

தமிழ்மொழிப் பாடப் பயிற்சிகள்

பகுதி I, II

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர) தேர்வு
[G. C. E. O/L Examination]

புத்தப் புதிய பதிப்பு

1978ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நடைபெறவிருக்கும் தேர்வுகளுக்கான,
புதிய க. பொ. த. ப. (சா. த.) பரீட்சைக்குரிய புதிய
பாடத்திட்டத்தின் தமிழ் மொழிப் பாடநெறியை உள்ளடக்கிய
பத்து (10) பயிற்சிகள்

சுன்னாகம், வட - இலங்கைத் தமிழ்நூற் பதிப்பகம்

விலை: ரூ. 6-50]

1978

[பதிப்புர் மம்

பொதுக் கல்வித் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சை

வினாப்பத்திரம் - 1

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

- I. 1. "இடுக்கண் வருங்கால் நகுசு" — இடுக்கண் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் :
(1) இடுங்கிய கண் (2) துன்பம் (3) இன்பம் (4) செல்வம்
2. தென்விய நீர் நிறைந்த பொய்கை — பொய்கை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் :
(1) சோலை (2) குளம் (3) ஆறு (4) கடல்
3. கீழ்வானிலே தண்மதியம் தோன்றியது — மதியம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் :
(1) மத்தியானம் (2) மத்தி (3) சூரியன் (4) சந்திரன்
4. உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் — வந்தனை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் :
(1) நிந்தனை (2) சிந்தனை (3) வணக்கம் (4) போதனை
5. போதனையோடு சாதனையும் சேரல் வேண்டும் — சாதனை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் :
(1) செயல் (2) சொல் (3) வழிபாடு (4) ஆடம்பரம்.
- II. 6. நவீனமானவை எல்லாம் நல்லவையல்ல — நவீனம் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல் :
(1) பெருமை (2) புராதனம் (3) புதுமை (4) அருமை.
7. பயிர்கள் ஐதாய் நின்றன — ஐது என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல் :
(1) நொய்ம்மை (2) சிறிது (3) செறிவு (4) பெருக்கம்.
8. சந்திரன் மெல்ல மெல்லத் தேய்ந்தது — தேய்தல் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல் :
(1) பெருகுதல் (2) வளர்தல் (3) சிறுத்தல் (4) நிறைதல்.
9. சூரிய உதயம் இனியது : அது வாழ்க — உதயம் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல் :
(1) மறைவு (2) தோற்றம் (3) கெடுதல் (4) பிரகாசம்.
10. இலக்கிய நறுமலர்கள் பூத்தன — பூத்தல் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல் :
(1) காய்தல் (2) அரும்புதல் (3) வாடுதல் (4) விழுதல்.
- III. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்குரிய சரியான சொல்லைத் தெரிசு :
11. அந்தப் புத்தகம் பக்கம் கொண்டது.
(1) நாநூறு (2) நானூறு (3) நால்நூறு (4) நானூறு.
12. நாட்டின் நமது உழைப்பிலே தங்கியுள்ளது.
(1) உயற்சி (2) உயற்ச்சி (3) உசத்தி (4) உயர்ச்சி.
13. உத்தரவின்றி கூடாது.
(1) உள்பிரவேசித்தல் (2) உள்பிரவேசித்தல் (3) உட்பிரவேசித்தல் (4) உற்பிரவேசித்தல்.
14. காவியுடை யணிந்த ஒருவர் வீட்டுக்கு வந்தார்.
(1) சன்னாசி (2) சந்நாசி (3) சன்நாசி (4) சந்நியாசி.
- IV. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்க :
15. ஒன்றைப் பின்னூற் செய்யலாமெனத் தள்ளி வைத்தல்,
(1) கைவிடுதல் (2) ஒத்திவைத்தல் (3) நிராகரித்தல் (4) எதிர்நோக்கல்.
16. தேவைக்கேற்ற அளவு பொருள்கள் கிடையாதிருக்கும் நிலை :
(1) பற்றாக்குறை (2) தேக்கநிலை (3) ஊதாரித்தனம் (4) சிக்கனம்.
17. வைத்தியனின்றித் தாமே தம் நோய்க்குச் செய்யும் மருந்து,
(1) பத்தியம் (2) குடிநீர் (3) கைம்மருந்து (4) ஆயுர்வேதம்.
18. இரு பொருள் அமையத் தொடுப்பது,
(1) அந்தாதி (2) சிலேடை (3) காவியம் (4) பிறிது மொழிதல்.

- V. 19. “கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு” என்பதன் பயனிலை,
 (1) கற்றோர் (2) இடம் (3) சிறப்பு (4) உண்டு.
20. “முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்” என்பதன் எழுவாய்,
 (1) முயற்சி (2) உடையார் (3) இகழ்ச்சி (4) அவர்.
21. ஆதவனுக்குப் பொங்கல் படைத்துப் போற்றி செய்தனர் என்பதிலே “பொங்கல்”,
 (1) இடவாகுபெயர் (2) சிணையாகுபெயர் (3) குணவாகுபெயர் (4) தொழிலாகுபெயர்.
22. பின்வருவனவற்றுள் வாக்கியம் அல்லாதது எது?
 (1) முயற்சி செய்
 (2) உயர்ந்த உள்ளங் கொண்ட உத்தமர்
 (3) தெய்வம் நமக்குத் துணை
 (4) ஒரு தீங்கும் வராது.
23. பின்வருவனவற்றிலே பெயர்ச்சொல் பயனிலையாய் வந்த வாக்கியம்,
 (1) தாமே செய்த வினை தாமே அனுபவிப்பர்
 (2) முயற்சி திருவினை ஆக்கும்
 (3) கல்வியே தேடற்கரிய செல்வம்
 (4) காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கு.
24. மாநாடு நடைபெற்றது என்பதில் “மா”,
 (1) பெயர்ச்சொல் (2) வினைச்சொல் (3) இடைச்சொல் (4) உரிச்சொல்.
25. பின்வருவனவற்றில் அவலத்தைப் புலப்படுத்தும் வாக்கியம்,
 (1) எல்லாரும் இறந்தனர் (2) ஓ! எல்லாருமா இறந்தனர்
 (3) எல்லாருமா இறந்தனர் (4) ஐயையோ! எல்லாரும் இறந்தனரே.
26. மலை முகட்டில் மேகந் திரண்டது என்பதில் மலை முகடு,
 (1) நாலாம் வேற்றுமைத் தொகை (2) ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை
 (3) மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை (4) ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை.
- VI. 27. பெருமை + அருள் என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) பெருவருள் (2) பேரருள் (3) பேர அருள் (4) பெருமையருள்.
28. ஒன்று + ஊர் என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) ஒன்றுர் (2) ஒருவூர் (3) ஒரு ஊர் (4) ஒருர்.
29. கல் + நெஞ்சு என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) கல்நெஞ்சு (2) கன்னெஞ்சு (3) கண்ணெஞ்சு (4) கல்நெஞ்சு.
30. வேந்து + அவை என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) வேந்தனவை (2) வேந்தவை (3) வேத்தவை (4) வேட்டவை.
31. செஞ்சொல் என்பதைப் பிரித்தால்,
 (1) செஞ் + சொல் (2) சென் + சொல் (3) செம் + சொல் (4) செம்மை + சொல்.
32. ஐயைந்து என்பதைப் பிரித்தால்,
 (1) ஐந்து + ஐந்து (2) ஐ + ஐந்து (3) ஐ + யைந்து (4) ஐய் + ஐந்து.
33. மகேசன் என்பதைப் பிரித்தால்,
 (1) ம + கேசன் (2) மகே + சன் (3) மக + சசன் (4) மகா + சசன்.
34. மான்ரோல் என்பதைப் பிரித்தால்,
 (1) மான் + ரோல் (2) மா + தோல் (3) மான் + தோல் மா + ரோல்.
- VII. 35. அவனைப் போலக் கையாலாகாதவன் வேறு யாருமில்லை — கையாலாகாதவன் என்றால்,
 (1) ஒன்றுந் தெரியாதவன் (2) திறமையற்றவன் (3) கையில்லாதவன்
 (4) கையால் ஒன்றுஞ் செய்யாதவன்.
36. நாதனின் உப்பில்லாப் பேச்சைக் கேட்டு அலுத்துவிட்டது — உப்பில்லாப் பேச்சு என்றால்,
 (1) பயனற்ற பேச்சு (2) இனிமையற்ற பேச்சு (3) நம்பமுடியாத பேச்சு (4) மழலைப் பேச்சு
37. ஒருவரின் குணநலன்களை ஆராய்ந்தறிதல் என்னும் பொருள்பட வழங்கும் மரபுத் தொடர்,
 (1) பரீட்சை வைத்தல் (2) தட்டிப்பார்த்தல் (3) ஆழம் பார்த்தல் (4) கண் வைத்தல்.
38. வீண் செலவு செய்தல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
 (1) கைவிரித்தல் (2) தலைதடவுதல் (3) விழலுக்கிறைத்தல் (4) அள்ளிக் குவித்தல்.

VIII.39. இளமையிற் பழகிய பழக்கம் இறக்கும்வரை தொடரும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி,

- (1) இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து
 - (2) ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
 - (3) இளங்கன்று பயமறியாது
 - (4) தொடட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
40. வீண் செலவு செய்யினும் அச்செலவின் கணக்கையும் அறிதல் நன்று என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
- (1) பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு
 - (2) ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடு
 - (3) ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி
 - (4) குந்தியிருந்து தின்றால் குன்றும் மானம்.
41. “ஆரியக்கூத்தாடினாலும் காரியத்திலே கண்ணாயிரு” என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
- (1) கூத்தாடுதல் நல்லது
 - (2) எதைச் செய்தாலும் பிரதான தொழிலை மறவாதே
 - (3) கூத்தாடிக்கொண்டு காரியஞ் செய்
 - (4) கூத்தாடுவதால் நேரம் வீணாகும்.
42. “ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது” என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
- (1) சுரைக்காய் கறிக்குதவும்
 - (2) சித்திரம் தீட்டுவதாற் பயனில்லை
 - (3) புத்தகப் படிப்பாற் பயனில்லை
 - (4) செயற் பயிற்சியற்ற புத்தகப் படிப்பாற் பயனில்லை.

IX. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக்கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புதற்குப் பொருத்தமானதைத் தெரிக:—

43. செல்வமும் இளமையும் நிலலா,
- (1) புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர்போல
 - (2) முயற்கொம்பு போல
 - (3) புன்னுவிமேல் நீர்போல
 - (4) விழலுக்கிறைத்த நீர்போல்.
44.நேர்முகப் பரீட்சைக்குச் சென்ற முருகனுக்குப் பரீட்சையின் போதே நியமனமும் கிடைத்தது,
- (1) பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போல்
 - (2) சருக்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தாற் போல்
 - (3) கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல்
 - (4) தேடிய பூண்டு காலில் மிதிபட்டது போல்.
45. அந்தச் செய்யுளின் பொருள் வெள்ளிடை மலைபோல
- (1) உயரமாய் இருந்தது
 - (2) தெளிவாய் இருந்தது
 - (3) மங்கலாய் இருந்தது
 - (4) மேன்மையாய் இருந்தது.
46. பனிக் குளிரால் தேகம் நடுங்கியது,
- (1) படபடென
 - (2) சிலுசிலுவென
 - (3) வெடவெடவென
 - (4) மடமடவென

பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவுசெய்க:

- X. 47. அந்தத் துயரச் செய்தியைக் கேட்டால்
- (1) நீ தலைசுற்றி விழுந்தாய்
 - (2) நீ தலைசுற்றி விழுகிறாய்
 - (3) நீ தலை சுற்றி விழுவாய்
 - (4) நீ தலைசுற்றி விழுந்திருப்பாய்.
48. நாம் கற்கும் ஒவ்வொரு விடயமும்
- (1) எம்மாற் கிரகிக்கும்
 - (2) எம்மாற் கிரகிக்க வேண்டும்
 - (3) எம்மாற் கிரகிக்கப்பட வேண்டியது
 - (4) எம்மாற் கிரகிக்கப்பட வேண்டியவை.
49. நீ தந்தையின் அறிவுரையைக் கேட்டு
- (1) நடந்தாய் அன்று
 - (2) நடந்தாய் அல்ல
 - (3) நடந்தாய் அல்ல
 - (4) நடந்தாய் அல்லீர்.
50. நீ எது சொன்னாலும் நான் அதை
- (1) கேட்கவில்லை
 - (2) கேளாதிருந்தேன்
 - (3) கேளேன்
 - (4) கேட்டால் கூடாது.

XI. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்தபின், அதன் கீழுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தெரிச:

நாற்பது அல்லது ஐம்பது வருடம் வாழ்ந்த மனிதனையும் நானூறு வருடமாக மறைய வழி தெரியாமல் திண்டாடும் கருங்கல் மதிலையும் ஒன்றாக வைத்து, “இவன் நீர்மேற் குமிழியாய் மறைந்து போனான். சுவரோ நிலைத்து நிற்கிறது; இன்னும் குறைந்தது நானூறு வருடங்களுக்கு நிற்கும். ஆகவே, மனிதன் வாழவில்லை; மதில்தான் வாழ்கிறது” என்று யாராவது சொல்வார்களா? எவ்வளவு காலம் இருந்தோம் என்பதைக் கொண்டன்று; எப்படி இருந்தோம் என்பதைக் கொண்டே வாழ்ந்தோமா, இல்லையா என்பதை நிருணயிக்க வேண்டியுள்ளது. எவ்வளவு காலந்தான் நின்றபோதிலும் சுவரை வாழ்ந்ததாக நாம் கருதுவதில்லை. அது வாழவில்லை; இருக்கிறது. மனிதனே வாழ்கிறான். அவனுள்ளே உணர்ச்சிகளும் கருத்துக்களும் எண்ணங்களும் ஊற்றெடுத்துப் பெருகி வெள்ளக்காடாய் மண்டிவிடுகின்றன. இந்த உள்நுகத்தை வைத்துத்தான் வாழ்க்கையை அளவிடுகிறோம். எவனுக்கு இந்த உலகம் வளம் பொருந்தியதாக இருக்கிறதோ அவன் வாழ்பவன். உள்நுகம் ஒன்றுமில்லாத சூனியமாக இருக்குமானால், அந்த மனிதனிடம் மற்றை எது இருந்தாலும், அவன் வாழவில்லை.

51. இப்பந்தியிற் கூறப்படும் தலைமைக் கருத்து,
 (1) மனவளங் கொண்டே வாழ்க்கை அளவிடப்படுகிறது.
 (2) வாழும் காலத்தைக் கொண்டே வாழ்க்கை அளவிடப்படுகிறது.
 (3) கருங்கற் சுவரின் அழிவற்ற வாழ்க்கை.
 (4) மனிதனின் நிலையற்ற வாழ்க்கை.
52. இப்பந்தியில் ஒப்பிடப்படும் இரு பொருள்,
 (1) நீர்க்குமிழி, சுவர் (2) கருங்கற் சுவர், மனிதன்
 (2) உள்நுகம், வெளியுகம் (4) வாழ்வு, தாழ்வு.
53. உள்நுகம் சூனியமாய் இருத்தல் என்றால்,
 (1) பூமியிற் கனிவளம் இல்லை.
 (2) உலகம் வளமின்றி வரண்டிருக்கிறது.
 (3) உலகம் காற்றுத்தானுமின்றி இருக்கிறது.
 (4) மனம் உணர்ச்சியும் எண்ணமுமின்றி இருக்கிறது.
54. ஒருவன் நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு,
 (1) விஞ்ஞானியாய் இருத்தல் வேண்டும்.
 (2) மனவளம் பெற்றவனாய் இருத்தல் வேண்டும்.
 (3) பொருள் வளம் பெற்றவனாய் இருத்தல் வேண்டும்.
 (4) நெடுங்காலம் வாழ்தல் வேண்டும்.
55. வாசித்தபின் இப்பந்தி எமது மனத்தில் உண்டாக்கும் எண்ணம்,
 (1) நீண்ட ஆயுளுடன் வாழ வேண்டும்.
 (2) எப்படியாவது வாழ்ந்தாற் போதும்.
 (3) மனத்தில் உணர்ச்சிகளையும் எண்ணங்களையும் வளர்க்க வேண்டும்.
 (4) உலகத்துச் செல்வங்களைத் தேடிக் குவிக்கவேண்டும்.

XII. பின்வரும் பாடல்களைப் படித்துக் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

- சிறுவன்: 1. பாலைக் கொண்டு தருகின்றேன் பழமும் தின்னத் தருகின்றேன்
 சோலைக் கோடிப் போகவழி சுற்றிப் பார்ப்ப தேன்கிளியே.
 2. காட்டி லென்றும் இரைதேடிக் களைத்தி டாயோ உனக்கிந்தக்
 கூட்டில் வாழும் வாழ்விலே குறைகள் ஏதும் உண்டோசொல்.
- கிளி: 3. சிறையில் வாழும் வாழ்வுக்குச் சிறகும் படைத்து விடுவானே
 இறைவன் அறியாய் பாலகனே எண்ணி வினைகள் செய்யானே.
 4. பாலும் எனக்குத் தேவையில்லை பழமும் எனக்குத் தேவையில்லை.
 சோலை எங்கும் கூவிநிதம் சுற்றித் திரிதல் போதுமப்பா.

56. இப்பாடலில் கவிஞர் கூறும் திரண்ட கருத்து,
 1. சிறுவனின் அன்பு. 3. சுதந்திர வாழ்வு.
 2. கிளியின் செருக்கு. 4. குறையற்ற வாழ்வு.
57. கிளியின்மீது சிறுவன் கொண்டுள்ள மனப்பான்மை,
 1. காட்டில் வாழ்வது துன்பம் தருவது. 3. கிளியின்மீது இரக்கம்.
 2. கூட்டில் வாழ்வது இன்பம். 4. கிளியின்மீது அலட்சியம்.

58. சிறையில் வாழும் வாழ்வு எனக் கிளி கருதுவது,
 1. காட்டில் வாழும் வாழ்வை
 2. பாலும் பழமும் உண்பதை
 3. சிறைச்சாலை வாழ்வை
 4. கூட்டில் வாழும் வாழ்வை.
59. சிறகு படைக்கப்பட்ட காரணம்,
 1. சிறையில் வாழ்வதற்கு
 2. கூட்டில் வாழ்வதற்கு
 3. காட்டில் இரை தேடுதற்கு
 4. சோலை எங்கும் சுற்றித் திரிதற்கு.
60. எண்ணி வினைகள் செய்யானே என்பதனூற் பெறப்படும் கருத்து,
 1. எண்ணி வினைகள் செய்யான்
 2. கிளிக்குச் சிறகு படைத்தான்
 3. கூட்டில் வாழ வைத்தான்
 4. ஆராய்ந்து தொழில் செய்வான்.

பகுதி II

நேரம் : 2½ மணி.

[எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக].

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து அப்பொருள்பற்றி 300 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.
 (அ) நீர் பங்குபற்றிய சுற்றுலாவொன்றில் கண்ட காட்சிகளையும் பெற்ற அனுபவங்களையும் எழுதுக.
 (ஆ) நீர் பெரிதும் மதிக்கும் சமூகத் தொண்டர் ஒருவர்.
 (இ) உணவு உற்பத்தி இயக்கத்தில் கல்வி நிலையங்களின் பங்களிப்பு.
 (ஈ) உலகிலே புத்தகங்கள் எவையுமே இல்லையானால்
 (உ) ஊக்கமுள்ள விவசாயக் குடும்பம் ஒன்றின் ஒருநாள் வாழ்க்கை.
2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து, 100-150 சொற்களில் விடை எழுதுக.
 (அ) உமது பாடசாலை மாணவர் மன்ற ஆண்டு விழாவிற்கு சொற்பொழிவாற்ற வருமாறு அறிஞர் ஒருவருக்குக் கடிதம்.
 (ஆ) விவசாயப் பண்ணை ஒன்றிலே உறுப்பினராய்ச் சேர்வதற்கான விண்ணப்பம்.
 (இ) சனசமூக நிலையமொன்றின் செயலாளராக உம்மைப் பாவித்து, ஆண்டு நிறைவுக் கூட்டத்தில் வாசிப்பதற்கான ஓர் அறிக்கை.
3. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக:
 இக்காலத்தில் யாழைப்பற்றியும் தமிழிசையைப் பற்றியும் நாம் அறிந்துகொள்வதற்கு வழிகாட்டிய இரண்டு அறிஞர்கள் யாழ்ப்பாணத்துடன் தொடர்புற்றவர்கள். தமிழகம் அவர்களுக்கு மிகவுங் கடமைப்பட்டுள்ளது. கலையறிஞர் என்று உலகெங்கும் புகழ் பெற்ற ஆனந்தக் குமாரசுவாமி அவர்கள், அமராவதி என்ற இடத்திற் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிலைகளைக்கொண்டு, யாழின் வடிவம் இன்னதென்று முதன் முதலாக வரையறுத்துக் கூறினர். இலங்கைச் சர்வகலாசாலைத் தமிழ்ப் பேராசிரியராயிருந்த விபுலானந்த அடிகள் அதைப் பின்பற்றி யாழின் அமைப்பை ஆராய்ந்து, பண்டைக்காலத்துத் தமிழிசையின் நுட்பங்களை விளக்கி யாழ்நூலை வெளியிட்டார்.
 தமிழிசையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி இன்னுந் தொடர்ந்து செய்யப்படவேண்டும். மிகப்பழைய காலத்தில் அக்கலை, கடல்கடந்து வேற்றுத் தேசங்களுக்குப் பரவியதென்று கருதுவதற்குச் சான்றுகள் இருக்கின்றன. கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தியே தமிழர்கள் பாபிலோனியா, எகிப்து, யூதேயா முதலிய இடங்களுடன் வாணிபத் தொடர்பு உடையவர்களாய் இருந்தார்களென்று சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர். இவ்வாணிபத்தின் வாயிலாகத் தமிழ்நாட்டில் வழங்கிய இசைக்கருவிகள், பல நாடுகளிற் பரவியிருக்க வேண்டுமென்று நினைப்பதற்கு இடமுண்டு.
 i. (அ) தமிழிசைபற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் யாவர்?
 (ஆ) தமிழிசை ஆராய்ச்சியில் அவர்கள் நிலைநாட்டியவை எவை?
 (இ) சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஒப்புக்கொண்ட உண்மை யாது?
 (ஈ) தமிழக இசைக் கருவிகள் பரவியதெவ்வாறு?
 ii, இவ்வுரைப் பகுதியை நாற்பது சொற்களுக்கு மேற்படாமற் சுருக்கி எழுதுக.
4. பின்வரும் கவிதைகளைப் படித்து அதன்கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:
 1. அன்பு கொண்டொரு ரோசா மலர்ச்செடி அருமை யென்மகன் சாந்தம் வளர்த்தனன்
 முன்பு வாசலில் நின்று தளிர்ந்தது முகிழரும்பி நெகிழ்ந்தொரு காலையில்
 பொன்பு னேந்த அவன்முகம் போலொரு பூம லர்ந்ததப் பூவி னழகினில்
 இன்பு கொண்டன வீடுபட் டிம்மலர் எழிலுக் கெம்மலர் தானினை யோவென்றான்.

2. மாலை வந்தவன் பார்க்கையி லம்மலர் வாடி முன்பு வயங்கு மழகும்போய்க் காலை வண்டிசை பாடும் மலர்ச்செடி கவலை மூழ்கிக் குமைவதுங் கண்டனன் காலை பூத்துப்பின் மாலையி லேயெழில் கருகி வாடும் மலரினைப் போலவே ஞால மீதில் மனிதர்தம் வாழ்வென நவிலும் இம்மலர் காணெனச் செப்பினேன்.

(அ) சாந்தம் காலையிற் கண்டது யாது? மாலையிற் கண்டது யாது?

(ஆ) “இம்மலர் எழிலுக் கெம்மலர் தானினையோ” — இதன் பொருளை விளக்கி எழுதுக.

(இ) ரோசாமலர் கூறிய உண்மை யாது?

(ஈ) இப்பாடல்களில் வந்த இரு உவமைகளைக் குறிப்பிடுக. அவற்றுள் ஒன்றை விளக்கி எழுதுக.

(உ) இப்பாடல்களைப் படிக்கும்போது உமது மனத்திலே தோன்றும் உணர்ச்சிகள் எவை? அவ்வுணர்ச்சிகளைப் புலப்படுத்தும் தொடர்கள் எவை?

5. பழிக்குப் பழி வாங்காது விட்டால் என்பேரை மாற்றி அழை என்று சிறைச்சாலை செல்பவன் கூறினான் அதனைக் கேட்ட அவன் பகைவன் நீ செய்வதை நானுங் காணத்தான் இருக்கிறேன் என்றான்

(அ) இவ்வுரைப் பகுதிக்கு ஏற்ற குறியீடு இட்டுத் திருப்பி எழுதுக.

(ஆ) இவ்வுரைப் பகுதியில் வந்த தன்கூற்றுப் பகுதிகளைப் பிறன் கூற்றாக்கி எழுதுக.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

[இவை துணைக்குறிப்புகளையன்றி விடைகளால்; வேண்டிய வேண்டியாங்கு மாற்றஞ்செய்தும் விளக்கியும் விடை எழுதுக.]

1. (அ) நீர் பங்குபற்றிய சுற்றுலா வொன்றில் நீர் பெற்ற அனுபவங்கள்.

1. ஆரம்பம்: சுற்றுலா மேற்கொள்ளப்பட்ட சந்தர்ப்பமும் முறையும்; சுற்றுலாவிற் சென்ற இடங்கள் (முக்கியமான மூன்று இடங்கள்).

2. பெற்ற அனுபவங்கள்:

(i) சென்ற இடங்களிற் கண்ட இயற்கைக் காட்சிகள்: சுவைத்த விதம்.

(ii) அவ்வவ் விடங்களின் சரித்திர, புவிசியல் முக்கியத்துவம்; பெற்ற அறிவு.

(iii) அங்கங்கே வாழும் பலவின மக்களோடு பழகியமை; அவர்களின் பழக்க வழக்கங்களையும் பண்பாட்டுப் பெருமைகளையும் அறிந்தமை.

(iv) மக்களின் பலவகைத் தொழில்களையும் வாழ்க்கை முறையையும் அறிந்தமை.

(v) அவ்வவ் விடங்களின் பிற பல சிறப்பியல்புகள்: அவைகளைத் தரிசித்தமையாற் பெற்ற அனுபவங்கள்.

(vi) நாட்டுமக்கள் அனைவரும் சகோதரர்கள்; நாடே அவர்கள் தாய்; மக்களின் ஒற்றுமையும் உழைப்புமே நாட்டை வாழவைப்பது என்ற பரந்த மனப்பாங்கு பெற்றமை.

3. முடிவு: சொந்த ஊரிலும் பாடசாலையிலும் பெற்றமுடியாத அனுபவ அறிவையும் மன விரிவையும் சுற்றுலாமூலம் பெற்று மகிழ்ந்தமை.

(ஆ) நீர் பெரிதும் மதிக்கும் சமூகத்தொண்டர் ஒருவர்.

1. ஆரம்பம்: சமூகம் பல துறைகளிலும் முன்னேற வழிகாட்டிச் செயல் புரிந்தவர்கள் — தனக் கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்ந்தவர்கள் — மனிதருள் மாணிக்கமாவர். அத்தகைய ஒருவர் (சேர் பொன். இராமநாதன்; சேர் பொன் அருணாசலம்; ஆறுமுகநாவலர்; சித்தி லெவ்வை; றி. பி. ஜயா: டி. எஸ். சேனநாயகா; எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா முதலியோருள் ஒருவர்).

2. வாழ்க்கை வரலாறு (சுருக்கமாக).

3. அவர் சமூகத்துக்காற்றிய பலதுறைப் பணிகள்.

(i) சமூக மலர்ச்சிக்காக அவர் ஆற்றிய அரசியற் சார்புள்ள பணிகள்,

(ii) கல்விச் சேவைகள்,

(iii) சமயச் சார்புள்ள தொண்டுகள்,

(iv) மொழி, கலை, கலாச்சாரத் தொண்டுகள்,

(v) பிற வேறு துறைசார்ந்த தொண்டுகள்.

4. முடிவு: அவரை நினைவு கூர்தல்; அவரது அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றுதல்.

(இ) உணவு உற்பத்தி இயக்கத்திற் கல்வி நிலையங்களின் பங்களிப்பு:

1. ஆரம்பம்: சனப் பெருக்கம், இயற்கைக் காரணிகளால் உண்டான உற்பத்திக் குறைவு, உலகச் சந்தையில் உணவுப் பொருள்களின் விலையேற்றம் ஆகியவைகளால் நாட்டிலேற்பட்ட உணவுப் பற்றாக்குறை; அதை நீக்க நாட்டின் மூல வளங்களைப் பயன்படுத்தி, மக்கள் ஒவ்வொருவரும் மெய்வருந்தி உழைக்க வேண்டிய அவசியம்.

2. கல்வி நிலையங்கள் ஆற்றக்கூடிய பணிகள்:

- (i) விவசாயம் கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டு, சாதனை மூலமும் போதனை மூலமும் போதிக்கப்படுதல்.
- (ii) கல்வி நிலையங்கள் தமக்கயலிலுள்ள தரிசு நிலங்களை அரசின் உதவியோடு பெற்று, கூட்டுறவு அடிப்படையில் விவசாயப் பண்ணைகள் அமைத்தல்; பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கம், அரசு என்பவற்றிடம் வேண்டிய உதவிகளைப் பெற்று, மாணவரின் உழைப்புத் திறனைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்தல்.
- (iii) மாணவர்கள் வீட்டுத் தோட்டம் அமைப்பதற்கு உதவியும் உற்சாகமும் அளித்தல்; "வீட்டுத் தோட்டப் போட்டி" வைத்துப் பரிசு வழங்கல்.

3. இத்தகைய பங்களிப்பினால் உண்டாகும் பயன்கள்; மாணவரிடையே உத்தியோக மோகம் குறைதல்; தொழில் மகத்துவம் உணரப்படுதல்; கல்வி நிலையங்களை விட்டு வெளியேறும் மாணவரிடத்து வேலையின்மைப் பிரச்சினை குறைதல்; நாடு உணவிலே தன்னிறைவு அடைதற்கு உதவுதல்.

4. முடிவு: இன்றைய நிலையில் இத்தகைய செயற்பாட்டின் அவசியம்.

(ஈ) உலகிலே புத்தகங்கள் எவையும் இல்லையானால்

1. ஆரம்பம்: புத்தகங்கள் அறிவுத் தீபங்கள்; வாழ வழிகாட்டும் ஆசிரியர்கள்; இன்பமளிக்கும் துணைவர்கள்; நாகரிக முன்னேற்றத்துக்கான உந்து சக்திகள்.

2. இத்தகைய புத்தகங்கள் நீராலோ நெருப்பாலோ பிறவகையாலோ அழிந்துவிட்டால்.....

- (i) எதிர்கால உலகம் இருண்டு விடும்; மக்கள் பாமரராய் விலங்குகளாய் வாழ நேரிடும்.
- (ii) உலகின் பலதுறை முன்னேற்றங்களும் ஸ்தம்பித்து விடும்.
- (iii) அறிவுப் பரிமாற்றம் இல்லையாய் விடும்.
- (iv) செவிவழிக் கல்வி முறை நடைமுறைக்கு வரலாம்.
- (v) ஞாபகசக்தி கூர்மைபெற வாய்ப்புண்டாகலாம்.

3. முடிவு: உலகின் நல்வாழ்வுக்காக அத்தகையதொரு நிலை உண்டாகாதிருத்தல் வேண்டும்.

(உ) [கதையுருவில் வரலாற்று முறையில் இக் கட்டுரை அமையலாம்]:

1. ஆரம்பம்: விவசாயக் குடும்பம் வாழ்ந்த கிராமம்; கிராமத்தின் விவசாய முயற்சிகள்; காலம் (கோடை அல்லது மாறி); விவசாயக் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்: கணவன், மனைவி, மகன், மகள்.

2. அக் குடும்பத்தின் வாழ்க்கையில்:

- (i) அதிகாலையில் எழுந்திருத்தல்; ஆடு, மாடு முதலியவற்றுக்குத் தீண்டல்; பால் கறத்தல், சில்லறை வேலைகள்: தேநீர் அருந்தியபின் கணவனும் மனைவியும் மகனும் கமத்துக்குச் செல்லுதல்; மகள் உணவு தயாரித்தல் முதலிய வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுதல்.
- (ii) கமத்திற் பாடுபட்டுழைத்தல் — பருவத்திற்கேற்ற பயிர்ச்செய்கை; உழுதல், விதைத்தல், களை கட்டல், அறுவடை போல்வன்; வெண்காயம், மிளகாய், வாழை, புகையிலை முதலிய பயிர்ச்செய்கை வேலைகள்: இவற்றில் ஏதாவதொன்று.
- (iii) மகள் கொணர்ந்த காலை உணவைக் கூடியண்ணல்; கதைத்து மகிழ்தல்; மீண்டும் வேலை தொடங்கல்.
- (iv) வெயிலேறியதும் விளைபொருளைக் கொண்டோ, வேலை முடிந்த மனநிறைவைக் கொண்டோ வீட்டடைதல்.
- (v) நிழலில் இருந்து ஏதாவது குடிசைத் தொழிலில் ஈடுபடல் அல்லது வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடல்.
- (vi) மதிய உணவும் ஆறுதலும்.
- (vii) மாலையில் மீண்டும் கமவேலையில் ஈடுபடல்; பொழுது சாய்ந்ததும் படிப்பில் ஆர்வமுடையோர் படிப்பில் ஈடுபடல்; ஏனையோர் தாயம், கொக்கான் முதலிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடல்.
- (viii) நேரத்தோடு சாப்பிட்டுப் படுக்கைக்குச் செல்லல்.

3. முடிவு: அவர்களின் கடின உழைப்பு; எளிமை வாழ்வு; வஞ்சனையற்ற இனிய சபாவம்; கடவுள் பக்தி; கஷ்டங்களினூடே சுதந்தரமான இன்ப வாழ்வு வாழல்.

2. (அ) i. கடிதத்தின் தொடக்கம், விளிப்பு, முடிப்பு ஆகியவற்றை ஏற்ற நிறுத்தக்குறிகளுடன் முறைப்படி எழுதுக.

ii. கடிதத்தில் இடம்பெறக்கூடிய விடயங்கள்: (அ) மாணவர் மன்றத்தின் ஆயுள்; (ஆ) அது சாதித்த சாதனைகள்; பெரியார் நினைவுவிழாக்கள் எடுத்தமை; கட்டுரை, பேச்சுப் போட்டிகள் நடத்திப் பரிசளித்தமை; கையெழுத்துப் பத்திரிகை வெளியிட்டமை; அறிஞர்களை அழைத்துச் சொற்பொழிவாற்றச் செய்தமை; வருடந்தோறும் நாடகவிழா நடத்தியமை. (இ) குறித்த அறிஞரை வருகைதந்து சொற்பொழிவாற்றுமாறு பணிவுடன் வேண்டல்.

(ஆ) i. அமைப்பு.

விவசாயப்பண்ணை முகவர்,

.....

.....

ஐயா,

விவசாயப்பண்ணையில் அங்கத்தவராகச் சேர்தற்கான விண்ணப்பம்

ii. விண்ணப்பத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை: கல்வித் தகைமை; அனுபவம்; விவசாயத்திலுள்ள ஈடுபாடு; விவசாயப்பண்ணை விதிகளுக்கமைய நடப்பதாகக் கூறும் உறுதியுரை.

iii. முடிப்பு: "தங்கள் உண்மையுள்ள,

(இ) அறிக்கையில் அமைய வேண்டியவை: தலையங்கம்: சனசமூகநிலைய ஆண்டறிக்கை (1976—77); அங்கத்தவர் தொகை; பொதுக்கூட்ட, நிர்வாகக்குழுக் கூட்டங்கள்; செய்த பொதுப் பணிகள்; கல்விப்பணிகள்; விளையாட்டுப் போட்டிகள்; நூல்நிலையம். முடிப்பு:, கௌரவ செயலாளர். இடப்பக்கமூலையில், இடமும் திகதியும்.

3. i. (அ-ஈ) பந்தியைப் பலமுறை அவதானத்தோடு கருத்தூன்றி வாசிக்க. வாசிக்கும்போது தலைமைக் கருத்துக்களையும் சார்புக் கருத்துக்களையும் வகைப்படுத்தி அறிந்துகொள்க. உதாரணங்கள், உவமைகள், உருவகங்கள், வருணனைகள், விடய விளக்கங்கள் முதலிய கருத்து வெளிப்பாட்டு முறைகளையும் பகுத்தறி. பின்னர் அ-ஈ வரையுள்ள வினாக்களுக்கு முழு வசனமாக, கூடியவரை சொந்த வசனநடையில் எழுதுக.

ii. சுருக்கம்: மனத்திற்பதித்துக்கொண்ட திரண்ட கருத்தைச் சொந்த மொழிநடையில், படர்க்கை இடத்தில், ஒரு பந்தியாக எழுதுக.

சுருக்கத்துக்கான குறிப்புகள்:

1. யாழைப்பற்றி ஆராய்ந்த இரு பெரியார்கள்.

2. அவர்கள் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சி.

3. வாணிபத் தொடர்பினால் தமிழிசைக் கருவிகள் வேற்று நாடுகளுக்குப் பரவியமை.

4. இரு பாடல்களினதும் சந்திகளைப் பிரித்து வாசிக்க: எழுவாய் பயனிலை கண்டு, எழுவாய் பயனிலை அடை மொழிகளையும் காண்பதன்மூலம் பொருளைப் பரும்படியாய் அறிக. அருஞ் சொற்களின் பொருளை உய்த்துணர்க. தளிர்ந்தது = தளிர்ந்து + அது; முகிழ் - மொட்டு; நெகிழ்தல் - இதழ் விடுதல்; எழில் - அழகு; வயங்குதல் - விளங்குதல்; குமைதல் - வருந்தல்; ஞாலம் - உலகம்; நவிலுதல் - சொல்லுதல்.

(ஈ) உவமை விளக்கம்: உவமானங்களையும் அவற்றுக்குரிய உவமேயங்களையும் இரண்டுக்குமுள்ள பொதுத் தன்மைகளையும் பிரித்துக் காட்டுக. பின் எல்லாவற்றையும் இணைத்து உவமையுருபு சேர்த்து வாக்கியமாய் எழுதுக.

(உ-ம்) அவன் முகம் - உவமானம்.

ரோசா மலர் - உவமேயம்.

செம்மை நிறமும் அழகும் - பொதுத் தன்மைகள்.

சாந்தத்தின் செந்நிறமான அழகிய முகத்தைப்போல, ரோசா மலர் மலர்ந்தது.

(உ.) உணர்ச்சிகளைச் சுவைகள் என்றும் மெய்ப்பாடென்றும் கூறுவர்.

அவை; நகை, அழகை (அவலம்), இழிவரல் (வெறுப்பு), மருட்கை (வியப்பு) அச்சம், பெருமிதம், உவகை (மகிழ்ச்சி), வெகுளி (கோபம்) சாந்தம் என்பன.

இப்பாடல்களில் உமது மனத்திலே தோன்றக்கூடிய உணர்ச்சிகள்:

உவகை: பூவின் அழகில் அவன் களித்தல்.

வியப்பு: இம்மலர் எழிலுக்கு எம்மலர்தான் இணையோ.

அழகை: மலர்ச்செடி கவலை மூழ்கிக் குமைவதைக் காணல்.

வினாப்பத்திரம் - 2

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

- I. 1. உணவுத் தேவையிலே தன்னிறைவு பெறுவதே அரசின் குறிக்கோள்—குறிக்கோள் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்:
- (1) ஆசை (2) உயர் நோக்கம் (3) அடையாளம் (4) எல்லை.
2. காணி உச்சவரம்புச் சட்டம் அரசுப் பேரவையில் நிறைவேறியது — உச்சவரம்பு என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்:
- (1) உயரமான வரம்பு (2) நடை வரம்பு (3) உயர் எல்லை (4) சிறப்பளவு.
3. வெளிநாட்டு வங்கிகளை அரசு சுவிகரித்தது — சுவிகரித்தல் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்:
- (1) தள்ளிவைத்தல் (2) தனதாக்கல் (3) பகிர்ந்துகொள்ளல் (4) கைக்கொள்ளல்.
4. உழவர் பெரு வேட்கையோடு பயிர்த்தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர் — வேட்கை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்:
- (1) கொள்கை (2) அன்பு (3) விருப்பு (4) உறுதி.
- II. 5. இரு கட்சிகளுக்குமிடையில் இணக்கம் ஏற்பட்டது — இணக்கம் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல்:
- (1) கூடல் (2) பிரிவு (3) பிணக்கம் (4) மாறுபாடு.
6. அந்த வீட்டின் தரை கண்ணாடிபோல் வழவழப்பாய் இருந்தது — வழவழப்பு என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல்:
- (1) கரடுமுரடு (2) ஒப்பசெப்பம் (3) மேடுபள்ளம் (4) திட்பநுட்பம்.
7. அந்த ஏழைப் பெண்மீது ஊர் களங்கம் சுற்பித்தது — களங்கம் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல்:
- (1) கறை (2) நிறை (3) விகாரம் (4) தூய்மை.
8. அனலிற்பட்ட மெழுகு இளகியது — இளகுதல் என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல்:
- (1) திண்மை (2) உருகுதல் (3) ஆவியாதல் (4) இறுகுதல்.
- III. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க:
9. கண்மூடித்தனமாகப் பணத்தைச் செலவு செய்பவன்,
- (1) உலோயி (2) ஊதாரி (3) வள்ளல் (4) விசரன்.
10. மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்,
- (1) குறிஞ்சி (2) முல்லை (3) மருதம் (4) நெய்தல்.
11. நாட்டின் எல்லா அதிகாரங்களையும் தனதாக்கிக்கொண்ட ஒருவனது ஆட்சி.
- (1) குடியரசு (2) மன்னாட்சி (3) பஞ்சாயம் (4) சர்வாதிகாரம்
12. புராணக் கதைகளைச் சுவைபடச் சொல்லிப் பிரசங்கம் செய்வோன்,
- (1) பெளராணிகள் (2) பிரசங்கி (3) குரு (4) பேச்சாளன்.
13. அரசின் சட்டதிட்டங்களையும் பணிப்புரைகளையும் அரசு ஊழியர்க்கு அறிவிக்கும் பத்திரம்,
- (1) வர்த்தமானி (2) துண்டுப்பிரசுரம் (3) சுற்றுநிருபம் (4) கட்டளை.
- IV. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரம்புதற்குரிய சரியான சொல்லைத் தருக:
14. ஒவ்வொரு நாளும் காலையிற் பல் நன்று
- (1) துளக்குதல் (2) துழக்குதல் (3) துலக்குதல் (4) தொலக்குதல்.
15. மழை இல்லாமல் அழிந்தது.
- (1) வேளாண்மை (2) வெள்ளாமை (3) வேளாமை (4) வெள்ளாண்மை.
16. பகல் மணிக்குக் குமரன் வந்தான்.
- (1) பன்ரண்டு (2) பன்னிரண்டு (3) பன்னீரண்டு (4) பன்ரெண்டு.
17. உணவு போரில் நம்நாடு முழுமுச்சாக ஈடுபட்டுள்ளது.
- (1) உற்பத்தி (2) உர்ப்பத்தி (3) உட்பத்தி (4) உற்பத்தி.
- V. 18. ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய் சொல்ல வேண்டும் — இதன் எழுவாய்,
- (1) ஒன்பது (2) ஒருவன் (3) பொய் (4) ஒன்பது பொய்.
19. வஞ்சனைகள் செய்வாரோடு இணங்க வேண்டாம் — இதன் பயனிலை,
- (1) செய்வார் (2) இணங்க (3) வேண்டாம் (4) இணங்க வேண்டாம்.

20. பின்வருவனவற்றுட் செய்யப்படுபொருள் தொக்க வாக்கியம்,
 (1) நாக்கு வளைத்தல் கெட்ட பழக்கம் (3) அவர் எப்போதோ அனுப்பிவிட்டார்
 (2) ஒருவர் செய்த நன்மையை மறத்தல் ஆகாது (4) ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.
21. "மருந்தும் உண்டாங்கொல்" — இதிலே "கொல்" என்பது,
 (1) இடைச் சொல் (2) உரிச் சொல் (3) பெயர்ச் சொல் (4) வினைச் சொல்.
22. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் செய்யப்படுபொருள் பற்றிய ஐயத்தைத் தோற்றுவிக்கும் வாக்கியம் எது?
 (1) சுகுமார் இந்நேரம் வரை அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்தானா?
 (2) சுகுமார் இந்நேரம் வரை அந்தப் புத்தகத்தையா படித்தான்?
 (3) சுகுமாரா இந்நேரம் வரை அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்தான்?
 (4) சுகுமார் இந்நேரம் வரையுமா அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்தான்?
23. "ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வான் ஓக்கும்" — இதில் "கூரிய" என்பது,
 (1) தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் (3) தெரிநிலை வினையெச்சம்
 (2) குறிப்புப் பெயரெச்சம் (4) குறிப்பு வினையெச்சம்.
24. சேமவங்கியில் உன் வைப்பு எவ்வளவு? — இதில் வைப்பு என்பது,
 (1) தொழிற்பெயர் (2) தொழிலாகுபெயர் (3) பொருட்பெயர் (4) பொருளாகுபெயர்.
25. நடப்பன நடக்கும் என்னும் உடன்பாட்டு வாக்கியத்தின் எதிர்மறை வடிவம்,
 (1) நடப்பன நடவாது (3) நடவாதன நடவா
 (2) நடவாதன நடக்கும் (4) நடவாதன நடக்குமா?
- VI. 26. கிழக்கு + திசை என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) கீழ்திசை (2) கீழ்த்திசை (3) கீட்திசை (4) கீட்டிசை.
27. பசுமை + இலை என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) பசுமையிலை (2) பசுமிலை (3) பசுமை இலை (4) பாசிலை.
28. ஒன்று + ஒன்று என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) ஒன்று ஒன்று (2) ஒன்றொன்று (3) ஒவ்வொன்று (4) ஒவ்வன்று.
29. பல + நாள் என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) பலநாள் (2) பலனாள் (3) பன்னாள் (4) பன்னாள்.
30. இன்று + கூலி என்பதைப் புணர்த்தினால்,
 (1) இன்று கூலி (2) இன்றுக்கூலி (3) இன்றைக்கூலி (4) இன்றைக்கூலி.
31. மாதுளம்பழம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மாதுளம் + பழம் (2) மாதுளை + பழம் (3) மாதாளை + பழம் (4) மாதாளம் + பழம்.
32. ஈராயிரம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) ஈ + ஆயிரம் (2) ஈர் + ஆயிரம் (3) இரண்டு + ஆயிரம் (4) இரு + ஆயிரம்.
33. வேற்றாள் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) வேறு + ஆள் (2) வேற்று + ஆள் (3) வேல் + ஆள் (4) வேற் + றாள்.
34. சிவாலயம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) சிவன் + ஆலயம் (2) சிவ + ஆலயம் (3) சிவா + ஆலயம் (4) சிவா + லயம்.
- VII. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக்கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புதற்கு அடையுக் குறிக்குள்ளிருந்து பொருத்தமானதைத் தெரிசு:
35. கோவிலில் உதயகாலமணி ஒலித்தது.
 (1) கலகலென (2) மளமளென (3) கணகணென (4) கிடுகிடென.
36. தாய் தன் ஒரேயொரு அருமை மகளை பேணி வளர்த்தாள்.
 (1) பொன்காத்த பூதம்போல (3) நகமும் சதையும் போல
 (2) கண்ணை இமை காப்பது போல (4) விழலுக்கிறைத்த நீர்போல.
37. அவள் கணவன் சொற் கேட்டு வாழ்ந்து வந்தாள்.
 (1) அடுகிடை படுகிடையாக (3) ஒட்டியுலர்ந்து
 (2) உண்டுடுத்து (4) அடக்கவொடுக்கமாக
38. காகத்துக்குக் குஞ்சுபோல கிரிக்கு
 (1) பிள்ளை (2) பார்ப்பு (3) குட்டி (4) குருளை.

39. அத்தி பூத்தாற்போல என்பதன் கருத்தமைந்த பிறிதொரு உவமைத் தொடர்.
 (1) குருடன் இராசவிழி விழித்தாற்போல (3) கார்த்திகைப் பிறை கண்டாற் போல
 (2) நீறு பூத்த நெருப்புப்போல (4) முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற்போல.

VIII. 40. வீட்டுக்கு வந்ததும் அவன் கற்ற பாடங்களை அசைபோட்டான்—அசைபோடுதல் என்னும் மரபுத் தொடரின் கருத்து,

- (1) இரையீட்டல் (2) மறந்துபோதல் (3) மீண்டுஞ் சிந்தித்தல் (4) விலக்குதல்.
 41. அதிகாரி கேள்விமேற் கேள்வி கேட்டதால் அவன் தலைதடுமாற்றம் அடைந்தான்—தலைதடுமாற்றம் என்றால்,
 (1) கவலை (2) நல்லறிவு (3) கோபம் (4) கலக்கம்.
 42. அவனுக்கு ஓவியந் தீட்டுதல் கைவந்த கலை — கைவருதல் என்றால்,
 (1) பொழுது போக்குதல் (3) தேர்ச்சி பெறுதல்
 (2) பயனடைதல் (4) கைக்குக் கிடைத்தல்.
 43. மதிப்பின்றி நடத்தல் என்னும் பொருள்பட வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
 (1) வாலாட்டுதல் (2) எடுத்தெறிதல் (3) காதுகுத்துதல் (4) கங்கணம் கட்டுதல்.
 44. காலந் தாழ்த்தல் என்னும் பொருள்பட வழங்கும் மரபுத் தொடர்,
 (1) ஆழம்பார்த்தல் (2) கைகடத்தல் (3) ஆறப்போடுதல் (4) இடங்கொடுத்தல்.

IX. 45. தானும் அனுபவியாது பிறர்க்கும் கொடாது சேர்த்துவைத்த செல்வம் அழிந்துவிடும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி,

- (1) சுவர் இருந்தால்தானே சித்திரம் எழுதலாம்.
 (2) உண்ணச் சொத்து மண்ணாய்ப் போம்.
 (3) தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடுமட்டும்.
 (4) பள்ளிக் கணக்கு புள்ளிக் குதவாது.
 46. பொருளின் சிறுமையைப் பார்த்து, அதனை இழிவாக மதிப்பிடக்கூடாது என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
 (1) அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது.
 (2) சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும்.
 (3) ஊசி போகிற இடம் பாரார்; உலக்கை போகிற இடம் பார்ப்பார்.
 (4) முருக்குப் பெருத்துத் துணுக் குதவுமா?
 47. மின்னுவ எல்லாம் பொன்னல்ல என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
 (1) கண்ணைக் கவருவன வெல்லாம் கருத்தையும் கவரும்
 (2) கண்ணைக் கவருவன வெல்லாம் சிறந்தன.
 (3) கண்ணைக் கவருவன வெல்லாம் சிறந்தவையல்ல.
 (4) கண்ணைக் கவராதன வெல்லாம் சிறந்தவையல்ல.
 48. ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
 (1) எந்தக் கருமத்தையும் ஆறுதலாக யோசித்துச் செய்ய வேண்டும்.
 (2) கஞ்சி குடற்றுப் போனால் குடிக்க உதவாது.
 (3) குடாறிப்போன கஞ்சி பழைய கஞ்சி எனப்படும்.
 (4) செய்ய வேண்டியவற்றைப் பின்போடுதல் நன்றன்று.
 49. ஒற்றுமையற்ற ஒரு நாட்டிலே அந்நியர் ஆதிக்கம் இலகுவாக வேருன்றும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
 (1) அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
 (2) பாலுக்கும் காவல் பூனைக்கும் தோழன்.
 (3) ஊர் இரண்டு பட்டாற் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்.
 (4) எத்தால் வாழலாம் ஒத்தால் வாழலாம்.

X. மின்வரும் வாக்கியங்களை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்தினால், அவை கருத்துத் தொடர்புள்ள ஒரு பந்தியாய் அமையும். சரியான ஒழுங்கைத் தெரிவு செய்க:

50. (1) ஆனால், அதன் இயல்பையும் ஆற்றலையும் மக்கள் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.
 (2) மின்சாரம் உபயோகத்துக்கு வரத்தொடங்கிச் சுமார் நூற்றைம்பது வருடங்களே ஆகின்றன.
 (3) தம்முடைய குற்றேவல்களை யெல்லாம் செய்யவல்ல பணியாளாக அதை வசமாக்கிக் கொள்ளவில்லை.
 (4) அக்காலத்துக்கு முன்னும் மின்சாரம் இல்லாமலில்லை.

சரியான ஒழுங்கு,

- (1) 2, 3, 4, 1 (2) 4, 2, 3, 1 (3) 3, 4, 1, 2 (4) 2, 4, 1, 3

XI. பின்வரும் உரைய்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

மனித சமூகத்தை ஒன்றாக இணைப்பது கலை. அதிலும், மற்றெல்லாக் கலைகளைக் காட்டிலும் மனிதனை ஈர்க்கும் சக்தி, இசைக் கலைக்கு மிக அதிகம் உண்டு. இனிமையான சங்கீதம், அரசியல் எல்லைகளையும் இன வேறுபாடுகளையும் கடந்து உள்ளத்தைத் தொடுகிறது. இன்று தென்னகத்துக் கெல்லாம் பொதுவாக விளங்குகிறது கருநாடக சங்கீதம். தமிழர்களையும் ஆந்திரர்களையும் கேரள மக்களையும் கன்னட மக்களையும் அது ஒருங்கே கவர்ந்து, அவர்களை மெய்யம்மறக்கச் செய்கிறது. உண்மையில், தொன்று தொட்டுப் பாரத நாட்டில் எங்குமே வழங்கி வந்தது இந்தக் கருநாடக இசைதான். இதற்கும் இந்துஸ்தானிச் சங்கீதத்துக்கும் பாடும் முறையில் சற்றே வேறுபாடு இருப்பினும் இரண்டுக்கும் இலக்கணம் ஒன்றே. பிற்காலத்திற் பிறநாட்டு இசையும் கலந்து இந்துஸ்தானி சங்கீதமாயிற்று. தூய்மையான கருநாடக சங்கீதத்தை மேன்மையுறச் செய்த முப்பெரியார்களில் முதல்வராகத் திகழ்பவர் தியாகையர். எண்ணற்ற இனிய கீர்த்தனங்களை இயற்றி, இசை வழியாகப் பத்தியைப் பரப்பிய அந்த மகானைச் சங்கீத வித்துவான்களும் இரசிகர்களும் உள்ளன்போடு போற்றி வணங்கி வருகிறார்கள்.

51. இசைக்கலையின் தனிச் சிறப்பு,
 - (1) அரசியல் வேறுபாடு கடந்து நின்றல்.
 - (2) இனவேறுபாடுகளைக் கடந்து நின்றல்.
 - (3) இன்பம் அளித்தல்.
 - (4) மனித சமூகத்தை ஒன்றாக இணைத்தல்.
52. கருநாடக இசைக்கும் இந்துஸ்தானி இசைக்கு மிகையேயுள்ள ஒற்றுமை,
 - (1) இரண்டுக்கும் பாடும் முறை ஒன்றாயிருத்தல்.
 - (2) இரண்டுக்கும் இலக்கணம் ஒன்றாயிருத்தல்.
 - (3) இரண்டிலும் பிறநாட்டிசை கலந்திருத்தல்.
 - (4) இரண்டும் தென்னகத்திலே சிறப்புற்றிருத்தல்.
53. கருநாடக இசை பின்வருவனவற்றுள் எதனுள் அடங்கும்?
 - (1) கலை (2) இந்துஸ்தானி இசை (3) தென்னகத்து இசை (4) பாரத இசை
54. தியாகையர் போற்றப்படுவதற்குக் காரணம்,
 - (1) இரசிகர்களையும் வித்துவான்களையும் மகிழ்வித்தமை.
 - (2) கீர்த்தனங்கள் இயற்றியமை.
 - (3) கருநாடக இசையை மேன்மையுறச் செய்தமை.
 - (4) தென்னகத்திலே பிறந்தமை.
55. இப்பந்தியின் தலைமைக் கருத்தாய் அமைவது,
 - (1) தியாகையர் பெருமை. (3) கருநாடக இசைச் சிறப்பு
 - (2) இந்துஸ்தானி இசைச் சிறப்பு (4) கலையின் சிறப்பியல்பு.

XII. பின்வருங் கவிதைகளை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

1. இருண்ட ஆழியில் எழுந்த அலையே எங்கே வெண்ணிறம் பெற்றாய்நீ
கருண்டு திரளும் சூழ்கடல் அலையே சுறுசுறுப் பெங்கே கற்றாய்நீ
 2. தாய்தனைக் காணும் சேயினைப் போலே தானிடும் அலையே நிலலாயோ
பாய்போல் உருளும் பளிங்கின் அலையே பாட்டின் பொருளைச் சொல்லாயோ
 3. ஊஞ்சலைப் போலே கட்டு மரங்களை உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் ஆட்டுவதேன்
பூஞ்சிரிப் புதிர்க்கும் எங்களைக் கண்டால் பூரிப்பு மிகவும் காட்டுவதேன்.
56. அலையிடம் காணப்படும் மாறாத ஓரியல்பு,
 - (1) சுறுசுறுப்பு (2) புன்சிரிப்பு (3) மகிழ்ச்சி (4) குழந்தைகளிடம் விருப்பு.
 57. 'எங்கே வெண்ணிறம் பெற்றாய் நீ' — இவ்வரியில் வியப்புச்சுவை தோன்றுவதற்குக் காரணம்,
 - (1) அலை வெண்ணிறமாய் இருத்தல் (3) அலையின் வெண்ணிறம் அழகாய் இருத்தல்
 - (2) அலை புன்சிரிப்புதிர்ந்தல் (4) இருண்ட கடலிற் பிறந்து வெண்ணிறம் பெற்றல்.
 58. 'தாய்தனைக் காணும் சேய்' — பின்வருவனவற்றுள் எது?
 - (1) உவமானம் (2) உவமேயம் (3) உருவகம் (4) மரபுத்தொடர்.
 59. அலையின் பாட்டு என்றால்,
 - (1) மீனவர் பாடும் பாடல். (3) அலையின் ஆரவாரம்.
 - (2) கடற்கரையில் குழந்தைகள் பாடும் பாடல் (4) காற்றின் இரைச்சல்.
 60. அலையை வியந்து பாடும் புலவர் தம்மை யாராகப் பாவனை பண்ணுகிறார்?
 - (1) பெண்கள் (2) மீனவர்கள் (3) விஞ்ஞானிகள் (4) குழந்தைகள்.

[எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக]

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 300 — 400 சொற்கள் அளவில் கட்டுரை எழுதுக:
 - (அ) கல்வியின் நோக்கம் அறிவைப் பெறுவதா? வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தஞ் செய்வதா? உமது அபிப்பிராயத்தைக் காரணம் காட்டி விளக்கி எழுதுக.
 - (ஆ) போக்குவரத்து நெருக்கடி மிகுந்த வீதியொன்றில் நீர் கண்டு அனுபவித்தவற்றை வர்ணித்து எழுதுக.
 - (இ) சிரமதான இயக்கமும் அதன் நற்பயன்களும்.
 - (ஈ) மகாவலிகங்கை தன் கதையைக் கூறல்.
 - (உ) “நோய்க்கிடங் கொடேல்”
2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து எழுதுக:
 - (அ) மாணவன் ஒருவனின் தேர்ச்சி அறிக்கையைக் கண்ட தந்தை அவனது குறையைச் சுட்டிக்காட்டி, அறிவுரை கூறுவதாக ஒரு கடிதம்.
 - (ஆ) நகரிலுள்ள பிச்சைக்காரர் தொல்லையும் அதை நீக்கும் வழிவகைகளும் பற்றிச் செய்தியிதழ் ஒன்றுக்குக் கடிதம்.
 - (இ) உமது ஊரிலுள்ள கலைஞர் ஒருவர் பரிசு பெறுகிறார் எனக் கருதி, அவருக்கு எடுக்கும் விழாவில் வாசித்தளிக்கும் பாராட்டுப் பத்திரம்.
3. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

இன்று அறிவுத்துறைகள் பலவற்றிலே மின்வேகத்திலே புதுப்புதுக் கொள்கைகளும் உண்மைகளும் உருவாகிக்கொண்டு வருகின்றன. நூல்களும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய், அறிவுத்துறையிலே பெரும் புரட்சி தோன்றும் வகையில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. இவை யாவற்றையும் எம்மவர் அறிவதென்றால், ஆங்கிலத்தையோ பிறிதொரு மேனாட்டு மொழியையோ கற்று, அதன் வழியாக அறிவு பெறுதற்கு வாய்ப்புண்டாக வேண்டும். இது பகற் கனவு. இங்ஙனம் உலகில் என்றும் நடந்த தில்லை; இனியும் நடக்கப்போவதில்லை. மொழிபெயர்ப்பின் மூலமே இதைச் செய்யலாம். ஆனால், அதுவும் எளிதாய் முடியக்கூடிய ஒன்றன்று. அறிஞர்கள் பற்பலர், ஆங்கிலத்தை மாத்திரமன்றி ஜெர்மன் மொழி, பிரென்சுமொழி, உருசியமொழி முதலியவற்றையுங் கற்றுத் தாம் கற்றதைத் தமிழ்மொழி ஒன்றையே தெரிந்தவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தல் வேண்டும். மொழிக்கலையில் நல்ல ஆற்றல் படைத்தவர்களும் வேண்டிய துறையில் அறிவுடையவர்களும் ஒரு சிலரே எந்தாட்டிலும் இருப்பர். இவர்களுக்குப் போதிய தமிழறிவும் இருந்தால் இவர்கள் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆவர். இம்மாத்திரம் தகுதி வாய்ந்தவர்களை விரல்விட்டு எண்ணலாம். ஆயினும் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களை நம் மொழியிற் பெயர்ப்பது இன்றியமையாது செய்யவேண்டிய ஒன்றானபடியால், எல்லா நிறைவும் உடையவர்கள் தோன்றும் வரையும் பொறுத்திருத்தல் முடியாது. வேண்டிய திறன்களில் ஓரளவிற்குக் கைதேர்ந்தவர்கள் இப்பணியில் ஈடுபடல் வேண்டும். இம்முயற்சியும் ஆரம்பத்தில் வழக்கள் இன்றி நிறைவேருது. பயிற்சியால், திறமையும் நுண்மையும் கூடும். இவற்றை மறவாது மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

1. (அ) அறிவுத்துறையின் புதிய புதிய கருத்துக்களை அறியும் வழி யாது?
 - (ஆ) இங்கு பகற் கனவு எனக் கூறப்படுவது யாது?
 - (இ) ‘எல்லா நிறைவும் உடையவர்கள்’ என்று கூறப்படுவோர் யார்?
 - (ஈ) ஆரம்ப மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் எத்தகையன? அவ்வாறமையக் காரணம் யாது?

II. இப்பந்தியின் கருத்தை நாற்பது சொற்களுக்கு மேற்படாமற் சுருக்கி எழுதுக.

4. பின்வருஞ் செய்யுள்களைப் படித்து, அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடைதருக:
 - I. அறிவை வளர்த்திட வேண்டும் — மக்கள் அத்தனை பேருக்கு மொன்றாய் சிறியரை மேம்படச் செய்தால் — பின்பு தெய்வம் எல்லோரையும் வாழ்த்தும்.
 - II. பாருக்குள்ளே சமத் தன்மை — தொடர் பற்றுஞ் சகோதரத் தன்மை பாருக்கும் தீமை செய்யாது — புனி எங்கும் விதேலை செய்யும்.

III. வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் — இங்கு வாழு மனிதருக் கெல்லாம் பயிற்றிப் பலகல்வி தந்து — இந்தப் பாரை உயர்த்திட வேண்டும்.

- (அ) சிறியரை எவ்வாறு மேம்படச் செய்யலாம்?
- (ஆ) மக்களை விடுதலை அடையச் செய்யும் தன்மைகள் எவை?
- (இ) பாரை உயர்த்திடுதல் என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு சாத்தியப்படும்?
- (ஈ) இக் கவிதைகளிலே புலவர் சமுதாயத்தைப்பற்றிச் சிந்திக்கும் சிந்தனைகள் எவை?
- (உ) சமத்தன்மை, சகோதரத்தன்மை என்பன குறிப்பிடும் பொருளை விளக்கி எழுதுக.

5. I. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களைப் பொருத்தமுற இணைத்து, ஒரு முற்றுவினை கொண்ட வாக்கியமாக்கி எழுதுக.

- (1) யூலியஸ் சீசரின் மனைவி கல்பூர்ணியா.
- (2) ஒருநாள் இரவு அவள் பல தீய கனவுகளைக் கண்டாள்.
- (3) அவள் திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்தாள்.
- (4) அப்போது வெளியிற் தீய அறிகுறிகள் காணப்பட்டன.
- (5) அவற்றைக் கண்டு பெரிதும் அச்சம் கொண்டாள்.
- (6) 'என் கணவனுக்கு ஏதும் தீங்கு நேருமோ?' என்று பயந்தாள்.

II. பின்வரும் நேர்கூற்றுப் பகுதியை அயற்கூற்றுக்கி எழுதுக:

"நீ ஏன் அந்த ஏழையைத் துன்புறுத்துகிறாய்? ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வானை ஒக்கும் என்பதை நீ அறியாயா" என்று தாய் தன் மகளுக்குப் புத்திமதி கூறினாள்.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

[இவை துணைக்குறிப்புக்களையன்றி விடைகளல்ல; வேண்டிய வேண்டியாங்கு மாற்றஞ் செய்தும் புதுக்கியும் விளக்கியும் விடை எழுதுக]

1. (அ) கல்வியின் நோக்கம் அறிவைப் பெறுவதா? வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தஞ் செய்வதா?

1. ஆரம்பம்: பூரண மனிதனுக்குவதே கல்வியின் நோக்கம்; பூரணத்துவம் அறிவைப் பெறுதல், வளமான வாழ்வு வாழ்தல் என்னும் இரண்டால் அமைகிறது. அறிவு துணையாக வாழ்க்கை செய்மையடைதல் வேண்டும்.
2. சனப் பெருக்கம் குறைந்து வாழ்க்கைத் தேவைகள் சுருங்கிய எளிய வாழ்வு வாழ்ந்த அந்நாளில், அறிவைப் பெறுவதொன்றே கல்வியின் நோக்கமாய் இருந்திருக்கலாம்.
3. இன்று நிலை வேறு; வாழ்க்கை போராட்டமாயிற்று. எனவே, எவ்வாறு வளமான வாழ்வு வாழலாம் என்பதே நோக்கமுமாயிற்று. ஆகவே, அத்தகைய வாழ்வுக்கு ஆயத்தம் செய்வதே கல்வியின் நோக்கமாயிற்று.
4. செயற்றிறனின்றி உழைப்பில்லை; உழைப்பின்றி ஊதிப்பில்லை. ஆக, கல்வி செயற்றிறனை வகர்க்க வேண்டும்; நாட்டின் மூலவளங்களையும் மனித சக்தியையும் இணைத்துத் தொழில் வாய்ப்புக்களை உண்டாக்க வழிகாட்ட வேண்டும்; உணவு, உடை, உறையுள் என்னும் மூன்றையும் ஒவ்வொருவரும் பெற வழிகாட்ட வேண்டும்.
5. முடிவு: கல்வியின் நோக்கம் வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தஞ் செய்வதே.

(ஆ) போக்குவரத்து அனுபவித்தமை:

1. ஆரம்பம்; இடத்தையும் வீதியையும் குறிப்பிடல்; அவ்வீதியை அடைந்த சந்தர்ப்பம்; முன்னும் பின்னுஞ் செல்ல முடியாது ஒதுங்கி நிற்கவேண்டிய நிலை.
2. கண்டு அனுபவித்தவை.
 - (i) கண்ட காட்சிகள்; வாகன நெருக்கடி; மக்கள் நெருக்கம்; வியாபார நிலையங்கள்; நடைபாதை வியாபாரிகள்.
 - (ii) காதில் விழுந்தவை; வாகன ஒலி; மக்கள் ஆரவாரம்; பொருள் விலை கூறும் ஒலி; எல்லாம் கலந்த கதம்ப ஒலி.
 - (iii) அனுபவித்தவை: புழுக்கம்; மூச்சுமுட்டும் நிலை; அருவருப்பு, வியப்பு, மகிழ்ச்சி முதலிய உணர்ச்சிகளை உண்டாக்கிய நிகழ்ச்சிகள்; அவ்வப்போது எண்ணிய எண்ணங்கள்.
3. முடிவு: வீதியை விட்டு வெளியேறியமை; அப்போது அடைந்த விடுதலை உணர்ச்சி.

(இ) சிரமதான இயக்கமும் அதன் நற்பயன்களும்:

1. ஆரம்பம்: பிரதிபலன் கருதாது உழைப்பினைத் தானஞ் செய்தல் சிரமதானம்; தாவரங்களின் சிரமதானம்.
2. சிரமதானம் இயக்கமாக மலர்ந்தமை: அப்பர் சுவாமிகள், விஞ்ஞானிகள் என்போர் தனிப்பட்ட முறையிற் சிரமதானஞ் செய்தோர்: விநோபா அடிகள் சிரமதானத்தை இயக்கமாக மலர்வித்தார்.
3. சிரமதான இயக்கப் பண்புகளும் கொள்கைகளும்: சாதி, மத அந்தஸ்து பேதமற்ற தன்மை; துன்பங்களைச் சகிக்கும் பண்பு; கடின உழைப்பு; சுட்டுப்பாடு.
4. நற்பயன்கள்: குளங்கள், வாய்க்கால்கள் புனரமைப்புப் பெறுதல்; கிராம சுகாதாரச் சீரமைப்பு; சமூகத்துக்குத் தேவையான சிறுச்சிறுத் தாபனங்களை உருவாக்கல்; இவற்றால், தொண்டு மனப்பான்மை வளர்தல்; வேற்றுமைகள் மறைதல்.
5. முடிவு: இவ்வியக்கம் நாடுமுழுவதும் பரவலாக்கப்படுதல்; பேணி வளர்க்கப்படுதல்.

(ஈ) மகாவலிகங்கை தன் கதை கூறல்:

1. ஆரம்பம்: மகாவலிக் கரையில் நின்றல்; கற்பனையில் மகாவலி தன் கதையைக் கூறுதற்கான சந்தர்ப்பத்தை உண்டாக்கல்.
2. உற்பத்தி: கடந்துசென்ற இடங்கள்; இடங்களின் இயற்கையமைப்பும் இயற்கைக் காட்சிகளும்; இடங்களைக் கடந்து செல்லும்போது பட்ட அனுபவங்கள்.
3. தன் பெருமையைக் கூறல்: இலங்கையில் மிக நீளமான நதி; நாட்டை வளங்கொழிக்கச் செய்யும் காரணியாதல்; உணவு உற்பத்திக்கு உறுதுணையாதல்.
4. இன்றைய நிலை: மகாவலித் திட்டம்; பொல்கொல்லையில் முதற்கட்ட வேலை பூர்த்தியாதல்; அதைப் பல்லாயிரம் ஏக்கர் நிலம் நீர்ப்பாசன வசதிபெறல்.
5. முடிவு: தன்னைத் தக்கவாறு பயன்படுத்தினால் நாடு உணவிலே தன்னிறைவு பெறுமெனல்; மின்னிற்பத்தியால் தொழில்வளம் பெருகுமெனல்.

(உ) "நோய்க் கிடங்கொடே".

1. ஆரம்பம்: வந்தபின்னர் நோயைத் தடுப்பதிலும்பார்க்க வருமுன்னர்த் தடுத்தல் சிறந்தது என்பதனை விளக்கும் பழமொழியெனல்.
2. வருமுன்னர்த் தடுக்கும் வழிவகைகள்: அசுத்தமே பிரதான நோய்க் காரணியாகையால், எல்லா வகையிலும் சுத்தமாய் இருத்தல்; சத்துணவு; பசித்தபோது பசித்தல்; போதிய உடலுழைப்பு; போதிய ஓய்வு.
3. முடிவு: நோய்க் கிடங்கொடா வாழ்வினால், உடலுறுதி பெறும்; உழைப்புச் சக்தி பெருகும்; மனவமைதி கிடைக்கும்; செலவு சுருங்கும்.

2. (அ) (i) கடித அமைப்பைக் கவனத்திற் கொள்க. (ii) கடிதத்தில் இடம்பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: கல்வியின் பெருமை; குடும்பத்தின் ஏழ்மை நிலையையுணர்ந்து கற்கவேண்டிய அவசியம்; குறைவான பாடங்களைச் சுட்டிக்காட்டி, அவற்றில் அவதானம் செலுத்தல்; அப்பாடங்களைச் சகமாணவரிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் கேட்டுத் தெளிவடைதல்; தந்தையின் எதிர்பார்ப்பு.

(ஆ) கடித அமைப்பு: இவ்வகைக் கடிதத்தில் இருபகுதிகள் உண்டு. ஒன்று: செய்தியிதழ் ஆசிரியருக்கு எழுதப்படுவது. அதில், கருத்துரையைப் பிரசுரிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளும் வேண்டுகோள் மாத்திரம் இடம் பெறும். அடுத்த பகுதி: "நகரிற் பிச்சைக்காரர் தொல்லை" என மகுடமிட்டுக் கருத்துக்கள் கூறப்படும் பகுதி. முதற் பகுதியின் முடிவில் உண்மைப் பெயரிடப்படும்; இரண்டாம் பகுதி முடிவில் புனைபெயரும் இடம் பெறலாம்.

இடம்பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: பிச்சைக்காரரின் பெருக்கம்; அவர்களால் பிரயாணிகள், பாதுகாணிகள், உல்லாசப் பயணிகள் அடையும் இன்னல்; பிச்சைக்காரரில் உடலுழைப்புக்குத் தகுதியுடையோருக்கு வேலை வழங்கல்; அங்கவீனர்க்குப் புகலளித்தல்; சிறுவர்களைச் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிலையங்களுக்கு அனுப்பல்.

(இ) அமைப்பு: இன்ன பரிசு பெற்ற இன்னொருக்கு இன்ன கலைக் கழகத்தினர் வாசித்தளித்த பாராட்டிதழ் எனத் தலைங்கத்தில் விபரங்களைக் கொடுத்தல்; முடிவில் யாரால் வாசித்தளிக்கப்பட்டதெனக் குறித்தல்.

இடம்பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: குறிப்பிட்டதொரு கலைத்துறையிற் கலைஞரின் திறமை; அக் கலைத்துறைக் காற்றிய சேவை; குறிப்பிட்ட கலைத்துறையில் அவர் நிலைநாட்டிய சாதனை; இனிய குண நலன்கள்; மேன்மேலும் தொண்டுசெய்ய வாழ்த்தல்.

3. (அ-ஈ) உரைய் பகுதியைப் பலமுறை கருத்தூன்றி லாசித்தபின்னர் வினாக்களுக்கேற்ற விடையைச் சொந்த மொழி நடையில் முழுவாக்கியமாக எழுதுக.

(உ) சுருக்கக் குறிப்புகள்:

1. உலகில் விரைந்து வளரும் அறிவுத்துறையை நம்மவர் அறிதற்கு மொழிபெயர்ப்பு ஒன்றே உதவும்.
2. மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்.
3. இன்று இத்துறையில் நாம் கடைப்பிடிக்கவேண்டியவை.

4. (ஈ) புலவர் சிந்தனைகள்: மக்கள் எல்லார்க்கும் அறிவை வளர்த்தல், தொழில் பயிற்றல், தாழ்வுற்றோரை மேலிலை அடையச் செய்தல்; மக்கள் எல்லாரும் ஒன்றெனக் கொள்ளல், எல்லார்க்கும் உணவு கிடைக்கச் செய்தல் என்பன.

வினாக்கள் - 3

பகுதி I

நேரம்: 1 மணி

- I. 1. அந்தக் காணி ஏறக்குறைய இருபது பரப்பு இருக்கலாம்—ஏறக்குறைய என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) சற்றுக் குறைய (2) கிட்டத்தட்ட (3) சற்றுக்கூட (4) சரி அளவாக
2. பாட்டாளி மக்களின் துன்பங்களைத் துடைத்தற்கு அரசு பல நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது — பாட்டாளி என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) புலவன் (2) விவசாயி (3) தொழிலாளி (4) உத்தியோகத்தன்
3. தட்டுப்பாடுள்ள பொருள்கள் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் மூலம் விநியோகம் செய்யப்படுகின்றன — விநியோகம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) விற்றல் (2) வாங்குதல் (3) வேலைசெய்தல் (4) பகிர்ந்தளித்தல்
4. மக்களின் கோரிக்கையைக் கிராம சங்கத் தலைவர் கருத்திற் கொள்ளவில்லை — கோரிக்கை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) விருப்பம் (2) அறிக்கை (3) வேண்டுகோள் (4) செய்தி
- II. 5. ஊக்கம் உடையோர் உயர்ச்சி பெறுவர் — ஊக்கம் என்பதன் எதிர்க் கருத்துள்ள சொல்,
(1) உணர்ச்சி (2) உற்சாகம் (3) முயற்சி (4) சோம்பல்
6. தொழிலாளர் அடக்குமுறையை எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி செய்தனர் — கிளர்ச்சி என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) அமைதி (2) போராட்டம் (3) எழுச்சி (4) அடக்கம்
7. சிறைக் கைதிகளைச் சங்கிலியாற் பிணித்தனர் — பிணித்தல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) கட்டுதல் (2) விசித்தல் (3) அவிழ்த்தல் (4) அறுத்தல்
8. பேச்சுவார்த்தைக்குச் சாதகமான சூழ்நிலை உருவாயிற்று — சாதகம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) பாதகம் (2) பாதுகாப்பு (3) உதவி (4) உடன்பாடு
- III. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரம்புதற்குரிய சரியான சொல்லைத் தெரி்க:
9. அந்த வாடுலிப் பெட்டியின் விலை..... ரூபா
(1) முன்னூறு (2) முந்நூறு (3) முன்னூறு (4) முந்நூறு
10. 'தும் ஹிந்த'.....ஊவா மாகாணத்தில் உண்டு.
(1) நீர் வீட்சி (2) நீர் வீள்ச்சி (3) நீர் வீற்சி (4) நீர் வீழ்ச்சி
11.மறத்தல் நன்றன்று.
(1) செய்நன்றி (2) செய்னன்றி (3) செய்ந்நன்றி (4) செய்ன்னன்றி
12. வளமான..... வாழ விரும்பாதவர் யார்?
(1) வாட்கை (2) வாழ்கை (3) வாள்கை (4) வாழ்க்கை
13. சித்தார்த்தர் எல்லாச் செல்வங்களையும்.....வெளியேறினார்.
(1) துரந்து (2) துறந்து (3) திறந்து (4) தொறந்து
- IV. பின்வருஞ் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரி்க:
14. எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் திறனுடையோன்,
(1) மந்திரவாதி (2) தீர்க்கதரிசி (3) சந்நியாசி (4) நிருபர்
15. அச்சத் தொழிலில் பிழை திருத்தத்துக்குரிய பிரதி,
(1) சரவை (2) முதற்பிரதி (3) கையெழுத்துப்பிரதி (4) அச்சத்தாள்
16. ஒரு நூலின் குற்றங் குறைகளைச் சீர்தூக்கி மதிப்பீடு செய்தல்.
(1) கண்டனம் (2) விதப்புரை (3) பழிப்புரை (4) விமரிசனம்
17. நாடகம், நாட்டியம், நூல் முதலியவற்றைப் பலரும் அங்கீகரிக்கும்படி செய்தல்,
(1) திறமையு (2) வெள்ளோட்டம் (3) விண்ணப்பம் (4) அரங்கேற்றம்
18. கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும்,
(1) குறிஞ்சி (2) நெய்தல் (3) முல்லை (4) மருதம்

- V. 19. முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற் கீட்டுமா — இதன் எழுவாய்,
 (1) முடவன் (2) அது (3) கொம்புத்தேனுக்கு (4) ஆசை
20. உடல் உள்ள வரையிற் கடல் கொள்ளாத கவலை — இதன் பயனிலை,
 (1) கவலை (2) சேரும் (3) உண்டு (4) கொள்ளாத கவலை
21. மாண்கள் மேய்கை மறந்தன — இதில் மேய்கை என்பது,
 (1) பொருட்பெயர் (2) சினைப்பெயர் (3) குணப்பெயர் (4) தொழிற்பெயர்
22. என் வீடு என்பது,
 (1) வேற்றுமைத்தொகை (2) வினைத்தொகை (3) பண்புத்தொகை (4) உம்மைத்தொகை.
23. 'உலகு எலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன்' என்பதில் வரும் 'உலகு',
 (1) இடப் பெயர் (2) பொருட்பெயர் (3) இடவாகுபெயர் (4) பொருளாகுபெயர்.
24. பின்வருவனவற்றிற் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியம் எது?
 (1) கோள்கள் சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன.
 (2) மாணவர் மன்றக் கூட்டம் நேற்று நடைபெற்றது.
 (3) மாணவர் மன்றத்தார் கூட்டம் நடத்தினர்.
 (4) அவர்கள் தங்கள் கோரிக்கைகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.
25. பின்வருவனவற்றிற் கூற்று வாக்கியம் எது?
 (1) ஐயையோ, நான் அதைப் பார்க்கவில்லையே.
 (2) இந்தப் பாட்டின் பொருள் யாது?
 (3) அறஞ் செய விரும்பு.
 (4) சில மாதங்களில் இலங்கையிற் பொதுத் தேர்தல் நடைபெறும்.
26. ஐயோ! எனக்குப் பயமாய் இருக்கிறது — இதில் ஐயோ என்பது,
 (1) பெயர்ச்சொல் (2) வினைச்சொல் (3) இடைச்சொல் (4) உரிச்சொல்.
- VI. 27. நாற்றிசை என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) நால் + திசை (2) நாலு + திசை (3) நான்கு + திசை (4) நான் + திசை.
28. பொருணயம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) பொரு + ணயம் (2) பொருள் + நயம் (3) பொருள் + ணயம் (4) பொருள் + ணயம்.
29. பன்னூறு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) பன் + னூறு (2) பன் + நூறு (3) பல் + நூறு (4) பல + நூறு.
30. மண்ணெய் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மண் + நெய் (2) மண் + எண்ணெய் (3) மண் + னெய் (4) மண் + னெய்.
- VII. 31. வில் + நாண் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) வின்னாண் (2) வில்நாண் (3) வில்னாண் (4) வின்நாண்.
32. தெங்கு + காய் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) தெங்குக்காய் (2) தெங்கின்காய் (3) தேங்காய் (4) தெங்குகாய்
33. பல் + பசை என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) பல்பசை (2) பற்பசை (3) பல்பசை (4) பற்பசை
34. பெருமை + அறிவு என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) பெருமையறிவு (2) பேரறிவு (3) பெருவறிவு (4) பெரியவறிவு
- VIII. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமானதைத் தெரிவிக்க
 35. இக்காலத்திலே சிலர் கோவிலுக்குச் சென்று பலபல தீய செயல்களில் ஈடுபட்டு, பாவந்தேடிக் கொள்ளுகின்றனர்.
 (1) கண்ணைக்கட்டிக் காட்டில் விட்டதுபோல
 (2) கண் கெட்டபிறகு சூரியவணக்கம் செய்வதுபோல
 (3) குளிக்கப்போய்ச் சேறு பூசிக்கொள்வதுபோல
 (4) உட்சுவர் இருக்கப் புறச்சுவர் தீற்றுவது போல.

36. அவர் செய்த உதவி காலத்திற் பெய்த மழை போல
- (1) வீணாயிற்று (2) பயனளித்தது (3) வந்துசேர்ந்தது (4) துயரளித்தது
37. பாவம்! அவன் ஒருமாதகாலமாய் மருத்துவமனையில்
- (1) இசக்குப்பிசக்காய் (2) வெட்கி விறைத்து (3) அடுகிடைபடுகிடையாய் (4) பாயும் படுக்கையுமாய்.
38. ஆசிரியரின் வினாவுக்கு மாணுக்கன்
- (1) கண்டதுண்டமாய் (2) கையும் மெய்யுமாய் (3) அழுத்தந்திருத்தமாய் (4) கஞ்சல் குப்பையாய்
39. கையிலே பாம்புபோல் ஏதோ ஒன்று
- (1) பளபளத்தது (2) நொழுநொழுத்தது (3) கடகடத்தது (4) விறுவிறுத்தது.
- IX. 40. அவர் தம் வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையும் கண்டுவிட்டுவிட்டார்—கண்டுகளித்தல் என்பது
- (1) விலக்கிவிடுதல் (2) நன்கு அனுபவித்தல் (3) வெறுத்தல் (4) துறத்தல்
41. வளத்தோடு வாழ்ந்த குடும்பம் கைநொடிந்து விட்டது—கை நொடித்தல் என்பது,
- (1) வறுமையடைதல் (2) துயரடைதல் (3) செல்வம் பெறுதல் (4) அமைதியாய் இருத்தல்
42. செருக்குக்கொண்டு நடத்தல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
- (1) கங்கணங்கட்டுதல் (2) தலையால் நடத்தல் (3) அள்ளியிறைத்தல் (4) வால்முறுக்குதல்
43. ஒரு செயலைச் செய்து முடிக்க வேண்டு மென்று மனவுறுதியுடன் முனைந்து நின்றல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
- (1) ஒற்றைக்காலில் நின்றல் (2) கங்கணங் கட்டுதல் (3) கண்ணயிருத்தல் (4) கசகரணம் போடுதல்.
- X. 44. எந்தக் காரியமும் விடாமுயற்சியுடன் செய்யப்படி இனிது நிறைவேறும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
- (1) பதருத காரியம் சிதறாது (2) ஏறும்பூரக் கற்குழியும் (3) பழகப்பழகப் பாலும் புளிக்கும் (4) மனம் உண்டானால் இடம் உண்டு.
45. எத்தகைய மிகச் சிறிய பொருளாயினும் அது ஏதாவதொரு வேளையிற் பயன்படும்; அதை அலட்சியம் செய்யக்கூடாது என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
- (1) அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது. (2) சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும். (3) நிழலருமை வெயிலிலே தெரியும். (4) வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
46. அறிவிற் சிறந்த எந்தப் பெரிய மேதையும் சில சமயங்களிற் பிழை விடுதலு முண்டு என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
- (1) ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும். (2) ஆழமறியாமற் காலை விடாதே. (3) அறிவீனர்க்கு அயிரம் உரைக்கினும் அவம். (4) கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர வாசனை.
- XI. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.
47. நாளைக்கு நான் அவனிடம் செல்லும்போது
- (1) அவன் விளையாடிக் கொண்டிருப்பான். (2) அவன் விளையாடுவான். (3) அவன் விளையாடுகிறான். (4) அவன் விளையாடியிருந்தான்.
48. நீங்கள் மூவரும்
- (1) அதைச் செய்ய வல்லவரல்ல. (2) அதைச் செய்ய வல்லீரல்ல. (3) அதைச் செய்ய வல்லீரல்லீர். (4) அதைச் செய்ய வல்லரல்லீர்.
49. அவள் பாடிய பாடல்கள்
- (1) இன்பமட்டுவதாய் இருந்தன. (2) இன்பமட்டுவனவாய் இருந்தது. (3) இன்பமட்டுவதாய் இருந்தது. (4) இன்பமட்டுவனவாய் இருந்தன.
50. கூடையில் உள்ள மாம்பழங்கள் ஒவ்வொன்றும்
- (1) உண்ணத்தக்கதாய்ப் பழுத்துவிட்டன. (2) உண்ணத்தக்கதாய்ப் பழுத்துவிட்டது. (3) உண்ணத்தக்கனவாய்ப் பழுத்துவிட்டன. (4) உண்ணத்தக்கனவாய்ப் பழுத்துவிட்டது.

XII. இப்பந்தியை வாசித்து அதன்மூல்கள் வினாக்களுக்குரிய விடைகளிற் சரியானதைத் தெரிச:

மக்களுக்குக் கவர்ச்சியாக இருப்பது எதுவோ அதையே சிறந்த இலக்கியம் என்று கூறல் இயலாது. இலக்கியத்தை ஆயும்போது அதன் விழுமிய உணர்ச்சி, சீரிய கற்பனை, அழகிய வடிவம் ஆகியவைபற்றி ஆராய்தல் வேண்டுமென்றி மக்களின் உள்ளத்தைக் கவரும் நூல் என்னும் காரணம் பற்றிப் போற்றுதல் கூடாது. ஏனெனில், மேற்கூறிய மூன்று காரணமும் அல்லாமல் வேறு ஏதேனும் ஒரு காரணம் பற்றி மக்கள் ஒரு நூலைப் போற்றுதல் கூடும். அந்த நான்காம் காரணம் அரசியற் செல்வாக்கு, சமயச்சிறப்பு, ஆசிரியரின் பெருவாழ்வு முதலியவற்றுள் ஒன்றாக இருக்கலாம். அல்லது மக்கள் பலரும் விரும்பும் காமச்சுவை முதலியன அவர்கள் விரும்பும்வகையில் அமைந்தனும் காரணமாக இருக்கலாம். அந்த நான்காம் காரணம் இலக்கியத்தின் சிறப்புக்குப் புறம்பானதேயன்றி உட்பட்டதன்று. அதற்குரிய காலம் மாறியவுடன் அந்தக் காரணத்தால் ஏற்பட்ட கவர்ச்சி குன்றிவிடும். இந்நிலையில் நூலும் சிறப்பிழக்கும். அவ்வாறே வேறு ஏதேனுமொரு புறக் காரணம்பற்றி ஒரு நூல் போற்றப்படுதல் குறைந்து நிற்குமாயினும் காலம் மாறியபின், அந்தப் புறக் காரணம் மறையும் நிலை வந்தபின், அந்த நூல் ஒளிவிசித் திகழும். சிலப்பதிகாரம் சமணரால் இயற்றப்பட்டது என்ற காரணத்தால், சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் ஒங்கியிருந்த காலத்தில், போற்றுவார் குறைந்திருந்தது. இன்று எச்சமய நூலையும் இலக்கியப் பெற்றிக்காகக் கற்கும் மனப்பான்மை வளர்ந்தபின், சிலப்பதிகாரம் காவியச் சிறப்புடையதாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது.

51. சிறந்த இலக்கியத்திற் காணப்படும் தன்மைகள் மூன்று,
 - (1) காமச்சுவை, அரசியற் செல்வாக்கு, சீரிய கற்பனை
 - (2) சீரிய கற்பனை, அழகிய வடிவம், சமயச் சிறப்பு
 - (3) விழுமிய உணர்ச்சி, சீரிய கற்பனை, அழகிய வடிவம்
 - (4) ஆசிரியரின் பெருவாழ்வு, விழுமிய உணர்ச்சி, சமயச் சிறப்பு.
52. இலக்கியத்தின் புறக்காரணங்கள் என இங்கு குறிப்பிடப்படுவனவற்றுள் மூன்று,
 - (1) அழகிய வடிவம், அரசியற் செல்வாக்கு, சமயச் சிறப்பு
 - (2) ஆசிரியரின் பெருவாழ்வு, சமயச் சிறப்பு, அரசியற் செல்வாக்கு
 - (3) காமச்சுவை, சமயச் சிறப்பு, சீரிய கற்பனை
 - (4) விழுமிய உணர்ச்சி, காமச்சுவை, அழகிய வடிவம்.
53. புறக்காரணங்கள் இலக்கிய ஆய்விலே சிறப்பிடம் பெறாமலுக்குக் காரணம்,
 - (1) காலத்தால் மாறுந்தன்மை உடையவை
 - (2) காலத்தால் மாறுத் தன்மை உடையவை
 - (3) அவற்றுக்கும் இலக்கியத்துக்கும் தொடர்பில்லாமை?
 - (4) ஒரு சிலரால் மாத்திரம் விரும்பப்படுதல்.
54. இன்று சிலப்பதிகாரம் போற்றப்படுவதற்குக் காரணம்,
 - (1) சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் வலி குன்றியமை
 - (2) சமணரால் இயற்றப்பட்டமை
 - (3) சமண சமயம் சிறப்புற்றிருத்தல்
 - (4) மக்களின் மனப்பான்மை வளர்ந்தமை.
55. இப்பந்தி எம்மனத்தில் உண்டாக்கும் எண்ணம்,
 - (1) நூல்களை எவ்வாறு ஆராய வேண்டும்
 - (2) சிலப்பதிகாரம் சிறந்த இலக்கியம்
 - (3) மக்கள் மனத்தைக் கவரும் நூலே நல்ல நூல்
 - (4) ஆசிரியரின் வாழ்க்கை வரலாறு நூலின் சிறப்புக்குக் காரணமாகிறது.

XIII. பின்வருங் கவிதைகளைப் படித்து அதன்மூல்கள் வினாக்களுக்குரிய விடைகளிற் சரியானதைத் தெரிச:

1. நாமே நமக்குத் துணையானால் நாமே பொருளும் நற்புகழும் தாமே நம்மைத் தேடிவரும் சற்றும் இதற்கோர் ஐயமுண்டோ.
 2. நெஞ்சிற் கருணை நிறைந்தவர்க்கு நேயம் கொண்ட நெறியோர்க்கு விஞ்சும் பொறுமை உடையவர்க்கு வெல்லும் படைகள் வேறுளனோ.
 3. உள்எம் தேறிச் செய்வினையில் ஊக்கம் பெருக உழைப்போமேல் பள்ளம் உயர்மே டாகாதோ பாறை பொடியாய்ப் போகாதோ.
56. நாமே நமக்குத் துணை என்ற தொடர் பின்வருவனவற்றுள் எதனைச் சுட்டுகிறது?
 1. அகதிக்கு ஆகாயம் துணை
 2. ஆருமற்றவர்க்குத் தெய்வந்துணை
 3. ஒருவருக்கு ஒருவர் துணை
 4. தன்கையே தனக்குத் துணை.
 57. பள்ளம் உயர்மே டாகாதோ என்பதன் கருத்து,
 1. பள்ளம் தூர்ந்து போகும்
 2. எங்கும் மேடுகளே காணப்படும்
 3. தாழ்ந்தவர் உயர்வர்
 4. துன்பங்கள் நீங்கும்

88. விஞ்சும் பொறுமை என்றால்
 (1) மிகுந்த பொறுமை (3) மிஞ்சிய பொறுமை
 (2) குறைந்த பொறுமை (4) எஞ்சிய பொறுமை
59. பாறை பொடியாதல் என்பது
 (1) மரபுத் தொடர் (3) உவமைத் தொடர்
 (2) உருவகத் தொடர் (4) இணைமொழித்தொடர்
60. இந்தக் கவிதைகள் வாயிலாகக் கவிஞர்,
 (1) சமுதாயத்தைத் திட்டுகிறார் (3) சமுதாயத்தைக் கோபிக்கிறார்
 (2) சமுதாயத்தை விரும்புகிறார் (4) சமுதாயத்தை வெறுக்கிறார்.

பகுதி II

நேரம் : 2½ மணி

(எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக)

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 300—400 சொற்களளவிற கட்டுரை எழுதுக :
- (அ) வெளிநாட்டு உல்லாசப்பயணி ஒருவர் உமது கிராமத்திற்கு வந்தால் அவருக்கு எவையெவற்றைக் காட்டுவீர்? எவ்வாறு உபசரிப்பீர் என எழுதுக.
- (ஆ) சாரணர் இயக்கமும் அதனால் இளைஞர் அடையும் பயன்களும்
- (இ) ஒரு புறவுக்கும், சுண்டுக்கிளி ஒன்றுக்கும் நடைபெற்ற கற்பனை உரையாடல்
- (ஈ) நமது நாட்டுக்கேற்க கல்விமுறை எவ்வாறு அமையவேண்டும் என எண்ணுகிறீர்?
- (உ) சமயக்கல்வி வாழ்க்கையிற் பயன்படும் வகை.
2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 100—150 சொற்கள் கொண்டதாக எழுதுக :
- (அ) நீர் கண்டதொரு விபத்துப்பற்றி நாளிதழ் ஒன்றுக்குச் செய்தி.
- (ஆ) உமது கல்லூரிக் கலைவிழாவுக்குப் பிரதம அதிதியாக வருகை தந்த பெரியார் ஒருவரை வரவேற்று நிகழ்த்தும் உரை
- (இ) உமது கிராமத்தில் விளையாட்டு மைதானம் ஒன்று அமைத்துத் தரும்படி விளையாட்டுத்துறை அமைச்சருக்கு ஒரு விண்ணப்பம்.
3. பின்வரும் உரைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:
- பாய் இழைப்பவர்களில் ஒருவன், என்னையும்—என் நண்பர் இருவரையும் அழைத்துச் சென்று, பாய் இழைக்கும் முறையைக் காண்பித்து, “இத்தொழிலை மறுபடியும் முன்னுக்குக் கொண்டு வருவது எப்படி?” என்று என்னைக் கேட்டான். அதற்கு விடை அப்போது எனக்குத் தெரியவில்லை. பிறகு, அவன் தனது சொற்ப ஆகாரத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளுமாறு எங்களை அழைத்தான். நாங்கள் உள்ளே சென்றதும், ஒரு பக்கத்தில் என் நண்பர்கள் உட்காருவதற்காக இரண்டு கோரைப் பாய்களை விரித்தான். இன்னொரு பக்கத்தில், நான் இருப்பதற்காக மற்றொரு பாயை விரித்தான். அந்தப் பாயைக் கண்டதும் நான் பிரமித்து, அவனை நோக்கி, “உன்னுடைய தொழிலின் அழிவுக்குக் காரணம் இப்போதுதான் தெரிகிறது. அதற்குக் காரணம் உன்னுடைய மனப்பான்மையே” என்றேன். நான் சொன்னதன் கருத்து அவனுக்கு விளங்கவில்லை. என் நண்பர்களுக்கு விரித்திருக்கும் பாயைக் காண்பித்து, “இவை ஏது?” என்று கேட்டேன். அவன் தனது தோட்டத்தின் புல்லைக்கொண்டு தானே இழைத்தது என்றான்.
- எனக்காக விரித்த புலியுருவம் பொறித்த பாயைக் காண்பித்து, “இது ஏது?” என்று கேட்டேன். “கடையில் வாங்கியது” என்று அவன் சொன்னான். இந்த விகாரமான யப்பான் பாயை விரிப்பதனால் எனக்கு அதிக கௌரவம் அளிப்பதாக அவன் எண்ணினான். “இவ்விதம் உன்னுடைய பாயைவிட, இந்த யப்பான் பாய் உயர்ந்தது என்று நீ எண்ணினால், மற்றவர்களும் அவ்விதமே நினைத்து, உன்னுடைய பாயை வாங்காமல், யப்பான் பாய்களை வாங்குவதில் தவறு என்ன? உன் தொழில் ஏன் அழியாமல் இருக்கும்? உன்னுடைய தொழிலுக்கு நீ மதிப்புக் கொடுத்து, அந்நியநாட்டுப் பாயை வாங்காமல் இருந்தால்தான், பிறரும் உன்னுடைய பாயை வாங்கி, உன் தொழிலை ஆதரிப்பார்கள்” என்றேன்.
- i. (அ) இவ்வுரைப்பகுதியை எழுதியவருக்கு விரிக்கப்பட்ட பாய்க்கும் அவர் நண்பர்களுக்கு விரிக்கப்பட்ட பாய்க்கு மிடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?
- (ஆ) பாய் இழைப்பவன் புலியுருவம் பொறித்த யப்பான் பாயை விரித்த காரணம் யாது?
- (இ) பாய் இழைப்பவனின் மனப்பான்மை விரும்பத்தக்கதா? அன்றா? ஏன்?
- (ஈ) இவ்வுரைப்பகுதியைப் படித்ததும் எம்மனத்திலே தோன்றும் எண்ணம் யாது?
- ii. இவ்வுரைப் பகுதியின் திரண்ட கருத்தை நாற்பது சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதுக.

4. பின்வரும் கவிதைகளைப் படித்து அதன்கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

1. பாட்டாளி சிந்துகின்ற வியர்வை நீரிற் பார்க்கின்றேன் கடவுளினே என்றார் தாகூர் தீட்டாமோ தாழ்குடியில் முகிழ்த்தோர் தம்மை சீண்டிவிட்டால் எனக்கேட்டார் காந்தி மண்ணில் முட்டாதீர் வேற்றுமையை கருமை வெண்மை முட்டான்கள் வாதம்என்றார் லிங்கன் இன்றோ ஏட்டாலே புகழ்கின்றோம் இவரை எல்லாம் ஏன்ஏன்ஏன் இவர்களுக்கும் உயர்ந்த நெஞ்சம்.
2. கார்முகிலும் மழைபொழியக் கிளம்பி விட்டால் காடென்றும் கழனிஎன்றும் பார்ப்ப துண்டோ சீர்த்தென்றல் ஓடிவந்தே அணைக்கும் போது சேரிஎன்றும் ஊர்என்றும் பேத முண்டோ பார்மீது மனிதன்மட்டும் பேதந் தன்னைப் பாத்திகட்டி வளர்ப்பானேன் வெட்கம் வெட்கம் ஓர்தாய்க்குப் பிறந்தவரே ஆறு கண்ட ஊர்மக்கள் என்பதுதான் உயர்ந்த நெஞ்சம்.

- (அ) தாகூர், காந்தி, இலிங்கன் என்போர் உயர்ந்த நெஞ்சம் உடையவர்கள் என்பது எவ்வாறு புலப்படுகிறது?
- (ஆ) முகில், தென்றல் என்னும் இரண்டினதும் பண்புகள் எவை?
- (இ) கார்முகிலும் சீர்த்தென்றலும் இக்கவிதைப் பகுதியில் இடம் பெறுவதற்கான தொடர்பை விளக்குக.
- (ஈ) இரண்டாம் பாடலில் வரும் உயர்ந்த நெஞ்சத்தின் கொள்கை யாது?
- (உ) “பாட்டாளி சிந்துகின்ற வியர்வை நீரில் பார்க்கின்றேன் கடவுளினே” — இதனார் புலப்படுத்தப்படும் பொருளைத் தெளிவாய் எழுதுக.

5. (i) செயப்படுபொருளை எழுவாயாக்கிப் பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி எழுதுக:

- (அ) மக்களின் உழைப்பே எந்த ஒரு நாட்டையும் வளமாக்கும்.
- (ஆ) உழவர் உணவு உற்பத்திப் போரினை முன்னின்று நடத்தினர்.
- (இ) வாணன் மலையைக் குடைந்து எலியொன்றைப் பிடித்தான்.
- (ஈ) நாங்கள் எங்களுக்குக் கொடுத்த வேலையை விரைவாகச் செய்தோம்.

(ii) பின்வரும் தனி வாக்கியங்களை ஒரு முற்றுவினை கொண்ட வாக்கியமாக்கி எழுதுக:

1. அது ஒரு உயர்ந்த மலை.
2. அதன் உச்சியில் அடர்ந்த காடு உண்டு.
3. அந்தக்காடு கருமுகிற் கூட்டத்தைத் தடுத்து நிறுத்தும் தன்மையது.
4. அந்த மலையில் நித்த நித்தம் மழை பொழியும்.
5. அதனால் அங்கு பலபல ஆறுகள் உற்பத்தியாகின்றன.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

1. (அ) வெளிநாட்டு மகிழ்ச்சிப்பீர்.

1. ஆரம்பம்: உமது கிராமத்தின் நிலையமும் பெயரும்; கிராமத்துக்கு வந்த உல்லாசப் பயணி எந்நாட்டவர் என்பது; அவரது தோற்றம்; அவரை வரவேற்று உபசரித்தற்கு ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பம்.
2. உபசரித்த முறை: உபசாரம் தேசியப் பண்பைப் பிரதிபலிப்பதாய் அமைதல் வேண்டும். நீராடல், கிணற்றில் அல்லது ஆற்றில் அல்லது குளத்தில். உணவு: சோறு, இடியப்பம், பிட்டு, கனி, கூழ்; குழம்பு, சொதி; வாழையிலை, தாமரையிலையில் உணவு கொள்ளல். பானம்: இளநீர், நுங்கு, மோர், கள்; பழங்கள்: பனம்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கொய்யாப்பழம்; கைகூப்பி வணக்கம் தெரிவித்தல்; பாயில் இருத்தல், படுத்தல்.
3. காட்டிய காட்சிகள்: குளமும் வயல்வெளியும்; தென்னந்தோப்பு, பனந்தோப்பு; வாழைத்தோட்டம், காய்கறித் தோட்டம்; துலாவால் நீரிறைத்தல்; மாட்டால் வயலுழல்; வண்டிற்சவாரி; கோயிற் திருவிழா, நாட்டுக்கூத்து; கிளித்தட்டு மறித்தல், கிட்டியடித்தல் போன்ற தேசிய விளையாட்டுக்கள்; கிராமத்துக் குடிசைத் தொழில்கள்; கிராமப் பாடசாலை; மக்களின் எளிமையான வாழ்க்கைமுறை.
4. உல்லாசப் பயணியின் மகிழ்ச்சி; புகைப்படம் பிடித்தல்.

5. முடிபு: பீரியாவிடை அளித்தல்.

(கதையுருவில் இரண்டொருநாள் காலைமுதல் இரவுவரை பயணியோடு நீர் சென்றதாகவும் உபசரித்ததாகவும் காட்சிகளைக் காட்டியதாகவும் இக்கட்டுரையை அமைக்கலாம்).

ஆ. சாரணர் இயக்கம் இளைஞர்க்கு அளிக்கும் நன்மைகள்.

1. ஆரம்பம்: 'தொட்டிலிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்' என்னும் பழமொழி விளக்கம்; சூழல், வீடு, பாடசாலை மாத்திரமன்றிச் சாரணர் இயக்கமும் இளைஞர்களை எதிர்காலத்தில் நல்ல குடிமக்களாக்கும் எனல்.

2. நன்மைகள்: (சாரணர் இயக்கத்துப் பயிற்சிகளைச் சுட்டிக்காட்டி, கீழே குறிப்பிடப்படும் நன்மைகளை விளக்கி எழுதுக):

(அ) எளிமை வாழ்வு, (ஆ) சிக்கனவாழ்வு, (இ) செய்தொழிலைத் திட்பநுட்பமாக முழு மனத்துடன் செய்தல். (ஈ) எல்லாத் தொழில்களும் சமம் என்னும் உணர்வு வளர்தல், (உ) சாதி மத பேதமின்றிக் கூடிவாழும் பண்பு, (ஊ) பிறர்க்கு உதவி செய்தல், (எ) இயற்கையைக் கூர்மையாக அவதானித்தல்.

3. முடிபு; பள்ளி வாழ்க்கைக் காலத்தில் ஒவ்வொருவரும் சாரணியத்திற் பயிற்சிபெறல் நன்று.

இ. ஒரு புறவுக்கும்..... உரையாடல்.

1. ஆரம்பம்: அடைப்புக் குறிக்குள் புறவும் கூண்டுக்கிளியும் சந்தித்த சந்தர்ப்பம்; உரையாடல் அமைப்புமுறை:

உ-ம்: புற: (மெல்லப் பறந்து வந்து கூண்டுக் கிளிக்கு அயலில் இருக்கிறது.) கூண்டுக்கிளியாரே, எப்படிச் செளக்கியம்?

கூண்டுக்கிளி: ஓ! புறவாரே, வாரும், வாரும். (சொர்வோடு) ஏதோ ஒரு மாதிரி செளக்கியமாய் இருக்கிறேன்.

2. உரையாடலில் இடம்பெறும் பொருள்: எத்தனை எத்தனை செளக்கியம் இருந்தாலும் சுதந்தர வாழ்க்கையே சிறப்புடையது.

3. முடிபு: அடைப்புக் குறிக்குள் புற பறந்து செல்ல கூண்டுக்கிளி அதனை ஏக்கத்தோடு பார்ப்பதாகக் கூறி முடிக்கலாம்.

ஈ. நம் நாட்டுக்கேற்ற நல்ல கல்வி.

1. ஆரம்பம்: கல்வியின் சிறப்பு.

2. கல்வியின் நோக்கம்: மனிதனின் பூரணவாழ்வு; அவ்வாழ்வின் பிரதான பங்கு பொருளாதார வளம். இன்று அவ்வளத்துக்கு உதவுவதே கல்வியின் நோக்கம்.

3. எமது நாட்டில் இதுவரைகாலமும் நிலவிவந்த கல்விமுறையும் அதன் விளைவுகளும்.

4. நாட்டுக்கேற்ற கல்விமுறை எதுவென்பது. நாட்டின் மூலவளங்களைப் பயன்கொள்ளும் பயிற்சியோடு கூடியது; தொழிற் பயிற்சிக்கு வழிகாட்டல்; சமூகச் சூழலுக்கேற்ப அமைதல்.

5. முடிபு: அத்தகைய கல்வியால் விளையும் பயன்கள்.

உ. சமயக்கல்வி..... பயன்படுகிறது.

1. ஆரம்பம்: நமது நாட்டுக் கல்விநிலையங்களிலே சமயக்கல்வி கட்டாய பாடமாக அமைதல்; தேர்வுகளிலும் கட்டாய பாடமாகத்.

2. அக்கல்வி போதனையிலும் சாதனையிலும் முறையறக் கற்கப்படவேண்டிய அவசியம். அதனால் வாழ்க்கையில் நன்மைகள் விளைதல்.

3. வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் வகை: (அ) எல்லாரிடமும் அன்பு காட்டலும் உதவி புரிதலும் ஆதரித்தலும் ஆகிய பண்புகள் வளர்தல். (ஆ) எல்லாம் வல்லதொரு சக்தியில் நம்பிக்கை கொள்ளல். (இ) பேதங்களை மறந்து எல்லோரையும் மதித்தல். (ஈ) ஆசையே துன்பங்களுக்குக் காரணமென அறிந்து அதனைக் குறைத்தல். (உ) எளிமையான வாழ்வு வாழ்ப் பழகல்.

4. முடிபு: சமயக்கல்வியின் பண்புகளை வாழ்க்கையிற் பயன்படுத்தல் அவசியம்.

2. அ. (i) செய்தியமைப்பு முறை முன்னர்க் கூறப்பட்டது.

(ii) இடம்பெறும் கருத்துக்கள்; விபத்து நடந்த இடம்; நேரம்; விபத்திற் சம்பந்தப்பட்டவை; விபத்து நடைபெற்ற விதம்; விபத்தால் உண்டான சேதம்; விசாரணையுந் தீர்ப்பும்.

ஆ. வரவேற்புரை, விழா ஆரம்பத்தில் நிகழ்வது; தலைவர், பேச்சாளர், பிரமுகர் முதலியோரின் சிறப்புக்களை எடுத்துக் கூறி வரவேற்றலும் சபையோரை வரவேற்றலும்; வரவேற்புரை கவர்ச்சியும் உணர்ச்சியும் நிறைந்த மேடைப்பேச்சு நடையில் அமைதல் வேண்டும். தலைவரையும் பிரமுகர்களையும் சபையையும் விளித்து உரை ஆரம்பமாகும்.

இ. i. அமைப்பு: விண்ணப்பம் கழகமொன்றின் சார்பாக அமைத்தல் நன்று. கழகத்தின் முகவரி இடதுபக்க மேல்முலையில் இடம்பெற, விளி வலது பக்கத்தில் அமையும். "மாண்புமிகு விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் அவர்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, கொழும்பு" என விளி அமையும்.

ii. இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: கிராமத்தின் குடிசனத்தொகை; ஐம்பதுசத வீதத்தினர் இளைஞர்களாயிருத்தல்; அவர்களின் பலதுறை விளையாட்டுச் சார்பான ஆற்றல்; விளையாட்டு மைதானம் இன்மையால் ஆற்றல் வளரவும் பிரகாசிக்கவும் முடியாதிருத்தல்; விளையாட்டுமைதானம் அமைத்துத் தரும்படி பணிவுடன் வேண்டுகல்.

3. i. (அ - ஈ) விடைகளைச் சொந்த மொழிநடையில், முழுவாக்கியமாக எழுதுக.

ii. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதி முழுதும் தன் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. சுருக்கத்தின்போது, அது பிறர் கூற்றாக மாற்றப்படுதல்வேண்டும். மாற்றப்படவே, சுருக்கம் பின்வரும் அமைப்பினை உடையதாகும்:
உரைப்பகுதியாசிரியர், தன் நண்பர் இருவருடன் பாயிழைக்கும் ஒருவனைச் சந்தித்தபோது, அவன் அவரிடம் தன் தொழிலை எவ்வாறு விருத்தி செய்யலாம் எனக் கேட்டதாகவும்.....
எனவும் கூறுகிறார்.

சுருக்கத்தில் இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: (1) ஆசிரியர் பாயிழைப்போனைச் சந்தித்தமை; (2) அவன் விரித்த பாய்கள்; (3) பாய்களைப்பற்றி ஆசிரியர் கூறிய விளக்கம்.

4. கவிதை இரண்டிலும் இடம்பெறும் அரும்பதங்களின் பொருள்: பாட்டாளி-தொழிலாளி; தீட்டு-குற்றம்; முகிழ்த்தல் - தோன்றுதல்; தீண்டுதல் - தொடுதல்; மூட்டுதல் - வளர்த்தல்; ஏடு - நூல்; கழனி - வயல்; சேரி - ஏழைகள் வாழும் இடம்; ஆறு-ஆறு என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும்.

வினாக்கள் - 4

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

- I. 1. தன் மகனின் அரிய செயலைக் கேட்ட தாய் இறும்பூதடைந்தாள் — இறும்பூது என்பதற்கு ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 (1) துயரம் (2) பெருமகிழ்ச்சி (3) வியப்பு (4) கோபம்
2. வெள்ளத்தாற் பாதிக்கப்பட்ட அகதிகளுக்கு அரசு நிவாரணம் வழங்கியது—நிவாரணம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 (1) சேவை (2) உதவி (3) உத்தரவு (4) பொருள்கள்
3. மாவட்டங்கள் தோறும் விலைக்கட்டுப்பாட்டதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டனர் — மாவட்டம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 (1) துணைக்கண்டம் (2) மாகாணம் (3) பெரியவட்டம் (4) பெரும்பிரிவு
4. அதிகாரிகளின் பணிப்புரையின்படி ஊழியர் வேலை செய்தனர் — பணிப்புரை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 (1) வேண்டுகோள் (2) விண்ணப்பம் (3) கட்டளை (4) விதப்புரை
- II. 5. பள்ளங்களைத் தூர்த்துச் சமன் செய்தனர்—தூர்த்தல் என்பதன் எதிர்க் கருத்துள்ள சொல்,
 (1) நிரப்புதல் (2) நிறைத்தல் (3) அகழ்தல் (4) அள்ளுதல்
6. குற்றவாளிகள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர் — சிறை என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) நிறை (2) குறை (3) வெளி (4) வீடு
7. கவிதைகளை நயத்தலால் மனம் பண்படும் — நயத்தல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) விரும்புதல் (2) வெறுத்தல் (3) கோபித்தல் (4) சிரித்தல்
8. மழையின்மையால் பயிர்கள் வாட்டம் அடைந்தன — வாட்டம் என்பதன் எதிர்க் கருத்துள்ள சொல்,
 (1) சோர்வு (2) கவலை (3) மலர்ச்சி (4) உயர்ச்சி
- III. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புகற்குரிய சரியான சொல்லைத் தெரிசு:
9. தேவி தக்கவாறு நிறஞ்சேர்த்தப் படத்தைச்.....
 (1) சித்தறித்தாள் (2) சித்தறித்தாள் (3) சித்திரித்தாள் (4) சித்திரித்தாள்
10. குப்பையிற் கிடந்தாலும்மங்காது.
 (1) குண்டுமணி (2) குன்றிமணி (3) குன்றுமணி (4) குந்துமணி
11. மணமக்களுக்குப் பெண்கள் எடுத்தனர்.
 (1) ஆலாத்தி (2) ஆளாத்தி (3) ஆரத்தி (4) ஆராத்தி
12. கோவிலில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.
 (1) உச்சவம் (2) உற்ச்சவம் (3) உர்ச்சவம் (4) உற்சவம்
- IV. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரிசு:
13. நூலாசிரியர் தமது நூலின் ஆரம்பத்தில் எழுதும் செய்தி,
 (1) பதிப்புரை (2) பாயிரம் (3) செய்யுள் (4) அணிந்துரை
14. இறந்தவர்களை நினைவு கூர்ந்து அவர்களுடைய பெருமையைப் போற்றிப் பாடும் செய்யுள்,
 (1) வசைக்கவி (2) பாடாண் (3) சரமகவி (4) சாசனக்கவி
15. கிராமத்து மக்களின் குறைகளைக் கேட்டு, நீதி வழங்கி, அவர்களை முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் செல்வதற்காக அமைக்கப்பட்ட குழு,
 (1) அரசியல் அதிகாரி (2) பஞ்சாயம் (3) நீதிமன்றம் (4) சனசமூகநிலையம்
16. வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதியாகும் பொருள்களுக்கு அரசால் விதிக்கப்படும் கட்டணம்,
 (1) வரி (2) தீர்ப்பு (3) தண்டனை (4) தீர்வை

- V. 17. நாட்டிலே நெல் விளைச்சல் பெருகினால் நல்லது என்பதன் எழுவாய்,
 (1) நெல் (2) விளைச்சல் (3) பெருகினால் (4) பெருக்கம்
18. அரசன் இல்லாத நாடு அச்சில்லாத தேர் என்பதன் பயனிலை,
 (1) நாடு (2) அரசன் (3) தேர் (4) போன்றது
19. பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் தொக்குவந்த வாக்கியம் எது?
 (1) இருவரும் மாலையில் வீட்டை அடைந்தனர் (3) தேவி நன்றாக இசைவிழாவிற பாடினாள்
 (2) கண்ணன் தெருவிற பந்து அடித்தான் (4) மான்கூட்டம் வெகு வேகமாக ஓடியது.
20. மானிடப்பிறப்பு எடுத்தல் அரிது என்பதில் அரிது என்னும் சொல்,
 (1) தொழிற்பெயர் (2) பண்புப்பெயர் (3) தெரிநிலைவினைமுற்று (4) குறிப்பு வினைமுற்று
21. சுடுசோறு உண்டான் என்பதில் சுடுசோறு,
 (1) வேற்றுமைத்தொகை (2) வினைத்தொகை (3) பண்புத்தொகை (4) உவமைத்தொகை
22. அவர் சபையைப் பார்த்துக் கேள்வி கேட்டார் — இதில் சபை என்பது,
 (1) இடப்பெயர் (2) இடவாகு பெயர் (3) பொருட்பெயர் (4) பொருளாகுபெயர்
23. அவன் நாள்தோறும் தன் பாடங்களைப் படித்தான் என்பதில் வந்த தோறும் என்னும் சொல்,
 (1) பெயர்ச்சொல் (2) வினைச்சொல் (3) இடைச்சொல் (4) உரிச்சொல்
24. வெள்ளைக்கில்லை கள்ளச்சிந்தை என்பதன் பயனிலை,
 (1) சிந்தை (2) வெள்ளை (3) ஆகும் (4) இல்லை
25. பின்வருவனவற்றிலே செய்தவன் பற்றிய ஐயத்தைத் தோற்றுவிக்கும் வாக்கியம்,
 (1) அவனா கரும்பலகையில் காலையில் எழுதினான்? (3) அவன் கரும்பலகையிலா காலையில் எழுதினான்?
 (2) அவன் கரும்பலகையில் காலையில் எழுதினான்? (4) அவன் கரும்பலகையில் காலையிலா எழுதினான்?
- VI. 26. மரவடி என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மர + வடி (2) மரம் + வடி (3) மர + அடி (4) மரம் + அடி
27. மேனாடு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மேற்கு + நாடு (2) மேன் + நாடு (3) மேன் + ஆடு (4) மேல் + நாடு
28. நீணிலம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) நீள் + நிலம் (2) நீண் + நிலம் (3) நீல் + நிலம் (4) நீர் + நிலம்
29. பத்து + ஐந்து என்பதைச் சேர்த்து எழுதினால்,
 (1) பத்தைந்து (2) பதினஐந்து (3) பதினைந்து (4) பத்தினைந்து
30. உள் + பக்கம் என்பதைச் சேர்த்தெழுதினால்,
 (1) உள்பக்கம் (2) உள்ப்பக்கம் (3) உட்பக்கம் (4) உட்பக்கம்
31. இன்று + நாள் என்பதைச் சேர்த்து எழுதினால்,
 (1) இன்றுநாள் (2) இற்றைநாள் (3) இன்றைநாள் (4) இத்தைநாள்
- VII. புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமானதை அடைப்புக்குறிக்குள்ளிருந்து தெரி்க:
 32. ஆசிரியர் கூறிய அறிவுரைகள் அவன் மனத்தில் நிலைபெற்றன,
 (1) நீர்மேல் எழுத்துப்போல (3) வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏறுவதுபோல
 (2) கன்மேல் எழுத்துப்போல (4) வாடும் பயிர்க்கு வான்மழை போல
33. ஊரறிந்த இரகசியத்தை மறைக்கப் பல கதைகள் பேசினான்.
 (1) விரிவெயிலில் விளக்கொளிபோல (3) மணற் சோற்றில் கல் ஆய்வது போல
 (2) முழுப்பூசினிக்காயைச் சோற்றில் மறைப்பதுபோல (4) பொன்காத்த பூதம்போல
34. குடும்பத்திற்குப் பெருந்துணையாய் இருந்த மகனை இழந்த பெற்றோர் வருந்தினர்.
 (1) அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல (3) சிறகிழந்த பறவைபோல
 (2) இடியேறு கேட்ட நாகம்போல (4) புயலிலகப்பட்ட மரக்கலம்போல
35. தனியனாய் நகரையடைந்த சிறுவன் கண்ணைக்கட்டிக் காட்டில் விட்டதுபோல
 (1) அழுதான் (2) இகைத்தான் (3) ஓடினான் (4) மகிழ்ந்தான்

VIII. 36. குணுளன் நல்லாசிரியரின் அடியொற்றி நடந்தான் — அடியொற்றல் என்றால்,

- (1) சேர்ந்து இருத்தல் (3) துணையாக இருத்தல்
(2) உளவு பார்த்தல் (4) பின்பற்றி நடத்தல்

37. தேவன் தன் சிநேகிதனுக்குக் கண்காட்டிவிட்டான் — கண்காட்டல் என்றால்,

- (1) ஏவி விடுதல் (3) பார்த்துச் சொல்லுதல்
(2) கண்ணாற் காட்டுதல் (4) அலட்சியம் செய்தல்

38. எங்கும் பரந்து அட்டுழியஞ் செய்தல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத் தொடர்,

- (1) தலையால் நடத்தல் (3) தலை கொடுத்தல்
(2) தலைமேற் கொள்ளல் (4) தலை விரித்தாடல்

39. ஏமாற்றுதல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,

- (1) காதிற் போடுதல் (3) காதைக் கடித்தல்
(2) காது குத்துதல் (4) காது குடைதல்

IX. 40. சனசமுத்திரம் என்னும் தொடர்,

- (1) உவமை (2) உருவகம் (3) அடுக்குமொழி (4) தற்குறிப்பேற்றம்

41. அரிசிப்பல் என்னும் தொடர்,

- (1) உவமை (2) உருவகம் (3) அடுக்குமொழி (4) தற்குறிப்பேற்றம்

42. வேற்கண் என்னும் உவமைத் தொடரில் உள்ள பொதுத்தன்மை,

- (1) ஒளி (2) வடிவம் (3) கூர்மை (4) அழகு

X. 43. ஒருமுறை பட்ட பொல்லாத அனுபவம் என்றும் எச்சரிக்கையாக இருக்கும் என்பதன் பொருளை விளக்கும் பழமொழி,

- (1) அடாது செய்தவர் படாது படுவர் (3) பட்டகாலே படும் கெட்டகுடியே கெடும்
(2) குடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது (4) அழுதும் பிள்ளை அவளே பெறவேண்டும்

44. காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள் என்னும் பழமொழியின் கருத்து.

- (1) காற்று வீசும்போது நெல்லைத் தூற்றவேண்டும்
(2) காற்று வீசுவது எதற்கும் நல்லது
(3) உணவுப்பண்டம் கிடைத்தபோது அதனை உண்டுவிடவேண்டும்
(4) சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும்போது அதனைப் பயன்படுத்தவேண்டும்

45. வெளிப்படையாகத் தெரியும் உண்மையை அறிவதற்கு விளக்கம் தேவையில்லை என்பதன் பொருளைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி,

- (1) காமாலைக் கண்ணனுக்குக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்
(2) உறியிலே வெண்ணெய் இருக்க நெய்க்கு அலைவானேன்?
(3) கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?
(4) கங்கையில் மூழ்கினாலும் காகம் அன்னமாகுமா?

XI. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

46. அவன் நேற்றுப் பாடசாலைக்குச் சென்றிருந்தால்

- (1) அந்தச் சொற்பொழிவைக் கேட்டிருப்பான் (3) அந்தச் சொற்பொழிவைக் கேட்டான்
(2) அந்தச் சொற்பொழிவைக் கேட்பான் (4) அந்தச் சொற்பொழிவைக் கேட்டிருந்தான்.

47. நீ சொன்னபடி செய்தற்கு,

- (1) நான் உன் அடிமையன்று (3) நான் உன் அடிமையல்ல
(2) நான் உன் அடிமையல்லன் (4) நான் உன் அடிமை

48. சரித்திரமாவது புவியியலாவது.....

- (1) உங்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுகிறதா? (3) உங்களுக்குக் கற்றுத்தரப்படுகிறதா?
(2) உங்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுகின்றனவா? (4) உங்களுக்குக் கற்றுத்தரப்படுகின்றனவா?

XII. 49. பின்வரும் வாக்கியங்களை முறைப்பட ஒழுங்குபடுத்தினால், அவை கருத்துத் தொடர்புள்ள ஒரு பந்தியாகும். சரியான ஒழுங்கைத் தெரிவு செய்க:

- (1) நிலம் என்னும் நல்லாள் வழங்கும் மூலவள நிதியங்களும் இந்நிதிக்கு உட்பட்டவையே.
- (2) உலகிலுள்ள மூல வளங்களை எல்லாம் இடைவிடாது பயன்படுத்தி நுகர்ந்து வருகிறான் மனிதன்.
- (3) நுகர்ச்சி நிகழ நிகழ அவை குறைந்துகொண்டே போகின்றன.
- (4) எத்துணைப் பெருநிதியமும் செலவழிக்கச் செலவழிக்கத் தேய்ந்து குன்றுமன்றே.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. [(2), (3), (4), (1)] | 3. [(2), (1), (4), (3)] |
| 2. [(3), (4), (1), (2)] | 4. [(2), (4), (1), (3)] |

XIII. இப்பந்தியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிக:

பழையகாலத்து மக்கள் பெரிய பெரிய நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் உணர்ச்சியோடு கண்டனர்; உணர்ச்சியூட்டிக் கூறினர்; அவற்றை வழிவழியாகப் பலர்க்குக் கூறிவந்தனர். மக்கள் உள்ளங்களில் அந்நிகழ்ச்சிகள் உணர்ச்சியோடு வாழ்ந்து நிலைத்தன. பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் தத்தம் காலத்துப் பெரிய நிகழ்ச்சிகளையும் அவற்றோடு கூட்டிப் பெருகினர். ஆக, பற்பல நிகழ்ச்சிகளின் கோவையாக அவை உருப் பெற்றன. அவைகளே காவியம் எனப்பட்டன. அவற்றை இறுதியில் எழுத்து வடிவந் தந்து கோவைப்படுத்தும் வாய்ப்பு ஒருவருக்குக் கிட்டியது. அவரே காவியத்தை இயற்றிய புலவர் என்று பாராட்டப்பட்டார். உண்மையாக நோக்கினால், அவர்க்கு முன்னமே, நிகழ்ச்சிகள் உணர்ச்சி வடிவங்களாக வளர்ந்திருந்தன எனலாம். தனி ஒருவரின் உணர்ச்சியும் முயற்சியும் காவியத்தின் அமைப்பிற் குறைவே. சமுதாயத்தின் உணர்ச்சிகளும் முயற்சிகளும் மிகுதி. அவற்றைக் கோவைப்படுத்தும் முயற்சியும் அதற்கான உணர்ச்சியும் காவியப் புலவர்க்கு உரியவை எனலாம்.

50. பண்டைக்கால நிகழ்ச்சிகளின் வளர்ச்சியிற் காணக்கூடிய முக்கிய அம்சம்,

- | | | | |
|------------|--------------|----------|-------------|
| (1) வரலாறு | (2) உணர்ச்சி | (3) அழகு | (4) கருத்து |
|------------|--------------|----------|-------------|

51. பண்டைக்கால நிகழ்ச்சிகள் பரவிய முறை,

- | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|--------------|
| (1) பேச்சுமுறை | (2) எழுத்துமுறை | (3) கவிதைமுறை | (4) சைகைமுறை |
|----------------|-----------------|---------------|--------------|

52. காவியம் எனப்படுவது,

- | | | | |
|---------------------|--------------|---------------------|-----------------|
| (1) வாய்மொழிக்கவிதை | (2) தொடர்கதை | (3) நிகழ்ச்சிக்கோவை | (4) நெடுங்கவிதை |
|---------------------|--------------|---------------------|-----------------|

53. காவியம் கூறும் பொருள்,

- | | | | |
|---------------------|------------------------|------------------|---------------------|
| (1) கற்பனை வாழ்க்கை | (2) உணர்ச்சிச் சிறப்பு | (3) அரசர் வரலாறு | (4) மக்கள் வாழ்க்கை |
|---------------------|------------------------|------------------|---------------------|

54. காவியம் இயற்றிய புலவரின் வேலை,

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (1) நிகழ்ச்சிகளை இயற்றியமை | (3) நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டறிந்தமை |
| (2) நிகழ்ச்சிகளைக் கோவைப்படுத்தியமை | (4) நிகழ்ச்சிகளை எழுத்திற் கோவைப்படுத்தியமை |

55. காவியத்திற் காணப்படும் சம்பவங்கள் எத்தகையவை?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) நிகழ்காலத்துக்கு உரியவை | (3) ஒரு தலைமுறைக்கு உரியவை |
| (2) பல தலைமுறைக்கு உரியவை | (4) எதிர்காலத்துக்கு உரியவை |

XIV. பின்வரும் கவிதைகளைப் படித்து, அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையைத் தெரிக:

1. சக்கரவர்த்தி என்றே — மேலாந்
தன்மை படைத் திருந்தோம்
பொக்கென ஓர்கணத்தே — எல்லாம்
போகத் தொலைத்து விட்டாய்

2. நாட்டையெல்லாந் தொலைத்தாய் — அண்ணே
நாங்கள் பொறுத் திருந்தோம்
மீட்டும் எமையடிமை — செய்தாய்
மேலும் பொறுத் திருந்தோம்

3. துருபதன் மகளைத் — திட்டத்
தும்மன் உடன் பிறப்பை
இருபகடை என்றும் — ஐயோ
இவர்க் கடிமை என்றும்

4. இதுபொறுப் பதில்லை — தம்பி
எரிதழல் கொண்டு வா
கதிரை வைத்திழந்தான் — அண்ணன்
கையை எரித்திடு வேம்.

56. இப்பாடல்களில் வருவன யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டன?

- (1) தகப்பனால் மகனுக்கு (3) அண்ணனால் தம்பிக்கு
(2) மகனால் தந்தைக்கு (4) தம்பியால் அண்ணனுக்கு

57. இப் பாடற்பகுதியில் வரும் பெண்ணின் சகோதரன் யார்?

- (1) துருபதன் (2) சக்கரவர்த்தி (3) யாரெனத் தெரியவில்லை (4) திட்டத்தும்மன்

58. இது பொறுப்பதில்லை — எது?

- (1) நாட்டை இழந்தமை (3) சக்கரவர்த்தித் தன்மையை இழந்தமை
(2) துருபதன் மகளை இழந்தமை (4) எம்மை இழந்தமை

59. பொக்கெனத் தொலைத்து விட்டாய் என்றால்,

- (1) வீணாகத் தொலைத்துவிட்டாய் (3) படிப்படியாய்த் தொலைத்துவிட்டாய்
(2) விரைவாகத் தொலைத்துவிட்டாய் (4) மகிழ்ச்சியோடு தொலைத்துவிட்டாய்

60. இக்கவிதைகளில் வெளிப்படும் உணர்ச்சி:

- (1) வெகுளி (2) வீரம் (3) வியப்பு (4) அவலம்

பகுதி II

நேரம்: 2½ மணி

(எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக)

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக:

- (அ) நீர் விரும்பி வாசிக்கும் ஒரு சஞ்சிகை எது? அதை நீர் விரும்பும் காரணங்கள் எவை?
(ஆ) உமது சமூகத்துக்கு நீர் செய்ய விரும்பும் சேவைகள் எவை எவை என விளக்கிக் கூறுக.
(இ) ஒரு செல்லாக்காசின் சுயசரிதை.
(ஈ) “காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்”
(உ) நீர் விரும்பும் ஈழத்துப் புலவரும் அவரது ஆக்கங்களும்.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி எழுதுக:

- (அ) தேர்விலே தோல்வியடைந்த நண்பனுக்கு ஆறுதல் கூறி ஒரு கடிதம்.
(ஆ) அண்மையிலே சம்பவித்த பெருமழையாலும் சூறாவளியாலும் தாக்கமுற்று வருந்தும் மக்களுக்கு நிவாரணம் அளிக்கும்படி வேண்டி அரசாங்க அதிபருக்கு ஓர் அறிக்கை.
(இ) உமது மாவட்டக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் நிகழும் ஊழல்களையும் அவற்றை நீக்கும் முறை களையும் குறித்துப் பத்திரிகைக் கடிதம்.

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

இலங்கையில் நோய்தீர்ப்புச் சேவையிலுள்ள இரு அம்சம் யாதெனில், பெரிய மருத்துவசாலைகளில் நோயாளிகள் நெருக்கமுறும் அதே வேளையில், சிறிய மருத்துவ மனைகள் செவ்வையாகப் பயன்படுத்தப் படாதிருக்கும் நிலையேயாம். நாடுமுழுவதும் மருத்துவமனைகள் உண்டாயினும், பெரிய மருத்துவமனைகள் மீது அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதால், சிறியவைகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. விசேட மருத்துவ வசதிகள், நகர்சார்ந்த மாகாண மருத்துவசாலைகளிலும் பிரதம மருத்துவ சாலைகளிலுமே கிடைக்கக் கூடியவையாய் இருக்க, பெருந்தொகையான மக்கள் இவ்வுயிற் சென்று உதவிபெறக்கூடியதாய் விளங்கும் மாவட்ட மருத்துவசாலைகளில், இவ்வசதிகள் கிடைப்பதில்லை. இதனாலும் கூடிய அளவிலும் சிறந்த

முறையிலும் கருத்துச் செலுத்தப்படுகிறது என்னும் கருத்தாலும் மக்கள் மாகாணப் பிரதம மருத்துவ சாலைகளுக்கே அதிகம் செல்லுகிறார்கள். இதன் விளைவாக, பெரிய மருத்துவ சாலைகளில் இடநெருக்கடி ஏற்பட, சிறிய மருத்துவசாலைகள் சிலராலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் இவற்றின் வெளி நிலைச் சேவையும் குறைவாகவேயுள்ளது. இதன்பயன் யாதெனில், சுமார் அறுபது மருத்துவப் பராமரிப்பு மனைகள், ஐம்பதுசத வீதத்துக்கு மேல் நெருக்கமுற்று விளங்குகின்றன. அதே வேளையில் ஏறத்தாழ நூறு மருத்துவசாலைகளில் ஐம்பதுசத வீதத்திற்குக் குறைவான படுக்கை வசதிகள் உபயோகத்திற்குள்ளன. பெரிய மருத்துவசாலைகளிலே சிகிச்சை பெற வரும் வெளி நோயாளிகள் தொகை மிகப் பெரியது. சில மாகாண மருத்துவசாலைகளில் நாளொன்றுக்கு 1500 முதல் 3000 வரையான நோயாளிகள் வருகின்றனர்.

- I. (அ) இலங்கையில் நோய் தீர்ப்புச் சேவையிற் காணப்படும் முக்கிய குறைபாடு யாது?
- (ஆ) மாகாணப் பிரதம மருத்துவ சாலைகளுக்கு மக்கள் அதிகமாகச் செல்வதற்குரிய இரு காரணம் கூறுக.
- (இ) நோய் தீர்ப்புச் சேவையிற் காணப்படும் முக்கிய குறைபாட்டினால் உண்டான விளைவு யாது?
- (ஈ) இவ்வுரைநடைப்பகுதியின் தன்மை எத்தகையதென விளக்குக.

II. இவ்வுரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 சொற்களுக்கு மேற்படாமற் சுருக்கி எழுதுக.

4. பின்வருஞ் செய்யுளைப் படித்தபின்னர் அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“கீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைந்து
நிலவேன்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமு கத்தைக்
கோலமுழு துங்காட்டி விட்டாற் காதற்
கொள்ளையிலே இவ்வுலகம் சாமோ வானச்
சோடையிலே பூத்ததனிப் பூவோ நீதான்
சொக்கவெள்ளிப் பாற்குடமோ அமுத ஆற்றோ
காலைவந்த செம்பருதி கடலில் முழுகிக்
கனன்மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பி ழும்போ.”

- (அ) சந்திரனை அழகுப் பெண்ணாகப் பாடலின் முற்பகுதியில் உருவகிக்கும் கவிஞர் அதை எவ்வாறு சாதிக்கிறார்?
- (ஆ) இவ்வுலகம் சாமோ என்று கவிஞர் கூறுவதற்குக் காட்டும் காரணம் யாது?
- (இ) சந்திரனைச் சொக்க வெள்ளிப் பாற்குடம் எனக் கூறுவது பொருந்துமா? எவ்வாறு?
- (ஈ) இப்பாடலில் வந்த உருவகங்களில் நான்கைக் கூறுக.
- (உ) “காலை வந்த..... பிழம்போ” — இவ்வடியின் பொருளை விளக்கி எழுதுக.

5. I. பின்வரும் தனி வாக்கியங்களை ஒரு முற்றுவினை கொண்ட வாக்கியமாக்குக.

- (1) சான்றோரான புலவர்கள் பலர் பண்டைக்காலத்தில் இருந்தனர்
- (2) அவர்களுள் ஒருவர் ஔவையார்
- (3) அவர் பெண்பாற் புலவர்களுட் சிறந்தவர்
- (4) அவர் அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் மன்னனைப்பற்றிப் பாடியுள்ளார்
- (5) அப்பாடல்கள் புறநானூறு என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன

II. பின்வரும் நேர்கூற்றை அயல்கூற்றாக்கி எழுதுக.

கன்னன் குந்தியை நோக்கி, “தாயே, யாரென்று அறியாத என்னை அரசனுக்கிப் பெருமையளித்தவன் துரியோதனன். அதனால், நான் உண்டவிட்டுக்குத் துரோகம் செய்யேன். ஆதலால், இத்தொன்றைத் தவிர வேறெது வேண்டுமாயினும் கேள்” என்று கூறினான்.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

- I. (அ) நீர் விரும்பி வாசிக்கும் ஒரு சஞ்சிகை.....
- (1) ஆரம்பம்: வாசிப்பதே உமது சிறந்த பொழுதுபோக்கு என்பதைக் குறிப்பிட்டு, வாசிக்கும் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் எவையெவை எனவும் அவை எத்தகைய தன்மைகள் பொருந்தியன எனவும் எழுதலாம். வாசிக்கும் சஞ்சிகைகளில் நீர் பெரிதும் விரும்புவது எதுவெனக் குறிப்பிடுக.

(2) அதனை விரும்புவதற்குரிய காரணங்கள் :

- i. அதில் வரும் கதை, கட்டுரை, துணுக்கு முதலியவற்றின் பொருட்செறிவு; அவை அறிவை வளர்த்தல்
- ii. பல்கலை உணர்வு பெறுதல்
- iii. தொடர்கதை, தொடர் கட்டுரை போன்றவற்றிற் கொண்ட ஈடுபாடு.
- iv. செம்மையும் வளமும் நிறைந்த மொழிநடை,
- v. வண்ணப்படங்கள், கேலிச் சித்திரங்கள், சஞ்சிகையின் கவர்ச்சியான அமைப்பு.

3. முடிவு: அச் சஞ்சிகையை வாசித்தமையால், கட்டுரை, கதை போன்றவற்றைப் பிழையின்றி எழுதும் ஆற்றல் பெற்றமை.

2. (ஆ) உமது சமூகத்துக்கு நீர் செய்ய விரும்பும் சேவைகள் :

1. ஆரம்பம்: நீர் கூடி வாழும் சமுதாயத்தின் அமைப்பு; அமைப்பில், விவசாய சமுதாயமா, தொழிலாளர் சமுதாயமா என்பதும், அதன் பொருளாதார நிலை, வாழ்க்கை வசதிகள், சுகாதாரம், பழக்க வழக்கங்கள், பிரிவினைகள் என்பனவும் குறிப்பிடப்படலாம்.
2. சிறப்பாகச் செய்யவிரும்பும் சேவைத்துறைகளும் அவற்றிலீடுபடுவதற்கான காரணங்களும்; (அ) மக்களின் பொருளாதாரத்தை விருத்தி செய்தல்; அதற்காக நடைபெறும் தொழில்முயற்சிகளிற் புதிய முறைகளைப் புகுத்துதல், புதிய உபதொழில்களை — குடிசைத் தொழில்களை அறிமுகஞ் செய்தல். (ஆ) கல்வி விருத்தி; அதற்காக மாலைநேர வகுப்பு; முதியோர் கல்வி. (இ) சுகாதார வழிகளைச் சிரமதானமுறையில் அமைத்தல். (ஈ) மூடப் பழக்கவழக்கங்கள், பிரிவினைகள் என்பவற்றை நல்லறிவு புகட்டிப் போக்குதல். (உ) மருத்துவமனை, விளையாட்டிடம், நூல்நிலையம் போன்றவற்றை உருவாக்கப் பாடுபடுதல்.

3. முடிவு: “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை.” அதனாலடையும் மனநிறைவு.

(இ) ஒரு செல்லாக்காசின் கயசரிதை :

1. ஆரம்பம்: செல்லாக்காசைச் சந்தித்தமையையும், அது தன் கதையைக் கூறுதற்கமைந்த சந்தர்ப்பத்தையும் சுற்பனையிற் கண்டு எழுதுதல்.
2. பிறந்து வளர்ந்த கதையை அவ்வப்போது பட்ட அனுபவங்களோடு சேர்த்து எழுதல்: மண்ணோடு கலந்த உலோகமாய் இருந்தமை: உருக்கப்பட்டமை: நாணயமாகப் பிறவி எடுத்தமை.
3. வாழ்க்கைச் சுற்றோட்டம்: நாணயத் தொழிற்சாலையிலிருந்து மத்திய வங்கியை அடைந்தமை; மக்களிடம் சென்றமை; பலதரப்பட்ட மக்களிடம் கைம்மாறியமை.
4. பெருமை கூறல்: ஒரு சதமின்மையாற் சிலர் அடைந்த கஷ்டங்கள்.
5. முடிவு: செல்லாக்காசானமையும் இன்றுள்ள நிலையும்.

(ஈ) “காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்”

1. ஆரம்பம்: பழமொழிகளிற் பல பிறிதுநவீற்சி அணி; குறிப்புப் பொருள் கொண்டவை; பழமொழியின் கருத்து.
2. காற்று என்றது காலம், இடம், துணை. வலி அறிதலும் சோர்வின்மையும்.
3. காலங்கருதிக் கருமமாற்றும் பண்பு; விவசாயி பருவத்தே பயிர் செய்தல், மாணவன் இளமையிற் கற்றல், பொருளுற்பத்தியாளர் மக்கள் தேவையறிந்து உற்பத்தி செய்தல்.
4. காலத்தோடு தொழில் செய்தற்கேற்ற இடம்; தொழிலுக்கான ஆட்டுணை பணத்துணை முதலியன.
5. முடிவு: காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்வதாலடையும் பயன்கள்.

(உ) நீர் விரும்பும் ஈழத்துப் புலவரும் அவரது ஆக்கங்களும் :

1. ஆரம்பம்: ஈழத்துப் புலவர் பலர், பண்டுதொடக்கம் — சங்ககாலத்து ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தொடக்கம் — இன்றுவரை தமிழுக்குத் தொண்டு செய்து வந்தமை — அவருள் நீர் விரும்பும் புலவர் இன்னொருவர்பது. [உதாரணத்துக்குச் சோமகந்தரப்புலவர்].
2. வாழ்க்கைச் சுருக்கம்:

3. அவரது ஆக்கங்கள்: கதிரைச் சிலேடை வெண்பா, உயிரிளங்குமரன் நாடகம், சிறுவர் செந்தமிழ், தால விலாசம், இலங்கைவளம்.
4. அவரது கவிதைச் சிறப்புக்கள்: உணர்ச்சித்துடிப்பு. (உ-ம்.) ஆடு கதறியது; கற்பனை வளமும் உயரிய கவிதை நடையும். (உ-ம்.) வாழையும் புலவனும், இலங்கைவளம்.
5. ஏனைய கவிதைகளிலும் பார்க்கக் குழந்தைக் கவிதைகளே அவர்க்குப் புகழ் தந்தவை. (உ-ம்.) பவளக்கொடி, ஆடிப்பிறப்பு, சுத்தரித்தோட்டத்து வெருளி.
6. முடிபு: அவரது கவிதைச் செல்வத்தை அனுபவித்தல்.

2. (அ) இடம்பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: வெற்றியுந் தோல்வியும் சகலம்; நன்றாகப் படித்தவர்களும் தோல்வியடைவதுண்டு. தேர்வுகள் அறிவையளவிடும் சரியான கருவிகளல்ல. மனந்தளராது மேலும் படிப்பதால் மேலும் அறிவு பெருகும். அதிவிசேட சித்திகள் கிடைக்கும்; ஊக்கத்தையும் தன்னம்பிக்கையையும் விடற்க, (ஆ) இடம்பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: (i) பெருமழையும் குருவளியும் ஓய்ந்தபின்னர் கிராமத்து நிலைமை; வெள்ளப் பெருக்கு; மக்கள் வீடிழந்தமை, உடைமைகள் இழந்தமை; பயிர்கள் அழிந்தமை; (ii) அளிக்க வேண்டிய உதவிகள்; உணவுப்பொருள்; வீடுகட்டப் பணவுதவி; உடை; பயிரழிவுக்கான நிவாரணம். (இ) (i) பத்திரிகைக் கடித அமைப்பு முன்னர்க் கூறப்பட்டது. (ii) இடம்பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: நேரத்துக்குக் கடை திறவாமை; அளவுக் குறைவு; இன்னார் இனியார் எனப் பார்த்தல்; பொருள்களை வைத்துக்கொண்டு இல்லையெனல்; கடுஞ்சொற் கூறல்; பொருள்களை விரயமாக்கல்; கருங்கக்கூறில் சேவை மனப்பான்மை இல்லாமை;

3. 1. (ஈ) உரைநடைத்தன்மை—அதில், மொழிநடை, பொருளமைதி, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு என்பனவற்றைக் கூறலாம்.

மொழிநடை: வெள்ளைநடை, இலக்கியநடை, செந்தமிழ்நடை, மறுமலர்ச்சிநடை முதலியவற்றில் எது எனக் கூறல்.

பொருளமைதி: பொருட் செறிவுடையதா, பொருளைத் தொடர்புற விளக்குகிறதா, பிரசாரத் தன்மையுடையதா, மற்றொன்று விரித்தல், கூறியது கூறல் முதலிய குற்றமுடையதா, பொருளை விடுத்து உணர்ச்சியைத் தூண்டுகிறதா எனக் காணல்.

உணர்ச்சி: நகை, அழகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம் முதலிய சுவைகளில் எவற்றைப் புலப்படுத்துகிறதெனக் கூறல்.

II. கருக்கத்துக்கான குறிப்புக்கள்.

1. மாகாண மருத்துவசாலைகள் விசேட மருத்துவ வசதிகள் பெற்றிருப்பதும் அதிக கவனிப்புப் பெறுவதும்.
 2. மாவட்ட மருத்துவசாலைகள் புறக்கணிக்கப்படுதலும் விசேட மருத்துவ வசதியின்மையும்.
 3. இவ்விரு நிலைகளாலும் உண்டான விளைவு.
4. அரும்பதங்கள்: வான்—வானம்; கோலம்—அழகு; கொள்ளை—மிகுதி; சாமோ—சாகுமோ; தனிப்பூ—சிறந்தபூ; சொக்கவெள்ளி—சிறந்த தூய்மையான வெள்ளி; அமுதஊற்று—அமுதம்போல இன்பமளிக்கும் நிலவைச் சொரியும் ஊற்று. (அ) நீலவானம் என்னும் ஆடை; அதைச் சந்திரன் என்னும் பெண் உடுத்திருக்கிறாள்; முகம் மாத்திரம் தெரிகிறது; அதையே சந்திரன் என்கிறோம். முகமே இத்தனை அழகு என்றால் முழு உருவமும் அழகுக் குவியல். (ஈ) வானச்சோலையும் சந்திரப்பூவும்—வானப் பின்னணியில் சந்திரன்; வெள்ளிப் பாற்குடம்—சந்திரனின் தோற்றம்; அமுதஊற்று—இன்பமளிக்குந் தன்மை; ஒளிப்பிழம்பு—நிலாவின் தன்மை. (உ) பரிதி—சூரியன்; கனல்—வெப்பம்; பிழம்பு—திரள், இவ்வரும்பதங்களின் பொருளையறிந்து குறிப்பிட்ட பகுதியின் பொருளை எழுதுக.

வினாப்பத்திரம் - 5

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

- I. 1. அவ்வழகிய சோலையின்பாங்கர் இருவரும் உலாவினர் -- பாங்கர் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) சூழ்ந்திருத்தல் (2) பக்கம் (3) மேல் (4) சேய்மை
2. கோவிலில் இறைவனின் திருவுருவைக் கண்டு களித்தனர் -- திருவுரு என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) அழகிய வடிவம் (2) தெய்வ வடிவம் (3) உயர்ந்த வடிவம் (4) அமங்கல வடிவம்
3. விசம்பில் வெண்புங்கள் தோன்றியது -- விசம்பு என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) மேல் (2) ஆகாயம் (3) சூரியன் (4) அண்டம்
4. நித்திலம் நிகர்த்த பல்வரிசை தோன்ற அவள் சிரித்தாள் -- நித்திலம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) பவளம் (2) மரகதம் (3) பொன் (4) முத்து
- II. 5. மருள் நிறைந்த மனத்திலே உண்மை தோன்றாது -- மருள் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) தெருள் (2) மயக்கம் (3) அறிவு (4) உணர்ச்சி
6. நெல் முற்றிவினைந்து அறுவடைக்கேற்ற பக்குவம் பெற்றன -- பக்குவம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) தகுதி (2) தகைமை (3) அபக்குவம் (4) இயலாமை
7. அகலமான வீதியில் வாகன நெருக்கடி குறைவு -- அகலம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) நீளம் (2) கட்டை (3) குறுக்கம் (4) ஒடுக்கம்
8. அறிஞர் அந்நூலினை வகுத்து ஆராய்ந்தார் -- வகுத்தல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) பிரித்தல் (2) கொடுத்தல் (3) கூட்டுதல் (4) தொகுத்தல்
- III. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரம்புவதற்குரிய சரியான சொல்லைத் தேர்வ. 100
9. நெல் விளைவு குன்றியது.
(1) வறட்சியால் (2) வறட்ச்சியால் (3) வரட்ச்சியால் (4) வறச்சியால்
10. ரூபா சம்பளம் பெற்றான்.
(1) ஐநூறு (2) ஐஞ்சூறு (3) ஐந்தூறு (4) ஐனூறு
11. பென்சிலை..... கட்டுரை எழுதவேண்டாம்.
(1) பாவித்து (2) பாவிச்சு (3) உபயோகிச்சு (4) உபயோகித்து
12. செழியன் நித்திரையிற் கண்டு புலம்பினான்.
(1) சொற்பனம் (2) சொப்பனம் (3) சொர்ப்பனம் (4) சொர்ப்பணம்
- IV. பின்வருஞ் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச் சொல்லைத் தேர்வ. 100
13. தரையை ஊடறுத்துக் கடல்நீர் தேங்கிநிற்கும் இடம்,
(1) உப்புக்குளம் (2) வளைகுடா (3) நீரிணை (4) உப்பங்கழி.
14. வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுங் கொண்ட நிலப்பரம்பு,
(1) குறிஞ்சி (2) முல்லை (3) மருதம் (4) நெய்தல்.
15. பொன்னை உரைத்து அதன் உயர்வையோ தாழ்வையோ அறிதற்குரிய கருவி,
(1) துருத்தி (2) கட்டளைக்கல் (3) சாவணம் (4) உலை.
16. எவ்வகைக் கணக்குகளையும் விரைவாகவும் திட்டநுட்பமாகவும் கணித்துக் காட்டும் எந்திரம்,
(1) உருளி (2) ஆர்முடுகு (3) கலம் (4) கணனி.
- V. 17. உச்சிமாநாடு நடைபெற்றது -- இதில் வந்த மா என்னுஞ் சொல்,
(1) பெயர் (2) வினை (3) இடை (4) உரி.
18. கூட்டம் இனிது நிறைவுற்றது -- இதில் இனிது என்பது,
(1) தெரிநிலை வினையெச்சம் (3) தெரிநிலை வினைமுற்று
(2) குறிப்பு வினையெச்சம் (4) குறிப்பு வினைமுற்று
19. அளவுக்கு விஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்பதன் பயனிலை,
(1) விஞ்சினால் (2) ஆகும் (3) அமிர்தம் (4) நஞ்சு.

20. என்னைக் கரம்பற்றினான் என்பதில் கரம்பற்றினான் என்னுந் தொடர்
 (1) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை (3) நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
 (2) மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை (4) ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை.
21. ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி என்பதன் எழுவாய்,
 (1) ஆல் (2) வேல் (3) ஆலும் வேலும் (4) பல்.
22. பின்வருவனவற்றில் உணர்ச்சியோடு கூடிய வாக்கியம் எது?
 (1) அந்த மலையின் உயரம் யாது? (3) உயரமானது அந்த மலை
 (2) அந்த மலை உயரமானது (4) எவ்வளவு உயரமானது அந்த மலை?
23. பின்வருவனவற்றில் பிழையான வாக்கியம் எது?
 (1) மாணவர் குழுவால் வெள்ளிவிழா கொண்டாடப்பட்டது.
 (2) மாணவர் குழுவினரால் வெள்ளிவிழா கொண்டாடப்பட்டது
 (3) மாணவர் குழு வெள்ளிவிழா கொண்டாடினர்
 (4) மாணவர் குழு வெள்ளிவிழா கொண்டாடியது.
24. எழுவாயும் செயப்படுபொருளும் தொக்கு நிற்கும் வாக்கியம் எது?
 (1) நீ நிலை தளராதே (3) வேகமாய் நீந்து
 (2) நாயைக் கட்டு (4) செவ்வையாய்ச் செய்.
25. பின்வருவனவற்றில் பயனிலை வெளிப்படாது நிற்கும் வாக்கியம் யாது?
 (1) எல்லாம் அவன் செயல் (3) பட்டகாலிலே படும்
 (2) மலைகளிற் பெரியது இமயம் (4) தன்வினை தன்னைச்சுடும்.

- VI. 26. அதனால் + தான் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) அதனால்தான் (2) அதனாற்றான் (3) அதனால்த்தான் (4) அதனாற்றான்
27. வேம்பு + பழம் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) வேம்பழம் (2) வேம்புப்பழம் (3) வேப்பம்பழம் (4) வேம்புபழம்.
28. கல் + நெஞ்சம் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) கல்நெஞ்சம் (2) கன்னெஞ்சம் (3) கல்நெஞ்சம் (4) கன்னெஞ்சம்.
29. அல் + திணை என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) அல்திணை (2) அற்றிணை (3) அகிற்றிணை (4) அஃறிணை
30. மூவுலகு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மூன்று + உலகு (2) மூ + உலகு (3) மூ + ஷுலகு (4) மூன்று + ஷுலகு
31. பல்லாண்டு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) பல் + ஆண்டு (2) பல் + லாண்டு (3) பல + ஆண்டு (4) பத்து + ஆண்டு.
32. ஈரடி என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) இரு + அடி (2) இரண்டு + அடி (3) ஈர் + அடி (4) ஈ + அடி.
33. செஞ்ஞாயிறு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) செஞ் + ஞாயிறு (2) செம் + ஞாயிறு (3) செம்மை + ஞாயிறு (4) செய் + ஞாயிறு

VII. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரம்புதற்கும் பொருத்தமானதைத் தெரி்க.

34. பாட்டி பழஞ்சீலை கிழிந்தாற்போல.....
 (1) தொண்தொணத்தான் (2) கிடுகிடுத்தான் (3) புறுபுறுத்தான் (4) வெடுவெடுத்தான்
35. கொடிய கள்வரிடம் அகப்பட்ட அவன் மனங்கலங்கினான்.
 (1) வலையில் அகப்பட்ட மான்போல (3) இனம்பிரிந்த மான்போல
 (2) புயலில் அகப்பட்ட மரக்கலம்போல (4) புலிக்கூட்டத்தில் அகப்பட்ட மான்போல
36. இல்லாத சமுதாயத்தை உண்டாக்குவதே இளைஞர் பணி,
 (1) ஆதியந்தம் (2) ஏற்றத்தாழ்வு (3) இன்பதுன்பம் (4) ஒட்டுறவு
37. கோபத்தால் அவன் வாழைகளை வெட்டினான்.
 (1) கண்டதுண்டமாக (2) ஏறஇறங்க (3) பொடிப்பொடியாக (4) ஒவ்வொன்றாக

- VIII. 38. ஏமம் சாமம் பாராமல் அவன் சுற்றித் திரிந்தான் — ஏமம் சாமம் பாராமல் என்றால்,
 (1) கண்ட இடமெங்கும் (3) எந்த நேரமென்றில்லாமல்
 (2) பாதுகாப்பில்லாமல் (4) கட்டுப்பாடில்லாமல்

39. உவப்பத்தலைக்கடி உள்ளம்பிரிதல் அறிஞர் பண்பு—தலைக்கூடல் என்பதன் பொருள்,
 (1) நிறைவேற்றல் (2) ஆலோசனை கூறுதல் (3) இரகசியம் பேசுதல் (4) சேர்ந்திருத்தல்
40. அறிவுடையனாகச் செய்தல் என்னும் கருத்துக்கொண்ட மரபுத்தொடர்,
 (1) இடித்துரைத்தல் (2) கண் திறத்தல் (3) கண்ணோடுதல் (4) பாடம்படிப்பித்தல்
41. ஆபத்திற் கைவிடுதல் என்னும் கருத்துக்கொண்ட மரபுத்தொடர்,
 (1) நட்டாற்றிற் கைவிடுதல் (3) முகத்திற் கரி பூசுதல்
 (2) சந்தி சிரிக்கவைத்தல் (4) தோளிலிருந்து செவியைக் கடித்தல்

- IX. 42. நொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாட்டு என்பதன் கருத்துடைய வேறொரு பழமொழி,
 (1) துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும் (3) வேலைக்கள்ளிக்குப் பிள்ளைப்பராக்கு
 (2) கழுதை கெட்டாற் குட்டிக்கவர் (4) மனம் உண்டானால் இடம் உண்டு
43. எட்டாய் பழத்துக்குக் கொட்டாவி விட்டு ஆவதென்ன என்பதன் கருத்துடைய வேறொரு பழமொழி,
 (1) கண்கெட்டபிறகா சூரிய வணக்கம் (3) தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி
 (2) முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா? (4) நடக்கத்தெரியாதவனுக்கு நடுவிதி காதவழி.
44. குடிப்பது கூழ் கொப்பளிப்பது பன்னீர் என்பதன் கருத்துடைய வேறொரு பழமொழி,
 (1) எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு (3) அவள் பேர் கூந்தலழகி; அவள் தலை மொட்டை
 (2) அல்லல் ஒருகாலம்; செல்வம் ஒருகாலம் (4) ஆணைக்கொருகாலம்; பூணைக்கொருகாலம்
45. ஐந்தில் வளையாத்து ஐம்பதில் வளையுமா என்பதன் பொருளுடைய வேறொரு பழமொழி,
 (1) விளையும் பயிரை முனையிலே தெரியும் (3) பச்சைமண்ணும் சுட்டமண்ணும் ஓட்டுமா?
 (2) செடியில் வணங்காததா மரத்தில் வணங்கும் (4) பள்ளிக்கணக்கு புள்ளிக்குதவாது

X. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிசு.

46. விடாமுயற்சியாவது.....
 (1) ஒரு தொழிலை மனவெழுச்சியோடு இடைவிடாது செய்தலே விடாமுயற்சி
 (2) ஒரு தொழிலை மனவெழுச்சியோடு இடைவிடாது செய்தலே விடாமுயற்சி எனப்படும்
 (3) ஒரு தொழிலை மனவெழுச்சியோடு செய்தல்
 (4) ஒரு தொழிலை மனவெழுச்சியோடு இடைவிடாது செய்தலாம்
47. இரண்டாம் பகுதியிற் போதிய புள்ளி பெற்றால்.....
 (1) அவன் தேர்விலே தேறினான் (3) அவன் தேர்விலே தேறியிருப்பான்
 (2) அவன் தேர்விலே தேறான் (4) அவன் தேர்விலே தேறுவான்
48. அவளிடம் இருந்த சேலைகள்.....
 (1) புத்தம் புதியதாய் இருந்தது (3) புத்தம் புதியனவாய் இருந்தது
 (2) புத்தம் புதியதாய் இருந்தன (4) புத்தம் புதியனவாய் இருந்தன

XI. 49. (அ) நெல் நன்றாக முற்றி விளைந்தது

(ஆ) அதனை உழவர் அறுவடை செய்தனர்

பின்வரும் வாக்கியங்களில் எது மேலேயுள்ள வாக்கியங்களின் பொருளை மாற்றிவிடுகிறது?

- (1) நன்றாக முற்றி விளைந்த நெல் உழவர்களால் அறுவடை செய்யப்பட்டது
 (2) உழவர் அறுவடை செய்தற்கு நெல் நன்றாக முற்றி விளைந்தது
 (3) நன்றாக முற்றிவிளைந்த நெல்லை உழவர் அறுவடை செய்தனர்
 (4) உழவர் அறுவடை செய்த நெல் நன்றாக முற்றி விளைந்திருந்தது

XII. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“ஆகா! என் வார்த்தை சொன்னாய்? பரதமுனிவரின் பேரில் கோபமா? சிவகாமி, நிருத்தியக்கலையில் நீ அபூர்வமான தேர்ச்சியடைந்திருக்கிறாய். ஆனால், அந்தக்கலையின் பெருமையை நீ உணரவில்லை, நிருத்தியக் கலைதான் மற்ற எல்லாக் கலைகளுக்கும் அடிப்படை. சிவகாமி, அதனால்தான் இதைத் தெய்வமாக்கலை என்றும் பிரம்மதேவர் பரதமுனிவருக்கருளிய ‘நாட்டிய வேதம்’ என்றும் சொல்லுகிறார்கள். நிருத்தியக் கலையிலிருந்து தான் சித்திரக்கலை உண்டாயிற்று. அதிலிருந்துதான் சிற்பக்கலை வளர்ந்தது. இசைக்கலைக்கும் நிருத்தியக்கலை தான் ஆதாரம். பரதசாஸ்திரம் அறியாதவர்கள் சங்கீதத்தின் ஜீவதத்துவத்தை அறியமுடியாது, அம்மா”.

“யார் ருத்ராச்சாரியர்? சக்கரவர்த்திக்குப் பக்கத்திலே வெள்ளைத் தாடியோடு உட்கார்ந்திருந்தாரே, அவரா அப்பா?”

“ஆம் அவர்தான், நமது மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் சங்கீத ஆசிரியர். சங்கீதத்தைப்பற்றிச் சாஸ்திரம் எழுதியிருக்கிறார். இப்போது கிழவருக்கு வயது அதிகமாகிவிட்டது. இருந்தாலும் தடியுன்றிக்கொண்டு உன்னுடைய அரங்கேற்றத்துக்கு வந்திருந்தார். உன்னுடைய ஆட்டத்தைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போய்விட்டார். சபை கலைந்தவுடன் அவர் என்னைக் கூப்பிட்டு, ‘உன்மகன் நன்றாய் இருக்கவேண்டும். இவள்தான் என் குருட்டுக் கண்களைத் திறந்து, ஒரு முக்கியமான உண்மையை உணரச்செய்தாள். நான் சங்கீத சாஸ்திரம் எழுதியிருக்கிறேனே; அது சுத்தத் தவறு. பரத சாஸ்திரம் பயிலாமல் சங்கீதத்தைப்பற்றி எழுதியதே, பெரும் பிசகு’ என்று சொன்னார்.

50. இவ்வுரைப்பகுதியில் வந்த உரையாடல் யார் யாருக்கிடையில் நடைபெற்றது?

- (1) தாய்; சிவகாமி (3) தந்தை; ருத்திராச்சாரியர்
(2) தந்தை; சிவகாமி (4) சிவகாமி; ருத்திராச்சாரியர்

51. நிருத்தியச்சுலை என்றால்,

- (1) நாட்டியம் (2) சங்கீதம் (3) சிற்பம் (4) சித்திரம்

52. தெய்வமாக்கலை எனப் போற்றப்படுவது,

- (1) சங்கீதம் (2) சிற்பம் (3) நிருத்தியம் (4) சித்திரம்

53. இவ்வுரைப்பகுதியில் தன் கூற்றுள் ஒரு தன்கூற்று வருகிறது, அத் தன்கூற்றைக் கூறியவர்,

- (1) தந்தை (2) மகேந்திரசக்கரவர்த்தி (3) சிவகாமி (4) ருத்திராச்சாரியர்

54. இங்கு குருட்டுக்கண் என்ற தொடரின் கருத்து,

- (1) பார்வையற்ற கண் (3) அறியாமை
(2) செருக்கு (4) முதிர்ந்த கண்

XIII. பின்வரும் கவிதைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“..... ஏதுபெயர் சொல்லென்றேன்
ஒன்றுமில்லை கண்ணென்பார் ஊரிலுள்ளோர் என்னையென்றான்
கட்டுறுதி உள்ளவுடல் கண்ணிலே நல்லகுணம்
ஒட்டுறவே நன்றாய் உரைத்திடுஞ்சொல் ஈங்கிவற்றால்
தக்கவனென் றுள்ளத்தே சார்ந்த மகிழ்ச்சியுடன்
மிக்கவுரை பலசொல்லி விருதுபல சாற்றுகின்றாய்
கூலியென்ன கேட்கின்றாய் கூறுகென்றேன் ஐயனே
தாலிகட்டும் பெண்டாட்டி சந்ததிக னேதுமில்லை
நானோர் தனியாள் நரைதிரைதோன் ருவிடினும்
ஆன வயதிற் களவில்லை தேவரீர்
ஆதரித்தாற் போதும் அடியேனை நெஞ்சிலுள்ள
காதல் பெரிதெனக்குக் காசுபெரி தில்லையென்றான்
பண்டைக் காலத்துப் பயித்தியத்தி லொன்றெனவே
கண்டு மிகவும் களிப்புடனே நானவனை
ஆளாகக் கொண்டு விட்டேன்.....”

55. கண்ணனைத் தக்கவன் எனக் கருதியமைக்குக் காரணம்,

- (1) கண்ணன் பேசிய முறை (3) கட்டுடல், நல்லகுணம், அன்பான சொல்
(2) கண்ணன் தனியாளாய் இருந்தமை (4) கண்ணன் வயோதிபனாய் இருந்தமை

56. விருதுபல சாற்றுகின்றாய் — விருது என்றால்,

- (1) பெருமை (2) பட்டம் (3) பரிசு (4) வீரப்படி

57. கண்ணன் என்ற பெயர் யாரால் வைக்கப்பட்டது?

- (1) கவிஞரால் (2) பெற்றோரால் (3) ஊரவரால் (4) தெரியவில்லை

58. நரைதிரை என்னும் தொடர் குறிப்பிடும் பொருள்,

- (1) தனிமை (2) முதுமை (3) பைத்தியம் (4) நரைத்த மயிரும் சுருங்கிய தோலும்

59. ஆளாகக்கொள்ளுதல் என்றால்,

- (1) நண்பனாகக் கருதுதல் (3) பைத்தியமாகக் கருதுதல்
(2) வேலையாளாகக் கருதுதல் (4) தகுந்தவனாகக் கருதுதல்

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

(அ) கூட்டுப்பண்ணை விவசாயமும் அதன் நன்மைகளும்

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பயிரிடும் முறையைப்பற்றி விளக்கி எழுதுக: நெல், வெங்காயம், வாழை, மிளகாய்,

(இ) உமது பொழுதுபோக்குகளுள் ஒன்று.

(ஈ) நீர் கண்டதொரு தீவிபத்து.

(உ) “முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார்” என்பதன் கருத்தமைந்த சிறுகதை.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 100 — 200 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

(அ) உமது கிராமத்தில் நிகழ்ந்த மருந்தகத் திறப்புவிழாப்பற்றிப் பத்திரிகைக்கு ஒரு செய்தி.

(ஆ) உமது பாடசாலையில் நெசவுத் தொழிற்கூடம் அமைத்துத் தரும்படி, பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கச் சார்பில் மாவட்டக் கல்வி அதிகாரிக்கு விண்ணப்பம்.

(இ) காணிச் சீர்திருத்தச் சட்டத்தின் நன்மைகள் குறித்துச் செய்தித்தாள் ஒன்றுக்குக் கடிதம்.

3. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன்மீழ்ள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சி ஆரம்பித்தபிறகு, பல தமிழ்நூல்கள் தோன்றலாயின. இம் மன்னர்கள் 14ஆம் நூற்றாண்டில், இலங்கை முழுவதிலும் ஆதிக்கம்பெற்று விளங்கினார்கள். இந்தப் பரம்பரையினர், யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவினார்கள். பாண்டிய மண்டலத்தினின்றும் சோழ மண்டலத்தினின்றும் தேடிக்கொண்டுவரப்பட்ட அரிய ஓலைச்சுவடிகளை, இவர்கள் ஒரு அல்நிலையத்திற் சேமித்து வைத்தார்கள். இவர்களிற் சிலர் தமிழிற் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்களாயிருந்தார்கள். “தெக்கிண கைலாச புராணம்” என்ற கவிநயம் மிக்க நூல், ஓர் ஆரியச் சக்கரவர்த்தியினால் இயற்றப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. 14ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திற் “செகராசசேகரமலை” என்ற சோதிட நூல் இயற்றப்பட்டது. இதிலுள்ள சிறப்புப் பாயிரத்தினின்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதன் காலத்தை வரையறுத்துள்ளார்கள். இக்காலத்தில் “சரசோதிமலை” என்ற இன்னொரு சோதிடநூலும் வெளிவந்தது. “செகராசசேகரம்”, “பரராசசேகரம்” என்ற விரிவான வைத்திய நூல்களும் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் காலத்தில் இயற்றப்பட்டனவாகும். இங்குக் குறிப்பிட்ட சோதிட நூல்களும் வைத்திய நூல்களும் இனிய செய்யுள் நடையில் அமைந்துள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தின் பூர்வீக சரித்திரத்தையும் முதல் ஆரியச் சக்கரவர்த்தி பாண்டிநாட்டினின்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆட்சிபுரிய வந்த வரலாற்றையும் கூறும் “கைலாசமலை” என்ற செய்யுள் நூலும் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் காலத்திலே தோன்றியவையாகும். இம்மன்னர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த அரசுகேசரி என்னும் புலவர், வடமொழி இரகுவமிசத்தைத் தழுவிச் சிறந்த ஒரு செந்தமிழ்க்காவியத்தை இயற்றினார். பலவகைச் சுவைகள் பொதிந்த இந்தக் காவியம் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே, தமிழ்மொழியடைந்த உன்னத நிலையைக் காட்டும் பேரிலக்கியமாக விளங்குகிறது. 16ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சி முடிவடைந்தது. யாழ்ப்பாணம் போர்த்துக்கேயர் வசத்தில் வந்தகாலத்தில் தமிழ் வளர்ச்சி தடைப்பட்டது.

I. (அ) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சி எப்போது முடிவடைந்தது? முடிவடையக் காரணம் யாது?

(ஆ) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் காலத்திலே தோன்றிய சோதிட, வைத்திய நூல்கள் எவை?

(இ) கைலாசமலை கூறும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் எவை?

(ஈ) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடைந்திருந்தது என்பதற்குக் காட்டக்கூடிய ஒரு ஆதாரம் கூறுக.

II. “ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளும் தமிழும்” என்ற தலைப்பில் இவ்வுரைப்பகுதியிற் கூறப்பட்டவற்றைத் திரட்டி 45 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதுக.

4. பின்வரும் கவிதைகளை வாசித்து, அதன்மீழ்ள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. பச்சை மண்ணிலே பசுமையாம் ஊஞ்சலில்

பருவ மங்கைபோல் பழங்கள் கொழிக்கவும்

கச்சை மாதர்போல் காடுகள் தோன்றவும்

காடுகள் யாவையும் கழலிகள் ஆகவும்

2. நெற்செய் வயலெலாம் நெடிதுயர்ந் தாடவும்
நீளும் புன்செய்கள் தாளங்கள் போடவும்
இச்சை கொண்டுநீ எழுகளம் தேவனே
எங்கும் எங்கணும் இன்மழை பொழிககீ.
3. வானில் நிருத்தியம் வளரிடித் தாளங்கள்
வண்ணமாம் மின்னல்கள் வளரொளி நடனங்கள்
கானில் மேகங்கள் கடுமழை வெள்ளங்கள்
காணத் துடிக்கிறோம் கவினமழை பொழிககீ.

- (அ) தேவன் என விளிக்கப்பட்டது யாது?
 (ஆ) தேவன் இச்சை கொண்டால் உண்டாகும் விளைவுகள் யாவை?
 (இ) மழை பொழியும்போது காணப்படுவனவாகக் கூறப்படும் காட்சிகளை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.
 (ஈ) இக் கவிதைப் பகுதியில் வந்த ஓர் உவமை கூறுக. அது எதற்கு உவமையாக வந்தது? விளக்கிக்காட்டுக.
 (உ) “நீளும் புன்செய்கள் தாளங்கள் போடுதல்” என்பதால், நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

5. (அ) பின்வரும் தனிவாக்கியங்களை ஒரு முற்றுவினை கொண்ட வாக்கியமாக்கி எழுதுக:

1. பிரகலாதன் பரந்த புகழினை உடையவன்.
2. அவன் திருமாலைப் புகழ்ந்து பரவினான்.
3. அதனைப் பொறுக்காது இரணியன் மனம் புழுங்கினான்.
4. அவன் பிரகலாதனைப் பலவாகிய கட்டுக்கள் பொருந்தக் கட்டினான்.
5. அதனால் அவன் உள்ளமும் உடலும் ஒடுங்கித் துன்புற்றான்.

(ஆ) பின்வரும் தன் கூற்றுப் பகுதியைப் பிறன் கூற்றுக்கி எழுதுக:
 கோவலன் மாதரியை நோக்கி, “அம்மா, உங்கள் அன்பை நான் என்றும் மறவேன். இவள் வழிநடந்தறியான். எவ்வளவோ வேதனைகளைச் சகித்து, காடும் மலையும் என்னோடு கடந்து வந்தான்” என்று கூறினான்.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

1. (அ) கூட்டுப்பண்ணை விவசாயமும் அதன் நன்மைகளும்:

1. ஆரம்பம்: உலகச்சந்தையில் உணவுவிலை மிகவுயர்ந்தமை; நமது நாடு அந்நியச் செலாவணியின்மையால், இறக்குமதி செய்ய முடியாமையால்; அதனால் விவசாயத் துறையிற் புரட்சிகரமான மாற்றங்களைப் புகுத்தி, நெல்லையும் பிற உணவுப் பொருள்களையும் நம் நாட்டிலே உற்பத்தி செய்யவேண்டிய அவசியம்; பயிர்செய் நிலம் பெருகாமையால், நிலத்தின் விளைதிறனை மிகுவித்தல். அதற்குக் கூட்டுறவின் அடிப்படையிற் கூட்டுப்பண்ணை அமைத்தல்.
2. அமைப்பு: அரசுக்குரிய நிலத்தில் அங்கத்தவர் பலர் சேர்ந்து கூட்டுப்பண்ணை அமைத்தல்; சிறிய நிலவுரிமையாளர், தமது நிலத்தை ஒருங்கு திரட்டிப் பண்ணையமைத்தல். 16 வயதுக்கு மேற்பட்டோர் அங்கத்தவராகலாம். உழைப்பிற்கேற்ற வருமானம்பெற, பண்ணையாட்சியிற் பங்குபெற, தனிப்பட்ட முறையில், ஓய்வுநேரத்தில் வீட்டுத்தொட்டமும் பிறதொழில்களும் செய்ய உரிமையுண்டு.
3. பண்ணை நிருவாகமும் கடமைகளும்: நிருவாகம்; பொதுக்கூட்டத்திற்குப் பூரண ஆற்றலுண்டு; அது நிருவாகசபை, விசாரணைச்சபை, பண்ணைத் தலைமை ஆகியவற்றைத் தெரிவுசெய்யும். கடமைகள்: தரிசு நிலங்களைப் பயிர்ச்செய்கைக்கு ஏற்றதாக்கல்; நீர்ப்பாசன வசதியுண்டாக்கல்; விவசாய விஞ்ஞானப் பரிசோதனை நடத்தல்; தொழில்நுட்பப் பயிற்சியளித்தல்; துணைத் தொழில்களை அபிவிருத்தி செய்தல்; தகுதிக்கும் பயிற்சிக்கு மேற்ப வேலையளித்தல்; கல்வி, பொழுதுபோக்கு, சுகாதாரம், குழந்தை நலன் பேணல் என்பவற்றில் நாட்டம் செலுத்தல்.
4. வருமானப் பங்கீடு: அரசாங்க வரிகளுக்கும், அடுத்த ஆண்டுச் செலவுக்கும் ஒதுக்கியபின், மிகுதி பதிவுசெய்யப்பட்ட வேலைநாட்டடி அங்கத்தவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.
5. நன்மைகள்: வேலையின்மையும் உணவுப் பஞ்சமும் நீங்கும்; உழைப்புக்கேற்ற கூலி, விளை திறன் மிக்க உற்பத்தி; சுரண்டல் ஒழிக்கப்பட்டு, நிலப்பிரபுத்துவம் ஒழிந்து விவசாயிகள் சுதந்தர மக்களாதல்; குத்தகை, கூலிவேலை, கடன், வியாபாரிகள் தொல்லை இவையின்றி வருமானம் உழைப்பவர்க்கே உரிமையாதல்.

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பயிர்நீடு முறையை விளக்குக; நெல், வெங்காயம், வாழை, மிளகாய் (பயிர் எதுவாயினும் பின்வரும் அமைப்பு முறையைப் பின்பற்றலாம்).

1. நிலத்தைப் பண்படுத்தல்: உழுதல், கொத்துதல் முதலியன; வரம்பு வாய்க்கால் அமைத்தல்; இயற்கைப் பசளை இடுதல்; அடியுரமாகச் செயற்கைப் பசளை இடுதல்.
2. விதைத்தல் அல்லது நாற்று நடுதல். நல்ல விதை இனம் அல்லது நாற்று இனம். விதைப்பு முறை அல்லது நடுகை முறை.
3. களை கட்டலும் நீர்ப்பாசனமும்; செயற்கைப் பசளையும் இடும் முறையும்;
4. நோய்த்தடுப்பு முறை.
5. அறுவடை; விளைவைப் பாதுகாத்தல்.

(இ) உமது பொழுதுபோக்குகளுள் ஒன்று:

1. ஆரம்பம்: வேலையும் ஓய்வும்; ஓய்வின் இன்றியமையாமையை; ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்கு வகைகள்; சில பொழுது போக்குகள் ஓய்வோடு பயனுந் தரத்தக்கவை. அத்தகைய ஒன்று: (உ-ம்:) கோழிப் பண்ணை அமைத்தல்.
2. விரும்பும் காரணங்கள்; பறவைகளிலுள்ள ஈடுபாடு; எளிதாகப் பெறக்கூடிய வளர்க்கக்கூடிய பறவை கோழியாதலால், அதை வளர்க்க விரும்பியமை. அவைகளோடு ஊடாடுதலும் பயனைப் பெறுதலும் இன்பமளிக்கக் கூடியவை.
3. கோழிக்கூடும், நடமாடும் இடமும் அமைத்தல்: குழலிலுள்ள பொருள்களைக் கொண்டு கொட்டில் அமைத்தல்; ஒரு கோழிக்கு 4 சதுர அடி. 6 அங்குல உயரத்துக்கு உமி அல்லது மரத்தூள். நடமாடுமிடம் கூட்டுக்கயலில் வெளியாகவும் பாதுகாப்பாகவும் அமைத்தல்.
4. கோழியினம்: வெள்ளை லெக்கோனும் உள்ளூர் இனமும் கலந்த கலப்பினம் எமது நாட்டுச் சுவாத்திய நிலைக்கு ஏற்றதாகத் தல்.
5. உணவு: சத்துள்ள உணவு, அளவு, காலவரையறை.
6. நோய்ப் பாதுகாப்பு. 7. முடிபு.

(ஈ) தீர் கண்டதொரு தீ விபத்து:

1. ஆரம்பம்: தீவிபத்தைக் காணநேர்ந்த சந்தர்ப்பம்: தீ பற்றிக்கொண்ட கட்டிடம், அதன் தன்மை முதலியன.
2. கண்டகாட்சி: தீப்பிழம்பு, புகைமண்டலம், வெப்பம், ஓசை, இவற்றை வருணித்தல்.
3. மக்கள் அவதி: அவர்கள் செயல்கள்: துன்பதுயரங்கள்; புலம்பல—இவைபற்றிய வருணனை.
4. தீயை அவித்தற்கு எடுத்துக்கொண்ட பல வேறு முயற்சிகள்; தீ தணிந்த விதம்.
5. தீ அவிந்தபின் அந்தக் கட்டிடத்தின் தோற்றம்பற்றிய வருணனை.
6. முடிபு: தீவிபத்தாற் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவி.

(உ) சிறுகதையாக்கம்: பொருள்: “முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார்”.

சிறுகதையை எழுதுவதற்குமுன், மனத்தில் அக்கதை பருமட்டாக உருவாதல் வேண்டும். அந்த மனப்படத்திற் காலம், களம், பாத்திரங்கள், பாத்திர நிகழ்ச்சிகள் என்பன மேலெழுந்தவாரியாகத் தோன்றும். அவற்றிலே வேண்டாதனவற்றை நீக்கி, வேண்டியவற்றை ஒழுங்காக்குதல் நன்று. சிறுகதை எழுதும்போது பின்வரும் நாலு அமிசங்களும் அவதானிக்கப்பட வேண்டியவை:

1. தொடக்கம்: இது ஒரு சம்பாஷணையோடு அல்லது நிகழ்ச்சியோடு ஆரம்பிக்கலாம். (உ-ம்.) இந்தப் பொட்டல் வெளியில் பயிர்செய்யப் போகிறோம். எத்தனை முழம் தோண்டினாலும் தண்ணீர் வராது. வீண் வேலை” என்று சின்னத்தம்பி... ..
2. வளர்ச்சி: மேற்படி உரையாடலிலிருந்து கதையை வளர்த்துச் செல்லும்போது, கதாநாயகனும் அவனது முயற்சிகளும் நிகழ்ச்சிகளாக வரும். வேறு வேறு பாத்திரங்களும் குறுக்கிடும். அவை முரண்படும்; ஒத்துப்போகும்.
3. உச்சக்கட்டம்: கதாநாயகனின் விடாமுயற்சி, மனஞ்சோர்தல்; மீண்டும் எழுச்சி. கடைசி முயற்சி என எண்ணி, ஒரு வெடி வைத்தல்; வெடி வெடித்து, கல்லொன்று தலையில் மோதல்; இரத்தத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு பார்த்தல்; தண்ணீர் குப்புவுவெனப் பெருகல்.
4. முடிபு.

2. (அ) (i) பத்திரிகைச் செய்தியமைப்பு முன்னர்க் கூறப்பட்டது.
- (ii) இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: மருந்தகம் இன்மையாற் பட்ட அல்லலும் மருந்தகத்தை அமைக்கப் பாடுபட்டவர்களும் பற்றிய விபரம் பேச்சாளர் வாயிலாக— திறப்புவிழாக் கொண்டாட்ட வருணனை— வருகைதந்த பெரியார்: அவர் பேச்சு; நன்றியுரை.

(ஆ) இடம்பெறவேண்டிய கருத்துக்கள்; தொழில் முன்னிலைப் பாடம்; நெசவுப்பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர் உள்ளமை; தொழிற்கூடம் இல்லாமை. பெற்றார்— ஆசிரியர் சங்கம் கட்டிடம் கட்டத் தீர்மானித்தமை; உபகரண வசதியையும் நூலையும் கல்வியமைச்சுத் தந்துதவ வேண்டுமென்றும் வேண்டுகோள்.

- (இ) (i) அமைப்புமுறை முன்னர்க் கூறப்பட்டது.
- (ii) இடம்பெற வேண்டிய கருத்துக்கள்; ஒரு சிலர் பெருந்தொகை நிலவுரிமை பெற்றிருத்தல்; பலர் நிலவுரிமையற்ற விவசாயிகளாயிருத்தல்; பாடுபடுபவனுக்கே நிலம் சொந்தம் என்னும் உண்மை; நிலவுரிமை பெற்றவன் ஊக்கத்துடன் உழைக்கும் தன்மை, இச் சீர்திருத்தம் கொணர்ந்த அரசுக்கு நன்றியும் பாராட்டும்.

3. II. திரட்டிக் கூறுவதற்கான குறிப்புகள்;
 - (i) தமிழ்ச்சங்கங்கள் நிறுவி நூல் நிலையம் அமைத்தமை.
 - (ii) ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் புலவராய் இருந்து நூல் இயற்றியமை.
 - (iii) சோதிட, வைத்திய, இலக்கிய ஞானிகள் செய்யுள் வடிவில் எழுந்தமை.
4. (1) அருஞ்சொற்கள்: கழனிகள்—வயல்கள்; புன்செய்—நீர்ப்பாய்ச்சலற்ற நிலம்; இச்சை—விருப்பம்; நிருத்தியம்— நடனம்; கவின்— அழகு.
- (2) மழையினால் நீர்ப்பாய்ச்சலற்ற மேட்டு நிலங்களில் நெல் தவிர்ந்த பிரபல தானியங்கள் பெருவிளைச்சல் காணாதல்.

வினாப்பத்திரம் — 6

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

- I. 1. அவள் நெடுநேரமாய் ஒப்பனை செய்தாள் — ஒப்பனை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) அலங்காரம்
 - (2) அலங்கோஸம்
 - (3) சமையல்
 - (4) வீட்டுவேலை
2. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும் — விழுப்பம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) மகிழ்ச்சி
 - (2) செல்வம்
 - (3) சிறப்பு
 - (4) இன்பம்
3. வாழ்வில் ஒரு குறிக்கோள் இருத்தல் வேண்டும் — குறிக்கோள் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) விருப்பம்
 - (2) நேக்கம்
 - (3) அமைதி
 - (4) பொருள்
4. ஒவியக்கலையிலே தணியாத வேட்கை கொண்டான் — வேட்கை என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) ஆசை
 - (2) வெறுப்பு
 - (3) அன்பு
 - (4) தாகம்
5. திண்மை பொருந்திய தூண்களை நிறுவினர் — திண்மை என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) வன்மை
 - (2) தன்மை
 - (3) கொடுமை
 - (4) நொய்ம்மை
6. பெரியோரை வியத்தல் இலமே — வியத்தல் என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 - (1) போற்றுதல்
 - (2) இகழ்தல்
 - (3) பாராட்டல்
 - (4) கண்டித்தல்
7. செருக்குக்கொண்ட மன்னர் அழிவர் — செருக்கு என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 - (1) பணிவு
 - (2) வீரம்
 - (3) கருவம்
 - (4) தாழ்வு
8. பல்லவமன்னரின் கீர்த்தி எங்கும் பரவியது — கீர்த்தி என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 - (1) இகழ்தல்
 - (2) அபகீர்த்தி
 - (3) புகழ்தல்
 - (4) கீர்த்தி
- II. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரி்க.
 9. பத்திரிகைச் செய்திகளைத் தேடிச்சேர்த்து வழங்குவோர்,
 - (1) பத்திரிகாசிரியர்
 - (2) நிருபர்
 - (3) தூதுவர்
 - (4) அதிகாரிகள்
 10. அரசாங்கத்தின் நிதி சம்பந்தமான விடயங்கள் செயற்படும் இடம்,
 - (1) களஞ்சியம்
 - (2) கிட்டங்கி
 - (3) சேமவங்கி
 - (4) திறைசேரி
 11. சபைநடுவே சொல்லத்தகாத வார்த்தைகளை வேறொரு வாய்பாட்டாற் கூறல்,
 - (1) மங்கலம்
 - (2) சிலேடை
 - (3) இடக்கரடக்கல்
 - (4) குழுஉக்குறி
 12. குழந்தைகள், குரு, அரசன் முதலியோரைக் காணச்செல்வோர் கொண்டுசெல்லும் உபகாரப்பொருள்,
 - (1) இலஞ்சம்
 - (2) கையுறை
 - (3) கையூட்டு
 - (4) அபராதம்
- III. 13. பின்வருவனவற்றில் பயனிலை வெளிப்படாது நிற்கும் வாக்கியம் எது?
 - (1) அகத்தின் அழகு முகத்திலே தெரியும்
 - (2) ஆணைக்கொரு காலம் வந்தால்; பூணைக்கொரு காலம்
 - (3) சினம் சேர்ந்தவரை அழிக்கும்
 - (4) அகதிக்கு ஆகாயம் துணையாம்
14. பறவைக்கூட்டம் என்பது,
 - (1) நாலாம் வேற்றுமைத் தொகை
 - (2) ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை
 - (3) ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
 - (4) ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை
15. நண்டு கொழுத்தால் வளையில் தங்காது என்பதன் எழுவாய்,
 - (1) நண்டு
 - (2) அது
 - (3) வளை
 - (4) கொழுத்தால்
16. பின்வருவனவற்றில் இருவேறு எழுவாய் தொக்கு வந்த பகுதி,
 - (1) எப்போது வந்தாய், என்ன செய்கிறாய்
 - (2) நான் சொன்னால் அது நடக்கும்
 - (3) செய்வன திருந்தச் செய்
 - (4) எத்தனை தரம் கேட்டேன்; தர மறுக்கிறாயே
17. ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரும் என்பதில் ஒழுக்கம்,
 - (1) பொருட்பெயர்
 - (2) சினைப்பெயர்
 - (3) காலப்பெயர்
 - (4) குணப்பெயர்
18. அரிவாள் என்பது,
 - (1) வேற்றுமைத்தொகை
 - (2) வினைத்தொகை
 - (3) பண்புத்தொகை
 - (4) உவமைத்தொகை

20. பின்வருவனவற்றில் வந்த செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம்,
 (1) வெள்ளத்தால் மரங்கள் அள்ளுண்டன (3) வெள்ளம் மரங்களை அள்ளிச் சென்றன
 (2) வெள்ளம் மரங்களை அள்ளியது (4) மரங்கள் வெள்ளத்தில் மிதந்துசென்றன
21. முழங்கி மழை பெய்யும் எனபதை எதிர்மறையாக மாற்றினால்,
 (1) முழங்கி மழை பெய்யாது (3) முழங்காமல் மழை பெய்யாது
 (2) முழங்காமல் மழை பெய்யும் (4) முழங்காமல் மழை பெய்யவில்லை

- IV. 22. சிறுமை + ஊர் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) சிறுஊர் (2) சிறுஊர் (3) சிறுமைஊர் (4) சிறுநூர்
23. அருள் + மொழி என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) அருமொழி (2) அருண்மொழி (3) அருமைமொழி (4) அரியமொழி
24. ஒன்பது + நூறு என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) ஒன்பது (2) ஒன்பதுநூறு (3) தொண்ணூறு (4) தொனாயிரம்
25. தெற்கு + திசை என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) தெற்குதிசை (2) தென்றிசை (3) தென்திசை (4) தெற்குத்திசை
- V. 26. இருபது என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) இரு + பது (2) இரு + பத்து (3) இரண்டு + பத்து (4) இரண்டு + பது
27. செஞ்சொல் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) செம் + சொல் (2) செஞ் + சொல் (3) சென் + சொல் (4) செம்மை + சொல்
28. நன்னூல் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) நன்மை + நூல் (2) நம் + நூல் (3) நல் + நூல் (4) நன் + நூல்
29. காட்டாறு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) காட்டு + ஆறு (2) கா + ஆறு (3) காடு + ஆறு (4) காட் + ஆறு

- VI. பின்வரும் வாக்கியங்களில், புள்ளிக்கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமானதைத் தெரிசு:
30.புளித்த மோரை ஓளவைக்கு வழங்கினான்.
 (1) மொரமொரென (2) மடமடென (3) புலபுலென (4) சுரசருவென
31. காந்தியடிகள் தென்னிந்தியாவிலே தனக்குத் துன்பஞ் செய்தவர்களை மன்னித்தார்.
 (1) அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல (3) உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
 (2) அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போல (4) காதோடு காது வைத்தாற்போல
32. வாழ்க்கையில் இன்பமும் துன்பமும் மாறிமாறி வரும்.
 (1) தரித்திரனுக்குப் புதையல் கிடைத்தது போல (3) பருந்தின்வழி நிழல்போல
 (2) சகடக்கால் போல (4) சாடிக்கு மூடி வாய்த்தது போல
33. ஊரவர்கள் களவெடுத்த கள்வனை பிடித்தனர்.
 (1) கண்ணுங்கருத்துமாய் (2) கேள்விமுறையின்றி (3) கூடமாட (4) கையும் மெய்யுமாய்

- VII 34. நண்பர்கள் ஒருவருக்கொருவர் துரோகம் செய்தல் என்னும் கருத்துள்ள மரபுத் தொடர்,
 (1) இரண்டகம் செய்தல் (2) எடுத்தெறிதல் (3) நட்பாற்றில் விடுதல் (4) முகத்திற் கரி பூசுதல்
35. ஒரு தொழிலை மனவிரப்பின்றிக் கடமைக்காகச் செய்தல் என்னும் கருத்துள்ள மரபுத் தொடர்
 (1) கை விடுதல் (2) கள்ளேடு விடுதல் (3) ஆறப்போடுதல் (4) கடன் கழித்தல்.
36. அவன் என்னென்னவோ கிடைக்குமென மனப்பால் குடிக்கிறான் — மனப்பால் குடித்தல் என்றால்,
 (1) மனமாகப் பால் குடித்தல் (3) கற்பனை செய்தல்
 (2) ஒருவகைப் பால் குடித்தல் (4) வீண் முயற்சி செய்தல்.
37. பாவம்! அவன் சந்தியில் நிற்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டது — சந்தியில் நிற்கல் என்றால்,
 (1) சண்டை பிடித்தல் (2) ஆதரிப்பார் இல்லாமை (3) தெரு அளத்தல் (4) வம்பு பேசுதல்.

- VIII. 38. எந்தச் செயலுக்கும் ஒரு காரணம் இருக்கவேண்டும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி.
 (1) கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும் (3) ஒருபாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
 (2) நெருப்பில்லாமல் புகை வருமா? (4) ஒருகுடம் பாலுக்கு ஒரு துளி உறை
39. எதையும் அளவுக்கதிகமாக விரும்பினால் கேடு உண்டாகும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
 (1) ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடு (3) அளவுக்கு விஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு
 (2) ஆழமறியாமற் காலை விடாதே (4) பாலுக்கும் காவல் பூனைக்கும் தோழன்
40. பெறமுடியாதெனத் தெரிந்த எதற்கும் ஆசைப்படலாகாது என்பதை விளக்கும் பழமொழி,
 (1) கனவிலே கண்ட பணம் செலவுக்குதவுமா? (3) கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டவில்லை
 (2) பேராசை பெருந்தரித்திரம் (4) எட்டாப்பழத்துக்குக் கொட்டாவி விட்டென்ன
41. அணைகடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது என்னும் பழமொழியின் கருத்து.
 (1) அணைகடந்த வெள்ளம் திரும்பி வராது (3) கைகடந்த பொருள் வருந்தினும் வராது
 (2) போன வெள்ளம் போனதுதான் (4) அழுதாலும் வெள்ளத்தைத் தடுக்க முடியாது
42. பொன்னின் குடத்துக்குப் பொட்டிட வேண்டுமா என்னும் பழமொழியின் பொருள்,
 (1) அழகுக்கு அழகு செய்யத் தேவையில்லை (3) பொட்டிட்டால் பொற்குடம் அழகாயிராது
 (2) அழகை அலங்கோலமாக்கல் கூடாது (4) பொட்டிட்டால் பொற்குடம் அழகாகும்

IX. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

43. அன்றைக்கு நீ வந்தபோது
 (1) நான் கண்டிக்குச் சென்றேன் (3) நான் கண்டிக்குச் சென்றிருப்பேன்
 (2) நான் கண்டிக்குச் சென்றிருந்தேன் (4) நான் கண்டிக்குச் செல்லவிருக்கிறேன்
44. மரக்குற்றியா மனிதனா.....
 (1) தூரத்திலே தெரிகின்றவன் (3) தூரத்திலே தெரியும் உருவம்
 (2) தூரத்திலே தெரிகின்றது (4) தூரத்திலே தெரிவன
45. கிணற்று நீர் எல்லாம்
 (1) கோடைகாலத்தில் வற்றியது (3) கோடைகாலத்தில் வற்றின
 (2) கோடைக்காலத்தில் வற்றியது (4) கோடைக்காலத்தில் வற்றின
46. உன்னை நான் இனிமேற் சந்திப்பேனாயின்
 (1) உன் பணத்தைத் திருப்பித் தருவேன் (3) உன் பணத்தைத் திருப்பித் தந்திருப்பேன்
 (2) உன் பணத்தைத் திருப்பித்தருகிறேன் (4) உன் பணத்தைத் திருப்பித் தந்தேன்
47. மாணவர் குழு கடந்த மாதம்.....
 (1) சுற்றுலாச் சென்றினம் (3) சுற்றுலாச் சென்றது
 (2) சுற்றுலாச் சென்றார்கள் (4) சுற்றுலாச் சென்றார்கள்

X. 48. பின்வருவனவற்றிற் பிழையான வாக்கியம் எது?

- (1) அவன் தனது வீட்டுக்குச் சென்றார் (3) அவர் தமது வீட்டுக்குச் சென்றார்
 (2) அவன் தனது வீட்டுக்குச் சென்றான் (4) அவர்கள் தங்கள் தங்கள் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள்
49. பின்வருவனவற்றில் சரியான வாக்கியம் எது?
 (1) அவன் நல்லவன் அல்ல (3) யானைக்கூட்டம் பயிரை அழித்தன
 (2) நல்லவற்றைச் செய்வது நன்று (4) தன் புத்தகம் கிழிந்தனவென்று கூறினான்

XI. பின்வரும் வாக்கியங்களை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்தினால், அவை கருத்துத் தொடர்புள்ள ஒரு பந்தியாக அமையும். சரியான ஒழுங்கைத் தெரிவு செய்க;

50. (1) வழிகோலிகள் தாங்கள் கண்டுபிடித்த குளத்தைப்பற்றிய விபரங்களைக் கூறினார்கள்
 (2) ஒருநாள் சனசமூக நிலையக் கட்டிடத்தில் வழிகோலிகள் கூடினார்கள்
 (3) எந்திரியர் குமாரரும் வந்திருந்தார்
 (4) கூட்டத்திற்கு ஊரிலுள்ள பெரியோர் வந்திருந்தனர்
- (1) 4, 3, 1, 2 (2) 2, 4, 3, 1 (3) 3, 1, 2, 4 (4) 1, 3, 4, 3

XII. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

“அருச்சுனா, ஏன் பேசாமல் நிற்கிறாய்? நான் அரசுகுமாரர்களைத் தவிர, வேறு யாருக்கும் வில்வித்தை பயிற்றுவதில்லை என்பது உனக்குத் தெரியாதா?” என்று கேட்டார் துரோணர்.

“தெரியும் குருவே, இந்த வேடன் ஏகலைவன் முன் ஒரு சமயம் தங்களிடம் வில்வித்தை பயில வந்தானாம். தாங்கள் மறுத்துவிட்டதனால், தங்களைப்போன்ற ஒரு சிலையைச் செய்து, அதனிடம் வில்வித்தை பயின்று வருகிறான். தங்களிடம் நான் பயின்ற வித்தையெல்லாம் அவனுக்குத் தெரியும். தாங்கள் கடைசியாக எனக்குக் கற்றுக்கொடுத்த புது வித்தையைக்கூட அவன் தெரிந்து வைத்திருக்கிறான்.”

துரோணரின் உள்ளம் பூரிப்படைந்தது; “ஆகா. நம்பவே முடியவில்லையே! அவன் குருபகுதியை என்னென்று சொல்வது.”

அருச்சுனன் குரோதத்தோடு ஆச்சாரியரைப் பார்த்தான். அவர் மகிழ்ச்சி அவன் இதயத்தை வாள் கொண்டறுத்தது. மோன நிலையில் உட்கார்ந்திருந்த துரோணரிடம் அவன் கூறினான்: “குருவே, என்னை அவமதித்தவனைத் தண்டிப்பதற்குத் தாங்கள்தான் ஒரு வழி வகுத்துத்தரவேண்டும்.”

“அருச்சுனா, வீரர்களுக்குரிய தரும வழியைத்தான் நீ கடைப்பிடிக்கவேண்டும். உனக்கும் அவனுக்கு மிடையேதான் பூசல் உண்டாகியிருக்கிறது. ஆகையால் நீயே அவனோடு போர் தொடுத்து வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவனோடு எந்த நியாயப்படி போர் தொடுக்கமுடியும்?”

“குருவே, ஏகலைவனோடு போர் தொடுக்க நான் கொஞ்சமும் அஞ்சவில்லை. ஆனால், அவன் தனுர்வேதத்தைக் கரைகண்ட நிபுணாகக் காணப்படுகிறான். போர் தொடங்கினால், வெற்றி தோல்வி யார் பங்கென்று கூறமுடியாது. போரிலே நான் மாண்டால், என் சகோதரர்கள் கதி என்னவாகும்? என்னை நம்பியல்லவோ அவர்கள் துரியோதனர்களுடைய பகைமையைப் பொருட்படுத்தாமல் இருக்கிறார்கள்.”

51. துரோணர் பூரிப்படைந்ததற்குக் காரணம்,

- (1) வேடனின் வில்வித்தைச் சிறப்பு (3) வேடனின் குருபக்தி
(2) அருச்சுனனின் வில்வித்தைச் சிறப்பு (4) அருச்சுனனின் குருபக்தி

52. ஏகலைவனை அருச்சுனன் தண்டிக்க விரும்பிய காரணம்,

- (1) ஏகலைவன் அருச்சுனனை அவமதித்தமை (3) ஏகலைவன் துரோணரைக் குருவாகக் கொண்டமை
(2) ஏகலைவன் வில்வித்தையிற் சிறந்தமை (4) ஏகலைவன் வேடனாய் இருந்தமை.

53. வீரர்களுக்குரிய தருமவழி,

- (1) பிறரைக்கொண்டு பகைவரை அழித்தல் (3) தானே போரிட்டுப் பகைவரையழித்தல்
(2) குருவைக்கொண்டு பகைவரை அழித்தல் (4) சூழ்ச்சியாற் பகைவரையழித்தல்.

54. அருச்சுனன் ஏகலைவனோடு போர் தொடுக்க விரும்பாமலான காரணம்,

- (1) ஏகலைவன் சிறந்த வில்வீரனாய் இருந்தமை (3) சகோதரர்மீது கொண்ட பாசம்
(2) தோல்வியடையலாம் என்று அஞ்சியமை (4) துரியோதனன் பகைமையை எண்ணியமை

55. ஆச்சாரியர் என்பவர்,

- (1) நிபுணர் (2) குரு (3) தோழன் (4) துறவி

XIII. பின்வரும் கவிதைகளை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

- உள்ளம் உடலையே பற்றி நிற்கும் — இந்த உண்மை மறந்திட லாகா தம்மா தெள்ளத் தெளிந்த அறிவுடை யோர்மொழி தெய்வ மொழியென் றுணர்வாய் அம்மா.
- சுத்தமே என்றும் சுகம் அளிக்கும் — தீய சோம்பலை ஓட்டித் தூர்த்தம் அம்மா இத்தரை வாழ்வைப் பெருக்கும் அம்மா — அதற்கு ஈடேதும் இல்லையான் சொன்னேன் அம்மா.
- சுண்டப் பசித் துண்ணும் வேளையிலே — பழஞ் சோறும் சுவையழு தாகும் அம்மா பண்டி நிறைந் தபின் உண்பவர்க்கு — நல்ல பாலும் கசப்பாகிப் போகும் அம்மா.

4. வேலை செய்யாது சோம்பேறி களாய்— நிதம்
வீட்டில் இருப்பது ஆகா தம்மா
மூலையி லிட்ட இரும்பு துருவேறி
மோசமாய்ப் போவது கண்டிலை யோ.

56. இப்பாடல்கள் மூலம் ஆசிரியர் உணர்த்த விரும்பும் கருத்து,
(1) ககாதாரப் பழக்கங்கள் (3) பசித்தபோது உண்
(2) சுத்தம் சுகம் தரும் (4) நற்பழக்கங்கள்.
57. உள்ளம் உடலையே பற்றி நிற்கும் என்றால்,
(1) உள்ளம் இன்றி உடல் இல்லை (3) உள்ளமும் உடலும் மனிதர்க்குத் தேவை
(2) உடல் இன்றி உள்ளம் இல்லை (4) நல்ல உடலில் நல்ல உள்ளம் உண்டு
58. பழஞ்சோறு என்னும் தொடர் குறிப்பிடும் கருத்து,
(1) சிறந்த உணவு (2) எளிமையான உணவு (3) சத்துள்ள உணவு (4) சத்தற்ற உணவு
59. மூலையிலிட்ட இரும்பு துருவேறும் என்பதனாற் பெறப்படுவது,
(1) துருவேறிய இரும்பாற் பயனில்லை (3) உபயோகப்படாத இரும்பு கெட்டுவிடும்
(2) வேலை செய்யாத உடல் கெட்டுவிடும் (4) இரும்பை மூலையில் இடக்கூடாது
60. இப்பாடல்களை ஆசிரியர் யாரை விளித்துக் கூறுகிறார்?
(1) பெண்ணொருத்தி (2) தாய் (3) பாட்டி (4) பெண் குழந்தை.

பகுதி II

நேரம் : 2½ மணி

(எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.)

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக:

- (அ) கொட்டும் மழையில் நீர் நனைந்து சென்றபோது அடைந்த அனுபவங்கள்
(ஆ) நீர் கண்ட தெருக்கரைச் சோதிடன் அல்லது பிச்சைக்காரன்
(இ) நீர் விரும்பும் ஒரு தொழிலும் அதை விரும்புதற்குரிய காரணங்களும்
(ஈ) நாட்டார் பாடல்கள்
(உ) மாணக்கர் அரசியலில் ஈடுபடலாமா? ஈடுபடக்கூடாதா? இருபக்க நியாயங்களையும் ஆராய்ந்து உமது முடிவைக் கூறுக.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 150 — 200 சொற்கள் அளவில் எழுதுக:

- (அ) பரீட்சையில் தோல்வியடைந்த மகனுக்கு ஆறுதல் கூறித் தந்தை எழுதும் கடிதம்
(ஆ) வயல்களிலே கிணறு தோண்டுவதால் விளையும் நன்மைகள் குறித்தும் மானியம் வழங்குமாறு கேட்டும் அரசாங்க அதிபருக்கு கிராமமக்கள் சார்பில் எழுதும் விண்ணப்பம்
(இ) மாணவர் மன்றச் செயலாளர் என உம்மைப் பாவித்து, ஆண்டு விழாவில் நீர் வாசிக்கும் ஆன்டறிக்கை.

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

கம்பர் காலத்திலே இராமகதை, மக்கள் எல்லாரிடையிலும் பெரிதும் வழங்கிவந்தது. வால்மீகி இராமாயணம் வடமொழியில் இயன்றதாகையால், அதைத் தென்னிந்தியாவில் ஒருசிலரே அறிந்திருக்க முடியும். தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்களில் வரும் எடுத்துக்காட்டுக்களால், கம்பர் காலத்துக்கு முன்பே, பல்வேறு ஆசிரியர்கள் இராமாயணத்தைத் தமிழில் இயற்றியுள்ளார்கள் என்பது வெளிப்படை. ஆனால், அவை முற்றும் கிடைக்கவில்லை. இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகச் சில பாடங்களே கிடைக்கின்றன. கம்பர் காலத்திலேயே அந்நூல்கள் எல்லாம் மறைந்துபோயின. கம்பர் ஓர் இராம பக்தர். ஆழ்வார்களின் அடித்தொண்டர்; இராமாயணத்தைத் தமிழில் எழுதவேண்டும் என்று அவருடைய உள்ளம் நெடுநாட்களாக அவரைத் துண்டிவந்தது. தமிழ் மக்களும் இராமாயணத்தைத் தமிழிற் படித்து இன்புற விரும்பினர். எனவே, கம்பர் தம்முடைய உள்ளத்தையும், பிறருடைய கருத்தையும் இன்புறுத்தவேண்டி இராமாயணத்தைத் தமிழிற் பாடினார். தம்முடைய நூலுக்கு ஆதிகவியான வால்மீகியார் இயற்றிய இராமாயணமே முதலூல் என்று கம்பர் உடன்படுகிறார். ஆனால், முதலூற் கருத்தோடு, இன்றியமையாத நம்முடைய தமிழ் நாகரிகத்தையும் பிறவற்றையும் கலந்தும் வேண்டாதவற்றை நீக்கியும் செப்பஞ்செய்து கம்பர் காவியம் இயற்றியது அவருடைய பேரறிவை, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல உணர்த்தி நிற்கிறது. இவ்வாறு கூட்டியும் குறைத்தும் திருத்தியமைத்தது, அந்நூலைச் சிறந்த முதலூலாகச் செய்துவிட்டது.

- I. (அ) கம்பர் தமிழில் இராமாயணம் இயற்ற விரும்பியமைக்குரிய இரு காரணங்கள் எவை?
 (ஆ) கம்பர் காலத்துக்கு முன்பே தமிழ்நாட்டில் இராமகதை வழங்கிவந்தது என்பதற்குரிய ஆதாரம் யாது?
 (இ) கம்பரின் பேரறிவு எவ்வாறு புலப்படுகிறது
 (ஈ) கம்பராமாயணத்தின் முதலூல் எது? அதன் ஆசிரியர் யார்?

II. இவ்வுரைப்பகுதியின் பொருளை உமது மொழிநடையில் 40 சொற்களுக்கு மேற்படாமற் சுருக்கி எழுதுக:

4. பின்வரும் செய்யுள்களைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம் விளையாடி வீழ்வ தைப்போல்
 துள்ளியே அலைகள் மென்மேல் கரையினிற் சுழன்று வீழும்
 வெள்ளலை கரையைத் தொட்டு மீண்டபின் சிறுகால் நண்டுப்
 பிள்ளைகள் ஓடி யாடிப் பெரியதோர் வியப்பைச் செய்யும்.
2. கடல்கீறும் நீல வானும் கைகோக்கும் அதற்கி தற்கும்
 இடையிலே கிடக்கும் வெள்ளம் எழில்வினை அவ்வி ணைமேல்
 அடிக்கின்ற காற்றே வினை நரம்பினை அசைத்தின் பந்தை
 வடிக்கின்ற புலவன் தம்பி வண்கடல் பண்பா டல்கேள்.

- (அ) நண்டுப்பிள்ளைகள் வியப்பை எவ்வாறு உண்டாக்குகின்றன?
 (ஆ) இப்பாடற் பகுதியில் வந்த ஓர் உவமையைக் காட்டி விளக்குக.
 (இ) வண்கடல் எவ்வாறு பண்பாடுகிறது?
 (ஈ) இப்பாடல்களில் நீர் காணும் கடற்காட்சியை உமது வசனநடையில் எழுதுக.
 (உ) இப்பாடல்களைப் படிக்கும்போது உமது உள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சிகள் எவை? அவற்றை உண்டாக்கும்
 டகுதிகளைக் காட்டுக.

5. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களை ஒரு முற்றுவினை கொண்ட வாக்கியமாக எழுதுக:

- (அ) 1. மகத தேசத்தில் ஒரு வணம் இருந்தது.
 2. அதற்குச் சம்பகவதி என்று பெயர்.
 3. அங்கே ஒரு மானும் காகமும் வசித்து லந்தன.
 4. அவை யிரண்டும் மிகுந்த சிநேகமாய் இருந்தன.
- (ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக:
1. பல அறிஞர் அவ்விழாவுக்குச் சமூகமளித்தனர்.
 2. சிறுவர் பணிவும் தெய்வபக்தி யுடையவர்களாயும் இருத்தல் நன்று.
 3. அந்தப் படமாளிகையில் பெற்ற பாசம் என்னும் படத்தைக் காண்பிக்கப்படும்.
 4. தன் தாய்நாட்டை நேசியாதவர்கள் மனிதரே யல்ல.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

1. (அ) கொட்டும் மழையில் அனுபவங்கள் :

1. கொட்டும் மழையில் நனைய வேண்டிய சந்தர்ப்பம்; குடையின்மை, அயலில் வீடுவாசல் இன்மை.
2. நனையத்தொடங்கியபோது செய்தவையும் எண்ணியவையும்; ஒதுக்கிடம் தேடி ஒடுதல்; நனைந்தால்
 பின்னர் வரக்கூடிய கசக்குறைவு பற்றிய எண்ணம்.
3. அற நனைந்தவனுக்குக் கூதலென்ன குளிரென்ன என்ற எண்ணம் வந்ததும் மழையை
 ரசித்தமை; குளிர்ச்சி, சிறு நடுக்கம், முகத்தில் மழைத்துளி விழும்போது அடைந்த இன்பம்;
 வெள்ளத்தில் நடக்கும் இன்பம்: மழையில் மரஞ்செடி பயிர்பச்சை, பறவை முதலிய இயற்கைப்
 பொருள்களின் நிலை.
4. முடிபு: ஒருநாளும் அனுபவித்திராத புது அனுபவத்தை அடைந்த மகிழ்ச்சி.

(ஆ) நீர் கண்ட தெருக்கரைச் சோதிடன் :

1. ஆரம்பம்: தெருக்கரைச் சோதிடனைக் கண்ட இடம்; இடத்தின் முக்கியத்துவம், காலம், காலத்தின்
 முக்கியத்துவம்.
2. சோதிடனின் தோற்றம்: உடை, அலங்காரம்.
3. அவனைச் சூழ்ந்திருந்த சோதிட உபகரணங்கள்: கைரேகை; ஆரூடம்; குருவிச் சாத்திரம் முதலியன.
4. அவனது தொழில்முறை: உத்திகள், தந்திரங்கள்.
5. முடிபு: உழைப்பை முடித்துக்கொண்டு மாலையில் வீட்டுக்குச் செல்லுதல்.

(இ) நீர் விரும்பும் தொழிலும் அதை விரும்புதற்குரிய காரணங்களும் :

1. ஆரம்பம்: தொழில் மகத்துவமும் விரும்புந் தொழில் இதுவென்பதும்.
2. மருத்துவத் தொழிலை விரும்புந் காரணம் :
(i) பணவருவாய் (ii) தொண்டு (iii) புகழ்.
3. மருத்துவத் தொழிலை விரும்புதற்குள்ள தகுதிகள்.
4. முடிபு (தொகுப்புரை).

(ஈ) நாட்டார் பாடல்கள் :

1. ஆரம்பம்: அழகும் எளிமையுங் கொண்ட கிராமங்களில் வாழும் மக்களின் உணர்ச்சிக் பெருக்கு, எழுதாக் கவியாக வெளிவருதல்; இலக்கணவரம்புக் குட்படாது இயல்பாகத் தோன்றுதல்— இவை நாட்டுப்பாடல்கள் எனப்படுதல்.
2. நாட்டார் பாடல்களின் இயல்புகள்: (அ) பொதுமக்களின் இதயப்போக்கு, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், ஆசைகள் என்பவற்றை வெளியிடுவதால், பண்பாட்டை வெளியிடுவன. (ஆ) இக்கால இசைக்கலை வளர்ச்சிக்கு அத்திவாரமாய் அமைந்த மூத்த கலை, (இ) பொருளாழம், கற்பனைவளம், உவமைச்சிறப்பு என்பவற்றோடு கூடியவை, (ஈ) எளிமையுடையவை, (உ) உலகமக்களின் ஒரு தன்மைத்தான முனவுணர்ச்சிகளைக் காட்டுவன.
3. நாட்டார் பாடல் வகைகள்: சும்மி, கோலாட்டம், அம்மாளை, தெம்மாங்கு — பக்திசார்ந்தவை: உழவர், குறவர், மீனவர், வண்டிக்காரர் — தொழில் சம்பந்தமானவை: காதல் சம்பந்தமானவை தாலாட்டு, ஒப்பாரி.
4. நாட்டுப்பாடல்களின் சில சிறப்புக்களை உதாரணத்தோடு காட்டல்
5. முடிபு: இலக்கியத்தில் ஆதிக்கம் பெறுதல்: அவற்றைப் பேணிக் காக்கவேண்டிய அவசியம்.

(உ) மாணக்கர் அரசியலில் ஈடுபடலாமா? ஈடுபடக்கூடாதா?

1. ஆரம்பம்: மக்களின் ஒவ்வொரு வாழ்க்கை நிகழ்ச்சியிலும் அரசியல் பின்னிப் பிணைந்திருத்தல்— அதனால், மக்கள் அரசியற் போக்கை உணரவேண்டிய அவசியம்— அதனால், கல்வி கற்கும் மாணவர் நிலை யாது?
2. ஈடுபடல் வேண்டும் என்பதற்குரிய காரணங்கள்: (i) எதிர்காலக் குடிமக்கள் அவர்களாகையால், நாட்டு விடயங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். (ii) குடியியற் கல்வியின் ஒரு கூறு. (iii) நியாய அநியாயங்களுக்கு முறையே ஆதரவும் எதிர்ப்பும் காட்டும் பழக்கமுண்டாதல்.
3. ஈடுபடல் கூடாது என்பதற்குரிய காரணம்: (i) அரசியலிற் கொள்ளும் தீவிர ஈடுபாடு கல்வியைப் பாதிக்கும்.
4. முடிபு: கல்வியைச் சீரற்ற முடித்துக்கொண்டபின்னர் அரசியலில் ஈடுபடல் நன்று.

2. (அ) இடம்பெறவேண்டிய கருத்துக்கள்: தோல்வியைக் கண்டு கலங்கினால் வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியாது; தோல்வியே வெற்றியின் படிக்கற்கள்; மீண்டும் மீண்டும் முயற்சி செய்க; இடையறா முயற்சி; ரொபேட் புறுளின் கதை: சிறப்புச்சித்தி நிச்சயம் கிடைக்கும்.

(ஆ) இடம் பெறும் கருத்துக்கள்: அரசின் உற்பத்திப் போர்; அங்குல நிலமும் வீணாய்க் கிடத்தல் கூடாது; குறைந்தது எட்டுமாதம் நீர்ப்பாசன வசதியற்ற வயல்கள் வீணே கிடத்தல். அவை பயன்கொள்ளப்படல் வேண்டும்: அதற்கு நீர்ப்பாசன வசதி அவசியம்; கிணறு தோண்டுவதே வழி; தோண்டினால் பல உப உணவுப் பொருள்கள் பயிர் செய்ய முடியும்; கிணறு தோண்ட மானியம் வேண்டல்.

(இ) இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: மன்றத்தின் பழைமை; அங்கத்தவர் தொகை; கூடிய பொதுக் கூட்டம், நிர்வாகசபைக் கூட்டங்களின் எண்ணிக்கை; கடந்த ஆண்டிற் செய்த செயல்கள்; சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள்; பலவகைப் போட்டிகள்; எடுத்த விழாக்கள்; நூல்நிலையச் சேவை முதலியன.

3. II. கருக்கத்துக்கான குறிப்புகள் :

1. கம்பர் காலத்துக்குமுன் தென்னிந்தியாவில் இராமர் கதை வழங்கிவந்தமை.
2. கம்பர் இராமாயணத்தைப் பாடிய காரணம்.
3. கம்பராமாயணத்தின் சிறப்புகள்.

4. அரும்பத விளக்கம்: அதற்கிதற்கும்—கடல்நீரும் நீலவானும் தொடும் இடத்துக்கும் கரைக்கும்; வெள்ளம்—கடல்நீர்; எழில் வீணை—அழகிய வீணை; நரம்பிணை அசைத்தல்—நரம்பை மீட்டல்; வண் கடல்—வளம்மிக்க கடல்; பண் பாடல்—இசை பாடுதல்; இசையென்றது கடல் ஒலியை.

(அ) கரையைத் தொட்டு மீண்டபின் கரை தூய்மையும் அழுத்தமும் பெற்று நண்டுக் குஞ்சுகளின் விளையாட்டிடமாகிறது. அதில் அவை உலர்ந்து ஒடிவிளையாடுகின்றன. விளையாடியபின் அவற்றின் அடிச்சுவடுகள் அழகிய அலங்காரச் சித்திரம்போலத் தோன்ற வியப்புண்டாகிறது.

(இ) கடல் நீர்—வீணை; நீரில் தோன்றும் அலைகள்—வீணை நரம்புகள்; காற்று—இசை மீட்டுவோன்; காற்றால் அலையெழுந்து ஒலி செய்தல்—பாடல்.

வினாப்பத்திரம் - 7

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி.

- I. 1. னைடதம் புலவர்க்கு ஓளடதம் - ஓளடதம் என்பதன் ஓத்த கருத்துள்ள சொல்,
(1) காவியம் (2) மருந்து (3) விருந்து (4) அமிர்தம்
2. இலங்கையில் வேற்றரசு வீற்றிருந்தபோது நாடு சுரண்டப்பட்டது - வேற்றரசு என்பதன் ஓத்த கருத்து,
(1) தனியாட்சி (2) அந்நியராட்சி (3) புதிய ஆட்சி (4) மன்னனாட்சி
3. உத்தரவாத விலைத்திட்டத்தின் கீழ் நெல் கொள்வனவு செய்யப்படுகிறது - உத்தரவாத விலைத்திட்டம் என்பதன் கருத்து,
(1) உயர்ந்தவிலை (2) குறைந்தவிலை (3) நியமவிலை (4) சந்தைவிலை
4. வன்கண்மைவாய்ந்த போர்யானைகள் களத்துட் புருந்தன - வன்கண்மை என்பதன் கருத்து,
(1) கொடுமை (2) இரக்கம் (3) அஞ்சாமை (4) கூரிய பார்வை
- II. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரம்புதற்குரிய சரியான சொல்லைத் தெரி்க :
5. உத்தமி புழுங்கலை வெயிலில்... ..
(1) உணர்த்தினான் (2) உலர்த்தினான் (3) உலத்தினான் (4) உளர்த்தினான்
6. தேவகி உனக்கு என்ன... ..கூறினாள்?
(1) விஸயம் (2) விசயம் (3) விடயம் (4) வியளம்
7. உந்தப் பாட்டு.....போல் இனித்தது.
(1) கல்கண்டு (2) கல்க்கண்டு (3) கற்கண்டு (4) கற்க்கண்டு
8. சிறுவன் பயத்தினும் பரக்கப்பரக்க
(1) விளிக்கிறான் (2) விழிக்கிறான் (3) முழிக்கிறான் (4) முழிகுகிறான்
- III. 9. சான்றோர் சால்புடையோர் - சால்பு என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) உயர்வு (2) தீமை (3) இழிவு (4) கயமை.
10. நான் கேட்ட கேள்விக்கு உடன்பாடாகப் பதில் கிடைத்தது - உடன்பாடு என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) எதிர்மறை (2) சமன்பாடு (3) சம்மதம் (4) எதிர்ப்பு.
11. அச் செய்தியைக் கேட்டுக் கலக்கம் அடைந்தார் - கலக்கம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) கணக்கம் (2) மந்தாரம் (3) நிர்மலம் (4) தெளிவு.
12. ஆத்திகளுள் அவன் தினந்தோறும் கோவில் வழிபாடு செய்தான் - ஆத்திகள் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
(1) சாத்தான் (2) நாத்திகள் (3) பக்தன் (4) சான்றோன்.
- IV. பின்வருஞ் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரி்க :
13. எழுத்து விளக்கமாகத் தெரியாமைக்கு ஏதுவான பார்வைக் குறைபாடு,
(1) கண்ணோய் (2) விழிக்குறை (3) வெள்ளெழுத்து (4) குருட்டுத்தனம்.
14. அரசன் தன்பொருட்டுப் போரில் இறக்கக் கருதிய வீரனுக்குக் காலமெல்லாம் அளிக்கும் உணவு,
(1) அன்னதானம் (2) செஞ்சோறு (3) இலவச உணவு (4) சத்துணவு.
15. அரசர் அமைச்சர் முதலிய உயர் வகுப்பினர் கண்டு களித்தற்காக ஆடப்படும் கூத்துவகை,
(1) விலாசம் (2) நாட்டிய நாடகம் (3) வேத்தியல் (4) கதகளி.
16. இல்லது இனியது நல்லதாகிய பொருளைக் கூறுதல்,
(1) புனைந்துரை (2) கற்பனை (3) நல்லுரை (4) யதார்த்தம்.
- V. 17. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் என்பதன் பயனிலை,
(1) வல்லவன் (2) ஆகும் (3) புல் (4) ஆயுதம்.
18. "கடன் இல்லாத கஞ்சி கால்வயிறு" என்பதில் "இல்லாத" என்பது,
(1) குறிப்பு வினைமுற்று (3) குறிப்புப் பெயரெச்சம்
(2) குறிப்பு வினையெச்சம் (4) இறந்தகால வினையெச்சம்

19. கங்கை மகன் என்பது,
 (1) மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை (3) ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை
 (2) நாலாம் வேற்றுமைத் தொகை (4) ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
20. மலர்க்கண் என்பது,
 (1) வேற்றுமைத் தொகை (2) பன்முத் தொகை (3) உம்மைத் தொகை (4) உவமைத் தொகை
21. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் என்பதன் செயப்படுபொருள்,
 (1) முயற்சி (2) திரு (3) திருவினை (4) செயப்படுபொருள் இல்லை
22. பின்வருவனவற்றில் எழுவாய் தொக்கு வந்த வாக்கியம்,
 (1) முயற்சி இல்லாமை வறுமை உண்டாக்கி விடும் (3) காலமெல்லாம் காத்திருந்தோம்
 (2) ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி (4) நாய்க்கு ஏன் போர்த்தேங்காய்
23. அழகிலாதன செய்யேல் என்பதன் உடன்பாட்டு வடிவம்,
 (1) அழகிலாதன செய்வாய் (3) அழகியன செய்யேல்
 (2) அழகியன செய் (4) அழகியன செய்ய வேண்டும்
24. பின்வருவனவற்றில் செயப்படுபொருள் இல்லாத வாக்கியம்,
 (1) கண்கண்டது கை செய்யும் (3) எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எனினு
 (2) பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் (4) தில்லையில் நடனம் ஆடினார்
25. பின்வருவனவற்றில் வந்த தொடர் யாது?
 (1) வானம் பார்த்த பூமி அது (3) முல்லை மலர்மீது மொய்த்த வரிவண்டு
 (2) நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் கற்றார் (4) எப்போது நான் கேட்டதைத் தருவாய்?
26. முன் என்னும் இடைச்சொல் பொருத்தமின்றி வந்த வாக்கியம் எது?
 (1) முன் அவன் இதைச் செய்து முடித்தான் (3) அவன் இதைச் செய்து முன் முடித்தான்
 (2) அவன் முன் இதைச் செய்து முடித்தான் (4) அவன் இதை முன் செய்து முடித்தான்

- VI. 27. பான்றம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) பா + நிறம் (2) பால் + நிறம் (3) பான் + நிறம் (4) பான் + னிறம்
28. நீணெறி என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) நீ + நெறி (2) நீ + எறி (3) நீண் + நெறி (4) நீள் + நெறி
29. மரவடி என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மரம் + அடி (2) மர + வடி (3) மர + அடி (4) மரம் + வடி
30. மேனாடு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) மேற்கு + நாடு (2) மேல் + நாடு (3) மேன்நாடு (4) மேல் + ஆடு
31. நான்கு + நான்கு என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) நாலுநாலு (2) நான்குநான்கு (3) நன்னான்கு (4) நன்னான்கு
32. கால் + நகம் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) கால்நகம் (2) கால்நகம் (3) கான்நகம் (4) கானகம்
33. சேறு + நிலம் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) சேத்துநிலம் (2) சேற்றுநிலம் (3) சேறுநிலம் (4) சேற்றுநிலம்
34. வெண்ணீறு என்பதைப் பிரித்து எழுதினால்,
 (1) வெண் + நீறு (2) வெண்மை + நீறு (3) வெண்மை + னீறு (4) வெண் + ஈறு

VII. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக் கோட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமானதைத் தெரி்க:

35. வைரம் பாய்ந்த பகை நன்று,
 (1) தொளதொளத்த (2) வழுவழுத்த (3) நளுநளுத்த (4) நசநசத்த
36. அந்த அறிஞரின் மேதாவிடாசம் உலகுக்குத் தெரியாமலிருந்தது,
 (1) இலைமறைகாயைப் போல (3) கலங்கரை விளக்கம் போல
 (2) குன்றிலிட்ட தீபம் போல (4) கட்டளைக் கல் போல
- (37) தானும் அனுபவியாது பிறர்க்கும் கொடாது பொருளைப் பாதுகாத்து வைத்தல்..... இருக்கும்,
 (1) காட்டில் எறித்த நிலாப் போல (3) உமி குற்றிக் கை சலித்தாற் போல
 (2) வைக்கோற்போர் நாய் போல (4) ஓடும் செம்பொன்னும் ஒக்கவே நோக்குதல் போல

38. பிள்ளைகள் மதியவுணவுக்கு வந்துவிடுவார்களே என்ற எண்ணத்தில் அவன் சமையற்
காரியங்களில் ஈடுபட்டான்.
(1) கண்ணீரும் கம்பலையுமாக (3) ஆற அமர
(2) எக்கச்சக்கமாக (4) அறக்கப் பறக்க

VIII. 39. பிறரைத் தம் வசமாக்கல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத் தொடர்.

- (1) கைப்பசை பூசுதல் (3) வளைத்துப் பிடித்தல்
(2) இரண்டகம் செய்தல் (4) குழையடித்தல்

40. ' வெசக் ' பந்தலின் அலங்காரம் கண்ணைப் பறித்தது. கண்ணைப் பறித்தல் என்பதன் பொருள்.

- (1) குருடாக்கியது (3) கண்ணைக் கவர்ந்தது
(2) கண்ணை மூடச் செய்தது (4) கண்ணைக் கூசச் செய்தது

41. வெளிப்பட்டுத் தோன்றுதல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத் தொடர்.

- (1) முகங் காட்டுதல் (3) முகங் கொடுத்தல்
(2) முகம் முறிதல் (4) முகம் சுழித்தல்

42. குமரன் எடுப்பார்கைப்பிள்ளையாய் இருக்கிறான்—எடுப்பார் கைப்பிள்ளை என்பதன் பொருள்.

- (1) குழந்தையாய் இருக்கிறான் (3) குருடனாய் இருக்கிறான்
(2) யாருக்கும் வசப்படக்கூடியவன் (4) செல்லப்பிள்ளையாய் இருக்கிறான்

IX. 43. சேர்த்துவைக்கும் செல்வம் பழுதாகும்; பிறர்க்குக் கொடுக்கும் செல்வம் பெருகும் என்பதன் கருத்
தமைந்த பழமொழி.

- (1) எட்டி பழுத்தென்ன? சயாதார் வாழ்ந்தென்ன?
(2) குறைகுடம் தளம்பும்; நிறைகுடம் தளம்பாது
(3) இறைத்த கிணறு ஊறும்; இறையாத கிணறு நாரும்
(4) உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?

44. காவோலை விழக் குருத்தோலை சிரிக்கும் என்னும் பழமொழியின் கருத்து.

- (1) பழையன கழியப் புதியன தோன்றும் (3) நன்மையும் தீமையும் மாறிமாறி வரும்
(2) முதியோரை இளைஞர் பழிப்பர் (4) காவோலையும் குருத்தோலையும் பகையானவை

45. சந்திரனைப்பார்த்து நாய் குரைத்து ஆவதென்ன என்னும் பழமொழியின் கருத்து.

- (1) சந்திரனைப்பார்த்து நாய் குரைத்துப் பயனில்லை
(2) நாயின் குரைப்பினால் சந்திரனுக்குக் களங்கம் ஏற்படாது
(3) சிறியோரின் பழிப்பினால் பெரியோர் களங்கம் அடைவதில்லை
(4) சிறியோரின் பழிப்பினால் பெரியோர் களங்கம் அடைவர்

46. ஒன்றின் இயல்பையும் பயனையும் அறியாது அதிலே தலையிடுதல் தக்கதன்று என்னும் கருத்தை விளக்கும்
பழமொழி.

- (1) வழுவழுத்த உறவிலும் பார்க்க வைரம் பாய்ந்த பசை நன்று
(2) சும்மாசிடந்த சங்கை ஊதிக்கெடுத்தான் ஆண்டி.
(3) நாய்க்கேள் போர்த்தேங்காய்
(4) பல்லக்கேறுவதும் வாயால்; பல்லுடைபடுவதும் வாயால்

X. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க:

47. அச் சொற்பொழிவை நீயே யல்லாமல்.....

- (1) அவன் கேட்டான் அல்லவா? (3) அவனும் கேட்டான் அல்லவா?
(2) அவனும் கேட்டான் அல்லவோ? (4) அவன் கேட்டான் அல்லவோ?

48. அவன் வினாவினான்.....

- (1) நீவிர் எந்நாட்டைச் சேர்ந்தீர் என்று (3) நீவிர் என்னுட்டைச் சேர்ந்தார் என்று
(2) நீவிர் எந்நாட்டைச் சேர்ந்தார் என்று (4) நீவிர் எந்நாட்டைச் சேர்ந்தாய் என்று

49. மங்கையால் அழகிய சித்திரம்

- (1) வரைந்து நிறந் தீட்டப்பட்டது (3) வரையப்பட்டு நிறந்தீட்டினான்
(2) வரையப்பட்டு நிறந் தீட்டப்பட்டது (4) வரைந்து நிறந் தீட்டினான்

50. நல்ல பேரூ வைத்திருந்தாலும்.....

- (1) அவன் அதைப் பாவிக்கத் தெரிந்தவனல்ல (3) அவன் அதை உபயோகிக்கத் தெரிந்தவனல்ல
(2) அவன் அதைப் பாவிக்கத்தெரிந்தவனல்ல (4) அவன் அதை உபயோகிக்கத் தெரிந்தவனல்ல

XI. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாவுக்கு விடைதருக :

பந்தலின் மத்தியிலே தேவியின் சந்நிதிக்கு எதிரே, சக்கரவர்த்திக்கும் அவருடைய புதல்விக்கும் இரண்டு அழகிய சிம்மாசனங்களும் அவற்றைச் சுற்றி வரிசை வரிசையாக இன்னும் பல ஆசனங்களும் அமைக்கப் பட்டிருந்தன. புலிகேசியின் படையெடுப்பினால் தடைப்பட்டுப்போன சிற்பத்திருப்பணியை இந்தக் தூர்க்காதேவியின் கோயிலில் விஜயதசமித்தினத்தில் மீண்டும் தொடங்குவதற்கு ஏற்பாடாகி, அந்தக் கோவிலின் வெளிமண்டபத்தில் இருபுறத்துச் சுவர்களும் வெறுமையாக இருந்தன. சக்கரவர்த்தி ஒருபக்கத்துச் சுவரின் அருகில் வந்து, குந்தவிதேவியின் கையில் இருந்த காவிக்கட்டியை வாங்கி, அந்தச் சுவரில் சித்திரம் வரையத் தொடங்கினார். அருகில் இருந்தவர்கள் கண்கொட்டாமற் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே, வெகு சீக்கிரத்தில், சிம்மவாகனத்தின்மீது போர்க்கோலத்துடன் வீற்றிருக்கும் தூர்க்காதேவியின் திருவுருவம் அந்தச் சுவரில் சாக்ஷாத்காரமாய்த் தோன்றியது. குந்தவிதேவி பயந்தொனித்த குரலில், "அப்பா, தேவியின் உக்கிரம் தாங்கமுடியவில்லை. யாருடன் அம்பிகை சண்டையிடுகிறாளோ, அந்த அசுரனுடைய உருவத்தையும் எழுதிவிடுங்கள்" என்றாள். உடனே சக்கரவர்த்தி, தேவிக்கு எதிரே, கையில் கதாயுதம் தரித்த மகிஷாசுரனுடைய உருவத்தையும் எழுதினார். "இப்போதுதான் பயமின்றிப் பார்க்க முடிகிறது" என்றாள் குந்தவி. பிறகு சக்கரவர்த்தி அங்கே அருகில் நின்ற ஆசாரிய ஸ்தபதியைப் பார்த்து, "ஸ்தபதியாரே, இந்த விஜயதசமி தினத்திலேதான் அம்பிகை மகிஷாசுரனை வதஞ் செய்தாள். நமது திருப்பணியை அந்தக் காட்சியுடனேயே ஆரம்பித்து வைக்கலாமல்லவா?" என்றார். ஆசாரிய ஸ்தபதியும் வணக்கத்துடன் ஆமோதித்துத் தம் கையிலிருந்த கல்லுளியைச் சக்கரவர்த்தியின் பால் நீட்ட சக்கரவர்த்தி அதை வாங்கிக்கொண்டு, தாம் எழுதிய சித்திரத்தின்மேல் கல்லுளியினால் சிலமுறை பொழிந்தார். பிறகு கல்லுளியை ஸ்தபதியிடம் கொடுத்தார். ஸ்தபதியார் அதைப் பத்தியுடன் பெற்றுக் கொண்டு அம்பிகைக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் வணக்கம் செலுத்திவிட்டுச் சிற்பவேலையை ஆரம்பித்தார்.

51. சக்கரவர்த்தி தூர்க்காதேவியையும் மகிஷாசுரனையும் வரைந்தமைக்குக் காரணம்,

- (1) விஜயதசமி தினமாயிருந்தமை
- (2) சக்கரவர்த்தி அப் படங்களை வரைவதில் வல்லவராய் இருந்தமை
- (3) குந்தவி அப் படங்களை வரையும்படி வேண்டிக்கொண்டமை
- (4) அப் படங்களுடன் சிற்பத்திருப்பணியை ஆரம்பிப்பது மரபாய் இருந்தமை

52. சக்கரவர்த்தி தலைசிறந்த ஓவியர் என்பதற்கு ஆதாரம்,

- (1) வெகுவிரைவாக ஓவியங்களை வரைந்தமை
- (2) வரைவதற்குக் கடினமான ஓவியங்களை வரைந்தமை
- (3) அசுரனுடைய உருவத்தைச் சரியாக வரைந்தமை
- (4) குந்தவி பயங்கொள்ளுமாறு தூர்க்காதேவியை வரைந்தமை

53. சிற்பத்திருப்பணி தடைப்பட்டமைக்குக் காரணம்,

- (1) அம்பிகையின் ஆலயம் கட்டப்படாமல் (3) புலிகேசி படையெடுத்து வந்தமை
- (2) தலைமைச் சிற்பிக்கு நேரமில்லாமல் (4) வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்படாமல் இருந்தமை

54. இக் கதைப்பகுதியில் வந்த கதாபாத்திரங்கள்,

- (1) ஒன்று (2) இரண்டு (3) மூன்று (4) நாலு

55. இக் கதைப்பகுதி எத்தகைய உரைநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது?

- (1) வெள்ளைநடை (2) மறுமலர்ச்சிநடை (3) தனித்தமிழ்நடை (4) இலக்கியநடை

XII. பின்வரும் பாடல்களைப் படித்துக் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக :

சூரியன் — சந்திரன்

- காலை: 1. ஒளியைக் கண்டேன் கடல்மேல் — நல்
உணர்வைக் கண்டேன் நெஞ்சில்
நெளியக் கண்டேன் பொன்னின் — கதிர்
நிறையக் கண்டேன் உவகை.
2. துளியைக் கண்டேன் முத்தாய் — களி
துள்ளக் கண்டேன் விழியில்
நெளியக் கண்டேன் வையம் — என்
செயலிற் கண்டேன் அறமே.

- மனலை : 3. மறையக் கண்டேன் கதிர் தான் — போய்
மாயக் கண்டேன் சோர்வே
நிறையக் கண்டேன் விண்மீன் — என்
நினைவீற் கண்டேன் புதுமை.
4. குறையக் கண்டேன் வெப்பம் — என்னைக்
கூடக் கண்டேன் அமைதி
உறையக் கண்டேன் குளிர் தான் — மேல்
ஓங்கக் கண்டேன் வாழ்வே.

56. மனத்தில் உவகை நிறைந்தமைக்குக் காரணம்,
(1) ஒளியைக் கண்டமை (3) பொற்கதிர் நெளியக் கண்டமை
(2) கடலைக் கண்டமை (4) நெஞ்சில் நல்லுணர்வைக் கண்டமை
57. இப்பகுதியில் வந்த ஓர் உருவகம்,
(1) நல்லுணர்வு (2) துளிமுத்து (3) பொன்னின் கதிர் (4) விண்மீன்
58. சோர்வு நீங்கியது எப்போது?
(1) ஒளியைக் கண்டபோது (3) விண்மீன் தோன்றியபோது
(2) கதிர் மறைந்தபோது (4) வெப்பம் குறைந்தபோது
59. என் செயலில் அறமே கண்டேன் என்பதன் கருத்து,
(1) நல்ல தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுதல் (3) புதிய புதிய கற்பனைகள் தோன்றுதல்
(2) நல்ல எண்ணங்களை எண்ணுதல் (4) மனத்தில் மகிழ்ச்சி பிறத்தல்
60. நினைவீற் புதுமை கண்டதற்குக் காரணம்,
(1) மனத்தில் மகிழ்ச்சி நிறைந்தமை (3) மனத்தில் அமைதி உண்டானமை
(2) அழகிய காட்சியைக் கண்டமை (4) சோர்வு நீங்கியமை

பகுதி II

தேரம் : 2½ மணி

(எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.)

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 350—400 சொற்கள் அளவில் கட்டுரை எழுதுக :
(அ) மலைநாட்டில் நீர் சுற்றுலாச் செய்தபோது கண்ட காட்சிகள்
(ஆ) நீர் மிகவும் விரும்பும் ஓர் உணவைத் தயாரிக்கும் முறை
(இ) இளைஞர்களின் தொழிலின்மைப் பிரச்சினையும் அதை நீக்கும் வழிகளும்
(ஈ) நாடு உணவிலே தன்னிறைவு காணற்கு இளைஞர்கள் செய்யவேண்டியவை
(உ) கூடுவீட்டுக் கூடுபாயும் ஆற்றல் உமக்குச் சித்தித்தால்
2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 100 — 150 சொற்கள் அளவில் எழுதுக :
(அ) கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒன்றின் முகவர் பதவி வெற்றிடமாய் இருப்பதாகப் பாவித்து, அதைப் பெறுவதற்
காக, உமது மாவட்டக் கூட்டுறவு அதிகாரிக்கு அனுப்பும் விண்ணப்பம்.
(ஆ) உமது மாவட்டத்திற் செயற்படுத்தத்தக்க விவசாய விரிவாக்கம்பற்றி, கமத்தொழில் அமைச்சருக்குச்
சமர்ப்பிக்கத்தக்க ஓர் அறிக்கை.
(இ) உமது பாடசாலைவீற் பல்லாண்டு சேவைபுரிந்து இளைப்பாறும் ஆசிரியர் ஒருவருக்கு வாசித்தளிக்கும்
பாராட்டுப்பத்திரம்.
3. பின்வரும் உரைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக :
இங்கிலாந்திற் காந்தியடிகள் டாக்டர் மேத்தாவுடன் தங்கியிருந்தபோது, அவர் அடிக்கடி அடிகளைப்
புலால் உண்ணுமாறு வலியுறுத்துவார். அடிகள் ஒவ்வொருபோதும் அன்னையார் முன்னிலையில் அளித்த உறுதி
மொழியை எடுத்துரைப்பார். ஒருநாள் அந்நண்பர், அடிகள் உணவின் பொருட்டு அடைந்துவந்த துன்பங்
கண்டிரங்கி, அடிகளை நோக்கி, "நீர் எனது தம்பியாயிருப்பின், உம்மை இந்தியாவுக்கு உடனே ஓட்டிவிடு
வேன். எழுத்துவாசனை அறியாத மூடத்தாய்முன், கூறிய உறுதிமொழிக்கு ஏதாயினும் மதிப்புண்டா?
அஃது இந்நாட்டு நிலைதெரியாக் காலத்தில் வழங்கப்பட்டது. அது குள் ஆகவே ஆகாது. சட்டப்படி அது
குள் அன்று. அவ்வுறுதிமொழியைக் கட்டியழுவது மூட நம்பிக்கையாகும். இப் பிடிவாதம் உமக்கு நலன்
செய்யாது; முன்னே புலால் உண்டதாகவும், அஃது உமக்குச் சுவைத்ததாகவும் சொல்லுகிறீர். அவசிய
மான இடத்தில் அதை மறுக்கிறீர்" என்று அடிக்கடி பகர்ந்து, அடிகளின் உறுதியைக் கலைக்க முயன்றார்.
அவர் சில நூல்களையும் படித்துக்காட்டினார். எதுவும் காந்தியடிகளை அசைக்கவில்லை. ஒருநாள் அடிகள்
நண்பரைப் பார்த்து, "நண்பரே, தங்கள் அன்பை நன்கு உணருகிறேன். இந்நாட்டில், ஊனின் இன்றி

யமையாமையையும் உணர்கிறேன். உணவின் பொருட்டு உறுதியை உடைக்க முடியாது. அது குறித்துத் தங்களுடன் வாதப்போர் நிகழ்த்தவும் விரும்பவில்லை. வாதப்போரில் தங்களை வெல்ல முடியாதென்பதை அறிவேன். மூடன் அல்லது பிடிவாதி என்று என்னை விட்டுவிடுங்கள். என்பால் கொண்டுள்ள அன்பு குறித்துத் தங்களைப் பாராட்டுகிறேன். தாங்கள் எனது நலன் கருதும் நண்பர் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். தாங்கள் மீண்டும் மீண்டும் இதை வலியுறுத்துவது என்பொருட்டே என்பதை நான் உணராமல் இல்லை. ஆயினும் நான் என்செய்வேன். சூள் சூளே; அதைத் தகர்க்க முடியாது.' என்று பகர்ந்தார். நண்பர் வியப்புற்றார். அன்றுமுதல் அவர் அடிகள்பால் புலால் உணவைப்பற்றிப் பேசுவதை நிறுத்திக்கொண்டார்.

- I. (அ) டாக்டர் மேத்தா காந்தியடிகளிடம் புலால் உண்ணுமாறு ஏன் வற்புறுத்தினார்?
- (ஆ) டாக்டர் மேத்தா சுட்டிக்காட்டிய மூடநம்பிக்கை எது?
- (இ) காந்தியடிகள் புலால் உண்ண மறுத்ததற்குக் காரணம் யாது?
- (ஈ) காந்தியடிகள்பால் டாக்டர் மேத்தா எத்தகைய மனப்பான்மை கொண்டிருந்தார்?

II. இவ்வரைப்பகுதியின் திரண்ட பொருளை நூற்று சொற்களுக்கு மேற்படாமற் சுருக்கி எழுதுக:

4. பின்வரும் செய்யுட்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள கீழுள்ளகளுக்கு விடைதருக:

1. மண்ணுலகிற் காவிரிப்பூ மாநகரிற் செல்வ
வணிககுல திலகமென வாழ்வளொரு மங்கை,
எண்ணரிய குணமுடையாள், இவள்வயிற்றி லுதித்தோர்
இருமகளிர் ஒருருடர் என்னவவர் மூவர்.
2. ஒப்பரிய இப்புருடர்க் கோர்புதல்வ ருதித்தார்
ஒருத்திமகள் யான்பாவி! ஒருத்திமுழு மலடி
செப்பரிய அம்மலடி செல்வமிக வுடையாள்
செகமனைத்தும் அவள்படைத்த செல்வமென மொழிவர்.
3. உடல்பிரியா நிழல்போல ஒதியவப் புதல்வர்
உடன்கூடி விளையாடி ஒன்றாக வளர்ந்தேன்
அடல்பெரியர்; அருளுருவர்; அலகில்வடி வுடையர்;
அவருடைய திருநாமம் அறைவேனோ அடிகள்.
4. மலடிசிறு தாய்படைத்த மதிப்பரிய செல்வம்
மடமகளென்று எனக்களித்தாள் மயங்கியதின் மகிழ்ந்து
தலைதடுமா ருச்சிறிய தமிழளது நிலையும்
தலைவனெனுந் தன்மையையுந் தகைமையையும் மறந்தேன்.

- (அ) மலடி மிக்க செல்வம் படைத்தவள் என்பது எவ்வாறு புலப்படுகிறது?
- (ஆ) 'அவர்' எனச் சுட்டப்படுபவர் யார்? அவர் எத்தகையவர்?
- (இ) 'அவரு'டைய பெயரை அவள் சொல்லாமைக்குக் காரணம் யாது?
- (ஈ) அவள் தலைதடுமாற்றங்கொண்டது எதனால்? அதன் விளைவு யாது?
- (உ) இப் பாடற்பகுதியில் வந்த உவமை யாது? அதனை உவமேயத்துடன் பொருத்திக் காட்டுக.

5. பின்வருந் தனிவாக்கியங்களை ஒரு முற்றுவினையொன்றை வாக்கியமாக்கி எழுதுக:

- I. (அ) கடல் ஒரு நிலையில் நிலலாது அலைகிறது
- (ஆ) அதன் பக்கத்தே வெண் மணற்பரப்புக் காணப்படுகிறது
- (இ) அது அகையையாகச் சுருண்டு பரந்து கிடக்கிறது
- (ஈ) அதன் மத்தியிலே சிறிய சிறிய மணற்குன்றுகள் காட்சியளிக்கின்றன
- (உ) அவை காற்றுச் சிறுமி கட்டிய சித்திர வீடுகள்போல் விளங்குகின்றன

II. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதிக்கு ஏற்ற நிறுத்தக்குறி இட்டு எழுதுக :

- (ஆ) நோக்கூற்றுப் பகுதியை அயற்கூற்றுக்கி எழுதுக :

முத்து நீ கவலைப்படாதே நான் நீ கேட்கும் பணம் தருகிறேன் மேலும் தேவையானூற் கேள் தருவேன் நான் தரும் பணத்தை நீ எனக்குத் திருப்பித்தரவேண்டாம் என்று பெரியவர் கூறினார்

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

1. (அ) மலையீன்தொருநாள்:

1. ஆரம்பம்: மலையீன்தென்பதும் அதன்மீதேறி ஒரு நாளைக் கழித்தற்கு வாய்த்த சந்தர்ப்பமும், (சிவனொளிபாதத்தை எடுத்துக்கொள்ளலாம்).
2. மலையீதேறும்போது கண்ட காட்சிகள்: யாத்திரீகர் கூட்டம்; அதிற் சின்னஞ்சிறு குழந்தை தொடக்கம் குடுகுடு கிழவர்வரை பங்குகொண்ட காட்சி; சாதிசமய இனபேதமற்ற தன்மை.
3. சூரியோதயமும் காலேக்காட்சியும்.
4. நண்பகற் போதில் மலையகக் காட்சிகள்.
5. மாலையிற் கண்ட காட்சிகள்.
6. முடிபு: மலையினின்றிறங்கும்போது கண்டவை.

(ஆ) நீர் விரும்பும் ஓர் உணவைத் தயாரிக்கும் முறை:

1. ஆரம்பம்: விரும்பும் உணவும் அதை விரும்புதற்குரிய காரணமும்.
2. வேண்டிய பொருள்களும் அளவும்.
3. தயாரிக்கும் முறை
4. உணவின் சிறப்புத் தன்மை (முடிபு)

(இ) இளைஞர்களின் தொழிலின்மைப் பிரச்சினையும் அதை நீக்கும் வழிகளும்:

1. ஆரம்பம்: எமது நாட்டை எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினைகள் பல; அவற்றுள் உடனடிக்க் கவனஞ் செலுத்தப்படவேண்டியதும் தீர்க்கப்படவேண்டியதும் இளைஞர்களின் தொழிலின்மைப் பிரச்சினை.
2. இப்பிரச்சினை தோன்றுதற்கான காரணம், அந்நியநாட்டு ஏகாதிபத்தியக் கல்விமுறையை நாம் இன்றும் பின்பற்றியமையே என்பதையும் அதனால் உடலுழைப்புத் தொழில்களுக்கு மதிப்புக் குறைந்து உடல் நலுங்கா உத்தியோகங்களுக்கு மதிப்பளிக்கப்பட்டு வந்ததென்பதையும் சுருக்கமாக விளக்கல்.
3. இப்பிரச்சினைக்குள்ளான இளைஞர்கள் பலதிறத்தினர்: எட்டாந்தரம் படித்து வெளியேறியவர் தொடக்கம் பல்கலைக் கழகப் பட்டம் பெற்றவர்வரை.
4. நீக்கும் வழிகள்: (அ) கல்வித்திட்டத்திலே தொழிற் கல்விக்குப் பிரதான இடம் வழங்கல். (ஆ) உடலுழைப்புத் தொழில்களுக்கும் உயர் அரசாங்கப் பதவிகளுக்கும் இடையேயுள்ள பாரதூரமான சம்பள முரண்பாட்டைத் தீர்த்தல். (இ) விவசாயம், கைத்தொழில், வாணிபம் போன்ற துறைகளில் இளைஞர்கள் ஈடுபாடு கொள்ளத் தக்கதாய் அத்துறைகளை வளர்த்தல்.
5. முடிபு: இத்தகைய வழிவகைகளை நெறிப்படுத்துவதால் விளையும் நன்மைகள்.

(ஈ) நாடு உணவிலே தன்னிறைவு காணற்கு.....

1. ஆரம்பம்: எம்நாட்டில் இன்று நிலவும் உணவுப் பொருட் பற்றாக்குறை; அதற்கான காரணங்கள்; உலகச் சந்தையில் உணவுப் பொருள்களின் விலையேற்றமும், நம்நாடு வாங்கமுடியா நிலைமையும்; நிலைமையைச் சமாளிக்க, நம்நாட்டு மூலவளங்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தியைப் பெருக்கல்.
2. இளைஞர்களின் பங்களிப்பு: (அ) விவசாயத்தில் முழுமூச்சாக ஈடுபடல், (ஆ) உத்தியோகமோகத்தை விடுத்து, அரசு வழங்கும் உதவிகளைப் பெற்றுக் குடியேற்றத் திட்டங்களை நாடிச் செல்லல், (இ) இளைஞர்கள் நாட்டுப்பற்றோடு கூடிய கடினவுழைப்பில் ஈடுபடுதல், (ஈ) கடற் றொழில் போன்ற பல்வேறு தொழில்களில் நாட்டங்கொள்ளல்.
3. முடிபு: தனிப்பட்டவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைத்தல்; வருவாய் பெருகுதல்; நாடு தன்னிறைவுடைதற்கு உதவுதல்.

(உ) கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் ஆற்றல் சித்தித்தால்.....

1. ஆரம்பம்: கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் ஆற்றல் இன்னதென்பதும் அது சித்தித்தற்கான வாய்ப்பும்.
2. சித்தித்தால்..... (அ) பறவையாய் மாறிக்க் கவலையின்றிப் பறந்து திரியலாம். (ஆ) காட்டு விலங்குகளாய் மாறிச் சுதந்திர சீவியம் நடத்தலாம். (இ) மனிதரிற் பலவகையினராய் மாறி, அவர்கள் எண்ணப்போக்குகளை அறியலாம்.
3. முடிபு: சீவராசிகளின் மனப்பான்மையைத் துல்லியமாக அறிவதற்குக் கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தலே தக்கவழி யென்பது.

2. (அ) விண்ணப்பத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை: பெயர், முகவரி, பிரஜாவுரிமை, கல்வித்தகைமை, பிற தகைமைகள்; அனுபவம்; நற்சான்றிதழ் பற்றிய விபரங்கள்.
- (ஆ) I. அறிக்கையின் அமைப்பு முன்னர்க் கூறப்பட்டது,
- II. அறிக்கையில் இடம் பெறுவன: (i) கட்டாக்காலி மாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தல், (ii) தூர்ந்த குளங்களைத் தோண்டிச் செப்பனிடல், (iii) குளமற்ற இடங்களில் கிணறுதோண்ட உதவுதல். (iv) நீரிறைக்கும் எந்திரம் வழங்க உதவுதல், (v) விதையும் கிருமிநாசினியும் வழங்கல், (vi) தரிசு நிலங்களை நிலமில்லாதோருக்குப் பகிர்ந்தளித்தல்.
- (இ) (I) அமைப்பு: தலைப்பாக அமைய வேண்டியது: இன்ன கல்லூரியில் இத்தனையாண்டுக் காலஞ் சேவையாற்றி இளைப்பாறும் ஆசிரியர்க்குக் கல்லூரி ஆசிரியர், மாணவர் சார்பில் வழங்கும் பாராட்டுப் பத்திரம் என்பது. முடிவு வழங்குவோர் யார் என்பது. சீழே இடப்பக்க மூலையில் இடமும் திகதியும்.
- (II) இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: ஆசிரியரது கல்விகற்பிக்குமாற்றல்; ஆசிரியர் மாணவர்களுடனான நல்லுறவு; விளையாட்டுத் துறைக்கு அவராற்றிய பணி, கல்லூரிப் பொதுக்கருமங்களில் அவர் கொண்ட ஈடுபாடு; இறைவனருளை வேண்டி வாழ்த்துதல்.
3. உரைப்பகுதி தன்கூற்றுக் கலந்து வந்திருப்பதால், சுருக்கத்தில் தன்கூற்றுப் பகுதிகள் பிறர்கூற்றாக அமைதல் வேண்டும்.
- சுருக்கத்துக்கான குறிப்புகள்:
1. டாக்டர் மேத்தா கூறியவை.
 2. காந்தியடிகள் கூறியவை.
4. அருஞ்சொற் பொருள்:
- திலகம் — இங்கு சிறப்பு என்னும் பொருளில் வந்தது. செகம் — உலகம்; அடல் — வலிமை; அருள் — கருணை; அலகு + இல் — அளவற்ற; நாமம் — பெயர்; அறைதல் — சொல்லுதல்; மடமகள் — இளம்பெண்; தலை தடுமாறு — தலைதடுமாறி; தமிழள் — தனித்தவள்; தகைமை — தகுதி.

வினாப்பத்திரம் — 8

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

- I. 1. ஏற்றத்தாழ்வீன்றிச் சமத்துவம் பேணும் சமுதாயமே முன்னேறும் — சமத்துவம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 (1) ஒன்றாதல் (2) ஒருமை (3) உயர்வு (4) சமமானத்தன்மை
2. உணவுப்பொருளை விரயஞ் செய்வோர் துரோகிகள் — விரயம் என்பதன் ஒத்த கருத்து,
 (1) அநியாயமாக்கல் (2) பயனிலதாக்கல் (3) அதிகச்செலவு (4) ஆடம்பரச்செலவு
3. ஊரடங்குச்சட்டம் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது — பிரகடனம் என்பதன் ஒத்தகருத்துள்ள சொல்,
 (1) அறிமுகம் (2) அறிக்கை (3) அறிவித்தல் (4) வேண்டுகோள்
4. பெரியோர் தம் பகைவனிடமும் வெகுளி கொள்ளார் — வெகுளி என்பதன் ஒத்தகருத்துள்ள சொல்,
 (1) பெருமை (2) கோபம் (3) பொருமை (4) அகங்காரம்
5. கலாநிதி காய்தலின்றி நூலை ஆராய்ந்தார் — காய்தல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) தேய்தல் (2) உவத்தல் (3) சேர்தல் (4) கோபித்தல்
6. இழுக்கம் இழிவுதரும் — இழுக்கம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 (1) நன்மை (2) துயரம் (3) விழுப்பம் (4) விருப்பம்
7. மருள் கொண்ட மனத்தினர்க்கு உண்மை புலப்படாது — மருள் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 (1) கலக்கம் (2) அருள் (3) இருள் (4) தெருள்
8. அச்செய்தியைப் பகிரங்கமாகக் கூறினான். — பகிரங்கம் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்.
 (1) அந்தரங்கம் (2) வெளிப்படை (3) பிரசித்தம் (4) வேண்டுகோள்
- II. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புதற்கேற்ற சொல்லைத் தெரிக:
 9. எள்ளிலிருந்து எடுக்கப்படுவது
 (1) நல்லெண்ணெய் (2) எண்ணை (3) எள்ளெய் (4) எண்ணெய்
10. அற்ற கவிதைகள் போலிக்கவிதைகள்
 (1) உணர்ச்சி (2) உணர்ச்சி (3) உணர்ச்சி (4) உணர்ச்சி
11. வெயிலிற் காய்ந்த கோழிகள் தின்றன
 (1) புழுங்கலை (2) பிழுங்கலை (3) புருங்கலை (4) பிளுங்கலை
12. தீ சுட்டமையால் உண்டான உடைந்தது
 (1) பொக்களம் (2) கொப்புளம் (3) கொப்பழம் (4) பொக்குழம்
- III. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரிக.
 13. நாட்டிலுள்ள செல்வத்தின் மதிப்புக்கதிமமாக நோட்டுக்களை அச்சிட்டு வெளியிடுவது,
 (1) நாணயமாற்று (2) மூலவளம் (3) பணவீக்கம் (4) பணப்புழக்கம்
14. பொருளாழமும் கவையும் இல்லாத பாட்டு,
 (1) செஞ்சொற்கவி (2) வெள்ளைக்கவி (3) வசனகவிதை (4) புதுக்கவிதை
15. அமங்கலமான கருத்தை நல்ல சொல்லாலும் சொற்றொடராலும் குறிப்பது,
 (1) அமங்கலம் (2) மரபு (3) மங்கலம் (4) இலக்கணை
16. தெய்வமும் அரசனும் எழுந்தருளும்போது சிறப்பைப் பலரும் அறியத் தெரிவிப்பது,
 (1) ஓலக்கம் (2) கப்பம் (3) புகழ்ச்சி (4) கட்டியம்
- IV. 17. முயன்று கற்றவர் தேர்விற் சித்தியடைவர் — இதன் எழுவாய்,
 (1) தேர்வு (2) அவர் (3) கற்றவர் (4) சித்தி
18. செழும் பொழில்வாய் வேம்பன்றோ காக்கை விரும்பும் கனி — இதன் பயனிலை,
 (1) கனி (2) வேம்பு (3) விரும்பும் (4) வேம்பன்றோ
19. நான் சொன்னால் நீ கேட்க வேண்டும் — இதன் செயப்படுபொருள்,
 (1) நீ (2) சொன்னால் (3) அதை (4) செயப்படுபொருள் இல்லை

20. பின்வருவனவற்றில் வாக்கியம் அல்லாதது எது?
- (1) கங்கையிற் கரைபுரண்டோடிய வெள்ளம்
 - (2) என்னதான் செய்யப்போகிறாயோ
 - (3) நான் சொன்னவை எல்லாம் சரி
 - (4) பிடித்தாற் புளியங்கொம்பாய்ப் பிடிக்கவேண்டும்.
21. பின்வருவனவற்றில் பயனிலை வெளிப்படாது நிற்கும் வாக்கியம் எது?
- (1) வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் நூல் திருக்குறள்
 - (2) ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு துளி பிரை
 - (3) வீரலுக்கேற்ற வீக்கம் உண்டு
 - (4) உணவுப் பஞ்சம் எப்போது நீங்கும்?
22. பின்வருவனவற்றில் அவலத்தைப் புலப்படுத்தும் வாக்கியம் எது?
- (1) விழா மண்டபத்தில் நுழைந்தபோது, புதியதோர் உலகை அடைந்த உணர்வு உண்டாயிற்று
 - (2) துணிவிருந்தால் வாருங்கள்; என்னை எதிர்த்துப் பாருங்கள்
 - (3) தலைவிரி கோலமாக, கண்ணீர் சோர அவள் புலம்பினாள்
 - (4) அந்த நாற்றம் சகிக்க முடியாமல் இருக்கிறதே
23. முத்துப்பற்கள் என்ற தொடர்,
- (1) வேற்றுமைத்தொகை
 - (2) உவமைத்தொகை
 - (3) பண்புத்தொகை
 - (4) வினைத்தொகை
24. விலையுயர்ந்த காஞ்சீபுரம் உடுத்தாள் — இதில் காஞ்சீபுரம்,
- (1) பொருளாகுபெயர்
 - (2) இடவாகுபெயர்
 - (3) சிணையாகுபெயர்
 - (4) குணவாகுபெயர்
25. வம்மின் வம்மின் என வரவேற்றாள் — இதில் வம்மின்,
- (1) தன்மை ஒருமை வினைமுற்று
 - (2) தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று
 - (3) முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று
 - (4) முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று
26. தாயிற் சிறந்தவன் — இத் தொடர்,
- (1) முதலாம் வேற்றுமை
 - (2) மூன்றாம் வேற்றுமை
 - (3) ஐந்தாம் வேற்றுமை
 - (4) ஏழாம் வேற்றுமை
- V. 27. நான்கு + நிலம் என்பதைப் புணர்த்தினால்,
- (1) நான்குநிலம்
 - (2) நாலுநிலம்
 - (3) நால்நிலம்
 - (4) நானிலம்
28. தன்மை + தமிழ் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
- (1) தன்மைத்தமிழ்
 - (2) தண்தமிழ்
 - (3) தண்டமிழ்
 - (4) தண்ணியதமிழ்
29. அ + நாள் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
- (1) அந்நாள்
 - (2) அநாள்
 - (3) அன்னாள்
 - (4) அல்நாள்
30. அவன்றான் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்
- (1) அவன் + றான்
 - (2) அவன் + தான்
 - (3) அவள் + தான்
 - (4) அவல் + தான்
31. நன்னூல் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
- (1) நம் + நூல்
 - (2) நல் + நூல்
 - (3) நன் + நூல்
 - (4) நன்மை + நூல்
32. வெற்றிலை என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
- (1) வெற்று + இலை
 - (2) வெறுமை + இலை
 - (3) வேறு + இலை
 - (4) வேற்று + இலை
33. காட்டாறு என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்.
- (1) காட்டு + ஆறு
 - (2) காட்டா + ஆறு
 - (3) காடு + ஆறு
 - (4) காட் + ஆறு
- VI. 34. மணக்காழ்ப்பினூற் கேடு சூழ்ந்து ஒரு குடும்பத்தை அழித்தல் என்னும் பொருள்பட வழங்கும் மரபுத் தொடர்,
- (1) வயிற்றிலடித்தல்
 - (2) கருவறுத்தல்
 - (3) வாயில் மண் போடுதல்
 - (4) வேலைசாய்த்தல்
35. அள்ளியிறைத்தல் என்னும் மரபுத் தொடரின் கருத்து,
- (1) வீண் செலவு செய்தல்
 - (2) அள்ளிக் கொடுத்தல்
 - (3) நீரை அள்ளி இறைத்தல்
 - (4) நீரை வீணாக்கல்

36. ஆறப்போடுதல் என்னும் மரபுத்தொடரின் கருத்து,
 (1) குடு தணியச் செய்தல் (3) வேலை செய்யாது கடத்துதல்
 (2) பொறுத்திருத்தல் (4) பழையது ஆகச்செய்தல்
37. இல்லாததையும் பொல்லாததையும் கற்பித்துக்கூறுதல் என்னும் பொருள்பட வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
 (1) இரட்டுற மொழிதல் (2) இட்டுக் கட்டுதல் (3) ஒத்துப்பாடுதல் (4) நாக்கு நீளுதல்

VII. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்பதற்குப் பொருத்தமானதைத் தெரிக:

38. ஒருவாருக..... எல்லாந்தீர்ந்து இப்போதுதான் அவர் ஆறுதலாக இருக்கிறார்
 (1) அல்லைதொல்லை (2) பந்தபாசம் (3) பட்டம்பதவி (4) கரடுமுரடு
39. தீப்பட்ட பஞ்சுக்குவியல் எரிந்தது
 (1) மளமளவென (2) குபுகுபுவென (3) பொசுபொசுவென (4) விறுவிறுவென
40. வேற்றுநாடு சென்று திரும்பி வந்த கணவனைக் கண்ட மனைவிமகிழ்ந்தார்.
 (1) அழலது கண்ட மெழுகது போல (3) திங்களைக் கண்டு கடல் பொங்குவது போல
 (2) தரித்திரனுக்குப் புதையல் கிடைத்தாற்போல (4) சூரியனைக் கண்ட பனி போல
41. அறிஞரின் சுவை மிகுந்த சொற்பொழிவு இருந்தது.
 (1) கோடையிடியும் மழையும்போல (3) பழம் நழுவிப் பாவில் விழுந்ததுபோல
 (2) சருக்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி போல (4) அணைகடந்த வெள்ளம்போல

VIII. 42. உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டானால் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும் என்னும் கருத்தை விளக்கும் பழமொழி,

- (1) அற்ப அறிவு அல்லற கிடம் (3) அளக்கிற நாழி அகவிலை அறியுமா?
 (2) பாணையில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும் (4) கண்ட பாவனையிற் கொண்டை முடிவதா?
43. சொல்வதொன்று செய்வதொன்றாக வாழ்தல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் பழமொழி,
 (1) அவலை நினைத்துக்கொண்டு உரலை இடிக்கிறாள். (3) ஊருக்குபதேசம் உனக்கல்ல
 (2) வேலியே பயிரை மேய்ந்தது (4) படிப்பது தேவாரம் இடிப்பது சிவன்கோயில்
44. புலியைப்பார்த்துப் பூனை குறிகிட்டதாம் என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
 (1) பூனை புலியாகாது (3) துன்பங்களை விலக்கு வாங்கல் கூடாது
 (2) தகுதியறிந்து நடத்தல் நல்லது (4) இயற்கையை மாற்றமுடியாது
45. பொரிமாலை மெச்சினால் பொக்கைவாயன் என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
 (1) ஒருவர் விரும்புவதே அவருக்குப் பெரிது (3) வீண் புகழ்ச்சி கூடாது
 (2) பல்லில்லாமையால் மெச்சினால் (4) சுவையான உணவு பொரிமா.

IX. கீழேயுள்ள ஐந்து வாக்கியங்களையும் ஒழுங்குமுறையில் எழுதினால், அவை கருத்துத்தொடர்ச்சியுள்ள ஒருபந்தியாக அமையும். ஒழுங்கமைப்புகளிற் பொருத்தமானதைத் தெரிவு செய்க:

- (அ) ஆனந்தரின் முயற்சியால் போஸ்டனிலுள்ள நுண்கலைச்சாலை உலகிலேயே முதன்மை பெற்றுவிளங்கியது
 (ஆ) ஆனந்தர் அமெரிக்காவிலே போஸ்டனிலுள்ள நுண்கலைச்சாலையில் இந்திய கலைப்பிரிவின் மேற்பார்வையாளர் ஆயினார்.
 (இ) நுண்கலைச்சாலைக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சேகரிப்பதற்காக உலகினைப் பல தடவை சுற்றி வந்தார்
 (ஈ) 1917ஆம் ஆண்டில் ஆனந்தக்குமாரசுவாமி அமெரிக்காவுக்குப் பயணமானார்
 (உ) ஆனந்தர் தாம் காலமாகும்வரை மேற்படி பதவியை வகித்து வந்தார்

46. ஒழுங்கமைப்பு :

- (1) அ, ஆ, இ, ஈ, உ (2) ஈ, ஆ, உ, இ, அ (3) ஆ, இ, உ, ஈ, அ (4) அ, ஈ, ஆ, இ, உ

X. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க

47. நீங்கள் இவ்விஷயத்தில் ஈடுபட்டால்.....
 (1) நிச்சயமாய்க் கெட்டுப்போயிருக்கும் (3) நிச்சயமாய்க் கெட்டுப்போகும்
 (2) நிச்சயமாய்க் கெட்டுப்போகின்றது (4) நிச்சயமாய்க் கெட்டுப்போயிற்று
48. நேற்று நான் உன்னைக் காணவந்தபோது
 (1) தோட்டவேலை செய்தாய் (3) தோட்டவேலை செய்துகொண்டிருந்தாய்
 (2) தோட்டவேலை செய்துகொண்டிருப்பாய் (4) தோட்டவேலை செய்துகொண்டிருக்கிறாய்
49. கல்வி எனப்படுவது
 (1) கற்றற்குரிய நூல்கள் (3) கற்றற்குரிய நூல்களைக் கற்றலே கல்வி எனப்படும்
 (2) கற்றற்குரிய நூல்களைக் கற்றலே கல்வி (4) கற்றற்குரிய நூல்களைக் கற்றல்

50: உணவில் நாடு தன்னிறைவு காணவேண்டுமென்றால்

- (1) மக்கள் ஊக்கத்தோடு உழைப்பார்களாக (3) மக்கள் ஊக்கத்தோடு உழைத்தல் வேண்டும்
(2) மக்கள் ஊக்கத்தோடு உழைக்கிறார்கள் (4) மக்கள் ஊக்கத்தோடு உழைக்கும்போது

XI. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

ஒரு நாட்டின் செல்வத்தை ஒரு சிலர் சேர்த்து வைத்திருக்கும் பணத்தைக்கொண்டு மதிப்பிடக் கூடாது. அந் நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்கள் தமது முக்கிய தேவைகளை எவ்விதம் பூர்த்தி செய்துகொள்ளும் சக்தி பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கொண்டே மதிப்பிடல் வேண்டும். ஆகையால், ஒரு நாட்டின் கோடீஸ்வரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாயிருக்கிற தென்பதால், அந்த நாட்டிலே செல்வம் அதிகமாகி விட்டதென்று ஏற்படாது. அவ்வித பணக்காரர்களின் தொகை அதிகரிப்பது நாட்டின் வறுமையையே காண்பிக்கும். இவ்வித செல்வம் ஒரு சிலர் கையிலே திரண்டிருப்பதற்குக் காரணம் பங்கீட்டுமுறை சீராக அமையாமையேயாம். ஒரு நாட்டின் செல்வத்தை மதிப்பிடும்போது பொதுமக்களிடம் பண்டம் வாங்கும் சக்தி எவ்வளவு இருக்கிறதெனக் கவனிக்கவேண்டும். இவ்விதம் மக்களிடையே வாங்கும் சக்தியை மிகுவிக்கும் குணமுள்ள தொழில்களே நாட்டிற்கு ஏற்ற தொழில்கள். சிலருக்கு அதிக திரவியம் சேகரித்துக் கொடுக்கும் தொழில்கள் நாட்டின் நலத்துக்கு ஏற்றவையல்ல. செல்வத்தை எல்லாரிடமும் பங்கீடு செய்வதான குடிசைத் தொழில்கள் மிக ஏற்றவை. அதுவும் நமது நாட்டைப்போல மூலதனம் குறைவாகவும் மனிதசக்தி அதிகமாகவும் இருக்கும் நாட்டிற்கு அவ்விதத் தொழில்களே ஏற்றவை; ஆகையால் நாம் பொறுக்கி எடுக்கும் பொருள் முயற்சி முறையானது இந்தப் பங்கீட்டு விடயத்திலும், சாதகமானதாக இருக்க வேண்டும்.

51. குடிசைத் தொழில்கள் நாட்டுக்கு ஏற்றவையாதற்குக் காரணம்,
(1) மூலதனம் குறைவாகத் தேவைப்படுதல் (3) சுலபமாய்ச் செய்யக்கூடியதாகத்
(2) மனிதசக்தி அதிக மிருத்தல் (4) செல்வத்தை எல்லாரிடையிலும் பங்கீடு செய்தல்
52. ஒரு சிலர் செல்வராய் இருப்பதற்குக் காரணம்,
(1) பங்கீட்டுமுறைச் சீர்கேடு (3) பெருந்தொகை மூலதனம் இருத்தல்
(2) முயற்சியுடையவர்களாய் இருத்தல் (4) மனிதசக்தியை முறைப்படி உபயோகித்தல்
53. ஒரு நாட்டின் செல்வத்தை எதைக்கொண்டு மதிப்பிட வேண்டும்?
(1) கோடீஸ்வரரின் தொகை (3) குடிசைத் தொழில்களின் பெருக்கம்
(2) செல்வஞ் சேர்க்கும் தொழில்கள் (4) மக்களின் வாங்கும் சக்தி
54. இங்கு பொருள் முயற்சிமுறை யென்பதிலிருந்து அறியக்கூடியது,
(1) பெரிய கைத்தொழில் முயற்சிகள்
(2) குடிசைக் கைத்தொழில் முயற்சிகள்
(3) குறைவான மூலதனமும் கூடிய மனிதசக்தியும் கொண்ட தொழில்கள்
(4) ஒரு சிலருக்குச் செல்வம் சேர்க்கும் தொழில்கள்
55. இப் பந்தியை எழுதியவர் புலப்படுத்தும் தலைமைக் கருத்து,
(1) நமது நாட்டுக்குக் குடிசைத் தொழில்களே ஏற்றவை
(2) நாட்டின் செல்வத்தை மக்களின் வாங்கும் சக்தியைக்கொண்டு அளவிடவேண்டும்
(3) பணக்காரர்களின் தொகை கூடுதல் நாட்டின் வறுமையைக் காட்டும்
(4) பங்கீட்டுமுறை சீராக அமையாமை

XII. பின்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

1. அரியதவத் தாற்பெற்ற ஆண்மகவு மகிந்தனையும்
திருவுடைய சங்கமித்தைச் செல்வியையும் தான்கூட்டி
2. மன்னிலங்கை நகர்புருந்தே மதம்பரப்பி வருகவென
அன்னவரை அன்புடனே யனுப்பிவைத்தான் மன்னவனும்
3. மற்றவர்க ளிலங்கைநகர் வந்தபொழு தவ்விடத்திற்
செற்றமிலாத் தேவநம்பித் தீசனிருந் தாண்டுவந்தான்
4. ஆங்கவனை மிகுந்தலையாம் அணிநகரிற் கண்டுவந்து
தாங்கொணர்ந்த புத்தமத தத்துவம்போ தித்தனரே.

56. புத்தமதத்தை இலங்கைக்கு அறிமுகம் செய்தவர்,
(1) மகிந்தன் (2) சங்கமித்தை (3) மகிந்தனும் சங்கமித்தையும் (4) தேவநம்பித்தீசன்
57. இப் பாடல்களில் எந்த நாட்டு வரலாற்றுக் குறிப்பு இடம் பெறுகிறது?
(1) இலங்கை (2) இந்தியா (3) மிகுந்தலை (4) பர்மா

58. புத்தமத தத்துவம் என்பது,

(1) புத்தமத அனுட்டானம் (2) புத்தமத உண்மை (3) புத்தமத வழிபாடு (4) புத்தமத ஆசாரம்

59. இப்பாடற்பகுதியில் வரும் மன்னவன்,

(1) இலங்கையைச் சேர்ந்தவன் (3) எந்த இடமெனச் சொல்லமுடியாது
(2) இந்தியாவைச் சேர்ந்தவன் (4) அணிநகரைச் சேர்ந்தவன்

60. தேவநம்பித் தீசனின் இயல்பு,

(1) பக்தியுடைமை (2) கேட்பார்சொற் கேட்டல் (3) கோபம் இல்லாமை (4) வீரம் இல்லாமை

பகுதி II

நேரம் : 2½ மணி

(எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.)

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 300—700 சொற்கள் அளவில் எழுதுக :

- (அ) யாரும்ற்ற தீவொன்றில் நீர் விடப்பட்டால்
- (ஆ) திரைப்படங்களால் இளஞ்சமுதாயத்தினர் நன்மை யடைகிறார்களா? தீமையடைகிறார்களா? இருபக்க நியாயங்களையும் ஆராய்க.
- (இ) நான் முதன்முதற் சைக்கிள் ஓடக் கற்றமை
- (ஈ) சிக்கனமும் சேமிப்பும்
- (உ) வேலைநிறுத்தங்களின் நன்மை தீமைகள்.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 150—200 சொற்கள் அளவில் எழுதுக :

- (அ) வெள்ளவத்தை நெசவுத் தொழிற்சாலையைப் பார்ப்பதற்கு அனுமதி கேட்டு அதன் முசாயைாளருக்குக் கடிதம்
- (ஆ) உமது ஊரில் நடைபெற்ற புத்தாண்டுவிழா நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துப் பத்திரிகைச் செய்தி
- (இ) கிராமமுன்னேற்றச்சங்க மொன்றின் செயலாளரான உம்மைக் கருதி, அச்சங்கம் அண்மையில் மேற்கொள்ள விருக்கும் சிரமதான முயற்சி யொன்றைப்பற்றி, ஊர்மக்கள் அறிந்துகொள்வதற்காக விடுக்கும் அறிவித்தல்.

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக :

இலங்கையிலே தமிழ் மக்களைக்காட்டிலும் சிங்களமக்கள் பெருந்தொகையினராவர். அவர்களிடையிலும் அநேக நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழ்மொழி நெருங்கிய தொடர்புடையதாய் இருக்கிறதென்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இலங்கைச் சரித்திரத்தைக் கூறும் மகாவம்சம் என்னும் இதிகாசம், இரண்டாயிரத்தைந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இலங்கையை ஆண்ட விஜயன் என்ற ஆதிச்சிங்கள மன்னன், அக்காலத்துப் பாண்டிய மன்னன் குமாரத்தியை மணந்தான் என்றும் அவளுடன் அவனுடைய துணைவர்களுக்கு மனைவிகளாக எழுநூறு பெண்களும் அநேக பணியாளரும் மதுரையினின்று இலங்கைக்கு வந்தார்களென்றும் உரைக்கின்றது. இதிலின்று இலங்கைச் சரித்திரத்தின் ஆரம்ப காலத்திலேயே தமிழ்மொழி இலங்கையிலே நிலைபெற்றிருந்தது என்பது அறியக்கிடக்கின்றது. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதற் கொண்டு பாண்டிய நாட்டுப் படைகளும் சோழ நாட்டுப் படைகளும் இலங்கைக்கு வர ஆரம்பித்தன என்று மகாவம்சத்தினின்று தெளிவாகிறது. கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இலங்கைமீது ஏலேலன் என்ற தமிழரசன் படையெடுத்து வெற்றி கொண்டான். கி. பி. 7ஆம் நூற்றாண்டிற் சோழரும் 13ஆம் நூற்றாண்டிற் பாண்டியரும், இலங்கையில் ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தார்கள். இந்தக் காரணங்களாற் சிங்கள மக்களிடையே தமிழ் இடையிடை ஆட்சியாளர் மொழியாகச் செல்வாக்குப் பெறுவதாயிற்று. அநேக தமிழ்ச் சொற்கள் சிங்கள மொழியில் இடம்பெற்றன. குணசேகர முதலியார் என்ற சிங்கள ஆசிரியர் எழுதிய ஒரு நூலில் முந்நூற்றாம்பது தமிழ்ச் சொற்கள் சிங்களவரின் பேச்சு வழக்கிலிருப்பதை ஓர் அட்டவணியிற் காட்டியுள்ளார்.

- (i) (அ) மகாவம்சம் கூறும் இரு சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் எவை?
- (ஆ) இவ்வுரைப்பகுதி கூறும் தலைமைக்கருத்தை ஒரு வாக்கியத்திற் கூறுக.
- (இ) சிங்கள மக்களிடையே தமிழ் செல்வாக்குப் பெற்றமைக்குரிய காரணங்கள் எவை?
- (ஈ) குணசேகரமுதலியார் எழுதிய நூலிற் கூறப்படுவது யாது?
- (ii) இவ்வுரைப்பகுதியின் திரண்ட பொருளை நாற்பது சொற்களுக்கு மேற்படாமற் சுருக்கி எழுதுக.

4. பின்வரும் செய்யுள்களைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. அறிவு புலர்ந்தது, கீழ்த்திசை வானில்
ஆதவன் புன்னகை பூத்தது போலே
நிறையும் இயற்கையை யாம்பணி கொண்டோம்
நேமியை வென்றனம்; வானிற் பறந்தோம்
விறுவிற்று வென்று வளர்ந்தவிஞ் ஞானம்
விந்தை பலப்பல காட்டியும் என்ன?
உறவு முறைகள் தளர்ந்து கழன்ற
உலர்ந்த மனங்கள் படைத்துவிட் டோம்நாம்.

2. வீதி கிழித்து விரைந்தன வண்டி!
விண்ணை இடித்து நிமிர்ந்தன மாடம்;
காதை யலைத்தது வாளைவிப் பெட்டி
கண்கள் சுளுக்கின ஓவியம் பார்த்து
பூதங்கள் யாவும் பணிந்தன தாழ்ந்து
புத்துல கம்உருப் பெற்றதென றாலும்
மோதி ஒருவரை மற்றவர் மாய்க்கும்
முர்க்கத் தனத்தினைத் தீர்த்துவிட் டோமா.

(அ) இப்பாடல்களிலே கவிஞர் எவற்றை எதிர்பார்க்கிறார் எனக் கூறுக.

(ஆ) இப்பாடல்களில் விஞ்ஞானம் காட்டிய விந்தைகளாகக் கூறப்படுவன எவை?

(இ) 'பூதங்கள் யாவும் பணிந்தன தாழ்ந்து' என்னும் தொடர் புலப்படுத்தும் கருத்து யாது?

(ஈ) இப்பாடற்பகுதியில் வந்த ஓர் உவமையைக் கூறுக. அதன் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.

(உ) இப் பாடற் பகுதியில் வியப்புணர்வா ஏக்கவுணர்வா விஞ்சி நிற்கிறது. உமது விடைக்கு ஓர் ஆதாரம் காட்டுக.

5: (i) பின்வரும் தனி வாக்கியங்களை ஒரு முற்றுவினைகொண்ட வாக்கியமாக்கி எழுதுக.

(அ) சம்பகவதி என்னும் நகரில் ஒரு யாசகர் மடம் உண்டு

(ஆ) அதில் ஒரு யாசகன் வசித்து வந்தான்

(இ) அவன் பெயர் சூடாகருணன்

(ஈ) அவன் பிச்சை எடுத்துண்பான்

(உ) மிஞ்சிய அன்னத்தை ஒரு பாத்திரத்திலிடுவான்

(ஊ) அதை ஓர் உறியில் வைத்துவிட்டு நித்திரை செய்வான்

(ii) பின்வரும் செய்வினை வாக்கியங்களைச் செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களாகவும் செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களைச் செய்வினை வாக்கியங்களாகவும் மாற்றுக்:

(அ) உழவன் தன் பயிர்களைக் கண்ணை இமை காப்பதுபோலக் காத்தான்

(ஆ) உன்னால் எழுதப்பட்ட கட்டுரை மிக நன்றாய் இருந்தது

(இ) நகரமக்கள் தண்ணீரைச் சிக்கனமாக உபயோகிக்கவேண்டும்

(ஈ) தங்களால் சனநாயகம் போற்றிக்காக்கப்படும் எனச் சில கட்சித்தலைவர்கள் கூறினர்.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

[இவை துணைக்குறிப்புக்களையென்றி விடைகளில்: வேண்டிய வேண்டியாங்கு மாற்றஞ் செய்தும் புதுக்கியும் விளக்கியும் விடை எழுதுக.]

I. (அ) யாருமற்ற தீவொன்றில் நான் விடப்பட்டால்.....

1. ஆரம்பம்: கப்பற் பிரயாணமும் தாய் நாட்டை, உற்றார் உறவினரை விட்டுப்பிரியும் துயரும்

2. கப்பல் உடைந்தமை

3. பரந்த ஆழ்கடலில் நான்ப்பட்ட துன்பங்கள்

4. யாருமற்ற தீவடைந்த எனது நிலை

5. அத்தீவில் ஒருநாளைக் கழித்த வகை

6. முடிவு

(ஆ) திரைப்படங்களால் ... ஆராய்க.

1. ஆரம்பம்: சமுதாயத்திலே திரைப்படங்களின் செல்வாக்கு; குறிப்பாக அது இளைஞர்களைக் கவர்ந்துள்ள விதம்.

2. நன்மையடைகின்றனர்: (i) காலம் இடைப்பட்டனவற்றையும் தேசம் இடைப்பட்டனவற்றையும் காட்சி வாயிலாக அறிந்து அறிவு பெறல். (ii) நற்கருத்துக்களையும் முற்போக்கு எண்ணங்களையும் அறிதல். (iii) அன்பு, தியாகம், தொண்டு, முயற்சி போன்ற நல்லொழுக்க விருத்தி நல்ல படங்களால் ஊண்டாதல், (iv) பரந்த பொதறிவு விருத்தி, (v) மொழி வளர்ச்சி.

3. தீமையடைகின்றனர்: (i) ஆபாசக் காட்சிகள் மனத்தைக் கெடுத்தல், (ii) தீய பாத்திரங்களைப் பின்பற்றல், (iii) கல்வியை, தொழிலை அசட்டை செய்தல், (iv) வேண்டாத ஆடம்பரங்களில் ஆசை கொள்ளுமாறு தூண்டப்படுதல்.
4. முடிபு: கல்வி சம்பந்தமானவையும் ஒழுக்க விருத்திக் கேற்றன்வுமான படங்கள் பெருக வேண்டும்; அதனால் இளஞ் சமுதாயத்தினர் நன்மையடைவர்.

(இ) நான் முதன்முதற் சைக்கிள் ஓடக் கற்றமை:

1. ஆரம்பம்: பிறர் சைக்கிள் ஓடுவதைக் கண்டு உண்டான ஆசை; சைக்கிள் கிடைத்தவகை.
2. நன்பனின் உதவி; அவனது உதவியுடன் ஓடியமை; நிதானத் தவறியமை; விழுந்தமை—இவற்றை நகைச்சுவையோடு விபரித்தல்.
3. உதவியின்றி ஓடத் தொடங்கியமையும் அடைந்த மகிழ்ச்சியும்; தைரியமாக ஓடத் தொடங்கியமை.
4. முடிபு: எல்லாரும் வியத்தல்.

(*) சிக்கனமும் சேமிப்பும்:

1. ஆரம்பம்: ஏறும்பின் வாழ்க்கை சேமிப்பின் சிறப்பை விளக்கல்; சிக்கனமின்றிச் சேமிப்பில்லை.
2. சிக்கனமுஞ் சேமிப்பும் இன்னதென்பது; சிக்கனம் கஞ்சத்தனமன்று; எளிமை வாழ்வு. கஷ்டம் துன்பம் என்பவற்றின்போது உதவுதற்கும் பிற்காலத் தேவைகளுக்கு உதவுதற்கும் சிறுகச் சிறுகச் சேமித்தல்.
3. எமது நாட்டின் இன்றைய நிலை—மூலதனப் பற்றாக்குறை
4. மூலதனப் பெருக்கத்துக்குச் சிக்கனமும் சேமிப்பும் அவசியம்
5. சிக்கனஞ் சேர்ந்த சேமிப்பால் நாடு அடையும் நன்மைகள்
6. முடிபு: (திரட்டிக் கூறல்)

(உ) வேலைநிறுத்தங்களின் நன்மை தீமைகள்:

1. ஆரம்பம்: வேலை நிறுத்தம் இன்னதென்பது; தொழிலாளர் தமது நியாயமான கோரிக்கைகளை வென்றெடுப்பதற்கு உபயோகிக்கும் கடைசி ஆயுதம்
2. வேலை நிறுத்தக் காரணங்கள்: சம்பள உயர்வு, சட்டப்படியான விடுதலை நாள்களைப் பெறல், வேலை நேரத்தைக் குறைத்தல், விசேட சம்பளம், தொழில் நிலைய உரிமை, பிற தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளுக்கு அநுதாபங் காட்டல், அரசியல் நோக்க நிறைவேற்றம்
3. நன்மைகள்: (i) தொழிலாளர் ஐக்கியம், (ii) விடுமுறை நாட்கள், சலுகைகள் பெறல், (iii) வீடு, மருத்துவ வசதி, உபகாரச் சம்பளம் பெறல். (iv) விபத்து, நட்டஈடு பெறல்.
4. தீமைகள்: (i) பொதுமக்கள் வாழ்விற்கு கஷ்டங்கள். (ii) ஏற்றுமதி, இறக்குமதித் தாமதம். (iii) பொருள் விலையேற்றம். (iv) பலாத்காரச் செயல்களாற் சமுதாயம் அமைதி குலைதல்.
5. முடிபு: தொழில் கொடுக்குநர் தொழிலாளர் நலனைப் பேண முன்வருதல் வேண்டும். தொழிலாளர் அநாவசிய வேலை நிறுத்தங்களில் ஈடுபட்டுப் பொருளாதாரச் சீர்குலைவுக்கு வழிகோலல் கூடாது.

2. (அ) இடம்பெற வேண்டிய கருத்துக்கள்: தொழில் முன்னிலைப் பாடமாக நெசவுத் தொழில் கற்றல்; நவீன தொழில்நுட்ப முறைகளை நேரிற் கண்டறியும் ஆவல்; நெசவின் பல்வேறு படிமுறைகளையும் கற்கும் ஆவல்—நாளும் நேரமும் கேட்டல்; பணிவுடன் வேண்டுகல்.

- (ஆ) இடம் பெறும் கருத்துக்கள்: பிரதம அதிதியின் உரையைக் குறிப்பிட்டுச் செய்தியை ஆரம்பித்தல்—அலங்கார வேலைகள், காலம், களம், குறிப்பிடல்; இடம்பெற்ற விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்; கலை நிகழ்ச்சிகள்.

- (இ) இடம் பெறும் கருத்துக்கள்: மேற்கொள்ளும் சிரமதான வேலை இன்னதெனக் குறிப்பிடல்; அவ் வேலை நிறைவேறினால், கிராமம் அடையக்கூடிய நன்மைகளை விளக்கல்; அவ்வேலையின் அவசர, அவசியத் தன்மை; வேலைத்திட்டம்; ஆதரவும் உதவியும் வழங்குமாறு வேண்டல்.

3. (ii) சுருக்கத்துக்கான குறிப்புகள்:

1. சிங்களவர் மத்தியில் தமிழ் மொழி செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தமை.
2. அதற்கான காரணங்கள்: விஜயனின் திருமணம், பாண்டிய, சோழப்படைகளின் வருகை, ஏலேலன் படையெடுப்பு, சோழ, பாண்டியர் படையெடுப்பு.
3. குணசேகரமுதலியார் நூலிற் காணப்படுவது:

4. அருஞ்சொற்கள்: மலர்தல் - விடிதல்; ஆதவன் - சூரியன்; நேமி - கடல்; உவர்ந்த மனம் - அன்பற்ற மனம். பூதங்கள்: நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம். மூர்க்கம் - கொடுமை.

வினாப்பத்திரம் - 9

பகுதி I

நேரம்: 1 மணி

- I. 1. தேர்தல்களில் சுயேச்சை வேட்பாளர்களின் தொகை கணிசமான அளவு குறைந்து காணப்படுகிறது—வேட்பாளர் என்பதன் பொருள்,
 (1) சபை உறுப்பினர் (2) தேர்தலிற் போட்டியிடுவோர் (3) தேர்தலில் வெற்றி பெற்றோர் (4) பிரதிநிதிகள்
2. வேற்று நாடுகளிலிருந்து நிபந்தனைஅற்ற உதவி பெறுவதே நம் நாட்டுக்கு நன்று. நிபந்தனை என்பதன் பொருள்,
 (1) தடை (2) விதிவிலக்கு (3) தொடர்பு (4) கட்டுப்பாடு
3. "இடுக்கண் வருங்கால் நகு" — இடுக்கண் என்பதன் பொருள்,
 (1) துன்பம் (2) இடுங்கிய கண் (3) சந்து (4) ஆயத்தம்
4. தேயிலைத் தோட்டங்கள் அரசின் உடைமையாகவேண்டும் என்ற கோட்பாட்டைப்பற்றி அபிப்பிராய பேதமுண்டு—கோட்பாடு என்பதன் பொருள்,
 (1) கட்டுப்பாடு (2) நோக்கம் (3) கொள்கை (4) தீர்மானம்
5. தாளாண்மையோடு உழைப்பில் ஈடுபடுவோரே தேசசேவை செய்வோராவர் — தாளாண்மை என்பதன் பொருள்,
 (1) உழைப்பு (2) கால்வலிமை (3) வீரம் (4) முயற்சி
- II. 6. அழகியற் கலைகளில் ஓவியம், சங்கீதம், நடனம் முதலியன அடங்கும் — அழகியல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) மொழியியல் (2) உளவியல் (3) அறிவியல் (4) உயிரியல்
7. முனிவு கொண்ட உள்ளத்தில் இன்சொல் பிறவாது — முனிவு என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) கோபம் (2) மகிழ்வு (3) கனிவு (4) சாய்தல்
8. வேற்றுமை உருபு மறைந்து நிற்கும் தொடரை வேற்றுமைத்தொகை என்பர் — தொகை என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) வகை (2) விரி (3) முழுமை (4) சுருக்கம்
9. அச்சங்கொண்டோர் கணந்தோறும் இறந்திறந்து பிறப்பர் — அச்சம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 (1) வீரம் (2) இறுமாப்பு (3) துணிவு (4) தெளிவு
- III. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புதற்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிசு :
 10. வலியவந்த சீதேவியை கூடாது
 (1) விலக்குதல் (2) விலக்குதல் (3) விளக்குதல் (4) விழக்குதல்
11. நீதிபதி கோபாலனை எனக்கண்டு தீர்ப்பளித்தார்
 (1) சுற்றவாளி (2) சுற்றவாளி (3) சுத்தவாளி (4) சுத்தவாளி
12. இரவுத் திருவிழாவிலே தொண்டர் சிவர் படித்தனர்.
 (1) தீவட்டி (2) தீவெட்டி (3) தீவர்த்தி (4) தீவத்தி
13. கைத்தறிப் உடுப்பது நாட்டுக்கும் நமக்கும் நல்வது.
 (1) புடவை (2) புடைவை (3) பிடவை (4) பிடைவை
- IV. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிசு:
 14. மழை பெய்யும் வாய்ப்பில்லாமல் கோடையில் தோன்றும் இடி முழக்கம்,
 (1) பேரிடி (2) வெள்ளிடி (3) வெற்றிடி (4) போலிவிடி
15. வியாபாரத் தாபனங்கள் பொருள்களைச் சேகரித்து வைக்கும் இடம்,
 (1) பாசறை (2) கடை (3) சுரங்கம் (4) கிட்டங்கி
16. உறுதிப்படுத்தப்படாது மனம் போனவாறு மக்களாற் பரப்பப்படும் செய்தி,
 (1) அறிவித்தல் (2) வதந்தி (3) புதினம் (4) பரம்பரைக் கதை

17. வயலும் வயல்சார்ந்த குடியிருப்புப் பிரதேசமும்,
(1) குறிஞ்சி (2) முல்லை (3) மருதம் (4) நெய்தல்

V. 18. யார் என்ன சொன்னாலும் போகப் போகத் தெரியும் — இதன் எழுவாய்,
(1) யார் (2) உண்மை (3) போகப்போக (4) சொன்னாலும்

19. முயற்சியாவது ஊக்கத்தோடு ஒரு தொழிலை விடாது செய்தல் — இதன் பயனிலை,
(1) முயற்சியாவது (2) ஆவது (3) விடாது (4) செய்தல்

20. பூமாலை என்பது,
(1) வினைத்தொகை (2) வேற்றுமைத்தொகை (3) பண்புத்தொகை (4) உவமைத்தொகை

21. வெண்முகில் என்பது,
(1) வினைத்தொகை (2) வேற்றுமைத்தொகை (3) பண்புத்தொகை (4) உம்மைத்தொகை

22. இவ் வெந்திரப்பகுதி இங்கிலாந்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டது. — இவ் விடையை, தராத வினா வாக்கியம், பின்வருவனவற்றுள் எது?
(1) இவ் வெந்திரப்பகுதி எங்கிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டது?
(2) இவ் வெந்திரப்பகுதி இங்கிலாந்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டதா?
(3) இவ் வெந்திரமா பகுதியா இங்கிலாந்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டது?
(4) இவ் வெந்திரப்பகுதி இங்கிலாந்திலிருந்தா இறக்குமதி செய்யப்பட்டது?

23. கடிதம் எழுதுக: இதன் சரியான எதிர்மறை வடிவம்,
(1) கடிதம் எழுதாதே (3) கடிதம் எழுதவேண்டாம்
(2) கடிதம் எழுதற்க (4) கடிதம் எழுதாதீர்

24. "பண்புடையாளர் தொடர்பு" என்பதில் "தொடர்பு",
(1) பொருட்பெயர் (2) சினைப்பெயர் (3) குணப்பெயர் (4) தொழிற்பெயர்

25. வானம்பாடி உயர உயரப் பறந்தது — இதில் வானம்பாடி,
(1) காரணப் பொதுப்பெயர் (3) காரணச் சிறப்புப்பெயர்
(2) இடுகுறிப் பொதுப்பெயர் (4) இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர்

26. பின்வருவனவற்றில் பயனிலை வெளிப்படாது நிற்கும் வாக்கியம் எது?
(1) மயிலே மயிலே என்றால் இறகு பேரடுமா?
(2) மந்திரம் அறியாதவன் பூசை விடிய விடிய
(3) குடிப்பது கஞ்சி கொப்பளிப்பது பன்னீர்
(4) தீட்டிய மரத்திற் கூர் பார்க்காதே

27. "இணையடிக்கே இதயம் வைத்தாள்" — இதில் "இதயம்",
(1) பொருளாகுபெயர் (2) இடவாகுபெயர் (3) சிணையாகுபெயர் (4) குணவாகுபெயர்

VI. 28. வயிறு + நோ என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
(1) வயித்து நோ (2) வவுத்து நோ (3) வயிறு நோ (4) வயிற்று நோ

29. மெய் + நெறி என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
(1) மெய்நெறி (2) மெய்ந்நெறி (3) மென்னெறி (4) மெய்னெறி,

30. ஐந்து + பத்து என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
(1) ஐம்பத்து (2) ஐம்பது (3) ஐபத்து (4) ஐபது

31. முள் + தாள் என்பதைப் புணர்த்தினால்,
(1) முள்தாள் (2) முட்டாள் (3) முற்றாள் (4) முட்டாள்

32. மும்மூன்று என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
(1) மும் + மூன்று (2) முன் + மூன்று (3) மூன்று + மூன்று (4) மூ + மூன்று

33. சரணாவிந்தம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
(1) சரண + அரவிந்தம் (2) சரண + அரவிந்தம் (3) சரண + அர + விந்தம் (4) சரண + ரவிந்தம்

34. எந்தை என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
(1) எம் + தை (2) எம் + தந்தை (3) எ + தந்தை (4) எமது + தந்தை

35. வெந்நீர் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
(1) வெம் + நீர் (2) வென் + நீர் (3) வெந் + நீர் (4) வெம்மை + நீர்

VII. வினவரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புதற்கேற்றதைத் தெரிக :

36. அந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும்..... தலைசுற்றியது.
 (1) விறுவிநென (2) மளமளென (3) கிறுகிறென (4) கிடுகிடென
37. இந்திரசித்து இறந்ததைக் கேட்ட மண்டோதரி.....மயங்கினான்.
 (1) இடியோசை கேட்ட நாகம்போல (3) அணைகடந்த வெள்ளம் போல
 (2) அடியற்ற மரம் போல (4) ஆடியோய்ந்த பம்பரம் போல
38. அவளுடைய மனமலர்ச்சியை முகமலர்ச்சி காட்டியது.
 (1) இளந்திங்களின் வளர்நிலவு போல (3) ஒளியைக் கண்ட இருள் போல
 (2) உள்ளங்கை நெல்விக்கனி போல (4) அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல
39. இருட்டிவிட்டமையாற் சிறுவர்கள்..... வீடுபோய்ச் சேர்ந்தனர்.
 (1) ஆறித்தேறி (2) சாய்ந்து சரிந்து (3) ஓட்டமும் நடையுமாய் (4) சீறிச் சினந்து

VIII. 40. ஒன்றுக்கும் உதவாத அந்தக் காணியை என் கழுத்திற் கட்டிவிட்டார்கள் — கழுத்திற் கட்டிவிடல் என்பதன் பொருள்,

- (1) விலைக்கு விற்பனர்கள் (3) நன்கொடை தந்தார்கள்
 (2) வலிந்து பொறுப்பாளியாக்கினார்கள் (4) சீதனமாகத் தந்தார்கள்
41. கண்ணிடம் கடன் பெற்ற குமரன் சுற்றிலே தலையைத் தடவிவிட்டான். தலையைத் தடவுதல் என்பதன் பொருள்,
 (1) ஏமாற்றினான் (3) துன்பஞ் செய்தான்
 (2) முறை தவறி நடந்தான் (4) மொட்டை யடித்தான்
42. சிந்தனையின்றி உடன்படுதல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத் தொடர்,
 (1) கைகழுவி விடுதல் (2) தலையசைத்தல் (3) ஒத்துப்பாடுதல் (4) கண்ணோடுதல்
43. புத்திமதி கூறுதல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
 (1) தட்டிப் பார்த்தல் (2) இடித்துரைத்தல் (3) கசக்கிப்பிழிதல் (4) ஆற்றுப்படுத்தல்

IX. 44. ஆற்றல் மிக்கவன் எக்கருமத்தையும் எப்படியாயினும் சாதித்துவிடுவான் என்பதன் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி,

- (1) வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்திலுண்டு
 (2) வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்
 (3) தலைக்குமேல் வெள்ளம் சாணோறிலால் என்ன முழமேறிலால் என்ன?
 (4) சாகத் துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் கணுக்காலளவு
45. இழிந்த இடங்களிலே கூடச் சில மேன்மையான பொருள்கள் தோன்றுவதுண்டு என்பதன் கருத்தை விளக்கும் பழமொழி,
 (1) வெறுங்கை முழம் போடுமா? (3) நித்தம் போனால் முற்றம் சலிக்கும்
 (2) எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்றெளிது (4) நத்தை வயிற்றிலும் முத்துப் பிறக்கும்
46. எந் நிலத்தில் வித்திடிலும் காஞ்சிரங்காய் தெங்காகா. — இப் பழமொழியின் பொருள்,
 (1) இயற்கையை எவ்வகையிலும் மாற்றமுடியாது (3) விஷம் அமுதம் ஆவதில்லை
 (2) காஞ்சிரங்காய் தேங்காயாகாது (4) தீமையால் நன்மை அழியாது

X. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிக :

47. குளக்கரையில் மாண்களின் கூட்டம்
 (1) நிற்கின்றது (2) நிற்கின்றன (3) நிற்கின்றது (4) நிற்கின்றன
48. அந்தத் திருடனைக் கண்டிருப்பேனாயின்
 (1) ஒருபோதும் விடுவேனல்ல (3) ஒருபோதும் விடேன்
 (2) ஒருபோதும் விட்டிடேன் (4) ஒருபோதும் விட்டேனன்று
49. காலையில் எழுந்ததும் அவர்
 (1) தம் வீட்டிற் செய்தவைதாம் என்ன? (3) தன் வீட்டிற் செய்தவைதாம் என்ன?
 (2) தம் வீட்டிற் செய்தவைதான் என்ன? (4) தன் வீட்டிற் செய்தவைதான் என்ன?

XI. கீழேயுள்ள ஐந்து வாக்கியங்களையும் ஒழுங்கு முறையில் எழுதினால்: அவை கருத்துத் தொடர்ச்சியுள்ள ஒரு பந்தியாகும். கீழேயுள்ள ஒழுங்கமைப்புகளில் திருத்தமானதைத் தெரிசு:

- (அ) அதனால் அவ்வூர் மக்கள் தண்ணீர் இன்றி வருந்தினர்.
 (ஆ) நீரினை நாடி மக்கள் செல்வதா? மக்களை நோக்கி நீரினை வருவிப்பேன் என்று உறுதிபூண்டார் கொப்பணிகள்
 (இ) கொப்பணிகள் தம் கோவிற்பற்றில் வாழ்ந்த மக்களின் உலகியல் நலத்தின் பொருட்டும் உழைத்தார்
 (ஈ) தமக்கு வேண்டிய நீரை மொள்ளுவதற்கு, இரண்டு மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்த ஆற்றினை நாடி, மக்கள் செல்வவேண்டியவர்களாய் இருந்தனர்
 (உ) 'புறன்போகு' என்ற அந்தக் கிராமம் ஒரு மலையில் இருந்தது
 50. ஒழுங்கமைப்பு:

- (1) உ, அ, ஆ, ஈ, இ (2) அ, இ, உ, ஈ, ஆ (3) இ, உ, அ, ஈ, ஆ (4) ஆ, இ, அ, உ, ஈ

XII. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

ஆன்திரயா தேசத்தின் இராசதாவியாகிய வியன்னா நகரத்தில், ஒரு எளிய கைம்பெண்சாதி இருந்தான். அவனாடைய புருஷன் இறந்த பிற்பாடு வாழ்வதற்கு வழியில்லாமல், அவனும் அவனாடைய பிள்ளையும் மிகுந்த கஷ்டப்பட்டார்கள். வறுமை காரணமாகப் பலவினமும் நோயும் உண்டாயின. சில நாள் அளவும் படுத்த படுக்கையிலே இருந்தான். அவனாடைய மகன் சிறுவனாயிருந்தமையால், எத் தொழிலும் செய்ய இயலாதவனாய் இருந்தான். அந்தச் சிறுவன் பல வைத்தியர்கள் வீட்டுக்குப்போய், தன்னாடைய தாயாருக்கு வைத்தியம் பார்க்க வரவேண்டுமென்று வேண்டினான். அவர்கள் எல்லோரும் முன்பணமில்லாமல் வரமாட்டோமென்று சொல்லிவிட்டார்கள். அந்தப் பையன் அவர்களுக்கு இரக்கம் உண்டாகும்படி அவர்கள் காலில் விழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்து, அவனாடு கூடிய மட்டும் இறந்து மன்றாடியும் அந்தப் பாவிகளுக்கு இரக்கம் உண்டாகவில்லை. அந்தப் பாலன் அழுது கொண்டு தெருவில் போகும்பொழுது அந்தத் தேசத்துச் சக்கரவர்த்தியாகிய இரண்டாவது யோசேப் என்பவர் ஒரு சாதாரண வண்டியின் மேலே ஏறிப் போய்க்கொண்டிருந்தார். அவர் சக்கரவர்த்தி என்பது அந்தப் பையனுக்குத் தெரியாதானபடியால், அவன் அவருக்கு முன்பாகப் போய், வியாதியாய் இருக்கிற தன் மாதாவுக்கு வைத்தியம் பார்ப்பதற்காகப் பொருளுதவி செய்யவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்தான். அவன் மாதாவுக்காகப் படும் பரிதாபத்தைப் பார்த்து, சக்கரவர்த்திக்கு இரக்கம் உண்டாகி "நான் உன் மாதாவுக்கு வைத்தியஞ் செய்கிறேன். உன்னாடைய வீட்டைக் காட்டு என்று சொல்லி, அவனையும் வண்டியில் ஏற்றுவித்துக்கொண்டு போனார். அவர் அந்த வீட்டுக்குப் போனவுடனே, அந்த ஸ்திரி பசியினால் வாடிக் கண்ணிருட்டிக் காதடைத்து மெலிந்துபோயிருக்கிறதைப் பார்த்து, அவளுக்குத் தரித்திரத்தைத் தவிர வேறு வியாதி இல்லையென்றும் அதற்கு ஔஷதம் பொருள்தானென்றும் தெரிந்துகொண்டு, அந்தப் பையனைப் பார்த்து, "உன்னாடைய தாயாரின் வியாதிக்குத் தகுந்த ஔஷதம் இன்னதென்று எழுதிக் கொடுக்கிறேன். மைக்கூடும் இறகும் காகிதமும் கொண்டு வா" என்றார். அவன் அந்தப் பிரகாரம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அவர் அந்தப் பாலனுக்கு நூறு வராகன் கொடுக்கும்படி, தம்முடைய பொக்கிஷசாலை உத்தியோகத்தனுக்குக் கடிதம் எழுதி அனுப்பினார். அந்தப் பிரகாரம் அவர்களுக்கு நூறு வராகன் கிடைத்து, அவர்களுடைய தரித்திர வியாதியை அதஞ் செய்தது.

51. வைத்தியர்கள் வைத்தியஞ் செய்ய மறுத்தமைக்குக் காரணம்,
 (1) அவர்கள் வறுமையாய் இருந்தமை (3) சரியான ஔஷதம் தெரியாமை
 (2) வைத்தியர்களின் இரக்கமில்லாமை (4) முன்பணம் கொடாமை
52. கைம்பெண்சாதி என்றால்,
 (1) பெண்களில் சிறந்தவள் (2) விதவை (3) கைகளற்ற பெண் (4) நோயாளிப் பெண்
53. சிறுவனின் தாய்க்கு உண்டான வியாதி,
 (1) பெலவினம் (2) இருதய வியாதி (3) வறுமை (4) காதடைப்பு
54. இக்கதைப்பகுதியின் பிரதான கதாபாத்திரம்,
 (1) தாய் (2) சிறுவன் (3) சக்கரவர்த்தி (4) வைத்தியர்
55. சிறுவன் சக்கரவர்த்தியிடம் பொருளுதவி கோரிய காரணம்,
 (1) வைத்தியர்களுக்குக் கொடுத்தல் (3) உணவுப் பொருள் வாங்குதல்
 (2) மருந்து வாங்குதல் (4) தரித்திர வியாதியைப் போக்குதல்

XIII. பின்வருஞ் செய்யுட் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடைதருக:

1. ஒற்றுமை யாக உழைத்திடுவோம் — நாட்டில்
 உற்ற துணைவராய் வாழ்ந்திடுவோம்
 வெற்றுகரை பேசித் திரியவேண்டாம் — இன்னும்
 வினாய்ப் புராணம் விரிக்கவேண்டாம்.

2. உச்சி மரத்திற் சுவைக்கனியும் — தூரில்
ஒடிப் பார்த்தெழும் வேரதனில்
நச்சுக் கனியும் பழுத்தபலாமரம்
நானிலத் தெங்கும் கண்டதுண்டோ.
3. சாதி இரண்டலால் வேறுளதோ — ஓளவைத்
தாயின் உரையும் மறந்தீரோ
ஆதி இறைவன் வகுத்ததுவோ — மக்கள்
ஆக்கிய கற்பனை தானிதுவோ.
4. மன்னுயிர்க் காக முயல்பவரே — இந்த
மாநிலத் தோங்கும் குலத்தினராம்
தன்னுயிர் போற்றித் திரிபவரே — என்றும்
தாழ்ந்த குலத்திற் பிறந்தோரம்மா.

56. "வீணாய்ப் புராணம் விரிக்க வேண்டாம்" என்பதன் கருத்து,

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (1) புராணங்களில் வீண் கதை உண்டு | (3) பழங்கதைகள் பேச வேண்டாம் |
| (2) புராணங்களைப் படிக்க வேண்டாம் | (4) புராணங்கள் பொய் கூறுபவை |

57. இப் பாடற்பகுதிக்கு இடக்கூடிய பொருத்தமான தலையங்கம்,

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (1) ஒற்றுமையாக வாழ்வோம் | (3) பழங்கதைகள் பேசுவதாற் பயனில்லை |
| (2) சாதிப் பாகுபாடு வேண்டாம் | (4) ஓளவை மொழி |

58. பலாமரம் இங்கு எதற்கு உவமையாய் நிற்கிறது?

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|------------|
| (1) உயர்சாதி | (2) கீழ்சாதி | (3) தெய்வம் | (4) மக்கள் |
|--------------|--------------|-------------|------------|

59. உயர்குலத்தோர் யார்?

- | | | | |
|--------------------|------------|-------------------------|-----------------------|
| (1) உயர் சாதியினர் | (2) ஆண்கள் | (3) பிறர் நலம் பேணுவோர் | (4) செல்வம் படைத்தோர் |
|--------------------|------------|-------------------------|-----------------------|

60. மக்கள் ஆக்கிய கற்பனை எனக் கூறப்படுவது யாது?

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| (1) புராணங்கள் | (3) ஓளவைத் தாய் |
| (2) நல்ல கனியும் நச்சுக்கனியும், | (4) சாதிப்பிரிவுகள் |

பகுதி II

[எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக]

நேரம் : 2½ மணி

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 300 — 400 சொற்கள் அளவில் கட்டுரை எழுதுக:

- (அ) அம்மன் கோயில் ஆலமரம் தன் கதையைக் கூறல்.
- (ஆ) தனியுடைமை — பொதுவுடைமை பற்றி நண்பர்கள் இருவருக்கிடையில் நிகழும் உரையாடல்.
- (இ) நீர் விரும்பிக் கொண்டாடும் சில விழாக்கள்.
- (ஈ) அரசுப் பேரவைத் தேர்தல் நாளன்று நீர் கண்ட காட்சிகள்.
- (உ) தொழினுட்பக் கல்வியின் அவசியமும் நன்மைகளும்.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 150 — 200 சொற்கள் அளவில் எழுதுக:

- (அ) உமது மாவட்டத்தில் நிகழும் கலைவிழாவிற்கு பங்குபற்ற வருகைதரும் மாண்புமிகு கலாசார அமைச்சருக்கு வாசித்தளிக்கத்தக்க வரவேற்புப் பத்திரம்,
- (ஆ) கட்டாக்காலி மாடுகளின் தொல்லைப்பற்றி, உமது வட்டார மக்கள் சார்பில், உமது கிராமசபைத் தலைவருக்கு எழுதும் முறையீட்டு விண்ணப்பம்.
- (இ) அலுவலகக் கணக்காளர், குறித்த நேரத்தில் வேலைசெய்து முடியாமைபற்றி வந்த குற்றச் சாட்டுக்கு அவர் அளிக்கும் பதில்.

3. பின்வரும் பந்தியை வாசித்தபின் அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

நிலக்கரியும் பெற்றோலும் பிற விறகுகளும் எரிபொருள்களும் தீப்பற்றி எரியும்போதும் நாம் சக்தியைப் பெறுகிறோம். கார்களும் லொறிகளும் உழவுப் பொறிகளும் நீர்ப்பம்பிகளும் எண்ணெய்கள் தரும் இரசாயன சக்தியால் இயங்குகின்றன. விறகினை எரித்தும் கரியினை எரித்தும் நீராவி பெற்று ஓடும் புகைவண்டிகள் உலகின் பல பாகங்களிலும் இன்று பயன்படுகின்றன. வெப்பசக்தியை மின்சக்தியாக மாற்றி வேலைகள் பலவற்றை நிறைவேற்றும் நடைமுறையும் பரவலாக நிகழ்கிறது. இவ்வாறெல்லாம் செய்யும்போது, எரிபொருள்களில்

உறங்கிச் கிடக்கும் சக்தி வெளிக்கொணரப்படுகிறது. விறகினிலே உறங்கிக்கிடக்கும் தீ அல்லது வெப்ப சக்தி, அவ் விறகு முன்னொரு காலத்தில், கவையாகிக் கொம்பாசிக் காட்டகத்தே மரமாகி நின்ற காலத்தில் வெயிலவனிடம் பெற்றுச் சேமித்து வைத்த பழைய நிதியமன்றி வேறென்ன! 'பரவின்' என்னெய். பெற்றோலியம் முதலான எண்ணெய்களெல்லாம் காலங்கடந்த காலத்தே காட்டிற் கிடந்த மரஞ் செடிகளின் எச்சமிச்சங்கள், இரசாயனமாறுதலெய்தி உருவான திரவியங்களல்லவா? அவ்வாறாயின் இவைதாமும் சூரிய சக்தியின் சேமநிதியங்களே என்பதில் என்ன தவறு? காற்றும், நீரும், கரிகளும் எண்ணெய்களும் ஆகிய இவற்றிலெல்லாம் கதிரவனின் சக்தியே வடிவம் மாறி நம்மை வந்தடைகிறது. எனினும், கதிரவனிடமிருந்து நேரே நம்மிடம் வரும் வெயிலொளியாகிய சக்தியினை அப்படியே ஏற்று ஏவல்கொள்வதற்கும் இன்றைய விஞ்ஞானிகள் முயற்சிகள் பலவற்றை மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். வெயிலொளி கொண்டு மின்னேற்றத் தக்க மின்கலங்களை அல்லது பற்றிகளைச் செய்வதில் வெற்றிகரமான பலன்கள் காணப்பட்டுள்ளன.

- I. (அ) இவ்வுரைப் பகுதிக்கு ஏற்றதொரு தலைங்க மிடுக.
- (ஆ) சக்திகள் பெறப்படும் வாயில்கள் எவை?
- (இ) "சூரியனே எல்லாச் சக்தியும் அளிப்பவன்" — இக்கூற்று எவ்வாறு உண்மையாகும்?
- (ஈ) வெயிலொளி எவ்வாறு சக்தியாக மாற்றப்படலாம்?

II. இவ்வுரைப்பகுதியின் திரண்ட கருத்தை 40 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதுக.

4. பின்வரும் பாடல்களைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. அன்பென்று கொட்டு முரசே — மக்கள் அத்தனை பேரும் நிகரம் இன்பங்கள் யாவும் பெருகும் — இங்கு யாவரும் ஒன்றெனக் கொண்டால்.
2. உடன்பிறந் தார்களைப் போலே — இவ் வலகில் மனிதரெல் லாரும் இடம்பெரி துண்டுவை யத்தில் — இதில் ஏதுக்குச் சண்டைகள் செய்வீர்.
3. மரத்தினை நட்டவன் தண்ணீர் — நன்கு வார்த்ததை ஒங்கிடச் செய்வான் சிரத்தை யுடையது தெய்வம் — இங்கு சேர்ந்த உணவெல்லை இல்லை.
4. வயிற்றுக்குச் சோறுண்டு கண்டார் — இங்கு வாழும் மனிதரெல் லோர்க்கும் பசிற்றி உழுதுண்டு வாழ்வீர் — பிறர் பங்கைத் திருடுதல் வேண்டாம்.

- (அ) இப்பாடற்பகுதி எதனை விளித்துக் கூறப்படுகிறது? அவ்வாறு கூறப்படுதற்குக் காரணம் யாதாய் இருக்கலாம்?
- (ஆ) இப்பாடற்பகுதியில் கூறப்படும் அறிவுரைகள் எவை?
- (இ) "சிரத்தையுடைய தெய்வம்" — இத் தொடர்பற்றிய உமது கருத்து யாது?
- (ஈ) எப்போது மனிதர் எல்லார்க்கும் சோறுண்டாம் எனக் கவிஞர் கருதுகிறார்?
- (உ) சண்டைகள் தோன்றுவதற்குக் காரணம் யாதெனக் கவிஞர் கருதுகிறார்? சண்டைகள் அநாவசியமானவை என்று அவர் கருதக் காரணம் என்ன?

5. பின்வரும் தனி வாக்கியங்களைப் பொருத்தமுற இணைத்து ஒரு முற்றுவினைகொண்ட வாக்கியமாக்கி எழுதுக:

- i. (அ) அறிஞர் பலர் தமிழ்நாட்டின் சரித்திரத்தை எழுதினர்
- (ஆ) அவர்கள் அவற்றை ஆங்கிலத்தில் எழுதினர்
- (இ) அவர்களிற் பலர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்
- (ஈ) ஆயினும் அவர்கள் தமிழ் இலக்கியங்களைப் படியாதவர்கள்
- (உ) அதனால் அவர்கள் எழுதிய சரித்திர நூல்களிற் பல பிழைகள் இடம்பெற்றன.
- ii. பெருங் காடுகள் அழிக்கப்பட்டமையால் மழைவளம் குன்றிவிட்டது. இக்கூற்று வாக்கியத்தின் பொருள் மாறாவண்ணம், அதனை நால் வேறுவகை வினா வாக்கியம் ஆக்கி எழுதுக.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

[இவை துணைக்குறிப்புகளையன்றி விடைகளல்ல; வேண்டியவேண்டியங்கு மாற்றஞ் செய்தும் புதுக்கீழும் விளக்கியும் விடை எழுதுக.]

1 (அ) அம்மன் கோவில் ஆலமரம் (சுயசரிதை).

1. ஆரம்பம்: அம்மன் கோவிலும் ஆலமரமும்; ஆலமரத்தின் தோற்றம்; அது தன்கதை சொல்ல நேர்ந்த சந்தர்ப்பம்.
2. பிறப்பும் வளர்ச்சியும் பெருமரமானமையும்
3. கண்டு கேட்டவையும் பிற அனுபவங்களும்: திருவிழாக்காலங்களில் மக்கள் கூடுதல்; கடலைக் காரிகள், பிறவியாபாரிகளின் வியாபாரத் தானமாதல்; கேட்டகதைகளிற் சுவையான ஒன்றிரண்டு; சாமியார் ஒருவர் சில நாள் தங்கியமை; சாதாரண நாட்களிற் சிறுவர் சிலரின் விளையாட்டிட மாதல்; விழுதுகளை ஊஞ்சலாக்கி விளையாடல்; பறவைகளின், பாம்புகளின் உறைவிடம்:—இவைகளை உணர்ச்சிக் கலப்புடன் கூறல்.
4. முடிபு: நால்வகைப் படையோடு மன்னன்சூடத் தங்க நிழல்தரும் தன் பெருமை; நோய் ஒன்று தோன்றியுள்ள அறிகுறி.

(ஆ) தனியுடைமை - பொதுவுடைமை நண்பர் இருவர் உரையாடல்

தனியுடைமை, தனிமனித உரிமைகளுக்கு இடமளிப்பது; தனிமனிதன் தன் திறமையனைத்தையும் காட்ட உதவுவது; உற்சாகமான உழைப்புக்கு இடந்தருவது, திறமையான வியாபாரம், தொழில் பெருக்கமாகியவற்றை உண்டாக்குவது.

பொதுவுடைமை, வறுமையை ஒழிப்பது; சுரண்டல், அடிமைத்தனம் ஆகியவற்றை நீக்குவது; ஏழைகளுக்குப் பாதுகாப்பளிப்பது; உழைப்புக்கேற்ற கூலியையும் உரிமைகளையும் வழங்குவது; உயர்ந்தவன் — தாழ்ந்தவன், செல்வன் — ஏழை என்ற பேதங்களை யகற்றுவது.

இக் கருத்துக்களை, இருவர் கூறும்போது, ஒருவர் கூறும் கருத்தை மறுத்துத் தன் கருத்தை நிலை நாட்டும் பாங்கில் உரையாடலை அமைக்க.

(இ) நான் விரும்பிக் கொண்டாடும் சில விழாக்கள்:

1. ஆரம்பம்: விழாக்களின் சிறப்பு; சமுதாய ஒற்றுமையையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பவை; அருளுணர்வை ஊட்டுவன.
2. கொண்டாடும் சில விழாக்கள்: தைப்பொங்கல், வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி, ஆடிப்பிறப்பு
3. தைப்பொங்கல் உழவர் விழா; நன்றித்திருநாள்; அதைக் கொண்டாடும் முறையும் குதாகலமும்
4. வருடப்பிறப்பு: வசந்தவிழா; களிப்புத்திருநாள்; கொண்டாடும் முறை;
5. ஆடிப்பிறப்பு: கார்காலத்தை வரவேற்கும் விழா; ஆடிக்கூழும் கொழுக்கட்டையும்;
6. தீபாவளி: புராணக்கதை; சமயசம்பந்தம்; கொண்டாடும் முறை.
7. முடிபு: இவை அறிவுக்குப் பொருத்தமான தத்துவங் கொண்டவை. குடும்பத்திலும் அயலிலும் அன்பையும் பிணைப்பையும் ஏற்படுத்துபவை.

(ஈ) அரசுப் பேரவைத் தேர்தலன்று கண்டகாட்சி:

1. ஆரம்பம்: தேர்தலுக்கு முதலாள் தொகுதியிற் காணப்பட்ட பதட்டநிலை; அபிப்பிராயங்கள்; தேர்தலன்று காலை வாக்களிக்கும் நிலையம் ஒன்றுக்குச் செல்லுதல்
2. வாக்களிப்பு நிலையங்களிற் கண்ட காட்சிகள்: வேட்பாளர்களின் பந்தல்கள்; வேட்பாளர்களது பிரதிநிதிகளின் சுறுசுறுப்பான நடமாட்டம்; வாக்காளர்களை வரவேற்றல்; பொலிசாரின் சுறுசுறுப்பு; வாக்களிப்புநிலைய ஒழுங்குகள்; வாக்காளரின் நீண்ட 'கியூ' வரிசை; வேட்பாளர்களின் வ்ருகை; ஆரவாரம்.
3. வேறு இரண்டொரு வாக்களிப்பு நிலையங்களுக்குச் சென்றமை; அங்கு நடைபெற்ற அசம்பாவிதங்களில் ஒன்றிரண்டு; சலசலப்பு; பொலிஸ் தலையீடு.

4. மாண்பில் எண்ணிக்கை நடைபெறும் செயலக அயல்; இரவில் மக்கள் திரண்டிருத்தல்; நேரஞ் செல்லச் செல்ல மக்கள் பதட்டநிலை; தேர்தல் முடிவு வெளியான நேரத்திற் கண்டவை.
5. முடிவு: வென்றவரின் ஊர்வலம்; தோற்றவர்களின் நிலை; ஆதரவாளர் நிலை; கூட்டம் கலைதல்.

(உ) தொழினுட்பக்கல்வியின் அவசியமும் நன்மைகளும்:

1. ஆரம்பம்: தொழில்களின் இன்றியமையாமை; விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் தொழில் விருத்தியும்; செய்வன திருந்தச் செய்யவேண்டியதன் அவசியம்.
2. தொழில்நுட்பம் இன்னதென்பது: தொழில் நுணுக்கங்களை அறிந்து திட்டமாகத் தெளிவு பெற்றுணர்ந்து செயலாற்ற்தல்.
3. நன்மைகள்: (i) வேலையில்லாத திண்டாட்டம் ஒழியும். (ii) மாணவரிடையே தொழிற்சமத்துவம்பற்றிய உணர்வும் தன்நம்பிக்கையும் உண்டாகும். (iii) தொழில்நுட்பக் கல்வியின்மூலமுக்கு ஏனையோரிலும் பார்க்க வேலைவாய்ப்பு உண்டாதல்.
4. முடிவு: நமது கல்வி நிலையங்களும் தொழில்நுட்பக் கல்வியும்.

2. (அ) (i) தலைப்பு: முன்னர்க் கூறிய பாராட்டுப்பத்திரத்தைப் போன்று அமைத்தல்.
(ii) இடம் பெறத்தக்க கருத்துக்கள்: அமைச்சரது கலை ஈடுபாடு; கலாசார வளர்ச்சியிற் கொண்ட கரிசனை; இவற்றுக்கான இரண்டொரு சான்று; வருகை தந்தமைக்கு நன்றி; மாவட்டத்திற் கொரு திறந்த வெவியரங்கு அமைத்துத் தருமாறு விடுக்கும் வேண்டுகோள்.
- (ஆ) இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: (i) இன்றுள்ள நிலையில் உணவு உற்பத்தி இயக்கத்தின் அதிமுக்கியத்துவத் தன்மை. (ii) நெல்லறுவடையின்பின் கமக்காரர் வயல்களில் உணவுப்பயிர் செய்ய விரும்பியமை; கிராமசபை உதவியளித்தமை. (iii) கட்டாக்காலி மாடுகள் பகலிலும் இரவிலும் பயிர்களை அழித்தல்; கமக்காரருக்கு ஏற்படும் பெருநட்டம். (iv) கட்டாக்காலி மாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தத் தீவிர நடவடிக்கை எடுக்குமாறு வேண்டுகல்.
- (இ) கருத்துக்கள்: வேலையிசுதி; குறித்தவேலையிலேற்பட்ட சிக்கல்களையும் அவற்றை ஆராயவேண்டிய அவசியமும்; தவிர்க்கமுடியாத காரணத்தால் ஒரு கிழமை விடுமுறை எடுக்கவேண்டி நேரிட்டமை.

3. கருக்கத்துக்கான குறிப்புக்கள்:

- (i) சக்தி இன்னதென்பது.
 - (ii) சக்தி கிடைக்கும் வாயில்கள்; எண்ணெய்கள், நிலக்கரி, மின்சக்தி.
 - (iii) இச் சக்திகள் சூரிய சக்தியின் மறைமுக வெளிப்பாடுகள்.
 - (iv) வெயிலொளிச்சக்தி
4. அருஞ்சொற்கள்: நிகர் - சமம்; வையம் - பூமி; சிரத்தை - அவதானம்; பயில்தல் - பழகுதல்.

வினாப்பத்திரம் — 10

பகுதி I

நேரம் : 1 மணி

1. களங்கம் இல்லாத மனிதரைக் கற்பனையிலேதான் காண முடியும் — களங்கம் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) வேறுபாடு (2) பழக்கம் (3) குற்றம் (4) ஒழுக்கம்
 2. மனக்காழ்ப்புக் கொண்டு பிறர்க்குத் துன்பஞ் செய்வது அறிஞர் செயலன்று — காழ்ப்பு என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) கோபம் (2) பொறாமை (3) வஞ்சகம் (4) துன்பம்
 3. சமூக முரண்பாடுகள் நீங்கும் நாளே இந்நாட்டின் பொன்னாள் — முரண்பாடு என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) சிக்கல்கள் (2) வேறுபாடுகள் (3) எதிர்ப்பாடுகள் (4) குறைபாடுகள்
 4. முத்தமிழ்விழா கால்கோள் ஆயிற்று — கால்கோள் என்பதன் கருத்து,
 - (1) முடிவு (2) தொடக்கம் (3) நடைபெறுதல் (4) ஒத்திவைத்தல்
 5. அலங்காரப் பந்தல்கள் பல ஆங்காங்கு அமைக்கப்பட்டன — அலங்காரம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) அழகு (2) உயரம் (3) அலங்கோலம் (4) கவர்ச்சி
 6. வெகுளி நிறைந்த மனத்தில் அன்பு தோன்றாது — வெகுளி என்பதன் எதிர்க் கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) அன்பு (2) சாந்தம் (3) இரக்கம் (4) சோர்வு
 7. புராதன கலைச் சின்னங்கள் போற்றிக் காக்கப்பட வேண்டியவை — புராதனம் என்பதன் எதிர்க் கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) நவீனம் (2) பழைமை (3) புதுமை (4) இம்மை
 8. கூட்டத்தில் உண்டான கொந்தளிப்பு அடங்கச் சிறிது நேரமாயிற்று — கொந்தளிப்பு என்பதன் எதிர்க் கருத்துள்ள சொல்,
 - (1) பதட்டம் (2) அமைதி (3) ஆறுதல் (4) கலகம்
- II. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புகிறதாய் சரியான சொல்லைத் தேர்வு:
9. உழவர் அறுவடைக்காக ஏந்திய கையினராய்க் கழனியை யடைந்தனர்.
 - (1) அரிவாள் (2) அருவாள் (3) அருவால் (4) அறுவாள்
 10. குழந்தை தாயின் பிடித்து இழுத்தது
 - (1) முந்தானையை (2) முன்தானையை (3) முன்றானையை (4) முன்றானையை
 11. கொதித்து ஆறிய அருந்துவது சுகத்துக் கேற்றது,
 - (1) சுடுதண்ணீர் (2) வெண்ணீர் (3) வெந்நீர் (4) வெந்நீர்
 12. வயிற்றிலே சுற்றி வலி உண்டாயிற்று.
 - (1) தொப்புலை (2) கொப்பூழை (3) கொப்புலை (4) தொப்பூழை
- III. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான சொல்லைத் தேர்வு:
13. பழங்கால எழுத்துக்களை அறியவும் அவற்றின் பொருளை விளக்கவும் உண்டான அறிவியல்,
 - (1) எழுத்துக்கலை (2) தொல்பொருளியல் (3) சாசனவியல் (4) கல்வெட்டு
 14. குறித்த ஒரு நாட்டினது பொருள்களுக்கும் சேவைகளுக்கும் வெளிநாட்டிலுள்ள பெறுமானம்,
 - (1) பணவீக்கம் (2) பெறுமதி (3) நாணயமாற்று (4) பண்டமாற்று
 15. புதிதாகச் செய்யப்பட்ட கப்பல், தேர் முதலியவற்றை முதன் முதலாக ஓடவிட்டுப் பார்ப்பது,
 - (1) கன்னியோட்டம் (2) ஒத்திகை (3) போலியோட்டம் (4) வெள்ளோட்டம்
 16. எழுத்தில், பேச்சில் வெளிப்படையாகத் தோன்றாது மறைந்து நிற்கும் பொருள்,
 - (1) இலக்கணை (2) இலக்கணம் (3) நேர்ப்பொருள் (4) சிலேடை

- IV. 17. நான் கேட்ட கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்லப் போகிறாய்—இதன் எழுவாய்,
 (1) நான் (2) கேள்வி (3) பதில் (4) நீ
18. காதற்ற ஊசியும் வாராது கடைவழிக்கே — இதன் பயனிலை,
 (1) வாராது (2) வழிக்கே (3) கடைவழிக்கே (4) ஊசி
19. புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா — இதில் புணர்ச்சி,
 (1) பொருட்பெயர் (2) தொழிற்பெயர் (3) பண்புப்பெயர் (4) இடப்பெயர்
20. கொன்றைமாலை அணிந்த ஈசன் — இதில் கொன்றை,
 (1) பொருட்பெயர் (2) பொருளாகுபெயர் (3) சினைப்பெயர் (4) சிணையாகுபெயர்
21. புண்பொழி குருதி — இதில் புண்பொழி என்னுந் தொடர்,
 (1) வேற்றுமைத்தொகை (2) வினைத்தொகை (3) பண்புத்தொகை (4) உவமைத்தொகை
22. கட்டுரை எழுதுக — என்பதில் எழுதுக,
 (1) முன்னிலை ஏவற்பன்மை வினைமுற்று (3) வியங்கோள் வினைமுற்று
 (2) முன்னிலைப்பன்மை வினைமுற்று (4) முன்னிலை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று
23. பின்வருவனவற்றிலுள்ள ஏவல் வாக்கியம் எது?
 (1) எதிரே வந்த பிரமாண்டமான யானையைக் கண்டு அலறினேன்
 (2) என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்
 (3) எது வரினும் பொய் சொல்லேல்
 (4) மகாவலிகங்கையின் நீளம் இருநூற்றாறு மைல்
24. பின்வருவனவற்றில் இரு வேறு எழுவாய் தொக்க வாக்கியம்,
 (1) ஆணைக்கொருகாலம்; பூணைக்கொருகாலம்
 (2) சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறேன்; கேட்கிறாயில்லையே
 (3) செய்வதைச் செய்; நான் எதுவும் கேளேன்
 (4) வினையும் பயிர் முனையில் தெரியும்
25. நல்லவற்றைக் கேட்பீர் — இவ் வாக்கியத்தின் எதிர்மறை வடிவம்,
 (1) தீயதைக் கேளாதே (3) நல்லவல்லவற்றைக் கேளீர்
 (2) நல்லவல்லவற்றைக் கேட்கவேண்டாம் (4) நல்லவற்றைக் கேளீர்
26. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் செயல்பற்றிய ஐயத்தைத் தோற்றுவிக்கும் வாக்கியம் எது?
 (1) அவனா நேற்று இக் கட்டுரையை எழுதினான்?
 (2) அவன் நேற்று இக் கட்டுரையை எழுதினானா?
 (3) அவன் நேற்று இக் கட்டுரையை யா எழுதினான்?
 (4) அவன் நேற்று இக் கட்டுரையை எழுதினான்?
- V. 27. முள்+புதர் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) முள்புதர் (2) முள்புதர் (3) முற்புதர் (4) முட்புதர்
28. பால்+நிறம் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) பானிறம் (2) பான்நிறம் (3) பால்நிறம் (4) பால்னிறம்
29. முதுமை+அறிவு என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) முதுவறிவு (2) மூதறிவு (3) முதுமையறிவு (4) முதுமைஅறிவு
30. முன்று+நாள் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால்,
 (1) மூநாள் (2) மூன்றுநாள் (3) முந்நாள் (4) முன்னாள்
31. நன்னகர் என்பதைப் பிரித்து எழுதினால்,
 (1) நன்+நகர் (2) நன்மை+நகர் (3) நல்+நகர் (4) நன்+னகர்
32. தாடலை என்பதைப் பிரித்து எழுதினால்,
 (1) தாடு+அலை (2) தா+தலை (3) தாள்+தலை (4) தாள்+அலை
33. அறுபது என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) அறு+பது (2) ஆறு+பது (3) அறு+பத்து (4) ஆறு+பத்து
34. கிழைத்தேசம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,
 (1) கீழை+தேசம் (2) கீழ்+தேசம் (3) கிழக்கு+தேசம் (4) கீழமை+தேசம்

- VI. 35. அரசியல் வாதிகளிற் சிலர் அரசுக் கெதிராக இளைஞர்களை வால்முறுக்கி விடுகின்றனர். — வால் முறுக்கி விடுதல் என்றால்,
- (1) இலஞ்சம் கொடுத்தல் (3) வெறுப்படையச் செய்தல்
(2) உத்தியோகங் கொடுத்தல் (4) எதிர்க்கும்படி தூண்டி விடுதல்
36. வெட்டிப்பேச்சும் வீண்வம்பும் நன்மைதரா—வெட்டிப்பேச்சு என்றால்,
- (1) எதிர்த்துப் பேசுதல் (3) உரத்துப் பேசுதல்
(2) பொருளற்ற பேச்சு (4) தர்க்கம் செய்தல்
37. மிகுந்த செலவாளி என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
- (1) ஒற்றைக்காலில் நிற்கல் (3) கைவிரித்தல்
(2) ஓட்டைக் கை (4) அள்ளிக்குவித்தல்
38. பெருமுயற்சி செய்தல் என்னும் பொருளில் வழங்கும் மரபுத்தொடர்,
- (1) தலைகீழாய் நிற்கல் (3) கொடுக்குக் கட்டுதல்
(2) ஏடாகூடமாய் நடத்தல் (4) கசகரணம் போடுதல்
- VII. பின்வரும் வாக்கியங்களிற் புள்ளிக்கோடிட்ட இடங்கள் ஒவ்வொன்றையும் நிரம்புதற்குப் பொருத்தமானதைத் தெரிசு
39. அடிபட்ட கை..... வலித்தது.
- (1) தகதகவென (2) பகபகவென (3) விண்விணென (4) நறநறவென
40. தோற்றத்தில் சகோதரர் இருவரும் இருந்தனர் .
- (1) நாயும் பூனையும் போல (3) உட்கவர் இருக்கப் புறக்கவர் பூசுவதுபோல
(2) ஓரச்சிலை உருக்கி வார்த்தாற்போல (4) பருந்தின்வழி நிழல்போல
41. புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர்போல என்பதன் பொருள் கொண்ட வேறொரு உவமைத் தொடர்,
- (1) உமிக்குற்றிக் கை சலித்தாற்போல (3) விழலுக்கிறைத்த நீர்போல
(2) மணற் சோற்றிற் கல் ஆய்ந்தது போல (4) கல்லிலை நார் உரிப்பது போல
42. பொருள்கள் எல்லாம் விலையேறிவிட்டன.
- (1) ஏற்றத்தாழ்ச்சியாய் (3) கிட்டத்தட்ட
(2) ஒட்டிக்கிரட்டியாய் (4) பின்னிப்பிணைந்து
- VIII. 43. குறைந்த விலையில் சிறந்த பொருள் கிடைப்பது எளிதன்று என்னும் கருத்தை விளக்கும் பழமொழி.
- (1) வெறுங்கை முழமிடாது
(2) அரைக்காசுக்குக் குதிரையும் வேண்டும் ஆறுகடக்கப் பாயவும் வேண்டும்
(3) வித்தில்லாச் சம்பிரதாயம் மேலுமில்லை கீழுமில்லை
(4) விரலுக்குத் தக்கதுதான் வீக்கம்
44. அறையில் ஆடியன்றோ அம்பலத்தில் ஆடவேண்டும் என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
- (1) பயிற்சியின்றித் திறமை இல்லை
(2) இரகசியமாக ஆடிப் பரகசியமாக ஆடவேண்டும்
(3) அறையில் ஆடி வெளியில் ஆடவேண்டும்
(4) அறையில் ஆடாது வெளியில் ஆடினாற் கேலி செய்வர்
45. சிறிய சிறிய சார்புக் கவர்ச்சிகளில் ஈடுபட்டாலும் பிரதான தொழிலை மறத்தல் கூடாது என்னும் பொருளுடைய பழமொழி,
- (1) இரவற் சீலையை நம்பி இடுப்புக் கந்தையை எறியாதே
(2) அற்ப ஆசை கோடி தரித்திரம்
(3) ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்திலே கண்ணையிரு
(4) அவப்பொழுதிலும் தவப்பொழுது நன்று
46. ஆழமறியாமற் காலை விடாதே என்னும் பழமொழியின் கருத்து,
- (1) எதனையும் துணிவுடன் செய்க (3) வசதி வாய்ப்புகளை அறிந்து செயலைத் தொடங்குக
(2) நிலைமைகளை ஆராய்க (4) ஆழமறிந்து காலை விடுவது நல்லது

IX. பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிக:

47. என்னுடைய மாடுகள் உன்னுடைய தோட்டத்துக்கு வந்தன வென்றும்
- (1) பயிரை மேய்ந்தனவென்றும் நீ கூறியது உண்மையன்று
 - (2) பயிரை மேய்ந்ததென்றும் நீ கூறியது உண்மையன்று
 - (3) பயிரை மேய்ந்தனவென்றும் நீ கூறியன உண்மையல்ல
 - (4) பயிரை மேய்ந்ததென்றும் நீ கூறியன உண்மையல்ல
48. அவர்களுள் ஒவ்வொருவனும்
- (1) ஒவ்வொரு குணங்கள் கொண்டவர்களாய் விளங்கினர்
 - (2) ஒவ்வொரு குணங்கள் கொண்டவனாய் விளங்கினான்
 - (3) ஒவ்வொரு குணங் கொண்டவராய் விளங்கினர்
 - (4) ஒவ்வொரு குணங் கொண்டவனாய் விளங்கினான்
49. நாட்டில் உணவுப் பற்றுக்குறை ஏற்பட்டமைக்குக் காரணம்
- (1) வறட்சியால் உணவு உற்பத்தி குன்றியமையே காரணம்
 - (2) வறட்சியால் உணவு உற்பத்தி குன்றியமையாகும்
 - (3) வறட்சியால் உணவு உற்பத்தி குன்றிவிட்டது
 - (4) வறட்சியால் உணவு உற்பத்தி குன்றிவிட்டதால்
50. நீங்களோ நாங்களோ
- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) யார் இது செய்தது? | (3) யார் இது செய்தீர்? |
| (2) யார் இது செய்தவர்? | (4) யார் இது செய்தோம்? |

X. சிவனும் உரைப்பகுதியை வாசித்துக் கீழேயுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

சீவகசிந்தாமணி காலத்தாற் சிலப்பதிகாரத்துக்கும், மணிமேகலைக்கும் பிற்பட்டதாயினும் சிறப்புக் கருதி வழக்காற்றில் முதலில் வைத்து வழங்கப்பட்டுவருவது சிந்தித்தற்குரியதாகும். இப்பெருங் காப்பியமே தமிழ் மொழியில் முதன்முதல் விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. பிற்காலப் பெருங் கவிஞர்கள் இந் நூலைப் பெரிதும் போற்றிக் கற்றனர். அவர்கள் தாங்கள் இயற்றிய நூல்களில், இந்நூலிற் பயின்றுவருந் தொடர் களையும் அணி விசேடங்களையும் அமைப்பு முறைகளையும் பொன்னேபோற் போற்றி வழங்குவதால், இது புலனாகும். அவ்வாறு வழங்கினரேனும் பிற்காலத்தெழுந்த பெருங் காப்பியங்களுக்கெல்லாம் சீவகசிந்தாமணி சிறந்த வழிகாட்டியாய் அமைந்ததொன்றே அதன் பெருமையைக் காட்டுவதாகும். கவிச்சக்கரவர்த்தி எனப் பலராலும் போற்றப்படும் கம்பர், தாம் இயற்றிய இராமாயணம் பல்லாற்றாலும் சிறந்து விளங்குவதற்குக் காரணம், தாம் சிந்தாமணி என்னும் அட்சய பாத்திரத்தினின்றும் ஓர் அகப்பை முகந்து கொண்டதே எனக் கன்னபரப்பரைச் செய்தியொன்று வழங்கி வருகிறது. இவ் வழக்கை மெய்ப்பிக்கப் போதிய அகச் சான்று களைக் கம்பராமாயணத்திற் காணலாம்.

51. இவ்வுரைப்பகுதி ஆசிரியர் வாசகனுக்குத் தெரிவிக்க விரும்பும் கருத்து,
- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| (1) சீவகசிந்தாமணியின் காலம் | (3) சீவகசிந்தாமணியின் சிறப்பு |
| (2) பெருங்காப்பியத் தோற்றம் | (4) கம்பராமாயணம் சிறப்புறக் காரணம் |
52. “சிந்தாமணி என்னும் அட்சயபாத்திரத்திலிருந்து ஓர் அகப்பையைக் கம்பர் முகந்தார்” என்பது விருந்து தெரிவது,
- (1) கம்பர் சிந்தாமணியை முழுமையுந் தழுவினர்
 - (2) சிந்தாமணி இன்றி இராமாயணம் இல்லை
 - (3) கம்பர் சீவகசிந்தாமணியின் சில சிறப்புக்களைத் தழுவினர்
 - (4) சிந்தாமணியாலேயே கம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்தியானார்
53. அட்சயபாத்திரம் என்றால்,
- | | |
|------------------------------------|---|
| (1) அள்ள அள்ளக் குறையாத பாத்திரம் | (3) பிக்குகளின் கையிலுள்ள பாத்திரம் |
| (2) பொன்னாற் செய்யப்பட்ட பாத்திரம் | (4) பிச்சை எடுக்கப் பயன்படும் பாத்திரம் |
54. சிந்தாமணியின் பெருஞ் சிறப்புக்குக் காரணம்,
- | | |
|-----------------------------------|--|
| (1) அந் நூலிலுள்ள சிறந்த தொடர்கள் | (3) அந் நூலிலுள்ள அமைப்பு முறை |
| (2) அந் நூலிலுள்ள சிறந்த அணிகள் | (4) பெருங் காப்பியங்களுக்கு வழிகாட்டியாய் அமைந்தமை |

55. சீவகசிந்தாமணியின் காலம்,

- (1) சிலப்பதிகாரத்துக்கு முற்பட்டது
- (2) சிலப்பதிகாரத்துக்கும் மணிமேகலைக்கும் முற்பட்டது
- (3) சிலப்பதிகாரத்துக்கும் மணிமேகலைக்கும் பிற்பட்டது
- (4) மணிமேகலைக்குப் பிற்பட்டது

XI. பின்வரும் உலிதைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மேசை விளக்கேற்றி — நாற்காலி
மீதில் அமர்ந்தேன்நான்
ஆசைத் தமிழ்ப்படித்தேன் — என்னருமை
அம்மா அருகில்வந்தார்.
2. மீசைத் தமிழ்மன்னர் — தம்பகையை
வென்ற வரலாற்றை
ஓசையுடன் படித்தேன் — அன்னைமகிழ்
வுற்றதை என்னசொல்வேன்.
3. செந்தமிழ் நாட்டினிலே — வாழ்கின்ற
சேயிழையார் எவரும்
வந்த விருந்தோம்பும் — வழக்கத்தை
வாய்விட்டுச் சொல்லுகையில்.
4. அந்தத் தமிழன்னையின் — முகத்தில்
அன்பு பெருகியதை
எந்த வகையுரைப்பேன் — கேட்டபின்பும்
இன்னுஞ்சொல் என்றுரைத்தார்.
5. கிட்ட நெருங்கியெனைப் — பிள்ளைஎன்று
கெஞ்சி நறுந்தேனைக்
கொட்டு வதைப்போலே — வாய்திறந்து
சொல்லொரு பாடலென்றார்.
6. கட்டிக் கரும்பான — இசைத்தமிழ்
காதினிற் கேட்டவுடன்
எட்டு வகைச்செல்வமும் — தாம்பெற்றார்
என்னைச் சுமந்துபெற்றார்

56. இங்கு வரும் தாய் எப்போது பெருமகிழ்ச்சியடைந்தார்?

- (1) தமிழ் மன்னர் கதை கேட்டபோது
- (2) விருந்தோம்பும் வழக்கத்தைக் கேட்டபோது
- (3) இசைப்பாடல் படித்தபோது
- (4) ஆசைத்தமிழ் படித்தபோது

57. நறுந்தேனைக் கொட்டுதல் எதற்கு உவமையாய் வந்தது?

- (1) அன்னையின் மகிழ்ச்சிக்கு
- (2) இசைத்தமிழ் பாடுதற்கு
- (3) வாய் திறந்து பாடுதற்கு
- (4) கட்டிக் கரும்பின் சுவைக்கு

58. இப்பாடற் பகுதியிற் கூறப்படும் மூன்று செய்தி

- (1) ஆசைத்தமிழ், மீசைத்தமிழ் மன்னர், தமிழ்ப் பெண்கள்.
- (2) அன்னையின் மகிழ்ச்சி, இசைச்சிறப்பு, விருந்தோம்பல்.
- (3) தமிழ்மன்னர் பகை வென்றமை, பெண்களின் விருந்தோம்பல், இசைச்சிறப்பு.
- (4) தமிழ்மன்னர் பகை வென்றமை, அன்னை மகிழ்வு, அன்புப்பெருக்கு.

59. வாய்விட்டுச் சொல்லுதல் என்றால்,

- (1) வாய்க்குட் பாடுதல்
- (2) உரக்கப்பாடுதல்
- (3) இரகசியம் பேசுதல்
- (4) இசையோடு பாடுதல்

60. அன்னையின் முகத்தில் அன்பு பெருகியது எப்போது?

- (1) வாய்விட்டுச் சொன்னபோது
- (2) இன்னுஞ் சொல் என்றபோது
- (3) விருந்தோம்பும் வழக்கத்தைக் கேட்டபோது
- (4) இசைத்தமிழைக் கேட்டபோது

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒருபொருள் குறித்து 300 — 400 சொற்கள் அளவில், கட்டுரை எழுதுக:

- (அ) நீர் பார்த்து மகிழ்ந்த திருமண ஊர்வலம் ஒன்று
- (ஆ) எமக்குத் தொண்டுபுரியும் வாய்பேசா நண்பர்கள் சிலர்
- (இ) தமிழ்நாடகக் கலையின் இன்றுள்ள நிலையும் அதன் வளர்ச்சிக்கான வழிகளும்
- (ஈ) பெண்களும் சமூக சேவையும்
- (உ) எம் நாட்டிற் பிறந்து உலகப் புகழ்பெற்ற பெரியார் ஒருவர்.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 150 — 200 சொற்கள் அளவில் எழுதுக:

- (அ) உம்மை ஒரு கல்லூரி அதிபராகப் பாவித்து, உம்மிடம் கற்று வெளியேறும் மாணுக்கள் ஒருவனுக்கு வழங்கும் நற்சான்றிதழ்
- (ஆ) உமது மாவட்டத்தில், அறுவடைக்குமுன் விளைவு திருட்டுப்போவதையும், அதனைத் தடுக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் குறித்து மாகாண அதிபருக்கு ஒரு விண்ணப்பக் கடிதம்
- (இ) நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் நண்பனுக்கு ஆறுதல் கூறிக் கடிதம்

3. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன்கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக:

குழ்நிலையியல் என்பது தாவரம், விலங்கு ஆகிய உயிர்களை, அவற்றிற்கும் அவை வாழும் சூழ்நிலைக்கும் உள்ள இயைபை வைத்து ஆராயும் அறிவுத்துறையாகும். ஒரு மலைப் பக்கத்தின் சூழ்நிலையியல் என்னும்போது அவ்விடத்தின் மழையின் அளவு, வெப்பநிலையின் வீச்சு, மண்ணின் இயல்பு, நிலத்தின் சரிவு முதலிய பௌதிகப் பண்புகளைக் கருதுதலாகிய பொருளும் அதனுள் அடங்கும். ஏனெனில், அந்த மலைப்பக்கத்திலே எந்தமாதிரிச் சிறு செடிகளும் குற்று மரங்களும் வளர்கின்றன என்பதும் இத் தாவரவகைகள் எத்தகைய கூட்டங்களாக அமைந்துள்ளன என்பதும் அவ்வாறே இத் தாவரங்களினிடையே, இவற்றை உணவாகவும், உறைவிடமாகவும் கொண்டு எந்தமாதிரியான பயிருண் விலங்குகள் வாழ்கின்றன என்பதும் இந்த விலங்குகளைக் கொண்டு, தமக்கு இரையாகக் கொண்டு எந்தமாதிரி ஊனுண் விலங்குகள் வாழ்கின்றன என்பதும் ஆகிய இவையெல்லாம் மேற்சொன்ன பௌதிகப் பண்புகளைப் பொறுத்திருக்கின்றன. ஏதாவதொரு பரப்பிலே வாழ்ந்துவரும் தாவர சமூகங்களும், பிராணி சமூகங்களும் அந்தப் பரப்பின் இயற்கை இலட்சணங்களுக்கு மிகவும் நெருங்கிய இயைபுடையனவாகவும் அவ்விலட்சணங்களால் நிச்சயிக்கப்பெறும் தன்மை உடையனவாகவும் இருக்கும் என்பதே இந்த விஞ்ஞானப் பிரிவின் முக்கிய தத்துவமாகும். ஒரு தாவரமோ, ஒரு பிராணியோ மற்றொன்றோடும் தோயாமல் வேறுகத் தனித்து நிலைத்திருக்கும் பொருளேயன்று. ஒரு மண்ணிலே பிறந்து ஒரு சூழ்நிலைக்குக் கட்டுப்பட்டு ஒன்றையொன்று சார்ந்து இறுகப் பிணைக்கப்பெற்றுள்ள உயிர்ச் சமூகத்திலே அடங்கியுள்ள ஒரு பகுதியே அது என்பதே சூழ்நிலையாளர் கண்டுள்ள உண்மையாகும். ஒவ்வொரு பிராணியையும் ஒவ்வொரு தாவரத்தையும் ஏன் ஒவ்வொரு பரப்பையுமே செம்மையாக உணர்ந்துகொள்ள வேண்டுமானால், அதன் இயல்புகளை நன்றாக விபரிக்க வேண்டுமானால், அதற்கும் அதனோடு வாழும் உயிர்ச் சமூகங்களுக்கும் உள்ள பரஸ்பர சம்பந்தத்தை உணர்வதனாலும் விவரிப்பதனாலுமே அது இயல்வதாகும்.

- I. (அ) சூழ்நிலையாளர் கண்டுள்ள உண்மை யாது?
- (ஆ) இங்கு பௌதிகப் பண்புகள் எனக் கூறப்படுபவை எவை?
- (இ) பௌதிகப் பண்புகளுக்கும் சூழ்நிலையியலுக்குமுள்ள தொடர்பு யாது?
- (ஈ) சூழ்நிலையியல் என்பது யாது?

II. இவ்வுரைப்பகுதியின் பொருளை 40 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் தொகுத்து எழுதுக:

4. (அ) பின்வரும் வாக்கியத்தை ஆறு தனி வாக்கியங்களாக்கி எழுதுக:

காற்றால் மோதப்பட்ட மேகம் மின்னலையும் இரண்டும் பரப்பிக் கூட்டமாகச் சென்று மலையின் உச்சியையடைந்து இடைவிடாது பெய்த மழைநீர் மலைச்சாரலிலுள்ள மலர்களை அள்ளிச்சென்றது.

(ஆ) (i) பின்வரும் பகுதிக்கு ஏற்ற குறியீடு இடுக:

(ii) அதில் வந்துள்ள தனிகூற்றுப் பகுதியைப் பிறர்கூற்றுக்கி எழுதுக:

முடியுமானால் கொடு இல்லாவிட்டால் நீயே வைத்துக்கொள் என்று சொல்லி நானே இதைக் கொடுத்தேன் இவன் கொடுக்காவிடில் எனக்கு ஒன்றும் நட்டமில்லை என்று சுப்பையர் தலைவரிடம் கூறினார்.

இரண்டாம் பகுதிக்கான விளக்கக் குறிப்புகள்

[இவை துணைக்குறிப்புக்களையன்றி விடைகளல்ல; வேண்டியவேண்டியங்கு மாற்றஞ் செய்தும் புதுக்கியும் விளக்கியும் விடை எழுதுக.]

1. (அ) நான் பார்த்து மகிழ்ந்த திருமண ஊர்வலம்

1. ஆரம்பம்: திருமணம், கொட்டுமேள முழக்கோடும் பெரியோர் ஆசியோடும் இனிது நிறைவேறியமை.
2. ஊர்வல ஆயத்தம்: மயிலுருப் பெற்ற மோட்டார் வண்டி; வண்டியின்முன் ஆண்கள் கூட்டம்; வண்டியின்பின் பெண்கள் கூட்டம்; 'பெற்றோமாக்ஸ்' விளக்குகள்; மணமக்கள் வண்டியில் ஏறுதல்.
3. ஊர்வலக் காட்சிகள்: வெடிகள், மத்தாப்புகள், வாணங்கள்—இவற்றின் அமர்க்களம்; நா தஸ்வர இசை; கரக நாட்டியம்; பிற கலைநிகழ்ச்சிகள்.
4. ஊர்வலம் ஒரு வீட்டுவாயிலில் நின்றபோது வரவேற்பு, மாலையணிதல், ஆராத்தி, திலகமிடல்.
5. ஊர்வலத்தில் நிகழ்ந்த சில சம்பவங்கள்
6. ஊர்வலம் மணமகன் வீட்டையடைதல் (முடிபு):

(ஆ) எமக்குத் தொண்டு புரியும் வாய்ப்பேசா நண்பர்கள் சிலர்:

1. ஆரம்பம்: எமது வாழ்க்கை கூட்டுறவு கொண்டது, அக் கூட்டுறவில் மக்கள் மாத்திரமன்றிச் சில விலங்குகளும் உதவுதல். அத்தகையன: மாடு, ஆடு, எருமை, நாய், பூனை
2. இத்தகைய வாய்ப்பேசா நண்பர்களின் சீரிய பண்புகள்; அவை எமக்காற்றும் உதவிகள்: அவற்றுக்கும் எமக்குமுள்ள அன்புத் தொடர்பு
3. அந்நண்பர்களை நாம் பாதுகாக்கவேண்டிய கடமையும் முறைமையும்
4. முடிபு

(இ) தமிழ் நாடகக் கலையின் வழிகளும்:

1. ஆரம்பம்: இயல், இசை, நாடகப் பகுப்பு; நாடகக்கலையின் தனிச்சிறப்பு
2. தமிழ் நாடகக்கலையின் முற்காலச் சிறப்பு, வேத்தியல், பொதுவியலாக அது வளர்க்கப்பட்டமை; நாடக நூல்கள் தோன்றியிருந்தமை. இடைக்காலச் சமண, பௌத்தக் கொள்கைகளால் அது வீழ்நிலையடைந்தமை,
3. இக்கால நாடகங்களின் இயல்பு: நாடகச் சிறப்புக்கு உபகாரப்படுவன
4. நாடகக்கலை முன்னேறும் விதம்: நாடகமன்றங்கள்; நாடகப் போட்டிகள்; இளைஞர்களின் கலைஞர்களின் ஆர்வம்; புதிய புதிய உத்தி முறைகள்; திறமையான இயக்குநர்
5. நாடகக்கலை முன்னேறச் செய்ய வேண்டியன; பொது நாடகவரங்குகள் அமைத்தல்; அரசு மானியம் வழங்கல்: நாடகக் கல்லூரி நிறுவல்; பல்கலைக் கழகங்களில் நாடகம் ஒரு பாடமாதல்; நல்ல பிறமொழி நாடக மொழிபெயர்ப்பு
6. முடிபு (தொகுத்தல்).

(ஈ) பெண்களும் சமூக சேவையும்:

1. ஆரம்பம்; பெண்கள் அன்றும், இடைக்காலத்தும், இன்றும்
2. பொதுவாகக் கிராம சமுதாயங்களின் இயல்பு—பழைமை விருப்பு, மூடநம்பிக்கை, சிக்கன வாழ்வறியாமை. சுகாதார வாழ்வில் அலட்சியம்; குழந்தைகள் நலனில் அக்கறையின்மை; கல்விக்குறைபாடு—இவைகளைச் சீர்திருத்தற்குப் பொறுமையும் அன்பும் பண்பும் கொண்ட பெண்களே ஏற்றவர்களாதல்
3. சமுதாயக் கல்வி விருத்திக்குப் பெண்கள் ஆற்றக்கூடிய தொண்டுகள்
4. சமுதாயப் பொருளாதாரத்துறை விருத்திக்கு ஆற்றக்கூடியவை
5. சுகாதாரத் துறையிற் பெண்கள் பணி
6. முடிபு.

(உ) எம் நாட்டிற் பிறந்து உலகப் புகழ்பெற்ற பெரியார் ஒருவர் (கலாயோகி ஆனந்தக்குமாரசுவாமி)

1. ஆரம்பம்: கிழக்காசிய—குறிப்பாக இந்திய, இலங்கைக் கலைச்சிறப்பை உலகறியச் செய்தவர்
2. பிறப்பு. வளர்ச்சி, கல்வி
3. வகித்த பதவிகள்
4. கலைத்தொண்டும் சமூகத்தொண்டும்
5. முடிபு:

2. (அ) இடம்பெற வேண்டியவை: மாணவன் பெயர், கல்லூரியிற் கற்ற காலம்; சித்திபெற்ற வகுப்பு; சித்திபெற்ற பாடங்களின் விபரமும் தரமும்; வினையாட்டிற் காட்டிய திறமைபற்றிய விபரங்கள், கல்லூரியிற் பிற கருமங்களில் — மாணவர் சங்கம், சாரணர் இயக்கம், நாடகம், போட்டிகள் — பங்கு பற்றிய விபரம், ஒழுக்கம் பற்றிய குறிப்பு.

(ஆ) இடம்பெற வேண்டிய கருத்துக்கள்: உணவு உற்பத்தி இயக்கமும் விவசாயிகளின் ஒத்துழைப்பும்; மாவட்டமெங்கும் பயிர் செய்யப்படுதலும் நிறைவினைவு உண்டென்பதும், வினைவு அடிக்கடி திட்டுப் போவதும் அதனால் விவசாயிகள் அடைந்துள்ள கவலையும்; பொலிஸ் பகுதியினர் எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கை; திருடர்களுக்குக் கடுந்தண்டனை வழங்கவேண்டிய நிலை.

(இ) இடம்பெறும் கருத்துக்கள்: அனுதாபம்; வீண் கவலைகளுக்கு இடங்கொடாது சாந்தமாய் இருக்க வேண்டிய அவசியம்; கல்லூரியிலும் நண்பர்கள் மத்தியிலும் நிகழ்ந்த இரண்டொரு சுவையான நிகழ்ச்சிகள்: விரைவிற் குணமடைந்து வீடுதிரும்ப வேண்டுமென இறைவனை வேண்டதல்.

3. கருக்கத்துக்கான குறிப்புகள்:

1. குழ்நிலையில் இன்னதென்பது
2. ஓரிடத்தில் பௌதிகப்பண்புகளுக்கும் அவ்விடத்துத் தாவர, விலங்கினங்களுக்குமுள்ள தொடர்பு
3. குழ்நிலையிற் கல்வியின் அவசியம்.

Handwritten text in a vertical column, likely a manuscript or document, written in white ink on aged, yellowish-brown paper. The text is highly stylized and appears to be in a South Indian script, possibly Grantha or Tamil. The characters are arranged in a vertical column, with some characters being larger and more prominent than others. The paper shows signs of wear, including a vertical tear on the left side and some discoloration.

இப் பயிற்சிநூல் பற்றி

- இது கல்வித் திணைக்களத்தின் புதிய பாடத் திட்டத்திற்கமைய எழுதப்பெற்றது.
- புதுமுறை வினாக்கள் 60 கொண்ட பகுதி I.
கட்டுரை சுருக்கம் — செய்யுள் விளக்கம் — கடித வகை — இலக்கண வினாக்கள்
கொண்ட பகுதி II
என்னும் இரண்டு பகுதிகளையும் அடக்கியது.
- டாக்டர் க. பொ. த. (சாதாரண தர) தேர்வுக்கான 'தமிழ் மொழி' - டுத்துக்கு
உரிய பூரணமான பயிற்சிநூல் இது.
- இருபகுதி வினாக்களும் கல்வித் திணைக்களத்தின் மாதிரி வினாப்பத்திரத்தைப்
பூரணமாகத் தழுவி அமைக்கப்பட்டவை.
- பயிற்சிப் பத்திரங்களின் இரண்டாம் பகுதி வினாக்களுக்குக் குறிப்புக்கள் தரப்
பட்டுள்ளன.

—பதிப்பகத்தார்