று புகழ்மிக்க ஆங்கிலப் பத்திரிகையாளர் மேர்வின் டி சில்வா கூறுகிறார். பன்முக பரிமாணங்களில் விரிவு கொள்ளும் அவரது எழுத்துப் பணிகள் (திறனாய்வு: தமிழ்+ஆங்கிலம், பத்தி எழுத்துக்கள்: தமிழ்+ஆங்கிலம், மொழி பெயர்ப்புக்கள், சினிமா...) ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக ஆய்வு செய்யத்தக்கவை; அவை மீள, மீள பதிப்பிக்கத்தக்கவை.

ஒரு காலத்து ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றை அறிய, படிக்க, எழுத அவரது எழுத்தாக்கங்கள் பயன்படக்கூடும் என்பதனால் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்களது பெயர் இலக்கிய உலகில் நிரந்தரமானது.

கந்தரோடை தந்த காலத்தால் அழியா இலக்கியச் சிற்பி சு.துரைசிங்கம்

சி.ரமேஷ்

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் சமூகப் பார்வைமிக்கவராகவும் மனிதநேயம் கொண்டவராகவும் அரசியல்சார்பற்றவராகவும் விளங்கியவர் துரையார் எனப்படும் சு.துரைசிங்கம். இவர் யாழ்முத்து, கலாபூஷணம் முதலான உயர் விருதுகளைப் பெற்றவர். தமிழின் மரபுவழிக் கவிஞராகவும் மழலைகளுக்கினிய மனங் கவரும் சிறுகதையாசிரியராகவும் கருப்பொருள் துலக்கும் கட்டுரையாசிரியராகவும் வாசகர் போற்றும் வலம்புரி நாளிதழின் துணையாசிரியராகவும் பன்முக தளங்களில் ஓய்வின்றி இயங்கியவர். இலக்கிய ரசனைமிக்கவராகவும் கல்வி சார் ஆசானாகவும் விளங்கிய சு.துரைசிங்கம் அவர்கள் ஈழத்து தமிழிலக்கியப் பாரம்பரியத்தின் புதுமையையும் பழமையையும் சமமாக ஒப்புநோக்கியவர்.

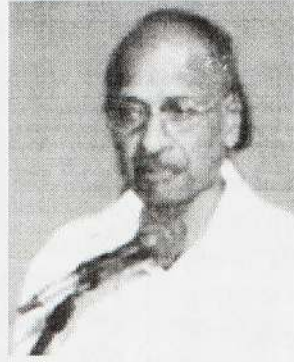
கந்தரோடையில் சுப்பிரமணியம் நாகம்மா தம்பதியர்க்கு மகனாய் 1939ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் நான்காம் திகதி பிறந்தவர் துரைசிங்கம். ஆரம்பக்கல்வியைக் கந்தரோடை தமிழ்க்கந்தையா வித்தியாசாலையிலும் தன் உயர் கல்வியை ஸ்கந்தவ ரோதயக் கல்லூரியிலும் கற்றவர். 1963இல் தாம் கற்ற கந்தரோடைத் தமிழ்க்கந்தையா வித்தியாசாலையில் ஆசிரியர் பணியில் இணைந்து சேவையாற்றினார். தொடர்ந்து பொகவந்தலாவ திருச்சிலுவை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும் கம்பளை முஸ்லீம் மகாவித்தியாலயத்திலும் கல்விப்பணியினைத் தொடர்ந்து முன்னெடுத்தவர். நல்லூர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் பொதுக்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சியினைப் பெற்ற துரைசிங்கம் அவர்கள் கடுகண்ணாவ இலங்கைத் திருச்சபை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் அதிபராக இணைந்து கல்விப் பணியாற்றினார். தொடர்ந்து வவுனியாவில் ஆரம்பக் கல்விச் சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகராகச் சிறிது காலம் கடமையாற்றியதுடன் குளவி சுட்டான் கனிஷ்ட வித்தியாலயத்தின் அதிபராகவும் பணியாற்றினார். அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் இடமாற்றம் பெற்று வந்த துரையார் சுதுமலை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும் மயிலணி சைவ மகா வித்தியாலயத்திலும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றார்.

பாடசாலையில் தாம் பயின்ற காலத்திலேயே இலக்கியத்தில் ஈடுபாடுடைய வராக விளங்கினார். இவருடைய இலக்கியப் பசிக்குத் தீனி போட்டு வளர்த்தவராக

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் பணியாற்றிய ஆறுமுகம் உபாத்தியாயர் காணப் பட்டார். படிக்கும்போதே பதினாறு வயதில் தனது முதற்கவிதையை வீரகேசரியில் எழுதினார். மொழியின் மீதான ரசனையையும் எழுத்தின் மீதான ஈர்ப்பினையும் வளர்த்துக் கொண்ட துரையார் சிறுவர் இலக்கியத்தின் மீது அதிக நாட்டங்கொண்ட வராகவும் விளங்கினார்.

மொழி, மதம், இனத்தால் பிளவுண்டு தமிழர்கள் இலங்கைத் தீவில் அந்நியப் பட்டு ஒடுக்கப்பட்டு வாழ்ந்த சூழலில் இவரால் எழுதப்பட்ட நடைச்சித்திரமே “அரும்பண்பாட்டுக் கோலங்கள்”. சன்னாகம் கலை இலக்கியச் சங்க வெளியீடாக வந்த இந்நூல் யாழ்ப்பாண மக்களின் முதுசங்களை வெளியுலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது. முன்னைய கிராமத்து மக்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் கிடைக்கக் கூடிய மூலவளங்களை வல்லமையாகப் பயன்படுத்தி வாழ்முற்பட்ட வாழ்க்கையையும் அவர்களின் வாழ்நாளில் அவர்கள் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்த பழக்க வழக்கங்களையும் இந்நூல் எமக்குணத்தி நிற்கிறது. அவர்கள் தம்மை மட்டும் சிந்தித்து வாழாது பிறரையும் சிந்தித்து வாழ்ந்தமையையும் இந்நூல் எமக்குணத்தி நிற்கிறது. இந்நூலில் இடம்பெறும் “தேநீர் பாவனையில் வட இலங்கை” என்ற கட்டுரை தேநீருக்கு முதல் வடக்கில் இருந்த மோர், பழந்தண்ணீர், பதநீர், தேசிக்காய்த் தண்ணீர் முதலான நீராகாரங்கள் குறித்துப் பேசுகின்றது. “சுமைதாங்கி” என்ற கட்டுரை யாழ்ப்பாணத்தில் செல்வந்தரால் எந்நோக்கத்தை முன்னிட்டு சுமைதாங்கி அமைக்கப்பட்டது என்ற காரணத்தை விளக்கிநிற்கிறது. “பனம் பொருட்களில் உமல்” என்ற கட்டுரை வடபகுதியில் ஆரம்ப காலத்தில் உமல் பெற்ற இடத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. ஆரம்ப காலத்தில் துரவுகளில் இருந்து நீரை இறைக்க பனையோலைப்பட்டைகள் பாவிக்கப்பட்ட விடயத்தை “பனையோலைப் பட்டைகள் துரவு” என்ற கட்டுரை விளக்கி நிற்கிறது. இதில் கோலுப்பட்டை, சீலாப்பட்டை, கிணற்றுப்பட்டை முதலான பட்டைகள் குறித்தும் பேசப்படுகிறது. தென் பகுதியிலிருந்து வடபகுதிக்கு என்ற கட்டுரை ஆரம்ப கால மக்களின் உணவு பழக்கங்கள் அந்நியராட்சியினால் மறைந்து போன சங்கதியைக் கூறிநிற்கிறது. 1920களில் யாழ்ப்பாணத்தில் வாணவெடி பொருட்கள் செய்யுமுறை ஆரம்பமானதையும் கோடரிவெடி, மூலைவெடி முதலானவை எவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்டன என்ற சங்கதிகளை விளக்கி நிற்கும் இப்பகுதி பிரதமர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலை யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகை தந்த வேளை நிகழ்த்திக் காட்டப்பட்ட வாணவேடிக்கை குறித்தும் பேசுகிறது. இக்கட்டுரையில் அவுட்டு, ஆகாசம், பூவிசறு, சக்கரம் முதலான வாண வகைகள் குறித்தும் பேசப்படுகின்றன. வடபுலக் கால்நடைகளின் அன்றைய நிலை மற்றும் வடவாழ் மக்களால் அமைக்கப்படும் சங்கடப்பலகை குறித்தும் விளக்கி நிற்கும் இந்நூல் ஆரம்ப காலப்பகுதியில் வடபகுதி மக்களின் எண்ணெய்ப் பாவனை, குறித்தும் ஆழமாக விளக்குகிறது. நூலின் இறுதிப்பகுதி அக்கால வடபகுதி மக்களின் உண்கலன்கள் குறித்து பேசிநிற்பதுடன் யாழ்ப்பாண மக்களுடன் பின்னிப்பிணைந்த

வாழ்வியற் கோலங்களைச் சுட்டும் படங்களையும் காட்சிப்படுத்துகிறது. துரையாரின் மிகச்சிறந்த முயற்சியாக அரும்பண்பாட்டு கோலங்கள்” என்ற நூலைக் கூறலாம். சிறுவர் இலக்கியம் மொழி நடையிலும், பொருளிலும், நூல் அமைப்பிலும் சாதாரண இலக்கியத்தில் இருந்து வேறுபட்டது. குழந்தைகளின் வயதைப் பொறுத்து சிறுவர் இலக்கியத்தின் மொழி எளிமையாக அமைய வேண்டும். சிறுவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டக் கூடிய ஈர்ப்பான விடயங்களை உள்ளடக்கியதாகவும் சிறுவர் களின் மனோ நிலைக்கேற்ற வடிவமாகவும் சிறுவர் இலக்கியங்கள் அமைந்திருந்தல் வேண்டும். இவ்விலக்கியங்கள் குழந்தைகளின் கற்பனைத்திறனைத் தூண்டும் வகையிலும் அறிவித்திறனை வளர்க்கும் வகையிலும் நடைமுறை விடயங்களுடன் தொடர்புபட்டதாக அமைந்திருப்பது பயனுடையது. அவ்வகையில் துரைசிங்கம் அவர்களால் “உண்டு மகிழ்ந்தன”, “நட்பே உயர்வு”, “பாட்டி தேடுவார்”, “பாலன் வருகிறான்”, “தோட்டத்தில் ஆடு” முதலான சிறுவர் கதை நூல்கள் எழுதப்பட்டன.



இவருடைய “பாலன் வருகிறான்” சிறுகதைத் தொகுப்பு பத்துச்சிறுகதை கதைகளைத் தாங்கி வெளிவந்தது. “தெய்வங்கள்” சிறுகதையில் கலா என்ற மாணவியின் குருபக்தியும் “பாலன் வருகிறான்” சிறுகதையில் பாலன் கல்வி கற்றவேண்டும் என்ற ரமேஸின் ஆர்வத்தையும் “கூட்டம் குறைந்தது” சிறுகதையில் வசதி வாய்ப்பற்றவர் களும் முயற்சி இருந்தால் உயரலாம் என்ற நல்லெண்ணத்தையும் காணலாம். டாக்டர் குணா என்ற சிறுகதை தனக்கு கற்பித்த சாந்தி ஆசிரியைக்கு உதவ முயன்ற டாக்டர் குணாவின் உயர்ந்த குணத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்க “புகழாரம்” சிறுகதை வீதியில் கண்டெடுத்த பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்தமையால் மைதிலிக்கு கிடைத்த புகாரத்தைக் கூறிநிற்கிறது. “நீதி நிலைத்தது” சிறுகதை பேணையை வகுப்பில் கண்டெடுத்துக் கொடுத்தமையால் பாலனுக்கு கிடைத்த நற்புகழை வெளிப்படுத்தி நிற்க “எதிர்பார்ப்புக்களும் ஏமாற்றங்களும்” சிறுகதை பாடசாலை நன்மை கருதி எடுக்கப் பட்ட முடிவு மாணவர்களுக்கு ஏமாற்றத்தைத் தந்த செய்தியைப் பகர்கிறது. பாட சாலை மாணவன் கச்சேரிக்குச் செல்வதால் அம்மாணவனும் அக்குடும்பத்தாரும் எதிர்நோக்கிய சங்கடங்களைக் கூறிநிற்கிறது. “பொறுப்புணர்வு” சிறுகதை வேலை செய்து கொண்டு கற்பதால் மாணவர்களுக்கு கல்வியோடு பொறுப்புணர்வும் வளரும் என்பதைக் கூற “கௌரவம்” சிறுகதை உயர்தரப் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றதால் விளைந்த கௌரவத்தை கூறுகிறது. இறுதிக் கதையான “சந்திரனின் துணிவு” சிறுகதை மாட்டை வாய்காலுக்கு குளிக்கவார்க்கச் சென்ற சமயத்தில் விளைந்த சம்பவங்களைக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. நன்னெறிகளை சிறுவர் மனதில் பதிக்கும் முகமாக இக்கதைகளை துரையார் எழுதினார். விடயத்தை ஆழமாக பேசாமல் அறிமுகத்தோடு நிறுத்திக்கொள்ளும் இச்சிறுகதைகள் குழந்தைகளின் ரசனைக்கேற்ற மனவளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு எழுதப்பட்டன. இச்சிறுகதைகள் வெறும் பொழுது போக்குக்காக மட்டும் படைக்கப்பட்டதல்ல. குழந்தைகளின்

உளவளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு அவர்களின் மனத்தில் விழுமியப் பண்புகளை வளர்க்கும் வகையில் எழுதப்பட்டவை. இக்கதைகள் மொழி வளர்ச்சிக்குதவவதுடன் குழந்தைகளின் ஆளுமைகளை வளர்ப்பதற்கும் துணைநின்றன. அத்துடன் “உண்டு மகிழ்வோம்”, “நட்பே உயர்வு”, “வயல் செய்வோம்”, முதலான நூல்கள் சிறுவர் பாடல்களை உள்ளடக்கி வெளிவர துரையாரின் “எண்ணமும் வண்ணமும்” என்ற நூல் சிறுவர்களின் அறிவைத் தூண்டும் பெட்டகமாக வெளிவந்தது. துரையாரின் சிறுவர் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை கதைப்பாடல்கள் ஆகும். மாணவர் மத்தியில் விழுமிய ஒழுக்கங்களை ஊட்டும் வகையில் இக்கதைப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. ஏனைய சிறுவர் பாடல்கள் இயற்கை நிகழ்வுகளையும் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சம்பவங்களையும் தாங்கி வெளிவந்தன. அவ்வகையில் “மலைநாடு”, “மயிலே”, “தவளை”, “வயல்”, “கடலும் மீன்களும்” முதலானவை இயற்கைப் பின்னணியை ஊடுபொருளாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டன.

நானைய சமூகத்தை செழிப்பாக வைத்திருக்கவும் சிறுவர்களின் வாசிப்புத் திறனை அதிகப்படுத்தும் வகையிலும் வாசிப்பினூடாகப் பல புதிய தளங்களினைத் திறக்கவும் துரையார் அதிகளவிலான நூல்களை எழுதினார். அவ்வகையில் துரையர் S.P.சர்மாவுடன் சேர்ந்து எழுதிய 46நாடுகள் நூலும் முக்கியமானது. அவுஸ்திரியா தொடங்கி பெல்ஜியம் ஈறாக ஒரு நாட்டின் தலைநகரம், பரப்பு, சனத்தொகை, எழுத் தறிவு, தலாவருமானம், ஆயுட்காலம், நாணயம், வாழும் இனம் மக்கள், அரசமொழி, சமயம், உற்பத்திகள் என்னும் பன்னிரண்டு விடயங்களை உள்ளடக்கி எழுதப்பட்ட இந்நூல் ஒவ்வொரு நாடுகள் குறித்தான தகவல்களையும் சுருக்கமாகத் தருகிறது.

கல்விமானுமாகிய பேராசிரியருமாகிய மறைந்த திரு. ப.சந்திரசேகரத்துக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டு வெளிவந்த நூலே 50 நாடுகளை அறியுங்கள். மாணவர்கள் கற்றுணரும் வகையில் எழுதப்பட்ட இந்நூல் அவுஸ்திரியா தொடக்கம் ஸ்பெயின் ஈறாக 50 நாடுகள் குறித்த விபரங்களைத் தருகின்றது. மாணவர்களின் மனத்தில் பொது அறிவை வளர்க்கும் நோக்கில் எழுதப்பட்ட நூலாக இந்நூல் விளங்குகிறது.

துரைசிங்கத்தாரின் முக்கியமான ஆய்வுப் பணிகளில் பிறிதொன்று “சுன்னாகத்தில் தமிழ் எழுத்து இலக்கிய முன்னோடிகள்” எனும் நூல் முயற்சியாகும். இந்நூல் சுன்னாகத்தில் முக்கியமான ஆளுமைகளாக அறியப்படுகின்ற சுன்னாகம் முத்துக்குமார கவிராயர், சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப்புலவர், தென்கோவைப் பண்டிதர் ச.கந்தையாப்பிள்ளை, முகாந்திரம் பிரம்மபுரீ சதாசிவ ஐயர், கு.முத்துக் குமாரசாமிப்பிள்ளை, ச.அம்பிகைபாகன், கலாகீர்த்தி பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதன், சிவசரவணபவன் (சிற்பி), திருமதி.மங்கையர்க்கரசி சிற்றம்பலம், ஐ.இராசரத்தினம், அ.தம்பித்துரை, சி.பொன்னம்பலம், பெரி.சண்முகநாதன், பொ.சண்முகநாதன், சபா.புஸ்பநாதன், சு.ஸ்ரீகுமரன் (இயல்வாணன்), சு.துரைசிங்கம், ந.சி.கந்தையாப் பிள்ளை, செல்வி.சற்குணசிங்கம் நளாயினி, டாக்டர்.இராசலிங்கம் சிவசங்கர், கனக

நாயகன் வேல்தஞ்சன், சின்னையா சிவஞானம் (சுசிதர்)டாக்டர் சு.மகாலிங்கம், இ.சிநீஸ்கந்தராசா, குகதாசசர்மா சிவகுமார், அருமைநாடகம் ஜெயகுமரன், சி.விஜயா னந்தன், ச.மகேஸ்வரன், எழுத்தாத எழுத்தாளர் இளையண்ணா போன்றோர் களை ஆய்வுக்குட்படுத்துகிறது. சரித்திரங்கள் திரிபுபடுத்தப்படுத்தப்பட்டு அடையாளங் கள் தொலைந்து போகும் காலத்தில் சுன்னாகத்தின் தமிழிலக்கிய முன்னோடிகளை அறிமுகப்படுத்தும் இந்நூல் முக்கியமானது. சுன்னாகம் மயிலணி சைவ மகாவித்தியாலயத்தின் பரிசளிப்பு விழாவில் ஸ்தாபகர்கள் நினைவுப் பேருரையின் விரிவாக்கமாக இந்நூல் எழுதப்பட்டது. சுன்னாகப் பிரதேசத்தின் எழுத்தாளர்களின் முயற்சிகள் அவர்களின் ஆக்க, அறிவிலக்கிய செயற்பாடுகள் என்பனவற்றை முறைமையாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதப்பட்ட இந்நூல் முக்கியமான வரலாற்று ஆவணமாக இற்றைவரை விளங்குகிறது.

துரைசிங்கத்தின் “தெரு விளக்கு” என்னும் நூல் அவரைக் கவிஞராகவும் அடையாளப்படுத்தியது. எழுபது பக்கத்தில் கந்தரோடை சனசமூக நிலைய வெளியீடாக வந்த இக்கவிதைத் தொகுப்பு 1972இல் வெளிவந்தது. “முகிலே” தொடக்கம் “இப்படியும்” ஈறாக 41 கவிதைகளை உள்ளடக்கி வெளிவந்த இந்நூலில் இடம்பெறும் “வருவேனே”, “ரோசாவும் நேருவும்”, “நல்ல சிறுமிகள்”, “காகித வள்ளம்”, “தெய்வமாக வேண்டும்”, “இலாபமா நட்மமா”, “நொண்டித் தாத்தா” முதலான வேறுபலபாடல்களும் சிறுவர்களுக்குரியன. சுப்பிரமணியம், நாகம்மா என்ற தன்னை ஈன்ற பெற்றோருக்கு இந்நூலை காணிக்கை ஆக்கியுள்ளார். சந்தநயமிக்க இக்கவிதைகள் பேராசிரியர் தில்லைநாதன் அவர்கள் கூறுவது போல எளிமையும் இசைதழுவிய இனிமையும் கொண்டது.

இவருடைய “பண் சுமந்த பாடல்” என்ற நூல் தெய்வங்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களாக அமைகின்றன. இந்நூல் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவின் அணிந்துரையைத் தாங்கி வெளிவந்தது. பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர் இந்நூலுக்கு சிறப்பு பாயிரம் ஒன்றை அளித்துள்ளார். நல்லூர் முருகனுக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட இந்நூல் விநாயகர் துதியுடன் தொடங்கி முருகனைப் சிறப்பித்து பாடும் நூலாகும். பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா கூறுவது போல இந்நூல் தமிழ் மரபில் எழுந்த பாவினங்கள் அவற்றின் உட்பிரிவுகள், சந்தக்குழிப்புக்கள், தாள அமைப்புக்கள், நாட் பெரும் பாலைகள் என்பவற்றை உட்கொண்டு எழுதப்பட்டதாகும். இந்நூலுக்கு 2000ஆம் ஆண்டு இந்து கலாசார அமைச்சு வெகுமதியுடன் சான்றிதழையும் வழங்கி கௌரவித்தது. இது தவிர கவிக்குரல்கள் என்ற ஒலிநாடா நூலையும் ஆடும் மயில் என்ற சிறுவர் பாடலையும் அம்மன் கவசம் நூல் அம்மன் கவசம் ஒலிநாடாவையும் சின்னத்திரையில் கண்டு களிக்கும் வண்ணம் இந்துதர்மத்தில் பத்துக்கள் என்ற வீடியோ இறுவட்டையும் தந்த துரையர் மயூரபதி பத்திர காளி அம்மன் மீது மும்மணிக்கோவை ஒன்றையும் பாடியுள்ளார்.

பிரதேசகலைகள் மற்றும் கலைஞர்கள் முதலானவர்களை ஊக்குவிப்பதையும்

இலக்கியத்தை பயனுறு வகையில் வளர்த்துச் செல்வதையும் பிரதேச இலக்கியங்களை ஆவணப்படுத்தி அடுத்த சந்ததிக்கு கையளிப்பதையும் நோக்காகக் கொண்டு சுன்னாகத்தில் கலை இலக்கிய சங்கத்தை நிறுவி அதன் செயலாளராகவும் தொடர்ந்து பணியாற்றி வந்தவர். தமிழ்மொழியின் சிறப்பினை உலகறியச் செய்யும் வகையில் முன்னின்று உழைக்கும் ஒருவராகவும் துரையார் காணப்படுகிறார்.

ஓய்வு பெற்றபின் வலம்புரியில் உதவி ஆசிரியராக இருந்து பல போட்டிகள் நடத்துவதற்கு உதவிய இவருக்கு 2004இல் இலங்கை கலாசார அமைச்சு கலாபூஷணம் உயர் விருதையும் வழங்கி கௌரவித்தது. இவரது பேட்டிகள் பத்திரிகைகளிலும், ஐ.தேசியத் தொலைக்காட்சியிலும், இலங்கை வானொலியிலும் வெளிவந்தது என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. 30.09.2018 ஆம் ஆண்டு கலாபூஷணம் சு.துரைசிங்கம் - பட்டம்மாள் தம்பதியினரின் திருமண பொன் விழாவை ஒட்டி திரு.சு.ஸ்ரீகுமரன் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட “கந்தரோடை தந்த தமிழறிஞர் ந.சி.கந்தையாப் பிள்ளையின் தமிழ்த் தொண்டு” என்னும் நூல் காலத்தால் அழியாத நூலாகும். இந்நூலில் திருமதி ஜெகதீஸ்வரி சற்குணநாதனின் “ந.சி.கந்தையாப்பிள்ளையின் வாழ்வும் பணியும்”, சு.துரைசிங்கத்தின் “தமிழ் அகராதிகள் ஆக்கத்தில் அறிஞர் ந.சி.கந்தையா பிள்ளையின் பங்களிப்பு”, ஈழத்துச்சாரதியின் “ந.சி.கவும் நூல்களும் தமிழ் வல்லோர் கருத்துக்களும்”, ஸ்ரீகுமரனின் “ந.சி.கந்தையா பிள்ளையின் அறிவியல் பார்வை” உள்ளிட்ட கட்டுரைகள் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் சுன்னாக இலக்கிய முன்னோடிகளின் தனித்துவத்தையும் ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வு முறைகளையும் நிலைநிறுத்துவதற்கு துரையார் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் முக்கியமானவை. இவருடைய “சுன்னாகத் தில் தமிழ் எழுத்து இலக்கிய முன்னோடிகள்” மற்றும் “அரும்பண்பாட்டுக் கோலங்கள்” முதலான நூல்கள் இதனை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவருடைய பணிகளை விதந்துரைக்கும் வகையில் இலங்கை கலாசார திணைக்களம் “கலா பூஷணம்” விருதினையும், வலிகாமம் தெற்கு கலாசாரப் பேரவை “ஞான ஏந்தல்” விருதினையும், சுன்னாகம் பொது நூலகம் “தமிழ்ச்சுடர்” விருதினையும் வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் “ஆளுநர்” விருதினையும் கொடுத்து கௌர வித்தது. இவைதவிர இவருடைய பிற்காலத்தில் இரா.உதயணன் விருதும், இசைப் பாவலர் விருதும் இவருக்கு கிடைக்கப்பெற்றன. சிறந்த கவிஞராக வளர்ந்து சாதாரண ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெற்று அதிபராக உயர்ந்து தன்னால் முடிந்தளவில் இலக்கியப் பணி செய்த துரைசிங்கம் மாஸ்டர் 14.12.2022 அன்று இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். வாயிலாக சுன்னாகப் பாரம்பரியத்தின் செழுமையைத் தொடர்ந்தும் அணையாமற் பேணிப் பாதுகாத்த அச்சுடர் அணைந்தது ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு பேரிழப்பாகும். இன்றைய நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தின் பாரம்பரியத்தையும் விழுமியத்தையும் மனித நேயத்துடன் தொடர்ந்து பேணிப்பாதுகாத்து, இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் துரை யாரைப் போல தொடர்ந்து பணியாற்றுவதே நாம் அவருக்கு செலுத்தும் அஞ்சலியாகும்.

பல்கலைக் கலைஞர் “மாஸ்டர்” சிவலிங்கம்!

வ.ந.கிரிதரன்

நான் முதன் முதலில் எழுத்தாளர் மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தை அறிந்து கொண்டது எழுபதுகளில் அவர் சிந்தாமணியின் வாரவெளியீட்டில் வெளியான சிறுவர் சிந்தாமணியில் எழுதிய சிறுவர் புனைகதைகள் மூலம்தான். அழகான ஓவியங்களுடன் பிரசுரமான அக்கதைகள் மூலம் என்னை மிகவும் கவர்ந்து விட்டார் மாஸ்டர் சிவலிங்கம். அவரது எழுத்து நடையும், உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பெற்ற கதைகளை அவர் சிறுவர்களுக்காக எழுதிய பாங்கும் எனக்கு அவரைத் தமிழகத்தின் சிறுவர் இலக்கியத்துக்கு மிகப்பெரும் பங்களிப்பு செய்தவரான வாண்டுமாமாவுடன் ஒப்பிட வைத்தன. உண்மையில் அவர் என்னைப்



22 - ஜீவநதி - 193 - மாசி - 2022 இல் மறைந்த இலக்கிய ஆளுமைகள் சிறப்பிதழ்

பொறுத்தவரையில் ஈழத்து வாண்டுமாமாதான்.

“தாய்வீடு” பத்திரிகையின் ஓகஸ்ட் 2014 பதிப்பில் வெளியான “மாஸ்டர் சிவலிங்கம்” என்னும் அதிரதனின் கட்டுரையும் நல்லதொரு கட்டுரை. அதில் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் பற்றி பல விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன:

“மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் மட்டக்களப்பில் மஞ்சந்தொடுவாய் எனும் கிராமத்தில் 28.03.1933 அன்று பிறந்தார். தந்தையார் திரு.ந.இரத்தினம் ஆசிரியர். தாயார் திருமதி செல்லத்தங்கம். மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடை சிவானந்த வித்தியாலயத்திலும் மஞ்சந்தொடுவாய் சென்மேரிஸ் பாடசாலையில் கல்வியைத் தொடங்கி (1ம் 2ம் வகுப்புக்கள்) பின் கல்லடி உப்போடை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மகளிவ பாடசாலையில் 3ம் 4ம் 5ம் வகுப்புக்களைக் கற்றார். தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு கல்லடி சிவானந்த வித்தியாலத்திலும் (6ம் 7ம் வகுப்புக்கள் 1946/47) பின் மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியிலும் (தற்போது இந்துக்கல்லூரி -1948/52) கல்வி கற்றார். புலவர் மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, பண்டிதர் வி.சி.கந்தையா ஆகியோர் இவரது ஆசான்களாக விளங்கினார். பள்ளிப்பருவத்திலேயே நல்ல “பகடிகள்” சொல்லி மாணவர்களிடையேயும், ஆசிரியர்களிடையேயும் நன்கு அறியப்பட்டவராக இருந்தார். பண்டிதர் செ.பூபாலப்பிள்ளை அவர்களின் புதல்வியார் மங்கையற்கரசி அவர்களே இவரது வாழ்க்கைத் துணை. காலஞ்சென்ற எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களே இவரது இலக்கியத்துறை வழிகாட்டி. 1966ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு எஸ். டி.சிவநாயம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த தினபதி (தினசரி), சிந்தாமணி(வாரமலர்) ஆகிய பத்திரிகைகளில் அவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே பணிபுரிந்தார். இப்பத்திரிகைகளின் “சிறுவர் பகுதி”க்கு இவரே பொறுப்பேற்றிருந்தார். இப்பத்திரிகைகளின் ஆசிரிய பீடத்தில் துணை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த சுமார் பதினேழு ஆண்டுகள் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு பாரியது. இவரது ஆசிரியரான புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை இவரை இலங்கை வானொலியில் “சிறுவர் மலர்” நிகழ்ச்சியை நடாத்திக்கொண்டிருந்த முதலாவது “வானொலி மாமா”வான சரவண முத்து அவர்களிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்த பின்னர், இலங்கை வானொலியில் கதை சொல்ல ஆரம்பித்தார். 1983 ஆடிக் கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு, குடும்பத்தினருடன் கொழும்பிலிருந்து வெறுங்கையுடன் மட்டக்களப்பு மீண்டார்.”

இவ்விதம் மட்டக்களப்பு திரும்பிய மாஸ்டர் சிவலிங்கம். மட்டக்களப்பு மாநகர சபை பொது நூல் நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞனாகத் தன் பணியினை 1984 செப்டம்பர் 15ந் திகதி ஆரம்பித்து 2003 மார்ச் 31ந் திகதி ஓய்வு பெறும் வரையில் பணி புரிந்தார். இதனைப்பற்றியும் மேற்படி கட்டுரை பின்வருமாறு

விபரிக்கின்றது:

“மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் கீழ் இயங்கும் மூன்று நூலகங்களுக்கும் சென்று கதை சொல்வார். மேல்நாடுகளில் கதை சொல்லுதல் ஒரு கலையாகவே வளர்ந்துள்ளது. பாடசாலைச் சிறுவர்கள் இவரது கதை சொல்லலில் நல்ல பயன்பெற்றனர். சிறுவர்களுக்கு மகாபாரதம், இராமாயணம் கதைகளை 1984 இல் தொடங்கித் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லி வந்தார். வானொலி, தொலைக்காட்சி (ரூபவாஹினி வண்ணச்சோலை) ஆகிய ஊடகங்களிலும் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார். இவர் கதை சொல்லும் பாணி மிகவும் கவர்ச்சுடியது. நகைச்சுவை, நடிப்பு கலந்து கதை சொல்லும்போது கதாபாத்திரமாகவே மாறிவிடும் தன்மையர். மகாபாரதக் கதை சொல்லும் போது துரியோதனனின் ஆணவச் சிரிப்பையும் சகுனியின் வஞ்சகச் சிரிப்பையும் நடித்துக் காட்டுவார். சிறுவர்களுக்குக் கதை சொல்லும்போது கிழவிபோல் நடந்தும், சிறுவன்போல் ஓடியும், குரங்குபோல் பாய்ந்தும், யானைபோல் பிளிறியும், முயல்போல் துள்ளியும், மான்போல் வெருண்டும், பாம்புபோல் நெளிந்தும் சீறியும் இப்படி அந்தந்தப் பாத்திரங்களாகவே மாறிப் பல்வகை நடிப்புக்களையும் தனிநபர் அரங்கிலே சிறப்பாகச் செய்வார். மாஸ்டர் சிவலிங்கம் கதை சொல்ல வருகிறார் என்றால் மட்டக்களப்பிலே சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்கமுடியாது.”

“அரங்கம் நியூஸ்” தளத்தில் செங்கதிரோன் என்பவரின் “கிழக்கின் முது சொம்மை இழந்தோம்!” என்னும் கட்டுரை மே 28, 2022 பிரசுரமாகியுள்ளது. அதில் தாய்வீடு பத்திரிகையில் வெளியான அதிரதனின் கட்டுரையிலுள்ள பல பகுதிகள் வரிக்கு வரி அப்படியே பிரசுரமாகியுள்ளன. இது அதிரதனும், செங்கதிரோனும் ஒருவரா அல்லது செங்கதிரோன் அதிரதனின் கட்டுரையை வெட்டி, ஒட்டினாரா என்னும் சந்தேகத்தை எழுப்புகிறது. இது ஆய்வுக்குரியது. அதிரதனின் கட்டுரை மாஸ்டர் சிவலிங்கம் உயிருடன் இருக்கையில் வெளியானது என்பதும், செங்கதிரோனின் கட்டுரை மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் மறைவுக்குப் பின்னர் வெளியானது என்பதும் நோக்கத்தக்கது.

ஊடகவியலாளர் ஐங்கரன் விக்கினேஸ்வரா “வானொலிமாமா மாஸ்டர் சிவலிங்கம் ஈழத்தின் சிறுவர் இலக்கிய முன்னோடி” என்னும் தனது தினக்குரல் கட்டுரையில் “இலங்கை, இந்தியா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் வானொலி, தொலைக்காட்சிகளில் 50 வருடக் கதைசொல்லல் அனுபவம்” மிக்க ஒருவராக இவரை இனங்காண்பார். அத்துடன் “சிறுவர் எழுத்தாளர் 144 மேடைகள் கண்ட மிகச் சிறந்த வில்லுப் பாட்டுக் கலைஞர்; நகைச்சுவைப் பேச்சாளர், ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாளர், சிறந்த நடிக்கர், ஓவியர், பத்திரிகையாளர், எனப் பல்வேறு திறன்களைப் பெற்றவர்

மறைந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கம்” என்றும் குறிப்பிடுவார்.

இவரைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்கள் “மிமிக்கிறி கலைஞனாக, நகைச்சுவைப்பேச்சாளனாக, பகுத்தறிவு வாதியாக, அரசியல் செயற்பாட்டாளனாக, சத்தியாக்கிரகியாக, நாடக நடிகனாக, கூத்துக் கலைஞனாக, வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞனாக, சிறுவர்கட்கான எழுத்தாளனாக, கதைசொல்லியாக, கார்ட்டூனிஸ்டாக, பன்முகம் காட்டியவர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் . அவரது இழப்பு துயரத்திற்குரியதன்று. அவர் வாழ்வு கொண்டாட்டத்திற்குரியது, அவர் வாழ்வைக் கொண்டாடுவோம்.” என்று குறிப்பிட்டுள்ளதை இத்தருணத்தில் இங்கு மீண்டுமொரு தடவை நினைவுகூர்வோம். இந்தக் கூற்று ஒன்று போதும் மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் பன்முக ஆற்றலைப் புரிந்து கொள்வதற்கு.

மேலும் பேராசிரியர் மௌனகுரு மேற்படி கட்டுரையில் மாஸ்டர் சிவலிங்கத்துடன் இணைந்து மட்டக்களப்பு வின்சன்ட் மகளிர் கல்லூரியில் கூத்துக்கலையினைப் பழக்கிய தகவலை “1960 களின் நடுப்பகுதியில் திரவியம் இராமச்சந்திரன் நான்மாஸ்டர் சிவலிங்கம் ஆகியோர் இணைந்து வின்சன்ட் மகளிர் கல்லூரியில் சில கூத்துகள் பழக்கியுமுள்ளோம், கூத்து ஆடல் பாடல்களைசிறு வயதிலிருந்தே கேட்டு வளர்ந்த ஒரு கூத்துக்கலைஞரும் அவர்” என்று எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அதிரதன் தனது “தாய்வீடு” கட்டுரையில் இலங்கையில் வில்லுப் பாட்டினை அறிமுகப்படுத்தியவர் இவர் என்று குறிப்பிடுவார். இது ஆய்வுக்குரியது. “நமக்கு மேலே ஒருவன்டா” என்னும் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வே இவரது முதலாவது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வாக அறியப்படுகின்றது. இது 1960இல் கல்லடி உப்போடையில் நடைபெற்ற நிகழ்வு.

வில்லுப்பாட்டு, கூத்து இவற்றுடன் நாடகங்களை இயக்கித் தயாரித்ததுடன், அவற்றில் நடித்துமிருக்கின்றார். “யமலோகத்தில் வீசு கதிர்காமத்தம்பி”, “சுடு சாம்பலாப் போச்சு போடியாரே”, “நாஸ்த்திகன் நல்லதம்பி ” ஆகிய நாடகங்களை இவர் இயக்கி, தயாரித்ததுடன் அவற்றில் நடித்துமிருக்கின்றார். “சங்கிலியன்” என்னும் நாடகத்தில் இவர் நடித்திருந்த விடயத்தைப் பேராசிரியர் மௌனகுருவின் கட்டுரை மூலம் அறிய முடிகின்றது. இவரது கூத்துக்கலைப் பங்களிப்பு, நாடகக் கலைப் பங்களிப்பு ஆகியவை முறையாக, விரிவாக ஆராயப்பட வேண்டியவை.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் பற்றிய நல்லதோர் ஆவணக் காணொளியை பட்டி நியூஸ் (BattiNews.Com) வெளியிட்டுள்ளது. அதனைத் தயாரித்திருப்பவர் வி.ரவீந்திரமூர்த்தி இக்காணொளி மாஸ்டர் சிவலிங்கத்துடனான நேர்காணலையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. அவரது சிறுவர்களுக்கான கதை சொல்லல் நிகழ்வுகளையும் உள்ளடக்கியதாகக் காணொளி அமைந்திருப்பது அவரது குழந்தைகளுக்கான கதை

சொல்லல் ஆற்றலை அனைவரும் அறிந்துகொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தைத் தருகின்றது.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் பல்கலை வல்லுநராக விளங்கியபோதும், அவரது மிக முக்கிய கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பு சிறுவர் இலக்கியத்துக்காக அவராற்றிய பங்களிப்பே என்று கூறலாம். எழுபதுகளிலிருந்து அவர் எழுதிய சிறுவர் கதைகள், புதினங்களில் எண்ணிக்கையை யாரும் இதுவரையில் முறையாகப் பட்டியலிட்டதாகத் தெரியவில்லை. அவற்றை முறையாக ஆய்வு செய்து பட்டியலிடுவதன் மூலம் அவரது சிறுவர் இலக்கியத்துக்கான பங்களிப்பை நாம் அறிய முடியும். இலங்கையில் சிறுவர் இலக்கியத்துக்குப் பங்களித்தவர்களில் முதலிடத்தில் இருப்பவராக இவரையே கருதலாம். ஆனால் இவ்விடயத்தில் முதலிடத்திலிருக்கும் இவரது சிறுவர் புதினங்கள் இதுவரையில் முறையாகத் தொகுக்கப்பட்டு நூலுருப் பெறவில்லையென்பது வருந்தத்தக்கது.

மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் சிறுவர் கதைகள் ஏன் மிகுந்த வரவேற்பைச் சிறுவர்கள் மத்தியில் பெற்றன? அதற்குக் காரணம் அவர் சிறுவர்களுக்கு எப்படி எழுத வேண்டுமென்பதைப் புரிந்து வைத்திருந்ததுதான். 20.10.2001 வெளியான “கதை மூலம் மாணவருக்கு கல்வியை இலகுவில் ஊட்டலாம்” என்னும் தலைப்பிலான தினக்கதிர் செய்தியொன்று அவரது கூற்றினை உள்ளடக்கியிருந்தது. அதிலவர் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்:

“மாணவர்களுக்கு குறிப்பாகவும் சிறப்பாகவும் பாலர்களுக்கு இலகுவில் அறிவூட்டுவதற்கு கதை சிறந்த ஊடகம் கதை சொல்லும் கலையாகும். கதை மூலம் கடமை, உணர்ச்சி, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைச் சிறுவர்களுக்கு இலகுவில் ஊட்டலாம்.... சிறுவர்களுக்குக் கதை கூறும்போது சுருக்கமாகவும், எளிமையான சொற்கள் மூலமாகவும் கூறவேண்டும். அவர்களுக்குக் கதை கூறும் வேளையில் நாம் அவர்களின் நிலைக்கு மனத்தளவில் நம்மைத் தாழ்த்திக்கொள்ள வேண்டும்.”

சிறுவர்களின் உளவியலுக்கேற்ப, அவர்களை நிலைக்கு மனத்தளவில் இறங்கி, சுருக்கமான, எளிய சொற்கள் மூலம் கதை சொல்ல வேண்டும் என்பதை அவர் நன்கு புரிந்து, உணர்ந்திருந்தார். அதனாலேயே சிறுவர்களுக்காக எழுதியபோதும், வானொலியில் கதை சொல்லியபோதும் அவரால் ஒளிர முடிந்தது. மாணவர்கள் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பினைப் பெற முடிந்தது.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் சிறுவர்களுக்கான கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பில் எவ்விதம் இவ்விதம் சிறப்பாகச் செயற்பட முடிந்தது என்றால் அதற்குரிய முக்கிய காரணம் அவரது பன்முகத் திறமை மிக்க ஆளுமைதான். நடிப்பு, கூத்துக்கலை, வில்லுப்பாட்டு, “மிமிக்கறி”, குரல் வளம் போன்றவற்றில் அவருக்கிருந்த திறமை அவருக்குச் சிறுவருக்கான கதை சொல்லலுக்கு மிகுந்த உதவி புரிந்தது. அத்துடன்

அவருக்குச் சிறுவரின் உளவியல் பற்றியும் தெளிவான எண்ணம் இருந்தது. அதனால்தான் அவர்களுக்கேற்ப எழுத முடிந்தது. கதை சொல்ல முடிந்தது. உதாரணத்துக்குக் குறிப்பேட்டில் தட்டுவதன் மூலம் அவர் குதிரையொன்றின் ஓட்டத்தினைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துவதைப் பலர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்கள். அவருடனான யு. டியூப் காணொளி நேர் காணலிலும் (மேலே குறிப்பிட்டுள்ள) அதனை அவர் செய்து காட்டியுள்ளதை அவதானித்து அதிலுள்ள அவரது திறமை கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

நூலகம் தளத்திலுள்ள சிந்தாமணி வாரவெளியீட்டுப் பிரதிகளைத் தேடியபோது இவர் எழுதிய பின்வரும் புனைகதை விபரங்கள் கிடைத்தன. இவை 83-84 காலகட்டத்தில் வெளியான சிந்தாமணிப்பிரதிகள்.

மந்திர அப்பிள் மரங்கள் - இங்கிலாந்து நாட்டுக் கதை - தொடர் - 6.2.83 சிந்தாமணி

பாழடைந்த குடிசை தொடர் - 17.7.1983 சிந்தாமணி

கரடி இளவரசன் - அமெரிக்க நாட்டுக் கதை 24.6.1984

விசித்திர ஆசை - அரபு நாட்டுக் கதை - 8.4.1990

பொறாமைக்குப் பரிசு - சிறுகதை - 10.6.90

எருமைத்தீவின் மர்மம் - 4 அத்தியாயத் தொடர். - 3.6.84

83-84 காலகட்டத்தில் நூலகத்தில் கிடைக்கப்பெறும் சிந்தாமணிப் பிரதிகள் முழுமையான பட்டியல் அல்ல. இப்பட்டியலை முழுமையாக்க வேண்டுமானால் எழுபதுகளிலிருந்து சிந்தாமணி வாரவெளியீடுகளைத் தேடியெடுக்க வேண்டும். இவை தவிர “அரிச்சந்திர மகாராஜன்” என்னும் தொடர் மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளியான தினக்கதிர் பத்திரிகையில் 2000ஆம் ஆண்டுக் காலகட்டத்தில் வெளியாகியுள்ளது. வீரகேசரியில் மாணவர்களுக்காக மஹாபாரதம் தொடரை எழுதி நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.

எனது தேடலில் கிடைக்கப்பெற்ற கட்டுரைகள், காணொளிகள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் இதுவரை வெளியான இவரது நூல்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1. பயங்கர இரவு

2. தந்த பரிசு

3. உறைபனித் தாத்தா

4. சிறுவர் கதை மலர் 2(கொழும்பு அஷ்டலக்ஷமி பதிப்பகம்) - சிந்தாமணி வாரவெளியீட்டின் சிறுவர் சிந்தாமணியில் வெளியான சில கதைகளின் தொகுப்பு.

5. மாணவர்களுக்கான மஹாபாரதக்கதை

6. இளமை நினைவுகள்

“நூலகம்” தளத்தில் இவரது படைப்புகள் எவற்றையும் காண முடியவில்லை. சிறுவர் கதை மலரில் சிறுவர் சிந்தாமணியில் வெளியான இவரது கதைகள் தொகுக்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வெளியான இவரது நூல்களில் எத்தனை கதைகள் சிறுவர் சிந்தாமணியில் வெளியானவை என்பது கண்டறியப்பட வேண்டும். மேலும் இலங்கையில் வெளியான பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வெளியான இவரது எழுத்துகள் அனைத்தும் தொகுக்கப்பட வேண்டும். இவரது சிறுவருக்கான கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பினை முழுமையாகக் கண்டறிவதற்கு இவ்விதம் இவரது அனைத்துப் படைப்புகளும் தொகுக்கப்படுவது மிகவும் முக்கியமானது. அத்துடன் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் படிக்கும் தமிழ்த்துறை மாணவர்கள் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் போன்ற கலை, இலக்கிய ஆளுமைகளைப் பற்றி ஆய்வுகள் செய்வதில் அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டும். பேராசிரியர்களும் இதற்கு ஆதரவு தெரிவிக்க வேண்டும். மாணவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் சமூக, அரசியற் பங்களிப்பு

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் கலை, இலக்கியப்பங்களிப்பு செய்த எழுத்தாளர் மட்டுமல்லர், சமூக, அரசியற் செயற்பாட்டாளரும் கூட. ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் கருத்துகளால் தமிழர்கள் பலர் ஈர்க்கப்பட்டனர். அவர்களில் மாஸ்டர் சிவலிங்கமும் ஒருவர். இது பற்றிப் பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்கள் மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் மறைவையொட்டித் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் எழுதிய கட்டுரையில் பின்வருமாறு கூறுவார்:

“1950 கள் மட்டக்களப்பில் திராவிட திராவிட முன்னேற்றக் கருத்துகள் இளைஞரை தீவிரமாக வசீகரித்த காலங்களாகும். வெலிங்டன் புத்தகசாலை இந்நூல்களை விற்கும் மத்திய நிலையமாக இருந்தது. இந்நூல்களும் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளும் அன்றைய துடிப்பான இளைஞர்களைப் பற்றிகொண்டன. இவர்கள் தம்மை சுமரியாதைக்காரர் என அழைத்துக்கொண்டனர் மக்கள் அவர்களைச் சுனாமானா என அழைத்தனர்”

இதன் மூலம் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் சமுதாயப் பிரக்ஞை மிக்க ஒருவராக , மூட நம்பிக்கைகளுக்கெதிரான ஒருவராக, பகுத்தறிவுவாதியாக அரசியல் ரீதியில் செயற்பட்டதை அறிய முடிகின்றது. இலங்கையில் அறுபதில் நடந்த சத்தியாக்கிரகப் போராட்டங்களிலும் இவர் பங்குபற்றி, பொலிசாரின் தாக்குதலுக்குள்ளாகினார் என்றும் அறியப்படுகின்றது.

விருதுகளும், பட்டங்களும்!

சிறுவர் இலக்கியத்திற்கான வடகிழக்கு மாகாண சபையின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு (1984-1991), அன்பு தந்த பரிசு என்ற சிறுவர் இலக்கியத்துக்காக மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் 2013 தமிழியல் விருதும் ரூ.15,000 பரிசு ஆகியவற்றைப் பெற்றுள்ள மாஸ்டர் சிவலிங்கம் பல பட்டங்களுக்கும் சொந்தக்காரர்

நகைச்சுவைக் குமரன் - புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை வழங்கிய பட்டம்
வில்லிசைச்செல்வன்- வித்துவான்பண்டிதமணி வி. சீ. கந்தையாவழங்கிய பட்டம்
அருட்கலைத் திலகம் - திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் வழங்கியது
வில்லிசைச் செல்வர்- அமைச்சர் செ. இராசதுரை வழங்கியது
கலாபூஷணம் - இலங்கைக் கலாசார அமைச்சு வழங்கியது.
சிறுவர் இலக்கியச் செம்மல் - கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம் வழங்கியது.

மாஸ்டர் சிவலிங்கத்துக்குச் சிலை!

மாஸ்டர் சிவலிங்கத்துக்கு அவர் பிறந்த ஊரான மஞ்சஞ்சொடுவாயில் அவரிடம் கல்வி கற்ற சிவானந்த கல்லூரி மாணவர்களினால் சிலையொன்று வைக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் வேறு எழுத்தாளர்கள் அல்லது கலை, இலக்கிய ஆளுமைகள் எவருக்காவது அவர்களை நினைவு கூரும் வகையில் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளனவா? மானுட சமுதாயத்துக்கு மிகுந்த பயனை விளைவிப்பவை கலை, இலக்கிய ஆளுமைகளின் செயற்பாடுகள், படைப்புகள். நிச்சயம் அவர்களது கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பை நினைவு கூரும் வகையில் சிலைகள் போன்ற நினைவுச்சின்னங்கள் அமைக்கப்படுவது வரவேற்கத்தக்கது.

இவற்றிலிருந்து மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் கலை, இலக்கியத்துறையிலான பன்முக ஆளுமையையும், சமூக, அரசியற் செயற்பாடுகளையும் அறிய முடிகின்றது. இவர் எழுதிய ஆக்கங்கள் அனைத்தும் முறையாகத் தொகுக்கப்படவில்லை யென்பதும் தெரிகின்றது. இலங்கைத் தமிழ்க் கலை, இலக்கியத்துக்கு, குறிப்பாகச் சிறுவர்தம் கலை, இலக்கியத்துக்கு இவராற்றிய பங்கு முக்கியமானது. நினைவில் எப்பொழுதும் வைக்கப்பட வேண்டியதொன்று.

இவரது அச்சுடகங்களில், இலங்கை வானொலியின் சிறுவர் நிகழ்ச்சியில் வெளியான படைப்புகள் அனைத்தும் தொகுக்கப் பட்டு, நூலுருப்பெற வேண்டியது அவசியம். அதன் மூலம் வரலாற்றில் இவர் நினைவு கூரப்படும் அதே சமயம் சிறுவர்கள் மிகுந்த பயனை அடையும் நிலையும் ஏற்படும்.

இளமையிலேயே புலமையாளராய் வாழ்ந்து மறைந்த லெனின்

ஜீவா சதாசிவம்

லெனின் - ஜெயராமன் லெனின் மதிவானம் எனும் இயற்பெயரைக் கொண்டவராக 1971 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் ஏழாம் திகதி ஹட்டன், காசல்ரீ தோட்டத்தில் பிறந்தவர் லெனின் மதிவானம். தந்தை இராமையா ஜெயராமன் தலைநகரில் சிறுவியாபாரத்தைத் தொழிலாகக் கொண்ட தீவிர இடதுசாரி சிந்தனையாளர். தாயார் முருகன் தவமணிதேவி ஆரம்பத்தில் தோட்டத் தொழிலாளியாகவும் பின்னர் தொழிற்சங்கத்தின் மாதரணித் தலைவியாகவும் உயர்ந்தவர். தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் தொடக்கத் தலைவர் வி. கே. வெள்ளையன், நிர்வாகப் பொறுப்பாளர் ஸி வீ. வேலுப்பிள்ளை ஆகியோரின் பாசறையில் வளர்ந்தவர்.



26 - ஜீவந்தி - 193 - மாசி - 2022 இல் மறைந்த இலக்கிய ஆளுமைகள் சிறப்பிதழ்

தனது ஆரம்பக்கல்வியை சென் ஜோன் பொஸ்கோ கல்லூரியிலும் உயர்தர வகுப்பினை அட்டன் ஹைலண்ட்ஸ் கல்லூரியிலும் கற்றவர், இளங்கலைமாணி, முது கலைமாணி பட்டங்களை வெளிவாரியாக பேராதெனிய பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக் கொண்டுள்ளதுடன் பட்டப்பின் கல்வி, பட்டப்பின் கல்வி முகாமைத்துவம் ஆகிய கற்கை நெறிகளை முறையே இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகத்திலும் தேசிய கல்வி நிறுவனத்திலும் பூர்த்தி செய்துள்ளார். மலேசிய நாட்டில் புலமைப் பரிசில் பெற்று ராஜரீக துறையிலும் (Diplomacy) முது விஞ்ஞானமாணி பட்டமும் பெற்றுள்ளார்.

1990 ஆம் ஆண்டு 25000 ஆசிரியர்கள் நியமனத்தில் ஆசிரியர் சேவையில் இணைந்து கொண்டவர் 1997 ஆம் ஆண்டு கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பதவி பெற்றார். 2005 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக் கல்வி நிர்வாக சேவை பரீட்சையில் சித்தி பெற்று கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்கள உதவி ஆணையாளரானதுடன் இறுதியாக கல்வி வெளியீட்டு திணைக்களத்தின் பிரதி ஆணையாளராக பணியாற்றினார். 2007.08.19 அன்று இராஜரட்னம் சசிகலா (தற்போதைய அதிபர்-ஆக்ரஹ்யா தமிழ் வித்தியாலயம் அட்டன்) வை வாழ்க்கைத்தரம் துணைவியாராக ஏற்று திருமண வாழ்வில் இணைந்து கொண்டதுடன் பிடல் கஸ்ட்ரோ என தனது ஒரே மகனுக்கு பெயரிட்ட பெருமகனாவார். (தற்போது - ஹைலண்ட்ஸ் கல்லூரி, மாணவன்). இவரது சகோதரர் ஆர். ஜெ. ட்ரொட்ஸ்க்கி சட்டத்தரணியாகி பின்னர் நீதித்துறையில் தேர்ச்சி பெற்று இப்போது கிழக்கு மாகாண மேல்நீதிமன்ற (கல்முனை) நீதிபதியாக கடமையாற்றுகின்றார்.

தனது 47 வது வயதில் திடீர் சுகவீனமுற்ற லெனின் மதிவானம் 2017 ஆம் ஆண்டு நோய்வாய்ப்பட்டார். அப்படியே ஐந்தாண்டு காலம் வாழ்ந்தார்.

ஊடகத்துறையில் பதினைந்து ஆண்டுகாலமாக பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் நான், செய்தியாளர் முதல் பிரதான பத்திரிகைகளின் இணைப்பிதழ்களின் பொறுப்பாசிரியர் வரை பல பதவி நிலைகளைக் கடந்து வந்திருக்கிறேன்.

வீரகேசரி பத்திரிகையில் "சங்கமம்" இலக்கிய இணைப்பிதழின் பொறுப்பாசிரியர் பதவியிலிருந்தேன். அப்போது அந்தப் பொறுப்பாசிரியர் பதவியை "எடிட்டர்" என விளித்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அப்படி அழைத்தவர், "நான் லெனின் மதிவானம் பேசுறேன்" என கூறிய போது ஆச்சரியத்தில் உறைந்து போனேன். இதற்கு முதல் என்னை யாரும் "எடிட்டர்" என்று அழைத்ததில்லை.

"சொல்லுங்கள் sir, என்னை நீங்கள் எடிட்டர் என்றெல்லாம் அழைக்க வேண்டியதில்லை "ஜீவா" என்றே அழைக்கலாம்" என்றேன். "அப்பிடியில்லம்மா ... ஒரு பத்திரிகையின் எடிட்டர் பதவி எத்தனைப் பொறுப்பு. அதுவும் ஓர் இலக்கியப் பக்கத்துக்கு நம்ம மலையகப் பிள்ளை எடிட்டராக இருக்கிறது எவ்வளவு பெருமையான விஷயம். அதனால் அப்படியே கூப்பிடறதுதான் சரி" என தனது வழமையான உரையாடல் பாணியில் பேசியவர், எப்போதும் என்னை "எடிட்டர்" அழைத்தார்.

ஹைலண்ட்ஸ் கல்லூரி அதனது 125 ஆண்டு நிறைவை சிறப்பாக

கொண்டாடிய வேளை கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்க மாணவர் செயலாளராக செயற்பட்டு. அந்த நிகழ்விற்காக ஒரு சிறப்பு மலரை பதிப்பித்து வெளிக் கொணர்ந்த பெருமை இவருக்குண்டு. அவ்வப்போது அழைப்பு எடுப்பவர் இலக்கியச் செய்திக்குறிப்புகளை, கட்டுரைகளை பிரசுரத்துக்காக அனுப்பி வைப்பார். “சங்கமம்” இணைப்பிதழுக்கு பொறுப்பாசிரியராக இருந்தபோது எழுத்தாளர்களின் முதல் நூல் வெளியீட்டு அனுபவங்களைத் தொகுப்பாக்கம் செய்து “முதல்பிரசவம்” எனும் தலைப்பில் வாரந்தோறும் வெளியிட்டு வந்தேன். அந்தப் பகுதிக்கு “உங்களது முதல் நூல் அனுபவத்தைத் தரவேண்டும்” நான் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க தனது “மலேசியத்தமிழர்கள்” நூல் வெளியீட்டு அனுபவங்களை எழுதினார். அதற்காக அவர் காட்டிய அக்கறை எடுத்துக் கொண்ட நேரம் என்னை பிரமிக்கச் செய்தன. அரசு உயர் பதவியில் இருக்கக் கூடிய ஒருவர் தனது வேலைப்பளுக்களுக்கு மத்தியில் எத்தனை அக்கறையோடு இலக்கிய செயற்பாடுகளிலும் எழுத்திலும் ஈடுபட்டு வருகிறார் என்பதே எனது பிரமிப்புக்குக் காரணமாயின.

ஊடகப்பயிற்சியாளராகவும் செயற்படும் எனக்கு பாடசாலை பாட விதானத்தில் “ஊடகம்” தொடர்பாக உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள நூல் தொகுதிகள் தேவைப்பட்டன. நான் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே அதனைக் கிடைக்கச் செய்தவரிடத்தல் தனது தொழில்சார்ந்தும் இருக்கக்கூடிய கவனத்தைக் கவனித்தேன். நேரில் கண்டு ஒருபோதும் நான் அவருடன் உரையாடிய தில்லை. ஓரிரு தடவைகள் அவர் மேடையில் உரையாற்றிய தருணங்களில் நான் சபையில் அமர்ந்திருந்து எட்ட நின்று பார்த்து இருக்கிறேன். அவரை அருகில் சென்று பார்த்தே ஆகவேண்டும் என்ற நிலை கண்டி அவர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப் பட்ட போது எழுந்தது. அவர் திடீர் சுகவீனமுற்று வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப் பட்டு இருப்பதை கேள்விப்பட்டு கொழும்பில் இருந்து கண்டிக்கு வந்தேன். ஆனால் அவரால் என்னை “எடிட்டர்” அழைக்க முடியாது போனது. பேசுவதற்கு முயற்சித் தார். ஆனால் அது சாத்தியப்படவில்லை. அவரது கண்களில் நீர் சொரிந்தது. எங்கள் கண்களிலும்தான். எட்ட நின்று ஓர் அரசு அதிகாரியாக, தேர்ந்த விமர்சகராக, இலக்கியக்காரராக என்னைப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்திய ஆளுமையை அருகில் நின்று பார்த்தபோது அவர் நித்திய இளைப்பாறியிருந்தார். அவரது ஆளுமைகள் குறித்து பேசப்பட்ட எழுதப்பட்ட இரங்கல் செய்திகள் பலவும் என்னை மேலும் ஆச்சரியம் கொள்ளச் செய்தன. எப்படியான ஓர் ஆளுமையை இழந்திருக்கிறோம் என்கின்ற சோக இழையோட்டம் இன்னும் அதிகமாயிற்று.

மலையக இலக்கிய பரப்பில் முற்போக்கு சிந்தனையுடன் விமர்சன துறையை செழுமைப்படுத்துவதில் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பை செய்தவர் லெனின் மதிவானம். இன்முகத்தோடு திடகாத்திரமான உருவத்தோற்றத்தோடு எவ்வித பகட்டு மின்றி சிறந்த பண்பாளராக, மனித நேயம்மிக்கவராய் திகழ்ந்து போற்றத்தக்க எழுத்தாளராய், விமர்சகராய் உணர்வுபூர்வமான பேச்சாளராய் அடையாளங்

காணப்பட்டார். மலையக இலக்கிய பரப்பில் மார்க்சிய சிந்தாந்த அடிப்படையில் முற்போக்கு சிந்தனைக்கு வலுவூட்டியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் லெனின். மார்க்சிய சிந்தனையோடு மலையக இலக்கிய துறையில் பணியாற்ற முனைந்த பலர் இனங்காணப்பட்டாலும் கொள்கை வழுவாது, அர்ப்பணிப்போடு செயற்பட்டு முத்திரை பதித்தவர் இதற்கு சான்றாக இவரது நூல்களை குறிப்பிடலாம்.

- (1) ஊற்றுகளும் ஓட்டங்களும். (மீனாட்சியம்மாள் முதல்மார்க்கிம்கார்க்கிவரை) 2012
- (2) சமூக இலக்கிய தளங்களில் படைப்புகளும் செயற்பாட்டாளர்களும். (2014)
- (3) பேராசிரியர் க. கைலாசபதி சமூக மாற்றத்திற்கான இயங்காற்றல் (2011)
- (4) உலக மயம் பண்பாடு, எதிர்ப்பு அரசியல் (2010)

தந்தை மார்க்சிய சிந்தனை மிக்கவர் என்பதற்கு அவர் தனது மகன்களுக்கு இட்ட பெயர்களே சான்றாகும். இந்த பின்புலத்தில் உருவாகிய இவர்கள், இருவரும் தங்கள் திறமையை மாத்திரம் நம்பி அரசாங்கத் துறையில் இணைந்து நீதிபதியாகவும், பிரதி ஆணையாளராகவும் உச்சம் தொட்டமை சிறந்த அடைவு மாத்திரமல்ல ஏனையோருக்கு இது ஒரு முன்னுதாரணமாகும்.

மேலும் லெனின் எழுத்துகள் பரிசுகளுக்காகவோ, விருதுகளுக்காகவோ பாராட்டுகளுக்காகவோ படைக்கப்பட்டவையல்ல. இவரது எழுத்துகள் சமூக நியாயத்தின் பாடப்பட்டதாக அடி மக்களின் குரலாகவே ஒலித்து கொண்டிருந்தன.

கொழும்பில் பணி புரிந்தாலும் வாழ்விடத்தை மாற்றி கொள்ளாமல் வாராந்தம் ஹட்டனுக்கு சென்று வந்தமை இவர் தான் பிறந்த மண்ணையும் சமூகத் தையும் நேசிப்பதாக அமைந்திருந்தது. அவர் தனது உத்தியோக பணியோடு தன்னை நிறுத்திக் கொள்ளாமல் இலக்கியம் சமூகம் என்ற துறைகளில் கருத்தியல் ரீதியாகவும் செயற்பாட்டு அடிப்படையிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி தான் பிறந்த மண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்த மாண்பு மிக்க மகனாக இவர் என்றும் நினைவு கூறப்படுவார்.

நவம்பர் 16 ஆம் திகதி தான் வாழ்ந்த இலக்கம் 19/10, திம்புள்ள வீதி, ஹட்டன் எனும் இல்லத்தில் இந்த உலகை விட்டு நீத்தார். இளமையிலேயே புலமையாளராய் அதே நேரம் அனைவருக்கும் இனிமையானவராய் வாழ்ந்து மறைந்த லெனின் மதிவானம் நினைவுகளைப் மறையாது எழுத்தில் பதிவு செய்யும் இலக்கியப் பதிவாக இந்த “லெனின் மதிவானம் - இளமை - புலமை - இனிமை” இந்தத் தொகுப்பு நூல் அவரது மறைவின் பின்னர் அவர் பற்றிய பதிவுகள் வரலாற்றில் நிலைத்திரக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் எனது துணைவர் ராமுடன் இணைந்து லெனின் நூலை தொகுத்து வெளியிட்டேன். அதனை ஒரு பாக்கியமாகவும் கருதினேன். வாழ்ந்த அரை நூற்றாண்டு காலத்தில் தான் சந்தித்த அனைத்து மக்களிடத்திலும் இனியனாய் புன்னகை பூத்த மனிதானாய் புகழ் பூத்த விமர்சகனாய் இடதுசாரிய சித்தாந்தத்தை ஏற்ற அரசியல் செயற்பாட்டாளனாய் எழுத்தாளனாய் வரலாற்றில் இடம்பிடித்த மாமனிதராக மறைந்து தொழிற்சங்கத் துறவி வி. கே. வெள்ளையன் நினைவுத் தூபிக்கு அருகே ஹட்டன், டிக்கோயா தோட்ட மண்ணில் விதைக்கப்பட்டு இருக்கிறார். •

தமிழ்ப்புலமையாளர்

கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்

அர்ச்சுனன்

எழுத்தாளர், ஆய்வாளர், பண்ணிசையாளர், பதிப்பாசிரியர், நேர்முக வர்ணனையாளர், இலக்கிய ஆய்வாளர். கதாப்பிரசங்கக் கலைஞர், சிந்தனையாளர், வானொலி பகுதிநேர அறிவிப்பாளர். சமய சொற்பொழிவாளர், கல்வியியலாளர் என ஆளுமை நிறைந்த மனிதராக வாழ்ந்தவர் கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் அவர்கள்.

நயினை நாகபூஷணி அம்மனின் அறங்காவலர் சபையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய குடும்பத்தில், கனகசபாபதி, கோகிலாம்பாள் தம்பதியினருக்கு மூத்த பிள்ளையாக நாகேஸ்வரன் பிறந்தார். இவருக்கு இரண்டு ஆண் சகோதரங்களும் ஆறு பெண் சகோதரங்களும் கிடைக்கப்பெற்றது. ஆரம்பக்கல்வியை நாவலப்பிட்டி கனிஷ்ட வித்தியாலயத்திலும், நாவலப்பிட்டி சின்ன கதிரேசன் பாடசாலையிலும், நயினாதீவு மகாவித்தியாலயத்திலும் பெற்றுக் கொண்ட இவர் இடைநிலைக் கல்வியை தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்டார். பாடசாலைக்காலத்திலேயே தமிழ், சமய பாடங்களில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவராகவும், தமிழ்ப்பற்று உடைய மாணவராகவும் விளங்கினார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் சிறப்பு கலைமாணிப்பட்டம் பெற்றுக் கொண்ட இவர். பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன், பேராசிரியர் க.கைலாசபதி, பேராசிரியர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை, பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் போன்ற தமிழ் புலமை வாய்ந்த பேராசிரியர்களிடம் கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொண்டார். பேராசிரியர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட தமிழ் அறிவை தன் சுய தகமையுடன் வெளிப்படுத்தினார். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்த 1979 ஆம் ஆண்டு பட்டதாரி என்ற பட்டத்தோடு வெளியேறி 1980 ஆம் ஆண்ட ஈழநாடு பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். பின்னர் 1980 - 1985 வரையில் இலங்கை வானொலியின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும், நேர்முக வர்ணனையாளராகவும் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார். 1989 - 1996 வரையில் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறை தற்காலிக விரிவுரையாளராக பணியாற்றினார். 1996 ஆண்டு முதல் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தில் நிரந்த விரிவுரையாளராக

நியமனம் பெற்று இறுதி வரை சிறந்ததொரு விரிவுரையாளராக பணியாற்றினார். 1988 ஆம் ஆண்டு முதுகலைமாணிப்பட்டத்தை பெற்றுக் கொண்ட இவர் 2008 ஆம் ஆண்டு கலாநிதிப்பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுக்காக "தமிழில் சுதேச மருத்துவ இலக்கியங்கள்" என்னும் தலைப்பில் தன் ஆய்வை மேற்கொண்டார்.

இலங்கை வானொலி ஒலிபரப்புக் கூட்டத்தாபனத்தின் தமிழ்சேவையில் சைவநற்சிந்தனைகள், இலக்கிய சொற்பொழிவுகள். இந்து சமயம் சார்ந்த சொற்பொழிவுகள். கலந்துரையாடல்கள், ஆலயத் திருவிழா நேர்முக வர்ணனைகள். கதாப்பிரசங்கங்கள், சொல்வளம் பெருக்குவோம் போன்ற பல நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கினார்.

1979 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் நடைபெற்ற சமய இலக்கிய மாநாட்டிலும், 1983 ஆம் ஆண்டு மலேசியாவில் நடைபெற்ற சமய இலக்கிய மாநாட்டிலும் 2000 ஆம் ஆண்டு திருச்சியில் நடைபெற்ற சமய இலக்கிய மாநாட்டிலும் கலந்து கொண்டுள்ளார்.

1996 ஆம் ஆண்டு மொழித்துறை விரிவுரையாளராக சப்ரகமுவ பல்கலைக் கழகத்தில் இணைக்கப்பட்டார். அங்கு தமிழ்த்துறை வளர்ச்சிக்காக பெரும்பாடுபட்டு உழைத்தார். ஆழ்ந்த புலமைத்துவமும், எழுத்தத்திறனும், சிந்தனைத்திறனும், மும்மொழி அறிவும், மொழிபெயர்ப்பு போன்ற சிறப்பான பல திறன்களை கொண்டமைந்த காரணத்தால் மொழித்துறையை சிறப்பாக வழிநடத்தினார்.

1972 ஆண்டு முதல் இவர் எழுத்துப்பணியை மேற் கொண்டு வந்துள்ளார் கவிதை, கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு சார்ந்த துறைகளிலேயே இவர் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டார். சங்கமம், கலாசுரபி. பராசக்தி, மல்லிகை, செவ்வந்தி, இந்துநெறி, இனமுழக்கம், தமிழ்ஒலி, தேன்பொழுது, ஊற்று, ஆலயமணி, ஜீவசக்தி, உள்ளம் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும், ஈழநாடு, உதயன், தினக்குரல், வீரகேசரி, தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகளிலும் இவரது படைப்புகள் வெளியாகின.

இவரது நூல்களாக,

1. அறுபத்து நான்கு கலைகளும் கலையாக்கத் திறன்களும்(2004)
2. வட இலங்கையின் சக்திபீடம் நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் வரலாறும் தலப்பெருமையும்(2004)
3. யாழ்ப்பாணத்து தமிழ் பிரபந்த இலக்கியங்கள்(2005)
4. தமிழியல் ஆய்வுச் சோலை தமிழ் இலக்கியச் சிந்தனைகள்(2006)
5. கண்ணகை வழிபாடும் இராஜராஜேஸ்வரி வழிபாடும்(2007)
6. கலையும் இலக்கியமும்(2013)
7. பக்தி அனுபவம்(2013)
8. அறிவொளி மாவை த. சண்முகசுந்தரம்(தசம்) - சிந்தனைகளும் எழுத்துப்

பணிகளும் (2015)

9. சுதேச மருத்துவம் பற்றிய இலங்கைத் தமிழ் நூல்கள்

என சிறந்த நூல்களை ஆய்வு வழியான தேடலுடன் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு தந்துள்ளார்.

“சுதேச மருத்துவம் பற்றிய இலங்கைத்தமிழ் நூல்கள் - பொருள் மரபும் இலக்கிய வளர்ச்சியில் அவற்றின் பங்கும்” என்ற நூல் கலாநிதி பட்ட ஆய்வுக்காக மேற் கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் காரணமாக நூலுருப்பெற்றது. குமரன் புத்தக இல்ல வெளியீடாக 2013 இல் 315 பக்கங்களில் வெளியான இந்நூலில் அமைந்துள்ள விடயங்கள் ஆய்வாளர்களுக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். தமிழ் மக்கள் ஆயுள்வேத வைத்தியத்தையே சுதேச மருத்தவம் என அழைத்து வந்தார்கள். இந்நூலில் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்து இலக்கியங்கள். பரராசசேகரம் நூலின் அமைப்பும் உள்ளடக்கம், பரராசசேகரத்தின் பிரதான ரோகங்கள். செகராசசேகரம் பரராச சேகரம் ஒப்பீடு, பரராசசேகரத்தின் மொழி, இலக்கிய வளம், ஈழத்திலக்கியத்தில் செகராசசேகரம். பரராசசேகரம், அமுதாசாரம் என்பன வகிக்கும் இடம் பற்றிய ஆய்வ ரீதியான விரிவான கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

யாழ்ப்பாணத்து அரசர்களான அரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்து இலக்கியங்களான “செகராச சேகரம்”, “பரராசசேகரம்”, “அமுதசாகரம்” என்பன தமிழ் மொழியில் தோற்றம் பெற்ற சுதேச மருத்துவ இலக்கியங்களாகும். இந்நூல்களில் பேசப்படும் வைத்திய முறைகள் இன்றும் எமது புழக்கத்தில் உள்ளன. இருப்பினும் நவீன வைத்திய முறைகள் காரணமாக ஆயுள் வேத வைத்தியமுறை பின்தள்ளப்பட்டு வருகின்ற இன்றைய காலத்தில் இந்நூலின் வருகை முக்கியமானதொன்றாக உள்ளது. தமிழ்மொழி மீது தீராத காதலும், தமிழ்ப்பற்றி கொண்ட ஒருவராலேயே இவ்வாறான ஆய்வுகளை செய்ய முடியும் என்பதை நூலை வாசிக்கும் போது உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

2013 இல் வெளியான கலையும் இலக்கியமும் என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பின் மூலம் இலக்கியம், கல்வி, மருத்துவம் சார்ந்த 23 கட்டுரைகளைத் தந்துள்ளார். “கலை இலக்கிய ஆக்கத்திறன்கள் - ஒரு நோக்கு” என்னும் கட்டுரை வாயிலாக கலை பற்றிய விரிவானதொருவிளக்கத்த தந்துள்ளார். மக்கள் தொடர்பு சாதனமாக விளங்கும் வானொலி பற்றியும் மொழியின் செல்வாக்கு பற்றியும் “மொழியும் வானொலியும்” என்னும் கட்டுரையில் விளக்குகின்றார். “சாதியம் எழுப்பிய சிந்தனைகள்” என்னும் கட்டுரை தெளிவான கட்டுரையாக எழுதப் படவில்லை. நூலாசிரியர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஈடுபாடு உடையவரென்பதை



“மணிமேகலை காப்பிய நலன்” என்ற கட்டுரையை வாசிக்கும் போது புலப்படுகின்றது. யோக்கலையின் முக்கியத்துவத்தை இந்து சமயக் கலைகளுடன் இணைந்து ஆராய்ந்துள்ளார். இந்திராகாந்தியின் சிறப்பை “பெண்மையரசு” என்ற கட்டுரை வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும் பெண்ணின் மான்பும் பெண்மை நலன்களும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமும் தமிழ் பண்பாடும் போன்ற கட்டுரைகளும். கல்வி தொடர்பாக - தமிழர்களின் கல்வித்தரம். விழுமியக்கல்வி பற்றிய கூர்த்த சிந்தனைகள். தற்கால கல்விச் சிந்தனை, வாழ்க்கை விழுமியங்கள் பற்றிய தலைப்புகளில் கல்வி சார்ந்த கட்டுரைகளையும் தமிழ் மருத்துவம் சார்ந்த கட்டரைகளும் கலையும் இலக்கியமும் என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றன.

மொழி, மதம், வரலாறு, பண்பாடு, கலைகள். ஆராய்ச்சிகள், நூல் வெளியீடு போன்ற துறைகளில் முனைப்புடன் இயங்கிய அறிவொளி

மாவை த. சண்முகசுந்தரம் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூலாக “அறிவொளி மாவை த. சண்முகசுந்தரம்(தசம்) - சிந்தனைகளும் எழுத்துப் பணியும்” என்னும் நூலை வெளிக் கொணர்ந்தார். அந்நூலில் பின்னிணைப்பாக த. சண்முக சுந்தரம் எழுதிய கலையும் மரபும், மாவை முருகன் காவடிப் பாட்டு, பூதத்தம்பி - வரலாற்று நாடக பிரதி, யாழ்ப்பாண மாட்டு வண்டிச் சவாரி, காகப் பிள்ளையார் மான்மியம் என்பவற்றோடு, த. சண்முக சுந்தரத்தின் 3 கட்டுரைகளையும் இணைத்து வெளியிட்டார்.

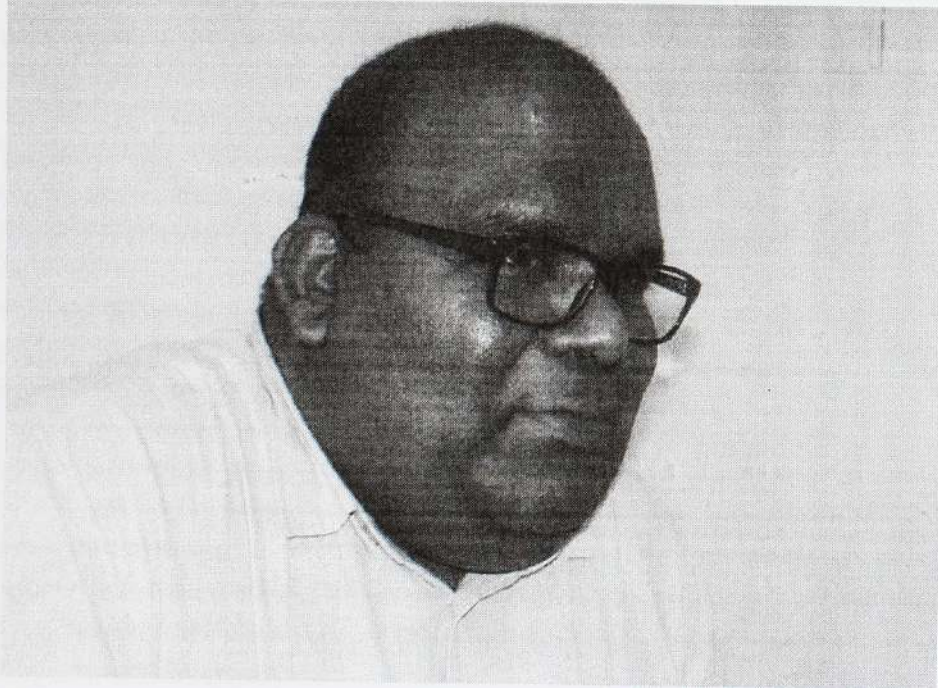
“பக்தி அனுபவம்” என்னும் ஆன்மிகம் சார்ந்த விடயங்களை பலவற்றையும் ஆய்வுக்குட்படுத்தி 37 தலைப்புகளில் கட்டுரைகளாக தந்துள்ளார். ஆழ்ந்து நோக்கத்தக்க இவரது ஆன்மிகம் சார்ந்த இக்கட்டுரைகள் வாயிலாக பல வரலாறுகளை அறிந்த கொள்ள முடிகின்றது. மனிதன், ஒழுக்க விழுமியங்களை பேணி நடக்கும் வகையிலான விடயங்களை உள்ளடக்கியும் சில கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழியல் ஆய்வுச் சோலை என்னும் நூலும் மிக நேர்த்தியாக ஆய்வு செய்யப்பட்டு எழுதப்பெற்ற 13 கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக மலர்ந்தது. கலாநிதி நாகேஸ்வரன் அவர்கள் மிக அருமையான பல கட்டுரைகளை ஆய்வு ரீதியில் அணுகி எழுதியுள்ளமை பாரட்டிற்குரியது.

சித்தாந்த பண்டிதன். மணிமொழிபாரி, வாகீச கலாநிதி, அருள் மொழிச் செல்வன், அருட் கலைமாமணி. செஞ்சொல் வாரிதி, செம்மொழிப்புலமையாளர், நவரஸக் கலைஞானி, சொற்பேரொளி, இன்னிசைச் சொல் வேந்தன் போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு இனிது வாழ்ந்து தமிழ்த் தொண்டாற்றிய கலாநிதி கனகசபாபதி அவர்கள் 14.12.2021 அன்று இறைவனடி சேர்ந்தார்.

கோமகன் என இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்ட தியாகராஜா இராஜராஜன்

க.பரணீதரன்

ஒரு நாள் மதியவேளை தொலைபேசியில் அழைத்து “பரணீ, நான் கோமகன் கதைக்கிறேன். உங்களை ஒருக்கா சந்திக்க வேணும், எங்கை சந்திப்பம்” என்றார் கோமகன். இதற்கு முன்னர் எனக்கும் அவருக்கும் எந்த அறிமுகமும் இருக்கவில்லை. “அண்ணா நீங்களே சொல்லுங்க நான் எங்கே வர வேண்டும் என, அங்கு நான் வருகின்றேன்” என பதிலளித்தேன். பின்னேரம் 5 மணிக்கு பருத்தித்துறை “ஜெற்றி” அடியில் சந்திப்போம் எனச் சொல்லி அழைப்பு துண்டானது. 5 மணிபோல் எனது மோட்டார் சைக்கிளில் பயணித்து பருத்தித்துறை “ஜெற்றி”யை அடைந்து விட்டேன். அங்கு ஒரு லேடிஸ்சைக்கிள் ஒன்றில் ஒரு காலை சீற்றில் போட்டபடி ஒரு பருத்த



30- ஜீவநதி - 193 - மார்ச் - 2022 இல் மறைந்த இலக்கிய ஆளுமைகள் சிறப்பிதழ்

உருவம் ஒரு wresler போன்ற ஒரு நபர் நிற்கிறார். என்னைக் கண்டவுடன் “பரணீ நான் தான் கோமகன் வாங்கோ...” என அழைக்கிறார் இவ்வாறு தான் எங்களுக்கிடையே யான அறிமுகம் ஏற்பட்டது. தொடர்ந்து கடற்கரையில் இருந்து ஒரு மணி நேரத்திற்கு மேலாக பேசினோம். இன்றைய இலக்கிய நிலைமை, சஞ்சிகைகள், எழுத் தாளர்கள், நூல்வெளியீடுகள், கூட்டங்கள் எனப் பலதும் பத்தும் பேசினோம். இவ்வாறாக எமது நட்பு தொடர்ந்து வந்தது.

தமிழ் எழுத்துப்பரப்பில் கோமகன் எனவும் வீட்டில் கண்ணன் எனவும் அழைக்கப்பட்டு வந்தவர் தான் கோமகன். தபாலதிபர் தியாகராஜா அவர்களுக்கும் மலேசியாவில் பிறந்த இராஜேஸ்வரி அவர்களுக்கும் மகனாக கோப்பாயில் பிறந்த இவருக்கு வடகோவை வரதராஜன், யோகராஜா(தோழர் வளவன்) ஆகிய இரு ஆண் சகோதரர்களும் மூன்று பெண் சகோதரிகளும் கிடைக்கப்பெற்றார். ஆரம்பக் கல்வியை கோப்பாய் இந்து தமிழ்கலவன் பாடசாலையில் பெற்றுக் கொண்ட இவர் இடைநிலைக்கல்வியை கோப்பாய் கிறிஸ்தியன் கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்டார். நடராஜா மாஸ்டர், மீசைக்கந்தையா போன்ற ஆசிரியர்களிடத்தே தமிழைக் கற்று தமிழில் பிடிப்புள்ள ஒருவராக விளங்கினார். யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் வர்த்தகப் பிரிவில் உயர்தரக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டு நாட்டு சூழ்நிலை காரணமாக 1984 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவிருகு புலம் பெயர்ந்து கணினி மென்பொருள் துறையில் கல்வி கற்று 23 வயதில் பிரான்ஸ் நாட்டிற்கு புலம்பெயர்ந்தார். அங்கு Hotel Management கல்வியைப்பெற்று உதவி சமையல் வேலைக்காரராக பணியாற்றி பின் உல்லாசத்துறை தொழில்சார் கற்கையை மேற்கொண்டு நட்சத்திர ஹோட்டல் ஒன்றில் காலை நேர உணவுப் பொறுப்பாளராக பணியாற்றினார். 2001 இல் திருமணம் நடைபெற்றது.

இலக்கிய ஆர்வம் மிகுந்த இவர் 1990 களில் வெளியான எக்சில் பத்திரிகையில் பத்தி எழுத்துக்கள் சிலவற்றை எழுதினார். பின்னர் நீண்ட இடைவெளியின் பின்னர் 2010-2011 யாழ் இணையத்தில் தொடர்ச்சியாக எழுதினார். “வாடா மல்லிகை” என்ற நெடுங்கதையை எழுதி பலரது பாராட்டையும் கவனத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். 2011 இல் சிறுகதை நாவல் என்பவற்றை எழுதத்தொடங்கினார். மலைகள், ஜீவநதி, முகடு, ஆட்காட்டி, ஒரு பேப்பர், எதுவரை, அம்ருதா, தமிழ் நண்பர் இணையம் போன்ற சஞ்சிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றன. ஆட்காட்டி சஞ்சிகை யினருடன் ஆரம்பத்தில் இணைந்து செயற்பட்டவர். பல்வேறுபட்ட படைப்பாளி களையும் இணைக்கும் பாலமாக ஒரு இணைய இதழ் இருக்க வேண்டும் எனக் கருதி “நடு” என்னும் இணைய இதழை ஆரம்பித்தார். சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, விமர்சனம், நேர்காணல், அரசியல், சர்வதேச இலக்கியம், பத்தி என பல்வகைப் பட்ட விடயங்களையும் வாசகர்களுக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற நோக்கோடு முழு மூச்சாக இயங்கினார். சினிமா சிறப்பிதழ், கிழக்கிலங்கை சிறப்பிதழ் என்பவற்றை வெளியிட்டார். கிழக்கிலங்கை எழுத்தாளர்கள் பலருடன் மிகவும் நெருங்கிய தொடர்பை பேணிவந்தார். முகநூலில் “சுருக்கர்” என்ற பெயரில் வலம் வந்த இவரது

அர்த்தத்துடன் கூடிய நகைச்சுவைகள் பலரது சிந்தனைக்கு விருந்தளித்தன. சுருக்கப் பதிவிடும்பதிவுகள் சிலவும் முக்கியமான பதிவுகளாக அமைந்தன.

இவருடைய முதல் சிறுகதைத்தொகுதியாக “தனிக்கதை” சிறுகதைத் தொகுப்பு 2015 இல் வெளியானது. மகிழ் பதிப்பகம் இந்நூலை வெளியீடு செய்தது. பதினாறு சிறுகதைகள் அடங்கிய இத்தொகுப்பிற்கு தாட்சாயணி அவர்கள் முன்னுரை எழுதியுள்ளார். புலம்பெயர்வு, சாதிய அடக்குமுறைகள், போராட்ட சூழல், சமூகப் போக்குகள், புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் எம்மவர்களுக்கு ஏற்படும் நெருக்கடிகள், புலம்பெயர் தேசத்தின் வாழ்க்கை முறைகள், போருக்கு பின்னான எமது தேசம், புலம் பெயர்ந்தவரது தாயகம் பற்றிய ஏக்கம், இந்திய இராணுவம் மேற்கொண்ட கொடுமைகள், புலம்பெயர் தேசத்தில் எம்மவர்களால் மேற்கொள்ளப்படு ஏமாற்றுவேலைகள், ஊர் பற்றிய எதிர்பார்ப்பு-ஏக்கம் போன்ற விடயங்களை தன் கதைகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார் கோமகன். கோமகனின் இயல்பான எள்ளலும் கிண்டலும் கதைகளின் சில இடங்களில் வெளிப்படுகின்றன. எளிமையான வசனங்களால் வாசகர் மனதைக்கவரும் வகையில் எழுதப்பட்ட இக்கதைகள் புலம்பெயர்ந்த ஒரு மனிதனின் ஆழ் மனதில் இருந்து வெளிப்பட்ட ஏக்கப் பெருமூச்சு எனவும் கருதலாம்.

கோமகன் தனது இரண்டாவது நூலாக “குரலற்றவர்களின் குரல்” என்னும் நேர்காணல் தொகுப்பை மகிழ் பதிப்பக வெளியீடாக 2017 ஆம் ஆண்டு வெளிக் கொணர்ந்தார். யோ.கரணன், பொ.கருணாகரமூர்த்தி, அ.யேசுராசா, லெ.முருகபூபதி, கருணாகரன், புஷ்பராணி சிதம்பரி, சோ.பத்மநாதன், புலோலியூரான், ஆர்.டி.மீ.தீரன் நெளசாத், இளவாலை விஜேந்திரன், கேசாயினி எட்மண்ட், நிவேதா உதயராஜன், க.சட்டநாதன், சோலைக்கிளி போன்ற உன்னத எழுத்தாளர்களின் நேர்காணல் களையும் நூலின் இறுதியில் ஆதவன் தீட்சண்யாவின் பின்னூரையையும், எதிர்வினை களையும் தாங்கி “குரலற்றவர்களின் குரல்” வெளியானது. இந்நேர்காணல்கள் ஆக்காட்டி, ஜீவநதி(3 நேர்காணல்கள்), முகடு, மலைகள், எதுவரை, நடு, காலம், காலச்சுவடு போன்ற இலக்கிய சஞ்சிகைகளில் வெளியானவை. இந்த நேர்காணல்களில் வழி வெளிக்கொணரப்பட்ட விடயங்கள் மிகக் கனதியாவை. மிகவும் மாறுபட்ட கோணத்தில் பல விடயங்களை இந்நேர்காணல்கள் வெளிப்படுத்தின. அரசியல், கலை, இலக்கியம், போராட்டம், பெண்ணியம், சாதியம், மதம் போன்ற பல விடயங்களை இந்நேர்காணல்கள் வழி வெளிக்கொண்டு வந்தார். பல உண்மைநிலைகளை இந் நேர்காணல்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. இத்தொகுப்பு வவுனியா, கிளிநொச்சி, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, நிந்தவூர் போன்ற பல இடங்களில் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

மேலும் ஜீவநதி சஞ்சிகைக்காகவும் கவிஞர் கருணாகரனை நேர்காணல் கண்டு இருந்தார், இந்த நேர்காணல் ஒரு காலப் பதிவாக அமைந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் பரதநாட்டியத்துறையில் வித்தியாசமான கோணத்தில் தன் ஆற்றலை

வெளிப்படுத்தி வரும் “கவிதா லட்சுமி”யின் நேர்காணலையும் ஜீவநதிக்காக மேற்கொண்டிருந்தார். இவரது கேள்விகள் பல்வேறுபட்ட தகவல்களையும் பெறக்கூடிய வகையில் அமைந்து காணப்படுவது சிறப்பு. ஒரு படைப்பாளியிடம் இருந்து பெற வேண்டிய தகவல்கள் அனைத்தையும் பெறக் கூடிய வகையில் கேள்விகளை முன்திட்டம் போட்டு கேட்பதில் இவர் வல்லவர். குரலற்றவர்களின் பின்னிணைப்பாக குறித்த நேர்காணல் தொடர்பான எதிர்வினைகளையும் இணைத்திருந்தார்.

கோமகனின் மூன்றாவது நூலாக 2019 இல் “முரண்” சிறுகதைத் தொகுதி வெளியானது. இந்த தொகுப்பில் கோமகன் சில பரிசோதனை முயற்சிகளையும் மேற் கொண்டு வெற்றி கண்டுள்ளார். இத்தொகுதியில் உள்ள கதைகளின் கருப்பொருட்கள் வித்தியாசமான சிந்தனை வழி ஏற்பட்டவை என்பதோடு பேசப்பட வேண்டியவை யாகவும் அமைந்துள்ளது. தொகுதியின் முதற் கதையான “அகதி” கதை வாயிலாக புகலிடத்தில் அடுக்குமாடித் தொடர் ஒன்றில் வசிக்கும் இலங்கைத் தம்பதிகளை கொண்டு கதையை நகர்த்தி ஒரு புறாவை கதை கொல்லியாகக் கொண்டு கதையை வளர்த்திருக்கிறார். மேலும் முகவரின் உதவியுடன் குடும்ப கஷ்டம் காரணமாக பாரிஸ் நகர் நோக்கி புலம் பெயரும் மாதுமை என்னும் சிறுமியையும் அவள் தாயாரான மகேஸ்வரியையும் மையமாகக் கொண்டு பின்னப்பட்ட கதையாக “மாதுமை” கதை காணப்படு கின்றது. புலம்பெயர்தலில் ஒரு பெண் அனுபவிக்கும் துன்பங்கள் இந்தக் கதையினூடாக வெளிப்படுகின்றது. கதையின் ஆரம்பத்தில் விபரிக்கப்படும் இலங்கைப் போர்குழலும் இராணுவம் மக்கள் மீது நடாத்திய குண்டுத் தாக்குதல்களும் மனதை பிழிந்து எடுக்கின்றன. என் பார்வையில் இந்தக்கதை இத்தொகுப்பில் வெளி யான சிறந்த கதை எனக்கூடச் சொல்லலாம்; துன்ப அலைகளை வீசும் கதை. “பருப்பு” என்னும் கதையில் போர்க்காலத்தில் சந்தேகத்தின் பேரில் துரோகியாக்கப் பட்ட ஒருவனின் கதை. இந்திய இராணுவத்தில் சிக்கிக் கொண்ட போது பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாகி அவன் பாலியல் பிறழ்வுக்கு ஆளாகிறான். உளவியல் ரீதியாக அணுகக் கூடிய சிறுகதையாக இக்கதை வெளிப் பட்டுள்ளது. “சுந்தரி” கதையும் சற்று வித்தியாசமான கதை தான். எனினும் இன்றைய சில சினிமாக்களையும் ஞாபகப்படுத்துகின்றது. ஈழத்தில் போர் காரணமாக வறுமையில் வாடும் சுந்தரி 2 பிள்ளைகளின் தந்தைக்கு இரண்டாந்தாரமாக வெளிநாடு செல்கின்றாள். அங்கே அவள் “சீட்டு சுந்தரி”யாக மாற்றம் பெற்று அவளது அட்டீழியங்களை புலப்படுத்தும் கதையாக புணையப் பட்டுள்ளது. இத்தொகுப்பின் மேலும் ஒரு சிறந்த கதையாக ஜீவநதியின் 101 ஆவது இதழில் கோமகனால் எழுதப்பட்ட “ஏறுதழுவுதல்” கதையைக் குறிப்பிடலாம். காளை கறுப்பனை மையமாக வைத்து அங்கதச் சுவையோடு புணையப்பட்ட இக்கதை வெளிப்படுத்தும் கருத்துகள் ஆழமானவை. இக்கதையின் கதை கூறல் முறையும் சிறப்பு. இக்கதையில் வரும் கறுப்பன் வாசகர் மனதில் என்றும் இடம்பிடிக்கக் கூடிய பாத்திரமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. “தகனம்” என்னும் கதை எம்மவர்கள் மத்தியில் ஒரு

பிணத்தை சுடுகின்ற இடத்தில் உள்ள தகராறுகளை பேசுகின்றது. இறுதி முடிவு மிகச் சிறப்பானது. காலவோட்டத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் பல பிற்போக்கு தனங்களக்கு முடிவைக் கட்டுகின்றன. நல்லதொரு முடிவாக கதை முடிவு அமைந்துள்ளது. “டிலிப் டிடியே” காதலை மையப்படுத்திய கதை. மொத்தத்தில் இந்த தொகுப்பின் கதைகள் வாயிலாக கோமகனின் மாறுபட்ட சிந்தனை களை தரிசிக்க முடிகின்றது. எனினும் சில கதைகள் ஏற்க முடியாத முரண்களாகவே உள்ளதையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. சில கதைகளில் ஏற்படுத்தப் படும் திருப்பங்கள் தேவையற்றவை; அதீத கற்பனையானவை.

கோமகன் எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழகி வந்தார். குறிப்பாக தானே எழுத்தாளர்களை தேடிச் சென்று உரையாடி அதன் வழியாக நட்பைப் பேணுவதுடன் அவர்கள் படைப்புகளையும் பெற்று பிரசுரித்து வந்தார். ஈழத்து வருகின்ற சமயங்களில் எல்லாம் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் வசிக்கும் பகுதிகளுக்கு நேராகச் சென்று இலக்கிய சந்திப்புகளை மேற் கொண்டு வந்தார். நகைச்சுவையான இருக்க வேண்டிய இடங்களில் நகைச்சுவையாளராகவும் சீரியஸாக இருக்க வேண்டிய இடங்களில் சீரியஸாகவும் இருந்துள்ளார். கிழக்கிழலங்கை எழுத்தாளர்கள் பலருடன் நட்புறவு கொண்டிருந்தார். பல இளம் ஓவியர்களுக்கு “நடு” வாயிலாக களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். சில எழுத்தாளர்களுக்கு தனது சிபாரிசில் நூல்களையும் பதிப்பித்துக் கொடுத்துள்ளார். இலக்கிய செயற்பாட்டாளராக கடந்து பத்து ஆண்டுகளாக வாழ்ந்த கோமகனின் திடீர் மறைவு ஈழம் - புலம் பெயர் இலக்கியச் சூழலுக்கு பேரிழப்பேயாகும்.

கலைஞர். படைப்பாளி. சமூக செயற்பாட்டாளர் அஞ்சலிகள்

- பேராசிரியர் கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் 14.12.2021
- மூத்த நகைச்சுவை இலக்கிய எழுத்தாளர் பொ.சண்முகநாதன் 15.12.2021
- உலகப் புகழ்பெற்ற இசையமைப்பாளர் ஜோசி ஏஞ்சல் ஹர்னடிஸ் 16.12.2022
- தென்னாபிரிக்காவின் நிறுவெறிக்கெதிராகப் போராடிய பேராயர் டெஸ்மன்ட்டு 26.12.2021
- பிரபல பின்னணிப் பாடகர் மாணிக்க விநாயகம் 26.12.2021
- பிரபல அளவையியல் ஆசிரியர் “கலைமுகம்” வாசகர் வே.யுகபாலசிங்கம் 03.01.2022
- பிரபல நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார், கலைஞர் குழந்தை செபமாலை 08.01.2022
- சிங்களத் திரைப்பட நடிகர் ரொபின் பெர்னாண்டோ 08.01.2022
- பத்திரிகையாளர், கலை, இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர் சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமார் 13.01.2022
- பிரபல பின்னணிப் பாடகி, தயாரிப்பாளர் லதா மங்கேஷ்கர் 06.02.2022
- சிங்கப்பூரின் மூத்த பத்திரிகையாளர் ஏ.பி.இராமன் 09.02.2022
- தமிழக வீதி நாடக முன்னோடி நாடகக் கலைஞர் கே.எஸ். ராஜேந்திரன் 14.02.2022
- பத்திரிகையாளர், கலைஞர் அ.அன்ரன் அன்பழகன் 19.03.2022
- இசையமைப்பாளர் காண்டலபன் (கணபதிப்பிள்ளை சுதாகரன்) 22.03.2022
- எழுத்தாளர் சு.நடனசபாபதி 23.03.2022
- ரூபவாஹனியின் முதலாவது நிகழ்ச்சிப் பணிப்பாளர், இலங்கை வானொலி தமிழ்ச் சேவையின் முன்னாள் மேலதிகப் பணிப்பாளர் திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் 26.03.2022
- மலையகத்தின் தனிப்பெரும் தகமைசார் பேராசான் பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரம் 04.04.2022
- ஈழத்தின் நவீன நாடக அரங்கச் செயற்பாட்டாளர் ச.பாலசிங்கம் 10.04.2022
- “நடு” இணைய இதழின் ஆசிரியர் கோமகன் (தியாகராஜா இராஜராஜன்) 20.04.2022
- இளம் எழுத்தாளர், ஊடகவியலாளர் பாக்கியராஜா மோகனதாஸ் 23.04.2022
- திரைப்பட நடிகர், பின்னணிக் குரல் கலைஞர் சக்கரவர்த்தி 23.04.2022
- பழம்பெரும் சிங்கள சினிமாக் கலைஞர், நடிகர் வில்சன் கருணாரத்ன 03.05.2022
- இலங்கை வானொலியின் மூத்த அறிவிப்பாளர் புலனலோஜினி

நடராஜசிவம் 03.05.2022

- இலண்டன் “சுடரொளி” இதழ் ஆசிரியர் ஜி.தி. சம்மந்தன் 03.05.2022
- சிறுவர் இலக்கிய எழுத்தாளர், கலைஞர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் 11.05.2022
- மூத்த எழுத்தாளர் மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன் 12.05.2022
- முன்னாள் வடமாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர், கலைஞர் கோ.சி.வேலாயுதம் 18.05.2022
- நல்லூர் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் எப். எக்ஸ். அன்ரன் 20.05.2022
- மூத்த எழுத்தாளர் தெனியான் (சுந்தையா நடேசன்) 22.05.2022
- பிரபல பின்னணிப் பாடகி சங்கீதா சஜித் 22.05.2022
- பிரபல பாடகர் கே. கே (கிருஷ்ணகுமார் குன்னத) 31.05.2022
- அருட்தந்தை கலாநிதி அன்ரன் மத்தாயஸ் 10.06.2022
- மூத்த எழுத்தாளர் கு. சின்னப்பாரதி 13.06.2022
- இலண்டன் “தமிழ் ரைம்ஸ்” பத்திரிகை ஆசிரியர் பெரியதம்பி ராஜநாயகம் 17.06.2022
- ஹப்புத்தளை திருமறைக் கலாமன்ற ஆலோசகர் ஏ.ஆர். லதீஸ்லான் 14.07.2022
- பிரபல நடிகர், இயக்குநர் பிரதாப் போத்தன் 15.07.2022
- “கலைக்கோட்டன்” அழகையா இருதயநாதன் 25.07.2022
- நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார் தொம்மை அருள்ராசா 28.07.2022
- இந்திய வானொலி செய்தி வாசிப்பாளர் சரோஜ் நாராயணஸ்வாமி 13.08.2022
- திருமறைக் கலாமன்ற அங்கத்தவர், “கலைமுகம்” வாசகர் வேலாயுதம் இராஜநாயகம் 14.08.2022
- “தமிழ்க் கடல்” நெல்லை கண்ணன் 18.08.2022
- ஈழப் போராட்டத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவரான பயஸ் அன்ரன் கிறிஸ்தோப்பர் (சுமதி மாஸ்ரர்) 07.08.2022
- வியர் தவம் (வீரகத்தி சுப்பிரமணியம்) 07.09.2022
- கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர், சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி ஜி.இராஜகுலேந்திரா 08.09.2022
- பிரெஞ்சு சினிமாவின் புரட்சிகரமான திரைப்பட இயக்குநர் சீன் - லூக் கோடார்ட் 3.09.2022
- யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல கண்வைத்திய நிபுணர் ச.குகதாசன் 13.09.2022
- பேராசிரியர் ராஜ் ராஜேஸ்வரன் மூத்த பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் 15.09.2022
- நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார் எலியான் வரப்பிரகாசம் 21.09.2022
- லெனின் மதிவானம் 16.11.2022

- நன்றி கலைமுகம் 74

2023 பங்குனி மாத ஆவணச் சிறப்பிதழ் “சாதியச் சிறுகதைகள் - 1” சிறப்பிதழாக வெளி வரவுள்ளது என்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத்தருகிறோம்.

ஜீவநதி வெளியீடுகள்

