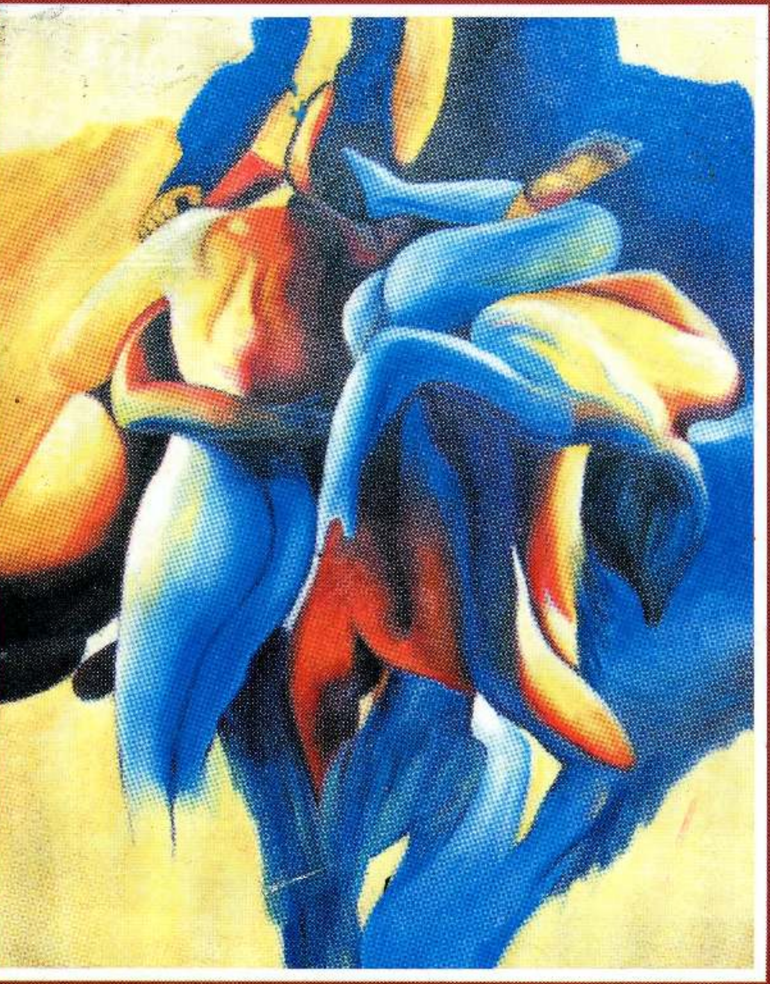
தில்லைநாதன் பவித்ரன்



குறி இடல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தில்லைநாதன் பவித்ரன்

குறி இடல்

வெளியீடு

சிறகுகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறி இடல் : கவிதைகள் : ஆசிரியர்: தில்லைநாதன் பவித்ரன் : மொழி: தமிழ் : முதல் பதிப்பு: 2012 : பக்கங்கள்: ix, 45 : முகப்பாக்கம்: ச.லக்ஸ்மன் : உரிமை: ராகவிக்கு : அச்சாக்கம்: எஸ்.எஸ்.டிஜிட்டல்'ஸ் : விலை: ரூபா 150.00 : ISBN - 978-955-53380-1-1 : வெளியீடு: சிறகுகள் : தொலைபேசி: 0778191678

KURI IDAL : Poems : Author: Thillainathan Pavithran : Language: Tamil : First Edition: 2012 : Pages: ix, 45 : copy rights to: Rakavi : Cover Designed: S.Luxman : Printed by: SS Digital's : Price: Rs .150.00 : ISBN - 978-955-53380-1-1 : Publication: Sirakukal : Author's Tele: 0778191678

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்களிடம் நான் சொல்ல விரும்புபவை....

பேசிப் பேசித் தீர்ந்த விடயங்களோடும் இன்னும் பேச வேண்டிய தார்ப்பரியங்களோடும் கடந்தகால வலிகளை, குரூரங்களை பதியப்படுத்துவதோடு எதிர்காலத்தின் கடத்தல்களுக்காக என்னுடைய இவ் இரண்டாவது தொகுப்பு வெளிவருவதாக நினைத்துக் கொள்கின்றேன்.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் என்னுடைய ரசவாதத்தின் பின்னரான என் சார்ந்த சுய ஏற்ற இறக்கங்களின், பெறுதல்களின் வெளிப்பாடுகள் என்னைச் சிறப்பாய் செதுக்கின. கால இடைவெளியில் கிடைத்த துறைசார் அனுபவங்கள், தேசிய, சர்வதேசிய படைப்பிலக்கிய நுகர்தல்கள் எல்லாமே இத் தொகுப்பு வெளிவர காரணமாகின்றன. அத்தோடு இத் தொகுப்பில் இலக்கிய பாரம்பரியம் மிக்க திருக்கோணமலையின் கவிதைப் பக்கங்களின் நெடுங்கால ஊடாட்டங்கள் சிலவற்றை கட்டுடைத்து அடுத்தகட்ட பாச்சலொன்றை முயற்சித்து பாரத்திருக்கிறேன். முடிந்தளவுக்கு "குறி" என்ற பதத்தை பன்மைப்படுத்தியிருப்பதோடு ஏனைய வரிகளையும் பன்மைப்படுத்தியிருப்பதாக நினைக்கிறேன்.

நினைவிருக்கும் போதெல்லாம் சுயநினைவோடு எழுதித்தீர்த்த வரிகளிலிருந்து சிலவற்றை தொகுத்திருக்கிறேன். எழுதிய முழுவதையும் தொகுப்பேற்றம் செய்ய முடியாத கட்டாயமும் எனக்கு இருக்கிறது. என் பேனாக்களும் சில வேளைகளில் விலக்கு நாட்களுக்கு உட்படுவதுண்டு. அந்நேர கழிவுகளை மிகக் கூடியளவுக்கு தவிர்த்திருக்கிறேன் என்றுதான் தோன்றுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கிருக்கும் வரிகள் ஒவ்வொன்றும் எனது, உங்களது இருப்போடு தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது. படிம, குறியீட்டழகியலோடு இங்கு அளாவுகின்ற ஒவ்வொரு வரியிலும் சந்தர்ப்பங்கள், அதன் இழப்புக்கள், இரு முனைத்தவறுகள், அதனூடான வலிகள் போன்றவற்றை உங்களால் உணரமுடியும். நான் உள்ளே சொல்வது போல "எதுவும் வேண்டுமென்று புனையப்படுவதில்லை" என்பதற்கிணங்க என்னால் உணரப்பட்ட அண்மைக்கால விடயங்களையும், வரலாற்றுத் தவறுகள் என நான் உணரும் சில விடயங்களையும், எம் வாழ்வியலையும், மனிதத்தையும், வலிகளையும், வெப்புசாரங்களையும் வரிப்படுத்துகிறேன்.

எவரையும் பழிப்பதற்கோ, ஒரு தலைச் சுமையோடு இனம் சார்ந்து முழங்கவோ நான் விருப்பப்படவில்லை என்பதை இத் தொகுப்பை வாசித்துச் சுவைக்கும் போது நீங்களே புரிந்து கொள்வீர்கள். சந்தர்ப்பங்கள் இழக்கப்படுதலின் போது அதை பெற்றுக் கொண்டவர்களையும் குறை கூறிவிட முடியாது. இருந்தாலும் பெற்றுக் கொண்ட முறை தொடர்பாக விவாதிக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஒவ்வொரு வரியிலும் தொங்கும் மனப் படிமங்களை விசாலித்துப் பார்க்கும் போதுதான் எனது நோக்கத்தையும் இத் தொகுப்பின் விமோசன மன்றாட்டங்களையும் உங்களால் உணர முடியும்.

நவீன உலகின் இலக்கிய வடிவங்களில் இன்றும் கவிதை தன் முன்னரான விம்பங்களை உடைத்து முன்னேறி வருகின்ற ஆயுதமாகி விட்டது. கவிதை ஒருவனில் உருவாகி பலரை உருவாக்குகின்றது என்பது போல கவிதையோடிருத்தல், அதனோடு பேசுதல் எனக்கு ஆத்ம சுகத்தை தருகிறது.

மேலும் என்னிலிருந்து விரிவனவற்றை மனதிருத்தி வடிவங்காக்கும் பாரிய சுமையை உங்களிடமே விட்டுவிடுகிறேன். அதனால்தான் எந்தவொரு வரி முடிவிலும் முற்றிடவில்லை. விரும்பினால் என் வரிகளுக்குப் பின்னால் நீங்களும் தொடர முயற்சிக்கலாம். ஏனெனில் எம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அனைவருக்குமான இருக்கை அடையாளங்கள் ஒன்றாகத்தானே இருக்கின்றன!

என்னோரே! கடமைகள் தனித்து ஒதுக்கப்பட்டவை அல்ல வெறுமனே படைப்பாற்றல் மிக்கவன் மட்டுமே தன்னை பலிக்கடாவாக்கிக் கொண்டு மீண்டு கொண்டிருப்பதை எந்தவொரு உயிர்ப்புள்ள சமூகமும் விரும்புவதில்லை. நவீன வாழ்க்கையில் இருத்தலின் அவசியம் விசித்திரமாகிக் கொண்டிருக்கையில் எமது மொழிக்கும், சமயத்துக்குமான கடமைகளை நிறைவேற்றிக் கலாசார ஒற்றுமையூடான சமூகக்காப்பை உறுதிப்படுத்தல் எம் ஒவ்வொருவரதும் பொறுப்பாகும்.

வாழும் உறவை அழித்துவிட்டு சலனமில்லா மரணத்தை நோக்கிச் செல்லும் வாழ்க்கை வெறும் செய்வினைத் தகடாகிவிடக் கூடாது. இந்தக் குறி உங்களுக்கு புதிய புரிதல்களை தரலாம். முரண்களை கிளறலாம், மாறுபட்ட விமர்சனங்களைத் தரலாம். ஏன் என்னைப் பற்றிய விசனங்களை எடுத்தெறியலாம். எதுவாய் இருப்பினும் உங்களின் ஆழ் நிலைத் துலங்கல்கள் காலவெளியில் ஏற்படும் இவ் வரிகளின் அநாதைத் தன்மையை நீக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இதுவரை என்னோடு பயணித்த உறவுகளின் உணர்வுகளை புறந்தள்ளி விட்டு மீண்டொரு பதிகையில் பேசும்வரை தற்காலிகமாய் விடை பெறுகின்றேன்.

அன்பன்
தில்லைநாதன் பவித்ரன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நன்றி

தினக்குரல், வீரகேசரி, சுடர்ஒளி, ஞானம், மல்லிகை,
நீங்களும் எழுதலாம், ஓசை, மகுடம், நண்பர்கள்,
குடும்பத்தினர், ஊடகவியலாளர்கள், என் ஆசிரியர்கள்,
அச்சகத்தார், திருமலை தமிழ்ச் சமூகம்,
திரு பெரிய ஐங்கரன் அவர்கள், இலக்கிய வாதிகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தில்லைநாதன் பவித்ரன்......

1990.06.30 மூதூரில் பிறந்த பவித்ரன் திருக்கோணமலையில் வசித்து வருபவர். உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் போதே தன்னுடைய பதினைந்தாவது வயதில் கவிதைகளை எழுத முனைந்த இவர் 2006 இல் ஈழத்து இலக்கியத்தோடு தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்.

உள்நாட்டுப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மட்டுமல்லாது தமிழ்நாட்டு சஞ்சிகைளிலும் எழுதிவரும் பவித்ரனின் முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பான ரசவாதம் 2010 இல் வெளிவந்தது.

தற்கால நவீன வடிவில் கவிதைகளை எழுதி வரும் இவர் அரங்கங்களில் மரபு வழி சார்ந்து பா வடிவில் கவி பாடலை வழக்கமாகக் கொண்டவர். 2010 க்கு பின் பல உள்ளூர், வெளியூர் அரங்கங்களில் தனது கவியாற்றுகையை பதித்துள்ளார்.

திருக்கோணமலை இளங்கோ கழக செயலாளராகவும், பகிர்வுகள் இலக்கிய அமைப்பின் ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவராகவும், கலை கலாசார அபிவிருத்தி மையத்தின் உறுப்பினராகவும் மேலும் திருக்கோணமலையின் பல்வேறு சமூக, கலாசார, இலக்கிய அமைப்புகளிலும் செயல் புரிந்து வருகிறார். திருக்கோணமலையின் பிராந்திய செய்தித்தாளான மலைமுரசின் உதவி ஆசிரியராக பணிபுரியும் இவர் தனியார் கல்வி நிலையங்களில் அரசியல், வரலாறு ஆகிய பாடங்களை கற்பிக்கும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார். அத்தோடு பேராதனை பல்கலைக் கழகத்தில் வெளிவாரியாக இளங்கலைமாணி பட்டப்படிப்பையும் மேற்கொண்டு வருகிறார்.

இது பவித்ரனின் இரண்டாவது தொகுப்பாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இது
அப்பா தில்லைநாதனுக்கும்
அம்மா ஜமுனாவுக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இதனுள்

இடுக்கினுள் உயிர்த்தல்
குறி
பறவைகள் வரும் நாள்
இரவுடனான கடவுளின் முடிவு
ஊமைக் கால்கள்
சற்று நாள் முன்னரான வலிமை
சுதந்திரதின வாழ்த்துக்கள்
தொலைதல் ஊடகம்

தொடரும் தவிப்புக்கள்
பேய் மரங்கள்
அவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்
மறுகட்டம்
அறிக்கை
சலனமற்ற புரட்சி
இனி எதைத்தான் செய்ய முடியும்
கடிவாளப் பிரயத்தனம்
வீடு

பௌர்ணமி இருள்
டைனோசர்கள்
உன் பற்றி நான்
மீளும் சுவாலையும் இறுதி விந்தும்
மலட்டு விதைகள்
பாதையும் பாம்பும்
ஊழிக்கால அவதாரங்கள்

நிலம் விழுங்கி
மன்றாட்டு
இறுதி வாசகம்

இன்னும்........ சில
தலைப்பிடாத வரிகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இடுக்கினுள் உயிர்த்தல்

வன்மங்களின் மத்தியில்
உயிர்ப்புக்கள்
உயிரூட்டப்படுகின்றன
ஆழ்ந்து பயணித்து
அசைத்துப் பிடுங்காதவாறு
இடுக்கினுள் நுழைகின்றன

பிறத்தலும்
பிறந்த பின் இறத்தலும்
ஒரு முறை அல்ல
மீண்டும் மீண்டும்
இடுக்கினுள் ஆரம்பிக்கின்றன

ஏக்கங்களிலும்
விம்மல்களிலும்
நோய்மைகளிலும்
மேலோங்கியவாறே
பயங்கரமாய் தோன்றும்
வலிகளோடு

ஒரு குறிப்பைச் சொல்ல
ஓராயிரம் கொலைகளை
செய்பவனை போலவும்
பல குறிப்புகளுக்காக
ஒரு சில வரிகளை
செய்பவனைப் போலவும்
சலனம் கடக்கும் உயிர்ப்புக்கள்

மீண்டுமொரு காட்டிலோ
நதியிலோ கடலிலோ
உயிர்த்தலின் ஈடுபாட்டில்
இடுக்கினுள் நுழைகின்றன

மீண்டும் மீண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறி

குறி வைத்து
சில கற்களை
எறிவதற்காய்
கைகளில்
சில கற்களை
எடுத்துக் கொண்டவர்கள்

தமது
நோக்கத்திற்கேற்றாற் போல்
சில கற்களை
குறிவைத்தார்கள்

பக்கமாக
நேராக
கண்ணெதிரே
தெளிவாக
தமது கருத்தியலை
வைத்து எறிந்தார்கள்

குறி தவறிப்பட்ட
கற்களிலும்
தமது பார்வையை
திருப்பியவாறு கூறினார்கள்

குறி வைக்கப்படாத அவையும்
தம்மால் குறி வைக்கப்பட்டவை
என்று

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 01

ஒரு கவிஞன்
எவ்வித
தயார்ப்படுத்தலோடும்
எங்கும் செல்வதில்லை
இருந்தாலும்
அவன் குறியிலிருந்து
ஒரு குழந்தை
பிறந்துவிடுகிறது
அவனது நிர்வாணத்தைப்
பொருட்படுத்தாமலேயே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறவைகள் வரும் நாள்

அவர்கள்
எங்கும் தொலைந்து
போய்விடவில்லை
ஓர் நாள் வருவார்கள்

நாங்கள் நிர்மூலமாகும்
போது போனவர்களை
நன்றாக எனக்கு
நினைவிருக்கிறது

அவர்கள்
கதிர்களூடாக வரலாம்
காடுகளிலிருந்து வரலாம்
அவளிலிருந்தும்
அவனிலிருந்தும்
என்னிலிருந்தும் வரலாம்

வீரஞ்செறிந்த விந்துகளாக

நிச்சயம்
ஓர் நாள் வருவார்கள்

அடையிலிருந்து
அக்கினிப் பறவைகளாய்
அவர்கள் வெளிவரும் அந்நாளில்
வானம் உடையும் ஓசையை
உங்களால் கேட்க முடியும்

நதியினாலும்
நதியிலிருந்தும்
தொலைந்த அவர்களுக்கு
ஒரு வேளை நதிக்கரைகளே
அடைக்கலம் தர முற்படலாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மீண்டுமொரு
நாகரீகத்தை வெளித்தள்ள
நிச்சயம் ஓர் நாள் வருவார்கள்

அந்நாளில்
உற்றுக் கவனியுங்கள்
வானமுடையும் ஓசையை
உங்களால் கேட்க முடியும்

உங்களில்
ஒருவராவது கேட்க முடியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரவுடனான கடவுளின் முடிவு

இந்த மாலைப் பொழுது
மரணம் புதைந்த
நிசப்தங்களை இரவுகளாக்கி
புறப்படுகின்றது

ஊரை விழுங்க
காத்திருக்கும் கடல்
அதில் விழப்போகும் நிலவு
புற்று நீங்கிய பாம்புகள்
எல்லாமே ஒருவிதமாக வாழ்வை
எச்சரிக்கத்தான் செய்கின்றன

இவ் மாலைப் பொழுதின்
மரண வெளிகளூடாக
குறித்த இரவை நோக்கிய
அபத்தம் நிறைந்த வாழ்க்கை
முன்னேறிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது

சத்தமில்லாமல் பெய்யும்
பனிபோல அந்த இரவு
இன்னும் சற்று நேரத்தில்
வரப்போகிறது

புரிய முடியவில்லை
கடவுளின் குறி
இனி என்னவாக
இருக்கப் போகின்றதென்று

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 02

இங்கே
எங்களில் சிலர்
புரட்சிக்காரனாக
முற்பட்டு
கவிஞனாகி போனவர்கள்

இன்னும் சிலர்
கவிஞனாக
முற்படும் வேளையில்
புரட்சிக்காரனாக
மாற்றமடைந்து போனவர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஊமைக் கால்கள்

மறைவுகளின் பின் தோன்றும்
ஊமைக் கால்கள்
நிர்வாண உருவங்கள்
மதில்களில் தொங்கும்
உள்ளாடைகள்
ஆளில்லா வீடுகளென
அப் பேரமைதி
ஊர்ந்து கொண்டிருக்கிறது
அவ் அமைதியின்
வேலிகளுக்குப் பின்னால்
நிராதரவான முகங்கள்
அவற்றை உட்பதிக்க
முற்படும் குறிகள்
பரிணாமங்களை எச்சரிக்கின்றன
அவ் வீடுகளுக்குள் மறைந்த
ஊமைக் கால்களின்
ஒன்றித்த பேரமைதியோடும்
மதில்களில் தொங்கும்
உள்ளாடைகளோடும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சற்று நாள் முன்னரான வலிமை

எங்கோ
சிதறிப்போன
பிழம்புகளை
விழுங்கி உமிழ்வதற்காக
புறப்பட்ட கதிர்கள்

கீற்றுக்களோடும்
மலைகளோடும்
அலைகளோடும்
நிலத்தோடும்
பரந்த அகன்ற
மரத்தோடும்
முட்டித் தீர்த்து

ஒருவாறு
விழுங்கி உமிழ்ந்தன
நிராதரவாய் நின்ற
பனித்துளிகளை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திரதின வாழ்த்துக்கள்

தூக்கம் வராத இரவுகளில்
நேர்த்திக் கடன்களுக்காக
உயிரகற்றும் பலியிடங்களில்
காத்துக்கிடக்கிறார்கள் சிலர்

எங்கும் கறுப்புமை பூசிய
இரும்புக்கைகளோடு தயாராக

இழுத்துச் சென்ற
பெண்களின்
முலைகள் கடித்துத் துப்பப்பட்டன
குறிகளும் கிழித்தெறியப்பட்டன
கண்கள் பிடுங்கப்பட்ட
ஆண்கள்
குறி அறுந்தவர்களாய்
எரியூட்டப்படுகின்றனர்

சற்று நேரத்தில்
நானும்
கண்களின்றி
குறியிழந்தவனாக

அதற்கு முன்
நானொரு உண்மையை
சொல்ல வேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பலிபீடங்களுக்கு
முன்னிருந்த சிலை
கையில் எவ்வித
ஆயுதங்களையும்
வைத்திருக்கவில்லை
இரத்த வெறிக் கண்கள்
கொடூர பற்கள்
கொலை வெறி முகம்
எதையுமே அது
கொண்டிருக்கவில்லை

உதட்டோர சிரிப்பு
மூடிய கண்கள்
கட்டிய கை
மடிந்த பாதம்
உலகறிந்த வெள்ளை மனம்

உண்மையில் இவ்வாறுதான்

இதோ
என் குறி அறுத்து
சிவப்பாக்கப்படுகிறது
அந்தச் சிலை

யாரோ என்னிடம்
கூறுகிறார்கள்
சுதந்திரதின வாழ்த்துக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - *03*

இல்லை இல்லை

இங்கே இழத்தலுக்கும்
அங்கே பெறுதலுக்கும்
ஒன்றுமே இல்லை

வலிகளைத் தவிர
ஏமாற்றங்களைத் தவிர
துரோகங்களைத் தவிர
வெப்புசாரங்களைத் தவிர
வெறுமையைத் தவிர

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொலைதல் ஊடகம்

திடீரென்று எங்கிருந்தோ
வந்தார்கள்

கடல் வழியாகவும்
ஆகாய வழியாகவும்
தரை வழியாகவும்

இங்கிருந்து துரத்தினார்கள்
அங்கே ஓடினோம்
அங்கிருந்து துரத்தினார்கள்
இங்கே வந்தோம்

இங்கேயும் துரத்த
எத்தணிக்கிறார்கள்
எல்லைக் கோடுகள் தாண்டிய

கடல் வழியாகவும்
எட்டிவிட முடியாத
ஆகாய வழியாகவும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொடரும் தவிப்புக்கள்

இந்த வாழ்க்கையை
சங்கடங்களின்றி
நடத்த முடியவில்லை
விடியலின் ஆதியிலும்
இரவின் அந்தத்திலும்
அவை மீண்டு கொண்டுதான்
வருகின்றன

தேநீரில் இனிப்பு
குறையும் போதும்

சாயமிழந்த ஆடைகளை
அணியும் போதும்

நீரில்லா கழிவறையினுள்ளும்

பொருத்தமற்ற
உள்ளாடைகளோடும்

ஒழுங்காய் புணராத
குறிகள் நிறைந்த இரவினுள்ளும்

ஒவ்வொரு சோதனைச் சாவடியின்
அடையாள வகுப்பின் போதும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுற்றி வளைப்புக்குள்ளும்

சில வார்த்தைகளூடாக
சங்கடங்கள்
திரண்டு கொண்டுதான்
வருகின்றன

சில வேளைகளில்
பயங்கரமான சகஜமான
மௌனத்தினூடாக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 04

ஒரு குறி
உயிர்ப்பின் இரகசியத்தை
உள்வாங்கும் இரவுகளில்
உயிர்க் குறி நகர்கிறது
தொண்டைக்குழி வழியாக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேய் மரங்கள்

வணக்கத்துக்குரிய
பெரிய பச்சை மரங்கள்
அன்று பேய்களாய் மாறின

நீர்களை வெறுத்து
ரத்தங்களை போஷித்து

காற்றுக்கு சந்தமிடாது
மூச்சுக்களை உறிஞ்சி

தண்டுகளை விலாக்களாக்கி
கிளைகளை நகங்களாக்கி

பூக்களை பற்களாக்கி
நிழல்களையெல்லாம்
மரணங்களாக்கி வாதித்தன

அன்றைய நாளில்
அதன் விரிந்த கிளைகளோடும்
நிலம் விழுந்த விழுதுகளோடும்
பிணம் தின்று ஜீரணித்தபின்

மீண்டும்
வணக்கத்துக்குரியதாயின

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்

காய்ந்து கிடக்கும் புற்தரை
சவக்காலை மதில்களில்
குமரிகளுக்காக காத்துக்கிடக்கும்
இளைஞர்கள்

நடத்தல் ஓடுதல்
பிடித்தல் பாய்தல்
என அகன்று விரியும்
அவ்விடம் ஓர் நாள்
மௌனித்தது

இருத்தலை
பறைசாற்றியவர்களும்
சருகைக் கண்டு
தீ அஞ்சாது என்று
அறியாதவர்களும்
அங்கு தங்கள்
பச்சை உடைகளையும்
கழட்டிப் போட்டார்கள்
பார்வையாளருக்காக

எல்லோரும் போனார்கள்
எல்லோருமாகவும் போனார்கள்
அங்கிருந்தும் இங்கிருந்தும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேற்றும் இன்றும்

இது போன்றதொரு காலத்தில்
எந்தவொரு
செவ்விந்தியனும்
பலஸ்தீனியனும்
லிபியனும்
ஈராக்கியனும்
குர்தியினனும்
இப்படியான இடத்துக்கு
சென்றதாக பதிவுகள் இல்லை

அவர்கள் கட்டாயம்
அறிந்திருக்க வேண்டும்

கருக்கலைப்புக்குப் பின்
கருவை கலைத்தமைக்கான
சான்றுகளும் கருவிகளும்
ஓர் நாளில்
கண்காட்சியாகவோ
கலைக் கூடமாகவோ
கருவறுத்தவர்களால்
கரு அறு(ந்)தவர்களுக்கு
காட்டப்படும் என்பது பற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மறுகட்டம்

அடுத்த கட்ட
உயிரியியல் நகர்வுக்கும்
எங்கள் குறிகள்
வலிமையோடு இருப்பதாக
சொல்கிறார்கள்

இருந்தும்
ஒவ்வொரு அந்தர நிலையிலும்
தோற்கும் சுயமூட்டல்களின்
போதுமட்டும்
சந்தேகமாகத்தான் இருக்கிறது
எங்கள் குறிகளின் வலிமைத்
தன்மை தொடர்பாக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அறிக்கை

இரகசியப் பேச்சுக்கள்
அந்தரங்கப் பேச்சுக்கள்
எல்லாம்
அறைக்குள்ளேயே
முடிந்து போய்விட்டன

அம்பலமாய் நடந்த
சில பொய்ப் பேச்சுக்களையும்
ஓசையின்றி நடந்த
சில உண்மைப் பேச்சுக்களையும்
ஒன்று திரட்டி

மீண்டும்
தயாராகக் காத்திருந்தது
விலைமதிப்பற்ற அறிக்கை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சலனமற்ற புரட்சி

சிதறித் தெறித்த பனித் துளிகள்
புல்லின் நுனியிலும்
பூவினுள்ளேயும்
தரித்துவிடுகின்றன

மூர்கத்தனமான இரவுகளில்
புல்லோடும் பூவோடும்
உறவாடி
பனித்துளிகளின் வாழ்க்கை
இருள் மரங்களோடும்
கழிகிறது

இருப்பிழந்த அவை
உள்ளாடை கனவுகளுக்கும்
சில நிமிடங்கள்
வலிமை அளிக்கின்றன

குறி கணத்து
மயிர் கூச்செறியும்
அவ் இரவுகளில்
எவரும் பனித்துளிகள்
பற்றி சிந்திப்பதில்லை
அதன் படர்தல் பற்றி
பேசுவதுமில்லை

விடியல் இல்லாமையால்
பனித்துளிகள்
செய்தித் தாள்களில் கூட
தலைப்பிடப்படுவதுமில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குளிர்தலும்
குளிரூட்டப்படலுமான
அவற்றின் புரட்சி தொடர்பாக
இங்கெவரும்
அறிந்திருக்கவில்லை

உண்மை எதுவெனில்
உறங்கிக் கிடப்பவர்கள்
எப்போதுமே
விழிப்புக்களை
கருத்திற் கொள்வதில்லை
என்பதுதான்
வெடித்துப் பிளக்கும்
நிலம் கூட
அவற்றின் இருப்புப்பற்றி
மௌனித்து விடுகிறது

பச்சையத்தை தவறவிட்ட
மரங்களோடு ஒன்றித்தவாறே
மீண்டும் படர்கின்றன
பனித்துளிகள்

எங்கோ

ஆகாயத்தில்
மலைகளில்
மயானப் பூக்களில்
வெம்மை வெடிப்பில்

இன்னும்
ஒரு துளி உதிரத்தில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வியர்வையில்
ஒரு விந்தில்
இது போன்ற வரிகளில்
உயிர்க்கத்தான் செய்கின்றன

பனித்துளிகளின்
உயிர்ப்பின் இரகசியம்
சாவினுள் வாழ்தலின் தத்துவம்
அதன் சுயதரிசனம் பற்றி
எவருமே சிந்திக்கவில்லை

நேற்றும் இன்றும் நாளையும்
பனித்துளிகளைப் போல்
சலனமில்லா புரட்சியினூடாக
உயிர்த்தலை இங்கு எவரும்
இன்னும் சிந்திக்கவில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இனி எதைத்தான் செய்ய முடியும்

எதையுமே
வேண்டுமென்று புனைவதில்லை
எதுவும் அவ்வாறு
புனையப்பட்டதும்
படுவதும்
படப் போவதுமில்லை

யதார்த்த சம்பவங்கள்
எதேட்சையான செயல்கள்
பரீட்சையமில்லா வரிகளை
தூண்டிவிடுகின்றன

காய்கள்
பழங்களாக மறுக்கும் போது
புகையிடலையும்
கட்டிவைத்து
மஞ்சலடித்தலையும் தவிர
எம்மாலும் இனி எதைத்தான்
செய்யமுடியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடிவாளப் பிரயத்தனம்

குதிரைச் சவாரி செய்பவர்கள்
பலசாலிகள்

விரையும் குதிரையோடு
காற்றைக் கிழித்து
செல்லக் கூடியவர்கள்

அவர்கள் குதிரைகளை
கடிவாளம் கொண்டு
கட்டுப்படுத்துகிறார்கள்

குதிரைகள் விரைகின்றன
குறித்த இலக்கை நோக்கியதாக

வேகமாக நேர்த்தியாக
கடிவாளங்கள்
இறுகப் பற்றப்பட்டன

அங்கே
கடிவாளமற்ற வீரர்கள்
தரையில் புரளும்
பொழுதுகளில்
வீரர்களற்ற குதிரைகளும்
இலக்கையடைந்தன

வேகமாக
நேர்த்தியாக
காற்றைக் கிழித்தவாறே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 05

சுதந்திரம்
புனிதமானது
இறைவன் போன்றது
அது அடிமைகளைப் போல்
எல்லோருக்கும் கிட்டுவதில்லை

ஆதலால்
இன்றிலிருந்து எல்லோரும்
அடிமைகளாகத்தான் வேண்டும்

இறைவனை உணர்தலின்
பொருட்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வீடு

கல்லாலும் மண்ணாலும்
உருப்பெற்ற
வீட்டிலிருந்து சிதறிய
என் பாட்டன் கால
ஒற்றைக்கல்
இடிந்து புதைந்த
வெள்ளை வீட்டின்
உண்மைக் கதையை பேசுகிறது

இறந்து போன நிலத்திலிருந்து

அழகாய் வார்த்த தம்முள்
வளர்ந்த மரம் பற்றியும்
அம்மர நிழலில்
பிள்ளையாரை
பிரதிஷ்டை செய்ய நினைத்த
என் பாட்டன் பாட்டி பற்றியும்
அவர்தம் இலட்சியக் கனவு பற்றியும்
அதன் தாமதம் பற்றியும்

வேர் படர்ந்து
கிளைபரப்பி
அம்மரம்
விருட்சமான அன்று

வெள்ளை வீட்டுக்கு
சிலர் வேலி போட்டதாகவும்
சப்பாத்து மனிதர்களும்
விசிறிக்காரர்களும்
வந்ததாகவும்
அங்கே
புதையுண்டு போன
பாட்டன் பாட்டி
பழைய ஆடைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரேகை படிந்த பொருட்களென
நிலம் புதைந்த எங்கள்
வரலாற்றுக்கு மேல்
வேதமோதும் சிலரையும்
காட்டியது கல்

கல்லிடமிருந்து நான்
விடைபெற வேண்டும்
உடனடியாக
மிகவும் கட்டாயமாக

ஏனெனில்
எங்கள் புதிய வெள்ளை
வீட்டு அத்திவார துளையிலும்
அதுபோன்றதொரு
மரம் வளர்வதாகவும்

அந் நிழலில்
பின்னொரு நாளில்
வீரபத்திர கடவுளை
பிரதிஷ்டை செய்யலாமென
அப்பாவும் அம்மாவும்
பேசியதாகத் தெரிகிறது

ஆம் இதுவும்
இலட்சியக் கனவுதான்

நேற்றைய பாட்டன்
இன்றைய அப்பன் போல்
இனி என்னாலும்
இலட்சியக்கனவு காண முடியாது

இனியும் நான்
கனவுகளை
அனுமதிக்கவும் இயலாது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பௌர்ணமி இருள்

எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது
புழுப்பூத்த ஆயிரம்
முகங்களையும்
ஊனங்கள் வழிந்த
ஆடைகளையும்
ஏந்தியிருந்த அந்த இரவு

நிலமோடு சரிக்கப்பட்ட
பனைகளிலே தொங்கவிடப்பட்ட
மார்புகளும்
தென்னைகளில் தொங்கிய
விதைப்பைகளுமாக
நிசித்துக் கொண்ட இரவது

அவனின் ரேகைகள்
வழியான இரத்தமும்
அவளின் கருப்பைச்
சுவரூடான இரத்தவும்
மலம் கலந்த உணவு
சிறுநீர் கலந்த நீரென
உருப்பெற்ற அவ்விரவு

அது
பௌர்ணமி இரவும் கூட
அன்று என் மரியாதைக்குரிய
புத்தனின் தலைக்கு வெளியே
சந்திரன் முழுதாய் நின்றதும்

எனக்கு
நினைவுக்கு வருகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 06

ஒரு
சிறிய அடக்குமுறை
புரட்சியாளனை
உருவாக்க வல்லது
ஒரு புரட்சியாளனால்
வெகு புரட்சி உருவாகக் கூடியது

இதே வரிகளை
வேறு இன்னொருவரும்
இந்த நாட்டில்
எழுதலாம்
எழுதி இருக்கலாம்

இனியும் எழுத
முயற்சிக்கலாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டைனோசர்கள்

டைனோசர்கள் பற்றி
நாம் அறிந்திருக்கிறோம்

அவை
பெரியன வலியன
என்று கதைத்திருக்கிறோம்

அவை தொடர்பான
வாசகங்கள்
பெருமிதம் கூறுமாறே
எமக்கு பதிக்கப்பட்டன

டைனோசர்களின் வீரம்
அவற்றின் தாக்குதிறன்
போராட்ட குணம்
குறிப் பாய்ச்சல்
என்பன பற்றியும்
விஷ்தரிப்புக்கள்
போஷிக்கப்பட்டன

டைனோசர்கள்
தொடர்பாக எல்லாம்
சொல்லப்பட்டது
முடிவில்லா
அடர்காடுகளில் அவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தம்மைத்தாமே
கடித்துக் கொண்டதாகவும்
காட்டிக் கொடுத்து
அழித்ததாகவும் கூட
செய்திகள் வந்தது

டைனோசர்கள்
அழித்துக் கொண்டதாகவும்
அழிக்கப்பட்டதாகவும்
முற்றாய் ஒடுக்கப்பட்டதாகவும்
ஊடகிக்கப்பட்டது

அன்றும்
டைனோசர்களின்
உரிமையாளர்கள்
அறிவித்திருந்தார்கள்

தாம் பெரியவர்கள்
வலியவர்கள்
என்ற ஒற்றைச் சாசனத்தை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உன் பற்றி நான்

குறியாடல்களின் பொழுதுகளில்
என் இரத்த நாற்றங்கள் தொடர்பாக
உனக்கு எந்தக் கவலையும்
வேண்டாம்

என் குறிகளுக்கு
இரத்தம் புதிதிதான ஒன்றல்ல
குறி வழியாக அது
என்னில் பல கதைகளை
எழுதியிருக்கிறது

ஒவ்வொரு மாத
நாட்சுழலின் போதும்

விறைத்த குறிகளின்
துளை கடக்கும்
வன் கலவியின் போதும்

நிறைமாத கருச்சுவரில்
படிந்திருக்கும் போதும்

சீழ் தெறிக்கும் குடமுடைக்கும்
பிரசவத்தின் போதும்

முலைகாந்தும் பற்கள்
பதிந்திடும் போதும்

இரத்தம் பல கதைகளை
எழுதியிருக்கிறது

ஆதலால் சொல்கிறேன்
என் இரத்த நாற்றம் பற்றி
இனியும் உனக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எந்தக் கவலையும் வேண்டாம்
மன உறைக்குள் தேங்கிய
உன் பற்றியதான
ஆசைகளோடு
உன் நலனுக்காய் பாடும்
என் ஆத்மாவின் ஓசை
மகரந்த நோக்கம்
நிறைவேறிய வண்டாய்
மயங்கும் உனக்கு
ஒரு போதும் கேட்பதில்லை

நோ மிகுந்த காலிடைகளின்
துடிப்பையும் வலிகளையும்
எச்சில் உறிஞ்சும்
எத்தடவையிலும்
நீ கவனிப்பதாகவும் இல்லை
உனக்காக ஆயிரமாயிரம்
கனவுகளோடு ஏங்கும்
என் பற்றி உனக்கு
இன்னும் தான் தெரிவதாயில்லை

இனியும் உனக்கு
எந்தக் கவலைகளும்
வேண்டாம்

எல்லாம் போகட்டும்
இன்று இதை மட்டும்
சொல்லிவிடுகிறேன்

உன் பற்றி நான்
இன்னும்
உயிரோடுதான் இருக்கிறேன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மீளும் சுவாலையும் இறுதி விந்தும்

ஆதியின் முதல் மனிதன்
மூட்டிய தீ
சமிபாடடையாத பாதைகளில்
காலூன்றியவாறே
பயணிக்கிறது

கடினமாகவும்
ஒற்றையாகவும்
பிரதானமாகவும்
பாதைகள் மாறிய போதும்
பயணங்கள் தொடர்கின்றன

நீண்டு நெழியும் வழிகளில்
அந்தத்தை அடைவதன்
பொருட்டு அவை
மீண்டும் மூட்டப்படுகின்றன

புதிதாய் பிறந்த
அக்கினிக் குஞ்சுகளும்
அவ்வாறே பயணிக்கின்றன

அந்தத்தில் தன் சுவாலையை
தனிக்க காத்திருக்கும்
இறுதி விந்தை நோக்கியவாறு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 07

நாட்டுக்குள்
நாய்களின் பரிணாமம்
குள்ள நரிகளாகிக் கொண்டே
போகின்றது

தடைகளேதுமின்றி

சில பகுதிகளில்
நரிகளும் நாய்களுமாக
இன நிறுவலில்
பெருகி திரிகின்றன

பாவம்
அவை அறியாது போலும்
வேங்கைகளின் பரிணாம வீழ்ச்சி
நாட்டிலுள்ள
பூனைகள் என்பதை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மலட்டு விதைகள்

நீண்ட வருடங்களின் முன்
விதைகளெல்லாம் அறைகூவின

எங்களை புதையுங்கள்
ஆழமாய்
இன்னும் ஆழமாய் புதையுங்கள்

அப்போதுதான்
எங்கள் விருட்சங்கள்
தடைகளை தகர்க்கும்
தவ வலிமையை பெறக்கூடும்

எங்கள் இனத்தை
வேர் அறுக்கையில்
வேர்களை ஆயுதமாக்கவும்
தேனை விஷமாகவும்
கிளைகளை முட்களாகவும்
நாங்கள் காவக்கூடும்

எரித்தாலும் சாம்பல் பறவைகளாகும்
எங்களை ஆழமாக
இன்னும் ஆழமாக புதையுங்கள்

புதைத்தார்கள்
ஆழமாக
இன்னும் ஆழமாக

நல்லின விதைகளுக்குள்
ஒரு சில
மலட்டு விதைகளையும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பிடாத வரிகள் - 08

இத் தேசத்தில் வார்த்தைகள்
ஒரேவிதமாக
வெவ்வேறாக
சிவப்பாக
பச்சையாக
கறுப்பாக
இன்னும் பலவாறு
நிறமூட்டப்படுகின்றன

எல்லா நேரங்களிலும்
எல்லா வார்த்தைகளும்
எல்லோராலும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாதையும் பாம்பும்

பாதைகள் முழுவதும்
பாம்புகள் நெளிகின்றன

கடந்து செல்ல முடியாதவையாக
நீளமாகவும்
கட்டையாகவும்
எழுந்தும் சீறியும்
நொளுநொளுக்கின்றன

பாம்புகள் பாம்புகள்

விஷம்துப்பி
இறுகக்கட்டி முறித்து
விழுங்கவும் முயற்சிக்கின்றன

நிலத்தில் கொத்தி
பலிச்சபதம் ஏற்கின்றன

கடந்து செல்ல முடியாதவாறு
கால்களைச் சுற்றி
படமெடுத்தாடுகின்றன

பாம்புகள் பாம்புகள்
பாதை முழுவதிலும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கும்பிட்டுக் குனிந்து
மடிந்து தலை வீழ்த்தி
நேர்த்திகள் செலுத்தி
பாம்புகள் கடந்த நிலையில்

பாம்புகளாடிய
விரிந்தகன்ற பாதை
படமெடுக்கின்றது
கடந்து செல்ல முடியாமலும்
நீளமாயும்
கட்டையாயும்
எழுந்தும் சீறியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஊழிக்கால அவதாரங்கள்

அகன்ற வெளியில்
சூரியனை இழந்தவர்களின்
விடியலுக்கான பொழுதுகள்
நீளுகின்றன

ஜாதக கதைபோல்
நிலவையும் விழுங்கி
உமிழ்கிறது சர்ப்பம்

ஒளியிலா
அப் பொழுதுகளில்
யோனிக்குழி புதைகின்ற
குறிகள்
ஊழிக்கால அவதாரங்களாக
சில மணி நேரம்
சூரியனையும் நிலவையும்
ஒத்திகைக்கின்றன

மிகச் சுலபமாயிற்று
தூரத்தில்
ஆயிரம் எரிகற்கள்
விடிவெள்ளி
அதுபோன்றதொரு நிலவு
கிரணங்கள் தெறிக்கும்
கோடிச் சூரியன்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிலம் விழுங்கி

அலைகள் கொடூரமானவை
அடக்கி விட முடியாதவை

நீண்டும் உயர்ந்தும்
அகன்றும் ஆழமாயும்
ஆர்ப்பரிக்கும் அவையும்
நிலம் விழுங்குகின்றன

எந்தவொரு

ஆயுதங்களோ
சீருடைகளோ
இரும்புத் தொப்பிகளோ
அதிகாரப் பேச்சுக்களோ

எதுவுமே இல்லாமல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மன்றாட்டு

எல்லாம் வல்ல இறையே
கருவியே
எங்கள் மன்றாட்டை கேட்டருளும்

எப்போதும் எம்முடனே
இருக்கின்ற
எங்கள் தெய்வமே

தன்னலக்காரன்களோடும்
தேசியக் கூத்தாடிகளோடும்
தீர்க வரிகளற்ற வாதிகளோடும்
இருப்பீராக

இணக்கப்படலுக்கும்
சரணாகதிக்குமான
வேறுபாட்டை அவர்கட்கு
உணர்த்துவீராக

எல்லாம் வல்லரே

அவர்க்கு அடம்பன் கொடியின்
மிடுக்கையும்

குருவிச்சைகளின்
தூரநோக்கையும்
அறியச் செய்வீராக

தங்களை தாங்களே
பீனிக்ஸ் பறவைகள் என்று
சுவற்றிலே விளம்பரிக்கும்
அவர்களுக்கு
வசந்த எதிர்பார்ப்பை
நிவர்த்திக்கும் குயிலையும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒற்றுமையாய் கூடும்
காக்கைகளையும்

உறுமீனுக்கான ஒற்றைக்கால்
கொக்கையும் காண்பிப்பீராக

பாலையும் நீரையும்
பிரிக்கத் தெரியாத அந்த
வெள்ளை உடை பறவைகட்கு
சொன்னதைச் சொல்லும்
கிளிப்புத்தியை இல்லாது
ஒழிப்பீராக

எம்மோடே இருக்கின்ற
எங்கள் பிதாவே
அவர்களோடும் இருப்பீராக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இறுதி வாசகம்

இரத்த முலாமிடப்பட்ட தென்றலோடு
செருகப்பட்டுள்ள
ஒவ்வொரு இரவினுள்ளும்
அழிவின் கதறல்களோடும்
அழியாத நம்பிக்கைகளோடும்
நான் உங்களிடம் வருகிறேன்

என்னுடைய ஆத்மா
உங்களுக்கான
சிலுவைகளை சுமந்து செல்ல
தயாராக காத்திருக்கிறது

என்னிடம்
எழுதுவதற்கும்
எழுதிமுடிப்பதற்கும்
இன்னும் எவ்வளவோ
இருக்கின்றன
என் பின்
அதைச் சொல்வதற்கும்
சொல்லித்தருவதற்கும்
உங்களுள் பலர் இருப்பார்கள்

சில வேளைகளில்
என்னுடைய
பைத்தியக்காரக் கதைகளை
யாரும் எழுதியிருக்க முடியாது
போகலாம்

இப்போதும் அதன்
மீதுதான் என்னுடைய
கவனம் கவிந்திருக்கிறது
எல்லோரும் அதை மறந்து
எதையோ தேடி அலைகின்றார்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நம் எல்லோரது வாழ்வும்
இடைவிடாது தேடலை கொண்டாலும்
ஏதோவொரு மகிழ்வைத்தான்
குறி வைக்கின்றது

நீங்கள்
கடலில் இறங்கவும்

தீயில் குதிக்கவும்
பழகியவர்கள்

இழந்து இழந்து
இழத்தலின் மூலம்
பெறுதலின் சுகத்தை
அனுபவிப்பவர்கள்

கடிகார முட்களைப் போல்
அமைதியான
ஒரு நிமிட பெருமூச்சுக்காக
இடைவிடாது
போராடிக் கொண்டிருப்பவர்கள்

இருளின் வீரியத்தில்
விடியலை உணர்ந்தவர்கள்

மனதினாழத்தில்
கவலைகள் கிடந்தாலும்
உதட்டுச் சிரிப்போடு
யாத்திரை போகின்றவர்கள்

என்னைப் போலவே

உங்களிடந்தான்
சொல்ல வேண்டும்
சொல்லியுமாக வேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எந்தவொரு தாக்கத்திற்குமான
மறுதாக்கம்
இன்று
இக் கணத்தில்கூட தோன்றலாம்
என்பது பற்றி

உங்களிடந்தான்
சொல்ல வேண்டும்
சொல்லியுமாக வேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறி தவறிப்பட்ட
கற்கலிலும்
தமது பார்வையை
திருப்பியவாறு
கூறினார்கள்
குறி வைக்கப்படாத
அவையும் தம்மால்
குறிவைக்கப்பட்டவை
என்று

சிறகுகள்

ISBN 978-955-53380-1-1

விலை - 150.00

Printed by: SS Digital's - 026 22 24 933

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org