

விழி 06

பார்வை 70

மூன் 2010

அகந்தா

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

வினா | ரூபா 50.00

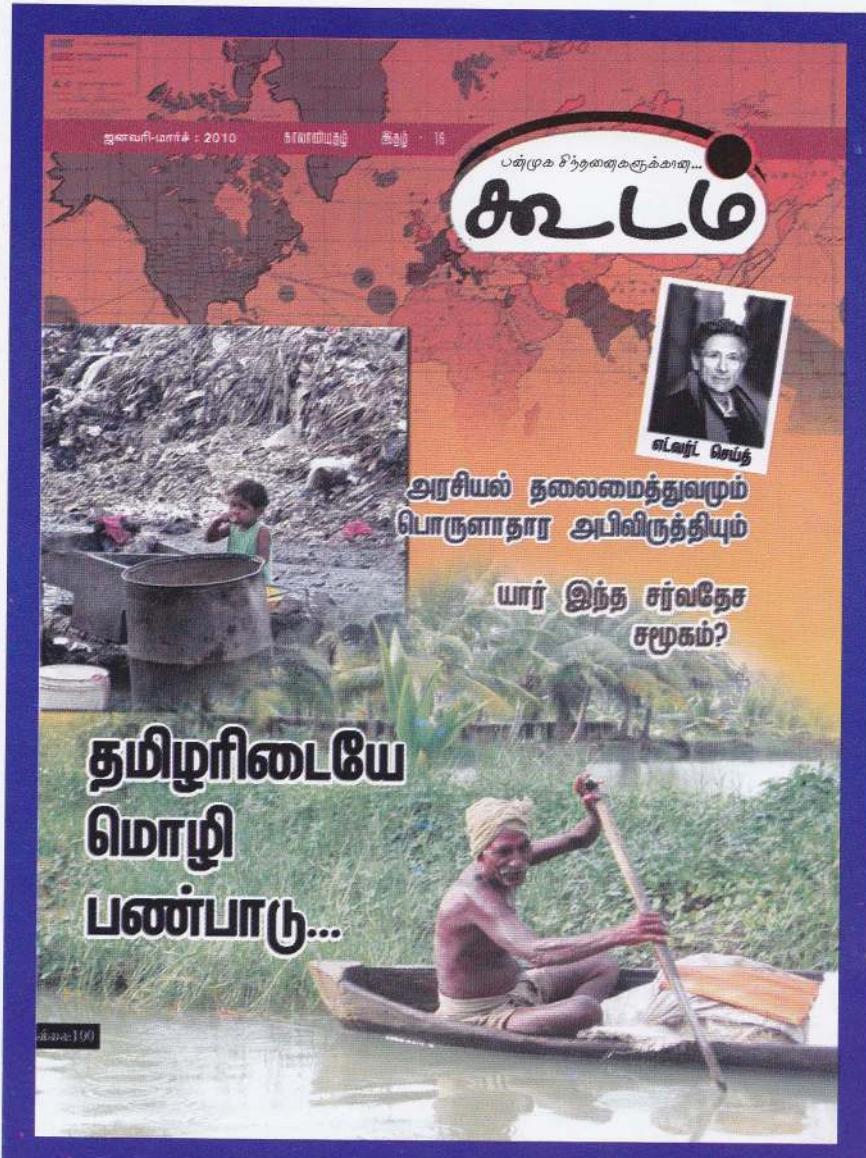


கற்பித்தனிற் பயிலெழுகையிடல்
மாற்றுக் கல்வியும் நாடகமும்
தொலைக்கல்வி

மொழி வளர்ச்சியின் சமூகத் தேவை

வெளிவந்துவிட்டது

கூடம் - 16



விலை: 100.00

தொடர்பு:
3, டெர்க்டன் அவனியூ
கொழும்பு 07

தொலைபேசி: 011 250 6272
மின்னஞ்சல்: koodam2006@gmail.com

ஆசிரியர் : கட. மதுகுதணி

ஆசிரியர் குழு : பேராசிரியர், சபா, ஜெயாகாசா
பேராசிரியர், சோ, சந்திரசெகரன்

ஆசோகன் குழு : முனைவன் மா, கருணாநிதி
பேராசிரியர், மா, சின்னந்தமிழி
பேராசிரியர், மா, சென்னாராஜா
திரு. எத. தண்டாந்

நிர்வாக ஆசிரியர் : சாந்தி சுஞ்சிநானந்தம்

துணை நிர்வாக : காகபதி நடராஜா
ஆசிரியர்

ISSN 1888 - 1246



மாத இதழ்

திறம் வழங்குமொழி : த. எம். கீழி

அங்கு : சென்னை / திருச்சிராப்பள்ளி
தொலைபேசி: 011-2578362

எண்ணிலே ஏற்றுக் கொள்கின்றே

: AHAVILI
3, Torgington Avenue, Colombo - 07
Tel: 011-2506272
E-mail : ahavili2004@gmail.com
ahavili2004@yahoo.com

ஒள்ளே...

| | |
|-------------------------------------|----|
| □ கற்பித்தலிற் பயினிலழுகையிடல் | 03 |
| □ மாற்றுக் கல்விச் சிற்றுணையில்.... | 06 |
| □ தெருவைக்கல்வியும் ஆசிரியர் ... | 12 |
| □ கற்பித்தல் தலையைத்துவாய் | 16 |
| □ சாரஸ் கட்டுதல் | 20 |
| □ கற்பித்தலின் முறையியல் | 23 |
| □ மலநிலை நுண்மையின்... | 25 |
| □ மெழுவு வளர்ச்சியின்... | 29 |
| □ கட்டுக்காக்க அனுத்துமுறை | 32 |
| □ பிரபுபுதேசம் | 35 |

நூலாகம் இடம் கிடைத் திட்டங்களை குற்ற உதவுகளை வழங்கும்
நூலாகம் கிடைத் திட்டங்களை குற்ற உதவுகளை வழங்கும்

ஆசிரியர்டமிருந்து...

தாய்மொழியும் கல்வியும்.

கடந்த இதழில் எழுதப்பட்ட ஆசிரியர் பக்கத்திற்கு சிலரிடம் இருந்து அனுதாபங்களும் ஆலோசனை களும் வெளிப்பட்டன. இவர்களுக்கு எமது நன்றிகள். இந்தப் பக்கத்தை கண்டுகொள்ளாமல் இருந்தவர்கள் இன்னும் பலர். இவர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

தமிழில் ஆசிரியர்களுக்கு மற்றும் கல்விச் சமூகத்திற்கு மட்டுமேயான இதழாக அகவிழியை தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகின்றோம். இதன் மூலம் நாம் பெற்ற அனுபவங்கள் பலப்பல. இருப்பினும் தொடர்ந்து இது போன்ற இதழுக்கான அவசியப்பாட்டை முழுமையாக உணர்கின்றோம். இந்த உணர்வினால் உந்தப்படும் நன்பர்களின் இணைவினால் கூட்டு முயற்சியாக 'அகவிழி' விழித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் கல்விச் சமூகம் மீது தனது பார்வையை அகவித்து விரிவாக்கி வருகின்றது.

இரு சமூகத்தின் மொழி அச்சமூகத்தின் இயக்கத்திற்கு பெரிதும் பயன்பட வேண்டும். இது ஒரு முக்கியமான சமூகத் தேவையாகும். இதனைத் தெளிவாக புரிந்து கொண்டவர்கள் மொழியை பலதளங்களிலும் பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள். முறைசார் சூழல்களான கல்வி, நீதி, நிருவாகம், ஊடகங்கள் போன்ற பலவேறு துறைகளிலும் ஒரு சமூகத்தின் மொழி - தமிழ்மொழி - பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். இந்த பயன்படுத்தவில் பலவேறு சிக்கல்கள் போதாமைகள் இன்று இனக்காணப்படுகின்றன. மொழியின் பயன்பாட்டு எல்லை விரிவு பெறாமல் உள்ளது. இதற்கு ஆட்சி அதிகாரத்தின் அரசியல் மேலாதிக்கம் மற்றும் மொழி ஆதிக்கம், மொழிக் காலனியத்துவம் போன்ற காரணங்களை குறிப்பிட முடியும்.

ஆனால் எமது கல்வியை எமது மொழி மூலம் தமிழில் பெறுவதில் எத்தனை சிக்கல்கள் உள்ளன? இவற்றுக்கு தடையாக இருக்கும் காரணிகள் எவ்வை? இவை போன்ற வினாக்களையும் நாம் எழுப்பி சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

அண்மைக்காலத்தில் கல்வியியலாளர்களும் மெய்யிலாளர்களும் மொழி என்பதை ஒரு வாழ்க்கை முறையாகவே நோக்கி வருகின்றனர். இதனால் வாழ்க்கையின் வேறுபட்டதும் மாறுபட்டதும் ஆன பண்புகளுக்கு ஏற்றவாறு அதன் கருத்தமைவுகளை அல்லது பொருள் கோடலை நிதானப்படுத்த முற்படுகின்றனர். நமது பயன்பாடு சார் அறிகைத் தளத்திற்கு ஏற்றவாறு மொழியின் இயல்புகள் வேறுபட்டு பல்கிப் பெருகி வளர்ச்சியடைகின்றன. தமிழ்மொழியும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

இதுவரையான மாணிட அனுபவம் கல்வி மொழியாக தாய்மொழியே இருக்க வேண்டுமென்பதை வலி-

யறுத்துகின்றது. தாய்மொழி வாயிலாகவே படைப்பாற்றல் மலர்ச்சியும் தன்னிலை வெளிப்பாடும் மேலோங்க முடியும். இதனை அனுபவம் ஆய்வு, அறிவு சார்ந்து பல்வேறு ஆய்வாளர்களும் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

ஆனால் எமது தமிழ்ச் சூழலில் தற்போது கல்வி மொழியின் பயன்பாடு புத்தாக்கமான அறிகை மற்றுக்களை உருவாக்குவதில் பின்தங்கியுள்ளது. மொழிக்கு வளமான உள்ளீடுகளை வழங்குவதிலும் ஆற்றல்களை உருவாக்குவதிலும் எமது உழைப்பும் மற்றும் எமது மனப்பாங்கும் நடைத்தைக் கோலங்களும் கூட சாதகமாக இல்லை. கல்விமொழியின் பயன்பாடு தொடர்பில் பலநிலைகளில் செயலிமர்சனங்களை மேற்கொள்ள வேண்டியவர்களாகவும் உள்ளோம்.

இன்று பலவேறு அறிவுத்துறைகளின் வளர்ச்சி அவற்றின் பயன் அந்தச் சமூகத்தினரிடையே - மொழி குழுமத்தினரிடையே - எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்துகின்றது என்பது முக்கியம். அதாவது சமூகத் தேவைகள் மொழித்தேவைகளாக பரிணாமம் பெறவேண்டும். குறிப்பாக சமூக பொருளாதார அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கு நிகராக மொழியின் பயன்படு எல்லை மேலும் மேலும் விரிவாக்கம் பெற வேண்டும். மொழியின் தேவை சமூகத் தேவையாக எழுச்சி பெற்று வளர்ச்சியடைய வேண்டும். மொழி சனநாயகம் மக்கள் வாழ்வில் மலர்ச்சி பெறவேண்டும்.

இரு மொழி கல்வியாக பயன்படுத்தப்படும் போது பன்முகப் பரிமாணங்களை பன்முக வளங்களை தன்னகத்தே கொண்டு உயிர்ப்புள்ளதாக இயங்கும். இது பொதுவான எதிர்பார்ப்புத்தான். ஆனால் தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரையில் சமீபகாலங்களில் உருப்படியான மாற்றங்களை வளங்களை வெளிப்படுத்துவதில் வரட்சியும் வறுமையும் கொண்டதாகவே உள்ளது. இது இன்னும் விரிவாக ஆராய்ப்பட வேண்டும்.

இன்று பரிட்சை நிலையில் மாணவர்கள் தமிழ்மொழியில் அதிகம் சோபிக்க முடியாதவர்களாவே உள்ளார்கள். சமீபகால பரிட்சைப் பெறுபேறுகள் இதனை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. 2009 டிசம்பரில் நடைபெற்ற க.பொ.த சாதரன பரிட்சையில் 49 வீதமான மாணவர்கள் கணிதத்திலும் 55வீதமானவர்கள் விஞ்ஞானத்திலும் 25வீதமான மாணவர்கள் கணிதத்திலும் சித்தியடையத் தவறியுள்ளனர். 2009 சாதாரணதற்ப பரிட்சைக்கு தோற்றியவர்களில் 47 சதவீதமானவர்கள் அதாவது 1,29,062 மாணவர்கள் உயர்தர வகுப்புகளில் கல்வி கற்பதற்கான தகமையை பெற்றிருக்கவில்லை. இந்தப் போக்கு சமீப காலங்களில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இதற்கு யார் பொறுப்பு? இந்த நிலைமைகளை நாம் எவ்வாறு விளக்கிக்கொள்ளப் போகின்றோம். இவை பற்றியெல்லாம் நாம் அதிகம் அக்கறைப்படுவோ மாக...

தெ.மதுகுதனன்

அகவீடு



குறிப்புகள் பயிலெழுஷ்கமிடல்

சபா. ஜெயாகா

பயிலெழுஷு ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் கட்டுப்பாடுகளுடன் விளையுத்தரங்களுக்கு வழங்குகிறார் பயிர்ஜூ வித்தலைம் "பயிலெழுஷகமிடல்" (Coaching) என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடப்படும். கற்றல் கற்பித்தல்கிலை விளையத்திற்காக்கலை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு பிழகுகளைப் பின் இல்லை விரிவான ஆயுஷகள் மீற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

பயிலெழுஷகமிடல் பொதுவாக மூன்று வகையாகப் பாருபடுத்தப்படுகின்றது. அனைவராவன:

(அ) தொழிற்பாட்டுப் பயிலெழுஷகமிடல்

(ஆ) கடுபடுத்தற் பயிலெழுஷகமிடல்

(இ) பழுமலர்ச்சிப் பயிலெழுஷகமிடல்:

(அ) தொழிற்பாட்டுப் பயிலெழுஷகமிடல் நன்வளையக் (Single Loop) கற்றல் வெளிப்பாட்டாக கொண்டிருக்கும் நன்வளையக் கற்றலின் ஆயுஷமாக விடும், தேவித்தல், பொதுவாய்காலன், பர்ச்சித்தல் முதலியலை தொடர்ச்சியாக நிகழ்க்கவனர்ணமிருக்கும். மாற்று வழிகள் மற்றும் பீருச்சிக்குளில் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படாட்டா, உளாய்டுமூடி, ஆலோசனை வழங்கலும் அங்கே மேவோக்கியிருக்கும்.

(ஆ) கடுபடுத்தற் பயிலெழுஷகமிடலிலிரும் நன்வளையக் கற்றலை மேலோங்கியிருக்கும். ஆனால் கற்பிக்கும் முறை மத்துப்பண்புடையதாகவும் தொடர்புகளை கூடியிருப்பதாகவும் அலையாறு.

(இ) பழுமலர்ச்சி: பயிலெழுஷகமிடல் பஞ்சாம வனர்ச்சிப் பயிலெழுஷகமிடல் என்றும் குறிப்பிடப்படும். இங்கே இருவகையைக் கற்றல் (Double Loop) மொங்கூசு முன்னோக்கப்படும். இவ்வகைக் கற்றலிலே நன்வளையத்திலிருக்கு இரண்டாம் வளையக்குத் துறியிலை விரயங்கி (Paradigm Shift) நிலையிலிருந்து அதாவது கற்றலின் வழியாகப் புதிய விளக்கனங்களும், நிலைமாற்றங்களும் ஏற்படுகின்றன.

விழைஞரர் (Coach) மத்தியாகக் கொண்ட கற்றற் செயற்பாட்டுலே கற்றல் நிலைவரவுகளின் இயல்பு பற்றிக் கொள்ளல் மின்வகுபாறு விளக்கின்றார்.

1. கற்றல் என்பது கற்கும் நிறுவனத்தின் தோக்கப் பல்லையாலும் விழுப்பியல்களிலையும் குழுமப்பள்ளதும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது.

2. கற்போனின் இயல்புகளினாலும் தனித்துவமிக்கான வாலைப் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது.

3. குறிப்பிபோன் இயல்புகளினாலும், குழுவாகக் கொட்டிய முறைகளையிடாலும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது.

பயிலெழுஷகமிடலிலே மேறும் இரு பிரிவுகளை ஆய்வாளர் எட்டிக்காட்டியுள்ளார். அவையாவன.

(அ) தீர்வாகப் பயிலெழுஷக

(ஆ) வாழ்க்கைப் பயிலெழுஷக

(அ) நிறுவனங்கள் தமது திறன்களை அதிகரிக்கும் பொருட்டு நிர்வாகப் (Business) பயிலெழுஷகமைய ஏற்படுத்துகின்றன. நிறுவனங்களிலே பணியாற்றுவோர் அடுக்கமயப்புக்கு உட்பட்ட நிலையிலே நிர்வாகப் பயிலெழுஷகமிடல் பாதகமான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகினி எரிப். தெயழில் நிறுவனங்களிர் ஓராண்டாக்கான கருத்திலே கொண்டாலும் அங்கு பணிப்பிலோரிச் சௌலியஸ் தேவைகளைக் கருத்திலே கொண்டும் பயிலெழுஷகமிடப்பட எரிப்.

(ஆ) தாளிநபர் ஒருவர் தமது தேவைக்கும் விருப்பந்தாக்குர் ஏற்றுக்கொடு பயிலெழுஷகமைய கொண்டு நிறுத்தும் வெற்றபாடு வாழ்க்கைப் பயிலெழுஷக எனப்படும். அது மானிடப் பண்பைத் தழுவி நிற்கும். வாழ்க்கை சார்ந்த எழுபிபாருங்களுக்கு (Issues) அங்கே முக்கியத்துவம் தரப்படும். அவைாறுன விவராராஜப் பிதும் கவனத்துடன் கொடுமையாக கேள்விக்கொண்டு வெறுபடுத்தி நொக்க கொண்டு வருகின்றது.

வாழ்க்கைப் பயிலெழுஷகமைய மேற்கொள்ளும் காலன்னையிடக்கு இந்துவழியிலே நிறுப்புப் பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது. விளைவுரிடத்து உட்பொதிந்த ஆற்றல்களையும் வளர்க்களையும் ஆதரவு தந்து வளர்த்தல் அவர்களின் வாண்றாகச் செயற்பாடு என்றால்.

அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பயிற்சிகளில் நூற்பு மொழியில் பயிற்சி மூக்கியானது.

நாம்பு மொழியில் செயற்றிடத்தக்க (NLP) பின்வருவன உர்ளடக்கப்படுகின்றன:

1. உடலுக்குப் பயன்கூடிய கூத்துக்குரு மின் சீப் இணையாக பை ஏற்படுத்துகிறது.

2. மொழியின் ஆழங்க அமைப்பு மற்றும் அழுவைப்படி ஆசியவற்றை அடிமோத்தி மக்கள் போம் வெட்டுகிறது.

3. கண்ணாடிப்புத்தல் (Mirroring)

கண்ணாடிப்புத்தல் என்பதைப் பொருள், அமைவுகள், ஜில்லாக்கள் முதலியவைகளிலே நம்பிக்கையைப் பேணவாறும்.

நாம்பு மோழியின் அனுகுழுவைப் பிள்ளைரும் சிறுப்பியக்கங்கள் கொண்டது.

1. பிறர் ஒருவினிச் சீடு மாதிரிகளுக்கு மதிப்பீட்டுத்தல்.

2. கிளைக்கப்பெறும் துவக்கல் தொடர்பாடுகளை குறித்த அடிமோத்தியினாறும்.

3. உடலும் கல்லூரும் ஒளிருண்டீது ஒன்று நாக்கம் விளைவிட்டுவிடுவது.

4. படம் கண்ணமயைப்பி அவ்வாறே நாம் கூழும் வசனம் நிழந்திசீலிய வெளிப்படுத்தும்பட்டது.

5. எல்லா நடத்தைகளும் நேர் நேர குடும்பங்களை.

6. வாழ்க்கையில் முள்ளேற்றும் பெறுவதற்கான ஆர்வம்: எல்லாரிடமும் உண்டு.

7. உங்களுக்குத் தீவிடப்படுவே தோல்விகள் அல்ல அவை பிள்ளைட்டிட்டுக்கொள்ள.

8. விளைவுகள் எதுவித துவக்கலும் நாதிருப்பாயின் மைது தொடர்பில் போதானம் என்பது என்பதை பொருளாறும்.

9. எல்லார் கருத்துக்களும் கூழுவிட்டுவே தங்கியிருக்கான நான்.

10. எல்லா மனிதர்களும் பொரும் ஆற்றல் கொண்டுவர்கள்.

பயிலிலுமிகு ரோட்டர்பான் சீடு மாதிரிகளை உறுமாகப்பட்டிடுவான். அவை வந்தமாறு.

1 - சீடு மாதிரிகள்

2 - உற்று கட்டி ப்பாய்க்கல் (Flow) மாதிரிகள்

3 - சீடு மாதிரிகள்

4 - ஜிஜி ரோப்ஸ் மாதிரிகள்

5 - கால்துடைய நிறங்களில் உதவியளர் மாதிரிகள்

(1) - கால்மாதிரிகளை குறித்த ஆஸ்தின் மொழிக் கூட்டுரில் இடம் பெறும் சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவங்கப்பட்டுள்ளது. மேற்குழித்து நான்கு எழுத்துக்களுக்குழியிய பொருள் வருமாறு.

அ - இலக்கை நிரணயித்தல்:

ஆ - நடப்புநிலைகளைப் பரிசீலித்தல்



(1) - மாற்ற வழிகளைக் கருத்தில் கொண்டது.

ஈ - விளையாட்டுவதற்கும் நிதி வழிவகுப்புகள் ஏற்றுவடையுடன் ஒத்துழைக்கும் விளைஞருக்கு மேற்கூரிய மாதிரிகள் பொறுத்தமானது.

(2) - ஐந்து கட்டப் பாய்ச்சல் மாதிரிகளைப்பிடிப்பூரும் கட்டி கொள்ள இடம்பெறும்.

அ - தொடர்பாடுகள் ஏற்படுத்துகின்றது.

ஆ - ஆரம்பித்துவை ஜினங்கானங்கள்

(3) - உற்று நொக்கூரும், கணிப்பிட்டுக் கொள்ளலும்

ஈ - விளைஞரும் சீர்த்துக் கொண்டது.

உ - பயிலுமிகு உணர்வாடல்

இல்லாகக் காட்டுற விளைஞ்சலை நேர்மாற்றமுடைச் செய்து ஆற்றுவடையபோராயும் மாற்றுவதற்குத் துணை செய்யும்.

(4) - 2015 மாதிரிகளையும் அதற்குரிய ஆங்கிலம், தொடர்களில் இடம் பெறும் எழுத்துக்களைப் பட்டப்படுகின்றது. அவற்றின் பொருள் வருமாறு:

அ. சூழலை, எழுபொருள் கொடுப்பதி முதலிய வற்றை முதலெழுத்து உள்ளடக்கி நிற்கும்.

ஆ. அந்தச் சூழலையில் மற்றுள்ள எவ்வாறு இருப்பது என்பது பற்றியது.

இ. முன்னேற்றும் எட்டாயுமூழ்கு எவ்வாறு விளையாடல்கள் படல் வேண்டியிருப்பது பற்றியது.

(5) - ஜிஜிரோப்ஸ் மாதிரிகள் பிள்ளைகளும் அடிப்படை கொண்டு வருகின்றன.

அ - விளைஞர்கள் பிதுந்த வளமுடையப்பகுதி

ஆ. அபாற்றை வெளிப்படுத்துதலே பயிலுமிகு மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பகுதி.

இ. பயிலுமிகு முழுமையானதாக இருந்தல் வேண்டும்.

- ஈ. வினைஞரே நிகழ்ச்சித்திட்டத்தினை அமைத்துக் கொள்வார்.
- உ. பயிலெழுகை தருபவரும் பெறுபவர்களும் சமானவர்கள்
- ஊ. பயிலெழுகை மாற்றத்துக்கும் மேம்பாட்டுக்கு முரிய நடவடிக்கை
- சீர்மிய பண்புகளைக் கருத்திற் கொண்டு மேற்குறித்த மாதிரிகை உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.
- (5) - ஈகனுடைய திறன் உதவியாளர் மாதிரிகை. அந்த மாதிரிகை மூன்று படிநிலைகளைக் கொண்டது. அவையாவன:
- அ. வினைப்படல் - அது நிகழ் தூழுமைவை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆ. எதிர் பார்க்கப்படும் நிலவரத்தை அடியொற்றி நகர்ந்து செல்லல்

இ. தந்திரோபாயங்களைப் பயன்படுத்தி வெளிப்பாடுகளை உருவாக்குதல்.

நிலை மாற்றத்துக்குரிய வெளிப்பாடுகளை வருவித்தலே இந்த மாதிரிகையின் எதிர்பார்ப்பு.

பயிலெழுகை செய்வோரைப் பயிற்றுவித்தல் நவீன கல்வியில் ஒரு சிறப்பார்ந்த செயற்பாடாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. செவிமடுத்தல், மீளவுரைத்தல், வினாவுதல், ஒத்துணர்வுகாட்டல், சுருக்கமுரைத்தல், தெறித்தல், பின்னாட்டல் முதலாம் துறைகளிலே விரிவான பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

கற்றது நினைவில் நிற்க என்ன செய்யவேண்டும்?

முனைவர் க. மணி

புதிதாகக் கற்றுக்கொள்ளும் தகவல் நினைவில் நிரந்தரமாக நிற்கவேண்டுமானால் 20 நிமிடம் இடைவேளை விட்டபிரிக்குதான் அடுத்ததை கற்றுக்கொள்ள செல்ல வேண்டும். எப்படி கற்றவை நீண்டநாட்கள் நினைவில் இருக்கின்றன என்பதை யிழாங் என்பவர் (கோல்டு ஸ்பிரிங் ஹார்பர் ஆய் வகம்) ஆராய்ந்து கொண்டு வருகிறார். ஈக்களை வைத்து ஆராய்ந்து வரும்போது பிடிபி 11 என்ற ஜீனில் பிழை ஏற்படுத்தினால் ஈக்களுக்கு கற்றவை நினைவில் நிற்பதில்லை என்று கண்டுபிடித்தார். இந்த ஜீன் மனிதனுக்கும் உண்டு.

வழக்கமாக ஈக்களுக்கு புதிதாக கற்றுக்கொடுத்தால் அதைத்தொடர்ந்து 15 நிமிடத்திற்கு அதற்குரிய நரம்பு செல்களில் பல ரியா ன்கள் நடை பெறுகின்றன. அவை முதல் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்து தணிவதற்கு 15 நிமிடங்கள் ஆகின்றன. அதற்குப் பிறகுதான் ஈக்களால் அடுத்த பாடத்திற்கு தயாராக முடியும்.

ஜீனில் பிழை ஏற்பட்ட ஈக்களுக்கு ரியா ன்கள் தணிவதற்கு 40 நிமிடங்கள் பிடித்தன. அதற்குள்ளாக இன்னொரு பாடத்தை சொல்லிக்கொடுத்தால் அவற்றால் அவற்றை கற்றுக்கொள்ள முடிந்தாலும் நிரந்தர நினைவில் அது நிற்பதுமில்லை. உடனே மறந்து விடுகின்றன. ஆனால் நாற்பது நிமிட இடைவேளை விட்ட பிறகு கற்றுக்கொடுத்ததை ஜீன் பிழையுடைய ஈக்கள் வழக்கம் போல நினைவில் நிறுத்திக்கொள்கின்றன.

யிழாங்கின் இந்த கண்டுபிடிப்பு நமக்கு ஒரு பாடமாக அமைகிறது. சயின்ஸில் ஒரு கான்செப்டை சொல்லிக்கொடுத்த பிறகு உடனேயே இன்னொரு புதிய கான்செப்டை சொல்லிக்கொடுக்க ஆரம்பிக்கக் கூடாது. அது மூளையில் பதிந்து நிலைப்படுவதற்கு ஒரு சில குழந்தைகளுக்கு 15 நிமிடங்களும் சில குழந்தைகளுக்கு 40 நிமிடங்களும் பிடிக்கலாம். இதை அனுசரித்து பாடங்களை தக்க இடைவெளி விட்டு சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். முதலில் சொல்லித் தந்த கான்செப்ட் மனதில் பதிந்து விட்டதா என்பதை உறுதி செய்துகொண்ட பிறகு அடுத்த கான்செப்ட்டுக்குப் போகவேண்டும். இடைவேளையின்போது வேறு கைவினைப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். அதிலும் புதிதாக எதையும் சொல்லித்தராமல் ஏற்கனவே செய்ததை மறுபடியும் நினைவு படுத்த வைக்கலாம்.

கணக்கு போன்ற பாடங்களில் புதிய கான்செப்ட் சொல்லிக் கொடுத்த பின் வீட்டுப்பாடம் செய்யச் சொல்வது நல்லது. தகுந்த இடைவேளையில் மறுபடியும் வீட்டில் செய்து பார்க்கும்போது கற்றது நன்றாக நினைவில் நிற்கிறது.

ஒரு பாடம் நடத்த ஒரு மணி நேரம் கல்லூரிகளில் தருகிறார்கள். அதில் 20 நிமிடம் புதிய கான்செப்டை சொல்லிக்கொடுக்கவும் மீதமுள்ளதை ஏற்கனவே கற்ற பழைய பாடங்களுடன் பொருத்திப் பார்க்கவும் பயன்படுத்தினால் நல்ல பயன் கிடைக்கும் என்பதை என் அனுபவத்தில் நான் கண்டிருக்கிறேன். நீங்களும் முயற்சி செய்து உங்கள் அனுபவங்களை எனக்குத் தெரிவியுங்களேன்.

மாந்திரக் கல்வீச் சிந்தனையில் நாடகத்தின் பங்கு

கே.எஸ். கருணா பிரசாத்



ஆப்ரகாம் விளக்கி அவரது மகனின் ஆசிரியருக்கு எழுதிய கடதம்

அவன் கூண்டிப்பாகப் படிக்க வேண்டும், நான் அறிவேன், அனைவரும் ஹேர்க்கமாளவர்கள் அல்ல, அவனாவரும் உண்ணயாளவர்களும் அல்ல. இருப்பினும் நான் அறிவேன் ஓவ்வொரு கயவனுக்குள்ளும் ஒரு சாருணையாளர் ஒளிந்து கொண்டுளானிருக்கிறான் என்று; கயவும் படித்து அரசியல் வாழிக்குஞ்சுகளும் ஒரு தியாம் கூன் இருக்கிறான் என்று; ஒவ்வொரு எதிரிக்குள்ளும் ஒரு நான்பன் இருக்கிறான் என்பதையும் அவனுக்குக் கற்றுக் கொள்கின்தாருங்கள்.

இதிற்கு அதிகக் காலம் ஆகும் என்பதை நான் அறிவேன். ஆணால், உழைக்காமல் வரும் 5 மூபாஸை விட உண்டது. பெறும் 1 மூபாஸை மதிப்பு மிக்கது என்பதை முடிந்தான் அவனுக்குக் கற்றுத்தாருங்கள். இப்பகுவும் கற்றுத்தாருங்கள். அதே சமயத்தில் வெற்றியை அனுபவிக்கவும் கற்றுக் கொள்கின்தாருங்கள்.

பொருளாயவிலிருந்து அவனை வெளிக் கொண்டு வாருங்கள், முடிந்தால், தனிச்சலையில் வாழ்க்கையை அனுப்போடு ஏசிம்கவும் கற்றுத்தாருங்கள்.

இயற்றால், புத்தகங்களில் புதைந்துள்ள ஆசிரியர்களை எடுத்துக் கூறுகின்தார். வாளத்தில் பறந்து திரியும் பறவைகள், குரியக் கத்திர்களில் கற்றித்திரியும் தேவைகள், அதேபோல் குன்றுகளில் பசுமைகளில் பூத் திருக்கும் பூக்கள் போன்றவற்றில் பொதி. ந்திருக்கும் இரகசியங்களையும் ஆற்றுத் திந்திக்க அவனுக்குக் கற்றுத் தாருங்கள்.

எமாற்றுவதை விட தோரிப்பேதே கெள்வுமானது என்று கல்விக் கூடத்தில் அவனுக்குக் கற்றுக் கொள்கின்தாருங்கள். அயத்துடைய கொள்கைகள் சரியானதல்ல என்று அரார் குறை கூறினாலும், அதில் முழுப் பிடிப்புண் இருக்கக் கற்றுத்தாருங்கள்.

அவன், பொருந்தல்கொடுப்பதற்கும் கடினமாளவர்களிடம் கடினபாகவும் இருக்க வேண்டும்.

கண்ட்டோ, காட்சி மொண்ட்டே கோல்ஜியஸ்ரு கும்மாளயடிக்கும் கூட்டத்தினர் பிள்ளால் கண்மூடிச் செல்லாமலிரும்கவும் என்றுடைய மகனுக்கு யாவவிழையையும் தாருங்கள்.

அயரார் பேச்சைக் கேட்டுக் கொள்ளட்டும், ஆணால் உள்ளமத்தினர் கொண்டு கேட்பவற்றை வடிகட்டி நல்லதை மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ள வர்த்தாருங்கள். துப்பம் வரும் வேலையில் சிரிக்கவும், கண்ணர் விடுவதில் எந்த அவனையும் இவ்வை என்றும் உர்க்களால் முடிந்தால் கற்றுக் கொள்கின்தாருங்கள்.

புறம் கூறுபவரைக் கண்டு வெறுக்கவும், அளவுக்கு ஆதிகமாக புறுபவரைக் கண்டு எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும் கற்றுத் தாருங்கள். அபர்களின் உணர்ப்பையும் ஆளினவையும் தூஷிக விளைக்கு விற்கவும், ஆணால் அதற்காக உள்ளத்தையும் உயினரையும் உயணாயம் ஸவக்காயன் இருக்கவும் கற்றுத் தாருங்கள்.

ஶண்ணயிடும் ஒருாம்கள் போன்ற கூட்டத்தினரின் சப்தங்களுக்கு செலிமகுக்காமல் இருக்கவும் அபற்று எனிப்பது நின்று போராடும் வள்ளுமையையும் தாருங்கள்.

அவனையும் பெருந்தன்மையைடு நடத்துங்கள், அதற்காக கட்டித் திறுபிக்கொள்ள வேண்டாம். எனொற்றால் கொண்வளின் அக்னி பர்ட்சை மட்டுமே நல்ல இருங்கூப் கருவாக்கித் தரும்.

அவன் துவனாகவே இருக்க மனத் துணிவைப் பெற்றும், அவன் துணிவைப் பெற நிதானத்தைக் கடைப்பிடிக்கவும் கற்றுத் தாருங்கள். அவனது தன்னம்பித்தாக மீது உயர்ந்த மதிப்பு வைக்கக் கற்றுத்தாருங்கள். ஏனெனில், அதன் மூலமே மனித வர்க்கத்தின் மீது உயர்ந்த நம்பிக்கையை அவனால் வைக்க இயலும். இது பெரிய கட்டளையாக இருக்கவாம். ஆணால், உங்களால் என்ன செய்யமுடியும் என்று பாருங்கள், ஏனெனில் அவனோ ஒரு அருமையான குட்டிப் பையன்.

மேலே எழுதபோடு) என்கூக்கீர் அமெரிக்க முன்வான் ஜெப்பிப்ரி ஆபிரிகாம் விண்கள், தன் மகனுடைய பள்ளி நல்லைமாயாசிரியர்டுட் தன் மகளுக்கு எப்படி கல்வி போதிக்க வேண்டும், என்ஜென் போதிக்க வேண்டும் என்று 19ஆம் நூற்றாண்டில் எழுபிய கட்டம்.

இது அந்தக் காலத்தில் நிலவில் வந்த கல்விச் சிந்தனைகளின் புரிதலுக்கு வழி வருக்குர். பள்ளி என்பது ஏரோ கூரையூஷ்யாபாட், பாடக் கிட்டங்களை மட்டும் போயிக்கும் ஒரு நிறுவனமாக அந்தக் காலத்திலேயே இருந்துவந்துள்ளது என்பதற்கு இதுவே தக்கச்சான்று.

நான்கு கவர்களுக்குள் மாணவர்களை ஆட்டமிழு வைந்து அவர்கள் எவ்வோருக்கும் வாழுவின் ஒரே மீட்பு அவர்களுடைய ஆசிரியர் தான். ஆசிரியர் சொல்வதை அப்படியே காதுகொடுத்து மாணவர்கள் கேட்டு அதை அப்படியே அவர்களுக்கிடையர் வைக்கும் இந்தூர்களில் அப்படியே அரசுப் பிரையை எழுத்தில் வடிக்க வேண்டும். கவனக்குவிப்பு என்பது எவ்வோருக்கும் ஒரே அளவில் இருக்கும் எண்கள் முன் அனுமாவத்தின்படி இந்த மூன்று பிஸ்ரீஸ்ராப்டிக்குக்களார். ஆவைகளும் ஆவைகளில் மூன்றாவத்தினில் வெளிப்பாட்டுத்திறங்கில் பல்வேறு ஏற்றத்தாழ்வுகளாக காணும்போது அது மாணவர்களின் குறைபாடா அங்கு போதிக்குர் ஆசிரியரின் ஆவைப்படியான்று கேட்வியே வெடிவதீம்பத் தொடர்கியது.

இநெல் விளைவாக உளவியல் அடிப்படையில் கற்பவர்களின் கல்வித்திறனை அனுபவது என்பது பல்வேறு நாடுகளில் நல்லமுறைகளுக்கு வந்தது. காலையோட்டில் போற்றுவது வெடுவது அவைகளும் நாட்கால நடாட்டுமினாச் சிக்கல்களை குறைவி ஆராய்ந்து, அவர்கள் முன்னர் கருவாக்கிய கல்விமுறையை மறுபூர்வகுட்டாக்கியிருக்கின்றன. நீல் விளைவு முறையைப்படியாக எவ்வேறு எண்கிழவாகவும் மேலால் நாடுகளில் பிரசப்றப்பட்டு பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளை எட்டியுள்ளது. இந்தக் குழந்தையில் மேலால் நாடுகளில், ஆறு குடும்பங்கள் பத்தியில் கல்வியில் நாட்கால என்று கருத்துக்கூடம் வெறும் நாட்கால என்று குறுகிய வட்டத்தில் அல்லாமல் கல்வியில் ஆராய்ந்து என்கிற நிலையில் குல்கொள்ள ஆம்பித்தது. தீகழ்வு மற்றும் குழுத்துக்களை அபைப்படுத்திய கர்வைகளில் ஆசிரியரின்முறை காந்து கருத்துக்களாகத் தூரிச்சிவிட ஆரம்பித்தது. நாட்கால என்பது நிகழ்த்துமின்ற என்கிற எவ்வை விரிவாடாகத் தூரிச்சிவிட ஆரம்பித்தது. நாட்கால என்பது வெறும் நிகழ்த்துமின்ற நிறுவப்பட்டு வந்துள்ளது.

நாட்கால் என்கிற காலம் கற்பிக்கப்படும் பொழுது, ஆசு உப்பைக்கு பயன்போடு நிலைகளில் பயன்தார் எடுத்துக் கொள்ள உள்ளது. ஒருவர் நாட்கால கால என்கிற முழு காலமாடந்த நிகழ்வை நிகழ்த்துவதற்கு முன்வான் அவர்களுக்கு பயிற்சிகளைச் செய்து ஆராய்ந்தாலே நமக்கு நாட்கால என்பது வெறும் நிகழ்த்துமின்ற



அல்ல, அது போதனா முறையையும் உள்ளடக்கியது என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

உதாரணமாக ஆங்காலி வளர்ச்சி, கறுப்பா வளர்ச்சி, தேச ஆரோக்ஷிஸ், குல்வளாப் பெற்றி, குழுவில் இரண்டாக்கு செயல்பட்டுள். நெறுக்கடியில் வேலைகளைப் பக்ரந்துகளான்நால், மொழி பற்றிய ஆசிரி, வரலாறு மற்றும் சமகாலத்தைப் பற்றிய ஆசிரி, கலை - முறைச் சிக்கங்கள் பற்றிச் செய்து, மற்றும் தெயிலைப் பெறுவது, கலை குலிப்பு எனப் பல்வேறு படித்தில்லைகளில் தொழிற்படிக்கிறது. இவையைன்னத்தும் மக்குழுமாக மாணவர்களிடத்தில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துக் கூடியன்று. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தோட்டயாக கல்விக்கூடத்தில் மாணவர் - ஆசிரியர் கறவு, கற்பித்தல் - இகட்டல் ஆகியவற்றில் இவை - வெளி குவர்தல், நாட்கால குவர்கள் பிளை என்று வருகிற போறு சில புதிய விஷயங்கள் கிடைக்கப் பெறுவது மற்றும் சில புதிய விஷயங்கள் படைக்கப் பெறுவது என்கிற அப்சத்தை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது.

இதை வைத்துப் பாரிக்குது. பெறுவதைவிட்டதற்கில் ஆசிரியர் பிரசப்றித்தில் உள்ளவறை இயந்திர கதியில் அப்படியே ஒப்பவிக்கக்கூடிய ஆசிரியர் நிலையில் இருந்து கீழ் இறக்கி வந்து மாணவர்களுக்கு கூக்கார் அளிக்கக்கூடிய உஞ்சு சக்தியாக மாறுவாற்ற விலை கருவாறியும் இருவழும் வகுப்புறை என்பதுதான் இயல்பான இறுக்க நிலையைத் தாண்டி மாணவர்களுக்கு இளகிய தங்களை அளித்து அவர்களுடைய மனம் திட்டங்களைச் செய்திருக்கிறது.

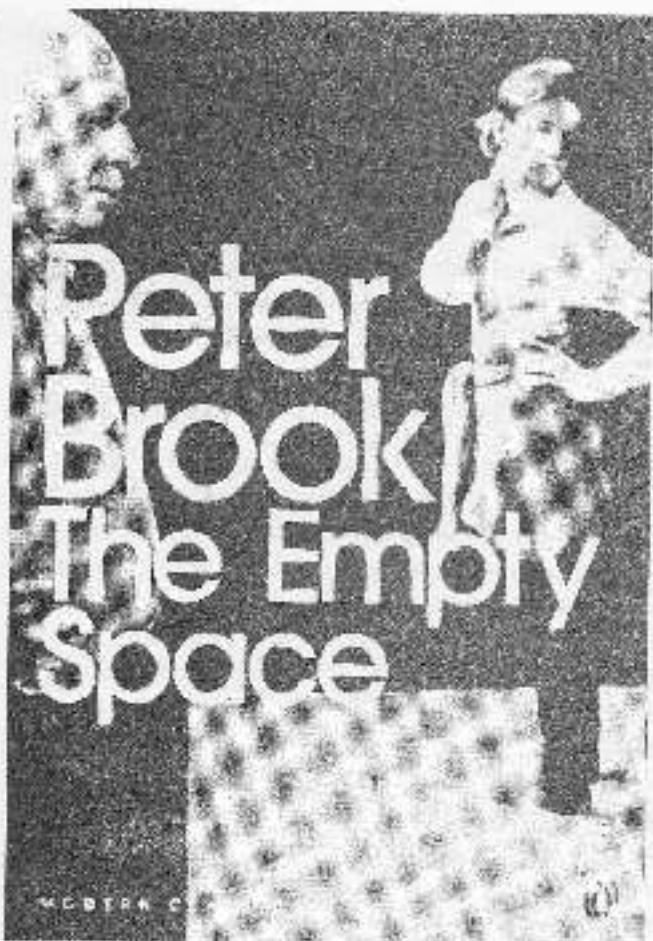
உலகாளவிய கல்விச் சிந்தனையாளர்களிலிருந்துபடி கல்வியில் நாட்கால என்பது வடிவதற்கில் மூலம் மாணவர்கள் என்பதிலே பெறுவது என்பது அவர்கள் யெந்தவகுக்கூட்டுப் பகுதி அவர்களேயே மிக எளிதாகக் கண்டுள்ள மக்குடுமிகு இருக்க வேண்டும் என்று ஆசிரியர்கள் நமக்குக் காட்டிகின்றன. இப்படிப்பட்ட செயல்முறையின் மூலம் என்பது மறுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் விஸிப்பு நிலையில் உள்ள பல்வேறு மாணவர்களிடம்

பல விஸ்திராக மாற்றுவதனாகத் தோற்றுவிக்க முடியும் என்று சமகால பள்ளி மற்றும் கல்லூரிலோருக் குருக்கி செயற்பாடுகள் பெறப்பீச்சின்றன. அவர்கள் தய்கள் என்னக்கலை நூலியைக்கும், தெளிவாக மும், நிடாகவும் லேளிப்படுத்தக் கூடிய பறந்த மேளியை இந்த முறை நாட்டுவதனாக கூப்பணியில் அரிய முடியும். எதிர்க்கொண்டென்றையை பிரக்கக்கூடிய புதிய ஒளியைப் பாய்க்கி கருத்தைக் கூர்கிற வகையில் மாணவர் பந்துத்தில் காப்பியாறியும் ஏன்று அலையை வேலர்கும் எவ்படித் தொழிலாக கல்விக் கிடைவதையும் கூப்பியார்களின் வாதமாக உள்ளது.

பிரித்தாவிஸ கல்விக் கிடைவதையாரான எ.ஏ.நில், 'இரு குழந்தை விளையாடக் கூடிய ஆற்றுவதை இழந்து விட்டால் அது ஒருவியல் நீதியாக இறந்தநாகக் கருப்படுகிறது' என்று கூறுகிறார்.

உலகென்கும் அறியாப்பட்ட நாட்கவியலாளரான பிட்டர் முருக் கண்ணுடைய The Space நூலை என்ற புத்தகத்தில் "நாடகம் என்பது ஒரு விளையாட்டு, அது நாட்கும் என்கிற வடிவத்தின் இறுத்தலுக்கும் ஒருவர் நடிப்பாக உருவாவதற்கான நோழில்தாப் பற்றியையும் கருகிறது. இந்த விளையாட்டு முறை என்பது நாடகத்திற்கான முன்னிந்தனையாக இருந்தாலும் ஓட்டுப்பொருத்த மாறுபட முன்னாற்றுகிறிரும் காப்பு முன்னாற்றுக்கிறும் படிக்கல்வார் இருக்கிறது" என்று அறியுமார்.

முழுக்களைப் பொறுத்தவரை கல்வியில் நாட்கும் என்பது குழந்தைகளுக்கான நாடகம் என்கிற அளவில் நடை பெற்றுவந்தது. நாடகம் என்பது மக்களை போறுது போக்கு அம்சம் கூந்த பசிப்பியிக்கூடிய ஒரு நிகழ்வு, அவ்வது அறிவுத்திலிக்கூட்கான நிகழ்வு என்கிற நிலையில் நிறுத்தப்பட்டு வந்தது. ஆனால் பார்வையாளர் என்பது சமூகத்தின் பாஸ்வேயூபாடு யெழினரையும் உள்ளடக்கியிடுவது என்கிற புதிதல் பிட்டர்கள் விரியடைய ஆரம்பித்தது. இதன் பின்னையில் குழந்தைகளும் நாடகத்திற்கான பார்வையாளர்களே என்றிருப்பதையும் பார்வையாக்குவது நாடகத்திற்குள் ஒரு நாடகம் நிழம்புதலை போன்ற எரிவை நிற்கு அளிக்கும், கட்டிடங்களை மேஜையில் பிரதீரித்ததும் நட்டியக்காரனுக்கு தங்கள் அண்ணப்பகுதிலிருக்கும்முகமாக பிடி, முழுக்கு போன்ற தின்பண்டங்களை மாணவியாக்க்கட்டி கூழ்த்தில் அலையிப்பதும், இன்னும் வில குழந்தைகள் மிகவும் நாட்கிமான பரிசாக ஏதாவது பொட்டலங்களைக் கைகளில் நின்ப்பதும், அதை உடனே



Peter Brook The Empty Space

ஆர்வையாகக் கட்டியக்காரர் பிரித்தூர் பார்க்கும்பொரு அதைவிளிருந்து வைகளையோ நூல்போட தூள்ளிக்குதிப்பதும், அதைச் சுற்றியுள்ளிருப்பாதாதுபோல் உடனே கட்டியக்காரர் தலைவரத்தின் ஒடிவதும், அதைக் கொஞ்ச குழந்தைகள் உடிப்பதும் என்று முழுகையான பார்வையாளர் பால்கெற்போடு நிழம்பதாகவும் உள்ளது.

இப்படி நடை நிழம்பிலிப்போது அவரைய் வயதுக்கேற்ற நய்கள் விரும்பப்பட நாடகக் காட்சியைப் பார்ப்பது என்பது விளையும் வருக்கத்தில் உள்ளது. குழந்தைகள் நாட்களுக்குத் தெவையான காட்சியைப் பார்த்து உழைத்தில் ஆழ்வழும், வயது வந்த பெண்களும் ஆளாக்கும் தங்களுக்குத் தேவையான காட்சியைப் பார்த்துப் பின் "நாட்குவதும் என நாடகம் தன் இயல்பில் நிகழ்கிறது" என்னாறு.

இந்தப் பின்னாற்றிலில் குழந்தைகளும் நாடகத்திற்கான பார்வையாளர்களே என்னை நாம் மறுகவிக்க முடியாது. இப்பொடிப்பலட்டுகள் சிசங்களை போன்ற பெருங்களையில் பள்ளி அளவில் ஆளாக்கியிருக்கின்றன என்னிகழ்க்கின்றன ஒரள்ளாக நாடகம் சட்டக்களில் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்தது. இந்த நாடக நிழம்புகள் பெரும்பாலும் மாணவர்களுக்கு நீதிமுடிக்கைகளைத்தான் கீருக்கும். அதுவும் நமது வெறுப்புத்திற்கும் மாணவர்கள் என்றாலே சமூகப் பொறுப்பு என்பது

அவர்களுக்குத்தான் வருவென்றும், அதை உணர்ந்தும் பொறுப்பு பேரியவர்களுக்குத்தான் ஏன்னது என்கிற எழுப்புத் தலைமான அஸுத்துமிழு. மோடு செயல்படுவதாக உள்ளது. ஆனால் குழந்தைகளுக்கென்று தலைவர்கள் உள்ளது. அந்த உயர்களில் அவர்கள் பார்க்கின்ற காட்சிகள், பார்திரய்கள் என்ன என்பது தொடர்ந்த புறக்களைப்பட்டு உள்ளார்கள் வந்துள்ளது.

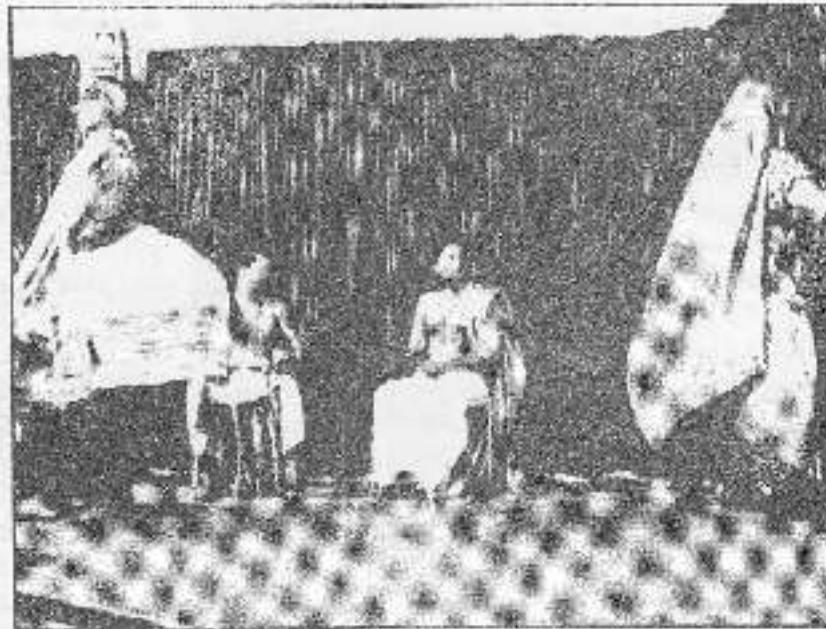
பள்ளி கல்லூரிப் பாலைகள் காலங்களை நாடக முயற்சி என்று வரும்பொது எதோ அற்பளையும் கலையம்சமூழ் நிலைந்த காட்சிகளை மேட்டயில் நிகழ்த்துவதோ அல்லது பார்வையாளர்கள் முன்னெண்ணும் குறைந்த தொரணங்களை நிகழ்த்தி அவர்களைச் சிரிக்க வைவர்த்தா மட்டும் அல்ல. பெருவார்யான மாங்களில் பாதீஸ்தில் பீடு

மாதிரியான என்னவுடோ என்னவு ஆனால் இன்னைய உயிரை உடலின் நீருக்கடியுடன் எண்ணேனோ, அதை எப்படி நிர்த்திகொள்ள வேண்டும், என்பதை கவனத்தில் கொள்கூரார். பின் அவசியமாகது,

இலைதப் பற்றிய புதிதல் எவ்வாம் அவர்களுக்கு எதற்கு என்று எதிரிப்புக்குரல் எழுலாம். ஆனால் இன்னைய நீரை அறிவியல் வளர்ச்சிப் போக்கில் ஒட்டகங்கள் பல்வேறு தளம்களில் அவர்கள் மீது ஆகீகம். செலுத்தி வருவதற்கான அவற்றாறப் பற்றிய சமியான புரிந்தலை, யதார்த்தத்திற்கும், நாடகங்கள் கற்பிக்கும் பிரஸ்பங்களுக்கும் உள்ள இடை வெளியையும் வழங்கலை சந்ததியினருக்கு விளங்கக்கூடிய நடவடிக்கை மற்றும் பொறுப்பு கூர் அனைவருக்கும் உள்ளது. அதை கவனியில் நாடகத்திலேயாடுகின்ற சட்டப்படிகள் இவ்விரைநாலுக்கும் கற்பித்தலில் நாடகம் என்பதை அறிய வேண்டும் என்றும் வொல்லதும் வேண்டியுள்ளது.

சென்னை செட்டிதாடு வித்யாஸ்ரயம் பள்ளி ஒவ்வொரு ஆண்டும் பள்ளி ஆண்டு மீதாவின் போது மிகப் பெரிய அளவில் மாணவர்கள் மற்றும் மாணவிகளை வைத்து தமிழ் மற்றும் ஆங்கில நூல் கல்களை நிகழ்த்தி வருகிறது. இந்தப் பள்ளி பெருவார்யான பள்ளிகளைப் போல சட்டகளாலில் நாடகம் நிகழ்த்துவதில்லை. இங்கே ஏடங்களில் என்கிற வார்த்தைப் பிரச்சியாகர் கூந்து கவனிக்கிறது.

உலோவன்றால் பள்ளி ஆண்டு விழா என்று வந்தால் அந்தப் பள்ளியினர் தமிழ் ஆங்கிலத்து அல்லது ஆங்கில ஆசிரியரோநான் நாடகத் தயாரிப்பைப் பெற்றுப் போன்றும் என்பது எழுதப்படாத நியதி. இந்த ஆங்கிலயர்களுக்கு, தங்களுக்குத் தெரிந்த நாடக அறிவிஸ்பதி மாணவர்களை வைத்துக் கொண்டு இதை விடுதலைப் பொருட்ட வாலாறு, குடும்ப சிகில், கல்வியின் முக்கியத்துவம் இப்படிப் பல்வேறு கருப்பொருளை



வைத்துக் கொள்ளும் நாடக மக்கள் கட்டுஞாகளை நாடகங்களாக நிகழ்த்தி பள்ளி தலைவரையாகியிடுமோ, நிலைகளில் நிகழ்த்துமோ நல்ல பியார் வெள்ளுக்காலம் என்கிற நிலையில் ஒதாவது ஒரு குறைங்குற் கூறும்போன்ற களை நிகழ்ந்திட காட்டுவார்.

இந்த வரை நாடகங்களில் பெறும் பாதீஸ் வதுப்பில் நிலைய மதிப் பெண்கள் வாஸ்நம் சுற்று பிரகாசமான மாணவர்களை பயிற்சி பெறுவார். சுடிகள்றால் இந்த மாணவார்களைத் தான் வசனார்ஜை விளையிலை மனம் செய்து வரி சிகிமால் பேட்டையில் அப்படியே ஒப்புவிக்க முடியும் என்கிற பாதுகாப்பு நடவடிக்கை. அப்படியானால் மாணவிலை சுற்று பின்தங்கிய மாணவர்கள் கல்வியிலை ஆபியில் வரியினர்களுடைய கவனங்களை இருக்கிறார்கள். கலை, கவாச்சாப அரசங்களிலை வாய்ப்பை இயூ.க்கிறார்கள்.

சில பள்ளிகளில் கல்வியிலை பிரச்தங்கிய மாணவர்கள் விளையாட்டிலோ, இலாசியிலோ, நடத்திலோ மற்றும் பல கலையம்சங்களிலோ பிரகாசமாக இருப்பதுவும் உண்டு. ஆனால் அவர்களை இவ்விளையிலை அவர்களுக்குத் தவிர விதமான நிறைமகள் பெற்றிருள்ளன என்று அளிக்கி, அவர்களையும் வெளிச் சுற்றிருப்பு கொண்டு வருவென்றும் என்று பெருவார்யான பள்ளியினர் கால அவகாசம் காந்தி முயற்சி எடுப்பதில்லை.

இந்த விளையாட்டிலிருந்து சுற்று விலகி செட்டிதாடு வித்யாஸ்ரமம் மற்றும் அதன் குழுமப் பள்ளிகள் தங்களுடைய நாடகத் தயாரிப்புகளை நாட்ராகத் திட்டமிட்டு, நாடக ஆக்கந்தற்கெள் முறைகளாக நாடகத்தைப் பெற்றியதுடைய நாடக அறிவிஸ்பதி செயற்பட்டால்கூலங்கள் கொண்டு நிகழ்ச்சி வருகிறது. கடத்தி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாலும் பாஜ்சிட்சீர் நிகழ்களைப் பள்ளியிலை பிள்ளைகள் மாண-

வரான அன்கூம், தமிழில் நான் எழுதிய 'கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் என்கிற நாடகமும்', ஆங்கிலத்தில் ஞாநியின் மொழி பெயர்ப்பில் அன்பாதவன் எழுதிய சிறுகதையான 'பாம்பு' என்கிற நாடகத்தையும் உருவாக்கித் தந்தோம்.

பல ஆயிரங்கள் செலவு செய்து, நாடக இயக்கநர்களுக்கு ஊதியம் கொடுத்து நிகழ்த்தப்படும் இத்தகைய நாடகங்களில் கூட பள்ளி நிர்வாகத்தின் அர்த்தமற்ற குறுக்கீடு நடைபெற்றது. அது என்ன வேண்டால் நாடகத்தில் நடிக்கும் மாணவர்கள் அனைவரின் குரலும் ஒலிப்பதிவுக் கூடத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு நாடக நிகழ்வின்போது ஒலிபரப்பு செய்ய வேண்டும் என்பதுவே அது. அந்த ஒலிக்கேற்ப மாணவர்கள் தோன்றும் காட்சியில் அவர்கள் வெறும் வாய்சைப்பு மட்டுமே செய்ய வேண்டும். இந்த விணோதமான முறை ஏன் என்று கேட்டதற்கு, மாணவர்களின் குரல் தெளிவாகப் பார்வையாளர்களைச் சென்றடையாது; அவர்கள் வசனங்களை மறந்து போவது போன்ற சிக்கல்களுக்கு இடமே இருக்காது என்று பள்ளி ஆசிரியர்களிடமிருந்து பதில் வந்தது. இந்த முறையைப் பின்பற்றச் சொல்லிக் கொடுத்தது சென்னையில் இயங்கி வரும் ஆங்கில நாடகக்குழுவின் தலைவர் ஒருவர்தான் என்றும் சொன்னார்கள். ஆனால் நாங்கள் இப்படிப்பட்ட முறை கையாள்வதை எதிர்த்தோம்.

ஏனெனில் மாணவர்கள் முழுநேர நடிகர்கள் அல்ல. நாடக நிகழ்வானது அவர்களுக்குப் பல்வேறு வகையில் தன்மையின் அளிப்பதாக இருக்க வேண்டும். மாணவர்கள் அவரவர் இயல்புக்கு ஏற்ப அவரவர் இயன்ற வரையில் குறைவை வெளிப்படுத்தி நடிப்பதில் ஒரு அழகியல் தன்மை இருக்கிறது. நாடக நிகழ்வு என்பது அவரவர் சொந்தக் குரலில் மேடையில் உயிரோட்டமாக வெளிப்படுவது என்பதை முழுநேர நாடகக்காரர்கள் மாணவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டிய கடமையும் உள்ளது.

ஒரு நாடக இயக்குநன் தன் நடிகளை மேடையில் சரியாகப் பேசவைக்க இயலவில்லை என்றால் அது நாடக இயக்குநனுடைய குறையேயின்றி மாணவர்களுடையது அல்ல. அதுவும் இன்று ஒலிப்பெருக்கிச் சாதனங்களின் வளர்ச்சிப் போக்கில் இது ஏற்புடையதல்ல என்று கூறி எங்கள் நாடகங்களில் மாணவர்களை மேடையில் உயிரோட்டமாகப் பேசி, பாடி, நடிக்க வைத்தோம். அதுமட்டுமல்லாமல் இந்தப் பள்ளியில் தொடர்ச்சியான புராண, இதிகாசங்களிலிருந்து கதைகளை நிகழ்த்துவது மட்டுமே நாடக நிகழ்வாக நிகழ்ந்து வருகிறது. மாற்றுக் கருத்துக்களுக்கோ மாணவர்களை திசைத்திருப்ப வேண்டும் என்று அங்கு நாடக இயக்கம் செய்யச் செல்லும் நாடகச் செயற்பாட்டாளர்கள் முனைவதில்லை. ஒருவகையில் புராண இதிகாசங்களை அப்படியே நிகழ்த்துவது தங்களுக்குச் சுலபமானதாக அவர்கள் நினைத்திருக்கலாம்.

ஆனால் இதிலிருந்து முற்றிலும் விலகி, பேராசிரியர் சே. இராமானுஜத்திற்குப் பிறகு, காந்திமேரி, பிரளயன், வேலு சரவணன், முருக பூபதி, பார்த்தி-பராஜா, வேலாயுதம், ரவி, அனீஸ், சண்முகராஜா, ஞாநி, மங்கை, கலைராணி, குமரன் வளவன். குமரகுருதாசன், கிருஷ்ணகுமார் ஆகியோர் செயல்பட்டு வருவது நம்பிக்கை அளிப்பதாக உள்ளது. குறிப்பாக பிரளயன் டி.வி.எஸ். குழுமப் பள்ளி மாணவர்களைக் கொண்டு ஆண்டுதோறும் அந்தப் பள்ளிக்காக நாடக ஆக்கத்தைச் செய்து கொடுத்து வருகிறார். முக்கியமாக முன்னமே திட்டமிட்டு எழுதப்பட்ட பிரதியைக் கொண்டு நாடக ஆக்கத்தில் ஈடுபடாமல், மாணவர்களிடம் பல்வேறு உரையாடல்களை நிகழ்த்தி, விவாதத்துக்குட்படுத்தி, அந்த மாணவர்கள் மூலமாகவே நாடகக் கருப்பொருளை உருவாக்கி நாடகப் பிரதியை இறுதி செய்கிறார்.

இந்தவிதமான உரையாடல் முறையில் நாடகப் பிரதியை உருவாக்குவதன் மூலம் மாணவர்களுக்கு பல்வேறுபட்ட விஷயங்களை, பிரச்சினைகளை எப்படி அனுக வேண்டும், மற்றும் அதன் முழுப்பரிமாணத்தையும் எப்படி உணர வேண்டும் என்கிற தெளிவு பிறக்கிறது. காப்பியங்களிலிருந்து எடுக்கப்படுகின்ற கதைகளாக இருந்தாலும் கூட அவை சமகாலச் சூழலில் ஏற்படுத்தியுள்ள விளைவுகள் என்ன? அவற்றில் புறக்கணிப்புக்குள்ளான பகுதிகள் என்ன? வரலாற்று ரீதியாக அவற்றின் பொருத்தப்பாடு என்ன? என்கிற விவாதங்களுக்கு இட்டுச் சென்று, அதைப் பற்றிய புரிதலை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்தும் வகையில் பிரதியானதும் வடிவமைக்கப்பட வேண்டியது இன்றைய தேவையாக உள்ளது.

இதேபோல சென்னை எம்.ஜி.ஆர். ஜானகி மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளைக் கொண்டு நாடகம் இயக்கக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'கொங்கைத்தீ' என்கிற நாடகத்தை அந்தக் கல்லூரி மாணவிகள் சுமார் 70 பேரைக் கொண்டு இயக்கித்தரச் சொன்னார்கள். நாடகத்தின் மீதுள்ள சர்ப்பினால் 70 மாணவிகள் முதல் நிலைத் தேர்விற்கு வந்திருந்தார்கள். 70 மாணவிகளில் எந்தெந்த மாணவி நாடகத்தில் பங்குபெற முடியும் என்பதை எனக்கு அந்தக் கல்லூரி ஆசிரியைகள் கோடிட்டுக் காட்டினார்கள். ஆனால் நான் அவர்களிடம் ஒட்டுமொத்த மாணவிகளிடமும் பேசாமல் எந்தவொரு மாணவியையும் நிராகரிக்க முடியாது என்று சொன்னேன். இதனடிப்படையில் 3 நாட்கள் பல்வேறு நாடகச் செயற்பாட்டாளர்களைக் கொண்டு ஆரம்பக் கட்ட பயிற்சிப் பட்டறையைத் தொடங்கினேன். பயிற்சியின் முடிவில் 40 மாணவிகள் நிலைத்து நின்றார்கள்.

பிள்ளைர் கல்லூரி ஆசிரியாகவிட்டும் 40 மாணவிகளையும் நாடகத்தில் பஞ்சேஷ்றக் கலைப்பதாகச் சொல்வேனர். அவர்களுக்குப் பெறும் எனியாரால் இருந்து இந்த நாடகத்திற்கு கி. தபார்கள் இருந்தால் பொதுமே எப்படி சி. தபார்களோ? பயணப்படுத்துவீர்கள் என்று கேட்டார்கள். நாடக நிகழ்விற்கு பேண்டிலில் நோன்றும் ஒவ்வொருவருக்கும் கலையூஸ்கப்பட்ட இலக்கணம் இருக்க வேண்டும் என் பது அவர்களாகு கண்ப்பு. இது பொதுப்பத்தினில் தமிழ் கலையைப் பார்த்து மனமில் பதிந்த என்னாயாக இருக்கலாம். ஆஸால் இதற்கு நெர்மாறாக ஒரு காப்பிய நாடகத்தில் அவர்கள் இருக்கார தயிழ் பாடத்தில், செய்யுளில் மட்டுமே படித்து மயிலை (இதை தூயத் தாழிக் கீர்த்தோ, ஏழுந்து நமிழ் என்றோ நம் வைத்திக்காகச் சொல்லிக் கொள்ளலாம்) பேசி பேண்டில் நடக்க ஆர்வத்துடன் பிரதிசீலிய படி சொ. முன்வந்தார்கள்.

பெரும்பாலான மாணவிகள் தமிழ்வேலையே படித்து, தமிழிலேயே பிரைப்பவர்களாக இருந்தாலும் கூடுமிகிலையை வாசிக்கும் பொரு திக்கித்தினாலும் தான் யானித்தார்கள். இதைப் படித்துவிட்டன் ஆசிரியாகவர் என்னிடம் வந்து நான்கள் முதலிலேயே சொன்னேனாம் இன்னையா? இவர்களால் தமிழூக்காகச் சரியாக உச்சமிகு முடியாது என்று சொன்னாலோன். ஆஸால் நான் சொன்னேன் பலிழிசிலில் போக்கில் பாருங்கள் மாணவிகள் தாங்களால்வே சரியாகப் புரிந்து படிக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள் என்று.

இன்கு முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால் மாணவிகள் சரியாகப் படிக்கவில்லை என்று ஆசிரியர்கள் மிகச் சுவப்பாக மாணவிகளின்மீது குற்றும் கூத்துக்கிரார்களே நல்ல, இதன் பின்னரங்கியில் என்னென்ன காரணிகள் இருக்கின்றன என்று ஆஸாய முன்வரவில்லை. ஒன்று, ஆஸாயின்மீத் பாடம் நடத்துவதேகாகு சரி, பாலையாக்கள் எப்படி உச்சரிக்கிறார்கள், அலிச் என்ன தவறு இருக்கிறது. எப்படி உச்சரிக்க வேண்டும் என்று நார் என்னைவு கூறும் நம் திருக்க்கேராம் என்று தங்களைப் படியிருக்கிறதோ ஆப்படுத்துவதில்லை பாருவிறான்று, இன்றுவாசிக்கும் முடிக்காட் என்பது குறைந்து வருகிறது. எத்தனை மாணவிகளின் தாக்கங்களா ஏற்படுத்த முடியும் என்பது நாக செயற்பாடு என்கின்ன களப்பாடு, அனுபவங்கள் மூலம் நான்கு நாவுகளாகக் கிடைக்கின்றன. இதை ஒரு மூல பார்னி நிர்வாகங்களுடும் நாட்டு உளர்ந்துள்ளன. ஆனால் இவைகளில்லை முயற்சியில் உயர்வருப்பு மாணவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. சுருக்கிறார்கள் அனைத்துத் தரப்பு மாணவர்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதுத் தாடக் கெயற்பாட்டாளர்களாகிவிடார். அனைவரும் முயற்சிகள் வெண்டும்.

இப்படி நாடகம் என்பது எதோ ஒரு கலையை விஷயமாக வைத்து நிகழ்ந்து காட்டுகிற ஓர் கூடகம் என்பதை விட்டுவது தலைகளில் இயங்குகின்ற பள்ளமுகம் தலைகளில் இயங்குகின்ற பள்ளமுகத் தலையுடன் கூடிய பரந்து விரிந்த போதனா முறை என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டு குள்ளேனுத்துர் கெல்ல வேண்டியது இன்றைய மக்காலத் தேவையாகும்.



உணவில் இன்று பல்வேறு மூற்றாலைகளில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மாற்றுவிளைகள் அடிப்படையில் இதன் முக்கியத்துவம் மேல்ல மெல்ல உணர்பட்டு வருகிறது. நாக மூலங்களிட முழுவளவிற்கும் நிறுத்திற்கும் முன்வரப் பாதிப்பு (Pre-Production Process) செயல் முறை இன்று மருத்துவத் துறையில் நோய் நிக்கல் முறையாக (Therapy), நிர்வாக மேஜான்ஸமயில் ஆயியர் அளிந் வேலைத்திருச்சுகளிப்பார்க்கல் பயிற்சிப் பட்டறை (Majlisul-Uloom Workshops) எனப்பட்டேலுநிலைகளில் தன் பங்களிப்பை அளித்து வருகிறது. அத்துவாசியில் கவலைகளில் நாடகம் என்பது மாணவர்களில் பாடத்திட்டங்கள் ஒரு பகுதியாக இடம்பெறுவதன் மூலம் மாணவர்களிடம் நல்ல பல ஆரோக்கியமான தாக்கங்களா ஏற்படுத்த முடியும் என்பது நாக செயற்பாடு என்கின்ன களப்பாடு, அனுபவங்கள் மூலம் நான்கு நாவுகளாகக் கிடைக்கின்றன. இதை ஒரு மூல பார்னி நிர்வாகங்களுடும் நாட்டு உளர்ந்துள்ளன. ஆனால் இவைகளில்லை முயற்சியில் உயர்வருப்பு மாணவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. சுருக்கிறார்கள் அனைத்துத் தரப்பு மாணவர்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதுத் தாடக் கெயற்பாட்டாளர்களாகிவிடார். அனைவரும் முயற்சிகள் வெண்டும்.

இது ஏதோ நாடகச் செயற்பாட்டாளர்களால் மட்டுமே செய்யக்கூடிய விஷயங்கள், கவலைச் சிற்றுவாயாளர்கள், அளவில் நிறுவனங்கள், அரசு கல்வித்துறை அதிகாரியில் ஆகியவர்களையும் இல்லாத்துறை கட்டு விவாதத்தின் நிகழ்த்தி முன்வெளுத்துச் செலவு வேண்டிய விஷயமாகும்.

(*ப்ரைஷனர்ஸ் தமிழ் தொடர் நிர்ப்பிடகர்கள் அங்கு வெறுபவாட்டார் என்று அதிகாரியில் பொரு அரசு அமைச்சர் தமிழ்நாட்டின் கொல்க்கி. பி.)



தொண்டுக்கல்வியும்,
ஆசிரியர், பயிற்சியும்

கி.புண்ணியழூர்ந்தி

ஆஷாம்பர காலக் குறு, ரீதிக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் உடனுறையுற்து கல்வி கற்றுவான் ஆணால் காலப்பொக்கில் மாணவர்கள் தேவைக் குறுக்க அதிகரித்ததாலும் செலவு பல காரணங்களாலும் ஆசிரியர்டார்த்தித் தமிழ்மாணவர்கள் பிரிந்து சென்று ஏற்க வேண்டிய ஒழுந்தினை நோற்றும் பெற்றது. இன்னால் உதவப்பெற்ற கந்தை நெற்றியே கொள்ளுகின்வியாகும்.

ஸ்ரீவாஸ்கழகவர்த்தினா, கல்லூரிகளிலோ இலாகாய முடியாதவர்களுக்கு கல்வியை வழங்குவதைத் தொலைக்கால்வியின் நோக்கமாகக் கூறும். புதுவேலூ நிறுவனங்களில் கடமைபாற்றுவதற்கான நடக்குத் தேவையான அநிலாவுப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் அங்கத்து ஒரு பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் தாயாகவே தொலைக்கல்வியைச் செய்திந்து கொள்ள விரைக்கன். ஏனெனில் அவர்களது வேலைக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாதலாறு பல்கலைக்கழகங்களிலோ கல்லூரிகளிலோ கற்பதற்கு அதிர்த்தி நிறுமதி நடை முறைகள் இடம் கொடுப்பதில்லை.

தொகைக்கல்வி பற்றி போதியியர் ஹோம்பேர்க் - Holmberg (1981) அறிப்பிஸ்டிம்பொது இப்புறவுறையில் பல்வேறு மட்டங்களில் பக்கவேறு வகையிலான கற்றுப் பொறுப்பாகுள் நிட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவைதோ பர்சிலாந்தாஸ்கோ, போதனாசிரியர்கள் விரிவுப்பு அளவுக்கு வருடங்கள் தந்து தமது மாணவர்களை நேரடியாக மேற்பார்வைக்குட்படுத்துகிறதாக வேர் அமைந்திருக்காது. இங்கு போதனை ஒழுங்கவைப்பிழுரட்டக (Tutorial Organization) முறையாகத் திட்டமிடப்பட்டு விடத்தான் நடந்தும் வழிகாட்டக்கணையும் வழங்க முடியும் என்கிறார்.

தோன்றக்கவுடி, நாய்க் கல்வித் தொழில்நுட்பத்துறை அடிப்படையரக்க கொண்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் கர்ப்பாஸ்ஸ் திறங்கியிருக்கிறது. தோன்றக்கவுடி என்க ஏற்பித்தல் முறைகள் எவ்வளவு நல்வீணமாக அமைந்திருந்து போதும் கற்பியக்குறும் கற்பியக்வந்துக்கும் இடையிலான பொதுக் கேள்விகள் இங்கு செய்கின்றன. செலுத்துவதாக இருக்கும், எவ்வளவு கால் முடிந்திட்டிட்டு காணப்பட்டு போதும் ஆயிர மாணவர்களுக்கும் இடையிலான நேரடி இடைநேரட்டிலிரும் பெறப்படும் கற்றல் அனுபவங்கள் போன்ற தோன்றக்கவுடி; சில க்கல்வி-

பிள்ளை, ஆளாறும் பின் இயந்திர உபகரணங்கள், வாய்மொழிப் போதனை (Oral cavity) குழுச் செயற்பாடுகள் என்பவற்றிலுமாகத் தூலாலக்கரச்வினாய விளைத்திருப்பிக்கதாகி, முடியும்.

தெய்வாவுக்கள் விதி தொடர்புடைய பீந்தர் (பெயர்) என்பது குறிப்பிட்டும் பொது மறைஷுக்கப் போதவன் முறையினால் ஆசிரியருக்கும், போதவன்க்கும் இடையில் பிரசிறியல்ஸார், மணவெழுத்தச்சார் அலையுடாகுளர் காரணம் பழகின்றன. வசுப்பாலையில் ஆசிரியருக்குப் பாலை-வசுகஞ்சகும் இடையில் ஏற்படுர் சமூக நியமங்களின் அடிப்படையிலான இடைத் தொடர்புகளையே கவனியின் அடிப்படை நான்கிணுள்ளது. ஆசால் தொலைக்கல்வி தொழில்நுட்ப விதிமுறைவன்றேயே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

ஜக் போஸ்கு (Jack Potts) தொலைக்கண்ணில் பற்றிப் பிள்ளைருமாறு விபரிக்கிறார், ஒரு மாணவன் தொலைக்கண்ணியத் தெளிவு செய்வதை அலை வாழும் இடமும் ஆறன் தாழும் அவசரது தனிப்பட்ட குறுகிலே தீர்மானிக்கின்றுவர். தொலைக்கண்ணியப் பொழுத்த வகையில்: ஒரு ஆசிரியரின் பாத்திரம் மிகவும் முக்கியமானதாரும். அவர் மாணவர்களுக்குப் பண்டிகூறுவழிகளில் உதவுபவராகவும், வழிகாட்டுபவராகவும் இருக்கவேண்டும். அவர் கவனது மாணவர் வாழும் நூற்றுத்தக் கவனத்தில் கொண்டுப் பார்க்குப்போன்றுதான் என்றறிவு வீர சாதனங்களையும் தயாரித்தல் கொண்டும் கற்றவர்களுக்காகவும்காலக்காகச் சாதாரண கட்டணவகையாக செல்லுத்தக்கட்டியதாக அமைதல் வேண்டும். அதிகார அத்கந்தில் சாலைங்களைக் கொண்டுப் போய்யும் கட்டியவாறு பிரபும் ஜகயாக்கமானதாக அமைவதுடன் கூப்பியதும் விரும்புகிற கற்கங்களுடைய கவர்ச்சிகளும் அமைக்க வேண்டும்.

தெர்ஸலக் கன்லியின் பண் புகள்

க்கள் (Keralam) என்பவர் குறிப்பிடுவதற்கிணங்க தொலைக்கல்வியின் பண்டுகளைக் கப் பின்வருவதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

L ஒரு கல்வி நியாயம் அல்லது ஒழுங்கொட்டுத்துக், தெளவைக்கல்விச்சும் இடையில் வெறுபாடுகள் உண்டு.

2. ஏற்பாவனரையும், கற்பித்துவமுறையும் அடுக்கடி இணைவாக பதாக வளர்கள்கீழ் இருக்கும் நுற்பொக் கார்ப்பரேட் முறையின்களே காணப்படும்.
 3. குழு அடிப்படை வைப்பில் நல்யாள் அடிப்படை சிகிச்சை ஏற்றல் கற்பித்ததுப் பெயற்றாக்கடீ இதில் முதன்மை வேற்றுகிறது.

கலைநிடி B.M.பாலா (Dr.B.M.Bhatta) தொண்டுத் தெவில் மின் பராம்புகளாகச் செயல்படுமாற்கு கூட்டுறவிற்குரிய அனையாலும்:

1. இதுக் கற்றுக்கொள்ள நூலாகவுமைகள் தெகிப்பிச்சியானாலும் அனுமதியும், பாடநோனையைப் பூர்த்தி செய்யும் காலத்திலோம் தெகிப்பிச்சி காலப்படிம். கற்பவர் பல வருட காலமில் நன்றாக கற்றுக் கொண்டிருப்பதுப்பற்றி செய்ய முடியும். தனது வசதிக்கீற்ப கற்றும் காலத்தையும், கற்றும் போல் நூலாகவும் தெரிவு செய்ய முடியும்.
 2. இதில் ஏற்பவருக்கும், ஏனைய சக மாணவுப் பகுதிக்கும், ஆசிரியருக்கும் இல்லா லின் தேரடித் தொடர்பால் ஸ்டாயாப் என்கோராயும் தனித் துவக்கப்பதான் இயல்லாவர். ஆசிரியருக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையீடில் தபான் செலவிலே தொடர்பாடங்கள் இருக்கும்.
 3. இப்பாணவு மையமானது கல்லூரியில் இரு மாணவர்களின் வசதிகளையும், தேரடிவகனளையும் கல்லூரிலில் கொள்வதாலும், மாணவன் தன்று கற்றுக் கொண்டிருப்பதுக்கு கெட்டிருப்பதிலே: கற்றுப்பிரமாகச் செயற்செய்வன். அந்துடன் தோணவுக்கல்வி ஒரு பாடசாலையிலோ அல்லது கல்லூரியிலோ அல்லது பெராதகால் பிள்ளைகள் அல்லது வனு இலக்குவாயங்களாகும். எந்தவிவரானு பின்தங்கிய பிரதேசத்திலிருந்தும், இதனைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உடலும் முறிந்துகொள்ள வட்ட இடங்கள் தீவிரவாயகப் பெற்றுக் கொண்டு முடியும். அந்துடன் இது சிக்கனமானது முனைநார் கல்விக்குச் செலவிலிரும் செலவளவிலிருப்பிட்டு சிதிலில் பிதிந்து ஏற்பாடும். செலவு குறைவாகவுளது.

கொண்டு கல்வி ஆவசியமாகும் மாணவர்கள்

1. போர்டுஸாமார்க் காரணவுக்காகவே அல்லது செய்ய காரணம்கார்க்காகவே இள வயதிலேபோ தொழில் பெற்றவர்கள், தமது கல்விக் குத்தினை விருத்தி செய்வதற்கான நிலைப்படியாகத் தொலைக்கல்வியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவர், அத்துடன் தொழில்சார் மெஹதிக் பயிற்சியைப் பெற விரும்பு பவர்களும் தொலைக்கல்வியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவர்.
 2. கல்வி ஏற்று தீவிடவில்லையானால் நமது கல்வியைப் பூர்த்தி செய்யத் தொலைக்கல்வியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவர்.



3. முனிஸிபல் ரீதியாகப் பிள்ளையியவர்கள் குறிப்பாக உயர்கள்விளையப் பெறு வசதி எடுப்பதற்காக அற்றவர்கள் தொலைவுக் கல்வியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவர்.
 4. சமூக ரீதியாகவும், கோருநாட்டுப் ரீதியாகவும் பிள்ளையிலர்கள், ஈஸ்திருக்கின்னோ, பல்கலைக்கழகங்களிலோ இடம் கிடையாதவர்கள், நூல்வெக்கல்வியைத் தெரிவு செய்வார்.
 5. கோருகிலிலிருப்பு ஒம்மு பெற்றவர்கள் தமது கல்வியைத் தொடர விரும்பினால் தொலைவுக் கல்வியைத் தெரிவு செய்வார்.
 6. உறுதுவது ஒரு பாடத்தை அடில் ஜகித விருப்புக் கொண்டு அதனை ஆயுமால்கீட்டு கற்க விரும்பினாலும் நூல்வெக்கல்வியைப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்.
 7. பொழுது போக்குவரை உறுதுவது கற்க விரும்புபவர்கள் நூல்வெக்கல்வியைத் தெரிவு செய்வார்.

தொலைவுக் கல்வியினர் அனுகூலங்கள்

 1. எந்த மாட்டுத்திறுப்பிலைகளுக்கும் பொருத்தமானத்துறை, (ஆரம்ப மட்டத்திலிருந்து உயரமாட்டுவதை)
 2. கற்பவர் நாஜு வேகத்திற்கெற்ப கற்க முடியும் அந்தாடன் கற்றுக் கூறுகினுார் நீங்கியும் கிந்து தன்மைகொண்டதாக இருக்கும்.
 3. அழிகமாக தோழில்துட்பத் திருங்களைப், நோழில் நிறுன்களையும் ஏன்றுக்கி செய்யவே நூல்வெக்கல்விபயன்படுத்துப்படுகிறது.
 4. புளியியல் ரீதியாகப் பிள்ளையிலார்கள் குறிப்பாக உயர்கல்வியைப் பெறு வெறி வாய்ப்புகள் அற்றவர்களுக்கு இடம் முனை பெரிதும் பயன்படுத்துவது.
 5. சமூகத்தால் புறக்கணக்கிடப்பட்ட வெற்றுக்கும் கல்வி வழங்குவதால் இது ஒரு ஜிவதாயகத் தன்மைகொண்டதாகும்.

- சுயகற்றல், சுய முன்னேற்றம் என்பவற்றில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இது ஏற்றதாகும்.
- வீட்டிலிருந்து இரகசியமாகக் கற்க விரும்புபவர்களுக்குக்கூட தொலைக்கல்வி உதவும்
- கற்பவர்களின் விருப்புக்கேற்ப நவீன கற்கை நெறிகளைத் தொலைக்கல்வியின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.
- இதில் நிரந்தரமான ஆசிரியர், மாணவர் விகிதாசாரப் போக்குக் கிடையாது. அதாவது முறைசார்கள்வியில் இருப்பது போல் இத்தனை மாணவர்களுக்குத்தான் ஒரு ஆசிரியர் என்ற விகிதாசாரப் போக்கு தொலைக்கல்வியில் கிடையாது.
- ஒரு சில முழு நேர ஆசிரியர்கள் இருந்தால் போதுமானது. அதிகளவு பகுதி நேர ஆசிரியர்களே தேவையாக இருப்பர். அவர்களும் தமது வசதிக்கேற்ப தமது நேரசூசிகளை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ள முடியும்.
- கற்றலுக்கான வகுப்பறைகளோ மாணவர் விடுதிகளோ அவசியமில்லை.
- வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை மிகவும் தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் நிகழ்த்துவர்.
- விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக ஏற்படும் அறிவு விருத்தியை, அவ் அறிவு விருத்தி காரணமாக ஏற்படும் அதீத மாற்றங்களை, உடனடியாக முறைசார் கல்வியால் மாணவர்களுக்கு வழங்க முடியாது என்னில் முறைசார் அடிப்படைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த நீண்ட காலம் தேவைப்படலாம் ஆனால் தொலைக்கல்வியின் மூலம் இதனை உடனடியாகச் சாத்தியமாக்க முடியும்.
- முறைசார்கள்வியில் காணப்படும் வரையறைகள், அதாவது பாடசாலைகளில் அல்லது கல்லூரிகளில் அல்லது பல்கலைக்கழகங்களில் வரையறுக்கப்பட்ட அனுமதிகள்(வைத்தியத்துறை, பொறியியல் துறை), பரிட்சைகளினாடான தெரிவு, நீண்ட கற்கைகளாலும், சமூகத் தேவைகளுக்குப் பொருத்தமற்ற கற்கை நெறிகள், பரிட்சை அழுத்தங்கள், அதிக செலவு இவை போன்ற பிரச்சினைகள் தொலைக்கல்வியில் கிடையாது.

வரையறைகள்

- பாடநெறிகளில் அனேகமானவை செய்முறைப் பயிற்சிகளற்றவைகளாக இருக்கும்.
- பொதுமக்களின் மிகக் குறைந்தளவு கவனத்தையே இது பெற்றுள்ளது.
- வரையறுக்கப்பட்ட மத்திய நிலையங்களிலேயே (Study Centres) கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இடம்பெறும்.

4. பொருத்தமான கலந்துரையாடல் இருக்காது. மாணவர்கள் தமது ஒப்படைகளை தபாலில் அனுப்பிவிட்டு காத்திருப்பர்.

5. பயன்மிகு கற்றல் உபகரணங்கள் தொடர்பான மாணவர்களது ஆலோசனைகள் கோரப்பட்டு வதில்லை.

6. கற்கை நெறி தொடர்பான இடையிட்ட மதிப்பீடுகள் இடம்பெறுவதில்லை.

7. பல்வேறு செயற்பாடுகள் தொடர்பான அனுபவங்களை மாணவர்களால் பெற்றுக் கொள்ளமுடிவதில்லை.

8. கற்றல் உபகரணங்கள் (மொடியூல்) தொடர்பாக மாணவர்கள் பூரண திருப்தியடைந்தார்களா? என்பதைக் கண்டறிவதில்லை.

9. ஆசிரியர்களின் நேரடித் தரிசனம் கிடைக்காமை மாணவர்களை அலுப்புக்கு இட்டுச் செல்லும்.

இலங்கையில் 1990 காலப்பகுதியில் ஒரே தடவையில் 40000 ஆசிரியர்கள் க.பொ.த (சா/த) சான்றிதழுடன் நியமிக்கப்பட்ட போது ஒரே தடவையில் பயிற்சி அளிப்பதற்காகவும், பெருந்தோட்ட நியமனம் பெற்ற பெருந்தொகை ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியளிப்பதற்காகவும் தொலைக்கல்விப் பாடநெறி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது நாமறிந்ததே. பெருந்தொகையான மாணவர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்கு முறைசார் கல்வி நிறுவனங்களில் இடப் பற்றாக்குறை ஏற்படும் போது தொலைக்கல்வி முறை பெரிதும் வாய்ப்பாக அமைகிறது. தொலைக்கல்வி, முறைசார் கல்விக்கு ஒரு விளைதிறன்மிகு மாற்றீடு என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் கிடையாது.

அண்மையில் நியமனம் பெற்ற ஆசிரிய உதவியாளர்களுக்குப் பயிற்சியளிப்பதற்காக இலங்கையின் பல்வேறு மத்திய நிலையங்களில் தொலைக்கல்வியினாடாக ஆசிரிய பயிற்சி வழங்கப்படுகிறது. இதனைத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஏற்பாடு செய்து நடாத்துகிறது. தமிழ்மொழி மூலத்தில் பயிற்சி பெறும் பயிலுனர்கள் சிலரிடம் இப் பயிற்சியின் தன்மை பற்றிக் குறிப்பாக அதன் அனுகூலங்கள் அதிலுள்ள சிரமங்கள் பற்றி விணவப்பட்டது.

வினா-1: இப் பயிற்சியால் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் அனுகூலங்கள் எவை?

பதில்கள் :-

- இப் பயிற்சி வார இறுதி நாட்களில் இடம்பெறுவதால் எங்களால் எங்களது வீடுகளிலிருந்தே பயிற்சிக்குச் சமூகமனிக்க முடியும். அத்துடன் தொழில் செய்து கொண்டே கற்க முடியும்.
- மத்திய நிலையங்களில் காணப்படும் நூலகங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் எமது கற்றல் செயற்பாடுகளை இலகுவாக்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

3. கற்கும் சூழல் வித்தியாசமாக உள்ளது பலரைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடுவதும், குழுச் செயற்-பாடுகளில் ஈடுபடுவதும் கற்கை நெறியில் இயல்பான ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துகிறது.
4. இது வரை காலமும் இவ்வாறான பயிற்சிகள் பாடசாலைகளிலேயே இடம்பெற்றன. இம்முறைதான் இது தேசிய கல்விக் கல்லூரிகளிலும் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகளிலும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு வரவேற்கப்படக்கூடிய அம்சம். ஏனெனில் இங்கு முறைசார் அடிப்படைகளிலும், முறையில் அடிப்படைகளிலும் ஆசிரிய பயிற்சியைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன.
5. வார இறுதி நாட்களில் நாம் கற்பதை உடனடியாகப் பாடசாலையில் சென்று பரிசுத்துப் பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பது எமக்குப் பின்னாட்டலாக அமைந்துள்ளது.
6. வகுப்பில் அனைத்து இன, அனைத்து சமய மாணவர்களும் கற்கிறார்கள் அவர்களுடன் பழகுவது உண்மையிலேயே புதுமையான அனுபவமாக உள்ளது.

வினா-2: இப் பயிற்சியை பின்பற்றுவதால் நீங்கள் எதாவது சிரமங்களை அனுபவிக்கிறீர்களா?

பதில்கள் :-

1. சிரமம் என்னும் போது முக்கிய சிரமமாக இருப்பது தொலைவுதான் சிலருக்கு. ஒரு நாளைக்கு சுமார் 100 கிலோ மீற்றருக்கு மேல் பயணம் செய்ய வேண்டியுள்ளது. உண்மையிலேயே தொலைக் கல்வி, தொலைவில் இடம் பெறும் கல்வியாகவேயுள்ளது.
2. எமது மாதாந்த வேதனமான 3000 ரூபாவில் பெருமளவு தொகை போக்குவரத்துக்கே செலவாகிறது.
3. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் நவீன தொழில் நுட்பச் சாதனங்களின் பயன்பாடு குறைவாகவேயுள்ளது.
4. தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் வேறு கற்கை நெறிகளைப் போதிப்பவர்கள் தொலைக் கல்விப் போதனாசிரியர்களாகக் கடமையாற்றக்கூடாது என்று வரையறுக்கப்பட்டிருப்பது பொருத்தமானதாகத் தெரியவில்லை. இது நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்களின் பங்குபற்றலைத் தடுக்கிறது.

தொலைக் கல்வி பற்றிய பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்களை மேலே பார்த்தோம். இருந்தும் இலங்கையில் தொலைக்கல்வியினாடாக ஆசிரியர் பயிற்சி வழங்கப்படும்போது அவை கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. திறந்த கல்வி எனும் எண்ணக்கருவை அடிப்படையாகக் கொண்டதே தொலைக் கல்வியாகும் இருந்தும் அதற்குப் பல்வேறு வரை-

யறைகளை விதிப்பது பொருத்தமானதாகத் தெரியவில்லை.

விரிவுரையாளர்களின் தெரிவைப் பொறுத்த வரையில் உள்ள கட்டுப்பாடு பற்றி ஒரு சிரேஸ்ட் ஆசிரிய கல்வியியலாளரிடம் வினவியபோது தேசிய கல்வி நிறுவகம்தான் பட்டப்பின்படிப்புக்கலவி டிப்ளோமா, கல்விமாணிப் பாடநெறி போன்றவற்றை ஒழுங்கு செய்து நடாத்துகிறது. அந் நிறுவனம்தான் தொலைக்கல்வி மூலம் ஆசிரிய பயிற்சியை வழங்குகிறது. இது இவ்வாறிருக்கையில் ஏனைய கற்கை நெறிகளில் போதனாசிரியர்களாக இருப்பவர்கள் தொலைக்கல்வியில் போதனாசிரியர்களாக இருக்கக் கூடாது என வரையறை விதிப்பது ஏற்படுத்தயதாகத் தெரியவில்லை. இது தொலைக்கல்விப் போதனை முறைக்கு எதிரானதாகும்.

அத்துடன் தொலைக்கல்வி நடைமுறைகளில் இவ்வாறான கட்டுப்பாடுகள் இதற்கு முன் விதிக்கப்படவில்லை. நான்றிந்த வகையில் இது போன்ற எழுத்து மூலமான கட்டுப்பாடுகள் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் இருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. அது தவிர ஏனைய கற்கை நெறிகளில் கற்பிக்கும் விரிவுரையாளர்கள் ஒரிரு பாடங்களை எப்போதாவது ஒரு தடவை கற்பித்துவிட்டு ஏனைய காலங்களில் வெறுமனே இருக்கிறார்கள் அவர்களை அவர்களது வசதியான நேரங்களில் பயன்படுத்தினால் இக் கற்கை நெறியை வினைதிறனுள்ளதாக மாற்றலாமே தவிர இதனால் எந்தவிதமான பாதிப்பும் ஏற்படுவதாகத் தெரியவில்லை என்றார்.

கடந்த காலங்களில் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட தொலைக்கல்வியினாடான ஆசிரிய பயிற்சி பற்றிக் கருத்துக் தெரிவித்த சில கல்வியியலாளர்கள் ஏனைய முறைசார் கல்வி நிறுவனங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வதிவிடத்துடன் கூடிய ஆசிரிய பயிற்சியுடன் ஒப்பிடும் போது அவற்றின் தரம் மிகவும் குறைவானதாகவேயிருந்ததாகக் கருத்துத் தெரிவித்தனர். இப் பயிற்சியினாடாக தேசிய ரீதியிலும் வினைத்திறனுள்ள, விளைத்திறனுள்ள ஆசிரிய வகுதியினரை உருவாக்கத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் தவறிவிட்டதாகக் குறிப்பிட்டனர்.

ஆனால் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட மொடியூல்கள் விளைத்திறன்-மிக்கவையாகும். மொடியூல்களின் அளவுக்குப் பயிற்சி அமையவில்லை என்று தெரிவித்தனர். இவ் விமர்சனங்களைக் கவனத்தில் கொண்டு இப்பயிற்சி நெறி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். அத்துடன் மிகுந்த சிரமங்களுக்கும், போராட்டங்களுக்கும் பின்னர் நியமனம் பெற்ற இவ் ஆசிரிய பகுதியினர் சிறப்பான பயிற்சியினைப் பெற்று ஆசிரிய தொகுதியினுள் உள்வாங்கப்படுவதுடன் இப்பயிற்சி அவர்களது தொடர்ச்சியான வாண்மைத்துவ விருத்திக்கு அடிப்படையாக அமைதல் வேண்டும். இதுவே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குப்பித்தல் தலைமைத்துவம்

பூ.பாலச்சுந்திரன்



சமகால கல்விக் கெஸ்ஸேநியில் ஆதிபரிடம் கற்பித்தல் தலைமைத்துவமே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 2009 டிசம்பரில் நொடி பெற்ற கெபோத (சாத)ப் பஷ்டிசைப் பெறுபேறுகள் பர்ட்டைங் தலைமைகளுத்தான் அவ்வெமயில் வெளியிடப்பட்டது. வெளிவிளந்த பெறுபேறுகள் ஆதிர்ச்சியளிப்பதாகவே அமைக்குவின்றது. 19,000 மாணவர்கள் எந்தவொரு பாடத்திலும் சித்தியலை உலிஸ்தால். 2008 டிசம்பரில் நொடி பெற்ற பர்ட்டைங் வெளியிடத் தலைபேறுபேற்றார் எடுத்து அதிசிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது கூப்பான உண்மையாகும். ஒத்தும் 16,500 மாணவர்கள் ஒன்று (01) பாடத்திலும், 16,800 மாணவர்கள் இடு (02) பாடத்திலும், 18,000 மாணவர்கள் ஒத்தும் (03) பாடத்திலும், 21,300 மாணவர்கள் நான்கு (04) பாடத்திலும், 22,800 மாணவர்கள் ஐந்து (05) பாடத்திலும் சித்தியலைத்துவினானர்.

(அவேர்கி 2010 வழிகல 27 ஆதிர்ச்சியாகவென்கூ)

ஆதிர்ச்சியுடனும் இப்பிருபேறுகளுக்கு வகையறா வேண்டிய பொறுப்பு கல்விப்புத்தினானாயை உருபும். மாணவர்கள் தமது கல்வி நடவடிக்கைகளில் சிற்றாட காட்டாதவரி விட்டனர் என்ற கருத்தியுறுக்கு ஆப்பாவி ஆழமாகச் சிற்றித்து வேண்டிய நிலைக்கு நாட்டுதல்வர்ப்புட்டின்கோப். மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் பங்குபெற்களாக பணியாற்ற வேண்டியவர்கள் பெற்றிருக்கன. ஆதிர்ச்சியர்கள், ஆதிபர்கள், கல்வி நிர்வாகினர் ஆதிர்ச்சியர் ஆவர்.

மாணவர்களின் வெற்றிக்கால, நாதனைக்கால அறநுப்புக்களை பெறுவிந்துடன் உற்றுக்கொள்ளும் பாடசாலைகள் அலுங்களின் ஜெல்லவிக்கால, பின் நாங்கியலையக்கால காரணால்லனா இறந்திராக்கன், சமூகத்தினரின் உணவியில் கூட்டுவிடுகின்ற கலாசாராத்துறைக் கொல்க்குள்ளூடு ஏவதுர் மறைப்பதற்கிணங்கல். ஒன்று மாணவர்களின் கற்றுல் பின்வரைவிற்கு ஆதிர்ச்சியர்களினால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வந்திருந்த முகாமைத்துவம் காரணமாக அமைந்ததா? அவரால் முன்னெடுத்தப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் நூட்பங்கள் பொறுத்தமானதாக அமைந்ததா? முன்பியின்கள் பொறுத்தமான, சரியான பின்னாட்டல் வழங்கப்பட்டதா? என்பதை சிற்றித்துப் பார்ப்பதேயின்னை, மாறாக மரபு காட்டித் தானிகளை

வலிந்து செந்திக்கண்டுபிடித்து வரப்பாடு போல் பிரேரணைக்கவே முயற்சிகளின்றோம். இந்திலை தொடர்ந்து தொடருமையின் தாமத்து எதிர் காலச் சமூகமோற்று குவாவது தலீர்க்க முடியாதது ஆகிவிட்டும்.

ஆதிர்ச்சியர்கள் தலைவராக நாங்களாகவே கையதிப்பிடித்து உட்படுத்தலோ, உற்றல் - கற்றின்கல் நூட்பங்களை பொறுத்தபாடு வேண்டாகவில் பொறுத்தமாக உபயோகிப்பதற்கும், பின்னால்கள் இயல்பாகவே கற்றலை விரும்புதையவர்கள், எவ்வாற் பின்னால்களுக்கும் கற்கும் ஆற்றல் உண்டு. என்பதை அங்கீரித்து தலையர் வெறுப்பாடுகளுக்கு ஏற்பாற்றல் - கற்றல் - கற்பித்தல் கருமத்தோடு கூட நிட்டமிட ஏற்கு, இவற்றுக்கு வழி கட்டுவதற்கான பொதுப்பியமும், அவற்றை மேற்பார்க்கவுட் செய்வதற்கான பொறுப்பியமும் அதிபர்களைச் சார்த்தாகும். இப்பண்க்களுக்கான

திறறவேற்றுவதற்குமிய வகுப்பாக மே கற்பித்தல் தலைமைத்துவமாகும். சமகால உழைக்க ஆதிர்ச்சியிடம் இருந்து தீவிளக்கிபாகத்தினால்செய் வேண்டும் நிற்கிறது.

கற்றித்தல் தலைவர்களுக்கும் பற்றி பல்வேறுபட்ட பட்டார் பல்வேறு கைத்தயான விசாக்கியாகங்களை எடுத்துக் கூறியிருள்ளனர்.

"குந்தகுக்காட்டி" ஆதிபர், ஆதிர்ச்சி, மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் பாடசாலை முகாமைத்துவ சபை என்பவை ஒன்றினைக்கு வேண்டு கூல்மிக் கட்டுமைகளை நிறைவேற்றக் கூடிய சமீபிடவையை குவாக்குதலே கற்பித்தல் தலைமைத்துவமாகுப்"

(அதிபர் செய்த (Saying Wimberly சிக்காக்கோ)

"கற்பித்தல் தலைவர் கேள்கூக்கள் பற்றி உணர்த்தின் கல்வையாகவும், கல்விச் செயல்முறைகள், கற்றல் கொள்கூக்கள் பற்றிய பரந்த அறிவுள்ளவராகவும், கல்விக் கட்டுமைகள் செய்வையாக நிறைவேற்ற ஒன்றினைக்கு செய்துபடக் கூடியவராகவும் இருந்தப் பால்சியை"

(Princes Starck, Principal of Saik School, Malleson, ILLIONS)

"கற்பித்தல் தலைவர் மிகச் சிற்றாக கற்பித்தலை நாடுபெற்றாகவும், பின்னால்களுக்கு பாடசாலை எண்ண செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றிய தூரப்பார்கள் கொண்டவராகவும் இருந்தல் வேண்டும். அத்துடன்

பிள்ளைகள் எப்படிக் கற்றிருக்கார்? மீண்டுமொத்தாம் எவ்வாறு கற்பிக்க வேண்டும்? பாலிடியஸ் களை நாம் எவ்வாறு கையாள வேண்டும்? என்னும் அடிப்படை விளாக்கங்களுக்கு ஆயுந்த, முகன்ற பதில் அவரிடம் இருக்கும்"

(Alan Johns,

Principal of west Chicago
Community high school,
A Blue Ribbon Excellence school)

இம் மூன்று (03) அடிப்படையின் கருத்துக்களை நாம் பகுத்து நோக்கும் போது கற்பித்தல் தலைமைத்து வத்திற்கு முதன்மையும், முக்கியத்துவமும் அளித்திருப்பதை நோக்கவார்.

வரலாற்றுக் கண் கொண்டு நோக்கும் போது பாடசாலைகளில் நவை பெறும் கற்றல் கற்பித்தல் கருமத் தொடரை நெறிப்படுத்தி, கட்டுப்படுத்தி, ஒழுங்குபடுத்தி, கண்காணிப்பதற்காக "நிருவாகம்" என்னும் கோட்பாட்டியல் முன்னெல்க்கப்பட்டது. நிருவாகம் என்ற கோட்பாட்டியல் பின்னர் "முகாணமத்துவம்" என்னும் கருத்தியலுக்கு விரிவுபடுத்தப்பட்டது. இங்கொருமையாக பல அதிபர்கள் காரியானப்பட்டதை எல்லைப்படுத்திக் கொண்டு சிறுந்த முகாணமையாளர்களாக தமிழை எல்லைப்படுத்திக் கொண்டனர்.

அற்றல் - கற்பித்தல் கருமத்தோடர் நிகழும் ஒழுக்கமைப்பு என்ற நிலைப்பாட்டில் பாடசாலை உள்வாங்கப்படுவதினால் ஏனைய நிறுவனங்களில் இருந்து பாடசாலை தலைமைத்துவம் வேறுபடுத்தப்பட்டு "கற்பித்தல் தலைமைத்துவம்" வளியுறுத்தப்படுகின்றது. ஆனால் எமது நாட்டுப் பாடசாலைகளில் "கற்பித்தல் தலைமைத்துவம்" குறைவாகக் காணப்படுவதாலேயே கல்வியமைச்ச தொடக்கம் கல்வியமையாளர்கள் வலை" கற்பித்தல் தலைமைத்துவத்தினர் தேவை பற்றி உரக்கக் குரால் எழுப்பத் தொடர்விடுவார்களார்.

கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் என்ற வகிபாகத்தைச் சுமக்க வேண்டிய அதிபர் தனது நிருவாகம் சார்பான நிருவாக, முகாணமத்துல் பணிகளுக்கு அப்பால் சென்று

1. கற்றல் : கற்பித்தல் கருமத்தோடர் தொடர்பாக ஆயுநியப் பாலையர்களுடன் தொடர்ச்சியான கருத்தாட்டகளை மேற்கொள்ளல்.
2. வகுப்பளர்களுக்குச் சென்று கற்றல் : கற்பித்தல் கருமத் தொடரை அவதாரித்து தேவையானவிடத்து பொருத்தமான ஆயுநாளனர்களை வழங்கல்.
3. மாணவர்கள், ஆயுநியர்களின் பலம், பலவீரம் என்பவர்களை அறிந்து பலவீர்களை இழிவளிவிற்கு கொண்டுவருவதுடன் பலத்தை உச்சாவிற்கு மேம்பாட்டயச் செய்தல்.



4. "இதனை இதனால் இவள் முடிப்பான் என ஆயுந்த அதனை அவன் எண்விடல்" என்னும் வளர்ந்துவரின் குறைக்கு ஏற்ப பொருத்தமானவர்களுக்கு பொருத்தமான வேலைகளை பசிரித்து வழங்கல்.

5. அறிவாற்றுனர் (ஸ்டோர) நிருவாக, Role model ஓருவராக தமிழை நிலைமைத்திற்கு வ்ப்படுத்திக் கொள்ளல்.

6. ஒரு கல்வியாளர்யின் கூடுதலான நேரத்தை வசூப்பாராக கற்றல் : கற்பித்தல் கருமத்தொடரின் விளைத்தினங்கள் மற்றும் விளைத்தினர் யோசிபாட்டிற்காகப் பயணபடுத்தல்.

ஆகிய பன்முகப் பாச்சை கோண்டவராக அதிபர் இருத்தல் வேண்டும்.

கற்பித்தல் தலைமைத்துவத்தின் அடுத்த மிக முக்கிய பரிசீலனம் "தொப்பார்வை" (Vision) ஆகும். பாடசாலையின் சுலப பொறுப்புக்களையும் தலைமைதாய்கி நடாத்தும் முகாணமையாளர்கள்

1. நமது பாடசாலை எவ்வு இருக்கிறது? அது எனது செல்ல வேண்டும்?

2. பாடசாலையில் நாம் எதாகச் செய்கிறோம்? ஒன் செய்கிறோம்?

3. வாடிக்கையாளர்களாகிய மாணவர்களுக்கு உண்மையில் தேவைப்படுவது என்ன?

4. நாம் கல்வி வெளியிழுக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றோம்?

என்ற விளாக்கலை நமக்குவர்களே கெட்டுக் கொள்ள வேண்டும். உற்போதைய நிலைமையாய்க் கல்வியாது எதிர்க்கைத்தின் செய்ய வேண்டியது என்ன என்பதை பணிச்சட்டகமாக பதுப்பாம்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கடுமையாக டைமூப்பதால் மட்டும் பாடசாலையின் பண்புரிமியான தரத்தை உயர்த்தி விட முடியாது. கடுமையாக உழைப்பதற்குப் பத்வராக சாமரத்தியாக உழைத்தல் வேண்டும். இங்கு சாமரத்தியடி என்னும்

பதம் வித்தியாசமான முறைகளில் பணியாற்றுவதைப் புதித்து நிர்கிறது. சம் கால பாடசாலை முனையாளர்கள் "தற்போதைய" நிலைமேன்யாப் பேஸ்வதில் நாள் அக்கறையாக உள்ளார் என்பது கசப்பான உண்மையானும்.

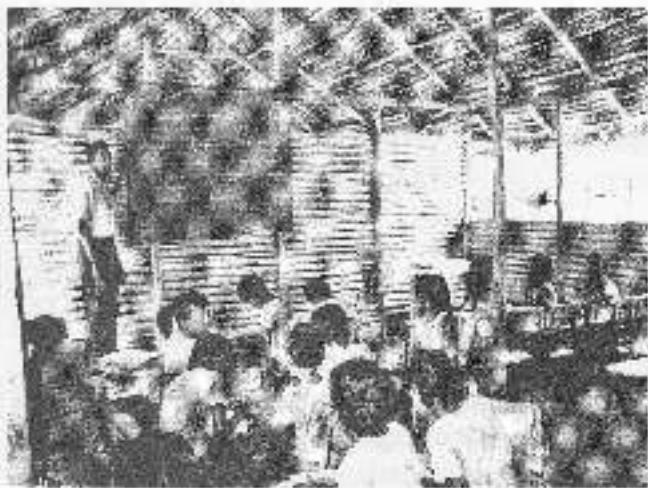
கற்பித்தல் நலைமைத்துவத்தின் அடுத்த மிக முக்கிய பிரிமீணம் சிறந்த மதிப்பிட்டாவராகப் பணியாற்றுவது ஆரும். கற்பித்தல் நலைவர் என்ற வகையில் பாடசாலையில் உயை விளையாக விளங்குபவர் அதிபர். ஒவ்வொரு ஆசிரியரினதும் கற்றல்·கற்பித்தல் விளையாற்றுக்கூடியின் தரம், மாணவர் உதவானயின் சுசா எல்லை, பாடசாலை விளையாற்றுக்கூடியின் விளைத்திறன் மற்றும் விளைத்திறனின் அளவு என்பவற்றில் காலிரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் அநிப்பேர் ஆரும்.

கற்பித்தல் நலைமைத்துவத்தில் செயற்பாடுகள் உவப்பானதாக அமைய வேண்டும் என்ன் அவர் ஒரு தொழிற்படுகின்ற ஒரு ஆசிரியராக இருத்தல் வேண்டும். குக்கிழார்சியத்திலுள்ள பாடசாலை அதிபர்கள் 30% ஆலை நேரத்தை கற்பித்தலுக்கே செலவிடுகின்றவர் என்ற உண்மையை நாம் ஆழமாக நோக்க வேண்டும். 1989 இல் நடைபெற்ற ஆய்விராவறில் முடிவு

1. 40% ஆன அதிபர்கள் ஒரு போதும் பாடசாலையில் இல்லது பற்றி மாணவர்களுடன் கூந்துவராயாடுவில்லை.
2. 30% ஆன பாடசாலைகளில் கற்பித்தல் நூட்பங்கள் பற்றி ஆசிரியர்களுக்கு எந்த உதவியும் வழங்கப்படவில்லை.
3. 30% ஆன பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களில் கற்பித்தல் செயல்முறைக்கு எந்தவிஷயான அங்கீகாரமும் கிடைக்கவில்லை.
4. அதிப்பிள்ளை மேற்பார்வை செய்கிறீர்களா? என விளையை போது அரைவாரிக்கு மேற்பட்டோர் "ஆம்" எனப்பதிலீத்தனர்.
5. ஆசிரியர்களில் கருத்தின்படி 30% அதிபர்கள் மட்டுமே உள்ளக மதிப்பிட்டிடும் என்பதுமின்றனர். எனத்தெரிவத்திருந்துமையை கற்பித்தல் நலைமைத்துவம் கனமு ஆழமான பார்வைக்கு எடுக்கும் கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொ மதிப்பிட்டுச் செயற்பாட்டில் ஒரு அதிபர் விளைத்திற்குடன் கடுமூலாரோவர் ஒரு பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்கு மிகத்தேவையான கைமதிப்பிட்டுக் கலாசாரத்தை அனுத்து ஆசிரிய ஆளுஞ்சியினரிடத்தும் கட்டிலையுப்பலாம் என்பது வேல்விலை மலை.

கற்பித்தல் நலைமைத்துவத்தை முன்னொடுப்பதீழுவர் முரண்விளைகள்· கற்பித்தல் நலைமைத்து



வந்தை ஒரே இரவுக்குள் (One Over Night) ஒரு அதிபரினால் கட்டியெழுப்பின்ட முடியாது.

கடன் பயிற்சி, நோத்தை அப்பவித்தல், உதவேகத்துடனான உழைப்பு, வேதனைமிக்க பின்னடவுகள், வித்தியாசமான பார்வைகள் என்கைவகளைச் சந்தித்தீடுக் கற்பித்தல் நலைமைத்துவத்தை வார்த்துக் கொள்ளமுடியும், நமது நாட்டு கலாசாரத்தில் அதிபர் பரிட்சை எழுதி போட்டுப்பார்க்குங்கூடு மேல் பெற்று, அநிப்பிள்ளைகளுக்கு உள்ளவங்கப்பட்ட ஒருவர் "முனையாளராக" இருக்கமுடியுமே தலிருள்ளன ஒரு கற்பித்தல் நலைவராக உருமாற்றும் செய்து கொள்ளமுடியாது என்பதும் கசப்பான உண்மையானும், கற்பித்தல் நலைமைத்துவத்தை முன்னொடுப்பதிலுள்ள முரண்விளைகளை நாம் நோக்கும் போது

1. திறன் மற்றும் பயிற்சி குறைவு: எப்புலோ அதிபர் வார்த்தியினருள் உள்ளங்கப்பட்ட பின்னர் நலைத் தயவுக்கப்பட்டிருக்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை வகுப்பு அதன்படி கிராமமாகச் செயற்பட்டு திறன் மற்றும் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளப் பேண்டும்.
2. வெற்றிகரமான அதிபர்களில் கற்பித்தல் நலைமைத்துவ அலுபவத்தை பெற்றுக் கொள்ள முடிவானும் பாடசாலைகளை வெற்றிகரமாக முன்னடைத்திச் சென்று வெற்றிகரமான கற்பித்தல் நலைமைத்துவத்தை முன்னொடுத்த கருத்தால் கணா நடாத்தும் போது
3. அப்கள்ளி நூராப்பர்வை
4. சவால்களை எதிர்கொள்ளி வெற்றி பெற்ற அலைபவங்கள்
5. மாற்றங்களை உள்ளால்கீ கொள்வதற்கான விதுப்பம்
6. கணிசமான நூராப்பர்வை
7. ஆசிரியர்களை வழங்குத் தொழில்களை ஆஜுமை

போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களில் அவர்களின் அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். காலப்போக்கில் தன்னையும் ஒரு வெற்றிகரமான கற்பித்தல்தலைவராக உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

3. ஒத்துழைப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் பிரச்சினை: அதிபர் என்ற வகிபாகம் சிக்கார்ந்ததொரு வகிபாகமாகும். தேவைகள் அதிகரிக்க சிக்கார்ந்த தன்மையும் அதிகரிப்பது இயற்கையாகும். சமகால சமூகத்தின் தேவைகள் அதிகரித்திருப்பதும் உயிரிகளுடன் தொடர்பாடல்களை மேற்கொள்வதும் அதிபர் என்ற வகிபாகத்தை சிக்கார்ந்த நிலைக்குள் தள்ளிவிடுகிறது.

பாடசாலையின் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் குறித்-
தொகுக்கப்பட்ட பாடசாலையுடன் தொடர்பற்ற
வேறு நபர்களினால் தீர்மானிக்கப்படுவதும், கல்வி
நிருவாகிகளான மேலதிகாரிகள் மற்றும் கற்றியிருப்ப-
வர்களிடையே இருந்து கிடைக்கும் ஒத்துழைப்பு
குறைவாகவே உள்ளது. கிடைக்கும் ஒத்துழைப்பும்
சார்பு நிலைப்பட்டதாக அமைவதும் சகஜம். எனவே
இந்நிலையை உவய்பானதாக மாற்றிக் கொள்வதில்
அதிபர் அக்கறை உணர்வுடன் தொழிற்படல்
வேண்டும். உவய்பான நிலைக்குக் கொண்டுவருவதில்
தான் அவரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவத்தின் வெற்றி
தங்கியுள்ளது.

முடிவுரை:- வெற்றிகரமான கற்பித்தல் தலைமைத்-
துவம் என்ற வகிபாகம் பாடசாலை உட்சஸுகம் மற்-

றும் வெளிச்சமுகத்தோடு நேரான மனப்பான்மையைப் பேணுவதோடு, பாடசாலையின் நோக்கையும், தூரப்பார்வையையும் பற்றி அனைத்து ஆளணியினருடனும் கருத்தாடல்களை மேற்கொள்ளும். பிள்ளைகள் நாடும் பாடசாலைகள், பிள்ளைகளை நாடும் பாடசாலைகள் என்ற இரு (02) தளங்களில் இயங்கும் பிள்ளை நேயப்பாடசாலைகளை கட்டியெழுப்பும். ஏனையோருடன் விளைத்திறன் மற்றும் விளைத்திறநுடன் கலந்தாலோசிக்கும் நிலையை உருவாக்கி நிற்கும்.

வளங்களை ஒருங்கு சேர்க்கவும், அனைத்து வளங்களையும் மற்றும் நேரத்தையும் விளைத்திறன் மற்றும் விளைத்திறனுடன் பயன்படுத்தவும், முடிவுகளை மதிப்பீடு செய்யவும், பின்னாட்டல்களை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கவும் முனைந்து நிற்கும். கூட்டுமொத்தமாக கற்றல் கற்பித்தலுக்கு உதவக்கூடிய பாடசாலைக் கலைசாரம் மற்றும் கவின் நிலையை உருவாக்கி நிற்கும்.

பாடசாலை கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் என்ற வகிபாகம் வெற்றிகரமாக உயிர்ப்புடன் தொழிற்பாடா விட்டால் ஆண்டுதோறும் வெளிவரும் பல்வேறு பரிட்சை முடிவுகளின் பின்னர் சமூகத்தின் விமரிசனமான “வெளிவந்த பரிட்சை முடிவுகள் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் மனப்பாங்கை வெளிக்காட்டி நிற்கிறது” என்பதை தொடராகவே தொடர்ந்து கேட்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என்பது யதார்த்த நிலையாகும்.

(பூ.பாலச்சந்திரன், அதிபர், மட்/ சாந்திபுரம் விபுலாநந்தா வித்தியாலயம், களதூவளை.)

அதிபர் தான் சொல்வதன்படி செயல்படுதல் வேண்டும். செய்ய முடியாது போனால் தவறினை - இயலாமையை ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஓர் வெளிப்படையான தன்மையைப் பேணி வருதல் அவசியம். புதிய குழலில், புதிய நெருக்கடியில் பிற்றை முன்தள்ளாது தானே செல்லுதல், பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளல், பிற்றை பாதுகாக்கக்கூடியவர் என்ற நற்பெயரை வளர்த்தல் என்பனவும் அதிபருக்கு அவசியமாக வேண்டப்படுகின்றன.

தான் நிறைய கற்பதுடன், ஏனைய சகபாடிகள் உயர்கல்வி கற்பதற்கும், பதவியுயர்வு பெறுவதற்கும் மேலதிக பதவிகளைப் பெறுதற்கும் விசுவாசமாக அதிபர் உதவுதல் வேண்டும். பிறரை முன்னேற்று வதில் நாட்டம் உடையவராக விளங்கும் ஒரு அதிபருக்குக் கீழ் பணியாளர் மிக உயர்ந்த மட்ட விசுவாசத்துடன் பணியாற்றுவார்.

எந்த ஒரு பாடசாலை அதிபரும் சுற்று நிருப்பக்களையும், நியமங்களையும் மாத்திரம் பின்பற்றினால் போதாது. பதிலாக இங்கு விளக்கப்பட்டவாறு தலைமைத்துவ பண்புகளையும் விருத்தி செய்தால் முகாமைத்துவ விளைத்திற்கும் விளைத்திற்கும் அதிகரிக்கும்.

(மா.சின்னத்தம்பி, ‘பாடசாலைகளை முகாமை செய்தல் சமகால அணுகுமுறை’ பக்.47)



சாரம் கட்டுதல்

சுப்பிரமணியம் பரமாணுக்தம்

சாரம் கட்டுதல் - Scaffolding

கற்றல்-கற்பித்தலுக் கான அணுகுமுறை

"Teaching is the activity of facilitating learning"

கலவத்திட்ட மறுசீரமாடுபிற்கு அலைகளை பல்வேறு கட்டுக்குறைக்கவாத கற்பித்தல் கற்றல்: அணுகுமுறைகள் பற்றிய விளக்கங்களும் முக்கியத்துறையும் வஸ்யுறுத்தப் பட்டுள்ளன. ஆகிஸ் "கற்பித்தல் எர்ந்த சாரம் கட்டல்" என்பது பற்றி இக்கட்டுதலையில் ஆராய்வதற்கிணங்கும்.

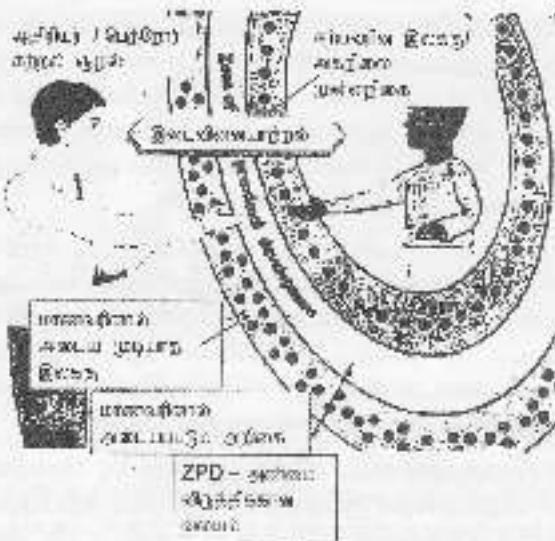
Scaffolding என்ற சொல் படிப்படியாக கட்டிய முடிப்பு உதவுதல் என்னும் பொருள் கொண்டது. இஷ் சொல் கட்டிடக்கலையில் பயன்படுத்தப்பட்ட "ஆம் கற்றல் நன்றெப்பூவுதற்கு ஆசிரியரும் சுக்காடுகளும் உதவுவதை சாரம் கட்டுதல் (Scaffolding) என்னும் சொல் குறித்து நிற்கின்றது. விளக்கிறதுவது கற்றுக்கூடுதல் கற்பித்தல்-கற்றல் முறையைக், ஆசிரியர் தனவையிட்டுசெய்யும் முறைகளைக், கற்றல் வகைகளுடைன் கூடிய குழுவை ஏற்படுத்துதல் அல்லது ஒழுங்குபடுத்துதல் என்று வழிகல்கின்றும். உதவி தேவையின்பது பவராறும் உணரப்பட்டு வருகின்றது.

சாரம் கட்டுதல் செயல்முறையில் கற்பவர்களால் ஆரம்பத்தில் புரிந்துகொள்ள முடியாத எண்ணங்களுக்கு அல்லது விடயத்தை படிப்படியாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு உதவுதல் எணவும் பொருள்படும். இங்கு உதவுதல் என்பது கற்பித்தபார்களால் குறித்த எண்ணங்களுக்கு வகைபார்க்கலை கற்பவர் விளங்கிக்கொள்வதற்குரிய வசதிகளை அல்லது ஏற்பாடுதலை செய்து கொடுப்பதாகவே கருதப்படுகின்றது. அதாவது கற்பவர் தனக்கு கற்றலை தானே படிப்படியாக மேற்கொள்ளுகின்றார்.

Higgs (1999) என்பவரது ஆய்வின்படி வெள்வேறு வகையான கற்றல் உதவிகளையுட், உத்திகளையுட், கற்றல் செயற்பாடுகளையும், கயகற்றல் செயற்பாடுகளையும் மாணவர் தாமாக செயற்படுத்தக்கூடிய வகையில் வழங்குவதற்கு நிட்டயிக்குவதன் மூலம் விளைந்திறலை கற்றல் விளைவுகளை எதிர்பார்க்கலாம். கற்றல் பற்றி (Hettington & Oliver, 2002) குரிப்பிடுகின்கயில் கற்றல் குழுவானது கற்பவருக்கு பிரச்சினை தீர்க்கும் வழிமுறைகளையும், உண்மைக்கு கீட்டிய அனுபவங்களை அல்லது உண்மை அறைபவர்களை பெறக் கூடியதாக அமைக்கப்பட வேண்டுமெனக் குறிப்பிடுகின்றார். உதாரணாக கற்றல் வகைகளுடைன் கூடிய கற்றல் குழுவானது விசாரணை நீதியான கற்றல், செயற்றிட்டுத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல், படிமுறையான இடைவிளையாற்றல் பெயர்பாடுகளை மேம்படுத்துதல் போன்ற மேற்பாடுகளுக்கு பொருந்தமானதாக அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

சாரம் கட்டல் அவ்வளவு கற்றலுக்கான உதவி என்ற செயற்பாடுபற்றிய அறிகை Wood, Bruner & Ross (1976) ஆகிரியாரினால் கற்றலுக்கான உபகாட்களின் விளைந்திறலைகளை தலையிடி, அல்லது மற்றொருவகையில் தலையிடி என்பதைப் போர்க்கவக்கப்பட்டது. என்னும் Vygotksky (1978) யினால் அண்மை விருத்திக்கான வகையாக கற்றல் (The Zone of Proximal Development) மூலம் விளக்கப்பட்டது. அநாலும் தேர்ச்சியுள்ளவர்களினால் வழிப்படுத்துல், ஆகேள்வனை கூறுதல், அல்லது ஒத்துழைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் மற்றவர் கற்க உதவுதல் என விளக்கப்பட்டது. அண்மை விருத்திக்கான வகை என்பது விள்ளும் விளக்கப்பட்ட மூலம் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.





Lev Semyonovich Vygotsky
November 17, 1896 – June 11, 1934
was a Soviet psychologist and
the founder of cultural-historical psychology.

Vygodsky இன் கோட்பாட்டின்படி கற்றுவது என்பது தலைவராகவில் நிகழ்வதற்கு, மாறாக சமூக இடைவிளைச் செயற்பாடுகளில் செல்லுகிறது செலுத்துகின்றது. அதாவது கற்றுவானது ஆசிரியர், பெற்றோர், சுபாடுகள், ஏனையோருடனான இடைவிளைச் செயற்பாடுகள் மூலம் அர்த்தமுன்ன கற்றுவது குழலில் நிகழ்வதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கற்பவர்கள் சிந்தனை ஆற்றல் - கற்றுவது குழலினால் விரிவுபடுத்தப்படும் அவ்வாறு மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது அதிக கற்றுவது வகையில், பல புவன்களையும் தொண்டக்கூடிய கற்றுவது குறுவில் மாணவர்கள் துவங்கவிக்கப் படும்.

Ugolinsky இன் மற்றுமினாகு கோட்பாடு அன்னை விருத்திக்கான வலயம் ஆகும். அதாவது படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது போல் மாணவர் கயமரை கற்க்குடிய மட்டத்திற்கும் (Mastery Level) மற்றுவர்களின் உதவியான், வழிகாட்டியுடன் கற்கக்குடிய (Instructional Level) கற்றல் மட்டத்திற்கும். இந்தப்பட்டி நிலையாகும். இதன்படி அன்னையிருத்திக்கான வலயத்தில் விளைத்திறுங்கள் சரம்கட்டல் நுட்ப செயற்பாடுகளின் மூலம் எந்தவொரு மாணவரும் கற்கக்கூடிய சூழலை உருவாக்கமுடியும். என குறிப்பிடுகின்றார்.

அன்றை விருந்திக்கால வாய்ம் என்பது மாண்பும் எவ்வற்றை நாமாகக் கர்க்கவேண்டும் என்பதற்கும், தொடர்ந்து இலக்கை அடைவதற்கான சூழ்நிலைக்காக தேர்ச்சியளவுக்களினால் மழுக்கப்படும் உதவிக்கும் இலையினால் இடைவெளியாகும் (Raymond, 2000).

பேசு தரப்பட்டுள்ள படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் குழுவானது ஆசிரியர், சக மாணவர், கற்றல் வளங்கள், கற்பித்தல் வளங்கள், தாங்களீடுகள் போன்றவற்றை உண்டாடக்கூடியிருக்கும் கற்றல் வளங்களின் இடைவெள்ளையாற்றுக்கொள்ள அனுமதி மாணவரின் கற்றல் அளவு தாங்கீருக்கும் என்பது ஆய்வுகள் மூலம் நிறுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே மாணவருக்கான கற்றல் கூழல், மனித இடைத்தொடர்புகள்

(ஆசிரியர், சுபாட்டகன்), தொழில்நுட்பக்கருவி ஈரவங்கள், இணையம் சார் வளங்கள், (Web Based Resources) என்ற தரவளரிகள் போன்றன இங்கு பிரதானமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அறிவு மாற்றம் அல்லது அறிவு பெருக்கமானது வெளிப்படுத்தல், பரிசுத்தம், மின்பார்ஸ்கள், பிரதிபலித்தல், கொருட்டுதல், மற்றியலைத்தல், உரவங்குதல் போன்ற சமூக இடைவெளன்களையும் கெயற்பாடுகள் மூலம் இலக்குகள் அடையப்படவாய் (Rosenblum & Meister, 1992).

கற்றல் இலக்குகளை அன்றை முதற்கு அனர்வையான அறிக்கை அடைவதற்கான நூட்பங்களைக் கொடுமொழிலின் உதவியெழுதல், ஒத்துழைத்துக்கற்றல், ஆசிரியர் வழிப்படுத்துதல், விளாப்பிக்கட்டல், அளவுப்படி விளாக்களை வழங்குதல், செய்தகாட்ட வழிப்படுத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் விளாக்கிறதுவிளாவின் அறிக்கைப்பெறுவதற்கான அன்றை பிரயோகிப்பதற்கான கயவழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றலை வகுப்பளரியில் ஏற்படுத்துவதும் (Hmelo & Reif, 1999).

சாரம் கட்டல் கற்பித்தல் நூல்யானது தனியான் வேறுபாடுகளுக்குமொத்த வழங்கப்படும் உதவி எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதில் முக்கியமாகக் கருதப்பட வேண்டியது மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் உதவியானது தற்காலிகமானதாக அமைய வேண்டும். இவ்வகுப்பியானது படிப்படியாக மீன் பெறுப்பட்டு மாணவர் சூயாத்தமாக குறித்த இலக்கை அடைய அடிக்கது இலக்கீல் நிபுணத்துவம் அடைய வழிப்படுத்துவதே ஆசிரியரின் பிரதான கடமையாகும் (Chou, Wong, & Chen, 2002). ஆகவே ஆசிரியரின் பிரதான நோயானது அடிக்கது இலக்கீல் நிபுணத்துவம் அடைய அடிக்கது இலக்கீல் நிபுணத்துவம் அடைய வழிப்படுத்துவதே ஆசிரியரின் பிரதான கடமையாகும் (Chou, Wong, & Chen, 2002).

குற்பிப்போர் மாணவர்கள் முன்னரிலை புதிய விடயங்களுடன் அல்லது அறிவுடன் எவ்வழை தொடர்பு படுத்துவது என்பது இருப்பாரா செயல்பாடுகளை

பொருத்தமான தொடர்பாடல் நுட்பங்கள், மாதிரியாக்கல், சிந்தனைக்கிளரல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் மாணவர்களுக்கு தெரியப்படுத்துதல் வேண்டும். சாரம்கட்டல் செயற்பாடு பின்வரும் செயற்பாட்டு அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

1. மாணவரின் கற்றல் இலக்கு தொடர்பில் ஊக்கத்தையும் இணைப்பையும் ஏற்படுத்துதல். முன்னறிவைத் தூண்டுதல், துணைக்குறிப்புக்களைக் கொடுத்தல், வினாக்களை வழங்குதல், சிந்திப்பதற்குரிய வினாக்களை வழங்குதல், பிரச்சினை தீர்த்தல் படிமுறையாக்கல் செயற்பாடுகளை வழங்குதல் - ஒரு இலக்கினை அல்லது பணியை பூரணப்படுத்தும் போது சொல்சார் சிந்தனை செயன்முறைகளைப் பயன்படுத்துதல்.
 2. கற்றல் இலக்குகளை கையாளக்கூடியதாக, அடையக்கூடியதாக இலகுபடுத்தி படிமுறையாக்கல் - அதாவது ஒரு பணியை சிறுசிறு பணிகளாகப் பிரித்து வேலைப்பகிரவிற்கு ஏற்ப வழங்குதல்.
 3. கற்றல் இலக்குகளை சுயமாக அடையக்கூடிய வகையில் சில திசைமுகப்படுத்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல்-கூட்டுக்கற்றல், ஒத்துழைத்துக்கற்றல், சகபாடிகளுக்கிடையே வேலைப்பகிரவு மற்றும் கருத்தாடலை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகளை திட்டமிடல்.
 4. குறித்த விடயத்தில் மாணவரின் உண்மை நிலையையும் (Zone of Actual Proximal ZAP) - அடையப்படவேண்டிய நிலைக்குமிடையிலான (Zone of Proximal Development) ZPD) இடைவெளியை (gaps) சரியாக புரிந்துகொண்டு கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.
 5. மாணவரின் கற்றல் பேறுகள், எதிர்பார்ப்புகள் தொடர்பாக ஆற்றப்படவேண்டிய செயற்பாடுகளை தெளிவாக வரையறை செய்தல், உறுதியான ஊக்கிகளை வழங்குதல்.
- சாரம்கட்டல் தொடர்பான ஆய்வில் McKenzie (1999) என்பவர் ஆசிரியரினால் ஆற்றப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கும் ஆறு அம்சங்களை முன்வைத்துள்ளார் அவை;
1. தெளிவான வழிகாட்டலை வழங்குதல் - மாணவர் அடையப்படவேண்டிய இலக்கினை அடைவதற்கான படி முறைச்சிலிலான திசைப்படுத்தலை வழங்குதல்
 2. கற்றல் நோக்கு தொடர்பான சுய சிந்தனை: மாணவர் தான் ஏன் இச்செயற்பாட்டை செய்கிறேன், இச் செயற்பாடு ஏன் முக்கியம் என்பது பற்றியும் - இதன் மூலம் எவ்வாறு இலக்கையடையலாம் என்பது பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.
 3. கற்றல் இலக்கினை பேணுதல் - சாரம்கட்டல் செயற்பாடுகள் மூலம் வழங்கப்படும் கற்றல் சூழல் - கற்றல் இலக்கிலிருந்து மாறுபடாதிருக்கும் வகையில் செயற்பாடுகள் அமைதல் வேண்டும்.

4. கற்றல் எதிர்பார்ப்பு, கணிப்பீடு, பின்னாட்டல் என்பவற்றிக்கிடையிலான தொடர்பு-கற்றல் செயற்பாடுகளின் போதான கணிப்பீடு, பின்னாட்டல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பத்திலிருந்தே உன்னதநிலையிலும், கற்றல் இலக்கினை நோக்கிய வழிப்படுத்தலாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

5. பயனுள்ள கற்றல் சூழலும்-வளங்களும் - கற்றல் இலக்கு நோக்கிய செயற்பாட்டில் ஆசிரியர் பயனுள்ள, தடுமாற்றங்களை, சந்தேகங்களை, விரக்தியைக் குறைக்கும் அதேனே கற்றல் இலக்கினை அடைய இலகுவாக தெரிவுசெய்யும் கற்றல் வளங்களை, மூலங்களை வழங்க வேண்டும்.

6. நிச்சயமற்றதன்மை, மிகை ஆச்சரியம், தோல்வி போன்றவற்றைக் குறைத்தல் - ஆசிரியர் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு முன்பாக தனது திட்டமிடலை பரீட்சித்துபார்த்து, பிரச்சினை எழுக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை இனங்கண்டு - மாணவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய சிரமங்களை குறைப்பதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல்.

சாரம்கட்டல் கற்பித்தல் அனுகுமுறையின் அனுசாலங்கள் :

சாரம்கட்டல் மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை அதிகரிப்பதற்கான ஒரு கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமைகின்றது. அதாவது மாணவர் செயலுறு நிலையில் ஈடுபாட்டுடன் தனது அறிகையை தன் முன்னறிவுடன் தொடர்புபடுத்தி புதிய அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றான்.

ஒவ்வொரு மாணவரினதும் செயற்பாடுகளை அவதானித்து அவர்களிடம், வினாக்களை வினாவுவதன் மூலமும், அவர்களின் செயற்பாடுகளை நேர்மனப்பாங்குடன் நோக்கி பின்னாட்டல் வழங்குவதன் மூலம் மாணவர்களின் செயற்பாடுகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது.

கற்றல்வளங்கள் நிறைந்த சூழல் (Learning Resources Rich Environment -LRRE) காணப்படுவதால் மாணவர்கள் மகிழ்வுடன் இடைவெளிச்செயற்பாடுகளில் பணியாற்றக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

சாரம்கட்டல் கற்பித்தல் அனுகுமுறையில் பல்வேறு அனுசாலங்கள் காணப்பட்டாலும், தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கேற்ப கற்றல் வளங்களை தயார்படுத்தலுக்கு தேவைப்படும் நேரம், அதிக எண்ணிக்கையான மாணவர்களைக் கொண்ட வகுப்பறைகள் போன்றவற்றில் பயன்படுத்துவதற்கான நுட்பமுறைகள், ஆசிரியர் பயிற்சிப்படுத்தல் தொடர்பில் வாண்மைத்துவ விருத்தி தொடர்பான விழிப்புணர்வும் செயல்திறனும் ஆசிரியர் மத்தியில் தேவையாகின்றது. குறிப்பாக ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் புத்தாக்கம்சார் கற்பித்தல் முறைகளுக்கான விதந்துரைப்புக்களை உள்வாங்கி நடைமுறைப்படுத்துவது அவசியமாகின்றது.



குடும்பத்தினை முறையியல்

ந.பார்த்துப்பன்

பாடப்புத்தகம், பனினிப்படிப்பு, பரிடைச இவக்கு... வழுப்பளையின் மின் வரிசெயில் கற்காலமின்றி முடிவுக்கிக் கிட்டக்கும் மாணவர்க்கு சர்வப்பணம் என்று "அறிவுகைத் தொழிற்பாடுகளும் ஆரியரும்" என்ற தல் நூலில் ஒர் அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார். பொதுவரசு கற்றல் என்பது எவ்வோருக்கும் ஒரு சமூயாகவே தொன்றுகின்றது. எப்போது தான் இந்தப் படிப்பு முடியுமோ? எத்தனை தக்குவம்கள், எத்தனை கருத்துக்கள், எத்தனை கவர்டு பிடிப்புக்கள்... இப்படி அங்கொயிக்காத பாலையர்கள், அவர்கள் எந்த வெறினராய் இருந்தாலும் கற்றல், சமூயாகவே உணரப்படுகிறது. படி படி என்று பின்னொக்களா வளத்துக்காத பெற்றோர்கள் இவ்வளவு படிப்பு அடிமானங் இரு விட்டமாகிப் போனது ஏன் என்ற கேள்வி எழுந்த வண்ணமே இருக்கிறது. வாழ்க்கைக்கு ஏற்றுல், அநிவு என்பன தேவை என்பதை உணரும் அதே வேளை கற்றல் சீக்கவான் செய்யப்படாக மாறிவிட்டது.

கற்றல் வகுப்பள்ளில் மட்டும் நிகழ்வுகளிலை என்றது கற்றல் தொடர்பாக குறிப்பிடப்படும் குறுதூரும், கற்றல் என்பது அழைபவத்துக்க்கூடாக அழிவைப் பெறுதல் எனப்படும். பொதுவாக அழிவைப் பெறுதல் கற்றல் அழிவைப் பெற மாணவர்களுக்குத் தயார்ப்படுத்த வேண்டும். இந்த மாணவர்களுக்குத் தயார்ப்படுத்தலில் தான் இயந்திரத்துமான செயற்பாடுகள் நடாத்தப்படுகின்றன. மாணவர்களுக்குப்போக வேண்டிய பாத்திரமான ஏற்றப்பட வேண்டிய திப்பம் என்பர். ஆனால் கற்பித்தலில் எடுத்துபவர்கள், மாணவர்களை நிரப்பப்பட வேண்டிய பாத்திரங்களாய்த் தான் கருதுகிறார்கள். இதற்கு நாறுவிதம் பரிசீலனை நோக்குக் காரணமாகின்றது. பரிசீலனைப்பெற்றிருந்து நோக்கமாகக் கொண்டு மாணவர்களைப் போட்டிப் போட வைக்கும் முயற்சியை இன்று திலைவுகள்ரது. குறுத்தளவில் கண்பரிசீலம், மாணவர்களுக்கு மாற்றமும் பேசப்படுகின்றது. நடைமுறை பரிசீலனையைப் பொய்ப்படுத்துகின்றது.

தேவாழக்கு வத்தின் கற்பிப்பதற்கு உருக்கு வத்தின் மட்டும் தெரிந்தால் போதாது. தேவாழப் பற்றியும் தெரிந்திருக்க வேண்டுள்ளதை வேறும் நத்தவுமாகவே கருப்படுகின்றது. மூற்றாண்டு ராஜாஜி இந்தியாவின் கலைச்சிற்று அமியவனி, அவர்டம் பேரவீரனா-

டவர் ஒருவர் நிக்கள் மாண்புவிகளை அரசியலுக்குள் சேர்ப்பிரகாரா என்று கேட்டதற்கு; நாங்கள் விதை நெல்லைச் சோற்றுக்குப் பயன்படுத்துவதில்லை என்று கூறிய புத்தசாலி, அவர் தனது நாயிக்கு மருந்து புகட்ட காண்டினைப் பயன்படுத்திய போரு அது நியிறி, மருந்துவதும் ஊற்றி அந்த இடத்தில் மருந்துதக் கொட்ட வைத்துவிட்டது. அந்த இடத்தைத் துப்பரவு செய்ய கல்லரிக் கடுக்க்கூடுமிட்டு வந்து பாரித்தால் நாய் அந்த மருந்து நூலில் முடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு அவ்வாறே ஊட்ட வேலைட்டுமென்பதை அவர் சுனரிந்துள்ளதாக குறிப்பிட்டிருள்ளார். இந்த உதாரணச் சம்பவம் கற்பித்துவில் சடுபடும் அளவிலருக்கும் அவசியமான உண்மையை உணரித்துகின்றது.

இது வரியாதிபர், மனமுக்குக் கூட பாடசாலைப் பக்கம் ஒதுங்காதவர் என்று தன்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு கூறிய விசயமான்றை கூறுவது இங்கு பொருத்தமாகும் என நினைக்கிறேன். தங்களுடைய பிரஸ்ளாக்ஸின் படிப்பு, முன்னோற்றப், கற்றலில் ஆர்வமில்லை. தொடர்பாகக் கலைத்துறைக்கொண்டு நின்ற ஆஸிரியர்களின் அங்காடியப்பை அவதாரித்த அந்த வரியாதிபர் தன்னுடைய பேரப்பிள்ளை ஒவ்வொரு காலாம் தான் படித்த விடயங்களைக் கருவதும் அதில் வினாக்களை விளைவுவதும் தான் தெரிந்தும் தெரியாது என்று கூறிய கணக்கள், பராடல்களை தனக்குக் கொள்ளிக் கொடுப்பதும் மேலும் புதிய விடயங்களைத் தெடி வந்து ஒராவ்வதன் ஆர்வமாம் இருப்பதும் என அந்த வரியாதிபர் ஆர்வமாய்க் கேட்கக் கேட்க, பிரஸ்ளா தன்னாக் குயர்ப்பத்தி கற்றவில்லை ஆர்வத்தை வளர்த்தாகவும் வழிக்கார். பிரஸ்ளாக்களை வரப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க பிரஸ்ளா தன்னை கடுபடுத்தி கொள்வதும் கற்றலை மேம்படுத்திக் கொள்வதும் தானாகத் தேடுகற்பதுவினால் ஏற்றுள்ள நடவடிக்கையால்து தொடர்த்த வளர்வதும் இருந்ததை அனுபவித்தியாக உணர்ந்தனத் எடுத்துக் கூறும் பொரு ஆசிரியர்களும் இந்த இயங்கப்பெறவேண்டும், வளர்க்க வேண்டும்.

கரிசன் கட்டு எழுத்தானாறும் தயிழ்கள்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் வருஷகதருர். விரிவுறையாளராகவும் இருந்திருக்கிறார்கள் மீறாது நாராயணன்

தன்னுடைய கலாநிதிப்பட்ட விழாவின் போது பின் வருமாறு குறிப்பிட்டார். “நான் மழைக்குத் தான் பாடசாலைப் பக்கம் ஒதுங்கினேன். அப்போதும் மழையேயோ பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்படி மழைக்குத்தான் பாடசாலைக்கு ஒதுங்காமல் இருந்திருந்தால் இன்னும் எவ்வளவோ ஆய்வுகள் செய்து தன்னை மேலும் வளர்த்திருப்பேன்” என்று கூறினாராம். நாங்கள் கடப்பாரைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்புகின்றோம். நீங்கள் குண்டுசிகளாகத் திருப்பி அனுப்பினார்கள் என்று பாடசாலைக் கல்விமுறை கடப்பாரைகளை குண்டுசிகளாக்கும் முயற்சியிலேயே ஈடுபட்டுள்ளது என்பது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

கல்வி என்பது அறிவை விளங்கிக் கொள்ளும் செயல் மட்டுமன்றி நிதமும் மாறிக்கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கையின் சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ளக்கூடிய இயைபாக்கத்தையும் சமநிலையையும் கொண்ட நபரை உருவாக்குதலும் அதில் அடங்கும் என இந்திராகாந்தி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் சாராம்சம் கல்வி அறிவை வழங்கும் நோக்கத்தை மட்டும் கொண்டது அல்ல. சமநிலையுடனான ஆளுமையைக் கொண்டதும் எதிர்வு கூறமுடியாத விதத்தில் எதிர்காலச் சவால்களைச் சமாளிக்கும் திறமையடைய நபரை உருவாக்குவதும் கல்வியின் பணியாகும். ஆயிரம் எழுத்துக்கள் படித்தென்ன வாழ்க்கைப் புத்தகத்தை வாசிக்க முடியவில்லையே என ஒரு கவிஞர் எழுதியதையும் மனங்கொள்ள வேண்டும். கற்பித்தல் முறையின் குறைபாடுகள் அல்லது பொருந்தமின்மைகள் தான் கல்வியின் பயன்பாட்டையும் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றன.

“ஒரு சொட்டுக் கண்ணோரேனும் சிந்தாமல் ஒரு நாளும் பள்ளிக்குப் போவதில்லை என் மகன்” என்று இளமுருகு என்ற கவிஞர் எழுதினார். இது அந்தக் கவிஞரினின் குரல் மட்டும் இல்லை. எல்லாப் பெற்றோரினதும் குரலென்றே சொல்ல வேண்டும். கல்வியின் வேர்கள் கசப்பானவை. ஆனால் அதன் கனிகள் இனிப்பானவை. ஒரு பள்ளிக்கூடம் திறக்கப்படின் ஒரு சிறைக்கூடம் மூடப்படும் படிப்பு வளரும். பாவும் குறையுது. இவ்வாறான கருத்துக்கள் யாவும் கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இருப்பினும் கருத்துக்கள் யாவும் கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இருப்பினும் கற்பித்தலில் இனம் புரியாத குறைபாடு நிலவுவதை ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் உணர்த்தவறுகின்றோம். கற்பித்தல் முறையில் என்று நோக்கும் போது சபா.ஜெயராசா எழுதிய கருத்தொன்றை குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது. “மொழி ஆரவாரத்துடன் ஆசிரியர் சொல்லும் பொழுது நான் மறந்து விடுகிறேன். ஒருவாறு ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பொழுது நான் நினைவிற் பதிக்கின்றேன். உண்மையாக என்னை ஈடுபட வைக்கும் பொழுது தான் என்னிடத்தில் கற்றல் நிகழ்கின்றது.”

“ஒரு புத்தகத்தில் இளைஞர்களுக்கு வெறுப்பு ஏற்படச் செய்ய வேண்டுமானால் அதனைப் பாட-

சாலைப் பாடப்புத்தகமாக்க வேண்டும்” என்று பேணாட்ஷா குறிப்பிட்டார். என்றோ கூறிய கருத்து இன்றும் பொருத்தமானதாக இருக்கிறதல்லவா. புத்தகங்கள் சுமையாகிப் போனதும் படிப்பு கசப்பானதாகிப் போனதும் பரிட்சை சடங்காகிப் போனதும் பொதுவாக எல்லோருக்கும் உண்மையாகிப் போயின. வாழ்வே கல்வி தான். அனுபவத்தில் வந்ததும் ஜீரணமாகி இரத்ததுடன் இரத்தமாய்க் கலந்து போனதும் தான் உண்மைக்கல்வி என்று அறிஞர் வினோடா கூறினார். “கல்விக்கழக கசடற மொழிதல்; அறிஞர்க்கழக கற்றுணர்ந்து அடங்கல்” என்று வெற்றி வேட்கையில் அதிவீரராம பாண்டியன் குறிப்பிட்டார். ஆனால் கசடற மொழிதலும் கற்றுணர்ந்து அடங்கலும் நிகழ்கின்றாத என்று கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

இறுதியாக “பள்ளிப்படிப்பு” தொடர்பான ஒரு கவிதையைக் கூறி முடிக்கலாமென நினைக்கிறேன்.

தனி அறை குளியல் அறை

பூட்டிய கதவு ஐன்னலும் இல்லை

மேலேயிருந்து பூங்குழாய்

கொட்டுகின்ற வெந்நீரில்

சுகமாய் நனைந்தேன்.

என்னைச் சுற்றிலும் நீர்க்கம்பி

அதனுள் நடுவே நான்.

ஆடையின்றி அம்மணமாய்

அழுக்குத் தேய்த்தேன்

இதமாய் இருந்தது

இன்னும் தேய்த்தேன்

எவ்வளவு நேரம்?

உடலைத் துவட்டிக்கொண்டு

வெளியே வந்தேன்.

குளிர் காற்று

உடல் நடுங்கியது.

வெளிக்காற்று

ஒத்துக் கொள்ளவில்லை.

இன்றைய கல்வியும் கற்றலும் கற்பித்தலும் குளிர்காற்று, உடல் நடுக்கம், வெளிக்காற்று ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்ற நிலைக்கு கற்பவர்களைத் தள்ளி விடுகிறது. ஐந்து வயதில் தொடங்கி ஐம்பது வயது வரை தொடரும் கற்றவின் நிலை இவ்வாறாகின்றதே என்ற ஆதங்கம் அனைவர்க்கும் எழுந்தாலும் செக்குமாட்டு வாழ்க்கையாய், சீலைப்பேன் நிலையாய், குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரை ஓட்டமாய்... எங்களுடைய கற்றல், கற்பித்தல் இயந்திரத்தனமாய் இறுகிப் போன்மை எல்லோராலும் சிந்திக்க வேண்டிய விடயமன்றோ.



வல்நினை நுணுமதி பிள்ளை பயன்பாடு

புதுயாப்பன்

அறிமுகம்

கற்பித்துப் பள்ளும் செயற்பாட்டு வழியிலும் ஆசிரியர்கள் அதனை செவ்வினையும், நிறப்பாகவும் செய்வதற்கு நுண்ணாற்றின் அலையும் உணரப்பட்டுள்ளது. கற்பித்தல் செயல்முறையில் நுண்ணாற்றிலும் வங்வாறுபயன்பெற்றுக்கொண்டிரது என்பது ஆசிரியர் அறிந்திருக்க வேண்டும். இதன் மூலம் நன்றாக செயற்பாட்டு பயன்பெறுதலிக் கண்ணம் அமைக்க முடியும். எனவே கற்பித்தல் செயற்பாட்டு நுண்ணாற்றிலில் பிரபேர்க்கங்கள் எவ்வாறு நிகழ்வின்றது எனவும் அறிவுகளின் போது அதன் பிரபேர்க்கமும் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது எனவும் சொல்லுவோ உணரப்பட்டிருக்க அவசியமாகும்.

நுண்மதி

நுண்மதி பிழைப்பாக எவ்வொராலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வாரலிலக்கணார் இனியலை எவ்வாறும் முன்வதற்தாக அறியுமிகு வரில்லை. நுண்மதி தொடர்பாக உளவிழவையின் வணரவிலக்கணார்கள் ஒத்தோ ஒரு வகையில் இன்னொருவரிடம் இன்றது வேறுபட்டே காணப்படுகின்றன. எனினும் 'சிந்தனைக் கருத்துக்களையும் அறிந்திருக்க இடையே ஆன தொர்ஸாக்ராலையும் கையாடும் முறையைத் துண்டியில் இயல்பினை புலப்படுத்தும்' என்பதை அறிவுவராஜும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய நுண்மதிக்காக விளக்கமாக ஒய்வுள்ளதாம் என்பதை ஆய்வில்லை.

மாணவரும் நுண்மதியும்

வருப்பறையில் பொதுப்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்பார்கள். அவர்களின் ஆற்றல்கள் வெறுப்பட்டதாக காணப்படும். ஒரு மாணவனின் விளக்கம் பெறும் நிறன், புகக்காட்சி பெறும் நிறைப் பிரச்சினைகளுக்கு நிரவுகாலையும் திறநீர் போன்ற பல உள் ஆற்றல்கள் மாணவாகுத்து மாணவன் வித்தியாசர் காணப்படும். இவ்வாற்றல்கள் உயர்நினையில் மாணவர்கள் காணப்படுவார். அதே பிலையில் இவ்வுள் ஆற்றல்கள் குறைவாக உள்ள மாணவன் நுண்மதி குறைந்த மாணவர்கள், அதோவது மேல்லக் கற்குடி மாணவர்களைப்படுவான்.

நுண்மதி என்பது தனியான உள் ஆற்றல் அவ்வசெய்வதையும் அது பிரபேர்யை உள் ஆற்றல்களின் செர்த்தி ஆகும் என்பதையும் கலை ஆசிரியர்களும் புரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். முறை முறையாக நுண்மதி தொடர்பான அளவிட்டுக் கருவிலைய தயாரித்தவர் அல்லிருப்பினோ (Alfred Binet) என்பவர். பல்நிலை நுண்மதி

நுண்மதி காட்டர் என்பவர் நன்றாக நூலில் மல்லினை நுண்மதி என்று எள்ளுக்கருவை அறிமுகப்படுத்துகின்றார். பாடசாலைகளில் இரு ஆற்றல்களை மட்டுமிகு ஏற்பித்தும், பரீட்சித்தும், மீளவுவிழுபுத்தியும், வெதுமதி அளித்தும் வருதின்றுள் என விவராட்காட்டர் தனது நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். அவையாவான:

1. புகவுக்கை மொழிசார் ஆற்றல்
2. தர்க்க கணிநீர்த்தியான ஆற்றல்

பல்நிலை நுண்மதிக் கொள்ளுக்கானது கற்றலுக்கான பல்லெறு பிரதான வழிமுறைகளை எவ்வாறு வழக்குகிறது என்பதாகும். கோழி அல்லது தர்க்க ரீதியான பாரம்பரிய ஏற்பித்தல் முறைகளில் மாணவர்களுக்கு கறிப்படுத்தி சூமப்படும் ஆசிரியர்களுக்கு பல்நிலை நுண்மதிக் கொள்ளுக்கானது ஒரு வசப்பிரசாதமாக அமையும்.

கற்றலை இல்லபடுத்துவதற்கு கொற்கள் (மொழிசார் நூல்கள்), இவக்கங்கள் அல்லது நர்க்கர்த்தாவை (தர்க்க கணிநீரார் நூன்மதி) மட்டும் போதாது. ஆனால் இவை அவசியமானவை இந்து மேலாக யேலும் ஒந்து வகையான நுண்மதிகளைப்படியும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என எதிரிபார்க்கப்படுகின்றது. அவையாவான:

1. இடவிளகி நுண்மதி
2. சுங்கத் சார் நுண்மதி
3. ஓ. ஸ் - உடல்யக்க நுண்மதி
4. ஆளிஷட நுண்மதி
5. தன்னை தான் அறியும் நுண்மதி

இக்கொள்ளுக்க பாடசாலை இயங்கும் முறையில் ஒரு பிரதான நிலை மாற்றத்தை முன்வைக்கிறது. அதற்கு

ஏற்ப சங்கீதம், ஒத்து மூழ்பேர்கள்வி, கணல்ச் செயற்பாடுகள், வகிபாகம் ஏற்று தடித்தல், பல்லுரட்கங்கள், கனப்பயணங்கள் ஆகிய வற்றைப் பயண்படுத்தி தமது பாடவ்களை கற்பிக்க ஆசிரியருக்கு பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும் என இக்கொள்கை எடுத்துக் கூட்டுகின்றது.

ஆசிரியர் ஆனாலும் ஆரம்பப் பிரிவுக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியராக இருக்காலும் உயர்நாள்களில் கற்பிக்கும் பட்டநாளி ஆசிரியராக இருந்தாலும் அதை அடிப்படை வழிகாட்டல்களை மிருபேய்கிக் குடியும். ஆசிரியர்கள் எனதயாவது கற்பிக்கும் போது அல்லது கற்கும் போது பிள்ளைகளைவற்றை எவ்வாறு தொடர்புபடுத்தலாம் என்பதை கவனித்தல் அவசியமாது.

1. கொற்கள் (மொழிசார் நுண்மதி)
 2. இவக்கங்கள் அல்லது தர்க்கரீதியானவை (தர்க்க, கணிதப்பார் நுண்மதி)
 3. சிக்கிரங்கள் (இடவெளி நுண்மதி)
 4. சங்கீதம் (சங்கீதம் சார் நுண்மதி)
 5. உடலியல் சார் அறைபவம் (உடல் - உடலியக்க நுண்மதி)
 6. சமூக அறைபவம் (ஆர்ஜை நுண்மதி)
 7. கய மிரதியலிப்பு (தன்னை தாவு அறியும் நுண்மதி)
- இதன் மூலம் ஒர் சிறந்த கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை முன்விளைக்க முடியும் என தற்போது முன்மொழியப்பட்டு வருகின்றது.
- மொழிசார் நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்:
- கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் மொழி முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. கற்பலூருக்கும், கற்பிப்பவருக்கும் இடையில் ஊடகமாக மொழி செயற்படுகிறது. இவ்வளவுக்கிண் மொழிசார் நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகளை எடுத்து நோக்குவோம்.
 - நாடகங்கள், கவிதைகள், நூல்கள், வாசிகாலி உறையாடல் போன்றவை முன்தல் வளர் சர்ந்த செயற்பாடாரும்.
 - நாடகப் பதிவுகள், விரிவுஞர்கள் என்பதை செவிமுடுத்தல் வகையை சார்ந்த செயற்பாடாரும்.

$$(1-x) \frac{dy}{dx} - xy = 1 \quad P(x) = 2x, \int P(x) dx =$$

$$\frac{dy}{dx} - \frac{xy}{1-x} = \frac{x}{1-x}$$

$$\int P(x) dx = -\int \frac{x}{1-x} dx$$

$$-\ln|1-x|$$

$$-1/x$$


- * புலைம், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தல், சிறந்த பேச்க போன்றவை விளைவாடந்த மொழிவளம் சார் செயற்பாடாரும்.
- * கற்பிக்கும் போது விடயங்கள் தொடர்பாக சிறுபாக விளக்கமளித்தலானது விளக்குதல் சார் செயற்பாடாரும்.
- * எனதயும் எழுவதற்கு மிகும் புதுவரங்களும் விருப்பம் சார் செயற்பாடாரும்.
- * பொழுகினன கற்பநில் கொள்ளும் ஆர்வமானது ஆர்வம் சார் செயற்பாடாரும்.

இவ்வளவுகிண் மொழிசார் நுண்மதியில் பல்வேறு செயற்பாடுகள் கற்பித்தலை காணப்படுகின்றது. இச் செயற்பாடுகள் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை இல்லத்திட்டுக்கிண்றது.

தர்க்க, கணிதம் சார் நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்

தர்க்கரீதியால் ஒழுங்களைமக்கப்பட்ட விளக்கங்களின் அடாக கற்றல் ஆனது கற்றல் செயற்பாட்டை வளப்படுத்தும் கணிதம்சார் கற்றலில் தர்க்கவியஸ் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. கணிதச் செயற்பாட்டிற்கான விளக்கங்கள் பெறுப்பாலும் தர்க்கரீதியாகவே அமைந்திருக்கும். இவ்வளவுகிண் தர்க்க, கணிதம் சார் நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகளை எடுத்து நோக்குவோம்.

புதிர்களைக்குகள் மற்றும் பிரச்சினைகள் தீப்பநிலைம், தர்க்க சீதியாக விளக்கங்களை காணப்பட்டிலை கொள்ளும் விருப்பமானது விருப்பம் சார் செயற்பாடாரும்.

கற்பித்தல் பணிகள், கற்றல் மொழிகள் என்பதை கருத்துச் செறிவுடன் வரிசைக் கிரமாக ஒழுங்குபடுத்துதல் செயற்பாடு.

பொருட்களுக்கு இடையிலான கோலங்களையும் அவற்றிற்கு இடையிலான தொடர்புகளையும் கவனித்தற் செயற்பாடு.

பணிகளை செய்யும்போது அல்லது பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் போது தர்க்கரீதியான படிமுறையில் அனுகுதலே கற்றலை நன்னிலைப்படுத்தும். இது அனுகுதல் வகைச் செயற்பாடாகும்.

எதையும் தர்க்க ரீதியாக விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் இவ்வகை செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவர்களுக்கு அதிகமாக காணப்படும். எனவே அவர்கள் உயர்நுண்மதி உள்ளவராக மதிக்கப்படுவார்கள்.

இடவெளி நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்.

கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தப்படும் கற்பித்தல் சாதனங்களில் இருந்து விளங்கிக் கொள்வதற்கு இச் செயற்பாடு பயன்படுகின்றது. இட வரைபடங்கள் கற்பித்தல் சாதனமாக பயன்படும்போது திசை, அமைவிடம், இடத்தின் தன்மையை உய்த்தறிதல், பாதைகளைக் கண்டறிதல் என்பன இவ்வகை நுண்மதியை சாந்தவை ஆகும். இவ்வகைச் செயற்பாடுகள் சிலவற்றை எடுத்து நோக்குவோம்.

படங்களில் இருந்து பாதையை இலகுவில் கண்டறிதல், இடங்களை இலகுவில் கண்டறிதல் திசைகளை கண்டறிதல் போன்ற செயற்பாடுகள் கண்டறிதல் வகைச் செயற்பாடாகும்.

சில படங்கள் வித்தியாசமானவை, அஃதாவது படத்தை நேரடியாக பார்க்கும் போது தெரியும் காட்சிக்கும், உற்றுப்பார்க்கும்போது அவதானியின் அக்கண்ணுக்கு தெரியும் காட்சிக்கும் இடையில் வித்தியாசம் தெரியும். இவ்வகையில் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் செயற்பாடானது தெளிவாக பார்த்தல் வகைச் செயற்பாடாகும்.

ஆசிரியரின் கற்பித்தல் சாதனங்களாக பயன்படும் அட்டவணைகள், வரைபடங்கள் புறவுருக்கள் போன்றவற்றை இலாவகரமாக கையாளும் செயற்பாடானது இவ்வகை நுண்மதியில் அமையும்.

கற்பித்தலின் போது ஆசிரியரால் வழங்கப்படும் அல்லது மாணவர்களினால் கிரகித்துக் கொள்ளப்படும் எதிர்வகூறல் செயற்பாடுகள் இவ்வகையை சார்ந்தாக அமையும்.

எனவே கற்பித்தல் செயற்பாட்டை இலகுபடுத்தி முன்கொண்டு செல்வதற்கு இவ்வகை நுண்மதிசார் செயற்பாடுகள் இன்றியமையாததாக அமைகின்றது.

சங்கீதம் சார் நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்:

கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது வகுப்பறையை இரசிப்புத் தன்மையுடன் இரம்மியமாக வைத்திருப்பதற்கு இசை முக்கிய இடம்பெறுகிறது. எனவே இது தொடர்பான செயற்பாடுகளை சகல ஆசிரியரும் அறிந்திருக்க வேண்டும். இசைக்கு குரல்வளம்

முக்கியமானது. குரல்வளம் அற்றவர்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிநாடாக்களைப் பயன்படுத்தி வகுப்பறை செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க முடியும்.

→ வகுப்பறை செயற்பாட்டை மரநிழலிலே அல்லது வசதியான இயற்கை இடங்களிலே நடத்தும் போது கேட்கும் கருவிகளின் ஓசை, காற்றின் சலசலப்பு போன்ற இயற்கை ஒலிகளை இரசித்தலானது இரசித்தல் செயற்பாடாகும்.

→ சில மாணவர்களுக்கு இசையில் நாட்டம் அதிகமாக காணப்படும். இசையை கேட்டல் அல்லது இசையை உருவாக்குதல் போன்றவற்றில் ஏற்படும் விருப்பு ஆசை விருப்பு சார் செயற்பாடாகும்.

→ சிறந்த சத்தமும் அல்லது மெல்லிசை உணர்வை கொண்டிருத்தலும் இசை சார் நுண்மதியின் உணர்வு சார் செயற்பாடாகும்.

→ பாடல் வரிகளை உடனே கிரகித்தலும் அவற்றை மனத்தில் நிலைநிறுத்தலும் இவ்வகை நுண்மதியின் ஒரு வகைச் செயற்பாடாகும்.

→ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சங்கீத உபகரணங்களை வாசிக்க இயலுமாதல் ஆனது இயலுமை சார் செயற்பாடாகும்.

எனவே கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மகிழ்ச்சிகரமாக கொண்டு செல்வதற்கு சங்கீதம் சார் நுண்மதியின் அவசியம் எத்தகையது என்பது மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளின் மூலம் தெளிவாகின்றது. உடல் உடலியக்க நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்

தன் உடலியக்கம் தொடர்பான அறிவு மாணவர் அறிந்திருக்க வேண்டும். இதனாலேயே பாடசாலையில் காலையில் உடற்பயிற்சி நடைபெறுகின்றது. இது உடல் உள ஆரோக்கிய மேன்பாட்டிற்கு இன்றியமையாததாகும்.

க மாணவரிடையே தோன்றும் உடலியல் ரீதியான பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் விருப்பமும், நேரடியாக அதில் ஈடுபடுவதில் விருப்பமும் உடல் - உடலியக்க நுண்மதி சார் செயற்பாடொன்றாகும்.

க கற்றலின் போது பல்வேறு உபகரணங்கள் / கருவிகள் உடன் செயற்பட வேண்டியிருக்கும். சிறப்பாக செயற்படுவதற்கு உபகரணங்கள் / கருவிகள் கையாள்வதில் செயற்றினை பெற்றிருத்தலானது உடல் - உடலியல் நுண்மதிசார் செயற்பாட்டின் செயற்றிறன் சார் செயற்பாடாகும்.

க விளையாட்டுக்கள், உடற்பயிற்சிகள் மற்றும் கற்றுக் கொண்ட விடயங்களை செய்துபார்த்தல், செய்த விடயங்களை அசை போட்டுப் பார்த்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் கொண்ட விருப்பமானது விருப்பம் சார் செயற்பாடாகும்.

வதுப்பாலையில் ஒரே நிலையில் இருந்து செயற்படுவதை எந்த மாணவரும் விரும்புவதில்லை. இந்த நிலையை மாற்றுவதற்கு உடல் கூட இயக்கச் செயற்பாட்டின் முன்னாடுக்கப்படுவதை மூலம் அவர்களுக்கு கறியான்: செயற்பாட்டை பயன்படுத்தி தன்மையையும்கூட்டுத்தாகவும், மாஸ்டிக்ரமானதாகவும் மாற்ற முடியும்.

ஆணியை நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்: வகுப்பளரியில் பங்கரப்பாட்ட மாணவர்கள் கல்வி ஏற்பாடு, அகாடமிக் எண்ணாராட்சி, பொருளாதான குணாத்தசால்கள், நடவடிக்கொல்லிகள் என்பல்பற்றா கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களிடையே ஒற்றுமையாயும், புரிந்துகொண்வேயும் ஏற்படுத்த ஆளுடை நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாட்டின் முகுந்தமை பெறுகின்றார்கள்.

① தனி உபரிகளுக்கும் இடையின் பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போரு அவர்களுக்கு உதவும் செயற்பாடு உதவுதல் கார் செயற்பாட்டுக்கும்.

② மற்றுவர்களின் மனதிலைக்கும், எதிர்தாக்குக்கூடுத்தும் ஏற்ற வகையில் என்னை உறுத்துவதற்குச் சட்ட வைத்திருத்தல்: இவ் வகையின் செயற்பாடாகும்.

③ கழகங்கள் மற்றும் மறுகச் செயற்பாட்டில் சுப்படல் ஆளுடை நுண்மதியின் எடுப்பதல் செயற்பாட்டுக்கும்.

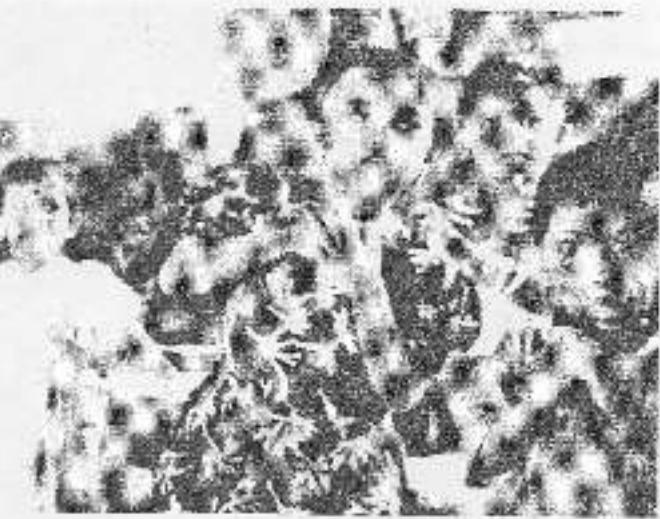
④ கல்வி மாணவர்களின் உள்ளிவைகள், சிந்தனை ஓட்டாட்கள் என்பவற்றை எடுத்துக் கொள்ளும் விருப்பு மற்றும் குழு மேலாகவர் மற்றுவர்களுடன் கூட்டுதலையாடி ஒருங்கமுப்பு வீல் பணியாற்ற விரும்புவது, எப்போதும் மற்றுவர்களுடன் இரண்டிருக்க விரும்புவது, செயற்பாடு போன்றன விருப்பும் சார் செயற்பாடாகும்.

இந் செயற்பாடுகளை எப்பது நேர்க்குடிபோது வகுப்பளரியின் கவுனின் நிலையை கயிற்றுவதற்கு இல்லை நுண்மதி செயற்பாடுகளை வார்த்துக்கூக்க வேண்டியிருப்பது அவசியப்படுவது என நினைகின்றது.

தன் னை தான் அறியும் நுண்மதி தொடர்பான செயற்பாடுகள்

யமத்திட்டு எப்பது மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயமாரும். உண்ணுவடைய செயற்பாட்டில் வச்சு, தான் ஜூன்டி பலம் பல்லிசைம் வரயப்படு அரசுத்தல் என்பன என்னை தான் அநிவைத்து அவசியமானதாகும். இந்னை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சார்தானது வேண்டும். இந்த வகையின் நன்னை தான் அறியும் நுண்மதி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

⑤ நன்னை நுண்பார்க்கு நிர்த்தல் எவ்வளவும் செயற்பாடு தன்னை அறிவிலின் வெளியிடாகும்.



⑥ பகுப்பாவு காலை, கற்பனை உவரின்தல் பொன்ற வெயற்பாடுகளில் விருப்பமானது தன்னை நூல் அறியும் நுண்மதியின் செயற்பாடாகும்.

⑦ எண்ணம், நளித்து செய்ய விரும்புதல் என்றும் வெயற்பாடானது விரும்பும் சார் செயற்பாடாகும்.

⑧ ஒவ்வொருவரும் தங்கள் நிறுதனை மற்றும் செயலின் தன்மையையும், அனாமதியையும் விரும்புவது இத் துண்மதியின் ஒரு செயற்பாடாகும்.

⑨ நவது சிந்தனை, உளர்வை விளங்கிக் கொள்கூடுதல், வான் அவ்வாறு செய்விடுதியாக என்பதை விளங்கிக் கொள்ளல் போன்ற செயற்பாடுகள்.

⑩ தானு சொயல் மற்றும் அந்தவின் பொருத்தப்பாடு நோட்டபாக ஆப்பிரு நிர்தித்தல் ஆனாலும் நிறுதனை சார் செயற்பாடாகும்.

ஏவ்வச் சிக்கல், நாய்வுச் சிக்கல் என்ற வெற்றிக் கீருங்கு தன்னை காத்துக் கொள்ள தன்னை நூன் அநிக்கு நுண்பத் துவக்கியானது, இது மாணவர்களுக்கு பாடசாலைக் காவத்தில் மட்டுமன்றி, பாடசாலையை விட்டு வேறி, பேற்றி பிடிப்புக் காலை காத்துக் கொள்வது இந்துணர்யதிபேர்தூர் அலும் என்பதல் எந்த குயமும் இவ்வள முடிவுறை.

குறிப்பான் செயற்பாட்டில் நுண்மதியின் முக்கியத்துவம் பகுதானது. ஒரு வெயற்பாட்டின் மூலம் ஒரு நுண்மதி பன்று மட்டுமல்ல பல நுண்பதி பண்புள்ள வார்க்கப்படுவின்றன. உதாரணமாக விருப்பார் என்கின்ற செயற்பாட்டின் மூலம் மொழிசார் நுண்மதி, நர்க்களும் நாட்சர் நாட்சர் நுண்மதி, சுங்கதீர் சார் நுண்மதி, உடல் பட்டியக்க நுண்மதி, ஆளுடை நுண்மதி, தன்-னை தான் அறியும் நுண்பதி போன்ற செயற்பாடுவைத் தன்னர் மிகு மாணவர்கள் ஆக்குவதற்கு நுண்மதிகளினாட்டை கற்பித்து செயற்பாட்டை ஆசிரியர்களாகிய நாட்சர் முன்வை ஒப்போமாக.



ବିଦ୍ୟାମନୋତ୍ସମିତି ଶ୍ରୀମତ୍ କେଳାଳ

கி. துறைமுனிஸ்தர்

மொழிசார் இயக்குங்கள் தங்களின் குறிக்கோள்களாக இரண்டை முத்தியப்படுத்துப் படுவது ஒன்று மொழிப்பாதாக காப்பு; உற்குறையிலும் மொழியூலர்க்கி, ஒரு சமூகத்தினரால் போப்படும் மொழி அந்தச் சமூகத்திலிருந்து மெற்றித் தோகாமல் பாதுகாக்கப்படுவது என்பது முதன்மையானது. அந்த போழிசார் ஏழைக் குழுக்களை மொழி இழப்பது ஏற்படாமல் சர்வதேசுவர் எத்தகைய எழுங்கு குழுக்களில் நாம் மொழியை இழுக்கிறோம் என்பதை முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவேத பொலை, ஒரு மொழியைத் தக்க வைக்க எத்தகைய சமூகச் சூழ்வுகள் தேவைப்படுகின்றன என்றாலெயும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மொழிப் பாதுகாப்பு என்பது எந்தகைய ஏழைக் குழுக்களில் மொழி தக்கவைக்கப்படுகிறது, எத்தகை சமூகச் சூழ்வுகளில் மொழி இழுப்பு நெடுப்புவிற்கு உண்ற நிகழ்வுகளின் பிரதிவெளி உள்ளடக்கியது. நாம் இத்தகைய பற்றி இலக்கு அழிக்கம் பேசப்போலது இவ்வளவு.

மொழி வசர்க்கி என்று பல பரிமாணங்களை உரிஞ்சி கூறியது. பொதுவாக, மொழி ஒரு சூர்க்கிளியால் அழற்றப்பட்ட எல்லாச் சூழ்களினாலும் மொழித் தமிழ்த் தப்பகும். பேச்கவோரி, எழுந்து யொழி என்ற பாதுபாடு அறிய சொல்ல, ஓட்டா போன்ற மொழிகளில் செய்யின் பயன்பாடு பேரும்பாலும் முறைசாரால் மூழ்க்காத அளவையும், அவ்வு முறைசார்/பூதாதையும் (Formal vs Informal) என்ற பாதுபாடு இருப்பதின்னால், குடும்பச் சூழ்கள், ஏறவினர் மற்றும் நண்பர் ஆழங்கள், விழாச் சூழ்வை, நிருமணச் சட்டங்கள் ஆழங்கள், ஈயும் சட்டத்து ஆழங்கள் ஆகியவற்றின் அந்தச் சமூகத்தின் மொழியே பயன்படுத்தப்படும். ஒத்து மொழியாளர்கள் (Non-native speakers) நிறுமிகு ஒரு சமூகத்தில் அச்சமூகத்தின் மொழியே எல்லாச் சூழ்களிலும் பயன்படுத்தப்படும். ஒவ்வொரு தலைமுறையும் அந்தத் தலைமுறைக்குத் தன் மொழியை அளித்து அதனுடைய போர்டினைத் தடிக்கவேண்டும் கொள்ளும். இவ்வாறே மொழி ஒரு சமூகத்தில் நினைப்பெற்று வாழ்கிறது. அந்தச் சமூகத்தின் மொழியில் எழுத்து மொழி என்ற புதிய வரவு வந்தவுடன், பேச்க வேறுமிக்கென்று சில சமூகச் சூழ்களும் எழுத்து மொழிக்கென்று சில சமூகச் சூழ்களும் அடிப்படையாக அமைகின்றன.

அந்தீய ஆட்சிப்பிள்ளை காரணமாகவே ஒரு சூழகம் பக்டோஃபிலிக் வழிமுடிச் சமூகத்தொடு ஏற்படுகிற தொடர்பு காரணமாகவே இன்னியாரூ பொழி அங்கு உழைக்கத்திற்குள் புதுந்தால், அச்சுறுக்கத்தினரில் ரிஜரூ/பல்ரூ இரு போர்டினால்களைப் (Billmudiyal) மாறுகிறார்கள். அன்றாட, ஆபந்தினையர் நம் நாட்டை ஆட்சிப்பிள்ளைத்தால் ஆய்வுவும் நமக்குக் கண்ணில் வெட்டியாகவும் ஆட்சி வெரழியாகவும், ஏனெந்தாலும் ஆயம்பக்காலகட்ட நிலை ஆவல்லை. நம் நாட்டில் வனாக்கித் தொடர்பினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சென்னையை ஒட்டி ஆத்திரமாநிலம் அமைத்திருப்பதால் தெஹுஸ்கும் தமிழூட்ட தொடர்பு மொழியாக (Copper Tamiliyal) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நான் நாய்ப்பாழியுடன் இன்னொரு நொடர்பு மொழியையும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அந்தச் சமூகத்தினர் பிறகு விரைவிலையையும் இப்போது பயன்படுத்துகிறார்கள். ஒருவிடமில்லை சமூகமாக இருந்த தொன்று நாட்சிபாழுது இருஷியாவில் சமூகமாக மாற்றம் பெற்றிருத். இந்த தினாண்மீத் அச்சுறுப்பும் இருஷியாவினாலையும் எந்தெந்தச் சூழல்களில் எந்தெந்த மொழி வையப் பயன்படுத்துவது என்று வரையறுக்கும் கொள்கிறேன்.

குருவன், ராவூழ் மொழி மதிப்பும் மரியாலையை
கட்டுவாரப் பெற்றுள்ள மொழியாக அவையறர் போது
அந்தச் சமூகத்தினர் தங்களுடைய வொழி பயன்படுத்த-
துப்படும் குழுவ்களைச் சுதாக்கி இரண்டாவது மொழி
யை அந்தச் சுழுவின்களில் யெல்லா மென்ஸ் பயன்படுத்த-
கிறார்டிப்பார்ஸ். இந்தப் போக்கு கூடி கூவண்டே
போனால், தாய்மொழி பயன்படுத்தப்படும் சமூகச்
குழுவ்கள் என்னாவதற்கிண஼ி இரண்டாவது மொழி
பயன்படுத்தப்படும். இது மொழி இழப்புக்குப்
போட்டிருப்பின்னையார் கூடி, இத்தகவாலை குழுவா-
களில் நான் மொழிசார் இயக்கவொள்ளின் பங்கு முக்கிய-
மானது. தாய்மொழி பயன்படுத்தப்படும் பொழுத்
குழுவிகளில் அர்வொழி பயன்படுத்தப்பட வேண்டியிருப்பு
என்ற சமூகத் தேவையை அந்தச் சமூகத்தில் உரு-
வாக்குவழு மொழிசார் இயக்கவொள்ளி ரூபான்தமை-
யானா பணி. தாய்மொழி பயன்படுத்தப்படும் என்னல-
களைச் சுறுக்காமலும் அந்த என்னைகளில் இரண்டாவது
மொழி பயன்படுத்தவிட்டமற்றும் பராத்துக்
கொள்வது மொழிசார் இயக்கவொள்ளிடர் முக்கிய நட-

ஸாக்ஷாகமாகும். ஆடையால், மொழிவளர்ச்சி என்பதை முதல் படிநிலையில் மொழிப் பயன்படுத்தின் எல்லாவளர் விவரபதிக்குவது (Explanation of Domains) என்று உயம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இல்லறய உல்லில் எந்தச் சமூகமும் தனித்து விட முடியாது. சமூகங்கள் தங்களுக்குள் உறவுடைய வாழ வீவாரத்தை கட்டாயத்தில் உள்ளன. ஆடையால் ஒரு சமூகத்தில் தாக்கம் இல்லோரு சமூகத்தின் மேல் இருக்காத்தான் என்றும், சமூகங்கள் இன்லறய நிலையில் ஒன்றிற்கு ஒன்று கொள்ளல் கொடுத்தால் இயங்குவின்றால், இந்நிலையில் ஒரு சமூகத்தின் மொழி அத் சமூகத்தின் இயக்கநிதிற்குப் பெரிதும் பயன்பட வேண்டும். இது ஒரு முக்கியமான சமூகத் தேவை.

ஒரு சமூகத்தில் மொழியைப் பல தளங்களிலும் யென்பதுதான் மொழிகளிர்ச்சி என்று நாம் முன்பு ஒரிப்பி படோம். முறைசாராக சூழல்களிலிருந்து முறையாக தூயவுக்களான கல்வி, நிதி, நிர்வாகம், கன் கல்வுகள் போன்ற பல்லிக்கு ஒரு சமூகத்தின் வீரமிகியன் முன்பு தேவையான கருவிகளாகும். இது நிலையை நோக்கு குற்றால் இங்கு ஒரு சமூகத்தின் தேவையாக நிலையாக நிலையந்துவிடுகிறது. ஆகையால்தான் அகராதிகள் பலவும் தொடர்ந்து வந்து கொள்கிறிருக்கின்றன. அதேபோல் அறிவியல்கள் அனைத்தும் ஒரு சமூகத்தின் மொழிக்கும் பெறுவதான், அவர்கள் பொழுதும் பெறுவதான், அவர்களுடைய மொழியின் யென்பத்து எல்லால் விரிவாக்கப்படுவதுடன் அவர்கள் அறிவுத்துறைகளை ஆபுரவியும் விவரவாகவும் தங்களுடையதாக ஆக்கிக் கொள்கிறார்கள். அநிலையைப் பெறுவதுடன் புதிய புதிய எண்ணுபிடிப்பானாயும் தங்கள் மொழி மூலம் விளம்புவதிற்கும் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இப்போது, நீதிமன்றங்களின் தங்கள் மொழி இடம் பெறும்போது நீதிமன்றங்களின் நடப்பலற்றாத நிதிந்து கொள்கிறார்கள். நிர்வாகத்தைப் புரிந்து கொள்வதோடு அதில் பங்கீகற்கவும் செய்திரார்கள். ஜடகங்களில் தங்கள் மொழி யென்பதுத்தப்படும் போது நாய்கள் நாட்டின் பொறுத்தடிமுறையையும் சுலபமாக அறிவையும் பெறுகிறார்கள். தங்கள் மொழி மூலம் அவர்களுடைய கல்வி அறிவு உள்ளகிறது. தங்கள் சமூகத்தின் அனைத்து வகுக்களைக்களிடும் பங்கீகற்கிறார்கள். இங்கு மொழியின் பயன்பாடு விவிலைவதான், சமூகத்தெளவான் மொழித் தேவை களைக் காராடிச்சன. இங்கு சூழல்களிலிருந்து நாய்களின் நிலை குறைப்படுகிறது. ஒரு மொழி கல்வி மொழியாகப் பயன்படுத்தப்படும்பொது பாட தாள்கள் முறையாக தேவையாக அனைத்துவிதிகளிற்கிறது. அந்தப் பாட நாய்களை ஒட்டி அகராதிகளின் தேவை உணரப்படுகிறது. ஒரு மொழி அகராதி, ஒரு மொழி அகராதி, மூலமொழி அகராதி போன்றுமற்றின் தேவை உணரப்படுகிறது.

நாய்வொழிலாயப் பயிறும் மாணவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்படும் அகராதிகளின் தன்மை அந்த மொழி யை இரண்டாக மொழியாகப் பயிறும் மாணவர்



கழங்களுக்கு தயாரிக்கப்படும் அகராதிகளின் தன்மை மினிஸ்டின்து வெறுப்படும். தோக்கத்தில் வெறுப்பாடு அகராதிகளின் நன்மையும் அவற்றின் அனுமதிப்பையும் வெறுப்படும். மொழி கற்கவுடைக்கு அகராதிகள் மூலமியான அடிப்படையான கருவிகளாகும். இது நிலையை நோக்கு குற்றால் இங்கு ஒரு சமூகத்தின் தேவையாக நிலையாக நிலையந்துவிடுகிறது. ஆகையால்தான் அகராதிகள் பலவும் தொடர்ந்து வந்து கொள்கிறிருக்கின்றன. அதேபோல் அறிவியல்கள் அனைத்தும் ஒரு சமூகத்தின் மொழிக்கும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற நிலை இருக்குமெயானால், பாடநூல்கள் அனைத்தும் அந்த மொழியில் வருவதோடு அந்த அறிவியல் தொற்கூலாயப் புரிந்து கொள்ள வாயும் அகராதிகளும் கணக்கியம்களும் சமூகத் தேவையாக மாறிவிடும். அறிவியல்களை விவரிக்கக் கூடிய அதி விசில் அகராதிகளுட் கலந்தியங்களும் விடைந்து வழந்துவிடும்.

நீதி மன்றங்களில் ஒரு சமூகத்தின் மொழி பயன்படுத்தப்படுவதோடு சட்டத்துறையிலும் தொடர்புடைய நூல்களோடு சட்ட அரசாங்கங்களும் களஞ்சியக்களும் சமூகத் தேவைகளை மாற்றுகிறும். மன்றநிலைகளுக்கு மட்டுமல்லது, பொது மக்களுக்கும் இவை பயன்படக் கூடியானாக அனைத்துமிடும். மக்களுடைய அறிவு மன்றங்களோடு சமூகத்தின் இயக்கத்திலும் அதன் வளர்ச்சியிலும் அல்லது பங்குபெறுகிறார்கள். நிலையாகத்தில் ஒரு சமூகத்தின் மொழி பயன்படுவதோடு ஆட்சிமொழி சம்பந்தங்கள் மன்றச் சொல் பட்டியல்களும் அகராதிகளும் சமூகத் தேவைகளாக ஏற்றிவிடுகின்றன. இவற்றின் தேவைகள் சமூகத்துறைப்படிக்கிறது.

இவ்விறைய கால கட்டு நிலில் மருத்துவமும் தொரிவு நிடப்படும் சமூக வளர்ச்சியில் முக்கிய காலது வகுக்கின்றன. ஆகையால், அவை தொடர்ந்து பாடநூல் கலோடு அவற்றின் அகராதிகளும் அனைத்தியங்களும் முக்கியத் தேவைகளாகச் செலுப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் கல்வியிலாடு மட்டும் தொடர்புடையதாகத் தொன்றினாலும், இதன் பின்னாலும் அரசியல் முடிவிலோடு அல்லதோடு சம்பந்தப்பட்ட மொழிக்

கொள்கையோடும் தொடர்புடையதாகும். பல்வேறு மொழிகள் வழங்கப்படும் ஒரு நாட்டில் எந்தெந்த மொழி எந்தெந்த நிலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் என்ற தெளிவான கொள்கை வரையறையை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இதன் அடிப்படையில் தான் அந்த நாட்டின் மொழிகள் பயன்படுத்தப்படும். தங்கள் மொழிப் பயன்பாட்டின் வழிதான் அம்மக்கள் அந்த நாட்டின் சமூக, பொருளாதார வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுகிறார்கள். ஜனநாயகம் மொழி மூலம் தன் அர்த்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

பல்வேறு அறிவுத் துறைகள் வளர்ச்சியறும்போது அவற்றின் பயன் பொது மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்றால், களஞ்சியங்கள் பல்வேறு வகைகளில் உருவாக வேண்டும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வாழ்வியல் களஞ்சியங்களையும் அறிவியல் களஞ்சியங்களையும் வெளியிட்ட பின்னர், துறை சார்ந்த களஞ்சியங்களைத் தயாரிக்க முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும். அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள், அருங் சொற்பட்டியல்கள் (Glossaries) போன்றவை

தொடரும் பணிகள். இவை மொழியைத் தரப்படுத்துவதிலும் (Standardization of Language) மொழி வளர்ச்சியிலும் (Language Development) முக்கிய பங்காற்றகின்றன.

தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டு எல்லை விரிவடைய வேண்டியது அவசியம். மொழிப்பயன்பாட்டு எல்லையின் விரிவாக்கம் சமூகத் தேவைகளாக அமைய வேண்டும். அவ்வாறு அமைந்தால் தான், பல்வேறு வகை நூல்களின் தேவையும் உணரப்படும். சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் ஜனநாயகத்திலும் மக்கள் பங்கு பெற வேண்டும் என்று விரும்புவர்கள் அவர்களுடைய மொழிகள் பல்வேறு துறைகளிலும் நிலைகளிலும் இடம் பெறுவதை உறுதி செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் உண்மையான ஜனநாயகம் மக்கள் வாழ்வில் மலர்ந்ததாகப் பொருள்படும். சமூக, பொருளாதார ஜனநாயகம் போல் மொழி ஜனநாயகமும் மக்கள் வாழ்வில் மலர வேண்டும்.

(முனைவர் கி. அரங்கன் முன்னாள் மொழியியல் பேராசிரியர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்)

நல்லாசிரியருக்குரிய குணநலன்கள்!

நல்லாசிரியர் என்று யாரைக் குறிக்கிறோம்? சமூகத்தில் இயல்பாகவே ஆசிரியர்களுக்கு தனி மதிப்பு உண்டு. ஆசிரியர் நல்லாசிரியர் ஆகும் போது சிறப்புமதிப்பு வழங்கப்படுகிறது. முதலில் வழங்குவர்கள் மாணாக்கர்களே. மாணவர்களின் வழி பெற்றோர்களுக்கும் தெரிய வரும்போது நல்லாசிரியர்களின் நன்மதிப்பு சமூக அங்கீகாரம் பெற்று விடுகின்றது.

சரி, நல்லாசிரியருக்குரிய குணநலன்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும்?

முதலில், அவர் மாணவர் நலனுக்காகப் பாடுபடுவராயிருத்தல் வேண்டும். வகுப்பறையின் உள்ளேயும் வளரியேயும் மாணவர்களுக்கு எவை நன்மை பயக்கும் விடயங்கள் என்று தீர்மானித்து அதற்காகப் போராடுபவரே நல்லாசிரியர் தகுதிக்கு உரியவராவார். ஆசிரியரின் எந்த முடிவும் மாணவர்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதை விழிப்புணர்ந்து மிகச்சரியான, மாணவர்களின் உயர்வுக்குச் சாதகமான முடிவுகள் எடுக்கும் தீர்க்கக் கீந்தனை படைத்தவராயிருத்தல் வேண்டும். நல்லாசிரியர் இயல்பாகவே தன்னலமற்றவராவார். அவர் எப்போதுமே மாணவர்களுக்குத் தான் முன்னுரிமை வழங்குவார்.

இரண்டாவது, நல்லாசிரியர் என்பவர் மற்றவரை மதிக்கும் நற்பண்பு உடையவர். அவர்கள் தங்கள் வகுப்பு மாணவர்களை மதிக்கிறார்கள். வகுப்பறையில் மாணவர்களின் செயலாக்கங்களையும் நிர்வாகத்தையும் மதிக்கிறார்கள். அதோடு மட்டுமல்லாமல் பெற்றோர்களையும், சமூக அங்கத்தினரையும் மதிக்கிறார்கள். கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைக்கு உரிய தரத்தை கூற முடிவுகள் எடுக்கும் தீர்க்கக் கீந்தனை படைத்தவராயிருத்தல் வேண்டும்.

மூன்றாவது யாதெனில், நல்லாசிரியர் தொடர்ந்து கற்கிறார். பொதுவாக தம்மைச் சுற்றி நடைபெறும் அனைத்துத் துறைகளிலும் ஒரளவு விடயங்களும் பெற்றவராயிருக்கிறார். அவர் தொடர்ந்து தம் துறையைச்சார்ந்த நூல்களை வாசித்து காலத்துக்கேற்பத் தயார் நிலையில் இருக்கிறார். அறிவுசார்ந்த விடயங்களில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு காட்டுகிறார்.

நான்காவது, நல்லாசிரியர் ஒரு நல்ல உரையாளராகவும் திகழ்கிறார். ஒரு கருத்தை சபையறிந்து நன்கு விளக்கும் ஆற்றல் மிக்கவராவார். அதே சமயத்தில், அவர் மற்றவர்களின் கருத்துக்களையும் நன்கு கேட்கிறார். மாணவராகட்டும் பெற்றோராகட்டும் அவர்கள் சொல்வதை நன்கு உள்வாங்கிக் கொள்கிறார். பிறகு சமயோசித உத்தியில் பிரச்சினைகளுக்கு வழி காண்கிறார்.

இறுதியாக, கற்றல் தொடர்ந்து நிகழ மாணவர்களே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். நல்லாசிரியர், மாணவர்களின் கற்றல் நோக்கங்கள் அடைவதற்கு அவர்களுடன் இணைந்தே செயல் திட்டங்கள் வகுக்கிறார். அவற்றை விவேகமான முறையில் செயல்படுத்தி கற்றல் இலக்கு அடைவதற்கு மாணவர்களுக்கு எப்போதும் உதவுகிறார்.

-வாசதேவன் இலட்சமணன்-



கட்டுருவாக்க அறைகுழுமத்

கு.பிரதிபன்

விழுநானார் கற்றுப் பட்டதற் செயண்டுள்ளதில் கட்டுருவாக்க அறைகுழுமாறையின் பால்வீனை தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்கில், பின்வரும் விளாக்கள் தொடர்பில் உண்மை செலுத்தப்படல் ஆவசியம் ஆகும்.

- ா கட்டுருவாக்கவாதம் என்றால் என்ன?
- ா கட்டுருவாக்க வாதத்தின் இயக்குகள் யானவு?
- ா கட்டுருவாக்க அறைகுழுமாறையின் இயல்புகள் யானவு?
- ா விழுநானர் என்றால் என்ன?
- ா விழுநானத்தின் நீங்கூக்கம் யாது?
- ா விழுநானத்தில் இயல்புகள் யானவு?
- ா கட்டுருவாக்க வாதம், விழுநானம் இடையிலிருந்து போதுத்தன்மையை யானவு

கட்டுருவாக்கவாதம்

கட்டுருவாக்கவாதம் என்பது ஒரு கற்றுப் பொள்ளை, ஏற்கனவே நூட்டமுறையில் பிரதிக்க நடந்ததவாதம், அறிவுவாதம் போன்ற கற்றுப் பொள்ளைகளில் ஒருந்து வேறுபட்டு 1970களின் பின்னர் கல்வி உயியலில் முனையர்ப்பு பெற்ற அற்றுக் கொள்ளலையாக இந்கொள்ளை காலைப்பட்டுகின்றது.

கட்டுருவாக்கவாதம் என்பது அறிவிலிருந்து வெளியிடும் நிலைகளில் எப்படிக் கற்கின்றன என்பதற்கான விளக்கப்படுகின்ற ஒரு கருக்குருவாக்கக் கொள்வை அல்லது அறிவாராய்க்கீர்த்தியை இயங்காதும்.

ஏற்கனவே அந்து கொண்ட அறிவு, நம்பிக்கை, கருத்துக்கள், நிலைகள், செயற்பாடுகள் என்பதற்குகிடையில்லை இடைத்திதாடர்புகளிலும்படிக்க அறிவு கட்டுருவாக்கப்படுகின்றது என்பதை இந்கொள்ளை விளியுறுத்துகின்றது. அதாலும் கட்டுருவாக்கவாதத்தின் படி முன்னதாகப் பெற்றிருக்கும் அறிவு, மற்றும் மாணவர்களால் நம்பப்படும் விடயங்கள் என்பதற்கிண் அடிப்படையிலேயே அறிவு கட்டுருவாக்கப்படுவதுதான், மாணவர் நமது தனிப்பட்ட அறுபவங்களின் அடிப்படையிலேயே புதிய அறிவுவைப் படிக்கு கொள்ள விரும்பும். இத்தனையைப் "அறிவு" என்பது அறிவுக்

சார் கா. கௌரின் எற்படும் மாற்றம் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

கட்டுருவாக்க வாதத்தின் இயக்குகள்

கட்டுருவாக்க வாதத்தின் பிரதான இலக்குகளாக பின்வருவன இனங்காணப்பட்டுள்ளன:

- ா வார்ஷிக கண்டிலியஸ்:
- ா விபரசலவர் சிரிக்டைன்
- ா பிரச்சினை விடுவித்தல்
- ா பிளாபிலியஸ்
- ா விளங்குதல்
- ா அறிவை இடம் மாற்றிப் பிரபோக்கித்தல்
- ா பிரதிபலித்தல்
- ா திருமைகளைப் பகிர்த்துகிறார்கள்
- கட்டுருவாக்க அறைகுழுமாறையின் இயல்புகள்
- கட்டுருவாக்க அறைகுழுமாறையின் இயல்புகளாக
- ா செயலாக்கமுள்ள கடுபாடு
- ா ஆராய்வு
- ா பிரப்ரினை தர்த்தல்
- ா கட்டுருவாக்க அற்றல் என்பதை அமைக்கிறார்கள்
- கட்டுருவாக்க அறைகுழுமாறையின் இயல்புகள் எழும் பேரும் மின்மூர்ம் விடுவிக்கூடும் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும்.
- ா கட்டுருவாக்க ஆசிரியரின் இயல்புகள்
- ா கட்டுருவாக்க மாணவரின் இயல்புகள்
- கட்டுருவாக்க ஆசிரியரின் இயல்புகள்
- பின்னைகள் எவ்வளவு கற்கின்றார்களோ அகற்குப் பெறுத்தமானவையு ஆசிரியர் தனது கற்பித்துவம் ஆலைப்படுத்துதல் வேண்டும். மாணவரிகளை ஆய்வாளராக நோக்குகின்ற ஆசிரியர்களே கட்டுருவாக்க அறைகுழுமாறையை ஆசிரியர்களாவர். இதனாட்சியாலை விளைவிடும் விளைவிடும் கட்டுருவாக்க ஆசிரியரின் இயல்புகளை பின்வருவன இனங்காணப்பட்டிருக்கின்றன.

- ஏ வழிகார முறைகள் மின்சூதன்
 - ஏ அனுசரணையாளராக விளம்புதல்
 - ஏ இன்னொ ஆஸ்டின்சியாக மின்சூதன்
 - ஏ மாணவர்களை பிரச்சனையும் விடயங்களிற்கு தூண்டுப்பெறாக மின்சூதன்
 - கெள்வி கேட்பதற்கு
 - சமாள்களை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு
 - புதிய எண்ணக்கருத்துகளை உருவாக்குவதற்கு
 - கட்டுரூலாக்க மாணவரின் இயல்புகள்



கட்டுருவாக்க மாணவர்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் முன்னு
வகையான திருச்சோகாக்கிலை விழுதுத்தி செய்யப்
கியல்புள்ளடசாவையாக மினாங்கமேற்கிடும் என ஏதின்
பரீக்கப்படுகிறது.

1. தனி மனித திறன்கள் :

இது சம்பளிவை மனமிலையூற்றி, உள்ளநிறுக்கள் டி முனை மைத்துவும், இடைய்க்கும் ஆற்றல், இயங்குதல்களை, போறுப்புளர்வு, வகைக்காலம், அப்பப்பள்ப்பு. சய ஒழுங்கு, சயநட்டப்பக்களை ஆயிர நிறங்களாக உர்ணாக்கி விடுக்கூடியும்.

2. சிந்தித்தல் திறன் கள் :

இது ஆக்க சீந்தலன். ஜர்ம்ஹலி நித்தனை, குவிசித்தனை, விரிசித்தனை, பாக்ஸ் சீந்தலன், தீவாயம் தேற்றொள்ளும் திறன், பிரச்சினை விழுவிக்கும் திறன், முரண்பாடுகளை முகவை வெப்பும் திறன், புத்தகங்கள் ஆகிய திறங்களை வெள்டுக்கியிருக்கும்.

3. ஆளிஷட்டு திறன் கள்:

இது குழுவாக செயற்றி வரும் ஆற்றல். ஒத்துணர்வு என்று சொல்லியதிப்பு, பெற்றுக் கொள்ளலும், பகிர்ந்துபிடித்தும், தோடர்பாடல் திறமே என்பதற்கு தன் எதிர்த்தீசு உண்ணடக்கியிருக்கும். ஏப்பிரியாக்கவாதத்தினைத் தோடர்ந்து விதிநிறுவும் தோடர்பாண வி. பங்களை ஓரேங்குப்போய்மாயிக்க:

வினாக்கள் முறைம்

காலாயனமாக "விழுதுஞானமாக" நீர் ஒப்புத்துப்பட்டு நீர்ப்பட்ட அறிவுத் தொகுதி என கொலைப்பறுக்கப்பட்டலாம். என்னும் திட்ட வகையில்கூட்டுவிழுதுஞானத்தோன்றும்கிரியை, மற்றும் கொரச்சிமின் தன்மையை பற்றிக் கருதாமல்கின்றான் இதைச் சிழுதுஞானத்தின்காரன்

சிறந்த ஒரு வழாற்றிமூல்களைம் எனக் கொள்ள முடியாது. வல்லே விழுஞ்சுார்மெண்ட்பது அறிவுவையும், அடுவைப் பேறுகளின் ரீதைச்சுருக்காவையும் உள்ளடக்கிய “தொகுதி” என வழாற்றுக்கப்படவாய். கொலம்பியா கணவர்க்காக்கியிமானது விழுஞ்சுார்மெண்ட்வையும் பிள்ளவருமாறு வெளமறுக்கின்றன.

"பொருளுடன் கூடியபட்டில் இயற்கைக் கோழியும் எடுத்துவிற்கு வரையறுக்கப்பட்ட நிலையை ஒழுங்குப் படுத்தப்பட்ட நிறை விழுதுஞாலாம் என்பதும்." என்னிடும் விழுதுஞாலாத்திற்காலை ஓராவு திருத்தானால் வரையிடக்கூடியாகும். இரண்டாண்க்கூடியாகும்.

"பேரவைக் கொண்டார் அனுபவம்களின் அடிப்படையில் முறையிற்குள்ளாக்கள் எல்லாவைக்கும் விஷதும், தொன்னகளைத் தம் உறுவாக்கத்திற்குத் தாங்காமாக அமைக்கிற செயல்கள் அனுபவம்களை திருடிய முடிவிற்க தொடர்விடுவதும் ஏதாப்படியும்," என்பதை நீங்கள் அறியலாம்.

இங்குமிகு வரவிலக்காம்களிப் பூப்படையில் போக்குவரத்தில் விழுஞானமானது முழுமதிகளத் தன்மையுடையது எஸ்பெ வெளியாட்டின்றது.

- ஓர் அறிவுக் கொடுத்தி
 - ஓர் ஆராய்வு முறை; ஓர் ஆய்வு; முறைமூலம்

வாய்த்தனையை நோக்கிய மணப்பாக்கு; ஓர் சிற்தனை முறையை எடுப்பதனாலே விடுத்துச் செல்லின் மும்மடி வாழ்க்கை விடுத்துக்காரராம்.

விருத்தான்க்கின் நோக்கம்

Pauli என்பவர் “விழுத்தூயத்தின் நோக்கமானது தகவல்களினதும், சில நிறுப்புகளினதும் பெறுவதை மட்டுமல்ல மாற்றுவது ஒரு விளைவையும் பிரச்சினையுடன் இணங்கின்ற தொடர்பின் புரிந்து கொள்ளலை அடையுமென்றும்” என்று அறிவுப்பொறியினர்.

விழுஞ்ஞானத்தின் இயல்புகள்

வினாக்களைப் பற்றி விடும்பிக் கொண்டதும், ஆராய்தலியற் படிப்புத்திட்டில் இயல்வதோடு சர்க்க-

தொன்றாக அமைந்திருப்பதால், அது பின்வரும் விட-யங்களை உள்ளடக்கியிருக்கும்.

- ◆ நேரடியானதும், முறைமுகமானதுமான அவதா-னங்கள்
- ◆ விஞ்ஞான ரீதியான ஆராய்வு
- ◆ ஆதாரங்களில் இருந்து அனுமானங்களை மேற்கொள்ளல்.
- ◆ அவதானங்களைக் கண்டறிவதற்கான உபாயங்களை விருத்தி செய்தல்.
- ◆ ஆதாரங்களை வகைப்படுத்தலும், பரிசோதனைக் குட்படுத்தலும்.
- ◆ சரியானதும், நுட்பமானதுமான விபரிப்பு
- ◆ மறுபகர்ப்பு
- ◆ அளவிடுதல்

மேற்குறித்த கருத்துக்களில்இருந்து நோக்குகையில்; விஞ்ஞானம் என்பது அவதானங்களின் அடிப்படை-

யில் தரவுகளைப் பெறல், கருதுகோள் உருவாக்கம், கருதுகோள் சோதனை, கருதுகோள் நிராகரிப்பு என்பவற்றின் மூலம் பிரச்சினைவிடுவித்தல், தீர்மானம் மேற்கொள்ளல், பல்நோக்கு சார் சிந்தனைத் தெறிப்பு என்பவற்றுடன் தொடர்புடைய செயன்முறை சார் ஆராயும் முறையாக அமைவதால்; கட்டுருவாக்கவா-தத்தின் பிரதான இலக்குகள், கட்டுருவாக்க அனுகு முறையின் இயல்புகள் என்பவற்றுடன் ஒத்த தன்மை-யைக் காண்பிப்பதுடன்; விஞ்ஞானத்தின் புலப்பாடு-களாக பெறப்பட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படும் திறன்களும்; கட்டுருவாக்க மாணவரிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் திறன்களும் ஒத்த தன்மையுள்ளதாகவும் அமைகின்றன.

எனது பாடசாலைகளின் விஞ்ஞான வகுப்பறைகளை மரபு வழித் தளர்த்திலிருந்து கட்டுருவாக்கத் தளத்திற்கு முன்னகர்த்துவதனாடாக விஞ்ஞானக் கல்வியின் நோக்கத்தை செவ்வனே நிறைவு செய்ய முடியும். இதன் மூலம் விஞ்ஞான மனப்பாங்குடைய மாண-வர்களை வளர்த்தெடுத்து, அதனாடு நாட்டினை அபிவிருத்திப் பாதையில் இட்டுச் செல்லமுடியும்.”

பாடசாலைகளில் சில மாணவர்கள், சாதாரண மாணவர்களைவிட உடல், உள், மனவெழுச்சிப் பண்புகளிலும் நடத்தைகளிலும் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் வேறுபாடு உடையவர்களாகக் காணப்படுவார். இவர்களுக்கு விசேட வழிகாட்டல் ஆலோசனை தேவைப்படும். இவ்வேறுபாடுகள் பிறவியிலிருந்தோ அல்லது காலப்போக்கில் சில பருவங்களிலோ வெளிப்படலாம். நோய், விபத்து, சமூகம், குழல் ஆகிய காரணிகளாலும் குறைபாடுகள் ஏற்படலாம். சில பிள்ளைகளில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறைபாடுகளையும் அவதானிக்கலாம்.

சில மாணவர்கள் சாதாரண மாணவர்களிலும் பார்க்க மிக உயர்வான ஆற்றல்கள், உளத்திறன்கள் ஆகிய மீத்திறன் பெற்றவர்களாகவும் உள்ள பிள்ளைகளைப் பெற்றோர், ஆசிரியர், ஆலோசகர் ஆகியோர் இனங்கண்டு, அவர்களுக்குப் பொருத்தமான விசேட வழிகாட்டல் ஆலோசனை வழங்க வேண்டும்.

இவ்வேறுபாடுகள் அதிகஷ்டம் அளவில் காணப்படும், இவர்களைத் தனிப்பட்ட வகுப்புகளில் அல்லது அவர்களுக்கென அமைக்கப்பட்ட தனிப்பாடசாலைகளில் கற்பிக்கலாம். ஓரளவு வேறுபாடுள்ள பிள்ளைகளைச் சாதாரண பிள்ளைகளுடன் சேர்த்து பழகுமாறு வழமையான வகுப்பில் வைத்துக் கற்பிப்பது விரும்பத்தக்கது.

விசேட தேவைகள் உள்ள மாணவர்களும் மற்றவர்களைப் போல சமூக வாழ்க்கையில் திருப்திகரமாகப் பங்குகொண்டு பயனுள்ள வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள வாய்ப்பளிக்க வேண்டுமெனச் சர்வதேசப் பிரகடனங்கள், உரிமைச் சாசனங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஆகவே, பாடசாலை இவர்களுக்கு விசேட கவனிப்பு வழங்கக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

(மா.சின்னத்தம்பி, ‘பாடசாலைகளை முகாமை செய்தல் சமகால அனுகுமுறை’ பக:47)



பிரம்புபதேசம்

மேலாண்மை பொன்னுசாமி

பிரம்பு வாத்தீடியாக்குத் தலைவரான் பாரியாக உந்தோவது நந்தனிப்பு. இன்றைக்கு பெருமினும், பூரிப்புமாய் மௌம் கார்ப்புவடத்த பறைவாய் மிதந்தது அந்தரத்தில் ஒரே கொந்தளிப்பு.

'இந்த உந்தப்போகப் பிற்கான அருளாமையானதா?' இவ்வளவு அற்புதமா? இதுக்கு இம்புட்டுப் பிரபோசனமா? இந்தானை யாகு, போயிராதாயா?

வியப்பிலூர் மகிழ்ச்சியிலூர் அவைக்கு மூர்க்க திணையியது. கழுத்த முசுக்கில் ஓரு விவிசஷ வெளிச்சம். உதட்டு வரைகள் அழிந்து போகிற அளவுக்கு பூ மலர்க்கி.

'ஆரியர் உத்தோகம் உன்னதம்பலது' என்பதைப் பல பல விதங்களில் விளக்கி, பள்ளி ஆண்டு விழா மேற்கொள்ளி பேசிய அனுராவும் நினையா.

"அலைம் கற்றுக் கொடுத்து சிறுவர்களை சிகரம் ஏற்றுகிற ஆரியர்கள், பிள்ளைகளில் மூன்றாவது கண் ஸ்ரோதக்களை. பிள்ளைகளில் பிறவிக் கண்களுக்கு முழு வெளிச்சமும், அர்த்தமும் வழங்குவதே, இந்த மூன்றாவது கண்தான். இந்த நூளாக்களுத்தான், பிள்ளைகளுக்கு மெழுச் சாளர்த்தை விரியத் திறந்து பிராஞ்சுநீதனையே உள்ள வகைக்கிறது."

என்றெல்லார் 'ஈய் தூம்'போன்று விஜாகித் தூம்காவார். அதைக்காம்.. படித்தப்பிழத ஒரு விழுஞ்சுநீதை தகவலை எடுத்து விடுகிற வாய் விழுஞ்சுநீதான். மலை உணர்ந்த அறைபல உணர்ச்சிகளை வாரித்தையாக்குகிற மன நிர்மூலன் அதீவெல்லாம் திருந்தத்தில்லை.

ஆனால், இன்றைய அறைபலமே வேறு, தனி திறுச் சாலையை நீர்ச்சுதங்கிட்ட பரவசம். தனது உத்தோக அறையை வெடிவது கொண்டு, முன் வந்து, வாய்க்கி சாலையை அளிவித்த பரவசத் தரிசனம்.

அடுப்பங்களைப் பக்கப் பிரும்பி, மனளவினைய கர்வமாய்ப் பார்த்தார்.

"உப்புக்கல் லூசுக்குப் பேறாத மறைஶய்யா ரீது. ஒமக்கும் வாத்தியார் ஜெலை போட்டு ஒருக்கல் குடுத்தக்காள்ளா... அவராட் ஓர தப்புக் கெட்ட கேணுகலாந்தான் இருப்பான்..." என்று வாய்பு கிணாடக்கிற பொலித்தப்பாம் வரலைய அவர்விவருகிற பெஞ்சாத்தை பெருமிதமும், பூரிப்புமாய் நிபிரியிது பார்த்தார். அவரது விரிந்து உதடுகளில் அடிக்கின்றாச் சின்ன வெணில்.

"எல்லாமோ... வாய் புளிச்சோ மாங்காய் பூரிசுதோன்னு ஏனென்ற பேசவியே... பாத்தீயா ஜயாகிவிட பெருமாயை?" என்று எக்காளமாய் கெட்கிற அவரது கண்கள்.

அவனுட் இவருக்குச் சாலைத்தவாரா? பாரிவையால் ஒரு வெட்டு வெட்டு, முத்தை ஒரு கொடிப்பு நோடித்தான். "பொரம்பவுப் பிழ்நிக்கிடாத்தக் கம்ம பவுசு எண்குத்தானே தெரியும்? கந்தசாமி பாவும், கண்டாளா என்ன? அவன் ஒரு அப்பானைப்பெய?" என்று பாலாபுபின்லாமல் மூக்கிய அவாது களர்கள்.

பிரம்பு வாத்தியார் மடியில்: மடித்துக் கிட்டந்த நிலக் கலர் உஸ்ஸன் சாலைகளைய ஒரு மழுவைனைய வருஞ்சிற பார்த்தில் தடவிக் கொடுத்தார். சாலையிலின் முன்முடிகளை இன்றைய ஸ்பரிசம், உள்ளங்கள் வழியாக மன ஆழந்தில் கூமாய் வீறுக்கிப் பரவியது.

பத்துவாறைக்கும் படித்து மூடி நூலிட்டு. வேலை செய்த எதுவும் கிடைக்க வழியில்லாமல் வேலை வாங்க பணவசதியில்லாமல் கணாரச் கூறுவிட்டு நிர்த்த கந்தசாமி. வழுவைப் பிடிய்கல் தாளாமல் அம்மா வயிரிழுநிர்ச்சில் நிட்டிழுத்தீர்க்க... வாலிப்பு பின்னை கோபிந்துக் கொண்டு எங்கோ ஒடிப்பொய்விட்டான். 'அங்கே, இங்கே' என்று இவக்கில்லாமல் திரிந்து விட்டு, திருப்பிவரக் கூரில்லாமல் தத்தவித்துப்பாது... அவன் இருந்த இடம் திருச்சி. பட்டாளந்தங்கு ஆள் எடுக்கிற இடத்தில் புகலிவாராஸ் ஒழுங்கி வரிசையில் நிற்க, சொல்க்க ஆகியிட்டான்.

ப்ரோவினிஸ் சிரியெட் முடிந்த பிறகும் ஆறு மாதம் ஜூம் மூலில் இருந்துவிட்டு ரெண்டு மாச வீவில் சூற்றுந்தான் ஜூப் வந்து சொந்தான். கரும்பள்ள காக்கியில் ட்ரேவஸ்லீம், தொப்பியும் மாட்டு, வினோ தமரை போட்டு படுக்கையோடு பஸ்லில் வந்து இறங்கிய அவனாகக் கண்டு, அவடயாளம் தெரியாமல் தவித்து, கிராமம்.

இன்னைக்கு என்ன ரவிவன்றால்... பிரம்ம வாந்தியார் விட்டுக்குள் வந்து "வணக்கம் சார்" என்றான். வாத்தியாருக்கு ஏக்க சூழப்பம். யாரென்று நிதானம் பிடிப்படவில்லை. கன்னாடியை ஏற்றி விட்டுக் கொண்டு, அவன்னாரிந்து பார்த்தார். பரிசுயமான ரூபாக மூகங்கள் இருக்கிறதே என்கிற உலிப்பு வேறு... "சார், எவ்வளவுத் தெரியவியா...?" நாந்தான்?

"அடடே... நம்ம பணம் எடுத்தார்ட கந்தசாமி இல்லை? ராக்காஸா மகன்தானே?

"ஆரா... சார்"

"மிலிட்டரியிலும் இருக்கிறதாகச் சொன்னாகலோ...?"

"நேர்த்திருத்தால் சார்... வந்தென்."

"வீர்வேயா?"

"ஆமா சார். சேல்டு மாச எவ்."

"போம்ப சந்திராவாம். உக்காரு இப்படு."

"பரவாலே சார்."

"அட் உக்காரப்பா. நம்ம ஓல்டு ஸ்டிட்டார்ட் நல்ல பொச்சுவர்லீஸ் இருக்குறைதப் பாக்குறுதுக்கு எம்புட்டுச் சுந்தோஷமாயிருக்கு?"

"சார்... இன்னிக்கு நா இப்படி ஒரு குப்படியான நிலையிலோ இருக்கிறதுக்கே... நங்களும் உங்க பிரம்பும்தான் சார்... முழுக்காரனாம்."

"என்னப்பா சொல்லே, கந்தாமி?"

"ஆமா சார். நாவாங்கிளாஸ்லே நா சேர்த்த புதுக் பள்ளிக்கோட்டே மே போகமாட்டேவிட்டு எங்கம்மாக்கிட்டே ஒரே பிழிசாதலை பள்ளுவேன். அம்மாவும் அப்பட்டேர... என்னைக் கீழ்க்கூட, கெஞ்சிண்டு கீக்கு சிப் பார்த்தா. நா முடியாறுங்குட்டு ஆக்குக்காட்டே கத்திக்கிட்டிருக்குதேன்..."



"அப்படியா?"

"அப்படதானை நின்க ஒரு தீவாய்க்கால நோத்துமில ஆத்தால் வீழ்ச்சு வீழ்ச்சுப் பரத்தீக. ஏன்டா எல்லக்கு வரசூன்து ஒரு ஆத்து ஆத்துக்கீலீ. உங்க கிட்டே மரம்படி பட்ட அழையை என்கு. அங்கு பூசு தான். பத்திப்பொய் டவுக்கர நூலைப் பிட்டேன்."

வாத்தியாருக்கு சிரியெடானி. அவன்கிட்கொண்டு வந்து வெருள்த்தனமாய் கந்தசாமி சொல்ல வோய்க், இவருள் விரிக்கு காட்சியீட்டு என்கு. மியுபட்ட குறுவிக்குஞ்சய் சுவிழ்சூ வழிப்பிற ஒரு சிறுவன்... நடுக்கத்தில் ஒன்றுக்கிருந்து நல்லன்று துவார்கிற டவுகர்...

அனி அணியாய் பொதுக்கு கொண்டு வெடுந்த சிரிப்பு மனாக் கீர்த்தார். ஆந்தாயி வழ்த்து தாளாமல் தேவிலூநக் கண்டு சிரிப்பை சிரமப்பட்டு அடக்கி வார். அடக்க அடக்க... சிதுவிக் கிறுதி விழுந்த லிங்க வூர் சுப்தபாய் கன்றநு நாளிந்து.

நீந்தாமி தொடர்ந்தான்:

"அப்பந்துக் கொன்றாக வெடுந்த சிரிப்பு மனாக் கீர்த்தாரா, ஒன்க்கு? நாளையிரிவெயிருந்து ஒழுங்க மரியாதையால் விழுந்து வரவூடும் இல்லே மிரம்பு பிழூசு போகும்து சொல்லிட்டுப் போயிட்டா... மூரு நாளே எல்லூக்கு வந்துட்டேன்."

"அடடே... அப்படியா சங்காரி?"

"ஆமா சார். அவனிக்கு பிரம்பைக் காட்டி நல்க ஆத்துப் போடவேண்டா.. ஆக்குக்காட்டே கத்திக் குரின்கு. ஆட்டுக்குட்டி ரேஸ்கிள்கிட்டு, ஒழிதாலாத்தையே நாசம் பள்ளிமிருப்பேச். படிச்ச முடிச்ச, உருள்டு பூங்கு நா இன்னிக்கு ஒரு உத்துப்பொக்காக்கு வர முடிவிசூதங்களா.. அதுக்கு தீவாய்க் கார காரனம்?"

"ஆமாம்.. ந் படிக்கிறுப்ப. அந்த செட்டுவேயே நீதானே பள்ளி கோட்டு இருந்தேயே?"

"ஆமா சார். உங்க பிரம்புக்குப் பயந்துக்கிட்டு விழுங்கு வந்தென். அந்தப் பயந்துவேயே நல்ல படிச்சுட்டேன்."

ஆன் பார்க்க வாட்டசாட்டமாய் லட்சணமாயிருந்தான். டிப்டாப்பாக டிரஸ் பண்ணிருந்தான்.

ஐம்முவில் இவர் ஞாபகமாய் ஒரு உல்லன் சால்வையை வாங்கினானாம். மார்கழி, தைப் பனிக்குக் கதகதப்பாயிருக்கும் என்று நினைத்தானாம். நன்றி உணர்ச்சியுள்ள நல்ல பயல்.

சால்வையை வழங்குகிறபோது, முத்து முத்தாய் ஒரு விஷயம் சொன்னான்: “உங்க அருமையை நீங்க தெரிஞ்சிருக்கீரோ... இல்லையோ சார்... உங்க அருமையாலே முன்னுக்கு வந்த எங்களுக்குத்தான் சார், அதோட அற்புதமும், மகிமையும் தெரியும்.”

இது... நூற்றிலொரு வார்த்தை. சத்தியமான நிஜம். இந்த நிமிடம் வரைக்கும் இந்த உத்தியோகத்திற்கு இப்படியோர் மவுக உண்டு என்று மனசால் உணர்ந்த தேயில்லை அவர். கந்தசாமி சொல்லச் சொல்ல, இவருள் ஏதோ திரண்டு வந்து நெஞ்சுக்குள் அடைத்தது. ஒருவகையான மூச்சக்தினரால். கண்ணோரங்களில் மனநெகிழ்வின் கசிவு. நரம்புகளின் ஊடே ஓடிப் பாய்ந்த பரவச உணர்ச்சி.

ஏதோ... ஒரு மாயக்கரம் நீண்டு வந்து கீரிடம் தூக்கி தலையில் வைத்த மாதிரியானதோர் மனப்பிரம்மை. சுகமான மயக்கமூட்டுகிற மாயப்பிரமை.

பட்டாளத்தான் கந்தசாமி போய் ரொம்ப நேரமாகி விட்டது. இன்னும் அந்தப் பிரமையிலிருந்து விலக முடியவில்லை. விலக மனமில்லை. தேனின் பிசு பிசுப்புக்குள் சிக்குண்ட எறும்பாக அவர்.

செவிக்குள் அவனது வார்த்தைகள். விசுவாசமும், நன்றி உணர்ச்சியுமான சர வார்த்தைகள். ‘சம்பளத் துக்கு மாரடிக்கிற உத்யோகம் மட்டுமில்லை. அதற்கும் மேலான மேன்மைகள் உள்ள சிருஷ்டிப்புத் தொழில்... ஞானப் பிரம்மத் தொழில்...’ என்று உணர்த்துகிற இவருக்கே இவரை உணர்த்துகிற வார்த்தைகள்.

அந்த லியிப்பிலேயே புரண்டு மயங்கிய மனசுக்குள் முகம் காட்டுகிற ஓர் எண்ணம்.

‘அவன் கீரிடம் சூட்டிப் பாராட்டுனது, என்னையா... என்னோட பிரம்பையா?’

அந்த எண்ணம் வந்தவுடன், தன்னுள் தானாய்க்குழைந்த மனநிலையில் பெருமை பொங்க முறுவலித்துக் கொண்டார்.

‘நிஜம்தான். நா வேற, பிரம்பு வேறன்னு பிரிச்சுப் பார்க்க முடியுமா... என்ன?

பரமசிவம் வாத்தியார் அந்தக் கால இ.எஸ்.எல்.சி. அதாவது, எட்டு. மச்சர் ட்ரெயினிங்கில் (பணம் கட்டாமல்) இடமும், முடித்தவுடன் (லஞ்சம் கொடுக்காமல்) உத்தியோகமும் அட்டியில்லாமல் கிடைத்த காலம் அது.

வாத்தியார் உத்தியோகத்தில் வஞ்சகமில்லாமல் பாடுபட்டார். நூறு ரூபாய், நூற்றைம்பது ரூபாய்ச் சம்பளத்தில் நொம்பலப்பட்ட காலம் நிறைய்ய. கிழிந்த பனியனை சட்டையைப் போட்டு மறைத்துக் கொள்கிற வாழ்க்கை. கிழிச்சலை மடிப்புக்குள் தள்ளி துண்டைத் தோளில் போட்டு சமாளித்த அனுபவம்.

‘வக்கத்தவனுக்கு வாத்தியார் உத்தியோகம்’ என்ற சொல்வடை புக்கத்திலிருந்த காலத்தில்... வறுமை அவலத்தின் சகல அவமானங்களையும் தாங்கிக் கொண்டே, வகுப்பில் நேர்மையும் ஆர்வமுமாய் உழைத்தவர், பரமசிவம் வாத்தியார்.

வறுமைப்பட்ட வாழ்க்கை பந்தாட, கடைகளில் தெருக்களில் சம்சாரிகளிடம் இவர் நடித்த நடிப்பு, போவிப் புன்னகை, கைமாத்துக்கு அலைகிற அவமானம். நேர்கிற மனக்காயம் எல்லாம் நிறம் மாறி அவர் கையிலிருக்கும் பிரம்பில் வந்து நிற்கும்.

போக்கிடமற்ற உள்குழறலும், புகலிடமற்ற ஊமைக் கோபங்களும் அவரை கடுகடுத்த முகமும், கண்டிப்பு மான ஆளாக ஆக்கிவிடும்.

‘அடியாத மாடு பணியாது’ என்ற சொல்வடையில் அவருக்கு ரொம்ப விசுவாசம், ஆழ்ந்த நம்பிக்கை. பிரம்பும், கையுமாய் வகுப்பில் உயிர் கரைந்து செயல் படுவார். பிரம்பு வேறு, அவர் வேறு என்று பிரித்துப் பார்க்க வழியிருக்காது. அவருக்கு முனைத்த மூன்றாவது கை மாதிரி, பிரம்பு.

பிரம்பை தாராளமாகவே பிரயோகிப்பார். ‘பிரம்புதான் பிள்ளைகளுக்குப் போதி மரம்’ என்று நம்புவார். பிரம்பின் நுனியை ஒரு உதறு உதறிவிட்டு சளிரென்று விளாசினால்... அந்தச் சத்தம் பாதி ஊருக்குக் கேட்கும். அடிப்பட்டவன் கதறுகிற கதறவில், அடுத்தவன் ஒன்னுக்கு இருந்துவிடுவான். அடிப்பட்டவன் ஜென்மத்துக்கும் மறக்கமாட்டான். தீப்பட்ட மாதிரி வலிக்கிற அந்த வேதனையை... நாலாப்பைத் தாண்டிப் போன சகல பிள்ளைகளும் இந்தப் பிரம்படியிலிருந்து தப்பித்துப் போனதில்லை. அப்படி யாரேனும் போயிருந்தால்... அது உலகின் பத்தாவது அதிசயம்.

இவரது பிரம்படி ரொம்பப் பிரபல்யம். பள்ளியல் மட்டுமல்ல, ஊர்மடத்தில் இழுவ வீடுகளில் குடிநீர் கிணற்றியில் இப்படி மனுச மக்கள் கூடுகிற இடமெல்லாம், இது பற்றிய பேச்சு நிச்சயம்.

பிரம்பால் வந்த வினை ஜால்ஸ்தி. வம்பு தும்புகளுக்குப் பஞ்சமேயில்லை. அடிப்பட்ட பிள்ளையின் பெற்றவர் கள் மனம் கொதித்துப் போய் வந்து, சண்டை போட்டு நாற வசவு வைத் கைதகள் அநேகம். அதற்கெல்லாம் அசறுகிறவர் கிடையாது. பரமசிவம் வாத்தியார்.

“வாத்தியார் அடிச்சவுடனே சண்டைக்குத் தாய் தகப்பன்மார் வரலாமா, சார்? அறிவிருந்தா... வருவாகளா? இந்தத் தாய், தகப்பன்மார் அவுக புள்ளைகளை

அடிக்கவே மாட்டாகளா? பூப்போட்டு ரோராட்டு வாக்ளோ? வாத்தியார் அடிச்சிட்டா மட்டும், புள்ளே கொறைஞ்சு போவானோ? போங்க சார்?" என்று அலட்சியமாகப் பேசுவார். அதோடு, தர்க்கர்தியாகவும் வாதாடுவார்.

"இப்படிப்பட்ட தாய் தகப்பன்மார்களாலேதான் புள்ளைக்கெட்டழிஞ்சு, யாருக்கும் பயன்படாம் நாச மாயிடுதுக. புள்ளைக முன்னாலே வாத்தியாரை மானக்கேடா பேசுனா... அந்தப் பய வாத்தியரை மதிப்பானா? படிப்பை மதிப்பானா? படிக்காம புத்தி கெட்டுப்போய் ஆடுகாலித்தனமாய் அலையிற பய, நாளைக்கு தாய் தகப்பனை மட்டும் மதிப்பானா? ஊர் உலகத்தை மதிப்பானா? தர்ம நாயத்தை மதிப்பானா?

ஆக... சகலர் வாய்களிலும் விழுந்து புரண்டு பரமசிவம் வாத்தியார்... நீரோடு உருண்டு வருகிற கூழாங்கல் மாதிரி, பரமுவாத்தியாராகத் தேய்ந்து.. பிரம்பு பிரபல்யத்தினால் 'பிரம்பு வாத்தியார்' என்றாகி விட்டார். சக ஆசிரியர்கள்கூட அவரைப் பிரம்பு சார்! என்றுதான் கூப்பிடுவார்கள்.

"அலோ பிரம்பு சார், ஆர்ப்பாட்டத்துக்குப் போன் களா?"

"என்ன பிரம்பு சார், மறியலுக்கு உங்க பேரைக் குடுக்கப் போர்களா, சார்?"

"பட்ஜெட்டே நமக்கு என்னமும் உண்டா, பிரம்பு சார்?"

இப்படித்தான்... ஒரு தடவை பள்ளிக்கு இன்ஸ்பெக் ஷனுக்காக ஏ.இ.ஓ. (உதவிக் கல்வி அலுவலர்) வந்திருந்தார். தங்கமான மனிதர். சுத்தமான நேர்மை. வேலைகளில் கறார். தனி உபச்சாரம் எதிர்பார்க்க மாட்டார். மென்மையானவரும்கூட. சக தோழர் களாக ஆசிரியர்களை மதித்து மிருதுவாக நடத்துவார். சுருங்கச் சொன்னால்... ஏ.இ.ஓ.க்களில் அவர் ஓர் அத்திப்பூ.

அவர் வந்திருந்த சமயத்தில், ஹெச்.எம். ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் "பிரம்பு சார், பிரம்பு சார்" என்று அடிக்கொரு தடவை கூப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தப் பெயரின் வித்தியாசத் தொனி, ஆபீஸரை உறுத்த, அது பற்றிக் கேட்டார். ஹெச்.எம். தர்ம சங்கடமாய் நெனிந்தார்.

அதை இதைச் சொல்லிச் சமாளித்துப் பார்த்தார். அபீஸர் விடுவதாக இல்லை. உள்ளதைச் சொல்லும்படியாகிவிட்டது.

முழுக் கதையையும் கேட்டுவிட்டு, மென்மையாய் முறுவலித்தார். பிரம்பு சாரைக் கணிவோடு பார்த்து மிருதுவான குரவில் கூறினார்:

"உங்க கொள்கைக்கு உங்க அளவிலே வலுவான அனுபவம் காரணமாயிருக்கலாம். ஆனா, என்னோட ஒப்பீனியன் என்னன்னா... நடத்துற பாடங்கள்லே

நமக்கு நல்ல தெளிவும், நடத்துற முறையிலே தன்னம் பிக்கையும் இருந்தா... ஒரு நல்ல ஆசிரியருக்கு பிரம்போட உதவி எந்த நேரத்துலேயும் தேவைப்படாது. பிரம்பும், மிரட்டலும் சர்க்கஸ் மிருகங்களுக்குத் தான் அவசியம். புள்ளைகளுக்கு அவசியமேயில்லே."

ஏ.இ.ஓ. போன பிறகு பிரம்பு வாத்தியார் ரொம்ப ஆவேசமாய் மறுத்துப் பேசினார். ஹெச்.எம்.மிடம் இவருகிடக்காரு... இவருக்கு அனுபவம் பத்தாது, சார், ஏட்டுச் சுரைக்காயை நம்மகிட்டே குழம்பு வைக்கக் குடுக்கிறாரு. நானுந்தான் ஷ்சர் ட்ரெயினிங்க்லே படிச்சேன். அங்கேயும் சைக்கலாஜிப் பிரிவிலே இதே சுரைக்காயைத்தான் நமக்கு சொல்லிக் குடுத்தாக. ஆனா, நடப்புக்கு ஒத்துவரல்லியே..."

அவருக்குப் பிரம்பு மேலுள்ள காதல் குன்றவேயில்லை. 'அடியைப் போல அண்ணன் தம்பிகூட உதவ மாட்டான்' என்ற சொல்வடையை உண்டாக்கிய மாமனித்திரத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார், வாயில் சீனி அள்ளிப் போட.

இதோ பட்டாளத்துக் கந்தாமி, பிரம்புக்கு கிரீடம் குட்டிவிட்டுப் போகிறான். அவன் பரிசாக வழங்கி விட்டுப் போன உல்லன் சால்வை. கருநீல நிறத்தில் ஆகாயம் போல சால்வை. வெள்ளி மேகக்கோடாக ரெண்டு பார்டர்.

பத்தாவது தடவையாக விரித்துப் பார்க்கிறார். பிடி படாத பெருமை. பொங்கிப் பொங்கி வழிகிற பூரிப்பு. தலைகால் புரியாத சந்தோஷத் தத்தளிப்பு.

இது, அவர் கொள்கைக்குக் கிடைத்த விருது. வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கான அர்த்தம். அவரையே அவருக்கு உணர்த்திய உன்னதம்.

வீட்டு வாசலில் வேற்றுப் பிள்ளைகளின் நிழல். ஒன்றிரண்டு இளவட்டங்கள். பெண்கள், மணியைப் பார்த்தார். பண்ணிரண்டு நெருங்குகிறது. ஞாயிற்றுக கிழமை மதிய நாடகம், டி.வியில் அதை 'ஆன்' பண்ணினார். கஞ்சிக்கு வழியில்லாத ஏழைகளை பரிகாசம் பண்ணுகிற 'காம்பளான் பாய்' பானி விளம்பரங்கள். சால்வையைப் பெருமையாக போர்த்திக் கொண்டு வெளியேறினார். நாலு பேரிடம் காட்டனும். ஏது சால்வை என்று விசாரித்தால்... நிறையச் சொல்லனும். மனசுக்குள் ததும்பல், பூரிப்பில் மதிக்கிற அவருள் அலை அலையாக நினைவுகள். இவரிடம் பிரம்படி வாங்கிப் படித்து முன்னேறியவர்கள் டாக்டர், இஞ்ஜினீயர், ஃழக்கறிஞர், தொழிலதிபர், சென்னை வண்ணாரப் பேட்டையில் பலசரக்குக் கடை முதலாளிகள் என்று வரிசை வரிசையாய் முகங்கள்.

இவரால் உருப்பட்டவர்கள். இவரது பிரம்புபதேசத்தில் ஞானம் பெற்று வசப்பட்டவர்கள். ஒழுங்கு நிலைக்கு வந்து உயர்ந்து போனவர்கள்.

கந்தசாமி புகழ்ந்த புகழ்ச்சியில்... அவருள் புதைத்து கிடந்த சாதனைகளெல்லாம் உயிர் பெற்று ஊர்வலம்

வர, ஊர் மடத்திற்கு வந்தார். அங்கு எப்பவும் ஒரு கூட்டம். சமுத்திரம் மாதிரி, வற்றவே வற்றாது.

அந்தச் சூழலுக்கே உறுத்தலான அந்தியமாய் அந்தச் சால்வை ஒளி வீசி, கவனங்களை ஈர்த்தது.

“என்ன சார், மார்கழி மாசம்னு நென்னச்சீகளா? ஆடி மாசத்துலே உல்லன் சால்வையை மூடிக்கிட்டு வாரிகளே?”

இது போதாதா? இவர் அள்ளி விட ஆரம்பித்து விட்டார். அவருள் ததும்புகிற பெருமதிதும். முக மெல்லாம் பூரிப்பின் மின்னல். எல்லாம் வார்த்தை களாகி...

கலைக் கரண்டு. மதிய வரைக்கும் தரிபேஸ் கரண்டு. கூலிக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சிவிட்டு, குளித்து முடித்து, ஈரக்கைவியும் துண்டுமாய் வந்தான், சின்னச்சாமி. தோளிலிருந்த மண்வெட்டியைக் கால்மாட்டில் வைத்துவிட்டு, நின்ற நிலையில் வாத்தியார் பேச்சில் உன்னிப்பானான்.

அவன் பாதமெல்லாம் நீரில் ஊறி நனைந்து வரிவரியாக ஓடிக்கிடந்தது. கணுக்காலுக்குக் கீழே ரத்த ஓட்டமே அற்றுப்போன மாதிரி, வெளுத்துக் கிடந்தது. பிரம்பின் அருமை. பட்டாளத்தான் கந்தாமியிலிருந்து, டாக்டர், வக்கீல் என்று வண்ணாரப்பேட்டை கடை முதலாளி வரைக்கும் வந்துவிட்டார். வாத்தியார். மெய் மறந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

ஒரு பிடியைப் பற்ற வைத்து குச்சியை ஏறிந்த சின்னச்சாமி, சமயம் பார்த்து பேச்சில் கலந்து கொண்டான்.

“எங்கய்யாவுக்கு நா ஒத்தைப்புள்ளை. என்ன பாடு பட்டாச்சம் என்னைப் பெரிய படிப்பு படிக்க வைக்க கணும்னு அவருக்கு ரொம்ப ஆசை. வாய்க்கு வாய் அந்த ஆசையைச் சொல்லிக்கிட்டேயிருப்பாரு. நானும் நல்லாத்தான் படிச்சேன். நாலாப்புக்கு வந்து சேர்ந்தேன். நாலாப்புலே சார்தான் வாத்தியாரு. பிரம்பை வைச்சு அடின்னா... அடி, அப்படி அடிப்பாரு. எடுத்ததுக்கெல்லாம் அடிதான். என்ன ஏதுன்னு விசாரிப்பே கிடையாது. ரெண்டு பயக சண்டை போட்டா... ரெண்டு பேருக்கும் அடிதான். சானி பிதுங்கிப் போகும்...”

எல்லோருக்கும் கதை கேட்கிற ஆசை. வாத்தியாரும் சின்னச்சாமியையே பார்த்தார்.

“அப்படித்தான் ஒரு நா. பின் பெஞ்சலே சம்பத்து உக்காந்துருந்தான். முன்பெங்சலே நா. என்னைக் கிள்ளிக் கிள்ளி வைச்சான். ‘சும்மாயிருடா’ன்னேன். பாடம் நடத்திக்கிட்டிருந்த சாரு, ‘என்ன சத்தம்’னு பிரம்பை எடுத்தாரு. அம்புட்டுத்தான். என் உடம்பு பூராவும் இடி மின்னல். சுரீர் சுரீர்னு பிரம்படி. துள்ளத் துடிக்க அலறிக்கிட்டு அன்னிக்கு ஓடிப்போய், மம்பட்டியை தூக்குனவன்தான்.. இந்தா... கூலிக்காரானா இன்னிக்கும் மம்பட்டிப் பொழுப்புதான். என்னை மாதிரி ஓடிப்போன பயக எத்தினி பேரோ?”

விளையாட்டும் சிரிப்புமாய் வேடிக்கையாய்ப் பேசினான், சின்னச்சாமி. எல்லோரும் ‘சிரியோ, சிரி’ யென்று சிரித்து உருண்டார்கள். மடம் முழுக்க சிரிப்பானி.

வாத்தியாரும் சிரித்து வைத்தார், ஆளோடு ஆளாய். உயிரில்லாத சிரிப்பு. அசட்டுச் சிரிப்பு. உள்ளுக்குள் சின்னச்சாமியின் அனுபவம், ஊசியாகப் பாய்ந்து குத்தியது. ஆசிரிய மனம் குற்ற உணர்வில் கூசியது.

வேடிக்கையும் கூத்துமாய் பேசினாலும், விஷயம் இதுதானே?

‘படிப்புக் கனவை உதறிப்போட்டு கூலிக்காரனா நா மாறுனதுக்கு ஓம் பிரம்புதான் காரணம். இப்படிப் பல பேரு படிக்க முடியாம பதறி ஒடுஞ்சுக்கும் ஓம்மோட பிரம்புதான் காரணம்.’

இதைத்தானே... சொல்லாமல் சொல் கிறான், சின்னச்சாமி?

அப்போ... பட்டாளத்தான் கந்தசாமி சொல்றது?

எது நிஜம்? கந்தசாமியா, சின்னச்சாமியா? ரெண்டு மே நிஜம்தானா?

பிரம்புக்குப் பணிந்து உருப்பட்ட கந்தசாமிகள் ஒரு சிலராகவும், பயந்து வெகுண்டோடிய சின்னசாமிகள் பலராகவும் இருக்குமோ...?

காற்றுப் போன பலூனாக சப்பென்று துவண்டு, மண்ணில் விழுந்தது, அவரது மனம். குற்ற உணர்வின் முள் உறுத்தல்.

“படிக்க விடாம பயமுறுத்தித் தொரத்தியபடிச்ச பாவீ” என்று மொனக் கதறலாக அலறுகிற சின்னச்சாமி களின் குற்றச்சாட்டுகள்.

மனச்சாட்சி வேதனை தாளாமல் மொன அலறலாய் அலறுகிறது.

அன்றைக்கு, அந்த ஏ.இ.ஓ. சொன்ன ஒப்பீனியன்... “தெளிவும் தன்னம்பிக்கையும் உள்ள நல்ல ஆசிரி யருக்கு பிரம்பு எதுக்கு?”

அப்போ எங்கிட்ட தெளிவில்லையா? தன்னம்பிக்கை யில்லையா? நேர்மை மிக்க அவருக்குள் கேள்விகள் தன்னைத்தானே விசாரித்துக் குடைகிற கேள்விகள்... இப்போது

சால்வை மூள்மூளாக உறுத்துகிறது. வேக்காடாக புழங்கி வியர்க்கிறது சால்வையின் சமை தாளாமல் அவர் திணறினார்.

திங்கட்கிழமை வழக்கம் போல நாலாப்புக்குள் நுழைந்தார். மேஜையில் கிடந்த பிரம்பை ஓடித்து குப்பைக் காகிதச் சுருள்களோடு சேர்த்து, பள்ளி ஜன்னல் வெளியே வீசியெறிந்தார், பரமசிவம் வாத்தியார்.

சந்தா விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர் (முழுப் பெயர்) : _____

3, Torrington avenue, Colombo - 07
Tel : 011-2506272, Fax: 011-2585190

Email:- ahavili2004@yahoo.com,
ahavili2004@gmail.com

கற்பிக்கும் பாடசாலை : _____

பாடசாலை முகவரி : _____

தொலைபேசி/தொலைநகல் இல. : _____

மின் அஞ்சல் முகவரி : _____

கற்பிக்கும் பிரிவு : _____

ஆரம்பம்/இடைநிலை/உயர்தரம்

அகவிடி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : _____

இத்துடன் ரூபா [] க்கான காசோலை/காசக் கட்டளையை

இல [] இணைத்துள்ளேன்.

கையொப்பம்

திகதி :

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு அனுப்புக. காசக் கட்டளையாயின் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு HAVELOCK TOWN தபால் நிலையத்தில் மாற்றக் கூடியவாறு மட்டுமே அனுப்பி வைக்கவும்.

இப்படிவத்தை போட்டோ பிரதி செய்து உபயோகிக்கவும்.

X

சந்தா செலுத்த சில எளிய வழிமுறைகள்:

அகவிடி சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் மற்றும் அகவிடி வெளியீடுகளை நேரடியாகப் பெறப் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சில எளிய வழிமுறைகள்.

அகவிடி, கொமாஷல் வங்கி, வெள்ளவத்தை நடைமுறைக்கணக்கு எண் 1100022581 Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகவிடி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம்.

வங்கி கமிஷன் இல்லை

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVILI பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகவிடி கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

மேற்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவர்கள் செலுத்தப்பட்ட தொகை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகவிடி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு கடிதம் எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விபரம்

தனி இதழ் : 50/=

ஆண்டு சந்தா (தபால் செலவுடன்) : 700/=

இரு வருடச் சந்தா : 1200/=

அகவிடி வியாபாக் கட்டணம்

பின் அட்டை : 7000/-

உள் அட்டை (முன்) : 6000/-

உள் அட்டை (பின்) : 5000/-

உள் பக்கம் : 4000/-

நடு இருபக்கங்கள் : 6500/-

தொடர்புகட்டு

Colombo

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.

Tel: 011-2506272

Jaffna

189, Vembadi Road, Jaffna.

Tel: 021-2229866

Trincomalee

81 A Rajavaroyam Street, Trincomalee

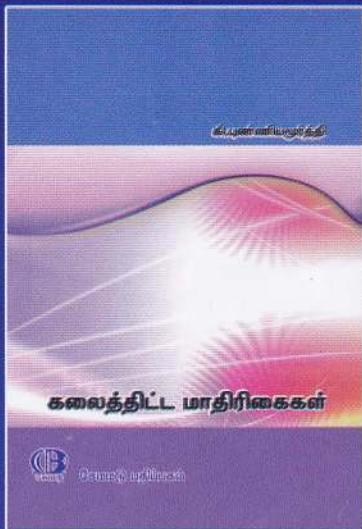
Tel: 026-2224941

Batticaloa

37, Old Rest House Road,

Tel: 065-2222097

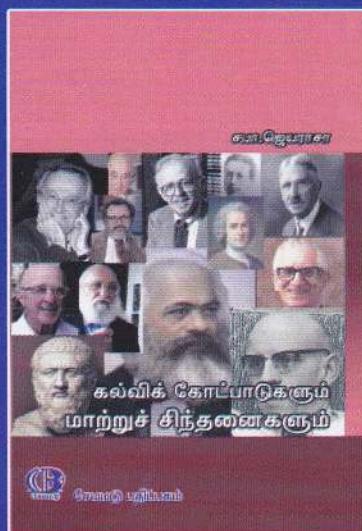
சேமமடு பத்திரகத்தின் புத்த வெள்ளியீருகள்



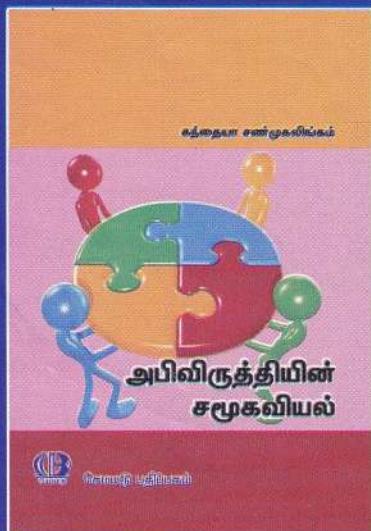
கலைத்திட்ட மாதிரிகைகள்
கி.புண்ணியழுர்த்தி
விலை: 340.00



அரசறிவியல் : ஓர் அறிமுகம்
ஏ.சி.ஜோர்ச்
விலை: 360.00



கல்விக் கோட்பாடுகளும் மாற்றுச் சிந்தனைகளும் (திருத்திய மீன்பதிப்பு)
சபா. ஜெயராசா
விலை: 360.00



அபிவிருத்தியின் சமூகவியல்
க.சண்முகவிங்கம்
விலை: 300.00



CHEMAMADU BOOK CENTRE

U.G.50 People's Park Colombo - 11

Tel:011-2472362, 011-2321905 Fax:011-2448624

E-mail:chemamadu@yahoo.com, chemamadu50@gmail.com , Website: www.chemamadu.com

அகவீடு

கிடைக்குமிடங்கள்

முரளி கொமினிகேஷன்
185, டன்பார் வீதி,
ஹர்றன்
தொ.பே.இல: 051-2222041/42/43

குமரன் ரேட் செண்டர்
18, தெய்வியர் கொம்பிலக்ஸ்
நுவரெலியா.
தொ.பே.இல: 052-2223416

நியூ கேசவன் புக்ஸ்டோல்,
56, டன்பார் வீதி,
ஹர்றன்.
தொ.பே.இல: 051-2222504
051-2222977

தனலட்சுமி புத்தகக்கடை
29, பிரதான வீதி,
கப்புற்றல்
தொ.பே.இல: 057-2268205

கிரிசான் புத்தக நிலையம்
07, தபால்நிலைய வீதி,
மஸ்கெவியா.
தொ.பே.இல: 071-9531554

அகவிழி நிலையம்
81/ஏ, இராஜவேராதயம் வீதி
திருகோணமலை.
தொ.பே.இல: 026-2224941

அறிவாலயம் புத்தகக்கடை
190B, புகையிரத் வீதி,
வைரவப்புறியங்குளம்,
வவுனியா.
தொ.இல: 024-4920733

ஜானு புத்தக நிலையம்
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
கஞ்சாஞ்சிக் குடி.
தொ.பே.இல: 077-6446046

ABI புத்தக நிலையம்
(எலக்ட்ரோனிக் கடை)
பிரதான வீதி, கஞ்சாஞ்சிக்குடி
தொ.பே.இல: 065 22 50 950

நூர் மொகமட் நியுஸ் ஏஜன்ஸ்
132, பிரதான வீதி,
கிண்ணியா 03
தொ.பே.இல: 026-2236266

அகவிழி நிலையம்
37, ஒட்ட ரெஸ்ற் கவுஸ் ரோட்,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 065-222-2097

பி. ஜெகதீஸ்வரன்
அமரசிங்கம் வீதி, ஆராய்ம்பதி
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 077-1261718
கை.தொ.இல: 077-9028679

அன்பு ஸ்ரோஸ்
14, பிரதான வீதி,
கல்முனை
தொ.பே.இல: 067-2229540

புக் லாப்
172, ராமனாதன் வீதி,
திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.இல: 021-2227290
கை.தொ.இல: 0771-285749

எஸ். ஏ. முஹிர்
ஆசிரிய நூலாகர்
மர்க்கஸ் வீதி
முதூர் - 05
தொ.பே. இல: 060 226 1158,
077 991 7758

கவிதூ புத்தகக் கடை
வவுனியா
தொ.பே.இல: 0572223556

S. ஏகாந்தராஜன்
50/9, ராகல பஜார்,
ஹல்கிறனோயா,
தொ.பே.இல. 072-3715909

ஜெடியல் ஸ்ரேசனாரி
327/8, வடாபொத்த ரோட்
(கலூகுவத்த T.M.V ரோட்) கலூவத்த
தொ.பே.இல: 045 4905715

M.T.M தெளசீர்
127/2, கண்டி வீதி
திகாரிய
தொ.பே.இல: 033-2292736/
0777-411543/071-4493154

ஸ்பாலசிங்கம் புத்தகக் கடை
202, செட்டித் தெரு,
கொழும்பு - 11
தொ.பே.இல: 011-2422321

ஸ்பாலசிங்கம் புத்தகக் கடை
309-A 2/3, காவி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு.
தொ.பே.இல: 4515775/2504266

சேமடு புத்தகக்கடை
UG 50, 52 பிப்பிலஸ் பார்க்
கொழும்பு 11.
தொ.பே.இல: 011- 2472362

அல்குரசி புத்தக நிலையம்
28,1/2, புகையிரத் வீதி
மாத்தளை.
தொ.பே.இல: 066 36622228

அகவிழி நிலையம்
189, வேம்படி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.இல: 021-2229866

அகவிழி நிலையம்
66, பேராதனை வீதி,
கண்டி.
தொ.பே.இல: 081-2224041
கை.தொ.இல: 077-9148987

A.L. அன்ஸ் அலி
302/A, நெசவு நிலைய சந்தி,
பொதுவில் - 02
தொ.பே.இல. 077-9183597/060-2635567

கலையரக்
அம்பிற்ற கந்த, பூங்கல
பண்டாரவளை
தொ.பே.இல. 077-4933651/0575679108

ISSN 1888-1246



9 771888 124003