

அகவிழி

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விலை ரூபா 50.00

வெகுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

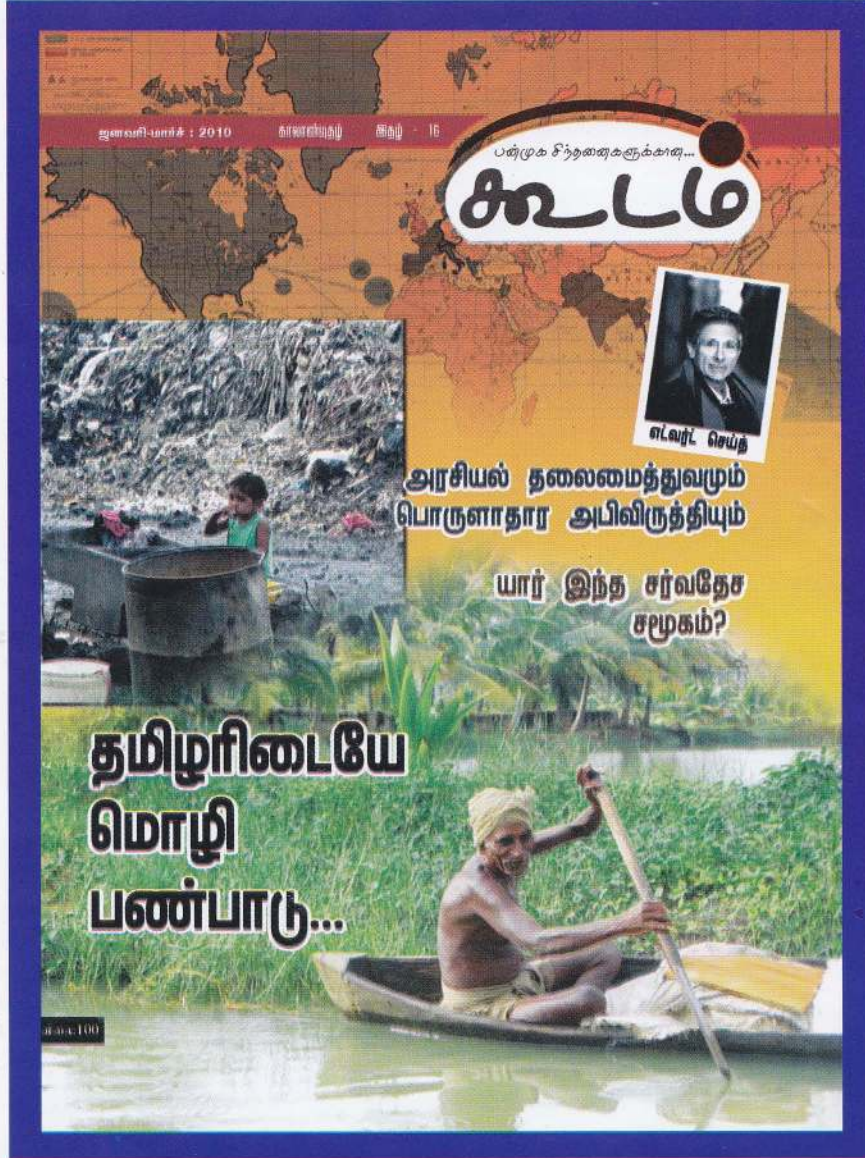


அகவை 7 இல் அகவிழி



மரபிலிருந்து விலகுதல்
எழுத்தறிவுத் திறன்கள்
பாடசாலை நிதிமுகாமை
பிரதிபலிப்பு

வெளிவந்துவிட்டது கூடம் - 16



விலை: 100.00

தொடர்பு:

3, டொரிங்டன் அவனியூ

கொழும்பு 07

தொலைபேசி: 011 250 6272

மின்னஞ்சல்: koodam2006@gmail.com

ISSN 1888 - 1246



மாத இதழ்

இதழ் வடிவமைப்பு : த. மைதிலி

அச்சு : சேமமடு பதிப்பகம்,
தொலைபேசி: 011-2472362

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புக்கட்கு:

: AHAVILI
3, Torrington Avenue, Colombo - 07
Tel: 011-2506272
E-mail : ahavili2004@gmail.com, ahavili2004@yahoo.com

ஆசிரியர் : தெ. மதுசூதனன்

ஆசிரியர் குழு : பேராசிரியர். சபா. ஜெயராசா
பேராசிரியர். சோ. சந்திரசேகரன்

ஆலோசகர் குழு : முனைவர் மா. கருணாநிதி
பேராசிரியர். மா. சின்னத்தம்பி
பேராசிரியர். மா. செல்வராஜா
திரு. தை. தனராஜ்

நிர்வாக ஆசிரியர்: சாந்தி சச்சிதானந்தம்

துணை நிர்வாக : காசுபதி நடராஜா
ஆசிரியர்

உள்ளே...

- | | |
|--|----|
| □ மரபிலிருந்து விலகாதவரும் புதிய கற்பித்தலியலும் | 03 |
| □ அறிவுச் சமூகத்துக்கான எழுத்தறிவுத் திறன்கள் | 06 |
| □ பாடசாலை நிதிமுகாமை சில துளிகள் | 09 |
| □ அகவை 7 இல் 'அகவிழ்' | 14 |
| □ 5E மாதிரியும் விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளும் | 17 |
| □ பிரதிபலிப்பு | 22 |
| □ யாழ் தீவகக் கல்விநிலை | 26 |
| □ சர்வதேச அரங்கில் எண்முறை | 28 |
| □ தீர்வைத் தேடும் முரண்பாடுகள் | 32 |
| □ நிதர்சனம் | 35 |
| □ நிகழ் பதிவு | 38 |

அகவிழியில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளுக்கு அதன் ஆசிரியர்களே பொறுப்பு, கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துக்கள் "அகவிழ்"யின் கருத்துக்கள் அல்ல.

அடுத்த காலடி...

அகவிழி தனது ஆறு வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்து ஏழாவது வருடத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது. இது ஒரு பெரும் அசுர சாதனைதான். இந்த சாதனை மரபு இன்னும் தொடருமா? என்பதற்கு இந்தத் தருணம் வரை நமக்கு தெளிவான உறுதிப்பாடு எதுவும் இல்லை.

இவை யாவற்றிற்கும் அப்பால் எமது தமிழ்க் கல்விச் சமூகம் அகவிழியின் இருப்புக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் துணியை இதுவரை சாதகமாக வெளிப்படுத்தவில்லை. நாம் இதுவரை பெற்ற அனுபவங்களும் நமக்கு கற்றுத்தந்துள்ள பாடங்களும் நம்பிக்கைகளைத் தரவில்லை. மாறாக அவை துன்பங்களும் வலிகளும் நிறைந்ததாகவே அமைந்துள்ளன.

எமது கல்விச் சமூகத்தின் பண்புக்கு மாறாக அகவிழி வெளிவருகின்றதோ? என்ற சந்தேகம் எம்மிடம் மேலெழுகின்றது. எங்கும் 'வாசிப்பு மட்டம்' பரவலாக வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. அகவிழியின் வருகை எத்தகு விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது குறித்து சிந்திக்க வேண்டும்.

சமீபத்தில் கல்வி நிருவாகத்தில் மேலதிகாரியாக இருக்கும் ஒருவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அகவிழி தொடர்பில் அவர், "எனக்கு அகவிழி போன்ற இதழ்களை வாசித்து அதன் தெளிவுகளை உள்வாங்கி எமது பணிகளை மேற் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கட்டாயம் எதுவுமே இல்லை. ஆசிரியர், அதிபர் போன்றவர்கள் ஏதாவது பரிட்சைக்குத் தோற்றவேண்டுமாயின் அந்த தேவை கருதி அப்போது மட்டும் அகவிழி இதழ்கள் அவர்களுக்கு உதவக்கூடும். அவ்வளவுதான். இதற்கு மேல் எனக்கு உடனடியாக உதவும் வகையில் இந்த இதழ் இல்லை" என்றார். அந்த அதிகாரி மிகத் தெளிவாக அகவிழியின் பயன்பாடு குறித்து தன்னளவிலான கருத்தை எடுத்துரைக்கின்றார்.

இந்த கருத்திற்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கும் வகையில் ஆசிரியகல்வியியலாளர் ஒருவர் தெரிவித்த கருத்தும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. "நாம் நேரம் ஒதுக்கி பேப்பர், மை செலவு செய்து உருவாக்கும் கட்டுரைக்கு குறிப்பிட்ட பணப் பெறுமதி வழங்க வேண்டும். அப்போது தான் கட்டுரையின் தரம் பேணப்படும்" என்றார். இந்தக் கருத்து இன்னும் எம்மை அதிகம் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது.

"தம்பி! உங்கள் பத்திரிகையை நான் விநியோகம் செய்தால் எனக்கு எவ்வளவு தருவீர்கள்... இந்த நாளையில் நாம் ஒன்றும் சும்மா செய்ய முடியாது" இப்படி இன்னொரு அதிகாரி வெளிப்படையாகவே கேட்டார். இதைவிட இன்னும் எத்தனையோ நபர்கள் அகவிழி யாருக்கானது? அதில் என்ன வருகிறது? அதனால் யாருக்கு என்னபயன்? போன்றவற்றை அறியாத அப்பாவிங்களும் எம்மிடையே அதிகமாக உள்ளார்கள்.

இருப்பினும் அகவிழியின் முக்கியத்துவத்தை அவசியத்தை உணர்ந்து அகவிழியை விநியோகிக்கும் பரவலாக்கும் கல்விச் சமூகமும் எம்மத்தியில் இல்லாமல் இல்லை. இவர்கள் தரும் வரவேற்பும் அரவணைப்பும்

தான் இன்றுவரை அகவிழி நிலைத்து வெளிவருவதற்கான அடிப்படையாகின்றது. நாம் இவர்களை மறந்து விடுவது நியாயமாகாது. இன்று ஆசிரியர் சமூகம்மற்றும் கல்விச் சமூகம்பொதுவாக வாசிப்புச் செயல் முறையில் ஈடுபடுவதாக இல்லை. இதனால் வாசிப்புக்கு ஏற்ற புத்தகங்களையோ இதழ்களையோ வாங்கும் பழக்கத்தை மறந்துவிடுகின்றனர். இவை தமது பண்புக்கு விரோதமாகவும் கருதுகின்றனர். இந்தப் பின்புலத்தில் தான் அகவிழியும் வெளிவருகின்றது.

சமகாலத்தில் அறிவுப்பிரவாகம் புதிய சொற்களின் உருவாக்கத்தோடு இணைந்து செயற்பட்ட வண்ணம் உள்ளது. அதாவது மொழி திரட்டற் செயற்பாட்டை வளம்படுத்துவதில் அகவிழி தன்னாலான சிறு முயற்சியை ஆரம்பம் முதல் மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஆனால் இதனைப் புரிந்து வாசிப்புப் பண்பாட்டை விரிவாக்கும் திறந்த உளம் படைத்த குழாம் கல்விச் சமூகத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் நிலையில் இல்லை. பொது வாசிப்பு இல்லாமல் போய்விட்டது. சம்பந்தப்பட்ட கல்வித்துறைசார் அதிகாரிகளும் வாசிப்பு பண்பாட்டுக்கு எதிர்மாறாகவே இயங்குகின்றனர்.

இந்த பின்புலத்தில் அகவிழி வாசிக்கப்படும், வாசிக்கப்படுகிறது என நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. நாமும் இதற்கு யார் மேலேயும் குறை சொல்லவும் முடியாது. ஏனெனில் "வாசிப்பில்லா வாசிப்பு" எங்கும் நிலைபேறாக்கம் அடைந்து விட்டது. இது சமூக நோயாகவும் மாறிவிட்டது. பொறுப்புக் கூறவேண்டியவர்கள் கூட தமது பொறுப்புக்களைத் தட்டிக்கழிக்கும் நிலை உருவாகிவிட்டது.

எமது எதார்த்த நிலைமையை நாம் இன்னும் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த புரிதல் தான் நாம் செய்ய வேண்டிய பணிகள் குறித்த புதிய பார்வையை நமக்கு வழங்கும். நாம் கல்விச் சமூகத்தையும் சுய விசாரணைக்கு உட்படுத்த வேண்டும். சமூக பொருளாதார மற்றும் அரசியல் பிரச்சினைகள் மேலோங்கிய வேளைகளிலே பிரச்சினைகளின் பன்முக வடிவங்களை வெளிப்படுத்தும் ஆக்கங்கள் வெளிவரும். இவை தருக்க பூர்வமாகவும் பல்வேறு கோணங்கள் வழியாகவும் ஆராய்ந்து வெளிவரும்.

எமது மரபுவழி வாசிப்பு முறைமையில் இருந்து விலகிய புதிய வாசிப்பு முறைமைக்கான பண்புகளை தன்னளவில் வெளிப்படுத்தும் வாசிப்பு உணரப்பட வேண்டும். அதாவது "மேம்பாடுசார் வாசிப்பு" என்னும் புதிய கட்டத்தை நாம் அடைந்துள்ளோம். எமது அறிவை தொழிற்படும் அறிவாக உருவாக்கிக் கொடுப்பதற்கு கட்டுரை வாசிப்பும் கட்டுரை எழுதுதலும் பலம் மிக்க விசைகளாக அமையும். இந்த கட்டுரை பலம் எம்மிடையே செறிவடையும் போது நமது அறிக்கைத் தொழிற்பாடுகளிலும் வினைத்திறன் மிக்க வளர்ச்சிகள் ஏற்படும். அகவிழி இனி கவனிக்க வேண்டிய பகுதி இதுவாகத்தான் இருக்கும்.

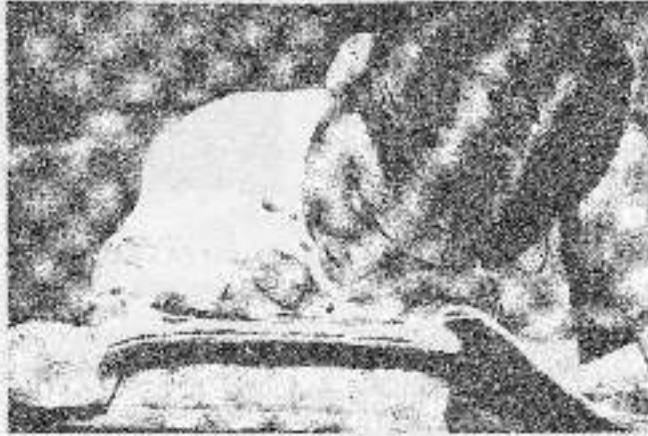
தெ.மதுகுதனன்



சபா.ஜெயராசா

மரபில் இருந்து விலகாதலும்

புதிய கற்பித்தலியலும்



சபா.ஜெயராசா நூலகம்
செய்தியாளர்.

கட்டுமானவியலும், மூளை நிலைக்கற்றலும் மரபு வழியான கற்பித்தலிலிருந்து விலகாதலும்

சமகாலத்தைய அறிவுசார் பொருள்மீய நிலவரங்கள் கற்றலிலே விசைப் பெருக்கை (Boring) வேண்டி நிற்கின்றன. அடைவுகளின் தூத்தை உயர்த்துதல், கற்றல் கற்பித்தலை வலுவிட்டல் பன்மை நிலைமையிலுள்ள கற்பிப்பார் அனைவரையும் கவனத்திற் கொள்ளல் முதலியவை பாடசாலைகளில் எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து ஆசிரியர்களின் வேலைப் பணிகள் அதிகரித்து வருதல் உலகளாவிய ஒழுப்பொதுப் பண்பாகக் காணப்படுகின்றது. அதனை எதிர்கொள்வதற்குரிய வழிவகையைப் பற்றிய ஆய்வுகள் அனைவர்க்காவதற்கு முன்செய்துக்கொண்டு வருகின்றன.

உண்மையான அனைவர்களை மற்ரும் முகாவாய்ப்பாடுகளோடு ஒப்பிடும் பொழுது ஆசிரியரது வேலைப்பளுவும் வேலைச் செறிவும் கூடுதலாக இருத்தல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் தமது வரலாற்றில் மீதும் தொழிற்பாடுகள் மீதும் கட்டுப்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடியாத பிச்சினைமையும் ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்கின்றனர். மாணவரும் பெற்றாரும் ஆசிரியர்கள் மீது அதிக எதிர்பார்ப்புக்களையும் முன்வைக்கின்றனர். அதேவேளை மாணவர்களிடத்து நடத்தப்படும் பிறழ்வுகள் யேவேள்குறையும் பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் மீது குறை கூறுபவர்களாக இருக்கும் வேளை ஒத்துவர்ப்பு வழங்காதவை காணப்படாதிருக்கலும் இடம் பெறுகின்றன.

மாணவரின் நடத்தைப் பிறழ்வுகளும், வேலைச் சமையும், மேற்பார்வை முறைமையும், ஆசிரியர்

களுக்கு உள்நெருக்கீடுகளை உவந்தாக்குகின்றன. அதிக நெருக்கீடுகள் கற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஆதரவின்மை அவலத்துக்கு (Learned Helplessness) இட்டுச் செல்கின்றது. பின்வரும் நிலைமைகள் ஆசிரியர்களிடத்து உள்நெருக்கீட்டை ஏற்படுத்துகின்றது.

1. ஊக்கல் போதமையிலுள்ள மாணவர்க்குக் கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல் - ஆசிரியரின் ஊக்குவிப்புகள் செயலிழக்கும் நிலை.
2. மாணவரிடத்து ஒழுங்கு மற்றும் கட்டுப்பாடுகளை முன்னெடுப்பதிலுள்ள இடர்கள்.
3. வேலைப்பளுவின் அழுத்தங்கள்.
4. புதிய மாற்றங்களுடன் இணங்கிச் செல்வதில் எதிர்கொள்ளப்படும் இடர்கள்.
5. பிறரால் மேற்கொள்ளப்படும் பொருத்தமற்ற கணிப்பீடுகள்.
6. அந்தஸ்து மற்றும் தற்கணிப்பு நிலை
7. நிர்வாகம் மற்றும் முகாமைத்துவம் தொடர்பான முரண்கொள்கைகள்.
8. வகிப்பாக முரண்பாடுகளும் வகிப்பாகங்கள் பற்றிய வெளிவற்ற கலங்கிய தூழல்.
9. பிச்சுதங்கியதும் வறிய நிலையிலுள்ளதுமாய வேலைச் சூழல்.
10. மாணவர் சட்டும் வெற்றிகளுக்கு ஆசிரியர்கள் விதத்துரைக்கப்படாத நிலையும், பின்னடைவுகளுக்கு ஆசிரியர்களே பொறுப்பியமாகப்படுதலும்

கற்றலின் நோக்கம் (Aim) என்பது ஒரு நீண்ட தொடர்ச்சி எடுத்துக் காட்டாக கற்றுக் தேறியவராக அல்லது ஒரு புலமையாளராக வரவேண்டும் என்பது உடனடியாக அடையப்படக்கூடியதன்று. மேலும் அந்த நிலையை எட்டியபின்னரும் அதனைப் பராமரித்துக் கொள்வதற்குத் தொடர்ந்து கற்க வேண்டும். இலக்கு (Objective) என்பது அடையப்படக் கூடியது.

அதேவேளை சமகாலத்துக் கல்வியிலே Smarty என்ற எண்ணக்கரு முன்வைக்கப்படுகின்றது. அதன் விளக்கம் வருமாறு

- S - Specific - குறித்து நிற்பது
- M - Measurable - அளவிடு செய்யத்தக்கது
- A - Achievable - அடையத்தக்கது
- R - Realistic - நடப்பியல் சார்ந்தது.
- T - Time Bound - நேர அடையு கொண்டது.

எடுத்துக் காட்டுகள் வாயிலாக இலக்கையும் நோக்கையும் வேறுபடுத்திக் காட்டலாம். முழுமையான ஆளுமை கொண்டவராக ஒருவரை உருவாக்குதல் என்பது நோக்கத்துக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டு. பெயர்ச் சொல் என்பதற்குரிய வரைவிலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளல் இலக்கியுக்கு ஒர் எடுத்துக் காட்டு.

கற்போரிடத்து எதிர்பார்க்கப்படும் அறிவு, எழுச்சி, மற்றும் உடனியக்கம் சார்ந்த புலப்பாடுகளை நடத்தை சார் இலக்குகள் என்ற எண்ணக்கரு குறிப்பிடுகின்றது. அளவிடப்படக்கூடிய இலக்குகள், கற்போர் இலக்குகள், போதனை சார்ந்த இலக்குகள் ஆற்றுமைக் குறிக்கோள், எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் வெளிப்பாடுகள் என்றவாறான பெயர்களால் நடத்தை இலக்குகள் அழைக்கப்படுகின்றன.

நடத்தை சார் இலக்குகள் பின்வரும் சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டது.

1. கண்டறியப்படக் கூடியவை யாவும் அளவிடு செய்யப்படக் கூடியனவாகவும் இருத்தல்.
2. அவற்றை ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இலகுவாக அறிபச் செய்துவிடலாம்.
3. கற்றல் கற்பித்தலை ஒழுங்கமைப்பதற்கு அவை துணை செய்கின்றன.
4. தெளிவான சிந்தனையையும் கொழிப்பாடுகளையும் முன்னெடுக்க உதவுகின்றன.
5. கற்றல் கற்பித்தல் அவா நிலையில் உள்ளோருக்கு அவை உதவும்.
6. நடத்தைகள் துல்லியமாக விளக்கப்பட்டிருக்கும்.
7. பாடங்களைத் திட்டமிடுவதற்கு அவை துணை நிற்கும்.



நடத்தைசார் இலக்குகளிலே குறைபாடுகள் தானப்படுத்தல் நவீன ஆசிரியர்களால் உய்த்து உணரப்படுகின்றது.

1. அவை பொறிமுறையான இயல்புகளை கொண்டுள்ளன.
2. மாணவர் உள்வாங்குவோராக இருக்கும் நிலை மேலோங்கி நிற்கும் வேளை சுயநினைமாகச் சிந்தித்தலும் துலங்குதலும் போதுமான அளவிலே கிடைக்கப் பெறுதல் இல்லை.
3. உடனடிப் புலப்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வேளை, நீண்ட நோக்கங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படுதல் இல்லை.
4. உயர்நிலையான சிந்தனைத் தொழிற்பாடுகளுக்கு உற்சாகமளிக்கப்படாது உடனடித் துலங்கலே மேலெழுவல் உண்டு.
5. புலப்பாடுகள் மற்றும் வெளிப்பாடுகள் என்பவற்றுக்காவ கற்றல் என்ற நிலை வலுப்பெறுகின்றது.
6. அறிவின் நடத்தைசார் பெறுமானங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வேளை, ஊடுருவிய சிந்தனைகளும், கற்பனைகளும், விரிசிந்தனையும் உற்சாகம் பெறுதல் இல்லை.
7. அறிவு தண்டங்களாகவும் பொதிகளாகவும் பிரித்து வைக்கப்படுகின்றது.

கற்றலும் கற்பித்தலும் தர உறுதியும் தரச்சிறப்பும் கொண்டவையாயிருந்தல் முக்கியமானது. கற்றல் கற்பித்தலில் கட்டுமானவியல் (Conservatism) என்பதன் முக்கியத்துவம் மேலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. கட்டுமானவியற் கோட்பாடானது அறிவுளத்திலே கட்டுமை செய்யப்படுகின்றது என்பதையும் வலியுறுத்துகின்றது. கற்போரின் தனித்துவத்துக்கும் தனித்துவமான சிந்தனைக் கோலங்களுக்கும் ஏற்றவாறு அறிவு கட்டுமை செய்யப்படும்.

சுயநெறிப்பாடுடைய செயலாக்கமுள்ள நடவடிக்கையாகக் கற்றல் கொள்ளப்படுகின்றது.



அனுபவங்களிலிருந்து கற்றல் நிலைப்பெறு கொள்கின்றது. உயர்நிலையான சிந்தனையுடன் அது தொடர்புடையது. சமூக உணர்வு அமைப்பை அடியொற்றி மாணவர்கள் அறிவை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்கின்றனர். அறிவு தொடர்ச்சியாக மாறிய வண்ணமிருக்கும். அறிவைத் தன்பயமாகக் கலும் தன்மைமலாக்கலும் தொடர்ந்து நிகழும் செயல் முறைகளாகின்றன.

கற்றல் ஒரு சமூகச் செயல்முறை அது கய நெறிப்பட்டது தாம் எவ்வாறு கற்கின்றனர் என்பதை உணர்த்தும் மீ அறிவை (Meta Cognition)ச் செயற்பாடு நுண்மதிமேலிட்ட நடவடிக்கையாகின்றது.

கட்டுமானவியலிலே பின்வரும் சிறப்புப் பண்புகள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

1. சமூகவயப்பட்ட கற்றல்
2. மீ அறிவை
3. உயர்நிலையான சிந்தனை
4. கற்றல் செயல் முறையின் மீது அத்த கவனம் செலுத்தப்படல்.
5. மாணவரை நடுநாயகப்படுத்தல்
6. உன்னர்ந்த ஊக்கவை முதன்மைப்படுத்தல்.
7. நெடுங்கொட்டுத் தருக்கத்திலிருந்து வளைப்பினால் தருக்கத்துக்கு தகர்ந்து செல்வல்.
8. கற்றல் தனியாளுக்கூரிய கண்டு பிடிப்பாகவும், தற்பரிசோதனை யாகவும் அமைதல்.

வாழ்க்கை நூலகம்
மாநிலமன்றம்.

இந்நிலையிலிருந்து ஆசிரியரின் கற்பித்தல் நகர்ச்சி எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதை அடுத்து நோக்கலாம். மாணவரின் கயாதினக்கையும், உற்றெழும் (initiative) ஆற்றல்களையும் உற்சாகப்படுத்தல் வேண்டும். அதேவேளை மாணவரிடத்து நிகழும் எண்ணக்கருவாக்க வளர்ச்சியையும் சுவனித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். உயர்நிலையான வினாக்களைக்குறைய உசாவல் விருப்பக்கும் உற்சாகம் தரும் வேளை தொடர்ந்து மதிப்பிட்டுப் பொறிக்குள் மட்டும் மாணவரை வைத்திருத்தலாகாது.

அண்மைக்காலமாக "மூளைநிலைக் கற்றல்" (Brain Based Learning) என்ற எண்ணக்கரு முன் வைக்கப்படுகின்றது.

மூளை பற்றிய ஆய்வுகள் சமகாலத்திலே ஆழ்ந்து முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. கற்றல்கொள்வதை மூளை விருப்புகின்றது. தகவல்களைத் தெரிப்பற்ற வகையிலே மூளை பதித்துவைப்பதில்லை. கற்கும் பொருட்டு அது செயற்பட்ட வண்ணம் இருக்கும். புலன் வழியாகத் தகவல்களை மூளை தெரிவு செய்தே உள்வாங்குகின்றது. மூளையின் சிக்கலான நியூறல் இணைப்புகள் கற்றலுக்குச் சாதகமாகவுள்ளன.



ஒரே நேரத்திலே பல்வேறு தொழிற்பாடுகளைக் கொண்டதாக மூளை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முழுமைகளையும் பகுதிகளையும் மூளை ஒரே நேரத்தில் உள்வாங்கிக் கொள்கின்றது. தகவல்கள் பன்முகப்பட்ட நியூறல் வழியாக மீளமைக்கப்படுகின்றன. உடலின் இரசாயனப் பண்பு மூளையின் தொழிற்பாடுகளிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

ஒழுங்கமைத்தற் செயற்பாடுகள் வழியாக மூளை கருத்துக்களை உருவாக்கிக் கொள்கின்றது. தகவல்களிலும் பார்க்க மேம்பட்டவடிவமே கருத்தெழுமை (Meaning) ஆகும். மூளை என்பது சமூக வடிவானது. ஏனைய மூளைகளுடன் தொடர்பு கொண்டு அது தன்னை உருவாக்கிக் கொள்கின்றது. மூளைக்கு விடுக்கப்படும் அறைகவல்களால் அது தன்னை வளம்படுத்திக் கொள்கின்றது. ஒவ்வொரு மூளைமும் தனித்துவமானது இதனால் அறிவைத் தேடிக்கற்றல் கொள்வதும் ஒவ்வொருவருக்குமுரிய தனித்துவமாகின்றது. தேர்முக்கமான மனவெழுச்சிகள் மூளையின் கற்றல் செயற்பாட்டை வினைத்திறன் படுத்துவர்.

மூளை நிலைக் கற்றலை ஆசிரியர் எவ்வாறு கையாளலாம் என்பதை அடுத்து நோக்கலாம்.

1. முதன்மை நேரம், கீழிறங்கும் நேரம் (Down Time) என்ற நிலைகளிலே முதன்மை நேரமே கற்பதற்குரிய நேரமாகும். கீழிறங்கும் நேரம் மூளை ஓய்வெடுக்கும் நேரமாகும்.
2. கற்றல் மற்றும் தகவல் திரட்டல் என்பவற்றுக்கூரிய செல்வழிகளை (Channels) அதிகரித்தல்.
3. பல்லாடக வழிக்கற்றலை முன்வெடுத்தல்.
4. செயலாக்கமுள்ள கற்றலை வளர்த்தல்.
5. கற்போரைக் கற்பிப் போராக வளப்படுத்தல்.

மரபு வழியான கற்பித்தலில் இருந்து நேர்நிலையில் விலகதல் சமகாலத்துக் கல்வித் தேவையாக மேலெழுகின்றது.



அறிவுச் சமூகத்துக்கான எழுத்தறிவுத் திறன்கள்

சோ.சந்திரசேகரன்



காலவகாலமாக எழுத்தறிவுக்கு வழங்கப்பட்ட சாதாரண வளரவிலக்கணம் நவீன அறிவுச் சமூகத்துக்கும் பொருத்தமற்றதாகிக் கொண்டிருக்கின்றது. இலங்கைக்கான எழுத்தறிவு வீதம் 90க்கு மேல் என்றாலும் இது சாதாரண வாசிப்பு, எழுத்துத்திறன் நனை உடையோரையே கருதும். குடிசை மதிப்பீட்டின் போது எடுக்கப்படும் எழுத்தறிவு பற்றிய கணக்கெடுப்பு சரியானதாக எல்பிபிள் டியூமும் உண்டு. ஆயினும் இம்மதிப்பீடு தெரிவிக்கும் சாதாரண எழுத்தறிவு பற்றிய தகவல் சரியானதாக இருந்தாலும் 90% எழுத்தறிவு நவீன தகவல் மைய சமூகத்தில் வாய் அல்லவெழுத்தறிவு பொருத்தமானதல்ல.

இன்றைய தகவல் மைய அறிவு மைய சமுதாயத்தில் மனிதன் இனசத்து வாழ வேண்டுமாயின் எழுத்தும் திறன் வாசிப்புத்திறன், எண்ணறிவு என்பவற்றுக்கும் மேலான புதிய திறன்கள் தேவைப்படுகின்றன. 21 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆதிக்கம் செலுத்தவுள்ள அறிவு மைய சமுதாயத்திற்குத் தகவல்களைப் புரிந்து கொள்ளும் அறிவு அத்தகவல்களையும் பயன்படுத்தும் திறன் போன்ற புதிய திறன்கள் தேவைப்படுகின்றன.

முறையான பாடசாலை ஏற்பாட்டின் பிரதான நோக்கம் புதிய தலைமுறையினருக்குத் தேவையான அறிவையும் திறன்களையும் வழங்குவதாகும். எனினும் வளர்ந்தோரின் எழுத்தறிவுத்திறன்களைப் பேணுவது முறையான பாடசாலைக்கு அப்பாற்பட்ட விடயமாகும். வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர்ந்து எழுத்தறிவுத் திறன்களைப் பயன்படுத்தாவிட்டால் அவற்றை இழக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படலாம் எனச் சர்வதேச ஆய்வு

கள் தெரிவிக்கின்றன. எனவே மக்கள் வாழும்டங்களான இலங்கை, வேலைத்தளம் சமூகம் ஆகிய சகல இடங்களிலும் எழுத்தறிவைவும் கற்றவைவும் வளர்ப்பதற்கான ஒரு கலாநாயம் உருவாக்கப்படவேண்டும் என இந்த ஆய்வுகள் வலியுறுத்துகின்றன. மக்கள் வாழும் இடங்கள் யாவும் கற்கும் அமைப்புகளைக் மாறி முழுச் சமூகமுமே கற்கும் சமூகமாக மாறவேண்டும். எனவே, கவனி என்பது முறை சார்ந்த பாடசாலைகளுக்கு மட்டுப்பட்டுத்தப்பட்டதாக இருக்கமுடியாது என்பது இதன் உட்கருத்து.

இவ்வாறு வளர்ந்தோரின் எத்தறிவு மேம்பாட்டுக்கு அரசாங்கங்கள் பாடசாலைகள், தொழில் வழங்குவோர், தொழிலாளர் சமூகம் என்பவற்றுக்கிடையே கூட்டு ஏற்பாடுகளைச் (Partnership) செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கருதப்படுகின்றது. மேலும் நாட்டின் எழுத்தறிவை மேம்படுத்தும் முயற்சிகள் தனித்து எழுத்தறிவு தொடர்பான கொள்கைகளில் மட்டுமின்றி இளைஞர் வேலைவாய்ப்பு மனிதவள அபிவிருத்தி, சுகாதாரம், சமூக நலன தொடர்பான கொள்கைகளுடன் இணைத்து நோக்கப்படல் வேண்டுமெனவும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

அண்மையில் பன்னிரண்டு செவ்வந்த நாடுகளின் எழுத்தறிவுத் திறன்கள் பற்றி ஆய்வொன்று நடந்தது. பாட்டு "அறிவுச் சமூகத்துக்கான எழுத்தறிவுத் திறன்கள்" என்ற தலைப்பில் ஒரு ஆய்வறிக்கை வெளியிடப்பட்டது. ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட நாடுகள் அவுஸ்திரேலியா, பெல்ஜியம், கனடா, ஜேர்மனி, அயர்லாந்து, நெதர்லாந்து, நியூஸிலாந்து, போலந்து, சுவீடன், சுவீட்

சர்லாந்து, ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா என்பன. இந்நாடுகள் எழுத்தறிவிலும் கல்வியிலும் பெரு வளர்ச்சி கண்ட எழுத்தறிவு வளர்ச்சி நோக்கிக் கவனத் தைத் திருப்புவது ஒரு முக்கிய விடயம். மரபு வழியான எழுத்தறிவுத்திறன்கள் புதிய தகவல் சமூகத்துக்குப் போதாது என்பதாலேயே இவ்வாய்வு நடத்தப்பட்டது.

புதிய வரைவிலக்கணத்தின் படி "எழுத்தறிவு" என்பது நாளாந்த பணிகளில் தகவல்களைப் பயன்படுத்துதல், அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல் என்பவற்றைக் குறிக்கும் இந்நாளாந்த பணிகள் வீட்டிலும் வேலைத்தளத்திலும் சமுதாயத்திலும் இடம்பெறுவன.

மக்கள் பல்வேறு வகைப்பட்ட எழுத்திலான தகவல்களுக்கு நாளாந்தம் முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. அதன்படி அவர்கள் வெவ்வேறு பணிகளை ஆற்றவேண்டியுள்ளது. இத்தகவல்களை அவர்கள் பயன்படுத்த வெவ்வேறு தேர்ச்சி மட்டங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இங்கு சொல்லப்பட்ட ஆய்வின் படி இதற்கு மூன்று தேர்ச்சி மட்டங்கள் தேவைப்படுகின்றன. அவையாவன; உரைநடை எழுத்தறிவு, ஆவண எழுத்தறிவு, தொகை முறை எழுத்தறிவு.

உரைநடை எழுத்தறிவு என்பது பத்திரிகைச் செய்திகள், கட்டுரைகள் மற்றும் நூல்களிலிருந்து தகவல்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் பயன்படுத்தவும் தேவையான திறனைக் குறிக்கும்.

ஆவண எழுத்தறிவு என்பது வேலைக்கான விண்ணப்பப்படிவம், சம்பளப்படிவங்கள், படங்கள், அரசாங்க அறிவித்தல்கள், அட்டவணைகள், வரைபடங்கள் முதலிய ஆவணங்களிலிருந்து தகவல்களை விளக்கிக் கொள்ளுதல் அவற்றை நடைமுறையில் பயன்படுத்துதலைக் கருதும். தொகை முறை எழுத்தறிவு என்பது கணக்கியல் செயற்பாடுகளைக் குறிக்கும். உதாரணமாக காசோலையைக் கையாள்தல், சொந்த செலவுகள், கடனுக்கான வட்டியைக் கணக்கிடல் போன்ற எண் சார்ந்த திறன்களை குறிக்கும்.

மேற்சொல்லப்பட்ட வளர்ந்தோர் கல்வி பற்றிய ஆய்வு வெறுமனே "எழுதப்படிக்கத் தெரிந்திருத்தல்" என்பவற்றுக்கு மேலாக இவற்றைப் புதிய தகவல்கள் சமூகத்தில் இசைந்து வாழத் தேவையான திறன்களாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

இம்மூன்று வகைத் திறன்களில் ஐந்து பரந்த மட்டங்களை இவ்வாய்வு வகைப்படுத்தியுள்ளது. முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது மட்டங்கள் குறைந்த எழுத்தறிவுத் தேர்ச்சிகளைக் குறிக்கும். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவரின் குறிப்புகளிலிருந்து உண்ணவேண்டிய மருந்தின் அளவைக் கண்டறிவதில் சிரமப்படுவர். (முதலாம் மட்டம்) இரண்டாம் மட்டம் தேர்ச்சியில் எளிமையான தகவல்களை மட்டுமே புரிந்து கொள்வர். நாளாந்த வாழ்வில் சாதாரண எழுத்தறிவுச் தேர்ச்சியைப் பயன்படுத்தும் இவர்கள் புதிய வேலைகளுக்கான உயர்மட்டத் தேர்ச்சிகளைப் பெறுவதில் சிரமப்படுவர்.

மூன்றாவது மட்டத் தேர்ச்சியானது குறைந்தபட்ச விரும்பத்தகு தேர்ச்சியைக் குறிக்கும். தகவல் சமூகத்தில் விவேகத்துடன் வாழ்வதற்கு ஒரு குடிமகனுக்கு இருக்கவேண்டிய தேர்ச்சிகளைத் தகவல் எழுத்தறிவு குறிக்கும். தகவல் எழுத்தறிவுடையவராக விளங்க ஒவ்வொரு வரும் தகவல் எப்போது தேவை? தேவையான தகவலை எங்கிருந்து பெறுவது? எவ்வாறு அதனை மதிப்பீடு செய்வது? எவ்வாறு அதனைப் பயனுள்ள முறையில் பயன்படுத்தலாம்? என்பதை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

மேலும் தகவல் எழுத்தறிவு என்பது எவ்வாறு கணினியைப் பயன்படுத்துவது? நுணுகி ஆராயும் நோக்குடன் எவ்வாறு தகவல்களைத் தேடிப்பெறுவது தொடர்பான திறன்களைக் குறிக்கும்.

நான்காவது, ஐந்தாவது தேர்ச்சி மட்டங்கள் உயர்தரமான எழுத்தறிவைக் குறிக்கும். அதாவது பல மூலாதாரங்களிலிருந்து தகவல்களைத் தொகுத்தல் அல்லது அவற்றைக் கொண்டு சிக்கலான பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல் தொடர்பான திறன்களைக் கருதும்.

புதிய நூற்றாண்டின் தகவல் சமூகத்தின் இப்புதிய தேவைகளுக்கேற்ப கல்வி முறையில் மாற்றங் காண வேண்டிய அவசியம் உண்டு. பல்வேறு மூலாதாரங்களிலிருந்து மாணவர்கள் தகவல்களையும் அறிவையும் திரட்டக் கூடிய புதிய நிலைமை காரணமாக ஆசிரியரின கல்வித்துறை வகிபாகம் மாற்றமடைகின்றது. "அறிவை வழங்குபவர்" என்ற நிலைமையிலிருந்து அறிவைப் பெறுவதற்கான வழிகாட்டியாக ஆசிரியர் மாறுகின்றார். பரந்த சமுதாயத்திலும் பொது ஊடகத்திலும் காணப்படும் அறிவு மூலாதாரங்களிலிருந்து மாணவர்கள் பயனடைய பாடசாலை ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள், கல்வி நிர்வாகிகள், நூலக நிர்வாகிகள் ஆகியோர் இணைந்து செயற்பட வேண்டும் என ஆலோசனை கூறப்படுகின்றது.

மாணவர்கள் திறனாய்வுச் சிந்தனையாளர்களாகவும் புலமைசார் அவதானிகளாகவும் படைப்பாளிகளாகவும் தகவல்களைப் பயன்படுத்துபவர்களாகவும் வளர்ச்சி பெற ஆசிரியர்கள் உதவ வேண்டும். இதன் நோக்கம் மாணவர்கள் எவ்வாறு கற்பது என்பதைக் கற்கச் செய்தலும் இக்கற்றல் திறன்களை அவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் பயன்படுத்தி தகவல்களைத் திரட்டவும் பயன்படுத்தவும் துணை புரிதலாகும்.

சகல பாட ஆசிரியர்களும் தமது மரபு வழியான வாய்மொழிக் கற்பித்தல் அணுகுமுறையுடன் கற்போன் மையச் செயற்பாடுகளையும் நுணுகி நோக்கும் ஆய்வு முறைகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு நோக்கு மிடத்து அறிவைத் தேடும் பொறுப்பு ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவருக்கு மாற்றப்படுகின்றது. மாணவர்களே வினாக்களை எழுப்பி அவற்றுக்கு விடைகளைத் தேடும் நிலை ஏற்பட வேண்டும். நீண்ட விரிவுரைகளுக்குப் பதிலாக மாணவர்களின் சுயதகவல்

தேடல் முயற்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவது தகவல் எழுத்தறிவுத் தேர்ச்சிக்கு அதிக பயன் தருவதாகும்.

மாணவர்கள் முறை சார்ந்த (பாடசாலைக் கல்வி) முறைசாரா மற்றும் முறையில் வழிமுறைகளில் கல்வி பெறுகின்றனர். இச்சகல மட்டங்களிலும் தகவல் எழுத்தறிவு பெறப்படல் வேண்டும்.

மாணவர்கள் தமது வழமையான கற்றல் முறைகளை மாற்றிக் கொண்டால்தான் தகவல் எழுத்தறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இவ்வகையில் அவர்கள் சுயகற்றல் முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். இவ்வாறான சுதந்திரமான சுயகற்றல் முறைகள் யதார்த்த வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க உதவும். தகவல் எழுத்தறிவைப் பெற முயலும் மாணவர்கள் மாணவர் குழுக்களாகவும் தனிப்பட்ட முறையிலும் தமதுகல்விக்குப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்கின்றனர். தகவல்களுக்கான மூலாதாரங்களைத் தாமே பயன்படுத்துவதாய் தமக்கென புதிய கற்றல் பாணிகளை (Styles) அவர்கள் உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். புதிய தகவல்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளத் தாமே புதிய கற்றல் முறைகளைக் கண்டறிகின்றனர்.

மூலாதாரங்களை (Resource) அடிப்படையாகக் கொண்ட புதிய கற்றல் முறையானது தகவல் எழுத்தறிவு விருத்திக்கு மிகவும் பயனுள்ளது.

தாம் கற்கக் கூடிய மூலாதாரங்களை இனங்காணும் பணிக்கு மாணவர்களே பொறுபேற்கின்றனர். இவ்வாறு குழு முறையானது வாழ்நாள் முழுவதும் கற்கும் குறிக்கோளை ஏற்படுத்துகின்றது. ஏனெனில் வளர்ந்த பின்னர் அவர்கள் அதே போன்று மூலாதாரங்களையே பயன்படுத்த வேண்டியவரும். அவையாவன: நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி தரவுத் தளங்கள், அரசாங்க ஆவணங்கள், பாடவிய நிபுணர்கள்.

பாடசாலைகள்

பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவை தமது பாட ஏற்பாட்டில் உள்ள சகல பாடங்களுடனும் தகவல் எழுத்தறிவுத் திறனை உள்ளடக்க வேண்டும். மேலும் மாணவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் கற்போராக வளர்ச்சி பெற வைக்கத் தேவையானவற்றைச் செய்ய வேண்டும். இதற்குப் பாடசாலையின் கல்வி நோக்கு பற்றிய புதிய சிந்தனை தேவை. ஆசிரியர்கள் நூலகத்துடன் இணைந்து செயற்படல் வேண்டும். பல்வேறு தகவல் சாதனங்களை அறிமுகம் செய்து அவற்றின் பயன்பாட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

1970 களில் நூலகவியலாளர்களே தகவல், எழுத்தறிவு, வாழ்க்கை நீடித்த கல்விக்கும் அதற்குமிடையில் உள்ள தொடர்பு என்பன பற்றிய கருத்தாக்கங்களை உருவாக்கினர்.

பாடநூலிலிருந்து பல்வகை மூலாதாரங்களை நோக்கி மாணவர் கல்விச் செயற்பாடு செய்வதற்கு நூலகங்கள்

முக்கியமானவை. பாடசாலை அதிபர்கள் நூலகங்களை வலுப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது தகவல் எழுத்தறிவு வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானது. பொது நூலகங்கள் பாடசாலைகளுக்கு உதவியாக இணைந்து செயற்படலாம். பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டுமன்றி சகல வயதினரும் வாழ்க்கை நீடித்த கல்வியைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைப் பொது நூலகங்கள் செய்தல் வேண்டும். நூலகவியலாளர்கள் தகவலியலில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்ற முறையில் அவர்கள் பாடசாலைகளுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பெரிய அளவில் உதவ முடியும். இன்று அறிவையும் தகவல்களையும் வழங்கும் பணி ஆசிரியர்களுக்கும் பாடநூல்களுக்கும் மட்டும் உரியதன்று. இணையத்தளங்கள் வழங்கும் தகவல்கள் ஏராளம். இத்தகவல்களைத் தேடிப்பெறல், மதிப்பிடல், ஒழுங்குபடுத்தல், பொருத்த மற்றவற்றை ஒதுக்குதல், நாளாந்த வாழ்வில் பயன்படுத்தல் இதற்கான விஷேட திறன்களே தகவல் எழுத்தறிவுத் திறன்கள் எனப்படும். இவ்வாறான முக்கியத்துவம் காரணமாக இன்று உலக வங்கியின் உதவியுடன் 4000 பாடசாலைகளில் நூலக வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நூலகவியல் கல்விக்கென கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் விஷேட நிறுவகம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வேலைத்தளம்

தகவல் சமூகத்தின் எழுச்சியைத் தொடர்ந்து முழுச்சமூகமும் கற்கும் சமூகமாக (Learning Society) மாற வேண்டும் எனக் கருதப்படுகின்றது.

வேலைத்தளங்களில் இன்று ஊழியர்கள் தமது தகைமைகளை மேம்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். துரிதமான அறிவு வளர்ச்சியோடு தம்மை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புண்டு. தொடர் கற்றலில் ஈடுபடுவோருக்கு புதிய வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஊழியர்கள் தமது பணியைச் சிறப்பாக செய்யவும் தொழிலை மாற்றிக் கொள்ளவும் தகவல் எழுத்தறிவுத் திறன்கள் உதவுகின்றன. ஐக்கிய அமெரிக்க குழுவில் சந்தைப்போக்குகள், வியாபாரச்சூழல், வியாபாரத்தை பாதிக்கும் கொள்கைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வுக்கு அவை தொடர்பான தகவல்கள் தேவை. இவை பற்றி அறியாத மாணவர்கள் வேலை உலகுக்குப் பொருத்தமற்றவர்கள் ஆகின்றனர்.

எதிர்காலவியல் நிபுணரான பீட்டர் டிரக்கன் 1969 இலேயே தெரிவித்த கருத்து முக்கியமானது.

'மக்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஒரு பிரதான விடயம் எவ்வாறு கற்பது (புதிய விடயங்களைச் சுயமாக) என்பதாகும். அறிவை முறையாகப் பெற்றுக் கொள்வதும் பயன்படுத்துவதும் அவர்களுடைய செயலாற்றம், திறன் வளர்ச்சி என்பவற்றுக்கு முக்கியமானதாகும்.



அன்பு ஜவஹர்ஷா

பாடசாலை நிதிமுகாமை சில துளிகள்



இலங்கை அபிவிருத்தித் திணைக்களம் இயக்குகின்ற பெற்ற பின்னர், வடமத்திய மாகாண சபையின் கல்வி அபிவிருத்தி ஆராய்வுக்குழு உறுப்பினராக இவ்விருடிகளும் வடமையாற்ற சந்திப்பம் கிடைத்தது. நான்கு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட எங்கள் குழு பாடசாலைக்குச் சென்று பாடசாலை முடியும் வரை கற்றல், கற்பித்தல், ஆளணி முகாமைத்துவம், நிதி முகாமைத்துவம் உட்பட சகல விடயங்களையும் ஆராய்ந்து மாகாண பிரதான அமைச்சரின் செயலாளருக்கு அறிக்கை சமர்ப்பித்து வந்தது.

வடமத்திய மாகாணத்தில் உள்ள 782 பாடசாலைகளில் பத்து தேசிய பாடசாலைகள் உட்பட 364 பாடசாலைகளை இவ்வாறு பார்வையிட்டு பாடசாலை, வலயம், மாவட்ட, மாகாண வாரியாக அறிக்கைகளைத் தயாரித்து உரியவர்களிடம் சமர்ப்பித்து இருந்தோம். கல்வி முகாமைத்துவத்தில் பாடசாலை நிதி முகாமைத்துவம் என்பது பிரதான அம்சமாக இருந்தாலும் நிதி முகாமைத்துவம் தொடர்பாக விடயங்கள் பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் மிகக் குறைவான அவதானிப்பைப் பெற்று இருந்ததை ஆராயக்கூடியதாக இருந்தது.

இந்த ஆராய்வு செய்யப்பட்ட 364 பாடசாலைகளில் 5000க்கு மேல் மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள் இருந்தன. அந்த போல பத்துக்கு குறைந்த மாணவர்களைக் கொண்டு இருந்தன பாடசாலைகளும் இவற்றில் அடங்கி இருந்தன. நாட்டின் தேசிய வருமானத்தில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு பணம் கல்விக்காகச் செலவிடப்படுகின்றது. ஆனால் இத்தொகைக்கு

வசகரணம் சரியாக இருப்பதாக அவதானிக்கப்படவில்லை. வடமத்திய மாகாணத்தில் மட்டுமல்ல, முழு நாட்டுக்கும் இந்த ஆய்வு பொருத்தமாக இருக்கும். ஆனால் எமது கல்விப் புலத்தில் மிகச் சிறமத்துடன் செய்யப்படும் இந்த ஆய்வுகள் அறிக்கை புத்தகங்களோடு பணி நிறைவேற்றப்பட்டதாக எண்ணப்பட்டு கருத்திவிடுவது மிகக் கவைக்குரிய விடயமாகும்.

கற்றல், கற்பித்தல், பரீட்சை பெறுகின்றவர்கள் போன்ற விடயங்கள் தொடர்பாக நிறைய ஆய்வுகள் செய்யப்படுகின்றன. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் அவை கோள்களைக் கொண்டு இவைமதிப்பிடப்படுகின்றன. முகாமைத்துவ இலக்கியங்கள் ஊடாக இவை அமைப்படுகின்றன.

ஆனால் வசக கருவிகளில் நிதி முகாமைத்துவம் வைக்கப்பட்ட விடயமாக உள்ளதைக் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பத்தாயிரம் அதிபர்களை பயிற்றுவித்து ஒரு பார்வையிட்டத்தில் வணவாளராக இருந்த போது இதைத் தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. எங்கள் குழுவில் ஆய்வு செய்யப்பட்ட பத்து சத வீதமான பாடசாலைகளுக்கும் கூட உள்ளக கணக்காய்வு அதிகாரிகள் சென்று இருக்கவில்லை. அவர்கள் கணக்காய்வு மேற்கொண்ட பாடசாலைகள் ஒவ்வொன்றில் இருந்தும் இருபதுக்கு மேற்பட்ட பக்கங்களை கொண்ட கணக்காய்வுகளை பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. இவைகள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பண்புசார் உள்ளிடு,

வசதி சேவைகள் கட்டணம், ஆசிரியர் லீவு, ஆசிரியர் வரவு, ஆசிரியர் சம்பளம் போன்ற நிதியுடன் தொடர்புடைய விடயங்கள் தொடர்பாகவே பெரும்பாலான குற்றச்சாட்டுக்கள் இருந்தன. இவைகளிலும் மிக அதிகமானவை ஆசிரியர் லீவு, வரவு பதிவேடு, சம்பளம் தொடர்பாகவே இருந்தது.

உள்ளக கணக்காய்வுகள் சகல பாடசாலைகளிலும் செய்யப்பட்டால் பல நூற்றுக்கணக்கான அதிபர்கள் பதவி இழக்க வேண்டி ஏற்படும். அல்லது ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலுத்த வேண்டிய நிலை உண்டாகும். முகாமைத்துவ செயலமர்வுகளில் இவைகள் பற்றி போதிய விளக்கமளிக்கப்படாமையும், சுற்றறிக்கை போன்ற ஆவணங்கள் பாடசாலைகளுக்கு கிடைக்காமையுமே இதற்குக் காரணமாகும். மேலே சொல்லப்பட்ட 364 பாடசாலைகளில் 69 தமிழ், முஸ்லிம் பாடசாலைகளும் அடங்குகின்றன. இந்த அனுபவங்

களில் இருந்தும், கணக்காய்வு அறிக்கைகளில் இருந்தும் கிடைத்த விடயங்களை வைத்து நிதி முகாமைத்துவத்தின் ஒரு பகுதியான ஆசிரியர் வரவு பதிதல் தொடர்பாக சில விடயங்கள் இவ்வாகத்தில் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

பாடசாலைகளில் அதிபர் ஆசிரியர் இடையே முரண்பாடுகள் தோன்றுவதற்கு முதல் காரணம் வரவு பதிவேட்டில் சிவப்புக் கோடு அடிப்பதாகும். பெரிய பாடசாலைகள் கூட இந்த விடயத்தில் தெரிந்த நிலையில் இருக்கின்றன. இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக 29 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்ட 1981/13 இலக்க சுற்றறிக்கையே இன்னும் அமுலில் உள்ளது. இது பலரிடம் இல்லாமையால் இதை முழுமையாக அறிவது அவசியமாகும்.

சுற்றுநிருப இல 1981/13

எல்லா அதிபர்களுக்கும்.

எனது இல 032/ஈ/53

உள்ளகக் கணக்குப்பிரிவு
கல்வி அமைச்சு, மலே வீதி,
கொழும்பு - 02,
1982.02.27

பாடசாலைகளில் மனித வலுவிலிருந்து உச்சப்பயனைப் பெறாதிருத்தல்

தலைமைக் கணக்குப் பரிசோதகரின் வருடாந்த அறிக்கையில், பாடசாலைகளில் மனித வலுப்பிரயோகம் குறைவாகவுள்ளதென எனது கவனத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளதுடன் பிந்தி வருதல், வராதிருத்தல், உரிய வேலைகளை பொருத்தமான முறையில் செய்யாதிருத்தல், குறைபாடுள்ள மேற்பார்வை என்பன தொடர்பாகவும் விஷேடமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஏற்கனவே ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டிருப்பினும், சில பாடசாலைகளில் இக்குறைபாடுகள் இன்னும் நிலவுவதாக கணக்குப் பரிசோதனைகளில் தெரிய வந்துள்ளது.

- இக்காரணங்களால் பின்வரும் அறிவுறுத்தல்களை விடுக்க வேண்டியிருப்பதுடன் தொடர்புடைய எல்லா உத்தியோகத்தராலும் அவை பின்பற்றப்படவும் வேண்டும்.

(1) லீவு

லீவில் செல்லுமுன் அதற்காக பொருத்தமான அதிகாரியின் முன் அனுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தவிர்க்க முடியாத நிலைமைகளினால் ஒரு செய்திப் பரிமாற்றத்தின் மூலம் அது பற்றித் தெரியப்படுத்த வேண்டும். சாதாரணமான ஒரு கால அளவிற்குள் அவ்வாறான அறிவித்தல் கிடைக்கப்பெறாத பட்சத்தில், பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளர் அவசியம் எனக் கருதும் பட்சத்தில், அவ்வாசிரியர் சேவையை விட்டுத் தாமாக நீங்கியவர் எனக் கருதி நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடிய வகையில் குறிப்பிட்ட ஆசிரியர் தொடர்பான எல்லா விபரங்களையும் பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர் அல்லது பிரதான கல்வி அதிகாரிகளுக்கு நீங்கள் அறிவிக்க வேண்டும். லீவுப் புத்தகத்தில் சகல குறிப்புகளும் பதியப்பட்ட பின் லீவு விண்ணப்பங்கள் பாடசாலை

காரியாலயத்தில் கோவையிடப்பட்டு வைக்கப்பட வேண்டும். சம்பள மற்ற லீவு தொடர்பில் பண அறவீடுகளை செய்யும் பொருட்டு மேலதிகமாக பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட லீவு விபரங்கள் பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர்/பிரதேச கல்வி அதிகாரி ஆகியோருக்கு அறிக்கையிடப்படல் வேண்டும். பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளர் / பிரதான கல்வி அதிகாரி ஆகியோரால் அவ்வாசிரியரின் சம்பளத்திலிருந்து அக்குறிப்பிட்ட பணத்தொகை காலதாமதமின்றி அறவிடப்பட்டதை அதிபர்கள் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சமூகமளிக்காத ஆசிரியர்களுக்கு பதிலாக பதில் வேலை ஒழுங்குகொன்றை பாடசாலைகளில் பேணுவது அதிபர்களின் பொறுப்பாகும்.

அனுமதி பெற்றுக் கொள்ளாமல் அல்லது நியாயமான காரணம் ஒன்றின் மீதல்லாமல் சேவைக்க சமூகமளிக்காத எந்தவொரு ஆசிரியரும் சேவையிலிருந்து தாமாக நீங்கியவராக கருதப்படுவார் என்பதை உங்கள் ஆசிரியர் குழுத்திற்கு தெரியப்படுத்துகின்றேன்.

பிந்தி வருதல்

உங்கள் பாடசாலையில் சேவை புரியும் சகல ஆசிரியர்களும் கீழ்வரும் முறையில் தமது கடமைகளை செய்கின்றனர் என்பது குறித்து அதிபர்கள் கவனத்தில் எடுத்தல் வேண்டும்.

அ) உரிய வேளைக்கு பாடசாலைக்கு சமூகமளிக்கிறார்கள் என்பது பற்றி.

ஆ) பாடசாலை முடியும் வரை அவர்களது கடமைகளில் ஈடுபடுகின்றார்கள் என்பது பற்றி

இ) வரவுப் பதிவு புத்தகத்தில் பாடசாலைக்கு வரும் நேரத்தையும் பாடசாலையை விட்டுச் செல்லும் நேரத்தையும் சரியாக குறித்து ஒப்பமிட்டுச் செல்கிறார்களா என்பது பற்றி பாடசாலை தொடங்கும் நேரத்திலிருந்து 15 நிமிடங்கள் கழிந்ததும் உடனடியாக வரவுப்பதிவு புத்தகத்தைச் சிவப்புக் கோட்டிட்டு மூடவும். பாடசாலை தொடங்கியதன் பின் மூன்று வேலை நாட்களுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் 1/2 மணித்தியாலங்களுக்குள் பிந்தி வரும் ஆசிரியர்களுக்கு அவ்வாறு பிந்தி வரும் 3 நாட்களுக்கு ஒரு 1/2 நாள் வீதம் லீவு கணித்தல் வேண்டும்.

பாடசாலை தொடங்கி 1/2 மணித்தியாலத்திற்கு பிந்தி சமூகமளிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு அவ்வாறு பிந்தி வரும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அந்நாள் 1/2 நாள் லீவாகக் கணிக்கப்படல் வேண்டும்.

1/2 நாள் லீவு பெறுவதாயின் குறைந்தது பாடசாலை நடைபெறும் வேலை மணித்தியாலங்களில் அரைப்பகுதி, அல்லது 2 1/2 மணித்தியாலங்கள் என்பவற்றில் எது கூடியதோ அந்தளவு மணித்தியாலங்கள் வேலை செய்ய வேண்டும்.

வழமையாக பிந்திவரும் ஆசிரியர்கள் தொடர்பாக ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை மேற்கொள்வதற்கு மேலதிகமாக தனியாள் கோவையில் குறிப்பு இடும் பொருட்டு அது சம்பந்தமாக நிறைவேற்று உத்தியோகத்தருடாக பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர்/பிரதம கல்வி அதிகாரிகளுக்கு அறிக்கையிடப்படல் வேண்டும்.

(iii) குறுகிய கால லீவு

7.30 - 13.30 வரையான வேலை நேரத்தைக் கொண்ட பாடசாலைகளில் கடமை புரியும் ஆசிரியர்களுக்கு உச்சளவு ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒரு மாதத்திற்கு இரண்டு சந்தர்ப்பங்களுக்கு கூடாத வகையில் சமயோசித லீவுகளுக்கு மேலதிகமாக, சமயோசித தேவைகளுக்காக இந்த லீவு வழங்கப்படும் அவ்வாறான லீவு சம்பவத்திரட்டு புத்தகத்திலும் குறுகிய கால லீவு புத்தகத்திலும் பதியப்பட வேண்டும்.

(iv) உரிய வேலையளவு

ஆசிரியர் ஆளணித் தேவை தொடர்பாக இல 15/1981 உம் 1981.11.03ம் திகதியிடப்பட்டதுமான அமைச்சின் சுற்று நிருபத்தின் ஊடாக வெளியிடப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களை பாடசாலைத்

தலைவர்கள் பின்பற்ற வேண்டும். பாடசாலையில் வைத்திருக்கும் மேலதிக ஆசிரியர்களுக்கு செய்யப்படுகின்ற கொடுப்பனவுகளுக்கு அதிபரே பொறுப்பு என்பதுடன் அது அவரிடமிருந்து அறவிடப்பட நேரம்.

(v) ஆசிரியர் குழு மேற்பார்வை

ஒவ்வொரு பாடசாலைத் தவணையுள்ளும் எல்லா விடயங்கள் தொடர்பாகவும் ஆற்றப்பட வேண்டிய பணிகளும் பல்வேறு துறைசார்ந்த ஒவ்வொரு நாளும் ஆற்றப்படவேண்டிய வேலைகளும் ஆசிரியர்களால் பேணப்படும் குறிப்பு ஏடுகளில் காலத்துக்கு காலம் அதிபரால் பரிசீலனைக்குட்படுத்தப்பட்டு ஒப்பமிடப்படல் வேண்டும். பாடசாலைக்கு திடீர் விஜயம் செய்யும் போதும், வருடாந்த மேற்பார்வைகளின் போதும் இக்குறிப்புப் புத்தகங்கள் கல்வி அதிகாரிகளின் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்படும்.

இச்சுற்று நிருபத்தில் அடங்கியுள்ள விடயங்களை அறிந்து கொண்டதாக உங்கள் குழாமிலுள்ள சகல உறுப்பினர்களதும் ஒப்பம் பெறப்பட்டு வைக்கப்படல் வேண்டும்.

எரிக் ஜே.டி. சில்வா

செயலாளர், கல்வி அமைச்சு

பிரதி

1. வட்டாரக் கல்வி அதிகாரிகளின்
2. பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர்/பிரதான கல்வி அதிகாரி
3. கணக்காய்வாளர்

இந்த சுற்றிக்கையில் லீவு, பிந்தி வருதல். குறுகிய கால லீவு, உரிய வேலையளவு ஆசிரியர் குழு மேற்பார்வை போன்ற பல விடயங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அனேகமான விடயங்கள் 29 வருடங்கள் கடந்தும் நடைமுறையில் இருக்க வேண்டியவையாகும். இந்த சுற்றறிக்கையை வைத்தும் கணக்காய்வு அறிக்கைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிதிப் பிரமான விதிகளை வைத்தும் ஒரு மாதிரியொன்று தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. 20 ஆசிரியர்களைக் கொண்ட பாடசாலையொன்றில் கையொப்ப மாதிரியே இது.

சுற்றறிக்கைப் படியும் இந்த மாதிரியின் படியும் பாடசாலை ஆரம்பமாகும். நேரம் 7.30 ஆகும். இதற்கு பிறகு வருவது தாமதித்து வருவதாகும். 7.45க்கு பிறகு வராதவர்களை சிவப்பு எழுத்தில் பதிய வேண்டும். இதை எழுதிய பின்னர் வருகின்றவர்களை கையொப்பம் வைக்க அனுமதிக்க வேண்டும். அவர்கள் வரும்

நேரத்தை வைத்து லீவுகளை தீர்மானிக்கலாம். இந்த விடயங்கள் சுற்றிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 7.30, 7.45, 8.00 மணிக்கு கோடுகளை இட்டு அதிபர் அல்லது அதிகாரமளிக்கப்பட்டவர் சுருக்க கையெழுத்துக்கள் இடவேண்டும். செல்லும் விடயங்களும் இம்மாதிரியில் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாடசாலையில் பேண வேண்டிய சில ஆவணங்கள் தொடர்பான மாதிரிகள் உள்ளன. வெவ்வேறு பாடசாலைகளில் பல்வேறு நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. ஆனால் இதன் அடிப்படை நிதிப்பிரமாணங்களை பின்பற்றியதாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு மாதிரிகளை வைத்து பதிவு புத்தகங்களைத் தயாரித்து பேணி வருவது சிறந்த நிருவாக அமைப்புக்கு முக்கியமானதாகும்.

இவைகளை ஆசிரியர்களும் அதிபர்களும் சரியாகப் பயன்படுத்தினால் பாடசாலைகளில் பிரச்சினைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

1. கையொப்பப் புத்தகத்தில் முன் உள்ளடையில் குறிக்கப்பட வேண்டியவை

தொடர்/ஆசிரியர் இல	ஆசிரியரின் பெயர்	மாதிரிக் கையொப்பம்
-------------------	------------------	--------------------

அத்தாட்சிப்படுத்துகிறேன்
.....
அதிபரின் கையொப்பம்

2. வரவுக் கையொப்ப புத்தகம்

பெயர் அல்லது கையொப்பம்	வந்த நேரம்	சென்ற நேரம்	பெயர் அல்லது கையொப்பம்	வந்த நேரம்	சென்ற நேரம்	
2009.02.27 வரவு		ஆசி.இல	செல்லல்	ஆசி.இல		
1. கே. யோகன்	6.50	1	1. என்.பீ சனத் அரை நாள் லீவு	12	10.35	
2. எஸ். பிரியதர்ஷினி	6.54	3	2. பீ.எச் கீர்த்திகா - குறுகிய லீவு	11	12.30	
3. என்.எம் காதர்	7.00	4	3. எல்.எம் ரியாஸ்	2	1.30	
4. பீ. சரோஜா	7.05	7	4. என். கமலநாதன்	13	1.30	
5. டி.துஷார	7.10	9	5. என்.எம் காதர்	4	1.30	
6. எல்.எம் ரியாஸ்	7.11	2	6. பீ.சரோஜா	7	1.31	
7. எஸ்.எப் சானாஸ்	7.20	10	7. எஸ்.எப் சானாஸ்	10	1.32	
8. என். கமலநாதன்	7.21	13	8. ஜே.எம் அஹமட்(முன்தஸீர்	14	1.32	
9. ஜே.எம். அஹமட் முன்தஸீர்	7.22	14	9. எஸ். பிரியதர்ஷினி	3	1.30	
10. என். சசிகலா	7.23	16	10. டி. துஷார	9	1.33	
11. பி.சி. கீர்த்திகா	7.24	5	11. ம.ராஜா	6	1.33	
12. என்.பீ சனத்	7.25	15-7.30	12. என். சசிகலா	16	1.33	
13. ஏ.அப்பாஸ்	7.31	12	13. ஏ. அப்பாஸ்	12	1.33	
14. எல்.திலகா	7.35	11	14. எல். திலகா	11	1.37	
15. ம.ராஜா	7.40	06	15. என்.பீ.மொஹமட்	8	-	
16. என்.பீ.மொஹமட்	7.44	06-7.45	16. டி.ஹலிஸைன்	19	-	
17. எஸ்.எச்.மெமுனா	7.45ற்கு பிறகு வருகின்றவர்களின் பெயர்களை சிவப்பு நிறத்தில் எழுத வேண்டும்.	L	20	17. கே. யோகன்	1	2.05
18. டி.ஹலிஸைன்		N.I	19			
19. எல். அகிலன்		D.L	18			
20. என்.ரமேஷ்		N.I	17-8.00			
17. டி.ஹலிஸைன் ½ மணிநேரம் தாமதித்தமையால் ½ நாள் லீவு	8.02	19				

- அதிபரால் அல்லது அதிகாரமளிக்கப்பட்டவர் 7.30, 7.45, 8.00 சிவப்புக் கோடிட்டு சுருக்கக் கையெழுத்திட வேண்டும்.
- 7.45ற்குப் பிறகு வராதவர்கள் அமைய அல்லது சுகவீன லீவு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தால் அவர்களின் பெயர்களை சிவப்பு நிறத்தில் எழுதி "L" என்ற எழுத்தையும் கடமை லீவாகவிருந்தால் "D,L" என்ற எழுத்தையும் அறிவிக்காது வராதிருந்தால் "N.I" என்ற இலக்கத்தையும் இடல் வேண்டும்.
- சேவைக்கு சமூகமளிக்க முன்னர் ஆரம்பத்தில் குறுகிய லீவை பெற்றுக் கொள்ள முடியாதென 2007.07.24 திகதிய பத்திரிகையில் கேள்வியொன்றுக்குப் பதிலளிக்கையில் கல்வியமைச்சர் கூறியுள்ளார்.

03. குறுகிய கால லீவுப் புத்தகம்

திகதி	குறுகிய லீவுக் கான காரணம்	வெளிச் செல்லும் நேரம்	ஆசிரியர் கையொப்பம்	அதிபர் கையொப்பம்	திரும்பி வரும் நேரம்	ஆசிரியர் கையொப்பம்	அதிபர் கையொப்பம்
-------	---------------------------	-----------------------	--------------------	------------------	----------------------	--------------------	------------------

04. தாமதித்து வருதல் பதிவுப் புத்தகம்

திகதி	வந்த நேரம்	இல்லாநடை: 03 தினங்கள் தாமதமாக வந்தால் இத்தனத்தில் லீவு விண்ணப்பப் பத்திரத்தை பெற்றுக் கொண்டு ½ நாள் லீவு இருதல் வேண்டும்
2007-06-24	7.31	
2007-07-13	7.35	
2007-08-01	7.44	

05. கடமைக்காக வெளிச் செல்லும் புத்தகம்

திகதி	ஆசிரியர் கையொப்பம்	கடமை நோக்கம்	வெளிச் சென்ற நேரம்	ஆசிரியர் கையொப்பம்	அதிபர் கையொப்பம்	திரும்பி வரும் நேரம்	ஆசிரியர் கையொப்பம்	அதிபர் கையொப்பம்
-------	--------------------	--------------	--------------------	--------------------	------------------	----------------------	--------------------	------------------

06. ஆசிரிய ஆலோசகர் வரவுப் புத்தகம்

திகதி	பாடம்	பெயர்	வந்த நேரம்	செய்த வேலை	சென்ற நேரம்	கையொப்பம்	அதிபர் கையொப்பம்
-------	-------	-------	------------	------------	-------------	-----------	------------------

வைக்கப்படுகின்றது. நாடு 1948இல் பிரித்தாவியரிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்ற போதிலும் நாடு தழுவிய மாற்றங்கள் பெரிதாக அறிமுகமாகவில்லை. ஆனால் இப்போது அன்றிருந்த மரபுவழி நிருவாகக் கட்டமைப்புகளில் திடீர் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. அதில் அவ்வாண்டு ஜூன் 05 ஆம் திகதி சிங்களமட்டுமே சட்டவாங்கும் உடனடியாகவும், நீண்டகாலத்திலும் பல்வேறு மாற்றங்களையும் தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்தி உள்நாட்டு மோதல்களுக்கும் வித்திட்டுவிட்டது. இவைகள் ஏற்படுத்திய நன்மைகளும் தீமைகளும் அவைகளின் விநியோகப் பெறுமானங்களும் விரிவாக ஆராயப்பட்டு வரலாற்று ஏடுகளிலும் பதிவாகி விட்டன.

இதில் ஆங்கில மொழி புறந்தள்ளப்பட்ட பகுதியை மட்டும் கவனிக்கும் போது, இங்கிருந்து கல்விசெறிந்த ஆங்கிலப்புவலையாளர்கள் அவ்வந்திரவிய முத்தலிய நாடுகளுக்குத் தொழில் தேடிப்புகும் பெயர்ந்துவிட்டதைக் காணமுடிகிறது. இதனால் ஆங்கில மொழிக்கல்விக்கு ஏற்பட்ட தாக்கத்தை இன்னும் இட்டு நிரப்ப முடியாமல் இருப்பதையும் காண்கின்றோம்.

அடுத்த கட்டாக 1960ஆம் ஆண்டைக் குறிப்பிட முடியும். நனியார் பாடசாலைகள் அரசுடமையாக்கப்பட்ட காலம் அது. இதனால் இந்தியாவில் கேரளா போன்ற மாநிலங்களிலிருந்து இங்கு வந்து விஞ்ஞானம் கற்பித்த மனையாளத்து பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் பலரும் நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை வந்து விட்டது. நான் மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் இதனைக் கண்டேன்.

அங்கு டி.சாரக்கோ (உயிரியல்), ரங்கநாதன் (இரசாயனம்), குமரன் (பொதுக்கல்) மற்றும் செபஸ்டியன், சால்திரி, ராமச்சந்திரன் முதலானவர்கள் விஞ்ஞானக்கல்வியைப் போதித்த ஆசிரியர்கள். சிவானந்த வித்தியாலயம் அரசு பெற்றுப்பெற்றதும் இவர்கள் வெளியேறி விட்டனர். இது விஞ்ஞானக்கல்வியைப் பெரிதும் பாதித்து விட்டதையும் பார்க்க முடிந்தது.

அடுத்த இலங்கையின் மாற்றத்துக்குரிய காலப்பகுதியாக 1983ஆம் கொள்ள முடியும். இன்று அனைவருக்கும் ஏற்பட்ட அமைச்சுக்களான முனை இங்கு நான் வெளிவந்ததைக் காண்கின்றோம். இது ஜினைவக் கலவரம் சார்ந்தது. ஆடிக்கலவரமாக வர்ணிக்கப்படுவது.

இதன் வரலாற்றுத்தாக்கத்தை கடந்த மாத அகவிழி (2010 ஜூலை) இதழில் மீள நினைவுபட்டப்பட்டதை பார்க்க முடிகிறது. மீள நினைவுபட்டவை கருக்கக் குறிப்புகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

- இக்காலத்து இளைஞர்கள் படிப்பதைத் தொடராத உயிர்ப்பாதுகாத்தால் போதும் என்று நினைத்து அந்நியநாடுகளுக்குப் புலவர் வரத் தொடங்கினர்.
- பல்கலைக் கழகங்களில் இருந்த பலர் படிப்பதைத் தொடரவில்லை. அவர்களில் பலர் அரசியலில் ஈடுபடத் தொடங்கினர்.



- பாடசாலைகளில் உயர்தரம் மற்றும் சாதாரணதரம் படிக்கும் மாணவர்கள் வரை இந்தப் போக்கு தொடர்ந்தது.
- இளத்தலை முறை ஆசிரியர்கள் பலரும் நாட்டை விட்டு ஓடினார்கள்.
- இன்னும் பலர் அரசியலில் ஈடுபட்டார்கள்.
- கல்விச்சமூகத்தைச் சேர்ந்த பலர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள்.
- பலர் கைது செய்யப்பட்டார்கள், சிறையிலடைக்கப்பட்டார்கள் காணாமல் போனார்கள்.
- இந்தப் படலம் தொடரவே கல்விச்சமூகத்தில் பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டது.
- எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகி எல்லா செயலு என்று தெரியாமல் கல்விச் சமூகம் தத்தளித்தது.
- மாணவர்கள் கற்கும் நிலையிலும், அவர்கள் அடைவுபட்டங்களிலும் பெரும் வீழ்ச்சி படிப்படியாக ஏற்பட்டன.
- கற்கும் பாணியிலும், புற அழுத்தம் மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத்தியது.
- சிமைட்டங்களில் மாணவர்கள் வெளித் தொடர்பிசெறி வீதம் பாடசாலையாகவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டார்கள்.

- 6. ஏதோ படித்தால் போதும் என்று திருத்திப்படக் கூடிய சூழல் பெருங்கும் ஏதார்த்தமான தெரிவாகவே தெரிந்தது.
- 6. கல்விமுகாலைக்குள் நுழைவாக மட்டங்களின் சுழலத் தேவை அவசியம் கருதி உச்சப்பலன்பாட்டில் செயற்படக்கூடிய வலுவுள்ள அறிவுடிகள் மட்டத்திலும் வீழ்ச்சி காணப்பட்டது.
- 6. குளம்பிய நிலைகளில் வறுமற்ற நபர்கள் பலாபலன்களை அடையக்கூடிய மோசமான சூழல் களம் உருவாகி வந்தன.
- 6. உயர் படிநிலைப் படிப்பை வன்ற பெயரில் பல பாடலானவைகள் இயங்கவில்லை.
- 6. இயற்கை அகப்பட்ட மாணவர், ஆசிரியர்கள் நிலைமைகள் சரியான கவனிப்புக்கு உரித்தாக்கப்படவில்லை.
- 6. போக்குவரத்து வசதியின்மை, பாதைகள் மூடப்பட்டமை, உயர் காலத்தில் பாடநூல்கள் கிடைக்காமல், உயர்வளங்கள் வந்து சேராமல் இவைகளும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.
- 6. வடக்கு சிறுக்குப் பிரதேசம் முழுமையாக போரியல் நெருக்கிட்டுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட பிரதேசம். அது தவிக்குவதாக நோக்கப்பட்ட வில்லை.
- 6. இப்பிரதேசங்களின் கல்வித்தரவிருத்திக்குச் சாதகமான உள்ளிநகளை வறுமையின் பின்நங்கிய நிலை காணப்படுகிறது.

இவைகளும் இவைகள் வெளிப்படுத்தும் சிந்தனைகளும் அதற்கப்பாலும் நாம் சென்று செய்ய வேண்டிய அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய சேவையின் தேவைகளும் இன்று நம்முள்ளால் பரந்து விடப்படாதபடியும் காண முடிகிறது. இவைகளைத் தொடர்ந்து 2004இல் 1999இல் இயற்கை அழிவும் அளாமியுடாக நம்மைத்தாக்கி விட்டது. அவற்றின் தாக்கங்களிலிருந்து இன்னும் கரையோரப் பிரதேசங்கள் மீளவில்லை.

இவைகள் அனைத்தையும் தொடர்ந்து நோக்கும் போது கல்விச்சமூகம் தன்னாலான அனைத்து வளங்களையும் உச்சப் பெறுமானத்துடன் வெளிப்படுத்தி தமிழ்க்கல்விச் சூழலை இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டு வரவேண்டிய தேவைப்பாடு நிறையவே உள்ளன. அர்ப்பணிப்புள்ள சேவையே இன்று எமக்குத் தேவை.

இத்தகைய கல்விப்புல நிதர்மங்களில் 'பல்கலைக் கழகத்தரப்படுத்தல்' என்பதும் பார்வைக்குட்பட

வேண்டிய ஒன்றாக உள்ளதைக் காண்கின்றோம். உள்நூர் மோதல் காரணப்பூர்விகளில் இயல்பு ஒன்றாக முன்னவைக்கப்படுகின்றது. எவ்வளும் பின்நங்கிய மாட்டம் என்ற வாரமற்றிதூடாக இன்று மருத்துவம், பொறியியல், விநியோகத்துறைகள் கிராமங்களின் மாணவர்களைச் சென்றவைய இயல்பு வழிவகுத்து விட்டதைமும் ஆகவே அடிக்குறிப்பாகக் தேர்ந்த வேண்டியுள்ளது. இத்தகைய வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் 'அகவிழியானது தன்னால் இயன்ற ஆற்றல்களைக் கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக அரங்கேற்றி வந்துள்ளதைக் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

ஆசிரியத்துவ துறியிலுள்ள கல்விக்கான முறையியல் அறிவுட்டல் எஞ்சுகையாக இயல்பு தன பணிகளை நிறைவேற்றிவந்துள்ளது. இன்னால் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு இலகுவான வழிகாட்டலைக் கொடுக்க முடிந்ததுள்ளது.

புதுப்புது இனம் எழுந்ததானர் பரப்பரை ஒன்றை ஆசிரிய சமூகத்திலிருந்து உருவாக்கிக் கொடுத்ததன்றது. ஆசிரியவாண்மைப் போட்டிப்பரிசைகளுக்கு கால தகவல் பெட்டகமாக விளங்கியுள்ளது. தமிழ்க் கல்விப்புலத்தில் மீள்வாசிப்புக்கான துத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளது. இன்னும் இன்னும் அதன் விச்சப்பரிணாமம் விரிய வேண்டியுள்ளது.

என்னும் அநுகான கா நிலைமம் எம்மை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதாயில்லை. இதன்வாசிப்பு வட்டம் எதிர்பார்த்த வேகத்தில் தடக்கவில்லை. ஒரு தொடர்வகை வைத்து வாசித்தவர்கள் அது நிறைவேறியவுடன் தொடர்வாசிப்பை மேற்கொள்ளுகின்றனரா என்ற ஒரு கேள்வியை

கேட்கத் தோன்றிய பதில்கள் ஆய்வின் மூலம் கிடைத்ததன்றன.

வினாவில் அதன் 75ஆவது இதழைச் சிறப்பாக வெளியிட திட்டமிட்டுள்ளது அகவிழி. அதற்குரிய மலம், வளம், திடம், களம், உளம், பணம் என்ற வளநிலைகளின் தேடலுக்கு அழிவும் சிவப்பட்ட வேண்டியுள்ளது என்பதைமும் காணமுடிகின்றது.

'Lucky Seven' - அகவிழிக்கு இவ்வாண்டு அதிர்ஷ்டமானதா...? சுழல்கட்டுக்கல்விப் புலத்தில் வெளிவரும் ஆசிரியத்துவத்தை மையப்படுத்திய ஒரே சுஞ்சிகையான அகவிழியின் உயிர்ப்புக்கு உதவுவீர்களா? அதுவை எமது தாழ்க்ககடமையாகக் கொள்வாவிடில் இலங்கையின் சுஞ்சிகை வரலாற்றில் அகவிழியும் அடித்துச் சென்று மறைந்துவிடுவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.





கி.புண்ணியமூர்த்தி

5E மாதிரியும் விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளும்



5E மாதிரி

மாணவன் கருத்துடன் கண்டறிந்து கற்பதற்குரிய சூழலை ஏற்படுத்துவதற்குரிய வகையில் ஒரு ஆசிரியரினால் தேர்ச்சிமைய அடிப்படையில் மேற்கொள்ளக்கூடிய நடைமுறைகளை வலுப்படுத்தி நிற்கும் வகையில் தோற்றம் பெற்றுள்ள ஒரு மாதிரியே 5E மாதிரியாகும். இதற்காகச் செயற்பாட்டு ரீதியான பாடத்திட்டமிடலை ஒரு ஆசிரியர் 5 கட்டங்களில் மேற்கொள்ள வேண்டியவர்களுள்ளார். இவ் ஒவ்வொரு கட்டங்களிலும் ஒவ்வொரு மாணவனினதும் நலிவுகள் குறைக்கப்பட்டு வலிவுகள் விரித்தி செய்யப்படும் ஆனால் நடைமுறையில் 5E மாதிரி தொடர்பாகப் பல்வேறு விமர்சனங்கள் ஒங்கி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் ஒரு சில ஆசிரியர்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்கள் சில வருமாறு

1. 5E மாதிரி ஒரு சில மீத்திறன் மாணவர்களின் ஆற்றல்களை விரித்தி செய்வதாகவேயுள்ளது குறிப்பாக இம் மாதிரியின் ஊடாகப் பின் தங்கிய மாணவர்களுக்கு எந்தப் பயனும் கிடையாது.
2. 5E மாதிரியில் விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளை விசேடமாகக் கவனிக்க முடியாத சூழ்நிலை காணப்படுகிறது.
3. ஆசிரியர்களை வினைத்திறன் குறைந்தவர்களாகும் ஒரு மாதிரியாகவே இது உள்ளது.
4. இம் முறையில் ஒரு ஆசிரியரை மேற்பார்வையிடுவது சிரமமாக உள்ளது குறிப்பாக 40 நிமிடங்கள் கொண்ட ஒரு பாடத்தின் ஒன்று அல்லது இரண்டு

கட்டங்களே நிகழ்த்தப்படுகின்றன. பாடத்தை மதிப்பீடு வரை இருந்து அவதானிக்க முடியாமலுள்ளது. ஏனெனில் சில பாடங்கள் 120 நிமிடங்கள் வரை நடத்தப்படுகின்றன.

5. மாணவர்கள் வினக்கத்தினை மேடைப் பேச்சுப் போல் நிகழ்த்துவதால் நேரம் அதிகமாகச் செலவாகிறது.
6. மாணவர்கள் வினக்கத்தின்போது தாம் கண்டறிந்தவற்றை உள்ளடக்கிய டிமைன் கடதாசியைக் கரும்பலகை முழுவதும் ஒட்டுவதால் ஆசிரியருக்குக் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்த முடியாத சூழ்நிலை காணப்படுகிறது. கரும்பலகையைத் தவிர அவற்றை ஒட்டுவதற்கு வகுப்பறைகளில் வேறு வசதிகளில்லை.

இவ்வாறான விமர்சனங்களில் 5E மாதிரியை நடைமுறைப்படுத்தும் ஆசிரியர்கள், விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் தொடர்பாக எந்தவகை நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிவதற்காக ஒரு சில ஆசிரியர்களிடம் விசாரித்த போது அவர்கள் வெளிப்படுத்திய கருத்துக்கள் சில வருமாறு

1. நாங்கள் குழுச் செயற்பாடுகள் செய்யும்போது அதனைப் பார்வையிடும் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளுக்குப் பாடத்திட்டமிடலில் ஏதாவது தயார்ப்படுத்தல்கள் உள்ளனவா? எனக் கேட்கிறார்கள். பொதுவாக வகுப்பறைகளில் சராசரி 40 மாணவர்கள் இருக்கிறார்கள் இவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் போது விசேட தேவை

யுடையவர்களுக்கென்று விசேட தயார்ப்படுத்தல்-களைச் செய்ய முடியுமா?

2. குழுச் செயற்பாடுகள் இடம்பெறும்போது குழுவில் செயற்படாத மாணவர்களிடம் வினாக்களைக் கேட்குமாறு ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் கேட்கிறார்கள் அல்லது விளக்கத்தின்போது கண்டுபிடித்தவற்றை ஒதுங்கியிருக்கும் மாணவர்களை முன்வைக்கச் செய்யுமாறு கேட்கிறார்கள். அல்லது அவர்களே நேரடியாக அவர்களைப் பணிக்கிறார்கள். அவர்கள் முன்வைக்கமாட்டார்கள் என்பதை முன்கூட்டியே தெரிந்து கொண்டே இவ்வாறு கேட்கிறார்கள். இதன் மூலம் எங்களைக் குற்றம் கண்டுபிடிக்க அவர்கள் முயற்சிக்கிறார்கள் இந்நிலையில் அம் மாணவர்கள் திருதிரு என விழிக்கும்போது ஏனைய மாணவர்கள் அவர்களைக் கேலி செய்கிறார்கள். இவ்வாறு கேலிக்குட்பட்ட மாணவர்கள் இடைவிலகிய சந்தர்ப்பங்களும் எமது பாடசாலையில் உள்ளது. தவிர ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் நேரடியாகக் கேள்வி கேட்கும் போது சில மாணவர்கள் அச்சத்துக்குட்படுகின்றனர் மாறாக சில ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் மாதிரிப் பாடத்தைக் கற்பித்துக் காட்டுகிறார்கள். இது ஒரு முன் மாதிரியான நடைமுறையாக உள்ளது.

3. நான் ஒரு "தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்" என்னும் பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியை 5E மாதிரியில் தேர்ச்சி மட்டம் அதிகமாக உள்ளதால் என்னால் பாடத்தை முடிப்பதற்கே நேரம் போதாமல் உள்ளது அதற்குள் விசேட தேவையுடைய மாணவர்களை எவ்வாறு இனங் காண்பது? எவ்வாறு அவர்களுக்கான விசேட செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வது? உதாரணமாக தரம் ஒன்பதில்

- ❖ தேர்ச்சி 6.0 :- பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
- ❖ தேர்ச்சி மட்டம் :- 6.4 தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
- ❖ செயற்பாடு :- தமிழ் எழுத்துக்களை அறிந்து கொள்வோம்.
- ❖ நேரம் :- 40 நிமிடங்கள்
(தரம் 9 ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி பக்கம் 71)

இதில் நான் முதலெழுத்துக்கள், சார்பெழுத்துக்கள் பற்றித் தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும். அதிலும் வினைசொற்கள், குற்றியலுகரச் சொற்கள், சுட்டெழுத்து, வினா எழுத்து, ஐகாரக் குறுக்கம், முற்றியலுகரம் என்பவற்றைத் தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும். இவ்வளவு வேலைகளையும் நான் 40 நிமிடங்களில் செய்து முடித்தல் வேண்டும். இதற்குள் ஒவ்வொரு பிள்ளையாக என்னால் எவ்வாறு கவனிக்க முடியும் வகுப்பில் 32 பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

4. விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளை இனங்காண அவதானிப்புப் படிவம், செவ்வைபார்த்தல் பட்டியல் போன்ற கணிப்பீட்டுக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துமாறு ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அவை தொடர்பாகத் தெளிவுபடுத்துமாறு கேட்டால் அவை பற்றி அவர்கள் வழங்கும் விளக்கங்கள் திருப்திகரமானதாக இல்லை. அவர்கள் அவற்றைத் தயாரித்து நடைமுறைப்படுத்திக் காட்டினால் நன்றாக இருக்கும்.

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள்

சிறந்த ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் வகுப்பறையிலுள்ள எல்லா மாணவர்களையும் ஒரே நேரத்தில் ஒரே பார்வையில் கவனிக்கவே விரும்புகின்றனர் ஆனால் அது ஒரு சிரமமான விடயமாகும். ஒரு ஆசிரியரின் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள் அனேகமாக சராசரியான பிள்ளைகளை மையமாகக் கொண்டே ஒழுங்கமைக்கப்படும். ஆனால் அவர்களில் சிலர் விசேட தேவையுடையவர்களாக இருப்பார்கள். குறிப்பாக அவர்களில் சிலர் அதிக ஆற்றல் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள் சிலர் மெல்லக் கற்பவர்களாக இருப்பார்கள். சிலர் நடத்தைப் பிரச்சினையுடையவர்களாகவும் சிலர் உடல் சார் பிரச்சினை உள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். பொதுவாக விசேட தேவையுடையவர்கள் என்னும் போது விசேட ஆற்றலுடையவர்களும், விசேட குறைபாடுடையவர்களும் விசேட தேவையுடையவர்களாகக் கொள்ளப்படுவர். அதாவது

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளினுள்

- ❖ மீத்திறன் பிள்ளைகள்
- ❖ மெல்லக் கற்போர்
- ❖ உடல் ஊனமுற்றவர்கள்
- ❖ பொருத்தப்பாடற்ற, நெறிபிறழ்ந்த பிள்ளைகள் ஆகியோர் உள்ளடங்குவர்

இவர்களில் சாதாரண வகுப்பறைகளில் மீத்திறன் பிள்ளைகளும், மெல்லக் கற்போருமே அதிகம் காணப்படுவர். மாறாக ஒரே உடல் ஊனமுற்றவர்களும், ஒரு சில பொருத்தப்பாடற்றவர்களுமே காணப்படுவர். ஆகவே இக்கட்டுரையில் மீத்திறன் பிள்ளைகள் தொடர்பாகவும் மெல்லக் கற்போர் தொடர்பாகவும் ஆராய்வோம்.

ஒரு ஆசிரியரின் முதல் செயற்பாடாக அமைவது அவர்களை இனங்காண்பதாகும். அனேகமான விசேட தேவையுடைய மாணவர்களை இலகுவாக இனங்காண முடியும். சில மாணவர்கள் பற்றி அவர்களது முன்னர் கற்பித்த ஆசிரியரே தகவல் தரக்கூடும். அல்லது பாடசாலையிலுள்ள வழிகாட்டல் ஆலோசனைக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் கூடத் தகவல் தர முடியும். இருந்தும் ஒரு ஆசிரியர் ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் தொடர்ச்சியாக அவதானித்தல் வேண்டும்.

மீத்திறன் பிள்ளைகள்

நுண்ணறிவு சவு அதிக்கமாகவும், ஆக்கத்திறன், தர்க்க சிந்தனை, தலைமைத்துவம்) பண்புகள், அழகத்திறன்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டவர்களாகவும் காணப்படும் பிள்ளைகள் மீத்திறன் பிள்ளைகளாகக் கருதப்படுவர்.

மீத்திறன் பிள்ளைகள் தொடர்பான கருத்துக்கள்

- * பிறிமன் என்பவர் (Fiseman- 1998:10) • 'சில ஆசிரியர்கள் மீத்திறன் பிள்ளைகள் என்ற சிலரைத் தெரிவு செய்கின்றனர். ஆனால் ஆக்கரீதியான நுண்ணறிவுள்ள பிள்ளைகளைத் தெரிவு செய்வது இலகுவான காரியமன்று' என்கிறார்.
- * ஹெராலிங் வேர்த் - உயர் நுண்ணறிவு சவு கொண்ட மாணவர்கள் சாதாரண வகுப்பறைகளில் தங்களுடைய காலத்தை வீணடிக்கிறார்கள் என்கிறார்.
- * சிவ்ஹெர்ட் - தனித்த நுண்ணறிவு சவு மதிப்பெண்களைக் கொண்டு மீத்திறன் பிள்ளைகளை வகைப்படுத்த முடியாது. மீத்திறன் பிள்ளைகளை வகைப்படுத்த விரி சிந்தனைச் சோதனைகளையும் பயன்படுத்த முடியும் என்கிறார்.
- * பேர்ட் - 'பிள்ளைகளிடையே முழுமையான கெட்டித்தனத்தை எடுத்துக் காட்டும் மிகச் சிறந்த குறிகாட்டி அவர்களுடைய ஆரம்பப் பாடசாலை நுண்ணறிவு சவு ஆகும்' என்கிறார்.

ஆக மீத்திறன் பிள்ளைகளில் பல்வேறு வகையினர் உள்ளனர். குறிப்பாக இளை சார் நுண்மதி உள்ள ஒரு பிள்ளை இசையங்கத்தில் அதன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தலாம். தலைமைத்துவ ஆற்றல் உள்ள ஒரு பிள்ளை தனது ஆற்றலை வகுப்பறையை விட விளையாட்டு மைதானத்தில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தலாம். ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் தொடர்ச்சியாக அவதானிப்பதன் மூலம் ஒரு ஆசிரியர் விசேட தேவை உள்ள ஒரு பிள்ளையை இடங்காண முடியும். ஒரு பெரிய வகுப்பறையில் இது ஒர் இலகுவான காரியமல்ல. ஆனால் அவதானத்துக்குட்படுத்த வேண்டிய திறன்களையும், பண்புகளையும் தெரிவாக வரையறுத்துக் கொள்வதன் மூலம் அதனைச் சாத்தியமாக்க முடியும்.

பிறிமன் மீத்திறன் பிள்ளைகளை இனங்காணப் பின்புறம் செய்வை பார்த்தல் பட்டியலை முன் வைக்கிறார்.

1. தகவல்களை ஞாபகம் வைத்திருப்பதிலும் பயன்படுத்தலிலும் ஆற்றலுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள்.
2. தாங்கள் எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்பதைத் தாங்களே அறிந்து வைத்திருப்பர். இதற்காக ஒரு சுவ ஒழுங்கைப் பின்பற்றுவர்.
3. ஒரு விடயத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவர்கள் அதிக நேரம் செலவிடுவர் ஆனால் அதனைக் குறுகிய நேரத்தில் விரைவாகச் செயற்படுத்திவிடுவர்.



4. ஏனைய மாணவர்களைவிட இவர்கள் வித்தியாசமாகச் சிந்திப்பார்கள்.
5. கற்றல் தொடர்பாகவும், பிரச்சினை தீர்த்தல் தொடர்பாகவும் மாற்றுத் தீர்வுகளை வைத்திருப்பர்.
6. முன்கூட்டியே பேசும், வாய்க்கும் அழுதும், ஆற்றல்களைக் கொள்முதும்.

பரிசாரம்

- * மீத்திறன் பிள்ளைகளின் ஆற்றல்களுக்கேற்ப அவர்களுக்கு வேலை கொடுத்தல் வேண்டும் இல்லையென்ப அவர்கள் சோர்வடைந்து விடுவர்.
- * விசேட செயல்திட்டங்களை ஒப்படைக்கலாம்.
- * ஆசிரியர் தனது கற்பித்தலுக்கு உதவியாகப் பயன்படுத்தலாம்.
- * இளைப்பா விதானச் செயற்பாடுகளுக்குத் தலைமைத்துவப் பொறுப்பை வழங்கிச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வைக்கும் அநீதவேளை ஏனைய மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம்.
- * பாடசாலைத் தலைவன், வகுப்பறைத் தலைவன் போன்ற பதவிகளை வழங்கலாம்.

மெல்லக் கற்கும் பிள்ளைகள்

உடலியல் காரணங்களாலோ, அல்லது உளவியல் காரணங்களாலோ சில மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய அடைவு மட்டத்தை ஏனைய மாணவர்களை விட மெதுவாக அடைவார்கள். தகுதி நிலையில் ஒரு மாணவன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு நியதிக்குரிய மட்டத்தை அடையத் தவறுவானாகில் ஒரு பாடத்தில் அவ்வது பல பாடங்களில் அவனுடைய நியமக் குழுவிலும் பார்க்கக் குறைவாக இருந்தால் குறிப்பிட்ட பாடத்தில் அல்லது பாடச் சேர்க்கைகளில் அவன் பின்தங்கிய பிள்ளையாகக் கருதப்படுவான். கே. லொலென், மெல்லக் கற்போருக்கான நுண்மதி சவு 70-85 ஆக இருக்கும் என்கிறார்.

பரிசாரம்

- * பின்தங்கியமைக்கான காரணங்களைக் கண்டறிதல் வேண்டும்.

- ❖ அவர்களுக்கு உதவ மேலதிக நேரத்தை ஒதுக்குதல் வேண்டும்.
- ❖ தேர்ச்சி மட்டங்களைச் சிறிது சிறிதாகப் பிரித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- ❖ ஒரு விடயத்தைப் பல தடவைகள் கற்பித்து அதிக பயிற்சிகள் செய்தல்
- ❖ நவீன கட்டபுல, செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்.
- ❖ ஒவ்வொரு கணிப்பீட்டின்போதும் பொருத்தமான மீளவலியுறுத்தல்களை வழங்குதல். குறிப்பாக ஒவ்வொரு சிறிய முன்னேற்றத்தையும் வெகுவாகப் பாராட்டுதல்.
- ❖ பாடத்திட்டத்தை முடிப்பதை மாத்திரம் கவனத்தில் கொள்ளாமல் ஒவ்வொரு மாணவனும் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடைய வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருத்தல்.
- ❖ பெற்றோருக்கு வழிகாட்டல் ஆலோசனைகளை வழங்குதல்.
- ❖ மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்துதல்.
- ❖ சுய நம்பிக்கையை விருத்தி செய்தல்.
- ❖ பாடசாலை தொடர்பான உடன்பாடான சிந்தனைகளைக் கட்டி எழுப்புதல்.

ஒரு ஆசிரியர் மெதுவாகக் கற்கும் ஒரு பிள்ளையின் மொழி ஆற்றலை அவதானிக்கலாம். அது எழுதும் போதும், வாசிக்கும்போதும், பேசும்போதும் பயன்படுத்தும் மொழிப் பிரயோகத்தை அவதானிக்கலாம். குறிப்பாக எழுத்தின் பெயர், அதனை உச்சரிக்கும் தன்மை, சொற்கள் போன்றவற்றை எவ்வாறு உச்சரிக்கிறது என அவதானிக்கலாம் அது தவிர எத்தனை பொதுவான சொற்களைப் பிள்ளை (Common words) அறிந்திருக்கிறது எனப் பார்க்கலாம். பயிற்சிக் கொப்பியில் அல்லது கரும்பலகையில் எழுதும்படி கூறி அதனை அவதானிக்க முடியும். எழுத்துக்களைச் சரியாக எழுதுகிறார்களா? என அவதானிக்க முடியும். குழுச் செயற்பாடுகளின் போதும் முன்வைப்பின் போதும் இதனை மேற்கொள்ள முடியும். அது தவிர ஆசிரியர் தனது அனைத்துக் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பதிவு செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் அப் பிள்ளையின் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் படிப்படியாக அதிகரிக்க முடியும்.

அதே போல் கணித பாடத்தில் ஒரு பிள்ளை எவ்வாறு சிந்திக்கிறது என்பதைக் கண்டறியமுடியும் அதாவது ஒரு பிள்ளை கணிதச் செய்கைகளில் தவறு விடும் போது ஏன் அந்த தவறு இடம்பெற்றது என வினவ முடியும். இலக்கங்களுக்கிடையிலான தொடர்புகளைக் கண்டறிகிறார்களா? என்பதைக் கண்டறிய முடியும். மொழியாற்றலில் பின்தங்கியவர்கள் கூடக் கணிதச் செய்கைகளில் பின்நிற்கலாம். மெதுவாகக் கற்பவர்-

களுக்கு ஏதாவது உடல்ரீதியான பிரச்சினைகள் உள்ளனவா? என்பதையும் விசாரித்தறிதல் வேண்டும். புத்தகங்களில் அல்லது கரும்பலகையில் எழுதியிருப்பதை பிள்ளையால் வாசிக்க முடியுமா உள்ளதா? என்பதைப் பரீட்சித்துப் பார்த்தல் வேண்டும். சில மாணவர்களால் குறிப்பிட்ட ஒலிகளைச் செவிமடுக்க முடியாமல் இருக்கலாம். இடது கையால் எழுதும் பழக்கமுள்ள மாணவர்கள் எழுதும் போது பல்வேறு தவறுகளை விடுவார்கள். தாம் எழுதுகின்ற எழுத்துக்களைத் தாம் எழுதும் கையால் மறைத்துக் கொண்டு எழுதுவார்கள். ஆகவே அவர்கள் எழுதுவதற்கு வசதியாகப் பயிற்சிக் கொப்பிகளை ஒழுங்கமைத்துக் கொடுத்தல் வேண்டும். எழுதுகருவிகளை இலாவகமாகப் பிடிக்குமாறு வழிப்படுத்த முடியும்.

பிள்ளையைப் புரிந்து கொள்வதும் அவனை முகாமை செய்வதும் ஒரு ஆசிரியரின் தொழில் திறனில் தங்கியுள்ளது. பிள்ளையில் குற்றம் கண்டுபிடிக்காமல் மறைமுகமாக அவனை ஊக்குவித்தல் வேண்டும். விங்லி (Winkely) என்பவர் குறிப்பிடுவதற்கிணங்க ஆசிரியர் ஆரம்ப முகாமைத்துவத் திறன்களைப் பிரயோகிக்க முடியும். குறிப்பாக மாணவர்களுக்குப் பரிசுப் பொருட்களை வழங்க முடியும்.

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் ஒவ்வொருவர் தொடர்பாகவும் பதிவேடுகளைப் பேணுவது ஒவ்வொரு ஆசிரியரதும் கடமையாகும். அவ்வாறான பதிவேடுகள் சில

1. வகுப்பறைப் பதிவேடுகள் (ஒரு பிள்ளை வேறு பாடசாலையிலிருந்து இப் பாடசாலைக்கு வந்து அனுமதி பெற்றிருந்தாலும் அப் பிள்ளை தொடர்பான கடந்த வருடத் தகவல்களையும் உள்ளடக்குதல் வேண்டும்)
2. தரப்படுத்தப்பட்ட பரீட்சை முடிவுகள்.
3. பாடசாலை வரவு தொடர்பான அறிக்கைகள்
4. அடைவுகள் தொடர்பான அறிக்கைகள்
5. முன்னேற்ற அறிக்கைகள்
6. மாணவர்களின் நடத்தைகள் தொடர்பான அவதானிப்புத் தரவுகள்.
7. ஏனைய கணிப்பீட்டுத் தரவுகள்

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் தொடர்பாக ஒரு ஆசிரியர் சேகரிக்க வேண்டிய தகவல்கள் எவை என Bd; - Dean (1995:36) பின்வரும் பட்டியலை முன் வைக்கிறார்.

1. பிள்ளையால் இயலக்கூடியவை எவை? இயல முடியாதவை எவை? என்பவை தொடர்பான வரையறுக்கப்பட்ட தகவல்கள். குறிப்பாக உடல் ரீதியான குறைபாடுடைய பிள்ளை என்றால் அப் பிள்ளையால் என்ன செய்ய முடியும், என்ன செய்ய முடியாது என்பவை தொடர்பான தகவல்கள்.

2. பயிற்சிக் கொப்பிகள், கற்றல் உபகரணங்களை எவ்வாறு கையாள்கிறார்கள் என்பன போன்ற தகவல்கள்.
3. கற்றல் தொடர்பாகவும், பாடசாலை தொடர்பாகவும், பிள்ளை தொடர்பாகவும் பிள்ளையின் மனப்பாங்கு தொடர்பாகவும் சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள்.
4. சுய கௌரவம், சுயநம்பிக்கை, சுய முயற்சி தொடர்பான தகவல்கள்.
5. பிள்ளையின் வரவு, வரவின்மை (Absences) தொடர்பான தகவல்கள்.
6. சமூகத் திறன்கள் தொடர்பான தகவல்கள்.

விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளை ஏனைய பிள்ளைகள் ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தல் வேண்டும். சமவயதுக் குழுக்களுடனான குழுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கு விசேட தேவையுடைய பிள்ளையை ஊக்குவித்தல் வேண்டும்.

விசேட தேவையுடைய மாணவர்களுக்கு ஒரு பாடசாலை எவ்வாறான பணிகளை ஆற்ற வேண்டும் என ஹெக்காட்ரி (Hegaarty) குறிப்பிடுகிறார்.

❖ உயர்ந்த எதிர்பார்க்கையை ஏற்படுத்துதல்.

- ❖ குழுச் செயற்பாடுகளின் போது ஒவ்வொரு மாணவர்களையும் பங்குபற்றச் செய்வதுடன் ஒவ்வொருவருக்கும் சுயமாக வெளிப்படுத்தச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- ❖ மாணவர்களுக்குப் பொறுப்புணர்ச்சியை உருவாக்குதல்.
- ❖ ஆபத்துக்களைச் சந்திக்க அனுமதித்தல்.
- ❖ குறைந்த தலையீடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- ❖ தேவையானபோது மீள வலியுறுத்தல்களை மேற்கொள்ளுதல்.
- ❖ மேலதிகமாகத் தங்கியிருத்தலைக் குறைத்தல்.

எனவே 5E மாதிரியை நடைமுறைப்படுத்தும்போது அதாவது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போது விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்குரிய செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பது சிரமமான காரியமல்ல. முறையான திட்டமிடல்களின் மூலம் ஒரு ஆசிரியர் இதனை இலகுவாக மேற்கொள்ள முடியும். மாறாக 5E மாதிரியைக் குறை சொல்வதில் எந்தப் பயனும் இல்லை. எந்தவொரு மாதிரி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும் இவ்வாறான பிரச்சினைகள் சாதாரணமானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்னுமா...?

கிளிநொச்சி கல்விலயத்திலுள்ள பளைக்கல்விக் கோட்டத்திலுள்ள 13 பாடசாலைகளில் 6 பாடசாலைகள் சொந்த இடத்தில் இயங்குகின்றன. அவையாவன:

- பளைமத்திய கல்லூரி,
- பளைறோமன் கத்தோலிக்க அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை,
- சோரன் பற்றுக் கணேசா வித்தியாலயம்,
- சோரன்பற்று சி.சி. தமிழ்கலவன்
- தர்மத்தேனீ அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை

பாடசாலை ஆகியவை சொந்த இடத்தில் இயங்குகின்றன.

மற்றும்

- கிளாளி றோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் கலவன் பாடசாலை
- அல்லிப்பளை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை
- வேவ்பெறுகேணி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை
- கோயில் வயல் சி.சி.தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை
- கோவில் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை

ஆகிய சொந்தக் கட்டிடத்தில் இயங்கவில்லை இதனால் இந்த பாடசாலைகள் இணைப்புப் பாடசாலைகளாக இயங்கி வருகின்றன.



க.பரமான்ந்தம்

பிரதிபலிப்பு:-

கற்பித்தல் கற்றலுக்கான அனுபவமுறை



பிரதிபலிப்பு என்பது கற்றலினதும் சிந்தனையினதும் ஒரு பகுதியாகும். சிலவற்றை கற்றதிலிருந்து பிரதிபலிப்புச் செய்கின்றோம் அல்லது பிரதிபலிப்பின் விளைவினானால் கற்கின்றோம். பிரதிபலிக்கும் கற்றல் என்ற சொற்பத- மாளபு சமகால அனுபவத்திலிருந்து அல்லது முன் அனுபவத்திலிருந்து கற்றல் என்பதைக் வலியுறுத்து- கின்றது. (Moon, 2004)

அறிவியல் பூர்வமானதும், விவனாதிறனுள்ளதுமான செயற்பாடுகளை தனிநபர்கள் நமது அனுபவங்களி- னூடு புதிய விளக்கங்களைப் பெறும் நோக்கில் மீள ரூபகத்திற்கு கொண்டு வருவதற்கான அகத்தேடல் செயன்முறையாக இதனைக் குறிப்பிடலாம். கல்வியின் அல்லது கற்றலின் ஒரு பகுதியாக, பிரதிபலிப்பு செயல் முறையென்பது குறித்த விடயம் தொடர்பான முன்- வைப்பு, புதிய அறிவு, அனுபவங்களுக்கிடையிலான தொடர்பை விருத்திபாக்குவதற்கான செயன்முறையாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. இது குறித்த நபரினது அறிவை, விடய உள்ள கருத் தெளிவு, வளன்மைத் துவாய் பல்பரிமாணங்கள், தொழில்சார் திறன்கள் போன்றவற்றின் இயல்புவியல் பயிற்சிப்படுத்தலிலும் தக்கவியுக்கும். எனினும் கல்விப் பிரயோகங்களின் பிரதிபலிப்புச் செயன்முறையானது வினைத்திறனுள்- ளதாக அமைவதற்கு, சிந்தனைக்கும், அனுபவங்- களிற்குமிடையிலான தொடர்பான விளக்கத்தை கட்டு- மானம் செய்வதற்கான கட்டமைப்பொன்று உள்வாங்க- கப்பா வேண்டியுள்ளது.

பிரதிபலிப்பு மாதிரி - 1

1. Johns' Model (2000)

ஜோன்ஸ் (2000), மாதிரியானது அமைப்பாக்கப்பட்ட முறையையின் கீழ் அனுபவ ரீதியான கற்றல் சந்தர்ப்பத்தை பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியவகையில் 5 நிலை- களில் சுய வினாக்களைக் கொண்டிருக்கும் இவை மேலதிக வினாக்களுக்கான கருவூலமாக அமைந்து பிரதிபலிப்பின் மூலம் கற்றலுக்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

நிலை i: அனுபவத்தை விவரணம் செய்தல்:

- ⇒ இவ்வனுபவத்தை பெற பங்களிப்புச் செய்த காரணிகள் எவை?
- ⇒ அதில் குறிப்பிடக்கூடிய காரணிகள் எவை?
- ⇒ பிரதிபலிப்புக்கான செயற்பாடுகள் யாவை?

நிலை ii: பிரதிபலித்தல்:

- ⇒ எனது அனுபவத்திற்கு முயற்சிசெய்தேன்?
- ⇒ ஏன் இவ்வாறான தலைமீட்டை மேற் கொண்டேன்?
- ⇒ எனது செயற்பாட்டிற்கு நான் கொடுத்த பெறாமதி யாது?
- ⇒ இவ்வனுபவத்தைப் பெறும் பொது எனது அனுபவ உணர்வு எந்தவகையது?
- ⇒ இதனை எவ்வாறு உணர்ந்து கொண்டேன்?

⇒ மற்றவர்கள் (மாவாவர்) இகவை எவ்வாறு உணர்ந்து, புரிந்துகொண்டார்கள் என்பதை எவ்வாறு நான் அறிந்துகொள்வது?

நினை iii: செல்வாக்குச்செய்தும் காரணிகள்:

- ⇒ எனது தீர்மானமெடுத்தலில் செல்வாக்குச் செலுத்திய காரணிகள் யாவை?
 - அகக்காரணிகள்
 - புறக்காரணிகள்
- ⇒ எனது தீர்மானமெடுத்தலில் செல்வாக்குச் செலுத்திய அறிவு மூலங்கள் யாவை?
 - கோட்பாடுகள் - தத்துவங்கள்
 - நம்பிக்கைகள்

நினை iv: மதிப்பீடு:

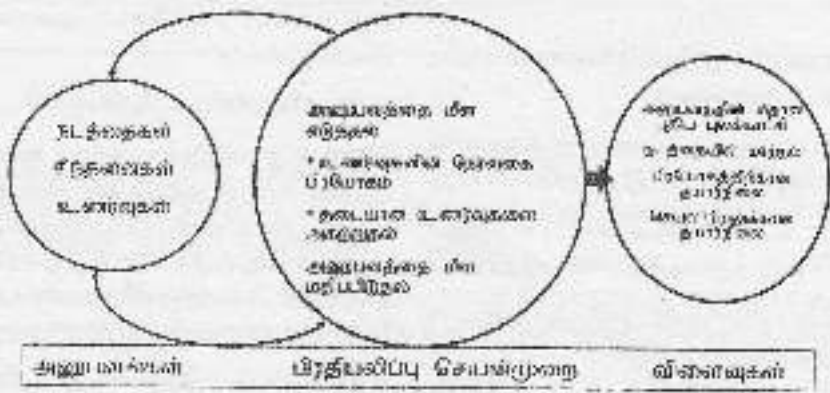
- ⇒ குறித்த சந்தர்ப்பத்தில் சரியான முடிவை மேற்கொண்டேனா?
- ⇒ வேறு ஏதாவது தெரிவு சாத்தியமாகியிருக்குமா?
- ⇒ இத்தற்கால எனது முயற்சி எத்தகையது?

நினை v: கற்றல்:

- ⇒ இந்த அனுபவத்தை நான் எப்படி புரிந்துகொள்கின்றேன்?
- ⇒ இவை எவ்வாறான உணர்வுகளை என்னுள் ஏற்படுத்தியது, எதிர்காலத்தில் எவ்வாறு பயிற்சிப்படுத்திக் கொள்வேன்?
- ⇒ எனது கற்றல் அவ்வாறு தெரிந்த கொள்ளும் வழிமுறைகளை இவ்வனுபவம் எவ்வாறு மாற்றியமைத்ததன்சாது?

பிரதிபலிப்பு மாதிரி - 2

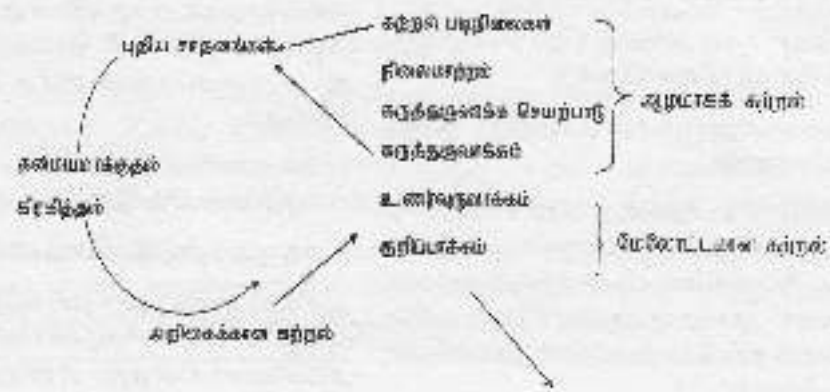
பிரதிபலிப்பு மாதிரி : Bond, Keogh & Walker



(Bond, Keogh and Walker, 1985.)

பிரதிபலிப்பு மாதிரி - 3

பிரதிபலிப்பு மாதிரி Moon



இம் மாநிலிகள் பிரதிபலித்தல் செயல்முறையானது ஆசிரியர் ஒருவரின் தகமைத்திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல விதமான ஆவணப்படுத்தலாக அமையலாம். ஆதலது பிரதிபலிப்பு நானேடு, செயலடைவுக்கோவை, செயல்அனுபவம், சகபாடி பல்வெழுதை (Peer Coaching) என இவ்வொருவரும் தனக்கேற்றவகையில் உள்ளகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

பிரதிபலித்தல் செயற்பாடானது கற்பித்தலில் 3 நிலைகளில் நடைபெறலாம். 1. கற்பித்தல் செயல்முறைக்கான திட்டமிடலின்போது. 2. கற்பித்தல் செயல்முறை நிறைவில் மதிப்பீட்டின் பின்பான நிலையின்போது, 3. கற்பித்தல் கற்றல் செயல்முறையின்போது - அதாவது ஒரே நேரத்தில் கற்பித்தல் செயல்முறையும் பிரதிபலிப்புச் செயற்பாடுகளும் நடைபெறுதல். கற்பித்தல் செயல்முறை மீதான பிரதிபலித்தலின் போது கற்பித்தல் நோக்கம், கற்றல் இலக்கு அல்லது கற்றல் பேறு, பயன்படுத்திய துட்ப முறைகள், அறிவை, கருத்தாக்கம், சிந்தனை, காரணங்காரணம், பதப்பாய்தல், மதிப்பீடு போன்ற செயல்முறைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

2. பிரதிபலிப்பில் என் ஈடுபடல் வேண்டும்

- ◆ கற்பித்தலில் எவ்வாறு விளைதிறவுகள் கற்றல் இடமாற்றம் எவ்வாறு நிகழும் என்பதை அறிந்து கொள்ள.
- ௯ செயற்பாடுகளையும் அனுபவங்களையும் பதிவு செய்வதற்கான ஒரு கையேடு.
- ௯ சுயவாண்மைப்படுத்தலுக்கு செயலுறு நிலையில் பங்குபற்றுதலுடன் செயற்பட்டதற்கான சான்று.
- ௯ சிந்தனைகளை செயற்படுத்திப்பார்ப்பதற்கும் அதனை தெரிவுப்படுத்துவதற்குமான சந்தர்ப்பம்
- ௯ கோட்பாடுகளை பரீட்சித்துப்பார்த்து - அதனை பரிசீலிப்படுத்தலுக்கான முயற்சி.
- ௯ கருதுகோள்களை - மனவெழுச்சிக்கோலங்களை வாய்ப்புப் பார்ப்பதற்கான சந்தர்ப்பம்.

3. பிரதிபலிப்பின் மட்டங்கள்

- i. விவரணம் - சம்பவம்
- ii. விவரணம் - சம்பவம் - தெறிப்பு
- iii. பிரதிபலிப்பு - 1 சுய அல்லது பிறர் செயற்பாடு தொடர்பான விமரிசன நோக்கு. வினாக்களை சுயமாக வினாவுவதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- iv. பிரதிபலிப்பு - 2 சுய அல்லது பிறர் செயற்பாடு தொடர்பான பிரதிபலிப்பு மனவெழுச்சி சார் நடத்தைக் கோலங்கள். வினாக்களை சுயமாக வினாவுவதன் மூலமும் அவநாணித்தல், மதிப்பீடு, எதிர்வுகற்றல், செயற்பாடுகள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



4. பிரதிபலிப்பு மட்டங்களுக்கான உதாரணம்:

நிலை i: நான் இன்று தாம் 8 கணிதபாட கோணங்கள் பற்றிய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தலைமேலெழிகருவியில் மேற்பொருத்துகை (Overlay) துட்பத்தைப் பயன்படுத்தினேன்.

ii: விவரணம்

நிலை ii: நான் இன்று தாம் 8 கணிதபாட கோணங்கள் பற்றிய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தலைமேலெழிகருவியில் மேற்பொருத்துகை (Overlay) துட்பத்தைப் பயன்படுத்தினேன். ஆனால் இதை வழமையாக செய்வதில்லை

iii: விவரணம் + பிரதிபலிப்பு

நிலை iii: நான் இன்று தாம் 8 கணிதபாட கோணங்கள் பற்றிய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தலைமேலெழிகருவியில் மேற்பொருத்துகை (Overlay) துட்பத்தைப் பயன்படுத்தினேன். ஆனால் இதை வழமையாக செய்வதில்லை. இது வினாவாக கற்றல் கற்பித்தல் இலக்கையடைய உதவியாக இருந்தது.

iv: விவரணம் + பிரதிபலிப்பு + விழிப்புணர்வு/கற்றல்

நிலை iv: நான் இன்று தாம் 8 கணிதபாட கோணங்கள் பற்றிய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தலைமேலெழிகருவியில் மேற்பொருத்துகை (Overlay) துட்பத்தைப் பயன்படுத்தினேன். ஆனால் இதை வழமையாக செய்வதில்லை. இது வினாவாக கற்றல் கற்பித்தல் இலக்கையடைய உதவியாக இருந்தது. நான் ஒவ்வொரு நாளும் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் இவ்வாறான துட்பங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென எண்ணுகின்றேன்.

v: விவரணம் + பிரதிபலிப்பு + விழிப்புணர்வு/கற்றல் + எதிர்கால செயற்பாடு

5. ஊதப்பற்றிய பிரதிபலிப்பை மேற்கொள்வது:

ஆசிரியர் என்ற வகையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்குகள் எல்லாவற்றின் மீதான பிரதிபலிப்புக்களும் அவசியமாகின்றது. எனினும் ஆசிரியர் ஒருவர்

தன்னை வாண்மைப்படுத்திக்கொள்ளும் நோக்கில் பிரதிபலிப்பை மேற்கொள்ளும் போது வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையில் வரும் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் (தான்சார்பாகவும் - மாணவர் சார்பாகவும்) பிரதிபலிப்பை மேற்கொள்ளுவது அவசியமாகின்றது. சுருக்கமாக கூறினால் தான் அணியும் ஆடையிலிருந்து, பிரயோகிக்கும் சொற்கள், வகுப்பறையினுள் மேற்கொள்ளும் அசைவுகள், பயன்படுத்தும் தரஉள்ளீடுகள், மாணவர் துலங்கல்கள் மற்றும் வகுப்பறைச் சூழல் என எல்லா செயற்பாட்டின் மீதான பிரதிபலிப்பும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

- நிகழ்வுகள், சம்பவங்கள்
- அறிவு - அறிகை
- திறன்கள்
- மனப்பாங்குகள்
- நடத்தைக் கோலங்கள்
- கற்றலும் விளைவுகளும்
- அடுத்தமுறை வித்தியாசமாக எப்படி செய்வது என்ற சிந்தனை.

பொது நிலையில் பிரதிபலிப்பை எழுதும் போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்வது சிறப்பானதாகும்.

பானதாக அமையும். எதைச் செய்வதற்கான முயற்சி? எதிர்பார்க்கும் விளைவு எது? எப்படி செய்வது? அதனை அடைவதற்கான படிமுறை? எது சாத்தியப்பட்டது? எது சாத்தியமாகவில்லை? தடைகள் எவை? அதனை எப்படி வெற்றி கொண்டேன்? மேற்படி அனுபவத்திலிருந்து எதனைக் கற்றுக்கொண்டேன், உடன்பாடான விளைவுகள் எவை? எதிர்மறை விளைவுகள் எவை? (கல்விசார் - சமூகம் சார்), இவ்விடயத்தில் பலங்கள் - பலவீனங்கள் என்ன? எந்த சந்தர்ப்பத்தில் விருத்தி அல்லது மாற்றம் தேவை? இவ்விடயப்பரப்பில் காணப்படும் தேர்ச்சிகளும் திறன்களும் எவை? விருத்திக்கான மாற்றங்களை எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம் போன்றவை.

பிரதிபலித்தல் செயன்முறையானது கற்பித்தல் முறைகளில் மிக முக்கியம் பெற்று வருகின்றது. வாண்மைவிருத்திக்காகவும், கற்பித்தலில் தகமைப்படுத்தலை வளர்த்துக்கொள்வதிலும் ஆசிரியர்கள் முயற்சித்தல் வேண்டும். தற்போது காணப்படுகின்ற சவால்களில் மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படும் பொருத்தமான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்குகளை தெரிந்தெடுப்பதில் ஆசிரியருக்கு பிரதிபலித்தல் தொடர்பான பிரயோகம் மிகப்பொருத்தமாக அமையுமெனக் கருதப்படுகின்றது.

இன்னுமா...?

முல்லைத்தீவு கல்விவலயத்தில் 54 பாடசாலைகள் உள்ளன. இதில் 16 பாடசாலைகள் மாத்திரமே மீள ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இடம் பெயர்ந்த மக்கள் மீளக் குடியேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ள கரைதுறைப்பற்று பிரதேசத்திலேயே இவை இயங்கி வருகின்றன.

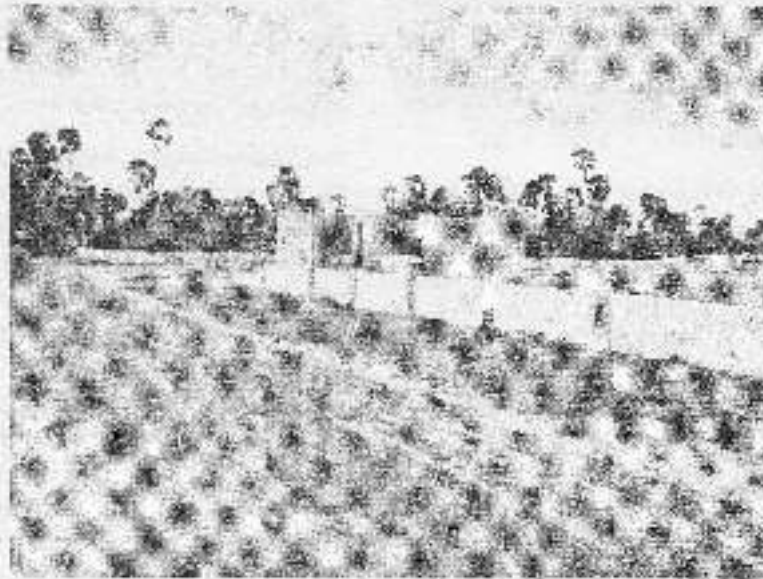
புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தில் மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் இன்னமும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை இதனால் இந்தப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பாடசாலைகள் இடம் பெயர்ந்த நிலையிலேயே இயங்கி வருகின்றன.

தற்போது இயங்கும் 16 பாடசாலைகளைத் தவிர்ந்த ஏனைய 38 பாடசாலைகளும் அவற்றின் சொந்தப் பெயரில் வவுனியா காமினி மகாவித்தியாலயம், நெளக்குளம், பூந்தோட்டம் ஆகிய இடங்களில் இயங்கி வருகின்றன. இயங்கும் பாடசாலைகளும் போதிய அடிப்படை வசதிகளின்றி மரநிழல்களிலும் உடைந்த கட்டிடங்களின் கீழுமே இயங்கி வருகின்றன.

எவ்வாறாயினும் பாடசாலைகளை துரிதமாக பழைய இடங்களில் இயங்கச் செய்தவன் வாயிலாகவே அப்பிரதேசங்களில் சமூக நிலையை ஏற்படுத்த முடியும். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இவை குறித்து சிந்தித்து செயற்படு நிலையில் இல்லை. இதனால் ஏற்படக் கூடிய பாரிய விளைவுகள் குறித்து அக்கறைப்படாதவர்களாக இருப்பது பெரும் வேதனையளிக்கிறது.

கல்வி நிருவாக முகாமைத்துவ அதிகாரிகள் பெயருக்கு பாடசாலைகளை இயக்கும் முனைப்பில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் குறுகிய அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரல்படி செயலாற்றும் நிலையில் இருந்து முதலில் விடுபட வேண்டும். எவரையும் திருப்திப்படுத்தும் சுயநல அரசியல் காய் நகர்தல்களில் ஈடுபடாது சமூக நலன் கருதி செயலாற்றும் பண்பு கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

இது சமகாலத்தில் உடனடித் தேவையும் கூட. ஊடகங்களுக்கு வெறும் அறிவிப்பு செய்யும் நபர்களாக வாழக்கூடாது. தயவு செய்து வடமாகாணகல்வி நிருவாகத்துறையினர் தாம் கடந்து வந்த பாதையின் வலிகளையும் இழப்புக்களையும் நினைவில் நிறுத்திச் செயற்பட வேண்டும்.



தமிழ்க் கல்வியின் புறநூள் எனலுக்கு எடுத்துக் காட்டாகவுள்ள தீவகக் கல்வி நிலை

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் கல்வியில் உயர்நிலையில் இருந்தது என்பது இன்று வரலாறாக மாறிவிட்டதோ என்ற ஐயம் தோன்றியுள்ளது. பண்டைய கல்விகளிலும் சிறந்து பல்வேறு சாலைகளின் இருப்பிடமாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாணக் கல்வி நிலையின் தற்போதைய வீழ்ச்சிக்கு, பின்னடைவுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக்கொடுவதாக பகிரங்கப்படுத்திவரும் யாழ்.தீவகக் கல்வி வலயத்தின் இன்றைய நிலை விளங்குகின்றது. வேதனைக்குரிய இந்த, இன்றைய கல்வி நிலையையிட்டு கவனம் செலுத்தாத நிலையம் காணப்படுகின்றது.

தீவகக் கல்வி வலயத்தில் பொதுமக்க இயங்கிய எழுபத்தாறு பாடசாலைகளில் இன்று இயங்குபவை மூன்று மட்டுமே என்பதும் இருபத்து மூன்று பாடசாலைகள் மூடப்பட்ட நிலையிலும் உள்ளன என்பதும் பகிரங்கப்படுத்தப்படவேண்டிய நூற்பொக்கிய நிலையாகவுள்ளது.

தீவகக் கல்வி வலயமானது ஊர்காவற்றுறை தொகுதிக்குள் அடங்கும் வேலணை, நெடுந்தீவு, ஊர்காவற்றுறை ஆகிய மூன்று பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளையும் வட்டுக்கோட்டை தொகுதிக்குட்பட்ட காணாநகர்

பிரதேசப் பிரிவையும் உள்ளடக்கியதாகும். நெடுந்தீவு கல்விக்கோட்டத்தில் உள்ள பதினைந்து பாடசாலைகளில் இன்று இயங்குபவை எட்டு பாடசாலைகள் மட்டுமே. ஏழு பாடசாலைகள் மூடப்பட்ட நிலையிலுள்ளன.

அதேபோன்று வேலணை, ஊர்காவற்றுறை கல்விக்கோட்டங்களுக்குள் அடங்கும் அறுபத்தொரு பாடசாலைகளில் பதினாறு பாடசாலைகள் மூடப்பட்ட நிலையிலுள்ளமை காணப்படுவதுடன், நூற்பத்தைத்து பாடசாலைகள் மட்டுமே இயங்குகின்றன.

தீவகக் கல்வி வலயத்தில் பாடசாலைகளிலிருந்து பல்வேறு கல்விமாமர்கள் உருவாகிய வரலாறு உண்டு. உலகப்புகழ்பெற்ற வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள், சட்டத்தரணிகள், அரசநிர்வாக சேவையாளர்கள் என பலவேறு தரத்தினரை உருவாக்கிய பெருமை தீவகப் பாடசாலைகளுக்குள்ளது. இன்று நிலையம் தலைகீழாக மாறிவிட்டது. இலங்கையின் கல்வித்துறையில் மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசமாக தீவகக்கல்வி வலயத்தை கட்டிக்காட்டுமிட நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

வேலணை கல்விக்கோட்டத்தில் உயர்தர வகுப்புகளில் கல்வி, விஞ்ஞான பிரிவுகள் கொண்ட ஒரே பாடசாலையாக வேலணை மத்திய மகா வித்தியாலயம்

உள்ளூரில், ஊர்காவற்றுறை கல்விச் சேட்டைத் தீயல் குறிப்பிட்ட வகுப்புகள் கொண்ட பாடசாலைகளாகப் புனித அந்தோனியார் கல்லூரியும் காரைநகர் பிரதேச சபைக்குட்பட்ட கலாநிதி ஆ.தியாகராஜா மத்திய கல்லூரியும் யாழ்ப்பாண கல்லூரியும் உள்ளன.

நெடுந்தீவு கல்விச் சேட்டைத் தீயல்: கணித, விஞ்ஞான பிரிவுகள் கொண்ட ஒரு பாடசாலையும் இல்லை. கலை, வர்த்தகப் பிரிவுகளை உயர்தரத்தில் கொண்ட பாடசாலைகளாக வேலனையில் ஞானந்தம் ஊர்காவற்றுறையில் ஒன்றும் நெடுந்தீவில் முன்றலாக ஆறு பாடசாலைகளுள்ளன. இயங்கும் ஐம்பத்து முன்று பாடசாலைகளில் இருபது பாடசாலைகள் ஐந்தாம் நாம் வரை கற்பிக்கப்படும் ஆரம்பப் பாடசாலைகளென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இயங்கும் பாடசாலைகள் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியவேலையே இயங்குவது தெரியவந்துள்ளது. ஆணை, பொளதிக வளப்பற்றாக்குதல்கள் பெருமளவில் உள்ளன. குறிப்பாக சகல பாடசாலைகளிலும் கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களை சாதாரண வகுப்புகள் வரை கற்பிக்க தடைகளை கொண்ட ஆசிரியர்களுக்கான தேவைபுள்ளது. இதை எவரும் கண்டு கொள்வதாயில்லை. அழகியற்கல்விக்கான பாடங்களுக்கு குறிப்பாக சித்திரப் பாடத்திற்குத் தடைகளை பெற்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வமை பெரும் பாதிப்பாகவுள்ளது.

தகவல் தொழில்நுட்பக் கல்வி பற்றி பேசப்படுகின்றது. ஆங்கிலம் கல்வியின் அவசியம் பற்றி அலட்டப்படுகின்றது. உலக அளவில் போட்டியிடக் கூடியதாக பல்வேறு புதிய புதிய துறைகள் கல்விக்களத்தில் புகுத்தப்படுவது பற்றிப் பேசப்படுகின்றது. சமத்துவக் கல்வி, சகலருக்கும் கல்வி, இலவசக்கல்வி என்றெல்லாம் இலங்கையில் கல்விச் கொள்கை உச்ச நிலையில் வைத்துப் பேசப்படுகின்றது. ஆசிய நாடுகளில் கல்வியில் முன்னணியில் இலங்கையின் கல்வி நிலை உலகநாகப் பெருமைப்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒய்யாரக் கொண்டையாம், தானம்பூவாய் உள்ளே இருப்பதுபோல நமும் பேலும் என்பது போலுள்ளது நமது நாட்டின் கல்வி நிலை. அநுபூர் நாடெங்கிலுமுள்ள தமிழ்க்கல்வியின் நிலை அதுவாறவேயுள்ளது. இது மறுக்கவே, மறைக்கவே முடியாத உண்மை நிலை. புரிந்து கொள்ளப்படாத சேவலநிலை, தீவகக்கல்வி இதற்குச் சான்றாக விவங்குகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தின் ஏனைய கல்வி வலயங்களின் நிலையை தீவக வலயகல்வி நிலையைக் கொண்டு அனுமானிக்கலாம். விளங்கிக்கொள்ளலாம். யாழ்ப்பாணத்தின் இவ்வாறிருக்க வன்னியில் மன்னார், கிளிநொச்சி, முன்னாந்தீவு, வவுனியா மாவட்டங்களின் நிலை மிகவும் பின்புறநிலைநாகவுள்ளமை புத்தாகக் கூறிவிளக்கவேண்டியுள்ளது.



பிளாஸ்டிக் குழாய்கள் பயன்பாடு.

உயர்தரவகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு உரிய பாடங்களைக் கற்பிக்கும் தடைகளைக்கொண்ட ஆசிரியர்களுக்கான துடும்பாடு தீவகக் கல்வி வலயத்தில் பெருமளவிலுள்ளமை பெயரளவிலேயே அங்குள்ள பாடசாலைகளில் உயர்தரவகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன என்பதற்குத் தெளிவான எடுத்துக்காட்டாகவுள்ளது. இந்நிலை நாட்டிலுள்ள சகல தமிழ்ப்பாடசாலைகளுக்கும் பொதுவானது. பொருத்தமானது.

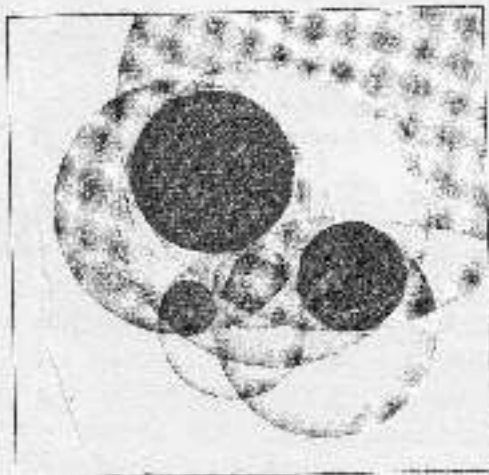
தமிழர்களின் சொத்து கல்வி என்று காலம் காலமாகக் கூறப்பட்டு வருகின்றது. உண்மையில் இன்று அந்த நிலை உள்ளதா? தமிழர்கள் பல்வேறு இழப்புகளை சந்தித்து விட்டனர். இன்று கல்வியின் இழப்புகள் முகம் கொடுத்து நிற்கின்றனர். தற்போது தமிழ்க்கல்வியின் நிலையைச் சீர்செய்ய முன்வரவில்லாத பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு நமது பிள்ளைகள் மூகம் கொடுக்க வேண்டியநிலை ஏற்படும். எதிர்காலத்தில் வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், நிர்வாக அதிகாரிகள், தரம் கொண்ட ஆசிரியர்கள், அறிபர்கள், பல்கலைக்கழக விழிவுறையாளர்கள், பேராசிரியர்கள், கணக்காளர்கள், சட்டநபர்களின் என்று பல்வேறு துறைபார்ந்தவர்கள் தமிழர் மத்தியிலிருந்து உருவாகும் நிலை தடுக்கப்படும். மறுக்கப்படும் என்பதை இன்று தாம் புரிந்து, மதிப்பீடு செய்து அதற்கான தீர்வுகளைப்பதற்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும்.

தமிழர் சமுதாயத்தின் அத்திவாய்ந்ததே) ஆட்டம் காணாமலுக்கும் நிலை கல்வித்துறையின் சீர்செட்டால் ஏற்பட்டுள்ளது. காலம் காத்தாது தமிழ் கல்வித்துறையில் உயர்வுக்கு, உரிமைக்கு வழிகாணவேண்டும். தமிழ்க்கல்விக்களத்தில் பின்வடைவுக்கு, புறத்தள்ளலுக்கு யாழ்ப்பாண தீவக கல்விவலயத்தின் இன்றைய நிலை தக்க சான்றாக விளங்குகின்றது. கல்வித்துறையின் வளமும் மேன்மையும் கொண்டுவளங்கிய தீவக கல்விநிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு கல்விக்கள நிலை ஆய்வு செய்யப்படவேண்டும். பொறுப்புடன் இது விடயம் கவனிக்கப்படவேண்டும்.



கோ.கோனேசுபிள்ளை

சர்வதேச அரங்கில் நடைமுறையில் இருக்கும் எண்முறை



பல மொழிகள் அதாவது மார் 6000 மொழிகள் பல்வேறு நாடுகளில் நடைமுறையில் இருப்பினும் இர் எண்முறைதான் சர்வதேச மீதியில் நடைமுறையில் இருக்கிறது. எனப்பற்றிய சிந்தனையும் எண்ணற்ற திறனும் பதிவுசெய்யப்பட்ட மனித வரலாற்றுக்கு முன்பே தோன்றி இருந்தல் வேண்டும் என்று கணிதச் சரித்திர ஆய்வாளர் ஹோவர்ட் எவ்ஸ் (Howard Eves) கூறுகிறார். இக் காரணமாக பல எண்முறைகள் நடைமுறையில் இருந்தன. சிரோஸ், பியூலோவிய, எகிப்திய, மாய, சீன, ரோம, இந்திய என்று எண் முறைகள் பல பயன்பாட்டில் இருந்தன. ஆனால் தற்போது அகில உலக மீதியில் கையாணப்படும் எண்முறை இந்த அரிபிய எண்முறை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்நுக்கனால் அதாவது இந்தியர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உபயோகிக்கப்பட்ட எண்முறையை அராபியர் பயன்படுத்திய பின் மேற்கு உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டால் இது இந்து - அரிபிய (Hindu-Arabic) எண்முறை என்று அழைக்கப்படுகிறது என்று எவ்ஸ் கூறுகிறார். கிரஹ் பிளேக் (Graham Flegg) இப்போது நாம் பயன்படுத்தும் தசம எண்முறை இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எண்முறையில் இருந்து உருவாகி அராபிய பண்பாடு மூலம் ஐரோப்பாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது என்பதை எஸ்-லோரும் ஏற்றுக் கொண்டனர் என்று கூறுகிறார். "Flegg in his book Numbers says "It is now Universally Accepted that our Decimal Numerals derive from which were invented in India and transmitted via Arabic Culture to Europe." இந்து எண்களைப்பற்றி மிகப் பழைய

குறிப்பாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டமை செவரலு செபேக் (Severus Sebukt) என்னும் சிரிய பாதிரியர் (Syrian bishop) எழுத்துக்களில் எண்ப்பெயர்ச்சி என்று போயரும் மேர்ஸ்வீக்தும் (Boyer and Merzbach) தாய்கள் எழுதிய கணித வரலாறு என்ற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். பாதிரியாரால் இறுதிப். 862 இல் எழுதப்பட்டது. ஜஸ்ரீனியன் (Jasir-iyan) எதன்மீது இருந்த நற்குவ கல்வி நிலையங்களை மூடிய பின் அங்கிருந்த அறிஞர்கள் சிரியாவுக்குச் சென்று அங்கு கிரேக்க கல்வி நிலையங்களை நிறுவினர்.

இக் கல்வி நிலையங்களில் பணியாற்றிய சில அறிஞர்கள் கிரேக்கம் அல்லாத அறிவை மதிக்கவில்லை. இதைக் கண்டு வந்ததில் சிவால் செபேக் பாதிரியர், கிரேக்கர் அல்லாதவர்களுக்கும் சில விடயங்கள் தெரியும் என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு இந்நுக்களில் சிறப்பான வாய்வில் கண்டுபிடிப்புக்களை கிரேக்க அறிஞர்களின் கவலுக்குக் கொண்டு வந்தார். மேலும் இந்நுக்களின் கணக்கீட்டு முறையும் கணக்கிடும் திறனும் விண்ணாக்கு அபயாற்பட்டவை என்றும் இக் கணக்கிடும் திறன் ஒன்பது குறியீடுகளைக் கொண்டே நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது என்றும் எடுத்துக் கூறினார்.

(To illustrate his point he called the attention to the Hindus and their subtle discoveries in astronomy, especially their valuable method of calculation, and their computing that surpasses description. I wish only to say that this computation is done by means of nine signs)



ஸ்பெயின், அராபியர்களின் ஆதிக்கத்தில் பல ஆண்டுகள் இருந்தது. இக்காலத்தில் இந்திய எண்முறை ஸ்பெயினுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டு பின் ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பரவியது என்று கிறகம் பிளெக் (Graham Flegg) தான் தொகுத்து வெளியிட்ட நூலில் (Number through Ages) கூறுகிறார்.

ஐரோப்பாவில், இந்திய எண்களைப் பற்றிக் கூறும் மிகப் பழமைவாய்ந்த கையெழுத்துப்பிரதி ஸ்பெயின் நாட்டில் உள்ள அல்பெல்டோ துறவியர் மடத்தில் (Albeldo Monastery) இருந்தது. இது கி.பி.976 இல் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். இது இப்போது மட்ரிட் (Madrid) நகரில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் தரப்பட்டுள்ள குறிப்பில் இந்துக்கள் கணக்கிடுதல், கேத்திர கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகியவற்றில் மிகவும் கூர்மையான அறிவு பெற்றிருந்தார்கள் என்பதை நாம் உணர்தல் வேண்டும். இது அவர்கள் எண்களைக் குறிப்பதற்கு பயன்படுத்திய குறியீடுகளில் இருந்து தெரிய வருகிறது என்று கூறப்பட்டுள்ளது என்று பிளெக் கூறுகிறார்.

(We must realize that the Hindus had the most penetrating intellect and other nations were behind them in the art of computing, in geometry and other free sciences. This is evident from the nine symbols they represented every rank of number at every level).

கி.பி. 800 உக்குப்பின் அரேபியரின் கணித வளர்ச்சி மிகவேகமாகச் சென்றது. பிரபல அராபிய கணித மேதை அல்-குவாறிஸ்மி (Al-Khowarizmi) 825 ஆம் ஆண்டளவில் கணிதம் வானவியல் ஆகிய துறைகளில் பல நூல்களை எழுதினார். இவர் எழுதிய எண்கணித நூலில் இந்திய எண்முறையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த நூலின் லத்தீன் மொழிபெயர்ப்பு 1100 ஆம் ஆண்டளவில் வெளிவந்தது என்றும் அதன் பின்னரே மேற்கு ஐரோப்பாவுக்கு இந்திய எண்முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது என்றும் சொன்டேய்மரும் ரோஜேர்சனும் (Ernst Sondheimer and Alan Rogerson) கூறுகின்றனர். இவர்களது கருத்துப்படி கி.பி.1000 - 1500 வரையும் மேற்கு ஐரோப்பாவில் கிரேக்க, ரோமன் எண் முறைகளோடு இந்திய எண்முறையும் நடைமுறையில் இருந்தது. கிழக்குலகத்துக்கு சென்று வந்த இத்தாலிய வர்த்தகர்கள் கிழக்கத்திய விஞ்ஞான அறிவை ஐரோப்பாவுக்கு கொண்டுவந்தார்கள்.

இவ்வாறான வர்த்தகர்களில் பிரபல கணித அறிஞரான ஃபைவொநிக்கி (Fibonacci) என்பவரும் ஒருவர். இவர் 1202இல் லிவர் அவசி (Liber Abaci) எனும் ஒரு கணித ஆராய்ச்சி நூலை வெளியிட்டார். இந்த நூலில் இந்து எண்முறையில் உள்ள சிறப்பு அம்சங்களைப்பற்றி விவாதித்துள்ளார். இதன்பின் ஐரோப்பாவில் இந்திய எண்முறை செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கியது. ஆனால் பொதுமக்கள் தங்களுக்கு பரிச்சயமான ரோமன் முறையையே விரும்பினர். அத்தோடு 1299 ஆம் ஆண்டு இத்தாலிய வர்த்தகர்கள் இந்திய எண்முறை

யை கணக்கீட்டுக்கு உபயோகிப்பதற்குத் தடைவிதிக்கப்பட்டது. இதற்குக் காரணம் இந்திய முறையில் எழுதும் எண்களை இலகுவில் மாற்றிவிடலாம். அதாவது 100ஐ இன்னும் ஓர் பூச்சியத்தைச் சேர்த்து 1000 ஆக ஆக்கி விடமுடியும். ஆனால் 200 ஆண்டுகளின் பின் ரோமன் எண்முறை முற்றாக மறைந்து இந்து அராபிய எண்முறை நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது. அதாவது பத்து எண் குறியீடுகளை உபயோகித்து எல்லா எண்களையும் எழுதுவது, பூச்சியத்தைப் பயன்படுத்துவது, இடப்பெறுமானம் ஆகிய இந்திய எண்முறையின் அம்சங்கள் கணக்கிடுவதற்கும் எண்களின் பெறுமானத்தை உடனே அறிவதற்கும் இலகுவாக அமைந்துள்ளன என்பது புலப்பட்டது.

இடப்பெறுமானத்தைக் கொண்ட இந்திய முறையோடு ஒப்பிடக்கூடிய எண்முறை சுமேரிய-பபிலோனிய பண்பாட்டில் உள்ளது. ஆனால் இந்த எண்முறையில் பூச்சியம் இடம்பெறவில்லை. ஆனால் இந்திய எண்முறை விருத்தியில் பூச்சியம் முந்தியே உபயோகத்தில் உதயமாகிவிட்டது என்று கிறகம் பிளெக் கூறுகிறார்.

(Graham Flegg in his book Numbers Through Ages says "The only Place-Value System comparable to the Hindu is that of the Sumerian-Babylonian culture but for many centuries there was no zero in this system, while in the development of numerals in India the zero made relatively early appearance". (p.102).

பூச்சியத்தைக் குறிப்பதற்கு ஒரு குறியீட்டை உருவாக்கியதன் முக்கியத்துவம் ஒரு போதும் மிகைப்படுத்திக் கூறப்பட்டதல்ல. ஒன்றும் இல்லாத ஒன்றுக்கு ஓர் இடம், ஒரு பெயர், ஒரு படம், ஒரு குறியீடு மாத்திரமல்லாது உதவக்கூடிய ஒரு சக்தியைக் கொடுத்துள்ளது அது எங்கிருந்து உதயமாகியதோ அந்த இந்துக்களின் பண்பைக் காட்டுவதாகும் என்று பேராசிரியர் ஹோல்ஸ்ரெட் (Professor Halsted) கூறியுள்ளதாக நேரு கூறியுள்ளார்.

Neru in his book the Discovery of India quotes from professor Halsted as follows: The importance of the creation of the zero mark can never be exaggerated. This giving to airy nothing not merely a local habitation and a name, a picture a symbol but a helpful power is the characteristic of the Hindu race from whence it sprang. (p.212)

இந்திய எண்முறை சர்வதேச ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டமைக்கு முக்கியகாரணங்கள்

1. பூச்சியம் அதாவது '0' என்னும் குறியீடு எண்முறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமை
2. 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ஆகிய பத்துக் குறியீடுகளைக் கொண்டு எல்லா எண்களையும் எழுதும் வாய்ப்பு உள்ளமை. அதாவது ரோமன் எண்முறையில் பத்து, ஐம்பது, நூறு, ஐந்நூறு, ஆயிரம் போன்ற எண்களைக் குறிப்பதற்கு வெவ்வேறு குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

3. இடப்பெறுமானம். அதாவது ஒவ்வொரு எண் குறியீடும் அது அமைந்துள்ள இடத்தைக் கொண்டு அதன் பெறுமானம் நிர்ணயிக்கப்படுதல். அதாவது 5555 என்பதில் முதலாவது 5 ஐயாயிரத்தையும் அடுத்த 5 ஐநூறையும் மந்தைய 5 ஐம்பதையும், சுற்றில் உள்ளது ஐந்தையும் குறிக்கும்.

4. பத்தின் அடிமைக் கொள்கை

5. அதாவது சில எண்முறைகள் இருபதையும் வேறு சில அறுபதையும் அடியாகக் கொண்டிருந்தன. பத்தை அடியாகக் கொண்டால் பத்தை அடுத்து வரும் எண்ணை பதினொன்று என்று கூறுகிறோம். மேலும் இருபது, முப்பது, நூற்பது என்று கூறுகிறோம். பத்து பத்தாக எண்ணுகிறோம். எண்களை தொடர்பாகக் குறிப்பிடும் போது 10" 10' 10" 10' என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

நற்பெறு பயன்படுத்தப்படும் எண் குறியீடுகளின் மிகப் பழைய உருவங்கள் கி.மு. 250 ஆம் ஆண்டளவில் அசிராக மன்னன் அமைத்த தூண்களிலே காணப்படுகின்றன. மேலும் மும்பாயில் இருந்து சுமார் நூறு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள புனா (Pune) நகரில் அரண்மனையில் அமைந்துள்ள மலைக் குகைகளில் தீட்டப்பட்டுள்ள சித்திரங்களிலும் நசிக் நகரில் உள்ள மலைக் குகைகளில் உள்ள கல்வெட்டுக்களிலும் காணலாம். ஹோபாட் சவ்ளின் (Howard Eves) கருத்துப்படி இவை கி.மு. 100 ஆம் ஆண்டளவிலேயே அமைந்து அதற்கு முன்பே அமைக்கப்பட்டிருந்தல் வேண்டும்.

ஆனால் இந்த எண் தொடர்பான வடிவங்களில் பூச்சியம் பற்றியோ இடப்பெறுமானம் பற்றியோ உருவங்கள் அமையவில்லை என்றால் பூச்சியத்தை உள்ளடக்கிய எண் குறிகள் கி.பி. 800 உக்கு முன் நடைமுறையில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் இவர் கருதுகிறார். ஆனால் சொன்டேய்மரும் ரோ-ஜெர்ஸ்டும் (Sondheimet and Rogerson), இந்திய எண் முறையில் பூச்சியத்தோடு பத்துக் குறியீடுகளும் கி.பி 300 உக்குப்பின் நடைமுறைக்கு வந்திருக்க வேண்டும் என்று கருதுகின்றனர்.

இந்து, அராபிய எண்முறையில் 10 குறியீடுகளைக் கொண்டு எல்லா எண்களையும் எழுதமுடியும் என்பது முக்கிய அம்சமாகும். ஆனால் இந்தப் 10 குறியீடுகளும் வெவ்வேறு காலப் பகுதிகளில் மாற்றங்கள் அடைந்து தற்போதைய முறைக்கு வந்துள்ளன. இவற்றுள் பூச்சியந்தான் இறுதியாக உதயமாகியது.

கொன்ரன் திட் (Constance Reid) அவர்களின் கருத்துப்படி சிறிஸ்து பிறந்த காலத்தில் பூச்சியம் பற்றிய எண்ணக்கரு இருந்ததற்கு ஆதாரம் இல்லை. ஆனால் சிறிஸ்து சகாப்தத்தின் முற்பகுதியில் ஒரு இந்து இல்லாத ஒன்றைக் குறிப்பதற்கு ஒரு புள்ளியை இட்டு அதைச் சூளியம் என்று அழைத்த



Howard Eves

திருக்க வேண்டும். சூளியம் அரபு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ஸிஃபிர் (Sifr) என்று அழைக்கப்பட்டு அதாவது இந்திய மொழியில் உள்ள சூரியத்தின் அரபிய மொழிபெயர்ப்பே ஸிஃபிர்.

ஐரோபாவில் ஸிஃபிர் வந்தின் மொழியில் ஸிஃபிர்-யம் (Siphiriyam) என்று அழைக்கப்பட்டது. பின் சில ஐரோப்பிய மொழிகளில் ஸிஹோ (Siffo) என்று அழைக்கப்பட்டது. பதினாண்டாம் நூற்றாண்டில் நிமொரேறியஸ் (Nemorarius) என்பவர் ஜெர்மனியில் ஸிஃபிர் (Sifr) என்பதை சிஃபிஃபிஹா என்று அழியாகச் செய்தார். லெபிரோவில் இருந்து சைபர் (Cipher) என்றும் சிஃபி வந்தது என்று சவ்ஸ் கருதுகிறார்.

புள்ளியும் சிறிய வட்டமும் பூச்சியத்தைக் குறிக்கும் குறியீடுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு சுற்றில் சிறிய வட்டமே நிலைத்துள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. கி.பி 883இல் வங்கி மரபுவாயில் ஆக்கப்பட்ட கன்வெட்டிடல் பூச்சியத்துக்கு புள்ளி உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் இந்நோ-வேசியாவில் உள்ள பங்கா (Banks) என்றும் தீவின் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கன்வெட்டிடல் பூச்சியத்துக்கு சிறு வட்டம் உபயோகிக்கப் பட்டதாகவும் இது கி.பி 886 ஆம் ஆண்டு கன்வெட்டு என்றும் கிறகம் பிளேக் (Graham Hlegg) தொகுப்பு வெளியிட்ட நூல் (Numbers Through Ages) கூறுகிறது. வங்கி மரபுவாயிலும் இத்தோதேசியாவிலும் இந்து சமயமும் இந்திய நாகரிகமும் பரவி இருந்தன என்பதற்கு அங்குள்ள இந்தியக் கோயில்கள் சான்றாகும்.

பத்துக் குறியீடுகளைக் கொண்ட இந்திய எண்முறை ஐரோபாவில் உபயோகிக்கப்பட்ட பின் கணிதத்திலும் விஞ்ஞானத்திலும் பெரும் வித்தூதி ஏற்பட்டது. இந்த எண்முறையை மேலும் ஆராய கணித மேலதிகள் முயன்றார்கள். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் உவீனிஸ் (Weigel) என்றும் கனிதூசெதை பத்தின் அடிமையிட நான்காம் அடியில் எல்லா எண்களையும் எழுதமுடியும் என்றும் O.L.2,3 ஆகிய குறியீடுகளை கணிதச் செயற்கைகளுக்கும் போதும் என்று



கூறினார். ஆனால் பெரிய எண்களைக் குறிப்பதற்கு அதிகமான குறியீடுகளைக் கையாள்வேண்டி இருந்ததால் அதாவது பத்தாம் அடியில் 256 என்று எழுதுவதை நாலாம் அடியில் 1000 என்று எழுதல் வேண்டும். பத்தாம் அடியில் 341 என்று எழுதுவதை நாலாம் அடியில் 11111 என்று எழுதல் வேண்டும். இதனால் இதை எவரும் பின்பற்ற முன்வரவில்லை. இவரது மாணவரான லிப்பினிஸ் (Leibniz) எண் தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு, இரண்டின் அடியை கொண்டே கணிதச் செய்களைச் செய்யலாம் என்றும் 0,1 ஆகிய இரு குறியீடுகளே கணிதச் செய்களுக்குப் போதும் என்றும் கூறினார். ஆனால் செய்கைகள் மிகவும் நீண்டுபோவதால் இதை அவர் பரிந்துரைக்கவில்லை. ஆனால் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், இன்று அடி இரண்டைக் கொண்ட கணித முறையே கணினி இயக்கத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

இந்திய எண்முறை நடைமுறைக்கு வந்தபின்தான் கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் வியக்கத்தக்க விருத்திகள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஸ்ரன் ஓகார்ட்டன் (Stan Ogartan) என்பவர் முன்னேற்றம் என்பது இந்து-அராபிய எண்முறையினாலேதான் ஏற்பட்டது என்று கணினி தொடர்பான அவரது பிறவை பிற (Bit by Bit) என்ற நூலில் கூறுகிறார்.

(In General the Hindu-Arabic System was commonly employed throughout Europe by the end of sixteenth century. But the west has always been partial to progress no matter how painful or inconvenient it may be, and it was Hindu-Arabic math, not the abacus, that stood for progress and progress is exactly what came.)

எண்பற்றி கருத்தும் சிந்தனையும் பல நூற்றாண்டு காலமாக இருந்திருப்பினும் மறை எண் பற்றிய எண்ணக்கரு சுமார் 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான்

தோன்றியது என்று பிரபல கணிதப் பேராசிரியரும் முன்னாள் நியூயோக் பல்கலைக்கழகத்தின் கணிதப் பேராசிரியருமான மொறிஸ் கிளையின் (Morris Kline) கூறுகிறார். இவரது கூற்றுப்படி இந்தியர்கள் கடனைக் குறிப்பதற்கு மறை எண்ணைப் பயன்படுத்தினார்கள். அதாவது நேர் எண் கையிருப்பையும் மறை எண் கடனையும் குறிப்பதான சிந்தனை தோன்றியது. இந்த எண்ணக்கருவை கி.பி. 628 இல் பிரமகுப்தர் என்ற இந்திய கணித மேதை முதன் முதல் பயன்படுத்தினார். மேலும் அவர் மறை எண்களுக்கு கூட்டல் கழித்தல் பெருக்கல் வகுத்தல் ஆகிய நான்கு செயற்பாட்டுக்களுக்கும் உரிய விதிகளையும் வெளியிட்டார். இதன்பின் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இந்திய கணித மேதை பாஸ்கராச்சாரியர் ஒரு எண்ணின் வர்க்கமூலம் நேர் எண்ணாகவும் மறைஎண்ணாகவும் அமையும் என்றும் இருபடிச் சமன்பாட்டுக்கு விடை நேர் எண்ணாகவும் மறை எண்ணாகவும் அமையலாம் என்னும் கருத்தை வெளியிட்டார். கி.பி. 1150 ஆம் ஆண்டளவில் பாஸ்கர் $x^2 - 45x = 250$ என்னும் சமன்பாட்டின் விடையை $x = 50$ என்னும் $x = 50$ என்னும் எடுத்துரைத்தார். இதன்பின் தான் இருபடிச் சமன்பாட்டின் விடை மறை எண்ணாகவும் வரலாம் என்னும் கருத்து நடைமுறைக்கு வந்தது. இதன் அடிப்படையிலேதான் $ax^2 + bx + c = 0$ எனின் $x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$ என்னும்

சூத்திரம் உதயமாயிற்று.

மறை எண் பற்றிய எண்ணக்கரு தோன்றி பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்தான் எண்களை நேர்-கோட்டில் காட்டும் முறை நடைமுறைக்கு வந்தது.

முனைவர் கோணேசுபிள்ளை, மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர் கல்வியியலில் பல்வேறு உயர் பட்டங்கள் பெற்றவர்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- Basham, AL. (1964). The wonder door was India. London: Sidgwick & Jackson
- Boyer, C.B. and Merzbach, U.C.(198). A history of mathematics. New York John Wiley & Sons
- Eves, H. (1998). An introduction in the history of mathematics. New York: purchase Company,
- Flea, G. (Ed). (2005) Numbers though the ages. London: Macmillan
- Gandz,S. (1936). The source of Al-Khwarizmi's algebra. Orisis: The Saint Catherine Press Ltd,
- Kline, Id. (1980). Mathematics - The loss of certainty New York: Oxford University Press.
- Konesappillai, K.(1998). A study of hindu contribution to the development of mathematics (Unpublished thesis)
- Nehru, J. (1964). The discovery of of India. New York: The John Day Company, Ogartan, S. (1981). Bit by bit. New York: Columbia University Prss.
- Smith, D.E. & Karpinski, L.C. (1911). The Hindu Arabic numbers. Boston. Ginn & Company.
- Smith D.E. (1958). History of mathematics New York: Dover Publication
- Sondheim. E. & Rogerson, A. (1981). Numbers and infinity London : Cambridge University Press.

தீர்வைத் தேடும் முரண்பாடுகள்

நெடுந்தீவு மகேசுடி

அந்தத் திணைக்களத்தில் வேலைபார்க்கும் மேலதிகாரிகளின் பதவிப் போட்டிக்குள் சிக்குண்டு அல்லலுறும் முருகையாக கிளாக்கர் இரண்டு தோணியிற்கால் வைத்த கதையாக விழி பிதுங்க நின்றிருந்தார்.

இரண்டு முதலாளிகளுக்குக் கீழே வேலை செய்வதில் உள்ள சிரமத்தை முருகையாக கிளாக்கர் இன்று முழுமையாக அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அரசாங்க உத்தியோகமென்றாலென்ன தனியார் துறையென்றாலென்ன எங்குமே நான் பெரியவன் நீ சிறியவன் என்ற ஏற்றத் தாழ்வுகளும் போட்டி பொறாமைகளும் நிறைந்து பட்டம் பதவிகளைச் சொல்லிப் பெருமை கொள்ளும் வித்துவக் காய்ச்சல்களும் விளைந்தே காணப்படுகின்றன ஆனால் வாழ்வின் உண்மைகளையும் மனப்பாங்கின் நல் மாற்றத்தையும் வேண்டி நிற்கும் கல்வித் திணைக்களத்தினுள்ளேயும் இத்தகைய போலிப் பெருமை தோன்றிப் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் அவை ஆளாகி நிற்பது முருகையாக கிளாக்கருக்குக் கவலையை விளைவித்தது.

அன்று நடைபெறவிருந்த கருத்தரங்கிற்கான அழைப்புக் கடிதத்தில் இடம் பெற்ற மேலதிகாரியின் கையொப்பம் பதிலொப்பமானாலும் அது மகாலிங்கத்தாரின் ஒப்பமாகிப் போனதைப் பார்த்த பணிப்பாளர் சிவானந்தத்தாருக்குக் கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

“யாருடைய கையொப்பத்தை இதில் வாங்கி அனுப்பியிருக்கிறீர்?” என்று கிளாக்கரை விழித்துத் துள்ளிக் குதித்து உரப்பினார்.

“அது சேர் நீங்கள் லீவில் நின்றபோது உங்களுக்குப் பதிலாக மகாலிங்கம் ஐயா தான் கையொப்பம் போட்டவர்” பௌவியமாகப் பதில் சொன்ன முருகையாக கிளாக்கரை சிவானந்தமையாவின் பார்வை எரித்து விடும் போல் இருந்தது.

பதவியும் பட்டமும் பெருமையானதாக உயர்ந்தாலும் பதவிக் கேற்ற கடமைகளும் அதன் சிறப்பால் தொடரும் சேவைகளும் மனித நேயம் மிக்கவையாக அமையாது போனால் அதில் பயன் என்ன?

ஒரே பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து பட்டம் பெற்றவர்களான பணிப்பாளர் சிவானந்தமும் பிரதிப்

பணிப்பாளர் மகாலிங்கமும் பரீட்சைகளின் மூலமும் பல்வேறு முயற்சிகளின் மூலமும் இத்தகைய பதவிகளுக்கு முன்னேறி வந்தவர்கள்தாம்.

இந்தத் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் பதவிக்கு ஒருவர்தான் நியமிக்கப் பட வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தின் பேரில் சிவானந்தன் அவர்களுக்கு அது கிடைத்தது என்னவோ உண்மைதான் ஆனால் அதே திணைக்களத்தில் பணிப்பாளரின் கடமைக்கு உதவும் வகையில் நியமிக்கப்பட்ட தகுதி வாய்ந்த மகாலிங்கத்தாரின் நியமனத்தில் சிவானந்தத்தாருக்கு சிறிது ஒவ்வாத மனமுண்டு அது தனது பதவிக்கு இடையூறாக அமைந்து விடக் கூடாது என்பதால் அவர் மீதில் இவருக்கு ஓர் இனம் புரியாத வெறுப்புண்டு.

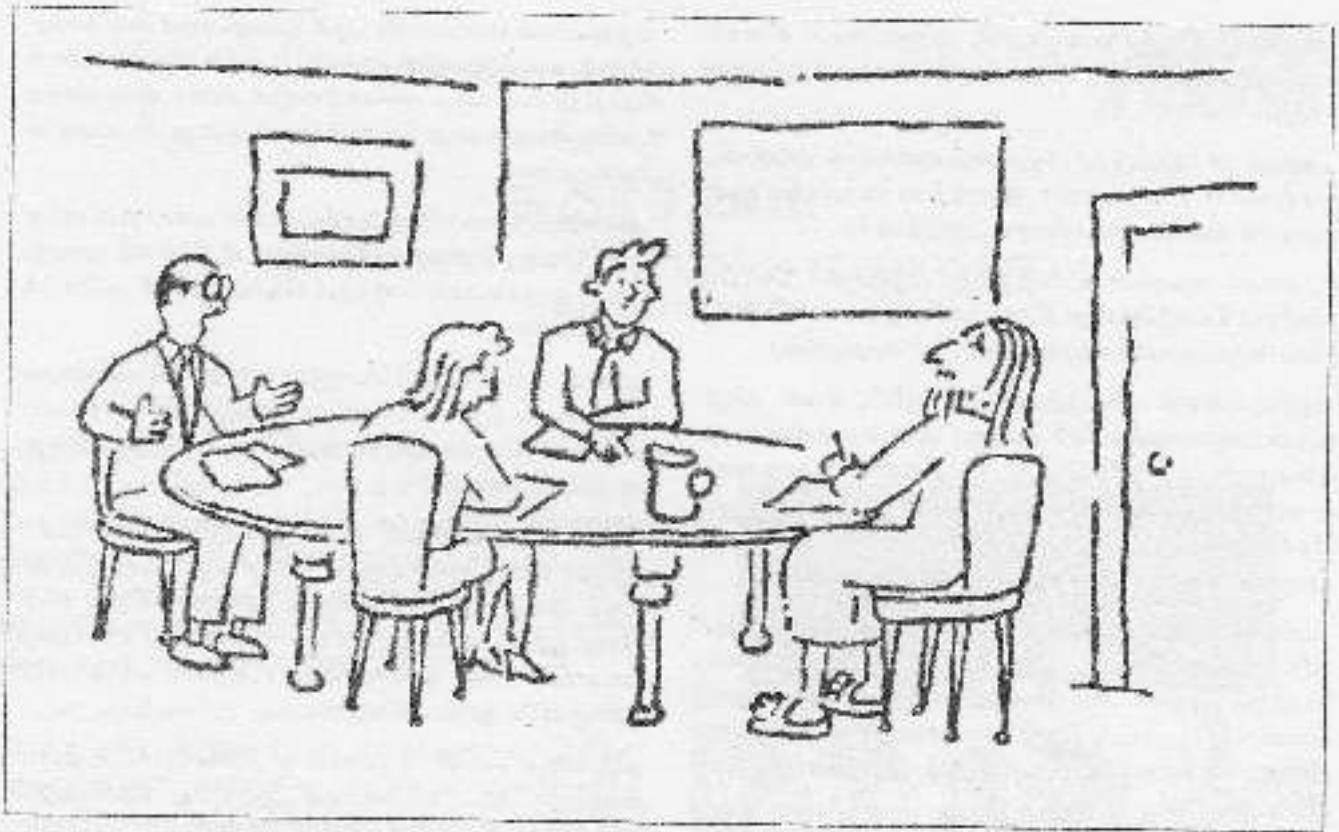
பணிப்பாளர் சிவானந்தன் மகாலிங்கத்தார் மீது கொண்டிருந்த வெறுப்பின் வெளிப்பாடே இன்றைய ஆத்திரத்திற்கான காரணமாக உள்ளெழு முருகையாக கிளாக்கரை ஏசித்தீர்த்தார்.

நாளைய நடைபெறப் போகும் கருத்தரங்கில் பங்கு கொள்வதற்கென எங்கெல்லாமோ இருந்து அழைக்கப்பட்ட அலுவலர்கள் ஒவ்வொருவராக இன்று மாலையே வந்து தங்கள் வரவைப் பதியும்படி அறிவுறுத்தப்பட்டபடி ஒவ்வொருவராகச் சேர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள் அவர்களில் பலரின் பார்வைகள் எப்போதும் போல் முருகையாக கிளாக்கரை ஆவலோடு கந்தோருக்கு வெளியே எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தன.

உள்ளே கருமுகில் படர்ந்த வானமாய் முகம் கறுக்கப் பணிப்பாளரின் முன்னே கசங்கிப் போய் கூனி நின்று பதில் சொன்ன முருகையாக கிளாக்கருக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

“என்னுடைய அனுமதியைப் பெறாமல் எப்படி நீர் செயலமர்வுக்கான அழைப்புக் கடிதங்களை அனுப்பினீர்? யார் உமக்கு அனுமதியைத் தந்தது?” என்றெல்லாம் கேள்வி மேல் கேள்விகளை அடுக்கிக் கொண்டே போன சிவானந்தத்தாருக்குப் பதில் சொல்லிச் சொல்லியே அலுத்துப் போன நிலையில் கிளாக்கர் மௌனமானார்.

பட்டம் பதவி உயர்வு எல்லாவற்றையும் அடிக்கடி சொல்லிச் சொல்லியே பெருமையுறும் சிவானந்தத்



தாரின் வழமையான பழகு வார்த்தைகளை ஆந்த அலுவலகமே கேட்டுக் கொண்டு சலிப்படைந்திருந்தது.

கையொப்பம் வைக்கவும் அழைப்புக் கடிதம் அனுப்பவும் தனக்குச் சமமாக மகாலிங்கம் ஐயா உயர்ந்து விடக் கூடாது என்பதில் சிவானந்ததாரருக்கு நிறையவே கவனம் இருந்தது. அது தனது பதவிக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கலாம் என்ற ஐயம் அவரது பதவிச் சிறப்புக்கும் சேவைக்கும் துணைபுரிய மறுத்தது. ஆதலால் அவரிடத்திலேயும் கவனாக்கும் எண்ணங்கள் மகாலிங்கத்தாரருக்கு எதிரானதாகவே முகிழ்ந்தன.

சிவானந்ததாரரின் திறமையைப் போதெல்லாம் எந்தச் சிறப்புப் பணியையும் மகாலிங்கத்தாரின் கைக்கு நகர விடுவதைத் தடுக்கும் தனது கடித ஒழுங்கில் கவனமாகவே இருந்தார். ஆற்காண சகல வேலைகளையும் நரதக்காகம் செய்துவிடுவதில் அவர் கெட்டிக்காரர்.

இன்று அந்தக் கருத்தாங்குக்கான அழைப்புக் கடிதத்தில் கையொப்பம் இடும் சந்தர்ப்பம் மகாலிங்கத்தாரருக்கு ஏற்பட்டமை குறித்து அவருக்குப் பெரிதும் மன எரிச்சல் ஏற்பட்டிருந்தது.

இவ்வகைச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படாமற் பார்க்க்பதில் ஐயம் ஏற்படுத்திக்கொண்ட கவனத்தில் தோன்றிய தளர்வு அவருக்கு ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தியது.

என்னதான் பதில் சொன்னாலும் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனநிலையில் சிவானந்தம் ஐயா இவ்வகை என்பதை முருகையாக் கிளாக்கர் மாந்திரமல்ல ஆந்த முழு அலுவலகமே நன்றாக அறிந்திருந்தது.

மகாலிங்கத்தாரின் மேல் கொண்டிருக்கும் வெறுப்புணர்வால் பணிப்பாளர் கொட்டும் ஏச்சையும் பேச்சையும் கேட்டும் கேளாதவர் போல் மெளனத்தைத் தொடர்வதாக முடிவெடுத்துக் கொண்ட கிளாக்கர் அமைதிபாகப் பணிய்பாளரின் எதிரிலிருந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்.

இந்நிலையில் அழைப்புக் கடிதத்தில் கையொப்பமிட்ட மகாலிங்கத்தாரோ பணிப்பாளரின் முன் தோன்றிய நிரர்சினையைப் பெரிதாக்க விரும்பாமல் தமது அறையிலேயே இருந்து கொண்டார்.

நான்கு நாட்பெறப்போகும் கருத்தாங்கும் செயலமர்வும் நினைக்கனத்தின் ஏற்பாட்டில் மாவட்டப் பணிபாளனகரில் கடமைபாற்றும் உயர் அதிகாரிகளுக்கானது இதனை நடத்துவதில் மூலம் மாறிவரும் புதிய நிர்வாகச் சீராக்கங்களுக்கேற்ப அது உயரதிகாரிகளை வழிய்படுத்தப் பெரிதும் உதவும் என்பதால் மேலிடம் நம்பிக்கையுடன் திட்டமிட்டிருந்தது.

கிளாக்கரின் மெளனத்தால் உற்ராகம் குன்றிய பணிய்பாளர் தனது நர்த்தனத்தைச் சிறிது தளர்த்தி உற்ரமும் முற்றும் பார்த்தார்.

கருத்தாங்கிற் கவந்துகொள்ள வருகை தந்து தமது வரவைப் பதிய செய்கக் காத்திருந்த அலுவலர்கள் பலரது முகங்கள் அவரின் கண்களில் தென்பட்டனர்.

அவர்களில் வரவினைப் பதிவதுடன் நான்கு ஆய்வுமாவும் கருத்தாங்கிற்கான முன்சேற்பாடுகளையும் கவனிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவரது உள்ளத்தில் மேலெழுந்தது.



அதனால் ஓய்ந்த மழையாகி, முருகையாக் கிளாக்-கரை விரைவிலேயே சுமுகமான உரையாடலுக்குள் ஈர்த்துக் கொண்டார்.

அத்துடன் வந்திருந்த அலுவலர்களுக்கான தங்குமிட வசதிகளை உடனடியாக ஒழுங்கமைக்கும்படி முருகையாக் கிளாக்கரை விரைவுபடுத்தினார்.

கோபம் வந்தால் உச்சத்துக்கு ஏறுவதும் கோபம் தணியப் பொத்தென்று கீழே பணிவதும் பணிப்பாளர் சிவானந்தத்தாரின் வழக்கமும் பழக்கமும் தான்.

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தச் செயற்றிட்டங்கள் வாழ்-வியல் அனுபவங்களின் ஊடாக மனப்பாங்கில் மாற்றங்களையும் மனிதநேயம் சமத்துவம் சமாதானம் என்பவற்றைச் சமூகத்தில் விளங்கச் செய்யும் வீரியமும் கொண்டதெனக் கூறப்பட்டு வருவதைக் கிளாக்கர் முருகையா, பலரும் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறார்.

பாடசாலைக் கல்வியைப் பாடங்களாகக் கற்றுப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிச் சித்தியடைந்து பட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டால் போதும் என்ற எண்ணத்தோடு கல்வியைப் புகட்டுவோர் மாணவரை வழிநடத்தும் நிலையில் கற்றல் கற்பித்தல் ஓர் இயந்திர மயமாகி விட்டது.

மாணவர் தமக்காகத் தாமாகச் சிந்திப்பதற்கும் தமது வாழ்வுக்கான தீர்மானங்களைத் தாமாக எடுப்பதற்கும் செயற்படுவதற்கும் ஏற்ற அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வழிகாட்டும் புதிய கல்வியே நடைமுறைக்கு வந்திருப்பதாகப் பிரசாரம் செய்யப்படுகிறது.

கிளாக்கரின் எண்ணங்களும் அதைச் சுற்றியே வலம் வரத் தொடங்கியது.

புதிய கல்விச் சீராக்கங்களும் அதன் தெளிவோடு செறிந்த கற்றல் கற்பித்தலும் நடைமுறைக்கு வந்தாலும் வாழ்தலுக்குச் சீராக வழிகாட்ட இயலாத கல்வியால் ஏது பயன்?

சிந்தனை கலைய நடந்ததெல்லாவற்றையும் வழமை போல் மறந்து செயலமர்வுக்குத் தேவையான கோவைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்த கிளாக்கரை எல்லோருமே ஏளனமாப் பார்த்தனர் ஆனால் அவரோ தனது கடமையில் கண்ணாயினார்.

கருத்தரங்கில் பங்கு கொள்ள வந்த கல்விப்புல அதிகாரிகள் தமது வரவுகளைப் பதியக் கிளாக்கரைச் சூழ்ந்து கொண்டனர்.

“என்னையா இத்தனை நேரமாக நாங்கள் இங்கு காத்திருந்து தூங்கித் தளர்கிறோம் இப்பொழுதுதான் உங்களுக்கு எங்கள் நினைவு வந்ததோ?” என்று ஆத்திரப்பட்டார் வந்த அலுவலர்களுள் ஒருவர்.

“எங்களைக் கூப்பிட்டுக் காயப்போட்டுக் கொண்டு தான் உங்கள் பிரச்சினைகளைப் பேசித் தீர்க்கிறீர்களாக்கும்” என்றார் ஒருவர் ஏளனமாக.

வந்தவர்கள் எல்லோரிடமும் வரவுக்கான கையொப்பத்தை வாங்குவதில் ஈடுபட்டிருந்த முருகையாக் கிளாக்கர் கூடி வந்த அதிகாரிகளின் கிண்டல்களுக்கும் கேலிகளுக்கும் காது கொடுக்காமல் தனது வேலையில் கவனமானார்.

அனைவரும் கையொப்பமிட்டு விட்டனர் என்பதை உறுதி செய்து கொண்ட கிளாக்கர் பத்திரங்கள் யாவற்றையும் ஒழுங்காகச் சேர்த்துக் கோவைக்குள் அடுக்கிக் கொண்டார்.

நானை நடைபெறப்போகும் கருத்தரங்கினையும் அதனை நடத்தும் பொறுப்பு வாய்ந்த திணைக்களப் பணிப்பாளர்களையும் எண்ணிப் பார்த்த கிளாக்கருக்கு ஒரே மயக்கம்.

இந்தக் கருத்தரங்கின் வள ஆளணியினராக முன்னிற்கும் பணிப்பாளரின் மனப்பாங்கும் செயற்பாடுகளும் அவர் நடத்தப்போகும் கருத்தரங்கிற்கு எவ்வளவு தூரம் துணைசெய்யப் போகிறது என்பதை எண்ணிப்பார்த்த கிளாக்கரின் உதடுகள் அவரையும் அறியாமலே முறுவலித்தது.

நிறுவனங்களின் சுமுகமான செயற்பாட்டிற்கும் அவற்றின் ஊடாகச் சமூகம் அடைந்து தெளிவுறும் வாழ்க்கை அனுபவத்திற்கும் இத்தகைய சேவைக்காலச் செயலமர்வுகள் அவசியமெனினும் அவை இத்துணை பயிற்சிகளால் பெறப்படுகின்றனவா?

பயிற்சிகளை வழங்குவோர் அவை பற்றிப் படித்துப் பட்டம் பெற்றாலும் வாழ்க்கை அனுபவத்தைப் பெற்றிராமல் பரீட்சை வினாக்களுக்கு விடை எழுதிப் பழக்கப்பட்டுப் போனதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து விடுவதாய் இல்லை. கேள்விகள், விடைகள், ஆய்வுகள், தீர்வுகள், கணிப்பீடுகள் யாவுமே புள்ளியிடலோடு முற்றுப்பெறுகின்றனவா?

“முரண்பாடு தீர்வுக்கான கருத்தரங்கு” என்ற தலைப்பிட்டு அழைப்புக் கடிதங்களை அனுப்பும்போதே முரண்பாடுகள் தோன்றி விசுவரூபம் எடுத்து நிற்கின்றன.

முரண்பாடுகளை நீக்க வழிகூறுவோரே தமக்கிடையே தோன்றியுள்ள முரண்பாடுகளைப் போக்கும் திராணியற்றுத் தவிக்கும்போது முரண்பாடு தீர்வுக்கான கருத்தரங்கு முரண்பட்டு நிற்பதாய் எண்ணியே முருகையாக் கிளாக்கர் தன் மூளையைப் பிசைந்து கொண்டார்.

“முதலில் செமினார் முடியட்டும் அதுக்குப் பிறகு நான் இதுக்கொரு முடிவு காணுறன்” என்று ஆத்திரத்தோடு கத்திய சிவானந்தத்தாரின் கடுகடுத்த முகம் இப்பொழுதும் முருகையாக் கிளாக்கரைப் பயமுறுத்தி நின்றது. தீர்வைத் தேடாமல் முரண்பாட்டைக் கட்டித் தொடரும் பட்டம் பெற்ற - படித்த இந்த அறிவாளிகளால் முரண்பாடுகள் தீர்க்கப்படுமா? கிளாக்கர் பெருமூச்செறிந்தார்.

நீதர்சனம்

ப.ய.லோனிபாணி

அந்தச் சிறுவர்களின் முகம் எவ்வளவு பிரகாசமாய் இருக்கிறது. அவர்கள் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றார்கள். அதற்குக் காரணம் என்னவாக இருக்கும்? தங்கள் வீடுகளிலும் இப்படி இருப்பார்களா, அல்லது பாடசாலையில் மட்டுமே இப்படி இருக்கின்றார்களா? இதற்கு அதிபர் ஆசிரியர்களின் அன்புதான் காரணமாக இருக்குமோ?

பாடசாலையில் நாளாந்த வேலைகள் வழமை போல் நடைபெறுகின்றன. காலைக்கூட்டத்திற்கு 'நற்சிந்தனை' வழங்கிய 'சந்தியன்' எல்லோரது கவனத்தையும் கவர்கின்றான். இவனால் இவ்வளவு அழகாகப் பேசமுடியுமா? இந்தத்திறமை எங்கிருந்து வந்தது? அவனது பேச்சு எல்லோரது கவனத்தையும் கவர்ந்தது. அவன் பேசிய விடயம் நேரம் தவறாமே பற்றியதே.

அவனது இந்தச் சிற்றுரை மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது ஆசிரியர்க்கும் மனதிலே உறுத்தலை ஏற்படுத்தியது. காலைக்கூட்டம் முடிந்தவுடன் மாணவர்கள் தத்தம் வகுப்புகளுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வேளை கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் சில மாணவர்கள் தயங்கித் தயங்கி பாடசாலையை நோக்கி நடந்து வந்து கொண்டிருந்தனர். நேரம் போய்விட்டதே என்ற பயம் அவர்களின் நடைவழித் தளர வைத்தது.

குன்றும் குழியுமான அழகிய நிலமும், வயலும், காடும், கடலும் சங்கமமாகும் இடமது. மேடுபள்ளம் மிக்க வளம்பூநிறைந்த இடம் இடத்திற்கு 'பாவவழி' என்ற பெயரும், அதேபோல 'ஸ்ரீவாணி' என்ற பெயர் பாடசாலைக்கும் மிகப் பொருத்தமாகவே இருந்தது. சரஸ்வதியின் உறைவிடமாக விளங்கும் அப்பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஒரு புகலிடம்போல விளங்கியது.

சந்தியனின் தாய் அன்றும் பள்ளிக்கூடம் வந்து பணிவோடு நின்றுகொண்டிருந்தாள். அவனது நிலையாரையோ தேடுவது போல் தெரிந்தது. அங்கு எங்கள் பிள்ளைகளின் பாடசாலை என்ற உரிமையுடன் வந்து போகும் பெற்றோருள் அனைளும் ஒருத்தி. இடைவேளை மணியடிக்கும் வரை காத்திருந்த அவள், மாணவர் வகுப்பறைகளை விட்டு வெளியே சென்றதும் மெல்லத்



தான் தேடிய ஆசிரியையை நோக்கி நடந்தாள். முகமலர்ச்சியுடன் 'தங்கம்மாலை' வாழ்வுற்ற ஆசிரியை,

"உள்ளே வாய்க்கோ என்ன விடயம்?"

"ஒன்றுமில்லை உங்களைக் கண்டு கன நாளாகுது. பாத்தீட்டு போக வந்தனான்."

"எப்படி சுகமாய் இருக்கிறீர்களோ?"

"உங்கடை புண்ணியத்தானை நூங்கள் சந்தோஷமாய் இருக்கிறம்."

"உங்கடை மகன் வர வர எல்லாத்திலையும் கெட்டிக்காரனாய் வந்து கொண்டிருக்கிறார். விட்டிலையழம் அவருக்கு எந்த இடைஞ்சலும் இருக்கக்கூடாது, சரிதானே?"

பலமாகத் தலைவாட்டிய அவள், அப்புடன் விடைபெற்றுச் சென்றாள். ஆசிரியை திரும்ப வந்த தளது இருப்பிடத்தில் அமர்ந்து கொள்கிறாள். அவளது உள்ளத்தில் எதையோ நினைத்து ஒரு மகிழ்ச்சி உண்டாகி முகத்திலும் பிரதிபலிக்கின்றது.

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் அறிய வைத்தாய் தாயீ"

என் பாடல் நினைவிற்கு வருகிறது. உண்மையில் தனது ஆசிரியை சேவை மூலம் கிடைத்த மகிழ்ச்சியால் பூரிப்படைகின்றான். தாயும் மகனும் பாடசாலைக்கு முதன் முதலில் வந்த நாள் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. அப்போது தரம் ஒன்றின் வகுப்பாசிரியையாக இருந்தவள்தான் திருமதி நாகராஜன்.

அவளது சிந்தனை தொடர்கிறது.. அன்றைய நாள்... அதிபர் அலுவலகத்திற்கு வரும்படி அழைக்கின்றார். காரணம் தெரியாத நிலையில் அலுவலகத்திற்கு சென்றவள், கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் ஒரு தாயும், மகனும் நின்றகொண்டிருப்பதைக் கண்டாள். அதிபர், அந்தத்தாய்க்கு ஆசிரியரை அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றார்.

“இவதான் உங்கடை வகுப்பு ரீச்சர், நீங்கள் உங்கடை மகனைப் பற்றிய விபரங்களைக் கொஞ்ச் சொல்லிவிட்டுப் போங்கோ. அவ வடிவாய்க் கவனிச்சுக் கொள்ளுவா. நீங்கள் தேவையான நேரம் வந்து சந்தித்துக் கொள்ளலாம்.”

“என்றை மகன் படிக்காட்டாலும் பரவாயில்லை, மற்றப்பிள்ளைகளோடு இருந்து நல்ல பழக்கங்களைப் பழகட்டும் அவற்றை பொழுதும் போகட்டும்.”

“ஏன் இப்படிச் சொல்லுறங்க” என ஆச்சரியத்துடன் ஆசிரியர் கேட்டார்.

“அம்மா என்றை மகன் வாய் பேசமாட்டார்” அழகை அவள் தொண்டையை அடைக்க வைத்தது. கண்களில் வழிந்த நீரை சேலைத் தலைப்பால் துடைத்துக் கொண்டு மீண்டும் பேசினாள்.

“இப்ப எத்தனை வயதாகுது?”

“ஏழு வயதாகுது. அவன் உங்களிட்டை வந்து மற்றைப் பிள்ளைகளோடு இருந்திட்டு வரட்டும். கொஞ்சம் குளப்படியும் கூடத்தான், அம்மா. நீங்கள் கொஞ்சம் கவனிச்சுக் கொள்ளுங்கோ.”

“நான் பாத்துக் கொள்ளுறன் நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். இடைக்கிடை என்னை வந்து சந்தியுங்கோ”

சரியெனத் தலையாட்டிவிட்டு, அவள் வீட்டை நோக்கிப் போகின்றாள்: மகன் அழுது கொண்டு நிற்கிறான். அவனுக்கு அழவும் சிரிக்கவும் மட்டும்தான் தெரியும். அதிபர் அவனை அருகில் அழைக்கின்றார்.

“இங்கை வாப்பா, உனக்கு என்ன பேர்?”

“ஆய் அய் அய் அ”

“சரி நீ ரீச்சரோடை போய் வகுப்பிலை இரு”

அவனை அழைத்துக் கொண்டு ஆசிரியை வகுப்பறை நோக்கிச் செல்கிறாள். அதிபர் யோசனையுடன் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்றார். வகுப்பறைக்கு கூட்டிச் சென்ற ஆசிரியை தனக்குச் சமீபத்தில் மற்ற மாணவர்களுடன் ஒரு இடத்தில் உட்கார வைக்கின்றாள்.

அன்றிலிருந்து ஆசிரியையின் மனதில் உறுதி ஏற்பட்டு விடுகின்றது. இவனை எப்படியாவ வாழ வைக்க வேண்டும், வளர்த்தெடுக்க வேண்டும், மனிதனாக்க வேண்டும், அவனும் சகமாணவர்களுடன் உட்கார்ந்திருந்தான்; விளையாடினான்; வருடம் ஒன்று உருண்டோடியது.

அவனின் படிமுறை வளர்ச்சியில் ஆசிரியை அதிக அக்கறை செலுத்தினார். அவன் சிரித்து மகிழ்ந்தான். அடிபிடி சண்டைகள் போடுவதை குறைத்துக் கொண்டான். முக மலர்ச்சியுடன் வகுப்பிற்கு வந்து போவான். சொன்னபடி கேட்பான், சைகை மட்டுமல்ல அவனது காதுகளும் கூர்மையடைந்தன. கவனமுடன் எதையும் உற்றுக் கேட்கத் தொடங்கினான்; தலையைப்பலமாக அசைத்து தனது சம்மதத்தைத் தெரிவிப்பான்.

சைகை மூலம் தனது தேவைகளை நிறைவு செய்வான். இடைவேளையின் போது ஒரு நாள்,

“இங்க வா சத்தியன், சத்தம் போடு பாப்பம்”

“சா சா சா சா”

“வீட்டிலையும் நல்லா சத்தம் போட்டுப்பழகு, நான் சொல்லுறது விளங்குதா”?

தலையைப் பலமாக அசைத்துத் தன் ஒப்புதலைத் தெரிவித்தான் சத்தியன். சரி எல்லோரும் சேர்ந்து இண்டைக்கு ஒரு பாட்டுப்பாடுவம். சத்தியன் நீயும் தான் பாடவேண்டும். இவ்வேளை ஆசிரியையின் மனதில் ஒரு உத்தி தோன்றியிருக்க வேண்டும். திடீரென அவர்களை 5 பேர் கொண்ட குழுவாக மாற்றி விட்டார். சத்தியனும் ஒரு குழுவின் அங்கத்தவனானான். தனித்தனியே ஒவ்வொரு குழுவும் பாடிப்பழகினர். இது அவர்களுக்கு ஒரு போட்டியாக இருந்தது. எந்தக்குழு விரைவாகவும், அழகாகவும் பாடிக்காட்டுகின்றதோ, அவர்களுக்கு சிறிய பரிசும் ஆசிரியையால் வழங்கப்பட இருந்தது.

சத்தியனும் எப்படியோ பிரயத்தனம் செய்து பார்த்தான். சத்தம் வந்தது. சொற்கள் வரவில்லை. அவனும் முயற்சி செய்து கொண்டே இருந்தான். அன்றும் வழமை போல வகுப்பிலே பாடம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆசிரியையின் கையிலே சிறு சிறு சதுரங்களாக வெட்டப்பட்ட மட்டைகள், அவற்றிலே அழகழகான படங்கள், மாணவர்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியே மர நிழலுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

வேப்ப மர நிழல் குளிர்ச்சியாகவும் மனதுக்கு மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. காலைக்கதிரவனின் ஒளியுடன் இதமாக தென்றல் காற்றும் வீசியது. மனதுக்கு இனிய கற்றல் சூழலாகவும் விளங்கியது. மாணவர்கள் அனைவரும் வட்டவடிவில் கதிரைகள் போட்டு உட்கார்ந்திருந்தனர். பக்கத்து வகுப்பறைகளின் இரைச்சல் இப்போது அவர்களின் காதுகளை வருத்தவில்லை. சுதந்திரமான, ஏகாந்தமான கற்றல்

குழலாக இருந்தது. ஆசிரியர் காட்டும் படங்கள் என்ன என்பதை மாணவர்கள் கூற வேண்டும். அதையும் ஆசிரியர் சொல்-
 சின்ற மாணவரே கூற வேண்டும். தெரிந்-
 தவர்கள் தங்கள் கையை உயர்த்திக் காட்-
 டலாம். விடை தெரிந்து விட்டால் தாமே
 சொல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மேலெ-
 ழும். கையை உயர்த்தி "ரீச்சர், ரீச்சர்" என்று
 சத்தமிடவும் தொடங்கிவிடுவர்.



"ரீச்சர்" என்ற சொல்லொன்று சற்று வித்-
 திபாசமாக ஒலித்தது. அவ்வாறு அழைக்கப்-
 பட்ட திசையை ஆசிரியர் நிமிர்ந்து
 பார்த்தார். அத்திசையில் வேறு யாருமின்-
 னை. சத்தியவே நின்று கொண்டிருந்தான்.
 அதனால் அவர் வேறு பக்கம் பார்வையைச்
 செலுத்தினார். மீண்டும் அதே குரல் "ரீச்சர்"
 கையை உயர்த்திய வண்ணம் சத்தியவே இவ்வாறு
 சத்தமிட்டான். ஆசிரியையால் தன் கண்களை ஏன்
 காதுகளையும் நமட முடியவில்லை.

"சத்தியன் திரும்பச் சொல்லு, ரீச்சர் என்று சொல்லு
 பார்ப்பம்"

"ரீச்சர்" ஆசிரியை ஆளந்தப்பரவசமடைந்தான்.

இச்செய்தி அதிபரின் காதுகளை எட்டியது. அனை-
 த்து ஆசிரியர்களுக்கும் எட்டியது. இந்தப் புதுமையான
 அனுபவத்தைப் பற்றி ஆசிரியர்கள் தம்முள் வியந்து
 பேசிக் கொண்டனர்.

வீட்டிற்குச் சென்ற சத்தியனோ மீண்டும் மீண்டும்
 "ரீச்சர்" என்று சத்தமிட்டான். தாயின் மகிழ்ச்சிக்கு
 ஈடாக எதனைச் சொல்ல முடியும். (இதனால் தானோ
 அந்தந்தார் ஆசிரியையை இடையிடையே வந்து
 தரிசித்துச் செல்லின்றான்)

சத்தியன் பேசத்தொடங்கி விட்டான் என்பதை
 அறிந்து பலரும் அவனிடம் வந்து கதைத்துப்பார்த்தனர்.
 அவனால் தொடர்ச்சியான நீண்ட வசனங்கள் பேச-
 முடியவில்லை. சிறுசிறு சொற்களாகப் பேசத் தொடங்-
 கினான். பேச முடியாது விட்டால் மிகுதியைச் சைகை
 மூலம் காண்பித்து விளங்க வைத்து விடுவான். எனினும்
 அவனில் விரைவான வளர்ச்சியைக் காண முடிந்தது.

வீட்டில் அவனது தாயாரும் உறவுமுறைப் பெயர்-
 களையெல்லாம் சொல்லிக்கொடுத்து அவர்களுடன்
 உறவாடவும் வைத்தனர். அவ்வாறே பாடசாலை குழ-
 லின் போய்யும் சொற்களையும் சக மாணவர்களுடன்
 சத்தியன் பேசத்தொடங்கினான். எல்லோரையும்
 பெயர் சொல்லி அழைக்கவும் பழகிக்கொண்டான்.
 புத்தகம், கொப்பி, பேனா, பென்சில் கதிரை, வாங்கு,
 வெள்ளை போன்ற சொற்கள் அவனுக்கு வாலாய-
 மாயின.

மற்றைய மாணவர்களிடம் இல்லாத ஒரு சிறப்-
 பையும் அவனிடம் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அது

என்னவெனில் ஆசிரியை மேல் கொண்ட அன்பின்
 காரணமாக வகுப்பில் ஏந்தக் குழப்பமேயும் காட்டாமல்
 இருப்பான். அது மட்டுமல்லாமல் ஏனைய சக-
 மாணவர்கள் விடும் பிழைகளையும் ஆசிரியைக்கு
 தெரியாமல் திருத்தி விடுவான். இதனால் வகுப்பிலே
 மற்றைய மாணவர்களால் நண்பனாகக் கருதப்-
 பட்டான். இந்த நிலை காலப்போக்கில் வகுப்பு
 "மொவிறார்" என்ற தலைமைத்துவத்தை ஏற்படுத்தி-
 தியது. சத்தியன் வகுப்பிலிருந்தால் என்னையோ அவன்
 கண்காணக் குழப்படி எதுவும் செய்யப் பயந்தான்.

வீட்டிலும் பாடசாலையிலும் அவனுக்கு ஒரு
 கணிப்பு உருவாகத் தொடங்கியது. வட்டச்சத்துள்ள
 உணவு வகைகளை எப்படியோ தேடி அவ்வாறு தாயார்
 கொடுத்து வந்தார். இங்கே ஆசிரியை திருமதி
 நாகராஜனின் வழிகாட்டுதலே அந்த ஏழைத் தாயை
 இவ்வாறு செயற்பட வைத்தது. ஒரு பின்னையின்
 வளர்ச்சியில் தனியே பெற்றோரோ அல்லது தனியே
 ஆசிரியரோ பெரிதாக எதையும் சாதித்து விட முடி-
 யாது. இரு சாராவும் ஒத்துழைப்பு அவசியம் என்பதை
 இங்கே காண முடிந்தது.

அன்று மதிய வேளையின் பின் "ஆசிரியர் சங்கக்
 கூட்டம்" நடைபெற்ற போது சத்தியனைப் பற்றியும்
 அதிபரால் பேசப்பட்டது. அவனது எழுச்சிக்குக்
 காரணமாக இருந்த திருமதி நாகராஜனும், ஏனைய
 ஆசிரியர்களும் அதிபரால் பாராட்டப்பட்டனர்.

இப்போது ஐந்தாம் தரத்தில் கல்வி கற்றுக்
 கொண்டிருக்கும் 'சத்தியன்' வகுப்பில், பாடசாலையில்
 ஆசிரியர்களின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக மாறி
 விட்டான். இவ்வளவு தெட்டத்தெளிவாக தமிழை
 உச்சரித்து சிறந்த கருத்துக்களை உள்ளடக்கி சத்தியன்
 வழங்கிய நற்சிந்தனை உரை, நல்லதோர் சிந்தனைக்கு
 முன்னுதாரணமாய் உள்ளதாகவும் அதிபர் தமது
 உரையில் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

நூல் வெளியீடு



திரு.கி.புலவர் விமலாட்சி அவர்களின் "கலைத்திட்ட மாதிரிஸ்குகள்" என்ற கல்வி சார் நூல் வெளியீட்டு விழா கடந்த 03.07.2010 அன்று சனிக்கிழமை காலை 09 மணிக்குப் பட்டினப்பேட்டை தேசிய பாடசாலையில் பாடசாலை அதிபர் திரு. பொய் வண்ணியசங்கம் தலைமையில் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டது. இவ் விழாவிற்குப் பிரபல அறிதியாக மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபர் அ.சா. யோகராஜாவும், விசேட அதிதியாக "அகவிழி" சஞ்சிகை ஆசிரியர் திரு.தெ.மதுகுதனன் அவர்களும், கௌரவ அதிதியாக பட்டினப்பேட்டை கல்வி வலய உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் பா.வரதராஜன் அவர்களும் ஆசிரிய நினைவு முகாமையாளர் திரு.சி. குருபரன் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். முதல் பிரதி நூலாசிரியரால் தனது நாயகிய திருமதி சரஸ்வதி திருவண்ணப்பிள்ளைக்கு வழங்கப்பட்டது. நூல் விமலாட்சிக்கு மட்டக்களப்புவளை மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு.பூ.பாலச்சந்திரன் அவர்களால் நிகழ்த்தினார். நன்றியுரையை மட்டக்களப்பு தேசிய கல்விக் கல்வியறிவு விரிவுரைப்பாளர் திரு. துரைராஜசங்கம் நிகழ்த்தினார்.

நூலாசிரியர் மட்டக்களப்புவளை மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு.பூ.பாலச்சந்திரன் அவர்களால் மொண்டாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அதிபர் திரு. பொய் வண்ணியசங்கம் தலைமையுரை ஆற்றினார் அவர் தனது தலைமை உரையில் நூலாசிரியர் எமது பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர் இவரது ஆக்கம் மூலத்தின் தேவையாரும் எனக் குறிப்பிட்டார். பிரபல அறிதியாகக் கலந்து கொண்ட மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபர் அ.சா. யோகராஜா நூலாசிரியர் கல்வி முதுமூலணி, ஆசிரிய கல்வியில் முதுமூலணி ஆசிரிய பட்டங்களைப் பெற்றவர். பிரித்தானியா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் கூட அவர் விசேட பயிற்சிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவரது நூல் அவரது அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாக உள்ளது என்றார். நமது பிரதேசத்தில் இவ்வாறான பல்வேறு ஆக்கங்கள் தோற்றம் பெறக் கல்விக் சமுதாயம் பாடுபடுதல் வேண்டும் என்றார்.

விசேட அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட "அகவிழி" சஞ்சிகை ஆசிரியர் திரு.தெ.மதுகுதனன் திரு.கி.புலவர் விமலாட்சியின் எழுத்துக்களின் ஒரு நெளிவு காணப்படுகிறது அடுத்த கலைமுறையின் முதல்வழி எழுத்தாளராக அவர் விளங்குகிறார். கோட்பாடுகளை மாத்திரம் அவர் குறித்துக் காட்டாமல் அவற்றின் தடைமுறைப் பிரயோகங்களையும் குறித்துக் காட்டுவது முக்கிய அம்சமாகும் என்றார். ஒரு மனிதனின் கொள்ளளவு அவன் பயன்படுத்தும் சொற்களில் தங்கியுள்ளது. அச்சொற்கள் அவனது வாசிப்பின் அளவை வெளிப்படுத்தும் என்றார். இந்நூல் கல்வித் துறையிலுள்ள அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் பயனுடைய வகையில் ஒருவாங்கப்பட்டனதாகக் குறிப்பிட்டார்.

கௌரவ அதிதியாகக் கலந்து கொண்டவர்களுள் ஒருவரான பட்டினப்பேட்டை கல்வி வலய ஆரம்பக் கல்விக்கான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் பா.வரதராஜன் எமது வலயம் இவ் நூலாசிரியரால் பயணம் பிறந்து என்றார். எமது வலயத்திலுள்ள அனைத்து ஆசிரியர்களும், அதிபர்களும் இந்நூலை வாசிப்பது அவசியம் எனக் குறிப்பிட்டார். மற்றொரு கௌரவ அதிதியான ஆசிரிய நினைவு முகாமையாளர் திரு.சி.குருபரன் ஆசிரியர்கள், பலருக்குக் கலைத்திட்டம் என்றால் என்ன என்பதற்கு அர்த்தம் புரிவதில்லை.

கலைத்திட்டத்தையும் பாடத்திட்டத்தையும் ஒன்றாகவே பார்க்கிறார்கள் ஆனால் இந் நூல் கலைத்திட்டம் தொடர்பான முக்கிய சந்தேகங்களைத் தீர்ப்பதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்றார்.

நூல் விமர்சனத்தை நிகழ்த்திய மட/களுதாவளை மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு.பூ.பாலச்சந்திரன் பேராசிரியர் சபா ஜெயராஜ முன்னுரை வழங்கியிருப்பது இந் நூலுக்கு மகுடம் சூட்டியுள்ளது. இந்நூலில் கலைத்திட்டம், இலங்கையில் கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பு, கலைத்திட்ட மாநிலிகள், விவ. கேர், ஸ்கிம்பெர்க், ஹிண்டாடாபா, டெனிஸ் லோட்டன் ஆகியோரது மாநிலிகைகள், விருப்புக்குரிய கலைத்திட்டம், கலைத்திட்ட மாற்றங்களும் பிரச்சனைகளும், SE மாநிலிகை போன்ற தலைப்புக்களில் இலங்கையின் கலைத்திட்ட நடைமுறைகளுடன் ஒப்பிடப்பட்டு மிக விரிவாக ஆராயப்படுகிறது. உதாரணமாக SE மாநிலிகையை எடுத்துக் கொண்டால் அதனை எவ்வாறு வகுப்பறைகளில் செயற்படுத்தலாம் என ஆசிரியர் ஆராய்ந்துள்ளார்.

அத்துடன் சேமமடு பதிப்பகம் இந்நூலை மிக நேர்த்தியாகவும் வண்ண முன்னட்டையுடனும், மிகக் கவர்ச்சிகரமாகவும் வெளியிட்டுத் தனது வெளியீட்டுக்கு முத்திரை பதித்துள்ளது என்றார்.

இந்நூல் தேசிய கல்வித் திட்டங்களில் கல்வி கற்கும் ஆசிரிய பயிற்சனர்களுக்கும், ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்வியைக் கல்வி கற்கும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும், கல்வி மாண்பு பாடநெறி, பட்டப்பயிற்சிப்படிப்புக் கல்வி திட்டமொ, கல்வி நுழைவாயி, ஆசிரிய கல்வியின் முதுமாணி போன்ற பயிற்சி நெறிகளில் சுடுபடும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாபெரும் வரப்பிரதானமாகும்.

தமிழில் இதுவரை இவ்வாறானதொரு நூல் தோற்றம் பெறவில்லை. இரு தமிழுக்குப் புது வரவு மாத்திரமல்ல பாடநெறிமான வரவும் கூட என்றார். அது தமிழ் இந்நூலில் நூலாசிரியர் கையாண்டுள்ள மொழி நடை இந் நூலை வாசிக்கும்போது ஒரு நாலை வாசிக்கும் உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தாது கைவரம் வைத்திருக்கக்கூடிய ஒரு சிறந்த அறிவுப் பொக்கிசமாக இந்நூல் விளங்குகிறது என்றார்.

நூலாசிரியர் தனது ஏற்புறையில் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்குள்ளும் புறமும் சுயமாக அதுபவங்களைப் பெறக் கூடுதலாக வழிகாட்டுதல் வேண்டும், இலங்கையில் கல்வி, பரீட்சை மையத்திலிருந்து விலகி அனுபவ மையத்திற்கு மாற்றம் பெறுதல் வேண்டும், அதற்கேற்ப கலைத்திட்டம் பிரயோக ரீதியாக மாற்றியமைக்கப்படுதல் வேண்டும் என்றும் தான் தனது நூலில் இலங்கையின் கலைத்திட்ட சீர்திருத்தங்களுக்கே முதன்மையளித்துள்ளதாகக் குறிப்பிட்டார்.

இந்நூலை உருவாக்க உதவிய "அகவிழி" சஞ்சிகை ஆசிரியர் திரு.கெ.மதுசூதனன் அவர்களுக்கும், நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்ட சேமமடு பதிப்பகத்தாருக்கும், நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு அயராது பாடுபட்ட மட/களுதாவளை மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு.பூ.பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கும் தனது விசேட நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்.



சந்தா வீண்ணாப்பப் படிவம்

3, Torrington Avenue, Colombo - 07
 Tel: 011-2506272, Fax: 011-2585190
 Email- ahavil2004@yahoo.com,
 ahavil2004@gmail.com

பெயர் (முழுப் பெயர்) : _____
 கற்பிக்கும் பாடசாலை : _____
 பாடசாலை முகவரி : _____
 தொலைபேசி/தொலைநகல் இல. : _____
 மின் அஞ்சல் முகவரி : _____
 கற்பிக்கும் பரிவு : _____ ஆரம்பம்/இடைநிலை/உயர்நாள்
 அகலிழி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : _____
 இத்துடன் ரூபா க்கான காசோலை/நாகக் கட்டளையை
 இல இணைத்துள்ளேன்.

வசப்பெயர்

திகதி : _____

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்தவாசிகள் AHAVIL எனப் பெயரிட்டு அனுப்ப, நாகக் கட்டளையாளிகள் AHAVIL எனப் பெயரிட்டு HAVELOCK TOWN எனக் கிளைக்கலை மாற்றக் கூடியவற்று மட்டுமே அகலிழி வைக்கலாம்.

இப்படிவத்தை போட்டு 1 மாதம் செல்து கொடுக்கலாம்.

56

சந்தா செலுத்த சீல எளிய வழிமுறைகள்

அகலிழி சந்தா செலுத்த விரைப்புவேலி மற்றும் அகலிழி வெளியீடுகளை நேரடியாகப் பெறும் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சீல எளிய வழிமுறைகள்.

அகலிழி சொமாதல் வங்கி, வெள்ளவந்தை நடைமுறைக் கணக்கு எண் 110022861 Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகலிழி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம்.

வங்கி கமிஷன் இல்லை.

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVIL பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகலிழி, கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

பெரும்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவார்கள் செலுத்தப்பட்ட தொலை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகலிழி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு அனுப்ப எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விலை

தனி இதழ்	: 50/-
ஆண்டு சந்தா (நட்பால் செலுத்தல்)	: 700/-
இரு வருடச் சந்தா	: 1200/-

அகலிழி விநியோக கட்டணம்

மீள் அட்டை	: 7000/-
சின்ன அட்டை (முள்)	: 6000/-
உள் அட்டை (மீள்)	: 5000/-
உள் பக்கம்	: 4000/-
நடு இரண்டாவது	: 6500/-

ஆட்புலம்

- Colombo**
3, Torrington Avenue, Colombo - 07.
Tel: 011-2506272
- Jaffna**
167, Hospital Road, Jaffna.
Tel: 021-2229866
- Trincomalee**
81, A Rajavardajam Street, Trincomalee
Tel: 036-2234941
- Batticaloa**
37, Old Rest House Road,
Tel: 065-2222097



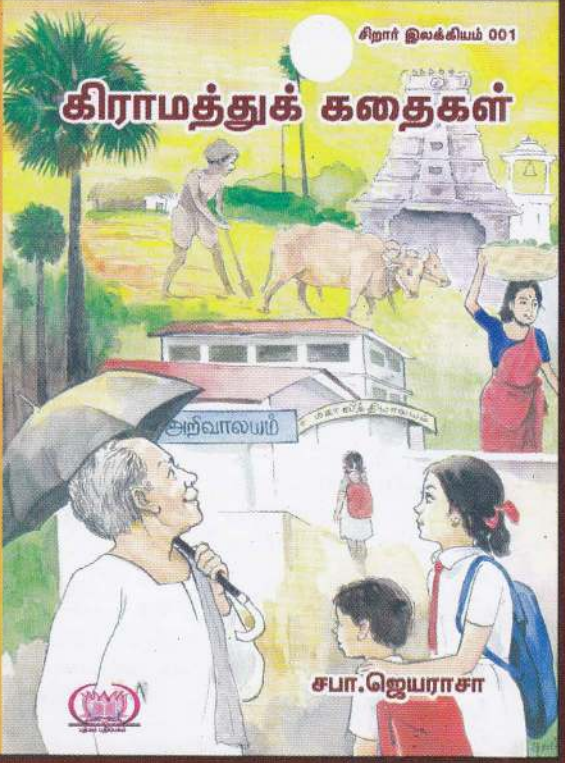
புத்தம் பதிப்பகத்தின் புதிய வெளியீடு

கிராமத்துக் கதைகள் (சிறார் இலக்கியம்)



தமிழில் சிறார் இலக்கியம் இன்னும் வளர்ச்சியடையாத துறையாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. இன்றளவு இத்துறையில் மாபுலகம் சிந்தனைகளின் ஆய்வும் எழுப்பல்களும் உடனடி. குறிப்பாக சிறார் கதைகளின் அட்டாயமாக ஒரு தீயிடுவா அல்லது ஒரு பாட்டினா இருக்க வேண்டுமென்று அத்தித்தரன் பித்திர சொல்லுக்குச் செல்லுகின்றது. இத்தப் பரையு ஹரிவிருந்து விடுபட்டு புதிதாகச் சித்திக்கும் பண்புடன் பண்பு வெளியுதரக் சபா. ஜெயராசா விவரலுக்கின்றார்.

இவர் சிறார் இலக்கியத்தை வளம்படுத்தவேண்டியும் தமது முன்னிலை நேரக்கவாகக் கொண்டார். சிறார் கதை வரலித்து இன்புறத்து யட்டுவெல்ல தமது அனுபவமையும் துக்கத்திற்செல்லவயும் வளர்ந்திடுகின்றும் உடயாங்களை அக்கற்பகம் வழியே முன்னிடுகின்றும் செல்வார். இத்த அழறவின் வெளியிடும் பரவல் "முத்தனம் உள்வியல்" எனும் நூலும் வெளியிடப்பட்டது. தொடர்ந்து சிறார் இலக்கியம் வழியின் வளத்திற்கு வளம் சேர்க்கும் வகையில் "பாசல் கல்லைப் பாடல்" வெளியிடுகிறது. இத்த கவிசையில் "சிராமத்துக் கதைகளும்" வெளியிடுகின்றது. இத்த நூல்கள் சபா. ஜெயராசாவின் இன்னொரு பரிமாணத்தைக் காட்டுகின்றது.



புத்தம் பதிப்பகம்
 யூ.ஜி.48 பீப்பிள்ஸ் பார்க்,
 கொழும்பு - 11
 தொ.பே: 0777 345 666
 PPMN: 2010-01-01-001

விலை: 360.00
 ISBN 978-955-0367-00-9
 9 789550 367009

ஆசிரியர்:
சபா. ஜெயராசா

விலை:
ரூபா-360.00



CHEMAMADU BOOK CENTRE

U.G.50 People's Park Colombo - 11

Tel:011-2472362, 011-2321905 Fax:011-2448624

E-mail:chemamadu@yahoo.com, chemamadu50@gmail.com, Website: www.chemamadu.com

அகவிஞர்

கிடைக்குமிடங்கள்

முரளி கொமினிகேஷன்
185, டன்பார் வீதி,
ஹற்றன்
தொ.பே.இல: 051-2222041/42/43

குமரன் ரேட் சென்டர்
18, டெய்லிபயர் கொம்பிலக்ஸ்
நுவரெலியா.
தொ.பே.இல: 052-2223416

நியூ கேசவன் புக்ஸ்டோல்,
56, டன்பார் வீதி,
ஹற்றன்.
தொ.பே.இல: 051-2222504
051-2222977

தனலட்சுமி புத்தகக்கடை
29, பிரதான வீதி,
கப்புற்றல
தொ.பே.இல: 057-2268205

கிரிசான் புத்தக நிலையம்
07, தபால்நிலைய வீதி,
மஸ்கெலியா.
தொ.பே.இல: 071-9531554

அகவிழி நிலையம்
81ஏ, இராஜவரோதயம் வீதி
திருகோணமலை.
தொ.பே.இல: 026-2224941

அறிவாலயம் புத்தகக்கடை
190B, புகையிரத வீதி,
வைரவப்புளியங்குளம்,
வவுனியா.
தொ.இல: 024-4920733

ஜானு புத்தக நிலையம்
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
களுவாஞ்சிக் குடி.
தொ.பே.இல: 077-6446046

ABI புத்தக நிலையம்
(எலக்ரோனிக் கடை)
பிரதான வீதி, களுவாஞ்சிக் குடி.
தொ.பே.இல: 065 22 50 950

நூர் மொகமட் நியூஸ் ஏஜன்ஸ்
132, பிரதான வீதி,
கிண்ணியா 03
தொ.பே.இல: 026-2236266

அகவிழி நிலையம்
37, ஓல்ட் ரெஸ்ட் கவுஸ் ரோட்,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 065-222-2097

பி. ஜெகதீஸ்வரன்
அமரசிங்கம் வீதி, ஆரயம்பதி
மட்டக்களப்பு .
தொ.பே.இல: 077-1261718
கை.தொ.இல: 077-9028679

அன்பு ஸ்ரோஸ்
14, பிரதான வீதி,
கல்முனை
தொ.பே.இல: 067-2229540

புக் லாப்
172, ராமனாதன் வீதி,
திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.இல: 021-2227290
கை.தொ.இல: 0771-285749

கே.எம்.பஸிர்
ஆசிரியர்
புதிய துறைமுக வீதி
நெய்தல் நகர்
மூதூர் - 01
075-2793793

கவிதா புத்தகக் கடை
வவுனியா
தொ.பே.இல: 0572223556

S. ஏகாந்தராஜன்
50/9, நாகல பஜார்,
ஹல்கிறனாயா,
தொ.பே.இல. 072-3715909

ஐடியல் ஸ்ரேசனரி
327/8, வடாபொத்த ரோட்
(ஹகவத்த T.M.V ரோட்) கஹவத்த
தொ.பே.இல: 045 4905715

M.T.M தெளசீர்
127/2, கண்டி வீதி
திகாரிய
தொ.பே.இல: 033-2292736/
0777-411543/071-4493154

பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடை
202, செட்டித் தெரு,
கொழும்பு - 11
தொ.பே.இல: 011-2422321

பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடை
309-A 2/3, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு.
தொ.பே.இல: 4515775/2504266

சேமமடு புத்தகக்கடை
UG 50, 52 பீப்பில்ஸ் பார்க்
கொழும்பு 11.
தொ.பே.இல: 011- 2472362

அல்குரசி புத்தக நிலையம்
28,1/2, புகையிரத வீதி
மாத்தளை.
தொ.பே.இல: 066 3662228

அகவிழி நிலையம்
167, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.இல: 021-2229866

அகவிழி நிலையம்
66, பேராதனை வீதி,
கண்டி.
தொ.பே.இல: 081-2224041
கை.தொ.இல: 077-9148987

A.L. அனீஸ் அலி
302/A, நெசவு நிலைய சந்தி,
பொத்துவில் - 02
தொ.பே.இல. 077-9183597/060-2635567

கலையரசு
அம்பிற்ற கந்த, பூனகல
பண்டாரவளை
தொ.பே.இல. 077-4933651/0575679108

ISSN 1888-1246



9 771888 124003