

7 jn

Сайаз Зајцаз

Digitized by Noolaham Founda noolaham.org I aavanaham.org

ூலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளாகள்

> ACHIEVERS OF SRILANKAN CINEMA

தம்பிஐயா தேவதாஸ் எழுதிய பிற நூல்கள்

நூலன் பெயர்	ஆண்டு	துறை	வெளியீடு
1. புங்குடுதீவு வாழ்வும் வளமும்	2006	ஊர் வரலாறு	புங்குடுதீவு அபிவிருத்திச் சங்கம் (கொழும்பு)
2. சிங்களப் பழமொழிகள்	2005	பழமொழிகள்	வித்தியாதீபம் (கொழும்பு)
3. இலங்கைத் திரையுலக முன்னோடிகள்	2001	சினிமா	காந்தளகம் (சென்னை)
4. இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை	2000	சினிமா	காந்தளகம் (சென்னை)
5. பொன்விழாக் கண்ட சிங்களச் சினிமா வுடக்கு கிழக்கு மாகான மண்டலப் பரிசு பெற்றத		சினிமா திய	வித்தியாதீபம் (கொழும்பு)
6. தோ்ந்த சிறுகதைகளுட நாகம்மாள் நாவலும்	b 1998	விமா்சனம் (க.பொ.த. (உ/த)	வித்தியாதீபம் (கொழும்பு)
7. மூன்று பாத்திரங்கள்	1977	நாவல் (மொழி பெயா்ப்பு)	என்.சி.பி.எச் (சென்னை)
8. இறைவன் வகுத்த வழி	1976	நாவல் (மொழி பெயா்ப்பு)	வீரகேசரி (கொழும்பு)
9. நெஞ்சில் ஓர் இரகசியப	ö 1975	நாவல் (மொழி பெயா்ப்பு)	வீரகேசரி (கொழும்பு)

ூலங்கைதீ திரையுலக சாதனையாளாகள்

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

B.A.(CEY), BEd(CEY) M.A.JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

> வித்தியாதீபம் பதிப்பகம் 90/9, புதுச்சைட்டித் தெரு கொழும்பு-13. T.P- 2448743

Tittle	:	ILANKAI THIRAIULAKA SAATHANAIYAALARGAL (ACHIEVERS OF SRILANKAN CINEMA)
First edition	:	2007 September
Author	:	Thambiayah Thevathas
		(B.A. (Cey), B.Ed. (Cey), M.A. Journalism And Mass Communication

~ ·	• •	•		~ ~ ~ · ·	~		• •	
கலஙகை	ซธระบ	நாலகம	-	வெளியீட்டில்	2	_ണണ	படடியற	காவ

தேவதாஸ், தம்பீஐயா கலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்/ தம்பீஐயா தேவதாஸ் - கொழும்பு: நூலாசிரீயர், 2007 -ப. 178. திரைப்படம் , ச.மீ. 18 ISBN 978-955-96785-3-3 வீலை: 200/== i. 791. 43 டிடிசீ 21 ii. தலைப்பு 1. திரைப்பட வரலாறு

~

Graphics Designer :	Sudath wijesingne
Type Setting :	R. Malarvili
Printed :	E-Kwality Graphics (Pvt) Ltd. No: 317, Jampettah Street, Colombo-13 Tel : 2389848
Publication :	Vidyatheepam Publication 90/9, New Chetty Street, Colombo - 13. T.p. 2448743
Pages :	X+168=178
Price :	Rs. 200/=

.

முன்னுரை

சினிமா என்பது மாபெரும் கலை. அனைத்துக் கலைகளையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ள தனித்துவமான கலை. இலங்கையிலும் இந்தக் கலை வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது. இங்கு இந்த சினிமாவை ஆரம்பித்தவர்கள்மட்டுமல்ல அதில் கொடி கட்டிப்பறந்தவர்களும் தமிழ் பேசும் கலைஞர்களே. அவர்களில் முன்னோடிகள் பலரை 'இலங்கைத்திரையுலக முன்னோடிகள்' என்ற எனது நூலில் ஏற்கனவே அறிமுகப்படுத்திவிட்டேன். இந்நூலில் அவர்களில் சாதனை புரிந்த கலைஞர்களை பற்றி எழுதுகிறேன்.

"இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்" என்னும் இந்நூல் சினிமா சம்பந்தமாக நான் எழுதிய நான்காவது நூலாகும். இலங்கையின் தமிழ்ச் சினிமா வரலாற்றை 'இலங்கை தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை' என்ற நூலில் எழுதினேன். அதன் முதலாவது பதிப்பு 1994 ஆம் ஆண்டும் இரண்டாம் பதிப்பு 2000 ஆம் ஆண்டும் வெளிவந்தன. சிங்களச் சினிமாவின் வரலாற்றை 'பொன் விழாக் கண்ட சிங்களச்சினிமா' என்னும் நூலில் எழுதினேன். அதற்கு வடகிழக்கு மாகாண சபையின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது. இலங்கையில் தமிழ்ச்சினிமாவையும் சிங்களச்சினிமாவையும் ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகள் பற்றி 'இலங்கை திரையுலக முன்னோடிகள்' என்ற நூலில் எழுதினேன். இலங்கைத்திரையுலக சாதனை படைத்த கலைஞர்கள் பற்றி 'இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்த நூலில் எழுதியுள்ளேன்.

இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள் என்ற நூற்றுக்கும் மேற்பட் டோரைக் குறிப்பிடலாம். அவர்களில் முக்கியமான 36 கலைஞர் களைப் பற்றி மட்டுமே இந்நூலில் அறிமுகப்படுத்துகிறேன். ஏனையோரை அடுத்த நூலில் அறிமுகப்படுத்துவேன். இப்பொழுது கல்விப் பொதுத்தராதர (உயர்தர) பத்திர வகுப்புகளில் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' என்னும் பாடம் நடைமுறையில் இருக்கிறது. நாளை ஒரு காலம் 'சினிமாவும் தொலைக்காட்சியும்' என்னும் பாடமும் நடைமுறைக்கு வரலாம். அப்பொழுது 'இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்த நூலின் மகிமையும் உயரக்கூடும். இக்கட்டுரைகளில் பெரும்பாலானவை வீரகேசரி. தினக்குரல், தினகரன், கலைக்கேசரி போன்ற பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. அவற்றைப் பிரசுரிக்க ஆவனசெய்த பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் வீ. தேவராஜ், இ. பாரதி. அருள் சத்தியநாதன், அன்னலட்சுமி இராஜதுரை ஆகியோருக்கு எனது நன்றிகள்.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக கல்விப்பீடத்தலைவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள் சினிமாமீதும் ஆழ்ந்த அறிவுடையவர். அவர் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியமையையிட்டு பெருமைப் படுகிறேன்.

இந் நாலை அழகிய முறையில் புத் தக வடிவமாக் கித் தந்த ஈகுவாலிட்டி அச்சகத்தாருக்கும் அதன் ஊழியர்களுக்கும் அட்டைப் படத்தை அமைத்துத்தந்த சுதத் விஜயசிங்கவுக்கும் எழுத்துருவாக்கி தந்த இ. மலர்விழிக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

சினிமா மீது எனக்கு இருந்த ஆர்வத்தையும் சினிமா பற்றி புத்தகம் எழுதுவதில் எனக்கிருந்த ஆற்றலையும் புரிந்துகொண்டு கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சின் மத்தியகலாசார நிதியத்தின் அதிகாரிகள் இந்தப் புத்தக உருவாக்கத்திற்கு உதவி செய்தனர். அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள். இவர்களைப் போல் எமது எழுத்தாளர்களுக்கு யாராவது உதவிசெய்ய முன்வந்தால் இதைப் போல் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் வெளிவரும் என்று நம்பலாம்.

எனது மற்றைய நூல்களுக்கு வாசகர்கள் ஆதரவு தந்தது போல் இந்த நூலுக்கும் ஆதரவு தரவேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன்.

இந்நூல் சினிமாச்சாதனையாளர்கள் பற்றிய ஆரம்ப நூல், மற்றைய சாதனையாளர்கள் பற்றிய நூல் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமா இல்லையா என்பதை வாசகர்கள்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

90/9, New Chetty Street Colombo-13 T.P- 2448743

அன்புடன் தம்பிஐயா தேவதாஸ்

அணிந்துரை கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்விப்பீடாதிபதி

பேராசிரியா் சோ. சந்திரசேகரம் வழங்கியது

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இன்றைய சமூக வாழ்வில் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டன. அதிலும் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை. குறிப்பாக தமிழகத்தின் திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் மிக விசாலமானது: விரிவானது. 1960 களில் தமிழ்ச்சினிமா பற்றி எழுதிய எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:-'தமிழ்த் திரைப்படம். தமிழனின் உடலை மட்டுமல்ல உள்ளத்தை மட்டுமல்ல அவனது ஆன்மாவையே ஊடுருவியிருக்கிறது' என்று எழுதினார். அங்கு தமிழ்த் திரைப்படங்கள் மக்களின் நாளாந்த வாழ்வின் ஒரு அம்சமாக ஆகிவிட்டது என்றால் அது ஒரு மிகையான கூற்றாகாது.

தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட திரைப்பட வளர்ச்சியின் விளைவாக இலங்கையிலும் 1960, 1970 களில் தமிழ்த் திரைப்படங்களைத் தயாரிக்கும் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல தயாரிப் பாளர்கள், இயக்குநர்கள், நடிகர்கள், கலைஞர்கள், இசையமைப் பாளர்கள், பாடகர்கள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் தோன்றுவதற்கு இம்முயற்சிகள் காரணமாக அமைந்தன. இவர்களின் ஒன்று திரட்டப்பட்ட முயற்சிகளின் விளைவாக பல தமிழ்த் திரைப்படங்கள் ஈழத்தில் தயாரிக்கப்பட்டன.

இத்திரைப்பட வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்ட பல கலைஞர்களை இந்நூலாசிரியர் தம்பிஐயா தேவதாஸ். சாதனையாளர்களாக கருத்தாக்கம் செய்து அவர்களுடைய மேன்மையான பங்களிப் பினை தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நல்நோக்கில் இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார். இலங்கையில் வளர்ச்சி பெற்ற தமிழ்த் திரையுலகிற்கு பங்களிப்புச் செய்த பல தயாரிப் பாளர்கள். இயக்குநர்கள், நடிகர்கள், இசைக்கலைஞர்கள் எனப் பலதரப்பட்ட சாதனையாளர்களின் பங்களிப்பினை ப்பற்றி எழுதி தம்பிஐயா தேவதாஸ் இந்நூலினை வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கைத் திரையுலகில் சாதனைகள் புரிந்த 36 பிரபலங்களைப் பற்றிய ஒரு விரிவான நூலை ஆசிரியர் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துக்கு சமர்ப்பிக்கிருக்கிறார்.

லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இலங்கையின் புகழ் பெற்ற சினிமா இயக்குநர். காமினி பொன்சேகா இலங்கையின் பிரபலமான சிங்கள நடிகா். மாலினி பொன்சேகா இலங்கையின் பிரசித்தி பெற்ற சிங்கள நடிகை. இவாகளைப் பற்றியும் இந்நூலில் இணைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். சிங்களக் கலைஞர்களைப் பற்றி மட்டு மன்றி பல முஸ்லீம் கலைஞகளைப் பற்றியும் எழுதியுள்ளார்.

ஒவ்வொரு சாதனையாளரும் தத்தமது துறைகளில் ஆற்றிய பங்களிப்புகள் பற்றி மிகச் சிரமத்துடன் தகவல்களையும் தரவு களையும் சேகரித்து இந்நூலை ஆசிரியா வடிவமைத்துள்ளார்.

ஒரு வகையில் 'ஈழத்துத் திரைப்படக் கலைஞர்களை புதிய தலை முறையினரான தமிழா்களுக்கு அறிமுகம்செய்யும் ஒரு சிரமமான முயற்சியின் விளைவே இந்நூல்' எனலாம். இக்கலைஞர்களின் விபரங்களூடாக ஈழத்துத் திரைப்பட முயற்சிகள் தொடர்பான ஏராளமான தகவல்களை நூலாசிரியா வழங்கியுள்ளார். இவ்வகையில் அவருடைய முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. புதிய, இளைய திரைப்பட ரசிகா்களிடம் இந்நூலுக்கு பெரும் வரவேற்புக் கிடைக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலாசிரியர் ஏற்கனவே எழுதி வெளியிட்ட 'இலங்கைக் தமிழ்ச்சினிமாவின் கதை'. 'பொன்விழாக்கண்ட சிங்களச் சினிமா'. 'இலங்கை திரையுலக முன்னோடிகள்' ஆகிய நூல்களைப் போன்று 'இலங்கைத் திரையுலக சாதனையாளர்கள்' என்ற இந்நூலும் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறோம்.

கல்விப் பீடம்	பேராசிரியா்
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்	சோ. சந்திரசேகரம்
கொழும்பு -7	
27.08.007	

உள்ளே....

அத்தியாயங்கள் பக்காங்கள் லைஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் 1 1. ... 7 காமினி பொன்சேகா 2. . . . மாலினி பொன்சேகா 15 З. ... 21 4. அல்பிரட் தம்பிஐயா ... 26 சில்லையூர் செல்வராஜன் 5. ... சுண்டிக்குளி சோமசேகரன் 31 6. ... சானா எஸ். சண்முகநாதன் 35 7. ... 39 8. அன்ரூ முத்தையா ... 43 9. டொக்டர் வேதநாயகம் ... 47 வாசாரியோ பீரிஸ் 10. ... ஸ் ீ சங்கா 51 11. ... தேவன் அழகக்கோன் 55 12. ••• 59 13. லடீஸ் வீரமணி ... 63 கே.எ. ஜவாகர் 14. 69 ஏ. நெயினாா் 15. ... 73 வீ.எஸ். துரைராஜா 16. • • • 79 17. கௌரீஸ்வரி ராஜப்பன் ... 84 ஏ.ஏ. ஜுனைதீன் 18. . . . 89 சிலோன் சின்னையா 19. • • • 93 சந்திரகலா 20. • • • 97 எஸ். செல்வசேகரன் 21. ... 103 22. எம். உதயகுமார் ... 107 சித்தி அமரசிங்கம் 23. ... 112 எ.ஈ. மனோகான் 24. ... சந்திரன் இரத்தினம் 117 25. ... 121 26. எஸ். ராம்தாஸ் ... 126 டொக்டர். இந்திரகுமார் 27. ... 131 கலைச்செல்வன் 28. ... கே.எம். சவாஹிர் 137 29. ... 141 மாத்தளை கார்த்திகேசு 30. ... 145 எம்.எஸ். சிவாாம் 31. ... எஸ். விஸ்வநாதராஜா 149 32. ... 153 33. பரீனாலை ... 157 கே. மோகன்குமார் 34. ... 161 எம். ஏகாம்பரம் 35. ... 165 36. இந்திராதேவி புள்ளே ...

டுக்கல்க திரைபுலக் வதனைபாளர்கள்

இணம்கையில் சத்பஜித்கா வைஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ்

உலகத்தின் டல்றோராடுகளில் வழக்கமான சிரைப்பட கேலிரிதனை மற்ற நமது நட்டும் கணைரத்துடன் தொடர் புடை திரைப் பங்களை உருவாக்கிய பல முன்னோடிகள் இருக்கிறார்கள், ஆனால் அதற்குப் பின் வந்த இனைட தலை முறை சினி மக் கணைர்கள், முன் வந்த முன்னோடிகளையும் கஸ்ரி விட்டு வயர் தலைர்கள், முன் வந்த முன்னோடிகளையும் கஸ்ரி விட்டு வயர் தலைர்கள், முன் வந்த இரண்டு பால் ரையினை ராழ்க் தூரைக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு பால் ரையினை ராழ்க் தூரைக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு பிலா இப்பெ தேறு முன்னனியில் நிற்சின்றனர். இரைறைப் டெய்பி தேது சினி மாக் கலைஞர் ஒருவர் இலங்கையில் இருக்கிறார். அவர் தான் வென்பர் தேற்சின்றன.

இகர் இலங்கையின் சினிமட்ட பணியா மாற்றிபனைத்த வட் மட்டுமல்ல் அடுத்த பரம்பரையின்றையும் வாகேற்றார். அது மாடுமலை உருமையோ பிரபல சினிமா இடக்குரர்கள் சின்றாகவை கிட்டு வின்கியபோதும் இன்று மட்டும் நின்று நிலைக்கும் ஒருவுட்

வெஸ்டர் ஜேம்ல் பீரிஸ் முதன்முதலில் 'ரேகா' என்ற சிய்லாட படத்தை உருவாக்கினார். அது திரையிடப்பட்ட போது. அதிகம் டேர் பார்க்கவில்லை.

இந்நுல் கலார்சார அலுவல்கள் அமைச்சிலதும் மத்திய கலாசார நிதியத்திலாதும் அனுருணையில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதன் உள்ளாச்சார் அலுவல்கள் அமைச்சின் அல்லது மத்திய சுலாசார நிதியத்தின் கருத்தங்களைப் பிரதிபலிக்காது என்பதைக் கவனத்திர்மொன்து

ST TANKER

இந்நூலிலுவின் கட்டுரைகளை பகுதியாகவேர் தொடுகவேன உள்நாட்டிவோ, வெளி நாடுகலினை மீன் பிரகரம் கெப்பக்கவாது. சுதே போல் புகைப்படங்களையும் மீன்பிரசுரம் செய்யக்கைபாது. கல்லித் தேவைகளுக்காக மீன்பிரசுரம் கெப்பவேண்டிய தேவை ஏற்படின் ஆசியே பின் அனுமதியை பெற்றோரை வேண்டும்.

X

இணங்கை கிறையுல்க சாதனையாளர்கள்

தம்பில்யா தேவதாஸ்

காரனம், அது வழமையான நிரைப்படங்களின் போகரு க்கு பற்றுட்ட கன்னம் பொண்டதே, இர்கத் திரைப்படத்தைய் பார்த்த ரச்சர் ஒருவர் கூறிய பியர்சனம் திரையல்கின் கிலாகித்துப் பேசப்பட்டது. "இர்கத் திரைப்படத்தைப் பாட்டதற்காக பொடுத்த வரை காசர் கருந்து, ஆப்பர் வார்கிய போட்டிருந்தாக்கப் பிரபே சனமாக ,5 வைத்திருக்கும்' என்று போட்டிருந்தாக்கப் பிரபே சனமாக ,5 வைத்திருக்கும்' என்று அந்தாகில் கூறிய வியர்களம் தான் அது, சாதானா ரசியில் கின் வியர்சனம் அப்பு தின் சன் அது, சாதானா ரசியில் கின் வியர்சனம் அப்பு தின் நின் வியர் பில்லின் கூற்ற கோசு இருந்து தேன் வீத்தியப் பிலிம் படங்களின் கூற்ற வோசு இருந்து தேன் வீத்தியப் பிலிம் படங்களின் கூற்ற வோசு இருந்து தேன் வீத்தியப் பிலிம் படங்களின் கூற்ற கோசு இருந்து தேன் வீத்தியப் பிலிம் படங்களின் குறை வேறையு கத்தின் தின் என்றை இருக்கிறை யற்றி அனைத்தவர் என் பதில் உண்டை இருக்கிறை

அவர் சீர்காச் சல்யாயின் பணியை யற்றி அனைத்த வர் பட்டுமல்ல, 'பம்டோலிய' என்ற படத்தில் மூனைச் சிங்கள் மேயானை உலக தாத்துக்கு உயர்த்திட்டியர். இருகிடாவின் சாலதோ நிரைப்பட விழாச்சுளில் இதுவன் ஒரு தென்னிந்தியட் நிரைப்படத்தத்தை பட நிற்கல் பிரைபுடலின் தக்தில்லை ஆனால், 1935 ஆயர், ஆண்டு டில்லியில் நடைபெயர்ம மூன்றாவத் இத்திய சிலதோ திரைப்பட விழாகில் இந்த "கம்போல்ட் (கிராலியிழத்து திரைப்பட விழாகில் இந்த "கம்போல்ட் (கிராலியிழத்து திரைப் த்துல்து கல்கடையில் விருது கின் த்தது

அம்பொல்ப நாவலை எழுதியலர் பியல எழுத்தாளர் ார்ட்கம் விக்பர்கள்றை இதற்குமை இலர் மூன்று பாம்கள் க வழுதியிருந்தார் மூன்று பான்களுக்கும் மூன்று வைடங்கள் கள் வழுதியிற்கார். மூனை பால் முறைபோ கம்பொலிய விராமப் பிறற்றிர் கல்யல்ப் கலிடகால் புல நடியிட்டியு என்பனவரும். இவை மூல ஹடம் இதே தலைப் களில் லெல்யர் ஜேம்ல் பிரம் மூறை திரைப்பங்களாக வருவுக்கின் பிரைத்துல அன்றப்பு வடைக்கப்படு சிறுகிற தன்வந்தர்கள் வருவருவ மது அடிப் ஸ்ப்பாக்க் கொண்டு வருவ கம்ப்பட்ட 'சம்பெரலிப் தினாப்படம் இடைக்கப்படு வருவ கிறந்த 10 படங்களுக்குள் ஒன்றாக கணிக்கப்படுகிறது. அல்ல நேடி ஆறி ஆகிய விற்குள் வருவ ல் சிற்றது திரைப்படங்களில் ஒன்றாகவும் கருக்கப் கிறது



தங்கமயில் விருதுபெற்ற "கம்பெரலிம்" (கிரால பிறுடிவு) திரைப்படத்தில் பண்ணியாலம் செறுக்றி தெறுக்றவுக்கு (1963)

ம்டும் குதையில் நம்பாலில் நங்காளில் கிருதையட்டும் பெறல்ஸ்ஸ், செக்க்கோலில் சகபுல்லோ சங்கேத்தில் விழாவில் தோகைக்கில் என்னி விரைக்கு ட்டில் கடலாகுக்கு தம்பிஐயா தேவதாஸ்

லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்த போது நூற்றுக்கணக்கான வெளிநாட்டுப்படங்களைப் பார்த்தார். அவற்றின் அருட்டுணர்வில் தானும் படங்களை உருவாக்கினார். அதன்பின்பு இலங்கை வந்து அரசாங்கத்திரைப்படப்பிரிவில் சேர்ந்து பல செய்திப்படங்களை தயாரிக்கத் தொடங்கினார்.

இந்த அனுபவத்தைக் கொண்டே அவரால் கதைத் திரைப் படங்களைத் தயாரிக்க முடிந்தது. லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் 1967 ஆம் ஆண்டு இயக்கிய படம் தான் 'தெலொக் அத்தர' (இரண்டு உலகங்களுக்கிடையில்) என்பதாகும்.

ஒரு விபத்தில் அகப்படும் ஒருவனையும் அவனது மன வோட்டங்களையும் அடிப்படையாக வைத்து அமைக்கப்பட்ட படம். இலங்கைக்கு ஏற்றவகையில் கமரா மொழிபேசும் வகையில் எடுக்கப்பட்ட இப்படம். பல விமர்சகர்களின் கருத்து களைக் கவர்ந்தது. கம்பெரலிய திரைப்படத்தைப் போலவே, மற்றைய பல திரைப்படங்களுக்கும் பல்வேறு திரைப்பட விருதுகள் கிடைத்தன.

கருணாசேன ஜயலத் எழுதிய 'கொலு ஹதவத்த' என்ற நாவலை தம்பி ஐயா தேவதாஸ் 'நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்'என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்து நூலாக வெளியிட்டார். இந்த நாவலையும் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் திரைப்படமாக உருவாக்கினார். விடலைப் பருவக் காதலை அடிப்படையாக வைத்து பாடசாலைக்குள்ளேயே திரைப்படம் உருவானது.

இத்திரைப்படத்தின் ஒளிப்பதிவை எம். எஸ். ஆனந்தன் மேற்கொண்டார். படத்தின் ஆரம்பத்தில் கலைஞர்களின் பெயர்கள் காட்டப்படும் பொழுது பாடசாலை சூழலைக் காட்டியவாறு ஆரம்பிப்பது அக்காலத்தில் புதுமையாக இருந்தது. நாவலின் காட்சியை திரைப்படத்தில் மேலும் எவ்வாறு திறமாகக் காட்டலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பல்வேறு காட்சிகளை இயக்குநர் உருவாக்கினார். உதாரணத் துக்கு ஒன்று காதலன் - காதலியை நீண்ட நாட்களின் பின் கடற்கரையில் காணும் காட்சி நாவலில் பின்வருமாறு கூறப்படு கிறது. அவன் அவளைக் காணுகிறான். அவள் கடற்கரையில் ஒரு கல்லின்மேல் அமர்ந்திருக்கிறாள்.

அவனது மனம் படபடவென அடித்துக் கொள்கிறது என எழுதிச் செல்கிறார். இந்தக் காட்சியை லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் வசனங்களே இல்லாமல் எவ்வாறு படம் எடுத்திருக்கிறார் என்று பாருங்கள். 'காதலன் ஒரு களியாட்ட விழாவுக்கு வருகிறான். அங்கு இராட்டினம் ஒன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இராட்டினத்தில் உள்ள குதிரை மீது ஒரு பெண் அமர்ந்திருக் கிறாள்.

அவள் தான் காதலி என்பதை காதலன் புரிந்து கொள்கிறான். அந்த இராட்டினம் இயங்க காதலி குதிரை மீது இருந்தவாறே சுற்றிச் சுற்றி இவனது பார்வைக்கு அகப் படுகிறாள். ஒவ்வொரு முறையும் வரும் பொழுது காதலனின் நெஞ்சில் அடிவிழுவது போல் உணர்கிறான். இக்காட்சி நாவலைவிட திரைப்படத்தில் உணர்வு பூர்வமாக இருந்தது.

இதைப் போலவே பல திரைப்படங்களில் தன் திறமை களைக் காட்டினார். இதனால் தான் ஜப்பானின் அகுரோசா போல், இந்தியாவின் சத்தியஜித்ராய் போல் இலங்கையில் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இருக்கிறார் என்று சிங்களத் திரைப்பட விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இலங்கை திறைபுகை வதனை எனர்கள்

தம்பிற்பா தேவதான்

கொடர் தேல்ல் பீர்வைக் தயரிக்கப்பட்ட சினிமாத திரைப்படங்களில் மிகவும் சிறந்த படைப்பாகக் கருதப்படுவது "திதானப்ப் ஆகும், ஜீபீட் சேன்நாயக்மாவில் திறக்கட என்ற திறுகளைய அவற்படையாகக் கொண்டு தடாரிக்கப்பட்ட திரைப்படமாகும்

1970 ஆம் தசார்த்தாலத்தில் தேசிய திரைப்படத் புறையில் இலைவத்து வென்ட எழுக இயலேயப் பாம் நிடித்துக் காரிட்சு சுடியா வைத்து வேக்கு "மாவாடு" காரப்படை விக்கின்றது.

லிலி அபேராடம்மாய மன்பில் போன்கோவம், மாலீனி பொல்கோ ஜரினாகவும் பாத்திரமேற்ற தேரிய ரினிமாயில் பாத்திரிய தேரிய சிலியாயில் நடிப்பது நடித்தன்னமை பாரட்டத்தத்து, தில்ல அபேசேசர திரைக்கதை, சுனம் அன்கச்சு பின்பத்தல்வாம்

லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிவின் சினிமாப் பலடப்பலருக் சம்வதேச மட்டத்தில் கீர்த்தியைப் பெற்றுக் கொண் திரைப்படம் "நிதான்ட" ஆகும் இது வெலில் பர்வதேச திரைப்படம் "நிதான்ட" ஆகும் இது வெலில் பர்வதேச திரைப்படல்முனில் வெள்ளிப்புக்கம் பெற்றுக் சொண் து

பிரால்வில் பிர ல திரைப்படதிருவன் ொன்ற தனது நூற்றாண்டு திரையைக் கொடை டுமுகமாக உலகிலுள்ள சிறந்த 100 கிரைப்படக்களுக்கு 1995 ஆம் ஆண்டு பரிக வழங்கியது, அந்த கிழத்த 100 படங்கள் பட்டியல்ல் இடம்பெற்ற இலங்கையில் ஒரேயொரு திரைப்படம் நிதான, வாகும்,



சன்மாச் சுக்கரவர்த்த காமன் பொன்சேகா

"சல்வித்தி உள்ளல் 'சல்பு விடுதி என்று பொருள் டும் என்னை என்றில் விள்ளம் மீனி எனின் நாகர்களுக்கெல்லாம் சுச்சரவாக்கி மடிகர் காமின் பொன்சே தான், நமீழ் "மின்னை பின்றியம், மாடிதி ஆரும் ஆக்கிரமித்தத் கோள் ஆங்கது போல சிங்கள சீனிமானை சீல மலம் பலியே ஆட்டபியற்தும் கொணிடிருந்தவர். இந்த சா பினி மோன்சேகாதான், சிவாஜியும் எங்கு ஆறும் பொதுவட்ட உடப்பிலேடே கவனது செலுத்தினர், ஆனால், மாடினி ென்செக்கோ நடிப்பில் மட்டுமன்றி சினிமாவில் பல்வே தன்றிக்கதோன் திரைதியும் எங்கு ஆனால், மாடினி ென்செக்கோ நடிப்பில் மட்டுமன்றி சினிமாவில் பலவே தன்றிக்களே நடிப்பில் மட்டுமன்றி சினிமாவில் பலவே தன்றை வன்று போலாசில் மாடு தமரிப்பாலராக அந்திலை சின்மாத்துவதால் பலவேறு பியானங்கனை எடுத்தனர்.

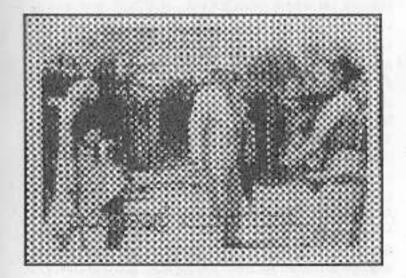
இப்பி மழபு சின்மனிலும் தொலைக்காட்ச்பிலும் தமிழும். சிங்களமும் பேசம் படைப்பண வெளியருக்கு முன் தேன்ஸ். இவ்வாமான முயற்சில் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன் ே முதன்முகளில் அடித்தன் 11 வர் சாமினி பொண்டியில். இடைகைபில் முதன் முதலில் நமிழுப் பின்னரும் பேசும் ஒரு பட்சுவ மருமாக்கியவர் இல்ரெ

இணங்கை திரைபுலக காதனையாளர்கள்

துக்டீத்தபா தேவதால்

970 ஆம் ஆண்டு தயில்கப்பட்ட 'கரம்பட்ட 'கரம் கேள் படல்ன் முலம் அந்தப் பற்ப முற்றியை அவர் சேற் சொன் எர்த 'ழித்தாப்படல்கள் அந்திக் கலக் பின்னப்ப முதன் முதல்ல இட்டப்படல்கள் தேன் மூற்கு எடுத்துர் வாப்ப்பட்டன. கழ்கப்படல்கள் படிபற்றில் கேன்ற பற்கத்தில் வேன்ற வருன் பேர் நடித்தில் அத்திரைப்படல் உருவானது படத்தில் மைக்களுகம் இடையேற் பெற்றில் நடல் தேரல் பான வாலச் 'த்தில் அத்திரைப்படல் உருவானது படத்தில் மைக்களுகம் இடைமேறி பேற்றை மற்க சென் மூற்றி என்ற வகையில் அன்றில் திரு இடித்தை மற்க சென் மற்றி என்ற வகையில் அன்றில் திரு மற்றில் சிங்களச் எசிட்ட வீட்டியி ஒருவன் விட்டி வருக்ற கூறுவில் சிங்களச் எசிட்ட வீட்டியி ஒருவன் விட்டி வருக்ற கூறுவில் சிங்களச் எசிட்ட வீட்டியி ஒருவன் விட்டி வருக்ற கூறுவில் சிங்களச் எசிட்டியி ஒருவன் விட்டி வருக்ற கூறுவில் சிங்களச் விட்டி வரல் திருவி விடுதி என்று எள்ளி நகைட்டு வான். வரை நான அனுவல்கள் ஒன்றில் உடைப்பற்கிறும். அவிகே அன்றுகள் பல களவால் வரேல்கை பெற்றின் கட்ட அவிகே அன்றுகள் பல களவால் வரேல்கள் பெற்றின் ப அவிகே அன்றுகள் அன்று விடிதிவார்கள்,

87 ஜும்லைக் கலவாம் வருகிறது. அதுவைக நன்பர்கள் எல்லே ருப்பு நட்ட அன்ன தனியே பிட்டுபிட்டு ஒட விடுகிறார் கள். ஆனால் அந்தக் கக்ட்டி விபாட ரிட மட்டும் தனது உயினா யம். அச்சல் எட மதித்து நடராஜாலின் உடனாக் காப்பாற்க முயலுவிறான். ஆன ல. அவ்வபு மடிபில் தட மறைவின் உபிர் பிர்கிறது. இதுதான் காமீன் டொல் கேள் எழுதிய 'பருடில்லே' படத்தின் தனதக் கருக்கமாரும் எம்று சீ மன அன்றிலைய ருந்துகவே ஏறுத்துக் வாட்டி பது போல அன் இடக்கிய பல படங்கள் அடியில் கருத்துகளை எடுத்துக் காட்டின இன்றில் சில தம்று, சிங்கள் இன் உரனை வைத்து வைடியில் பட்ட தால் அவை பெரும் பிர்னையை ஏறு. இத்தின. பெருப்பானால் தமீழ் நபரிப்பாள் களும் இயக்குறி கரும் சாமீனி பொன்சேசாலை கைக்கே – ம் தயரித்திருக் கிறப்பை கே அசு தெதிலம் றெயில் தப்பு செல்லமுத்து. எம். எஸ். ஆலங்கல் ஜோதேவாலற்ற் போன்ரோர் இவரை லைக்கே அத்தறான பங்கனை தயரித்திருக்கிறார்கள். 104ாம் சோதல், எம்மல்தால், வெளில் பொற யல் ஜேலேல்வ மேத்திலம் எம்பி எலன், தொறைதனம், றன்ரன் கிரசுரி போன்ற தமிழ சின்பி இயல்துர் வரும் காயிலி பொன் சேகாலை கைத்தே தினா – ச்சுனை இடங்கியிருக்கிறார்கள். விடிப்பிதல் போன்ற விழ ஒளிப்பதின் சாமினியின் பாக் எர்கி அதிவாரை கடல்காற்றியிருக்கிறார்கள்.



சருங்கலே" என்ற படத்தில் ஒரு காட்சி, நடநாலா என்ற பாத்திரத்தில் தொப்பிடிடன் காமினி பொன்சேனா. (1980)

3

ĝ.

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

இதனால் தான் 'சிங்களப் படங்களின் வளர்ப்புத் தந்தை தமிழர்களே' என்று காமினி ஒரு முறை துணிவுடன் கூறியிருக் கிறார். காமினி பொன்சேகாவை வைத்து பிரபலமான படங்களை அதிகமாக இயக்கிய பெருமை லெனின் மொறாயஸையே சேருகிறது. 'சுரயன்கேத் சூரயா' என்ற படத்துடன் ஆரம்ப மாகிய லெனின் மொறாயஸ். தொடர்ந்து காமினி பொன் சேகாவை வைத்து 8 படங்களை இயக்கினார். அத்தனையும் வெற்றிப் படங்கள். ஜே.செல்வரெத்தினம் காமினியை வைத்து முதன் முதலில் 'சஹனய' என்ற படத்தை உருவாக்கினார்.

தொடர்ந்து ஆறு படங்களை இயக்கினார். றொபின் தம்பு, எம்.எஸ். ஆனந்தன், எம்.பி.பாலன் ஆகியோர் தலா மூன்று படங்களை இயக்கினார்கள். இவ்வாறு ஆரம்பத்தில் காமினி பொன்சேகா தமிழ் இயக்குநர்கள் படங்களிலேயே அதிகமாக நடித்தார். காமினி தானாகவும் 10 இற்கும் மேற்பட்ட சிங்கள திரைப் படங்களை இயக்கியிருக்கிறார். 'பரசத்துமல்' என்பது அவரது முதற்படம். 'உதுமானனி'. 'மியுறிகே கதாவ', 'சாஹறயக்மத', 'பந்துறாமல்', 'றேமன மாலி', 'சக்வித்தி சுவய' 'கொடிவலிகய' என்பன காமினி இயக்கிய படங்களில் முக்கிய மானவை.

காமினி பொன்சேகா சக கலைஞர்களுக்காக குரல் கொடுத் தவர். அந்தக் காலத் தயாரிப்பாளர்கள் உபநடிகர்களை கணக் கெடுப்பதில்லை. திரைப் படத்தின் நோட்டீஸ்களைக் கூட இந்த உப நடிகர்களைக் கொண்டே ஒட்டுவித்தனர். இவர்கள் சாப்பிடு வதற்குக் கூட உரிய இடங்கள் கொடுக்கப்படவில்லை. சோற்றுப் பார்சல்களை நிலத்திலும் அரைச்சுவரிலும் வைத்துச் சாப்பிட் டனர். காமினி பொன்சேகா தயாரிப்பாளர்களிடம் போராடி இந்த நிலையை மாற்றினார். சகல கலைஞர்களுக்குமான கௌர வத்தை வாங்கிக் கொடுத்தவரும் இவரே தான். தமிழக கலைஞர் களைப் போல் இவருக்கு 'பந்தா' பிடிக்காது. இவர் தமிழகத்தில் தமிழ்ப் படம் நடிக்கப் போனபோது இவற்றைக் கண்ணுற்ற காமினி பொன்சேகா. இந்த 'பந்தா' பற்றி தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளில் காரசாரமாக பேட்டி கொடுத்தவர். உள்நாட்டில் அதிக பரிசில்கள் பெற்ற ஒரே ஒரு நடிகராக காமினியே விளங்குகிறார்.

்சரசவி' விருது. ஜனாதிபதி விருது. ஐ.ஒ.சி. விருது என்று பவு விருதுகளை அவர் வென்றெடுத்திருக்கிறார். 1980 ஆம் ஆண்டு 'சருங்கலே' படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காகவும் 1986 இல் 'யுகாந்தய' என்ற படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக் காவும். 1983 ஆம் ஆண்டு 'கொடிவலிகய' படத்தை இயக்கியமைக்காகவும் சிறந்த நடிகர். சிறந்த இயக்குநர் விருதுகள் அவருக்கு கிடைத்தன. பல முறை ஜனரஞ்சக நடிகருக்கான விருதுகளை யும் பெற்றிருக்கிறார்.

காமினி ஆரம்பத்தில் சினிமா ஆர்வம் காரணமாக ஒரு ஆங்கிலப் படத்தில் உதவி இயக்குநராக சேர்ந்து கொண்டார். 1956 இல் டேவிட் லீன் இலங்கையில் தயாரித்த 'BRIDGE ON THE RIVER KWAI' என்ற படத்திலேயே உதவி இயக்குநராக பணியாற்றினார். அதன்பின்பு லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் தயாரித்த இரண்டு விவரணப் படங்களில் நடித்தார். 'தென்னை வளர்ப்பு', 'கடலிலிருந்து வீட்டுக்கு' ஆகிய படங்களே அவை. லெஸ்டர் தயாரித்த 'றேகாவ', 'சந்தேஷய' ஆகிய படங்களில் காமினி உப பாத்திரமாகத் தோன்றினார்.

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

காமினி பொன்சேகாவை பிரதான கதாநாயகனாக வைத்து முதன் முதலில் சிங்களப் படத்தை உருவாக்கிய பெருமை ஒரு தமிழ் இயக்குநரையே சார்கிறது. 1960 ஆம் ஆண்டு 'பிறிமியெக் நிசா' (ஆண் ஒருவனி னால்) என்ற படத்தை உருவாக்கிய தம்பிராஜா சோமசேகரனே அவர். இந்த சோமசேகரன் பின்னா ளிலும் காமினியை கதாநாயகனாக வைத்து பல படங்களை உருவாக்கியவர். காமினி பொன்சேகா இரண்டு தமிழ்ப் படங் களிலும் நடித்திருக்கிறார். 'நீலக்கடலின் ஓரத்திலே' . இளைய நிலா' ஆகிய படங்களே அவை. காமினி பொன்சேகா தமிழ்நாடு சென்று நடித்த படம் 'நீலக்கடலின் ஓரத்திலே' இந்தி நடிகை ராதா சலுஜா இவருக்கு ஜோடியாக நடித்தார்.

இலங்கை எம்.ஜி.ஆர் என்று தமிழ்நாட்டி லும் அறிமுக மானார். 1982 இல் இந்தியக் கலைஞர்கள் இலங்கை வந்து உருவாக்கிய 'இளையநிலா' திரைப்படத்தில் காமினி பொன்சேகா தான் கதாநாயகன். டென்மார்க் சண் இயக்கித் தயாரித்த இப்படம் 'லீசா' என்ற பெயரில் விரைவில் இலங்கை யில் திரையிட இருக்கிறது. இத்திரைப்படத்திலும் நம்நாட்டு கலைஞர்கள் எஸ்.ராமதாஸ், என்.முத்தையா ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். படத்தை திரையிட இருக்கிறார் றொபின் தம்புவின் புதல்வர் சஞ்சீவ்.

1936 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 21 ஆம் திகதி தெஹி வளையில் வில்லியத்துக்கும் திருமதி டொல்லி பொன்சேகாவுக் கும் மகனாகப் பிறந்த காமினியின் முழுப்பெயர் செம்புகே டொன் செல்ரன் காமினி பொன்சேகா ஆகும். சென். ஜோசப் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றவர். இளவயதிலேயே சினிமா ஆர்வம் பிறந்துவிட்டது. தொழில்நுட்பத் துறையில் அவரின் ஆர்வம் சென்றது. அதனால், உதவி இயக்குநராக சினிமா உலகிற்குள் நுழைந்தார். சிங்களம், ஆங்கிலம், தமிழ் என்று நூற்றுக்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்தார். 10க்கும் மேற்பட்ட படங்களை இயக்கினார். 'பரசத்துமல்' காமினி இயக்கிய படங்களில் ஒன்று.

இதுவரை வெளிவந்த காதல் திரைப்படங்களை விட முற்றிலும் வித்தியாசமான சினிமாப் படைப்பாகும். சூது. மது. சங்கீதம் என்பவற்றுக்கு அடிமையான ஒரு மனிதன் அவற்றால் தன்னை அழித்துக் கொள்வதை கருப்பொருளாகக் கொண்டது பரசத்துமல்.

கிராமிய வாழ்க்கை எளிமையானது. இயற்கையானது. என்பதைப் புரிந்து கொண்டுள்ள தயாரிப்பாளர் மனிதாபிமான ததை உணர்த்தக்கூடிய பல பாத்திரங்களை சித்தரித்துக் காட்டி யுள்ளார். பொனி என்பவர் ஒரு வீரப் புருஷரல்ல. சினிமாவுக்குப் பொருத்தமான வில்லனுமல்ல. தனது பணத்தையும் பலத்தையும் பயன்படுத்தி இவன் பெண்களின் வாழ்க்கை யை சீரழிக்கிறான்.

இறுதியில் காதல் வலையில் சிக்கித் தலைகுனிகிறான். பொனி. கமலா. சிறிசேன. நோனே ஆகியோர் அயலவர்களாகப் பாத்திரம் பெற்றுள்ளனர். அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை கள் மனித வாழ்க்கையில் பொதுவாக ஏற்படக் கூடியவை. அவர்களின் சந்தோசமும் கண்ணீரும் எமது தேசத்தின் சொத்து களாகும். எனவே தான் "பரசத்துமல்" ஏனைய காதல் கதைகளிலும் வித்தியாசமாகக் காணப்படுகிறது.

இது காமினி பொன்சேகா இயக்கிய முதலாவது திரைப்பட மாகும். சினிமாத்துறை நுட்பம் தொடர்பாக அவர் காட்டும் ஆர்வம் மட்டுமல்லாது வாழ்க்கை தொடர்பான ஆழ்ந்த கருத்தையும் வெளிக்காட்டக் கூடியதாகவுமுள்ளது.

திலங்கை திரையகை மாதனையாளர்கள்

தம்பித்தா கேல் தால்

அவர் அரசிடலில் மதுபடத் தொடங்கேகும் அவரது சினிமாட் பங்கள் பு குறையத் தொடர்கிறது. மாத்தறை பாவட்டத்தீல் (அவரு பாராஜர் லந் உறுப்பினராகத் தேடி செய்யப்பட்டார். உப் பாராமகராச உயர்களாட் பின்பு படலிழக்கு மாரான ஆகுநாராக திப்பிட்பட்டார்

பின் அப்பெலிலிருந்து மீழ்பு ஒதுங்கிட்டும் மார். சன மீடாப மனராலா இறுவலைக்கில் உயர் அதிகார்பாச படலம்பாற்றினார் இலப் பிரச்சினையை வைத்து பிரைல் ட மான படமொற்றைக் தப்பில், வேண்டும் என்று ஆயத்தம் பெற்று வைத்திருந்தும், தியர் என்ற அலைக் பாலன் அழைத்து கிட்டிது வைத்திருந்தும், தியர் என்ற அலைக் பாலன் அழைத்து கிட்டான்,

அப் பலான பேடி அவருக்கு வபடி 63. அவர் அரசிபலில் மடுப்பது இருந்திருப்படனால் உடங்யனாக தேசியு செய்யப் __ யல இருந்திருப் பர லால் வடசிழக்கு மானன ஆருநுவாக தியரிச்சப்படமால் இருந்திருப்பரானால் மூலர் இலங்கை சிலிய உலகத்திலேயே தொடர்ந்து பலிடாற்றி பிருப்பார். இலங்கை விலிமா மேலும் பல வளர்கர் கண்டிக்கு உபரத்தியிருப்பட் ஆனாலும், வைரைகள் என்றும் இல்லை வாமில் டென்போலும் இலைதை வைகையே

அவர் ஒரு சினிலம் மாணமொனவே

Ð,



ினாற மாலீக் மாக்கி பொள்கோவ

3

சின்ப ஆரம்பம வடைகு அதல் பென்சன் நடிக்க முன் வாலில்லை ஒரு பெற்றில் படம் தயர்க்கப்படும் பெறுது வேற்ற வொழிய பென்கனை கசாராய்கிசனாகத் கெரில் செர் சனில் முதலாலது இந்திய படத்தில் வட ஆட்லின் இந்தியப் பென் ஒருவர் கசா ராப்சியாக நடித்தார். அசனால்கானோ என்னவோ முதலாலது இலங்கைத் தமிழ்ப் பாரன மோடிக்கள் முதலாலது இலங்கைத் தமிழ்ப் பாரன மோடிக்கள் பில் பென்ப பென்னை சேபாலிக்கா ருத் களாராப்சிராக நார்த்தார். முதல் சிங்களப் பேசல் படமன (சி எனு பொறுத்தும் வில் தமிழ்ப் பென்னை குடலிரைதே கதற்று கிராக நார்த்தார்

இலங்கை சீனினராணி என்ற பொர் பெற்றவர் குமைன் தேவி இவரின் இடற்பேபட்டுடன்பல் பெய்சி ராசம்மர் என்பது சூரிப்பி தகக்கது இவர் ஒரு தமிழ்ப் பெண் என்பது பலருக்கும் தேப்படல்புடகலை மடலிம்காம் சினிமானின் ஆரம்ப கால என தேப்படல்புடகலை மடலிம்காம் சினிமானின் ஆரம்ப கால என (447 ஆப்பி ஆண்டு) முதல் தொடர்ந்து பல வருடங்கள் குர் என்தேவியில் மரனத்தின் பின் கினி ரா. உலகுக்குள் போலை வைட்கு வானத்தின் பின் கினி ரா. உலகுக்குள் போலை வைட்கு வானத்தின் பின் கினி ரா. உலகுக்குள்

.

ஜீலாவரசு திறையுல்சு சாதல்லையாளர்கள்

அம்பிலுமா தேல்தான் ___

ருக்கள்கேவியை "அன்றைய இசங்கைப் சீன்மா மனி" என்றும் மாச்சியை இசையை இலங்கைச் சினியா ரானி" மன்றும் குதியம் த தொடர்சினம்

பரபல சிங்கள நடிகையான பால்ன் பொச்சேன் நென் நம்ழ ரசிசர்களுக்கு நன்கு அறிழகம் வைப் சீப்பல ந்தின் புலகில் தனி ரானியாக சிக்கும் இன் இந்திய இல்லையல் கட்டுத் நயரிப்பான 'ஸ். ஸ். ப்போற்றாத்' டத்தில் சிவாதி கணேசனு பது இறுடிய வரமத்தை இன் நடித்த சிப்பனப்பட்டோன்ற 'பனிமன்கள்' என்ற பெரில் பி செப்பப்பட்டது. இலங்கையில் வருவான 'யா' அவல் உன்ற வெற்பப்பட்டில் தாசு மன்மனது க்கு இதாடியாக நடித்தனர்.

ரடகங்களில் நடித்து அனு படப்பட்டனர்களே சின்பாவி லுட்சீற்து வீன ப்கொருகர் அனு மன்பில் பாலின் பென சோஷ்ப பல்வேறு சேன்பறாடகள் வின்றது ஆயில் பேன் மோஷ் இருந்து பொழுது ஆய்கின் நாட்சம் நடித்தில் பானவ் மாஷ் இருந்து பொழுது ஆய்கின் நாட்சம் நடித்தில் பானவ் முகன் அனுபலம் 1063-1069 ஆட் ஆண்டு காலப்பில்றியில் அவர் சிங்கள் கேன்பா கங்கள் பலைற்றில் நடித்து விட்பார். இவர் சிங்கள் கேன்பா கங்கள் பலைற்றில் நடித்து விட் வாய்பில் பான கின்றை பாக்கர் வருகள் நிலை விலு வாய்பில் பான என்றை பாக்கர் வரு இனருக்கு பிறுதி பாளி சேன்ன பாள என்றை பாக்கர் வரு இனருக்கு பிறுதி பாளி சேன்ன பாள என்றை பாக்கர் வருகள் முகலில் நடித்து வாய்பில் ப வருக்கினர் மாலினி போன்சன் நடைத்து புறுதி படத்திலேடே அவரு கூறு நாக வில்கு பறைதா நடல்களில் ஒருவராக உயர்தால், திருந்த உறுதல் வன்ற பிருது தேனராக உயர்தால், திருந்த உற்றது நடல்களில் ஒருவராக உயர்தார். குடியன் பே அதிலாகலில் இடல் தேருகரு



"காபலட் பீறேல்நாத்" படத்தில் சிலாஜி கணேசனும் மாலினி போன்சேகாவும் தொன்றும் காட்சி, (1978)

17

٠.

இலங்கை திரையுலக சாதனையாளாகள்

தம்பிஐயா தேவதாஸ் ...

்ஷாகிஸ்'என்ற இந்திப்படத்திலும் ஹாத்தி மேரே சாத்தி' என்ற பாகிஸ்தானியப்படத்திலும் பீட்டர் ஒன் த எலிபன்ட்' என்ற ஆங்கிலப்படத்திலும் நடித்திருக்கிறார். 1968 ஆம் ஆண்டு திரை உலகுக்கு அறிமுகமான மாலினி பொன்சேகா 2006 ஆம் ஆண்டு வரை 150க்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து விட்டார். குடு குடிக்கும் கொரியாப் பகுதிப் பெண் பாத்திரம் முதல் அரண்மனையில் வாழும் இளவரசிப் பாத்திரம் வரை மாலினி நடித்திருக்கிறார். இந்தப் பாத்திரங்கள் அவரது தனிப் பட்ட வாழ்க்கையை பாதிக்கும் என்று அவர் எண்ணவில்லை. படத்தில் நடிக்கும் பொழுது பாத்திரமாகவே மாறிவிடுவார். உலகின் பிரபலம்பெற்ற நடிகைகளைப் போலவே பல்வேறு துன்ப அனுபவங்களைப் பெற்றபின்பே சினிமா உலகிற்கு வந்தார். தன் திறமை மூலமே இன்றைய உயர்ந்த நிலையை அவரால் அடைய முடிந்தது.

இவரின் சினிமா வளர்ச்சிக்கு தமிழ் இயக்குநரான லெனின் மொறாயலிற்கு பெரும் பங்கிருக்கிறது. லெனினின் வெற்றிப் படங்கள் பலவற்றில் மாலினியே கதாநாயகியாவார். தமிழ்த் தயாரிப்பாளர்கள் பலர் மாலினிக்கே தமது படங்களில் பிரதான பாத்திரங்களை வழங்கினர். எஸ்.பி. சாமி 'செலி' என்ற சிங்களப் படமொன்றைத் தயாரித்தார். இப்படத்திலே கதாநாயகி மாலினியே. அது மட்டுமல்ல. அவர் இந்த படத்தில் ஐந்து வேடங்களில் நடித்தார். வேலைக்காரி. குடும்பப் பெண். விலை மாது. குடிகாரப் பெண். பைத்தியக்காரப் பெண் ஆகிய ஐந்து வேடங்களில் அவர் தோன்றி விமர்சகர்களிடம் பாராட்டுதலைப் பெற்றார். திரைப்படங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்ற மாலினி திரைப் படங்களை தயாரிக்கவும் இயக்கவும் ஆரம்பித்தார். இவர் இயக்கித் தயாரித்த `சசற சேதனா` என்ற படம் இந்தியாவிலும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களி லும் நடித்துள்ள இவர். பல்வேறு பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளார்.

சரசவிய பரிசு, ஜனாதிபதி பரிசு, ஓ.சி.ஐ.சி. பரிசுகள் போன்றவை அவருக்கு கிடைத்துள்ளன. உள்நாட்டில் மட்டுமல்ல வெளி நாட்டுப் பரிசுகளும் அவருக்கு கிடைத்து ள்ளன.

வெளிநாட்டின் சினிமா பரிசொன்றைப் பெற்ற முதலாவது உள்நாட்டு நடிகை இவரேயாவார். `எயா தங் லொக்கு லமயக்' (அவள் இப்பொழுது பெரியவள்) என்ற படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காக மொஸ் கட் திரைப்பட விருது இவருக்கு கிடைத்தது.

2003 ஆம் ஆண்டு தனது 56 ஆவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடிய மாலினி பொன்சேகாவுக்கு அன்றைய தினம் பல்வேறு கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெற்றன. அன்றைய தினம் மாலினி பொன்சேகா பற்றிய பிரமாண்டமான நூல் ஒன்று வெளி யிட்டு வைக்கப்பட்டது.

அந்நூலில் பல்வேறு அறிஞர்களும் கட்டுரை எழுதினர். பொதுவாக நடிகைகளின் பெயரில் இலங்கையில் வீதிகள் இல்லை. ஆனால் மாலினி பொன்சேகா பிறந்த ஊரான 'களனி' யில் அவர் பிறந்த தினத்தன்று 'மாலினி பொன்சேகா மாவத்தை' என்ற பெயரில் வீதி ஒன்றும் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இலைகள் திரையலக் சாதல் வயாளர்கள்

தம்பிலை தேவதால்

புகத் தெற்ற சிசின் தடங்களான மாம்கி பொல்லேல வடனம் வீஜ்பகுமாகுங்களுடனும் அதிசான கொளில் தடத்ததிலாம்

திரைப்பட தொலைக்காட்சி நடிகரான ல. டெடல் உன்ட பலால் வருலத்து மனத்து வேண்டப்

1998 ஆம் ஆல்டு புலியாட்என்றாட்கள் மூலம் தினாச கைத்திற்கள் குந்த மால்ன் பொன்டோ ல ஆண்டும மூக்குள் யூரு படங்களுக்கு மேல் நடிந்த சாதனை புற்குள்ளார். அண்ணம் காலத்தில் புது கலைஞர்களில் படையெடுப்பல் இப்பொழுது மாலின் போன்ற நடிலைகள் பின்தற்னப் பட்டுவலும்.

கடத்த பாலவலில் வருடத்துகளு ஒன்று இரண்டு படங்களே இனருக்கு மடிக்கக் கிடைத்தன் வேண்டர் ஜோன் ீரிஸ் இயக்சிய 'கேக்சத்துவால' என்ற திரைப்படமே அனு 2005 ஆடம்பத்தில் போம்வாப்ப்பட்டு ஆசியத்திரில் இருந்து விட்டு வீடு திரும்பிருந்தார்

அன் இப்பொதுது படங்களில் அதிகளாக நடிப்புக்கனை பெயிறானும் சில்களக் கினிலாட்டா த்துலப்பில் காதனை வடத்த தடிகை ஏன்பதை வைற்றதும் மறக்க முடியாது.

æ



சீன்மாலை வளர்த்த தீவகத் தலைமகள் அல்புடி தம்புஜயா

சின் வா வல ஆட் மால ரூட் சாசனத்தை இலங்கைச் தள் ோ ஸ்டு மந்தவர்கள் ஆண்ணோர். இவங்கையின் முடலா ைத் பினிடாத்தில் படலாக் கட்கடல் 'மாலிக் சேஜர்' எஸ்ர ... ்சல்வடுக_் அழக்கு இடிப்பின் பொடத்தன் எம்பாளி இப்பட முது கொரும்பில் ரிகல் இயேட்டர் அன்றத்தும் இடத்தில் கூது வரும் எது ஆகியியாடிய தாரச ப்சாட்டலைய வின ஆரால்ரிக்கப்படது பிர உளின்ற Lucenaries anges dell'interior physicale affects ாளரான மாகுக் இந்து பாலில் பல தன்பட படங்களை தாளித்து உணிவங்கள் விறிபொகிக்கார். அவரது சினிமா வியாயாம் திலங்குகம்வுட் கூறம் மாசியது. கொழுமையில் 1914 இல் படதில் கோக சன்க பெயில் திரோப் பரை உருவால்கி அல்கு பல விலாப்படங்களைக் காட்டத் தொடங்கினார். தெந்தத் த்வேட் ரின் குற்றொதைய பெயர்-என் பர்-தியேட்டப் சீனின ஜாம்பவான கட்டாதன், 126 ஆம் ஆண்டு என்ரின்ஸ்டன் திடோ ரையும் 1938 ஆம் ஆண்டு ொதலிக் இயேட்டனர டம் தகுகைக்கு எடுத்து தீரைப்படங்களைக் கட்டி கற்னர்.

ணங்கை திரையுகை காதனையாளர்கள்

ស្តាន់ អីស្វាយក និស្តសារមក

1926 ஆட் ஆண்டுக்கு முன்பே மருளவை நியூ ஒலிம் for ACLEAR for Contract manager that தற்பு தீலாப் படங்களைக் **கட**்டனார். 1925 ஆம் ஆண்டு ரியு, ஒலும்பிடா திலோட்டரின் குக்கலைக் காலம் முடியலாடந்தது ிண்ண அர்வம் மிக்க கடிய இல்லால் / ஹைவர் காணம் திரைப படங்களை இந்ததும் செய்த வீதியோசிக்க ஆலைப்பட்டார் ແມ່ນປະເທດຈາກ ເທັ່ງທີ່ອາກະດີ, ສະໜຸມແຜ່ນ ໃນປະການແມ່ນໃຫຍ່ສະຫຍູ້ໃນ, ຜູ້ເປັນ பிபா திபெப்பனா அந்த இன்னனர் மருதன்க்கு வாங்க்னப், அன்றதால் இந்த இல்வதானின் சினிமாத் தொழில் வாழ்ச்சன ் புரம்பளியது. ஆட்ட இணை எந்தான் அன்பாட் தட்பி ஐப என்ற தன் என் அமைக்கட்ட 'கல்பிய' லியா கட்பி gant, Paufonie fer ungeben openante Go udie in 3 தினத்தில் அன்⊺த தம்பிறப் (பதலல் வித்தத முபரைக்பில் கடுபடத் தொடட்சிலாம், <u>அ</u>ன்முதலில் 'லியோ உல் விளோ என்ற கங்களினம் ஆரம்பில்லர். அடுத்து மருதானை நீட ஒலியிடா தியேட்டல், குத்தனைக்கு எடுத்து அட்கும காடியிலம் படங்களையும் இந்தியம் படங்களையும் இருக்குமாதி செட்து காண்டிக்கள்.

தனது ினிலத் சொழிலை விறுப்பி வெட் விரும்ப்ப தம்பி ஜப்ப தனது நண் யான் சேர் சிற்றம்பலம் பங்கனை துணையாகச் சேர்த்தும் மோன்படர். இருவரும் சேர்ந்து பிலோன திடேட்டின்[நிறுகைத்தை வாய்யின் ட்னி இந்தி சின் வாறிறுகையே இல்வடையில் முதன்னை ான சிலிட பிறுவனை க உபர்ந்தது. இப்போழ்ந்து சினேனை நிரோட் என் நிறுகளும் 75 பைகைக் கடந்து விட்டது இந்தக் பல இடை வெளியில் இலங்கை! சினியாத்தனர பின் முன்னோடி நீறுவனாச விளங்கிய இந்நிலை. ம் சினிறாத் தொழில்ல பல்வேறு பங்களிட்டிகளை! பேய்துள்ளது. இதுலை நேடிப் பினியா நிறுவனற்றை ஆரம்பித்தனைத்த பெருமை முல் ரிரட் கம்பினுமானை சார்கரைது. அன் ரேட் தம்பிலுமா தீவுப்பதுதியில் மாய்பல் 'என்று பிரமைத்தில் 95019955 இல் பிறந்தார் ரில் 'பாறுகேற்பின்னை கம்பினுமா ரோமுத்து நம்பதியில் மாயை இவர் ஊர்க வற்றுரை பலத் அந்தேனவி பர் சல்லூர் ரில் ஆரரில் கல்தில் பல சற்றுர், பருப்பாணம் சம்பத்திரில் மலையை திவர் ஊர்க வற்றுரை பலத் அந்தேனி பர் சல்லூரி நில ஆரரில் கொணுப்பு பனிசு இரைகி கைஞாரி ஆசியலத்திரிய பிருத்து விலையும் பற்றுர்.



,அலப்ற⊥ தம்பிலுயா-சிலோன் தீயே⊥்.ரஸ் சார்பில் தயாரித்த "அசோகமாலா" திரைப்படத்தில் வந்திகுமார், எபிலன் திம்புலான ஆகியோர் இப்படித் தோன்றுகிறார்கள். (1948)

இலங்கை திரையுலக சாதனையாளாகள்

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

கல்லூரி நாட்களில் இவருக்கு உதை பந்தாட்டம் என்பது மிகுந்த ஆர்வமுள்ள விளையாட்டாக விளங்கியது. மெய் வல்லு நர் போட்டிகளிலும் அதிகம் ஈடுபாடு காட்டினார். தொழில்களில் உயர்ந்த பின் 1938 ஆம் ஆண்டு அதிகார் செல்லமுத்து அவர்களின் மகளான ராஜேஸ்வரியை மண முடித்தார். தனது மனைவியின் பெயரில் நெடுந்தீவுக் கடல் போக்குவரத்துக்கு ஒரு பயணிகள் படகை வாங்கிக் கொடுத்தார். அதன் பெயர் 'ராஜேஸ்வரி படகு' ஆகும்.

அரசியலில் ஆர்வம் கொண்ட அல்பிரட் தம்பிஐயா 1948இல் முதலாவது பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஊர் காவற்றுறை பாராளுமன்ற உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப் பட்டார். இவர்மீது நம்பிக்கை கொண்ட வாக்காளர்கள் இவரை இரண்டாவது முறையாகவும் தமது பாராளுமன்ற உறுப்பின ராக்கினார்கள். தீவுப் பகுதி மக்களுக்கு இவர் செய்த சேவைகள் அளப்பரியன.

தீவுப் பகுதியில் பல குடிநீர் திட்டங்களை ஆரம் பித்தார். பண்ணைப் பாலம், புங்குடுதீவு வாணர் தாம்போதி. போன்றவற்றை அமைப்பதில் உதவினார். வேலணை மத்திய மகா வித்தியாலயம் மற்றும் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவினார். நெடுந்தீவுக்கும் நயினாதீவுக்கும் கம்பியில்லாத் தந்தி வசதியை ஏற்படுத்திய பெருமை. சகல தீவுகளுக்கும் இயந்திரப் படகு சேவையை ஏற்படுத்திய பெருமை எல்லாம் இவரையே சாரும். புங்குடுதீவையும் வேலணைத்தீவையும் இணைக்கும் வாணர் தாம்போதியைத் திறந்து வைத்தவரும் இவரே. சினிமாத் தொழில் மீது மிக ஆர்வம் கொண்ட 'அல்பிரட் தம்பிஐயா. அமல் மேற்ரெட் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட்' என்ற இன்னுமொரு சினிமா நிறுவனத்தையும் தனியாக ஆரம்பித்தார்.

அது மட்டுமன்றி புகழ் பெற்ற பல வர்த்தக நிறுவனங் களுக்குத் தலைவராகவும் விளங்கினார். 'கார்கோ போட் டிஸ்பட்ச் கம்பனி` 'கார்கில் சிலோன் லிமிடெட்' 'ரேணுகா ஹோட்டல்' என்பன அவர் தலைவராக விளங்கிய கம்பனி களில் சிலவாகும்.

அல்பிரட் தம்பிஐயாவின் சேவைகளில் மிக மேலானதாக கருதப்படுவது 1958 ஆம் ஆண்டு கலவரத்தின் போது தமிழ் அகதிகளைத் தனது கப்பல் மூலம் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பி வைத்ததாகும். இந்தக் கப்பலில் பிரயாணம் செய்த மக்களுக்கு உணவளித்தும் அவர்கள் பாதுகாப்பாகத் தமது வீடுகளுக்குச் செல்ல வாகன வசதி அளித்தமையும் அவரின் மாபெரும் சேவைகளாகும். கடுமை யான உழைப்பிலும் கண்ணியமான சேவையிலும் உயர்ந்த அல்பிரட் தம்பி ஐயாவின் 100 ஆவது பிறந்த தினம் 2003 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் எட்டாந் திகதி ஆகும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவர் தனது பிறந்த இடமான தீவுப் பகுதியை விரும்பினார். தனது மக்களை நேசித்தார். அவர்களுக்காக உழைத்தார். நவம்பர் மாதம் எட்டாந் திகதி அவரது புகழ் பூத்த வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அரிய பணிகளையும் நினைத்துப் பார்ப்போமாக.

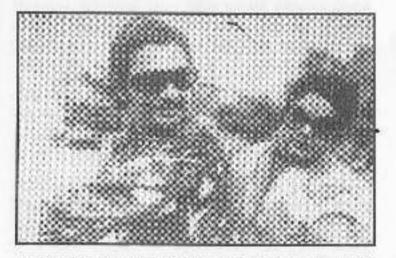
ஜிலார்கை திரைபலக் சாதலையாளர்கள்

பல்கலை வேந்தர் சீல்லையூர் எசல்வராஜன் (1933–1995)

இட்பொருதெல்லாம். வெரப்படம் வெளிலருக்கற்கு முன்பே அதல் திலாப்பட்ச சவாகள் (Film Script) புத்தனாச வெளிலந்து விடுகின்றன. ஆனால் 1962 ஆம் ஆண்டு முதவ் மாகலில் தமிழ் மெ. மிபில் ஒரு திரைப்படப் பிடிதி புத்தலாக வெளிவந்தது. அதுவும் இலங்கையில் இருந்த வெளி வந்தது ஆகள் பெயர் "தனிராத தாகம்" ஆனது உழுதியல்ற் அமரர் ອ້າວ່າກາວແມ່ຫຼື ມີສະວັນແຫຼນຫຼາຍນີ້ ເບີ້ກ່າວກາວເປັນກໍ ໂອສະລັບປະຫຼາວທີ່ວ່າ Alafter-ஆட்டம். இலங்கையின் முதலாவது தமிற் ___மாவ "சமூதாயம்" படவதுடல் ஆரம்பாகிலது ஆத்திலைப் படத்தின் புலாட்கதை உள்ளாடங்களை வீட்செய்து கொடுத்து வசவிபது சில்லையும் பெல்வராஜம் தான். அங்கத்தனங்கி ஒவ்வொரு வரும் தே குடா வீதமாக சோர்த்த இப்படம் கபாரிக்கப்பட்டது. ஆமன் கணங்க வரக்குகளை அன் பரித்திக் வொடுத்த தகவும் செல்கராஜக் ஒரு முன்ற என்னிடம் கழிபிருக்கிறார். செல்வராஜனின் உண்ணவான திரைப்படத் கொடர்ட விரம்படப் பங்களைக் குய 'குததன் குலம் ு ரம்பாளது. அக் குழுத்திலாப் படங்களுக்கு அவலே பிரதி a guilleann.

வெதல் நிறவனத்தக்காக 27 இற்றும் மேற்பட்ட விளம்புட பேற்கை வழுதியிருக்கிறார். குறந்தினாட் படங்கள் பலைற்றை வழுதி தடாரித்துள்ளார். அரச திரைப்படல் கூட்டுதொடலத்தில் பட்ட வடம் மூ. விளையிகள்பாறி "கால்" என்ற குறற் திரைப் படத்தைக் தபாரித்தார். இந்தசி குழுந் திரைப்படம் பேர்வின ச்சாயப்பட விழாவில் பரபட்டுட்ட புதிரம் பொற்து. இலங்கை பிலே உருளான பல தமிழ்த் திரைப்படங்களுடன் இலருல்குத தெடப்பு இருக்கிறது.

கான், செய்து க்கல்யாப் பிற்று சம்மில் சங்கம்பப் சுப சுலவாக நடைரு, நினான்க" நற் செய்தில் மீம் "மையி", குர்ப்பெடித் தேத்டட "கலின் பாலி" ல்யாப் ஏன் உரை மற்பபெடித் தேத்தா "லினானை மிமேலி எஜி"



"மோமாளிகள்" திரைப்படத்தில் சில்லையூர் செல்லராஜனும் கமலினி செல்லராஜனும் இட்டடித் தோன்றுகிறார்கள். (1976)

கம்பிற்றபா தேவதாண்

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

"பொண்மணி"யில் இடம்பெற்ற "பாதையில் எத்தனை ராதைகள் பாத்திருப்பார் கண்ணனை" போன்ற பாடல்கள் இவருக்கு பெயர் வாங்கிக் கொடுத்தன. தான்தோன்றிக் கவிராயர், மௌனா. சேகரன், மரியதாஸ், புத்தகப்பிரியன். வான்மதி, நீலவேணி போன்ற புனைபெயர்களில் ஆக்கங் களைப் படைத்தார் செல்வராஜன். "தான்தோன்றிக் கவிராயர்" என்ற பெயரிலேயே திரைப்படங்களுக்கு பாடல் எழுதினார். பாடல் எழுதி, தனது பாடலுக்கு ஏற்ப வாயசைத்து நடித்த பெருமை இவரையே சேரும்.

"கோமாளிகள்" என்ற படத்தில் "இளவேனிலே" என்ற பாடலுக்கு வாயசைத்து நடித்தார். இந்தப் பாடல் காட்சியில் தனது மனைவி கமலினி செல்வராஜனுடன் சேர்ந்து நடித்தார். இந்தப் பாடலில் இலங்கையின் தமிழ் ஊர்களின் பெயர்கள் எல்லாம் வருகின்றன. மனைவி கமலினியுடன் சேர்ந்து நடித்ததைப் போல் தனது மகன் திலீபன் செல்வராஜனுடனும் சேர்ந்து ஒரு படத்தில் நடித்துள்ளார் சில்லையூர் செல்வராஜன்.

சந்திரன் ரத்தினம் தயாரித்த "ஆதரகதாவ" என்ற சிங்களத் திரைப்படத்தில் சில்லையூர் செல்வராஜன். மகன் திலீபன் செல்வராஜன், மனைவி கமலினிசெல்வராஜன் என அனைவருமே சேர்ந்து நடித்திருக்கிறார்கள்.

செல்வராஜன் வெளிநாட்டுப் படங்கள் பலவற்றிலும் நடித்திருக்கிறார். அமெரிக்கத் திரைப்படமான "அட்வென்சர் ஒவ் டெனசிபக்" பிரித்தானிய திரைப்படமான "த லாஸ்ற் வைஸ் றோய் மவுண்ட் பேர்டன். அவுஸ்திரேலியப் படமான "த ஷடோ ஒப் த கோப்ரா" ஆகிய படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். 1933 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 25ஆம் திகதி யாழ்ப் பாணம் சில்லாலையில் பிறந்த செல்வராஜனின் முழுப்பெயர் சூசைப்பிள்ளை மரியதாசன் செல்வராஜன் என்பதாகும். இளவாலை சென் ஹென்றிஸ். காவலூர் சென் அந்தனிஸ். யாழ். சென் பற்றிக்ஸ் ஆகிய கல்லூரிகளில் கல்வி பயின்றவர். இளமைக் காலத்தில் கவிதை. இசைப்பாடல், நாட்டுக்கூத்து என்பவற்றில் ஆர்வம் காட்டினார்.

பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபட்டார். திரைப்படம் நாடகம் போன்றவற்றைப் பற்றி விமர்சனம் எழுதினார். சிறுகதைகளை யும் எழுதினார். வானொலியில் அறிவிப்பாளராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். பல விளம்பரங்களை அழகாக அமைத்தார். விளம்பரத்திலேயே இலகுவான அழகான தமிழ்ச் சொற்களை அறிமுகப்படுத்தினார். பல மேடை நாடகங்களை எழுதினார். `மத மாற்றம்` 'திறந்த கல்லறை'. "Bye Bye Raja", "Never mind Silva" என்பன அவற்றில் பெயர் பெற்றவையாகும்.

இப்படி பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபட்டதால் யாழ். சில்லாலை மக்கள் அவருக்கு 'பல்கலை வேந்தர்' என்ற பட்டத்தை வழங்கினர். "இலக்கியச் செம்மல்". "பளிங்குறு சொற்பாவலர்" என்பன இவருக்குக் கிடைத்த இன்னுஞ் சில பட்டங்களாகும்.

இலங்கையில் முதலாவது அமைக்கப்பட்ட திரைப்படச் சங்கத்தை சிங்களக் கலைஞர்களோடு இணைந்து நிறுவி அங்கம் வகித்த முதல் தமிழ் மகன் சில்லையூர் செல்வராஜனே. இவர் வெளிநாட்டுக் கருத்தரங்குகள் பலவற்றில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார். 1950 ஆம் ஆண்டில் பம்பாய் தமிழ் எழுத் தாளர் மாநாட்டில் கலந்துகொண்டார்.

இலங்கை திறையல்க சந்துவையாளர்கள்

Entration Testenet

'825 ஆம் ஆன் ல் இந்தியா போய் நளில் "ஆகிக் கலிதை விழரி லில் ஆய்த் கூறும் நம் உலகத்தின் ஒரே தமிழ் பிழது தகத்து கொணி துகுறிப்பிடத்தக்கு

_ந்திர்கை பின்ற, வானோலி, தொணைக்காட்சி போன்ற தழைகளில் அனை சார்த் பிறுவனங்களில் விண்ணபாராராக என்று வொண்டிருக்கிறார். 1994 இல் சென்னையில் நடைபெற்ற பி. ரி. சுவினைப் போட்டியில் நடுவர் கல் கலந்த கொண்டலா இல்கவிதாருக்குக் கிடைத்த இன்னு மொரு கொருவமாகும்.

ில்லையும் சென்றாஜன் அனைத்து உடகங்களிலும். மேன பிதும் எழுதியலையும் பெயலையும் வானம் ஆண்டு, அவற்றில் சினவே தூலுரும் பெற்றுள்ளன.

ுழந்து சமிழ் நாலல் லார்ச்சி" "தனியாத தாகம்" 'முறைப்பாஸ்' "ஞான செனர்கி" கூத்துப் பிடி நொருப்புட் "ஊராங்குப் பாடல்கள்" 'கவிலது. "நோர்போ ஜூலிட்டி" "நலையிலர் வாற்க மாதோ" 'கவிலை' "சில்லையூர் செல்லாரஜன் கவிதைகள்' மலிலது என் முதோ அச்சில் வெளிலந்துள்ளன.

1935 ஆம் ஆண்டு ஜன்னி பாதும் 25 ஆம் தீகதி பிறந்த செல்வா ஜன் 1995 ஆம் ஆண்டு அக்டாம் படதம் 14 ஆம் திசதி தனது 69 ஆவது வபலில் வரையானம்.

4



கலைத்தம்பதியா சுண்டிக்குளி சோமசேகரன் மாலினிதேவி சோமசேகரன்

இலங்கைற்றினைப் திரைப்பைல் இரசுப்பு போமலேகை க இருந்தார்கள் ஒருவி மும்பிறா போமலேகால், மற்றவர் சலிலக்குள் சொலகேசதன் முன்னவர் பல சிங்களப் படங் கலிற்ப் படங்களையும் தயரித்த இடக்கிணர் இந்த கண்டிக்குள் கேற்றப் படங்களையும் தயரித்த இடக்கிணர் இந்த கண்டிக்குள் மோமலேகரை மற்றப் மை லேல் பற்றிக்க கண்டிக்குள் கோலிகை, மற்றப் மை லேல் பற்றிக்க கண்டிருத்தர் கேற்றப் படக்கும் சாமத்திலேயேறிகளை எருத்தர் சினிமாவும் கலைந்தன். இதனால் "லட்டு" என்னும் பற்றிகையை வெள்ளி (டு வந்தார் சண்டித்தன் பென்கள் கல்லுறியில் படித்து வல்ல பாலை ஒருத்தியும் இந்த "லட்டு" பத்தினைய காசித்த வற்றது அருத்தியும் இந்த "லட்டு" பத்தினைய காசித்த வற்றார் அற்று சல்து கட்டுரைகளை பும் எழுதி ஆதுப்பினர். பத்தினை ஆறிரியர், எழுத்தானருக்கு நன்றிக் கடிகங்கள் எற்றினார் நானவு விற்றன்றிக் கடிதங்கள் காதல் கடிதங்கள் எற்றினார் நானவு விற்றன்றிக் கடிதங்கள் காதல் கடிதங்களால மற்றவ

â

இளங்கை திரையலக சாநனையாளர்கள்

தம்பில் தேவத ப

அவர்களது காதல் கல்பாணத்தில் முடிந்தது இர்தக் கலைத் தம். நீடர் நாள் கள்பன்றன 7. மலேலதுட நிருபந் மாலல் தேவிலே மலே அனும் ஆணர் லிலியா ஆரிலம் காண மாம் திரு வோடரே வான மேல் ஆண்டு தென்ன மைத்துக் பென்று படிலுளி வடிடியோவில் துணை தண்ப்பதிவாளாக டேந்து கேண்டார் 'துணைடு வில்து தூண்டு கேள்ளைக்குக் வேற்று வருற்றி வடிடியோவில் துணை தாண்டி 7 வ கேணி என அருக்பாலத்தில் வெள்ளது. 'தேது படங்களில் ஒன்று கூற்தில் பட்டத்தில் இடம் பெறை வெள்ளு கடு மாத்து போனை பான்ன விரைப்புக்கு விடையின் நாத்து இதுத்தார் எற்றுகள் என்று தர் கட்டு குறி கஞ் திற்றது இதுத்தார் எற்றுக்கு வேற்டிலும் பேற் காது தன்பாதினானராக இருத்து ஒனிப்பதில் பேற் படிறையபும்

1992 . S. h. paper & Earlier - Sand the C. will work சீலோன் சங்க _ிய வில் பேர்ந்து கொண்டார். அங்க 50 கத Copular diamendana ang ang ang Cademi, neo சிவ்பு பட்டங்களும் பயித்த காங்களும் அவரது ஆலி கிலத தீற்றையை இன்றும் கெளிப்படுத்துவதாக உள்ளன. இந் Boendia ano argue Laberedictoria Marsagan esteroari L'autres alson Quillies Sonnesis : la site rail consont, public ເມື່ອສະຫວັດ ເປັນສະຊັບ ຈະກວນນີ້ ສະດ້ານກາງ ພາບທີ່ ແລະພາກະດຳ ແມ່ ທີ່ກໍມ. மற்றம் தமிழ்ப் படம், 1986 ஆம் ஆண்டு ஆது கொரியர்கள டி என் ஹமீட படல்களுக்கு ஆர். முற்றுவயி இண்டனம்? தட் கொற்றவி, அவ் வி. சிரசம் 6. கிரோப் என்ன பாடியா. வெள்ள முலக்கதைக்கு ஏ.எஜாலாதின் விசனம் எழுதினார் அச்சாலத்தில் சேலா பிலும் வானொலி இலும் சிறந்த விளங்கிட நடிகர்களை பும் அடன்களை படக்க படத்தற்கு ஒப்பத்தம் சொட்கும் வேடலே தன் படல் ஒலிப் பதிலு செற்ற அரு வரு பிரலின் பின்னரே, டயம் தின்றத 64.00 1.0.01

பெருவரும் தேசோம் தெற்றியில் கால் தேரியாதும் நக்க மன்றியில் திருநோயில் க்டுப்பிராயில் க்டுப்பட்டியாள்

அச்பாலத்தில் எங். ஆச் புதா மாத்த "ரத்தக்கள்னிர்" என்ற படம் – வர்ன மல்லத்தையம் காய்த்தது. அத் திரைப்ப டத்தை தலுலி சிட்களர் பா மெயல்லைக் தாரிக்க இருகளும் மல்லைக் தருவி சிட்களர் பா மெயல்லைக் தாரிக்க இருகளும் மல்லைக் தாற்றியில் வெள்றியில் பெற்றவர்.



பெஞ்சுக்கு நீதி' திரையாக்கில் தொண்டுத்தியாளின் பிரபல வில்லன் நடிகர் ருதேவந்தும் நமது தமிழ் – சிங்கள திரைப்படங்களின் புகழ பிக்க நடிகை பின்னலையும் தோன்றும் ஒரு காட்சி (1960)

ப்பட்டமானத் அறையில் முற்றை முற்று விங்களத் திலைப்பட்ட இதுக்குப்பட்டு பெருத்தில் கிலக்குப்பில் கிலை இதுக்கு பிருத்தில் பிரிப்புக்கு குரும்பில் கிலையிட்டு திலில கம்பிதயா தேவதான்

இந்தே நடிகர் , நீகாந்க், மலேலிட நடிசர் சிவாதிராஜா, ரிக்கா நடிசர்கள் ரோப் டி, சென், சானா மற்றும் ஏ. ரகுநாதல், மன் குடியி, கே. ஏ. ஜனாஸ், எஸ். ராத்தால், எஸ். ராஜரோபால், எம். சி. பானச், கலைப்சென்னன் வில்லைகு, குர. ஜோபு நசீர், விஜப் பதா தன்ரெத்தினம், பிலைகை ஹெலைக்கு பாதி சந்திர கன், ராஜலைக்கம் என்று பெற்டாட் எத்தையே தமது படத்தில் சேர்தேல், பொன்டாக்கர்,

ீரெல்கல், நீதி என்ற இல்லாட்டாடத்தக்கு என ஜுனை பீன கலத வசனம் எழுபினார் நாதத்து பெத்தினம் காத ஆக்யேட் பாடல் எழுதினர். "தெற்கங்கு நீக்" 1980 ஆம் ஆண்டு தீனாக்க வற்றது படத்தை உருவாக்கிய இந்தக் கலைத் தக் கடனட ____தில்கைகள் பாரட்டின இத்ததும் ஆண்டுக் கலைபட்சில் பா scheen_பட்ல இருந்த இவர்களது வீடு தீக்கினா ானது. திலைப்படத் தொடுல் வீழ்ப்பியல் _ந்தது, என்டிக்குள் வேட்டோளன் கொடுக்கேடி மத்திய கிழக்கு நடியாள்றுக்குக் சென்னர். தோடியாட்டாட்டு, அங்கு பான்றாளர். மாலினிலேயி குவது பிர்களகளுடன் டூழ்ப் ாணம் திருநெல்வேளி வீதியி அள்ள தலது தடார் கீட்டுக்குச் பென்று வாற்றனர். இந்திய அன்றப்பன் மின் 1937 மற் பிரசெச்சில் பின்னர் இவர்கள் வாம்ந்த வீழ்க் கல்தங்டமானது. இச் என்பவத்தின்ற போத இவரது பதல்வர்களில் ஒருவரும் பலிய வார் அபிர் குப்பிய பில்லவாகளு ன் கிருமதி மலினி தேவி தம்தராடு சென்ற திருச்சியில் குடலேநினார். இப்பெ முறு பிள்ளைகளுடன் இண்டலில் வாற்றது வருகியா

கண்டத்துளி சோமசேகரன் மாலினி சோமசேகரன் ஆக்டுபரின் பொர்கள் இனங்கைத் திரையலை வரல ந்றில் என்றும் நிலைத்திருக்க – இலங்கை கிரைபுகை காதனையாளர்கள்



களைஜோதி 'சானா' எஸ்.சண்முகநாதவ்

***61**ல் பல் தகராதன[்] என்றால் 'பார்' என்ற கே'டார்கள். ஆடி மில்லா ஸ் ரதல்தம் கல் முகராகள் சான ' வள்றப்பா . நானா அப்பாத வானோலி நோட்சுயில் இருக்க நாடாது இயட்டை வாணெலில் புகழ் புப்பி மேன் களில் நிற்றிட்ட வர்த்தத சேலவயில் சமித்தாம் படைத்த நாடகம் தான் (வண்டன் கந்தைப் அந்த 71 கத்தில் மன்பல் கர்தைபாளா நடிப்ப புகற் ரப்பி வர் தன உனர் என்ற அன்__ல ஆன கோட பட்ட இந்த செல்லத்துரை கண்முகராகள். 1911 ஆ.ம் ஆ.மாடு ஜனவ^சு ஆம் மேச் சொலும்பில் பிறுட்ட இவர். தெல்லிட்ட கள .ா.ஜனாக் சல்தூர் (ிலும் பூனிடன் கல்தார் (ிலும் எல்லி_க பயன்கைக் பின்ற பொழும்பு தொடுக்குட்டல் கல்லூரியில் பில்றப் ட். வ ட்சன்றகள்கள் /ிறுவபது முகவே கலைவில் ஆர்வம் வாட்டி வந்தவர், ஏழு வது வைதில் பென் வேடம் ோட்டு மேலடயில் நடிக்கத் தொடங்கியிட்ட இவர் கலை, ரக பியாணவிங்கத்தை காடும் பல் வொன்று அறைது நடவல் குழலினருடல் டல நாடகங்களில் நடத்தையி

தாடகம் எலைடை விட கர்நாடம் சங்சீதம். ஒயிடப் போன்ர கலைகரிலும் வீருந்த விளங்கினார்.

Statutes Simplifice ensaturation instit

தம்பியைர் தேதையல் -

சீல காலம் பாறப்பனம் பரமேல்வராக் கலலூயில் ஒவ்ப ஆசியாகவும் உலவரம்தினார். அவிடமுக்க ஆற்றைகளுக்கு ஏற்ப ொருத்தமான தோற்று ^ கிலைத்தது. அவருல்ல இன்னை வானோலியில் பேலை கிலைத்தது. இவர் 1951 ஆம் ஆண்டு இணைகை வானொலியில் தமிழ் நாடகத் தயாப்படிர கடிகிற்றாட்கத் தயாப்படிர கடிகிற்றாட்கு

க்டில் மைல்லா. அன்றுக்குத்து அன்றுக்கை வாணிக் குண்ணான கிட்டாகும் என்று துறைப்பின் கைல்கபார சொடர்கு தகப்பிலாலியா கைய்றாக 22 துரட்டா காணையப்பில்கு குதல் கிரைக்குதின் யிற்றுப்பின் காணையப்பில்க் க்கல் கிரைக்குதின் யிற்றுப்பின்

ல் இசைப்பைக்கு பரும் கோச்சு நாசுவைய தூவதை ப்குக்குத் சோயப்பில் துதை ப்சங்காக பெறைகுட தைத்து பெறுக்குத் பாப்படும் இந்த வலே வலித்து ப்பையை வர்படு பானப்பு வர் வரும் குடிய பின்றிய விக்குவ வருகியில் நுதியப் பியலைய் பாற்கை கதை இதில் து பின்றில் நுதியப் பியலைய் பாற்கை கதை இதில் த

அமைகைக்கம் வின்னி, டசக்கில் இருடது ஆரு பான ஆப்பகான மாதலை திர்ண்டத்தனர் "சானா சன்முகரைகள்" என்றோ கா வேன்றும், அகனல் பல இவர்கை வானொல்க் கமிழ் நா சம் என்றும் குறற்கையை வலர்த்துறி நானி உரிய இல்னுறொரு நாடித் குட நின்னுறை கோது திருகான் கூறுறோர்.

பின்டி என்றக்குழன் வானெலித் அனைில் (விழி ஹேடிப்பு வைற்றிருச்சுமின்னை தமிழச் சினிகாஷ ஆர் தொடர்டி வைற்றிருத்திர் அதுத்தில், படப்பு இற்றிய சினிமானி வீறுரிதே அறம்பம்பிரது. அவர் 1975 ஆன் 1978 வரை இர்தியாலில் சென்னையில் வாற்றதார். அது சினாப்பட பிரலே சந்திருகு காய்ப்பாச அவற்கது. அப்போதே தமிழம் கினிமாவில் கிரிய பாத்திரங்களில் தோன்றி நடிக்கத் தொடர்தினிப்பார்,



்டக்கதி ஒன்றவற் படத்தில் சாண எல், சண்முகதாதன், ரோசாறியோ பிர்ஸ் போசா தில்லைநாதன் அதிபோர தோன்றும் காட்சி, (1966)

ேவலன் என்ற படம் 1947 இல் திலைக்கு லந்தது. குட்டிக்கில் என்றுகாளதன் நட்டுவனார் வேடக்கில் நடிக்கள். நாகர்வளில் பெர் பட்டியல் காட்டப்பரி 5 பே திரிலோடி தலி முறைக்கி வறை பெர் கட்டப்பிர் 5 பே திரிலோடி

திலாங்கை திரையுமை மாதனையாளர்கள்

தம்பிறையா தேலதில்

இலங்கையிலிருந்த இந்தியா சென்ற பினிமாவில் நடித்த ஆரம்பால நடிசம்பலில் "சானர் வும் ஒருவர். எனிலக்குள் மோலசேகாதும் அலரது மலையி மாலில் தேலியும் சயாந்த 1 க்ஷி மனாளி படத்தில் அந்தாயியாக நடந்த யோவா நில்லையகுவின் தந்தையாச "சானா" என்முசராகல் தோன்றி வட் ஓள்சை பெற்றலு இராலும் வேலு வருத்துலைக் அவர் கொன்றின் டி டைவலையான பேட்ட வழக்குலலும் உடை பாடலாச இப்படத்தில் சேந்தைப்பட் கூட்ளன "சன்றுலை வே பற்றப் பை பேச்சு வருக்கில் பேச நடித்துரை, "சன்றில் மைறிற்று வடித்தில் சேந்தப்பட் கூட்ளன "சன்றுலை என் நடித்த தேலன் அழுக்குமைற்றுக்கு தமிழில் பேசி நடித்தார்.

்சனா' சல் முகநாதல் இலங்கை வ னொலிக்காக தயாரித்த பல நிகழ்ச்சிச்சு பிர லானைக் 'விலேம்பர்க்கார் '20 மேன்ஸிகள்' 'மத்தா' ' பேன்றன அகற்றில் சிலைகள் 'சாவா' சண்ருகார்கள் 1973 ஆம் ஆண்டு சானெம்பிலிருந்து ஒய்வுறோற்பி

அவர் தடங்த்த சில வல்னாலி நாடலங்கர் இலயலா வானொல் துலை, த்தில் இருச்சின்றன ஆனால் அவர் நடித்த '_ல்லி டிரைவர் படத்தின் ஒரு அன்டு ரீல் மட இப்பொருதி இல்லை, கூட த்தில் இடம் பெற்ற புலர் பல்லப் பட்டும் தால் இருக்கின்றல், அனை வலலி ம் மட்டும்தான் இருக் கின்றன

்வானா' சண்முவதாகன் தனது என்ப வாரிசாக இரண்டு கலைஞர்களை ம் எங்களுக்கு கந்துவிட்டுச் சென்றிருக்கினர். ஒருவர் 'சானா' வின நகள் தெற்றது சந்தி யாலத்தொன். மற்றவர் போன் நடனவை பாலதிற்கான.



எஸ்.பி.எம். ஸ்ரூடியோ ஸ்தாபகர் அன்ரு முத்தையா

தெல்லிந்திரத் தமிழ்த் திரைப்படலரலாற்றில் 'ஏ.வி. பி எல்ற (ப்ரவனம் மிகமுக்கப்பமான இரு்றைப் பெறமிறது. எலிலில் மிறைபல அது எறோ ஒரு வகையில் சிறப்பு மெற்றதாக இருக்க வேல்டும் என்ற பிகர்களில் எதிர்பார் ப்பை பூர்த்தி பெறையல் இருந்தது. இந்தனை சிறப்படல்க்க அந்த எப்பிய நிறுவரைகளு உருவாக்கியவர்தான் ஏ.வி. நேதி எப்பிய நிறுவரைகளு உருவாக்கியவர்தான் ஏ.வி. நேதி எபியம் நிறுவரைகளு உருவாக்கியவர்தான் ஏ.வி. நேதி ரபியம் நிறுவரைக்குல் பெடர் கற்தானை எண்பினம். எருவாக்கிய நிறுவனத்தில் பெடர் கற்தானை எண்பினம். எருவாக்கிய நிறுவனத்தில் பெடர் கற்தானை எண்பினம். கந்தா சவனிட் வருவியிட் என்ற இலங்கையில் முகவானது . ஸ்ருடிபே வை ஆப்பிதோர், அங்கு பல சிற்கள் டங்கள் தப்படல், பிலபு அங்கு தபாரிப்புகள் குறைந்தன

அல்லைத்தில் அன்ற முத்தையா திரைப்படக் தாளீப்பில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். 1964,ஆம் ஆனீடு அன்ரு முதலைய இந்த வந்தர கூண்ட் ஸ்ளூஃபோனை கிலை கொடு த்து வாங்கிலார். லரு உபோவில் டெபரை தனது சுந்தைரின் டெப்பலா தனதி மூத்தையானை ஞாட்கப்படுத்துர் எனக்பில் வல்பினம். ஸ்ரூடியோ என்ற மாற்றினார்.

திலங்கை திழையுலை எதனையாளர்கள்

வல் இயா வேறைகல் .

அற்க ஸ்தோஃபாலில் நீன்_நாட்களின் டின்ப QUELTARS IN INTERINGEN GEMENNER, "CREATER IN ல்ள,∠போ' என்ற பொபரு ன் இன்னும் அந்தத் ச⁺ டத் <u>ன்றாலை</u> பிரதான வீதியில் எருந்து நீட்சியது இட்**பொ**ருடி மாலியில் உளவு திரைப்படம் கூட்டுத்தாபனத்தங்க தொர்த பான சாசன் சந்ததியா அமைந்திருக்கும் காசியும் சான் (எஸ்பிஎம். மீறுவனத்தால், சொந்தமாகவே இருந்தது. அன்ற ும்றைய துதை உல்பிடிய், ஸ்ருடியோகை 1964 ஆம், துண்டு கம்காலையில் ஆட்டுட்டுகள் 1975 ஆம் ஆண்டுகளை அங்க படங்கள் அபறிப்பெட்டன் உறக்குறைய 4 ஆணிடு சனில் ல்ருடிபோ உர்மையாளான அன்கு முத்தையா 'எஸ்.பிளம் மூலில் என்ற சினிமா காளிப் நிறுவனத்தையும் நடத்தி கழதார் ஆனிகள் கூயரித்த முகனாவது சிங்களப்பட (In View.i என்பதாகும் அதல் அந்தம் விடுதல் என்பதாதம் முக்கது எ தன்ற முடுவனத் சியக்கப் படத்தை எழுத்து செத்தினம் என்ற தம்முரைக் கெண்டு இயல்தவித்தாட்டன் கமித் தொறில் நுட்ச் கலைதர்களுக்கு வாட்ட்டி வறங்கினார். இரி – த்தக்கான இலையலைப்பை எட் லே. ரொக்காலிக்கு எள்கினார். அல்பலத்து பிடல மகள் ஆருணசந்தியும் பிரால நடிகை தீட்ட எதனாடங்காலம் பிரசுமை பாக்கிரத்தில் தோண்டினார்கள். 1855ஆம் ஆணிற் டிகிர் மாதம் திரைபிடப் படட இத்திரைப்படல் ரச்சுர்களின் பனவது கண்டுத்து மடிற்படமே முத்தையாவுக்கு வெற்றிப் மாச அமைந்தது. அன்ற முதலத்து தயார்த்த அடுத்த பாத்தின் பொர் 'எடுதிக்கு' டிவரல்கள்பை என்பவாகும். இத்திரைப்படத்திலும் அதிச அதித தொழில்துட்டங்கலைஞர்களுக்கு காய்ப்பு வரங்கினார். பின்னாளில் பிரபல இயல்களா க உடர்ந்த ஜே. செல்வரெத்தினம் இப்படத்துக்க வ ஒளிப்பதினவுக் செற்கார்.

பல டங்களுக்கு இசையமைத்த ஆர். முத்துசால் இப்படத்துக்கான படல்களை இசையலைக்கார். ஜோ அபய விக்சி உசமல் வேல் சந்தியாலும்பி, எச். ஆர். ஜோதியால ஆக்கோல் பிர்கான பாத்தியல்களில் நடித்தனர். 1908ஆம் அதிகோல் பிர்கான பாத்தியல்களில் நடித்தனர். 1908ஆம் அதிகியாட் பிர்கான பாத்தினைப்பட்டிய முத்தையாவுக்கு வெற்றிப்படவே.



அன்ரு முத்தையா தயாரித்த 'பஞ்சா என்ற படத்தில் ஒரு காட்சி

அவர் தபார்த்தவர்ற்ல 'பஞ்சா' எல்ற படமும் ஒன்றா கும். நலைப் மனைராரங்கான இப்படத்தில் அல்லை நகைச் சலவ அவர்கள் பலர் அடித்திருந்தனர் படத்துக்கான இலை பலைப்புரி என் ஒத்புக்கு வழங்கப்பட்டது. 1969 ஆல் இ திரைப்பப்பட இத்திரைப்பட்டத் ரின் நாட்கள் ஒடியது.

40

இலங்கை திரையுகை சாதனைபாளர்கள்

தம்பிக்யா தேவதாஸ்

1973 ஆம் ஆண்டு கல சியாக அன்று தயார்த்த டத் தின் பெர் தேறாப் இணைப் என்பராகும். இப்படத்தையம் திற் இடக்கு நர் ஒருக்றே இயக்கினார். கே கெக்கட் இயக்கிய இத்திரைப் பம் சியான மிரியின் மாதியில் புகழ் பெற்றது. இந்த அன்று முத்தையாவின் மானின் பெயர் ஐடுப் முத்தையாலாரூம் இடுட் முத்தையா தனது தந்தையும் தாத்த வம் பின்பற்றிய திரைப்படத் குடரிப்பில் மட்டுமன்றி திடேப் பர்களை அல்லட் திலும் அதித ஆந்தி காட்டினார்.

திருகோணற்கை தெல்தன், நீர்தொடிப்பு அன்கு மட்டத்துளி ஜெயசீஸ் போன்ற திபேட்டர்கள் இவர்களுக்கு பெத்தமானவையாகும். எத்தானையிலும் பாணத்துறையிலும் ேவும் இரண்டு தியேட்டர்களை அமைத்து வருகிறார்கள். பழம் பொம் சிலிபா திறல்கமான எஸ். பி. எம். திறலனம் பல வருடங்களுக்குப் பின் மீண்டும் இப்பொடிது திரைப்படங் கலைத் தப்பிச்சு தொடங்கியிருக்கிறது என்பத ஒரு முத்தபிய் பான நகவல், 27 கூறுடங்களுக்கு பின் என. பி. எடி நீறுவனத் கின் சார் வெஜிட் முக்கையா சிங்களப் ப பொன்றைத் தயாரித தார். இத்திரைப்படத்தை பழங்கொடி இயல்ததாக ஒளிப்பதி வாளதறான வில்லியம் ஒல்றின் இயக்கினார். எஸ்.பி.எம். பினிமா திறைகள் கிட்டத்தப்பட/ சிங்களத் தொடையங்களைத தமாரித்திருக்கிறது. நூறக்கு மேற்பட்ட சிங்களத் திரைப்படங் கள் இவரது எஸ். பி. எம். ஸ்ரூடிபோவுக்குள் உருவாகியிருக் න්ත්රක එක්සාල් පිළාස්තිත් ඕද්ලනක පටිසාලිත්ත කේ. එ எம். முத்தையா பரப்பரையினர். இலங்கையில் ஒரு குமீழ்ப்படம் தாலும் தயரிக்காதது ஒரு குறையே இந்தக் குறையை ஜூி முத்தையா போன்ற தினவதுர்கள் நிறைகு பெய்ய வேண்டும்.



பொக்டர் வேதநாயகம்

இலங்கைத் தினர்பட மரலாற்றில் நிறகேபமைலைக் கலைஞர்சள் பலர் பங்களிப்புட்டேப்நிருக்கிறார்கள் தனித்தனி பாசு அவர்சள் பங்காற்றியமையால் அவர்களத் தனித்துவம் தெரியாமல் போய்விட்டது. ஆனால் 1978ஆம் ஆண்டில் திறகோக்கிய திரைப்படம் என்று செருக்கு வந்தது. டோக்டர் தேதார் கட் தலைமையில் உருவாலிய அந்த திரைப்படற்தான் "தெதார் கட் தலைமையில் உருவாலிய அந்த திரைப்படற்கால் "திரைத்து புயலும்", 1978 இல் மூதார் அரசாங்க ஆல்லத் திரியில் பொக் ராசு னிபாற்றியலர் பொல்டர் வேதறையுகம். அப்பொற்று மூல் இலருல்கு திரைப்படம் தயாரிச்சு வென்றும் என்று என்றை தைது.

ெர்ச் ர் வேதுயாமல் இல வயதிலேயே நாடகத்தல் • ஆர்வம் சாட்டினர், 10 வயது முகலே நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கோர், 78 வயதில் நாடசங்களை எழுதித் தயரிக்கத் வேடங்கிலிட்டார் அன்றது ஆற்றல் வளர் திரைப்படம் சயரிச்ச வேண்டும் என்ற ஆல்லும் வளர்ந்தது. முதூர் தருசோணைப் பகுமேளில் பல்முறை மேன் பெற்றப்ப நாடகமே "தென்றை பியனும்".

இந்தாடகத்தையே பொக்டர் கேத்தாயலம் படமாக்கத் கீட் மிட் ார். திலால்கு ஏற்ற வகையில் கதை சைனத்தை எழுதிலைத்து விட்டார்.

9360

இலால்கை திறைபுமை சாகுமான எனர்கள்

தம்பில்யா சேவலாள்

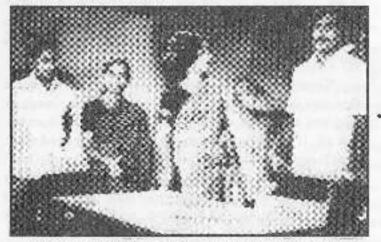
ொக்டர் வேதறா கத்தின் மனைபியில் பெடர் பாஜ ராஜேல்வி, என்ற சினிமா றிறுவனத்தை உருவாக்கினார் பே_{ட்ச} டகத்தில் பாடராகைத் தோழனான ரி. அமரசிங்கம் இவருடன் சேர்ந்தபொடைப் சிவாத விருதபர் எஸ்டரிலம் போன்றோரும் சேர்ந்த கொண் டார்கள் நடிகைகள் எவரும் நடிச்ச முன்பரவிலைய எனவே இவர்பர் நடிகைகள் எவரும் நடிச்ச முன்பரவிலைய எனவே இவர்பர் நடிகைகள் கேட்டுக் கொழும் க்குட் புறப்பட்டார்.அ

் பொழை கொழும்பல் இரு நகனக்கள் போன்பல் பெற்ற விளங்கினர் இவர்கள் இருவரும் இத்துவட்டத்தில கதாதாயகிகளாக தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். அவர்கள்கான . நகிகளைகம் ஹொண் குறாரியும் ஆவாகள். டெக்டர் வேருமாபத்தின் வருலிய உற்றிகள் நடிக்கள் இவர்களு ன பல நடிகர்கள் கொல் செய்யப்பட்டார்கள். உன்குமாய ோறுவில் தவிடத்தில், செல்வம் பெர்னான்டோ ஆலியோ ரும் தொடைகொடர்பார் என்னி இல் பலையின் முதலாகை கடுந ிடுல்லிலைப்பாடல் இசைக் கொடை கொளியிட்டவாகள் தீருகோணமனை பாமேல் வேலே ல முழுவினர். எனவே இத்திரைப்படத்திற்கான இசையமையை திருவேமைகைக் கலைவர் ஒருவருக்கு வரங்கினார். அந்த தொடலமப்ப வ தான் திருமலை பத்பது தன், திரு மலைடைச்சேர்ந்த சண்முதட் பிட்டா என்ற சவிரைப் பாடல்களை இடற்றவார். திருகோண மலையின் படம்பொட உடலா டோனன் வோடைமற்றும் முத்தமகு, கலாவதி, சுலாதா, அத்ததாயல் பட ஆகியோர் பாடல் கணைப் பாடினர் திருமலை பத்ததாகள் இரண்டே இரண்டு திரைப்படங்களுக்கு மாத்திரமே இலையமைக்கார். அவடுறில் ஒன்றதான் *குன்றலும் புயலும்".

பொல்டர் வேதராட்சத்தின் சடும் முடற்சியினால் அத்திரைப்படத்தில் இடம் நொடையாடல் எட்டிகழ் பெற்ற விளங்சின. அனை இன்றங்கூட மிகர்கள் உல்லங்களில் சிங்கார பிடுவின்னை

தன் ந்தை இயக்கும்வர் தமிழ் தெரிந்தவரும் தொழில் முட்பதில் தெந்த ஒருவரு மாச இருக்க வேண்டும் என்று பெங்டர் எடுத்த தீர்மானத்தில் பட இத்தனை கத்திகளும் வெண்டவராக விளங்கிய எம். ஏ. சந்தி இடக்குநாயக் தெரிவ பெய்யப்பட்ட (. அவரே இயக்குருற்கவும் ஒளிட் திவானராக ஷம் விளங்கினார்.

கெளிப் நட்டப்படிப்புகள் பொல்பர் வேருரபகம் பலது ஊடல் திருசோண்கலையில் சோனேஸ்கரர் ஆடைப் சடற்களை, முதுரப்பருதி ஆகிய இடங்களில் வைச்துக் வெண்டார். குறுகிய சாலத்தச்குள் தயரித்த 1976 ஆம் ஆண்டு சிலால்கு வெண்டுவற்கார்.



"சதன்றலும் புபலும்" படத்தில் டாக்டர் வேதறாபகம், செல்லம் பெர்னாண்டோ, எந்திரகலா, எஸ்.என், தனரெத்தினம் ஆயியோர் தோன்றும் காட்சிட (1979)

-45

இலங்கை திரையுக்க சாதனையாளர்கள்

கும் தொடா தேவது வட

திருகோலமலையைச் சேர்ந்த பாக்டர் வேதுத மலத் தயரித்த படம் என்பதால் இலங்கையில் மற்ற ஊர்களை விட திருவேணாணையில் அதிக நாட்கள் படம் ஓடியது கொழும்பில் 19 நாட்கள் ஓடிய இத்திரைப்பாம், திருவோணமலையில் ஒரு மாகம் தொடர்ந்த ஓட்டது

'கென்றது' படலும்' பத்திரிகையாளர்களுக்காக சிருவ பலையில் அனைந்திருந்த ரிலேல் லரு உயோவில் போடுக் காட்டப்பட்டது அவ்வையலத்தில் நானு ' கலந்து வெண்டேன், படத்தின் முடிவு பற்றி என்னிடமும் கூபிப்பிராயம் கேட்டார். "கைபின் முடிவு நற்றப்பிருக்கிறது. ஆனால் ரசிசர்சன் அந்த முடிவை ஏற்றுக் கொள்ளால் வலது தேர்பவில்லை ஏன்று பதில் பொல்லேன் இதே முடிகையே மற்றப் பந்திரிலையாளி சஞர் பொல்லேன் இதே முடிகையே மற்றப் பந்திரிலையாளி களு டிரில் பெல்லே இதே முடிகையே மற்றப் பந்திரிலையாளி களு டிரெல்லா பெல், மற்றவர்களின் பேச்சை எதிப்பவர் யெல்டர் வேதார் கடு, நெற்படன் வடையுக்குகிரிகையானின் நைத்துப்படியே படத்தின் முடனைபு ' அடைந்துக் வெண்டார். டித்தில் வேதர பலமும் மன்குமைறு தொடத்துக் வெண்டார். டித்தில் வேதர பலமும் மன்குமைறு தொடிக்கு திரைப்படத்தில் தற்கையம் மகனுன் தடித்தார்கள்.

"தென்னும் புறைல்" திலைப்படத்தைப் பற்றிய பக்கிரிகை விள்சனத்தில், "தென்னப்படங்களுக்கு நிசராக மலையல எழிழ் காட்சிகளை பளல்ப்பனதைக் குனிர வைக்கிரார்கள். பாச்பட்ட வேறுப்பகம் கிலபாதலிருதல், அயர்பிட்டம் ஆற்யோட்டத்தை ஆக்கிரமிக்கிறார்கள்பட் என்று விரகேசர் எழுதியிருந்தது படம் சிரையிடப்பட்ட சில வருடங்களின் பின் அவர் இறற்கு விட்டப் அவர் எயிரோடு இருந்திருந்தால் இன்னும் கில தமிழ்ப் படங்களை சுயர்த்திருந்தால் இன்னும் கில தமிழ்ப் படங்களை சயர்த்திருந்தால் பானாலும் இலங்கை திலையுகை சாதனைமானர்களில் பல்பர் வேருநாட்களும் முக்கியமானவதே



காசீம் காக்கா ரொசாரியோ பீர்ஸ்

'ராம்தாள்' என்றால் பலருக்குக் தெரியாமல் இருக்கனம். அணல் மீக் விராம்தால்' என்றால் எல்லோகுக்கும் தெதியம். வேரும்பில் வச்சுதிர் சில முலிலிம்படி பேசும் வித்தியாசமான தல்லை அதை பேச்சு பொடுமாச பயன்படுத்தி மக்களைக் சவர்ந்தவர் இவர், இவருக்கு மூன்பே சொரவர் புருஸ்வில்களில் பிலர் பேசம் விக்கியாசனன தபிழை பேடைக்குக் சொன்ற லந்தவர்தான் அமைப் பொவரியோ பீரிஸ், 'சாசில் சாக் வ' என்ற பத்திரத்தில் அவர் மேலை பில் தொன்றினால் ரசிகர்களின் கரகோஷாம் பியப்பெலியும் மன் புத்தை அதிரச் பெற்ற ப்டும். பொசார்மோ பிரஸ் புகற்தொற்ற வானொலிமோன – தினரப்படதடிகர் மேடை நடக தெதியாசர், திரைப்படக்கத ்சல கர்த்தா என்ற இவரத தீற்னாரை நீட்டக் வொண்டே போகலாம். ஜோர்ஜ் சந்திரகேவால் அவரைப் பற்றி இப்படி எழுதுக்கும். "வழக்கமான வெள்ளார் பேட்டும் வெள்ளை சாம்சட்டையும் அணியார். எழத்த அவரது மேலிச்கு இது எடுப் பாகவேயிருக்கும். நல்ல அயர்த்தியான கலைமயிர், கிரிந் ைத்து மாய்ப்ரட்டாம். எப்போதும் உத்தொரில் பதியும் கிண்டல் பள்ளனக; பேசம் தமிழில் மைழும் இந்தீய மணம்: எல்வளவு சீரிபலான விஷடமானாலம் அதை நகைச்சுவையுக்கி ேட்போரை சிரிக்க வைக்கும் கீர்களு

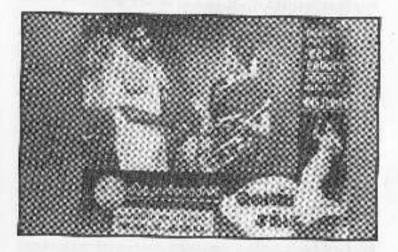
இலார்கை திறையலா காதவலாமாராக்கி

தம்பின்யா தேவதான

இலற்றில் வேருத வடிவமே சொசர்போ பிரில்" என்ற எழுதிலார் ரொசாரியோ "சிலாக்கு ஒரு நல் பர் இருந்தார். அந்த நாள் ருக்கு இலங்கையில் பயிழ்த் திரைப்படம் தபாரிக்க வேன்(ரம் என்ற ஆலை அந்த விருப்பத்தை அவர் நன்பர் ரொசாரியோ பிரிலிடர் சொல்லி கதை ஒன்று எழுதித் தரும்படி கேப்பர், ரொசாரியோ "ில் இதை ஜோன் சந்தா சேகான்டம் செல்லார்.

டு காணோ பீர்வான் ஹோத் சந்திரசேகானம் கஷ்டட் பட்டு ஒரு அரைக்கனகளை எழுதி முடித்து விட்டார்கள். ஆலால் பின்பு தாளிப் ாளரோப்பு தலது துபரில், பில் வாட்சி யன்ன ஆப்படம் வெளிவரலில்லை. ஆனான் பெ சாப்போ பிரின் பின்னாளில் உருவான பல இலைகைக் கமிற்க் கிரைப் படங்களில் நடத்த முடித்தர். கன்சக்குளி சோஜிராரனும் ுலைல் பால்ல்தேவியும் இனைந்து தபாநிது பல்ஷி மன்றவ படமே வொலாமோ பிரில் நடித்த முதல் படம். இப்படக்கில ாது புவன்வல்காணால் ஹங்து இயற்றி ஆய் முற்றுயனி இடைபடைக்க ஏப்ரசு முற் செனில் வி அடிப்படிய பில் வலி ப டிய படல் காட்சியில் ரொளரியோ பீர்வு தே எழி நடித்தார். (அடைப்பாக இருந்த பொதிலும், அனு கப்பட்ட நக்கப் போல நடித்தார். இப்பாடல் காட்சியில் நடத்தலர்கள் ந கேஷும் மலேல் பாவும் நடித்தது போன்ற இருந்தது என்ற பார்த்தவர்கள் குறிப்பிட்டனர் தொளரியா பீர்ஸ் வெட்டாண்ணேடுக் சென் துசிடன் தேவாலப_்துக்கு முன்னான் உள்ள ஒழுங்கையில் அலமற்றி, ந்த வீட்டில் வாற்றது வந்தார். சிரால் ட்பாலில் பன மாப்படுப்பில் இருந்த இறிடர் பொற்த விற்பனை நிலையத்தில் நீண்ட நடங்காச டெலிகினர்க்காச வேலை பரத்தார். தொற்க செய்தபடியே தான் சினில விலும் நடிக்கத் தொடங்கினார்.

ரொடம்போ பீர்ஸ் நகத்த இரண்டாகது படம் "மஞ்சள் குக்குமம்" எம்மி மாண் இடக்கிய இப்படத்தலும் மொப்போ பீட்ஸ் தகைச்சனை தக்கராலில் நடத்தார். இவருடன் சேர்ந்து மனிமோகலை, மஞ்சனா, இத்திட போன்ற நடிகைகளும் நடித்திருக்களர்



ீசெனிசங்கு" திறைப்படத்தில் ரொசாரியோ பிரிஸ், சப்புலட்சுறி காசிநாதன் தோன்றும் ஒரு காட்சி, (1970)

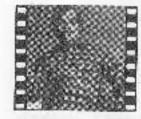
ரெ வர்போ பில்ல திறனமடை அக்கால சினியாக்காரர் சன் புரிந்து கைத்திருந்தனர். இதன் வேடே தமிழ் சினிமா சுடாரிப்பதற்றை எழுப்பு பெற்றிருந்த அக்கமைத்தில் நல்ல உரிப்பகள் கிடைத்தன் மேலும் பதாராமகன் மதாறாமகி தோடிக்கு கொடுக்கப்படும் (ரப்கியத்தலம் நகைச்சுவை தெடிக்கும் கொடுக்கப்படும் நென்னிர்சிய சினிய வரக்கம் அப்பொது இலங்கை பிலும் இருந்தது.

இலங்கை திரையலக சாதனையாளர்கள்

அம்பிதமா தேவதால் ...

. தந்த ஸ்டர் நலகச்சுவை நடிகராக விளங்கியவர் தொள்ளோ ரோசார்போ பீரில் நடித்த மூன்றாவது திரைப்படம் "வென வட்டு". பிரான சிங்கள படத் தயாரிப்பாளரான பரின்பூனம்.எஸ்.தப்பு தயாத்த ஒரேபோரு தமிழ்ப்படம் இது வாகும். அப்ப த்திற்கான கதை வரனத்தை வானொலி கூறத்தாளரான பிரல் தே பெர்வாண்டே " எழுதினர்.

ானெலி கலைவிகள் பலி இப்படத்தில் நடிப்பதற்காக கொடி செய்யப்பட்டனர். அவர்களில் ஒருவராக மொளியோ பீர்குவம் தெரிவு செய்யப்பட்டாம். பகுதே டு பற்னொன்று என்று இல்லாமல் தலக்குசிய பாத்திரத்தை சச்சிதலாகவே மடத்த முடித்தார் ரொளரியோ பீரிலில் குடியி பொள் பொல்கோவும் கை சிரம்த நடிகர், இலங்கையில் கொளிகற்க நகவர்களுத் துகிற் பட பான "னட்டினில் ஒருவன்" திரைப்படத்தின் களங்கான இந்த பொன் பொல்னே தான், ப்ரபல கினிலா கலைதர்களில் பரபின் பட ரொரரியோ "ரிலாம் மதவுடிகு அடலப்ப வார். இதனால் அவர் இலைப்பிலேயே இறந்த டோனார். மனன்கியில் வயிற்றிலிலுந்த தனத மிச்ளின் ுகத்தைக்கப்ட பாடங்க முடியாதவராட் அவர் காலம் லாய். அவரது பலைவு இன்னகரின் நாடக உலகிற்கும் தமிழ்த் திரைப் உலகிற்கும் பேரிழப்பென்றே சொல்லவேண்டும். தோசாயியே பீரிலும் சினிமா மீது ஆய்வம் கொண்ட போசியியர் சிவத்தம்பியம் பேட்டித்த தின்கானில் சினிமா கட்டுபையி அழுதினர்கள் இருவரது டெப்பையும் சேர்த்த 'ரொஸ்ஸி' என்ற பலவ பெயர்ம் எழுதினர். 1952 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் சில்லையூர் செல்வராஜக் திலைபன் அ.சிரியராசு இருந்தார். இவரது காலத்திலேடே ரொசார்யோவும் சிவரும்பிடம் சீனினா கட்டுரை எல்கினர்.



மறைந்தும் மறையாத கலைஞர் ஸ்நீசங்கர்

⊔ருத்தத்தை ில் பிறந்த லைத்திலிங்கத்தக்கு நாடகத்தி வம் சிளிலாகிலம் நடங்க வேண்டும் என ஆசை, வேலை கேடி பொழுட்டிக்கு கர்த ோத, மோடை நாடலங்களில் நடிக்கத் தொடர்களார். தான் நடந்த நடகங்களை சொந்த உயரவ பருத்தித்துல நவீனும் மேடைபேற்றினார். பில்லட் உள்ளார்க் கம்ற்த தீரைப்படம் ஒன்றின் தயாய்ப்பாளாக இணைந்த கத்தினரம் பத்தின் பிரதான பாத்திரத்திலும் தோன்றி மடித்தார் ுந்த வைத்தீலிங்கத்தின் புனை பெடிட் தால் நடிகர் பசிசந்தர் குடிர் நடித்த படத்தின் பெயர்கான் ' ஸர்சள் குட்<u>கும</u>ம்' 1970 ஆம் ஆண்டு வரதான் வொழும், கிங்ஸ்லி கிடேட்டியு கிணை மோகனாம்பான் படம் பாழ்தும் கொண்டிருந்த போத உள்ளூர்த் தமிழ்த் திரைப்படம் ஒன்றின் நடு வரைப் ோட்டாலல் நான் அடுந்தது பேப் லக் தட்டினேன். ஆட்போது பக்கத்தில் இருந்தவர் என் முதுகைத் தட்டியார். ூர் பத் நட்டியவர் கான் நீசங்கர், மல்தன் குங்குமைக் கனத படம் என்பதை அதேப்பியுடல் சொன்னார். இப்படித்தால எனக்கும் அவருக்கும் இடையில் நட்பு மலர்ந்தது. பீசங்கர் புலத்பெற்ற வ ஹேடை நாடலங்களில் நகத்தவர்.

இணங்கை திலையுமை காதனையாலங்கள்

தம் நிறையா தேவது மல

'கொல்லைப் வான் 'ஒரு மனிக்ன இரு உலகம்' போன்ற பிரால தாடலங்களை பாழ்ப்பானாக்கிலும் பருத்தித்தனைறேய் பழைறை மேலா டெற்றினா, மதுவர் தங்குமக்கில் இபண்டு வருமா, கர்கள், அவர்களில் ஒருவர் புநிகங்கர், இப்பூர்தோ தொடியாக தெல்லை குமன் தொன்றியை

ழீசங்கருக்கு இத் திரைப்படத்தில் மூன்ற மேட்டானர் ஸ்ரீசங்கர் நடித்த இல்லு பொரு படம் குத்துவிளர்கு. ஸ்லிலில் துணைனானா சடாதே இட்ட த்தில் ரசேப்படுகளினான ஒரு இணைஞராக மடித்தபிடதின் நடிகை ஒருவருடன் சடங்கரையில் தீயாடுவதாக வரும் அவர் நடித்த காட்சி சற்கரமாக அமைத்து பலரைக் கவர்த்து

நீசப்பட்டின் காதலினாக் காரில் வழற்பலாற சொழும்ப லீதீயில் வலம் வரும் பைச்சன் எல்லாம் 'குதுவினர்குட்டத் தில் இடம்பெற்றவு புதே 'கள்ன் ச்னிமா ஆட்கத்தை இலங்கைக் திரையுலம் தருவதர் சொரு வில்லை. தென்னிந்திட சினிம உலகம் அவனரர் பெர்தும் கவரலே சென்னை சென்றை சிவாஜிகலே . வின் நண் ராகி 'ராஜட ஐனேறன் பாக்கில மறத்துர் புளைய நடித்தார். அத்தினைப் பக்கில் அவர் ஒரு கின்றியில் வின் நண் ராகி 'ராஜட ஐனேறன் பாக்கில திரையில் ங்கள் தேற்காலும் இலங்கைக் கலைஞர்களுக்கு கின்னி விலைவர் மறக்கிட சென்றைக் அது சாட்டியது.

குசங்சில் இந்த முற்றி அந்தக் காலத்தில் பழ்த்தும் கோப்படது இருந்தும் சோப்பாத சென்றித்திர்க் படமே எழில் நீல நிரிங்கள் கே எழி மறையம் சந்தர்படம் மீஸ்டும் ஒருமுறை இனருக்குட் மின த்தது. வினாகத்தில் பாணம் கெட்டிம் பயனில் ஒருவரசு வினாகத்தில் பயனம் தோன்றினர்கள் அவர்களில் ஒருவரசு வினாகத்தில் பயனம் செட்டிம் ஒருவராக புறிசங்கர் தொன்றியை. ் பித்தாப் 'தாகுள்ரூப்' பலபல் ஸ்ராக் சியப் பிரல்தில். பெரித் க்கழ்கு சாலாணாச வசிந்து மான்கொக்றியும் எறிவி பிக்காக் நிரசுத்து பிதிரை சாசுத்து திலாதி பிழத்த தேட

இப்படி சிளிமாலையே உயிர் மூச்சாக நிலைத்து வாழ்ந்த ம்.குன்சர், இட மட்டத்தோடி இற்று பானார், 1979 ஆன்டு காச் காலமாம்



குத்தனினக்கு" திரைப்படத்தில் ஸ்ரீண்கரும் தேவிகாவும் தோன்றும் காட்சி, (1972)

இலங்கை கிலாடிகை காதனையாளர்கள்

தம்பிரையா தேவதால்

45 - 4 mil

கொழும்பில் உலமான அமரது புதவயல் அவரது பெந்த ஊரான பருத்தித்துறையில் தகவை பெப்பப்படு கு

பூநீசங்கர், கலைமுமற்கிகளில் ஈடுபட்டதோடு ுற்றக் கலைஞர்களையும் வளப்பே முமற்கி எடுத்தார். அப்பட ஸ்ரீசங்கர் வளப்த்துவிட்ட சலைஞர்களில் ஒருவர் தான் வீசன்முகராசா. அதல் வநான் கலைஞர் ஸ்ரீசங்களை வருடா வருடம் நிலைவ் டுத்தி அவர் நிலைவர் பல நல்ல காப்பக் சுலளச் செய்து வருதிறப் வீசன்முகராசா. இவ்வருடம் 12000 இல் ஸ்ரீசங்கருக்கு சிலை வட பைற்றவிடார்.

இலங்கையில் ஒரு சில கலைஞர் கருக்குத்தான் சிலைகள் கைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தில்லைசூர் கெலிக்கு ஜாலையில் சிலல வைக்கப்பட்டருக்கிறது. சில்லைசூர் கொணைதே கனத்தையில் சிலை வைச்சுப்பட்டருக்கிறது. ஆடே வகருக்கு வகுதலை சோகுறத்தில் சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கையில் நிலார்பட வளர்ச்சிக்காக பூரீசங்கர் தன் உரிரைக்காட கொடுத்தார் வலையம்

ஞீசங்கர் மறைந்து விட்டார் அவர் செட்த கலை சேவையும் அதனால் உருவாவ உருவர் சிலை (நிரு வரை என்றம் எம்மலதில் வைத்திருக்கவே செட்பும்

54

.



கம்பே நடிகள் தேவள் அழகக்கோன் (1936–1992)

நடியி பியும்பம் ஒரு நீரு ர கேட்டாம் 'டங்டல் அகை ச்சாஜியின் பாலி த வே உங்கள் நடிப்பிலும் சமனட்டடுதொக என்ற கூகங்கு பிட சொன்ன டந்த என்ன செர்பார? 'கன் தற்தை சிவாலியில் பானியை பின்பிறாத உற்க நடிகள் றிலுக்கிலால் ' அவர் மகனான என்னது அவர் பாணி வராண் லேற எவருடைய பானி வரும்' என்ற திரும்பிக் கேட்ட பாம். சிலாஜிப்பினைகளின் பாணிசாய பின்பற்றுட் நடிகர்கள் இர்தியாலில் அட்டுமலை இலங்கையிலும் இருச்சிறார்கள் ிவாதி ஆய்வகளின் பானிடையின் பற்றி மடித்த ஒரு நடிகள் இலங்கையில் நாடகமெனில் மாட்டுமண்றி தமிழ்த் திரைப் பட்டவிலும் நகத்திருக்கினர். அடிவல் ஆவி கதாமாடகனாக நடிக்கலின்னை வில்லவாக நடிக்கு புகற் பெற்றார். மற்ற நடங்கள் கள்ளாசனாக நடித்தே பொடு பெயரை இவர் கில்லனாக நடித்தே தெற்று விட்டார். கேறு மாருமல்ல அடியும் ்தான் அழகக்கோன் தான் அயி, முல்வான் மன்னார் பாராளுமன்ற உறப்பிலர் ஆழகக்கோனின் மகன் தேவன் அழங்கே எ பால் இவர். தேசன் ஆமுக்வேல் மல்லார்ல் பிறந்து வளர்ந்தவர். அப்குள்ன செலி சேலிபர் கல்லூரியில் Sungaran granaul பயில் நடிப்

55

217223

แกนู้เมตรอสเน้.

இலங்கை திரையுலக காதனையாளர்கள்

கும் இது கைக்கு க

ாடசாலைக் ராலத்திலேயே சிவாஜி சனோசனின் நடிப்பால் கவரப்பட்டு அவரது பானிரிலேயேரு டலங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினார் வேலை தேடிக் கொஜும் (க்கு வற்கா). மேடை நாடவட்களில் நடித்தார்.

தினரப்பட வாட்டிம் கினாத்தது. 1995ஆம் ஆண்டு தடவிட்கப்பட்ட 'கடனமையின் என்னை' என்ற படத்தில் ஒன்னனாக நடித்தவர். அவரத ார்வையும் நடிப்பத் நடையும் பிரமாதமான விளங்கின் படை அவரை பாட்ட் எர். இன்பலைத் தினா உலக்றது. பிரத்த நடிகள் ஒருகள் கிடைத்து விட்டான் என்ற பகிழ்த்தனர்.

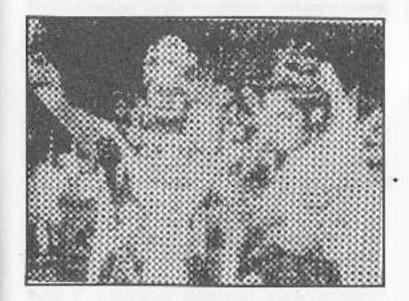
அவ து மடின் ப்பற்றி அந்தக் வாண் பற்றிகையொன்ற பில் மருமாறு எழுதியது "மடனம்பின் எல்லை படத்தில் பள் நன்கு நடத்திருந்தாறும் கேலல் அழப்பிரோன் எம்னதில் ஒரு செய்தியை நிறற்றுகிறார். இவர் தான் கத் நாயலனை வி சம்மைகில் முன்னிக்கிறார்.

அந்ததில் பானி திரைக்கு ஏற்ற அவரது முக்கெட்டும் உடல் அலைப்பும் வல், ஆனால் அவர் கெள்லிதிய நடலின் பானியை பட்டும் காகப்ப வேல்டும் என்றத்தது விமர்சவை மன்புக்குளி சோம்போனும் திருமாதி மாயிலிதேவி சோம்சேலுழைப் மேற்ற தடாரிக்க படம் 'லட்ட்லி' டிரைவர் இந் திரைப்படத்தில் இலங்கையில் பாற்றிச்சு ரடைவிகள் பன நடிக்கலட் வில்லை பாத்திரக்கை காம வடல்கு நடிகருக்கு வழங்கவேள்(பிம் வலது தய ரிப்பலர்கள் திர்ம வித்தன).

56

ேவம் அழக்களோன் 1966 ஆம் ஆண்டு விக்களி தலைகள் பத்தில் வல்லையல் நடிக்கார். இலங்கைத் தம்ழ்த் திரைப்படங்கள் மல்லனர்ச்சி பெழ வெண்டும் என்று சனவு கல் பரேசிய பிரையிலுக்கு, அதுவலுடன் சினாப்படங்களில் நடச்ச மூட்படப்ப

ஆனால் இவர் இன்னை மேர் தயாடல் மூன்றே மூன்ற படங்களிலேடே நடித்திருக்கியர். மூன்றீலும் இவர் வில்லனா பில நடிகளர். 1973 ஆம் ஆண்டு திரையிடப்பட்ட சின்னப் பென் படமே இவர் அடித் கடைசிப்படம்.



"கடமைபின் எல்லை" திரைப்படத்தில் தேவன் அழகக்கோளும் ஐராங்கனியும் தோன்றும் காட்சி. (1966)

திலாங்கை திரையுலக சாதங்காயாளர்கள்

தம்பியைர் தேவதாஸ் .

பனக் கல்பம் காரலமாக இத்திரைப்படம் 10 வருடங்கள் தப்பியில் இருந்துவிட்டது. தோனிக்கரை என்ற மீன்பிடிச் சிரா நக்கத் பைபமாக வைத்தே இத் திரைப் படத்தின் மதை அமைப்பது.

அச்சியாலத்தின் ின் வியாயரியாக ராஜட்பல் என்ற பெயரில் தோன்ற நடித்த இனி இளவடத்லேப்ப இறந்து லிட்டார் இலங்கைத் திரைப்ப உலகிற்கே தன்னை அர்பணித் துக் கெ ஸ்ட நடிகர் இவர். அவது வைது வாஜில் இறந்தனர இலங்கை திரைப்பட உலகிற்கு பெரிரப்பு அதுகும்.

்ச லைின் எல்லை' படத்தில் அரசலாக நடித்தார் தேவல் அழகக்கோள். இலரது மலனவியாக நடித்தவர் ஐராங்களி தினாப்பத்தில் ஜோடி சேர்ந்த இவர்கள் மிஜ வழக்கையிலும் இலனந்தார்கள் ஆட் கணவனும் மனைவி புராக இணைந்தவர்

்6 வாது வரை உயிர் வற்த்த தேவன் அழக்ககோன் இன்னும் சில காலம் வாழ்ந்திருந்தால் பல பாதனைவி புடுத்திருடார்.

1930 ஆம் ஆன்டு ஜூன் மாசம் 13 ஆம் திகசி பிறந்த தேவள் ஆயல்வேல் 1992 ஆம் ஆல்டு பெட்ரவரி மாதம் முதலாம் திகதி மலறந்தார். அவர் மறைந்தாலும் அவர் பெட் மறைப்பது



நடிகவேள் வடீஸ் வீற்மண்

கிடாலங்களுக்கே உர்பதாச விளங்கிட வில்லப்படப் நட்டுக்கத்து பொன்ற கலைவுடி வங்களை கொழும் படோன்ற நசாங்களுக்கு ஆதிமூகப்படுத்தி ஆகர்சூ பெரும் மவுசை எற்படுத்தித் தந்தலர் தான் வசன் வீரமண், வில்லப்பாட்டு மட்டு மனைது மேனட நடங்கள் பலவர்னரபும் இவர் எழுதினார். ஆகற்றில் ரிரதான பாத்தீரங்களில் நடித்தார். நடிக்கேல் வய் அர். ராதாலின் நட்சத்திர நாடாமான சத்தக்கண்ணிரை பொழும்பில் மேடைபெற்றிய வகல் வீராணி, எம். ஆர் ராதா <u> 7 த்த ாத்திரத்தை தானே ஏற்ற நடிந்து</u> இலங்கை நடிகவேச் வல் ந____த்தையே பெற்றுக்கொண் _ார். இவர் ந∉க்கது ஒரு சீனார ங்களே என்றாலும் அவற்றில் இந்தத் கலைகளின் நடப்புக பல எதும் பாராட்டப்பட்டது. சென்னிந்தியா பேத்தானை (ம ின்கவர் வகம் விராணி 9 பயத்தேயே இனங்கை வந்த வொழுட்பில் வள்ள கனத் தம்யனாரின் வீட்டில் வாற்ந்தவர். அங்கிருந்தே கலை உலகிற்கு வந்தர். டல நாடகங்களில் நடத்த ப் பல மேடை நாடகங்களை எழுதினார். அந்நாடசன் களில் இடம்பெற்ற பால்களையும் இவரோ எழுதினர். அதுபட்டுடல்ல து கூட்பாடல்களில் பலவற்றை இவரே தனது தவிக் குரலில் பட வுந் செய்தார்.

.

இலங்கை திரை மா மாதனையாளர்கள்

கும்பிஐயா தேவதாஸ்

நாடகங்களில் பட்டும் பட வில்லை. மேடைகளிலும் விணியைப் படல்களைப் பாடி நடத்தி 'வில்லிலை வேந்தர்' என்ற பொடைம் பெற்றார்.

இலங்கையின் பல பாசங்களிலும் இரைது வில்லியைய் ம்சிலின் இயற்றொடல்கள் மனான் புதிய என்றனி யாள் காகை! என்ற வில்லப்பாட்டு இவரது அரலில் டொ, மேல கேறியது இலங்கையில் பட்டுபல்றி இயரது வில்லிகை நீகத்ச்சிகள் ஜரோட்போ நாடுகளிலும் அரசிகேறின் பில அலு புலம் பெயர்த்து ஆமோப்பிட நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும் பின்பு இலங்கைக்கே திரும் வோர் வால் வியானி சலாக்காக _ல தீய கங்களை ச் செய்தனர். மறுலம்பில் வாந்ந்த பொதும் கூ ரா கம் பொடுவணத்வோ வில்லுப்பட்டு மிலற் பிலகன நடத்து வதையோ மீறந்தவில்லை கான் தபரித்த நா சங்களில் பல சலைஞர்களை அற்றகப்படுத்தியன் பல நடகைகளை சலைத்துறைக்கு, கொண்டு வந்தவர், வேண் வீராணியின் உதலியால்தால் நான் கலை உலகிறது. அந்தேன் என்ற இன்றும் பல கலைஞர்கள் கூறுவைக் வணைம், இல்வாளன பிரப்பகள் பெற்ற கலைதர் வான் விறவனிக்க இடையவட தமீழ் திரையுலாம் அதிலம் வாடப்பகளை வலங்களில்லை. பாகத் பாகவே இவரை அறைக்கது. என்னி இருக்கு படங்களில் மட்டுமே இலருக்கு வாட்ட்ட வடங்கப்பட்டது. இவர் நடித்த ஒரு படம் 1970 ஆம் ஆண்டு வெள்வந்தது. அதை அடுத்து 7 வரையவலின் பின்னரோ அவர் நடிக்க இரண் பாவத படம் திரைக்கு வந்தது.

ிங்களப் ___ங்கள் சிலவற்றில் தலை சாட்டவாலும் வைல் வீற்கு, 'துண்ணை' ட்டப்பட்டுத்து குண்டித்து இணை பின்று எம்னன் தங் கடாய்த்த ஒயே தமிழ்ப்படம் இதுவைதல் இத்திரைப்படத்தில் வகன் விராணி வில்லன் பாத்திரம் ஏற்ற நடித்தார் பொதுவாக தமிழ்ப் படங்களில் வில்லன்கள் படன் வடல்களில் தோன்றுவதின்னை. ஆனால் 'கெல் பய்து' தினாட் த்தில் வில்லன் பட்டுப் படனார். கசாராயகிடை நினைற்பு வரும்பாடுவது போல் அந்தல் வாட்சி இடம்பெற்றது. 'தம்பலசாமம் கும்பிழுத்து' என்ற பொரில் வைல் விரமனி வில்லனாலத் தோன்றினார் தம்பலகாமம் தம்பி முத்து நமசினா முதலியாரின் மகலைக் கடத்திலிட்டு சப்பல் கேட்கிறான்.



"சேலன்சுவது" திறைப்படத்தில் வைசல் வீற்மணி, சப்புலக்கமி காசிறாறன், ரொசுவியோ பீரிஸ் ஆகியோர் இப்பகத் தொண்டிகிறார்கள், (1970)

தந்தை முதலியாரை கொண்டிலு நாள்தான் என்றம் கல ஆகைப்பு சம்மற்றாளிப்பால் அவனையும் கொலை செட்த விடப் போதைத்தப் பயலுறுப்பிறான்

தீலாங்காக திறையுல்க காதனையாளர்கள்

கும்பின்பா தேவதான் .

ஆனால் அகள் கதுழயமகன ல் காப்பாற்றப்படுக்றாள். வில்லல் தம்பிருத்த நஞ்ச அருந்தித் கற்கோலை செட்து வெள்ளிறால். 'வென்சங்கு' படத்தில் கதுருமைகன் அமாவி புவலோதியல் கதையா சி தும்பி மற்று. இவர்கள் இருவருக்கும் வழங்கப்படுகின்ற முட்சியத்துவம் வில்லன் வான் பிரமனி தன் குட் வழங்கப்பட்டது. ஒரு சட் த்தில் கைல் விறமனி தன் வழகுப் , பிலைவை நாயரியில் தர்தை ஏ. எஸ். மறுடமிது பியிக்களர் , சுந்தப் பர்வைலே அவர் வில்லன் நலட் நேற ரியிக்களர் என்படை ஒப்பரியில் தர்தை ஏ. எஸ். மறுடமிது பியிக்களர் என்படை ஒப்பரியில் தர்தை ஏ. எஸ். மறுடமிது ரிறிக்களர் என்படை வடிரமைனி அவர் வில்லன் நலட் நேற திறந்தவர் என்படை விருகைறி சிட்குட்டுரிலும் காண்டிக்கப் படம் இலைகையில் வ டுமன்றி சிட்கப்பூரிலும் காண்டுக்கப் படம் இலைகையில் வ டுமன்றி சிட்கப்பூரிலும் காண்டுக்கப் படம் த

லாஸ் விடிகள் நடத்த டுன்னமொரு படம் பொன்றனி இத்தினைப்படத்தில் இவர் பெபோட்டும் ஆட்ர்பால வருகிறார். பென்றனி என்ற வெள அணைபல் போர்கி ஆணையைய சாயார் ஆத்தோட்க பு.சாரியை நாடுகின்றார். தாயின் சேர்சி லிலத்தே கொண்ணியின் தல்லைகளை சொல்லிலிடுக்குப் தாரி, தளியும் தாடாரும் தோன்றும் வட்சி அள்ளொருத பலின் மனதைக் கவர்ந்தது _சசார்மாக நடித்த லடில் லீயமலியின் நடிப்பை அப்போழது பலரும் பராட்டினர். இத்திரைப்படுதில் வடில் விரைனி ஒரேவொரு காட்கியில் மட்டும் சோன்றின் ஆந்தம் காட்சியிலேடே தால் ஒள சீறத்த நடலல் என்னும் நிரத தெருக்க ட்டலாம், காஸ் விறைனி வற்றையில் வாடியாலும் அவர் இபற்பும் வல பரடசத்தில் நடித்தக் கொண்டே இருந்தார். அவர் இறந்த பில் அவரது வரியன பைட்டன் வீறமனி வித்துப்பாட்டு தோற்றிகளை நடத்தி வருகீறார். 'எனக்கு தொழில் ஒச் காடகற்றிட்டவலதிட வில்லுப்பாட்டை சற்பிட் குல் சி.ல.ப் ஆய்வமாச இருந்துப் என் சந்தை அந்த அவலிற்கு அவருக்கு கலை மிது ஆர்வம் இருந்தது' என்ற மகல் சனது பேட்டியில் குறிப்பிட்டார். 🍨



ூப்பு நாணா கே.ஏ.குவாஹர்

்ஜவாஹர்[®] டி வறால் **சிலருச்சூத் நொடாமல் இருக்க**னம். ஆலால் "அபு தானா வே. எ. ஜனாஹ்" என்ற ல் அனைவருக் கும் செர்ந்தவிடும். அப்பட அவர் வானொலி மேடை தொணைகள் தி கினி பா போன்ற அத்தனை கலைந்துறையிலும் ட்ரபல் பல்று வினங்கி வட் "அடி நானா" உன்ற அணைபாஜம் அன்றக் பெடும் கலைஞர் கேல் ஆன்றை கல்து 55 அ.லது பயலில் காணானார். கடந்த 35 வருடங்களாக சலைத் துறைக்கே தன்னை அப்பனித்துக் கெ ஸ்ட ஜவாஹர் வில்லன் நடைச்சவை குணர்சித்திரம் போன்ற நடிப்பால் ்பிலங்களின் உள்ளப்பளைக் கலர்ந்தவர். வானொலி நாடக ென்ற ல் என்ன? வேல் நாடலமென்றால் என்ன? தொலைக் • கூடியி சிள்ளு என்றால் என்ன? அடியத்துறைகளில் தவக்செனத் பலியானதோர் பானியை உருவாக்கி நடிப்பவர் இந்தர் கணைர் 1947ஆம் ஆன்டு சொழுப்பல் பிறந்த கே. சு ஜகாஹர், கொழும்பு வற்கைக்கு மகாலித்திய வடத்தில 3 டகங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். அங்கு மேன பேறிய 'ஐங்லிரஸ் சீசர்' நடகத்தில் சிழட்பாக நடித்தனாக்காக 8ிழப்புப் பிசு பெற்ற (சுற்பெற்றப், கே. ஏ. ஒவ் ஹர், சான் கலை ைசிந்து வாதனது` பற்றி இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார். —

இலைக்காக திரைபுகை சாதனை படி வின்

தம்பிஜயா தேல்தான்

்கலைல்லையன் நாடகத்தில் முதல் முதல் தகத்தேன். மன்குமார் என்னை சினிலா உலகத்தக்கு அழுதற்கு வந்தார். அமரர் சன்னுட் ஹமீட் மேலாதாடகங்களில் அடிகும் டிட ஆணை தந்தார். அமரர் வீ. பி. கணேசன் சினி மாவில் நடிக்ச முதன் முதன் பில் யூம்பி வழும்கினார் எல்று நல்றி உண்டிடன் கழிலர்தார்.

ோடை வானொலித் துறைபைத் தாசக்டி திரை உலகிற்கு வந்தவிட்ட ஜவாரை, பல தமீழ்ப்பு ங்களில் ம்கோ ாக்கிரங்களில் நடித்திருச்சிறார். குனந்தீத்திர நடிகர ப வில்லையும், நலகல் சலவ நடகராக டல்வேற டாத்திரங்களில சோன்றி நடித்த விட்டார். கே. ஏ. ஓலாஹர் நடித்த முதலாவத கல்ற மூரோ கல்றது. ஆகும், விலைவு கலே முதல ுகலில் அதியுக மானார். படம் திரையிடப்பட்ட பொழுத ്വവിംകുമായ യിരായത് ചയനുമലം വാസാപ്പിവിലാണ്. ஆறிலுகளை மகல் படும் பொரும் பாயர் எட்டிலிக்கிடது. ியீட்பில்லாலல் சிலியாவில் அதிழுப்படுத்திய பிருந்த நடிகர்களில் கே. ஏ. ஆவாணும் வெருப் என்ற கூறி வீடனம். ுல்ல ஒரு நடிகர் இவங்கைக் திரை உலகை நோக்கி அருகிறார். என்பலத் ஆட்போது டல, ஸ் உணர்ந்துளர், தட்பாக்கி வந்திய லலட்டல் நகி வல்லைக் காலில் மெதுவாக வரும் காட்சியில் generici Garing's thatasen Goldstitt worker. என்னம் வே. ஏ. ஜன ஸ்ட் நடித்த இரண்டாவது தமிற்ப் படற் ூர ஆம் ஆண்டு திரைபிடப்பட்டது. 'மோஅவிகள்' என்ற அத்திலைப் படத்தில் கே. ஏ. துவரதார் கணிகாகலம் என்ற பொளில் வயது முதிர்த்த ஒருவராக நடித்தார். இவருக்கும் பெற்தமான வீட்டை மற்ற நடிகர்கள் பெற ரமால்க தோடக்கின் கதை, ஜலாஹின் நடிப்பைப் பலாம் படட்டினர்.

தனிகாசலைய வரும் கே. ஏ. குவாஹில் நாப்பு பலத்திரி நிடித்திருத்தது. என்றி மேல்லினக் சதுதே விமர்சனம் மருத்பது. மல்லிசுசுவிப் போசைய தேற்கில பத்திரைகளைப் பாரட்டி எழுதின

'முன் உங்கள் தோழன்' கே. ஏ. ஜயாஹர்ன் மூன்றாவது கோட் மாமும் இத்திரைப்படக்கிலும் இன்றைருக்கு வில்லை கோமே வலங்கப் ' குட ஹெடுலமைய லா பன்னணாளராக கூலர் தொன்றனார். அவர் நம்பியாரை'' பேல் சிரமத்தை குரி டிப்படையதோ?'



"சபாள்கள்" திரைப்படத்தில் ஆற்பிராஜா. கே.ஏ. ஓவாஹர். ஏபிரசுவம் ஆக்டோற் இப்படித் தோன்றகிறாற்கள். (1976)

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

பண்ணையார் வேலாயுதமாகத் தோன்றி பல்வேறு அட்டகாசங்களைப் புரிந்து ரசிகர்களை தன் நடிப்பால் கவர்ந்து விடுகிறார். இவரது மகனாக இன்னொரு சிறந்த நடிகர் ரி. லத்தீப் நடித்தார். கே. ஏ. ஜவாஹர் நடித்த இன்னுமொரு முக்கியமான படம் வாடைக்காற்று ஆகும். 'சுடலை சண்முகம்' என்ற பாத்திரத்தில் கே. ஏ. ஜவாஹர் நடித்தார். இவரின் வித்தியாசமான நடிப்பு பலரைக் கவர்ந்தது. அப்பொழுது நடிகர் மேஜர் சுந்தர்ராஜன் இலங்கை வந்திருந்தார். அவர் 'வாடைக் காற்று' திரைப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு பின்வருமாறு கூறினார்.

'வாடைக்காற்று திரைப்படத்தைப் பார்க்கும் பொழுது யதார்த்த பூர்வமான படத்தை பார்த்த மனத்திருப்தி ஏற்பட்டது. சுடலை சண்முகமாகத் தோன்றும் ஜவாஹரின் நடிப்பு என்னைக் கவர்ந்து விட்டது' என்று கூறினார். அப்பொழுது வெளிவந்து கொண்டிருந்த சிந்தாமணி பத்திரிகை நடிகாகளுக்குப் புள்ளி வழங்கி விமாசனம் எழுதியது. இதில் மூன்றாவது இடத்தை ஜவாஹருக்கு வழங்கியது. 'தென்றலும் புயலும்' கே. ஏ. உவாவார் நடித்த ஐந்தாவது படமாகும். இதிலும் அவருக்கு வில்லன் வேடமே வழங்கப்பட்டது. அதிலும் ஒரு கொடுமைக் காரனாகவே தோன்றினார். அப்பாவியான ஒரு அண்ணனை யும் அவரது வேலைக்காரனையும் ஜவாஹர் படுத்தும் பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. கே. ஏ. ஜவாஹர் இளைஞராகவே தோன்றிய 'தெய்வம் தந்த வீடு' என்ற படம் 1978இல் வெளி வந்தது. தலைப்பாகை அணிந்தவாறு கோயில் முதலாளியாக இப்படத்தில் தோன்றினார். "இந்தப் படத்தில் குறிப்பிடும்படி எதுவும் இல்லை" என்று விமர்சனம் எழுதிய ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் கூட 'கே.ஏ.ஜவாஹரின் நடிப்புப் பரவாயில்லை' என்றும் எழுதியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

எஸ். ராம்தாஸின் இரண்டாவது படம் 'ஏமாளிகள்' ஆகும். இத் திரைப்படத்திலும் கே.ஏ.ஜவாவூர் வில்லனாக நடித்தார். இவரது எடுபிடிகளாக ஆர்.ரி.ராஜாவும். ஏபிரகாமும் கோன்றினர். 1978ஆம் ஆண்டு எட்டு இலங்கைத் தமிழ் திரைப்படங்கள் கிரையிடப்பட்டன. இவற்றில் ஐந்து படங்களில் கே. ஏ. உவாஹர் நடித்திருந்தார். 1979ஆம் ஆண்டு முதன் முதலில் திரையிடப் பட்ட தமிழ்ப்படம் 'எங்களில் ஒருவன்' ஆகும். இத்திரைப் படத்தில் கே.ஏ.ஜவாஹா் நகைச்சுவை வேடத்தில் நடித்தாா். கிறுக்கர்கள், சர்வர்களாக கடமையாற்றும் ஒரு சைவ ஹோட்டலின் முதலாளியாக ஜவாஹர் தோன்றினார். இவரின் மனைவியாக ஜெயதேவி தோன்றி அடம்பிடிக்கிறார். ஒரு சைவக்கடை முதலாளி படும்பாட்டை ஜவாவார் தன் நடிப்பின் மூலம் விளங்கப்படுத்தினார். கே.ஏ.ஜவாஹர் நடித்த இன்னு மொரு படம் 'நெஞ்சுக்கு நீதி' ஆகும். ஒரு பெரிய குடும்பத் தின் தந்தையாக அவர் தோன்றுகிறார். அந்தக் குடும் பத்தின் அத்தனை பிரச்சினைகளையும் சுமக்கும் ஒரு அப்பாவித் தந்தை யாக அவர் கோன்றி நடிக்கார். கே.ஏ.ஜவாஹர் நடிக்க கடைசி ப்படம் 1993இல் வெளிவந்தது. பேராதனை ஏ.ஏ.ஜுனைதீன் தயாரித்த 'ஷர்மிலாவின் இதயராகம்' திரைப்படம் தான் அது.

வேதனைகளால் வாடும் ஒரு மகளின் அப்பாவித் தந்தை யாக ஜவாஹர் தோன்றி நடித்தார். ஏற்கனவே வெளிவந்த படங்களில் அதிகமானவற்றில் பயங்கர வில்லனாக தோன்றிய அவர் இப்படத்தில் ஒரு அப்பாவியாகத் தோன்றினார். வில்லனாக மட்டுமன்றி தன்னால் குணச்சித்திரப் பாத்திரங் களிலும் நடிக்க முடியும் என்று நிரூபித்துக் காட்டினார் ஜவாஹர். பிரபல சினிமா இயக்குநர் லெனின் மொறாயஸ் இயக்கிய முதலாவது படம் 'நெஞ்சுக்குத் தெரியும்' என்பதாகும்.

OTTO BE SHOULDER MEADER LIGHT

தம்பிலுமா தேல்து எம

இத்திலா,ப்படம் 83 மலவரத்தில் அழிந்து பேய்விட்டது. இப்படத்தில் ஜவாலார் திறப்பட நடித்திருந்தாட்

கெஞ்சக்குக் தெர்பும் திரைப்படம் மாபது கண்களுக்குத் தேரியாமல் அழித்து போட் பிட்டலை அலைஞர் மர் பலருக்கு தூற்ரடையே பல மலைஞர்களுட் கும்து முழுத் திரைம்களை யும் அப்படத்தில் சாட்டியிருத்தனர். அவர் மலில் கேல்லுயாவரும் ஒருவா, இப்படி இவர் கைபின் அதிகாரன மே சிக்ஸில் நடித்த இலாஹர் பெற்ற பரப்பெலும் உடல்களும் அதிலம் கும்.1070 ஆம் ஆண்டு திரைகரன் நாடக விறாவில் திரைத் துணை நடிகாகத் தெரில் பெப்பப்பட்டார். 1972இல் நடைபெயற்ற அரச மட்டக் தொலில் பின்னை நெறுதானு ஒரு நாலார மணத்தாரில் னந்த பலத்தில் மூலம் சிறந்த நகலா ஒருக்கு தேர்தெடுக்கட்டப்பார்

6/3ஆம் ஆன்டு மச்சியலர்க் நடக்கிடறாடக விழாவில் இனருக்கு சிறந்த நடசுர் விருநு சிலாடத்து, 2000 ஆம் ஆண்டு இந்து மலாசா , அலுவல்கள் தினைக்களார். இவருக்கு 'சலாநுஷனால்' டடம் வழங்கியது இலங்கை வானொலிடன் 'கலைதோயில் இவரிய கலைப் னிக்காக உரணோலி ரசிகர்கள் முக்காரன வாச்குமை எ வழங்கியர், அதன் முலம் குணத்பத் யிருதும் இவருக்குக் கின த்தது. 2000 ஆம் ஆரண்டு கிழக்குப் மிருதும் இவருக்குக் தோடியைர் சோவரி தொண்டு தைர சுய்கரில் நடித்தின் சோடியைர் சோவரி தொண்டி ஆம் ஆன்டு மார்க் மாதல் 15 ஆம் திக்தி காலமானர். ஜவானரின் திலர் மலந்து இலங்கையின் வலைத்துறையதும் பேரேப்பாலும்.



இலங்கை இந்தீய கலைப்பாலம் ஏ.நெயினார்

15)

ததிதக அண்குள்குடி அனினா திராவி - முன்னேறாக் கழ்ச இல்லல் மாறின் செய்வாளர் கலைஞர் இனங்கள் ெய்ளார். இவங்கையிலும் தமிழ்நாட்டினம் சவல, ஆய்பல், கழூகப்பனி, காபப்பனி, பொதுப்பனி வன்பனற்றில் அவட பிட சேலை நற்புள்ளார். முன்னாள் தகிழக முதல்வர் எழ்ற்றாமச்சத்திரவே மும் தற்போதைய குதல்யா ிறுபலக்தானெடும் இணைந்து கழகப்பனிகளில் எடுப்படதால் graninanish petitist annu 6 jantit. Saot wellenaist i baho. பில பகளின்போடி அவர் சார்பாக இலங்கையில் உள்ள கணைஞர்களை சொரலித்து பரிசில்களை வறங்குகார் பொடும்பானான இலங்கைக் கலைஞர்கள் இவரால் பராட்டப்? டப்) எம். இலங்கையிலிருந்து தமிழ்நாடு செல்லும் பல்லேரு கலைவர்கள், தமிழ் அப்பன் தலைவர்களை சென்னை விட எ நீனைபத்தில் அன்புடன் வரவேற்கும் பண்டையும் கொண்ட ருந்தார் தமிழ்நாட்டுக்கு வரும் இலங்கைக் சலைவருக்கு ந ் தவி செய்து கரும்பூரில் உள்ள தனது பீவாட்சி சொட்லில ஆலர்களளத் தங்க கைத்து அவர்களுக்கான உதலிகளைச் செட்வட். அதனால் இலங்கைக்கும் இத்தியாலக்கும் இன்பிலான உருப்பானாக விலைகினார்

இவங்கை திரையுல்க் சாதனையாளர்கள்

min generet miner "in in

ும் இஆர். மீத மீகவும் அப்பானம் சொன் பரெய்னர். அவர் சம்பற்கமான மட்டுமை த்தகங்களைச் சேர்த்து வாதாம் 1955 ஆம் ஆண்டு எழும் திரும்பைக் கல் முடைய லொட் ஜங்கு நான் சென்றபே து இறைமைற்க காணமுடிற்கது இய்வா றான சஞ்ச்சைக்குரம் பத்திரிலைகளும் மறைத் அறைக்கில் மலைபோல் மூயித்து வைக்கப்பட உருப்பல, மான் எழுதிய இலங்கைத் தமிற் சன்பாயில் வதைர் என்ற நூலை சென்னை ரில் அறிமுடிய் பெற்ற வைக்கு முறைக்குர் இங்காறு இலங் லைப் கலைஞர்கள், எல்லே ருப்பும் லைகொடுட்டா

் விட்ஸ்டு ரொண்கபாம் தே விடியில் 1941 ஆம் ஆண்டு ிறந்த நெயிலார், கொழும்பிலேடெ எனற்காட் கொழும்பில் கோரட்டல் என்றில் தொரிலை அரும்பி குடுவர், படிப்புமாக உடர்தார். நாடக ஆட்லம் வற்பட்டது. பல நாடவலைவு எழுதிலாம், பல நடிகள்களில் நடித்தார். பொரும்பாதும் அவர் நகைக்கலைப் பாத்திரங்களில் நடித்தார். ஆவில் "மிரிறா n()____ இவர் எசுர்வேயே ஆரம்பமால் த 100 ஆம் அன்ற வெளிவத்த " நிசன் சுங்கும்பி பெயியித்தில் மலைப்பலை பாத்திரத்தில் மடத்தார் 1974 ஆம் ஆண்டல் வெளிவந்த 'உயலில் ஒருவன்' சில ப்படத்திலும் நகைச் தனைப் -த்திரத்தில் நடந்துர் என்டுகள்ளமோன், டெயன் பொல்லே ஆகிடோது ன் நெயீனாரும் ஹோட்டம் சர்வராக கடித்தார். 'அ.ஸ்' பீரேக்ஸத்' படத்தல் ஒரு காட்சியில் கோள் ferrit, செயலைக் தலைப்பட ஆர்கம் தடித் மடங்கும் கொடர்கது பிரடிநடித்த என் உயிட்டீ அனே என்ற படத்தில் நடத்தார். கே.பகுதுக்கோன் தபார்த்த மனமே என மன்றே எஸ்ற படத்தில் நடித்தார். அநீலக்கமி விஷன் திறுவனம் சடயில்த 'சந்தனாளி' என்ற ___த்தின்ற நடித்தார்.

விஜீ பி. சந்தோஷம் சகோதார்களுடன் நெருங்கிய தொடர்சட வைத்திருந்த தெயினார், அவர்கள் மூலமும் இடைகை கலைநர்களுக்கும் அரசிடல் மூலைவர்களுக்கும் சென்றவங்களையும் ெற்றக் கொடுத்தார்.

இலங்கை நெரினார்க் மூத்த சகோதரான நடிகர் ஜீவா வித்தபிப்பு பல படங், ஸ்ல் நடித்தலர் இப்பொழுது அம்பால் விட்ட ஜீவா, நகைக்கலை, நடிகர் எஸ்.எஸ்.சந்திரனு, ன் இபைபைத்தது, தமிழகம் லேல் நடித்தி பல நா கங்களை மன்றம்' என்ற அடைப்பை எம் டுத்தி பல நா கங்களை தமிழகி தாக்கும் மேடைபேற்றபவர்.



"எங்களில் ஒருவன்" திரைப்படத்தில் அலைக்காண்டர் பெர்னான்"டா. ஏ.தெ.வினார், டொன்பொல்கோ, எஸ், செல்வசேகரன், கே.ஏ. ஐவாகர் ஆகியோர், (1979)

70

இலங்கை திரையுகை சாதனையாளர்கள்

தப்பிறுபா தேவதான

பல திலாப்படங்களிலும் நடித்த புகழ்பெற்றவர். அண்ணன் ஜீவாவை போலவே புகழ் பெற்ற ஏ.ஹெனோர். சென்னையில் மாமும் இல ப்கையர்களான மனனைத்தம்பி வி.கேரிபாணர் போன்றோருடன் ஒன்றசேர்ந்த இலங்கைப் பிரச்சனைகளில் அக்சறை கொண்டருந்து ப்

நெப்னார் இலங்கையில் எம்.ஜி.ஆர். பன்றங்களை உருவாக்குவசில் பெருக் பங்காற்றினார். அசில இலங்கை எம்.ஜி.ஆர் மல்றத்தில் பட்டாக இலங்கையில் சகவ பகுதி கவிலும் மாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட கிளைமை உருவடக்கி நற்பனிவன செட்ட முறைந்தார்.

எம்ழகம் சென்ற பின்பு எம்.ஜி.ஆருடனும் ஜெயலல்தா ஷடனும் தொடர்புகளை வந்படுத்துக்கொண்டார். பவ காலம் தொண்டனாக பணியாற்றிய நெபினாருந்கு தமீழக அனைத் திர்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநிலச் செடனாள் என்ற பதவி மம்புமே கினைத்தது.

இயலை எம்.எல்.ஏ. ஆக்க ஜொலல்தா விரும்பினாலும் இவர் இவர்கைப் பிலைநபாக இருப்பதால் அவரால் எம்.எல்.ஏ. ஆக வாமுடிய வில்லை என்று நடறப்படு மிறது. இலம்தை தேடினாருக்கு இந்தியாவில் எம்.எல்.ஏ. தவி கிடைத்திருந்தால் அது ஒரு வானற்று நிகழ்வாயில் அமைந்தேருக்கும் இலங்கை தெயினார் தனது 63.ஆக்குடி வைதில் 2004 ஆம் ஆண்டு வாலமானார். ஆம் அன்று தான் இலங்கை இற்கியக் கலைப் ாலம் ஒன்று மறைந்தது.



கட்டிடக் கலைஞர் வி.எஸ். துறைறாஜா

து 1 (க் கலாசாரச் சின்னங்களாக பாற்ப் பனத்தில் பல கட்டடங்கள் உம (தூறில்றன ஆறு மாகலன் கொண்ட வீர்சிங் கம் பண் பம் நலின சந்தைக் கட்டிடம் விளையாட் ரங்கம் தந்தை செல்லா நினைவத்து பி என்பவற்றை அழகுமு அவத்த சட்டி க் சலைஞர் தான் விசல் துரைராஜா பம் வி பிட்டி பிர்னவை ட் சோவில் உட்பட அவன்திரேல் பல்லும் அவர் நிர்வானிக்க பல கோயில்கள் அழகுடல் உடர்ந்து நிற்றைன

அது 1971ஆம் ஆண்டு பாலப் பகுதி அதுலார இலங்களில் எட்டுத் தமிழ்த் திறைப் பங்கள் வெளி வந்தன. • ஆனால அலை பரிலர்லர் மனதில் அதிகம் இடம்பிடிக்க வில்லை இவற்றை டோவல்லாத தவித்துவமான முறையில் விழ்ப்படமொன்றை தயரிக்க வண்ணினர் லட்டடம் கண்டுர் விலும் துலாறாலுர யாழ்ட் பணத் தமிழர்களின் பேச்சுவறக்கு, புறக்க வழக்கங்கள், வாழ்க்கை தனர்களி போன்றவை தனித் துலமானைப

73

இணங்கை திரையுகள் சாதனையாளர்கள்

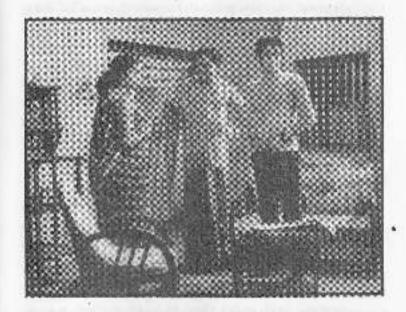
தம்பிதயா தோரைஸ் .

இன்னக் தமீழ்மேல் உரத்தைப் பிரதிரங்க்கும் பலப்பில் இலங்கைக் கலைஞர்சனாச் பொன்டே இயகு ஒரு தமிழ்ப் பாம் உருவங்கப்பட வேண்டுமென்ற துனிந்து விட்பார் அவி, இலங்கையிலுள்ள கலைஞர்கள், வழுத்தாவர்கள் தொழில்ருட்ப லல்லுளிகள் போன்றோனா ஒவ்றினைக்கு ஒரு உன்னதான தமிழ்ப்படத்தை வருவருசு வேண்டும் என்ற அடையலூலில் கலையு நனைகிரது.

அதுகான் அவர் நபார்ந்து வெளியிட்ட 'குத்துவினல்கு' யாழ்ப் ன பனத்துக்கே உரிய மூலர் கலந்தைய வினல். தன்றாஜா எடுதி வைத்துக் வெண்டார். அதற்கான திரைக்கதை வரனம் பாடல்ளை வழுதனதற்கு பலவரத் தேடிப் பார்த்தார். இறுதியில் நடித்து இரும்பெஞ்சை தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார். அற்போழுது தினாப்படத் துறையில் பலழ் பெற்று விளங்கிட பபின்பு, எஸ். நடித்திரன் ஒனிப்பதி வானராகவும் இயக்கு நராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்படன்.

புகழ்பெற்ற பல நடகர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். மோமு என்ற பாத்திரம் தெயவந்துக்கு வழங்கப்பட்டது. மல்லிகா என்ற பாத்திரம் நடனத்தாரசை வீன் நடி பல ஹக்கு வழங்கப்பட்டது

் இவர்களுடன் ஆலம்தன், எங்கஸ், இரத்தி எய் பேட்டலம் திருமாகக்காக நாகேஜ்தில் மடமஜன், பர அனத்தன் குரீசங்கர், எஸ், மம்தாஸ் போன்றோரை நடிகர் களாக தேர்ந்தெடுத்தார், நெதிரா தேவிப்பின்னை பாத்திலைகா, போதா சில்லைநாகன், தேவியா, பேபியக் வா போன்றோரை நடிகைபை கத் தேற்கொடுத்தார். 'குத்துவேக்கு' ஆரங்டலிரானை துரைராஜா பிரபல கேலைங்கிய நடிகை செவவர் ஜாலவிலைக் கொண்டு ஆரம்பித்து வைத்தார். பற்ப்பானக் குடாராட்டின் கோபில் குளங்களிலும் வடல்வெளிகள்னும் பெற்றப்படகண்டி. மாங்குளம் போன்றப்படலு ங்களிலும் படப்பிடியே வைக்கும் கோன்பாட்



வி.எஸ்.துரைநாஜா தபாரித்த "குத்துவினக்கு" திரைப்படத்தில் இந்திரா, திருநாலுக்கரக, ஆனந்தன் ஆகியோர். (1972) தம்பிஐயா தேவதாஸ் .

நல்லூர் கந்தசாமி கோயில். செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில் ஆகியவற்றின் திருவிழாக் காட்சிகளை உண்மை யாகவே ஒளிப்பதிவு செய்து படத்துடன் சேர்த்தார்கள். படத்தின் ஆரம்பத்தில் இடம்பெற வேண்டுமென்பதற்கான பாடல் ஒன்றின் கருவை வீ.எஸ். துரைராசா ஏற்கனவே தீர்மானித்துக் கொண்டார். அதற்கான அழகான பாடலை ஈழத்து ரெத்தினம் எழுதினார்.

அதுதான் 'ஈழத்திரு நாடே என்னருமைத் தாயகமே' என்று தொடங்கும் பாடல். குத்துவிளக்கு திரைப்படம் 1972ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் ஆறு நகரங்களில் திரையிடப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் புதிய வின்ஸர் தியேட்டரில் இத்திரைப் படத்தின் வெளியீட்டு விழா விமரிசையாக நடைபெற்றது. முதல் நாள் படம் பார்க்க வந்திருந்த ஏகாம்பரம் என்ற விவசாயியைக் கொண்டு குத்துவிளக்கேற்றி முதற் படக்காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார் துரைராஜா. குத்துவிளக்கு திரையிடப்பட்ட போது கலையரசு சொர்ணலிங்கம் உயிரோடிருந்தார்.

அவர் பல பாடசாலைகளுக்குச் சென்ற 'குத்துவிளக்கு' படத்தைப் பற்றி பிரசாரம் செய்தார். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் ஆகியோரின் வேண்டு கோளின்படி இப்படம் பகல்வேளைகளில் மாணவர்களுக்காக காட்டப்பட்டது. கொழும்புத் தியேட்டர் உரிமையாளர்கள். இத்திரைப் படத்தை 14 நாட்கள் மட்டுமே ஓடவிட்டனர்.

ஆனால் யாழ் நகரில் தொடர்ந்து 40 நாட்கள் ஓடியது. 50ஆவது தினத்தை சங்கானையிலும் 100ஆவது தினத்தை சுன்னாகத்திலும் கொண்டாடியது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 100ஆவது தினத்தை கொண்டாடிய முதலாவது இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படம் 'குத்துவிளக்கு' த் தான். குத்துவிளக்கு திரைப்படத்தின் கதை எவ்வாறு அமைந்தது தெரியுமா? வேலுப்பிள்ளை ஓர் ஏழை விவசாயி. அவர் மனைவி லட்சுமி. மூத்த மகள் மல்லிகா. இளைய மகள் ஜானகி. அண்ணன் சோமு. சிங்கப்பூர்ப் பணக்காரர் குமாரசாமி. அவர் மனைவி நாகம்மா. மகன் செல்வராஜா.

மகள் ஜெயா இரண்டு குடும்பங்களுடனும் இணைந்து வாழும் தொழிலாளி இராமசாமி. தரகர் மணியத்தார். இவர்களைச் சுற்றியே கதை ஓடுகிறது. மல்லிகாவுக்கும் செல்வராஜனுக்கும் காதல் மலருகிறது. பல்கலைக்கழகம் போகிறான் சோமு. ஏழை என்ற காரணத்தி னால் மல்லிகாவை செல்வராஜனுக்கு கட்டிக் கொடுக்க மறுக்கிறார் நாகம்மா.

பணக்காரப் பெண்ணொருத்திக்கு செல்வராஜனை திருமணம் செய்துவைக்க ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இதனால் நஞ்சருந்தி தற்கொலை செய்கிறாள் மல்லிகா. குத்து விளக்கு ஒளி இழக்கிறது. இதுதான் குத்துவிளக்கு கதைச் சுருக்கம். யாழ்ப்பாண விவசாயக் கிராமமொன்றின் கதையை முதன் முதலாக திரைக்குள் கொண்டுவந்தார் துரைராஜா. உரை யாடல்கள் முற்று முழுதாக யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் அமைந்திருந்தன.

அப்பொழுது வீரகேசரியில் உதவி ஆசிரிய ராக கடமை யாற்றிய எஸ்.என். தனரத்தினம் இப்படத்துக்கு விமர்சனம் எழுதுகையில், 'குத்துவிளக்கு' திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற 'ாழத்திருநாடே' என்ற பாடல் இலங்கையர்கள் அனைவரையும் மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது. ஒரே இடத்தில் இலங்கையின் இயற்கைக் காட்சிகளை காணும் பாக்கியம் எமக்கு கிடைக்கிறது.

இணங்கை திறையுக்க வதலைவயாளர்கள்

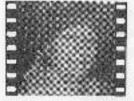
தம்பில்யா தேவதால் .

தனியொரு பன்தா முதல்டு செய்து ஒழு மற்றப்படத்தை எடுத்திருக்கிறார் வன்றன் அது வி. எஸ். துலரா ஜா அவர் களாகத்தான் இருக்கும். கேசிய விழிப்புணப்பியை தாண்டி களாகத்தான் இருக்கு மேயைப்பு குத்த விளங்கு என்றத் இயற்றை, இத்திரைப்படம் இணைவையில் தெற்றித் தமிழ்ப் படங்களைக் தபாரிச்சு முட்டப் வன்பதை நிருபித்து விட்டது வன்று குறிப்பிப்பார்

. அ. சிலப்பிடன் என்பவரும் வீரசோப் மன் விமர்சனம் எழுதினார், 'சமது கவனாம் பண்பாடு பேச்சுபொழி என் வற் றக்கு இலைவாக படைப் சன் வெளப்பரும் பொழுது மக்சன் அவற்றுக்கு ஆதுவு வழங்குவார்கள். இதுவது கிறது உதுரணம் குத்துவிலங்கு திரைப்படமாகும்' என்று அவர் சமரதினார்.

1975ஆம் ஆஸ்டு பாத்ப் எனத்தில் தமிழ் ஆராக்க் கோராடு நடைபெற்று இந்தேர்க்கிகளை மற்று அன்றாஜா விலானத் திலாப்படம் க தபாரித்தார்.

ர்க் பல்கலிற்கல் தன் மதலாஜி மன்றிப்பில், காகதோடு ப்டப்பலத் திரைக்கிலுக்கு பல் (ந்து பலிடன் மிர்களில் பட்டர்க் களாகப்பட ப்திர்க்கு ஸ்லிலியாய லபனியிகளைக்கு மடல்கி என்றாதை கிள மில கிறில் கடிய வடன் வயன் கொண்டு கட் கட் கட்டிய பின்றில் பிரும் பதி



கலாசூர் கைளரீஸ்வர் ராஜப்பன்

🖰 ிறத் திரைப்படங்களுக்கு பாடல்கள் முக்கியானனை ப்பட வட்டட்டுகிறது. ஆரங்கதில் ஒரு படத்தில் தம்பத ூல்லது அறுப்பு படல்கள் இடம்பெற்றன. பாடங்களுக் ளாக்கே பல திரைப் பச்சுன் அதிக நாடகள் ஒதுப்புக்கின்றன. டுவ்வாறு படங்களை காகு 🦷 ங்களில் சேர்க்க கேண்டு 🗠 டல்று இலங்கைக் தமில்க் கிரைப்படக் கயாரிப்பாளர்களும் சருதிடதில் விடப்பில்லை. இலங்கையில் முற்ற நின கதைத் சல் பட்டம் ஒ 'Centil க்கா?' 1903 இல் திரைக்கு வந்தது இத்தொட்டத்தினும் நல்ல சில பாடல்கள் இட 76 டுதிருப்பதை அவராவிக்க முடிகிரது தோட்க்களி திரைப்படத்தில் பின்னனி _ இல்லில் சிறாக பாடன் – ா கிகளன காளிப்பாளர் ்ளன் கிருங்காகுமாகும் இலையமைப்பாளர் கே.எம். சலாளிரும் தேடியலைந்தனர். இறுதியில் ஒரு பட்டதும் பாடப்பட் கூகப்பட்டனர். பாடகின் பொர் ஹகுண்லத்திய _ியின் பெடர் கொடீல்களிறாஜம் ன் கொடீஸ்களி ூட்டுப் ஆது திழந்த சென்னிலைப் பாட்கியாக விளங்கினார். ைசு மாற்கள் வனில்லில் ஒலிபரப்பானே. இவர் டெல்லிலை சட்சுள் எடுவதில் காட்டாடதிரண்டும் கர்தாடக சங்சீதத்தில் உள்ள அழந்த புலைமையும் இவரை "தோட்டவ ரி படத்தொயிர்கான பின்னணிட் பாட்சியாக்கியது.

இலங்கை திலாயும் மாதனையாளாகள்

a hilly an Gaeray en

பிருமத் வெளில்கர் தோட்டக்காரி கிரைப்படத்தில் இரன்(ஏடாடல்களைப் பாடலடர், அமையை ராடர்பர் கணோமால் இடற்றிய பாடலுக்கு ஒரிந்தோரையகத்தில் இசையமைக்கும் கேரம், வாணி

'என்னன நி மறந்த லும் எவ்லிடத்தில் இருந்தாலும் உன்னை நான் மறப்பேனே முறுக என்னைக் கண் -ாரடை என் குறைதிராயோ அன்னை மனம்பால அறைன் வாம் கட்வேன்'

என ஆரம்பில் அப்பாடல் இடன்பாவது பாடனை ஹருஸ்பந்திரவுடன் முனார் எனவே இலக்கைடன் குதன லது முழுநீச கதைப்படன் நோட்டக்கள் பில் பாடிபதால் இலக்கைத் தமிழ்த் திரையுலசின் முதலாவது பின்னணிப் பாடகி என்ற பெருமை சிற்றதில் முதலாவது இலக்கைடன் முழுதீசாத் என்ற போருமை சிற்றதில் முதலாவது இலக்கைடன் முழுதீசாத் கமிழ்த் திரைப்படம் என்பதை பாவரும் விழுத் வெள்வட் ஆனல், தோட்டக்களிக்கு முன்பே ஒரு தமிழப்படம் தபார்க்க ஆனல், தோட்டக்களிக்கு முன்பே ஒரு தமிழப்படம் தபார்க்க ஆனல், தோட்டக்களிக்கு முன்பே ஒரு தமிழப்படம் தபார்க்க ஆனல், தோட்டத்து, அதன் பெயர் டைல்கருவர் தபாரிப்பின் ஆரம்ப படையிலாக அப்படத்திற்கான பாடல் ஒன்றும் ஒனிட்டதிவு செப்பட்டதா இப்படத்துக்கை தகைக்கலைப் பாடல் தன்றை பூசுல்தா வீட் எழுதினார்.

ஆண் ட உப்பில்லாத சோறு நான் வாறுகாய் நினைக்கு இப்படும் ஒல்றாய் பேற்றது விட்டால் இருவருக் குடி ரோன் ார்.

- பென் : தேன் பரும்பு நால் உணக்கு கித்தெறும்பு நீ வலக்கு உன்னைக் கண்டு மடம்பில்லே ஏறகு ரொம்ப பெட்டர்.
- ஆண் எங்கிருந்தோ வந்துவிட்டாய் என் மலைக்கு இலு பல்விட்டாய் சம்மதமில்லு பல் எட்டேல் செய்து கருட் ஒரு போதனை.
- பென : இளக்கைபிலே மூல்லில்டா இருப்பது டோல் தமிழ்த் இடம் சேர்ந்த பின் இருப்கு சூடாட் கொழும்பிலிலே



[&]quot;தோடடக்களி" படத்தில் சென்சீஸ்வரி ராஜப்பன் பாடிய பாடலுக்கு கதாராயகி ஜெயஸ்ரீ இல்லாறு தோன்றி நடிக்கிறார்.

-80

இலங்கை திரையுலக சாதனையாளாகள்

தம்பிஐயா தேவதாஸ் .

இப்பாடல் இசைத் தட்டு இப் பொழுதும் இலங்கை வானொலியில் இருக்கிறது.

இப்பாடலின் ஆண்குரலுக்குரியவர் ஏபிரகாம். பெண் குரலுக்குரியவர் கௌரீஸ்வரி ராஜப்பன் `உப்பில்லாத சோறு நான்' என ஆரம்பிக்கும் அந்தப் பாடல்தான் இலங்கையில் முதன்முதலாக ஒலிப்பதிவு செய்த தமிழ்த்திரைப்படப் பாடல். ஆனால். அப்பாடல் இடம் பெற்ற 'டைக்ஸிடிரைவர்' திரைப் படம் வெளிவர காலதாமதமாகிவிட்டது. எனவே. தோட்டக்காரி முந்திவிட்டது. எந்தப்படம் முன்பு வந்தது எந்தப்படம் பின்பு வந்தது என்பதிலும் பிரச்சினையில்லை. ஏனெனில், இந்த இரண்டு படங்களிலும் கௌரீஸ்வரி பின்னணி பாடியிருக்கிறார். எனவே. இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்த்திரைப்பட பின் னணிப் பாடகி திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பன் தான் என்பதை பலரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

இலங்கை சங்கீத சபை என்பது கர்நாடக இசைப் பிரியர் களிடையே புகழ் பெற்றது. இது 1967 ஆம் ஆண்டு அமரர் திருமுருக கிருபானந்த வாரியாரால் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப் பட்டது. 2005 இல் 37ஆவது ஆவது வருட நிறைவு விழாவை அது கொண்டாடியது. அதன் தலைவராக திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பன் பணியாற்றுவதுடன் இசைப்பணியும் செய்து வருகிறார். திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பன் கர்நாடக இசை பாடுவதில் புகழ் பெற்றவர். பஜனைப் பாடல்களைப் பாடுவதி லும் திறமை மிக்கவர். மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடுவதி லும் திறமை மிக்கவர். மெல்லிசைப் படல்கள் பாடுவதிலும் வல்லவர். தனது சங்கீத சபையின் மூலம் பல இசைக் கலைஞர் களை உருவாக்கி வருகிறார். இவரது கல்லூரியில் இதுவரை ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் பயில்கின்றனர். அவர்களிற்பலர் வட இலங்கை சங்கீத உயர் நிலை பரீட்சையில் சித்தியடைந்துள்ளனர். இலங்கையின் பிரபல சைவ ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பனின் இசை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. அவ்வாறான இசைப்பணிக்காகவே இவருக்கும் 'கலாசூரி' என்ற கௌரவப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இது இலங்கையின் கலைஞர் ஒருவருக்கு அரசாங்கத்தால் வழங்கப் படும் கௌரவப் பட்டமாகும். பொது நிறுவனங்களாலும் திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பனுக்கு பல பட்டங்கள் வழங்கப் பட்டுள்ளன.

பல பஜனைப் பாடல்களைப் பாடியவர் கௌரீஸ்வரி. அதனால் 'ஈழத்து எம்.எஸ்' என்ற பட்டத்தை 'தினபதி' ஆசிரியா அமரர் எஸ்.டி.சிவநாயகம் வழங்கினார். 'இசைக்குயில்' ்இன்னிசைவாணி' என்ற பட்டங்கள் அப்போதைய இந்து கலாசார அமைச்சர் செ. இராசதுரையால் வழங்கப்பட்டன. ்பண்ணிசைப் பாவை' 'பாசுரப் பாமணி' என்பனவும் இவருக்கு கிடைத்த ஏனைய பட்டங்கள். திருமதி கௌரீஸ்வரி இராஜப் பனின் புகழ் இலங்கையில் மட்டுமன்றி. வெளிநாடுகளிலும் பரவியிருக்கிறது. 1987 இல் மலேசியத் தலைநகரான கோலாலம் பூரில் நடைபெற்ற ஆறாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகா நாட்டிலும் இவர் இசை நிகழ்ச்சி வழங்கியுள்ளார். அவுஸ்கி ரேலியாவில் சிட்னி முருகன் கோவிலில் திருவெம்பாவைப் பாடல்களைப் பாடினார். அவரின் பாடலை பாலசிங்கம் பிரபா கரன் தனது வானொலி மூலம் அவுஸ்திரேலியாவில் அஞ்சல் செய்தார். திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பனின் இசை வளர்ச்சியில் அவரது கணவர் ஆர்.ராஜப்பனும் பெரும் பங்காற்றியிருக்கிறார்.

9260

இணங்கை திரையுகை உதல்காயாளர்கள்

இக்கிலைப்படத்தின் முன்றாகது உதவி இயக்குறராக காணமாற்றியவர் தான் ஏ. ஏ. இணைபீன். இப்படியே இசர் தமிழ் பிர்களம், ஆங்கிலத் திரைப்பட உலகில் டல அனுபவங்களைப் பெற்றார். அதன்முலம் சினியா ஆர்சைந்தை மேலும் வளர்த்து, கொண்டர் வழ்த் சந்தப்படத்தேன் ததை உரின்மடை விட்டுக் சொடுக்காலவர் எடுத்த கார்பத்தை முடிதே கிரும் வல்லனம் பொண்டவர், வானோலி நாடகம் மேலைபார் சம் என்பற்றை எழுத்னார்,



"சற்பீனாவீன் இதபறாகம்" படத்தில் சச் வீஜபேந்திரவம், வீணா ஜெயக்கோடியும். (1995)

84



ສຸທິເທີສະຫາ Gayasaran

கலாபூஷணம் ஏ.ஏ.ஜுவளத்ளீ

சிலிடா மீது ஆர்வம் கொண்ட இனைஞர் ஒருவர். தம்த திரைப்படங்களுக்கு கல்தல் காற்க அன்கியப்பார். அந்த . ஆண்ச காரனமாக பல திரைக்கல_்களை எழுதி வைத்தி ரம்தார். இவற்றில் இரண்டு வெங்கையில் தமிழ்ப திரைப்படங்களாக வெளிவந்தன. டல சிங்சனர் படங்களுக்கும் திலாக்சதை வசனம் எழுத்வார். பில்லாயில் அவரே ஒரு தமிழ்த்திரைப்படத்தையும் தயாந்தார். அவர் தான் ஏர்ஜானை டீன், வெள் ஆரம்பத்தில் திரைச்சுனது வசனம் உழுதிய படங்க ர்தான் நெஞ்சுக்கு நீத், தெய்வம் தந்த வீடு ஆயியன் அவர் கப் ரித்த படம் தான் சங்கியாவின் தொண்டும், இவர் ஒரு கில தலிற்படங்களுக்கு மட்டும் தீரைக்கதை வானம் வழுத வில்லை, பத்துத்து நேர் 🦾 கிங்களப் – ங்களுக்கும் திரைக் கதை கசனம் எழுதியிருக்கிறார். பல பிங்கள் ஆடுக்கின – கிக ளக்கும் உதலி நெறியாளராகவும் கடலையாற்றியிருக்கிறப் இட்பொழுது வெளிநாட்டும் திலரப்படங்களை இறக்குமதி செய்த இலங்கையில் திரையில்த் தொடுலில் படுபட்டிருகியார் ஆரம்ப எலத்தில் ஆங்கிலப் படங்களை இலங்கையில ஒன்பதிலு செய்வார்கள். அப் டியான ஒன்றது ல் 'மவுண்டவ் இன் த ஜங்க்சர் என்ற படமாகும்.

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

தொலைக் காட்சி நாடகத்திற்கான கதை வசனங்களையும் எழுதினார். 1963 ஆம் ஆண்டு. தோட்டக்காரி திரைப்படம் திரைக்கு வந்தது. ஆனாலும் அதற்கு முன்பே ஒரு தமிழ்ப்படம் ஆரம்பமாகி பாடல்கள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டுவிட்டன.

பணமுடை காரணமாக அது உடனே திரைக்கு வர முடிய வில்லை. அதனால் தோட்டக்காரி முந்திவிட்டது. இலங்கையின் முதலாவது 35 மி.மீற்றர் தமிழ்ப்படம் என்ற பெயர் தோட்டக்காரிக்கு கிடைத்துவிட்டது. முதலில் பாடல் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட அப்படத்தின் பெயர் டக்ஸி டிரைவர். இப் படத்தை இயக்கிய சுண்டுக்குளி சோமசேகரனின் கீழ் சினிமாத் தொழிலைப் பயின்றவர் தான் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன்.

இத்திரைப் படத்துக்குத்தான் முதன்முதலில் கதை வசனம் எழுதத் தொடங்கினார். ஏ. ஏ. ஜுனைதீன். புதுமையான முறையில் உருவாக்கப்பட்ட இத்திரைப்படம் தியேட்டர் உரிமையாளர்களின் சதியால் சரியாக ஓடவில்லை. அதனால் ஏ. ஏ. ஜுனை தீன் எழுதிய கதை வசனமும் ரசிகர்களுக்கு அறிமுகமாக வில்லை. ஒரு சிறந்த கதை வசனகர்த்தா என்பதை அந்த முதலாவது படத்தின் மூலம் நிரூபித்தார் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன். டைக்ஸி டிரைவர் படத்தைத் தயாரித்த சோமசேகரன் பின்பு 'லண்டன் ஹாமு' என்ற சிங்கள படத்தையும் தயாரித்தார்.

பல வருடங்களின் பின் நெஞ்சுக்கு நீதி என்ற படத்தையும் தயாரித்தார். இந்தப் படத்துக்கான கதை வசனத்தையும் சோம சேகரனின் அதே சிஷ்யா் தான் எழுதினார். இத்திரைப்படத்தில் இந்தியக் கலைஞர். மலேசியக் கலைஞர். சிங்களக் கலைஞர் கள். இலங்கை தமிழ்க் கலைஞர்கள் என்று பலரும் நடித்தனர். அந்த கலைஞர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கதை வசனம் எழுதப்பட்டது. இத்திரைப்படம் பற்றி பல பத்திரிகைகளும் விமர்சனம் எழுதின. தினகரனில் மதுரைவீரன் என்பவர், இத்திரைப் படத்துக்கான திரைக்கதை வசனம் எழுதிய ஏ. ஏ. ஜுனைதீனை பாராட்ட வேண்டும். ஆனால் நல்ல கதையை நல்ல முறையில் படமாக்கத் தவறிவிட்டார், என்று எழுதினார்.

வி.கே.டி. பொன்னுசாமி பிள்ளை தயாரித்த பிரமாண்டமான இலங்கைத் தமிழ்ப்படம்' தெய்வம் தந்த வீடு. இது 70 மில்லிமீற்றரில் கறுப்பு வெள்ளையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதலாவது தமிழ்ப்படமாகும். இந்தத் திரைப்படத்துக்கான கதை வசனத்தை எழுதியவர் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன் தான். இலங்கையில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் அமைந்துள்ள இந்துக் கோயில்களில் இத்திரைப்படம் ஒளிப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

நாதஸ்வரக் கலைஞனுக்கும் நாட்டியத் தாரகைக்கும் இடையே ஏற்பட்ட காதலே கதையாக அமைந்தது. கதை யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றாலும் உரையாடல் யாழ்ப்பாணத் தமிழில் அமையவில்லை. பொதுவான எழுத்துத் தமிழில் வசனங்களை எழுதியிருந்தார் ஏ. ஏ. ஜுனைதீன்.

1983 - 2005 இடைப் பகுதியில் ஒரு தமிழ்ப்படம் மட்டுமே இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்டது. காலத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி ஒரு புரட்சி செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணிய ஏ. ஏ. ஜுனைதீன், 1990 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் முதலாவது வர்ணத் திரைப்படத்தை இந்திய கலப்படமற்ற விதத்தில் தயாரிக்க விரும்பியதன் பலனாக உருவானதுதான் சர்மிளாவின் இதயரா கம்.

இலங்கை திரை அகை காதனை மனர்கள்

TIDE TO BE THE STATE

இப் பான் இண்டிய மீல் உருவான முதனாவது இந்திய சலட் பற்ற வரலை தொடிப்பட்ட மற்னையே இண்ணைக் உருவான வர்னத் தமிழ்ப் – ங்களுடன் இந்திய கலைஞர் களுக்கு தொடர்ட இருந்தது. அனால் சர்சினாலின் இதயராகம் திரைப் புத்துக்கு எந்த இந்திடக்கலை ஒருவருக்கு பறெடர் ம் இருக்கவில்லை அன்னைகரில் முதலாவது தமிழ் கேரிய வர்ணப் பார்ம் இதுதால்.

மேறும் அத்திரைப்படத்தை சிய்பல மொழியது மொழியற்றது செய்து நிறையி வம் முடில் கொதார் இப் த்தைத் தாரிச்சும் பொழுது பல்வேறு சவால்களை இவர் எதிர்தோகும் பொருமா நாறிதியிருந்தை தோல்லி பாசு அறைத்தாலும், 'அவரைப் பெறுப்புக்காலில் அழ வெறிப்பட்டும்

இப்படம் ம்றி ஏ. ஏ. ஜுனைச்ன் எல்ல வெலிறப்? நான மயுன் டன் இன் துறைகில் பாற்ற அறிக்கட் பார்த்தில் உதவி நெற்யாளராக கடலம்பாற்றிலே ல. கூடன் முலம் பிலட்கு பன்றின் விட்டன் விட்டின் விட்டினர். இருதிரில் சர்பினாகின் இதயராகம் படத்துக்கால அல்லிட்டை யிற்பியேல் டி ஏறப்பது

இவ்வாறு திரைப்படத்தில் இலர் அடைந்த நாக்டர் செத்தாதர் பின் பான்சிங்களம் திரைப் படங்களை இயக்கத் தொடங்கிலார் 'கோகி போக்ஸ்' சந்துணி நாகசன் பரினன் ன அவர் இடங்கிய சிங்களப்படங்கள் சிலகா மும் இப்பெருற்ற அவர் சிங்களம் திரைசு வசில் ஒரு பிராலமான இப்பெருற்று விளங்குகிறார்.



மலையகம் தந்த மணிக் கலைஞர் சலோன் சின்னையா

பில்லாம் ந்தில் பிறந்த ஒருவர் இலங்கையில் உருவான தாற தமிழத் திரைப்படப்சளில் நடித்திருக்கினர். இந்தியா சென்ற பென்ற நோதுட்ட குட்றப்படங்களில் நடிக்கையும் செய்த ந ஆட கடியா சென்னையில் உருவான பல தொணைக்க டிரி மாடாலனின் அடித்தாகல் சிலைப் பிரேயதற் படத்தி മ്രാസ്ക്രിക്കാലത്ത് വാശ്യപ്പില്ലാണ് വരുകള് വര ாசின் களின் பாட ட்டுகளை பயிடுபற்ற அங்க நடிகர்கு கொண்ட . 29 Mar all a constant and a decrease of the second and the secon சின்னை, ாலுக்க, சிய வயது மற்றதேச் சினியா மற்றும் நடங்க சனவுகளில் மீது அர்வம் அத்தம் நிர் வாப்பத்தை தப்பித்தத் களால _{காள்}குவர்கள⊾ன் சேர்ந்து சொண்டார். இலங்கையின் அண்டுதாம். பிரவில் கிறைத்து நடலர்கள் தெரிவு செய்ய வேண்டுப்பண்டரு தயாயியாளம் ஸ்ன் முட்டி, மலை மத்தைப் செர்ந்த சின்னனார். நீர்மலா திரைப்படத்தில் தயிகத் தெரிவ கொடர்பட்டார். அட்டொழகு கிறப்பாக போட்டட்ட நீட்கள, மகல் படம் என்றவும், சன்னையா சிறியாகவே நடித்தும். சின்னைபாலின் தோற்றவும் உளுவலும் கினினாவுக்க எந்த லைகளாக காணப்பட்டது தீன்களாடா நடிக்க அளிக்க படிடு ் நக்கள் குங்கு வட்ட இப்படத்தில் இவருக்கு சிறு பாத்திலில வழங்கட்டட்ட ஆம் லீர்ட்ட க நடிக்கார்.

இலங்கை திரையுகை சாதனை, ரனர்கள்

தம்பியை தேவதால்

களிச்சியான முகவெய இற் கம் "மனன தோற்றுமற் கெடை சின்னையாலும், வயது முதிற்கு பாண் மகளே வரங்கட்டப் எ. 1972 ஆம் ஆண்டு நபரிக்கப்பட்ட பிக்கவப் பெலி திரைப்படத்திலும் சிலினையாலுக்கு நடத்தம் வாய்ப்பு கின க்கத, அதில் இவர் வரு பொடராமா நடத்தார். ரின்னை யாலில் சிறங்க நடிப்பை வெளிக்காட் படப்படதிய காற்ற ஆகம் மன்படனாளில் வாழும் ஒர் என்று தொழிலாள்பாக ஆவர் மடித்தார். கதாராயகியின் கற்றையாக மடித்ததால் அவருக்கு அத்த வட்சிகளில் தோன்றும் சந்தப்படம் சிலா ந்தத லீட்டின் இட வெளவடி பானமாக கழிப்பக்கில் கூறாக நடத்தசொண்ட தந்தை குற்ற உணர்வு கரணமாக காட்டில் ாழ்ச்ன்றர். அப்போது மான் தந்தையைப் வடை வருகின்றான். shoet is Carrierab Astronomership barren Garringh ு ^காலையும் இந்தக் கட்டத்தில் மீச அதுகையாகவே தலத்தார்கள் இல்து போல் பல உருக்கலான காட்சிகளில் கோண்டி புகிய சாற்றுக்கு பலம் சேர்த்தார் சின்னையா. "புகிய காற்று" பற்ற பல பத்திர்கைகள் விமர் லாம் எழுதல், "தோட்டத் தெழிலாளாகளது வாத்க்கைகை காககாகக் கொல்அ க ருகான இப்படம் மலை க கழுலிலேவே எடுக்கப்பட்டன. பதிட்தாறில் வன்னது பீறாத நடிட்க⊂ ின்னலாமாவிட(µb தன்பெடுதினத்திட (மும் காண முடிந்தத," என்று லிரசேசரி தனது விள்சனத்தில் குற்ப்பிட்டிருந்தது. சிலோன் சின்சனயாயின் நடப்பற்றனலம் கண்டலியிகளோசன் தனது இர**ண்டா**வது தாரிப்பான "நாள் உயல் தொடன்" டடத்திலும் பத்தப்பல் வறங்கினார், எல்லாவற்றக்கு மேலாக "லாமா" ிறேற்தாக்" படத்தில் நடித்ததன் மூலம் தான் சின்னைடாலிக்கு பெறும் புகத் கிடைத்தது.

ராசர் திரைம் மே ஜியலேலின் கனக்கட் பின்னையு க 2 தகைப் பெற்றையாக திரைபிலில் பிழுவது. "பைலி பிரோதாக்" படம் இன்பகையில் ஒளிப்பதிலு கொடுப்பட்ட போதால் பயர்தா பர்த வாண்டிலை பேசிவேன், தனைக்



டதிய காறது! திரைப்படத்தில் சிலோன் சின்னையா மீனாலை. சேல்வம் பெரனாண்டோ ஆகியோழ் இப்படித்தொன்றகிறார்கள்.(1976)

கன் மிலாஜி நம்பிலின்னையா நான் பெர்ட நடிகள், நீ சிநீய நடிகள் என்று எண்ணி விடாமே முனிந்து வசனர்களை இப்படப் பேசி என்று நடித்தக் காட்டுவார் தைரியம் தந்து நடிக்கர் சொல்லுவர், ரிவாஜி அமர்ந்திருக்கும் வேளைகளில் என்னையும் பல்லருகில் அலர்த்திச் சொன்னுவார்.

ஜலங்கை திறையுகை சாதனையான கெள்

தங்கிறையா தேவதாண்ட

மற்றவர்களைப் பயித்து "இலர் சின்னை, ர சிலோன் சின்னையா என் ஆப்பா பொளும் சின்னைய .." என்று சிரிந்து " சொண்டு சொல்லி அறிமுகப்படுத்துல் சி

படப்பி விரில் சங்தில் அட வேளையில் "இவர் சிலோல ரீல் வைப்ப, உள்ளுமன் மாறி ிரேம்றாகதில் மாட்தி வகிறார்" என்ற ஸ்றவர்கள்டா பொலல் மற்றவர். ரவாஜியின் வி.த.வத Dobastich of on George & Gense Lin Link G. & Sponsore ங**்கத்தாங்க**வோடு என்னையும் ந≴த்து எனக்கும் பொன ாலா போர்த்திக் கொடலிற்தார் என்று செற்தனையு ன் கது சீதாட் சின் கடைய 1983 ஆடிக்கல வரத்தின் பின் பினோன் சின்ணாமா இந்தியாவுக்கு புலம்பெயித்தார் சென்னன தௌம்டேடலடயில் குடப்படுனார். சென்னை கிடையலில் <u>மலைய முலைந்தார் தானவு வெற்றி மடைப்பது</u> "பொண்ணு சாருக்கு பதுசி என்ற படத்தில் சின்னையாக க்கு சிற பாத்திய வறுங்கப்பட்டது தோ ரத்து பாங்களில் வாடப்பால் கீடைச் கத் தொடங்க்கு "கலைப்படத்த ஒனத்தி" " ___ கல்லினக்கு" ஆணி தேர்⁷⁰ மலான் அவன் சோவலல்⁷⁰ புட்ட ஆடல_் மர்⁷⁰என் துகிழ் என் மக்கள்" போன்ற 🦳 'சனில் சினோன் சின்னன யா நடித்தார் "புதிய அணைகள்" படத்தில் மின்னை எளின் நடிப்பைப் பாட்டத் ஆமார் தொண்ட வான் கட்ட பாரட்டின் ராட் நீண்ட காலமாக சென்னவயில் வாழ்ந்த சீனோன் சின்னையா இருதய தோய்க்கு ஆசானார் பின்னர் இங்கிலாந்து க்கு புலம் ோடர்ந்தார் இப்போது என்பன் முழ்தம் . லைச் சங்கத்தின் தலைவாக்கம் அமைப்பல ராஜம் விளங்கும் கிலோல் ச்சுவைப் இங்கிலாந்திலும் கலை முடல்களில் எடுயிடு രെട്ടമിത്രാർ.





கலைச் செல்வி சந்திரகலா

சினியா என்ம உதனம் ஆரம்பித்த போத அதில் பெல சன் நடிப்பதற்ற முன்வரவல்லை. பிரவாலத்தில் இலங்கைத் தமீழ்த் சினாட்டங்களில் நடிப் தற்கு ஒரு ச்வ நடிலவலில முல் வந்தார்வர் பர்திர்வல , வேலைக்குமார், ராஜானர், முன்னை ராஜலச்சர் கினை நபாயமானர் வன்ற அவர்பலை பிரல விட்டு வன்னிடலாம். இவர்களில் சர்தர்களாவுக்கு முக்கிய இரம் கின சுசிலது. இவர் கதாதிர கியாச மற்றி பிரசாரன நடித்துறை பேலைப் படவெளிலும் நடித்தி மூக்கிய இரம் கின் சுசிலது. இவர் கதாதிர கியாச மற்றி பிரசாரன நடித்துறை போலைப் படவெளிலும் நடித்தி மூக்கிற ப

மலே இலப் பென்னான சந்சிரசலாலின் இரம் பெடர் "வா தாலுதீன் கல்டி கட்டுலல்தே ட்டையில் பிறகுவர். கே தம்பு கொட்டாதுசேனை நல்லாடன் கையீர் கக்குரரியில் கம்பி பகிற்குப் படமாலைக் பலத்திலேயே நடனபடுலகில் ஆர்லம் காட்டினார் அவரது சலை ஆர்லம் வாண்மால இலட்கை வானெ வீயின் முல்லில் சேவையில் நாடகக் கலைஞராசல 5 செரிஷ் செப்பப்பட்டார். எட்மைத்தான இங்கிய சிங்குட் படமான இவ்போ வில் நடனப்படியுகள் மூலம் இலங்கை சினி மாலகத்திற்கள் நனைத்தார் சந்திரசன.

92 L

இலங்கை திறைபுகை சாதனையாளாகள்

தம்பிலாப தேவதாலம்

அலைக் தொடர்து ல சிங்களம் படங்களில் நடனச் காட்ச்களில் தோன்றினம் முதல் மற்ற தன் பந்தன் புதியன்ற சில்லாப் படத்தில் குறாயபோல , மக்கும் வாய்ப்பு , நனைர்ச் மேடி வந்தது, அற்தல் லாலக்கிலேயே சிர்கள் இரானு உருதி மரியை வர்விக்கும் தமிழ்ப் பென்னாக , நன் நடித்தார் வரைல்தார்கி என்ற சிங்களப் படத்திலும் சந்திரலைவே ககரநா கி. இதிலும் அவரும் புதமிழம் பென் படத்திர கிடை த்தது.

சிங்கள் படங்களில் தமிற்ப் பென்னா. பாத்திரம ஏற்றதல் காண போ எனவை கடந்ப் படங்கள் பலைற்றிலும் அன்றுக்கு எது தரப்பிய நடங்கும் வாட்ட்டில் வின_ுக்கு சிப் த்தப் பத்து தமிழ்த் திரைப் படங்களில் தேலல் நிற்கத்தார். எந்திர்களை நடித்த முதல் மாழ்த்துத் திரைப் படப்படு 1962 இல் வெளியான டைக்கள் டின் வர் ஆரும். இவருக்கு இப்படத்தில் எனைம்ப் பெண் பத்திரம் வானம் போத அட்டாத்திருந்திலும் திற்றை நடித்தலைக்கு கள்திர்களை பாயியில் பிரு

1968 ஆம் ஆன்டு வெளியான 'நீர்மா'' படத்தன் மதாழாயப் இவரே கலைதர் ஏடாகுராகள் அரச் வாட்'னா இவருக்கு வழங்கினா்' வான்ப்பலர்ற்ற தென்றனம் பயலம் கேயிக ந்தந்த வீடு தெஞ்சுத்து தீதி அறுராம் என்ற பல பயங்களில் நடித்தார். அருராகம் சுதாராமசி பாந்திலம் இவர் மில விரும்பி நடித்த பாக்கிரமாக இருந்தது. சாலாலோக்கில் இலைவைபில் ஹழ்ப்படத் தயாரிப்ப ஒளையே சிங்களப்ப மானச் சாட்சேலில் தோன்றினர். பல படம்பருக்கு நடலங்கள் அனைத்னர்.





\$4

95

 \mathcal{X}

இலங்கை திறையுகை சாதனையாளர்கள்

தம்பிஜயா தேவதான

்டைலம் பிரேம்பால் அல்வாறான படங்களில் ஒன்று. வனும் ஹெலம் குமாரி மிட்சினாலி சல்மை இந்தரம் மாலியி பொன்சோவுக்கும் தடன் அனை சொல்லிக் கொடுத்தது தனத் சலை வாழ்க்கையில் அத்தை முடியாக நிகழ்வர் என்கினர்

சந்திரசலா, நூலங்கள் மூலம் திரைப் படத்தில் ஆற்றுவன் பின்பப்பட்டப் பில் நடல ஆறையப்புகளை மேற் சொன் மற்றோரை இந்த நானக் கலை மூலமே உலகம் எத்தும் புன்றி பெற்றார் இவரு மலை மூலில் இருகியார். வி ஒழு விலை இருக்கி மல்றியில் பில்றி திலை வேன் வேற்றியது

தம் கல்லம் மற்றைகள் தற்த நாடுகளுக்கு பிட நடலம்களை நேட்து பலலம் பற்றில் கரிகள்கள் பிருத்து தற்கின் கெட்கார் பிரும்கக் எண்ணிக்கையில் சிர்சனப் பிரும்கு செட்கார் பிருகள் கல்தர லிதெற்றில் பிருகிலை எதிர்கள் என்ற கென்றிர்ப்பிட மாபர் பலாமியல் கிருகில குற்றிர்பில் துருக்கு நடித்தார்.

இரன்டு ஆன் பின்னாகளுக்கு தாயான சந்திரசன இட்பெழுது மிலிய வன்பிருத்து குதம்பியிருந்தின் இடு நூதத்துன்றப்பன் ராகம் என்ற ஊில் தனது பில்லா களுகிற தனத்துகளுப்பன் ராகம் என்ற ஊில் தனது களுகிற குண்டிக்கு கார்களை அன்படுப்பது அரச்சேய் வருகிறார்.



உபாலி எஸ். செல்வசேகரன்

பேல நாட்சம், கானொல் நாட்சம், சொலைகளப்பி நடம் பதில, ப்படம், பியம்பாத்தனர், என்று ம்தேறு கலை முயர்ச்களிலும் ஈடுயாடு உடைபடல் முன் எல், டெல் பலோரன, 'மரிட்சப் கல்று பழ்ப்பெற்ற எஸ். ராம்தாலின் 'சோமாளிகள் கும் மனம்' என்ற வானே வியாடல்கில் 'உபானி' என்ற சிங்கப் பத்தி, துதில் நடித்துகள் முனம் 'உபானி செல்ல சேகான்' என்ற போதைப் பெற்றார்.

கொட்டாஞ்சனை சென்பொடைக்ற கல்லூர் என்பது கலைவாகள் பலைட உறுபால்ப்ப கலைக்கூடம் இரானச்பா வால்டர் அக்கு ஆசிர்பராக கடலைபாற்றிய கலை அவலைக்கூடத்தின் பொற்சாலம் என்லாம். அல்லாற ரொசையா மாஸ்டர் உருவாக்ப்ப கலைலுக்கலில் ஒருவர்தான் பல செல்லபோரன் அப்பொழுது கே.னம் வாச்சர் வானேலி பல செல்லபோரன் அப்பொழுது கே.னம் வாச்சர் வானேலி பில் கடலையற்றினர். அவர் பல மேல்ப நாடனி சனை இலக்கை வக்குர் மேல் பெற்றினார். அற்றில் ஒன்றிலேடே எல். செல்லசோன் முதல் முதலில் மேல்ட்டேற்னார்

ேசு, எம். காசசுர் மேடையேற்றிய நடயங்களில் புறோக்கர் கருதைய 'என்ற நாடங்க் புசற் செற்றது.

இலங்கை திரையை சாதலாராகத்

தம்பிதபா தேலதால் .

அந்த மடிகத்தில் எஸ். ராந்து சம் எஸ். செல்வதொகுளு சேந்து நடித்தனர், இந்த, மடிகம், இவர்களுக்கியையில், நேருங்கீய நட்டை ஏற்படுத்தியது.

பேலில் காச்சரின் 'ஆய்' எஸ். ராந்தாள்ள் மீலேப் சோவார்கள் வன்படைசென்றாகொண்டாட்டிய முற்றி நடக்களின் சின்றாகும்

வாசகரும் ராஷாலம் வ வொலி நாடகர்களை நயரிட் பதிலும் ஈடுபட்டாமன் இவர்களுடன் போந்து வல், சென்ன சோரலும் வானொலி நாடகங்களில் நடங்கத் தொர்க்களர்

இந்தியாலை பூர்லீசுமாசம் வெலட்ட செல்லமோதன் இலங்கையில் பான்ந்துரையில் பிறந்தலம் பற்றப் இறுத்தைச் சேந்தவர். இலரது தந்தைப்பட் வட்டப்புர்க்கைச் சேந்தவர். தாயார் தரத்துக்கு பிறந்தவர் இலருக்கு இரண்டு ஆண் பின்னை இரண்டு வெரிப்பைகளால் இருக்கிறப்பன்.

்றடாகரே எனது முதல வது காதலி. இரண்டாவது காதலிதான் என்மனைவி, இந்த முதலாவது சாதலி, மல் பலாமத்தியில் புகற்கு வந்தேல், ஆனால் பல முன்னேற்றும் களை இருந்த நன்றேல், வட்டுவாகில் பல முன்னேற்றும் களை இருந்த நன்றேல், வட்டுவாகில் பலந்துழையிலிருந்த சொழும்பக்கு விதேல், அப்பொழுதே இலங்கை வானொதியில் நோரும்பக்கு விதேல், அப்பொழுதே இலங்கை வானொதியில் நோரும்பக்கு விதேல், அப்பிய நார்சிலே பாதிக்கொணி வேள் ஆசை பிறத்தது, பின்பு நார்சிலே பாதிக்கொணி போட்லிட்டது. ஆனாலும் நாடகத்தை என்னால் மறக்க முகாமவில்லை' என்று காறினார். எஸ். செல்வசோதன், மகிலுக்காக மகிற்சிலையது கிறிப்பையுல் அல்விச்சுரன், மகிலுக்காக மகிற்சிலையது விரிப்பைறி அல்விச்சுரன், மலைதுர் அவன்றோரும் தங்கள் வாழ்க்கையில் செந்தனிர் புகழ்நாகும் குழுமல்களு கும்தான் இருர்கிறங்கள் என்பதை செம்பலேது வின் பேல்லிதாது அறிப்புத்துக்கு

வாளைவி நடைசங்களிலும் பேலட் நாடங்களிலும் பெடிலட்டிட் பருந்து எஸ். செல்லசேகரன் திரைப்புத் தனைக்குள் நன்றனது என் து ஆச்சரியமான பிடப்பல்ல. கேட்பாளிகள் படத்தில் உபால்பாக நடித்தவர் ஏனாளிகள் எச்சுவில் ஒருவன், நாடுபோற்ற வாழ்க பாலியார் வீடு போன்ற பல ஹியட்டங்களில் கொடர்து நடித்தார் எஸ் செல்வசேகரன் முதிச அற்றப்படங்களுக்கு டப்பிட் குடிலும் மழைகியிருக்கினர்



'புஞ்சி கரங்களாலி என்னும் சிங்களப் படத்தில் எஸ்.செல்வசேகரணும் நித்தியலாணி கந்தசியியும் இப்படித் தோன்றுகிறாந்கள். (2003)

95

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

வீ.பி. கணேசன் மூன்று படங்களில் கதாநாயகனாக நடித்தார். இந்த மூன்று படங்களிலும் வீ.பி. கணேசனுக்கு டப்பிங் குரல் வழங்கியவர் எஸ். செல்வசேகரனே. இவர் தமிழ்ப் படங் களைப் போல் சிங்களப் படங்களிலும் நடிக்கத் தொடங்கினார். பிரபல ஒளிப் பதிவாளர் ஜே.ஜே. யோகராஜா 'நவத்த ஹமுவெமு' என்ற பெயரில் சிங்களப் படமொன்றைத் தயாரித்தார். இந்த சிங்களப் படத்திலேயே செல்வசேகரன் முதன் முதலில் நடித்தார்.

தொடர்ந்து சிங்களப்படங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினாலும் 'சரோஜா' 'புஞ்சி சுரங்கனாவி' ஆகிய படங்களில் நடித்த பின்பே அவரது திறமை சிங்கள ரசிகர்களுக்கும் தெரிய வந்தது. இலங்கை நாட்டின் தமிழ்க் கலைத் துறைக்கு பெருமைசேர்க்கும் வகையில் 28வது 'சரசவிய' திரைப்பட விழா நடைபெற்று முடிந்தது. அவ்விழாவில் 2005 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த துணை நடிகர் விருது எஸ். செல்வசேகரனுக்குக் கிடைத்தது.

பல சிங்களக் கலைஞர்களை ஒதுக்கித்தள்ளிவிட்டு இவர் இந்தப் பரிசுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார். சோமரத்தின திசநாயக்காவின் 'புஞ்சி சுரங்கனாவி' (சின்னத்தேவதை) திரைப்படத்தில் வேலு என்னும் குணசித்திர பாத்திரத்தில் நடித்தமைக்காகவே சிறந்த துணை நடிகர் விருது இவருக்குக் கிடைத்தது. இதற்கு முன் இந்தப் பரிசு தமிழ்க்கலைஞர்கள் எவருக்கும் கிடைக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'சரோஜா' படத்தை தயாரித்த சோமரத்தின திசாநாயக்கா 'புஞ்சி சுரங்கனாவி' (சின்னத் தேவதை) என்ற படத்தை தயாரித்தார். சின்னத் தேவதையாக நித்தியவாணி கந்தசாமி நடித்தார். அவரது தந்தையாக எஸ். செல்வசேகரன் நடித்தார். 'வேலு' என்ற பாத்திரம் அன்று பலர் மனதிலும் பதிந்திருந்தது. சிங்களப் படமொன்றில் தமிழர் ஒருவர் சிறந்த நடிகராக தெரிவுசெய்யப்பட்ட சாதனை இவர் மூலமே நிகழ்த்தப்பட்டது. இவர் ஒரு மலையக தோட்டத் தொழிலாளியாக நடித்தார். தொழிலாளர்களது பழக்க வழக்கம். உரையாடல் போன்றவற்றை அவதானிக்க அவர் மலையகத்திலே தோட்டத் தொழிலாளர் வீட்டிலேயே சில நாட்கள் வாழ்ந்தாராம். அதன்பின்பே திரைப்படத்தில் நடித்தாராம். அதுவே இவருக்கு பெரும் பரிசை வாங்கித்தந்தது என்றே கூறிவிடலாம்.

'சரசவிய' திரைப்படவிழாவில் எஸ். செல்வசேகரனுக்கு சிறந்த துணைநடிகர் விருது கிடைத்தது.அப்பொழுது இலங்கைச் சினிமாவின் சாதனையாளர்களான லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் அவர்களும் திருமதி சுமித்திரா பீரிஸ் அவர்களும் அதே மண்டபத்தில் இருந்தனர். 'அவர்கள் என்னைப் பாராட்டியது எனக்கு மட்டுமல்ல தமிழ்க்கலைஞர்களுக்கு கிடைத்த பாராட்டாக நான் கருதினேன்' என்று கூறுகிறார் செல்வசேகரன்.

'புஞ்சி சுரங்கனாவி' திரைப்படத்தில் 1983 ஆம் ஆண்டு கலவர நிகழ்ச்சியொன்று சித்திரிக்கப்படுகிறது. கலவரம் தொடங்கிவிட்டது. வேலுவின் மகள் (நித்தியவாணி) கடைக்குப் போகிறாள். நீண்ட நேரம் அவளை காணவில்லை. தந்தை வேலு மகளைத் தேடி வீதியில் ஓடுகிறார். தமிழர்களின் கடைகள் தீயிட்டு எரிக்கப் படுகின்றன. காடையர்கள் கையில் வேலு அகப்படுகிறான். வேலுவின் இரண்டு கைகளையும் இரண்டு காடையர்கள் இறுக்கிப் பிடித்தவாறு இழுத்துச் செல்கிறார்கள். அப்படியே இழுத்துச் சென்று செல்வசேகரனை தீயில் தூக்கி எறிகிறார்கள்.

இலங்கை திரையுகை வதலையாளர்கள்

தம்பின்யா தேவதாஸ் .

இக்காட்சி படத்தில் பெரும்பரபரப்புடன் சாட்டப்படுகிறது. அது ரசிசுப் மனதிலும் பொரும்பரபரப்புடன்ற புத்தியது அந்த திலாப்படல் வெலிவந்த டோது எஸ். செல்லசொன்றேன்றி பலராலம் பெலிவந்த போது எஸ். செல்லசொன்றின் நடிப்பு மறைலம் பால்லில் பேலப்பட்டது. இவ்வாரால் படல்ல வ சாட்சி பொன்றை – குசி சுரங்களாலி படத்தில் – பிடுமே காண முலந்து

எஸ். செல்வசேசரன் 45 வருடங்களுக்கு மேலாக வலைமேயை செய்துக்கிறார். புதிசி நடங்களானி படத்தில் சிறங்க தணை ஙடிகருக்கான பரிச் சிலை த்தலை அவரது பாதலைக்கு, கிலையிய நற்க பிசிப்பட்டுப்படாகும். 'பஞிசி வரங்களாலி' சினாப்படல்கில் ரடிக்கும் வரம்ப்பு சப்படில் சில த்தது? என்ற சேன்விக்கு அவர் தில் சொன்னார்.

'த்ருமத் கம்பினி சேல்வராஜனின் வேண்டுகோளின் டி இயல்லும் பேட்சி கேட்டி கல்வ தல் கல்பில் பேட்சி பேட்சி அவர்தனதா படல்கில் வேறு பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு ஒரு மெலித்த ஆதனைப் தேயல் வெளையில் பிருத்த வன் நடி சண்டதம் கன் படத்திக்கு பொருத்த வன் நடிகர் நான்தான் என்று உன்னைப் புறிந்துபோண்டு நடிப்புடி வேற்றும் கேடையும்.

நலைச்சுவைப் பாட்சிரங்களில் நடித்து நடித்துப் பழகிப் போன எனக்கு இப் டத்தில் தனரித்தியப் பாத்திரத்தில் நடிப் து ஸூ வவு கடியபாக இருந்தது. ஆனாலும் நான் கண்டப்பட்டு நடித்தலைக்கு நல்ல பயன் கிலைத்தது. ஆடர் கிறந்த துணை நடைருக்கான பரிசுக்கொடத்தது' என்று மலிழ்திறாட் என். செல்வசேகரன்.

இந்தக் கலைஞர் நின்ப காலம் வாழ்ந்த தமிழ்க் பலைஞர்பருக்கு புகழ்வாயக்க் வெடுக்க வேன்டும். 🍙



களைபுஷணம் எம். உசுயகமார்

நாடல் கலைபில் ஆர் வழுன்ன மடற்பபானம் பங்குடு தனைச் வேடிச இனை ஒன் ஒருவன் கே மும்புக்கு வந்தால். சொழும்பிலே மேன் பேறிய பல நாடகங்களில் நடித்தால். தேன்னாத் தமீழ்த் தீரை படர்களில் நடித்தத் தொடங்கினான். என் தேன்வீந்திய நானக ஜெயாலான் ஜோடி சேர்ந்துகட் நடித்துவிட்டாண், பிண்டி சென்னைக் கொலைக்காட்சியிலே ஸ்ரீவித்தியாவுடன் தோட் சேர்ந்து நாடகம் ஒன்றிலும் நடிக்கத் தொடர் சிவிடான், பாட் அந்த இளைஞன்? இன்றும் இளமை புடன் தோழ்றுவரிக்கும் அந்த நாடகம் தன்றிலும் இளமை புடன் தோழ்றுவரிக்கும் அந்த நாடகம் தான் எம். உதயகுமார் நடிலை தெயாவுடன் சேர்ந்து நடித்த அந்தப் படம் கான் "பாமியார் வீடு".

"கடனமையில் என்றை" படத்தில் நகல்கத் தொடங்கிய என் உதுபகுமார் "மஞ்சன் குங்குமல்" நத்தில் சதாநாயசனர்க நடித்தார். கொள்தது மாப்பர் வீடு எப்பையின் இதயராகம் பொன்றை படங்களிலும் நடித்தார். சில சிங்களப் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். ஆரம்ப குழைதில் 19508 இடைகையில் உரு வான பெயிட்டப்படி பல தமிழ்ப் படங்களில் நடித்திருர்கிறார். அதில் உருக்குமாரும் எம். ரானுமும் நடித்து "பதிட உலகம்" என்ற படற்றுக்கிய பானதாகும்.

இலங்கை நிறையுகை சாதனையாளங்கள்

கம்பீஜபா தேனதால் .

அணாவாகிட் ஆய் அயல்கூட்ட ஆக்கிரைப் பட்டின்ப திரைக்கு வாவில்லை திரைப்படத் தடாரிப் நீள் கணைக்கு விட்ட இக் மலக்கே இப்படு உறகு பாச தொணைக்க டல் மாடகங்களில் மடங்கத் தொ ங்கியிக⊮லிறாட இலங்கையில் படிடுமன்றி இந்திய தொலைப் எடலி நடகங்களிலும் நடிக்கத் கொடங்கில் அகளன் அகளன் அக்க என்ற வதிழர். விக்காற ாளர் எம். வேட்டாடில் உருகாக்கி, வித்திடப்படம் 'கடவாயில் எல்லை' என்பதாகம், 'கழ்டெ'ற நாக நடிகர்கள் டலர் இத்திரைப்படத்தில் நடிக்க தெரிவு ெய்யப்பட்டார்கள். எற்றது மூது வது இத்திரைய படத்தில் ரங்க்கத் தெரிவ பெடியப்பட் ார். ரொதான புணைப் பாத்திரங்களில் ஒன்ற இவருக்கு வ_{கு}ட்கப்பட்டது. பின்னாளில் உடைகுமார் கிழந்த நடிப்பாக பரின் பிராதங்கு "கடல்பில் என்னை" படத்தில் தொடங்களு வங்கள் வற்றின் வலல் ம். தோல்விலாமத் கருவிய இப் படத்தங்கு ஒன் இம்தக் கதி ரந்பட்டது என் தை வெளிப்படையாலப் டேகக் இரன் கொண்ட உதழத்தார் இப்படி தினகானில் குழிப்பிட்டி; ந்தார்.

்பட்டும் மேலற்றவிகளை முக்கி பாத்திரங்களில் நடிக லைம் ஆடமுகல் காரன மாதிற் பழலமடைய புகுத்தியதாலும் பழக்கமற்ற கொன்றலில் - டுபட்டதாலும் தோல்லி தானே கி`டு ?? நயமிப்பாளர்கள் பணத்தை பி, பம் சேம்து ஒரு படத் தை இடக்குவது எட்டட வல் பதைப் பா மாச படத்துள் எனி என்றும் அவர் தேர்கித்திருந்தார் மில்லலி சேல்லையா தயா இது பியல நா சமோன்றில் பெயர் 'மஞ்சன் குங்கும் ?' என் மாகும். இந்நா கட் திரைப்படமாக உருவான பெது ஆன நாயகனாக எம். உதயகுமாரும் கதாரா பசியல் ஹெலை குமாரியும் தேரிவு வேட்டப்பட்டாக்கு



"மஞ்சன் குங்குமம்" திரைப்படத்தில் எம், உதயகுமாரும் ஏ.ஆர். அம்மனும் (1970)

104

இலங்கை திறைபுகை வகுனையாளர்கள்

தம்பிலுயா தேவதான்

இருவருபே அட்பொழுது பின்பாவுக்கு புதுமுகங்கள். சி.ஐ.டி.பாசு உதாபது வாட் நடத்துள், பாடல் கட்டிரை, சன்னடச்சுர் சிசன் போன்றகற்றில் அருக பப்படும் நடித்துள் கடமை யின் எல்னை படச்சில் எம் உதயகு வருக்குக் கொடத்து பெயல், விட இலில் மல்லப்பாரைப் டேற்னர், உதபது வர் ஒரு பெயல், விட இலில் மல்லப்பாரைப் டேற்னர், உதபது வர் ஒரு பெயல் வட இலில் மல்லப்பாரைப் டேற்னர், உதபது வர் ஒரு பெயல் வட அல்லப்பாரைப் டேற்னர், உதபது வருக்கு வரு பெயல் வா, அல்லப்பாரும், உதபகுமாருக்கு ஆச்சரியமாசு இருநேது வலவே தல் பாதலியை விட்டு பிரித்து ே ாச எண்ணுகிறாட் பின்பு காதலி தேர்கள் விரைக்கு தருக்கும் தேரு கரும் ஒன்றிணைசினர்கள். இப்படி மாக கலது பே விறது, இல் திரைப்படம் உதபகுமாருக்கு நடிப் கலில் இப்பரி மனத்தைத் தற்கது

உதயதாள் நடத்த முக்கியம் எ பட மக்கில் என்ற ்வால்பர் வீடு ஆகம். இத்திரைப் பால்ல் செல்விடியுட ழடாத்தியங்கள் பண் நடித்தனர். பாற்ட் பணக்கைத் சேர்ந்த இயல்களுர் வீ. சி. குகளாகன் கென்னிர்கிய நடிகை ஹோனத திரைகளைம் செய்திரங்களார். ஆந்த ஜெயாவும் இந்தத் திரைப் படத்தில் நடிகுவர். ஜெயாவுடவ் ஜோச சேர்ந்த நடிக்கும் காய்ப்பு உதுபரு மாருக்குது விடைக்கது. கென்னிர்கீட நடிகர் கண்டன் கும் நட்டு நடல வதம் போட்டி போட்டு நடிக்கார்கள். 'படி காந்து மாதும் *நன்ற* நடிப்பில் சோடை போடியில்லை" என்ற மக்கிஸ் பக்கிரிசை விள்சனம் எழுதியது. எம். உதுபலுமார் <u>மடத்து</u> கடைச்பாக வெளியான இலங்கைத் தறிற்ற பட 'சம்மீசமலில் இதயமாகம்' ஆகும். ஒரு பொலிஸ் அத்தார், ரசு . அசில் தோன்றி நடத்தார். உதயலம் பிரடித்த முதலாவது கவர் படமும் இதுவாதம் உதுடருமார் சில சிங்காட படப்பளிலும் நடித்துள்ளார். 'ஒச்சொம ஹரி' என்பது அலற்றல் ஒன்ற பலையும் பலதல்காக வாதாடும் நல்ல பரக்கரானின் உது புதுமார் ீடல்மாகால கலலதர் கப்படைப்பின் கொடலாமாடு லேடற்பட்டு வருகிறார்.



சுலா வீநோதன் சீத்த் அமரசீங்கம்

கின் தெரிய நடதப்பி, பே பத்தினால் எத்தோ வந்த அன்னவை நகறுதனாக கத்தியால் குத்திலிடுகின்றான். அது அவலின் இதயத்தை தாக்சி விடுசிறது. இது பாபற்றுச் சிகிர்சை நடத்தின் வதால் அவேதான் பிழைப்பான் என்ற நிரையில் அன்னான் வீட்டு வேலைச்சாரல் தன் இதயத்தை தாரையாக அனிக்க முன் வருகின்றான். விப்படித் தெரியுமா? தன் இதைக்கை எஜ பனுக்கு பொருத்தும்படி கடிகும் வருதிலைத்து விட்டு தற்கொணை செய்துவேலிறான்.

இலங்கைத் தம்ழ் திரைப்பர் ஒன்றில் இப்படியலை ஒரு உணிப்பிடியான காட்சி இடம் பொறது அதை அப்பொழுது பலரும் ரசித்தப் பார்த்தார் கள் அந்த தினைப்படத்தின் பெடர் "நேன் நனும் புயலும்" அந்த உணர்ச்சிகரமான கேலைக்காரணாக நடித்தவர்தான் ரீ அமர சிங்கம். இவி பிலிம் வில் மட்டுமல்ல நாடகம் இலக்கியம் பத்திரிகை, இதை, வில்லுட் மாறு என்று பல்வேடி முறைகளிலும் நாட்டம் வெண்டனர் கேச அம் ஆண்டு திருகோணமலையில் பிறுத பெண்டனர் கேச ஆம் ஆண்டு திருகோணமலையில் பிறுத பின்னர் பாறு என்று பல்வேடி முறைகளிலும் நாடித்த பெண்டனர் கேச ஆம் ஆண்டு திரைப்பட ஆரினம் அன இதற்காவில் இருந்த போதே ஆரம்பித்தவிட்டது

இலங்கை திறைபலக் சாதனையாளர்கள்

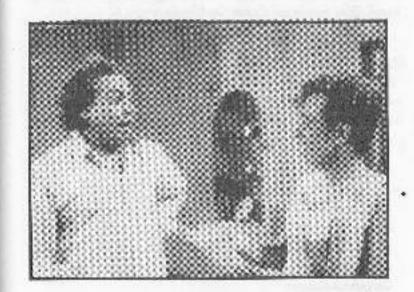
தம்பிது எதேவதால் .

கொலக்கந்தர் ம்ன் பா புவருக்கு, வந்தயோது அவரது படங்களில் படப்பிடிப்புகளை இந்த அமரதி அடைது பார்த்திருக்கிறார். சென்னை அருடையலம் லெடுடியோவில் "மானல்" டடம் ஒளிப்பதில் வெட்பப்பட்ட போத அறைகிங்க மும் ஆய்வத்தபல் அருக்க இருந்த மாக்குச்சொண்டிருந்தார் அன்ற முதல் கினியலம் நாக்க வேண்டும் என்ற ஆடை அப்பமாய்பது, வின்மா உலகத்துக்குள் சுற்றத் சுற்றைற்ற கைக்கு வட்டிய அறைதிர் நிகள் படப்பது வட்டாமல் போட்பிட்டல்.

"பஞ்சவினக்கின்" சிரைப்படத்தில் நாசேஷின் நண்ணா நடிக்கும் சந்தர் பெர் வந்தும் கூட அலு மட்சகாலை பேட்கிட்டது. ஆனால் கன சிபில் ஹரிச்சந்திரா என்ற தேலுக்குப் டத்தில் ஒரு கட்சியில் உட்டும் சோன்றி மன்றுடித் மன் பந்தியியம் கிண த்சது. இப்படிப் படல் குச்சு இவன்சை பில் – ல் நடிக்க வாப்படர் கில க்கிழ்து உண்ற ல் சம்ம ஸ்டுலாமல் "அமைப்பகம் திருகே மைலை இந்தக் கல்லுரிடல் டகத்த போத வேதாரா கம் கிழ் வரு பில் இருந்தும்.

அமரசீங் கம் மா சாலை காலத்திலேயே நல்ல நடிவி என்பலத் வேதுயப்பட் அற்றில் முதய், பல வருடங்களின் பின் வேதுப்பட்கம் பாக்டார்கப் பயிற்சி பெற்று முறும் மருத்துவபலையில் படலம் யார்மீனார். அப்பொருது அமரசிக்கர் திற் வகாலத்தில் ரீசியதானம் படலம்பயர்நின். இவர்பர் இருவரும் ஒரு முறை பல்லில் சர்தித்துக்கொண்டனர் பாக்டர் வேதராட்கம் 'நான்ஒரு படம் படுல்லப்போலிலேல், உனக்கும் ஒரு நல்ல படத்தியம் வதுப்பட போலிலோல் என்றார். "வநேங்கல் என்ற தைக்கலை பாத்திரம் தொடுக்கு வழங்கப் பட்டது. "தேன்மலும் படலும்" த்தில் நசட் தற்காக திருசோன மலைக் கலைஞர்கள் கொழும்ப வந்து வேந்துள்கள்.

ஒரு சாட்ச்பில் கதாறாயகனும் கு யாரும் உலரமாடில் மொன்டில் கும்பொருது இவர் வா கெண்டும் தாரே கட்படின் வரது வீழுவது அன் இவரது ஆதிமுகல் வாம்பி ஒரே தடலையி வேளோ ஒனிப் பதில் கொது முடிக்கப்பட்டது. இதேயோன்று இத்திலாப்படத்தில் இறுதிக்காட்சி இவராவேயே கிறப்படைகிறது என்ற சொல்லவாம்.



"ஜேன்றலும் பயலும்" திரைப்படத்தில் கே.ஏ.குனாகரும் சித்தி அவரசிங்கமும் (1978).

109

8.

தம்பிஐயா தேவதாஸ் .

தன்னை வளர்த்த உத்தமருக்கு தனது இதயத்தை கொடுக்க சம்மதித்து கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு துப்பாக்கியால் சுட்டு தற்கொலை செய்துவிடும் காட்சியில் இவர் அந்தப் படத்தின் உயிர் நாடியாக விளங்குகிறார்.

மறக்க முடியாத கதாபாத்திரமாகவும் உயர்ந்துவிடுகிறார். "தென்றலும் புயலும்" மற்ற இடங்களைவிட திருகோணமலை யில் அதிக நாள் ஓடியது. ஒரு மாதத்துக்கு மேலாக ஓடியது. இந்தப் படத்தில் நடித்தமைக்காக அமரசிங்கத்துக்கு. வேதநாய கம் ஆயிரம் ரூபா கொடுத்தார். அந்த ஆயிரம் ரூபா இவருக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபா போல் தெரிந்ததாம்.

தம்பிமுத்து அமரசிங்கம் என்ற முழுப்பெயரை உடைய இவர் "சித்தி அமரசிங்கம்", மோகன், வீணைவேந்தன் ஆகிய புனை பெயர்களிலும் எழுதி வருகிறார். தன் மனைவியின் பெயரான 'சித்தி' யை தனது பெயரின் முன்னே எழுதி-சித்தி அமரசிங்கம் என்று எழுதி வருகிறார். 1958 ஆம் ஆண்டு திருகோணமலை கலைவாணி நாடக மன்றம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

இம் மன்றத்தில் நடிகனாக, நாடக - ஆசிரியனாக, நெறியாளனாக, ஒப்பனைக் கலைஞராக. மேடை அமைப்பாள னாக என்று பல்வேறு பணிகளை செய்திருக்கின்றார். 2001இல் திருகோணமலையில் மேடையேறிய "இராவணன் தரிசனம்" என்ற நாடகத்தில் இந்த அனைத்துப் பணிகளையும் இவர் செய்திருக்கின்றார். 1968 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் நடைபெற்ற நுண்கலைத் தேர்வில் மேடையேறிய மன்னார் சூசைநாயகம் நெறிப்படுத்திய நாட்டுக்கூத்திலும் ஆடியிருக் கிறார். கதிர்காமத்தம்பி இராஜமணி ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப் பட்ட சிறப்பு நாடக மன்றத்தின் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

அக்காலத்தில் பரமேஸ் - கோணேஸ் கொழும்பில் "கண்டசாலா நைற்" என்ற இசை நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றி னார்கள். இந்த இசை நிகழ்ச்சியிடையே "கொப்பரை கோட்டுக்கு இழுப்பனடா" என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தை மேடையேற்றிப் பாராட்டும் பெற்றார். திருகோணமலையின் சிறந்த வில்லிசைக் கலைஞராகவும் ரி. அமரசிங்கம் திகழ்கிறார்.

"ஈழத்து இலக்கியச் சோலை" என்ற வெளியீட்டு நிறுவனத்தை உருவாக்கி திருகோணமலைப் படைப்பாளிகளை இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வருகின்றார். திருகோண மலையில் அனை வரும் அறிந்த பெயராக தெரிந்த ஒருவராக விளங்கும் அமரசிங்கம் சைவசமயத் தொண்டு களிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

இலங்கை திறையுகை காஜனையாளர்கள்

ត្រស់ពើម្តាយ។ Gazuaran

ையாய் ஹசைச் சக்கரவர்த்தி ஏ.எ.மணோகரன்

தமிழில் பெயி பயல்களைப் படலுவற்றை பிரபலப் படுத்தியனர்கள் இலங்கத் தமிழிட் படலங்கலே தமிழில் பெயி பாடல் என்றதும் வைது மனதில் முதன் முதலில் தினைவுல்கு கருபவர் ஏ.க. உனோகான் தான் பெப் பாடல்லன் இட்பொழுத இணங்கையில் குணைந்து விட்டாற 5 அழைற்றை பெல் வித்தியத் தமிழிட் படங்களுக்குள் கொண்டு செலுத்திய பெருடைப்ப இந்த மனோகரனைபே செனுகிறது.

படலாலும் நகட்டாலும் தமிழ் உலகர் வட்டும். புகழ் பரப்பிய இலங்கையர் ஒருவர் என்றல் அலு மனோகரன் தான் என்று பெல்லி வீடலாம், வரு மனோசரன் பாடதர க ஆடுமுட மாகி சினிலா நடிசனாச லாறினார். இலங்கைப் படங்களில் நடிக்குத் தெடப்பிய அனர் இத்தியாலில் 'ல்லேறு ஹெழிப் படங்களில் நடித்தார் மலைப்ச பொலந்தனைவைல் வாழ்ந்த அந்தோனி இமானுவேல் பின்னையும் சென்ரியம் மாகுந்த ஆக்தோனி இமானுவேல் பின்னையும் சென்ரியம் மாகுந்த ஆச்திரங்களாக ரச்சுன் இந்தித் தம்பதியருக்கு 1945 ஆம் ஆசிரிரங்களாக ரச்சுன் ஒரசு மல்லாக, ன் ஆரம்பக் கல்லினா மற்றன் டொல்லே பல்ஹிபிலும் உரச் சுல்வினா படற்காலை செல்லுரியிலும் தற்றார். திரும்ச் சென் மோசப் கல்லூயில் பி. ஜப்படம் பெற்றவர். பாற்ப்பானர் பா சாலையில் படக்கும் போதே பல லேவட நடங்களில் நடித்தை தொடங்கி விட்பாட்டுத்தப் ஒரை என்பது இவர் நகத்த முதல் நாட்சும், ஆகு நி

'காயக்களி' என்ற சொல்லுக்கு பச்சக்கள்ளி' என்பது பொருள், போத்தக்சிசாரம் மற்றில் வந்த வசி ென்டியன் என்பவர், இலங்கையில், உரர்வு குரியா றெப்போ உங் கம்பனிச்சுர்கப்படத்தில் அனருக்குப் பறிலாக மனோ குரல் வளம் பாதிக்கப்பட்டதால் அனருக்குப் பறிலாக மனோ கரன் படினார்.



"கான சுசாற்று" திறைப்பத்தில் ஒசு, மனோசரனும் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனும் இப்பதத் தோன்றுகிறார்கள். (1978)

> பாதுசன் நூல்கம் வாழ்ப்பாணம்.

தம்பிஐயா தேவதாஸ் 🗕

அன்று முதல் அதிர்ஷ்ட தேவதையின் கடைக் கண்பார்வை இவர்மீது விழுந்தது. பல பொப் பாடல்களை அடுத்தடுத்து பாடத்தொடங்கினார் 'சுராங்கனி' என்ற பாடல் பிரபலமான பின்பு 'சுராங்கனி மனோகர்' என்றும் அழைக்கப் பட்டார். பாடகரான மனோகரனுக்கு தான் ஒரு சிறந்த சினிமா நடிகராக வேண்டும் என்ற எண்ணமும் அவரது மனதில் இருந்தது.

1966 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூயில் ஜோ.தேவானந்த் ஆசிரியராக கடமையாற்றினார். அவர் தனது கல்லூரி மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து முதன் முதலாக யாழ்ப்பாணத்தில் "பாசநிலா" என்ற படத்தை தயாரித்தார். அப்படத்தின் கதாநாயகனாக நடிக்கும் வாய்ப்பு ஏ.ஈ. மனோகரனுக்கு வழங்கப்பட்டது. 16 மி.மீட்டரில் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படம் யாழ்ப்பாணத்தில் காண்பிக்கப்பட்டது. அதன் பின்பு பொப் பாடல்கள் பாடுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். இலங்கை வானொலியில் தயாரிப்பாளராக வேலை பார்த்த போது பல மெல்லிசைப் பாடல்களையும் பாடினார்.

ஏராளமான பொப் பாடல்கள். மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடியதன் மூலம் பொப் சக்கரவர்த்தி என்ற பெயரைப் பெற்றார்.

கலை உலகில் புகழ்பெற்ற இவரை படங்களில் நடிக்க வைத்தால் வெற்றி பெறலாம். என்று சில தயாரிப்பாளர்கள் நினைத்தார்கள். அதன்படி 'வாடைக்காற்று' என்ற படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. டைடஸ் தொடவத்த என்பவர் சிங்கள சினிமா உலகில் புகழ் பெற்ற இயக்குநர். இவர் 'மறுவா சமக வாசே' (கொலைகாரனுடன் வாழுதல்) என்ற சிங்களப்படத்தை தயாரித்தார். இப்படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு மனோகரனுக்குக் கிடைத் தது. இத்திரைப் படத்தில் 'தோசை மசால வடே' என்ற சிங்கள பாடலையும் பாடினார். தமிழ், சிங்கள மொழிகளில் மட்டுமன்றி ஆங்கிலம். ஹிந்தி, மலையாளம், தெலுங்கு, போர்த்துக்கேயம் ஆகிய மொழிகளிலும் பாடியிருக்கிறார். இத்தனை மொழிகளில் பாடிய ஒரேயோரு இலங்கைப் பாடகர் மனோகரன் மட்டும் தான் எனலாம்.

இலங்கையில் உருவான பல தமிழ்ப் படங்களில் மனோ கரனுக்கு நடிக்கும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. புதியகாற்று (1975). யார் அவள்(1976), கோமாளிகள்(1977) போன்ற படங்களில் நடித்தார். கூட்டுத் தயாரிப்புகள் பலவற்றிலும் நடித்தார். பைலட் பிறேம்நாத். நங்கூரம் ஆகியபடங்களே அவை. இந்தியா சென்றார். ஏ.ஈ. மனோகரன் என்ற பெயர் 'சிலோன் மனோகர்' என்று மாறியது. அங்கு பிரபலமான படங்களில் நடித்தார்.

குரு (தமிழ்). ஆவேசம் (மலையாளம்), கனகண்டு (தெலுங்கு). 'தோஸ்தி துஷ்ட (ஹிந்தி), 'ஒப்ரேஷன்டயமன்' (ஆங்கிலம்) போன்ற படங்களில் நடித்தார். 'கோடம்பாக்கம்' படத்திலும் ஒரு பாடல் பாடியுள்ளார். அவர் நினைத்தது போல் கதாநாய கனாக நடிக்க முடியவில்லை.

வில்லனாகவே ஆக்கிவிட்டார்கள். அவர் மனம் வேதனையடைந்தது. இங்கிலாந்து சென்றார். பி.பி.சி. தமிழோசையில் அறிவிப்பாளராக கடமையாற்றினார். உலகத்தை சுற்றினார். மீண்டும் இலங்கை வந்தார். சினிமாக் கல்லூரிகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று முனைத்து நிற்கிறார். யாழ்ப்பாணத்திலும் பொகவந்தலாவையிலும் கிளைகளை ஆரம்பித்தார்.

இலங்கை திரை, கை சாதல்காயாளர்கள்

எண்ணந்த மேலா களில் பாப்பிருக்கிறார். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் இலைப் லல்னே! பெப்பிருக்கிறார். குந்து மொடுகளில் இருநூறுக்கும் சேற்பட்ட படங்களில் நடித்துள்ளார் இந்த இருநூறு பயங்களுக்குள்ளும் முக்கப்பான பாத்திரங்கள் கிடைக்கவில்லை

பேசத் செய்யாசவர்கள் ஆத்த படங்களில் நடிக்கும் இந்திய தமிழ் சினிமா உலகில் சொற் பய வும் செய்த இவருக்கு ஆத்த மந்தப்பம் கின்டகளத்து கவலை குறிபதே இந்திய சினிலாகில் முன்னேற முடியாததற்கு கராண டிஇவர் ஒரு இலங்கைப் என்பதே என்று எண்ணத் சோன்றது.

இப்பொழுத மீன்டும் இலங்கையில் பாட்ச தெடாட்கி யிருகிறப் ீதில்லைன்னன் இலங்கையில் உருனர்க்கும் 'காதல் கடிதம்' என்ற படத்திலும் ஏன் மனோகான் நடிக்றோ' என்ன இருந்தாலும் எங்கள் மனோகான் மாடோரும் வரலைய விடி இவங்கையின் நடிக்கும் பா சுருமான மனோதரன் தமிழ் உலகில் புகழ் பெற்ற விளட்டுவது இலங்கையில்ளாரிய எங்களுக்கு பெருமையே

உலகப் போசித்தி வபற்ற சினிமா இயக்குநர் சந்தோள் வரத்தினம்

இலங்கைக் கிரைபுலகில் மூன்ற இரக்கினங்கள் இருந்தை கீர்க மூன்ற இரக்கினக்களும் மூன்ற விதந்தில் இருந்து விளங்கை ஒன்ற பி, பெதினம், அடுத்து வழக்து பெதியம், மூன்ற வெறிதிரன் தெதியில் ஆகியோராவி,

இவர்களில் பிரெத்தினம் சிசிலப் படங்களை மட்டும் தயரித்து தெற்பான்பாட்ட முழ்து ரெத்தினம் ஒரு சிங்கள படல்றை மட்டும் தெறிய லட்துடன்பல தமிழ்ப் படக்களுக்கு பலை வசனம் பாடல்கள் எழுதில் பி சந்திரன் தெருதில் வோ ஆசிலில் படல்கள் எழுதில் பி சந்திரன் தெருதில் வே ஆசிலில் படல்களில் பியலாப் படக்களை தொறுக்கு வை நல்றும்பிட்டார்.

தமிழ் உரைபாடல்களைச் சேர்த்துக் கொண்டார் படிப்டானத்தில் பிறந்த சுல்லிமான்களில் ஒருவர் ஜேட்ஸ் ரெத்தினம், அவர், எல்விச் சேவைச்சாக ஒரு பொது நிறுவலத்தையே உருவாக்கி சல்வில்கு சேவை செட்ததுபோல் அவரது மலன் சந்திரன் பெட்தினம் கினிமாவக்குச் சேவை வெட்தார்.

இலங்கை திறையுகை காதனை பாலர்கள்

தம்பியைா தேவதாண்

சிங்களம் ஆட்டியை என்று படை உங்களை தயாட்த்து நேரியான்டா, இலங்கைக்குள் மட்டுமன்றி விலதே, ரீ.இடிலும் அவருக்கு அடி கீடைந்தது.

'லுள்ளவ்' என்ற பெயில் ஆய்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் அவர் நபரிந்து பாம் இண்கையிலும் வெளியருப் எலும் புகர் பெற்றது. இவர் இட்டோது சர்வதேச தரத்துக்கு நிகமன மேர்மா திறுவலம் ஒன்றை நடந்தி வருகிறார். பாப்பிடப்புலதிலாக இலங்கை வரும் வெள்தாட்டு சினி வக்காரர்களுக்கு உட நடகர்களையும் தொடுவருக்கும் பிறுவனத்தின் தொடுவரும்.

சத்திரன் ரெத்தினம் தபாரித்து நெறியான்ட சிங்கள ங்களில் 'ஆதார எந்த வ' என்ற ____ப் மிக மூக்கியமானது. படம் சிங்களப்பட பா, 'ஒம் தமீழ்ப் பாந்திரம் மறும் தோன்றின தமிழ்லேயே உண்டாடின அவற்றை பந்திரன் செத்தின்றே பழுதினப், டடத்தில் தமிழ் இனைஞனை சுயரி சில்லைநூர் செல்வர ஆனின் பகன் திலிப் செல்வபாஜன் தோன்றினார் சிங்கள அழகி பாக பனிக் குருகுலதுரிய மடத்தப்

திலிப்பின் சவேரர்பாக பின்னை நாத்தார் இவர்களது காதலுக்கு இடையே இவ்மி என்ற நடை குறக்கிடுகிறது. பெற்றோர்கள் குழூரி எழுசினர்கள் இபைப்பிலினை நாட்டில் மட்டுமல்ல குடும்பங்களிடைபேயுல் உண்டு உடைதை பிறின் ரெத்திவத் தின் ஆது, கத்தால எடுத்தக் சாட்டியது.

டடத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் காதலி நனது எதல் திறைவேறாத வாணத்தால் தற்வேலை செய்கிறார். செட்தி கேட்டு ஒடிவரும் காதவன் மடானத்தில் எரியும் கதலியின் சிதைக்கும் பாழ்ந்து தற்கொலை செய்தே ல. ்றக்காலத்தில் இத்திரைப்படத்தின் முடிவ டலரையும் கிருதித்துப் ார்க்க வைத்தது ரசிகர்கள் மனதை கலங்க மைத்தது விலர்கள்களின் கவனத்தை ராத்தது. சிங்கள் படங் சனில் தமிழ் வசனங்களை உள்ள க்கும் முறை சாமினி பொன் சேகாலின் சுருங்கவே என்ற படத்துடன் ஆரம்பமாசியது உலகாம்.



சந்திரன் ரெத்தினம் தயாரிக்கு தெறியான்ட "ஆகர உக்கால" திரைப்படத்தில் திலிப் சேல்வராஜன், பரீனானவ, மனிக் குருதல சூரிய ஆகியோர். (1934)

தனைப்பேல் அடுத்து வந்த தம் பிர்வி பெட்டனேன. "ஆது சந்தால் என்ற சொல்லோ மாக் இப்பொழுது தடிருக் சங்களமும் என்ற பெல்பிலைக்காம் நிரு கான் தபில் பிர்கீன்றன. இவற்றுக் கெல்லாக் வழிகாப்பாவை சருங்கவே பற் தேரை கத்தாவி வுடி என்ற தான் பொல்லிலேயில்.

இலங்கை திரையலக சாதமையாளர்கள்

தம்பின்யா தேவதாள்.

தே ழில ீதியால அயக்கடி வெளிநாடு போப் வரும் சந்திரன் தரமான தமிழ்ப் படயொன்றை தபாரிக்கவேண்டும் என்ற திட்டத்தை வைத்திருந்தாறும் இன்னும் தனக்கு உரிய சந்தர்ப்பம் வரவில்லை எல்லிமார்.

. அனு வரும் ஆற்கலம் உள்ள சினிமாக் காரர்கள் இப்பொழுதும் இலங்கையில் தமிழ் சினிமா தாளித்தால் வெளிநாட்டில் ஒட்சபே பொருளாகார ரிதியில் வெற்றி பெறலாம்.

அட்டடியான ஆற்றலும் அனுபவரும் சந்திரன் ரேத்தினத்தக்கு இருக்கிறது சியிலா பினிமா உணில இன்று வரை தின்ற படக்கும் தமிற் இடக்குரச் சன்னல் அவர் சந்திரன் ரேத்தினமே

அவர் இயக்கிய பெற்றத்தும் தேர் நிறை திரைப்படம் 2000 இல் இலங்கையில் திரையிடப்பட்ட பொழது மெரிதால் பாராப்பப்பது இடுப்போது வேண்டர் ஜேய்ஸ் பீரில் இடம்கும் பாரசியுக்கு அவர் தமார்த்து வருகிறார். அதன் பொர் தேக்கத்த வரைவு உண்பதாகும்.

தமாரிப்பிலும் சம்சை அமைப்பு முறையையும் நலகு தெடுத்து வலத்திருக்கும் சந்திரன் தெத்தினர். இலங்களில் தமிழ்ப் டங்களையும் தமரில்ல முன் வரியலிடும். ஆந்தப ப வையைத் தற்கு வக்ச வேளிரும்.

மாக்கார் எஸ். ராம்தாஸ்

பிற்கால தம்ழ் திரைப்பை முன்னோடியும் பெயில் பயன் வா எஸ்பாற் நால் இன்றலையில் உருவான பல தமிழ்ப் படங் பகுதலா என் மாத்துவைக்கு சொடர்பு இருக்கிறது. தயாரிப் பா மக, உதவி இயக்குறாக, விளம்பர நீற்றாகியாக, டாட்கம் க நடிகறாக என்று பல்வேறு துறையலில் இலங்கை திரையுகைக் வளத்துவி ஆவர்.

இலடலை விழ்த் திரைபுலகில் அக்க பாங்களில் நடித்தவரும் இலர் தான் வி. எல் துரையாள தயாரித்த குடிதுவலக்கு சிரைப் த்திலே பாந்தால் முதலின் தோன்றனார். அங்கு அவருக்கு, நலால் மைய் பாத்திரம் மாறப்படலில்லை பெல்லிட உருவத்துடன் தோன்றும் அவர் அலைவனையும் அழ வைக்கும் ஒரு ஏறைத் கொழினா வியாகத் தோன்றீனர். 'துத்துவினக்கு' முதல் 'வரில்னாவின் திதமா மாசில் வரை வட்டு தமிழ் படவிலில் அவர் மடித்து பிட்ட ம். 'கும்துவிளம்கு', 'புதிய வாற்று, 'கோமானிகள்', 'நான் வங்கள் தொறன்', 'ஏற்றிகள்' பாம்போ வீடு', 'தாஞ் பேற்ற வருக், 'ஷர் போவின் இது பரவில் என்பனையே அந்த வட்டுப் டிறுக்கு இல்லும் திரைக்கு வரைத் இனைய நின் விலு 5 நடித்திருக்கிறார்.

இலங்கை திரையுகை சாதனையாளர்கள்

ஸ்கல்கல் பலுடுத்த

ராம்தாலைக்கு, அதில படங்களில் நடிப்ப வயப்பு வழங்கியல் அபர் வி.பி.கணேசல் ஆகார், அவர் தாரித்த நன்ற படங்களிலும் முக்சிபமான நடைச்சுவைப் படதிரம் , மதாலைக்கு வழங்கப்பட்டது. புதிய காற்றி திரைப் பட வளர்ச்சிக்கு எஸ்ராம்தாலின் பங்களிப்பும் அதிகம் இருக்குது எஸ். ராம்தால் வானே லி நடிகராகவே முதல் முதலில் அறிமுகமானார் அமரர் சி சல்முடம் அழுதி விடில் மோக்கு தல் தயாரித்த ஹாலை விடு தேன் நாடகம் இரைதி முதல் நாடலம் தொடர்த்து நண்டப் விழி ப்பத பனுடல் பேர்து திலி பெடி நடு இரவில் பல ப்பாம் வருல் வாரல் ஜாக்கிரதை போன்ற ராடகங்களில் நடித்தார்.

இக்காவத்தில் கோம், வாசசர் எஸ், ராஜகோ ால் அக்டோீன் நட்டியும்றுல்லத் சொடந்தது கே. பாலத்தில் தடமித்த புரோக்கர் கந்தையார் நாடக உடுகளை மேலும் புகம் உச்சிக்கு எற்றியது இந்நாடாம் இலங்காவில் பல டாகங்களில் மேடையேற்பது. " மாக்கி பரசிலம்" சாதி "ச்போலி சோமாள் eat Charles enclosed on borners and Charles and the கொடிக்கன. நாடகங்களில் ம் மிக்கார் வல், பாக்கியக்கில் தே ைடிய பாய்தாலாடல் 'மலில்கார ராக்சாஸ்' என்ற பெடர் ஒட்டத் சொல்ற வீட்டது. ஆயிரத்துக்கும் அதிகலான வானொலி நாடகங்களில் நடித்திருக்கும் மடிதான பல தெடப் நாடலம்களிலும் நடித்திருக்கிறார். ஒரு வரதாக் கொ ராச ஒலியரப் என சோலவிசன் குங்களில் என்ற நடகம் பிடக்க ானது. இந்த பக்கே பின்ன வில் கோமாளிகள்' என்ற கிரைப் படமாக உருவானது. இப்பு த்தில் ராப்தாஸ் நல்லில்லைப் ாத்திரத்தில் நடந்தம், இலங்கையில் அதிக மாட்கள் தைய படவாக அத வின்னன்குக்றத.

சோமாசிகள் திரைப்படத்தில் ராட்நால் வெந்தம் ஞரவில் ஒரு இவிலம்பால பாமலைபும் பால்பிருக்கிறார். 'என்னட சிக்கிப் 2' என்று ஆரம்பிக்கும் நலைச் சலைப் பாட்சே அதுவாரும் 'வேமாவிக்கைப்படத்தைப் போல வே ராந்தான் உருவாக்கிய இன்னுமொரு பார், 'ஏமானிகள்' ஆரும்.



கோமாளிகள் திரைப்படத்தில் எஸ். நாம்தானரை கடனினி செல்வராத னும்

122

தம்பிஐயா தேவதாஸ் _

இப்படத்திலும் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்ததுடன் திரைக்கதை வசனம். உதவி டைரக்ஷன், தயாரிப்பு மேற்பார்வை போன்றவற்றையும் கவனித்தார். 'ஏமாளிகள்' படத்துக்காக 1978ஆம் ஆண்டு சிறந்த நடிகர். சிறந்த கதாசிரியருக்காக ஜனாதிபதி விருதுகள் இவருக்குக் கிடைத்தன.

ஏமாளிகள் திரைப் படத்தில் ஆரம்பம் முதல் ராம்தாஸ் நகைச்சுவையை அள்ளி வழங்குகிறார். அவரது சகாக்களான ராஜகோபாலும். செல்வசேகரனும் நகைச்சுவைக்கு மேலும் மெருகூட்டினார்கள். இவர்களுடன் டொன் பொஸ்கோவும் சேர்ந்து கொள்கிறார்.

மேடை நகைச்சுவை நடிகர் ராம்தாஸ், திரைப்பட நகைச் சுவை நடிகராக தோற்றம் பெற்றது புதிய காற்றின் மூலமாகவே. நான் உங்கள் தோழனில் மருந்து கலக்குபவராக அவர் நடித்தார். நாடு போற்ற வாழ்வில் வி. பி. கணேசனின் நண்பனாக ராம்தாஸ் தோன்றினார். இருவரும் ஆடிப்பாடும் காட்சிகள் ரசிகர்களின் வரவேற்பைப் பெற்றன.

மாமியார் வீடு திரைப்படத்தில் தென்னிந்திய நடிகர் என்.வி. சுப்பையாவுடன் சேர்ந்து நடித்தார். ஷர்மிளாவின் இதய ராகம் படத்தில் ராம்தாஸ் இளைஞராகத்தோன்றினார். கதாநாயகி வீணாவுடன் ஒரு பாடல் காட்சியிலும் தோன்றி நடித்தார். இலங்கையில் தமிழ்த்திரைப்பட உலகம் அஸ்தமித்து தொலைக் காட்சி யுகம் ஆரம்பமாகியது. எஸ். ராம்தாஸ் தொலைக்காட்சித் துறையிலும் புகழ் பெற்று விளங்கினார். 'காத்திருப்பேன் உனக் காக' 'எதிர்பாராதது.' 'காணிக்கை' 'மலையோரம் வீசும் காற்று' 'உறவுகள்' 'அதிர்ச்சி வைத்தியம்.' போன்ற தொலைக் காட்சி நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

15 வருடங்களாக ரூபவாஹினியில் 'பொன்மாலைப் பொழுது' என்ற நிகழ்ச்சியை தொடர்ந்து தயாரித்து வழங்கினார். இத்தனை வருடங்கள் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற இந்நிகழ்ச்சி ராம்தாஸின் விளம்பரத்துறை நிர்வாகத் துக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும். பின்னாளில் ராம்தாஸே பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களை தயாரித்து வழங்கியிருக்கிறார்.

தமிழ்ப் படங்களின் மூலம் தன் நடிப்பாற்றலை வழங்கிய ராம்தாஸ். சிங்களப் படங்களிலும் தன் நடிப்பாற்றலைக் காட்டத் தொடங்கினார். வீ. பி. கணேசன் தயாரித்த 'அஞ்சனா'. ஜே.ஜே.யோகராஜா தயாரித்த 'நெவத்த ஹமுவெமு'. காமினி பொன்சேகா இயக்கிய 'நொமியன மினிஸ்ஸை' ஆகிய படங்களில் நடித்து சிங்கள ரசிகர்களின் மனதிலும் இடம் பிடித்தார்.

நொமியன மினிஸ்ஸு சிங்களப் படத்தில் தமிழ் வைத்தியராகத் தோன்றினார் ராம்தாஸ். அடிக்கடி தமிழகம் சென்று வரும் எஸ். ராம்தாஸ் தற்பொழுது அங்கு ஒரு தமிழ்ப்படத்தில் நடிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார். இவர் பல ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்து கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி இருக்கிறார்.

ஜனங்கை திரையலக சாதனையாளங்கள்

தம்பித்யா தோகைகள்

பொக்டர் இந்தீரகுமார்

டொடியா, இஞ்சிலியர் போன்ற விஞ்ஞானத் தொழில களில் மதுபடுகோர் பொதுவாக கலைக் கொற்றில் பதுபடு காட்டுவதில்லை ஆய லும் திருசோணமலையைச் சேர்ந்த பெரக்டர் கேதுவயகர்வும் சட்படம் கலைஞர் கீ. எஸ். துரை யறை வும் இலங்கையில் தமிழ்ப் படங்களைத் தம் கிடத்தில்கார் சன் இன்னுடொரு டொக் ட் இதற்கு முன்னரேடே தரிந் படயொன்றை காரிக்க முயல்பிருக்கினர். அது பட்டுடல்ல. சமிழ்த் திரைப்பட மொன்றில் சதாநாயடனைகளும் நடித்திரும் கிறார். இப்பொருது இங்கினந்தில் கொலும் ஆவி, பல பத்தகங்கள் கட ஆசிப்பர் 'மண்ணில்' அசி விண்ணுக்கு' என்ற புக்ககத்துக்சாக இலங்கை சாகிக்கிய மன்டலத்தின் பினையும் சிற்றவர் தால் அள் அடைய பல புக்ககங்கள் இப்பொடிய வெளிவர்கிருக்கில்றன. அவர் தான் டெக்டட இந்திரகு வர். 1970-80 ஆண்டு காலப் குதி இலயன்கத் தமீழ்ச் சினிமாவின் டெற்காலம் அச்சு மத்தில் தான் ஆதிசு தின்றப்படங்கள் தயாராகின், தென்னிக்கிய நட்சத்திரங்களை தங்கள் படங்களில நடிக்க வைத்தால் படத்தை அதிக நாட்கள் ஒப்பணம் என்ற கப்பினர். அந்த நப்பிக்கை ொட்டர் இந்திரகுமாருக்கும் Dati Bas

அந்தக் பாழைதில் இலங்கையில் படம் தயாரிக்க மேலைற்பானம் திரைக்கதையை கிளைப்படக் கூட்டுத்தா எத் தில் காட்டி அனு சதி பெற மேல் தேம், டோக்டட் இந்திரகுமார் துல் உழுதிய திரைக் கதைக்கு திரைப்படக் காட்டுத்தா எத்தி வருந்த அறைதி வானி வைதற்றுத்தாட் அத்துடல். மேஜர் முத பாறகை கங்கள்த்தில் நடிக்க அழைத்தார். அனரு ந வந்து சேர்ந்த விட்டார்.



வாஸ். ககாற்று திறைப்படத்தில் பொக்டர் இந்திரகுமாகும் ஆனந்த ராணியும். (1979)

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

'விஜயா சினி ஆட்ஸ்'தயாரிக்கும் டொக்டர் இந்திரகுமாரின் 'அன்றொரு நாள்' திரைப் படத்தின் படப்பிடிப்பு அப்படித்தான் ஆரம்பமாகியது. டொக்டர் இந்திரகுமாருக்கும் பிரபல நாட்டியத் தாரகை விஜயாம்பிகைக்கும் 1978ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 7ஆம் திகதி கொழும்பில் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கு முதல் நாள் தான் இத்திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகியது. முதலாவது படப் பிடிப்பு கொழும்பு பொரளையிலுள்ள வி.எஸ்.ரி. கட்டிடத்தில் ஆரம்ப மாகியது. மேஜர் சுந்தர்ராஜன். வி. எஸ். துரைராஜா, எஸ். ராமேஸ் வரம் ஆகியோர் படப்பிடிப்பை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள்.

கொழும்பு பொலிஸ் கமிஷனரின் அலுவலகத்தில் கமிஷனர் கம்பீரமாக வீற்றிருக் கிறார். கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்கிறது. 'கம் இன் கணேஷ்' என்கிறார் கமிஷனர். ஏ.எஸ்.பி. கணேஷ் உள்ளே வந்து சல்யூட் அடித்து நிற்கிறார். இக்காட்சி தான் முதலில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. பொலிஸ் கமிஷனராக மேஜர் சுந்தர்ராஜனும் ஏ.எஸ்.பி.யாக இந்திர குமா ரும் நடித்தனர். அடுத்தநாள் மகரகம ஃபிளேபிங்கோஸ் கெஸ்ட் ஹவுஸில் படப்பிடிப்பு தொடர்ந்தது.

இப்படப்பிடிப்பில் மேஜர் சுந்தர்ராஜன். டொக்டர் இந்திரகுமார் விஜயாம்பிகை சம்பந்தப் பட்ட காட்சிகள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டன. விஜயாம்பிகை. மேஜர் சுந்தர்ராஜனின் மகளாக நடித்தார். டைரக்ஷன் லெனின் மொறாயஷும் ஒளிப்பதிவை ஏ. வி. எம். வாசகமும் மேற் கொண்டனர். ஜே. பி. றொபேர்ட்டும் எஸ். பி. நாகலிங்கமும் உதவி டைரக்டர்களாக செயற்பட்டனர். "அன்றொருநாள்" திரைப்படம் வெகுவிரைவில் வெளி வருவதாக செய்திகள் வெளிவந்தன. ஆனால் 1983 ஆம் ஆண்டு ஆடிக்கலவரத்தில் சிக்கிய இப்படத்துக்கு என்ன நடந்தது என்றே தெரியவில்லை.

படத்தில் பங்குபற்றிய கலைஞர்களும் திசைக்கொருவராக இடம்பெயர்ந்தனர். டொக்டர் இந்திரகுமாரும் திருமதி விஜயாம் பிகை இந்திரகுமாரும் இங்கிலாந்துக்குப் புலம் பெயர்ந்தனர்.

"அன்றொருநாள்" ஆரம்ப விழாவுக்கு ஆறு மாதங் களுக்கு முன்பே டொக்டர் இந்திரகுமார் நடித்த படமொன்று திரைக்கு வந்துவிட்டது. அவர் கதாநாயகனாக நடித்து வெளிவந்த படம் கமலாலயம் மூவிஸாரின் "வாடைக்காற்று" ஆகும். மீன் சம்மாட்டியார் மரியதாஸாக அவர் தோன்றி நடித் தார். இப்படத்தில் இந்திரகுமாரின் நடிப்பை பாராட்டி பல பத்தி ரிகைகள் விமர்சனம் எழுதின.

ொக்டர் ஒருவர் இப்படி நடிப்பதிலும் கலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதிலும் காட்டுகின்ற அக்கறையை அவை பாராட்டின. அப்போது வெளிவந்து கொண்டிருந்த சிந்தாமணி பத்திரிகை எழுதிய விமர்சனத்தில் நன்றாக நடித்த நடிகர்களில் பத்து பேரை தெரிவு செய்தால் அவர்களுக்குள் டொக்டர் இந்திர குமாரும் அடங்குகிறார் என்று குறிப்பிட்டிருந்தது.

அக்காலத்தில் இலங்கையில் தயாரிக்கப்படும் படங்களில் சிறந்த கலைஞருக்கு ஜனாதிபதி பரிசு வழங்கப்பட்டு வந்தது. 1978 இல் வெளியான ஆறு இலங்கைத் திரைப்படங்களில் சிறந்த படமாக "வாடைக் காற்று" தெரிவு செய்யப்பட்டு ஜனாதிபதி விருது பெற்றது.

இணங்கை திறையல்க சாதலையாளர்கள்

தம்பில்யா தேவதால்

இந்தத் கூறியத்தினால் நான் ஆன்றேரு நன் திரைப்படங்கை சொர்கமாகத் தடாரிக்க முன்வர்கார். ஆனால் விதி வேறாக அவரத்தது 1945 இல் படிப்பு எனத்தில் பிருந்த பொப்பர் இந்திரமும் 1- இங்கிலார் கேல் இங்கோது மனநன மருக்கு வராக கொழீல் பரிக்ன்றார் "மோல்" என்ற கஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருகிறார்

இவங்கலம்ல் வாழ்ந்ததே துரும் ஆங்கில தேய்ப பத்திர்கைகளில் ஆபிரத்துக்கும் அதிதமான சட்டுரைசனை எழுதியிருக்கும் "பின்வெளியில் வீரலாயியம்" என்ற இவரது ராலுக்கு விடு விடுக்கு அற்று கற்றுக் குடு 200 ஆக்கு

இலரது ரல்படராமான அனுபயத்தை "புதயுகம் மன்டேல்" என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டார். "டபாளா வஞ்சித்தாரா வஞ்சித்தப்பட் ாரா" பெற்றவு? ஏனைப் சிசிச்சை முறைகளும்" என்டனவம் 'டெ.கட்ட' இந்திரதுவர்" வழுதிய ழுல்களில் சிலவாகும்.



ക്രസ്പുംബ്ബ്ബ് ക്രയാഴ്ചെംബ്ഖണ്

இலங்கையில் ஏன்வது ஒரு துறையில் பேந்து விளங்கும் பல கலைஞர்கள் இடுக்கிறார்கள். அதே போல் பல்வேற பலைகளிலும் கிறந்த விளங்கும் ஒரு சில மலைஞர்களும் இருந்ததான் பெய்ரோர்டன். இல்லாறு பல்துறைகளிலும் பெயர் பெற்ற ஒரு கலைஞர்தான் கலைஞர் கலைபேசல்வன்.

பத்திர்கை மேடை வாமொலி, திரைப்படம் தொலைக் கட்சி என பல்வேற துறைசனில் கடந்த 42 ஆண்டுகளுக்கு மேலாச சனது ஆன்ஹைய செலுந்தி வருகிறார் சமைஞர் கலைச்பெலவல், இன்றும் இன்னம்பு கும் அமைந்து துறை பிலும் கற்கறுப்புடன் இடங்கி கருகிறார்.

ோன நாடசம் மூலமே எனைச்செல்லன் கலைத் தலைக்கு வந்தார். இன்றும் மேலட் நாடகங்களுக்கு முக்கியத்துவம் வழம்கும் இலர். தேசிய நாடச விழ வில் பல நாடசங்களை மேடையேற்றினார். பல நாடசங்களுக்கு பில்லன் பெற்றனார். அவற்றிலே பிறக்கிடம் பொறுக்கிபும் 'கன்னூலி போன்ற நாடசங்கள் முடலியமானை.

இலங்கை திரையுகை காதல்பையாளர்கள்

தப்பின்பா தேவதாண்

9004ம் ஆன் (ர இவர் தெரியபடுத்தி முக்கிய பருதிரத்தில் நடித்த கேக்கம்ப் பின் 'ஒதெல்லோ' தாடால் பல முறை மேல் பேல் நேறப்பட்டுப் (சி. ரூ. 1. பாரார்ஸ் பிட்டு இருத் வானொலி நாட்சுக்களுக்கு இலங்கை வானொலி புகழ்பெற்றது இலங்கை வ வெ லியின் மூல்லி சேலையில் ஒன்பப்பான பல நாடன் வை வேலி செல்லன் ஏற்றி, தெக்கிறார்.

டல வானொலி நாடாங்களில் முக்கிய பத்திரங்களில் நடித்துகிருக்கிறார் நாடகங்களில் நடித்துரே தலிர வாழ்க்கையில் நடிக்கத் தெரியாது, அதனால் தலக்கு, பி என்று பட்டதலத தேற்றக்கு நேரே சொல்லிலிலோர், அதனால் பல எதிர்ப்பாளர் களை சம்பாதித்துள்ளார். மூது உிமையை விட்டுக் வெடுக்க மாட்டபி அந்த வட்டுப்பொடானவின்வேடே நாடங்களில் பல சாதனைகளை செட்துரி

நாக அபிமானம் சொண்ட சலைச் செல்வன் இரண்டு வருடங்கள் தேரிய நடகா கூடித் தலையை கடிம் வேட்கினர். சில நாடசக் சுலவருர்களுக்கு பொச்சுத்தொகை வழங்குவதற்கு முல்கிய வரணகர்த்தாயாட விளப்பியவர்.

வத்திருப்பன் உலக்கப் படத்தில் நில்த வேடித்தில் நாத்தலரும் மாத்தனை யிலும், யாழ்ப்பானத்திலும் நடகக்கலைப்படி பணியாற்ப்பிலருமான நாடலிருடி தெற்றத்துரை, தென்றைய பிழயிய பிருகிறத்திருத்தி இதற்பலை மணைக்கபாற விணைவனைதிதிதி திருகிறிலி பிருத்தில் பலைகைக்கபாற விணைவலைத்தி இவர்கள் இருவருட்கும் கவாச்சா) அன்றச்சு தவா 25550ரூ பலழங்குக்குற்கு கவைட்டேல்லன் சானா மந்தா பாக விளங்கினார் அடிப் பன்னா அமைச்ச்ஸ் தடங்களுடி தலைவராக இருந்தியாத விட்டுச் கொரைக்கின் தடங்களத் சனைது மறுக்கும் எறிர்க் கலைது பகுத்தும் சமனான பலைத தேடல்க வழங்கலேன்டும் என்ற போராடனார்.



நான் உங்கள் சோழன திரைப்படத்தில் கலைச்சேல்லனும் காயல்னியும்

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

நாடகக்கலையில் ஈடுபாடுடைய ஒரு கலைஞருக்கு சினிமாக்கலை மீது ஆர்வம் வருவதில் வியப்பில்லை.

இலங்கை தமிழ்ச்சினிமாவில் புதிய உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியவர் வி.பி. கணேசன். வி.பி. கணேசனின் இரண்டாவது பிரமாண்டமான தமிழ்ப்படத்தயாரிப்புத்தான் 'நான் உங்கள் தோழன்' இத்திரைப்படத்துக்கான கதை நல்ல முறையில் அமைய வேண்டும் என்று தயாரிப்பாளர் எதிர்பார்த்தார். அதன் படி நல்ல கதையையும் கதாசிரியரையும் தேடினார். அந்த வகை யில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கதாசிரியாதான் கலைச் செல்வன்.

நான் உங்கள் தோழன் படத்துக்கு கலைச்செல்வன் கதை வசனம் எழுதினார். அதுமட்டுமல்ல முக்கியமான பாத்திரத்தில் அதாவது கதாநாயகியின் தந்தையாராக நடித்தார். நான் உங்கள் தோழன் வளாச்சியில் பெரும் பங்களித்தார்.

இலங்கை திரைப்பட வரலாற்றில் பல சிங்களப்படங்கள் தமிழ்ப்படங்களாக டப் செய்யப்பட்டுள்ளன. 'எக் திக கத்தாவ' என்பது ஒரு சிறந்த சிங்களப்படம். பெப்டிஸ் பென்ான்டோ நடித்துத் தயாரித்திருந்தார்.

இந்த படத்தை தமிழுக்கு டப் செய்ய வேண்டும் என்பது தயாரிப்பாளர் பெப்டிஸ் பெனான்டொவின் விருப்பம். இந்த விருப்பத்தை தனது நண்பர் கலைச்செல்வனிடம் சொன்னார் தயாரிப்பாளர். வாய் அசைப்புக்கு ஏற்றவாறு வசனங்களை கலைச்செல்வன் சிறந்த முறையில் எழுதினார். கதாநாயகனான பெப்டிஸ் பெனான்டோவுக்கு கலைச்செல்வனே குறல் வழங்கினார். இலங்கையில் பல தமிழ்த்திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப் பட்டன. அவற்றில் சிலவே திரைக்கு வந்தன. பல திரைக்கு வராமலே போய்விட்டன. 1983 ஜூலைக் கலவரத்தில் பல தமிழ்ப்படங்கள் தீக்கிரையாகின.

அப்படித் தீக்கிரையான படங்களில் ஒன்றுதான் 'எனக்கென்று ஒரு உலகம்' என்ற படமாகும். இப்படத்தில் கலைச்செல்வனும் முக்கியப் பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். 90 வீதம் நிறைவுபெற்றுவிட்டிருந்த இந்தப் படத்தில் கலைச் செல்வன் உருக்கமாக நடித்திருந்தார்.

அத்திரைப்படம் 1983 கலவரத்தில் தீ அரங்களுக்கு இராயாகாது திரை அரங்குகளுக்கு வந்திருந்தால் கலைச்செல்வனின் சிறந்த நடிப்பாற்றலை நம் ரசிகா்கள் மேலும் பார்த்திருப்பா்.

கண்டிக்குளி சோமசேகரன் தயாரித்த தமிழ்ப்படமொன்றின் பெயர் 'நெஞ்சுருநீதி' என்பதாகும். இத்திரைப்படத்தில் சிங்கள தமிழ் கலைஞர்களுடன் தென்னிந்திய நடிகர் ஸ்ரீகாந்தும் நடித்திருந்தார். இவர்களுடன் இந்தப்படத்தில் கலைச்செல்வனும் நடித்திருந்தார்.

ஏ.ஏ ஜுனைதீன் தயாரித்த வர்ணப்படம் 'சர்மிளாவின் இதயராகம்' என்பதாகும். கலைச்செல்வனும் இந்தப் படத்தில் நடித்திருந்தார். அனைத்துத் திறமைகளையும் சினிமாவில் காட்டுவதாகும். கலைச்செல்வனுக்கு இன்னும் நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை என்றே கூற வேண்டும்.

- இலங்கை திரையுகை காதனையாளர்கள்

கம்பிலயா தேவதான் ...

ினியாயில் சில ாக்திரங்களில் நடித்த கலைச் செல்வதுச்சு தொண்ணாட்சியில் நடப்பதிலு பல சந்சர்ப் பங்கசி வேடத்தல

ஆசோக வாந்துன்கம் இப்சிய இந்து வழியால் வாருங்கி' என்ற சொலைக்கும் பியயம் பலானும் பாராப்ப்ப்பது. இந்தாடகத்தில் சலைச்செல்லன் முடலிய பாத்திரத்தல் நடித்தார். நோலைகள் சலைச்செல்லன் முடலிய பாத்திரத்தன் என்ற நாகளும் புகற் பெற்றது. இந்தா மத்திலும் சலைச்செல்லை முச்சிப் பத்திரத்தில் மத்ததார்

புகற்பெற்ற சிலவா திலப்பட இபக்குற ைகர்கள்றி பண்டாரதாகக் சம்சலில் ' என்ற பெரில் பிராவண்டலான முறையில் தொணைகள் பிருவாக்குற பிரிக்கிறார்.

1990 ம் ஆன்டு முதல் 1990 ஆம் ஆஸ்டு வரையான சாலத்தல் சிட்டி, முல்லில் இரைகளை வெள்ளைக் வரன்னர் டி. ஆட்டிப்படைறோன் என்பதே ஆடன் வதைகளு. இம்ப நாடகத்தில், கலைச்செல்வன் பிரதான பாற்றில் நடிச்சிறார். இந்தத் தொலைக்காட்சி மாடகம் சின்னத்திரைக்கு வந்த பின்பு கலைச்செல்வனின் நடிப்பற்றவை தாம் வேலும் ஆறிம்து சொர்சனைல்

4



கலாபூஷணம் கே.எம்.சவாஹா

திரைப்படாடகளை மச்சும்சன் மனதில் நிறுத்தி வைப்பன தற்றில் திரைப்படப் பாடல்களும் முல்லே இடம் பெற**கி**ன்றன. ஆட்ட மலையில் இல்லாடல் பிராசர்களும் முக்கியம் லாவி படை இன் கைத் தமிழ்த் திரைப்படப்பளில் ஆட் (*ந*த்த சாடு ≓். கே. ஹெப்யப் ஆக்போனா விட்ால் ஏனைபொட் டுரண்டு அன்தை வுகர்த படங்களுட்டித்த லி இல்லாமலாக்தி ருகல் பல இரண்டு அதற்பா க்களக்க இசையமைத்துறும் டுவங்கையின் மூதலாவது கப்பூர் திரைப்படத்தக்கு இசை யலமத்தார் என்ற பொதனா இசையமைப்பாரர் கே. எற் சவாவிருக்கு விடைக்கிறது. இவங்கையின் முதலாவது தமிழ்ப் படமான 'தோட்டக்காரி' படத்தக்கும் 'மீனவம் (பென்' என்ற* படத்தக்கும் இல், பலமத்தலர் இலர், 'அதரயக்க அணிய' க தல்ல் பொண்டு என்ற சிங்களப் படத்தல்கும் இலையலைத்த இதற்பால சிங்களப் படங்களுக்கு உதவி இரைபலம் மனரா கக் கடமையாற்றியிலும் கிறார் 1931ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் ிறந்த கே. எம். சவானிர் மருதானை சாஹிய மிடில் கல்வி சுற்றவர். இலுசயல்யாளர் சாதிரிஸ் மாஸ்டனர இலசம் நாகளாசக் கொண்டு மூலைய ம *வட்டே*ம் கற்றவர். ஆரம் படுதில் ஹாட்மோ வாடிக்கு இசைக்கு மைக்குள் பலுந்தாட்

இண்ணாக திரையலா சாதல்லையாளர்கள்

துக்கிதயா தேனதாஸ்

1650 ஆம் அன் எவில் இணைக் வாசினனியில் உருவான இஸ்லாயிய் தேல், முகல் தாவாமோலியம் வாசிக்சார் அன்று முதல் இவ்த வடை இலங்கை வானொலியின் un shewayaa, Shewaanaday amdhuri maxishii Cawaanida இஸ்லா 91 கீதங்கள், தபிழ்ச் சேலையில் கெல்வினை? ா ஸ்வி, மீட்டி சேலவயில் பியலாப் டா ல்கர் என்ற ல்லேது இனின்ற பாடல்களுக்கு இசையனைத்த வீட்டார். இலாது இடையல்ப்பில் பல பிடல் படன்களும் படகிசனும் மாடுதல்கின்றனர். அவர்களில் மொணிதின் பெக்கைய ந கஜாதா அத்த நாடங்காலையும் குறிப்பியலாக்

றந்தக் சாலத்தில் கோட்டு சவாஹிட் முடியுவில் பேடை நா கங்களுக்கான இலையலம் படி ஒத்தின்க கொழும்பு ல்லீரோடல் வீத் பரேலைகர் கல்வி நிலையத்தில் இடற்கொடு அடுந்த தெ., வில வசித்த நான் அவர்சனத் இசையை வெட் மற்றது. தின்ற பிருத்த கிறேன், அக்காலத்தில் இவ் வகையில் இலங்கையில் பல தமிழ் மட்டவர்கள் மேன் பேறின் .றந்த ேலாட நாடலங்களில் பல பாடல்களுக்க இசைபடைக்க ெருமை இவருக்கு உண்டு 1999 துர் ஆண்டு கலாசார அணைச்சு நடத்திய தேசியாக உட்டேய் டியில் 'அலைகள்' என்ற நாடகத்துக்கு பரச கிடைப்பது ிறைய இசையலை " எளருக்க ன பரிக இந்த நாடகத்துக்கு டுகை வைத்த லே. எம். சனானிலக்ச கின தக்க அற்கப் பிலை அட்போளவும் ஜனகிபதி ஜே ஆர் ஜாமர்தன வழங்கிலார். மேலை நாடகங்களுக்கு இல்லா வாற்று அனுபவட் சினாட்டத்தில் இசைப்பால்ச் உருப்பட்ட இருந்த தென்ற கற்கிறார் திரைப்படங்களுக்கு இல் பலமல் அன்பு உருவி இசையதை " என்றக் படைய கொளில் கடலம்பாறினர்.



~தோட்டதகாரி™ படத்தின் இசையமைப்பாளர் கே.லம். *ச*லாஹிருக்கும் இபக்குறு பிலை. கிருஷ்ணதுபடுக்கும் "கணபுஷணம்" விருது MUTSHI'L CUTED.

இலங்கை திரையகை காதனையாளர்கள்

வம்பிஜயா தேவதால்

ிரால தேன்வீந்திய இசையலைப்பு எர். டி.ஆர்.பாப்பா இனங்கை லந்து பல சிங்களப் படங்களுக்கு இசையல ந்தார். டி.ஆர். பாப்பாலின் சிங்களப் படங்களுக்கு இசையலைந்துக்கு கேளம்சவாஹிரே உலி இசையலைப்பாளர். ஜபீர் ஏ. சாதர் தயாந்தி ஆறியையைப்பு வைக்கு இரச்சிய பிரண்டா ந்துக்கு உ ஆர். பாப்பா இனின் பாக இசையலைந்தார். இந்த படத்துக்கு உ ஆர். பாப்பா இனின் பாக இசையலைந்தார். இந்த படத்துக்கு உதலி இசை அமைப்பு வரு கடையைப்பற்றியவர். கே. எம். சவாலும்.

இலக் கையில் ஒரு மைத்தில் பெ ப ப டல்கள் சிறப்பற்று லிராங்கிலா. பல பெடிப் படலகளுக்கும் கோர், சலாலிர் இலைப்பைத்தார். அவற்றலே அழுதன் ுண்ணாகவை பாடிய 'ஒய்லாட் என்ற பாடல் பகர் பெற்றது. நிலங்களு வ செபலில் அடிக்கடி ஒலி படப்ப விடது. தொணைகள்ப்சியும் இகளுக்கு இடையல் பிழும் வாய்ப்பை வரங்கியது குடிவாதில் பில் 'மில் கூடு சாரசை' என்னும் இலை நிலத் பில்ல நீலிய காலக் இதையலாக்கு வந்தப், நான் தொட்டட்ட இதையனாள் பானாக வருவதற்கு பல வமிசளிலம் உதவி செய்தவர் பி. எஸ் கிருஷ்ண கு வர் என்ற நன்நிடியன் கூறிக் பொள்கிறார். பி. எஸ் சிருண்ணகுமார் உள்ள க்கிய தோட்டக்காரி "மீன் உடுபன்" ஆய்படங்களுக்கு இச்சயல் சந்தசர் இதலே, சோட்டக்கா? படத்தில் கது நாயப் கோட்லில் சோகமாச பாறிம் காட்சி ஒன்ற டு _____ப்பெறுகிறது. ஆட்பாடலை திருமதி செனர் ஸ்வர் பமட்டன் பாடியீதுந்துர். அற்ற இந்த திடக்கட்டுயல் அப்பொடுத பலனாக் சுவர்ந்தன. அந்த பாடலுக்கு இன்ன வைக்க பெருவும போளம். பவ எதிரை சேர்கிறது. இலங்கையில் இலர பலமப்பில் இன்ற இரண்டு இணைவர்கள் ஆனோப்பிய நாடுவதைக்கெல்லாம் சென்ற இலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திலிட்டு வருக்குங்கள். அவிகள்தால் பயால் சுவாஸிர். அபாஸ் சவாஹிர் ஆகிய இளைஞர்சள் இருவரும் கே. 2 ப் பவாவியில் புகல்வர்கள் என்பது ஆறிட்பிடத்தக்கது.



இலங்கையிலாள் சினிமாச் கலைஞர்களுக்கு மெங்கைத் திலப்படல் கட்டுத்தாபால் 2005இல் பேருதவி ஒன்னழட் செய்த வந்தது. இலங்கையில் நடப்பில்ரம் 10 பாங்களுக்கு நூறலியே கடல் வழங்குவது தான் அர்சப் பேரம்பி ஆந்த 10 பாங்களும் சிங்கள படங்கள் என்பதும் அதில் ஒரு தமீழ்ம் கூட இல்லை என்பதும் முக்கியமான பெட்டு அன்ற எந்த தமிழ்க் கலைஞலோ. கலைஞரிகள் ஒன்றியங்களோ தட்டிக் கேலைஞலோ. கலைஞரிகள் ஒன்றியங்களோ தட்டிக் கேலைஞலோ. கலைஞரிகள் ஒன்றியங்களே தட்டிக் கலைஞரிலை மற்றாற்தார் விலேட் பேற்குட இந்தத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாடனம் இட்டோற்கு கானித்தாலும் அது ஆரம், வலத்தில் ஒன்று கானித்தது என்ற வொல்லையில் 962 ஆம் ஆண்டுகளில் இலங்கை தேலிய திலைப்படுக் கூட்டுத்தா வம் உள்ளுட் சிலிய வளினிகளாச படை அபிலிருத்திகளைப், வெடித்து

்த்த உதவிகள் தமிழ்க் கலைஞர்களுக்கும் கிடைத்தன கூட்டுதொடலம் தமிழில் திணக்கதை பிரதியாக்கப் போட்ட பொன்னா நடத்தியது. அதில் முமலாவது பரிசு தற்கொருத கவைலில் வாடும் பிளிச்சேஸ்வானுக்கும் இரண்ட வது பரில "சற்றும் கடங்கள்" உன்று பிரதியை எழுதிய மாத்தனை கார்ஜிலோடித்தும் மூன்மாகது பரிசு கே. கே. மதில் னலுச்கும் கிடைத்தன.

:40

Recreisors Blengulerss angenemumminari

கம்பின்படி தேவதான்.

இந்த நூலரும் ரீன்பா மீது ஆர்ப்ப கொன் அர்சன் அன் லம் இவர்களில் ஹாலர் கமிற்க் திலைப்படவோன்றைக் தபாயித்திருக்கிறார். அதுதினாப்படக்கில் நடித்தும் இருக்கிறார். அவர் தான் மாத்தனை வார்த்திக்க அவர் தயரித்த ___த்தின் பெயர் "அவள் ஒரு ஜீவரதி" பாட்டனையில் எட்டித்த கார்த்த்தோ, அவரு**வ எ** சிரிஸ்த∩ு தேவாசாரக் கல்லு∦யில் கல்வி பயின்றனர். படிக்கும் பொழுதே நா மட்கள் உழுத அரங்கித்து விட் எர். அங்கு உருவாக்கிய ஒரு சில நாடகங் சனந்தை இவருக்கு பரட்டு மட்டுமன்ன _கிலவதற் கின த்தன. 1950 ஆம் ஆண்டு முதலே கலைத்தலையில் எடுபட்டுவதன் வர்த்திகேக முதல் முதலில் எழுதிய நா கம் "தீர்ட்பு" எஸ். காதல் பொழுட்டில் இலை (அப்பகப் பித்திய பொடை ஜேபி ஹெபேட்டைச்சாரும் நடகங்கள் குலமே மற்தனை கார்த்திகோயில் பொர் வெள்போ தெரிந்தாலும், ஒற்களவே பல்லோடு பலல் முயற்ச்சுவில் கடுபட்டருக்கியர். கலிதை, சிறுகதை இலக்கியக்கட்டுகள், சமயக்கட்டுனர போன்றவற்றை னறுதியுளவாம். கில நாலுருப் பெற்றுள்ளன. வாத்தி€க்க⊚த்த பெரும் புகறை ரட்டில் தந்த பெருமை "காலங்கள் ஆயி தைல்லை" என்றதா கமாகும், மலையகட் ப்பட்சினைகளைத் கருண்டிக் சொண்ட இந்நாடதம். 10 அடலைகளுற்ற மேல் நாட்டல் பல பாசங்களிலும் மேன்பபேற்றப்பட்டது. 1974 ஆம் ஆண்டு இலரது "களங்கம்" என்ற மாடகம் மேலுடபோற்றது.

அவ்வாண்டு சிறந்த நடிகைச்சான டர்சு இந்தா சுத்தில் நடத்த வந்தாகவாலுக்கும் விடைத்தது. 'ிழந்த இயக்குதளுக்கான பரிச இந்நாடகத்தை இயக்கிட்ட ஜே.பி. நோபேர்ட்டுக்கும் விடைத்தது. சார்த்திலேக எழுதிப் "டோராட்ட்டு" என்ற நாடகம் 1975 இல் மேன் மோறிபது.



"அவள் ஒரு ஜீவந்தி" திரைப்படத்தில் பர்வாலையும் மாத்தனை கார்த்திகேகவும், (1980)

இர்க நா சத்தீல் நடத்தல் பக்காச ராஜத்துச்து சிறந்த ரயலைக்காக பிசு கோடக்கது, "ஒரு சக்கரம் சுழல்கிரது" என்ற படன் "376 இல் மேன் பெரியது இந் நா சத்தில் நடித்த ராஜ பாசர் பறுச்து அச்சாண்டுச்சான் சிறந்த நடிசர் பிசு சின த்தது, அதாம் டுபல்ல

ஜலங்கை திரையுகை சாதனையாக 'கள்

தம்பியைர் தேவதால்

்றந்த நடிகைகளுக்கான பரிசம் இந்நப்பகத்தில் நடித்தங்களான வளி மெகலை செல்வி ஆட்சேயருக்கும் சின த்தன அன்பு நாட்டி தயாரிப்பு ஆகை திரைப்ப மூயரியப்லும் ஏற்படத்திற்க அடலைக் வசனக்களை ஜீவ நகி அத்திரைப்படத்திற்க அடலைக் வசனக்களை எற்றியதோடு சல படல்கையும் எழுத்னார். சதாதர் பசி பின் தற்றைய கவும் மடித்தார். படத்தை தப்பித்த மோது பயட படுடல்லப் பிடார் அதன் பின்னத் இடைகையில் சமிழ்ப்ப கமாரிப்பு செலும் படல் வேலை என்பதை உணர்ந்தார் இண்ணையே ஒரு திரைப்படம் எல்லைக் சிறப்பட வருவருக்கப்பட்டறும். பொருப்புக வேற்றி பெனினை பிருக்கு வரு ஆது தப்திசேப் வசில்லை

் அவர் ஒரு ஜீவாதி க்கும் இது தான் நடந்தது. ஆன் ஹி படம் தபாடத்து சைவிரனவர் சட்டும் லே பையிட பலிர கையை எரித்த செயர்ப்படில்லை பின்னர் மாக்களின் சார்த்திகோடிய பொலைவாட்சத் தலை 'ன் தேம் ஆர்வும் வடிட்டது. இவ எழுதிட "குடும்பம் ஒரு கூடப்பம்", "காமன் குத்து" "காலங்கள்" என்ற பல படைப்புகள் தொலைக் கூட்சியில் ஒல் புப்பாலில், ீஎன்னைப் பொறுக்க வரை கலை பல மூலம் ஆக்மி சிருப்தி தான் கீனடக்கிறது. பலாலாபம் யின்...ப்பதில்லை பலருக்கு பணவ்பட் சிடைக்கிரது. ஆனால் ஆத்ம திருப்தி சிலடப்பதில்லை. இவர்**களோ**டு ஒப்பிடும் பொடித கலைஞர்களுகிய நாங்கள் பல பில்லை" என்ற கறற் சார்த்திகோணில் இலங்கைக் தமிழ்த் தொணைக் சாட்சந்துறை பற்றிட வாத்த இது. "நம் நாட்டல் தொலைம் காட்சி மாடன்கள் வரைவேண்டும் வால் வெல்நாட்டிலிருந்த ரிவி தா சங்கள் அரவிட்டதை நேடத்த வேன்டும் டுல்லா விட் டால் இலங்கைக் கம்ழக் சனார் – நகருக்கு, ஏற்பட்ட நிலை கான இலங்கைக் கமிழ்த் தொலைக் காட்சி நடகங்களுக்கும் ஏற் இம்" என்று ອະຊຸມລິງຫມ່ະ



எம்.என். சீவாம்

1960 ஆம் ஆன்டு காலப்பகுதியில் கண்டியில்ரூர்து 'பெய்டு' என்றொரு பத்திரிகை வெளிவந்து தொண்டிருந்தது. தரவான அக்கங்கள் சாமணமாக அதன் பெயர் பண்டபில் ுற்றன்றி நாட்டில் பல பாகங்களிலும் பிரபலம் பொதை இந்தப்பத்திலைகள் நடத்தி வந்த எம். நாகலிர்கம் 'செய்தி நாசலிங்கல் என்ற அழைச்சப்பட்டன். அவருக்கு நான்க அண்கள், இரண்டு ொள்கள், மூற்ற மானில் பெடிர்க்கு ம. தந்தைக்கு பத்திலாகுநாற மீது ஆப்பம் என்றால் மகனுக்கு சினில்த்தறை பீத ஆர்லம் திலைக்கு ஏற்ற முலகொடும் கோக்கட்டும் தால் மாழுட் பொன்ட இட்ட இவை குன் இலங்கைப் நமிழ் நிரை உலகம் வெதுவிரைவாகவே லைகேற்றது துறை கதாடங்களில் மூன்ற தம்ற்பட்டவில் ்று நாகனாக நடிதார். 1963ஆம் ஆலிடு பிரன்னுக்கு பலைக்கொடுத்து கொடுத்து கொடிக்கப்பட்ட தறிழ்த் தோலைக்காட்சி மாடக கேள் பலவற்றிலும் நடிக்கார். எம். என், சிகாமம் கசாநாயகளாச நடித்த முதலாவது இலங்கை தல்ற்றபடம் 'லாத்திலை'டேல் உலக்கால' எல்டதாகும். கதாறாயக்காக நடத்தலரும் புது முசமே அலர் பெட் ச்'வதைலி ஜெப்ரத்⊓ா ததல"லின் 'சாத்திருப்டேன் உனக்காச` 1977 Sab Marridge address.

தம்பின் எதேவதாஸ்

இலங்கை மயற் கரைப்படங்கள் நிறையேல் என்றையில் கினைத்து விட்டான் வென்ற மரும் சிலை மைப்பாள்ளிர் பேச்ச்கொண்டனர். இந்துரொட்டத்தைப் பற்றி கமிற் நெலக்கையில் மூய வாணிற்படம் தப்பில் என்றை இல்ட்கிர வேச்சல் பில் பல இவர் சர்களை வாரி இறைத்து ஒற்படனத் தபாத்து இருப்பில்றனர். கன்றை களி இறைத்து ஒற்படனத் தபாத்து இருப்பில்றனர். கன்றை களி இறைத்து ஒற்படனத் தபாத்து இருப்பில்றனர். கன்றை களி இறைத்து ஒற்படனத் தபாத்து இருப்பில்றனர். கன்றை கள் வெளுக்கு நடி பிடிட்ட கடல் வில் நில்றது, கல் சிடிக் கிறைத்து தாட்ட பிடிட்ட கடல் வில் தொகர் சிடல் வில் வில் முக்றுரி என்று குறியப்பட்ட கருக்கது.

ிலாம் நடித்த முதம் படமே ரசிகர்களினதும படுதிலைகளினதும் பாராட்டுகளை பெற புசிலாகத்து சிலாடம் நம்பிக்கை நடகத்தியானார். கொரும் கது உடகனாக நடித்த இரண்டாலத் தல்திப் படம் 'ஏ மனிகள்' ஆகும் கோடினிகளின் ிங்கர் கலைகள் என் படதால் உருவாக்கிய படல் இது. த்தில் சிவாம்பின் சோடியாச நடத்துகள் பிரபன நாலை கொணை காம் மி யாட்டால் குழுகினரின் நலைச்சகைக்காகவும் சீவராம் ஹொன் குறாட்டில் நடியிக்காவுள் படங்கில் ஆம்பில் ஒரு ம அமல் பாற் ானத்தில் இரல்கு மாதங்கலும் கொர்ந்த ஒடியது. எங். என் 11வரம் இலங்கையில் லைட்சியாக கதாதாய பலால் நடிக்க கற்றிற்றப்படு அழராகம் ஆமும் இது ச்ச்வாத் தொடலக்ன் ஜனரஞ்சக இபல்தார் பட்டலித்த நாணாச்சுற இயல்ப்படங் இதர் இவங்கையில BURG BART II SIMAN SCAULIGEEDT. IL BOA ஒரே நேட்டும் இரன்டு படங்களைத் கொளிக்கூர். கண்ற ரட்டிப் படம். அகள் பெடர் கீத்கா வீஜ்பது படதுக்கவும் மாலினி பொன்சசாலம் இதில் நடிக்களர், தமிழ்ப் படத்தின் பெயரோ அதுராகத் கட்டிய கலாச எங்கள் மின் முட் ைற்றாய்காக எத்தில் காணம் நடித்தனர்



ஏமாளிகள் திரைப்படக்கில் எம்.என். சிவராமும் வெறலை குமையியும் தோன்றும் காட்சிட (1979)

தம்பிரையா தேவதால்

படுடி ஒரு ஒல்பல், அவன் பன் பானைக்கு வரும்போத வசந்தி என்ற அறகினாச் சந்திக்கிறான் காதல்க்கிறான், வசந்தியின் முறை மாட்பில் என யினால முடலக்கப் டூசிறாள், மதா தல்லதபில் வற்புறுத்தலால் சொமுற்பக்கு வந்து விடுகிறான், மதாவின் உருவர் சொழுற்பக்கு வந்து விடுகிறான், ஆன் குறந்தை பெறிறேது, குறுமடை நாலையை கேட் பாட்டுசிரது, தார் குறுந்தையை தேடி அனைசிரான் இறகிபில் மூலரும் ஒன்ற பேறில் தடி அனைசிரான் இறகிபில் மூலரும் ஒன்ற சேருகின் நான் இத்தான் (அருராகம்) திலர் படத்தின் தைத்தைக்காகும், ராதாவாக எல் என் சிலாரம் வந்தியை முதிர்களவும் வள்தியின் முறை மாப்பின்னையாக எல், வில்வ மானதாலம் நாத்தார்கள், மற்ற இரண்டு படங்களை கிலாரம் இதில் வேலும் சிறப்பால நடித்தி, நதாம்,

அதுவலர வெளி நடி பற்றது பட்டப்பட்ட ஒரு பா மகும் அதுவலர வெளி நடி இலைக்கத் தற்றப்பட்ட ஒரு பெறி விழை விளக்கியது சதாறா கன சிறைப்புட்டிற்கு விளக்கியது சனித்த, சதாறா மன் கிலரம் உல்லும் தப்பட்டிற்கள் சனில் குறிப்படத்தல் இடைக்கு பிடிற்று வரு நிதரி மத்தில் பியர் கட் வழுதுமை வுக்கு கிலாம் சிற்றப்பக நடித்தில் பியர் கட் வழுதுமை வுக்கு கிலாம் சிற்றப்பக நடித்தில் பியர் கட் வழுதுமை வுக்கு கிலாம் சிற்றப்பக நடித்தில் பியர் கட் வழுதுமை வுக்கு கிலாம் சிற்ற படல்லில் நாக்குக்கின் நிறைக்கு பிறுப்புக்கும் படல்லில் குடியெறினர். அங்கிருந்து பிரான்வைக்கு புலர் தெற்று வருகிலைக்கு சினி மற்றப்புக்கும் சுயிற் பெற்கு பிறுவகைக் சினி மற்றப்புக்கள் பின் தரித்தில் வருகில் அடியெறினர். அங்கிருந்து பிரான்வைக்கு புலர் வெற்கு பிறுவகைக் சினி மற்று சிறைக்கு விட் குரு துறிவிய வருகிக்கு விருவர் இந்த இருவருட் வேறு பிலதே சுயீழ் தொலைக்காட் பிறு உடியனை ஒரு பெனி தாளிப்பு எஸ் கே ஒல்றில் பெடி இன்றம் ஒரு பெனி தாளிப்பு எஸ். கே முல்றில் கிடி இன்றை ஒரு பெனி தாளிப்பு எஸ். கே பாதல், இந்தா சுத்தன் கதாறாடால் எம் எல், விவரு 2 ஆவர். – இலங்கை திரையுகை சாதன்னயாளர்கள



கண்டி எஸ்.வ்ஸ்வராதராஜா

1968ஆம் ஆன்டில் தடரான 'நிட்சல' படக்கில் நடிப் கற்கு இடையையில் அனைத்து குதிசனிலிருந்தும் நட் சதாயிகள் கெரில் செய்யப்பட்டனர். மணைகத்தைர் சேர்ந்த வ கலைவுள்ளதுக்கு அத்திரைப்படத்தில் மடிக்கும் வாப்படிக் விடைத்தது. அவர்சனில் கல்டி வில்லராதராஜா முல்லியானவர் திர்பை திரைப்படத்தில் மடிக்கத் தொடல்பிய வல்வின்வதாதராஜ இலங்கையில் உருவான 5 தமிழ்த் திரைப்பட்டலில் மடித்தவிட்டர்,

பல பியன் ஆன்கில் படங்கள்லும் நடித்திருக்கிறார். அத பட்டுல் இடைக்கு ஆய்கல் படங்களுக்கு திரைப்பனை பகுதியிலுக்கிறார். தோதேனைற் தயில்து "மிலிசன் அத்தர பினிசேக்" என்ற பட்டல் சிக்கன இதின் திரைப்பதையை மாழ்ப்பவி எஸ்விஸ்களுதாகு கே. பிலில் வாழுர் கலைஞர் எ.ரதுராகன் அவரு படபில் பீண்டுர் ஒரு பெல்" என்ற சி.ரதுராகன் அவரு படபில் பீண்டுர் ஒரு பெல்" என்ற கிரைப்படத்துக்கன் திரைக்கனதன்ப் வழுதியவரும் எஸ். வில் வருதாதாடுல் இத்தனை திறைப்பிக்க கலைஞராக வருவாகிய எஸ் வில் வறுகள் இற்றை பிக்க கலைஞராக வருவாகிய எஸ் வில் வறுகள் இற்றைகளின் பாத்தனை பெல் தோல் கல் துரிப்புதும் கற்றவர்

தலங்கை திரையுகை னதனையாளர்கள்

தங்கிறை தேவதான்

சல்லூல் வலத்திலேடே மேலட நடலாகளில் நடிக்கத் தொடங்கிலிப்பர், படசாலை ஆயிட்ட அந்தோலி இல்கது வலை ஆப்வத்தை வளர்த்து விட்டர், மூதன் முதலில் 'ரிர்டீன' வில் கடாரிட்ட படல்களு விட்டர் முதன் முதலில் 'ரிர்டீன' வில் கடாரிட்ட படல்கள் இருக்கி பரிக்கி ' தில் கன்கைன் தேம் அதே மூற்றேலிய இலக்கி பரிக்கி ' தில் கன்கைன் தேம் அதே மற்றாலில் இலக்கி பரிக்கி ' தில் கன்கைன் தேம் அதே மற்றாலில் இலக்கி பரிக்கி ' தில் கன்கைன் தேம் அதே மற்றாலி கடைய இவட்டில் கருப்பில் நடிப்பார வரவேல் (மே என்று கல்ல கணி பரியிட்டது எல்.வின்னுறை நடி தப்படி ' தில் நன் முதல் படமாகும், இத்திரைட் படத்தில் சால், வில்ல, தயறு முனம் படமாகும், இத்திரைட் படத்தில் சால், வில்ல, தயறு முனம் பல்லப் படற்றிரத்தில் நடித்தார். முதற் படம் 'திரை முதல் படமாகும், இத்திரைட் படத்தில் சால், வில்ல, தயறு முனம் வல்லப் படற்றிரத்தில் நடித்தார். முதற் படம் என்றாலும் முன் குனுடவும் வில்லப் பேல வில்து படத்தியல் என்றாலும் முன் கனது ' கத்தை கிரப்பால கெட்தார்.

1. 1.

நகைசலையப் பாத்திருறை என்னோறாற்ற் இலகுகில் நடித்துமிட முடியாது. அதறும் நா கத்தை விட பிலியாயில் இலகுகில் நாக்குவிட முடிய து ஆனால் உள்விண்றொதுராஜா முதுப்படமான இம் நனச்சுன்னா "ந்திரத்தை நன்றாகவே செற்தார். இத்திரைப்படத்தின் நடித்ததுளை இட்டுரைப்படத்தின் துரித வளம்சில்ல, பல்வேறு மனசுரில் உத்தினார். ஆரம்-துரித வளம்சில்ல, பல்வேறு மனசுரில் உத்தினார். ஆரம்-காலத்துரெற்படங்கள் சிறந்த முனையில் திரைல்லு மூலேன்றேற் வல்று பற்படார். விண்ஷாதராஜா நடித்த இரல் பாவது பற் காத்திருப்பேல் உலங்க மிரைப்பதாகும், அனர் நடித்த மூன்றாக்கு பார் நிறைகளில் என்பதாகும், அனர் நடித்த மூன்றாக்கு பார் கொகுர்களி அதலும் பலரானும் பாரா பட்ட இத்திரைப்படம், அதிக நாடகள் ஒடிய இலங்கைத் தமிழ்ப் பலாகும். 7இத்திரைப் படத்தில் என்னில் வழ நடினூட வின்ன வேட்டும் நடித்தார் நகைச்சுவை நடிகராக கூறிமுமைன எஸ்.வின்வரானாஜா இந்திரைப்படத்தில் வின்னராக நடித்தார் வென்ன் வரானாஜா தேன்றை பின்ன பின் சுருக்கு வென்ன் வரானாஜா நின்றை பிதில் வேன்னுகிற வென்ன் வரானாஜா நின்றை பிதில் வேன்னுகிற படத்தையும் இலங்கையில் தப்பிக்கப்பட்ட டத்தாவத படத்தையும் இலங்கையில் தப்பிக்கப்பட்ட டத்தாவத திரைப்படத்தையும் வடுத்து ஒப்புறோர்கினால் இரைகைக் திரைப்படத்தையும் வடுத்து ஒப்புறோர்கினால் இரைகைக் திரைப்படத்தையில் தான்னை காணைம் என்பது இல்பது வாகம். எஸ்.விஸ்வரானாஜா நடித்த இன்னுமொரு திரைப்படம் "பெட்லம் சுந்த விடு" ஆகும் இத்திரைப்படத்திலும் இன்றல்கு வில்லன் வேடமே வழங்கப்பட்டது.



்காத்திருப்பேல் உளக்காக" திரைப்படத்தில் கிருஷ்ணகுமாரியும் எஸ். விஸ்வதாதராஜாலும் இப்படித் தோன்றுகிறார்கள். (1977)

இலங்கை திரையுமை காதலையாள் சுள்

கம்பிதயா கோதால்

இந்திரைப்படத்தை விறர்சிச்சாதல் இல்லை என்ன இந்திரைப்படத்தை விறர்சிச்சாதல், தேர்தே சந்தேசுதைன், மேர்சனம் மற்ற விடு" கிரைப்படத்தில் என்ன இருக்கிறது? இருப்பதேல்லாம் ஒன்றுள்ள அரு மாலியல்றுப்பு இருகின் நமப்பும் இற்றுள் மற்ற வருதியா இவர் நடித்த இன்னுகினரு ஹோப்படம் "பொஞ்சக்கு நீதி" ஆதும் இன்னது! வேடத்தில் மூச்சிய பாத்திரமேற்ற இவர் கிரும்பட நடித்தார். தன் புபோதரலை தெடுத்தவனைச் சொலை பெற்றும் பற்றிய இதைக்குக் சில்பத்தது. அலைவை நடிதனாக ஆரம் நிறு வில்லன் நடிகளைக வாரி இப்படத்தில் குணர்பித்திர நடல்காக நடித்தார். தமிழ்த்திலான வில் ஒரு நடிசர் மாறுப்பட வேடங்களில் மடிக்கை என்றால் இவரைந்தான் சூபிப்படனாடி

இவர் சியலாப் படங்கள் கிலைற்றிலும் நடித்திருக்கிறார். உதுக்குட் ப்லுதேப் பிலில், அன்றில் படத்தில் இன்றை ஆட்டு இன்றை உண்டுக்கு இல்லா உடற்றப்பட நலைத்து இனைகை இன்றில் பிடாணில் நிற்றுக்கும் பிலிலான பிலில் ஆன்கில் பிலில்ல் நிற்றுக்கும் குணிலாப் பிலில் இவர் பிலில் காரில் பிறில் கிலில் பிலில் பிலி

எல் நாடனாகளில் ஒன்றை நேர்ச் எசிந்த திரைப்பட இபக்குநர் நேரதேவாளு கூலை சிங்களத் திரைப் பமாச வருவ க்கினார் என்சினர் எஸ்.லிஸ்.முரதாகுரு, எல் விலை நாதராஜா மாத்த எடைப்பாக வேளிவர்த் தமிழ்த்தினைப் பம் தேர்பிலாவில் இதயராகம் வெளியில்றை தர்குர் மலைவி லமாலின் ஒரு கல்ளூரலார் அமைரம் இத்தின் படக்கில் ஒரு பாடலை எழுதியிருக்கியார் எஸ்.லில்வைட்டத்தில் ஒரு பில்ல வி பாடிபிருக்கிறார் எஸ்.லில்வைட்டத்



பிளானை

இலக்கைக் கம்ழ் சின்பானின் சதாராடல்களை பிரி லட்டு எண்ணிவிடல் ம் ஒரே ஒரு படத்தில் மட்டும் நடித்தவாலப் பலர் இரண்டு மூன்ற படங்களில் நடித்தவர்கள் மேர் தற்து பாங்களுக்கு மேல் நடித்தவர்கள் ஒரு சல்தொன் அநை ஒருகிலில் சந்திர்களா. ஜெல்லிலுமாரி, பரினாலை என் வர்கள் மூக்கியமனைப்பன் இந்த பி'னாலை லில்த மேர்ப்பட்ட படங்களில் நடித்திருக்கிறார். அலற்றில் இந்து தமிழ்ப் படங்களும் அடங்கும். இந்தனை பாங்கள் மடித்த பரினா கையை நீன் புறிர் சனாச திரை உலகில் பாண்டி பிரினா வைக் காட்டியில் அவர் நடித்தா ரைய படல்லை தொலைக் காட்டியில் அவர் நடித்தா ரைய படல்லை தொலைக் காட்டியில் அவர் நடித்தா ரைய படல்லிலை கேல் டி நடிகள் பின் பிரையில் சாணப்படலில்லை , நில் டி நடலின் பின் பிளல்லை முதன்முற்லில் காண முடில் து

970 ஆம் ஆண்டு வெளியான மலுசல் குங்குமல் என்ற படத்தில் முகன் மூகண் பெரே தடனமானாகன் மூலம் இவரது திரைப்பட பிரவேல் ஆரம்பமாகிட்சினது. ஆண் பின்பு பல பில்லப் படங்களில் நடித்தார்.

இலங்கை திரையுகை சாதலையாளர்கள்

தப்பிறுடா தேவதால்.

(சி கும்பாலான படங்களில் நான பங்கையாச(க்கு) க ட்சியளித்தார். அதுகானர் சாவரம் 2 நடன் நடிகையாக படிதேம் திரை உலகில் பலனி வங்கு பரினானவன், நுனர்ச்சிச்சி, ___லட்டாக உயர்த்திர தொகுவா பர மீர் போன்போண்டும் ப சாகும் அதை வீன லை ஆட்டேட்டியில் கழுத்தார். நோள் முலில் கமிற் படுகள்றிலேயே தடித்தை, ஆண்டு பட் ிறைகள் குங்கமையி ஆரல் ஆரல் கிறாலுக்கு தபரிப்படிர மாயலாகி, காசின் பொள்டோவை அழைக்கிருந்தார். அன்ற தான் காமியி பெடல் வேசுவை முதன் முதலில் அறிந்த கொண்டேல், அடபொழுது எனக்கு வடது கிணைந்து அல் ினிமாவில் நடிக்கால் எனக்கு நண்டனதிர்க வை இருக்கிரது என்ற என்ற அப்பாலுக்கு கார்னி ொன்சோடக்கிலார். ஆதன் பிறது நாலும், கா திவியும் 'சலப்தெலிய' பண்காட்கி என்ற படத்தில் நடித்தோடு எனக்கு அப்போற்றது ரன்ற க சிட்குடம் பேசத் தெரியாது தான் பல் வாயலிய பொழகு, இந்த படத்தில் நீல்போம்" என்ற மங்கிப் விண வேடத்தில் ழடக்கிறாய். எனவே நீ போகிழ கியகளம் நான் அதுக்கு ொ<u>ருக்க</u> மாலது என்றும் வேட்டுக் கொண்டார். பரினால்களை ந துடான முதல்கடாக உரர ஸாட்குவார் மாடினி டெல்கோ. 'கிலாதி உசல் பல பல படங்களில் நடித்தார். 'மல்கொலு', 'சிங்சிங்தோலோ', 'உதுமு∃னானி', 'நில்லதிசாயா' 'குலலம', அல்பபட 40 ஹோரு, 'சருங்களே' எடையை அவற்றில் இட இலற்றில் சருவேலே டெட்டம்: என்ற படம் க்க ஐக்கியம் தை வமினி மொள்சோ இதில் நடரபர உன்ற நமிழராக நடித்தார். நட ராஜாவல்கு 'சங்கமணி' என்ற தங்கை இருக்கிறான். தங்கமனிபாக நடத்தலப் பரிவாலை. ஆந்த ஆண்டின் சிறந்த நடியாக . அங்கலே க்கில் நடித்த காதினி பென்சோ செர்த செர்யாப்பட்டாட்



'புதிய காற்று'' திரைப்படத்தில் வி.பி.கணேசனும் பரீனாலையும். (1976)

இனங்கை திறையுலக் காதலையாளர்கள்

GID TRO. IT GERGING .

சிறந்த துலை அடிலைய எ அதே படத்தில் நடித்த பர்னலை செரிவு சேப்பப்பட்டர் தமிழ்த்திரை உலில் நடன நடிலைய வ அதிழகமான பரினாலையை குற்றிட்டம் களாரப்சியாக உயர்த்திய பெருவய விடப் பணேணையே ஏரும் பெரும் பினர்த்தில் நிரும் பிரைவையே ஏரும் பெரும் பினர்த்தில் நிரும் பிரணைவ கள்தான் ஆரம் பிடிட்டிய வற்று என்ற படத்தில் பரின்னை சன்றாமகியாச நடத்தரர். மலைப்பத்தில் பொறும் ஏன்றப் வேல் வடங்கிலை அவர் சித்திர்க்கப்பட்டார். சாதல் சாட்சில் இரும் வேல் வடங்கிலைம் அருணையாக நடித்தார்.

டல் சிங்களப் படங்களிலும் நடித்து விட்ட அனுபலம் அவருக்கு இருந்ததால் அவால் அப்பட இலேனக நடிக்க முதற்கது காளவாம் நல்ல ஆப்ப நடிய கூறையி படித்த திரை உலகிற்று விடைத்து விட்டார் என பத்திரிகை ஒன்று வி ஸ்கனம் கா. எழுதியது, பின்னை கழாநாடயிய காடியத் இன்னுமொரு படம் 'அவச் ஒரு ஜீல நசி ஆடிரம் மற்றவை மட்டுற்றேல ்பில் இடப்பில் வல்தி சென்ற கங்குமாருக்கு தோ பாக நடித்தார் இப்படத்தில் பலகாட்சிகளில் நடமாக நடித்தார். ப"னாலை இண்ண டுந்தில் கட்டுத் தடங்கியல் உருவரிய 'யட்டைம்' என்ற படத்திலும் நடத்திருக்கிறார். இந்திய நடிலக லட்டும் பியமன நடிகை சபீதா பெறொரா விலு பதானாவுள்க ் திசோகுடன் பீனாலையும் நடித்தாட ஆரம்பத்தில் நட்டுப்பற என்றப் பென்னாகவும் பின் நல்தாளிக் நல்லப்பட அம் அம்தி படத்தில் இடை நடிக்களில்லான்க இந்தின, ுகேசியாக, டுத்தபா≦்டன் உருவ எ≦ன்ற∂ருக்கு, நீடி ஏன்ற படத்திலம் பினாலை நடிக்கார் கே. ஏ. ஜவாசின் நகளாகவும் ான் குறான் காதல், மாலும் அவர் நடத்தார், அவரது பாத்தீரம் ிற்ற என்றாலும் திறந்த முறையில் நடத்தாக், பின்னை ூலிப்பா கஹ்ஜோர், ஹந்தல் என்றக்கிற்கு பின் நடிக்க ອໃດເອາດ:



கலைஞர் கே.யோகன்குமார்

இலங்கைக் அனைத்துக் கணைத்துரைகளிலும் கூடுதி மில்கா முலைக் சனைத்துக் பல பியிடு வருகிறார்கள். இனங்கைச் கலைடிக்கில் மலை யாளக் கணைஞர்களுக்கும் தனியான இடம்புக்கிறது. முக்சியலாக இனைவை திழ்த் வேடிட்ட வைக்கத் இருத் மலையாமர் கணைஞர்களின் பங்களிடி பிசு அதிகவாகவே இருந்திருக்கிறது. இனங்கையின் முடிலாகது 10 பிசி தமிழ்த் திரைப்படம் 'சுருதாபம்' ஆகுட்

இத்திலைப்படத்தை தயாரித்துச் சாபுலை பல த்தவர் மூலார் தேவன் சந்தில்லன் முதவரர் இந்த சம்பெல் பிரப்பால் ஒரு மல்லானியானம் இலைவரில் முதலாவது முழு தீலத் தம்ழிப் பம் 'கோட்டல்லார்' ஆரும் இந்த போட்டல்ளிலை உருவாக்கியல் அமரர் பி எஸ் கிருஷ்ண மோட்டுலார் இது விருஷ்ணகுமாகும் பலையாவி படப்பலு பில் வழநல்தே இரப்பு மலையாவி படப்பலரில் லந்த மலைஞர்சளில் இன் முறைசிலியமான கலைஞர் கேலேகள்கும் (ஆவர் முன்னைர்கள் பொதுவால் தமிழ் சல்விஷயில் நெற் தொண்டிர்கள் பொதுவால் தமிழ்க் சிலியாஷ சே நெற் தொண்டிர்கள் பொதுவால் தமிழ்க் குமாற இலங்கைந் பமிழ்த் திரைப்படங்களில் மட்டுமன் மேன் நாடகம், தொலைக் காட்சி நடித் திரைகளிலும் பெரும் டல்வது நிறுக்கினர்.

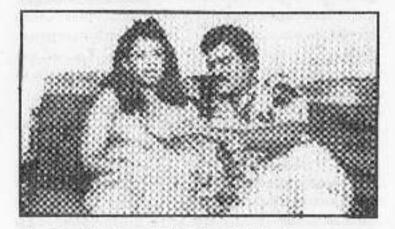
இலங்கை திரைபுகை சாதனையாளர்கள்

தம்பிலுயா தோதான் .

கேடோகன்குமார்ன் திரைப்படப்போட "க்றுத்தக்கு நீதி' என்ற இலங்கை நமிழக் கிரைப்படத்தின் மூலமே ஆட்டியனிறது கண்டிக்குளி வோடலேயுன் மீரும்சி மாவீன கேவி சொலவே நல மும்புதியர் தயாரிக்க இக்திரைப்படத்தில நேர நடலக்காயியல் முதலில் மோலல்லும் 1 மடிகள் சுதே கிரைப் – த்தில் இல்றுடல் வேற்கு மடப்பகற்கு இர இனம் நடலக் வந்திருந்தார். கூற்க இனம் நடிகைபின் தோன் மீது கை வைத்து நடக்கத் சொன்னாட்டைரக்யிட போலக்குமார் தபங்கிக் தட்சிக் திரைவால் கோன் தே கைவைத்து நடிலக்கில் கோன் தே கைவைத்து நடிலக்கில் கோன் தே கைவைத்து நடிலக்கிலான் தோன் தே கைவைத்து நடிலக்கில

பில் ப அந்த நானகவையோ வாழ்ப்லகத் துணை பாக்கிச்சொன்டாட் போலன்கு வாட்குந்தன் — த்திவேவே இந்த ஜோடிக்கு காகல் அரும்பி விட்டபு. ஆயாம் க்கூற்கி கால நீ டுப்படித்தான் மோகன் குமாரின் வாழ்க்கையிலும் அனையாக இலை ந்துகொண்டார். நென்சம்ச, தீதி படத்தில் மோகஸ்கமார் நடனக் காட்சியல் நடத்தைன் தலைம் அன்குக்கு நடனக் கட்டுகள் அமைப் தில் ஆர்வர் ஏற்பட்டது அதனால் பின்பு லிச் பல தமிழ் ச்சிக்கட் படங்களுக்கு நடன இபச்சுநளக னியாற்றவர். இவர் நடன் இபக்கதார், பலியாறிய திரைப் டடங்கள் கமார் நாற் குக்குமேனரும் கேமோசன்கு வருக்கு பல ஆண்டுகளுக்கும் பின்பே தமிழ்ச்சின்பாவில் அடிக்கும் வாய்ப்புக் கீஸ்டத்தது. அவலை சிறந்த நடிகராக ஆக்கியபடம் 'கூர்யிசாவின் இருடார்கள்' அரும், தீலால் தேர் முகவெட்டும் கி சாத்திரமான உடற்கட்டும்சொன்ட சோசன்கும் பின் தீழலையால நடிப்பை இந்தத் திரைப்படல மலம் அறிய (山上前馬手)。

இத்னேப்படல்கில் இரன் பானது சதாராயகளாக நடிக்கும் லாய்டல் பட்டுமால் திலாப் படத்தல்லை உதவி இயக்குறாக படலம்யார்றம் வாய்ப்பையும் ஏற ஜானைதீன் இவருக்கு வழக்கினார், கேடோகன்கு பர் இலையைத் தெ லைப்பட்டி தேகது பிஜப் தே பேற்ப் பயன்றியிருக்கிறார். கமார் இருபதுக்கு



"ஷர்மீனாவின் இதமராகம்" திரைப்படத்தில் கே. மோகனகுமாரும் தியாளிடம் இப்படித் தோன்றுகிறார்கள். (1993)

மேற்பட்ட தமிழ் பிங்கள தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார் சிங்கள தொலைக்காட்சி நாடகங்களை தமிழ் மொழிக்கு டப் பல இதை கண்டமாக கரியமாகும் ஆனாலும் அந்த பிபியில் நுணைப்போகன்குமார் சிறந்து விளங்கினார் சிறந்த பல சிங்கள் தொலைக்காட்சி நாடகங்களை கமிழ் மொழிபிலும் பிடிகள் தொலைக்காட்சி நாடகங்களை கமிழ் மொழிபிலும் பிடிகள் தொலைக்காட்சி

குளங்கை திரையுலக் வதலையாளர்கள்

தம்பிருபா தேவதால்

இப்பொழுது இப்படிய விடப்பிட முறையை சில குனியார கே வைக்காட்சி நிறுவனங்கள் இந்தியாவில் – செய்கின்றன அனால் இல்ற இவர்களுக்கு, முன்பே இவங்கையிலேயே நேப்பாக செய்து காட்சயனர் கேலே ரசுன்குமார். அண்மைரில் சேந்தரிய பிரான்ற தொலைப்பட்சி நாட்டத்தை சிறந்த முறையில் இயல்லோட் பறுவில் மூயரிப்பில் உருவான இந்த நாடகத்தை ஒலியரப்ப வாது வர்த்தகப் பிரமுசர்சன் 'ஸ்டென்ன்' வெய்ய முன்சரவில்லை ஆன் ஓட் மேப்பல் குமாருட் பறுவும் துவன்டு விடவில்லை, நாத்த நாடசத்தை சி.ச. தட்டில் உருவாக்கி வெளியிட்டார்கள் 'அதில் ஒர்வது கெறையும் பெற்றாக்கு.

இலங்கையின் தேச்படமொட நாடக பிழாப்பல் பல வற்றில் மோடல்குமாட்டு பல நாடகங்கள் மேன் பேறிபிருக் கீன்றன. 1992 ஆம், ஆணி ல் நடைபிபற்ற தேரிய தமிழ் நாடக விழாமில் இவர் இயல்கிய 'முன்கள்' என்ற நாடசுத்தக்கு முகல் யிரும் பாராட்டும் கின த்தது. இந் நாடசத்தில் நடந்த இடைது வனைவி திருமதி கபலபூரிக்கு, சிறந்த நடலைக்கான விருது வைடத்தது.

மலைஞா கேகோகன்குமார். பல சிழந்தலேமை நா சங்களை இபர்சியிருக்கிறப் 'மூகங்கம்' 'அவள் மீண்டும் மருவாள்', 'உிமை முழக்கம்' 'காடனகத்து அல்நீ, 'விடிவு இல்லது முகல் இப்பு என்பன அவற்றே வொகும் கெள்ளி விழாக் கண் – சலைஞர் கேலோசன்கும் 1 மேலும் டல கலைப்படையுகளை வல்லைக்கு தானென்றெட்



கலைகொ តារ៉េរត្វថាពេលបាល់

பல கலைஞர்களா பிற்றுவித்ததில் பொட்டருந்சேனை வேல் பெலங் கல்லூரிக்கு சிறப்ப வ பொர் உண்டு வரலா. பா மூலர்கள் ஆவது ஆர்ரியராக கடமைய நிறிர் காலத்தில் ஆவது பரின்ற பல மலையான பின்னாளில் பெலும் கலல்லுக்காயம் வெலிடேரினார்கள்.

(49 ஆம் ஆண் எலில் மலையிலானிடர் தல் மேலட நா கத்தில் அற்றுகைபடுத்திட் ஒரு வலைவில் டோர் எம் வேட்டம் 1865ஆம் ஆண்டு கேரும்பில் மனையீயற்ப சிதோ பாகம் ஆண்று நடலமே எம் ஏசாம்பரம் நடித்த முதல் மேடையாடல் ஆண்று கத்தை கவித்து மேல் பேற்றியவர் மாரர் இச்சே ஷிமல் மொறையன், எட்ட ஏசாம்பரம் அவரர் இச்சே ஷிமல் மொறையன், எட்ட ஏசுருக்கு ந்தப்பம் வறுக்களாகள், 1856ஆம் ஆண்டு எல் லம் ஹெப்பம் வறுக்களாகள், 1856ஆம் ஆண்டு எல் லம் ஹெப்பம் வறுக்களாகள், 1856ஆம் ஆண்டு எல் லம் ஹெப்பம் வறுக்களாகள், 1856ஆம் ஆண்டு எல் லம் ஹெப்பும் வருக்களாகள், 1856ஆம் ஆண்டு எல் லம் ஹெப் வல் மருக் நாடிக்குல் பேற் மொறுக் தெய்லம் இதில் ஏசுப்பாம் நடித்தார். இச்சாலப்பகுதியில் புறிமான் கை வாடிட் எல்ற நாடகத்தில் எம், லப்போத்தா ன் ஒரு மேல் விப் தொற்றுடைய நடிகாற் நடித்தாராம்.

ஜிலால்கை திரையுலக் சாதனையாளர்கள்

தம்பின்றா தேல்தால

அவர்தான் பின்னா எப்படும்பிந்தியா சென்று ல்லியா நக்காக உயர்ந்த எஸ். எஸ். வந்தோன் ஜீலா நாலுக்கரசன் எழுக்ட 'தேய்வத்தின் கிர்ப்பு'. எஸ். பொன்னுத்தனா எழுதிய 'முறகல்', அன்னத்தீலா வழுதிய 'அல் 'ல்ட்பூ 'கல் 'போல்ற நடைல்லரில் நடித்தும் உளம்பார் பெற்றார். 1975 ஆஸ். ஆண்(தோன் இலருக்கு கினிமாவில் நடக்கும் வாட்ட்டு சினப்பது பல வலைதர்களுக்கு கினிமாவில் வாய்ப்பு வழங்கிய வி. பி. கணேசன் தான் இலருக்கும் அந்தா பாட்ட்பை வழங்கினர்.

வீட்ட பமேல் வின்ன உங்கள் தொரன் படத்தின் ஒளிப்ப திகாளர் வி வொதைகளும் இபர்குதுர் என். வி சந்திரனும் எம். ஏப்பெடித்தில் நெறும்லிய மன்பர்கள். இவர்களில் பெரி சீன் மூலமே விட 1 கணேசன் இவருக்கும் ஒரு நல்ல பாத்திர தலத வழங்கிலார். இவரது உட வந்துக்கு நெறுவல படில் ஒரு குட்பல வலைக நடிக்களர். 'சுவம் எத்தின் நவட்ட சோன் போக வில்னை அரப்படல் பலருல் பெலுல மட்டியில் அடல் ல் வாங்கி விடுகிறார் என்ற பக்கிரைக்கள் விடியில் அடல் ல் வாங்கி விடுகிறார் என்ற பக்கிரைக்கள் விறிகளும் எழுதின

மாக்கான எட்டும்பேலைப் வைப்பரமும் நெருங்கிய நன்பட்சு மாக்கனை கார்த்திகேசு தப்பித்த 'அவர் ஒரு ஜீவாதி' படக்கில் ருவட்படுபூல்கு, ஒலு முக்கிய பாக்திரம் வழங்கப்பட்டது ஏனம்பரம் 8வ சாட்ச்களில் தோன்றினாறும் தன் பாக்கிரத்தை கிறம்டர் கொட்தார் என படுபிரைகள் விமர்சனத்தில் குறிப்பிட்டன ின்ம இடக்குமர் எஸ் வி. சந்திரம் நாலே தயர்த்த இயற்றிய நகைச்சனவ படம்தால் 'லட்சளில் ஒருவன்'



ீறான் உங்கள் தோறன படத்தில் எம். குகைப்பும் இப்படித் 🖕 சிதான்றுகிறார். (1979)

இப்படத்தில் ஏயாம்பரத்திற்கு சிரந்த பாத்திரம் வருச்சுப்பட்டது. தந்தையாகக் தோன்றும் எசும்ப் பரத்துக்கு நடிப்பதற்கு கில சுப் சிகவே வெடத்த டே குலும் அத்தனை சாட்சிகளிலும் தான் ஒரு பிறற்ற குணச்சிக்கிர நடிகள் என்பலது அவர் பிருபித்திருந்தார். பி மனேசன் தயாரித்த 'நாடு போற்ற வாழ்ச் படத்திலும் எசாம்பரம் நடித்தார்.

இலங்கை தில்றயல்க சாதனையாளாகள்

Building Temperation

்டப் பிக்ஸ்தல் கிறித்தப் பிரிய பிற்றில் குள்ளுக்கு அன்றுக்கு கள்கில் குருக்கு மாலத்தில் மாலத்தை வாமலே 1983 தம் ஆண்டு இருக் மாலத்தில் பிர் பிலைக்கு ஆக்கும் பிலில் பிரில்கு வந்திருந்தால் ஏகாம் பற்றில் திரலை மேலும் பிரிச்சிர் முக்கும்

இல்லையில் தொலைக்காட்சி நாடத்தலை தோலை ஸாடலுக்கு முலும் இயற்கும் பிரும்பில்லா ஆட்டியில் மோடல்கும் சேல்குலு லகலு மிரமியில் என்ற பெற்று செல்லைக்கு மில்பால் வலைப் கல்லை திரையிக்கா பிடக்கலைக்கிறை தத்திர பிரமியிக்கிலியில் நாடகளைக்

் பொற்றிகள் இணைக் உருதற்றை கூட்டுத் பாரிப்பில் பல சிங்கள் உருதற்றார் ங்கள் தாளிக்கப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்று எஸ். வி. சந்திரன் இயல்ப்பட்டிற்ற பீடியா இது உன்ற படமாகும். இப்படத்தில் எம். ஏகர்ம் ரத்துக்கு பிரகான பாக்கிரம் வரசி கப்பட்ட படம் முறுதிழைப்புகள் பிரகான பாக்கிரம் வரசி கப்பட்ட படம் முறுதிழைப்புகள் பிற்றை தரும் பிதியத்தை இனியாயது கலை பாதா அவருக்கு வரும் வேண்டும்.

- 4





கலைமகள் சூந்திராதேவிப்புள்ளே

1972 ஆம் ஆன் டாவில் குத்துலாம்புட் திரைப்படம் தாரிச்பப்பட்டபேகு காப்பாத்திரங்கல்ல் நடிப்பன்கு இரன்டு நடிப்புகள்கு தற்காரம் பற்றப்பண்டு தர்பாக நடிப் பற்ற, இன்னொருவரும் தேவைப்பட்டார்கள் கதாநாமல்லில் தாயார் என்றப்பெல் அடைக் பானவர். புதாத பகலில் தாயார் என்றப்பெல் அடைக் பானவர். முர்த படல் ஷப்புகற்கு சில்ல முறைக்காரி என்றத்து படல் ஷப்புகற்கு சில்ல முறைக் காரி என்றத்து படல் ஷப்புகற்கு சில்ல முறைக் காரி என்றத்து பரல் ஷப்புகற்கு சில வில்லியாக நடிப்பதற்கு ஒரு தமிழ் நககை தேர்வ செய்யப்பட்டார் அன்றுக் இந்திய தேவிடிற்கான தொடும் பைப்பிறப்பிடாள் போன் குறைக்கு கிற்கான மலையில் தினி மாலம் வாழங்குவர். அங்கு படில், நி குறைக்கிலேப் பாடுவற்கும் நகப்புகிலும் ஆர்லம் காட்டினா வெல நலில் இலிலைப் சுப்பாலாம்.

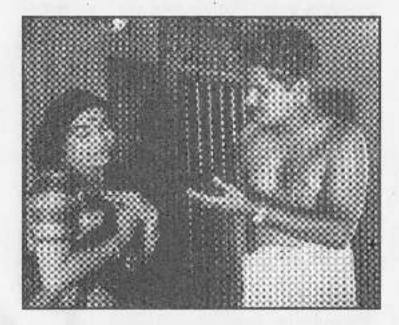
ூதன் ின்பு மேடையில் நாச்சத் தொடங்கினார். கிருகோணமலையில் நன்ற அழுதாரலிப் போட்சரில் இதற் பிடி பெறார். இந்திராதேவியின் நடிப்புத்தொலையுக் கண்ட திருகோணாலை நாடக் கலைஞர்கள் அவரை அவரை அவரையாற சங்களிலும் நடக்க வைத்துர்கள்.

இலங்கை திறையுகை சாதனையாளர்கள்

கம்பிதயா தேவதால்

தலது பெயலர இருகோணாலை இந்தியதேவிப்புள்ளே என்ற அவர் மாழில் வோன்பார் ஆறாம்புகாலங்களில் பல சிக்களப்படங் கணைத் தடியில் ப்படல் ஆராமல் அந்த சிக்களப் நிகலாளி கள் தமிழ்ப்படல் ஒட்பிர்க முன்னுகில்லை ஆனால் ஒரு தமிழ்ப்படத்தையும் தமாத்தில் சிக்களப்படங்களுடன் ஒரு தமிழ்ப்படத்தையும் தமாத்தில் சிக்களப்படங்களுடன் ஒரு தமிழ்ப்படத்தையும் தமாத்தில் சிக்களப்படங்களுடன் ஒரு தமிழ்ப்படத்தையும் தமாத்தில் சிக்களப்படங்களுடன் ஒரு தமிழ்ப்படத்தையும் தமாத்தில் சிக்களப்படுக்கு வர் மடித்தில் தம்பித்தார் முறையில் வேண்சங்கு என்ற கிரைப்படத்தை தயாதோ மல நாடக நடகர்களையும் நலைச் களையும் தன் படத்தில மேத்துக் கொண்டார். இந்திராதேவிக்கு இந்தப் படத்தில மேத்துக் கொண்டார். இந்திராதேவிக்கு இந்தப் படத்தில முதல் முறைப்பிருந்து கொழும் நித வந்தார். இந்திரா இனருக்கு இத்தின், படிப்பிலும் சிறு பாத்திரம் வறங்கர் பிட்டியல் நன்றாச நடித்தார்.

'வெளர்கர் தட்திரைப்படம் 1970 ஆம் ஆண்டு தின் பிடப் பட்டது. திருகே வைலையில் இத்திரைப்படம் க்னாப் ப்பர் நொது இர்த்ராகேகி கியேட்டருக்கு வந்தப் வீழா வடுத்த முதல் கட்சிலய ஆரம்பித்துவைத்தார். அத்திரைப்படம், அங்கு நீன் நாட்கள் ஒட ஆவல் வேடிரட்ட இந்திரைப்படம் அங்கு திரைக்கு நட ஆவல் வேடிரட்ட இத்திரைப்படல்கில் இலருக்கு நாலக்க நலை பந்தப்படம் மறாக்கி ட் து குற்பா விக்கணவனுக்கு வார்த்த அதங்காரம் பிடித்த மனைவியாக நடிக்கார். அப்பாவில் மனவனாக திருதாற்றிக்கர்க் நடித்தார் தேத்துவினக்கு தினைபி பட்ட போது வில்லியாலுக் குற்ற நடிக்கு இருதிராவைப் பற்றியல் அதிகம் பேரினார்கள். னினே என் வரைத் திருமனார் கேட்த இருதிராகேகி அவரது அழையி டிடன் மறை பலவலிதுதே துடித்தார் கணவன் உல்லோடு இருந்தனோத அதிக நா கங்களில் நடிகு இந்தியலேவி அவர் இறந்த பின்பு நடிப்படை இருத்தில் கொண்டார் இப்போது தனது மகனுடன் மாகம் வெலிக்றவில் வ மூல் இந்தியலேவியை வெற்றோன் ரீவீ, நிகழ்ப்பிர்காலி பேட்டி என்டேல்.



்குத்துள்ளக்கு" திரைப்படத்தில் இந்திராதேவீப்புள்ளேயும் ஜிருதாவுக்கரலம் தொன்றும் காட்சி, (1972)

165

157

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

`என் கலைப்பயணத்தில் என்னை ஊக்குவித்தவர் எனது கணவர் புள்ளேதான். நீர்கொழும்பைச் சேர்ந்த அவர் என் நடிப்பைக் கண்டு மயங்கி என்னைக் காதலித்து திருமணம் செய்தார். எனக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறார். அவரும் திருமணம் முடித்திருக்கிறார். கணவன் உயிரோடு இருந்தபோது திரைப்படங் களிலும் நாடகங்களிலும் ஆசையுடன் நடித்தேன்.

அவர் இறந்த பின்பு என் கலை ஈடுபாடுகள் எல்லாம் குறைந்தன. ஒரு மூலையில் ஒதுங்கிக் கொண்டேன் 'என்று கூறினார். நல்ல குரல் வளம் கொண்ட இந்திரா தேவியைப் பாடச் சொன்னபோது தயங்காமல் பாடிக்காட்டினார். உடல் தளர்ந்துவிட்டாலும் அவரது குரலின் இனிமை அப்படியே குயில் வசந்தமாக இருப்பதைக் கண்டேன்.

2000 ஆம் ஆண்டு `குத்துவிளக்கு` திரைப்படம் சி.டி.யில் ஏற்றப்பட்டு வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றபோது விழாவில் குத்துவிளக்கு கலைஞர்கள் பலர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். அந்த விழாவில் இந்திரா தேவிப்புள்ளேயும் கலந்துகொண்டார். மாலை அணிவித்து கௌரவிக்கப்பட்டார்.

உணர்ச்சிவசப்பட்ட இந்திராதேவி மேடையில் ஏறி பேசவும் செய்தார். தன்னை கௌரவப்படுத்திய வி.எஸ். துரை ராஜா. வீ.எஸ்.எஸ். பாலேந்திரன் ஆகியோரை மனமுருகிப் பாராட்டினார். அவர் படபட வென்று பேசத் தொடங்கியதும் பார்வையாளர்கள் அசந்தே போய்விட்டார்கள்.



இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள்

தம்பிஐயா தேவதாஸ்

இந்நூலாசிரியர் தம்பிஐயா தேவதாஸ் யாழ்ப்பாணம், புங்குடுதிவு 11ஆம் வட்டாரம் தம்பிஐயா, ஐஸ்வரி தம்பதிகளின் மூத்த புதல்வராவார். புங்குடுதீவு கணேச மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவன்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 'B.A' பட்டமும், மஹரகம தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் 'B.Ed.' பட்டமும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் 'Dip.In Journalism' பட்டமும், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தின் 'M.A. Journalism And Mass Comminication' பட்டமும் பெற்றவர்.

கொழும்பு கணபதி இந்து மகளிர் கல்லூரியில் சிரேஷ்ட ஆசிரியராக கடமையாற்றும் இவர், இலங்கை வானொலியில் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகவும், இலங்கை தேசிய தொலைக்காட்சியான ரூபவாஹினியில் பேட்டி காண் பவராகவும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பத்திரிகைத்துறைப் பகுதியில் வருகை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றுகிறார்.

'நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்', 'இறைவன் வகுத்த வழி', 'மூன்று பாத்திரங்கள்' போன்ற பிரபலமான மூன்று நாவல்களை தமிழில் மொழிப் பெயர்த்தவர். ஆயிரம் சிங்கள பழமொழிகளை தமிழாக்கம் செய்த நூலாக வெளியிட்டவர். 'இலங்கைத் தமிழ் சினிமாவின் கதை', 'பொன்விழாக் கண்ட சிங்களச் சினிமா', 'இலங்கை திரையுலக முன்னோடிகள்', 'புங்குடுதீவு வாழ்வும் வளமும்' போன்ற நூல்களை எழுதியவர். பொன்விழாக் கண்ட சிங்களச் சினிமா என்ற நூலுக்கு வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது. பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்த இவர் 'இதயத்தில் ஓர் உதயம்' என்ற தொலைக்காட்சி நாடகத்தை தயாரித்தார். 'இலங்கை திரையுலக சாதனையாளர்கள் என்ற இந்நூல் இவர் வெளியிட்ட ஒன்பதாவது நூலாகும்.

ISBN-978-955-96785-3-3