பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 | புனல்:37 | 07.01.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

பயிர்களை மேயும் வேலிகள்
பெண் பிள்ளைகளை பெற்றவர்களுக்கு **எச்சரிக்கை**

அவதானி

பக்கம் 05

சதாமைக் கைது செய்தவரின்
வாக்குமூலம்

ஊர்மிளா

பக்கம் 07

உத்தமன்

05 மாணவர்களின் படுகொலை
17 வருடங்களாகக் கிடைக்காத நீதி

திருகோணமலையில் கடந்த 2006 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 2 ஆம் திகதி ஐந்து தமிழ் மாணவர்கள் சிறப்பு இராணுவப் படையினரால் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். அவர்களுடைய நினைவுநாள் மருதானையில் வடக்குக்கிழக்கு மக்களின் போராட்டத்திற்கான ஒத்துழைப்பு இயக்கத்தின் ஏற்பாட்டாளர் ராஜ்குமார் ராஜீவ்காந்தின் ஏற்பாட்டில் அனுஷ்டிக் கப்பட்டது.

மனோகரன் ரஜீகர் (21), யோகராஜா ஹேமச்சந்திரா (21),லோகிதராஜா ரோகன் (21), தங்கதுரை சிவானந்தா (21), சண்முகராஜா கஜேந்திரன் (21) ஆகியோரே கொல்லப்பட்டவர்களாவர்.

அங்கு உரையாற்றிய அவர் அன்று இடம்பெற்ற சம்பவங்களை விபரித்ததுடன், மாணவர்களின் கொலைக்கான நீதி நிலை நாட்டப்பட வேண்டும், வைத்தியர் மனோகரனின் வழக்கை மீண்டும் நடத்த வேண்டும் எனவும், பொறுப்புக் கூறலை அரசு தொடர்ந்து தட்டிக்கழிப்பதை நாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது எனத் தெரிவித்தார். 2006 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 02 ஆம் திகதி எனது நண்பர்கள் எந்தவித காரணமுமின்றி விசேட அதிரடிப்படையினரால் சுட்டுக்கொல்லப் பட்டனர். 18 வருடங்கள் ஒன்றாக இருந்தவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டனர்.

அவர்கள் அனைவரும் எனக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர்கள், நாங்கள் அரச கட்டுப்பாட்டு பகுதி யிலிருந்தோம், யுத்தம் இடம்பெறும் பகுதியில் இல்லை. அவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டார்கள், அங்கு நடந்தவைகளிற்கான சாட்சி நான். பிரேத அறையில் பெருமளவு குருதியுடன் நான் உடல் களைப் பார்த்தது அதுவே முதல் தடவை.

நான் பல உறக்கமற்ற இரவுகளை எதிர்கொண்டேன். திருகோணமலை மக்களும்தான். இன்றும் அவர்களது உறவினர்கள் நீதிக்காக போராடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் எனவும் தெரிவித்தார்.

இலங்கை அரசிற்கு மீளவும் நினைவுபடுத்தும் முகமாக இந்நிகழ்வினை சிங்கள இளைஞர்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் அதிகம் பகிர்ந்திருந்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ■

வானதி

புது வருடத்தில் வெடித்துச் சிதறிய ட்ரோன்கள்

உலகெங்கும் உள்ள மக்கள் 2023 ஆம் ஆண்டை வாண வேடிக்கைகளுடன் கொண்டாடினார்கள். ஆனால், உக்ரைன் வான் வெளியில் ரஷ்யாவின் ட்ரோன்கள் வெடித்துச் சிதறி அச்சத்தை ஏற்படுத்தின.

புது வருடத்தை வரவேற்பதற்காக உக்ரைன் மக்கள் நள்ளிரவு ஆரவாரம் செய்தார்கள். அப்போது ரஷ்யா ஏவிய ஏவுகணைகளையும் ரொக்கற்களையும் உக்ரேனிய வான் பாதுகாப்புப் படை சுட்டு வீழ்த்தியது. 2023 இன் முதல் மணிநேரத்தில் புதிய ஆண்டில் உக்ரைன் முழுவதும் பொதுமக்கள் இலக்குகளை நோக்கி ரஷ்யா தாக்குதல் நடத்தியது.

இந்த ஆண்டின் முதல் இரவில் ரஷ்யாவால் ஏவப்பட்ட ஈரானில் தயாரிக்கப்பட்ட 45 சஹேத் ட்ரோன்களை உக்ரேனியப் படைகள் சுட்டு வீழ்த்தியதாக ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை தெரிவித்தார்.

"ட்ரோன்கள், ஏவுகணைகள் மற்ற அனைத்தும் அவர்களுக்கு உதவாது," என்று அவர் ரஷ்யர்களைப் பற்றிக் கூறினார். "ஏனென்றால், நாங்கள் ஒற்றுமையாக நிற்கிறோம். அவர்கள் பயத்தால் மட்டுமே ஒன்றுபடுகிறார்கள்." ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடினின் கடுமையான புத்தாண்டு உரை, உக்ரைன் மீதான அவரது தாக்குதலை கைவிடாது என்பதை உணர்த்தியது, இது ஜெலென்ஸ்கியின் முந்தைய நம்பிக்கை செய்திக்கு மாறாக இருந்தது.

கீவில் சைரன்கள் ஒலிக்க, சிலர் தங்கள் பல்கனியில் இருந்து, "உக்ரைனுக்கு வெற்றி! மாவீரர்களுக்கு நன்றி !" என்று கோஷமிட்டார்கள்.

நள்ளிரவில் நடந்த தாக்குதலின் துண்டுகள் தலைநகரின் மையத்தில் குறைந்தபட்ச சேதத்தை ஏற்படுத்தியது, மேலும் காயம் அல்லது உயிரிழப்பு எதுவும் இல்லை என்று கீவ் மேயர் விட்டலி கிளிட்ச்கோ சமூக ஊடகங்களில் தெரிவித்தார். சனிக்கிழமையன்று முந்தைய தாக்குதல்கள் தலைநகரில் குடியிருப்பு கட்டடங்கள் மற்றும் ஒரு ஹோட்டலைத் தாக்கியது, குறைந்தது ஒருவர் கொல்லப்பட்டார். 20 க்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்தனர்.

"புதிய ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ரஷ்யா குளிர்ச்சியாகவும் கோழைத்தனமாகவும் உக்ரைனைத் தாக்கியது. ஆனால், உக்ரைனியர்கள் இரும்பினால் ஆனவர்கள் என்பதை புடினுக்கு இன்னும் புரியவில்லை." என உக்ரைனுக்கான அமெரிக்க தூதர் பிரிட்ஜெட் பிரிங்க் டுவிட்டரில் கூறினார். உக்ரைனின் கிழக்கு டொனெட்ஸ்க் மாகாணத்தில் முன் வரிசையில், துருப்புக்கள் புத்தாண்டை யுத்தத்துடன் வரவேற்றன. 27 வயதான சிப்பாய் பாவ்லோ ப்ரிஷேஹோட்ஸ்கி, ஒரே இரவில் 12 தோழர்கள் கொல்லப்பட்ட பிறகு, கிட்டாரில் ஒரு பாடலை இசைத்தார்.

"நண்பர்களைச் சந்திப்பதற்குப் பதிலாக, ஒருவருக்கொருவர் பரிசுகளை வழங்குவதற்குப் பதிலாக, மக்கள் தங்குமிடம் தேட வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளனர், சிலர் கொல்லப்பட்டனர்," "இது ஒரு பெரிய சோகம். மன்னிக்க முடியாத ஒரு பெரிய சோகம். அதனால்தான் புத்தாண்டு சோகமாக இருக்கிறது." என அவர் தெரிவித்தார்.

அருகிலுள்ள முன் வரிசை அகழியில், 49 வயதான சிப்பாய் ஓலெக் அக்ரொட்ச்கிய், தனது மகன் ஒரு இடஒதுக்கீட்டாளராக போராட அழைக்கப்பட்ட பிறகு, தன்னார்வலராக கையெழுத்திட்டதாகக் கூறினார். அவரது மகன் இப்போது தெற்கு நகரமான டினிப்ரோவில் உள்ள மருத்துவமனையில் மூளைக் காயத்துடன் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தார், அதே நேரத்தில் அவனது தந்தை முன்னோக்கிச் சென்றார்.

கீவின் காவல்துறையின் தலைவரான ஆன்ட்ரீ ணெப்ய்டொவ், தனது டெலிகிராம் செய்தியிடல் செயலியில் ஒரு புகைப்படத்தை வெளியிட்டார், தலைநகர் மீதான தாக்குதலில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆளில்லா விமானம் என விவரிக்கப்பட்டது, அதில் ரஷ்ய மொழியில் "புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்" என்று கையால் எழுதப்பட்ட கையொப்பம் உள்ளது.

"இந்த இடிபாடுகள் முன்னால் இல்லை, அங்கு கடுமையான போர்கள் நடக்கின்றன, இது இங்கே, ஒரு விளையாட்டு மைதானத்தில், குழந்தைகள் விளையாடுகின்றனர்" என்று நெபிடோவ் கூறினார்.

புத்தாண்டு தினத்தன்று நீண்ட தூர ஏவுகணைகள் மூலம் உக்ரேனிய ட்ரோன்களின் உற்பத்தி, சேமிப்பு மற்றும் ஏவுதளங்களைக் குறிவைத்துள்ளதாக ரஷ்யாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

ரஷ்யா உக்ரேனிய நகரங்களைத் தரைமட்டமாக்கியது மற்றும் புடின் தனது படையெடுப்பிற்கு பெப்ரவரி மாதம் உத்தரவிட்டதில் இருந்து ஆயிரக்கணக்கான பொதுமக்களைக் கொன்றது, உக்ரைன் ஒரு செயற்கை அரசு என்று கூறி அதன் மேற்கத்திய சார்பு கண்ணோட்டம் ரஷ்யாவின் பாதுகாப்பை அச்சுறுத்துகிறது.

மாஸ்கோ உக்ரைனின் ஐந்தில் ஒரு பகுதியை தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டதாகக் கூறியது.

உக்ரைன் மேற்கத்திய இராணுவ ஆதரவுடன் மீண்டும் போரிட்டது, ரஷ்யப் படைகளை அவர்கள் கைப்பற்றிய பாதிப்பகுதியிலிருந்து விரட்டியது. சமீபத்திய வாரங்களில், முன் வரிசைகள் பெரும்பாலும் நிலையானவை, ஆயிரக்கணக்கான வீரர்கள் தீவிர அகழிப் போரில் இறந்தனர்.

ஒக்ரோபர் முதல், ரஷ்யா உக்ரேனின் எரிசக்தி உள்கட்டமைப்பு மீது பாரிய ஏவுகணை மற்றும் ட்ரோன் தாக்குதல்களை நடத்தியது, குளிர்காலம் தொடங்கும் போது நகரங்களை இருளிலும் குளிரிலும் தள்ளியது. உக்ரைனின் போரிடும் திறனைக் குறைப்பதே இந்த வேலை நிறுத்தங்களின் நோக்கத்தை மாஸ்கோ கூறுகிறது. அவர்களுக்கு இராணுவ நோக்கம் எதுவும் இல்லை என்றும் பொதுமக்களை காயப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டவை என்றும் கீவ் கூறுகிறார், இது ஒரு போர்க்குற்றம்.

சமீபத்திய வான்வழித் தாக்குதல்கள் வடகிழக்கில் சுமி, மேற்கில் க்மெல்னிட்ஸ்கி மற்றும் தென்கிழக்கு மற்றும் தெற்கில் உள்ள ஜபோரிஜியா மற்றும் கெர்சன் ஆகியவற்றின் உட்கட்டமைப்பை சேதப்படுத்தியதாக உக்ரைனின் ஆயுதப்படைகளின் பொதுப் பணியாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

ரஷ்யாவில், உக்ரைன் எல்லையில் உள்ள பெல்கோரோட்டின் தெற்குப் பகுதியின் ஆளுநர் வியாசஸ்லாவ் கிளாட்கோவ், ஷெபெக்கினோ நகரின் புறநகர்ப் பகுதிகளில் இரவு முழுவதும் ஷெல் தாக்குதல்கள் வீடுகளை சேதப்படுத்தியதாகவும் ஆனால் உயிரிழப்புகள் ஏற்படவில்லை என்றும் கூறினார்.

டொனெட்ஸ்க் மற்றும் லுஹான்ஸ்க் பிராந்தியங்களின் மாஸ்கோ கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் உக்ரேனிய தாக்குதல்களை ரஷ்ய ஊடகங்கள் தெரிவித்துள்ளன, உள்ளூர் அதிகாரிகள் குறைந்தது ஒன்பது பேர் காயமடைந்ததாகக் கூறியுள்ளனர்.

சனிக்கிழமையன்று டொனெட்ஸ்கில் உள்ள மருத்துவமனை தாக்கப்பட்டதில் 6 பேர் கொல்லப்பட்டதாக உள்ளூர் மருத்துவர் ஒருவரை மேற்கோள் காட்டி ரஷ்யாவின் WPM அரசு செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. உக்ரேனிய ஷெல் தாக்குதலில் ஒருவர் கொல்லப்பட்டதாக டொனெட்ஸ்கில் உள்ள பதிலாள் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். திங்களன்று உக்ரைன் போரின் மிகக் கொடிய தாக்குதல்களில் ஒன்றில் தனது துருப்புக்கள் கொல்லப்பட்டதை ரஷ்யா ஒப்புக்கொண்டது, வெடிமருந்துக் கிடங்குடன் இராணுவ வீரர்களை தங்கவைத்ததற்காக தளபதிகள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று ரஷ்ய தேசியவாத பதிவர்களின் கோரிக்கைகளை முன்வைத்தது.

கிழக்கு உக்ரைனில் உள்ள ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பு பிராந்திய தலைநகரான டொனெட்ஸ்கின் இரட்டை நகரமான மகீவ்காவில் உள்ள முன்னாள் தொழிற்கல்வி கல்லூரியில் உள்ள தற்காலிக முகாம்களை அழித்த தீ குண்டுவெடிப்பில் 63 வீரர்கள் இறந்ததாக ரஷ்யாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

இரண்டு ரொக்கெட்டுகள் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டதாகக்கூறி, அமெரிக்காவில் தயாரிக்கப்பட்ட HIMARS லாஞ்சர்களில் இருந்து ஏவப்பட்ட நான்கு ரொக்கெட்டுகளால் தங்குமிடம் தாக்கப்பட்டதாக அது கூறியது. ரஷ்ய சார்பு அதிகாரிகள் இதை மிகைப்படுத்தியதாகக் கூறினாலும் ரஷ்ய இறப்பு எண்ணிக்கை நூற்றுக்கணக்கில் இருப்பதாக கெய்வ் கூறினார்.

உக்ரேனிய ரொக்கெட்டுகளின் வரம்பிற்குள் இருந்தது என்று தளபதிகளுக்குத் தெரிந்திருந்தும், அதே கட்டடத்தில் வெடிமருந்துகளைச் சேமித்து வைத்ததன் விளைவாக பெரும் அழிவு ஏற்பட்டதாக ரஷ்ய இராணுவ வலைப்பதிவாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

தனித்தனியாக, திங்களன்று உக்ரைன், கீவ் மற்றும் பிற நகரங்களில் உள்ள பொதுமக்களின் இலக்குகளுக்கு எதிராக மூன்றாவது நேராக இரவு வான்வழித் தாக்குதலில் ரஷ்யா ஏவப்பட்ட 39 ட்ரோன்களையும் சுட்டு வீழ்த்தியதாகக் கூறியது.

உக்ரைனின் எரிசக்தி உட்கட்டமைப்பை நாக்அவுட் செய்வதற்காக சமீபத்திய மாதங்களில் வான்வழித் தாக்குதல்களை மழை பொழிந்த ரஷ்யாவின் தந்திரோபாயம் பெருகிய முறையில் தோல்வியடைந்தது என்பதை உக்ரேனிய அதிகாரிகள் தங்கள் வெற்றி நிரூபித்ததாகக் கூறினர்.

■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL தீம்புனல்

தேர்தலும் பேச்சுவார்த்தையும்

உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தல்களை நடத்துவதற்கு அரசாங்கம் தயாராக உள்ளது. தேர்தலுக்கான வேட்புமனுக்கள் 2023 ஜனவரி 18 முதல் 21 ஜனவரி, 2023 வரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மக்கள் மனதில் என்ன இருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்துவது தேர்தல் முடிவுதான். துரதிஷ்டவசமாக இலங்கையில் அப்படி ஒரு நிலை இல்லை. இடைத் தேர்தல் இல்லாமையால் மக்களின் மனதில் இருப்பதை அரசியல்வாதிகள் அறியமுடியாத நிலை உள்ளது.

தேர்தலுக்கு அரசியல்வாதிகள் தயாராக இருக்கும் நேரத்தில் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களுடன் ஜனாதிபதி ரணில் பேச்சுவார்த்தை நடத்துகிறார். சுதந்திரதினத்துக்கு முன்னர் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்க்கப்போவதாக ஜனாதிபதி ரணில் அறிவித்துள்ளார்.

இலங்கையில் வாழும் மக்கள் கடும் பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கி இருப்பதால் தேர்தல் செலவுகளைத் தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தி இருக்கிறதா? என்ற கேள்விக்கு யாரும் சரியாகப் பதில் சொல்லவில்லை.

தேர்தலுக்காக 10 பில்லியன் ரூபா தேவைப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அரசியல் கட்சிகள் செய்யப்போகும் செலவுகள் இதில் அடக்கப்படவில்லை. உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் செலவுகளை குறைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என தேர்தல் ஆணைக்குழுவின் தலைவர் நிமால் ஜீ.புஞ்சிஹேவா தெரிவித்துள்ளார். உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் செலவுகளை 8 பில்லியன் ரூபாவிற்குள் கட்டுப்படுத்த முயற்சிக்கப்படும் எனவும் 10 மில்லியன் மற்றும் அதனிலும் கூடுதல் தொகை செலவிடப்படாது எனவும் தெரிவித்துள்ளார். இன்றைய விலைவாசி உயர்வினால் இது சாத்தியமாகாது என்பது தெளிவாகிறது. 10 பில்லியனுக்கும் அதிகமாக செலவாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலை ஒரு வார நாளில் நடத்துவதன் மூலம் பணியாளர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய போக்குவரத்துச் செலவு, மேலதிக நேரக் கொடுப்பனவு உள்ளிட்ட பல்வேறு செலவுகளைக் குறைக்க முடியும் எனவும் இந்தத் தேர்தலுக்காக 200,000த்திற்கு குறைந்தளவு அதிகாரிகள் கடமையில் ஈடுபடுத்தப்பட உள்ளதாகவும், கடந்த 2018 ஆம் ஆண்டில் இந்த எண்ணிக்கை 250,000மாக காணப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடி நிலைமைகளை கருத்தில் கொண்டு இவ்வாறு தேர்தல் செலவுகளை முடிந்தளவு மட்டுப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என புஞ்சிஹேவா தெரிவித்துள்ளார்.

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் நெருங்கும் நிலையில் தேர்தல் ஆணைக்குழுவிற்குள் ஏற்பட்டுள்ளதாக கூறப்படும் பிளவு தொடர்பில் சட்டமா அதிபரின் ஆலோசனையைப் பெற அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளதாக அரசாங்கத்தின் மூத்த பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

தேர்தல் ஆணைக்குழுவின் தலைவரான சட்டத்தரணி நிமல் புஞ்சிஹேவாவுடன் ஒரு அணியும் இதற்கு மாறான நிலைப்பாட்டை கொண்டுள்ள மற்றுமொரு அணியும் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் நடத்தப்படுவது தொடர்பாக இரண்டு நிலைப்பாடுகளை முன்வைத்துள்ளதால், அதனை கவனத்தில் கொண்டு இந்தத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

ஒரு தரப்பு தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருப்பதுடன் மற்றைய தரப்பு நிதி இல்லாத காரணத்தினால், தேர்தலை நடத்தக் கூடாது என்ற நிலைப்பாட்டை கொண்டிருப்பது இந்தப் பிளவுக்கு காரணம் எனக்கூறப்படுகிறது. நிதி வழங்கப்படும் என நிதியமைச்சு உறுதிமொழியை வழங்கும் வரை தேர்தல் தினத்தை அறிவிக்க வேண்டாம் என ஒரு தரப்பினர் கூறியுள்ளனர்.

தேர்தலுக்காக வரவு செலவுத்திட்டத்தில் 10 பில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் 12 பில்லியன் ரூபா தேவைப்படுகிறது. இரண்டு பில்லியன் ரூபா குறைவாக இருப்பதால், தேர்தல் செலவை முற்றாக ஈடு செய்ய முடியாது என கூறப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும் தேர்தல் நடத்தப்படும் போது தேவையான நிதியை நிதியமைச்சு வழங்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தேர்தல் ஆணைக்குழுவிற்கு இருப்பதாக அதன் பேச்சாளர் ஒருவர் கூறியுள்ளார்.

அதேவேளை தேர்தல் ஆணைக்குழுவின் முழுமையான இணக்கப்பாட்டுடனேயே வேட்புமனுக்கள் கோரப்படும் திகதிகளை அறிவித்ததாக ஆணைக்குழுவின் தலைவர் புஞ்சிஹேவா தெரிவித்துள்ளார். இதனடிப்படையில் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலுக்கான அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளை மாவட்ட தெரிவத்தாட்சி அதிகாரிகள் மேற்கொள்வார்கள் எனவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

தேர்தலை நடத்துவதற்கு அரசாங்கம் தயாராக இல்லை என எதிர்க் கட்சிகள் குற்றம் சுமத்தியுள்ளன.

வேட்புமனுத் தாக்கல் முடிந்தவுடன் உள்ளாட்சி தேர்தலை ஒத்திவைக்க அரசு திட்டமிட்டுள்ளதாக எதிர்க்கட்சிகள் கூறுகின்றன. அரசியல்வாதிகள் மீது மக்கள் கோபம் பெருகியுள்ள நிலையில், தேர்தலைத் தவிர்ப்பதற்கு தற்போதைய அரசாங்கம் முயற்சி செய்யலாம். தேர்தலை ஒத்திவைக்கும் ஒரு மோசமான நடவடிக்கையின் சாத்தியக்கூறுகளை நிராகரிக்க முடியாது.

தேர்தல்கள் மக்களின் எதிரொலி ஆகும். அவை அரசியலில் பதட்டத்தைத் தணிக்கவும் அதன் மூலம் அரசியல் எழுச்சிகளைத் தடுக்கவும் உதவுகின்றன. தேர்தல் ஒத்திவைப்பு எப்பொழுதும் பேரழிவு தரக்கூடிய விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. 1975 இல், ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் ஒரு பொதுத்தேர்தலை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒத்திவைத்தது மேலும் மேலும் செல்வாக்கற்றதாக மாறியது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி 1977 இல் ஆறில் ஐந்தில் ஒரு பெரும்பான்மையைப் பெற்றதன் விளைவாக, அதை எல்லாவிதத்திலும் தவறாகப் பயன்படுத்தியது. ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன அரசாங்கம் 1982 பொதுத் தேர்தலை ஒரு பாரிய மோசடியான வாக்கெடுப்பு மூலம் மாற்றியமைத்தது மற்றும் இரண்டாவது ஜே.வி.பி எழுச்சிக்கு வழி வகுத்தது.

தேர்தல் பேச்சுவார்த்தை இரண்டும் தொடருமா? அல்லது கைவிடப்படுமா? என்பது அடுத்த வாரத்தில் வெளிச்சத்துக்கு வந்து விடும்.

■

இலங்கையர்கள் எவ்வளவு அரசியல் கல்வியறிவு பெற்றவர்கள்?

உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலை நடத்துவதில் நீடித்து வரும் தாமதம், போராட்டத்தையடுத்து இடைக்கால அரசாங்கம் மற்றும் பொருளாதாரப் பின்னடைவு ஆகியவை இலங்கையர்கள் எந்தளவு அரசியல் கல்வியறிவு பெற்றவர்கள் என்ற கேள்வியை எழுப்பியுள்ளது. ஏறத்தாழ 92 வீதமான இலங்கையர்கள் கல்வியறிவு பெற்றவர்கள், ஆனால் எழுதவும் படிக்கவும் மட்டுமே தெரிந்திருப்பது ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டில் அனைத்தையும் கொண்டுள்ளது என்பதை நிரூபிக்க முடியாது. இதற்கிடையில், தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடியால், பல பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு உணவளிப்பதற்கும் அவர்களின் சொற்ப சம்பளத்தில் அவர்களுக்கு கல்வி கற்பதற்கும் இடையில் நலிந்துள்ளனர்.

கண்டி மாவட்ட செயலகத்தில் அண்மையில் நடைபெற்ற கூட்டமொன்றில் உரையாற்றிய தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவின் தலைவர் நிமல் புஞ்சிஹேவா, இந்நாட்டில் எழுத்தறிவு உயர் மட்டத்தில் காணப்படுகின்ற போதிலும் மக்களின் அரசியல் கல்வியறிவு மிகக் குறைவாகவே உள்ளது என ஒப்புக்கொண்டார்.

இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில், அண்மையில் பிணையில் விடுவிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் பாரிய நிதி மோசடியாளர் திலினி பிரியமாலி போட்டியிட்டாலும் அதன் விளைவு தெளிவாகத் தெரியும் என்றார்.

“அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அளவிலான கல்வி தேவை என்றாலும் நேர்மை, அர்ப்பணிப்பு மற்றும் நல்ல நடத்தை அவசியம் என்று ஆணையம் நம்புகிறது. வேட்பாளர் எவ்வளவு புத்திசாலியாக இருந்தாலும் இந்தக் குணங்கள் இல்லை என்றால், அவர் அரசியலுக்கு ஏற்றவர் அல்ல. பிரபல மாடல், நடிகர், நடிகை, பாடகி அல்லது கிரிக்கெட் வீரர் தேர்தலில் போட்டியிட்டால், அவர்களுக்கு அதிக முன்னுரிமை கிடைக்கும். எவ்வாறாயினும், சிறையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட ஒருவர் தேர்தலில் போட்டியிட்டால், அவர்கள் பெரும்பான்மையைப் பெறுவார்கள்,” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஆணையத்திற்கு உறுப்பினர்களை நியமித்தாலும் நியமிக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களை நீக்கும் அதிகாரம் ஜனாதிபதிக்கு இல்லை என்றும் புஞ்சிஹேவா கூறினார். இதற்கு பாராளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மை தேவை.

மேலும், அவர்/அவள் மக்கள் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவரை அதிகாரத்தில் இருந்து வெளியேற்றுவதற்கான அதிகாரம் தேர்தல் ஆணையத்திற்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று புஞ்சிஹேவா கூறினார்.

சமூக ஆய்வாளர் தமுனுபொல பேட்டியளித்த போது, அரச பிரபஞ்சங்களின் அரசியல் அறிவியல் பீடங்கள் எதுவும் குடிமக்களின் அரசியல் கல்வியறிவு பற்றிய ஆய்வுகளை வெளியிடவில்லை என்றார். ஆராய்ச்சி நடத்தப்பட்டாலும் முடிவுகள் பொது மக்களுக்கோ, ஊடகங்களுக்கோ அல்லது தேர்தல் கண்காணிப்பு அமைப்புக்கோ கிடைக்காது.

இலங்கையில் பொதுமக்களின் அரசியல் கல்வியறிவு தொடர்பில் எந்தவொரு ஆய்வும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என பெஃப்ரல் அமைப்பின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் ஹெட்டியாராச்சி தெரிவித்தார்.

“இது விவாதிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு முக்கியமான தலைப்பு, ஆனால், தேர்தல் கண்காணிப்பு அமைப்பாக, இது போன்ற ஆய்வுகளை நாங்கள் பெற்றதில்லை. கல்வியாளர்கள் கருத்து தெரிவிப்பதையோ அரசியலில் ஈடுபடுவதையோ தவிர்ப்பதாக தெரிகிறது. இதுபோன்ற ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டாலும் நாட்டில் அரசியல் கல்வியறிவை மேம்படுத்துவதற்கான முடிவுகள் வேறு எந்த நிறுவனத்திற்கும் கிடைக்கப்பெறவில்லை என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

“அறகலயா இயக்கத்தில் எரிபொருள் மற்றும் அரிசி தட்டுப்பாடு ஏற்பட்ட போது மக்கள் முன்வந்தனர். அந்தப் பொருட்களின் விநியோகத்தை மீட்டெடுக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போது, மக்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்பினர். இதேபோல், இந்தியாவில் தொடர்ச்சியான கும்பல் கற்பழிப்புகளுக்கு பதிலளிக்கும் விதமாக, இந்திய பெண்கள் முன்வந்து ஒரு பெரிய சமூக இயக்கத்தை உருவாக்கினர். இந்தியாவின் சுற்றுச்சூழலுக்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டபோது, அதற்கு எதிராகவும் பெண்கள் போராட்டம் நடத்தினர். அவ்வாறே பல்வேறு பாரிய சமூக இயக்கங்கள் தோன்றின. ஆனால், இலங்கையின் விடயத்தில் அது நடக்கவில்லை, ஏனெனில் இலங்கையர்கள் தங்களுடைய அடிப்படை உரிமைகள் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை” என்று தமுனுபொல மேலும் கூறினார்.

■

பொருளாதாரத்தையும் அரசியலையும் வலுப்படுத்துவது யார்?

பி.மாணிக்கவாசகம்

ஜனநாயகம் என்பது இறைமை வழி சார்ந்தது. ஜனநாயகம் நிலவுகின்ற நாட்டில் மக்களின் ஜன நாயக உரிமைகளை மறுப்பது சட்ட விரோத நடவடிக்கையாகும். அவ்வாறான உரிமை மறுப்பு ஏதேச் சதிகாரமாகும். அது சர்வாதிகார ஆட்சிக்கான முதல் நகர்வாகும். வாக்களிக்கும் உரிமையே ஜனநாயகத்தின் அடிப்படை உரிமை. ஆட்சியாளர்கள் தமது அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி அந்த உரிமையை மறுத்துவிடுகின்றார்கள். இந்த உரிமை மறுப்பை நியாயப்படுத்துவதற்குப் பல்வேறு காரணங்களை அவர்கள் கூறுகின்றனர். வாக்களிக்கும் உரிமையை மறுப்பது மட்டுமல்ல. வாக்களிப்பு இடம்பெற முடியாத ஒரு சூழலை உருவாக்குவதும் சட்ட விரோத நடவடிக்கையே. அடிப்படையில் அதிகாரத் துஷ்பிரயோகத்தின் ஊடான ஜனநாயக உரிமை மறுப்புச் செயற்பாடாகவும் அது அமையும்.

ஜனநாயகம் கோலோச்சுவதாகக் கூறப்படுகின்ற உலக நாடுகள் பலவற்றில் இத்தகைய உரிமை மறுப்புச் செயற்பாடுகள் சாதாரணமாக இடம்பெறுவதைக் காண முடிகின்றது. அத்தகைய நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்றாக இடம் பிடித்திருக்கின்றது.

தேர்தல்கள் உரிய காலத்தில் நடத்தப்பட வேண்டியது அவசியம். உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்களாயினும், பொதுத் தேர்தல் மற்றும் ஜனாதிபதித் தேர்தலாயினும் சரி அந்தந்த காலக் கெடுவுக்கு அமைய தேர்தல்கள் நடத்தப்பட வேண்டியது அவசியம். அது ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் மிக முக்கியமான அரசியல் கடமையாகும்.

வாக்குரிமை மறுக்கப்படுமானால் அங்கு ஜனநாயக உரிமை அப்பட்டமாக மீறப்படுகின்றது என்றே பொருள்படும். அதிகாரத்தில் உள்ள அரசியல்வாதிகள், தமது கட்சி நலன்களுக்காகவும் சுய அரசியல் இலாபத்திற்காகவும் பல்வேறு காரணங்களை முன்வைத்து, தேர்தல்களைப் பிற்போடுகின்றார்கள்.

இலங்கையில் தேர்தல் சட்டங்களை காலத்துக்குக் காலம் மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டாலும் உரிய காலத்தில் அந்த மாற்றங்களை அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் செய்வதில்லை. அரசியல் காரணங்களுக்காக அதனைத் தாமதப்படுத்தி, அதனையே காரணமாகக் கூறி தேர்தல்களைப் பிற்போட்டு வந்துள்ளனர். இது சாதாரண நடவடிக்கையாக இடம்பெற்று வருகின்றது. உண்மையில் இது சாதாரண நடவடிக்கையல்ல. மிகவும் பாரதூரமான அதிகார ஆதிக்கச் செயற்பாடு என்றே கூற வேண்டும்.

மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை அல்லது ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மாத்திரமே குடிமக்கள் ஆட்சி உரிமை தொடர்பிலான தமது கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். இதற்கு தேர்தல்களில் வாக்களிக்கும்முறை வழி கோலியிருக்கின்றது. ஒரு தேர்தல் நடந்து முடிந்துவிட்டால், அதிகாரத்திற்கு வருபவர்களை அடுத்த தேர்தல் வரும் வரையில் மக்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. தேர்தல் கால வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றத் தவறினாலும் நியாயபூர்வமாக ஆட்சி நிர்வாகத்தைக் கொண்டு நடத்தத் தவறினாலும் அவர்களை, வலுவுள்ள முறையில் குடிமக்கள் தட்டிக் கேட்க முடியாது. இது ஜனநாயகத்தின் மிகப் பலவீனமான நிலைமையாக அவதானிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

அறுபத்தொன்பது இலட்சம் வாக்குகளைப் பெற்று தேர்தல் வரலாற்றிலேயே முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவில் அமோகமாக ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றியீட்டிய முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் ஆட்சி முறையில் மக்கள் அதிருப்தி அடைந்தபோது அவரை சட்ட ரீதியாகப் பதவிநீக்கம் செய்வதற்குக் குடிமக்களால் முடியாமல் போயிருந்தது. அதனால் அவர்கள் வேறு வழியின்றி இலட்சக்கணக்கில் வீதிகளில் இறங்கி போராட்டம் நடத்தி, பேரணியாகச் சென்று ஜனாதிபதி செயலகம், பிரதமர் அலுவலகம், ஜனாதிபதி மாளிகை என்பவற்றைக் கைப்பற்றியதன் காரணமாகவே ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் பதவியை இராஜினாமா செய்தார்கள்.

அவர்களது பதவி துறப்பு என்பது சாதாரண நிகழ்வாக இடம்பெறவில்லை. அவர்களை நம்பி அவர்கள் சார்ந்த கட்சி மீது பற்று வைத்து மக்கள் மிகுந்த விருப்பத்தோடு தேர்தலில் வாக்களித்த மக்களே அவர்களைப் பதவியில் இருந்து விரட்டியடித்தார்கள். மக்களால் விரட்டியடிக்கப்பட்ட அந்த மக்கள் தலைவர்கள் உயிருக்கு அஞ்சி ஓடி ஒழிய வேண்டிய நிலைமை உருவாகியது. தேர்தல்களின் மூலம் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுபவர்கள் தமது கடமைகளைப் புறக்கணித்து அதிகாரத் துஷ்பிரயோகம் செய்யும்போது அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு வழியேதும் இல்லாத நிலையிலேயே மக்கள் இவ்வாறு அரசுக்கு எதிராகத் தன்னெழுச்சி பெற்று வெகுண்டெழுந்தார்கள். சீற்றம் கொண்டு போராடினார்கள்.

ஆனால், நாட்டு மக்களுடைய இந்த அறநிலை சார்ந்த செயற்பாட்டை, சந்தர்ப்பவசத்தின் ஊடாக நிறைவேற்றதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி பதவியைக் கைப்பற்றிய ரணில் விக்கிரமசிங்க பயங்கரவாதச் செயற்பாடாகச் சுட்டிக்காட்டி, அரசுக்கு எதிரான மக்கள் போராட்டத்தின் முன்னணியில் இருந்தவர்களைக் கைது செய்து சட்ட நடவடிக் கைக்கு உட்படுத்தி உள்ளார். அவர்கள் மீது பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் தடுப்பார் எவருமின்றி மிகத் தாராளமாகப் பாய்ச்சப்பட்டிருக்கின்றது. இது மிக மோசமான ஜனநாயக உரிமை மீறலாகும். அதிகாரத்தின் துணை கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஜனநாயக விரோத நடவடிக்கையுமாகும்.

நெருக்கடிகள் சூழ்ந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சட்ட ரீதியாக ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜனாதிபதிப் பதவியைப் பொறுப்பேற்றார் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. நாட்டில் ஓர் அரசியல் தலைமை இல்லாத நிலையில் சட்டத்தில் காணப்படுகின்ற ஓட்டையைப் பயன்படுத்தி அவர் ஜனாதிபதியானார். இது சட்ட ரீதியான நடவடிக்கை என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால், அது தார்மீக வழியிலானதா? மக்கள் வெகுண்டெழுந்து போராட்டம் நடத்திய நிலையில் அது தார்மீக வழியிலானதா? முழுமையான சட்ட அந்தஸ்துக்கு உட்பட்டதா? என்ற கேள்விகள் இருக்கின்றன.

ஆக, ஆபத்தான நிலையில் நாட்டைக் காப்பாற்றுவதற்கான முன்வந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க, அத்தகைய அரசியல் அதிஷ்டமாகிய சந்தர்ப்

பத்தை வழங்கிய போராட்டக்காரர்களையே பயங்கரவாதிகளாக்கி சட்டத்தின் துணை கொண்டு தண்டிக்க முற்பட்டிருப்பது, - தண்டிப்பது அறவழி சார்ந்த அரசியல் செயற்பாடாக முடியாது.

பொருளாதார ரீதியாகப் பாதாளத்தில் வீழ்ந்துள்ள நாட்டை மீட்டெடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் அவசரமாக மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசர நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால், அந்த அவசியமான அவசர நடவடிக்கையை மக்களின் ஆதரவுடன் ஜனாதிபதியும் அவரது தலைமையிலான ஆட்சியாளர்களும் மேற்கொண்டிருக்கின்றார்களா? என்ற கேள்வி பதிலின்றி விஸ்வரூபமெடுத்திருக்கின்றது.

மக்களுடைய விருப்புக்கும் இசைவுக்கும் மாறான நிலையிலேயே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசு கோலோச்சிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு வழியில் அது சட்ட ரீதியானது. பல வழிகளில் அது சட்டவிரோதமானது. இந்த சட்ட ரீதியானதும் அதேவேளை சட்டவிரோதமானதுமாகிய ஓர் அரசியல் நிலையில் இருந்து நாடு எவ்வாறு மீள்வது என்பது மிகுந்த சிந்தனைக்கு உரிய கேள்வியாகும். அதேவேளை, அது சிக்கலான பதில்களுக்குரிய கேள்வியாகவும் அமைந்திருக்கின்றது.

தலைமையின்றி தள்ளாடிய நாட்டில் அரசியல் தலைமையை ரணில் விக்கிரமசிங்க பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற போதிலும் நிலைபேறான ஆட்சி நிலவவில்லை. நிழல் ஆட்சியே நடைபெறுகின்றது என்ற நிலைமையே காணப்படுகின்றது. அரசியல் உறுதியற்ற தன்மையே அரசாங்கத்தின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

தேர்தல்கள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று ஒரு தரப்பினரும் தேர்தல்கள் நடத்தப்படக் கூடாது என்று மற்றுமொரு தரப்பினரும் நீதிமன்றப் படியேறி நியாயம் கோருகின்ற நிலைமையே நாட்டில் உருவாகியிருக்கின்றது. இதுதான் இலங்கையின் விநோதமான ஜனநாயக நிலைமை. தேர்தல் என்பது முன்னரே குறிப்பிட்டது போன்று குடிமக்களின் கருத்தறிவதற்கான வாக்களிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதனை மக்களுடைய விருப்பமின்றி, அவர்களின் ஆலோசனையின்றி அரசியல்வாதிகளே வேண்டும் என்றும் வேண்டாம் என்றும் நீதிமன்றத்தில் சட்டவியாக்கியானம் செய்யத் தொடங்கியிருக்கின்றார்கள்.

பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக தேர்தலை நடத்துவதற்கான நிதியைப் பெற முடியாத நிலையில் தேர்தலை எவ்வாறு நடத்த முடியும் என்பது தேர்தல் வேண்டாம் என்ற தரப்பினருடைய நிலைப்பாடு. ஜனநாயக முறைப்படி உரிய காலத்தில் தேர்தல்களை நடத்த வேண்டும். மக்களின் வாக்குரிமைக்கு மதிப்பளித்து தேர்தலை நடத்தி நாட்டில் உறுதியான ஆட்சி நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்களை உருவாக்க வேண்டும் என்பது எதிர்த்தரப்பின் நிலைப்பாடாகும்.

இந்த நேரெதிர் நிலைப்பாடுகளுக்கு அரச நிதியைப் பொறுப்பின்றி கையாள்கை செய்த ஆட்சியாளர்களே முழுப் பொறுப்பாளிகளாவர். இங்கு வேடிக்கை என்னவென்றால் ஊழல் மோசடிகள் அல்லது நிதித் துஷ்பிரயோகம் செய்தவர்களே இப்போதும் ஆட்சி நிர்வாகத்தில் அதிகாரம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆட்சி மாற்றத்தின் மூலம் தலைமைகள் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றனவே தவிர, பழைய மொந்தையில் பழைய கள் என்ற நிலைமையே நாட்டில் நிலவுகின்றது.

நாடு பொருளாதார ரீதியாக மிக மோசமாக வீழ்ச்சி அடைவதற்குக் காரணமான அரசியல்வாதிகள் இப்போதும் பண முதலைகளாக வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். நலிவடைந்த நாட்டை சீர் செய்வதற்கு தாங்கள் எந்தவிதத்திலும் பொறுப்பாளிகளல்ல என்ற ரீதியிலேயே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஊழல் மோசடி, முறையான நிர்வாகத் திறனின்மை, பொறுப்புக்களைச் சரியாக நிறைவேற்றாத பொறுப்பற்ற தன்மை போன்ற நிலையில் செயற்பட்டு நாட்டைக் குட்டிச்சுவராக்கியவர்கள் செல்வத்தில் மிதந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

நாட்டின் அரசியலையும் பொருளாதாரத்தையும் வலுப்படுத்த வேண்டும் நிலைப்படுத்த வேண்டும் என்று கோஷமிடுகின்ற எவரும், அதற்கு அடிப்படையிலான செல்வத்தை, மோசடி செய்த பண முதலைகளிடம் இருந்து அறவிடுவதற்கான குரல் எழுப்ப இதுவரையில் முன்வரவில்லை. மாறாக தேர்தலை நடத்த முடியுமா? முடியாதா? என்றும் தேர்தலை நடத்தலாம் தேர்தலை நடத்தக் கூடாது என்று நீதிமன்ற மண்டபத்தில் சட்டவாதம் செய்ய முனைந்திருக்கின்றார்கள்.

இது இந்த நாட்டின் மிகக் கேவலமான ஜனநாயக நிலையாகும் மிக மோசமான ஜனநாயக உரிமை மறுப்பு நிலையாகும். இந்த நிலையில் இருந்து நாடு மீள்வதற்கு நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள் எந்த வகையில் உதவக்கூடும் என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. அரசியல்வாதிகளின் அதிகாரப் போட்டியில் சிக்கித் தவிக்கின்ற நாட்டின் பொருளாதாரத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் நிலைபெறச் செய்வதற்கு மூன்றாந்தரப்பினரும் முக்கிய தரப்பினருமாகிய பொதுமக்களால் மட்டுமே முடியும். ■

நிலவரம்பற்ற சமூகசபை பொருத்தமானதா?

மலையக மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு பற்றி ஆராயும் போது முதலில் சிலகோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவேண்டும். அவற்றில் மூன்று பிரச்சினைகள் முக்கியமானவை! ஒன்று மலையக மக்கள் ஒரு தேசிய இனமா? சிறுபான்மை இனமா? இரண்டாவது மலையக மக்களின் பிரச்சினை அடையாளப் பிரச்சினையா? இறைமைப் பிரச்சினையா? மூன்றாவது மலையக மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு நிலம்சார்ந்த அரசியல் தீர்வா? சமூகம் சார்ந்த அரசியல் தீர்வா? இந்தக் கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகளும் நீண்டகாலமாக விவாதத்திற்குரிய பிரச்சினைகளாகவே உள்ளன. பெரும் தேசியவாதத்தை உசுப்பேற்றிவிடக் கூடாது என்பதற்காகவும் அரசாங்கத்துடன் இணைந்து செயற்படுவதற்காகவும் கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகளை அடக்கி வாசிக்கும் நிலையும் உண்டு.

ஒரு மக்கள் கூட்டத்தை ஒரு தேசிய இனம் என்று வரையறுப்பதற்கு மார்க்சீய மூலவர்கள் நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாசாரம் என்பவற்றை நிபந்தனைகளாக முன்வைத்துள்ளனர். நவீன காலத்தில் இதுவும் மாற்றத்திற்குள்ளாகி இந்த நான்கில் ஏதாவது ஒன்று இருந்தால்கூட தேசிய இனமாகக் கொள்ளலாம் எனக் கூறப்படுகின்றது. முக்கியமாக நாம் ஒரு தனித்துவமான மக்கள் கூட்டம் என்ற கூட்டுப் பிரக்ஞை இருக்கவேண்டும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மார்க்சீயர் மூலவர்கள் குறிப்பிட்ட நான்கு நிபந்தனைகளும் மலையக மக்களுக்கு இருக்கின்றது. எனவே, அவர்களை தேசிய இனமாகக் கொள்ளலாம் என மலையக செயற்பாட்டாளர்கள் பலர் வாதிடுகின்றனர்.

மலையக வரலாற்றை எடுத்துப் பார்க்கின்றபோதும் வர்க்க ரீதியான காரணிகளைவிட இன ரீதியான காரணியே அதிகம் தொழிற்பட்டிருக்கிறது. டொனமூர் யாப்பின் கீழ் சர்வஜன வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டபோது அதனை சிங்கள மேட்டுக்குடியினர் எதிர்த்தனர். அதற்கு பிரதான காரணம் மலையக மக்களும் வாக்குரிமை பெற்றுவிடுவார்கள் என்பதே! **1931** ஆம் ஆண்டு தேர்தலின் பின்னர் **1936** ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் மலையக மக்களின் வாக்குரிமை மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. சுதந்திரம் பெற்ற சில மாதங்களிலேயே பிரஜாவுரிமை பறிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் **1977** ஆம் ஆண்டுதான் மலையக மக்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வாக்குரிமையைப் பெற்றனர்.

இனரீதியான அரசியல் மேல் நிலைக்கு வராதமைக்கு தொழிற்சங்க அரசியலும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது. மலையகத்தில் படித்த மத்தியதர வர்க்கத்தின் எழுச்சி இந்த நிலையை மாற்றியது. மலையக மக்கள் இயக்கமும் தொடர்ந்து மலையக மக்கள் முன்னணியும் இன ரீதியான அரசியலில் வலுவான முனைப்புகளைக் காட்டின. தேசிய இனம் என்ற அடையாளத்தையும் தூக்கிப் பிடித்தன. மலையக மக்கள் முன்னணி தனி அதிகார அலகுக் கோரிக்கையையும் முன்வைத்தது. எனினும் அரசாங்கத்துடன் இணைந்து அமைச்சர் பதவிகளைப் பெற்ற பின்னர் தேசிய இனம் தனி அதிகார அலகுக் கோரிக்கை என்பவற்றை சற்று அடக்கியே வாசித்தது. இதனால் மேலெழுந்த தேசிய இன அரசியல் மீண்டும் மௌன நிலைக்குச் சென்றது.

மலையகச் செயற்பாட்டாளர்களில் இன்னோர்சாரார் இன அரசியலை அவ்வப்போது உயர்த்திப் பிடித்தாலும் தேசிய இன அரசியலை முன்னெடுக்க விரும்பவில்லை. மலையக மக்கள் மத்திய மலைநாட்டைத் தவிர ஏனைய இடங்களில் சிதறி வாழ்வதால் எப்போதும் மென்மையான அடையாள அரசியலிலேயே ஆர்வம் காட்டினர். இந்திய வம்சாவளியினர் என்ற அடையாளத்தையும் அதற்காகவே உயர்த்திப் பிடித்தனர்.

இரண்டாவது கோட்பாட்டுப் பிரச்சினையும் முதலாவது கோட்பாட்டுப் பிரச்சினையின் தொடர்ச்சியாகவே உள்ளது. மலையக மக்கள் ஒரு தேசிய இனமாக இருந்தால் அவர்களின் பிரச்சினை ஒரு இறைமைப் பிரச்சினையே! அவர்கள் ஒரு தேசிய இனமாக இல்லாமல் சிதறி வாழும் மக்கள் கூட்டமாக இருந்தால் அவர்களின் பிரச்சினை அடையாளப் பிரச்சினையே! இதிலும் பலர் இறைமைப் பிரச்சினை என்றும் பலர் அடையாளப் பிரச்சினை என்றும் கொள்கைகளைக் கொண்டுள்ளனர்.

மூன்றாவது கோட்பாட்டுப் பிரச்சினையும் இரண்டாவதன் தொடர்ச்சியே! மலையக மக்கள் ஒருதேசிய இனமாக இருந்து அவர்களின் பிரச்சினை ஒரு இறைமைப் பிரச்சினையாக இருந்தால் அவர்களுக்கான அரசியல் தீர்வு நில ரீதியான அதிகாரப் பங்கீடாகவே இருக்கவேண்டும். அவர்கள் ஒரு தேசிய இனமல்லாது சிதறி வாழும் மக்கள் கூட்டமாக இருந்தால் அடையாளப் பிரச்சினையின் வழி அவர்களுக்கான அரசியல் தீர்வு சமூக ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வே! தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணி மலையக மக்களை ஒரு தேசிய இனமாகக் கொள்ளவில்லை. மாறாக சிதறிவாழும் ஒரு சிறுபான்மை இனமாகவே கொள்கின்றது. அதனால் சமூக ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வையே முன்வைக்கின்றது. நிலவரம்பற்ற சமூக சபை என்ற கோரிக்கை இந்த அடிப்படையிலேயே எழுந்தது.

மலையக மக்கள் மத்திய மலைநாட்டில் செறிவாக வாழ்கின்றனர். ஐந்து பிரதேச சபைகளும் இரண்டு நகர சபைகளும் அவர்களது ஆட்சியில் உள்ளது. இந்த உள்ளூராட்சி சபைப்பிரதேசங்களை இணைத்தாலே நில ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வைப் பெறலாம். இதனை ஏனைய மாவட்டங்களில் செறிவாக உள்ள பிரதேசங்களையும் நிலத் தொடர்ச்சியற்ற வகையில் இணைத்தால் ஒரு பெரிய நில ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வைப் பெறலாம். மறைந்த தலைவர் பெ.சந்திரசேகரம் நிலத்தொடர்ச்சியற்ற அதிகார அலகுக் கோரிக்கையை (பாண்டிச்சேரி மாதிரி) முன்வைத்தார் என்பதையும் இங்கு கவனிக்க வேண்டும்.

ஒரு அதிகார சபைக்கு சுயமான வருமான மார்க்கங்கள் அவசியம். நில ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வின் மூலம் தான் சுயமான வருமான மார்க்கங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். சமூக அதிகார சபையினால் சுயமான வருமான மார்க்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது குறிப்பாக வரிவிதிப்பு வருமானங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. அனைத்து தேவைகளுக்கும் மத்திய அரசில் தங்கி நிற்க வேண்டிய நிலையே ஏற்படும்.

தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியின் நிலவரம்பற்ற சமூகசபை ஒரு அதிகாரப் பகிர்வு ஏற்பாடு என்பதால் கவனத்தில் கொள்ளலாம். ஆனால், சுயமாக இயங்கக்கூடிய ஆற்றல் அதற்கு மிகக் குறைவு. சுயமான வருமான மார்க்கங்கள் அதற்கு இல்லை. மத்தியரசின் ஒதுக்கீட்டிலும் சர்வதேச தரப்புகளின் நிதி ஒதுக்கீட்டிலுமே அது தங்கியிருக்கின்றது. பெருந்தோட்டத்துறை, உள்ளூர் விவசாயம், இரத்தினக்கல் அகழ்வு, சுற்றுலாத்துறை என வளமான பொருளாதார வளங்களைக் கொண்டிருக்கின்ற மலையக மக்கள் சுயமான வருமானமில்லாமல் அவலப்பட வேண்டுமா? என்ற நியாயமான கேள்வி இங்கு எழுகின்றது.

கல்வி, சுகாதாரம், விளையாட்டு, கலாசாரம், மொழி, வீடமைப்பு, உட்கட்டுமான அபிவிருத்தி, வாழ்வாதாரம் என்பவற்றில் பங்குபற்றல் அதிகாரங்களையே தமிழ் முற்போக்கு முன்னணி கோரியுள்ளது. இவ் அதிகாரங்களில் கூட தெளிவான அதிகாரமோ, வேறுபடுத்தல்களோ இல்லை. இடைநுழையும் அதிகாரங்களும் பங்குபற்றல் அதிகாரங்களும் உண்மையான அதிகாரங்களாக ஒருபோதும் இருக்கமாட்டாது.

உண்மையில் இரண்டு வகையான அதிகாரப் பகிர்வுகளே மலையக மக்களுக்கு பொருத்தமானதாக இருக்கும். மலையக மக்கள் செறிவாக உள்ள பிரதேசங்களில் நிலரீதியான அதிகாரப் பகிர்வும் ஐதாக உள்ள பிரதேசங்களில் சமூக ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வுமே அவையாகும். தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணி பெல்ஜியம் மாதிரியையே முன்வைப்பதாகக் கூறியுள்ளது. பெல்ஜியம் மாதிரி நிலரீதியான அதிகாரப் பகிர்வு, சமூக ரீதியாக அதிகாரப் பகிர்வு என இரண்டையும் கொண்டது என்பதை இங்கு கவனத்தில் கொள்வது அவசியமானது.

மலையக சமூக ஆய்வுமையம் மலையக மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு பற்றிய அறிக்கையை நல்லாட்சிக் காலத்தில் அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பித்தபோது நில ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வு, சமூக ரீதியான அதிகாரப்பகிர்வு என இரண்டையும் முன்வைத்துள்ளது. மத்திய, ஊவா, சப்ரகமுவ மாகாணங்களில் மலையக மக்கள் செறிவாக வாழும் பிரதேசங்களை நிலத் தொடர்ச்சியற்ற வகையில் இணைத்து நில ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வை உருவாக்க வேண்டும் என்றும் ஏனைய பிரதேசங்களில் வாழும் மலையக மக்களுக்கு சமூகரீதியான அதிகாரப் பகிர்வு வேண்டுமென்றும் கோரியுள்ளது. இந்தத் தீர்வு அதிகம் பொருத்தமானதாக இருக்கலாம்.

வடக்கு - கிழக்கு தமிழ் மக்களும் ஆரம்பத்தில் அடையாள அரசியலையே முன்நகர்த்தினர். சமூக ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வையே முன்வைத்தனர். சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் **1949** ஆம் ஆண்டு தமிழரசுக் கட்சியின் தோற்றத்துடன் இறைமை அரசியல் முன்னிலைக்கு வரத்தொடங்கியது. அதன் பிந்திய வரலாறு அனைவரும் அறிந்ததே!

தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணி நிலவரம்பற்ற அதிகாரசபையை தமது கட்சியின் முன் மொழிவாக முன்வைக்கவில்லை. மாறாக மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதியாக பதவி வகித்தபோது நடாத்தப்பட்ட சர்வகட்சி மாநாடு சிபார்சு செய்த யோசனையையே முன்வைப்பதாகக் கூறியுள்ளது. இதன் மூலம் பெரும்தேசியவாதம் உசுப்பேறி தாண்டவம் ஆடாமல் தடைவிதிக்க முற்படுகின்றது. இது ஒரு வகையான இராஜதந்திரமே! ஆனால், அது மலையக மக்களுக்கு பயனுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணியின் நிலவரம்பற்ற சமூகசபைக் கட்டமைப்பிலும் பலவீனம் உள்ளது. நிலவரம்பற்ற சமூகசபைக்கு தனியான தேர்தலோ, பிரதிநிதித்துவமோ தேவையில்லை. பாராளுமன்றம், மாகாணசபைகள், உள்ளூராட்சி சபைகளில் அங்கம் வகிக்கும் உறுப்பினர்கள் இங்கும் உறுப்பினர்களாக இருக்கலாம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது நடைமுறைக்கு சாத்தியமானது எனக் கூற முடியாது. உறுப்பினர்களுக்கு இரட்டைச்சுமையை இது கொடுப்பதாக அமையும் ஏற்கெனவே இவ் அமைப்புக்களில் அங்கம் வகிக்கும் உறுப்பினர்கள் ஒழுங்காகப் பணியாற்றுவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்படுகின்றது. இக் குற்றச்சாட்டுக்கள் மேலும் அதிகரிக்கப்படுமே தவிர குறைவதற்கான வாய்ப்புக்கள் இருக்காது.

குறைந்தபட்சம் தேர்தலைத் தவிர்க்கவேண்டுமானால் பாராளுமன்றம், மாகாணசபைகள், உள்ளூராட்சி சபைகள் என்பவற்றின் உறுப்பினர்கள் மட்டும் வாக்களித்து நிலவரம்பற்ற சமூக சபைக்கான பிரதிநிதிகளைத்தெரிவு செய்யலாம். புதிய உறுப்பினர்களைத் தெரிவுசெய்வது செயற்பாட்டாளர்களின் பங்கை அதிகரிப்பதோடு மக்கள் பங்கேற்பு அரசியலையும் பொறுப்புக் கூறும் அரசியலையும் வளர்த்தெடுக்கும். இன்றைய அரசியல் சூழலில் இது மிகவும் அவசியமானது.

தவிர பாராளுமன்றத்திலும் மாகாணசபைகளிலும் சமர்ப்பிக்கப்படும் மசோதாக்கள் சமூக சபைகளிலும் முன்வைக்கப்படவேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது ஜனநாயகப் பண்புகளைப் பரவலாக்குவதாக இருந்தாலும் சட்டமியற்றுவதில் காலதாமதங்களை உருவாக்கும். மலையக மக்களை பாதிக்கின்ற விடயங்களை மட்டும் இங்கு முன்வைக்க வேண்டும் என்பதே பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

சி.அ.யோதிலிங்கம்

எல்லாவற்றையும்விட முக்கியமானது இக்கட்டுரையாளர் சென்றவாரக்கட்டுரையில் முன்வைத்த அளவுகோல்தான். மலையக மக்களுக்கான எந்தத் தீர்வு யோசனைகளும் அவர்களை இன அழிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பதாக இருக்க வேண்டும். இன அழிப்பு என்பது தொற்று நோயைப் போன்றது. ஆரம்பத்திலேயே அதனைத் தடுக்கவேண்டும். இல்லையேல் உடல்முழுவதும் நோய்பரவி ஆளையே அழித்துவிடும்.

இறுதியாகக் கூறுவது இதுதான் "மலையக மக்களின் விவகாரத்திலும் நூறு பூக்கள் மலரட்டும்."

பிற்குறிப்பு

இக்கட்டுரையாளர் மலையகத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. மலையக மக்கள் மீது அக்கறை கொண்டவர். தேசிய இன ஒடுக்குமுறைகள் பற்றி தொடர்ச்சியாக ஆய்வுசெய்பவர் என்றவகையில் ஒரு புறநிலையாளனாகவே தனது கருத்துகளை முன்வைக்கின்றார்.

இக்கருத்துகள் முடிந்த முடிவுகள் அல்ல. ■

பயிர்களை மேயும் வேலிகள்

பெண் பிள்ளைகளை பெற்றவர்களுக்கு எச்சரிக்கை

அவதானி

அனைத்துலக பெண்கள் தினம், மகளிர் விழிப்புணர்வு செயலமர்வு என்றெல்லாம் காலம் காலமாக எங்காவது ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

பெண்கள் சந்திப்பு மாநாடுகளுக்கும் குறைவில்லை. பெண்ணியம், பெண்ணிலை வாதம் என்றெல்லாம் உரத்துப் பேசும் பெண்களுக்கும் குறைவில்லை.

பெண்கள் கலந்துகொள்ளும் அறப்போராட்ட எழுச்சிப்பேரணிகளும் எங்காவது ஒரு ஊரில் நடந்தவண்ணமிருக்கிறது.

ஆனால், நாட்டில் நடக்கும் பெண் குழந்தைகளுக்கு எதிரான வன்முறைகள் குறைந்தபாடாயில்லை. பத்து வயதுக்கும் குறைவான பெண்கள், குழந்தைகளுக்கு சமம். பருவம் எய்தியிருக்காத அந்தக் குழந்தைகளையும் காமுகர்கள் விட்டுவைக்கவில்லை. சமகாலத்தில் இலங்கையில் எங்காவது ஒரு பெண் குழந்தை நாளாந்தம் துஷ்பிரயோகத்திற்குள்ளாகிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

ஆனால், வெளியே செய்திகள் கசிவது குறைவு. காரணம் அக்குழந்தையின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்பட்டுவிடும் என்று பெற்றோர்கள் அஞ்சுகிறார்கள்.

வடபுலத்தில் அண்மைக் காலத்தில் ஊரையும் மக்களையும் காக்கவேண்டிய பொலிஸ் காவலர்கள் ஒரு பெண் பிள்ளையை தொடர்ந்து பாலியல் ரீதியாக துஷ்பிரயோகம் செய்திருக்கும் செய்தி அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

கடைக்குச்சென்று பொருட்கள் வாங்க வந்த பெண்பிள்ளையை ஒரு முதியவர் துஷ்பிரயோகத்திற்குட்படுத்த முனைந்திருக்கிறார். அந்தப்பிள்ளையின் அவலக்குரல்கேட்டு வீதியில் சென்றவர்கள் ஓடிச்சென்று காப்பாற்றியிருக்கின்றனர்.

காதலிப்பதாகக் கூறி, அழைத்துச்சென்று பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்ததோடு நில்லாமல், அந்தக் காட்சியை வீடியோவில் பதிவு செய்து தங்கள் ஈனத்தனத்தையும் தொடரும் கயவர்களின் நடமாட்டமும் பெருகியிருக்கிறது.

இச்செய்திகளையெல்லாம் தினம் தினம் பத்திரிகை ஊடகங்களில்தான் பார்த்து தெரிந்துகொள்கின்றோம். வீட்டுக்குள் முடங்கியிருந்து தென்னிந்திய தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் தங்கள் நேரத்தையும் பொழுதையும் செலவிடும் பெற்றோர்கள் குறிப்பாக குடும்பத் தலைவிகள், வெளியே என்னவெல்லாம் நடக்கிறது என்பதைப் பற்றிய அக்கறை ஏதுமின்றி இருப்பதுபோலத் தெரிகிறது.

உங்கள் பெண் பிள்ளைகளை நம்பிக்கையானவர்களுடன் மாத்திரம் வெளியே அனுப்புங்கள். அல்லது அவர்களுக்கு தற்காப்பு கலையை சொல்லிக்கொடுங்கள்.

பெண்கள் சமூகத்தின் கண்கள். அந்தக்கண்களை நிரந்தரமாக குருடாக்குவதற்கான ஈனச் செயல்களில் ஈடுபடும் மனித உருவில் நடமாடும் மிருகங்கள், தற்போது காவல் துறையிலும் இருக்கின்றது என்ற செய்தி அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

ஒரு பெண்பிள்ளை தொடர்ச்சியாக இரண்டு ஆண்டுகள் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு ஆளாகியிருந்தால், அதற்கு யார் காரணம்...? என்பதை கண்டறிவதற்குள், சட்டத்தின் ஓட்டைகளுக்குள்ளால் குற்றவாளிகள் தப்பிவிடுவார்கள். ஒரு ஊரிலிருந்து மற்றும் இரண்டு ஊர்களுக்கு இடமாற்றலாகிச் சென்ற அந்த நபர், தான் கடமை ஏற்கும் இடங்களிலும் தனது கைவரிசையை கச்சிதமாகக் காண்பிக்க முடியும். காவலர் என்பதனால் வெளியே சொல்வதற்கு அவள் அச்சமடைவாள் என்ற அசட்டுத்தைரியம்தான் வீடியோ பதிவு செய்யும் அளவுக்கு அந்த நபர்களுக்கு துணிச்சல் வந்திருக்கிறது.

ஒருபுறம் வேடன் மறுபுறம் நாகம், இரண்டுக்கும் நடுவே அழகிய கலைமான் கதைதான் இன்று வடபகுதியில் என்பதை அறியும்போது, அங்கிருக்கும் பிரஜைகள் குழுக்கள், பெண்கள் அமைப்புகள் இனிமேல் உஷாருடன் இயங்க வேண்டும் எனச்சொல்லத் தோன்றுகிறது.

பெற்றவர்களும் பாடசாலை ஆசிரியைகளும் தங்கள் பிள்ளைகள், மாணவிகளுடன் தொடர்பாடலை வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டிய காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்கின்றோம்.

பெரும்பாலான பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் தங்கள் பொழுதை முகநூலில் செலவிட்டுக்கொண்டு, படங்களை பதிவேற்றுவதிலும், கேலித்தனமான கருத்துகளை பதிவேற்றுவதிலும் 'ரிக்ரொக்' காணொளிக் காட்சிகளை ரசிப்பதிலுமே நேரத்தை செலவிடுகின்றனர் போலத் தெரிகிறது!

தினமும் தங்கள் பிள்ளைகளின் தனிப்பட்ட விடயங்களை எத்தனை பெற்றோர், கேட்டுத் தெரிந்துகொள்கிறார்கள். ஆசிரியைகள் - மாணவிகள் உறவு எத்தகைய ஆரோக்கியத்தில் இருக்கிறது..? என்பது பற்றி யாராவது கவலைப்படுகிறார்களா..?

தொடர்பாடலற்ற சமூகம் உருப்படாது. தோளுக்கு மிஞ்சினால் தோழன் என்பார்கள். தாய்மாரைப் பொருத்தமட்டில் பெண்பிள்ளைகள் தோளுக்கு மிஞ்சினால் தோழிதான்.

வெளியே சென்று திரும்பும் பெண்பிள்ளையின் அன்றைய பொழுது எவ்வாறு கழிந்தது என்பதை நேரம் ஒதுக்கி, உணவு உண்ணும் வேளையிலோ, இரவில் உறங்கச்செல்லும் பொழுதிலோ கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளும் தாய்மாரை இக்காலத்தில் காண்பது அரிதாகிவிட்டது.

ஆளுக்கு ஆள் ஒரு கைத்தொலைபேசியை வைத்துக்கொண்டு அதன் தொடுதிரையை அழுத்திக்கொண்டிருப்பதற்கே நேரம் சரியாகவிருக்கிறது இவர்களுக்கு.

சில வீடுகளில் பிள்ளைகள், படுக்கைக்கு சென்றபின்னரும் போர்வைக்குள் கைத்தொலைபேசியை வைத்துக்கொண்டு நோண்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

குழந்தைகள் இரவில் உறங்கும்வேளையில் சிறுவர் கதை சொல்லும் பாட்டிமாரை தற்காலத்தில் காண்பது அரிதாகிவிட்டது.

தாயின் தாலாட்டுக்கேட்க வேண்டிய குழந்தை, ஐபேர்டில் பாட்டுக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு வளரும் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கப்போகிறது...? என்பதைத்தான் பெண்பிள்ளைகளுக்கு எதிரான தொடரும் வன்முறைகளும் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களும் சுட்டிக்காண்பிக்கின்றன.

எனவே, பெற்றவர்களே எச்சரிக்கையோடு இருங்கள்.

வேலிகளே பயிர்களை மேயும் காலம் இது! அவதானம் தேவை.

■

புதுமைக் கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை

கருணாகரன்

புலிகளின் கலை பண்பாட்டுத்துறைக்குப் பொறுப்பாக இருந்தவர் கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை. புதுவை, கவிஞர் மட்டுமல்ல நல்லதொரு சிற்பக் கலைஞருங்கூட. அவர் செய்த தேர்கள் சிலாபம் - முன்னேஸ்வரம், நயினாதீவு, புங்குடுதீவு போன்ற ஊர் கோவில்களில் ஓடுகின்றன. மரபு ரீதியாக மரச் சிற்பங்களைச் செய்யும் குடும்பத் தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், சிறிய வயதிலேயே இந்தவகைச் சிற்பங்களைச் செய்வதில் தேர்ச்சியடைந்திருந்தார் புதுவை. இதற்கப்பால் அவர் எல்லோரையும் கவர்ந்திழுக்கும் பேச்சாளரும்.

நண்பர்களோடு பேசும் போதும் சரி, அரங்கிலே - மேடையிலே பேசும் போதும் சரி பேச்சைக் கலையாக வெளிப்படுத்தத் தெரிந்த கலைஞர். அவர் பேசும்போது அதில் வெளிப்படும் தொனியே ஆட்களைக் கட்டிப்போட்டுவிடக் கூடியது. கரகரத்துத் தடித்த குரலையும் மீறியது அதன் ஈர்ப்பு. ஏற்றி இறக்கிப்பேசி நகைச்சுவையையும் கலந்து பின்னி வெளுத்து விடுவார். இதனால் இலக்கியமோ அரசியலோ எதுவாக இருந்தாலும் அதைச் சுவையாகப் பார்வையாளரிடத்திலே பகிர்வதில் வல்லவராக இருந்தார்.

பேசும்பொழுது அவர் தன்னை வெளிப்படுத்துகின்ற முறையை ஆர்வம் குறையாமல் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கலாம். உடல் மொழியும் பேசும் தொனியும் ஒன்றிலொன்றாகக் கலந்து நாடகக்காட்சியொன்று நிகழ்வதைப் போலிருக்கும். அப்படிச் சிறப்பாகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருப்பார். தமிழ்நாட்டிலிருந்திருந்தால் திண்டுக்கல் லியோனி, சாலமன் பாப்பையா, ராஜா, கு.ஞானசம்மந்தன் போன்றவர்களெல்லாம் புதுவையின் தலைமையில்தான் பேச்சுத்திருவிழா, கதைப்போம் பேசுவோம், பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் செய்து கொண்டிருப்பார்கள்.

அப்படித்தான் புதுவை கவிதை வாசிக்கும்போதும். நேரிலே நின்று கேட்டவர்களுக்குத் தெரியும் அதனுடைய அழகும் அருமையும். கேட்பவர்கள் அதனோடு கரைந்து கலந்து கொள்ளக் கூடிய அளவுக்கு அத்தனை உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்துவார். அதற்கேற்ற வடிவத்திலேயே அவருடைய கவிதைகளிருக்கும். இதனால்தான் புதுவையின் கவிதைகள் பொதுவுடமை அரங்குகளிலும் உச்சத்திலிருந்தன. தமிழ்த்தேசிய - போராட்ட அரங்குகளிலும் உச்சத்திலிருந்தன.

“நேற்று நாம் பேசா வூமை
நோயர்கள், ஆனாலின்று
காற்றைப்போற் கிளர்ந்தெழுந்து
காரியம் முடிக்கவல்ல
கூற்றுவர், சுரண்டி வாழும்
கும்பலை அரைத்துத் தின்னும்
மாற்றத்தை விரும்பி வந்த
மாபெரும் உழைப்பாளர்கள்.....”

இது பொதுவுடமைக்காலக் கவிதை.

“மான் சுட்டால் அன்றி
மரை சுட்டால், மயில் சுட்டால்
ஏன் என்று கேட்க இந்நாட்டில் சட்டமுண்டு
மாடடித்தல் கூட, மறைவான ஓரிடத்தில்
சாகடிக்க வேண்டுமெனச்
சட்டத்தில் இடமுண்டு.
கொக்குச் சுடுதல் குற்றம்
பயிரழித்து
திக்கெட்டும் நடந்து திரிகின்றன ஆனையினை
சுட்டால் அது குற்றம்
‘சுதந்திர பூமியிலே’
சட்டம் இதற்கெல்லாம் தண்டிக்கும்
தண்டிக்க வேண்டியதே..
நாய்பிடிக்கக் கூட நகரசபைக் காரர்கள்
நீபிடிக்கலாமென்று நியமனங்கள் செய்துள்ளார்
மானுக்கு, மாட்டுக்கு
மரையோடு, மயிலுக்கு
ஆனைக்குக் கூட அனுதாபப்படும் நாட்டில்
மனித உயிர் மட்டும் மலிவு
மிக மலிவு
கேட்கவொரு நாதி
கிளர்ந்தெழும்ப ஒரு கூட்டம்
மீட்கவொரு இயக்கம்
மூச்சுவிட ஒரு கவிஞன்
கட்டாயம் தேவை, இது
காலத்தின் குரலாகும்...”

இது தமிழ்த்தேசியப் போராட்டக் கவிதை.

அரசியல் கவிதையில் - அரங்கக் கவிதையில் - புதுவை பெரிய வெற்றியாளரே. அவர் காலத்தில் அரங்கிலே கவிதையாடிய சில்லையூர் செல்வராஜன், முருகையன், சுபத்திரன், சுவே போன்றோருக்கு நிகராக அன்றைய இளைஞர் புதுவையும் இருந்தார்.

புதுவை கவிதையை வாசிக்கும் முறையும் அதைப் பார்வையாளர்களிடத்திலே கலந்து விடும் விதமும் அவருக்குப் பெரும் புகழைப் பெற்றுத் தந்திருந்தது. ஒரு காலம் புதுவையின் கவிதையைக் கேட்பதற்காகப் பத்து, இருபது மைல்களுக்கப்பாலிருந்து சைக்கிள் மிதித்துக் கூடப் பயணித்தவர்களுண்டு. அந்தளவுக்கு அவருடைய அரங்கக் கவிதைகளுக்குத் தனியான ரசிகர் கூட்டமே இருந்தது. பிறகொருபோது அவருடைய கவிதை வாசிப்பில் ஒரு ஒலிப்பேழை இந்தியாவிலிருந்து தயாரித்து வெளியிடப்பட்டது.

இதைப்போல புதுவை இருக்குமிடமெல்லாம் பெரும் கொண்டாட்டமாகவே இருக்கும். பகிடியும் பம்பலுமாகக் கலகலத்துக் கொண்டிருப்பார். அந்தப் பகிடி ஒன்றும் கேட்டுச் சிரிப்பதற்கானவை மட்டுல்ல. ஒரு வகையில் அது அவருடைய ஆயுதம். கவிதையை தனக்கான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்த விளைந்ததைப் போலவே பகிடிகளையும் அவர் ஆயுதமாக்கியிருந்தார். கவிதைகளில் எதிர்த்தரப்பை, அதிகாரத்தை, ஒடுக்குவோரைச் சாடினால், எதிர்த்தால், விமர்சித்தால் பகிடியில் தான் சார்ந்த தரப்பை, கட்சியை அல்லது அமைப்பை விமர்சனம் செய்தார். கிண்டலடித்தார். ஆனால், இதை அவர் உள் விமர்சனமாகவே செய்தார். இதனால் அவருடைய பகிடிகள் எப்போதும் இன்னொரு வகையில் இன்னொரு அதிகாரத்தைக் கேலிப்படுத்துவதாக, கிண்டலடிப்பதாக, பேசமுடியாத, பேசத் தயங்குகிற உண்மைகளைப் பேசத் துடிப்பவையாக இருக்கும். இதற்காகவே அவரைச் சுற்றிக் கொள்ளும் ஒரு கூட்டம். அது அவர்கள் பேசமுடியாதிருக்கிற உண்மைகளைத் திறந்து பேசுவதற்கு ஒரு ஆளிருக்கிறார் என்ற நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடு. எதிர்பார்ப்பின் ருசி.

புதுவையின் இந்தக் குணவியல்பை அவரோடு பழகியவர்களும் நண்பர்களும் நன்றாக அறிவர். இதுதான் புதுவையோடு பலரை நெருக்கமாக்கியது. அவருக்கு எல்லா நிலையிலுள்ளவர்களும் எல்லா வயதினரும் நண்பர்களாக இருந்தனர். அதேயளவுக்கு அவரை முகம் கொள்ள முடியாதவர்களுமிருந்தனர்.

நானறிந்த வரையில் துக்கம், சோர்வு, அயர்ச்சி என்பதெல்லாம் அவரை நெருங்க முடியாது. எப்போதும் உற்சாகமாகவே இருப்பார். இரண்டு பேர் சந்தித்தால் போதும். அந்த இடத்தை மகிழ்களமாக்கி விடுவார். ஆனாலும் அவரைக் கரும்புகை மூட்டம்போலப் பல தடவை துயரம் சூழ்ந்ததுண்டு. சோர்வு மூடப்பார்த்தது. அப்போதெல்லாம் பாரதி சொல்வதைப்போல “வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ” என்று எழுந்தே நின்றிருக்கிறார். இதுதான் புதுவையின் பலமும் அடையாளமும்.

இந்த மாதிரியான விடயங்கள்தான் புதுவை மீது ஈடுபாடு ஏற்படுவதற்கு அன்ரன் பாலசிங்கத்துக்குக் காரணமாகின. முதலாவது காரணம், புதுவையின் பம்பலும் பகிடியுமான பேச்சிலுள்ள கூரான உள் விமர்சனங்கள். இந்தப் பகிடியிலும் பம்பலிலும் இயக்கத்தைப்பற்றிய விமர்சனங்களை மெல்லச் செய்து விடுவார் புதுவை. அப்படியே இயக்கப் பொறுப்பாளர்களைப் பற்றியும்.

இரண்டாவது புதுவை வெற்றிலை போடும் லாவகம். இயக்கத்திலேயே அவருக்கு மட்டும்தான் வெற்றிலை போடுவதற்கான சிறப்பு அனுமதியிருந்தது. அவருடைய கவிதைகளைப்போல அதையும் ஒரு கலையாகவே செய்வார் புதுவை. முதலில் வெற்றிலையை எடுத்து அதன் நுனியையும் காம்பையும் கிள்ளிச் சீராக்குவார். பிறகு பாக்குச் சீவலை எடுத்துத் துப்புரவாக்கி உள்ளங்கை

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஊர்மிளா

சதாமைக் கைது செய்தவரின் வாக்குமூலம்

அமெரிக்காவின் அரசியல் எதிரிகளில் ஒருவரான சதாம் ஹுசைன், டிசம்பர் 13, 2003 அன்று திக்ரித்துக்கு வெளியே உள்ள பாதாள அறை ஒன்றில் ஒளிந்திருந்த அமெரிக்கப் படையினர் கைது செய்தனர். பல மனித உரிமை மீறல் வழக்குகள் தொடர்பாக இடைக்கால ஈராக் அரசு அமைத்திருந்த சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் சதாம் விசாரிக்கப்பட்டார். நவம்பர் 5, 2006 இல் அவருக்கு தூக்குத் தண்டனைத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. சதாம் கைது, விசாரணை, மரணதண்டனை ஆகியனவற்றைப் பற்றி பல செய்திகள், தகவல்கள், கட்சிரைகள், விவாதங்கள் என்பன வெளியாகின.

ஆனால், சதாமைக் கைது செய்தபோது நிகழ்ந்த பல்வேறு பரபரப்பு நிகழ்வுகளை முதல் முறையாக வெளியில் பகிர்ந்து இருக்கிறார் அமெரிக்க முன்னாள் இராணுவ அதிகாரியான கெவின் ஹாலண்ட். சதாம் ஹுசைனை கைது செய்ததற்காக முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் புஷ்ஷால் பாராட்டப்பட்டவர் கெவின். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த "டேஞ்சர் கிளோஸ்" எனப்படும் பாட்காஸ்ட் நிகழ்ச்சியில் பேசிய அமெரிக்காவின் டெல்டா படையைச் சேர்ந்த கெவின் ஹாலண்ட், சதாம் ஹுசைனை கைது செய்யும் போது நடந்த பல்வேறு தகவல்களை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். இராணுவத்தின் ரகசிய டெல்டா படையின் முன்னாள் உறுப்பினர் - 2003 இல் சதாம் ஹுசைனை அவரது நிலத்தடி மறைவிடத்திலிருந்து வெளியே இழுத்தவர் - இறுதியாக சர்வாதிகாரியின் பிடிப்பு பற்றிய நேரடிக் கணக்கை வழங்கியுள்ளார்.

கடந்த மாதம் போட்காஸ்ட் ஒன்றில் தோன்றிய ஓய்வுபெற்ற இராணுவ மாஸ்டர் சார்ஜென்ட் கெவின் ஹாலண்ட், டிசம்பர் 13, 2003 அன்று ஹுசைனின் கைது பற்றிப் பேசினார். கிட்டத்தட்ட 20 ஆண்டுகளில் அமெரிக்கர் ஒருவர் அவ்வாறு செய்தது இதுவே முதல் முறை.

கடற்படையின் எலைட் சீல் டீம் 6 மற்றும் 1 ஆவது சிறப்புப் படையின் செயல்பாட்டுப் பிரிவு-டெல்டா, ஹாலந்து ஆகிய இரண்டிலும் பணியாற்றும் ஒரே அறியப்பட்ட சிப்பாய், முன்னாள் கடற்படை சீல் ஜாக் காருக்கு தனது டேஞ்சர் க்ளோஸ் திட்டத்தில் இதுவரை கேட்காத விபரங்களை வழங்கினார்.

உயர்மட்ட சம்பவத்தைப் பற்றி கேள்வி எழுப்பப்பட்டபோது, ஹாலந்து தனது சக ஊழியரிடம் வியக்கத்தக்க வகையில் நேர்மையாகப் பேசுகையில், அவரும் அவரது சகோதரர்களும் எப்படி எட்டு அடி துளையைக் கண்டுபிடிக்க வந்தார்கள் என்பதையும் உள்ளே துப்பாக்கியுடன் ஆயுதம் ஏந்திய ஒரு ஆடம்பரமான ஹுசைனைக் கண்டு பிடித்ததையும் ஹாலண்ட் வெளிப்படுத்தினார்.

சிறப்பு நடவடிக்கைப் படைகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டு ஈராக் முன்னாள் அதிபர் சதாம் ஹுசைன் கைது செய்யப்படுவதற்கு வழிவகுத்த இரகசிய அமெரிக்கப் பணியிலிருந்து ஏறக்குறைய இரண்டு தசாப்தங்கள் கடந்துவிட்ட போதிலும் அதன் விபரங்கள் மீண்டும் முன்னுக்கு வந்துள்ளன.

ஈராக்கில் உள்ள ஒரு சிறிய விவசாய நகரத்தின் நிலத்தில் சதாம் ஹுசைன் ஒரு துளைக்குள் மறைந்திருப்பதாக அமெரிக்க அணிக்கு தகவல் வந்தது. அந்த இடத்துக்கு நாங்கள் சென்று பார்த்தோம். எவரும் மறைந்திருப்பதற்கான அடையாளம் எதுவும் அங்கு தென்படவில்லை. ஆனாலும் நாம் தீவிரமாகத் தேடினோம்.

அவர்களிடம் ஒரு பெரிய ஸ்டைரோஃபோம் பிளக் இருந்தது. அவர்கள் அதை அதில் போட்டு, இலைகள் மற்றும் அழுக்கு, மணல் ஆகியவற்றால் மூடிவிடுவார்கள். அதனை இலகுவில் கண்டு பிடிக்க முடியாது. நாங்கள் அதை சுத்தம் செய்தபோது அதில் காற்றுக்கு ஒரு குழாய் இருந்ததைக் கவனித்தோம். அதைத் தோண்டி மேலே இழுத்தும், மணல் உள்ளே விழுந்தது. அப்போது சிப்பாய்கள் சிரித்தனர். துளையைச் சுற்றி செங்கற்கள் இருந்தன. குண்டுவைத்து துளையைப் பெரிதாக்கினோம். உள்ளே ஒரே இருட்டாக இருந்தது. எங்கள் துப்பாக்கியில் பொருத்தப்பட்டரோச் மூலம் வெளிச்சம் போட்டுத் தேடிய போதும் எதுவும் தென்படவில்லை.

"மற்றும் ஒரு களமிறங்குகிறது," பின்னர் சிப்பாய் சிரித்தார், நன்கு வைக்கப்பட்ட கைக்குண்டு மூலம் வீரர்கள் எவ்வாறு துளையை முதலில் அகற்றினார்கள் என்பதை வெளிப்படுத்தினார். அவர் உள்ளே இருப்பதாக தோழர்கள் கூறினார்கள். நாயின் உதவியுடன் குகைக்குள் இறங்க முயற்சி செய்தபோது நாய்கள் பயந்து பின் வாங்கிவிட்டன.

"ஆகவே, இறுதியாக, அவர் நாய்களை பின்னால் இழுத்தவுடன், யாரோ அரபு மொழியில் பேசுவதை நாங்கள் கேட்கத் தொடங்குகிறோம், மேலும் மொழிபெயர்ப்பாளர் மீண்டும் பேசத் தொடங்குகிறார். யாரோ வருகிறார்கள் - குரல் நெருங்கி வருகிறது, நீங்கள் சொல்லலாம். சத்தம், நெருங்கி வருகிறது.

திடீரென்று, 'கைகள் துளையிலிருந்து வெளியே வந்தன. பின்னர் ஒரு பெரிய புதர் தலைமுடி தென்பட்டது. நாங்கள் அவரைப் பிடித்து வெளியே இழுத்தோம். அது 'அவர்தான்' என்று பின்னால் நின்ற காரிடமும் , விங்க்லரிடமும் ஹாலண்ட் கூறினார். இருவரிடமும் கூறினார், அவர் சிப்பாயின் முற்கூட்டிய கதையைப் பற்றி பிரமிப்பில் தோன்றினார்.

ஹுசைனை எட்டடி ஆழமான குழியிலிருந்து வெளியே இழுக்க பெரிய சிப்பாய்களில் ஒருவர் எப்படி உதவினார் என்று ஹாலண்ட் கூறினார்.

ஹுசைனை வெளியே தூக்கிச் செல்ல தனது சக சிப்பாய் உதவியபோது தான் உணர்ந்த பிரமிப்பை அந்த சேவையாளர் விபரித்தார், 'அது 'புனித பசு, அது அவர்தான்' என்று குறிப்பிட்டார்.

ஹாலந்து, அப்போது 66 வயதான ஹுசைன் எப்படி கைத்துப்பாக்கியுடன் ஆயுதம் ஏந்தியிருந்தார் என்பதை விவரித்தார். அவரது சக சிப்பாய்களில் ஒருவர், அவரது வாயில் அடித்தார். சதாமிடம் 'முழு தானியங்கி க்ளோக் 15-துப்பாக்கி இருந்தது. அந்தத் துப்பாக்கி முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் டபிள்யூ. புஷ்ஷின் வசம் உள்ளது என்று குறிப்பிட்டார்.

கடற்படையின் உயரடுக்கு SEAL டீம் 6 மற்றும் இராணுவத்திற்கு இணையான டெல்டா படை ஆகிய இரண்டிலும் பணியாற்றியவர் ஹாலந்து. ஹாலண்ட் - 1999 இல் SEAL ஐ விட்டு வெளியேறிய 20 ஆண்டு கால்நடை மருத்துவராகப் பணியாற்றினார். உலக வர்த்தக மையத்தின் மீதான தாக்குதலுக்குப் பிறகு இராணுவத்தில் சேர்ந்தார்.

ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு, ஹாலண்டின் வாகனம் குண்டு வெடிப்பில் சிக்கிய பிறகு ஒரு துண்டு துண்டால் சிக்கி, மோசமாக காயமடைந்தார். இந்தச் சம்பவத்தில் அவரது சக டெல்டா படை உறுப்பினர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டார். ஒட்டுமொத்தமாக, ஹாலந்து 20 முறை மத்திய கிழக்கிற்கு அனுப்பப்பட்டார்.

2005 இல் தனது சிறப்பு சேவைகள் சான்றிதழை முடித்த பிறகு, ஹாலண்ட் பின்னர் மாஸ்டர் சார்ஜென்ட் பதவிக்கு ஏறினார். தோராயமாக பத்து ஆண்டுகள் டெல்டா படையில் தாக்குதலாளியாக பணியாற்றினார்.

2011 ஆம் ஆண்டில், ஆப்கானிஸ்தானில் ஒரு கிளர்ச்சியாளரால் சுடப்பட்டதில் அவர் கை செயலிழந்த நிலையில் மீண்டும் காயம் அடைந்தார். 2013 இல் சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெறுவதற்கு முன்பு, அவர் தனது இராணுவ வாழ்க்கையின் எஞ்சிய பகுதியை காயத்தை மறுவாழ்வு செய்வதில் செலவிட்டார்.

அவர் இப்போது தனது மனைவி, வளர்ப்பு மகள்கள் மற்றும் அவரது இளைய மகனுடன் வட கரோலினாவில் வசிக்கிறார், அவர் வளர்ந்த சிறிய நகரத்திலிருந்து வெகு தொலைவில் இல்லை. அவரது மூத்த மகன், கானர், இப்போது கிரீன் பெரெட்ஸின் உறுப்பினராக தனது தந்தையின் பாரம்பரியத்தை நிறைவேற்றுகிறார்.

அவர் கைது செய்யப்பட்ட நேரத்தில் ஒரு குழியில் மாட்டிக் கொண்டிருந்ததாக பென்டகன் வழங்கிய கருத்து புனையப்பட்டது என்று அவர் கூறினார். அந்தக் கூற்றுக்கள் குறித்து பைடன் நிர்வாகம் இன்னும் கருத்து தெரிவிக்கவில்லை.

■

முருகபூபதி

தனிமையிலே இனிமை கண்ட ஊடகவியலாளர் கமலா தம்பிராஜா (1944–2018)

20 முதல் சந்திப்பு

வாழ்வின் அந்திம காலங்களில் தனித்து விடப்படுபவர்கள், விடப்பட்டவர்கள் பற்றி அறிந்திருக்கின்றேன். அவ்வாறு தனித்தே வாழ்ந்திருக்கும் ஆளுமைகள் பற்றி பேசியும் எழுதியும் வந்திருக்கின்றேன்.

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் வீரகேசரியில் பிரசுரமாக ஒரு நாவல் வெளிவந்தது. ‘ நான் ஓர் அனாதை’ என்ற அந்த நாவலை எழுதியவர் கமலா தம்பிராஜா. கதை மறந்துவிட்டது! அவர் அந்தத் தலைப்பில் ஏன் எழுதினார்? என்பதற்காகவாவது மீண்டும் அதனைத்தேடி எடுத்துப் படிக்க வேண்டும்.

நானறிந்தவரையில் சகோதரி கமலா, தனது தனிப்பட்ட வாழ்வின் பெரும்பொழுதுகளை தனிமையில் கழித்திருந்தாலும் அவர் சார்ந்திருந்த ஊடகத்துறையில் பலருக்கும் மத்தியில் கலகலப்பாக உரையாடியவாறு இயங்கியவர்.

வீரகேசரி பத்திரிகையின் நீர்கொழும்பு பிரதேச நிருபராக நான் பணியாற்றத் தொடங்கிய காலத்திற்கு முன்பே, செல்வி.கமலா தம்பிராஜா 1970 களிலேயே ஊடகவியலாளராக அங்கே தனது பணியை ஆரம்பித்தவர். வீரகேசரியிலிருந்து கமலா, தகவல் அமைச்சிற்குச்சென்ற பின்னர் அவ்வப்போது அங்கே வந்தால் துணை ஆசிரியர் அன்னலட்சுமி அக்காவுடன்தான் பேசிக்கொண்டிருப்பார்.

அவ்வேளைகளில்த்தான் அவரை முதன் முதலாகச் சந்தித்தேன். ஆனால், அவருடன் பேசியது குறைவு.

1977 இல் நான் அங்கு ஒப்புநோக்காளராக (Proof Reader) வேலைக்குச்சேர்ந்த வேளையில், கமலா, தகவல் அமைச்சின் செய்தித்தொடர்பாளர் பணியில் இணைந்துவிட்டார்.

வீரகேசரிக்கு வந்து தனது நண்பர்கள் சிநேகிதிகளுடன் உறவைப்பேணிக்கொண்டிருந்தார். கமலா, யாழ்ப்பாணத்தில் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் தனது உயர்தர வகுப்பைத்தொடர்ந்த காலத்திலேயே எழுத்தாற்றல், பேச்சாற்றல் நிரம்பிய ஆளுமைமிக்க பெண்ணாகத் திகழ்ந்ததாக அவருடைய ஆசிரியை, தற்பொழுது சிட்னியில் வதியும் பராசக்தி சுந்தரலிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியிலிருந்து பேராதனை பல்கலைக் கழகத்திற்கு பிரவேசித்த கமலா, பட்டம் பெற்றதும் ஊடகவியலாளராகவே வீரகேசரியில் இணைந்தவர்.

அதனால் செய்தி எழுதுவது, வரும் செய்திகளை செம்மைப்படுத்துவது, மொழிபெயர்ப்பது முதலான துறைகளிலும் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி வந்திருப்பவர். சிறுகதைகளும் எழுதியிருக்கிறார். பின்னாளில் இலங்கை வானொலியில் இணைந்து நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்தார். செய்திகளை வாசித்தார். இவ்வாறு அவர் பெற்றுக்கொண்ட மூலதனமே அவரை தொலைக்காட்சியிலும் பிரவேசிக்கத்தூண்டியது.

இலங்கையில் முதன் முதலில் 1979 இல் சுயாதீன தொலைக்காட்சி நிறுவனம் I.T.N(Independent Television Network) தொடங்கப்பட்டபோது செய்திகளை தொகுத்து வழங்கினார். ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி தொடங்கப்பட்டபோது, அங்கும் செய்தியாளரானார்.

ஈரானிய உயர் ஸ்தானிகராலயத்திலும் செய்தித் தொடர்பாளராகவும் சேவையாற்றியவர். 1980களின் பிற்பகுதியில் கனடாவுக்கு அவர் குடிபெயர்ந்த பின்னர் காணும் வாய்ப்பு இல்லாமல் போனது. அதற்கு முன்னர் 1976 இல் அவரை தமிழ்த்திரைப்படத்தில் கண்டோம்.

காவலூர் ராஜதுரையின் கதை வசனம், தயாரிப்பில் தர்மசேன பத்திராஜவின் இயக்கத்தில் வெளியான பொன்மணி திரைப்படத்தில் பொன்மணியின் அக்காவாகத் தோன்றினார். அதிலும் தனித்துவிடப்பட்ட பாத்திரமே அவருக்கு கிடைத்தது தற்செயல்தான்.

மூன்று சகோதரிகள் கொண்ட குடும்பத்தில் இரண்டாவது மகளாக சீதனம் தரக்கூடிய நிலையில்லாதமையால் திருமணம் தள்ளிப்போகும் பரிதாபத்திற்குரியவராக சங்கீதம் பயிலும் சகோதரி பாத்திரம் ஏற்றார், “பாதையில் எத்தனை ராதைகள் பேதைகள்... காத்திருப்பார் கண்ணனை” என்ற பாடலுக்கு வீணையை மீட்டியவாறு வாயசைத்தார்.

எங்கள் தாயகம் இனவாத நெருப்பில் கருகத் தொடங்கியவேளையில் வீரகேசரி பிரதம ஆசிரியர் க.சிவப்பிரகாசம், விளம்பர விநியோக முகாமையாளர் து.சிவப்பிரகாசம், பொது முகாமையாளர் எஸ்.பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் உட்பட பலர் அகதிமுகாம்களுக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் செல்லவேண்டிய துர்ப்பாக்கியம் தோன்றியது.

பிரதம ஆசிரியர் தமது குடும்பத்தினருடன் அமெரிக்காவுக்கு புலம்பெயர்ந்தார். கமலா தம்பிராஜா, பத்திரிகையாளர்கள், மேகமூர்த்தி, கனக அரசரத்தினம், சோமசுந்தரம் ராமேஸ்வரன், டீ.பி.எஸ்.ஜெயராஜ், விளம்பர விநியோக முகாமையாளர் து.சிவப்பிரகாசம், விளம்பர விநியோகப்பிரிவில் பணியாற்றிய வர்ணகுலசிங்கம், புனிதா பழனிச்சாமி பிரதம ஆசிரியர் ஆ.சிவநேசச்செல்வன், பத்திரிகையாளர் பாலச்சந்திரன் உட்பட அச்சுக்கோப்பாளர்கள் சிலரும் வெவ்வேறு காலப்பகுதியில் கனடாவுக்கு புலம்பெயர்ந்தார்கள்.

கனடாவில் “வீரகேசரி குடும்பம்” உருவாகி ஒன்றுகூடல்களும் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன. கமலா தம்பிராஜா, டொரன்டோவில் தேமதுரம் வானொலியிலும் TVI தொலைக்காட்சியிலும் தமிழோசை, CTBC வானொலி மற்றும் கீதவாணியிலும் பணியாற்றினார்.

மீண்டும் அவரை 2007 இல் டொரன்ரோவில் தமிழர் செந்தாமரை பத்திரிகையின் ஆண்டுவிழாவில் சந்தித்தேன். வீரகேசரி குடும்பத்தினர் ஒன்றுகூடியிருந்தோம்.

கமலா தம்பிராஜாவும் எம்முடன் அமர்ந்திருக்க கடந்து சென்ற பசுமையான காலங்களை நனவிடை தோய்ந்தோம். 2008 ஆம் ஆண்டு 1 ஆம் திகதி பிறந்த புத்தாண்டு தினமன்று இரவு என்னை இராப்போசன விருந்துக்காக தமது வீட்டுக்கு அழைத்து உபசரித்தார்.

அன்று அவரது பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டார்.

“இலங்கையில் I.T.N தொலைக்காட்சியில் முதன் முதலில் செய்தி மஞ்சரியில் தமிழில் செய்தி வாசித்த போது குறைந்த வளங்களே இருந்ததாகவும் தலைப்புச் செய்திகளை முதலில் மனப்பாடம் செய்துகொண்டு முன்னாலிருக்கும் கமராவைப்பார்த்துப் பேச வேண்டியிருந்ததாகவும் காண்பிக்கப்படும் ‘டைட்டில் கார்ட்களை’ வெளியே ஓவியர்கள் மூலம் வரைந்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்றும் இத்தனைக்கும் வாரம் ஒருமுறை ஒளிபரப்பாகும் அந்தச் செய்தி மஞ்சரிக்கு கிடைத்த சன்மானம் அப்பொழுது 60 ரூபாய்தான்” எனச் சொல்லிவிட்டு கலகலவென சிரித்தார். இச்சந்திப்பில் நண்பர் வர்ணகுலசிங்கம் - சரோஜினி தம்பதியரும் கலந்துகொண்டனர்.

அன்றைய சந்திப்பில் எடுத்த ஒளிப்படங்களையும் கமலா தம்பிராஜா ரூபவாஹினியில் செய்தி வாசிக்கும் தொலைக்காட்சி படத்தையும் நண்பர் வர்ணகுலசிங்கம் நான் கனடாவை விட்டு புறப்படும்பொழுது ஒரு இறுவட்டில் பதிவு செய்து தந்தார்.

கமலா, கனடாவில் மறைந்தார் என்ற செய்தி அறிந்ததும் அந்த இறுவட்டையே கணினியில் பதிவிறக்கிப்பார்த்து கலங்கினேன். அவருடன் தொலைபேசியில் அவ்வப்போது உரையாடியிருக்கின்றேன்.

பின்னர் தொடர்பாடல் குறைந்தது. அவர் அடிக்கடி வெளியூர் பயணங்கள் மேற்கொண்டதும் காரணம்.

அவர் பின்னாளில் கனடாவில் மூத்த பிரஜைகளை அழைத்துக்கொண்டு வெளிநாடு, உள்நாடு சுற்றுலா செல்லும் குழுவில் வழிகாட்டியாக பயணித்துக்கொண்டிருந்தவர்.

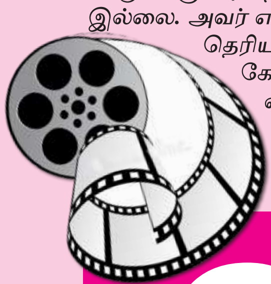
அவர்பற்றிய நினைவுகள் சாசுவதமானவை. எமது வீரகேசரி குடும்பத்திலிருந்து மற்றும் ஒருவரை நாம் இழந்திருக்கின்றோம்.

■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

51

ரமணி



தமிழ்த்திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவரான பஞ்சு அருணாசலத்துடன் இணைந்து படங்களைத் தயாரித்தவர்கள் பெருத்த இலாபமடைந்தனர். ஆனால், பஞ்சு அருணாசலத்துக்கு இலாபத்தினால் பெரும் நன்மை ஏற்படவில்லை.

பிரியா படத்தில் நடிப்பதற்கு சிவகுமார் ஒப்புக்கொண்டார். தொடர்ச்சியாக வெளிநாட்டில் படப்பிடிப்பு என்பதால் வேறு படங்கள் பாதிக்கப்படும் என்பதால் விலகினார்.

ராஜண்ணாவிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, 'ஏன் தமிழிலும் அம்பரீஷையே போடுங்களேன்' என்றார். ராஜண்ணாவுக்கு 'ப்ரியா' கதை எதுவும் தெரியாது. பஞ்சுவும் நானும் அம்பரீஷைச் சந்தித்தது இல்லை. அவர் எப்படி நடிப்பார் என்றும் எனக்குத் தெரியாது. 'படத்துல சிவகுமார் சார் கேரக்டர் பெருசுய்யா. அதை எப்படிய்யா அவர் தாங்குவார்?' என பஞ்சு அருணாசலம் கேட்டார் . 'தமிழ் வெர்ஷன்ல ரஜினி போர்ஷனை அதிகமாக்கி, அம்பரீஷ் போர்ஷனைக் குறைச்சுக்கங்க' என அதற்கும் அவரே யோசனை சொன்னார். காரணம் எல்லாரையும் போல அவருக்கும் ரஜினியைப் பிடிக்கும்.

தமிழ், கன்னடம் இரண்டு மொழிகளிலும் நாம்தான் நடிக்கிறோம் என அறிந்த அம்பரீக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோஷம். பிறகு திரைக்கதையைத் திருப்பி எழுதினேன். கதைப்படி அம்பரீம் ஸ்ரீதேவியும் காதலர்கள். அவர்கள் இருவரையும் சேர்த்துவைப்பது ரஜினி. ஆனால் 'ப்ரியா'வில் சிவகுமார் இல்லை என்பதால், ரஜினிக்கான காட்சிகளை அதிகமாக்கினார்கள்.. அதில் ஒன்று ஹஹே... பாடல் ஒன்று...' என்ற ரஜினி-ஸ்ரீதேவிக்குமான டூயட். 'எப்படி அவங்க ரெண்டு பேருக்கும் டூயட் வரும்?' என்ற உங்களின் சந்தேகத்தையே படத்தில் இயக்குநராக நடிக்கும் தேங்காய் சீனிவாசனிடம் அவரின் அசோசியேட் கேட்பது போலவும் 'யோவ்.. அது இமேஜினேஷன் டூயட்யா' எனச்சொன்ன பிறகு இந்தப் பாடல் வருவதுபோலவும் எழுதினார்.

'ப்ரியா' படத்தைப் பொறுத்தவரை சுஜாதா வருத்தப்பட்டதிலும் நியாயம் உள்ளது. காமெடி, சீரியஸ், சென்டிமென்ட் என படத்தில் எல்லாமும் இருக்கும். ஓப்பனிங், முடிவு அவர் கதைப்படிதான் இருக்கும். நடுவில்பஞ்சு மாற்றங்கள் செய்தார். இதற்கு முன்பே அவரின் 'காயத்ரி' கதையை நான் எடுத்தபோது 'புளூ ஃபிலிம் எடுக்கிறார் பஞ்சு' என என்னைச் சொன்னது போல, அவரிடம், 'நீங்க எழுதின அற்புதமான ஒரு விடயத்தை 'காயத்ரி' கதையில் கோட்டைவிட்டுட்டாங்க. கதையில் உயிரோட்டமே இல்லாமல் பண்ணிட்டார் பஞ்சு' எனச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அவரின் கதையைப் படமாக்குவது பற்றி அவரிடம் கேட்டபோது இரண்டு மாதிரியும் அவர் பதில் சொல்லியுள்ளார். ஒரு கேள்வி பதில் பகுதியில்.. 'நாவலைப் படமா எடுக்கிறதுல தப்பே இல்லை. அது படம் எடுக்கிறவரின் சொந்த முடிவு. என் நாவல்ல கணேஷ்-வசந்த் 20 பக்கத்துக்குப் பேசிட்டே இருப்பாங்க. சினிமாவுல 20 பக்கத்துக்குப் பேசிட்டிருக்கிற சீனை எவனாவது பார்த்திட்டிருப்பானா?' என எழுதியவர், பிறகு, 'சிலர் எல்லாம் ஏன் சினிமாவுக்குக் கதை கொடுத்தீங்கனு கேக்குறாங்க. நம்ம கதையை இப்படிக் கெடுத்துட்டாங்களேனு வருத்தமா இருக்கு. என்ன பண்றது? சரி அவங்க வாங்கிட்டாங்க. அவங்க இஷ்டத்துக்கு எடுக்குறாங்க' என்றும் எழுதியுள்ளார்.

'ப்ரியா' கதையை நான் வாங்கிய சமயத்தில் அட்வான்ஸாகக் கொடுத்த பணத்தைத் தவிர மீதி தர வேண்டிய பணம் அவருக்குப் போய்ச் சேரவில்லை. 'சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுவாங்க. ஆனால், வேறு மாதிரி நடந்துப்பாங்கனு சினிமாக்காரங்களைப் பற்றி சொல்வாங்க. நீங்ககூடவா சார் இப்படி?' என மொத்தமே நாலு வரியில் பஞ்சு அருணாசலத்துக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிவிட்டார் சுஜாதா. அவருக்கு மீதிப் பணம் போய்ச்சேரவில்லை என்ற விடயமே, எனக்கு அவரின் கடிதத்தைப் பார்த்த பிறகுதான் தெரிந்தது. அவர் எங்கு இருக்கிறார் என விசாரித்தபோது, பெங்களூரில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அங்கு இருந்த ராஜண்ணாவிடம், 'இன்னைக்கு சாயங்காலம் ஏழரைக்குள்ள பணம் கொடுத்து ரசீது வாங்கிட்டு வரணும்'பஞ்சு அருணாசலம் சொன்னார். அதேபோல அவரும் சுஜாதாவைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து, பணத்தைக் கொண்டுபோய் சேர்த்தார்.

படத் தயாரிப்பில் மற்றவர்களோடு இணைந்து ஈடுபட்டதில் ஏகப்பட்ட கசப்பு. 'அன்னக்கிளி', 'கவிக்குயில்', 'ப்ரியா' இவை மூன்றும், தம்பி சுப்புவுடன் சேர்ந்து பஞ்சு அருணாசலம் பண்ணின படங்கள். சுப்புவை, அவர்தான் தான் தயாரிப்பாளர் ஆக்கினார். நடிகர்-நடிகைகள், டெக்னீஷியன்கள் புக் பண்ணுவது தொடங்கி, எல்லா வேலைகளையும் பஞ்சு அருணாசலம் ஏற்பாடு செய்தார். தம்பிதானே என அலட்சியத்தால் சம்பளம் பற்றி எதையும் வெளிப்படையாகப் பேசவில்லை.

'அன்னக்கிளி' மிகப் பெரிய வசூல். ஆனால் பஞ்சு அருணாசலத்துக்கு தம்பி சுப்பு எதுவும் கொடுக்கவில்லை. கேட்டால், ' 'கவிக்குயில்' பட இலாபத்தை நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றான். ஆனால், 'கவிக்குயில்' படம் நஷ்டம். அதை முழுவதையும் அவரே அடைத்தார். தம்பிதான் இப்படி என்றால், தயாரிப்பாளர் பாஸ்கருடன் சேர்ந்து பார்ட்னர்ஷிப்பில் பண்ணின 'காயத்ரி' பட இலாபத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அதில் வந்த இலாபத்தில் அவர் வீடு வாங்கினார்.

'இனி பார்ட்னர்ஷிப்பே வேண்டாம். நாமே தனியாக படம் எடுப்போம்' என முடிவுசெய்து 'ப்ரியா' எடுக்கத் திட்டமிட்டார் பஞ்சு அருணாசலம். பூஜை போடவில்லை, ஷூட்டிங் போகவில்லை. அவ்வளவுதான். மற்றபடி ரஜினி உட்பட எல்லா ஆர்ட்டிஸ்ட்களுக்கும் அட்வான்ஸ் கொடுத்து வெளிநாட்டில் படம் எடுக்கத் திட்டமிட்டார். படப்பிடிப்புக்குத் திட்டமிட்டு இருந்தோம். அந்தச் சமயத்தில் ஊரில் இருந்து பஞ்சுவின் அம்மா போன் பண்ணினார். நான் தனியாகப் படம் பண்ணும் விடயத்தை சுப்பு , அம்மாவிடம் சொல்லி அழுது புலம்பினார். தாய்க்காக சுப்புவையும் பங்காளியாக்கினார்.

'எதையும் என்னிடம் கேட்காத அம்மாவே கேட்கிறார்... பண்ணுவோம்' என நினைத்து, மீண்டும் தம்பியுடன் இணைந்து 'ப்ரியா'வைத் தயாரித்தார் பஞ்சு அருணாசலம். படம் மிகப் பெரிய வெற்றி. 'இனி யார் சொன்னாலும் அண்ணன் நமக்காகப் படம் பண்ண மாட்டார்' என நினைத்தானோ என்னவோ, வந்த வரை இலாபம் என நினைத்து தியேட்டர் மூலம் வந்த இலாபம், ஹிந்தி, தெலுங்கு உரிமை என அந்தப் படம் மூலம் வந்த ஒட்டுமொத்த இலாபத்தையும் எடுத்துக் கொண்டான். அதன் மூலம் வந்த பணத்தில் அவருடைய தம்பிகள் சொந்தமாக வீடு வாங்கினார்கள். ஆனால், பஞ்சு அருணாசலம் தொடர்ந்து குடியிருந்தது அதே தி.நகர் மூசா தெரு வாடகை வீட்டில்தான்.

நடிகர்-நடிகைகள், டெக்னீஷியன்கள் என என் நண்பர்கள் அனைவருக்கும் நான் ஏமாற்றப்படும் விடயம் தெரியும். 'நீங்க முட்டாள்தனமா பண்றீங்க. நீங்களே சொந்தமா படம் பண்ணவேண்டியதுதானே. நாங்க என்ன உங்க தம்பிக்காகவா உங்களோட வொர்க் பண்றோம். உங்களுக்காகத்தானே பண்றோம்' என என்னை சத்தம்போடுவார்கள். 'சொந்தம்பந்தம் வேறு, தொழில் வேறு. தம்பிகளுக்கு உதவ வேண்டும் என்றால், வேறு வகையில் செய்வோம். இனி தொழிலில் அவர்களை அனுமதிக்கக் கூடாது' என முடிவுசெய்து, சொந்தமாகத் தொடங்கிய கம்பனிதான், 'பி.ஏ ஆர்ட் புரொடக்‌ஷன்ஸ்.

அது கமல், ரஜினி இருவரும் சேர்ந்து நடித்துக் கொண்டு இருந்த சமயம். முதல் தயாரிப்பிலேயே இருவரையும் சேர்த்து வைத்து ஒரு படம் பண்ண விரும்பி அவர்களிடம் கால் ஷீட் கேட்டார். இருவரும் ஒரு வருடம் கழித்து கால் ஷீட் கொடுத்தனர். அந்த இடைப்பட்ட ஒரு வருடத்தில் அவர்கள் சேர்ந்து நடித்த சில படங்கள் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு போகவில்லை. அப்போது, 'ரஜினி, கமல் இருவரும் இனி சேர்ந்து நடிப்பது இல்லை என்று அவர்கள் பேசி முடிவுசெய்து இருக்கிறார்கள். நீங்கள் ரெடியாக வைத்துள்ள கதை ரஜினி, கமல் இருவரில் யாருக்கு பொருத்தமாக இருக்கிறதோ அவரை வைத்து இந்தப் படத்தை எடுத்து விடுங்கள். இன்னொருவரை வைத்து அடுத்த படம் எடுத்துக்கொள்ளலாம்' என்று அவர்கள் சொன்ன தகவலை இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன் பஞ்சு அருணாசலத்திடம் சொன்னார். 'அவங்க சேர்ந்துதானே படம் பண்ண மாட்டாங்க. இருவரும் தந்துள்ள கால்ஷீட்டை மாற்ற வேணாம்னு சொல்லுங்க. இருவரையும் வைத்து ஒரே சமயத்தில் தனித்தனியாக பண்றேன்' என்றார்.. அவர்களும் ஓகே சொல்ல இருவருக்கும் நான் பண்ணின படங்கள்தான் 'கல்யாணராமன்', 'ஆறிலிருந்து அறுபது வரை'. இந்த இரண்டு படங்களும் மிகப்பெரிய வெற்றி பெற்றன.

அதற்கு முன்னர் 'காயத்ரி' படம் தொடங்கிய சமயத்தில் பஞ்சு அருணாசலத்தின் ராஜண்ணா 'தமிழில் பெரிய நடிகரை வைத்து ஒரு படம் பண்ண வேண்டும்' என ஆசைப்பட்டார். அப்போது இருவரும் சேர்ந்து தொடங்கிய படம்தான் 'கவரிமான்'. சிவாஜி, ஸ்ரீதேவி உட்பட அந்தப் படத்தில் ஏகப்பட்ட நடிகர்கள் . அதற்கும் எஸ்.பி.முத்துராமன் சார்தான் டைரக்‌ஷன். இன்னும் ஒரு வார காலம் படப்பிடிப்பு மீதி இருந்த நிலையில் 'தச்சோலி அம்பு' என்ற ஒரு மலையாளப் பட ஷூட்டிங்கில் நடந்த விபத்தில் சிவாஜி சார் காயமடைந்து ஓய்வில் இருந்தார். அதற்குள் 'காயத்ரி', 'ப்ரியா'வெளியாகி 'ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை', 'கல்யாணராமன்' ஷூட்டிங் தொடங்கி முக்கால்வாசி முடிந்துவிட்டது. ஆறு மாத ஓய்வுக்குப் பிறகு 'கவரிமான்' படத்துக்காக சிவாஜி கால்ஷீட் தந்திருந்தார். அப்போது முத்துராமன் 'ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை' படப்பிடிப்பில் பரபரப்பாக இருந்தாலும் அவர் அசரவில்லை. ஏ.வி.எம் இல் வேறொரு ஃப்ளோரில் 'கவரிமான்'க்கு செட் போட்டு ஒரே சமயத்தில் அந்தப் படத்தையும் 'ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை' படத்தையும் மாறி மாறி படப்பிடிப்பு நடத்தி யாருடைய கால்ஷீட்டையும் வீணாக்காமல் இரண்டு படங்களையும் முடித்தார்.

'ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை'யும், 'கல்யாணராமன்'னும் இரண்டு வார இடைவெளியில் அடுத்தடுத்து வெளியாகின. அவற்றைத் தொடர்ந்து 'கவரி மான்' வெளியானது . இந்த மூன்று படங்களுமே பெரிய அளவில் வெற்றிபெற்றன. இவற்றின் மூலம் நல்ல இலாபம் கிடைத்தது . அந்தப் பணத்தில்தான் பஞ்சு அருணாசலம் தங்கைகளுக்குத் திருமணம் செய்தார்.

■

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

தைத்திருநாள் தமிழரின் புத்தாண்டு

தை பிறந்துவிட்டால் தமிழ்ப்புத்தாண்டு மலர்ந்து விடும். தைப் பொங்கல் பண்டிகை ஒரு சமயம் சார்ந்த பண்டிகை அல்ல. அது தமிழ் இனம் சார்ந்த பண்டிகை. அவ்வாறே தமிழ்ப் புத்தாண்டும் எந்த மதத்திற்கும் உரியதல்ல. அது தமிழ் இனத்திற்குரியது.

பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே, சொல்லாலும் பொருளாலும் சுவை மிகுந்த இலக்கியங்களைக் கொண்டிருந்த செந்தமிழ் மொழியைப் பேசிய மக்கள் ஈடு இணையற்ற பண்பாட்டுக்குச் சொந்தக்காரர்களாயிருந்தார்கள். அவர்கள், அறிவியல் முதிர்ச்சியால் அகிலத்திற்கே வழிகாட்டியவர்கள், விண்ணையும் மண்ணையும் ஆராய்ந்து வியப்புமிக்க நூல்களை ஆக்கியவர்கள், வானத்தைக்கணக்கிட்டு வல்லமையால் கோள்களின் அசைவுகளைக் குறியீடு செய்தவர்கள். நட்சத்திரங்களையும் அவற்றின் நடமாட்டங்களையும் அவற்றின் பலாபலன்களையும் மிகத் துல்லியமாக ஆராய்ந்து கணித்தவர்கள்.

உலகுக்குப் பயன்தரும் முடிவுகளை அளித்தவர்கள். அவர்கள்தான், கதிரவனின் ஒளியினால்தான் பயிர்கள் வளர்கின்றன என்றும் காய்க்கின்றன என்றும் கண்டுபிடித்தார்கள். அதனால்தான் களனி விளைந்து கதிரைப் பறித்ததும் தமது புத்தாண்டு பிறப்பன்றே முதன் முதலில் அந்தக் கதிரவனுக்கு நன்றி செலுத்தினார்கள். புதுப்பானையில் பொங்கலிட்டுப் படைத்து வணங்கினார்கள்.

சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான புறநானூற்றில் பொங்கல் பற்றிய குறிப்பொன்று காணப்படுகின்றது. **“ஞெகிழ்வ சாந்த விறகின் உவித்த புன்கம் கூதளங் கவினிய குளவி முன்றில் செழுங்கோள் வாழை அகல்,லைப் பகுக்கும்ஞெகிழ்வ”** என்று புறநானூற்றில் 168 ஆவதாக இடம்பெறுகின்ற பாடலிலே கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார் என்ற புலவர் புதிர் உண்ணுகின்ற செய்தியைப் பதிவு செய்துள்ளார். புதிதாகக் கறந்து நுரையெழும்பும் தீம்பாலிலே புத்தரிசியையிட்டு, சந்தனக்கட்டைகளை விறகாகக் கொண்டு அடுப்பெரித்து ஆக்கிய பொங்கலைப் பலரோடு பகிர்ந்து உண்ணுகின்ற வழக்கத்தை அழகாகச் சொல்கின்றார் புலவர்.

அத்தகைய தொன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்த பொங்கல் பண்டிகை உழவர்களுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. “உழுவார் உலகத்தார்க்கு அச்சாணியானவன்” என்கின்றார் வள்ளுவர். எனவே, கதிரவனுக்கு நன்றிசெலுத்தும் பொங்கல் உலகத்திற்கே பொதுவானது. அதை உணர்ந்துதான் பண்டைத் தமிழர்கள் ஆண்டுத் தொடக்கத்திலேயே அதனை ஒரு பண்டிகையாகக் கொண்டாடும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். சிந்துவெளி நாகரிகக் காலத்திற்கு முன்னிருந்தே இந்தப் புத்தாண்டும் பொங்கல் பண்டிகையும் கொண்டாடப்பட்டு வந்தமையை அறிவியல்பூர்வமான ஆராய்ச்சிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. சிந்துவெளி மக்கள் தை முதல் மார்கழி வரையான பன்னிரண்டு மாதங்களையே தமிழ் மாதங்களாகப் பின்பற்றிவந்துள்ளனரென்று வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் சான்று பகர்ந்துள்ளனர். தை முதல் மார்கழி வரையான பன்னிரண்டு மாதப் பெயர்களும் சுத்தமான தமிழ்ப் பெயர்கள் என்பதுடன், தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே அவை வழக்கத்திலிருந்தன என்று கூறுகின்றார் மொழியறிஞர் சி.இலக்குவனார்.

யேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு கி.மு என்றும் கி.பி என்றும் உலக வரலாறு வரையறுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதே போல புத்தரின் வரலாற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு புத்த சமயத்தினர் புத்த ஆண்டு என்று கணித்துப் பின்பற்றுகின்றார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் முந்திய வரலாற்றைக் கொண்ட தைப் புத்தாண்டைத் தமிழர்கள் கொண்டாடுவதும் வழக்கம்.

தை முதல்நாள் தமிழர் திருநாள் மட்டுமல்ல, அதுவே தமிழ்ப்புத்தாண்டின் தொடக்க நாளுமாகும். அதனால்தான், தமிழ்ப்புத்தாண்டு பற்றிய உண்மை நிலையை அறிவுபூர்வமாகவும், ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையிலும் தமிழ் மக்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக, 1921 ஆம் ஆண்டு சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியிலே தமிழ் அறிஞர்கள், செந்தமிழ்ப் புலவர்கள் கூடி ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். தமிழ்க்கடல், நிறைதமிழ் அறிஞர் மறைமலை அடிகள் அவர்களது தலைமையிலே அந்த ஆராய்ச்சி நடைபெற்றிருக்கின்றது.

மாபெரும் தமிழறிஞர்களும் கல்விமான்களுமான தமிழ்த்தென்றல் வி.கல்யாணசுந்தரனார், தமிழ்க்காவலர் கா.சுப்பிரமணியம்பிள்ளை, சைவப்பெரியார் சச்சிதானந்தம்பிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், முத்தமிழ்க்காவலர் கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம் ஆகியோர் அந்த அறிஞர் குழுவிலே இருந்திருக்கிறார்கள்.

அத்தனை அறிஞர் பெருமக்களும் ஒன்றாகக்கூடி தமிழ்ப் புத்தாண்டு பற்றி ஆராய்ந்து முடிவு கண்டிருக்கிறார்கள். 500 இற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் அறிஞர்கள் அந்த முடிவிற்குத் தமது ஏற்பிசைவை வழங்கியிருக்கின்றார்கள். அவர்களது முடிவின்படி, யேசு கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 31 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிறந்தவர் திருவள்ளுவர் என்றும் அவரது பெயரில் தொடர் ஆண்டுக் கணக்கிட்டைப் பின்பற்றுவது என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த முடிவுகளின்படி, திருவள்ளுவர் ஆண்டுக்கு முதல் மாதம் தை. இறுதி மாதம் மார்கழி. புத்தாண்டுத் தொடக்கம் தை முதல்நாள் ஆகும். கிழமை நாட்கள் ஏழு. அவை: ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், அறிவன், வியாழன், வெள்ளி, காரி என்பனவாகும். புதனும், சனியும் தமிழ்ப்பெயர்கள் அல்லவென்பதால் அவற்றுக்கான பண்டைய தமிழ்ப்பெயர்களான அறிவன், காரி என்பன முறையே வழங்கப்படவேண்டும் எனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆங்கில ஆண்டுடன் 31ஐக் கூட்டினால் வருவது திருவள்ளுவர் ஆண்டு.

அதுவே தமிழ் ஆண்டுக் கணக்கு. அறிஞர்களது தீர்மானத்தை அன்றைய தமிழக அரசு அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டது. அதன்படி திருவள்ளுவர் ஆண்டு முறையை 1971 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தமிழ்நாடு நாட்குறிப்பிலும் பின்னர் 1972 இலிருந்து தமிழக அரசின் அதிகாரபூர்வமான இதழிலும் 1981 இலிருந்து தமிழகத்தின் அனைத்து அரசு அலுவலகங்களிலும் அரசு நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. 2009 இல் தமிழக அரசு தைப்பிறப்பையே தமிழ்ப் புத்தாண்டு என்று சட்டபூர்வமாக ஆணை பிறப்பித்தது. தமிழ் மக்களின் புத்தாண்டு விடயத்திற்குச் சட்டரீதியான அந்தஸ்து கொடுக்கப்பட்டமை மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமே.

தையே முதற்றிங்கள் தைம்முதலே ஆண்டுமுதல் பத்தன்று, நூறன்று, பன்னூறன்று பல்லாயிரத்தாண்டாய்த் தமிழர் வாழ்வில் புத்தாண்டு, தை முதல் நாள், பொங்கல் நன்நாள் என்று தைத் திங்கள் திருநாளை, தமிழினத்தின் திருநாளாக, தமிழ் வருடத்தின் முதல்நாளாக, தமிழ்ப் பண்பாட்டின் பெருநாளாக போற்றிப் பாடுகின்றார் புரட்சிக்கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

அம்மொழியே பொன் மொழியாகட்டும், அனைத்துலகத் தமிழர்களுக்கும் ஒரே வழியாகட்டும் என்று, தொன்மைமிக்க நமது தமிழ்ப் பண்பாட்டின் சிறப்பினை எங்கும் உரத்துச்சொல்வோம். பின்னைய நமது சந்ததிகளையும் பின்பற்றச் செய்வோம். எனவே, தை முதல் நாளையே தமிழ்ப்புத்தாண்டெனக் கொண்டாடும் நமது பண்டைய வழக்கத்தினை உலகத் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் வழக்கப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். வாழ்வில் கடைப்பிடிக்கவேண்டும்.

எனவே, பொங்கல் திருநாளிலேயே நமக்குப் புதுவருடம் பிறக்கிறது என்பதை, பொங்கல் திருநாளே நமது புத்தாண்டு என்பதை, எங்கும் பறைசாற்ற வேண்டும். எப்போதும் அதனைப் பின்பற்ற வேண்டும். தப்பாமல் நம் வாழ்நாளில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். தைப்பொங்கல் திருநாளில், தமிழ்ப் புத்தாண்டின் முதல் நாளில், வாசலில் கோலமிட்டு, மாவிலையிலும் மஞ்சள் குருத்தோலையிலும் தோரணங் கட்டி, புத்தரிசி கொண்டு, புதுப்பானையில் பொங்கலிட்டு, தலைவாழையிலையில் பொங்கலும் வெற்றிலையும் பாக்கும் பழங்களும் கரும்பும் படைத்து, கதிரவனை நோக்கிக் கைகூப்பித்தொழுது நன்றி செலுத்தவேண்டும்.

காலையிலே பொங்கலிட்டுக் கதிரவனை வணங்குதல், ஆலயம் சென்று இறைவனை வழிபடல், அதன்பின்னர் பெரியவர்களின் ஆசிபெறல், பகலில் உறவினர்களோடு மகிழ்ந்து உறவாடல், உணவு பரிமாறல், உண்டு களைப்பாறல், மாலையில் களித்து விளையாடல், கலைகள் அரங்கேறல். ஊரே திரண்டு ஒன்றாய் மகிழ்ந்து கொண்டாடல் இதுதான் தமிழரின் தாயகங்களின் தைத்திருநாள். அது வருடத்தில் ஒருநாள் புத்தாண்டின் முதல் நாள். தமிழருக்கு அது பெருநாள்! வாழுகின்ற இடத்தால் வேறுபட்டாலும் வணங்குகின்ற மதத்தால் வேறுபட்டாலும் சார்ந்துள்ள அரசியல் கருத்தால் வேறுபட்டாலும் தனிப்பட்ட குணத்தால் வேறுபட்டாலும் ‘தமிழர்’ என்ற இனத்தால் ஒன்றுபடுவோம். தைப்பொங்கல் திருநாளைக் கொண்டாடுவோம். தை முதல்நாளே புத்தாண்டு என்று உறுதி பூணுவோம். எங்கு வாழ்ந்தாலும் அந்த வழக்கத்தைப் பேணுவோம்.

தை பிறந்தால் வழிபிறக்கும் என்பார்கள். கல்வியைத் தொடங்கும் பிள்ளைகளுக்கு வழிபிறக்கும். புதுவகுப்பிற்குச் செல்லும் மாணவர்க்கு வழிபிறக்கும். பல்கலைக்கழகம் செல்லும் இளையோர்க்கு வழிபிறக்கும். திருமணத்திற்குக் காத்து நிற்கும் காதலர்க்கு வழிபிறக்கும். பிள்ளைப் பாக்கியத்திற்குக் காத்திருக்கும் தம்பதிகளுக்கு வழிபிறக்கும். பிள்ளைகளுக்குத் திருமணம் செய்துவைக்க ஆசைப்படுகின்ற பெற்றோருக்கு வழிபிறக்கும். தொழிலைத் தொடங்குவோருக்கு வழி பிறக்கும். தொழிலில் மேலும் உயர முனைவோருக்கு வழிபிறக்கும். இவ்வாறு சிறியோர்க்கும் பெரியோர்க்கும் எல்லோர்க்கும் தை பிறந்து விட்டால் வழிபிறக்கும்.

கடந்த வருடம் அடைந்த துயரெல்லாம் கனவாக மறப்போம் நடந்த வாழ்வில் மகிழ்ந்ததையெல்லாம் நினைவோடு சுமப்போம் புலர்ந்து வருகின்ற தை முதல் நாளிலே புத்தூக்கமடைவோம். காலையில் எழுந்து, கதிரவனை வணங்குவோம்.

புத்தாடை அணிந்து புத்தாண்டை வரவேற்போம். இனிக்கும் பொங்கலிட்டு எல்லோர்க்கும் பகிர்ந்துண்போம்.

அதுவே பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு. அதைக் கடைப்பிடிப்பது நம் கடப்பாடு. தைத்திருநாள் தமிழரின் திருநாள் தைப்பொங்கல் பண்டிகை தமிழரின் பண்டிகை தை பிறப்பே தமிழ்ப்புத்தாண்டின் பிறப்பு தை முதல்நாளே தமிழ்ப்புத்தாண்டின் முதல் நாள்!

வாழ்க தமிழ் வணக்கம். ■

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

மலர் 08

யாழ் சத்யா

“சரி... கடிதமே குடு. ஆனால், என்ன எழுதப் போறாய்?”

கேட்ட சுதனுக்கு பாட்டாகவே பதில் கொடுத்தான் சுதர்சன்.

“கண்மணி அன்போடு காதலன் நான் எழுதும் கடிதமே
பொன்மணி உன் வீட்டில் சௌக்யமா நான் இங்கு சௌக்யமே
உன்னை எண்ணிப் பார்க்கையில் கவிதை சொட்டுது
அதை எழுத நினைக்கையில் வார்த்தை முட்டுது”

சுதர்சன் பாடுவதைக் கேட்டு அசடு வழிந்தவாறே,

“என்ன எழுதுற என்று நீங்கள் தானடா சொல்லோணும்?” என்ற ஸாமின் முதுகில் ஓங்கி ஒன்று போட்டான் நிரோஜன்.

“டேய் ஸாம்... சத்தியமா உன்னில கோபம் கோபமா வருது. கொஞ்சம் ஆம்பிளையா துணிவா இருடா... லவ்வ சொல்லுறதுக்கே நீ இவ்வளவு யோசிச்சால், பின்னால வரப் போற பெரிய பிரச்சினைகள் எல்லாத்தையும் எப்பிடிச் சமாளிப்பாய்?”

கொஞ்சம் கோபமாகவே கேட்டான் சுதர்சன்.

“சும்மா கத்தாதையடா... லவ் பண்ணிப் பார். அதிட அவஸ்தை தெரியும். உங்களுக்கு எல்லாம் அது புரியாது... நீங்களும் எவளுக்குப் பின்னால யாச்சும் போவியள்தானே... அப்ப உங்கள் எல்லாரையும் கவனிச்சுக் கொள்ளுறன்” தானும் கொஞ்சம் சூடாகவே பதிலிறுத்தான் ஸாம்.

“சரி... சரி... கடுப்பாகாதை மச்சான். கடிதத்தில என்ன எழுதுற என்று பாப்பம். பேப்பரையும் பேனையும் எடு” என்று நிலைமையை சுமுகமாக்க முற்பட்டான் சுதன்.

தனது கொப்பியிலிருந்து ஒற்றையைக் கிழித்து நீட்டிய நிரோஜன்,

“மனசில தோணுற எல்லாத்தையும் நீயே எழுதுடா... இதுக்கு நாங்க ஹெல்ப் பண்ணக் கூடாது” என்றான்.

“சரியடா” என்று கூறி வாங்கியவன் மிதி வண்டியின் பின்னிருக்கையிலிருந்து இருக்கையில் கொப்பியை வைத்து தன் உள்ளத்தை திறக்கலானான்.

“அன்பிற்கினிய கவிக்கு...

எப்படி ஆரம்பிப்பது, எப்படி எழுதுவது என்றே தெரியவில்லை.

உண்மையில் உன்னை வெள்ளைச் சட்டையோடு காணும் போதெல்லாம் எனக்கு எந்த உணர்வும் தோன்றவில்லை.

என்றைக்கு உன்னை சேலையில் பார்த்தேனோ அன்றிலிருந்து என் மனம் என்னிடம் இல்லை. நீ பாடிய போதோ என் சர்வ நாடியும் உன் வசம்.

தினமும் உனைப் பாராமல் தூக்கம் வருவதில்லை. கொழும்பில் இருந்த வேளையிலும் இப்போது கம்பஸ் செல்லும் போதும் எனக்கு ஆறுதல் அளிப்பது அன்று உன் வீட்டிலிருந்து திருடி வந்த உன்னுடைய புகைப்படம்தான்.

தினமும் கண்ணாடியில் முகம் பார்க்கும் வேளையில் உன் தங்கை கல்லால் தந்த வடுவைக் காதல் சின்னமாகவே தடவி மகிழ்கிறேன்.

எங்கள் காதலுக்கு சாதி, மதப் பெயரால் எதிர்ப்பு வரலாம். ஆனால், உனக்கு சம்மதம் என்றால் எதையும் வென்று உன் கரம் பிடிப்பேன்.

விழிகளால் தூண்டிலிடும்
இரக்கமில்லாதவளே.......
எத்தனை முறைதான்
உன் விழி வலையில்
சிக்கித் தவிப்பேன் நான்......
ஒவ்வொரு முறையும்
உன் விழி உரசலில்
பற்றிக் கொள்வது
எனக்குள் இருக்கும் - உன்
இதயமென்பதை மறந்தாயா......
சின்னச் சின்ன சந்தோசங்களை வலையாக நெய்தாயோ....
சிக்கிக் கொண்டேன் காதலுடன்......
ஆயுள் சிறை தந்துவிடு......

உன் பதிலுக்காய் உயிரைக் கையில் பிடித்து காத்திருக்கும்

அன்பன்

அ.ஸாம் அபிஷேக்.

கடிதத்தை நான்காக மடித்தவன் ஓர் மிகப் பெரும் தவறை செய்தான். அப்போதுதான் ரியூசன் வகுப்பு முடிந்து வந்து கொண்டிருந்த அருண்யாவை மறித்தான்.

“அருண்... ஏய் அருண்... நில்லுடி...!”

“என்னடா?”

“என்ன மரியாதை இல்லாமல் கதைக்கிறாய்?”

“அப்ப நீங்கள் மட்டும் ‘டி’ போடலாமா? நான் என்ன உங்கட சொந்த பந்தமோ இல்லை என்றால் ப்ரண்ட்டோ? டி போடுறாராம்... ஆரிட்ட அதுவும்...” என்று முறைத்தவளோடு சண்டைக்குப் போனால் தனக்கு ஆக வேண்டிய காரியம் கெட்டுப் போய்விடும் என்று புரிய,

“அருண்! அக்கா எப்ப கொழும்பு போறா?”

“அக்கா ஏன் கொழும்பு போக வேணும்?” புரியாதவளாய் கேட்டாள் அருணி.

“விளையாடாதை அருண்யா. கம்பஸ் போக அக்கா கொழும்பு போகத்தானே வேணும்” என்று விளங்கப்படுத்தினான் ஸாம்.

‘ஓ... ஐயாக்கு விடயம் தெரியா போல... இப்பிடியே நினைச்சுக் கொண்டு இருக்கட்டும்’ என்று மனதில் எண்ணமிட்டவாறே தனது குணத்தைக் காட்டினாள்.

“அடுத்த கிழமை போறாள். அக்காவுக்கு ஏதும் சொல்லோணுமோ?” என்று பாசமொழுகக் கேட்டாள். அவள் அன்பிலேயாவது ஸாம் நிதானத்திற்கு வந்திருக்க வேண்டும். அவன் கஷ்ட காலம். அவனுக்கு தன் காதலை தெரிவிப்பது மட்டுமே நோக்கமாக இருந்ததேயன்றி தெரிவிக்கும் முறையின் சாதக பாதகங்களை சீர்தூக்கிப் பார்க்க மறந்து விட்டான்.

அருணி கேட்டதும்தான் தாமதம். கடிதத்தை அவளிடம் கொடுத்து,

“அருண்! அச்சாப் பிள்ளை எல்லோ... அக்காட்ட இதைக் குடுத்து விடும். ப்ளீஸ்...” என்றான்.

அருண்யாவோ கோபத்தின் உச்சிக்கு சென்றாள். ‘என்ன துணிவிருந்தால் தங்கச்சி என்னை தூதுப் புறா ஆக்குவான்? என்னைப் பார்க்க என்ன இளிச்சவாய் மாதிரிக் கிடக்கோ இந்த நெட்டைக் கொக்குக்கு? லைட் ஹவுஸ் மாதிரி வளர்ந்தது தான் மிச்சம். லவ்வை நேராச் சொல்ல துப்பில்லை. இந்தக் காலத்தில போய் கடிதம் தந்து விடுது லூஸு’.

கண நேரத்திற்குள் அவனை அர்ச்சித்து முடித்தவள் முகத்திலே எதையும் வெளிக்காட்டாமல்,

“சரி... சரி... தாங்கோ... குடுத்து விடுறன்...” என்று வாங்கிக் கொப்பிக்குள் வைத்துக் கொண்டாள்.

“நான் நாளைக்கு கம்பஸுக்குப் போய்டுவன். அக்காட பதிலை வாங்கி சனிக்கிழமை தாரும்...” என்று அவளுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டு ஒரு ஆசுவாசப் பெருமூச்சை வெளியேற்றினான்.

“இருட்டுதுடா. வீட்ட போவம்... யோசிக்காமல் போய் படுடா.. கவி நல்ல பதிலா சொல்லுவாள்...” என்று சுதர்சன் கூறவே அனைவரும் தங்கள் தங்கள் வீடுகள் நோக்கி கலைந்து சென்றனர்.

ஸாமின் மனது மட்டும் பரீட்சை எழுதி விட்டு காத்திருக்கும் மாணவனாய் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது.

வீட்டை அடைந்த அருண்யா முதல் வேலையாக கவியை தேடிக் கொண்டு சென்றாள்.

வீட்டின் பின்புறம் அவள் கையால் உண்டாக்கியிருந்த கத்தரி, தக்காளி செடிகளுக்கு நீர் விட்டுக் கொண்டிருந்த கவியின் முன்னால் சென்று கடிதத்தை ஆட்டிக் காட்டினாள்.

தன் மன்னவன் சேதி அனுப்பியிருப்பது தெரியாமல் மும்மரமாக தண்ணீர் பாய்ச்சிக் கொண்டு,

“என்ன பேப்பர்? என்ன விடயம் என்று கெதியா சொல்லு அருண்? இருட்ட முதல் தண்ணி ஊத்தி முடிக்க வேணும்?”

“ஸாம் உன்னட்ட குடுக்கச் சொல்லி தந்து விட்டவர்... நீ கொழும்பு கம்பஸ் போறாய் என்று நினைச்சுக் கொண்டு இருக்கிறார்... நானும் அப்பிடியே ஓம் என்று சொல்லிப் போட்டன்...”

“பாவம். நான் கொழும்பு போகப் போறன் என்று கவலைப் பட்டுக் கொண்டு இருக்கப் போறார்... ஏண்டி பொய் சொன்னனி?” தண்ணீர் வாளியைக் கீழே போட்டு விட்டு சட்டையில் ஈரம் போக கையைத் துடைத்தவாறே கடிதத்தை வாங்க கையை நீட்டினாள் கவி.

“அவர் என்னை டி போட்டுக் கூப்பிட்டவர்... அதுக்குத் தண்டனைதான். நான்தான் கடிதம் முதல் வாசிப்பன்” என்றபடி தோட்டத்தை சுற்றி ஓடி பின் வீட்டினுள்ளே ஓடினாள் அருணி.

“ப்ளீஸ் அருண்! நீ என்ன கேட்டாலும் செய்யிறன்... கடிதத்தை தா..” என்றபடி அவளைத் துரத்திப் பிடிக்க முயன்றாள்.

ஸாமின் துரதிஷ்டமோ கவியின் கஷ்டகாலமோ கடிதத்தை உயர்த்தி பிடித்து கொண்டு ஓடிய அருணி எதிரே வந்த தெய்வநாயகியில் மோதி விட்டாள்.

“ரீயூசனால வந்து உடுப்புக்கூட மாத்தாமல் உங்க என்ன ஓடித் திரியிறாய்? உது என்ன கடிதம்?” என்று அருணியோ கவியோ எதிர் பார்க்காத விதத்தில் அருணியின் கையிலிருந்த கடிதத்தை எட்டிப் பறித்து விரித்து வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

வாசிக்க வாசிக்க முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்க எண்ணெயில் போட்ட கடுகாய் ஸாமையும் நண்பர்களையும் தாளிக்கத் தொடங்கினார்.

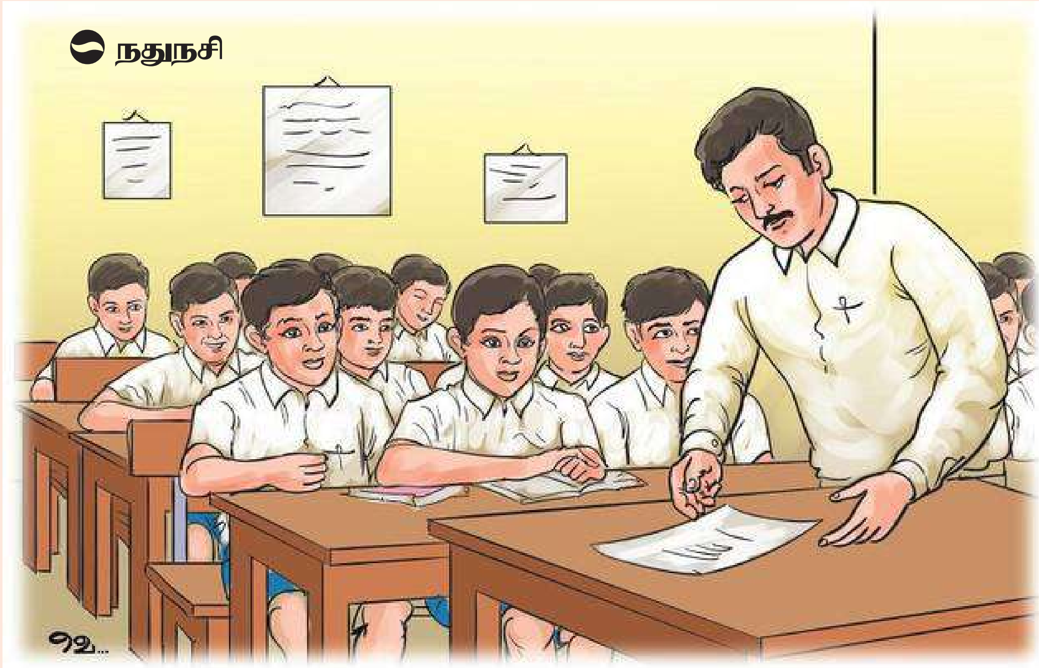
தெய்வநாயகி ஸாமையும் நண்பர்களையும் அப்படி என்ன வறுத்தெடுத்தார்?

(மலரும்...)

சிறுகதை

யேசுதாசனோடு நண்பகல் வேளையில்...

நதுநசி



பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலமது. நான் தரம் ஒன்பதில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். நண்பகல் பொழுது இடைவேளை கடந்து பாடம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

சிவலோகநாதன் என்ற ஆசிரியர் வரலாறு படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நான் வகுப்பில் எல்லா மாணவர்களுக்கும் பின்பக்கமாக சிறிய கதிரையில் அமர்ந்திருந்தேன்.

சோர்வு அதிகம். மேசையில் படுத்திருப்பதும் அடிக்கடி வகுப்புக்கு வெளியில் பார்ப்பதுமாக பொழுதைக் கடத்திக்கொண்டிருந்தேன். கற்பித்தலில் கவனமின்றி.

என்னுடைய நடத்தைகளை கண்ணுற்ற போதும் காணாதவாறு தன்பாட்டில் பாடத்தை நடத்திச் சென்று கொண்டிருந்தார் ஆசிரியர்.

ஏனைய மாணவர்கள் எல்லாம் பாடத்தில் மூழ்கியிருக்க வேண்டும். வகுப்பில் ஆசிரியரது பேச்சைத் தவிர வேறு சத்தமே இல்லை. அந்தளவுக்கு அமைதி. பக்கத்து வகுப்பொன்றில் வசந்தி ஆசிரியையின் உச்சக் கத்தல் மட்டும் கொஞ்சம் நெஞ்சை உதைத்துக் கொண்டிருந்தது.

வகுப்பில் நான்தான் முதலாம் பிள்ளையாக வருவேன். எல்லாப் பரீட்சைகளிலும் கூடியளவு புள்ளிகளைப் பெறுவேன். பாடசாலையில் கெட்டிக்கார மாணவன் என்ற பெயர் நிலையாகிப் போச்சு.

அதனாலோ என்னவோ சிவலோகநாதன் ஆசிரியர் எனது போக்கை கண்டும் காணாமல் விட்டிருக்க வேண்டும்.

அவர் மிகவும் கண்டிப்பான ஆசிரியர் வேறு. இருந்தாலும் நான் அந்தப் பாடப் பரப்பை முதலிலேயே படித்து முடித்து விட்டேன். பாடப் புத்தகங்களை நான் ஆர்வத்தோடும் கருத்தூன்றியும் வாசிப்பதும் குறிப்புக்களை எடுப்பதும் இயல்பான பழக்கம். இதனால் அவற்றை ஐயமின்றி கற்றுத் தேறிவிடுவேன். இதனால்கூடவும் அவர் அரவமின்றி என்னை என்பாட்டில் விட்டிருக்கலாம்.

என் பக்கத்து வகுப்பிற்கு அடுத்ததாக தரம் ஏழு வகுப்பு உள்ளது. அங்கு வசந்தி ஆசிரியை கணிதம் படிப்பித்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் அதிக சத்தம் போட்டுத்தான் பாடங்களை விளக்கப்படுத்தும் பழக்கம் கொண்டவர். மதிய வெயில் வேறு. தொண்டைத் தண்ணீர் வற்றி வறண்டு போயிருக்கும் போல.

வகுப்பில் துடியாட்டமான மாணவன் யேசுதாசன். உயரம் கூடியவன். விரைவாக வேலைகளை செய்யக்கூடியவன். கெட்டிக்காரனும் கூட. இதனால் எந்த வேலையானாலும் அவனிடம் தான் ஆசிரியர்கள் கொடுப்பது வழக்கம்.

அன்றும்கூட அப்படித்தான் அது நடந்து போனது. யாருக்குத் தெரியும் வில்லண்டமாக போகுமெண்டு... தண்ணீர் எடுத்துவருமாறு சொன்ன வசந்தி ஆசிரியை தன்பாட்டில் படிப்பித்துக்கொண்டிருந்தார். என் கவனம் அவர்கள் உரையாடலையும் கவனித்துக்கொண்டதுதப்புத்தான். என்ன செய்ய...

ஏதெச்சையாக கிணற்றடிப் பக்கமாக என் பார்வை போனது, தண்ணிச் செம்பை கிணற்றுக் கட்டில் வைத்துவிட்டு, தண்ணீரள்ள வாளியை கிணற்றுக்குள் போட்டான். கப்பியில் கயிறு இல்லை. வாளிக்கயிறு அறுந்திருந்தது. நீளம் காணாது. தண்ணியை வாளி தொட்டிருக்காது போலும். யேசுதாசன் முயன்று கொண்டிருந்ததை நான் ஆர்வத்தோடு கண்ணுற்றேன். என்னை கண்ணுற்றுக் கொள்ள மறந்து போன என் வகுப்பில் இருந்தவாறு...

இரண்டு சீமெந்துக் கற்களை ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கிக் கொண்டான். கற்கள் கிணற்றுக்கட்டோடு ஒட்டியவாறு அடுக்கியிருப்பான் என எண்ணிக்கொள்கின்றேன்.

அதன் பின்னர் வாளியை மீண்டும் கிணற்றுக்குள் போட்டவன் கல் மீது ஏறிக்கொள்கிறான். கிணற்றுக்குள் குனிந்து கொண்டு தண்ணியை அள்ள முயல்கின்றான். கால்களின் நுனி விரல்கள் இரு தடவை கல்லைத் தொடாது மேலுயர்ந்து பின் கல்லைத் தொட்டுக் கொண்டன அவன் கால் விரல்கள். வாளியில் தண்ணீர் அள்ளிக்கொள்ளவில்லைப் போலும். மீண்டும் அவன் முயன்ற போது கிணற்றுக்குள் விழுந்து விட்டான்.

அவன் கால்கள் இரண்டும் மேலுயர்ந்து தலை கீழாக விழுந்தான்.

பார்த்துக்கொண்டிருந்த நான் தன்னிச்சையாகவே செயற்பட்டுக் கொண்டேன். இருந்த கதிரையை எழுந்து ஓடும் போதே உதைத்து விலக்கி விட்டு, கிணற்றடியை நோக்கி ஓடிச் சென்றேன். வகுப்பில் யாருக்கும் எதுவும் புரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. வியப்பு மட்டுமே அவர்களை ஆட்கொண்டிருக்க வேண்டும். நான் எழுந்து ஓடும் போது எழுப்பிய சத்தம் வகுப்பில் உள்ள எல்லோரையும் என் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது.

நானோ யாரையும் கருத்திலெடுக்கவில்லை. ஓடிச்சென்ற நான் தாமதமின்றி கிணற்றுக்குள் குதித்து விட்டேன். வெளியில் இருந்து பார்த்தவர்களுக்கு நான் கிணற்றுக்குள் குதித்து ஏன் என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருக்க வேண்டும். என் பின்னே ஓடி வந்திருப்பார்கள் போலும்.

நான் கிணற்றுக்குள் குதித்தவுடன் யேசுதாசனையே தேடினேன். கிணறு சிறிய குறுக்கு பரப்பைக் கொண்டது. இதனால் தண்ணீர் அவனை தாட்டு எடுத்து அலைத்துக் கொண்டாலும் தேடுவது இலகுவானது. இருந்தாலும் தண்ணீர் ஆறடிக்கு மேலிருக்கும். எங்கள் இருவரையும் தாட்டு கொன்று விடக் கூடியது.

நான் யேசுதாசனைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டேன். விரைந்து படியை எட்டிப் பிடித்து அவனை படியில் ஏற்றி நிற்க வைத்து விட்டேன். விழுந்தவன் பயந்திருப்பான் போல. அவனது செயற்பாட்டில் பதட்டமிருந்தது. பயப்பட வேண்டாம் என தென்பூட்டியவாறு.... படிகளில் பிடித்து ஏறுமாறு ஊக்கப்படுத்திக்கொண்டே ஏறுவதற்காக உதவிக்கொண்டிருந்தேன். அவனும் என் சொற்களுக்கு செவி சாய்த்து செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

என் பின்னே ஓடிவந்த என் வகுப்பினரின் செயற்பாட்டை கவனித்த பாடசாலையின் ஏனைய மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் காரணம் தெரியாத போதும் விரைந்து கிணற்றைச் சூழ்ந்து கொண்டனர்.

யேசுதாசன் மேல் படியை எட்டி விட்டிருந்தான். பரமசிவம் ஆசிரியரும் சிவலோகநாதன் ஆசிரியரும் இணைந்து யேசுதாசனை மேலே கரம் பற்றி தூக்கிக்கொண்டனர்.

அவன் முழுதும் நனைந்து போயிருந்தான் நான் போவதற்குள் அவன் இரண்டு தடவைகள் தண்ணீரில் முழ்கியிருந்திருக்க வேண்டும். ஆனாலும் தண்ணீரை அதிகமாகக் குடித்திருக்கவில்லை. மூச்சுத்தினறல் வரவில்லை. இயல்பாக நடந்து கொண்டதனால் அந்தப் பயம் இன்றி அவனை தேற்றிக் கொண்டிருந்தனர் ஆசிரியைகளும் அவன் நண்பர்களும். படிகள் குறுகிய இடைவெளியைக் கொண்டிருந்ததால் இலகுவாக ஏறிக் கொள்ள முடிந்தது.

அது ஒருபுறம் இருக்க கிணற்றுக்குள் இருக்கும் என்னைத் தூக்குவதற்காக சிவலோகநாதன் ஆசிரியரும் எனது வகுப்பு தோழர்களும் சூழ்ந்து கொண்டு கரம் கொடுத்தனர். இருந்தபோதும் அது எனக்கு தேவையற்றதாக இருந்தது.

இந்தப் பாடசாலைக் கிணறு எனக்கு பழக்கப்பட்ட நீர் நிலை. இது கோடைகாலத்தில் தண்ணீர் வற்றிப்போகும். அப்போதெல்லாம் நாங்கள் தான் அதனைத் தூர்வாரி கொஞ்சத் தண்ணீரானது கிடைக்குமளவுக்கு ஆழமாக்கிக் கொள்வோம்.

சாரணர் பயிற்சிகளாக இதனையெல்லாம் பரமசிவம் ஆசிரியர் சொல்லித் தந்திருந்தார். அவர் நிறைய விடயங்களைக் கற்றுக் கொடுத்திருந்தார்.

குறுளைச்சாரணர் என்ற வகைப் பாட்டினுள் எங்களை இணைத்து செயற்படுத்திய அவர் எங்கள் வகுப்பு மாணவிகளையும் இணைத்துக்கொண்டு பயிற்சிகளைத் தருவார்.

இந்தப் பயிற்றுவிப்பே இன்று பயன்பட்டுப் போனது.

இந்த ஆரவாரத்தில் இதற்கான என் முயற்சியை பாராட்டிக் கொண்டிருந்த போது, அதிபர் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தார். நடந்தவைகளை விசாரித்தார். சூழலை புரிந்து விரைந்து செயற்பட்டதால் யேசுதாசன் காப்பாற்றப்பட்டார் எனச் சொல்லியவாறு என்னைப் பற்றி பெருமையாக பேசிக் கொண்டவர் உடனடியாக இரண்டு வேலைகளை உடன் நடைமுறைப் படுத்தினார்.

கிணற்றுக்கு நீளமான கயிறு போட்டு, அதை விபத்துக்கள் ஏற்படாதவாறு பயன்படுத்தும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தினார். வகுப்புக்களில் பெரிய மண் பானைகளில் நீர் நிரப்பி வைக்கவும், அதனையே ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் குடிப்பதற்காக பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதால் அதற்கேற்றால் போல் அதனைப் பேணுமாறும் சொல்லி செய்து முடித்தார்.

களம் தந்த பாடசாலையில் தடம் பதித்த பெருமை எனக்குண்டு.

ஆனபோதும் எருமையாக மதிக்கப்படுவது தான் ஏனோ தெரியவில்லை, என்றான் அந்தப் பாடசாலையின் ஆளுமைகளில் ஒருவனாகத் திகழ்ந்த அந்த மாணவன்.

முற்றும்...

சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் பாசிக்குடா

இலங்கையின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வடக்கே அமைந்துள்ள சுற்றுலாத் தளங்களில் சிறப்பு வாய்ந்த கடற்கரையாக பாசிக்குடா கடற்கரை விளங்குகின்றது.

குறிப்பாக, உலகிலேயே அலை குறைந்த இரண்டாவது கடற்கரை என்று சொல்லுமளவுக்கு இதன் புகழ் பரந்து காணப்படுகிறது. அதேபோல் ஆழம் குறைந்த கடற்கரையாகவும் இது காணப்படுவதனால் தினந்தோறும் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்த இயற்கையை தரிசிப்பதற்காக இங்கு வருகை தருகின்றார்கள் இப்பகுதியில் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஓய்வு நேரங்களைக் கழிப்பதற்காக தலைசிறந்த சுற்றுலா விடுதிகள் பலவும் இங்கு காணப்படுகின்றது. அதனால் அதிகளவான வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் ஏப்ரல், ஆகஸ்ட் மாதங்களில் வருகை தருகின்றார்கள்.

பாசிக்குடா என்றால் ‘பச்சை-பாசி விரிகுடா’ என்றும் குறிப்பிடப் படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு நகரத்திலிருந்து சுமார் 35 கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. குதிரைவாலி வடிவ விரிகுடா, முடிவில்லாத மணல் கரைகள் மற்றும் பளபளக்கும் நீல நீரைக் கொண்ட இந்தக் கடற்கரையின் இயற்கை அழகு உலகம் முழுவதிலுமிருந்து பார்வையாளர்களைத் தன் பக்கம் ஈர்க்கின்றது.

பாசிக்குடா கடற்கரை கரையிலிருந்து குறிப்பிட்ட தூரம் வரை ஆழமற்றதாகவும் கரைகளாகவும் காணப்படுகின்றது. இதனாலேயே சின்னஞ் சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை நீச்சல் தெரியாவிட்டாலும் பரவாயில்லை என்று தைரியமாக நீராடுகின்றார்கள்.

அதிகமான பவளப்பாறைகள் இப்பகுதியில் காணப்படுவதால் இது நாராவால் கடல் சரணாலயமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு மேலும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் சர்ஃபிங், ஸ்நோர்கெல்லிங், டைவிங், விண்ட் சர்ஃபிங், வாட்டர்ஸ்கியிங் மற்றும் காத்தாடி சர்ஃபிங் போன்ற சிறப்பான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

பாசிக்குடா கடற்கரை அற்புதமான கடல் உயிரினங்கள் வாழ்கின்ற தாயகமாகவும் திகழ்கின்றது.

2004 ஆம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட சுனாமி பேரழிவால் இந்தப் பகுதி அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டது.

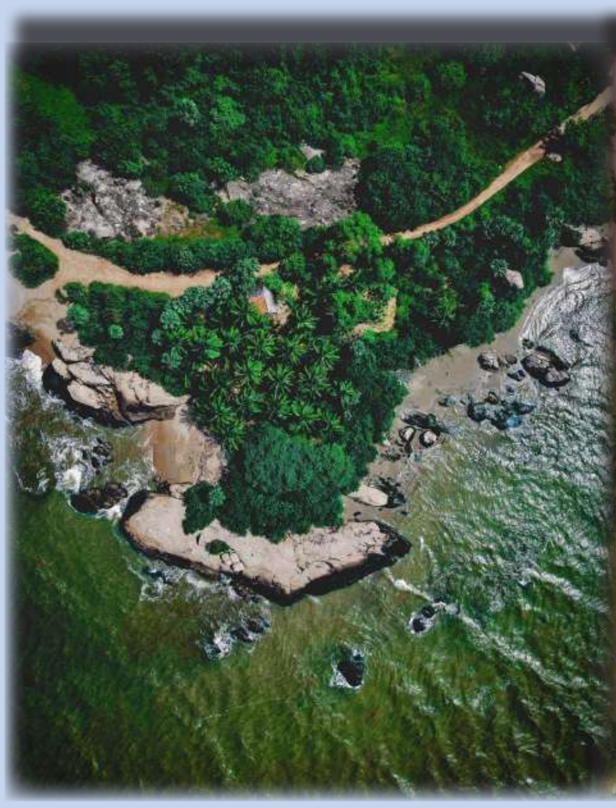
அதன் பிற்பகுதியில் உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் இப்பகுதி மேலும் அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டு 2009 ஆண்டளவில் யுத்தம் முடிவடைந்த தருவாயில் மீண்டும் பாசிக்குடாவின் சுற்றுலாத்துறை படிப்படியாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கி இன்று பல்வேறு வகையில் சுற்றுலாத்துறையில் பாசிக்குடா முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

குறிப்பாக, இலங்கையின் கிழக்குக் கடற்கரையில் உள்ள மிக முக்கியமான கடற்கரை ஓய்வு விடுதியாக மாறியுள்ள சுற்றுலா நகரமாகவும் இதனைக் குறிப்பிடலாம். உள்நாட்டுப் போர் முடிவடைந்த பின்னர், 3-நட்சத்திர அல்லது 4-நட்சத்திர வகையின் வசதியான நடுத்தர வகுப்பு ஹோட்டல்களில் ஓய்வெடுக்கும் கடற்கரை விடுமுறையை விரும்பும் வெளிநாட்டினருக்கான புதிய இடமாக பாசிக்குடா உருவெடுத்துள்ளது.

நீங்கள் பாசிக்குடாவில் அமைந்துள்ள நட்சத்திர சுற்றுலா விடுதிகளில் நீங்கள் விடுமுறையில் இருக்கும் போது, வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க மட்டக்களப்பு நகரத்தை அதன் பல தடாகங்கள், டச்சுக் கோட்டை, பிரமிக்க வைக்கும் கலங்கரை விளக்கம், காத்தான்குடியின் பாரம்பரிய அருங்காட்சியகம் மற்றும் கல்லடிப் பாலத்தின் கீழ் பாடும் மீன்கள், 1922 காலப்பகுதியில் ஆங்கிலேயர்களால் கட்டப்பட்ட ஓட்டமாவடி பாலம் போன்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களைக் காண முடியும்.

குறிப்பாக, ஆங்கிலேயர்களின் காலத்தில் பாசிக்குடா மற்றும் கல்குடா கடற்கரைகள் கடல்ப் போக்குவரத்து பாதைகளில் சிறந்து விளங்கியுள்ளதை வரலாறுகள் மூலம் நிரூபணமாகி உள்ளதை அறிய முடியும். அதற்குச் சான்றாக கல்குடா கடலில் மூழ்கிய பல கப்பல்களின் பாகங்களையும் குறிப்பிட முடியும் அதனைக்கூட வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் உள்ளூர் டைவர்ஸ் உதவியுடன் இன்றைய காலப்பகுதியிலும் அவதானித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது. ■

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்



வடக்கின் ஓர் அடையாளம்
வடகடல் உப்பு ஆலை

கருவாடு உப்பு
பெற்றுக்கொள்ள
தொடர்புகளுக்கு
0777133543
0767833799

என்ன பிரச்சினை?

தீம்புனல் வாசகர்களுக்கு வணக்கம். புது வருடத்தில் "என்ன பிரச்சினை?" எனும் புதிய பகுதி அறிமுகமாகிறது. இது பிரச்சினைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப் போகிறது. வாசகர்களாகிய நீங்கள்தான் எழுதப் போகிறீர்கள்.

தினமும் பல பிரச்சினைகளை நாம் சந்திக்கிறோம். அவற்றுக்கும் எமக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லாததால் மிக இலகுவாக நாம் கடந்து சென்றுவிடுகிறோம். ஒரு பிரச்சினை எமக்கு ஏற்படும்போதுதான் அதனைத் தீர்க்க முயற்சிக்கின்றோம். எமக்கு யாராவது உதவி செய்ய மாட்டார்களா? என ஏங்குகின்றோம். பொது வெளியில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சினை ஏற்படும் போது அதிசயமாக யாரோ ஒருவர் முன்வந்து அந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்கிறார். வைத்தியசாலை, பொதுச்சந்தை, பஸ்நிலையம், பாடசாலை, வர்த்தக நிலையங்கள் மற்றும் அரச அலுவலகங்களில் இடம்பெறும் அதிகாரிகளின் ஊழல் மற்றும் அலட்சியப்போக்குகள் போன்றவற்றில் நீங்கள் சந்தித்த அல்லது உங்களுக்கு வேண்டியவர்கள் பாதிக்கப்பட்ட பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்த தீம்புனல் தயாராக இருக்கிறது. இது பிரச்சினைகளை உருவாக்கும் பகுதி அல்ல. பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் பகுதி என்பதை மனதில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

"என்ன பிரச்சனை"
ஆசிரியர்
தீம்புனல்
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542

அல்லது
www.theempunal.com
மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்புங்கள்.

உன் காலடியில்

அன்பே உன்
அழகினிலே
ஆனேன் உன்
அடிமையாக

உன் கால்
கொலுசின்
ஒலியில் என்
வாழ்வைத்
தொலைத்தேன்

அன்பே உன்னால்
என் வாழ்க்கையின்
அர்த்தத்தை நான்
உணர்ந்தேன்

உன் காதலால்
என்னை
கட்டிப்போட்டாய்
உன் காலடியில்

✍ விண்ணவன்

புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்

பெரு மகிழ்வோடு
உனை வாழ்த்தி
உன் சிந்தை வழி

இனம் அறிந்து
கனம் செய்து

நின்று நீ வென்று

உலகை ஆளும்
திறன் கொண்டு
நீ நலம் வாழு
வாழ்ந்திட சொல்வேன்

நாளை உனக்கு
புதிது எனக் காண்
நேற்று உனக்கு
பழையது எனக் கொள்

களம் பெற்று
வளம் பெற்றிடு

பெற்ற அனுபவம்
கற்றது போல
தேறிடும் வழி தேடு
நலம் நீ இனி வாழு

இனிமை பெற்று
தனிமை மறந்து
கனிவோடு நடந்திட
புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்

✍ நதுநசி

மெல்லக் கொல்லும் அச்சம்

எதையும் துச்சம் ஆக்கிடும்
உந்தன்
துணிவு உன்னில் மறைந்து
போனால்
எச்சமாய் போன அச்சம் வந்து
உன்னை கொன்று களிப்பாய்
ஆடும்

சோதனை வருகின்ற நேரத்தில்
எல்லாம்
பேதனை கூடவே துணையாய்
வருமே
சாதனை புரிகின்ற எண்ணம்
இருந்தால்
அச்சத்தின் குரல்வளை
அறுத்தே விடுவாய்

நிழலாய் உந்தனை தொடரும்
அச்சம்
நிஜமாய் உந்தனை தாக்கிடல்

அரிது
அச்சத்தின் இன்னலை
பனித்துளி போலே
நீயும் உணர்ந்தால் நிலைதான்
உனக்கு

இமயத்தின் உச்சியில்
இருப்பிடம் உனக்கு
இன்னமும் இருக்கு செயலினை
துவக்கு
இடித்திடும் இடர்களை அடித்தே
நொறுக்கிடு
இனியுந்தன் காலம் முயன்றிடு
விரைவாய்

✍ அபிவர்ணா

குரங்குத் தம்பி

நாடகப் பாங்கான சிறுவர் பாடல்

டான்டான் டான்டான் டான்டான்
டான்டான் டான்டான் டான்டான்
காட்டுக் குரங்கு வீட்டுக்கு வந்தது
பாட்டுப் பாடி கூத்துப் போட்டது
சட்டி பானை திறந்து பார்த்தது
தாப்புக் காட்டி தூக்கிச் சென்றது

வீட்டுக்காரன் சட்டியைத்
தேடுறான்
கூரைக்கு மேலே குரங்கின்
கையில்
சுட்ட அப்பம் சட்டிக்குள்ளே
ஒன்றன் ஒன்றாய் எடுத்து
தின்னுது
டான்டான் டான்டான் டான்டான்
டான்டான் டான்டான் டான்டான்

சாம்பாருதான் மணக்குது – தம்பி
ஊற்றி ஊற்றித் தின்னலாம்
மோர் கொச்சிக்காய்
மணக்குது – தம்பி
ருசித்துச் சுவைத்து தின்னலாம்.
சேர்ந்து பகிர்ந்து
தின்னலாம் – தாவித்
தாவி ஓடி வா தம்பி

மோட்டுக் கூரையின்
மெத்தையிலே
அழகாய் உணவை உண்ணும் நீ
மழை நீர் ஓடும் அழகைப் பார்
கொளுத்தும் வெயிலின்
தணலைப் பார்
வானில் சுற்றும் பறவைக் கூட்டம்
ஆடிப் பாடி மகிழ்வதைப் பார்

டான்டான் டான்டான் டான்டான்
டான்டான் டான்டான் டான்டான்
ஓடுகள் பாய்ந்து உடைத்து
விட்டால்

மகிழ்ந்தனர்
புதிதாய் வந்த செல்லத் தம்பி

குரங்காட்டும் வேடனுக்கு – நீ
உழைத்துப் போடும் தம்பி –
எங்களுக்கு
வித்தை காட்டும் தம்பி

கானகத்தை விட்டு வந்த
அன்புக்கினிய தம்பி
ஆகாயத்தில் தொட்டில் கட்டி
வாழ்ந்து வந்த தம்பி
மனிதன் போல புத்தியுள்ள
எங்கள் செல்லத் தம்பி
ஊர் உலகை ஆள வந்த
நித்தம் வாழும் தம்பி

காய் கறிகளைப் பறிக்காதே
குரும்பை குருத்தை அழிக்காதே
தோட்டத்தை சேதம் பண்ணாதே
வீட்டையோ அசுத்தம் செய்யாதே
சட்டி பானையை ஆராயாதே

குரவன் கூத்தில் உருண்டு
பிரளும்
காட்சி கண்டு மகிழுவோம்
தாயார் பிள்ளையைத் தூக்கித்
தெரியும்
பாசம் கண்டு மகிழுவோம்
சின்னஞ் சிறிய சைக்கில் ஏறி
ஓடிக் காட்டி வித்தை காட்டும்
செல்லப் பிள்ளை நீதானே
ஆசையோடு பார்க்க வேண்டும்
என்ற நிலை மாற்றம் பெற்று
வீட்டுத்தோட்டம், வீதி எங்கும்
மலிந்து தாவி உலாவி வரும்
பல வண்ணக் குரங்கே நீதானே
டடடான் டடடான் டடடான்
டடடான் டடடான் டடடான்

வீட்டில் ஆற்று வெள்ளம் ஓடும்
காய்க்கும் மரத்தில் தாவித்
திருந்தால்
பூக்களெல்லாம் மாண்டு போகும்

குரங்கின் வீட்டில் மனிதன்
வாழ்க்கை
மனிதன் வீட்டில் குரங்கு
வாழ்க்கை
காட்டை வெட்டி மனிதன்
வாழ்ந்தான்
வீட்டைப் பிடித்து குரங்கு
வாழ்ந்தான்

வீட்டினில் வாழும் குரங்கே நீ
ஆட்சி பீடம் ஏறிக் கொண்டாய்
ஆட்டம் போட ஆரம்பித்தாய்
பேட்டுக் கோழியின் முட்டையை
உடைத்துச் சுவைத்து குடித்தாயே
தென்னை மரத்தின் குரும்பையை
துளைத்துச் சுவைத்து குடித்தாயே
தென்னை மரக் குரும்பட்டியை
பிய்த்துப் போட்டுப் பார்த்தனன்
வாழைக் குலையைப் பூவோடு
தின்று மகிழ்ந்து குதித்தனன்
மா மரத்துச் சோலையினிலே
தாவித் திரியும் குரங்கே நீ
கொத்துக் கொத்தாய் பூத்திருக்கும்
மாம் பூவை பிய்த்துப் பார்த்து

உனையே வைத்து வித்தை காட்டி
பிழைப்பே நடத்தும் குரவனே
உனையே திட்டித் தீர்க்கின்றானே
உனையே பிடித்து விளையாடும்
அண்ணன்மார்கள்
எல்லோரும் –உன்
மேனியில் வண்ணங்கள் பூசுரான்
டடான் டடான் டான்
டடான் டடான் டான்

மனிதன் வாழ வழி வேணும்
திரும்பி நாங்கள் செல்வோமே
மனிதன் வீட்டுத்தோட்டம் காக்க
சரணாலயம் கட்டி நாங்கள்
சனங்கள் கூடும் சுற்றுலாப்
பூங்காவனமாக இருப்போமே
பஞ்சத்தில் வாழும் குரவனுக்கு
விடுதலை வேண்டி பாடுவோம்
ஒரே கூட்டுக் குடும்பமாக
ஒரிடத்திலேயே வாழுவோம்
டடடான் டடடான் டடடான்
டடடான் டடடான் டடடான்

✍ இக்பால் அலி

குறட்டை ஆழ்ந்த தூக்கத்தின் அறிகுறியா?

சோர்வுக்கும் குறட்டைக்கும் தொடர்பு இல்லை. சோர்வுடன் உறங்குபவர்கள் சில நேரங்களில் அதிக சத்தத்துடன் மூச்சுவிட வாய்ப்புள்ளது.

குறட்டை என்பது சர்வ தேசப் பிரச்சினையாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்திய மக்கள் தொகையில் 45% முதல் 50% பேருக்கு இந்தப் பிரச்சினை இருக்கிறது என்றும், அவர்களில் 25% பேருக்கு அன்றாடம் குறட்டை விடும் பிரச்சினை இருக்கிறது என்றும் புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. குறட்டை பற்றிப் பல தவறான நம்பிக்கைகள் உள்ளன.

வயதானவர்கள்தான் அதிகம் குறட்டை விடுவார்களா...?

“வயதுக்கும் குறட்டைக்கும் தொடர்பு இல்லை. குழந்தைகள், பெரியவர்கள், முதியோர் என அனைவருக்கும் இந்தப் பிரச்சினை ஏற்படலாம். ஒவ்வொரு வயதினருக்கும் குறட்டைப் பிரச்சினை ஏற்படுவதற்கு பிரத்யேக காரணங்கள் உண்டு. முதியோரைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பிட்ட வயதுக்கு மேல் தொண்டைப் பகுதி தசைகளின் அடர்த்தி குறைந்து, நாக்கு தளர்வடையும். இதனால் அவர்கள் தூங்கும் நிலையில் சுவாசிக்கும்போது அதிர்வு அதிகமாக ஏற்படும். அது குறட்டையாகவும் மாறும்.

குறட்டை இருந்தால் ஸ்லீப் ஆப்னியா (Sleep apnea) பிரச்சினை ஏற்படுமா...?

குறட்டைவிடும் பழக்கம் இருப்பவர்களில் 2% - 4% பேருக்கு மட்டுமே, உறக்கத்தில் சுவாசம் சீரற்று இருக்கும் ஸ்லீப் ஆப்னியா பிரச்சினை இருக்கும். இந்தப் பிரச்சினை இருந்தால் இரவு நேரத்தில் மூச்சுத்திணறல் அதிகமாக இருக்கும். மூக்கடைப்பும் மூக்கு மற்றும் தொண்டையின் வடிவத்தில் ஏதேனும் பிரச்சினையும் இருந்தால் லேசான குறட்டை ஏற்படலாம். எனவே, குறட்டைப் பிரச்சினை இருக்கும் அனைவருக்கும் ஸ்லீப் ஆப்னியா இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால், குறட்டைப் பிரச்சினை நீடித்தால் உடனடியாக மருத்துவ ஆலோசனை பெறவேண்டும்.

ஒருவர் குறட்டை விட்டால் அவர் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்கிறார் என்று அர்த்தமா..?

ஆழ்ந்த உறக்கத்துக்கும் குறட்டைக்கும் தொடர்பு இல்லை. ஸ்லீப் ஆப்னியா பிரச்சினை இருந்தால் தூக்கம் இடையிடையே தடைப்படும்.

சோர்வுக்கும் குறட்டைக்கும் தொடர்பு இல்லை. சோர்வுடன் உறங்குபவர்கள் சில நேரங்களில் அதிக சத்தத்துடன் மூச்சுவிட வாய்ப்புள்ளது. இது பெரிய பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், எப்போதும் அதிக சத்தத்துடன் குறட்டைவிடுவதுதான் உடலுக்குப் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும். சுவாசக்குழாய் மற்றும் நுரையீரலில் ஏதேனும் பிரச்சினை, தைராய்டு, நரம்பு மண்டலம் தொடர்பான பிரச்சினை, சர்க்கரை நோய், மூளையில் கட்டி, மூளையில் ரத்த ஓட்டம் குறைதல் போன்ற காரணங்களால் ‘ஸ்லீப் ஆப்னியா’ ஏற்படலாம். மூக்கு, தொண்டைப் பகுதியில் சதை வளர்தல் பிரச்சினை இருந்தால் குழந்தைகளுக்கும் இந்தப் பிரச்சினை ஏற்படலாம். ஒருவர் திடீரென்று அதிக சத்தத்துடன் குறட்டைவிட வாய்ப்பில்லை. ஏதேனும் மருத்துவப் பிரச்சினைகள்தான் காரணமாக இருக்கும்.

ஒருக்களித்துப் படுத்தால் குறட்டை குறையுமா?

மல்லாந்து படுப்பவர்களைக் காட்டிலும் ஒருக்களித்துப் படுப்பவர்களுக்குக் குறட்டை விடுவது மட்டுப்படும். அதை குறட்டைக்குத் தீர்வாக எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. ஒருவர் ஒருக்களித்துப்படுத்தும் குறட்டை விடுகிறார் என்றால் உடல்நிலைப் பிரச்சினைகள் இருக்கலாம். மருத்துவரை அணுக வேண்டும்.

குறட்டை ஆண்களைவிடப் பெண்களுக்குக் குறைவாக ஏற்படுமா...?

ஒப்பீட்டளவில் ஆண்களுக்கு இந்தப் பிரச்சினை அதிகம். சுவாசப் பாதையின் மேல்பகுதி நீளமாக இருப்பது, வாயின் மேற்பகுதி பெரிய அளவில் இருப்பது, உடல் பருமன், குடிப்பழக்கம் உள்ளிட்ட பல்வேறு காரணங்களால் குறட்டைப் பிரச்சினை ஆண்களிடம் அதிகம் காணப்படுகிறது. பெண்களைப் பொறுத்தவரை, மெனோபாஸுக்குப் பிறகு ஈஸ்ட்ரோஜென் ஹார்மோன் சுரப்பு குறையும் என்பதால் தசைகளின் அடர்த்தி குறைந்து குறட்டைப் பிரச்சினை ஏற்படலாம். கர்ப்பகாலத்தில் உடல் எடை அதிகரிக்கும் என்பதால் அந்த நேரத்தில் குறட்டைப் பிரச்சினை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

மது அருந்தினால் ஆழ்ந்த உறக்கம் வரும், குறட்டை ஏற்படாது என்பது உண்மையா?

உறங்குவதற்கு முன்பு மது அருந்தும்போது தசைகள் அதிகமாகத் தளர்வடையும் என்பதால் குறட்டை அதிகமாக இருக்கும். ■

குழந்தைகளைத் தாக்கும் மஞ்சள் காமாலை சந்தேகங்களும் தீர்வுகளும்

பிறந்த குழந்தையின் முதல் 28 நாட்கள் மிகமிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ‘பச்சிளம் குழந்தை வளர்ப்பு’ பெற்றோருக்கு சவாலானது மட்டுமல்ல, பல்வேறு கேள்விகளும் நிறைந்தது. இதற்கு விரிவாக விடை தருவதே இந்த மருத்துவத் தொடரின் நோக்கம்.

குழந்தை பிறந்த முதல் 28 நாட்கள், ‘பச்சிளம் பருவ காலம்’ என்றழைக்கப்படுகிறது. ‘பச்சிளம் பருவ காலம்’, ஒரு குழந்தையின் முதல் ஐந்து வருடங்களில் வெறும் 1.5% நாட்களைக் கொண்டிருந்தாலும் ஐந்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தை இறப்பில் 60%, பச்சிளம் பருவ காலத்தில் ஏற்படும் மரணங்களால் நிகழ்கிறது. எனவே, குழந்தையின் முதல் 28 நாட்கள் மிகமிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ‘பச்சிளம் குழந்தை வளர்ப்பு’ பெற்றோருக்கு சவாலானது மட்டுமல்ல, பல்வேறு கேள்விகளும் நிறைந்தது.

பிறந்த முதல்வாரத்தில், 60% நிறைமாத பச்சிளம் குழந்தைகளுக்கும் 80% குறைமாத பச்சிளம் குழந்தைகளுக்கும் மஞ்சள் காமாலை பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. எனினும் 5% முதல் 10% பச்சிளம் குழந்தைகளுக்கே தீவிர மஞ்சள் காமாலை பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. உடலில் பிலிருபின் அளவு 5-7 mg/dL தாண்டும்போது, குழந்தையின் விழிவெண்படலம் மற்றும் சருமத்தில் மஞ்சள் நிறமாற்றம் தொடங்கவரும். அதுவே, பெரியவர்களில் பிலிருபின் அளவு 2 mg/dL தாண்டும்போது, விழிவெண்படலத்தில் மஞ்சள் நிறமாற்றம் தொடங்குகிறது. எனினும், பெரியவர்களுக்கும் பச்சிளங்குழந்தைகளுக்கும் வரும் மஞ்சள் காமாலைக்கான காரணங்கள் வெவ்வேறாகும்.

பச்சிளம் குழந்தைகளில் பிலிருபின் அதிகரிக்க காரணங்கள்:

இரத்த அணுக்களின் ஆயுட்காலம் முடிவடையும்போது, அவற்றிலுள்ள ஹீமோகுளோபின் உடைந்து, பிலிருபின் உருவாகிறது. ஒரு கிராம் ஹீமோகுளோபினில் இருந்து 34 mg பிலிருபின் ஏற்படுகிறது. பெரியவர்களின் இரத்த அணுக்களின் ஆயுட்காலம் 120 நாட்களாக இருக்கும்போது, பச்சிளம் குழந்தைகளின் இரத்த அணுக்களின் ஆயுட்காலம் 90 நாட்கள் மட்டுமே. மேலும் பச்சிளம் குழந்தைகளின் இரத்தத்தில், இரத்த அணுக்களின் அடர்த்தி மிக அதிகமாகும். இக்காரணங்களால், அதிகமான ரத்த அணுக்கள் உடைவதால், பெரியவர்களைக் காட்டிலும் பச்சிளம் குழந்தைகளில் அதிகமான பிலிருபின் ஏற்படுகிறது. பிலிருபின் கல்லீரலுக்கு கடத்தப்பட்டு, UGT1A1 (Uridine Diphospho Gluconurate Glucuronosyl Transferase 1A1) என்ற நொதியின் மூலம், நீரில் கரையக்கூடிய பிலிருபினாக மாற்றப்பட்டு, பித்தநீரில் கலந்து மலத்தில் கழிவாக வெளியேற்றப்படுகிறது. எனினும், பச்சிளம் குழந்தைகளில் UGT1A1-ன் செயல்பாடு பெரியவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது வெறும் 1% தான். அது முழுசெயற்பாட்டை அடைய 3 மாதங்கள் தேவைப்படுவதால், பச்சிளம் குழந்தைகளின் ரத்தத்தில் பிலிருபின் அளவு அதிகமாகவே இருக்கிறது.

மஞ்சள் காமாலை எதனால் ஏற்படுகிறது... குணப்படுத்துவது எப்படி?

பித்தநீருடன் குடலுக்கு கடத்தப்பட்ட பிலிருபின், Beta-Glucuronidase என்னும் நொதியின் மூலம் உடைக்கப்பட்டு, மீண்டும் கல்லீரலுக்கே கடத்தப்படுகிறது. இதனை ‘குடல்-கல்லீரல் சுழற்சி’ என்றழைப்போம். இந்த நொதி இயற்கையிலேயே அதிகமாக இருக்கும் குழந்தைகளுக்கு ரத்தத்தில் பிலிருபின் அளவு மிக அதிகமாகக் காணப்படும். தாய்ப்பால் சரியாகக் கிடைக்காத குழந்தைகளில், இந்த ‘குடல்-கல்லீரல் சுழற்சி’ மிக அதிகமாகக் காணப்படுவதால், அவர்களுக்கும் பிலிருபின் அளவு மிகவும் அதிகரித்து மஞ்சள் காமாலை ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு, இயற்கையான காரணங்களால், பச்சிளம் குழந்தைகளில் பிலிருபின் அளவு அதிகரித்து, மஞ்சள் காமாலை ஏற்பட்டாலும், பெரும்பாலும் எவ்வித சிகிச்சையுமின்றி தானாகவே சரியாகிவிடும்.

பேத்தாலாஜிக்கல் மஞ்சள் காமாலையை எவ்வாறு கண்டறிவது?

பிறந்த 24 மணி நேரத்துக்குள் ஏற்படும் மஞ்சள் நிறமாற்றம், பிறந்ததிலிருந்து 2 ஆவது நாளில், கால்கள் மற்றும் கைகளில் மஞ்சள் நிறமாற்றம், உள்ளங்கை மற்றும் பாதங்களில் மஞ்சள் நிறமாற்றம், பிலிருபின் ஒரு மணி நேரத்தில், 0.2 அபஃனடு மேல் அதிகரிப்பு அல்லது 24 மணி நேரத்தில் 5 அபஃனடு மேல் அதிகரிப்பு, மந்த நிலை, தாய்ப்பால் அருந்தாமை, தாழ்வெப்பநிலை போன்ற அறிகுறிகள், நிறைமாதக் குழந்தைகளில் 14 நாட்களுக்குப் பிறகும், குறைமாதக் குழந்தைகளில் 21 நாட்களுக்குப் பிறகும் மஞ்சள் நிறமாற்றம் தொடர்வது. ■

முத்திரையிடப்பட்ட மது

இக்பால் அலி

சாதாரணமாக ஆசைப்பட்ட ஓர் உறைப்பு பிஸ்கட் பெட்டியை வாங்கி வந்து அதனை உடைத்து வாயில் போட்டு சுவையை ருசி பார்த்த தருணத்தில் அது காலாவதியானது. அது தின்னப் பொருத்தமற்றது எனக் கூறி ஊத்தைக் கூடைக்குள் பிஸ்கட்டை வீசிவிட்டு பழைய பிஸ்கட்டை காலம் கடந்து விற்பனை செய்த வியாபாரி மீது தோலுரிப்பதற்கோ அல்லது அது உரிய காலத்திற்கு உரியவைதான் அதன் தரம் சுவை மிகப்பெறுமதிமிக்கது என்று மதிப்பீடு செய்வதற்கோ அல்லது அது காலம் பூராவும் உண்டு சுவைக்கலாம் என்பதற்கோ கவிஞர் தீரன் ஆர்.எம்.நௌஸாத்தின் கவிதைகளில் “காலாவதி காலம்” எனும் முதலாவது கவிதை காலத்தை நிர்ணயம் செய்யும் கவிதையாகும். இது தத்துவார்த்தமான கவிதைத் தொகுதி.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குரிய பொருளின் பிரயோசனத்தையும் அது பிரயோசனம் இல்லாமல் காலாவதியாகிப் போவதையும் அதற்குரிய சந்தை வாய்ப்பையும் எப்படைப்பினும் அப்படைப்பின் அர்த்தத்தையும் எதிர்பார்ப்பையும் அப்படியே காலத்தின் பண்பையும் உலகம் அழியும் வரை காலத்தின் சக்கரம் சுழலும் ஓட்டத்தையும் தெளிவாக நம் மனக்கண் தூக்கி நிமிர்த்து வைத்துள்ளார் கவிஞர் தீரன் ஆர்.எம்.நௌஸாத்.

இவரது “முத்திரையிடப்பட்ட மது” எனும் கவிதை நூலும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் பிறந்து வளர்ந்து புதுமை படைப்பதற்காய் உரிய காலத்தில் நகர்ந்து வந்துள்ளது எனலாம். அது நாவுக்கு சுவையாக இருந்தால் அதன் காலம் பயனுள்ளதாக அமையும். விற்பனை அதிகரிக்கும். அவை எத்தனை காலம் சென்றாலும் காலங்காலமாக உயிர் வாழும். உண்மையிலேயே இக்கவிவரிகளுக்கு மரணம் இல்லை. இக்கவிதையும் இக்கவிதை நூலும் தரமிக்கது. காலம் முழுக்க உயிர் வாழும் தன்மையைக் கொண்டது என்பதில் எவ்வித ஐயமில்லை.

காலத்தின் கால்கள்
கன காலமாய்
ஓரிடத்தில் நிற்பதுமில்லை
காலம் ஒரு காலத்திலும்
காலமாகுவதுமில்லை.
ஆனால்
காலம் செல்லச் செல்ல
காலம்
இறந்த காலமாகிறது.

தீனுல் இஸ்லாத்தில் “மலக்கல் மவுத்து” என்று சொல்லப்படும் வானவர் இஸ்ராயீல் உயிர்களை கைப்பற்றுபவர் ஆவார். அவர் யார் எந்த அரச மாளிகையில் உயர்ந்த பலத்த பாதுகாப்புடன் இருந்தாலும் நெருங்கக் கூடிய வல்லமை மிக்கவர். அன்று பிறந்த பாலனாக இருந்தாலும் இறைவனுடைய கட்டளைக்கு இணங்க உயிரைக் காப்பாற்றக் கூடியவர். இவர் மிகவும் மகத்துவம் மிக்கவர். உயிர் மூச்சு போகும் இறுதித் தருணத்தில் இவரை அறியாதவர்கள் எவரும் இருக்க முடியாது. எந்த மனிதனாக இருந்தாலும் இறுதித் தருணத்தில் இவரைக் கட்டாயம் காணத்தான் வேண்டும். இந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் மனிதனுக்கு வானவரான இஸ்ராயீல் அவர்களுக்குமிடையே கருத்துப் பரிமாறல்கள் இடம்பெறும்.

அதன் போது மனிதர்கள் “உலகில் தினமும் தீவினை விளைவித்து வாழும் மனிதன் இன்னும் சற்று சிறிது காலம் வாழ்ந்து விட்டு வருகிறோம். எம்மை விட்டு விடு. உலகில் மற்றவர்களுக்குச் செய்த கொடிய பாவங்களுக்கு பிராயச்சித்தமாக உரியவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு விட்டு மீண்டெழுந்து வருகிறோம். அடுத்தவனின் மனதில் ரணமும் ரத்தமும் விதைத்து அதிக அறுவடைகள் செய்தோம். அன்பு பண்பு ஈன இரக்கம் மனித நேயம் எல்லாம் இல்லாமல் வாழ்ந்து விட்டோம்.”

“இறைவனின் கட்டளைக்கு அடிபணியாமலும் அடுத்தவனுடைய நலனிலே கெடுதியையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு வாழும் எம்மிடம் அவசரமாக உயிரைப் பறிக்க வந்தால் எங்கே ஒழிந்து ஓடுவோம்? நாம் செய்த பாவத்தின் கறையைப் போக்குவதற்கு இறைவனுக்காக எத்தனை கோடான கோடி தியாகம் செய்தாலும் போதாது. பாவம் என்னும் அதலபாதாளத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கிறோம்”

எனவே எங்களது போலியான முகம், எங்களது பொய்யான பேச்சு, எங்களது தவறான பார்வை ஆகியனவற்றை நாங்கள் நேசித்து வாழ்ந்து விட்டோம் என்பது உண்மை. இறைவனின் கட்டளைக்கு யாரும் தப்ப முடியாது. எமது உயிரைக் கைப்பற்ற வானவர் இஸ்ராயீல் வந்தால் என்ன நடக்கும். எந்த இரும்புக் கோட்டைக்குள் ஒழிந்திருந்தாலும் தப்ப முடியாது. அதற்கு முன் தங்களுடைய வாழ்க்கையை சீராக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு வழி இறைவனின் கட்டளைக்கு இணங்க மனிதப் பண்புகளுடன் ஒழுக்கத்தோடும் நேர்மையோடும் சீராக வாழ்தல் வேண்டும் என்பதை பறவையின் ஊடாக கவிஞர் தீரன் ஆர்.எம். நௌஸாத் மிக அருமையாகப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

“பாசச் சிறகுகளுக்குள்
பதுங்கிய
போதிலும்
இரும்புக்
கோட்
டைக்குள்
இருந்த
போதிலும்
குறித்த
நேரத்தில்
குறி தப்பாது.
மாயப் பறவை”

எனும் கவிதை கவிகள் உணர்த்துவதைப் போன்று இந்நூலில் இறுதியாக அமைந்து ஏக்கம் எனும் தலைப்பில் அமைந்து கவிதையும் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

முறைதவறிச் செய்த பாவ
மீட்சி பெறுவதெக்கலாம்
கறை நீங்கி கல்பு குளிர்ந்து
களித்தாடுவது எக்காலம்

எத்தகைய இறையச்சமும் பக்தியும் இல்லாமல் கெட்ட எண்ணங்கள் உள்ளத்தில் குடிபுகுந்து உறைந்து கொண்டு செய்யும் அநியாயங்களைக் கண்டு கவிஞர் தீரன் ஆர்.எம்.நௌஸாத் மனம் வெதும்புகின்றார். இந்தக் கெட்ட எண்ணங்களையே பற்றாகவும் பெரிதாகவும் கொண்டு வாழும் மனிதர் கூட்டம் அதில் இருந்து விடுபட்டு மீட்சி பெறுவது எப்போது? சந்தோசம் கொண்டாடுவது எப்போது என்று கவிஞர் தன்னுடைய ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். இக்கவிதை சராசரி வாசகனைச் சென்றடையும் தன்மையைக் கொண்ட கவிதையாகக் காணப்படுகின்றன.

தற்போதைய நவீன தமிழ் கவிதை வளர்ச்சியில் புதிய நாட்டார் பாங்கிலான கவிதை பாடலின் சுத்த நகலெடுப்பிற்காக “ஒரத்த பெருமஹா நொக்கு” என்னும் தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளன. நாட்டார் பாடலில் பெண்கள் வெற்றிலை போடுகின்ற உணர்வை வெளிப்படுத்தினாலும் பெண்களிடத்தில் காணப்படும் பெருமை, நான் என்னும் அகங்காரம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. இது தமிழ் கவிதையின் இயங்குதளத்தை மாற்றியமைக்க வலுவான பிரகாசத்தைக் கொண்டுள்ளது போலப்படுகிறது.

பகளியில அடுக்கின
தல வெத்திலை போல
மொகம் வாய்ச்சிருக்கிண்டு
என்ன நடப்புஹா நொக்கு
கொளுந்தண்டு போல
மூக்கு வளைஞ்சிருக்கே
அந்தக் கெப்பரு நொக்கு

என்ற வரிகள் நாட்டார் பேச்சு வழக்கின் பாணியில் அமைந்துள்ளன. கவிதையின் உள்ளும் புறமும் இடைவெளிகளிடையேயும் மீண்டும் மீண்டும் நம்மை வாசிக்கத் தூண்டுகின்றன. இதன் மூலம் தன் சமூகத்தில் “நான் என்னும் அகந்தைகள்” மேலோங்கி இருப்பதை கவிஞர் சுட்டிக் காட்டுகிறார். கவிஞர் அதற்குப் பரிகாரமாக “பொறு பொறு ஒரு நாளைக்கு ஒன்னச் ஃ சப்பித் துப்புவன் பாரு” என்ற பெரு மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். பெருமைக்குரியன் இறைவன். அவனைத் தவிர வேறு யாரும் பெருமை கொள்ளக் கூடாது. அவ்வாறு பெருமைப்படுவோனை இறைவனே அழித்து விடுவான்.

கிழக்கு மாகாண வட்டார மொழிக் கூறுகளும் பேச்சு வழக்கும் தமிழ் குறியீடுகளாகி தமிழின் இன்னுமொரு அடையாளமாகவே பிறப்பெடுத்துள்ளன. எனினும் நாட்டார் கவிதைகள் வழியில் கவிதை மொழியைக் கொண்டிருந்தாலும் கவிதையின் இருப்பில் இருந்து அந்நியப்பட்டுப் போகாமல் கவிதையின் தமிழ் மொழி எழுத்துகளைக் கையாண்டிருந்தால் இன்னும் இக்கவிதை இத்தொகுப்பில் ஒருபடி மேலே சென்று ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பிடித்திருக்கும்.

கவிஞர் ஆர்.எம்.நௌஸாத்தின் கவிதைகள் மிகக் குறிப்பாக மெய்பொருள் சார்ந்த இஸ்லாமிய திருமறைப் போதனைகளை கவிதைகளின் ஊடாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் எனலாம். இஸ்லாமிய மார்க்க விழுமியத்தின் மீது நம்மை மனம் கவரச் செய்யவும் அல்லது நாம் மனங்கொண்ட மார்க்கத்தின் தத்துவார்த்தமான விடயங்களை பெருமையோடு நின்று நுணுக்கம் நுணுக்கமாய் ரசிக்க வேண்டும். அவசியமாக பின்பற்றி நடக்க வேண்டும்என்பதை வலியுறுத்தி நிற்கும் கவிதைத் தொகுதி தான் முத்திரையிடப்பட்ட மது கவிதைத் தொகுதி.

இந்நூல் பற்றி நூலாசிரியர் கவிஞர் ஆர்.எம். நௌஸாத் குறிப்பிடும் போது “உயிருள்ளவரை குர்ஆனுக்குக் கட்டுப்பட்டவன் நான். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உத்தமர் முஹம்மது ஸல்லல்லாஹூ அலைஹி வஸலாம் அவர்கள் பாதையின் பணிவான தூசி நான். இதற்கு வேறாய் என் கவிதையை யாரேனும் விளங்கினால் அவனை விட்டு விலகுகிறேன். அவன் சொல்லின் மீதும் வெறுப்பானேன், என்ற தத்துவஞானியும் இறைநேசருமான மௌலானா ரூமியின் சொல்லையே என் அகவாக்கியமாகக் கொண்டேன் இந்த திருப்புப் புள்ளியில் இருந்து. இவை பற்றிய உரையாடல்களைத் தொடங்குவோமாக...” என்று குறிப்பிட்டு தன் இருப்பை நிரூபிக்கிறார்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பன்னூலாசிரியர் “ஹாதிபுல் ஹுதா” மர்ஹூம் எம்.எம்.எம்.நூறுல்ஹக் அவர்களுக்கு நூலை காணிக்கையாக சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். நாடறிந்த எழுத்தாளர் சாய்ந்தமருது எம்.எம்.எம்.நூறுல்ஹக் என்னோடும் உயிர் நண்பனாக நெருங்கிப் பழகியவர். அவர் மரணம் ஊடகத்துறைக்கோ இலக்கியத்துறைக்கோ ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். இதனை எழுதும் போது என் எழுத்துகளும் கண்ணீர் சிந்துகின்றன.

இக்கவிதைத் தொகுதி கவிஞர் தீரன் ஆர்.எம். நௌஸாத்தின் வாழ்வியல் பிரதேசமான சாந்தமருது மண் சார்ந்த தொனியும் அழகும் நேசமும் கோபமும் ஒன்றையொன்று மிஞ்சுமளவுக்கு கவிதைகள் கலை நுட்பத்தோடு ஆக்கப்பட்டுள்ளன. இது இஸ்லாமிய கவிதை இலக்கியப் பரப்பில் புதுவிதப் பாய்ச்சலைத் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. ■

(07 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

புதுமைக் கவிஞர்...

யில் அதைத் தொகுத்துக் கொள்வார். அப்படித் தொகுத்த சீவலை ஒரு பந்தை எறிவதைப்போல வாயிலே போட்டுக் கொள்வார். (ஒரு காலம் சிகரட்டை இந்த மாதிரித்தான் ரஜனிகாந் எறிந்து விளையாடினார்). பாக்கினை மென்றபடியே கையிலிருக்கும் வெற்றிலையில் அதன் நரம்புகள் ஒவ்வொன்றும் சில்லிடும் அளவுக்கு சுண்ணாம்பை கழிம்பு தடவுவதைப்போல லாவகமாகத் தடவுவார். சுண்ணாம் பேற்றிய வெற்றிலையைப் பக்குவமாக மடித்து வாயிலே சொருகிக் கொண்டு பேசத் தொடங்குவார். பேச்சு உச்சத்திற்குச்செல்லும்போது வெற்றிலைச் சிவப்பில் புதுவையின் முகம் மேலும் சிவந்து பொலியும்.

இதையெல்லாம் ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு குழந்தையின் ஆர்வத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருப்பார் பாலசிங்கம். பாலசிங்கம் வெற்றிலைக்கு நேர்மாறான ஆள். அவர் புல்லாங்குழல் காரன்.

இதற்கப்பால் புதுவையின் சமூக விமர்சனம் பாலசிங்கத்துக்கு விருப்பமான ஒன்று. தன்னுடைய மனசில் படுவதையெல்லாம் அப்படியே வெளிப்படுத்தி விடுவார் என்பதால் சமூக நிலை என்ன? சமூகத்தின் உணர்நிலை என்ன? என்று அறிவதற்கான வாசலாகப் புதுவையை பாலசிங்கம் கருதினார். புதுவையினுடைய இந்த மாதிரியான இயல்புகளால் அவருக்குச் சில சந்தர்ப்பங்களில் நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டதுமுண்டு. விளக்கம் குறைந்தவர்கள் குறைப்புரிதலோடு புதுவையைத் தவறாக விளங்கினார்கள். அவர் போராட்டத்தை விமர்சிக்கிறார். சமூகத்தை விமர்சிக்கிறார். இயக்கத்தைக் குறை கூறுகிறார் என்றெல்லாம் கருதினார்கள். என்றாலும் தன்னுடைய இயல்பை அவர் ஒரு போதும் மாற்றிக் கொண்டதுமில்லை. கதையைக் குறைத்துக் கொண்டதுமில்லை. இதேவேளை புதுவைக்குப் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் பாலசிங்கம் ஊக்கமாகவும் கவசமாகவுமிருந்திருக்கிறார்.

புதுவை அறியப்பட்ட பெருங்கவிஞராக இருந்தாலும் அவருடைய கவிதைகளைக் குறித்து பாலசிங்கம் அதிகமாகப் பேசியதில்லை. ஆனால், அவருடைய பாடல்களை விரும்பிக் கேட்பார். எழுச்சிப்பாடல்களில் புதுவை அப்பொழுது கொடிகட்டிப்பறந்தார். அந்தப் பாடல்களை ரசித்துக் கூறுவார் பாலசிங்கம். புதுவை மீதான பிடிப்புக்கு அவையும் ஒரு காரணம்.

ஆனால், பிரபாகரனுக்குப் புதுவையின் கவிதைகளில் பெரிய ஈர்ப்புண்டு. புதுவையைச் சந்திக்கும்போதெல்லாம் அவருடைய கவிதைகளைப்பற்றிப் பேசாமல் விட்டதில்லை அவர். இயக்கத்தைப்பற்றி புதுவை கிண்டலடிக்கிறார், மெல்லிதாக விமர்சிக்கிறார் என்பதெல்லாம் பிரபாகரனுக்கும் தெரியும். ஆனாலும் அதையெல்லாம் அவர் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டதில்லை. அதற்கும் மேலாகப் புதுவையின் கவிதைகளின் மீதும் பாடல்களின் மீதும் பிரபாரகனுக்குப்பிடிப்பும் மதிப்புமிருந்தது. அது புதுவை புலிகளுடன் இணைவதற்கு முன்பே பிரபாகரனுக்கு ஏற்பட்டது. இதைப் பிரபாகரனே பல சந்தர்ப்பங்களில் சொல்லியிருக்கிறார்.

புதுவையின் அரங்கக் கவிதையைக் கேட்பதற்காக ஒரு தடவை தான் பல சிரமங்களின் மத்தியில் பயணம் செய்து சென்றதாக. அது பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த கவியரங்காக இருக்க வேணும். அப்பொழுது சீன சார்புக் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சார்பாக இருந்தார் புதுவை. புதுவையின் கவிதை வாசிப்பை அரங்கில் பார்த்த பிரபாகரன் நினைத்தாராம், “தன்னுடைய இயக்கத்திற்கு இந்த மாதிரி ஒரு கவிஞன் கட்டாயம் தேவை” என்று. ஏழெட்டு வருடத்துக்குள் புதுவையே புலிகள் இயக்கத்தில் - பிரபாகரனோடு இணைந்து விட்டார்.

பின்னாட்களில் தாக்குதல்கள் ஏதாவது வெற்றியாக நடந்தால் உடனே புதுவைக்குச்சேதி போகும். அந்த வெற்றியைப் பதிவாக்கவும் கொண்டாடவும் எனப் பாடல்களை உருவாக்குங்கள். அப்பொழுதான் போராளிகளுக்கும் சனங்களுக்கும் உற்சாகமாக இருக்கும் என.

அதை வைத்து சில நாட்களில் ஒரு இசைப்பேழையை உருவாக்கி வெளியிட்டு விடுவார் புதுவை. இப்படிக் கலை, பண்பாட்டுக்கழகம் பல இசைப் பாடல் ஒலிப்பேழைகளையும் இறுவெட்டுக்

களையும் வெளியிட்டது. எல்லாவற்றையும் புதுவையே பொறுப்பாக நின்று செய்வார். இந்தப் பணிகளுக்காகக் கூடுகின்ற போராளிகளும் கலைஞர்களும் புதுவையின் அங்கதப் பேச்சுக்களைக் கேட்டு வயிறு குலுங்கச் சிரிப்பார்கள். அவர்களுக்கும் புதுவை வைக்கும் விமர்சனங்களில் உள்ளூரப் பெரிய ஈர்ப்புண்டு.

பாலசிங்கத்தின் வாசிப்பும் இலக்கிய ஈடுபாடும் வேறானது. அவருடைய முதல் தெரிவு தத்துவம். அவர் மேற்படிப்புப் படித்ததும் தத்துவத்தில்தான். இதனால் ஹெகல், மாக்ஸ், நீட்ஷே, ஃபூக்கோ, தெரிதா, அல்துசர் என்று நீண்ட வரிசையில் நோம் சோம்ஸ்கி வரை அத்தனைபேரையும் வாசித்திருக்கிறார். இவர்களுடைய உலகியல், பிரபஞ்சவியல், சமூகவியல், உளவியல் அடிப்படைகளை மையப்படுத்தி “வெளிச்சம்” இதழில் ஒரு தொடரை எழுதினார் பாலசிங்கம். அவர் திட்டமிட்டவாறு அந்தத் தொடரை முழுதாக எழுத முடியவில்லை. எழுதிய தொடர் கட்டுரைகள் பின்னர் “விடுதலை” என்ற பேரில் ஒரு புத்தகமாக வெளியாகியுள்ளது.

இலக்கியத்தில் தமிழில் உள்ள எழுத்தாளர்களை விட ஆங்கிலத்திலேயே கூடுதலாக வாசித்தார். அவருடைய புத்தகச் சேகரிப்புகளும் அந்த வகையிலேயே இருந்தது. தமிழில் சுந்தர ராமசாமி, எஸ்.பொ, புதுமைப்பித்தன் ஆகியோரில் ஈடுபாடுண்டு. கவிதைகளில் பிரமிள் என்ற தருமு சிவராமின் கவிதைப் போக்கிலே ஆர்வம். பிரமிளுடைய கவிதைகளைப் பற்றி பாலசிங்கம் தனியாகவே எழுதியிருக்கிறார். பாலசிங்கம் தம்பதியினரும் பிரமிளும் ஒரு காலம் (1980 களின் முற்பகுதியில்) நெருக்கமாகப் பழகிச் செயற்பட்டுள்ளனர். அப்பொழுது பிரமிள் புலிகளுக்காகச் சில மொழிபெயர்ப்புகளையும் செய்திருக்கிறார். அந்த நாட்களில் பிரபாகரனின் விருப்பத்திற்கமைய “தமிழீழத் தேசிய கீதம்” என்று ஒரு கவிதையை - பாடலையும் எழுதியிருந்தார் பிரமிள்.

“கடலலை அதிர்வினில்
விடுதலை உறும
தமிழீழத்தாய் எழுக - அன்னை
உருவொடு உயிரும்
அருளொடு வீரம்
செல்வமுமாக வெல்க

(வேறு)
வன்னியாழ் கோணைபுத்
தளம்மட்டு நகரொடு
மன்னார் அம்பாறையும் நிமிர -அதிரும்
முத்திசைக் கடல்நடு
நெற்றியாய் ஒளிர்வது
கற்றவர் நிறையுமிந் நாடு
வர்க்கவர்ணங்களைச்
சிந்தைசெய் திறனால்
வென்றது நம்தமிழ்
ஈழம் -கண்கள்
எத்திசை நோக்கினும்
எம்மவர் மானுடம்
முற்றிலும் ஓர்குலம்
ஆகும்.”

என.

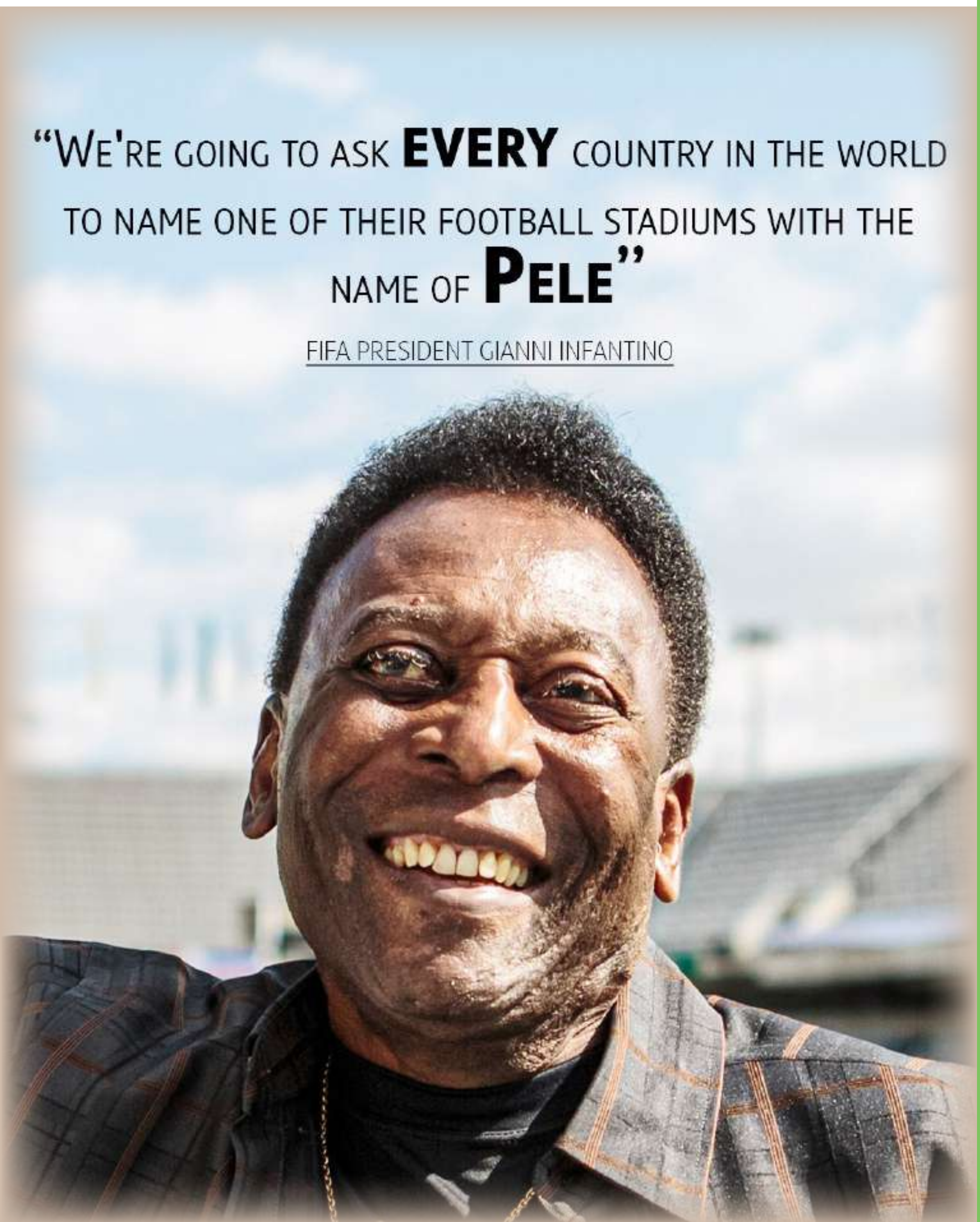
பிரமிளை “மெட்டபிஸிக்கல் பொயட்” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார் பாலசிங்கம். தமிழில் மிகச் சிறப்பான மீபொருண்மையியல் கவிதைகளை எழுதியவர் பிரமிள் என்பது பாலசிங்கத்தின் கருத்து. இதை அடிக்கடி சொல்வார் பாலசிங்கம். 1997 ஜனவரியில் பிரமிள் இறந்தபோது அந்தத் தகவலைப் பாலசிங்கத்திடம் சொன்னேன். ஒரு கணம் அப்படியே உறைந்து போய் அமைதியாக இருந்தார். அடேலும் பிரமிளின் இழப்பை அறிந்து பெருந்துக்கமடைந்தார். பிறகு எழுந்து சென்று பிரமிளின் கண்ணாடியுள்ளிருந்து, மேல் நோக்கிய பயணம் என்ற இரண்டு புத்தகங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவற்றைச் சில கணநேரம் அப்படியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தொடர்ந்து சென்னையில் பிரமிளோடு பழகிய நாட்களை நினைவு கொண்டு பேசினார். பிரமிளின் பிடிவாதங்கள், அவருடைய கட்டற்ற தன்மை, எண் சோதிடத்திலிருந்த அதீத நம்பிக்கை, திருகோணமலை மீதான ஈடுபாடு, சிங்கள மேலாதிக்கவாதத்திலிருந்த கோபம், தனித்த வாழ்க்கை எனப் பலவற்றைப் பற்றியும் சொன்னார். லங்காபுரி ராஜா, ஸ்ரீலங்காவின் தேசியத் தற்கொலை ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் இலங்கைப்பிரச்சினை பற்றிப் பிரமிளுக்கிருந்த அக்கறையையும் புரிதலையும் சொல்வன என்று குறிப்பிட்டார். “இதையெல்லாம் வெளிச்சத்துக்கு எழுதுங்களன்” என்று கேட்டேன்.

“எழுதலாம்” என்றார். வெளிச்சத்தின் 50 ஆவது இதழில் “மேல் நோக்கிய பயணி” என்ற பேரிலே பிரமிளின் நினைவுகளோடு அவருக்கான அஞ்சலியையும் சேர்த்து எழுதினார் பாலசிங்கம். பிரமிளின் கவிதைகளின் மீது பாலசிங்கத்துக்குள்ள பிடிப்பைப் பற்றிப் புதுவையும் அறிந்திருந்தார். ஆனால், அதைக்குறித்து இருவரும் பேசியதாகத் தெரியவில்லை. பிரமிளின் மீது எனக்கிருந்த ஈடுபாட்டை அறிந்ததினால் என்னுடன் அவரைப்பற்றிக் கூடுதலாகப் பேசியிருக்கிறார். நோய் காரணமாக வன்னியை விட்டு பாலசிங்கமும் அடேலும் வெளியேறிய போது தன்னிடமிருந்த புத்தகங்களை எல்லாம் தனக்குப் பிரியமானவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்தார் பாலசிங்கம். எனக்குப் பிரமிளின் புத்தகங்களைத் தந்தார்.

புதுவையின் கவிதையைக் குறித்து பாலசிங்கத்தின் மதிப்பீடு என்ன என்று தெரியாது. அவற்றை எந்த மாதிரிப் பார்த்தார் என்றும் புரியவில்லை. ஆனால், புதுவை ஒரு மக்கள் கவிஞர் என்ற எண்ணம் எப்போதும் பாலசிங்கத்திடமிருந்தது. அதை அவர் வெளிப்படையாகவே சொல்லியுமிருக்கிறார். “அரசியல் போராட்டத்தின்போது பங்களிக்கும் கவிஞர்கள் உலகெங்கும் இருந்திருக்கினம். அந்தப் பண்பாட்டைச் சேர்ந்தவர்தான் புதுவையர்” என்று.

ஈடுபாடுகளால் வேறுவேறாக இருந்தாலும் உள்ளுணர்வினால் ஒருவருக்கொருவர் நெருக்கமாகியிருந்த இரண்டு ஆளுமைகள் பாலசிங்கமும் புதுவை இரத்தினதுரையும். ஒருவரை ஒருவர் இடையீடு செய்து வாழ்ந்த காலம் ஒன்று இருவருக்குமிருந்தது. அதன் நிழற்தடங்கள் இருவருடைய பதிவுகளிலும் உண்டு. அவற்றைக் கண்டுணரக் கூடியவர்கள் வரும்போது புதிய வெளிச்சம் கிடைக்கும். ■

பீலேவின் இறுதிச்சடங்கை புறக்கணித்த பிறேஸில் வீரர்கள்



பீலேவின் இறுதிச் சடங்கை புறக்கணித்து சமூக ஊடகங்களில் அஞ்சலி செலுத்தியதற்காக கடந்த கால மற்றும் தற்போதைய பிறேஸிலிய உதைப் பந்தாட்ட நட்சத்திரங்கள் ரசிகர்களின் கண்டனத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளனர்.

மூன்று முறை உலகக் கிண்ண சம்பியனான பீலேவின் இறுதிச் சடங்கு செவ்வாய்க்கிழமை நடைபெற்றது. 230,000 இற்கும் மேற்பட்டவர்கள் சாண்டோஸில் உள்ள விலா பெல்மிரோ ஸ்டேடியத்தில் அஞ்சலி செலுத்திய பின்னர் அவரது சொந்த ஊரில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த பீலே கடந்த வியாழக்கிழமை மரணமடைந்தார்.

நெய்மர், ரோட்ரிகோ, ஜியோவானி போன்ற முன்னாள் சாண்டோஸ் வீரர்கள் கலந்து கொள்வார்கள் என ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்தனர். ஜிகோ, ரொமாரியோ, ரொனால்டோ, காக்கா, ரொனால்டினோ கௌச்சோ போன்ற ஓய்வு பெற்ற ஜாம்பவான்கள் சாவோ பாலோவிற்கு தெற்கே 80 கிலோமீற்றர் (50 மைல்) தொலைவில் உள்ள கடற்கரை நகரத்தில் வருவார்கள் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

2002 உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற பிறேஸிலின் அணியில் இருந்து யாரும் பங்கேற்கவில்லை. அவர்களில் ஒருவரான - முன்னாள் நட்சத்திர மிட்ஃபீல்டர் காக்கா - டிசம்பரில் ஒரு நேர்காணலின் போது பிறேஸிலியர்கள் தங்கள் விளையாட்டு ஹீரோக்களை வெளிநாட்டினரைப் போல மதிக்கவில்லை என்று புகார் செய்ததால் விமர்சிக்கப்பட்டார்.

பீலேவின் அஞ்சலி, இறுதி ஊர்வலம், அடக்கம் செய்ய வெளிநாட்டு உதைப்பந்தாட்ட வீரர்கள் எவரும் கலந்துகொள்ளவில்லை.

முன்னாள் மிட்ஃபீல்டர் மௌரோ சில்வா 1994 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உலகக் கிண்ணம் வென்ற அணியின் ஒரே பிரதிநிதியாக இருக்கிறார். அவர் தற்போது சாவோ பாலோ மாநில காற்பந்து கூட்டமைப்பில் நிர்வாகியாக உள்ளார்.

முன்னாள் பிறேஸிலிய வீரர்களில் பேயர்ன் முனிச்சின்னு ராபர்டோ, மான்செஸ்டர் சிட்டியின் எலானோ, ரோமாவின் பாலோ ராபர்டோ ஃபால்காவோ ஆகியோர்அஞ்சலி செலுத்தினார்கள். அந்த மூவருக்கும் சாண்டோஸுக்கும் தொடர்பு உண்டு. சாண்டோஸைத் தவிர, பிறேஸிலிய கிளப்புகளின் உள்ள சில வீரர்கள் மற்றும் நிர்வாகிகள் இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொண்டனர். ■

ரஷ்ய - பெலாரஸ் வீரர்களுக்கு ஜோகோவிச் அழைப்பு

ரஷ்யா, பெலாரஸ் வீரர்களை இந்த ஆண்டு விம்பிள்டனில் மீண்டும் அனுமதிக்க வேண்டும் என்று நோவக் ஜோகோவிச் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார். கடந்த ஆண்டு, உக்ரைன் மீதான ரஷ்யா படையெடுத்ததால் ரஷ்யா, பெலாரஸ் வீரர்களுக்கு விம்பிள்டனின் விளையாடத் தடை விதிக்கப்பட்டது

சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் தலைவர் தாமஸ் பாக் கடந்த மாதம் போட்டியின் நிலைப்பாட்டை விமர்சித்தார், "அரசியல் அடிப்படையில் யார் எந்த விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் பங்கேற்கிறார்கள் என்பதை அரசாங்கங்கள் முடிவு செய்யக்கூடாது" என்று கூறினார்.

2023 விம்பிள்டன் போட்டிக்கு ரஷ்யாவின் டேனியல் மெட்வெடேவ் மீண்டும் வருவார் என்று நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறார் ஆனால், அடிலெய்டு ஓபன் அரையிறுதியில் நோவக் ஜோகோவிச்சை சந்திக்க உள்ளார்.

மெட்வெடேவ் அடிலெய்டு ஓபனில் விளையாட அனுமதிக்கப்பட்டார், அங்கு அவர் மியோமிர் கெக்மனோவிச்சை 6-0, 6 என்ற கணக்கில் தோற்கடித்து கால் இறுதிக்கு முன்னேறினார், மேலும் அவர் போட்டியின் கடைசி நான்கில் ஜோகோவிச்சை சந்திக்க உள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு, ஜோகோவிச் COVID - 19 தடுப்பூசியைப் பெற மறுத்ததால் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து நாடு கடத்தப்பட்டார்.

நோவக் ஜோகோவிச் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு திரும்ப அனுமதிக்கப்பட்டதை அடுத்து அடிலெய்டில் அவருக்கு அன்பான வரவேற்பு கிடைத்தது புளட்ட்ய் ஈமகெச் அவர் முதலில் 2025 வரை திரும்புவதற்கு தடை விதிக்கப்பட்டார், ஆனால், அவுஸ்திரேலியாவில் அரசாங்க மாற்றத்திற்குப் பிறகு நவம்பர் மாதம் கட்டுப்பாடு ரத்துச் செய்யப்பட்டது.

அடிலெய்டில் திரும்பிய ஜோகோவிச் திங்கட்கிழமை (ஜனவரி 2) கனடிய வீரர் வாசெக் போஸ்பிசிலுடன் இணைந்து இரட்டையர் ஆட்டத்தில் விளையாடியபோது அவருக்கு உற்சாக வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது, ஆனால் இந்த ஜோடி மூன்று செட்களில் தோல்வியடைந்தது.

ஜோகோவிச்சின் 21 கிராண்ட்ஸ்லாம் ஒற்றையர் பட்டங்களில், ஒன்பது சாதனை அவுஸ்திரேலியாவில் பெற்றார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 07.01.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.