

PUBLIC LIBRARY
JAFANA

PL

அகவியுத்

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விலை | ரூபா 50.00

வளமான வாசிப்பு...

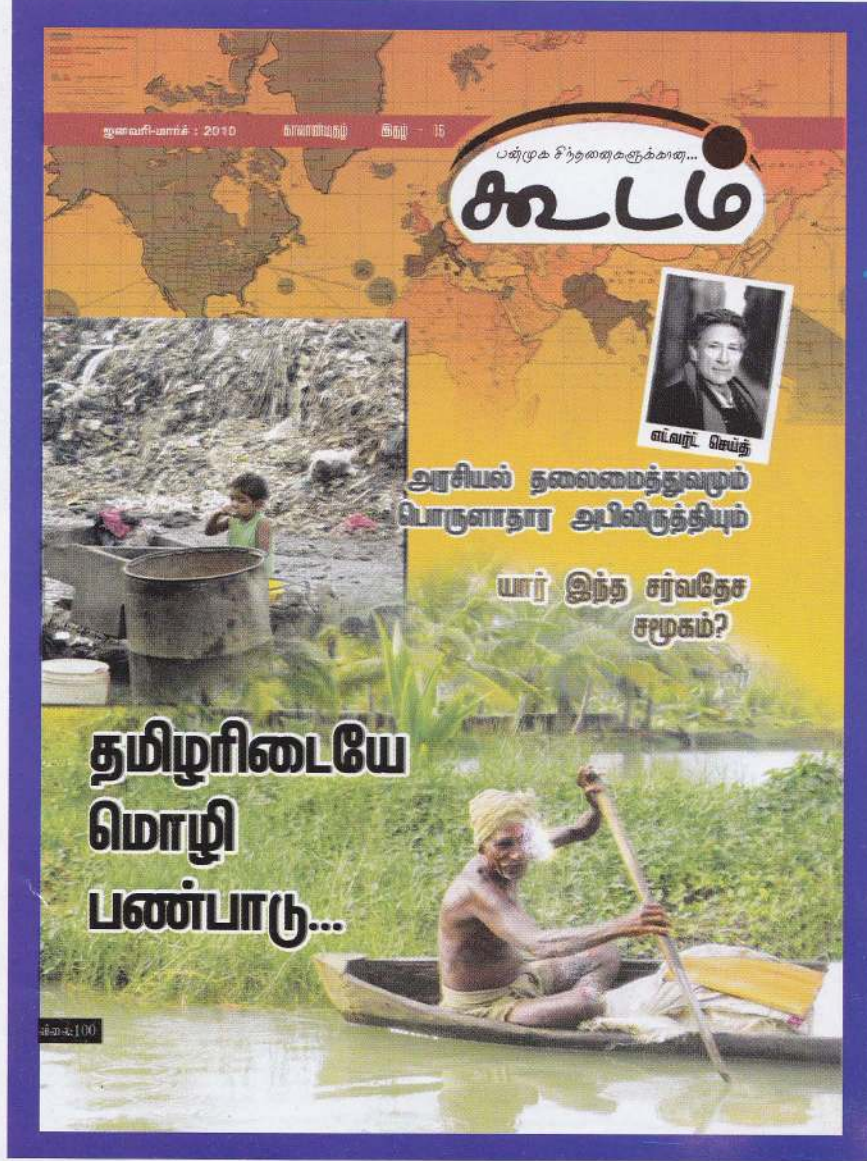
எளக்காரும்

ஆழ்கற்றல்...

விழுமியக்கல்வியும் வாசிப்பும்

அவளா கோமாளி

வெளிவந்துவிட்டது கூடம் - 16



விலை: 100.00

தொடர்பு:

3, டொரிங்டன் அவனியூ
கொழும்பு 07

தொலைபேசி: 011 250 6272

மின்னஞ்சல்: koodam2006@gmail.com

ISSN 1888 - 1246

அகவிகள்
புதுவாழ்வு

மாத இதழ்

இதழ் வடிவமைப்பு : க. ஸபதீனி

அச்சு : செயலாசிரியர் ம. சிவசுப்பிரமணியம்,
தொலைபேசி: 011-8472962

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புக்கு

: AHAVILI

3, Torrington Avenue, Colombo - 07

Tel: 011-2506272

E-mail : ahavil.2004@gmail.com, ahavil2004@yahoo.com

ஆசிரியர் : தெ. மதுகுதவன்

ஆசிரியர் குழு : பேராசிரியர். சபா. ஜெயராசா
பேராசிரியர். சோ. சந்திரசேகரன்

ஆயோசகர் குழு : பேராசிரியர். மர். கருணாநிதி
பேராசிரியர். மா. சின்னத்தம்பி
பேராசிரியர். மா. செல்வராஜா
திரு. வை. தனராஜ்

நிர்வாக ஆசிரியர் : சாந்தி சச்சிதானந்தம்

துணை நிர்வாக : ஊகபதி நடராஜா
ஆசிரியர்

உள்ளே...

□ ஆழ்கற்றலும் கட்டுமான இணைப்பாக்கமும்	03
□ அறிவு மைய சமூகத்தில் அறிவின்...	06
□ விழுநியக் கல்வியும் வாசிப்பும்	09
□ வளமான வாசிப்பு மானுடத்தில்...	14
□ மாணவர் கற்றலுக்காக ஆசிரியர்...	22
□ கணித பாடமும் கற்பித்தல்...	25
□ பாட சாலை ஒழுங்கமைப்பில் பணிக்குழு...	29
□ அவ்வா கோமாளி?...	33
□ ஏனக்காரம் (சிறுகதை)	36



அகவியின் மூலம் கற்றல்-புதுவாழ்வு அனைத்து அகவியாளர்களின் பொதுப் பங்களிப்பின் காரணமாக கற்றலின் "அகவியாளர் கற்றலின் மூலம்"

வளமான வாசிப்பு

'அகவிழ்வு' தனது 75வது அகவையை நெருங்கி விட்டது. வரும் நவம்பர் மாதத்துடன் பவள இதழாக மலர்-கின்றது. இது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கின்றது.

தமிழ் இதழியல் துறையில் மட்டுமல்ல துறைசார் அறிவுக் கையளிப்பிலும் 'அகவிழ்வு' தனித்துவமாகவே விளங்குகின்றது. இவை யாவற்றிற்கும் காரணமாக விளங்கிய அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் நமது அன்பையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

எமக்கு அக்டோபர் மாதம் பல நிலைகளில் முக்கியத்துவம் மிக்கது. உலக சிறுவர் தினம், உலக முதியோர் தினம், உலக ஆசிரியர் தினம் மற்றும் தேசிய வாசிப்பு மாதம் போன்றவை சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

சமீபத்திய சமூகப் பொருளாதார மாற்றங்கள் குடும்பக் கட்டமைப்பில் பல்வேறு நெருக்கடிகளையும் மாற்றங்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. மனித உறவாடல்களில் நேர்மையினத்தையும் கள்ளத்தனத்தையும் நடத்தைப் பண்புகளாக்கியுள்ளன. ஆணும் பெண்ணும் பொருளிட்டலில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டவர்களாக தீவிரமாக உழைக்க வேண்டியவர்களாகவும் மாறி வருகின்றார்கள். விரிவு பெயும் நுகர்வுப் பண்பாடு இதுவரை காலமும் நாம் கட்டிக்காத்த சமூக மதிப்பீடுகளில் விழுமியங்களில் பெரும் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. இதனால் குடும்ப மனித உறவுகளில் மேலும் சிக்கல்களும் விலகல்களும் தனிமைப்பாடும் ஏற்படுகின்றன.

முன்பு குடும்ப அதிகாரத்தின் விசைப்படுத்துனராக இருந்தவர்கள் இன்று 'முதியோர்' என்னும் பருவத்தை அடைந்துவிட்டனர். இவர்கள் சரிவரப் பராமரிக்கப்படாமல் தனித்துவிடப்படுகின்றனர். இவர்களைச் சமையாகக் கருதும் மனப்பாங்கு ஆழமாக வேர் விட்டுள்ளது. இவற்றின் நடத்தைக் கோலங்கள் மனித நேயத்தைக் கூட கேள்விக்குள்ளாக்கி வருகின்றது.

இன்னொரு புறம் பெரியவர்களால் பராமரிக்கப்பட வேண்டிய சிறுவர்கள் மிக மோசமான துஷ்பிரயோகங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய முழுக்கங்கள் பலவாறு வெளிப்பட்டாலும் சமூகசனநாயகம், சமூகநீதி, சமூகசமத்துவம் முதலான பண்புகளில் சிறுவர் நலன் பாதுகாப்பு இன்னும் முழுமையாக வெளிப்படுவதாக இல்லை. உரிமை மீறல், சுரண்டல், ஒடுக்குமுறை மற்றும் வன்முறை யாவும் சிறுவர் உலகத்தை மிக மோசமாகத் தாக்கி வருகின்றது.

பாடசாலைக்குச் செல்லவேண்டிய சிறுவர்களில் பலர் பாடசாலை கலாசாரங்களுக்குள் உள்வாங்கப்படாதவர்களாகவும் அதே நேரம் உள்வாங்கப்பட்டவர்கள் பாதிவழியில் பாடசாலைக்குள்ளிருந்து விரட்டப்படுபவர்களாகவும் உள்ளனர்.

பாடசாலைச் சிறுமிகள் பெரியோர்களால் வன்-புணர்ச்சிக்குள்ளாக்கப்பட்டு குழந்தைகளை சுமக்கும் அவலமும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

நாம் இன்று முதியவர்களையும் சிறுவர்களையும் பாதுகாக்கவும் பராமரிக்கவும் முடியாத சமூகமாக மாற்றப்பட்டு வருவது கொடுமையிலும் கொடுமையானது. சமூக விழுமியங்கள் நசுக்கப்பட்டு புதிய சமூக மதிப்பீடுகள் திணிக்கப்பட்டு 'அடையாளமற்ற அரசியல் காய்நகர்த்தல்கள்' நமக்கான தெரிவுகளில் தேர்வுகளில் செல்வாக்கு பெறுவது துயரமானது.

நாம் இன்று அறிவுசார் சமூகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். 'அறிவு' பன்முகப்பாங்கும் புதுப்பரிமாணமும் கொண்டது. ஆளுமைமிக்க மனித சமுதாயத்தின் பலம் அறிவு எனச் சொல்லப்படுகின்றது. அறிவுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது வாசிப்பு ஆகும். எம்மிடையே சமகாலத்தில் வாசிப்புச் செயற்பாடு குறைபாடு கொண்டதாகவேயுள்ளது. அதாவது வாசிப்புச் செயற்பாடு சமூக இயல்போடும் கல்விக்கவிநிலையோடும் இணைந்த இயக்கமாக மலர்ச்சி பெறுவதை தவிர்த்து வருகிறது. இதனால் சமூகம் - கல்வி - வாசிப்பு இடையிலான தொடர்புகளில் சிதறடிப்பு தொடர்ச்சியின்மை ஆழமாக இழையோடுகின்றது.

இந்த பின்புலத்திற்கு 'உலகமயமாக்கல்' மேலதிக விசைப்படுத்தலாகவும் அமைகின்றது. குறிப்பாக மாணவர் அறிவின் நுகர்ச்சியாளராக இருப்பார்களேயன்றி அறிவின் உற்பத்திச் செயற்பாட்டிலே பங்கெடுக்காத நிலை தோன்றுகின்றது. இது ஒரு வகையிலே ஒடுக்குமுறைக்குச் சாதகமாக அமைந்து விடுகின்றது. உலக மயமாக்கற் சூழலில் அறிவு என்பது ஒரு பண்டமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. அறிவுச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் நிலையங்கள் பண்ட உற்பத்தி செய்யும் வேலைத்தளங்களாக நிலைமாற்றம் பெறுகின்றன. இதனால் பாடசாலைகள் நமது கலாசார விழுமியங்களைக் கையளிக்கும் பெரும் பணியில் இருந்து விலக்கப்படுகின்றது. எங்கும் வாசிப்பற்ற சமூகம் உருவாவதையும் நியாயப்படுத்துகின்றது. கல்விக்கும் வாசிப்புகும் இடையிலான உயிர்ப்பான இயக்கம் காணமல் போகின்றது. நாம் இந்த ஆபத்துக்களை உணர்ந்து கொள்பவர்களாகவும் அவற்றை கடந்து செல்பவர்களாகவும் உள்ளோம்.

நமக்கு ஆசிரியர் தினம் இதுவரையான எமது கல்விச் செயற்பாடுகள், எமது சமூகச்செயற்பாடுகள் மீதான ஆழமான கேள்விகளையும் உரத்த சிந்தனைகளையும் எழுப்புகின்றது. வளமான வாசிப்புப் பண்பாடு நமக்கான எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் என்பது எமக்கு முன்நிபந்தனையாக வேண்டும். சமூக மேம்பாட்டுக்கும் தனிமனித வளர்ச்சிக்கும் அறிவுக் கருவூலங்கள் ஆதாரமாக அமையும். இவற்றைத் தேடி வாசிப்புச் செயற்பாடு இயக்கம் கொள்ள வேண்டும். நமக்கு பரந்த வாசிப்புத்திறன் வேண்டும். தெ.மதுகுதனன்



சபா.ஜெபராசா

ஆழ் கற்றலும்

கட்டுமான இணைப்பாக்கமும்



ஆழ்கற்றலு 3R மாதிரிகை (ரூன்று கட்ட மாதிரி-கை) மற்றும் கட்டுமான இணைப்பாக்கம்

கற்றல் கோட்பாடு என்பது ஒரு "பெருநிலை" (Grand) அணுகுமுறை தழுவி உருவாக்கப்படுகின்றது. அதிலிருந்து விடுபடும் துண்பாக அணுகுமுறைகளை அடியொற்றி கட்டமைக்கப்படும் மாதிரிகைகள் அண்மைக்காலமாக மேலெழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. மாணவரின் இயல்புக்கும் தூழலையுக்கும் ஏற்றவாறு கற்றலின் இயல்பு பல்வகைமை கொள்கின்றது. இந்தப் புதிய திருப்பத்தை அடியொற்றி "மாணவர் கற்றல்" என்ற தொடர் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. (John Biggs, 1999)

மாணவர் கற்றல் தொடர்பான இரண்டு வகையான செயற்பாடுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அவை மேல்-விரிவுக் (Surface) கற்றல் மற்றும் ஆழ் (Deep) கற்றல் என்பனவாகும். மேல்-விரிவுக் கற்றல் வேறு அகன்ற கற்றல் வேறு என்பதை முதற்கண் மனங்கொள்ளல் வேண்டும். துண்டங்களான கருத்துக்களை அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக உட்கிரகிப்பு இன்றிக் கற்றல் மேல்-விரிவுக் கற்றலாகின்றது. அகன்ற கற்றல் கிடை நிலையில் விரிந்து செல்லும் செயற்பாடுகளைக் கொண்டது.

குறைந்த நேரத்திலே கூடிய வெளிப்பாடுகளைப் பெறும் அங்கவாய்ப்பு நிலையிலே மேல் விரிவுக் கற்றல் இடம் பெறுகின்றது. தாழ்ந்தமட்ட அறிவைச் செயற்பாடுகள் அங்கே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதாவது உயர்ந்த அறிவை மட்டச் செயற்பாடுகள் இடம் பெறவேண்டிய இடத்திலே தாழ்ந்த அறிவை மட்டச் செயற்பாடுகளே முன்னெடுக்கப்படும் நிலை

மேல் விரிவுக் கற்றலை உருவாக்குகின்றது. கற்றலில் மட்டுமல்ல வேறுபல வேலைகளிலும் இந்தச் தொழிற்பாடு இடம் பெறுகின்றது.

எதனைக் குறித்துச் செயற்பாட வேண்டுமோ அதனை விடுத்து துண்டங்களாகியிருக்கும் தகவல்களைப் பாப்பி விடுதல் மேல்-விரிவுக் கற்றலின் வெளிப்பாடாகின்றது. விளக்கமின்றிப்பாடமாக்குதலும் மேல்-விரிவுக் கற்றலாகின்றது. அண்மைக்காலத்துப் பரீட்சைக் கற்பித்தல் முறைகள் ஒருவகையில் மேல்-விரிவுக் கற்றலுக்கே வலுவூட்டி வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

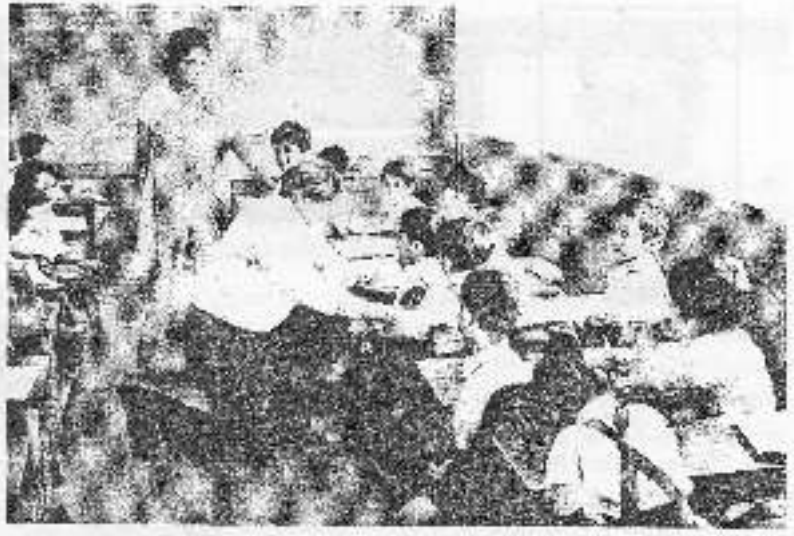
மாணவர்கள் ஏன் மேல்-விரிவுக் கற்றலை மேற்கொள்கின்றார்கள் என்பதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. அவை

1. ஏதாவது வகையிலே சித்தியை எட்டிவிட வேண்டும என்ற அங்கவாய்ப்பு.
2. புலமை நோக்கைக்காட்டிலும் புலமைசாரா நோக்கங்கள் மேலோங்கியிருத்தல்.
3. ஆதிக வேலைப்பழுவும் போதிய நேரம் ஒதுக்க முடியாமையும்.
4. குறிப்புக்களை மீள ஒப்புவித்தால் மட்டும் போதும் என்ற தவறான உட்பாங்கு.
5. கல்வியும் கற்றலும் தொடர்பான குறைவினை (Cynical) அணுகுமுறை.
6. உள்-உடக்கத்தில் ஆழ்ந்து செல்ல முடியாத நடப்பு நிலவரம்.

மேல்-விரிவுக் கற்றலை ஆசிரியர் நோக்கிலும் அணுக முடியும். அதனைப் பின்வருமாறு தொகுத்து நோக்கலாம்.



- * பாடத்தை ஆழ்ந்து முன்னெடுக்க முடியாத பாதி நோக்கு
- * முழுப்பாடத்தையும் தனித்தனிக் குண்டங்களாக வெவ்வேட்டமாகப் பார்த்தல்.
- * ஈடுபாடற்ற முறையில் பாடத்தையும் முடித்துவிட வேண்டும் என்ற வெறுப்புடன் இணைந்த உள்பாங்கு.
- * நேர இடர்ப்பாடு
- * மாணவரின் ஆற்றல் பற்றிய புரிந்துணர்வுற்ற கண்ணோட்டம்.



ஆழ்கற்றல் மாணவரின் முன்னைய கற்றல் இருப்புடனும், ஆர்வத்துடனும் தொடர்புடையது. கற்றலை மகிழ்நிலை அல்லபவமாக ஆக்குதல் ஆழ் செயற்பாடுகளுக்கு இட்டுச் செல்லும். கற்பித்தல் அரை காலாயிருக்கும் நிலை பாடத்தில் ஆழ்ந்து செல்வதற்கு உறுதுணையாக இருக்கும். பொருத்தமான வினாக்களை மாணவர் எழுப்புவதல் உள்ளடக்கத்தில் ஆழ்ந்து செல்வதற்குரிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும். பாடம் தொடர்பான உசாவல் விருப்பு ஆழ்ந்து செல்வதற்குரிய உற்சாகத்தை மேலும் வழங்கும். ஆழ்கற்றலால் ஆழ்ந்த வாசிப்பும் தொடர்புறு நிகழ்ச்சிகளாகும்.

ஆழ்கற்றலை முன்னெடுப்பதற்குரிய ஆசிரியத்துவம் பின்வரும் செயற்பாடுகளைக் கொண்டதாக இருக்கும்.

1. பாடத்தோடு தொடர்புடைய உற்சாக மூட்டும் வினாக்களை எழுதப்பதையும் பொருத்தமான பிரச்சினைகளை முற்கவியிப்பு செய்தலும்.
2. மாணவர் தாம் கட்டுவாரணம் செய்துள்ள அறிவுத்தளத்திலிருந்து கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல்.
3. மாணவரின் தவறான கருத்தெற்றங்களில் ஊடுதலையிடலை (Intervention) மேற்கொள்ளல்.
4. பாட உள்ளடக்கத்தினைத்துண்படங்களாக நோக்காது அலைநிலையும் உள்ளடக்கிய கட்டமைப்பிலை (Structure) கவனம் செலுத்துதல்.
5. நேர்முடிவாகச் செயற்படும் கற்றற் களத்தினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
6. ஆழ்கற்றலின் தேவைகளைப் பாட வளர்ச்சியோடிணைந்து வலியுறுத்தல்.
7. நிறைந்த வாசிப்பு அல்லபவங்களுக்கு மாணவரை இட்டுச் செல்லல்.

மேல் விரிவுக் கற்றல் மற்றும் ஆழ்கற்றல் ஆகிய ஆய்வுகளை அடியொற்றியும், கற்றல் வெளிப்பாடுகளின் தரமேம்பாட்டை அடியொற்றியும் 3P மாதிரிகை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மாதிரிகை வகுப்பறையை ஒர் இடைவினைக்களமாகக் கருதுகின்றது. அத்தகைய இடைவினைத் தளத்திலே ஆசிரியரின் செயற்பாடு

களும் மாணவர் இயல்புகளும் ஆழ்கற்றல் மற்றும் மேல் விரிவுக் கற்றல் ஆகியவற்றை உருவாக்குகின்றன. கற்பித்தலின் மூன்று பெரும் தீர்மானிப்புக்களை அடியொற்றி அந்த மாதிரிகை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அவை:

1. மாணவர் எத்தகைய நிலையில் உள்ளனர்.
2. ஆசிரியர் எத்தகைய செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்றனர்?
3. மாணவர் எதனைச் செய்கின்றனர்.

மேற்கூறிய காரணிகள் கற்பித்தல் தொடர்பான கட்டங்கள் பற்றிச் சிந்திப்பதற்குரிய ஏற்பாடுகளாகின்றன.

- * கட்டம் ஒன்றில் ஆசிரியரின் வகிப்பங்கு தகவல்களைத் தருவதாக அமைபும். மாணவர் தகவல்களை உள் வாங்குவோராய் மட்டும் இருப்பார். உள்வாங்குவதற்குரிய ஆற்றல் குன்றையாக இருத்தல் அல்லது ஊக்கம் குன்றியிருத்தல் மாணவர்க்குரிய பிரச்சினையாகின்றது.
- * கட்டம் இரண்டில் ஆசிரியர் தகவல்களை வழங்குவதுடன் எண்ணக்கருக்களையும், முதன்மை எடுப்புக்களையும் (Principles) விளங்கப்படுத்தவர் அவற்றை மேற்கொள்வதற்கு ஆசிரியருக்குப் பங்கு ஆற்றலும், திறம்களும், தெர்ச்சுகளும் இருத்தல் வேண்டும் இவ்வு ஆசிரியரின் செயற்பாடுகளில் கவனக்குவிப்பு மேலீவாங்கியிருக்கும். எவ்வளவு தூரம் கற்பித்தல் விளைப்பாட்டின் வழியாகத் தெரித்தற் செயற்பாடும் செய்ப்பு.வையும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது என்பதும் கருத்திலே கொள்ளப்படும்.
- * கட்டம் மூன்றில் மாணவர் செயற்பாடுகளிலே கவனக்குவிப்பு ஏற்படுத்தப்படும். சரியான கற்றற் செயற்பாடுகளை அவர்கள் மேற்கொள்கின்றார்களா என்பதும், ஆசிரியர் அவற்றை எதிர்பார்த்தாரா என்பதும் உற்று நோக்கப்படும் அந்நிலையிற் செயற்பணி இருமைப்பட்டதாக அமைபும், அவை

1. ஆழ்நிலைக்கற்றலை ஆதிக்கீடு செய்வதல்.

2. மேல் விளைவுக் கற்றலை இயன்றவு குறைப்பதற்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.

கற்றல் கற்பித்தலிலே 3P மாநிலை ஆக்கத்தை உண்கின்ற மற்றும் பிடிவே ஆகியோர் ஒன்றிணைந்து மேற்கொண்டனர். 3P என்பதன் பொருள் 3 கட்டங்களாகும். இதனை அடியொற்றிய மாநிலை இடைவினைகள் தழுவிய கற்றலை முன்வைக்கும் ஒரு நெடுங்கோட்டு வளர்ச்சி ஆக்கமாகும். இந்த மாநிலை கற்றலோடு தொடர்புடைய காரணிகளுடன் இணைந்த மூன்று கட்டங்களைக் கொண்டது. அவை

- * கற்றல் இடம் பெறுவதற்கு முன்னதாக இடம் பெறுபவை (Prestage) - P1
- * செயற்பாடு கட்டம் (Process) P2
- * கற்றலால் ஏற்படும் விளைவுகளும், வெளிப்பாடுகளும் (Product) P3

கற்றல் இடம் பெறுவதற்கு முன்னதாக காரணிகள் இரண்டு வகைப்படும்.

1. மாணவரை அடிப்படையாகக் கொண்ட காரணிகள். அவையாவன மாணவரின் முன்னறிவு அவர்களுக்குரிய விருப்பம் குறித்த பாடம் தொடர்பான உணர்வுகளும் மற்றும் அர்ப்பணியு முதுவியலும்.
2. கற்பிக்கும் தழுவைவு தொடர்பான காரணிகள் - எவற்றைக் கற்பித்தல் எவ்வாறு கற்பித்தல், ஆசிரியருக்குரிய ஆற்றல், வகுப்பறைக் கவனிவை, பாடசாலையின் இயல்பு முதுவியலும்.

மேற்கூறிய காரணிகள் வகுப்பறையில் செயல் முறையில் போது இடைவினை கொண்ட மாணவரின் உடனடிக்கற்றல் செயற்பாட்டைத் தீர்மானிக்கின்றன. ஆசிரியர் ஆற்றல்மிக்கவராக இருந்தாலும் மாணவருக்குரிய முன்னறிவின்றி ஆழ்ந்த வாசிப்பையும் ஆழக் கற்றலை முன்னெடுத்தல் கடினமானது. மாணவர்கள் போதிய முன்னறிவும் ஆற்றலும் கொண்டவர்களாக இருந்தாலும் பிற நெருக்கிட்டால் ஆழக்கற்றலை முன்னெடுத்தல் கடினமாகின்றது.

கற்றல் வெளிப்பாடுகள் அல்லது விளைவுகள் பின்வரும் காரணிகளினாலே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

- * மாணவர் சார்ந்த குறிப்பிட்ட காரணிகள்
- * கற்றல் தழுவைவு சார்ந்த காரணிகள்
- * கற்றலைக் குவியப்படுத்தும் செயற்பாடுகள்

குறித்த விளைவுகளை தீர்த்துக் செயற்படும் இடைவினை கொண்ட ஒன்றிணைந்த அமைப்பு செயலமைப்பு அல்லது சூதி (System) என்று கல்வியிலே குறிப்பிடப்படும். கற்றல் என்பது இந்தச் செயலமைப்பின் பொது இலக்காகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இதில் உள்ளடக்கி நிற்கும் காரணிகள் அனைத்து வகுப்பறைகளிலும் ஒரே மாநிலையாகக் காணப்படமாட்டாது.



பறைகளிலும் ஒரே மாநிலையாகக் காணப்படமாட்டாது.

3P மாநிலையானது கற்பித்தற்செயலை சமநிலை கொண்ட ஒரு தொகுதியாக விளக்குகின்றது. அத்தொகுதியில் ஒவ்வொரு உறுப்பும் தழுவியற்றொகுதியில் இருத்தல் போன்று ஒன்றுக்கு ஒன்று அனுசரணையாக இருக்கும். சரியான முறையிலே அது இயக்கம் கொள்வதற்கு அவ்வாறான பரஸ்பர அனுசரணை இன்றியமையாது வேண்டியபடுகின்றது.

அந்தத் தொகுதியிலே சமநிலைப் பிறழ்வு காணப்படுமாயின் தரங்குறைந்த கற்பித்தலுக்கும், மேல்விரவுக் கற்றலுக்கும் இட்டுச் செல்லும்.

மேற்கூறிய கருத்துக்களை அடியொற்றி "கட்டுமான இணைப்பாக்கம்" (Constructive Alignment) என்ற வடிவமைப்பு முன்வைக்கப்படுகின்றது. இந்த வடிவமைப்பை உருவாக்கும் பொழுது கற்றல் உள்ளடக்கம் தொடர்பான எதிர்பார்ப்பு மட்டத்தை முதலிலே வரையறைசெய்தல் வேண்டும். அதற்குரிய சொல்லாடல், மற்றும் செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்தித் திட்டமிட்ட ஆழ்நிலைக் கற்றலுக்கு வழிவகுத்துக் கொடுத்தல் முதலியவை வற்புறுத்தப்படுகின்றன.

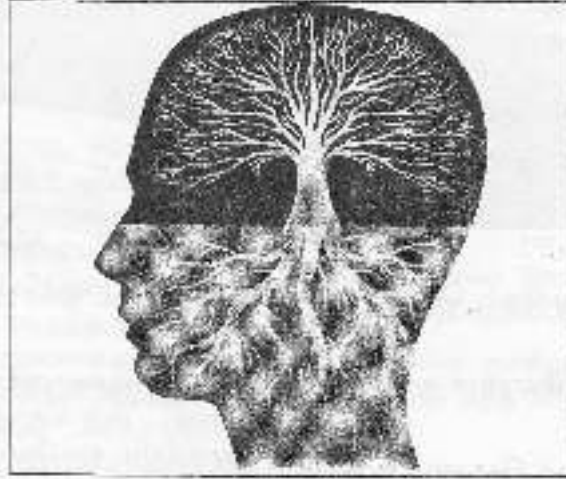
உளவியலிலே குறிப்பிடப்படும் "கட்டுமானவியல்" மற்றும் கற்பித்தலிலே குறிப்பிடப்படும் "இணைப்பாக்க முறை" ஆகியவற்றால் "கட்டுமான இணைப்பாக்கம்" என்ற புத்தாக்கம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நவீன கற்பித்தலியலிலே கோட்பாட்டு நிலையிலும், செயல்முறைநிலையிலும் இது எழுந்தாளப்பட்டு வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

"கட்டுமான இணைப்பாக்கம்" பற்றிய அறிவு கற்பித்தலை வளமுடன் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்குரிய கருத்துநிலை வலுவாகவுள்ளது. ஆழ்ந்த கற்றல் ஆழத்தவாசிப்பு, புத்தாக்க முயற்சி, உயர்நிலையான பிரச்சினை விடுவித்தல் முதலியவற்றுக்குக் கட்டுமான இணைப்பாக்கம் துணை செய்யும்.



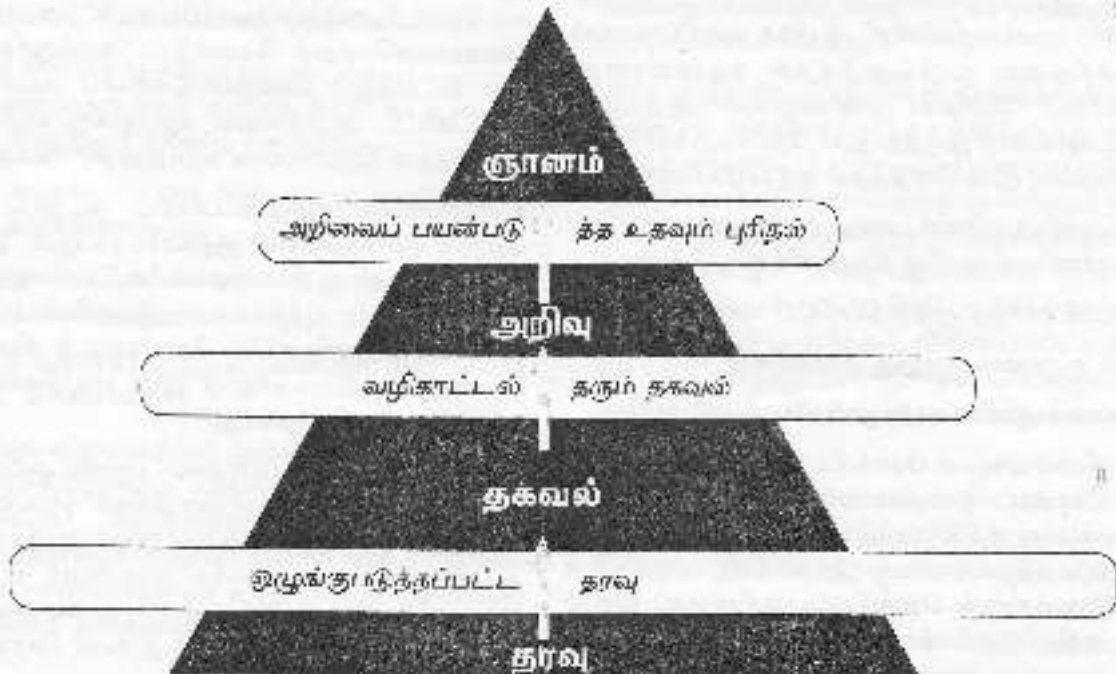
சோ.சந்திரசேகரன்

**அறிவு மைய சமூகத்தில்
அறிவின் பண்புகள்**



அறிவு என்றால் என்ன? என்னும் வினாக்களுக்குக் காலங்காலமாக மேலைநாட்டு மெய்யியலாளர்களும் கீழை நாட்டு சிந்தனையாளர்களும் விடை காண முயன்று வந்துள்ளனர். ஆனால் நவீன அறிவு மைய சமூகத்தில் அறிவே பிரதான உற்பத்தி வளமாக எண்ணக் கருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள நிலையில் அறிவின் பண்புகள் பற்றி ஏராளமான பயனுள்ள கருத்துக்கள் வெளிவந்துள்ளன. அறிவாவது தகவலிலிருந்து வேறுபட்டது. தகவல் தரவுகளைப் பகுப்பாய்வுதல் மூலம் பெறப்படுவது. தகவலிலிருந்து மனிதன்

அறிவை உருவாக்கிக் கொள்கிறான். தகவல்களும் தரவுகளும் அறிவுக்கான அடித்தளம். செயல்முறைக்கு (Process) உட்படாத தரவு பயனற்றது. இத்தோக்கில் தகவலும் தரவும் நூல்களிலும் அறிக்கைகளிலும் ஆவனங்களிலும் காணப்படுவது. ஆனால் அறிவாவது மனிதனிடம் மட்டுமே காணப்படுவது. அறிவின் ஒரு உயர்ந்த நிலை ஞானம் எனப்படும். இவ்வாறான சிந்தனை 'அறிவின் படிமுறை வரிசை' (Knowledge Hierarchy) என்று இன்றைய சிந்தனையாளர்கள் கருதுகின்றனர். (படம் பார்க்க)



அறிவின் துரித வளர்ச்சியும் அளவிட முடியாத அறிவுப் பெருக்கமும் இன்றைய சமூகங்களை 'அறிவுப் பொருளாதாரமாகவும்' நிறுவனங்களை 'அறிவார்ந்த ஊழியர்களாகவும்' மாற்றியுள்ளன. இவை யாவும் புதிய நூற்றாண்டில் எழுந்துள்ள புதிய எண்ணக்கருக்களாகும்.

இன்று நிகழ்ந்து வரும் அளப்பரிய அறிவுப் பெருக்கம் காரணமாக உலகளாவிய ரீதியில் ஒரு 'அறிவுப் புரட்சி' ஏற்பட்டு வருவதாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. விவசாயப் புரட்சிக்கும் கைத்தொழிற் புரட்சிக்கும் அடுத்த எழுந்த மூன்றாவது அறிவுப் புரட்சியை 'மூன்றாவது அலை' என A.Totter என்பவர் அறிஞர் வர்ணித்தார். இத்தகைய அறிவுப் புரட்சியில் யாவரும் பங்கு கொள்ளலாம் என்பது அதன் தனித்துவமான அம்சம். உதாரணமாக கைத்தொழில் புரட்சியில் தென்னாசிய, கிழக்காசிய நாடுகள் பங்கேற்கவில்லை. அறிவுப் புரட்சியானது இதற்கு மாறாக இன, மத, மொழி, பால் வேறுபாடின்றி யாவரதும் பங்களிப்பையும் வேண்டி நிற்கிறது. எனவே இப்புரட்சியானது ஒரு 'சமத்துவக் கருவியாகவும்' இயங்குகிறது. அறிவுப் புரட்சியால் பாதிக்கப்படாத மனிதர் என்று எவருமில்லை.

தரவு, தகவல், அறிவு, ஞானம் என்பன பற்றிய புதிய கருத்துகளைத் தொகுத்து நோக்கும்போது அறிவு பற்றிய ஒரு புதிய விரைவிலக்கணத்தை உருவாக்க முடியும். அதன்படி, வழிகாட்டல்களை வழங்கக் கூடிய தகவல்கள் அல்லது ஏதேனும் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க உதவும் தகவல்கள், நிறுவனங்களின் நோக்கங்களை அடைவதை இலக்காகக் கொள்ளும்படித்து அறிவாகக் கருதப்படலாம். அறிவை நாடுதல், பயன்படுத்தல், பகிர்தல் காரணமாகச் செய் பணிகள் திறமையாகவும் நிலைபேறுடையதாகவும் பொருத்தப்பாடுள்ளன வாகவும் அமைகின்றன.

அறிவு பற்றிய வரையறையைக் காண ஒரு வழி, அறிவை தகவல், தரவு என்பவற்றிலிருந்து வேறுபடுத்தி பார்ப்பதாகும். தரவு என்பது எண் தொகைகளையும் (Facts) கருதுவது; தகவல் என்பது பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட தரவுகளின் தொகுப்பு. அறிவு என்பது உண்மையென நிறுவப்பட்ட தகவல். குறிப்பாகப் பயனுடைய தகவல் அறிவின் பாற்படுகின்றது. ஞானம் என்பது அறிவுக்கு ஒருபடி மேலானது. பிரமிட் அமைப்பின் உச்சக்கட்டத்தில் உள்ளது (படம் பார்க்க) என்பது ஆய்வாளர் கருத்து.

இன்று அறிவை முகாமை செய்யும் பணியில் ஈடுபடுவார்கள் அறிவைப் பகிர்தல், அறிவை உருவாக்குதல், அறிவை வகைப்படுத்தல் முதலிய பணிகளில் ஈடுபடும் போது அறிவின் பல்வகைப் பண்புகளை அறிந்தவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

அறிவின் ஒரு பிரதான பண்பு அதனைச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் நிறுவனங்களிலிருந்து யாருக்கும்

தெரியாமல் வெளியாகி விடுவதாகும் (Leakey). அமெரிக்கக் கைத்தொழில் நிறுவனங்களிலிருந்து ஆண்டுக்கு 100 பில்லியன் டொலர் பெறுமதியான தகவல்கள் திருட்டுத்தனமாக இவ்வாறு வெளியேறுவதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இரகசியமாக பாதுகாக்கப்படும் அறிவானது மிதமிஞ்சிய கணினிப் பாவனையின் காரணமாக நிறுவனங்களிலிருந்து வெளியே கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. இவை யாவும் பொருளுற்பத்தி பற்றிய இரகசியத் தகவல்களாகும். இரகசிய ஆவணங்களைப் பிரதியெடுக்காது ஒரு குறுந்தகத்திடில் பதித்து வெளியே எடுத்துச் செல்ல முடியும். அல்லது மின்னஞ்சலில் அனுப்பிவிட முடியும்.

அறிவானது மற்றவர்களுடன் இலகுவில் பகிர்ந்து கொள்ள முடியும். அல்லது மின்னஞ்சலில் அனுப்பிவிட முடியும்.

அறிவானது மற்றவர்களுடன் இலகுவில் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத அளவுக்குக் கெட்டியானது (Sticky என்று Szulansky) எனவும் அறிஞர் கருதுகின்றார். அறிவைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பும் அறிஞர் மற்றவர்கள் கிரகித்துக் கொள்ளும் வகையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அறிவைப் பெறுபவர்களும் அதற்கேற்ற முறையில் கவனத்துடன் செயற்படல் வேண்டும். இரு சாராருக்கும் சிறந்த தொடர்பாடல் திறன்களும் பொதுவான சொற்களஞ்சியமும் இருத்தல் வேண்டும்.

மேலும் அறிவைப் பெற விரும்புவாரின் அறிவுத் தேவை என்ன? எத்தகைய விளக்கங்கள் தேவை? என்பதைப் பற்றி விளக்கிக் கொள்ள அறிவை வழங்குபவருக்கும் போதிய காலம் தேவை. மேலும், அறிவைப் பெறுபவர் வழங்கப்படும் அறிவை ஐயத்துடன் அணுகும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. அறிமுகமில்லாதவர்களிடம் அறிவைப் பகிர்தல் செல்லும் போது பல இடர்பாடுகள் தோன்றும்.

விஞ்ஞானத்தின் முன்னேற்றத்தை வரலாற்று ரீதியாக நோக்குமிடத்து அறிவின் மற்றொரு பண்பாகிய அதன் துரித முன்னேற்றமும் தொடர்ச்சியான அதிகரிப்பும் Incremental தெரிய வரும். இது வரலாறு, புவியியல், பொருளியல், சமூகவியல் போன்ற சமூக அறிவியல் துறைகளுக்கும் பொருந்தும். இலங்கை வரலாற்றுக் கற்கை நெறியை எடுத்துக் கொண்டால் புதிய தொல் பொருள் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் வரலாற்றறிவை விரிவுப்படுத்தியுள்ளன. சமூகவியல், முகாமைத்துவம், உளவியல் போன்ற துறைகளில் ஏராளமான புதிய கொள்கைகளும் சிந்தனைகளும் உருவாகி அத்துறைகள் முன்னேற்றங்கண்டுள்ளன.

காலப்போக்கில் பழமையாகிவிடுவதும் (Obsolete) அறிவின் மற்றொரு பண்பாகும். பொருளியல் துறை போன்ற சமூக அறிவியல் துறைகளில் மட்டுமன்றி விஞ்ஞானத்துறைகளிலும் இவ்வாறு அறிவு பழமையாகிவிடும் போக்கு காணப்படுகின்றது. பொரு

ளியல்துறையில் அடம்ஸ்மித், ரிக்கார்டோ, மஸ்த்தஸ் போன்றோரின் இன்றைய பொருளாதாரப் போக்குகளை விளக்கி விட முடியாது. அக்கொள்கைகளுக்குக் கல்வி முக்கியத்துவம் உண்டாயினும் இன்று அவை பழம்பொருளியல் சிந்தனைகளாகி விட்டன. உளவியலில் இடம்பெற்ற பழைய கற்றல் கொள்கைகள் இருக்கத்தக்கதாக இன்று மனிதக் கற்றலை விளக்கும் உளவியல் கொள்கைகள் பல புதிதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்கின்னர், பவ்லோ, பியாஜே ஆகியோருடைய கொள்கைகள் பழைமையாகிவிட்டாலும் இன்னும் கற்கப்படுகின்றன. அவற்றின் தொடர்ச்சியாகப் புதிய சிந்தனைகளும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அறிவின் மற்றொரு அம்சம் அதன் 'நம்பமுடியாத தன்மை' என அறிவு பற்றிய அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதற்கு அவர்கள் கூறும் ஒரு உதாரணம் கலிலியோவின் பிலா கோபுரப் பரிசோதனையாகும். ஒரே உயரத்திலிருந்து ஒரே நேரத்தில் வெவ்வேறு எடையுள்ள பொருட்கள் கீழே எறியும் போது அவை ஒரே நேரத்தில் தரையில் விழும் என அவர் நம்பினார். பிலா கோபுரப் பரிசோதனைகள் இதற்கு உதவின. ஆனால் அவருடைய காலத்தில் நம்பப்பட்ட கருத்து அரிஸ்டோட்டில் முன்வைத்ததொன்றாகும். அதன் படி, எடைகூடிய பொருட்கள் எடை குறைந்த பொருட்களை விடத்துரிதமாகத் தரையில் விழுந்து விடும். கலிலியோ தமது கருத்தை நிரூபிக்கப் பிலா கோபுரத்தைத் தெரிவு செய்தார். பரிசோதனையைக் காண பேராசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் வரவழைத்தார் கலிலியோ 10 இறாத்தல், 1 இறாத்தல் எடையுள்ள இரு பொருட்களை ஒரே நேரத்தில் உயரத்திலிருந்து விழச் செய்தார். அவை இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் தரையை அடைந்தன. எவ்வாறானயினும் இதனை அவதானித்தவர்கள் தாம் பார்த்ததை ஏற்க மறுத்தனர். கலிலியோவுக்கு எதிராகவும் திரும்பினர். அரிஸ்டோட்டிலின் கருத்தே சரியானது என வாதாடினர். இதற்குக் காரணம் அவர்கள் புதிய அறிவை 'நம்ப மறுத்தமையாகும்'.

அறிவின் பண்புகளைப் பற்றி மற்றொரு வகையிலும் நோக்க முடியும். 1. வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கப்படும் அல்லது தெரிவிக்கப்படக் கூடிய அறிவு (Explicit Knowledge) ஏதேனும் வழியில் தொகுக்கப்படும் அறிவு, சேமிக்கப்படும் அறிவு என்பன இவ்வகையைச் சேரும். இதற்குச் சிறந்த உதாரணம் கலைக்களஞ்சியங்களில் காணப்படும் தகவல்களாகும். கைநூல்கள், ஆவணங்கள் மற்றும் செவிப்புல, கப்புல சாதனங்கள் என்பவற்றிலும் இவ்வறிவு உள்ளடங்கி இருக்கும். இத்தகைய அறிவினை மாற்றவர்களுக்கு இலகுவில் வழங்கி விட முடியும்.

2. மற்றொரு வகையான அறிவு மனிதரில் காணப்பட்டாலும் அவ்வாறான அறிவு தம்மிடம் உறைந்து காணப்படுவதை அவர்களே அறிந்திருப்பதில்லை.

மாற்றவர்களுக்கு அவ்வறிவு எவ்வாறு உதவும் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. இத்தகைய அறிவு பெறுமதிமிக்கது. ஏனெனில் இவ்வறிவானது இடம், சிந்தனைகள், அனுபவங்கள் என்பவற்றைத் தளமாகக் கொண்டது. இத்தகைய அறிவைப் பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொள்ள சிறந்த தனியாளர் தொடர்புகளும் நம்பிக்கையும் தேவை. இத்தகைய உள்ளார்ந்த அறிவைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் கடினம் ஏனெனில் 'நாம் சொல்வதை விட அதிகம் நமக்குத் தெரியும் அல்லது எமக்குத் தெரிந்த அனைத்தையும் நாம் சொல்லி விடுவதில்லை' மறை பொருளாக உள்ள இவ்வறிவு (Tacit Knowledge) எமது பழக்கவழக்கங்களையும் பண்பாட்டையும் தருவது. அதனை நாமே பெரும்பாலும் இனங்காண்பதில்லை.

அறிவு முகாமைத்துறையில் இவ்வாறான மறைமுக அறிவு என்பது ஒரு தனியாளிடம் மட்டுமே காணப்படுவது. எனவே அதனை மற்றவர்களுக்கு வழங்கி விட முடியாது என்று கருதப்படுகின்றது. பீற்றர் டிரக்கர் என்ற மாபெரும் அறிஞர் தனியாளிடம் காணப்படும் இத்தகைய அறிவை முகாமை செய்தல் முடியாது எனத் தெரிவித்தார்.

மேலும் அறிவு மனிதனிடம் உறைந்து காணப்படுவதால், அவன் அதனைத் தனது 'தலையில் தாங்கி உலகெங்கும் கொண்டு செல்ல முடியும்' என்றும் அதனால் அறிவானது மனிதனின் விருப்பத்திற்கேற்ப நகரும் தன்மை (Mobile) வாய்ந்தது என்றும் பீற்றர் டிரக்கர் எடுத்துக் கூறினார். கைத்தொழில் துறைசார்ந்த ஊழியர்கள் உழைப்பைத் தவிர எதனையும் சொந்தமாகக் கொண்டவர்கள் அல்லர். ஆனால் அறிவுப் பொருளாதார முறையில் அறிவைப் பயன்படுத்தும் ஊழியர்கள் அறிவு என்னும் உற்பத்திக் காரணியின் உரிமையாளர்கள் என்பதால் அதனைச் சுதந்திரமாக எங்கும் எடுத்துச் செல்ல முடியும் என அவர் கருத்தாக்கம் செய்துள்ளார்.

ஏற்கனவே கூறியது போல பழைய அறிவு பயனற்றுப் போக அதனிடத்தில் புதிய அறிவு இடம்பெற தொடர்ச்சியான அறிவுப் பெருக்கம் காரணமாகின்றது. அதே வேளையில் ஏனைய நுகர்பொருட்கள் தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்தப்படுவதால் தேய்ந்தும் அழிந்தும் போகும் நிலையில் அறிவானது ஒரு மூலப்பொருள் என்ற முறையில் ஒரே நேரத்தில் பலராலும் பயன்படுத்தப்படலாம். இதனால் அறிவு பயன்பாட்டால் 'தேய்ந்து' போய்விடுவதில்லை என்பது அறிவின் மற்றொரு பண்பாகும்.



கி.புண்ணியமூர்த்தி

விழுமியக் கல்வியும் வாசிப்பும்



விழுமியக் கல்வி இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும். ஒருவரை நல்ல விழுமியம் உள்ளவனாக ஆக்குவதில் அவரது குடும்பப் பின்னலையும், சமூகப் பின்னலையும், பாட சாலையில் அவரது சமூகச் சூழ்நிலையும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பெற்றோர் தமது குழந்தைகளுக்குச் சமூக மற்றும் அறம் சார்ந்த நியமங்களைப் போதிக்க முயற்சிக்கின்றனர். அவ்வாறான நியமங்கள் தொடர்பான பயிற்சிகளைப் பெறுவதற்குக் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையே சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றனர். சிறுவர்களும் தமது அனுபவங்களிதொடாகச் சமூகத் திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.

கலாநிதி பிரேம் கிரிபால் (Dr. Prem Kripal) தடைமுறையிலுள்ள விழுமியங்களில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும், கடந்து சென்ற பாரம்பரியமான விழுமியங்களிலிருந்து புதுப்பிக்கப்பட்டவையே தடைமுறையிலுள்ள விழுமியங்கள் என்ற அறிவை அவர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும், தினமும் நாம் பெறும் அனுபவங்களிலிருந்து அவற்றை நாம் கற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பதையும் அவர்களுக்கு உணர்த்துதல் வேண்டும் என்கிறார். மேலும் நாம் பின்பற்றும் விழுமியம் இயங்கக் கூடியதாகவும், பொருத்தமானதாகவும், மாற்றமடையக் கூடியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும் எனவும் அவர் வலியுறுத்துகிறார்.

எட்கார் பிறைற்த்மன் (Edgar Brightman) எவ்வொருவராலும், எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் பாராட்டுக்கள், பெறுமானங்கள், கணிப்புக்கள், விருப்பங்கள் போன்றவற்றை விழுமியங்கள்

என ஒரு ஆரம்பக் கட்டத்தில் குறிப்பிட்டாலும் ஒரு நல்ல செயலைச் செய்யும்போது கிடைக்கின்ற உண்மையான அனுபவமாக இருப்பதே உண்மையான விழுமியமாகும் எனக் குறிப்பிடுகிறார்

கேன் (Kane) ஒரு சமூகத்தால் அல்லது சமூகத்தின் பெரும்பான்மையினரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்ற நியமங்கள் அல்லது நம்பிக்கைகளை விழுமியங்களாகக் கொள்ளலாம் எனக் குறிப்பிடுகிறார்

விழுமியக் கல்வியின் பங்களிப்பு

- 1. தொழில் தேர்ச்சியை விருத்தி செய்ய உதவும்.
- 2. பண்பு விருத்தியை ஏற்படுத்த உதவும்.
- 3. சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்ய உதவும்.
- 4. உடற் சகாதாரத்தை விருத்தி செய்ய உதவும்.
- 5. அனுபவங்களை மீள் கட்டமைப்புச் செய்ய உதவும்.
- 6. சிறந்த நற்பிரசையை உருவாக்க உதவும்.
- 7. இயற்கையுடன் இணைந்து செல்ல உதவும்.
- 8. தனியாள் தேவையை நிறைவு செய்ய உதவும்.
- 9. பொழுது போக்க உதவும்.
- 10. சமூக வினைத்திறனை விருத்தி செய்ய உதவும்.
- 11. தேசிய ஒருமையப்பாட்டுக்கும் தேசிய விருத்திக்கும் வித்திட உதவும்.

மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி அல்ல சமூக மயப்படுத்தப்பட்டவனாக, கலாசார மயப்படுத்தப்பட்டவனாகச் சமூகத்தில் வாழ்கிறான். விழுமியம் உட்பட

அவ்வாற்தையும் அவன் சமூகத்திலிருந்தே சுற்றுக் கொள்கிறான். இங் கற்கை அவனது கொள்ளாவை மையமாகக் கொண்டதாகும். விழுமியப் மனித வாழ்- லின் குறிக்கோள்களுடன் தொடர்புபட்டதாகும். மற்றவர்களுடனாவ எங்கனது தொடர்பு எங்கனது விழுமியங்களால் ஊக்குவிக்கப்படுகிறது.

கல்வி விழுமியம் தொடர்பான இரு பார்வைகள்

* விழுமியம் உவம் சார்ந்ததும் அகவயமானது- மாகும்

சில கல்வியியலாளர்கள் விழுமியம் தனிப்பட்ட கருத்- துக்களுடனும், அனுபவங்களுடனும் தங்கியுள்ளதாகும் என்கின்றனர். மனோசுக்கியிலிருந்தும், கற்பனை ஆற்றலிலிருந்தும் விழுமியங்கள் உதயமாகின்றன. என H. பாக்ஸ் (H. Parker) குறிப்பிடுகின்றார். கலைத்- திட்ட உருவாக்கம், நா உள்ளிடுகளைத் தெரிவு செய்- தல், கற்பித்தல் நுட்பங்கள் போன்ற அனைத்திலும் விழுமியங்கள் குறைந்தவையிலோ கூடியவையிலோ ஆசிரியர்களிலும் மாணவர்களிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன என அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

* விழுமியம் வெளிவாரியானதும் புறவயமானது- மாகும்

சில கல்வியியலாளர்கள் விழுமியம் புறவயமாகச் சமூகச் சுற்றாடலிலிருந்து தோற்றம் பெறுகிறது என்கின்றனர். கலைத்திட்ட உருவாக்கம், நா உள்ளிடு- களைத் தெரிவு செய்வும் கற்பித்தல் நுட்பங்கள் போன்றவை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் வாழுகின்ற சமூகச் சுற்றாடலிலிருந்தே தோற்றம் பெறுகின்றன என்கின்றனர்.

பொதுவாக அகவயமானதோ, புறவயமானதோ இருவாழ்க்கை கல்விச் செயல்முறைக்கு அத்தியாவசிய- யானதாகும்.

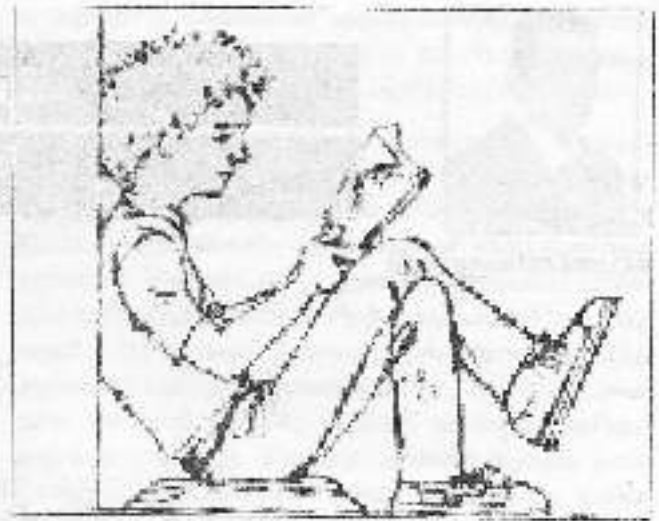
விழுமிய மூலங்கள்

1. மயமம்

மதங்களிலிருந்தே அதிகமான விழுமியங்களும், நிய- மங்களும் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. அறம், ஆன்மீக விழுமியம், வாழ்க்கைப் பண்புகள், சுய கட்டுப்பாடு, சமூகத் தியாகம், கலகம் விளைவிக்காமை, உண்மை, சமூகசேவை, எளிமை, புனிதம், அன்புமொழி, தொழில மகத்துவத்தைப் பேணல், திறந்த மனப்பான்மை, ஒரு- மையப்பாடு, சமாதானம், மனித தன்னோம்பல், மனிதர்- சியான வாழ்க்கை போன்றவை இவ்வாறு மதங்களி- லிருந்து தோற்றம் பெற்றவைகளாகும். விழுமியங்- களை இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம், பௌத்தம் போன்ற அனைத்து மதங்களுமே வலிபுறுத்துகின்றன.

* தத்துவம்

தத்துவம் மற்றொரு விழுமியத்துக்கான மூலமாகும். மனித அறிவியல் வாதம் (Epistemology) அகீத பௌ- தீகவியல்வாதம் (Metaphysics), தர்மசாஸ்திரங்கள்



(Ethics), லௌகீகவாதம், இயற்கைவாதம், மயம்- பாட்டுவாதம், இலக்கியவாதம், மானிட விவல் போன்றவை வாழ்க்கையில் காணப்படும் விழுமியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே தோற்றம் பெற்றுள்ளன எனலாம். குறிப்பிட்ட ஒரு தத்துவம் சிந்தனைக்- கோலம், வாழ்க்கைக் கோலம், விழுமியக் கோலம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே தோற்றம் பெற்றுள்ளது எனலாம்.

* இலக்கியம்

இலக்கியம் மற்றொரு மூக்கிய விளைதிறன்மிகு விழு- மிய மூலமாகும். இலக்கியமும் சமூக வாழ்வும் ஒன்று- லென்று தெருக்கிய தொடர்புடையனவாகும். சமூக வாழ்வுள் தொடர்புடைய விழுமியம் இலக்கியங்- களிலுடனாகவே பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாகக் கவிதைகள், கதைகள், நாடகங்கள், நாடகங்கள், போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பொதுவாக இலக்- கியங்கள், சரியான மனப்பாங்குகள், விருப்புந்கள், தெரிவுகள், எண்ணங்கள், மனவெழர்ச்சிகள், போன்றவற்றுடன் தொடர்புடைய விழுமியப்பண்புகளை வெளிப்படுத்துவனவாக உள்ளன. அவை சிந்தனை- யைத் தூண்டுபவைமாகவும், காணும் கூறுபணவயா- கவும், கற்பனை ஆற்றலை விரூத்தி செய்பவையா- கவும் காணப்படுகின்றன.

விழுமியக்கல்வியின் தேவை

இன்றைய சூழ்நிலையில் அறிவும், அதிகாரமும் துவப்- பிரயோகம் செய்யப்படுகின்றன. ஒழுவர் மற்றையவரின் நம்பிக்கையிழந்து காணப்படுகின்றார். கற்புப்- பற்றை விவகாரங்கள் அதிகரித்துள்ளன. கலப்படங்- கள், மோசடிகள், கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்புப் போன்றவை எளறையில்லாதவாறு பெருகியுள்ளன. கடத்தல்கள், கப்பம் கொடுக்கள், சிறுவர் குழப்பியோ- கங்கள், பாலியல் துன்புறுத்தல்கள், பெண்களுக்கெ- திரான வன்முறைகள், ஒழுக்கச் சீர்குலைவுகள், பகிஷ்கதைகள் போன்றவை மிக வேகமாக அதிகரித்து வருகின்றன. குறிப்பாகக் கட்டிணையோரிடம் போதை வஸ்துப் பாவனைகள் விரூத்தி பெற்றுள்ளன.

சில பின்னடைகளை பெற்றோரிடம் தாமதமாகவே யன்றி இருந்து பண இலட்சங்கள் கப்பம் தோருகின்றனர். வன்முறைகளைத் தூண்டும் திரைப்படங்களை அதிகம் இணைஞர்களால் விநியயப் பரக்கப்படுகிறது. பெற்றோருக்கும் பின்னடைகளுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்புகளில் விரிசல் ஏற்பட்டுள்ளது. கையடக்கத் தொலைபேசிகளிலுள்ள நவீன வசதிகள் முறையேடான விழுமியச் சீர்குலைவுக்கான செயற்பாடுகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன, இதனாலேயே கல்வியை விழுமியப் பாடதையை நோக்கித் திசை திருப்ப வேண்டிய கட்டாயம் நேரவே ஏற்பட்டுள்ளது எனலாம்.

இவ்வகையைப் பொறுத்த வரையில் பொதுவாக சமயக் கல்வியினுடாகவே விழுமியப் போதிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான சமய பாடப் போதனையின்றாடாகக் குறிப்பிட்ட சமய அறிவு போதிக்கப்படுகிறதே தவிர பல்லின, பக்கலாசார, பல்சமய அறிவு போதிக்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. அதுவும் குறிப்பிட்ட சமய பாடத்தில் பொதுப் பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளைப் பெறும் நோக்கிலேயே அப் பாடத்தை மாணவர்கள் கற்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. விழுமியங்கல்வி தனிப்பட்ட, மற்றும் சமூக நலனோம்பல், அன்பு, சமாதானம், புரிந்துணர்வு, நல்லெண்ணம், போன்றவற்றை விருத்தி செய்வதாயும் அமைதல் வேண்டும்.

கருக்கமாகப் பார்த்தால் விழுமியக் கல்வி அறவிருத்தி, முரண்பாடு நீர்த்தல், இயல்புக்கங்களை நல்வழிப்படுத்தல், மானிடப்பண்பு விருத்தி, கலாசார விருத்தி, பற்ற மணப்பாங்கு விருத்தி, கூட்டுறவு விருத்தி, பொது நலவிருப்பம் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தவாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடசாலை நடவடிக்கைகளில் விழுமிய விருத்தியும் வாசிப்பும்

1. காலை ஒன்று கூடல்

காலை ஒன்றுகூடலில் பிரார்த்தனை, பாடசாலைக் கீதம், விழுமியம் சார்ந்த சொற்பொழிவுகள், (மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்) உலகின் தலைசிறந்த இலக்கியங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட மேற்கோள்கள் முன்னவைக்கப்படல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். காலை ஒன்றுகூடலில் மாணவர்கள் தாம் வாசித்தறிந்த விழுமியக் கருத்துக்களை முன்னவைக்கச் செய்யலாம். அது தவிர இடையிடையே விழுமியம் சார்ந்த சொற்பொழிவுகளை அது சார்ந்த புலமைபாளர்களைக் கொண்டு திகழ்த்துவது பயன்மிக்கதாக அமையும். காலை ஒன்றுகூடலில் பேசுவதற்கான பேச்சைத் தயாரிப்பதற்காக மாணவர்களை ஆழமான வாசிப்பில் ஈடுபடுத்துதல் வேண்டும். காலை ஒன்றுகூடலில் பேசும்போது சொல் வளமின்றிய பல மாணவர்கள் அவதீயறுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.



2. பாடநூல்களை மீள்பதித்தல்

பாடநூல்கள் பழப்பிரிக்கப்படும்போது விழுமியம் சார்ந்த அடிப்படையில் பூர்த்திக்கப்படுதல் வேண்டும். அதிகமாக விழுமியம் சார்ந்த விடயங்களை வாசித்தறிவதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களை பாட அலகுகளுடன் இணைத்துப் பாட அலகுகள் தயாரிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

3. கலைத்திட்ட மீளமைப்பு

கலைத்திட்டம் மறுசீரமைக்கப்படும்போது விழுமியப் பண்புகளும் புருத்தப்படுதல் வேண்டும். குறிப்பாக வரலாறு, புவிமியம், குடியரிமைக் கல்வியும் வாழ்க்கைக் தேர்ச்சியும், மொழியும் இலக்கியமும், கலை சார்ந்த பாடங்கள் போன்றவற்றின் சமூக, அற, கலாசார, ஆன்மீக, தேசிய விழுமியங்கள் உட்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். பாடசாலைக் கலைத்திட்டங்கள் நூன்றிலையைத் தேடல்களுக்கோ வாசிப்புக்கோ பெரிதும் சந்தர்ப்பம் வழங்குவதாகத் தெரியவில்லை. அவற்றுக்கான சந்தர்ப்பங்கள் உருவாக்கப்பட்டுக் கலைத்திட்டங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்படுதல் வேண்டும். அனைத்தும் பாடசாலைகளிலும் "விழுமியம்" என்றும் பாடத்தைக் கட்டாய பாடமாக ஆக்குதல் வேண்டும். அதில் வழக்கிலுள்ள அனைத்துச் சமயங்களினதும் அடிப்படைய் பண்புகளைப் புருத்துதல் வேண்டும்.

4. புத்தகக் கண்காட்சி

பாடசாலையில் இணை இடையே புத்தகக் கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்ய முடியும். அறம் சார்ந்த, சமூகம் சார்ந்த, கலாசாரம் சார்ந்த, ஆன்மீகம் சார்ந்த, புத்தகங்களைக் காட்சிப்படுத்தி அவற்றை மாணவர்களைக் கொள்வனவு செய்ய வைத்து அவர்களின் வாசிப்புப் பழக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்ய முடியும்.

5. சித்திரக் கண்காட்சி

அறம் சார்ந்த, விழுமியம் சார்ந்த, கலாசாரம் சார்ந்த கருத்துக்களைப் பிரதிபலிக்கக்கூடிய வகையில் இவ்வி-

யங்களைச் சேகரித்துக் கண்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்ய முடியும். ஓவியங்களுக்குக் கீழ் அவை தொடர்பாக எழுதப்பட்டுள்ள விபரங்களை வாசிக்கத் தூண்டுதல் வேண்டும். ஓவியங்களை வரையும் போதே அதன் கீழ் நல்ல கருத்துக்களை உள்ளடக்கச் செய்தல் வேண்டும் இவ் வாகவற்றில் மாணவர்களின் மனங்களில் புகழ்மரத்தாணிபோல் பதிந்துவிடும். என்பதை மறுக்க முடியாது.

6. விழுமியம் சார்ந்த செயற்றிட்டங்களை ஏற்பாடு செய்தல்

பாட சாலைத் தோட்டம், கோழி வளர்ப்பு, டெய் குழிப்பு வேலைக்கிட்டம் போன்றவற்றை மாணவர் குழுக்களைக் கொண்டு செயற்படுத்த முடியும். உதாரணமாக டெய் குழிப்புத் தொடர்பான துண்டுப் பிரசுரங்களை வெளியிட்டு அதனை ஏனையவர்களை வாசிக்க வைத்து அது தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடியும். "குப்பை போட வேண்டாம்", "கந்தள் கசும் தரும்" போன்ற வாசகங்கள் எழுதப்பட்ட அறிவுறுத்தல் பலகைகளைப் பொது இடங்களில் காட்சிப்படுத்துவார். ஒவ்வொரு பாடசாலையும் விழுமியம் சார்ந்த மாநாடுகளைச் சஞ்சிகைகளை வெளியிட முடியும். ஆடம்பத்தில் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையாகவாவது இதனை நடைமுறைப்படுத்த முடியும். ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் விழுமியம் சார்ந்த கட்டுரைகளை எழுதி இதில் பிரசுரிக்க முடியும்.

7. ஓவியப் போட்டிகள்

பல்வேறு பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த பாடசாலை மாணவர்களைக் கொண்டு ஏற்பாடு செய்யும் ஓவியப் போட்டிகளில் பல்வேறு பிரதேச, சமய, கலாசார, சமூக விழுமியங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் ஓவியங்களைக் காட்சிப்படுத்த முடியும். தரமான கடைப்புகளுக்குத் தாமத பரிசீலனை வழங்குதல் வேண்டும். பரிசீலனை வழங்கும்போது அதிகளவில் தூல்களையே பரிசளித்தல் வேண்டும்.

8. பிறந்தநாள் கொண்டாட்டங்களை ஏற்பாடு செய்தல்

கௌதம புத்தர், முகம்மது நபி, யேசு கிறிஸ்து, கிருஷ்ணபரமஹம்சா, சமயஞ்சுவர்கள், மகாத்மா காந்தி, அண்ணை நிரோடி, ஆறுமுக நாவலர், சுவாமி விபலாஷந்தர் போன்றவர்களைப் பிறந்த நாட்களைக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்யலாம். அநேபோலம் தேசிய வீரர்கள் நினைத்தெழும் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்யலாம். இத் திணங்களில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கும் மாணவர்கள் சக நண்பர்களுக்கும் நல்ல தூல்களைப் பரிசளிக்க முடியும்.

9. சர்வதேச தினங்களைக் கொண்டாடுதல்

பாடசாலைகளில் கந்தகிர தினம், மனித உரிமைகள் தினம், உலக கதாநாய தினம், அண்ணையர் தினம், முதியோர் தினம், சுற்றுடல் தினம் போன்றவற்றைக்



கொண்டாடுதல் வேண்டும். இத் தினங்களில் அவை தொடர்பான நிகழ்வினை ஏற்பாடு செய்து நடாத்துதல் வேண்டும். அது தவிர இத் தினங்கள் தொடர்பான விடயங்களைப் பத்திரிகைகளிலும், நூல்களிலும் வாசித்தறிய மாணவர்களை ஊக்குவித்துக் வேண்டும்.

10. ஊடகப் பாவனை

விழுமியங்கள் தொடர்பான தெரிவிமை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துவதற்காக வானொலி, கல்வித் தொலைக்காட்சி, திரைப்படம், பத்திரிகைகள், போன்றவற்றைப் பயன்படுத்த முடியும். விழுமியங்களை வெளியிடுபடுத்தக்கூடிய தொலைக்காட்சித் தொடர்களையும் பாடசாலைகளில் காட்சிப்படுத்த முடியும்.

11. இணைப்பாடலிதானச் செயற்பாடுகள்

போற்றுகறப்பட்ட விடயங்களைத் தவிர விவாதங்கள், பட்டிமன்றங்கள், போன்றவற்றை ஏற்பாடு செய்து நடாத்த முடியும். அறப் பண்புகளை, விழுமியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் நாடகங்களை நெறிப்படுத்தி மேடைமேற்ற முடியும். இதற்காக புராண இதிகாசக் கதைகளையும் தர்ம சாஸ்திரங்களையும் ஏனைய அறநூல்களையும் வாசிக்கச் செய்து அவற்றிலிருந்து பெறப்படும் கருவை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகங்களை உருவாக்கி நெறிப்படுத்தி மேடைமேற்றச் செய்யலாம் இம் முயற்சியில் அதிகளவில் மாணவர்களையே ஈடுபடுத்துவது வேண்டும் அதிகமாக ஆசிரியர்களே நாடகங்களையும், போக்கங்களையும், கவிதைகளையும், சிந்தனைகளையும், விவாதங்களையும் தயாரித்து மாணவர்களுக்கு வழங்கி அவற்றை முன்னெடுக்கச் செய்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. அதை விடுத்து மாணவர்களை நன்கு வாசிக்கச் செய்விப்பதன் மூலம் அவர்களே சுயமாக ஆக்கங்களைப் படைப்பதற்குரிய ஊக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும். இவ்வகையின் அவை தொடர்பான அனுபவங்களை மாணவர்களால் கையாடல் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத சூழ்நிலை தோற்றம் பெற்றுவிடும்.

நூல்கள் வாசிக்கப்படும்போதுதான் பாடல்பாளிகள் பாடப்படுகின்றன. சிறுவர்களுக்குத் தூண்டப்படுவது ஒருவர், தான் வைத்திருக்கும் நூல்களையே பெரும் சொத்தாகக் கருதுவாருமாய் அவரே உண்மையான மனித விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவவராக இருப்பார். பாடசாலைப் பாட நூல்களே பெரிதும் மாணவர்களுடைய வாசிப்பு நூல்களாக உள்ளன. வாசிப்பு என்றும் பொது வகுப்பறையில் வாசிப்பு நூட்பங்கள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறதே தவிர வாசிப்பின் அபாயம் பற்றியும் அதன் எதிர்காலம் பயன்பாடுகள் பற்றியும் பொருளவில்லை. சொல்லிக் கொடுக்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. பாடம் தொடர்பாகக் கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும் வகையிலேயே மாணவர்களால் பாடநூல்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. அது தவிர ஆசிரியரால் வழங்கப்படும் குறிப்புக்களையே மாணவர்கள் அதிகம் வாசித்து நெட்டுருப் பண்ணிக்கொள்வதை அவதானிக்க முடிகிறது.

அதிகமான கட்டிடங்களையார் கதைப் புத்தகங்களுடனேயே தமது காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். பல மாணவர்கள் தமது பெற்றோருக்குப் பயந்து பாடல் புத்தகங்களுக்குள் விழுவினுப்பான நாவல்களை வைத்து வாசிப்பதாகப் பல பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் பற்றிப் புகார் தெரிவிக்கின்றனர். மாறாகப் பெற்றோரும் பாட நூல்களைத் தவிர வேறு எதனையும் தமது பிள்ளைகள் வாசிப்பதற்கும் அனுமதிப்பதில்லை. இப் பெற்றோர்களில் அதிகமானோர் ஆசிரியர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒவ்வொரு நூல்களில் தொலைக்காட்சித் தொடர்களைத் தவிர்த்து நல்ல நூல்களை வாசிக்கப் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைத் தூண்டினால் வேண்டும். அதிகமான பெற்றோர்களும் பிள்ளைகளும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்கு அடிமையாக இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. இது ஆசிரியர்களால் ஒரு சமுதாயம் உருவாவதற்கான அறிஞர்நியாகத் தெரியவில்லை.

அகவிழியும் வாசிப்பும்

ஆசிரியர்களும், ஆசிரிய பரிந்துரைகளும் கூட அதிகர்களால் நாவல்களை வாசிப்பதையே அவதானிக்க முடிகிறது. "அகவிழி" போன்ற ஆசிரியத்துவ நோக்குடைய நூல்களைக் குறைந்தளவே வாசிக்கின்றனர். பாடசாலை அறிபர்களும் ஆசிரிய கல்வி நிறுவனத் தலைவர்களும் தமது ஆசிரியர்கள் அகவிழி வாசிக்கிறார்களா? என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் வேண்டும். பல கல்விப் பணியாளர்களும், அதிபர்களும் இதில் முன்மாதிரியாகத் திகழ்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதே வேளை ஒரு சிலர் இதற்கு எதிரான மனப்பாங்கு கொண்டவர்களாகச் செயற்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. அவர்கள் தாமும் வாசிப்பதில்லை மற்றவர்கள் வாசிப்பதைத் தூண்டுவது மில்லை.

ஒரு எவ்வாறெனினும் 'அகவிழி' ஒரு பூரணமான ஆசிரியரை உருவாக்குவதையே தனது பிரதான



நோக்காகக் கொண்டு விழைவடை போட்டு வருகிறது என்பதை எவராலும் மறுக்க முடியாது.

அகவிழியை வாசிக்கும் பல ஆசிரியர்களும் ஆசிரிய மாணவர்களும் தாம் கட்டுரை எழுத முனைவதையும் தமது ஆக்கங்கள் பிரசுரமாவதற்கு உதவி முடியுமா? என வினாவதையும் அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. அதாவது வாசிப்பு எழுதுவதற்கு உந்துசக்தியை ஏற்படுத்தும் வதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

பல ஆசிரியர்களும் ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களும் தமது துறைசார்ந்த அறிவுக்கப்பால் எதுவும் தெரியாதவர்களாக இருப்பதையும் காண முடிகிறது. அவர்கள் தமது குறைசார்ந்த நூல்களை வாசிப்பதுடன் தம்மை மட்டுப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். சாதாரண நிர்வாக நடவடிக்கைகள் கூடத் தெரியாதவர்களாகச் சில ஆசிரியர்கள் இருக்கின்றனர். எனவே ஆசிரியர்கள் தமது துறைக்கு அப்பால் தமது வாண்மை விருந்திக்குத் தேவையான அனைத்தையுமே வாசித்தல் இன்றியமையாததாகும். தனியே தொடர்பாடல் சாதனங்கள் கூட வாசிப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்களும், ஆசிரிய மாணவர்களும் பல நூல்களைக் குறைந்த விலையில் புனைப்படப் பிரதி எடுப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. எவ்வளவுதான் ஒரு நூலைப் புனைப்படப் பிரதி எடுத்தாலும் அது ஒருபோதும் ஒரு நூலுக்கு ஈடாகாது. ஒரு நூலை வாசிக்கும் ஆதம் திருப்பி இதில் ஏற்படாது. ஒரு பயனுள்ள நூலுக்குச் செய்யும் செலவை ஒரு செலவாகக் கருத முடியாது அதை ஒரு விளைதிறன் மிகு முதலீடாகவே கருதுதல் வேண்டும். இதனைப் பொருளியல்சார் விழுமியமாகக் (Economic Value) கொள்ள முடியும். எனவே வாசிப்பே ஒரு மனிதனை முழு மனிதனாக்குகிறது என்பதை நாம் என்றும் மறத்தலாகாது. தரமான கல்விக்குத் தரமான வாசிப்பே இன்றியமையாததாகும். தரமான வாசிப்புக்குத் தரமான நூல்களைத் தேர்வு செய்வது அரசாங்கமே கடமையாகும்.



அ. முருகாந்தலட்சுமி

வளமாவ வாசிப்பு

மாணுடத்தில் மேம்பாடு



“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” என்பது பதினாறாம் நூற்றாண்டில் தத்துவமேதை பிரான்சிஸ் பேகன் புகழ்பெற்ற வாசகங்களில் மிக முக்கியமானது. வெறும் வாசிப்பே மனிதன் பூரணமடைய வழிசெய்யாது என இவ்வாயகம் கூறும்போது, வாசிப்பு என்பதற்கு “வளமாவ” என்ற அடைமொழி தேவைதான் என்ற விளக்கத்துக்கு பதிலளிப்பதே நாவலது அதன் உட்பொருளை விளக்குவதே இக்கட்டுரைப் பிழைக்கம்.

தனி மனிதனும் மாணுடமும்...

மனிதன் உயிர் என்ற வகையில் சிந்தித்தால் இவ்வகையில் வாழும் உயிரினங்களுக்குள் உயர்வான ஓர் உயிர், சமூகவியல் ரீதியில் சிந்தித்தால் தனித்து வாழ முடியாத ஒரு சமூகப் பிராணி. பொருளாதார ரீதியில் சிந்தித்தால் இவ்வளவு நான் என்று வரையறுக்க முடியாதளவுக்குத் தேவைகளும் பிரச்சினைகளும் கொண்டவன். அரசியல் ரீதியில் சிந்தித்தால் நாட்டின் எதிர்கால வாரிசு, அறிவியல் ரீதியில் சிந்தித்தால் உலகத்தை உள்வாங்குகின்ற அடக்குமையின்றி அறிவியல் தொழில்நுட்ப சாதனைகளில் உச்சிப்படியில் வீற்றிருப்பவன். மனிதப்பண்புகளின் அடிப்படையில் சிந்தித்தால் அறிவை ஆக்கத்துக்குப் பயன்படுத்துவதை விடவும் அழிவுக்குப் பயன்படுத்துவதில் ஆர்வம் அடங்கமுள்ளவன்.

மனிதன் மனிதத்தன்மையுள்ளவனாக இருக்கும் நிலை மாணுடம் எனப்படுகின்றது. மனித இனம் அனைத்தையும் கட்டாகக் குறிய்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படும் பொதுப்பதமாகவும் இது பார்க்கப்படுகின்றது. மனிதன் ஒரு விலங்கு தான் என்பதை அடிக்கொருதலம் நினைவுபட்டிக்கொண்டிருக்கும் கோபம், வெறும்பு, குரோதம் போன்ற எதிர்மறைப் பெறாமா

னங்களைப் பகுத்தறிவின் துணை கொண்டு சுடிய வரை தவிர்த்து அன்பு, இசக்கம், கருணை, பாசம், காதும், நடுபாடு, மரியாதை, பக்தி போன்ற உயர்வ மனிதப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்வதே மனிதத்தன்மையுக்கு அடிப்படை.

தன்னைச் சுற்றித் தான் போட்டுக் கொள்ளும் குறாகிய வட்டத்தைவிட்டு வெளியே வந்து, உலகை அகலம் கண்கொண்டு பார்க்கும் தன்மையை வளர்த்து, நான், எனது என்ற குறுகிய மனப்பான்மைகளை விலக்கி, “நாம்” என்ற உணர்வை வளர்ப்பதற்கு அடுத்த வரை நெச்சிக்கும் தன்மையை அறிந்தவருக்கு உதவும் தன்மையை உருவாக்கிக்கொள்ளும் பண்பு மாணுடம் எனப்படுகின்றது. மதம் சார்ந்த நம்பிக்கைகளுக்கு மேலாகப் பகுத்தறிவுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்து மனிதப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை பரிசீலிக்கும் ஒரு சிந்தாந்தப் போக்கே மனித நேயம் என குக்கம்போட அகராதிக் குறிப்பிடுகின்றது.

இன்றைய மாணுடம்

மனிதத்தன்மை குறைந்து விலங்குத்தன்மை அதிகரித்துக் கொண்டு போகும். இன்றைய உலகில் மாணுடம் என்பதன் உண்மையான அர்த்தத்தை மிக அழ

காக எடுத்துக்காட்டுகின்றது 'மகிழினியப்பன்' என்ற பெயரில் கவிஞர் ச.வே பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் வடித்த 'மானுடம் வாழ்கிறது' என்ற கவிதையில் உள்ள பின்-வரும் வரிகள்.

மானுடம் ஒன்று வன்முறையால் வழிய குருதி புண்படுத்த
மானுடம் ஒன்று வன்முறையால் வழியக் குருதி புண்படவே
மானுடம் ஒன்று மணம் பதைத்து மருத்துவமனையில் அதைச் சேர்க்க
மானுடம் ஒன்று மருந்து கட்டி மரணம் தடுத்துக் காக்கிறது.

ஒன்றாய் பலவாய் மானுடங்கள் ஒன்றையொன்று கெடுத்துவர
ஒன்றாய் பலவாய் மானுடங்கள் ஒன்றையொன்று காப்பதனால்
ஒன்றை அழித்த பழிதீர் ஒன்றுக்குதவ முனைவதனால்
இன்று மட்டும் மானுடங்கள் இணக்கம் மண்ணில் வாழ்கின்றது.

பம்பர வேகத்தில் சமுதாயம் தகவல் சமூகத்தின் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுக்கும் வலுவின்றி விவேகமின்றியே அதனுடன் இழுபட்டு ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றன இன்றைய மானுடங்கள். பக்கத்து வீட்டில் என்ன நடக்கின்றது என்பதை அறியும் விருப்பமோ அதற்கான நேரமோ இல்லாத மானுடங்கள். தனது வீட்டில் என்ன நடக்கிறது என்பதே தெரியாமல் சில மானுடங்கள். அன்பு, பாதுகாப்பு, பரஸ்பர உறவு என்பவற்றை புறந்தள்ளி பணத்துக்கும் அந்தஸ்து மிக்க தொழிலிற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நிறுவனமாக மாறிக்கொண்டு வருகின்ற குடும்பம் என்ற அமைப்பின் வார்ப்புகள். கொடிய விலங்குகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாக்க, கூடி வாழ முற்பட்ட மானுடங்கள் இன்று மானுடங்களிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாக்கவேண்டிய தன்மைக்கு தள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

சிதைந்துகொண்டு போகும் மனிதப் பண்பை விருத்தி செய்வதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது அறிவு. விலங்குத்தன்மையை கூடியவரை தவிர்த்து மனிதத்தன்மையை தக்கவைப்பதற்கு மனிதனுக்கு இன்றியமையாததாக இருப்பது அறிவு, ஆறுதல், இன்பம், ஈடுபாடு, உறுதிப்பாடு, ஊக்கம் போன்றவை. மானுட மேம்பாட்டுக்கு அடிப்படை அறிவு. தொடர்ச்சியான கற்றல் செயற்பாட்டினூடாக ஒரு பொருட்துறை பற்றி ஒரு மனிதன் மூளையில் பதிந்து வைத்திருக்கின்ற அல்லது அனைத்து மக்களாலும் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்டு பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகின்ற தகவலும் அது தொடர்பான புரிதலும் அறிவு எனப்படுகிறது. மனித வாழ்வைச் சரியான முறையில் கொண்டு நடத்துவதற்கு முக்கியமானது சிந்தனைகள். செயலுக்கு அடிநாதம் சிந்தனைகள். ஒவ்வொரு மனிதனின் வெற்றிக்கு அத்திவாரமாக இருப்பது அவனது எண்ணங்கள். நல்ல எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு அவசியமானது வாசிப்பேயாகும்.

மானுடத்தின் மேம்பாடு

மேம்பாடு என்ற கருத்துநிலை வெறுமனே பொருளாதார மேம்பாட்டை மட்டும் மையப்படுத்தியதொன்றல்ல. அது பரந்துபட்ட ஒரு கருத்து நிலையாக சமூக அரசியல், நிறுவன அழகியல் ஒழுக்க அம்சங்களில்

மாற்றத்தை வேண்டுவதொன்றாக உள்ளது என்பதையே "சிறந்த கல்வி, உயர்ந்த போசாக்கு, சுகாதாரம், குறைந்த வறுமை, சுத்தமான சூழ்நிலை, மக்கள் யாவருக்கும் சம சந்தர்ப்பம் கிடைத்தல் அதிகளவு தனிமனித சுதந்திரம், செழிப்பான கலாசார வாழ்க்கை என்பவற்றை உள்ளடக்கியதொன்றாக பல்பரிமாணத் தன்மை நிறைந்ததொன்றாக, சமூக மேம்பாட்டை மையப்படுத்தியதொன்றாக உள்ள 1991இன் உலக வங்கி அறிக்கையானது எடுத்துக்காட்டுகின்றது." [world bank 1991]

சமூக மேம்பாட்டுக்கு அடிப்படை மானுட மேம்பாடு. மனித இன முன்னேற்றம், சமூக முன்னேற்றம் ஆகிய இரண்டையும் பரிணாம வளர்ச்சி அடிப்படையில் ஆராய்ந்து இரண்டும் வெவ்வேறானவை அல்ல மனித முன்னேற்றத்தினுடையே சமூக முன்னேற்றம் நிகழ்கின்றது என்கிறார் சமூகத்தை அறிவியல் முறையில் ஆய்வு செய்த 19ம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற சமூகவியலாளர் ஒகஸ்ட் கோம்த் (Auguste Comte).

மரபு, வயது, பயிற்சி, சூழல் என்பன மனித உருவாக்கத்துக்கு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பிறப்பால் விலங்காக இருக்கும் மனிதன் மனிதனாக வார்க்கப்படுவது குடும்பம் என்ற அச்சில் தான். மனிதன் சந்திக்கின்ற முதலாவது உறவான தாய் சேய் உறவு மனிதனுக்கு தன்னுணர்வையும், தன்னைச் சுற்றியுள்ள கூட்டாளிகளின் உறவு சமூக உணர்வையும் தோற்றுவிக்கிறது. சமூகத்தின் வளம், சமூகத்தின் மரபு, சமூகத்தின் தேவைகள், சமூகத்தின் சூழல் என்பவற்றின் அடிப்படையிலேயே மனிதனின் முன்னேற்றம் தங்கியுள்ளது. அதேசமயம் தனித்தன்மை மிக்க மனிதர்கள் இன்றி சமூகம் வேரூன்றி நிலைத்து நிற்கமுடியாது. தனிமனித வளர்ச்சியை சமூக முன்னேற்றத்தினின்றும் பிரிக்கமுடியாதளவுக்கு அவை நெருங்கிப் பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றன.

எவ்வொருவன் தன்பால் அன்பு கொள்கின்றவனாக, தன்னை மதிப்பவனாக, தன்னை நேசிப்பவனாக விளங்குகின்றானோ அவன் பிறருக்குத் தொல்லை தர மாட்டான். ஒரு மனிதன் இன்னொரு மனிதனை அளப்பதற்கு தன்னையே அளவுகோலாகக் கொள்கிறான். கவனக்குறைவு, அலட்சியப்பாங்கு, தான் தோன்றித்தனம், அக்கறையின்மை போன்றவற்றை தனது நடையுடைபாவனை, நடத்தை, பண்பு, சமூக ஒழுக்கம் அனைத்திலும் நிறைத்து வைத்திருக்கும் ஒருவன் தன்னை அளவுகோலாகக் கொண்டு அடுத்தவனை அளக்கும்போது அது எத்தகைய அபாயகரமான போக்குக்கு இட்டுச் செல்லக் கூடியது என்பது அனுபவித்தவருக்குத் தான் தெரியும். அதிலும் யுத்தம், வறுமை, பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகள் போன்றவற்றால் தனது அடையாளங்களை மெல்ல மெல்ல இழந்துவரும் ஒரு சமூகத்தில் மானுடத்தின் இருப்புத் தொடர்பான வினா எழுவது இயற்கையானது. இதற்கு எமது சமூகமும் விதிவிலக்காக முடியாது.

மாண்பு மெம்பாட்டுக்கு வழி என்ன? மிக அழகாக எடுத்தியம்புகின்றது புரட்சிக் கவியரின் அர்த்தம் பொதிந்த பிள்வரும் வரிகள்

மனிதனின் அன்பு வெளி காண்பதற்கும்
மனோபாயம் வளம்போல விரிவடைந்து
தாயினித தத்துவமும் இருவாய்க்கிரைகள்
சொற்கள் ஒப்பிடுவது நுணர்வுதற்கும்
இனிதின்னும் எழுந்த உயிர் எண்ணில்லாமல்
இவ்வழி புலவர் ஒரு கணம் காலை
புதிதாய் மன்கள் புதுவழியே மெய்யும்
புத்தககாலை வேண்டும் நாம் மானும்

ஆம்! மாண்பு மெம்பாட்டுக்கு அடிப்படை அறிவு என்றால் அதை அடிக்கடி வெண்புருப்பவை நூல்கள். நூல்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் நூலகம். ஒரு நூலகத்து கல்வியறிவு தந்தது, நடைமுறைநிலை தெரிவித்து கடமைகளைக் காட்டி, உரிமைகளைச் சேர்த்து, பொருளாதாரத்தை வளர்த்து, கலாசாரத்தைக் காக்கும் செயற்பண்புகள் கொண்டது வளக்கிறார் இந்திய நூலகவியல் விற்பன்னர் வே. தில்லைநாயகம்.

நூலகம் என்பது ஆத்மாவுக்காவ மருத்துவம் என்ற வாசகம் இன்று தெற்று ஏற்பட்டதல்ல. நூலகங்களின் வரலாறு என்பது நாகரிகங்களின் தொடர்பில் எவ்வாறும் கிரேக்கியர் காலத்திலேயே ஆரம்பித்திருக்கக் கூடும். எசுரிஸும் யூலியஸ்சிசர் காலத்தில் வாழ்ந்த வராகக் கருதப்படும் Diodoros sicily என்ற கிமு 1ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படும் கிரேக்க வரலாற்றாசிரியர் எகிப்தில் உள்ள திபிஸ் பழங்குடி மக்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் நிலைவாசிகள் களை விபரிக்கும்போது இரீசினங்கள் அமைந்துள்ள இடத்தில் நூலகவியலில் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்ற இந்த வாசகமே நூலகங்களின் தொன்மையைக் குறிப்பிட்டு பொதுமானதென்றால் நூல்களின் தொற்றமோ அதற்கும் பல நூற்றாண்டு களுக்குமுன் கவியரின் பலகைகளிலிருந்து தோற்றம் பெறுகின்றது. (Sera, 1976)

இயல்பான என்பதையே இல்லாமல் செய்வேன் என்று முழங்கிய மானிரன் தெப்போலியன் கூட தான் செல்லும் போர்க்களங்கள் அணைத்துக்கும் தள்ளுவது ஒரு நூலகத்துடையே கொண்டு செல்லாமலாம். உறங்கக்கூட நோயினிற் றிட்டுகின்ற குதிரை மீதமர்ந்து கொண்டு உறங்கி ஒப்பிடுக்கும் இவன், பட்டம் தரும் போர்க்குழலியும் நூல்களுக்கு அப்பவாவு முக்கியத்துவம் தந்திருக்கும்போது நாகரிகத்தில் வளர்ச்சியடைந்து இருக்கும் இன்றைய மனிதர்களுடம் நூலுணர்வு இல்லாமல் போவது ஏன்?

வாசிப்பு

1840ம் ஆண்டு Mortimer Adler என்பவரால் எழுதப்பட்ட ஒரு நூலை வாசிப்பது எவ்வாறு? (How to read a book) என்ற நூலானது சிறந்த புகழ்பெற்ற நூல்களை தருக்க ரீதியாக வாசிப்பதற்கான வழி



காட்டுதலை உள்ளடக்கியது எனினும், பொற்குதையை பாரம்பரியத்துக்குள் உட்படுத்த எந்த நூலையும் வாசிக்குமாறு அது பரிந்துரை செய்யவில்லை. (wild-paedia)

வாசிப்பு என்பது பல கருத்துக்களை நவீனர்கள் உள்ளடக்கியிருப்பது. படித்தல், கற்றல், வெண்புருப்போன்றவை மட்டுமன்றி இவைக் கருவியை வாசித்தலும் வாசிப்பாகவே கொள்ளப்படுகிறது. எழுதப்பட்ட அல்லது அச்சடிக்கப்பட்ட அல்லது பொறிக்கப்பட்ட வாசகங்களை கண்ணால் பார்த்து அல்லது கரங்களால் தொட்டுணர்ந்து வாயாலோ மனதாலோ உச்சரித்துப் புரிவதால் பொருளுணரும் ஒரு செயலே வாசிப்பு எனப்படுகிறது.

அறிவுத்திறம், பொறித்திறம், பார்வை நலம், தேர்வு நலம், உடல்நலம், மனநலம், சூழல்நலம் ஆகியன வாசிப்புக்கு இன்றியமையாததாக உள்ளன. (Mortimer, 1976)

பரந்த ரீதியில் நோக்கின் வாசிப்பை பாடநிபித வாசிப்பு பரந்துபட்ட வாசிப்பு என இருவகைப் படுத்தலாம்.

கற்றல் கற்பித்தல் நோக்கங்களின் அடிப்படையில் வாசிப்பு என்பது பல்வேறு செயல்களை உள்ளடக்கியதொரு நிகழ்வாகப் பார்க்கப்படுகின்றது.

1. வரிவடிவத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
2. புதிய சொற்களின் பொருளை ஊகிக்கிறதல்
3. வெளிப்படையாகக் கூறப்படும் செய்திகளைப் புரிந்துகொள்ளல்
4. வெளிப்படையாகக் கூறப்படாத செய்திகளைப் புரிந்துகொள்ளல்
5. வாக்கியங்களுக்கிடையிலான தொடர்பைப் புரிந்து கொள்ளல்

6. பகுதியின் பல்வேறு கூறுகளின் இணைப்பைப் புரிந்து கொள்ளல்
7. மையக் கருத்தைக் காணுதல்
8. மையக்கருத்து துணைக்கருத்தின் வேறுபாட்டை உணர்ந்து கொள்ளல்
9. முதன்மைச் செய்திகளைத் தொகுத்துப் பார்த்தல்
10. படிக்கப்பெறும் பகுதி தரும் நீதியையும் பண்பாட்டையும் தெரிந்து கொள்ளல் ஆகிய பத்து அம்சங்களை உள்ளடக்கியது வாசிப்பு என்கிறார் யோகவதி பாலகிருஷ்ணன். (பக்கம் 225.)

வாசிப்பின் நோக்கங்கள்

கற்றல் நோக்கம் (Learning)

படிக்கும் பருவத்திலிருப்போருக்கு நாட்டு நடப்புப் பற்றி அறியும் ஆவல் பெரிதாக இல்லை. தூக்கத்துக்கு முன்னரும் பின்னரும் அவர்கள் கையில் பெரும்பாலும் பாடப்புத்தகங்களையே பார்க்க முடியும். சிலர் காலை 4.00 மணிக்கே எழுந்துவிடுவர். சிலர் இரவு 11 மணிக்கும் அரைத்தூக்கத்துடன் படித்துக் கொண்டிருப்பர். புத்தகத்தைப் பிரித்துப் படிக்காமலேயே 24 மணிநேரமும் புத்தகமும் கையுமாகத் திரிவோரும் எம்மிடையே உண்டு. பரீட்சையில் வெற்றிபெறும் ஒரு நோக்கத்துக்காகவே பாடப்புத்தகங்களை இவர்கள் வாசிக்கின்றனர். பாடப்புத்தகங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ள புத்தகங்களையும் பரீட்சை வினாத்தாங்களையும் இவர்கள் வாசிக்கின்றனர். இதை வாசிப்பு என்று கருதுவதை விட படிப்பு என்றே கொள்ள வேண்டும். இந்த வாசிப்பு மனனம் செய்தலாகக் கூட இருக்கலாம். பரீட்சை முடிவடைந்ததும் படித்தவையும் விலகிவிடும். இவர்களை வைத்துக்கொண்டு எம்மை ஒரு வாசிக்கும் சமூகமாகக் கற்பனை பண்ணுதல் பொருத்தமானதல்ல.

நூல்கள் பற்றிய அறிவு இத்தகையோருக்கு மிக அவசியம். நூல்களை பாடநூல்கள், பொழிப்புகள் தனிப்பொருள் நூல்கள் என மூவகைப்படுத்தலாம்.

குறிப்பிட்ட ஒரு பொருட்துறையை தெளிவாக விளக்கிக் கொள்வதற்கென உருவாக்கப்படும் நூல்களே பாட நூல்கள் ஆகும். இவை பொதுவாக பரந்த பொருட்துறையை உள்ளடக்குபவை. வாசிப்பு நோக்கம் என்பதே இங்கு முக்கியமானதாக இருப்பதனால் தகவல் வழங்கப்படும் விதம் இங்கு மிக முக்கியமாக கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டியுள்ளது. வண்ணப்படங்களும் போதிய விளக்கப்படங்களும் கவர்ச்சிகரமான வடிவமைப்பும் வாசிப்பில் தூண்டலை ஏற்படுத்துபவை.

நல்லதோர் பாடநூலானது வாசிப்பை மட்டுமன்றி நல்லதோர் கற்பித்தலுக்கும் வழிகாட்டக் கூடியது. புதிய அபிவிருத்திகள், மாறிவரும் கற்பித்தல் முறைகள் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு இவை அடிக்கடி மீளாய்வு செய்யப்படவேண்டியுள்ளன.

கற்பித்தல் நோக்கம் (Teaching)

பாடசாலை ஆசிரியர் முதற்கொண்டு பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் வரை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் பொருட்டு வாசிக்கின்றனர். கல்வித்திட்டங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படும் போக்குக்கு அமைய இத்தகைய வாசிப்பின் தன்மையில் மாற்றங்கள் கூடவோ குறையவோ இடமுண்டு. இத்தகைய வாசிப்பையும் ஆழமான வாசிப்பு என்று கருதமுடியாது. இதையும் ஒருவகைப் படிப்பு என்றே கொள்ள இடமுண்டு

கருத்தைத் தெரிவிக்கும் நோக்கம் (Motive of Expression)

புதிய ஆக்கம் ஒன்றைப் படைப்பதற்காகவோ சொற் பொழிவாற்றுவதற்கோ ஒரு நூலுக்கான மதிப்பீட்டுரையை எழுதுவதற்காகவோ வாசிப்பு என்ற செயற்பாடு இடம்பெறுகின்றது. நூல்கள் எதையும் வாசிக்காமலேயே இத்தகைய செயற்பாடுகள் வெற்றிகரமாக நிறைவேறுகின்றன என்பதும் இங்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. ஒரு நூலிலிருந்து ஒரு நூலகத்தையே அலகமளவிற்கு இத்தகைய வாசிப்பு நீண்டு கொண்டு போகும். "எழுத்தாளர்களின் நேரத்தின் பெரும்பகுதி வாசிப்பிலேயே கழிகின்றது. ஒரு நூலை எழுதுவதற்கு ஒரு நூலகத்தின் அரைப்பங்கு நூல்களின் பக்கங்கள் புரட்டப்படுகின்றன" என்கிறார் 18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற பொருளியல் மேதையான சாமுவேல் ஜோன்சன் அவர்கள். நூல்களை வாசிக்கும் போது ஏற்படும் நன்மையைப்போன்று நூல்களிலிருந்து பெறப்படும் விரிவுரைகள் நன்மையைத் தருவதில்லை என இவர் வாசிப்புக்கு மிகவும் அழுத்தம் தருகின்றார்.

ஆய்வு நோக்கம் (Research)

ஆய்வு நோக்கத்துக்கான வாசிப்பானது பல படிநிலைகளைக் கடந்த பின்னரேயே முழுமை பெறக் கூடியது. ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட பொருள் தொடர்பான கலைச்சொற்களை அறியும் ஆரம்பப் பணியில் முதலாவது படிநிலையான துறை சார்ந்த கலைச் சொல் அகராதிகள், இக்கலைச்சொற்களின் பொருளைத் தருகின்ற அகராதிகள், எடுத்துக் கொண்ட பொருள் தொடர்பான பின்னணித் தகவல்களைத் தருகின்ற கலைக்களஞ்சியங்கள் என்பவற்றைக் கடந்து உண்மையான ஆய்வு அபிவிருத்திகளை, அவற்றின் புதிய பிரயோகங்களின் விளக்கங்களை, அல்லது பழைய கருத்துக்களுக்கான புதிய விளக்கங்களை உடனுக்குடன் தாங்கி வரும் முதல்நிலைத் தகவல் வளங்கள் அனைத்துமே இங்கு வாசிப்புக்குரிய மூலங்களாக கொள்ளப்படுகின்றன. ஒழுங்குபடுத்தப்படாத வளங்களாக இவை இருப்பதனால் இதனைப் பயன்படுத்துவது எளிதல்ல. ஆய்வு முறையியல், மற்றும் மொழி அறிவு, தேடுதல் திறன்கள் போன்ற அனைத்துத் திறன்களும் தேவைப்படுகின்ற வாசிப்பாக இது கருதப்படுகிறது.

மனமகிழ்வு நோக்கம் (Recreation)

இத்தகைய வாசிப்பாவது உண்மையோ பொய்யோ நல்லதோ தீயதோ படிப்பவருக்கு ஒரு புதிய உணர்வை, புதுவித எழுச்சியை, புதுவித கிளர்ச்சியை, பொழுதுபோக்கு உணர்வைத் தருவதாக உள்ளது. நூல்கள் சஞ்சிகைகள் நாளிதழ்கள் என்பன பொழுது போக்கு நோக்கத்தை பூர்த்தி செய்வன என்றாலும் சிறப்பாக கவிதை, நாடகம், நாவல்கள், சிறுகதைகள் போன்ற இலக்கியங்களும், ஓவியம், சிற்பம், போன்ற கலைவழியை ஆக்கங்களும், வாசிப்பவருக்கு அமைதியையும் நினைவையும் தருகின்ற ஆன்மீக வளங்களும், பழம்பெரும் இலக்கியங்களான புராண இதிகாசங்கள், திருமுறைகள் போன்றவை மனமகிழ்வு நோக்கத்தை பூர்த்தி செய்பவை.



சமுத்தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் விடையைப் பருவத்தினருக்கான வாசிப்பை பாடிக்கொடுத்த அகிலம் தூண்டும் மலிவப்பட்ட காதல் கதைகள் பெருமளவில் ஆக்கியிருந்திருக்கின்றன. வாழ்விற்கு வழிகாட்டக்கூடிய எந்தனையோ புனைகதைகளை மிகச் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்குத் தந்திருந்தும் கூட ரமணிச்சந்திரன் என்ற ஒரேயொரு எழுத்தாளரின் கதைகளில் விடையப்பருவம் மட்டும் தொய்க்கிகொண்டிருக்கவில்லை. திருமணம் முடிந்து குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்த நடுத்தர வயது குடும்பப் பெண்களையும் இவை தான் ஆட்டிமாடாடத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எழுந்தமும் காலைதெரக் கோப்பியுடன் செய்தித்தாளை வாசித்தால்தான் சினருக்கும் பொழுது நல்கு விடியும். காலைக் காலை முடிக்கப் போகும்போதே செய்தித்தாளுடன் சுழிவறைக்குப் போகின்றவர்கள் எம்மிடையே பலர். ஒய்வு பெற்ற அரசு உத்தியோகத்தவர் பலரையும், காலைதெரத்தில் வீட்டின் முன்புற வராந்தாவில் ஐக்குக் கண்ணாடியுடன் செய்தித்தாளில் முழுகியிருக்கும் திவையை பரவலாகப் பார்ப்ப முடியும். எம்மைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பதை அறியும் ஆவல் பொதுவாக வயது வந்தோர்களுக்கே இருக்கிறது என்பதையே இது காட்டுகின்றது. இதற்காகவே இவர்கள் பணம் கொடுத்து நாளிதழை வாங்குகின்றனர்.

வாண்டழிர் வீழ்ந்திரநாத் பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர், இந்துமதி, வடக்கம் என இவர்களின் பெய்வுகள் குடும்பக் கதைகளைத் தவிர்த்து காசும் கதைகளை நோக்கியே நகர்கின்றன. மனமகிழ்விற்கென்று நாளும் இத்தகைய நூல்கள் "நூல்கள் தனிமையில் இருப்பவர்களுக்கு உற்ற நண்பர்களாகின்றன, துக்கத்தைப் போக்கி மகிழ்வையும் சாந்தியையும் தருகின்றன. நடுமாற்றத்தைத் தெரிய வைத்து மன உறுதியைத் தருகின்றன. ஒருவர் தமது வதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்க வழிகாட்டியாகின்றன. ஒருவருடைய வாழ்வில் நன்னம்பிக்கையை வதைத்து மேம்பாடுகளை வளர்க்க உதவுகின்றன. ஆயிபம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வழந்த அறிஞர்கள், நல்ல மனிதர்கள் ஆகியோருடன் ஆக்மார்த்த நிலையில் சில மணிநேரம் வாழவைக்கின்றன" என்ற மறைந்த பேராசிரியர் நந்தி அவர்களின் கூற்றுக்கு மாறாக படித்து முடித்ததும் ஏக்கத்தையும் வீரக்கொளையும் நிரந்தரமாகவே வாசிக்கும் மனங்களிடம் ஏற்படுத்தி விடுவதை நடைமுறை பழகர்த்தமாக உள்ளமை கண்டுகு.

பணம் கொடுத்து வாங்க விருப்பம். இல்லாதவர்களும் வாங்கும் வசதியற்றவர்களும் காலை எழுந்ததும் மலரிட்காலை நோக்கி ஒடுவதை அவதானிக்க முடியும். அதுவலகம் செய்பவர்கள் அதுவலகத்தின் தெளிவு இடைவேளையில் பொது செய்திகளை வாசிக்கின்றனர். நேரம் இல்லை என்று நயக்குள் முடிவெடுப்பவர்கள் மாணையில் மலரிக்கின்றனர். தூர இடங்களுக்குப் பயணம் செய்பவர்கள், வீட்டில் கொட்டிய பொழுதைக்கழறிக்கும் வாய்ப்புள்ளவர்கள் ஆனந்த விகடன், குடியும் போன்ற சஞ்சிகைகளையும் கற்கண்டு முத்தாய் போன்றவற்றையும் வாசிக்கின்றனர்.

தகவல் பெறும் நோக்கம் (Information)

நம்மைச் சுற்றி என்ன நடக்கின்றது என்பதை அறியும் ஆவல் பலரை வாசிக்கத் தூண்டுகின்றது. இந்த வாசிப்புக்கு உதவும் வளமாக நாளிதழ்களும் வார இதழ்களும் கருதப்படுகின்றன. தூக்கம் விட்டு

நாளிதழ்களில் பெரும்பாலானவை வார இறுதியில் ஞாயிறு சிறப்பிசுழைக் கொண்டுள்ளன. தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் மிக முக்கியமான வாசிப்புச் சாதனமாகக் கருதப்படுவது நாளிதழாகும். தெற்றைய நாட்டு நடப்புகளை இன்றைய நாளிதழில் பார்க்கக்கூடியதாக



இருக்கும் என்பதால் காலையில் எழுந்ததுமே நாளிதழும் கையுமாக இருப்பவர்களை எம்மிடையே அதிகம் பார்க்கலாம். நாளிதழ்களை சாப்பாடு கட்டப் பயன்படுத்தும் குடும்பங்களும் எம்மிடம் உள்ளன. ஒரே நூலகங்களைத் தவிர மற்ற எல்லாப் பொது நூலகங்களுமே மாத முடிவில் நாளிதழ்களை மொத்தமாக விற்றுக் காசாக்குவதுமுண்டு.

ஆனால் எமது சமூகத்தில் இன்றைய செய்தித்தாள் நாளைய குப்பைத் தாள் என்ற மேலைத்தேய கருத்து நிலை பொருத்தமானதல்ல. ஏனெனில் இத்தகைய செய்தித்தாள் உடனே படித்துவிட்டுப்போகும் செய்திகளை மட்டுமன்றி மாணவரின் பாடவிதானம் சார்ந்த தகவல்களையும் ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு உதவுகின்ற பலதரப்பட்ட பொருத்துறை சார்ந்த கட்டுரைகள் ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கும் தகவல் வளமாகவே காணப்படுகின்றன. எனவே இவற்றை கிழித்து எறியாது இவற்றிலுள்ள முக்கியமான தகவல்களையும் செய்திகளையும் வெட்டியெடுத்து பொருத்துறை சார்ந்து ஒழுங்குபடுத்தி வைக்கும் போது இதனது ஆய்வுப் பெறுமதி அதிகரிக்கும் என்பது சிலருக்கே தெரிந்த உண்மையாக இருக்கிறது.

சிந்தனை விருத்தி நோக்கம் (Inspiration)

வாசிப்பு நோக்கங்களில் மிக உன்னத நிலையிலான வாசிப்பாக இதைக் கருத இடமுண்டு. மனிதனின் அறிவைத் தூண்டுகின்ற, சிந்திக்க செய்கின்ற, மனிதனையும் சமூகத்தையும் முன்னேற்றுகின்ற நூல்களின் வாசிப்பாக இதைக் கருத இடமுண்டு. பொருளாதார தத்துவத்தைப் புகுத்திய அடம்ஸ்மித்தின் "தேசங்களின் செல்வம்", பொதுவுடமைத் தத்துவத்தை தந்த கார்ல்-மார்க்ஸின் "மூலதனம்", உயிரின உருவாக்கத்தை விளக்கிய டார்வின் "பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாடு", மக்கள் தொகைப் பிரச்சனையை விளக்கிய மால்தசின் "மக்கள் தொகைக் கோட்பாடு", மனித மனத்தை அப்படியே படம்பிடித்துக் காட்டிய சிக்மண்ட் பிராய்டின் "மனித மன சிந்தனை", சத்திய வாழ்க்கையை எடுத்தியம்பிய அரிச்சந்திரன் கதை, அதர்மத்துக்கும் தர்மத்துக்குமிடையிலான யுத்தத்தில் தர்மமே வெல்லும் என்பதை உணர்த்தும் பாரத இராமாயணக் கதைகள். ராகுல சாங்கிருத்தியானின் வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை போன்றவை இவ்வகைப்படுவன.

இன்றைய வாசிப்புக்குழல்

வாசிப்பு என்ற கருத்துநிலை தொடர்பாக எமது சமூகத்தில் பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவுகிறது. ஆரம்ப வகுப்பில் வரிவடிவத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்காக எழுத்துக்கூட்டி வாசித்தல் என்பதை வாசிப்பாகக் கருதும் போக்கே ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களிடம் காணப்படுகிறது. குமரப்பருவத்தில் விரிவுரைக் குறிப்புப் புத்தகத்தின் நடுவிலோ அல்லது அனைவரும் படுத்து உறங்கிய பின்னர் விளக்கு வெளிச்சத்திலோ படிக்கப்படுகின்ற பாலியல் உணர்ச்சியைத் தூண்டுகின்ற நூல்களை வாசிப்பதும் வாசிப்பாகத் தான் கருதப்படுகின்றது.

வாசிப்புக்கு அடிப்படை தரமான நூல்களின் தேர்வு, நூல்கள் தொகையாலோ தரத்தோலோ அதிகரித்துச் செல்லும் தன்மை இல்லாத ஒரு காலப்பகுதியில், நூல்கள் புனிதமானவை என்ற கருத்துநிலை மேலாதிக்கம் செய்த ஒரு காலப்பகுதியில் நூல்கள் அனைத்துமே அறிவுப் பொக்கிசங்களாகவே இருந்தன. கோவில்-கல் மடாலயங்களில் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்ட எத்தனையோ பதிவேடுகளை இதன் மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கொள்ளலாம். நூல்களின் தொகை விரல்விட்டு எண்ணத்தக்க அளவிலும் நூல் உருவாக்கத்தில் நீண்டகால அறிவும் அனுபவமும் பிரயோகிக்கப்பட்ட ஒரு காலத்திலேயே நூலைத் தேர்ந்து கற்க வேண்டும் என்ற பொருள் தரும் "கல்விகரையில் கற்பவர் நாள் சில, மெல்ல நினைக்கிற பிணி பல - தெள்ளிதின் ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே, பாலுன் குருகிற றெரிந்து" என்கிற அடிகளை மிகப்பழமை வாய்ந்த இலக்கண நூலான நாலடியார் தனக்குள் பொதிந்து வைத்திருக்கிறது. அதாவது நீருடன் கலந்துள்ள பாலை அன்னம் எவ்வாறு பிரித்துப்பருகுகின்றதோ அவ்வாறே நூல்களின் சாரத்தைக் கிரகிக்க வேண்டும் என்கிறது. நூல் அழகுகள் மட்டுமன்றி நூல் குற்றங்களையும் பட்டியலிட்டிருக்கிறது தொல்காப்பியம்.

ஆனால் இன்றைய உலகம் அப்படிப்பட்டதல்ல. நிமிடத்துக்கு மில்லியன்கணக்கில் உருவாகும் இன்றைய நூல் உலகில், கணனி அறிவே நூலுருவாக்கத்துக்குப் போதுமானது என்ற கருத்துநிலையில் இருக்கும் சமூகத்தில் குப்பைக்குள் குன்றிமணியைத் தேடிப் படிக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வாசகனுக்கு.

"தரமான புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது ஒரு அரிய கலை. தரமற்ற புத்தகங்களை ஈவிரக்கமில்லாமல் நிராகரிப்பது அதைவிடப் பெரிய கலை. நம்மை ஏமாற்ற வீசப்படும் தந்திர வலைகளுக்கெல்லாம் டிமிக்கி கொடுத்துவிட்டு மிக மேலான புத்தகங்களைத்தேடி, அவற்றைப் படைத்திருக்கும் உன்னத ஆசிரியர்களைத் தேடி நாம் செல்ல வேண்டும்" என்கிறார் எழுத்தாளர் சுந்தரராமசாமி.

"அரிசியில் கல்லைக் கலந்துவிட்டால் பிரித்து விடலாம். ஆனால் அறிவிலே நஞ்சைக் கலந்துவிட்டால் பிரிப்பது கடினம். எனவே நூல்தேர்வு கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பட்டியல்கள் நூலகங்களுக்கு கிடைக்க வழிசெய்யப்படவேண்டும்" என்கிறார் குழந்தைக் கவிஞர் அழ வள்ளியப்பா.

"குறிக்கோள் இலாது கெட்டேன்" என்றவாறு எதுவித நோக்குமில்லாது நூல்களை வாசிப்பதில் பயனில்லை. நோக்கத்தோடு வாசிக்கும்போது தான் எமக்கு வேண்டியவற்றை நூல் எங்களுக்குக் காட்டும். கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும் என்பது புத்தகங்களுக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கும் பொருந்தும்” என்ற நாடறிந்த நாடகாசிரியர் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் மேற்கண்ட வரிகள் வாசிப்புக்கு நோக்கம் இருக்க வேண்டும் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. “சில நூல்கள் ருசிக்கப்பட வேண்டும். சில விழுங்கப்படவேண்டும். இன்னும் சில சப்பிமென்று சமிக்கச் செய்யப்பட வேண்டும். என்ற புகழ்பெற்ற தத்துவமேதை பிரான்சிஸ் பேகனின் மேற்கண்ட வரிகள் நூல்களை எப்படிப் படிப்பது என்ற அம்சத்தை மிக ஆழமாக கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன.

வாசிப்பு அனுபவத்தை வார்த்தைகளில் வரைய முயற்சி செய்யலாம். வாசிக்குத் தொடங்குமுன்பு மனசுக்குள் ஒரு உலகம் இருக்கிறது. உயிரோடும் சுறுசுறுப்போடும் இயங்கும் புற உலகம் போல் இதுவும் இன்னொரு உலகம். மரபு, நம்பிக்கை, லட்சியங்களால் உருவாகும் உலகம். வாசிக்க வாசிக்க வாசிக்கப்படுகின்ற விடயம் மனசில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த உலகத்தோடு கரைந்துகொண்டே இருக்கிறது. மன உலகத்துக்கும் வாசிப்புக்குமான உறவு இது. இந்த உறவு தான் வாசக அனுபவத்தை உன்னதமாக்கவோ அருவருப்பாக்கவோ செய்கிறது என்கிறார் தினமணி தமிழ்மணி இதழில் கட்டுரையாளர் பாவண்ணன்.

வளமான வாசிப்பு

ஒருவனுக்குத் தேவையான கருவிகள், ஆற்றல்கள், அதிகாரம் அனைத்தும் வாசிப்பின் மூலம் கிடைக்கக் கூடியது என்பதையும் இவற்றைப் பிரயோகித்தலும் கருவிகளைக் கையாள்வதில் நிபுணத்தும் பெறுவதும் மனிதனை முழுமையாக்கும் என்பதையும் குறிப்பிடுவதுதான் “வாசிப்பு மனிதனை முழுமையாக்கும்” என்ற பிரான்சிஸ் பேகன் அவர்களது சுலோகத்தின் உட்பொருள். இந்த சுலோகமானது இன்றைய தகவல் தொழினுட்ப யுகத்தில் “வளமான” என்ற அடைமொழியை யாசித்து நிற்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் இருக்கிறது.

வியாபாரமயப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நூல் உற்பத்தி, படித்து முடிந்ததும் குப்பைக்கூடைக்குள் போடக்கூடியளவுக்கு உடனடித்தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய நூல்களின் உற்பத்தி, தரங்குறைந்த தாள்களில் உருவாகும் மலிவுப் பதிப்புகளின் அதிகரிப்பு ஆகியவை நூல்கள் புனிதமானவை என்ற கருத்து நிலையைத் தகர்த்துவிட்டன. குப்பைக்குள் குன்றிமணிகளைத் தேடிப் பொறுக்கவேண்டிய நிலையிலிருக்கும் இன்றைய தலைமுறையினருக்குக் கண்டதும் கற்கப் பண்டிதனாவான் என்ற பழமொழி பொருத்தமற்றதொன்று. கருத்துக்கொவ்வாத கதைப்புத்தகங்களே கதியென்று கிடப்பவர்கள் கூட வாசிப்பில் முழுநாளையே தாம் செலவிடுவதாகத் தான் வாதிடுகின்றனர். இங்குதான் வளமான வாசிப்பு என்பதன் முழுமையான அர்த்தம் கிடைக்கிறது.

வளமான என்ற தமிழ்ச்சொல்லுக்கு இணையாக ஆங்கில மொழியில் Richness, Enhancement, Enrichment எனப் பல சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன எனினும் இவற்றுக்கிடையில் சிறுசிறு வேறுபாடுகள்

உண்டு. ஒன்றின் மதிப்பு, தரம், கவர்ச்சி என்பவற்றை மேம்படுத்துதல் எனப் பொருள்படுவது Enhancement. இதனை மேலும் வளப்படுத்துவதுவதன் மூலம் பெறப்படுவது Enrichment. [Oxford 1995]

வளமான வாசிப்புக்கு அத்திவாரம் இடும் பயனுள்ள முயற்சியில் ஒன்று சிறுவயதில் கதை சொல்லல் ஆகும். கதை சொல்லல் என்பது காதினால் வாசித்தல் என்ற பொருளில் ஜப்பானின் வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதற்கான சிறந்த செயற்திட்டமாகப் பின்பற்றப்படுகிறது. பாடசாலைக்குச் செல்லுமுன்னரே குழந்தைகளுக்கு பிடித்தமான கதைகளை பெற்றோர்கள் அவர்களுக்கு முன்பு உரத்து வாசிப்பார்கள். தனக்குப் பிடித்த விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் குழந்தைகள் கூட ஆர்வமாகக் கதை கேட்பர். பாடசாலைக்குப் போகத் தொடங்கியதும் அங்கிருந்து புத்தகங்களை எடுத்து வந்து படிக்கும் பழக்கத்தை இக் குழந்தைகள் ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு இந்த கதை கேட்கும் பழக்கமே அடிப்படையாக இருக்கிறது.

வளமான வாசிப்புக்கு உதவும் இன்னொரு உத்தி வாசிப்பில் ‘பாய்ந்து செல்லல்’ என்பதாகும். எல்லா நூல்களையும் எவரும் படிக்க முடியாது. “ஒரு தினசரியின் வார வெளியீட்டில் இருபத்திநாலு பக்கங்களுக்கு மேல் கண்ணைக்கவரும் வண்ணப்படங்களுடன் பத்துறையிலும் கட்டுரைகள் வெளியாகின்றன. நோயியல், மருத்துவம் எல்லா வார வெளியீடுகளிலும் காணலாம். அரசியல் அலசல், போர் நிலைகள், சினிமா இப்படிப் போகின்றது. இப்படியான நீர்ப்பாலில் பாலைத்தொரிவது ஒரு கலை. வாசிப்போர் இந்தக் கலையைக் கற்க வேண்டும். ஒரு பந்தியில் இரண்டொரு சொற்களை, வசனங்களை வாசித்தவுடன், என்ன சொல்லப்படுகின்றது என்று விளங்குவது ஒரு அறிவுக்கலை. அந்தக்கலை கைவந்தவர்கள் ஒரு நூலில் பக்கம் பக்கமாகப்புரட்டி அந்த நூல் முழுவதிலும் என்ன சொல்லப்படுகிறது என்று சொல்லுவார்கள். Skipping in Reading, “வாசிப்பில் பாய்ந்து செல்லல்” என்று சொல்லலாம்” என்கிறார். பண்டிதர் சச்சிதானந்தம் அவர்கள். (சச்சிதானந்தம் 2005)

எனக்கு இப்படி வாய்க்கவில்லையே என்ற ஏக்கத்தைத் தருவதற்குப் பதில் மற்றவரை விட நான் மேல் என்ற மனோநிலையைத் தருகின்ற நூல்கள்....., தான் வாழுகின்ற சமூகத்துக்குப் பொருத்தமான புதுப்புது ஆய்வு முயற்சிகளைத் தூண்டும் நூல்கள்....., விரக்தியால் விழுந்து கிடப்பவரைத் தூக்கி நிறுத்தித் துணிவு தந்திடும் நூல்கள்....., பற்றிப் பிடித்து ஏறுவதற்கு கொழுகொம்பாக இருக்கும் நூல்கள் இவை தான் வளமான வாசிப்புக்குத் தேவைப்படுபவை. இத்தகைய தொரு வாசிப்புத் தான் “நான்” என்ற உணர்வை இல்லாதொழித்து “நாம்” என்ற உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும். நாம் என்ற உணர்வு தோன்றிவிட்டால் சமூக மேம்பாடு தொடர்பாகக் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமேயிருக்காது.

References

1. Hornby, A.S Oxford Advanced learner's Dictionary. 5th ed, London: Oxford, 1995.
2. Moyle.D.[1976] **The Teaching of Reading**. 4th ed. London: Ward Lock Educational, 1976.
3. Shera,Jesse.H. (1976) Introduction to Library Science:Basic elements of Library science. Littletone:Libraries unlimited. p14.
4. Sodex, Elle Benetti. What is reading?. A joint position paper of the international Reading Association and National middle school association. www.reading.org
5. Worl Bank [1991 Annual worl bank conference on development economics. ed by Boris Pleskovic and Joseph E.Stiglitz. key note address by Joseph E. Stiglitz.- Wachington:world bank.p17-31.
6. www. Wikipedia.org.
7. சுச்சிதானந்தம்.க. 'புத்தகங்களே சிறந்த தோழர்கள்' அறிவாலயம் திறப்புவிழாச்சிறப்புமலர், இணுவில் : இணுவில் திருவூர் ஒன்றியம், 2005.
8. யோகவதி பாலகிருஷ்ணன். முதல் உலகத் தமிழாசிரியர் மன்ற மாநாட்டு மலர். பக்கம் 225.)

(நன்றி: கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி நூற்றாண்டு மலர்.)

வாசிக்க வேண்டிய கல்விசார் நூல்கள்

கல்வி சார்ந்த சிறந்த மற்றும் முக்கியமான புத்தகங்களின் பெயர்களையும் மற்றும் அறிந்த புத்தகங்களின் பெயர்களையும் இங்கு தருகிறோம். (இங்கு தரப்பட்டிருக்கும் புத்தகங்களின் பெயர்கள் எந்த வரிசைப் படியும் அமையவில்லை). தொடர்ந்து இந்தப் பட்டியல் விரிவுபடுத்தப்படும்.

- ஆயிஷா, இரா. நடராசன், வாசல் / பாரதி புத்தகாலயம்
- எனக்குரிய இடம் எங்கே? (கல்விக்கூடச் சிந்தனைகள்), ச. மாடசாமி, அருவி
- பகல் கனவு, ஜிஜ்'பாய் பதேக்கா, தமிழாக்கம்: டாக்டர் சங்கரராஜலு, நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்
- டோட்டோ-சான் ஜன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்சுகோ குரோயாநாகி, தமிழாக்கம்: சு.வள்ளிநாயகம், சொ.பிரபாகரன், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்
- இருளும் ஒளியும் (அறிவொளி இயக்க அனுபவங்கள்) ச. தமிழ்ச்செல்வன், பாரதி புத்தகாலயம்
- தமிழகத்தில் கல்வி வே.வசந்தி தேவிபுடன் உரையாடல், சந்திப்பு: சுந்தர ராமசாமி, காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
- எங்களை ஏன் டீச்சர் பெயிலாக்கினீங்க? தமிழில்: ஜே.ஷாஜஹான், வாசல்
- கியூபா: கல்விக்கு ஒரு கலங்கரை விளக்கம், தியாகு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
- ஆசிரியரின் டைரி, ஜான் ஹோல்ட்., தமிழில்: எம்.பி. அகிலா, யுரேகா வெளியீடு
- கரும்பலகையில் எழுதாதவை, பழ.புகழேந்தி, வாசல்
- டேஞ்சர்: ஸ்கூல்! சமகால கல்வி குறித்த உரையாடல், தமிழில்: அப்பணசாமி, பாரதி புத்தகாலயம்
- குழந்தை மொழியும் ஆசிரியரும் ஒரு கையேடு, கிருஷ்ணகுமார், தமிழாக்கம்: என்.மாதவன், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்
- நாய் வால் (சங்கிலிக் கதைகள்), ச. மாடசாமி, அருவி மாலை
- முயல்கூட்டியும் போலீசுகாரரும் (ஓசைக் கதைகள்), ச. மாடசாமி, அருவி மாலை
- வாசித்தாலும் வாசித்தாலும் தீராத புத்தகம், பேரா. எஸ். சிவதாஸ், தமிழில்: டாக்டர் ப. ஜெயகிருஷ்ணன், அறிவியல் வெளியீடு - தமிழ் நாடு அறிவியல் இயக்கம்.
- கற்க கற்பிக்க மகிழ்ச்சி தரும் பள்ளி, வசீலி சுகம்லீன்ஸ்கி, நூலாக்க மறுவரைவு: முனைவர் அ.வள்ளி நாயகம், வ.அம்பிகா, புக்ஸ்.பார் சில்ட்ரன்
- குழந்தைகளை கொண்டாடுவோம், ஷ.அமனஷ்வீலி, தமிழில்: டாக்டர் இரா. பாஸ்கரன், புக்ஸ் .பார் சில்ட்ரன்
- தமிழக பள்ளிக் கல்வி, ச.சீ. இராசகோபாலன், புக்ஸ்.பார் சில்ட்ரன்
- திருக்குறளில் கல்வி பொன்மொழிகள், தொகுப்பு: கவிஞர் எஸ். இரகுநாதன், அநுராகம்
- What is Worth Teaching?, Krishna Kumar, Orient Longman
- Learning from Conflict, Krishna Kumar, Orient Longman
- Krishnamurti On Education, Krishnamurti Foundation India
- Letters from A Forest School, Chittaranjan Das, National Book Trust
- Art: The Basis of Education, Devi Prasad, National Book Trust

(இதன் தொடர்ச்சி அடுத்த இதழில்...)



க.பரமான்ந்தம்

மாணவ கற்றலுக்காக

ஆசிரியர் கற்றல்



அறிவு எஃபது இரண்டுவகை - எயக்குத்
எயக்குத் தெரியாததை எங்கே பெறலாம்

தெரிந்த அறிவு ஒருவகை.
என்ற அறிவு இன்னொருவகை
சாமுவேல் ஜோன்சன்-

நவீன தொடர்புபாதைகளின் பரவலாக்கம் காரணமாக பாரம்பரிய கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளில் மாற்றங்களை வினரவுபடுத்த வேண்டிய நிலையில் எமது ஆசிரியர், கல்விச் சமூகம் உள்ளது. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போக்கு இன்றைய உலகிலுண்டு ஒன்றிப்போக வேண்டிய தேவையின் நிமித்தம் ஆசிரியர்களின் வகிபாகமும் மாற்றமுடைந்துள்ளதை அங்காணிக்கலாம். ஆசிரியரின் அறிவானது மாணவர் அறிவைப்பெறுவதற்கான வழிவகைகளை அறிந்து கொள்வதற்கான உற்பாடுகளில் விருத்தி நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் கல்வியில் உள்ளடக்க (பாடவிடயம்) அறிவித்தல் (what to teach) கற்பித்தல் முறைபற்றிய அறிவுக்குமே (How to teach) முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டுள்ளதை அங்காணிக்கலாம். பாட விடயம் என்பது ஒரு பற்றல் விடயம் அதில் பல்வேறு உள்ளடக்கம் காணப்படும். அதாவது விஞ்ஞான பாடத்தை நோக்கினால் அதில் பலவிதமான விடய அமைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. (எ.டு: உயிரியல், பெளதிகவியல், இரசாயனம்), எனவே எதை கற்பிக்க வேண்டும், எப்படி கற்பிக்க வேண்டுமென்பதற்கிடை யிலான இடைத்தொடர்பையும் ஆழமான விளக்கத்தை ஆசிரியர் கொண்டிருக்க வேண்டும். (Skulman 1989).

இவ்வாறான விளக்கத்தை ஆசிரியர் பெற்றுக் கொள்வது மாணவர் வினைத்திறனுள்ள வகையில் கற்றவை மேற்கொள்வதற்கு உதவியாக அமையும். எனக்குத்துப்படுகின்றது.

ஆசிரியரின் கற்பித்தல் மாணவரை கற்பதற்கு நூண்டுவதாக அமைய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அதற்கெற்ற வகையில் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் பலவகையாக கற்றல்-கற்பித்தல் முறைகளும் பாடத்திட்டங்களும், தர உள்ளீடுகளும் விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பொதுவான நிலையில் காணப்பட்டாலும் மாணவரின் கற்றல் சூழலை வடிவமைக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியரிடமே காணப்படுகின்றது.

தொழில் துட்பத்தின் பரவலாக்கம் இன்று ஆசிரியர் கல்வியில் பாரிய மாற்றங்களுக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது. ஆசிரியகல்வியில் உள்ள ஏதுக்கள் தனித்தனியே தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் துட்பம், கற்பித்தல் முறையியல்கள், உளவியல், சமூகவியல், தொழில் சார் கல்வி என தனித்தனியே காணப்படுவது ஆசிரியர் தொழில்வாண்மைப் பிடியோகத்திற்கும் கோட்பாடுகளிற்கும் இடையேயான இடைவெளியை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. மாறாக தொழில்நுட்பத்தை, பாடவிடயம், கற்பித்தல் முறையியல்களுடன் இணைத்துத் தொடர்பான கல்விச் செயல்முறையானது மாண-

வரின் ஆற்றல் முறைகளை மேம்பாடடையச் செய்வதுடன் கற்பித்தலில் விளைதிறனும் அதிகரிக்கு மென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

நவீன கற்பித்தல் செயல்முறையில் இலக்கு மாணவரை அறிவுத்தேடலுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும், உற்பத்திக்கு வழிப்படுத்தும் செயலாற்றலாகவே அமையவேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மாணவர் தாமசாகக் கற்று சயமாக அணுபலங்களைப் பெறுவதற்கு ஆசிரியர் உதவி செய்யவேண்டுமென்பதே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதற்கு ஆசிரியரின் வாண்பா, முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. பொதுவாகப் பாடப்படுத்தக்கூடாது மட்டுமே கற்றல் துணையாகக் கொண்ட மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இன்று பாடப்படுத்தக்கூடாது வகுப்பறைக்கும் வெளியேயும் ஒர் எல்லைகளற்ற நிலையில் கற்றலை மேற்கொள்ளக்கூடியவகையில் தரது கற்றல் கற்பித்தலை விரிவாக்கவேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது.

விளைதிறனும் விளைதிறனுமள்ள கற்பித்தல் மாணவர்களை கற்றலுக்காக ஊக்கப்படுத்துவது மட்டுமல்ல, மாணவர்கள் அந்தமுள்ளவகையிலும், தொடர்புள்ளவகையிலும், விளைவில் நினைவுபடுத்திக்கொள்ளும் வகையிலும் எவ்வாறு கற்க வேண்டுமென்பதை பழக்கப்படுத்துவதும் அவசியமாகும். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் ஒவ்வொருவகையான கற்றல் பாங்கு காணப்படும். அவ்வாறு காணப்படும் மாணவர்களில் கற்றல் பாங்குகளில் இருந்தும் தனக்கென ஒரு கற்றல் பாங்கிலை தெரிந்துகொள்ளக் கூடிய வகையில் கற்பித்தல் முறைமை அமைதல் வேண்டும். உதாரணமாக நற்போது பிரபல்யமாகிவரும் பல்வகை கப்பாவகை இதற்கு மிக உறுதுணையாகிவந்தது. அவ்வாறு விடயமொன்றை படமாகவும் (Graphic), ஒலியாகவும் (Sound), எழுத்துருவிலும் (Text) ஒரே நேரத்தில் பயன்படுத்துதல் - மாணவர்களின் பல்புணர்வு (ஒளி, காட்சிஒளி, எழுத்துரு) துணை வுக்கு உதவியாக அவ்வாறு.

பாடவிடயம், கற்பித்தலியல், தொழில்நுட்பநீதில் பொருத்தப்பாடல்கள் இணைவு கற்றலில் அதிக விளைவை தருவதாக ஆய்வுகள் காட்டுகாட்டியுள்ள போதிலும் அவற்றினை ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்துவதில் பல நடைகள் இருப்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர் (Flew and Brush 2007, Kuhelot & Mihra 2005). இதில் பின்வரும் விடயங்கள் அதிக கவனக்குச் செலுத்தப்படின்றது:

காலம்: புதிய தொழில்நுட்பத்துடனும், நவீன கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளுடனும் பாடவிடயத்தை ஒன்றிணைத்து வழங்குவதற்கான கால அவகாசம் ஆசிரியர்களுக்கு தேவையாக இருப்பதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது பாரம்பரிய விழிப்புமுறைக் கற்பித்தலில் இருந்து கட்டுருவாக்கவாத கற்றல்



கற்பித்தல் செயல்முறைக்கு மாறுவதற்கான காலமும் அதற்கு பாடத்தை நயர்ப்படுத்துவதற்கான தேரமும் அதிகமாகத் தேவைப்படுவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

அறிவு: புதிய தொழில்நுட்பம் பற்றிய அடிப்படை அறிவு, மாணவர்களை கற்பித்தல் முறைகள் பற்றிய அறிவுகளின் போதானமை, மாணவர் கற்றலுக்கான வளங்களை ஒழுங்குபடுத்தி மாணவருக்கு பொருத்தமான கற்றலுக்கான சூழலை வழங்குவதில் ஆசிரியர்கள் சிமப்படுகின்றனர்.

தமிழ்க்லகை: ஆசிரியரின் தொழில்நுட்பம், கற்பித்தல் முறைகள் தொடர்பான தமிழ்க்லகைகள் கட்டுருவாக்கவாத கற்றல் சூழலை உருவாக்குவதில் செவ்வாக்குச் செலுத்துவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

கிடைப்பளவு: வளங்களில் கிடைப்பளவு, அகவைய பவன்படுத்துவதற்கான அடிப்படை தொழில்நுட்ப அறிவும், ஏற்பாடுகளும் மாணவர்களை கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்தவதில் தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

வாணமைத்துவம்: ஆசிரியர்களுக்கு பவலிதமான பயிற்சிகள் வழங்கப்படவேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. கட்டுருவாக்கவாத கற்றல் சூழலில் மாணவர் பொறுபாடுகளை வழிப்படுத்துவதில், வசதிப்படுத்துதலில், சம்பாடிவதும் சேர்ந்து இயங்குவதில், பிரதிபலித்தலில், விடயங்களை முன்னவந்தல் என பல்வேறுவகையான நிலைமாற்று உபாயங்களில் ஆசிரியர் நம்மை இற்றைப்படுத்துதல் அவசியமாகின்றது.

கலாசாரம்: கலாசாரம் வல்லுர் போது இலக்கு மாணவர்களைக் கலாசாரம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பாடல்களை களங்கள், சட்டங்கள், சம்பிரதாயங்கள், தொழில்நுட்ப வகைகள், சக ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள், மாணவர் கற்றல் முறைகள், பழக்க வழங்கல்கள் போன்றன கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்துவதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துதல் (Loren, 2005; Hu, Ma & Clark 2007)

கற்பித்தல் என்பது மாணவர்கள் அறிவை நுகர்ந்து கொள்வதற்கான கற்றல் மூல வளங்களின் வழங்கும் செயல் முறையாகவும் கோட்பாடுகளுக்குப் பயிற்சிக்கும் இடைவிடையான வெற்றிடத்திற்கு பாலமமைப்பதாகவும் அமைதல் வேண்டும். இவ்வறிவானது மாணவர் தான் வாழும் சமூகத்தில் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாகவும், ஆலோசனையை பெறக்கூடியதாக அல்லது வழங்கக்கூடியதாக, அல்லது உதவி செய்யக்கூடியதாக அமைதல் வேண்டும்.

அவதானித்தல், வினாக்கேட்டல், பொறுப்புடன் செயற்படல், மீள ஞாபகத்திற்கு கொண்டு வருதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஒவ்வொரு மாணவரும் ஈடுபடுத்தக்கூடிய வகையில் அமைதல் வேண்டும். அதாவது வகுப்பில் எல்லா மாணவரின் ஆற்றல்களும் இயலுமைகளும் வெளிக்கொணரக்கூடிய வகையில் ஆசிரியரின் செயற்பாடு அமையுமா போது ஒவ்வொரு மாணவருக்குமான அங்கீகாரம் கிடைக்கப் பெறுகின்றது. வெறுமையான ஒரு சில மாணவர்களுக்கான செயற்பாடாக அல்லாமல் எல்லா மாணவர்களும் பங்கு பற்றியுடன் செயலாற்றும் வகையில் வகுப்பறை செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்படுதல் அவியமாத்கின்றது.

கற்பித்தல் செயல்முறையாவது குறித்த நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்ப நெகிழ்வற்ற நிலையில் இல்லாத கற்றல் செயற்பாடுகளை மாணவர் துவங்கல்களுக்கு ஏற்ப கற்றல் இலக்கிற்கு மாறாக இவ்வம்மல் நெகிழ்ச்சியான செயற்பாடுகளினூடு கற்றல் செயல்முறைகளை முன்னவைப்பதற்கான தந்துணிகளையும் திறனையும் ஆசிரியர் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

கற்பித்தல் செயற்பாடானது ஒவ்வொரு பாங்கினைக் கொண்டது. கற்பித்தல் ஒரு மகிழ்ச்சிகரமானதாக, ஒவ்வொரு மாணவரும் தொடர்நிலையில் பேணக்கூடியதாகவும், நமக்கு விருப்பமான கற்றல் மூலங்களையும், உபகரணங்களையும் பயன்படுத்தக்கூடியதாகவும் கற்றல் சூழலையே அமைதல் சிறப்பானதாக அமையுமா.

மாணவர்கள் மன அழுத்தங்களுக்கு உட்படாத ஒரு கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். கற்கும் வகுப்பறை அல்லது சூழல் எல்லா மாணவர்களினாலும் விரும்பக்கூடியதாக இருந்தல் வேண்டும். வகுப்பறை மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாகவும் பாஸ்பர இடைவிடைச் செயற்பாடுகள் அறிந்தமுடையதாகவும் சிறு



சிறு பிரச்சினைகளை மாணவர் தாமதமாகவே தீர்க்கக்கூடியதாகவும் அமைதல் வேண்டும். மாணவர் நலன்காப்பதாகவும், நடுநிலையானதாகவும், மாணவர் திறன்களை அபிவிருத்தி செய்வதாகவும், மாணவர் சுற்றலுக்காக ஆசிரியர் தனது நேரத்தை அளிப்பணிப்பவராகவும், கற்றல் இலக்குகளை திட்டமிட்டுவராகவும், பாடத்திட்டமிடலை பிரதிபலிப்புகளுக்கு அமைவாக மீள் திட்டமிடுவராகவும், போதனாத்தரவு மேம்பாடுடையவராகவும் இருந்தல் வேண்டும்.

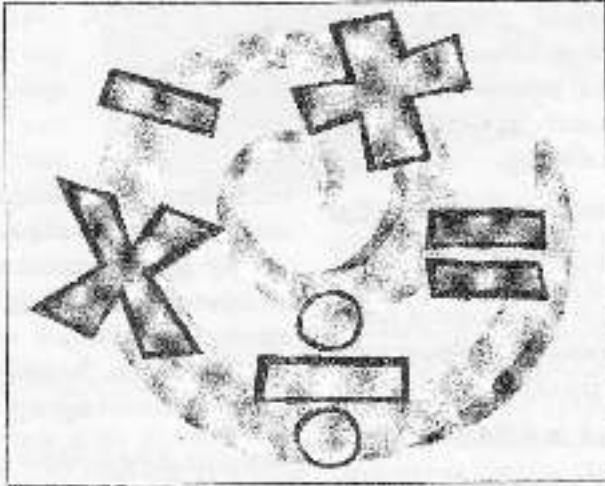
நூல்களைக் கொண்டு தலைமைத்துவத்தினால் வழிநடத்தப்படும் நிறுவனத் தலைவரின் அணுகுமுறை, வளங்கள், நிதியிட்டல்கள், போன்றவை சிறந்த கற்றலில் முக்கியம் செய்யப்படும். இவ்வு என்வ கூறப்படுகின்றது என்பதை விட என்ன சாதிக்கப்படுகின்றது என்பதை முக்கியமானதாகும். சிறந்த கற்பித்தலானது சக ஆசிரியர்களுடன் ஒத்துழைத்துச் செயற்படவும், கூட்டாகச் செயற்படவும், தொழில் வடிவப்படுத்தவும் உறுதுணையாக அமைவதும் முக்கியம். வகுப்பறை செயற்பாடு, உபகரணங்களின் மனப்பாங்கு, ஆசிரியர் மாணவர் இடைவிடையான, கற்றல் சூழல், கற்றல் வளங்களின் பேறுமை முதலானவை கற்பித்தல் செயல்முறையில் முக்கிய பங்களிப்பைப் பெறும்.

பரீட்சையில் வரக்கூடிய வினாக்களுக்கு விடைகளைச் சொல்லிக்கொடுக்கும் நிறுவனங்களாக பாடசாலைகள் அமையாது விடைகள் எனக் கற்றவற்றை ஆராய்கின்றவர்களாக மாணவர்கள் திறன்பெற ஆசிரியர்களும் உலகச் சமூகமும் கவனஞ்செலுத்த வேண்டும்.



பு.தயாபரன்

கணித, பாடம்
கற்பித்தல் முறைகளும்



மாணவர்களிடையே கடினமான பாடமாக குறிப்பிடப்படும் பாடங்களில் ஒன்று கணிதபாடம் ஆகும். இதனை மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பது என்பது இலகுவான செயற்பாடாக அமையப்போவதில்லை. ஒவ்வொரு எண்ணக்கருக்களுக்கு ஏற்ப கற்பித்தல் முறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதுவே சிக்கலான செயற்பாடாக அமையக்கூடும்.

ஒவ்வொரு மனிதனுடும் தனக்கே உரித்தான உள்வாழ்ந்த செயற்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறான். மனிதனுடைய அறிவு, செயற்றிறன், துணை அறிவு என்பன வித்தியாசமான நேரங்களில், வித்தியாசமான விதத்தில் வித்தியாசமான வழிகளில் பெறப்படும் கொள்கைகள். இதற்கு ஏற்பவே கற்பித்தல் செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

கணியும் கற்பிப்பதற்கு பொதுவாக எட்டு முறைகள் உண்டு என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன;

- 1: குழுமுறையில் கற்பித்தல்
- 2: வெளிப்படுத்தல் முறை மூலம் கற்பித்தல்
- 3: கண்டு பிடித்தலும் வழிகாட்டலும் ஊடாக கற்பித்தல்
- 4: விளைவாட்டுக்கள் மூலம் கற்பித்தல்
- 5: செயன்முறை மூலம் கற்பித்தல்
- 6: மாதிரிச் செயல்களினூடாக கற்பித்தல்
- 7: பிரச்சினை தீர்த்தல் மூலம் கற்பித்தல்
- 8: புலனாய்வு முறை மூலம் கற்பித்தல்

ஒரு செயற்றிறன் மிக்க ஆசிரியனால் தனது கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போது மேற்குறிப்பிட்ட முறைகளில் தேவையானவற்றை இணைத்தே கற்பிக்க வேண்டி இருக்கும்.

குழுமுறையில் கற்பித்தல்

மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கும் முறை குழுமுறையில் கற்பித்தல் முறையாகும். இது பல கற்பித்தல் தந்திரோபாயங்களைக் கொண்டது. சிறிய குழுக்களாக மாணவர்களை இயக்கி அவர்களுக்குள் கலந்துரையு செய்து பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முனைவர்.

ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் பொதுமான நேரமும் வளங்களும் பகிரப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆசிரியர் ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் சென்று அவர்களுக்கு ஏற்படும் தடைகளை நீக்கி ஊக்கிவந்தல், நியாப்படுத்தல், தர்க்கித்தல் ஊடாக விடையை நோக்கிச் செல்ல வழியை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பார்.

முடிவுகளைப் பெற்ற பின்பு ஒவ்வொரு குழுவும் தமது முடிவுகளை சபைக்குக் கொடுத்து உரையாற்றுவர். இதன்மூலம் மாணவர்கள் தமது தவறுகளை திருத்திக் கொள்வதுடன் தமது முடிவுகளையும் வலுவூட்டி தாக்குவர்.

இம்முறை இணைந்து செயற்படும் பண்பை மாணவர்களிடையே வளர்ப்பதுடன், போட்டியிடும் மனப்பான்மையும் மாணவர்களிடையே ஏற்படுத்துகின்றது. இது அவர்களிடையே கலந்துரையாரும் தன்மை,

சமூக இடைவினை, பிரச்சினையை தீர்க்கும் திறன் என்பவற்றை ஏற்படுத்துகின்றது.

கற்பித்தல் தொடர்பான விடயங்கள்.

இம்முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் மாணவர்கள் தம் முன் இணைந்து இயங்குவதற்கு சந்தர்ப்பத்தை வளர்க்கும் வேண்டும். மாணவர்கள் சுயமாக கற்பதற்கான ஓர் மனநிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். விளங்கிக் கொள்வதும், மற்றைய குழக்கங்களுக்கு விளக்கம் அளிக்கும் போது மீள் வலியுறுத்தலும் நிகழ்கின்றது. இதனை ஆசிரியர் புரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். இம் முறையில் ஆசிரியரின் உபபாசம் தலைவர் நிலையில் இருந்து வசதியை ஏற்படுத்துபவர் ஆகவும் செய்து காட்டுபவராகவும் மாற்றமடை சின்று.

எனிலும் இதற்கு சில மட்டுப்பாடுகளும் உண்டு. இது மிகக்கவனமாக ஒழுங்கமைக்க வேண்டிய, நிர்வகிக்க வேண்டிய திறமையை ஆசிரியர் கொண்டிருக்க வேண்டும். மேலும் நேரம் வளம் என்பவற்றை நன்கு நிட்டமிடப்பட வேண்டும். இவ்வையல் தேவையற்ற குளப்பங்களும் நேரவிரயமும் ஏற்படும்.

வெளிப்படுத்தல் முறை மூலம் கற்பித்தல்

தெளிவானதாகவும் தொடர்பானதாகவும் விளக்கங்களை மூலம் ஆசிரியரால் முன்னெடுக்கப்படும் கற்பித்தல் முறையானது வெளிப்படுத்தல் முறைக்கற்பித்தல் ஆகும். இக்கம்மூலம் சிறந்த நடப்பங்களும் எண்ணக் கருக்களும் ஆசிரியரால் வழங்கப்படும்.

இங்கு வழக்கமான வினாக்களை மாணவரை நோக்கி எழுப்புவதன் மூலம் வினாக்களிலூடாக மாணவன் தெரிப்படுத்தப்படுகின்றான். இதற்கு தெளிவான திட்டமிடல் அவசியமாகின்றது. மாணவர் அறிவு மட்டம் அவர்கள் நிலை அவர்களுக்கு தெரிந்த விடயங்கள் என்பவற்றில் இருந்து கற்பித்தல் செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

கற்பித்தலில் பல பயனுள்ள வழிமுறைகளை பல அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர்.

ஷ்லாணி (Daguer) :- கற்பித்தல் என்பது கீழ்க்கட்ட நிலையில் தொடங்கி படிப்படியாக மேல்மட்ட நிலையை நோக்கிச் செல்கின்றது.

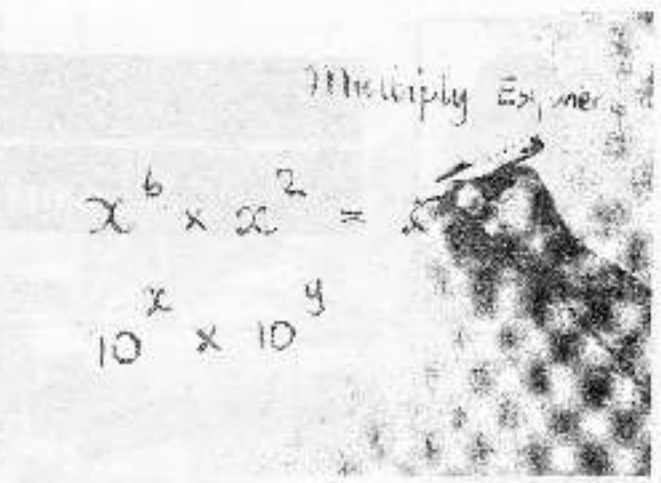
புறானர் (Bruner) :- கணிதம் மூன்று வழிகளில் வழங்கப்படுகின்றது. அவையாவன:

1. விதிகளை உண்டாக்குதல் மூலம்
2. உருவப்படங்கள் மூலம்
3. குறியீடுகள் மூலம்

டீனெஸ் (Dienes) :- ஒன்றிணைக்கப்பட்ட கற்பித்தல் மூலமே கணித எண்ணக்கருக்களை கற்பிக்க முடியும்.

கற்பித்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகள்

ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு விரைவானதும் செயற்பிறன் உள்ளதுமான வழிமூலம் தகவல்கள் வழங்கப்



பட வேண்டும். இக்கற்பித்தல் முறையானது இலகு வாக ஒழுங்கமைக்கப்படக்கூடியது. ஆசிரியர் குறைந்த அளவு ஆயத்தத்துடன் நடத்தி முடிக்க முடியும். அது மட்டுமன்றி ஆசிரியருக்கு ஊக்கத்துடனும் நொடி-முறையாடல் மூலமும் கற்பித்தலை கொண்டு நடத்தல் சாத்தியமானது. மேலும் ஒழுங்கான ஒழுங்கமைப்பின் மூலம் மாணவர்களுக்கு விளக்கமாக கற்பிக்க முடியும்.

எனிலும் இக்கற்பித்தல் முறையில் சில பலவினாக்களும் உணரப்பட்டுள்ளது. குறைந்த வெளிப்பாடுடைய கற்பித்தல், செயற்றியல் அற்ற மாணவர்களை உருவாக்கி விடும். இது நூபகசக்தியையும், கற்பித்தல் இட மாற்றம், போன்றவற்றையும் குறைக்கும். மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த நிலைக்கு போதுமான கற்பித்தல் முறையாக அமையாது. இது பொதுவாக மாணவரை மையப் படுத்தியதைக் காட்டிலும் ஆசிரியரை மையப்படுத்தியதாக இருக்கும்.

கண்டு பிடித்தலும் வழிகாட்டலும் ஊடாக கற்பித்தல்

ஆசிரியர் ஒரு செயற்பாட்டினுடைய நிலைமையை, வடிவமைப்பை விளக்குவார்கள். மாணவர்கள் இந் நிலையை விளங்கி புதிய எண்ணக்கருக்களை கண்டு பிடிப்பார்கள். அவ்வது வளர்த்துக் கொள்வார்கள். இங்கு செயற்பாட்டிக்கு எந்த விதமான விதிமேல, பொதுமையாக்கமோ ஆசிரியரால் வழங்காமல் ஒரு பிரச்சினை மட்டும் வழங்கப்படும். இதனை மாணவர்கள் தாமதமே கண்டுபிடித்து அதன் விதையை அவ்வது பொதுமையாக்கத்தை விளங்கி கொள்வர். எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் இவ்வகையாக கண்டுபிடிக்க முடியாது போகுமானால் அதனை முறியடிக்கும் திறனை வளர்ப்பதற்கு - ஒரு ஏது நிலையை ஏற்படுத்தும் நிலைக்கு - ஏற்ப மாணவர்களுக்கு உதவிக் குறிப்புக்கள் வழங்கப்படவேண்டும். இக் குறிப்புகள் ஊடாக மாணவர்கள் விதிகளை அவ்வது பொதுமையாக்கத்தை கண்டுபிடிக்க கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

இக்கற்பித்தலில் இதனை ஒழுங்கமைப்பதற்கான ஆசிரியரின் நேரவிரயம் அதிகம். மேலும் சில மாணவர்கள் எண்ணக்கருக்களை கண்டுபிடிக்காமலும் இருந்து விடுவர். இக் கற்பித்தலுக்கு மாணவர்கள்

தங்கள் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை பெருமளவில் ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். இவை இக்கற்பித்தலின் மட்டுப்பாடுகள் ஆகும்.

வினாயாட்டுக்கள் மூலம் கற்பித்தல்

இங்கு கற்பித்தல் செயற்பாடு சிறு சிறு வினாயாட்டுக்கள் மூலம் நடாத்தப்படும். மாணவர்கள் தங்களின் செயற்றிறன் மூலம் வெற்றியை பெற்றுக் கொள்வார்கள். இதில் அடிப்படையான தகைமைகள் மீள வலியுறுத்தப்படுகிறது. இவ்வகையான புதிய எண்ணக்கருக்களும் உருவாகும் இது மாணவரை சாதாரண சிந்தனை மட்டத்தில் இருந்து உயர் சிந்தனை மட்டம் வரை கொண்டு செல்லக்கூடியது.

கற்பித்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகள்

இக் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர் மூலக்கு சக்தி உடையது. மாணவர்கள் விருப்பப்படும் ஒன்றாக இது அமையும் மாணவர்களின் புரிந்து கொள்ளும் தன்மையும் ஞாபக சக்தியையும் அதிகப்படுத்தும் இயல்புடையது. மேலும் கணித வினாயாட்டுக்கள் மூலம் வளர்ச்சியான மாணவருக்கு வளர்த்தெடுக்கின்றது. வளவே வினாயாட்டுக்கள் மூலம் கற்பித்தல் மாணவர்களின் கற்றறங்களை செயற்றிறனுடைய ஒர் சிறந்த அணுகுமுறையாகும்.

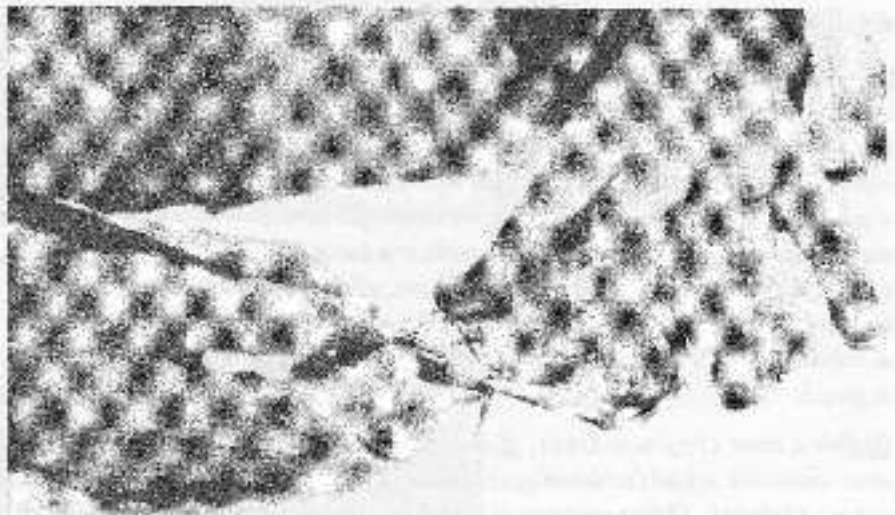
எனினும் இக் கற்பித்தல் முறையில் சில சாதகமற்ற தன்மையும் காணப்படுகின்றது. கற்பித்தல் விடயங்களை உள்ளடக்கிய வினாயாட்டுக்களை உருவாக்குவதற்கு தேரம் அதிகம் தேவைப்படும். மாணவர்கள் வினாயாட்டுக்களை விருப்பத்துடன் வினாயாடுவதால் சக்தம் மிக அதிகமாக காணப்படும். வளவே வகுப்பறைக் கட்டுப்பாடு குறையும். மேலும் பாட அலகுகள் எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கி வினாயாட்டுக்களை உருவாக்குதல் என்பது சாத்தியமற்றது.

செயன்முறை மூலம் கற்பித்தல்

இக் கற்பித்தல் அணுகுமுறையானது 'செய்வதால் கற்றுல்' என வரையறுக்கலாம். இங்கு எண்ணக்கருக்கள் செயன்முறை மூலம் கட்டி எழுப்பப்படும். இது கழிநூல் தீர்மானப்படுத்தும் முறையுடன் இணைந்ததாக காணப்படும். இங்கு பாடத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளை செயன்முறை மூலம் திறமையாக வகையாவதால் ஒரே மாதிரியான பிரச்சினைகளின் சிக்கல் கொள்ள மாட்டார்கள்.

கற்பித்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகள்:

இவ்வகைக் கற்பித்தலானது கோட்பாடுகளுக்கு உறுதுணையான அணுகுமுறைகளைக் கொண்டுள்ளது.



கும். கற்பித்தல் ஒழுங்கமைப்பு பூர்த்தி அடைந்ததும் மாணவர்கள் சுயமாக செயற்பாட்டை செய்யமுடியும். மாணவர்கள் நுட்பு சொந்த தேடலினூடாக விருத்தியடைந்து கொள்வர். அது மட்டுமன்றி இக் கற்பித்தல் ஒழுங்கமைப்பு பூர்த்தி அடைந்ததும் மாணவர்கள் சுயமாக செயற்பாட்டை செய்ய முடியும் மாணவர்கள் தமது சொந்த தேடலினூடாக விருத்தியடைந்து கொள்வர். அது மட்டுமன்றி இக் கற்பித்தல் முறையானது பெல்லக் கற்போடுக்கும் துடிப்புள்ள மாணவருக்கும் இலகுவாக பயன்படுத்தக் கூடியதாக அமைகின்றது.

இக் கற்பித்தல் நிலையிலும் கடின நிலைமைகள் உண்டு பரிசோதனை சீதியான விடைகள் உண்மையானதாக - சரியானதாக - அமைவதற்கு தரமான பரிசோதனைப் பொருட்கள் வேண்டும். மேலும் பரிசோதனைக்கு ஏற்ற வகையில் வகுப்பறைமைய ஒழுங்கமைத்தல் அவசியம் பெய்வதற்கும், ஆயத்தத்திற்கும் போதுமான ஆசிரியர்கள் தேவை இவை செயன்முறைக் கற்பித்தலின் வரையறைகளாகும்.

மாதிரிச் செயல்களினூடாக கற்பித்தல்

ஒரு செயன்முறையை அல்லது ஒரு நிலையை உருவாக்கி உருவாக்கி தீர்வைக் கண்டு அவை பொறுமைப்படுத்தி விடைமைக் காலத்தில் மாதிரிச் செயன்முறையாகும். இச் செயலானது பொருத்தமான தகவல்களின் அடிப்படையிலும், முன்னைய அனுபவங்களின் அடிப்படையிலும் முடிவுகளை மேற்கொள்ளுமாறு வலியுறுத்துகின்றது. பொருத்தமான நிபந்தனைகளின் பேரில் காணப்படும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அல்லது, ஒன்று அல்லது ஒன்றிக்கு போராட்ட காலநிலையில் பின் மாணவர்கள் பொருத்தமான முடிவை எடுப்பார்கள். சில வேளைகளில் இச்செய்கை ஒன்றிணைந்ததாக தாய்மையற்ற முறையில் பிரத்தியேகமானதாக பயன்படும். அத்தாவது சரியான மாதிரிச் செயல்களை தவிர்த்து குறுகிய வரையில் விடைமையப் பெறும் தூய்மையற்ற முறையாக பயன்படுத்த வாய்ப்புகள் உண்டு.

கற்பித்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகள்

இது மாணவருக்கே சொந்தமான செயற்றினை விருத்தி செய்யும் முறையாகும். இது ஓர் உயிர்ப்பான அணுகுமுறையாகவும் அமையும். கணிதரீதியான தொடர்புகளை வளர்ப்பதற்கு இக் கற்பித்தல் முறை சிறந்ததாக காணப்படுகின்றது. ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையே புதியதோர் வகிபாகத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் மாணவர்களுக்கு இடையில் நல்ல ஒருங்கிணைப்பினையும் ஏற்படுத்தும் கணிதத்தை உண்மையான வாழ்நிலைக்கு கொண்டு செல்ல இது உதவும்.

இதில் உள்ள பிரதிகூலங்கள், இக் கற்பித்தல் முறையை எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பயன்படுத்த முடியாது. மேலும் நேரவரையறை செய்ய முடியாது. வகுப்பறையில் அமைதியை நிலைநாட்ட முடியாது போகும்.

பிரச்சினை தீர்த்தல் மூலம் கற்பித்தல்

கணிதத்தின் இதயமாக விளங்குவது பிரச்சினை தீர்க்கும் முறையாகும். பிரச்சினை தீர்க்கும் முறைக்கும் இதனை விரிவுபடுத்த முடியும். மாறுபட்ட நிலைகளிலும் இதனை திறமையாக பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

புலனாய்வு முறை மூலம் கற்பித்தல்

மாணவர்கள் கற்றுக்கொண்ட கணிதத்திற்கும், அவர்கள் விளங்கிக் கொண்ட முறைகளுக்கும் இடையில் நடக்கும் புலனாய்வு நடவடிக்கைகள் ஊடாக நடைபெறும் கற்றல் செயற்பாடே இக் கற்பித்தல் முறையாகும். இவ்வகையில் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் போது மாணவர்களின் அறிவுமட்டம் உயர்வடைகிறது. இதுகண்டுபிடித்தல் முறையில் இருந்து விரிவடைந்து வளர்ச்சியுற்ற ஒரு முறையாகும்.

ஒரு தொகை செயன்முறைகளினூடாக தமது சொந்தப்பிரச்சினைகளை முயர்ச்சி செய்து தீர்ப்பதற்கு இம்முறை பயனுள்ளதாக அமையும். புலனாய்வின் முடிவில் ஓர் தீர்க்கமான முடிவை எட்ட முடியாது விடினும் பிரச்சினை தீரும்வரை செயற்பாட்டை நீடித்துச் செல்லக்கூடியதாக இருக்கும்.

இலக்கு தெளிவாக இருப்பினும் இதற்கு எதிராகவும் செயற்படக்கூடியது மட்டுமன்றி முழுமையாக உள்ளடக்கக்கூடியதாகவும் இக் கற்பித்தல் முறையுள்ளது. கணிதச் செய்கைகளில் இம்முறை ஒன்றிக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகளுக்கு இட்டுச் செல்லும்.

பொதுவாக இச்செயன்முறையை கடைப்பிடிக்கும் மாணவர்கள் பின்வரும் செயல் ஒழுங்கைப் பின்பற்றுவர்.

1. அடிப்படைப்பிரச்சினையை இனங்காணல்
2. தகவல் சேகரிப்பு

3. தகவல்களை ஒழுங்கமைத்தல்

4. அனுமானங்களை பரிசோதித்துப் பார்த்தல்

5. முதல் அனுபவம் தவறாயின் புதிய எண்ணக் கருவை உருவாக்க முயற்சி செய்தல்

6. விதிகளை நிறுவ முயற்சித்தல்

7. விதிகளைப் பொதுமைப்படுத்தல்

8. ஒத்த அல்லது புதிய பிரச்சினையில் பிரவேசித்தல்

மேற்குறிப்பிட்ட எட்டு வழிகள் மூலம் மாணவர்கள் தமது சுய ஆக்கச் செயற்பாட்டை விருத்தி செய்ய முடியும். மீதிறன் குறைந்த மாணவர்கள் முதல் மூன்று நிலைகளையும் செய்யமுடியும். மீதிறன் கூடிய மீதிறன் குறைந்த மாணவர்கள் கலந்துள்ள குழுச் செயற்பாட்டின்போது புலனாய்வு முறையானது சாதகமாக அமையும்.

கற்பித்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகள்:

குழுக்களை இணைத்து செயற்படுத்துவதற்கு ஏற்ற முறையில் இக் கற்பித்தல் முறையானது அமைந்திருக்கும். மாணவர்களின் திருஷ்டிக்கக்கூடிய திறனை உருவாக்கும். மேலும் மாணவர்களை உண்மையான திருஷ்டியை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக அமைக்க முடியும்.

எனினும் இக் கற்பித்தல் முறையில் சில பிரச்சினைகளும் உண்டு. இம்முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் உயர் திறனை உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். மரபு முறையானது பாடத்திட்டத்தில் இருந்து விலகி வித்தியாசமான ஓர் நிலையை ஏற்படுத்திவிடுவது மட்டுமன்றி நேரவிரயத்தையும் உருவாக்கக்கூடியது.

முடிவுரை

கடினமான பாடங்களில் ஒன்றாக நோக்கப்படும் பாடம் கணிதபாடம் ஆகும். கணிதத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை தெளிவாக புரிந்து கொள்வதன் மூலம் கணிதத்தை இலகுவாக கற்க முடியும். இவ்வகையில் எண்ணக்கருக்களை வழங்குவதற்கு பாட அலகுகளுக்கு பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

கற்பித்தலில் முக்கியத்துவம் பெறுவது மாணவர்களுக்கு விடயங்களில் பெறப்படும் தெளிவாகும். இத் தெளிவை ஏற்படுத்துவதற்கு மேற்குறிப்பிட்ட கற்பித்தல் முறைகளையோ அல்லது இவை தவிர்ந்த ஏதேனும் புதிய முறைகளையோ பயன்படுத்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு சுதந்திரம் உண்டு. எனவே இவ்வகை இப்படித்தான் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற வரைமுறையை விடுத்து, மாணவருக்கு விளங்கக்கூடிய முறையில், அடிப்படை எண்ணக்கருக்களில் மாற்றம் ஏற்படாத வகையில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட முறைகளிலோ அல்லது ஏதேனும் புதிய முறையிலோ கணிதபாடத்தை கற்பித்து மாணவருக்கு கணிதபாடத்தை இலகுபடுத்துவோமாக.



பாடசாலைகளின் நிறுவன கட்டமைப்புக்களில் பின்பற்றப்படுகின்ற ஒரு கருத்தியல் அம்சம் பணிக் குழு ஆட்சி முறையாகும். பழைய ஒழுங்கமைப்புக் கொள்கை வாதிகளில் பிரபலம் வாய்ந்த வழத்தாளரான மெக்ஸ் வெபர் (Max Weber) ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு சமூகவியல் நிபுணராவார். இவர் இராணுவ அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பணிக் குழு ஆட்சிக் கோட்பாட்டை உருவாக்கினார்.

அதிகார வர்க்க முறையை உலகுக்கு அறிமுகம் செய்த கொள்கைவாதியாவார். இவர் மானிட உறவுகளிலே, மானிட தீர்மானங்களிலே நம்பிக்கை கொண்டிருக்கவில்லை. எல்லாவற்றையும் சட்ட பூர்வமாகவும், பிரமாணங்களின்படியே மேற்கொள்ள வேண்டுமெனக் கருதினார். இவர் முகாமைத்துவத்திற்கும் அளப்பரிய சேவை ஆற்றியுள்ளார். பாடசாலை என்ற ஒழுங்கமைப்பில் அதிகடியான விளைத்திறனை உருவாக்குவதற்கும், பாடசாலையில் பல்வேறு மட்டத்திலான பணியாளர்களையும் சிறப்பாகக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் உதவுகின்ற பகுத்தறிவு சார்ந்த ஏற்பாடாக பணிக் குழு ஆட்சி முறை கருதப்படுகின்றது. Weber பகுத்தறிவும் சட்டபூர்வ ஒழுங்கமைப்பு மீதே (Rational Legal Organization) கடிய கவனம் செலுத்தினார்.

அதிகார வர்க்க முறை, ஒழுங்கமைப்புக்களின் பிரமாணத்தினை அடிப்படையாகக் கொள்ளும் பண்புடையது. ஒரு காரியாலயத்தில் அவ்வாறு பாடசாலையில் அதிகார வர்க்க முறையின் இயல்புகள் காணப்பட்டாலும் அவற்றை வர்க்க முறை ஒழுங்கமைப்பு எனக் கொள்ளல் பொருத்தமாகாது. ஏனெனில் Weber அறிமுகம் செய்த அதிகார வர்க்க முறை ஒரு பரந்த

ஒழுங்கமைப்பிற்குரியதாகும். அதிகார வர்க்க முறையில் பொறுப்புக்கள் மேலிருந்து கீழ்தோக்கிச் செல்லும் ஒரு முறையாகும்.

பழவிகளுக்குரிய கடமைகள் இங்கு எழுத்து மூலம் தெளிவாக இணங்காணப்பட்டிருக்கும். வேலைப் பங்கு உரிய முறையில் நிறைவேற்றப்படுவதற்கான நிர்வாக முறையும் முறையான சட்டதிட்டங்களும் காணப்படுகின்றன.

பணிக் குழு ஆட்சி முறையின் பிரதான பண்புகள்:-

- தொழில் பிரிப்பார். சிறப்புத் தேர்ச்சியும்
- ஆட் தொடர்பற்ற தோக்கு
- படிமுறை ஒழுங்கிலான அதிகாரம்
- விதிகளும் பிரமாணங்களும்
- வாழ்தொழில் தோக்கு
- வினைத்திறனை அதிகரித்தல்

முன்யாதிரியான அதிகார வர்க்க முறையின் (Bureaucracy) இயல்புகள்.

1. சிறுபகுத்தன்மை (Specialization)

திணைக்களங்களில் தனியாகக் களின் பங்களிப்புக்கள் தெளிவான செயற்பாடுகளாக வகுத்து ஒதுக்கப்பட்டிருத்தல்.

2. முறைமை (Formalization)

முறைமையான ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள சட்டதிட்டங்களினூடாக நிறுவன ஊழியர்களின் செயற்பாடுகளை அளவீட்டிற்கும், கட்டுப்பாட்டிற்கும் உட்படுத்தல்.

3. தெளிவான படிமுறை (Clear Hierarchy)

அதிகார பரிமாண பல்வேறு மட்டங்களுக்குரிய விதமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதால் அவற்றை அவ் அவ் மட்டங்களுக்குரிய விதமாகவே நடைமுறைப்படுத்தல்.

4. திறமையடிப்படையிலான பதவி உயர்வுகள் (Promotion by Merit)

ஊழியர்களைச் செயலில் அபரித்தயும், பதவி உயர்வுகள் வழங்கலும், அறிவிக்கப்பட்டுள்ள பிரபலங்களின் அடிப்படையிலேயே நிகழும் தகைமைகளையும் செயல்நிபுணத்துவத்தையும் உதாரணமாகக் கூறலாம். இங்கு உயர் அதிகாரிகளின் மறைமுகத் தெரிவுக்கும், விருப்பு வெறுப்புக்கும் இடமளிக்கப்படுவதில்லை.

5. பெயர் குறிப்பிடப்படாத பரிசுகளும் ஆய்க்காரங்களும் (Impersonal Rewards & Sanction)

தரப்படுத்தலின் உடனாக பரிசுகளும், ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்படும். இங்கு தனித்துவம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

6. தொழில் பாதுகாப்பு (Career Security)

திறமையற்றதாக தியாக சிந்தனையுடன் செயலாற்றும் சகல ஊழியர்க்கும் தொழிலில் பாதுகாப்பு வழங்கப்படும்.

7. தொழிலவயும் சுய வாழ்க்கையையும் வெவ்வேறாக மேற்கொள்ளல் (Separation of Careers and Private Lives)

தொழிலும் சுய வாழ்க்கையும் வேறுபட்டவை. இவை தனித்தனியே மேற்கொள்ளப்பட்டு இருப்பது அவசியமாகும்.

பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் ஆசிரியர் பணியும் சுதந்திரமும் :-

பாடசாலைகளில் பல்வேறு பணிகள் காணப்படுகின்றன. பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் ஆசிரியர் பணி பல்வேறாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு உத்தியோகபூர்வமான கடமைகள் என்ற வகையில் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக ஆரம்பக்கல்வி, இடைநிலைக்கல்வி, சீரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வி என்ற வகையில் பணிகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக ஆரம்பக்கல்வி, இடைநிலைக்கல்வி, சீரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வி என்ற வகையில் பணிகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு ஆசிரியர்களுக்கான பணி ஒதுக்கீடுகளை மேற்கொள்ளும் போதும் கணித ஆசிரியர்கள், அழகியல் ஆசிரியர்கள் எனப் பிரித்துப் பணியாற்றுகின்றனர். இவ்வாறு தொழில் பிரிவை தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றுவதால் வேலை ஒதுக்கீடு தொடர்பாக குழப்பங்கள் ஏற்படுவதில்லை. அதேபோல் தொடர்ந்து சுடுபடுவதால் சிறப்புத் தேர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. குறித்த பாடத்தைக் கற்பிப்பதில் நிபுணர் ஆகின்றனர் என Weber குறிப்பிடுகின்றார்.



பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், ஆசிரியர்களுக்கான தொழில் சுதந்திரம் முற்றாக நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளது. கற்பித்தல் உள்ளடக்கம், கற்பித்தல் முறை, பின்னிட்டல், பிளவலியுறுத்தல், மதிப்பீடல் போன்ற எந்த ஒரு விடயத்திலும் ஆசிரியருக்கு எந்த ஒரு சுதந்திரமும் வழங்கப்படவில்லை. அவை அனைத்தும் தேசிய கல்வி திறுவகத்தில் இருந்து பொதுமை ஆக்கப்பட்ட முறையில் மேல் இருந்து கசிந்து வருகின்றன. இதனால் பாடசாலைக்கு எதிரான கல்வி நிலையங்கள் தேசிய ரீதியில் வலுவாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன.

பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், ஆசிரியர் பணி பல்வேறாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேலை ஒதுக்கீடுகள் ஆசிரியர்களுக்கு உத்தியோகபூர்வமான கடமைகள் என்ற வகையில் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இது பாடசாலையில் ஒழுங்கமைப்பிற்கு சிறப்பானதாக அமைகின்றது எனவும், தொழில் பிரிவை தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றுவதால் சிறப்புத் தேர்ச்சி ஏற்படுகின்றது எனவும் Weber குறிப்பிடுகின்றார். நடைமுறையில் ஒருவேலையைத் தொடர்ந்து செய்யும் போது அனுப்பு அல்லது விருப்பமின்மை ஏற்படுகின்றது. இதனால் பணிகளில் கவனக்குறைவு அல்லது தவறுகள் ஏற்படுகின்றன. இது ஆசிரியர் பணியை வினைத்திறன்ற செயற்பாட்டிற்கும் இட்டுச் செல்வதுடன் பாடசாலையின் விளைதிறமும் பாதிக்கப்படுகின்றது. காலம் ஆசிரியர்களுக்கான வேலை ஒதுக்கீடுகள் காலத்திற்குக் காலம் மாற்றம் செய்யப்படும் போதுதான் அவர்களை திறன்கள் விருத்திபடைந்து அதன் மூலம் பாடசாலையும் முன்னேற்றமடைகிறது.

பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பான பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், ஆசிரியரின் தொழில் சுதந்திரம் முற்றாக நிராகரிக்கப்பட்டிருப்பதால் கற்பித்தல் தொடர்பான சகல விடயங்களிலும் ஆசிரியர் சுதந்திரமாக செயற்பட முடியவில்லை. ஆசிரியர் தமது சுருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு அல்லது புதிய விடயங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு முடியாமல் உள்ளனர். இதனால் ஆசிரியரின் தொழில் சுதந்திரம் வினைத்திறன்றதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆசிரி-

யரின் தொழில் சுதந்திரம் பேணப்படும் போதுதான் அவர்களின் விசுவாசத்திற்கு அதிகரித்து அதன் மூலம் பாடசாலைகள் விளைதிறனும் அதிகரிக்கும். சுற்பித்தல் தொடர்பான சலுக விடயங்களிலும் ஆசிரியரின் சுதந்திரம் பேணப்பட வேண்டும். அது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குத் துணை புரியும்.

பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் பாடசாலை மட்ட புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள்:-

பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், மேல்மட்ட நிலையில் உள்ளவர்களது புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. இவர்களது புத்தாக்கத்திற்கான தூண்டல்களும் அவற்றின் புதிய எண்ணக்கருக்களும் கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. புத்தாக்க சிந்தனைகள் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் இருந்து பொதுமை ஆக்கப்பட்ட முறையில் வருகின்றன. பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் பாடசாலை மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் புத்தாக்கச் சிந்தனைகள், தூண்டல்கள் என்பன நிராகரிக்கப்படுகின்றன.

பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், கீழ் இருந்து மேல் நோக்கிய புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் ஒரு போதும் வரவேற்கப்படுவதில்லை. படிமுறை ஒழுங்கில் புதிய அல்லது கனிஷ்ட ஆசிரியரின் புதிய எண்ணங்கள், புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் பல சமயங்களில் நிராகரிக்கப்படுகின்றன. அல்லது அவமதிக்கப்படுகின்றன. இவர்களது புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் தடை முறைக்கு வராமலே கருதிவிடுகின்றன. புதிய எண்ணங்கள், புதிய கருத்துக்கள், புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் என்பன வற்றை பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் மேற்கொள்ள முடியாமல் தடை ஏற்படுகின்றது. இதனால் பாடசாலையின் வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படுகின்றது.

பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பான பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், மேல்மட்ட நிலையில் உள்ளவர்களது புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. கீழ் இருந்து மேல் நோக்கிய புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் ஒரு போதும் வரவேற்கப்படுவதில்லை. இதனால் பாடசாலை மட்ட புத்தாக்கத் தூண்டல்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படாமல் மறைத்து விடுகின்றன. புத்தாக்கமாகச் செயற்படும் போது பல்வேறுபட்ட சிந்தனைகள், கண்டுபிடிப்புகள், புதிய முயற்சிகள், இன்றைய நவீன கல்வியில் புத்தாக்கத்திற்கான தூண்டல்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. புத்தாக்கமாகச் செயற்படும் போது பாடசாலையின் விளைதிறன் அதிகரித்து பாடசாலையின் வளர்ச்சியும் துரிதப்படுத்துகின்றது.

பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், கீழ் இருந்து மேல் நோக்கிய புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் நிராகரிக்கப்படுகின்றன. சுற்று நிரூபணங்களுக்கேற்பவே புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் என்பனவற்றை பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் மேற்கொள்ள முடியாமல் தடை ஏற்படுவது பாடசாலையின் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றது. நியமங்களுக்கு வெளியே போகும் போது புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் உருவாகும். புத்தாக்கத்திற்கான தடை துணை அசுற்றாவியின் ஒரு போதும் புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் உருவாக மாட்டாது. புத்தாக்க சிந்தனைகளை உருவாக்கினால் அது பாடசாலையின் விளைதிறனுக்கும், முன்னெற்றத்திற்கும் உதவும்.



பணிக் குழு ஆட்சி முறையில் அதிகாரிகளின் சமூகநீதி மற்றும் விளைத்திறன் மிக்க செயற்பாடுகள்:-

பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பான பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், பாடசாலை நிர்வாகத்தில் தனிநபர் பாரபட்ச நோக்கு இல்லாமல் நிர்வாகம் செய்யும் போது எல்லாம் பணியாளர்களும் சமமாக நடாத்தப்படுவர் எனவும், இதன் மூலம் அதிபர் தனிப்பட்ட விரும்பு வெறுப்புகளுக்கு உட்படாமல் செயற்பட முடியும் எனவும் Weber குறிப்பிடுகின்றார். ஒரு பாடசாலை அதிபர் முறையான அதிகார பலத்தைக் (Formal Authority) கொண்டவராகக் காணப்படுகின்றார் எனவும், அதிபரின் மேல் சுழலு நீதி ஏற்படும் போது, அது பாடசாலையின் ஒழுங்கமைப்பினை ஏற்படுத்தும் எனவும் Weber சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பான பணிக் குழு ஆட்சி முறையில், பாடசாலை அதிபரிடையே சமூகநீதி காணப்படுமானால் அது அதிபரின் விளைத்திறன் மிக்க செயற்பாடாக இருக்கும் என Weber குறிப்பிடுகின்றார். பாடசாலை அதிபர், சிறப்பான விளைத்திறன் மிக்க செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு அதிகார பலமும், அதிகார உரிமையும் (Power and Authority) அவசியம். இந்த அதிகார பலத்தைப் பயன்படுத்த முடியும் எனவும் Weber குறிப்பிடுகின்றார். அதிபரின் விளைத்திறனான செயற்பாட்டை முன்னெடுக்கும் அதிகார பலங்கள்.

1. வற்புறுத்தும் பலம் (Coercive Power)
2. வளங்களின் பலம் (Resource Power)
3. தரத்திற்குரிய பலம் (Position Power)
4. நிபுணத்துவ அதிகார பலம் (Expert Power)
5. அதிகார முறையிலான பலம் (Charismatic Power)

அதிபரின் வினைத்திறனான செயற்பாட்டை முன்-
னெடுக்கும் அதிகார உரிமை,

1. முறையான அதிகார உரிமை (Formal Authority)
2. பகுத்தறியும் சட்டபூர்வ அதிகார உரிமை (Rational Legal Authority)
3. கடமைசார் அதிகார உரிமை (Functional Authority)

பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பான பணிக்-
குழு ஆட்சி முறையில், அதிபர் தனிப்பட்ட விருப்பு
வெறுப்புக்கு உட்படாமல் செயற்பட வேண்டும்
எனவும், அதிபரிடையே சமூகநீதி இருப்பின் அது
பாடசாலையின் ஒழுங்கமைப்பினை ஏற்படுத்தும்
என்றும், ஒரு பாடசாலையில் அதிபர் முறையான
அதிகார பலத்தைக் கொண்டவராகக் காணப்படு-
கின்றார் எனவும் Weber குறிப்பிடுகின்றார். ஒரு
பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பாக அதிபரி-
டையே சமூக நீதி காணப்படுமானால் அது பாட-
சாலையின் வினைத்திறன்மிக்க செயற்பாடாக இருக்க
மாட்டாது. அதிபரிடையே தெகிழும் தன்மையுடைய
சமூக நீதி காணப்படுமானால் அது பாடசாலையின்
வினைத்திறனை அதிகரிக்க உதவும்.

அதிபரிடம் சமூகநீதி காணப்படுமானால், அது அதி-
பரின் வினைத்திறன்மிக்க செயற்பாடாக இருக்கும்
எனவும், பாடசாலை அதிபர் சிறப்பான வினைத்-
திறன் மிக்க செயற்பாடுகளினை முன்னெடுத்துச்
செல்வதற்கு அதிகார பலமும் அதிகார உரிமையும்
அவசியமாகும் என Weber குறிப்பிடுகின்றார். ஒரு
பாடசாலையின் செயற்பாடுகளை அதிபர் முன்-
னெடுத்துச் செல்வதற்கு அதிகார பலத்தையும், அதி-
கார உரிமையையும் விடாமல் முறையில் கையாளு-
வதிலேயே அதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது. நடை-

முறையில் பாடசாலை அதிபரின் வினைத்திறன் மிக்க
செயற்பாடுகள் மூலமே பாடசாலையின் வினை-
த்திறனை அதிகரிக்க முடியும்.

பணிக்குழு ஆட்சிமுறை தொடர்பான கண்டனங்கள்

- இந்த முறையில் ஒரு வேலையைத் தொடர்ந்து
செய்யும் போது சலிப்புத்தன்மை ஏற்படுகின்றது.
- பணிக்குழு ஆட்சிமுறை சிவப்பு நாடா முறையினை
நிர்வாகத்தில் திணிக்கின்றது.
- இந்த முறையில் தகவல்களை அதுபுரவதில்,
பேணுவதில் தாமதங்கள் ஏற்படுகின்றன.
- பணிக்குழு ஆட்சி முறையில் மனித உறவுகள்
நீராகரிக்கப்படுகின்றன.
- இந்த முறையில் கீழ் இருந்து மேல் நோக்கிய
புத்தகங்கள் சிந்தனைகள் வரவேற்கப்படுவதில்லை.
- பணிக்குழு ஆட்சி முறையில் முறைசாரா குழுக்-
களின் ஆதிக்கத்திற்கு இடமளிப்பதில்லை.

Max Weber இனால் முன்வைக்கப்பட்ட பணிக்குழு
ஆட்சிமுறை, தவிர கல்விக் கொள்கைகளை உரு-
வாக்குதல், நிறுவுதல், செயற்படுத்துதல், முகாமை
செய்தல் முதலியவற்றில் பணியாட்சிவினரின் மே-
லாதிக்கங்களை ஆராயவும், கல்வித் தொழிற்பாட்டில்
நிலவும் அதிகார முறைமைகளை விளங்கிக் கொள்-
ளவும், சட்டங்களையும், செயலாற்றுகை ஒழுங்கு
முறைகளையும் பணியாட்சியை ஒழுங்கமைப்பதாக
இருந்தாலும், நடை முறையில் இவ் பணிக்குழு ஆட்சி
தொடர்பாக பல கண்டனங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்-
றன. பணிக்குழு ஆட்சி முறையில் பாடசாலைகள்
நடந்து சய ஆற்றவை இழந்துவிட்டன எனலாம்.

எமது வாழ்த்துகள்!



முனைவர் மா.கருணாநிதி கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் துறை முதுநிலை
விவராயாளராக உள்ளார். தற்போது இவர் பிராச்சீரியாகப் படிவ் உயர்வு பெற்றுள்ளார். இவருக்கு
'மகாவிழி' தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

இவர் தொடர்ந்து கல்வியியல்கற்றையில் விரிவுப் ஆடிமுடிக்க சிந்தனை செயல் இவ்வாறுபுத்தின்
விசைப்படுத்தியுள்ள தொடர்ந்து காத்திரமாக இயங்குபவர். வளமானதும் வினைத்திறன் மிக்கதுமான
'ஆசிரியர் தொழில்சாலை'யின் தீதவைமையுமும் முகவியத்தவகைதையும் ஆசிரியர் சமூகத்தின்
மத்தியில் கொண்டுசெல்வதிலும் அவைசார்ந்த விநிப்பணாவை ஏற்படுத்துவதிலும் முனைப்படன்
பணியாற்றுவவர். ஆய்வுப் பண்பாட்டு விரித்திப்பிலும் தனக்காவ தனித்துவப் பண்புகளுடன்
தொழிற்படுபவர்.

தொடர்ந்து மாற்றவரும் உலகிற்கு ஏற்றவாறு 'ஆசிரியர் தொழில்சாலை'யில் பல்வேறு
புத்தகங்களுக்கும் புது விசைகளுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டு ஆசிரியர்களுக்கு முழுமையாகக்
கையளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதிலும் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் இருப்பவர்.



ச.மாதவன்

அவளா கோமாளி?... விடுபடும் குழந்தைகள்

1

வகுப்பறையின் கவனத்தைப் பெறுவதற்காக கோமாளி ஆகிய போனான் அந்தச் சிறுமி.

பேசுவதற்காக அவள் எழும் போதெல்லாம் வகுப்பில் சிரிப்பவைதான்.

யாருக்குத் தெரியும்? என்று ஆசிரியர் கேள்வி எழுப்பியதும் உடனே கையைத் தூக்கி விடுகிறாள். அவள் கையைக் தூக்கியதுமே சிரிப்பு பொங்க ஆரம்பித்து விடுகிறது.

நயிழ் ஆசிரியர் உஷ்ஷ் என்று சிரிப்புச் சத்தத்தை அடக்குகிறார். கொஞ்சம் கனிவானவர். "சொல்லும்மா தூக்கா! சிலப்பதிகாரக் கதையின் தலைவியா? தேற்றுப் படிச்சோம்பல!" பிரியமாய்த் தூண்டு கிறார். தூக்கா பதில் சொல்கிறாள் "சாத்தப்பன்". இது தன்னை அவமதித்த பதில் என்று ஆசிரியர் கருது கிறார். "சீ உக்காரு கழுதை" கண்டிப்பாய் நிறுத்தி கண்டிப்பாகி என்பது அவள் ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. பதில் அளிக்கும்போது ஒரு சம்பந்தமும் இல்லாத 'சாத்தப்பன் வருகிறான்'. இந்தச் சிறுமியைப் பரிசா சத்தில் நள்ள எழவு பிடிச்சவன் எங்கிருந்து வந்தான்? இவனாக்குள் என்ன குழப்பம்? கண்டுபிடிக்க யாருக்குப் பொறுமை இருக்கிறது?

கனாக்கு வாத்தியாரம்மாவுக்குச் சுத்தமாய்ப் பொறுமை கிடையாது. சிறியதொரு அறியாமையையும் அவரால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. எவ்வளவு ஆர்வமாய் தூக்கா பதில் சொல்கிறாள்! ஆனால், ஒவ்வொன்றும் தவறான பதில். 'ஐய்' என்று தலையில் கொட்டு. வகுப்பறை சிரிக்க சிரிக்க தூக்காவின் கண்களில் நீர் துளிரிக்கிறது.

விட்டிஷ் கவனத்தைக் கவர் அவள் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளும் இப்படித்தான் அவளைத் திருப்பித் தாக்குகின்றன.

அன்றைக்கு விட்டிஷ் விருந்தினர் கூட்டம் அழகான குழந்தைகளும், புத்திசாலிப் பேச்சுள்ள குழந்தைகளும் கொண்டாடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, அவள் மேசையில் ஏறி தின்ற பாட ஆரம்பித்தாள்.



அன்றைக்கு விருந்தினர் கூட்டத்தில் பல மாதிர்ச் சிரிப்புகள் எழுந்தன. அலுநாயம், பரிசாசம், போலிப் பிரியம் எல்லாம் கலந்த சிரிப்புகள். ஒரு சிரிப்பு கூட, பாட்டை ரசித்த சிரிப்பு இல்லை.

அம்மாவுக்கு இது பெருந்த அவமானம்! சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போது, தூக்காவை அடுப்படிக்கு அழைத்துப் போய், "அஷங்க போறவரைக்கும் எந்தக் கிறுக்குத் தனமும் பண்ணக் கூடாது" என்று கண்டித்ததோடு, கண்ணத்தையும் கள்ளி எடுத்தாள். 'இந்த அடி ஏன்?' என்று தூக்காவுக்கு விளக்கவில்லை. பயத்தில் மூத்திரம் நெருக்கியது.

அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்து அவள் ஒதுக்கிக் கொண்டாள். சீக்கிரம் போய்ப் படுத்துக் கொண்டாள். உறங்கியும் விட்டாள். "சாப்பிட்டுட்டுப் படுவா! சாப்பிட்டுட்டுப் படுவா! என்று அம்மா எத்தனை முறை எழுப்பியும் எழவில்லை. தூக்கா உண்ணாமல் தூங்கிய இரவு இது ஒன்றானா?..."

2

கற்றல் என்பது 'வெற்றி பெறுதல்' என்று இன்று கருங்கிப் போய்விட்டது. மெல்லக் கற்போர் தோல்வி யுற்றோர் ஆகிறார். தோல்வி என்பது ஓர் அவமானிப்பு. வெற்றி மட்டுமே இலக்கு. பண்பு (Character) குறித்துப் பேசி வந்த பன்னிகள், இன்று ஆளுமை (Personality)

குறித்துப் பேசுகின்றன. ஆளுமை என்பது வெற்றி பெற்றோருக்கான குறியீடு ஆகும்.

கதைகளும், கட்டுக் கதைகளும் அதிகம் பழங்கு வகுப்பு வெற்றி பெற்றோரைப் பற்றிய பேச்சுக்களில் தான். வெற்றி பெற்றவர்கள் சொல்லப் போகும் வெற்றி மகிழ்ச்சிய உளறல்களைக் கேட்பதில் தான் ஒவ்வொரு வரும் சுவைபெறும் ஆர்வம்! (டோனியின் வாழ்க்கை வரலாறு இன்று நூற்றுக்கணக்கான இத்தியப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது).

மிகச்சிறிய பிராயத்திலேயே குழந்தைகளின் வெற்றி நோய் குறித்த பேச்சுகள் தொடங்கி விடுகின்றன. "எங்க அண்ணன் மகன் ஆறு மாதத்தில தவறு ஆம்பிச்சுட்டான். இவன் இன்னும் குப்புறக் கூட விழுக்கா!"

குழந்தைகளின் வெற்றி நோய்களை மதிப்பிட எடைக் கற்களாக இரு தடைக் கற்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று 'அறிவின் ஆதிக்கம்'. மற்றொன்று 'வயது வந்தோரின் எதிர்பார்ப்பு'.

உணர்ச்சிகளையும் இசுவங்களையும் அற்பமாய் ஒதுக்கும் அறிவின் குறாமலும், சிறகுசாண அறுத்துச் சுவையான ஏற்றுப் பெறியோரின் சொந்த ஆசைகளும் சில குழந்தைகளுடம் வெற்றிக் களிப்பையும், பல குழந்தைகளுடம் விடுபடும் நம்பியையும் உண்டாக்கி விடுகின்றன.

சரி தப்புகண்டுபிடிக்கும் அறிவின் கவந்தைக் களையாமல் ஒரு குழந்தையையும் நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

கல்வித் தாட்டு உளவியல் நிபுணர் ஜீன் பியாஜெட் (Jean Piaget 1896-1980) பற்றிக் கல்வியாளர்கள் அடிக்கடி குறிப்பிடுவார்கள். அவசரம்... வேகம்... முத்துவது போன்ற ரேஸ் மைதானத்து வார்த்தைகள் கல்விக் கூடங்களை வந்து ஆக்கிரமித்தபோது, குழந்தை எவ்வாறு சுவையாக, படிப்படியாகக் கற்கிறது என்பதை வெற்றி வெறியர்களுக்கு மன்றடையில் அடித்து விளக்கியவர் பியாஜெட்.

பியாஜெட் ஐந்து வயதுச் சிறுமி ஜூலியாவுடன் நடத்திய சிறிய ஒர் உரையாடல் கல்வி உலகின் கவனத்தைப் பற்றிப் பிணித்தது. 'காற்று உரையாடல்' என அது பெயரிட்டு அழைக்கப்படுகிறது.

- பியா : காற்று எப்படி உண்டாகுது ஜூலி?
- ஜூலி : மல்தான் காத்தை உண்டாக்குது!
- பியா : அது எப்படி உளக்குத் தெரியும்?
- ஜூலி : மரம் சினைகளை ஆட்டி அசைத்துக் காத்தை உண்டாக்குவதை நான் பாத்திருக்கேன்.
- பியா : அப்படியா? எனக்குச் செஞ்சு காட்டேன்!
- ஜூலி : இந்தா இப்பிடித்தான்! (தன் கைகளை அசைக்கிறாள்)



- பியா : காத்து வரலாம்...
- ஜூலி : ம்ம்! மரம் பெரிசில்ல! அது கைய அசைக்கிறப்ப காத்து வந்திடும்.
- பியா : அப்படின்னா கடல்ல எப்படி ஜூலி காத்து வருது? அங்க மரங்களே இல்லையே!
- ஜூலி : ம்! காத்து தரையில் இருந்து கடலுக்குப் போகுது. இவ்வ! இவ்வ! அது காத்து இவ்வ. அவ்வ! (ஒடிப் போகிறாள்).

பியாஜெட் ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகளுடன் உரையாடல் நடத்தியவர். வயது வந்தோர் உலக அறிவுச் செய்திகளை அவர் ஒருபோதும் குழந்தைகளுடனான உரையாடலில் இடைச் செருகியதில்லை.

வயது வந்தவர்களின் அறிவுலகப் பார்வையின் படி ஜூலியர் கொள்ளுதல்நம்ப தப்பு ஆனால் உண்மையில் அது தப்பு அல்ல என்பது பியாஜெட்டின் கருத்து. ஒவ்வொன்றையும் குழந்தை தன் வழியில் அறியும் முயற்சி இது.

ஜூலியாவின் நம்பிக்கைகளை அக்கிரமித்து பியாஜெட் உரையாடலைத் தொடர்ந்தார். அந்த நம்பிக்கைகளைச் சரி என்று ஒப்புக் கொள்ளவும் இல்லை. தவறு என்று மறுக்கவும் இல்லை. குழந்தை தான் கூட்டமைக்கும் தர்க்க வழியிலேயே பயலம் செய்து, இறுதியில் உண்மையைக் கண்டறிவதுதான் நிலைக்கும். வயது வந்தோரின் அவசரத்துக்குக் குழந்தையின் புரிதலைத் திருத்துவதும், சரி செய்வதும் தவறு என்பது பியாஜெட்டின் கருத்து.

தோற்கும் பின்தங்கும் தடுமாறும் குழந்தைகளைப் புரிந்து கொள்ள இந்தத் தெளிவும் நிகராமலும் தேவை. வயது வந்தோரின் தர்க்க அறிவைக் குழந்தைகளுடம் திணிப்பதன் மூலம் மேலும் மேலும் அக் குழந்தைகளிடம் தோல்வியையே திணிக்கிறோம். குழந்தைகளைத் தனிமைப்படுத்துகிறோம். விம்ம வைக்கிறோம். குறுக வைக்கிறோம்; தூக்காவைப் போல் சிலரை அழுது அழுது தூக்க வைக்கிறோம்...

குழந்தைகளை எப்படி எதிர்கொள்ள வேண்டும்? எப்படி ஏற்க வேண்டும்?

நம்முடைய ஆசைகளுடனா? நம்முடைய எதிர்-பார்ப்புகளுடனா? வெற்றி குறித்த நம் ஏக்கங்கள், பிர-மைகளுடனா?

எதிர்பார்ப்பு பிரியத்தில் இருந்து எழலாம். ஆனால் எதிர்பார்ப்பில் அடுத்த அவதாரம் திரிப்பந்தம் தானே!

"குழந்தைகள் உங்களுடன் இருக்கலாம்;
ஆனால் அவர்கள் உங்களுக்குச்
சொந்தமானவர்கள் அல்ல
அவர்களுக்கு உங்கள் அன்பைக் கொடுங்கள்;
உங்கள் சிந்தனைகளைத்
தர வேண்டாம்,
அவர்களுக்கென்று சிந்தனைகள் இருக்கவே
இருக்கின்றன"

என்பது கலில் கிரான் பாட்டு.

குழந்தைகள் எப்படி இருக்கிறார்-களோ அப்படியே அவர்களை ஏற்றுக்கொள்வது (accepting them as they are) நான் உண்மையான அன்பு. இப்படி இருந்தால் நல்லது என்ற உங்கள் விருப்பத்துக்கும் அந்தக் குழந்தைக்கும் சம்பந்தம் என்ன?

இதைச் சொன்னவர் ஏ.எஸ்.நீல் (A.S.Neill) சொன்னவர் மட்டுமல்ல; நடைமுறைப்படுத்தியும் காட்டியவர். குழந்தைகளை அப்படியே விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டவர். இவர்களை இப்படி வளைத்து நிமிர்ந்த வேண்டும் என்று எவ்விதத்திலும் திட்டம் இடாதவர்.

நீல் ஸ்கால்ட்லாந்துகாரர் (1833-1913). கோடைமனையி பள்ளி (Summer Hill School) என்ற தனித்துவம் மிக்க கோதணைப் பள்ளியை (Experimental School) இங்கிலாந்தில் நிறுவியவர். குழந்தை உரிமைகள் குறித்துச் சிந்திக்கிறவர்கள் ஸம்மர் ஹில் அனுபவங்களை வாசித்தால் நெகிழ்ந்து போவார்கள்.

'இதைச் செய்யாதீர்' என்று குழந்தைகளுக்கு ஆணைகள் பிறப்பிக்காத பள்ளி. பள்ளிக்குப் பொருந்துமாறு குழந்தைகளைத் திருத்துவதற்கு மாறாக, குழந்தைகளோடு பொருந்துமாறு தன்னைத் திருத்தித் திருத்தி அமைத்துக் கொண்ட பள்ளி. ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஆர்வம் கொண்டு கவலையைத் தொடரும் வரை காத்திருந்த பள்ளி. எந்தக் குழந்தைக்கும் தோல்வியுணர்வை வழங்காத பள்ளி.

ஸம்மர்ஹில் நிறுவிய வரலாறு 1858-ம் ஆண்டு, அடிப்-பணியில் தோல்வியுற்ற ஓர் ஆசிரியர் தான்.

ஸ்கால்ட்லாந்தின் கிராமப்புறப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தபோது (1917) மாணவர்களுக்கு அதிக சுதந்திரம் கொடுத்தார் என்பதற்காகப் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டவர்.

பணிநீக்கம் செய்யப்பட்டு பள்ளியை விட்டு வெளி யேறுகையில் அவர் தன் சின்னஞ்சிறு மாணவர்களுடன் உரையாடுகிறார்:

"நான் ஏன் இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை விட்டுப் போகிறேன் என்பது உங்களுக்குப் புரியுமா என்னவோ? இருந்தாலும் புரியவைக்க முயற்சி செய்து பார்க்கிறேன். உங்களுடைய அம்மா அப்பாக்களுக்குப் பிடிக்காததால் நான் வேலைநீக்கம் செய்யப்பட்டேன். நான் நல்ல ஆசிரியர் இல்லையாய்! உங்களுக்கு நிறைய சுதந்திரம் கொடுத்து விட்டேனாம். பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதை விட்டு விட்டுப் படம் போடவும், மீள் பிடிக்கவும், விளையாடவும் உங்களைப் பழக்குகிறேனாம். உங்களுக்குத் தேவையான-

தைக் கூட நான் சொல்லித் தரவில்லையாய்! பொலிவியாவின் தலை நகரம் எது என்று உங்களில் யாருக்காவது தெரியுமா? உங்களுக்குத் தெரியாதல்லவா? இதைப்பெல்லாம் நான் சொல்லித் தரவில்லை அல்லவா?...'' இவ்வாறு நீல் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் ஜிம் என்ற மாணவன் எழுந்து கேட்கிறான் 'பொலிவியாவின் தலைநகரம் எது சார்? நீல் பதில் அளிக்கிறார்: "அது எனக்கே தெரியாது ஜிம்."

பொய்மை கலவாத உரையாடல் இது.

எப்போதும் இப்படித்தான்.

பொய்மையற்ற உரையாடல்களுடனே அவர் குழந்தைகளை எதிர் கொண்டார். குழந்தைகளை நேசித்தார்.

பியாஜெட்டும், நீலும் குழந்தைகளை மதித்தவர்கள்; மதிப்பிட நினைத்தவர்கள் அவ்வர்.

பியாஜெட், நீல் போன்றோரின் கண்களுக்குத் தூக்கா கோமாளியல்ல, ஆர்வமுள்ளவர்; துடிப்பானவர்; பிரியத்துக்குரியவர். மனோர்த்தியான சில மிரச்சினைகள் அவளிடைம் உண்டு. ஆனால் அவை களைய முடியாதவை அல்ல. களையலாம், எப்படி? சரி, தப்பு கண்டுபிடித்தா? இல்லை. பொறுமையும் வாஞ்சையும் கொண்டு யாராவது ஒரே ஒருக்கராவது அவளோடு கூடுதல் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும்.

அவளா கோமாளி? வெற்றிக்கு அவசரப்படும் வீதும் வகுப்பறையும்தான் கோமாளிகள்!





LITTON

எளக்காரம்

"ஏம்மா, இன்னைக்கு நாலு பள்ளிக்கொட தூக்குப் போக மாட்டேன். ஒங்கட காட்டுக்கு வாரேன்மா" அழகுறு மாழி சொன்னா சின்னப்பெண்ணு.

"அடி செருப்பால... பள்ளிக்கொடம் போமாட்டியா... ஏங்கட காட்டுக்கு வந்து என்ன செய்யப் போறியாம், வாயில நல்லாந்தான் வந்து. படுக்காளிப் பெயருன்னே" பரிபூரணம் கத்துணா.

செத்த நேரம் கம்புறு இருந்துட்டு திரும்பியும் மொதல் சொன்னதையே சொன்னா. இந்த வாட்டி சின்னப் பொண்ணு அழுதா.

"ஏம்படி போமாட்டேங்க? அச்சு அடுச்சாகளா? பின்னக்காடுக எதுவாச்சும் அடுச்சப் போட்டாய்களா? சொல்லு பெயருன்னே, எனக்கு நேரமாகுது. பித்திப் போனா வேலை செய்ய உடமாட்டங்க."

"நாலு பாடிக்கப் போகலம்மா. வீட்டப் பாத்துகிட்டு இருக்கேன்மா. நானு போக மாட்டேன்மா. எனக்குப் பயம்மா இருக்கும்மா. நானு போகலம்மா" பரிதாபமாக சொல்லிக்கிட்டே அழுதா.

"நா என்ன பாடுபட்டு குடுச்சங்குடியாமடியுமாக்க கொட்டு இந்தப் பெயுள்ளய நாலுமுத்துப் படிக்க வல்லாணுமனு பெயாசைப்படுகிறேன். இந்தக் தட்டுக் கேட்ட பெயருக்கா இப்பிடி அடம்பிடிக்கானே. ஏத்தா, ஒழுக்காப் போய்டு... ஒங்கயெ வந்தாமனு வையி. ஒம் முதுகுத் தோல உருக்க உப்பத் தடவிருவான். நாவகத்துல வச்சக்கோ ஆமா" கோவாமயும் வேலமாயும் மொட்டுவா.

சின்னப் பொண்ணுக்கு என்ன செய்றதுன்னு தெரியல. ஆனா பள்ளிக்கொடம் போகக் கூடரதுவணகத்துல மட்டும் உறுதியா இருந்தா. கெஞ்சற கொறலுல மெதுவாச் சொன்னா, "ஏமா, இன்னைக்கு மட்டும் போகலம்மா. நாளைலிருந்து போய்டுறேனுமா. அய்யாகிட்ட சொல்லாதம்மா."

"இப்படி நானா ஒழுங்காத்தான்டி போயிக்கிட்டு வந்துகிட்டு இருந்த... இன்னைக்கு என்னடி ஆச்ச? இப்ப நாலுமுத்துப் படுச்சாந்தானடி நாளைக்கு நீ நல்லா இருப்பெ. இல்லவன்னா எனிய கெணக்கா நாயி படாத பாடுபடணும். தெரிமா?... சரி... இந்தா.. இந்த ஒக்க ருவாய வாங்கித் திங்க வச்சக்கோ.



பைக்கட்ட எடுத்துக்கோமா, சொல்லிக்கிட்டே சின்னப் பொண்ணோட மொகத்த முந்தானைல தொடச்ச உட்டா பரிபூரணம்.

"எனக்கு தூட்டு வேண்டாம்தா. நாலு பள்ளிக்கொடம் போமாட்டேன்," தூட்டத் தூக்கி எறுஞ்சிட்டு அழுதா.

அப்பிடிக்கடி பள்ளிக்கொடம் போயிக்கிட்டு இருந்த கிட்டனம்மாளக் கூப்பிட்டு பரிபூரணம் சொன்னா, "ஏத்தா... ஏ... தவசி பகனே, இந்து ஏம் மகனையும் அப்பிடியே ஒங்கட பள்ளிக் கொடத்துக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போத்தா. செத்த நாயி, என்ன சொன்னாலும் கேக்க மாட்டேங்கி."

"பெரிமா, நேத்து பள்ளிக்கொடத்துல கோயிலுத் தெரு பின்னைக ஒங்க மகனப் போட்டுப் போட்டு அடுச்சாக." கிட்டனம்மா சொன்னா.

"எதுக்குத்தா? அதான் இவா போமாட்டேமனு மறுகி மறுகி திக்கிறா, கேட்டா ஒன்னுஞ் சொல்லவும் மாட்டேங்கா."

"நேத்து மக்தியானம் சத்யுணவு சாப்பிடும்போது ஒங்க மகாபெளட்டு கொண்டு வரலயா... இவா போயி அந்தத் தெரு சோதிலச்சுகி பின்னைட்ட டிபனு பாக்கக் கேட்டுருக்கா, அதுக்குத்தாவ்."

"ஏம்படி.. கேட்டியாக்கும்டி?" மகட்ட கேட்டா.

"க்கும் கேட்டேன். அவா தாமாட்டே டைட்டா பெறு நம்ம தெரு முனியம்மாளும் நானும் ஒரே பெளட்டுல வாங்கித்தின்னோம்."

"இதுக்கெதுக்கு ஒனிய அடிச்சாக?" பரிபூரணத்துக்கு ஒன்னுஞ் சரியா வெளங்கல.

"இல்ல பெரிமே, அது வந்து இவா போயி அந்தத் தெரு பின்னையட்ட டிபன் பாக்கைச் கேட்டாளா. அதக்குத்தான்." அந்தத் தெருவ அழுத்தமாச் சொன்னா கிட்டனம்மா.

“நீ எதுக்குடி அந்தத் தெருப் பிள்ளைட்டப் போயிக் கேட்டெ? நம்ம தெருவுலருந்து எம்புட்டுப் புள்ளைக படிக்குதுங்க? அவுகள எல்லாம் உட்டுட்டு நீ எதுக்கு அந்தப் பெயமக்ககிட்டப் போயிகேட்டெ...?”

“நம்ம தெருப் பிள்ளைக எல்லாரும் சோறு வாங்கிக்கிட்டு இருந்தாக. அவுக தெருப் புள்ளைகதான் வீடல இருந்த டிபனுள்ள சாப்பாடு கொண்டாந்து சாப்படுவாக. சோதிப்பிள்ள சீக்கரமாகச் சாப்பட்டு டிபன்பாக்கை சும்மாதான் வச்சுருந்தா. அதான் அவா-கிட்ட கேட்டேன்.” சின்னப் பொண்ணு வெளக்கமாகச் சொன்னா.

பரிபூரணத்துக்குத் தாம் மகா மேல இருந்த கோவம் போயிருச்சு. “படிக்கிற எடத்துல சின்னப் புள்ளைக ஒண்ணக்குள்ள ஒண்ணு குடுத்துக்குங்க; வாங்கிக்கங்க. இதுல என்ன தப்புன்னு ஏம்பிள்ளயப் போட்டு அடுச்சிருக்கா” தனக்குத் தானே சொல்லிக்கிட்டே பரிபூரணம் மகளப் பார்த்துக் கேட்டா.

“சரி, அந்தத் தெருப்புள்ளைக ஒனியப் போட்டு அடிக்கயில நீ போயி ஒங்க டீச்சருட்ட சொல்ல வேண்டியதுதானடி?”

“நாங்க போயிச் சொன்னம்ல, அதுக்கு டீச்சரு சின்னப் பொண்ணாத்தான் வஞ்சாக,” கிட்டணம்மா சொன்னா.

“எதுக்காம்?”

“நீ எதுக்கு பிள்ள எங்க தெரு பிள்ளைட்ட கேட்ட? ஒங்க தெருப்பிள்ளைகளோட தட்ட வாங்கிச் சாப்புட வேண்டியதுதான்னு சொன்னாக.”

“பெறகென்ன படிப்புச் சொல்லிக் குடுக்கானாக? பாடஞ் சொல்லிக் குடுக்குற டீச்சர்மார்களை சாதியப் பாத்து பிள்ளைகள நடத்துனா என்னத்த வெளங்கப் போகுது,” சடவாச் சொன்ன பரிபூரணம், மகளப் பாத்துச் சொன்ன; “நீயி ஓம் பைக்கட்ட எடுடி, எனக்கு வேல கெட்டாலும் பரவாயில்ல. வா பள்ளிக் கொடத்துக்கு, நா வந்து என்னன்னு கேக்குறேன். எப்பிடிப் போட்டு அடுச்சுருந்தாகன்னா பள்ளிக்கொட-மே போமாட்டேனு அடம்படுச்சு அழுவா.” சொல்லிட்டு மகளப் புடுச்சு இழுத்துக்கிட்டே ஆத்துரத்தோட பள்ளிக்கொடம் போயிச்சேந்தா பரிபூரணம்.

சின்னப்பொண்ணு படுச்ச நாலாங் கௌசுக்குப் போனா, டீச்சரு ஆபீச ருமுல இருக்கான்னு பிள்ளைக சொல்லவும் முடியாமெ சின்னப்பொண்ணு பின்னாலிலே ஓடுனா. ஆபீசில கெட்மாஸ்டரு, டீச்சருக எல்லாரும் இருந்தாக. பரிபூரணம் மெதுவாத் தொடங்குனா. அவா மனசுக்குள்ள அம்புட்டு ஆவேசம் இருந்தாக்கூட, இங்க வந்த ஓடனே பெட்டிப் பாம்பா அடங்கிப் போனா. அவளுக்கே ஒரு மாதிரியாத்தான் இருந்துச்சு, ரொம்ப அடக்கமான கொரலுல கேட்டா: “ஐயா, சின்னஞ்சிறுக படிக்கிற லெக்குல ஒன்னுக்குள்ள ஒன்னு குடுக்கும், வாங்கும். இந்த

முக்காத்துட்டு பெறாத விசயத்துக்குப் போயி ஒங்க தெருப் பிள்ளைக ஏம்மகளப் போட்டு அடுச்சிருக்காக. அவா பள்ளிக்கொடமே போமாட்டேன்னு மொரண்டு படிக்கா.”

சின்னப் பொண்ணப் பார்த்த நாலாங் கௌசு டீச்சர் ரேவதி கெட்மாஸ்டருட்ட மடமடன்னு என்னமோ சொன்னாக. ஓடனே கெட்மாஸ்டரு பரிபூரணத்துட்ட கேட்டாரு. “இதுக்குப் போயா வேலயுஞ் சோலியும் போட்டுட்டு இம்புட்டுத் தூரம் வந்துருக்க? என்ன இருந்தாலும் ஓம்மகா கேட்டது தப்புத்தான? கழுத கெடக்குறது கட்டச் செவராம். கனாக் காணறது மச்ச வீடாம். சரி, ஓம்மகா தொட்டு வாங்கிச் சாப்பிட்ட பெறகு, எங்க தெருப்பிள்ளைக அதுல சாப்புடச் சங்கடப்படுமா இல்லியா? நீயே சொல்லு, நீ என்ன நாட்டு நடப்புத் தெரியாதவளா என்ன? ஓம்மகளத் தட்டிக்கொடுத்து வளக்குறத உட்டுட்டு இங்க வந்தட்டியே நாயங்கேக்க... போ... போ.”

“அதுக்கில்லையா இவளுக்கென்ன தெரியும், ஒங்க தெருப்பிள்ளைககிட்ட கேக்கக் கூடாது, வாங்கக் கூடாதுன்னு இவளுக்கெங்க தெரியப் போகுது? அதுக்குப் போயி அடிக்கலாமாய்யா? ஒரே பள்ளிக்-கொடத்துல படிக்கும்போது இதெல்லாஞ் சகசந்தானே ஐயா,” பரிபூரணம் பரிதாவமாச் சொன்னா.

“இதுக்குத்தான் ஒங்க தெருப்பிள்ளைகளப் பள்ளிக் கொடத்துல சேக்கக் கூடாதுங்கறது. பாவப்பட்டுச் சேத்தா, இப்பிடித்தான் பிரச்சன வரும். நீங்கள்ளாம் இருக்க வேண்டிய எடத்துல இருந்தா எதுக்கு இந்த வம்பெல்லாம். பள்ளிக்கொடத்துக்கு வரமாட்டேன்னு சொன்னா நாலு பன்னிக் குட்டிகள வாங்கி உடு. மேச்சுக்கிட்டுத் திரியட்டும், ஒனக்கும் நல்லதுதான்! சரி சரி போ. காலங்காத்தால வந்து எங்க டயத்த வேஸ்டாக்காத.” சொல்லிட்டு எந்துருச்சுப் போயிட்டாரு. அவரு போகவும் மீதிப் பேரும் எந்துருச்சுப் போயிட்டாக. பரிபூரணம் மகளக் கூட்டுகிட்டு வீட்டுக்கு வந்துட்டா. வீடல வந்து நடந்ததப் பூரம் புருசங்கிட்ட சொல்லவும் அவெங் கத்த ஆரம்புச்சுட்டான்.

“இவெ என்னடி நம்ம பிள்ளைகளப் பள்ளிக் கொடத்துல சேக்கவே கூடாதுன்னு சொல்றது? இவுகப்பெ வீட்டுப் பள்ளிக் கொடமா என்ன? நம்ம தெருபிள்ளைக போகாட்டி அவனுக்க வேலையுமில்ல ஒரு மயிருமில்ல. நம்ம பெயலுக சரியில்ல. இவனுக இம்புட்டுத் தூரம் பேச உட்டு கேட்டுக்கிட்டு இருக்கோம் பாரு. கெட்மாஸ்டருல இருந்து அம்புட்டுப் பேரும் அந்தத் தெருக்காரனுகளா இருக்கானாக. நம்ம தெருவுலருந்து அத்திப் பூத்தாப்புல ரெண்டு பேரு படுச்ச வாத்தியாரானாலும் இந்தப் பெயலுக கூட மல்லுக்கெட்ட முடியல. இவனுகளை கண்டத களியாதச் சொல்லி பொய்ப் பெராது குடுத்து தூரந்தொல்வட்டுக்கு அவுகள மாத்தி உட்டுருரானாக. இப்பிடியே உட்டுக்கிட்டே இருந்தம்னா அவனுக இதுக்குமேலயும் கேப்பானுக திருட்டுத் தாயளிக.”

“ஆமா, இம்புட்டு வருசமா எல்லாஞ் சாதுச்-சுட்டாக, இனி நீ போயி சாதிக்கப் போறியாக்கும். இவளச் சரிக்கட்டி நாளைக்குப் பள்ளிக்கொடத்துக்கு அனுப்பி வையி, இல்லன்னா படிப்பு வீணாப் போகும்.” பரிபூரணம் சொன்னா.

“இவனுக்கிட்ட படுச்சா நம்ம பிள்ளைகதான் வீணாப் போகுங்க. நாளைக்குப் பாரு நாம் போயி கேக்குற கேள்வில இனிமேலு நம்ம தெருப் பிள்ளைக மேல கைவைக்க மாட்டானுக.”

“ஏ... நீ வேற சும்மா கெட, நீ ஓம் பாட்டுக்குப் போயி மானாவாரியாப் பேசிட்டு வர, பெறகு இந்தப் புள்ளயத்தான் பெயிலாக்கிப் போடுவாக. எத்தன பிள்ளைகள அப்பிடி பெயிலாக்கிட்டாகத் தெரிமா? இத்தனைக்கும் நல்லா படிக்குற பிள்ளைகள! இந்த வாட்டி உட்டுரு, பெறகு பார்க்கலாம்.”

மறுநாளு சின்னப் பொண்ணுட்ட, அந்தத் தெருப் பிள்ளைககூட சேரக்கூடாது. எதுவுங் கேக்கக் கூடாதுன்னு புத்திமதி சொல்லிக் கொண்டு போயி பள்ளிக்கொடத்துல உட்டுட்டு வந்தாக. சின்னப்பொண்ணு பயந்து பயந்து கௌகல போயி ஒக்காந்தா. அவளால முன்னப் போல படிக்கவோ, சந்தோசமா இருக்கவோ முடியல. எதுக்கு நம்ம அந்தத் தெரு பிள்ளைககூட சேரக்கூடாதுன்னு இவா மனசுக்குள்ள ஒரே அரிப்பு.

ஒரு ரெண்டு மூணு நாளாச் சேரித் தெருவுல இதே பேச்சுத்தான்: சின்னப் பொண்ண அந்தத் தெருப் பிள்ளைக அடுச்சதுகூட அம்புட்டுப் பெருசாத் தெரியல. ஆனா அந்தப் பள்ளிக்கொடத்து கெட்டமாஸ்டரும், டீச்சர்களும் பிள்ளைகள நடத்துற கொடுமய நெனச்சாத்தான் எல்லாருக்கும் ஆத்துரமா வந்துச்சு. ராத்திரி ஊர்ச் சாவடில ஆம்பளைக ஒக்காந்து பேசும்போது இதே பேச்சுத்தான். காடுகரைகளள வேல வெட்டிக் குப்போன பொம்பளைகளும் இத்த்தான் பேசிக்கிட்டாக.

“இந்தப் பள்ளிக்கொடத்துல படிக்கிறதவிட சும்மா கெடந்துட்டுப் போகலாம். ஏம்மகா கூட சொல்வா, பள்ளிக்கொடத்தப் பூராங்கூட்டிப் பெறக்கி அள்ளுறது நம்ம பிள்ளைகதானாம். அந்தப் பிள்ளைக வந்து அலுங்காமெ குலுங்காமெ படுச்சுட்டுப் போவாகளாம்.”

“நம்ம பெயமக்க எதுக்குக் கூட்டுறானுக? சும்மா இருக்கலாம்ல?”

“நீ ஒரு திக்கம், சும்மா இருந்தா அடிப்பாகளாம். அப்பிட்யும் எங்க வீட்டுக்காரம் போயி கேட்டதுக்கு, நம்ம பிள்ளைகதாஞ் சுத்தமா நல்லாக்கூட்டுதுகளாம். அந்தப் பிள்ளைகளுக்குச் சரியாக் கூட்டத் தெரியலன்னு பசப்பி உட்டுடாக.”

இது நல்ல வேலதாண்டி அப்ப நம்ம பிள்ளைக நல்லாக் கூட்டிக்கிட்ட இருக்கட்டும்; இந்தா நம்ம வயக்காட்டுகளள ரணபாடுபட்டு வேல செய்ய அவுக ஒக்காந்து சொகமா திங்கிறாகளள, அது கணக்காத்தான்.”

“ஆனா ஒன்னு மதினி; நம்ம பெயலுக எப்ப எப்பன்னு பொருமிக்கிட்டேதான் இருக்கானுக. எம்புட்டு நாளைக்குத்தான் பொறுத்துக்கிட்டே போக முடியும்? நம்மதான் இப்படிக் குணஞ்சு குடுத்துட்டே இருந்துட்டோம். நம்ம பிள்ளைகளாச்சும் தலநிமுந்து வாழணும்-ங்ற ஆச எல்லாரு மனசலயும் அனலா எருஞ்சுக்கிட்டு தான் இருக்குது.”

“அது நெசந்தான், இப்பயும் எம்புட்டுச் சமாச்சாரம் நடந்து போச்சு. பள்ளிக்கொடத்துல சின்னங்கிறுகுக ஒண்ணுக்கு ரெண்டுக்குப் போயிருச்சனா, நம்ம தெருப் பிள்ளைகளக் கூப்புட்டுத்தான் கழுவிவிடச் சொல்வாகளாம். எம்புட்டு ராங்கித்தனம்னு பாரு.”

இது நடந்து நாலஞ்ச வாரத்துலயே இன்னொரு விசயமும் நடந்து போச்சு. மூணாங்கௌகல டீச்சரு கோமளவல்லி பொங்கலு போனசுப் பணத்த வாங்கி மணிபர்க்குள்ள வச்சுருந்தாகளாம். சாயங்காலம் பர்சப் பார்த்தா, பணத்தக் காணுமாம். ஓடனே மூணாங் கொளாகல படுச்ச சேரித் தெருப் பிள்ளைகள மட்டும் வீட்டுக்கு உடாமெ பள்ளிக்கொடத்துலயே மகன் கட்டாரிதான் எடுத்தாம்னு முடிவு செஞ்சு, அவன மட்டும் பள்ளிக்கொடத்துல நிப்பாட்டிட்டாக.

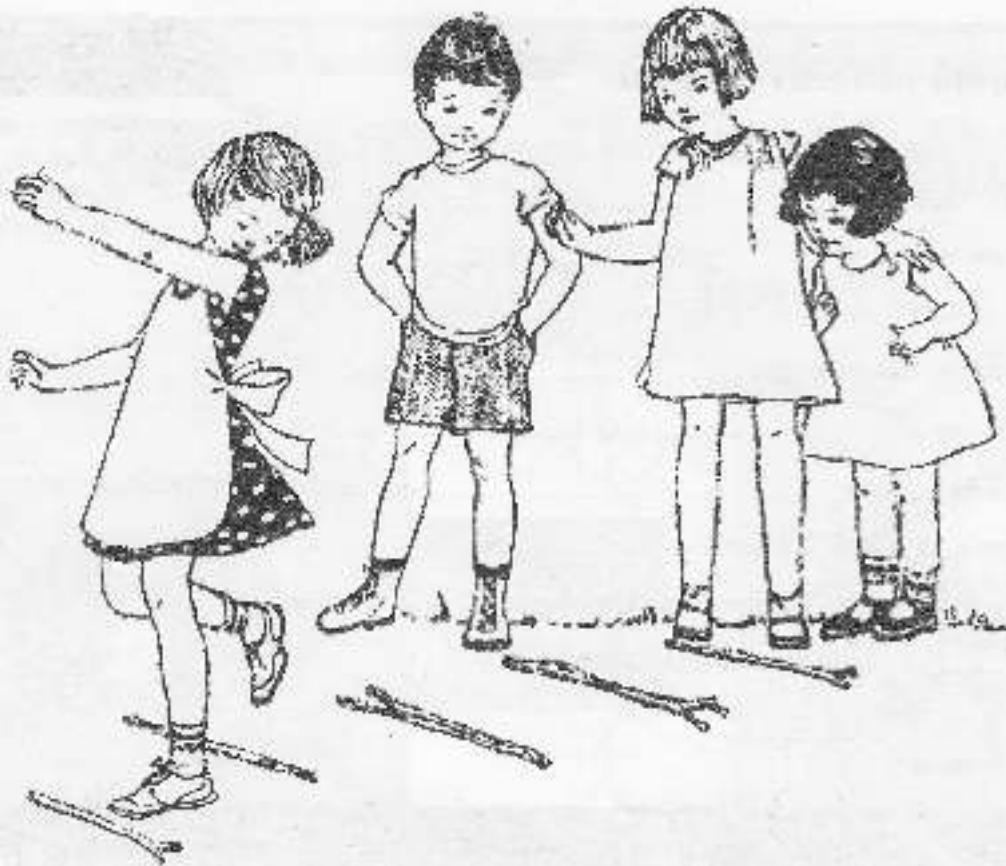
இந்த விசயம் தெருவுக்குள்ள பரவ, கட்டாரியோட அம்மெ அழுது பொலம்பிட்டு பள்ளிக்கொடத்துக்கு ஓடுனா. வெள்ளக்கண்ணு நாட்டாமையக் கூப்பிட்டுக்கிட்டு போனாரு, கூட பத்துப் பதுனஞ்சு பெரியாம்பளைகளும் போனாக, கெட்மாஸ்டரு அவுக தெரு நாட்டாமையோட பத்துப் பெரியானுகளயும் கொண்டாந்து வச்சுருந்தாரு. கட்டாரிப் பெய மலங்க மலங்க முழுச்சுக்கிட்டு நின்னான்.

கெட்மாஸ்டருதான் மொதல்ல ஆரம்புச்சாரு. “இந்தா பாருங்கப்பா, ஒங்க தெருப்பெய செஞ்சுருக்ற வேலய. மொளச்சு மூணு எல உடல; அதுக்குள்ள மூவாயிரம் ரூபாயத் திருடிட்டான், எங்க நாட்டாமை சொல்றதுக்குக் கட்டுப்பட்டெகன்னா, நமக்குள்ளயே விசயத்த முடுச்சுரலாம். இல்ல அடாவடி செஞ்சீகன்-னா போலீசல கம்பளயிண்டு குடுத்துருவோம்.” சாதாரணமா ஆரம்பிக்கிற மாதிரி ஆரம்புச்சு, மெரட்டலோட முடுச்சாரு.

சேரித்தெரு நாட்டாமை குட்டியான் கேட்டாரு. “மூணாங்கௌகல பணங்கனவு போனா, மூணாங்கௌகல படிக்கிற அம்புட்டுப் பிள்ளைகளையுந்தானெ கூட்டு விசாரிக்கணும். ஆனா அது என்ன, நீங்க எங்க தெருப் பிள்ளைகள் மட்டும் கூட்டு விசாரிச்சிருக்கீங்களே... இதுல என்னங்க நாயமிருக்கு?”

“நீயி என்ன சொல்ல வார? எங்க தெருப் பிள்ளைகளையும் விசாருச்சிருக்கணும்னு சொல்றியா?” அந்தத் தெரு நாட்டாமை கோவமாக் கேட்டாரு.

“ஆமா ஒங்க தெருப் பிள்ளைக களவாங்கவே செய்யாதுகளா? எங்க தெருப் பிள்ளைகளப் பாத்தாத்தான் களவாணிக மாதிரி தெரிதா? குட்டியான் கேட்டார்.



"என்னடா சொன்ன? எம்புட்டுத் திரிருன்னா, எங்க பின்னாகள களவாளிகம்பெ," கத்திக்கிட்டே எந்துருச்சுப் போய்குட்டியான செவுட்டுல அறஞ்சாரு அவு தெரு நாட்டாமை.

"அவரு கேட்டது என்ன தப்பு? அந்தக் கெளால இருக்கற அம்புட்டுப் பின்னாகளையும் கேட்டுப் பார்த்துருக்கலாமல்? இந்தா ஏம் மகனப் புடுச்சு களவாளின்னு வச்சிருக்கீக, இவந்தா எடுத்தாம்லு எத வச்ச முடிவு செஞ்சீக? இவளு சேரித் தெருப் பையல்வறதுனாலயா? ஒரு அப்ராணி சம்ராணின்னா ஒங்களுக்கு அப்புட்டு எனக்காரம். அப்பிடித்தானே? ஏலேய், நீயி பணத்த எடுத்தீனாடா? உண்டாய் சொல்லுடா" மகன அதட்டிக் கேட்டாரு வெள்ளக்கண்ணு.

"இல்லம்பா, நா எடுக்கலயா, ஒண்ணுக்குப் போம் போது எங்ககெளாக அறவிந்தன்தான் ரொம்ப ருவாத் தான வச்சிருந்தாயா. ஆயா கடைவ பிஸ்கோத்துகூட முழுசா வாங்கித் தின்னம்பா."

"இந்தா, யாரோ அறவிந்தனாமல், அவனக் கேக்க வேண்டியதுதான்" வெள்ளக்கண்ணு சொன்னதக் கேட்டதும் அந்தத் தெரு நாட்டாமெ வெளி புடுச்சவருகெணக்கா கத்துரை "யாரடா வெசாரிக்கச் சொல்லு? ஏம்மகெ அறவிந்தனையா? அவன என்ன சேரித்தெரு கழிசடன்னா நெனச்செ? ஏங்கிட்டயே ஏம் மகனத் திருடன்னு சொன்றியா" கத்துனதோட நீக்காமெ வெள்ளக்கண்ண மாறி. மாறி அறஞ்சாரு.

கட்டாரி ஓடிப்போயி அவுசய்யளக் கூட்டிப் புடுச்சுட்டு அழதான். ரேவதி மச்சர் அவசர அவசரமா ஓடியாந்து கெட்மாஸ்டரு காதுவ படபடப்பா என்னமோ சொன்னாக. ஓடனே கெட்மாஸ்டரு கதாருச்சுக்கீட்டுச் சொன்னாரு. "சரி, சரி உட்டுத் தன்னுங்க, நாய அடிப்பானேன். அள்ளிச் செமப்பா நேன்னு ஆயிராமெ, நீங்க போயி எதுக்கு இவனுக மேல கைய வச்சுக்கீட்டு... நீங்க வேசாத் தட்டுவீங்க; அதச் சாக்கா வச்சுக்கீட்டு பெரிய கலவரத்த உண்டு பண்ணிருவானுக. முன்னப் போல இல்ல இவனுக; விடுங்க."

"என்னத்த உடுறது! அவெளு சொன்னதக் கேட்டகள்ளா?"

"அவெளு லொல்லீட்டாப்ல ஆச்சா? சரி... சரி... லும் பையனக் கூட்டிக்கீட்டு போப்பா. எதுக்கு அனாவசியமா ஒருத்தரு மேல ஒருத்தரு பழி போட்டுக்கீட்டு... உச்சரு பணங்கெடச்சிருச்சுன்னு சொல்லாக. நல்ல வேன, யாருக்கும் பாதகமில்லாமெ போச்சு," கெட்மாஸ்டரு ரொம்ப சாதாரணமாச் சொல்லி முடுச்சுட்டாரு.

இதக் கேக்கவும் வெள்ளக்கண்ணுக்கு வந்த வெளத்துக்கு அளவே இல்ல, தெஞ்சுக்குள்ள அப்பிக் கிடந்த ஆங்காரத்தயும், ஆத்திரத்தையும் ஒண்ணாச் சேத்து தானு காறித் துப்புனாரு, கட்டாரியத் தூக்கி தோளு மேல வச்சுக்கீட்டு நடந்தாரு. பின்னாலயே குட்டியானும், மத்தவுகளும் நடந்து போனாக.

சந்தா விண்ணப்பப் படிவம்

3, Torrington avenue, Colombo - 07
Tel : 011-2506272, Fax: 011-2585190
Email:- ahavili2004@yahoo.com,
ahavili2004@gmail.com

பெயர் (முழுப் பெயர்) : _____
கற்பிக்கும் பாடசாலை : _____
பாடசாலை முகவரி : _____
தொலைபேசி/தொலைநகல் இல. : _____
மின்அஞ்சல் முகவரி : _____
கற்பிக்கும் பிரிவு : _____ ஆரம்பம்/இடைநிலை/உயர்தரம்
அகவிழி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : _____
இத்துடன் ரூபா க்கான காசோலை/காசுக் கட்டளையை
இல இணைத்துள்ளேன்.

கையொப்பம்

திகதி : _____

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு அனுப்புக. காசுக் கட்டளையாயின் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு HAVELOCK TOWN தபால் நிலையத்தில் மாற்றக் கூடியவாறு மட்டுமே அனுப்பி வைக்கவும்.

இப்படிவத்தை போட்டோ பிரதி செய்து உபயோகிக்கவும்.

✕

சந்தா செலுத்த சில எளிய வழிமுறைகள்:

அகவிழி சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் மற்றும் அகவிழி வெளியீடுகளை நேரடியாகப் பெறப் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சில எளிய வழிமுறைகள்.

அகவிழி, கொமஷல் வங்கி, வெள்ளவத்தை நடைமுறைக்கணக்கு எண் 1100022581 Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகவிழி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம்.

வங்கி கமிஷன் இல்லை

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVILI பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகவிழி கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

மேற்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவர்கள் செலுத்தப்பட்ட தொகை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகவிழி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு கடிதம் எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விபரம்

தனி இதழ் : 50/=
ஆண்டு சந்தா (தபால் செலவுடன்) : 700/=
இரு வருடச் சந்தா : 1200/=

அகவிழி விநியோகக் கட்டணம்

பின் அட்டை : 7000/-
உள் அட்டை (முன்) : 6000/-
உள் அட்டை (பின்) : 5000/-
உள் பக்கம் : 4000/-
நடு இருபக்கங்கள் : 6500/-

தொடர்புகட்கு

Colombo
3, Torrington Avenue, Colombo - 07.
Tel: 011-2506272

Jaffna
167, Hospital Road, Jaffna.
Tel: 021-2229866

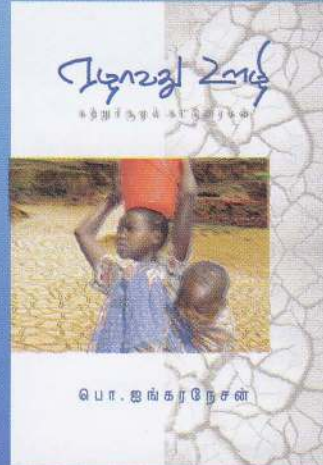
Trincomalee
81 A Rajavarodayam Street, Trincomalee
Tel: 026-2224941

Batticaloa
37, Old Rest House Road,
Tel: 065-2222097

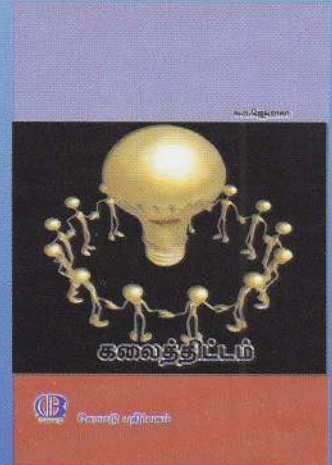
சேமமடு பதிப்பகத்தின் வெளியீடுகள்



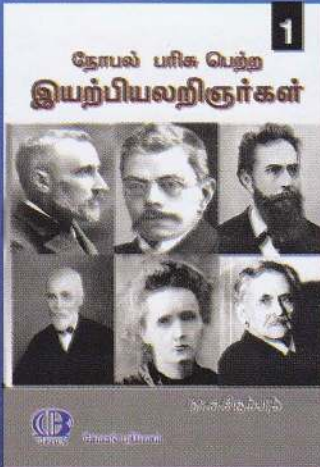
ச.முத்துலிங்கம்
விலை : 600.00



பொ.ஜங்கரநேசன்
விலை : 1000.00



சபா.ஜெயராசா
விலை : 380.00



நா.சு.சிதம்பரம்
விலை : 130.00



க.சின்னத்தம்பி
விலை : 540.00



சபா.ஜெயராசா
விலை : 250.00



CHEMAMADU BOOK CENTRE

U.G.50 People's Park Colombo - 11

Tel:011-2472362, 011-2321905 Fax:011-2448624

E-mail:chemamadu@yahoo.com, chemamadu50@gmail.com, Website: www.chemamadu.com

அகவிஞர்

கிடைக்குமிடங்கள்

முரளி கொமினிகேஷன்
185, டன்பார் வீதி,
ஹற்றன்
தொ.பே.இல: 051-2222041/42/43

குமரன் ரேட் சென்டர்
18, டெய்லிபயர் கொம்பில்க்ஸ்
நுவரெலியா.
தொ.பே.இல: 052-2223416

நியூ கேசவன் புக்ஸ்டோல்,
56, டன்பார் வீதி,
ஹற்றன்.
தொ.பே.இல: 051-2222504
051-2222977

தனலட்சுமி புத்தகக்கடை
29, பிரதான வீதி,
கப்புற்றல
தொ.பே.இல: 057-2268205

கிரிசான் புத்தக நிலையம்
07, தபால்நிலைய வீதி,
மஸ்கெலியா.
தொ.பே.இல: 071-9531554

அகவிழி நிலையம்
81ஏ, இராஜவரோதயம் வீதி
திருகோணமலை.
தொ.பே.இல: 026-2224941

அறிவாலயம் புத்தகக்கடை
190B, புகையிரத வீதி,
வைரவப்பளியங்குளம்,
வவுனியா.
தொ.இல: 024-4920733

ஜானு புத்தக நிலையம்
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
களுவாஞ்சிக் குடி.
தொ.பே.இல: 077-6446046

ABI புத்தக நிலையம்
(எலக்ரோனிக் கடை)
பிரதான வீதி, களுவாஞ்சிக் குடி
தொ.பே.இல: 065 22 50 950

நூர் மொகமட் நியுஸ் ஏஜன்ஸ்
132, பிரதான வீதி,
கிண்ணியா 03
தொ.பே.இல: 026-2236266

அகவிழி நிலையம்
37, ஓல்ட் ரெஸ்ற் கவுஸ் ரோட்,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 065-222-2097

பி. ஜெகதீஸ்வரன்
அமரசிங்கம் வீதி, ஆரயம்பதி
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 077-1261718
கை.தொ.இல: 077-9028679

அன்பு ஸ்ரோஸ்
14, பிரதான வீதி,
கல்முனை
தொ.பே.இல: 067-2229540

புக் லாப்
172, ராமனாதன் வீதி,
திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.இல: 021-2227290
கை.தொ.இல: 0771-285749

கே.எம்.பஸிர்
ஆசிரியர்
புதிய துறைமுக வீதி
நெய்தல் நகர்
மூதூர் - 01
075-2793793

கவிதா புத்தகக் கடை
வவுனியா
தொ.பே.இல: 0572223556

S. ஏகாந்தராஜன்
50/9, நாகல பஜார்,
ஹல்கிறனோயா,
தொ.பே.இல: 072-3715909

ஐடியல் ஸ்ரேசனரி
327/8, வடாபொத்த ரோட்
(ஹகவத்த T.M.V ரோட்) கஹவத்த
தொ.பே.இல: 045 4905715

M.T.M தெளசீர்
127/2, கண்டி வீதி
திகாரிய
தொ.பே.இல: 033-2292736/
0777-411543/071-4493154

பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடை
202, செட்டித் தெரு,
கொழும்பு - 11
தொ.பே.இல: 011-2422321

பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடை
309- A 2/3, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு.
தொ.பே.இல: 4515775/2504266

சேமமடு புத்தகக்கடை
UG 50, 52 பிப்பில்ஸ் பார்க்
கொழும்பு II.
தொ.பே.இல: 011- 2472362

அல்குரசி புத்தக நிலையம்
28,1/2, புகையிரத வீதி
மாத்தளை.
தொ.பே.இல: 066 3662228

அகவிழி நிலையம்
167, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.இல: 021-2229866

அகவிழி நிலையம்
66, பேராதனை வீதி,
கண்டி.
தொ.பே.இல: 081-2224041
கை.தொ.இல: 077-9148987

A.L. அனீஸ் அலி
302/A, நெசவு நிலைய சந்தி,
பொத்துவில் - 02
தொ.பே.இல: 077-9183597/060-2635567

கலையரசு
அம்பிற்ற கந்த, பூனகல
பண்டாரவளை
தொ.பே.இல: 077-4933651/0575679108

ISSN 1666-1246



9 771666 124003