



இலங்கைத் தூதரகத்தின் எதிர்ப்புக்களையும் மீறி கனடாவில் தமிழர் னினப்படிகொலை நினைவுதூரி

கனாவில்தமிழானினப்படிகொலை நினைவுத்தாபையை அமைக்கும் முயற்சி கனுக்கு கனடாவிற்கான இலங்கை தூதரகம் எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளது.

இலங்கை யூதத்தின் போது கொல்லப்பட்ட தமிழர்களை நினைவு கூருவதற்காக கனடாவில் உள்ள இலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தின் நினைவுதூரி முயற்சிகளுக்கே மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிகளுக்கே

இலங்கைத் தூதரகம் தனது எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளது.

இலங்கையின் எதிர்ப்பையும் மீறி பிரம்பன் மேயர் படரிக் பிரவுன் இலங்கையின் உள்ளடாடு யூதத்தின் போது மூக்கப்பட்ட யிரக்களை நினைவு கூருவதற்கான தூபியை அமைப்பதற்கு அனுமதி வழங்கியிருக்கின்றனர் என பெயர் தெரிவித்துள்ளது.

இன்னுமொரு மாநகரக்கையிடம்

இதேபோன்ற ஒரு நினைவுத்தூரியை அமைப்பதற்காக விடுக்கப்பட்ட வேண்டுகோளை மேயர் நிராகரித்து விட்டார் என இலங்கை அதிகாரி தெரிவித்துள்ளார்.

கனடாவில் விடுதலைப்படிகள் அமைப்பு தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. தென் காரணமாக தீவிரவாதிகள் வேறு பெயர்களில் செய்யப்படுகின்றனர் என அதீகாரியாருவர் தெரிவித்துள்ளார். (50)

ஸ்ரீலீகைத் தோட்டப் பராமரிப்புக்கு கிழக்கில் விண்ணப்பங்கள் கோரல்

கிழக்கு மாகாண சுதேச மருத்துவ தீணைக்களத்தின் கிழுள்ள மூலிகைத் தோட்டங்களில் மூலிகைத் தாவரங்களை நாட்டி. சரியான முறையில் பராமரித்து அதன் பயன்பாட்டுப் பாருள்களை வழங்கக்கூடியவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பம் கோரப்பட்டுள்ளது.

அதற்குமேலாக, திருகோணமலை கப்பல்துறையில் 4 ஏக்கர் கொண்ட மூலிகைத் தோட்டத்திலும், மட்டக்களப்பு வாக்கரையில் 1 ஏக்கர் கொண்ட மூலிகைத் தோட்டத்திலும் மூலிகைப் பயிர்களை நாட்டி. அதனை பராமரித்து அதன் மூலம் கிடைக்கின்ற மூலப் பாருள்களை சுதேச மருத்துவ தீணைக்களத்திற்கு வழங்கக்கூடியவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பம் கோரப்பட்டுள்ளது.

மூலிகைப் பயிர்களை செய்கை பண்ணக்கூடிய வகையில், நீர் வசதி உள்ளிட்ட அனைத்து வசதிகளும் அங்கு செய்யப்பட்டுள்ளன.

கிழிப்பிட்ட மூலிகைத் தோட்டத்தில் 3 மாத காலப் பகுதி யில் செய்கை பண்ணக்கூடிய சீற்றாக்கத் தீப்பிலி, இஞ்சி, சுக்கு, ஆடாதோடை, வெண்நொச்சி போன்ற இன்னும் பல மூலிகைத் தாவரங்களை செய்கை பண்ணவேண்டும்.

இந்த நடைமுறையை ஊவா மாகாண சுதேச மருத்துவ தீணைகளைம் மிக நீண்டகாலமாக கடைப்பிடித்து வருவதுடன், இதற்குத் தகுதியானவர்களுக்கு வழங்கி வருவதுடன், அமைக்களால் செய்கை பண்ணுகின்ற மூலிகையின் பயனாட்டு மருத்துவப்பாருள்களை குறித்த தீணைக்களை செய்து வருகின்றமையும் குறிப்பிட்ததுக்கு.

இதுபோன்ற நடைமுறையை கிழக்கு மாகாண சுதேச மருத்துவதீணைக்களும் முன்னாக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் மேவதைக் காலவர்களை பெற்றுக் கொள்ள 026-2225993, 026-2225639, 026-2225640 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தை தொடர்புக்காள்ளவும். (50)

அரசியல் ஆலோசனை தொடர்பில் சவுதியிடுன் புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தம் வெளிவிவகார அமைச்சர் மற்றும் சவுதி அரேபிய இராச்சியத்தின் வெளிவிவகார அமைச்சர்க்குமிடயில் அரசியல் ஆலோசனை தொடர்பான புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தம் கையெழுத்தி அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

இந்த நடைமுறையை ஊவா மாகாண சுதேச மற்றும் சவுதி அரேபிய இராச்சியத்தின் வெளிவிவகார அமைச்சர்க்குமிடயில் அரசியல் ஆலோசனைதொடர்பான புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்வதற்கு முன்மாழியப்பட்டுள்ளது.

குறித்த புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தத்தின் கலந்து கொண்டார்.

குறித்த நிகழ்வுக்கந்த செவ்வாய்க்கிழமை தெரிவித்து வருகிறது. இதன் போது முதியோர் கிள்ளத்தில் நினைவு நிகழ்வும் டைப் பெற்றது.

இதில் ஆளுநரின் செயலாளர்கள் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டனர். (50)

அரசியல் ஆலோசனை தொடர்பில் சவுதியிடுன் புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தம்

வெளிவிவகார அமைச்சர் மற்றும் சவுதி அரேபிய இராச்சியத்தின் வெளிவிவகார அமைச்சர்க்குமிடயில் அரசியல் ஆலோசனை தொடர்பான புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தம் கையெழுத்தி அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

இந்த நடைமுறையை ஊவா மாகாண சுதேச மற்றும் சவுதி அரேபிய இராச்சியத்தின் வெளிவிவகார அமைச்சர்க்குமிடயில் அரசியல் ஆலோசனைதொடர்பான புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்வதற்கு முன்மாழியப்பட்டுள்ளது.

அதற்குமேல் குறித்த புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்வதற்கு முன்மாழியப்பட்டுள்ளது.

வெளிவிவகார அமைச்சர் சர்வதேச நிறுவனங்களின் மூலம் ஏனைய சர்வதேச நிறுவனங்களின் நேர்மை வகைபங்குகள் மற்றும் பிராந்திய மற்றும் உலகளாவியிவகாரங்கள் அரசியல் போக்குகள் மற்றும் பரஸ்பர ரீயான முக்கிய மாரிகளங்கள் பற்றி குருதுக்களைப் பரிமாற்கவேண்டும் இருதரப்பட்டுக்கொண்டது.

அதற்குமேல் குறித்த புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்வதற்கு முன்மாழியப்பட்டுள்ளது.

வெளிவிவகார அமைச்சர் சர்வதேச நிறுவனங்கள் பரிமாற்கவேண்டும் இருதரப்பட்டுக்கொண்டது.

அதற்குமேல் குறித்த புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்வதற்கு முன்மாழியப்பட்டுள்ளது.

அதற்குமேல் குறித்த புரிந்துவரன்வு ஒப்பந்தம் கையெழுத்து வருகின்ற அமைச்சர்கள் சர்வதேச நிறுவனங்களைப் பரிமாற்கவேண்டும் இருதரப்பட்டுக்கொண்டது.

மேலும் வெளிவிவகார அமைச்சர் சர்வதேச நிறுவனங்க

தமிழ் கிளக்கியத்தில் முத்திரை பதிந்த திருவருட புலவர்!



இலக்கியம் என்றால் இலக்கை நோக்கி அழைத்துச் செல்லுவது என்பதுதான் அதற்கான பொருத்தமான பொருளாகியிருக்கிறது. அந்த இலக்கு எது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் மிகவும் முக்கியமில்லையாகும். கற்பவர்க்கு இன்புத்தைப் பயப்படுத்தன் அவர்களின் வாழ்வைத் தீர்த்திச் செம்மை செய்வதாய் இருக்க வேண்டும் என்னும் ஒரு கருத்தும் படிக்கும் பொழுதே இன்புத்தைப் பயப்படுத்த தவிர வெறான் றுமேல் இல்லை என்றும். வேறு பயனை விளைவிக்கவும் கூடாது என்னும் கருத்தும் இருப்பதைக் காண்முடிந்து. இவ்வாறு காணப்படும் கருத்தில் முதலாவது கருத்தினையேதமிக்கிலக்கியங்களும், அதனைப் படைத்த ஆரூபமைக்கஞ்சும் அகமிருத்திக் கொண்டார்கள் என்பது மனாங்கொள்ளத் தக்கதாகும். இந்த நோக்கினை நன்றாகவே தனது குறிக்கோளாக்கிக் கொண்டவர்தான் சேக்கியூர் அவர்கள். இவரை பல கோணாக்களில் பார்ப்பதும் பொருத்தமாய் அமையுமென்று கருதுகிறேன். அந்த வகயிலின் விவரின் சிறப்புக் கான காரணந்தான் என்னவாக இருக்க முடியும்?

பக்திச் சூவு நனி சொட்ட சொட்ட பாடியதால் சேக்கிமார் சிறப்புப் பெறுகிறாரா? புதிய உத்தியைக் கையாண்டதால் சேக்கிமார் உயர்ச்சி பெறுகின்றாரா? முதலமைச்சர் ஆகவிருந்தமையால் சிறப்புப் பெறுகின்றாரா? புரட்சிகரமான கருத்துக்களை முன்வைத்தமையால் சிறப்பும் உயர்வும் பெறுகின்றாரா? அல் லது பெரியபூராணத்தைத் தந்தமையால் சிறப்பும் உயர்வும் பெறுகின்றாரா? என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறதல்லவா?

இந்த எண்ணத்தினால் . பிறகாலச் சோழருடைய வெள்ளப்பாடு என்றும் அவர்களின் மனோபாபம் வேறுவிட்டுமாக்கப் போவதை அவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவர்களுக்கு நல்ல வழியைக் காட்டினால்ததான் மக்களும் நாடும் மீண்டும் பழையநிலையை அடையமுடியும் என்று கருதி னார். எனவே மன்னர் மனம் மாற. மக்கள் விழிப்புப்பெற. அவர்களையாண்ட வழிதான் ஆண்டவன் அடி யாரை அறிமுகப்படுத்தும் அதி உன்னத பணியாக அமைந்தது. அடியார்கள் ஆண்டவனைத் தவிர வேற்ற தடியும் அகிமிருத்தாதவர்கள். அவர்களின் குறிக்கோள் என்றுமே உயரிய அந்தப் பரம் பொருள் பற்றியதாக கவே அமைந்திருந்தது. அங்கே சிற்றினபதுத்துக்கு இடுமே இல்லாம். பேரின்பேர் மட்டுமே பேசுபொருள்கள் கிருந்தது எனலாம். வெற்றிக் களிப்பில் மட்டுமே சீவகசிந்தாமணியிலே மூழ்கிக்கிட்டதான். இந்தலைப்பீத்தாள் அது நல்லவிளைவினை நல்காது என்பதை முதலமைச்சராய் கிருந்த சேக்கிழார் மனஞ் சொல்லியது. இதனால் மன்னனையை மட்ட மாற்றம் செய்ய வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அதுவே காலத்தின் கட்டாயம் என்றும் அவர் கருதினார். அந்தக் கருத்தின் பயணாக மலர்ந்துதான் பெரியபூரணம் என்னும் பக்கீப் பொக்கீம் எனலாம்.

எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சுந்தரனான் திருத்தான்டர் தொகை பத்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நம்பியான்டர் நம்பியின் திருத்தான்டர் தீருவுந்தாதி இரண்டுந்தான் சேக்கிழார் மனத்தில் அமர்ந்து கொண்ட மிகவும் சிறந்த கருக்கள் எனலாம். இந்தக்கருக்களை மையப்படுத்தி அரசனும் உய்ய வேண்டும். மக்களும் உய்ய வேண்டும் என்னும். வாழ்வியலும் உய்ய வேண்டும். என்னும் நோக்கில்தான் பெரியபூராணம் வந்து வாய்க்கிறது என்பதைக் கருத்திற்குத் வேண்டும். அடியார்கள் பலரின் ஆண்மீகமும். அவர்களின் அகத்தின் பாஸ்கும் வெளிப்படும் வகையில் பரிய பூராணத்தை அமைத்தி அவர் கொண்ட முக்கிய நோக்கம் - உண்மையான இன்னொல் என்றால் என்னவென்று அறியப்படும் மனத்தை அமைக்கி நித்து நிற்கும் சோயா மன்னன். உண்மையான இன்பத்தை, நிறையான இன்பத்தை அறிய வேண்டும். அதன்பெழியில் அவன் பயணப்படல் வேண்டும் என்பதற்கேயார். குடும்ப உயரக் கோனுயர்வான் என்பதை நன்கு அறிந்தவராகச் சேக்கிழார் இருந்தபடியால் குடும்ப உயரவூபற வேண்டுமாணால் கோன் அதாவது அரசர்களை உயிர்ப்புண்டவேண்டும் என எண்ணினார். அதனால் மன்னர்மனத்தில் இறையுணர்வை ஊட்டுவதே மிகக்கிருந்தவுமி என்று அதனை மையமாகக் கொண்டுதான் பக்திச்சுவை சொட்டச் சொட்ட பெரியபூராணத்தை ஒரு காவியமாகக்கூட எண்ணினார். ஆண்டவனின் மேல் அளவிட முடியாத நம்பிக்கை கொண்டவர் சேக்கிழார் அவர்கள். அந்த ஆண்டவனையே மனமென்னி அரசனை அனுகினார். அரசனின் கையிலிருந்த சீவக்ஸ்தாமனி எந்தபயனுமே நல்காது. அதற்குப் பதிலாக இதையொன்று அறிந்தால் என்னாலே வாய்க்கும் என்றும் நிறையாக எடுத்துரைத்தார். ஆண்டவன் அலுக்கிரிகரகம் வாய்க்கட்ட பெற்ற சேக்கிழார் வார்த்தைகள் அரசங்கள் செவிகளில் புகுந்து அதையொட்டி வெளியிட தொட்டு நின்றது. ஆண்டவன் அடியார் பெருமையை கணக்களை அவனிடம் சொன்னார். அரசனும் மனிலை தெளிந்தவானாய் உங்களின் உள்ளத்தில் உதித்த கருக்களைப் பாடுக என்பதை அடைந்து அரசே அதிகாரத்தில் அமர்ந்து கொண்டு எண்னால் அடியார் வரலாற்றிற்குப் பாட இயலாது. ஆகையால் ஆட்டம்பறும் வேண்டாம். அரச போகும் வேண்டாம். அமைச்சர்ப் பதவியையும் துறக்கிறேன் என்று கூறி விட்டு ஆண்டவன் சன்னிதானத்தை அடைந்து அங்குதான் தன்னுடைய

அரிய பணியை ஆரம்பிக்கின்றார். உலகெலாம் என்னும் அடியாளது அச்சரியாய் அமைந்திட பக்கி ப்ப்பனுவாய் பெரியபூரணம் மாநிலம் செழிக்க, மன்னவன் பயனுற, மக்கள் உய்திபெற்றிட வந்தமைகிறது.

அமைச்சராய் இருந்த சேக்கிழாரின் புலமை சாதாரணமானதல்ல. கம்பரவர்ப்போல கவிபாடும் ஆற்றல் அவரிடம் வாய்த்திருந்தது. அவரும் கம்பர் வழியில் காவியம் பாடியிருந்திருந்தால் சில வேளை கம்பரா மாயணத்தைக்கூட விஞ்சியியும் இருந்திருக்க வாய்ப்பு வாய்த்தாலும் வாய்த்திருக்கும் அல்லவா? ஆனால் சேக்கிழாரின் நோக்கம் அப்படியா னதாக இருக்கவே இல்லை. அதனால்த்தான் அடியார்கள் வரலாற்றிற்குத் தேடிப் பிழித்திருக்கிறார். தேடிப் பிழித்ததோடு அமையாமல் அதனை எப்படிக் கொடுக்க வேண்டுமோ அப்படிக் கொடுத்தும் தன் குறிக்கோளில் வெற்றியும் பெற்றவராக ஆகியும் விடுகிறார்.

சேக்கிழார் காவியத்தின் பாடுபொருளே வித்தியாசமானதாகும். இளங்கோ அடிகள் சிலம்பினென்ப பாட விளைந்த வேலை உயர்த்தினை அல்லா ஒன்றை பாடுபொருளாகக் கொண்டிருந்தார். அதனைத் தனது மனத்திற்கொண்ட காரணத்தால் சேக்கிழாரும் தொண்டையே கருப் பொருளாகச் சிலம்பினைத்தை காவியமாகப் படைத்து விடுவதைக் காண்கின்றோம். அறுபத்து மூன்று அடியவர்களைத் தொழக்களை வைத்துக் கொண்டு ஒருகாவியத்தைப் புனைவது என்பது இலகுவான காரியமல்ல. திடனை நன்கு மனத்திற் கொண்ட காரணத்தால் எப்படியும் இந்த அடியார்களை இலைணப்பதற்கு ஒரு மார்க்கம் கிண்டக்காதா என்று சிந்தித்த பொழுதுதான் அடியார்கள் இருப்பினும் அவர்கள் யாவிடிடம் தொண்டு என்பார்கு இருப்பதை அவர்கள் உள்ளது கொள்ள முயிந்தது எனலாம். எனவே இப்பொழுது அடியார்கள் தொந்த கொள்ள முயிந்தது எனலாம். அங்கே தொண்டுதான் தலைவரமை வகித்தது. எனவே தொண்டை மையமாக வைத்து கொண்டு பெருமை யை பறைசார்ந்தும் காவியத்தை எழிதாகப் புனைந்து எம்க்காகவே வழங்கியிருக்கிறார். இது சேக்கிழாரின் பெருமை என்றுதானே சொல்ல வேண்டும்.

நெடுஞ்செழுமையாக விடும் பொரியபூராணத்தை அமைத்தி சேக்கிழாருக்கு பெரிதும் கைகளை நீத்தார்கள் என்பது மறுப்பதற்கில்லை. அவர்களின் பேருத்தியிடையே பெற்று நின்ற சேக்கிழார் அவற்றோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை என்பதும் நோக்கத்தைக்கு. அடியார்கள் பற்றிய வியாங்களை யெல்லாம் ஒத்தாற்றத்துடன் எடுக்க வேண்டும் என்னும் என்னத்தால் ஊர்கள் தோறும் சென்று பல தகவல்களையும் எடுப்பதில் அயராது நிற்கிறார். அமைச்சராக இருந்த காரணத்தால் அவர் ஊர்கள் தோறும் சென்று பல வரலாற்றுத் தகவல்களையும் கல்வெட்டுப் போன்ற வற்றையும் ஆராயும் நுண்மான் நுழைபுதல்தத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டவராக விளங்கினார் என்பதும் கவனத்துக் குரியதாகும். தினால் அவரின் காவிய மான பெரியபூராணம் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்ற நிலைக்கு வந்தமைந்தது. இதை அவருக்கு உயர்வையும் சிறப்பையும் அளிக்கத்தானே செய்யும்!

மல்ல சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகள் இறுக்கமாய் இருந்தமையால் பலர் ஆலயங்களுக்குள் பிரவேசிப்பதும், வணங்குவதும் கூட இயலாத ஒரு நிலை காணப்பட்டதையும் அறநிதிடக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது. இதனால் சேக்கிமூர் மனித தர்மம் அற்றது எனக்கருதியிருக்கிறார். இதனால் தமது காலித்தில் இடம் பெறுகின்ற அறுபது மூவரையும் அடியார்களுக்கி விடுகின்றார். பெயியப்பாரானால் வருகின்ற அடியார்கள் பல சாதிகளைச் சேர்ந்திருந்த போதிலும் யாவரும் சிவமயமான நின்று தொண்டிடேயே தம்மனத்தில் இருந்தீய காரணத்தால் சாதி அடிப்படையில் போவதையே நாம் கிடன் மூலம் கண்டு கொள்ள முடிகிறது. ஆண்டவன் சன்னிதானத்தில் அனைவரும் சமசம்பந்தமாக அரிய கருத்தை அனைவரும் அகத்தினிலும் அமர்த்தி வேண்டும் என்னும் உயரிய, புரட்சிகரமான, சிந்தனையால் சேக்கிமூர் என்னும் தமிழ்ப் புலவர் சிறந்தோங்கப் பார்க்கப்படுகிறார் என்னாம். ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டவர்களை கின்று கோவில்கள் தோறும் சிறைவைவில் உள்ளே வைத்து புச்சனைகள் செய்தும், பெருவிழாக்குத்தும், குருபூசை என்று குறித்துக் கொண்டாடுமிழும் வருகின்றோம் என்றால் அந்தப்பெருநைக்கும் சிறப்புக்கும் சேக்கிமூர்தான் காரணம் என்பதை விட வருமே மறந்து விடுமுடியாது.

சரித்திரம் என்பது வேறு. சம்பவம் என்பது வேறு. சம்பவங்களைச் சரித்திரமாக்கிய நிலையினைப் பெரிய புராணம் வாயிலாக சேக்கிழார் செய்திருக்கிறார். சமயத் தொண்டர் பற்றிக் கூறவந்ததாலும், ஆயிரம் ஆண் குடாலதமில்லச்சலுக்ததின் வரலாற்றினையும், மொழிபற்றிய நிலையும், சமயங்களின் நிலையையும் முதன் முதலாகப் பதிவு செய்து வித்தி யாசமான ஒரு பார்வையினை சேக்கிழார் கட்டியிருக்கிறார் என்பதை மறுத்துரைத்துவிட்டல் முடியாது.

வீரம் என்றால் என்ன என்பதற்கு ஒரு புது விளக்கத்தைச் சேக் கிழார் கட்டடுகிறார். வீரம் எனும் பொழுது உடலில் மிகக் வலிமை கொண்டிருப்பதையும். போர்களாக்கள் பலவற்றைக் கண்டு அங்கு பல வெற்றிகளைக் குவிப்பதையுமே சொல்லுவதுதான் வழக்கமாகிவிட்டது. ஆனால் சேக்கிழாரோ வீரத்துக்கும், வீரர்களுக்கும், வித்தியாசமான விளக்கத்தை அளித்து வீரம் என்பதற்கே புதுமையான கருத்தினை வெளிப்படுத்தியாவரையும் வியக்கவே வைக்கின்றார் முதலமைச் சராக பதவியிலிமர்ந்து பல போர்க் களைக் கண்டிருக்கும் அனுபவம் அவருக்கு வாய்த்தீருக்கிறது. ஆனாலும் அவற்றில் ஈடுபட்டவர்களை வீரர் என்றோ அவர்கள் பெற்றவை எல்லாமே வெற்றிதான் என்றோ அவர்கள் ஏற்கவில்லை. அதாவது புறத் தேநடக்கும் போரைவிட அகத்தே நடக்கும் போரும் அதனை வெற்றி கொள்ளுதலுமே வீரமும் வெற்றியும்

என்று வித்தியாசமாய் அவர் உணர்ந்து கொண்டார்.
 இந்த வித்தியாசமான சிற்றினையினை வெளிப்படுத்திக் காட்டி தன்னுடைய காலியத்தில் ஒரு அடி யாரைக் கொண்டுவேந்து நிறுத்துகிறார். அவர்தான் திருநீலகண்ட நாயனார். திருநீலகண்டாரின் வரலாற்றில் அவரிடம் காணப்படும் புனிடக்கத்தைக் காட்டி அதற்காக ஒரு புது விளக்கத்தை வீரமாய் பார்க்கும் சேக்கிழார் பார்வை மிகவும் புதுமையான பார்வை என்றே என்னிடி வைக்கிறது. இந்தியாங்களை வெல் ஓவிதுதான் உண்மையான வெற்றி. இந்தியாங்களை யாராகுவர் வெற்றி கொள்ளுகிறாரோ அவரே பகைகள் அற்றவராய் இருப்பார்கள் என்பதை உள்ளத்தில் இருந்திட சேக்கிழார் என்னிய பாங்கினை மெச் சாமல் இருந்திடவே இயலாதிருக்கிறது. தொண்டுள்ளாம் வருவதற்கு இத்தகைய வெற்றி என்பதே இன்றியமையாதது என்பதுதான் சேக்கிழாரின் உருதி யான நிலையாகும். இதுவேதான் வீரம் என்றும் அதற்கான வெற்றி என்றும் ஒரு புதி விளக்கத்தை சேக்கிழார் தருகின்ற நிலையில் அவர் புதுமையை புரட்சியை. விதைப்பவராகவே வந்து நிற்கிறார்.

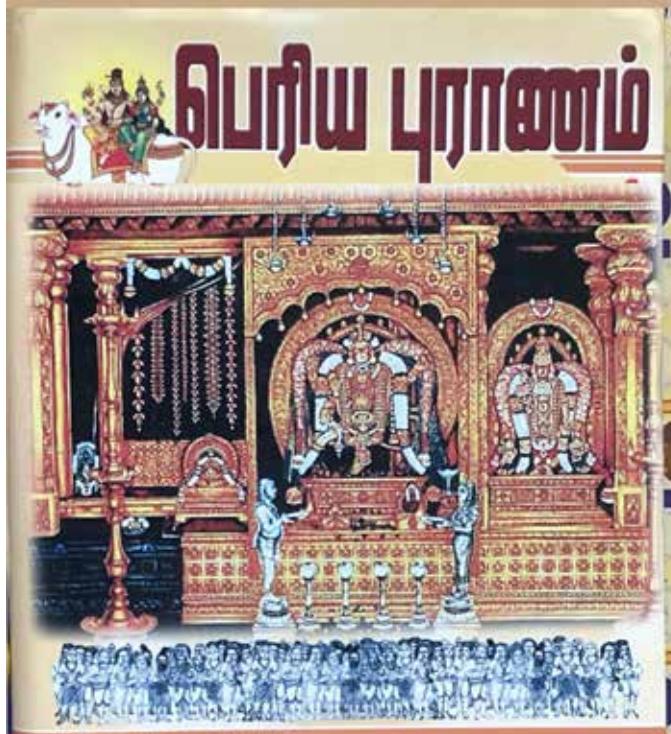
வீரம் என்னால் விளம்பும் தகையதோ என்னும் சேக்கிமார் வாக்கினை நோக்குதல் மிகவும் அவசியமானது. பற்றை நீக்கி குறிக்கோளுடன் துறவுமனப்பான்மை கொண்டு வாழும் தொன்டர்களின் நிலையினையே தன்னுடைய நோக்கினுக்கான விளக்கமாகக் கிருக்கிறார் என்பதுதான் மிகவும் முக்கியமாகும். அதேவேளை ஈர அன் பினர் யாதுங் குறைவிலார் வீரம் என்னால் விளம்பும் தகையதோ என்று மொழிந்து அதற்கு உரிய சான்றாக சிறுத்தொண்டர். ஏறிபத்தர், வீரம்படைத் தவரானாலும் ஈரமும் கொண்டவர்கள் என்று தனது பார்வையின் விசாலத்தை பரவவிடுகிறார். நாவக்கரசர் வீரத்தை, கங்கி லியக்குமலையர். கண்ணப்பர். வீரத்தையெல்லாகிறீர்தல் சொல்லவிடுமுடியாது என்று சேக்கிமார் காட்டுவது சேக்கிமாரின் புதுச்சிந்தனையை வெளிப்படுத்துவதாக தீரிக்கு அல்லவா? வீரத்துக்கு ஒவ்வொவு விளக்கமா என எண்ணத்தோன்றுகிறதா? வீரம் மிகக்கவர்கள் ஆனாலும் ஈரமும் மிகக்கவர் என்பது தான் இங்கு சொல்லப்படும் முக்கிய சிந்தனை எனலாம். இதனை ஈர அன்பினர் யாதும் குறையிலார் என்று சேக்கிமார் காட்டுவதை மனமிருத்தல் வேண்டும்.

பொதாவாக இலக்கியாங்களில் பெண்களை அதாவது சமகால இலக்கியாங்களில் அவர் வந்தாள் என்று விழிக்கப்பட்டதற்கூடில் அதனைப் புறந்தன்னி பெண்களுக்கு மரியாதை கொடுத்து அவர் என்றும் வந்தார் என்றும் விழிக்கும் வண்ணம் சேக்கிமுரா பெரியபூராணத்தில் அமைத்திருக்கும் பாங்கும் அவரின் புதிய சிந்தனையினையே

வளிப்படுத்தி நிற்கிறது எனலாம்.
 லெக்கியத்தில் பல சுவைகள் பாடப்படுகின்றன. எட்டுச் சுவைகள் என்பதுதான் வழக்கமாய் இருக்கிறது. ஆனால் சேக்கிழாரே புதுமையாய் சிற்றிந்து ஒரு சுவையினைத் தொட்டிருக்கிறார். அதுதான் பக்திச் சுவை . பக்திச்சுவையினைப் பக்குவமாய் கையாண்ட பெரும் தமிழ் புலவராய் சேக்கிழாரே விளாங்கு கிறார். அவருக்கு முன் னோ அல்லது பின்னோ யாருமே கிள்ளை என்னும் அளவுக்கு பக்திச்சுவையினைக் கையாண்டு காவியம் படைத்தவர் என்னும் புத்திக்கியச் சிற்பியாகவும் சேக்கிழாரே அனுகிறதிரார் என்பதும் கருத்திற்குத் தேவேண்டியதேபாதம். பக்தியினைக் காட்டும் கையையில் அவருத அனுகூலமுறை புதுமையாய் இருப்பதையும் பெரியபூராணத்தால் அறிந்திட முடிகிறது. தீணால்ததான் பக்திச்சுவைநனி சொட்ட சொட்டப் பாடயகவிலை என்று ஏற்றி போற்றும் நிலைக்கு சிறாக்கியிருக்கிறார் எனு கடுமாருக்கார்ணத்தக்காராகும்.

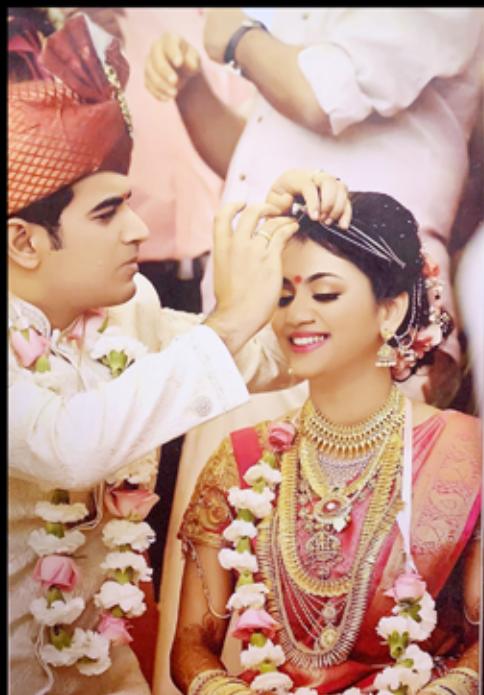
நிலைக்கு ஆளுகிப்பிரக்கரார் என்பது மனாவ்களாளத்தக்கதாகும். அன்பினைக் காட்டும் விதம், அறத்தினைக் காட்டும் விதம், அடியாரைக் காட்டும் விதம், கற்பணனையினைப் புகுத்தும் விதம். அனைத்தி லும் புதுமையை, புரட்சியையே காட்ட விளைக்கிறார் சேக்கிழார் என்னாம். உவல்வழையிலைக் கலைஞர்களும் உணர்வாயியிலைஞர்களும் அத்த கணையைக் காட்டுகிறார். அப்படிக் காட்டும் வேலைகள் பழுமைவாதியாக ஆகிவிடபால் புதுமையைப் புரட்சியை வெளிக்காட்டும் புதுமைப் பலவனாக, தெய்வீகப் புவனாகவேத்தலை நிமிஸ்நிற்கிறார் என்பதை மறுத்துறைத்துவிட இயலாது.

என்றும் இன்பம் பெருகும் கியங்பினால்
 ஒன்றுகாதலித்து உடன்னமும் ஓடுக்கீடு
 மன்றுள்ளர் அடியாரவர் வாண்புகழ்
 நின்றதெங்கும் நிலவி உலகெலாம்



பக்தியை ஊட்டுவதற்குப் பாடப்பட்டதுதான் பெரியபூராணம். எனினும் சேக்கிழார் அதன் ஊடாக பல சமூக சீர்திருத்தங்களையும் துணிந்து செய்யிற்னைக்கின்றார். இது அவரின் பெரும் சமூக அக்கறை யினையே காட்டி நிற்கிறது எனலாம். பலவியங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தவர் என்ற காரணத்தால்தான் சோழமனானே அவருக்கு முதல் அமைச்சர் பதவி வழங்கி பெருமைப்படுத்துகின்றான். ஆட்சியில் அதிகா ரத்தில் இருந்து வேலை பார்த்தவருக்கு நாட்டின் நிலை அங்கு வாழும் மக்களின் நிலை பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளவாய்ப்பிருந்துதான்குக் கிடைத்த அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளை பெரிய பூராணத்தில் கொண்டுவந்து நிறுத்துவதன் மூலம் அவர் தனது சமூக அக்கறையினை சொல்லியும் நிற்கி ரார் எனலாம்.

பெரியபூராணத்தில் இடம்பெறுகின்ற அடியவர்களைப் பார்க்கின்ற பொழுது அவர்கள் யாவருமே வெவி வேறு சமூக நிலையில் இருந்து வந்தவர்களைக்கவே காணப்படுகிறார்கள். அந்தணர் இருக்கிறார். அரசர். இருக்கிறார். புதுவர்கள். வேட்டுவர். மீன்பிடிகாரர். குயவர். மரமேற்பவர்கள். செக்கார். திட்டிசைவர். சௌஷாங்கர். சிப்படிப்பல சாதிப்பினி விளாம்பு இருக்கிறார்கள். இப்படியானார்களையெல்லாம் தமது ஒட்டப்பற்ற காவியமான பெரியபூராணத்தில் காட்டி அவர்களை வணங்குதல்க்கக் நிலைக்கு கொண்டு வந்தமை யினை என்ன வென்று நோக்குவது? தீவணக்சேக்கிழாரின் புரட்சி என்பதா அல்லது அவருக்கு வாய்த்திட்ட சமூக அக்கறை என்பதா அல்லது அளவுக்கு பிஞ்சிய தனித் துணிச்சல் என்பதா? ஆகவென்றோ. பெண்ணெண்றோ பார்க்கவில்லை. அவர் களின். பொருளாதாராற்றத்தாழ்வு. கல்வியறிவு. சாதி. எதையுமே அவர் கருத்தில் கொள்ளவும் இல்லை. கிவர்கள் அனைவரையும் சமயம் என்னும் வரம்புக்குள் நிறுத்தி கிவர்கள் அனைவரும் கிறைவனுக்குத் தொண்டு செய்கின்ற நிலையில் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள் என்று காட்டி இருக்கும் சேக்கிழாரின் துணிச்சலைக் கட்டாயம் யியந்து பார்க்கவே வேண்டியிருக்கிறது.



கிளிநோச்சியில் ஐஸ்வர்யம் பருவிருந்து மண்டபம் Ishwaryam Banquet Hall

Tel:- 021 228 3701, 071 7354308

Whatsapp:- 071 7736 4308

No.315, Kandy Road,
Kilinochchi



சகலவிதமான நிகழ்வுகளும் புதிதாக வழவழைக்கப்பட்ட அனைத்து வசதிகளுடனும் அழகான விருந்துபசார மண்டபம்

ISHWARYAM BANQUET HALL BANQUET MEALS HALL



FULL OPTION

MAIN DISHES

Vegitable Fried Rice with Panner & Ghee - 900/-
Chiken Fried Rice with Vegetable - 1100/-
Kothu Rotti With Vegitable in Indian Style

DESSERT

ice Cream Cup	- 60/-
Fruit Salad	- 60/-
Ice Cream & Fruit Salad	- 100/-
Cream Caramel	- 120/-

SPECIAL MENU PACKAGE

BEVERAGES

JUICE 200 ml	- 70/-
Milk Drink	- 70/-
Cocacola M	- 70/-
Pepsi M	- 70/-
Swchpees Tin	- 250/-
Coca Cola Tin	- 250/-

