

வாழ்வியல் சடங்குகள்



அயர்

தீருநாவுக்கரசு சீங்கராசா

அவர்களின் பூவுலகப் பிரிவு இரித்த

முதலாம் ஆண்டு நினைவு மலர்

உ.
சிவமயம்



யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகவும்
உருத்திரபுரத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர் திருநாவுக்கரசு சிங்கராசா

அவர்களின்

பூவுலகப் ப்ரீவு குற்த்த

முதலாம் ஆண்டு நினைவு மலர்

27.03.2023

சமர்ப்பணம்



இல்வரழ்வு சிறப்புற
பண்பிற்கு இலக்கணமாய்
நல்வரழ்வு நலமாய் வரழ்த்தீட
பரந்தீபரற்ற நல்வழி புகட்டி எனைய
அணைத்து அன்பு கரட்டி
நல்ல செவல்லுக்கு நல்ல சீந்தையாய்
நல்ல சீந்தைக்கு நல்ல செயல் என
வரழ்த்து கரட்டி வளர்த்தெடுத்து
நல்வரழ்வு அமைத்துக்கத்து வரணுறையும
மதய்வம் ஆகிய எம் தந்தைக்கு
இத்தூல் சமர்ப்பணம்.

ஓம் சரந்தி, ஓம்சரந்தி, ஓம்சரந்தி



இங்ஙனம்
குடும்பத்தினர்

சிவமயம்

"வையத்தூள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்
வானுதையும் தெய்வத்தூள் வைக்கப்பகும்"
எழு அன்பு யிரு தந்தை

தோற்றம்

25

.

02

.

1944



மறைவு

07

.

04

.

2022



அமரர்

தருநாவுக்கரசு சிங்கராசா

அவர்களின் பூவுலகப் பிரிவு இறிகூத

திதி நிர்ணய வெண்பா

ஆண்டதாம் சுபகிருது ஆன சீர் பங்குனிமீலே
பூண்டவோர் பூர்வ பக்க சஷ்டிதனில்
பெரியோன் சிங்கராசா அவர்கள் அரன் அடி
சார்ந்தனன் செம்மையாய் இவ் உலகில்.

உ
சிவமயம்

பஞ்சபூரணம்



திருச்சிற்றம்பலம்

வீநாயகர் துத்

வீநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
வீநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் – வீநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணியின் கனிந்து.

தேவாரம்

இடுக்கண் பட்டிருக்கினும் இரந்து யாரையும்
விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோம் அல்லோம்
அடுக்கற் கீழ்க் கிடக்கினும் அருளில் நாமுற்ற
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சிவாயவே.

தீருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்

செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கனைப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

திருவ்சைப்பா

நையாத மனத்தினனை நைவிப்பான் இத்தெருவே
ஐயா நீ உலாப் போந்த அன்றுமுதல் இன்று வரை
கையாரத் தொழுதருவி கண்ணாரப் சொரிந்தாலும்
செய்யாயோ அருள் கோடைத் திரைலோகக்கிய சுந்தரனே.

திருபல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகன் சேவடிக் கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவாருலகில்
உளரும் உலகும் கழற உழவி
உமை மணவாளனுக் காட்
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசுநாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

வாணுலகும் மண்ணுலகும்
வாழ மறை வாழப்
பாண்மை தரு செய்யதமிழ்
பார்மிசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர
மூன்று விழி நால்வாய்
ஆனை முகனைப் பரவி
அஞ்சலி செய்திற்பாம்.

தீருப்புகழ்

துள்ளுமத வேட்கைக் கணையாலே
தொல்லை நெடுநீலக் கடலாலே
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே
தெள்ளுதமிழ் பாடற் தெளிவோனே
செய்ய குமரேசத் திறலோனே
வள்ளல் தொழுஞானக் கழலோனே
வள்ளி மணவாளப் பெருமானே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவழம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான் மறை அறங்களோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்



வாழ்க்கை வரலாறு

தமிழும் சைவமும் தளைத்தோங்கும் ஊராம்
யாழ் மண்ணின் திருநெல்வேலியை
பிறப்பிடமாய் வசித்து இன்பமுற
இப்பாரினிலே வாழ்ந்து வந்த
அன்புமிகு திருநாவுக்கரசு மங்கயற்கரசி
பண்புமிகு பாசத்தால் ஒன்றிணைந்ததால்
தங்க மனத்தினான் காயாரோகணரும்
முத்தென வந்துதித்த சிங்கராசா தானும்
பெற்றெடுத்த பிள்ளைகளாய் பெருமை காண
கருணையின் கோபுரமாம் சிங்கராசா தானும்
சீறுநடை நடந்து சிரித்து மகிழ்ந்து
செல்ல மகனாய் சொல்லவும் அரிதாய்
எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெண்ண நினைத்து
வளர்ந்து வரும் நன்நாளில்
பச்சை வயல் தலையசைத்து வரவேற்கும்
தரணி புகழ் போற்றி நிற்கும்
ஈசனவன் உறைந்திட்ட
தங்க ஊராம் உருத்திரபுரத்தினிலே
பெற்ற புகழ் மேலோங்க
கண்ணியமாய் வாழ்ந்து வந்து
பள்ளியிலே சேர்ந்து தமிழிலும்
சமயத்திலும் கணிதத்திலும் புலமையாளனாய்
நாளும் வளர்ந்து வல்லவரானார்
காலனின் கணக்கால்

ஒன்பது வயதில் தந்தையை இழந்து
 தாயின் அன்பினில் வாழ்ந்து
 விவசாயத் தொழிலை சிறப்புறச் செய்து
 உழைக்கும் கரத்தினில் உத்தமராகி
 செய்தொழிலில் துலங்கும் நேர்மையும்
 மெய்மைப் பேச்சும் மேலான குணமுமாய்
 வாழ்ந்து வந்த வண்ணக்குணத்தவனை
 திருநெல்வேலியில் மிளிர்ந்த நங்கையாம்
 தம்பியைப் பூமணி தம்பதியினரின்
 சரோ என்று அழைக்கும் புண்ணியவதி தலைச்சுமியை
 ஊரார் முந்நிலையில் கரம்பிடித்து
 மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்கையில்
 மழலைகள் மூவர் பெற்று மகிழ்ந்திட

மூவரில் மூத்தவளை பக்குவமாய்
 வாழும் வழி எல்லாம் வனப்புடன் கூறி
 கல்விப்பாதை சிறக்க ஆசிரியையாக்கி
 இப்புவிதனில் இன்னோர் மகனாம்
 இரகுநாதன் இராசமணிக்கு முத்தாய் உதித்த
 உத்தமனாம் சிவலிங்கத்தை மருமகனாக்கி
 பேரர்களாய் ஜெயப்பிரகாஸ், துஷந்திகா, சஞ்சிகா, மிதுரியா
 நால்வரை பெற்று பேரனாய் அருகிருந்து அணைத்து
 எண் எழுத்தை தினமும் ஊட்டி
 கல்வியில் உயர்வு பெற தினமும் உழைத்து
 பல்கலைக்கழகம் அனுப்பி மகிழ்ச்சியிலே திளைத்து

இரண்டாம் பேறாம் இதயம் மகிழ் புத்திரனை
 நல்வழி காட்டி பண்புடன் வளர்த்து
 கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் நாளில்
 தந்தையைப்போல் தமிழ்மண் மீதும்
 தமிழ் மீதும் பற்று கொண்டவனாய்
 தமிழ் மண்ணுக்காக நிரந்தரமாய்
 பிரிந்து நிம்மதியிழந்தார்
 மகனின் ஆருயிர் நண்பர்களான
 புஸ்பராசா, உதயலிங்கம் ஆகியோரை
 தன் மகன் என எண்ணி இங்கிதமாய் உரையாடி
 தினமும் வரவை எதிர்பார்த்து பேசி மகிழ்ந்து இருந்தார்

மூன்றாம் மகளாய் வந்துதித்த
 பாசத்தின் இலக்கணமான லதாயினியை
 கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கிட
 நற்குணத்துடன் வளர்த்தெடுத்து
 பல்கலைக்கழகம் அனுப்பி பட்டம்
 பெற வைத்து மட்டற்ற மகிழ்வடைந்தார்
 உத்தம குணமுடைய ஏரம்பு தெய்வானை அவர்களின்
 குலவிளக்காம் குகராஜாவை மருமகனாக்கி
 அணிதிகழ் மழலைகள் சாதுரியன், சாத்வீகன், சாதனா
 ஆகிய பேரர்கள் முகம் கண்டு அகம் மகிழ்ந்தார்
 புத்திரனின் பிரிவு சோகம்
 அதை ஆற்றிட எதுவும் இல்லை
 தினம் தினம் கதறி அழுதிட்ட
 புண்ணியவதி தனலட்சுமியை

நோயது பீடிக்க நிலவு போல தேய்ந்து
காலனுடன் கலந்திட அன்பிற்கினியாளை
நிரந்தரமாய் பிரிந்து
தாங்கொணாத் துயரத்தில் துவண்டு

அன்பு அண்ணன் காயாரோகணரை
இணைபிரியா சகோதரமாய் ஊரார் போற்ற வாழ்ந்து
அண்ணனின் மனைவி அண்ணி பரமேஸ்வரியை
இன்னொரு தாயாக மதித்து
பெறாமக்களாகிய முதற் புத்திரர்களான சத்தியன், ஜெயம்
பரந்தாமன், சுதா, வதனி, ஸ்ரீபி, வவா, தாரணி
ஆகியோரிடம் அதிக அன்பு காட்டி குதூகலம் அடைந்து
மனையாளின் சகோதர சகோதரிகளும்
மைத்துணை மைத்துணிகளும்
ஆன தேவி - விவேகானந்தா, சுலோ - இராஜதுரை, ரஞ்சன் - ரதி,
பத்மா - ஸ்ரீகுருநிமலன், வரதா - சத்தியன், சுகிர்தா - பாலன்,
ஜெயசீலன் - சிவாஜினி ஆகியோர் மீதும்
அன்பும் மதிப்பும் புண்டு
பெறாமக்களான ஜீத்தா, விஜி, தேவா, கவிதா, நிசானி, துசி
றிசான், சஞ்ச, வவா, திவே, டினைஸ், சதீஸ், ஹரிசன், சாஹித்தியா
ஆகியோரை தம்மக்கள் போல் பார்த்து
சீர் ஒழுகு சிந்தையும் சிரித்த முகமுமாய்
முன்னின்று வாழ்த்தி இன்சொல் பேசி
இனசனம் மதித்து சமரசம் உரைத்து
பொறுமைக்கு எடுத்துக்காட்டாய் குலப்பெருமை காத்து
பணி பல செய்து பிறர் நலம் பேணி

பார் போற்ற வாழ்ந்து ஊர் உறவுகளை மதித்து
 ஊரிடையே நற்பெயருடன் திகழ்ந்து
 பாரிடையே பலர் போற்ற நிலைத்து
 கிராம அபிவிருத்திச்சங்க தலைவராய்,
 பொருளாளராய், கமக்கார அமைப்பு தலைவராய்,
 ஆலயங்களின் தலைவராய், பொருளாளராய்,
 நிறுவனங்களின் கணக்கு ஆய்வாளராய் சமூகப்பணி,
 சமயப்பணி பல புரிந்து
 யாருடைய மனமும் புண்படாது
 மனித நேயம் கொண்ட
 மனிதரில் தெய்வமாம் நல் உள்ளம்
 கொண்ட சிங்கராசா மகிழ்வுடன் இருந்த வேளை
 திடீரென வந்த நோயால் காலனுடன் கலந்திட
 வையத்தில் வாழ்ந்தது போதும்
 பூலோகப் பணி முடிந்ததென
 இறைவன் ஆணையிட்டான் போலும்
 தாயை சகோதரனை இழந்து கொடுத்துன்பத்தில்
 இருக்கும் மகள்மாரை தவிக்கவிட்டுவிட்டு
 பேரக்குழந்தைகளை கதறியழ வைத்து விட்டு
 தாயுமாக தந்தையுமாக இருந்து வழிகாட்டிய அன்பு தெய்வம்
 யாவருமிங்கே கதறியழ
 பரமனடிக் கே பயணமாய்

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!



நண்பனின் தந்தைக்காய் சில வரிகள்

பார் போற்றும் நல்மனிதன்
பாசம் என்னும் கயிற்றினால்
பார்ப்பவரைக் கவர்ந்திருப்பீர்
ஊர் சொல்லும் உம் செயலை
சாந்தமான குணம்

எவருக்கும் தீங்கு எண்ணாத மனம்
பாசப் பிணைப் பதனில்
அறிவுரைகள் பகிர்ந்திடுவீர்
உம் மகனின் நண்பன் என
அவனுக்கு நிகர் அன்பு காட்டினீர்

வஞ்சமில்லா நெஞ்சுடன்
வரவேற்றீர் எம்மை
கள்ளமில்லா புன்னகையுடன்
கதைகள் பல கேட்பீர்

ஆயிரம் சொந்தம் தேடி வரும்
தேடினாலும் கிடைக்காத சொந்தம்
நல்ல நண்பன்
என் நண்பனின் தந்தையை
காலனவன் கவர்ந்த செய்தி
கணப்பொழுதில் காதடைக்க
பதை பதைத்து உளம் உறைய
தவிர்க்க இயலாமல் துவளும் இதயம்
கண்களைவிட கண்ணீருக்கு மதிப்பதிகம்
கண் உலகை காட்டும் கண்ணீர் உள்ளத்தை காட்டும்
சொரிகிறேன் கண்ணீர் துளிகளை

மகனின் நண்பன் புஸ்பராஜா

சிங்கமாமா! உங்களுக்காய் சிலவரிகள்!!

விலை மதிப்பற்ற எமது உறவாகிய நீங்கள்
உலகை நீத்தமையால் செய்வதறியாது
தவித்து நிற்கின்றோம் மாமா
விடிவதாக எண்ணியிருக்க இடியென்று வந்ததனால்
விடிந்ததும் இருளில் சிக்குண்டு இன்றும்
துயரலைகளில் தடுமாறி நிற்கும் உங்கள் உயிரிப்
பிள்ளைகளையும், பேரப்பிள்ளைகளையும் எப்படி தேற்றுவோம்.

சின்னம்மாவை (சரோ) நேசமுடன் நேசித்து
பிள்ளைகளின் இன்பதுன்பங்களை கேட்டறிந்து
நூறு ஆசான்களுக்கு ஒப்பான ஒரு நல்லதோழன்
போல் நல்வழிப்படுத்தி அவர்களது
முடிவுகளுக்கும் மதிப்பளித்து தட்டிக் கொடுத்தவர் நீங்கள்
பெற்றோரை பாதுகாப்பதிலும் தன் குடும்பம் போன்று உங்கள்
உறவுகளையும் அன்புடன் அரவணைத்தவர் எமக்கு தந்தை
இல்லை என்ற உணர்வை நீக்கி தந்தைக்கு ஒப்பானவராக இருந்து
எம் இல்லற வாழ்வு சிறக்க வழிகாட்டிய தந்தை நீங்கள்
நேர்மையும், நீதியும், அன்பும், அடக்கமும் கொண்ட
பெரும் ஆசான் நீங்கள். உறவு என்று வந்து
விட்டால் உறவுகளுடன்
இரண்டறக் கலந்து குழந்தைகள் தொடக்கம் முதியவர் வரை

மனம்மகிழ சொல்லாடல் புரிந்து நீங்களும் மகிழ்ந்து மற்றோரை மகிழ்விப்பதைப் பார்த்து பரவசப்பட்டிருந்தோம். உங்கள் அன்பை பரிமாறுவதோடு நிற்காமல் புதிய உறவுகளை இணைப்பவர் நீங்கள்

“கதங்காத்து கற்றடங்கல் ஆற்றுவான் செல்வி

அறம் பார்க்கும் ஆற்றின் நுழைந்து”

கல்வி கற்று மனதுக்குள் கோபம் பிறக்காமல் காத்து அடக்கமாக வாழும் ஆற்றல் கொண்டவரை அடைவதற்கான நேரத்தை எதிர்பார்த்து அறம் அவன் வழியில் நுழைந்து காத்திருக்கும் என்பதற்கிணங்க யாரும் எதிர்பார்க்காத தருணத்தில் மரண வேதனை ஒன்றை உணர முன் வாழ்க்கையானது யாருக்கும் நிலையற்றது என்ற உண்மையினை எமக்கு உணர்த்தி இறைவனது பாதாரவிந்தங்களில் சேர்க்க அறம் உதவியதோ? ஆன்மா ஆண்டவன் அடியில் அமைதியடைய வேண்டுமோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!!!

உங்கள் பிரிவின் துயர் சுமந்து நிற்கும்

பெறாமகன் சிறி- வதனி

உருத்திரபுரம்.

பேர்ப்பிள்ளைகள்

கோஜி, லோஜி, யானு, தனோபிகா

சடங்குகள் (பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை)

நாமகரணம் (பெயர் கூட்டுதல்)

புமியிலே பிறக்கும் குழந்தைக்கு முதல் முதல் நடத்தப்படும் கிரியை நாமகரணம் எனப்படும். குழந்தை பிறந்து 31 ஆம் நாள் ஆசௌச கழிவு நடாத்தப்படும். இதனை தூடக்கு கழித்தல் எனவும் கூறுவர். வீட்டை சுத்தப்படுத்தி மஞ்சள் நீர் தெளித்து வாசலிலே நிறைகுடம், குத்துவிளக்குகள் வைக்கவும். குழந்தைக்கு அன்று முடியை இறக்கி நீராட்டி புத்தாடை அணிந்து வேதியரை அழைத்து அவர் முன்னிலையில் பின்வருவனவற்றை வைக்க வேண்டும்.

நிறைகுடம் முடியுடன் தேங்காய், மாவிலை, தலைவாழையிலை அல்லது தாம்பாளம், நெல் அல்லது பச்சை அரிசி, குத்துவிளக்கு, எண்ணை, திரி, பூமாலை, வீபூதி, சந்தனம், குங்குமம், பன்னீர் தட்டத்தில் வைக்கவும் பிள்ளையாரை மஞ்சளில் பிடித்து வைக்கவும். கற்பூரம், கற்பூரத்தட்டு, ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி, சாம்பிராணிதட்டு, வெற்றிலை, பாக்கு, எலுமிச்சம்பழம் ஒரு தட்டில் வைக்கவும், பழத்தட்டு , பூத்தட்டு, கற்கண்டு, பால், அறுகம்புல்.

வீட்டில் உள்ளோர் குழந்தை உட்பட யாவரும் தோய்ந்து சுத்தமாகிய பின் வேதியரை அழைத்து புண்ணிய வாசனம் செய்வார். மந்திரம் ஓதிய நீரை அங்குள்ளோர் மீதும் ஏனைய பொருட்கள் மீதும் தெளிப்பார். பின் பெயர் கூட்டுதல் மரபாகும். வேதியர் குழந்தையின் நட்சத்திரத்தைக் கூறி பூஜை செய்த பின்பு தாய் மாமன் அல்லது பெரியவர் ஒருவர் மடியில் குழந்தையை

இருத்தி அதன் வலது காதில் மூன்று முறை ஓதி கற்கண்டுத் தண்ணீர் பருக்க வேண்டும். கூடியிருப்பவருக்கு இனிப்புப் பானம் வழங்க வேண்டும்.

பொருள்

வம்சத்தில் தோன்றியுள்ள குழந்தை இறைவன் அருளால் பெயரும் வாழ்வும் பிரகாசிக்க வாழ வேண்டும் என பொருள் படும். அதன்பின் இனபந்தங்கள் பெற்றோர் உற்றோர் சுற்றம் சூழ குழந்தையின் பெயரை மனம் நிறைந்த மகிழ்வுடன் கூறி மகிழ்வர். இந்நாளில் அரைஞாண் கட்டுதல் பஞ்சாயுதசங்கிலி, பஞ்ச லோகத்தில் ஆன காப்பு ஆகியவற்றை அணியலாம். ஒரு தட்டில் பச்சையரிசி பரவி வாழைப்பழம், மஞ்சள், குங்குமம், வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய் வைத்து அதில் குழந்தைக்குரிய நகையை வைத்து தகப்பன் அல்லது தாய் மாமன் அக்குழந்தைக்கு அணிவர். ஐயருக்கு தானதட்சனை கொடுத்தல்.

திருஷ்டிப் பொட்டு

100 கிராம் சவ்வரிசியை தாச்சியில் இட்டு சவ்வரிசி கறுப்பு நிறம் ஆகும் வரை வறுத்து தண்ணீர் விட்டு அதற்குள் முல்லை மல்லிகை மலர்கள் வாசனை திரவியங்களையும் இட்டு காய்ச்சி வடித்து சிரட்டையில் இட்டு காய வைத்து தினமும் சிறிதளவு நெற்றியில் இடுதல்.

41ஆம் நாள்

அன்று தாயையும் குழந்தையையும் கோவிலுக்குக் கூட்டி சென்று குழந்தையின் நட்சத்திரம் சொல்லி அர்ச்சனை செய்து வழிபட வேண்டும். சுவாமி சன்னிதானத்தில் குழந்தையை வளர்த்தி எடுப்பது வழக்கம். (பூஜை பொருட்கள் கொண்டு செல்லல் வழக்கம்).

காது குத்துதல்

குழந்தை பிறந்து ஆறாம் ஏழாம் எட்டாம் பத்தாம் மாதங்களில் காது குத்தல் வைபவம் நடாத்தப்படும். பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து நிறை குடம் வைத்து வணங்கி செய்தல் வேண்டும். அரிட்ட தோஷம் நிவர்த்திக்காகவும் தமிழ் கலாச்சாரத்திற்காகவும் அழகுக்காகவும் குத்தப்படுகிறது பொற்கொல்லரை வீட்டுக்கு அழைத்து காது குத்துவார்கள். தைப்பூசத்தில் காது குத்துவது சிறப்பு.

சோறு ஊட்டுதல் (அன்னப்பிராசனம்)

ஆண் குழந்தைகளுக்கு ஆறாம் எட்டாம் பத்தாம் பன்னிரண்டாம் மாதங்களிலும், பெண் குழந்தைகளுக்கு ஐந்தாம் ஏழாம் ஒன்பதாம் பதினோராம் ஆகிய மாதங்களிலும் சுப முகூர்த்தம் பார்த்து சக்கரை கற்கண்டு நெய் உப்பு நீக்கி அமுது பொங்கி திருவிளக்கேற்றி பிள்ளையார் பூஜை செய்து தங்க மோதிரத்தால் அவ் அமுதை தொட்டு தந்தை மூன்று தடவைகள் ஊட்டி மற்றோரும் எடுத்து ஊட்டி விட வேண்டும். ஆயுளுடனும் ஆரோக்கியத்துடனும் வாழ ஆசீர்வதித்தல்.

பல்முளைத்தல்

பல் முளைக்க ஆரம்பிக்கும் போது பல்லுக் கொழுக்கட்டை அவித்தல் வேண்டும். மஞ்சளில் பிள்ளையார் பிடித்து விளக்கேற்றி வெள்ளைத் துணி விரித்து இறைவனை வணங்கி குழந்தையை அதில் இருத்தி குழந்தையின் தலை மீது வெள்ளை துணி போட்டு கொழுக்கட்டைகளை குழந்தையின் தலைகளில் கொட்டி குழந்தைக்கு சிறிது ஊட்டி உற்றார் உறவினர்களுக்கு கொடுத்து மகிழ வேண்டும். குழந்தைக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள் முளைக்கவும் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று வாழ உறவினர்கள் ஆசீர்வதிப்பர்.

கல்வி ஆரம்பம் (“ஏடு தொடக்கல்”)

முதன்முதலாக கல்வியை ஆரம்பிக்கும் போது “ஏடு தொடக்கல்” என்று கூறுவர். இது மூன்று அல்லது ஐந்து வயதில் நடைபெறலாம். சுபவேளையில் பிள்ளையார் பூசை செய்து வித்தியாரம்பம் செய்தல் வேண்டும். விஜயதசமி நாளில் மேற்கொள்வர். தைப்பூசத்தன்று தை முதல் ஆனி வரையிலான காலப் பகுதியிலும் ஜாதகரின் நட்சத்திரத்திற்கு ஏற்றதாக சுபநாளில் செய்யலாம். தந்தை ஆய குரு அல்லது ஆசிரியர் இதனை மேற்கொள்ளலாம். பூசை பொருட்களுடனும் பச்சையரிசி கொண்டு செல்லுதல் வழக்கம்.

கலை ஆரம்பம்

இவற்றை தகுதி வாய்ந்த ஒரு குருவிடம் கற்றலே சிறந்தது. ஒரு தட்டில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், கற்கண்டு, குங்குமம், முடி உள்ள மஞ்சள் பூசிய தேங்காய், வஸ்திரம் (வேட்டி அல்லது சேலை) தட்சணை ஆகியவற்றை ஒப்படைத்து அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி ஆசீர்வாதம் பெற்று பாடத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். விஜயதசமி அன்று அல்லது பொது சுபமுகூர்த்தங்களிலோ பாடத்தை ஆரம்பிக்கலாம்.

பூப்புனித நீராட்டு விழா

ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்து வளர்ந்து பருவமடைந்து தாய்மைக்கு தகுதி உடையவளாக மாறும் நாள் பூப்படைதல் என்று சொல்லப்படும். கிணற்றடியில் காய்ந்த இலைகளின் மேல் இருத்தி தாய்மாமன் தேங்காய் உடைக்க மாமி தண்ணீர் ஊற்றி நீராட்டுவார்கள். பெண்ணில் இருந்து வெளிப்படும் தீட்டு பிறர் கண்ணில்படாது குப்பைக்குள் மறைந்து விடும் என்பதால் காய்ந்த இலைகளில் மேல் இருத்தி நீராட்டுவார்கள். பின்பு பெண்ணிற்கு

வெள்ளை ஆடை அணிவித்து தாய் மாமனிடம் ஆசிர்வாதம் பெற்ற பின் ஒரு தனி அறையில் பெண்ணை விட வேண்டும். அவ்வறையில் வேப்பிலை காம்பு சத்தகம் முதலானவற்றை இருப்பிடத்தின் மேலே சொருகி விடுதல் பெண் பூப்படைந்த போது அணிந்திருந்த ஆடையினை குடும்ப சலவைத் தொழிலாளிக்கு கொடுப்பது மரபு தீட்டு கழியும் வரை மாற்றுடுப் புகளை அவரே வழங்குவார். அவ்வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் மூன்று நாட்கள் தீட்டு துடக்கு ஆகையால் அதை நிவர்த்தி செய்ய அந்தணரை அழைத்து புண்ணிய வாசம் செய்வர் அல்லது பசும்பால் வைத்து நீராடி தொடக்கை போக்குவார்

உணவு முறை

முதல் மூன்று நாட்களும் பச்சரிசி சாதமும் கத்தரிக்காய் பால் கறியும் கொடுத்தல் வேண்டும் மூன்று நாட்களின் பின் அதிகாலை பச்சை முட்டையும் நல்லெண்ணையும் குடிக்க கொடுக்க வேண்டும் பின் காலை உழுத்தங்களி மதியம் சோறு கறி கத்தரிக்காய் பொரியல் இரவு இடியப்பம் கொடுக்கலாம் மாலையில் கோப்பி கொடுக்கலாம் அனைத்து உணவுகளிலும் உளுந்தும் நல்லெண்ணையும் மிகுதியாக சேர்க்க வேண்டும் காலையில் வேப்பிலை 10 மிளகு, 3 விரல் பிடி சீரகம் இரண்டு உள்ளி பல் சிறு துண்டு மஞ்சளும் இஞ்சியும் அரைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். அல்லது கத்தரிக்காய் வேப்பங் குருத்து நற்சீரகம் இஞ்சி என்பவற்றை அரைத்து சாறு பிழிந்து கொடுக்க வேண்டும்.

சாமர்த்திய சடங்கு

சுபநாளில் (5,7,9,11,13,15) நாட்களில் பின் செய்யலாம். பருவ மடைந்த பெண்ணின் இரு கைகளிலும் வெற்றிலைக்குள் பாக்கும் சில்லறைக் காசும் வைத்து சுருட்டி கொடுத்து தலையில்

உள்ளே வெள்ளைத்துணியால் முகத்திரை இட்டு மாமியார் பால் அறுகு வைக்கும் இடத்துக்கு அழைத்து வந்து கிழக்கு அல்லது வடக்கு நோக்கி பார்க்கக் கூடியதாக பாயின் மேலோ அல்லது பலகை குற்றியின் மேலோ ஒரு வெள்ளை துண்டை இட்டு பெண்ணை உட்கார வைக்க வேண்டும். அவளின் முன் நிறைகுடம் குத்து விளக்குகள் ஒரு பாத்திரத்தில் பால் மஞ்சள், அறுகம்புல் சில்லறை காசு என்பவற்றையும் வேறு ஒரு தட்டில் பழம் பாக்கு வெற்றிலையும் ஒரு தேங்காய் உடைப்பதற்கு கத்தியும் பாத்திரமும் வைக்க வேண்டும். பெண்ணை நிறைகுடம் குத்து விளக்கை பார்க்கும் படி கூறி முகத்திரையை விலக்கி விட்டு அதன்பின் கற்பூரமேற்றி பிள்ளையாரை துதித்து எடுத்த காரியம் இனிதே நடைபெற வேண்டும் என நினைத்து வணங்க வேண்டும். தாய்மாமன் தேங்காய் உடைப்பார். பின் பாலறுகு இருக்கும் தட்டில் சில்லறை காசு போட்டு மாமியார் இரு கைகளினாலும் எடுத்து பெண்ணை ஆசீர்வதித்து தலையிலே வைப்பார் அதை தொடர்ந்து ஐந்து அல்லது ஏழு பேர் பாலறுகு வைப்பர் (ஒற்றை எண்) நீராட்டுமிடத்துக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கு கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக இருத்தி முதலில் தாய் மாமன் தலையிலே தண்ணீர் ஊற்றுவர். ஏனையவர்களும் ஊற்று வார்கள். பெண்ணுக்கு மஞ்சள் பூசி நன்கு நீராட்டி தலையை துணிகொண்டு மூடி அழைத்து வந்து சுடர் விட்டு பிரகாசிக்கும். குத்துவிளக்கில் தரிசிக்க விடுவர் பின்பு பெண்ணை அலங்காரம் செய்து தாய்மாமன் பெண்ணின் கையில் கும்பம், (நீர் நிரப்பிய செம்பு, தேங்காய், வேப்பிலைக்கொத்து, மாவிலை) கொடுப்பார் கன்னிப் பெண்கள் ஆரத்தி பொருட்களுடன் பெண்ணை மணவறை அழைத்துக் கொண்டு மணவறை நோக்கிச் செல்வர் அங்கு ஆரத்தி தட்டங்களை வரிசையாக வைப்பார். சமங்கலிப் பெண்கள் இருவர் எதிர் எதிராக நின்று மூன்று முறை வலது தோளால் உயர்த்தி ஆரத்தி எடுத்து பின் சிரசை மூன்று முறை சுற்றி பின்னுக்கு கொடுப்பார் கடைசியாக வேப்பிலை பால்

ரொட்டியை உடைத்து நாலு பக்கமும் எறிந்து வேப்பிலையால் தலையை சுற்றி பெண் வாயில் வேப்பிலையை மென்று துப்ப செய்து பின்னர் வாழைப்பழ ஆரத்தி எடுப்பர். பெண்ணின் தாயார் ஆரத்தி எடுப்பதில்லை நிறைநாழி முதலாவதாகவும் வேப்பிலை வெள்ளரொட்டி இறுதியாகவும் செய்ய வேண்டும் வாழைப்பழ ஆரத்தி எடுத்து நிறைவு செய்தல் வேண்டும்.

பெற்றோர் ஆண்டாள் மாலையை பெண்ணின் கழுத்தில் இட வேண்டும். பெண்ணின் முன் இருக்கும் நிறைகுடத்தை தாய் மாமனும் குத்து விளக்கை மாமியாரும் எடுத்துக் கொண்டு அதனுடன் பெண்ணையும் அழைத்துக் கொண்டு பூஜை அறையில் வைப்பர் தாய் மாமன் பெண்ணின் கையில் இருக்கும் செம்பை வாங்கி பூஜை அறையில் வைப்பர் பூஜை அறையில் தூபதீபம் காட்டி பெண் பெற்றோரினதும் மாமன் மாமியினதும் காலில் விழுந்து ஆசீர்வாதம் பெறுவாள். பின்பு சடங்கில் பங்கு பற்றிய உறவினர்கள் பெண்ணை வாழ்த்தி தம்மால் இயன்றவற்றை பரிசளிப்பர் அதன் பின் மதிய போசன விருந்தளித்து உபசிப்பர்.

ஆரத்தி எடுத்த பின் நிறைநாழியும் பன்னீர் தட்டமும் முன்னுக்கு வைக்க வேண்டும். உணவுத்தட்டங்களை தலைக்கு மேல் சுற்றி பின்புறம் கொடுக்க வேண்டும் இந்த உணவு பண்டங்களை எல்லாம் கட்டி கட்டாடி இடம் கொடுத்து விட வேண்டும் அல்லது ஆற்றிலோ கடலிலோ சேர்த்து விடலாம். பூந்தட்டத்தால் ஆரத்தி எடுத்தபின் பூக்களை பெண் மேல் தூவி விடுதல் வேண்டும் ஆரத்தி பொருட்கள் நிறைநாழி கொத்து (நெல்லை நிரப்பி அதில் காம்பு சத்தகம் நிற்க வைத்து நுனிக்காம்பில் வெற்றிலை சொருகி தேசிகாயை குற்றி விட வேண்டும்) பிட்டு, களி, பால்சாதம், சோறுகறி, தேங்காய் தட்டம் (முடியுடன் மூன்று தேங்காய், மஞ்சள் பூசி) பழங்கள் பலகாரம், பன்னீர், தட்டம், வெற்றிலை, பாக்கு, எலுமிச்சம்பழம், பூத்தட்டு பால்ரொட்டி, வேப்பிலை ஆரத்தி எடுத்தல்.

திருமணச் சடங்கு

திரு என்பது தெய்வத்தன்மை எனவும், மணம் என்பது இணைதல் எனவும் பொருள்பட்டு மேன்மையான தெய்வீகம் வாய்ந்த இணைதல் எனப்படுகின்றது. அதாவது இரு இதயங்கள் இணைவது எனக் கூறலாம். தமிழரின் இந்துத் திருமணம், ஆகம மரபுச் சடங்குகளுடன் சில சிறப்பு அம்சங்களையும் தழுவி நடைபெறுகின்றன. இச்சடங்குகளை நன்கு படித்த சிவாச்சாரிய மங்கலக் குருக்கள் சமய முறைப்படி அக்கினி பூர்வமாக, இறைவனின் ஆசியுடன் நடாத்தி வைக்கிறார். திருமண நிகழ்வில் முக்கியமான நிகழ்ச்சி நிர்ணயிக்கப்பட்ட சுபவேளையில் தாலிகட்டுதலாகும். இதனை “மாங்கல்யதாரணம்” எனக் கூறுவர். தாலிகட்டியதும் அப்பெண் “சுமங்கலி” அதாவது திருணமானவள் என்ற அந்தஸ்தைப் பெறுகிறாள்.

இரு வீட்டாரும் முதலிற் சாதகப் பொருத்தத்தை ஆராய்வார். தமிழ்நாட்டில், பெண்ணை மணமகன், பொது இடங்களிற் பார்ப்பது வழக்கமாகவுள்ளது. பின் நிச்சதார்த்தத்தை உறுதி செய்யப் பெண் வீட்டார் தாம்பூலம், பலகாரம், பழங்களோடும், உறவினரோடும் மணமகன் வீட்டிற்கு நல்ல நாளைப் பார்த்துச் செல்வார். இதன்பின் இரு வீட்டாரும் திருமணநாளைச் சோதிடரிடம் கேட்டு நிச்சயிப்பார். அத்தோடு பொன்னுருக்குக்கும் நல்ல நாளை நிச்சயிப்பர்

பொன்னுருக்கல்

திருமண நாளுக்கு முன்பு ஒரு சுபநாளில் மணமகன் இல்லத்தில் அல்லது ஆசாரி வீட்டிற் பொன்னுருக்கல் நடைபெறும். இதில் மணப்பெண்ணைத் தவிர, பெண்ணின் உறவினர்கள், நண்பர்கள் கலந்து கொள்வர். பெண் வீட்டார் ஓர் இனிப்புப்

பண்டம் (கொழுக்கட்டை) கொண்டு செல்லுதல் தொன்று தொட்டுவரும் சம்பிரதாயம்.

மணமகன் வீட்டு வாசலில் முறைப்படி நன்மங்கலமாக நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு, பன்னீர்த்தட்டு, குங்குமம், சந்தனமும் வைத்து பொன்னுருக்கும் இடத்தில் ஒரு நிறைகுடம், குத்துவிளக்குகள் 2, தேங்காய் 2, மாவிலை, வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம், மஞ்சள் கட்டை (துண்டு), தேசிக்காய், அறுகம்புல், பூக்கள், ஒரு சட்டியில் தண்ணீர், தேங்காய் உடைக்க கத்தி, விபூதி, குங்குமம், சந்தனம், தேசிக்காய், மஞ்சளிற் பிள்ளையார், சம்பிராணியும் தட்டும், கற்பூரம் முதலியன முக்கியமாகத் தேவைப்படும் பொருட்களாகும்.

திருமாங்கல்யத்திற்குரிய தங்கநாணயத்தை (பவுனை) ஆலயத்தில் (இறைவனிடத்தில்) வைத்து, பூசை செய்து ஒரு தட்டத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு, மஞ்சள், குங்குமம், பூ, பழத்துடன் நாணயத்தையும் வைத்துக் கொண்டு வந்து பூஜையறையில் வைக்க வேண்டும். பொன்னுருக்கும் நாளான்று அதை மணமகனின் பெற்றோர் அல்லது பெரியோர் எடுத்து மணமகனிடம் கொடுக்க அவர் அதை ஆசாரியாரிடம் கொடுத்து உருக்க வேண்டும். ஆசாரியார் கும்பம் வைத்து விளக்கேற்றி, தூபதீபம் காட்டி வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம் முதலியவை வைத்து, தேங்காய் உடைத்துப் பூசை செய்து பொன்னை உருக்குவார். உருக்கிய பின் தாய் மாமன் தேங்காய் உடைத்து அந்த இளநீரை உருக்கிய தணலில் ஊற்றித் தீயைத் தணிப்பார். பின் ஒரு தட்டில் வெற்றிலை பாக்கு, பழம், பூ, மஞ்சள், குங்குமம், தேசிக்காய் வைத்து வெற்றிலை மேல் உருக்கிய தங்கத்தையும் வைத்து மணமகனிடம் ஆசாரியார் கொடுப்பார். அதை மணமகன் வந்துள்ள சபையோருக்குக் காண்பித்து அதன்பின் ஆசாரி

யாருக்கு அரிசி, காய்கறியுடன் தட்சணை அளித்து உருக்கிய தங்கத்தைத் திருமாங்கல்யம் செய்து ஒப்படைக்க வேண்டும். பின்னர் விருந்துபசாரத்தில் அனைவரும் கலந்து கொள்வர். மணமகன் வீட்டிலிருந்து தோழி ஒருத்தி விருந்தில் ஒரு பகுதியை மணமகளின் வீட்டிற்கு சென்று மணமகளிற்குக் கொடுப்பார். இதே நாளில் இரு வீடுகளிலும் திருமணத்திற்குரிய பலகாரங்களைச் செய்யத் தொடங்குவார்கள். முதன் முதலாக இனிப்புப் பலகாரம் செய்ய வேண்டும் என்பதால் சீனி அரியதரம் செய்யலாம். அதற்குரிய மாவைக் குழைத்து வைத்தால் கன்னிக்கால் ஊன்றிய பின் பலகாரம் சுடலாம். (இந்த நாளிலிருந்து திருமணநாள் வரை மணமக்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கக் கூடாதென்பது பழையகால சம்பிரதாயம்)

கன்னிக்கால் ஊன்றல்

இதே நாள் பெண் வீட்டிலும் தனித்தனியே அவர்களின் வளவில் ஈசான (வடகிழக்கு) மூலையில் முகூர்த்தக்கால் அல்லது கன்னிக் கால் ஊன்ற வேண்டும். அதற்கு இப்போது முள்முருங்கை மரத்தில் ஒரு தடியை வெட்டி அதன்மேல் நுனியில் 5 மாவிலைகளை மஞ்சள் பூசிய கயிறால் கட்டி, இடையில் ஒரு மஞ்சள் பூசிய வெள்ளைத் துணியில் ஒரு செப்புக்காசு முடிந்து கட்டி விட வேண்டும். பெரியவர் ஒருவர் அத்தடியை நிலத்தில் ஊன்றியதும், அதற்குத் தேங்காய் உடைத்து சாம்பிராணி, கற்பூரம் காட்ட வேண்டும். அதனடியில் நவதானியத்தோடு பவளம் அல்லது நவமணிகளும் இட்டுநீர், பால் ஊற்றி (3 சுமங்கலிப் பெண்கள்) மரத்திற்கு திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் சாத்த வேண்டும். இது நன்கு வளர வேண்டுமென்று நினைத்துக் கும்பத் தண்ணீரை ஊற்றலாம்.

மஞ்சளில் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் வைத்து தேங்காய் உடைத்துத் தூபதீபம் காட்டி பந்தற்காலைத் தொடர்ந்து, பந்தல் அமைக்கும் வேலை தொடரும், மணமகன் வீட்டில் ஊன்றிய பின் பெண்வீட்டுக்கும் சென்று இதே போற் செய்ய வேண்டும்.

முகூர்த்தக்கால் ஊன்றிய பின், இரு வீட்டாரும் திருமணச் சடங்குகள் முற்றாக முடிவடையும் வரை எந்தவிதமான துக்க நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குகொள்ளக் கூடாது என்பர். (பந்தற்கால் ஊன்றுபவருக்குத் தட்சணை கொடுக்க வேண்டும்)

முளைப்பாலிகை போடல்

பெண் வீட்டில் மூன்று அல்லது ஐந்து மண்சட்டிகளில் மண்பரப்பி நீர் ஊற்றவும், பாலில் ஊறவைத்த நவதானியங்களை 3 அல்லது 5 சுமங்கலிப் பெண்கள் அச்சட்டிகளில் தூவி, நீரும் பாலும் தெளிக்க வேண்டும் (3முறை) இவற்றை சாமி அறைக்குள் வைத்து, திருமணத்தன்று மணவறைக்கும் கொண்டு போக வேண்டும். அநேகமாக பொன்னுருக்கலன்று செய்வார்கள் . (இதை 3 நாட்களுக்கு முன்னாவது செய்தால் திருமணத்தன்று நவதானியம் வளர்ந்து இருக்கும்)

முளைப்பாலிகை இடுவதன் நோக்கம், திருமணம் செய்து கொள்ளும் மணமக்களும் அவர்கள் குடும்பமும் முளைவிட்டுப் பல்கிப் பெருகி வாழ வேண்டும் என்பதே. “விரித்த பாலிகை முளைக்கும் நிரையும்” என்கிறது சிலப்பதிகாரம். இந்தப் பாலிகை யானதைத் திருமணத்திற்குப் பின் நதியிலே சேர்த்து விடலாம். நவதானியம் - நெல், கோதுமை, பயறு, துவரை, மொச்சை, எள்ளு, கொள்ளு, உழுந்து , கடலை என்பனவாம்.

பந்தல் அமைத்தல்

முகடுடையை பந்தல் அமைக்கும் பழக்கம் அக்காலத்தில் நடை முறையில் இருந்து வந்துள்ளது. பந்தலின் உட்பகுதியில் மேலுக்குத் துணிகளைக் கட்டுவார்கள். அழகுக்காகவும் திருமணச் சடங்கு நடக்கும் பொழுது பந்தலின் மேலிருந்து தூசி அழுக்குப் பொருட்கள், பல்லி போன்றவை விழுந்து விடாமல் இருப்பதற்காகவும் இந்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. பந்தலைக் கமுகு, வாழை, தென்னை ஓலைகளால் அலங்கரிப்பர்.

வாழைமரம் ஒருமுறை தான் குலை போடும். அது போல் எமது வாழ்விலும் திருமணம் ஒரு முறை தான் என்பதை உணர்த்துகிறது. பாக்குக் கொத்துக் கொத்தாகக் காய்ப்பதால் இது புதுத் தம்பதி ஒற்றுமையாக வாழவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. வாழையும் தென்னையும் “கற்பகத்தரு” இவை அழியாப் பயிர்களாகும். தென்னை நூறாண்டு வாழக்கூடியது வாழை “வாழையடி வாழையாக” வளர்வது தேங்காயும் வாழைப்பழமும் இறைவழிபாட்டில் முக்கியமாகிறது. தம்பதி நிலைத்து நின்று அனைவருக்கும் பயன்படக் கூடியவாறு வாழவேண்டும் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது.

திருமணம் வசதிக்கேற்பப் பெண்வீட்டிலோ, கோயிலிலோ அல்லது வேறு மண்டபத்திலோ வைக்கலாம். அப்படி வேறு மண்டபத்தில் வைப்பதானால் இவரது வீட்டு வாசல்களிலும் மண்டப வாயில்களிலும், மாவிலை, தோரணம், வாழை மரங்களால் அலங்கரிக்க வேண்டும். வாழைமரம் கட்டுவதன் நோக்கம், வாழையடி வாழையாக, வாழைமரம் தழைத்து வளருவது போல, நமது சந்ததியும் பெருக வேண்டும் என்பதாகும். மாவிலை தோரணங்கள் நன்மங்கல முறையாகக்

கட்ட வேண்டும். வாசலில் நிறைகுடம் வைக்க வேண்டும். வசதிக் கேற்ப வீடுகளையும் மண்டபத்தையும் அலங்கரிக்கலாம். மண்டபத்தில் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட மணவறை கிழக்கு நோக்கி அமைக்கப்படும். மணவறையின் முன்பு சுவாமி, அம்பாள், கும்பங்கள், சந்திரகும்பம், விநாயக பூஜை பஞ்ச கவ்வியம் பூசைக்கென ஒரு கும்பம், அக்கினிக் கிரியைக்குரிய பாத்திரம், அம்மி, மஞ்சள் நீர் உள்ள பாத்திரம் ஆகியவை வைக்கப்படும்.

01. விநாயகர்

02. ஓம குண்டம்

03. அரசாணி

04. சந்திரகும்பம்

05. அம்மி

06. 7 ஈசான –லை– சுவாமி அம்பாள்

07. அக்கினி மூலை – நவக்கிரக கும்பங்கள்

08. மஞ்சள் நீர்ப்பாத்திரம் – மோதிரம் போட்டெடுத்தல்

அரசாணியைச் சுற்றி 4 விளக்குகள் 4 நிறைகுடங்கள் வைக்கப்படும். (4, 5, 6, 7) சந்திரகும்பத்திற்கு முன்பாக முளைப் பாலிகைச் சட்டிகள் வைக்கப்படும்.

குருக்கள் தன் முன்பாக புண்ணியதானத்திற்குரியவற்றை வைத்து, அதன் பக்கத்தில் மஞ்சட் பிள்ளையாரும் ஒரு கிண்ணத்திற் பஞ்சகவ்வியமும் வைத்திருப்பார். அரசாணி மரமும் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கும். அதன் இருபக்கமும் ஒரு பக்கம் பாலிகைச் சட்டியும், நடுவில் அம்மியும், அதன்பின்பு சிவன் பார்வதி கும்பங்களும் மறுபக்கம் நவக்கிரக கும்பங்களும், ஆக

முன்பாக அரசாணிப் பானையும், நான்கு பக்கமும் நான்கு விளக்குகளும் அரசாணி மரத்தைச் சுற்றி நான்கு கும்பங்களும் வைத்துக் கல்யாண மண்டபம் மேற்கூறியபடி நிறுவப் பட்டிருக்கும்.

மணமகன் அழைப்பு

திருமணத்தன்று மணமகனை கிழக்கு முகமாக ஒரு பலகையில் இருத்தி அவரின் கைகளில், வெற்றிலையைச் சுருட்டி அதற்குள் சில்லறைக் காசு வைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். அவருக்கு முன்னால் நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு, தாம்பூலம் வைக்க வேண்டும். 3,5,7 என்ற எண்ணிக்கையில் ஆண்களும் பெண்களும் அறுகும் காசும் பாலும் கொண்ட கலவையை மணமகனின் தலையில் ஒரு வெள்ளைத் துண்டை விரித்து அதன்மேல் பாலையிடலாம். முதல் பால் வைக்கும் போது வடக்கு முகமாயிருந்து தாய்மாமன் தேங்காய் உடைக்க வேண்டும். பால் வைத்ததும் மணமகன் போய் குளித்து விட்டு வரவேண்டும். பெண்வீட்டாரும் இதில் கலந்து கொள்வார்கள். மணமகன் சாமி அறையில் சாமி கும்பிட்டு கற்பூரம் காட்டி, தாய் தந்தையாரை விழுந்து வணங்க வேண்டும். பெண் வீட்டார் மணமகன் வீட்டுக்கு வரும் போது ஒரு தட்டில் வாழைப்பழம், ஒரு தட்டில் பலகாரம், இன்னொரு தட்டில் பூ எல்லாமாக 3 தட்டுக்களுடன் வரவேண்டும். எல்லோருக்கும் விருந்தோம்பல் நடைபெறும்.

கடுக்கன் பூணல்

முன்னாளிற் கடுக்கண்பூணல் என்ற சடங்கும் நடைபெற்றது, இப்போது அது அருகி விட்டது. மணமகனைக் கிழக்கு முகமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட இடத்தில் இருத்தி விநாயகர் வழிபாடு செய்து தேங்காய் உடைத்து மணமகனுக்கு கடுக்கன் பூட்டு வைப்பதைச்

செய்யலாம். தலைப்பாகை வைத்தல் மணமகன் கிழக்கு நோக்கி நிற்க ஒரு பெரியாரைக் கொண்டு தலைப்பாகை வைக்க வேண்டும். உத்தரியம் அணிவிக்க வேண்டும். உத்தரியம் இடும்போது இடத்தோளின் மேலாக வந்து வலப்பக்கத்து இடுப்பளவில் கட்ட வேண்டும். (அந்தணர் பூனூல் அணிவது போல்) அங்கு அவருக்கு பூமாலை சூட்டிக் கௌரவிப்பார், அணிவிப்பார். தோழனுக்கும் இதேபோல் உடை உடுத்தி, தலைப்பாகையும் உத்தரியமும் இட்டு, மணமகனோடு அழைத்து வருவர். தோழன் மணமகனின் இடப்பக்கமாக நிற்பார்.

மணமகன் புறப்படுதல்

வீட்டைவிட்டுப் புறப்படுமுன் வாசலில் இரு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுப்பார்கள். மாப்பிள்ளையோடு தோழி (மாப்பிள்ளையின் திருமணமான சகோதரி, அல்லது அவர்களின் உறவுமுறையான திருமணமான பெண் தோழியானவள், திருமணச் சடங்கில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதால், நடைமுறைகளை நன்கு தெரிந்த சுமங்கலிப் பெண்ணையே அமர்த்த வேண்டும்) தோழன் (பெண்ணின் சகோதரன் அல்லது அவர்களின் உறவு முறையிலுள்ள ஒரு ஆண் அநேகமாகத் திருமணமாகாதவராக இருத்தல் வேண்டும்.)

ஆகியோருடன் உற்றார், உறவினர் மணமண்டபத்திற்குச் செல்வர். செல்லும் போது தோழி கூறைத்தட்டும், வேறு இரு பெண்கள் 3 தேங்காய் வைத்த தட்டமும், 3 அல்லது 5 பலகாரங்கள் கொண்ட ஒரு தட்டமும், எல்லாமாக 3 அல்லது 5 தட்டங்கள் கொண்டு போக வேண்டும். அலங்கரிக்கப்பட்ட வாகனத்திற் செல்வார்கள்.

பலகாரத்தட்டம்

அரியதரம், அச்சப்பலகாரம், பயற்றம் உருண்டை, வெள் ரொட்டி, சிற்றுண்டி போன்றவை.

தேங்காய்த் தட்டம்

3 முடியுள்ள தேங்காய்களை சீவி, அழகாக மஞ்சள் பூசி வைக்க வேண்டும்.

கூறைத் தட்டம்

ஒரு பெரிய தட்டில் நெல் அல்லது பச்சையரிசி பரப்பி அதன்மேல் கூறைச்சேலை, சட்டை, வெற்றிலை 5, முழுப்பாக்கு 3, கஸ்தூரி மஞ்சள், குங்குமம் (டப்பி) 1 தேசிக்காய், வாழைப் பழச்சீப்பு 1, கொண்டைமாலை, அலங்காரப் பொருட்கள் முதலிய சாதங்கள் சீப்பு, கண்ணாடி, பவுடர், வாசனைத்திரவியம், சவர்க்காரம் முதலியன), தாலிக்கொடியோடு, மெட்டி 1 சோடி ஆகியன வைக்க வேண்டும்.

பெண்புறப்படுதல்

பெண் வீட்டிற் பெண்ணுக்கும் அதேபோல் அறுகு, காசு, பால் தலையில் வைத்து நீராடி (ருத சாந்தி செய்யாத பெண்ணாகில் அன்று அல்லது முந்தைய நாளில் ருது சாந்தி செய்தல் வேண்டும்.) மணப்பெண்ணை அலங்கரித்து மணமண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்லல் வேண்டும். இங்கும் மாப்பிள்ளை வீட்டார் 3 தட்டங்களோடு வந்து விருந்தோம்பி, பெண்ணை அழைத்துச் செல்வார்கள். பெண் வீட்டை விட்டுப் புறப்படுமுன் ஆரத்தி எடுக்கப்படும். பெண் மணமண்டபத்திற்கு மணமகன் வருவதற்கு முன்னமாகச் செல்ல வேண்டும். மணப்பெண்ணோடு ஒரு தட்டிற் கோயிலில் அர்ச்சனை செய்யத் தேவையான பொருட்களை

அடுக்கி எடுத்துச்செல்ல வேண்டும். மண்டபத்திற் பெண் அவருக்கென்று கொடுக்கப்பட்ட அறையில் இருக்க வேண்டும். அர்ச்சனைக்குரிய பொருட்கள், வெற்றிலை, பாக்கு தேங்காய், பழங்கள், ஊதுபத்தி, கற்பூரம், பூக்கள்.

மாப்பிள்ளை அழைப்பு

மாப்பிள்ளை மணமண்டபத்திற்கு வந்தவுடன் அவரைப் பெண்வீட்டார் மேளதாளத்தோடு வரவேற்பர். அங்கு தோழன் மாப்பிள்ளையின் காலைக் கழுவிவிடுவார். அதற்கு உபகாரமாக மாப்பிள்ளை தோழனுக்கு மோதிரம் ஒன்றை அணிவிப்பார். பின் பெண்ணின் தகப்பன் மாப்பிள்ளைக்கு மாலை சூட்டி வரவேற்பார். இரு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுப்பார். பின் தோழன் கைகோர்த்து வலமாக மணவறைக்கு அழைத்துச் செல்வார். (கும்பத்திற்கு வலது பக்கம்)

மணமகன் மணவறைக்கு வந்தவுடன் தொடங்கும் திருமணச்சடங்கு முடியும்வரை புரோகிதரின் தலைமையில் நடை பெறும்.

கிழக்கு நோக்கியிருக்கும் மணவறையில் தோழன் மணமகனுக்கு இடது பக்கத்தில் அமருவார். மணவறையில் நெல் பரவி, அதன்மேல் கம்பளம் விரித்து மணமகனை இருத்துவது தான் மரபு, கிரியை செய்யும் குருக்கள் மணவறையின் வலது பக்கத்தில் வடக்கு நோக்கியிருப்பார். மணமகனுக்குத் திருநீறு கொடுத்து பவித்திரம் கொடுத்து வலக்கை மோதிரவிரலில் அணியச் சொல்வார். பின் சங்கற்பம் செய்து புண்ணியாகவாசன பூஜை, விநாயகர் பூஜை, பஞ்சகவ்விய பூஜை ஆகியவற்றை மந்திர உச்சாடனத்துடன் செய்வார்.

பவித்திரம் வலதுகை மோதிர விரலில் அணிய வேண்டும். இந்தச்சடங்கு, வைபவம் முடியும் வரை ஒரு குற்றமும் நேராமலிருக்கவும் மனம், வாக்கு காயங்களால் வரத்தக்க பாவங்களின்றும் காக்கவும் பவித்திரம் அணிவிக்கப்படுகின்றது. பஞ்சகவ்வியத்தை அவ்விடத்திற் சுற்றித்தெளித்து, அதனைப் பருகும்படி மணமகனுக்குக் கொடுப்பார். இதனால் அந்தவிடம் சுத்தமாகுவதோடு மணமகனின் அகமும் புறமும் சுத்தியடையும் என்பதாலும் இவை செய்யப்படுகிறது. இதனைப் புண்ணியாக வாசனம் என்பர்.

அரசாணிக்கால்

முற்காலத்தில் திருமண வைபவங்களுக்கு அரசனுக்கும் அழைப்பிதழ் அனுப்புவார்கள். அரசனுக்கும் எல்லாத் திருமணங்களுக்கும் செல்லமுடியாத நிலை இருக்கும். எனவே அவர் தனது ஆணைக்கோலை அனுப்பி வைப்பார். அரசு ஆணைக்கோல் மருவி அரசாணிக்கால் ஆகிவிட்டது. இன்று பதிவுத் திருமணம் போல், அன்று அரசனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஆகவே அவரது ஆணைக்கோல் வந்துவிட்டால் அத்திருமணம் அங்கீகாரம் பெற்றுவிடுகிறது. இதுவே இன்று திருமணப் பந்தலில் முள்முருங்கை மரக்கிளை ஒன்றை வைத்து அதற்குப் பட்டுச் சாத்தி அலங்கரித்து வைப்பதன் காரணமாகும்.

அங்குரார்ப்பணம்

வித்திடுதல் என்று அர்த்தம். அதாவது முளைக்கும் விதைகளை, பாலிகையிலிடல் என்பது, சந்திரமுகம்பத்தைப் பூசித்து அதற்கு முன்பாக இருக்கும் மண் சட்டியில் 3 அல்லது 5 சுமங்கலிப் பெண்களைக் கொண்டு நவதானியம் இட்டு தண்ணீர் தெளித்து, புஷ்பம் சாத்திப்பூசை செய்வது. இதன் அர்த்தம் நவதானியம் செழித்து வளர்வது போல் இத்தம்பதி தமது வாழ்வும்

செழிப்புடையதாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காக இப்பூசை செய்யப்படுகிறது. அப்பெண்களுக்கு வெற்றிலையிற் பழம், பூ வைத்து உபசாரம் செய்தனுப்புவார்கள். அதன்பின் கற்பூரம் காட்டப்படும். (முன்பே பாலிகை போட்டிருந்தால் தண்ணீர் மட்டும் தெளித்தாற் போதுமானது)

இரட்சாபந்தனம் (காப்புக்கட்டல்)

தொடங்கிய கருமம் நிறைவு பெறும் வரை எந்தவித தீட்டுக்களோ, இடையூறுகளோ, துக்கங்களோ மணமக்களைச் சாராதிருக்க வேண்டிய பாதுகாப்புக் கருதிச் செய்யப்படுவது (காலமிருத்து, அவமிருத்துப் போன்ற அபாயங்களிலிருந்து காப்பாற்றவும், சர்வரோகமும் அணுகாமலும், பீடை பிணி அணுகாமலும் இருக்க வேண்டிய விவாகச் சடங்கு இனிதே நடைபெறவும் கட்டப்படும் நூல் காப்புக்கட்டுதல் ஆகும்)

இதற்கு ஒரு தாம்பாளத்தில் அரிசி பரப்பி, தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், காப்பு நூல் முதலியவற்றை வைத்துப் பூசித்து மாப்பிள்ளையின் வலது மணிக்கட்டிற் காப்புக் கட்டுவார்கள். காப்புக் கட்டும்போது மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஒரு தேங்காய் உடைப்பார்கள். பின்னர் குருக்கள், சிவன் பார்வதி பூசை முதலியவற்றை மந்திர உச்சாடனத்துடன் செய்வார். (பின்னர் அக்கினி மூடப்பட்டு அதற்குரிய பூசை வழிபாடுகள் நடைபெறும்) முகூர்த்ததோஷம், லக்கினதோஷம் போன்ற தோஷங்கள் நீங்கும் பொருட்டும் இந்தத் திருமணத்தின் போது நல்லருள் புரிய வேண்டுமென நவக்கிரக தேவர்களுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள கும்பங்களுக்கும் பூசை செய்வார். அதன்பின் அரசாணி மரத்திற்கும் அதன் நாலு பக்கங்களிலுள்ள கும்பங்களுக்கும் பூசை செய்வார்.

மணமகளை அழைத்தல்

மணமகளை (பட்டாடை அணிந்து, அணிகலன்கள் புண்டு முகத்தை மெல்லிய முகத்திரையால் மறைத்த வண்ணம்) தோழிகள், மணமகளின் பெற்றோர் மற்றும் உறவினர் புடைசூழ மணமேடைக்கு அழைத்துவருவர். மணமகனுக்கு வலப்பக்கத்திற் பெண்ணை அமரச்செய்வர். மணமகனுக்குச் செய்யப்பட்ட அத்தனை பூசைகளும் இவருக்கும் செய்யப்படும். பவித்திரம் இடது கை மோதிர விரலில் அணிவித்து, ரட்சாபந்தனம் இடக்கை மணிக்கட்டிற் கட்டப்படும். பெண்வீட்டார் ஒருவர் தேங்காய் உடைப்பார். பின்னர் இருவரினதும் பெற்றோர்களை அழைத்து மணமகளின் பெற்றோர்கள் பெண்ணின் வலப்பக்கத்திலும் மணமகளின் பெற்றோர் மணமகளின் இடப்பக்கத்திலும் கிழக்கு நோக்கி அமர்வர். இவர்களுக்கும் குருக்கள், பவித்திரம், கொடுத்து சங்கல்பம் செய்வித்து இரு வழியிலும் நீங்கவும் இரண்டு (நாந்தி தானம்) தானம் ஆசியைப் பெறச் செய்வார். பின் கன்னிகாதானம் ஆரம்பிப்பார்.

கன்னிகாதானம்

மணமகளை அவரின் பெற்றோர் தாரைவார்த்துக் கொடுப்பதைக் கன்னிகாதானம் என்பர். மணமக்களின் பெற்றோர் இருபகுதியினரும் சங்கற்பம் செய்து பெண்ணின் பெற்றோர் மணமகளின் பெற்றோர்க்கும், மணமகளின் பெற்றோர் மணமகளின் பெற்றோருக்கும் திலகமிட்டு பன்னீர் தெளித்து, மரியாதை செய்வர். பின் பெண்ணின் வலக்கரத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், எலுமிச்சம்பழம், தங்கக்காசு அல்லது நடைமுறை நாணயம் ஒன்றைக் கையிற் கொடுத்து, பெண்ணின் தந்தை இடதுகை கீழாகவும் வலதுகை மேலாகவும் சேர்த்துப் பிடித்துக்

குருக்கள் மணமக்களின் மூன்று தலைமுறைப் பெயர்களையும் மணமக் களின் பெயர்களையும் உரிய மந்திரத்துடன் 3 முறைகள் சொல்லி, இருவம்சம் தழைக்கவும், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய 4 பயன்களையும் பெற வேண்டியும் எனது மகளைக் கன்னிகாதானம் செய்து தருகிறேன். எல்லாவித செல்வம் பெற்று எனது மகளைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்வார். மணமகளின் சம்மதம் பெற்றவுடன் மணமகளின் தாயார் நீர்விட்டுத் தாரைவார்க்க, தந்தையார் மணமகளின் கைகளை மணமகளின் கரங்களில் ஒப்படைப்பார். அப்போது மங்கள வாத்தியம் முழங்க, பெண்வீட்டார் ஒருவர் தேங்காய் உடைக்க மணமகன் பெண்ணைத் தானம் எடுப்பார். தொடர்ந்து மணமகன் கொண்டு வந்த தாலியோடு கூடிய கூறைத் தட்டத்தை விதிப்படி பூசித்து, ஆசீர்வதித்து அக்கினியாற் சுத்தி செய்த பின், அச்சபையிலுள்ள பெரியோர்களிடம் காட்டி நல்லாசி பெறப்படும். பின் மணமகன் மணமகளிடம் கூறையைக் கொடுப்பார். மணமகளும் தோழியுடன் சென்று கூறையை உடுத்தி மீண்டும் மணவறைக்கு அழைத்து வரப்படுவார். இதற்கிடையிற் குருக்கள் மாங்கல்யத்தை எடுத்துச் சுத்தி செய்து, மந்திரம் சொல்லி, சந்தனம், குங்குமம் சாத்தி தீபம் காட்டி சம்பாதஹோமம் செய்து, பூசை செய்வார். (சம்பாதஹோமம் - சிருவத்தில் நெய் எடுத்து ஆகுதி செய்து மிகுதி நெய்யைத் தாலியில் விடுதல்) மணவறையைச் சுற்றி நிற்பவர்களுக்கு அட்சதை மலர்கள் கொடுக்கப்படும்.

தாலிகட்டுதல்

கூறை உடுத்தி வந்த மணமகள், மீண்டும் மணமகளின் வலப்புறத்தில் கிழக்கு நோக்கி அமர்வார். குறித்த சுபமுகூர்த்

தத்தில் மணமகன் எழுந்து மணமகளின் வலப்புறம் சென்று, வடக்கு நோக்கி நின்று இறைவனைத் தியானித்து, குருக்கள் ஆசிரவதித்துக் கொடுக்கும் மாங்கல்யத்தை இருகரங்களாற் பற்றி, கெட்டிமேளம் முழங்க, வேதியர் வேதம் ஓத, மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஒருவர் தேங்காய் உடைக்க, பெரியோர் அட்சதை மலர்கள் தூவ, ஒரு பெண் பின்னால் தீபம் பிடிக்க, மணமகன் மேற்குத்திசை நோக்கித் திரும்பிப் பெண்ணின் கழுத்தில் திருமாங்கல்யம் பூட்டுவார். அப்போது சொல்லப்படும் மந்திரம்.

“மாங்கல்யம் தந்தநானேநமமஜீவன ஹேநாநா//

கண்டே பத்தாயி ஸீபகே ஸஞ்ஜிவசரதசதம்”//

ஓ! பாக்கியவதியே “ யான் சிரஞ்சீவியாக இருப்பதற்குக் காரணமான மாங்கல்யத்தை உன்கழுத்திற் கட்டுகிறேன். நீயும் நூறாண்டு வாழ் வாயாக” என்று குருக்கள் கூறும் மந்திரத்தை மனதிற்கொண்டு தாலி முடிச்சில் திருநீறு இட்டு தனது இடத்தில் இருக்க வேண்டும். மணமகளின் உச்சந்தலையிற் குங்குமத்தால் திலகமிட வேண்டும்.

தாலி - தாலியிற் சிவலிங்கம், விநாயகர் அல்லது லட்சுமியின் திருவுருவம் அமைத்தல் நல்லது. கொடியும் தாலியும் அதனருகில் கோர்த்திருக்கும் இரு தங்க நாணயங்களும் சேர்ந்து (9,11) என்ற ஒற்றை எண் வரக் கூடிய அளவு பவுணில் செய்ய வேண்டும். தாலிக் கொடியிற் சேர்க்கப்படும் தங்க நாணயம் ஆங்கில நாணயமாக இருக்க வேண்டும் என்ற நியதியில்லை. அந்த நாணயத்திற் கடவுளின் உருவங்களும் விருப்பத்திற்கேற்ப அமைக்கலாம்.

மாலை மாற்றுதல்

மணமகள் எழுந்து வடக்கு நோக்கி இறைவனைத் தியானித்து, மணமகன் கழுத்தில் மாலை சூட்டுவாள். மணமகன் மணமகளைத் தன் இடப்பக்கத்தில் அமரச்செய்து மாலை சூட்டுவான். மாலை மாற்றுதலின் பொருள் இருமனம் கலந்து ஒரு மனமாகி இவ்வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தல் மூன்று முறை மாலை மாற்றல் வேண்டும்.

தொடர்ந்து கொண்டு வந்த மங்கலப் பொருட்களாகிய மஞ்சள், குங்குமம், பூ, வாசனைப் பொருட்கள், சீப்பு, கண்ணாடி முதலியவற்றை மணமகன் மணமகளிடம் கொடுப்பர். கணவன் மனைவியாக ஆனபின் தன் மங்கலக் கோலத்தை இருவரும் கண்ணாடியிற் பார்த்து மகிழ்வர்.

பால்பழம் கொடுத்தல்

பால், வாழைப்பழம் கலந்து மணமகள் முதலில் மணமகனுக்கு மூன்று முறை கொடுப்பார், நாயகன் நாயகி உணவு கொள்ளல் மறைவிற் செய்ய வேண்டுமென்பதால், திரை ஒன்று முன்னாற் பிடிக்கப்படும். முதன்முதலில் தம்பதி தமக்குக் கொடுக்கும் இனிப்புப் பதார்த்தமாகையால் வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்க வேண்டும் என்று உணர்த்தவே இச்சடங்கு.

கோதரிசனம்

இல்லை வாழ்வு தொடங்கும் தம்பதி தம் வாழ்விற்கு வேண்டிய அட்டஜஸ்வரியங்களையும் வேண்டி பசுவை இலட்சுமிதேவியாக வணங்குவர். பசுவைக்கிழக்கு முகமாக நிறுத்திச் சந்தனம், குங்குமம், புஷ்பம் சாத்தித் தீபாராதனை

செய்து வணங்குவர். பசுவின் உடலெங்கும் உறைகின்ற சகல தேவர்கள், முனிவர்கள், தெய்வங்களின் ஆசீர்வாதமும் இதன்மூலம் கிடைக்கும் அரிசி, காய்கறி, தட்சிணை வைத்துத் தானம் வழங்க வேண்டும்.

பாணிக்கிரகணம் (கைப்பிடித்தல்)

தருமம் செய்வதற்காகவும் சந்ததி விருத்திக்காகவும் திருமணம் செய்யப்படுகிறது. பாணிக் கிரகணம் என்றால் மணமகளின் கையை மணமகன் பிடிப்பது என்று பொருள். “நீயும் நானும் முதுமையடைந்து விட்டாலும் கூட ஒருவரை விட்டொருவர் பிரியாதிருப்போம். என்று உன் கையைப் பிடிக்கிறேன்” என்று கூறி மணமகளின் கையை பிடிக்க வேண்டும். ஆணின் வலக்கை பெண்ணின் வலக்கையை பிடிக்க வேண்டும். பின்னர் ஏழுடி எடுத்துவைத்து அம்மிமிதித்து அக்கினியை வலம் வருவார்கள். வலம் வரும்போது தோழனும் தோழியும் சேர்ந்து வருவர். பஞ்சபூதங்களின் சாட்சியாக கையைப் பிடிப்பதாக ஒருகருத்து.

மணப் பெண்ணால் ஐம்புலன்களால் செய்யப்படும் செயல்கள் கணவனுக்கு மட்டுமே உரியவை. கன்னியின் கையை வரன்கிரகிப்பது என்பது பொருள்.

ஏழுடி நடத்தல்

பெண்ணின் வலது காலை மணமகன் கைகளாற் பிடித்து ஏழுடி எடுத்து வைக்கும்படி செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு அடிக்கும் ஒவ்வொரு மந்திரம் சொல்லப்படும்.

01. உனக்கு வாழ்க்கையில் உணவு குறைவில்லாமல் அளிப்பதற்கு இறைவன் உன்னைப் பின்தொடர்ந்து வரட்டும்.

02. உடல்வலிமை கிடைக்க இறைவன் பின் தொடரட்டும்.
03. விரதத்தை அனுஷ்டிக்கும் பொருட்டு உன்னை இறைவன் பின் தொடரட்டும்.
04. சுகமும் மனச்சாந்தியும் கிடைக்க இறைவன் உன்னைப் பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.
05. பசுக்கள் முதலான பிராணிகள் விருத்தியடையப் பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.
06. சகல சௌபாக்கியங்களும் கிடைக்கப் பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.
07. உன் வாழ்க்கையில் இடம்பெறும் சுபகாரியங்கள் ஹோமங்கள் குறையின்றி நிறைவேற இறைவன் உன்னைப் பின்தொடர்ந்து வரட்டும். ஏழுடிகள் நடந்து நாமிரு வரும் சினேகிதரானோம் இருவரும் சேர்ந்து இந்த ஏழு செல்வங்களையும் ஈட்டுவோம். இன்ப துன்பங்களைச் சேர்ந்தே அனுபவிப்போம். “என்னுடன் கூடவா” எனும் பொருளில் இந்நிகழ்ச்சி அமையும். இதற்கு “ஸ்ப்தபதி” என்று பெயர்.

அம்மி மிதித்தல்

பெண்ணின் வலதுகாலை (அதாவது எட்டாவது அடி) மணமகன் கையால் தூக்கி அம்மியில் வைத்து பெருவிரலுக் கடுத்துள்ள விரலில் மெட்டி அணிவிப்பார். இந்தக் கல்லைப் போல் நிலையாக நின்று உன் எதிரிகளைச் சகித்துக்கொள். இது பெண்ணுக்குக் கற்பையும் ஆணுக்கு ஒழுக்கத்தையும் புகட்டுகிறது. கல் எப்படி எதையும் தாங்குமோ, அது போல் வாழ்க்கையிலும் இன்ப துன்பங்களைக் கண்டு கலங்காமல் உறுதியான கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து நடக்க வேண்டும் என்று உணர்த்துகிறது.

தொடர்ந்து அக்கினியை வலம் வந்து, ஓம குண்டத்தில் நெற்பொரியும் ஓமப்பொருட்களையும் இடுவார்கள். திரும்பவும்

இரண்டாம்முறை அக்கினியை வலம் வரும்போது இடக்காலை அம்மியில் வைத்து மெட்டி அணிவிக்கப்படும். திருமணமான பெண் அவளைப் பார்க்கும் இன்னொரு ஆடவன் அவள் திருமணமானவள் என்பதை உணர்த்த மெட்டி அணிவிக்கப் படுகிறது.

கணையாழி எடுத்தல்

மூன்றாம் முறை அக்கினியை வலம் வரும்போது, கிழக்குப் பக்கத்தில் வைத்திருக்கும் மஞ்சள் நீர் நிறைந்த பாத்திரத்தில் இருக்கும் மோதிரத்தை இருவரும் தேடி எடுக்க வேண்டும். இது மூன்று முறைகள் நடைபெறும். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து எடுத்தல் வேண்டும். இது நம் வாழ்க்கையிலும் விட்டுக் கொடுத்து வாழ வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அருந்ததி பார்த்தல்

மூன்றாம் சுற்றில் அருந்ததி பார்த்தல் நடைபெறும். இருவரையும் கூட்டிக்கொண்டு மண்டபத்தின் வடக்கு வாசலுக்கு வந்து வானத்தில் இருக்கும் நட்சத்திரங்களுக்குப் பூஜை செய்து அருந்ததியைக் காண்பிப்பார்.

“நிரந்தரக் கற்பு நட்சத்திரமாக மின்னுவேன்” என்று ஆணையிடுவதாகும். சப்தரிஷிகள் கிருத்திகை எனப்பெயர் கொண்ட தங்கள் மனைவிகளுக்குள்ளே முதலானவளான அருந்ததியை எப்படி நிலைத்திருக்கச் செய்தார்களோ, அப்படி மற்ற ஆறு கிருத்திகைகளும் அருந்ததியைப் போலிருக்கச் செய்கின்றனர். இந்த அருந்ததியைத் தரிசனம் செய்வதால் என்னுடைய மனைவி எட்டாமவளாக வளர்ச்சி பெறட்டும் என்பதேயாகும். இந்த நட்சத்திரத்தைக் காட்டுவது நல்ல வாழ்க்கையையும் வளத்தையும் பெறுவதற்கேயாகும்.

அருந்ததி வசிட்டரின் மனைவி, சிறந்த பதிவிரதை வானத்தில் துருவ மண்டலத்திற்கு அருகில் ஏழு நட்சத்திரங்களுக்கிடையில் வசிட்ட நட்சத்திரமும், அதன் அருகில் அருந்ததி இருப்பதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

அருந்ததியோடு சேர்த்து துருவ நட்சத்திரத்தையும் காட்டுவார்கள். துருவ நட்சத்திரம் விண்ணில் ஒரு நிலையான இருப்பிடத்தை உடையவராகவும் மற்ற விண்மீன்கள் நிலைத் திருப்பதற்கும் காரணமாகவும் கட்டுத்தறியாகவும் இருப்பதால் எங்களை எதிரிகளிடமிருந்து காப்பாற்றுவீராக “என்று தரிசிப்பதாகும். இவர்கள் எம் வாழ்க்கையில் ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகிறார்கள். துணை வளைப்போல் மணமகனுக்கு ஸ்திரத்தன்மையும் அருந்ததியைப் போல் மணமகளுக்குப் பதிவிரதாதன்மையும் இருத்தல் வேண்டும்.

பொரியிடுதல்

அக்கினியை மூன்று முறை வலம் வரவேண்டும் ஒவ்வொரு முறையும் வலம் வந்து மணமக்கள் கிழக்கு நோக்கி நிற்க தோழன் நெற்பொரியைக் குருக்களிடம் இருந்து பெற்று மணமகளின் கையில் கொடுக்க, மணமகள் மணமகளின் கையிற் கொடுத்து மணமகளின் கைகளைத் தன் கைகளால் தாங்கி ஓமகுண்டத்தில் இடுவார்கள். “அக்கனி பகவானே சகல செல்வங்களையும் எமக்குத் தந்தருள வேண்டும்” என வேண்டிக் கொண்டு பொரியிடுதல் வேண்டும். நெல் பொரியாக மலர்வது போல் நம் வாழ்வும் மலர வேண்டும் என்பதே தத்துவம்.

மூன்றாம் முறை சுற்றி வந்தவுடன், பூர்ணாகுதிக்குரிய பொருட்களைத் தட்டத்தில் வைத்து, குருக்கள் மணமக்களுக்குக் கொடுக்க, இருவரும் சேர்ந்து குண்டத்திற் சொரிதல் வேண்டும்.

அக்கினி பகவானிடம் சேர்க்கும் சகல திரவியங்களும், அக்கினி பகவான் அந்த அந்தத் தெய்வங்களிடம் ஒப்படைத்து விடுவார் என்பதை வேதங்கள் கூறுகின்றன. ஆகவே அக்கினியில் ஆவாகனம் செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளுக்கு செய்யும் சடங்கைக் குறைவின்றிச் செய்து அவர்களுக்குப் பரிபூரண பலன் வேண்டி அனுப்ப வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து செய்வதே ஓமம்.

அதன் பின் தீபாராதனை செய்து ஓமத்திலிருந்து எடுக்கப் பட்ட ரட்சயை (கரிப்பொட்டு) மணமக்களுக்குத் திலக மிட்டு, “விபூதி” சந்தனம் கொடுத்து ஆசிவழங்குவார் குருக்கள்.

ஆசீர்வாதம்

மணமக்களைக் கிழக்கு முகமாக நிற்க வைத்துக் குருக்கள் பிரார்த்தனை செய்து மந்திரத்துடன் ஆசீர்வாதம் சொல்லி, மணமக்களுக்குச் சிரசில் அட்சதையிட்டு ஆசீர்வதிப்பார். தொடர்ந்து மணமகளின் பெற்றோர் மணமகளின் பெற்றோர், சபையோர் ஆசீர்வதிப்பார்.

அட்சதை

முனை முறியாத பச்சையரிசி, அறுகம்புல், மஞ்சள்மா கலந்த கலவையை அறுகரிசி என்று சொல்வார்கள். பெரியோர் இரண்டு கைகளாலும் அறுகரிசி எடுத்து “ஆல் போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேளுன்றி, மூங்கில் போல் சுற்றம் முழுமையாய்ச் சூழப் பதினாறு பேறு பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க” என வாழ்த்தி உச்சியில் 3 முறை இடவேண்டும். மணமகனுக்கு 3 முறையும் மணமகளுக்கு 3 முறையும் தனித்தனியே இடவேண்டும். உறவினர்களும் நண்பர்களும் மணமக்களுக்கு அன்பளிப்பு வழங்கி மகிழ்வர்.

நிறைவு

மணமக்களின் கைகளிற் கட்டப்பட்ட காப்புக்களை அவிழ்த்து, பவித்திரங்களைக் கழற்றி, அவற்றுடன் பெற்றாரின் பவித்திரங்களையும் வெற்றிலையில் வைத்து குருக்களின் தட்சணையும் சேர்த்துக் குருக்களிடம் கொடுக்க வேண்டும். குருக்களுக்கு அரிசி, காய்கறி தானம் வழங்கப்படும்.

ஆரத்தி

இரு தரப்பிலுமிருந்து ஒரு பெண்ணாக இரு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுப்பார்கள் தம்பதிக்கு தீயசக்தியினால் தீமை ஏற்படாமலும் கண்திருஷ்டி நீங்கும் பொருட்டும் இவை செய்யப்படுகின்றன.

விருந்துபசாரமும் நடைபெறும். மணமக்கள் இருவரும் அர்ச்சனைத் தட்டோடு ஆலயம் சென்று வணங்கி, அர்ச்சனை செய்து மணமகள் இல்லம் செல்வர். அங்கு வாசலில் ஆரத்தி எடுத்து வலது காலை முதலில் வைத்து வீட்டுக்குள் செல்வர். முதலில் பூசை அறைக்குள் சென்று வணங்கிய பின் பால் அருந்தக் கொடுப்பார்கள்.

பூதாக்கலம்

மணமக்களுக்கு ஒரே இலையில் மணமகள் உணவு பரிமாறி, மணமகனுக்கு முதலில் தன் கையால் உணவூட்டிய பின் மணமகன் மணமகளுக்கு உணவூட்ட வேண்டும். பின் மணமகன் மணமகளைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வார். அங்கும் ஆரத்தி எடுத்து உட்செல்வர். வலது கால் எடுத்து உட்சென்று பூசை அறை சென்று வணங்கி பெற்றோரின் காலிலும் விழுந்து வணங்குவர்.

சில தத்துவங்கள்

தாலிகட்டிய பின் மணமகள் மணமகளின் உச்சந்தலையில் குங்குமத்தால் திலகமிடுவார். இது அவள் தன் கணவனுக்கே உரியவள் என்பதை எடுத்துக் காட்டவே, அத்தோடு அவ்விடத்தில் தான் மகாலட்சுமியும் வாசம் செய்கிறாள்.

மாங்கல்யம் சூட்டும்போது கெட்டிமேளம் கொட்டுவது சபையில் உள்ளோர் யாராவது தும்முதல், அபசகுன வார்த்தைகள் பேசுதல் போன்றவை மணமக்களுக்குக் கேட்கக் கூடாது என்பதற்காகவே. மஞ்சட் கயிற்றில் தாலிகட்டும் போது மூன்று முடிச்சுப் போடுவார்கள்

முதலாவது முடிச்சு - கணவனுக்குக் கட்டுப்பட்டவள்
இரண்டாவது முடிச்சு - தாய்தந்தையருக்கு கட்டுப்பட்டவள்
மூன்றாவது முடிச்சு - தெய்வத்திற்குப் பயந்தவள்

தாலி கட்டும் போது தூவப்படும் அட்சதை, மணமக்களைத் தீய சக்திகளிடமிருந்து காப்பதற்கும் வளமான வாழ்க்கை அமைவதற்கும் ஆசீர்வதிப்பதாகும். தாலி கட்டும் போது கைவிளக்கு ஏந்தி நிற்பது ஏனென்றால் தாலி கட்டியதற்கு விளக்கு ஏந்தியவர் ஒரு சான்றாவார். இன்னொரு விளக்கம் சகுனத் தடைகள் ஏற்படா மலிருக்க திருமணத்தின் போது மணப்பெண் முகத்திரை அணிவது ஏன்?

முக்காலத்தில் மணமகள் தாலி கழுத்தில் ஏறும் வரை மணமகனைப் பார்ப்பதில்லை. ஆகவே முகத்திரை அணிந்து மணவறைக்கு அழைத்து வந்தார்கள். அத்தோடு கண்திருஷ்டிகளிலிருந்தும் விமர்சனங்களிலிருந்தும் விடுவிப்பதும் ஒரு காரணமாகும். தாலி ஏறியதும் முகத்திரையை அகற்றி, நான் இப்போது “ இவரின் மனைவியாகி விட்டேன்” என்று சபையோருக்குத் தன் முகத்தைக் காட்டுகிறாள்.

அட்சதை

அட்சதை என்றால் குத்துப்படாததும், பழுதற்றதும் என்று பொருள்படும். பழுதுபடாத பச்சை அரிசியைப் போல், வாழ்க்கையும் பழுதுபடாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ஆசி வழங்கும் போது பெரியவர்கள் அதைத் தெளிக்கிறார்கள். (நுனி முறியாத முழு அரிசியாக இருக்க வேண்டும்.) நெல்லிருந்து பிரித்தெடுக்க முளையுள்ள அரிசியுடன் மஞ்சட் பொடி, பன்னீர், மலர்இதழ்கள் ஆகியவற்றைக் கலந்து அட்சதை தூவுவதே முறையாகும்.

ஆர்த்தி

ஒரு தட்டில் 3 வாழைப்பழத் துண்டுகளை வைத்து அதன் நடுவே திரியைச் சொருக வேண்டும். இலகுமுறை ஒரு நெருப்புக் குச்சியிற் பஞ்சைச் சுற்றி நெய்யில் தோய்த்து வாழைப்பழத்தின் நடுவே குத்துவதாகும். தட்டில் திருஷ்டி கழிப்பதற்காக மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் சிறிது நீர்விட்டுக் கலந்து வைக்கவும், இக்கலவை சிவப்பு நிறமாக மாறிவரும், அவசரத்திற்குக் குங்குமம் பாவிக்கலாம். (வெளிநாடுகளில் இருப்பவர்கள் சுண்ணாம்புக்குப் பதில் அப்பச் சோடா (சோடியம் பைகாபனேற்) பாவிக்கலாம். ஆரத்தி எடுக்கும் போது, யாருக்குத் திருஷ்டி கழிக்கிறோமோ அவரை நிற்க வைத்து (கிழக்கு முகமாக அல்லது வடக்குப் பார்த்து நிற்க வேண்டும்) அவரை இறைவனாக நினைத்து இறைவனுக்கு நாம் எப்படிச் சுழபூரம் காட்டுகிறோமோ அதே போல் ஆரத்தித் தட்டைச்சுற்ற வேண்டும் (வலம் சுழியாக)

மணமக்களுக்கு ஆரத்தி எடுக்கும் போது மணமகள் பக்கத்தில் மேலெழுப்பி மணமகள் பக்கமாக ஆரார்த்தி கீழிறங்க வேண்டும். 3 முறை செய்ய வேண்டும். கீழே 3 தரம் நேராக அசைத்து ஆட்டிப் பின் மேலேழும்பிச் சுற்ற வேண்டும்.

திருமணத்தில் அறுகரிசி இடும் முறை

எமது இந்துசமய விளக்கப்படி அறுகரிசியை (அட்சதை) பெரியோர்கள் இரு கைகளிலும் எடுத்து மணமக்களின் சிரசில் தூவிப்பின், இரு தோள்களிலும் இடுப்பு, முழந்தாள் என்று மேலிருந்து கீழே வரவாழ்த்த வேண்டும். (3 முறை) அல்லது சிரசில் மட்டும் 3 முறை தூவி ஆசீர்வதிக்கலாம்.

நாங்கள் மணக்களை பார்வதி பரமேஸ்வரன் தெய்வமென கருதுவதால் தெய்வத்திற்குப் பாதத்திலிருந்து சிரசிற்சுச் செல்ல வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். மணமக்கள் மானிடர்கள் ஆகையால் சிரசிலிருந்து பாதத்திற்கு வரவேண்டும் என்று சொல்வார்கள். இவ்விரண்டு விதமான வருணனைகளையும் எமது இலக்கியங்களிற் காணலாம். பாதாதி கேசமா? கேசாதி பாதமா?

இவை வர்ணனைகளே அன்றி அட்சதை தூவுவதற்கல்ல, தெய்வத்திற்கு நாம் செய்வது பாதபூஜை, பூ சொரிவதல்ல, அத்தோடு மணமக்களைப் பெரியோர்களே அட்சதை தூவி ஆசீர்வதிப்பவர்கள். ஆகவே சிரசில் இருந்துதான் வரவேண்டும். மீனாட்சி சுந்தரேசர் கல்யாணத்தில் தேவர்கள் வானிலிருந்து மலர்தூவி ஆசீர்வதித்து வாழ்த்துவதாகப் புராணம் சொல்கின்றது. ஆகவே அரிசி மேலிருந்து கீழே வருவதுதான் சாலப் பொருந்தும். (காலிலிருந்து தலையை நோக்கிச் செய்யப்படும் கிரியைகள் அபரக்கிரியையிலும், பிதுர்க் கடமையின் போதுமே செய்யப்படுகின்றது. பிரிந்த உயிர் பூலோகத்திலிருந்து மேல் நோக்கி விண்ணுலகம் செல்வதாக எடுத்துக்காட்டவே காலிலிருந்து தலையை நோக்கிக் கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன)

கௌரீ கல்யாண வைபோகமே திருமணத் திகதி முற்றா
கியதும் கவனிக்க வேண்டியவை.

01. ஆண், பெண் இருவரின் ஜாதகப் பொருத்தம் பார்த்து
திருமணத் திகதியும், பொன்னுருக்கல் திகதியும்
நிச்சயிக்கப்பட வேண்டும்.
02. திருமண மண்டபம் ஒழுங்கு செய்யப்பட வேண்டும்.
03. புரோகிதரை ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.
04. நாதஸ்வரம், மேளம் ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும். மணப்
பெண்ணை அலங்கரிக்க உரியவரை நியமிக்கவும்.
05. மணவறை, மாலை, திருத்தொங்கல், வாழைமரம், கட்ட
பூக்காரனை நியமிக்க வேண்டும். கோலம் போட ஒழுங்கு
செய்ய வேண்டும்.
06. விருந்தினர்கள் எண்ணிக்கைப் பிரகாரம் உணவு ஒழுங்கு
செய்யப்பட வேண்டும்.
07. படம், வீடியோ, ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.
08. திருமண அழைப்பிதழ் அச்சடித்து விநியோகித்தல்.

வேண்டிய குணங்கள் எல்லாவற்றிலும்
மீக உயர்ந்தது பெறுவதை
எந்த ஒரு செயலைச் செய்யும் போதும்
அச்சுமல்லாது துணுவுடன் செய்ய வேண்டும்.

பலகாரங்கள் செய்முறை

சிற்புண்பு

1 சுண்டு பயறு வறுத்துக் குற்றி மாவாக்கவும், சீனி 1/2 நாத்தல், 1/4 தேக்கரண்டி , ஏலக்காய்த்தூள் இவற்றைக் கலந்து வைக்கவும். (இது உள்ளீடு)

செய்முறை

1 சுண்டு அரிசிமா, 1 தேங்காய் துருவி எடுத்துப் பாலுடன் (1உரி) தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்துக் கொதிக்க விட்டு அதை மாவில் போட்டுச் சிறிது இறுக்கமான பதத்தில் குழைக்கவும், இம்மாவைச் சிறு சிறு உருண்டைகளாக எடுத்து கிண்ணம் போல் செய்து உள்ளீடு உள்ளே வைத்து பாதியாக மடித்து (கொழுக்கட்டையைப் போல்) விளிம்பை ஒட்டிப் பொரிக்கவும்.

மோதகம்

கொழுக்கட்டை செய்வதுபோற் செய்து வெளிமாவைக் கிண்ணமாகச் செய்து உள்ளீட்டை வைத்து, மோதக வடிவிற்பிடிக்க வேண்டும் .

அச்சுப்பலகாரத்துக்கு தேவையான பொருட்கள்

1 சுண்டு வறுத்த அரிசிமா, 1/2 சுண்டு வறுத்த உழுந்து மா,

1/2 தே. கரண்டி உப்பு, 2 தேக்கரண்டி எள் (தோல் நீக்கியது)

செய்முறை

எல்லாவற்றையும் கலந்து, தேங்காய்ப்பாலைக் (1-1/2) கப் காய்ச்சி, அளவாக விட்டு இறுக்கமாக நன்றாகக் குழைக்கவும். பின் அச்சு உரலிற் போட்டு ஒரு எண்ணைய் தடவிய வாழையிலையில் அல்லது பொலித்தீன் உறையில் பிழிந்து 2 1/2 அங்குல நீளமாக வெட்டி எண்ணையில் பொரித்தெடுக்கவும்.

1/2 சுண்டு சீனிக்குள் 1 கப் தண்ணீர் விட்டுப் பாகுகாய்ச்சி அதற்குள் பொரித்த பலகாரத்தைப் போட்டுப் புரட்டி எடுத்து ஆறின

பின் போத்தலில் அடைத்து வைக்கவும். அச்சுப்பலகாரக் கலவைக் குள் மிளகு, சீரகத் தூள் சிறிது கலந்து, முறுக்குஅச்சிற் பிழிந்து முறுக்குச் சுடலாம். இதற்கு சீனி தேவையில்லை.

சீனி அரியதரம் செய்முறை

1சுண்டு பச்சை அரிசிமா, தேவையானளவு உப்பு கலந்து வைக்கவும். 1/2 இறாத்தல் சீனிக்குள் சிறிது நீர் விட்டுப் பாகுகாய்ச்சி மாவுக்குள் விட்டுக் குழைத்து வைக்கவும். 2 மணி நேரம் ஊறவிடவும், பின் திரும்பவும் குழைத்துச் சிறு உருண்டைகளாக எடுத்து இலையில் தட்டிப் பொரித்து எடுக்கவும்.

குறிப்பு:- எந்தப் பலகாரத்தையும் இலையில் தட்டிப் போடவும் அல்லது வாழையிலையில் அல்லது பொலித்தீன் உறையில் எண்ணெய் தடவித் தட்டவும்.

பயற்றம் உருண்டை செய்முறை

1சுண்டு வறுத்த பயற்றம்மா 1/4 தே. கரண்டி ஏலம் தூள், 1 சுண்டு சீனிப் பாகு காய்ச்சி, மூன்றையும் நன்றாகக் குழைக்கவும், விரும்பினால் சிறிது தேங்காய்ப்பூ, வறுத்துச் சேர்க்கலாம், குழைத்த மாவைச் சிறு உருண்டைகளாகப் பிடித்து மாவில் தோய்த்து பொரிக்க வேண்டும். 1 சுண்டு பச்சை அரிசி மாவுக்குள் தேங்காய்ப் பால் விட்டு கூழ்ப்பதமாகச் சிறிது உப்பும் சேர்த்துக் கரைத்து உருண்டைகளை இதில் தோய்த்துப் பொரிக்கவும்

பருத்தித்துறை வடை செய்முறை

1/2 சுண்டு உழுந்தை (உடைத்த) 4-6 மணித்தியாலையம் ஊறவிட்டு வடிக்கவும், 3/4 சுண்டு அவித்த கோதுமை மாவிற்குள் 1/2 தேக்கரண்டி பெருஞ்சீரகம், 1 தேக்கரண்டி அருவல் நெருவலாய் இடித்த மிளகாய்த் தூள், சிறிது கறிவேப்பிலை, 3 தே. கரண்டி சிறிதாக நறுக்கிய வெங்காயம், தேவையான அளவிற்கு உப்பு, ஊறிய உழுந்தையும் போட்டுச் சூடான நீரில் (Warm Water) இறுக்கமாகக் குழைக்கவும், பின் சிறு உருண்டைகளாக்கி இலையில் தட்டிப் பொரிக்கவும், ஆறிய பின் போத்தலில் அடைத்து வைக்கவும்.

புதுமனைப் புகுவிழா

மங்கலமான மனை

மங்கலமானது, மங்கலமனை எவ்வாறு உருவாகின்றது என்ற வினாவரும், ஆம் இதற்கான விடை நமது முன்னோர்களே வகுத்து எமக்குத் தந்துள்ளார்கள். நமது முன்னோரின் வழிமுறைகள் தற்காலத்தில் ஒரு சிலராற் கவனிக்காத நிலையையும் காண்கிறோம். ஆகவே சாஸ்திரம் தெரிந்த நல்ல ஒரு குருவை அணுகி மனை அமைப்பது சம்பந்தமாகத் தகுந்த ஆலோசனை பெற்றிருப்பின் வீடு கட்ட ஆரம்பிப்பது நல்லது.

ஒருவர் வீடு கட்ட நிலம் வாங்குகின்றார் எனக்கொள்வோம். அந்த வெற்றுநிலம் ஊறல் நிலமாக இருக்கக் கூடாது செம்மண் என்றால் நன்று அங்கே மா, பலா, வேம்பு, போன்ற மரங்கள் இருப்பின் நல்லது அரசு ஆல்கூடாது கோயிற்பார்வை வீட்டு நிலத்துக்கு நல்லதல்ல இவை மெதுவாக மனைகட்டத் தொடங்கும் போதும் நாம் அவதானிக்க வேண்டிய சில அம்சங்களாகும்.

ஒருவர் வெற்று நிலத்தில் வீடு கட்ட ஆரம்பிப்பது எப்படி?

வெற்று நிலம் எனும்போது அங்கே பலவித சேதங்கள் இருக்கலாம். இதனாற் பெரியவீடுகள் கூடப் பாழடைந்த நிலையில் உள்ளதைக் காணலாம். ஆகவே வைரவர் சாந்தி, பூஜை முதலிற் செய்து நிலக் குற்றத்தை நீக்க வேண்டும். அத்திவாரத்திற்கு முன் நவதானியங்களை முளைக்க விடவும். பின் பசுவையும் கன்றையும் அங்கு கொண்டு வந்து கட்டவும் வேண்டும் அதன்பின்பு அத்திவாரம் இடலாம்.

அத்திவாரம் இருவது எவ்வாறு?

அத்திவாரமிடுவதற்கு உரிய நன் நாள் பார்க்க வேண்டும். அத்திவாரம் இட எழுந்திருப்பு நாள் விசேடமானது (எழுந்திருப்பு நாள் - வாஸ்து புருஷன் எழுந்திருக்கும் நாள்) (வாஸ்து புருஷன்-) அத்திவாரம் இடும் போது தேவையான பொருட்கள்

நண்டு வளையில் இருக்கும் மண்

யானைத்தந்த மண்

காளைக்கொம்பு மண்

குளத்து மண்

புற்றுமண்

நவரத்தினம்

45 நாட்கள் (ஒரு மண்டலம்) பூஜிக்கப்பட்ட வாஸ்து இயந்திரம் முதலானவற்றை ஒரு மரப்பேழையுள் வைத்துத் தாயார் செய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் இடமுன் சிவாச்சாரியாரைக் கொண்டு விக்னேஸ்வர பூஜை செய்த பின், குரு ஆசிபெறல் வேண்டும். பின்னர் கட்டிடத்தைக் கட்டுபவரை அழைத்து, அவருக்கு வஸ்திரம், தட்சிணை கொடுத்து உபசரணை செய்தபின் அத்திவாரம் இடுவதற்கான குழியில் தேங்காய் உடைத்து, கற்பூரம்காட்டி பிள்ளையாரை வழிபட்டு, தாயறையின் நிருதி (தென்மேற்கு) மூலையில் அத்திவாரப் பெட்டியை வைத்து அத்திவாரம் இடலாம். கட்டிடத்தை நிர்மாணிப்பவர் உடனே சீமெந்து கலவையிட்டு அதனை மூடிவிடுவார். வடகிழக்கிலும் இடலாம்.

வீட்டுக்கான நிலை வைப்பது எப்படி?

ஆம்! வலது காலை முன் வைக்கும் வாசல் அல்லவா? ஆதலாற் குருவிடம் சென்று நல்ல நாள் பார்த்த பின், அந்நாளிலே பிள்ளையார் பூஜை வழிபாட்டோடு வீட்டின் கதவுகளுக்கான நிலையை வைக்கலாம். முக்கியமாக வாசற்கதவு நிலை அடுத்து பூஜை அறையின் நிலை.

வீட்டு வளை வைப்பது எப்படி?

வீட்டின் கீழ்ப்பாகம் நிறைவேறியதால் மேற்பாகம் முக்கியமாகின்றது. வீட்டின் மேற்பாகத்தைத் தாங்குவது வளையாகும். ஆதலால், பிள்ளையார் வழிபாட்டுடன் வளை வைக்கும் வைபவத்தைச் செய்யலாம்.

வீடு வேய்தல் எவ்வாறு செய்யப்படும்?

பழையகால முறையானது ஓலையால் வீட்டை வேய்தல் ஆகும். இப்போது ஓடு போடுகிறார்கள். ஆகவே ஆகாய நிழல் வீட்டின் படாது மேற்பாகத்தை மூடும்போது தேங்காய் உடைத்து. கற்பூரம் காட்டி பிள்ளையாரை வழிபட்ட பின்பு ஓடுகளால் வீட்டின் மேற்பாகத்தை மூடலாம்.

வீடு குடிபுகும் முறை யாது?

வீடு குடி புகும்பொழுது இல்லத்தலைவன் குருவிடம் (அந்தணர்) இல்லத் தலைவியின் நட்சத்திரத்திற்கேற்ப நாள் வைப்பது முதற் படியாக அமைதல் வேண்டும்.

வீடுகுடி புகுமுன் வாசலில் பசுமாடு கட்டி தூபம் இட்டு வீட்டைச் சுற்றி மா, பலா, வேம்பு, பூமரங்களை நடல் வேண்டும். வேலையாட்கள் வருவோர், போவோரெனப் பலரும் உலாவிய இடமாகையாலும் இல்லறம் செழிப்பதற்காகவும், அந்நிலத்திலும் புதிதாகக் கட்டப் பட்ட வீடுகளிலுள்ள தோஷங்கள் நீங்குவதற் காகவும், வீடு குடி புகுமுன் வாஸ்து செய்வர்.

வீடு குடிபுகும் நாளில் முதலில் சிவாச்சாரியார் பிள்ளையார் வழிபாடு கிரக வழிபாடுகளுடன், சிவன் அம்மன் வழிபாடு செய்து விசேஷமாக லக்ஷ்மி வழிபாடுகளையும் செய்வார். இவ்வழிபாடு பூஜை , ஹோமம் கொண்டு நிகழ்வதாகும். அதன்பின்னர் பூஜை செய்த கும்பநீரால் தலைவன், தலைவி ஆகியோர் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு புத்தாடை அணிந்து இறைவழிபாடு செய்வர். பின் முதன்முதலாக அடுப்பு மூட்டி பால் காய்ச்ச ஆயத்தமாவார்கள். பால் புனிதமானது, வெண்மை யானது, ஆதலால் இல்லத்தில் பாலைப் பொங்கிப் பூஜைக்கு அர்பணிப்பது வழக்கம்.

தமது குலதெய்வக் கோவிலிலோ அல்லது வேறு விசேடம் பெற்ற கோவிலிலோ வீடுகுடி புகுதலுக்குத் தேவையான பொருட்களை முதல் நாளே வைத்து (ஆலயத்தில் ஒருநாள் இருப்பது நன்று) அடுத்த நாள் உரிய நேரத்தில் அர்ச்சனைத் தட்டுடன் சென்று பூஜை செய்து, பின் அனைத்துப் பொருட்களையும் கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

சிறப்பாக பெண்கள் கொண்டு வருவதே முறை. தெய்வப் படங்கள், மங்களப்பொருட்கள், பிரதானமாகப் கண்ணாடி என்பவற்றைக் கோவிலிருந்து எடுத்து வரும் போது புதுமனையின் வாசலில் ஒரு பசுவைக் கட்டி வைத்து, அதில் முழித்த பின்பே இவற்றைப் புதிய வீட்டிற்குள், ஒரு குறிப்பிட்ட வரிசையில் எடுத்துச் சென்று, பூஜை அறையில் வைக்க வேண்டும். பூஜைகள் இனிது நிறைவேறியதும் சிவாச்சாரியாருக்கு உபசரணைகள் செய்து, அவரது ஆசியைப் பெற்று வாழும் முறை இன்னும் இலங்கையில் சைவப்பெருமக்கள் மத்தியில் இருந்து வரும் வழமையாகும்.

ஒரு மனையை அமைக்கும் போது சுவாமி அறையே, சமையற்கூடம், வாழ்வுக்கூடம், ஓய்வெடுக்கும் அறைகள், கழிவறை என்பவற்றை விடப் பிரதானமான இடமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. எனவே அச்சுவாமி அறையில் அம்மனையின் முக்கிய குடியிருப் பாளராகிய கணவனும் மனைவியும் அன்றே பூஜை செய்து தீபம் காட்டி வழிபடுவர். அத்தோடு அந்த அறையின் திறவு கோல் பூஜையில் வைக்கப்பட்டு, சிவாச்சாரியரால் தலைவரிடம் கையளிக்கப்படும். அவர் அதனைப் பெற்று மனைக்கு உரிய அரசியான பெண்ணிடம் கொடுக்க அவள் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டு முதன்முதலாக அந்த அறையைப் பூட்டித்திறப்பாள். சுபமுகூர்த்தத்திலே இது இடம்பெற வேண்டும் என்பதற்காகவே, நல்லநாள் பார்த்துக் குடிமனை புகும்விழா நிகழ்த்தப் பெறும். கொண்டு வந்த முளைக்கும் தேங்காயை வீட்டின் தோட்டத்தில் நடுவர். அன்று இரவுகுடி புகுந்தோர் அவ்வீட்டில் தங்க வேண்டும்.

வாஸ்து புருஷன் எழுந்திருக்கும் மாதங்கள்

தமிழ்மாதம்	தமிழ்திகதி	நேரம்
சித்திரை	10	மு. ப. 7.00 முதல் மு. ப. 8.30 வரை
வைகாசி	21	மு. ப. 9.12 முதல் மு. ப. 10.42
ஆடி	11	மு. ப. 6. 48 முதல் மு. ப. 8.18 வரை
ஆவணி	6	பி. ப. 2. 24 முதல் பி. ப. 3. 54 வரை
ஐப்பசி 1	11	பி. ப. 6. 48 முதல் பி. ப. 8. 18 வரை
கார்த்திகை	8	பி. ப.10.00 முதல் பி. ப. 11.30 வரை
தை	12	பி. ப. 9.12 முதல் பி. ப. 10.42 வரை
மாசி	22	பி. ப. 9.12 முதல் பி. ப. 10.42 வரை

இந்நாட்களிற் கிரகாரம்பம் செய்வது உத்தமம்

வீடு குடிபுகும் போது கோயிலில் இருந்து கொண்டு செல்லும் பொருட்கள்

01. குத்துவிளக்குகள் - 2
02. நிறைகுடம்
03. படங்கள் - பிள்ளையார், லக்கூட்டி, முருகன் (அவசியம் தேவையான படங்கள்)
04. முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி
05. பூமாலையுடன் கூடிய அர்ச்சனைத் தட்டம்
06. படங்களுக்குரிய பட்டுக்கள்
07. நிறைநாழி
08. கற்கண்டு
09. பண்ப்பெட்டி (இதற்குள் நெல் பரவி, பட்டுத்துணி, நாணயம், மஞ்சள் துண்டு வைக்கவும்)
10. 3 செத்தல் தேங்காய்கள் (தோலுடன் உள்ளது)
11. 3 மஞ்சள் பூசிய தேங்காய்கள்
12. ஒரு சிறிய தென்னங்கன்று
13. ஒரு புதுமண் சட்டியில் உப்பு
14. புதுச்சட்டியில் முழுமஞ்சள்

பால்காய்ச்ச தேவையானது

வாழையிலை பொங்கற் பாத்திரம், கரண்டி, பால் காய்ச்சும் பாத்திரம், மாவிலை, சந்தனம், குங்குமம், விபூதி, பூமாலை, பூக்கள், அருகம்பல், பால்.

வாஸ்து சாந்தி

வீடு குடி புகும்போது செய்யும் சாந்திகளில் இதுவும் ஒன்று அசுத்தமான பூமியை அக்கினியால் தகித்துச் சுத்தமாக்கச் செய்யும் சாந்தியே வாஸ்து சாந்தியாகும். இச்சாந்தியின் போது விக்னேஸ்வர பூசை புண்ணியாக வாசனம் செய்து வாஸ்து புருஷனையும் பிற தேவதைகளைப் பூசித்து அக்கினிகாரியம் செய்வர்.

இதற்கு நீற்றுப் பூசணிக்காயொன்றைப் பலியிடுவர். அதன்பின் வைக்கோல், தர்ப்பை முதலியவற்றால் மனித உருவாகச் செய்யப்பட்ட வாஸ்து புருஷனைப் பூசித்து அக்கினியில் எரிமூளச் செய்து வீடு வீதி முதலிய இடங்களில் இழுத்து வருவர். பின் இதற்கு கும்பநீர் தெளித்து விடுவர். இச்சாந்தியின் பின் கைகால்களைச் சுத்தம் செய்துதான் மற்றக் கிரியைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

வீடு குடிபுகும் போது செய்யும் ஹோமங்களுக்குரிய பொருட்கள்

அரிசிமா, மஞ்சள்மா, எள்ளு, நவதானியம், நெற் பொறி, ஓமச்சாமான், மருந்துச் சாமான் (தமிழ் மருந்துக்கடைகளிற் கிடைக்கும்), சமித்துக் கட்டு, நெய், ஊதுபத்தி, கற்பூரம், சாம்பிராணி, அத்தர், அரிசி, தேங்காய், மாவிலை, தலைவாழையிலை, அறுகம்புல், நாயுருவி, தாமரைப்பூ, பூமாலை, பூச்சரம், வெற்றிலை பாக்கு, பழவகைகள், எலுமிச்சம்பழம், நீற்றுப்பூசணி, வைக்கோற் கட்டு, கும்பத்துப்பட்டு.

சஷ்டியப்த பூர்த்தி

மணிவிழா (60 ஆவது வயது)

மணிவிழா என்பது 60 வயது பூர்த்தியாவதைக் குறிக்கும். ஒரு மனிதனுடைய வாழ்நாளிலே 60 ஆவது வயது மிகவும் விசேஷமான தொன்றாகும். மணி 60 வினாடிகள் போல் தமிழ் சாஸ்திரப்படி வெவ்வேறு பெயர்கொண்ட 60 ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்று மறுபடி ஆரம்பிக்கும் போது 60 வயது பூர்த்தியாகின்றது. 60ஆவது வயதன்று பிறந்த நேரத்திற் கிரகங்கள் எந்தெந்த இடத்தில் இருந்ததோ அதே இடங்களில் கிரகங்கள் திரும்பவும் வருகின்றன. அதனாலேயே இது ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளில் மிகவும் சிறப்பானதொரு அம்சமாகும். 60 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடிந்ததை “சஷ்டியப்த பூர்த்தி” என்று அழைப்பர்.

60ஆவது வயதான பின் அவர் உலகப்பந்தங்களை விட்டு விட முயல வேண்டும். இதை நினைவுபடுத்தவே 60ஆவது வயதில் மனைவியைப் பக்கத்தில் வைத்துப் பக்குவமாக மீண்டும் ஒரு கல்யாணத்தை நடத்திப் புதிய கடமைகளை விளக்கு கிறார்கள். இது இந்தியாவில் வழக்கத்தில் உள்ள ஒரு சடங்கு.

ஒரு மனிதன் தனது வாழ்வின் முதல் 30 ஆண்டுகளுக்கும் கல்விக்காகவும் பெயர், புகழுக்காகவும் செலவிடுகின்றான். 30 முதல் 50 ஆண்டுகள் வரை மக்களுக்காக வாழ்கிறான். பின்பு தனது 60 வயது தொடக்கம் நீண்ட ஆயுளோடு ஆன்மா முன்னேற்றத்திற் காக்க தன் வாழ்நாளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதே இவ்விழாவின் குறிக்கோள்.

இந்த மணிவிழாவைத் தமிழ்நாட்டில் உள்ள காலசம்ஹார ஸ்தலமாகிய திருக்கடவூரில் (மார்க்கண்டேயர் சிரஞ்சீவித்துவம் பெற்ற ஸ்தலம் - என்றும் 16) அபிராமிப்பட்டருக்கு தை அமாவா

சையை பெளர்ணமியாகக் காட்டிய ஸ்தலத்தில் கொண்டாடுவது சிறப்பானது. அங்கு “மிருத்யுஞ்ச ஹோமம்” செய்து அந்த அபிஷேக நீரை மணிவிழா காணும் தம்பதி தமக்கு நீண்ட ஆயுள் வேண்டி அபிஷேகம் செய்வார்கள். இது சாலச்சிறந்தது. மனைவியை இழந்தவர்கள் மணிவிழாப் போன்ற எந்த சுகாரியங்களையும் செய்தல் கூடாது என்று நூல்கள் கூறுகின்றன.

பவளவிழா (75ஆவது வயது) சதாபிஷேகம் (80ஆவது ஆண்டு)

மணிவிழாப் போலவே பவளவிழாவும் 75ஆவது வயதிற் கொண்டாடப்படுகிறது. 75ஆவது வயதில் மனமுதிர்ச்சி பெற்று ரிஷிகளைப்போற் பக்குவ நிலையை அடைய வேண்டும் என்பதை நினைவுபடுத்துகிறது. இவ்விழாக்களைக் குல தெய்வத்தின் ஆசியுடன் செய்வதும் அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து வழிபடுவதும் சிறப்பானது. ஆயிரம் பிறை கண்டோர் சதாபிஷேக விழா (80வயது) கொண்டாடுவர். 80 ஆவது வயதில் அட்டதிக்குப் பாலகர்களின் அருளைப் பெறச்சதாபிஷேகம் செய்கிறார்கள்.

90ஆவது வயதில் நவக்கிரகங்களின் ஆசி கிடைக்கிறது. 100ஆவது வயதில் ஐம்புலன்களும் கடவுளிடம் இணைக்கின்றன.

விழாக்களும் ஆண்டுகளும்

50 ஆம் ஆண்டில்	-	பொன்விழா
60 ஆம் ஆண்டில்	-	மணிவிழா (வைர விழா)
75ஆம் ஆண்டில்	-	பவளவிழா
80 ஆம் ஆண்டில்	-	முத்துவிழா
100 ஆம் ஆண்டில்	-	நூற்றாண்டுவிழா

சைவ அபரக்கிரியை

அபரம் என்பது பிந்தியது எனப் பொருள்படும். உடலில் இருந்து உயிர் பிரிந்த பின்பு செய்யப்படும் கிரியை ஆதலால் இது அபரக் கிரியை என்று பெயர் பெறுகிறது. அபரக்கிரியை உக்கிராந்திக் கிரியை முதல் வருட சிரார்த்தம் வரை பல கிரியைகளை உடையனவாம். இங்கே கூறப்படும் கிரியைகள் யாவும் சமயதீட்சை பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே செய்யப்படுவதாகும். சமய தீட்சை இல்லாதவர்கட்கு மந்திரமில்லாது, திருமுறையுடன் கிரியை செய்ய வேண்டும். ஆதலால் எல்லோரும் சமய தீட்சை பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உக்கிராந்திக்கிரியை

ஒருவர் உயிர் பிரியும் நிலை அடையும் போது (மரண வேளை) சுற்றத்தவரிடத்து பொருள் இடத்தும் உள்ள பற்றை நீக்கி வீபூதி பூசிச் சிவபெருமானைத் தியானித்துத் தேவாரம், திருவாசகங்களைச் சிவனடியவரைக் கொண்டு பாடக்கேட்க வேண்டும். இவ்வேளை (பசு) கோதானம் செய்வது சிறந்ததாகும்.

அவருடைய மகன் அல்லது சுற்றத்தவருள்ளே சமய தீட்சை உடையவன் மனம் கலங்காது புண்ணிய தலத்து விபூதி பூசி அவர் உடம்பில் வில்வத்தடி மண்பூசி, அவர் வாயில் காங்கா தீர்த்தம் விட்டு அவர் தலையைத் தம்மடி மீது வைத்து, அவர் செவியில் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தை உபதேசித்து செவியைக் கையினால் மூட வேண்டும். உயிர் நீங்கிய பின் உடலைச் சுத்தி செய்து அலங்காரம் செய்து, நிலத்தைத் தூய்மைப்படுத்தித் தர்ப்பை பரப்பி தெற்கே தலை இருக்கத்தக்கவாறு வளர்த்தவும். காற்பெருவிரல் இரண்டையும் துணியாற் கட்டி விடவும். இதேபோல் கைப்பெருவிரல் இரண்டையும் சேர்த்துக் கட்டவும்.

வாயைத் தலையுடன் சேர்த்துக் கட்டிவிடவும், உப்பைப் பொட்டலமாகக் கட்டிப் பிரேதத்தின் மீது வைத்தலும், பிரேதத்திற்குக் கிழே நீர் நிரம்பிய பாத்திரம் வைத்தலும் உண்டு. உடலை வெள்ளைத்துணியால் முழுமையாய் மூடிவிடவும், தலைப் பாகத்திற்கு குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைக்கவும், மனைவி, மக்கள், சுற்றத்தவர் அருகில் இருந்து, தேவார திருவாசகங்களைப் பக்தியுடன் ஓத வேண்டும். அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஐந்து நட்சத்திரங்களும் தனிஷ்டா பஞ்சமி எனப்படும். இப்பஞ்சமியில் ஒருவர் இறந்தால் இதற்குத் தானம், சாந்தி செய்யின் தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

கூர்ணோற்சவம் வீட்டில் நடைபெறும் கிரியை

இறந்தவர் வீட்டு முற்றத்தில் பந்தல் அமைத்து, வெள்ளை கட்டி மாவிலை தோரணம் கட்டல் வேண்டும். இங்கு அமைக்கும் பந்தல் தட்டைப் பந்தலாயும் மேலே வேயப்படும் ஓலை, பச்சை ஓலையாயும் இருக்க வேண்டும். வீட்டு வாயிலிலே மொந்தன் வாழை, குலையுடன் கட்டல் வேண்டும். நிலத்தைப் பசுஞ்சாணத்தால் மெழுகி மண்டபத்தை மூன்றாகப் பிரித்து மாக்கோலமிட்டு மண்டபத்தின் மேற்கே நடுவில் சிவகும்பமும் சூழ எட்டுக் கும்பமும் வைக்கவும். இறந்தவர் சமய தீக்ஷிதராயின் உருத்திரமூர்தியையும், விசேட தீக்ஷிதராயின் ஈசுவரமூர்த்தியையும், நிர்வாண தீக்ஷிதர், ஆசாரி அபிடேகம் பெற்றவராயின் சதாசிவமூர்த்தியையும், நடுக்கும்பத்திலும் சூழ உள்ள கும்பங்களில் ஈசானம் முதல் கிழக்கு வரை ஈசானன், குபேரன், வாயு, வருணன், நிருதி, யமன், அக்கினி, இந்திரன் ஆகியோரைப் பூசிக்க வேண்டும். நடுவே அக்கினி காரியத்திற்கென குண்டம் ஒன்று அமைத்து அதற்குக் கிழக்கே உரல் உலக்கையையும், அதற்குக் கிழக்கில் பேரி தாடனத்திற் காகப் பேரியையும் வைக்கவும், உரல், உலக்கைக்கு மாவிலை, கூர்ச்சம் புதிய வஸ்திரம் கட்டி மலர் மாலையால் அலங்கரித்து உரலிலுள்ளே அறுகும், மஞ்சள் மாவும்

இடவும், உரலைச் சூழ நல்லெண்ணைய், அரப்பு, எலுமிச்சம்பழம், அபிடேகம்பொருட்கள், இறந்தவர் உடலுக்கு அணியும் உடு புடைவை என்பவற்றை வைக்கவும், உரலுக்குப் பக்கத்தே ஒரு கும்பம் வைத்து, அதிற் பாசுபதாஸ்திர தேவரைப் பூசிக்கும்படி காரணாகமத்தில் உள்ளது. இக்கும்ப சலத்தில் சுண்ணப் பொடியைக் குழைப்பர். குண்டத்திற்கு வடக்கே மண்குடத்திற் சுடலைக்குக் கொண்டு செல்லும் உருத்திர கும்பம் அமைத்தல் வேண்டும். ஸ்நபன கும்பத்திற்குத் தெற்கே புண்ணியாகவாசன கும்பத்தையும் பஞ்ச கவ்வியத்தையும் அமைக்கவும்.

கிரியை செய்வோன் - தந்தைக்கு மூத்த மகன், தாய்க்கு இளைய மகன் கடமை செய்தல் வேண்டும். மகன் இல்லாதபோது மனைவி, கண்வன், மகள், சகோதரன், அவர் மகன், தந்தை, தாய், மருகன், சகோதரி, சபிண்டன், சமானோதகன், சீடன், குரு, தோழன், அரசன் ஆகிய இவர்களுள் முன்னவர் இல்லாத இடத்தில் அடுத்தவர் கிரியை செய்யலாம். மகன், மனைவி, மகள் தவிர்ந்த ஏனையோர் கிரியை செய்யின் அவர்கள் தந்தை அல்லது தாய்க்குக் கடமை செய்தவராய் இருக்க வேண்டும்.

கர்த்தா (கிரியை செய்வோன்) சவரம் செய்து நீராடி, புதிய வஸ்திரம் இரண்டு அணிந்து அனுட்டானம் முடித்தல் வேண்டும். குரு கர்த்தாவிற்கு விபூதி கொடுத்து பவித்திரம் அணியச் செய்து உபவீதம் இடமாக அணிவித்துச் சங்கற்பம் செய்து கொள்வார். விநாயக பூஜை புண்ணியாகவாசனம் முதலிய கிரியைகளைச் செய்து புண்ணியாக பஞ்சகவ்வியத்தை மண்டபத்தில் தெளித்து, இடத்தைச் சுத்தி செய்து நெற்பொறிகளை மண்டபத்தில் இறைத்துக் கொள்வார். இங்கு கர்த்தவிற்குப் பஞ்சகவ்வியம் பருகக்கொடுக்கக்கூடாது. கிரியை நடைபெறும் போது, திருமுறைப் பாடல்களை ஓதுதல் வேண்டும். குரு அங்க நியாசம், கரநியாசம், சிவோகம் பாவனை செய்து ஸ்நபன கும்ப பூசை

முடித்து, அக்கினி காரியம் முடித்து பூராணாகுதி கொடுத்து கிரியையைப் பூர்த்தி செய்வார். கர்த்தாவிடம் நெற்பொறி கொடுத்து அதைப் பிரேதத்தின் மீது போட்டுக் கற்பூர தீபங்காட்டி பின் பிரேதத்தைக் குளிப்பாட்டு வதற்காக, வீட்டின் பின்புறம் எடுத்துச் சென்று தலை தெற்காகக் கிடத்தி, ஆசௌசிகள் அரப்பு எண்ணெய் வைப்பர், கர்த்தா மேற்கு முகமாக நின்று நல்லெண்ணெய், அரப்பு என்பவற்றைப் பிரேதத்தின் சிரசில் வைப்பர். பின்பு அரிசிமா, மஞ்சள்மா, பால், தயிர், இளநீர் அபிஷேகம் செய்து பின் பஞ்சகவ்வியம், சும்பநீரால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். கர்த்தா இடது கைமேல் வலது கையை வைத்துப் பிடிக்க வேறு ஒருவர் உதவியுடன் கர்த்தாவின் புறங்கையினால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். பின் அத்தர், பன்னீர் முதலிய வாசனைத்திரவியம் தெளித்து, பிரேதத்தை அலங்காரம் செய்து மண்டபத்திற்கு கொண்டு வரவேண்டும். தலை தெற்கில் இருக்கக்கூடியதாகக் குருக்களுக்கு இடப்புறமாக வைத்து திருநீற்றை நீரிற் குழைத்து, சாத்தியோசாதம் முதலாக முழந்தாள், தொப்புள், மார்பு, நெற்றி, சிரசு, புயம் இரண்டுகள் முழங்கை இரண்டுகள், மணிக்கட்டுகள் இரண்டு விலாகள், முதுகு, கழுத்து ஆகிய இடங்களில் உரிய மந்திரத்துடன் பூசி பன்னீராற் கைகழுவி, நீரைப் பிரேதத்தின் சிரசில் தெளிக்கவும். இவ் வேளையில் திருநீற்றுப் பதிகம் ஓதல் வேண்டும். சந்தனம் குங்குமத்திலகமிட்டு பூமாலை சாத்தவும்.

கண்ணம் இடித்தல்

அஸ்தி சஞ்சயனம் (காடாத்து)

தகனம் செய்த அன்று அல்லது மூன்றாம், ஐந்தாம், ஏழாம், ஒன்பதாம் நாட்களிலும் எலும்புகளை எடுக்கலாம். அங்கு அக்கினி தணிந்திருந்தால் சிவாக்கினி மூட்டிய பிராயச்சித்தம் ஓமம், தத்துவ ஓமம் செய்யவும், அக்கினி தணியும் வரை நீரை

ஊற்றவும். அபிஷேகப் பொருட்களால் காலில் இருந்து உச்சி வரை அபிஷேகம் செய்யவும். பின் சாத்தியோசாதம் முதலாம் பஞ்சப்பிரம் மந்திரங்களைக்கூறி முழந்தாள், தொப்புள், மார்பு, நெற்றி, தலை ஆகிய இடங்களில் திருநீறு பூசி, சந்தனம், பூ முதலியவற்றைச் சாத்தி, தூபதீபம் காட்டியபின், முழந்தாள் முதலிய ஐந்து இடங்களிலும் சத்தியோசாதம் முதலான மந்திரம் கூறி, எலும்புகளை சேகரித்து எடுத்து முக்காலியில் உள்ள பால் நிரம்பிய பாத்திரத்தில் ஒலி உண்டாகாதவாறு போட்டு, பாத்திரத்தின் வாயைப் புதிய துணியால் மூடிக் கட்டவும். மிகுதியாயுள்ள எலும்புச் சாம்பலை அள்ளி அவ்விடத்தைச் சுத்தி செய்து, பண்படுத்தி, நவதானியம் விதைத்து, பால் தெளித்து, குளிர்பண்ணி, வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், நெற்பொரி, ரொட்டி, வடை, (கோது நீக்கப்படாத உழுந்தில் செய்தது) முதலியவற்றைப் பூத, பிரேத பைசாசங்களின் பொருட்டு நிவேதித்து திருமுறை ஓதி, வழிபாடு செய்த பின்னர். எலும்பையும் சாம்பலையும், சமுத்திரம் முதலிய நீர் நிலைகளில் விடவும். அஸ்தியை அந்தியேட்டிக்கோ, அல்லது காசிக்கோ கொண்டு செல்லவென்று எடுத்து வைப்பது முறையல்ல. வீட்டிற்கு வரும்போது வாசலில் வேப்பிலை மென்று உலக்கையைக் கடந்து வருதல் வேண்டும்.

அஸ்தி சஞ்சயனத்தின் போது கொண்டு செல்பவை

அரிசி மாவைப் பிசைந்து 7 ரொட்டிகள் செய்து கொண்டு போக வேண்டும். அத்தோடு பால், தயிர், மண்முட்டி ஒன்று, வாளி, கத்தி, வாழையிலை, தீவர்த்தி, பழுவகை, இளநீர், பாக்கு, வெற்றிலை, பூ ஜைக்குரிய பொருட்கள்.

தனிஷ்டா பஞ்சமி சாந்தி

அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஐந்து நட்சத்திரங்களில் இறந்தால் தோஷமுண்டு. இதற்குச் சாந்தி செய்ய வேண்டும். வீட்டிற் பூரண கும்பம், தண்ணீர், பசு, தீபம்

இவற்றை மூன்று நாள், இரண்டு நாள் அல்லது ஒரு நாளாவது பாதுகாக்க வேண்டும். நீற்றுப் பூசணிக்காய் கட்டுதல், வீட்டில் உள்ளவர்கள் கையில் நூல் கட்டுதல் முதலியன நடைமுறையில் உள்ள வழக்கம். பிரேதத்தைச் சுடலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் போது கமுகம்பிள்ளை ஒன்றும் பிரேதத்தோடு கொண்டு செல்லும் வழக்கமும் உண்டு. சனிக்கிழமை பிரேத தகனம் நேரிட்டார் பிரேதத்துடன் கமுகம்பிள்ளை எடுத்துச் செல்வர்.

சுபநட்சத்திர சுபவாரத்தில் , பஞ்சமி சாந்தி செய்யப்படும் அல்லது அந்தியேஷ்டி அன்று இரவு சாந்தி செய்யலாம். ஆசாரியர் நித்திய கருமம் முடிந்தபின், புண்ணிய வாசனம் பஞ்சகவ்வியம் ஸ்தானசுத்தி செய்வார். பின் விக்கினேஸ்வரரைப் பூசித்து யமன் பிரதிமையைத் தானம் செய்க.

எருமை வாகனத்துடன் யமனை வெள்ளி அல்லது செப்புத் தகட்டில் வரைந்து சந்தனம், புஷ்பங்கள் சாத்தி, சோடச பூசை செய்ய வேண்டும். பசு தருணம், சலம் இவைகளை வைத்து இறந்த நட்சத்திர சாந்தி தானங்களைச் செய்க. அவிட்டத்திற்கு வெண்கலப் பாத்திரமும், சதயத்திற்கு எள்ளும், பூரட்டாதிக்கு வஸ்திரமும் (ஆடை), உத்தரட்டாதிக்கு வெல்லமும் ரேவதிக்கு வெள்ளியும் தானம் செய்க.

வீட்டின் நடுவில் இரண்டு படி நெல் பரவி, ஒருபடி அரிசியும் அரைப்படி எள்ளும் காற்படி உழுந்தும் பரவி அதன் மேல் கும்பம் வைத்து அதில் லக்ஷ்மியை ஆவாகனஞ் செய்து லக்ஷ்மி பிரதிமையை வைத்துப் பூசித்து, கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரை திக்கு பாலகரகளைக் கலசங்களிற் பூசித்து நைவேத்திய தூபதீபம் கொடுத்து அவரவர் மந்திரங்களை ஆயிரம் அல்லது ஐநூறாவது செபித்து, கும்பத்திற்கு மேற்கே அக்கினி உண்டாக்கி அதில்

லக்ஷ்மிக்கும் திக்குப் பாலகர்களுக்கும் ஆகுதி செய்க. நவக்கிரக ஓமம் செய்து, கர்த்தாவை கிழக்கு முகமாக இருத்தி, கும்ப நீரால் அபிஷேகம் செய்து பஞ்சகவ்வியம் பருகக் கொடுக்கவும். பின் தானம் கொடுத்து, ஆசாரியரைப் பூஜை செய்யவும். இது அபரக்கிரியா விதி வியாக்கியானத்திற் கூறப்பட்டது. இக் காலத்தில் நடைமுறையில் உள்ள சாந்தி மேல் வருமாறு.

அந்தியேட்டி அன்று இரவு வீட்டு முற்றத்திற் பந்தலிட்டு வெள்ளை கட்டி, மாவிலை தோரணத்தால் அலங்கரித்து, நிலத்தை மெழுகிச் சாந்தியை ஆரம்பிப்பர்.

விக்கினேஸ்வரர் பூஜை, புண்ணியாகவாசனம், பஞ்ச கவ்விய பூஜை முடித்து முறத்தில் (சுளகு)அரிசிமா, மஞ்சள்மா, கரிமா, இலை (பச்சை) மா, செங்கல் (சிவப்பு)மா இவற்றால் சிதாஸ்தான பதம் வரைந்து இதிற் பஞ்சதத்துவங்களையும் பூசித்து அரிசிமா அல்லது தர்ப்பையினாற் செய்த புத்தளிகையை (உருவம்) வைத்து இறந்த நட்சத்திரத்திற்குரிய மந்திரங்களால் பூசித்து, அக்கினி உண்டாக்கி, ஆகுதி பலி, பூர்ணாகுதி கொடுத்து நிறைவு செய்து முறத்துடன் புத்தளிகையைச் சுடலைக்குக் கொண்டு சென்று தகனம் செய்து சாம்பலை நீர்நிலைகளில் கரைத்து வீட்டிற்கு வந்து நீராடி அநுட்டானம் முடித்த பின் சிவன், வர்த்தனி, லக்ஷ்மி, நவக்கிரக தேவர்களையும் பூசித்து, கர்த்தாவிற்கு, சிவன் வர்த்தனி கும்பநீரால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் அதன்பின் தானம் கொடுக்கவும்.

வெண்கலமாயின், ஐந்து பலமும், எள் எனின் இரண்டு படையும், வஸ்திரம் எனின் இரண்டும், வெல்லமாயின் பத்து பலமும், வெள்ளி எனின் ஒரு பலமும், தானம் செய்யவும். அவிட்டத்திற்கு ஆறு மாதம், சதயத்திற்கு மூன்று மாதம், பூரட்டாதிக்கு ஒன்றரை மாதம், உத்தரட்டாதிக்கு ஒரு மாதம், ரேவதிக்குப் பதினைந்து நாட்கள் தோஷமாகும்.

எட்டுச் செலவு

எட்டுச் செலவு என்ற கிரியை பத்ததி, ஆகமங்கள் ஆகியவற்றிற் குறிப்பிடப்படவில்லை. தேச வழமையில் உள்ள கிரியையாகும். இறந்த நாளில் இருந்து ஏழாம் நாளில் செய்யப்படும். தேவை கருதி ஐந்தாம் நாளிற் செய்வதும் உண்டு. இறந்தவர் விரும்பி உண்ட உணவு வகை யாவும் படைக்கும் பேருணவுப் படையல் படைத்து தீபம் காட்டி அவ்வளவு வகைகளிலும் சிறு பகுதியை எடுத்து தீப்பந்தம், இளநீருடன் சந்தியில் வைக்கும் வழமை உண்டு. இது பகல் வேளையில் நடைபெறும். சில இடங்களில் இரவு வேளையில் நடத்துவர். இதில் மாமிச உணவு, மதுபானம் என்பன படைத்தல் தவறு. இறந்தவருடைய ஆன்மா சிவலோக யாத்திரை செய்யும் போது கடமை செய்தவரும் வீடும் புனிதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதால் 31 நாட்களும் மாமிச உணவைத் தவிர்க்க வேண்டும். எட்டுச் செலவு வரை வீட்டில் எண்ணெயில் பொரித்த உணவு வகைகள் தயாரிப்பதில்லை.

அந்தியேஷ்டி

அந்தியேஷ்டி என்பது இறுதியாகச் செய்யப்படும் யாகம் எனப் பொருள்படும். அந்தியேஷ்டியினால் சமய ஆசாரம், அனுட்டானத்தில் ஏற்பட்ட குறைகள் நிவர்த்தியாகும். அந்தியேஷ்டி சமய அந்தியேஷ்டி விசேட அந்தியேஷ்டி என மூன்று வகைப்படும். இது சமய விசேட நிர்வாண அந்தியேஷ்டி என மூன்று வகைப்படும். இது சமய விசேட நிர்வாண தீட்சை உடையவர் களுக்கு அவர்கள் பெற்ற தீட்சை வகையிற் செய்யப்படும். விசேட நிர்வாண அந்தியேஷ்டியும், சைவ ஆசாரம் உடைய புலால் உண்ணாத சமய தீட்சை உடைய சைவர்களுக்கும் செய்யப்படும். சமய அந்தியேஷ்டியும் பிரேதத்திற் சுடலையிற்

செய்யப்படும். ஏனையோருக்குச் செய்யப்படும் சமய அந்தியேஷ்டி ஆசௌச முடிவில் 31 ஆம் நாளில் செய்யப்படும். இதை இக்காலத்தில் தர்ப்பை சுடுதல் என்பர். மகன் தவிர்ந்த ஏனையோர் கடமை (கொள்ளி வைத்தல்) செய்தால் அந்தியேஷ்டி (தர்ப்பை சுடல்) நாள் பார்த்துத்தான் செய்ய வேண்டும். நந்தை பத்தை, தியோதசி தவிர்ந்த திதிகளுள், செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளி, தவிர்ந்த வார லக்கினங்களும் திரிபாத நட்சத்திரம் தவிர்ந்த ஏனைய நட்சத்திரங்களிலும் பாபக்கிரகம் பலமுண்டான சமயத்தில் இக்கருமம் செய்யலாம். (காலவிதானம்) நந்தை - பிரதமை, ஷஷ்டி ஏகாதசி பத்ரை துதியை, ஸ்ப்தமி, துவாதசி, திரிபாத நட்சத்திரம், கார்த்திகை உத்தரம், உத்தராடம், புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி) 26ஆம் நாளுக்கு மேல் 31ஆம் நாள் வரையில் அந்தியேஷ்டி செய்யலாம்.

சுடலை ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, சமுத்திரக்கரை வீடு (கிணற்றடி) ஆகிய இடங்கள் அந்தியேஷ்டி செய்வதற்கு உகந்த இடங்களாகும். ஒன்பது முழம் முதல் குறைந்த பட்சம் ஐந்து முழ நீள அகலங் கொண்ட மண்டபம் அமைத்தல் வேண்டும். இம்மண்டபத்திற்கு பதினாறு அல்லது பன்னிரண்டு அல்லது நாலு கால்கள் அமைய வேண்டும். மேலே வெள்ளை கட்டி விதானம், தோரணம், பூமலைகளால் அலங்கரித்து நான்கு திசைகளிலும் வாயில் அமைத்து தெற்கிற் பிரதான வாயில் அமைத்து சாணத் தினால் நிலத்தை மெழுகி மண்டபத்தை ஒன்பது பதமாக்கவும். நடுப்பதத்தில் ஓமகுண்டமும், வடமேற்கில் சிவகும்பமும், வட கிழக்கில் வர்த்தனி (பாசுபதாஸ்திர) கும்பமும், தென்மேற்கிற் பஞ்சகவ்விய மேடையும், தென்கிழக்கிற் சிதாவஸ்து தானம் (பிரேத தகன இடம்) ஆகியவற்றையும் சுற்று வேதிவையில் (மண்டபத்தின் சுற்றுப்புறத்தில்) தசாயுத கும்பங்களையும் அமைத்துக் கொள்ளவும்.

சிதாவஸ்து தானத்தை வடக்குத் தெற்காக, நீண்ட சதுர மாக்கி, இருபத்தைந்து பதமாகப் பிரித்து, நடுப்பதம் ஐந்திலும் மஞ்சள் மாவும், தென்மேற்கில் நாலு பதத்தில் வெள்ளை மாவும், தென்கிழக்கில் நாலுபதத்திற் சிவப்பு மாவும், வடகிழக்கில் நாலு பக்கத்திற் கறுப்பு மாவும், வடமேற்கில் நாலு பதத்தில் பச்சைமாவும், வடக்கில் உள்ள ஒரு பதத்திற் சிவப்புமாவும், மேற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் வெள்ளைமாவும், தெற்கில் உள்ள ஒரு பதத்திற் கறுப்பு மாவும், கிழக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் மஞ்சள் மாவும் இட்டுக் கொள்ளவும். புத்தளிகை (பிரேதம் போலச் செய்யும் தருப்பை) முப்பத்தாறு தர்ப்பைகளாற் முறுக்கி, இடப்பக்கமாக முடிந்து ஐவைந்து தர்ப்பைகளால் கைளும், பதின்மூன்று தர்ப்பைகளாகப் பிரித்து கால்களையும் ஆக்க வேண்டும்.

ஆராசியார் நீராடிச் சந்தியாவந்தனம் முடிந்து, தெற்கு, வாயிலால் மண்டபத்துட் புகுந்து, சிவகும்ப வேதிகைக்குத் தெற்கே வடக்கு நோக்கி இருந்து, கர்த்தாவிற்குத் திருநூறு கொடுத்து, சங்கற்பம் செய்து கொண்டு, சளீகரணம், பூசுசுத்தி, மந்திரசுத்தி, அந்தர்யாகம், சிவகஸ்தம் செய்து, சிவலோகம் பாவனை முடித்து ஞானகட்க தாரணம் செய்தம் வேண்டும்.

தேசம் தவறாமையெ னன்னுல் கருவியை உபயோகப்பவற்
 எப்போடியுதுயே கதாநாயகன் தானே
 எல்லோருடைய வரலுக்கையும் வரலாற்றானுதல்லை
 வரலாற்றானவர்கள் யாரும் தனக்காக வரலுத்தல்லை.

அந்தியேட்டிக் கீர்யைகளுக்குத் தேவைப்படும் பொருட்கள்

நெல்லு	2 தானத்திற்கு அரிசி, மரக்கறி
பச்சைஅரிசி	செங்கல் -1
பயறு	வைக்கோல் 1கட்டு
உழுந்து	கத்தி
எள்ளு	தீப்பெட்டி
தேங்காய் 20	வெற்றிலை பாக்கு
கழிநூல் பந்து	வாழைப்பழம்
பஞ்சவர்ண நூல்	எலுமிச்சம்பழம்
விபூதி	பழுவகைகள்
குங்குமம்	அறுகம்புல்லு
சந்தனம்	பால், தயிர்
பன்னீர்	கோசலம், கோமயம்
அபிஷேகக்கூட்டு	இளநீர்
அபிஷேகத்திரவியம்	வாழையிலை
நவதானியம்	மாவிலை
நெற்பொரி	முட்டி 2
நெய்	சட்டி 1
சமித்துக்கட்டு	உரல், உலக்கை
ஊதுபத்தி	தேங்காயெண்ணெய்
விளைவுகூடம்	சில்லறைப்பணம்
சாம்பிராணி	செம்பு 12
அரிசிமா	குடம் 1
மஞ்சள்மா	குத்துவிளக்கு
நல்லெண்ணெ	தட்டம்
அரப்பு	மான்டோல்

குருக்கள்வேட்டி சால்வை	பூமாலை, சரப்பந்து
கும்பவேட்டி	அமுது
வேட்டி	பலகார வகைகள்
பட்டுத்துண்டு	படிபச்சை அரிசி பொங்கல்
சிவப்புபச்சை	3 படி அரிசியிற் சோறு
பச்சை மா (புல்லாந்தி	கறிவகை
இலையை உலர்த்தி	தென்னோலைத் தோரணம்
இடித்து எடுப்பது)	கயிறு
சிவப்பு மா (செங்கல்தூள்)	வெள்ளைத் துணி (புதியது)
கரிமா (கரியில் இடித்து	
எடுப்பது)	

நக்னதானம்

இறந்தவருக்கு ஏற்படக்கூடிய பசி, தாகம், குளிர் (ஆடை இல்லாத குறை) போன்றவற்றை நீக்கும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் தானம் நக்னதானம் ஆகும். குடும்பத்தவராய் உள்ள ஆசாரியாருக்கு அரிசி, வஸ்திரம் முதலியவற்றைத் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும். உயர்தீட்சை உடையோருக்கு பிரேத தகனம் செய்ய உடன் இத்தானம் கொடுக்கப்படும்.

துர்மரணப்பிராயச்சித்தம்

இயற்கையாக உயிர்பிரியாது தன் உயிரைத் தானே மாய்த்துக் கொள்ளல் அல்லது வேறு ஏதுக்களால் உயிர்பிரிதல் துர்மரணம் எனப்படும். நீரில், நெருப்பிற்பாய்தலால், நஞ்சு உண்டலால், பாம்பு கடித்தலால், ஆயுதங்களால் விலங்குகளால் ஏற்படும் இறப்பு துர்மரணமாகும். இது புத்தியூர்வம், அபுத்தி பூர்வம் என இருவகைப்படும். புத்தியூர்வம் தானே தன் உயிரைப் போக்கிக் கொள்வது. அபுத்தியூர்வம் எதிர்பாராத விதமாக உயிர

பிரிதல், அபுத்தியூர்வ துர்மரணத்திற் சாதாரண மரணம் போலவே கிரியையும் ஆசௌசமும் கொள்ளப்படும். இதில் தேகம் பின்னப்பட்டிருந்தால் ஆசௌசக முடிவில், பிரதித்தேகத்தில் (புத்தளிகையில்) புனர்தகனம் அந்தியேட்டி செய்ய வேண்டும். புத்தியூர்வ துர்மரணத்தில் சாதாரண அக்கினியில் தகனம் செய்து ஒரு வருடம் அல்லது ஆறுமாதம் அல்லது மூன்று மாத முடிவில் இறந்த திதியில் தர்ப்பையாற் செய்யப்பட்ட பிரதித் தேகத்தில் அந்தியேட்டி செய்து கொள்க. துர்மரணமடைந்தோர் பைசாச ரூபத்தில் அலைவர். ஆதலால் பைசாச புவனத்திற்கு அதிபதியாகிய வைரவருக்குச் சாந்தி செய்த பின்பே அந்தியேட்டி செய்யப்படும்.

துடக்குக் கழிவு

எமக்கு ஆசௌசம் முப்பது இரவுகள் முப்பத்தோராம் நாட்காலையில் தான் துடக்குக் கழிவு நிகழ வேண்டும். சைவ போசனமுடையவர்கள் வேறு மாமிசம் உண்பவருடன் கலப்பின்றி இருந்தால் பதினாறாம் நாளில் ஆசௌசம் நீங்கும். அந்தியேட்டி செய்பவர்கள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற பின்னர் வீட்டைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து அனைவரும் நீராடி பிராமணக் குருக்களைக் கொண்டு புண்ணியாக வாசனம் செய்து ஆளெசம் நீக்கலாம். இதன் பின்னர் தான் பாஷாண (கல்லடிப் படையலுக்கு உணவு தயாரித்தல் வேண்டும்.) ஆளெசம் நீங்கிய மறுநாளில் ஏனைய கிரியைகளை செய்யலாம்.

இடபதானம்

இறந்தவருடைய தான தருமாங்களின் பலனைத் தருமத்தின் வடிவாயுள்ள இடபத்தின் மூலமாகச் சிவபெருமானிடம் சேர்க்கும் பொருட்டு இடபதானம் செய்யப்படும். இடபம் (ஆண்மாடு) தானம் செய்ய வசதிப்படாத இடத்து ஒரு தாம்பாளத்தில் அரிசியைப்

பரப்பி அதில் இடபத்தின் வடிவை எழுதி அதன்மேல் தேங்காய் வைத்து கர்த்தா அத்தாம்பாளத்தை நாலு திசையிலும் இழுத்து உரிய மந்திரங்களைக் கூறித் தட்சணையுடன் அதை ஓர் அந்தணருக்குத் தானமாகக் கொடுக்கவும்.

ஏகோதிட்டம்

இது இறந்தவர் ஒருவரை மட்டும் குறித்துச் செய்யப்படும் தானமாகும். அந்தணர் ஒருவரை அழைத்து, மேற்கு முகமாக ஆசனத்தில் இருத்தி அவருக்கு, ஸ்தானத்திற்கு வேண்டிய நல்லெண்ணெய், அரப்பு, எலுமிச்சம்பழம், கொடுத்து நீராடிய தாகப்பாவனை செய்து, வேட்டி சால்வை, சந்தனம் என்பவற்றைச் சாத்தி, அரிசி, மரக்கறி என்பவற்றைக் கொடுத்துப் பூசிக்கவும்.

தரையைச் சுத்தம் செய்து வாழை இலை போட்டு ஒரு தருப்பையைத் தெற்கே நுனி இருக்கும் வண்ணம் வைத்து, ஒரு பிண்டம் இடவும். பச்சைஅரிசிமா, உழுந்துமா, எள், பால், தயிர், நெய், தேன், வாழைப்பழம் ஆகிய எட்டு பொருட்கள் சேர்த்து உருட்டிப் பிண்டம் செய்யப்படும். கர்த்தா தெற்கு முகமாக இடது முழந்தாளையும் இடது கையையும் ஊன்றியிருந்து, கைமாறிப் பிண்டம் இடவும். சந்தனம், பூசாத்தி, வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், இளநீர், நைவேத்தியம், நிவேதித்து, தர்ப்பணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து கொண்டு தமது சக்திக்கு ஏற்றவாறு தானம் கொடுக்கவும். இத்தானத்தினால் ஆன்மா உலக வாழ்வில் ஓரளவு திருப்தியடையும். இதில் இருபத்திநாலு தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அவையாவன:- பவித்திரம், பூனூல், கமண்டலம், உருத்தி ராக்கம், பாதுகை (மிதியடி), தண்டம், கௌபீனம், விபுதிப்பை, யோக பட்டம், குடை, குல்லாய், மேல்வஸ்திரம் (சால்வை), வஸ்திரம்,

பொன், மோதிரம், இரத்தினம், நெய், வெண்ணெய், பசு, பூமி போசனத்திற்கு வேண்டிய பொருட்கள், சர்வதானியங்கள், சர்வ அலங்காரப் பொருட்கள், தாசீ, தாசர்கள் என்பனவாம். ஏகோ திட்டம் ஏற்ற குருவிற்கு தானம் தட்சணைகளைக் கொடுத்து வழி அனுப்பி, மஞ்சள் நீர் தெளித்து, இடத்தைச் சுத்தம் செய்து கர்த்தா கைகால் கழுவி அல்லது நீராடி வந்து பஞ்சகவ்வியம் பருகிக் கொள்ளவும்.

மாசியம்

இறந்த வருடத்தில் மாதந்தோறும் செய்யப்படும் சிரார்த்தமே மாசிகமாகும். இது மாதந்தோறும் இறந்த திதியிற் செய்யப்படும். முதல் மாதத்திற்குரிய மாசிகம் ஏகோதிட்டம் என்ற பெயரில் முதலிற் செய்யப்பட்டது. இரண்டாம் மாதம் தொடக்கம் பதினொரு மாத மாசிகமும், ஊனமாசிகம், ஊனதிரிபட்ட மாசிகம் ஊனசாண் மாசிகமும் ஊனஆத்திக மாசிகமும் ஆகப் பதினைந்து மாசிகம் செய்தல் வேண்டும்.

01. ஊனமாசிகம் - இறந்த நாள் முதல் இருபத்தேழு நாளின் மேல் மூன்று நாட்களுட் செய்யப்படுகிறது.
02. ஊனதிரிபட்க - அவ்வண்ணம் நாற்பதாம் நாள் முதல் மாசிகம் நாற்பத்தைந்தாம் நாளுக்கிடையிற் செய்யப்படுவது.
03. ஊனசாண் - மேற்கூறப்பட்டபடி நூற்று எழுபதாம் நாள் முதல் நூற்றெண்பதாம் நாட்களுக்கிடையில் செய்யப்படுவது.
04. ஊன ஆப்திக - அவ்வாறே முந்நூற்றைம்பதாம் நாள் முதல் முந்நூற்றறுபத்தைந்தாம் நாட்களுக்கிடையிற் செய்யப்படுகிறது.

மாதந்தோறும் செய்யும் பதினொரு மாசிகங்களும் இறந்த திதியிற் செய்யப்படும் ஊனமாசிகங்கள் நான்கும் தோஷகங்கள் இல்லாத நாளிற் செய்ய வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமையிலும் நந்தை, சதுர்த்தசி, அமாவாசை என்னும் திகதிகளிலும், கார்த்திகை, ஆயிலியம், பூரம், கேட்டை, மூலம், புரட்டாதி என்னும் நட்சத்திரங்களிலும் திரிபுஷ்கரயோகம், துவிபுஷ்கர யோகம், என்பவற்றிலும் ஊனமாசிகம் செய்தல் ஆகாது.

(துதியை, சப்தமி, துவாதசி என்னும் திகதிகளும் கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம், புனர்பூசம் என்னும் நட்சத்திரங்களும் ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி என்னும் வாரங்களுமாகிய மூன்றும் கூடுவது திரிபுஷ்கரயோகம் இரண்டு கூடுவது துவிபுஷ்கரயோகம்.

பதினைந்து மாசிகங்களும் செய்ததன் மேல் வருட முடிவிற்றான் சபிண்டகரணம் செய்தல் வேண்டும். ஆயினும் கர்த்தாவின் அசௌகரியங்களை உத்தேசித்து ஆசௌச முடிவிற் பதினைந்து மாசிகங்களையும் செய்து முடிப்பர். இப்படிச் செய்தாலும், பின்னரும் உரிய காலத்தில் மாசிகங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

வருட சிரார்த்தம்

சிரார்த்தமென்பது சிரத்தையுடன் செய்யப்படுவது எனப் பொருள் கொள்ளப்படும். வருடந்தோறும் இறந்த திதியில் தந்தை தாயாரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவது சிரார்த்தமாகும். மகன் தந்தைக்குச் செய்யும் சிரார்த்தத்தில் தந்தை, பேரன், பூட்டன் ஆகிய மூவருக்கு பிண்டமும், தமது வம்சத்தில் உள்ள பிதிர்கள், எல்லோருக்குமாக ஒரு பிண்டமும் இடல் வேண்டும். தாயாருக்குச் சிரார்த்தம் செய்யும் போது தாய், தகப்பனின் தாய், பேரனுடைய தாய் ஆகிய மூவருக்கு மூன்று பிண்டமும் தமது வம்சத்தவருக்கு ஒரு பிண்டமும் இடல் வேண்டும்.

சிரார்த்தம் அன்ன சிரார்த்தம், ஆமசிரார்த்தம், இரணிய சிரார்த்தம், தருப்பண ரூப சிரார்த்தம் என நான்கு வகைப்படும். சிரார்த்தம் செய்ய மறந்தாலோ அல்லது திதி தெரியாமல் இருந்தால் அம்மாதத்தில் வரும் அமாவாசையில் அதர்ப்பணம் செய்யலாம். அல்லது புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் மாளய பட்சத்தில் செய்யலாம். சிரார்த்தம் செய்ய முடியாவிடில் ஆலயம் சென்று மோட்ச அர்ச்சனை செய்து வழிபடலாம். படையலுக்குச் சக்கரைச் சாதம் பழங்கள், சோறுகறி, காய்ச்சிய பால், பலகாரம் வைக்க வேண்டும்.

மாளயம்

மாளயம் என்பது பிதிர் கர்மமாகும். இது மஹாளயம் என்று பெயர் பெறும். இது ஒரு பொது சிரார்த்த (திவசம்) மாகும். புரட்டாதி மாத அபரபக்கப் பிரதமை முதல் அமாவாசை வரையுள்ள காலம் மாளய பட்சமாகும். பிதிர்களைத் திருப்திப் படுத்தவும் அவர்கள் நற்கதியடையவும் பிதிர்க் கருமங்கள் செய்ய வேண்டும். இல்லைத்தானுக்குரிய கருமங்களிற் பிதிர்க் கடனும் ஒன்று ஐவேள்விகளில் பிதிர்யக்ஞமும் (பிதிர் வேள்வி) ஒன்று.

“தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க நானென்றாங்
கைப்புலத்தாரொம்பாறலை”

என்பது திருக்குறள். பிதிர்களின் உறைவிடம் தென்திசை ஆதலால் தென்புலத்தார் என்று பெயர் பெறுவர். சூரியன் தெற்கு நோக்கிச் சஞ்சரிக்கும் தெட்சணாயன காலத்தின் நடுப்பகுதி புரட்டாதி மாதமாகும். இக்காலம் சூரியன் பூமிக்கு நேரே நிற்கும் காலம். சந்திரனும் (அபரபக்கத்தில்) தென்பாகத்திற் பொருந்தி யிருக்கிறது. இக்காலம் பிதிர் கருமங்களுக் கேற்றதாகக் கொள்ளப்படும்.

ஒருவர் இறந்த தினத்திற் சிரார்த்தம் (திவசம்) செய்தல் வேண்டும். இறந்ததினம் தெரியாவிட்டால் அந்த மாதத்தில் அமாவாசை அன்று செய்தல் வேண்டும். அல்லது மாளய பட்சத்திற் செய்து கொள்ளலாம். தெரிந்தோ தெரியாமலோ சிரார்த்தத்தைச் செய்யாது விட்டவர்கள் மாளய பட்சத்திற் பிதிர்க்கருமம் செய்தல் வேண்டும்.

இந்தப் பட்சம் முழுவதும் பிதிர்க் கருமம் செய்தால் வருடம் முழுவதும் செய்த பலன் கிடைக்கும். பிரதமையில் தனசம்பத்தும் துவிதியையில் பிரஜாலாபமும், திருதியையில் வளர்ச்சி லாபமும், சதுர்த்தசியில் சத்துரநாசமும், பஞ்சமியிற் சம்பத்தும், சஷ்டியிற் புகழும், சப்தமியில் கணாதிபத்தியமும் அட்டமியிற் சிறந்த புத்தியும், நவமியில் ஸ்திரீசம்பத்தும், தசமியில் இஷ்ட சித்தியும், ஏகாதசியில் வேதசித்தியும், துவாதசியில் பிரஜா விருத்தியும், தியோதசியிற் பசு விருத்தியும், சதுர்த்தியிற் புஷ்டியும், அமாவாசையில் தீர்க்க ஆயுளும் கிடைக்கும். யந்திரங்களால் இறப்போருக்குச் சதுர்த்தசியிற் பிதிர்க்கருமம் செய்வது சிறந்தது.

இப்பட்சத்தில் வரும் பரணி அட்டமி, கஜச்சாயை எனப்படும், கஜச்சாயை எனப்படுவது புரட்டாதி மாதத்தில் எந்த வாரத் திலாவது மக நட்சத்திரமும் திரியோதசித்திதியும் கூடிவருவது இது ஒரு புண்ணியகாலமாகும். இக்காலத்திற் செய்யும் கருமத்திற்கும் பலன் அதிகம்.

அறனால் பட்டே இவ்வகை அமத்தும்
 ஏறன்பழிப் தல்லாயின் நன்று.

மரண வீட்டில் அபரக்கிரியைகளைச் செய்வதற்கு வேண்டிய பொருட்களின் விபரம்

இந்நாளிற் கிரியை செய்யும் போது சைவக் குருக்களே இவற்றைக் கொண்டு வருவார்.

நெல்லு	சமித்துக்கட்டு
பச்சைஅரிசி	பட்டுத்துண்டு
பயறு	குருக்கள் வேட்டி சால்வை
உழுந்து	கும்பவேட்டி 1
எள்ளு	முட்டி 2
தேங்காய்	சட்டி 2
தேங்காயெண்ணெய்	செம்பு 13
விபூதி	குடம் 1
சந்தனம்	குத்துவிளக்கு
குங்குமம்	உரல், உலக்கை
அபிஷேகக்கூட்டு	அறுகம்புல்லு
மஞ்சள்மா	மாவிலை, வாழையிலை
அரிசிமா	கோசலம், கோமயம்
அபிஷேகத்திரவியம்	பால், இளநீர்
பன்னீர்	மான்தோல்
நெய்	தட்டம்
தேன்	வேட்டி, சால்வை (கிரியை
நல்லெண்ணெய்	செய்வோருக்கு)
அரப்பு	வாழைப்பழம்
லவரந்தர்	எலுமிச்சம்பழம்
அத்தர்	பழுவகைகள்
ஊதுபத்தி	பாக்கு
சாம்பிராணி	வெற்றிலை
தசாங்கம்	(இறந்தவருக்கு) வேட்டி
நெற்பொரி	சார்வை அல்லது சேலை,
நவதானியம்	சட்டை
கழிநூற்பந்து	கத்தி, தோரணம், கயிறு
பஞ்சவர்ண நூல்	தீப்பெட்டி
விளைவுகூடம்	அ வெள்ளைத்துணி (புதியது)

இப்பொருட்களைக் கிரியை செய்யும் குருக்களும் கொண்டு வருவார். அவரிடம் ஆலோசித்துச் செய்யவும்.

செய்நன்றி உரைத்தல்

நாநிலத்தில் நல்வாழ்வு வாழ்ந்து
மேநிலையில் எம்மை ஆக்கி வைத்து
மேதினிலே நாம் வாழ வழிகாட்டி - எம்தெய்வம்
எம்மை விடுத்து விண்ணோக்கி யோன அந்த நாளில்
விதிர்விதிர்ந்து கண்ணீரில் கரைந்து கலங்கி நின்றோம்
அந்நேரம் ஓடோடி வந்து உதவி செய்தோர்கள்
உணர்வோடு ஆறுதலை நவின்றோர்கள்
அஞ்சலிகள் ஈந்திட்ட அன்பர்கள்
ஆனா பணி செய்த அயலோர்கள்

தொலைத்தொடர்பு ஊடகங்கள் வாயிலாக துயரில்
கலந்து கொண்டவர்கள், தொலைநகல், சமூகவலைத்
தளங்கள் மூலம் ஆறுதல் கூறியவர்கள், மலர்
வளைபாங்கள், மலர் மாலைகள், பூக்கொத்துக்கள் சாத்திய
வர்களுக்கும், தகுந்த தருணம் அறிந்து உணவளித்து
உதவியவர்களுக்கும், கிரியைகள் மலர்வாய் நடத்தி
வைத்த குருமார்களுக்கும் அதில் கலந்து சிறப்பித்த
துயவர்களுக்கும் பந்தல் ஒலி, ஒளி சேவை செய்தவர்
களுக்கும், கண்ணீர் அஞ்சலி வெளியிட்டோர்களுக்கும்,
அஞ்சலிக் கூட்டம் நிகழ்த்தியோர்களுக்கும், இம்மலரை
ஆக்க உதவியவர்களுக்கும், இன்று வரை எமக்கு சகல
உதவி களையும் செய்த அன்பு பெஞ்சுங்கள், உறுவினர்கள்,
நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எம் குடும்பத்தின் சார்பாக
உள்ளம் கனிந்த நன்றியை உவந்தளிக்கின்றோம்.

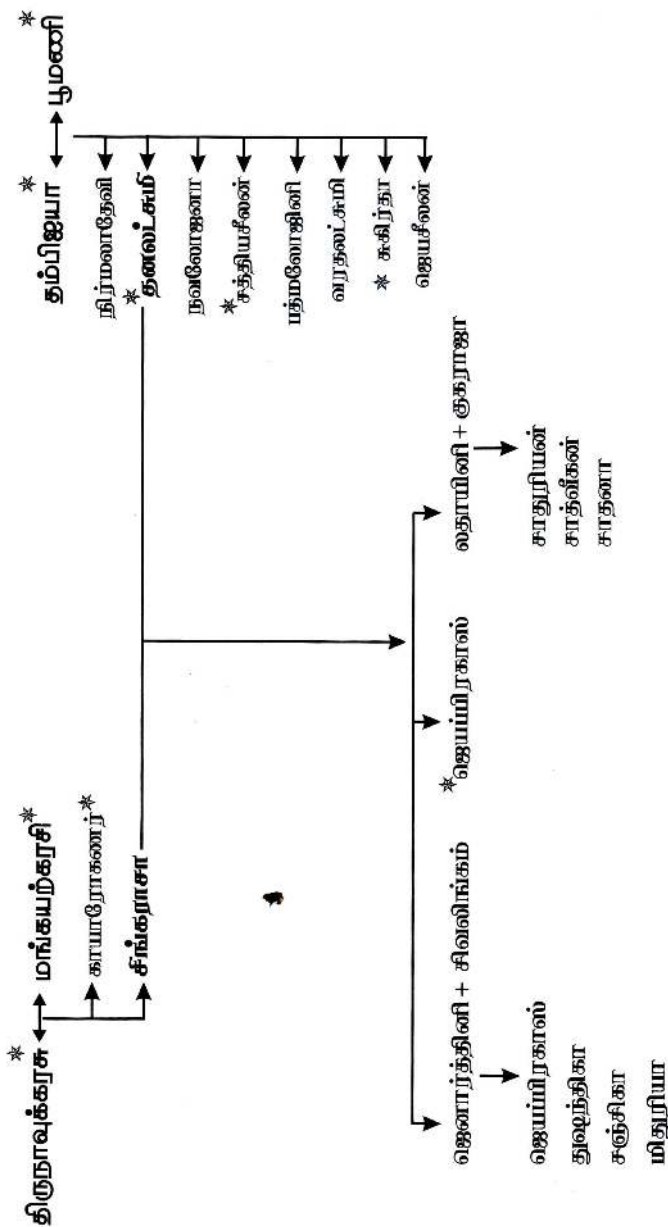
தன்ளி

இல 169,D - 10
உருத்திரபுரம்.



இங்ஙனம்
குடும்பத்தினர்

வய்ச விருத்தி



(*கீக்குறியீடு அமரர்களைக் குறிக்கிறது)

கீதாசாரம்

“எது நடந்ததோ,
அது நன்றாகவே நடந்தது.
எது நடக்கிறதோ,
அது நன்றாகவே நடக்கிறது.
எது நடக்க இருக்கிறதோ,
அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.
உன்னுடையதை எதை இழந்தாய்?
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய்.
அதை நீ இழப்பதற்கு.
எதை நீ படைத்திருந்தாய்.
அது வீணாவதற்கு.
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ.
அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
எது இன்று உன்னுடையதோ,
அது நாளை
மற்றொருவருடையதாகிறது.
மற்றொருநாள்,
அது வேறொருவருடையதாகும்”
இதுவே உலக நீதியும்
எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

- பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் -

