

நுணா கல்வி நிலையம்
திருக்கோணமலை
2013ம் ஆண்டில்
புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையை
எந்த நோக்கும்
மாலைவர்களுக்கான
வகுப்புக்கள் நடைபேற்கின்றன
உங்கள் விவரிக்கு நுணாவுடன்
இணையுங்கள்
0777 03 49 08

விலை - 20.00



ஐப்பசீ மாதம் 5ம் தீக்தி

October 21, 2012

மலைமுரசு®

அறைவு 01

கியம் 13

MALAIMURASU

உள்வந்தில் உண்மையை உண்டாயில் வாக்கிலே ஒளி உண்டாரும்

மிரதி நூயிறு தோறும் திருமலையில் கிருந்து வெளியாகும் வார திதம்

பக்கங்கள் - 10

விலைப்பன்னல் வர்த்தகத்தைச் செய்தது அகல இலங்கை ஜமயத்துவ் உல்லா

கூம்பு(பிரமிட்) மற்றும் வலைப் பின்னல் வர்த்தகத்தில் நாடாளாவிய நீதியில் முஸ்லிம் மக்களைப் பங்கேற்க வேண்டாம் எனத் தடைசெய்து அறிவித்தலை விடுத்துள்ளது அகில இலங்கை இல்லாமிய ஜமயத்துவ் உல்லா சபை.

திருக் கோணமலையிலும் பிரபலமாகிவரும் இத் திட்டத்தில் பலர் இணைவதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. ஏற்கனவே கூம்புத்திட்டத்தின் (பிரமிட் திட்டத்தின்) அடிப்படையில் “தங்கக் காக்” எனும் வலைப்பின்னல் திட்டமொன்று பெருமளவு நிதியினைச் சுருட்டிய போது இலங்கையின் மத்திய வங்கி அதனைத் தடைசெய்திருந்தது. அதிட்டம் தடைசெய்யப்பட்ட போது கடைசியாக அத் திட்டத் தில் நுழைந்திருந்த மக்கள் அனைவரும்

உள்ளுராட்சி வார கண்காட்சி

திருக்கோணமலை பட்டணமும் குழலின் பிரதேச சபை நூலங்களுக்கு இடையில் உள்ளுராட்சி வாரத்தை முன்னிட்டு நூல்கள், கைவினைப்

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம்.

திருக்கோணமலை உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரியின் கலைமன்றத்தால் திருமலை வலய மாணவர்களுக்கிடையில் நடாத்தப்பட்ட கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகளில் விநகநகர் கோணவிங்க வித்தியாலய மாணவி J. ஜெயகெளரி கட்டுரைப் போட்டியில் மேற்பிரிவில் முதலிடத்தை பெற்றுள்ளார்.

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

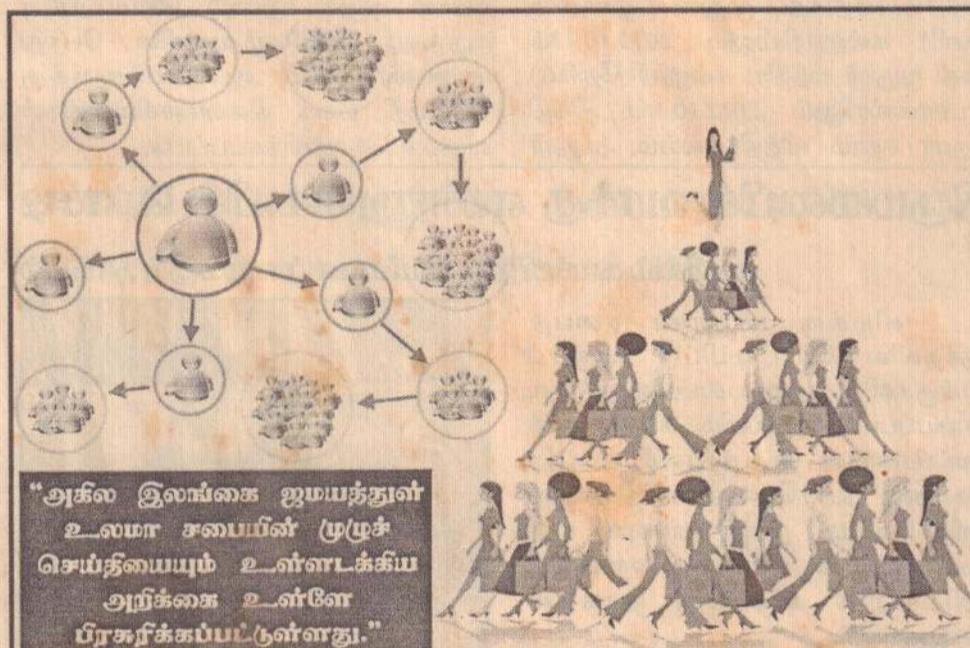
கல்வியே எனது முதல் நோக்கு

மாகாண முதல்வர்

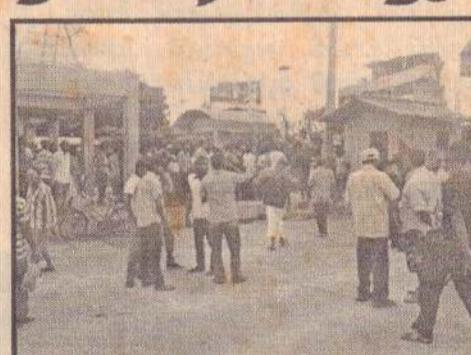


இலங்கையின் நீட்த நிலையான அபிவிருத் திக்கு இனங்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை வாம்பும், சமாதானப்

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)



தனியார் பேருந்துகள் தியங்கவில்லை



1995ம் ஆண்டு தொடக்கம் இயங்கிவந்த ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் அகதிகளுக்கான உயர்ஸ் தானிகர் அலுவலக [United Nations High Commissioner for Refugees - UNHCR] திருமலைக் கிளை இவ்வாண்டின் 31ம் திகதியிடன் தனது திருமலை

திருக்கோணமலைப் பிரதான பேருந்து நிலையத்தில் ஏற்பட்ட இழப்பிற்கிணல் முடிவுக்கு வராதால் சுமார் மூன்று மணித்தியாலங்களாக தனியார் பேருந்துகள் எவ்வும் சேவையில் ஈடுபாடு நாளாக 17.10.2012 பதிவாகியுள்ளது.

அதிகாலையில் புறப்பட்டுச் சென்ற இரண்டு தனியார்

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

அலுவலக நிமுக்கும் கிளை மூப்புக்கும் ஆலுவலகத்தை மூடவுள்ளது. அதற்கான முன் னேற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் இவ்வாரத்திலேயே ஆரம்பமாகியுள்ளன. இவ் அலுவலகமே முதன் முதலில் திருக்கோணமலையில் தாபிக்கப்பட்ட ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் அலுவலகமாகும். இவ்வாலுவகத்தைத் தொடர்ந்து ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் ஏனைய அலுவலகங்களான ஜ.நாவின் குழந்தைகள் கல்வி நிதி நிறுவனம் (யனிசெல்) ஜ.நாவின் அபிவிருத்தி அலுவலகம் (யுனிடி) ஜ.நாவின் உலக உணவுத்திட்டம் (பிளிய எஸ் பி)

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

தமது முதலீட்டினை இழந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது வேறு பெயருடன் உலாவரும் இப் புதிய திட்டத்திலும் கடைசியாகச் சேர்வர்கள் மேலும் மூன்று வாடிக்கையாளர்களை இணைக்காது போனால் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் என ஆசை காட்டப்படும் வருமானம் கிடைக்காது. போய்விடும் வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் பொருளைப் பொள்வனவு செய்யும் நபர் மேலும் மூவரைச் சேர்க்காத போது அவர் சார்ந்த வலைப்பின்னல் உடைந்து வலுவிழக்கும் அபாயமும் காணப்படுகின்றது.

இத்திட்டத்தில் சேர்வர்களால் கொள்வனவு செய்யப்படும் பொருள் மிகவும் மலிந்த தரப் பொருளாகக் காணப்படுவதாக அதிலினைந்தவர்கள்

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

பேச்சுப் போட்டியில் முதலிடம்

உள்ளுராட்சி வாரத்தை முன்னிட்டு பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையில் நடாத்தப்பட்ட பேச்சுப் போட்டியில் விங்கநகர் கோணவிங்க வித்தியாலய மாணவி செல்வி. அஞ்ச வினா மயில்வாகனம் முதலிடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக திருமலை வளாகத்தில் வாணிவிழா

கிழக்கு பல்கலைக்கழக திருக்கோணமலை வளாகத்தில், சரஸ்வதி புசை நிகம்புகள் கடந்த 16ஆம் திகதி முதல் இடம்பெற்று வருகின்றது. வளாக இந்து மாமன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் (பவாஸ்)

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

அதீசர் பத்ரிகை திடுப்பு

திருக்கோணமலை கல்வியைத்தில் பாடசாலைகளுக்கான அதிபர் வெற்றிடங்களை நிரப்புச் செய்வதில் தொடர்ந்து இழப்பிற்கிணல் நிகழ்ந்து வருவதாக நம்பத்தகுந்த செய்திகள் வெளியாகி உள்ளன.

தி/ உவர்மலை விவேகானந்தாக கல்லூரி, தி/ இறக்கக் கண்டி அல் ஹம் நா முஸ்லிம் மகா

(10ம் மங்கல் யார்க்கு)

விருப்புடையோர் எல்லோரும் வருக

“அரசுகாடல்”

வெளி - 06

26.10.2012

கிருந்துகல்லூரி ஸ்டெபர், திருக்கோணமலை

ஞாலை 04.00 மணி

4.00 தமிழ் பொட்டி வராந்து - செல்வி. நவசஞ்சிரா

4.05 நிகழ்வரை - தி. நீருகாலைவர்கள் :

4.10 நடனம் - கெளத்துவம் - தி. நீருகாலை. சீல்லுஸர் அவர்களின் செல்வ இசை நடன சபர ஸ்ரைவிகள்

4.20 மூரிக்கோடு (மூரிக்கெண்டி ஆராய்ச்சி) - இருவைர். தி. நீரு. ஜெயராஜ் அவர்கள், மூரேன் ஆய்வு கையீல்

4.40 விருமிய நடனம் - செல்வி மூக்கத்தில் அவர்களின் கலைக்கேரளில் நடனப்பள்ளி ஸ்ரைவிகள்

4.50 வயவின் இசை - ஆய்விருமியர் நிருமியர் அவர்கள்

5.10 ஆய்விருமியக் கலைக்கேரளம் - "அரசுகாடல்" வின் அளிக்கை

5.40. நடனம் - தி. நீருகாலை. சீல்லுஸர் அவர்களின் செல்வ இசை நடன சபர ஸ்ரைவிகள்

5.50 தமிழ்கள் "வரழைந் வரலாறு" மாகம் 1 - ஸ்ரைன்

6.15 கலைநாடல் - சுவையேர்

6.25 நெறைவரை - நீருகாலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavaham.org

மிரசுரம், மிரசவை, மிரவேசம்

ஒரு காலம் எனது இயங்குதலாக கவிதையே இருந்தது. எனது முதல் ஆக்கமே கவிதைதான். அக்கவிதை பின்வருமாறு தொடங்கும்

நோய்ப் பிடியில் நுடங்கி நொந்து பாய்ப்படுக்கையில் முடங்கிக் கிடந்தேன் என்ன வாழ்க்கை ஏனிடெல்லாம் செத்துப் போய் சமாதியானால் சுத்தமில்லை...

சென்ற வாரம் ஒரு இலக்கிய நண்பளைச் சுந்தித்தேன் அவர் என்னை ஒரு கவிஞர் என விளித்தார். அப்போதுதான் எனது கவிதைப் பிரவேசம் பற்றி எழுத வேண்டுமென்ற பொறி தட்டுப்பட்டது

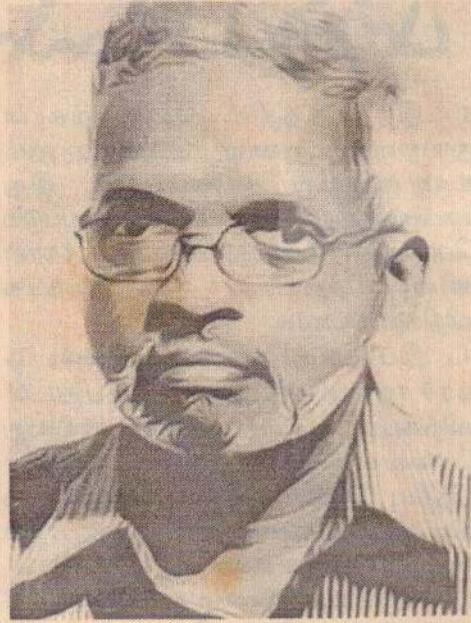
யாழ்ப்பாணத்தில் அக்காலத்தில் இலக்கிய நிகழ்வுகளில் கவியரங்கு முக்கிய பங்கைப் பெறும் யாழ் - இலக்கிய வட்கக் கவிஞர்கள் மறுபுக் கவிதைகளை மேடையில் அழகாக அரங்கேற்றுவர்கள். இரசிகமணி கனக செந்திநாதன், கவிஞர் விகந்தவனம், கவிஞர் மு.செல்லையா, அரியாலையூர் வே..ஜயாத்துரை, காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை, குறுமகள் (வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்) யாழ்ப்பாணன் (வே.சிவக்கொழுந்து) என இப் பட்டியல் நீரும் பட்டியல்நீரும் என்ற ஒன்றுக்கு கம்பன் கழகம் வித்திட முந்தி கவியரங்கமே விழாக் கலைக் கலகலப் பாக் கிக் கொண்டிருந்தன. இந்தக் கூட்டம் கலைவாதிகளின் கூட்டமாக இருக்க பிறிதொரு வகையான அணி கவியரங்கங்களை போராட்ட முறையில் நடாத்திக் கொண்டிருந்தது. சில்லையூர் செல்வராசன் (தான் தோற்றிக் கவிராயர்) முருகையன், க.பசுபதி (யாழ்ப்பாணக் கவிராயர்) சுபத்திரன் - இ.சிவானந்தன் - இது முற்போக்கு அணி - மக்கள் இலக்கியம் பற்றிக் கூறும் அணி.

எங்களுரில் கலைவாதிகள் அணி அடிக்கடி கவியரங்குகளை ஆற்றிக் கொண்டிருந்தது. பின் நாட்களில் காசி. ஆனந்தன், காநவசோதி என கலைக் கான அணியில் பலர் இணைந்து கொண்டார்கள்.

எங்களுரின் கவிக் கோமகன் கவிஞர் மு.செல்லையா. அவர் ஒரு தமிழ் ஆசிரியர். இலக்கிய வட்டப்பிரமுகர். அவரிடம் நான் கல்வி கற்கவில்லை. ஆயினும் கவிதை மீது பாசமுள்ள காரணத்தினால் அவர் மீது அபிமானம் எனக்கிருக்கிறது. அவர் வண்டுவிடுதாது. வளர்பிறை என்னும் இரு கவிதைத் தொகுதிகளின் ஆசிரியர். அவரது கவிதைகளில் ஒன்று கவிஞர் கண்ணதாசனினால் பாரட்டப்பட்ட சம்பவம் எனக்குத் தெரியும். ஒரு வறிய மாதுவின் நிலையை செல்லையா வாத்தியார் ஒரு கவிதையில் பின் வருமாறு எழுதியிருந்தார்.

'நெய்திடு நூலிலும், வைத்திரு நூல் மிக நீளம்' அக் கவிஞர் திழெரென ஒருநாள் காலமாகிவிட்டார். ஊரே அழுதது. இலங்கையின் பல பாகங்களி விருந்தும் அவரது மரண வீட்டிற்கு கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் வந்திருந்தனர். அஞ்சவி உரைகள் பலரால் நிகழ்த்தப்பட்டன.

நான் ஒரு சிறுவன், வயது 16. கூட்டத்தோடு கூட்டமாக அந்த மரண நிகழ்வில் ஓரமாக நின்று கொண்டிருந்தேன். செல்லையா வாத்தியாருக்கு நானும் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்...? என்னுள் ஆதங்கம் சுடரிட்டது. என்னோடு இரு மரபுக் கவிதைக் குஞ்சுகள் சேர்ந்தார்கள். இன்று கண்டாவில் இருக்கும் சமரக் கொடி என்னும் தர்மகுலசிங்கம், கதிர்காழு ஆக்காலையும் தர்மகுலசிங்கம், கதிர்காழு என்னும்



திருநாவுக்கரசு. மூவரும் இணைந்து கொண்டோம். செல்லையா வாத்தியாரின் அந்தியேட்டி அன்று ஒரு நினைவுமலர் வெளியிடுவதான் முடிவுக்கு வந்தோம். அந்த நேரம் ஒரு மலரை வெளியிடுவ தெற்றால் இப்போதைய செல்வோடு ஒப்பிடும்போது குறைந்த தொகைதான். ஆயினும் அப்போது அது சற்றுக் கடுமையான விடயம். நாங்கள் க.பொத.சாதாரண வகுப்புக்கு இன்னும் வராத மனவர்கள். என்னைவிட மற்றவர்கள் செல்லையா வாத்தியாரின் மாணவர்கள். எனவே மிகவும் உற்சாக மாகவிருந்தார்கள் நாம் உண்டியல் ஒன்றைச் செய்து கொண்டு பணம் சேகரிக்க புறப்பட்டோம். அவமானம், அலட்சியம், புறக்கணிப்பு... ஆயினும் உறுதியாக இருந்து இருபத்தினாலும் நாட்கள் முயன்று பணத்தையும் மலருக்குரிய ஆக்காலையும் தர்மகுலசிங்கம், கதிர்காழு ஆக்காலையும் தர்மகுலசிங்கம், கதிர்காழு என்னும்

சேகரித்தோம். 31ம் நாள் பருத்தித்துறை ஊழியன் அச்சகத்திலிருந்து அந்த மிகச் சிறிய நினைவுமலர் வெளிவந்தது. 200 புத்தகங்கள் அச்சிட்டோம். சிறியதொரு செல்லையா வாத்தியாரின் படம் கீழே. தொகுப் பாளர் பட்டியலில் தர்மகுலசிங்கம், திருநாவுக்கரசு, அல்லவ தே.ஷேவியர், என அட்டையுடன் அம்மலர் அமைந்திருந்தது. இன்று கவிஞர் அல்வாய் மு.செல்லையாவை தங்கள் சொத்தாகக் கொண்டாடும் பலர் எங்களது அந்தப் பணியைப்பற்றி வாய் கூடத் திறக்கவில்லை. இப்போதும் திறப்பதில்லை. நாங்கள் அந்தப் புத்தகத் தை அந்தியேட்டி யில் விநியோகித்தோம். லீட்டார் ஒரு மலர் வெளியிட்டு இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் ஒரு பேருரையாற்றினார். எங்களுக்கு ஒருவிதமான ஆதரவு வார்த்தைகளும் கிடைக்கவில்லை. அதனை நாம் எதிர்பார்க்கா விட்டாலும் ஒருவித ஏக்கம் மீந்திருந்தது. காலம் செல்லச் செல்ல என் வாசிப்பு அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. நான் சமரக்கொடி, கதிர்காழு ஆகியோர் மேல் மேல் பிரியத் தொடங்கிவிட்டோம். கவிதையோடு கதைகளை, நாவல்களைப் படிக்கத் தொடங்கினேன். சிறுவர் கவிதைகளை எழுதிப் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பவேன். ஒன்றும் பிரசரமாகவில்லை. நான் சோர்ந்துவிடவில்லை எழுத்து, எழுத்து, எழுத்து அசர எழுத்து: வாசிப்பு வாசிப்பு வாசிப்பு அசர எழுத்து.

மீது அடுக்க வாரம் தொடரும்

-நந்தினி சேவியர்-

கடையைச் செய் பலனை ஏரிபாராதே.

- பிராதி -

வேண்டும்.....? என்பதுதான். 'ம... சரி இதனை ராணி தேனியிடம் கேட்டு இதற்கான விடையை அறிவோம் என்று நினைத்தது. அன்றைய நேரம் முடிவுக்கு வந்தது. அனைவரும் தமது கூட்டுக்கு சென்றனர்.

வேலையை முடித்து வந்த அனைத்து தேனீகளும் தமது வீட்டு

அனைத்து தேனீக்களும் உனவை உண்டு கொண்டிருந்தன. ராணித் தேனீயும் அங்கு அமர்ந்திருப்பதை குகனி கண்டது. குகனி தனது இருக்கையிலிருந்து எழுந்து ராணி தேனியைப் பார்த்து 'ராணி அவர்களுக்கு வணக்கம் எனக்கு ஒரு சந்தேகம் உள்ளது. கேட்கலாமா....? என்றது 'கேள் குகனி....?



வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தன. சில தேனீக்கள் வீட்டை கத்தம் செய்தன. சில தேனீகள் தமது குழந்தைகளுடன் விளையாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தன. குகனி சிறுவனாயிற்றே. வீட்டில் அவனுக்காக அன்று ஒரு வேலையும் இல்லை. குகனி தனது மனதில் தோன்றிய கேள்வியை அடிக்கடி தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. பதில் கிடைக்கவேயில்லை. எப்படியாவது கேட்டுவிட வேண்டும் என முடிவு செய்தது.

இரவு உனவை உண்பதற்காக அனைத்து தேனீக்களும் ஒன்று கூடின. அன்றைய இரவு வேடிக்கைகள் நிறைந்ததாக மாறியது. அனைத்து தேனீக்களும் தமது தேன் எடுக்கும் அனுபவங்களைப் பரிமாறிக் கொண்டன. தேனீகள் தாம் சேகரித்து கேள்வி ஒரு கூத்துக்கையாக எடுத்தன. நோம் எதற்காகத் தேனைச் சேகரிக்க

மீண்டும் நான் கேள்வி கேட்கிறேன் என்று கோபம் கொள்ளாதீர்கள்.... அவசர காலங்களில் தேவைப்படுவதைவிட நாம் அதிகமாக சேகரிக்கிறோம் என நான் நினைக்கிறேன்....' என்றது. குகனி கேட்ட கேள்விக்கு ராணித் தேனி கோபப்படவில்லை. பதில் சொல்ல அரம் பித்தது. 'நாம் சேகரிக் கும் தேனீக்களில் மிகுதி மனிதர்களுக்கு என்றது...' 'ஏன் மனிதர்களுக்கு...?' நாம் கஷ்டப்பட்டு உழைப்பதை நாம் ஏன் சோம் பேறிகளான மனிதர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும்....? என் குகனி கேட்டது. அதற்கு ராணி 'குகனி தேனை சேகரிப்பது எமது கடமை என்று உனக்கத் தெரியும் தானே... அதுபோலத் தான் நாம் சேகரித்த தேனின் ஒரு பகுதியை மனிதர்களுக்கு கொடுப்பது எமது கடமை என்றது. குகனி மீண்டும் கேட்க 'சரி கடமையை விட உதவி என்று வைத்துக் கொள்ளேன்....' என்றது ராணித் தேனி. மனிதர்கள் எமக்கு என்ன உதவி செய்திரீர்கள்...? ஒன்றுமில்லையே... பிறகு நாம் ஏன் உதவி செய்ய வேண்டும்?' என்று மீண்டும் குகனி கேட்டது.

அதற்கு ராணி 'குகனி தேனை சேகரிப்பது எமது கடமை என்று உனக்கத் தெரியும் தானே... அதுபோலத் தான் நாம் சேகரித்த தேனின் ஒரு பகுதியை மனிதர்களுக்கு கொடுப்பது எமது கடமை என்றது. குகனி மீண்டும் கேட்க 'சரி கடமைய

அறந்து

இலத்திரனியல், சின்னத்தீரை, கலை

நவீனம், பின் நவீனம் கொள்கைகள், கோட்டாடுகள், புதியன வேண்டுதல், உலக சந்தை, வர்த்தக வலைப்பின்னல் என புதிய சொற்கள் உருவாகி உலாவத் தொடங்கி அதனை உருவாக்கியவர்களின் கைமீறி அவை அபாரமாக ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டு ஒரு உருண்டை சமூலகிறது. இதில் மூழ்கி முத்தெடுப்பவர்கள் ஒருபுறம் இருக்க கரையில் நின்று கொட்டாவி விடும் அப்பாவிக் கூட்டம் பற்றி யாரும் அக்கறை கொள்ள தயார் இல்லை. இங்கு இன்னுமொரு கூட்டமும் உலாவுகிறது. சட்டைப்பையில் விரல் விட்டு துலாவித் துலாவி ஆசைகளை பட்டியல் படுத்தும் கூட்டம். தன் சட்டைப்பையின் மொத்த அளவிற்கே அவர்களது ஆசைகளை வளர்க்கும் பகுதியினரிடம் தான் நாம் பூ வைத்து பொட்டு வைத்து கெளரவமாக சொல்கிறோம் உயர்வர்க்கம், அடிநிலை வர்க்கம். நடுத்தர வர்க்கம் என. இது இந்தத் தலைமுறை கண்டு கொண்டிருக்கும் உலகம் இதன் அடுத்த கட்டமாக எமக்கு தெரியாமல் எங்கோ ஒரு மூலையில் இன்னுமொரு உலகம் சரிக்கட்டப்பட்டு வருகிறது. அது இனி வரப்போகும் தலைமுறைக்கானதாய் அமையும். ஒன்றின் முடிவிலும் அடுத்ததின் ஆரம்பத்திலும் நின்று உலகை காணப்போகும் அந்த கெட்ட கஷ்ட காலத்தை அனுபவிக்கும் பாக் கியம் எம் மில் எவருக்கு வரப்போகிறதோ தெரியாது. மேற்கூறிய உலகத்தினுள் நான் சொல்லப்போகும் சின்னத்தீரை உலகம்போடும் கூத்தும் கும் மாளமும் தான் இன்றைய பேசுபொருள். இது பலர் பேசிய பொருள் தான்.

எனது நண்பன் ஒருவனின்

விட்டில் ஒரு நாளைக் கழிக்க வேண்டிய குழல் ஏற்பட்டது. விட்டில் எட்டு பேர் இருப்பதாக நண்பனோடு உரையாடும் போது தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் ஒன்பதாவதாய் ஒரு நபர் நான் போனதில் இருந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். எல்லோரும் அவருக்குத் தான் முக்கியம் கொடுத்தனர். அவர் ஓர் உயிர் அற்ற ஒரு மின்சாரப்பெட்டி. அதற்கு இவ்வளவு முக்கியத் துவமா? அதன் பிரதிபலிப் பொன்றை அன்றிரவே கண்டேன். குடும்ப தலைவருக்கும் தலைவிக்குமிடையே அன்புச்சன்றை ஒன்று நிகழ்ந்தது. உடனே அவர்களது பத்து வயது இருக்கக்கூடிய மகள் அன்பாய் சொன்னால் “_____ நாடகத்தில் வருவது போல அப்பாவை கைவஸ் பண்ணுங்க அம்மா” அவர்கள் அனைவருக்கும் அது அருமையான ஜோக் போல சிரித்து மகிழ்ந்து கொண்டனர். இங்கு விடப்பட்ட இடைவெளியில் உங்களுக்கு விரும்பிய நாடகங்களின் பெயரை போட்டுக் கொள்ளுங்கள். இன்று எந்த சின்னத்தீரை நாடகத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் கைவஸ், பொலிஸ் நிலையம் மாமியார் மருகள், இரண்டு மனைவி அல்லது இரண்டு கணவர், கள்ளக்காதல், கடத்தல் இவை இல்லாது இயங்கவே இயங்காது. இதனை குடும்பத் துடன் இருந்து குதாகலமாக சிரித்து மகிழ்வர், “டைவஸ்” என்பதன் அர்த்தத்தை புரிந்து கொள்ள வேண்டிய வயதா அது! பத்து வயது சிறுமி உச்சரிக்க வேண்டிய சொல்லா அது. இது ஒரு வலைப்பின்னல் தவறு என்னாம்.

தவறுவிட்டது பத்து வயதுச் சிறுமி அல்ல. வியாபாரம், நேரம், நிறுவனம், குடும்பம், சமூகம், பொருளாதாரம், விளம்பரப்படுத்தல் என ஒரு தொகைப்பட்ட விடயங்கள் பிணைந்து

இயக்கமே இதற்கு காரணம் மேற்கூறிய விடயங்களை ஒரு பகுதி இழப்பதனால் மற்றைய பகுதி ஸாபமீட்டுகிறது. இது யாருக்கும் தெரியாமல் திட்டமிடப்பட்டு செய்யும் பண்பாட்டுக் கொலை. இதன் முதலாளி. முதலாளித்துவ சிந்தனை என்பதே மெய்.

எத் தனையோ ஆயிரம் கிலோமீற்றர் தொலைவில் தெருவிலே நாயாக படுத்து கிடக்கும்

இல்லாமல் செய்யும் பெரும் பங்கு ஊடகத்தை சாரும். மக்களை தம் பக்கம் திரட்டுவது மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டிராது மக்களை மாற்றுபவர்களாக இருக்க வேண்டும். அந்த சக்தியும் அவர் களுக்கே தான் உள்ளது. தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் சின்னத்தீரை நாடகங்களை போட்டி போட்டு வாங்கிக் கொள்கின்றன. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் பெரு நேரத்தினை நாடகங்கள் தான் ஆட்சி செய்கின்றது. எமது பண்பாட்டு கலைகளுக்கு எந்த ஊடகங்கள் நேரம் ஒதுக்குகின்றது? ஆகவே இவர்களது பங்கும் இங்கு செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது.

மனிதர்கள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படும் இந்த இலத்திரனியல் பண்பாடு வேர்க் கறையான் போல இளம் பரம்பரையினரை தொற்றி அவர்களது மூன்றைய பட்ட மரமாக்கி விடுகின்றது. தொலைக்காட்சி நாடகத்தில் ஊறியவர்கள் தமது அன்றாட வாழ்வின் அங்கமாக அது சார்ந்த உச்சரிப்புக்களை பயன் படுத்துகின்றனர். அனியும் ஆடையில் இருந்து முகப்பூச்ச நடத்தை பேசுச் செல்ல எல்லாவற்றையும் யாரோ ஒருவன் தீர்மானிக்கும் அளவிற்கு உள்ளது. அவ்வளவு ஏன் எமது உணவு நேரத்தை கூட நாடகங்கள் தான் தீர்மானிக்கின்றது. கலை கலைக்காக இல்லை அது மனிதர்களுக்கானது என்ற தத்துவத்தின் பெறுமானம் இங்கு பிறழ்வடையத் தொடங்குகின்றது. கலை கற்பிக்கும் பாடம் என்ன? அது எதை செய்த தூண்டுகிறது. அதன் பலாபலன் என்பது தான் கேவலமான உண்மை. அது பழுத்த தலைகள் சிலதும் பருவத்தைகள் சிலதும் சேர்ந்து முக்கி முன்கொண்டு ஒரு பண்பாட்டையும் கலையையும் கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போகும் சந்தர்ப்பம் ஒன்றில் இவ்வாறான போக்குக்கு அணைக்கட்ட வேண்டிய தேவையை யாரும் சிந்திப்பதாக இல்லை. அது காட்டாறு போல அடித்து பியத்துக் கொண்டு எம்மை கழுவி எடுத்துச் செல்கிறது. நாம் அதில் விழுந்து எழும்பி உடம்பில் ஒட்டியுள்ள சேற்றையும் நாற்றத்தையும் வாசனைத்திரவியம் போல சிரித்து கொண்டிருக்கின்றோம். யாரோ காறித் துப்பிய எச்சிலை முகத்தில் இருந்து தொட்டு சிரிக்க எப்படி துணிவு வந்தது? எமக்கு.

-அரங்காலயா பிரதீப-



கடவுள்ள குட்டில்

நம் வரலாற்றை தேடிக்கொண்டிருக்கும் எல்லைக்கல் கி.மு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரான நம் வரலாற்றை இவ்வாரத்தில் இருந்து தேட்டத்தொடங்குகிறது.

இதுவரை இலங்கை தமிழர் வரலாறு என்பது இன்று வரை கிடைக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் பாளி நூல்கள் மற்றும் சில பிற்கால வரலாற்று குறிப்புக்கள் அடிப்படையாக கொண்டு தான் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

எது எவ்வாறாயினும் ஈழத்தின் வரலாறு சொல்லும் பாளி நூல்களின் காலத்துக்கு முன்னரான எம்வரலாறு என்ன?

இலங்கை வரலாறு கூறுவதாக சொல்லப்படும் பாளி நூல் கள் அனைத்தும் கி.பி 3ம் நூற்றாண்டுக்கு பிறகு நடந்த வரலாற்று விடயங்களைத் தான் கூறுகின்றன. இக்காலப்பகுதிக்கு

தெற்கெடுத்தாலும் நாம் 2000, 3000 ஆண்டு பழமையானவர்கள் என்ற பழங்கதையை விட்டு அறிவியல், மானுட ரதியில் நம் வரலாற்றை தேடினால் என்ன?

உலகில் அநேகமான இனங்களின் உருவாக்கமும் அவர்களின் தாய் நிலங்களும் இனம் காணப்பட்டு விட்டன. ஆனால் தமிழர்களில் உருவாக்கம் இன்னும் வரலாற்றுக்கு குனியமே. அதிலும் இலங்கை தமிழரின் மீதான பழிச் சொல் அல்ல. ஒரு தேசத்தின் மீதான பழிச் சொல்லினை

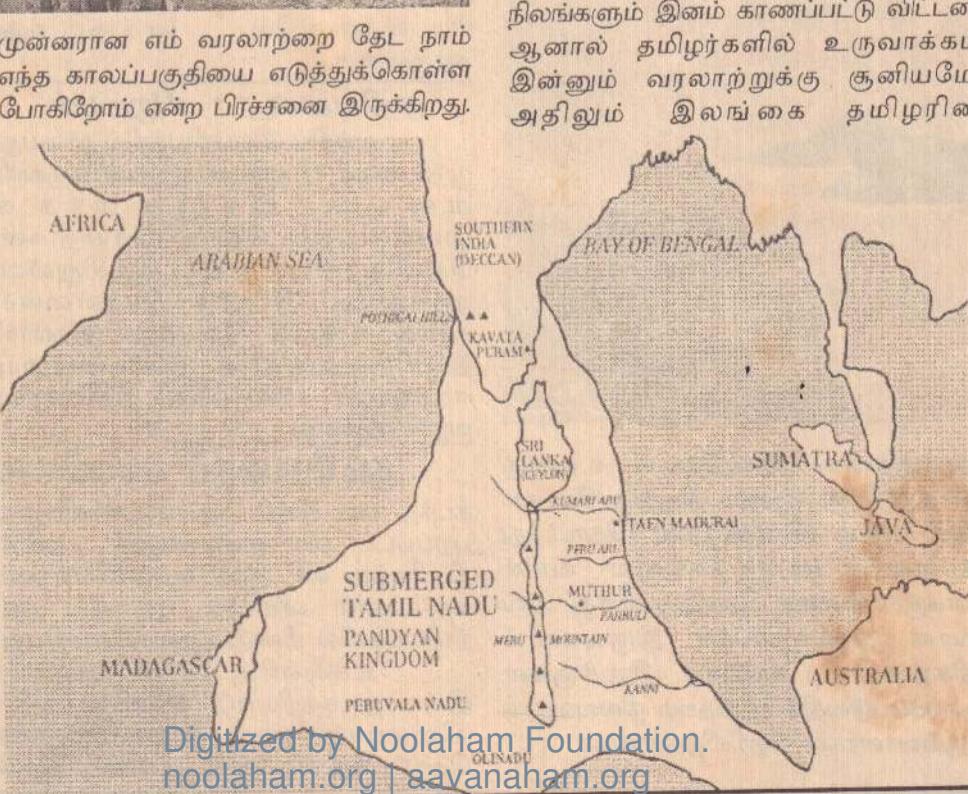
உருவாக்கம் மற்றும் தாய்நிலம் தொடர்பான வரலாறு இன்றுவரை மறைப் பெறுமதியில்தான். தமிழர் (தீராவிடம்) என்ற இனம் உலகில் தோன்றிய முதல் குடி என்பதால் என்னவோ அவர்கள் உருவாக்கத்தை தேடினால் தேடல்கள் நீண்டு கொண்டே செல்கின்றன.

ஆனாலும் வெளிநாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்முடைய தாய் நிலத்தை அறிவியல் ரதியாக கிட்டத்தட்ட நிருபித்த விட்டனர்.

கி.மு.17000 - 10000 காலப் பகுதியில் கடல்கோளினால் அழிக்கப்பட்டு இன்று அமைத்தியாக கடலுக்குள் உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் அன்றைய காலத்தில் பிரமாண்டமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த குமரிக்கண்ட மதான் (லெழுவியாக கண்டம்) அவர்கள் கூறும் நம் தாய் நிலம்.



(இன்றும் நடந்து)



தமிழ்க் கேள்விக்கு முன் எழுந்து நிற்கும் தமிழரின் தலைவிடிக்கேள்வி -எவ்வாறு ?

கடந்த 09.09.2012ன் இறுதியில் தமிழர் பிரச்சனைக்கான தீர்வை எட்டும் கலந்துரையாடல்களில் துமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு தனது தந்திரோபாயங்களை எவ்வாறு நகர்த்தப்போகின்றது என்பதைத் தீர்மானிக்கும் ஜந்து காரணிகளாக அதன் பலம், பலவீனம், வாயப் புக்கள் பயமுறுத்தல்கள் என்பவற்றுடனான பாதுகாப்புத் திட்டமிடலும் சேர்ந்து நிற்கின்றன எனப் பார்த்தோமும். இன்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் முக்கியமான பலம் என்ன என்பதையும் அதற்கான மூலவூற்றுக்கள் என்ன என்பதையும் சுற்று ஆராய்வோம்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின்
பலத்தின் முக்கிய காரணியாக அமைவது
ஜந்து கட்சிகளின் ஒன்றமைப்பு ஆகும்.
அவ்வெந்து கட்சிகளின் ஒன்றமைப்பையும் மிகச் சாதுரியமாக நகர்த்திச்
செல்வதில் அதன் தலைவர் சம்பந்தன்
அவர்களின் பங்கு மிக முக்கியமா
னதாகும். சாதாரணமாகவே ஒற்றுமை
வாழ்வில் திருப்தியடையாத தமிழர்களாக
நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம். எனில்
ஜந்து வேறுபட்ட நோக்கங்களைக்
கொண்ட தமிழ்த் தலைமைகளைக்
கொண்ட கட்சிகளை ஒரே அச்சில்
சழற் றுவது ஒன் றும் இலேசான
விடயமல்ல. என்றாலும் தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்பின் பெரும் பலமாகத்
திகழ்வது இவ்வைந்து கட்சிக்
கட்டமைப்பே. எனவே இப் பெரும்
பலத் தைக் கட்டிக் காப் பதற்கு
அவ்வைந்து கட்சித் தலைமைத்து
வங்களும் பெரும் விட்டுக்கொடுப்புக்
கணக்குத் தயாராயிருக்க வேண்டியிருக்கும். அத்துடன் இவ்வொற்றுமைக்கே
தமிழர்களின் வாக்கு என்பதை அத்
தலைமைகள் ஒன்றும் உணராமலில்லை.
ஏனெனில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்
பிலிருந்து பிரிந்து போன எவரும்
இன்றுவரை தமிழர் பெரும்பான்மை

வாக்குகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை
என்பதைக் காலம் எமக்கு கற்றுத்
தந்துள்ளது. அதற்கான உதாரணங்களாகச்
செ. கஜேந்திரகுமாரின் கட்சியையும், பா.
தங்கேஸ்வரியின் கட்சியையும் நாம்
கருத்திற்கொள்ளலாம். தமிழ்த் தேசியக்
சூட்டமைப்பின் ஒற்றுமையைப்
பாதுகாப்பதில் அதன் தலைமைத்து
வங்களை விட மக்களின் வாக்குகளின்
பலமே மிக முக்கியமாயிருப்பது
கண்காடு.

அடுத்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பலமாகக் கொள்ள வேண்டியது பெரும்பான்மைத் தமிழர்களின் விருப்புக் கட்சியாக அவ்வமைப்பு மினிர்வதே ஆகும். எவ்வரத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வாக்காளராக நிறுத்தினாலும் அவருக்கு வாக்களிக்கத் தமிழர்கள் தயாராயிருப்பதை நாம் காணலாம். அதனை நாம் பெரும் பலமாக கொள்ளலாம். தமிழர்களின் தீர்வு என்பதைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே பெற்றுத் தரும் எனும் வேறு வழியின்றிய நம்பிக்கையே இப்பலத்தின் அடித்தளமாகியுள்ளது. இந் நம்பிக்கையினால் அரசியற் கட்டமைப்புக்குள் உருவாக யுள்ள உள்ளுராட்சி அமைப்புக்களின் பெரும்பான்மை அமைப்புக் களைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ்ச்சாக்கியுள்ளதுடன், தமிழருக்கான பாராளுமன்ற அங்கத்துவத்தின் பெரும்பான்மையை தம்மகத்தே வைத்திருக்கின்றது.

அடுத்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் “பயங்கரவாத முகம்” மே மாதம் 2009ல் இல்லாதொழிக்கப் பட்டவுடன் அவ்வமைப்பு பட்டவர்த் தனமான அரசியலமைப்பாக. சுதந்திரமான அரசியற் தலைவர்களைக் கொண்ட அமைப்பாக அனைத்துத் தரப்பாலும் என்னப்பட்டு விட்டமையைப் பலமாகக் கொள்ளலாம் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் உருவாக்கம் என்பது

தமிழர்களின் ஆயுத விடுதலைப் போர்த்தலை நடைவரின் தீர்க்கதறிசனத் தால் உருவாக்கப்பட்டமையை எவரும் மறந்துவிட முடியாது. தமிழர் விடுதலைப் போரின் சர்வதேச முகம் பயங்கரவாதத்தோற்றும் கொண்டதனால் அவர்களின் தீர்க்கதறிசனத்தால் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலும் மெலிதான போர்முகப் பரவலை தவிர்க்கமுடியாதிருந்த காலங்கள் இருந்தன. அப் பரவலால் சில சந்தர்ப்பங்களில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வெளியகச் சக்திகளுடன் பேச்கவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்கவோ அல்லது அவை தொடர்பான ஆரம்பக்கட்ட முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவோ முனைந்த போது அவற்றைப் பேரினவாத சக்திகள் மிக இலகுவாக பயங்கரவாதச் சாயத்தைப் பூசித் தடுத்துவிட்டிருந்தன. அவ்வாறே உண்மை நிலைமைகளை உலகிற்குப் பறைசாற்றத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முனைந்த போதும் “தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு புலிகளின் ஊதுகுழலே” எனக் கத்திய பேரினவாதத்தின் முன் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தோல் விக்களையே சந்தித்திருந்தது. தற்போது பூரணமான சாயமற்ற தமிழரின் அரசியற் பேசும் சக்தியாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உருவாகியிருப்பது பலமான நிலைமை அவ்வமைப்பிற்கு உருவாக்கியுள்ளது.

அடுத்து ஒன்றமைக்கப்பட்ட கட்சிகளிடமிருந்து பல வேறுபட்ட ஆனுமைகள் (Personalities) ஒன்றாகி யிருப்பதைப் பலமாகக் குறிக்கலாம். பழுத்த முத்த அரசியல் அறிஞர்கள், அசராத் நியாயவாதிகள், ஆயதப்போரி லீடுபட்ட பின் அவ்வறிறோடு அரசியலுக் குள் நுழைந்திருப்பவர்கள், சட்டத்துறை யிலிருந்தும், உடाकத்துறையிலிருந்தும் வந்திருப்பவர்கள், முன்னிவாய்க்கால் பேரவைத்தை மக்களோடு பகிந்தவர்கள்

எனப் பலதரப்பட்ட ஆளுமைகளைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தம்மகத்தே கொண்டுள்ளது. திரு சம்பந்தர், மாவை சேனாதிராசா போன்றோர் பழுத்த அரசியல்வாதிகளாக இருக்கின்றார்கள். அவர்களுடன் முத்த அரசியல்வாதியும் “தவறைத் தவறென்” கட்டிக் காட்டிக் கொண் டேயிருந்ததால் அரசாலும், விடுதலைப் போராளிகளாலும் குறிவைக்கப்பட்டிருந்த, ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் யுனெஸ்கோ அமைப்பால் பரிசுளிக்கப்பட்ட அசராத நியாயவாதி யான ஆனந்தசங்கரி அவர்களும், ஆயதப்போரின் பின் அரசியலுக்கிணைந் துள்ள சரேஸ், விநோ போன்றவர்களும், சட்டத்துறையிலிருந்து உள்ளீர்க்கப்பட்ட சுமந்திரனும், ஊடகத்துறையிலிருந்து உள்ள வாங்கப்பட்ட சரவணபவனும் இருப்பதுடன், இறுதிவரை மக்களோடு மக்களாக நின்று முள்ளிவாய்க்காலப் பேரவைத்தின் பின் முகாம் வாழ்வைக் கடந்து இன்று வடக்கின் பெரும்பாலான மக்கள் போராட்டங் களைத் தலைமையேற்றிருக்கும் சிற்றரனும் பல வேறான ஆளுமைகளைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் காரணமாய் அமைகின்றது.

இவ்வகையான பெரும் பலத்தைத் தம்மகத்தே வைத்துள்ள தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பலவினங்கள் எவ்வயாக இருக்கலாம் என.

அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்

- 107 -

சீனப் பொருளாதார வளர்ச்சி விதம் வீழ்ச்சி

ஜோப்பிய நிதி நெருக்கடி யாலும், அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் மிகச் சாவதானமாக சாதாரண நிலைக்குத் திரும்புவதாலும் சீனப் பொருளாதாரவளர்ச்சி கடந்த காலத்துடன் ஒப்பிடும் போது இக் காலப்பகுதியில் 0.2 வீக் வீழ்ச்சியைப் பகின்குள்ளது.

எனினும் ஆய் வாளர் களின் கூற்றுப்படி சீனப் பொருளாதாரம் தனம்பலிலிருந்து உறுதிநிலைக்கு மாற்றமடைவது தெரிவதாக கூறியுள்ளனர். சீனப் பொருளாதார வளர்ச்சியைக் கடந்த சில வருடங்களாக ஏற்றுமதித் துறை, உற்பத்தித் துறை மற்றும் கடன் முதலீடு போன்றவையே ஊக்குவித் துவந்துள்ளன.

മുதിയവര : ചിന്യവത്.

ஜக்கிய இராச்சியத்தில் 45வயது
முதியவரை 15 வதான சிறுவன் ஒருவன்
வன் புணர் வகுகுள்ளாகக் கழுயற் சித்துள்ளதாக செய்திகள்
வெளியாகியுள்ளன. இச் சிறுவன்
ஏற்கனவே இரண்டு கொள்ளைச்
சம்பவங்களுடன் தொடர்புபட்டுள்ளார்.
இச் சிறுவனுக்கான தண்டனையை
எதிர்வரும் 16ம் திகதி நீதிமன்றம்
வழங்கவுள்ளது.

குடிபோதைப் பயணியால்

ଶ୍ରୀପାଳନ୍ୟ ପିଲାର୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀପାଳନ୍ୟଙ୍କ
ଅଧିକାରୀଙ୍କର ତଥା ତଥା ପାତ୍ରୀଙ୍କର ପାତ୍ରୀଙ୍କ



ஜுப்பானில் நிலைகொண்டுள்ள
அமெரிக்க இராணுவப் படையால்
ஜுப்பானிய பெண் ஒருவர் பாலியல்
வன்புணர்விற்குள்ளாகியுள்ள விடயம்
தொடர்பாக அரசு தனது கண்டனத்தை
தெரிவித்துள்ளது. தற்போது தடுப்புக்கா
வலில் உள்ள 23 வயதான அமெரிக்க
கடற்படையினர் இருவரும் அதிகாலை
யில் பெண் ஒருவரைத் தாக்கிக்
காயமடையச் செய்து வன்புணர்ந்ததாக

ஜப்பானிய காவல்துறை அறிவித்துள்ளது. 1995ல் ஜப்பானிய 12 வயதுச் சிறுமியை மூன்று அமெரிக்கப்படையினர் வன்புணர்ந்ததும், 14 வயதுச் சிறுமியை 2008ல் அமெரிக்கப் படைவீரன் ஒருவன் வன்புணர்ந்ததும் மூன்னர் பதிவாகியுள் என்ற குறிப்பிடக்கூடுதல்.

தரையிறங்கிய விமானம்

குடிப்போதையில் இருப்பதைத் தாம் அறிந்கொண்டதாக மேலும் விமானப் பணியாளர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். விமானத்தைப் பர்சிலித்து போது அவ்வாறு தீப்பற்றவில்லை என்பதை அறிந்தவுடன் அப்பயணியை காவல் துறையிடம் கையளித்துவிட்டு ஏனையோருடன் விமானம் பொஸ்டனிலிருந்து

கடந்த வருடம் ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்ட
கடாபியின் படைகளிடமிருந்து பெருமளவு
ஆயுதங்களை காலை பெற்றுள்ளதாக
இல்லேரே குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. அதன்
வெளிப் பாடாகவே கடந் தவாரம்
இல்லேரேவியா உலங்குவானூர்தி மீது
மேற் கொள் எப் பட்ட ஏவுக்கணைத்
தாக் குதல் அமைந் துள் எது என
இல்லேரேவியப் பாதுகாப்புப் பிரிவு கருத்து
வேற்கின்றிட்டு இல்லேவானையும்

தாக்குதலால் இஸ்ரேவிய உலங்கு
வானுர்த்திக்கு எதுவும் நிகழாத போதும்
இஸ்ரேவிய விமானப்படை தொடர்ந்து
காஸாப் பள்ளத்தாக்கில் வான்
தாக்குதல்களைத் தொடுத்துள்ளது. அவ்
வான் தாக்குதல்கள் இருவகளில்
நிகழ்வதால் சரியாக இலக்குகள்
தாக்கப்படுவதில் சந்தேகம் நிலவுவதாக
ஆய்வாளர்கள் நினைவுக்கிடுகின்றன.

திந்தியப் படிமுறை

கிழக்கமாகும் முடிசீக்கிளும்!

இந்தியப் பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு அமைதியாய் வீடு திரும்பியுள்ளது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு. இந்தியப் பயணத்தை வெற்றிகரமாக முடித்துக்கொண்டுள்ளதாக அப் பயணத்தில் பங்குபற்றிய அனைவரும் தமது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அதற்குச் சிகரம் வைத்தாற் போல தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் திரு சம்பந்தன் அவர்கள் “நாம் மீண்டும் ஏமாற்றப்படக் கூடாது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நாம் ஒரு போதும் துரோகமிழைக்க முடியாது” அதற்குமையவே பேச்கக் கள் நிகழ்த்தப்பட்டது எனும் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். இப்பயணத்தில் பங்குபற்றியவர்கள் “தமிழ்த் தலைவர் தேசியக் கூட்டமைப்பை சந்தித்துப் பேசிய போதே இதையெல்லாம் தெரிந்து கொண்ட ஆசிய வல்லரசின் பிரதமர் தமது மனம் மாறியுள்ளதாக குறிப்பிட்டிருப்பதாகவும், ஆலோசகர் தாம் இனியும் பொறுக்கப் போவதில்லை எனக் கோடிட்டிருப்பதும், தமது பயணத்தின் பின்னர் இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டில் மாற்றம் வரவுள்ளதாக சம்பந்தன் தம்பட்டம் அடித்திருப்பதும் அனைத்துத் தமிழ்ப் பாமர்களாலும் எதுவித கேள்வியுமின்றி நம்பப்பட்டு விட்டது தலைவர் அவர்களே!

பிரதமரின் அன்னியோனியமும், பண்பும், விசுவாசத்துடனும் நடந்துகொண்டார்.” எனக் குறிப்பிட்டதுடன் இலங்கை தொடர்பில் இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டில் விரைவில் மாற்றம் ஏற்படும் எனவும் தனது நம்பிக்கையை சம்பந்தன் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இவ்வளவும் வெளிப்படையாக எமக்குத் தெரிந்த விடயங்களாக இருக்க, இப்பணயம் தொடர்பாக அடிப்படையாக இருக்கும் விடயங்கள் சிலவற்றை ஆராயலாம். முதலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இந்தியப் பேச்கவார்த்தைக்குச் செல்ல முன்னரேயே அவ்வமைப்பின் மீது இந்தியா கொடுக்கப்போகும் அழுதங்கள் என்ன? என்பதை அரசு ஆதரவுப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்தன. அவை முறையே அரசுடன் பேச்கக்கஞ்சுக்குத் திரும்புதலும், தெரிவுக்குழுவிற்கு அங்கத்தவர்களை அனுப்புவதும் தொடர்பானவை என அவை அறிக்கையிட்டிருந்தன. இலங்கை சனாதிபதியின் இந்திய விசயத்தின் பின்னரே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினை இந்தியா அழுத்திருந்தது. எனவே இவ்வாறு வெளியான செய்திகள் ஊடாக இந்தியாவிடம் இவ்விரு விடயங்கள் தொடர்பாகவும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மீது அழுதங்களைக் கொடுக்கச்சொல்லியே இலங்கை அரசுத்தலைவர் கோரிக்கை விட்டிருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றது. ஏன் அவசர அவசரமாக செம்மெடம்பர்க்க கடைசிவாரத்தில் நிகழ்ந்த சனாதிபதியின் பயணத்தின் பின் ஒக்டோபர் இரண்டாம் வாரத்திலேயே இந்தியா தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை அழுத்திருந்தது என்பது இங்கு கேள்விக்குறியாகி நிற்கின்றது. சரி, அவ்வாறு அழுத்து தமிழர் தரப்பின் நியாயங்களை இந்தியப்பிரதமரும் ஏனைய முக்கியஸ்தர்களும் கேட்டுக் கொண்டதோடு “தமது மனமும் மாறி விட்டதாக” பிரதமரும், “பொறுமைக்கும் ஒர் எல்லையுண்டு” என வெளிவிவகார ஆலோசகரும் சொல்லித் திருப்பியனுப்பவா? தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை

மாய் அழுத்தார்கள் என்பது மிகப் பெரும் சந்தேகத்தை அல்லவா ஏற்படுத்தியுள்ளது. நிற்க!

இலங்கைத் தமிழருக்கு இதுவரைகாலமும் நிகழ்ந்த கொடுமைகள் எதையும் இந்தியா தெரிந்துகொள்ளவில்லை. அதன்பின் தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பும் அரசும் பலகற்றுப் பேச்கக்களை நிகழ்த்தித் தோல் வியற்று திரும்பியதையும் இந்தியா அறிந்திருக்கவில்லை. அதற்குப் பின்னர் கடந்த வாரம் இந்தியா சென்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை சந்தித்துப் பேசிய போதே இதையெல்லாம் தெரிந்து கொண்ட ஆசிய வல்லரசின் பிரதமர் தமது மனம் மாறியுள்ளதாக குறிப்பிட்டிருப்பதாகவும், ஆலோசகர் தாம் இனியும் பொறுக்கப் போவதில்லை எனக் கோடிட்டிருப்பதும், தமது பயணத்தின் பின்னர் இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டில் மாற்றம் வரவுள்ளதாக சம்பந்தன் தம்பட்டம் அடித்திருப்பதும் அனைத்துத் தமிழ்ப் பாமர்களாலும் எதுவித கேள்வியுமின்றி நம்பப்பட்டு விட்டது தலைவர் அவர்களே!

பிரதமரின் அன்னியோனியமும், பண்பும், விசுவாசத்துடனும் நடந்துகொண்டார்.” எனக் குறிப்பிட்டதுடன் இலங்கை தொடர்பில் இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டில் விரைவில் மாற்றம் ஏற்படும் எனவும் தனது நம்பிக்கையை சம்பந்தன் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இவ்வளவும் வெளிப்படையாக எமக்குத் தெரிந்த விடயங்களாக இருக்க, இப்பணயம் தொடர்பாக அடிப்படையாக இருக்கும் விடயங்கள் சிலவற்றை ஆராயலாம். முதலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இந்தியப் பேச்கவார்த்தைக்குச் செல்ல முன்னரேயே அவ்வமைப்பின் மீது இந்தியா கொடுக்கப்போகும் அழுதங்கள் என்ன? என்பதை அரசு ஆதரவுப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்தன. அவை முறையே அரசுடன் பேச்கக்கஞ்சுக்குத் திரும்புதலும், தெரிவுக்குழுவிற்கு அங்கத்தவர்களை அனுப்புவதும் தொடர்பானவை என அவை அறிக்கையிட்டிருந்தன. இலங்கை சனாதிபதியின் இந்திய விசயத்தின் பின்னரே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினை இந்தியா அழுத்திருந்தது. எனவே இவ்வாறு வெளியான செய்திகள் ஊடாக இந்தியாவிடம் இவ்விரு விடயங்கள் தொடர்பாகவும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மீது அதுவைக்கொடுக்கப்போகும் அழுதங்கள் என்ன? என்பதை அரசு ஆதரவுப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்தன. அவை முறையே அரசுடன் பேச்கக்கஞ்சுக்குத் திரும்புதலும், தெரிவுக்குழுவிற்கு அங்கத்தவர்களை அனுப்புவதும் தொடர்பானவை என அவை அறிக்கையிட்டிருந்தன. இலங்கை சனாதிபதியின் இந்திய விசயத்தின் பின்னரே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினை இந்தியா அழுத்திருந்தது. எனவே இவ்வாறு வெளியான செய்திகள் ஊடாக இந்தியாவிடம் இவ்விரு விடயங்கள் தொடர்பாகவும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மீது இந்தியாகி நிற்கின்றது. சரி, அவ்வாறு அழுத்து தமிழர் தரப்பின் நியாயங்களை இந்தியப்பிரதமரும் ஏனைய முக்கியஸ்தர்களும் கேட்டுக் கொண்டதோடு “தமது மனமும் மாறி விட்டதாக” பிரதமரும், “பொறுமைக்கும் ஒர் எல்லையுண்டு” என வெளிவிவகார ஆலோசகரும் சொல்லித் திருப்பியனுப்பவா? தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை

அறிவிந்துவகை

முருகாபுரி, உப்புவெளி திருக்கோணமலையில் 11 பேர்ச் உறுதிக்காணி [Digitized by Noctham Foundation](http://www.aavanaham.org) தொடர்பு : [www.aavanaham.org | aavanaham.org](http://www.aavanaham.org)

ஜந்தூம் ஆண்குப் புதையீர்சில் பர்ட்சைக்கான பயிற்சிகள்

01. இரவில் பூக்கும் பூக்களில் ஒன்று
 1. அல்லி
 2. நித்தியகல்யானி
 3. சூரியகாந்தி
02. “விவசாயிகள் நெல்லைத் தூற்றி மூடைகளில் கட்டினர்.” இவ்வாக்கியத்தில் வரும் செயற்படுபொருள் யாது?
 1. நெல்
 2. தூற்றி
 3. மூடை
03. மரக்குற்றி எனும் சொல் சரியாகப் பிரித்தெழுதப்பட்டுள்ள முறையாது?
 1. மர + குற்றி
 2. மரக் + குற்றி
 3. மரம் + குற்றி
04. எட்டு விடயங்களை ஒரே நேரத்தில் அவதானித்துக் கிரகிக்கும் திறமை கொண்டவன்
 1. தசாவதானி
 2. சதாவதானி
 3. அட்டாவதானி
05. பின்வருவதற்கும் அ. நினைப் பலவின்பாற் பன்மை படர்க்கை எதிர்காலச் சொல் ஒன்றைக் குறிப்பது?
 1. இறந்தன
 2. பாடுகின்றன
 3. உறங்கும்
06. திருக்கோணமலையில் மண்ணில் இருந்து கனிப்பொருட்கள் பெறப்படும் இடங்களில் ஒன்று
 1. புலமோட்டை
 2. தம்பலகாமம்
 3. சாம்பல்த்தீவு
07. மிகக் கூர்மையான பார்வையைடைய பிராணி எது?
 1. கழுகு
 2. மயில்
 3. யானை
08. மன் இடைவெளி அதிகம் கொண்ட மன் எது?
 1. இருவாட்டி மன்
 2. களி மன்
 3. மணல் மன்
09. 50 ரூபாய்களில் எத்தனை 50 சதங்கள் உண்டு?
 1. 100
 2. 50
 3. 20
10. ஒரு பிள்ளைகளுக்கு ஆறு கொப்பிகள் வீதம் 72 கொப்பிகளை எத்தனை பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கலாம்?
 1. 10
 2. 432
 3. 12
11. இரு மாதங்களுக்கொரு முறை நடைபெறும் அரங்காடல் எனும் நிகழ்வுக்கு ரூபா 7500 தேவைப்படின். ஒரு வருடத்திற்கு அந்தநிகழ்வை நிகழ்த்த தேவையான தொகை எவ்வளவு?
 1. ரூபா 45000
 2. ரூபா 90000
 3. ரூபா 30000
12. சதுரமுகி ஒன்றினது உச்சிகளினதும், விளிம்புகளினதும், முகங்களினதும் கூட்டுத்தொகை யாது?
 1. 20
 2. 26
 3. 16
13. இராமன் தனது வீட்டிலிருந்து

சாதனைச் சொந்தக்காரர்கள் - கட்டைப்பற்சான் விபுலானந்தா வத்சயாலய மாணவர்கள்.



சில வேளைகளில் மிக முக்கியமான விடயங்கள் சற்று காலம் பிந்தி நடத்தல் கூட நன்மைக்காகத்தான் இருக்கிறது. மலைமுரசு தனது வாகர் விரிவாக்கத்தை வாரவாரம் செய்து வருகின்ற இத்தருணத்தில் கட்டைப்பற்சான் விபுலானந்தா வித்தியாலயத்தில் குழு இசையில் தேசிய ரத்தியில் சாதனை பெற்ற மாணவர் குழுவை காணும் வாய்ப்புக் கிடைத்துதான் அவர்களை இப் பத்தியில் அறிமுகம் செய்யும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

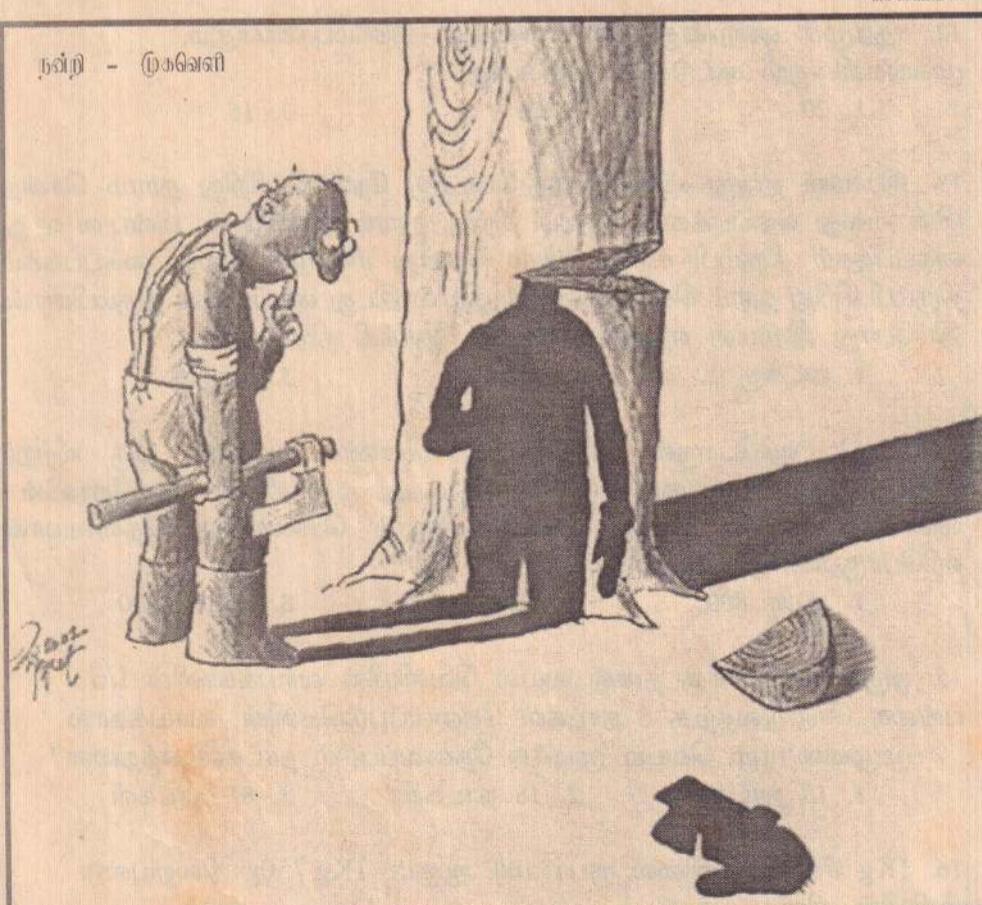
சுமார் 252 மாணவர்களை கொண்ட இப்பாடசைலை தற்போது அதிபர் புண்ணியமூர்த்தி பிரபாகரன் தலைமையில் பல தரப்பட்ட வெற்றிகளை பெற்றுவருகிறது. இயல்பாகவே கலைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இப் பகுதி மக்கள் வழிவழியாக கலைகளின் கடத்தல்களை தமது எதிர்கால சந்ததிக்குச் செய்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறான கலையோங்கிய பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களான சுஜாதர், ஆனந்தபவன், ரதுஷா, மதுஷா, கீதபவன், தீபிகா, ஸ்ரீதர்சனா, மதுபாசினி, சாருஜா, புவிசாந்த் போன்ற மாணவர்களே பிரவு 01 இல் தேசிய மட்ட வெற்றியை இப்பாடசாலைக்கு உறுதி செய்துள்ளார்

“வயற் காட்டு கன்னியம்மா – நீ

வாழுவந்த பொன்னியம்மா – “என்ற நாட்டார் பாலுக்கே இவர்கள் இவ் வெற்றியை பெற்றுள்ளனர். சங்கீதப் பிரிவிலே உரிய புதிய வாத்தியக்கருவிகள் எதுவுமற்ற நிலையில் தமிழ்மிருந்த சொற்ப வாத்தியங்களையும், பொறுப்பாளரான யோ. கதர்சனன், உதவியாளர்களான ஆசிரியர்கள் சோ. ஜி. வேஸ்வரி, சிறிதரன் அம்பிகா மற்றும் பெற்றோர்களான கோருலதாஸ் ரஜனி, அம்பிகைபாகன் போன்றவர்களது உதவியுடன் பாடசாலை அதிபரின் விடா முயற்சியுடனும் மட்டுமே தாம் இந்த வெற்றியை பெற்றதாகக் கூறும் கட்டைப்பற்சானின் இக்கலை வாரிகளை மலைமுரசும் வாழ்த்துகிறது.

- சென்னியல் -

நான் - முகவெளி



திருக்கோணமலையிலிருந்து வாராந்தம் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வெளிவரும் மலைமுரசு பத்திரிகையில் உங்கள்

வீள்ம்பாள்கள், பிந்தநாள் வாழ்த்துக்கள், திருமண நாள் வாழ்த்துக்கள், சாதனையாளர் வாழ்த்துக்கள், மரண அரிவுக்கள், நீணவ நாட் குறிப்புகள், அந்தயேட்டு அழைப்பிதழ்கள், பெந்தாள் வாழ்த்துக்கள்

போன்றவை கிடம்பெற வேண்டுமா?

தொடர்புகளுக்கு

அவைவைக்கு வேண்டுமா?



இவ்வாராட ஏண்ட்துள் வாழ்வோடு நொகுப்பிலிருந்து...

யமன்

காற்று வீசுவும்

அஞ்சம் ஓர் இரவில் நடசத்திரங்களுக்கிடையே இருக்கிற அமைதியின் அர்த்தம் என்ன என்று நான் திகைத்த ஓர் கணம்

கதவருகே யாருடைய நிழல் அது

நான் அறியேன் அவர்களும் அறியார் உணர்வதன் முன்பு அதுவும் நிகழ்ந்தது.....

மரணம்

காரணம் அற்றது நியாயம் அற்றது கோப்பாடுகளும் விழுமியங்களும் அவ்வங்கிடத்தே உறைந்து போக முடிவிலா அமைதி

மூடப்பட்ட கதவு முகப்பில்

இருளில் திசை தெரியாது மோதி மோதிச் செட்டையடிக்கிற புறாக்களை

தாங்கும் வலுவை என் இதயம் இழந்தது

இளைய வயதில் உலகை வெறுத்தா நிறங்களை உதிர்த்தன வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

புழுதி படாது பொன் இதழ் விரிந்த குரிய காந்தியாய் நீர் தொடச் சுரிய இதழ்கள் விரியும் தாமரைக் கதிராய் நடசத்திரங்களாய் நறுபடி அவைகள் பிறக்கும்

அதுவரை

பொய்கைக் கரையில் அலைகளைப் பார்த்திரு! - பேர் -

விடியல்

நிச்சயமற்றுப் போயின

நம் இரவுகள்.

அன்பே!

படுக்கைக்கு போகுமுன்

இறுதி அர்த்தங்களுடன் பார்த்துக் கொள்வோம்!

குழந்தைகளின் கன்னங்களில்

அழுத்தமான உன் உதடுகளை

ஒரு முறை பதித்துவை,

அப்புறமாய்,

நம் உறவுகளை

ஒரு முறை நினைத்துக் கொள்வோம்!

இறுதியாக

மாறி, மாறி

நம் கண்ணிர்த்துளிகளை

நாமே துடைத்துக் கொள்வோம்!

இந்த இரவில்

நாம் ஏரியாதிருந்தால்

விடியலில்,

பனி முத்துக்கள் தாங்கும்

தேயிலைத் தளிர்களில்

விரல் பதிப்போம்!

எல்லாம் தெரிந்தவர்கள்

தோழா,

இன்னமும் உயிர் போகவில்லை

இறுதி மூச்சில் ஒரு வார்த்தை

உன் படத்தைக் காட்டி

தெரியுமா? என்று கேட்கிறார்கள்

இந்த மடையர்கள்

கேட்டுக் கேட்டுக்

களைத்து விட்டனர்

என்மனம் இன்னமும்

களைக்கவில்லை

என்ன புன்னகை உன் படத்தில்

இதனை யார் இவர்களுக்குக் கொடுத்தது

யார் காட்டிக் கொடுத்தது

புலப்படவில்லை

‘எல்லாமே எங்களுக்குத் தெரியும்

என்று விட்டு

என்னை

‘சொல்! சொல்!!’ என்கிறார்கள்

யார் சொன்னது

யார் காட்டிக் கொடுத்தது

புலப்பட வில்லை

ஆனால் ஒன்று

இன்று நான் நாளை நீ

இந்தக் கழுகுகள் நாளை

உன்னையும் சிறைக்கலாம்

நான் ஒன்றும் சொல்லவில்லை

நீயும் ஒன்றும் சொல்லாதே

ஏனெனில்

‘அவர்களுக்குத்தானே

எல்லாம் தெரியுமாம்!’

கீடப்பிரியன் -

வலைப்பன்னல்...

சிலர் மலைமுரசுக்குத் தெரிவித்தனர். அத்துடன் மீள் விற்பனைச் சந்தையற்ற அப்பொருளின் உண்மைப் பெறுமதியை விடப் பலமடங்கு அதி கூடிய விலை யினைக் கொடுத்தே அப் பொருளைக் கொள்வனவு செய்து இத்திட்டத்தில் இணைந்ததாக திருமலையின் பிரபல மான எண்ணியல் பதிப்பக நிறுவன உரிமையாளர் தெரிவித்தார். தான் கொள்வனவு செய்த பொருள் உடனடியாகப் பழுதடைந்த போதிலும் அதனை மாற்றித் தரவோ, விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவையினை மேற்கொள்ளவோ எவ்ரும் முன்வரவில்லை எனவும் குறைப்பட்டுக் கொண்ட அவர் “நான் மட்டும் பணத்தை இழந்ததே போதும். வேறு எவ்வரையும் பணத்தை இழக்கச் செய்ய மாட்டேன்” என்ற மனதிலையில் உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

இவ்வகை வியாபார நுட்பங்கள் பொருளை வாங்கிப் பாவிப்பதை பிரதான நோக்கமாகக் கொள்ளாமல் மேலும் மேலும் வாங்குபவர்களைச் சேர்ப்பதையே பிரதான நோக்கமாக கொள்கின்றன என மூல்லிம் மக்களுக்காக வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

விக் கிப் பீடியா இணைத் தளத் தினுள் வெளியிடப்பட்டுள்ள தகவலின் படி “பலபடிலைச் சந்தைப் படுத்தல்” (Multi-Level Marketing) எனும் தலைப்பில் உருவாகும் இவ்வகை வியாபாரங்களின் மூன்று வகுக்களாக, கூம்பு விற்பனை (Pyramid Sales), வலைப்பின்னல் சந்தைப்படுத்தல் (Network Marketing), உசாத் துணைச் சந்தைப்படுத்தல் (Referral Marketing) ஆகியவற்றை அடங்கும் எனப் பலக்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார். அத்துடன் இத்திட்டத்தில் இணையும் ஒவ்வொருவரும் “வியாபாரப் பங்காளிகள்” எனப் பெயரிடப்படுவதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

கல்வியே எனது...

போக்கும், மனித உழைப்பும், அதனை நெறிப்படுத்தும் கல்வியுமே எனது முதல் நிலை நோக்கமாக உள்ளது என கிண்ணியா மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்ற கிண்ணியா வலயப் பாடசாலைகளின் பரிசுள்ளு விழாவில் கலந்துகொண்ட கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் இயம்பியுள்ளார்.

நான் மூவின மக்களுக்குமாக எனது பணியை ஆற்றக் காத்திருக்கின்றேன். இதற்காக மாகாண சபையில் அங்கும் வகிக்கும் ஏனைய கட்சிகளுடன் இணைந்து கிழக்கை இலங்கையின் முதல் தரமாகாணமாக மாற்றுவேன் என குழுரைத்த முதல்வர் கிழக்கின் கல்வி வளர்ச்சியில் பின் தங்கியுள்ள கிண்ணியாப் பிரதேசம் தீர்க்காலத்தில் நாட்டுக்கே முன்னுதாரணமாக உருவாக வேண்டும் எனவும் கேட்டுக் கொண்டார்.

இப் பரிசுள்ளு கிழக்கு மாகாண வீதி அபிவிருத்தி அமைச்சர், சுகாதார அமைச்சர், கல்வி அமைச்சர் மற்றும் மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் போன்றோர் கலந்து பரிசுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்குப் பரிசுள்ளதார்.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக...

நடைபெறும் இப் பூசை நிகழ்வுகளில் இன், மத, மொழி பேதமின்றி மூவின மாணவர்களும் கலந்து கொள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். 24ம் திகதி விஜயதசமி அன்று வாணி விழா நிகழ்வுகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அன்றைய தினம் அன்னை இல்லச் சிறார்களும், பல்கலைக்கழக மாணவர்களுடன் இணைந்து இவ்விழாவினை சிறப்பிக்க இருக்கின்றனர்.

உள்ளுராட்சி ...

பொருட்கள் போன்றவற்றின் கண்காட்சி யொன்று உப்புவெளி பொது நூலகத்தில் தலைவர் திரு.இ.விஜேந்திரன் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பட்டினமும் குழலும் பிரதேச சபை செயலாளர் திருமதி. மா.அசோக்குமார், பொதுநூலக நூலகர்கள், நூலக உதவியாளர்கள், அலுவலக ஊழியர்கள், மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர். உப்புவெளி நூலகத்தினால் புதிதாக கொள்வனவு செய்யப்பட்ட நூல்களையும், சாம்பல்தீவு தமிழ் மகா வித்தியாலயம், செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தியாலயம், மாதுமையம்பாள் தமிழ் வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளின் கைவினைப் பொருட்கள் ஒட்டு சித்திரங்கள் போன்றன வைக்கப்பட்டன. சாம்பல்தீவு பொது நூலகத்தினாலும் சீனக்குடா வெள்ள மணல் பொதுநூலகத்தாலும் பத்திரிகை துணுக்குகள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டன.

கட்டுஞ்சரைப் போட்டியில்...

2008ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இக்கலை மன்றம் பாடசாலை ரீதியாக போட்டிகளை நடாத்தி வந்த நிலையில் இவ்வாண்டு வலையமட்டத்தில் தனது போட்டிகளை விரிவாக்கியுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது.

ஐநாவின் சூகநிதிகளுக்கான...

ஐநாவின் தொழிலாளர் நிறுவனம் (ஐ.எல்.வோ) போன்ற பல நிறுவனங்கள் காலத் தேவைகளுக்கேற்பத் தமது அலுவலகங்களைத் திருக்கோணமலை யிற் திறந்து யுத்தம் நிறைவிற்கு வந்த பின்னர் தமது பணிகளைச் சுருக்கிக் கொண்டபோது அவ் அலுவலகங்களை மூடிசென்று விட்டன. இறுதியாகத் தற்போது அகதிகள் உயர்தானிகர் அலுவலகமும் தமது அலுவலகத்தை மூடிசெல்லத் தீர்மானித்துள்ளது.

தற்போது எட்டு ஆளணியினர் நடன் களத் திலுள்ள அகதிகள் உயர்தானிகர் அலுவலகம் அவ் ஆளணியினரில் ஒரு உத்தியோகத்தரை மட்டு கிளிநொச்சிக்கு மாற்றவேன்றது. ஏனைய அனைவரும் இவ் அலுவலகத் திலிருந்து இடைவிலக நிரப்பந்திகப் பட்டுள்ளனர். அவர்களுக்கான தொழில் இழப்பீட்டுக் கொடுப்பனவுகள் அவர்களுக்கும் அகதிகள் உயர்தானிகர் அலுவலகத் திற்கும் இடையிலுள்ள ஒப்பந்தச் சரத்துக்களுக்கு அமைய வழங்கப்படவேன்றது.

மீனாக் குடியமர்த்தப்படாத பெருமளவு அகதிகள் இன்னும் கிளிவெட்டி, பட்டித்திடல் போன்ற முகாம் களில் தற்போதும் வாழவாதாரத்தை இழந்து வறுமைக் கோட்டுக்குள் வாழ்ந்துவரும் வேளையில் அகதிகள் உயர்தானிகர் அலுவலகம் தனது திருமலைக் கிளையின் செயற்பாடுகளை முடக்கி அலுவலகத்தை முடவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பேசுப் போட்டியில்...

‘உள்ளுராட்சி’ மன்றத்தின் சவால்கள்’ என்றும் தலைப்பில் இடம் பெற்ற இப்பேசுப் போட்டியில் நகரைச் சேர்ந்த பல பாடசாலைகள் பங்குபற்றியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நீயர் பேருந்துகள்...

பேருந்துகளைத் தவிர ஏனைய பேருந்துகள் யாவும் மதியம் வரை சேவைகளை இடைநிறுத்தியிருந்தன. காவல் துறையினருக்கும் தனியார் பேருந்துச் சாரதி மற்றும் நடத்துஞர் ஆகியோருக்கும் இடையே ஏற்பட்ட வாக்குவாதம் கைகலப்பில் நிறைவெற்றால் இந் நிலை உருவாகியிருந்தது. குறித்த பேருந்துச் சாரதி மது போதையிலிருந்ததாகவும் அதனாலேயே காவல் துறையினரால் அவர் தாக்கப் பட்டு காவல்துறை நிலையத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டதாகவும் மேலும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. எனினும் அதற்கு முதல் நாள் இரவில் யாழிப் பாணம் செல்லும் பேருந்தின் அனைத்து இருக்கைகளும் முன்னரே பதிவுசெய்யப் பட்டிருந்ததால் காவல்துறையைச் சேர்ந்த சிலருக்கு இருக்கை கிடைக்காமற பயணம் செய்யும் நிலை தோன்றிய போதும் லேசான முறைகள் நிலை எழுந்திருந்ததாகவும் உறுதிப்படுத் தப்பாத செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

விடயம் இவ்வாறிருக்க 16.10. 2012ல் கொழும்பிற்குச் செல்வதற்காக கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்ட பேருந்தில் உடனடியாக ஏறிய இளம் வாலிப்பும் நங்கையும் அவர்களது இருக்கையின் அருகிலுள்ள கண்ணாடுக்கான திரைச் சீலையை மூடியதால் அதனை அவதா னித்த காவல்துறையினர் இருவரையும் விசாரணைக்குட்படுத்திய சம்பவமும் பேருந்து நிலையத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது. சிறிது நேர விசாரணையின் பின் அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டதாக நடத்துஞர் ஒருவர் மலைமுரசிற்குத் தெரிவித்தார்.



MEDIA FACULTY

STILL PHOTOGRAPHY

- Preliminary Certificate (03 months)
- Advanced Certificate (03 months)

VIDEO PHOTOGRAPHY

- Preliminary Certificate (03 months)
- Advanced Certificate (03 months)

JOURNALISM

- First Certificate (06 Months)
- Advanced Certificate (06 Months)

VEAL BUSINESS COLLEGE

VISIT US : 159 A, Sea View Road, Trincomalee.
KNOW US : www.slttrinco.com
e-mail : info@slttrinco.com
CALL US : 026 222 7622 / 077 555 738.



அதீஸ் பார்வீட்டில்...

வித்தியாலயம், தி/ சல்லி அம்பாள் வித்தியாலயம், தி/குச் சவெளி விவேகானந்தா வித்தியாலயம் மற்றும் தி/ புனிதவளார் வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளுக்கான அதிபர் வெற்றிடங்களை மீள் நிரப்புச் செய்வதிலேயே குறித்த இழப்பறிச்சிக்கல் நடப்பதாக தகவல் கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதே வேளை கடந்த 05.10.2012 = வெள்ளிக்கிழமை அன்று குறித்த பாடசாலைகளுக்கான அதிபர்களை தெரிவு செய்வதற்கான நேரமுகப்பெரிட்சை