

மாவை சின்னக்குடியிப் புலவர்ன்
தமிழ்மைக்க கனத்ராயன் பன்னா

பூரணபாக்தியம் சங்கர்
நினைவு வெள்ளீடு

2009.09.13

മാത്വ സിന്റക്കുട്ടിപ് പുഖരിൻ
തണ്ട്രക്കൽ കനക്രായൻ പഞ്ച

പൂര്ണപാക്കിയം അംഗർ
എക്കാവു ഏവാനിയീറ്റു

പാരതി പദ്ധതി
430, കാമ്പസന്തുരേ വീൽ,
പാലക്കാട്.
2009.08.29

முகவரை

கலைஞர் பண்டிதர் சி. அப்பத்துரை

- ஓய்வுநிலை அல்லீ -

சழத்துத் தமிழ் வரலாற்று நூல்களுள் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளும் ஒன்று. இந்நால் கி.பி 1792 வரையில் மாவை சின்னக்குட்டிப்புலவரால் எழுதப்பட்டது. இதன் முதற்பதிப்பு 1932 ஆம் ஆண்டு தெல்லிப்பளை திரு. வ. குமாரசுவாமி அவர்களைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு சென்னை சாது அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பதிப்புகரையாகத் திரு. வ. குமாரசுவாமி அவர்கள் விரிவானதொரு ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரை எழுதியுள்ளார்கள். கதை விபரம், நூல் அச்சிட்ட பின் விளங்கிய திருத்தமான பாடங்கள், பாட பேதங்கள், பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி என்பவற்றோடு நூலை வெளியிட்டார்.

தண்டிகைக் கனகசபாபதிப்பிள்ளை எழுதிய அரும்பதவுரை குறிப்பு என்பனவும் அவர் பதிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன. இந் நூலின் காலத்தை நிர்ணயிப்பதற்கு ஆதாரமாகக் கொள்ளப்படும் “ஏஞ்சொண்டபரிதாவீ...” எனத் தொடங்கும் கனகநாயகமுதலி புத்திரன் கந்தப்பர் திருமண வாழ்த்துப்பாவும் அப்பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

வரலாற்று ஆவணங்களுள் ஒன்றாக அமைந்த இந் நூலின் பிரதிகள் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டதால் ஒரு புதிய பதிப்புத்தேவை என்று பலருங் கருதினர்.

THANDIKAI KANAKARAYAN PALLU

by:

Poet Maavai Sinnakutty

A minor literary work in Tamil

Published in memory of

Late Mrs. Puranapakiyam Sangar

Bharathy Pathippakam,

430, K. K.S. Road, Jaffna.

Phone : 021 222 3081

இந்த எண்ணம் உருவாகியவேளை எமது மயிலிட்டிக் கலைமகள் வித்தியாலய ஆசிரியர் திரு. ஆ. ஞான சுந்தரம் அவர்கள் அமரத்துவம் எட்தியமை குறித்த நினைவேடாக 1983 இல் இந்த நூலைக் கலைமகள் வித்தியாலயத் தமிழ்மன்றம் வெளியிட்டது.

அதே தண்டிகைக் கனகராயமுதலி வழித்தோன் றல் கருகம்பணை வேலாயுதம் மகள் திருமதி பூரண பாக்கியம் சங்கர் இந்த நூலைப் பார்த்தபின் “தன் மறைவுக் காலத்தீல் ஏதாவது வெளியிட விரும்பினால் இந்த நூலை வெளியிடலாம்” என்று தமது பிள்ளை களிடம் விளையாட்டாகச் சொல்லியுள்ளார்.

இப்போ அன்னை மறைவு நேர்ந்தவேளை அந்த நிகழ்வை மகன் நினைவைபடுத்தியுள்ளார். அமரராக்கிய அவரது ஆஸ்ம ஈடேற்றத்தை நினைந்த உற்றார், உறவினர் அனைவரும் இந்த முயற்சிக்கு ஊக்க மளித்தனர். நூல் மீண்டும் பதிவாகும் நிலை உரு வாகியுள்ளது.

தண்டிகைக் கனகசபாபதிப்பிள்ளை எழுதிய உரைக் குறிப்புக்களுள் முக்கியமானவற்றை அடிக் குறிப்பாக வெளியிட்டுள்ளோம்.

தமிழகத்திலும் சமுத்திலும் வெளிவந்த பள்ளுப் பிரபந்தப் பட்டியலொன்று திரட்டித் தரப்பட்டுள்ளது. இப்பள்ளுப் பிரபந்தங்கள் சிலவற்றில் பள்ளு இலக்கியத்திற்குரிய இலக்கணமோ பொருளமைதியோ இல்லை என அறிஞர்கள் எழுதியுள்ளனர்.

அதேவேளை சமுத்துப் பள்ளுப் பிரபந்தங்கள் பள்ளு இலக்கியமாக அமைவதோடு பள்ளு இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளக்கூடியன. இவற்றை அடியொற்றியே காலத்தால் முற்பட்ட

கதிரைமலைப்பள்ளு தோன்றும் வாய்ப்பு ஏற்பட்ட தென்னாம்.

செய்யுள் முதற்குறிப்பு இப்பள்ளில் இடம்பெறும் மக்கள் பெயர் என்பனவும் தரப்பட்டுள்ளன. நூலை அச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தவேளை தண்டிகைக் கனக சபைப்பிள்ளை மரபினரான அ. வி. மயில்வாகனம் அவர்களுடைய கையெழுத்துப் பிரதியோன்று எமது பார்வைக்குக் கிடைத்தது. அதிலுள்ள பாடவேறு பாடுகள் அசை, சீர், அடி, தனை என்பவற்றைச் செம் மைப்படுத்துவனவாகவும் பொருட் புலப்பாட்டுக்கு உதவுவனவாகவும் காணப்பட்டன.

எனவே அவற்றைப் பின்னினைப்பாகச் சேர்த் தோம். இதனால் நூல் விரிவடைய நேர்ந்தது. நூலின் செம்மை நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு யாம் விரி வாக்கத்தைப் பொருட்படுத்தவில்லை, அறிஞருலகு இந்த அமைதியைப் பெரிதும் வரவேற்கும் என்று உருதியாக நம்புகிறோம்.

இப்போது அமரர் திருமதி பூரணபாக்கியம் சங்கர் அவர்களின் நினைவாக இது வெளிவருகின்றது. அவர்கள் குழல் இந்த வெளியிட்டிற்குப் பேருதவி அளிப்பதாக உள்ளது. அவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி. இந்த நூலை இலக்கிய உலகிற்கு அனிக்க வேண்டுமென விரும்பிய அமரர் பூரண பாக்கியம். அவர் ஆத்மா சாந்தியடையுமென்றும் நம்பு கின்றோம்.

இதை வெளியிடும் பொறுப்பை ஏற்று அழகுறச் செய்யும் பாரதி பதிப்பகத்தினருக்கும் எமது நன்றி. எல்லாம் நல்லபடி அமைவனவாக.

அன்றதுறை

பேராசிரியர், கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்

தமிழிலுள்ள தொண்ணாற்றாறு பிரபந்த வகை களுட் பள்ளும் ஒன்றாகும். பள்ளின் இலக்கணம் நவநீதப் பாட்டியலிலும் சதுரகராதியிலும் விரிவாகக் காணப்படுகிறது. இவ்விரு நூல்களிலும் “உழத்தப் பாட்டு” என்ற பெயரிலேயே பள்ளின் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. “கடவுள் வணக்கம் உழத்தியரும்...” எனத் தொடங்கும் கட்டளைக் கலித்துறை முதலான நான்கு செய்யுள்ளில், நவநீதப் பாட்டியல் பள்ளின் இலக்கணம் கூறும். இம்மிகைப் பாடல்களுள் ஒன்று, செவ்விதிற் பாடுமது உழத்திப்பாட்டு பள்ளுமென்பர் என உழத்திப்பாட்டு, பள்ளு என்ற இரு பெயர்களையும் எடுத்தாண்டுள்ளது. சதுரகராதியும் இவ்விதமே பள்ளில் வரும் நாற்பத்தெட்டுப் பொருட் பகுதிகளையும் விரித்துக் கூறுகின்றது.

தமிழ்நாட்டிலும் ஈழத்திலும் தோற்றம் பெற்றுள்ள பள்ளுப் பிரபந்தங்கள் பெரும்பாலும் இத்தகைய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளனவெனினும் ஆங்காங்குச் சில பள்ளுப் பிரபந்தங்களிற் சிறுசிறு வேறு பாடுகளையும் அவதானிக்க முடிகிறது. நவநீதப் பாட்டியலிலும் சதுரகராதியிலும் கூறப்பட்ட பொருட் பகுதிகள் அனைத்தும் சில பள்ளுப் பிரபந்தங்களில் இடம்பெற்றுள்ளமையையும் காணலாம். ஈழத்தில் எழுந்துள்ள பள்ளு நூல்கள் அனைத்திலும் ஆயர்வரல், அவர் பெருமை கூறல் என்னும் பொருட் பகுதிகள் இடம்பெறவில்லையென்பது இவ்விடத்திற் குறிப்பிடத்தக்கது.

பள்ளினுள் இடையிடையே அகப்பொருட்டுறைகள், விரவிவர வேண்டுமெனச் சதுரகராதி கூறுகின்றது. ஆனால், எமக்கு இன்று கிடைத்துள்ள பள்ளுப் பிரபந்தங்களுட் காலத்தால் முந்தியனவாகக் கருதப்படும் கதிரைமலைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு என்பனவற்றில் அகத்துறைச் செய்யுட்கள் இடம்பெறவில்லை. இத்தகைய சில வேறுபாடுகள் சில பள்ளுப் பிரபந்தங்களிற் காணப்பட்டாலும் பொதுவாகக் கூறுவதானால் பள்ளன், முத்தப்பள்ளி, இளையப்பள்ளி, பண்ணைக்காரன் என்னும் பாத்திரங்களைக்கொண்டு கதைப் போக்கில் மருதநில உழவர் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் பிரபந்தமாகப் பள்ளு அமைந்துள்ளது.

உழவர் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் சாதாரண பொதுமக்கட் சார்பான இப்பிரபந்தம் தமிழ்நாட்டில் விஜயநகரமன்னர் காலத்திலேயே பெருந்தொகையாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த பள்ளு நூல்கள் சிலவற்றை இந்நாற் பதிப்பாசிரியர் இந்நாலின் பிற்பகுதியில் இணைப்பாகச் சேர்த்துள்ளார். தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்தது போல ஈழத்தில் அதிக அளவிற் பள்ளு நூல்கள் வெளிவரவில்லை யெனினும் சிறப்பான சில பள்ளு நூல்கள் ஈழத்திலே தோன்றியுள்ளன. கதிரைமலைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, பறாளை விநாயகர்ப்பள்ளு, தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு, நவாலிப்பள்ளு, நவாலியூர் வன்னியசேகரன் பள்ளு, மாவைப்பள்ளு என்பன ஈழத்தில் தோன்றிய பள்ளு நூல்களைன்பர். இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் பள்ளுப் பிரபந்தங்களுள் ஈழத்தில் எழுந்த கதிரைமலைப்பள்ளும், ஞானப்பள்ளுமே காலத்தால் முந்திய பள்ளுப் பிரபந்தங்களாகுமென்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிபாகும்.

�ழத்து எழுந்த பள்ளுப் பிரபந்தங்களுள் நவாலிப்பள்ளு, நவாலியூர் வன்னியசேகரன் பள்ளு, மாவைப்பள்ளு என்னும் மூன்றும் அச்சிடப்படவில்லை. ஞானப்

பள்ளு ஒன்றே பூரணமாக உள்ளது. கதிரைமலைப் பள்ளு, பறாளை விநாயகர்பள்ளு, தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு என்பன ஒரளவு சிதைந்த நிலையி லேயே அச்சிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பிரதிகளும் இன்று மிகவும் அரிதாகவே உள்ளன. இந்நிலையில் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளின் புதுப்பதிப்பு வெளி வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு மாவைச் சின்னக் குட்டிப் புலவராற் பாடப்பட்டது. கி. பி.1792 ஆம் ஆண் டிற்குச் சிறிது முன்னர் இந்நால் இயற்றப்பட்டிருக்கலா மென்பர். 1932 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் இப்பொழுது தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு புதுப்பதிப்பு ஒன்று வெளிவருகின்றது. வ. குமாரசவாயியின் பதிப்பிலுள் எது போல் நாற்றுநடுகை வரையிலான 153 பாடல் களே இப்பதிப்பிலுமள்ளன. பாடல் ஒழுங்கு முறை யிலும் பாடல் எண்ணிக்கையிலும் இரு பதிப்புகளும் ஒத்திருக்கின்றன.

காலத்தால் முந்திய பள்ளுப் பிரபந்தங்களின் பாட்டுடைத் தலைவன் இறைவனாவான். கதிரைமலைப் பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, முக்கூடற்பள்ளு முதலியன இறைவனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண் டுள்ளன. ஆனாற் பிற்பட்ட காலத்திலெலமுந்த பள்ளுப் பிரபந்தங்களிற் பூரவலர்களும் வள்ளல்களும் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகப் போற்றப்பட்டனர். தமிழ்நாட்டிலெலமுந்த வடக்கரைப் பள்ளு வடக்கரை ஜமீந்தார் பெரியசாமித்துரை என்னும் ஜமீந்தாரைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகப் போற்றுகிறது. சமுத்தில் எழுந்தனவாக இன்று நூல் வடிவிற் கிடைக்கும் பள்ளுப் பிரபந்தங்களுள் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளே பூரவலரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டுள்ளது.

தண்டிகைக் கனகராயன்பள்ளின் பாட்டுடைத் தலைவன் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி என்றே பல இடங்களிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. காப்புச் செய்யுட்கள் இரண்டிலும் (த.க.ப. i, ii) “தண்டிகைக் கனகராயன்மேற்... பள்ளிசை” எனத் தண்டிகைக் கனகராயன்மேற் பள்ளுப் பாடவேண்டியவர், அடுத்துவரும் துதிச்செய்யுட்களிலே “தெல்லியூர் வரு தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி விளங்கு பள்ளிசை பாட” என்றே கடவுளரைத் துதிக்கின்றார். இங்கு பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி என்றே சுட்டப் படுகின்றது. மேலும் பள்ளின் பொருட் பகுதிகள் பல வற்றிற் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர்க்கறும் பொழுதும் கவிக் கூற்றாகப் பாட்டுடைத் தலைவனைப் போற்று மிடத்தும் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி என்ற பெயரே இடம்பெற்றுள்ளது. தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியைப் போற்றும் சில பாடல்களில் அவரைத் தண்டிகைக் கனகராயன் வழிவந்தவராகவும் ஆசிரியர் கூறியுள்ளார் (த.க.ப.11, 28). இதனால், தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி தண்டிகைக் கனகராயன் வழிவந்த வர் என்பது தெளிவாகின்றது.

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளில் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பல இடங்களில் அவர் பெருமையைப் பாடிய புலவர் அத்துடன் அமையாது தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியின் சுற்றுத்தவர்களின் பெருமையையும் அப்பள்ளிற் போற்றியுள்ளார். தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியாரதும் அவரது சுற்றுத்தவர்கள் தும் பெருமையைக் கூறவும் இப்பள்ளைப் பாட்டுடைத் தலைவனுக்கே உரிமையாக்காமல் அவர் வழி

அண்நதுரை

பேராசிரியர், கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்

தமிழிலுள்ள தொண்ணாற்றாறு பிரபந்த வகை களுட் பள்ளும் ஒன்றாகும். பள்ளின் இலக்கணம் நவநீதப் பாட்டியலிலும் சதுரகராதியிலும் விரிவாகக் காணப்படுகிறது. இவ்விரு நூல்களிலும் “உழுத்தப் பாட்டு” என்ற பெயரிலேயே பள்ளின் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. “கடவுள் வணக்கம் உழுத்தியரும்...” எனத் தொடங்கும் கட்டளைக் கலித்துறை முதலான நான்கு செய்யுள்களில், நவநீதப் பாட்டியல் பள்ளின் இலக்கணம் கூறும். இம்மிகைப் பாடல்களுள் ஒன்று, செவ்விதிற் பாடுமது உழுத்திப்பாட்டு பள்ளுமென்பர் என உழுத்திப்பாட்டு, பள்ளு என்ற இரு பெயர்களையும் எடுத்தாண்டுள்ளது. சதுரகராதியும் இவ்விதமே பள்ளில் வரும் நாற்பத்தெட்டுப் பொருட் பகுதிகளையும் விரித்துக் கூறுகின்றது.

தமிழ்நாட்டிலும் சமுத்திலும் தோற்றம் பெற்றுள்ள பள்ளுப் பிரபந்தங்கள் பெரும்பாலும் இத்தகைய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளனவெனினும் ஆங்காங்குச் சில பள்ளுப் பிரபந்தங்களிற் சிறுசிறு வேறு பாடுகளையும் அவதானிக்க முடிகிறது. நவநீதப் பாட்டியலிலும் சதுரகராதியிலும் கூறப்பட்ட பொருட் பகுதிகள் அனைத்தும் சில பள்ளுப் பிரபந்தங்களில் இடம்பெற்றுள்ளமையையும் காணலாம். சமுத்தில் எழுந்துள்ள பள்ளு நூல்கள் அனைத்திலும் ஆயர்வரல், அவர் பெருமை கூறல் என்னும் பொருட் பகுதிகள் இடம்பெறவில்லையென்பது இவ்விடத்திற் குறிப்பிடத்தக்கது.

பள்ளினுள் இடையிடையே அகப்பொருட்டுறைகள், விரவிவர வேண்டுமெனச் சதுரகராதி கூறுகின்றது. ஆனால், எமக்கு இன்று கிடைத்துள்ள பள்ளுப் பிரபந்தங்களுட் காலத்தால் முந்தியனவாகக் கருதப்படும் கதிரைமலைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு என்பனவற்றில் அகத்துறைச் செய்யுட்கள் இடம்பெறவில்லை. இத்தகைய சில வேறுபாடுகள் சில பள்ளுப் பிரபந்தங்களிற் காணப்பட்டாலும் பொதுவாகக் கூறுவதானால் பள்ளன், முத்தபள்ளி, இளையபள்ளி, பண்ணைக்காரன் என்னும் பாத்திரங்களைக்கொண்டு கதைப் போக்கில் மருதநில உழவர் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் பிரபந்தமாகப் பள்ளு அமைந்துள்ளது.

உழவர் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் சாதாரண பொதுமக்கட் சார்பான இப்பிரபந்தம் தமிழ்நாட்டில் விஜயநகரமன்னர் காலத்திலேயே பெருந்தொகையாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த பள்ளு நூல்கள் சிலவற்றை இந்நாற் பதிப்பாசிரியர் இந்நாலின் பிற்பகுதியில் இணைப்பாகச் சேர்த்துள்ளார். தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்தது போல ஈழத்தில் அதிக அளவிற் பள்ளு நூல்கள் வெளிவரவில்லை யெனினும் சிறப்பான சில பள்ளு நூல்கள் ஈழத்திலே தோன்றியுள்ளன. கதிரைமலைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, பறாளை விநாயகர்பள்ளு, தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு, நவாலிப்பள்ளு, நவாலியூர் வன்னியசேகரன் பள்ளு, மாவைப்பள்ளு என்பன ஈழத்தில் தோன்றிய பள்ளு நூல்களென்பர். இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் பள்ளுப் பிரபந்தங்களுள் ஈழத்தில் எழுந்த கதிரைமலைப்பள்ளும், ஞானப்பள்ளுமே காலத்தால் முந்திய பள்ளுப் பிரபந்தங்களாகுமென்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிபாகும்.

சமுத்து எழுந்த பள்ளுப் பிரபந்தங்களுள் நவாலிப் பள்ளு, நவாலியூர் வன்னியசேகரன் பள்ளு, மாவைப் பள்ளு என்னும் மூன்றும் அச்சிடப்படவில்லை. ஞானப்

பள்ளு ஒன்றே பூரணமாக உள்ளது. கதிரைமலைப் பள்ளு, பறாளை விநாயகர்பள்ளு, தண்டிகைக் கனக ராயன் பள்ளு என்பன ஓரளவு சிதைந்த நிலையிலேயே அச்சிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பிரதிகளும் இன்று மிகவும் அரிதாகவே உள்ளன. இந்நிலையில் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளின் புதுப்பதிப்பு வெளி வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு மாவைச் சின்னக் குட்டிப் புலவராற் பாடப்பட்டது. கி. பி. 1792 ஆம் ஆண் டிருக்ச் சிறிது முன்னர் இந்நால் இயற்றப்பட்டிருக்கலா மென்பர். 1932 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் இப்பொழுது தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு புதுப்பதிப்பு ஒன்று வெளிவருகின்றது. வ. குழாரசவாமியின் பதிப்பிலுள்ளது போல் நாற்றுநடுகை வரையிலான 153 பாடல் களே இப்பதிப்பிலுமுள்ளன. பாடல் ஒழுங்கு முறையிலும் பாடல் எண்ணிக்கையிலும் இரு பதிப்புகளும் ஒத்திருக்கின்றன.

காலத்தால் முந்திய பள்ளுப் பிரபந்தங்களின் பாட்டுடைத் தலைவன் இறைவனாவான். கதிரைமலைப் பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, முக்கூடற்பள்ளு முதலியன இறைவனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டுள்ளன. ஆனாற் பிறப்பட்ட காலத்திலெலழுந்த பள்ளுப் பிரபந்தங்களிற் பூரவலர்களும் வள்ளல்களும் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகப் போற்றப்பட்டனர். தமிழ்நாட்டிலெலழுந்த வடகரைப் பள்ளு வடகரை ஜமீந்தார் பெரியசாமித்துரை என்னும் ஜமீந்தாரைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகப் போற்றுகிறது. ஈழத்தில் எழுந்தனவாக இன்று நூல் வடிவிற் சிடைக்கும் பள்ளுப் பிரபந்தங்களுள் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளே பூரவலரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டுள்ளது.

தண்டிகைக் கனகராயன்பள்ளின் பாட்டுடைத் தலைவன் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி என்றே பல இடங்களிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. காப்புச் செய்யுட்கள் இரண்டிலும் (த.க.ப. i, ii) “தண்டிகைக் கனக ராயன்மேற்... பள்ளிசை” எனத் தண்டிகைக் கனகராயன்மேற் பள்ளுப் பாடவேண்டியவர், அடுத்துவரும் துதிச்செய்யுட்களிலே “தெல்லியூர் வரு தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி வீளங்கு பள்ளிசை பாட” என்றே கடவுளாரத் துதிக்கின்றார். இங்கு பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி என்றே சூட்டப் படுகின்றது. மேலும் பள்ளின் பொருட் பகுதிகள் பல வற்றிற் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர்களும் பொழுதும் கவிக் கூற்றாகப் பாட்டுடைத் தலைவனைப் போற்று மிடத்தும் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி என்ற பெயரே இடம்பெற்றுள்ளது. தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியைப் போற்றும் சில பாடல்களில் அவரைத் தண்டிகைக் கனகராயன் வழிவந்தவராகவும் ஆசிரியர் கூறியுள்ளார் (த.க.ப.11, 28). இதனால், தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி தண்டிகைக் கனகராயன் வழிவந்தவர் என்பது தெளிவாகின்றது.

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளில் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பல இடங்களில் அவர் பெருமையைப் பாடிய புலவர் அத்துடன் அமையாது தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியின் சுற்றுத்தவர்களின் பெருமையையும் இப்பள்ளிற் போற்றியுள்ளார். தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியாரதும் அவரது சுற்றுத்தவர்களாகும் பெருமையைக் கூறவும் இப்பள்ளைப் பாட்டுடைத் தலைவனுக்கே உரிமையாக்காமல் அவர் வழி

வந்தவர் அனைவருக்கும் உரிமையாக்க விரும்பியே பாட்டுடைத் தலைவனின் முன்னோரான தண்டிகைக் கனகராயன் பெயரே பள்ளுக்கு இடப்பட்டுள்ளது என் பதனையும் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது.

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளின் பாட்டுடைத் தலைவனான தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியார் ஓல் லாந்தர் ஆட்சிக்கால இறுதிப் பகுதியில் வலிகாமப் பகுதி அதிகார முதலியாகத் தெல்லிப்பழையில் இருந் தவர் என்றும், கண்ணியியம் மிக்க புண்ணிய சீலராக வாழ்ந்தவர் என்றும், வித்துவான்களை ஆதரித்தவர் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆறாம் பாடலில் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியின் இப்பண்பை ஆசிரியர் விதந்து போற்றியுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. மாவைச் சின்னக் குட்டிப் புலவர் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியினால் ஆதரிக்கப்பட்டு வித்துவானாகக் கடமையாற்றியவர். அதனால் தம்மை ஆதரித்த தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியாரதும் அவரது சுற்றத்தவர்களதும் பெருமையை விளங்கவைக்க வேண்டுமென்ற விருப்பால் அவர் இப்பள்ளினைப் பாடியுள்ளார்.

பள்ளுப் பிரபந்த அமைப்பிற்கேற்பப் பள்ளன், முத்தபள்ளி, இளையபள்ளி, பண்ணைக்காரன் ஆகிய நான்கு பாத்திரங்களும் இப்பள்ளில் இடம்பெற்றுள்ளன. இப் பள்ளில் வரும் முத்தபள்ளி வடகாரை நாட்டுப் பள்ளியாகவும், இளையபள்ளி தென்காரை நாட்ட வளாகவும் கூறப்படுகின்றனர். தெல்லிப்பழையிற் குடி யேறியவர்கள் காரைக்காட்டு வேளாளர் வகுப்பினர் எனக் கருதப்படுவதனாற் பள்ளியருக்கு வடகாரைப் பள்ளி தென்காரைப்பள்ளி என்ற பெயர்களை ஆசிரியர் கொடுத்திருக்கின்றார். வயல்வேலை செய்யும் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் பள்ளு என்ற இலக்கியத்தைப் படைக்க அப்பள்ளுப் பிரபந்த அமைப்பினைப் பயன்படுத்திப் பாட்டுடைத்

தலைவனான தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியாரதும் அவரது சுற்றத்தவர்களதும் பெருமையை விளங்கவைக்க வேண்டுமென்பதே ஆசிரியரது முக்கிய நோக்கமாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்.

“பாட்டுடைத் தலைவன் பெருமை ஆஸ்காஸ்கு வீரவீரவேண்டும்” என்பது பள்ளுக்குரிய ஓர் இலக்கணம். இதற்கேற்ப எல்லாப் பள்ளுப் பிரபந்தங்களிலும் கதையோடு தொடர்பான வகையிற் பாட்டுடைத் தலைவனின் பெருமை பாடப்படுவது இயல்பு. பள்ளியர் தம் ஆண்டையின் பெருமைகூறல், குயில்கூவல், மழை வரங்கேட்டல், நாற்று நடுதல் ஆகிய பகுதிகளில் பாட்டுடைத் தலைவனின் பெருமை இணைத்துக் கூறப்படுவதைப் பள்ளுப் பிரபந்தங்கள் அனைத்திலுங் காணலாம். மாவைச் சின்னக்குட்டிப் புலவரும் பாட்டுடைத் தலைவனான கனகநாயக முதலியாரின் பெருமையை இப்பகுதிகளில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

“மின் வீரங்கதீர் வட தீசையில்...” என்று தொடங்கும் பாடலில் (த.க.ப. 6) முத்தபள்ளி தனது ஆண்டையின் பெருமையைக் கூறுவதாகத் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியின் பெருமையை ஆசிரியர் போற்றியுள்ளார். நாற்று நடுதற் பாடல்களிலும் கதையோடு தொடர்பான வகையில் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலி போற்றப்படுகின்றார். இப்பகுதியிற் குயில்கூவல் என்ற பகுதி மிகவும் நீண்டு முப்பத்தைந்து பாடல்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது. கதையோடு தொடர்பான வகையிற் பாட்டுடைத் தலைவனது பெருமையைக் கூற இப்பகுதி இடந்தருதலால் பாட்டுடைத் தலைவரது பெருமையைப் பாடுவதை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் இப் பகுதியை விரித்துப் பாடுவது இயல்பு. ஞானப்பள்ளின் ஆசிரியர் “குயில்கூவல்” பகுதியில் ஏழு பாடல்களை அமைத்து யேசுநாதரின் பெருமையைப் பாடினார். மாவைச் சின்னக்குட்டிப் புலவரோ பாட்டுடைத் தலைவனது சுற்றத்தாரைப் போற்ற இப்பகுதியைப் பயன்படுத்தித் தெல்லிப்பழை,

மயிலிட்டி, இருபாலை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் இருக்கும் கனகநாயக முதலியின் சுற்றத்தவர்களை அங்கு நினைவு கூர்ந்துள்ளார். பாட்டுடைத் தலைவர்களும் அவனது சுற்றத்தவரதும் பெருமையைப் போற்றும் இப் பகுதிகள் கதைத்தொடர்பு கொண்டவை.

கதைத்தொடர்பு அற்ற வகையிலும் பல செய்யுட்கள் பாட்டுடைத் தலைவனது பெருமையைக் கூறுவனவாகத் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளில் அமைந்துள்ளன. பெரும்பாலும் பள்ளுப் பிரபந்தத்தின் பொருட்பகுதிகள் ஒவ்வொன்றையும் அடுத்து அத்தகைய செய்யுட்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அச் செய்யுட்களிற் பெரும்பாலானவை அகத்துறை சார்ந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளில் வரும் நாட்டுவளங்களுறல், கிளைவளங்களுறல், குயில்கவல் ஆகிய பகுதிகளிலும் கவிக்கூற்றாக அமைந்துள்ள செய்யுட்களிலும் பாட்டுடைத் தலைவனதும் அவனது சுற்றத்தவரதும் பெருமையினைப் போற்றுவதே ஆசிரியரது முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது என்பது தெளிவாகின்றது.

முக்கூடற் பள்ளுக்குப் பின்னர் தோன்றிய பள்ளுப் பிரபந்தங்கள் முக்கூடற் பள்ளின் செல்வாக்குக்குப் பெரிதும் உட்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இவ் வகையிலே தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளிலும் முக்கூடற்பள்ளின் செல்வாக்குத் தெரிகிறது. முத்தபள்ளி பள்ளனைத் தொழுவில் மாட்டுமாறு முறையிடும் பகுதியிலே முக்கூடற்பள்ளிற் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் சில அப்படியே தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளிலும் வந்துள்ளன.

தேவூக்குட் பாலாய் - அவள் மஞ்சள்

மேனிக்கு மாலாய் - பணமில்லான்

சீந்தியே கெட்டான் - எணையின்று

சந்தியில் விட்டான்.

என முக்கூடற் பள்ளில் வருவது,

தேவூக்குட் பாலாய் - அவள் மஞ்சள்
மேனிக்கு மாலாய்
எணையின்றுஞ் சந்தியிலிழுப்பான்
பணமில்லாம் சீந்தியே கெடுப்பான்.

எனத் தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளில் அப்படியே வருகிறது. இதேபோன்று பள்ளன் தொழுவில் மாட்டுண்டு இருந்தலைக் கூறும் பாடற் பகுதியிலும் பண்ணைக்காரன் தோற்றும், நாற்று நடுதல் என்பவற்றைக் கூறும் பாடற் பகுதிகளிலும் முக்கூடற்பள்ளின் செல்வாக்கினைக் காணலாம்.

மாவைச் சின்னக்குட்டிப் புலவரின் கவித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் பகுதிகளாக இப்பள்ளிலுள்ள மழை பொழிதல், வெள்ளம் பாய்தல் ஆகிய இரு பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. “கீந்திரச் சீலையிட்டு அண்டமும் ...” என்ற பாடலும் (த.க.ப.92) “வெள்ளத் தீரீஸில் அள்ளிக் குதித்து...” என்ற பாடலும் (த. க. ப. 99) பொருளும் ஒசையும் ஒத்தமையும் சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளன.

தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியின் பெருமையைப் போற்றும் இப்பள்ளு இன்னுமொருவகையிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஈழத்திலே தோற்றும் பெற்ற ஆரம்பகால இலக்கியங்கள் சில, வரலாற்று மூலங்கள் எனக் கொள்ளத்தக்க வகையில் வரலாற்றுச் செய்தி களைக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன. அவற்றுள்ள கலாயமாலை, வையாபாடல் இரண்டும் முக்கியமானவை. இவையிரண்டும் யாழ்ப்பாணக் குடியேற்றம் தொடர்பான செய்திகளை விரிவாகக் கூறுகின்றன. தெல்லிப்பழை, மயிலிட்டி, இருபாலைக் குடியேற்றங்கள் பற்றியும் இந்நால்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

“...மெத்திய சீர்

வால்நகர் வாசன் மருள்செறிவென் னாமரசன்
கோலமிகு மேழிக் கொடியாளன் - மூலமிகு
செண்பகமாப் பாணனையும் சேர்ந்த குலத்தீல்வந்த
தன்குவளைத் தார்ச்சந்தர் சேகரணாம் - பண்புடைய
மாப்பாண் பூபனையும் மாசில்புகழ்க் காயனகர்ப்
பூப்பாண வென்னவந்த பொன்வசயன் - கோப்பான
சீரகத்தார் மார்பன் செறிகளக ராயனையும்
பாரகத்துள் மேண்மை பலவுடைத்தாய் - நீரகத்தாய்த்
தொல்லுலகோர் நானும் தொகுத்துப் பிரித்துரைக்குந்
தெல்லிப் பழையிற் ரிகழுவைத்து...”

எனக் கைலாய மாலையும் “வாலிக்கை நகர் வேளா
ளன் சண்பக மாப்பாணனையும் காயல் நகர் வேளாளன்
கனகராயன் என்னும் செட்டியையும் தெல்லிப்பழையில்
இருத்தினான்” என வையா பாடலும் தெல்லிப்பழைக்
குடியேற்றம் பற்றிக் கூறுகின்றன. இவ்வாறே மயிலிட்டி,
இருபாலைக் குடியேற்றங்கள் பற்றியும் விரிவாக இந்
நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது. தெல்லிப்பழை, மயிலிட்டி,
இருபாலை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் குடியேறியவர்கள் ஒரே நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் -
தொண்டை மண்டலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் - எனக்
கருதப்படுகின்றது. தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளி
லும் தண்டிகைக் கனகநாயக முதலியின் சுற்றத்த
வரைப் போற்றுமிடத்துத் தெல்லிப்பழை, மயிலிட்டி,
இருபாலை என்னும் மூன்று இடங்களிலுமுள்ளவர்கள்
போற்றப்படுகின்றனர். ஏதோ ஒருவகையில் மூன்று
இடத்திலுமுள்ளவர்களுக்குத் தொடர்புண்டு என்ப
தையே இது உணர்த்துகிறது. எனவே, தண்டிகைக்
கனகராயன் பள்ளும் யாழ்ப்பாணக் குடியேற்றம் பற்றி
ஆராய்ச்சி செய்வோர்க்கு உதவி புரியத்தக்கதாக
வுள்ளது.

ஒ
சிவமயம்

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு

காரிய

நீநாயகர்

ஏராள னாந்தன் டிகைக்கனக ராயன்மேற்
சீராரும் பள்ளினிசை செப்பவே - காராரும்
மெய்யானை மாமுகத்து வேணிப் பிரானுதவு
கையானை மாமுகத்தோன் காப்பு.

i

சப்பிரமணியர்

இந்திரச்செல் வன்றன் டிகைக்கனக ராயன்மேற்
செந்தமிழாற் பள்ளினிசை செப்புதற்குச் - சுந்தரஞ்சேர்
வேலா யுதக்கடவுள் விஞ்சுகிஞ்சு கச்சுட்டுக்
காலா யுதக்கொடியோன் காப்பு.

ii

- i. வேணிப்பிரான்- சிவபிரான்,கையானைமுகன் - விநாயகன்
- ii. விஞ்சு - மேலான ; கிஞ்சுகம் - முள்முருக்கம் பூ ;
காலாயுதம் - கோழி

வினாயகர் துந்

உலகே லாமோளி யார்தரு தண்கட்டர்
 நகைநி லாவொளி வேணியர் மன்றிடத்
 துலுவதாண்மலர் நாஞு மகிழ்ந்துகை தொழுநேயன்
 கலக வேஸ்விழி யார்மயல் கொண்டிடச்
 சிலைகொள் வேள்தெல்லி யூர்வரு தண்டிகைக்
 கனக நாயக முதலி விளங்குபள் ஸிசைபாடச்
 சலச லோசன மாழுலை யாள்பகுங்
 கலப மாமயி லாள்திகழ் சிந்துரத்
 தனுவு லாநுத லாள்சிறீ யம்பிகை தருபாலன்
 அலகி லாவொளி பாயோரு கொம்புடைத்
 திலக மாழுக னாரிரு பங்கயத்
 தடியினாண்மலர் தூவியி றைஞ்சுதல் மறவேனே iii.

நடேசு துந்

பனக மாமணி யணிதிகழ்தன் சுடர்க்கை
 சிலைகை யாரமின் னளிகலை குண்டலம்
 கரட மாமழை பொழியும் நெடும்பணைக் கரவேழம்
 கனக மாழுடி யுயர்பாரி தண்டமிழ்ப்
 புலவர் காழுற வுதவிடு தண்டிகைக்
 கனக நாயக முதலி விளங்குபள் ஸிசைபாடச்
 சனக னாதியர் முனிவர் பங்கயப்
 பிரமன் மால்சுரர் மகபதி யெண்டிசைத்
 தலைவர் தாடோழ அருள்புரி சந்தரத் தனித்தானு
 தனக ரண்ணிக ரொளித யங்குபொற்
 கனக நாபுர மொலியேழ மன்றிடைத்
 திகழ வாடிய பதமல ரண்பினின் மறவேனே. iv.

- iii. சலசலோசனம் - தாமரைக்கண் ; சிந்துரம் - சிவப்பு.
- iv. பனகம் - பன்னகம் - பாம்பு, ஆரம் - மாலை ; கரடம் யானைமதம் ; மகபதி - வேள்வித்தலைவனாஜ் இந்திரன் ; நாபுரம் - சிலம்பு.

கத்தையாண்டவர் துந்

தரு

மினிரம் புயக்கிரி யின்வாசனை செறிந்திடத்
 துன்று தொடை யணிமதி பனாந்
 ராளிரதன் டலைத்தெல்லி நற்றன் டிகைக்கனக
 நாயகம் முதலி பேரில் நறியபள் ஸிசைபாடவே
 கூரனைச் சமரிடை வென்றிடக்
 கடனத்த வாரரிகிடி கொண்டிடம் புவியைச்
 சூழலைச் சுவற விடுத்த திறற்கிரணச் சுடர்வேலன்
 ஏருறை திருவந்த பொறுகமலப் பாரதனி
 லருவிகள் சிந்து விற்கதி ரைக்கீசன்
 ருணையடி யன்புவைத் தனுதின மறவேனே. v.

நீருமால் துந்

நறைவீசிய முண்டகத் தாளமர்
 தெல்லி யூர்வரு தண்டமிழ்ப் புலவர்
 நாவே புகழ்தன் டிகைக்க னகநா யகமகிபன்
 துறையார்தரு வண்டமிழ்ப் புலவோர்
 குறையார் கலிதீர்த் திடுங்கொ டைக்கா
 துகள்தீர் விளங்கு சொற்றரு பள்ளி ஸிசைபாடச்

- v. அம்புயக்கிரி - கமலப்பார் - கீரிமலைக்குக் கிழக்கே கதிரையாண்டவர் கோயிலருகேயுள்ள கடலோரத்தில் அருவிகள் தோன்றும் கற்பார், இடங்கடல்நத்த - பூமிப்பரப்பை இடமகன்ற கடல் அமிழ்திக் குறைக்க; ஆர் அரி கிடிகொண்டு இடு அப்புவியை - அழகிய திருமால் பன்றி வடிவு கொண்டு போய் எடுத்து வந்து நிலைநிறுத்திய பூமியை ; குழ் அலை - சுற்றியுள்ள அலையடிக்குங் கடலை ; சுவறவிடுத்த சுடர்வேல் - வற்றும்படி முருகன் ஏறிந்த ஒளிரும் வேல்.

சிறையா ரளிகிண்டிடப் புதுமா

நறைவீசிய முண்டகத் தினில்வாழ்

திருமார்பினன் நடமேய புவிபுகழீ தாராமன்
முறைவா ரிதியின் தலைத்து யில்வோன்

இறைநான் முகவன் றனைத்தருவோன்

அழகார் துணையம் புயப்பதமலர் மறவேனே. vi.

சுர்வத் துந்

வரியு லாவிய சிறையனி துந்ரிட

விரைகொ ணாண்மஸர் நகைமுகை விண்டிட

மருவு கோகில மிசைகொடு பண்பல வகைபாடக்
குருகு பாய்தர வொளிர்கொள் சோலைகள்

நிலவு கார்முகில் குறிகொள் மஞ்ஞஞாகள்

குனிகொள் நாடக மாடு வளங்களும் பலழுண

தெரியு நான்மறை முறையறி யுந்தன

ரினிய நாவிளி லுறைதரு சுந்தரி

திலக வாணுத விறைவி செழுந்தமிழ் திகழ்வானி
முருகு லாவிய மரைமல ரின்றலை

வீரவு நாமகள் பலகலை யுந்தரு

முதல்வி தாடனை யனுதினம் நெஞ்சினில்
மறவேனே. vii.

கஷ்பா

நதிகு லத்தி லுதித்த நரேந்திரன்

நாக ரீக நகைமுக மாகிய

கதிவ யப்பரி வேள்புகழ்த் தண்டிகைக்

கனக நாயகன் கார்வரை மீதிலே

அதிச யந்தனைக் கேட்கில் வளையுட

னம்பு வில்லுமொ ராலு மரகுமோர்

மதியு முததும் பவளமுங் கொண்டொரு

வஞ்சி காவின் மருந்கினில் நின்றதே. viii.

vi. முண்டகத்தாள் - தாமரையில் இருப்பவள் - இலக்குமி ;
திருமார்பில் நல் நடம் மேய - திருமகள் தனது மார்பில் ;
உறையும்.

vii. அளி - வண்டு ; துந்ரிட - நெருங்கிட ; விரை - வாசனை
குனிகொள் - வளைந்து ; மரை - தாமரை ; திலகம் -
பொட்டு.

viii. வேள் - மன்மதன் ; வளை - சங்கு.

பள்ளி தோற்றும்

வஞ்சி யவள் கொங்கைகள் பணைக்க

மஞ்ச ஞம்பும் பச்சையும் மணக்க

வளரு மிளம்பிறை நுதலில் நீற்றுக் கிளரோளி

நஞ்சி ணன்யுட் டியவே லென்னவே [தோற்ற

அஞ்சனந் தீட்டிய வாள்விழி களிக்கத்

துய்யபசம் பொற்பணி தாழ்குழை தாங்கத்

தஞ்சமில்லா(து) அலம்வரு மிடையிற்

பஞ்ச வர்ணச் சேலையுந் தயங்கத்

தளைத் த பகங் கழுத்தினிற் செம்பொற் றாலியும்
மஞ்செ னவே தாழ்குழன் மீதில்

சஞ்சரிக நறைவிளா மலர் குட்டி நல்ல

வட காரைக் காவற் பள்ளி தோற்றினாளே. 1

பொன்தாவு தாமரைச் செல்வி நின்றாடு துய்ய

பொங்கார் நாபுரப் பணிகள் புலம்பி ஆர்ப்பப்
பின்தாவு கொண்டை மிகத் துள்ளிப்

பிஞ்சான வானுதற் பிள்ளைப் பிறையு மிலங்கக்
குன்றாத மாமணிக் கொள்ளையின்றாவு

வார்குழைக்குள்

கொண்தாவு பானுவிற் கோதிக் கொண்டே விளங்கத்
தென்தாவும் ஒதிமப் பிள்ளையென் றாரு

மேமுறத்துய்ய

தென்காரைக் காவற் பள்ளி தோற்றினாளே. 2

1. பூம்பச்சை - மரு, தவனகம் முதலியன. அலம்வரும் -
வருந்தும் ; சஞ்சரிகம் - வண்டு.

2. பிள்ளைப்பிறை - இளம்பிறை; கொன் - அச்சம்; பானு -
ஞாயிறு; தென் - ஒளி ; ஒதிமம் - அன்னம்.

விருத்தம்

தேனாறு தாஞ்சுக்க விண்டிடுசெங் காவிமலர்த்
தெரியல் மார்பன்
வானாறு புகழ்த்தன் டிகைக்கனக நாயகன்தன்
வரையில் மாணோ
கானாறு குழல்முகிலோ கலைமதியோ
முகம் முகையோ
கவினார் கொங்கை
பானாறு மொழிகிளியோ பாலோ தேனோ
பகர்கருப்பஞ் சாறதுவோ பகருவீரே.

3

பள்ளன் தோற்றும்

தடு

கட்டமுகாக முறுக்கி விட்ட மீசையும் - விளங்கக்
கச்சுறுகாற் பச்சைவர்ணக் கச்சையுங் கட்டி
இட்ட மாகவே கரத்திற் றட்டிச் சிரித்து - நன்றாய்
ஏப்ப மிட்டுக் கோப்புடனே எட்டி மிதித்து
விட்டிலங்க வேநுதலில் வெண்ணீரணிந்து - கொண்டை
வீராகவே கோலவறு மாலை யணிந்து
மட்டுக் கொள்ளுங்கள்ளும் கண்டமுட்டக்குடித்துத்
- துய்ய
வடகாரைக் காவற் பள்ளன் தோற்றினானே.

4

-
3. தேன் + ஆறு + தாள் - அறுபதம் - வண்டு ; வான் நாறு
புகழ் - வானுலகு வரை எட்டிய புகழ்; கான் - நறுமணம்
 4. கோப்பு - உல்லாசம் ; மட்டு - வாசனை ; உறுமால் -
தலைப்பாகை.

06

கல்பா

மார் னம்பு தொடக்குயில் சூவிட
வந்து வீசிடுந் தென்றலாந்
தேர் னன்பினன் அந்தி யுதித்திடு
தீங்களுஞ் சுடச் சேயிழை வாடுமோ
வீர னம்புமுகை விண் டலர்வயல்
மேவு தெல்லியம் பதியில் வாழு
தீர் னம்பு மவர்க்கருள் தண்டிகைக்
கனக நாயக முதலிகா ராளனே.

5

பள்ளியர் தலைவன் பெருமையுங் தங்குழுத்தரமுங் கூறல்

மின்ன விருங் கதிர்வட திசையிற் றுன்னிடினும்
மலையலையினுங் கார்வேலை வறந்திடினும்
முன்னாக விளம்பு சொற்குத் தவறான்
உன்ன தடைக் கலமென் றெவர்புகினும் மறுக்கா
தோம்புந் தீன் ஒருகுறையு மில்லென்ன வயர்ந்
தோர்க்கு மிரப்போர்க்கு மோவா தீவோன்
பன்னகவொன் கதிர் அணிமணியை
இன்னிசைத் தொல்புலவர்கள் மகிழுப்
பாரிடை நீஸ்புகழ் பெறவீசம் பாரியு தாரி
நன்னெறி சேர்தண்டிகைக் கனக நாயகனாந்
துயவன் மருவுவட காரை
வளநாட்டுப் பள்ளி நானே.

6

5. மாரன், தென்றலாந்-தேரன் - மன்மதன்.
6. ஒவாது - இடைவிடாது ; உதாரி - வள்ளல் ; அவிரும் -
ஒளிவிடும் ; கதிர் - ஞாயிறு ; கார்வேலை - காரும்
வேலையும் முகிலும் கடலும்.

மிகைபெறத் தண்டிகை யொடு கவரியும்
விளங்கு கொம்ப னானையும் விகுகதிர்
விரிதருவெண் குடைமுதல் வரிசையும் - மேன்மையு
தகைபெறுதின் கரியோடும் பரியோடுஞ் முடையோன்
சமரிலெதிர்ந் தெதிரெதிர் பொரவரு
தரியலர்நனி முறைமுறைவந்து - தாழ்வுறுதாளான்
மகபதியென் றிடமிகுசெல்வ முள்ளவர்
சரிதன்சிறை சரியெனப் பரிவறு
மிகுசெங் குவளையின் தகவறு - மஸரணிமார்பன்
நகைமுகவேள் தண்டிகைக் கணக
நாயகனென் றிசைதரு குரிசில்
நவையறு தென்காரர வளநாட்டுப்-பள்ளிநானே. 7

பந்துநேர் கொங்கை குலுங்க வள்ளைக்
குழையிற் பொற்றோ டிலங்க
வாய்ந்தசெமுங் காந்தட் கரத்தில் வளையிகத்
சிந்து ரம்வா ணுதலினிற் றயங்கத் தழங்கச்
திங்கள் முகம் பொலிவொடு விளங்கச்
செங்கமலத் தாளினிற் செம்பொற் சிலம்புகள்
தந்தோ மெனவே நொந்தசைந் தாடச் [புலம்பத்
சஞ்சரிகம் வந்திசை பாடத்
தாழ்ந்திடுங் கூந்தலி ணறுமலர்ப் பூந்தொடை யாடக்
கந்தனை வந்தனைபுரி தண்டிகைக்
கனகநாயக மகிபாலன்
கருதுபுகழ் பாடியாடும் பள்ளி நானே. 8

-
7. தரியலர் - பகைவர் ; வேள் - மன்மதன்.
 8. வள்ளைக்குழை - வள்ளைப் பூப்போன்ற காது,

மங்கலமார் மத்சோலும் மந்திரி
எங்கணுநீள் புகழ்நிறை தந்திரி
மந்தரம்நேர் புயபல சுந்தர விராமன்
பங்கயமா முகக்க விந்திரன்
மாழுகில் நிகர்தரு மேராளர்கள் திலகன்
பகருமொழி பண்புடனே கனிவாய் விள்வோன்
தங்கமுலா வியதமிழ் தெரியுஞ்
சங்கமேவிய புலவர்கள் மகிழுச்
குலிமுதுகினிற் கடுசோ றளித்திடு தூரங்கதாரி
நங்கையர்வேள் தண்டிகைக் கணக
நாயகனாந் தூய வணலமருவு
நறும்புகழ் பாடியாடும் பள்ளிநானே.

கண்பொ

அடர்ந்த சிறை அனம் பெடையோ
டளைந்து வண்தோ டலர்ந்திடத்தேன்
கடந்த நறை அம்புயத்திற்
கண்துபிலுங் கார் காலந்
தடம்புயன் தண்டிகைக் கணகநாயகன்
தாரப் புயத்தின் முலைக்
கிடந்தரு மேல் லீலை செய்தே
அவளை மேற்கூடக் காலமிதே.

-
9. தூங்கம் - பெருமை ; குலிமுதுகினிற் கடுசோறளித்திடு - கவிஞர் விரும்பியபடி பிரபு ஒருவர் குலுந்ற தமது மனைவியின் முதுகில் அன்னம் படைத்த மரபுவழிக் கதையைக் குறிக்கும் ; தூரங்கம் - குதிரை
 10. தோடு - இதழ்.

நாட்டுவளர் கூறல்

பனக மாமணி பாவலர்க் கீந்தருள்
பாரி வேரிப் பசுங்காவி மார்பன்
தினக ரோதயம் வள்ளொளி வீசிய
செம்பொன் ஆழிச் செழுமலர்க் கையான்
வினக மாழுலை யார்மத ராசன்
வினங்கு செம்பொன்னின் மேழித் துவசன்
கனக ராயன் வழிவரு தண்டிகைக்
கனக நாயகன் நாடெங்கள் நாடே.

11

நமனை வீட்டிய பாதந் தொழு மேழூர்
நாயகன் மகிழ் நற்றுணை யானோன்
தமிழ்வல் லோன்மா தயையின் னான்அருள்
தம்பின் னென்னத் தரணியில் வந்தோன்
கமல மாழுகில் நேர்தரு தண்டிகைக்
கனக நாயக முதலி மருகள்
கமல நாயகி சேர்புயன் தண்டிகைக்
கனக நாயன் நாடெங்கள் நாடே.

12

வெதிரை நேர்புய மங்கையர் வேள்குல
வீர சிங்க முதலி துணைவன்
மதுர வாசகன் சிற்றும் பலவர்
மன மகிழ்ந்திடு மைத்துன னானோன்

11. வேரி - வாசனை; தினகரோதயம் - தினகரன் + உதயம் - குரிய உதயம் ; ஆழி - மோதிரம் ; வினகம் - சேராங் கொட்டை.
12. துணை - உடன் பிறந்தோன்; தம்பின் - தம்பி; கமலம் - தாமரை ; கமலநாயகி - திருமகள்.

10

அதிக மால்கதிர் காம மகிபதிக்
கன்பு சேர்மைத் துனன்நட மேவங்
கதிரை வேலன் பதம்பணி தண்டிகைக்
கனக நாயகன் நாடெங்கள் நாடே.

13

வனச மாழுகன் கந்தரன் பாகிய
மைந்த னாங்கதிர் காமன்நற் றுணைவன்
சதுர நாகர் கன்கதிர் காமன்
தமையனாங் கதமதா சலவாகனன் தண்டிகைக்
கனக நாயகன் நாடெங்கள் நாடே.

14

தளவ வாள்நகை யார்மத வேளெனுஞ்
சங்க ரப்பிள்ளை மைத்துன னாயவென்
களப சந்தன மார்பினன் தண்டிகைக்
கனக நாயகன் நாடெங்கள் நாடே.

15

வடகாரை, தெங்காரை நாட்டுச் சிறப்பு

விண்து ளாவிய தண்டலைக் காடும்
வெயில் வன்பொன் எயில்விடு பாடும்
வண்டு சோலைதேன் உண்டிசை பாடும்
வடகாரை வளநா டெங்கள் நாடே.

16

பொங்க ரிடைமென் பைங்குயில் மேவும்
பூவை மாடப் புறாவிவை கூவும்
திங்கள் மாடத் துயங்கி உலாவிடுந்
தென் காரை வளநாடெங்கள் நாடே.

17

18. வெதர் - முங்கில் ; மால் - பெருமையிக்க.
14. வனசம் - தாமரை; சதுரம் - புத்தி; மதாசலம் - மத + அசலம் - மதம் பொழியும் மலையாகிய யானை.
15. தளவம் - மூல்லையரும்பு ; களபம் - கலவைச் சாந்து
16. தண்டலை - சோலை ; எயில் - மதில்
17. பொங்கர் - சோலை ; பூவை - நாகணவாய்.

11

காளை வெருண்டு கறுமி வயல் தொறுங் கலந்த மள்ளா ஓலியினில் தெறும் வாளை புகத்தின் பாளையைக் கீழும் வடகாரை வளநா டெங்கள் நாடே.	18	ஏற்றைப் பூட்டியே மள்ளர் உரப்பிட எழுந்த வாளை வளைந்து கொழுந்தன் சேற்றில் தாவியே நாற்றிற் குதித்திடுந் தென்காரை வளநா டெங்கள் நாடே.	23
வன்ன மாங்கனி யூற்றிய வூற்றின் வருக்கை வாழை பெருக்கிய சேற்றின் கன்னல் செந்நெலனவே வளர்ந் தோங்குந் தென்காரை வளநா டெங்கள் நாடே.	19	தேனைத் தாங்கிய வாம்பலில் தேம்பொதி செய்ய துய்ய செழுங்கம லத்திரள் வானத் தோங்குவன் டானத் தூடன்செறி வடகாரை வளநா டெங்கள் நாடே.	24
பொன்த வழந்திடு வீதிகள் தோறும் புதிய சந்தும் துதிசெய்து மீளும் மன்ற லும் இளந் தென்றலும் வீசும் வடகாரை வளநா டெங்கள் நாடே.	20	மருவு மஞ்செழுத் தும்வளர் சைவமும் மறையும் நீதியும் வாய்மையு மோங்கிட திருவெண் ணீறும் அறைநறியும் வளர் தென்காரை வளநா டெங்கள் நாடே.	25
காக்கும் மள்ளர்கள் தாக்கும் வெயிலிற் கடை கடந்த கடைச்சிய ரெல்லாந் தேக்கு தேனுலை வார்க்கும் வளஞ்செறி தென்காரை வளநா டெங்கள் நாடே.	21	பலவிதச் செந்நெற் போரை மிதித்துப் பகரும் பற்பல நற்றிசை தோறும் மலைக ளென்னப் பொலியைக் குவிக்கும் வடகாரை வளநா டெங்கள் நாடே.	26
கஞ்ச முந்திகழு அஞ்சமும் துய்யசெங் காவி யுங்கமழு வாவியும் மேவும் மஞ்ச ஞும்வளர் இஞ்சியுஞ் குழும் வடகாரை வளநா டெங்கள் நாடே.	22	ஏரை மள்ளர்கள் பூட்டி யுரப்ப எழுந்த வாளைக ளெங்குங் குதிப்பத் தேரை பாயவெண் ணாரைகள் பாய்ந்திடுந் தென்காரை வளநா டெங்கள் நாடே.	27
18. கறுமி - சினந்து ; தெறும் - அழிக்கும் ; பூகம் - கழுகு 19. வருக்கை - பலா ; கன்னல் - கரும்பு. 20. புதிய சந்தும் - புதிய தம்பதிகளும். 21. மள்ளர் - உழவர் ; கடைசியர் - உழுத்தியர். 22. கஞ்சம் - தாமரை ; அஞ்சம் - அன்னம்		24. வண்டானம் - நாரை. 25. அஞ்செழுத்து - பஞ்சாட்சாரம் - "சிவாய்நம்" 26. பொலி - தூற்றா நெல்.	

வநுத்தம்

கனகரா யன்கிளைக்கோர் விளக்கமாந் தண்
டிகைக்கனக நாயகன்றன் காரை நாட்டில்
கனகனாகங் கிழித்துப் புகழ் பூண்ட
கண்ணன் கமலையை விட்டுக் கடி தாய்வந்தீர்
கனகமா முலைமுத்தங் கரிந்தி டாதோ
கருங்குழல் சூழ் மாலைமுகங் கருகிடாதோ
கனகநூ புரம்புலம்பிக் கலீரென் னாதோ
கன்றாதோ தாளடிக்கோ கனகந் தானே.

28

களைவளங் கூறல் பரபஞ்ச உற்பத்தி

எங்கு மாகி யருவரு வாய்வளர்
ஏக மாகிய இப்பரஞ் சுடரில்
துங்க மான பராபரத் திரற்பரந்
தோன்றவே பரத் திற்சிவன் தோன்றவும்
தங்கு கின்ற சிவத்தினி லம்பிகை
தானு திப்பவச் சத்தியின் மீதினிற்
பொங்கு விந்துவு நாதமுந் தோன்றிடப்
பொற்பு மேலிய விந்துவின் மீதிலே.

29

ஆதி யான சதாசிவந் தோன்றிட
வங்வனம் மகேசுரன் தோன்றவே
ஒது கின்ற மகேசுரன் மீதினில்
உருத்தி ரன்தய வாகி யுதிப்பவும்
மாதோர் பாக வுருத்திரன் மீதினில்
மாத வன்வர மாதவன் மீதிலே
போதவேதன் உதித்திடப் போதனிற்
பொங்கு மாருயிர் யாவையுந் தோற்றவே.

30.

29. கனகன் - இரண்ணியன் ; ஆகம் - உடல் ; கமலை - துவாரகை ; கோகனகம் - தாமரை.

14

வருண உற்பத்தி

ஜூய னார்அரு னால்அயன் மால்முத
லான லோக வுதாசனர் தம்மை
மெய்ம்மை யாகவுண் டாக்கிய பின்னலை
வேலை மீதினிற் றானோர் முறையினிற்
செய்கை யுன்ன வயன்முக மீதினில்
செய்ய நூன்மலை யோர்புய மீதே
வையங் காக்கு மரசர் கவான்மிசை
வாய்ந்த நாய்கர் மணமல ராக.

31

ஏர் பொருந்து சுசியுடைத் தாளினில்
ஏராளர் தோன்றிட ஈரிரு பேர்க்கும்
வார் பொரும்தன வாணிதன் கேள்வன்
வழங்கு வாளெடு மாநில மீதே.

32

நீவீர் நால்வருங் ஆறாறு நற்றொழில்
நேய மோடுசெய் தேயிடு மென்ன
மேவி முவருந் தன்தொழில் போற்றிட
மேழி யாள ரெனும் பெயர் பெற்றே.

33

காரைக்காய்டு வேளாளர் வளர்க்கூறல்

மருவு கங்கை குலாதிபர் பூவினில்
மாறி லாறு தொழிலது செய்திடத்
திருவு மாநெறி யுந்தழைத் தோங்கச்
செகத்தின் மீது மகத்துவ மாகி.

34

31. உதாசனர் - விருப்பு வெறுப்பில்லாதவர் ; பின்னலை - பின்னர் ; வேலைமீதினில் - படைப்புத் தொழிலில்.
31 - 33 ஆம் பாடல்கள் ஒருவினை கொண்ட குளகச் செய்யுள்கள்.

15

கங்குன் மீது வருமரற் கன்பொடு
கன்னல் நேரும் முளையமு தீந்து
துங்க மேவிய பாவலர் தங்கட்குச்
குலி வெந்திற் சுடுமன்ன மிட்டு.

35

கதிர் தரும்பணி மாமணி பாவலர்
கையின் மீது கருத்துட னீந்து
பொதி தருங்கலை கீறிக் காலிவிரிற்
பொருந்து புண்ணினை வேந்தர்முன் காட்டி. 36

கனகராயன் கிளைவளங் கவுறல்

வேலை வற்றினும் ஆதவன் உத்தர
மீது சேரினும் விண்முகில் தாவுறுங்
கோல் மேவு வடமலை சாயினுந்
கொள்கை மேவுங் கொடைமற வாமல். 37

அட்ட திக்கும் இசையினை நாட்டி
அருந்துய்ப் பினுக்கும் அரம்பையர் கூட்டி
மட்டில் லாநெறி யாவர்க்குங் காட்டி
வாணர் தங்கள் கலியினை யோட்டி. 38

35. கங்குலமீது வரும் அறறு முளையமுது சந்தவர் - இளையான் குடிமாறன் நாயனார் ; வெந் - முதுகு ; 9 ஆம் பாடலிலுள்ள கதை இங்கும் வந்தது.

36. கலை - ஆடை ; ஆடையை உயர்த்தாது தொடையில் புண்ணிருந்த இடத்திற்கு நேரே ஆடையைக் கிழித்துப் புண்ணை அரசர்க்குக் காட்டிய பிரபுவின் கதை இங்கு சுட்டப்பட்டது.

37. வடமலை - மகாமேரு

38. அரும் துய்ப்பு - கிடைத்தற்கரிய இன்பநுகர்ச்சி ; அரம் பையர் - தேவமாதரோத்த பெண்கள் ; வாணர் பாவாணர் முதலியோர்.

கங்கை யங்குலத் தோரென வுந்திருக்
காரை யாரென வம்புகழ் பூண்டே
தங்கு மங்கவர் தங்குலத் தினில்
தானு தித்திடும் சம்பிரம தீரன்

39

சோதி யாகும் பராபரன் பாதம்
துதித்து நித்தம் பரவிடுந் தூயன்
நீதி மன்னர் புகழம் ரர்தொழு
நின்ற சேனாதி ராய முகிலும்

40

நீர் பொருந்தும் பொறைநிறை யோடுநல்
நீதிமேவிய நிதயகல் யாணன்
நீர் பொருந்தும் அமரர் தொழுநின்ற
சேனாதி ராய னென்னுஞ்செவ் வேஞும் 41

திருவு லாவு புயத்தினன் காவிகொள்
தெரியல் சேருஞ் செழுமணி மார்பினன்
தரும சீலன் செகராச சேகரத்
தண்டிகைக் கனக நாயக முகிலும். 42

துதிக்கு மொன்பது கண்டமெல் லாம்புகழ்
தூய நேயன் துரைராசர் நானும்
மதிக்குஞ் செல்வன் அமரர் தொழுநின்ற
மாப்பா னெனன்னும் வங்கிடத் தோனும் 43

கதிக்குஞ் செந்தமிழ்ப் பாவல ரைத்தினங்
காத்த வன்கலி தீர்த்தவன் செல்வ
நிதிக்குப் பேரன் நிகரம் ரர்தொழு
நின்ற மாப்பான பூபதி தானும். 44

39. சம்பிரமம் - ஆடம்பரம், இடம்பம்.

41. நீர் - நீர்மை - குணம் ; அமரர் - பூதேவர்

வனச மாது பொருந்திய மாழுகன்
வாச மேவிய காவியந் தாரினான்
கனக நாட்டுச் சதமக ணேரிய
கனக நாயக மாழுகில் தானும்.

45

கார்த ரும்புயல் நேருங் கரத்தினான்
கங்கை யங்குலத் தோன் கலிதீர்ந்திட
வார் பொருந்து தனத்தியர் வேளென
வந்த கந்த மகிபதி தானும்.

46

கனக மேரு வெனப்புகழ் தண்டிகைக்
கனக நாயக பூபதி தானும்
தினமு மெங்கள்தம் ஆண்டையென் றேசொல்லும்
சீர்த ருங்காரைக் காவற்பள்ளி நானே.

47

கவி

தார்மருவ நறுந்தூந்தற் கனிவா யின்சொல்
தத்தை மொழி முத்துநகைத் தங்கத் துங்க
வார்மருவ தனக்குறுமான் கொழுநன் செய்ய
மலரடியைப் போற்றியென்றும் வாழி நீயே
கார்மருவுங் கவரியினாங் கமலப் பொய்கை
கறித்துவாய் குலட்டிநெடுங் கவவக்கால்
பேர்க்குஞ்
சீர்மருவ வயல்சூழுந் தெல்லி வாழ்தன்
டிகைக் கனக நாயகனே செம்பொன் மாலே.

குருப் பூவல்

ஆதிமறை யோதுமுறை வேதியர்மா தவர்நானும்
அம்புவியில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே
தீதிலா மேதினியில் நீதிவழு வாதமன்னர்
செங்கோல் தழைக்கவென்று கூவாய் குயிலே.

49

46. புயல் - மேகம்

48. தத்தை - கிளி ; குவட்டி - அதக்கி ; கவவக்கால்
பிளவுபட்ட காற்குளம்பு

18

வேலை தங்கிய ஞாலமெங்கணும் மேவுகங்கை
குலேசரின்புறு
மேழியங்கொடி வாழ்வறும்படி கூவாய் குயிலே
மாலயன்தொழு கோலவம்புய பாதநம்பிய பேர்
புரிந்தருள்
மாதவம்பெரி தாகதன்பொடு கூவாய் குயிலே.

50

தெல்லீப் பழையார் வாழ்த்துக் கூறல்

சங்க மான துங்கமேவி யெங்குமிசை பொங்கி
வாழ்வு
தங்குகங்கை குலம் வாழக் கூவாய் குயிலே
பங்கமான சங்கதோங்கிய வாவிமேவிடு தெல்லிப்
பழழநானும் வாழவென்று கூவாய் குயிலே.

51

வாய்ப்பான புகழ்செறியும் யாழ்ப்பாண நகரி
லென்றும்
வரிசையும் முன்வீடும் பெற்ற வள்ளல் - நறை
பூப்பாண மதன் அமர் தொழுநின்ற காப்பாணன்
பூதலத்தில் வாழ வென்று கூவாய் குயிலே.

52

நாரிபங்கன் தரும்பிள்ளை நேரியன்சங் கரப்பிள்ளை
நனினமல ரடிபரவு நேயன் - வேளாஞ்
குரியன்றன் தவப்பிள்ளை நேரியன்சங் கரப்பிள்ளை
தொல்லுலகில் வாழ்கவென்று கூவாய் குயிலே.

53

பாதியிர வினில்முளையை வாரியமு துதவுகுல
பாரிகன தரும பாலன் - யாதும்
ஏதமிலா மதிவதனன் கந்தமகி பதீஉலகில்
இந்திரச் செல்வம் பெருகக் கூவாய் குயிலே.

54

53. நாரிபங்கன் - சிவப்பிரான் ; பிள்ளை - விநாயகன்

54. ஏதம் - குற்றம்

19

- அதிருமிசை திசை பரவ வருகுரிசி லமரர் தொழு
நின் மாப்பாணர் தந்த நேயன் - வானில்
சதுர்மறைகள் தொழுநித்தன் சரணமலர் பரவ
- தினகரனை நிகர்அமரர் தொழுநின்ற முதலீ
செகம்து வாழுவென்று கூவாய் குயிலே. 55
- பத்தர்தந் தருஞுமைந்தன் இந்திர தாருமாதர்
நித்தமொயில் எழுது மதன பூபன்
..... மாமன் கத்ரி காமன்வாழுக் கூவாய் குயிலே. 56
- நீதிநிறை மாதயவு போதமுறை வழுவாத
நீலயினார் உதவவரு நேயன் - நறுந்
தாதுலவு காவியணி புதர்பொற்பு தம்போல்
என்றும் தாரணியில் வாழுவென்று கூவாய் குயிலே. 57
- பகைக்கனக னாருடலம் நகப்படையி னாற்கிழித்த
பாதமலர் பூசைசெயுந் நேயன் - வேலைச்
செகக்கனக ராயன் தண்டிகைக் கனகராய னென்றுஞ்
செல்வமுற்று வாழுவென்று கூவாய் குயிலே. 58
- பற்றலர்கள் தாழுவந்த வெற்றிவாகு தேவா் தந்த
பாலனன்ன தானபரி பாலன் - தமிழ்
கற்றவாணர் வாழ்த்த வந்த கொற்றமகன் மேவு
கந்தர் காசினியில் வாழுவென்று கூவாய் குயிலே. 59
- மதிதோயு மாடமுந்தி வளர்காரை நாட்டி னன்சோல்
வழுவாத சீலனாநு கூலன் - மானார்க்
கெதிர்காம னானகந்தர் கத்ரிகாம பூபனென்றும்
இந்திரச்செல் வம்பெருகக் கூவாய் குயிலே. 60
56. இந்திர தாரு - கற்பக விருட்சம் ; ஓயில் - சாயல் ;
ஓயில் எழுதல் - இலட்சணத்தை மனதில் தியானித்தல்.

தரையெங்கு மிசைபரவ வருசங்கத் தமிழ்வாணர்
கவிகொண்டு பரவியசற் குணநித்திய -
கல்யாணன்
வரதுங்க நரசிங்கமுதலிசுத னிப்புவில்
வந்தருள்கந் தப்பர்வாழுக் கூவாய் குயிலே. 61

வண்டிரைக்கு நறுங்காவி மலரணியு மணிமார்பன்
மற்புயனுத் தமனுதவு வள்ளால் - புகழ்
தண்டிகைக் கனகராயன் தந்தமைந்தன் குஞ்ஞாலத்
தம்பிஅம் புவியில்வாழுக் கூவாய் குயிலே. 62

சௌராச சேகரத்தன் டிகைக்கனக ராயர் தந்த
செல்வன் மருவலர்கள் செயத்ரீன் - என்றும்
மகராயன் புட்பகரா யனிகரா யம்புவிமீதில்
வருபெரிய தம்பிவாழுக் கூவாய் குயிலே. 63

பிங்கலன்குங் குமமார்பன் மங்கலப் பிரடுவன்னிப்
பெருமாள்தன் னரியதவப் பிள்ளை - தமிழ்ச்
சங்கீதன் வங்கிஷதீபன் தண்சோமன் கத்ரிகாமன்
தம்பி காக்கைத் தம்பியும் வாழுக் கூவாய்
குயிலே. 64

மயில்ட்டியார் வாழ்த்துக் கூறல்

எயிலையன் ஹெரித்தாடுங் கயிலையங் கிரித்தாஹு
என்றுமருள் செய்யவென்று கூவாய் குயிலே
மயிலையம் புயம்பொருந்து வயலுந்தன்
பணைக்காமர்
மயிலையம் பதிவாழுக் கூவாய் குயிலே. 65

63. மகராயன் - வேள்வித் தலைவனான இந்திரன் ;
புட்பகராயன் - புட்பக விமானமுள்ள அரசனான
குபேரன்
64. பிங்கலன் - பொன்னிறத்தோன் (குபேரன்)
தாஹு - சிவன் ; மயிலையம்பதி - மயிலிட்டி
65. மயிலை - இருவாட்சி

கேளுந் எரிபரவு வார்நேர் பொன்மட மாதர்
நானா வுல்லாச மதுநுபன் - வண்ணக்
கேழுர்மா முகில்பொருவும் ஏழாநாயகமுதலி
குவல யத்தில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 66

பரவுபல வீரதுங்கப் பகைவர்தொழு நீஸ்பசும்பொற்
பாதனுண்மை தவறாத நீதன் ஈகை
மருவுகுல வீரசிங்கக் கணக்ராய மகிபாலன்
மாநிலத்தில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 67

தூயவன்கா ராளர்குல நேயனம் புவியில்வாழ்
தொல்லரசர் மகிழவரு தோன்றல் - அருட்
டாயகபோ ஸன்பனேஞ்சு நாயகன்தந் தருள்காக்கைக்
தம்பியம் புவியில்வாழக் கூவாய் குயிலே. 68

அம்பந்தம் தருங்கனக செம்பந்தம் இதழ் பொருவும்
அரிவையருல் லாசமத லீலன் - வாகாஞ் (- இதழ்
சம்பந்தன் தருமைந்தன் செம்பொனம் புயன்கந்தர்
தாரணியில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 69

வரதுங்க நாசிங்கன் தருமைந்தன் நீபமலர்
வாசமிகு காவிமலர் மார்பன் - புகழ்
நரசிங்க வரியும்பர் புகழ்ந்நம்ப ணடியன் பின்
நம்புகுஞ்சுத் தம்பிவாழக் கூவாய் குயிலே. 70

-
66. கேள் - அன்பு ; அரி - கண்ணின் சிவந்த வரி ;
கேழ் - நிறம்
67. நீதன் - நீதி நெறியாளன்
68. அமந்தந்தரும் - ஆசையைத்தரும் ; கனக செம்பந்தம்
விம்பம் - பொன்மையும் செம்மையும் சேர்ந்த
கொவ்வைப்பழம் ; பொருவும் - போன்ற
70. நீபமலர் - கடப்பமலர்

ஜந்துதரு நிகருநர சீங்கமகி மும்புதல்வன்
அம்புவியில் தேனு சோயநாதன் - முன்னம்
வந்தரு ரீராமநா தன்னிந்திரச் செல்வம் பெருகி
மாநிலத்தில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 71

கலைக்ரி யேயிலங்கு துடைமீதில் எழும்பருவைக்
காவலன்முன் காட்டிய காராளன் - மிக்க
குலமெல்லாம் விளங்கவரு குலவீர சீங்கமன்னன்
குவலயத்தில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 72

சீர்விளங்கு மிருமரபுந் தூயநர சீங்க தேவன்
செல்வனிசை மல்குசெய தீரன் - நிறை
மாரிபெய் யாவிடினும் மேழிசோர் விள்ளிபாய்யா
மொழிமகிபன்
மாநிலத்தில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 73

மாதரதி மோகவேள் ராச நாயக முதலி
வங்கிஷம் விளங்க வந்தவள்ளல் - நரை
தாதவிழுங் காவிமலர் மார்பன்குஞ் சுத்தம்பீ
தந்தபுதக் தம்பிவாழக் கூவாய் குயிலே. 74

அனியார்க்குங் கமலமலர் அரிவைதிகழ் மணிமார்பன்
அவனிதனில் அலைசுவறி னாலுஞ்- சொன்ன
மொழிவார்த்தை தவறாத நளவாத்தை தந்தருஞ்
முதல்வன்கந் தப்பர்வாழக் கூவாய் குயிலே. 75

-
71. தேனு - காமதேனு
72. துடை - தொடை
73. மேழி சோர்வில் - விளைவு குன்றாத
75. நளவாத்தை - வேலன் வேலாத்தை, நீலன் நீலாத்தை
என்றாயது போல நளன் : நளவாத்தை ஆயிற்றா
என்பார் முதற் பதிப்பாசிரியர் தெல்லிப்பழை வ. குமார்
கூவாமி.

கிருபாலையார் வாழ்த்துக் கூறுல்

- குருகோல மிடுவாவி அருகாலை நிகர்சாலி
குளிர்காவி நளிர்மேவி மருவநிறைந் - தகன்ற
வொருபாலை வயல்மேவு மிருபாலை நகர்நானும்
உற்றசெல்வம் பெற்றுவாழக் கூவாய் குயிலே. 76
- மின்னவிருங் கிரணமுடி மன்னவரன் புறமதிசொல்
விதானன்ஹல் கரசர்மிகு நேயன் அடல்
வன்னியசிஸ் கமகர ாச வன்னியசிஸ் கழுதலீ
மாநிலத்தில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 77
- தினகரவில் வீச்சிற்றம் பலமுலவு தாள்துதிக்குந்
தில்லைநாதர் அருள்பரவு செல்வன் - வியன்
பனகமணி யாரம்நித்தம் புலவர்பெற வீச்சிற்றம்
பலவர்மிக வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 78
- விந்தைபயில் புயசீலன் சுந்தரமால் தில்லைநாதர்
விரும்புசுத ணான விதனீவன் - வாசச்
சந்தப்பு மணிமார்பன் கந்தப்ப மகிபாலன்
தாரணியில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 79
- தும்பியிசை பம்புநற வம்புயப்பொன் னம்புயத்தில்
தும்பிமுகத் தைந்துகரத் தூயன் - அருந்
தம்பியருள் சேர் குழந்தைத் தம்பிசுத ணாஸுதுத்
தம்பியம் புவியில் வாழக் கூவாய் குயிலே. 80
76. ஆலை நிகர் சாலி - கரும்பை யொத்த நெல்
77. விதானன்- ஒழுங்குள்ளவன்
78. வில் - ஓளி
79. விதனீவன் - விதன் + ஸவன் - கற்றோர்க்குக் கொடை
யாளி ;சந்தம் - அழகு.
80. தும்பி இசை பம்பு - வண்டிசை பாடும் ; அம்புயப்பொன் - இலக்குமி ; தும்பி முகத்து தம்பி - முருகன்.

ஒலமிடு கோலவரி பாடுகாவி மலர்மார்பன்
உத்தமன்கந் தப்பன் அரு ஞரவோன - வடி
வேலனிரு தாள்பரவி ஞாலமிசை வாழ்குமார
வேலமகி பன்வாழக் கூவாய் குயிலே. 81

சீராளர் தங்குலத்தோர் ஏராளர் ஆனவர்கள்
செல்வமுற்று வாழவென்று கூவாய் குயிலே.
ாராளன் தண்டிகைக்க் கனகநா யகமுதலி
காசினியில் வாழவென்று கூவாய் குயிலே. 82

சொல்லிலைவ வெல்லுமுயர் தாங்கசங் கப்புலவர்
சொற்றளை தழைக்கவென்று கூவாய் குயிலே
அல்லிமலர் வல்லியுறை தெல்லிநகர்ச் சனமெலாம்
அன்புடன்நீ ஞீவாழக் கூவாய் குயிலே. 83

கல்பீயா

தேன் குதிக்கும் நறுங்குழலார் சோரமாரன்
சிலைகள் கொண்டு போர் செய்ய
வான் குதிக்கும் மதிமுகச் சேயிழை வஞ்சிநேரிடை
மால்கொண்டு வாடுமோ
நான் குதிக்கும் நரர்புகழ் பாவல்லோர் நாவல்லோர்க்
கின்றுநாளை யென்னாதவன்
கான் குதிக்குந் தொடைப்புயன் தண்டிகைக்
கனகநாயக

முதலிகா ராளனே. 84

83. சொற்றளை - பாக்கள்

84. தேன் - வண்டு ; வான் குதிக்கும் - வாளில் உதிக்கும் ;
கான் - வாசனை

மழை வேண்டல் வருணனை வரப் கேட்டல்

மறை திறம்பா வேதியிரும் மறந்திறம்பா மன்னவரும்
நிறை திறம்பா வணிகர்களும் நீதிவேளாந்
தலைவர்களும்
பொறை திறம்பா வருணராசன் பூம்பத்ததைப்
போற்றி செய்தே
முறை திறம்பா மும்மாரி பெய்யவரங் கேட்டனரே. 85

மழைக்குந் யோர்தல்

கேட்டவரை முகநோக்கிக் கிளர்வருண
நேதுரைப்பான்
தீட்டுபுகழ்க் கரியோனும் மதிமருமா ஞுடனானான்
நீட்டுக்கதிர்ப் பார்க்கவனும் நெடும்பகலோன் பின்னாகி
ஈட்டமுடன் தெற்கடைந்தா னெப்படிநாம் மழை
தருவோம். 86

பொருவரிய நதிகுலத்தோன் பூமாது பயில்மார்பன்
கருதரிய பேர்கள்புகழ் கனகநா யகன் நாட்டில்
நிருபர் செங்கோல் முறையாலும் நேரிழையார்
நெறியாலும்
இருபிறப்போர் மறையாலும் இசைந்துமழை
பெய்யு மென்றார். 87

வருணன் முக்களை ஏவுதல்

என்றமொழி தனைநோக்கி யெழில்வருண மன்னவனும்
மன்றல்கெழும் எழுமுகிலை வாருமென அழைத்தருளி
நன்றிகொள்தண்டிகைக்கனக நாயகன்றன்
வளநாட்டில்
என்றும்மழை பெய்யுமென எழில்வருணன் விடை
கொடுத்தான். 88

86. கரியோன் - சனி: மதிமருமான் - மதிமகனாகிய புதன் ;
பார்க்கவன் - வெள்ளி ; இது மழை பெய்தற்கான
கோள் நிலை கூறியவாறு.

கல்பா

விண்டலர்ந்த கொத் தின்நறைத் தார்மதன்
வெற்றி மாழடி மேலவர் கட்கொரு
கண்ட னெண்டிசை போற்றுநந் தண்டிகைக்
கனக நாயகன் காதல்தீராதநாள்
கொண்டல் நேர்குழல் கோதி முடிப்பதேன்
குங்குமம் பனி நீரேன் குலாவிய
வண்டலேன் கழங் கம்மனை ஆடலேன்
மாலையேன் மலர்ச் சோலையேன் கானுமே. 89

மழை பெய்தல்

இலங்கொளி மருவிப் பலதிசை யினுமொய்த்
தெழில்திகழ் ககனத் தெழுமுகினீஸ்
கலைமக ஞாருவத் துலவிவெள் வுளைநற்
கயலுகள் தமரக் கடலிடை நீர்.

.....
மருவிப் பெருகிக் குழுறிப் பனிவளர்
மலையில் திசைதிசை முழங்கியே.

இந்திர சிலையிட் டண்டமு மெதிர்வுற்
றெங்கணு மிருளிட் டடங்கவே
அந்தர மிசையிற் செங்கதிர் கலைசுற்
றம்புவி மறைவுற் றொடுங்கவே.

89. கண்டன் - கற்கண்டுபோல் இனியவன், வண்டல்,
கழங்கு அம்மானை - இவை மகளிர் விளையாட்டுக்கள்
90. ககனம் - ஆகாயம்
92. இந்திரசிலை - வானவில்

விருத்தம்

<p>படநிரை யரவத் தூடனுமை யுழுவைப் பாழ்நிரை சிதறிப் பதறவே தூடமை விகடக் கடகரி திரியச் சலசல சலெனப் பொழியவே.</p>	93	<p>மருக் கோட்டுநிரை சரித்து முறைமுறை மறித்து மிகுபனை முறித்து நீள் தருக்குசுளைவிரி வருக்கை யறுகனி தரித்து விழுவிழு மிதக்கவே.</p>	94
<p>தேங்கு புனலிடை வீங்கு மதகரி சேர்ந்து பொலிவொடு தேம்பவே தாங்கு முசுவுடன் எகினம் முதலிய சாய்ந்து பவன்மிசை தூங்கவே.</p>	95	<p>துங்கக் குறவர்கள் தங்கிச் சிலையொடு துண்புற் றிடையிடை தயங்கவே செங்கட் புறவொடு கம்புட் பறவைக டங்கிப் புனலிடை தியங்கவே.</p>	96
<p>கண்ணலின் முத்துங் குடவளை முத்துங் கமுகினில் முத்துங் கலந்துநீள் செந்நெலின் முத்துங் கொண்ணந்து திசைதிசை செறிந்து மெய்ப்புவி நிறைந்ததே.</p>	97		
		<p>மின்னாட்டு மணிமகுடப் புலவருக்கு வேண்டுபொருள் விளங்க நல்கப் பொன்னாடடின் மலர்த்தருவைப் பொருந்தவைத்துக் கார்மேனிப் புணரி சூழ்ந்த இந்நாட்டுப் புலவர்களுக் கிசைந்த பொருள் உதவுகென எங்குந் தன்சீர் சொன்னாட்டுங் கனகநா யகமுதலி தன்னை வைத்தான் சுருதியோனே.</p>	98

வெள்ளப் பாய்ச்சல் குறஞ்சுக் கருப்பொருள் வருணகன

வெள்ளித் திரளில் துள்ளிக் குதித்து
வீங்கி ஒங்கித் தேங்கிநீர்
வேகத்துடனே நாகப் பொருப்பை
வெருட்டிச் சுருட்டி மருட்டியே
துள்ளிக் கனகந் தெள்ளியேக
மணியுங் கிரணக மணியும் நிழற்ற
துதிதருங் கொற்றப் பூரவி
யார்ப்பு மாகி நிரப்பியே
வள்ளிக்கிளையுஞ் சள்ளிக்கிளையு
மள்ளியே மிதித்து
மருவிப் பெருகிக் குதித்துக் குழுறி
வயங்கிநாசி தயங்கியே
எள்ளறக்கரிய உள்ளறக்கரிய வள்ளிக்கிரியின்
இறைவன் பதத்தை வணங்கியே
ஏத்தித் தாங்கி நத்திக் குறிஞ்சி
யேறிச்சீரி நடந்ததே.

99

-
93. உழை - மான் ; உழுவை - புலி.
 95. வீங்கும் ; மிதக்கும் ; தேம்பல் - மெலிதல் ; முச -
குரங்கு ;
எகினம் - புளி.
 96. கம்பள் - வானம்பாடி
98. மின்னாட்டு மணி - இடைவிட்டு ஒளிவீசும் இரத்தினம் ;
சுருதியோன் - பிரமன்
 99. மணியும் கிரணக மணியும் - இரத்தினங்களும் அவற்
றின் ஒளியைப் பிரதிபலிக்கும் ; நிழற்ற - ஒளிகால ;
நாசி - நீத்தாரையின் வாய் ; எள்ளல் - இகழ்தல்.

பாலைக் கருப்பொருள் வருணனை

நடந்து ஸாவிப் புறப்பட்டே மிகத்
 தடந்துழாவிப் புறப்பட்டே
 நாலு மரத்தி னாறு பெருக்கும்
 நாக முழுவை வேகமாய்
 மிடைந்து பொருந்தி யிருந்த பருந்து
 விளங்கு குருந்தைத் தாங்கியே
 வேயைப் பிளந்து தீயைக் களைந்து
 வேலச் சோலையைச் சாடியே
 அடர்ந்த பழுவை திரியுங் கரியு
 மரியு முகுத்த மணியெலா
 மள்ளிக் கொட்டிக் கள்ளிச் செடியை
 யலைத்துப் புலியைக் கலைத்துப் போய்ப்
 படர்ந்த தாளி வனப்பினவே தாளி
 பாதமலரை வழுத்தியே
 பாலைக் குழுவை முரித்துப் பரித்துப்
 பாலை நிலத்தைக் கடந்ததே.

100

மூல்கலைக் கருப்பொருள் வருணனை

பாலைக் கிழுத்தி விடைகொண் யிடத்திற்
 பாலை கடந்து சுரை கொண்றீ
 படுகர் மேவிப் படுகர் தாவிப்
 பரிய வளைய வழலி நெய்ச்
 சாலை நொருக்கி யாலை முருக்கித்
 தாம்பை நெட்டிலைத் தும்பைவின்
 பாவு மூல்கலையைப் பராவு தில்லையை
 மேவு கொல்லையைச் சாடியே.

100 நாலுமரம் - தொங்கும்மரம் ; ஆறு பெருக்கும் -
 நதிசூட்டி வாரிக்கொண்டிருக்கும்; நாகம் யானை ;
 உழுவை - புலி பழுவை - காடு ; வேதாளி - தூர்க்கை.

30

ஸ்காலப் பொதுவர் சாலக் குழுமி
 யோலமிட்டு வூலாவலேவ
 சாடிச் சுழிகொண் டோடி யவரை
 கொள்ளுத் துவரை யள்ளியே
 வேலைத் தலையிற் கோலத் துயில்கொள்
 மூலக் குருணை போற்றியே
 விரைந்து ஸாவிப் பரந்து தாவி
 மேவி மருதம் புகுந்ததே.

101

மருதுக் கருப்பொருள் வருணனை

புகுந்து மருதங் களிக்கவே பணை
 மிகுந்து மருதஞ் செழிக்கவே
 பொகுட்டு தாமரை யுழக்கியே நறை
 புகட்டு தேமலர் குழப்பியே
 பகர்ந்த நிலைகெட் டோடக் கவரி
 யுகந்த மூலைவிட் டோடவே
 பாரக் குரும்பை யாரச் சுரும்பை
 வாரித் திரும்பி யோடியே
 திகந்த மனைவிட் டுலவும் வருக்கைச்
 சீதக் கணியும் வாழையின்
 தீம் பழத்துடன் மாம்ப முக்கனி
 தேம்பு புனவிடை மோதவே
 சுகந்த கந்த பரிமளத் தண்பைந்
 தொடைய லாள்கரிய சுரியலாள்
 சுந்தரி கொழுநனை வணங்கியே
 வந்திடு நெய்த லடைந் ததே.

102

101. பாலைக் கிழுத்தி - தூர்க்கை ; படுகர் - குளம் ; படுகர் -
 மேவி - குளம் முதலிய பள்ளங்களை நிரப்பி ; தாம்பு -
 கொடி ; மூவக் குருணை - கருணையுள்ள ; ஆதிமூலம்
 - விஷ்ணு
 102. சுந்தரி - இந்திராணி ; பணை - மரக்கொம்பு.

31

ஈட்டு நெய்தல் மயக்கி யேனறை
 காட்டு நெய்தல் கயக்கியே
 ஏறியும் வலையை முறியும் படியாய்
 முருக்கியே

நீட்டுதிரை கொண் டெறிந்து வளைந்து
 நெருக்கிக் கருக்கொள் வளையினாந்
 நிறையுந் தடங்கள் புடைத்துப் புடைத்து
 நீடுஞ்சலதி நிலத்தின் மேல்
 நாட்டு புகழ்கொள் தண்டிகைக் கனக
 நாயகன் நம்பு வோர்க்கெல்லாம்
 நடத்துங் கருணைபோல வருஞ்
 னிடத்தில் வெள்ளம் பரந்ததே. 103

(ഇന്ത്യൻ മാർക്കറ്റ്)

பாங்கிற் றவளச் சங்கினம்பரு முத்துயிர்க்கும்
 பணையெல்
 பயிலுந் தெல்லிநகரை விளக்கும் பார்த்தி பன்னதி
 கோத்திரன்
 வாங்குஞ் சிலைக்கைத் தண்டிகைக்கனக நாயகன்
 வளங் கொள்நாட்டிலே
 மருவி மாவலி கங்கையாறு பெருகல்பாரும்
 பள்ளீரே. 104

(வள்ளத்தினோடும் மீன்வகை)

கோலச் சுறவு நீலப் பறவை
 கெண்டை திருக்கை தொண்டைமீன்
 சூரா மணலை யோரா நகரை
 கும்பிளாச் சிறு தும்பைமீன்
 வாலைத் தீரளி சீலப்புரளி
 வஞ்சுரன் நெடும் பஞ்சுரன்
 வடவை தூடவை கத்தலை நெந்தலி
 வாளை மகரந் தாளழைமீன்
 ஒலைச் சிறையன் மாலைப் பிறைய
 னுடகஞ் சிறு சூடகம்
 உல்லான் பாலை குறவை வறவை
 யோங்கில் மகரந் தாங்கில்மீன்
 சீலக் கயல்கள் விரும்புஞ் சுரும்புஞ்
 சீலா மயந்த னாலாமீன்
 செழித்துக் களித்துக் குதித்துப் பாயுஞ்
 சிங்காரம் பாரும் பள்ளே.

103. நறை காட்டு நெய்தல் - புக்கம் பதிய நெய்தல்பு.

104. துவளம் - வெண்மை

விருத்தம்

கருமருவு முகினிகருங் கரத்தனேரில் காராளர்
குலதிலகன் கமலப் பூவிற்
றிருமருவு புயவீரன் தெல்லிவாழ் தண்டிகைக்களை
நாயகன்றன் சிலம்பின் மானே
மருமருவு மகிலாவி யூட்டி வீசும்
வாசமிகு புழுகணிந்து வகிர்ந்துகோதி
அருமருவு நறுந்தொடையல் குட்டிக் கூட்டி
அன்னி முடித் திடுங்குமலை யயர்க்கொணாதே.

106

பண்ணைத் தலைவன் தோற்றம்

சீறுமுக்கும் பருத்திப் பைபோற்
கூடை வயிறும் - மிகச்
சிறுத்த கருங் குரங்கு போலக்
கறுத்த முகமும்
நாறுவாயும் தாடியிலஞ் சாறுமீசை
யும் - பெருத்த
நத்தைக் கண்ணும் நீள்சரையின்
வித்துப் போற்பல்லும்
நீறுபோல வெளுத்த தூறுதலையும்
வாத
நெட்டைக் காலுங் குட்டைக் கையும்
ஒட்டற் காதும் - ஆக
ஏறுமா றாகவலுவாய்க்
சூறு மொழியும் - மிக
ஏழைப் பண்ணைக் காரணாருந்
தோற்றினாரே.

107

106. மரு - மருக்கொழுந்து

107. தூறுதலை - மயிர் சிலும்பியதலை

34

பள்ளியர் பண்ணைத் தலைவனைப் பறவல்

வட்டமலைக் குக்கணகச் சிட்டியிருக்கிக் கோல
வாள்வனைக்கு நீள்விழிக்கு மையெழுதி மேனிக்
கட்டமகாய் மேகவன்னப் பட்டுடுத்துக் குழலைக்
கட்டியிரு கைக்கும்வன்னக் கடசமலை பூண்டு
பட்டநுதலில் திலத மிட்டிலங்கத் தீட்டிப்
பங்கயப்பா தத்திற் செம்பொற் பாடகமுமிட்டு
அட்டதிசை முட்டுபுகழ் காரைநாட்டுப் பண்ணை
ஆண்டவனைக் கண்டுதொழ வாரும் பள்ளீரே.

108

வெந்த கட்டை மேனியனே கும்பிடுகிறேன் - சிறை
விஞ்சுங் கோழி நெஞ்சனாரே கும்பிடுகிறேன்
கிந்து பொந்துக் காலனாரே கும்பிடுகிறேன் - சனி
கீண்டியதொண் டத்தனாரே கும்பிடுகிறேன்
மந்திமுகத் தழகணாரே கும்பிடுகிறேன் - மிக
வளைந்த முதுகணாரே கும்பிடுகிறேன்
அந்தமில் ஸாதவரே கும்பிடுகிறேன் - பண்ணை
ஆண்டவனே யாண்டவனே கும்பிடுகிறேன். 109

விருத்தம்

கந்தநறு மலர்க்கணைகள் காமவேள்
விடப்பொதியக் காலும் வீக்கி
அந்திமதி மிகவருத்த நொந்துவீ
ஞகமைய லாற்றா தென்றே
செந்தமிழ்ப்பா வாணர்கலி தீர்த்திலங்கும்
விளக்காகிச் செகத்தின் மீது
வந்தருள்தண் டிகைக்கனக நாயகவேள்
தணக்குரையீர் வரிவண் டாரே.

110

108. பாடகம் - காலனி

110. பொதியக்கால் - பொதியமலையை அளாவிவருந்
தென்றல்

35

**முத்தபள்ளி முறையிடும்
பள்ளனக்கு தொழுவில் மாப்பும்படி வேண்டலும்
(முத்து பள்ளி சொல்லல்)**

சுந்து

முந்தமுந்த வெண்ணத்துடன் பண்ணனக்கார னாரைக்
கண்டு

முத்தபள் எசில வார்த்தைகள் சொல்வாள்
எந்தனில்லி லொருநாள்வந் தெட்டிப்பாரான் - நாகன்

இட்டமாய்க் கலப்பையுமன் வெட்டியுந் தாரான்
அந்திநேரம் பண்ணனதன்னில் மாட்டையுந் தேடான்
- அவட்

கஞ்சியஞ்சி யெந்தனில்லிற் கஞ்சியும் மாடான்
சொந்தக்காரி சன்னனக்கான சின்னப் பள்ளி
யார்தஞ்

சொற்படிக்கு யென்னவீட்டுத் தப்பினா
னாண்டே. 111

ஷி தரு

திருவளர் மார்பன் பொரவரு மருவலர்தீர் னணிவளர்
தெரிவையர் மாரன் வயலயல் செறிதெல்லி யூரன்
தருமுப காரன் கந்தப்பர் தந்தகுமார னெவர்கட்கும்
உதாரன் தண்டிகைக்கனக நாயகன் வயலில்

.....ஆட்டையில்
ஒருபகல் வாரான் நாடோறும் தருபடிதாரா னவடினம்
ஊட்டிய மருந்தா லென்னைப்பிழை சாட்டுவா
னாண்டே. 112

வடுவில்வெண் குடையான் நறுமலர்ப் படையான்
கணைக்குநைந் துடையான் - குவளையின்
மன்றலந் தொடையான் - முகில்தனை
வென்றிடுங் கொடையான்
நடைமழ விடையான் - இதழியந்
தொடை யணிசடையான்
அடிதொழு நாயகன்
தண்டிகைக்கனக நாயகன் வயலில் -
தடமடை யுடையான் - நெஞ்சினில்
திடமிக வுடையான் - அவள் சொலைத்
தடுத்தனை யாளான் - யான் சொலும்
நடுத்தனைக் கேளான்
அடியெனிற்றரியான் - அவடன்னை
நொடியினிற் பிரியான் - கள்ளும் சள்ளும்
அடிக்கடி குடித்தே
குடிப்பகை முடிக்குவ னாண்டே

113

மனுநெறிநேயன் வருமிருமரபிலுந்
தூயன் முதிர்கவி வாணர் சகாயன்
புகழ் தெல்லிநகர் வருமனுமாயன்
அனகனகராயன் கந்தப்பர் மனமகிழ்
சேயன் பலகலை நேயன் தண்டிகைக்
கனக நாயகன் வயலில்
தினமேனை யடிப்பன் சாடைகள் கனவிலும்
நொடிப்பனவள் குணந் தேனுக்கும் பாலாய்
அவள் மஞ்சன் மேனிக்கு மாவாய்
எனமிகப் பொருவ னாட்டைக் கொருபகல்
வருவன் விறலா விளையவட் கிளையாள்
தன்னையும்பின் னணைகுவனாண்டே.

114

113. இதழி - கொன்றை ; சள் - கருவாடு

114. அனகன் - கடவுளொத்த ; மாலாய் - மயக்கங் கொண்டு

சங்கீதலோலன் இரவலர்
 தமக்கநுகூலன் கடப்பந
 தாரணிவேலன் மலரடி
 தனைநினை சீலன்
 துங்கவெம்பரியான் அடைந்தவர்
 தங்கட் கவம்புரியான்
 தூயவன் தன்டிகைக்
 கனகநாயகன் வயலிற்
 தங்கெல்லை யறியான் - குடலையி
 லுங்களைப் பறியான் - எனையென்றுஞ்
 சந்தியிலிமுப்பன் - பணமெலாஞ்
 சிந்தியே நெளிப்பன்
 குங்குமப் புச்சம் நடிப்புஞ்
 சங்கையும் பேச்சும் போக்கக்
 கோட்டிகொள் பள்ளனைத் தொழுவிற்
 பூட்டிடு மாண்டே.

115

இளையபள்ளி பள்ளனைத் தலைவன்முன்
முத்த பள்ளியை வைதுல்
சிந்து

முன்னமே யெங்க ளான் டைக்குமுன்னாக
 முத்த பள்ளிபோய் வார்த்தை மொழிந்தாளாம்
 என்னகாரியங் கொண்டென்னைப் பின்னமாய்
 ஏசிளாள் நானுங் சூச வுரைப்பேன்
 தன்னைநன்றா யுனர்ந்தறிந் தேபிறர்
 தாஞ்செயும்பிழை தன்னை யுரைப்பார்
 உன்னைநீயறி யாமற்பிலுக்காய்
 உரைக்கிறாயிந்த வூரறியாதோ.

117

ஆசைமுட்டியே பள்ளனைக் கோட்டிகொண்
 டாடியே தேட்டமெல் லாம்பறிப்பன்
 சூசக்சூச வுரைத்தாலுங் கேளாள்
 குழைவுற் றாருடன் கூடியிருப்பன்

.....

.....

.....

.....

118

கோட்டை நெல்லையும் மாட்டையும் விற்றுக்
 கொள்ளளக்கொண்டு குழைவாயிருப்பவள்
 வாட்டமில்லாமற் றனக்கிளையாட்கு
 வாங்கிவந்து மடிச்சீலை கொடுப்பவள்
 பாட்டினாலும் பழங்கதையாலும்
 பகர்ந்துநித்தம் பஞ்சி பறைபவள்
 வீட்டில்வாராம லோட்டியே பள்ளனை
 வீணாக்கிவிட்டா எிவளாண்டே.

119

- 11.7 பிலுக்கு - ஆடம்பரம்
119. பஞ்சி - இடைஞ்சல் - பஞ்சம்

சுருப்பினம்பாட் டயர்ந்துகளி தூங்கித் தேங்கித்
 தூயநறுந் தேறலுண்டு துதைந்து பாடுந்
 திருப்பயில்தேங் கனகவயற் றெல்லிவாழ்தன்
 டிகைக் கனகநாயகனே செம்பொன் மாலே
 கருப்புவில்லோற் கரசளித்துக் குழையின்
 மேற்கருவிக்
 காலனையே விக்க றுவுங் கண்ணாள் செம்பொற்
 பொருப்பு வில்லோன் பதியுமாயன் பதியுந்துப்
 பொன்பதியோ காட்டியதென் புகலுவீரே.

116

115. சந்தியில் இழுத்தல் - பலருமறியச் செய்தல் ; கோட்டி - பயித்தியம்
116. களிதாங்கி - இன்பக்துயில் கொண்டு ; பொருப்புவில் லோன்பதி - கைலாயமலை ; ஆடப்பாதி - ஆலிலை ; பொன்பதி - தாமரை

நச்சுப்பல்லியி னெச்சமும் பச்செறி
 நாகத்தின்பித்துங் காகத்தின் முக்கும்
 மெச்சுநெலிக் கொழுந்துங் கீழ்வீழ்
 வேழுமதமும் விரும்பிச் சேர்த்து
 பச்சை நொச்சியஞ் சாற்றி வரைத்துண்டை
 பண்ணியேபல நாளுமூலர்த்திப்
 பிச்சுக் கொண்டிடப் பன்னனுக் கூட்டியே
 பின்னமாக்கிவிட் டாளிவ ளாண்டே.

120

நிறைத்த சூல்கொடு சங்கினம் பொங்கிய
 நீடு தண்டிரை சூழ்புவி மீதினி
 வருத்தி சேரு மொழுக்கம் பொறைநிறை
 யன்பு நீதி யறத்தினி லாரெனில்
 திருத்தும் யோகச் சிவஞான தேசிகன்
 தீயோர் கையன் திருவடித் தாமரை
 கருத்தில் வைத்தருள் பூண்டிடு தண்டி கைக்
 கனக நாயக பூபதி காணுமே.

121

**பள்ளன் வதாழுவில் மாடுண்ணருத்தல்
 (ஹுத்தபள்ளி பரதபதித்தல்)
 சந்து**

மருந்துக்கள்ளி வடகாரைப் பள்ளியை
 வம்புக்கு நம்பிமா லானபின்பு
 திருந்து காகமும் வில்லும்போ லென்மேலே
 தீராதபகை யோர்மங் கொண்டாய்

120. பிச்சு - பித்து - பயித்தியம் ; பின்னம் - பிரித்தல்
 121. தீ ஓர் கையன் - ஒருக்கையில் அக்கினியைக் கொண்டு
 சிவபெருமான்.

பருந்துந் நீழலும் போற்றிரிந் தேன்மதம்
 பட்டமாவகப் பட்டதுபோலப்
 பொருந்தித் தன்வினை தன்னைச்சுற் றக்காலிற்
 பூண்தாய்த் தொழுப் பூண்டுகொண்டுரே. 122

உரைத்த மாற்றமும் கொள்ளாமல் நான்சொன்னா
 லொன்றுக் கொண்டபு சொல்லி யறுக்கி
 விரைத்தபண்ணை வயலில்வராமல் வீருகொண்டேறு
 மாறாகிப் பைந்தேன்
 அரைத்த சுந்தல் வகிர்ந்து முடித்திடு மிங்கிதஞ்செய்
 நகைமுகப்பள்ளி
 அரைத்துப்பூசின மஞ்சள்மினுக்கின்
 அகப்பட்டாய்போ யகப்பட்டுக்கொண்டாயே. 123

அரிக்கொடித்தா மரைமயிலை யுதவுஞ்ச
 கரனைநிக் ரானவள்ளல்
 சுரிக்கடைச் சென்றுறு கரதண்
 டிகைக் கனகநாயனஞ் சுமகன்நாட்டில்
 கிரிக்கடைவாண் முகக்கனிவாயக் கிளிமொழிக்குங்
 குமக்கொங்கைக் கெண்டையங்கண்
 வரிக்கடைதா வியசெங்கேழ் மாறாப்பெருமை
 சிறுமையினால் மாற்றலாமே. 124

122. காகமும் வில்லும் - பகை ; பருந்தும் நீழலும் போற்
 றோடர்தல் - விடாது தொடர்தல் ; பாறு - பருந்து ;
 ஓரமம் - மனவயிரம்
 124. நஞ்சமுகன் - நம்கு + முகன் - நகை முகன் ; சகரன் -
 முதலெழு வள்ளல்களில் ஒருவன். தாமரை மயில் -
 இலக்குமி - செல்வம் ; சுரி சங்கு ; கிரி - மலை

ஸ்ரீராண் புத்தியை யென்சொல்ல நீசொன்ன
 புத்திகொள்ளாமற் சத்துரு வானேன்
 மேன்மை யாயவள் தம்பிக்குந் தாய்க்கும்
 விரைநெற் கோட்டையை விற்றுக் கொடுத்தேன்
 பானமையாக வயதினாலேழுத்த பள்ளியேயுன் பரிவத
 ஆனமாட்டுவாச் சன்னைக்கொன் ணைப்பண்ணை [ஊலே
 ஆண்டைக்குச் சொல்லி மீண்டுவாய் நீயே. 125

தாவில்லாத புகழ்செறி மாதர்தன்
 றம்பியும்பர் தருதுணைசெங்க
 காவியம் பொற் புயத்தினன் றண்டிகைக
 கனகநாயகன் காரைவயலிலே
 பாவுபண்ணை வயலில் முளைகள்
 பரப்பிச்செய்கை பயின்றிடவேணும்
 மேவுநம்பள்ளன் காலிற்றோழுவை
 விலக்கிவிட்டிட வேணுங்கா ணான்டே. 126

கண்ப்யா

காரார்க்குங் களத்தோன் றாள்
 கருத்தில் வைப்போன் கருங்காவித்
 தாரான்றன் டிகைக்கனக நாயகன்றன்
 றடஞ் சிலம்பின்
 வாரார்பூண் முலையாரை மருவுமன்பர்
 வருங் கொடிஞ்சித்
 தேரார்க்கு மொலிகேட்டுச் சிலம்பார்க்குஞ்
 சேயிழையே. 127

125. சன்னைக்கொன்னை - கேட்பவர் பரிகாசனு
 செய்யும்படியான திருத்தமற்ற பேச்சையுடைய
 126. தாவில்லாத - தாழ்விலா (இடைக்குறை)
 127. சிலம்பு - மலை ; கொடிஞ்சி - தேரிற் குவிந்து கொண்டு
 போகும் மேற்பாகம்

பண்ணைத்தலைவள் விரைகாளை கருங் வளம் வினவல் தரு

ஈட்டுநெல்லின் கோட்டை வகையும்
 இலக்கமாடுங் கலப்பை நுகழும்
 பூட்டு செம்பொற் கயிறுங் கொழுவும்
 பொருந்துமண் வெட்டியும் புவியெங்கும்
 காட்டுசுற்குண வாசகன் றண்டிகைக்
 கனகநாயகன் காரைவயலிலே
 கூட்ட மாமின்ன தின்னுதென்றே வந்து
 கூற்றாவட காரையிற்பள்ளா.

128

பள்ளன் விடைவறல்

பொருந்துபச்சைப் பெருமாளைமுன்னாட்
 போதுக்கில்லாமலே பொன்னுக்குவிற்றேன்
 வருந்திடாமல் மணல் வாரிதன்னையும் வாங்கியே
 திரு மால்கட்டி வைத்தார்
 அருந்தமுத்துச் சொரிகுரும்பைக் கொட்டை
 யெங்கள்பள்ளி யிடத்தினில் வைத்தேன்
 திருந்தவேயங் கிருந்த பலவிதச்
 செந்நெற்கோட்டையும் முந்நாறேயான்டே. 129

129

இட்டமாகவே மால்கொண்டு போனதோர்
 ஏழுகாளை யிதுவுமல்லாமல்
 அட்டதிக்கி லொருபுறந் தன்னிலோர்
 ஆட்டுடன்மாட்டைக் கூட்டியேவிட்டேன்

128. கோட்டை - நெல்லின் ஒரு முகத்தல் அளவு.
 129. பச்சைப் பெருமாள், மணல்வாரி, முத்து, சொரி
 கரும்பை, கொட்டை - இவை நெல் இனங்கள் ; போது
 - காலம்.

கட்டுப் பண்ணையிலேபல மாடுண்டு
காட்டு வேனரன் கட்டிடு மாட்டைக்
குட்டிப்பாம்பும் புலியும்கண் டார்களாங்
கேட்டுப் பின்பு கிளத்துவ னாண்டே.

130

பஞ்ச வர்க்கருள் மான்கள வேள்வியிற்
பாங்கி லேநற் கலப்பைகள் வைத்தேன்
செஞ்சோன் மேவிய கண்ணுவர் கையினிற்
சேர வேயென் கலப்பை கொடுத்தேன்
விஞ்ச காராளர்க் காறு தொழிலும்
விளங்கக் கற்பித்த வெல்லையில் வாசக்
கஞ்ச மேலயன் முன்னாட் கொடுத்த
கலப்பையொன் றுண்டதைக் காட்டுவேனாண்டே.

131

சையநேரு மணிப்புய வேள்தமிழ்த்
தண்டிகைக் கனக நாயகன் நாட்டினிற்
செய்யின்மேவு வரம்புவாய்க் கால்வெட்டித்
தேய்ந்து போனதோ ராயிரங் கோடியே
மெய்ய தாகவே மேடு திருத்திட
வெட்டித் தேய்ந்தமன் வெட்டிகள் கோடியாம்
நைய்ய மென்குடின் மேவிக் கிடந்து
நலிந்த மண்வெட்டி காட்டுவ னாண்டே.

132

130. மால்கொண்டு போனதோர் ஏழுகாளை - ஏழுகாளை
புத்திகெட்டு பசக்களைத் தேடிக் காணாமற் போய்
விட்டன.

131. பஞ்சவர்க்கருள் மான்கள வேள்வி - பாண்டவர்க்கு
அளிக்கப்பட்ட திரெளபதி தோற்றுவேண்டித் துருபதன்
இயற்றிய புத்திரகாமேட்டியாகம்.

44

விருத்தம்

தேங்குபுகழுக் காராளர் திலகனாந்தன் டிகைக்கனக
நாயகன்றன் செம்பொன் நாட்டிற்
றாங்குறநறுங் கருங்காவிக் குலங்கா ளென்போற்
றமுவுறுமன் பரைநீருந் தணந்தீர்போலும்
வாங்குதடந் தொறுமயலா யரியுண்டாகி
வாயெல்லாம் வம்பேற மதியில்லாமல்
ஏங்கிமிகக் கண்ணீரா றாகமேவி
எள்ளளவும் வாய்விள்ளா திருக்கின்றீரே.

133

காளைவகை கூறல்

வெள்ளிக் கொம்பன் கள்ளக் காடன்
மேவு நிறத்தான் - மிக்க
மோழழுக்காளை ஆளைப்பாயும் வித்தகிரியன்
துள்ளிப்பாயுங் கள்ளக்காளைதுட்டகுணத்தான் -சற்றே
தூங்குவால் னோங்குமஞ்சட் டுய்யநிறத்தன்
புள்ளிக் காதன் வெள்ளளக்கூழழ பூவைமேனியன்
- மதம்

பொங்குவாயன் சங்குவண்ணன் பொன் நிறத்தான்
கொள்ளிக் கண்ணன் துள்ளிப்பாயுங் கொண்டைத்
தலையன் - என்றுங்
சுட்டமான மாட்டின்வகை சுற்றினேனாண்டே.

134

கலப்பை வகை கூறல்

தேடுமர கத்தாலே படவாளும் வர்ணச்
சித்திரவை டுரியத்தா லேர்க்காலும்
சூடுவை டுரியத் தாற்செய்தமே மியும்முத்துக்
கொத்தி னாற்சிறு பிடியுங் கோல நுகழும்

133. தணந்தீர் - பிரிந்தீர் ; வம்பு - வாசனை ; அலர் -
வாய் விள்ளல்.

135. பூட்டுக் கயிறு - மாடுகளை நுகத்திற் பூட்டுங் கயிறு.

பீடுபெறு பட்டுநூலாற் பூட்டுகயிறும் அரித்த
பிங்குதங்கப் பொன்னாலே பேணு நுகழும்
நீடுபுகழ்த் தண்டிகைக் கணக்நா யகன் வயலில்
நித்தமுழுங் கலப்பைவகை செப்பினே

னாண்டே. 135

நெல் வகை கூறுவீ

பந்தமுறு முத்துச்சம்பா சந்தனப்பு பன்னுநல்ல
பச்சைப்பெரு மாள்கறுப்பன் பவளச் சம்பா
அந்தமுறு பன்றிக்கூரன் வெள்ளள வாலன் வாலை
ஆரியன் கருங்குருவை ஆனைக் கோடன்
சந்தரப் புழுக்சம்பா சின்னட்டிச் சம்பாபசுந்
தோகைவா லிளங்கலையன் சொரிகுரும்பை
சிந்துரத் திருவாங்கன் கற்பூரப் பாளைபல
செந்தெல்வகை பின்னமாகச் செப்பினேனாண்டே

136

நெல் வீத்தி நூப் குற்துவீ

பேர்பெறுமந் தணன்வார முந்துசோதிநாள் மிக்க
தோர்
சார்புறுஞ்சசி நிறைந்தபக்கத் தசமியுடன் பொருந்தக்
கார்மருவ கொடைக்கரத்த ணானதண்டிகைக்
கணக்நாயக முதலி காரைவயலில்
சீர்மருவ வரம்புவாய்க் கால்கள் திருத்திவிளை
செந்தெல்விரை தெளித்திடச் சொல்லடா பள்ளா. 137

கல்பீா

திங்கள் வென்குடை தங்கும் வரிசிலைச்
சித்த சன்றிகழ் முத்தமிழ் வித்தகன்
கங்கை யங்குல தீபன்பொற் றண்டிகைக்
கணக நாயகன் கார்வரை வஞ்சியர்

46

பொங்கு கொங்கையுங் கந்தர மொக்குமே
புரிகொள் வெண்சங்குங் கந்தர மொக்குமே
அங்க மெங்குநற் கந்தர மொக்குமே
அளக பாரமுங் கந்தர மொக்குமே. 138

காளை மூடப் பள்ளன் வழந்து மூர்ச்சித்துக் கூடத்தல்
சிந்து

காரியல் காவிக் கண்ணரியன் தண்டிகைக்
கனக நாயகன் காரை வயலில்
முரியேற்றி நுகம் வைத்துப் பூட்டி
முடுகச் சால்விட் குழுகின்ற நேரம்
நீரில் நின்றிள வாளை குதிக்க
நிகரில்லா வெள்ளளக்காளை வெருண்டு
வீரியப் பள்ளன்மேற் சிறிப்பாய
விளங்கு செய்யில் விழுந்தான்கா ணாண்டே. 139

வீத்துவீ

தேன்கொண்ட நறுமுகைவின் டுடைந்துசெழுந்
தேன்பிலிருந் தெரியல்மார்பன்
வான்கொண்ட புகழான்றன் டிகைக்கனக
நாயகன்றன் வரையில் மானார்
கான்கொண்ட குழன்மறைக்குங் கந்தரமந்
தர மேயாறாகச் சென்று
கூன்கொண்ட நறுந்துளபத் திருமால்
கையிற் குடியாகிக் கொண்டதோ ரிறும்புதன்றே.
140

138. கந்தரம் - [மலை முழைஞ்சு] முலையிரண்டின் நடு ;
சங்கு - கழுத்து, கடற்பாசி, அங்கமெலாம், மேகம் -
அளகபாரம்

140. கூன் - கூனன் (இடைக்குறை) - ஆமை ; பிலிற்றும் -
துளிக்கும் ; தெரியல் - மாலை ; பாஞ்சசன்னியத்திற்
கும் இவள் கழுத்திற்கும் வேற்றுமை காண்டலரி
தென்பார் திருமால் கையிற் குடியாகிக் கொண்ட,
என்றார்.

47

பள்ளியா் புலம்பல்
சிந்து
அழகைத் தரு

விந்தை மேவுங்காரை வயலிலுன்னெனச் சீரி
 வெள்ளைக் காளை துள்ளிப் பாயவே
 செந்தமிழ்க் கணிதர் சுடியே வழுவாமாற்
 செப்பு முகூர்த்தம் பிழைத்ததோ
 முந்தமுந்த உணவரச் செய்தே அயலார்கள்
 முகத்தில் விழித்த பிழையோ
 புந்திமயங் கிக் கிடக்கின்றா யொருகாலும்
 போரிலஞ் சாவிற் பன்னனே.

141

கோலமுறு முந்தனமூ கைப் பள்ளியர்கள்
 சுடியே கண்ணேறு கொண்டனரோ
 சாலமிகு மிளையபள்ளியார் செய்த
 சதிமயக்கமோ
 பாலனுமென் பாஞ்சானுங் குஞ்சுந்தின்றிரங்கப்
 பாத்திரங் காததென்ன பாவமோ
 சீலமுடனே யெழுந்திராய் மலங்காத்
 தீரமிகும்வீரப் பள்ளனாரே.

142

விருத்தம்

இருங்குவளை யண்டகொண்ட னிகார்குரிசில்
 கொண்டல்தவ மீழிற்புந் தண்கா
 மருங்குவளை தெல்லியூர் வாழ்தண் டிகைக்கனக
 நாயக

வேள்மருவு நாட்டில்

141. கணிதர் - சோதிடர்

142. பஞ்சான் - பச்சைக்குழந்தை

48

நெருங்குவளைத் திறமானே யருங்கமல
 முகையாம்பல்

நீத்து வாசக்
 கருங்குவளை தனைமறைத்துச் செங்காந்தள்
 வைத்ததென்ன கழறுவீரே.

143

பள்ளைழுந்திருத்தல்
சிந்து

ஏங்கள்குலத் தவப்பயனே யென்னிரண்டு கண்மணியே
 உங்கள்கிளைக் கொருமருந்தே யோவியமே தீவியமே
 குங்குமப்பு மேனியெங்குங் குழைவுறவே நீகிட்ந்தாய்
 பங்கயப்பு நிகர்முகத்தைப் பார்ப்பவரார் காப்பவரார்.

144

குறைந்தமதித் தமிழேற்குக் கூறுதுணை வேறுமுண்டோ
 புறம்படவேகண்டகணாப் பொய்யாகப் போக்கினையே
 மறந்தவறா மனமுடைய வாழ்வேதீ யெழுந்திரென்னச்
 சிறந்தபுனல் தெளித்திடவே தெளிந்துபள்ள
 எனமுந்தனனே.

145

கவி

கம்புள்பய்ப் நெடும்வாளை பகடுதாவிக்
 கழுகினறு மடல்கிழித்துக் கதித்துப்பாயும்
 செம்பதும வயல்குழுந் தெல்லி வாழ்தண்
 டிகைக்கனக நாயகன்றன் காரைநாட்டில்
 தம்பமென வளர்ந்தெழுந்த கிளைக்காய விற்
 றலைக்கீழாய் நின்றநிலை தவஞ்செய்தாலும்
 அம்பனைய வம்பகவம் பவளவாய் மான்
 அம்புயத்தைப் போறலுமக் கரியதன்றே.

146

143. அளை - தயிர் ; இருங்கு - இருந்து

144. கம்புள் - சங்கு ; பகடு - எருமைக்கடா ; அம்பனைய
 அம்பகம் - அம்புக்குச் சமமான கண் ; அம்புயம் -
 தாமரை ; போதல் - போல்தல்.

49

பள்ளியார் பண்ணைக்கு தலைவரை நாற்றும்போல
காலை வரவேண்டல்

சுந்து

தாரணீயுந் தடம்புயன் கந்தப்ப பூபனருள்
தண்டிகைக்க னகநாயகன் றன்வயலில்
பூரணமாய்ச் செந்தெல்வித்துத் தெளித்ததெல்லாம்
பூங்கரும்பின் முளைபோல முளைத்ததே (பசும்
ஏரணீயும் முத்தமிழழப் போலவளர்த் தினிதா
எங்கணுமா வரம்புகட்டிப் பரம்படித்தே
காரணமாய் நாங்கள் நாற்று நடுவுதெல்லா மிப்போ
காணவர வேணும்பண்ணை யாண்டவனே. 147

நாற்று நடுகை

வாசக் குவளைத் தொடையும் பண்ணக
மணியு மணியும் புயத்தினன்
வண்டமிழ்ப்புலவ ருய்ந்திடப் புவியில்
வந்தகற்பக மொப்பானவன்
தேசுற்றிடு வித்தக முத்தமிழ் வாணர்சேருங்
காரை நாட்டினன்
தினகரோதய நிகரும்பொற் றன்டிகைக்க கனம்
நாயகன் வயலிலே
ஆசுற்றிடு பொற் கரியைக்கிரியை அடர்ந்து
துரந்து நறையுலாம்
அம்புயப் பொகுட்டை யம்பிறை வாட்டி
யரும்புந் தனங்கள் குலுங்கவே
மாசற் றிடுபொற் கிரியிற் றிகழும்
மகர குண்டலந் திகழுவே
வளைந்து கூடிப் புகழ்ந்து பாடி
மகிழ்ந்து நாற்றுநட வாரும்பள்ளே. 148

148. பொற்கரி, பொற்கிரி - மங்கைப் பருவம் அடையும்
பெண்ணைக் குறிப்பன ; ஆசு - குற்றம் ; அம்புயப்
பொகுட்டு - விரியாத தாமரை

பங்கய வதன மங்கையர் மதனன்
பண்டு முத்தமிழ்ப் பினசென்ற
பஞ்சவர் தூதன் செஞ்சொலு தாரன்
பவளக் கவுள்கைக் கிரியினன்
சங்கீத ராமன் அங்கிஷித் தீரன்
தவசிந் தனையுந் தரித்தமால்
தண்டிகைக்க கனக நாயக முதலி
தழழக்கும் பண்ணை வயலிலே
செங்கயல் நயனந் துலங்கவே நுதற்
சிந்துரத் திலக மிலங்கவே
செங்கிடைத் திலகந் துலங்க வேமிகச்
செம்பொனின் வளைகள் குலுங்கவே
கங்குலிற் கரிய சூந்தலுஞ் சிதறக்
கனக தன்னிய மலங்கவே
கங்கையிற் ராவென் சங்கினிற் ராவுஞ்
செங்கையைப் பாரும் பள்ளேரே. 149

தருமஞான மறிவுநீதி தயவுமிகவுண் டானவ
னனகனாகவந் தருள்தண்டிகைக்க கனகநாயகன்
வயலிலே
திருவியும்மக ளருவியும்வன்ன வருவியும் மிகு
சுருவியும்
செல்லியு மிடைவஸ்லியும் முத்துப் பல்லியுங்குண
நல்லியும்
கரிய குழலி லரியவிழிகள் கமறிக் குமுறிப் பாயவே
கனகவரையு மழறிச் சுழறிக் கமலமலரி
னொடுங்கவே
பரிய வடமுமசைய வாடிப்பாடி யாடிநடுகை செய்யவே
பணைத்துச் சினத்துப் பாடும் வண் டினினத்தைப்
பாரும் பள்ளேரே. 150

149. மகர குண்டலம் - ஓர்காதனி ; பஞ்சவர்தூதன் -
கிரிஷ்ணன் ; தன்னியம் - முலை ; அலங்கல் -
அசைதல் ; அங்கிஷம் - வமிசம்

சோனைமத்தி னானைமுதற்சொல்
 தானைநடத்து மருவலர்
 துளங்கிநிலை கொண்டோடப் புவியில்
 முழங்குபுலி யொப்பானவன்
 தானத்தருவை மாணப்பொருவுத்
 தமிழுக்குதவு குமரவேள்
 தம்பிபொற் றண்டிகைக் கனகநாயகன்
 நம்புநெந் காரை வயலிலே
 மாணைப்பொருவு விழிச்சியும் நறுந்
 தேனைப்பொருவுமொழிச்சியும்
 மங்கையும் அவள் தங்கையுமிளா
 நங்கையுங்கூடி நெல்நடுகையில்
 கானக்குழலிற் சுரிப்பிலே கண்டு
 தரியள் தம்பி யரியனும்
 கலையைத் தாங்கினாப்போலவேயிள
 முலையைத் தாங்கினான் பள்ளீரே.

151

மனத்தி னற்றவ முளார்க்கு நித்தியம்
 வழுக்கற்ற பொருள் கொடுப்பவன்
 வழங்கு தண்டிகைக் கனகநாயகன்
 விளங்குங் காரை வயலிலே
 கிணத்தின் மிகுந்து கலங்கிப் புனலிற்
 சிறுகொண்டை வராஹுடன் மலையவே
 தேரையோட நாரைகள் பாயும்
 செய்திகள் பாரடி பள்ளீரே.

152

கனத்த தனத்தி யனத்தினடைச்சி
 கந்திசுந்தி சந்திநாகி
 கண்ணி பொன்னி நன்னியுன்னி
 கலகியுலகி கமலத்தில்
 அனத்தினினத்தைப் போலப் பரவி
 யருவிச்சருவிச் சீறடி
 யசைந்து நசைந்து நகைத்து நாங்க
 ளாடிக்கூடி நடுகையில்

கேளூர் நிருபக் குடும்பனுமவன்
 கிளையிற் பிறந்த விடும்பனும்
 கிடைத்த மதுவைக் குடித்து வெறியின்
 கிளைச்சி யருகி லோடிப் போய்த்
 தாளா லுதைத்து விழுத்தி னானவன்
 தமையன் மாடனோடிப் போய்த்
 தாங்கி யெடுக்கினாப் போலே காலை
 வாங்கினானடி பள்ளீரே.

153

151. தானத்தரு - கற்பகத்தரு ; மாணப் பொருவு - குறை
 வில்லாமல் ஒத்த ; சோனை - விடாமழை ; சோனை
 மத்தினானை முதற்சொல் தானை - விடாது
 மொழியும் மத்தையுடைய யானையை முதலாகக்
 கொண்ட படை - கஜரத, துரக, பதாதி. நடுவர் -
 பகைவர்.

அதுவரை வெளியீடு பள்ளு நூல்கள்

1. துறிகம்

பள்ளின் பெயர்	அசிரியர்	பாட் டுகேட் தலைவர் / நூதலிய பொருள்	காலம்
1. அஞ்சமி செட்டிப் பள்ளு			
2. அர்த்த நாகேகவூர் பள்ளோசல்			
3. இராசநகர்ப் பள்ளு	கலீகுஞ்சர் பாரதமியர்	பருத்திப்பள்ளி முதலீக் காமின்டி	1850
4. இந்புலிப் பள்ளு			
5. ஏழ நகர்த்தார் பேரிற் பள்ளு	சுடுகூப் பூலூர்	நகர்த்தார் கோமங்கலம் கங்கநாயகர் (மந்திரி)	
6. கங்கநாயகர் (கங்கநாயகர்) பள்ளு		கட்டுமகிழ்ண்	1775
7. கட்டுமகிழ்ண் பள்ளு		கண்ணுகூடும்மலை	
8. கண்ணுகூடும்மலை பள்ளு	முத்துக்குடிடப் புலூர்		
9. (குருகர்ப்பள்ளு) (பிராந்துசப் பள்ளு)	சட்கோபப் புலூர்	நம்மாழ்வர்	1700

பள்ளின் பெயர்	அசிரியர்	பாட் டுகேட் தலைவர் / நூதலிய பொருள்	காலம்
10. குற்றாலப் பள்ளு		குற்றாலநாதர் கூடலூகர் முருகேவேள்	1840
11. கூடற் பள்ளு	முதுகுளத்தார் நல்ல வீரப்பிள்ளை	கோட்டுரீச் சிவப்பிரான்	1865
12. கோடுமூன்ப் பள்ளு	வெள்ளையப் புலூர்	அன்முரச் சிவகாலீநாதர்	1720
13. கோட்டுரப் பள்ளு	அழவார் குறிச்சி இராமநாத கவியராயர் சீகாழிச் சிதம்பரநாத முனிவர்	சீகாழித்தலை	1745
14. சமத்தார் மாவாணோராய்		அருணாசலக் கவியராயர்	
15. சீவகமிலப் பள்ளு		சேக்காப்பகராமக் காலீங்கருஷயன்	
16. சீகாழிப் பள்ளு		சேந்திராப் பொருள்	
17. சுவாமிநாத முதிர்ப் பள்ளு		சேந்திராப் பொருள்	
18. செந்திந் பள்ளு		சங்கரழர்த்திக் கவுணாயர் வன்னோர்ஜோட்.கை	
19. செந்தைகத் தாலிநிக்கராயன் பள்ளு(செந்தைகராயன் பள்ளு)	பொன்னு செல்கைவை பாரதி	சேந்துராப் ஜயந்தார் குருகர் குனசித்தகவாமி	1800 1900
20. செந்தைகோட்டுப் பள்ளு		வேலோபுதச்சாமி	
21. சேந்துராப் பள்ளு			
22. குனசித்தார் பள்ளு			

பள்ளின் பெயர்	ஆசிரியர்	பாட்டுகொட்ட தலைவர் / நுதலீய பொருள்	காலம்
23. ஞானப் பள்ளு	சுதமபரநாத ஞானப்பர் காசர்	தத்துவம்	
24. தற்கைசப் பள்ளு			
25. திருக்கோட்டையுர் பள்ளு			
26. திருநீலகண்டன் பள்ளு		திருநீலகண்டன் நாயகனர்	1780
27. திருப்புலைவையிற் பள்ளு	2 ஆழ் சர்க்கனைப் புலைவர் பெரியவன் கல்வியாயர்	திருமலை முருகன்	1730
28. திருமலை முருகன் பள்ளு	கமலை ஞானப்பரிகாசர் பிராண்மலை வேற்றி மங்கல பாகக் கல்வியாயர் தில்கலைவிடங்கள் மாரி புளியங்குடி இராமநாதக் கல்வியாயர்	தியாகேசர்	1565
29. திருவாரூர்(தியாக)ப் பள்ளு	குமாரன்மலை வேற்றி மங்கல பாகக் கல்வியாயர் தில்கலைவிடங்கள் மாரி புளியங்குடி இராமநாதக் கல்வியாயர்	தீர்மலை	1820
30. திருவிழைமருதூர் பள்ளு			
31. தில்கலைப் பள்ளு	முத்தாயினர்கள் கடுகைமுத்தகைப்புலைவர் குடும்பங்களுக்குச் சிறங்கையாகி மத்தின ஒரு சேட்டியார்	போட நாயக்கனூர் ராஜபாண்டிய நாயக்கர் சிறங்கையாகி மத்தின ஒரு சேட்டியார்	1760
32. தென்காசப் பள்ளு			1865
33. பட்டிரபந்தம்			
34. பழகிப்பட்டி சேட்டிப் பள்ளு			
35. பழனிவட்டலேவர் பள்ளு			
36. பழஞ்சூப் பள்ளு			

பள்ளின் பெயர்	ஆசிரியர்	பாட்டுகொட்ட தலைவர் / நுதலீய பொருள்	காலம்
37. புதுக்கூவுப் பள்ளு	புதுக்கூவுப் பேரன்னுச் சேடமுயர்	சந்திரகிரிச் சௌகக்கலிங்கப் பேத்தனங்கள்	1875
38. பொய்ணகைப் பள்ளு		போரூஷக் காங்கேயர் சின்கண்ணன், நல்லேணி விசைகர்ம வசுப்பினர்	1640 - 74
39. போரூப் பள்ளு	தத்துவலிங்கங்கபர் சிதம்பர துணைப் புலைவர் கல்வியாயர் என்னப்பினாப் புலைவர் கொங்குநாடு பழனிச் சாமிப்பிள்ளை	சுட. வி. அழகர்	1680
40. மன்னார் மோகனப் பள்ளு			19 ஆம் நூ. ஆ. மத்தி 1723
41. மாந்தைப் பள்ளு			
42. முக்கூட்டுப் பள்ளு	கழகங்குழுத் துப்புலைப் புலைவர் கொங்குநாடு பழனிச் சாமிப்பிள்ளை	வடக்கரை ஜெயந்தார் பெரியசாமித்துகூர	
43. முக்கூட்டுப் பள்ளு			
44. வடக்கரைப் பள்ளு		ஆவினையம்மாள் சங்கரலூரத்திப் புலைவர் குமாரவிசயகிரி ஹேவச் சின்னோலையென்	
45. வேதாந்தப் பள்ளு		கலைசிபர் கலைத்தீயம் பழனி முருகன்	1770
46. கைசியப் பள்ளு			
47. கொத்தியப் பள்ளு			
48. கைவயாடுபரிப் பள்ளு			
(பழனிப்பள்ளு)			

2. சமீப

(அ) பொது

பள்ளின் பெயர்	ஆசிரியர்	பாட்டுகேட் தலைவர் / நுதலை பொறுள்	காலம்
1. கதீரமகைப் பள்ளி		கதீர்காமலேவன்	{ 1478 - 1519
2. ஞானப் பள்ளி	ஏகநாதர்		{ 1592 - 1620
3. தண்டியைக்க் கனகராயன் பள்ளி	மாணவ சின்னக்குட்டிப் புலைர்	தண்டியைக்க் கனகராயன்	{ 1621 - 1658
4. நவாவிப் பள்ளி	கதீர்காமர்		{ 1642 - 1642
5. நவாவிப்புர் வள்ளியசேகரன் பள்ளி	நவாவிப்புர் சோமசுந்தரப் புலைர்	வள்ளியசேகர முதலி	
6. பழாலை விநாயகர் பள்ளி	சின்னத்தமிழ்ப் புலைர்	பழாலை விநாயகர்	{ 1716 - 1780
7. மாணவப் பள்ளி	பண்டத்தர் மு. கந்தகையா B.A	மாணவ முருகன்	{ 1780 - 1967

(ஆ) யாப்க்கள்கீர்ம் வழங்குவனர்

பள்ளின் பெயர்	ஆசிரியர்	பாட்டுகேட் தலைவர் / நுதலை பொறுள்	காலம்
1. அம்பன் பள்ளி			
2. அம்பன் பள்ளி வசந்தன்			
3. இராஜசிங்கன் பள்ளி			
4. செங்வூப்ப் பள்ளி			
5. ஞானலேதியர் பள்ளி		வேலாப்போடூயார்	
6. தம்பிலுவீற் பள்ளி			1804 - 1830
7. தானானாப் பள்ளி			
8. நலேந்திரசிங்கன் பள்ளி			
9. வசந்தன் பள்ளி			
10. வண்ண் நாபாந் வழங்குவனர்			
11. குருவிப் பள்ளி			
12. பண்டப் பள்ளி			

தொகுப்புக்குத் துணைசெய்த நூல்கள்

புக்காப் பள்ளு:

(மு. அருணாசலம் (ப.ஆ), தமிழ் நூலகம், சென்னை, 1949.

தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை - 6:
பன்னி, ஏ.என். பெருமாள் கட்டுரை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், அண்டயாறு,
1981.

மட்களப்பு வசந்தன் கலெக்ட்டர் டி:
தி. சதாசிவஜயர்(ப.ஆ.), தமிழாசிலியர்சங்கம், மட்களப்பு, 1940.

நான்காலை அனைத்துலகத் தமிழாய்ச்சி மாநாடு நீக்ஷிகள்:
ஈழத்துப் பன்னப் பிரபந்தங்கள், கனவையரசு வேந்தனார் கட்டுரை. அ. உ. தி. ம.
இலங்கைக் கிளை. கொழும்-4, 1977.

செய்யுள் முதற் குறிப்பு

பாடல்

	பக்கம்
01. அடர்ந்த சிறை	- 10
02. அட்டதீக்குமினச	- 38
03. அதிருமினச - 55	20
04. அம்பந்தம் - 69	22
05. அரிக்கிளாடி - 124	41
06. அளீயார்க்கும் - 75	23
07. ஆகைசுட்டி - 118	39
08. ஆதிமறை - 49	18
09. ஆதீயான - 30	14
10. இட்டமாகவே - 130	43
11. இந்தீரசிலை - 92	27
12. இந்தீரச்செல்லவன் - II	01
13. இருங்குவனை - 143	48
14. இலங்கோளி - 90	27
15. ஈட்டு ஏற்குதல் - 103	32
16. ஈட்டு நெல்லீன் - 128	43
17. உலவிகூலமோளி - III	02
18. உரைத்த மாற்றம் - 123	41
19. எங்கள் குலம் - 144	49
20. எங்குமாகி - 29	14
21. எயிலை - 65	21
22. என்ற மொழி - 88	26
23. ஏராளனாம் - I	01
24. ஏரை மள்ளர்கள் - 27	13
25. ஏர் பெராந்து - 32	15
26. ஏற்றை - 23	13
27. ஜந்து தருநிகர் - 71	23
28. ஜயனார் - 31	15
29. ஓலயிடு கோவலாரி - 81	25

30. கங்கன் மீது - 35	16	63. சையநேரும் - 132	44
31. கங்கையங் குலம் - 39	17	64. சொல்லிவலை - 83	25
32. கஞ்சமும் - 22	12	65. சோதியாகும் - 40	17
33. கட்டமுகாக - 4	06	66. சோனையதம் - 151	52
34. கதிக்கும் - 44	17	67. தளவுவாண்ணகை - 15	11
35. கதிர்தரும் - 36	16	68. தரைபுயங்கும் - 61	21
36. கந்தநறும் - 110	35	69. தருமஞானம் - 150	51
37. கம்புள்பும்பு - 146	49	70. தாரணீயும் - 147	50
38. கருமருவு - 106	34	71. தார்மருவு - 48	18
39. கலைக்கீர்யே - 72	23	72. தாவில்லாத - 126	42
40. கனகமேரு - 47	18	73. தீங்கள் - 138	46
41. கனகராயன் - 28	14	74. தீருவளர் - 112	36
42. கனத்த தனத்தி - 152	52	75. தீருவுலாவும் - 42	17
43. கன்னலீன் - 97	28	76. தீங்கரவில் - 78	24
44. காக்கு மன்னர் - 21	12	77. துங்கக் குறவர் - 96	28
45. காராரக்கும் - 127	42	78. துதிக்கும் - 43	17
46. காந்தரும் - 46	18	79. தும்பியிசை - 80	24
47. காணை வெருண்டு - 18	12	80. தூயவன் - 68	22
48. குருகோலமிடு - 76	24	81. தேங்கிலரும் - 104	32
49. குறைந்த மதி - 145	49	82. தேங்குபுகழ் - 133	45
50. கேட்டவரை - 86	26	83. தேங்குபுனல் - 95	28
51. கேந்திரிகுபன் - 153	53	84. தேடுமேரகதம் - 135	45
52. கேந்தர் நீளர் - 66	22	85. தேனைத் தாங்கிய - 24	13
53. கோட்டை நெல் - 119	39	86. தேனாறு - 3	06
54. கோலச் சுறவு - 105	33	87. தேன் குதிக்கும் - 84	25
55. கோலமுறு - 142	48	88. தேன் கொண்ட - 140	47
56. சங்கமான - 51	19	89. நச்சப் பல்லி - 120	40
57. சங்கதலோவாண் - 115	38	90. நடந்துலாவி - 100	30
58. சீராளர் - 82	25	91. நுதிகுலத்தில் - VIII	04
59. சீரவிளாங்கு - 73	23	92. நுமனை - 12	10
60. சீறுமுக்கு - 107	34	93. நுறைவீசீய - VI	03
61. சுருப்பினம் - 116	38	94. நாளீபங்கள் - 53	19
62. சுகராசன் - 63	21	95. நுறைத்துல் - 121	10

96. நீதிநிறை - 57	20		
97. நீர் பொருந்தும் - 41	17		
98. நீலீர் நால்வரும் - 33	15		
99. பகைக்கணக - 58	20		
100. பஞ்சவர்க்கு - 131	44		
101. பங்கய - 149	51		
102. படநிறை - 93	28		
103. பத்தர் - 56	20		
104. பந்தமுறை - 136	46		
105. பந்துநேர் - 8	08		
106. பரவுபல - 67	22		
107. பலவிட - 26	13		
108. பனகமா மணி பா - 11	10		
109. பனகமா மணியணி - IV	2		
110. பற்றவர்கள் - 59	20		
111. பாதியிரவு - 54	19		
112. பாரீயர் காவி - 139	47		
113. பாவலைக் கீழுத்தி - 101	30		
114. பிஸ்கலன் - 64	21		
115. புகுந்து மருதும் - 102	31		
116. பேஸ்பெறும் - 137	46		
117. பொங்களீடை - 17	11		
118. பொருந்து பச்சை - 129	43		
119. பொருவரி - 87	26		
120. பொன்றவழுந்திடு - 20	12		
121. பொன்றாவு - 2	05		
122. பேரனபுத்தி - 125	42		
123. மஸ்கலமார் - 9	09		
124. மதிதோயும் - 60	20		
125. மருக்கோட்டு - 94	28		
126. மருந்துக்களை - 122	40		
127. மருவிப்பெருகி - 91	15		
128. மருவுகங்கை - 34			
		129. மருவுமஞ்சிசமுத்து - 25	
		130. மறைத்தீறும்பா - 85	26
		131. மனுநெறி - 114	37
		132. மாதரதி - 74	23
		133. மாரனம்பு - 5	07
		134. மிகைபெற - 7	08
		135. மினீரம்புயம் - V	03
		136. மின்ன விருங்கதீர் - 6	07
		137. மின்ன விருங்கிரண - 77	24
		138. மின்னாட்டு - 98	29
		139. முந்தமுந்த - III	36
		140. முன்னமே - 117	39
		141. வஞ்சியவள் - 1	05
		142. வட்டுவீல் - 113	37
		143. வட்டமுனை - 108	35
		144. வண்டிரை - 62	21
		145. வரதுங்க - 70	22
		146. வரீயுலா - VII	4
		147. வணசமாது - 45	18
		148. வணசமாமுகன் - 14	11
		149. வண்ணமாஸ்கன் - 19	12
		150. வாசக்குவணை - 148	50
		151. வாய்ப்பாண - 52	19
		152. விண்டலெர்ந்த - 89	27
		153. விண்டுவாலீய - 16	11
		154. விருந்தைபயில் - 79	24
		155. விருந்தைமேவும் - 141	48
		156. வெதிநைநேர் - 13	10
		157. வெந்தகட்டை - 109	35
		158. வெள்ளீக் கொம்பன் - 134	45
		159. வெள்ளீத்திரள் - 99	29
		160. வேஷாவதுங்கிய - 50	19
		161. வேலைவற்றினும் - 37	37

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளில் இடம்பெறும் மக்கடபையர்

1. அமர் தொழின்ற மாப்பாண முதலியார் 17, 19
2. அமர் தொழின்ற முதலியார் 20
3. இராசநாயக முதலியார் 23
4. ஏழுர்நாயக முதலியார் 10, 22
5. ஏழுர்நாயகர் காக்கைத்தம்பி 22
6. கந்தப்பர் 19
7. கந்தப்பர் குமாரவேலர் 25
8. கந்தர் கதிர்காமர் 20
9. (கந்தர்) சங்கரப்பீஸ்னை 19
10. கனகராயன் கந்தப்பர் 37
11. குஞ்சுத்தம்பி பூத்தம்பி 23
12. குலவீரசீங்கக் கனகராயர் 22
13. குலவீரசீங்க முதலியார் 23
14. குழந்தைத்தம்பி பூத்தம்பி 24
15. சம்பந்தர் கந்தர் 22
16. செகராசசேகரத் தண்டிகைக் கனகராயர்
பெரியதம்பி 21
17. சேஙாதீராய முதலியார் 17
18. தண்டிகைக் கனகராயன் 1,16
19. தண்டிகைக் கனகராயர் குஞ்ஞாலத்தம்பி 21
20. தண்டிகைக் கனகராயகமுதலியார் 2, 3, 4, 6, 7,
8, 9, 10, 11, 14, 17, 18, 25, 26, 27, 29, 32, 33, 34,
35, 36, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48.....

21. தீவ்வைநாதர் கந்தப்பர் 24
22. தீவ்வைநாதர் சீற்றம்பலம் 24
23. நளவாத்தை கந்தப்பா 23
24. நரசிங்கர் இராமநாதர் 23
25. நரசிங்கர் குஞ்சுத்தம்பி 22
26. நரசிங்கர் சே஗மநாதர் 23
27. நரசிங்கர் பெராய்யா மெரழியார் 23
28. நரசிங்கபாலர் தண்டிகைக் கனகராயர் 20
29. நரசிங்கமுதலியார் கந்தப்பர் 21
30. நீலயினார் பூதர் 20
31. பத்தர்கதீர் காமர் 20
32. வன்னிப்பெருமாள் கதிர்காமர் 21
33. வன்னிப்பெருமாள் காக்கைத்தம்பி 21
34. வன்னியசீங்க முதலியார் 24
35. வெற்றிவாகுதேவர் கந்தர் 20

பாரதி பதிம்கம், 430, காங்கேசந்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.