

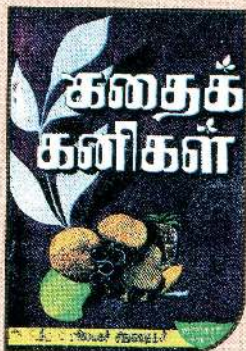
வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்

எழுபதுகளில் ஈழத்தின் தமிழ்நூல் வெளியீட்டின் எழுச்சி

என்.செல்வராஜா



அயோத்தி நூலக சேவைகள்
குமரன் புத்தக இல்லம்



வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்

எழுபதுகளில் ஈழத்தின் தமிழ்நூல் வெளியீட்டின் எழுச்சி

வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்

எழுபதுகளில் ஈழத்தின் தமிழ்நூல் வெளியீட்டின் எழுச்சி

என்.செல்வராஜா
நூலியலாளர்

வெளியீடு

அயோத்தி நூலக சேவைகள், பிரித்தானியக் கிளை
குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு - சென்னை

2023

வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்:
எழுபதுகளில் ஈழத்தின் தமிழ்நூல் வெளியீட்டின் எழுச்சி

எழுதியது : என்.செல்வராஜா ©

முதற் பதிப்பு : 2023

வெளியீடு:

அயோத்தி நூலக சேவைகள், ஐக்கிய இராச்சியம்

&

குமரன் புத்தக இல்லம்

39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-6, தொ.பே. 0112 364550, மி. அஞ்சல்: books@kumarangroup.net
இல.14, அண்ணா 2ஆம் தெரு, தேரோடும் வீதி, திருவேற்காடு, சென்னை - 600077

தொ.பே:+91 94 4480 8941

குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-6

Veerakesariyin Pathippulakam
(Publishing World of Veerakesari)

By N.Selvarajah ©

First Edition : 2023

Published by

Ayothy Library Services, United Kingdom

&

Kumaran Book House

39, 36th Lane, Colombo - 6, Tel. - 0112 364550, E.mail : books@kumarangroup.net
No.14, Anna 2nd Street, Therodum Veethi, Thiruverkadu, Chennai - 600077

Tel : +91 94 4480 8941

Printed by Kumaran Press (Pvt) Ltd.

39, 36th Lane, Colombo - 6

DDC (Edition 21) 070.5

வெளியீட்டு எண்: # 1001

ISBN : 978-624-6164-37-9

என்னுரை

“ஈழத்தின் பிரசுரகளத்தில் வீறுநடைபோட்ட வீரகேசரி நாவல்கள்” என்ற தலைப்பில் எனது கட்டுரை ஒன்று கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் ஞானம் கலை இலக்கியச் சஞ்சிகையில் ஜனவரி 2021இல் வெளிவந்திருந்தது. சில காலத்தின் பின்னர் பரந்த வாசகர் பார்வைக்கென அக்கட்டுரையை முகநூலில் பதிவேற்றியிருந்தேன். எதிர்பாராத விதமாக வீரகேசரியின் முன்னாள் நிர்வாகிகள் உள்ளிட்ட பலரும் எனது கட்டுரைக்கான பின்னூட்டங்களை ஆர்வத்துடன் வழங்கியிருந்தனர். இப்பின்னூட்டங்களே எனக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்து அக்கட்டுரையை விரிவாக்கி ஒரு இலக்கிய ஆய்வுக்கான கையேடாக இப்பொழுது உங்கள் கரங்களில் ஒப்படைக்க வழிசெய்துள்ளன.

வீரகேசரியின் வெளியீட்டுப் பாரம்பரியம் பற்றி அவ்வப்போது ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்திலும் இத்தகைய ஆய்வுகள் தொடரத்தான் போகின்றன. ஏனெனில் ஈழத்தின் நூல் வெளியீட்டுத் துறையின் வரலாற்றில் குறிப்பாக ஜனவரி 1971 - நொவெம்பர் 1983 காலகட்டத்தில் வெளிவந்த வீரகேசரி பிரசுரங்கள் அழியாதவொரு வரலாற்றுக் காலத்தினை பதிவுசெய்துவைத்துள்ளன.

“வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்” போன்ற இத்தகைய உசாத்துணை/ ஆய்வுக் கையேடுகள் எதிர்கால ஆய்வாளர்களுக்கு ஓரளவாவது பக்கத்துணையாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

நமக்கென்றொரு ஆவணக்காப்பகமோ சுவடிச்சாலைகளோ இல்லாத நிலையில் நமது முன்னோர் எம்மிடம் ஒப்படைத்துச் சென்ற பெறுமதிமிக்க வரலாற்று ஆவணங்களை படிப்படியாக இழந்து வருகின்றோம். அது எம்மில் பலருக்குப் புரிவதேயில்லை. சிலருக்குப் புரிந்துகொள்ள விருப்பமும் இல்லை. அது தேசிய அரசாங்கத்தின் வேலை என்று பந்தை எதிர்க்கரைக்குத் தள்ளிவிடுகிறோம். எமது புலமைசார் சொத்துக்களை அழித்து எரித்தவனிடமே,

அதனைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும் வழங்கிவிட்டு “நிம்மதியாக” இருக்கின்றோம். புலம்பெயர் தமிழர்களின் கூட்டு முயற்சியிலாவது ஆங்காங்கே கிடைக்கும் ஆவணங்களைச் சேர்க்கத் தொடங்கினாலாவது சிறிய எண்ணிக்கையில் அவற்றைக் காப்பாற்றிவிடலாம். அவர்கள்தான் தமது வரலாற்றை “கல்யாண மண்டபங்களிலும்” பூப்புனித நீராட்டுச் சடங்குகளிலும், விதம் விதமான “புத்தாக்கச் சிந்தனைகளுடன்” திருமண வைபவங்களை கோலாகலமாக நடத்தித் தம் பொருளாதார வலிமையைப் பேணுவதிலேயே அக்கறையாக உள்ளனர். ஆளில்லாக் கிராமங்களில் பாரிய கோவில் புனருத்தாபனங்களைச் செய்ய வருவோரிடம் தமது கிராமத்தில் ஒரு ஆவணக்காப்பகத்திற்கான கட்டிடத்தை கோவிலுக்கு அருகாமையிலேயே கட்டித்தருமாறு கேட்கும் காலம் ஒன்று வருமாயின் எமது மக்கள் தமது வரலாற்றுத் தடயங்களைப் பாதுகாக்கத் துணிந்துவிட்டார்கள் என்று கடுகளவாவது நம்பிக்கை கொள்ளலாம்.

எம்மிடையே எத்தனை நூலகங்கள் வீரகேசரி பிரசுரங்கள் அனைத்தையும் பாதுகாத்து வருகின்றன என்றதொரு தேடலை ஒரு இளம் ஆய்வாளர் மேற்கொள்ள விழையும் வேளையில்தான், அவருக்கு எமது தலைமுறையினர் வரலாற்றில் விழிப்புணர்வின்றி எத்தகைய சீரழிப்பை மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றார்கள் என்ற கசப்பான உண்மை வெளிப்படப்போகின்றது.

இத்தகைய இயலாமைகளுக்கு மத்தியில் இவ்வாய்வுக் கையேட்டை முழுமையாகச் செய்திருக்கிறேன் என்ற ஆத்ம திருப்தி எனக்கு இல்லை. வீரகேசரி பிரசுரத் தொடர் வெளியான ஜனவரி 1971 - நொவெம்பர் 1983 காலகட்டத்திலும் அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் வீரகேசரி வெளியீடுகளாக பல நூல்கள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தையும் முழுமையாக என்னால் தேடிப்பெற்றிருக்க முடியாது போயிருக்கலாம். “நூல்தேட்டம்” தொகுதிகளுக்காக உலகெங்கும் திரிந்து ஈழத்து நூல்களை நூலகங்களிலும் தனியார் சேகரிப்புகளிலும் 2000ஆம்

ஆண்டு முதல் தேடித் தொகுத்து வந்த வேளையில்தான் எமது இழப்பின் பெறுமதி என்னவென்று எனது முகத்தில் அறைந்து சொன்னது. பெற்றுக்கொள்ள முடிந்த அந்தத் தேட்டத்திலிருந்தே இங்கு வழங்கப்பட்டுள்ள நூல்களின் விபரங்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. ஈழத்தவரின் அனைத்து நூல்களையும் நான் தேடிப்பெறும் வாய்ப்பு என் வாழ்நாட்காலத்தில் ஏற்படப்போவதில்லை.

“வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்” என்ற இந்த நூல் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களை எதிர்காலத்தில் தேடிப்பெறுமிடத்து மீள்பதிப்பில் அவற்றை சேர்த்துக்கொள்ளலாம். எனக்கு இப்பூவுலகில் தரப்பட்ட கால அவகாசம் முடியும்வரை என்னால் முயற்சிசெய்ய முடியும். முடியாவிடின் என்னால் தொகுக்க முடியாது போனவற்றைக் கண்டடைந்து எதிர்காலத்தில் இந்நூலுக்கு மெருகூட்ட இன்னொருவர் முன்வருவார் என்ற நம்பிக்கையுடன் இந்நூலைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகின் கரங்களில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

இவ்வாய்வுக்கையேட்டை நிறைவுசெய்யும் வகையில் எனது இலக்கிய நண்பரும், இளமைக்காலம் முதல் எனது நீர்கொழும்பு வாழ்க்கையில் விவேகானந்த வித்தியாலயத்தில் சக மாணவராக இருந்தவரும், எனது மூத்த சகோதரரின் வகுப்புத் தோழனுமான, ஈழத்தின் இலக்கியக் கலைக்களஞ்சியமாக நான் கருதும் எழுத்தாளர் லெ.முருகபூபதி அவர்கள் வீரகேசரி தொடர்பாக எழுதிய கட்டுரையை அவரது அனுமதியுடன் இந்நூலில் பிரசுரித்துள்ளேன். அவருக்கு எனது நன்றி.

என் எழுத்துக்களை வரவேற்று, நல்ல பல கருத்துக்களை வழங்கி என்னைச் செதுக்கிவந்த எனது வாசக நண்பர்களுக்கும், நூலக நண்பர்களுக்கும் நன்றி.

விரைவில் மீண்டும் மற்றொரு ஆவணத்துடன் சந்திப்பேன் என்ற நம்பிக்கையுடன், விடைபெறுகின்றேன். நன்றி!

என்.செல்வராஜா

31.08.2022

யொருளடக்கம்

என்னுரை

v

1. அறிமுகம்
ஈழத்தின் பிரசுரகளத்தில் வீறுநடைபோட்ட
வீரகேசரி வெளியீடுகள் 1
2. வீரகேசரி பிரசுரங்கள் 16
3. வீரகேசரியின் ஜனமித்திரன் பிரசுரங்கள் 1973-1977 69
4. வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கான வகைப்படுத்தப்பட்ட
வழிகாட்டி 78
5. வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கான தலைப்பு வழிகாட்டி 82
6. வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கான ஆசிரியர் வழிகாட்டி 86
7. வீரகேசரி பிரசுரங்கள் வெளிவந்த கால ஒழுங்கு 92
8. நூலுருவில் வெளிவராத வீரகேசரி தொடர்கதைகள் சில 100
9. நூலுருவில் வெளிவந்த பிற வீரகேசரி
வெளியீடுகள் 1934 - 2014 101
10. இன்று வீரகேசரிக்கு அகவை 89 கலை இலக்கியத்தில்
வீரகேசரியின் வகிபாகம் 115
11. வாசகர் கருத்துகள் 120
12. பின்னிணைப்பு - கேசரி மித்திரன் விநியோகஸ்தர்கள் 123

அறிமுகம்

ஈழத்தின் பிரசுரகளத்தில் வீறுநடைபோட்ட வீரகேசரி வெளியீடுகள்

வீரகேசரி நாளிதழ் 1930-ஆம் ஆண்டில் ஓகஸ்ட் 6ஆம் திகதி புதன்கிழமையன்று முதன்முதலாக 8 பக்கங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது. தனக்கெனவொரு தனியான கட்டிடத்தில் (இலக்கம் 196, கொழும்பு செட்டியார் தெருவில்) நிறுவப்பட்ட வீரகேசரி அச்சகத்திலிருந்து இப்பத்திரிகை முதலில் வெளியிடப்பட்டது. வீரகேசரி பிரதியொன்றின் ஆரம்பகால விலை 5 சதம் மட்டுமே. அக்காலகட்டத்தில் இலங்கையில் தமிழ்ச் செய்திகளுக்காக தமிழகத்திலிருந்து தமிழ்நாடு, சுதேசமித்திரன், நவசக்தி போன்றவையும், மலேசியாவில் இருந்து தமிழ்நேசன் என்ற பத்திரிகையும் இலங்கையிலிருந்து தொழிலாளி, தேசபக்தன் போன்ற சிற்றிதழ்களும் மட்டுமே வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. தினகரன் 15.03.1932 இலேயே தொடங்கப்பட்டது. வீரகேசரியின் ஆரம்பகால ஆசிரியராக பெ. பெரி. சுப்பிரமணியம் செட்டியார் அவர்களே பணியாற்றினார். செட்டியார் ஆசிரியராகப் பதவி வகித்த போதிலும், ஈஸ்வரய்யர் என்ற வழக்கறிஞர் வீரகேசரியின் பொது முகாமையாளராகப் பணியாற்றினார். ஆசிரியப் பகுதியின் பெரும் பொறுப்புகளை அவரது நெருங்கிய நண்பரும் வங்கியாளருமான எச்.நெல்லையா என்பவரே கவனித்து வந்தார். இவர் ஒரு ஆக்க இலக்கிய, நாவல் எழுத்தாளருமாவார். இவர் வீரகேசரியில் அந்நாட்களில் பல விறுவிறுப்பான தொடர் கதைகளையும் எழுதி வந்தார்.

வீரகேசரி தொடங்கிய காலகட்டத்தில் 06.10.1930 முதல் எச்.நெல்லையா அவர்கள் எழுதிய "இரத்தினாவளி அல்லது காதலின்

மாட்சி” என்ற தொடர்கதை வாரம் தவறாமல் வெளிவந்தது. (இது பின்னர் 1938இல் நூலுருவில் வெளிவந்தது). அதனைத் தொடர்ந்து வரலாற்றுப் போலிக் கற்பனையாக வீரமும் காதலும் கதைப்பொருளாக அமைய எழுதிய “சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி” என்ற தொடர் கதை வீரகேசரியில் 26.02.1933 முதல் பிரசுரமாகி பெருமளவு வாசகர்களை வீரகேசரியின்பால் கவர்ந்திழுத்து வந்தது. இத்தொடர் கதை பின்னர் 1934இல் கொழும்பு சரஸ்வதி புத்தகசாலையினரால் முதலாம் பாகத்தில் 20 அத்தியாயங்களும், இரண்டாம் பாகத்தில் 17 அத்தியாயங்களுமாக மொத்தம் 37 அத்தியாயங்களில் இரண்டு பாகங்களில் நூலுருவானது.

“நளின சிங்காரி அல்லது தோழனின் துறவு” என்ற நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 02.04.1936 முதல் 01.09.1937 வரை தொடராக வெளிவந்திருந்தது. அதே ஆண்டு “மங்கையர்க்கரசி அல்லது டாக்டர் கணேசின் மர்மம்” என்ற நாவலையும் அவர் 17.10.1937 முதல் தொடராக எழுதியிருந்தார். 1938இல் “இராணி இராஜேஸ்வரி அல்லது யுத்தத்தை வெறுத்த யுவதி” என்ற தொடர்கதை 03.01.1938 முதல் 06.01.1939 வரை வெளிவந்திருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து 01.02.1939 முதல் 17.01.1940 வரை “பத்மாவதி அல்லது காதலின் சோதனை” என்ற அவரது தொடர்கதை வெளிவந்தது. 1930 முதல் 1940 வரை இடையறாது தொடர் கதைகளை வீரகேசரியில் பிரசுரித்துவந்ததின் மூலம் எச்.நெல்லையா அவர்கள் தொடர்கதைப் பாரம்பரியமொன்றை வீரகேசரியில் தொடங்கி வைத்தார்.

இலங்கையில் நூலுருவில் வெளிவந்த ஆரம்பகால நாவல்களான “காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி”(1938), “சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்தியா நட்பு” (1940), “பிரதாபன் அல்லது மஹாராஷ்டிர நாட்டு மங்கை” (1941) ஆகியவையும் வீரகேசரி ஆசிரியர் எச்.நெல்லையா எழுதிய நாவல்களே.

வீரகேசரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஒரிரண்டு ஆண்டுகளில் கொழும்பில் கிராண்ட்பாஸ் வீதி 185 ஆம் இலக்கத்துக்கு அதன் அச்சகம் மாற்றப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் இலங்கையில் வாழும் இந்தியத்

தமிழர் தொடர்பான செய்திகளையும் தலைநகர் கொழும்பை மையமாகக் கொண்ட செய்திகளையுமே வீரகேசரி வெளியிட்டு வந்தது. நாளடைவில், இது இலங்கைச் செய்திகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கி ஒரு தேசியப் பத்திரிகையாக உருவெடுத்தது.

1943 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வீரகேசரி ஒரு இலாபகரமான நிறுவனமாக மாறியது. சுப்பிரமணியம் செட்டியாரின் தனிச் சொத்தாக இருந்த இந்நிறுவனம், 1950களின் ஆரம்பத்தில் பொறுப்பு வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாகியது. பொது முகாமையாளராக இருந்த ஈஸ்வர ஐயர் மேலாண்மை இயக்குநரானார். கிருஷ்ணசுவாமி பிராணதார்த்தி ஹரன் எனப்படும் கே. பி. ஹரன் 1939-1959 காலகட்டத்தில் பிரதம ஆசிரியராக பணியாற்றினார். சங்கரநாராயணன் பொது முகாமையாளரானார். இவர்கள் மூவரையும் தமிழ்நாட்டில் தனது சொந்த ஊரான ஆவணிப்பட்டியில் இருந்துகொண்டே சுப்பிரமணியம் செட்டியார் இயக்கினார். அவர் பின்னர் 23.01.1975இல் ஆவணிப்பட்டியிலேயே மறைந்தார்.

வீரகேசரியில் “ஊர்க்குருவி” என்ற பெயரில் இவர் அன்றாடம் எழுதிய கட்டுரைகள் தமிழ் மக்கள் பலராலும் பாராட்டப்பட்டவை. கே.பி. ஹரன் பின்னாளில் 1959இல் ஈழநாடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேளை அதில் பிரதம ஆசிரியராக இணைந்து 1979வரை மேலும் 20 ஆண்டுகள் பணியாற்றிவிட்டு தாயகம் திரும்பினார். 1979 இல் சென்னை திரும்பிய அவர் தனது 75 ஆவது வயதில் 14.10.1981 அன்று சென்னை மயிலாப்பூரில் காலமானார்.

கே. பி. ஹரனுக்கு முன்னர் அறிஞர் வ.ரா என அறியப்பெற்ற வ.ராமசாமி ஐயங்கார் அவர்களும் சிறிது காலம் வீரகேசரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். மகாகவி பாரதியார், கப்பலோட்டிய தமிழனான வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளை ஆகியோரின் தொடர்பிலிருந்த வ.ராவை இலங்கையில் வீரகேசரி நாளிதழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் வ.உ.சியாவார். வீரகேசரி நாளிதழின் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று இங்கு இருந்த காலத்தில் பாரதியைப் பற்றி பல சொற்பொழிவுகளை கொழும்பில் அவர் ஆற்றியுள்ளார். பாரதியையும் அவரது எழுத்தையும்

இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். வீரகேசரியில் நேருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை தமிழ்ப்படுத்தி வெளியிட்டு வந்தார். அவரது முக்கியமான மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளில் ஒன்றாக அது அமைந்துள்ளது. ஒன்றரை ஆண்டுகளில் வீரகேசரியுடன் ஒப்பந்தத்தை முடித்துக்கொண்டு உடனே தமிழ்நாட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டார் வ.ரா.

அவரைத் தொடர்ந்து வீரகேசரியில் இணைந்த கும்பகோணம் வேதாந்தம் சீனிவாச ஐயங்கார் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட கே. வி. எஸ். வாஸ் தமிழ், ஆங்கிலம், சமக்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் புலமை கொண்டவர். வீரகேசரி பத்திரிகை நிறுவனத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராக இணைந்து 1942 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை வந்தார். அவரது அயராத உழைப்பினாலும் எழுத்துத் திறமையினாலும் வீரகேசரி பத்திரிகையின் நிருபராக, உதவி ஆசிரியராக, ஆசிரியராக, பின் 1953 ஆம் ஆண்டில் பிரதம ஆசிரியராக எனப் படிப்படியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். அரசியல் தலைவர்கள், தொழிற்சங்க வாதிக்கள், மற்றும் சமூகப் பிரமுகர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புகளைப் பேணிவந்தார். வீரகேசரி பத்திரிகையில் குந்தளப் பிரேமமா (1951), நந்தினி (1952), தாரினி (1954), உதய கன்னி (1955), பத்மினி (1956), ஆஷா (1972), சிவந்தி மலைச்சாரலிலே (இது 1958-59 காலப்பகுதியில் கதம்பம் சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்து, 1960இல் நூலுருவானது), அஞ்சாதே அஞ்சுகமே (1974) போன்ற பல துப்பறியும் புதினத் தொடர்களை ரஜனி, வால்மீகி ஆகிய புனைபெயர்களில் எழுதினார். பல ஆன்மீகக் கதைகளும் எழுதினார். இவரது தொடர்கதைகள் பல அக்காலத்திலே வீரகேசரி பிரசுரங்களாக வெளிவந்தன. கே.வி.எஸ்.வாஸ் பத்திரிகை ஆசிரியர் தொழிலில் இருந்து 42 வருட சேவையின் பின்னர் ஓய்வு பெற்றுத் தமிழகம் சென்றார். அங்கும் அவர் தொடர்ந்து 1988இல் இறக்கும்வரை பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்தார்.

திரு. கந்தசாமி சிவப்பிரகாசம் (க.சிவப்பிரகாசம்) 1966 ஆம் ஆண்டு முதல், ஆரம்பத்தில் வீரகேசரியின் இணை ஆசிரியராகவும்

பின்னர் பிரதம ஆசிரியராகவும் 1983ஆம் ஆண்டு வரையில் பணியாற்றினார். 1983 இல் கொழும்பில் நடந்த இனக்கலவரத்திலும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தார். அதன்பின்னர் தமது குடும்பத்தினருடன் அமெரிக்காவுக்கு புலம்பெயர்ந்தார்.

அங்கு நீண்டகாலம் பொஸ்டன் மாநிலத்தில் வசித்தார்.

இலங்கையின் வடபுலத்தில் மாதகலில் பிறந்திருக்கும் சிவப்பிரகாசம் 1958 இல் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் அருணாசலம் விடுதியிலிருந்து கற்று பொருளாதார பட்டதாரியானவர். அங்கே பல மாணவர் இயக்க செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அங்கிருந்த இந்து மாணவர் சங்கம் மற்றும் தமிழ்ச்சங்கம் ஆகியனவற்றில் இணைந்து இச்சங்கங்களின் நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கேற்றுள்ளார். பேராதனை பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து பட்டதாரியாக வெளியேறிய சிவப்பிரகாசம், லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் இணைந்தார். இங்குதான் இவரது இதழியல் பணி ஆரம்பமாகியது. கைலாசபதி தினகரனில் பிரதம ஆசிரியராக பணியாற்றிய காலத்தில் அங்கே சிவகுருநாதன் உட்பட மேலும் சிலருடன் ஆசிரிய பீடத்தில் துணை ஆசிரிய பொறுப்பை திறம்பட மேற்கொண்டிருந்தவர் சிவப்பிரகாசம். இதழியல் துறையில் பல்வேறு நூட்பங்களையும் இங்கேதான் முதலில் கற்றுக்கொண்டார்.

தினகரனில் பணியாற்றிய காலப்பகுதியில் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலான நாடுகளுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டு பல பயண இலக்கிய கட்டுரைகளையும் எழுதியவர்.

1966 ஆம் ஆண்டு வீரகேசரியில் இணைந்து சில மாதங்களிலேயே மாலைத் தினசரியாக மித்திரன் பத்திரிகையை சிவப்பிரகாசம் அறிமுகப்படுத்தினார். அடுத்தடுத்து ஜோதி, நவீன விஞ்ஞானி முதலான இதழ்களையும் அறிமுகப்படுத்தினார். தமது இதழியல் பணிகளுக்கு மத்தியில் சட்டக்கல்லூரிக்கும் சென்று சட்டம் பயின்று சட்டத்தரணியானார். இலங்கையின் நெருக்கடியான தருணங்களில் தமிழ் மக்களின் குரலாகவும் தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளை உலக அரங்கில் முன்வைக்கும் ஊடகமாகவும்

விளங்கிய வீரகேரியின் பிரதம ஆசிரியர் பொறுப்பிலிருந்தவர். தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தடைச்சட்டத்தின் உருவாக்கத்திற்கு தூண்டுகோலாக இருந்த வீரகேசரியில் மாத்திரம் வெளியான பரபரப்பான "விடுதலைப் புலிகளின் பகிரங்கப் பிரசுரம்" இவரது காலத்திலேயே பிரசுரமாகியிருந்தது.

க. சிவப்பிரகாசம் பயண இலக்கியம் எழுதுவதிலும் ஆற்றல் மிக்கவர் அவரது சோவியத் பயணக்கதையே "சிரித்தன செம்மலர்கள்" என்ற நூலாகும். 1975ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் சோவியத் நாட்டுக்குச் சென்று சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு திரும்பிய சிவப்பிரகாசம் தமது பயண அனுபவங்களை வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் 12 வாரங்கள் பகிர்ந்துகொண்டார். இந்தப்பயணக்கதை பின்னர் 1976 ஜூலையில் வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியானது. 1977இன் தமிழ் இனவழிப்புக் காலத்திலும் தமது அனுபவங்களை ஆங்கிலத்தில் நூலாக எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்.

வீரகேசரி நிறுவனத்தில் ஊழியர் நலன்புரிச்சங்கத்திலும் சிவப்பிரகாசம் தலைவராக பதவி வகித்தவர். பல நல்ல திட்டங்கள் இவரது பதவிக்காலத்தில் நடந்திருக்கின்றன.

மேலே குறிப்பிட்டிருந்த எச்.நெல்லையா, கே.வி.எஸ். வாஸ் போன்ற வீரகேசரி ஆசிரியர்களின் தொடர்கதைகளை நூலுருவாக்கிய வேளையில் ஜூலை 1955இல் நா.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் "சிங்கள போதினி" என்ற நூலையும் வெளியிட்டு கொழும்பு வீரகேசரி நிறுவனம் இலங்கையில் நூல்வெளியீட்டுப் பாரம்பரியம் ஒன்றினையும் தமிழர்களிடையே கட்டவிழ்த்துவிட்டிருந்தது.

வீரகேசரியில் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் அ.ந. கந்தசாமி, கே. கணேஷ், சில்லையூர் செல்வராசன், செ. கதிர்காமநாதன், காசிநாதன், அன்டன் பாலசிங்கம், க. சட்டநாதன், ஆ. சிவநேசச் செல்வன், சோமசுந்தரம் ராமேஸ்வரன், மூர்த்தி, தெய்வீகன், சூரியகுமாரி பஞ்சநாதன், சந்திரிக்கா சுப்பிரமணியன், ரவிவர்மா, எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம், லெ.முருகபூபதி, டி.பி.எஸ்.ஜெயராஜ், சொலமன் ராஜ், ஜி.நேசன், சுபாஷ் சந்திரபோஸ், அன்னலட்சுமி

இராஜதுரை, கமலா தம்பிராஜா, யோகா பாலச்சந்திரன், கு. இராமச்சந்திரன், வி.ஏ. திருஞானசுந்தரம் உட்பட பலர் வீரகேசரி, மித்திரன் மற்றும் முன்னர் வெளிவந்த ஜோதி முதலானவற்றின் ஆசிரிய பீடங்களில் பணியாற்றியுள்ளார்கள். (தகவல்-லெ.முருகபூபதி)

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் பதிப்புத்துறையின் ஆரம்பம் முதல் அவர்கள் ஆசிரிய/வெளியீட்டாளர்களாகவே (Author/Publisher) வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டுவிட்டிருந்தார்கள். ஆர்வ மிகுதியால் தனது சொந்த சேமிப்பையும் நகைகளையும் செலவிட்டு நூலொன்றை அச்சிட்டு, முறையான நூல் விநியோகத்திட்டமின்றி அச்சடித்த நூலை வாசகரிடையே விநியோகிக்க, விற்பனைசெய்ய முடியாது வெளியீட்டுவிழாவுடன் ஒதுங்கிக்கொண்ட எழுத்தாளர்களே எம்மிடையே மலிந்திருந்தார்கள். அவரது அனுபவத்தினைப் படிப்பினையாக எடுத்து முகிழ்ந்தெழும் இளம் திறமைசாலிகள் கூட தமது படைப்புத்திறனை வெளிக்காட்டத் தடுமாறினார்கள். வசதிபடைத்த ஒருசிலர் தமிழ்நாட்டில் பிரபல வெளியீட்டாளர்களின் துணையுடன் தமது படைப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்தனர்.

இத்தகையதொரு சூழ்நிலையிலேதான் வீரகேசரி நிறுவனம் புத்தக வெளியீட்டு முயற்சியில் அதிக கவனம் செலுத்தியது. அந்த நிறுவனத்திற்கு நாடளாவிய ரீதியில் இருந்த பத்திரிகை விநியோக வலையமைப்பும் அவர்களது நூல்வெளியீட்டு முயற்சியில் துணிச்சலுடன் ஈடுபடவைத்திருந்தது.

வீரகேசரியின் வரலாற்றுப் பாதையில் அதன் விநியோக வலையமைப்பு, "வீரகேசரி பிரசுரங்களின்" வெளியீட்டுத் திட்டம் ஆகியவற்றைப் பேசும்போது நமது மனக்கண் முன் வருபவர்கள் இருவர். முதலாமவர் ஏற்கெனவே முன்னர் குறிப்பிட்ட பிரதம ஆசிரியர் க.சிவப்பிரகாசம். இரண்டாமவர் பொது முகாமையாளர் பாலச்சந்திரன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமான ஹார்ட்லி கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியை பயின்ற பாலச்சந்திரன், பின்னர் கொழும்பு

புனித ஜோசப் கல்லூரியில் உயர்கல்வி கற்று பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளாதார அரசியல் விஞ்ஞான பட்டதாரியாக வெளியேறியவர். தமது பட்டப்படிப்பை பூர்த்திசெய்த பின்னர் ஊடகத்துறையில் இணைந்துகொண்டார். எஸ்மண்ட் விக்கிரமசிங்கா அவர்கள் நிருவாக இயக்குநராக பணியாற்றிய லேக் ஹவுஸ் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் பாலச்சந்திரனின் பணி ஆரோக்கியமாகத் தொடர்ந்தது. (இன்றைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் தந்தையார்தான் எஸ்மண்ட் விக்கிரமசிங்கா).

1966 இல் வீரகேசரியில் இணைந்துகொண்ட பாலச்சந்திரன் முதலில் அங்கு விநியோக முகாமையாளராகவும் பின்னர் நிர்வாக மேலாளராகவும் பணியாற்றி இறுதியில் பொது முகாமையாளராக பதவி உயர்வு பெற்றார்.

1970 களில் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவின் கூட்டாட்சியின் போது, தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்கு தாராளமாக வந்து குவிந்தவண்ணமிருந்த தரமற்ற இதழ்களுக்கு கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டது. கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்ட கால கட்டத்தில் அதனை விமர்சனம் செய்துகொண்டிருந்தவர்களுக்கு மத்தியில் ஆக்கபூர்வமாக சிந்தித்தவர் பாலச்சந்திரன். மாதம் ஒரு தமிழ் நாவல் என்ற திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி 76 வீரகேசரி பிரசுரங்களை தொடர்ந்து வெளியிட்டு சாதனை நிகழ்த்தினார். அச்சமயம் இவருக்கு பக்கபலமாக இருந்தவர் வீரகேசரியின் விளம்பர, விநியோக முகாமையாளர் திரு. து. சிவப்பிரகாசம் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும்.

இலங்கை தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு இந்த வீரகேசரி பிரசுரத் திட்டம் வரப்பிரசாதமாகவே அமைந்தது. பல மூத்த மற்றும் இளைய தலைமுறை படைப்பாளிகளின் நாவல்கள் அக்காலப்பகுதியில் வெளியாகி இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் வாசகர்களைச் சென்றடைந்தன. இலங்கை எழுத்தாளர்களினதும் வாசகர்களினதும் பொற்காலம் என்றும் அக்காலப்பகுதியை வர்ணிக்கலாம்.

வீரகேசரியை ஒரு பத்திரிகை வெளியீட்டு நிறுவனமாக மாத்திரம் நடத்தாமல், அதற்கும் அப்பால் அதன் பணிகளை பதிப்புத்துறையில் விரிவுபடுத்தவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தியவர் பாலச்சந்திரன் அவர்களாவார். வீரகேசரி பிரசுரங்களை வெளியிட்டவேளையிலே கவர்ச்சிகரமான பாலியல் கிளர்ச்சியூட்டும் “ஜனமித்திரன்” பிரசுரங்களையும் வெளியிட ஆவன செய்தார். ஜனரஞ்சக படைப்புகளை வாசிக்க விரும்பிய வாசகர்களை ஜனமித்திரன் வெளியீடுகள் சென்றடைந்தன.

பொது முகாமையாளர் பாலச்சந்திரன் வீரகேசரியில் பணியாற்றிய காலப்பகுதி அரசியல் நெருக்கடி மிக்கது. தமிழர்கள் தொடர்ச்சியாக இன அழிப்புக்களை எதிர்கொண்டனர். 1977, 1981, 1983 ஆண்டுகளை தமிழர்கள் மறக்கமாட்டார்கள். இந்நெருக்கடிகள் வீரகேசரி நிருவாகத்தையும் அங்கு பணியாற்றிய ஊழியர்களையும் பாதித்தபோதிலும் நிதானமாக இயங்கியவர் பாலச்சந்திரன். தலைநகரில் தமிழர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பற்றியெரிந்த ஒவ்வொரு தடவையும், தமிழர்களின் இதயம் கவர்ந்த ஒரு பத்திரிகைக்கு எத்தகைய நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதை கூறித் தெரியவேண்டியதில்லை.

பாலச்சந்திரன் பொதுமுகாமையாளராக பணியாற்றிய காலப்பகுதியில் வீரகேசரியின் பொன்விழாவும் நடந்தது. அதனை முன்னிட்டு நாவல் போட்டியை அறிமுகப்படுத்தினார். பல படைப்பாளிகள் ஆர்வமுடன் கலந்துகொண்ட இலக்கியப்போட்டி அதுவாகும்.

சுமார் நாற்பது ஆண்டுகள் தனது வாழ்வை வீரகேசரியுடன் பிணைத்திருந்த பாலச்சந்திரன் அதன் பிறகு தீவிரமாக ஆன்மீகத்தில் ஈடுபட்டார். பிரம்ம குமாரிகள் சமாஜத்தில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு அதன் ஆன்மீகப்பணிகளில் ஈடுபட்டார். பின்னாளில் கனடாவில் வாழ்ந்து மறைந்தார்.

1971 தை மாதம் பிறக்க பாலச்சந்திரனின் நிர்வாக வழிகாட்டலின் கீழும், வீரகேசரியின் விளம்பர, விநியோக முகாமையாளர் து.சிவப்பிரகாசம் அவர்களின் திட்டமிடலின் மூலமும் ஈழத்துப் படைப்பிலக்கியவாதிகளுக்கொரு வழியும் பிறந்தது. பத்திரிகையாளர் எஸ்.எம். கார்மேகம் தொகுத்த பரிசுபெற்ற மலையகச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பான “கதைக் கனிகள்” வீரகேசரி பிரசுரத் திட்டத்தின் முதலாவது பிரசுரமாக வெளிவந்தது. வீரகேசரி நிறுவனம் முன்னைய ஆண்டுகளில் நடத்திய நான்கு சிறுகதைப் போட்டிகளில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளுக்குரிய 12 கதைகள் மாத்திரம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இத்தொகுதியில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன.

வீரகேசரி பிரசுரத் திட்டத்தில் இரண்டாவது நூலாக ரஜனியின் (K.V.S.வால்) “குந்தளப் பிரேமா” வெளியிடப்பட்டது. 1949-50களில் வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது. ஏற்கெனவே செப்டெம்பர் 1951 இல் முதற்பதிப்பைக் கண்டிருந்தது. தொடர்ந்து ரஜனியின் “கணையாழி” மூன்றாவது பிரசுரமாக ஓகஸ்ட் 1971இல் வெளிவந்தது.

வீரகேசரியினால் களமமைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த ந.பாலேஸ்வரியின் முதலாவது நாவல் “சுடர்விளக்கு” என்ற பெயரில் வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தது. அதைத் தொடர்ந்து நினைவு நீங்காதது, உள்ளக் கோயில், எங்கே நீயோ நானும் அங்கே உன்னோடு, தத்தை விடு தூது, என்ற வரிசையில் பல தொடர்கதைகளை அவர் எழுதியிருந்தார். அவரது “பூஜைக்கு வந்த மலர்” என்ற தொடர்கதை நான்காவது வீரகேசரி பிரசுரமாக பெப்ரவரி 1972இல் வெளிவந்தது.

இப்படியாகத் தொடர்ந்த வீரகேசரி பிரசுரத் தொடரின் நூல்வெளியீட்டு முயற்சி 76ஆவது பிரசுரத்துடன் நின்று போயிற்று. ஜலை கலவரத்தினால் பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டிருந்த வீரகேசரி தன்னை சுதாரித்துக்கொண்டெழுந்து நவம்பர் 1983இல் இறுதி நாவலை வெளியிட்டது. “உள்ளக்கோயிலில்” என்ற அந்த இறுதி நாவலும் ந.பாலேஸ்வரியினுடையதாகும்.

1971-1983 காலகட்டத்தில் வீரகேசரி பிரசுரங்களாக வெளிவந்த 76 நூல்களின் வழியாக அதிக எண்ணிக்கையான படைப்புகளை வழங்கியவர் ரஜனி (K.V.S.வாஸ்) ஆவார். அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே, ஆஷா, கணையாழி, குந்தளப் பிரேமா, தாரிணி, நெஞ்சக் கனல், மலைக்கன்னி, மைதிலி, ஜீவஜோதி ஆகிய 9 நாவல்களை இவர் வீரகேசரி பிரசுரங்களாக வழங்கியுள்ளார். இவை பெரும்பாலும் வீரகேசரியில் முன்னர் தொடர் கதைகளாக வெளிவந்தவையே.

செங்கைஆழியான்(க.குணராசா) இரவின் முடிவு, கங்கைக் கரையோரம், கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள், காட்டாறு, பிரளயம், வாடைக்காற்று ஆகிய 6 நாவல்களை வீரகேசரி பிரசுரங்களாகக் கண்டுள்ளார்.

அ.பாலமனோகரன் (கனவுகள் கலைந்தபோது, குமாரபுரம், நிலக்கிளி), ந.பாலேஸ்வரி (உள்ளக்கோயிலில், உறவுக்கப்பால், பூஜைக்கு வந்த மலர்), இந்து மகேஷ் (இங்கேயும் மனிதர்கள், ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன், நன்றிக்கடன்), பொ.பத்மநாதன் (புயலுக்குப் பின், பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள், யாத்திரை) ஆகியோர் தலா மூன்று நாவல்களை வீரகேசரி பிரசுரங்களாகப் பெற்றனர்.

கே.எஸ்.ஆனந்தன் (காகித ஓடம், தீக்குள் விரலை வைத்தால்), உதயணன் (அந்தரங்க கீதம், பொன்னான மலரல்லவோ), ஏபிரஹாம் Tகோவூர் (கோர இரவுகள், மனக்கோலம்), க.அருள் சுப்பிரமணியம் (அக்கரைகள் பச்சையில்லை, நான் கெடமாட்டேன்), சொக்கன் (சீதா, செல்லும் வழி இருட்டு), தி.ஞானசேகரன் (குருதி மலை, புதிய சுவடுகள்), ஞானரதன் (ஊமை உள்ளங்கள், புதிய பூமி), கே.டானியல் (உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன, போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர்), தம்பிஐயா தேவதாஸ் (இறைவன் வகுத்தவழி, நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்) ஆகியோர் தலா இரண்டு நூல்களையும், எஸ்.அகஸ்தியர் (மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம்), அன்னலட்சுமி இராஜதுரை (உள்ளத்தின் கதவுகள்), வ.அ.இராசரத்தினம் (கிரௌஞ்சப் பறவைகள்), செ.கதிர்காமநாதன் (நான் சாகமாட்டேன்),

இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம் (கனவுகள் வாழ்கின்றன), கனக செந்திநாதன் (விதியின் கை), எஸ்.எம்.கார்மேகம் (கதைக்கனிகள்), புலோலியூர் க. சதாசிவம் (மூட்டத்தினுள்ளே), சுதாராஜ் (இளமைக் கோலங்கள்), தா.பி.சுப்பிரமணியம் (இதயங்கள் அழுகின்றன), முல்லைமணி (பண்டாரவன்னியன்: வரலாற்று நாடகம்), கோகிலம் சுப்பையா (தூரத்துப் பச்சை), செம்பியன் செல்வன் (நெருப்பு மல்லிகை), அருள் செல்வநாயகம் (மர்ம மாளிகை), K.R. டேவிட் (வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது), தாமரைச்செல்வி (சுமைகள்), வே.தில்லைநாதன் (இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன), தெனியான் (விடிவை நோக்கி), தெளிவத்தை ஜோசப் (காலங்கள் சாவதில்லை), நந்தி (தங்கச்சியம்மா), நெல்லை க.பேரன் (வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும்), புரட்சிபாலன் (உமையாள்புரத்து உமா), அப்பச்சி மகாலிங்கம் (கமலினி), மொழிவாணன் (யாருக்காக?), வி.கே. ரட்ணசபாபதி (யுகசந்தி), வித்யா (உனக்காகவே வாழ்கிறேன்), கே.விஜயன் (விடிவுகால நட்சத்திரம்), S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன் (போடியார் மாப்பிள்ளை) ஆகியோர் தலா ஒரு நூலையும் வீரகேசரி பிரசுரங்களாகப் பெற்றிருந்தனர். இவர்களில் பலர் பின்னாளில் தமது படைப்புகளுக்காக விதந்து பேசப்பட்டவர்கள்.

இக்காலகட்டத்தில் முஸ்லிம் படைப்பாளர்கள் இலங்கையில் பரவலாக எழுதி வந்தபோதிலும், வை.அஹமத் (புதிய தலைமுறைகள்), அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது (பனி மலர்) ஆகிய இருவரும் மாத்திரமே தங்கள் படைப்பாக்கங்கள் வீரகேசரி வெளியீடுகளாகக் கண்டிருந்தனர்.

நாவல்களுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டிருந்த போதிலும், வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்த சிறுகதைத் தொகுதிகளாக டானியலின் "உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன", எஸ்.எம்.கார்மேகம் அவர்கள் தொகுத்திருந்த "கதைக்கனிகள்" என்ற மலையக பரிசுச் சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆகியவையே காணப்படுகின்றன. ஏபிரஹாம் T கோவூர் அவர்கள் எழுதிய மனக்கோலம், கோர இரவுகள் ஆகிய இரு உளவியல்துறை கட்டுரைத் தொகுதிகளையும் எஸ்.என்.தனரத்தினம் அவர்கள் தமிழாக்கம் செய்திருந்தார்.

மொழிபெயர்ப்பு நூல்களாக கருணாசேன ஜயலத் சிங்களத்தில் எழுதிய இறைவன் வகுத்தவழி, நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம் ஆகிய இரு நாவல்களையும் தம்பிஐயா தேவதாஸ் தமிழில் மொழி பெயர்த்திருந்தார். கிருஷ்ன் சந்தர் உருது மொழியில் எழுதிய நான் சாகமாட்டேன் என்ற நாவலை செ.கதிர்காமநாதன் தமிழாக்கம் செய்திருந்தார். அவ்வகையில் மூன்று மொழிபெயர்ப்பு நூல்களை வீரகேசரி பிரசுரம் உள்வாங்கியுள்ளது.

வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்த ஒரே ஒரு நாடகம் முல்லை மணி எழுதிய "பண்டாரவன்னியன்" வரலாற்று நாடகமாகும். இந்நாடக நூல் முதலில் பண்டாரவன்னியன் கழகத்தினரால் 1970இல் முதல் பதிப்பினைக் கண்டிருந்தது. விரிந்த வாசகர் உலகத்தைச் சென்றடையும் நோக்கில் மலிவு விலையில் வீரகேசரி வெளியீடாக அவர்களது பிரசுரத் தொடரில் ஆறாவது வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது.

எழுபதுகளில் பிரதேச மொழி வழக்கிற்கு படைப்பிலக்கியங்களினூடாக முக்கியத்துவம் கொடுத்ததில் வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கு முக்கிய பங்குள்ளது. கிழக்கிலங்கைப் பிரதேசத்திற்குரிய கதைப்புலத்தினைக் கொண்டவையாக நான் கெடமாட்டேன் (க.அருள் சுப்பிரமணியம்), பனிமலர் (அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது), புதிய தலைமுறைகள் (வை.அஹமத்), போடியார் மாப்பிள்ளை. (S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன்) ஆகிய நாவல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

வன்னிப் பிரதேசத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நாவல்களாக காட்டாறு (செங்கை ஆழியான்), குமாரபுரம் (அ.பாலமனோகரன்), நிலக்கிளி (அ.பாலமனோகரன்), யுக சந்தி (வி.கே.ரட்ணசபாபதி) ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தினை பின்னணியாகக் கொண்ட குறிப்பிடத்தக்க நாவல்களாக இரவின் முடிவு, வாடைக்காற்று, பிரளயம் (செங்கை ஆழியான்), ஊமை உள்ளங்கள் (ஞானரதன்), கமலினி (அப்பச்சி மகாலிங்கம்), சீதா, செல்லும் வழி இருட்டு (சொக்கன்), நெருப்பு மல்லிகை (செம்பியன் செல்வன்), புதிய

சுவடுகள் (தி.ஞானசேகரன்), போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். (கே.டானியல்), விடிவை நோக்கி (தெணியான்) ஆகிய நாவல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

மலையகப் பிரதேசம் சார்ந்ததும் அம்மக்களின் வலிகளைப் பேசுவதுமான நாவல்களாக தெளிவத்தை ஜோசப்பின் காலங்கள் சாவதில்லை, தி.ஞானசேகரனின் குருதிமலை, கோகிலம் சுப்பையாவின் தூரத்துப் பச்சை, புலோலியூர் க.சதாசிவம் எழுதிய மூட்டத்தினுள்ளே, K.R.டேவிட் எழுதிய வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது, கே.விஜயன் எழுதிய விடிவுகால நட்சத்திரம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

வீரகேசரி பிரசுரங்களாக வெளிவந்திருந்த வரலாற்றுக் கற்பனை நாவல்களாக ரஜனி எழுதியிருந்த ஆஷா, மலைக்கன்னி, ஜீவஜோதி வ.அ.இராசரத்தினம் எழுதிய கிரௌஞ்சப் பறவைகள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ரஜனியின் தொடர்கதைகளாக வெளிவந்திருந்த மர்ம நாவல்களும் வீரகேசரி பிரசுரங்களாகப் பின்னாளில் வெளிவந்து 4000க்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்பனையாகியிருந்தன. கணையாழி, தாரிணி, நெஞ்சக் கனல், மைதிலி ஆகிய நாவல்களும், அருள் செல்வநாயகம் எழுதிய மர்ம மாளிகையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

தமிழகத்தின் மாத நாவல் பாரம்பரியத்தினை அடியொற்றி வீரகேசரி நிறுவனம், 1971 முதல் 1983வரை கட்டியெழுப்பியிருந்த நூல்வெளியீட்டு முயற்சியின் பயனாக 76 நூல்களை வெளியிட்டதுடன் தமது பணியை நிறுத்திக்கொள்ளவில்லை. 1973 இல் ஜன மித்திரன் வெளியீடு என்ற பிறிதொரு பிரசுர வெளியைத் திறந்துவைத்து 1977 வரை 16 ஜனரஞ்சக நூல்களையும் அதனூடாக வெளியிட்டு வியாபார வெற்றியைக் கண்டார்கள். ஜனமித்திரன் வெளியீடுகளினூடாக அந்நிறுவனம் பெற்ற வருவாய், வீரகேசரி பிரசுரங்களின் தொடர் வருகைக்கு நிதிரீதியாக பெரும்பங்காற்றியிருந்தது.

ஜி.நேசன், ஷர்மிளா ஆகிய புனைபெயர்களில் எழுதிவந்த ஜி.நேசமணி, வீரகேசரி ஆசிரிய பீடத்திலும் பணியாற்றியவர். சாத்தானின் ஊழியர்கள், குஜராத் மோகினி, ஜமேலா, கறுப்புராஜா, அலிமாராணி, பட்லி, அன்பே என் ஆருயிரே, ஜினா, பாலைவனத்து ரோஜா, மர்ம மங்கை நார்தேவி ஆகிய 10 நாவல்களை ஜனமித்திரன் பிரசுரங்களாக எழுதிச் சாதனை புரிந்திருந்தார். ரஜனியின் ஜயந்தி, விதியின் வழியிலே, ஆகிய இரு நாவல்களும், ஜுனைதா ஷெரீப் எழுதிய அவன் ஒன்று நினைக்க என்ற நாவலும், கே.எஸ். ஆனந்தனின் மர்மப் பெண் என்ற நாவலும் நவம் என்ற பெயரில் S.ஆறுமுகம் எழுதிய நிழல் மனிதன் என்ற நாவலும் ஜன மித்திரன் வெளியீடுகளாக இக்காலப்பகுதியில் வெளிவந்திருந்தன.

இலங்கையில் நடந்தேறிய 1977இன் தமிழினப் படுகொலை நிகழ்வுகளின்போது ஏற்பட்ட பாதிப்பு, வீரகேசரி நிறுவனத்தையும் விட்டுவைக்கவில்லை. அதுவே ஜன மித்திரன் வெளியீடுகளுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்தது. அதுபோல, 1983இல் நிகழ்ந்த பாரிய இனப்படுகொலை நிகழ்வுகளின் போதும் வீரகேசரி நிறுவனம் பாதிப்புக்குள்ளாகியது. அதன் பின்னர் வீரகேசரியும் தனது பிரசுரத் திட்டத்தை நிறுத்திக்கொண்டது.

இலங்கையில் தமிழ்ப் பதிப்புத்துறையின் வரலாற்றினை எழுத முனைபவர்கள், வீரகேசரி, ஜனமித்திரன் பிரசுரங்களைக் குறிப்பிடாமல் தமது ஆய்வுகளை நிறைவுசெய்யமுடியாது. அவ்வாறே ஈழத்தின் தமிழ் நாவல்துறைக்கு வீரகேசரி வழங்கிய பங்களிப்பினை எவரும் குறைத்து மதிப்பிட்டுவிடமுடியாது.

வீரகேசரி பிரசுரங்கள்

ஜனவரி 1971 - நொவெம்பர் 1983

01.

கதைக் கனிகள்: பரிசுபெற்ற மலையகச் சிறுகதைகள். எஸ்.எம். கார்மேகம் (தொகுப்பாசிரியர்). சென்னை 24: இளவழகன் பதிப்பகம், 4, இரண்டாவது தெரு, ஆண்டவர் நகர், கோடம்பாக்கம், இணை வெளியீடு, கொழும்பு 13: குறிஞ்சி வெளியீடு, 129/25, ஜெம்பட்டா வீதி, கொச்சிக்கடை, 2வது பதிப்பு, ஆவணி 1991, 1வது பதிப்பு (வீரகேசரி வெளியீடு), தை 1971. (சென்னை 5: ஜீவோதயம் பிரஸ், 65, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை).

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 17.5 x 12.5 சமீ.

கொழும்பு, வீரகேசரி நிறுவனம் நடத்திய நான்கு சிறுகதைப் போட்டிகளில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளுக்குரிய 12 கதைகள் மாத்திரம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இத்தொகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் வீரகேசரி வெளியீடாக 1971இல் முதலில் வெளியிடப்பெற்றிருந்தது. மலையக மக்களை மையப்படுத்துவதாகவே இத்தொகுப்பு அமைந்துள்ளது. பாட்டி சொன்ன கதை (தெளிவத்தை ஜோசப்), கால ஓட்டம் (மு.க.நல்லையா), காயம் (சாரல் நாடன்), பழம் விழுந்தது (தெளிவத்தை ஜோசப்), முடிவு (எம்.வாமதேவன்), சுமை (குன்றவன் கே.முருகேசு), இதுவும் ஒரு கதை (மு.சிவலிங்கம்), பிரசவக் காசு (பரிபூரணன் ச.பாக்கியசாமி), இலவு காத்த கிளி (சி.பன்னீர் செல்வம்), பிஞ்சு உலகம் (மாத்தளை பெ.வடிவேலன்), ரேம் ஆறு அமைதியாக ஓடுகிறது (பரிபூரணன் ச.பாக்கியசாமி), சம்பள நாள் (அ.சலமன்ராஜ்) ஆகிய பரிசுக்கதைகள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13211).

02.

குந்தளப் பிரேமா. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: பெ.பெரி. சுப்பிரமணியச் செட்டியார், தலைவர், வீரகேசரி லிமிட்டெட், 1ஆவது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1951. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

iv, 228 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

1949-50களில் வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது. குந்தளம், ரகுபதி இருவரும் பால்யவிவாகம் (வைதவ்யம்) செய்தவர்கள். ரகுபதி அகால மரணமடைகிறான். விதவையான குந்தளம் விதவாவிவாகக் கருத்தை முன்வைத்து தன்னுடன் பழகும் மைத்துனன் சுந்தரத்தை மணம்முடிக்கிறாள். கதாநாயகியும், கதாநாயகனும் எழுத்தாளர்கள். இவர்களது வாழ்க்கையை சிக்கலாக்கவும், பின்னர் சிக்கலிலிருந்து விடுவிக்கவும் இவர்கள் எழுதும் கதைகளே பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு கதைக்குள் கதைகள் பின்னிக்கொண்டு கிடக்கின்றன. இவர்களுக்கு மேலும் உதவிசெய்யச் சில பதிப்பாளர்களும் எழுத்தாளர்களும் வந்து சேர்கிறார்கள். நூலாசிரியர் வீரகேசரி இதழின் செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் இது எழுதப்பட்டது. இந்நூலின் பின்னைய பதிப்பு இரண்டாவது வீரகேசரி பிரசுரமாக (தை 1971-ஓகஸ்ட் 1971) இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. நூலை பார்வையிட முடியவில்லை. (இந்நூலின் 1951ஆம் ஆண்டுப் பதிப்பு பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 115972).

03.

கணையாழி. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1ஆவது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1971. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

149 பக்கம், விலை: ரூபா 1.90, அளவு: 18x13.5 சமீ.

இந்நாவல், மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்தபின் நூலுருவானது. சென்னை நகரின் பயங்கரக் குற்றவாளியான ஜம்பு, தேசத்துரோகியும் கடத்தல்காரனுமான மூர்த்தியையும் அவனது கூட்டத்தையும் சுட்டுக்கொண்டும் சட்டத்தின் பிடியில் அவனது கூட்டத்தினரை சிக்கவைத்தும் நாட்டைப் பாதுகாக்கிறான். ரஜனியின் பிரபல கற்பனைக் கதாபாத்திரமான துப்பறியும் நிபுணர் சரத்பாபுவும் இந்நாவலில் வருகிறார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 120893).

04.

பூஜைக்கு வந்த மலர். ந.பாலேஸ்வரி. கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மாசி 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 159 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இக்கதையில் நாட்குறிப்பு மூலம் கதைகூறும் உத்தி கையாளப் பட்டுள்ளது. பருவத் தவறினால் தாய்மையடையும் தங்கை, அதைப் பழியாகக் கருதி விலகி ஓடியவேளை, அக்குழந்தைக்குத்தானே தாயாகிப் பழிபூணும் தமக்கை மாலதியின் கதை. வளர்ப்புமகள் ஜனார்த்தனிக்கு மாலதி இறக்கும்போது விட்டுச்சென்ற நாட்குறிப்பின் மூலம் விபரம் தெரிகின்றது. மாலதியின் காதலன் இறுதியில் தன் காதலியின் உண்மைநிலையை அறிகின்றான். திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த பாலேஸ்வரியின் முதலாவது நாவல் சுடர்விளக்கு என்ற பெயரில் வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தது. அதைத் தொடர்ந்து நினைவு நீங்காதது, உள்ளக் கோயில், எங்கே நீயோ நானும் அங்கே உன்னோடு, தத்தை விடு தூது, என்ற வரிசையில் பூஜைக்கு வந்த மலர் நாவல் வெளிவருகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 122800).

05.

மைதிலி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு தபால் பெட்டி எண் 160, 1ஆவது பதிப்பு, மே 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 285 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மித்திரன் தினசரியில் தொடராக வெளிவந்த மர்மநாவல். வில்லியம் சிங்கோ, பொன்னுத்துரை முதலியோர் மர்மமான முறையில் கொள்ளை, கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். துப்பறியும் நிபுணர் சரத்பாபு அவர்களது முயற்சிகளை முறியடிக்கிறார். சொக்கலிங்கம் பிள்ளையின் மகள் மைதிலி சரத்பாபுவைக் காதலிக்கிறாள். விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பான உருவத்தை மறைக்கும் மர்மக் கருவியொன்று கதையில் அறிமுகமாகின்றது. கதைக்கனிகள், குந்தளப் பிரேமா, கணையாழி, பூஜைக்கு வந்த மலர் ஆகிய வீரகேசரி வெளியீடுகளைத் தொடர்ந்து ஐந்தாவதாக வெளிவரும் நூல். (இந்நூல் School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. பதிவிலக்கம் 575053).

06.

பண்டாரவன்னியன்: வரலாற்று நாடகம். முல்லைமணி (இயற்பெயர்: வேசுப்பிரமணியம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு தபால் பெட்டி எண் 160, 2ஆவது பதிப்பு, ஜூலை 1972, 1ஆவது (பண்டாரவன்னியன் கழகப்) பதிப்பு 1970. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 1.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

17 காட்சிகளில் அமையும் பண்டாரவன்னியன் என்னும் வரலாற்று நாடகத்தில் மக்கள் நலனை மனதுள் கொண்டு தேசப் பற்றுடன் ஆண்ட ஒரு தலைவனை அவனது நற்பண்புகள் மக்களுக்கு விளங்குமாறு நேருக்கு நேராக இந்நாடகப் பாத்திரத்தின்

மூலம் ஆசிரியர் முன்னிறுத்தியிருக்கின்றார். பண்டார வன்னியன், கைலாயவன்னியன், பெரிய மெயினார், நல்லநாச்சன், பெருவன்னிச்சி, குமாரசிங்க வன்னியன், காக்கை வன்னியன், ஒல்லாந்த தேசாதிபதி வொன் அங்கிள் பீக், ஆங்கிலத் தளபதி கப்டன் வொண்டிறிபேக், தளபதி யுவெல், சேனைத் தலைவன் எட்வர்ட் மெட்சி, ஆங்கிலத் தேசாதிபதி நோர்த் ஆகியோர் கதாபாத்திரங்களாவர். ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு எதிராகப் போர்முரசு கொட்டிப் போரிட்ட வீரமன்னனின் தியாக வரலாறு இது. இந்நாடகநூல் முதலில் பண்டாரவன்னியன் கழகத்தினரால் 1970இல் முதல் பதிப்பினைக் கண்டது. விரிந்த வாசகர் உலகத்தைச் சென்றடையும் நோக்கில் மலிவு விலையில் வீரகேசரி வெளியீடாக அவர்களது பிரசுரத் தொடரில் ஆறாவது வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது.

07.

தீக்குள் விரலை வைத்தால். K.S.ஆனந்தன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1ஆவது பதிப்பு, 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 187 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தீயவனான ரகுராமனுடன் தொடர்புகொண்ட பானுமதி, அவனால் விரும்பப்படுகிறாள். அவனது தீய ஒழுக்கங்களைக் கண்டித்து அவமதிக்கிறாள். ஈற்றில் ரகுராமன் நல்லவனாகத் திருந்தி பானுமதியை மணம்புரிகிறான். தீயவர் முயன்றால் திருந்தலாம் என்ற போதனையை வழங்கும் நாவல். முன்னர் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 84679).

08.

யுக சந்தி. வி.கே.ரட்ணசபாபதி (புனைபெயர்: மணிவாணன்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1ஆவது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(2), 176 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

தினகரனில் தொடராக வெளிவந்த இந்நாவல் இலங்கையின் கோரமான இனவெறியின் இரத்தக்கறை படிந்த ஒரு சகாப்தத்தின் பின்னணியிலே வாழ்த்துடிக்கும் மக்களின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை மையமாகக் கொண்டு மலர்ந்தது. 1958 இனக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு தருமபுர விவசாயக் கிராமத்தில் குடியேறி பாடசாலை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய பூரணம், கனகம், சிவபாதம் ஆகியோரைச் சுற்றிக் கதை பின்னப்படுகிறது. வஞ்சிக்கப்பட்ட தங்கை கனகேசின் வாழ்க்கை அநாதரவாகி விடும் என்பதற்காக சிவபாதத்தின் காதலை ஏற்க மறுக்கிறாள் கனகம். ஆசிரியை பூரணம் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றபின் அவள்தான் தன் தாய் என்பதை அறிந்து கொள்கிறான் சிவபாதம். பல்வேறு உணர்வுப் போராட்டங்களுக்கிடையில், ஈழத்து விவசாயக் கிராமமான தர்மபுரத்தை கதைத் தளமாகக் கொண்டு கதை சுவையாக நகர்த்தப்படுகிறது.

09.

நான் சாகமாட்டேன். கிருஷ்ண சந்தர் (உருது மூலம்), செ.கதிர்காமநாதன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 113 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வீரகேசரியில் 1970இல் தொடராக வெளிவந்த இந்த மொழி பெயர்ப்புக் குறூநாவலுடன் அமரர் செ.கதிர்காமநாதனின் சிறந்த பிற சிறுகதைகளான ஒரு கிராமத்துப் பையன் கல்லூரிக்குச் செல்கிறான், வெறும் சோற்றுக்கே வந்தது, வியட்னாம் உனது தேவதைகளின் தேவவாக்கு ஆகிய மூன்று கதைகளும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. நூல் அச்சிடப்பட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் ஆசிரியர் மரண மடைந்துவிட்டார். இந்நூல் அவரது நினைவஞ்சலியாக வீரகேசரி பிரசுரத்தினரால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டி மேற்கில் 8.3.1942இல் பிறந்தவர் செல்லையா கதிர்காமநாதன். வேதாரணியேஸ்வர வித்தியாலயத்திலும் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் பயின்றபின் 1961இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து 1963இல் பட்டதாரியானார். சிலகாலம் ஆசிரியப்பணி புரிந்தபின், 1966 முதல் வீரகேசரி, மித்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் உதவி ஆசிரியராக இணைந்து பணியாற்றினார். “கொட்டும் பனி” என்ற இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி 1968இல் வெளிவந்தது. 1969இல் இது சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. 1969இல் திருமணம் முடித்த கதிர்காமநாதன் 1971இல் பத்திரிகைத்துறையிலிருந்து விலகி நிர்வாகசேவையில் இணைந்துகொண்டார். 01.09.1972இல் தனது 30ஆவது வயதில் இவர் இறக்கும்போது கமச்செய்கைத் திணைக்களத்தில் உதவி ஆணையாளராகப் பதவி வகித்தார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35153).

10.

ஆஷா. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(10), 312 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மகதப் பேரரசின் தோற்றக் காலத்தில் அப்பேரரசு விரிவடைவதற்கு மன்னன் அஜாதசத்ரு மேற்கொண்ட முயற்சிகளைத் தீவிரமாக எதிர்த்துப் போராடினாள் மங்களகிரி ராணியான ஆஷா. அவளது வீரசாகசங்களைச் சித்திரிக்கும் கதை இது. கி.மு.5ம் நூற்றாண்டு வட இந்திய அரசியல் பின்னணியில் கதை நகர்கிறது. மகதப் பேரரசனும், கௌதம புத்தர் காலத்தில் ராஜகிருகத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசாண்டவனுமான பிம்பிசாரன், அவனதும் பட்டமகிஷி கோசலாதேவியினதும் புதல்வன் ஆஜத்சத்ரு, மன்னனின் இரண்டாம் மனைவி வசுமதிதேவியின் புதல்வன் ஜனகன், மகதத்தின் பிரதம தளபதி உக்கிரசேனர், அவரது மகன் பிரம்மதத்தன், உக்கிரசேனரின் மகள் மஞ்சு, அங்கதத்தின் சேனாதிபதி அனுருத்தன், மங்கள்கிரியின் சிற்றரசன் மலயத்வஜன், மலயத்வஜனின் ராணி ஆஷா, மலயத்வஜனின் மந்திரி சர்வார்த்தர், மங்களகிரியிலுள்ள மகத ராஜப்பிரதிநிதி விஜயகேசரி, கோசல மன்னன் பிரசன்னஜித், கோசலநாட்டின் பட்டத்து இளவரசன் விதூர்த்தன், எல்லைக் காவற்படைத் தலைவன் துன்முகி ஆகியோர் இந்நாவலின் பிரதான பாத்திரங்களாவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 297499).

11.

தூரத்துப் பச்சை. கோகிலம் சுப்பையா. சென்னை 600 017: தமிழ்ப் புத்தகாலயம், இல. G 3/8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், 2வது பதிப்பு, நவம்பர் 2002, 1வது சென்னைப் பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1964, 1வது வீரகேசரி மீள்பதிப்பு 1973. (சென்னை 600006: சென்னை ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ்).

336 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 95.00, அளவு: 18x12 சமீ.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள சேத்துார் கிராமத்திலிருந்து பஞ்சம், பட்டினி, வறட்சி என்பவற்றின் பாதிப்புக்களிலிருந்து தப்புவதற்காக கப்பலேறிய வேலனுடன் அவன் மகள் வள்ளி என்ற சிறுமியும் இலங்கைக்கு வருகிறாள். வரும்போது வள்ளி பட்ட துன்பத்தையும், அவர்கள்

இலங்கையில் ஹமில்டன் தோட்டத்தை அடைவதையும் விபரிக்கும் இந்நாவல், வள்ளி வளர்ந்து பெரியவளாகி செங்கமலை என்பவனைத் திருமணம் செய்து ராசீக் கொள்ளைராசாத் தோட்டத்துக்கு குடியிருக்க வருவதைப் பற்றியும் விபரிக்கிறது. வள்ளிக்குப் பிள்ளைகள் பிறந்து அப்பிள்ளைகளுக்குப் பிள்ளைகள் பிறக்கும் வரையிலான 4 தலைமுறைகள் பற்றி எழுதப்பட்ட இந்நாவல் ஒரு தோட்டத்துப் பெண் தன் வாழ்நாளில்படும் துன்பங்கள் அத்தனையையும் விபரிக்கின்றது. அரசியல்ரீதியில் தோட்டங்களில் தொழிற்சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு காலகட்டத்தை இந்நாவலின் பிற்பகுதி பின்னணியாகக் கொண்டிருக்கின்றது.

12.

நிலக்கிளி. அ.பாலமனோகரன். (புனைபெயர்: இளவழகன்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1973. (கொழும்பு 14: வீரகேசரி, 185 கிராண்பாஸ் வீதி).

iv, 150 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12.5 சமீ.

நிலக்கிளி. அ.பாலமனோகரன். கொழும்பு: மல்லிகைப்பந்தல், 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2002. (கொழும்பு 13: யு.கே. பிரிண்டர்ஸ், 98 ஏ, விவேகானந்தா மேடு).

vi, 150 பக்கம், விலை: ரூபா 146.00, அளவு: 18.5x13 சமீ., ISBN: 955-8250-22-8.

நாகரீகம் பரவாத ஒரு விவசாயக் கிராமப்புறத்தில் வளர்ந்த பெண்ணான பதஞ்சலி அநாதையாகும் நிலையில் கதிராமனின் மனைவியாகின்றாள். பிற ஆணுடன் தொட்டுப் பழகுவது என்று கூடப் புரிந்து கொள்ளாத கள்ளம் கபடமற்ற அவள் புயல் தந்த சோதனையால் கணவன் அருகில் இல்லாத போது ஆசிரியர் சுந்தரலிங்கத்தால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் தழுவப்படுகிறாள். அந்த நிகழ்ச்சியின் பின் அவள் யதார்த்த உலகைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்குகின்றாள். நிலக்கிளிகள் நிலத்தில் வாழ்பவை. உயரே பறக்க

விரும்பாதவை. பிறரிடம் இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்பவை. ஆனால் அவை எளிமையானவை. அழகானவை. தம் சின்னச் சொந்த வாழ்க்கை வட்டத்துக்குள் உல்லாசமாகச் சிறகடிக்கும் அவற்றின் வாழ்க்கை இனிமையானது. 20ம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் வவுனியா மாவட்ட தண்ணிமுறிப்பு கிராம விவசாயக் குடும்பப் பின்னணியில் அமைந்தது இக்கதையின் களம். பதஞ்சலியின் பாத்திரம் நிலக்கிளியாக இக்கதையில் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல் இது.

13.

மர்ம மாளிகை. அருள் செல்வநாயகம். கொழும்பு; வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 243 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 18x12 சமீ.

மர்ம மாளிகையொன்றில் கோடீஸ்வரர் ஒருவர் கொலை செய்யப்படுகிறார். அதையடுத்துப் பல விறுவிறுப்பான நிகழ்ச்சிகள் அங்கு இடம்பெறுகின்றன. துப்பறியும் நிபுணர் ராஜா கொலையைத் துப்பறிந்து கொலையாளியைக் கண்டறிகின்றார். அருள் செல்வநாயகம் (06.06.1926 - 02.09.1973) வரலாற்றுச் சிறுகதைகள், நாவல்கள் மற்றும் நாடகங்கள், கட்டுரைகள் எனப்பலவற்றை எழுதிய ஈழத்து பிரபல எழுத்தாளராவார். இவரது முதற் சிறுகதையான "விதியின் கொடுமை" 1946 இல் மின்னொளி என்ற சஞ்சிகையில் வெளிவந்தது. பின்னர் இவரது சிறுகதைகள் கலைமகள், அமுதசுரபி, காவேரி, உமா, கல்கி போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. திருவருட் செல்வம், ரி.டி.எஸ். வழிகாட்டி, குருசெல்வம், செல்வா, ரி. டி. செல்வநாயகம், குபேரன் ஆகிய புனைபெயர்களிலும் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் இவரால் எழுதப்பட்டுள்ளன. நுவரெலியா அக்கரைப்பத்தனையில் தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றிய போது "பசுமலைப் பார்பதி" என்னும் கதையை எழுதி வெளியிட்டார். இவர் 20க்கும் அதிகமான நூல்களை படைத்துள்ளார். "சீர்பாத குல வரலாறு" என்னும்

இவரது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை 1968ஆம் ஆண்டு சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் வாசிக்கப்பட்டு அறிஞர்களால் பாராட்டப்பட்டது. சென்னை சாகித்திய அகாடமி வெளியிட்ட கலைக்களஞ்சியத்திலும் இவரது கட்டுரைகள் பிரசுரமாகியுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28048).

14.

விடிவை நோக்கி. தெணியான். (இயற்பெயர்: க.நடேசன்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

116 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் சாதி அடக்குமுறை நிலவும் கிராமத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த ஒரு ஆசிரியர் தன் சாதி மக்களுக்கு அவர்களது கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவும் முயற்சியில் எதிர்கொள்ளவேண்டியிருந்த எதிர்ப்பினைப் புலப்படுத்தும் கதை. கோவிந்தனின் முயற்சிக்குத் தடையாக இருந்த கோணாசலம் ஆசிரியர் இறுதியில் மனம்மாறி அவருக்கு ஆதரவு தருகிறார். 20ம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களிடையே சாதி ஏற்றத் தாழ்வினை, அடக்குமுறையின் பல்வேறு வடிவங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் கதையம்சம். ஒரு சமூகத்தின் அடித்தளத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்வில் விடிவு தோன்றவேண்டுமானால் பொருளாதார விடுதலையோடு, கல்வி வளர்ச்சியும் அவசியம். இந்த முன்னேற்றங்களை அடையும் முயற்சியில் உரிமைகளைப் பெறும் போராட்டங்களில் இரு தரப்பினரிடையேயும் மனிதாபிமானமும் நிதானமும் வேண்டும் என்ற கருத்தை இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது.

15.

புயலுக்குப் பின். பொ.பத்மநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

147 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12 சமீ.

கோகிலாவின் பருவத் தவறினால் பிறந்த மகள் பார்வதி 18 வருடங்கள் தாயிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு வளர்ந்தவள். பின்னாளில் தாயிடம் பார்வதி மீளும்போது அம்மா என்று அழைக்கமுடியாத நிலை. மனப்போராட்டங்களின் மத்தியில் சுரேஷின் இரண்டாம்தார மனைவியாகிறாள். சுரேஷின் முதல்மனைவி தன் சுதந்திரப்போக்கால் கணவனைப் பிரிந்திருந்தவள். ஈற்றில் திரும்பிவந்து தன் குழந்தையை சுரேஷிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு உயிர்துறக்கிறாள். பெண்களின் ஒழுக்கநெறி பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறுவதாகவே கதை நகர்த்தப் படுகின்றது.

16.

மனக் கோலம். ஏபிரஹாம் ரி.கோவூர் (மூலம்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மே 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

124 பக்கம், விலை: ரூபா 7.50, அளவு: 18.5x13.5 சமீ.

மனக் கோலம். ஏபிரஹாம் ரி.கோவூர் (மூலம்), எஸ்.என்.தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). கிளிநொச்சி: அறிவு அமுது பதிப்பகம், யாழ். நெடுஞ்சாலை, 2வது பதிப்பு, நவம்பர் 2004. (கிளிநொச்சி: அறிவு அமுது பதிப்பகம்).

112 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

கலாநிதி ஏபிரஹாம் ரீ.கோவூர் இலங்கையில் ஒரு சிறந்த மனோதத்துவ நிபுணர். பல நோயாளர்கள் இவரிடம் சிகிச்சைபெற்றுக் குணமாகியுள்ளனர். அவரது தொழில் அனுபவங்களைச் சுவையான

13 கதைகளில் இந்நூலில் வழங்கியிருக்கிறார். மூடத்தனங்களிலும் அறியாமையிலும் மூழ்கிக் கிடந்த எம்மவர்களை பகுத்தறிவுப் பாதையில் பயணிக்கத் தூண்டிய ஒருவராக இவர் இன்று நினைவு கூரப்படுகின்றார். ஆவியுலகத் தொடர்புகள் போன்றவற்றின் பின்னணியில் மறைந்துள்ள போலித்தனங்களை இவரது உண்மைக் கதைகள் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றன. ஆவியே பேசியது, நடுநிசியில் வந்த தீப்பந்தம், மர்ம மாளிகையில் நடந்தவை, பழிவாங்க வந்த கணவனின் ஆவி, அம்பிகைக்கு நடந்ததென்ன, சகோதரர்களைப் பிடித்த ஆவி, தேவதூதர்கள் அழைத்துச் சென்றனரா?, பித்த மயக்கமா ஆளுமா? இறந்த மனைவியருடன் பேசியவர்கள், பல மொழி தெரிந்த டாக்டர், பின்னால் துரத்திவந்த கர்ப்பிணியின் பேய், அகோர பத்ரகாளி, அழகி லதாவின் கதை ஆகிய 13 உண்மைக் கதைகள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

17.

செல்லும் வழி இருட்டு. சொக்கன். (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல் தினகரனில் முன்னர் 1961இல் தொடராக வெளிவந்தது. இலங்கையில் பாடசாலைகள் அரசுடைமையாக்கப்படுமுன் (1961க்கு முன்) சமய நிறுவனங்களாலும் தனியாராலும் அவை நடத்தப்பட்ட சூழலில் முகாமையாளர்களின் அடக்குமுறை ஆசிரியர்களை எந்தளவு பாதித்தது என்பதை விளக்கும் வகையில் பாத்திரங்களை இயங்கவைத்துள்ளார். இந்நவீனம் சித்திரிக்கும் ஆசிரிய சமூகத்தினரின் இன்னல்கள், ஏக்கங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை, தனியார் பாடசாலை நிர்வாகம் ஆட்சி புரிந்த சகாப்தத்திற்குப் பெரும்பாலும் பொருந்துமென்றாலும், இதில் படம்பிடித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள மனித உள்ளங்களின் அபிலாஷைகளும்

பலவீனங்களும் நம்பிக்கைகளும் தோல்விகளும் என்றைக்கும் உண்மையானவையே.

18.

வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 135 பக்கம், விலை: ரூபா 2.60, அளவு: 17x12 சமீ.

வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான். கொழும்பு 11: யூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 340 செட்டியார் தெரு, 2வது பதிப்பு. ஜனவரி 2001. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி).

(8), 135 பக்கம், 8 தகடுகள் (புகைப்படங்கள்), விலை: ரூபா 125.00, அளவு: 17x12.5 சமீ.

நெடுந்தீவு மீனவ சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல். மீனவ மக்களின் சொற்களையும், நெடுந்தீவு மக்களின் பிரதேசச் சொற்களையும் மீன்பிடித்தொழிலின் நுணுக்கங்களையும் ஆசிரியர் கலை அழகோடு சித்திரித்துள்ளார். வாடைக்காற்று பெயர்ந்ததும் பேசாலை கரையூர்ப்பகுதிகளிலிருந்து மீனவர்கள் நெடுந்தீவுக் கடற்கரைக்கு மீன்பிடிக்க இடம்பெயர்ந்து வருகின்றார்கள். அக்காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்து கூழைக்கடா (பெலிக்கன்) பறவைகளும் அங்கே வருகின்றன. வாடைக்காற்றோடு இத்தீவுக்கு வரும் கூழைக்கடாக்கள் கதையோடு உருவகப்படுத்தப்படுகின்றன. மிகுந்த சர்ச்சைக்குரிய நூலாகவும், மூன்று மாதங்களுக்குள் முதற்பதிப்பின் முழுப் பிரதிகளும் (7000 பிரதிகள்) விற்பனையான நூலாகவும் ஈழத்துப் பதிப்புத்துறையில் வரலாறு கண்ட நாவல்.

19.

தாரிணி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 380 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1954இல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தபோது அமோக வரவேற்பை இந்த விறுவிறுப்பான துப்பறியும் நாவல் பெற்றிருந்தது. தாரிணி பெற்றோரிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்ந்தவள். கொடுமைகளும் நயவஞ்சகமும் பேய்க்குணங்களும் ஒன்றுசேர்ந்த தீயவனான மார்த்தாண்டனின் அட்டுழியங்களை எதிர்த்து வெற்றி பெறுவதோடு தன்னை விரும்பிய பிரேம்குமாரை வளர்ப்புத் தந்தை ஜயந்தரின் ஆசியுடன் கரம்பற்றுகிறாள்.

20.

உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன. கே.டானியல். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(8), 215 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17x11.8 சமீ.

ஈழத்தின் புகழ்பூத்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் ஒருவரான டானியலின் 13 சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுப்பு. 1970களில் ஈழத்து நூல்வெளியீட்டுத் துறையில் முத்திரை பதித்த வீரகேசரி வெளியீட்டுத் தொடரில் இருபதாவது பிரசுரம் இது. இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினை இந்நூல் பெற்றிருந்தது. இத்தொகுதியில் வீராங்கனைகளில் ஒருத்தி, இரத்தத்தாலல்ல, சுதந்திரத்தின் நிழலில், உள்ளும் புறமும், பூமரங்கள், போதம், நிழலின் கதிர்கள், முதலாவது கல், மனிதம், தக்காளிப் பழங்கள், ஆற்றல்மிகு கரத்தில், மதிப்புக்குரிய அடிமை, உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன

ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. கே.டானியல் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் சுகதுக்கங்கள், போராட்டங்களின் வெற்றி, தோல்விகள் ஆகியவற்றையே தமது இலக்கியப் படைப்புக்களின் கருப்பொருளாகக் கொண்டவர். “மக்களிடமிருந்து மக்களுக்கு மக்கள் மொழியில்” என்பதைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டவர். சமூக முற்போக்கு இயக்கத்தின் பல்வேறு அம்சங்களுள் ஒன்றான தீண்டாமை எதிர்ப்பியக்கத்தில் டானியலின் ஈடுபாடு பூரணமானது. யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பின் பிரதான முரண்பாடாகச் சாதிக் கொடூரத்தையே டானியல் கருத்திற் கொண்டு வந்துள்ளார். டானியலின் எழுத்துக்கள் சமூக வரலாற்றுக்கான சான்றாக அமைந்துள்ளன. சமூகக் கொடூரங்களுக்கெதிராகக் குரலெழுப்பும் ஆவேச மனிதாய்வாதக் குரல் டானியலுடையது.

21.

காலங்கள் சாவதில்லை. தெளிவத்தை ஜோசப். கொழும்பு; வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

245 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவலின் கதாபாத்திரங்கள் மலையகத்துத் தோட்டங்களில் ரத்தமும் சதையுமாக வாழ்பவர்கள். உழைப்பையே நம்பிவாழும் ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் அபிலாசைகள், விருப்பு வெறுப்புக்கள், நலிவு-நம்பிக்கைகள் பற்றியும் அவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகள் கொடுமைகள் பற்றியும் இந்த நாவல் கூறுகின்றது. மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளிகளின் சம்பளம் கிளாக்கர் போன்றோரினால் சுரண்டப்படுகின்றது. ஆறுமுகம் அதற்கெதிராகத் தொழிலாளர்களை திரட்டித் தன் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க முயல்கிறான். கண்ணுச்சாமி, வீரமுத்து, கண்ணம்மா முதலியோர் அவனுடன் இணைகின்றனர். தோட்டநிர்வாகத்தின் அடக்குமுறை, போலீஸ் அட்டூழியம் போன்றவற்றை மீறி போலித் தொழிற்சங்கவாதிகளின்

முகத்திரையைக் கிழித்தெறிந்து கிளாக்கரின் சம்பளச் சுரண்டலை அம்பலப்படுத்துகின்றனர். கண்ணம்மா ஆறுமுகம் காதல் இடையூறுகளைக் கடந்து கனிகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 228124).

22.

காகித ஓடம். K.S.ஆனந்தன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 138 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 18.5x14 சமீ.

இது ஒரு குடும்பக் கதை. இன்ப வாழ்வை எதிர்நோக்கும் இரு இளம் நெஞ்சங்கள், வாழ்க்கையின் முதற்படியிலேயே சந்தேகம் என்னும் கொடிய தூறாவளியினால் தாக்கப்பட்டபோது, அவர்களின் உள்ளப் போராட்டங்களை அழகுறச் சித்திரிக்கிறது இந்நாவல். காதல் திருமணம் புரிந்த உமா-சிவசங்கர் தம்பதிகளிடையே ஏற்பட்ட சந்தேகம் குடும்பவாழ்வில் விரிசலை ஏற்படுத்துகிறது. இறுதியில் கடிதம் ஒன்றின் மூலம் தன் கணவன் பண்பானவன் என உணர்ந்து சந்தேகம் நீங்கி நிறைவு பெறுகிறாள். சந்தேகம் குடும்பவாழ்வில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பை நாவல் தெளிவாகப் படம்பிடிக்கின்றது.

23.

ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். இந்து மகேஷ் (இயற்பெயர்: சின்னையா மகேஸ்வரன்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

131 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த கதை. விலைமகளான பிரீதாவை மகாதேவன் விரும்புகின்றான். நண்பர்களின் எதிர்ப்பை பொருட்படுத்தாது அவளை மணந்து கொள்கிறான். சிலகால மணவாழ்வின் பின்னர் அவள் இறந்துவிடுகின்றாள். கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கதை நகர்த்தப்படுகிறது. தவறான பாதைக்குச் சென்றாலும் நல்வழியில் திருத்தமுடியும் என்ற போதனையைத் தரும் கதைக்கரு. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308579).

24.

அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 110 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மனமொத்த காதலர்களான ராஜ், பாரு ஆகிய இருவரிடையேயும் சாதிவேறுபாட்டினையும் மீறி ஏற்பட்ட காதல் பல சமூகப் போராட்டங்களுக்குக் களமாகின்றது. பெற்றோரினது ஆதரவைப் பெற்று இறுதியில் அது வெற்றியடைகின்றது. ரஜனி என்ற புனைபெயரில் சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இலங்கை வாசகர்களிடையே பிரபல்யம் பெற்றவர் வீரகேசரி நாளிதழின் பிரதம ஆசிரியர் K.V.S.வாஸ். குந்தளப்பிரேமா என்ற சமூக நாவல் இவரை ஈழத்தின் முன்னணி எழுத்தாளராக்கியது. மலைக்கன்னி, உதயகன்னி, தாரிணி, பத்மினி, கணையாழி ஆகிய நாவல்கள் இவருக்கு மேலும் புகழைத் தேடித்தந்தன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308571).

25.

சீதா. சொக்கன் (இயற்பெயர் க.சொக்கலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

115 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 18x12 சமீ.

வயற்காடு என்ற கிராமத்தில் இரண்டு வீடுகளில் நிகழும் சில நிகழ்ச்சிகளை மையமாகக்கொண்டு, ஒருவார கால இடை வெளியில் நடந்து முடியும் ஒரு கதைதான் சீதா. சாதியத்தைத் தீர்க்க மேலெழுந்தவாரியான சமரச உணர்வினாலோ கலப்புத் திருமணம் மூலமாகவோ விடைகாண முடியாது என்பதை விளக்கும் கதை. பகிரங்கமான சுயநலமற்ற தியாகத்தால் தான் இதற்குத் தீர்வுகாணலாம் என்ற கருத்தை விளக்கும் நாவல். தமிழ்-மலாயக் கலப்பினப் பெண்ணான சீதா, தனது தந்தையின் முதல் மனைவியான சிவபாக்கியம் (கணவரிலும் தாழ்ந்த சாதி), என்பவளால் வளர்க்கப்படுவதும், இவ்வுண்மை சீதாவுக்கு இறுதியில் தெரியவருவதும், அவளைக் காதலித்த பிராமண இளைஞனான ஆத்மநாதன் சமூக அபவாதத்துக்குப் பயந்து அவளைத் துறப்பதுமான சம்பவங்களைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு எழுந்த நாவல். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308577).

26.

கோர இரவுகள். ஏபிரஹாம் T கோவூர் (மூல ஆசிரியர்), எஸ்.என். தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 132 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12சமீ.

இலங்கையில் மனோதத்துவ வைத்தியராகப் பணியாற்றியவரும் மலையாளத்தவருமான ஏபிரஹாம் T கோவூர் அவர்களின் அனுபவப் பகிர்வுகளை 19 கதைகளாகத் தொகுத்திருக்கிறார். கற்பிழந்தவள், மரண மாளிகை, பேயின் காதல், கர்ப்பிணிப் பிசாசு, பேயை மணந்த பேயோட்டி, மலையாள சூனியம், விஞ்ஞானக் குழந்தை, புதுமைத் தாய், காட்டு மாமரப் பேய், சர்ப்ப பூஜை, காடேறி, மண்டைதீவு மர்மம், யார் பைத்தியம், ஊமைகள் பலவிதம், யுவதியை பலாத்காரம் செய்த ஆவி, பேயோட்டிகளுக்கு சவால்விட்ட பேய், கர்ப்பிணியின் வயிற்றில் விஷம், செய்வினை, பேய்வீடு ஆகிய 19 தலைப்புகளில் இவை விறுவிறுப்பாக எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308581).

27.

வாழ்க்கைப் பயணம். நயிமா A.பஷீர். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 130 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17x12 சமீ.

அன்பும் பண்பும் பணிவும் நிறைந்த ஒரு இஸ்லாமிய யுவதியின் காதல் காவியம். கல்லூரி ஆசிரியை ஹிதாயாவை அக்கல்லூரி அதிபர் மஹுப் காதலிக்கிறார். இக்காதல் நிறைவேற மஹுப்பின் மதினியும் தந்தை ஹாஜியாரும் தடையாகின்றனர். சந்தர்ப்பவசத்தால் காதலர் பிரிகின்றனர். மீண்டும் இருவரும் இணைய ஹாஜியார் சம்மதம் தந்த வேளையில் ஹிதாயா நீர்ச்சுழியில் சிக்கி உயிரிழக்கிறாள். அப்புத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்நூலாசிரியர் நயீமா சித்தீக் என்ற பெயரிலும் இலக்கிய உலகில் அறியப்பெற்றவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை அப்புத்தளை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்திலும் காத்தான்குடி மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் மேற்கொண்டவர்.

இது இவரது முதலாவது நாவலாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 316232).

28.

குமாரபுரம். அ.பாலமனோகரன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 132 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மண்ணுக்கும் பெண்ணுக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமையும் தொடர்பும் உண்டு என்று கூறும் இந்நாவல் இவை இரண்டுமே மதிக்கப்பட வேண்டும் என்று போதிக்கின்றது. வவுனியா மாவட்ட, குமாரபுரக் கிராமத்தில் மதிப்புடன் வாழ்ந்த வன்னியர் குடும்பத்தின் வாரிசான சித்ரா, பல தோல்விகளுக்கும் மத்தியில் தன் குலப்பெருமையை நிலைநாட்டும் முயற்சியிலும் சகோதரிகளுக்கு நல்வாழ்வளிக்கும் முயற்சியிலும் வெற்றிபெறுகின்றாள். சந்தர்ப்பவசத்தால் தன் அத்தானான காதலனால் ஏமாற்றப்பட்டதாக உணர்ந்து வேறொருவரை மணந்து விதவையாகி மீண்டும் அத்தான் வாழ்வளிக்க முன்வந்தபோது அதனை ஏற்காமல் உயிர்துறக்க முனைகிறாள். இந்நாவலில் சொல்லப்படும் செவிவழிக் கதைகள் பல, மூலக் கதையின் விறுவிறுப்பான போக்குக்கு உதவுகின்றன. இந்நாவல் நிலக்கிளி ஆசிரியரின் மற்றுமொரு சிறந்த நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது.

29.

உள்ளத்தின் கதவுகள். அன்னலட்சுமி இராசதுரை (புனைபெயர்: யாழ் நங்கை). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மே 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

162 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இலங்கையில் மித்திரன் வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். ஆனந்தவல்லி சுதந்திரனைக் காதலிக்கிறாள். சுதந்திரன் உயர்கல்விக்காக இங்கிலாந்து செல்கிறான். காதலுக்கு சுதந்திரனின் பெற்றோர் தடையாக இருந்து பின்னர் மனம்மாறிக் காதலரை இணைக்கின்றனர். வவுனியா, திருக்கோணமலைப் பிரதேச நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பப் பின்னணியில் நகரும் கதையம்சம். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 316215).

30.

பிரளயம். செங்கைஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1ம் பதிப்பு, ஜூன் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(12), 110 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

பிரளயம். செங்கைஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2ம் பதிப்பு, நவம்பர் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: கே.ரி.அச்சகம்).

viii, 122 பக்கம், விலை: ரூபா ரூபா 30.00, அளவு: 18x13 சமீ.

இந்நாவல் 1971ஆம் ஆண்டு சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் "மயான பூமி" என்ற தலைப்பில் தொடராக வெளிவந்தது. பின்னர் 30ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக 1975இல் வெளிவந்தது. 1976 இல் அவ்வாண்டுக்குரிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசையும் சுவீகரித்துக் கொண்ட நாவல் இது. தமிழர் சமுதாயத்தின் சாதிப்பிரச்சினை தொடர்பான இந்த நாவலில், ஒரு பிரதேசத்தின் சலவைத் தொழிலாளர் சமூகம் தனது அடிமை-குடிமை நிலையிலிருந்து விடுபடத்துடித்த உணர்வுநிலையே கதையின் கருவாகும். சமூக மாற்றமானது கல்வி, தொழில்மாற்றம், செல்வம் தேடல் என்பவற்றின்

மூலம் ஏற்படலாம் என இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. நூலாசிரியர் க.குணராசா யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் உள்ள கலட்டியில் 1941 ஜனவரி 25இல் பிறந்தவர். தந்தை கந்தையா வணிக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவர். இவரது தாய் அன்னம்மா. குடும்பத்தில் இவர் எட்டாவது பிள்ளை. தனது பாடசாலைக் கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், புவியியல் துறைசார்ந்த முதற்பட்டக் கல்வியைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்றார். 1984 இல் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தையும் 1991 இல் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். இலக்கிய உலகு, கல்வி உலகு, நிர்வாக உலகு என இவரது ஆற்றலை வகுத்து ஆராய முடியும். சிறுகதை (185), நாவல் (50), இலக்கியம், கட்டுரை, விமர்சனம், திறனாய்வு, நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பாடநூல்கள், திரைப்படம் என பல பரிமாணங்களில் இவருடைய படைப்பாளுமை கடலென விரிகின்றது. 2016 ஜனவரி 25 ஆம் நாள் “யாழ்ப்பாணம் பாரீர்” என்ற மகுடத்தில் விவரண நூல் ஒன்றினை தன்னுடைய 75 ஆவது பிறந்த நாள் நினைவாக வெளிக்கொணர்ந்த செங்கைஆழியான், 2016 பெப்ரவரி மாதம் 28ஆம் திகதி தனது 75 ஆவது வயதில் இயற்கையெய்தினார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21631).

31.

நெஞ்சக் கனல். ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(16), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வசதியாக வாழும் இலட்சியத் தம்பதிகளான ரவி-சுமதி இருவரினதும் இன்ப வாழ்வில் சந்தேகம் ஊடுருவிப் பிரச்சினைகளை உருவாக்குகிறது. கணவனை மனைவி கொலைகாரனோ எனச்

சந்தேகிக்கின்றாள். முடிவில் கணவன் நிரபராதி என நிரூபிக்கப் படுவதுடன் குடும்பம் அன்பில் இணைகின்றது. குந்தளப் பிரேமா என்ற சமூக நாவலுடன் இலக்கிய உலகில் நுழைந்தவர் ரஜனி.

32.

யாருக்காக? மொழிவாணன் (இயற்பெயர்: வீ.ஆர்.நீதிராஜா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 208 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x11.5 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளியாகிய நாவல். காதலில் தோல்வியுற்ற கோபிநாத் விரக்தியுற்று தன் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்கிறான். ராஜி தான் காதலித்தவனை அடைந்தாலும் பிரசவத்துடன் தன் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்கிறாள். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 318880).

33.

போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். கே.டானியல். சென்னை 600024: அலைகள் வெளியீட்டகம். 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1994, 1வது பதிப்பு, 1975. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

viii, 136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பாஷையூர் (யாழ்ப்பாணம்) பகுதி மீனவர்களின் வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட இந்த நாவலின் முதற்பதிப்பு 1975இல் வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தபோது பெரும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. சந்தியாக் கிழவன் என்ற ஆற்றலுள்ள வயோதிப மீனவனின் கதை, வறோனிக்கா-முத்துராசன் ஆகியோரின் குடும்பக்கதை, ஊமை

அலஸ்-சொர்ணம் இருவரதும் ஊமைக்காதல் கதை என்ற மூன்று தளங்களில் கதைநகர்வு அமைவதோடு இடையே நூலிழையாக வர்க்க உணர்வும், தேசிய உணர்வும் கலந்ததாகவும் அமைந்துள்ளது. முதலாளித்துவத்துக்கெதிராக போராளிகள் திரண்டெழுவதாகக் கதை நிறைவெய்துகின்றது.

34.

பொன்னான மலரல்லவோ. உதயணன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர். சிவலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 220 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 17.5x12 சமீ.

உயிருக்குயிராகக் காதலித்துவந்த மங்கை-வசந்தன் என்ற காதலர்களை விதி பிரித்து வைத்தது. சந்தர்ப்பம் சதி செய்தது. காதலியை அவன் வீடு வீடாகத் தேடினான். வீதி வீதியாகத் தேடினான். ஆயினும் அவள் அவனருகில்தான் இருந்தாள். அவனை ஒருநாள் நேரில் காணநேர்ந்தபோது அவள் மற்றொருவனது காதலுக்கும் உரியவளாகியிருந்தாள். அவளது காதலனோ அவனது உற்ற நண்பன். காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையே நடக்கும் உணர்ச்சிகரமான மோதலே இந்நாவலாகும். சந்தர்ப்பவசத்தால் பிரிவுண்டவர்கள் இறுதியில் ஒன்று சேரும் கதை இது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 315307).

35.

கிரௌஞ்சப் பறவைகள். வ.அ.இராசரத்தினம். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(10), 167 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

வரலாற்றின் அடிப்படையில் அமைந்த கற்பனை நாவல். கி.மு.237இல் சூரத்தீசன் ஆட்சிக்கால ஈழத்து இராஜரட்டையை கதைக்களமாகக் கொண்டு நகரும் கதை. நாகதத்தன் தன் மருமகன் பந்துவனை அரசனாக்கி, தன் மகள் பிரபாவை அவனுக்கு மணம் முடித்துக் கொடுக்க விரும்புகிறான். பந்துவன், கிராம ஜனநாயகத்தை நிறுவ இளைஞரை அணிதிரட்டுகிறான். அரசுக்கெதிரான அவனது போராட்டம் தென்னிந்திய சேனன், குட்டகன் என்போரது துணையுடன் கூடிய கோபுதியினால் திட்டமிட்டு அழிக்கப்படுகிறது. ஈழத்தின் அரசியல் வரலாற்றில் புத்த சமயம் பரவிய காலப்பகுதியை இந்நாவல் கண்முன் கொண்டு வருகின்றது. ராகுல் சங்கிருத்தியானின் வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை என்ற நூலும், ஜவஹர்லால் நேரு எழுதிய Glimpses of World History என்ற நூலும், செ.குணசிங்கம் அவர்களின் கோணேஸ்வரம் என்ற நூலும் இந்நாவலின் ஆக்கத்திற்குப் பெரிதும் உதவியதாக நூலாசிரியர் தனதுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

36.

நன்றிக் கடன். இந்துமகேஷ் (இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(12), 158 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சந்தர்ப்பவசத்தால் பாலியல் வன்முறைக்குள்ளான காவேரி தன் தங்கையின் நல்வாழ்வுக்காகத் தான் ஒரு பால்வினைத் தொழிலாளியாகிறாள். தங்கையோ தவறான பாதையில் செல்ல முற்படுகையில் குடிசைக்குத் தீவைத்துத் தன்னையும் தங்கையையும் அழித்துக் கொள்கின்றாள். சமுதாயமே தவறானவர்களை உருவாக்கு கின்றது என்ற கோட்பாட்டில் அமைந்த கதைக்கரு. இது 36ஆவது

வீரகேசரி பிரசுரமாகும். ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன் நாவலை வழங்கிய இந்துமகேஷின் இரண்டாவது நாவல் இது.

37.

உறவுக்கப்பால். ந.பாலேஸ்வரி. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 196 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

திருக்கோணமலை, கொழும்பு, லண்டன் ஆகிய இடங்களின் பகைப்புலத்தில் நிகழும் கதை. சாவித்திரிக்கும் ஆனந்தனுக்குமிடையில் நிலவும் அன்பு காதலாக மாறுவதை உறவுமுறை தடுத்தவேளை, சாவித்திரியின் கணவன் ரமணனுக்குத் தனது சிறுநீரகத்தை வழங்கியதன் மூலம் இந்நாவலின் நாயகன் "உறவுக்கப்பால்" உயர்ந்தவனாகின்றான். திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரட்ணசிங்கன் ஈழத்தின் சிறந்த பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். இந்நூல் 37 ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

38.

புதிய தலைமுறைகள். வை.அஹமத். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 130 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையில் நடைபெரும் ஒரு பெரும் போராட்டமே இந்த நாவலாகும். வாழைச்சேனைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த மீனவ இளைஞனான கமால், அவ்வூர்க் கிராமசபைத் தேர்தலில் இளைஞர் முன்னேற்றக் கழகத்தின் சார்பில்

பள்ளிவாசல் நிர்வாகசபையினரை எதிர்த்து வெல்கிறான். பொறாமை கொண்டவர்கள் கமாலிலும் அவனது காதலி சல்மாவிலும் விபச்சாரக் குற்றஞ்சாட்டி மார்க்கத் தீர்ப்புக்கு முன்நிறுத்துகின்றார்கள். இருவரும் நிரபராதிகள் என்று தீர்ப்பாக காதலர் முறைப்படி இணைகின்றனர். கிழக்கிலங்கைத் தொழிலாளர், நடுத்தரவர்க்க முஸ்லீம் சமூகப் பகைப்புலத்தில் கதை நகர்த்தப்படுகிறது. 1945இல் பிறந்த வை.அஹமத், 1964இல் ஆசிரிய சேவையில் இணைந்து மட்டக்களப்பு ஓட்டமாவடி மகா வித்தியாலயம், வாழைச்சேனை முஸ்லீம் மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் கடமையாற்றியவர். இளம்பிறை சஞ்சிகையில் இவரது முதலாவது சிறுகதை “அடித்த கரங்கள்” என்ற தலைப்பில் வெளியாகியது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 317931).

39.

போடியார் மாப்பிள்ளை. S.ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன். கொழும்பு; வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 144 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கிழக்கிலங்கையின் வளம் கொழிக்கும் வயல்நிலங்களில் ஆட்சிபுரியும் ஒரு சமூகத்தின் கதை இது. பாலிப்போடியாரின் மகள் பரிமளம் குடும்பப் பகைவனான சிவலிங்கத்தைக் கள்ளமாகக் காதலிக்கிறாள். இக்காதலை அறிந்த போடியார் பரிமளத்தைத் தன் கீழ் வயல்வேலை செய்யும் முல்லைக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த செல்லத்துரைக்கு மணம்செய்துகொடுக்க முயல்கிறார். சிவலிங்கமும் செல்லத்துரையும் சேர்ந்து இத்திட்டத்தை முறியடிக்கிறார்கள். சிவலிங்கம் பரிமளத்தைக் கரம்பற்றுக்கின்றாள். கிழக்கிலங்கை விவசாயக் கிராமிய வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல்.

40.

ஊமை உள்ளங்கள். ஞானரதன் (இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்தசிவம்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 140 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17x12 சமீ.

நூலாசிரியரின் முதலாவது நாவல் இது. சந்திரசேகரனும் அகிலாவும் காதலர்கள். ஆயினும் சமூகக் காரணிகளால் இருவரும் பிரிகின்றனர். பின்னர் ஜெயராணியை மணந்த சந்திரசேகரன் அந்தஸ்து வேறுபாட்டால் குடும்பச் சிக்கல்களுக்கு முகம்கொடுக்கிறான். இறுதியில் ஜெயராணி மனம் திரும்பி, பெற்றோரைத் துறந்து கணவனுடன் ஐக்கியமாகின்றாள். அகிலா தொழில்புரிந்து தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுகின்றான்.

41.

நான் கெடமாட்டேன். க.அருள் சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 167 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஒன்றுவிட்ட சகோதரனுடன் தகாத உறவுகொண்ட இந்திரா அதற்குப் பரிகாரமாக அப்பாவிமான நடராசனின் மனைவி யாக்கப்படுகிறாள். கணவனிடம் தன் கடந்தகால உண்மைகளை வெளியிடும்போது அவன் சீறும் புயலாகின்றான். பின்னர் விபத்தில் கால் ஊனமுற்ற அவன் மனப்போராட்டத்தின் பின் இந்திராவின் நேர்மையை உணர்ந்து அவளை ஏற்கிறான். தவறு செய்தவர்கள் திருந்திவாழ முடியும் என்ற உண்மையைப் போதிக்கும் கதையம்சம். திருக்கோணமலைப் பிரதேச நடுத்தரவர்க்கச் சூழலில் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக்

கொண்ட நூலாசிரியரின் முதல் நாவல் அவர்களுக்கு வயது வந்து விட்டது என்பதாகும். இது 1974ம் ஆண்டுக்குரிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது. நான் கெடமாட்டேன் இவரது இரண்டாவது நாவல்.

42.

யாத்திரை. பொ.பத்மநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி இல. 160, 1வது பதிப்பு, மே 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(6), 136 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

சிவராஜன் தன் குடும்பப் பராமரிப்பிலிருந்த சாந்தியுடன் தவறாக நடந்து அதற்குப் பிராயச்சித்தமாக அவளையே மணந்துகொள்கிறான். மகேஸ்வரனை ஏற்கெனவே காதலித்துவந்த போதிலும் சாந்தி, சிவராஜன் தனக்கிழைத்த குற்றத்திற்குப் பழிவாங்கும் நோக்கில் அவனை மணம்புரியச் சம்மதிக்கிறாள். மனப்போராட்டம், விபத்து ஆகியவற்றின் முடிவில் சிவராஜனின் காதலியும் முறைப் பெண்ணுமான உமாவை அவனுடன் இணைத்துவைத்து சாந்தி உயிர்துறக்கிறாள். உணர்ச்சிமிக்க சமூகநாவல். பொ.பத்மநாதன் எழுதிய எட்டாவது நாவலாகவும், நூலுருவில் வெளிவரும் அவரது இரண்டாவது நாவலாகவும் இது அமைகின்றது. இவரது முதலாவது நாவலான புயலுக்குப் பின் வீரகேசரி பிரசுரமாக 1973இல் வெளிவந்தது.

43.

கனவுகள் வாழ்கின்றன. கவிதா. (இயற்பெயர்: இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(7), 148 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

குமரேசனின் மனைவி விமலா ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகியபின் இறந்துவிடுகிறாள். குமரேசனின் முன்னாள் காதலி ஜானகி தாயை இழந்த அக்குழந்தைக்குத் தாயாகி கனவுகளில் வாழ்வதான கதையம்சம். ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல் இது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 117775).

44.

உமையாள் புரத்து உமா. புரட் சிபாலன். (இயற்பெயர் : மு.சண்முகபாலன்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 210 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12 சமீ.

பெற்ற அன்னையின் ஆத்மசாந்திக்காக பிரிந்துபோன இரு குடும்பங்களை இணைத்துவைக்க முனையும் இளம்பெண்ணின் கதை இது. இந்நாவலில் குடும்பம் என்றதொரு தளத்தில் மனித உறவுகளும் உணர்வுகளும் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்நாவலாசிரியர் 1946ம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவரது முதலாவது சிறுகதை 1961இல் பிரசுரமாகியது. முதல் நாவல் பூங்குழலி, ஜோதி வார இதழில் வெளிவந்தது. நூலுருவில் இவர் வெளியிட்ட நாவல்களுள் உமையாள் புரத்து உமா (1976), வசந்தகாலக் கோலங்கள்(2001), கொம்புத்தேன் (2003) ஆகியவை அடங்குகின்றன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 318881).

45.

இரவின் முடிவு. செங்கை ஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 158 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

ஈழநாடு பத்திரிகை 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி 1969இல் நடாத்திய இலக்கியப் போட்டியில் முதற்பரிசைப்பெற்ற நாவல். பின்னர் அதே பத்திரிகையில் "போராடப் பிறந்தவர்கள்" என்ற தலைப்பில் 14.11.1971-16.09.1972 காலகட்டத்தில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. சுருட்டுத் தொழிலாளியான ஐயாத்துரை வறுமையிற் செம்மையாக வாழமுயல்கிறார். மனைவி பாக்கியலட்சுமி தனக்குக் கிடைக்காத ஆடம்பர வாழ்க்கையை எண்ணி ஏங்கியபடியே குடும்பப்பொறுப்பை அலட்சியம் செய்கிறார். மூத்தமகன் துரைராசா குடும்பத்தைவிட்டு விலகிச் சென்று வாழ்க்கையில் ஏமாற்றப்படுகிறான். மகள் மகேஸ்வரியின் திருமண ஆயத்தம் தடைப்படுவதோடு அவளைப்பற்றிய அவப்பெயரும் பரவுகிறது. துயரம் தாளாமல் ஐயாத்துரை உயிர்துறக்கிறார். இளையமகன் சண்முகநாதன் குடும்பத்தின் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தவேண்டியவனாகிறான். யாழ்ப்பாணத்துச் சுருட்டுத் தொழிலாளர் குடும்ப அவலவாழ்வைச் சித்திரக்கும் கதை.

46.

நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். கருணாசேன ஐயலத் (சிங்கள மூலம்), தம்பிஐயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1976. (கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி).

viii, 290 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இது கொலு ஹதவத்த என்ற பிரபல சிங்கள நாவலின் மொழிபெயர்ப்பு. விடலைப் பருவக் காதலை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட கதை இது. சிங்களமொழியில் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிசின் இயக்கத்தில் திரைப்படமாகவும், பின்னர் மேடைநாடகமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது.

47.

வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. K.R.டேவிட். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 148 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17x12 சமீ.

சாவகச்சேரியிலுள்ள மட்டுவில் பகுதியை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நூலாசிரியர், 1971ம் ஆண்டில் ஆசிரியக் கடமையின் நிமித்தம் நுவரெலியாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட மலையகத்தைப் பின்புலமாகக்கொண்ட நாவல் இது. முற்போக்கு இலக்கியத் தளத்தில் தனித்துவமான ஆளுமைச் சுவடுகளைப் பதித்த இவர், அவ்வப்போது சிறுகதைகளை எழுதி வந்திருப்பினும் "வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது" என்ற நாவலே ஈழத்து இலக்கிய உலகில் அவரை கணிப்புக்குரியவராக்கியது. இந்நாவல் வெளிவந்த காலத்தில் அதிகம் பேசப்பட்டது. ஆண்டாண்டு காலமாக நடந்துவரும் அட்டேழியங்களை எதிர்த்துப் போராடப் புறப்படும் மக்கள்-போராட்டத்தின் நடுவே நெஞ்சை இரும்பாக்கிக்கொண்டு வஞ்சம் தீர்க்கப் புறப்படும் ஒரு கன்னிப் பெண்- என நெஞ்சை உருகவைக்கும் பல கட்டங்களைக் கொண்ட சமூக நாவல் இது. K.R.டேவிட், சுதந்திரன் சிறுகதை எழுத்தாளராக 1966இல் அறிமுகமானவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 321930).

48.

அந்தரங்க கீதம். உதயணன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 120 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் இணுவிலைப்பிறப்பிடமாகக் கொண்ட உதயணன் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றியவர். தமிழர் திருமணத்தில் மணமக்களின் சம்மதம் இன்றியமையாதது என்பதை 25 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள இக்கதை வலியுறுத்துகின்றது. பின்னாளில் புலம்பெயர்ந்து பின்லாந்தில் வாழும் உதயணன் பின்லாந்தின் இலக்கியமான கலேவெலா காவியத்தை தமிழாக்கம் செய்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

49.

விடிவுகால நட்சத்திரம். கே.விஜயன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 270 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல் ஈழத்துப் படைப்பாளி கே.விஜயனின் முதலாவது நாவல். 1971 ஏப்ரல் மாதத்தில் இலங்கையில் உண்டான இரத்தக்களறி மிகவும் துக்ககரமானது. ஜே.வீ.பீ. கிளர்ச்சியும் அதனை ஒடுக்க அரசு கையாண்ட இராணுவ வழிகளும் பல்லாயிரக்கணக்கான இளைஞர்களைக் காவுகொண்டது. அக்காலகட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு சில பாத்திரங்களை உதிரியாக நடமாடவிட்டு மனித ஆத்மாவின் தாகம் என்பதற்கு விடைகாண முயலும் திசையில் கதை ஒடுகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 321928).

50.

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெ.160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(12), 244 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x13 சமீ.

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிறவுன் வீதி, நீராவிடி. 2வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1997. 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1977. (அச்சக விபரம் அறியமுடியவில்லை).

xxviii, 208 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 19x13.5 சமீ.

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). சென்னை 600017: கவிதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், தபால் பெட்டி எண் 6123, 8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2005. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட் அச்சகம்).

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21x13.5 சமீ.

வீரகேசரியின் சிறந்த நாவலுக்கான பரிசில், இலங்கை இலக்கியப் பேரவைப் பரிசில், இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசில், இலங்கை அரசுகளும் மொழித் திணைக்கள புத்தாக்கப் பரிசு போன்றவற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட சமூக நாவல் இது. பல்வேறு விதங்களில் சுரண்டலுக்கும் பாதிப்புக்கும் உள்ளான மக்கள் தமக்கிழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளுக்கு எதிராகப் போர்க்குணம் கொள்வது சமூக விழிப்புணர்வுடனும் கலையழகுடனும் இந்நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாயக் கிராமமான கடலாஞ்சியில் நிகழும் சமுதாயச் சுரண்டல்களும் அவற்றிற்கெதிராக நிகழும் எழுச்சியுணர்வுமே இந்நாவலின் கதையம்சமாகும். இலங்கையில் 1வது பதிப்பினை பெப்ரவரி 1977 இலும் 2வது பதிப்பினை ஒக்டோபர் 1997 இலும் வெளியிடப்பெற்று, பின்னாளில் “வனமத கங்க” என்ற தலைப்பில் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பினையும் கண்ட பிரபலமான இந்நாவல், தமிழகத்தில் 2005இல் மீண்டும் முதற்

பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினை ஏழு தடவைகளுக்குமேல் பெற்றுக்கொண்ட செங்கை ஆழியான் சமகாலப் பிரச்சினைகளின் மானிட அவலங்களைத் தன் புனைகதைகளில் பதிவுசெய்யும் கலாபூர்வ எழுத்துக்களை வழங்குவதில் பெருமைபெற்றவர்.

51.

விதியின் கை. கனக செந்திநாதன் (புனைபெயர்: உபகுப்தன்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(18), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 3.20, அளவு: 17.5x12 சமீ.

சுமார் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 5.7.1953 இலிருந்து 01.11.1953 வரை ஈழகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக பிரசுரிக்கப்பட்ட நாவல். கிராமத்துப் பாடசாலை, கிராமச் சங்கத் தேர்தல், காவடி ஆட்டம் என்பவற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நிலப் பிரபுத்துவமும் யுத்தகாலத்தில் உழைத்த புதுப்பணமும் ஏழைகளின் ஏக்கமும் உண்மைநிலையில் வைத்துச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. தனது சிறுகதைகளில் பொதுவாகவே காதலைச் சித்திரிக்காத கனக செந்திநாதன் தனது இந்த நாவலில் முதன்முதலாகக் கிராமத்துக் காதலைச் சித்திரிக்கிறார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 323499).

52.

கமலினி. அப்பச்சி மகாலிங்கம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 174 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் நவாலிப் பிரதேசத்தில் கடந்தொழிலாளர் மத்தியில் வாழ்ந்து பெற்ற அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக எழுந்த நாவல் இது. காற்றையும் கடலையும் விதியையும் ஒவ்வொரு நாளும் சந்தித்துப் போராடிவரும் ஒரு தொழிலாள வர்க்கத்தின் வாழ்வியல் பின்னணியில் இக்கதை அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியர் அப்பச்சி மகாலிங்கம் மஹரகம அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிற்சிபெற்று ஆனைக்கோட்டை பாலசுப்பிரமணிய வித்தியாசாலையில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர். 1965இல் இலங்கைக் கலைக்கழக தமிழ் நாடகக் குழு நடத்திய நாடக எழுத்துருப் போட்டியில் நீதிக்கு ஒருவன் என்ற இவரது நாடகம் முதற்பரிசு பெற்றது. ஈழநாடு 10வது ஆண்டு நிறைவுப் போட்டியில் இவரது சிறுகதைக்கு இரண்டாம் பரிசு கிட்டியது. கமலினி இவரது முதல் நாவலாகும்.

53.

உனக்காகவே வாழ்கிறேன். வித்யா (இயற்பெயர்: கமலா தம்பிராஜா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மே 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 210 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கடல் கடந்த இளம் நெஞ்சங்களின் காதல் கதையாக மலரும் இந்நாவலில் காதலி ஈழத்துப் பெண்ணாகவும் காதலன் பாக்கிஸ்தானிய இளைஞனாகவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்து வண்ணார்பண்ணைச் சூழலையும் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தையும் கதைக்களமாகக் கொண்டு நாவல் நகர்த்தப்பட்டுள்ளது. இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னதாக (1975) மித்திரன் வாரமலரில் தொடர்கதையாக வெளிவந்திருந்தது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகக் கலைப் பட்டதாரியான கமலா தம்பிராஜா யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார்.

54.

தங்கச்சியம்மா. நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்). கொழும்பு: வீரகேசரி, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 160 பக்கம், விலை: ரூபா: 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

தங்கச்சியம்மா. நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்). சென்னை 600026: குமரன் வெளியீட்டாளர்கள், 27 இரண்டாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1993. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்கு சிவன்கோவில் வீதி, கோடம்பாக்கம்).

vi, 160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 20.00, அளவு: 18x13 சமீ.

மலையகத்தைச் சேர்ந்த தங்கச்சியம்மா மருத்துவமாதாகப் பயிற்சிபெற்று யாழ்ப்பாணம் சார்ந்த தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வாழும் குக்கிராமமொன்றில் பணியாற்றுகின்றாள். அவளது கடமையுணர்வும், சமூகசேவையும் யாவரையும் கவர்கின்றது. குறிப்பாக இளம் கிராமசேவகர் சண்முகமணியின் மனதைக் கவர்கின்றாள் தங்கச்சியம்மா. கிராமத்தில் காலரா நோய் பரவுவதும் தடுப்புமுறைகளும் மரணத் துன்பமும் சோமசெட் மோம் சீனாவில் கண்ட காலரா கொடுமை பற்றிய நாவலையும் அல்பேர்ட் காழுவின் காலரா நாவலையும் நினைவூட்டுகின்றது. காலராவைக் கட்டுப்படுத்த உலக சுகாதாரக் கழகம் சார்ந்த டாக்டர்களும் கிராமத்துக்கு வந்து பணிபுரிவதும் நாவலோடு சிறப்பாகப் பின்னப்பட்டுள்ளது. கிராமத்தின் ஒரு சாதாரண மருத்துவமாதாவும் கிராமசேவகரும் அன்பு, ஆர்வம், சேவை உணர்வு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு சிறிய கிராமத்திற்குச் செய்யக்கூடிய நன்மைகளையும், கிராமத்து இளம் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தக்கூடிய விழிப்புணர்வையும் இந்நாவல் சுவையாகச் சித்திரிக்கின்றது. வீரகேசரி பிரசுரத்தின் 54வது வெளியீடாக ஜூன் 1977இல் வெளிவந்த இந்நூல் 1993இல் குமரன் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது. 50 ஆண்டுகளாக இலங்கையில்

நாவல், சிறுகதை, மருத்துவக் கட்டுரை நூல்களை எழுதியதுடன் தான் சார்ந்த மருத்துவத்துறையிலும் பேராசிரியராக இருந்து துறைசார் அறிவியலைப் போதிப்பதிலும் பேராசிரியர் நந்தி வெற்றிகண்டவர்.

55.

சுமைகள். தாமரைச்செல்வி. (இயற்பெயர் ரதிதேவி கந்தசாமி). கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 244 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12 சமீ.

நூலுருவில் வெளியான தாமரைச் செல்வியின் முதலாவது நாவல் இது. பரந்தன் பகுதியில் உள்ள குமரபுரம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார். தனது 24வது வயதில் எழுதிய கதை இது. கூழாங்கல்லாக இருந்த ஓர் இளைஞன் சுமைதாங்கியாக மாறிய கதை. இது கதையின் நாயகன் செந்திலின் கதை மட்டுமல்ல. ஏக்கம், எதிர்பார்ப்பு, ஆசை, பாசம், துயரம் கொண்ட எத்தனையோ இதயங்களின் கதைகளும் இங்கு சொல்லப்படுகின்றன.

56.

அக்கரைகள் பச்சையில்லை. அருள் சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி இல. 160, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(8), 304 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 18x12 சமீ.

திருக்கோணமலை எழுத்தாளர் கே.அருள் சுப்பிரமணியம் அவர்களது 3வது நாவல் இது. இலங்கையில் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்திற்கு முகம் கொடுக்க முடியாது வெளிநாட்டுக்குக் கப்பலேறி வேலைவாய்ப்புப் பெற்றுச் செல்லும் "விரக்தி"

இளைஞர்களின் கதை இது. அக்கரைகள் பச்சையாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் அயல்நாடு செல்பவர்கள் அங்கு எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள், அவற்றை எதிர்கொள்ளமுடியாத அவர்களது திண்டாட்டங்கள், அயல்நாடுகளில் நெருக்கடிகளில் சிக்குண்டு உயிர் தப்பினால் போதுமென்று நாடுதிரும்பும் இவ்விளைஞர்களின் பரிதாப வாழ்க்கை என்பன இந்நாவலில் பதிவாகின்றன.

57.

கனவுகள் கலைந்தபோது. அ.பாலமனோகரன். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 141 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வீரகேசரி பிரசுர வெளியீட்டுத் தொடரில் வெளிவந்த இந்நாவல், பாலமனோகரனின் மூன்றாவது நாவலாகும். கல்யாணமாகாத கன்னியர்கள் அழகிய பூமரங்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் எனக்கருதும் இந்நாவலாசிரியர், அவர்கள் கல்யாணமாகி கனிமரங்களாவதற்குக் காத்திருக்கின்றனர் என்ற கருவில் விளைந்த கதை இது என்கிறார். மரங்கள் எல்லாம் கனிகளைத் தருவதில்லை. கதாபாத்திரங்களில் வசந்தி என்ற கதாநாயகியைவிட அவளது தோழி காஞ்சனா ஒரு பிரச்சினைக்குரிய பாத்திரமாக வடிக்கப்பட்டு வாசகர் மனங்களை நிரப்புகின்றார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கங்கள் 33899, 129243).

58.

புதிய சுவடுகள். தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 220 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12 சமீ.

புதிய சுவடுகள். தி.ஞானசேகரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 94: Script Offset).

xiv, 254 பக்கம், விலை: ரூபா 65.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

தி.ஞானசேகரனின் முதலாவது நாவல் இது. மூடநம்பிக்கைகளும் வரட்டுக் கௌரவமும் எப்படியெல்லாம் ஒர் அபலையின் வாழ்வைச் சூறையாடி விடுகின்றன என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இந்நாவல் அமைகின்றது. சமூகக் கொடுமைகள் அவளை எதிர்த்தபோதும் இந்நாவலின் நாயகி துவண்டுவிடவில்லை. ஒரே இலட்சியத்திற்காக வாழ்ந்து தன் சுவடுகளை தாயக மண்ணில் அழியாமல் பதியவிட்டு மறைகின்றாள். இந்நாவல் இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப்பெற்றது. சாதியத்துக்கு எதிரான நாவல் என்ற வகையில் இது முக்கியமானது. இந்நாவலில் யாழ்ப்பாணக் கிராமியத்தின் மண்வாசனையை நன்றாகவே உணரமுடியும். இது 58ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக முதலில் பிரசுரமானது. 2005இல் இதே நூல் சென்னை மணிமேகலைப் பிரசுரத்தினால் முதற்பதிப்பு எனக் குறிப்பிட்டு மீள்பதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

59.

இங்கேயும் மனிதர்கள். இந்து மகேஷ். (இயற்பெயர்: எஸ். மகேஸ்வரன்). கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 164 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சமுதாயத்தின் பளபளப்பான பகுதிகளில் மட்டுமன்றி, இருண்டு கிடக்கும் பகுதிகளிலும் தனது தீட்சண்யமான பார்வையைச் செலுத்தி, அதில் வாழும் மக்கள் கூட்டத்தை, தனது காவியநாயகர், நாயகிகளாக்கும் எழுத்தாளர்களில் இந்து மகேஷ் முதன்மையானவர்.

ஒரு விலை மகளைக் காதலித்தேன், நன்றிக் கடன் ஆகிய இரு நாவல்களை எழுதிய நிலையில் இவரது மூன்றாவது படைப்பு இது.

60.

புதிய பூமி. ஞானரதன் (இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்த சிவம்). கொழும்பு: வீரகேசரி, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(8), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

வகுப்புவாதத்தின் காரணிகளை ஆராய முனைவதோடு, இனங்களுக்கிடையேயுள்ள முரண்பாடுகள் அடிப்படையான முரண்பாடுகள் அல்ல என்பதையும், வாழ்க்கையின் எந்தவொரு அம்சத்தை எடுத்துக் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தாலும் மிஞ்சுவது வர்க்க நலன் தான் என்பதையும் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல் இது. ஓகஸ்ட் 1977 இனவழிப்புக்கு முற்பட்ட காலத்தில் எழுதப்பட்டது. இந்நாவலில் ஒரு அரச திணைக்களத்தின் நிர்வாகச் சீர்கேடு கோடிட்டுக் காட்டப்படுவதுடன் அவர்கள் அவ்வாறு ஏன் இயக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை ஆசிரியர் ஆராய்ந்துள்ளார். நூலாசிரியர் வை.சச்சிதானந்தசிவம் (ஞானரதன்) புத்தளம் மாவட்டத்தில் நில அளவைத் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிய வேளையில் இந்நாவல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. ஆசிரியரின் “ஊமை உள்ளங்கள்” என்ற நாவலைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் இரண்டாவது நாவல் இது.

61.

இதயங்கள் அழுகின்றன. தாபி-சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 152 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பெற்றமனம் பித்து, பிள்ளைமனம் கல்லு என்ற முதுமொழிக்கொப்ப இந்த நாவலில் வரும் பெற்றோரும் தம் முதுமைக் காலத்தில் பிள்ளைகள் மூலமாகத் தம் வாழ்க்கை வளமாகும் என நம்பியிருந்தார்கள். அவர்களின் நம்பிக்கைகள் சிதைந்தபோதிலும் பிள்ளைகளின் மேல் அவர்கள் கொண்ட பாசம் குறையவேயில்லை. ஒரு இலட்சியப் பெற்றோரின் உணர்ச்சிமிக்க கதையாக இது புனையப்பட்டுள்ளது. பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியரான தா.பி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

62.

வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். நெல்லை. க.பேரன். (இயற்பெயர்: கந்தசாமி பேரம்பலம்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சமூகத்தில் பணத்தையும் ஆடம்பரத்தையும் மாத்திரம் முன்னுக்கு வைத்துக்கொண்டு பல கோணங்கித் தனங்களைச் செய்துவரும் போலிகளுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழும் இளைய சந்ததியினரின் புரட்சிகர இதயங்களை இந்நாவலில் சந்திக்க முடிகின்றது. சமூகத்தின் வளைவுகளான வர்க்க பேதம், சாதி அமைப்பு, போன்ற இன்னும் பல பேதைமைகளை தகர்த்து நிமிர்த்தும் நேர்கோடுகளாக இளைஞர்களின் சக்தி உருவாக வேண்டும் என்பது இந்நாவலின் குறிக்கோளாகின்றது. ஒரு பட்டதாரி நெசவுக்குப் போகிறாள் என்ற தன் சிறுகதைத் தொகுதியை 1975இல் வெளியிட்டதன் மூலம் பிரபல்யமான நெல்லை க.பேரன் இந்நாவலில், சமூகத்தில் தான் பார்த்தும் பழகியும் அனுபவரீதியாக உணர்ந்தும் கொண்ட மனிதர்களின் பிரதிமைகளைப் பாத்திரங்களாகப் படைத்துள்ளார்.

1991 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 15 ஆம் திகதி இலங்கை இராணுவம் ஏவிய எறிகணை ஒன்று நெல்லை க.பேரனின் வீட்டில் வீழ்ந்ததில் பேரன், மனைவி உமாதேவி, மகன் உமாசங்கர் (14 வயது), மகள் சர்மிளா (7 வயது) ஆகிய நால்வரைக் கொண்ட பேரன் குடும்பம் ஒட்டுமொத்தமாகக் கொல்லப்பட்டது.

63.

மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். எஸ்.அகஸ்தியர். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெ.இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

142 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

கொள்கையா, கடமையா, இலட்சியமா, சுகபோகமா இரண்டும் இரு துருவங்களாக ஒன்றோடொன்று மோதிய வேளை ஒரு பொலிஸ் அதிகாரியின் மனைவி, எவ்வாறு தன் சூழ்நிலையை வென்று மானிடம் என்ற உலகளாவிய தத்துவத்துக்காகத் தன் சுகபோகங்களையும் அந்தஸ்து அதிகாரங்களையும் தியாகம் செய்கிறாள் என்பது கதை. வர்க்கம் சார்ந்து, சாதிய முறைமைகளை எதிர்த்தபடி தனது கற்பனைத் திறத்தால் நம்மையெல்லாம் ஆட்கொண்டவர்தான் அகஸ்தியர். இந்நாவல் 1978இற்குரிய இலங்கை சாகித்திய மண்டல பரிசினைப் பெற்றிருந்தது.

64.

இதயத் தந்திகள் மீட்ப்படுகின்றன. வேதில்லைநாதன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

218 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12 சமீ.

சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த மூத்த எழுத்தாளரான வே.தில்லை நாதன், திருக்கோணமலையை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர். மட்டுவிலான், லீலா மணாளன் போன்ற புனைபெயர்களிலும் இலக்கிய உலகில் இவர் அறியப்பட்டுள்ளார். இந்நாவல் 1978ம் ஆண்டுக்கான சாஹித்திய மண்டலப்பரிசை வென்றது. கண்மணி என்ற கதாபாத்திரத்தினூடாக இந்நாவல் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெண்களை, அவர்கள் சந்திக்கும் இன்னல்களை, சமூகத்தில் பெண்மை சார்ந்த கருத்துநிலைகளை விவாதிக்கின்றது. கல்வி அறிவு பெற்றமையால் இயல்பாகவே எழுகின்ற சுதந்திர வேட்கையைக் கூட, "நாலு பேர் என்ன சொல்வார்களோ" என அடக்கிக்கொண்டு அதே வேளையில் சமூகத்திற்கு அடங்கிய கட்டுப்பெட்டிகளாகவும் வாழ்விரும்பாது திரிசங்கு சொர்க்கத்தில் அலைந்துகொண்டிருக்கும் எமது பெண்ணினத்திற்கு சமூகத்தால் இழைக்கப்படும் அநீதி பூமராங் ஆகத் திரும்பிவந்து அந்தச் சமூகத்தையே தாக்குவதை இக்கதை அழகாகச் சொல்கின்றது. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 125154).

65.

கங்கைக் கரையோரம். செங்கை ஆழியான். கொழும்பு; வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 152 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 18x12 சமீ.

சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் தொடராக 1974 ஜனவரி முதல் 1975 மார்ச் வரை வெளிவந்தது. 60களில் இலங்கை பேராதனைப் பல் கலைக் கழகத்து மாணவர்களின் மனவுணர்வையும் புறச்செயல்களையும் அனுபவபூர்வமாகச் சித்திரிப்பதாகும். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஒரு மூலையிலிருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் அங்கு எப்படி நடந்துகொள்கின்றார்கள், கடன்சுமை, நம்பிக்கைகள் என்பவற்றுடன் அவர்களுக்காக

யாழ்ப்பாணத்துப் பெற்றோர்கள் செலவழித்துக் காத்திருக்க, அவர்களின் நம்பிக்கைகளையும், எதிர்பார்ப்புகளையும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எவ்வாறு நிறைவேற்றுகிறார்கள் அல்லது அழிக்கிறார்கள் என்பதை இந்நாவல் உணர்வுபூர்வமாகச் சித்திரிக்கிறது.

66.

பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். பொ.பத்மநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1979. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(3), 224 பக்கம், விலை: ரூபா 5.50, அளவு: 18x12 சமீ.

“இக்கதையின் நாயகி பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே என் மனதில் ஒரு இலட்சியப் பெண்ணாக ஜெனித்தவள். ஆனால் சில காலத்துக்கு முன்பு மட்டக்களப்புக்குப் போய் இரு வாரங்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்க நேரிட்டபோதுதான் உறக்க நிலையிலிருக்கும் கூட்டுப்புழு, அழகிய வண்ணத்துப் பூச்சியாக மாறுவது போல இவளின் வாழ்க்கையையும் என்னால் முழுமையாக உருவகிக்க முடிந்தது. இரவின் ஆழ்ந்த மௌனமான சூழ்நிலையில் முழுமையாக எனது மனதை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு நிற்பாள் இவள். தன்னை அழித்தழித்து இனிமையான சுகத்தைத் தரும் ஒரு உயர்தர ஊதுவத்தியைப் போல தனது குடும்பத்திற்காகவே வாழ்ந்த இவளை எண்ணி நான் அடைந்த பெருமையும், ஆனந்தமும் கடைசியாக வடித்த கண்ணீருமே இந்நாவலாக உருவகித்திருக்கிறது.” (ஆசிரியர் முன்னுரையில்). (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 129253).

67.

இறைவன் வகுத்தவழி. கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்), தம்பிஜயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1978. (கொழும்பு 14: வீரகேசரி, 185 கிராண்பாஸ் வீதி).

viii, 224 பக்கம், விலை: ரூபா 5.50. அளவு: 18x12.5 சமீ.

நெஞ்சில் ஒரு இரகசியம் என்ற நாவலின் இரண்டாம் பாகமாகக் கருதப்படும் இந்நாவல் பின்னாளில் திரைப்படமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது. சிங்கள இலக்கியத்தில் பிரபல்யமானவரும் ஹொரணையில் கும்புகே என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவருமான கருணாசேன ஜயலத் 45 வயதில் தான் மறைவதற்கு முன்னர் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட படைப்புக்களை மேற்கொண்டுள்ளார். இது 67ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 66ஆவது பிரசுரம் ஜூன் 1979 இலும், 68ஆவது பிரசுரம் ஜூலை 1979இலும் பிரசுரமாகியுள்ள நிலையில் இப்பிரசுரத்தின் தொடர் இலக்கம் குழப்பமாக உள்ளது.

68.

குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி, தபால்பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1979. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 292 பக்கம், விலை: ரூபா 6.50, அளவு: 17x12 சமீ.

குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1995. (Madras 14: Chitra Printography).

viii, 288 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (Madras 94: Script Offset).

xvi, 320 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தென்னிந்திய கிராமப்புறங்களிலிருந்து மக்கள் இலங்கையில் தோட்டத் தொழிலுக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அவர்கள் பன்னெடுங்காலம் வாழ்ந்த சூழ்நிலையில் அங்கு ஏற்பட்ட அரசியல் சூழ்நிலைகளாலும் இனப்போராட்ட சூழல்களாலும் அவர்களின் வாழ்க்கையில் படும் துயரங்களைக் காட்டும் கண்ணாடியான இந்நாவலை தன் இயல்பான எழுத்து நடையில் திரு ஞானசேகரன் வடித்துள்ளார். அங்கு அவர் மருத்துவ அதிகாரியாக பணியாற்றியபோது கண்ட அனுபவத்தின் பின்னணியில் இந்நாவலை எழுதியுள்ளார்.

ஈழத்தமிழரின் ஒரு முக்கிய சமூகப் பிரிவினரான மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் சமூகத்தினர், பௌத்த சிங்கள பேரினவாதச் சூழலில் தம் இருப்பை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்காகத் தற்காப்புப் போராட்டத்தை நிகழ்த்திவரும் வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டம் இந்த நாவலின் மூலம் எமது காட்சிக்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல், இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. தமிழகத்தில் மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் எம்.ஏ. வகுப்புக்குப் பாடநூலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கொடகே நிறுவனத்தினரால் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்பட்டது. தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் மூன்று பதிப்புகளைக் கண்டது. முதலில் 68ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக 1979இல் வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொக்குவில் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2575).

69.

மலைக்கன்னி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1980. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 209 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12 சமீ.

1957ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முதல் செப்டெம்பர் வரை வீரகேசரி வார இதழில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். She என்ற ஆங்கில நாவலைத் தழுவிப் புராதன இந்துக் கலாசாரத்தையும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவநாகரீக ஓட்டத்தையும் ஒன்றிணைத்த சூழலில் இந்த நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நாவலின் இரண்டாம் பாகம் ஜீவஜோதி என்ற தலைப்பில் மற்றொரு வீரகேசரி பிரசுரமாக (பிரசுர இலக்கம் 70) வெளிவந்துள்ளது.

70.

ஜீவஜோதி. கே.வி.எஸ்.வாஸ். (புனைபெயர்: ரஜனி). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1980. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 208 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஆசிரியரின் “மலைக்கன்னி” என்ற முன்னைய நாவலின் தொடர்ச்சியாக இந்நாவல் வெளிவந்திருந்தது. வீரகேசரி நாளிதழில் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் விறுவிறுப்பானதொரு தொடர்கதையாக வெளிவந்தபோது பாராட்டப்பட்டது. ரஜனி மேலைத்தேய இலக்கியமொன்றைத் தழுவி இந்நாவலை இந்தியப் பண்பாட்டுடனும் வரலற்றுடனும் இணைத்து அழகாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் வடிவமைத்திருந்தார். சர்வார்த்த சித்தர் பல வருட ஆராய்ச்சியின் பின்னர் கண்டறிந்த ஜீவஜோதி மலைக்கன்னியின் ஆயுளை நீடிக்கிறது. ஆனால் அது அவளுக்கு அமரத்துவத்தை வழங்கிவிடவில்லை. புராணங்களில் வரும் அமரர்களான தேவர்களுக்கும் கூட ஒரு கால எல்லையை இயற்கை நிர்ணயித்திருப்பதைப்போன்று மலைக்கன்னிக்கும் ஒரு கால எல்லை இருந்தது. இயற்கையின் அந்தக் கால எல்லை மலைக்கன்னியிடம் பயங்கர விளைவுகளை பின்னாளில் ஏற்படுத்துகின்றது.

71.

இளமைக் கோலங்கள். சுதாராஜ். கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி இல. 160, 1வது பதிப்பு, 1981. (கொழும்பு: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட்).

198 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12 சமீ.

இளமைக் கோலங்கள். சுதாராஜ். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 600 005: எம்.கே. எண்டர்பிரைசஸ்).

iv, 180 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.

1970களில் எழுத்துலகிற்குள் நுழைந்தவர் சுதாராஜ். இவரது கதைகள் சில ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளன. இலங்கை சாகித்திய மண்டலம், சபாஷ் இலக்கிய வட்டம், விபவி கலாச்சார மையம், ஆனந்த விகடன் வைரவிழாப் போட்டியில் முதற் பரிசு எனக் கௌரவம் பெற்றவர். உத்தியோக நிமித்தம் கொழும்புக்கு வந்து பல பிரச்சினைகளுடனும் மனப் போராட்டங்களுடனும் ஒரு அறையில் சீவியம் நடத்தும் பிரம்மச்சாரிகளின் கதையே இது. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் சீதனக் கொடுமை, அந்தஸ்துணர்வு என்பவற்றின் பிடியும் அழுத்தமும் இந்நாவலில் எதிரொலிக்கக் காணமுடிகின்றது. சுதாராஜின் முதலாவது நாவலான இந்நூலின் முதற்பதிப்பு 1981இல் வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

72.

கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். செங்கைஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெ. இல. 160, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1981. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 234 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மரைநின்ற குளம் என்ற ஒரு காட்டுக்கிராமம் கதைக்குரிய பகைப்புலமாகும். அக்கிராமத்தில் குடியேறிய மக்களின் சாதாரண ஆசாபாசங்களை அவர்கள் தொழில் பின்னணியில் இந்நாவல் பேசுகின்றது. சமூக விரோதிகளால் பாதிக்கப்பட்ட கிராம மக்களின் காட்டாற்று எழுச்சியல்ல இந்நாவல். கனவுகளையும் கற்பனைகளையும் ஆசைகளையும் மனங்களில் நிறைத்து நிற்கும் ஒரு கிராமத்தின் குளத்தேக்கம் அது. மடை திறந்ததும் வயல்களுக்குள் குளத்துநீர் விரைவது போல, மனம் திறந்ததும் கனவுகள், கற்பனைகள், ஆசைகள் சமூகக் களத்தில் பொங்குகின்றன. அந்த உணர்வுப் போராட்டங்களை இந்த நாவலில் சமூகப் பொலிவுடன் செங்கை ஆழியான் சித்திரித்துள்ளார். ஆசிரியரின் நூலுருப்பெறும் 14ஆவது நாவல்.

73.

நெருப்பு மல்லிகை. செம்பியன் செல்வன் (இயற்பெயர்: ஏ.ராஜகோபால்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1981. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 254 பக்கம், விலை: ரூபா 13.50, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாண நகர்ப்புறச் சூழலில் சுரண்டப்படுபவர்கள் - சுரண்டிக் கொழுப்பவர்கள் ஆகிய இருநிலை மாந்தரின் கதையாக அமைகின்றது நெருப்பு மல்லிகை. உண்பதற்கு உணவில்லாது பசியால் களைத்து மயங்குபவனைத் தாங்க நான்குபேர். அதே வேளை, தின்ற உணவு ஜீரணிக்காது திக்குமுக்காடுபவனைத் தாங்கவும் நான்கு பேர். இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்தமைந்த சமூக வட்டத்தில் சிறகொடிந்த தாய்ப்பறவை ஒன்று. தலைவனை இழந்த குடும்பத்தைத் தாங்கிவளர்க்கத் துடிக்கும் ஒரு பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பத்தின் கதை. குஞ்சுகளைக் காக்கச் சிறிது சிறிதாகப் பருக்கை தேடும் அத் தாய்ப்பறவையைக் கொத்திக் குதறத் தயாராக இருக்கும் ஒரு வல்லூறு. இம்மரணப் பாய்ச்சலில் வல்லூறு

றின் கூரிய நகங்கள் மழுங்கினவா அல்லது தாய்ப்பறவையின் சத்திய வேட்டைக்கு வல்லூறே பலியாகியதா என்பதை சுவாரஸ்யமாகச் சொல்லும் நாவல். இலங்கைப் பல்கலைக்கழக (1964) புவியியல் பட்டதாரியான செம்பியன் செல்வன் பல்கலை வெளியீடு எனும் அமைப்பின் தாபக அமைப்பாளராவார். யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் தாபகச் செயலாளராகவும் இயங்கிய இவர் இலக்கியம் என்னும் ஆண்டு மலரின் ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்.

74.

பனிமலர். அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1982. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(6), 215 பக்கம், விலை: ரூபா 10.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டதும், நிலப்பிரபுத்துவ மனப்பாங்கிற்கும் கல்விஅறிவு வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட மனப்பாங்கிற்கும் இடையில் நிகழும் போராட்டத்தைச் சித்திரிப்பதுமான கதையம்சம் கொண்டது. மட்டக்களப்புப் பண்பாடுகளையும் முஸ்லிம் மக்களின் தனித்துவமான ஆசாரங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் கதையில் நிறையக் காணமுடிகின்றது.

75.

மூட்டத்தினுள்ளே. புலோலியூர் க.சதாசிவம். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1983. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

254 பக்கம், விலை: ரூபா 14.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மலையகத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட இந்நாவல், உழைப்பையே மூலதனமாக நம்பி வாழும் மக்கள் சமூகம் பலவகை அவலங்களுக்குள்ளும் அபிலாஷைகளுடனும் வாழ்த்துடிக்கும் மனிதப் பண்பினை அழுத்திக்காட்டுகின்றது. வரலாற்று நிர்ப்பந்தத்தால்

பிழைப்புத் தேடிப் பிறந்த மண்ணை விட்டு இலங்கைக்கு வந்த ஒரு மக்கட் கூட்டத்தின் சோகச் சரித்திரமே மலையகத்தின் வரலாறு. குடியரிமை பறிக்கப்பட்ட நவீன அடிமை விலங்கு ஒருபுறமும், பலவித உருவில் அழுக்கி உருப்படவிடாத சுரண்டலின் சமை மறுபக்கமுமாக, இந்நாட்டிற்குள் அடியெடுத்து வைத்த நாள் தொட்டு இற்றைநாள் வரையுள்ள சோதனையும் வேதனையும் நிறைந்த மலையகத்தின் வரலாறு இந்நாவலில் இழையோடுகின்றது. பிரதேச இலக்கியத்தின் ஒரு பரிமாணமாக சமூகவியல், மானிடவியல், நாட்டுப் பண்பாட்டியல் ஆகிய அம்சங்களின் பகைப்புலத்தில் இந்நாவலை ஆசிரியர் அமைத்திருக்கிறார். மலையகத்தின் மத்தியில் உருவாகியுள்ள பிரச்சினைகளையும் அவற்றுக்கான காரணிகளையும் ஆழமாக நோக்கி அறிவுபூர்வமாக அணுகிப்பெற்ற தரவுகளுடன் சூழலுக்கேற்ற, உணர்ச்சிபூர்வமான பாத்திரங்களை உருவாக்கி இந்நாவலை வளர்த்துச் சென்றுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 10345).

76.

உள்ளக்கோயிலில். ந.பாலேஸ்வரி. திருக்கோணமலை: 157, டைக் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1983. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ் பேப்பர்ஸ், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

266 பக்கம், விலை: ரூபா 17.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

விபரம் தெரியாத வயதில் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியாக நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒரு பெண் அவனுடன் கூடி வாழ்வதற்கு முன்பே விதி வசத்தால் விதவையாகி விடுகின்றாள். அவள் நிலை கண்டு வருந்தும் பெற்றோர் ஒருபுறம், உள்ளக் குமுறலுடன் வாழும் அவள் மறுபுறம், அவளுக்கு மறுவாழ்வளிக்கத் துடிக்கும் சீர்திருத்தவாதி ரஞ்சன் ஒருபுறம். இவர்களது உணர்வுகளுடன் பின்னப்பட்டு விறுவிறுப்பாகச் செல்கிறது கதை.

வீரகேசரியின் ஜனமித்திரன் பிரசுரங்கள் 1973-1977

தலைப்பு அகரவரிசை

அலிமாராணி.
அவன் ஒன்று நினைக்க.
அன்பே என் ஆருயிரே.
கறுப்புராஜா.
குஜராத் மோகினி.
சாத்தானின் ஊழியர்கள். 15
நிழல் மனிதன்.
பட்லி.
பாலைவனத்து ரோஜா.
மர்ம மங்கை நார்தேவி. 16
மர்மப் பெண்: திகில் சித்திரம்.
விதியின் வழியிலே.
ஜமேலா.
ஜயந்தி.
ஜினா.

1973

மர்மப் பெண்: திகில் சித்திரம். கே.எஸ்.ஆனந்தன். (இயற்பெயர்: கார்த்திகேசு சச்சிதானந்தம்). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் ரோட், 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(2), 126 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 1.90, அளவு: 18x12 சமீ.

ஈழத்தின் மர்ம நாவல் மற்றும் துப்பறியும் நாவல் பாரம்பரியம் பற்றி ஆய்வுசெய்யப்புகும் எவருக்கும் ஜனமித்திரன் வெளியீடுகள் தவிர்க்கமுடியாதவை. விறுவிறுப்பான மர்மநாவலாக வளர்த்துச் செல்லப்படும் மர்மப் பெண் என்ற திகில் சித்திரத்தின் அத்தியாயத் தலைப்புகளே சுவாரஸ்யமானவை. எலும்புக்கூடு நகர்ந்தது, பிணம் பேசியது, ஆவி உலகம், மாயத்தீ, மோகினிப் பேய், கீதாவின் குரல், அறையில் கண்ட அதிசயம், கதவைத்தட்டிய கை, சுருளி வந்தான், டாக்டர் மனிதனா, நாய்கள் ஓலமிட்டன, நிர்வாணப் பெண், மர்ம மரணம், கீதாவின் குழப்பம், கீதாவின் மூளை குழம்பியது, உயிர்ப் பரீட்சை, பசியைக் கொன்ற பாதகி, மாயக் குளிகைகள், காதல் மயக்கம், பாழடைந்த மண்டபம், பயங்கர டாக்டர், அசுர உருவம், மர்ம நிழல், அழுகிய அழகி கொலை, டாக்டரின் டயறி ஆகிய 25 அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் விறுவிறுப்பாக நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணம், இணுவிலில் பிறந்த கா.சச்சிதானந்தம் அவர்கள் கே.எஸ்.ஆனந்தன் எனும் புனை பெயரில் ஈழத்து இலக்கிய துறையில் அறியப்பட்டவர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 018639).

ஜயந்தி. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 232 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 17x12சமீ.

சிரித்துச் சிரித்து ஒரு அப்பாவி யான பொன்னுத்துரையின் வாழ்க்கையைச் சீரழித்து சிறைத்தண்டனை பெறவைக்கிறார்கள் இரு பெண்கள். செய்யாத குற்றத்திற்காக ஐந்தாண்டுகள் சிறைத்தண்டனை பெற்று மீள்கிறான் பொன்னுத்துரை. அவனைத் தண்டனை பெறவைத்த உண்மைக் குற்றவாளிகள் இறுதியில் சட்டத்தின் பிடியில் சிக்குகின்றார்கள். ஜயந்தியும் அவர்களுள் ஒருத்தி. சிறைமீண்ட பொன்னுத்துரை புதுவாழ்வு பெறுகின்றான். (இந்நூல் பேராதனைப்

பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 315314).

ஜினா. ஷர்மிளா. (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

132 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17.5x12 சமீ.

ஜினா என்ற விமானப்பணிப்பெண் பல பயங்கர அனுபவங்களைப் பெற்று மீண்டு அராபிய நாட்டுச் செல்வச் சீமான்களது அந்தப்புரத்துச் சம்பவங்களை அம்பலப்படுத்துகின்றாள். முடிவில் குடும்பவாழ்வில் இணைகிறாள். 20ம் நூற்றாண்டுப் பின்பகுதியில் வட ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் அரேபிய நாடுகளிலும் செல்வந்தர்களின் பாலியல் வேட்கைகளைக் கூறும் நூல்.

1974

அன்பே என் ஆருயிரே. ஷர்மிளா (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(2), 218 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

தன் தங்கை சசியைச் சித்திரவதை செய்து கொன்றவர்களைப் பழிவாங்கப் புறப்பட்ட மகேஸ், சர்வதேச கடத்தல் தாபனமொன்றின் நடவடிக்கைகளை முறியடிக்கும் முயற்சியிலும் சிக்கி வெற்றிபெற்றுத் தன் பழியையும் தீர்த்துக்கொள்கின்றான். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308569).

நிழல் மனிதன். நவம் (இயற்பெயர்: S.ஆறுமுகம்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண்

160,1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

129 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17x12 சமீ.

“நீலவேணி” என்ற பெயரில் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் 1953/1954இல் தொடர்கதையாக முதலில் வெளிவந்த நாவல் இது. டாக்டர் சங்கரன் நிழல்மனிதனாக மாறிப் பல சமூகவிரோதக் கும்பல்களைத் தண்டிக்கிறார். இறுதியில் தான் விரும்பியவாறு காதலியைக் கரம்பற்றுகிறார். நிழல் மனிதன், மர்மக்குரல் மிரட்டியது, காரிருளில் ஓர் உருவம், டாக்டர் சங்கரன் நேர்சிங் ஹோம், சதி உருவாகியது, மல்லிகைத் தோட்ட பங்களாவில் கோரக் கொலை, கதாநாயகி வந்தாள், எதிர்பாராத எச்சரிக்கை, இக்கரை மாட்டுக்கு, அபலையின் பெருமூச்சு, அஜந்தாவின் திகைப்பு, பொறியில் சிக்கிய பறவை, நடுநிசி விஜயம், டுப்ளிக்கேட் நிழல் மனிதன், அழகேசன் வந்தான், வேஷம் கலைந்தது என இன்னோரன்ன விறுவிறுப்பான 37 அத்தியாயத் தலைப்புகளுடனும் வாசகரை கவர்ந்திழுக்கும் பல்வேறு உத்திகளுடனும் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பட்லி. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் ரோட், 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 250 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17x12சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது. இந்தியாவில் மத்திய பிரதேசத்தில் 20ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பயங்கரக் கொள்ளைக்காரியைப் பற்றிய கதை. கொலை, கொள்ளை, பாலியல் உறவு என்பவை கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. நாவலில் பட்லி மத்தியப் பிரதேசத்தின் நாஜிபாபாத் கோட்டையில் 3.3.1929இல் பிறந்தவளாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப்

பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 114775).

விதியின் வழியிலே. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(5), 213 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். கொள்ளைக்காரச் சாமுண்டியின் முயற்சிகளைத் துப்பறியும் சரத்பாபு முறியடித்து, அவனைக் கைதுசெய்கிறார். பெரிய மனிதப் போர்வையில் பாதுகாப்பாக வாழும் சமூக விரோதிகளின் போக்கும் கதையில் விபரிக்கப்படுகிறது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 323524).

1975

அலிமாராணி. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(8), 194 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.25., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்தியாவில் 20ம் நூற்றாண்டில் கடத்தல்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த அலிமா என்ற பெண் கடத்தல்காரியின் கதை. இந்திய கடத்தல் சாம்ராஜ்யத்தில் ஊடுருவி எல்லைக் கடத்தல்காரியாக வாழ்ந்த அலிமாவின் கதை. வீரசாகசங்களும், பாலியல் விவரணங்களும் கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. கறுப்புராஜா, ஜமேலா, பட்லி என்ற வரிசையில் விறுவிறுப்பான கதையம்சம் கொண்ட வளர்ந்தோர் நாவல்.

கறுப்புராஜா. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

247 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.25., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்த மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். அமெரிக்காவில் அடிமையாக விற்கப்பட்ட ஆபிரிக்க கறுப்பினத்தவனான கறுப்புராஜா தன் இன மக்களை அடிமைகளாகக் கொடுமைப்படுத்தும் வெள்ளையரைப் பழிவாங்க முயன்று இறுதியில் தன் காதலி மேரியுடன் சுட்டுக்கொல்லப்படுகிறான்.

ஜமேலா. ஜி.நேசன். (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(15), 223 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 5.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

பிரான்குக்குச் சொந்தமான கோர்சிக்கா தீவைச்சேர்ந்த ஒரு முஸ்லிம் பெண்ணின் கதை. 1752இல் அங்கு குடியேறிய ஒரு அரேபியத் தம்பதிகளுக்கு மூத்த மகளாகப் பிறந்தவள் ஜமேலா. 1790இல் 17 வயதாகவிருந்த வேளையில் பலாத்கார பாலியல் வல்லுறவுக்குள்ளான ஜமேலா தன் எதிரிகளைத் தேடிப் பலவந்தமாகக் கொலைசெய்கிறாள். இறுதியில் தானும் கொலையுண்டு மடிகிறாள். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 40967).

1976

அவன் ஒன்று நினைக்க. ஜானைதா ஷெரீப். (இயற்பெயர்: கே.எம். எம்.ஷெரீப்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்.).

(2), 254 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

ஜானைதா ஷெரீப் எழுதிய ஆரம்பகால நாவல் இது. நூலாசிரியர் ஜானைதா ஷெரீப் இலங்கையில் அரசாங்க அதிகாரியாகப் பணியாற்றியவர். இவரது தந்தை கச்சி மொஹமட் தாய் யூசுப் லெவ்வை கஜீதா உம்மா. அல் நலார் வித்தியாலயம் என அழைக்கப்படும் காத்தான்குடி முதலாம் குறிச்சிப் பாடசாலை, காத்தான்குடி மத்திய மகா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்ற இவர், 1958 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றவர். இவர் மட்டக்களப்பில் இயங்கிய நாடகக் குழுவொன்றில் சேர்ந்து பல மேடை நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவரது மூன்றாம் முறை, சிதைவுகள், சாட்சிகள் இல்லாத சாமத்தில் ஆகியவை தொடர்கதைகளாகத் தினகரன், வீரகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் இவரால் காட்டில் எறித்த நிலா, ஒவ்வாமுனைக் கடிதங்கள், இது நம்ம சொத்து, ஒரு கிராமத்தின் துயில் கலைகிறது ஆகிய நாவல்கள் இலங்கைத் தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் அனுசரனையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவர் தேசிய ரீதியாகவும், வட கிழக்கு மாகாண ரீதியாகவும் நான்கு சாகித்திய விருதுகள், இலங்கை அரசின் கலாபூசண விருது, இலக்கிய வித்தகர் விருது உட்பட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 120905).

குஜராத் மோகினி. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1976.

(கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 254 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

குஜராத் மாநிலத்தில் ஜனாகத் மாவட்டத்தில் உள்ள பிரபல கீர் காட்டுக்குள் இருந்த அன்டர்சன் பங்களாவுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தவர்கள் கோரமான முறையில் கொலை செய்யப்படுகின்றார்கள். இந்தக் கொலையை ஒரு மோகினி செய்வதாக நம்பப்படுகிறது. இதன் மர்மத்தைக் கண்டறியப் புறப்படும் ஷாமா என்ற துணிச்சல் மிக்க பெண்ணின் கதையாக இந்நாவல் விறுவிறுப்புடன் நகர்த்தப்படுகின்றது.

1977

சாத்தானின் ஊழியர்கள். ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 128 பக்கம், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

வீரகேசரி நிறுவனத்தின் 15ஆவது ஜனமித்திரன் வெளியீடாக வெளிவந்த நூல். இங்கிலாந்தின் செஷையர் பகுதியில் அலட்ரிப் எட்ஜ் என்ற இடத்திலுள்ள மாதா கோவிலில் ஆரம்பமாகும் இந்தக் கதை பேய் பிசாசுகள் பற்றியது. சாத்தானை வணங்கும் ஒரு குழுவிருந்த அழகி மெக்சின் தனது திகில் அனுபவங்களை பத்திரிகையாளர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறாள். விறுவிறுப்பான இந்நாவலில் தான் பேயின் காதலியாக இருந்ததைக் கூறுகின்றாள். பேய் வணக்கம் எப்படி நிகழ்கின்றது என்பதும், பேயை ஏவிவிட்டு மனிதர்களைப் பழிவாங்கும் கலை பற்றியும் இந்நாவல் மேலும் விபரிக்கின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 323506).

பாலைவனத்து ரோஜா. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி).
கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி, த.பெ. இலக்கம்
160, 1வது பதிப்பு, 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ்
லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

223 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மர்ம மங்கை நார்தேவி. ஜி.நேசன். (இயற்பெயர் ஜி.நேசமணி).
கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி, த.பெ. இலக்கம்
160, 1வது பதிப்பு, 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ்
லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(6), 280 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

16வது ஜனமித்திரன் வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.
இந்தியாவில் இமாலயப் பிரதேசத்தின் சம்பா மாவட்ட தீசா
பகுதியில் இருக்கும் சாஜேடே கிராமத்தைச் சேர்ந்த நார்தேவியின்
விறுவிறுப்பான கதை. ஒரு வெகுளிப் பெண்ணான நார்தேவியின்
மர்மம் நிறைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் இந்த மர்மநாவலில்
விரிகின்றன.

வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கான வகைப்படுத்தப்பட்ட வழிகாட்டி

சிறுகதைகள்:

உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன. கே.டானியல். 20.

கதைக் கனிகள்: பரிசுபெற்ற மலையகச் சிறுகதைகள்.

எஸ்.எம்.கார்மேகம் (தொகுப்பாசிரியர்). 01.

கோர இரவுகள். ஏபிரஹாம் T கோவூர் (மூல ஆசிரியர்),

எஸ்.என்.தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). 26.

மனக் கோலம். ஏபிரஹாம் ரி.கோவூர் (மூல ஆசிரியர்),

எஸ்.என்.தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). 16.

நாவல்: கிழக்கிலங்கைப் பிரதேசம்

நான் கெடமாட்டேன். க.அருள் சுப்பிரமணியம். 41.

பனிமலர். அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது. 74.

புதிய தலைமுறைகள். வை.அஹமத். 38.

போடியார் மாப்பிள்ளை. S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன். 39.

நாவல்: வன்னிப் பிரதேசம்

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (க.குணராசா). 50.

குமாரபுரம். அ.பாலமனோகரன். 28.

நிலக்கிளி. அ.பாலமனோகரன். 12.

யுக சந்தி. வி.கே.ரட்ணசபாபதி. 08.

நாவல்: யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம்

இரவின் முடிவு. செங்கை ஆழியான். (க.குணராசா). 45.

ஊமை உள்ளங்கள். ஞானரதன் (வை.சச்சிதானந்தசிவம்). 40.

- கமலினி. அப்பச்சி மகாலிங்கம். 52.
 சீதா. சொக்கன் (க.சொக்கலிங்கம்). 25.
 செல்லும் வழி இருட்டு. சொக்கன். (க.சொக்கலிங்கம்). 17.
 நெருப்பு மல்லிகை. செம்பியன் செல்வன் (ஏ.ராஜகோபால்). 73.
 பிரளயம். செங்கை ஆழியான் (க.குணராசா). 30.
 புதிய சுவடுகள். தி.ஞானசேகரன். 58.
 போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். கே.டானியல். 33.
 வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான். 18.
 விடிவை நோக்கி. தெணியான். (க.நடேசன்). 14.

நாவல்: மலையகப் பிரதேசம்

- காலங்கள் சாவதில்லை. தெளிவத்தை ஜோசப். 21.
 குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். 68.
 தூரத்துப் பச்சை. கோகிலம் சுப்பையா. 11.
 மூட்டத்தினுள்ளே. புலோலியூர் க.சதாசிவம். 75.
 வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. K.R.டேவிட். 47.
 விடிவுகால நட்சத்திரம். கே.விஜயன். 49.

நாவல்: குடும்பம், சமூக உறவுகள் சார்ந்தவை

- அக்கரைகள் பச்சையில்லை. அருள் சுப்பிரமணியம். 56.
 அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 24.
 அந்தரங்க கீதம். உதயணன் (எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). 48.
 இங்கேயும் மனிதர்கள். இந்து மகேஷ். (எஸ்.மகேஸ்வரன்). 59.
 இதயங்கள் அழுகின்றன. தாபி-சுப்பிரமணியம். 61.
 இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. வே.தில்லைநாதன். 64.
 இளமைக் கோலங்கள். சுதாராஜ். 71.

- உமையாள்புரத்து உமா. புரட்சிபாலன்.
(இயற்பெயர்: மு.சண்முகபாலன்). 44.
- உள்ளக்கோயிலில். ந.பாலேஸ்வரி. 76.
- உள்ளத்தின் கதவுகள். அன்னலட்சுமி இராசதுரை (யாழ் நங்கை). 29.
- உறவுக்கப்பால். ந.பாலேஸ்வரி. 37.
- உனக்காகவே வாழ்கிறேன். வித்யா (கமலா தம்பிராஜா). 53.
- ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். இந்து மகேஷ் (சின்னையா மகேஸ்வரன்). 23.
- கங்கைக் கரையோரம். செங்கை ஆழியான். 65.
- கனவுகள் கலைந்தபோது. அ.பாலமனோகரன். 57.
- கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். செங்கைஆழியான். (க.குணராசா). 72.
- கனவுகள் வாழ்கின்றன. கவிதா. (இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்). 43.
- காகித ஓடம். K.S.ஆனந்தன். 22.
- குந்தளப் பிரேமா. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 02.
- சுமைகள். தாமரைச்செல்வி. (ரதிதேவி கந்தசாமி). 55.
- தங்கச்சியம்மா. நந்தி (செ.சிவஞானசுந்தரம்). 54.
- தீக்குள் விரலை வைத்தால். K.S.ஆனந்தன். 07.
- நன்றிக் கடன். இந்துமகேஷ் (எஸ்.மகேஸ்வரன்). 36.
- புதிய பூமி. ஞானரதன் (வை.சச்சிதானந்த சிவம்). 60.
- புயலுக்குப் பின். பொ.பத்மநாதன். 15.
- பூஜைக்கு வந்த மலர். ந.பாலேஸ்வரி. 04.
- பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். பொ.பத்மநாதன். 66.
- பொன்னான மலரல்லவோ. உதயணன் (எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). 34.
- மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். எஸ்.அகஸ்தியர். 63.
- யாத்திரை. பொ.பத்மநாதன். 42.
- யாருக்காக? மொழிவாணன் (வீ.ஆர்.நீதிராஜா). 32.

வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். நெல்லை. க.பேரன்.
(கந்தசாமி பேரம்பலம்). 62.

வாழ்க்கைப் பயணம். நயிமா யு.பஷீர். 27.

விதியின் கை. கனக செந்திநாதன். 51.

நாவல்: மொழிபெயர்ப்பு

இறைவன் வகுத்தவழி. கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்),
தம்பிஜயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). 67.

நான் சாகமாட்டேன். கிருஷ்ன் சந்தர் (உருது மூலம்),
செ.கதிர்காமநாதன் (தமிழாக்கம்). 09.

நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்),
தம்பிஜயா தேவதாஸ் (தமிழாக்கம்). 46.

நாவல்: வரலாற்றுக் கற்பனை

ஆஷா. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 10.

கிரௌஞ்சப் பறவைகள். வ.அ.இராசரத்தினம். 35.

மலைக்கன்னி. ரஜனி. (கே.வி.எஸ்.வாஸ்). 69.

ஜீவஜோதி. கே.வி.எஸ்.வாஸ். (ரஜனி). 70.

நாவல்: மர்ம நாவல்கள்

கணையாழி. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 03.

தாரிணி. ரஜனி. (K.V.S.வாஸ்). 19.

நெஞ்சக் கனல். ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 31.

மர்ம மாளிகை. அருள் செல்வநாயகம். 13.

மைதிலி. ரஜனி. (K.V.S.வாஸ்). 05.

நாடகம்:

பண்டாரவன்னியன்: வரலாற்று நாடகம். முல்லைமணி
(வே.சுப்பிரமணியம்) 06.

வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கான தலைப்பு வழிகாட்டி

- அக்கரைகள் பச்சையில்லை. அருள் சுப்பிரமணியம். 56.
- அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 24.
- அந்தரங்க கீதம். உதயணன் (எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). 48.
- ஆஷா. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 10.
- இங்கேயும் மனிதர்கள். இந்து மகேஷ். (எஸ்.மகேஸ்வரன்). 59.
- இதயங்கள் அழுகின்றன. தாபி-சுப்பிரமணியம். 61.
- இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. வே.தில்லைநாதன். 64.
- இரவின் முடிவு. செங்கை ஆழியான். (க.குணராசா). 45.
- இளமைக் கோலங்கள். சுதாராஜ். 71.
- இறைவன் வகுத்தவழி. கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்),
தம்பிஐயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). 67.
- உமையாள்புரத்து உமா. புரட்சிபாலன். (மு.சண்முகபாலன்). 44.
- உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன. கே.டானியல். 20.
- உள்ளக்கோயிலில். ந.பாலேஸ்வரி. 76.
- உள்ளத்தின் கதவுகள். அன்னலட்சுமி இராசதுரை (யாழ் நங்கை). 29.
- உறவுக்கப்பால். ந.பாலேஸ்வரி. 37.
- உனக்காகவே வாழ்கிறேன். வித்யா (கமலா தம்பிராஜா). 53.
- ஊமை உள்ளங்கள். ஞானரதன் (வை.சச்சிதானந்தசிவம்). 40.
- ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். இந்து மகேஷ்
(சின்னையா மகேஸ்வரன்). 23.
- கங்கைக் கரையோரம். செங்கை ஆழியான். 65.
- கணையாழி. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 03.

- கதைக் கனிகள்: பரிசுபெற்ற மலையகச் சிறுகதைகள்.
எஸ்.எம்.கார்மேகம் (தொகுப்பாசிரியர்). 01.
- கமலினி. அப்பச்சி மகாலிங்கம். 52.
- கனவுகள் கலைந்தபோது. அ.பாலமனோகரன். 57.
- கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். செங்கைஆழியான்.
(க.குணராசா). 72.
- கனவுகள் வாழ்கின்றன. கவிதா. (இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்). 43.
- காகித ஓடம். K.S.ஆனந்தன். 22.
- காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (க.குணராசா). 50.
- காலங்கள் சாவதில்லை. தெளிவத்தை ஜோசப். 21.
- கிரௌஞ்சப் பறவைகள். வ.அ.இராசரத்தினம். 35.
- குந்தளப் பிரேமா. ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 02.
- குமாரபுரம். அ.பாலமனோகரன். 28.
- குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். 68.
- கோர இரவுகள். ஏபிரஹாம் T கோஷ்டர் (மூல ஆசிரியர்),
எஸ்.என்.தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). 26.
- சீதா. சொக்கன் (க.சொக்கலிங்கம்). 25.
- சுமைகள். தாமரைச்செல்வி. (ரதிதேவி கந்தசாமி). 55.
- செல்லும் வழி இருட்டு. சொக்கன். (க.சொக்கலிங்கம்). 17.
- தங்கச்சியம்மா. நந்தி (செ.சிவஞானசுந்தரம்). 54.
- தாரிணி. ரஜனி. (K.V.S.வாஸ்). 19.
- தீக்குள் விரலை வைத்தால். K.S.ஆனந்தன். 07.
- தூரத்துப் பச்சை. கோகிலம் சுப்பையா. 11.
- நன்றிக் கடன். இந்துமகேஷ் (எஸ்.மகேஸ்வரன்). 36.
- நான் கெடமாட்டேன். க.அருள் சுப்பிரமணியம். 41.
- நான் சாகமாட்டேன். கிருஷ்ணன் சந்தர் (உருது மூலம்),
செ.கதிர்காமநாதன் (தமிழாக்கம்). 09.

- நிலக்கிளி. அ.பாலமனோகரன். 12.
- நெஞ்சக் கனல். ரஜனி (K.V.S.வாஸ்). 31.
- நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்),
தம்பிஐயா தேவதாஸ் (தமிழாக்கம்). 46.
- நெருப்பு மல்லிகை. செம்பியன் செல்வன் (ஏ.ராஜகோபால்). 73.
- பண்டாரவன்னியன்: வரலாற்று நாடகம். முல்லைமணி
(வே.சுப்பிரமணியம்) 06.
- பனிமலர். அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது. 74.
- பிரளயம். செங்கைஆழியான் (க.குணராசா). 30.
- புதிய சுவடுகள். தி.ஞானசேகரன். 58.
- புதிய தலைமுறைகள். வை.அஹமத். 38.
- புதிய பூமி. ஞானரதன் (வை.சச்சிதானந்த சிவம்). 60.
- புயலுக்குப் பின். பொ.பத்மநாதன். 15.
- பூஜைக்கு வந்த மலர். ந.பாலேஸ்வரி. 04.
- பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். பொ.பத்மநாதன். 66.
- பொன்னான மலரல்லவோ. உதயணன் (எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). 34.
- போடியார் மாப்பிள்ளை. S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன். 39.
- போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். கே.டானியல். 33.
- மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். எஸ்.அகஸ்தியர். 63.
- மர்ம மாளிகை. அருள் செல்வநாயகம். 13.
- மலைக்கன்னி. ரஜனி. (கே.வி.எஸ்.வாஸ்). 69.
- மனக் கோலம். ஏபிரஹாம் ரி.கோவூர் (மூல ஆசிரியர்), எஸ்.என்.
தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). 16.
- மூட்டத்தினுள்ளே. புலோலியூர் க.சதாசிவம். 75.
- மைதிலி. ரஜனி. (K.V.S.வாஸ்). 05.
- யாத்திரை. பொ.பத்மநாதன். 42.
- யாருக்காக? மொழிவாணன் (வீ.ஆர்.நீதிராஜா). 32.

- யுக சந்தி. வி.கே.ரட்ணசபாபதி. 08.
- வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. K.R.டேவிட். 47.
- வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். நெல்லை. க.பேரன்.
(கந்தசாமி பேரம்பலம்). 62.
- வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான். 18.
- வாழ்க்கைப் பயணம். நயிமா A.பஷீர். 27.
- விடிவுகால நட்சத்திரம். கே.விஜயன். 49.
- விடிவை நோக்கி. தெணியான். (க.நடேசன்). 14.
- விதியின் கை. கனக செந்திநாதன். 51.
- ஜீவஜோதி. கே.வி.எஸ்.வாஸ். (ரஜனி). 70.

வீரகேசரி பிரசுரங்களுக்கான ஆசிரியர் வழிகாட்டி

அகஸ்தியர், எஸ்.

மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். 63.

அஹமத், வை.

புதிய தலைமுறைகள். 38.

ஆனந்தன், K.S.

காகித ஓடம். 22.

தீக்குள் விரலை வைத்தால். 07

இந்து மகேஷ் (சின்னையா மகேஸ்வரன்).

இங்கேயும் மனிதர்கள். 59.

ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். 23.

நன்றிக் கடன். 36.

இராசதுரை, அன்னலட்சுமி

உள்ளத்தின் கதவுகள். 29.

இராசரத்தினம், வ.அ.

கிரௌஞ்சப் பறவைகள். 35.

உதயணன் (எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்).

அந்தரங்க கீதம். 48.

பொன்னான மலரல்லவோ. 34.

கதிர்காமநாதன், செ.

நான் சாகமாட்டேன். கிருஷ்ன் சந்தர் (உருது மூலம்). 09.

கவிதா (இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்).

கனவுகள் வாழ்கின்றன. 43.

கனக செந்திநாதன்.

விதியின் கை. 51.

கார்மேகம், எஸ்.எம்.

கதைக் கனிகள்: பரிசுபெற்ற மலையகச் சிறுகதைகள்.01

கிருஷ்ணன் சந்தர் (உருது மூலம்),

நான் சாகமாட்டேன். 09.

கோவூர், ஏபிரஹாம் T

கோர இரவுகள். 26.

மனக் கோலம். 16.

சதாசிவம், புலோலியூர் க.

மூட்டத்தினுள்ளே. 75

சுதாராஜ்.

இளமைக் கோலங்கள். 71

சுப்பிரமணியம், க.அருள்

அக்கரைகள் பச்சையில்லை. 56.

நான் கெடமாட்டேன். 41.

சுப்பிரமணியம், தா.பி.

இதயங்கள் அழுகின்றன. 61.

சுப்பிரமணியம், வே. (முல்லைமணி)

பண்டாரவன்னியன்: வரலாற்று நாடகம். 06

சுப்பையா, கோகிலம்

தூரத்துப் பச்சை.11

செங்கை ஆழியான். (க.குணராசா)

இரவின் முடிவு. 45.

கங்கைக் கரையோரம். 65.

கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். 72

காட்டாறு. 50.

பிரளயம். 30.

வாடைக்காற்று. 18.

செம்பியன் செல்வன் (ஏ.ராஜகோபால்).

நெருப்பு மல்லிகை. 73.

செல்வநாயகம், அருள்

மர்ம மாளிகை. 13

சொக்கன் (க.சொக்கலிங்கம்).

சீதா. 25.

செல்லும் வழி இருட்டு. 17.

ஞானசேகரன், தி.

குருதிமலை. 68.

புதிய சுவடுகள். 58.

ஞானரதன் (வை.சச்சிதானந்தசிவம்).

ஊமை உள்ளங்கள். 40.

புதிய பூமி. 60.

டானியல், கே.

உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன. 20.

போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். 33.

டேவிட், K.R.

வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. 47.

தனரத்தினம், எஸ்.என். (தொகுப்பாசிரியர்).

கோர இரவுகள். 26.

மனக் கோலம். 16.

தாமரைச்செல்வி. (ரதிதேவி கந்தசாமி).

சுமைகள். 55.

தில்லைநாதன், வே.

இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. 64.

தெணியான். (க.நடேசன்).

விடிவை நோக்கி. 14.

தெளிவத்தை ஜோசப்.

காலங்கள் சாவதில்லை. 21.

தேவதாஸ், தம்பிஜயா

இறைவன் வகுத்தவழி. கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்) 67.

நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்) 46.

நந்தி (செ.சிவஞானசுந்தரம்).

தங்கச்சியம்மா. 54.

நெல்லை. க.பேரன். (கந்தசாமி பேரம்பலம்).

வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். 62.

பத்மநாதன், பொ.

புயலுக்குப் பின். 15.

பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். 66.

யாத்திரை. 42.

பஷீர், நயிமா A.

வாழ்க்கைப் பயணம். 27.

பாலமனோகரன், அ.

கனவுகள் கலைந்தபோது. 57.

குமாரபுரம். 28.

நிலக்கிளி. 12

பாலேஸ்வரி, ந.

உள்ளக்கோயிலில். 76

உறவுக்கப்பால். 37.

பூஜைக்கு வந்த மலர். 04

புரட்சிபாலன். (மு.சண்முகபாலன்).

உமையாள்புரத்து உமா. 44.

மகாலிங்கம், அப்பச்சி

கமலினி. 52.

மொழிவாணன் (வீ.ஆர்.நீதிராஜா).

யாருக்காக? 32.

ரட்ணசபாபதி, வி.கே.

யுக சந்தி. 08

ரஜனி (K.V.S.வாஸ்).

அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. 24.

ஆஷா. 10.

கணையாழி. 03.

குந்தளப் பிரேமா. 02.

தாரிணி. 19.

நெஞ்சக் கனல். 31.

மலைக்கன்னி. 69.

மைதிலி. 05.

ஜீவஜோதி. 70.

வித்யா (கமலா தம்பிராஜா).

உனக்காகவே வாழ்கிறேன். 53.

விஜயன், கே.

விடிவுகால நட்சத்திரம். 49.

ஜயலத், கருணாசேன

இறைவன் வகுத்தவழி. (சிங்கள மூலம்). 67.

நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். (சிங்கள மூலம்), 46.

ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன், S.

போடியார் மாப்பிள்ளை. 39.

ஸமது, அ.ஸ.அப்துஸ்

பனிமலர். 74

வீரகேசரி பிரசுரங்கள் வெளிவந்த கால ஒழுங்கு

01. (ஜனவரி 1971)
கதைக் கணிகள்: பரிசுபெற்ற மலையகச் சிறுகதைகள். எஸ்.எம்.
கார்மேகம் (தொகுப்பாசிரியர்).
02. 1971 (1வது வீரகேசரி பதிப்பு செப்டெம்பர் 1951)
குந்தளப் பிரேமா. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்).
03. ஓகஸ்ட் 1971.
கணையாழி. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்).
04. மார்ச் 1972.
பூஜைக்கு வந்த மலர். ந.பாலேஸ்வரி.
05. மே 1972.
மைதிலி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்).
06. ஜூலை 1972, (1வது பண்டாரவன்னியன் கழகப் பதிப்பு 1970)
பண்டாரவன்னியன்: வரலாற்று நாடகம். முல்லைமணி
(இயற்பெயர்: வே.சுப்பிரமணியம்)
07. ஓகஸ்ட் 1972.
தீக்குள் விரலை வைத்தால். K.S.ஆனந்தன்.
08. செப்டெம்பர் 1972.
யுக சந்தி. வி.கே.ரட்ணசபாபதி (புனைபெயர்: மணிவாணன்).

09. நவம்பர் 1972.
நான் சாகமாட்டேன். கிருஷ்ன் சந்தர் (உருது மூலம்),
செ.கதிர்காமநாதன் (தமிழாக்கம்).
10. டிசம்பர் 1972.
ஆஷா. ரஜினி (இயற்பெயர்: K.V.S.ராஸ்).
11. தூரத்துப் பச்சை. கோகிலம் சுப்பையா.
(1வது சென்னைப் பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1964,
1வது வீரகேசரி மீள்பதிப்பு 1973.)
12. மே 1973.
நிலக்கிளி. அ.பாலமனோகரன். (புனைபெயர்: இளவழகன்).
13. ஜூன் 1973.
மர்ம மாளிகை. அருள் செல்வநாயகம்.
14. ஜூலை 1973.
விடிவை நோக்கி. தெணியான். (இயற்பெயர்: க.நடேசன்).
15. 1973.
புயலுக்குப் பின். பொ.பத்மநாதன்.
16. மே 1978.
மனக் கோலம். ஏபிரஹாம் ரி.கோஷூர் (மூலம்).
மனக் கோலம். ஏபிரஹாம் ரி.கோஷூர் (மூலம்),
எஸ்.என்.தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்).
17. ஒக்டோபர் 1973.
செல்லும் வழி இருட்டு. சொக்கன்.
(இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்).

18. நவம்பர் 1973.
வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான்.
19. ஜனவரி 1974.
தாரிணி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்).
20. பெப்ரவரி 1974.
உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன. கே.டானியல்.
21. ஜூன் 1974.
காலங்கள் சாவதில்லை. தெளிவத்தை ஜோசப்.
22. ஜூன் 1974.
காகித ஓடம். K.S.ஆனந்தன்.
23. ஜூலை 1974.
ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். இந்து மகேஷ்
(இயற்பெயர்: சின்னையா மகேஸ்வரன்).
24. ஆகஸ்ட் 1974.
அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்).
25. ஒக்டோபர் 1974.
சீதா. சொக்கன் (இயற்பெயர் க.சொக்கலிங்கம்).
26. 1974.
கோர இரவுகள். ஏபிரஹாம் T கோஷூர் (மூல ஆசிரியர்),
எஸ்.என்.தனரத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்).
27. நவம்பர் 1974.
வாழ்க்கைப் பயணம். நயிமா A.பஷீர்.

28. டிசம்பர் 1974.
குமாரபுரம். அ.பாலமனோகரன்.
29. மே 1975.
உள்ளத்தின் கதவுகள். அன்னலட்சுமி இராசதுரை (புனைபெயர்: யாழ் நங்கை).
30. ஜூன் 1975.
பிரளயம். செங்கைஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா).
31. ஜூன் 1975.
நெஞ்சக் கனல். ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்).
32. ஜூலை 1975.
யாருக்காக? மொழிவாணன் (இயற்பெயர்: வீ.ஆர்.நீதிராஜா).
33. 1975.
போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். கே.டானியல்.
34. செப்டெம்பர் 1975.
பொன்னான மலரல்லவோ. உதயணன்
(இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்).
35. ஒக்டோபர் 1975.
கிரௌஞ்சப் பறவைகள். வ.அ.இராசரத்தினம்.
36. நவம்பர் 1975.
நன்றிக் கடன். இந்துமகேஷ் (இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்).
37. டிசம்பர் 1975.
உறவுக்கப்பால். ந.பாலேஸ்வரி.

38. ஜனவரி 1976.

புதிய தலைமுறைகள். வை.அஹமத்.

39. பெப்ரவரி 1976.

போடியார் மாப்பிள்ளை. S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன்.

40. மார்ச் 1976.

ஊமை உள்ளங்கள். ஞானரதன்
(இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்தசிவம்).

41. ஏப்ரல் 1976.

நான் கெடமாட்டேன். க.அருள் சுப்பிரமணியம்.

42. மே 1976.

யாத்திரை. பொ.பத்மநாதன்.

43. ஜூன் 1976.

கனவுகள் வாழ்கின்றன. கவிதா.
(இயற்பெயர்: இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்).

44. ஜூலை 1976.

உமையாள்புரத்து உமா. புரட்சிபாலன்.
(இயற்பெயர்: மு.சண்முகபாலன்).

45. ஆகஸ்ட் 1976.

இரவின் முடிவு. செங்கை ஆழியான்.
(இயற்பெயர்: க.குணராசா).

46. ஒக்டோபர் 1976.

நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்),
தம்பிஜயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு).

47. நவம்பர் 1976.

வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. K.R.டேவிட்.

48. டிசம்பர் 1976.
அந்தரங்க கீதம். உதயணன்
(இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்).
49. ஜனவரி 1977.
விடிவுகால நட்சத்திரம். கே.விஜயன்.
50. பெப்ரவரி 1977
காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா).
51. மார்ச் 1977.
விதியின் கை. கனக செந்திநாதன் (புனைபெயர்: உபகுப்தன்).
52. ஏப்ரல் 1977.
கமலினி. அப்பச்சி மகாலிங்கம்.
53. மே 1977.
உனக்காகவே வாழ்கிறேன். வித்யா
(இயற்பெயர்: கமலா தம்பிராஜா).
54. ஜூன் 1977.
தங்கச்சியம்மா. நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்).
55. ஜூலை 1977.
சுமைகள். தாமரைச்செல்வி. (இயற்பெயர் : ரதிதேவி கந்தசாமி).
56. ஓகஸ்ட் 1977.
அக்கரைகள் பச்சையில்லை. அருள் சுப்பிரமணியம்.
57. செப்டெம்பர் 1977.
கனவுகள் கலைந்தபோது. அ.பாலமனோகரன்.

58. ஒக்டோபர் 1977.
புதிய சுவடுகள். தி.ஞானசேகரன்.
59. ஒக்டோபர் 1977.
இங்கேயும் மனிதர்கள். இந்து மகேஷ்.
(இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்).
60. நவம்பர் 1977.
புதிய பூமி. ஞானரதன் (இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்த சிவம்).
61. டிசம்பர் 1977.
இதயங்கள் அழுகின்றன. தாபி-சுப்பிரமணியம்.
62. ஜனவரி 1978.
வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். நெல்லை. க.பேரன்.
(இயற்பெயர்: கந்தசாமி பேரம்பலம்).
63. பெப்ரவரி 1978.
மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். எஸ்.அகஸ்தியர்.
64. மார்ச் 1978.
இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. வே.தில்லைநாதன்.
65. ஒகஸ்ட் 1978.
கங்கைக் கரையோரம். செங்கை ஆழியான்.
66. ஜூன் 1979.
பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். பொ.பத்மநாதன்.
67. ஜூன் 1978.
இறைவன் வகுத்தவழி. கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்),
தம்பிஐயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு).

68. ஜூலை 1979.
குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன்.
69. ஜூலை 1980.
மலைக்கன்னி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்).
70. ஓகஸ்ட் 1980.
ஜீவஜோதி. கே.வி.எஸ்.வாஸ். (புனைபெயர்: ரஜனி).
71. 1981.
இளமைக் கோலங்கள். சுதாராஜ்.
72. ஆகஸ்ட் 1981.
கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். செங்கைஆழியான்.
(இயற்பெயர்: க.குணராசா).
73. நவம்பர் 1981.
நெருப்பு மல்லிகை. செம்பியன் செல்வன்
(இயற்பெயர்: ஏ.ராஜகோபால்).
74. டிசம்பர் 1982.
பனிமலர். அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது.
75. ஜூலை 1983.
மூட்டத்தினுள்ளே. புலோலியூர் க.சதாசிவம்.
76. நவம்பர் 1983.
உள்ளக்கோயிலில். ந.பாலேஸ்வரி.

நூலுருவில் வெளிவராத வீரகேசரி தொடர்கதைகள் சில

1937.

மங்கையர்க்கரசி அல்லது டாக்டர் கணேசின் மர்மம்.

ஹெச்.நெல்லையா.

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 17.10.1937 முதல் சில காலம் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1937.

நளின சிங்காரி அல்லது தோழனின் துறவு. ஹெச்.நெல்லையா.

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 02.04.1936 முதல் 01.09.1937 வரை தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1939

இராணி இராஜேஸ்வரி அல்லது யுத்தத்தை வெறுத்த யுவதி.

ஹெச்.நெல்லையா.

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 03.01.1938 முதல் 06.01.1939 வரை தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1940

பத்மாவதி அல்லது காதலின் சோதனை. ஹெச்.நெல்லையா.

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 01.02.1939 முதல் 17.01.1940 வரை சில காலம் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

**நூலுருவில் வெளிவந்த
பிற வீரகேசரி வெளியீடுகள்
1934 - 2014**

1934.

சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 1வது பாகம். H.நெல்லையா. கொழும்பு: சரஸ்வதி புத்தகசாலை, 175 செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, 1934. (கொழும்பு: ஸ்டான்லி பிரஸ், 63, மலிபான் வீதி). (14), 467 பக்கம், தகடுகள், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

வரலாற்றுப் போலிக்கற்பனையாக வீரமும் காதலும் கதைப்பொருளாக அமைய எழுதப்பட்ட நாவல். இது வீரகேசரியில் 26.02.1933 முதல் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. இந்நூலாசிரியர் கொழும்பில் வீரகேசரி பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். முதலாம் பாகத்தில் சந்திரவதனாவின் சபதம், இராகுலனின் தான்தோன்றி தர்பார், இராஜேஸ்வரியும் பாஸ்கரனும், மானம் பெரிதா பிராணன் பெரிதா, பாண்டியன் சுந்தரனும் விஜயாளும், அரசன் ஜெயசந்திரன், ஜெயசந்திரனும் விஜயாளும், சாவித்திரியின் காந்தர்வ மணம், ஜெயசந்திரனும் இராஜேஸ்வரியும், ஜெயசிங் விடுதலை, கமலத்தின் விடுதலை, இராஜேஸ்வரியின் உண்ணாவிரதம், கமலத்தின் மர்மம், சாவித்திரியின் துயரம், பாஸ்கரன் சந்திரவதனாவானான், பிரதாபசிங்கும் இராகுலனின் கலக்கமும், இராகுலன் கையில் சந்திரவதனா, பாண்டியன் சுந்தரனின் யுத்த முஸ்தீபு, இராகுலனும் விஜயாளும், சுந்தரன் முன்பு சாவித்திரி ஆகிய இருபது அத்தியாயங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35827).

1934.

சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 2வது பாகம். H.நெல்லையா. கொழும்பு: எச்.நெல்லையா, வீரகேசரி ஆசிரியர், 1வது பதிப்பு, 1934. (கொழும்பு: ராபர்ட் அச்சுக்கூடம்).

486 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் அத்தியாயம் 21 முதல் 37 வரை இடம்பெறுகின்றது. பிரதாப சிங்கின் கல்யாணம், விஜயாளும் ஜெயசிங்கும், இராகுலனின் திகில், யுத்தகளத்தில் சந்திப்பு, இரத்தனசேனனின் சூழ்ச்சி, கைதி சுந்தரனும் அரசன் இராகுலனும், சுந்தரன் விடுதலை, இராகுலனின் ஏமாற்றம், சுந்தரனும் ஜெயசந்திரனும், இரத்தினசேனனின் புதிய சூழ்ச்சி, கருணாகரனும் சாவித்திரியும், மாயா சந்திரவதனா, தண்டகாரண்ய மகாநாடு, இரணதீரனின் நிபந்தனை, ஜெயசந்திரனின் நிபந்தனை, சந்திரவதனாவின் வரலாறு, இராகுலனின் மனமாற்றம் ஆகிய தலைப்புக்களில் இந்நாவலின் இரண்டாம் பாகம் விரிகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35828).

1938.

இரத்தினாவளி அல்லது காதலின் மாட்சி. H.நெல்லையா. கொழும்பு: எச்.நெல்லையா, வீரகேசரி ஆசிரியர், 1வது பதிப்பு, 1938.

முன்னர் வீரகேசரி இதழில் 06.10.1930 முதல் தொடராக வெளிவந்த நாவலின் நூலுரு.

1938.

காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி. H.நெல்லையா. கொழும்பு: எச்.நெல்லையா, வீரகேசரி ஆசிரியர், 1வது பதிப்பு, 1938.

1940.

சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்தியா நட்பு. H.நெல்லையா. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1940. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 120 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

சிங்கள உயர்குடும்பப் பெண்ணான சோமாவதிக்கும் இந்திய வியாபாரியான சந்திரசேகரனுக்கும் இடையில் ஏற்படும் காதலுக்கு வகுப்புவாத நோக்கில் தடைவிதிக்கப்படுகின்றது. தடைகளை மீறி காதலர் இணைகின்றனர். 1938-39ம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் தலையெடுத்த இலங்கை இந்திய வேற்றுமையுணர்வுப் பின்னணியில் இலங்கை இந்தியர் நட்புறவு அவசியம் என்ற கருத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் கதையம்சம் கொண்ட நாவல். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35831).

1941.

பிரதாபன் அல்லது மஹாராஷ்டிர நாட்டு மங்கை. H.நெல்லையா. கொழும்பு: H.நெல்லையா, 1வது பதிப்பு, 1941. (கொழும்பு: ஸ்டான்லி அச்சகம், 3 பார்பர் வீதி).

340 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 20x13 சமீ.

இந்திய மஹாராஷ்டிரப் பிரதேசப் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட வரலாற்றுப் போலிக் கற்பனையாலான நாவல். காதல், வீரம், மர்மச் சம்பவங்கள் ஆகியன மொத்தம் 21 அத்தியாயங்களில் கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. இலங்கையில் வீரகேசரி பத்திரிகை 1931இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் எச். நெல்லையா. வீரகேசரியில் இவர் தொடராகப் பல நாவல்களை எழுதியிருக்கிறார். சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி (1934), இரத்தினாவளி அல்லது காதலின் மாட்சி (1938), காந்தாமணி அல்லது

தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி (1938) ஆகியவை இவரது முன்னைய நாவல்களாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35829).

1951.

குந்தளப் பிரேமா. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: பெ.பெரி. சுப்பிரமணியச் செட்டியார், தலைவர், வீரகேசரி லிமிட்டெட், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1951. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்). iv, 228 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ. (பின்னர் 1971இல் வீரகேசரி பிரசுரமாக மீள்பதிப்பானது)

1952.

நந்தினி (முதலாம் பாகம்). ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி லிமிட்டெட், 1வது பதிப்பு, 1952. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்). x, 304 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17x12 சமீ.

வீரகேசரி பத்திரிகையின் செய்திப்பகுதி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய வேளையில் ரஜனி எழுதிய நாவல் இது. வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்து பாராட்டுப் பெற்ற நிலையில் வீரகேசரி வெளியீட்டில் இரண்டாவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 115955).

1955.

சிங்கள போதினி. நா.சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1955. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(10), 118 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 17.5x11.5 சமீ.

இந்நூல் 25 பாடங்களில் சிங்கள மொழியை தமிழில் விளக்குகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 09621).

1955.

உதய கன்னி. ரஜனி. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1955.

1953இல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது.

1956

பத்மினி. ரஜனி (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1956. xvi, 340 பக்கம்.

வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த இந் நாவல், இந்தியாவில் தெலுங்கானாப் போராட்டத்தின் பின்னணியில் எழுந்தவொரு மர்மநாவலாகும். மலேசியாவிலிருந்து உளவாளியாக இந்தியாவிற்கு வந்த மலேசிய இந்தியப் பெண்ணான பத்மினி இந்திய தேசிய சக்திக்கு உதவுபவளாக மாறுகின்றாள்.

1963.

கோணேஸ்வரர்ஆலய வரலாறு: அதன் புராதன நிலையும் இன்றைய நிலையும். வீரகேசரி. கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1963. (கொழும்பு: மெய்கண்டான் அச்சகம், 161, செட்டியார் தெரு).

16 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x13 சமீ.

1963ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 17, 24, 41ஆம் திகதிகளில் ஞாயிறு வீரகேசரி இதழ்களில் திருக்கோணேஸ்வரம் தொடர்பாகத் தொடர்ந்து மூன்று வாரங்கள் வெளிவந்த கட்டுரைகள் இவை. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3055).

1976

சிரித்தன செம்மலர்கள். க.சிவப்பிரகாசம். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1976. (கொழும்பு 14: Express Newspapers Ceylon Ltd., 185, Grandpass Road).

(4), 76 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 20.5x14 சமீ.

நூலாசிரியரின் சோவியத் பயணக்கட்டுரை. ஒரு கம்யூனிஸ்ட் நாட்டின் சமூக அமைப்பினையும் அந்நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை முறையினையும் கண்டு ஈழத்தமிழ் வாசகருக்கு விளக்கும் ஒரு நூல்.

1977.

வீரகேசரி பிரசுர நாவல்கள்:ஒரு பொது மதிப்பீடு. நா.சுப்பிரமணியம். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(2), 21 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

50ஆவது வீரகேசரி நூற் பிரசுர விழாவில் வெளியிடப்பட்ட அநுபந்தம். 1885-1976 காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் நூல் வடிவில் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் நாவல்களின் மொத்தத் தொகையின் இருபது சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்டவை வீரகேசரி பிரசுர நாவல்களே என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் 1977க்கு

முற்பட்ட ஏழாண்டுக் காலப்பகுதியில் நூல்வடிவில் வெளிவந்த 85 நாவல்களில் 45 நாவல்கள் வீரகேசரி பிரசுரங்களாகவும், 13 நாவல்கள் வீரகேசரியின் துணை வெளியீட்டு நிறுவனமான ஜனமித்திரன் பிரசுரங்களாகவும் அமைந்துள்ளன என்ற உண்மை நாவல் வெளியீட்டுத் துறையின் ஒரு காலகட்டத்தில் வீரகேசரியின் பங்களிப்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதாக உள்ளது. இந்நூலாசிரியர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகத்தில் துணை நூலகராகப் பணியாற்றியவர்.

2002.

வீரகேசரி ஆண்டு மலர்: 2002 நிகழ்வுகள். வி.தேவராஜ் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் (சிலோன்) லிமிட்டெட், 185 கிரான்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2002. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் (சிலோன்) லிமிட்டெட், 185 கிரான்ட்பாஸ் வீதி).

240 பக்கம், புகைப்படம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 29.5x21.5 சமீ.

2002ம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற முக்கிய நிகழ்வுகளை வரலாற்றுப் பதிவாக்கும் நோக்கத்துடன், 2002ம் ஆண்டு வீரகேசரியில் வெளியிடப்பட்ட பல்வேறு துறைசார்ந்த ஆக்கங்களைத் தொகுத்து இவ்வாண்டு மலர் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் 70 தேர்ந்த படைப்புக்கள் இத்தொகுப்பில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

2006.

வீரகேசரி பவளவிழா சிறுகதைக் களஞ்சியம். வி.தேவராஜ் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிரான்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2006. (சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர்).

viii, 280 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழகேசரி 22 ஜூன் 1930இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இரண்டே மாதங்களில் 1930 ஆகஸ்ட் 6இல் கொழும்பில் தொடக்கப் பட்டது வீரகேசரி. வீரகேசரியின் உருவாக்கத்தின் பின்னதான இரண்டாண்டுகளில் 1932 மார்ச் 15இல் தினகரன் வெளிவர ஆரம்பித்தது. தனது பவளவிழாவையொட்டி வீரகேசரி நடத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் வெற்றிபெற்ற முதல் மூன்று கதைகளுடன் போட்டிக்கென வந்த மேலும் நல்ல பல சிறுகதைகளைத் தொகுத்து மொத்தம் 25 கதைகளுடன் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் ஆழத்தடம் பதித்த வீரகேசரியின் இலக்கியப் பயணம் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பான முன்னுரையுடன் இத்தொகுப்பு விரிகின்றது. நிலத்தாய் (M.A.L.அகமத்), இரண்டாவது அலை (அ.ச.பாய்வா), வேரில் வைத்த தீ (லறீனா அப்துல் ஹக்), அஸ்மியா (M.N.M.அனஸ்), யானைக்குளம் (C.S.M.M.ஹனீபா), பதினைந்தாயிரம் (செ.குணரத்தினம்), உறவைத்தேடும் தீவுகள் (பவானி சிவகுமாரன்), சைனியச் சாவடி (ஆறுமுகம் தங்கத்துரை), ஊர்வலம் (உசனார் அஹமட்), ஒரு கல்லறையில் பீனிக்ஸ் பறவை (அ.ம.அருள்ராஜ்), ஒரு தூணும் ஆறேழு பலூன்களும் (சோ.பரமேஸ்வரன்), பொட்டக்கமுத (சிவனு மனோகரன்), காணி நிலம் வேண்டும் (பொ.கிருஷ்ணவேணி), சிவப்பு நாட்களின் சுவடு (அ.நிஷாந்தன்), மின்னுவதெல்லாம் (மு.சிவநேசன்), தாலிக்கொடி (எம்.மகாதேவன்), சொந்தம் (ம.நிரேஸ்குமார்), தொப்பி (A.H.M.மஜீத்), தாயின் மடியில் (வே.சுப்பிரமணியம்), குளம் வற்றுமென்று (வி.ஜெகநாதன்), இரு பக்கங்கள் (H.M.M.இப்ராஹிம் நத்வி), வீடும் அது சார்ந்த அறைகளும் (மாரி மகேந்திரன்), வயிற்றுப்பா(ட்)டு (ப.கேதீஸ்வரன்), நான் மனம் அவள் (M.U.முஹம்மத் ஸபீர்), இருட்டு இரவுகள் (நாகராசா ரகு) ஆகிய கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

2010.

வீரகேசரி அன்று முதல் இன்று வரை: 1930-2010. ஆர்.பிரபாகரன் (நாளிதழ் ஆசிரியர்), வீ.தேவராஜா (வாரமலர் ஆசிரியர்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட்

லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 14: ENCL Commercial Printing Department, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(14), 400 பக்கம், ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 42x30 சமீ.

அமரர் பெ.பெரி.சுப்பிரமணியச் செட்டியார் அவர்களால் கொழும்பில் நிறுவப்பட்ட வீரகேசரி தனது முதலாவது இதழை 6.8.1930இல் ஆரம்பித்து வைத்தது. 80 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் வீரகேசரியின் வரலாற்று முக்கியத்துவமான 400 இதழ்களின் முன் பக்கங்களின் புகைப்படப் பிரதி வடிவங்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. தினப்பதிப்பின் முதல் இதழ் (மலர் 1. இதழ் 1) 8 பக்கங்களில் 5 சதத்திற்கு விற்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் முதலாவது இதழ் முதல் 23.4.2010 (மலர் 80 இதழ் 220) வரையிலான 400 முதற் பக்கங்களும் இலங்கையின் பல வரலாற்றுத் தகவல்களையும் புகைப்படங்களையும் தாங்கி நிற்கின்றன. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 171003).

2011.

நினைவுப் பெருவெளி: ஒரு பெண் பத்திரிகையாளரின் மனப்பதிவுகள். அன்னலட்சுமி இராஜதுரை. கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2011. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

288 பக்கம், தகடுகள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0811-01-4.

வீரகேசரி நிறுவனத்தில் நீண்டகாலம் பணியாற்றிய பத்திரிகையாளரான அன்னலட்சுமி இராஜதுரை அவர்களின் மலரும் நினைவுகள் இங்கு பக்கம் தோறும் சுவையாக விரிகின்றன. யாழ்

புகையிரத நிலையத்தில், வளமாய் வாய்த்த ஊர், ஆரம்பக் கல்விக்கு ஊர்ந்து சென்ற காலம், செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரியில், வாசிப்பு மோகம், எழுத எழுந்த ஊக்கம், கேசரியில் கால் பதித்தேன், வீரகேசரி ஆசிரியர் கே.வி.எஸ். வால், மாணவர் கேசரி, ஆசிரியர் பகுதியில் நிர்வாக அதிபரின் தனிக்கவனம், கேசரியின் நூல் வெளியீட்டு முயற்சி, எம்.ஜி.ஆரின் இலங்கை வருகை, நிர்வாகம் கைமாறியது, 1983ஆம் ஆண்டின் ஆடிக்கலவர அநர்த்தம், எழுத்தாற்றலும் வாசிப்பும், ஆசிரியர் சகோதரர்கள், திரைப்படங்களின் செல்வாக்கு, பத்திரிகையில் ஒவ்வொரு துறைக்கும் தனிப்பக்கங்கள், இரவுநேரப் பத்திரிகைப் பணியின் பெறுமானம், பெண்களுக்கு வாக்குரிமை, கணனி தொழில்நுட்பத்திற்குள் பிரவேசம், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், ஆடிக் கலவரம் உணர்த்திய உண்மை, பெண்கள் கல்வியும் தொழில்களும், பீஜிங் உலகப் பெண்களின் மாநாடு, தேசியப் பத்திரிகைகளின் பங்கும் பணியும், 75ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா, நேர்காணல்கள், மறக்கமுடியாத சந்திப்புகள் சம்பவங்கள் சில, உலகத் தமிழ் செம்மொழி மாநாடு-2010, கலைக்கேசரி, வானொலி அனுபவம், சரியான நேரத்தில் சரியான பதில் ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 227075).

2012.

கொழும்பு ஸ்ரீ பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் திருத்தலம். சுபாஷினி பத்மநாதன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2012. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

128 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 3500., அளவு: 29.5x23.5 சமீ., ISBN: 978-955-0811-00-7.

கொழும்பு, கொச்சிக்கடை ஸ்ரீ பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் திருத்தலம் பற்றிய விவரணம் செறிந்த நூல். இலங்கையில் சிவவழிபாட்டு முறைமை, திருத்தலம் அமைந்துள்ள பகுதி: கொச்சிக்கடை எனப் பெயர்பெறக் காரணம், திருத்தல வரலாறு, ஆலய பரிபாலன சபையும் அதன் வரலாற்றுப் பின்னணியும், திருத்தலம் மீது ஒரு சிறப்புப்பார்வை, திருத்தலச் சிற்பக்கலை நுணுக்கங்கள், திருத்தல நித்திய நைமித்தியக் கிரியைகள், ஆலய உற்சவங்கள், ஆலய மஹோற்சவத் திருவிழா, நாட்டிய அரசன் நடராஜரின் நாட்டிய தத்துவத்தின் மகிமையும் பெருமையும் ஆகிய பத்து அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 234899).

2012.

யாழ்ப்பாண வாழ்வியல். பரமு புஷ்பரட்ணம் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 14: கலைக்கேசரி, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2012. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

464 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 978-955-0811-02-1.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக, வரலாற்றுத்துறையினர், வீரகேசரி நிறுவனத்தின் கலைக்கேசரி வெளியீட்டாளர்களின் அனுசரணையுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் 2011 செப்டெம்பர் 24-27ம் திகதிகளில் ஒரு கண்காட்சியையும் கருத்தரங்கையும் நடத்தினார்கள். யாழ்ப்பாணத்தின் பாரம்பரிய மரபுரிமைகளை அடையாளப்படுத்த பலதரப்பட்ட தொல்லியற் சின்னங்களைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தும், பொது மக்களிடம் இருந்து சேகரித்தும் அவற்றைப் பொருட்காட்சியூடாக மக்களுக்கு வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டிய வரலாற்றுத்துறையினர், கலைக்கேசரியுடன் இணைந்து

பொருட்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட பல மரபுரிமைச் சின்னங்களின் புகைப்படங்களையும், யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் ஆவணப்படுத்தி அவற்றை இந்நூலாக வழங்கியிருக்கிறார்கள். தமிழ்மொழியின் தொன்மை, மொழிக்கூறுகள் புலப்படுத்தும் யாழ்ப்பாணப் பண்பாடு, யாழ்ப்பாணத்தவரிடையே உறவுப் பெயர்களின் முதன்மைப் பயன்பாடு, மரபுரிமைச் சின்னங்களைப் பேணல், ஆவுரஞ்சிக் கற்களும் சுமைதாங்கிக் கற்களும், சின்னமேளம், பாவலர் தெ.அ.துரையப்பாபிள்ளை, கலிங்க மாகோன், ஈழகேசரி, ஈழத்தமிழரின் அரசியல் கலாச்சாரம், மரபுசார் சட்டங்கள், செங்குந்தர் மரபு, பெண்கல்வியும் பயன்பாடும், பிரித்தானியர் காலத்தில் கல்வி, இந்து சமயக் கல்வி, குடும்ப பொருளாதார சூழலும் மாணவர் கல்வியும், பண்டிதர் சச்சிதானந்தனின் யாழ்ப்பாணக் காவியம், சிறுகதைப் பெண்படைப்பாளிகள், தீண்டாதான் ஆங்கில நாவல், அமெரிக்க மிஷனரியின் வகிபாகம், மூலிகைகளின் பாவனையும் பயன்பாடும், இனத்துவ இசை வரலாறு, பனையின் சிறப்பு என இன்னோரன்ன விடயப்பரப்புகளில் யாழ்ப்பாணத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட 44 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 8 ஆங்கிலக் கட்டுரைகளாகும்.

2012.

தரிசனம்: வீரகேசரி நாளிதழ் பத்திரிகையின் ஆசிரியத் தலையங்கங்கள். ஆர்.பிரபாகரன். கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2012. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(30), 368 பக்கம், கருத்தோவியங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0811-03-8.

திரு. ஆர். பிரபாகரன் 1988இல் ஊடகவியலாளராக வீரகேசரி நிறுவனத்தில் இணைந்து செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். கடந்த ஏழாண்டுகளாக வீரகேசரி நாளிதழின் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அக்காலகட்டத்தில் அவர் எழுதியஆசிரியத் தலையங்கங்களின் தொகுப்பு இதுவாகும். மொத்தம் 140 தலையங்கங்கள் இதில் தேர்ந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. 6.1.2007 முதல் 24.7.2012 வரையிலான காலகட்ட அரசியல் சமூக கருத்தோட்டங்களை ஆழமான பார்வையுடன் இத்தலையங்கங்கள் பிரதிபலிக்கின்றன.

2014.

ஐம்பது ஆண்டு பாராளுமன்ற அனுபவம் (50 years as Lobby Correspondent). எஸ்.தில்லைநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2014. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

xvii, 226 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x16.5 சமீ., ISBN: 978-955-0811-07-6.

ரயில்வே திணைக்களத்தில் ஒரு பதவியை ஏற்பதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்த வேளையில் தற்செயலாகத் தனது உறவினர் ஒருவரின் மூலம் வீரகேசரி பத்திரிகையில் நிருபராக இணையும் வாய்ப்பினை 1962இல் பெற்றவர் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் கலாபூஷணம் எஸ்.தில்லைநாதன். அன்று வீரகேசரி இணை ஆசிரியராக இருந்த பத்திரிகையாளர் எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களையே இவரது ஊடகத்துறை குருவாகக் கருதுகிறார். அவரது ஆலோசனையின் பேரிலேயே பாராளுமன்ற செய்திகளை எழுதும் நிருபராகப் பணியாற்றத் தலைப்பட்டவர் இவர். இவரது வழிகாட்டிகளாக வீரகேசரி இணை ஆசிரியர் அமரர் ஈ.வி.டேவிட் ராஜா, முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் அமரர் எஸ் நடராஜா, வீரகேசரியின் சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் எஸ்.தியாகராஜா ஆகிய மூவரையும் குறிப்பிடும் திரு. தில்லைநாதன் அவர்கள் இந்நூலில் தான் பாராளுமன்ற

செய்திச் சேகரிப்பின் போது பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்களையும் கண்டறிந்த வரலாற்று முக்கியத்துவமானதும் சுவையானதுமான செய்திகளையும் 39 அத்தியாயங்களில் பகிர்ந்து கொள்கிறார். அமைச்சர் திருச்செல்வத்தின் கழுத்தை பிரதமர் டட்லியின் எதிரிலேயே நெரித்த திஸ்ஸமஹாராமை எம்.பி. சார்ளி எதிரிதூரியா பற்றியும், மாவட்டசபை முரண்பாட்டில் பதவியை ராஜினாமா செய்ய முன்வந்த பா.உ. திருச்செல்வம் பற்றியும், சுவிஸ் வங்கி பற்றி எழுதியதால் தான் சீ.ஐ.டி. விசாரணைக்கு உட்பட்டது பற்றியும், டாக்டர் தஹாநாயக்கா ஓரிரவில் பல அமைச்சர்களை பதவிநீக்கம் செய்து சாதனை படைத்தது பற்றியும், எம்.ஜி.ஆர். சரோஜா தேவியுடன் வீரகேசரி அலுவலகத்துக்கு வந்தமை பற்றியும் என பல சுவாரஸ்யமான சம்பவங்கள் இந்நூலில் சுவையாக பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இன்று வீரகேசரிக்கு அகவை 89 கலை இலக்கியத்தில் வீரகேசரியின் வகிபாகம்

ஸ. முருகபூபதி

தமிழ்நாட்டில் தனவணிகர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் செறிந்து வாழ்ந்த செட்டி நாட்டு மண்ணில் ஆவணிப்பட்டி என்ற கிராமத்தில் பிறந்து, வளர்ந்து கொழும்புக்கு வர்த்தகம் செய்யவந்திருக்கும், பெரி. சுப்பிரமணியம் செட்டியார், 1930 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 6 ஆம் திகதி வீரகேசரி பத்திரிகையின் முதல் இதழை வெளியிட்டார். முதலில் கொழும்பு செட்டியார் தெருவிலிருந்து வெளிவந்த வீரகேசரி, அதன் விரிவாக்கம் கருதி கிராண்ட்பால் வீதியில் 185 ஆம் இலக்க இல்லத்திற்கு இடம்பெயர்ந்தது. அந்த இல்லமும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்கது என்பதை பலரும் அறியமாட்டார்கள். அங்குதான் இலங்கையின் முன்னாள் அதிபர் ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனா பிறந்திருக்கிறார்.

இத்தகைய அரிய தகவல்களை தன்னகத்தே வைத்துள்ள வீரகேசரியின் தொடக்ககாலத்தில் வ.ராமசாமி அவர்களும் தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்து ஆசிரியராக பணியாற்றியவர். வ.ரா. என சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் வ. ராமசாமி அய்யங்கார் மகாகவி பாரதியின் நெருங்கிய நண்பருமாவார். மகாத்மா காந்தி சென்னைக்கு வந்த சமயத்தில் அவர் தங்கியிருந்த இல்லத்தின் வாயில் காப்போனாகவும் பணியாற்றியவர். இந்தக்காட்சியை பாரதி திரைப்படத்திலும் பார்த்திருப்பீர்கள். இத்தகைய பின்புலத்தில் வெளிவந்திருக்கும் வீரகேசரிக்கு இன்று (2018) ஓகஸ்ட் 6 ஆம் திகதி 89 வயது பிறக்கிறது.

வீரகேசரி நாளிதழ், செய்திகளுக்கும் செய்தி அறிக்கைகளுக்கும் உலக விவகாரங்கள் மற்றும் உள்ளாட்டு நடப்புகளுக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கினாலும், ஞாயிறன்று வெளியாகும் வாரவெளியீடு, மற்றும்

வராந்தம் வெளிவரும் சங்கமம் முதலானவை கலை, இலக்கியம், கலாசாரம், பண்பாட்டுக்கோலங்கள், மலையகம், சினிமா, சிறுகதை, கவிதை, தொடர்கதை, முதலான விடயதானங்களுக்கு களம் அமைத்து வெளிவருகின்றது. இலங்கையில் சிறந்த சிறுகதைகளை வெளியிட்ட இதழ் என்ற பெருமையும் வீரகேசரி வாரவெளியீட்டையே சாரும். காலத்துக்குக்காலம் சிறுகதை, நாவல் மற்றும் கலை இலக்கியப் போட்டிகளையும் வாரவெளியீடு நடத்தியிருக்கிறது. கடந்த 88 வருடகாலத்தில் வீரகேசரியில் பல புகழ்பூத்த படைப்பாளிகள், கலைஞர்கள் பணியாற்றியிருக்கிறார்கள் என்பது முக்கியமான தகவல்.

வீரகேசரியில் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் அ.ந. கந்தசாமி, கே. கணேஷ், சில்லையூர் செல்வராசன், செ. கதிர்காமநாதன், காசி நாதன், அன்டன் பாலசிங்கம், க. சட்டநாதன், ஆ. சிவநேசச்செல்வன், சோமசுந்தரம் ராமேஸ்வரன், மூர்த்தி, தெய்வீகன், சூரியகுமாரி பஞ்சநாதன், சந்திரிக்கா சுப்பிரமணியன், ரவிவர்மா, எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம், லெ.முருகபூபதி, டி.பி.எஸ்.ஜெயராஜ், சொலமன் ராஜ், ஜி.நேசன், சுபாஷ் சந்திரபோஸ், அன்னலட்சுமி இராஜதுரை, கமலா தம்பிராஜா, யோகா பாலச்சந்திரன், கு. இராமச்சந்திரன், வி.ஏ. திருஞானசுந்தரம் உட்பட பலர் வீரகேசரி, மித்திரன் மற்றும் முன்னர் வெளிவந்த ஜோதி முதலானவற்றின் ஆசிரிய பீடங்களில் பணியாற்றியவர்கள்தான். தமிழகத்தில் திரைப்படத்துறையில் பாடலாசிரியராக விளங்கிய கு.மா. பாலசுப்பிரமணியமும் ஒரு காலத்தில் வீரகேசரியில்தான் பணியாற்றியவர்.

வீரகேசரியில் தமது கண்ணிப் படைப்பை எழுதிய பலர் பின்னாளில் மிகச்சிறந்த எழுத்தாளர்களாகவும் தேசிய சாகித்தியவிருது முதலான சிறப்பு விருதுகளை பெற்றவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர். வீரகேசரி மலையக எழுத்தாளர்களுக்காக நடத்திய சிறுகதைப்போட்டிகளில் பரிசுபெற்ற பலரும் வீரகேசரியில் எழுதிவளர்ந்தவர்களே! குறிப்பிட்ட சிறுகதைப்போட்டியை மலையக எழுத்தாளர் மன்றத்துடன் இணைந்து நடத்திய வீரகேசரி, பின்னாளில் வீரகேசரி பிரசுரமாக

அவற்றை தொகுத்தும் வெளியிட்டுள்ளது. அவ்வாறு வெளிவந்த தொகுதிதான் "கதைக்கனிகள்". எண்ணிறந்த எழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துத்தந்துள்ள வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் தொடர்கதைகளாக வெளியான பல நவீனங்களும் நூலுருவாகி தேசிய சாகித்திய விருது உட்பட பல பரிசுகளை பெற்றுள்ளன. கொழும்பில் நீண்டகாலமாக இயங்கிவரும் தமிழ்க் கதைஞர் வட்டம் (தகவம்) ஆண்டுதோறும் தெரிவுசெய்யும் சிறந்த சிறுகதைகளின் வரிசையில் வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் வெளியானவையும் இடம்பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தகுந்தது.

1970 இறகுப்பின்னர், தென்னிந்திய இதழ்களின் இறக்குமதியில் கட்டுப்பாடுகள் வந்த சமயத்தில் தொடங்கப்பட்ட வீரகேசரி பிரசுர வெளியீடுகள் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. தமது படைப்புகளை நூலுருவில் காணும் பாக்கியத்தையும் பல எழுத்தாளர்கள் வீரகேசரி பிரசுரங்களின் வாயிலாகவும் பெற்றனர். அவ்வாறு வெளிவந்த நவீனம்தான் செங்கை ஆழியான் எழுதிய "வாடைக்காற்று". பின்னர் இந்த நாவலின் பிரபலத்தினால், இக்கதை அதேபெயரில் தரமான திரைப்படமாகவும் வெளியானது. வீரகேசரி பிரசுரங்கள் வெளிவரும் சந்தர்ப்பங்களில், அவை தொடர்பான மதிப்பீடுளை வீரகேசரி வெளியிட்டு, வாசகர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்குமிடையே ஆரோக்கியமான இலக்கியப் பாலத்தையும் கட்டி எழுப்பியிருக்கிறது. வீரகேசரி பிரசுரங்கள் பற்றிய விரிவான மதிப்பீட்டை இலக்கிய விமர்சகர் கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன் எழுதியுள்ளார். (வீரகேசரி பிரசுர நாவல்கள்: ஒரு பொது மதிப்பீடு. நா.சுப்பிரமணியன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, மே 1977).

வீரகேசரியின் ஐம்பதாவது வருட நிறைவு காலத்தில் அந்த நூல் வெளிவந்தது. இலங்கையின் அனைத்துப் பிரதேசங்களையும் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கு களம் வழங்கிவரும் வீரகேசரி பத்திரிகை குறிப்பிட்ட பிரசுர நாவல் வெளியீட்டுத்திட்டத்தின் மூலம் யாழ்ப்பாணம், வன்னிப்பிரதேசம், கிழக்கிலங்கை, மலையகம்,

தென்னிலங்கை, உட்பட பல பகுதிகளையும் உள்ளடக்கிய பிரதேசமொழி வழக்குகளுக்கும் களம் வழங்கியிருப்பது கவனத்திற்குரியது. வரலாற்று நாவல்களும் இத்திட்டத்தின் மூலம் வெளிவந்துள்ளன.

வீரகேசரியில் கலை, இலக்கியவாதிகளின் நேர்காணல்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து, வாசகர் மத்தியில் அதிர்வுகளையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிறந்த விமர்சன செல்நெறியை உருவாக்கியதிலும் வீரகேசரிக்கு பெரும் பங்கிருக்கிறது. பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்த்துறை மாணவர்கள் தமது ஆய்வுகளுக்கும் வீரகேசரி பிரசுரங்களையும் வீரகேசரியில் வெளியாகும் ஆக்கங்களையும் உசாத்துணையாக்கியிருக்கின்றனர். வீரகேசரியின் வரலாற்றை ஒரு நாளிதழின் நெடும்பயணம் என்ற பெயரில் நூலாக ஆவணப்படுத்தியிருப்பவர் வீரகேசரியில் முன்னர் பணியாற்றிய மூத்த பத்திரிகையாளர் எஸ்.எம். கார்மேகம். (ஒரு நாளிதழின் நெடும்பயணம்: வீரகேசரியின் வரலாறு. S.M.கார்மேகம். கொழும்பு 13: ராணி பப்ளிகேஷன்ஸ், 23, மகாவித்தியாலய மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2002).

ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே தரமான தமிழ் இதழ் என்ற புகழையும் பெருமையையும் வீரகேசரி வாரவெளியீடு பெற்றிருக்கிறது. வீரகேசரியில் வெளியான பல கலை-இலக்கியப்படைப்புகள் சிங்கப்பூர், மலேசியப் பத்திரிகைகளிலும் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பிரதேச இலக்கியங்கள் தேசிய - சர்வதேச தரத்திற்கு உயர்ந்து மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கின்றதாயின், அவற்றை தெரிவுசெய்யும் பத்திரிகை இதழ்களின் ஆசிரியர்களின் பொறுப்புணர்வை நாம் சாதாரணமாக கணிப்பிடமுடியாது.

வீரகேசரியின் ஐம்பது ஆண்டு நிறைவு விசேட மலரை வெளியிட்ட சமயத்திலும் குறிப்பிட்ட பொன்விழாவை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட நாவல் போட்டியின் காலகட்டத்திலும் வீரகேசரியின் கலை-இலக்கிய வகிபாகம் முக்கியத்துவமானது.

ஐம்பது ஆண்டு நிறைவு மலராக வீரகேசரி வெளியானபொழுது, அதன் உள்ளடக்கச்சிறப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றது. இதழியல் ஆய்வுகளை சாதாரண வாசகனும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து வெளியிட்டது. இலங்கை செய்தி ஏடுகளின் தோற்றத்தின் அரசியல் சமூக பின்னணிகளை விரிவாக கூறிய ஆய்வுகளும் அம்மலரில் வெளியாகின.

பொன்விழா நாவல் போட்டிக்கு வந்து குவிந்த நாவல்களைத் தேர்வுசெய்யும் பணியில் பல தரப்பு வாசகர்களையும் வீரகேசரி நிறுவனம் இணைத்துக்கொண்டதையும் இங்கு சுட்டிக்காண்பிக்க விரும்புகின்றோம். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், குடும்பத்தலைவர்கள், தலைவிகள், பத்திரிகாலய ஊழியர்கள், இப்படி பலரையும் அணுகி முதல்கட்டம், இரண்டாம் கட்டம், மூன்றாம் கட்டம் தேர்வுகளை நடத்தியே பரிசுக்குரியவை தேர்வு செய்யப்பட்டன. இப்போட்டியில் பிரபல எழுத்தாளர் செம்பியன் செல்வனின் “நெருப்பு மல்லிகை” நாவல் முதல் பரிசினைப்பெற்றது.

சமகாலத்தில் வெளியாகும் சங்கமம் இதழில் எழுத்தாளர்களின் நூல் வெளியீட்டு அனுபவத்தில் முதல் முயற்சிதொடர்பான நனவிடை தோய்தல் பதிவும் முக்கியத்துவமானது.

எழுத்தாளர்கள் தமது நூல் வெளியீட்டில் கன்னிமுயற்சி பற்றிச்சொல்லும்போது தம்மைத்தாமே சுயவிமர்சனம் செய்தவாறு வாசகரின் சிந்தனையில் ஊடுருவினார்கள்.

இவ்வாறு பல வழிகளிலும் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் படைப்பாளிகளுக்கும் வாசகர்களுக்கும் மத்தியில் ஆரோக்கியமான தொடர்பாடலை வீரகேசரி நீண்ட நெடுங்காலமாக ஏற்படுத்திவருகிறது. அந்த நெடும்பயணத்தில் மீண்டும் ஒரு மைல்கல்லை இன்று சந்திக்கின்றோம்.

(நன்றி: பதிவுகள் இணையம், கனடா: 6.8.2018)

வாசகர் கருத்துகள்

(கோவிட் 19 காலத்தில் “ஈழத்தின் பிரசுரகளத்தில் வீறுநடைபோட்ட வீரகேசரி வெளியீடுகள்” என்ற கட்டுரையை எழுதி முகநூலில் பதிவிட்டிருந்தபோது பிரமிப்பூட்டும் வகையில் பலரிடமிருந்தும் பின்னூட்டங்கள் வெளிவந்திருந்தன. அதுவே அக்கட்டுரையை விரிவாக்கி இந்நூலுருவில் உங்கள் கைகளில் தவழ விடுவதற்கான உந்துசக்தியை எனக்களித்தது. அவற்றிலிருந்து தேர்ந்த சில பின்னூட்டங்கள் இங்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளன).

Cheran Rudhramoorthy

வீரகேசரியின் இதழியலையும், செய்தி எழுதும் போது அவர்கள் பயன்படுத்திய தமிழ் வழக்கையும் கேலி செய்ய “அத்திப்பட்டி/ ஆவணிப்பட்டி” ஊடகவியல் என்ற தொடரை ஏ.ஜே.கனகரத்தினா பயன்படுத்திய நினைவு வருகிறது.

Nagalingam Srisabesan

வீரகேசரியின் ஐம்பதாவது நூல் வெளியீடு (“காட்டாறு” ஆக இருக்கலாம்) விழாவெடுத்து கொண்டாடப்பட்ட போது, முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் போராடிப் பெற்ற இந்திய இறக்குமதி தடை வீரகேசரியின் ஏகபோகத்துக்கு துணைபோனது பற்றி சிவத்தம்பி தனது உரையில் குறிப்பிட்டதைத் தொடர்ந்து அவரது உரை இடை நிறுத்தப்பட்டது.

Cheran Rudhramoorthy

வீரகேசரி வெளியீடாக வந்த நூல்களை எழுதியவர்களுக்கு எவ்வளவு பணம் அல்லது காப்புரிமைப் பணம் வழங்கப்பட்டது எனத் தெரியுமா?

காரைக்கவி கந்தையா பத்மான்ந்தன்
மிக மிக அருமையான பதிவு

Sivanesaselvan Arumugam

One should remember Balachandran GM's role in moving the whole process. At this time Anton Balasingam was with Virakesary in 'Mithiran'. I joined them in Eighties only after Eighty Three riots but in a changed Administration.

Sinnathurai Thillainathan

வீரகேசரியின் 1983 வரையான வரலாற்றையும் தெரிவித்து விட்டீர்கள் ஐயா பாராட்டுக்கள்.

Arumugam Periyasamy

ஐயா, நான் வீரகேசரி அநுராதபுரம் மாவட்ட நிருபராக 1973-1978வரை பணியாற்றி 1977 கலவரத்தின் பின் பருத்தித்துறை சென்று புலோலி நிருபர் தில்லைநாதனுடன் இணைந்து பணியாற்றினேன். 1978ல் சிறிமாவோ சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் மூலம் தமிழகம் வந்து காவல் துறையில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்று தற்போது திருச்சியில் மகள் பேரன் பேத்தியுடன் வாழ்கிறேன்.

பெரியசாமி கிருஷ்ணகுமார்

வீரகேசரியின் வீரவரலாறு அருமையான பதிவு அண்ணா நன்றி நன்றி நன்றி

Thuram Uthayan

எழுபதுகளில் இருந்து வீரகேசரி பிரசுரங்கள்...எனும்போது நான் எனது பதின்ம வயதுகளில் நாவல் வாசிக்கத் துவங்கியிருக்கிறேன் என்பதை நினைக்க பெருமையாகவிருக்கிறது.

Nalayini Indran

மிகவும் அழகாக தொகுத்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

Siva Sivapragasam

Feeling proud to have started the Book Publishing Dept. as the Circulation Manager with "Virakesari" along with Mr.Balachandran (General Manager) and introduced many new Tamil novelists to the community. Our publications became popular inspire of competition from imported Tamil novels from Tamilnadu. Unfortunately, due to the 1983 riots our Book Publishing venture was stopped since most of our distribution outlets closed down.

Thank you Mr.Selvarajah for this wonderful posting about the history of Virakesari.

Please visit www.monsoonjournal.com and view Virakesari Advertisement in the current January 2021 issue.

பின்னிணைப்பு

கேசரி-மித்திரன் விநியோகஸ்தர்கள்

வீரகேசரி, மித்திரன் பத்திரிகைகளினதும் வீரகேசரி, ஜனமித்திரன் பிரசுரங்களினதும் விநியோக வலையமைப்பினை வெற்றிகரமாகக் கொண்டு நடத்திய நிறுவனங்களின் பட்டியல் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இந்த நிறுவனங்களை வீரகேசரி நிறுவனம் "புத்தகக் களஞ்சியங்களாக" குறிப்பிட்டுத் தமது வீரகேசரி, ஜனமித்திரன் வெளியீட்டுப் புத்தகங்கள் அனைத்தையும் கீழ்க்கண்ட கேசரி-மித்திரன் புத்தகக் களஞ்சிய விற்பனையாளர்களிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்றும் விளம்பரப் படுத்தியிருந்தது.

தென் மாகாணம்

ராஜேஸ்வரி ஹோட்டல், 69, ஒல்கொட் மாவத்தை, கொழும்பு.
வி.வடிவேல், மலர்விழி ஸ்டோர்ஸ், 25, செக்கு வீதி, புறக்கோட்டை.
லீலா ஸ்டோர்ஸ், 249, நொறிஸ் ரோட், புறக்கோட்டை.
லக்ஷ்மி பவான், 97, நொறிஸ் ரோட், புறக்கோட்டை.
ரத்னா ஸ்டோர்ஸ், 130, மலே வீதி, கொம்பனித் தெரு.
கிறீன்லண்ட்ஸ் ஹோட்டல், 3ஏ, சிறபரி கார்டின்ஸ், காலி வீதி, பம்பலப்பிட்டி.
விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை, 248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.
டானியல் புத்தக நிலையம், 287, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.
எஸ்.கருப்பையாபிள்ளை, 308, முகத்துவாரம் வீதி, கொழும்பு 15.
எம்.கிருஷ்ணபிள்ளை, மொறயஸ் ஸ்டோர்ஸ், 530, தெமட்டகொடை ரோட், தெமட்டகொடை.

திருமதி எம்.நடராஜா, ஸ்ரீகணேசன் கபே, 180, பிரதான வீதி, நீர்கொழும்பு.

வி.ரி.சிவசுப்பிரமணியம், T.S.K.V.பிரதர்ஸ், 686, பிரதான வீதி, களுத்துறை தெற்கு, களுத்துறை.

வட மாகாணம்

வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம், 82/2, ஸ்டேஷன் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ராஜன் புத்தகசாலை, 12, பஸ் ஸ்டான்ட், யாழ்ப்பாணம்.

ராஜன் புக் சென்டர், 57/A, மொடல் மார்க்கட், யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, 234, கே.கே.எஸ்.றோட், யாழ்ப்பாணம்.

எஸ்.பொன்னம்பலம், 1, கஸ்தூரியார் றோட், யாழ்ப்பாணம்.

பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம், 4, பஸ் ஸ்டான்ட், யாழ்ப்பாணம்.

புகையிரத நிலைய புத்தகசாலை, புகையிரத நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.

கே.கிருஷ்ணானந்தன், ஸ்ரீமுருகன் ஸ்டோர்ஸ், 254, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்.

கே.சுந்தரம்பிள்ளை, சைவானந்தா கிளப், பண்டத்தரிப்பு, யாழ்ப்பாணம்.

கே.கே. ஐயாத்துரை, சரஸ்வதி புத்தக நிலையம், சாவகச்சேரி.

ஏ.கந்தையா, சிவசக்தி ஸ்டோர்ஸ், கைதடிச் சந்தி, கைதடி.

வி.குமாரசாமி, கோர்ட் றோட், மல்லாகம்.

திருமதி எம்.செல்லையா, ராஜா ஸ்டோர்ஸ், மாவிட்டபுரம்.

K.T.நாயகம், நாயகபாலன் ஸ்ரோர்ஸ், மானிப்பாய்.

ஆர்.பத்மநாதன், டியூறோ ஷொப், கண்டி வீதி, பளை.

எஸ்.கண்ணன், வட இலங்கை புத்தகசாலை, பருத்தித்துறை

லக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ், கரவெட்டி, நெல்லியடி.

ஆர்.ராஜதுரை, லக்கி பான்ஸி ஹவுஸ், இருபாலை.

வே.அருட்சோதி, கலைச்சோலை புத்தக நிலையம், வல்வெட்டித்துறை.

தனலட்சுமி புத்தக நிலையம், பிரதான வீதி, சன்னாகம்.

குமரன் ஸ்டோர்ஸ், 135, புகையிரத நிலைய வீதி, கிளிநொச்சி.

ஆறுமுகம் அன் சன்ஸ், பிரதான வீதி, பரந்தன்.

ஏ.செல்வரத்தினம், கவிதா ஸ்ரோர்ஸ், இல. 5, பஸ் ஸ்ரான்ட், வவுனியா.

ஏ.கதிரவேலு, கலாவதி கபே, மன்னார்.

கிழக்கு மாகாணம்

வி.ஏ.சிதம்பரப்பிள்ளை சன்ஸ், 43, பிரதான வீதி, திருக்கோணமலை.

ரி.கோபாலசிங்கம், நொக்ஸ் வீதி, மூதூர், மூதூர்.

சக்தி நூல்நிலையம், 53, திருக்கோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

மணமகன் புத்தகசாலை, 22, பிரதான வீதி, கல்முனை.

சிவநடராஜா ஸ்டோர்ஸ், 105, பிரதான வீதி, ஏறாவூர்.

கே.கந்தசாமி, பரமேஸ்வரி ஸ்டோர்ஸ், பாகாமம் நோட், அக்கரைப்பற்று.

வி.கந்தசாமி, ஈஸ்வரி ஸ்டோர்ஸ், பிரதான வீதி, களுவாஞ்சிக்குடி.

ஏ.கே.மொஹமட், டிவிஷன் இலக்கம் 6, 105, பிரதான வீதி, காத்தான்குடி.

கே.முத்துராஜா, நேசம்ஸ், 540, பிரதான வீதி, வாழைச்சேனை.

மலையகம்

கே.வேலுப்பிள்ளை, 225, பிரதான வீதி, இரத்தினபுரி.

ஆர்.கே.செல்வத்துரை, பராசக்தி அம்மன் ஸ்டோர்ஸ், 71, பிரதான வீதி, பண்டாரவளை.

மீனாம்பிகா நியூஸ் ஏஜன்ட், 235, லோவர் வீதி, பதுளை.

நியூ ஜோதி விலாஸ், 12, மொடல் ஷொப், நுவரெலியா.

இம்பீரியல் பிரஸ், 96, பிரதான வீதி, ஹட்டன்.

பி.தங்கசாமி நாடார், 22 பிரதான வீதி, தலவாக்கொல்லை.

எஸ்.பொன்னம்பலம், ஸ்ரீ குமரன் ஸ்ரோர்ஸ், இல. 1, கம்பளை வீதி, நாவலப்பிட்டி.

ஏ.சுந்தரராஜா, 29, நுவரெலியா ரோட், கம்பளை.

எஸ்.எஸ்.அன்னலிங்கம், ஸ்ரீகாந்தா ஸ்ரோர்ஸ், 73, திருக்கோணமலை வீதி, மாத்தளை.

கலைவாணி புத்தக நிலையம், 130, திருக்கோணமலை வீதி, கண்டி.

வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம், இன்சூரன்ஸ் பில்டிங், 23, 1/8, தலதா வீதி, கண்டி.

பொப்பூலர் ஸ்ரோர்ஸ், 218, முதலாம் மாடி, மத்திய சந்தை, கண்டி.

யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரோர்ஸ், 51, யட்டிநுவர வீதி, கண்டி.

லங்கா சென்ட்ரல் புத்தகசாலை, 84, கொழும்பு வீதி, கண்டி.

எஸ்.ரெங்கசாமி ரெட்டியார், ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்டோர்ஸ், 110, நாகலை பஸார், ஆள்கரனோயா.



வீரகேசரியின் பதிப்புலகம்

என்.செல்வராஜா

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் பதிப்புத்துறையின் ஆரம்பம் முதல் அவர்கள் ஆசிரியர்/வெளியீட்டாளர்களாகவே (Author/Publisher) வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டு விட்டிருந்தார்கள். ஆர்வமிகுதியால் தனது சொந்த சேமிப்பைச் செலவிட்டு நூலொன்றை அச்சிட்டு, முறையான நூல் விநியோகத் திட்டமின்றி அச்சடித்த நூலை வாசகரிடையே விநியோகிக்க, விற்பனைசெய்ய முடியாது வெளியீட்டுவிழாவுடன் ஒதுங்கிக் கொண்ட எழுத்தாளர்களே எம்மிடையே மலிந்திருந்தார்கள். அவரது அனுபவத்தினைப் படிப்பினையாக எடுத்து முகிழ்ந்தெழும் இளம் திறமைசாலிகள்கூட தமது படைப்புத்திறனை வெளிக்காட்டத் தடுமாறினார்கள். வசதிபடைத்த ஒருசிலர் தமிழ்நாட்டில் பிரபல வெளியீட்டாளர்களின் துணையுடன் தமது படைப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்தனர்.

இத்தகையதொரு சூழ்நிலையிலேதான் வீரகேசரி நிறுவனம் புத்தக வெளியீட்டு முயற்சியில் அதிக கவனம் செலுத்தியது. அந்த நிறுவனத்திற்கு நாடளாவிய ரீதியில் இருந்த பத்திரிகை விநியோக வலையமைப்பும் அவர்களது நூல்வெளியீட்டு முயற்சியில் துணிச்சலுடன் ஈடுபடவைத்திருந்தது.

வீரகேசரியின் வெளியீட்டுப் பாரம்பரியம் பற்றி அவ்வப்போது ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்திலும் இத்தகைய ஆய்வுகள் தொடரத்தான் போகின்றன. ஏனெனில் ஈழத்தின் நூல் வெளியீட்டுத் துறையின் வரலாற்றில் குறிப்பாக ஜனவரி 1971 - நொவெம்பர் 1983 காலகட்டத்தில் வெளிவந்த வீரகேசரி பிரசுரங்கள் அழியாதவொரு வரலாற்றுக் காலத்தினை பதிவுசெய்துவைத்துள்ளன.



என்.செல்வராஜா: ஈழத்தின் நூலகவியல் துறையிலும் வெளியீட்டுத் துறையிலும் நன்கறியப் பெற்ற இவர் இதுவரை 63 நூல்களை நூலியல், நூலகவியல் துறைகளில் வெளியிட்டுள்ளதடன் 'நூலகவியல்', 'நூல் தேட்டம்' ஆகியவற்றின் ஆசிரியராகவும், 'எங்கட புத்தகங்கள்', 'அச்சாண்டி' உள்ளிட்ட பல ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளின் ஆலோசகராகவும் இயங்கி வந்துள்ளார். நூல்களை வாசகனுக்கு வழங்குகின்ற அடிப்படைச் செயற்பாட்டுடன் இயங்கும் இவர், சர்வதேச அளவில் பிரித்தானிய Books Abroad நிறுவனத்தின் ஆசிய பிராந்தியத்திற்குப் பொறுப்பாகவிருந்து ஆயிரக்கணக்கில் சிறுவர்/இளையோருக்கான ஆங்கில நூல்களைத் தருவித்து இலங்கை முழுமையிலுமுள்ள பாடசாலை, பொது, சனசமூக நிலைய நூலகங்கள் மற்றும் கிராமிய நூலகங்களுக்கு 2006 முதல் அன்பளிப்பாக வழங்கிவருகிறார். நூலக நடவடிக்கைக்கு அப்பால் ஒரு எழுத்தாளராக, எழுத வைப்பவராக, ஒரு வெளியீட்டாளராக, ஒரு விநியோகஸ்தராக, ஊடகங்களில் நூல்களை அறிமுகப்படுத்துபவராக, ஆவணக் காப்பாளராக, வாசகராக, விமர்சகராக, ஒரு நூல் உருவாக்கப்பட்டு வாசகனிடம் சேர்க்கப்படும் வரையான அனைத்து செயற்பாட்டிலும் இவர் பங்கேற்றுள்ளார்.

குமரன் புத்தக இல்லம் #1001

ISBN 978-624-6164-37-9

9 786246 164379

விடயம்: வெளியீட்டுத்துறை

Rs.1250