கொழுந்து

24

ஜுலை-ஆகஸ்ட் 2007

விலை 10.00 ரூபாய்

அரச நாடக விழாவில் மலையக கலைஞர்கள் சாதனை!

இலங்கை அரசின் கலாசார அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் இலங்கை கலைக் கழகத்தின் தேசிய நாடக குழுவின் ஏற்பாட்டில் மே மாதம் நடைபெற்ற அரச நாடக விழாவில் பங்குபற்றிய நாடகங்களுக்கான விருது வழங்கும் வைபவம் ஜுன் மாதம் 04 ஆம் திகதி பண்டாரநாயக்க

சிறந்த நடிகை செல்வி.டி. வனிதா

சிறந்த நெறியாளர் எட்டியாந்தோட்டை எம.கருணாகரன்

சிறந்த நாடகம் - 'தமிழ் பெண் தடை தாண்டுகிறாள்'

சிறந்த துணை நடிகர் மலையக வாசுதேவன்

ஞாப்கார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

அரச நாடக விழாவில் அதிக விருதுகளை மலையக கலைஞர்கள்

செல்வி வனிதா பிரதமரிடமிருந்து விருதினை பெறுகிறார்

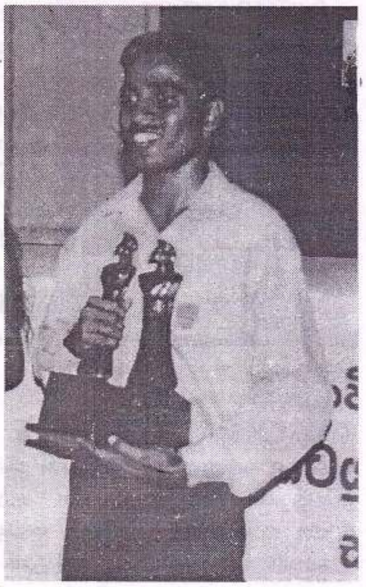
பெற்றுக் கொண்டது ஒரு பெரும் சாதனையாகும்.

இதேபோல கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற நாடக விழாவில் பொகவந்தலாவைச் சேர்ந்த நடிகர் எம். காளிதாஸ் சிறந்த நடிகருக்கான விருதை பெற்றுக் கொண்டார். இந்த ஆண்டு சிறந்த நடிகைக்கான விருதை எட்டியாந்தோட்டையைச் சேர்ந்த செல்வி. டி.வனிதா பெற்றுக் கொண்டார். அவர் நடித்த தமிழ் பெண் தடை தாண்டுகிறாள் என்ற நாடகமே சிறந்த நாடகத்திற்கான விருதினை சுவீகரித்துக் கொண்டது.

அது மாத்திரம் அல்ல அந்த நாடகத்திற்கு சிறந்த நெறியாளர் சிறந்த ஒப்பனை. சிறப்பான ஒளி அமைப்பு என்பதுடன். அந்த நாடகத்தில் சிறப்பு விருதுகள் என். கணேசலிங்கம் செல்வன் ஜீ. மயூரன் ஆகியவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. சிறந்த துணை நடிகராக விருது பெற்ற மலையக வாசுதேவன் எழுதி தயாரித்த "தீர்வு எப்போது" என்ற நாடகத்திற்கு ஆடை அலங்காரத்திற்கான விருது எஸ்.செல்வகுமார். நடிகர் எம்.மகேஸ்வரன். நடிகர் சந்திரமோகன் ஆகியோருக்கும் தகைமைச் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டது.

அரச நாடக விழாவில் சிறந்த நடிகராக சோக்கெல்லோ டி. சண்முகநாதனும். சிறந்த நாடக பிரதியாக குழந்தை எம் .சண்முகலிங்கத்தின் "எந்தையும் தாயும்" தெரிவு செய்யப்பட்டது. நாடக விழாவில் முது கலைஞர் விருதும் ரூபா 25000 மும் நடிகை ப்ரியா ஜெயந்திக்கும் வழங்கப்பட்டது.

இதுகால வரை நடந்த நாடக விழாக்களில் மலையக கலைஞர்கள் அதிகமான விருதுகளைப் பெற்று சாதனைப் படைத்துள்ளார்கள். இனிவரும் காலங்களில் மலையகத்தில் கலைத்துறையை ஊக்குவிக்க நாடாளுமன்றத்தில் அமர்ந்திருக்கும் மலையக தலைமைகள்



சிறந்த நெறியாளர் எம் கருணாகரன்

நாடகத்துறையை மேம்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

வெளியீட்டு விழா

12 ஆகஸ்ட் 2007

அன்புடன் அழைக்கின்றோம்,

காலை 10.00 மணிக்கு

ஸ்ரீ புஸ்பதானந்த மண்டபம்

(D.S. சேனாநாயக்க வீதி கண்டி)

அனைவரும் வருக!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மலையக ஆசிரியர்களுக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதம்

2007 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான சமாதான நாடக விழாப் போட்டியை ஒட்டியதான நாடகக் கலைஞர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறை கடந்த 11.05.2007 தொடக்கம் 13.06.2007 வரை கொழும்பு தேசமகம மீகொட ஆசிரியர் வளநிலையத்தில் நடைபெற்றது.

மேற்படி செயலமர்வு பிரதிக் கல்வி அமைச்சர் எம்.சச்சிதானந்தன் அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழ் ஜீ.டி.இஸட் நிறுவனத்தின் அனுசரணையோடு முதற்கட்டமாக சிறப்பாக நடந்தேறியது. இந்நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் முதற்கட்டமாக ஊவா மாகாணத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் 35 கலைஞர்கள் பங்கேற்றார்கள்.

நாடகப் பட்டறையைப் பொறுத்தவரையில் இதுவரை காலமும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் சில நாடக மன்றங்களும் நடாத்தின. அமைச்சின் கீழ் இவ்வாறான ஓர் பயிற்சிப் பட்டறை தமிழ் மொழியில் நடத்தப்பட்டது இதுவே முதன் முறையாகும். இது வரவேற்கப்படக்க விடயமாகும்.

இப்பயிற்சி நெறியின் ஆரம்ப நிகழ்வன்று பிரதிக்கல்வி அமைச்சர் எம்.சச்சிதானந்தன், கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் சுந்தரசிறி, ஜீ.ரி.இஸட் நிறுவனத்தின் தேசிய ஆலோசகர் சுகுமாரிதரன், நாடக கலைஞர் அந்தனி ஜீவா, பிரதிக் கல்வி அமைச்சரின் இணைப்பாளர் நித்தியஜோதி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

இந்தப் பயிற்சிப்பட்டறை தமிழ், சிங்கள நாடக விற்பன்னர்களால் நடத்தப்பட்டது. இதன் ஒருங்கிணைப்பாளராக அந்தனி ஜீவா செயற்பட்டார்.

திருமதி [illegible] சச்சிதானந்தன் சமாதான நாடகத்திற்கான வழிமுறைகளையும், அந்தனி ஜீவா பிரதியாக்கம் நெறியாள்கை சம்பந்தமானவையும் ஆரியபால சுமங்க சேனா நாடகத்திற்கான உடையலங்காரம் பற்றியும் லூக் பஸ்ஸரிறி ஒப்பனை பற்றியும் டக்ளஸ் சிறிவர்தன நாடகத்தின் தன்மை நாடக நிர்வாகம், நாடக அரங்கு சம்பந்தமான சகல விடயங்களையும் பயிற்றுவித்தார்கள்.

மலையக மேடை நாடகத்தைப் பொறுத்தவரையில் பிரதியாக்கம் நெறியாள்கை போன்ற துறைகளிலே பலர் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தாலும் ஒளி, ஒலி அமைப்பு, ஆடை அலங்காரம், ஒப்பனை போன்ற பல முக்கிய துறைகளில் மலையகக் கலைஞர்கள் இன்னும் உருவாகி பெருகவில்லை. இந்தப் பயிற்சிப் பட்டறையில் இது சம்பந்தமான பூரணமான அறிவும் அனுபவமும் கிடைத்ததையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைவோரில் நானும் ஒருவன்.

இந்த செயலமர்வின் இரண்டாவது கட்டமாக கடந்த 20.05.2007 பதுளை சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் அந்தனி ஜீவா தலைமையில் ஊவா மாகாண நாடக கலைஞர்களுக்கான ஒன்றுகூடல் நடந்தேறியது. இந்த ஒன்றுகூடலில் ஊவா மாகாண நாடகக் கலைஞர்களுக்கென ஓர் ஒன்றியத்தை உருவாக்குதல், ஊவா மாகாணத்தில் ஆசிரியர்களுக்கிடையிலான வீதி நாடகக் குழுவை உருவாக்குதல் மற்றும் தேசிய சமாதான நாடக விழா சம்பந்தமான பிரதியாக்கம் நெறியாள்கை போன்றவை குறித்தும் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டது.

ஊவா மாகாண நாடகத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்ட பிரதியமைச்சருக்கும் கல்வி அமைச்சு சார்ந்த அனைத்து அதிகாரிகளுக்கும் ஜீ.டி.இஸட் நிறுவன அமைப்பாளருக்கும் நாடக கலைஞன் என்ற ரீதியிலும், ஊவா மாகாண ஒன்றியத்தின் சார்பிலும் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

இதன் அடுத்தகட்ட நிகழ்வான மத்திய மாகாணக் கலைஞர்களுக்கான பயிற்சிப்பட்டறை நடத்தப்பட இருப்பதை எண்ணி மகிழ்கிறோம். எனவே, இவ்வாறான பயிற்சிப்பட்டறை மலையக நாடகத்துறைக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதம் என்று கூறுவதில் ஐயமில்லை.

பதுளை - பாலேஸ்வரன்

இந்திய வம்சாவளி மக்கள் 84,600 பேருக்கு பிரஜா உரிமை வழங்குவதற்கான சட்ட வரைவுக்கு ஆதரவாக நான் ஏன் வாக்களித்தேன்?

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த நான் இந்த மசோதாவுக்கு வாக்களிக்கிறேன் என உங்களுக்குக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த நான் இந்த மசோதாவுக்கு ஆதரவாக நிச்சயமாக வாக்களிப்பேன். அதேபோது உணர்வுகளுடனேயே நான் இதற்கு வாக்களிப்பேன். இந்நாட்டு [illegible] சிறந்த மக்களுக்கு இந்நாட்டில் தொடர்ந்தும் அவர்கள் நாடற்றவர்களாக வாழும் மக்களுக்கு எப்போதாவது ஒரு விடிவு காலம் வரவேண்டும். இந்த விடிவு காலத்தை [illegible] போன்றவர்கள் [illegible] பெற்றுக் கொடுப்பதில்லை. [illegible] மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. போராட்டத்தின் மூலம் [illegible] அதை பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அந்த போராட்டத்தை முன்னெடுக்க இந்நாட்டு தமிழ், சிங்கள மக்களும் ஒன்றாக சேர்ந்து போராட ஆயத்தமானால் இந்த மசோதாக்கள் தேவையில்லை. அப்போது உண்மையிலேயே அவர்கள் உங்களைப் போல் அதிகாரத்தை பெற்றுக் கொள்வார்கள் எனக் கூறி ஆதரவாக வாக்களிக்கிறேன்.

சரத் முத்தெட்டுவேகம
முன்னாள் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
([illegible] 2[illegible] ஆற்றிய உரையிலிருந்து)

மது
விற்பனைக்கு
வருமானம்!
குடிப்பவனுக்கு
அவமானம்!

கவிதைத் துளிகள்

மேற்கோள்!
ஒரு குறிக்கோளோடு வாழ்!
மற்றவர்களுக்கு
மேற்கோளாக வாழ்வாய்!

[illegible] தெய்வம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புதுமைப்பித்தனும் இலங்கையும்

க. கைலாசபதி

'பெட்டூர் குமாரு பிள்ளை கொழும்புக்குப் போவதென்று முடிவுசெய்தபொழுது அரை கொடுத்துவிட்டு வேல் தன்னுடைய உத்தியோகத்தைக் கொண்டுதான் புறப்பட்டார். ஆசைப்பனைமாதிரி அவர் பராமத்திரம் போல் விழுந்து அடிக்கிற கடல்மாதிரிவருக்குப் பதில் சொல்ல அந்த ஒரு வழிதான் தெரிந்தது.'

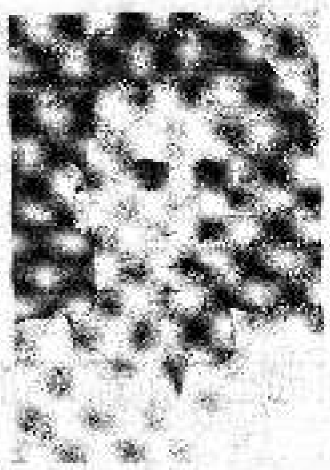
நியாயந்தான் என்னும் கதையில் வரும் பாத்திரத்தை இவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறார் புதுமைப்பித்தன். புதுமைப்பித்தனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இலங்கைக்கு வர இருந்தார். 1936ம் ஆண்டு மணிக்கொடிப் பத்திரிகை நின்றுபோயிருந்த காலத்தில் கொழும்பிலுள்ள வீரகேசரி என்னும் பத்திரிகைக்கு உதவி ஆசிரியராக வர இருந்தார். எனினும் பின்னர் வேறு காரணங்களால் அது தடைப்பட்டது.

புதுமைப்பித்தன் இலங்கைக்கு வந்து வாழாது விட்டாலும் அவருடைய கதைகள் பலவற்றில் இலங்கை இடம் பெறுகிறது. அவருடைய படைப்புக்களின் சிறந்தவை எனக் கருதக்கூடிய நாசகாரக் கும்பல், துன்பக்கேணி முதலியவற்றில் காட்டப்படும் இலங்கை அவர் எவ்வளவு தூரம் இலங்கையைப் பற்றி அறிந்திருந்தார் என்பதைக் காட்டும். கதை நிகழ்ச்சியில் உடல் புதிய வாழ்க்கை அனுபவ முக்கிய சில இடங்களிற் காணப்பட விட்டாலும், சில இடங்களில் அவர் இந்த சந்தர்ப்பமோ என்று ஐயுறும் வகையில் சித்தத்தில் அவர் இலங்கைச் சூழலைப் படம் பிடித்துள்ளார்.

'நாசகாரக் கும்பலிற்' புதுமைப்பித்தன் வருணனை சித்திரிக்கிறது: 'சிங்கப்பூரோடு வந்தட்டு வருவதை சேர கொழும்பு என்றால் இலங்கையின் ரப்பர் தோட்டங்கள் என்றுதான் பொருள். அவ்விடத்தைச் சேர்ந்த வகுப்புகளிடையே தான் கோட்டைப் பகுதி மலை விட்டால் என்று அர்த்தம்'. இவை மேல் நோக்கமாகப் பார்க்கும் பார்வையாக இருப்பினும் உண்மை நிலைமை இது அப்படியே பொருந்துகிறது என்று கூறலாம். இதைப் பார்வையிடும் பாதுகாப்புடன் புதுமைப்பித்தன் கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களும் அமைந்துள்ளன.

துன்பக்கேணி, நாசகாரக் கும்பல் முதலிய கதைகள் தோட்டத்தொழில் மக்கள் வாழ்க்கையை காட்டுகின்றன. புதுமைப்பித்தனுடைய முழுமைய நோக்கத்திற்கும் இலக்கியப் பார்வைக்கும் ஏற்ப துன்பக்கேணி இலங்கையின் தேயிலைத் தோட்டங்களில் வாழும் தொழிலாளிகளின் வாழ்க்கையை அவ்வாழ்க்கையின் உட்கோட்பாடுகளை நுணுக்கமாக இலங்கைச் சூழலுக்கேற்ப வெற்றிகரமாகக் காட்டுகிறது என்றே கூற வேண்டும்.

இலங்கை வாசி திருநெல்வேலிப் பிள்ளைமாரைப் பாத்திரங்களாகக்கொண்ட கதைகளில் நியாயந்தான் சிறந்தது. புதுமைப்பித்தன் இவர்கள் வாழ்க்கையை உள்ளும் புறமும் அறிந்திருந்தார் என்பதை அது காட்டுகின்றது. (அவர் அப்படிப் பட்டவரே). இராங்கோனிலிருந்தாலென்ன, பினாங்கிலிருந்தாலென்ன, பர்மாவிலிருந்தாலென்ன, கொழும்பிலிருந்தாலென்ன அவர்கள் வாழ்க்கை முறை ஒன்றுதான்.



எனினும் தமது கலைத்திறமையால் புதுமைப்பித்தன் தமது பாத்திரங்களுக்கும் அவர்கள் நடமாடும் இலங்கைச் சூழலுக்கும் அற்புதமான உண்மைத் தன்மை அளித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. "துன்பக்கேணி", "நியாயந்தான்" முதலிய கதைகள் புதுமைப்பித்தனது கலைத்திறனின் பல்வகைச் சிறப்பின் வெற்றிச் சின்னங்களாகும்.

புதுமைப்பித்தனுடைய கதைகள் காட்டும் இலங்கைபோல் நூற்றுக்கணக்கானவை, அவர் இலக்கியங்கள் இலங்கையின் எத்தகைய ஸ்தானத்தைப் பெற்றது - வளர்ச்சியடைந்தது என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

1931-ம் ஆண்டு இலங்கை பெற்ற பொறுப்பு அரசியல் திட்டத்தைத் தொடர்ந்து நாட்டில் ஒரு விழிப்பு ஏற்பட்டது. அது இலக்கிய உலகிலும் ஓரளவு பிரதிபலித்தது. பொதுஜன வாக்குரிமையுள்ள அரசியல் திட்டத்தின் கீழ் நாட்டில் பத்திரிகைகள் எழலாயின. "வீரகேசரி" முதலிய பத்திரிகைகள் தாபிக்கப்பட்டன. அதே சமயத்தில் தமிழகத்திலிருந்தும் அக்காலத்துப் பத்திரிகைகள் இங்கு வரலாயின. தமிழகத்திலிருந்து வந்த இலக்கிய சஞ்சிகைகள் மூலமாயே புதுமைப்பித்தன் இலங்கை வாசகர்களுக்கு அறிமுகமானார். எனினும் இவ்வாசகர் கூட்டம் மிகச்சிறியதாகவே இருந்தது. இக்கூட்டத்தில் சிலர் புதுமைப்பித்தனை நேரில் அறிந்தவர்கள். பொதுவாகப் பத்திரிகைத் தொழிலும் இலக்கிய முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தவர்களே புதுமைப்பித்தனைப் படித்தார்கள்.

புதுமைப்பித்தனுடைய மரணத்திற்குப்பின், மெது மெதுவாக அவருடைய வாசகர் கூட்டம் விரிந்தது. இன்று இலங்கையில் உள்ள முற்போக்கு எழுத்தாளர் பலர் புதுமைப்பித்தனுடைய இலக்கியங்களை அக்காலத்தில் ஆர்வத்துடன் படித்தவர்களே. புதுமைப்பித்தன் நேரடியாக ஒரு இலக்கிய பரம்பரையை இலங்கையில் உருவாக்கவில்லைதான். என்றாலும் மறைந்த இலக்கியப் பரம்பரைக்கு அவர் அக்காலத்தில் ஆழ்ந்த புதுமையை விளைவித்தார் என்பதை மறுக்க முடியாது. இன்று இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களிடையே புதுமைப்பித்தனைப் பற்றி கருத்து வேற்றுமை இருக்கலாம். ஆனால் இலங்கையில் முற்போக்கு இலக்கிய கர்த்தாக்களைக் கவர்ந்த ஒரு காலத்தில் இலக்கிய வானில் விடிவெள்ளியாக இருந்து வழிகாட்டினார் என்பதை மறுக்க முடியாது.

(ஜூலை 1957)

அடுத்த இதழ்
அதிக பக்கங்களுடன்,
- சிறுகதை மன்னன்
- புதுமைப் பித்தன்
சிறப்பிதழாக வருகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

மூலம்- பேர்தோல்ட் ப்ரெக்ட் (1898-1956)
தமிழில்- [illegible]

தீப்ஸின் ஏழு வாசல்களை
நிர்மாணித்தவர்கள் யார்?

நூல்களில் பொறித்துக் கிடக்கின்றன
மன்னர்களின் பெயர்கள்

பெரும் பாறைகளை
இழுவையில் நகர்த்தியோர் இவர்களா?

பபிலோன்
பலமுறை நாசமாக்கப்பட்ட போது
அந்நகரை ஒவ்வொரு முறையும்
மீள நிர்மாணித்தவர்கள் யார்?

பொன்மயக் கூடங்களாய் மிளிர்ந்த
லிமா நகரின் எந்தவொரு வீட்டில்
அதைக் கட்டிய சிற்பி
குடியிருந்தான்?

சீனப் பெருஞ்சுவர் கட்டி முடிக்கப்பட்ட
அம் மாலைப் பொழுதில்
அதன் கொத்தர்கள்
எங்கு போயினர்?

ரோமப் பேரரசெங்கும்
வெற்றி விற்பலகைகளில்
அவற்றை நிறுவியவர்கள் யார்?

பாடலில் வாழ்கின்ற பைசாந்தியம்-
அதன் குடிமக்கள் யாவுமே
மாளிகைகளிலா?

புராதன அட்லாண்டிஸ் தீவைக்
கடல் கொள்ளும் போது
நீரில் மூழ்கும் எஜமானர்கள் கூவி
அழைத்தது தம் அடிமைகளை அன்றோ?

இளம் அலெக்சாண்டர்
இந்தியாவைக் கைப்பற்றியது
அவன் மட்டும் தனியாகவா?

சீசர் கோல்களைத் தோற்கடித்தான்-
அவன் சேனையில்
ஒரு சமையற்காரன் கூட
இருக்கவில்லையா?

ஸ்பெயினின் மன்னன் பிலிப்பின் கப்பல்கள்
கடலில் மூழ்கடிக்கப்பட்ட போது
வேறு யாருமே கண்ணீர்
வடிக்கவில்லையா?

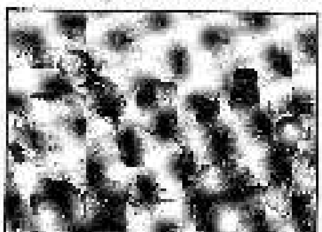
ஏழாண்டுப் போரில்
மகா ப்பிரெட்ரிக் வென்றான்
அவனோடு வெற்றியீட்டியவர்கள் யார்?

பக்கங்கள் தோறும் வெற்றி
யார் செலவில் இந்த
வெற்றிக் களியாட்டங்கள்?

ஒவ்வொரு பத்தாண்டுக்கும்
ஒரு பெரிய மனிதன்
இதற்குக் கூலி கொடுத்தது யார்?

எத்தனையோ விபரங்கள்
எத்தனையோ கேள்விகள்...

மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றத்தின் சேவைகள்



மலையகத்தின் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் கல்வி கற்கின்ற வறிய மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக பல்கலைக்கழகங்களில் பயில்கின்ற இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடி மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம் என்ற பெயரில் ஒரு உன்னதமான சேவையை செய்து வருகின்றார்கள். மாத்தளை ரத்தோட்ட வித்தியாலயத்திற்கு சுமார் பத்தாயிரம் பெறுமதியான கல்வி உபகரணங்கள் மன்றத்தினால் வழங்கப்பட்டன. மேலும் பல வறிய மாணவர்களுக்கு உதவித்தொகையும் வழங்கப்பட்டது.

கடந்த 15.12.2006 தினத்தில் மன்ற அங்கத்தினர் இரத்தினபுரியில் பின்தங்கிய பாடசாலைகளில் ஒன்றான பாலமடன் தோட்டத்தில் அமைந்துள்ள நிவித்திகலை கபிர் வித்தியாலயத்திற்கு நேரில் சென்று பல திறமைமிக்க மாணவர்களைக் கொண்ட இப்பாடசாலை மாணவர்களுக்கு சுமார் 35000 ரூபாய் பெறுமதியான பாடசாலை உபகரணங்களும், மாணவர்களுக்கான பாதணிகளும் வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றத்தின் இணைய விரும்புகின்றவர்கள் கீழ்காணும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொண்டு அங்கத்தவர்கள் ஆகலாம்.

மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்
இல. 157/3, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11. தொலைபேசி- 2388050

நீர் தேக்கங்களின் நினைவுகள்....

-மாரிமகேந்திரன்

என் பிறந்த வீடு
அங்கிருந்து
அகற்றப்பட்டு விட்டது!

புலம் பெயர்ந்த
மனிதர்களுக்கு
வாழ்வளிக்காத நிலத்தை
நீர் தேக்கம் என்ன
நிரப்பி விடுமா என்ன !

நேற்று
ஓடி விளையாடிய
கால்களின் வாசனையை
இனி
நாம் எங்ஙனம்
தேடுவது....

அம்மாவின்
நினைவிலிருந்து
தேயிலை மலை முகடுகள்
மட்டுமல்ல
அப்பாவோடு வாழ்ந்த
வீடும் நிலமும்
தண்ணீரில் மூழ்கி
விட்டது.....!

காற்றின் மடிப்பு புல்வெளிகளில்
புல் அறுத்து
அருவாளில் பச்சையாக
ஒட்டியிருக்கும் புல்லின்
இரத்தத்தை போல்
மாடு அசை போடும்
ஆதி நினைவில் மூழ்கி
மீள்வதம் வராத
எனது வயல் காம்ராவில்
ஜப்பானியனின் கணக்கு
மட்டும்
உறுதி தெரியும் நமது
வாழ்வில் இன்பம்
ஒரு வீட்டில் வாழ்ந்த
காலத்தின் மழை நாள்
வருந்தோறும்
நினைவில் இருந்த பாடலின்
வரிகளில் பாட்டியின்
மரணம்.....
மூதாதையர்களின் எலும்பும்
மண்ணையும் நேசமுடன்
காதலித்த இனி
சென்று வருவதற்கு
வீடும் சொந்த ஊரும்
இல்லாமல்
மலையில் புலம்பெயர்ந்து
மலையின் முன்பு ஒரு
மலை வாசியாக
வாழ்தல் மட்டும்
தங்கின்றது கருணைகள்
வற்றாத கடலின்
உலர்ந்த பொய்களினால்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுமை தாங்கி

- என். விஜயலட்சுமி -

திவ்யா நாட்டியின் "வள்ளாசிக்காட" சோப்பைச் சிரிப்பில் மயங்கி நின்று - கவலைகளை மறந்து நின்ற மீனாட்சி

ஏய் மீனா...... மீனாட்சி வெளியே வா.....

வா...... வாடீ என்று பேய் கத்தலில் முற்றத்துக்கு வந்தாள்.

தலைக்கேறிய மதபோதை. கண்கள் கொவ்வைப் பழமாய் சிவந்திருக்க.... தள்ளாடி... தள்ளாடி.... வந்திருந்த அவள் புருஷன்.... சுடலை பாவி...... வந்தான். ஊர் பணத்தையெல்லாம் சுருட்டிக் கொண்டு ஓடி விட்டவனா? கோட்டுப்பில் சுத்திவருவான் தம்பானம் அடிக்கிறான் - நீ..... நீ.....அவ சொத்தைத்...... பிதற்றினான். ஏய் சின்னவனா அமைந்து பேசு..... யாரிடம் பேசுகிறோம் என்பது புரிகிறதா முறைத்தாள் மீனாட்சி.

அவன் குடிகாரன் வாயில் வந்ததையெல்லாம் பேசுகிறான். மேடையில் பேசுவதுபோல் கைகளை விரித்து. தன் வயிற்றிலேயே குத்தி " என்னடி முறைக்கிறா பெரிய பத்தினி தங்கமாட்டம்...... சோறுடனை ஒதுங்கா வச்சிருக்க தெரியாதவ ஒண்டிக்கு என்னடி வேண்டி கெடக்கு சொர்ணப்பு........ அடுத்த பொழுது கிழமை வருவேனடி... என் காசு இருபதையாயிரத்தை எண்ணி எண்ணி வைய்யடி... தள்ளாடி தள்ளாடி அவன் மலை முகட்டை நோக்கிச் சென்ற.... இவள் சிலையாய் நின்றாள். விழிகள் மட்டும் அருவியாய் பெருக்கெடுத்தது.

மீனா செல்வமாக, படித்த குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்த பெண். மான்குட்டிபோல துள்ளி திரிந்தவள். வானத்துப் பறவைகளுக்கு நிகராக சுதந்திர வானில் சிறகடித்தவள், கள்ளமில்லா வெள்ளையுள்ளம். முல்லைச் சிரிப்பு. கருவண்டு விழிகள் - தாயற்ற பெண்ணாய் அவளை "மூக்கையா" தாயுமானவராக போற்றி வளர்த்தார். அதிகமாகவே அன்பையும் செல்வத்தையும் பொழிந்தார். அதன் விளைவோ என்னமோ ஆறடி உயரமான நந்தகுமாரனை கண்டு அவனுடைய குறுகுறுப்பான பார்வையில் தன் நிலை மறந்த. அவனையே மணப்பேன் சொக்குக்கு ஒன்றே குறிப்போல அடம் பிடித்தாள்.

மகள் மனம் வாடக்கூடாதே, அவள் வாழ்வின் மகிழ்ச்சிதானே மூக்கையாவின் இலட்சியமே தோட்டமே மூக்கின் விரலை வைக்க, கல்யாணம் தடபுடலாக நடந்தேறியது. நகைநட்டு, சொத்துபத்து, மகளோடு தாரை வார்க்கப்பட்டது. புரிந்து போனாள் மீனாட்சி.

புரிதலும், மகிழ்ச்சியும் ஆறுமாதமே தொடர்ந்தது. மூக்கையாவின் இறப்பின் பின் சுந்தரம் தன் சுயரூபத்தைக் காட்டத் தொடங்கினான்.

மீனா அந்த பிஸினஸ் தொடங்கப் போகிறேன். நாம் கொழும்பிலேயே குடியேறிவிடலாம். இந்த "தோட்டக்காட்டு பட்டிக்காட்டில் என் அழகுராணி" வாழலாமோ? என்று அடித்துவிட்டான். நகைகள் ஒவ்வொன்றாக மறைய ஆரம்பித்தன. காணி, நிலம் கைமாறின. பணத்திற்காக மட்டும் மீனாவை நாடி வந்தான். அவள் கண் விழித்த போது. ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகி விட்டாள்.

அவனோ பெண்கள் பலரோடு தொடர்பு கொண்டவன். பெருங்குடிக்காரன்..... அவள் பேசிய போது, அடியும், உதையும் பரிசாகக் கிடைத்தது. பொம்பிளையா இவள்..... இவளோடு குடும்பம் நடத்த ஏலாது..... பாருங்களேன். மூன்று மாதத்திற்கொரு முறை வந்தால் சண்டை பிடி சச்சரவுந்தான் என்றான்.

அவளுக்காகப் பரிதாபப்பட்டது ஒரு கட்டம். பாவம் அழகான பையன் மயக்கிப் பிடிச்சாள்..... அவனின் குணத்தைப் பற்றியல்ல. வெளித் தோற்றத்தைப் பார்த்தது.

கொழுந்து
தொடர்ந்து வெளிவர
வாழ்த்துக்கள்

CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS
Dealers in all kinds of Liquid Essences, Food colours and Scents ect...
76/B, King Street, Kandy.
Tel: 081-2224187, 081-4471563

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அகத்தின் அழகு முகத்திலே தெரியுது இந்தக் காலத்திலே? பாவம் அந்தப் பொண்ணு மீனா அப்பன் கொடுத்த செல்லம் சீரழிஞ்சு போனா. அவளுக்குத் பக்காலத்து வாங்கியது உண்மை, நீதியை உணர்ந்த கூட்டம்........ யார் எதைப் பார்த்து பேசி என்ன? அவளோ அம்பு பட்ட மானையைப் போல் துடித்தாள் - துவண்டாள் - நாளும் பொழுதும் துயரத்தில் மூழ்கி கொண்டிருந்தாள்.

எல்லா அநியாய செயல்களுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்தது போல பத்தொரு இலட்சம் ரூபாவை அப்பிடியும் இப்பிடியும் புரட்டிக் கொண்டு வெளியூர் சென்று விட்டான். மறைந்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அவள் வாசலில் தினமும் திட்டும், சாபமும்தான். சிங்கையாவைப் போல பலர் - மனைவியை சுற்றிப் போட்டு, நீயும் உன் பிள்ளையும் பாடையில் போக என்பான் ஒருவன் - என்ன பொம்பிளை நீ புருஷன் கதை ஒன்றும் தெரியாமலா வைச்சிருப்பாள். நல்லா வெளுத்து சாப்பிட்டு உடுத்து, படுத்து...... எங்கட காசை...... உனக்கு செலவு கேட்குதா? என்பாள் இன்னொருத்தி.....

மனம் வெந்து மரத்துப் போய்விட்டது மீனாட்சிக்கு. என்ன வாழ்க்கை இது.........? படிதாண்ட வேண்டியதுதான். பெண் அடிமையாக வாழ்ந்த காலம் மறைந்து கொண்டிருக்கிறது. கணவன் என்ற பெயரை சூட்டிக் கொண்டு, பெண்ணை இழிநிலை படுத்தும் ஆணுக்காக, கல்லானாலும் கணவன், புல்லானாலும் புருஷன் என்று வாழ வேண்டுமா?...... பெண் பெண்மையானவள். இனிமையானவள். அவளை போற்ற தெரியாமல் கசக்கி விடுபவனை தாய்மை உணர்வோடு மன்னித்து வாழ வேண்டுமா?...... முடிவெடுத்தாள்.

அவளுக்கு மிச்சமிருந்த ஒரே சொத்தான வீட்டை விற்று கடன்களை அடைத்தாள். மகள் பெரிய சொத்தான திவாகரை அழைத்துக் கொண்டு தோட்டத்தை விட்டே வெளியேறினாள்.

அம்மா இன்றைக்கும் அதே சோறும் சம்பலும் தானா? கல்லூரி முடிந்து வந்து திவாகர் புத்தகங்களை மேசையில் வைத்தவாறே கேட்டான்.

திவாகர் கண்ணா கவலைப் படாதேயடா. அதோட இந்த மாதம் கொழுந்து பிச்சு காசு கைக்கு வந்தால் கூட. ஒனக்கு பிடிச்ச கோழி கொழும்பும் வெண் டைக்காய் பொரியலும்.

அம்மா என்றழைத்தவன் ஓடிவந்து தாயின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டான். பத்து வயது திவாகர். குறிஞ்சு சாமியும் மகனை விழி வாங்காமல் மீனாட்சி பார்க்க.......

அம்மா இந்த வயத்து காய்ப்பானையும் மாத்தும்மா...... பெரிய பங்களாவுல நானும் நீயும் குடி போக வேண்டும்...... திவாகரின் சின்ன ஆசை.

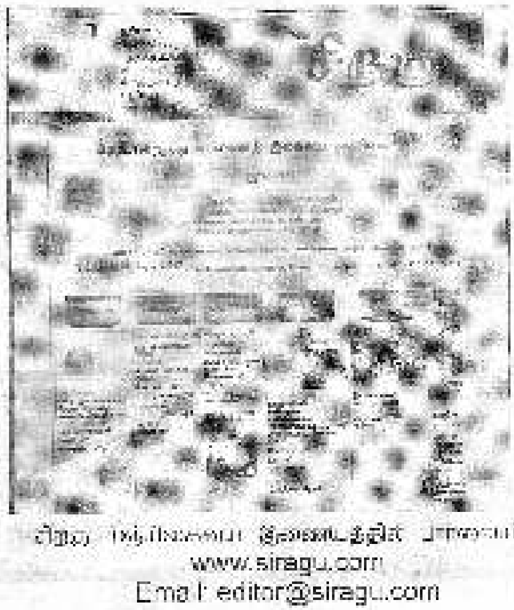
மாத்து வேலை மண்ணா மாத்துவேன்...... நீ சாப்பிட்டு விட்டு போய் படி.....

பனித்துளியும் - பூமாரியாக பொழிய கவலை காணாமலே மலை உச்சி நோக்கி ஏறுகிறாள். இரத்தம் உறிஞ்சும் அட்டைகள் அவளை விரல்களிடை தேடும். அவையின்றே அறிவு படைத்த மனிதர்களை விட, இவை பரவாயில்லை என்றெண்ணினாளோ என்னவோ காட்டி விட்டு காட்டி வைக்கிறாள் கவலையில்லாமல் மீனாட்சி.

மலையக மாணவர்களின் ஆக்க இலக்கிய ஆற்றலை ஊக்குவிக்கும் நோக்கோடு நடைபெற்ற 14.07.2007 அன்று கவிதை நிகழ்வு நடைபெற்றது. இரண்டாம் கட்ட நிகழ்வு நாட்டளவில் மதுரா இலக்கிய வட்டத்துடன் இணைந்து விரைவில் நடைபெறவுள்ளது. ஹட்டன் கல்வி வலய மாணவ பாடசாலை மாணவர்கள் கவி எழுத வாரீர் நிகழ்வில் பங்குபற்றி வெற்றிப் பத்திரத்தை பெற்றுக் கொள்ள.

ஆசிரியர் 'செல்லமுத்து'

த.பெ. 32, ஹட்டன் ...



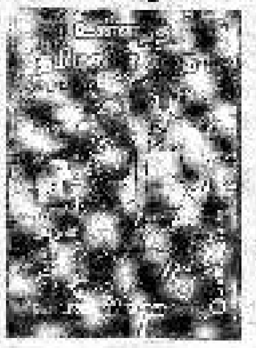
சிறகு சஞ்சிகையை இணையத்தில் பார்வையிட
www.siragu.com
Email: editor@siragu.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொழுந்து நூலகம்

ஓர் உன்னத தமிழனின் கதை!

(சிறுகதைகள்)
[illegible] சுப்பிள்ளை



மலையகத்தில் [illegible] சிறுகதை [illegible] சமூகத்தை [illegible] மக்களின் [illegible] சிறுகதைகளை [illegible] தொகுப்பில் [illegible]

[illegible]
[illegible]
தொடர்பு: [illegible]
[illegible]

காற்றுவெளி

இதழ் 6
ஜுன் 2007
ஆசிரியர் [illegible]

இலக்கிய [illegible] வகையின் [illegible] திரு உருவத்தை [illegible] கொண்டு வெளிவந்துள்ளது.

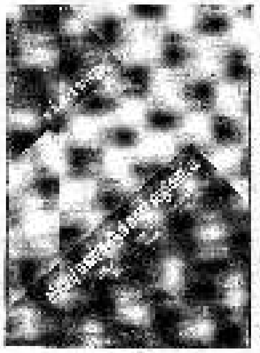
தொடர்பு: R.Manendran 34,
Red Rifferd Plaistow
London E 130 JX, UK.

சிறப்பு மலர்களுக்கான வழிகாட்டி

[illegible]

இலங்கையில் வெளியான 160 சிறப்பு மலர்களின் தமிழ் ஆக்கங்களுக்கான வழிகாட்டியாக இது மலர்ந்துள்ளது. மொத்தம் 2203 பதிவுகளைக் கொண்ட இத்தொகுதியில் [illegible] இத்துறையில் இது ஒரு [illegible] முயற்சி!

முன்னுரையில் [illegible]
தொடர்பு: [illegible]
[illegible]
[illegible] (20603)



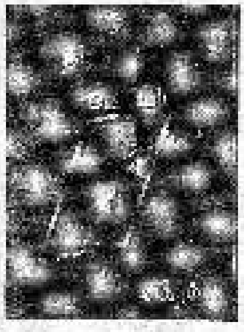
முகம்

இதழ் 291
ஆசிரியர் [illegible]
[illegible]
[illegible]
வெளிவரும் இலக்கிய சிற்றிதழ்
தமிழறிஞர்களின் முகங்கள்
முகப்பு [illegible] ஒவ்வொரு இதழ்களிலும் இடம் பெறுகிறது.

தொடர்பு: முகம்
[illegible] 10.89 [illegible] தெரு
[illegible]
[illegible] நகர்.
சென்னை - 600078

நிழல் ஒதுங்கிய நிஜங்கள்

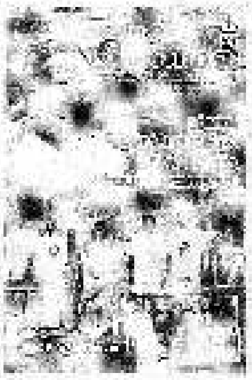
[illegible]



நிழல் எப்பொழுதுமே நிஜத்தை [illegible] இல்லை. அதனால்தான் [illegible] நிழல் ஒதுங்க [illegible] இந்த நூலின் தலைப்பிலும் அதுதான் நடந்திருக்கிறது. [illegible] ஒரு [illegible] அனுபவத்தை [illegible]

முன்னுரையில் [illegible]
தொடர்பு: [illegible]
[illegible] வீதி
கொழும்பு - 15

புதுகைத் தென்றல்



சமூதாய இலக்கிய பண்பாட்டு [illegible] இதழாக வெளிவருகிறது. ஜுன் இதழில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் [illegible] நேர்காணல், [illegible] புதுகை [illegible] அறிஞர் பற்றிய விடயங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

[illegible] (பழைய எண்.13A)
[illegible]
சென்னை - 28

சுனாமி

[illegible]
[illegible]

சமூகத்தில் ஏற்பட்ட [illegible] பற்றி படிக்கும் போது நமக்கு ஏற்பட்ட [illegible] நாம் நேரில் சந்தித்த [illegible] அனுபவத்தினால் [illegible] இலக்கியமாக அமைகிறது

[illegible]
[illegible]
[illegible] வீதி
அக்கரைப்பற்று 07.

இந்த
[illegible]
[illegible]

[illegible] பதிப்பகம்
உரிமையாளர்

[illegible] புத்தகசாலை

Tel: 011-2472362
Mob: 077-7345686
Fax. 011-2448662[illegible]

U.G.49,50-52
People's Park,
Gasworks Str.
Colombo-11.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொழுந்து 24

சகல தொடர்புகளுக்கும் :
அந்தனிஜீவா ஆசிரியர்
த.பெ.எண்.32
கண்டி.

பொன்னாடையும் பூ மாலையும்

இன்று நமது நாட்டில் எந்த விழா நடந்தாலும் பொன்னாடைக்கும் பூமாலைக்கும் பஞ்சம் இல்லை. ஒரு காலத்தில் 60 வயதை அடைந்த மூத்த அறிஞர்களை, தலைவர்களை பொன்னாடை போர்த்தி பூமாலை அணிவித்து கௌரவித்தார்கள்.

ஆனால் இன்று நிலைமை தலைகீழாக மாறிவிட்டது. எதற்கு எடுத்தாலும் வயது வித்தியாசம் இன்றி பொன்னாடை போர்த்தி பூமாலை சூடுகிறார்கள்.

அரச விழாக்கள் முதல் தனியார் நடத்தும் விழாக்களில் பொன்னாடையும் பூமாலையும் உலா வருகின்றது, அது மாத்திரம் அல்ல விருதுகளும் வழங்கப்படுகின்றது.

இன்று தகுதி தராதரம் இன்றி எதற்கு என்று தெரியாமல் விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றது. எவரும் எதையும் செய்யலாம், ஆனால் கல்லூரி விழாக்களிலோ, இலக்கியவாதிகள் நடத்தும் நூல் வெளியீட்டு விழாக்கிலோ பொன்னாடையும் பூமாலையையும் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

அண்மையில் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் கூறியது போல் பொன்னாடை போர்த்தாமல் அதற்கு நல்ல நூல்களை வாங்கி பரிசளியுங்கள்.

பொன்னாடை பூமாலைக்கு பதிலாக நல்ல நூல்களை வாங்கி பரிசளிப்பதன் மூலம் வாசிப்பு கலாசாரத்தை மேம்படுத்தலாம். இன்று நமது சமூகத்தில் வாசிப்பு மிக மிக குறைந்து வருகின்றது. வாசிப்பை மேம்படுத்த விழாக்களில் பொன்னாடை போர்த்தாமல் நல்ல நூல்களை வாங்கி வழங்குங்கள்.

பாடசாலைகளில் கல்லூகளில் விழா நடக்கும் போது நூல்களை வாங்கி வழங்கும் போது அவற்றை பெற்றுக் கொள்ளும் பிரமுகர்கள் அதனை பாடசாலை நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பு செய்து விடலாம்.

இனிவரும் காலங்களிளாவது நம்மவர்கள் வாசிப்பு கலாசாரத்தை மேம்படுத்துவதற்கு நல்ல நூல்களை வாங்கி மாணவர்களுக்கு பரிசளிக்கலாம். இப்போது பாடசாலை மட்டங்களிலும் வாசிப்பு மட்டம் குறைந்து வருகின்றது. ஆசியர்கள் நல்ல நூல்களை வாங்கி வாசிப்பதுடன், அவற்றை மாணவர்கள் வாங்கி வாசிப்பதற்கு தூண்ட வேண்டும்.

நாளைய நம்பிக்கை!

கண்டியில் ஆகலைத் தோட்டத்தில் கோம்பரை பசார் என்ற இடத்தில் பிறந்து நகர்சூழலில் தன் வாழ்வியலை அமைக்கும் நிர்பந்தத்தில் இயங்கிக் கொண்டு. மலையக மக்களின் வாழ்நிலையை சொற்சித்திரமாக்கி மானிட உணர்வுகளின் அபத்தங்களைக் களைந்து. எள்ளி நகையாடி மானிட நேயத்தை நம்பிக்கை ஒளியாக பரவவிட்டுக் காத்திருக்கிறார். ஒரு விடியலுக்காக!

மக்கள் கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கலியாண சுந்தரத்தை ஆதர்சக் கவிஞனாகக் கொண்டு மலையக சமூக மக்களின் வாழ்க்கை பிரச்சினைகளை மண்ணினின் மனம்கமழ எந்த வில்லங்கமும் இல்லாமல் சொல்லி வரும் கனிவுமதி. ஒரு சிறந்த ஓவியனும் கூட. இவரின் நவீன ஓவியங்கள் பல இலக்கிய இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.

இவரின் "அப்புரமென்ன....". "கட்டாந்தரை" ஆகிய இரண்டு தொகுதிகளுக்கு சொந்தகாரர் இவர். ஓவியமும் கவிதையும் இவரது இரண்டு கண்களாகும்.

கொழும்பு கம்பன் கழகம் நடாத்திய கம்பன் விழாவில் ஓவியத்துரைக்காக ஏற்றமிகு இளைஞர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

கொழுந்து சஞ்சிகை வளர உதவும் கரங்கள்

லக்கிலேண்ட் ஆர் மனோகரன் அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்த பெற்றோர்களின் நினைவாக கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள 50 பாடசாலை நூலகங்களுக்கு கொழுந்து சஞ்சிகையை அன்பளிப்பாக வழங்குகிறார்.

கண்டி இந்து இளைஞர் மன்றத் தலைவர் பெ. பாலசுப்பிரமணியம் மலையகப் பாடசாலை நூலகங்களுக்கு 50 கொழுந்து சஞ்சிகைகளை அன்பளிப்பாக வழங்குகிறார்.

மாத்தளை இலக்கிய ஆர்வலரான எம்.எம். பீர் முஹம்மது அவர்கள் மாத்தளை மாவட்டத்திலுள்ள 50 பாடசாலை நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குகிறார்.

ஹட்டன் வர்த்தகரும் இலக்கிய ஆர்வலருமான திரு. கந்தையா அட்டன் மாவட்டத்திலுள்ள 50 பாடசாலைகளுக்கு கொழுந்து சஞ்சிகைகளை அன்பளிப்பாக வழங்குகிறார்.

ஹட்டன் மதுரா இலக்கிய வட்ட தலைவரும் எழுத்தாளருமான பாலா சங்குப்பிள்ளை அவர்கள். அட்டன் - நுவரெலியா பாடசாலைகளுக்கு 50 கொழுந்து சஞ்சிகையைகளை வழங்குகிறார்

அரசாங்க நிர்வாக மற்றும் உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் ஊடக செயலாளர் எம்.எஸ். சதீஸ் குமார் இரத்தினபுரி பாடசாலை நூலகங்களுக்கு 50 சஞ்சிகைகளை அன்பளிப்பாக வழங்குகிறார்.

பதுளை ஊவா தொழிலாளர் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் சார்பில் அந்தனீஸ் அவர்கள் ஊவா மாகாண 50 பாடசாலைகளுக்கு கொழுந்து சஞ்சிகைகளை அன்பளிப்பாக வழங்குகிறார்.

இணையத்தில் கொழுந்து
www.noolaham.net

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org