

# இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்



தம்பிசியா தேவதாஸ்

**இலங்கைத்  
திரையுலக  
சாதனையாளர்கள்**

**ACHIEVERS  
OF  
SRILANKAN  
CINEMA**

**தம்பிஐயா தேவதாஸ்  
எழுதிய பிற நூல்கள்**

நூலின் பெயர்	ஆண்டு	ஆசிரியர்	வெளியீடு
1. புங்குடுதீவு வாழ்வும் வளமும்	2006	ஊர் வரலாறு	புங்குடுதீவு அபிவிருத்திச் சங்கம் (கொழும்பு)
2. சிங்களப் பழமொழிகள்	2005	பழமொழிகள்	வித்தியாதீபம் (கொழும்பு)
3. இலங்கைத் திரையுலக முன்னோடிகள்	2001	சினிமா	காந்தளகம் (சென்னை)
4. இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை	2000	சினிமா	காந்தளகம் (சென்னை)
5. பொன்விழாக் கண்ட சிங்களச் சினிமா (வடக்கு கிழக்கு மாகாண சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றது)	1999	சினிமா	வித்தியாதீபம் (கொழும்பு)
6. தேர்ந்த சிறுகதைகளும் நாகம்மாள் நாவலும்	1998	விமர்சனம் (க.பொ.த. உ./த)	வித்தியாதீபம் (கொழும்பு)
7. மூன்று பாத்திரங்கள்	1977	நாவல் (மொழி பெயர்ப்பு)	என்.சி.பி.எச் (சென்னை)
8. இறைவன் வகுத்த வழி	1976	நாவல் (மொழி பெயர்ப்பு)	வீரகேசரி (கொழும்பு)
9. நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்	1975	நாவல் (மொழி பெயர்ப்பு)	வீரகேசரி (கொழும்பு)

**இலங்கைத்  
திரையுலக  
சாதனையாளர்கள்**

**தம்பிஐயா தேவதாஸ்**

B.A.(CEY), BEd(CEY)  
M.A.JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

**வித்தியாதீபம் பதிப்பகம்  
90/9, புதுச்செட்டித் தெரு  
கொழும்பு-13.  
T.P- 2448743**

Tittle : **ILANKAI THIRAIULAKA  
SAATHANAIYAALARGAL  
(ACHIEVERS OF SRILANKAN  
CINEMA)**

First edition : **2007 September**

Author : **Thambiayah Thevathas**  
(B.A. (Cey), B.Ed. (Cey),  
M.A. Journalism And Mass Communication)

**இலங்கை தேசிய நூலகம் - வெளியீட்டில் உள்ள பட்டியற் தரவு**

**தேவதாஸ், தம்பிஐயா**

**இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்/ தம்பிஐயா**

**தேவதாஸ் - கொழும்பு: நூலாசிரியர், 2007 -**

**ப. 178. திரைப்படம் ; ச.மீ. 18**

**ISBN 978-955-96785-3-3**

**விலை: 200/=**

**i. 791.43 டிடிசி 21**

**ii. தலைப்பு**

**1. திரைப்பட வரலாறு**

Graphics Designer : **Sudath Wijesinghe**

Type Setting : **R. Malarvili**

Printed : **E-Kwality Graphics (Pvt) Ltd.**  
No: 317, Jampettah Street, Colombo-13  
Tel : 2389848

Publication : **Vidyatheepam Publication**  
90/9, New Chetty Street,  
Colombo - 13.  
T.p. 2448743

Pages : **X+168=178**

Price : **Rs. 200/=**

## **முன்னுரை**

சினிமா என்பது மாபெரும் கலை. அனைத்துக் கலைகளையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ள தனித்துவமான கலை. இலங்கையிலும் இந்தக் கலை வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது. இங்கு இந்த சினிமாவை ஆரம்பித்தவர்கள்மட்டுமல்ல அதில் கொடி கட்டிப்பறந்தவர்களும் தமிழ் பேசும் கலைஞர்களே. அவர்களில் முன்னோடிகள் பலரை 'இலங்கைத்திரையுலக முன்னோடிகள்' என்ற எனது நூலில் ஏற்கனவே அறிமுகப்படுத்திவிட்டேன். இந்நூலில் அவர்களில் சாதனை புரிந்த கலைஞர்களை பற்றி எழுதுகிறேன்.

"இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்" என்னும் இந்நூல் சினிமா சம்பந்தமாக நான் எழுதிய நான்காவது நூலாகும். இலங்கையின் தமிழ்ச் சினிமா வரலாற்றை 'இலங்கை தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை' என்ற நூலில் எழுதினேன். அதன் முதலாவது பதிப்பு 1994 ஆம் ஆண்டும் இரண்டாம் பதிப்பு 2000 ஆம் ஆண்டும் வெளிவந்தன. சிங்களச் சினிமாவின் வரலாற்றை 'பொன் விழாக் கண்ட சிங்களச்சினிமா' என்னும் நூலில் எழுதினேன். அதற்கு வடகிழக்கு மாகாண சபையின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது. இலங்கையில் தமிழ்ச்சினிமாவையும் சிங்களச்சினிமாவையும் ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகள் பற்றி 'இலங்கை திரையுலக முன்னோடிகள்' என்ற நூலில் எழுதினேன். இலங்கைத்திரையுலகில் சாதனை படைத்த கலைஞர்கள் பற்றி 'இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்த நூலில் எழுதியுள்ளேன்.

இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள் என்று நூற்றுக்கும் மேற்பட்டோரைக் குறிப்பிடலாம். அவர்களில் முக்கியமான 36 கலைஞர்களைப் பற்றி மட்டுமே இந்நூலில் அறிமுகப்படுத்துகிறேன். ஏனையோரை அடுத்த நூலில் அறிமுகப்படுத்துவேன். இப்பொழுது கல்விப் பொதுத்தராதர (உயர்தர) பத்திர வகுப்புகளில் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' என்னும் பாடம் நடைமுறையில் இருக்கிறது. நாளை ஒரு காலம் 'சினிமாவும் தொலைக்காட்சியும்' என்னும் பாடமும் நடைமுறைக்கு வரலாம். அப்பொழுது 'இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்த நூலின் மகிமையும் உயரக்கூடும்.

இக்கட்டுரைகளில் பெரும்பாலானவை வீரகேசரி, தினக்குரல், தினகரன், கலைக்கேசரி போன்ற பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. அவற்றைப் பிரசுரிக்க ஆவனசெய்த பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் வீ. தேவராஜ், இ. பாரதி, அருள் சத்தியநாதன், அன்னலட்சுமி இராஜதுரை ஆகியோருக்கு எனது நன்றிகள்.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக கல்விப்பீடத்தலைவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள் சினிமாவிலும் ஆழ்ந்த அறிவுடையவர். அவர் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியமையையிட்டு பெருமைப் படுகிறேன்.

இந்நூலை அழகிய முறையில் புத்தக வடிவமாக்கித்தந்த ஈகுவாவிட்டி அச்சகத்தாருக்கும் அதன் ஊழியர்களுக்கும் அட்டைப் படத்தை அமைத்துத்தந்த சுதத் விஜயசிங்கவுக்கும் எழுத்துருவாக்கி தந்த இ. மலர்விழிக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

சினிமா மீது எனக்கு இருந்த ஆர்வத்தையும் சினிமா பற்றி புத்தகம் எழுதுவதில் எனக்கிருந்த ஆற்றலையும் புரிந்துகொண்டு கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சின் மத்தியகலாச்சார நிதியத்தின் அதிகாரிகள் இந்தப் புத்தக உருவாக்கத்திற்கு உதவி செய்தனர். அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள். இவர்களைப் போல் எமது எழுத்தாளர்களுக்கு யாராவது உதவிசெய்ய முன்வந்தால் இதைப் போல் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் வெளிவரும் என்று நம்பலாம்.

எனது மற்றைய நூல்களுக்கு வாசகர்கள் ஆதரவு தந்தது போல் இந்த நூலுக்கும் ஆதரவு தரவேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன்.

இந்நூல் சினிமாச்சாதனையாளர்கள் பற்றிய ஆரம்ப நூல், மற்றைய சாதனையாளர்கள் பற்றிய நூல் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமா இல்லையா என்பதை வாசகர்கள்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

90/9, New Chetty Street  
Colombo-13  
T.P- 2448743

அன்புடன்  
தம்பிஐயா தேவதாஸ்

## அணிந்துரை

கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்விப்பீடாதிபதி  
பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் வழங்கியது

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இன்றைய சமூக வாழ்வில் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டன. அதிலும் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை, குறிப்பாக தமிழகத்தின் திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் மிக விசாலமானது. விரிவானது. 1960 களில் தமிழ்ச்சினிமா பற்றி எழுதிய எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்: - 'தமிழ்த் திரைப்படம், தமிழனின் உடலை மட்டுமல்ல உள்ளத்தை மட்டுமல்ல அவனது ஆன்மாவையே ஊடுருவியிருக்கிறது' என்று எழுதினார். அங்கு தமிழ்த் திரைப்படங்கள் மக்களின் நாளாந்த வாழ்வின் ஒரு அம்சமாக ஆகிவிட்டது என்றால் அது ஒரு மிகையான கூற்றாகாது.

தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட திரைப்பட வளர்ச்சியின் விளைவாக இலங்கையிலும் 1960, 1970 களில் தமிழ்த் திரைப்படங்களைத் தயாரிக்கும் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள், நடிகர்கள், கலைஞர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், பாடகர்கள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் தோன்றுவதற்கு இம்முயற்சிகள் காரணமாக அமைந்தன. இவர்களின் ஒன்று திரட்டப்பட்ட முயற்சிகளின் விளைவாக பல தமிழ்த் திரைப்படங்கள் ஈழத்தில் தயாரிக்கப்பட்டன.

இத்திரைப்பட வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்ட பல கலைஞர்களை இந்நூலாசிரியர் தம்பிஐயா தேவதாஸ், சாதனையாளர்களாக கருத்தாக்கம் செய்து அவர்களுடைய மேன்மையான பங்களிப்பினை தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நல்நோக்கில் இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார். இலங்கையில் வளர்ச்சி பெற்ற தமிழ்த் திரையுலகிற்கு பங்களிப்புச் செய்த பல தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள், நடிகர்கள், இசைக்கலைஞர்கள் எனப் பலதரப்பட்ட சாதனையாளர்களின் பங்களிப்பினை ப்பற்றி எழுதி தம்பிஐயா தேவதாஸ் இந்நூலினை வெளியிட்டுள்ளார்.



இலங்கைத் திரையுலகில் சாதனைகள் புரிந்த 36 பிரபலங்களைப் பற்றிய ஒரு விரிவான நூலை ஆசிரியர் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துக்கு சமர்ப்பித்திருக்கிறார்.

லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இலங்கையின் புகழ் பெற்ற சினிமா இயக்குநர். காமினி பொன்சேகா இலங்கையின் பிரபலமான சிங்கள நடிகர். மாலினி பொன்சேகா இலங்கையின் பிரசித்தி பெற்ற சிங்கள நடிகை. இவர்களைப் பற்றியும் இந்நூலில் இணைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். சிங்களக் கலைஞர்களைப் பற்றி மட்டுமன்றி பல முஸ்லீம் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதியுள்ளார்.

ஒவ்வொரு சாதனையாளரும் தத்தமது துறைகளில் ஆற்றிய பங்களிப்புகள் பற்றி மிகச் சிரமத்துடன் தகவல்களையும் தரவுகளையும் சேகரித்து இந்நூலை ஆசிரியர் வடிவமைத்துள்ளார்.

ஒரு வகையில் 'ஈழத்துத் திரைப்படக் கலைஞர்களை புதிய தலை முறையினரான தமிழர்களுக்கு அறிமுகம்செய்யும் ஒரு சிரமமான முயற்சியின் விளைவே இந்நூல்' எனலாம். இக்கலைஞர்களின் விபரங்களுடாக ஈழத்துத் திரைப்பட முயற்சிகள் தொடர்பான ஏராளமான தகவல்களை நூலாசிரியர் வழங்கியுள்ளார். இவ்வகையில் அவருடைய முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. புதிய, இளைய திரைப்பட ரசிகர்களிடம் இந்நூலுக்கு பெரும் வரவேற்புக் கிடைக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலாசிரியர் ஏற்கனவே எழுதி வெளியிட்ட 'இலங்கைத் தமிழ்ச்சினிமாவின் கதை', 'பொன்விழாக்கண்ட சிங்களச் சினிமா', 'இலங்கை திரையுலக முன்னோடிகள்' ஆகிய நூல்களைப் போன்று 'இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்நூலும் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறோம்.

கல்விப் பீடம்

பேராசிரியர்

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

சோ. சந்திரசேகரம்

கொழும்பு-7

27.08.007

## உள்ளே....

அத்தியாயங்கள்	பக்கங்கள்
1. லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ்	1
2. காமினி பொன்சேகா	7
3. மாலினி பொன்சேகா	15
4. அல்பிரட் தம்பிஜயா	21
5. சில்லையூர் செல்வராஜன்	26
6. சுண்டிக்குளி சோமசேகரன்	31
7. சானா எஸ். சண்முகநாதன்	35
8. அன்ரு முத்தையா	39
9. டொக்டர் வேதநாயகம்	43
10. ரொசாரியோ பீரிஸ்	47
11. ஸ்ரீ சங்கர்	51
12. தேவன் அழகக்கோன்	55
13. லட்சு வீரமணி	59
14. கே.ஏ. ஜவாகர்	63
15. ஏ. நெயினார்	69
16. வீ.எஸ். துரைராஜா	73
17. கௌரிஸ்வரி ராஜப்பன்	79
18. ஏ.ஏ. ஜானைதீன்	84
19. சிலோன் சின்னையா	89
20. சந்திரகலா	93
21. எஸ். செல்வசேகரன்	97
22. எம். உதயகுமார்	103
23. சித்தி அமரசிங்கம்	107
24. ஏ.ஈ. மனோகரன்	112
25. சந்திரன் இரத்தினம்	117
26. எஸ். ராம்தாஸ்	121
27. டொக்டர். இந்திரகுமார்	126
28. கலைச்செல்வன்	131
29. கே.எம். சவாஹிர்	137
30. மாத்தளை கார்த்திகேசு	141
31. எம்.எஸ். சிவராம்	145
32. எஸ். விஸ்வநாதராஜா	149
33. பரீனாலை	153
34. கே. மோகன்குமார்	157
35. எம். ஏகாம்பரம்	161
36. இந்திராதேவி புள்ளே	165

இவ்வாறு கலாச்சார அலுவலர்கள் அமைச்சரவரும்  
மத்திய கலாச்சார நிதியத்திலுள்ள  
அலுவலகங்களில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
இதன் உள்வாங்கும் கலாச்சார அலுவலர்கள் அமைச்சரின்  
அலுவலகத்திலுள்ள மத்திய கலாச்சார நிதியத்தின்  
கருத்துக்களையே பிரதிபலிக்காது என்பதைக்  
கவனத்திடுவதானது.

#### செய்திகள்

இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகளை பகுதியாகவே தொகுக்கவே  
உள்ளாட்சிமை, எவ்வித நாகரிகமும்  
மீளாக்கம் செய்யக்கூடாது.  
அதே போல் புகழப்படக்கூடியும் மீளாக்கம் செய்யக்கூடாது.  
கல்வித் தேவைகளுக்காக மீளாக்கம் செய்யவேண்டிய  
தேவை ஏற்படின் கூடுதலாக அனுமதியை  
பெற்றேயாக வேண்டும்.



1

### இலங்கையின் சதபதித் தீர் ஸெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீஸ்

உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளில் வழக்கமான இலங்கைப்  
செயற்பாடுகளை மட்டுமே மட்டும் கலாச்சாரத்தின் தொடர்  
முறை, திரைப்படங்களை உருவாக்கிய உலக முன்னோடிகள்  
இலங்கையினர். ஆனால் அதற்குப் பின் வந்த இலங்கைத் தலை  
முறை சினிமாச் சுவைஞர்கள், முன் வந்த முன்னோடிகளையும்  
குறிப்பிட்டு உயர்வுகூறும் கருத்துக்கொள்கிறார்கள். இந்த தீர்மானம்  
பார்ப்பதற்கு ஏதாவது ஒரு கட்டிடம் கட்டி அதில் முன்பு பார்ப்பதற்கு  
போல இப்படி ஒரு முன்னோடிகள் நிர்வகிப்பார்கள். இவற்றைப்  
பெரிய அளவில் சினிமாச் சுவைஞர் ஒருவர் இலங்கையின்  
தீர்மானம் அவர் தான் ஸெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீஸ்.

தீர்மானம் இலங்கையின் பின்புட்டம் என்பதை மட்டுமே கருத்து  
யை மட்டுமே கருத்து அடுத்த பார்ப்பதற்கு இலங்கையின்  
அடுத்த பார்ப்பதற்கு இலங்கையின் பின்புட்டம் சினிமா தீர்மானம்  
இலங்கையின் பின்புட்டம் இலங்கையின் பின்புட்டம் இலங்கையின்  
பின்புட்டம் இலங்கையின் பின்புட்டம் இலங்கையின் பின்புட்டம்

ஸெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீஸ் முதன்முதலில் 'நேகா' என்ற  
பின்புட்டம் உருவாக்கியிருக்கிறார். அது திரையிடப்பட்ட போது  
அதிகம் செலவு செய்யவில்லை.

[illegible][illegible]

தமிழ்நாட்டி நாவலரை எழுதினவர் பி.பி.எஸ். எடுத்ததன்  
மூலம் விகிதாசனத்தினை திருப்பிக் கொடுக்கப் பட்டது. க  
எழுதியிருந்தார். பின்னு பாகம் கட்டாக்கும் ஒன்று கடை. நீ க  
கார் வட்டம்பிப்பிந்தார். பின்ன பாகம் துறைமுக கம்பிபாஸிட  
யிப்பாய் பிறிதொரு கடைபட்ட கடை. கார் புது பட்ட கடை துறை  
என்பவனவாறும்.

இவை மூலஹதம் இதே தனம் காரில் செல்லா ரீதியால் பீஸ் முன்று தினம் நக்கவா உருவ க்கிள் பிறகுதுவ முறையு உடைக்கப்பட்டு சற்று தளர்த்தாகச் உருவாவது அதனுடன் பாக்கி கொண்டு உருவ க்கப்பட்ட பர்ஸிரயிற் திட்டமும் இன்னகையில் வருவா சிறந்த 10 படங்களுக்கும் ஒன்றாகக் காணிக்கப்பட்டிருது அவை மே அது அரசு கார்த்திக் உருவ க்கேற்றந தினம் நக்கரிட ஒன்றாகவுட் கருத்தப்படு த்தது



தூதராயில் விருதுபெற்று “கம்பெளசியா” (பிரதானபீரழகர்) திரைப்படத்தில்  
பாண்டிபாளையம் செளந்திர நெய்யரசனாவம் (1963)

இத்க்காரப்பட்டு இந்நிலையில் தங்காவில் விருதை மட்டும் பெறவில்லை. செங்கச்சோலையில் சகாயகோ சபையோ திரைபா விழாவில் கோலடை செய்து ஓன் மணி விருதையும் பெற்றது.



லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்த போது நூற்றுக்கணக்கான வெளிநாட்டுப்படங்களைப் பார்த்தார். அவற்றின் அருட்டுணர்வில் தானும் படங்களை உருவாக்கினார். அதன்பின்பு இலங்கை வந்து அரசாங்கத்திரைப்படப்பிரிவில் சேர்ந்து பல செய்திப்படங்களை தயாரிக்கத் தொடங்கினார்.

இந்த அனுபவத்தைக் கொண்டே அவரால் கதைத் திரைப் படங்களைத் தயாரிக்க முடிந்தது. லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் 1967 ஆம் ஆண்டு இயக்கிய படம் தான் 'தெலொக் அத்தர்' (இரண்டு உலகங்களுக்கிடையில்) என்பதாகும்.

ஒரு விபத்தில் அகப்படும் ஒருவனையும் அவனது மன வோட்டங்களையும் அடிப்படையாக வைத்து அமைக்கப்பட்ட படம். இலங்கைக்கு ஏற்றவகையில் கமரா மொழிபேசும் வகையில் எடுக்கப்பட்ட இப்படம், பல விமர்சகர்களின் கருத்து களைக் கவர்ந்தது. கம்பெரவிய திரைப்படத்தைப் போலவே, மற்றைய பல திரைப்படங்களுக்கும் பல்வேறு திரைப்பட விருதுகள் கிடைத்தன.

கருணாசேன ஜயலத் எழுதிய 'கொலு ஹதவத்த' என்ற நாவலை தம்பி ஜயா தேவதாஸ் 'நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்து நூலாக வெளியிட்டார். இந்த நாவலையும் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் திரைப்படமாக உருவாக்கினார். விடலைப் பருவக் காதலை அடிப்படையாக வைத்து பாடசாலைக்குள்ளேயே திரைப்படம் உருவானது.

இத்திரைப்படத்தின் ஒளிப்பதிவை எம். எஸ். ஆனந்தன் மேற்கொண்டார். படத்தின் ஆரம்பத்தில் கலைஞர்களின் பெயர்கள் காட்டப்படும் பொழுது பாடசாலை சூழலைக் காட்டியவாறு ஆரம்பிப்பது அக்காலத்தில் புதுமையாக இருந்தது.

நாவலின் காட்சியை திரைப்படத்தில் மேலும் எவ்வாறு திறமாகக் காட்டலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பல்வேறு காட்சிகளை இயக்குநர் உருவாக்கினார். உதாரணத் துக்கு ஒன்று காதலன் - காதலியை நீண்ட நாட்களின் பின் கடற்கரையில் காணும் காட்சி நாவலில் பின்வருமாறு கூறப்படு கிறது. அவன் அவளைக் காணுகிறான். அவள் கடற்கரையில் ஒரு கல்லின்மேல் அமர்ந்திருக்கிறாள்.

அவனது மனம் படபடவென அடித்துக் கொள்கிறது என எழுதிச் செல்கிறார். இந்தக் காட்சியை லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் வசனங்களே இல்லாமல் எவ்வாறு படம் எடுத்திருக்கிறார் என்று பாருங்கள். 'காதலன் ஒரு களியாட்ட விழாவுக்கு வருகிறான். அங்கு இராட்டினம் ஒன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இராட்டினத்தில் உள்ள குதிரை மீது ஒரு பெண் அமர்ந்திருக் கிறாள்.

அவள் தான் காதலி என்பதை காதலன் புரிந்து கொள்கிறான். அந்த இராட்டினம் இயங்க காதலி குதிரை மீது இருந்தவாறே சுற்றிச் சுற்றி இவனது பார்வைக்கு அகப் படுகிறாள். ஒவ்வொரு முறையும் வரும் பொழுது காதலனின் நெஞ்சில் அடிவிழுவது போல் உணர்கிறான். இக்காட்சி நாவலைவிட திரைப்படத்தில் உணர்வு பூர்வமாக இருந்தது.

இதைப் போலவே பல திரைப்படங்களில் தன் திறமை களைக் காட்டினார். இதனால் தான் ஜப்பானின் அகுரோசா போல், இந்தியாவின் சத்தியஜித்ராய் போல் இலங்கையில் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இருக்கிறார் என்று சிங்களத் திரைப்பட விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கொண்டி தேவதாஸ் பிரிவினார் தயாரிக்கப்பட்ட சினிமாப் திரைப்படங்களில் மிகவும் சிறந்த படைப்பாளிக் கருதப்படுவது "நிதானம்" ஆகும். தீர்ப் சேனநாயக்காவின் நடிகைய என்ற பிறப்புவசைய அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படமாகும்.

1971ஆம் தசாப்தகாலத்தின் தேசிய திரைப்படத் துறையில் இலாபநஷ்ட வெள்ளைப் பிம்பவெய் படம் பிடித்துக் கார்க் கடிப்படைப் பாக "நிதானம்" மூகியிய இடத்தை வகிக்கிறது.

விவி அபேநாடக்காவ உட்பின் பொன்னேகாவம், மாலினி பொன்னேகா ஐரினாகவுள் பாத்திரமேற்ற தேசிய சினிமாவில் பாத்திரமேற்ற தேசிய சினிமாவில் தற்பட்ட நடிகத்துள்ளமை பாபாபத்தக்கது தவிர அபேநேகா சினாக்கனது கசனம் அணங்கக் கள்ளன், அனந்தன் படம்பிடித்துள்ளார்.

கொண்டி தேவதாஸ் பிரிவினார் சினிமாப் படப்படவந்தல் சிலதேச மட்டத்தில் கிள்கிளையப் பெற்றுக் கொண்ட திரைப்படம் "நிதானம்" ஆகும். இது வெள்ளை வர்வதேச திரைப்பட விழாவில் வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்றுக் கொண்டது.

பிரான்ஸில் பிரிவினார் திரைப்படவந்த தனது துறையன்று திரைப்படக் கொண்ட இழைப்பாக உலகிலுள்ள சிறந்த 100 சினாபத்தக்கத்து 1995 ஆம் ஆண்டு பரிக் கருக்கிது. அந்த சிறந்த 100 படங்கள் பட்டியல் இடம்பெற்ற இலையுட்பின் ஒடுபொரு திரைப்படம் நிதானம் ஆகும்.



2

## சின்மாச் சக்கரவர்த்தி காமின் பொன்னேகா

"சகயிததி" என்றால் "சக்கரவர்த்தி" என்று பொருள். இம் கச்சரவர்த்தி சிங்கைச் சிங்காவின் நகரக்கருச்செல்லார் சக்கரவர்த்தி நடிகர் காமின் பொன்னேகா தான். தமிழ் சினிமாவில் இவ்விடம், காமின் ஆகும். அச்சிறந்தத்ச் கொள்கருத்த பொல்கிள்க சினிமாவில் சில காலம் பிடியே ஆகியிருந்ததில் கவனிக்கத்தக்க இத்த சினிமாவின் கொள்கைதான் சிங்காவின் எந்தி. ஆகும் பொன்னேகா படப்பிடிப்பில் கவனத்த செலுத்தினர். ஆகும், காமின் கொள்கைபொருள்மீதம் இவ்விட சினிமாவில் பல்வேறு துறைகளும் கவனத்த செலுத்தினர். நடிகர் இத்தநாக் கதாசிரியாக, பாபாபத்தி மாக, தயாரிப்பாளராக என்று இவ்விட சினிமாவில் பிடிபிடிக்கிற பரிமாணங்களை எடுத்தவர்.

இம் கருத்தின்பின்னால் கொள்கைகள் சிங்காவின் திரைப்படம், சக்கரவர்த்தி கொள்கைபடைப்கள் வெளியுறும்மற்றும், ஆகும், இவ்விடவாசல் துறையில் 25 ஆண்டுகளுக்கூட மானே மாதந்ததில் "இத்தநாக்" வர் காமின் பொன்னேகாவே. இலையுட்பின் முதன் முதலில் தமிழ் சினிமாவில் கொள்கை இத்தநாக் துறையில் கவனத்த செலுத்தினர்.

[illegible]

87. ஐக்கைக் காவலர் வருகிறது. அதுவகை நகர்ப்பகல்  
வெளியே வாய் நடமாடவைக்கப்பட்டிருப்பது தெரிவிக்கிறார்  
கள். ஆனால் அந்தச் சகிப்பு விபரம் அங்கும் தவறு உண்டா  
யார் துச்சுவை மறித்துத் த. நாளாகிய உயர்க்க காவலர்  
முயற்சியின் ஆன வ. காவலர் உயர்க்க நடமாடவென உயர்  
பிரகிருது. இதுதான் காவல் கொண்டுள்ள எழுதிய உயர்க்க  
பாத்தின் கைதச் சமூகமாதும் உயர். சீக்கை ஒற்றைகைய  
'சூழ்க்கை' உயர்க்கம் அங்கு தெரிய வருவது தெரிவிக்கிறார்  
பா. நகல் அங்கு கருத்துகளை எடுத்துக் காட்டின. இவற்றில்  
சீக்கை உயர். சீக்கை இள காவலர் கைதப் பிடிக்கப்பட்ட  
தால் காவலர் பெரும் சீக்கைகைய உயர்க்கினர்.

பெருப்பாண்டி தமிழ் தபாரிப்பாளர் கூறும் இயக்கத்தார் களும் சமீபின் பொன்சேகரத்தை எத்த்தே ம் தபாரித்திருக்கிறார்கள். மேலும், இவர்கள் பெரிய தப. செல்லமுடி. அம். உள். கூலத்தல் ஜே. தேவாவந்த் போன்றோர் இவ்வளவு எத்த்தே அத்காரா பங்களை தபாரித்திருக்கிறார்கள். நீண்ட போது, கம்மப்பது, செலின் பொறு யல். ஜே. செல்வ செத்தினர். என். பி. ரவன், ஜே. ஜாஜாத், முன்ன சிறகரி போன்ற தமிழ் சிற்ப இயக்குநர்களும் சமீபின் பொன்சேகரத்தை எத்த்தே தவிர ப் கவன இடக்கியிருக்கிறார்கள். சீலாபத்தல் போன்ற தமிழ் ஒளிப்பயிள எங்கள் சமீபியின் பங்களில், அத்காரா ப் கவனப்பற்றியிருக்கிறார்கள்.



“சூரியகிரே” என்ற படத்தில் ஒரு காதலி. நடராஜன் என்ற பாத்திரத்தில் ஜோடியியடன் கமினி போன்சேகா. (1980)



இதனால் தான் 'சிங்களப் படங்களின் வளர்ப்புத் தந்தை தமிழர்களே' என்று காமினி ஒரு முறை துணிவுடன் கூறியிருக்கிறார். காமினி பொன்சேகாவை வைத்து பிரபலமான படங்களை அதிகமாக இயக்கிய பெருமை லெனின் மொறாயஸையே சேருகிறது. 'சுரயன்கேத் சூரயா' என்ற படத்துடன் ஆரம்பமாகிய லெனின் மொறாயஸ், தொடர்ந்து காமினி பொன்சேகாவை வைத்து 8 படங்களை இயக்கினார். அத்தனையும் வெற்றிப் படங்கள். ஜே.செல்வரெத்தினம் காமினியை வைத்து முதன் முதலில் 'சுஹனய' என்ற படத்தை உருவாக்கினார்.

தொடர்ந்து ஆறு படங்களை இயக்கினார். றொபின் தம்பு, எம்.எஸ். ஆனந்தன், எம்.பி.பாலன் ஆகியோர் தலா மூன்று படங்களை இயக்கினார்கள். இவ்வாறு ஆரம்பத்தில் காமினி பொன்சேகா தமிழ் இயக்குநர்கள் படங்களிலேயே அதிகமாக நடித்தார். காமினி தானாகவும் 10 இற்கும் மேற்பட்ட சிங்கள திரைப் படங்களை இயக்கியிருக்கிறார். 'பரசத்துமல்' என்பது அவரது முதற்படம். 'உதுமானனி', 'மியுறிகே கதாவ', 'சாஹறயக்மத்', 'பந்துறாமல்', 'நேமன மாலி', 'சக்வித்தி சுவய' 'கொடிவலிகய' என்பன காமினி இயக்கிய படங்களில் முக்கியமானவை.

காமினி பொன்சேகா சக கலைஞர்களுக்காக குரல் கொடுத்தவர். அந்தக் காலத் தயாரிப்பாளர்கள் உபநடிகர்களை கணக்கெடுப்பதில்லை. திரைப் படத்தின் நோட்டீஸ்களைக் கூட இந்த உபநடிகர்களைக் கொண்டே ஒட்டுவித்தனர். இவர்கள் சாப்பிடுவதற்குக் கூட உரிய இடங்கள் கொடுக்கப்படவில்லை. சோற்றுப் பார்சல்களை நிலத்திலும் அரைச்சவரிலும் வைத்துச் சாப்பிட்டனர்.

காமினி பொன்சேகா தயாரிப்பாளர்களிடம் போராடி இந்த நிலையை மாற்றினார். சகல கலைஞர்களுக்குமான கௌரவத்தை வாங்கிக் கொடுத்தவரும் இவரே தான். தமிழக கலைஞர்களைப் போல் இவருக்கு 'பந்தா' பிடிக்காது. இவர் தமிழகத்தில் தமிழ்ப் படம் நடிக்கப் போனபோது இவற்றைக் கண்ணுற்ற காமினி பொன்சேகா, இந்த 'பந்தா' பற்றி தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளில் காரசாரமாக பேட்டி கொடுத்தவர். உள்நாட்டில் அதிக பரிசில்கள் பெற்ற ஒரே ஒரு நடிகராக காமினியே விளங்குகிறார்.

'சரசவி' விருது, ஜனாதிபதி விருது, ஐ.ஓ.சி. விருது என்று பல விருதுகளை அவர் வென்றெடுத்திருக்கிறார். 1980 ஆம் ஆண்டு 'சருங்கலே' படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காகவும் 1986 இல் 'யுகாந்தய' என்ற படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காகவும், 1983 ஆம் ஆண்டு 'கொடிவலிகய' படத்தை இயக்கியமைக்காகவும் சிறந்த நடிகர், சிறந்த இயக்குநர் விருதுகள் அவருக்கு கிடைத்தன. பல முறை ஜனரஞ்சக நடிகருக்கான விருதுகளை யும் பெற்றிருக்கிறார்.

காமினி ஆரம்பத்தில் சினிமா ஆர்வம் காரணமாக ஒரு ஆங்கிலப் படத்தில் உதவி இயக்குநராக சேர்ந்து கொண்டார். 1956 இல் டேவிட் லீன் இலங்கையில் தயாரித்த 'BRIDGE ON THE RIVER KWAI' என்ற படத்திலேயே உதவி இயக்குநராக பணியாற்றினார். அதன்பின்பு லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் தயாரித்த இரண்டு விவரணப் படங்களில் நடித்தார். 'தென்னை வளர்ப்பு', 'கடலிலிருந்து வீட்டுக்கு' ஆகிய படங்களே அவை. லெஸ்டர் தயாரித்த 'நேகாவ' 'சந்தேஷ்ய' ஆகிய படங்களில் காமினி உப பாத்திரமாகத் தோன்றினார்.



காமினி பொன்சேகாவை பிரதான கதாநாயகனாக வைத்து முதன் முதலில் சிங்களப் படத்தை உருவாக்கிய பெருமை ஒரு தமிழ் இயக்குநரையே சார்கிறது. 1960 ஆம் ஆண்டு 'பிறிமியெக் நிசா' (ஆண் ஒருவன் னால்) என்ற படத்தை உருவாக்கிய தம்பிராஜா சோமசேகரனே அவர். இந்த சோமசேகரன் பின்னாளிலும் காமினியை கதாநாயகனாக வைத்து பல படங்களை உருவாக்கியவர். காமினி பொன்சேகா இரண்டு தமிழ்ப் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். 'நீலக்கடலின் ஓரத்திலே' 'இளைய நிலா' ஆகிய படங்களே அவை. காமினி பொன்சேகா தமிழ்நாடு சென்று நடித்த படம் 'நீலக்கடலின் ஓரத்திலே' இந்தி நடிகை ராதா சலுஜா இவருக்கு ஜோடியாக நடித்தார்.

இலங்கை எம்.ஜி.ஆர் என்று தமிழ்நாட்டிலும் அறிமுகமானார். 1982 இல் இந்தியக் கலைஞர்கள் இலங்கை வந்து உருவாக்கிய 'இளையநிலா' திரைப்படத்தில் காமினி பொன்சேகா தான் கதாநாயகன். டென்மார்க் சண் இயக்கித் தயாரித்த இப்படம் 'லீசா' என்ற பெயரில் விரைவில் இலங்கை யில் திரையிட இருக்கிறது. இத்திரைப்படத்திலும் நம்நாட்டு கலைஞர்கள் எஸ்.ராமதாஸ், என்.முத்தையா ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். படத்தை திரையிட இருக்கிறார் றொபின் தம்புவின் புதல்வர் சஞ்சீவ்.

1936 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 21 ஆம் திகதி தெஹி வளையில் வில்லியத்துக்கும் திருமதி டொல்வி பொன்சேகாவுக்கும் மகனாகப் பிறந்த காமினியின் முழுப்பெயர் செம்புகே டொன் செல்ரன் காமினி பொன்சேகா ஆகும். சென். ஜோசப் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றவர். இளவயதிலேயே சினிமா ஆர்வம் பிறந்துவிட்டது. தொழில்நுட்பத் துறையில் அவரின் ஆர்வம் சென்றது.

அதனால், உதவி இயக்குநராக சினிமா உலகிற்குள் நுழைந்தார். சிங்களம், ஆங்கிலம், தமிழ் என்று நூற்றுக்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்தார். 10க்கும் மேற்பட்ட படங்களை இயக்கினார். 'பரசத்துமல்' காமினி இயக்கிய படங்களில் ஒன்று.

இதுவரை வெளிவந்த காதல் திரைப்படங்களை விட முற்றிலும் வித்தியாசமான சினிமாப் படைப்பாகும். குது. மது. சங்கீதம் என்பவற்றுக்கு அடிமையான ஒரு மனிதன் அவற்றால் தன்னை அழித்துக் கொள்வதை கருப்பொருளாகக் கொண்டது பரசத்துமல்.

கிராமிய வாழ்க்கை எளிமையானது. இயற்கையானது. என்பதைப் புரிந்து கொண்டுள்ள தயாரிப்பாளர் மனிதாபிமானத்தை உணர்த்தக்கூடிய பல பாத்திரங்களை சித்தரித்துக் காட்டியுள்ளார். பொனி என்பவர் ஒரு வீரப் புருஷரல்ல. சினிமாவுக்குப் பொருத்தமான வில்லனுமல்ல, தனது பணத்தையும் பலத்தையும் பயன்படுத்தி இவன் பெண்களின் வாழ்க்கையை சீரழிக்கிறான்.

இறுதியில் காதல் வலையில் சிக்கித் தலைகுனிகிறான். பொனி, கமலா, சிறிசேன, நோனே ஆகியோர் அயலவர்களாகப் பாத்திரம் பெற்றுள்ளனர். அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் மனித வாழ்க்கையில் பொதுவாக ஏற்படக் கூடியவை. அவர்களின் சந்தோசமும் கண்ணீரும் எமது தேசத்தின் சொத்துகளாகும். எனவே தான் "பரசத்துமல்" ஏனைய காதல் கதைகளிலும் வித்தியாசமாகக் காணப்படுகிறது.

இது காமினி பொன்சேகா இயக்கிய முதலாவது திரைப்படமாகும். சினிமாத்துறை நுட்பம் தொடர்பாக அவர் காட்டும் ஆர்வம் மட்டுமல்லாது வாழ்க்கை தொடர்பான ஆழ்ந்த கருத்தையும் வெளிக்காட்டக் கூடியதாகவுள்ளது.

அவா இரட்டில் கடுமாத் தெய்வம்பெருந் அவாறு  
 சீனியர் பவளர் பு தீராவது தொக்கிபுறு மாத்கரை  
 மாவத்தகீர் (தலாவது பாறாது) ன்ற ஆழப்பிராகத் தேவி  
 செவ்வப்பம்பார். னா (மாமயகாசு கமப்தவர். பின்பு  
 பட்டிக்கு மாறாக ஆளுதராக திபிப்பெயர் த்

பின் அபிதலிலிருந்து சித்பு ஒதுக்கி முதலாம் சைபியாபு மகாராஜா திருவனந்தி: சார் அபிதலாபாச உடையதாற்றினார் இதைப் பிரச்சினைவை வைத்து நிரமல உறான படமொன்றைத் தயாரிப்ப வேண்டிச் சற்று ஆயத்தம் செய்ய வைத்திருந்த ப். திபர் என்று அவரை அவன் அழைத்து வந்தான்.

இவர் அப்பாள் போது கைநீத்து பெய்த 68. ரூபி  
அரசியலறிக்காடுபடது. இந்நீத்திப்பா. கால். ௨. ௩. நாயகாக  
தெரியு. செவ்வாய். இந்நீத்திருப். ௩. கால். ௩. சிறுத்த  
அப்பாள். அதுவாக சிவாசிப்பெட்டாமல் இந்நீத்திருபடாணல்.  
இவர் இன்னொரு சிவிய. உலகத்திலேயே தெய்வத்து  
பலிபாற்றி பிறுபடார். இவ்வெட்டிவீரா. போதும். பவ  
கொள்ளல்கள். செறுதெற்கு. உபாத்திரிபுட்ட. ௩. நூலாழம்.  
கலாணர்கள். காலும் இவர் திவ்வை. காலின். கொண்டு. அடி  
இவ்வாறு கலாண்களே.

அவர் ௨5 நிமிஷம் பாடலாசிரியராகினார்.



③

சுனிமா ராணி  
மாவின் பொன்சேகா

சிறிப ஆரம்பமாகப்போது முதல் பெண்கள் அக்கறையுடன் வாங்கிவரை ஒரு பொருள் நம் உயர் தரம் கொடுப்பதில் உறுதுறை கொண்டு பெண்களை கதாநாயகிகளாகத் தெரிவிக்கச் செய்தார். முதலாவது இந்நிலைப் படத்தில் உட ஆரம்பித்த இந்நிலைப் பெண் ஒருவர் கதாநாயகியாக நடித்தார். அவரால் கதாநாயகியை நடிக்கவைத்து இயக்கத்தில் தனிப்பட்ட பாடல்கள் இடப்பட்டன. பின்னர் பெண்கள் கதாநாயகிகளாக நடித்தார்கள். முதல் சீக்களப் பெண் படமான 'செல்ல பொருள்' தரத்தில் தயார்ப்பட்டிருந்தாலும் இயக்கத்தில் கதாநாயகியாக நடித்தார்.

இவர்களைச் சீர்திருத்தி என்று கொள்வதற்குத் தம்மையே விடிக் கொடுத்திருப்பது மிகவும் பெரிய தவறு. இவர்களைச் சீர்திருத்தி என்று கொள்வதற்குத் தம்மையே விடிக் கொடுத்திருப்பது மிகவும் பெரிய தவறு.





‘ஷாகிஸ்’ என்ற இந்திப்படத்திலும் ஹாத்தி மேரே சாத்தி’ என்ற பாகிஸ்தானியப்படத்திலும் ‘பீட்டர் ஒன் த எலிபன்ட்’ என்ற ஆங்கிலப்படத்திலும் நடித்திருக்கிறார். 1968 ஆம் ஆண்டு திரை உலகுக்கு அறிமுகமான மாலினி பொன்சேகா 2006 ஆம் ஆண்டு வரை 150க்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து விட்டார். குடு குடிக்கும் கொரியாப் பகுதிப் பெண் பாத்திரம் முதல் அரண்மனையில் வாழும் இளவரசிப் பாத்திரம் வரை மாலினி நடித்திருக்கிறார். இந்தப் பாத்திரங்கள் அவரது தனிப் பட்ட வாழ்க்கையை பாதிக்கும் என்று அவர் எண்ணவில்லை. படத்தில் நடிக்கும் பொழுது பாத்திரமாகவே மாறிவிடுவார். உலகின் பிரபலம்பெற்ற நடிகைகளைப் போலவே பல்வேறு துன்ப அனுபவங்களைப் பெற்றபின்பே சினிமா உலகிற்கு வந்தார். தன் திறமை மூலமே இன்றைய உயர்ந்த நிலையை அவரால் அடைய முடிந்தது.

இவரின் சினிமா வளர்ச்சிக்கு தமிழ் இயக்குநரான லெனின் மொறாயஸிற்கு பெரும் பங்கிருக்கிறது. லெனினின் வெற்றிப் படங்கள் பலவற்றில் மாலினியே கதாநாயகியாவார். தமிழ்த் தயாரிப்பாளர்கள் பலர் மாலினிக்கே தமது படங்களில் பிரதான பாத்திரங்களை வழங்கினர். எஸ்.பி. சாமி ‘செலி’ என்ற சிங்களப் படமொன்றைத் தயாரித்தார். இப்படத்திலே கதாநாயகி மாலினியே. அது மட்டுமல்ல, அவர் இந்த படத்தில் ஐந்து வேடங்களில் நடித்தார். வேலைக்காரி, குடும்பப் பெண், விலை மாது, குடிகாரப் பெண், பைத்தியக்காரப் பெண் ஆகிய ஐந்து வேடங்களில் அவர் தோன்றி விமர்சகர்களிடம் பாராட்டுதலைப் பெற்றார்.

திரைப்படங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்ற மாலினி திரைப் படங்களை தயாரிக்கவும் இயக்கவும் ஆரம்பித்தார். இவர் இயக்கித் தயாரித்த ‘சசற சேதனா’ என்ற படம் இந்தியாவிலும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் நடித்துள்ள இவர், பல்வேறு பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளார்.

சரசுவிய பரிசு, ஜனாதிபதி பரிசு, ஓ.சி.ஐ.சி. பரிசுகள் போன்றவை அவருக்கு கிடைத்துள்ளன. உள்நாட்டில் மட்டுமல்ல வெளி நாட்டுப் பரிசுகளும் அவருக்கு கிடைத்து உள்ளன.

வெளிநாட்டின் சினிமா பரிசொன்றைப் பெற்ற முதலாவது உள்நாட்டு நடிகை இவரேயாவார். ‘எயா தங் லொக்கு லமயக்’ (அவள் இப்பொழுது பெரியவள்) என்ற படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காக மொஸ் கட் திரைப்பட விருது இவருக்கு கிடைத்தது.

2003 ஆம் ஆண்டு தனது 56 ஆவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடிய மாலினி பொன்சேகாவுக்கு அன்றைய தினம் பல்வேறு கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெற்றன. அன்றைய தினம் மாலினி பொன்சேகா பற்றிய பிரமாண்டமான நூல் ஒன்று வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

அந்நூலில் பல்வேறு அறிஞர்களும் கட்டுரை எழுதினர். பொதுவாக நடிகைகளின் பெயரில் இலங்கையில் வீதிகள் இல்லை. ஆனால் மாலினி பொன்சேகா பிறந்த ஊரான ‘களனி’ யில் அவர் பிறந்த தினத்தன்று ‘மாலினி பொன்சேகா மாவத்தை’ என்ற பெயரில் வீதி ஒன்றும் திறந்து வைக்கப்பட்டது.



புறந் தெற்றாச் சிவ தபங்கொள மாமில் பொன்மேய  
வடனும் வீழ்பதுமா தூங்கவுடனும் அபிசாரன் வகையில்  
தாத்தையார்

திருப்பா தொலைக்காச் சி நுகரான மடையன் கண்ட  
பணம் காதுத்தது மனத்து கொண்டி

1998 ஆம் ஆண்டு 'புத்திப்பா' என்ற பாத்திரம் மூலம்  
திருப்பா வசத்திற்குள் குத்த மரவின் கொண்டிபா 19 ஆண்டுக  
குழங்குள் மறு படங்களுக்கு மேல் நடத்து சாதனை பூரித்தவார்.  
முன்னாள் காலத்தில் புது சாலைகளில் படையெடுப்பால்  
இப்பொழுது மரவின் கோத்த நுகரான பின்னாள்ப  
பட்டுவகை.

கடந்த பாலங்களில் கருத்ததகை ஒன்று இரண்டு  
படங்களை தீவருக்கு நடக்கக் கிடைத்தன வென்றி கொண்  
பின்பு இங்குள்ள கொத்ததகைகள் என்ற தலைப்பில் ஆறு  
1998 ஆம் ஆண்டில் மொழிவரப்பட்டது துணைத்திரிவில் இருந்து  
விட்டு விட்டு தீவருக்குத்தார்

அவர் இப்பொழுது படங்களில் அபிமான நடப்பதில்லை  
மெய்யுறும் சிங்களச் சினிமா தத்துவத்தில் சாதனை  
காத்த நுகரான என்பதை கவனமும் மறக்க முடியாது.



4

## சினிமாவை வளர்த்த தீவகத் தலைமகன் அல்பரட் தம்பிய்யா

சினிமா என்னும் மொழி மூலம் சாதனை இவ்வகைத்தார்  
கொண்டு நடக்கக்கூட ஆங்கிலேயர்கள் இவ்வகையில் முதலா  
காது விளியாததில்பட சாதனைகளைவரவர்க்கு கொண்டு வந்த  
ஆங்கிலேயர்கள் அடுத்த திரைப்படம் மொழிதான் என்பவர்  
இவ்வுடனும் கொண்டு வந்தார் சிங்கள இயைபுடன் அமைந்திருக்கும்  
இந்தத் திரைப்படம் அது உருவாகுதல் மட்டுமே இப்பொழுது தரைச்  
பொருட்களைப் பற்றி அறியக்கூடிய படம் மர சினிமா  
இப்பொழுது மாதம் பிழைப்பதில் நிறுவனத்தில் உரிமை  
பாதுவாமை இப்பொழுதுள்ள சினிமா படங்களை தாரித்து  
உருவாகும் விதிவிலக்கான அமைப்பு சினிமா விபாயம்  
இவ்வகையில் ஆம் மொழிபது கொழும்பில் 1994 இல்  
மொழிக்கொண்ட சினிமாவில் பிழைப்பதில் உருவாகிய அமைப்பு  
பல சினிமா படங்களை சாத்தி கொடுப்பவார். முதலில்  
திரைப்படம் சினிமா துறையைப் பெற-செய்த-பிழைப்பில் சினிமா  
தூய்மையான படம், 1998 ஆம் ஆண்டு எவ்விதப்படம்  
திரைப்படம் 1998 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் பிழைப்பதில்  
பல துறையகை அடுத்து சினிமா படங்களைத் தாரி கருவார்.



கல்லூரி நாட்களில் இவருக்கு உதை பந்தாட்டம் என்பது மிகுந்த ஆர்வமுள்ள விளையாட்டாக விளங்கியது. மெய் வல்லுநர் போட்டிகளிலும் அதிகம் ஈடுபாடு காட்டினார். தொழில்களில் உயர்ந்த பின் 1938 ஆம் ஆண்டு அதிகார் செல்லமுத்து அவர்களின் மகளான ராஜேஸ்வரியை மண முடித்தார். தனது மனைவியின் பெயரில் நெடுந்தீவுக் கடல் போக்குவரத்துக்கு ஒரு பயணிகள் படகை வாங்கிக் கொடுத்தார். அதன் பெயர் 'ராஜேஸ்வரி படகு' ஆகும்.

அரசியலில் ஆர்வம் கொண்ட அல்பிரட் தம்பிஐயா 1948இல் முதலாவது பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஊர் காவற்றுறை பாராளுமன்ற உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப் பட்டார். இவர்மீது நம்பிக்கை கொண்ட வாக்காளர்கள் இவரை இரண்டாவது முறையாகவும் தமது பாராளுமன்ற உறுப்பின ராக்கினார்கள். தீவுப் பகுதி மக்களுக்கு இவர் செய்த சேவைகள் அளப்பரியன.

தீவுப் பகுதியில் பல குடிநீர் திட்டங்களை ஆரம்பித்தார். பண்ணைப் பாலம், புங்குடுதீவு வாணர் தாம்போதி. போன்றவற்றை அமைப்பதில் உதவினார். வேலணை மத்திய மகா வித்தியாலயம் மற்றும் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவினார். நெடுந்தீவுக்கும் நயினாதீவுக்கும் கம்பியில்லாத் தந்தி வசதியை ஏற்படுத்திய பெருமை, சகல தீவுகளுக்கும் இயந்திரப் படகு சேவையை ஏற்படுத்திய பெருமை எல்லாம் இவரையே சாரும்.

புங்குடுதீவையும் வேலணைத்தீவையும் இணைக்கும் வாணர் தாம்போதியைத் திறந்து வைத்தவரும் இவரே. சினிமாத் தொழில் மீது மிக ஆர்வம் கொண்ட 'அல்பிரட் தம்பிஐயா. அமல் மேற்றெட் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட்' என்ற இன்னுமொரு சினிமா நிறுவனத்தையும் தனியாக ஆரம்பித்தார்.

அது மட்டுமன்றி புகழ் பெற்ற பல வர்த்தக நிறுவனங் களுக்குத் தலைவராகவும் விளங்கினார். 'கார்கோ போட் டிஸ்பன்ட்ஸ் கம்பனி' 'கார்கில் சிலோன் லிமிடெட்' 'ரேணுகா ஹோட்டல்' என்பன அவர் தலைவராக விளங்கிய கம்பனி களில் சிலவாகும்.

அல்பிரட் தம்பிஐயாவின் சேவைகளில் மிக மேலானதாக கருதப்படுவது 1958 ஆம் ஆண்டு கலவரத்தின் போது தமிழ் அகதிகளைத் தனது கப்பல் மூலம் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பி வைத்ததாகும். இந்தக் கப்பலில் பிரயாணம் செய்த மக்களுக்கு உணவளித்தும் அவர்கள் பாதுகாப்பாகத் தமது வீடுகளுக்குச் செல்ல வாகன வசதி அளித்தமையும் அவரின் மாபெரும் சேவைகளாகும். கடுமை யான உழைப்பிலும் கண்ணியமான சேவையிலும் உயர்ந்த அல்பிரட் தம்பி ஐயாவின் 100 ஆவது பிறந்த தினம் 2003 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் எட்டாந் திகதி ஆகும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவர் தனது பிறந்த இடமான தீவுப் பகுதியை விரும்பினார். தனது மக்களை நேசித்தார். அவர்களுக்காக உழைத்தார். நவம்பர் மாதம் எட்டாந் திகதி அவரது புகழ் பூத்த வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அரிய பணிகளையும் நினைத்துப் பார்ப்போமாக.







"பொண்மணி"யில் இடம்பெற்ற "பாதையில் எத்தனை ராதைகள் பாத்திருப்பார் கண்ணனை" போன்ற பாடல்கள் இவருக்கு பெயர் வாங்கிக் கொடுத்தன. தான்தோன்றிக் கவிராயர், மௌனா, சேகரன், மரியதாஸ், புத்தகப்பிரியன், வான்மதி, நீலவேணி போன்ற புனைபெயர்களில் ஆக்கங்களைப் படைத்தார் செல்வராஜன். "தான்தோன்றிக் கவிராயர்" என்ற பெயரிலேயே திரைப்படங்களுக்கு பாடல் எழுதினார். பாடல் எழுதி, தனது பாடலுக்கு ஏற்ப வாயசைத்து நடித்த பெருமை இவரையே சேரும்.

"கோமாளிகள்" என்ற படத்தில் "இளவேனிலே" என்ற பாடலுக்கு வாயசைத்து நடித்தார். இந்தப் பாடல் காட்சியில் தனது மனைவி கமலினி செல்வராஜனுடன் சேர்ந்து நடித்தார். இந்தப் பாடலில் இலங்கையின் தமிழ் ஊர்களின் பெயர்கள் எல்லாம் வருகின்றன. மனைவி கமலினியுடன் சேர்ந்து நடித்ததைப் போல் தனது மகன் திலீபன் செல்வராஜனுடனும் சேர்ந்து ஒரு படத்தில் நடித்துள்ளார் சில்லையூர் செல்வராஜன்.

சந்திரன் ரத்தினம் தயாரித்த "ஆதரகதாவ" என்ற சிங்களத் திரைப்படத்தில் சில்லையூர் செல்வராஜன், மகன் திலீபன் செல்வராஜன், மனைவி கமலினி செல்வராஜன் என அனைவருமே சேர்ந்து நடித்திருக்கிறார்கள்.

செல்வராஜன் வெளிநாட்டுப் படங்கள் பலவற்றிலும் நடித்திருக்கிறார். அமெரிக்கத் திரைப்படமான "அட்வென்சர் ஒவ் டெனசிபக்" பிரித்தானிய திரைப்படமான "த லாஸ்ற் வைஸ் றோய் மவுண்ட் பேர்டன், அவுஸ்திரேலியப் படமான "த ஷடோ ஒப் த கோப்ரா" ஆகிய படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார்.

1933 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 25ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணம் சில்லாலையில் பிறந்த செல்வராஜனின் முழுப்பெயர் சூசைப்பிள்ளை மரியதாசன் செல்வராஜன் என்பதாகும். இளவாலை சென் ஹென்றிஸ், காவலூர் சென் அந்தனிஸ், யாழ். சென் பற்றிக்ஸ் ஆகிய கல்லூரிகளில் கல்வி பயின்றவர். இளமைக் காலத்தில் கவிதை, இசைப்பாடல், நாட்டுக்கூத்து என்பவற்றில் ஆர்வம் காட்டினார்.

பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபட்டார். திரைப்படம் நாடகம் போன்றவற்றைப் பற்றி விமர்சனம் எழுதினார். சிறுகதைகளையும் எழுதினார். வானொலியில் அறிவிப்பாளராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். பல விளம்பரங்களை அழகாக அமைத்தார். விளம்பரத்திலேயே இலகுவான அழகான தமிழ்ச் சொற்களை அறிமுகப்படுத்தினார். பல மேடை நாடகங்களை எழுதினார். 'மத மாற்றம்' 'திறந்த கல்லறை', "Bye Bye Raja", "Never mind Silva" என்பன அவற்றில் பெயர் பெற்றவையாகும்.

இப்படி பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபட்டதால் யாழ். சில்லாலை மக்கள் அவருக்கு 'பல்கலை வேந்தர்' என்ற பட்டத்தை வழங்கினர். "இலக்கியச் செம்மல்", "பளிங்குறு சொற்பாவலர்" என்பன இவருக்குக் கிடைத்த இன்னுஞ் சில பட்டங்களாகும்.

இலங்கையில் முதலாவது அமைக்கப்பட்ட திரைப்படச் சங்கத்தை சிங்களக் கலைஞர்களோடு இணைந்து நிறுவி அங்கம் வகித்த முதல் தமிழ் மகன் சில்லையூர் செல்வராஜனே. இவர் வெளிநாட்டுக் கருத்தரங்குகள் பலவற்றில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார். 1950 ஆம் ஆண்டில் பம்பாய் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் கலந்துகொண்டார்.



[illegible][illegible]

செய்யுறையினைப் பற்றிச் சிறந்த ஆராய்ச்சிச் செய்து, பற்றாது  
புள்ளிச் செய்து, சென்றது, மறுபடியும் அறிவிக்கப்பட்டது. அதற்கு  $\pi$ .

[illegible][illegible]

“எனது ஸ்தலம்” என்ற அருந்தி சிங்ககாசு திரைப்படம் இவ்வழி சிங்ககாசு, ரமணி ஆகியவர்கள் சிவசுந்தரம் போட்டிருந்து அடுத்த படமாக இவ்வழி படத்தில் தயாரிப்பில் இவ்வழிகள்



இந்தப் புகழ், சீக்கர்த், மலேயிய நடிச் சிவாஜிராஜா, சிங்கள நடிச்சுள் மோயடி சிங்கா, சலா மற்றும் 3, நெருதன், மக் குமர், கே. ஏ. ஜகாஸ், எஸ். ராஜாஸ் என, பாஜிமோபால், எம். எ. பாலன், கலாசெல்லன், கிஸ்வந்த, ஜா. ஜோய் நகி, வீஜயராஜா தளபாத்தினம், பீனாவை நெல்லன்குமாரி, சந்திர கலா, ராஜலக்ஷ் என்று பெண் நடிகைகளையே தவிர்ப்பதில் கோபுரம் கொண்ார்கள்.

"நெருதன் நீதி" என்ற திரைப்படத்தைத் தன. ஜாஸன் தில் கலாத வசனம் எழுதினார் நடத்து நெருதினம் சாத முக்யேர் பாடல் எழுதினர். "நெருதன் நீதி" 1980 ஆம் ஆண்டு திரைக்கு வந்தது. பத்திர சஞ்சலிய இந்நக கலாதத் துச் சிவாஜா பத்திரிகைகள் பாறாட்டின. 1981 ஆம் ஆண்டுக் கலாபத்தின் பார்க்கையின் இந்நக தில்கலாத விடு தீக்கிரா பாறாது. திரைப்படம் நெருதிப் விட்டியைத்தது. கலாத்குள் மேல்கலாசுள் கொழில்தேடி மத்திய கீழ்க்கு, 2 பொன்னுச்சுச் சென்றா. நெய்வாட்டி பிடு, அங்கு கலாபாளர் மாணினிதேயி தலாப பிள்ளைகளுடன் பழம்பாளர் திருநெல்வேலி வீதிபி லுள்ள தலாது நடமா விட்டிக்குக் கொன்று வந்தார். இந்நிய ஆலமதிப்பனபின் 1981 மத்தியிலேசுக்கிப் பன்னா இல்கன் வாழ்ந்து விட்டுக் கலாபட்டமாபது. இக் கலாபகத்தினி போது இலாத பதல்கல்கன் ஒருகலாது பலியுண். பபிர் கபிய பிள்ளைகலாது இக் கிரமல் மலினி கேலி கத்தாடு சென்று திருச்சியில் குடியேறினர். திப்பெழுது பிள்ளைகளுடன் இலாபடலில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

கலாத்குள் சோமசேகரன் மாணினி சோமசேகரன் ஆயிப்பாபின் கொள்கள் இலாதகலத் திரைபலய வலம்நிற் றன்று நினைவெடுக்கத்த.



7

கலாஜோத்

'சானா'

எஸ்.சண்முகநாதன்

"எஸ்.சண்முகநாதன்" என்றால் 'மார்' என்று கேட்பார்கள். ஆல வில்கன் சாதலதய சண்முகநாதன் 'சானா' என்றலோ தலகா நற்பாத வாலொலி நோர்யில் இலுக்க லுலாது இலாபல வாலொலியில் பத பபி மேலா சல்கி நிதி பிபிட வாத்ச சேலலயில் வந்திலம் பாறாத்த நாபலம் கலாசென். ச கலாபடா ஆர்த்ரு கத்தில் கலாபல கலாதலாசா பபிபு புகத் பார்ப்பலா தலா 'சானா' என்று கலாபடல் அலாத்கலப் பபிட இலாத செலாத்ருத சண்முகநாதன். 1971 ஆம் ஆலாது ஜுனா 11 ஆம் பிலி கொழல்கிப் பிறந்த இலா. தெலவிட கலா பாலுலாக் கல்லார் பிலும் பூலிடன் கல்லார் பிலும் கலவி, பமின்கலப் பிபிட பொழும்பு தொழிபிடுபல் கல்லாபிபிப் பிபிபுபிட கலா 'சண்முகநாதன்' / லுலாபப முலலே கலாலலில் ஆபலக் காரிபு கத்தலா, வழலது வல்தில் பெலன் லேபல மேட்டு செலாபல நடக்கத் தொ நலியிட்ட இலா கலலா. தக பொலலிங்ககல்த தலாபலக் கொண்டு தலாது நடக்க குலாசெரு கலாபல நாடகங்கலிக் நடத்தலா.

நாடகக் கலலாபல வி கலாபல வல்கீதா. ஓலிடப் போன்ற கலலாபலய கலாது கொல்கினார்.



[illegible]

ஆகவே காவல்துறையினரது தாள் துறைமுகப் பகுதியை விடப்  
தூய்மைப் பாதகங்கள் உடனடி வைப்புத் தேவையான காலம்  
வெட்டி 20 வருடங்கள் வாங்கி நடத்தும் சிப்பான்கள்  
கடலோரமாகிய கல்கத்தாவில் மிகவும் கலப்படமாகும்.

அவ்வாறு வரவேண்டி நான் சென்றேன். அங்கே இருந்தவர்கள் இவர்களைப் பெற்றதன் அடிமைகள் தான் என்று தவறு செய்தார்கள். இதைக் குறிப்பிடும் வகையில் அந்தக் கவிதை பற்றி சொற்பொருள் இத்தையும் கேட்க வந்தேன். சிங்களவர்கள் தங்களுடைய மனத்தில் இருக்கிற பித்த வந்தகத்தில் தங்களுடைய மனத்தில் இருக்கிற பித்த வந்தகத்தில் தங்களுடைய மனத்தில் இருக்கிற பித்த வந்தகத்தில்

இவ்வளவுத் துணிவு வாய்ந்த, உட்கொண்டிருப்பது உருவாகிய ஆரம்பகால மாதங்களை நினைத்துத் தான் 'சாரா சன்' என்கிறார்கள் என்றோ கூற வேண்டும். அதனால் இவ்விவரம் இவ்வளவுத் துணிவு நான் சார் என்றால் துணிவுகளைப் பாராட்டுவதற்குத் தான் உண்மை. இவ்வளவுத் துணிவு நான் சார் என்றால் துணிவுகளைப் பாராட்டுவதற்குத் தான் உண்மை. இவ்வளவுத் துணிவு நான் சார் என்றால் துணிவுகளைப் பாராட்டுவதற்குத் தான் உண்மை.

பின்னர் கனெடாவுக்குச் செல்லவந்த துறையில் மீண்டும் தொடர்பு வைத்தனர். பின்னர் கனெடா துறையில் சிபிஎஃப்.ஐ.ஓ. தொடர்பு வைத்திருந்தது. அதற்கு தொடர்பு இல்லாத சிபிஎம்எல்.ஐ.ஓ.யோடு ஆரம்பப்படுத்தியது. ஆனால் 1975 முதல் 1978 வரை இந்தப் பரிக் செல்லவதில் வாதத்தோர்.

அது சீரமைப்பு பிரச்சினைகளை அங்கீகரிக்க முடியாதது. அப்போதே த.வி.ப.வ சிவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட படிப்பாற்றுகளில் கொண்டு வரக்கூடிய மாற்றம் சிவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.



“கம்பி புளாஸ்டிக்” படத்தில் காண எஸ். கண்ணகசாதன், ஜோசாபிரியா பீஸ் போகா திரைப்படங்கள் ஆகியோர் நடிப்பும் கா(சு) (1968).

தேவநாதி என்ற படம் 1947-இல் திரைக்கு வந்தது. அப்படத்தில் கருணாநிதி நடிகராகப் போட்டதில் நடிகராக நல்ல வேலை செய்தார். அப்படம் சாப்பப்பட்டுப் போன சீனாவில் திருமகனாகக் கொண்டு வரப்பட்டது.





அந்த விருப்போகில் நீண்ட நாட்களின் பின்னர் இப்பொழுது பரிசீலிப்புகள் நடைபெறுகின்றன. எம்.பி.யின் கருவியோ என்ற பொருள் இன்னும் அந்தச் சட்டம் அநுபலப் பிழை விதியில் எழுந்து நிற்சிக்கு இப்பொழுது வாயில் உள்ள சில உட்கட்டைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ள மாள் எனக் கருவியே கையாற்றிவரும் எம்.பி.யும் முன் எம்.பி.யும் நிறுவனத்தையே சொந்தமாகவே இருக்கது. அன்று முதலைய நவாபு எம்.பி.யும் கருவியோவை 1964ஆம் ஆண்டு அநுபலையில் ஆட்சிபித்தார். 1975ஆம் ஆண்டுள்ள அந்த உட்கட்டை தபரிக்கப்பட்டன. அக்குறைய 4 ஆண்டு களில் பித்தது 10 உட்கட்டைகள் அந்த தபரிக்கப்பட்டன எம்.பி.யர் கருவியோ கர்மையாளான அன்று முதலைய எம்.பி.யர் ஸ்பீஸில் என்ற சிணியை தபரிப் நிறுவனத்தையுடன் நடத்தி வருவார். அவர்கள் தபரித்த முகலாங்கு சிங்களும் பெருகக் களப்பதும் அதன் அந்தம் பெருகக் களம் தகுந்த முகலா தபரி முதலையது சம்பலப் படதது அத்து கொத்தினம் என்ற தபரிக்கக் கொண்டு இயலவயித்தான் உட்கட்டை கொடுத்தும் சில களவாங்கலுக்கு உட்கட்டை வழங்கினார். இப்பித்தக்கான இயலவயப்பலப் எம்.பி.யே கொத்தினிக்கு வருங்கினார். அவ்வயத்து பட்டை நகல் அநுபலாட்டிபு பிறை நகலை நீட்ட முதலையக்காவம் பித்தான பத்திரித்திரி கோன்றினார்கள். 1955ஆம் ஆண்டு அதன் பித்தான தித்தரிப்பப் பட இத்தினப்பட்ட ரகசிக்களின் அனத்த சம்பந்தது முத்தப்படமே முதலையாவக்கு கொடுத்த பட்டை அனத்தது அவ்வு முதலைய தபரித்த அனத்த பத்திரி கொடுத்தித்தித் தபரிக்கலாம் என்பதும் இத்தினப்பா தகிலும் அபிச வயிற் தொழித்தப்பட்டகலவாங்கலுக்கு உட்கட்டை கொத்தினார். பின்னாலில் பித்த இயலவயக் உட்கட்டை கொத்தினொத்தினம் இப்படத்தக்க உட்கட்டைகளைக் கொத்தார்.

பத: 1) மருளுக்கு இலாபமளித்த டி.டி. முத்துசாமி இராமதேவனா பட்டவனா இலாபமளித்தார். இவ்வாறு அபய விகிதம் காட்டுவதற்கு சர்க்கார் மையர், சக். அபி. ஜெ. தி. ம. ஆகியோர் பித்தான பத்திரிகைகள் நடத்தினர். 1908-ஆம் ஆண்டு ஜி. டி. பட்ட இலக்கினால் பத்திரிகை நடத்துவதற்கு வெள்ளி ரூ. 1000.



கிண்கு முத்தையா தயாரித்த 'பஞ்சா சாஸா' படத்தில் ஒரு கதாபா

அவா தபார்த்தவரத்தில் 'மதுசூ' என்ற படமும் ஒன்றும் குடும்ப நலம் கவனப்பார்க்கவே இப்படித்தான் அம்மாத நடைக்காகவே நடக்கிற பார்வையாளர்களிடத்தில் அந்தந்தக் கிணைப்பைப் பற்றி எல்லாம் எதிர்ப்புக் கொடுக்கப்பட்டது. 1959 ஆம் ஆண்டு திரைப்படப்பட இத்திரைப்படம் ரீசன் நடிகன் ஓடியது.













இவற்றில் மொத்த வடிவம் ரொசாரியோ பீரில் என்று வழியாக ரொசாரியோ பீரிலுக்கு ஒரு நண்பர் இருந்தார். அந்த நண்பருக்கு இவ்வகையில் பழங்க் கிரேக்கப் படம் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை. அந்த விருப்பத்தை அவர் நண்பர் ரொசாரியோ பீரிலிடம் சொல்லி கனம் ஒன்று வழங்கி தரும்படி கேட்டார். ரொசாரியோ பீரில் இதை ஜோராஜ் கந்திரோசுவிடம் சொன்னார்.

ரொசாரியோ பீரிலும் ஜோராஜ் கந்திரோசுமும் கஷ்டப் பட்டு ஒரு திரைக்கதையை எழுதி முடித்துவிட்டார்கள். ஆனால் பின்பு தயாரிப்பாளரோடு சூதாட்டம் போடிக் கிளங்கியால் அப்படி வெளியாகவில்லை. ஆனால் ரொசாரியோ பீரில் பின்னாளில் அருவான பல் திரைக்கதை தயாரிக்க கிரேக்கப் படத்தில் நடந்து முடிந்த கதைக்குள் சோசோசுவிடம் கனம் மாஸ்கோவிலும் இளைத்து தயாரித்த புகழ் மலர் பட்டமே ரொசாரியோ பீரில் நடந்த முதல் படம். இப்படத்தில் சூதாட்டம் கலந்து வந்த ஹீரோ இவற்றை ஆரம்பமுதலில் இவ்வுபயோகம் ஏற்காமல் சென்னாவில் குழப்பமும் பின்னர் படிப்பாடல் காட்சியில் ரொசாரியோ பீரில் தேவதாஸ் நடந்தார். முதல் படமாக இருக்க கொதிப்பு அனுபவித்த நடிகர் போல நடந்தார். இப்படம் காட்சியில் நடந்தவுடன் திரைப்படம் மலையாளத்தில் நடந்து கொண்டு இருந்தது என்ற பார்வைகள் குறிப்பிட்டு ரொசாரியோ பீரில் கொட்டாங்குசேனாவில் சென்னாவில் தேவதாஸுக்கு முன்னர் கனம் ஒன்றாகியில் அமைந்திருந்த வீட்டில் வந்திருந்த கந்தர், சி. எம். பீரில் பஸ்க் மட்டும்தான் இருந்த இடம் சென்ற கந்தர் பஸை நிலையத்தில் நீண்ட நேரம் காத்திருக்கிறேன் என்று பார்த்தார். தொழில் செய்தபடியே காத்திருந்த நடிகைத் தொழிலாளர்

ரொசாரியோ பீரில் நடந்த இரண்டாவது படம் "நல்ல கதை" என்ற படம் இவ்வகையில் இப்படத்திலும் ரொசாரியோ பீரில் நடைபெறும் நடைபெறும் நடைபெறும் இவருடன் சென்ற மலையாளம் நடந்தது. இதில் கொண்டு வந்ததும் நடந்தது.



"கேள்விகள்" திரைப்படத்தில் ரொசாரியோ பீரில், கப்பல்கள் காண்பதன் போன்றும் ஒரு காட்சி. (1970)

ரொசாரியோ பீரிலில் திரைப்படம் அங்கு சினிமாக்காரர் சர் புரிந்து கைத்தந்தைகள். இவ்வகையில் தயார் சினிமா காண்பதற்குள் கருத்து கொடுத்தும் அங்குமிருந்து நடவடிக்கைகள் சினிமாக்காரர் போன்ற பதார்த்தம் ஜோராஜ் கொடுக்கப்பட்டு நடந்தது. இவ்வகையில் கொடுக்கப்பட்டு நடந்தது. இவ்வகையில் கொடுக்கப்பட்டு நடந்தது. இவ்வகையில் கொடுக்கப்பட்டு நடந்தது.

அந்த வட்டி நுகரக்கூடிய நடிகராக விளங்கியவர் ரொசாரியோ ரொசாரியோ பிரின்ஸ் நடித்த முன்றாவது திரைப்படம் "கென் வட்டி" பிரபல சிங்கள படத் தயாரிப்பாளரான பரிஸ் பூனம்சுந்தரம் நயமித்த ஒரேயொரு தமிழ்ப்படம் இவ்வாறும் அப்ப த்திற்கான கதை வரலாற்றை ரொசாரியோ எடுத்தாளான பிறகு மே டெர்னான்ட் - எழுதினார்.

ரொசாரியோ கலைஞர்கள் பலர் இப்படத்தில் நடிப்பதற்காக தெரிவு செய்யப்பட்டனர். அவர்களில் ஒருவராக ரொசாரியோ பிரின்ஸ் தெரிவு செய்யப்பட்டார். படிநிறு பத்திரிகை என்று இவ்வாறு தலைகூடிய பாத்திரத்தை கச்சிக்காகவே நடித்து முடிந்தார். ரொசாரியோ பிரின்ஸ் தம்பி பொன் பொன்கோவும் ஒரு சிறந்த நடிகர். இவர்களில் வெளிக் கட நகைச்சுவை தாழ்ந்த படிவான "எம்மனில் ஒருவன்" திரைப்படத்தின் கலாநாயகர் இந்த பொன் பொன்கோ தான். பிரபல சிங்கள கலைஞர்களின் அப்பிள் பக் ரொசாரியோ "ரிஸை மதுவுக்கு அடிமையானார்" இதனால் குகர் இவ்வாறிலேயே இறந்த போனார். மனைவியின் வயிற்றிலிருந்து தனது மகனின் முகத்தைக்கூட பார்க்க முடியாதவராய் அவர் காலம் வார். அவரது மறைவு இவர்களின் நாடக உலகத்தும் தமிழ்த் திரைத் துலகிற்கும் பேரிழப்பென்றே சொல்லவேண்டும். ரொசாரியோ பிரின்ஸ் கிணிக் ரீது ஆரவம் கெண்ட பொரசிளவர் கிடைத்தம்பியுமே வேற்று துணைகளில் சிவிக் கட்டுவராய் எழுதினார்கள். இருவரது பெயரையும் சேர்த்து 'ரொஸ்ஸி' என்று பலன் பெயரில் எழுதினர். 1952 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் சின்னவழி செல்லுறாஜல் திலகன் ஆசிரியராக இருந்தார். இவரது கதைத்தேடு ரொசாரியோவும் விவாதித்தபடம் சிணிக் கட்டுரை எழுதினார்.



11

## மறைந்தும் மறையாத கலைஞர் ஸ்ரீசங்கர்

பருத்தித்துறை பிறந்த கலையிலிங்கத்துக்கு நா கத்தி லும் சிவிக் கட்டு நடிக்க வேண்டும் என அரசா கலைத் தேர்வு பரிந்துரைக்கு வந்த போது, கெண்ட நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினார். தான் நடித்த நாடகங்களை சொந்த ஊரான பருத்தித்துறையிலும் மேடையேற்றினார். பிரின்ஸ் உள்நாட்டுத் திரைத் திரைப்படம் ஒன்றின் தயாரிப்பாளராக இணைந்து அத்கிரைட் பத்திரிகை பாத்திரத்திலும் தோன்றி நடிகர் அந்த கலையிலிங்கத்தின் புனை பெயர் தன் நடிகர் ஸ்ரீசங்கர். அவர் நடித்த படத்தில் பெயர்தான் 'ஸ்ரீசங்கர்' மூலமும் 1970 ஆம் ஆண்டு ஒருவர் கொழுந்த சிவிக் கட்டு திரைப்படத்தில் 'கலையிலிங்கம்' எனும் பெயரில் நடித்தார். கொண்ட நாடகங்களில் நடித்தும் கொண்ட நாடகப் போது கள்ளுறந்த தமிழ்த் திரைப்படம் ஒன்றின் டி.டி. கலையிலிங்கம் எனும் பெயர் நான் நடித்துப் போய் என தட்டினேன். அப்போது பருத்தியில் இருந்தவர் என் முதுகைத் தட்டினார். அந்த தட்டியவர் தான் ஸ்ரீசங்கர். மூலம் கலையிலிங்கம் தனது படம் என்பதை மறைப்பியுடன் சொன்னார். இப்படத்தால் எனக்கும் அவருக்கும் இடையில் ருப்பு மலர்ந்தது. ஸ்ரீசங்கர் புகழ்பெற்ற கெண்ட நாடகங்களில் நடித்தவர்.







கொழும்பில் உலகமான் அறநாடு பூதகம்பல் தலையெடுத்த  
ஊழலான பரந்திருத்தலாறாடில் தகவல் கொட்டப்பட்டது.

புதிதான, கலாநாயகிகளில் எழுபட்டேழு அற்றக் கலாநாயகர்களையும் வளங்க முயற்சி எடுத்தார். அப்படி புதிதான வளத்தொழி கலாநாயகிகளில் ஒருவர் தான் வீசனற்காசா. அதன் மூலம் கலாநாயக சீர்திருத்தம் வரவும் வரும் நினைவு. இந்த மூலம் சீர்திருத்தம் பல நல்ல கார்பஸ் கலாநாயகிகள் வரவிருக்கும் வீசனற்காசா. இவ்வாறு 2005-ல் புதிதான, கலாநாயகிகளில் எழுபட்டேழு அற்றக் கலாநாயகர்களையும் வளங்க முயற்சி எடுத்தார்.

இவ்வகையில் ஒரு சில கலாநிதிகளுக்குத்தான் சிலைகள் வைக்கப்பட்டிருப்பதில்லை. சூரமணி தேவிக்கு (உலாபிஸ்) சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிலைவைப்பு இம்மொழிக்குக் கனத்தகையில் சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. புதிதாய்வுகள் மூலமாக கோதாவதித் தீர் சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கையின் தீவிரப் பௌத்தவாதம் புதிதாகத் தன் வடிவத்தைக் கொடுக்கப் படுகிறது.

முனைவர் மனமந்நு விட்டார் குவர் செட்டி கலைப் பேரவையும் அதனால் உருவான ஐத்யம் கலைப் பேரவையும் அம்மையில் எழுந்திருக்கவே செய்தது.



⑫

கம்பீர நடிகள்  
தேவன் அழகக்கோன்  
(1936-1992)

நாள் பிடிபட்டும் ஒரு நேரம் சென்றால் அப்படி எதைக் கொழியின் பாணித வே உங்கள் நடிப்பிலும் காணப்படுகிறது என்று. அதைத் திரை சொன்னதில் என்ன தெரியுமா? தான் தந்தை சிலாஜியை பாண்டை பின்பற்றாத பழம் நடிகன் இல்லாமல்தான் அவர் மகனான என்ரு அயர் பாணி வரலாம். நேர சாஸ்திரம் பன்னியும் என்ற சிறுசிக் கேட்டாய். சிலாஜி பிணசனின் பாணியை பின்பற்றுப் நடிகர்கள் இரட்சிமரகின் பட்டுமலையிலுள்ளசரிதும் இருச்சிபுரங்கள் (சிலாஜி பிணசனின் பாணியை பின்பற்று நடத்தல் ஒரு நடிகன் இவ்வச்சரிப் நாடகங்களில் மட்டுமன்றி தாழ்த்த நிலம் பட்டாளமும் நடத்திருக்கிறார். அப்படி அவர் கதாநாடகமாக நடக்கவில்லை. வில்லைய நடத்தே புகழ் பெற்றார். மற்ற நடிகர்கள் கதாநாடகமாக நடத்தே பெறாத பெயரை இவர் வில்லைய நடத்தே பெற்று விட்டார். நேர சாஸ்திரம் அயர் பிணசன் அழகக்கோன் தான் அயர் முன்னாள் மன்னர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அதகக்கோனின் மகன் தேவன் அழகக்கோன் தான் இவர். கோன் அழகக்கோன் மன்னரின் பித்தகு சௌந்தரம். அப்படியே சென் கோபுர் கல்லூரியில் படித்தவர்.

பொதுசன தூதரம்  
யாழ்ப்பாணம்.

217223





பணக் கலெக்டர் காரணமாக இத் தீர்ப்பட்டம் பெறுதலால் தயார்ப்பில் இறந்துவிட்டது தோலிக்கரை என்ற கின்பிடிச் சிறாத்தலை வைப்பாக வைத்தே இத் தீர்ப்பட்டத்தில் கலெக்டர் அமைந்தது.

அச்சிராந்தின் சின் விவரப்பிரகார ராஜ்யப்பன் என்ற பெயரில் தோன்றி நடந்து இவர் இவ்வாற்றிலேயே இறந்து விட்டார். இவர்களைத் திரைப்படம் வலிந்தே தள்ளை அர்ப்பணிக்க முடியாது. இவர்கள் இவர்கள் அது கலெக்டர் வலிந்தே இவர்களைத் திரைப்படம் உலகிற்குப் பெரிதும் அழகு.

திரைப்படம் வலிந்தே படத்தில் அர்ப்பணாக நடந்ததால் தேவன் அழகர்களை இவரு மகனாக நடந்ததால் இரங்கன் திரைப்படத்தில் தோல் சென்ற இவர்கள் மரியாதையாகவும் இவர்களைத் திரைப்படம் மகனாக திரைப்படம்.

இவரு வலிந்தே வலிந்தே தேவன் அர்ப்பணாக இவரும் சில காலம் வாழ்ந்திருந்தால் பல மகனாகவும் வாழ்ந்திருந்தார்.

1930 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 18 ஆம் திகதி பிறந்த தேவன் அழகர்களை 1992 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் முதலாம் திகதி மறைந்தார். அவர் மறைந்தாலும் அவர் பெயர் மறைமது.



13

## நடிகவேள் லட்சுமி வீரமணி

கிராமங்களுக்கே உரிய தாசு விளக்கி. விவிலிப்பாட்டு நடக்கக்கூடிய பொன்ற கலெக்டர் கலெக்டர் கொண்டு பொன்ற திரைப்படம் அர்ப்பணப்படுத்தி அதற்கு பெரும் மலையை ஏற்படுத்தித் தந்தவர் தான் லட்சுமி வீரமணி. விவிலிப்பாட்டு மட்டுமல்லாமல் மேட நாடகங்கள் பலவற்றையும் இவர் எழுதினார். அகற்றல் பிரதான பாத்திரங்கள் நடத்தார். நடிகவேள் அம். அர். ராதாவின் நடத்தல் நாடகமான சத்தம்கண்ணை இவ்வாற்றில் மேடபெற்றால் லட்சுமி வீரமணி, எம். அர். ராதா நடத்த பாத்திரத்தை தான் ஏற்று நடத்து இவ்வாற்றை நடிகவேள் என்ற அட்டைப்பெயர் பெற்றுக்கொண்டார். இவர் நடத்தது ஒரு சில நாட்களே என்றாலும் அகற்றல் இந்நாடு கலெக்டரின் நடத்து அல்லாமல் பாடப்பட்டது. சென்னித்திரை பெத்தானையில் இவர்களை லட்சுமி வீரமணி 9 வயதிலேயே இவ்வாற்றை வந்து பொறுப்பில் உள்ள தனது கலெக்டர் இவ்விடம் எழுந்ததால், அர்ப்பணத்தே கலெக்டர் வலிந்தே வந்தார். பல நாடகங்களில் நடத்தல் பல மேட நாடகங்களை எழுதினார். அந்நாடு சர்க்களில் இவர்களைத் தாங்களையும் இவர்களை எழுதினார். அதுபற்றியும் அது அட்டைப்பெயர் பலவற்றை இவர்களைத் தனது தனிக் குரலில் பாடிச் செய்தார்.









“கல்கிச்செவ்வில்” நாடகத்தில் முதன் முதலில் நடத்தினால் மன்குமார் என்னை சினிமா உலகத்துக்கு அறிமுகமானார். அமர் சவுதான் ஹயீட் மேடை நாடகங்களில் நடிக்கும் படை ஆணை தந்தார். அமர் லீ. பி. கணேசன் சினிமாவில் நடிக்க முதன் முதலில் வயப்ப ஸ்தம்பலிணம் என்று நன்றி உணர்வுடன் கூறினார்.

கோடை வானொலித் துறையைத் தாண்டி திரை உலகிற்கு வந்தவிடம் ஜனாநார். அவர் கமிட்டிப் பங்களிப்பில் கிளெர் பாத்திரங்களில் நடித்திருக்கிறார். குணச்சித்திர நடிப்புகள் வில்லனாக, நல்ல சுவை மயமான பல்வேறு பாத்திரங்களில் கோன்ஸ் நடித்துவிட்டார். கே. ஏ. ஜனாநார் நடித்த முதலாவது நயிற்படம் “புலிய வந்து” ஆகும். வில்லன் கபேசு முதன் முதலில் அறிமுகமானார். பாபர் கிராபி பட்டி கொடுத்த பம்பாய்மான் வில்லன் என்ற அமைதிப் பாணியைப் பின்பற்றி அறிமுகமான முதல் பிளேயர் பாபர்மான் என்பதுதான். துலி பி. கணேசன் சினிமாவில் அறிமுகப்படுத்திய சிறந்த நடிகர்களில் கே. ஏ. ஜனாநார் ஒருவர் என்பது உண்மை. நல்ல ஒரு நடிகர் இவர்களைத் தவிர உலக நோக்கி வருகிறார் என்பதை அப்போது உலகம் உணர்ந்தது. தம்பியுயா வந்த உலகம் நயி ஒன்றைத் தாண்டி மெதுவாக வரும் காட்சியில் ஜனாநார் தோற்றம் ரசிகர்களை மெய்க்கொண்ட வைத்தது என்பது கே. ஏ. ஜனாநார் நடித்த இரண்டாவது கமிட்டியின் “கல்கி” ஆகும். அதன் திரைப்படப்பாடல் “கோவாலிகள்” என்ற ஆத்திரப்படத்தில் கே. ஏ. ஜனாநார் கணிகாசலன் என்ற பெயரில் வந்து நடித்த ஒரு நாடக நடிகர் ஜி. பந்தகூர் பொருமான வீட்டை மற்ற நடிகர்கள் பெற முயல்கிறேன். தந்தி கதை, ஜனாநாரின் நடிகைப் பாலரும் பாட்டினர்.

தனிப்பட்டவையாக வரும் கே. ஏ. ஜனாநாரின் நடிப்பு அனைத்துப் பிடித்திருந்தது. அன்று “கல்கி” எழுப்புக விரும்பும் அழுத்தி, மல்கிசெவ்வில் போலிகே கேளு சிறந்த பிடிக்கெனும் பாறாண்ட வழுபிள.

நான் உங்கள் தேவனுள் கே. ஏ. ஜனாநாரின் மூன்றாவது கிளெர் மாதம் இத்திரைப்படத்திலும் ஜனாநார்மாதம் வில்லன் கேட்டியை வடிவத்தில் காட்டி, கொடுமைபடை பன்னாண்டாக கூடத் தோன்றினார். அவர் நம்பினார் கே. ஏ. ஜனாநார் மத்திய அறிமுகப்படைத்தார்.



“கல்கி” திரைப்படத்தில் ஆதித்யாஜா, கே. ஏ. ஜனாநார், ஏமிரகஸ் ஆகியோர் இப்படித் தோன்றியிருக்கிறார்கள். (1976)



பண்ணையார் வேலாயுதமாகத் தோன்றி பல்வேறு அட்டகாசங்களைப் புரிந்து ரசிகர்களை தன் நடப்பால் கவர்ந்து விடுகிறார். இவரது மகனாக இன்னொரு சிறந்த நடிகர் ரி. லத்தீப் நடித்தார். கே. ஏ. ஜவாஹர் நடித்த இன்னுமொரு முக்கியமான படம் வாடைக்காற்று ஆகும். 'சுடலை சண்முகம்' என்ற பாத்திரத்தில் கே. ஏ. ஜவாஹர் நடித்தார். இவரின் வித்தியாசமான நடிப்பு பலரைக் கவர்ந்தது. அப்பொழுது நடிகர் மேஜர் சுந்தர்ராஜன் இலங்கை வந்திருந்தார். அவர் 'வாடைக் காற்று' திரைப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு பின்வருமாறு கூறினார்.

'வாடைக்காற்று திரைப்படத்தைப் பார்க்கும் பொழுது யதார்த்த பூர்வமான படத்தை பார்த்த மனத்திருப்தி ஏற்பட்டது. சுடலை சண்முகமாகத் தோன்றும் ஜவாஹரின் நடிப்பு என்னைக் கவர்ந்து விட்டது' என்று கூறினார். அப்பொழுது வெளிவந்து கொண்டிருந்த சிந்தாமணி பத்திரிகை நடிகர்களுக்குப் புள்ளி வழங்கி விமர்சனம் எழுதியது. இதில் மூன்றாவது இடத்தை ஜவாஹருக்கு வழங்கியது. 'தென்றலும் புயலும்' கே. ஏ. ஜவாஹர் நடித்த ஐந்தாவது படமாகும். இதிலும் அவருக்கு வில்லன் வேடமே வழங்கப்பட்டது. அதிலும் ஒரு கொடுமைக் காரனாகவே தோன்றினார். அப்பாவிமான ஒரு அண்ணனையும் அவரது வேலைக்காரனையும் ஜவாஹர் படுத்தும் பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. கே. ஏ. ஜவாஹர் இளைஞராகவே தோன்றிய 'தெய்வம் தந்த வீடு' என்ற படம் 1978இல் வெளிவந்தது. தலைப்பாகை அணிந்தவாறு கோயில் முதலாளியாக இப்படத்தில் தோன்றினார். "இந்தப் படத்தில் குறிப்பிடும்படி எதுவும் இல்லை" என்று விமர்சனம் எழுதிய ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் கூட 'கே.ஏ.ஜவாஹரின் நடிப்புப் பரவாயில்லை' என்றும் எழுதியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

எஸ். ராம்தாஸின் இரண்டாவது படம் 'ஏமாளிகள்' ஆகும். இத் திரைப்படத்திலும் கே.ஏ.ஜவாஹர் வில்லனாக நடித்தார். இவரது எடுபிடிகளாக ஆர்.ரிராஜாவும், ஏபிரகாமும் தோன்றினர். 1978ஆம் ஆண்டு எட்டு இலங்கைத் தமிழ் திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டன. இவற்றில் ஐந்து படங்களில் கே. ஏ. ஜவாஹர் நடித்திருந்தார். 1979ஆம் ஆண்டு முதன் முதலில் திரையிடப்பட்ட தமிழ்ப்படம் 'எங்களில் ஒருவன்' ஆகும். இத்திரைப் படத்தில் கே.ஏ.ஜவாஹர் நகைச்சுவை வேடத்தில் நடித்தார். கிறுக்கர்கள், சர்வர்களாக கடமையாற்றும் ஒரு சைவ ஹோட்டலின் முதலாளியாக ஜவாஹர் தோன்றினார். இவரின் மனைவியாக ஜெயதேவி தோன்றி அடம்பிடிக்கிறார். ஒரு சைவக்கடை முதலாளி படும்பாட்டை ஜவாஹர் தன் நடிப்பின் மூலம் விளங்கப்படுத்தினார். கே.ஏ.ஜவாஹர் நடித்த இன்னுமொரு படம் 'நெஞ்சுக்கு நீதி' ஆகும். ஒரு பெரிய குடும்பத்தின் தந்தையாக அவர் தோன்றுகிறார். அந்தக் குடும்பத்தின் அத்தனை பிரச்சினைகளையும் சுமக்கும் ஒரு அப்பாவித் தந்தையாக அவர் தோன்றி நடித்தார். கே.ஏ.ஜவாஹர் நடித்த கடைசிப்படம் 1993இல் வெளிவந்தது. பேராதனை ஏ.ஏ.ஜானைதீன் தயாரித்த 'ஷர்மிலாவின் இதயராகம்' திரைப்படம் தான் அது.

வேதனைகளால் வாடும் ஒரு மகளின் அப்பாவித் தந்தையாக ஜவாஹர் தோன்றி நடித்தார். ஏற்கனவே வெளிவந்த படங்களில் அதிகமானவற்றில் பயங்கர வில்லனாக தோன்றிய அவர் இப்படத்தில் ஒரு அப்பாவிமாகத் தோன்றினார். வில்லனாக மட்டுமன்றி தன்னால் குணச்சித்திரப் பாத்திரங்களிலும் நடிக்க முடியும் என்று நிரூபித்துக் காட்டினார் ஜவாஹர். பிரபல சினிமா இயக்குநர் லெனின் மொறாயஸ் இயக்கிய முதலாவது படம் 'நெஞ்சுக்குத் தெரியும்' என்பதாகும்.









பல நிலைப்படங்களிலும் நடித்த புகழ்பெற்றவர். அவர் அனைத்து வகைப் போலீஸை நடித்தேற்ற ஏ.பெர்டினார். சென்னையில் வாழும் இலங்கைப் பள்ளி மாணவரின் விசேஷப் பாவனப் போன்றோருடன் ஒன்றுசேர்ந்து இலங்கைப் பிரச்சினைகளில் குக்கரை கொள்பவர்தான்.

நெடுமீனார் இலங்கையில் எம்.ஜி.ஆர். பன்றங்களை உருவாக்குவதில் பெருந் பங்காற்றினார். அப்போது இலங்கை எம்.ஜி.ஆர். மன்றத்தின் உட்கு இலங்கையில் சகல பகுதிகளிலும் நார்பகுத்தும் நெடுமீனார் இலங்கை உருவாக்கி நற்பலியை செய்த முனைந்தார்.

எம்.ஜி.ஆர். சென்ற பின் எம்.ஜி.ஆருடனும் நெயலிதா ஷாஜாப் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். பல காலம் நெயலிதா பணியாற்றிய நெடுமீனாருக்கு எம்.ஜி.ஆர். கித்திய குரன்னா திராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநிலச் செயலாளர் என்ற பதவி மட்டுமே கிடைத்தது.

இலங்கை எம்.எல்.ஏ. குக்க ஜெனரல்தான் விருப்பினாலும் இவர் இலங்கைப் பிரஜையாக இருப்பதால் அவரால் எம்.எல்.ஏ. ஆக வாழமுடியவில்லை என்று உறுப்படுத்திவை இலங்கை நெடுமீனாருக்கு இந்நிலையில் எம்.எல்.ஏ. தலீக்கை திறுந்தவர். அது ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாகவே அமைந்திருக்கும். இவர்களை நெடுமீனார் தனது 83ஆவது வயதில் 2002 ஆம் ஆண்டு காலமானார். அவர் அன்று தான் இலங்கை இடையக் கைவர் எனப் ஒன்று மறைந்தது.



16

## கப்பலக் கலைஞர் வீ.எஸ். துரைராஜா

திரிதக் கலாசாரச் சின்னங்களாக மாற்றி மாணத்தில் பல கட்டங்கள் உயர்ந்த நிலை ஆற மாமன் கொண்ட வீரர் கல்வன் பார். நல்ல சந்தைக் கட்டிப் பிள்ளையார் பந்தம். அந்தக் கல்வன் நிலைக்குடும்பி அன்புமற்ற அழகுற முறைத்த கட்டிச் சுவைஞர் தான் வீ.எஸ். துரைராஜா. பல் பட்டி பிள்ளையார் போலில் உட்பட அனைத்திலும் பாலும் குகர் பிள்ளையார் பல் கோயில்கள் அழகுடன் உயர்ந்து நின்றன.

சுத 1971ஆம் ஆண்டு வரை பகுதி. அதுவரை இலங்கையில் எழுந்த திரித திரைப் படங்கள் வெளி வந்தன. ஆனால் அவை பிள்ளையார் மனதில் அநிதம் இடப்பிடிச்ச வில்கை இவற்றைப் போலிவாத கனிக் குவபான முறையில் எழிப்பாடமொன்று தயாரிப்பவன்வினார். கட்டப் பகலுஞர் வீ.எஸ். துரைராஜா. மாற்றி மாணத் தந்தர்களின் செக்கலுக்கு, பருக்க வறக்கங்கள், வாழ்க்கைமுறைகள் போன்றவை தனித் தனமாகவை.

இவர்களுக்கும் மகன் பந்தை பிரதிபலிக்கும் வகையில் இலங்கைக் கலைஞர்களைச் சென்னை இயக்கு ஒரு திரைப்படம் உருவாக்கப்படவேண்டுமென்ற துணிந்து விட்டார் அவர். இவர்களுடைய கலைஞர்கள், கருத்துவாய்க்கு தெய்வீகர்ப்பலம் உள்ளவர்கள் போன்றோரை ஒன்றிவைத்து ஒரு சன்னதான திரைப்படத்தை உருவாக்க சென்றார் என்ற தகவலுரையில் கவனம் செலுத்தி.

அதனால் முன் நுழைந்து வெளிப்பட்ட "தத்தலிங்கை" நாயுடு என அழைக்கக்கூடிய துணை கதையை விவரம் துணைநாயுடு சிறிதெவந்தது வெளியார். அதற்குள் திரைக்கலை வளம் பாடல்களை எழுதுவதற்கு உருவத் தேடிப் பார்த்தார். இறுதியில் நடுத்த இறந்தினைமை தோன்றித்ததுக் கொண்டார். அப்பொழுது திரைப்படத் துறையில் புகழ் பெற்று விளங்கிய பிள்ளையார். நகரத்தின் ஒளிப்பதிவாளராகவும் இவருக்கு நராகரம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

புகழ்பெற்ற பல நடிகர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். வேறு எவ்வாறாகத் திரைப்படத்துக்கு வழங்கப்பட்ட துணைநாயுடு என்ற புகழ் பெற்ற நடிகரின் மீது புகழ் உருவாக்கப்பட்டது.

இவர்களுடன் அ.வந்தன, எ.எஸ். இரத்தினம் போட்டியம் கிருஷ்ணசுந்தரன் போன்ற நடிகர்கள் புகழ் பெற்றவர்கள். என். நாயுடு போன்றோரை நடிக்க வைத்தேர்ந்தெடுத்தார். இந்நிர திரைப்படத்தை உருவிலேயே, போட்டியில்லைநாயுடு, தேவிபா, பேயிபத் தா போன்றோரை நடிக்கவைத்து தேர்ந்தெடுத்தார்.

"தத்தலிங்கை" ஆரம்ப விநாயக துணைநாயுடு பிரபல கலைவந்திய நடிக்க வைக்க துணைநாயுடு கொண்டிருந்தார். ஆரம்பித்து வைத்தார். பார்த்து நாயுடு துணைநாயுடு கொயில் குளங்கிலும் வடல்வெளிகளில் பெருமூலம் கண்டி, நாயுடு துணைநாயுடு துணைநாயுடு துணைநாயுடு வைத்தார்.



வி.எஸ்.துணைநாயுடு தயாரித்த "தத்தலிங்கை" திரைப்படத்தில் இந்நிர, கிருஷ்ணசுந்தரன், அ.வந்தன், துணைநாயுடு. (1972)

நல்லூர் கந்தசாமி கோயில், செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில் ஆகியவற்றின் திருவிழாக் காட்சிகளை உண்மையாகவே ஒளிப்பதிவு செய்து படத்துடன் சேர்த்தார்கள். படத்தின் ஆரம்பத்தில் இடம்பெற வேண்டுமென்பதற்கான பாடல் ஒன்றின் கருவை வீ.எஸ். துரைராசா ஏற்கனவே தீர்மானித்துக் கொண்டார். அதற்கான அழகான பாடலை ஈழத்து ரெத்தினம் எழுதினார்.

அதுதான் 'ஈழத்திருநாடே' என்னருமைத் தாயகமே' என்று தொடங்கும் பாடல். குத்துவிளக்கு திரைப்படம் 1972ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் ஆறு நகரங்களில் திரையிடப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் புதிய வின்ஸர் தியேட்டரில் இத்திரைப் படத்தின் வெளியீட்டு விழா விமரிசையாக நடைபெற்றது. முதல் நாள் படம் பார்க்க வந்திருந்த ஏகாம்பரம் என்ற விவசாயியைக் கொண்டு குத்துவிளக்கேற்றி முதற் படக்காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார் துரைராஜா. குத்துவிளக்கு திரையிடப்பட்ட போது கலையரசு சொர்ணலிங்கம் உயிரோடிருந்தார்.

அவர் பல பாடசாலைகளுக்குச் சென்று 'குத்துவிளக்கு' படத்தைப் பற்றி பிரசாரம் செய்தார். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் ஆகியோரின் வேண்டு கோளின்படி இப்படம் பகல்வேளைகளில் மாணவர்களுக்காக காட்டப்பட்டது. கொழும்புத் தியேட்டர் உரிமையாளர்கள். இத்திரைப் படத்தை 14 நாட்கள் மட்டுமே ஓடவிட்டனர்.

ஆனால் யாழ் நகரில் தொடர்ந்து 40 நாட்கள் ஓடியது. 50ஆவது தினத்தை சங்கானையிலும் 100ஆவது தினத்தை சுன்னாகத்திலும் கொண்டாடியது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 100ஆவது தினத்தை கொண்டாடிய முதலாவது இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படம் 'குத்துவிளக்கு' த் தான்.

குத்துவிளக்கு திரைப்படத்தின் கதை எவ்வாறு அமைந்தது தெரியுமா? வேலுப்பிள்ளை ஓர் ஏழை விவசாயி. அவர் மனைவி லட்சுமி. மூத்த மகள் மல்லிகா. இளைய மகள் ஜானகி. அண்ணன் சோமு. சிங்கப்பூர்ப் பணக்காரர் குமாரசாமி. அவர் மனைவி நாகம்மா. மகன் செல்வராஜா.

மகள் ஜெயா இரண்டு குடும்பங்களுடனும் இணைந்து வாழும் தொழிலாளி இராமசாமி. தரகர் மணியத்தார். இவர்களைச் சுற்றியே கதை ஓடுகிறது. மல்லிகாவுக்கும் செல்வராஜனுக்கும் காதல் மலருகிறது. பல்கலைக்கழகம் போகிறான் சோமு. ஏழை என்ற காரணத்தினால் மல்லிகாவை செல்வராஜனுக்கு கட்டிக் கொடுக்க மறுக்கிறார் நாகம்மா.

பணக்காரப் பெண்ணொருத்திக்கு செல்வராஜனை திருமணம் செய்துவைக்க ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இதனால் நஞ்சுருந்தி தற்கொலை செய்கிறாள் மல்லிகா. குத்து விளக்கு ஒளி இழக்கிறது. இதுதான் குத்துவிளக்கு கதைச் சுருக்கம். யாழ்ப்பாண விவசாயக் கிராமமொன்றின் கதையை முதன் முதலாக திரைக்குள் கொண்டுவந்தார் துரைராஜா. உரை யாடல்கள் முற்று முழுதாக யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் அமைந்திருந்தன.

அப்பொழுது வீரகேசரியில் உதவி ஆசிரிய ராக கடமை யாற்றிய எஸ்.என். தனரத்தினம் இப்படத்துக்கு விமர்சனம் எழுதுகையில், 'குத்துவிளக்கு' திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற 'ஈழத்திருநாடே' என்ற பாடல் இலங்கையர்கள் அனைவரையும் மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது. ஒரே இடத்தில் இலங்கையின் இயற்கைக் காட்சிகளை காணும் பாக்கியம் எமக்கு கிடைக்கிறது.





பிரயத் செளரிஸ்வர் தோட்டக்காரி திரைப்படத்தில் இரண்டு பாடகனைப் பாடவர் அல்லவா என்பது கவனமாக இந்நூல் வாசிக்கும் ஒன்றிதோவாகத்திய இன்கடமைத்தார் கேளம், கைவாஸ்.

என்னை நீ அந்த ஓய்

எவ்விடத்தில் இருந்தாய்

உன்னை நான் அப்பேனே - முழு

என்னைக் கண் - பாடு என் குறைதிராயோ

அவ்வை உயம்பான்

அருள் தரும் உட்கேள்

என ஆரம்பித்த அப்பாடல் இன்னபாவது பாடலை ஹாஸ்யத்திரையின் அருள் எனவே இவ்வுலகின் முதலாவது முழுநேர கதைப்படமான "தோட்டக்காரி" பில் பாடிப்பதால் இவ்வுலகத் துடித்த திரையுலகின் முதலாவது பின்னணிப் பாடகி என்ற பெருமையே இவ்வுருத் செளரிஸ்வர் பரம்பலையே சாரு சிறு தோட்டக்காரி தான் ஏதாவது இவ்வுலகின் ஹாஸ்யத் துடித்த திரையாடல் என்பதை பாவமும் வற்று செளவர் ஆனவ் தோட்டக்காரி கருவன் ஒரு துடித்தப் பந்தார்க்க ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் பெயர் 'உட்கேள்' என்று துடித்தின் ஆரம்பித்த பாவமாத் துடித்த துடித்தான பாவ ஒன்றும் ஒலித்தது செம்பட்டபது இப்பபத்தவ்வை நலக்கக்கைப் பாவ ஒன்றை முடித்தார் எழுதினர்.

ஆன் : என்னைத் தோறு நான் அருகாய் நீ எனக்கு இன்னமும் ஒன்றாய் நீ நறுவிட்டாய் இருவரும் குற்றேவார்.

பெண் : நேன் அருள் நான் உனக்கு சித்தெற்றப் நீ எனக்கு உன்னைக் கண்டு படம்பெய்க்கே ஏது சொல் லுட்பர்.

ஆன் : என்னைத்தோ வந்தவிட்டாய் என் மனக்கு இன்னமும் விட்டாய் சந்தையில் உன் என்னைச் செய்து கருத் ஒரு போதனை.

பெண் : இவ்வுலகிலே நுவல் விடத் திருந்த மேல் துடித்த இடம் செந்த பின் இருந்த டுட்பட் கெட்டும்பெய்க்கே.



"தோட்டக்காரி" படத்தில் செளரிஸ்வர் ராஜ்மன் பாடிய பாடலுக்கு கதாநாயகி ஜெயபதி இவ்வாறு தோன்றி நடிக்கிறார்.

இப்பாடல் இசைத் தட்டு இப் பொழுதும் இலங்கை வானொலியில் இருக்கிறது.

இப்பாடலின் ஆண்குரலுக்குரியவர் ஏபிரகாம். பெண் குரலுக்குரியவர் கௌஸ்வரி ராஜப்பன் 'உப்பில்லாத சோறு நான்' என ஆரம்பிக்கும் அந்தப் பாடல்தான் இலங்கையில் முதன்முதலாக ஒலிப்பதிவு செய்த தமிழ்த்திரைப்படப் பாடல். ஆனால், அப்பாடல் இடம் பெற்ற 'டைக்ஸ்டிரைவர்' திரைப்படம் வெளிவர காலதாமதமாகிவிட்டது. எனவே, தோட்டக்காரி முந்திவிட்டது. எந்தப்படம் முன்பு வந்தது எந்தப்படம் பின்பு வந்தது என்பதிலும் பிரச்சினையில்லை. ஏனெனில், இந்த இரண்டு படங்களிலும் கௌஸ்வரி பின்னணி பாடியிருக்கிறார். எனவே, இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்த்திரைப்பட பின்னணிப் பாடகி திருமதி கௌஸ்வரி ராஜப்பன் தான் என்பதை பலரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

இலங்கை சங்கீத சபை என்பது கர்நாடக இசைப் பிரியர்களிடையே புகழ் பெற்றது. இது 1967 ஆம் ஆண்டு அமரர் திருமுருக கிருபானந்த வாரியாரால் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப் பட்டது. 2005 இல் 37ஆவது ஆவது வருட நிறைவு விழாவை அது கொண்டாடியது. அதன் தலைவராக திருமதி கௌஸ்வரி ராஜப்பன் பணியாற்றுவதுடன் இசைப்பணியும் செய்து வருகிறார். திருமதி கௌஸ்வரி ராஜப்பன் கர்நாடக இசை பாடுவதில் புகழ் பெற்றவர். பஜனைப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் திறமை மிக்கவர். மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடுவதிலும் வல்லவர். தனது சங்கீத சபையின் மூலம் பல இசைக் கலைஞர்களை உருவாக்கி வருகிறார். இவரது கல்லூரியில் இதுவரை ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் பயில்கின்றனர்.

அவர்களிற்பலர் வட இலங்கை சங்கீத உயர் நிலை பரீட்சையில் சித்தியடைந்துள்ளனர். இலங்கையின் பிரபல சைவ ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் திருமதி கௌஸ்வரி ராஜப்பனின் இசை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. அவ்வாறான இசைப்பணிக்காகவே இவருக்கும் 'கலாகுரி' என்ற கௌரவப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இது இலங்கையின் கலைஞர் ஒருவருக்கு அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் கௌரவப் பட்டமாகும். பொது நிறுவனங்களாலும் திருமதி கௌஸ்வரி ராஜப்பனுக்கு பல பட்டங்கள் வழங்கப் பட்டுள்ளன.

பல பஜனைப் பாடல்களைப் பாடியவர் கௌஸ்வரி. அதனால் 'ஈழத்து எம்.எஸ்' என்ற பட்டத்தை 'தினபதி' ஆசிரியர் அமரர் எஸ்.டி.சிவநாயகம் வழங்கினார். 'இசைக்குயில்' 'இன்னிசைவாணி' என்ற பட்டங்கள் அப்போதைய இந்து கலாசார அமைச்சர் செ. இராசதுரையால் வழங்கப்பட்டன. 'பண்ணிசைப் பாவை' 'பாசுரப் பாமணி' என்பனவும் இவருக்கு கிடைத்த ஏனைய பட்டங்கள். திருமதி கௌஸ்வரி இராஜப்பனின் புகழ் இலங்கையில் மட்டுமன்றி, வெளிநாடுகளிலும் பரவியிருக்கிறது. 1987 இல் மலேசியத் தலைநகரான கோலாலம் பூரில் நடைபெற்ற ஆறாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டிலும் இவர் இசை நிகழ்ச்சி வழங்கியுள்ளார். அவுஸ்திரேலியாவில் சிட்னி முருகன் கோவிலில் திருவெம்பாவைப் பாடல்களைப் பாடினார். அவரின் பாடலை பாலசிங்கம் பிரபாகரன் தனது வானொலி மூலம் அவுஸ்திரேலியாவில் அஞ்சல் செய்தார். திருமதி கௌஸ்வரி ராஜப்பனின் இசை வளர்ச்சியில் அவரது கணவர் ஆர்.ராஜப்பனும் பெரும் பங்காற்றியிருக்கிறார்.





18

### கலாபூஷணம் ஏ.ஏ.ஜாயனத்தன்

சிறிய நீதி அரங்கம் கொண்டு இளைத்த ஓய்வார் தமிழ் திரைப்படங்களிலுக்கு கலாபூஷணம் என்று அழைக்கப்பட்டார். அந்த ஆசை கருவாக பல திரைக்கதைகளை எழுதி வைத்திருந்தார். இவற்றில் இரண்டு இவர்கையில் தமிழ் திரைப்படங்களாக வெளிவந்தன. அவைகள் பங்களுக்கும் திரைக்கதை வசனம் எழுதினார். பில்லாவில் அவரே ஒரு கிரித்திரைப்படத்தை உயர்ந்தார். அவர் தான் ஏ.ஏ.ஜானை தீம். இவர் ஆரம்பத்தில் திரைக்கதை வசனம் எழுதிய படங்களுதான் நெஞ்சுக்கு நீதி, தெய்வம் தாது வீடு ஆகியவை. அவர் தயாரித்த படம் அவர் பில்லாவின் இதயமாகும். இவர் ஒரு சில தமிழ் பங்களுக்கு மட்டும் திரைக்கதை வசனம் எழுதினார். பற்றுக்கு மேற்பட்ட சிங்காரம் பங்களுக்கும் திரைக்கதை வசனம் எழுதியிருக்கிறார். பில்லாவை ஆரம்பித்த பங்களுக்கும் தனி நெறிபாசன்களும் கமையாற்றியிருக்கிறார். இப்பொழுது வெளிவாட்டுத் திரைப்படங்களை இரக்குமதி செய்து இவர்கையில் திரைப்படத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். ஆரம்ப காலத்தில் ஆங்கிலப் படங்களை இவர்கையில் ஒளிப்பதிவு செய்வார்கள். அப்பொழுது ஒன்று தன் மயக்கம் இன் கஜன்கள் என்ற படமாகும்.

9360

தீக்திரைப்படத்தின் முன்பாகவே உயர் திரைப்படமாக கலாபூஷணம் தான் ஏ. ஏ. ஜானை. இப்படியே திரைத் தரீழ் பங்காரம், ஆங்கிலத் திரைப்பட உலகில் பல அனுபவங்களைப் பெற்றார். அதுவழியாக சிறிய ஆரம்பத்தை நெஞ்சுக்கு நீதி கொண்டு வந்த திரைப்படத்திலும் தனது உரிமை, விட்டுக் கொடுக்கலாம் என்று கார்ப்பத்தை ஒப்புக்கொண்டும் வல்லமை கொண்டவர். வல்லமை நடவடிக்கைகளாக சிங்காரம் பங்காரம், எழுதினார்.



"செய்னாவின் இதயமாக" படத்தில் சசி விஜயத்திலும், வினா வெளிக்கொடியும். (1995)

தொலைக் காட்சி நாடகத்திற்கான கதை வசனங்களையும் எழுதினார். 1963 ஆம் ஆண்டு, தோட்டக்காரி திரைப்படம் திரைக்கு வந்தது. ஆனாலும் அதற்கு முன்பே ஒரு தமிழ்ப்படம் ஆரம்பமாகி பாடல்கள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டுவிட்டன.

பணமுடை காரணமாக அது உடனே திரைக்கு வர முடியவில்லை. அதனால் தோட்டக்காரி முந்திவிட்டது. இலங்கையின் முதலாவது 35 மி.மீற்றர் தமிழ்ப்படம் என்ற பெயர் தோட்டக்காரிக்கு கிடைத்துவிட்டது. முதலில் பாடல் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட அப்படத்தின் பெயர் டக்ஸி டிரைவர். இப்படத்தை இயக்கிய சுண்டுக்குளி சோமசேகரனின் கீழ் சினிமாத் தொழிலைப் பயின்றவர் தான் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன்.

இத்திரைப் படத்துக்குத்தான் முதன்முதலில் கதை வசனம் எழுதத் தொடங்கினார். ஏ. ஏ. ஜுனைதீன். புதுமையான முறையில் உருவாக்கப்பட்ட இத்திரைப்படம் தியேட்டர் உரிமையாளர்களின் சதியால் சரியாக ஓடவில்லை. அதனால் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன் எழுதிய கதை வசனமும் ரசிகர்களுக்கு அறிமுகமாக வில்லை. ஒரு சிறந்த கதை வசனகர்த்தா என்பதை அந்த முதலாவது படத்தின் மூலம் நிரூபித்தார் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன். டைக்ஸி டிரைவர் படத்தைத் தயாரித்த சோமசேகரன் பின்பு 'லண்டன் ஹாமு' என்ற சிங்கள படத்தையும் தயாரித்தார்.

பல வருடங்களின் பின் நெஞ்சுக்கு நீதி என்ற படத்தையும் தயாரித்தார். இந்தப் படத்துக்கான கதை வசனத்தையும் சோமசேகரனின் அதே சிஷ்யர் தான் எழுதினார். இத்திரைப்படத்தில் இந்தியக் கலைஞர், மலேசியக் கலைஞர், சிங்களக் கலைஞர்கள், இலங்கை தமிழ்க் கலைஞர்கள் என்று பலரும் நடித்தனர்.

அந்த கலைஞர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கதை வசனம் எழுதப்பட்டது. இத்திரைப்படம் பற்றி பல பத்திரிகைகளும் விமர்சனம் எழுதின. தினகரனில் மதுரைவீரன் என்பவர், இத்திரைப் படத்துக்கான திரைக்கதை வசனம் எழுதிய ஏ. ஏ. ஜுனைதீனை பாராட்ட வேண்டும். ஆனால் நல்ல கதையை நல்ல முறையில் படமாக்கத் தவறிவிட்டார், என்று எழுதினார்.

வி.கே.டி. பொன்னுசாமி பிள்ளை தயாரித்த பிரமாண்டமான இலங்கைத் தமிழ்ப்படம் 'தெய்வம் தந்த வீடு'. இது 70 மில்லிமீற்றரில் கறுப்பு வெள்ளையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதலாவது தமிழ்ப்படமாகும். இந்தத் திரைப்படத்துக்கான கதை வசனத்தை எழுதியவர் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன் தான். இலங்கையில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் அமைந்துள்ள இந்துக் கோயில்களில் இத்திரைப்படம் ஒளிப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

நாதஸ்வரக் கலைஞனுக்கும் நாட்டியத் தாரகைக்கும் இடையே ஏற்பட்ட காதலே கதையாக அமைந்தது. கதை யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றாலும் உரையாடல் யாழ்ப்பாணத் தமிழில் அமையவில்லை. பொதுவான எழுத்துத் தமிழில் வசனங்களை எழுதியிருந்தார் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன்.

1983-2005 இடைப் பகுதியில் ஒரு தமிழ்ப்படம் மட்டுமே இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்டது. காலத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி ஒரு புரட்சி செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணிய ஏ. ஏ. ஜுனைதீன், 1990 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் முதலாவது வர்ணத் திரைப்படத்தை இந்திய கலப்படமற்ற விதத்தில் தயாரிக்க விரும்பியதன் பலனாக உருவானதுதான் சர்மிளாவின் இதயராகம்.





[illegible][illegible]

பதிப காற்று' திறைபட்டத்தில் சிலைன் சின்னையா பரிணை,  
செலவம் பெரணாணிகா ஆக்சிபார் இப்படித்திதான்கிறார்கள். (1976)

கட்சி சிவாஜி இறப்பு விளக்கரை நான் செட்டிபடிக்கன். நீ சிவாஜிக் கண்டு என்னி விடமே. துணிந்து வகைக் கண்ட இறப்பு பேசு. என்று மருத்துக் கா' (கொர். எதிரியம் துறது மருத்துக் சொல்லுவார். சிவாஜி அயர்ந்திருக்கும் வேளைகளில் என்னவையும் பக்கவருகில் குறந்திசு சொல்லுவார்.











ஆற்ற நாடகத்தில் எஸ். ராஜா சப் எம். செல்வசேகரனார் தீர்மானம் எடுத்தனர். இந்த நாடகம் தீர்மானம் செய்யப்பட்டு நடைபெற்றுள்ளது.

தே.சம். வாசகரின் 'பயிர்' எம். ராஜா சப் எம். செல்வசேகரனார் எப்படி செல்வசேகரனார் நடத்தினார். நடத்தினார்.

வாசகரின் 'பயிர்' எம். ராஜா சப் எம். செல்வசேகரனார் எப்படி செல்வசேகரனார் நடத்தினார். நடத்தினார்.

இந்தியாவின் பூர்வீகமாக செல்வசேகரனார் இவர்களுக்கு எப்படி நடத்தினார். நடத்தினார்.

நாடகம் என்பது மிகவும் கடினமானது. இரண்டாவது காதலிதான் எம்.செல்வசேகரனார். இந்த மிகவும் கடினமானது. எம்.செல்வசேகரனார் எப்படி நடத்தினார். நடத்தினார்.

செல்வசேகரனார் எப்படி நடத்தினார். நடத்தினார்.

வாசகரின் 'பயிர்' எம். ராஜா சப் எம். செல்வசேகரனார் எப்படி செல்வசேகரனார் நடத்தினார். நடத்தினார்.



புது சிவசேகரனார் என்னும் சிவசேகரனார் நடத்தினார். நடத்தினார்.



வீ.பி. கணேசன் மூன்று படங்களில் கதாநாயகனாக நடித்தார். இந்த மூன்று படங்களிலும் வீ.பி. கணேசனுக்கு டப்பிங் குரல் வழங்கியவர் எஸ். செல்வசேகரனே. இவர் தமிழ்ப் படங்களைப் போல் சிங்களப் படங்களிலும் நடிக்கத் தொடங்கினார். பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் ஜே.ஜே. யோகராஜா 'நவத்த ஹமு வெமு' என்ற பெயரில் சிங்களப் படமொன்றைத் தயாரித்தார். இந்த சிங்களப் படத்திலேயே செல்வசேகரன் முதன் முதலில் நடித்தார்.

தொடர்ந்து சிங்களப்படங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினாலும் 'சரோஜா' 'புஞ்சி சுரங்கனாவி' ஆகிய படங்களில் நடித்த பின்பே அவரது திறமை சிங்கள ரசிகர்களுக்கும் தெரிய வந்தது. இலங்கை நாட்டின் தமிழ்க் கலைத் துறைக்கு பெருமைசேர்க்கும் வகையில் 28வது 'சரசுவிய' திரைப்பட விழா நடைபெற்று முடிந்தது. அவ்விழாவில் 2005 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த துணை நடிகர் விருது எஸ். செல்வசேகரனுக்குக் கிடைத்தது.

பல சிங்களக் கலைஞர்களை ஒதுக்கித்தள்ளிவிட்டு இவர் இந்தப் பரிசுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார். சோமரத்தின திசநாயக்காவின் 'புஞ்சி சுரங்கனாவி' (சின்னத் தேவதை) திரைப்படத்தில் வேலு என்னும் குணசித்திர பாத்திரத்தில் நடித்தமைக்காவே சிறந்த துணை நடிகர் விருது இவருக்குக் கிடைத்தது. இதற்கு முன் இந்தப் பரிசு தமிழ்க்கலைஞர்கள் எவருக்கும் கிடைக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'சரோஜா' படத்தை தயாரித்த சோமரத்தின திசநாயக்கா 'புஞ்சி சுரங்கனாவி' (சின்னத் தேவதை) என்ற படத்தை தயாரித்தார். சின்னத் தேவதையாக நித்தியவாணி கந்தசாமி நடித்தார். அவரது தந்தையாக எஸ். செல்வசேகரன் நடித்தார்.

'வேலு' என்ற பாத்திரம் அன்று பலர் மனதிலும் பதிந்திருந்தது. சிங்களப் படமொன்றில் தமிழர் ஒருவர் சிறந்த நடிகராக தெரிவுசெய்யப்பட்ட சாதனை இவர் மூலமே நிகழ்த்தப்பட்டது. இவர் ஒரு மலையக தோட்டத் தொழிலாளியாக நடித்தார். தொழிலாளர்களது பழக்க வழக்கம், உரையாடல் போன்றவற்றை அவதானிக்க அவர் மலையகத்திலே தோட்டத் தொழிலாளர் வீட்டிலேயே சில நாட்கள் வாழ்ந்தாராம். அதன்பின்பே திரைப்படத்தில் நடித்தாராம். அதுவே இவருக்கு பெரும் பரிசை வாங்கித்தந்தது என்றே கூறிவிடலாம்.

'சரசுவிய' திரைப்படவிழாவில் எஸ். செல்வசேகரனுக்கு சிறந்த துணைநடிகர் விருது கிடைத்தது. அப்பொழுது இலங்கைச் சினிமாவின் சாதனையாளர்களான லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரீஸ் அவர்களும் திருமதி சுமித்திரா பீரீஸ் அவர்களும் அதே மண்டபத்தில் இருந்தனர். 'அவர்கள் என்னைப் பாராட்டியது எனக்கு மட்டுமல்ல தமிழ்க்கலைஞர்களுக்கு கிடைத்த பாராட்டாக நான் கருதினேன்' என்று கூறுகிறார் செல்வசேகரன்.

'புஞ்சி சுரங்கனாவி' திரைப்படத்தில் 1983 ஆம் ஆண்டு கலவர நிகழ்ச்சியொன்று சித்திரிக்கப்படுகிறது. கலவரம் தொடங்கிவிட்டது. வேலுவின் மகள் (நித்தியவாணி) கடைக்குப் போகிறாள். நீண்ட நேரம் அவளை காணவில்லை. தந்தை வேலு மகளைத் தேடி வீதியில் ஓடுகிறார். தமிழர்களின் கடைகள் தீயிட்டு எரிக்கப் படுகின்றன. காதையர்கள் கையில் வேலு அகப்படுகிறான். வேலுவின் இரண்டு கைகளையும் இரண்டு காதையர்கள் இறுக்கிப் பிடித்தவாறு இழுத்துச் செல்கிறார்கள். அப்படியே இழுத்துச் சென்று செல்வசேகரனை தீயில் தூக்கி எறிகிறார்கள்.







இருவரையும் அப்பொழுது பீதியுண்டது புதுமுன்கள். சீ. ஐ.டி. பாக் உதாபுதார் நடத்தும் பாக் கட்டிகள், கள்ளைக்காள் சிவர் போன்றவற்றில் அந்நேரம் பாக் நடித்தார். கடமை பின் எல்லா பாக் கிட்டி பாக் உதாபுதாருக்குத் திரைத்து பெயரையிட இயல்பு உடையவராக இருந்தார். உதாபுதார் ஒரு பெண் வரைக் காணவில்லை. உதாபுதாருக்கு சேகர் பூசகன் இருந்தார். பூசகன் உதாபுதாரின் உதாபுதாரின் காதல் அந்நேரம் பாக் அனைத்துடன் இது உதாபுதாருக்கு நுக்கிவராக இருந்தது. எல்லா நன் பாக் கிட்டி பாக் பிளந்து சேகர் என்னுமிருள் பிளப்பு உதாபுதாருக்கு இயல்பாக இருந்தார். இருவரும் ஒன்றிவரவில்லை. இப்பொழுது காதல் பாக் கிட்டி இயல்பாக உதாபுதாருக்கு நுக்கி வரில் இயல்பாக இருந்தது.

[illegible]

23

கலா விநோதன்  
சக்தி அமரசங்கம்

கான் தேர்ப்புற உட்பி. வே பற்றினால் உதிரை வந்த  
அண்ணன் உறுப்பாக கந்திபால் குத்திவிடுவீர்தான். அது  
அவலின் இதுபத்த தாக்கி விடுகிறது. இது பற்றாது சீக்கிர  
நடத்தினால் சமீபதான் பிழைப்பான் என்ற நிலையில்  
அண்ணன் வீட்டு கொலையாளன் தன் இதுபத்த தானாம  
அவர்க முல் வகுப்பினான். உட்படக் கொடியு-? கள்  
இருபத்த தது உறுக்கு பொருத்தார் டு கடிதம் எழுதினதை  
வீட்டு தற்கொலை செய்யக்கொள்கிறான்.

[illegible]



கொல்கத்தாவில் உள்ள புகழ்பெற்ற வந்தபோது அவ்வூர் பட்டமலையில் பட்டப்பிடிப்புகளை ஐந்தாண்டுகளில் ஒருநாள் பார்த்திருக்கிறார். கொல்கத்தா அருகில் உள்ள கங்குடிமாவில் "நாலை" என்ற கவிப்பெரிய செப்பப்பெயர் போது அறியக்கூடிய ஆர்வலரின் அருகில் இருந்து பாத்துக்கொண்டு நுத்தார் அன்று முதல் கிளியாகல் நாலை வேண்டிப் போய் ஆலை அபிமானப்பெயர் கிளியா உலகத்துக்குள் கங்குடி கருணாநிதி எனக்கு என்ன ஒரு சந்தைப் புகள் போட்டு எட்டாமல் போட்டிருக்கிறார்.

“பஞ்சவங்கியா” கிண்பட்டத்தில் பாசெஸ்கின் தண்ணாச நடிக்கும் சந்திர பம் ஒத்தும் கூட அது படக்காமல் போட்டவிடது. ஆனால் கனா சிரிஸ் ஸ்ரிசந்திரா என்ற தெலுங்கு நடிகை, கட்டியில் உயிரும் போலி மய்யாக் தான் முதற்பயம் கிணா தத்து. இராமரெட்டி கருத்து இவர்களை பிக் — டி நடிக்க வாய்ப்பு கிணா கட்டிது என்றால் சமீப கிரிஸ்தவர் தீயமபிடமபிறுக்கே வமலை இங்குக் கல்லாருடன் உத்த பொத வேதநா. கர் சீர் கரு பிக் து. நமர்.

தொழிற்சங்கம் ம.ச.வை காலத்திலேயே தலை தாவி  
என்பதே வேதனாவும் அழிந்திருந்தும், பல வருடங்களின் பின்  
வேதனையுள் கார் பாக்கி நாகர் மயிற்சு செய்து அதன்  
மருத்துவமனையில் படைய மாற்றினார். குறிப்பெழுது  
தொழிற்சங்கத் தலைகாலத்தில் மீளிடலாவது படையமாற்றினார்  
இவர்கள் இவ்வளவும் ஒரு முறை அனல் சந்தித்துக்கொண் டார்.  
பாக்கர் வேதனையுள் தான் ஒரு படையெடுக்கப்போயிருண்  
ட என்கார் ஒரு நல்ல பற்றியும் வழியும் போயினான் என்றார்.  
"விநோதம்" என்ற நகைச்சுவை பாத்திரம் இவ்வுசுது கற்றுக்கப்  
பட்டது.

“தென்றையும் உதும்” க்ரூரம்” கற்காக சீருசோனா  
மரகத கலகங்கள் கொடி உடையது (மேதாவர்).

ஒரு சாட்சித் தகராசிகளும் தயாரும் உலாபாடிப் படைக்கப்பட்டும் பொறுது இவர் கா கொண்டுத் தாரி சட்டம் என் னது வீழ்வது என தீர்வது கூற்றாக வாயிர் ஒரே தவறா ரெனே ஒளிர் பதிக் செய்து முடிக்கப்பட்டது. இதேபோன்று இத்தியாபட்டதில் குறுக்கப் பிஞ்சுராடுவென சிறப்பா சிறது என்ன சொல்லலாம்.



"தென்றலும் பயிலும்" திரைப்படத்தில் கே.ஏ.ஜனார்தனம் சித்தி அம்மாசாமிநாயகம் (1978).

தன்னை வளர்த்த உத்தமருக்கு தனது இதயத்தை கொடுக்க சம்மதித்து கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு துப்பாக்கியால் சுட்டு தற்கொலை செய்துவிடும் காட்சியில் இவர் அந்தப் படத்தின் உயிர் நாடியாக விளங்குகிறார்.

மறக்க முடியாத கதாபாத்திரமாகவும் உயர்ந்துவிடுகிறார். “தென்றலும் புயலும்” மற்ற இடங்களைவிட திருகோணமலையில் அதிக நாள் ஓடியது. ஒரு மாதத்துக்கு மேலாக ஓடியது. இந்தப் படத்தில் நடித்தமைக்காக அமரசிங்கத்துக்கு, வேதநாயகம் ஆயிரம் ரூபா கொடுத்தார். அந்த ஆயிரம் ரூபா இவருக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபா போல் தெரிந்ததாம்.

தம்பிமுத்து அமரசிங்கம் என்ற முழுப்பெயரை உடைய இவர் “சித்தி அமரசிங்கம்”, மோகன், வீணைவேந்தன் ஆகிய புனை பெயர்களிலும் எழுதி வருகிறார். தன் மனைவியின் பெயரான ‘சித்தி’ யை தனது பெயரின் முன்னே எழுதி-சித்தி அமரசிங்கம் என்று எழுதி வருகிறார். 1958 ஆம் ஆண்டு திருகோணமலை கலைவாணி நாடக மன்றம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

இம் மன்றத்தில் நடிகனாக, நாடக - ஆசிரியனாக, நெறியாளனாக, ஓப்பனைக் கலைஞராக, மேடை அமைப்பாளனாக என்று பல்வேறு பணிகளை செய்திருக்கின்றார். 2001இல் திருகோணமலையில் மேடையேறிய “இராவணன் தரிசனம்” என்ற நாடகத்தில் இந்த அனைத்துப் பணிகளையும் இவர் செய்திருக்கின்றார்.

1968 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் நடைபெற்ற நுண்கலைத் தேர்வில் மேடையேறிய மன்னார் குசைநாயகம் நெறிப்படுத்திய நாட்டுக்கூத்திலும் ஆடியிருக்கிறார். கதிர்காமத்தம்பி இராஜமணி ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப் பட்ட சிறப்பு நாடக மன்றத்தின் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

அக்காலத்தில் பரமேஸ் - கோணேஸ் கொழும்பில் “கண்டசாலா நைந்” என்ற இசை நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றினார்கள். இந்த இசை நிகழ்ச்சியிடையே “கொப்பரை கோட்டுக்கு இழுப்பனடா” என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தை மேடையேற்றிப் பாராட்டும் பெற்றார். திருகோணமலையின் சிறந்த வில்லிசைக் கலைஞராகவும் ரி. அமரசிங்கம் திகழ்கிறார்.

“ஈழத்து இலக்கியச் சோலை” என்ற வெளியீட்டு நிறுவனத்தை உருவாக்கி திருகோணமலைப் படைப்பாளிகளை இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வருகின்றார். திருகோணமலையில் அனை வரும் அறிந்த பெயராக தெரிந்த ஒருவராக விளங்கும் அமரசிங்கம் சைவசமயத் தொண்டு களிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.







24

**ஸர்ப் இசைச்  
சக்கரவர்த்தி  
ஏ.எ.மணோகரன்**

குறிஞ்சி ஸர்ப் பாக்களைப் படித்து அழைப்பு விடும் பந்தியாளர்கள் இலங்கைத் தமிழ் பாடல்களைத் தமிழில் ஸர்ப் பாடல் என்றும் எழுத்து மனத்தில் முதல் முதலில் பிள்ளைவந்த கருணா ஏ.எ.மணோகரன் தான் பெரிய பாடல்கள் இவற்றை இலங்கையில் குறைத்து விட்டார். அழைப்பு விடும் பந்தியைத் தமிழ் பாடல்வந்தது கொண்டு செலுத்திய செலாவணம் இந்த மணோகரனே செலுத்தினார்.

பாடலையும் பாடியாலும் தமிழ் கலாசாஸ்திரம் புத்த பந்தியை இலங்கைப் முதலாம் சந்திரன் ஆறு மணோகரன் தான் என்று சொல்லி விட்டான். ஏ.எ.மணோகரன் பாடிய அத்தியாயம் மலி சிவியா நடிக்கப்பட்டது. இலங்கைப் பாடல்களில் நடித்த தெய்வம் ஆவர் இத்தியானில் சிவியா மொழிப் பாடல்களில் நடித்தார். மணோகரன் சொந்தமனையில் வாழ்க அந்தோலி இயாஜுவேல் மனோகரன் செலாவிட்டாலும் அச்சியாக்களாக இருந்த தம்பத்யருக்கு 1945 ஆம் ஆண்டு பிறந்த ஒரே மகன் தான் ஏ.எ.மணோகரன் ஆய்மக் கல்வினை வந்தான் தெய்வம் சிவியா பிழை உயர் கல்வினை பழப்பாடல் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் அறிய.

தேவன் சென். மொகர் கல்லூரியில் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவர். பந்தியாளர் பாடல்களில் படித்தார். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் நடித்த தெய்வம் விட்டார். இதை மனத்தில் வைத்து இவர் முதல் முதல் பாடல் நடித்தார்.

“மொகர்” என்ற சொல்லுக்கு மச்சக்கன்னி என்பது பொருள். மொத்தத்தின் பந்தியாளர் கந்த கன்னி சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் படித்தார். இத்தியானில் படித்தார். இதை மனத்தில் வைத்து இவர் முதல் முதல் பாடல் நடித்தார். இதை மனத்தில் வைத்து இவர் முதல் முதல் பாடல் நடித்தார்.



“மொகர் கல்லூரி” திரைப்படத்தில் ஏ.எ.மணோகரன்  
3க.எஸ். பாலசுந்தரனும் இப்படம் தோன்றினார்கள். (1978)

அன்று முதல் அதிர்ஷ்ட தேவதையின் கடைக் கண்பார்வை இவர்மீது விழுந்தது. பல பொப் பாடல்களை அடுத்தடுத்து பாடத்தொடங்கினார் 'சுராங்கனி' என்ற பாடல் பிரபலமான பின்பு 'சுராங்கனி மனோகர்' என்றும் அழைக்கப் பட்டார். பாடகரான மனோகரனுக்கு தான் ஒரு சிறந்த சினிமா நடிகராக வேண்டும் என்ற எண்ணமும் அவரது மனதில் இருந்தது.

1966 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் ஜோ.தேவானந்த ஆசிரியராக கடமையாற்றினார். அவர் தனது கல்லூரி மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து முதன் முதலாக யாழ்ப்பாணத்தில் "பாசநிலா" என்ற படத்தை தயாரித்தார். அப்படத்தின் கதாநாயகனாக நடிக்கும் வாய்ப்பு ஏ.ஈ. மனோகரனுக்கு வழங்கப்பட்டது. 16 மி.மீட்டரில் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படம் யாழ்ப்பாணத்தில் காண்பிக்கப்பட்டது. அதன் பின்பு பொப் பாடல்கள் பாடுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். இலங்கை வானொலியில் தயாரிப்பாளராக வேலை பார்த்த போது பல மெல்லிசைப் பாடல்களையும் பாடினார்.

ஏராளமான பொப் பாடல்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடியதன் மூலம் பொப் சக்கரவர்த்தி என்ற பெயரைப் பெற்றார்.

கலை உலகில் புகழ்பெற்ற இவரை படங்களில் நடிக்க வைத்தால் வெற்றி பெறலாம். என்று சில தயாரிப்பாளர்கள் நினைத்தார்கள். அதன்படி 'வாடைக்காற்று' என்ற படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. டைடஸ் தொடவத்த என்பவர் சிங்கள சினிமா உலகில் புகழ் பெற்ற இயக்குநர். இவர் 'மறுவா சமக வாசே' (கொலைகாரனுடன் வாழ்தல்) என்ற சிங்களப்படத்தை தயாரித்தார்.

இப்படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு மனோகரனுக்குக் கிடைத்தது. இத்திரைப் படத்தில் 'தோசை மசால வடே' என்ற சிங்கள பாடலையும் பாடினார். தமிழ், சிங்கள மொழிகளில் மட்டுமன்றி ஆங்கிலம், ஹிந்தி, மலையாளம், தெலுங்கு, போர்த்துக்கேயம் ஆகிய மொழிகளிலும் பாடியிருக்கிறார். இத்தனை மொழிகளில் பாடிய ஒரேயொரு இலங்கைப் பாடகர் மனோகரன் மட்டும் தான் எனலாம்.

இலங்கையில் உருவான பல தமிழ்ப் படங்களில் மனோகரனுக்கு நடிக்கும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. புதியகாற்று (1975), யார் அவள் (1976), கோமாளிகள் (1977) போன்ற படங்களில் நடித்தார். கூட்டுத் தயாரிப்புகள் பலவற்றிலும் நடித்தார். பைலட் பிறேம்நாத், நங்கூரம் ஆகியபடங்களே அவை. இந்தியா சென்றார். ஏ.ஈ. மனோகரன் என்ற பெயர் 'சிலோன் மனோகர்' என்று மாறியது. அங்கு பிரபலமான படங்களில் நடித்தார்.

குரு (தமிழ்), ஆவேசம் (மலையாளம்), கனகண்டு (தெலுங்கு), 'தோஸ்தி துஷ்ட (ஹிந்தி), 'ஒப்ரேஷன்டயமன்' (ஆங்கிலம்) போன்ற படங்களில் நடித்தார். 'கோடம்பாக்கம்' படத்திலும் ஒரு பாடல் பாடியுள்ளார். அவர் நினைத்தது போல கதாநாயகனாக நடிக்க முடியவில்லை.

வில்லனாகவே ஆக்கிவிட்டார்கள். அவர் மனம் வேதனையடைந்தது. இங்கிலாந்து சென்றார். பி.பி.சி. தமிழோசையில் அறிவிப்பாளராக கடமையாற்றினார். உலகத்தை சுற்றினார். மீண்டும் இலங்கை வந்தார். சினிமாக்கல்லூரிகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று முனைத்து நிற்கிறார். யாழ்ப்பாணத்திலும் பொகவந்தலாவையிலும் கிளைகளை ஆரம்பித்தார்.



எண்ணற்ற கோவைகளில் பாடிருக்கிறார். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நாட்களில் இலங்கைக் கோவைப் பாடிருக்கிறார். இது பெருமையில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நாட்களில் நடந்துள்ளது. இம்ம இரண்டு பாடங்களுக்குள்ளும் தற்கால மனப் பதிரர்கள் சிடைக்கவில்லை.

மேலத சொல்லுகின்றே அதிக் படங்களில் நடிகரும் இத்திய துயிற் சினிமா உலகில் செல்பாடு வாய் பெற்ற இவருக்கு அதிக் வந்தப்பம் கடைக்காது கவனம் உரிபதே இத்திய சினிமாவில் முன்னெழுந்ததற்கு காரணம்தான் ஒரு இலங்கைப் என்பதே என்று எண்ணத் தோன்றியது.

இந்த மூலக் கிளியும் இலங்கையில் பாடல் தொடர்பு யிருக்கிறார். இலங்கைவண்ணன் இலங்கையில் உருவாக்குந் 'காதல் கதம்' என்ற படத்திலும் உலகமேலாகான் நடிகிறார் என்ன இருந்தாலும் எங்கள் மனோகரன் மாடெருட் சாதுவனய சாதி இலங்கையில் நடிகரும் பா. சஞ்ஞான மனோகரன் தமிழ் உலகில் புதுப் பெற்று விளங்குவது இலங்கைப்பாடல்கள் எங்களுக்கு பெருமையே.

●



25

## உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சினிமா ஆயக்குநர் சந்திரன் ரெத்தினம்

இலங்கைத் திரைப்படவியல் என்று இலங்கைவர்கள் இறங்குது இங்கு ஒன்று இலங்கைவர்கள் ஒன்று வித்திலி சந்திரன் விளங்கின. ஒன்று வி. ரெத்தினம், அடுத்தது சந்திரன் ரெத்தினம், ஒன்றாவது சந்திரன் ரெத்தினம் ஆகியோராவ்.

இலங்கையில் பிரெத்தினம் சிவ்லப் படங்களை மட்டுத் தயாரித்து வெற்றிபாண்டர் மூலம் ரெத்தினம் ஒரு சிங்கம் மூலம் மட்டுத் வெற்றி பண்டிதன் மூலம் மூலம் பாட்களாகு களை வகைப் பாட்கள் எழிலில் சந்திரன் ரெத்தினம் மூலம் மூலம் பாட்களாகு கிளியைப் பாட்களாகு தயாரித்து வெற்றிபாண்டர் மூலம் பாட்களாகுக்குள்ளே தமிழ் பாத்திரக் களை மூலம் மூலம்.

தமிழ் உலகமேலாகு களைச் செத்தும் கொண்டு பூழ்ப்பாணத்தில் பிரெத்தினம் கவிமயங்கள் ஒருவர் மேல்க் ரெத்தினம், சந்திரன் கவிமயச் செத்தும் ஒரு கொது திறவக குதகி கொதுவகி சந்திரன் செதை செத்தும்போல் அனாது மலன் சந்திரன் ரெத்தினம் கவிமயங்குச் செதை செத்தும்.

சிங்கனம் ஆக்கியமை என்று பலர் கருளை தயார்த்து பெரியாண்டி இலக்கணக்குள் மட்டுமன்றி வந்தே. நீதிமூர் அருளுக்கு அர் கைத்தது.

‘இன்னம் என்ற பெயரில் ஆற்றியத்தினும் சீர்க்களத்திலும் அவர் தயார்த்த படம் இவ்வகையிலும் வெளிநாடுகளிலும் புகழ் பெற்றது. இவன் இப்போது சர்வதேச தரத்துக்கு நிகரான பிசீமா நிறுவனம் ஒன்றை நடத்தி வருகிறார். படப்பிடிப்புக்குக்கான இவ்வகை வரும் வெளிநாட்டு சினிமாக்காரர்களுக்கு உதவியாகவையும் தொழில்நுட்ப விரிவாளர்களையும் வேண்டிய படம் வரையுமே இவ் விறுவனத்தின் தோற்றமாகும்.

செவியன் செத்தினம் தயார்த்து பெரியாண்டி சிங்கன் சிங்கன் ஆதர சத்தவ் என்ற படம் மிக மூக்கியமாகவு படம் சிங்கன் பா பா னும் தட்டும் பந்திராம்பலும் தொன்றின. மய்யுமேயே என்ற நடின அவற்றை ஆதர செத்தினமே உருதினார். படத்தில் தமிழ் இளைஞனாக அயர் சர்வவழர் செவ்வாழரின் புகள் சிவிப் செவ்வாழரை தோன்றினார் பியவா ஆதர சக னைக் குறுகுலகுரிய நடத்தல்.

சிவிப்பின் செவ்வாழரால் பீனாவை துத்தார் இவர்களுது சாதலுக்கு இடைபே ‘இவய’ என்ற நடை குறுக்கே சிறந்து பெற்றோர்கள் குறுதி எழுதினார்கள் இவரப்பெயரின் நாட்டின் மட்டுமல்லாது ஏறும்புகளின் பெயரும் உண்டு உடைபை நடத்தின செத்தினம் பின் ஆதர சத்தவா எடுத்தக் காட்டியது.

படத்தில் திருநீக் கட்டத்தில் காதுவி மனது சாதல் பிறழ்வேறுத காணத்தாய் தற்கொலை செவ்வாழர். செத்தி மேட்டு ஒடியும் சாதலன் மரானத்தல் பெயும் உதவிபின் பிவந்ததன் பாபந்து தற்கொலை செவ்வாழர்.

அக்காலத்தில் இத்திரைப்படத்தின் மூலம் பலரை யும் சீர்க்கித்தும் பாக்கி வைத்தது ரசிகர்கள் மனதை கவரிக வைத்தது விரிசர்க்களின் கலனத்தையார்ந்தது. சிங்கன் பா பா சர்வவாழர் செவ்வாழரை உதவி க்ஞர் மூன்று காவிரி செவன் செவ்வாழர் குறுக்கிலே என்ற படத்துடன் அரம்பாறாசிறு உலகமும்.



செவியன் செத்தினம் தயார்த்து பெரியாண்டி “ஆதர சத்தவ” திரைப்படத்தில் திவிப் செவ்வாழர், பீனாவை, மனிக் குறுகுல குரிய ஆக்கியவர். (1934)

செவ்வாழர் ஆதர சத்தவ் படம் செவியன் செத்தினத்தின் “ஆதர சத்தவ” என்று பிசார்வின் வார் இப்போது தமிழ்ச் சிங்கனமும் செத்தி பலபெயரையாட்கி நடக்கவாது. பிசார் பங்கிசுற்றை இவற்றுக் கெவ்வாழ் வறிக் படவைய செவ்வாழர் படம் “ஆதர சத்தவ” வும் என்று தலை செவ்வாழரேயும்.



தெய்வீக சீதபாக அபக்கடி வெளிநாடு போய் ஒரு சந்திரன் தரமான தரிசுப் படமொன்றை தயாரிக்கவேண்டும் என்ற திட்டத்தை வைத்திருந்தான். இன்னும் தனக்கு உரிய சந்தர்ப்பம் வரவில்லை என்பதான்.

அது வரை அந்தாலும் உள்ள சிலிமாக கார்த்திக் இப்பொழுதும் இலங்கையில் தமிழ் சினிமா தயாரித்தால் வெளிநாட்டில் ஒப்பீடு போதுமான ரீதியில் வெற்றி பெறும்.

அப்படியான ஆற்றலும் அனுபவமும் சந்திரன் ரெக்சைத்தகுது இருக்கிறது சிலகாலமாக உலகில் இன்று வரை இப்போதும் தமிழ் இடத்துச் சின்னம் அவர் சந்திரன் ரெக்சைமே.

அவர் இலங்கை போன்ற நல்ல சூழ்நிலை உள்ள இலங்கைப் பரம் இவ் இலங்கையில் சினிமாப் படம் போடுது சொந்தம் பார்ப்பதற்கு இப்போது சென்னை போன்ற பீரில் இடங்கலம் படமொன்றை அவர் தயாரித்து வருகிறார். அதன் போர் வெக்கந்த வளவுகள் என்பதாகும்.

தயாரிப்பதில் சின்ன அமைப்பு முறைகளையும் மிகு தெரிந்து வைத்திருக்கும் சந்திரன் ரெக்சை இலங்கையில் தமிழ் படங்களையும் தயாரிக்க முன் வரவேண்டும். அந்தப் பணியைத் திறந்து வைக்க வேண்டும்.

26

## மர்க்கார் எஸ்.ராம்தாஸ்



பிரபல தமிழ் திரைப்பட நடிகையாகவும் புகழ்பெற்றவர் எஸ்.ராம்தாஸ் இலங்கையில் உருவான பல தமிழ் படங்களிலும் நடித்துவருகிறார். இலங்கைப் படங்களுக்கு போடப் புகுக்கிறது. தயாரிப்பாளராக உதவி இயக்குநராக சினிமா திரைப்படங்களை நடத்தும் என்ற பங்கேற்ற அங்குலில் இலங்கைப் படங்களை வளர்ப்பது அவர்.

இலங்கை வந்த திரைப்படத்தில் நடிக்கப் புகளில் நடித்ததற்கும் இவர் தான். வி. எஸ். துரைமலை தயாரித்த 'உத்தமங்கு' சினிமா திரைப்படம் மூலம் முதன் முதலில் தொடர்ந்தார். அந்த அந்நேரம் தனக்கெனப் பாத்திரம் வாய்ப்பு வரவில்லை. மேலும் உருவத்தின் தோன்றுத் தான் அவை வளையும் ஆழ வளங்கும் ஒரு ஏனத்த தெரிவிக்க வியாகத் தோன்றினார். 'குத்தலிளக்கு' முதல் 'சென்னை' வரை இதுவரை வரை வந்து தமிழ் படங்களில் அவர் நடித்து 'பிட்டர்', 'உத்தமங்கு', 'புதிய காற்று', 'கோமாளிகள்', 'நான் உங்கள் தோள்', 'சுமாரிகள்', 'மாரிமார் வீடு', 'நாடு போடு வாழ', 'சென்னை' இதுவரையில் எட்டாவது ஆறு படங்களை உருவாக்கி இன்னும் சிலருக்கு வாக இன்னமும் விரிந்து நடித்திருக்கிறார்.

ராம்தாஸ்க்கு, அந்நிக் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு வழங்கியவர் அபர் வி. பி. கணேசன் ஆவார். அவர் தயாரித்த துண்டு பாங்காரிதான் முக்திபாள நடைச்சுவலப் பாடலும் நம்நாஸ்க்கு வழங்கப்பட்டது. புதித கார்டு திரைப் பட வணக்கத்து என்ராம்தாஸின் பாங்காரிப் புத்தகம் இரண்டாம் வகுப்பு ராம்தாஸ் பெயரில் நடிகராகவே முதல் பாகில் அறிமுகமானார். அமர் பி கணேசன் வழி விவர்ப்போகத் தன் தயாரித்த 'பாடகை' இரண்டாம் பாகத் திரைத் துண்டு நாம் தொடர்ந்து நண்பர் வீரீஸ் பித் பதேன் மேற்புறியப் பெடி. நடு திரையில் உட்பாடக தன் காதல் ஜாக்கிரதை போன்ற பாடகர்களில் நடித்தார்.

இக்காலத்தில் கே.எம். வாசகர் எஸ். ராஜகோபால் ஆகியோர் துண்டு புரம்தாஸ்க்கு சேர்ந்து கே.பாஸ்கியன் தயாரித்த 'புரோக்சர் காதலர்' நா.க. திரை நெளம் புது சக்சிக்கு எடுத்து துண்டுநாடகம் இரண்டாம் பாகத்தில் மேடையேறினார். அந்தப் பாகம் 'சாதி' 'சினோவி' போன்ற என் போன்ற நாடகங்களும் ராம்தாஸ்க்கு பெயர் காங்கிக் கொடுத்தன. நா.க.களில் மிச்சர் என்ற பாத்திரத்தில் தேவதாஸ் ராம்தாஸுடன் 'மிக்கலா ராம்தாஸ்' என்ற பெயர் ஒட்டம் கொண்டு விட்டது. ஆரம்பத்துக்கும் அதிகமான வானொலி நா.க.களில் நடித்ததற்கும் ராம்தாஸ் பல தெய் நாடகங்களில் நடிப்பிருக்கிறார். ஒரு வருஷம் தொடராக ஒலி நா.க.களைச் சோனாரிசன் சூர்யாஸ் என்ற நாடகம் பிரபலமானது. இந்தப் பாகம் பின்னரில் 'கோபாலிகள்' என்ற திரைப் படமாக உருவானது. இரண்டு திரை ராம்தாஸ் நடித்தவாறு பத்திரத்தில் நடந்தார். இரண்டாம் பாகம் அந்நிக் நாடகம் ஒட்டப்படமாக அது விளங்குகிறது.

கோபாலிகள் திரைப் படத்தில் ராம்தாஸ் நெற்றம் ஒலியில் ஒரு இலையம்பாள் பாடலைப் பாடிருக்கிறார். 'என்னை சிக்கிப்' என்று ஆரம்பிக்கும் நகல் கலைப் பாடலை மறுவாழ்வு கோபாலிகள் படத்தைப் போலவே ராம்தாஸ் உருவக்கிய இன்னொரு பாடல் 'ஒளிகள்' ஆகும்.



கோபாலிகள் திரைப்படத்தில் எஸ். ராம்தாஸுடன் கமலினி செல்வராஜனும்



இப்படத்திலும் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்ததுடன் திரைக்கதை வசனம், உதவி டைரக்ஷன், தயாரிப்பு மேற்பார்வை போன்றவற்றையும் கவனித்தார். 'ஏமாளிகள்' படத்துக்காக 1978ஆம் ஆண்டு சிறந்த நடிகர், சிறந்த கதாசிரியருக்காக ஜனாதிபதி விருதுகள் இவருக்குக் கிடைத்தன.

ஏமாளிகள் திரைப் படத்தில் ஆரம்பம் முதல் ராம்தாஸ் நகைச்சுவையை அள்ளி வழங்குகிறார். அவரது சகாக்களான ராஜகோபாலும், செல்வசேகரனும் நகைச்சுவைக்கு மேலும் மெருகூட்டினார்கள். இவர்களுடன் டொன் பொஸ்கோவும் சேர்ந்து கொள்கிறார்.

மேடை நகைச்சுவை நடிகர் ராம்தாஸ், திரைப்பட நகைச்சுவை நடிகராக தோற்றம் பெற்றது புதிய காற்றின் மூலமாகவே. நான் உங்கள் தோழனில் மருந்து கலக்குபவராக அவர் நடித்தார். நாடு போற்ற வாழ்வில் வி. பி. கணேசனின் நண்பனாக ராம்தாஸ் தோன்றினார். இருவரும் ஆடிப்பாடும் காட்சிகள் ரசிகர்களின் வரவேற்பைப் பெற்றன.

மாமியார் வீடு திரைப்படத்தில் தென்னிந்திய நடிகர் என்.வி. சுப்பையாவுடன் சேர்ந்து நடித்தார். ஷர்மிளாவின் இதய ராகம் படத்தில் ராம்தாஸ் இளைஞராகத்தோன்றினார். கதாநாயகி வீணாவுடன் ஒரு பாடல் காட்சியிலும் தோன்றி நடித்தார். இலங்கையில் தமிழ்த்திரைப்பட உலகம் அஸ்தமித்து தொலைக் காட்சி யுகம் ஆரம்பமாகியது.

எஸ். ராம்தாஸ் தொலைக்காட்சித் துறையிலும் புகழ் பெற்று விளங்கினார். 'காத்திருப்பேன் உனக் காக' 'எதிர்பாராதது,' 'காணிக்கை' 'மலையோரம் வீசும் காற்று' 'உறவுகள்' 'அதிர்ச்சி வைத்தியம்.' போன்ற தொலைக் காட்சி நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

15 வருடங்களாக ரூபவாஹினியில் 'பொன்மாலைப் பொழுது' என்ற நிகழ்ச்சியை தொடர்ந்து தயாரித்து வழங்கினார். இத்தனை வருடங்கள் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற இந்நிகழ்ச்சி ராம்தாஸின் விளம்பரத்துறை நிர்வாகத் துக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும். பின்னாளில் ராம்தாஸே பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களை தயாரித்து வழங்கியிருக்கிறார்.

தமிழ்ப் படங்களின் மூலம் தன் நடிப்பாற்றலை வழங்கிய ராம்தாஸ், சிங்களப் படங்களிலும் தன் நடிப்பாற்றலைக் காட்டத் தொடங்கினார். வீ. பி. கணேசன் தயாரித்த 'அஞ்சனா', ஜே.ஜே.யோகராஜா தயாரித்த 'நெவத்த ஹமுவெழு', காமினி பொன்சேகா இயக்கிய 'நொமியன மினிஸ்ஸு' ஆகிய படங்களில் நடித்து சிங்கள ரசிகர்களின் மனதிலும் இடம் பிடித்தார்.

நொமியன மினிஸ்ஸு சிங்களப் படத்தில் தமிழ் வைத்தியராகத் தோன்றினார் ராம்தாஸ். அடிக்கடி தமிழகம் சென்று வரும் எஸ். ராம்தாஸ் தற்பொழுது அங்கு ஒரு தமிழ்ப்படத்தில் நடிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார். இவர் பல ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்து கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி இருக்கிறார்.



27

பெக்டர் சிங்கீரகமார்

டொக்டர், திருச்சிபுரம் போன்ற விஜ்ஞானத் தொழில்  
களில் எடுப்படுவோர் பொதுவாக கலைத் தொழிலில் எடுப்பாடு  
காட்டுவதில்லை. ஆனால் இம் திருச்சிபுரம் கலைத் தொழில்  
டொக்டர் வேதாபாசுரம் சம்பந்தம் கலைஞர் கி. என். துரை  
மணியும் இவ்வகையில் தனிப்பட்டவர்களைத் தவிர்த்துவிடார்  
கள். இன்னுடொரு டொக்டர் இதரது டிப்ளமோ தேர்ச்சிப்  
படமொன்றை சான்றிதழ் முயற்சிக்குகின்றார். அது மட்டுமல்ல,  
சான்றிதழ் திரைப்பட மொன்றின் சான்றிதழ் கொடுக்கப்  
படுகின்றது. இப்பொழுது இவ்விவரங்களைக் கண்டும் கூறிக், பல  
புத்தகங்களில் திருச்சிபுரம் மண்ணிலிருந்து விண்ணுக்குச் சென்ற  
புத்தகத்தொன்று இவ்வகை சான்றிதழ் மண்டலத்தின் பரிசாபம்  
பெற்றுமட்டும்தான். அதுதான் அங்கு உலகப் புத்தகங்கள் இப்பொழுது  
வேசுவிர்த்திருக்கின்றன. அவர் தான் டொக்டர் இரத்தினமார்.  
1970-80 ஆண்டுகாலம் முதல் இவ்வகைத் சான்றிதழ் சிவிரமயின்  
டொக்டராவார். அந்த மண்டலில் தான் குடும்ப நிர்வாகிகள்  
தாராளமாக வெளியிடுகிறார்கள். சத்திரம் கலைத் துறையில்  
தொழில் செய்வதற்குப் பதிலாக அங்கு தான் இப்பொழுது  
உருப்பினர். அந்த மண்டலத்தை டொக்டர் இரத்தினமார்தான்  
இருந்தது.

அந்தக் காலத்தில் இங்கிலாந்தில் படம் குடாங்கிக் கொண்டுயாவும் சிறைக்கள்தான். திரைப்படச் சூழ்ந்து அதில் சாப்பிட்டு ஆண்டு பெரு மேலும், கொடும் இத்திரைமார் தன் உருவிலிடைக்க கதைக்கு திரைப்படச் சூழ்ந்து அதில் சிறைக்கு அனுத்தி கொண்டு வந்ததற்குதான் அந்தப்படம். மேலும் சிறைப்பாடுகளை தங்கள் உத்தியில் தங்கச் சூழ்ந்ததால் அங்கு உருவிக் கொண்டு சிறைக்குள் போனார்.



வாழ்க்கைநிறு திறைப்படுத்தல் போகட்டி இந்தநிருவாகமும்  
முன்னே ஈரணியும். (1979)



‘விஜயா சினி ஆட்ஸ்’ தயாரிக்கும் டொக்டர் இந்திரகுமாரின் ‘அன்றொரு நாள்’ திரைப் படத்தின் படப்பிடிப்பு அப்படித்தான் ஆரம்பமாகியது. டொக்டர் இந்திரகுமாருக்கும் பிரபல நாட்டியத் தாரகை விஜயாம்பிகைக்கும் 1978ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 7ஆம் திகதி கொழும்பில் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கு முதல் நாள் தான் இத்திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகியது. முதலாவது படப் பிடிப்பு கொழும்பு பொரளையிலுள்ள வி.எஸ்.ரி. கட்டிடத்தில் ஆரம்பமாகியது. மேஜர் சுந்தர்ராஜன், வி. எஸ். துரைராஜா, எஸ். ராமேஸ்வரம் ஆகியோர் படப்பிடிப்பை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள்.

கொழும்பு பொலிஸ் கமிஷனரின் அலுவலகத்தில் கமிஷனர் கம்பீரமாக வீற்றிருக்கிறார். கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்கிறது. ‘கம் இன் கணேஷ்’ என்கிறார் கமிஷனர். ஏ.எஸ்.பி. கணேஷ் உள்ளே வந்து சல்யூட் அடித்து நிற்கிறார். இக்காட்சி தான் முதலில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. பொலிஸ் கமிஷனராக மேஜர் சுந்தர்ராஜனும் ஏ.எஸ்.பி.யாக இந்திர குமாரும் நடித்தனர். அடுத்தநாள் மகரகம் ஃபிளேபிங்கோஸ் கெஸ்ட் ஹவுஸில் படப்பிடிப்பு தொடர்ந்தது.

இப்படப்பிடிப்பில் மேஜர் சுந்தர்ராஜன், டொக்டர் இந்திரகுமார் விஜயாம்பிகை சம்பந்தப் பட்ட காட்சிகள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டன. விஜயாம்பிகை, மேஜர் சுந்தர்ராஜனின் மகளாக நடித்தார். டைரக்ஷன் லெனின் மொறாயஷும் ஒளிப்பதிவை ஏ. வி. எம். வாசகமும் மேற்கொண்டனர். ஜே. பி. ரொபேர்ட்டும் எஸ். பி. நாகலிங்கமும் உதவி டைரக்டர்களாக செயற்பட்டனர்.

“அன்றொருநாள்” திரைப்படம் வெருவிரைவில் வெளி வருவதாக செய்திகள் வெளிவந்தன. ஆனால் 1983 ஆம் ஆண்டு ஆடிக்கலவரத்தில் சிக்கிய இப்படத்துக்கு என்ன நடந்தது என்றே தெரியவில்லை.

படத்தில் பங்குபற்றிய கலைஞர்களும் திசைக்கொருவராக இடம்பெயர்ந்தனர். டொக்டர் இந்திரகுமாரும் திருமதி விஜயாம்பிகை இந்திரகுமாரும் இங்கிலாந்துக்குப் புலம் பெயர்ந்தனர்.

“அன்றொருநாள்” ஆரம்ப விழாவுக்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பே டொக்டர் இந்திரகுமார் நடித்த படமொன்று திரைக்கு வந்துவிட்டது. அவர் கதாநாயகனாக நடித்து வெளிவந்த படம் கமலாலயம் மூவிஸாரின் “வாடைக்காற்று” ஆகும். மீன் சம்மாட்டியார் மரியதாஸாக அவர் தோன்றி நடித்தார். இப்படத்தில் இந்திரகுமாரின் நடிப்பை பாராட்டி பல பத்திரிகைகள் விமர்சனம் எழுதின.

டொக்டர் ஒருவர் இப்படி நடிப்பதிலும் கலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதிலும் காட்டுகின்ற அக்கறையை அவை பாராட்டின. அப்போது வெளிவந்து கொண்டிருந்த சிந்தாமணி பத்திரிகை எழுதிய விமர்சனத்தில் நன்றாக நடித்த நடிகர்களில் பத்து பேரை தெரிவு செய்தால் அவர்களுக்குள் டொக்டர் இந்திர குமாரும் அடங்குகிறார் என்று குறிப்பிட்டிருந்தது.

அக்காலத்தில் இலங்கையில் தயாரிக்கப்படும் படங்களில் சிறந்த கலைஞருக்கு ஜனாதிபதி பரிசு வழங்கப்பட்டு வந்தது. 1978 இல் வெளியான ஆறு இலங்கைத் திரைப்படங்களில் சிறந்த படமாக “வாடைக் காற்று” தெரிவு செய்யப்பட்டு ஜனாதிபதி விருது பெற்றது.







நாடகக்கலையில் ஈடுபாடுடைய ஒரு கலைஞருக்கு சினிமாக்கலை மீது ஆர்வம் வருவதில் வியப்பில்லை.

இலங்கை தமிழ்ச்சினிமாவில் புதிய உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியவர் வி.பி. கணேசன். வி.பி. கணேசனின் இரண்டாவது பிரமாண்டமான தமிழ்ப்படத்தயாரிப்புத்தான் 'நான் உங்கள் தோழன்' இத்திரைப்படத்துக்கான கதை நல்ல முறையில் அமைய வேண்டும் என்று தயாரிப்பாளர் எதிர்பார்த்தார். அதன் படி நல்ல கதையையும் கதாசிரியரையும் தேடினார். அந்த வகையில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கதாசிரியர்தான் கலைச் செல்வன்.

நான் உங்கள் தோழன் படத்துக்கு கலைச்செல்வன் கதை வசனம் எழுதினார். அதுமட்டுமல்ல முக்கியமான பாத்திரத்தில் அதாவது கதாநாயகியின் தந்தையாராக நடித்தார். நான் உங்கள் தோழன் வளாச்சியில் பெரும் பங்களித்தார்.

இலங்கை திரைப்பட வரலாற்றில் பல சிங்களப்படங்கள் தமிழ்ப்படங்களாக டப் செய்யப்பட்டுள்ளன. 'எக் திக கத்தாவ' என்பது ஒரு சிறந்த சிங்களப்படம். பெப்டிஸ் பெனான்டோ நடித்துத் தயாரித்திருந்தார்.

இந்த படத்தை தமிழுக்கு டப் செய்ய வேண்டும் என்பது தயாரிப்பாளர் பெப்டிஸ் பெனான்டோவின் விருப்பம். இந்த விருப்பத்தை தனது நண்பர் கலைச்செல்வனிடம் சொன்னார் தயாரிப்பாளர். வாய் அசைப்புக்கு ஏற்றவாறு வசனங்களை கலைச்செல்வன் சிறந்த முறையில் எழுதினார். கதாநாயகனான பெப்டிஸ் பெனான்டோவுக்கு கலைச் செல்வனே குறல் வழங்கினார்.

இலங்கையில் பல தமிழ்த்திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப் பட்டன. அவற்றில் சிலவே திரைக்கு வந்தன. பல திரைக்கு வராமலே போய்விட்டன. 1983 ஜூலைக் கலவரத்தில் பல தமிழ்ப்படங்கள் தீக்கிரையாகின.

அப்படித் தீக்கிரையான படங்களில் ஒன்றுதான் 'எனக்கென்று ஒரு உலகம்' என்ற படமாகும். இப்படத்தில் கலைச்செல்வனும் முக்கியப் பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். 90 வீதம் நிறைவுபெற்றுவிட்டிருந்த இந்தப் படத்தில் கலைச் செல்வன் உருக்கமாக நடித்திருந்தார்.

அத்திரைப்படம் 1983 கலவரத்தில் தீ அரங்களுக்கு இராயாகாது திரை அரங்குகளுக்கு வந்திருந்தால் கலைச்செல்வனின் சிறந்த நடிப்பாற்றலை நம் ரசிகர்கள் மேலும் பார்த்திருப்பர்.

கண்டிக்குளி சோமசேகரன் தயாரித்த தமிழ்ப்படமொன்றின் பெயர் 'நெஞ்சுருந்தி' என்பதாகும். இத்திரைப்படத்தில் சிங்கள தமிழ் கலைஞர்களுடன் தென்னிந்திய நடிகர் ஸ்ரீகாந்தும் நடித்திருந்தார். இவர்களுடன் இந்தப்படத்தில் கலைச்செல்வனும் நடித்திருந்தார்.

ஏ.ஏ ஜுனைதீன் தயாரித்த வர்ணப்படம் 'சர்மிளாவின் இதயராகம்' என்பதாகும். கலைச்செல்வனும் இந்தப் படத்தில் நடித்திருந்தார். அனைத்துத் திறமைகளையும் சினிமாவில் காட்டுவதாகும். கலைச்செல்வனுக்கு இன்னும் நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை என்றே கூற வேண்டும்.















பிறந்த நடிகையாக இருக்கலான பரிசுர் திரைப்படத்தில் நடத்தல்களான லாஸ் செகலாக பெயர் ஆயிவாருக்கும் சில கத்தா அமைப்பு நாடக நயாமிப்பு ஆகை திரைப்படம் பார்ப்பதும் ஏற்பாடு துருபிட்டு வருவானிதே "அவள் ஒரு ஜீவ நதி" அத்திரைப்படத்திற்குள் கதை வசனங்களை எழுதியதொரு சில படவகையடை ஏழுக்கொரு சதாநாபதி பின் கந்தைப கவும் நடத்தலார். பாத்திர தயாரித்த மேற்பு படபாடுபடக்கலாட்டு பார், அதன் பின்னர், இலங்கையிலே தமிழ்ப்பட காண்பிப்பிசுரந்த நட்புமகல வேலை என்பதை உணர்ந்துத் திரைவகையில் ஒரு திரைப்படம் எவ்வகை சிறப்படை உருவாக்கப்பட்டதாம். பொருத்தபடி சீர்தயக வெற்றி பெறவேண்டிய தேவைகளை அது சூத்திரிசெய்வதில்லை.

"அவள் ஒரு ஜீவ நதி" க்கும் தீது தான் நடத்தது. ஆனால் பட்டம் தயாரித்து எசுக்கொவன் சூடுக்கே கட்டி, அவர்களை எளித்துக் கொள்ளவில்லை பின்னர் மத்திய சார்த்திகேயுடைய தொலைக்காட்சித் துறை, ன் சீதம் ஆரம்பம் ஏற்பட்டது. இவ்வுரைநதி, "குடுபென் ஒரு கதம்பம்", "காமன் கத்து" "காண்கள்" என்று பல படப்படங்கள் கொண்க காட்சிபின் ஒலிப்பாடியின. "என்னைப் பொறுக்க கொண்கலா உலகம் ஆகும்" சீருபதி தான் கிண்க்சீறு பண்ணபம் பிடைப்பதில்கலை பவருக்கு பண்ணபம் பிடைக்கலிந்து. ஆனால், ஆகும் திரைபதி சிடைப்பதில்கலை. இவர்களை ஒரு சூப்பிடும் பொருது கலைதர்க்காதிப நாய்கள் பவையில்கலை" என்ற கட்டு சார்த்திகேயில் இலங்கைத் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி நடிப்பை பறமிட வந்தது இது. "நான்" உதே வகை கட்டி நாடகங்கள் கணாசென்றும் வான் வெளிநாட்டிலிருந்து சிலி நாடகங்கள் ஏற்பிப்பதை நிறுத்த வேண்டும் இல்லா விட்டால் இலங்கைத் தமிழ்த் தீவார். பின்னர் ஒரு பட பிளவு தான் இலங்கைத் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி படங்களுக்கும் ஒரு பூம்" என்று உறுபிறா.



31

எம்.என். சீவராம்

1960 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கண்டியிலிருந்து 'மெட்ரி' என்றொரு பத்திரிகை வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. சரணா அக்கச்சன் கணனமாக அதன் பெயர் மாற்றப்பட்டு இருந்த நாட்டில் உய் பாடகவியில் பி.உமம் பொறுது. இறந்தப்பத்திரிகை நடத்தி வந்த எம். நாகலிங்கம் 'சொதி நாசலிங்கம்' என்ற ஒருவருக்கப்பட்டார். அவருக்கு நாய்க, ஆண்கள், திரைக்கு வெள்கள், மந்தம் மல்கிட்டு கட்டி சிலம், கந்தைக்கு பத்திரிகைதொழையுமீது ஆர்வம் என்றால் மகத்தைய சிவிரத்தையு சீத ஆரம்பம் வெள்க, மற்ற மல்கெட்டும் தேக்ககட்டும் துருவமாமும் கொண்ட இந்த இலங்கை இலங்கைத் தமிழ் திரை உலகம் வெள்கலிவாங்கலே வந்திருந்து ஒருவருக்குவகையில் மூன்று மழப்பபட்ட, கிண்க் அதுபவகலா உறுபிறா. 1960ஆம் ஆண்டு பிளவகலா உலகமெய்யந்த சிலாம். அங்கு உயர்க்கப்பட்ட சிறுந் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் பவகற்றிலும் நடத்தார். எம். என். சீவராம் கதாநாயகனாக நடத்த குதலாகது திரைகை கட்டுப்பாடம் 'காத்திரிபட்டை' உலகவாதி உலகமும், கதாநாயகனாக நடத்தலாகும் புது முசலே அவர் பெயர் கிண்கலி ஜெயாத்தா மூல்கின் 'சாதகிரிபென்' உலககாதி 1961 இல் திரைக்கு உறுபிறா.



























அவர்தான் சிவனா என் தென்னிந்தியா சென்ற சிவியா  
 நல்லா உயர்ந்த என் என் சந்திரன் ஜீவா நல்லகாசன்  
 எழுதித் தெய்வத்தின் சிவியா என் பொன்னுத்தளை எழுதிய  
 'முறகன்', அசாசனியை எழுதிய 'அப் பின்பு' கள் போன்ற  
 நூல்களையும் தவறாமல் உயர்ந்த காலம் பெயர் பெற்றார். 1975  
 ஆம் ஆண்டுதான் இவருக்கு சிவியாவின் நுகர்தல் வாழ்வு  
 சிவியாவுடன் கல்கத்தா கல்கத்தா சிவியாவின் வாழ்வு வழக்கிய  
 டி. பி. கல்கத்தா தான் இவருக்குத் தமது வாழ்வு  
 வாழ்வு.

[illegible]

மாத்தளை கார்த்திகேயன் எனப்பாரும் நெருங்கிய நட்புடன் மாத்தளை கார்த்திகேசு தயாரித்த துறை குற ளீலாதி 10 சதகம் ஏனும் பத்துக்கு, ஒரு முகப்பை பாத்திரம் எழுந்தப்பட்டது. உபாயபரம் சிவ சாஸ்களின் தோன்றினாறு ந குள் பாத்திரத்தை திறந்து க் செவ்வாய் என அழைக்கப்பட்ட விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டது.

பெரிய இடத்துடன் சான் சி. சத்திரன் பரிக் தயாரித்த இயக்கிட்டு நலக்கச்சைப் பட்டமாவது 'வெள்ளம்' ஒருவன்



"நான் உங்கன் தோழன்" உத்தல் என். குமாரசுவம் இப்படித்  
தோன்றுகிறார். (1979)

இப்பகுதிக்கு வரம்புபடுத்தித் தந்த பாக்திரின் அழகம் பற்றிய நூல்களாகத் தொன்றும் வரம்பு பற்றிய நூல்களாகத் தலைகாசிசுவாமிசைத்தட்டிலும் அத்தனை சாதிக்காரிழைந்தான் என்ற பிறகு துணைக்கித்திர நயகன் என்பவருடைய விருத்திருந்தான். பி. பி. கிளைவன் தயாரித்த 'நாடு கொற்றவாழ்' - என்னும் வசனம் நூல்தான்.





தமிழ் பெயரால் திருகோணமலை இந்திராதேவீயப்புவேள் என்ற ஆவல் பற்றில் கொண்டார். ஆராய்ச்சுலக்காரர் பல சிங்களப்பாடல் களைத் தயாரித்தார்கள். ஆனால் அந்த சிங்களப் பழத்தவரின் கள் தமிழ்ப்பாடல் தயாரிக்க முன்வரவில்லை. ஆனால் ஒரு தமிழர் மட்டும் அந்தக் காலத்தில் சிங்களப்பாடல்களுடன் ஒரு தமிழ்ப்பாடலையும் தயாரித்தார். அந்தவரின் பெயர் எம். எஸ். சம்பு. இவர் மலையாள மொழியில் 'கொண்கு' என்ற கிண்ப்பட்டைத் தயாரித்தார். மலையாள மலையாளம் நவீன கலையும் கள் பட்டில் கொத்தக் கொண்டார். இந்திராதேவீயக்கு தீர்த்தம் பட்டில் மலையாளம் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இதன் பொருட்டு திருகோணமலையிலிருந்து கொழும்புக்கு வந்தார். இதிரா. இவருக்கு இத்தகைய பட்டில் மீது பாத்திரம் கொடுக்கப் பட்டதால் நன்றாக நடந்தார்.

'கொண்கு' தீர்ப்பாடல் 1970ஆம் ஆண்டு கிண்ப்பட்டில் பட்டது. திருகோணமலையிலிருந்திருப்பார் தீர்ப்பாடல் கொடுத்த இந்திராதேவீ சிவபட்டிலுக்கு வந்தார். விழா எடுக்க முடியாத காரணம் ஆகியிருந்ததால், அத்திராபட்டில் கந்த நின் நாட்கள் ஒரு ஆவல் செய்து, இந்திராதேவீ அடுத்த அடுத்த பட்டில் 'குத்துவிளக்கு' ஆகும். இத்திராபட்டில் இவருக்கு மலையாளம் வந்தப்பயம் வந்தது. இது, அந்த வகைகளிலுக்கு வந்தது. அக்காரம் பிடித்த மலையாளம் நடந்தார். அப்படியே கலையாக திரைப்படங்களை நடத்தார் 'குத்துவிளக்கு' தீர்ப்பாடல் கொடுத்தவியாலும் வந்து நடந்த இந்திராபட்டில் பற்றியும் அறிகல் கொண்கு. இவ்வாறு மலையாளத் திருமொழி செய்த இந்திராதேவீ ஆவல் அழைத்துப் பட்டை மலையாளம் வந்தது.

கலையால் உயிரோடு இருந்ததில் மது, அதிசய நா கங்காரித் நடந்த இந்திராதேவீ ஆவல் இவ்வாறு பிடித்த நடந்தது. இந்திராதேவீ இவ்வாறு தனது மகனாள் நாகம் கெலிசுவில் வரும் இந்திராதேவியை வெற்றோன் மீது திருத்திவிடவாய் பெட்டி கண்டேன்.



'குத்துவிளக்கு' திரைப்படத்தில் இந்திராதேவீயுள்ளேயும் திரைப்படங்களும் தோன்றும் காட்சி. (1972)

‘என் கலைப்பயணத்தில் என்னை ஊக்குவித்தவர் எனது கணவர் புள்ளேதான். நீர்கொழும்பைச் சேர்ந்த அவர் என் நடிப்பைக் கண்டு மயங்கி என்னைக் காதலித்து திருமணம் செய்தார். எனக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறார். அவரும் திருமணம் முடித்திருக்கிறார். கணவன் உயிரோடு இருந்தபோது திரைப்படங்களிலும் நாடகங்களிலும் ஆசையுடன் நடித்தேன்.

அவர் இறந்த பின்பு என் கலை ஈடுபாடுகள் எல்லாம் குறைந்தன. ஒரு மூலையில் ஒதுங்கிக் கொண்டேன் ‘என்று கூறினார். நல்ல குரல் வளம் கொண்ட இந்திரா தேவியைப் பாடச் சொன்னபோது தயங்காமல் பாடிக்காட்டினார். உடல் தளர்ந்துவிட்டாலும் அவரது குரலின் இனிமை அப்படியே குயில் வசந்தமாக இருப்பதைக் கண்டேன்.

2000 ஆம் ஆண்டு ‘குத்துவிளக்கு’ திரைப்படம் சி.டியில் ஏற்றப்பட்டு வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றபோது விழாவில் குத்துவிளக்கு கலைஞர்கள் பலர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். அந்த விழாவில் இந்திரா தேவிப்புள்ளேயும் கலந்துகொண்டார். மாலை அணிவித்து கௌரவிக்கப்பட்டார்.

உணர்ச்சிவசப்பட்ட இந்திராதேவி மேடையில் ஏறி பேசவும் செய்தார். தன்னை கௌரவப்படுத்திய வி.எஸ். துரை ராஜா, வீ.எஸ்.எஸ். பாலேந்திரன் ஆகியோரை மனமுருகிப் பாராட்டினார். அவர் படபட வென்று பேசத் தொடங்கியதும் பார்வையாளர்கள் அசந்தே போய்விட்டார்கள்.





## இலங்கை திரையுலக

சாதனையாளர்கள்



தம்பிஜயா தேவதாஸ்

இந்நூலாசிரியர் தம்பிஜயா தேவதாஸ் யாழ்ப்பாணம், புங்குடுதீவு 11ஆம் வட்டாரம் தம்பிஜயா, ஐஸ்வரி தம்பதிகளின் மூத்த புதல்வராவார். புங்குடுதீவு கணேச மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவன்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 'B.A' பட்டமும், மஹரகம தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் 'B.Ed.' பட்டமும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் 'Dip.In Journalism' பட்டமும், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தின் 'M.A. Journalism And Mass Communication' பட்டமும் பெற்றவர்.

கொழும்பு கணபதி இந்து மகளிர் கல்லூரியில் சிரேஷ்ட ஆசிரியராக கடமையாற்றும் இவர், இலங்கை வானொலியில் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகவும், இலங்கை தேசிய தொலைக்காட்சியான ரூபவாஹினியில் பேட்டி காண்பவராகவும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பத்திரிகைத்துறைப் பகுதியில் வருகை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றுகிறார்.

'நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்' , 'இறைவன் வகுத்த வழி', 'மூன்று பாத்திரங்கள்' போன்ற பிரபலமான மூன்று நாவல்களை தமிழில் மொழிப்பெயர்த்தவர். ஆயிரம் சிங்கள பழமொழிகளை தமிழாக்கம் செய்த நூலாக வெளியிட்டவர். 'இலங்கைத் தமிழ் சினிமாவின் கதை', 'பொன்விழாக் கண்ட சிங்களச் சினிமா', 'இலங்கை திரையுலக முன்னோடிகள்', 'புங்குடுதீவு வாழ்வும் வளமும்' போன்ற நூல்களை எழுதியவர். பொன்விழாக் கண்ட சிங்களச் சினிமா என்ற நூலுக்கு வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது. பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்த இவர் 'இதயத்தில் ஓர் உதயம்' என்ற தொலைக்காட்சி நாடகத்தை தயாரித்தார். 'இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்நூல் இவர் வெளியிட்ட ஒன்பதாவது நூலாகும்.

ISBN-978-955-96785-3-3