

தீபாவளி இலவச வெளியீடு.

உ

சிவமயம்

“திருவிளக்கிட்டாரைத் தெய்வம் அறியும்”



## திருவிளக்கு வழிபாடு திருமால் வழிபாடு

உள்ளம் பெருங் கோயில் ஊனுடம் பாலயம்  
வள்ளற் பிரானூக்கு வாய் கோபுர வாசல்  
தெள்ளித் தெளிவார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்  
கண்ணப் புலனைந்துங் காள மணி விளக்கே

—திருமுலர் திருமந்திரம் 10-ம் திருமுறை.

அன்பு செய்க	—	LOVE
தர்மம் செய்க	—	GIVE
தொண்டு செய்க	—	SERVE
தியானம் செய்க	—	MEDITATE
அநுபூதி அடைக	—	REALISE
தூய்மை அடைக	—	PURIFY
இகழ்வைப் பொறுக்க	—	BEAR INSULT
துன்பத்தைச் சகிக்க	—	BEAR INJURY
நன்மை செய்க	—	DO GOOD
நல்லவராய் வாழ்க	—	BE GOOD

—ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்தர்.

திரு அருட்பா

திரு ஆயிரம்

பரமசிவ வணக்கம்

திருவிளங்கச் சிவயோக சித்தியெலாம் விளங்கச்

சிவனா னநிலைவிளங்கச் சிவானுபவம் விளங்கத்

தெருவிளங்கு திருத்திலைச் சிற்றம் பலத்தே

திருக்கூத்து விளங்க ஒளி சிறந்த திருவிளக்கே

உருவிளங்க உயிர்விளங்க உணர்ச்சியது விளங்க

உலகமெலாம் விளங்க அருளுதவு பெருந்தளயாம்

மருவிளங்கு குழல்வல்லி மகிழ்ந்து ஒருபால் விளங்க

வயம்மணிப் பொதுவிளங்க வளர்ந்த சிவக் கொழுந்தே.

—இராமலிங்க சுவாமிகள்

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்  
வேலும் மயிலும் துணை

## தீப லக்ஷ்மி திருவிளக்கு வழிபாடு

ஊன் ஆனாய் உயிர் ஆனாய்  
உயிரில் உறும் உணர்வானாய்  
\*வான் ஆதி ஐம் பூத  
வகை எல்லாம் நீ ஆனாய்  
தேன் ஆரும் மலர்க் கொன்றைச்  
சிவம் என்னும் பொருள் ஆனாய்  
நான் ஆனாய் உயிர்க்கு உயிரே  
\*\*ஞானப் பேரொளி யுமையே.

- 
- \* “வான் ஆதிஐம்பூதம்” என்றது முப்பத்தாறு தத்துவங்களை.  
\*\* “ஞானப் பேரொளி” ஞானப்பூக்குழல், ஞானப்பூங்கோதை என்னும் திருநாமங்கள் நமது வழிபடு கடவுளாகிய திருக்காளத்தி அம்மை யாருக்கு உரியன.



## அகவல்

விளக்கே திருவிளக்கே வேந்தன் உடற் பிறப்பே  
சோதி மணி விளக்கே சீதேவி பொன் மணியே  
அந்தி விளக்கே அலங்கார நாயகியே  
காந்தி விளக்கே காமாக்ஷித் தாயாரே  
பசும்பொன் விளக்கு வைத்துப் பஞ்சத்திரிபோட்டுக்  
குளம்போலே எண்ணெய் விட்டுக் கோலமுடன் ஏற்றிவைத்தேன்  
ஏற்றினேன் நெய் விளக்கு எந்தன் குடிவிளங்க  
வைத்தேன் திரு விளக்கு மாளிகையும் தான் விளங்க  
மாளிகையில் சோதியுள்ள மாதாவைக்கண்டு மகிழ்ந்தேன் யான்  
மாங்கல்யப் பிச்சை மடிப்பிச்சை தாரும் அம்மா  
சந்தானப் பிச்சையுடன் தனங்களும் தாரும் அம்மா  
பெட்டி நிறையப் பூஷணங்கள் தாரும் அம்மா  
பட்டி நிறையப் பால் பசுவைத் தாரும் அம்மா  
கொட்டகை நிறையக் குதிரைகளைத் தாரும் அம்மா  
புகழுடம்பைத் தாரும் அம்மா பக்கத்தில் நிலலுமம்மா  
அல்லும் பகலும் என்றன் அண்டையிலே நிலலுமம்மா

## நமஸ்காரம்

சேவித் தெழுந்திருந்தேன் தேவி வடிவங்கண்டேன்  
வச்சிரக் கிரீடங்கண்டேன் வைடூர்ய மேனிகண்டேன்  
குத்துக் கொண்டைகண்டேன் முழுப்பச்சைமாலைகண்டேன்  
சவரீமுடி கண்டேன் தாழை மடல் சூடக்கண்டேன்  
பின்னலழகு கண்டேன் பிறைபோல் நெற்றிகண்டேன்

சாந்துடன் நெற்றிகண்டேன் தாயார் வடிவங்கண்டேன்  
 கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டுக் கண்டேன்  
 மார்பில் பதக்கம் மின்ன மாலை யசையக் கண்டேன்  
 கைவளையல் கலகலென்னக் கணையாழி மின்னக்கண்டேன்  
 தங்க ஓட்டியாணம் தகதகென ஜொலிக்கக்கண்டேன்  
 காலிற் சிலம்பு கண்டேன் காலாழி பீலி கண்டேன்  
 மங்கள நாயகியை மனங்குளிரக் கண்டு மகிழ்தேன் அடியாள் நான்  
 அன்னையே அருந்துணையே அருகிருந்து காரும்மா  
 வந்த வினையகற்றி மகாபாக்கியம் தாரும் அம்மா  
 தாயாரும் உன்றன் தாளடியில் சரணம் என்றேன்  
 மாதாவே யுன்றன் மலரடியில் நான் பணிந்தேன் .

### நமஸ்காரம்

இந்த அகவலைப்பாடி முடிந்த பின்பு பதினாறு நமஸ்  
 காரம் செய்தல் வேண்டும் அதன்பின் தீப லக்ஷ்மி  
 யினிடமிருந்து வேண்டிய வரங்களைத் தரும்படி மேலும்  
 மேலும் விண்ணப்பஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே  
 சிவே ஸர்வாத்த ஸாதகே  
 சரணயே திரியம்பகே தேவீ  
 நாராயணீ நமோஸ்துதே

....o....

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்



## திருவிளக்கு அர்ச்சனை

1. பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவாய் போற்றி
2. போகமும் திருவும் புணர்ப்பாய் போற்றி
3. முற்றறி வொளியாய் மிளிர்ந்தாய் போற்றி
4. மூவுலகும் நிறைந்திருந்தாய் போற்றி
5. வரம்பி லின்பமாய் வளர்ந்தாய் போற்றி
6. வானமாய் அருண்மலை பொழிந்தாய் போற்றி
7. இயற்கை அறிவொளியானாய் போற்றி
8. ஈரேழுலகம் ஈன்றாய் போற்றி
9. பிறர்வயமாகப் பெரியாய் போற்றி
10. பேரின்பப் பெருக்காய்ப் பொலிந்தாய் போற்றி
11. பொருட்கடலாம் பொருளே போற்றி
12. பெரியோர்க் கெல்லாம் பெரியோய் போற்றி
13. முடிவிலாற்றல் உடையாய் போற்றி
14. மூவுலகுந்தொழ மூத்தோய் போற்றி
15. அளவிலாச் செல்வம் தருவாய் போற்றி
16. ஆனந்த அறிவொளி விளக்கே போற்றி

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

# திருவிளக்கு பூஜை வழிபாடு (அர்ச்சனை)

ஓம் சிவாய	நம:
ஓம் சிவசக்தியே	நம:
ஓம் இச்சாசக்தியே	நம:
ஓம் கிரியா சக்தியே	நம:
ஓம் சொர்ண சொம்பியே	நம:
ஓம் ஜோதி லெட்சுமியே	நம:
ஓம் தீப லெட்சுமியே	நம:
ஓம் மகா லெட்சுமியே	நம:
ஓம் தன லெட்சுமியே	நம:
ஓம் தான்ய லெட்சுமியே	நம:
ஓம் தைர்ய லெட்சுமியே	நம:
ஓம் வீரலெட்சுமியே	நம:
ஓம் விஜய லெட்சுமியே	நம:
ஓம் வித்யா லெட்சுமியே	நம:
ஓம் ஜெய லெட்சுமியே	நம:
ஓம் வர லெட்சுமியே	நம:
ஓம் கஜ லெட்சுமியே	நம:
ஓம் காமவல்லியே	நம:
ஓம் காமாஶுபி சுந்தரியே	நம:
ஓம் சுப லெட்சுமியே	நம:
ஓம் இராஜ லெட்சுமியே	நம;



ஓம் கிருக லெட்சுமியே	நம:
ஓம் சித்தலெட்சுமியே	நம:
ஓம் சீதாலெட்சுமியே	நம:
ஓம் திரிபுர லெட்சுமியே	நம:
ஓம் சர்வமங்கள காரணியே	நம:
ஓம் சர்வ வீக்க நிவாரணியே	நம:
ஓம் சர்வாங்க சுந்தரியே	நம:
ஓம் சௌபாக்கிய லெட்சுமியே	நம:
ஓம் நவக்கிரக தாயினியே	நம:
ஓம் அண்டர் நாயகியே	நம:
ஓம் அலங்கார நாயகியே	நம:
ஓம் ஆனந்த சொரூபியே	நம:
ஓம் அகிலாண்ட நாயகியே	நம:
ஓம் பிரமாண்ட நாயகியே	நம:
ஓம் எனும் சிற்பரத்தாளே	நம:

அபாய மறுக்கும் அறுக்கோணத்தி  
 சொற்பவணத்தி சூக்ஷ்ம ரூபி  
 சரணம் சரணம் தாள்பணிந்தே னுனை  
 பாவம் பொறுத்து பலபவு சுந்தான் கொடுத்து  
 விக்கினங்கள் வராமல் வேலிபோல் காத்து  
 ஆதரித் தெனக்கு அருள்புரிவாயே  
 புவன சுந்தரிபோற்றி வணக்கம்  
 குருவடிவாய் வந்து உபதேசங்கள்  
 கொடுத்துன் திருவடி தந்தருள்வாயே.



ஸ்ரீராம ஜெயம்

# ஆனந்த ராமத்யானம்

॥०००॥

## ஆஞ்சனேயர் துதி

கோதண்ட தீக்ஷாகுருராம நாமமதைக்  
தீதண்டாவாறடியேன் செப்புதற்கு—கோதண்டர்  
மாருதியே ஆஞ்சனேயாள் மைந்தனே நற்கருணை  
வாருதியே நீ துணையே வா.

## பெருமாள் துதி

அண்டர்தம் துயரந்திர அயோத்திமா நகரில்வந்து  
தண்டகா ரணிகஞ்சென்று சமுத்திர மீதணையைக் கட்டிக்  
கொண்டு ராவணனை மட்டிக் கோதண்டங் கையிலேந்தும்  
புண்டரிகக் கண்ணை ராமன் சொன்னடிக் கமலம்போற்றி.

## 1-வது பாலகாண்டம்

(சோமசேகரனருளும் பாலா வேலா என்ற மெட்டு)

தேவர்சிறை தீர்ந்திடவே	ராமா ராமா
மூவரோ டவதரித்தாய்	ராமா ராமா
தசரதர்க்குப் பாலகனாய்	ராமா ராமா
புஜபலத்தோடேஜனித்தாய்	ராமா ராமா
கோசலைத் தன் கர்ப்பத்திலே	ராமா ராமா
கூசாமலே பிறந்தாய்	ராமா ராமா
தவமுனிக்கு உதவி செய்ய	ராமா ராமா
கவனமுடன் பின்சென்றாய்	ராமா ராமா
தாடகையை சங்கரித்தாய்	ராமா ராமா
பாடபுகழ் தானடைந்தாய்	ராமா ராமா
கல்லைப்பெண்ணை ஆக்குவீத்தாய்	ராமா ராமா

வில் வளைக்க மிதுலை சென்றாய்  
 ஜனகன்வர லாறு கேட்க  
 தனக்குப்பதில் முனியுரைக்க  
 தனுசைக் கையி லேயெடுத்தாய்  
 மனசில் ஒரு கிலேசமற்றாய்  
 வில்முறியச் சீதைகண்டு  
 நல்மணமுஞ் செய்துகொண்டாள்  
 மங்களங்கள் பாடவே  
 தங்கினீர் மிதுலைதனில்  
 பரசுராமன்வில்முறித்தீர்  
 கரசனமா வயோத்தி சென்றீர்  
 சீதையுடன் வாழ்ந்திருந்தீர்  
 சிறப்பவே அயோத்தி நகர்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

## 2-வது அயோத்தியா காண்டம்

அயோத்திக்கு அரசனாக  
 அவனிதனில் தசரதரும்  
 உந்தனையே வேண்டிக்கொண்டார்  
 சிந்தை களித்திருந்தார்  
 சிற்றன்னைகைகேசியை  
 பற்றில்லாதுகூனியுமே  
 பக்குவமாய்த் தான் கலைத்து  
 பரதர்முடி பெற்றிடவே  
 உத்தரவு கேளென்று  
 ஊக்கமுண்டாக்கி விட்டாள்  
 தாய்மொழி தவராமலே  
 தவவேடம்தான் கொண்டாய்  
 தசரதரும் விசனங்கொள்ள  
 தானடந்தாய்கானகமும்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

சீதையுடன் புறப்படவே  
 இலகூமணர் கூடவந்தார்  
 பக்தரெல்லாம் புலம்பிடவும்  
 பலநீதிசொல்லி தானகன்றும்  
 கங்கைக்கரை யடைந்தாய்  
 நங்கை சீதையுடன்  
 ஓடம் விட்ட குகனுடன்  
 உறவுகொண்டு அங்கிருக்க  
 சிறப்புடனே பாதுகைக்கு  
 பட்டங்கட்டி யரசுசெய்ய  
 பரதரும் திரும்பிச் சென்றார்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

### 3-வது ஆரணிய காண்டம்

அத்திரு முனியைக்கண்டு  
 அப்புரம் தண்டகம் சேர்ந்தாய்  
 கொடிய விராதகளை  
 மடிய சங்காரம் செய்தாய்  
 தண்டக வனத்துரிஷிகள்  
 அண்டவா காத்து நின்றீர்  
 பஞ்சவடி தீரம் சென்றாய்  
 பர்ணசாலை கட்டிநின்றீர்  
 சூர்ப்பநகையை கண்டீர்  
 தீர்ப்பாய் தம்பியென்றீர்  
 தம்பியால் பங்கமடைந்தாள்  
 வெம்பிமனம் வாடினாள்  
 கரதூஷணதியரை  
 வரமுறையிட்டாள்  
 கோதண்டத்துக் கிரையாக  
 கூக்குரலிட் டோடிவந்தார்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா







நீணிலத்தில் செய்து கொண்டீர்  
 சீதையின் நகைகளை  
 கண்டுமணங் கசிந்தீர்  
 சுகர்வன் தேற்றிடவே  
 துளைத்துவிட்டீர் மாமரத்தை  
 வாலியை வதைத்தவனை  
 வைகுந்தம் போகச் செய்தீர்  
 சீதையைத் தேடும்படி  
 சேதி சொல்லிவிடுத்தீர்  
 நான்கு திசைகளிலும்  
 நலமுடன் தேடலுற்றீர்  
 காடுமலை வன மெல்லாம்  
 கண்கூடாய்த் தேடுகிறீர்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

### 5-வது சுந்தர காண்டம்

சீதை யிருப்பிடத்தை  
 சம்பாதி யுரைத்திடவே  
 மயேந்திரம் யேறியே  
 பாய்ந்தானே அனுமானும்  
 இலங்கணி தன்னையே  
 கலங்கிட வழித்தானே  
 சீதையைத் தேடிக்கண்டானே  
 சேதியடையாளந்தந்தான்  
 அசோகவன மழித்தான்  
 அசுரர்களைத் தான் வதைத்தான்  
 இலங்கைக்குக் கொள்ளிவைத்து  
 கலங்கடித்தான் ராவணனை  
 சீதைதந்த சூடாமணி  
 அனுமானும் வாங்கி வந்தான்  
 இந்திர சித்தன் அஸ்திரத்தால்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

பந்திக்க அனுமானும்  
 ராவணனைக் கண்டனுமான்  
 சாவாமைக்குப் புத்திசொன்னான்  
 விதியை வெல்வாரில்லை  
 மதுவனம் அழித்தவர்கள்

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

### 6-வது புத்த காண்டம்

சேதுவை அணைகட்ட  
 சேனையுடன் போய்ச் சேர்ந்தீர்  
 சரணமடைந்த விபீஷணர்க்கு  
 சிரஞ்சீவி பட்டந்தந்தாய்  
 ராவணாதி யகரரைக் கொன்றாய்  
 ராஷதர்தோற்றுப்போக  
 சீதையை சிறை தீக்கிவிட்டாய்  
 விபீஷணனுக்கு முடி தரித்தாய்  
 அயோத்திக்கு திரும்பிவர  
 சேதுவிற்கு குறைசெய்தாய்  
 புஷ்பக விமானமதில்  
 புண்ணிய முனிவரிடம்  
 போஜனமருந்த சென்றீர்  
 போகவிடுத் தனுமானை  
 பரதனுயிர் காப்பாற்றிய  
 அயோத்தினகர் வந்து சேர்ந்த  
 மகுடாபிஷேகம் கொண்ட  
 மகிழ்ச்சியுற வாழ்ந்திட்ட  
 குவலயத்தை ரக்ஷிக்கும்  
 குறைகளொன்றும் வராது

ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா  
 ராமா ராமா

ஆனந்த ராமத்யானம் சம்பூர்ணம்

ஸ்ரீராம ஜெயம்

# ஸ்ரீதுளஸி ஸ்தோத்திரம்

ஸ்ரீமத் துளசியம்மா திருவே கல்யாணியம்மா  
வெள்ளிக்கிழமை தன்னில் விளங்குகின்ற மாதாவே  
செவ்வாய்க்கிழமை செழிக்க வந்த செந்திருவே  
தாயாரே யுந்தன் தாளிணையில் நான் பணிந்தேன்

பச்சைப் பசுமையுள்ள துளஸி நமஸ்தே  
பரிமளிக்கும் மூலக் கொழுந்தே நமஸ்தே  
அற்பப் பிறப்பைத் தவிர்ப்பாய் நமஸ்தே  
அஷ்ட ஐஸ்வர்யம் அளிப்பாய் நமஸ்தே

ஹரியுடைய தேவி அழகீ நமஸ்தே  
அடைந்தார்க்கு இன்பம் அளிப்பாய் நமஸ்தே  
வனமலை யென்னும் மருவே நமஸ்தே  
வைகுண்ட வாஸியுடன் மகிழ்வாய் நமஸ்தே

அன்புடனே நல்ல அருந்துளசி கொண்டு வந்து  
மண்ணின் மேல்நட்டு மகிழ்ந்து நல்ல நீரூற்றி  
முற்றத்தில் தான் வளர்த்து முத்துபோல் கோலமிட்டு  
செங்காலி சுற்றுமிட்டு திருவிளக்கு மேற்றி வைத்து

பழங்களுடன் தேங்காயும் தாம்பூலம் தட்டில் வைத்து  
புஷ்பங்களைச் சொரிந்து பூஜித்த பேர்களுக்கு  
என்ன பலனென்று ஹ்ருஷீகேசர் தான் கேட்க  
மங்களமான துளசி மகிழ்ந்துரைப்பாள்

மங்களமாய் என்னைவைத்து மகிழ்ந்து உபாஸித்தவர்கள்  
தீநீனையைப் போக்கிச் சிறந்த பலம் நானளிப்பேன்  
அரும்பினியை நீக்கி அஷ்டஐஸ்வர்யம் நானளிப்பேன்  
தரித்திரத்தை நீக்கி செல்வத்தை நான் கொடுப்பேன்



புத்திரனில்லா தவர்க்கு புத்திர பாக்கியமளிப்பேன்  
 கண்லிகைகள் பூஜைசெய்தால் நல்லகணாவரை கூட்டுவிப்பேன்  
 கிரகஸ்தர்கள் பூஜைசெய்தால் கீர்த்தியுடன் வாழவைப்பேன்  
 முழுக்ஷுக்கள் பூஜைசெய்தால் மோக்ஷபதம் கொடுப்பேன்

கோடிகாராம் பசுவை கன்றுடனே கொண்டுவந்து  
 கொம்புக்குப் பொன்னமைத்து குளம்புக்கு வெள்ளிகட்டி  
 கங்கைக் கரைதனிலே கிரஹண புன்யகாலத்தில்  
 வாலுருவி அந்தணர்க்கு மகாநானஞ் செய்தபலன்  
 நானளிப்பேன் சத்தியமென்று நாயகியுஞ் சொல்லலுமே  
 அப்படியே யாகவென்று திநமால் அறிக்கையிட்டார்  
 இப்படியே அன்புடனே ஏற்றித் தொழுதவர்கள்  
 அற்புதமாய் வாள்நதிடுவார் பரதேவி தன்னருளால்

### ஸ்ரீதுளசி மகிமை

நமது தேவியே பூவுலகில் தங்கி தம் மக்களின் உடல்  
 பிணி, உள்ளப்பிணி ஆகிய இருவகைப் பிணிகளையும்  
 போக்கிப் பேரின்ப வாழ்வளிக்க எடுத்த வடிவமே ஸ்ரீ  
 துளசி சாமான்ய நோக்குடன் காண்பவர்களுக்குச் செடியின்  
 உருவமாகவும் உடற்பிணிகளைப் போக்கும் ஒரு  
 மருந்துச் செடியாகவும் இருந்துகொண்டு தெய்வீகமான  
 நோக்குடன் காணும்போது உலகை விளங்கவைக்கும்  
 மகாலக்ஷ்மியின் ஸ்வரூபமாகக் காட்சியளிக்கிறாள் ஸ்ரீ  
 துளசி தேவி.

துர்க்கா, லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, சாவித்திரி, ராதாதேவி  
 என்னும் ஐந்து பிரதான சக்திகளின் அம்சமாகவே  
 கிராம தேவதை உள்பட எல்லாச் சக்திகளும் உண்டா  
 யினர். ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதேவியே தர்மவஜன்—மாதவி என்ற  
 தம்பதிகளுக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்து பிரம்மாவைக்



குறித்துத் தவஞ்செய்து அவரால் வரம் பெற்றாள். இந்தத் துளசிச் செடியாய் மாறி ஸ்ரீ விஷ்ணுவுக்கு பிரியமான புஷ்பமாக விளங்குகிறாள். துளசி இல்லாத பூஜையை மஹாவிஷ்ணு ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார். 'திருத்துழாய்' என்னும் பெயரில் விஷ்ணு ஆலயங்களில் சிறந்த பூஜா சாதனமாக விளங்குவது இத்துளசியே. துளசி உள்ள இடத்தில் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு எப்பொழுதும் பிரசன்னராக விளங்குகிறார். துளசியினால் பூஜித்தால் 1000 பாற்குடங்களால் அபிஷேகஞ் செய்த திருப்தியை ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு அடைகிறார். அந்திக்காலத்தில் துளசி தீர்த்தம் சாப்பிட்டால் பிறவி நீங்கி விஷ்ணுவோசத்தை அடைவார்கள். எடுத்துவைத்த துளசி மூன்று நாளைக்குப் பூஜைசெய்ய உபயோகிக்கப்படும். மகாவிஷ்ணுவை மட்டுமல்லாமல் ஸ்ரீ மஹாதேவனையும் கூட துளசியினால் அர்ச்சனை செய்யலாம்.

இவ்வாறு மகிமைவாய்ந்த ஸ்ரீ துளசியை நம் வீடுகளில் அழகிய மாடங்களில் வளர்த்து, பக்தியுடன் பூஜித்தால் இம்மை மறுமை இரண்டையும் ஒருங்கே பெறலாம். கன்னிப் பெண்கள் பூஜித்தால் நல்ல மணாளனைப் பெறுவர். சுமங்கலிகள் பூஜித்தால் தீர்க்க சௌமங்கல்யத்தையும் சகல சௌபாக்கியங்களையும் பெறுவர். எனவே அனைவரும் ஸ்ரீ துளசியைப் பூஜித்துப் பேறு பெறுவார்களாக.

“ப்ருத்தா, ப்ருந்தாவனீ, விச்வ பூஜிதா, விச்வ பாவனீ!  
 புஷ்பலாரா, நந்தனீச, துளவீ, க்ருஷ்ணஜீவனீ!!  
 ஏதந்நாமாஷ்டகம் சைவஸ்தோத்ரம் நாமார்த்த ஸம்புதம்!  
 ய: பதேத் தாம்ச ஸம்பூஜ்ய ஸோச்வமேத பலம் லபேத்!!



ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதே இராமாநுசாய நம:



## திருமால் வழிபாடு

இறைவன் ஒருரும் ஒருமரபும் இல்லான்; அவனுக்கு ஆயிரம் திருப்பெயர் சூட்டி வழிபட்டனர் ஆன்றோர். அவனுக்குக் குறிகளும் குணங்களும் கொண்டனர்; அக்குறிகள் ஒன்றே திருமால் திருவுரு. அவன் உலகுயிர்களையெல்லாம் தன் வயிற்றுட்கொண்டு பாதுகாத்தருள்கின்றான் என்று விசிட்டாத்துவிதமறை முழங்கும்.

இத்தகைய திருமாற் பெருமானைப் பலவகை மலர் கொண்டு வழிபட்டு வாழ்த்துதல் தொன்றுதொட்ட மரபு. அஃதுடன் நம் தாய்மொழியால் வாழ்த்திக் குறையிரந்து வேண்டி அருள் வேட்டல் அன்பர்க்கு ஏற்றதாகும்.

நூற்றெட்டுப் போற்றி

(நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா)

அறிவினுக் கறிவாம் அரியே போற்றி  
செறிதுழாய்க் கண்ணித் திருமால் போற்றி  
மாதிரு மகள்சார் மார்பா போற்றி

ஆதியும் அந்தமும் அற்றாய் போற்றி  
 உயிரை உடலாய் உற்றாய் போற்றி  
 உயிர்க்குள் உயிராய் உறைவாய் போற்றி  
 மஞ்சின் வண்ண மாலே போற்றி  
 அஞ்சலென் றடியார்க் கருள்வாய் போற்றி  
 உலகினை உட்செறி வயிற்றேய் போற்றி  
 நலமுடன் உலகினை நல்கிலாய் போற்றி  
 ஊனமில் சக்கரம் உடையாய் போற்றி  
 பானிரச் சங்கார் பண்ணவ போற்றி  
 எழுளில் தண்டினை ஏந்தினாய் போற்றி  
 வழுவிலா வாள்கொள் மாசுவ போற்றி  
 ஏழுவ குந்தொழும் எந்தாய் போற்றி  
 ஆழ்கடல் அறிதுயில் அமர்ந்தாய் போற்றி  
 ஐயரா அணையுடை அமலா போற்றி  
 மையலை எமக்கு மாற்றுக போற்றி  
 அகமொழித் தவரை ஆள்வாய் போற்றி  
 இகபரம் இரண்டும் ஈவோய் போற்றி  
 பொய்யருக் கரிய பொருளே போற்றி  
 மெய்யருக் கெளிய மேலோய் போற்றி  
 ஒப்பில் தாமரை உந்தியோய் போற்றி  
 இப்புனி தோன்ற எண்ணினாய் போற்றி  
 கரியின் துயரைக் கழித்தாய் போற்றி  
 பெரிய முதலையைப் பிளந்தோய் போற்றி  
 ஆயர் மகளிர்க் கன்பா போற்றி  
 மாயம் புரியும் மாயவ போற்றி  
 அன்பரின் வெண்ணெய்க் காவலாய் போற்றி  
 பன்கவு ரவர்க்குப் பகைவா போற்றி  
 சரணம் அடைந்தோர் சார்வே போற்றி  
 அரணம் அவர்க்கிங் காவாய் போற்றி



திருமகள் உரைசெவ் சேர்ப்பாய் போற்றி  
 அருளவள் அன்பர்க் களிப்பாய் போற்றி  
 நீரினில் மீனாய் நீந்தினாய் போற்றி  
 பாரினில் ஆமையாய்ப் படிந்தாய் போற்றி  
 குறளாய் நிலத்தைக் கொண்டாய் போற்றி  
 திறமுடன் வளர்ந்த செம்மால போற்றி  
 ஈரடி ஈருல கிட்டனை போற்றி  
 ஓரடி மாபலிக் குதவினை போற்றி  
 பன்றியாய்ப் பூமி பரித்தாய் போற்றி  
 கன்னர சிங்கக் காளாய் போற்றி  
 வில்லுடை இராமா வீரா போற்றி  
 வல்லன் பரசு ராமா போற்றி  
 முழுப்பல ராமன் மாண்பது போற்றி  
 தொழுமெங் கண்ணன் தூயவன் போற்றி  
 அவனியிற் கற்கி ஆவாய் போற்றி  
 இவண்நீ பல்பிறப் பெடுத்தாய் போற்றி  
 அரிவைக் காடை அளித்தாய் போற்றி  
 கரியை வேள்வியில் காய்ந்தாய் போற்றி  
 கஞ்சனைக் காலால் கடிந்தோய் போற்றி  
 வஞ்சப் பூதகி வதைத்தாய் போற்றி  
 ஐவர் அன்பில் ஆழ்ந்தாய் போற்றி  
 அவரென் உயிரென் றறைந்தோய் போற்றி  
 ஆண்டாள் மாலையை அணிந்தாய் போற்றி  
 பாண்டவர் நட்பைப் பற்றினாய் போற்றி  
 அழகுறு பார்த்தன் அடுத்தோய் போற்றி  
 கழறிக் கீதையைக் காத்தாய் போற்றி  
 மலையால் மழையை மறித்தோய் போற்றி  
 கலைகள் பலவும் கற்றோய் போற்றி  
 சிலையைப் பெண்ணாய்ச் செய்தோய் போற்றி



கொலைசெய் தாடகை கொன்றோய் போற்றி  
 அரக்கர் பலரை அழித்தோய் போற்றி  
 குரக்குப் படையினைக் கொண்டோய் போற்றி  
 கடலை அடைத்த கடவுள் போற்றி  
 உடலைச் சபரிக் கொழித்தாய் போற்றி  
 துதிப்போர் வினைத்தொடர் தொலைப்போய் போற்றி  
 கதியென்றடைவோர் களைகண் போற்றி  
 நினைவை அறியும் நின்மல போற்றி  
 அனைத்தும் காணும் அறிவா போற்றி  
 கற்றோர் பரவும் காரண போற்றி  
 நற்றவர் நோக்கும் நாரண போற்றி  
 அடியவர்க் கடியன் ஆனாய் போற்றி  
 செடியன தீவினை தீர்ப்பாய் போற்றி  
 கேடொன் றில்லாக் கேசவ போற்றி  
 மாடுறு நாரண மாதவ போற்றி  
 மதுகு தனனே மாயா போற்றி  
 பதும நாபனே பாவன போற்றி  
 வாசு தேவனே வாமன போற்றி  
 திரிவிக் கிரம தேவா போற்றி  
 அரிகோ விந்தா அச்சுதா போற்றி  
 தாமோ தரணே சதுரா போற்றி  
 ஆமா றடியரை ஆள்வோய் போற்றி  
 இருடி கேசா இறைவா போற்றி  
 இருள்தீர் ஞான ஈசா போற்றி  
 தண்ணருட் சீரி தரணே போற்றி  
 எண்ணம் புகுந்தே இனிப்போய் போற்றி  
 எங்கும் இலகம் விண்டுவே போற்றி  
 பொங்கும் கீர்த்தி பூரண போற்றி  
 சிந்தனை செய்பவர் செல்வா போற்றி

பந்தம தறுக்கும் பரமா போற்றி  
 முந்தை வினையை முடிப்போய் போற்றி  
 அந்தமில் இன்பம் அருள்வோய் போற்றி  
 செந்தமிழ் மூன்றாய்த் திகழ்வோய் போற்றி  
 நந்தமிழ்ப் பரப்பின் நடப்போய் போற்றி  
 செம்மை சேர்திரு வரங்கா போற்றி  
 மைபடி வேங்கட மலையோய் போற்றி  
 கச்சியம் பதிவாழ் கன்னலே போற்றி  
 அர்ச்சையா எங்கும் அமைந்தாய் போற்று  
 திருவலிக் கேணியில் திகழ்வோய் போற்றி  
 திருவனுக் கருளைச் சொரிந்தாய் போற்றி  
 தூயுடல் கொண்டு தோன்றினாய் போற்றி  
 தோயும் கன்மம் துன்னாய் போற்றி  
 தண்ணருள் சுரக்கும் தாயே போற்றி  
 பெண்ண ஆண் உருவாய்ப் பிறங்குவோய் போற்றி  
 நல்லன உலகிடை நல்குக போற்றி  
 தாமரைத் திருவடி தந்தருள் போற்றி  
 மாமகள் கொழுநநின் மலர்த்காள் போற்றியே.

ஸ்ரீமதே நாராயணய நம.



## புகழ்ப்பாக்கள்

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு  
பல்கோடி நூறுயிரம்  
மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண் ணுஉள்  
செவ்வடி செவ்வி திருக்காப்பு.

அடியோ மோடும் நின்னோடும் பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு  
வடிவாய் நின்வல மார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு  
வடிவார் சோதி வலத்துறை யும்கூட ராழியும் பல்லாண்டு  
படைபோர் புக்கு முழங்கும்அப் பாஞ்சசன் வியமும் பல்லாண்டே

நன்மை தீமைகள் ஒன்றும் அறியேன்  
நார ணுஎன்னும் இத்தனை அல்லால்  
புன்மை யால்உன்னைப் புள்ளுவம் பேசிப்  
புகழ்வான் அன்றுகண் டாய்திரு மாலே  
உன்னு மாறுஉன்னை ஒன்றும் அறியேன்  
ஓவா தேநமோ நாரணு என்பன்  
வன்மை யாவதுஉன் கோயலில் வாழும்  
வைட்ட ணவன் என்னும் வன்மைகண் டாயே

சங்கின் வலம்புரியும் சேவடிக் கிண்கிணியும்  
அங்கைச் சரிவளையும் நாணும் அரைத்தொடரும்  
அங்கண் விசம்பில் அமரர்கள் போத்தந்தார்  
செங்கண் கரு முகிலே தாலேலோ  
தேவகி சிங்கமே தாலேலோ

—பெரியாழ்வார் திருமொழி.

கருப்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ  
திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித் திருக்குமோ



மருப்பொசித்த மாதவன்தன்: வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்  
விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல்லாழி வெண்சங்கே

ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி  
நாங்கள் நம் பாலைக்குச் சாற்றிநீ ராடினால்  
தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள்மும் மாரிபெய்து  
ஓங்கு பெருஞ்செந்நெல் ஊடு கயலுகளப்  
பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்பத்  
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி  
வாங்கக் குடநிறைக்கும் வள்ளல் பெரும்பகக்கள்  
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோர் எம்பாவாய்

—நாச்சியார் திருமொழி.

தூராத மனக்காதல் தொண்டர் தங்கள் குழாங்குழுமித்  
திருப்புகழ்கள் பலவும் பாடி  
ஆராத மனக்களிப்போ டமுத கண்ணீர் மழைசோர  
நினைந்துருகி ஏத்தி நாளும்  
சீரார்ந்த முழுவோசை பரவை காட்டும் திருவரங்கத்து  
அரவணையில் பள்ளி கொள்ளும்  
போராழி அம்மாணக் கண்டு துள்ளிப் பூதலத்தில்  
என்றுகொலோ புரளும் நாளே

ஆனாத செல்வத் தரம்பையர்கள் தற்குழ  
வரனும் செல்வமும் மண்ணரகம் யான்வேண்டேன்  
தேனூர்பூஞ் சோலைத் திருவேங்க டச்சுணையில்  
மீனாய்ப் பிறக்கும் விதியுடையேன் ஆவேனே

செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்குந் திருமாலே  
நெடியானே வேங்கடவா நின்கோயி லின்வாசல்  
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும்  
படியாய்க் கிடந்துஉன் பவளவாய் காண்பேனே

—பெருமாள் திருமொழி.

ஊனின்மேய ஆவிநீ உறக்கமோ டுணர்ச்சிநீ  
 ஆனில்மேய ஐந்தும்நீ அவற்றுள்நின்ற தாய்மைநீ  
 வானினோடும் மண்ணும்நீ வளங்கடற் பயனும்நீ  
 யானும்நீய தன்றியெம் பிரானும்நீ இராமனே

அத்தனாகி அன்னையாகி ஆளும்எம்பி ரானுமாய்  
 ஒத்தொவ்வாத பல்பிறப் பொழித்துநம்மை ஆட்கொள்வான்  
 முத்தனார் முகுந்தனார் புகுந்துநம்முள் மேவினார்  
 எத்தினால் இடர்க்கடல் கிடத்தியேழை நெஞ்சமே

வேங்கடமே விண்ணோர் தொழுவதுவும் மெய்ம்மையால்  
 வேங்கடமே மெய்வினேநோய் தீர்ப்பதுவும் - வேங்கடமே  
 தானவரை வீழ்த்தன் ஆழிப் படைதொட்டு  
 வானவரைக் காப்பான் மலை

—திருமழிசை யாழ்வார்.

பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் சுமலச் செங்கண்  
 அச்சுதா அமர ரேறே ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்  
 இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோகம் ஆளும்  
 அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமா நகரு ளானே

சுதிரவன் குணதிசைச் சிகரம்வந் தணைந்தான்  
 கனவிருள் அகன்றது காலையம் பொழுதாய்  
 மதுவிரிந் தொழுகின மாமலர் எல்லாம்  
 வானவர் அரசர்கள் வந்துவந் தீண்டி  
 எதிர்திசை நிறைந்தனர் இவரொடும் புகுந்த  
 இருங்களிற் நீட்டமும் பிடியொடு முரசும்  
 அதிர்தலில் அலைகடல் போன்றுள தெங்கும்  
 அரங்கத்தம் மாபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

—தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்.

கொண்டல் வண்ணனைக் கோவல னும் வெண்ணெய்  
 உண்ட வாயன் என் உள்ளம் கவர்ந்தானை  
 அண்டர் கோணணி அரங்கண் என் அமுதினைக்  
 கண்ட கண்கள் மற் றென்றினைக் காணவே

—திருப்பாணாழ்வார்.

திரிதந் தாகிலும் தேவர் பிரானுடை  
 கரிய கோலத் திருவுருக் காண்பன்நான்  
 பெரிய வண்குரு கூர்நகர் நம்பிக்காள்  
 உரிய னாயடி யேன் பெற்ற நன்மையே

நம்பி னேன்பிறர் நன்பொருள் தன்னையும்  
 நம்பி னேன்மட வாரையும் முன்னலாம்  
 செம்பொன் மாடத் திருக்குரு கூர்நம்பிக்கு  
 அன்ப னாயடி யேன்சதிர் த்தேனின்றே

—மதுரகவி ஆழ்வார்.

வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத் தால் பெருந்துயர்  
 இடும்பையில் பிறந்து  
 கூடினேன் கூடி இளையவர் தம்மோ டவர்தரும்  
 கலவியே கருதி  
 ஓடினேன் ஓடி உய்வதோர் பொருளால் உணர்வெனும்  
 பெரும்பதம் தெரிந்து  
 நாடினேன் நாடி நான்கண்டு கொண்டேன் நாரா  
 யணுவென்னும் நாமம்

குலத்தரும் செல்வம் தந்திடும் அடியார் படுத்துயர்  
 ஆயின எல்லாம்  
 நிலந்தரம் செய்யும் நீள்விசும் பருளும் அருளொடு  
 பெருநிலம் அளிக்கும்



வலம்தரும் மற்றும் தந்திடும் பெற்ற தாயினும்  
 ஆயின செய்யும்  
 நலம்தரும் சொல்லை நான்கண்டு கொண்டேன் நாராய  
 ணுவென்னும் நாமம்

பாருருவில் நீரொரிகால் விசம்பும் ஆகிப்  
 பல்வேறு சமயமுமாய்ப் பரந்து நின்ற  
 ஏருருவில் மூவருமே என்ன நின்ற  
 இமையவர்தம் திருவுருவே நெண்ணும் போது  
 ஒருருவம் பொன்னுருவம் ஒன்று செந்தீ  
 ஒன்றுமா கடலுருவம் ஒத்து நின்ற  
 மூவரும் கண்டபோ தொன்றும் சோதி  
 முகிலுருவம் எம்மடிகள் உருவம் தானே.

—திருமங்கை ஆழ்வார்.

வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக  
 வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச்—செய்ய  
 சுடராழி யானடிக் கே சூட்டினேன் சொல் மாலை  
 இடராழி நீங்குகவே என்று.

குன் றனைய குற்றம் செயினும் குணங்கொள்ளும்  
 இன்று முதலாக என்நெஞ்சே—என்றும்  
 புறனுரையே ஆயினும் பொன்னாழிக் கையான்  
 திறனுரையே சிந்தித் திரு

ஒன்றும் மறந்தறியேன் ஒதநீர் வண்ணனைநான்  
 இன்று மறப்பனே ஏழைகள்—அன்று  
 கருவரங்கத் துள்கிடந்து கைதொழுதேன் கண்டேன்  
 திருவரங்க மேயான் திசை

—பொய்கை யாழ்வார்.

அன்பே தகனியா ஆர்வமே நெய்யாக  
 இன்புருத சிந்தை இட்திரியா—நன்புருசி  
 ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினேன் நாரணற்கு  
 ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்

யானே தவஞ்செய்தேன் ஏழ்பிறப்பும் எப்பொழுதும்  
 யானே தவமுடையேன் எம்பெருமான்—யானே  
 இருந்தமிழ்நன் மாலை இணையடிக்கே சொன்னேன்  
 பெருந்தமிழன் நல்லேன் பெரிது

—பூசத்தாழ்வார்.

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்  
 அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன்—செருக்கினரும்  
 பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்  
 என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று

நாமம் பலசொல்லி நாராய ணவென்று  
 நாமங்கை யால்தொழுதும் நல்நெஞ்சே—வாமருளி  
 மண்ணுலகம் உண்டுமிழ்ந்த வண்டறையும் தண்துளாய்க்  
 கண்ணையே காண்கநம் கண்

—பேயாழ்வார்.

பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லா ஒழுக்கும் அழுக்குடம்பும்  
 இந்நின்ற நீர்மை இனியாம் உறுமை உயிரளிப்பான்  
 எந்நின்ற யோனியும் ஆய்ப்பிறந் தாயிமையோர் தலைவா  
 மெய்நின்று கேட்டரு ளாயடி யேன்செய்யும் விண்ணப்பமே

உயர்வர உயர்நலம் உடையவன் யவனவன்  
 மயர்வற மதிநலம் அருளினன் யவனவன்  
 அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி யவனவன்  
 துயரறு சுடரடி தொழுதெழு என்மனனே

—நம்மாழ்வார்.

திருவரங் காவுறை மார்பா திசைமுகன் சேவிப்பக்கந்  
 திருவரங் காதரித் தின்னிசை பாடத் திருக்கண்வளர்  
 திருவரங் காவுன் பழவடி யேற்கருள் செய்யவெழுந்  
 திருவரங் காதலித் தேனுனக் கேதொண்டு செய்வதற்கே  
 —திருவரங்கக் தந்தாதி.

புண்ணூர் உடற்பிறவி போதுமெனக் கும்முனக்கும்  
 எண்ண திருந்த தினிப்போதும்—கண்ணு  
 குழற்காளாய் தென்னரங்கக் கோயிலாய் நின்றொன்  
 கழற்காளாய் நின்றேனைக் கா

—திருவரங்கக் கலம்பகம்.

உலகம் யாயும் தாமுள ஆக்கலும்  
 நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா  
 அலகி லாவினை யாட்டுடை யாரவர்  
 தலைவர் அன்னவர்க் கேசரண் நாங்களே

அலங்கலில் தோன்றும் பொய்ம்மை அரவெனப் பூதம் ஐந்தும்  
 விலங்கிய ளிகாரப் பாட்டின் வேறுபா டுற்ற வீக்கம்  
 கலங்குவ தெவரைக் கண்டால் அவரென்ப கைவில் ஏந்தி  
 இலங்கையிற் பொருதார் அன்றே மறைகளுக் கிறுதி ஆவார்

—சம்பராமாவணம்.

சீர்பூத்த பரஞ்சுடராய்த் சித்தாகிக் கானலிடை  
 நீர்பூத்த தெனஉலகம் நிறைந்தொளிதன் பால்தோன்ற  
 ஏர்பூத்த முத்தொழிலும் இனிதியற்றித் தனிநின்ற  
 கார்பூத்த திருமேனிக் கடவுள்மலர் அடிபணிவாம்

வானே வளியே வயங்கெரியே வனமே  
 மண்ணே இவ்வைந்தின்  
 ஊனே உயிரே உயிர்க்குயிரே உன்னும்  
 உறுவர் உளத்தூறும்



தேனே நங்கள் பெருவாழ்வே சிவனே  
 அயனே இருவருக்கும்  
 கோனே நின்னைக் குணமில்லேன் குறித்தென்  
 சொல்லிப் பழிச்சுகோ

—பாகவத புராணம்.

வேதமும் வேதம் விளம்புமெய்ப் பொருளும்  
 அப்பொருள் விதங்களும் பஞ்ச  
 பூதமும் புலனும் புலன்களின் பயனும்  
 அப்பயன் பொலிவுற நுகரும்  
 ஞாதமும் உலகம் படைத்தளித் தழித்து  
 ஞானமாய் அகிலமும் நிறைவுற்று  
 ஆதியும் நடுவும் முடிவுமாய் நின்ற  
 ஆதியான் அடியினை பணிவாம்

சங்கையி லாவகையமபட ராஹுமிர் துளர்பொழு தத்தருகே  
 மங்கையர் குழஇ ருந்தழி துள்ளம யக்கினும் யான்மறவேன்  
 கங்கையும் நான்மறை புந்துள வங்கமழ் கழலினை புந்திருமால்  
 அங்கையின் மீதொளிர் சங்கமும் நேமியும் அஞ்சன மேனிபுமே

—வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாரதம்.

எரிமலர் சினைஇய கண்ணை பூவை  
 விரிமலர் புரையும் மேனியை மேனித்  
 திருஞெமர்ந் தமர்ந்த மார்பினை மார்பில்  
 தெரிமணி பிறங்கும் பூணினை மாஸ்வரை  
 எரிதிரிந் தன்ன பொன்புனை உடுக்கையை  
 சேவலங் கொடியோய்நின் வலவயின் நிறுத்து  
 மேவலுட் பணிந்தமை கூறும்  
 நாவல் அந்தணர் அருமறைப் பொருளே

—பரிபாடல்.

வடவரையை மத்தாக்கி வாசுகியை நாணுக்கிக்  
 கடல்வண்ணன் பண்டொருநாள் கடல்வயிறு கலக்கினையே  
 கலக்கியகை அசோதையர் கடைகயிற்றால் கட்டுண்கை  
 மலர்க்கமல உந்தியாய் மாயமோ மருட்கைத்தே

திரண்டமரர் தொழுதேந்தத் திருமால்நின் செங்கமல  
 இரண்டியான் மூவுலகும் இருள் தீர நடந்தனையே  
 நடந்தஅடி பஞ்சவர்க்குத் தூதாக நடந்தஅடி  
 மடங்கலாய் மாறட்டாய் மாயமோ மருட்கைத்தே

—சிலப்பதிகாரம்: ஆய்ச்சியர்குறவை.

மாநிலம் சேவடி ஆகத் தூநீர்  
 வளைநரல் பௌவம் உடுக்கை ஆக  
 விசம்புமெய் ஆகத் திசைகை ஆகப்  
 பசுங்கதிர் மதியமொடு சுறர்கண் ஆக  
 இயன்ற எல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய  
 வேத முதல்வன் என்ப  
 தீதற விளங்கிய திகிரி யோனே

—நற்றிணை.

ஒருவயிற்றிற் பிறவாது பிறந்தருளி உலகொடுக்கும்  
 திருவயிற்றிற் ரொருகுழவி திருநாமம் பரவுதுமே

—கலிங்கத்துப்பரணி.

கண்ணகன் ஞாலம் அளந்ததூஉம் காமருசீர்த்  
 தண்ணறும் பூங்குருந்தம் சாய்த்ததூஉம்—நண்ணீய  
 மாயச்சகடம் உதைத்ததூஉம் இம்முன்றும்  
 பூவைப்பூ வண்ணன் அடி.

—திரிகடுகம்.

படியை மடியகத் திட்டான் அடியினான்  
 முக்காற் கடந்தான் முழுநிலம்— அக்காலத்து  
 ஆப்பனித் தாங்கிய குன்றெடுத்தான் சோவின்  
 அருமை அழித்த மகன்.

—நான் மணிக்கடிசை.

கல்லால் கடலடைத்த கண்ணன்பேர் கல்லாநாள்  
 இல்லா தவர்க்கினிமேல் இல்லையே—நல்லார்கள்  
 சூழ்ந்தே துதிஅமுதில் கோய்வதல்லால் தீநரகில்  
 வீழ்ந்தே பதைக்கும் விதி

வானுற நிமிர்ந்தனை வையகம் அளந்தனை  
 பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயிர் ஓம்பினை  
 நீநிற வண்ணனின் நிரைகழல் தொழுதனம்

—யாப்பருங்கலக்காரிகை மேற்கோல்.

முற்று இளமென் தளிர்க்கரத்தால் முனிவி லாது மெல்லெனச்செய்  
 பொற்று மறையில் குடியிருக்கும் பூவை வருடும் தொறுஞ் சேக்கும்  
 விற்று ரணிநல் பதமிரண்டும் வியன்மா நிலந்தீண் டிடநடந்து  
 கற்று மேய்த்த சிற்றாயன் காமர் சீர்த்தி வாழியவே

—குசேல உபாக்கியானம்.

ஆதித் தனிக்கோலம் ஆனான் அடியவற்காச்  
 சோதித் திருத்தூணில் தோன்றினான்—வே தத்தின்  
 முன்றின்றான் வேழம் முதலே என அழைப்ப  
 என்என்றான் எங்கட் கிறை

—நளலெண்பா.



கடர்மா மணிநிறத் தூயவனேதொடர் இன்பதுன்புக்கு  
 இடமாம் சனனம் ஒழிததெனே ஆள்இக லேவினைத்த  
 தடமார் கராவிற்பயந்துள்ளம் நைந்துணைத் தஞ்சமென்ற  
 கடமா அளித்த திருவல்லிக் கேணிக் கருமுகிலே.

—திருவல்லிக்கேணி அந்தாதி.

திருமால் திருவடிகளே சரணம்.



சரஸ்வதி துதி

பிரமசித் தாந்த ரூபி பெய்கழல் போற்றி போற்றி  
 வருநினை வாற்றல் போற்றி வளர்ஞான சத்தி போற்றி  
 தெருள் புத்தி சத்தி போற்றி திகழ்பிர திபையே போற்றி  
 விரிவுறு கற்பனைநற் சத்தியாம் விமலை போற்றி.

# தேவி கவசத்தின் விளக்கம்

1. அம்மைமுன் பக்கம் காக்க  
அசலமா மகள் பின்காக்க  
வெம்மைசார் நெறிவா ராகி  
விரும்பியே காக்க கோட்டை  
தம்மலே துர்க்கை காக்க  
சமரினில் காளி காக்க  
சும்மைசால் மண்ட பத்தில்  
மாதங்கி துணைந்து காக்க
2. சுயம்வர மதனில் தேவி  
சௌமிய காக்க சூழும்  
வயமுடை அரசர் நாப்பண்  
மன்னிய பிறவி என்னும்  
துயர்தவிர் பலானி காக்க  
துன்னுநாற் சந்திக் கண்ணே  
மயர்விலாச் சாமுண் டச்சு  
வரிநின்று காக்க காக்க
3. கானகத் தினில் தொல் லோளாம்  
காமகா என்னும் தேவி  
ஈனம் அற்றிடவே காக்க  
விவாதங்கள் எழுந்த காலே  
ஆனவை ணவிதான் காக்க  
அடர்தரு பகைஞர் மோதின்  
மானமற்றடியில் வீழ  
வயிரவி காக்க காக்க

4. இருபுறங் களிலும் தேவி  
 பார்வதி காக்க எங்கும்  
 தருசிவை யாட்சிற் சக்தி  
 தாங்குக ஞாலம் காப்பாள்  
 வெருவரு விசுவ ரூபி  
 மெய்யறிவு இன்ப மாகிப்  
 பொருணிலாது அருள்செய் அன்னை  
 புவனேசை என்றும் காக்க.

### சப்த மாதாக்கள்

1. அபிராமி: தோலிற்குத் தலைவி; இவளது சினம் மிகுந்தால் சொறிநோய் உண்டாகும். வெட்டி வேர் விசிறியினால் விசிறி, விபூதி அணிந்து, பிட்டும் சர்க்கரைப் பானகமும் ந்வேதனம் செய்து, ஏழைகட்கு விநியோகித்தால் அன்னை சாந்தம் அடைவாள்.

2. மகேசுவரி: நிணத்திற்குத் தலைவி; இவள் சின முற்றால் வெட்டுக்காயம் ஏற்படும். குறுவோர் விசிறியினால் விசிறிக் குங்குமார்ச்சனை செய்து, சுண்டலும் நீர்மோரும் ஏழைகட்கு அளித்தால் நலம் பெறலாம்.

3. கௌமாரி: இரத்தத்திற்குத் தலைவி; கோபம் அடைந்தால், பசுக்களுக்குக் கோமாரி என்ற நோய் ஏற்படும். பணையோலை விசிறியினால் விசிறி, எலுமிச்சம்பழ ரஸமும், எலுமிச்சம்பழச் சாதமும், படைத்தால் குணம் அடையும்.

4. நாராயணி: சீழிற்குத் தேவதை; சீற்றமுற்றால் விஷக்கடி ஏற்படும்; சீழ் பெருகும் தென்னை ஓலையால்



விசிறி, பட்டினி இருந்து. பன்னீர் தெளித்துப் பாயசம் நிவேதனம் செய்து பாலர்களுக்கு அளிப்பின் பாங்காகும்.

5. வாராகி: எலும்பின் தேவதை; சினமுறின் வாதபித்தாதிக்கியம் ஏற்படும். மயில் தோகை விசிறி யால் விசிறி, பிரார்த்தனை செய்து, வெள்ளரிக்காயும், முறுக்கும் நிவேதனம் செய்து எல்லோருக்கும் விநியோகித்தால் குணம் பெறுவது உறுதி.

6. ருத்திராணி: சதையின் தேவதை; சினங் கொண்டால் அம்மை பெருகும். அன்னையின் சந்நிதியில் தங்கிச் சாமரம் வீசிச் சந்தனம் பூசிப் பலாச்சுளை படைத்தால் அன்னை இரங்குவாள் என்று பெரியோர் நம்புகின்றனர்.

7. காளி: நரம்பின் தலைவி; சீற்றம் கொண்டால் கிராமக் கலகம் உண்டாகும். காளியின் கதையைக் கேட்டும், கவரிமான் விசிறியால் அன்னைக்கு விசிறியும், தயிர் அபிஷேகம் செய்தும், அவல் சேமியாவால் ஆகிய தின்பண்டத்தை நிவேதனம் செய்து ஏழைகளுக்கு அளித்தும், துதித்தால் அன்னை மனம் குளிர்வாள்.

....o....

நன்மை பெருக அருள்நெறியே வந்தனைந்து நல்லூரின் மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கி மகிழ்ந்து எழும்பொழுதில் உன்னுடைய நினைப்பதை முடிக்கின்றோம் என்றவர்தஞ் சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்

—திருப்புராணம்,

# திருவிளக்கிடுதல்

\*\*\*0000\*\*\*

திருக்கோயில்களில் திருவிளக்கிடுதல், கிருக லக்ஷ்மி யில் (அதாவது வீட்டில்) தீப லக்ஷ்மி தினமும் காலை, மாலை ஏற்றி வழிபடுதல் சரியைத் தொழில்களுள் மிக விசேட முடையன.

நாம் குடியிருக்கும் வீடுகளைத் தினமும் காலை, மாலை சுத்தப்படுத்தி அழகு படுத்தி, திரு விளக்கேற்றுவதால் வீட்டில் இடக்குமி வாசஞ் செய்கிறாள். இதனால் வீடு புனிதமடைகிறது. வீட்டில் இருளாகன்று ஒளி வீசுகிறது. எமது மனதிலும் அஞ்ஞான இருளகன்று மெஞ்ஞான ஒளி வீச ஆரம்பிக்கிறது. இல்லத்தில் அமைதியான, இன்பமான சூழ்நிலையும் நிலவுகிறது. சகலவித சாபங்களும் பாபங்களும் நீங்கிச் சீரும் திருவும் பொனியும் வாழ்வு மலர்கிறது.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற ஓளவை முதாட்டியின் அமுத வாக்கின்படி எமது இடர் கெடுத்து மங்களவாழ்வு அருளும்படி ஆலயத்திற்கும் சென்று பேரொளி வடிவினனாகிய பெருமானை வணங்குவதும், அங்கு தீப பூசைகள் கண் குளிரக் காண்பதும் நன்மைகள் பயக்கும்.

இறைவன் எமது பிரார்த்தனைகளை இரங்கி ஏற்றுத் தன்னைத் தினமும் நினைக்கக் கூடிய ஒரு பெருஞ் செல்வத்தையும், தர்ம சிந்தனைகளையும், வளமான வாழ்வையும் உவந்தளிக்கிறான். தீபம் ஏற்றுதல், தீபம் தாங்குதல், தீபத்துக்கு நெய் உதவுதல், திருமுறை ஒதுதல் முதலிய

தொண்டுகளைச் செய்தால் கொடிய பாவினை நீங்கி இகபர  
சுகமெல்லாம் எளிதில் கிட்டும்.

திருவிளக்கிடுவதற்குப் பசு நெய் மிகவும் உத்தமமா  
னது. அது பெற இயலாதவர்கள் நல்லெண்ணெய்,  
தேங்காய்நெய், இருப்பை நெய் முதலியனவற்றால் திரு  
விளக்கிடலாம். திருவிளக்கு ஏற்றுவதற்கு நூலால்  
அமைந்த திரிகளே உத்தமமானவை. பருத்தி நூல்,  
தாமரை நூல், வெள்ளெருக்கு நூல் இவைகளில் ஏதாகி  
னும் ஒன்றால் திரி சமைத்து இடுதல் சிறப்பானது.

தீபத்தை வெள்ளிக்கிழமை தோறும் தேய்த்துச்  
சுத்தமாக்கிக் குங்குமப் பொட்டிட்டுப் பின் விளக்கு ஏற்ற  
வேண்டும். மலர் கிடைத்தால் அம்மலரை விளக்கின்  
பாதத்தில் வைத்தல் வேண்டும். சரமாகத் தொடுத்தால்  
விளக்கின் மேற்பாகத்தில் அதனை அணிய வேண்டும்.  
மலர் கருகக் கூடுமாகையால் விளக்கின் முடியில் வைத்  
தல் கூடாது. ஒரு திரியை மட்டும் ஏற்றுவதானால் தீப  
ஜோதி கிழக்கு முகமாகவே விளங்க வேண்டும் விரும்  
பின் ஐந்து முகத்திலும் ஜோதியை ஏற்றலாம். இடக்கை  
யால் எந்தவித மங்கன காரியங்களும் செய்தல் ஆகாது.  
முடிவில் அன்புக் காணிக்கையாக ஒரு அரிசியைத் தீபத்  
தின் மேல் தட்டில் வைத்து எப்பொழுதும் என்  
உள்ளொளி பெருக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை  
செய்து திரியை உள்ளே இழுத்து ஒளியை நெய்யில் மறை  
யச் செய்ய வேண்டும். கையால் வீசியும், வாயால் ஊதி  
யும் அணைக்கக் கூடாது.

“திருவிளக்கிடாரைத் தெய்வம் அறியும்”.



## நமது இல்லமே ஓர் ஆலயம்

நாம் குடியிருக்கும் இல்லத்தையே ஓர் ஆலயமாகக் கொண்டு அதை அகழும். புறமும் பரிசுத்தமாக வைத்துக்கொண்டால் அதில் தேவியின் சாந்நித்யம் நிரந்தரமாக ஏற்படும். தேவியின் சாந்நித்யம் ஏற்பட்டு விட்டது என்னும் பாவனையுடன் இல்லத்தை எப்பொழுதும் மங்களமாயும், பரிசுத்தமாகவும் வைத்துக் கொண்டு திருமெழுக்கிடுதல், சோலமிடுதல், காலை மாலை திருவிளக்கேற்றுதல், வேத ஒலியும், கீத ஒலியும் ஒலிக்கச்செய்தல் இவைகளால் நமது இல்லம் நிரந்தரமாகத் தெய்வ சாந்நித்யத்துடன் திகழும்படிச் செய்ய வேண்டுவது மிக்க அவசியம்.

நமது இல்லத்தில் உள்ள கிணறும் தீர்த்த மாதா வின் அம்சம். எனவே தினந்தோறும் அக்கிணற்றில் ஸ்நானஞ் செய்யும் போது பராசக்தியின் அம்சமாவ இத்தீர்த்தம் நமது உள்ளும், புறமும் சுத்தி செய்து நம்மைப் பாவனமாக்கட்டும் என்று பிரார்த்தித்துப் பிறகு ஸ்நானஞ் செய்தால் நல்ல பவனைத் தரும். "கங்கேச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி நர்மகா சிந்து கா வேரி ஜலேஸ்மின் சந்நிதம் குரு" என்னும் ஸ்லோகத்தைச் கூறி கிணற்று நீரிலோ அல்லது குழாய் மற்றும் நீராடத்தக்க நீர் நிலைகளிலோ ஸ்நானஞ் செய்து தேவியின் க்ருபையை அடைவோமாக.

இந்நூலைத் தொகுத்து உதவியவர்:

திரு. சி. நவரத்தினம்,  
இல. 1, முகத்துவாரம் வீதி,  
கொழும்பு-15. (இலங்கை)

2-11-75 (ஞாயிற்றுக்கிழமை—தீபாவளித் திருநாள்)

# ஓம் தீபாராதனை

1. உலகமெல்லாம் அன்பு மெவி ஒருகுணமாக வாழ்க!  
கலகமுத துயரும் வீழ்க! கருணையும் கனிப்புப் பொக்க,  
நலமெலாம் விசேஷ, ஞான ஞாயிறு பொலிய நாளும்  
இலகுவாய் சுத்த ஜோதி! இறைவனே போற்றி! போற்றி!
2. ஒள்ளிய துரிய வரனில் ஒங்கிடுஞ் சோதி வாழ்க!  
தெள்ளிய ருள்ளே அன்பாய்த் திகழ்பரஞ் சோதி வாழ்க!  
உள்ளமே தில்லையாக ஓமொலி இசைய தூகத்  
துள்ளிநன் னடனமாடும் தாயகிற் சோதி வாழ்க!

## தீப ஒளியில் தேவி

நமது தேசத்தில் திருவிளக்கைத் தேவியாகப் பூஜை செய்வது தொன்று தொட்டு உள்ள ஒரு வழக்கம். தீப ஒளியில் தேவியை வழிபட்டால் லக்ஷ்மிகடாஷ்டமும், நோயற்ற வாழ்வும், சர்வ மங்களங்களும் நமக்குச் சர்வ மங்களையான தேவி அளிப்பாள். எனவே பிரதி தினம் திருவிளக்கு ஏற்றுவதுடன், வெள்ளிக்கிழமைகளில் குத்து விளக்குகளை ஏற்றி ஸ்திரீகள் தனித்தோ, ஒன்று கூடியோ மலர்கள் தூவி, அம்பாளின் புகழ் பாடி இத்திரு விளக்கு பூஜையைச் செய்யலாம்.

“தீப தரிசனம் பாவ விமோசனம்”

“பெருங்கும் மங்களம் எங்குத் தங்குக.”

அன்பளிப்பு:

**விஜயா கார்ப்பரேஷன்**  
(Vijaya Corporation)

(சிறந்த பல ஜவுளிகளை நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்யும் ஸ்தாபனம்)

243, பிரதான வீதி, கொழும்பு-11, (இலங்கை).

தொலைபேசி எண்: 359

அருளிளாணி அச்சகம், 31/21, டோசன் வீதி, கொழும்பு-2.