பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 | புனல்:38 | 14.01.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

மிலிந்த மொறொகொடவும் புதுடில்லியும்

அ.நிக்ஸன்

பக்கம் 04

ஊருக்குத்தான் உபதேசம் உனக்கில்லையா கண்ணே!

அவதானி

பக்கம் 05

உத்தமன்

றெட் நோட்டீஸ்

மின்கட்டணம் உயரப்போவதாக அறிவிப்பு வெளியாகி உள்ளது. ஆனால், இப்போதைக்கு மின்கட்டணம் அதிகரிக்காது என ஒரு தரப்பு சொல்கிறது. மின்கட்டணம் உரிய காலத்தில் செலுத்தாது விட்டால் மின்சாரம் துண்டிக்கப்படும் என்பது நடைமுறை. இத்தனை காலமும் அதனைக் கடைப்பிடிக்காத மின்சாரசபை சட்டத்தைக் கையிலெடுத்து சாட்டையைச் சுழற்றுகிறது. உரிய காலத்தில் மின்கட்டணம் செலுத்தாதவர்களுக்கு றெட் நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

ஒரு வாரத்தினுள் முழுப் பணத்தையும் கட்ட வேண்டும் இல்லையெனில் மின்சாரம் துண்டிக்கப்படும். திரும்ப மின் இணைப்புப் பெறுவதற்கு 3000 ரூபா செலுத்த வேண்டும். ஒருநாள் விட்டுத்தான் மின்சாரம் மீண்டும் வழங்கப்படும். இதுதான் இலங்கை மின்சார சபையின் நடைமுறை. ஆனால், இந்த நடைமுறை இலங்கை மக்கள் சகலரிடமும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறதா? எனக் கேட்டால் அங்கிருந்து உரிய பதில் கிடைப்பதில்லை.

இலங்கை மின்சார சபை அறவிட வேண்டிய நிலுவைத்தொகை 25, 836 மில்லியன் ரூபா என கடந்த டிசம்பர் மாதம் 13 ஆம் திகதி மின்சாரம் மற்றும் மின்சக்தி வலு இராஜாங்க அமைச்சர் இந்திக அனுருத்த பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

▶19

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

உக்ரைன் போரை மறுசீரமைக்கிறது ரஷ்யா

வானதி

உலகநாடுகளின் எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் உக்ரைன் மீது ரஷ்யா படையெடுத்து 11 மாதங்களாகிறது. பெப்ரவரி 24 ஆம் திகதி ஒரு வருடம் பூர்த்தியாகிறது. ஆனால், ரஷ்யா எதிர்பார்த்ததுபோல யுத்தத்தின் முடிவு எட்டப்படவில்லை. ஆகையால் போர் நடவடிக்கையை மறுசீரமைக்க புடின் முடிவு செய்துள்ளார்.

“ஜெனரல் ஆர்மகெடோன்” என்ற புனைப் பெயர் கொண்ட செர்ஜி சுரோவிகின், உக்ரைனில் ரஷ்யாவின் போரின் தலைவர் பதவியில் இருந்து மூன்று மாதங்களில் நீக்கப்பட்டுள்ளார். அவருக்குப் பதிலாக ரஷ்ய இராணுவத்தின் தலைவரான வலேரி ஜெராசிமோவ் பொதுப் பணியாளர்களின் தலைவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்த மாற்றம் பாதுகாப்பு மந்திரி செர்ஜி ஷோய்குவால் அறிவிக்கப்பட்டது, மேலும் இது “சிறப்பு நடவடிக்கையின் தலைமையின் மட்டத்தில் அதிகரிப்பு” என்று விபரிக்கப்பட்டது - இதை மாஸ்கோ உக்ரைன் மீதான படையெடுப்பு என்று அழைக்கிறது. சுரோவிகின் கடந்த ஒக்ரோபர் மாதம் உக்ரைன் நடவடிக்கைகளின் ஒட்டுமொத்த பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். அவர் ஜெராசிமோவின் துணைத் தலைவராக நீடிப்பார்.

உக்ரைனில் இராணுவ நடவடிக்கைகளின் செயல்திறனை அதிகரிக்கவும், “துருப்புக்களின் வகைகள் மற்றும் ஆயுதங்களுக்கு இடையே நெருக்கமான தொடர்புகளை ஒழுங்கமைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை” அதிகரிக்கவும் இந்த மாற்றங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன என்று பாதுகாப்பு அமைச்சகம் கூறியது. இரக்கமற்ற தன்மை மற்றும் மிருகத்தனத்திற்குப் பெயர் பெற்ற சுரோவிகின், 1980 களில் ஆப்கானிஸ்தானில் சோவியத் யூனியனின் இறுதியில் போரில் பணியாற்றிய ஒரு இராணுவ வீரர் ஆவார். 1991 இல் சோவியத் ஒன்றியத்தின் இறுதி நாட்களில் மூன்று பேர் கொல்லப்பட்டபோது, மாஸ்கோவில் ஜனநாயக சார்பு எதிர்ப்பாளர்கள் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்த துருப்புக்களுக்கு உத்தரவிட்டவர். 2017 இல் சிரியப் போரின் போது ரஷ்யப் படைகளின் தலையீட்டிற்கு அவர் தலைமை தாங்கினார். சிரியாவின் அரசாங்கம் நாட்டின் பெரும்பாலான பகுதிகளை மீண்டும் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவருவதில் முக்கிய பங்கு வகித்ததாகக் கருதப்படும் ஒரு பிரச்சாரத்தில், எதிர்க்கட்சி போராளிகள் மீது கண்மூடித்தனமான குண்டுவீச்சுக்கு உடந்தையாக இருந்ததாகவும் இரசாயன ஆயுத தாக்குதல்களை மேற்பார்வையிட்டதாகவும் அவர் குற்றம் சாட்டப்பட்டார்.

உக்ரைனின் கிழக்கு டான்பாஸ் பகுதியில் சண்டையிட்டு வரும் நிழல் வாக்னர் கூலிப்படை குழுவின் நிறுவனரும் தலைவருமான யெவ்ஜெனி பிரிகோஜினின் முக்கிய கூட்டாளியும் ஆவார். உக்ரைனில் ரஷ்யாவின் படையெடுப்புப் படைகளின் தளபதியாக அவர் நியமிக்கப்பட்ட நேரத்தில், ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடினின் இந்த முடிவு, சுரோவிகின் இரக்கமற்ற தன்மைக்கான நற்பெயரின் நேரடி விளைவாகும் என்று நிபுணர்கள் தெரிவித்தனர். புடினின் வலது கையான ஜெராசிமோவ், உக்ரைன் படையெடுப்பிற்கு சதித்திட்டம் தீட்டிய ஜனாதிபதி மற்றும் பாதுகாப்பு அமைச்சர் உட்பட மூவரில் ஒருவர். அவர் இரண்டாவது செச் சென் போரின் மூத்த தளபதி, முன்பு ஜெனரல் நிகோலாய் மகரோவின் துணைவராக பணியாற்றினார். ஜெராசிமோவ் மே மாதம் கிழக்கு டான்பாஸ் பகுதியிலுள்ள முன்னணிப் பகுதிக்கு விஜயம் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

துருப்புக்கள் குறைந்த மன உறுதி மற்றும் கடுமையான இழப்புகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பல மாதங்களுக்குப் பிறகு, நவம்பரில் பாலிடிகோ ரஷ்யாவின் தலைமைக்குள் இரண்டு முக்கிய கூட்டணிகளுடன் உள்ளக அதிகாரப் போராட்டம் குறித்து அறிக்கை செய்தது. ஒரு புறம், ரஷ்ய பாதுகாப்பு அமைப்புகள், பாதுகாப்பு மந்திரி செர்ஜி ஷோய்கு மற்றும் பொது ஊழியர்களின் தலைவர் வலேரி ஜெராசிமோவ். மறுபுறம், செச்சென் தலைவர் ரம்ஜான் கதிரோவ் மற்றும் வாக்னர் குழும நிறுவனர் திரு பிரிகோஜின் தலைமையிலான “போர் கட்சி”. பல உக்ரைனில் ரஷ்யாவின் சிக்கலான இராணுவப் பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கியதில் இருந்து, கிரெம்ளினில் அதிகாரப் போட்டி நிலவுகிறது என்று அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

போர் வெடித்ததில் இருந்து புடின் முன்வரிசைக்குச் செல்வதைத் தவிர்த்துள்ள நிலையில், ப்ரிகோஜின் வாக்னர் துருப்புக்களைச் சந்திப்பதற்காக பாக்முட் அருகே உள்ள முன்வரிசைக்கு விஜயம் செய்தார், அவர் அவ்வாறு செய்யும் வீடியோக்களை சமூக ஊடகங்களில் வெளியிட்டார். ப்ரிகோஜின், சுரோவிகினின் வெளிப்படையான ஆதரவாளர் ஆவார்.

10 மாதங்களுக்கும் மேலான போருக்குப் பிறகு, சில நாட்களில் முடிவடையும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒரு படையெடுப்பில் ரஷ்யாவின் முக்கிய இராணுவத்தின் பயனற்ற தன்மையை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டிய பல அரை-தன்னாட்சி ரஷ்யப் படைகளில் வாக்னரும் ஒருவர். மாஸ்கோ உக்ரைனில் “சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கை” என்று அழைக்கும் படைகளின் ஒட்டுமொத்த தளபதியாக ஜெனரல் ஸ்டாஃப் வலேரி ஜெராசிமோவை பாதுகாப்பு மந்திரி செர்ஜி ஷோய்கு நியமித்துள்ளதாக ரஷ்யாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

இந்த நடவடிக்கையானது பிரச்சாரத்தின் தலைவிதிக்கு ஜெராசிமோவை நேரடியாகப் பொறுப்பாக்கியது மட்டுமல்லாமல், ஜெனரல் செர்ஜி சுரோவிகினையும் அவரது இரக்கமற்ற தன்மைக்காக ரஷ்ய ஊடகங்களால் “ஜெனரல் ஆர்மகெடோன்” என்று செல்லப்பெயர் பெற்றார். பல்வேறு இராணுவக் கிளைகளுக்கு இடையேயான தொடர்புகள் மற்றும் கட்டளை கட்டமைப்பின் “தரம் மற்றும் செயல்திறன்” ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதற்காக இந்த மறுசீரமைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டதாக பாதுகாப்பு அமைச்சக அறிக்கை கூறியது.

லண்டனில் உள்ள சாத்தம் ஹவுஸ் என்ற சிந்தனைக் குழுவில் உள்ள மேத்யூ பவுலேக், ஜெராசிமோவை மாற்றுவதன் மூலம், புடின் போரை நிர்வகிப்பதில் “கைமுறைக் கட்டுப்பாட்டை” அதிகரிக்க முயற்சிக்கலாம் மற்றும் ப்ரிகோஜின் உட்பட கிரெம்ளினுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் உள்ள போருக்கு ஆதரவான தீவிர தேசியவாதிகளின் விமர்சனங்களைத் திசைதிருப்பலாம் என்று கூறினார்.

புடினின் இந்த மறுசீரமைப்பு யுத்தத்தில் மேலும் பயங்கரவாதமாக மாறும் என்ற அச்சம் எழுந்துள்ளது.

■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL தீம்புனல்

ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நஷ்டஈடு

2019 ஆம் ஆண்டு இலங்கையை உலுக்கிய ஈஸ்டர்ஞாயிறு தாக்குதல் சம்பவத்தின் வடுக்கள் இன்னமும் மறையவில்லை. ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலால் வெளிநாட்டவர்களும் இறந்தார்கள், காயமடைந்தார்கள் ஆகையால் உலகமே அந்தச் சம்பவத்தை அச்சத்துடன் நோக்கியது.

ஈஸ்டர் தாக்குதலால் மக்கள் பாதிக்கப்பட்ட அதே வேளையில் அன்றைய ஜனாதிபதி மைத்திரிக்கும் பிரதமர் ரணிலுக்கும் இடையிலான முரண்பாடு வெளிச்சத்துக்கு வந்தது. இலங்கையில் பயங்கரவாத தாக்குதல் நடைபெறப்போவதாக வெளிநாட்டு புலனாய்வு அறிக்கையிட்டும் ஏன் தடுக்கவில்லை என ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் முரண்பட்டனர்.

ஈஸ்டர் ஞாயிறு தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதலில் தனது இரு பிள்ளைகளை இழந்த தந்தையான நந்தன சிறிமான்ன, சுற்றுலாத்துறை வர்த்தகர் ஜனக விதானகே, இரு கத்தோலிக்க மதகுருமார், ஷெங்ரில்லா ஹோட்டலில் குண்டுத் தாக்குதலில் சிக்கிய சட்டத்தரணி மோதித்த ஏக்கநாயக்க, கத்தோலிக்க மதத் தலைவர்கள், இலங்கை சட்டத்தரணிகள் சங்கம் உள்ளிட்ட 12 தரப்பினரால் இந்த அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுக்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டன.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்காக சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி சுரேன் பெர்ணான்டோவும் முன்னாள் பொலிஸ்மா அதிபர் பூஜித ஜயசுந்தர சார்பில் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி விரான் கொரயாவும் முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன சார்பில் ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி பாயிஸ் முஸ்தபாவும் முன்னிலையாகியுள்ளார்.

ஏனைய பிரதிவாதிகளுக்காக ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி மொஹறான் வீரகோன், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி அனுஜ பிரேமரத்ன, ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி துலிந்த வீரசூரிய, சட்டத்தரணி சுதர்ஷன குணவர்தன, சட்டத்தரணி கே.வி.எஸ். குனசேகரராஜன் உள்ளிட்டோர் முன்னிலையாகினர்.

இந்நிலையில், பிரதிவாதிகளில் ஒருவராகப் பெயரிடப்பட்டிருந்த தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எதிராக அவ்வழக்குகளை முன்னெடுத்து செல்ல முடியாது என உயர் நீதிமன்றம் கடந்த 2022 செப்ரெம்பர் 26 ஆம் திகதி அறிவித்தது.

பதவியில் இருக்கும் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக அரசமைப்பின் 35 (1) உறுப்புரை பிரகாரம் வழக்கொன்றை முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியாது என அறிவித்து உயர்நீதிமன்றம் அதனை அறிவித்திருந்தது. அவ்வாறான பின்னணியிலேயே இந்த மனுக்கள் தொடர்பிலான விசாரணைகள் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட நிலையில், தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலில் உயிரிழந்தவர்களுக்கு 100 மில்லியன் ரூபா நட்டஈடு வழங்குமாறு மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு உயர் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

முன்னாள் காவல்துறைமா அதிபர் பூஜித ஜயசுந்தர மற்றும் முன்னாள் அரச புலனாய்வுப் பிரிவின் தலைவர் நிலந்த ஜயவர்தன ஆகியோருக்கு தலா ரூ.75 மில்லியன் செலுத்த வேண்டும் எனவும், முன்னாள் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஹேமசிறி பெர்னாண்டோ ரூ. 50 மில்லியன் செலுத்த வேண்டும் எனவும், தேசிய புலனாய்வுப் பிரிவின் முன்னாள் தலைவர் சிசிர மெண்டிஸ் 10 மில்லியன் ரூபாவும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நஷ்டஈடாக செலுத்தப்பட வேண்டுமென நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

2019 ஏப்ரல் 21 ஆம் திகதி நடத்தப்பட்ட பயங்கரவாத குண்டுத் தாக்குதல்களில், 269 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன், 500 இற்கும் அதிகமானோர் காயமடைந்தனர்.

ஈஸ்டர் ஞாயிறு குண்டுவெடிப்புகளுக்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் காரணமானவர்களை தண்டிக்க கூடுதல் நடவடிக்கை அவசியம். குண்டுவெடிப்பு குற்றவாளிகளுக்கு தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும்.

தேசிய பாதுகாப்பு என்பது தனிப்பட்ட ஒருவரின் முடிவல்ல. ஆட்சி மாறினாலும் தேசிய பாதுகாப்புக் கொள்கை மாற்றமடையக் கூடாது. ஆனால், அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் தேசிய பாதுகாப்பில் போதிய கவனம் செலுத்தவில்லை. பொறுப்புக் கூறுவதிலிருந்து பின் வாங்கியதுடன் ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் சாட்டினர். தேசிய பாதுகாப்பில் இன, மத பிளவுகள் இருக்கக் கூடாது.

நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக இருந்தபோது மைத்திரி ஆடிய ஆட்டத்துக்கு நீதிமன்றம் சூடு போட்டுள்ளது. பாதுகாப்புச் சபைக் கூட்டங்களுக்கு அன்றைய பிரதமர் ரணிலை அழைப்பதில்லை. ரணிலுடன் அலோசனை நடத்துவதில்லை. இவை எல்லாம் அதிகாரம் அவரது கையில் இருந்தபோது நடைபெற்ற சம்பவங்கள். இப்போ அதிகாரம், பதவி எல்லாம் பறிபோய் முன்னாள் என்ற பெயர் ஒட்டிக்கொண்டுள்ளது. அந்த முன்னாளுக்கான சலுகைகள் எதனையும் நீதிமன்றம் கொடுக்கவில்லை.

இந்தத் தீர்ப்பு பல முன்னாள்களுக்கு கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ■

2022 இல் 874,955 பாஸ்போர்ட்கள் வழங்கப்பட்டன

இலங்கையில் கடந்த ஆண்டு 874,955 கடவுச்சீட்டுகளை வழங்கப்பட்டுள்ளன. குடிவரவு மற்றும் குடியகல்வுத் திணைக்களத்தின் அறிக்கையின் படி , 2016 ஆம் ஆண்டில் அதிக எண்ணிக்கையிலான கடவுச்சீட்டுகள் வழங்கப்பட்டன, இது முழு வருடத்திற்கும் 658,725 ஆகும். 2022 இன் வெளியீடு 2016 இல் முந்தைய அதிகபட்சத்தைவிட 33% அதிகமாக உள்ளது.

குடிவரவு மற்றும் குடியகல்வுத் துறையின் சமீபத்திய தரவு 2021 இல் 382,560 பாஸ்போர்ட்களில் இருந்து 2022 இல் 492,435 அல்லது 129% அதிகரித்துள்ளது என்பதைக் காட்டுகிறது. கொவிட்-ஹிட்டில் 2020 இல் வழங்கப்பட்ட மொத்த பாஸ்போர்ட்களின் எண்ணிக்கை 209,411.

அனைத்துத் தரப்பினரும் எதிர்கொள்ளும் இன்னல்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவதால், கடந்த சில மாதங்களாக இலங்கையின் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புக்கான தேவை கணிசமாக அதிகரித்துள்ளது.

கடவுச்சீட்டுகளுக்கான தேவை அதிகரிப்பு, 2021 இன் பிற்பகுதியிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க அதிகரிப்பைக் கண்டுள்ளது, தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடி மற்றும் தினசரி அடிப்படையில் பொதுமக்கள் எதிர்கொள்ளும் பல சவால்கள் இதற்கு முக்கிய காரணம்.

ஒவ்வொரு மாதமும் 50,000 கடவுச்சீட்டுகள் வழங்கப்பட்டன, மேலும் ஜூன் மாதத்தில் 122,491 பாஸ்போர்ட்கள் வழங்கப்பட்டன.

நவம்பர் 17 ஆம் திகதி முதல் கடவுச்சீட்டுக்கான கட்டணத்தை அதிகரிக்க அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ள நிலையில், பெறப்பட்ட விண்ணப்பங்களில் சிறிதளவு மந்தநிலை காணப்படுவதாக குடிவரவு மற்றும் குடியகல்வுத் திணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது. புதிய திருத்தத்தின்படி, 10 பாஸ்போர்ட் தொடர்பான கட்டணங்கள் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளன. சாதாரண சேவையின் கீழ் பாஸ்போர்ட் வழங்குவதற்கு ரூ. 5,000 வசூலிக் கப்படுகிறது, அதே நேரத்தில் ஒரு நாள் சேவைக்கு 20,000 ரூபாய் வசூலிக் கப்படுகிறது.

நவம்பரில் 69,064, டிசம்பரில் 69,905 கடவுச்சீட்டுகள் வழங்கப்பட்டன.

புதிய பாஸ்போர்ட்களுக்கான தேவை திடீரென அதிகரித்து வருவதால், திணைக்களம் ஒரு நாள் சேவையின் கீழ் தினசரி சுமார் 2,500 பாஸ்போர்ட்களை வழங்குகிறது, இது அதன் இயல்பான திறனைவிட அதிகமாக உள்ளது.

2022 ஆம் ஆண்டில் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவதற்காக 270,000 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர்.

“2022 ஜனவரி-நவம்பர் காலத்தில் வெளிநாட்டு வேலைக்கான மொத்தப் புறப்பாடுகள் 276,527 ஆக பதிவாகியுள்ளன, இது தொற்றுநோய்க்கு முந்தைய காலப்பகுதியில் வருடாந்தர புறப்பாடுகளைவிட அதிகமாகும். 2022 நவம்பரில் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புக்கான மொத்தப் புறப்பாடுகள் 25,376 ஆகப் பதிவாகியுள்ளன. வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புகளின் மொத்தப் புறப்பாடுகள் திறமையற்ற (9,337), திறமையான (7,334) மற்றும் உள்நாட்டு உதவி (6,058) பிரிவுகளை உள்ளடக்கியது,” என்று சமீபத்திய மத்திய வங்கித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

நவம்பரில் தொழிலாளர்கள் அனுப்பும் தொகை முந்தைய மாதத்தில் 355 மில்லியன் டொலர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் 384 மில்லியன் டொலர்களாக அதிகரித்தது, இது 2022 ஆம் ஆண்டில் இதுவரை அதிக மாதாந்தரப் பணம் அனுப்பியதை பதிவு செய்துள்ளது. ■

அ.நிக்ஸன்

மிலிந்த மொறொகொடவும் புதுடில்லியும்

தமிழ் நாட்டுக்கு ஊடாக இந்தியாவை ஈழத்தமிழர்கள் ஒருபோதும் அணுகக் கூடாது. புதுடில்லியுடன் நேரடியாகத் தமது அணுகுமுறையை ஈழத்தமிழர்கள் கட்டமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் இந்திய மத்திய அரசின் நிலைப்பாடு. குறிப்பாகச் சோனியாவை மையப்படுத்திய காங்கிரஸ், மோடியை மையப்படுத்திய இந்துத்துவவாத பி.ஜே.பி ஆகிய பிரதான அரசியல் கட்சிகள் ஈழத் தமிழர் தரப்பினருக்குத் தொடர்ந்து வலியுறுத்துகின்ற விடயம் இதுதான்.

மோடியின் காலத்தில் தமிழ்த் தேசியச் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருபகுதியினர் இந்துத்துவவாத சக்திகளின் வலைக்குள் வீழ்த்தப்பட்டு வருகிறார்கள் என்பது தற்போது பகிரங்கமாகி வருகின்றது.

புலம்பெயர் சமூகத்திலும் தமிழகத்திலும் மட்டுமல்ல, நோர்வேயின் எரிக் சொல்ஹெயிம் வரை இந்த வலை இந்த வலைப்பின்னல் இயக்கப்படுகின்றது.

ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் ஆட்சி இதற்குப் பிரதான களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது. இந்த இடத்தில் ஜனாதிபதி ரணில் இலங்கையில் இந்தியாவுக்குக் கொடுத்துள்ள முக்கியத்துவம் பற்றியும் அவதானிக்க வேண்டும்.

இந்த முக்கியத்துவத்தின் பின்னால் இரண்டு விடயங்கள் உண்டு. ஒன்று, வடக்கில் தமிழகத்தின் துறைமுகங்கள், விமான நிலையங்கள் ஊடாகத் தொடர்புகளைப் பேண அனுமதித்தல் மற்றும் திருகோணமலை உள்ளிட்ட வடக்குக் கிழக்கில் சில பிரதேசங்களில் இந்தியாவுக்குத் தேவையானதைப் பெற்றுக் கொள்ள அனுமதித்தல்.

தமிழ் நாடு உள்ளிட்ட ஈழத்தமிழர் தொடர்பான வட இந்தியாவின் எதிர்மறை விருப்பங்கள் இந்திய வெளியுறவுக் கொள்கைக்குள் எழுதப்படாத மரபுவழிக் கொள்கையாக வலிந்து புகுத்தப்பட்டுள்ளமையே இதற்குக் காரணம். இதனாலேயே சிங்கள ஆட்சியாளர்களைக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு நம்ப வேண்டிய நிலை இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றால் அதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

இரண்டாவது, ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் இந்தியாவுக்கு இருக்கும் கரிசனையை இலங்கையின் ஒற்றையாட்சிக்கு ஏற்றவாறு மேலும் உறுதிப்படுத்தல். அதாவது, 13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் பற்றிய இந்தியத் தலையீட்டை அல்லது அழுத்தங்களை நீக்கம் செய்தல்.

இங்கே இரண்டாவது விடயத்தை ரணில் கனகச்சிதமாக மேற்கொள்ள எடுக்கும் முயற்சியில் இந்தியாவுக்கு மெதுவான உடன்பாடு இல்லை. ஏனெனில் 13 என்பது இலங்கையில் இந்தியாவை உருவகப்படுத்தும் ஆயுதம்.

ஆனாலும் இந்தோ - பசுபிக் பிராந்திய நலன் சார்ந்து குறிப்பாக இந்தியப் பிராந்திய நலன் அடிப்படையில் இலங்கை இயங்குவது பற்றிச் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் நம்பிக்கையூட்டினால், 13 நீக்கம் செய்யப்படுவதில் அல்லது 13 இல் இருக்கின்ற அதிகாரங்களை மேலும் குறைத்து அதனை வேறு வடிவத்தில் மாற்றியமைப்பதில் இந்தியாவுக்குப் பிரச்சினையில்லை.

13 பற்றிய இந்தியாவின் இந்த நிலைப்பாடு தெரிந்த பின்னணியிலேதான், ரணில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்புடன் தொடந்து பேச்சு நடத்தவுள்ளார். முதற் கட்ட பேச்சு வியாழக்கிழமை முடிவடைந்துள்ளது.

ஆனால், சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் இந்தியாவை எந்த நேரமும் தூக்கிப் பிடிப்பார்கள் என்று இந்தியா இன்றுவரை நம்புவது அல்லது நம்புவதுபோன்று காண்பிக்கும் இந்திய இராஜதந்திர அணுகுமுறைதான் வேடிக்கையானது.

யாழ்ப்பாணத்தின் காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தில் இருந்து புதுச்சேரி காரைக்காலுக்குப் பயணிகள் கப்பல் சேவையை இந்த மாதம் ஆரம்பிக்க இலங்கை அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளமை ஒரு தற்காலிக ஏற்பாடுதான்.

இந்தியாவுக்கு ஈழத்தமிழர்களுடன் இருக்கும் ஒரேயொரு தொடர்பான 13 ஐ மாற்றியமைக்கப் புதுடில்லியின் ஒத்துழைப்பு இலங்கைக்கு நிச்சயமாகத் தேவை.

அதனைச் சமாளிக்கவே யாழ்ப்பாணத்துக்கும் தமிழகத்துக்கும் இடையிலான விமான மற்றும் கப்பல் சேவைகள் எல்லாம் ஆரம்பிக்க இலங்கை இணங்கியது என்பது புரியாத புதிர் அல்ல. அத்துடன் இதனைக் காண்பித்தே இந்திய மத்திய அரசும், தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பிடம் இலங்கையில் தமது நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்ற முறையிலான நம்பிக்கையைப் பெறமுடியும்.

ரணில் விக்கிரமசிங்கவைப் பொறுத்தவரை கிழக்கில் திருகோணமலையில் எண்ணெய்க் குதங்களை இந்தியா தொடர்ந்து வைத்திருப்பதில் பிரச்சினை இருக்காது. அத்துடன் இந்தியப் பிராந்தியத்தில் இந்தியாவுக்குத் தொடர்ந்து ஒத்துழைப்பை வழங்குவதிலும் இலங்கைக்குப் பிரச்சினை இருக்காது.

ரணில் உள்ளிட்ட சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் அனைவருக்கும் தேவைப்படுவதெல்லாம், ஈழத்தமிழர்களின் விவகாரத்தில் இந்தியா விரும்பியோ விரும்பாமலே அழுத்தம் கொடுக்கக் கூடாது என்பதுதான். அல்லது ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் புதுடில்லியைக் கேட்டுத்தான் எதையும் செய்ய வேண்டும் என்ற இந்திய நிலைப்பாடும் இருக்கவே கூடாது என்பதும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் விருப்பம்.

இந்த விருப்பம் நிரந்தரமாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டால் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் இடையிலான விமான சேவை மற்றும் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள கப்பல் சேவைகளை இலங்கை உடனடியாகவே நிறுத்தும் என்று இந்தியாவுக்கும் நன்கு புரியும். அத்துடன் இச்சேவைகளைத் தொடர்ந்து நீடிக்க இலங்கை விரும்பாது.

ஆனால், தமக்குத் தேவையான புவிசார் அரசியல் நலன்களில் இலங்கை தொடர்ந்து ஆதரவு வழங்கும் என்ற நம்பிக்கையை இந்தியா தொடர்ந்து பேணக்கூடிய வாய்ப்புகள் அதிகமாகவே உண்டு.

பல சந்தர்ப்பங்களில் இலங்கை இந்தியாவுக்கு வழங்கிய வாக்குறுதிகளை மீறியிருக்கிறது. வர்த்தக ரீதியிலும் அரசியல் செயற்பாடுகளிலும் இந்தியா இலங்கையிடம் ஏமாந்த சந்தர்ப்பங்கள் என்பது வரலாறு.

தமிழ் நாடு உள்ளிட்ட ஈழத்தமிழர் தொடர்பான வட இந்தியாவின் எதிர்மறை விருப்பங்கள் இந்திய வெளியுறவுக் கொள்கைக்குள் எழுதப்படாத மரபுவழிக் கொள்கையாக வலிந்து புகுத்தப்பட்டுள்ளமையே இதற்குக் காரணம். இதனாலேயே சிங்கள ஆட்சியாளர்களைக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு நம்ப வேண்டிய நிலை இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றால் அதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

இந்த நிலைமையை சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்ததினால் பல சந்தர்ப்பங்களில் மிக இலகுவாக இந்தியாவை இலங்கை இராஜதந்திர முறையில் கையாண்டிருக்கிறது.

ரஷ்ய - உக்ரைன் போர்ச் சூழலில் இந்தியா இரட்டைத் தன்மை கொண்ட கொள்கையுடன் செயற்படுகின்றமையினால், புவிசார் அரசியல் போட்டி நிலைமைகளில்கூட இந்தியாவை இலங்கை இலகுவாகக் கையாளுகின்றது.

ஏப்ரல் மாதம் பாக்கிஸ்தானிலும் ஜூலை மாதம் இலங்கையிலும் ஆட்சிமாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. வெவ்வேறு காரணங்கள் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பின் பின்னணியில் இருந்தாலும் பாகிஸ்தானில் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றத்துக்கு அமெரிக்காவே சூத்திரதாரி என்பது வெளிப்படை.

அதாவது, இம்ரான்கானின் ஆட்சியை கடந்த ஏப்ரல் மாதம் கவிழ்த்துவிட்டுத் தனக்குச் சார்பான ஆட்சி ஒன்றை அமெரிக்கா பாகிஸ்தானில் உருவாக்கியுள்ளது. கடந்த ஆறு மாதங்களில் பாகிஸ்தான் இராணுவத்தையும் கடற்படையையும் அமெரிக்கா பலப்படுத்தியுமுள்ளது. அமெரிக்காவின் இந்த நகர்வு கூட இந்தியாவுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் செயற்பாடுதான்.

புதுடில்லியின் எதிர்ப்பையும் மீறி பாகிஸ்தான் கடற்படைக்குத் தேவையான போர் விமானங்களை அமெரிக்கா வழங்கியதுடன் அது முக்கியமான விவகாரம் என அமெரிக்க வெளியுறவுச் செயலாளர் அன்டனி பிளிங்ரன் வோஷிங்கடனில் பகிரங்கமாகக் கூறியுமிருந்தார்.

தற்போது இந்தியாவுக்கான அமெரிக்கத் தூதராக எரிக் கார்செட்டி. ஜனாதிபதி ஜோ பைடனால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இது வழமையான இடமாற்றம். இருந்தாலும் எரிக் கார்செட்டி, பன்னிரெண்டு ஆண்டுகள் அமெரிக்கக் கடற்படையின் உளவுத்துறை அதிகாரியாகக் கடமை புரிந்தவர். அரசியல் பொருளாதார நிபுணரும்கூட.

ஆகவே, புதுடில்லிக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதை மையமாகக் கொண்டு இந்தோ - பசுபிக் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்கா நகர்த்தும் அரசியல் - பொருளாதாரப் பின்னணிகள் எல்லாமே ரணிலுக்குத் தெரியாததல்ல.

இந்தியா தற்போது எப்படிச் சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றது, விசேடமாக உக்ரைன் போரினால் ரஷ்ய ஆதரவுக்கு எதிரான அமெரிக்கா அழுத்தம் ஒருபுறம், சீனாவுடன் எல்லை மோதல் மறுபுறும் மற்றும் பாகிஸ்தானில் மேலோங்கி வரும் அமெரிக்கச் செல்வாக்கு இன்னுமொரு புறம் என்று, இந்தியா பல சோதனைகளைச் சந்தித்து வருகின்றது.

இப்பின்புலத்தில் இலங்கையில் ரணில் ஈழத் தமிழர்கள் தொடர்பாக எடுத்து வரும் நிலைப்பாட்டில் இந்தியத் தலையீட்டை நீக்க வேண்டும் என்ற கருத்தியல் பெரும் அவமானமாகவும் தொல்லையாக இருந்தாலும் தமக்குரிய இந்தியப் பிராந்திய நலனில் இலங்கை தொடர்ந்து ஆதரவாக இருக்க வேண்டும் என்று இந்தியா தொடர்ந்து எதிர்பார்க்கிறது நம்புகின்றது.

13 ஐ நீக்க வேண்டுமென முதன் முதலில் கருத்திட்ட முன்னாள் அமைச்சர் மிலிந்த மொறொகொடவை இந்தியாவுக்கான இலங்கைத் தூதுவராக

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஊருக்குத்தான் உபதேசம் உனக்கில்லையா கண்ணே!

பல வருடங்களுக்கு முன்னர், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் அரசாங்கத்தின் காலத்தில் ஜே.ஆர். ஜெயவர்தன ஜனாதிபதியாகவும் பிரேமதாச பிரதமராகவும் பதவி வகித்தனர்.

அப்போது பிரேமதாச, கொழும்பு கெத்தாரமையில் ஒரு விளையாட்டுத் திடலை திறந்து வைத்துவிட்டு உதைப்பந்தாட்டம் ஆடினார்.

அவரது மனைவி ஹேமா பிரமேதாச, ஒரு விளையாட்டுத் திடலில் நெட்போல் விளையாடினார்.

திருமதி அழகுராணி எனப்பெயரெடுத்திருந்த தற்போதைய கொழும்பு மாநகர மேயர் ரோஸி சேனநாயக்க தலையிடி மாத்திரை பெனடோல் குறித்த பத்திரிகை விளம்பரத்திற்கு போஸ் கொடுத்திருந்தார்.

இவற்றை அவதானித்த ஒரு கருத்துப்பட ஓவியர், பிரேமாட்ட ஃபுட்போல், ஹேமாட்ட நெட்போல், ரோஸிட்ட பெனடோல், அபிட்ட பொலிடோல் என எழுதியிருந்தார்.

அதாவது அவர்கள் மூவருக்கும் ஃபுட்போல், நெட்போல், பெனடோல் இருக்கிறது. மக்களாகிய எமக்கு கிருமிநாசினியான பொலிடோல்தான் இருக்கிறது என்பதே அதன் தமிழ் அர்த்தம்.

தற்போது சமகாலத்தில் தோன்றியிருக்கும் பொருளாதார நெருக்கடியினால், மக்கள் பட்டினிச்சாவையும் எதிர்நோக்கியிருக்கும்போது, (ஒரு சிறுவன் பட்டினியால் இறந்து கிடந்த செய்தியை அறிந்திருப்பீர்கள். ஏராளமான மாணவர்கள் காலை உணவின்றியே பாடசாலைகளுக்கு வருகின்றனர்). அத்தியாவசிய மருந்துகளுக்கு தட்டுப்பாடு நிலவும் காலகட்டத்தில், பால்மா தட்டுப்பாட்டினாலும் விலையுயர்வினாலும் பல ஏழைகளின் வீடுகளில் பால் தேநீரே இல்லை என்ற நிலையில், கொழும்பு மாநகர மேயர் திருமதி ரோஸி சேனநாயக்க தமது உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலத்தில் கிறிஸ்மஸ் - புத்தாண்டு கொண்டாட்டத்தை பல்வேறுவகையான தின் பண்டங்களுடன் ஆடம்பரமாகக் கொண்டாடியிருக்கிறார்.

இதில் ஜனாதிபதி, பிரதமர் மற்றும் மொட்டுக் கட்சியைச்சேர்ந்த ராஜபக்‌ஷவினர் உட்பட அமைச்சர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாநகர சபை பிரதிநிதிகள், வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகளும் கலந்துகொண்டுள்ளனர்.

இவர்களில் அரசியல்வாதிகள் எவருமே பட்டினி என்றால் என்னவென்று தெரியாமல் வளர்ந்தவர்கள். ‘நாட்டில் வறுமையை ஒழிப்போம்’ எனச்சொல்லிக்கொண்டு மக்களிடம் வாக்குப்பிச்சை கேட்டு வந்தவர்கள்.

மீண்டும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் தேர்தலின்போது வாக்குப் பிச்சை கேட்டு வரப்போகிறவர்கள்.

அன்று 1980களில் ரோஸி சேனநாயக்க, தலையிடிக்கு பெனடோல் உகந்தது என போஸ் கொடுத்த விளம்பரத்தை பார்த்தோம். தற்போது மக்கள் தலையிடிக்கும் பெனடோல் வாங்க வழியின்றி தவிக்கும்போது, அவர் தடல்புடலாக விருந்து நடத்தி, பணம் படைத்த பிரமுகர்களின் வயிற்றுக்கு அறுசுவை உணவு விருந்து படைக்கின்றார்.

அதற்கு செலவிட்ட பணம் அவரது தனிப்பட்ட சொந்தப் பணமா, அல்லது மாநகர சபைக்கு மக்கள் செலுத்திய வரிப்பணமா...? என்பதை யார்தான் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வது.

Rosy Senanayake had a Christmas party at her mayor's residence
Forwarding photos as received with the above caption
Let us all tighten our belts, skip a meal or two daily, starve our children , deprive the children and youth of education, let the poor sick die for lack of medicine, Pay exorbitant taxes. Do all these without fail for the elected/appointed politicians and their stooges to maintain their life style in luxury.
God save Sri Lanka.

கோட்டபாய ராஜபக்‌ஷவை மக்கள் விரட்டுவதற்கு பிரதான காரணமே நாட்டில் ஏற்பட்ட பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிதான்.

2023 ஆம் ஆண்டிலும் இந்த நெருக்கடி தொடரத்தான் போகிறது என்று கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு இறுதிவரையில் ஆய்வாளர்கள் ஆருடம் கூறிவந்தனர்.

இந்தப்பின்னணியில் சற்றேனும் மனச்சாட்சியே இல்லாமல், இந்த அரசியல் பிரமுகர்கள் செயல்படுகின்றனர்.

பசி தீர்ந்த பின்னரும் ஒருவர் சாப்பிடுவாராகில், அது பட்டினி கிடக்கும் ஒருவனின் பங்கு என்றுதான் காந்தியடிகள் கூறியிருக்கிறார்.

அவரது கூற்றின்படி பார்த்தால், பசி பற்றியே தெரியாத இந்தப் பிரமுகர்கள் கூட்டம் எத்தகைய சுரண்டலை தொடருகின்றது என்பது புலனாகும்.

இது இவ்விதமிருக்க இலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களின் தேவைகளை கவனிப்பதற்காக கனடா மனிதாபிமான ரீதியில் உதவ முன்வந்து 30 இலட்சம் அமெரிக்க டொலர்களை இலங்கைக்கு வழங்கவிருக்கிறது. இதன் இலங்கை நாணயப்பெறுமதி ஏறத்தாழ 81 கோடியே 70 இலட்சம் ரூபா.

அவசரகால உணவு, ஊட்டச்சத்து சேவைகள், நல்ல குடிநீர் மற்றும் மருத்துவ சேவைகளுக்காகவே இந்த உதவிகள் கிடைக்கவிருக்கின்றன.

2022 ஆம் ஆண்டில் மாத்திரம் அமெரிக்கா 24 கோடி அமெரிக்கன் டொலர்களை இலங்கைக்கு வழங்கியிருப்பதாக கொழும்பிலிருக்கும் இலங்கைக்கான அமெரிக்கத்தூதுவர் ஜூலி சுங் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறு இலங்கை மக்கள் வெளிநாட்டு உதவிகளுக்காக காத்திருக்கும்போது, எமது இலங்கை தலைநகரத்தின் மாநகர பிதா நடத்தியிருக்கும் படோடாபமான விருந்துபசாரம் எதனை காண்பிக்கிறது!?

அவதானி

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் உதவி கிடைக்குமா..? கிடைக்காத..? என்ற சிக்கலை அரசு எதிர்நோக்கியிருக்கும் நிலையில், தொடர்ந்தும் மின்வெட்டு நடைமுறையிலிருக்கும் பின்னணியில்தான் மேயரின் வாசஸ்தலத்தில் ஏராளமான மின்விளக்குகளின் ஒளியுடன் இந்த விருந்துபசாரம் நடந்தேறியிருக்கிறது.

மக்கள் வாயையும் வயிற்றையும் கட்டி வாழத்துடிக்கவேண்டும். அரசியல் பிரமுகர்கள் வயிறு முட்ட சாப்பிட்டு ஏப்பமிடவேண்டும்.

நடக்கவிருக்கும் உள்ளூராட்சித் தேர்தல் பிரச்சாரத்திற்காக மக்கள் முன்னால் தோன்றவிருக்கும் மேயர் ரோஸியிடமும் அரசியல்வாதிகளிடத்திலும் மக்கள் கேட்கவேண்டிய கேள்விகள் பல இருக்கின்றன.

கேட்பார்களா..? ■

இன நல்லிணக்கத்திற்காக பாடுபட்ட மருதூர்க்கொத்தன் (1935 - 2004)

21 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

இந்த வருடம் (2023) ஜனவரி மாதம் 01 ஆம் திகதி புத்தாண்டு பிறந்த வேளையில், ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர்கள் இருவரின் பிள்ளைகளுடனேயே எனது பொழுது கரைந்தது. அந்த எழுத்தாளர்கள்: மருதூர்க்கொத்தன் - மருதூர்க்கனி.

பல படைப்பாளிகள் இலக்கியப்பிரதிகளை எழுதும்பொழுது இயற்பெயரை விடுத்து புனைபெயர்களில் அறிமுகமாவார்கள். பலர் பிறந்த ஊருக்குப்பெருமை சேர்க்க ஊருடன் இணைந்த புனைபெயர்களை சூட்டிக்கொள்வார்கள்.

அவர்களின் இயற்பெயரை பிறப்புச்சான்றிதழ் பதிவுத்திருமணசான்றிதழ், மரணச்சான்றிதழ்களில்தான் காணமுடியும். இறுதியில் புனைபெயரே நிலைக்கும்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் இஸ்மாயில் என்ற பெயரில் ஒரு எழுத்தாளர் இருந்தார் எனச் சொன்னால் தெரியாது. மருதூர்க்கொத்தனையா சொல்கிறீர்கள் என அவருக்கு நெருக்கமான சிலரே குறிப்பிடுவார்கள்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்முனைக்கு அருகாமையில் கடலோர சிற்றூர் மருதமுனை.

இவ்வூரில் மருதூர் ஏ.மஜீத், மருதூர்க்கனி, மருதூர் வாணன் முதலான பெயர்களில் எழுதியோரில் முன்னோடியானவர் மருதூர்க்கொத்தன்.

1935 ஜூன் மாதம் அநுராதபுரத்தில் பிறந்த இஸ்மாயில் என்ற மருதூர்க்கொத்தன் 2004 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் மறைந்தார்.

மருதமுனையில் வாழ்க்கைத்துணையை பெற்றார்.

மருதமுனை அல் - மனார் மத்திய கல்லூரியில் பயின்ற காலத்தில் புலவர்மணி ஆ.மு.ஷரிப்புத்தீன், வைரமுத்து ஆகியோரின் மாணக்கராகவிருந்து அட்டாளைச்சேனை மற்றும் பலாலி ஆசிரியப்பயிற்சிக்கலாசாலைகளிலிருந்து பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக வந்தார்.

மனிதர்களின் வாழ்வை பெற்றவர்களும் ஆசிரியர்களும் நண்பர்களும்தான் தீர்மானிக்கிறார்கள். பெண்ணெடுத்த மருதமுனையின் பெயரையே முதன்மைப்படுத்தி கல்விப்பணியையும் இலக்கியப்பணியையும் தொடர்ந்த மருதூர்க்கொத்தன் எனக்கு அறிமுகமானது 1975 ஆம் ஆண்டிற்குப்பின்னர்தான்.

மருதூர்க்கொத்தனும் அவரது நெருங்கிய உறவினரான மருதூர்க்கனியும் (ஹனிபா) இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் கிழக்கிலங்கையின் தூண்கள்.

கிழக்கில் கல்முனை, மருதமுனை, பாண்டிருப்பு, நீலாவணை முதலான ஊர்கள் ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு பல படைப்பாளிகளைத் தந்திருக்கிறது. அவர்களின் விபரம் எழுதினால் ஒரு பட்டியலாகவே விரியும்.

மருதூர்க்கொத்தன் கதைகள் தொகுதி 1985 இல் எனக்கு கிடைத்தது. அப்பொழுது இலங்கை வானொலியில் கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்தேன். அதனைப்படித்துவிட்டு நண்பர் ராஜஸ்ரீகாந்தனிடம் கொடுத்தேன். அவர் அதனைப் படித்து விமர்சனம் எழுதிக்கொண்டு இலங்கை வானொலி கலையகத்திற்கு வந்தார்.

நிகழ்ச்சியை மருதமுனையிலிருந்து செவிமடுத்த மருதூர்க்கொத்தன் நன்றிக் கடிதமும் எழுதினார்.

மருதூர்க்கொத்தனின் பாத்திரங்கள் சாதாரண மனிதர்கள். அவர்கள் உழைப்பாளிகளாக சித்திரிக்கப்படுவார்கள். உழைக்கும் வர்க்கத்தினருக்காகவே தொடர்ந்து எழுதினார். யதார்த்த இலக்கியப்படைப்புகளை பிரதேச மொழிவழக்குடன் பதிவுசெய்தவர்.

ஈழத்திலக்கியங்களில் பிரதேச மொழிவழக்குகள் பற்றி ஆராயப்புகும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மருதூர்க்கொத்தனை தவிர்த்து எழுத முடியாது. 1980களில் கிழக்கு மாகாணத்தில் அடிக்கடி தமிழ் - முஸ்லிம் மக்களிடையே முரண்பாடுகள் வெடித்து அமைதியின்மை ஏற்படுவது வழக்கமாகியிருந்தது. உணர்ச்சியின் உந்துதலில் ஆட்கடத்தல், கொலை, தாக்குதல், தீவைப்பு என்று நிலைமைகள் அடிக்கடி மோசமாகிக்கொண்டிருந்தன.

அவ்வேளையில் கொழும்பில் விவேகானந்தா கல்லூரியின் அதிபர் மாணிக்கவாசகரின் இல்லத்தில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயற்குழுக்கூட்டம் நடந்தது. மருதூர்க்கொத்தனும் அக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டார்.

சங்கத்தின் பணிகள் தொடர்பாக உரையாடுவதை தவிர்த்துக்கொண்டு கிழக்கின் நிலைமை பற்றியே அவரிடம் கேட்டுத்தெரிந்துகொள்ள முயன்றோம். வதந்திகள் பெருகி, யாரை யார் குற்றம் சுமத்துவது எனத்தெரியாமல் மனம் குழம்பியிருந்த எமக்கு மருதூர்க்கொத்தன் தெளி

வைத்தந்தார். அவர் ஒரு முஸ்லிமாகவிருந்தபோதிலும் அந்தச்சமூகத்தினைச்சார்ந்து பேசாமல் நடுநிலைமையுடன் உண்மைகளை விளக்கினார். மனிதநேயமே அவரது குரலாகத்தென்பட்டது. மருதூர்க்கொத்தன் மிகவும் மனம் கலங்கியிருந்த காலப்பகுதி.

மருதூர்க்கொத்தனிடம் குடியிருந்த இன - மத நல்லிணக்க இயல்புகள்தான் அவரை தெளிவுடன் பிரச்சினைகளை அணுகச்செய்திருக்கும். மருதமுனையின் வரலாறு என்ற பதிவில் அவரைப் பற்றி இவ்வாறுள்ளது.

மருதமுனை மண்ணை எளியோரை ஒடுக்கப்பட்டோரை ஜீவத்துடிப்புடன் தனது கதைகளில் பிரதிபலித்த கொத்தன் இன நல்லுறவுச் செயற்பாடுகளிலும் இணைத்துக்கொண்டார். தனது கதைகளிலும் சரி, தனது பேச்சிலும் சரி தமிழ் முஸ்லிம் இன நல்லுறவைப்பேணியவர். கல்முனை சமாதான அமைப்பினருடன் இணைந்து இன நல்லுறவைப்பேணும் செயற்பாடுகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டார். ஓர் அறிஞன் என்ற வகையில் இனப்பிரச்சினைக் காலங்களில் சமய நல்லிணக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு தமிழ் - முஸ்லிம் இன உறவை வலுப்படுத்தினார்.

மருதூர்க்கொத்தனின் இவ்வியல்புகளை அவதானித்த ஒரு தமிழ் இன விடுதலை இயக்கம், அவரையும் அரசியல்வாதியாக்கப் பார்த்தது.

கிழக்கில் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் ஆசிரியர்களாகவும் இலக்கியவாதிகளாகவும் ஊடகவியலாளர்களாகவும் சட்டத்தரணிகளாகவும் பணியாற்றிய சிலரை அரசியல் உள்ளிழுத்திருக்கிறது.

செ.இராசதுரை, செழியன்பேரின்பநாயகம், அஷ்ரப், மருதூர்க்கனி ஆகியோர் இதுவிடயத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள்.

மருதூர்க்கொத்தனை அரசியலுக்கு இழுத்து ஒரு தேர்தலில் நிற்கவைப்பதற்கு அந்தத் தமிழ் இயக்கம் முனைந்தமைக்கு அவரிடமிருந்த நல்லிணக்க இயல்புகள்தான் அடிப்படை.

மருதூர்க்கொத்தன் அவ்வியக்கத்தினரை சாதுரியமாக சமாளித்து அனுப்பிவைத்தார். ஆயுதம் ஏந்திய சில தாக்குதல் சம்பவங்களுக்கு காரணமாகவிருந்த அவ்வியக்கம் பிரேமதாசவின் தேர்தல் சதுரங்க ஆட்டத்தில் கலந்துகொண்டு ஒதுங்கியது.

மருதூர்க்கொத்தன் தீர்க்கதரிசனமானவர். அவரது அன்றைய அரசியல் புறக்கணிப்பும் சிறந்த முன்னுதாரணம்.

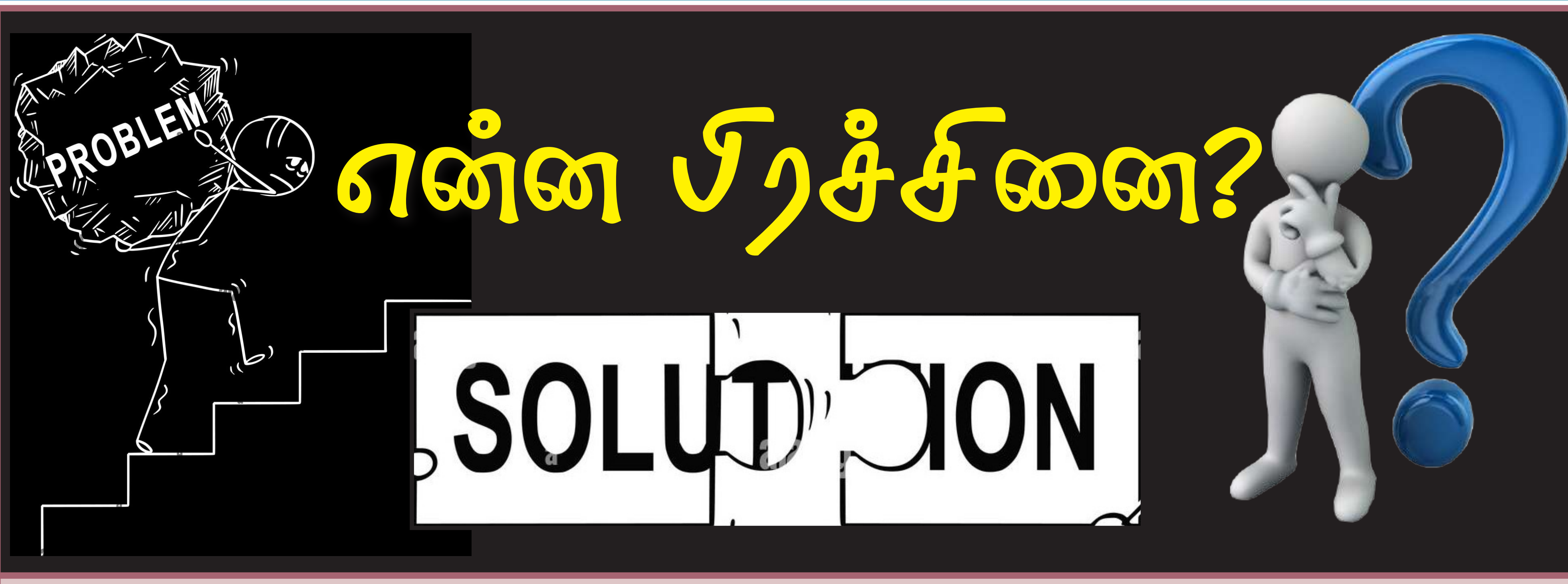
மருதூர்க்கொத்தனின் நாற்பது சிறுகதைகளைத் தேடி எடுத்து மீண்டும் ஒரு மருதூர்க்கொத்தன் கதைத் தொகுதியை அவரது பிள்ளைகள் 2007 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளனர். அதனை அவுஸ்திரேலியா சிட்னியில் வதியும் கொத்தனின் புதல்வர் ஆரீஃப் எனக்குத்தந்தார்.

மருதூர்க்கொத்தனின் மாணவரான அட்டாளைச்சேனை தேசிய கல்வியியற்கல்லூரி விரிவுரையாளர் அஷ்ஷெய்க் அன்ஸார் பழீல் மௌலானா இந்நூலிற்கான முன்னுரையை வழங்கியிருக்கிறார்.

அந்த நூலை கையில் எடுத்து பிரித்துப் பார்த்தபொழுது பிள்ளைகளும் மாணவரும் அமைவதும் வரம்தானோ என்று யோசிக்க வைத்தது.

■

என்ன பிரச்சினை?



மும்முனைப் போட்டியில் திருகோணமலை கூட்டுறவுச் சங்கத்தேர்தல்

M.மதுரன்
திருகோணமலை

கடந்த 50 வருடங்களாக திருகோணமலையில் சேவையாற்றி வரும் திருகோணமலை பலநோக்கு சங்கமானது மூன்று வருடங்களின் பின்னர் ஏற்கெனவே இருக்கும் பணிப்பாளர் சபையின் பதவிக்காலம் முடிவடைவதனால் புதிய பணிப்பாளர் சபையினை தெரிவுசெய்வதற்கான வருடாந்த பொதுக்கூட்டத்தினை இந்த மாத இறுதியில் நடாத்துவதற்கு தீர்மானித்துள்ளது. கடந்த சில வருடங்களாக இலாபத்தில் சங்கமானது இயங்கினாலும் அங்கே நடைபெற்ற சில ஊழல்களும் கடந்த பொருளாதார நெருக்கடியில் சங்கத்துக்கு சொந்தமான எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்களில் நடந்த முறைகேடுகளும் பழைய நிர்வாகிகளுக்கு மீண்டும் பதவிக்கு வருவதற்கான சிக்கல்களைக் கொடுக்கும். அதே நேரம் பழைய நிர்வாகத்தில் இருக்கும் ஓரிருவர் இன்னொரு அணியாக போட்டியிட தயாராக இருப்பதாகவும் அறிய முடிகிறது. இம்முறை பழையவர்கள் அனைவரையும் வெளியேற்றி சங்கத்துக்கு புதிய நேர்மையான ஆற்றல் உள்ளவர்களை உள்வாங்கவேண்டும் என சங்கத்தில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் இளைஞர்களும் ஏனைய அபிமானிகளும் இணைந்து புதுமுகங்களைத் தெரிவு செய்யவும் விரும்புகிறார்கள்.

தற்போதைய நிர்வாகத்தில் அங்கம் வகிக்கும் பலர் 15 வருடங்களுக்கு மேலாக புதியவர்களுக்கு வழிவிடாமல் தாமே தொடர்ந்து நிர்வாகத்தில் இருப்பது மக்கள் மத்தியில் விசனத்தையும் விமர்சனங்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. மீண்டும் அதே பழைய முகங்களா? அல்லது ஆற்றல் உள்ள புதிய முகங்களா? என எதிர்வரும் தேர்தல் நிர்ணயிக்க போகிறது. ■

வாகனப் பாதுகாப்புக் கட்டணம் அதிகரிப்பு

K.பாலகிருஸ்ணன்
துன்னாலை

மனநிம்மதிக்காகவும் பிரச்சினைகளுக்குப் பரிகாரம் தேடியும் பலர் கோயில்களுக்குப் போவார்கள். கோயில்களில் பிரச்சினைகள் உருவாகி சிலரின் மனநிம்மதி தொலைந்துவிடும்.

மார்கழி மாத ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் புனிதமானவை. வடமராட்சியில் உள்ளவர்கள் வல்லிபுரக்கோவிலுக்குச் செல்வார்கள். மார்கழி மாத ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வல்லிபுரக்கோயிலில் கட்டுக்கடங்காத பக்தர்கள் கூடினார்கள். ஒரு அர்ச்சனை செய்வதற்கு படும்பாடு சொல்லிமாளாது. அர்ச்சனை செய்வதற்காக முண்டியடித்து நிற்க வேண்டிய பரிதாபநிலை. ஒரு ஒழுங்கில் அர்ச்சனைத் தட்டுகளை வாங்குவதில்லை. பூஜைக்காக அர்ச்சனைத் தட்டுகளைக் கொடுத்தவர்களுடன், அர்ச்சனைத் தட்டுக் கொடுப்பதற்காக மேலும் பலர் அங்கு சேர்வதால் நெருக்குவாரம் ஏற்படுகிறது.

கோவிலில் உள்ள ஊழியர்கள் அல்லது பாதுகாப்பு அலுவலர்கள் ஒழுங்குபடுத்தினால் நெருக்குவாரம் இல்லாமல் அர்ச்சனை செய்யலாம். தீப ஆராதனையை குருக்கள் கொண்டு வரும்போது இரண்டு கைகளாலும் வணங்க வேண்டும். ஒரு சிலர் எட்டி ஒருகையால் தீபாராதனையை வணங்கும் நிலை உள்ளது.

வாகனங்களை உள்ளே கொண்டு செல்வதற்கு பணம் அறவிடுகிறார்கள். ஆட்டோவுக்கு 20 ரூபா அறவிட்டார்கள். திடீரென்று 30 ரூபாவாக்கினார்கள். கடந்த வாரம் 50 ரூபா தரும்படி கேட்டார்கள், ரிக்கெட் கேட்டால் முடிந்துவிட்டது என்கிறார்கள். சந்தர்ப்பம் பார்த்து கூடுதலாக பணம் அறவிடுகிறார்கள். அங்கு நிற்பவர்கள் பக்தர்களுடன் கடுமையாக நடந்துகொள்கிறார்கள். வாகனத்தை நிறுத்துவதற்கு முன்னர் காசைத்தா என அவசரப்படுத்துகிறார்கள். கூடுதலாகப் பணம் அறவிட்டது பற்றி ஆலயத்துடன் தொடர்புகொண்டு கேட்டபோது வாகனப் பாதுகாப்புக்கும் ஆலயத்துக்கும் தொடர்பு இல்லை எனத் தெரிவித்தார்கள். பிரதேசசபைதான் அதனை நடத்துகிறது எனச் சொன்னார்கள். ஆலய எல்லைக்குள் ஒரு வியாபாரம் நடைபெறுகிறது அதன் வருமானம் ஆலயத்துக்கு இல்லையா? எனக் கேட்டபோது பதில் கிடைக்கவில்லை.

உணவுப் பொருட்களை விற்பனை செய்யும் சிலர் சுகாதார விதிகளைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை. வெற்றிலை மென்றுகொண்டு உணவுப் பொருட்களை விற்பனை செய்கிறார்கள். சுகாதார பரிசோதகர் இதனை கண் காணிப்பதில்லையா? நானும் வருடக்கணக்காக வல்லிபுரக் கோவிலுக்குச் செல்கிறேன். சுகாதார பரிசோதகரை ஒரு நாளும் காணவில்லை . ■

சிந்திக்காத கல்விச் சமூகம்

வசந்தன் லக்சன்
மாமடு நெடுங்கேணி

இன்றைய காலகட்டத்தில் கல்வி மிக முக்கியம் வாய்ந்த அத்தியாவசிய தேவையாக உருவெடுத்துள்ளது. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, அறிவுப் பெருக்கம், பாரம்பரிய தொழில்களின் வீழ்ச்சி, புதிய வேலை வாய்ப்புகள் மற்றும் அடிப்படை கட்டமைப்புகளின் வளர்ச்சி போன்றவை கல்வியின் தேவையை அதிகரிக்க செய்த அண்மைக் கால காரணிகளாகும். அதனால் இன்றைய கால மாணவர்கள் கல்வியை தமது அத்தியாவசிய தேவைகளில் ஒன்றாகவே பார்க்கின்றனர். தற்போதைய காலத்தில் மாணவர்களில் பலர் கல்வியால் அதிக அனுகூலங்களை அடைந்தாலும் அது கல்வி கற்கும் அனைத்து மாணவர்களும் அவ் அனுகூலங்களை பெறுவதில்லை என்பதே நிதர்சனமான உண்மை என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. அதேநேரம் பல மாணவர்கள் கல்வியால் அதிக பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகுகிறார்கள் என்பது அநேகமானோர் பொதுவெளியில் வெளிப்படுத்த தவறிய விடயமாகும். இவ்விடயத்தை கல்விசமூகமும் கருத்தில் கொள்ளாததால் இன்றுவரை கல்வி மூலமாக அநேக மாணவர்கள் தங்கள் இளம்பாராயத்தில் சொல்லொண்ணா இன்னல்களை எதிர்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அதிலும் கவலையான விடயமென்னவெனில் கல்வித்துறையில் இருப்பவர்களிற்குகூட இவ்விடயம் தெரியாது என்பதேயாகும். அவ்வாறெனில் எமது கல்விச்சமூகத்தின் கல்விப்போக்கை பற்றி நீங்களே புரிந்து கொள்ளுங்கள். இனி நாம் இச்சமூகத்தில் உள்ள கல்வித் திட்டத்தினால் மாணவர்கள் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சினைகள் பற்றி தெளிவாக அலசி ஆராய்வோம். முதலாவது மாணவர்களிடம் உள்ள திறமையில் பாகுபாடு பார்ப்பதாகும். மாணவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டிய ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களுமே இச்செயற்பாட்டை செய்வது என்பது வருந்தத்தக்க விடயமாகும். உதாரணமாக ஒரு வகுப்பில் கலைத்துறையில் திறமையுள்ள மாணவன் ஒருவனும் கணிதத்துறையில் திறமையுள்ள மாணவனும் உள்ளார்கள். எனவே அவரவர் திறமைக்கேற்ப முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும். ஆனால், எமது கல்விச்சமூகம் அத்துறைக்கு உள்ள வேலைவாய்ப்பு, அத்துறையில் உள்ளவர்களிற்கு கிடைக்கும் சம்பளம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே அம்மாணவர்களிடமும் பாகுபாடு பார்க்கிறது. இதை நிகழ்கால சூழ்நிலையுடன் நோக்குவோமாயின் இன்றைய காலத்தில் கலைத்துறையைவிட கணிதத்துறைக்கே வேலைவாய்ப்புகள், முன்னுரிமைகள் அதிகம். எனவே வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களில் கணித பாடத்தில் திறமை உள்ள மாணவர்களுக்கே ஏனைய மாணவர்களைவிட ஆசிரியர்களாலும் பெற்றோராலும் முன்னுரிமை அளிக்கபடுகிறது. ஆனால், கலைத்துறையில் திறமையிருந்து கணிதத்துறையில் ஒரு மாணவன் பின்தங்கியிருந்தால் அம்மாணவனை தாழ்வாக நடத்துவது நான் கண்ணாரக் கண்ட மிக மோசமான விடயமாகும். அடுத்ததாக கல்விச் சமூகத்தில் உள்ள மிகப் பெரிய பிரச்சினை, ஆசிரியர்கள், மாணவர்களிற்கு ஏற்ற முறையில் கல்வியை கற்பிக்காமை ஆகும். அதாவது, ஒரு வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களில் பல்வேறு முறைகளில் ஒரு விடயத்தை விளங்கும் மாணவர்கள் இருப்பார்கள். அதாவது ஒருபிரிவினர் புத்தகத்தை வாசித்து அதிலுள்ள விடயத்தை நேரடியாக விளங்கிகொள்பவர்கள். மற்றைய பிரிவினர், ஒரு விடயத்தை தொட்டு உணர்ந்து, செய்து பார்த்து விளங்கிக்கொள்பவர்கள். இன்னொரு பிரிவினர் அவ்விடயத்துடன் தொடர்புபட்ட படங்கள், பொருட்களைப் பார்த்து கற்றுக்கொள்பவர்கள். ஆனால், பாடசாலையில் கற்பிக்கும் விடயத்தை எழுத்து வடிவத்திலேயே ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடம் சேர்க்கிறார்கள். இது நேரடியாக விடயத்தை வாசித்து விளங்கும் மாணவர்களிற்கு இலகு. ஆனால், அவ்விடயத்தை செய்து பார்த்து மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய படங்களைப் பார்த்து விளங்கும் பிரிவு மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு எழுத்துமுறைக் கல்வி மிகப் பெரும் தடையாகவே உள்ளது. இப்படியாக எமது கல்வித் திட்டத்தில் பொது வெளியில் அதிகம் பகிரப்படாத நிறைய பிரச்சினைகள் உண்டு. எனவே இப்பிரச்சினைகளை தீர்க்காவிட்டால் எமது கல்வித் திட்டம் மாணவர்களை முழுவதுமாக சீரழியச் செய்துவிடும். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி 52

ரமணி

'குற்றமும் தண்டனையும்', 'கரமசோவ் சகோதரர்கள்' ஆகிய நாவல்களின் ஆசிரியர் தஸ்தாவெஸ்கி அவரது உதவியாளர் அன்னாவுக்கும் இடையிலான உண்மைக் காதல்தான் முதல் மரியாதை படம் உருவாகக் காரணமாக இருந்தது. தஸ்தவெஸ்கிக்கும் அன்னாவுக்கும் ஏறக்குறைய 40 வயது வித்தியாசம் இருக்கும். ஆனாலும், அவரால் அவளை மறக்க முடியவில்லை. அவள் இல்லாமல் வாழ முடியவில்லை. தஸ்தாவெஸ்கி இறந்து, 30 வருடங்கள் ஆன பின்பும்கூட அன்னா அவரது நினைவாகவே வாழ்ந்தாள். அரசைக் கடுமையாக எதிர்த்து எழுதக் கூடியவர் தஸ்தாவெஸ்கிஅந்த இருவரின் களங்கமில்லா அன்புதான், 'முதல் மரியாதை' படத்தின் அடிநாதம். அன்பு என்பது உடலால் வருவதல்ல, மனதால் வருவது. இந்தக் கதையைச் சொன்னதும் இயக்குநர் பாரதிராஜாவுக்கு ரொம்பவும் பிடித்துப் போய் விட்டது.

பாம்குரோவ் ஹோட்டலில் ஆர்.செல்வராஜிடம் ஒரு இலட்சம் ரூபாய் அட்வான்ஸ் கொடுத்து, 'என் வாழ்வும் தாழ்வும் உன் கையில்தான் இருக்கு... இந்தப் படம் ஜெயிக்க வேண்டும் ஸ்கிரிப்டாகத் தாருங்கள்' என்று சொன்னார் .

'இது எனக்கு எதுக்கு... நீங்க வீட்டை வேற அடமானம் (அப்போது தி.நகரில் உள்ள ஒரு வீட்டை படம் எடுப்பதற்காக பாரதிராஜா அடமானம் வைத்திருந்தார்) வெச்சிருக்கீங்க வேண்டாம்' என மறுத்தார் ஆர்.செல்வராஜ். ஒருநாள் அவரை அழைத்து 'ஸ்கிரிப்ட் ரெடி... வாங்க' என்று அழைத்தார் செல்வராஜ். அன்றே, சென்னையிலிருந்து விமானத்தில் பறந்து வந்து, ஸ்கிரிப்ட்டைப் படித்தார்.

'நட்புக்கும் காதலுக்கும் இடையே நீ ஒரு கப்பல் ஓட்டியிருக்கே... இந்தக் கப்பல் கரை தெரியாத கடலில் மிதக்குது.. கதை சூப்பர்... சூப்பர்!' என்று, பாராட்டினார். உடனே, தொலைபேசியில் சித்ராலட்சுமணனை அழைத்து, படப்பிடிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னார். கதை பிரமாண்டமாக இருந்தது. ஏற்கெனவே சிவாஜிகணேசனை ஒரு படத்திலாவது இயக்கிப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவலில் இருந்த பாரதிராஜாவே சொன்னார்... 'நாம சிவாஜியை இதில் நடிக்க வைக்கலாம்...'

நடிகர் திலகம் சிவாஜி பொதுவாகவே கதை கேட்காமல் எந்தப் படத்தையும் ஒப்புக்கொள்வதில்லை! அவரிடம் போய் பாரதிராஜா, 'அண்ணே... இதுதான் படத்தோட ஐடியா, நீங்க நடிச்சா நல்லா இருக்கும்' என்று நான்கு வரியில் படத்தின் கதையைச் சொல்லி இருக்கிறார். அப்போது உச்சத்தில் இருந்தார் இயக்குநர் பாரதிராஜா. அவர் மீது கொண்ட நம்பிக்கையில் நடிகர் திலகமும் ஒப்புக்கொண்டார்.

மைசூருக்கு அருகே, சிவசமுத்திரம் என்ற மலைக் கிராமத்தில் படப்பிடிப்பு. காவிரிக் கரை ஓரம் அமைந்த மிக எழில் வாய்ந்த கிராமம். சிவசமுத்திரம் நீர்வீழ்ச்சி மிகவும் பிரபலம். எல்லோரும் ஸ்பாட்டில் ஆஜர். இயக்குநரும் வந்து சேர்கிறார். அப்போது நடிகர் திலகம் திரிசூலம் ராஜசேகர் கெட்அப்பில் மேக்கப் போட்டுக்கொண்டு ஸ்பாட்டுக்கு வருகிறார். அதைப் பார்த்ததும் இயக்குநருக்கு செம மூட் அவுட்!

படப்பிடிப்புக் குழுவை விட்டுத் தள்ளி வெகு தூரம் போய் சிகரெட்டை எடுத்துப் பற்ற வைக்கிறார்... பற்ற வைக்கிறார்... சிகரெட் பாக்கெட் காலியாகிறது. நடிகர் திலகம் உட்பட மொத்த யூனிட்டுக்கும் அதிர்ச்சி! முதல் ஷாட் வைக்க வேண்டிய முகூர்த்த நேரமும் கடந்து விட்டது.

இயக்குநர் 'பேக்கப்' என்று ஒற்றை வார்த்தை சொல்கிறார். இயக்குநர் சொன்னால் சொன்னதுதான். யூனிட் ஆட்கள் இப்போது ப்ரேக் ஃபாஸ்ட் சாப்பிடுவதா வேண்டாமா என்று தயக்கத்தோடு நிற்கிறார்கள். இந்தக் கலவரங்கள் எதுவும் தெரியாத சிவாஜி மனைவி கமலாம்மா ஸ்பாட்டிலேயே 'சுடச் சுட' இட்லி தயார் பண்ணி நடிகர் திலகத்திற்கு கொண்டு வந்து சாப்பிடச் சொல்கிறார். நடிகர் திலகமும் மேக் அப்பைக் கலைத்துவிட்டு நார்மல் தோற்றத்தோடு அமர்ந்திருக்கிறார். டைரக்டரையும் சாப்பிட வரச் சொல்லுங்க என்று கமலாம்மா சொல்ல, தகவல் இயக்குநருக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தட்ட முடியாமல் சாப்பிட வருகிறார். நடிகர் திலகம் உட்கார்ந்திருந்த அந்தக் காட்சியைப் பார்த்ததும் உற்சாகமாகி, 'அண்ணே... இதான் எனக்கு வேணும்! இப்படியே இருங்க ஷூட்டிங் ஸ்டார்ட் பண்ணிடலாம்' என்று சாப்பிட மறந்து படப்பிடிப்புக்குத் தயாராகிறார் இயக்குநர்.

நடிகர் திலகத்திற்கு பேரதிர்ச்சி! மேக்கப், விக் இல்லாமல் நடிச்சா தன்னோட ரசிகர்கள் எப்படி ஒத்துக்கு வாங்க என்று இயக்குநரிடம் எவ்வளவோ சொல்கிறார் .

'அண்ணே, நான் சொல்றேன்... நல்லா வரும் வாங்க', என்று பாரதிராஜா சொல்ல படப்பிடிப்புத் தொடங்குகிறது .

ஒருநாள் ஷூட்டிங் முடிந்ததும் சிவாஜி, "மறு நாள் எங்கே படப்பிடிப்பு?" எனக் கேட்கிறார். அப்போதுதான் கவனித்தார்கள். சிவாஜி அன்று முழுவதும் செருப்பு போட்டபடியே நடித்திருப்பதை. தவறு நடந்துவிட்டது. கதைப்படி அவர் செருப்பு அணியக் கூடாது .

"நாளைக்கும் இதே காட்சிகள்தான் எடுக்க வேண்டும்" என்றார் பாரதிராஜா.. "ஏன்?" என்றார். சிவாஜி.'மாமன் தொட்டுக் கும்பிட்ட காலில் செருப்பு அணிய மாட்டேன்' என வைராக்கியமாக இருக்கும் பாத்திரம் சிவாஜிக்கு. "படப்பிடிப்பில் அதைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டோம்" எனச் சொன்னார் பாரதிராஜா. சிவாஜி ஒரு கணம் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு அறைக்குப் போய்விட்டார். அந்தக் கலைஞனின் அக்கறையை அடுத்த நாள் காலையில் பார்த்து எல்லோரும் அசந்து போனார்கள். அடுத்த நாளில் இருந்து அவர், செருப்பு அணியாமல்தான் எல்லா நாளும் படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்திற்கு வந்தார்.

சிவாஜி, ராதா, வடிவுக்கரசி, சத்யராஜ், ரஞ்சனி, தீபன், வீராசாமி, அருணா என அந்தப் படத்தின் அத்தனை பாத்திரங்களும் காவியக் கதாபாத்திரங்கள். படப்பிடிப்பு ஆரம்பித்த 100 ஆவது நாளில் படம் ரெடியாகிவிட்டது .

இசையமைப்புக்காகப் படத்தை இளையராஜாவிடம் போட்டுக் காட்டினார்கள். அவர் பார்த்துவிட்டு, 'படம் நல்லாயில்ல... இதைத் தூக்கிப் போடச் சொல்லு. தீபன், ரஞ்சனியை வைத்து வேறு கதையை பாரதிராஜாவைப் பண்ணச் சொல்லு. ஏற்கெனவே கஷ்டத்தில் இருக்காரு. இந்தப் படம் வந்தா மேலும் கஷ்டப்படுவார்' என்று சொல்லிவிட்டார் கதாசிரியர் செல்வராஜிடம். இயக்குநர் பாரதிராஜாவுக்குப் படத்தின் மீது பெரிய நம்பிக்கை இருந்தது.

படத்தைத் தயாரிப்பாளர் பஞ்சு அருணாசலத்திடம் போட்டுக் காட்டி இருக்கிறார்கள்... அவர் படம் பார்த்து, முடித்ததும் 'இந்தக் குதிரை அதிஷ்ரத்தில்கூட ஜெயிக்காது' என்று சொன்னார். ஆனாலும், பாரதிராஜா பயப்படவில்லை... சோர்ந்து போகவில்லை. இந்தப் படம் நிச்சயம் ஜெயிக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இருந்தார்.

அப்போது, சென்னை வடபழனியில் உள்ள பிரசாத் ஸ்ரூடியோவுக்குப் பக்கத்தில் 'சுபாஷினி தியேட்டர்' இருந்தது. அந்த தியேட்டரில் படத்தைப் போட்டு, படத்தில் பணியாற்றிய மற்றும் நெருக்கமான நண்பர்களின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எல்லோரையும் படம் பார்க்க அழைத்தார்கள். அவர்களது கையில் ஒரு பேப்பரைக் கொடுத்துவிட்டார்கள். படம் பார்த்து முடித்துவிட்டு, அவரவர் கருத்துகளை அதில் எழுத வேண்டும். பெயர் அவசியமில்லை என்று சொல்லப்பட்டது. படத்தைப் பார்த்த பல பெண்கள் 'சூப்பர்... பிரமாதம்' என்று எழுதி விட்டனர். இப்படியாக , இரண்டு மூன்று முறை வெவ்வேறு ஆட்களுக்குத் திரையிட்டுக் காட்டினார்கள் .

இதன்பின், படத்தின் மீது பாரதிராஜாவுக்கு மிகப் பெரும்நம்பிக்கை வந்துவிட்டது.

செல்வராஜூம் பாரதிராஜாவும் தாஜ் ஹோட்டலில் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு, பரிமாறுபவரை அழைத்து பில் கொண்டு வரச் சொன்னார்கள். அவர், 'ஏற்கெனவே பணம் கட்டி விட்டார்கள் சார்' என்றார்.

யார் என்று தேடினால், அத்தானி பாபு என்கிற கோயம்புத்தூர் விநியோகஸ்தர். இவர்களுக்காகப் பணம் செலுத்தியிருந்தார். அவர் படம் பார்த்திருக்கிறார். அவருக்குப் படம் பிடித்திருந்தது.

அவர் பாரதிராஜாவிடம், 'முதல் மரியாதை படத்தை நான் வாங்கிக்கிறேன் சார்' என்று சொன்னார். பிறகு, ஆளாளுக்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு படத்தை வாங்கி, வெளியிட்டார்கள். அதற்குப் பிறகு படம் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது.

இந்த நேரத்தில் ரஷ்யன் கல்ச்சுரல் சென்டரில் இருந்து பாரதிராஜாவுக்கு ஒரு போன். "ரஷ்யாவுக்கு 'முதல் மரியாதை' படம் வேண்டும். ஒரு பிரின்ட் எவ்வளவு ?" என விசாரித்தார்கள்.

அன்றைய நாளில் 25 ஆயிரம் ரூபாய்தான் பிரின்ட் செலவு. 'எதற்கும் இருக்கட்டும்' என பாரதிராஜா 'ஒரு லட்ச ரூபாய்' எனச் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆனால், அவர்கள் ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு செக் அனுப்பியிருந்தார்கள். அவர்கள் கேட்டது, ரஷ்யாவுக்கு மட்டும் 100 பிரின்ட் .

பாரதிராஜா இதை எதிர்பார்க்கவே இல்லை. ஏதோ ஒரு பிரின்ட் என்பதால் அந்த விலை சொன்னார். 100 பிரின்ட் என மொத்தமாகக் கொடுத்தால், அன்றைய மதிப்பில் ஒரு பிரின்ட்டுக்கு 15 ஆயிரம் ரூபாய் கூட இருக்காது . இலாபம் கோடிகளில் கொட்டியது.

■

குறள் இன்பம்

22

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

<u>இறைக்க முடியாத நீரும் மறைக்க முடியாத நோயும்!</u>

அந்த அழகான அன்புத் தம்பதிகள், காதல் கனிந்து, அன்போடு இணைந்து, கணவன் மனைவியாக வாழ்க்கை அமைந்து, இருவரும் ஒன்றாகச் சில வருடங்கள் வாழ்ந்து வந்தார்கள். கணவன் நல்ல உழைப்பாளி. ஆனால், எவ்வளவு உழைத்தாலும் உள்ளூரில் தேவையான அளவு வருமானம் அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை. அதனால், பொருள் ஈட்டுவதற்காக வேறு ஊருக்கு சென்றான். அவன் அவளைப் பிரிந்து செல்லும்போது அவள் விக்கி விக்கி அழுதாள். “போகிறேன் என்று நீ அழவேண்டாம், போய்விட்டு வரத்தானே போகிறேன். வேலை தேடித்தானே போகிறேன். விரைவில் திரும்பி வருவேன். கொஞ்சநாட்கள் பொறுத்திரு. அழாதே! நிறைந்த செல்வத்தோடு விரைந்து வருவேன். வளமாக நாம் இருவரும் வாழலாம் “ என்று சொல்லிக்கொண்டே, தனது கண்களில் கசியும் கண்ணீரை அவள் கண்டுகொள்ளக்கூடாதே என்று அவளை அணைத்தான். கசிந்த கண்ணீர்த்துளி ஒன்று அவளின் தோளில் விழுந்ததை அவன் அறியவில்லை. அவள் உணர்ந்துகொண்டாள். அவனை இறுக அணைத்துக்கொண்டாள். தன்மேல் அவனுக்கு எவ்வளவு காதல் என்பதைப் புரிந்துகொண்டாள். பிரிந்து செல்லும் போது அவன் வருந்திச் செல்லக்கூடாது என்று, அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்லி அனுப்பினாள்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. சில மாதங்கள் கடந்துவிட்டன. நாளாக நாளாகக் கணவனைப் பிரிந்திருக்கும் துன்பம் கூடிக்கொண்டே வந்தது. இப்போது அவளது உள்ளம் குளிர்கிறது. உடல் சுடுகிறது. காம நோயின் தாக்கம் அவளை வாட்டுகிறது. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பதால், அவளது சோகம் உறவினர்களுக்கும் அயலவர்களுக்கும் தெரிய வருகிறது. அவளைக் காண்பவர்கள் எல்லாம் கண்டபடியெல்லாம் அவளிடம் குசலம் விசாரிக்கிறார்கள். எவ்வளவு முயன்றாலும் அவளால் தன் மனத்துயரை மறைக்க முடியவில்லை. இயல்பாக மற்றவர்களோடு பேச முயன்றாலும் நெஞ்சில் தங்கியுள்ள சோகம் தொண்டைவரை வந்து அவளைக் காட்டிக்கொடுத்துவிடுகிறது.

இப்படியொரு காட்சியைக் கீழ்வரும் குறள் நம் மனக்கண்ணில் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறது.

“மறைப்பேன்மன் யானிஃதோ நோயை இறைப்பவர்க்கு
ஊற்றுநீர் போல மிகும்”   (1161)

“அவரைப் பிரிந்திருப்பதால் என்னை வாட்டுகின்ற, எனது காதல் நோயை மற்றவர்கள் அறியாதவாறு, நான் மறைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனாலும், இறைக்க இறைக்க, அங்கே மீண்டும் மீண்டும் ஊறிப் பீறிட்டு வரும் ஊற்றுநீரைப் போல, எனது நோயும் பெருகிவந்து வெளிப்பட்டுவிடுகிறதே” என்று அவள் தன் தோழியிடம் சொல்வதுபோல இந்தக் குறள் அமைந்துள்ளது.

<u>மறைக்க முடியவில்லை, உரைக்க வழியுமில்லை!</u>

தன் காதல் நோயை இங்கிருப்பவர்களுக்கு இனியும் மறைக்க முடியவில்லை. எனவே, அந்த நோயைத் தனக்குத் தந்த தன்கணவருக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைக்கிறாள்.

அந்தக்காலத்தில் தொலைபேசி இல்லை. கடிதம் அனுப்ப அஞ்சல் போக்குவரத்து வசதி இல்லை. பனைஓலையில் மடல் எழுதி அனுப்புவதும் சாதாரண குடிமக்களுக்கு நடைமுறைச் சாத்தியம் இல்லை. கணவனிடம் நேரடியாகச் சொல்லலாம் என்றால் அவன் இருக்குமிடத்திற்கும் அவளால் போக முடியாது. யாரிடமாவது சொல்லி அனுப்பலாம் என்றால் அவன் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. தெரிந்தாலும் அனுப்புவதற்கு ஆள் இல்லை. ஆள் இருந்தாலும் ஒருபெண் தனது காதல் நோயைச் சொல்லி அனுப்புவதற்கு அவளைத் தடுக்கிறது பண்பாட்டு எல்லை.

யாரையாவது தூதாக அனுப்பி அவரிடம் சொல்லவேண்டும் என்று உள்ளம் துடித்தாலும் எப்படிச் சொல்வது? முடியவில்லையே. வெட்கமாக இருக்கிறதே! என்று விரகதாபத்தால் துடிக்கும் ஒரு பெண்ணின் உள்ளத்தின் தவிப்பை வெளிப்படுத்துகிறது இந்தக் குறள்.

“கரத்தலும் ஆற்றேன் இந்நோயை நோய் செய்தார்க்கு
உரைத்தலும் நாணுத் தரும்”   (1162)

“இந்தக் காமநோயை மற்றவர் அறியாமல் மறைக்கவும் என்னால் முடியவில்லை. இந்த நோயை எனக்குத் தந்தவருக்குச் சொல்வதற்கும் வெட்கமாக இருக்கிறது (என்ன செய்வேன்?)” என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

<u>வாடும் உடலில், ஆடும் உயிர்!</u>

கணவனின் பிரிவால் அவளின் உடலை வாட்டிக்கொண்டிருப்பது கடுமையான காம நோய். அதன் தாக்கத்தால் அவளின் முகத்திலும் அகத்திலும் ஏற்படும் வேதனையைத் தாங்க முடியாமல் அவள் துடிக்கிறாள். கணவனிடம் சொல்லவும் முடியாமல் வெட்கத்தால் தவிக்கிறாள். ஒருபுறம் வேதனை மறுபுறம் சோதனை. அதை அவள் எப்படி உணர்கிறாள் தெரியுமா? துன்பத்தினால் வருந்துகின்ற தனது உடலில் ஒரு காவடியைத் தாங்கும் தண்டைப்போல உயிர் இருக்கிறதாம். அந்தத் தண்டின் ஒரு முனையில் காமநோயும் மறு முனையில் நாணமும் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

அதாவது, வேதனையில் வாடுகின்ற உடம்பில் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கின்ற உயிரை, காமநோய் ஒருபுறமும் நாணம் மறுபுறமும் தாங்கொணாச் சுமையாக வருத்திக்கொண்டிருக்கின்றன என்று அவள் சொல்வதாக இந்தக் குறள் உள்ளது.

“காமமும் நாணும் உயிர்காவாத் தூங்குமென்
நோனா உடம்பின் அகத்து”   (1163)

<u>நண்பராய் இப்படி, பகைவராய் எப்படியோ?</u>

“என்னால் தனித்திருக்க முடியாது என்பது அவருக்குத் தெரியும் அல்லவா? இங்கே நான் துன்பக்கடலில் மூழ்கிக் கரையேற முடியாமல் தத்தளித்துக்கொண்டிருப்பேன் என்பதை அவர் நன்கு அறிவார் அல்லவா? முன்னர் எப்போதும் என்னைப் பீடித்திராத காதல்நோயினால் இப்போது எனது உடல் வாடி வதங்கி, நான் அழுதுகொண்டிருப்பேன் என்பது, அந்த நோய்க்குக் காரணமான அவருக்குப் புரியும் அல்லவா? என் துன்ப நிலையை உணரக்கூடியவராக இருந்தும் இந்தத் துன்பத்தையெல்லாம் கொடுத்துவிட்டு அவர் எங்கோ இருக்கிறாரே.

அப்படியென்றால்.....அப்படியென்றால்.... அவ்வளவு அன்பாக இருக்கும்போதே அவர் இப்படியென்றால்....சிலவேளை அவருக்கும் எனக்கும் ஏதாவது பிரச்சினை ஏற்பட்டால், பகைமை உண்டாகினால்.....அப்போது எனக்கு என்னவெல்லாம் செய்வாரோ? என்னை எப்படியெல்லாம் கொடுமைப்படுத்துவாரோ? எப்படியெல்லாம் அழவைப்பாரோ?”

இவ்வாறெல்லாம் அவளது சிந்தனை சுழல்கிறது. அன்புள்ள கணவனின் பிரிவு அவன்மீதே சந்தேகப்பட வைக்கிறது.

பிரிவுத் துயரின் எல்லையிலே இருக்கும் ஒரு சாதாரண குடும்பப் பெண்ணின் அப்பாவித்தனமான எண்ணமாக இது நமக்குத் தோன்றினாலும் காதலின் ஆழத்தையும் காதலர்களுக்கிடையேயுள்ள நட்பின் சிறப்பையும் இந்தக் குறளில் காணலாம்.

இந்தக் குறளில், காதல் என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக நட்பு என்ற சொல்லை வள்ளுவப் பெருந்தகை தந்திருக்கிறார்.

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல இடுக்கண் களைவது” அல்லவா நட்பு! அவ்வாறு துன்பம் வருகின்ற வேளையில் ஓடிவந்து உதவுகின்ற நட்பை என்னுடன் கொண்டிருக்கும் என் கணவர் இப்போது அவராகவே எனக்குத் துன்பத்தை உண்டாக்குகிறாரே என்று அவள் நினைப்பதாகக் கூறுவதுதான் வள்ளுவரின் நோக்கம் என்பது இந்தக் குறளின் சிறப்பு என்பதை அறியும்போது வியந்து நிற்கிறோம்.

காமம் இல்லாத துன்பத்தைவிட, காவல் இல்லாத துன்பத்தாலேதான் அவள் மிகவும் வேதனைப்படுகிறாள் என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது இந்தக் குறள்.

“துப்பின் எவன்ஆவர் மன்கொல் துயர்வரவு
நட்பினுள் ஆற்று பவர்”   (1165)

“என்னுடன் நட்பாக இருக்கும்போதே இப்படி எனக்கு துன்பவேதனையைத் தரக்கூடிய இவர், என்னுடன் பகை ஏற்பட்டால் என்னவெல்லாம் செய்வாரோ?” என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக்கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

மலர் 09

யாழ் சத்யா

காதலிக்கிறாளா கவி?

"யார்டி அவன் ஸாம் அபிஷேக்? அன்றைக்கு வீட்ட வந்தவங்களில ஒருத்தன் தானே... நானும் நல்ல பொடியள் என்று பாத்தால் ஐயாக்கு காதல் கேட்குதாம்... காதல்... அதுவும் கிறிஸ்ரியன் நாய்... என்ன துணிவிருந்தால் என்ர பிள்ளைக்கு காதல் கடிதம் தருவான்? இவனை எல்லாம் சும்மா விடக் கூடாது... இப்பவே போய் அவன்ட அப்பன் ஆத்தையைக் கேட்கிறன். இதோ பிள்ளைய வளர்த்து வைச்சிருக்கிற லட்சணம் என்று... அவன் தந்தால் நீயும் வாங்கிக் கொண்டு வருவியே... ஓ/எல் (+1) எடுக்க போறாய்.. இப்பவும் நீ என்ன குழந்தைப் பொடியே..."

அருணியையும் மறவாது சேர்த்து வறுத்தெடுத்தவர் மறுபடியும் தொடர்ந்தார்.

"என்ன திண்ணக்கமிருந்தால் நம்பி வீட்டுக்க விட போட்டோவைக் களவெடுத்துக் கொண்டு ஓடியிருப்பான்... சாதிப் புத்தியைக் காட்டிட்டாங்கள். உவங்களை எல்லாம் நிக்க வைச்சுச் சுட வேணும்.

முளைச்சு மூணு இலை விடேல்ல. அதுக்கிடையில காதல் வந்து விட்டதாம். எங்க வடிவான, வசதியான பெட்டையள் இருக்கிறாளுகள் என்று கதைச்சு மயக்கி சொகுசாக வாழுறதுக்குத்தானே இவங்கள் உந்த காதல் வேசம் போடுற...

எல்லாம் அவனைப் பெத்ததுகள் குடுத்த இடம். சின்ன வயசிலேயே புத்தி சொல்லி வளத்திருந்தா புத்தி இப்பிடி புல்லு மேயப் போயிருக்குமோ? இதுக்குத்தான் பிள்ளைகளை செல்லம் குடுக்காமல் கண்டிச்சு வளக்கோணும் எண்டுற.

எல்லாம் உங்கட அப்பர் உங்களுக்கு தாற இடம். இல்லை என்றால் அவன்தான் தாறான் என்றால் இப்படி வாங்கிக்கொண்டு வந்து நிப்பியே? அக்காவுக்கே கடிதம் வாங்கி வாறனி என்றால் நீ உனக்காக எத்தினை பேரிட்ட வாங்கி வரப் போறியோ?" என்று பெண்ணைப் பெற்ற சராசரி தாயாகப் பொரிந்து கொட்டினார் தெய்வநாயகி.

"அவர் நல்ல அண்ணா அம்மா... நல்ல கெட்டிக்காரரும்... கம்பஸ்ல மனேஜ்மென்ட் படிக்கிறார். பார்க்கவும் நல்ல வடிவு... அஜித் மாதிரி." தாயின் குணம் தெரிந்தும் வாயை வைத்துக் கொண்டு இருக்காமல் அருணி ஸாமிற்கு வக்காலத்து வாங்க தெய்வநாயகியோ எரியும் நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றியது போல் பொங்கத் தொடங்கினார்.

"படிப்பும் வடிவும் இருந்தால் சரியே... அந்த நாய் வேற சாதி, சமயம் எண்டது உன்ர கண்ணில படேலையே... அக்காவுக்கே இவ்வளவு கதைக்கிறது நாளைக்கு சிங்களவனை இழுத்துக் கொண்டு வந்தாலும் அதிசயமில்லை.. வைரவருக்கு நாய் வாச்ச மாதிரி எனக்கென்று ஒண்டு வந்து பிறந்திருக்கே... இதுகளை கவனமா வளர்த்து ஒருத்தன்ர கையில பிடிச்சுக் குடுக்கிறதுக்குள்ள எனக்கு சீவன் போய்டும் போல கிடக்கே... எல்லாம் உங்கட அப்பா தாற இடம்..."

வெளியே சென்று விட்டு அப்போதுதான் வீட்டுக்குள் வந்த சந்திரஹாசன், "ஏனப்பா... இப்படி எட்டு வீட்டுக்கு கேட்க கத்திக் கொண்டு நிக்கிறீர்? அப்படி என்ன நடந்த?" கேட்ட கணவன் கையில் கடிதத்தைக் கொடுத்தார். கவியோ தன்னவன் எழுதிய முதல் மடலை தான் பார்க்க முடியாமல் இப்படி பார்க்கக் கூடாத பெற்றோர்கள் பார்த்ததில் வெட்கி தலைகுனிந்து நின்றாள். தன் விளையாட்டு வினையாகி தன் தமக்கையை வேதனைப்படுத்தியதை உணர்ந்து செய்வதறியாது நின்றாள் அருணி.

கடிதத்தை பொறுமையாக வாசித்து முடித்த சந்திரஹாசன், "நல்ல பொடியன்தான். மனசில பட்டதை அருமையா எழுதி இருக்கிறான்..." அவர் இவ்வாறு கூறியதுதான் தாமதம் தெய்வநாயகியின் கோபம் எல்லாம் அவர் மீது திரும்பியது.

"உங்களுக்கு என்ன விசர் முத்திப் போச்சேப்பா... மகளுக்கு வந்த காதல் கடிதத்தைப் பாத்து நல்லா எழுதி இருக்கிறான் என்று சொன்ன முதல் அப்பன் நீங்களாகத்தான் இருப்பியள்? அவன் வேற சாதி, கிறிஸ்ரியன் வேற... அதைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறது கண்ணுக்குத் தெரியேல்லயோ?"

"இந்த வயசில காதல் கடிதம் குடுக்கிற வழக்கம்தான். இப்ப உமக்கு என்ன தெய்வம் பிரச்சினை? அவன் காதல் கடதாசி தந்தது பிரச்சினையா? அல்லது அவன் வேற சாதி, மதம் என்பது பிரச்சினையா? கவிட படிப்பைக் குழப்பாமல் சோதினை முடிய விட்டுத் தானே குடுத்து இருக்கிறான்... கெட்டுகெதரில பாத்தவன் ரெண்டு வருடம் காத்து இருந்திருக்கிறானே"

"இந்த மனுசனுக்கு நட்டுக் கழண்டு போச்சுது போல கிடக்கு... அந்தப் பொடியனைப் பிடிச்சு நல்ல ஏச்சுக் குடுப்பம் என்றில்ல... அவனுக்கு சப்போர்ட் பண்ணுது"

கொஞ்சம் சத்தமாகவே முணுமுணுத்தவர்,

"எனக்கு எல்லாம்தான் பிரச்சினை... நான் உயிரோட இருக்கிற வரைக்கும் இந்த வீட்டில காதல் கத்தரிக்காய் ஒண்டுக்கும் இடமில்லை. சொல்லிப் போட்டன்" என்றவர் கணவன் கையிலிருந்த கடிதத்தை வாங்கி தூள் தூளாகக் கிழித்து எறிந்து விட்டு தனது வேலையைக் கவனிக்க சென்றார்.

விக்கித்து நின்ற மகள்களைக் கண்டும் காணாதது போல் சந்திரஹாசன் கிணற்றடிக்குச் செல்ல அழுகையை அடக்கும் வழி தெரியாமல் கவின்யா தனது அறையை நோக்கி ஓடினாள். சிறிது நேரம் மலைத்துப் போய் வேரோடியவளாக அதிலேயே நின்ற அருணி தாய் கிழித்துப் போட்ட அத்தனை தூள்களையும் பொறுக்கிச் சென்று அதனைப் பொருத்துவதில் முனைந்தாள்.

சில மணிநேரம் வீணாக்கி அக்காதல் மடலுக்கு முழு வடிவம் கொடுத்து, எடுத்துக் கொண்டு கவியின் அறைக்கு சென்றாள். இன்னமும் அழுது கொண்டிருந்தவளிடம், "ரியலி சொறி அக்கா. நான் விளையாட்டுக்குத்தான் செய்தனான். இப்படி அம்மாட கையில போகும் என்று எதிர்பாக்கல. சொறி அக்கா. இந்தா... ஒட்டிட்டன்... வாசிச்சுப் பார்." என்று அவள் கையில் கொடுத்து விட்டு அவளுக்கு தனிமை கொடுத்து வெளியேறினாள்.

(மலரும்...)

சிறுகதை

காதல்

க.நவம்

மனசு குதூகலித்தது!

'யுரேக்கா' எனக் கூவியபடி அது நிர்வாணமாகக் குதித்தோடியது.

இளங்காலையில் மொட்டவிழ்ந்த ரோஜா முகம் - அதிலிருந்து திருட்டுத் தனமாக என்னையே ஆலிங்கனம் செய்யத் துருதுருக்கும் இரண்டு கண்கள் என்ற பொன்வண்டுகள் - பொன்னை உருக்கி உச்சந்தலையில் வழிந்தோட வார்த்தாற் போன்று, பாளம் பாளமாகப் பளபளக்கும் கழுத்தளவோடிய காந்தக் கூந்தல் இவையாவும் சேர்ந்து என் நிஷ்டையைக் குழப்பிவிட்டன.

'வாழ்நாள் பூராவும் அந்த அழகு தேவதையின் கடைக்கண் கடாட்ஷத்திற்காக, அவளது காலடியில் ஆயுட் கைதியாகவே கட்டுண்டு கிடக்கலாம்'

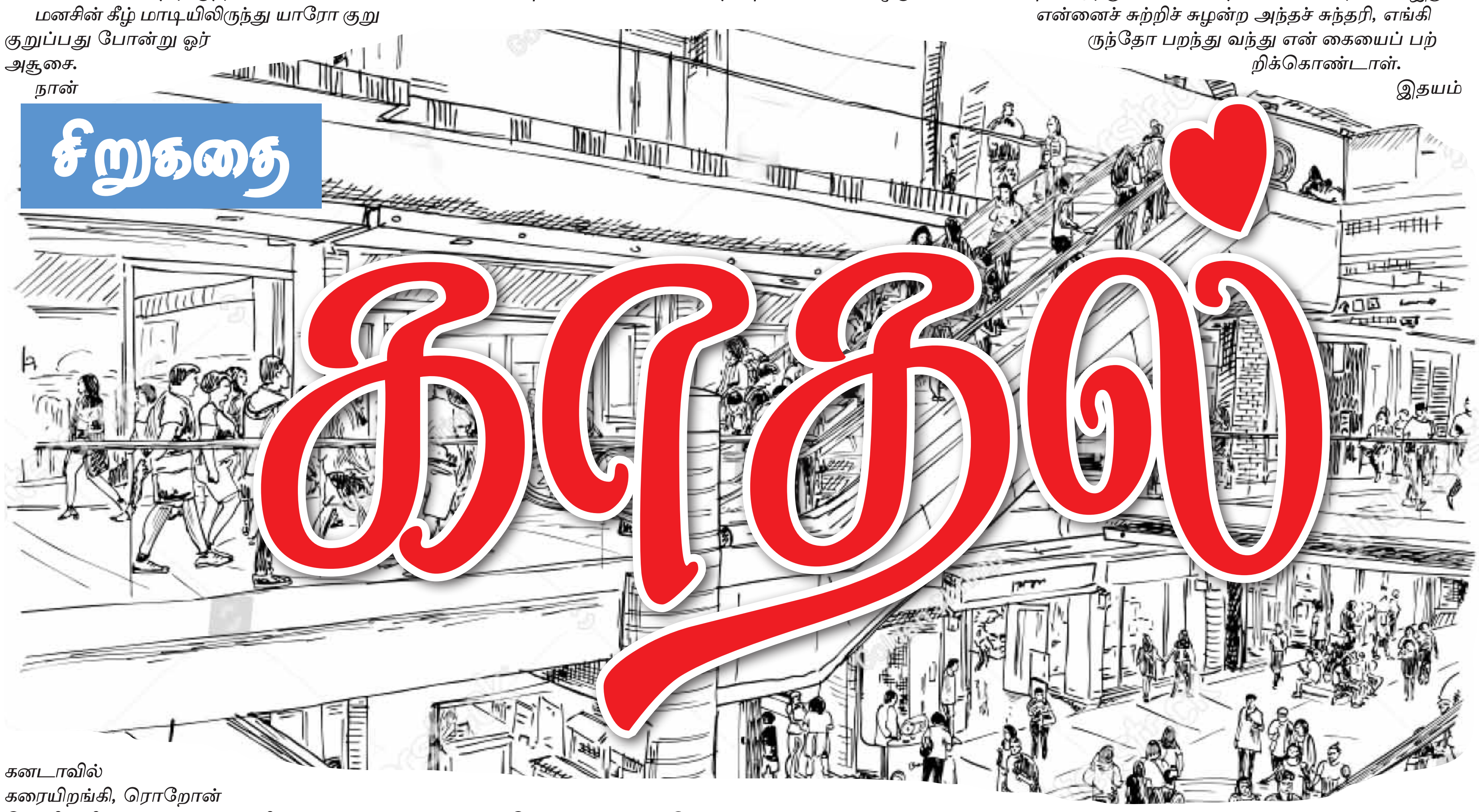
மனசு அங்கலாய்க்கிறது!

அந்த வெள்ளைக்காரப் பெண்புறாவின் தாபம் ததும்பும் கண்ணெறிகையை எதேச்சையாகக் கண்டுகொண்ட கணம் முதலாக என் இதயம் பீரங்கியாய், அவளுக்காக அடையாள அணிவகுப்பு மரியாதை வேட்டுக்களைத் தொடர்ந்தும் தீர்த்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

'சீ.. சீ மனசே, நீ திருந்தவே மாட்டாயா?'

மனசின் கீழ் மாடியிலிருந்து யாரோ குறுகுறுப்பது போன்று ஓர் அசூசை.

நான்



கனடாவில் கரையிறங்கி, ரொறோன்ரோவில் நிரந்தரமாக நங்கூரமிட்டு மூன்று மாதமாகவில்லை. இந்த 'ஈட்டன்ஸ் ஷொப்பிங் கொம்ப்ளெக்சுக்கு' இன்று இரண்டாவது தடவையாக வந்திருக்கின்றேன்.

முதன் முறை என்னை இங்கு கூட்டி வந்து, மாரிகால அட்டைகள் போல சதா மேலும் கீழுமாக ஊர்ந்துகொண்டிருக்கும் தானியங்கி மாடிப்படிகளில் என்னை ஏற்றி இறக்கி, 'கடை காட்டிப்போன' என் நண்பன் இன்று வரவில்லை.

உலகிலுள்ள அனைத்து ஆடம்பரப் பொருட்களும் இந்த ஈட்டன்ஸினுள் அடக்கம் எனலாம். அந்தளவு பிரமாண்டமானது!

கனடிய அரசாங்கம் மாதாந்தம் அளந்து தரும் 'வெல்ஃபெயர்' பணத்தில் ஒட்டுண்ணிச் சீவியம் நடத்தும் இந்த நாட்களில் நான் ஈட்டன்ஸில் 'ஷொப்பிங்' செய்ய நினைத்ததற்கும் ஏழைச் சோமாலிப் பையன் ஒருவன் 'சொக்லேட்' வாங்கிச் சாப்பிட ஆசைப்பட்டதற்கும் அவ்வளவு பெரிய வித்தியாசம் இல்லை!

ஏதோ தரங்கூடியதுகளுக்குள் விலை குறைந்தது ஏதாவது தட்டுப்படாதா என்ற ஆசையில், துணிமணிகளுக்கு நடுவே சுழியோடிக்கொண்டிருந்த என்னை நோக்கி... மறுபடியும்... மறுபடியும்... அதோ, பெண்கள் பகுதியில் நிரை நிரையாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஆடைகளினாலான வேலி இடுக்குகளின் ஊடாக அவள்...

விழிகளால் என்னை விசாரித்தபடி!

சொல்லுக்குள் அகப்படாத இன்பக் கிளுகிளுப்புடன், நெஞ்சுக்குள் இலேசான படபடப்பு! ஒரேநேரத்தில் என் காதுக்குள் ஓராயிரம் உய்யலாக்கள்!

அருகாக சுவரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஆளுயர நிலைக் கண்ணாடியில் தெரியும் என் மாயவிம்பம் ஆய்வுக்குட்படுகிறது.

அகதிகளுக்கே உரிய, அவநம்பிக்கை தோய்ந்த பயப்பிராந்தியையும் மீறி என் முகத்தில் 'அறிவு ஜீவித்தனம்' ஏதாவது பளிச்சிடுகின்றதோ? வாளிப்பான என் உடலின் வாலிப முத்திரைகளில் தன்னைப் பறிகொடுத்திருப்பாளோ? ஏன், பூர்வஜென்ம பந்தம் கூடக் காரணமாயிருக்கலாம்தானே?

விருப்பம் துளிர்ப்பதற்கான காரணங்கள் வேடிக்கையானவை! சில வேளைகளில் விநோதமானவையும்கூட!

'முட்டாள்!... கண்டதும் காதல் கனடாவிலும் சாத்தியம் என்ற நினைப்போ, உனக்கு?

மனசுக்கடியிலிருந்து வரும் எச்சரிக்கையா? அல்லது நையாண்டியா?

என் மனவீட்டுக்குள்ளேயே எனக்கு எதிரி வேறு!

நீலவான் ஆடைக்குள் முகம் புதைத்து நின்று, நிலவென்று அழகுகாட்டும் அவளது சுடர் விழிகளின் யாசிப்புக்கு வேறு என்னதான் அர்த்தமோ?

உடுப்புத் தேடும் பாவனையில் இப்போது என் கால்கள் அவளைத் தேடுகின்றன. நான் கிட்ட நெருங்குவதை உணர்ந்து கொண்டதாலோ என்னவோ, அவள் எட்ட எட்ட ஓடி, ஆடைகளின் வரிசைகளுக்குள் ஒளிந்துகொண்டு அடம் பிடிக்கின்றாள்.

'இந்த நாட்டில, ஒராளை இன்னொராளுக்குப் பிடிச்சுக் கொண்டால் நேரடியாகப் பேசி, ஒரு 'டேட்டிங்' ஒழுங்கு செய்து, ஒரு 'பார்' அல்லது ஒரு 'கிளப்'புக்குப் போய், தண்ணியில் சற்றே ஆளையாள் குளிப்பாட்டி, பின் ஆடிப்பாடி, வேண்டின மாதிரி அனுபவிச்சுப் போட்டு, அடுத்த நாளே விட்டிடலாம் - விருப்பமெண்டால் தொடரலாம். ஊரிலை வருடக் கணக்காக வேர்க்க விறுவிறுக்க சைக்கிள் சீட்டிலை உழுந்தரைச்சு, அலைஞ்சு திரிஞ்சு சரக்குச் சுழட்டின மாதிரி இங்கை செய்யத் தேவையில்லையடாப்பா'

நான் இங்கு வந்து சேர்ந்த புதிதில் அனுபவசாலியான என் நண்பன் முற்கூட்டியே என் காதில் போட்டுவைத்த புத்திமதி.

இத்தனைக்கும் மாறாக இவளிடத்தில் மட்டும் எப்படி எங்கள் தமிழ்த்தனம் புகுந்துகொண்டதோ? இங்குமா காவியப் பாங்கில் கண்ணோடு கண்ணோக்கல்? இப்போதுமா? இவளிடத்திலுமா?

வந்த நோக்கம் திசைமாறி, நான் இப்போது அவளைத் தேடுகிறேனா? பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கி ஒடுங்கியிருந்த ஓமோன்களைச் சீண்டி வேடிக்கை காட்டுகிறாளா, இந்தச் சிங்காரி?

மழைக்கால மின்னலாய்த் தோன்றி மறைந்தும் மறைந்து தோன்றியும் என்னை அலைக்கழித்துக் கண்ணாமூச்சி விளையாடுகிறாள்.

ரொம்பவும் பிடிவாதக்காரியாக இருப்பாளோ?

பிடிவாதக்காரிகளைத்தான் எனக்கும் வெகுவாகப் பிடிக்குமே!

'ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். ஏதோ ஒரு விதத்தில் நான் இவளுக்கு மிகவும் தேவைப்பட்டவனாகிவிட்டேன். நான் இங்கிருந்து வெளியேறும் போது இவள் என்னைப் பின்தொடர்ந்து வருகிறாளா பார்ப்போமே'. மனசு தனக்குள் மெதுவாகச் சொல்லியது.

'காஷ் கவுண்டர்' அருகே 'பெர்ஃபியூம்' பகுதியில் 'சாம்பிள்' ஆக வைக்கப்பட்டிருந்த புட்டியை எடுத்து எனது ஜக்கெட்டுக்கு விசிறியடித்தேன். ரம்யமான 'கல்வின் கிளெய்ன் - ஒப்ஸெஷன்' வாசனை மயக்கத்தில் மீண்டும் அவளைத் தேடிக் கண்கள் சுழல்கின்றன.

அவள் என்னை ஏமாற்றவில்லை. அதோ, சுழல் தாங்கிகளில் தொங்கும் 'ஸ்வெட்டர்'களுக்கு நடுவே நின்று என்மீது கடைக்கண்ணால் கணை தொடுக்கிறாள். 'பெர்ஃபியூம்' புட்டியைத் தூக்கிக் காட்டி, அவளுக்கு 'ஸ்ப்றே' பண்ணுவது போல, சின்னதாய் ஒரு சில்மிஷம்!

தோளில் தொங்கப்போட்டிருந்த 'ஹாண்ட்பாக்'கினால் தன் முகத்தை மூடியபடி நாணத்தால் முறுவலித்துப் பின் மீண்டும் மறைந்துகொள்கிறள்!

நான் புறப்படத் தயாரானேன்.

நான் எனக்கெனத் தெரிவு செய்த ஒரேயொரு 'ரீஷேட்'டைக் கவுண்டரில் கொடுத்துப் பணம் செலுத்துகின்றேன். மனசு என்னவோ இன்னமும் அவளைத் தேடி அலைகிறது!

'ஈட்டன்ஸ் பாக்' ஒன்றினுள் ரீஷேட்டையும் 'றிஸீட்'டையும் போட்டு மிச்சச் சில்லறைகளை என் கையில் திணிக்கும் போது, 'ஈட்டன்ஸில் ஷொப்பிங் செய்தமைக்கு நன்றி' என்று 'காஷியர்' சிட்டு உதிர்த்த வார்த்தைகள்கூட இலேசாகத்தான் காதில் விழுகிறது. ஆர்வமற்ற நன்றிச் சிரிப்புடன் வாசலை நோக்கி அடியெடுத்து வைக்கின்றேன். என்ன அதிசயம் இது!

என்னைச் சுற்றிச் சுழன்ற அந்தச் சுந்தரி, எங்கிருந்தோ பறந்து வந்து என் கையைப் பற்றிக்கொண்டாள்.

இதயம் ஒரு கணம் தரித்துத் துடித்தது!

ஆவெனத் திறந்தவாறு அணிந்திருந்த என் 'ஜாக்கட்' சற்று பொருமியிருக்கத் தக்கவாறு, உள் பையினுள் சொருகி வைத்திருந்த 'வின்ரர் க்ளவுஸ்' சோடியை அவள் வெளியே எடுக்கும்படி கட்டளையிட்டாள்.

கட்டளைக்கு அடிபணியும் இயந்திரமாய், எடுத்து நீட்டுகின்றேன். அவற்றை மேலும் கீழுமாகப் புரட்டிப் பார்க்கிறாள்.

'என்ன செய்கிறாய் நீ?'

இறுகி உறைந்து போன என் முகத்தைப் பார்த்தே, என் கேள்வியை அவள் ஊகித்திருக்க வேண்டும்.

தனது 'ஹாண்ட்பாக்'கிலிருந்து அட்டை ஒன்றை எடுத்து என் முகத்துக்கு நேராகப் பிடித்தாள்.

அவளது அழகான படத்துக்கு அருகாகப் பெயரும் பதவியும் பொறிக்கப்பட்ட அடையாள அட்டை, அது.

'ஈட்டன்ஸ் களவு தடுப்பு அதிகாரி'

எலும்பை உறைய வைக்கும் இந்த 'வின்ரர்' குளிரிலும் எனக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது.

மூன்று மாதமாக நான் பாவித்து, புதுமெருகை இழந்துபோன குளிர்க் கையுறையான எனது 'க்ளவுஸை'ப் பார்த்தவுடனேயே அவளுக்கு உண்மை தெளிவாகிவிட்டது.

ஆனாலும் 'நான் உனக்காக வருந்துகின்றேன்' என்று சிறு மன்னிப்புக் கோரல்கூடக் கிடையாது.

எனது பழைய 'க்ளவுஸை' என் கைகளுக்குள் திணித்துவிட்டு, தொடர்ந்தும் இன்னொரு நிறத் தோலைத் தேடி வலைவிரிப்பதற்குப் போலும் உள்ளே நடக்கத் தொடங்கியது, அந்த வெள்ளைப் புறா!

என் மனசின் கீழ்மாடியிலிருந்து யாரோ ஈனமாய் அழுதபடி...!

கூடி நின்று வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்த அத்தனைபேர் கண்களிலும் ஓர் அற்ப ஜந்துவாய்க் கூனிக் குறுகிச் சமைந்துபோய் நிற்கிறேன், நான்!

நான்காவது பரிணாமம்

■

தமிழ்ப் புத்தாண்டே வருக!

✍ சட்டத்தரணி பாடும்மீன்
சு. ஸ்ரீகந்தராசா

தை மகளே வருக தமிழ்ப்
புத்தாண்டே மலர்க
வையகமெல்லாம் மகிழ்ந்திடவே
வளமெல்லாம் தருக

எங்கள் தமிழ் இனத்தின்
இனிய புதுவருடம்
பொங்கல் திருநாளாய் பூத்து
மலர்ந்திடுமே
தங்கும் இளமைமிகு
தமிழ்மொழியின் பெருமை
எங்கும் பரவிடவே ஏற்றம்
தந்திடுமே

ஆதிமுதல் தமிழன் அவனின்
வழித் தமிழன்
அழகாய் அமைத்து வைத்த
புத்தாண்டு
நீதி பல உரைத்து
சூரியனைவணங்கும்

நீண்ட வரலாறு அதற்கு
உண்டு

பாதிவழியில் அந்தப்
பண்பாட்டினை மறந்து
பாதை மாறியது பெருங்கேடு
ஓதித் தமிழ் மறையை உலகத்
தமிழரெல்லாம்
ஒன்றாய் நின்றிடுவோம்
உணர்வோடு

தையே முதல்மாதம்
தைமுதலே ஆண்டுமுதல்
தவறாமல் அதனைக்
கடைப்பிடிப்போம்
பொங்கல் திருநாளே எங்கள்
தமிழருக்கு
புத்தாண்டு என்றேநாம்
போற்றிடுவோம்!

....

உழவனே எழு

உழவுண்டு உணர்வுண்டு
ஏருண்டு எருதுண்டு
மண்ணுண்டு மழையுண்டு
நாற்றுண்டு காற்றுண்டு

பார்உண்டு நீர் உண்டு
வானும் உண்டு வரப்பும்
உண்டு
நெல்மணியும் உண்டு
பலகணியும் உண்டு

இயற்கையில் உரமும் உண்டு
உள்ளத்திலும் திடமும் உண்டு
பஞ்சமும் உண்டு ஆனால்
உம்மால் நெஞ்சுரமும் உண்டு

சூரியனும் உண்டு உழவு
தொழிலின் சூட்சுமமும் உனக்கு
உண்டு

விதையும் உண்டு
விளைச்சலும் உண்டு
அரிவாளும் உண்டு அதனால்
நமக்கு வாழ்வும் உண்டு

உன் பாதம் சேற்றில் உண்டு
அதனால்தான் சாதமும்
நமக்கு உண்டு
உழவனே எழு உன்னால்தான்
உலகமே எழும்

✍ வன்னிக்கவி லக்சன்

புதியவள்

✍ த.செல்வா

புதியவளே உன்னைச் சூடும்
இந்த இரவுக்கு புன்னகை
என்று பெயர் வைக்கிறேன்

நீ ஒரு புதினம்
துயர்படும் போதெல்லாம்
எந்தன் புல்லாங்குழல் உனை
வாசித்தே சுவாசிக்கிறது

எல்லோரையும் போல் நான்
ஒட்சிசனைச் சுவாசிப்பவனல்ல
பெண்ணே
உன் நினைவெனும் சுத்தமான
காற்றைச் சுவாசிக்கையில்
எனக்கு எண்ணிலடங்கா
சிறகு விரிவதாய் நிலவு
சொல்கிறது

நிலாவா
அதெப்படிச் சொல்லும் கேட்பாய்
நீ
பெண்ணே
உன் நினைவு மீட்டுகையில்
நீலாம்ஸ்ரோங்காகி நிலவில்
கால் வைக்கிறேன்
அப்போதுதான் அறிந்தேன்
உன் பூவுடல் போல் இல்லை
இந்த நிலவு

உன் கன்னக்குழி போல்
இல்லை அதன் நெழிவு

உனது வெண்மை
தண்மைபோல் இல்லை
அதன் மேனி

அது கேட்டதெல்லாம் ஒரே
பொய்தான்
நிலவைப்போல் நின் காதலி
என எழுது

நான் எழுதி வந்தேன்
உன்னைப்போல்தான் அந்த
நிலவென

பெண்ணே
இப்படித்தான் துயர்கலைக்க
நினைக்கையில்
உனை எழுதிப் பறந்து
தீர்க்கிறான்
இந்த இனியவன்.

....

யாவரும் கேளீர்

இங்கு எவரும்
இயந்திரமில்லை
வாழ்க்கை சக்கரத்தை
விரைவுபடுத்துவதற்கு
இங்கு எவரும்
கடவுளுமில்லை
யாவுமறிந்திடுவதற்கு

நதிபோல ஓடு
உன்னை தடுப்பார்
யாருமில்லை
மாற்றம்
ஒரு சக்தி
ஒரு எண்ணம்
ஒரு விடியல்
ஒரு உலகம்
ஒரு புதுமை
இங்கே நீ மாறு
மாற்றம் மலராகும்

வலிகளைக் கடந்து
புத்துலகம் படைக்க எழுந்திடு
அடுப்பங்கரைக்குள்
சுகம் கண்டது போதும்
புதுமைகளை காண புறப்படு

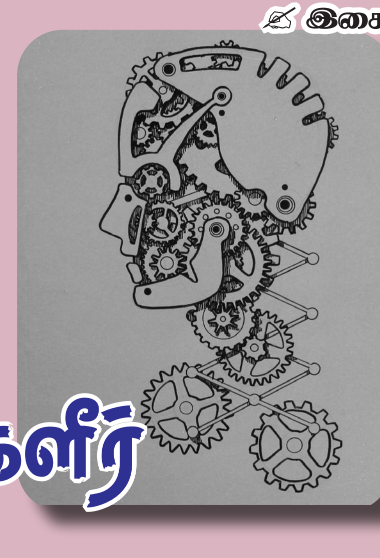
வெற்றுக் காதலென்ற
உணர்விலே பதுங்கி

நாட்களைக் கடந்தது போதும்
நல் காதலை
புது மரியாதையுடன் தேடு
உன் வாழ்வு சிறக்கும்

இருபால் என்று என்ன
இரு உலகம் வேண்டாமே
சேர்ந்திடு
கரம் கோர்த்திடு
நிலையற்ற வாழ்வென்று
நினைப்பவன் ஞானி
வாழ்வினை ருசிப்பவன்
தேனி உலகம் உன் கையில்

இனிதாக கடக்கும் நாளில்
நம்பிக்கை வை மாறும் முதல்
நீ மாறுமாற்றமென்பது
தூரமில்லை....

✍ இசை

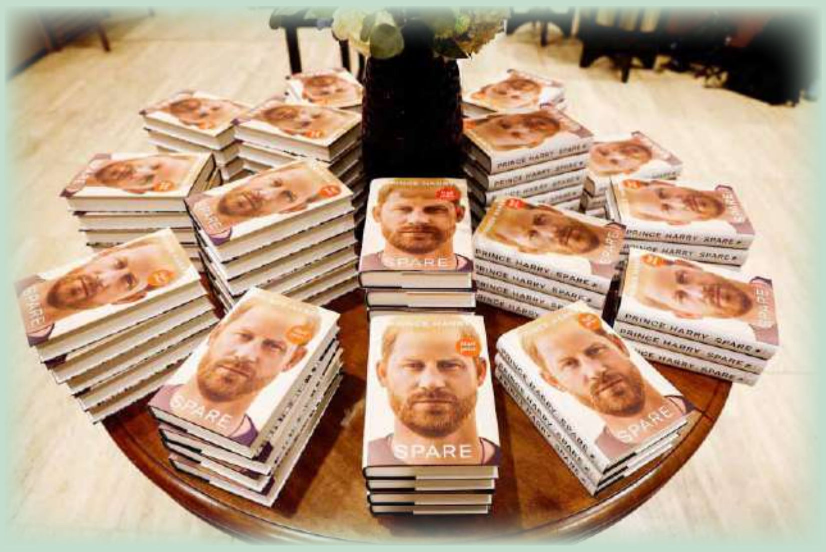


ஹரியின் நினைவுக்குறிப்பு புதிய சாதனை படைத்தது

இளவரசர் ஹரியின் “ஸ்பேர்” எனும் புத்தகம் இங்கிலாந்தில் மிக வேகமாக விற்பனையாகும் புனைகதை அல்லாத புத்தகமாக மாறியுள்ளது. பல நாட்கள் தொலைக்காட்சி நேர்காணல்கள், கசிவுகள், பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பத்தைப் பற்றிய நெருக்கமான வெளிப்பாடுகள் என்பன புத்தகத்தைப் பற்றிய சலசலப்பை உருவாக்கியது.

ஹரியின் புத்தகம் அவரது தனிப்பட்ட போராட்டங்கள், அவரது தந்தை மன்னர் சாள்ஸ், மாற்றாந்தாய் கமிலா, மூத்த சகோதரர் இளவரசர் வில்லியம் உட்பட மற்ற அரச குடும்பங்கள் பற்றிய அதன் குற்றச்சாட்டுகள் பற்றிய வெளிப்பாடுகளால் உலகம் முழுவதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது.

பிரிட்டிஷ் விற்பனை புள்ளி விபரங்களை மேற்கோள் காட்டி, ஹார்ட்பேக், இ-புக் மற்றும் ஆடியோ வடிவங்களில் இதுவரை 400,000 பிரதிகள் விற்றுள்ளதாக வெளியீட்டாளர் கூறினார்.



வரிசைகள் இல்லாத போதிலும் அமேசானின் இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, ஜேர்மனி, கனடா ஆகிய நாடுகளின் வலைத்தளங்களில் தற்போது சிறந்த விற்பனையாளராக இருக்கும் நினைவுக் குறிப்புக்கான வலுவான முற்கூட்டிய ஆர்டர்கள் இருப்பதாக வாட்டர்ஸ்டோன் கூறியது.

“ஸ்பேர்” என்பது ஹரியும் அவரது மனைவி மேகனும் 2020 இல் அரச பதவியில் இருந்து விலகி கலிபோர்னியாவுக்குச் சென்று புதிய வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டதிலிருந்து, கடந்த மாதம் அவர்களின் நெட்ஃபிக்ஸ் ஆவணப்படத்தை வெளியிட்டதில் சமீபத்திய சம்பவங்களின் தொகுப்பாகும். அரச குடும்பம் புத்தகம் அல்லது நேர்காணல்கள் குறித்து கருத்து தெரிவிக்கவில்லை, அவ்வாறு செய்ய வாய்ப்பில்லை.

கடந்த வியாழன் அன்று ஸ்பெயினில் உள்ள சில புத்தகக் கடைகளில் தவறுதலாக அதன் ஸ்பானிஷ் மொழிப் பதிப்பும் விற்பனைக்கு வந்தபோது, புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பகுதிகள் கசிந்தன.

ஹரி தனது 12 வயதில் தனது தாயார் இளவரசி டயானாவின் மரணத்திற்குப் பிறகு வளர்ந்து, அதைச் சமாளிக்க கோகோயின் மற்றும் பிற போதைப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தினார், ஆப்கானிஸ்தானில் ஒரு சிப்பாயாகப் பணியாற்றியபோது 25 தலிபான் போராளிகளைக் கொன்றது மற்றும் அவர் எப்படிக் கொல்லப்பட்டார் என்று ஹரி கூறுகிறார்.

சிம்மாசனத்தின் வாரிசான வில்லியமுடன் ஒரு சூடான வரிசையையும் அவர் வெளிப்படுத்துகிறார், அவரது சகோதரர் தன்னை அடித்ததாகக் கூறினார், மேலும் அவர்கள் இருவரும் தனது தந்தையை திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டாம் என்று கமிலாவைக் கெஞ்சினார்கள், அவர் 2005 இல் திருமணம் செய்து கொண்டு இப்போது ராணி மனைவியாக இருக்கிறார்.

புத்தக வெளியீட்டிற்கு முன்னதாக தொலைக்காட்சி நேர்காணல்களில், கமிலா, வில்லியம் உட்பட அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சிலர், தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள அல்லது அவர்களின் நற்பெயரை உயர்த்திக் கொள்வதற்காக தன்னையும் அவரது மனைவி மேகனையும் பற்றிய தவறான கதைகளை டேப்லாய்ட் பத்திரிகைகளில் கசியவிட்டதாக ஹரி தனது குற்றச்சாட்டுகளை இரட்டிப்பாக்கினார்.

“வில்லியம், அவரது அலுவலகம், இந்தக் கதைகளின் ஒரு பகுதியாக இருந்ததைப் பற்றி அவர் (அவரது தாய் டயானா) மனம் உடைந்திருப்பார் என்று நான் நினைக்கிறேன்,” என்று அவர் குட் மார்னிங் அமெரிக்கா (ஜி.எம்.ஏ) கூறினார்.

மற்றொரு நேர்காணலில், கமிலா ஒரு டேப்லாய்ட் “வில்லன்” என்று கூறினார், மேலும் அவரது உருவத்தை மறுவாழ்வு செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார், .

“நான் அவளை ஒரு தீய மாற்றாந்தாய் என்று கருதவில்லை. இந்த நிறுவனத்தில் திருமணம் செய்து கொண்ட ஒருவரை நான் பார்க்கிறேன், அவளால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்திருக்கிறாள், அவருடைய நற்பெயரையும் சொந்த உருவத்தையும் மேம்படுத்திக் கொள்ள முடியும்,” என்று அவர் நேர்காணலில் தெரிவித்தார்.

ஹரியின் வெளிப்பாடுகள் கடந்த வாரத்தில் பிரிட்டிஷ் ஊடகங்களில் தலைப்புச் செய்திகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தின.

ஹரியின் புத்தகம் தொடர்பாக அரசமாளிகை இதுவரை கருத்து எதனையும் தெரிவிக்கவில்லை. ■

வெளிச்சத்திற்கு வந்த ஹிட்லரின் மரண ரகசியம்

உலக வரலாற்றில் ஹிட்லருக்கு என்று எப்போதும் முக்கியமான இடம் இருக்கிறது. ஏனெனில், அவரின் சிந்தனைகள் மற்றும் திட்டங்கள் உலகெங்கிலும் கிளர்ச்சிகளையும் போர்களையும் ஏற்படுத்தின. பல போராட்டங்களுக்குப் பிறகு *1945*, ஏப்ரல் *30* ஆம் திகதி ஹிட்லர் தனது மரணத்தை தானே தீர்மானித்துக் கொண்டார். ஹிட்லரின் மரணம் உறுதி செய்யப்பட்டதாக இருந்தாலும் அதனைச் சுற்றி பல மர்மங்களும் வதந்திகளும் இன்று வரை நிலவி

வருகிறது. ஹிட்லர் கொலை செய்யப்பட்டதாக, அவர் சிறைபிடிக்கப்பட்டதாக, இறந்தது ஹிட்லரே அல்ல, அவர் நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் தப்பித்து விட்டதாக பல கதைகள் கூறப்படுகின்றன. இந்த அனைத்து வதந்திகளுக்கும் முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் வகையில் சமீபத்தில் ஆராய்ச்சி ஒன்று செய்யப்பட்டது.

பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகள் அடால்ஃப் ஹிட்லரின் பற்களின் துண்டுகளை பகுப்பாய்வு செய்து, சயனைட் எடுத்து தலையில் சுட்டுக்கொண்டதால்தான் *1945* இல் அவர் இறந்தார் என்பதை நிரூபித்துள்ளார்கள். சமீபத்தில் ஐரோப்பிய மருத்துவ இதழில் வெளியிடப்பட்ட ஆராய்ச்சி, இந்த மாபெரும் சர்வாதிகாரியின் பற்கள் மற்றும் மண்டை ஓட்டின் அறிவியல் பகுப்பாய்வு மூலம் அடோல்ஃப் ஹிட்லரின் மரணம் குறித்த சதிக் கோட்பாடுகளை முடிவுக்கு கொண்டுவர ஏப்ரல் *1945* இன் பிற்பகுதியில், சோவியத் படைகள் பெர்லினில் நுழைந்தபோது, ஹிட்லர் தனது தற்கொலைக்கு திட்டமிட்டார், இதில் எஸ்.எஸ் வழங்கிய சயனைட் மாத்திரைகளை அவரது அல்சேஷியன், ப்ளாண்டி மீது சோதிப்பது மற்றும் இறுதி உயில் மற்றும் சாசனத்தை ஆணையிடுவது என்ற முக்கிய முடிவுகளையும் எடுத்தார். இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு, முசோலினி இராணுவத்தினரால் சுடப்பட்டார், பின்னர் இத்தாலியின் மிலனில் உள்ள ஒரு புறநகர் சதுக்கத்தில் அந்த அனைவரின் முன்னிலையிலும் தலைகீழாக கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டார். இதேபோன்ற நிலை தனக்கு நேருவதை தவிர்க்க முடியாததாக ஹிட்லருக்குத் தோன்றியது.

1945 ஏப்ரல் *30* ஆம் திகதி, ஹிட்லர் மற்றும் அவரது புதிய மனைவி ஈவா பிரவுன் ஆகியோரின் உடல்கள் பதுங்கு குழியில் காணப்பட்டன, ஹிட்லரின் தலையில் தோட்டா துளை இருந்தது. ஹிட்லரின் உடல் ரஷ்யப் படையினரால் கைப்பற்றப்பட்டது.

ரஷ்யாவின் FSB இரகசிய சேவை மற்றும் ரஷ்ய அரசு காப்பகங்கள் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு ஹிட்லரது மண்டை ஓடு மற்றும் அவரது பற்களை ஆய்வு செய்ய அனுமதி வழங்கின. “மண்டை ஓட்டின் இடது பக்கத்தில் ஒரு துளை இருந்தது. அந்தத் துளை புல்லட் காயத்துடன் ஒத்துப்போனது, விளிம்புகளைச் சுற்றி இருந்த கறுப்பு கரியும் இதனை உறுதிசெய்தது. விஞ்ஞானிகள் மண்டையில் இருந்து மாதிரிகள் எடுக்க அனுமதிக்கப்படவில்லை என்றாலும் ஆய்வில் இவை குறிப்பிட்டது, ஹிட்லரின் மரணத்திற்கு ஒரு வருடம் முன்பு எடுக்கப்பட்ட மண்டை ஓட்டின் ரேடியோகிராஃபிகளுடன் அதன் வடிவம் முற்றிலும் ஒத்துப்போனது. பற்களின் ஆய்வு ஆய்வில் வெளியிடப்பட்ட பற்களின் படங்கள் பெரும்பாலும் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட தாடையைக் காட்டுகின்றன. “அவர் இறக்கும் தருணத்தில்,” ஹிட்லருக்கு நான்கு பற்கள் மட்டுமே இருந்தன” என்று அவர்கள் அறிக்கையில் எழுதினர். அடிவாரத்தில் பழுப்பு நிறமாகவும் வெள்ளை டார்ட்டர் வைப்புகளுடன் இருந்துள்ளன. ஹிட்லர் ஒரு சைவ உணவு உண்பவர் என்று அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டப்பட்ட கூற்றை இந்தப் பகுப்பாய்வு உறுதிப்படுத்தியது.

துப்பாக்கியால் சுடுவதற்கு முன்பு அவர் சயனைட் எடுத்துக்கொண்டாரா? என்பதை உறுதியாக நிரூபிக்க முடியவில்லை. அவரது செயற்கைப் பற்களில் நீலநிற படிவுகள் இருந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறினார்கள், அவரது போலிப் பற்களுக்கும் சயனைட்டுக்கும் இடையே சில இரசாயன எதிர்வினைகள் இறக்கும் தருணத்தில், அவரது இறுதிச் சடங்கின் போது அல்லது எஞ்சியவை புதைக்கப்பட்ட போது நடந்திருக்கலாம் என்று கூறினார்கள்.

அந்தப் பதுங்கு குழியில் இறந்ததும் அவர் தப்பிக்கவில்லை என்பது இதன் மூலம் உறுதிசெய்யப்பட்டது. ஆனால், சயனைட் எடுத்துக்கொண்டவர் எதற்கு துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொண்டார் என்ற கேள்விக்கான பதில் மர்மமாகவே உள்ளது. இரண்டில் எதனால் அவர் இறந்தார் என்பதை உறுதிசெய்வது மேலும் மாதிரிகள் கிடைக்காமல் சாத்தியமில்லை என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். சர்வாதிகாரிகளின் பட்டியலில் முதல் இடத்தில் இருப்பவர் ஹிட்லர். அவரது மரணமும் மர்மமாகவே இருக்கிறது. அண்மையில் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சியில் மரண மர்மமுடிச்சு அவிழ்க்கப்பட்டுள்ளது. ■

என்ன பிரச்சினை?

தீம்புனல் வாசகர்களுக்கு வணக்கம். புது வருடத்தில் “என்ன பிரச்சினை?” எனும் புதிய பகுதி அறிமுகமாகிறது. இது பிரச்சினைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப் போகிறது. வாசகர்களாகிய நீங்கள்தான் எழுதப் போகிறீர்கள்.

தினமும் பல பிரச்சினைகளை நாம் சந்திக்கிறோம். அவற்றுக்கும் எமக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லாததால் மிக இலகுவாக நாம் கடந்து சென்றுவிடுகிறோம். ஒரு பிரச்சினை எமக்கு ஏற்படும்போதுதான் அதனைத் தீர்க்க முயற்சிக்கின்றோம். எமக்கு யாராவது உதவி செய்ய மாட்டார்களா? என ஏங்குகின்றோம். பொது வெளியில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சினை ஏற்படும் போது அதிசயமாக யாரோ ஒருவர் முன்வந்து அந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்கிறார். வைத்தியசாலை, பொதுச்சந்தை, பஸ்நிலையம், பாடசாலை, வர்த்தக நிலையங்கள் மற்றும் அரச அலுவலகங்களில் இடம்பெறும் அதிகாரிகளின் ஊழல் மற்றும் அலட்சியப்போக்குகள் போன்றவற்றில் நீங்கள் சந்தித்த அல்லது உங்களுக்கு வேண்டியவர்கள் பாதிக்கப்பட்ட பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்த தீம்புனல் தயாராக இருக்கிறது. இது பிரச்சினைகளை உருவாக்கும் பகுதி அல்ல. பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் பகுதி என்பதை மனதில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

“என்ன பிரச்சனை”
ஆசிரியர்
தீம்புனல்
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542

அல்லது
theempunal@gmail.com
மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்புங்கள்.

இருட்டடிப்புக்களை மீறி வெளிச்சத்துக்கு வந்தவர்

இக்பால் அலி

ஏ. பீர்முகம்மது எழுதிய "இளம்பிறை எம்.ஏ.ரஹ்மான் இருட்டடிப்புக்களை மீறி வெளிச்சத்துக்கு வந்தவர்" எனும் நூல் ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் முக்கிய ஓர் அங்கமாகப் போற்றப்படக் கூடியதாக வெளிவந்துள்ளது. எம்.ஏ.ரஹ்மானின் இளம்பிறை இலக்கியச் சஞ்சிகையின் தாக்கத்தினையும் அவருடைய இலக்கியச்செயற்பாட்டையும் ஏ.பீர் முகம்மது தனது நூலில் விலாவாரியாக வெளிச்சத்திற்கு கொணர்ந்துள்ளமை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகவே உள்ளது. அவரது இலக்கியச் செயற்பாடு, இளம்பிறை சஞ்சிகையை வெளிக் கொணர்தல், அச்சகப் பணி, நூலுருவாக்கம் போன்ற விடயங்கள் இலக்கிய வட்டாரத்தில் கணிசமானளவு பேசப்படுவதற்கு பெரும் சாட்சியாக, சான்றாக, பெரும் ஆதாரமாக விளங்குவதற்கு ஏ.பீர் முகம்மது எழுதிய நூலே போதுமானதாகும்.

இவருடைய இலக்கிய அனுபவங்களை மூன்று நிலைகளில் நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார்.

1. இந்தியா திருப்புத்தூர் கிராமத்தில் இருந்து இலங்கைக்கு சன்மார்க்கக் கல்வி பயிலவென வந்து இலக்கியத்தில் ஈடுபாடுடையவராக மாறத் தொடங்கிய வரலாறு.

2. இளம்பிறை எம்.ஏ.ரஹ்மான் இலக்கியத்தின் மீது மிகப் பற்றுறுதி கொண்டு அவர் ஈழத்திலும் தமிழ் நாட்டிலும் சாதித்த சாதனைகள், எதிர்நோக்கிய சவால்கள் போன்ற விடயங்களை நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது முன்வைத்துள்ளார்.

3. இளம்பிறை எம்.ஏ.ரஹ்மான் எஸ். பொன்னத்துரை நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது ஆகியோர்களுக்கிடையிலான வலுவான தொடர்பு பற்றியும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இந்த மூன்று வகையிலான இயங்கு தளத்தில் ரஹ்மானிடம் காணப்பட்ட வேறுபாடுகளை தரம் பிரித்து 17 அத்தியாயத்தில் நூலாசிரியர் எழுதியுள்ளார் என எடுத்தியம்ப வேண்டியுள்ளது. ரஹ்மானின் வரலாற்றையும் அவர் "மூடி மறைக்கப்பட்ட பின்னணியையும்" நோக்கும் பொழுது இத்தகைய ஒரு நிலை ஒருவகையிலே தவிர்க்கப்பட முடியாதது என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

இந்நூலிலுள்ள ஒரு முக்கியமான வினா யாதெனில் எம்.ஏ.ரஹ்மான் ஈழத்தில் வாழ்ந்த கால கட்டத்தில் அவர் ஆற்றிய இலக்கிய பங்களிப்புக்களுள் எம்.ஏ.ரஹ்மானின் சாதனைகள் யாது? அவர் யார்? அவருடைய இலக்கியக் கோட்பாடு யாது? அவர் சார்ந்திருந்த இலக்கிய நண்பர்கள் குறித்த பின்புலங்கள் யாவை ? என அறிந்து கொள்ள இந்த நூல் முக்கியமான விடயங்களைத் தெளிவாக தெரிந்து கொள்ளப் போதுமானதாக அமைந்துள்ளது என்று ஈண்டு குறிப்பிடலாம்.

இலக்கிய எழுத்தாளர்கள் என்பது எல்லோரும் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது உண்மையே. ஆனால், ஒரே குடும்பத்திற்குள் முரண்பாடுகள் இருப்பது போல எழுத்தாளர் குடும்பத்திலும் முற்போக்கு நற்போக்கு எனக் குழுக்களாகப் பிரிந்து கருத்து முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வது சகஜம். முரண்பாடுகள் எனும் பொழுது திறன்மிக்க எழுத்தாளர், அமைதியான எழுத்தாளர், நடு நிலையான எழுத்தாளர் முற்போக்கு எழுத்தாளர் பிரபல்யம் பெற்ற எழுத்தாளர் மக்கள் எழுத்தாளர் மனிதநேய எழுத்தாளர் எனப் பல வகைப்படுத்தலாம். அந்தவகையில் நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது எழுதிய நூலில் "சாஹிரா மாநாடும் முட்டை அடி வாங்கிய சாகித்திய விழாவும்" எனும் கட்டுரையில் அக்கால கட்டத்தில் வாழ்ந்த இலக்கிய ஜாம்பவான்களுக்கிடையே காணப்பட்ட முரண்பாட்டு ரீதியிலான கருத்துசிந்தனைகளையும் இயக்கம் சார்ந்த இலக்கிய நடவடிக்கைகளையும் தரம் பிரித்து அறியக் கூடிய நல்ல தகவல்களை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நம்ப முடியாதளவுக்கு எம்.ஏ.ரஹ்மானும் எஸ்.பொன்னத்துரையும் அணியில் இணைந்து செயற்பட்டதால் இலக்கிய முரண்பாட்டுக்குள் சிக்குண்டவரென அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளார். அதனாலேயே அவருடைய பெயர் இலக்கிய மேதா விலாசங்கள் மூடி மறைக்கப்பட்டது என்று கூடக் கூறலாம்.

கிழக்கிலங்கையில் இலக்கியத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்ற கோஷம் இந்தியாவில் எங்கேயோ இருந்து வந்த எம்.ஏ.ரஹ்மானிடத்திலேதான் அரச விருதான சாஹித்திய மண்டபல் பரிசுகளை கிழக்கு மண்ணில் வாழும் எழுத்தாளர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற பிரக்ஞைபூர்வமான எண்ணம் அவர் மனதில் உறைந்திருந்தது. அதனால்தான் ரஹ்மான் வ.அ.இராசரத்தினம், க.செபரத்தினம், புலவர் பெரியதம்பிப்பிள்ளை, பித்தன் ஷக், அக்கரைப்பற்று ஏ.ஆர்.எம்.சலீம் உள்ளிட்ட பல எழுத்தாளர்களுடைய நூல்களை வெளிக்கொணர்வதற்கு உந்து சக்தியாக இருந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எம்.ஏ.ரஹ்மானின் இந்நூலை நுகர்ந்து ஆழ்ந்து வாசிப்போர் அந்த வாசிப்பின் காரணமாக எம்.ஏ.ரஹ்மானிடமிருந்து பெறும் இலக்கியத் தொழிற்பாடுகளும் அவருடைய இலக்கிய சமூகப் பணிகளும் முக்கியமானவை என்பதை எல்லோரும் ஒத்துக் கொள்வர். எம்.ஏ.ரஹ்மான் என்பவர் இலக்கிய உலகில் ஒரு முக்கிய பெறுமானம் உடையவர் என்பதை நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது எழுதிய நூல் எம்மைப் பார்க்க நோக்க வைக்கின்றது. இது ஒரு முக்கியமான உண்மை. எம்.ஏ.ரஹ்மான் பற்றி நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு இத்தகைய நூல் மிகமிக அவசியம். அப்பொழுதுதான் எம்.ஏ.ரஹ்மான் யார் என்று உலகிற்குத் தெரியும். இலக்கியத் தொழிற்பாடும் தீவிரமாக இயங்கும். இந்நூலை வாசிப்பவர் ஒவ்வொருவரும் இவ்வுண்மையை வெளிப்படையாக அறிந்து கொள்வர்.

எம்.ஏ.ரஹ்மான் இளம்பிறை சஞ்சிகையின் மூலம் நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது. எஸ்.பொன்னத்துறை உள்ளிட்ட நூற்றுக்கும் அதிகமான எழுத்தாளர்களை உருவாக்கியுள்ளார். நூல்களை பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளார் சிறுவர் நூல்கள், விசேட சிறப்பு மலர்கள் என வெளியிட்டுள்ளார். உண்மையிலேயே அந்த வகையில் இலங்கை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ரஹ்மானின் பங்களிப்புக்கும் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கும் ஒரு தனித்துவமான இடமுண்டு என்பதை நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது இந்நூலின் மூலம் நிரூபித்துள்ளார்.

எம்.ஏ.ரஹ்மான் 20 ஆம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதிக்கு உரியவர். ஆதலால் அவருடைய எழுத்தாக்க முயற்சிகள் அக்காலப் பிரிவுக்குரிய பிரதிபலிப்பது இயல்பு. எனினும் அவருடைய கடந்த காலத்து இலக்கிய செயற்பாட்டின் கூறுகளை தெளிவாக அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன.

இவர் குறிப்பிட்ட காலப் பகுதியில் பேசப்படாமல் கால வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டு மூழ்கி விட்டன எனக் கருதப்பட்டாலும் "ரஹ்மான் இரட்டிப்புச் செய்யப்பட்டார் என்று நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது கூறும் விடயத்தில் தனக்கு உடன்பாடு இல்லை என பேராசிரியர் எம்.ஏ. ரஹ்மான் அந்நூலின் பிற்சேர்க்கையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

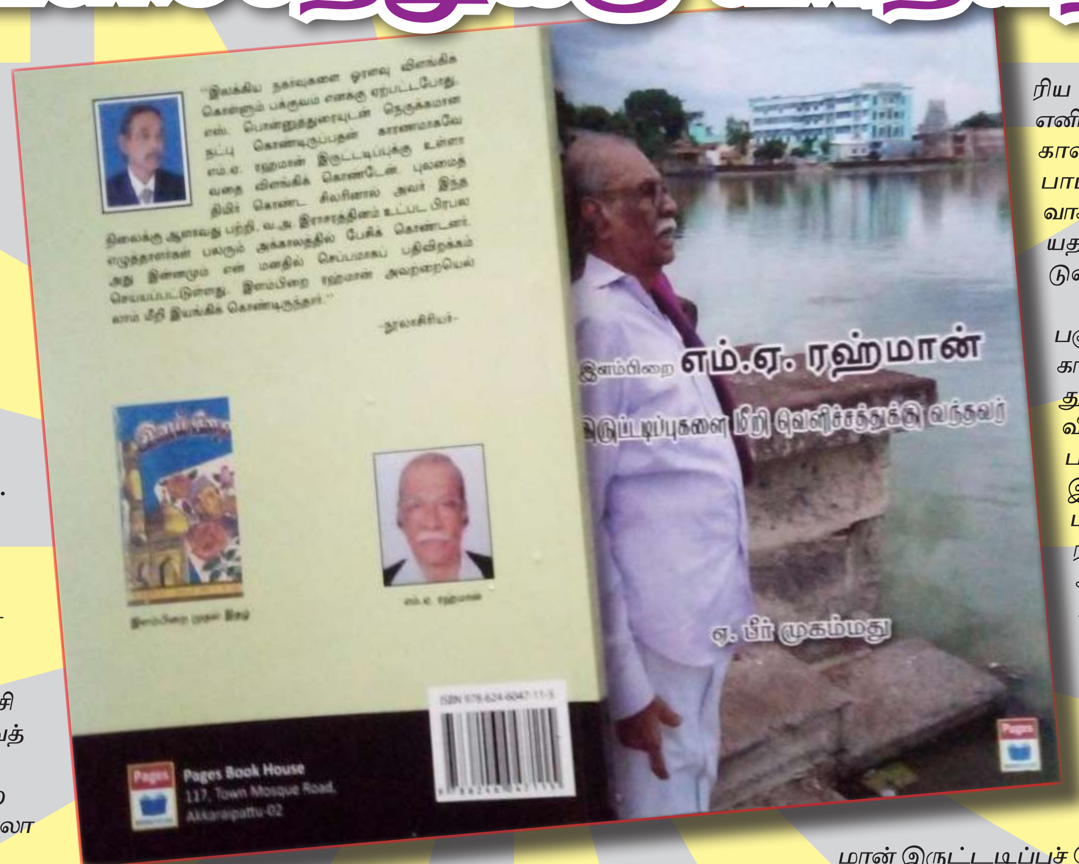
இந்நூல் பற்றி பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஹ்மான் கூறும் போது "ரஹ்மான் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டார் என்று வருகின்றது. எனக்கு அதில் கொஞ்சம் கருத்து வேறுபாடு இருக்கிறது. ரஹ்மான் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டார் என்று சொல்லமாட்டேன். ஏனென்றால் ரஹ்மான் இங்கு இருக்கும் வரைக்கும் பலராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முக்கியமான ஓர் ஆளுமையாகத்தான் இருந்திருக்கிறார்" என்று அந்நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட பேராசிரியர் எம்.ஏ.ரஹ்மான் இவ்வாறு இதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.

எவை எவ்வாறாயினும் இந்நூலைப் படிக்கும்போது காலமாற்றங்களுக்கிடையே நிலவும் ஒரு நிழல் யுத்தமாகவும் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. நூலின் தலைப்பானது ஓர் ஆவேசமான போர் பிரகடனம் போல அமைந்துள்ளது. ரஹ்மானின் இலக்கியப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் நீண்டகாலமாக வெளிப்படாமை இருந்தமை என்பது அது மமதைக்குரிய காலமாக இருந்து இருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இந்நூல் பற்றி நூலின் வரலாற்று நாயகன் இளம்பிறை எம்.ஏ.ரஹ்மான் "முன்னீடு" எனும் தலைப்பில் குறிப்பிடும் போது "48 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இளம்பிறையின் சாதனையை விதந்தோதும் நூல் ஒன்று அக்கரைப்பற்றில் வெளியிடும் காலம் கனிந்ததை எண்ணி இறும்பூதெய்துகின்றேன்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நூல் பதிப்பாசிரியர் சிராஜ் மஷ்ஹூர் இந்நூல் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது "கலாபூசணம் ஏ.பீர் முகம்மது அவர்களுடைய இந்நூல் முயற்சியானது காலத்தால் அழியாத பங்களிப்பு இது. ஒரு தொல்பொருளியலாளன் பழங்காலத்து தொல்பொருட்களைத் தேடித் துலக்கி உலகின் பார்வைக்கு மீண்டும் கொண்டு வரும் பணியை ஒத்த செயல் இது" என்று எழுதியுள்ளார்.

நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது இம்முயற்சியானது இளம் தலைமுறையினர்களுக்கு பயன் தரும் ஒரு முயற்சியாகும். இலக்கியம் பற்றிய வாசிப்பில் ஒரு புதிய அதிர்வை ஏற்படுத்தும் இம்முயற்சி தொடர வாழ்த்துகின்றேன். ■



வடக்கின் ஓர் அடையாளம்
வடகடல் உப்பு ஆலை

கருவாடு உப்பு பெற்றுக்கொள்ள தொடர்புகளுக்கு
0777133543
0767833799

உடல் நலத்தைப் பாதுகாக்கும் ஆரோக்கிய உணவுகள்

உணவுகளை நாம் எடுத்துக்கொள்ளும் முறை இந்த நவீன யுகத்தில் நிறையவே மாறிவிட்டது. முன்பெல்லாம் எந்த உணவாக இருந்தாலும் வீட்டில் சமைத்துச் சாப்பிடுவோம். அல்லது அருகிலுள்ள கடைகள், உணவகங்களில் செய்ததை வாங்கிச் சாப்பிடுவோம். இப்போது உணவு வகைகள், நொறுக்குத்தீனிகள், சமையலுக்கு உபயோகப்படுத்தும் இஞ்சி பூண்டு பேஸ்ட் உட்பட அனைத்தும் பக்கெட்டுகளில் வாங்கிப் பயன்படுத்த வேண்டிய சூழல் வந்துள்ளது. கணவன், மனைவி இருவரும் வேலைக்குச் செல்ல நேர்வதால் சமையலுக்கு நேரம் ஒதுக்க முடியவில்லை. சூப்பர் மார்க்கெட்களில் கிடைக்கும் பக்கெட்டுகளை வைத்துதான் பலருக்கு வாழ்க்கை ஓடிக்கொண்டு இருக்கிறது. இந்த பக்கெட் உணவுகள் பற்றி நிறைய கருத்துகள் உண்டு. 'பக்கெட்டுகளில் வரும் எல்லா உணவுகளுமே ஆபத்தானவை' என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். இன்னொரு பக்கம் பக்கெட்டுகளை

நம்பியே வாழ வேண்டிய சூழல் நவீன மனிதனுக்கு அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

பக்கெட்டுகளில் வருகிற உணவுகள் ஆரோக்கியமானவையா, இல்லையா? பக்கெட் உணவு களை விற்கும் நிறுவனங்கள் அவற்றை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்க பலவிதமான விளம்பர உத்திகளைக் கையாள்கிறார்களே... 'சுகர் ஃப்ரீ', 'க்ளூட்டன் ஃப்ரீ', 'கொலஸ்ட்ரால் ஃப்ரீ', 'முற்றிலும் இயற்கையானது' என்றெல்லாம் கலர் கலர் வாக்கியங்கள் பக்கெட்டுகளில் உள்ளனவே, அவையெல்லாம் உண்மைதானா?

பக்கெட் உணவுகள்தான் எதிர்கால வாழ்க்கை என்றான பிறகு, அவற்றின் அறிவியலையும் அரசியலையும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்வது நம் ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லது.

முதலில், பிராசஸிங் அல்லது பேக்கிங் செய்யப்பட்ட உணவுகள் என்றாலே ஆபத்தானவையா? என்ற கேள்விக்கு பதில் தேட வேண்டும். உணவை பிராசஸ் செய்வது என்பது இன்று, நேற்று உருவான பழக்கம் அல்ல! ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக விவசாயம் கண்டுபிடித்த காலத்திலிருந்தே மனிதன் இதைச் செய்துகொண்டுதான் இருக்கிறான். பாலிலிருந்து நெய்யும் வெண்ணெயும் எடுத்தது, தானியங்களிலிருந்து உமி, தவிடு நீக்கி அதை வேகவைத்துச் சாப்பாடாக உண்டது, பழங்களை நீண்ட காலம் சேமித்து உண்பதற்காக அவற்றை வெயிலில் காயவைத்து உலர்பழங்களாக மாற்றியது, இறைச்சியில் உப்பைத் தடவி உப்புக்கண்டம் போட்டது, ஊறுகாய் போட்டது என்று மனிதன் உணவுகளை பிராசஸ் செய்ய ஆரம்பித்த வரலாறு 5,000-6,000 வருடங்களைத் தாண்டியது.

12,000 வருடங்களுக்கு முன்பே, அதாவது விவசாயத்தைக் கண்டுபிடித்த காலத்திற்கு முன்பே காட்டுத் தானியங்களில் உணவை மனிதன் செய்யக் கற்றுக்கொண்டான். அதன்பிறகுதான் 'அடடே, இது நன்றாக இருக்கிறதே' என்று விவசாயம் மூலம் அந்தத் தானியங்களைத் தன் விருப்பத்திற்கு ஏற்றாற்போல் விளைவிக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. அதனால் பிராசஸ் செய்வது என்பதே கெடுதலான விடயம் என்றாகிவிடாது. காலங்காலமாக நாம் ஏதாவது ஒரு வகையில் உணவுகளை பிராசஸ் செய்துதான் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். அப்படியே ப்ரஷ்ஷாகப் பறித்துச் சாப்பிடும் காய்கறிகள், பழங்கள், கறந்த பால், முட்டை, இறைச்சி போன்ற உணவுகளைத் தவிர்த்து கிட்டத்தட்ட நாம் சாப்பிடும் அனைத்து உணவுகளும் பிராசஸ் செய்யப்பட்டவையே.

மேற்கூறிய காய்கறி, பழங்கள்கூட எல்லா ஊர்களிலும் விளைவதில்லை. வேறு மாநிலங்களிலோ நாடுகளிலோ விளைந்து, கெட்டுவிடாமல் இருக்க பிராசஸ் செய்யப்பட்டுதான் விற்பனைக்கு வருகின்றன. பிராசஸ் செய்வதைத் தவிர்க்க முடியாது என்றாலும் அந்த நடைமுறைக்கு நாம் எதையெல்லாம் உபயோகிக்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம்.

பொதுவாக உணவு கெட்டுவிடாமல் இருப்பதற்காக உப்பையும் மசாலாப் பொருட்களையும் சேர்ப்பது ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக வழக்கத்தில் இருக்கிறது. ஆனால், இப்போது உணவு கெட்டுவிடாமல் இருக்க என்னவெல்லாம் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். Sodium benzoate, Calcium propionate, Potassium sorbate போன்ற உப்புகள் நாம் பயன்படுத்தும் பெரும்பாலான உணவுகள் கெட்டுப்போகாமல் இருக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வீட்டில் செய்யும் பலகாரத்தை ஒரு வாரத்துக்கு மேல் வைத்திருந்தால் கெட்டுப்போனது போல் வாடை வருகிறதல்லவா? அதற்குக் காரணம் அந்த உணவில் உள்ள கொழுப்புகள் ஆக்சிஜனேற்றம் ஆவதுதான். Butylated hydroxy anisole (BHA), Butylated hydroxytoluene (BHT) எனப்படும் antioxidant பொருட்கள், நாம் சாப்பிடும் சிப்ஸ், பிஸ்கட் போன்ற உணவுகள் ஆக்சிஜனேற்றம் நடந்து மக்கிப் போகாமல் இருக்க பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேலை நாடுகளில் இறைச்சியைப் பதப்படுத்த நைட்ரைட்டுகள் (Nitrites) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதுபோன்ற இரசாயனங்களின் பெயர்கள் வாயில் நுழையாமல் இருப்பதால் நிறையப் பேருக்கு பயம் ஏற்படுகிறது.

உணவில் இந்தப் பொருட்களை எந்த அளவு சேர்க்கலாம் என்று நிறைய விதிமுறைகள் உள்ளன. அதையெல்லாம் முறையாகப் பரிசோதித்து, fssai எனப்படும் உணவுப் பாதுகாப்புத் துறையிடம் முறையாக அனுமதி பெற்ற பின்னரே உணவுகள் விற்பனைக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றன. உணவு ஆராய்ச்சியாளர்கள் வகுத்திருக்கும் அளவில் இந்தப் பொருட்களை உணவில் சேர்ப்பது மனித உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்காது என்றுதான் பெரும்பாலான ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன. BHA, BHT எனப்படும் ஆன்டி ஆக்சிடென்ட் பொருட்கள் உடலுக்கு நன்மைகூடத் தரலாம் என்று கூறுகின்றனர்.

அதேசமயம் சில கேள்விகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. உதாரணத்திற்கு, பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் சோடியம் பென்சோயேட் எனும் உப்பு ஆபத்தில்லாதது என்றாலும் அஸ்கார்பிக் ஆசிட் எனப்படும் விற்றமின் சி இருக்கும் உணவுகளில் இந்த உப்பு பயன்படுத்தப்படும்போது பென்சீன் எனப்படும் கெமிக்கல் உருவாக சிறு வாய்ப்பு இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். அது உடல்நலத்திற்குத் தீங்கானது. அதனால் உணவுப் பாதுகாப்புத் துறை எந்த உப்பை எந்த உணவுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்று உறுதியான விதிமுறைகளை வகுக்க வேண்டும். அதேபோல, வெளிநாடுகளில் பதப்படுத்தப்பட்ட இறைச்சியில் உபயோகிக்கும் நைட்ரைட்டுகளை அதிக அளவில் எடுத்துக்கொண்டால் புற்றுநோய் உருவாக சிறு வாய்ப்பிருப்பதாகவும் ஆராய்ச்சிகள் சொல்கின்றன. நம்மூரில் அந்தப் பிரச்சினை இப்போதைக்கு இல்லை. இறைச்சி இதுவரை ப்ரஷ்ஷாகவே நமக்குக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

குளிர்சாதனத்தில் வைத்து Frozen செய்யப்பட்ட உணவுகள், மற்ற கேனில் விற்கும் பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளுக்கு மேம்பட்டவை என்பதால் frozen உணவுகளை முடிந்தவரை பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். மற்றபடி, உணவு கெட்டுப் போய்விடாமல் இருக்கப் பயன்படுத்தப்படும் உப்புகள், நாம் பயன்படுத்தும் சிறிய அளவுகளில் தீங்கில்லாதவைதான். பேக்கிங் செய்யப்பட்ட உணவுகளில், இந்த இரசாயனங்கள் என்ற எழுத்துடன் சேர்த்து சில எண்கள் மூலம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். மிக எளிதாக கூகுள் செய்து அவை என்னென்ன இரசாயனங்கள், அவற்றைப் பயன்படுத்தினால் தீங்கு நேருமா என்பதையெல்லாம் நாம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

அதேபோல, எல்லா பக்கிங் செய்யப்பட்ட உணவுகளிலும் உணவு கெட்டுவிடாமல் இருப்பதற்காக இரசாயனங்கள் சேர்க்கிறார்கள் என்பது உண்மை அல்ல. இப்போது பக்கிங் முறை மிகவும் நவீனம் ஆகிவிட்டது. பால் கெட்டுப் போய்விடாமல் இருக்க எப்படி Pasteurize செய்கிறார்களோ, அதுபோல உணவு கெட்டுப்போகாமல் இருக்க அதிலுள்ள கிருமிகளை Sterilize செய்து அழித்து காற்றுப்புகாத டெட்ரா பக்கிங் போன்ற நவீன பேக்கிங் முறைகள் மூலம் இரசாயனங்களே சேர்க்காமல் பக்கிங் செய்கிறார்கள். இதுபோன்ற நவீன முன்னேற்றங்கள் அதிகமாகும்பொழுது சிறிதளவு இரசாயனங்கள்கூட சேர்க்காமல் உணவைச் சேகரித்து விற்பனை செய்யமுடியும்.

இதுபோல பண்டைய Kiwapy; Traditional process செய்யப்படும் உணவுகள் என்ற பெயரிலும் பல உணவுகள் கிடைக்கின்றன. அதாவது அதிக உப்பு, வினிகர் போன்றவற்றைச் சேர்த்து உணவைப் பதப்படுத்தி விற்கிறார்கள். ஆனால், அல்ட்ரா பிராசஸ்ட் (Ultra Processed) உணவுகள் என்று சில உணவுவகைகள் இருக்கின்றன. அதிகளவு உப்பு, சர்க்கரை, வனஸ்பதி போன்ற பொருட்களை சுவைக்காகச் சேர்த்து விற்பனைக்கு வரும் சிப்ஸ், பிஸ்கட், பிரேக்பாஸ்ட் சீரியல் போன்ற உணவுகளே இவை. இவற்றில் உள்ள அளவுக்கு அதிகமான மாச்சத்தும் சர்க்கரைச்சத்தும் உப்புச்சத்தும் கட்டாயம் உடலுக்குக் கெடுதல்தான். இதுபோன்ற உணவுகளை தினசரி உணவில் சேர்த்துக்கொள்பவர்களுக்கு அதிகளவில் மாரடைப்பு உட்பட பல பிரச்சினைகள் வருவதாக நீண்டகால ஆராய்ச்சிகளில் தெரியவந்துள்ளது. உணவு கெட்டுப்போகாமல் இருக்க மிகவும் சிறிய அளவில் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனங்கள்கூட அந்த அளவுக்கு உடலுக்குத் தீங்கு செய்வதில்லை. சுவைக்காக சேர்க்கப்படும் சர்க்கரையும் உப்புகளும்தான் பெருந்தீங்கு விளைவிக்கின்றன. சிப்ஸ் போன்ற உணவுகளைப் பன்னாட்டு கம்பனிகள் தயாரித்து கலர் கலர் பக்கிங்கில் விற்றாலும் உடலுக்குத் தீங்கு தான். நம் அருகில் இருக்கும் கடையில் சுத்தமான எண்ணெயில் தயாரித்தோ, அல்லது நமது வீட்டிலேயே தயாரித்து உண்டாலும் அது ஆபத்துதான். எனவே பக்கிங் செய்யப்பட்டாலே கெடுதல் என்ற நோக்கத்தில் பார்ப்பதை விட்டுவிட்டு, அது என்ன உணவு, அதில் மாச்சத்தும் புரதச்சத்தும் கொழுப்புச் சத்தும் எந்த அளவில் உள்ளன, மற்ற நுண்சத்துகள் உள்ளனவா, எண்ணெயில் பொரிக்கப்பட்டுள்ளனவா போன்ற விடயங்கள்தான் பக்கிங் செய்யப்பட்ட உணவைச் சாப்பிடுவதற்கு முன் கண்டறிய வேண்டியவை.

பக்கிங் செய்யப்பட்ட உணவுகளுக்கு மாற்றாக வேறு வழிமுறை உள்ளது என்றால், அதை முடிந்த அளவு பயன்படுத்திக்கொள்வது புத்திசாலித்தனமானது. இட்லி, தோசைமா கூட இப்பொழுது பக்கிங் செய்து வாங்குகிறோம். சப்பாத்தி போன்றவை ரெடிமேடாகச் செய்து வட்ட வடிவில் கிடைக்கின்றன, அப்படியே தோசைக்கல்லில் போட்டு சாப்பிடுக் கொள்ளலாம் என்பதுபோல. அவ்வளவு சோம்பேறித் தனத்துக்கு நாம் இடம் கொடுக்க வேண்டியது இல்லை. என்னதான் பிஸியாக இருந்தாலும் ஞாயிற்றுக்கிழமை போன்ற நாட்களில் நேரம் ஒதுக்கி மா ஆட்டுவது, அடுத்த வார சமையலுக்குத் தேவையான உணவுகளைக் கொஞ்சம் தயாரித்து பிரிட்ஜில் வைத்துக்கொள்வது போன்றவற்றைப் பழக்கமாக்கிக்கொள்ளலாம். வெளிநாடுகளைப் போல கடுமையாகப் பதப்படுத்தப்பட்டு டின்னில் விற்கும் இறைச்சி, பழங்கள் போன்றவற்றைத் தவிர்த்து, வெறும் குளிரூட்டி (Frozen) மட்டுமே விற்கிற இறைச்சி அல்லது பழங்களைப் பயன்படுத்தலாம். அல்லது எல்லாவற்றையும் தவிர்த்துவிட்டு நம் ஊரில் கிடைக்கும் ப்ரஷ்ஷான இறைச்சி, பழங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கலாம். இதுபோல ஒவ்வொரு உணவுத் தேர்விலும் கொஞ்சம் கவனமாக ஒன்று இரண்டு முறை யோசித்து முடிவெடுத்தால் ஆரோக்கியமான உணவுகளை எளிதில் தேர்ந்தெடுக்க முடியும். ■

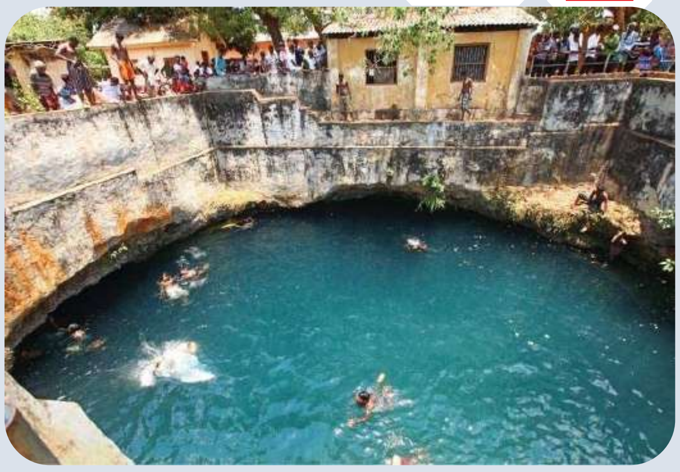
யாழ்ப்பாணத்தின் சொத்து நிலத்தடி நீர்

பா.கனகேஸ்வரி
ஊடக கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

அடடா! எத்தனை அழகிய வயல்வெளிகள், மிக நீண்ட கடற்கரைகள் என்று வியந்த யாழ்ப்பாணத்தின் பெரும் சொத்துக்களில் ஒன்று நிலத்தடி நீராகும். மனிதனுக்கு மட்டுமல்ல தாவரங்களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் அத்தியாவசியமானதாக நீர் காணப்படுகிறது. இதனால்தான் ஆரம்ப காலங்களில் நீரை கடவுளாக வணங்கினார்கள். ஆனால், இப்பொழுது?

ஆறு, குளம், ஏரி, கிணறு மூலமாக நீரைப் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். மழைக்காலங்களில் தேவைக்கு அதிகமாக நீர் கிடைக்கும் போது வழிந்தோடும் மேலதிக நீரானது கடலில் மையே! நீருக்கான போரும் ஏற்படக்கூடும் என்று எதிர்வு கூறிய அறிஞர்களின் கணக்கீடு மனிதனின் அசமந்தப் போக்கால் ஏற்படும் நிலையில்தான் யாழ்ப்பாணநகரம் உள்ளது எனலாம்.

மழைக்காலங்களில் நிலத்திற்கு கீழ் சேமிக்கப்படுகின்ற நீரை மனிதனின் அதிகரித்த பாவனையால் தட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்தி உள்ளது. ஆரம்ப காலங்களில் சூத்திரக் கிணறுகள் மூலம் இயற்கை முறையில் நிலத்தடி நீரைப் பெற்றுக்கொண்ட மக்கள், தற்காலத்தில் அதிகரித்த இயந்திர பாவனையால் தேவைக்கு அதிகமாக நீரை விரயம் செய்வதனால் நீர்ப் பற்றைந்து, மனிதப் பாவனைக்கு அற்றதாக மாறிவிடுகிறது. தனிப்பட்ட ரீதியில் விவசாயிகள் மட்டும் நிலத்தடி நீர் மாசடையக் காரணமானவர்கள் அல்ல. இன்று அதிகமாக டெங்கு பரவும் பிரதேசமாக யாழ்ப்பாணம் காணப்படுகிறது. இதற்கு காரணம் என்ன? மனிதனின் முறையற்ற திண்ம, திரவக் கழிவுகள்தான். நாம் முறையாக திண்மக் கழிவுகளை அகற்றாமல் நிலத்தில் வீசி விடுகிறோம். இதனால் இறந்த மிருகங்ளுக்குள் சேமித்து வைக்கக் கூடிய தன்மை கொண்டவை. ஆனால், தற்போது இடம்பெற்று வருகின்ற அதிகரித்த காடழிப்பால் நீர் சேமிப்பு என்பது குறைவாகவே காணப்படுகிறது. உயிர் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான பெரும் சொத்தான நிலத்தடி நீர் உவர் நீருடன் கலப்பதைத் தடுப்பதற்கான நீர் ஏரி



சேர்வது எல்லோருக்குமே தெரிந்த விடயம். ஆனால், நிலத்திற்கு கீழ் சுண்ணாம்புக்கற்களை கொண்டிருக்கிற பிரதேசங்களில் மழைக்காலங்களில் மேலதிக நீர் நிலத்திற்கு கீழ் சேமிக்கப்படும்.

சேமிக்கப்படும் நீரானது மக்களுக்கு வருடத்தில் பெரும் நாட்களுக்கு பயன்படுத்தக்கூடியதாகவும் அமைந்துவிடுகிறது. அத்தகைய நிலக்கீழ் நீரானது இலங்கையில் காணப்படும் பெறுமதி வாய்ந்த இயற்கை வளமாகும். இந்த வளத்தை மிகவும் அதிகமான மக்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரையில், நிலத்தடி நீர் பெரும் சொத்தாகவே காணப்படுகிறது. தங்களின் பெரும்பாலான தேவைகளுக்கு பண்டைய காலம் தொடக்கம் இப்போது வரை நிலத்தடி நீரைப் பயன்படுத்துவதே வழமையானதாக இருக்கிறது. மக்களின் செயற்பாடுகள் நீரை பயன்படுத்துவதில் இருந்தாலும் நிலத்தடி நீரை பாதுகாப்பதில் கவனம் செலுத்தாத காரணங்களால், யாழில் இன்று பல இடங்களில் குடிநீர்ப் பிரச்சினை ஏற்பட்டுள்ளது.

நீர் மாசடைவதால், மக்களின் வாழ்க்கையும் சவாலுக்கு மத்தியில் நகர்கிறது எனலாம். மனிதனின் செயற்பாடுகளால் இன்று நிலத்தடி நீர்மட்டம் குறைவடைந்து நீருக்கான கேள்வியை எழுப்பியுள்ளது என்பது உண்றாக்குறை ஏற்படுவதுடன், இயந்திரத்தின் செயற்பாட்டுத் தன்மையால் நீர் உற்பத்தியிலும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. அதிக ஆழத்திலிருந்து நிலத்தடி நீரைப் பெறும்போது கடல்நீரின் ஊடுருவல் காரணமாக, நிலத்தடி நீரின் தரம் குறைவடைந்து போவதுடன் உப்பு நீரும் நிலத்தடி நீரும் கலந்து விடுவதனால், குடிநீராகப் பயன்படுத்த முடியாத நிலையும் காணப்படுகிறது. இயற்கை அளித்த மாபெரும் சொத்தினை மனிதனின் முறையற்ற செயற்பாட்டால்வீணாகிறது. இவை மட்டுமா? பெரும்பாலும் யாழில் விவசாயத்தை தொழிலாக மேற்கொள்பவர்கள் அதிகமாகவே காணப்படுகிறார்கள்.

ஆரம்ப காலங்களில் இயற்கையோடு இணைந்து இயற்கை முறையிலான விவசாய நடவடிக்கையை மேற்கொண்ட மனிதன் தற்காலத்தில் அதிகரித்த விளைச்சல், அதிகரித்த வருமானம் என்ற நோக்கோடு விவசாய நிலங்களுக்கு கிருமி நாசினிகள் பலதரப்பட்ட உர வகைகள் போன்றவற்றை பெருமளவு பயன்படுத்துவதால் பயிர்களுக்கு செலுத்தப்படும் கிருமி நாசினிகளில் அதிகளவிலான நைத்திரேட் மண்ணிற்கு செல்கிறது. இதன் மூலம், மண்ணின் இயற்கையான தன்மை பாதிப்படைவதுடன், நிலத்தடி நீரைச் சேமித்து வைப்பதில் மட்டுமன்றி ஏற்கெனவே நிலத்தில் காணப்படுகின்ற நிலத்தடி நீர் மாசகள் மற்றும் கழிவுத்தொட்டிகள் வழியாக நிலத்திற்குள் மாசுக் கழிவுகள் ஊடுருவுகின்றன. இவை நிலத்தை மாசடையச் செய்வதுடன் நிலத்திற்கு கீழ்க்காணப்படுகின்ற சுண்ணாம்புக் கற்களின் நீர் சேகரிப்பு தரத்தையும் குறைக்கின்றது. இதனால் நீர் உற்பத்தி குறைவடைகிறது திரவக் கழிவுகள் முறையாக அகற்றப்படுகிறதா? இல்லையே.. மலசல கூடங்களின் கழிவுநீர் இன்றும் நிலத்தடிக்குத் தான் செல்கிறது. இவற்றின் மூலம் நிலத்தடி நீர் மாசுபடுவது மட்டுமன்றி பலவிதமான புதியநோய் தாக்கங்களும் ஏற்பட வாய்ப்பாக அமைகிறது. இவ்வாறு இயற்கையில் காணப்படுகின்ற நீர் வளத்தை அதிகரித்த பாவனையாலும் முறையற்ற செயற்பாடுகளாலும் மாசுபடுத்துகின்றோம், வீணாக்கின்றோம். அதற்காக மாற்றுவழிகளை செய்கிறோமா? நிலத்தடி நீரைச் சேமித்து வைக்கின்ற பொக்கிஷமான சுண்ணாம்புக் கற்களை அகழ்ந்து விடுவதால் நிலத்தடி நீரின் சேமிப்பு குறைவடைகிறது. அதே போல் கண்டல் தாவரங்கள் நீரை நிலத்திற்குள் சேமித்து வைக்கக்கூடிய தன்மை கொண்டவை. கண்டல் தாவரங்கள் பெருமளவு அழிக்கப்படுகின்றது. மரங்கள் மழைநீரை வேர்களை அமைப்பதன் மூலம் நிலத்தடி நீரினைப் பாதுகாக்க முடியும். இயந்திரங்கள் மூலம் நீரைப் பெறுவதை குறைத்து குழாய்க் கிணறுகள் மூலம் நீரைப் பெற்றுக் கொள்ள முயல்வது அவசியமாக்கப்படுதலும் வேண்டும். திண்மக் கழிவுகளையும் திரவக்கழிவுகளையும் சரியான முறையில் கையாள்வதன் மூலம் கழிவுநீர் நிலத்திற்குள் செல்வதே தவிர்க்க முடியும். மீண்டும் இயற்கை முறையிலான விவசாயத்தை மேற்கொள்வதன் மூலம் நிலத்தைப் பாதுகாக்கலாம்.

நிலத்தடி நீர் எமக்குக் கிடைத்த பெரும் சொத்தாகும். நாம் ஒவ்வொருவரினதும் முறையற்ற போக்கினால் நிலத்தடி நீர் வளம் குறைவடைந்து செல்வதுடன் நீரின் தரம் குறைவடைந்து போகிறது. இயற்கை அன்னையின் இலவசமான நீர் வளத்தை பணம் செலுத்தி பெற்றுக் கொள்ளும் நிலைக்கு நாம் ஆட்பட்டு வருகின்றோம். நிலத்தடி நீரினை முறையான வழியில் அடுத்த சந்ததியினருக்கு பாதுகாத்துக் கொடுப்பது நம் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். ■

மிலிந்த...

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

நியமிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய முற்பட்ட போது ஆரம்பத்தில் இந்தியா எதிர்ப்பு வெளியிட்டிருந்தது.

ஆனால், சில மாதங்களின் பின்னர் மிலிந்த மொறொகொடவைத் தூதுவராக இந்தியா ஏற்றுக் கொண்டது. அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள தூதுவராகப் புதுடில்லியில் மிலிந்த மொறொகொட மிகவும் உயர்ந்த அந்தஸ்துடன் பதவியேற்ற நாள் முதல் இன்றுவரை இந்திய மாநிலங்களை நோக்கிய செயற்பாடுகளிலேயே ஈடுபடுகின்றார்.

குறிப்பாக, ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் தமிழ் நாட்டை, இலங்கை மற்றும் இந்திய மத்திய அரசின் நிலைப்பாட்டுடன் அதாவது தமிழ் நாட்டு ஒத்துழைப்புடன் புதுடில்லியை ஈழத்தமிழர்கள் அணுகிவிடக் கூடாது என்ற மத்திய அரசின் கொள்கையைத் தமிழ் நாடு ஏற்க வேண்டும் என்ற தொனியில் தனது செயற்பாட்டை மிலிந்த மொறொகொட மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

இக் கருத்தியலின் பின்னணியிலேயே முதலமைச்சர் ஸ்ராலின். கனிமொழி ஆகியோரை மிலிந்த மொறொகொட சந்தித்ததுடன் தொடர்ச்சியாக அவர்களுடன் உரையாடுகிறார். தமிழகத்தில் உள்ள ஏனைய கட்சிகள் மற்றும் பிரமுகர்களைக்கூட மிலிந்த தொடர்பு கொண்டு பேசியிருக்கிறார். முப்பத்தைந்து வருடங்களின் பின்னர் முதன் முதலாகப் புதுடில்லியில் உள்ள இலங்கைத் தூதுவர் ஒருவர் தமிழ் நாட்டு முதலமைச்சரைச் சந்தித்திருக்கிறார் என்றால் அது மிலிந்த மொறொகொடதான். ஏனைய சில மாநிலங்களின் முதலமைச்சர்களுடனும் மிலிந்த தொடர்பு கொண்டுள்ளதாக உள்ளகத் தகவல்கள் கசிந்துள்ளன. மிலிந்த மொறொகொட அமெரிக்காவோடும் சீனாவுடனும் சமாந்தரமான இராஜதந்திர உறவைப் பேணுவதில் வல்லவர். இந்த நிலைப்பாட்டையே ரணில் 2015 இல் பிரதமராகப் பதவியேற்ற போது இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் பகிரங்கமாகவும் இராஜதந்திர வார்த்தைகளிலும் கூறியிருந்தார்.

இதை ஒத்த கருத்தையே சட்டத்தரணி எம்.ஏ.சுமந்திரனும் 2015 இல் பாராளுமன்றத்தில் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அதாவது, இந்தியா இன்றி ஈழத்தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணமுடியும் என்று சுமந்திரன் சொல்லியிருந்தார். ஆனால் சுமந்திரன் தற்போது ரணிலுடன் முரண்படுவது போன்று காண்பித்தாலும் சம்பந்தனின் தலைமை மாற்றமடையும் சூழலில் ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் ரணில் மற்றும் இந்தியாவுக்கு எதிரான ஏனைய சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் கருத்தியலோடு இணைந்து பயணிக்கக்கூடிய இயல்பைக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதும் வெளிப்படை.

எனவே, சுமந்திரனின் கொழும்பு மைய அரசியல் ஈடுபாட்டை ஈழத்தமிழர்களுடைய கருத்தாக அவதானிக்க முடியாது. ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை இன்றுவரை இந்தியத் தலையீட்டை விரும்புகின்றனர். ஆனால், அரசியல்தீர்வு 13 அல்ல. மாறாக வடக்குக் கிழக்கில் சுய ஆட்சி கொண்ட நிரந்தர அரசியல் தீர்வையே எதிர்பார்க்கின்றனர். இப்பின்புலத்தில் 13 ஐ ஈழத்தமிழர்கள் பலரும் விரும்பவில்லை என்பதைக் காரணம்கூறி 13 ஐ அகற்றும் நகர்வுகளில் ரணில் ஈடுபடுகிறார் என்று இந்தியா தெளிவுடன் நம்புமானால், அதற்கான மாற்றுத் திட்டங்களை உடனடியாக அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது புதுடில்லியின் கடமை. ஏனெனில் இலங்கையிடம் இந்திய இராஜதந்திரம் தோல்வியடையக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருப்பவர்கள் ஈழத்தமிழர்கள். ஆகவே அதற்குரிய ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் கடமையும் ஒருமித்த குரலில் இந்தியாவுக்கு நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய அவசியமும் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளுக்குரிய பிரதான பொறுப்பு. வெறுமனே கையாளப்படும் சக்திகளாக இதுவரை காலமும் செயற்பட்டு வந்ததன் வலியை ரணிலின் நாசூக்கான காய்நகர்த்தல்களில் இருந்தாவது தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும் பிரதானமாக ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப் போன்ற முன்னாள் ஆயுத இயக்கங்களுக்கு இராஜதந்திர ரீதியில் இந்தியாவை தற்துணிவோடும் சுயமரியாதையுடனும் அணுகவேண்டிய கடமையும் பெறுப்பும் அதிகமாகவே உண்டு. ■

எரிசக்தி வளங்களைத் தேடுவதற்கும் நெருக்கடியால் பாதிக்கப்பட்ட நாட்டிற்கு முக்கிய முதலீடுகளைக் கொண்டு வருவதற்கும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுக்கு 900 கடல் படுக்கைகளை இரண்டு ஆண்டு எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு ஆய்வு உரிமங்களை வழங்க இலங்கை தயாராகி வருவதாக உயர் அதிகாரி வியாழனன்று ராய்ட்டர்ஸிடம் தெரிவித்தார்.

ஏழு தசாப்தங்களில் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள மோசமான பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியில் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்த முற்படும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் வெளி

டர்ஸிடம் கூறினார்.

எண்ணெய் உற்பத்தியை ஆரம்பிப்பதற்கான இலங்கையின் முந்தைய முயற்சிகள் முக்கியமாக நாட்டின் வடக்கு கரையோரத்தை மையமாகக் கொண்டிருந்தன, ஆனால் இம்முறை அரசாங்கம் தீவின் அனைத்துப் பக்கங்களிலும் உள்ள சொத்துக்களை வரைபடமாக்கியுள்ளது.

கருவூலம் வறண்டு கிடக்கிறது, செலவைக் குறைக்கிறது என்று இலங்கை கூறுகிறது.

தென்னிந்தியாவிற்கும் வடமேற்கு இலங்கைக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள மன்னார் படுகையில் சுமார் 260 பில்லியன் டொலர் பெறுமதியான எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு வளங்கள் இருக்கலாம் என இலங்கையின் முன்னாள் எரிசக்தி அமைச்சர் 2021 இல் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

மார்ச் மாதத் தொடக்கத்தில் ஆய்வுப் பணிகள் தொடங்கலாம் என்றும் ஆரம்பப் பயிற்சியில் ஏதேனும் வெற்றி கிடைத்தால் எரிவாயு மற்றும் எண்ணெய்க்கான உற்பத்திப் பகிர்வு ஒப்பந்தங்களுக்கு வழிவகுக்கும் என்றும் இலங்கை அதிகாரிகள் நம்புகிறார்கள், ஓவிடிகம கூறி

பிரதிநிதித்துவங்களைச் செய்துள்ளனர்," என்று அந்த வட்டாரம் கூறியது, விவாதங்கள் ரகசியமானவை என்பதால் பெயரிட வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

இரண்டாவது மோசமான செயல்திறனில் இலங்கையின் பொருளாதாரம் 11.8% சுருங்குகிறது

கருத்துக்கான மின்னஞ்சல் கோரிக்கைக்கு OVL செய்தித் தொடர்பாளர் உடனடியாக பதிலளிக்கவில்லை.

இலங்கை சர்வதேச நாணய நிதியத்திடம் இருந்து 2.9 பில்லியன் டொலர் கடன் ஒப்பந்தத்தை முடித்து, அதன் பொருளாதாரம் ஸ்திரமாகத் தொடங்கும் போது, இந்தியா ஆற்றல் துறை உட்பட $1 பில்லியனுக்கும் அதிகமான மதிப்புள்ள லட்சிய நீண்டகால முதலீடுகளை தரையிறக்க முயல்கிறது. பிராந்திய போட்டியாளரான சீனாவின் செல்வாக்கு.

கடந்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் உலக எண்ணெய் விலைகள் உயர்ந்து இலங்கையின் நிதி நெருக்கடியை மோசமாக்கியது, இது கடுமையான அந்நியச் செலாவணி பற்றாக்குறையால் கொண்டு வரப்பட்டது,

எண்ணெய் ஆய்வுக்கு கடல் படுக்கைகளை ஒதுக்க முடிவு

நாட்டு முதலீடுகளை ஈர்க்கும் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியே எண்ணெய் உற்பத்தியை ஆரம்பிப்பது.

புதிய விதிமுறைகள் இந்த வாரம் அரசாங்கத்தால் இறுதி செய்யப்பட்டு, நாடு முழுவதும் உள்ள கடல்சார் சொத்துக்களை ஆய்வு செய்வதற்கான ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தும் (EOI) நிறுவனங்களுக்கு ஒரு கட்டமைப்பை அமைத்துள்ளன என்று அரசு நடத்தும் பெற்றோலிய மேம்பாட்டு ஆணையத்தின் இயக்குநர் ஜெனரல் சூரத் ஓவிடிகம ராய்ட்டர்ஸிடம் தெரிவித்தார்.

எண்ணெய் ஆய்வுக்கான விதிகள் இந்த மாதம் பகிரங்கப்படுத்தப்படும், மேலும் சில வாரங்களில் 900 தொகுதிகளில் சிலவற்றிற்கான உரிமங்களை வழங்கத் தொடங்கும் என்று அரசாங்கம் நம்புகிறது, என்றார்.

"வரும் மாதங்களில் நம்பகத்தன்மை வாய்ந்த நிறுவனங்களின் முதல் தொகுப்புடன் எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு ஆய்வுகளை மீண்டும் தொடங்க எதிர்பார்க்கிறோம். இது முதலீட்டாளர்களின் நம்பிக்கையை அதிகரிக்கும் மற்றும் இந்த ஆண்டு EOI களின் அடுத்த அலைகளை ஈர்க்க உதவும் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம், "ஓவிடிகம ராய்ட்

னார்.

இரண்டு நிறுவனங்கள் ஏற்கெனவே தீவிர ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளன மற்றும் முன்மொழிவுகளுக்கான கோரிக்கைகள் (RFPS) விரைவில் வெளியிடப்படும், இது ஆய்வு உரிமங்களுக்கான பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு வழிவகுக்கும், என்றார்.

நடந்துகொண்டிருக்கும் கலந்துரையாடல்கள் இரகசியமானவை என்பதால் நிறுவனங்களின் பெயரை ஓவிடிகம மறுத்துள்ளார்.

எவ்வாறாயினும், பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றிய நேரடி அறிவு கொண்ட ஒரு ஆதாரம், இந்தியாவின் அரசு நடத்தும் எண்ணெய் எக்ஸ்ப்ளோரரின் வெளிநாட்டுப் பிரிவான ONGC விதேஷ் லிமிடெட் (OVL) இலங்கையின் வடக்கு மற்றும் வடமேற்கு கரையோரத்தில் பல தொகுதிகளை ஆராய்வதில் முன்னணியில் உள்ளது.

"OVL நிறுவனம் அதிக முயற்சிகளை மேற்கொண்டது, அதிக முறையீடுகள் செய்தது மற்றும் கூட்டங்களைத் தொடர்ந்து வருகிறது. அவர்கள் ஒவ்வொரு மட்டத்திலும்

எரிபொருள், உணவு மற்றும் மருந்து இறக்குமதிக்கு நிதியளிக்க மட்டுப்படுத்தப்பட்ட டொலர்களை விட்டுச் சென்றது.

பற்றாக்குறை வன்முறை எதிர்ப்புகளுக்கு வழிவகுத்தது,

ஜூலை மாதம் அப்போதைய ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

இலங்கை தற்போது இறக்குமதி செய்யப்பட்ட எரிபொருளை முழுமையாக நம்பியுள்ளது, இதனால் 2022 இல் 4.2 பில்லியன் டொலர்கள் பணப் பற்றாக்குறை அந்நாட்டிற்கு செலவாகும்.

இருப்பினும், நில அதிர்வு ஆய்வுகளின் அடிப்படையில், நாட்டின் வடக்கு கடற்கரையிலிருந்து 30,000 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவில் ஒரு மில்லியன் பீப்பாய்கள் எண்ணெய் வளங்கள் இருப்பதாக அரசாங்கம் மதிப்பிட்டுள்ளது.

2007 இல் பெற்றோலியம் ஆய்வுக்கான முதல் சர்வதேச உரிமச் சுற்றுப் போட்டியை இலங்கை நடத்தியது, ஒரு இந்திய நிறுவனத்திற்கு ஒரு ஆய்வுத் தொகுதி வழங்கப்பட்டது, அது 2015 இல் எண்ணெய் விலை சரிந்தபோது வெளியேறியது.

2019 ஆம் ஆண்டில், எண்ணெய் உற்பத்திக்கான இரண்டு தொகுதிகளின் திறனை ஆய்வு செய்வதற்காக நாடு பிரெஞ்சு பெரிய டோட்டல் மற்றும் நார்வேயின் ஈக்வினாரைக் கொண்டு வந்தது. ■

றெட்...

கடந்த மூன்று மாதங்களில் நடத்திய அதிரடி நடவடிக்கையின் மூலம் 3 பில்லியன் ரூபா அறவிடப்பட்டதாக அமைச்சர்கள், அரச திணைக்களங்கள், முன்னாள் அமைச்சர்கள் கோடிக்கணக்கில் பாக்கி வைத்துள்ளார்கள். ஹோட்டல்கள், உல்லாச விடுதிகள் போன்றனவும் மின்கட்டணம் செலுத்தவில்லை எனத் தெரிய வருகிறது.

மின்சாரப் பிரச்சினை பெரிய பிரச்சினையாக உள்ளது, இந்த நிலையில் மின்கட்டணம் அதிகரிக்கப்பட்டால் சிறுதொழில் முயற்சியாளர்கள் தமது தொழிலைக் கைவிட்டுள்ளதாகவும் சிறுகைத்தொழில் பாதிக்கப்படும் எனவும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கெக்டர் அபுகாமி சுட்டிக்காட்டினார்.

தனது வீட்டில் மின்சாரக்கட்டணம் செலுத்துவதில் தாமதம் ஏற்பட்டதற்கு, சரியான மின்சாரக் கட்டண பட்டியல் கிடைக்காததே காரணம் என சுகாதார அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்வெல்ல தெரிவித்துள்ளார். தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட சுகாதார அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்வெல்லவிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளும் அதற்கு அவர் கொடுத்த விடைகளும்

கேள்வி - ஒரு கோடியே இருபத்தெட்டு இலட்சம் மின்கட்டணமாக இலங்கை மின்சார சபைக்கு நீங்கள் செலுத்தவில்லை. அது ஏன் ?

பதில் -"நான் இருந்த வீட்டின் மின்கட்டணப் பட்டியல் வேறு ஒருவரின் பெயரில் இருந்தது. எனது பெயருக்கு பட்டியலை மாற்றித் தருமாறு 3 கடிதங்களை அனுப்பியுள்ளேன்.மின்கட்டணப் பட்டியல் என் பெயரில் இருந்தால்தான் என்னால் பணம் செலுத்த முடியும். பட்டியல் என் பெயருக்கு மாற்றப்பட்ட மறு

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

நாள் அபராதம் தவிர எல்லாவற்றையும் செலுத்தினேன்.

கேள்வி - இவ்வளவு பெரிய தொகை நிலுவையாக இருந்தும் உங்கள் வீட்டில் மின் இணைப்பை ஏன் வெட்டவில்லை?

பதில் -"அது அவர்களின் தவறு இருக்கும் என்று நான் நினைக்கிறேன்."

கேள்வி - ஏழை, அப்பாவி மக்களின் இணைப்புகளை மட்டும் மின்சார சபை துண்டிக்கிறதா?

"அது உங்களின் கருத்து "

பதில் -மின்சாரத்தைத் துண்டிக்காதது மின்சார சபையின் தவறு என்பதை அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

நான்கு மாதங்களாக மின்சாரப் பட்டியலை ஊழியர் பதியவில்லை. இப்போது நான்குமாத கட்டணத்துடன் றெட் நோட்டீஸ் அனுப்பியுள்ளார்கள்.

வருமானம் குறைந்த மக்களின் செலவீனம் அதிகரித்துள்ளது. இந்த நிலையில் றெட் நோட்டீஸ் மக்களிடையே பெருத்த விமர்சனத்தை எழுப்பி உள்ளது. ■

ஒற்றை சதத்தில் வரலாறு படைத்த விராட்கோலி

இலங்கை அணிக்கு எதிராக அசாம் மாநிலம் கவுகாத்தியில் நடந்த முதலாவது ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் சதம் அடித்த கோலி பல்வேறு சாதனைகளைப் படைத்துள்ளார். 113 ஒட்டங்களில் ஆட்டமிழந்த கோலி சுமார் ஒன்றரை வருடங்களின் பின்னர் இந்தியாவில் சதம் அடித்தார்.

சச்சின் டெண்டுல்கர் ஒருநாள் போட்டியில் அடித்துள்ள சதங்களில் 20 சதங்கள் உள்நாட்டில் அடிக்கப்பட்டவை. விராட்கோலி அந்த சாதனையை சமன் செய்துள்ளார்.

சச்சின் டெண்டுல்கர் இலங்கை அணிக்கு எதிராக 84 போட்டிகளில் இதுவரை 8 சதங்களை ஒருநாள் போட்டியில் விளாசியிருந்தார். விராட்கோலி 48 ஒருநாள் போட்டிகளில் ஆடி 9 சதங்களை விளாசி அசத்தியுள்ளார்.

சச்சின் டெண்டுல்கர் சொந்த நாட்டில் அடித்த 20 ஒருநாள் போட்டி சதங்கள் 160 இன்னிங்சில் அடித்தார். விராட்கோலி 99 இன்னிங்சில் 20 சதங்களை விளாசி அசத்தியுள்ளார்.

சச்சின் டெண்டுல்கர், விராட்கோலி ஆகியோருக்கு பிறகு சொந்த நாட்டில் ஒருநாள் போட்டிகளில் அதிக சதம் அடித்த வீரராக 14 சதங்களுடன் ஹம்லா உள்ளார்.

ஒருநாள் போட்டிகளில் அதிவேகமாக 12,500 ஒட்டங்களைக் கடந்த வீரர் என்ற பெருமையையும் விராட் கோலி படைத்துள்ளார்.

சச்சின் டெண்டுல்கரின் பல்வேறு சாதனைகளை சமன் செய்து வரும் விராட்கோலி அவுஸ்திரேலியா, வெஸ்ட் இண்டீஸ் அணிக்கு எதிராக ஒருநாள் போட்டிகளில் தலா 9 சதங்களை அடித்துள்ளார். சச்சின் டெண்டுல்கரும் அந்த அணிகளுக்கு எதிராக தலா 9 சதங்களை விளாசியுள்ளார்.

விராட்கோலி தற்போது ஒருநாள் போட்டிகளில் 12 584 ஒட்டங்களுடன் உள்ளார். இலங்கை முன்னாள் கப்டன் மகேல ஜயவர்தன 12650 ஒட்டங்களுடன் உள்ளார். விராட்கோலி இந்தத் தொடரிலே அவரின் சாதனையை முறியடிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

கப்டன் தசுன் சனகா அதிரடியாக இந்திய பந்துவீச்சாளர்களை எதிர்கொண்டார். வெற்றி பறிபோனாலும் குறைந்தபட்சம் சதத்தை நெருங்கி கடைசி ஓவரில் 98 ஒட்டங்களுடன் துடுப்பெடுத்தாடினார். அவருடைய சதத்துடன் போட்டி நிறைவு பெறும் என்ற அனைவரும் முடிவுக்காகக் காத்திருந்த நிலையில் கடைசி ஓவரை வீசிய முகமது ஷமி 4 ஆவது பந்தில் சனகவை மன்கட் முறையில் ரன் அவுட் செய்தார். அதன் காரணமாக போட்டியில் திடீர் பரபரப்பு ஏற்பட்டதுடன் சனாக்கா ஏமாற்றமடைந்த நிலையில் அதைச் சோதிப்பதற்காக நடுவரும் 3 ஆவது நடுவரை அணுகினார். இருப்பினும் அப்போது வேகமாக ஓடி வந்த இந்திய கப்டன் ரோகித் சர்மா முதலில் “மிகச்சிறப்பாக விளையாடி வெற்றிக்கு போராடும் அவரை சதமடிக்க விடாமல் அவுட்டாவதற்கு இது சரியான வழியல்ல” என்று சிரித்த முகத்துடன் முகமது ஷமியிடம் பேசி சமாதானப்படுத்தினார். முகமது ஷமி தாமாகவே நடுவரிடம் சென்று தாம் முன்வைத்த அவுட்டை வாபஸ் பெறுவதாகக் கூறினார். அதைத் தொடர்ந்து கடைசி 2 பந்துகளில் அடுத்தடுத்த பவுண்டரிகளுடன் சதத்தை நிறைவு செய்தார். ■

லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் 2028 இல் கிரிக்கெட் சேர்க்கப்படும்?

சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்சில் தலைமை நிர்வாகி ஜெஃப் அலார்டிஸ் சமீபத்திய நிகழ்வுகள் லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் 2028 இல் ஒலிம்பிக் நிகழ்ச்சியில் சேர்ப்பதற்கான “அதன் நற்சான்றிதழ்களை” நிரூபித்துள்ளன என்று கூறினார்.

2028 ஆம் ஆண்டு லொஸ் ஏஞ்சல்ஸில் நடைபெறும் ஒலிம்பிக் திட்டத்தில் விண்ணப்பித்த புதிய ஒன்பது விளையாட்டுகளில் எதைச் சேர்ப்பது என்பதை சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டி முடிவு செய்ய உள்ளது.

நியூஸ்லாந்தில் நடைபெற்ற 2022 ஐ.சி.சி மகளிர் உலகக் கிண்ணப் போட்டி 1.64 பில்லியன் வீடியோ பார்வைகளுடன் வரலாற்றில் அதிகம் பார்க்கப்பட்ட பெண்கள் கிரிக்கெட் போட்டி என்று ஐ.சி.சி கூறியது. கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பெண்கள் உலகக் கோப்பைகளின் அளவோடு கிரிக்கெட் ஏற்கெனவே அதன் நற்சான்றிதழ்களை நிரூபித்துள்ளது என்று அலார்டிஸ் மேலும் கூறினார். 2022 காமன்வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பெண்கள் போட்டியானது, பல விளையாட்டுப் போட்டிகளின் திட்டத்திற்கு கிரிக்கெட் எவ்வாறு பொருந்தும் என்பதை நிரூபித்தது.

நாங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தோம் என்று நான் நினைக்கிறேன், காமன்வெல்த் விளையாட்டுகளில் அந்த அனுபவம் எப்படி இருந்தது என்பது பற்றிய கருத்துகள் அனைத்தும் எங்கள் உறுப்பு நாடுகளுக்கும் வீரர்களுக்கும் சாதகமாக இருந்தது.

“ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் ஆகிய இரண்டையும் வழங்கக்கூடிய ஒரு நல்ல நிலையில் நாங்கள் இருக்கிறோம், மேலும் 2028 இல் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸில் நடைபெறும் ஒலிம்பிக்கில் சேர்ப்பதற்கு நாங்கள் எங்களின் சிறந்த கால்களை முன்னோக்கி வைக்கிறோம்.” என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

1900 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் திட்டத்தில் கிரிக்கெட் ஒருமுறை மட்டுமே சேர்க்கப்பட்டது, 1896, 1904 மற்றும் 1908 ஆம் ஆண்டுகளில் அதைச் சேர்ப்பதற்கான ஆரம்பத் திட்டங்கள் இருந்தபோதிலும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் விளையாட்டு அட்டவணையில் இருந்து வெளியேறியது. லொஸ் ஏஞ்சல்ஸில் கிரிக்கெட் சேர்க்கப்படும் நம்பிக்கை உள்ளதாக அவர் தெரிவித்தார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 14.01.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.