நோவா ககோவ்கா
அணை உடைப்பு
“சுற்றுச்சூழல் பேரழிவு”
வானதி
பக்கம்
02

பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:07 10.06.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

ஆரா அமுதமொழிப்பாடகர்
அருண்மொழி
இ.சு.முரளிதரன்
பக்கம்
16

வர்மா

கஜேந்திரகுமார் கைது

மிரட்டலா? பழிவாங்கலா?

சிங்கள அரசியல் தலைவர்களுக்கு குடைச்சல் கொடுப்பவர்களில் கஜேந்திரகுமார் மிக முக்கியமானவர். தினமும் ஏதோ ஒரு தலைப்புச் செய்தியில் அவர் பெயர் அடிபடும். கடந்த 7 ஆம் திகதி புதன்கிழமை கஜேந்திரகுமார் கைது செய்யப்பட்டார். இந்தக் கைது விவகாரம் மிரட்டலா? பழிவாங்கலா? என்ற வாதப்பிரதிவாரம் நடைபெறுகிறது. தமிழத் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான கஜேந்திரகுமார் பொன்னம் பலத்தை கொள்ளுப்பிட்டியிலுள்ள வீட்டில் கிளிநொச்சியிலிருந்துசென்ற பொலிஸ் விசேட குழு கைது செய்தது.

மருதங்கேணிப் பகுதியில் அண்மையில் இடம்பெற்ற மக்கள் சந்திப்பொன்றில், பொலிஸாருடன் வாய்த்தர்க்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. இந்தச் சம்பவம் தொடர்பிலேயே பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கைது செய்யப்பட்டதாக சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் பொலிஸ் ஊடகப்பேச்சாளர் சட்டத்தரணி நிஹால் தல்தூவ தெரிவித்தார்.

பரீட்சை மண்டபம் ஒன்றிற்கு அருகில் மக்கள் சந்திப்பொன்றை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் நடத்த முயற்சித்திருந்தார். பரீட்சை நிலையத்திற்கு அருகில் மக்கள் சந்திப்பை நடத்துகின்றமை குறித்து, பரீட்சை நிலையத்தில் பாதுகாப்பு கடமையில் இருந்த பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள், பொலிஸ் நிலையத்திற்கு அறிவித்திருந்தனர். கஜேந்திரகுமார் கைது செய்யப்பட்ட அன்றே, மாலையில் கிளிநொச்சி நீதிமன்றத்தினால் ஐந்து இலட்சம் சரீரப் பிணையில் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

எதிர்க் கட்சித்தலைவர் சஜித் பிரேமதாச,ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம், தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணித் தலைவர் மனோகணேசன், ஸ்ரீலங்கா பொது ஜன பெரமுன பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஜோன்ஸ்டன் பெர்னான்டோ, ஐக்கிய மக்கள் சக்தி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஏரான் விக்கிரமரத்ன ஆகியோர் தமது கடும் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தி உள்ளனர். கஜேந்திரகுமார் கைது செய்யப் பட்டதை ஆளும் தரப்பு உறுப்பினர்கள் வர வேற்றுள்ளனர்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தை கைது செய்ய அரசாங்கமும் காவல்துறையினரும் காட்டிய அவசரத்தை டயனா கமகே விடயத்தில் ஏன் காண்பிக்கவில்லை என்று ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நளின் பண்டார கேள்வி எழுப்பினார்.

பாராளுமன்றத்தில் வியாழக்கிழமை (08) இடம்பெற்ற நிதி, பொருளாதார உறுதிப்படுத்துகை மற்றும் தேசிய கொள்கைகள் ஒதுக்கீட்டுச் சட்டத்தின் கட்டளைகள் மீதான விவாதத்தில் உரையாற்றும் போதே இவ்வாறு கேள்வி எழுப்பிய அவர் மேலும் பேசுகையில், நாட்டில் சட்டம் அனைவருக்கும் பொதுவாக செயற்படுத்தப் படுகிறதா? என்பதில் சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் டயனா கமகேவின் இரட்டைக் குடியுரிமை விவகார வழக்கின் தீர்ப்பு தொடர்ந்து பிற்போடப்படுகிறது.

முறைகேடான முறையில் கடவுச்சீட்டு பெற்றுக்கொண்டுள்ள விவகாரத்தில் டயனா கமகேவை கைது செய்ய முடியும் என கோட்டை நீதவான் நீதிமன்றம் அறிவித்துள்ள நிலையில் அவரை இதுவரை கைது செய்யாததற்கான காரணம் என்ன?

தமிழத் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தை கைது செய்வதற்கு அரசும் காவல்துறையினரும் காட்டிய அக்கறை மற்றும் அவசரம் டயனா கமகே விவகாரத்தில் ஏன் காண்பிக்கப்படவில்லை? எனக் கேட்டார்.

அரசாங்கத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களை வடக்கில் இருந்து கிழக்கு வரை முன்னெடுத்து வருகிறார் கஜேந்திரகுமார். அவருடைய போராட்டங்களை அரசாங்கம் இரசிக்கவில்லை. தையிட்டியில் அமைக்கப்பட்ட விகாரைக்கு எதிராகத் தொடர் போராட்டங்களை நடத்தினர். அவருடைய போராட்டங்களுக்குத் தடை ஏற்படுத்த விரும்பிய அரசாங்கத்துக்கு ஒரு துருப்புக் கிடைத்துள்ளது. பரீட்சை நிலையத்தைச் சாட்டாக வைத்து கைது செய்யப்பட்டார். தமிழ் அரசியல் கட்சிகளுக்கிடையில் தனி ஆவர்த்தனம் செய்பவர்கஜேந்திரகுமார். பொலிஸ் அவரைக் கைது செய்து பரபரப்பை உருவாக்கி விட்டது. சரிந்திருந்த கஜேந்திரகுமாரின் செல்வாக்கை பொலிஸார் சற்று உயர்த்தியுள்ளனர். ■

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

நோவா ககோவ்கா அணை உடைப்பு “சுற்றுச்சூழல் பேரழிவு”

தெற்கு உக்ரைனின் நோவா ககோவ்காவிலுள்ள டினீப்பர் ஆற்றில் இயங்கும் ககோவ்கா நீர்மின் நிலையத்திலுள்ள (Kakhovka hydropower plant) அணையை ரஷ்யா தாக்கியதாக உக்ரைன் கூறுகிறது.

அமெரிக்கா உட்பட பல நாடுகள் அங்கம் வகிக்கும் நேட்டோ அமைப்பில் உக்ரைன் இணைவதற்கு ஆரம்பம் முதலே எதிர்ப்பு தெரிவித்து வந்த ரஷ்யா, 2022 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 24 இல் உக்ரைன்மீது போர் தொடுக்க ஆரம்பித்தது.

ஓராண்டைக் கடந்தும் இந்தப் போர் இன்னும் முடிவை எட்டாமல் நீடித்து வருகிறது. அமெரிக்காவும் தொடர்ந்து உக்ரைனுக்கு நிதியுதவி, ஆயுத உதவிகளைச் செய்து வருகிறது. இந்த நிலையில், தெற்கு உக்ரைனின் நோவா ககோவ்காவிலுள்ள டினீப்பர் ஆற்றில் இயங்கும் ககோவ்கா நீர்மின் நிலையத்திலுள்ள (Kakhovka hydropower plant) ஓர் அணை தாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தத் தாக்குதலை ரஷ்யா நடத்தி இருப்பதாக உக்ரைன் குற்றம்சாட்டி இருக்கிறது. உடைந்த அணையிலிருந்து வெளியேறிக்கொண்டிருக்கும் நீரானது போர்ப் பகுதியில் வெள்ளமாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடுகிறது. மேலும், அணையிலிருந்து, 18 மில்லியன் கன மீற்றர் தண்ணீர் வெளியேறி கெர்சன், லட்சக்கணக்கான மக்கள் வசிக்கும் 12 ற்கும் மேற்பட்ட பகுதிகளில் வெள்ளம் ஏற்படும் அபாயம் இருப்பதாக உக்ரேனிய அதிகாரிகள் எச்சரித்திருக்கின்றனர்.

இதன் காரணமாக, ஆற்றின் வலது கரையில் உள்ள 10 கிராமங்கள், கெர்சன் (Kherson) நகரின் சில பகுதிகளில் வசிப்பவர்கள் அத்தியாவசிய ஆவணங்கள், வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், செல்லப் பிராணிகளை எடுத்துக்கொண்டு வெளியேறுமாறு உக்ரைன் உள்துறை அமைச்சகம் அறிவித்திருக்கிறது.

இதுவொருபுறமிருக்க, ரஷ்யாவின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் ஜாபோரிஜியா (Zaporizhzhia) அணுமின் நிலையத்தின் குளிரூட்டும் அமைப்புகளுக்கு, தற்போது பாதிக்கப்பட்ட அணையிலிருந்துதான் நீர் அனுப்பப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

இந்த நிலையில் அணையிலிருந்து நீர் வெளியேறிக் கொண்டிருப்பதால் அணுமின் நிலையம் பாதிக்கப்பட வாய்ப்பிருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளியாகின. ஆனால், சர்வதேச அணுசக்தி சங்கம் டுவிட்டரில், “அணுசக்தி பாதுகாப்பில் உடனடி அபாயம் எதுவும் இல்லை” என்று அறிவித்தது.

இந்தச் சம்பவம் குறித்து கெர்சன் பகுதி இராணுவ நிர்வாகத் தலைவர் ஒலெக்சாண்டர் புரோகுடின் (Oleksandr Prokudin), “ரஷ்ய இராணுவம் மற்றொரு பயங்கரவாதச் செயலைச் செய்திருக்கிறது. தற்போது அணையிலிருந்து வெளியேறிக்கொண்டிருக்கும் நீரானது அடுத்த ஐந்து மணி நேரத்தில் இக்கட்டான நிலையை எட்டும்” என்று வீடியோ ஒன்றில் பேசியிருக்கிறார். இதற்கிடையில் உக்ரைன் அதிபர் ஜெலென்ஸ்கி, தேசிய பாதுகாப்பு கவுன்சிலை அவசர ஆலோசனைக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்.

இவ்வாறு பரபரப்பான சூழல் அங்கு நடந்துகொண்டிருக்க, ரஷ்யா தரப்பிலிருந்து இதுவரை எந்தவொரு பதிலும் வெளிவரவில்லை.

தற்போது தாக்குதலுக்குள்ளான இந்த அணை சோவியத் காலத்தில் 1956 இல் டினீப்பர் ஆற்றின் மீது கட்டப்பட்டது. உக்ரைனிலுள்ள மிகப்பெரிய உட்கட்டமைப்புகளில் ஒன்றான இந்த அணை, முழு நாட்டின் குடிநீர், மின்சார விநியோகத்துக்கும் மிகமுக்கியமானது.

தெற்கு உக்ரைனில் உள்ள நோவா ககோவ்கா அணையின் இடிபாடு ஆழமான மற்றும் தொலைநோக்கு விளைவுகளை ஏற்படுத்தும், “பேரழிவுக்கான சுற்றுச்சூழல் குண்டு” சுற்றுச் சூழல் பேரழிவு ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி தெரிவித்தார்.

இந்தச் சம்பவம் ஐந்து வழிகளில் நாட்டைப் பாதிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

குடிநீர்

இப்போது வெளியேறும் நீர்த்தேக்கம் ஒரு காலத்தில் உக்ரைனில் மிகப்பெரிய ஒன்றாகும்.

நாட்டின் தெற்குப் பகுதியின் பெரும்பகுதியும் ரஷ்யாவுடன் இணைந்த கிரிமியாவும் சுத்தமான தண்ணீருக்காக இதை நம்பியிருந்தன.

நீர் மட்டம் எவ்வளவு குறைகிறது என்பதைப் பொறுத்து, நூறாயிரக்கணக்கான குடியிருப்பாளர்களுக்கு புதிய நீர் கிடைப்பதில் கடுமையான பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

பண்ணை வெள்ளம் மற்றும் நீர்ப்பாசனம்

அணைக்கு கீழே உள்ள வயல்வெளிகள் வெள்ளம் மற்றும் பயிர் அழிவின் உடனடி பிரச்சினையால் பாதிக்கப்படும், ஆனால் மற்றொரு தீவிரமான பிரச்சினை என்னவென்றால், சுமார் அரை மில்லியன் ஏக்கர் வளமான விவசாய நிலங்கள் பாசனத்திற்காக ககோவ்கா நீர்த்தேக்கத்தை நம்பி உள்ளன.

கோடை மாதங்களில் விவசாயிகள் தங்கள் பயிர்களுக்கு தண்ணீரை இழந்தால், உணவு உற்பத்தி மற்றும் பாதுகாப்பில் கடுமையான பாதிப்புகள் ஏற்படும்.

டினிப்ரோ ஆற்றின் அணையுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய நீர்மின் நிலையம் கடுமையாக சேதமடைந்துள்ளது.

இந்த ஆலையில் இருந்து எண்ணெய் மற்றும் இரசாயனங்கள் ஏற்கெனவே ஆற்றில் கொட்டுகிறது என்ற கவலை உள்ளது.

குறைந்தபட்சம் அடுத்த சில மாதங்களுக்கு அணு உலைகள் மற்றும் எரிபொருள் கம்பிகளை குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்க ஆலைக்கு வேறு வழிகள் உள்ளன என்று சர்வதேச அணுசக்தி நிறுவனம் வலியுறுத்தினாலும் குளிரூட்டுவதற்கு ஆற்றில் இருந்து வரும் நீரை நம்பியிருக்கும் அருகிலுள்ள அணுமின் நிலையத்தையும் அதிகாரிகள் உன்னிப்பாக கவனித்து வருகின்றனர்.

இடப்பெயர்ச்சி

35 முதல் 80 குடியிருப்புகள், நகரங்கள் மற்றும் கிராமங்கள் வெள்ளத்தில் மூழ்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதாகவும் உடனடி உதவி முயற்சி சவாலானதாக இருப்பதாகவும் ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி கூறியுள்ளார்.

சேதத்தின் அளவைப் பொறுத்து, சமூகங்கள் புனரமைக்கப்படும் போது வெள்ளம் ஏற்கெனவே பாதிக்கப்படக்கூடிய மக்களை வீடற்றதாக மாற்றும்.

வெள்ளம் சூழ்ந்த பகுதி முன் வரிசையாக இருப்பதால், ஆற்றங்கரையோரங்களிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள நிலங்களிலும் பதிக்கப்பட்டுள்ள கண்ணிவெடிகள் அடித்துச் செல்லப்பட்டு வேறு இடங்களில் நிலைநிறுத்தப்படலாம் என்றும் நிபுணர்கள் எச்சரித்துள்ளனர்.

சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகள் மற்றும் விலங்குகள்

கருங்கடல் உயிர்க்கோளக் காப்பகம் மற்றும் ஒலேஷ்கி சாண்ட்ஸ் தேசிய இயற்கைப் பூங்கா உட்பட அணையின் கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள நுட்பமான மற்றும் முக்கியமான சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகளில் இன்னும் தாக்கத்தின் அளவை அறிவது கடினம். நோவா ககோவ்கா மிருகக்காட்சிச்சாலையில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தில் சுமார் 300 விலங்குகள் உயிரிழந்துள்ளதாக உக்ரைனின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. ■

வானதி

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL
தீம்புனல்

பொருத்தமற்ற தலைவர்களை வெளியேற்ற வேண்டும்

மக்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையை வழங்கி உடனடியாக தேர்தலை நடத்த வேண்டும்

அதிகாரங்களை துஷ்பிரயோகம் செய்வதன் மூலம் நாட்டை சர்வாதிகாரத்தை நோக்கி கொண்டு செல்லும் எந்தவொரு முயற்சியையும் முறியடிப்பதாக உறுதியளிக்கிறது.

சமுதாயத்தில் சீர்கேட்டை உருவாக்க ஆட்சியாளர்கள் கைகோர்த்து செயல்படுகின்றனர்.

மக்களின் குரல்களை செவிமடுக்கும் வகையில் தேர்தலை நடத்துமாறு கொழும்பு பேராயர் கர்தினால் மல்கம் ரஞ்சித் நேற்று அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

மக்களுக்கான நல்லதைச் செய்யப்போவதாக உறுதியளித்து பதவியைப் பெறும் அரசியல்வாதி காலப்போக்கில் மக்களை மறந்து விட்டு, தனது குடும்பம், சுற்றம், உற்றார், உறவு, நட்பு ஆகியவற்றின் முன்னேற்றத்துக்காக வாழத்தலைப்படுவார்கள். அப்போது அவர்கள் மக்களை மறந்து விடுவார்கள்.

கட்டானை புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழாவில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே பேராயர்மேலும் தெரிவிக்கையில் "உடனடியாக தேர்தல் நடத்தி மக்கள் தங்கள் கருத்தை தெரிவிக்க அனுமதிக்க வேண்டும்" என்று அவர் கூறினார். மக்களின் சுதந்திரத்தைப் பறிக்கும் வகையில் அதிகாரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்து நாட்டை சர்வாதிகாரத்தை நோக்கி கொண்டு செல்லும் எந்தவொரு முயற்சியும் தோற்கடிக்கப்படும் எனவும் அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

தேசத்தின் தற்போதைய தலைவர்கள் சட்டத்தை சீர்கேடாக மாற்றுவதற்கும் சமூகத்தை வழிதவறச் செய்வதற்கும் நெருக்கமாக ஒத்துழைத்து, நாட்டை ஆளுவதற்கு தகுதியற்ற நபர்களாக மாற்றுகிறார்கள் என்று கார்டினல் மேலும் தெரிவித்தார்.

"இன்று, நாட்டின் தலைவர்கள் நீதியை அநீதியாக மாற்றவும் ஆட்சியை சர்வாதிகாரமாக மாற்றவும் சட்டத்தை மதிக்கும் சமூகத்திலிருந்து சட்டமற்ற நிலைக்கு இட்டுச் செல்லவும் கை கோர்த்து செயல்படுகிறார்கள்.

எனவே, அத்தகைய வர்களை வெளியேற்றுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளுக்கு நாம் தயாராக வேண்டும். இப்படிப்பட்டவர்கள் இந்த நாட்டை ஆள தகுதியற்றவர்கள். அவர்களை வெளியேற்ற வேண்டும்" என்றார்.

பொருத்தமற்ற தலைவர்களை வெளியேற்றும் போராட்டம் இலங்கையில் கடந்த ஆண்டு ஆரம்பமாகிவிட்டது. ■

தடையில்லா எரிபொருள் விநியோகத்தை உறுதி செய்ய புதிய ஒப்பந்தம்

ஆர்.எம்.பார்க்ஸ், உள்நாட்டுச் சந்தையில் இறங்குவதற்கு நான்காவது சப்ளையராக நுழைகிறது.

இது ஷெல் முத்திரையின் கீழ் இயங்கும் என மின்சக்தி மற்றும் எரிசக்தி அமைச்சர் காஞ்சன விஜேசேகர தெரிவித்துள்ளார்.

நிறுவனம் CPC யால் ஒதுக்கப்பட்ட 150 எரிபொருள் நிலையங்கள் மூலம் பெற்றோலியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்து, விநியோகிக்கும் மற்றும் விற்பனை செய்யும். நாடு முழுவதும் 50 புதிய எரிபொருள் நிலையங்கள் நிறுவப்படுவதற்கான அனுமதியை உறுதிப்படுத்துகிறது.

நாட்டில் பெற்றோலியப் பொருட்களின் இறக்குமதி, சேமிப்பு, விநியோகம் மற்றும் விற்பனை ஆகியவற்றுக்கான நீண்டகால ஒப்பந்தத்தைப் பெறுவதில் குறிப்பிடத்தக்க படியாக, Shell உடன் இணைந்து, அமெரிக்காவை தளமாகக் கொண்ட ஆர்.எம்.பார்க்ஸ், உடன் மின்சக்தி மற்றும் எரிசக்தி அமைச்சகம் நேற்று ஒரு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டது.

ஆர்.எம்.பார்க்ஸ், உள்நாட்டு சந்தையில் நுழையும் நான்காவது சப்ளையர் மற்றும் ஷெல் பிராண்டிங்கின் கீழ் செயல்படும்.

இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து (CPC) ஒதுக்கப்பட்ட 150 எரிபொருள் நிலையங்கள் மூலம் பெற்றோலியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கும் விநியோகிப்பதற்கும் விற்பனை செய்வதற்கும் 20 வருட ஒப்பந்தத்தில் அவர்கள் கைச்சாத்திட்டுள்ளனர்" என மின்சக்தி மற்றும் எரிசக்தி அமைச்சர் காஞ்சன விஜேசேகர தெரிவித்தார்.

நாடு முழுவதும் 50 புதிய எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்களை நிறுவுவதற்கும் அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது என்றார். "அவர்கள் புதிய தானியங்கி டிஸ்பென்சர்கள், மின்சார கட்டண நிலையங்கள், மினி சந்தைகள் மற்றும் கஃபேக்கள் மூலம் எரிபொருள் நிலையங்களை மேம்படுத்துவார்கள்," என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

இந்த ஒப்பந்தத்தில் ஆர்.எம்.பார்க்ஸ், துணைத் தலைவர் ஜஸ்டின் டிவிஸ் மற்றும் மின்சாரம் மற்றும் எரிசக்தி அமைச்சின் செயலாளர் மாபா பத்திரன கையெழுத்திட்டார். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, மின்சக்தி மற்றும் எரிசக்தி அமைச்சர் காஞ்சன விஜேசேகர, வெளிவிவகார அமைச்சர் அலி சப்ரி, இராஜாங்க அமைச்சர்களான டி.வி.சானக்க, இந்திக அனுருத்த, ஷெஹான் சேமசிங்க, ஜனாதிபதியின் தேசிய பாதுகாப்பு தொடர்பான சிரேஷ்ட ஆலோசகர் மற்றும் ஜனாதிபதியின் தலைமை அதிகாரி சாகலரத்நாயக்க, இலங்கைக்கான அமெரிக்க தூதுவர் ஜூலி சாங் ஆகியோர் முன்னிலையில் , சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சுக்களின் செயலாளர்கள், அரச அதிகாரிகள், மற்றும் பல்வேறு முக்கியஸ்தர்கள் ஜனாதிபதி செயலகத்தில் கையளிக்கப்பட்டன.

27 ஜூன் 2022 அன்று அமைச்சரவை, எரிபொருள் சில்லறை சந்தையை திறக்க கொள்கையளவில் முதலில் ஒப்புதல் அளித்தது. நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள மோசமான எரிபொருள் நெருக்கடிக்கு மத்தியில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டது மற்றும் புதிய வீரர்கள் எரிபொருளை இறக்குமதி செய்ய வேண்டும் மற்றும் உள்ளூர் வங்கிகளில் இருந்து அந்நியச் செலாவணி இல்லாமல் விற்க வேண்டும்.

அதன்பிறகு, இந்த ஆண்டு மார்ச் 27 அன்று, சீனா, அமெரிக்கா மற்றும் அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த மேலும் மூன்று உலகளாவிய வீரர்களுக்கு 20 ஆண்டு உரிமம் வழங்குவதன் மூலம் எரிபொருள் சில்லறை சந்தையை மேலும் திறக்கும் மூலோபாய நடவடிக்கைக்கு அமைச்சரவை ஒப்புதல் அளித்தது.

இலங்கையில் நிலவும் அந்நிய செலாவணி நெருக்கடியை நிவர்த்தி செய்வதற்கும் நுகர்வோருக்கு நிலையான எரிபொருள் விநியோகத்தை உறுதி செய்வதற்கும் அமைச்சு பல்வேறு உத்திகளை ஆராய்ந்ததை அடுத்து இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சவாலான பொருளாதார சூழ்நிலைகளுக்கு மத்தியில் நாட்டின் எரிசக்தி தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய நம்பகமான மற்றும் தடையின்றி எரிபொருள் விநியோகத்தை உறுதி செய்வதில் இந்த ஒப்பந்தம் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மைல்கல்லை குறிக்கிறது" என்று ஜனாதிபதி ஊடகப் பிரிவு (PMD) வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ■

இந்தியாவை உலுக்கிய ரயில் விபத்து

ஒட்டுமொத்த நாட்டையுமே அதிர்ச்சியிலும் துயரத்திலும் ஆழ்த்தியிருக்கிறது ஒடிசாவில் நிகழ்ந்திருக்கும் கோரமான ரயில் விபத்து. மூன்று ரயில்கள் மோதிக்கொண்ட இந்த விபத்தில், 275 பேர் பலியாகியிருக்கிறார்கள். 1000 ற்கும் மேற்பட்டோர் படுகாயமடைந்திருக்கிறார்கள். “விபத்து நடந்த இடம், மயானபூமியைவிடக் கொடூரமாக இருந்தது. எங்கும் ரத்த வாடை. மரண ஓலங்களும் உதவி கோரும் அழுகுரல்களும் ரயில்வே தண்டவாளங்களையே நடுங்கச் செய்தன.

கடும் இருட்டில்தான் முதற்கட்ட மீட்புப் பணிகளைச் செய்தோம். மூன்று மணி நேரத்துக்குப் பிறகுதான், மத்திய அரசின் மீட்புப் படைகள் வந்தன. ‘தொழில்நுட்பத்தில் வளர்ந்துவிட்டோம்’ என மார்தட்டிக்கொள்ளும் மத்திய அரசால், இறந்தவர்களுக்குக் குறைந்தபட்ச மரியாதையைக் கூடத் தரமுடியவில்லை.

உடல்களை அப்புறப்படுத்துகிறோம் என்கிற பெயரில், மிக அலட்சியமாக உடல்களை வாகனங்களில் தூக்கி வீசிக்கையாண்டதை யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை” எனக் கொதிக்கிறார்கள் சம்பவத்தை நேரில் பார்த்த பாஹாநாகா, இச்ஹாபூர் உள்ளிட்ட கிராமமக்கள் ரத்தத்தை உறைய வைக்கும் இந்தக் கொடூர விபத்தின் பின்னணியும் இந்தச் சம்பவத்தை மத்திய அரசு கையாண்ட விதமும் கடும் விமர்சனங்களை எழுப்பியிருக்கின்றன.

ஜூன் 2 ஆம் திகதி, மாலை 6:50 மணியளவில், ஒடிசா மாநிலம், பாலசோர் மாவட்டம், பாஹாநாகா பஜார் ரயில் நிலையத்தில் சரக்கு ரயில் ஒன்று ‘லூப்லைன்’ தண்டவாளத்தில் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்தது. விரைவு ரயில்கள் செல்வதற்காக, ‘லூப்லைன்’ தண்டவாளத்தில் மற்ற ரயில்கள் நிறுத்திவைக்கப்படுவது வழக்கம். சரியாக, 6:55 மணிக்கு அந்த வழியே வேகமாக வந்த ஷாலிமார் - சென்னை கோரமண்டல் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில், திடீரென சரக்கு ரயில் நின்றுகொண்டிருந்த லூப்லைனில் வேகமாக நுழைந்து மோதியது. இதில், கோரமண்டல் எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலின் முதல் 14 பெட்டிகள் தடம்புரண்டன.

அந்தச் சமயத்தில், அருகிலிருந்த தண்டவாளத்தின் வழியாக, மேற்கு வங்கம் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த யஷ்வந்த் பூர் - ஹவுரா சூப்பர் ஃபாஸ்ட் எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலின் மீது, கோரமண்டல் ரயிலின் பெட்டிகள் சரிந்து விழுந்தன. இதில், ஹவுரா ரயிலின் கடைசி மூன்று பெட்டிகள் தடம்புரண்டன. கண்ணிமைக்கும் நேரத்துக்குள் நிகழ்ந்த இந்த விபத்தை, இரண்டு ரயில்களிலும் பயணித்த எவருமே எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

ரயிலில் பயணம் செய்த ஒருவர் கூறுகையில், ஹிந்தி, பெங்காலின்னு ஏதேதோ மொழியில், ‘ஐயோ, அம்மா… காப்பாத்துங்க’னு கத்துனாங்க. அவங்க வலியில துடிச்சு கத்தின சத்தம் இப்பவும் காதைவிட்டுப் போகலை. ஒரு பையன் உடம்பு மேல ரயில் சக்கரம் விழுந்து ஒடம்பு பாதியா பிளந்திருந்தது. உயிருக்காகப் போராடிக்கிட்டு இருந்தான் அந்தப் பையன். கத்துறதுக்கும் தெம்பு இல்லாம, தூக்கிவிடுறதுக்கும் ஆள் இல்லாம, அவனாகவே அந்த ரயில் சக்கரத்தைத் தூக்க முயற்சி செஞ்சு, கடைசியில செத்துட்டான். அவனோட அழுகுரலை என்னால மறக்கவே முடியலை.

விபத்து நடந்த பத்து நிமிஷத்துல, அக்கம் பக்கமிருந்த ஊர்மக்கள் உதவ வந்துட்டாங்க. ஷேர் ஆட்டோ, கார், பைக்குன்னு என்னென்ன வாகனங்கள் கிடைச்சுதோ, அதுல காயமடைஞ்சவங்களைக் கொண்டுபோய் மருத்துவமனையில சேர்த்தாங்க. விபத்து நடந்த ஊர்ப்பக்கம் மெடிக்கல் ஷாப் வெச்சிருந்த ஒருத்தர்தான், ரத்தக் காயத்தோட வந்தவங்களுக்கு முதலுதவி செஞ்சார். கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகுதான் ஒடிசா மீட்புப் படை வந்துச்சு. மூணு மணி நேரம் கழிச்சுத்தான் மத்திய மீட்புப் படை வந்தாங்க. அந்த உள்ளூர் மக்களுக்கு எவ்வளவு நன்றி சொன்னாலும் பத்தாது. இளைஞர்கள் பலரும் அவங்களா முன்வந்து இரத்த தானம் கொடுத்தாங்க” என்றார்.

விபத்து ஏற்பட்டவுடன், இரண்டு ரயில்களிலுமே ‘பவர் கட்’ ஆகியிருக்கிறது. விபத்தில் சிக்காதவர்கள் என்ன செய்வதெனத் தெரியாமல் இருட்டிலேயே நின்றிருக்கிறார்கள். மீட்புப் படையினர்தான் அவர்களுக்குப் போக்குவரத்து ஏற்பாடுகள் செய்து மாற்று இடத்துக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

இந்த விபத்தில் 275 பேர் பலியாகியிருக்கும் சூழலில், காயமடைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 1000 ஐ தாண்டியிருக்கிறது. 152 பேரின் உடல்களை அடையாளம் கண்டுபிடித்து உரியவர்களிடம் அளித்திருக்கிறார்கள் அதிகாரிகள். ஆனால், அடையாளங்காண முடியாமலும் சிதைந்துபோன நிலையிலும் 123 பேரின் உடல்கள் ஒடிசாவில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இறந்தவர்களின் பெரும்பாலானோர், வறுமை காரணமாகச் சென்னைக்கு வேலை தேடி வந்தவர்கள். அவர்களில் பலருக்கு அடையாள அட்டைகூட இல்லாததால், உடல்களை அடையாளம் கண்டு உரியவர்களிடம் ஒப்படைப்பதில் பெரிய சிரமம் ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சொல்கிறது ஒடிசா மாநில அதிகாரிகள் தரப்பு.

புவனேஸ்வர் எய்ம்ஸ் மருத்துவமனையில்தான் பெரும்பான்மையான உடல்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கு பெரியவர் ஒருவர் அழுதபடி நின்றுகொண்டிருந்தார். “என் 27 வயது மகன் வேலை தேடி கோரமண்டல் எக்ஸ்பிரஸ்ல சென்னைக்குக் கிளம்பினான். வேலை கிடைச்சவுடன் என்னையும் அழைச்சுட்டுப் போறதாகச் சொன்னான். இப்ப, அவன் உடலை வாங்க நான் வந்திருக்கேன். புள்ளைக்குக் கொள்ளி வெக்கிற நிலைமை எந்த அப்பனுக்கும் வரக் கூடாது” எனக் கண்களில் நீர்வடிய அவர் புலம்பினார்.

மனையிலும் சம்பவ இடத்திலும் புலம்பியபடி சுற்றிக்கொண்டிருந்தார்கள். விபத்து நடந்து மூன்று மணி நேரத்துக்குப் பிறகுதான், மத்திய அரசின் மீட்புப் படைகள் சம்பவ இடத்துக்கு வந்தன. போதுமான மருத்துவ வசதி, இறந்தவர்களை மரியாதையுடன் கொண்டு செல்லும் வசதி என எதையுமே மத்திய அரசு ஏற்படுத்தித் தரவில்லை.

விபத்து ஏற்பட்ட சில மணி நேரத்திலேயே, ஒடிசாவின் சிறப்பு நிவாரண ஆணையரங்கத்தில் கட்டுப்பாட்டு அறை செயல்பட ஆரம்பித்தது. மீட்புப் பணிகளை ஒருங்கிணைப்பதற்காக நேரடியாகக் களத்தில் இறங்கிய ஒடிசா முதல்வர் நவீன் பட்நாயக், அதிகாரிகளை முடுக்கிவிட்டார். உயிர் பிழைத்தவர்கள் சொந்த ஊர் செல்வதற்காக, இலவச பஸ்களுக்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

ரயில்வே ஊழியர்களின் முக்கிய தொழிற் சங்கங்களில் ஒன்றான டி.ஆர்.இ.யூ செயல் தலைவர் ஆர்.இளங்கோவனிடம் பேசினோம். “மத்திய ஆட்சியாளர்களின் அலட்சியமும் ரயில்வே தொடர்பான தவறான கொள்கைகளும்தான் ஒடிசாவில் நிகழ்ந்திருக்கும் ரயில் விபத்துக்கு முக்கிய காரணம்.

ஓர் ஆண்டுக்கு 200 சிக்னல்கள் பழுதாகின்றன. பழுதான 200 சிக்னல்களில், 100 சிக்னல்களைத்தான் பழுது நீக்குகிறார்கள். இது தொடர்பான விபரங்கள் ரயில்வேயின் ‘டாஸ்க் ஃபோர்ஸ்’ அறிக்கையிலேயே இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இப்படி, ஒவ்வோர் ஆண்டும் பழுது நீக்கப்படாமல் இருக்கும் சிக்னல்களின் எண்ணிக்கை பல மடங்கு அதிகரித்திருக்கிறது.

அதுபோல, ஒவ்வோர் ஆண்டும் 4,500 கி.மீ நீளத்துக்குத் தண்டவாளம் பழுதடைகிறது. அந்தத் தண்டவாளத்தை முழுமையாகச் சீர்செய்வது கிடையாது. 2000 கி.மீ தொடக்கம் 3000 கி.மீ வரையான தண்டவாளத்தை மட்டுமே சீர்செய்கிறார்கள். இன்றைய நிலையில், 19,500 கி.மீ தண்டவாளம் பழுதடைந்திருக்கிறது. அதைப் புதுப்பிக்க நிதி இல்லை என சொல்கிறார்கள். ரயில்வே பாலங்களும் பழுதாகியிருக்கின்றன. இவற்றைச் சீர்செய்யவில்லையென்றால், இப்படியான விபத்துக்குத்தான் வழிவகுக்கும்.

ரயில் பயணப் பாதுகாப்பை உறுதிசெய்யத்தான், ‘தேசிய பாதுகாப்பு நிதி’யை உருவாக்கினார்கள். ஓர் ஆண்டுக்கு 20,000 கோடி ரூபாய் என்ற அளவில் ஐந்து ஆண்டுகளில் ஒரு லட்சம் கோடி ரூபாய் நிதியைத் திரட்டத் திட்டமிட்டார்கள். ஆனால், அது ஒழுங்காக நடக்கவில்லை. மார்ச் 2022 இல் சி.ஏ.ஜி அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டது. அதில், ‘ரயில்வே பாதுகாப்புத் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும். ஆனால், மத்திய அரசு அதைச் செய்யவில்லை’ என்று குறிப்பிட்டது. சிக்னல்கள், தண்டவாளங்கள் உட்பட எதுவும் முறையாகப் பழுதுபார்க்கப்படவில்லை என்பதையும் போட்டுடைத்தது. அதன் பிறகும்கூட மத்திய அரசு பிரச்சினைகளைச் சரிசெய்யவில்லை. ரயில்வேயில், 3 லட்சத்து 12 ஆயிரம் பணியிடங்கள் காலியாக இருக்கின்றன. ரயில் டிரைவர்கள் ஓய்வே இல்லாமல் வேலை செய்கிறார்கள். இதையெல்லாம் சரிசெய்யாமல் அலட்சியம் காட்டுகிறது மத்திய அரசு” என்றார்.

இந்திய ரயில்வேயின் பாதுகாப்புத் தரத்தை மேம்படுத்தச் சொல்லி, கடந்த எட்டு ஆண்டுகளில் மூன்று முறை சி.ஏ.ஜி பாராளுமன்ற நிலைக் குழுக்கள் மத்திய அரசுக்கு அறிக்கை அளித்திருக்கின்றன. அறிக்கைகளை வாங்கி தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு தூங்கிவிட்டது மத்திய அரசு.

இப்போதைய விபத்து குறித்து மோடி அமைச்சரவையில் யாரிடமும் எந்த பதிலும் இல்லை.

நம்மிடம் பேசிய ரயில்வே உயரதிகாரிகள் சிலர், “இப்போது நடந்ததுபோல மைசூர் டிவிஷனில் கடந்த பெப்ரவரி 8 ஆம் திகதி நிகழவிருந்த ஒரு விபத்தை, லோகோ பைலட் ஒருவர் சாமர்த்தியமாக ரயிலை நிறுத்தித் தவிர்த்தார்.

அதைத் தொடர்ந்து ரயில்வே சிக்னல் அமைப்பில் குறைபாடுகள் இருப்பதாக, இந்திய ரயில்வே தலைமையகத்துக்கு, தென்மேற்கு ரயில்வேயின் தலைமைச் செயல்பாட்டு மேலாளர் பி.சி.எம். ஹரிசங்கர் வர்மா கடிதம் அனுப்பினார். அந்தக் கடிதத்தில், ‘பராமரிப்பு முறையை உடனடியாக கண்காணித்துச் சரிசெய்யாவிட்டால், அது பேரழிவு விபத்துக்கு வழிவகுக்கும்’ எனக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அதன் பிறகும்கூட ரயில்வே நிர்வாகமும் மத்திய அரசும் விழித்துக்கொள்ளாமல் அலட்சியமாக இருந்ததன் விளைவாகவே, ஒடிசா கோர ரயில் விபத்து நிகழ்ந்திருக்கிறது” என்றனர்.

275 பேரைப் பலிகொண்டிருக்கும் இந்த விபத்தைத் தேசியப் பேரிடராகக்கூட மத்திய அரசு இதுவரை அறிவிக்கவில்லை. ‘தேசியப் பேரிடர் வரையறைக்குள் விபத்துகள் இல்லை’ எனக் காரணம் சொல்வதை ஏற்க முடியாது.

“ஆளுநரின் அதிகாரத்தை யூனியன் பிரதேசத்தில் நிலைநிறுத்த அவசரச் சட்டம் கொண்டுவரத் தெரிந்த மத்திய அரசுக்கு, இந்த விபத்தையும் தேசியப் பேரிடராக அறிவித்திருக்க முடியும். ஆனால், அவர்களுக்கு மனமில்லை” என எதிர்க்கட்சிகள் விமர்சிப்பதில் அர்த்தம் இருக்கிறது. விபத்தில் சிக்கியவர்களைக் காண உறவினர்கள் பலரும் மேற்கு வங்கம், ஆந்திரா, தமிழ்நாடு உள்ளிட்ட மாநிலங்களிலிருந்து ஒடிசாவுக்குப் பயணப்பட்டனர். இதைச் சாதகமாக்கிக்கொண்டு, புவனேஷ்வருக்கான விமான டிக்கெட் விலையை மும்மடங்கு உயர்த்திவிட்டன சில தனியார் விமான சேவை நிறுவனங்கள்.

சென்னையிலிருந்து புவனேஷ்வருக்கு 7,000 ரூபாய்தான் டிக்கெட்டின் விலை. ஆனால், விபத்து நடந்த பிறகு, ஒரு டிக்கெட்டின் விலை 30,000 ரூபாய் வரை உயர்த்தப்பட்டது. இதைக் கூடக் கண்காணித்து மத்திய அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பதுதான் அலட்சியத்தின் உச்சம்.

விபத்து விசாரணையை சி.பி.ஐ க்கு மாற்றியிருக்கிறது மத்திய அரசு. இந்த விபத்துக்குப் பொறுப்பேற்பதாக மத்தியிலுள்ள ஒருவர்கூட இதுவரை வாய் திறக்கவில்லை. ‘ஒன்பது ஆண்டு சாதனை’ என வாய்கிழியப் பேச ஆரம்பித்திருக்கும் மத்திய பா.ஜ.க அரசு, தங்களின் அலட்சியத்தால் பலியான மக்களின் உயிர்களுக்கு உரிய பதில் சொல்ல வேண்டும். ■

கருணாகரன்

கிளிநொச்சியின் 07 எதிர்காலம்

கிளிநொச்சியின் பொருளாதார அடிப்படைகள் விவசாயம், மீன்பிடி, பனை, தென்னை வளங்கள், உப்பு, மரமுந்திரிகைச் செய்கை ஆகியவையாகும். நெல் உற்பத்தியே விவசாயத்தில் பிரதானமாக உள்ளது. இரணைமடுக்குளம், அக்கராயன்குளம், வன்னேரிக்குளம், பிரமந்தனாறுக் குளம், முறிப்புக்குளம், கல்மடுக் குளம், கரியாலை நாகபடுவான் குளம், கனகாம்பிகைக் குளம் என எட்டு நீர்ப்பாசனக் குளங்களின் மூலம் காலபோகம், சிறுபோகம் என இரண்டு போக நெற்செய்கை செய்யப்படுகிறது. இதனால் வடக்கின் நெற்களஞ்சியம் என்று சொல்லக் கூடிய அளவுக்கு கிளிநொச்சி நெல் உற்பத்தியில் பிரதான பங்கை வகிக்கிறது.

இதற்கான வழிகாட்டுதல்களைச் செய்வதற்கு விவசாயத் திணைக்களமும் கமநல சேவைகள் திணைக்களமும் செயற்படுகின்றன. விதை உற்பத்திப்பிரிவு, மண்வள ஆய்வுப் பிரிவு, பரிசோதனைப் பண்ணை போன்றனவும் இயங்குகின்றன. தவிர, விவசாய ஆராய்ச்சிப் பிரிவும் விவசாயக் கல்லூரியும் உள்ளன.

நெல்லைத் தவிர திருவையாறு, முழங்காவில் போன்ற பிரதேசங்களில் பழச்செய்கையும் செய்யப்படுகிறது. பழம் பதனிடம் உற்பத்தி நிலையங்களும் இந்தப் பிரதேசங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனாலும் இது அடுத்த கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. தொடக்க நிலையிலேயே உள்ளன. அப்படித்தான் உற்பத்தி செய்யப்படும் நெல்லை வலுச்சேர்க்கும் வகையில் எந்த நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. அப்படிச் செய்யப்பட்டால் பொருளாதார ரீதியிலும் முன்னேற்றம் ஏற்படும். பலருக்கு வேலை வாய்ப்புகளும் கிட்டும்.

விவசாய மாவட்டமாக கிளிநொச்சி அடையாளம் காணப்பட்டாலும் அதற்கப்பாலான பொருளாதார அடிப்படைகளையும் அது கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக, இலங்கையிலேயே பெரிய உப்பளமும் உப்பு உற்பத்தி மையமும் ஆனையிறவில் உண்டு. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாட்டுக்குத் தேவையான 30 வீதமான உப்பை ஆனையிறவு உப்பளமே வழங்கியது. ஆனையிறவு உப்பை மையமாகக் கொண்டு பரந்தனில் இரசாயனத் தொழிற்சாலை இயங்கியது. இரண்டிலும் சுமார் ஐயாயிரம்பேர் வேலை செய்தனர்.

இப்பொழுது பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை முற்றாகவே செயலிழந்து விட்டது. யுத்தம் அதைச் செயலிழக்க வைத்தது. ஆனையிறவு உப்பளம் மீள இயங்கி வருகின்ற போதும் முன்னரைப் போல இல்லை. பகுதி அளவில்தான் அதனுடைய இயக்கம் நிகழ்கிறது. இதன்காரணமாக 400 பேருக்குள்தான் வேலை செய்கின்றனர். இதில் பாதிக்கும் மேற்பட்டோர் பருவகால அடிப்படையில் வேலை செய்கின்றனர். குறிஞ்சாத்தீவு உப்பளம் இயங்கவே இல்லை. அதையும் இயக்கினால் உப்பை ஏற்றுமதி செய்யக்கூடிய அளவுக்கு உற்பத்தி உயரும். 1980 களில் ஆனையிறவு உப்பு காங்கேசன்துறை துறைமுகம், திருமலைத் துறைமுகத்தின் வழியாக வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது.

அடுத்த பொருளாதார அடிப்படை, தென்னை, பனை வளமாகும். பளை, இயக்கச்சி, பூநகரி, கண்டாவளை பிரதேசங்கள் பனை வளம் கூடியவை. இங்கே பதனீர், கள் உள்ளிட்ட மதுசார உற்பத்திகள் செய்யப்படுகின்றன. இதற்கான வடிசாலைகளை முறையாக அமைத்தால் வருவாயை அதிகரிக்க முடியும். பனைசார் உற்பத்தியை மேம்படுத்தக் கூடிய மேலதிக முயற்சிகளை எடுத்தால் அவற்றையும் விருத்தி செய்ய முடியும்.

தவிர, பளை, இயக்கச்சி, கிளாலி, பூநகரி, முழங்காவில், உருத்திரபுரம், கிராஞ்சி - வேரவில். வட்டக்கச்சி, ஸ்கந்தபுரம் போன்றவை தென்னை வள உற்பத்தியில் முன்னிலை வகிப்பன. பளையில் தென்னை ஆராய்ச்சி நிலையமே உண்டு. தென்னைப் பொருட்களை உற்பத்தி - ஏற்றுமதி என்ற அடிப்படையில் பொருளாதார நோக்கில் கட்டமைப்புச் செய்தால் அதன் மூலம் வருவாயும் அதிகரிக்கும். வேலை வாய்ப்புகளும் கிடைக்கும்.

இன்னொரு உற்பத்தி மரமுந்திரிகைச் செய்கை மூலமாகக் கிடைப்பதாகும். பளை, இயக்கச்சி, பூநகரி, முழங்காவில், புன்னைநீராவி, பிரமந்தனாறு போன்ற இடங்கள் மரமுந்திரிச் செய்கைக்கு உகந்தவை. இங்கே பெரிய அளவில் செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதை இன்னமும் விரிவாக்கம் செய்ய முடியும்.

இதற்கப்பால் மரக்கறிச் செய்கையும் பல இடங்களிலும் செய்யப்படுகிறது. இயக்கச்சி - முகாவிலில் முருங்கைச் செய்கை ஏக்கர் கணக்கில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இங்கே உற்பத்தி செய்யப்படும் முருங்கை இலை பதனிடப்பட்டு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

அடுத்தது மீன்பிடியாகும். பூநகரி, வலைப்பாடு, நாச்சிக்குடா, இரணைதீவு, சுண்டிக்குளம் பேய்ப்பாறை போன்றவை பெருங்கடல் மீன்பிடிக்கும் ஆனையிறவு சிறு கடல் மீன்பிடிக்கும் ஏற்றதாக உள்ளது. இதைத் தவிர, மாவட்டத்தில் உள்ள பெருங்குளங்கள் எட்டிலும் நன்னீர் மீன்பிடியும் நடக்கிறது. இதற்கான சங்கங்களும் உண்டு.

ஆனால், இதெல்லாம் சிறிய அளவில்தான். பெரிய அளவில் செய்வதற்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட பொருளாதாரத் திட்டங்கள் தேவை. இதிலே துயரம் என்னவென்றால் இதுவரையில் இத்தகைய பொருளாதார நடவடிக்கைகளை எந்த அரசியற் கட்சியோ அரசியல் தலைமையையோ இனங்கண்டு, ஊக்குவிக்கவும் இல்லை. ஆதரவளிக்கவும் இல்லை. இவை எல்லாவற்றையும் மக்கள் தங்கள் சக்திக்கும் முயற்சிக்கும் உரிய எல்லையில் அவரவராகவே செய்கின்றனர்.

அரசியல் தரப்புகளும் அரசாங்கமும் இவற்றுக்கு ஊக்கமளித்தால் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் பொருளாதார நிலையும் உயரும்.

இப்பொழுது இலங்கையில் பொருளாதார நிலையிலும் மக்களின் வாழ்நிலையிலும் பின்தங்கிய மாவட்டமாக கிளிநொச்சி இருக்கிறது. உண்மையில் அப்படி இருக்க வேண்டிய தேவையே இல்லை. தேவையான வளங்கள் அனைத்தும் உள்ள மாவட்டத்தில், அதிலும் உணவு உற்பத்தியைச்செய்கின்ற மாவட்டத்தில் வறுமை உச்சம் என்றால் அதற்கு யார் பொறுப்பு? எங்கெல்லாம் தவறு நிகழ்கிறது என்பதை எவரும் இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இவை அனைத்தும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள இயற்கை வளம் அல்லது மூலவளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இதைத் தவிர ஆடை உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகள் இரண்டு இயங்குகின்றன. இவற்றில் தற்போது ஐயாயிரம் பேர் வரையில் வேலை செய்கின்றனர். இதைப் போன்று வேறு தொழிற்சாலைகளையும் கிளிநொச்சியில் அமைக்க முடியும். அதற்கான அடிப்படைத் தகமைச் சூழல் கிளிநொச்சியில் உண்டு. தேவையான நிலம், நீர், போக்குவரத்து, மின்சாரம், ஆளணி ஆகியவற்றை இலகுவாகப் பெறக் கூடியதாக உள்ளது.

புகையிரதச் சேவையும் ஏ9, வீதியும் தொடர்பாடலுக்கு வாய்ப்பானது. காங்கேசன்துறை, திருகோணமலை, கொழும்பு ஆகிய துறைமுகங்களுக்கு நேரடியாகவே பொருட்களைக் கொண்டு செல்லும் வாய்ப்பும் வசதியும் உண்டு.

ஆனால், அத்தகைய தொழில் முயற்சிகளை மேற்கொள்வதற்கான அடிப்படைகள் உருவாக்கப்படுவதில்லை. இதற்கு புலம்பெயர் முதலீட்டாளர்களும் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களும் வரவழைக்கப்பட வேண்டும். இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டியதில் கூடுதலான அக்கறை எடுக்க வேண்டியவர்கள் அரசியற் தரப்பினரே.

தமிழ் மக்களின் பொருளாதார மேம்பாட்டைக் கவனிக்க வேண்டியவர்கள் தமிழ் அரசியலாளர்களின் கடமையாகும். இதற்கான தூண்டல்களைச் செய்ய வேண்டியது இந்தத் துறைகளில் செயற்படுகின்ற புத்திஜீவிகளும் துறைசார்ந்தோருமாகும். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு இதில் கூடுதல் பொறுப்பும் முக்கியத்துவமும் உண்டு.

தொடரும்...

ரணிலை அந்நியப்படுத்தும் முயற்சிகள் தொடர்கின்றன

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கடந்த சனிக்கிழமை நாட்டு மக்களுக்கு ஆற்றிய உரையின் போது அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்கான நாட்டின் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைவதற்கானதொரு வேலைத்திட்டம் தொடர்பில் நீண்டதொரு விளக்கத்தை அறிவித்திருக்கின்றார். சாதாரணமாக நாட்டுத் தலைவர், அரசாங்கம் காலத்துக்குக் காலம் திட்டங்களையும் கொள்கைகளையும் வெளிப்படுத்துவது வழக்கமாகவே நடக்கும் பாணியாகவுள்ளது. இது புதுமையானதொன்றல்ல.

அந்த அடிப்படையில் ஜனாதிபதி ரணிலின் யோசனைகள் ஆரோக்கியமானதாக அமைகின்றபோதும் அவை சாதகமானதும் சாத்தியமானதாகவும் அமையுமா? என்பது கேள்விக்குறியானதாகும் அல்லது இதுவும் பத்தோடு பதினொன்றாக கடந்து போகுமா? என்று சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

2048 ஆம் ஆண்டினை இலக்கு வைத்து அபிவிருத்தியடைந்த நாடாக இலங்கையை மாற்றியமைக்கும் வகையிலேயே ஜனாதிபதியின் தூரநோக்கு அமைந்துள்ளது. இத்திட்டம் ஐந்தாண்டுத் திட்டமாகக் காணப்பட்டபோதும் பத்தாண்டுகளைக் கடந்து பயணிக்கும் ஒரு வேலைத்திட்டமாகவே காணப்படுகின்றது.

எனது கடந்தவாரக் கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டதன் பிரகாரம் ஒரு அரசாங்கத்தின் அல்லது நாட்டுத் தலைவரின் கொள்கைத் திட்டம் போன்றுதான் பார்க்கப்பட வேண்டியுள்ளது. மாற்றப்பட முடியாத தேசியக் கொள்கைத் திட்டத்தைக் கொண்டதாக இதனை நோக்க முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது. நாட்டைக் கட்டியெழுப்பும் தேசிய நிலைமாற்றத்துக்கான திட்ட வரைபடம் என்று ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தனது உரையில் தெரிவித்துள்ள போதிலும் இதனை அனைத்துத் தரப்பினரும் தத்தமது கட்சி அரசியல் கோட்பாடுகளிலிருந்து விலகி தேசிய நீரோட்டத்தில் கலந்து செயற்படத் தயாரா? என்ற சந்தேகம் நாட்டு மக்களிடையே தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளது.

இத்தகையதொரு நிலையில் கடந்த ஒன்பது மாதங்களுக்கிடையில் ஜனாதிபதி தலைமையிலான அரசாங்கம் முன்னெடுத்த நடவடிக்கைகள், அரசாங்கத்தின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மறுசீரமைப்பு வேலைத்திட்டத்தின் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் குறித்து ஜனாதிபதி விளக்கமளித்திருப்பது அவரது தூரநோக்குச் சிந்தனையாகவே நோக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. காலமுணர்ந்து பாலத்தைக் கடக்கும் பணியொன்று போன்றே இதனை நிதானப் போக்குடன் நோக்க வேண்டியுள்ளது. ரணில் விக்கிரமசிங்க என்ற மனிதர் ஜனநாயக நீரோட்டத்தில் பயணிக்கின்ற ஒருவராகக் காணப்பட்ட போதிலும் ஜனநாயகத்துக்குள்ளும் காணப்படுகின்ற மறைமுகமான சர்வாதிகாரப் போக்கினை இலாவகமாகக் கையாளும் ஒரு தலைவராக மிளிர்வதை அவரைப் படிக்கும் ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொண்டிருக்கின்றனர். முன்னாள் ஜனாதிபதி கே.ஆர்.ஜயவர்த்தனவின் ட்ரேங்கிவாதப் போக்கில் பயணித்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தான் எடுக்கும் தீர்மானத்தில் உறுதியான போக்கினைக் கடைப்பிடிப்பவராகவே காணப்படுகின்றார். முதலாளித்துவக் கோட்பாட்டின் மூலம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டினைக் கொண்டவராகவே ரணிலும் காணப்படுகின்றார்.

நாட்டு மக்களுக்கான தனது கடந்தவார உரையில்கூட அந்த நிலைப்பாட்டை உறுதியாகக் கொண்டிருப்பதை நன்கு அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. கடந்த காலத்தையே பேசிக்கொண்டிராமல் எதிர்காலம் எவ்வாறாக அமைய வேண்டும் என்ற சிந்தனைப் போக்கில் திட்டங்களையும் வியூகங்களையும் கையாள்வதில் கவனம் செலுத்துவதைக் கவனிக்கமுடிகிறது. இலங்கையின் அரசியல்வாதிகளில் வித்தியாசமானதொரு தலைவராகவே அவர் காணப்படுகிறார். எதிரணிச் சக்திகள்கூட அவரது கைகள் மாசுபடாததை ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

நாட்டினைக் கட்டியெழுப்புவதில் இளைஞர்களுக்கும் பெரும்பங்குண்டு என்பதை நம்புபவராக அவர் காணப்படுகின்றார். இளைஞர்களின் வளப்பயன்பாட்டின் மூலம் நாட்டின் ஏற்றுமதிக்கான சர்வதேச போட்டித்தன்மையை அதிகரிக்கவும் மனித மூலதன வளர்ச்சியின் அடித்தளத்தை விரிவுபடுத்தவும் வாய்ப்புகளை உருவாக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையை அவர் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். நாட்டு மக்கள் அனைவரும் நாட்டுப் பற்றுடன் இயங்க வேண்டும். இன, மத, மொழி பேதம் கடந்து அனைவரும் இலங்கையர்கள் என்ற பற்றுறுதியுடன் ஒன்றாக கரம் கோர்க்க முன்வர வேண்டுமென்ற அழைப்பை ஜனாதிபதி விடுத்திருக்கின்றார். எந்தவொரு சமூகமும் ஓரங்கட்டப்படக் கூடாது. இன, மத, மொழி பேதம் கடந்த மக்களாக ஒன்றிணைய வேண்டுமென்ற குரலை அவர் நீண்டகாலமாகவே மக்கள் மயப்படுத்தி வருகின்றார்.

நாட்டின் பெரும்பான்மைத் தலைமைத்துவங்களில் ரணில் விக்கிரமசிங்க வித்தியாசமானவராகவே காணப்படுகின்றார். தமிழ் தரப்பும் முஸ்லிம் தரப்புகளும் தத்தமது சுய அரசியல் சிந்தனையுடன் பயணிப்பதால் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர்கள் ரணிலுடன் முரண்பட்டு நின்றுள்ளனர். ஆனால், தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் மனங்களில் ரணில் நம்பிக்கை கொண்ட ஒரு தலைவராக வீற்றிருப்பதை பல சந்தர்ப்பங்களிலும் வெளிக்காட்டியுள்ளார். சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்கள் அனுபவிக்கும் உரிமைகள் சற்றும் குறைவின்றி தமிழ், முஸ்லிம் சமூகங்களுக்கு இருக்க வேண்டும் என்பதில் அவர் உறுதியாக இருக்கின்றார். இதனை அவர் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் வெளிப்படையாகவே கூறிவந்துள்ளார். உள்நாட்டில் மட்டுமன்றி சர்வதேச மட்டத்திலும் இதனை அவர் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை.

உண்மையான பௌத்தத்தின் கோட்பாடுகளை மனத்திலிருத்தி முழு மனித சமுதாயத்தினதும் நலனில் அக்கறை கொண்ட ஒரு தலைமையாக அவரை நோக்க முடிந்தாலும் இனவாத, மதவாத சக்திகள் அவர் குறித்த விஷமத்தனமான பரப்புரைகளால் மக்களிடமிருந்து ரணிலை அந்நியப்படுத்தும் முயற்சிகள் தொடர்ந்து அரங்கேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை அன்று முதல் இன்றுவரை காணமுடிகிறது. இந்த இனவாத அரசியல் சக்திகள் தமது அரசியல் வியாபாரத்திற்காக ரணில் என்ற சொல்லை மோசமான விம்பமாக சித்தரித்து வருகின்றன.

திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தன அறிமுகப்படுத்தியதன் காரணமாக இலங்கை சர்வதேச அரங்கில் உயர்வாகப் பேசப்பட்டபோதிலும் உள்நாட்டு உற்பத்தி சரிவடைந்த போதிலும் மக்கள் கைகளில் பணப் புழக்கம் பரவலாகவே காணப்பட்டது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி நாட்டை ஆட்சி செய்த ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நாட்டுமக்கள் கைகளில் பணப் புழக்கமானது தாராளமாகக் காணப்பட்டது. ஆட்சிமாற்றங்கள் ஏற்பட்டு பண்டாரநாயக்க குடும்பத்தினரின் ஆட்சிகளின் போது நாடு பாரிய வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு பொருளாதார நிலைமை மிக மோசமானதாகக் காணப்பட்டது.

மேற்குலகின் ஆதரவு எப்போதும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு சார்பாகவே இருந்துவந்தது. தாராள பொருளாதாரக் கொள்கை எமது நாட்டுக்கு பொருத்தமானதாக இருந்தபோதும் மக்கள் வறுமைக் கோட்டிலிருந்து ஓரளவு விடுபட்டிருந்தனர். மறுபுறம் சர்வதேச கடனுதவி காரணமாக எப்போதும் நாடு கடனாளியாக இருப்பதையும் மறந்துவிட முடியாது. இப்போதும்கூட நாடு கடனிலேயே தங்கியுள்ளது. உதவி வழங்கும் நாடுகள்கூட எப்போதும் வறுமைக் கோட்டிலிருக்கும் நாடுகளை தங்கள் கைகளுக்குள் வைத்திருப்பதை தவிர்க்காமலிருக்கும் யுக்தியை எப்போதும் கையாண்டு வருகின்றன. ஆனாலும் பங்களாதேஷ், மலேசியா போன்ற நாடுகள் அண்மைக் காலமாக புதுப் பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்கி இருப்பதையும் மறுக்க முடியாது.

இவற்றையெல்லாம் நுண்ணியமான முறையில் கவனத்திற் கொண்டு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தனது பயணப் பாதையின் தடத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் ஒரு முயற்சியில் இறங்கியிருப்பதை நன்கு அவதானிக்க முடிகிறது. ரணிலின் சுமார் 50 ஆண்டுகால அரசியல் பயணமானது மலர்ப் படுக்கையின் மீதான பயணமல்ல. அவரது பாதை நிறையவே கல்லும் முள்ளும் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. அதேசமயம் வெற்றியின் போது மமதை கொள்ளாமலும் தோல்வியில் துவண்டு போகாமலும் உறுதியான மனோநிலையிலான பாதையிலேயே அவர் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது மனத்திடம் இந்நாட்டின் எந்தத் தலைமையிடமும் காணப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். இந்த நிலையில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டுமக்களுக்காற்றிய உரையை சகலரும் கவனத்திலெடுக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. அவரது உரையானது நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்து சிந்திக்கும் ஒவ்வொருவரும் ஆழமாகப் படிக்க வேண்டும். அவரது உரை குறித்த விமர்சனங்கள் நியாயபூர்வமானதாக இருக்க வேண்டும். ஆதாய அரசியல் தேடும் தப்புக் கணக்கான விமர்சனங்களாக இருக்கக் கூடாது என்பதை மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். ■

தமிழர்கள் மீதான நம்பிக்கை கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஷ்ணன்

கடந்த அரசியல் பத்தியிலே இலங்கையில் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் இராஜதந்திரம் அற்றது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி பத்தியின் முடிவிலே உள்நாட்டில் (இலங்கையில்) வடக்கு கிழக்குத் தமிழர்கள் அதிகாரப் பகிர்வு இயக்கத்தின் பின்னேயும் வெளிநாடுகளில் (புலம்பெயர் தேசங்களில்) வாழும் தமிழர்கள் இலங்கை நலனுக்கான உலகளாவிய தமிழர் அமைப்பின் பின்னேயும் கட்சி மற்றும் இயக்க வேறுபாடுகள் உட்பட அத்தனை பகை முரண்பாடுகளையும் கடந்தும் களைந்தும் அணி திரள வேண்டுமென்று அறைகூவல் விடுக்கப்பட்டிருந்தது.

இது குறித்த சில அரசியல் யதார்த்தங்களை, அரசியல் களநிலைகளைப் பேச வேண்டியுள்ளது. இந்த யதார்த்தங்களைப் பேசுவதால் தாம்தான் அல்லது தாம் மட்டும்தான் உண்மையான தமிழ்த் தேசியவாதிகள் எனவும் பிரபாகரனின் வாரிசு தாமே எனவும் தமக்குள்ளே ஒரு விம்பத்தை வளர்த்துக்கொண்டு தம்பட்டம் அடித்துத் திரியும் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளும் அதன் ஆதரவாளர்களும் முகம் சுழிக்கக்கூடும்.

ஆனால், யதார்த்த நிலை மக்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்பதால் அதனைப் பொதுவெளியில் பகிரங்கமாகப் பேசவேண்டியுள்ளது. அதனால் இவர்களுடைய முகச் சுழிப்பைப் புறக்கணிக்கவேண்டியுள்ளது.

1987 ஆம் ஆண்டு இந்திய - இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப் பெற்று அதன் கீழ் இலங்கை அரசியலமைப்புக்கான 13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட காலத்திலிருந்து இன்று வரைக்கும் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை முற்றாக நிராகரித்தவர்களும் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் ஒன்றுமேயில்லை என்றவர்களும் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் இனப்பிரச்சினைக்கான திருப்தியான தீர்வாகாதென்று கூறி அதன் அமுலாக்கலிலிருந்து பட்டும் படாமல் ஓடும் புளியம்பழமும் போல ஒதுங்கி நின்றவர்களும் இடையில் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் காலாவதியாகிவிட்டது என்று கூறியவர்களும் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் வேண்டாம் புதிய அரசியலமைப்பு மூலம் “சமஷ்டி” தான் வேண்டும் என்று ஆர்ப்பரித்தவர்களும்கூட இன்று 13 ஆவது திருத்தத்தின் முழுமையான முறையான அமுலாக்கலை வேண்டி இலங்கை ஜனாதிபதியிடமும் இந்தியப் பிரதமரிடமும் கோரிக்கை வைத்திருக்கிறார்களென்றால் ஈழத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை “பிச்சை வேணாம்! நாயைப் பிடி” என்ற நிலைமைதான் இது.

ஆனால், இதுதான் யதார்த்தம் என்பதால் ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். இல்லையெனில் பிச்சையும் கிடைக்காது மாறாக கிடைப்பது “நாய்க்கடி” யாகத்தானிருக்கும். அப்போதும்கூட “விழுந்தாலும் மீசையில் மண் படவில்லை” என்ற வீறாப்பு தமிழர்களை விட்டுப் போகாது.

இது மகிழ்ச்சிக்குரியதல்ல. ஆனால், இந்த நிலைமையை ஏற்படுத்தியதில் 1987 இலிருந்து ஆட்சிக்கு வந்த அடுத்தடுத்த இலங்கை அரசாங்கங்களையோ அல்லது அரசுத் தலைவர்களையோ இந்திய அரசாங்கங்களையோ அல்லது இந்திய அரசுத் தலைவர்களையோ மட்டும் குறை கூற முடியாது. இந்த நிலைமை ஏற்படுவதற்குத் தமிழர் தரப்பும் காரணம்தான். அதை விபரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஈழத்தமிழர் தரப்பிடம் ஓர் உளவியல் குறைபாடு உண்டு. அது என்னவெனில் தாங்கள் செய்தது செய்வது எல்லாம் நூற்றுக்கு நூறு வீதம் சரி மற்றவர்கள் (இலங்கை அரசாங்கங்கள், இந்தியா, மத்தியஸ்தம் வகிக்க வந்த நோர்வே, ஐ.நா, சர்வதேச நாடுகள்) செய்தது செய்வதெல்லாம் பிழை என்று சிந்திப்பதும் செயற்படுவதுமாகும்.

தாம் சொல்லுகிறபடிதான் எண்ணுகிறபடிதான் எல்லாம் நடைபெற வேண்டும் தாம் சொல்கிற திசையில்தான் சூரியன் உதிக்க வேண்டும் தாம் சொல்கிற படிதான் பூமி சுற்ற வேண்டும் ஏன் இந்தப் பிரபஞ்சமேகூட தாம் நினைக்கிறபடிதான் இயங்கவும் வேண்டும் என்பது. இல்லையேல் இவையெல்லாமே ஈழத் தமிழினத்தின் “துரோகிகள்”.

முதலில் தமிழர் தரப்புக்கு இந்த உளவியல் மாறவேண்டும். அரசியலில் உலக ஒழுங்கைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கேற்பவே காய்களையும் நகர்த்த வேண்டும்.

13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் முழுமையான, முறையான அமுலாக்கலென்றாலும் சரிதான் அல்லது புதிய அரசியலமைப்பின் ஊடான வடக்கு கிழக்கு இணைந்த சமஷ்டிக் கட்டமைப்பென்றாலும் சரிதான் இலங்கையின் எந்த அரசாங்கமும் மனம்மாறி அல்லது மனம் விரும்பி சம்மதிக்கப் போவதில்லை. அதாவது தானாகக் கனியப் போவதில்லை.

இவற்றிற்குப் புற அழுத்தம் தேவை. அத்தகையதோர் அழுத்தத்தை இந்தியாவினால் மட்டுமே தீவிரப்படுத்தவோ தீர்மானிக்கவோ முடியும். ஈழத் தமிழர்களின் கனவான “தமிழீழ” தனிநாடு என்றாலும் சரிதான் தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்ப்பது போல் ஐ.நாவோ அல்லது சர்வதேச நாடுகள் எதுவுமோ உதவ வந்தாலும்கூட அதைத் தீர்மானிக்கும் காரணியாக இந்து சமுத்திரப் பிராந்திய வல்லரசான இந்தியாதான் இருக்கும். இந்தியாவை மீறியோ அன்றி விலத்தியோ எதுவும் நடவாது. இதுவே பட்டவர்த்தனமான உண்மை. இந்த அரசியல் யதார்த்தத்தை ஈழத் தமிழர்கள் கடந்து செல்லவே முடியாது.

கடந்த காலங்களில் (1987 இலிருந்து இன்று வரை) ஈழத் தமிழர் தரப்பின் அரசியல் தலைமைகளும் ஆயுதப் போராட்டத்தைத் தனது ஏகபோக அதிகாரமாகக் கையிலெடுத்துக் கொண்ட தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கமும் இழைத்த அரசியல் மற்றும் இராணுவத் தவறுகளினால், ஈழத் தமிழர்கள் மீது இந்தியா கொண்டிருந்த நம்பிக்கை குறைந்து போயுள்ளது அல்லது இல்லாமற் போயுள்ளது. இந்த நம்பிக்கையீனம்தான் எல்லாவற்றிற்கும் தடையாகவும் (Bottle neck) எதிர் மறைக் காரணியாகவும் (Negative factor) உள்ளது. இந்தத் தடையை அகற்றுவதாயின் ஈழத் தமிழர்களின் மீதான இந்தியாவின் நம்பகத் தன்மையை சந்தேகத்திற்கிடமின்றி மீளக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும். அதற்கான அரசியல் வரைபடம்தான் இன்றைய அவசரத் தேவையாகும்.

எனவே, இன்றைய அரசியல் களயதார்த்த நிலையில், இலங்கையின் வடக்கு கிழக்குத் தமிழர்கள் அனைவரும் இந்தியாவை உளப்பூர்வமாகவும் முழுமையாகவும் அனுசரித்து 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் முழுமையான, முறையான அமுலாக்கலுக்குப் புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகம் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்குவதும்தான் புத்திசாலித்தனமான அரசியல் நகர்வு ஆகும். ■

வெள்ளை மாளிகைக்கு தொடர்ந்து செல்லும் ஆசிய பிரபுக்கள்

ஸ்ரீகஜன்

பூகோள அரசியல் ஒவ்வொரு சமுத்திரத்திற்கும் வேறுபடும். வட அட்லாண்டிக்கில் ஒரு படை, பசுபிக் கடலில் ஒரு நிலை இந்து சமுத்திரத்தில் வேறு பட்ட நிலை காணப்படுகிறது. இதனை எவ்வாறு இனங்காண்பது குறித்து பார்க்கலாம். ஆசிய நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் பூகோள அரசியலூடாக தாம் என்ன நன்மையை அடையலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டே நிலைபாட்டைத் தீர்மானிக்கின்றன.

ஜப்பான் பிரதமர்

இந்த வருட ஆரம்பத்தில் இருந்தே வடகொரியா, சீனா, கொரிய தீபகற்பத்திற்கு அருகே வேறு வேறு நோக்கத்துடன் போர் பயிற்சிகளையும் ICBM களையும் ஏவி சோதனைகளை செய்யும்போது ஏற்பட்ட பதட்டத் தில் ஜப்பான் பிரதமரின் அமெரிக்க விஜயம் மிக முக்கியத்துவமாக அமைந்தது.

அமெரிக்காவும் ஜப்பானும் இணைந்து பணியாற்றும் இராணுவ தளங்கள் ஜப்பானில் உள்ளன. கிட்டத்தட்ட ஐம்பதாயிரம் அமெரிக்க இராணுவ வீரர்கள் உள்ளனர்.

கிஷிடாவுக்கு வெள்ளை மாளிகையில் அரச மரியாதை வரவேற்பு வழங்கப்பட்டது. அந்தப் பேச்சு வார்த்தைகளில் முக்கியமாக ஜப்பானின் மீது தாக்குதல் நடத்தப் பட்டால் அதன் நட்பு நாடுகள் இணைந்து தாக்குதலை நடத்தும் என அமெரிக்க ஜனாதிபதி பைடன் அறிவித்தார்.

அங்கு அந்தச் சந்திப்பு நடக்கும் போது சீனாவின் ஜனாதிபதிக்கு PLA army தாய்வானை நாங்கள் எந்த வேகத்தில் கைப்பற்றுவோம் என simulation VR இல் படமாகக் காட்டி கொண்டிருந்தனர். அந்தப் பேச்சு வார்த்தை முடிந்தவுடன் ஜப்பான் பிரதமர் தமது பாதுகாப்புச் செலவை வரலாறு காணாத பட்ஜெட்டாக தொகையை அறிவித்தார். அதன் பின் வடகொரியாவின் தாக்குதல் தென்கொரிய கடலில் அதிகரித்தது.

தென்கொரிய பிரதமர் அணு குடையைக் கோருதல்

தென்கொரிய பிரதமர் ஜூன் சுக் வெள்ளை மாளிகை சந்திப்பில் அமெரிக்க அதிபரிடம் தனது நாட்டிற்கு வடகொரியாவால் ஏற்பட்டுள்ள சவாலை எடுத்து கூறி தனக்கு அணுஆயுத பாதுகாப்பு அரணை வழங்கக் கோரினார்.

பைடனும் தனது வழமையான பாணியில் தனது alliance இல் தாக்குதல் நடத்தினால் அமெரிக்கா அதே ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தும் என்றார். அத்தோடு பைடன் உக்ரேனுக்கு தென்கொரியா தனது ஆயுதங்களை வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை விடுத்தார். காரணம் தென்கொரியா 2025 இல் உலகின் ஏழாவது ஆயுதம் தயாரிக்கும் நாடாக மாறும். ஆகவே தனியாக அமெரிக்காவால் ஆயுதங்களை தயாரிக்க முடியாது. இதையடுத்து புட்டின் அவ்வாறு உக்ரேனுக்கு ஆயுதம் வழங்கினால் ரஷ்யா தனது நவீன ஆயுதங்களையும் போர் யுத்திகளையும் வடகொரியாவுடன் பகிரும் என்றார்.

இந்த வெள்ளை மாளிகை சந்திப்பில் நேட்டோவின் ஒரு அலுவலகத்தை ஆசிய பசுபிக் பிராந்தியத்தில் திறக்க வேண்டும் என தெரிவித்திருந்தனர்.

அந்த தலைமையகம் ஜப்பானில் அமைக்கப்பட உள்ளது.

பிலிப்பைன்ஸ் ஜனாதிபதிக்கு அழைப்பு

தென் சீனாவுக்கு அருகே அமெரிக்காவின் இராணுவ தளம் பிலிப்பைன்ஸிலே உள்ளது. அந்தத் தளம் 1986 களில் மார்கோஸினால் அமெரிக்காவுடன் செய்த ஒப்பந்தத்தின் காரணமாக உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால், மார்கோஸ் பெரிய ஊழல் வாதியாக கின்னஸ் சாதனை புரிந்த பின்னர் குடும்பத்துடன் ஹவாய்க்கு நாடு கடத்தப்பட்டார்.

இன்று அவர் பிலிப்பைன்ஸ் ஜனாதிபதியாக உள்ளார். 35 வருடங்களின் பின் மீண்டும் அந்த இறுகிய பிணைப்பின் ஊடாக மேலும் நான்கு தளங்களை உருவாக்க உடன்படிக்கை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இது கடந்த சந்திப்பின் முக்கியத்துவமாகும். இதனை சீனா கடுமையாக சாடியுள்ளது. இவ்வாறு இருக்க தாய்வான் ஜனாதிபதியும் அமெரிக்கா காங்கிரஸ் சபைக்கு வருகை தந்தார். அவரை வெள்ளை மாளிகைக்குள் கொண்டு வர பல திட்டங்கள் செயல்படுத்தப் பட்டன. ஆனால், அது நிறைவேறவில்லை.

அடுத்த மாதம் மோடி

அமெரிக்க ஜனாதிபதி பைடன் அடுத்தகட்டமாக மோடியை இந்த மாதம் அமெரிக்க வெள்ளை மாளிகைக்கு அழைத்துள்ளார்.

இதில் குவாட் நாடுகள் இந்து பசுபிக் கடலின் சுதந்திரம் அந்த நாடுகளில் துறைமுகங்களின் இறையாண்மை குறித்து கலந்தாலோசிக்கப்படும்.

அமெரிக்க கடன் தொகை வரையறை அதிகரிக்கும் நோக்கத்தில் பைடன் முழு மூச்சாக இருப்பதால் அவர் தனது ஆசிய நாடுகள் விஜயத்தை இடைநிறுத்தியுள்ளார்.

பப்புவா நியூ கினியா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளின் விஜயங்கள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. மோடியின் விஜயம் இதன் காரணமாக மேலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ■

மூன்று புதிய அரசியல் கட்சிகள் உதயம்

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆகிய இரண்டு கட்சிகள்தான் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாக இருந்தன. தலைவர்கள் தலையெடுக்கத் தொடங்கியதும் புதிய கட்சிகள் உருவாகின.

பாட்டலி சம்பிக்க ரணவக்கவின் தலைமையில் ஐக்கிய குடியரசு முன்னணியின், பிரஷான் டி விஸ்ஸர் தலைமையில் ஐக்கிய நூற்றாண்டு முன்னணி, நஜா முகமது தலைமையில் சமூக நீதிக் கட்சி ஆகிய மூன்று கட்சிகள் இந்த வாரம் உருவாகி உள்ளன. அரசியல் கட்சிகளின் பெருக்கம் மக்களுக்கானது அல்ல. தம்மைத் தலைவராகக் காட்டிக்கொள்வதன் பின்னணியும் ஒரு காரணம்.

ஐக்கிய குடியரசு முன்னணி ஒரு முதிர்ந்த அரசியல்வாதியின் தலைமையில் உருவாகி உள்ளது. இளைஞர்களை அவர் எப்படிக் கையாளப் போகிறார் என்ற எதிர்பார்ப்பு உள்ளது. பாட்டலி பட்டும் இலங்கையில் பிரபலமான அரசியல்வாதி.

ஐக்கிய நூற்றாண்டு முன்னணி இளம் அரசியல் புதியவர்களைக் கொண்டது. இவர்களின் பெயர் விபரம் போதியளவில் வெளியே தெரியவரவில்லை அரசியல் கட்சி அமைப்பு ஜனநாயகத்தின் முதுகெலும்பு. ஒரே மாதிரியான சித்தாந்தங்கள், மதிப்புகள் மற்றும் குறிக்கோள்களைக் கொண்டவர்கள் ஒன்றிணைந்து அரசியல் அதிகாரத்தைப் பெற முயற்சிப்பதை அனுமதிக்கும் பொறிமுறையாகும்.

ஐக்கிய நூற்றாண்டு முன்னணி மற்றும் ஐக்கிய குடியரசு முன்னணி ஆகியவை அவற்றின் கூறப்பட்ட மதிப்புகள் மற்றும் நோக்கங்களில் பல ஒற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ளன, ஆனால் பாட்டலியின் ஐக்கிய குடியரசு முன்னணியானது நடைமுறைவாதத்தை ஒரு மதிப்பாகப் பயன்படுத்துவதில் தனித்துவமானது.

சிங்கப்பூரின் முன்னாள் பிரதமர் லீ குவான் யூ, நடைமுறைவாதத்தை அரசியலில் ஒரு சித்தாந்தமாக அறிமுகப்படுத்திய முதல் தலைவராக இருக்கலாம். "பூனை வெள்ளையாக இருந்தாலும் கறுப்பாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை, அது எலிகளைப் பிடிக்கும் வரை" என்ற டெங் சியாபிங்கின் கூற்றும் நடைமுறைவாதத்துடன் தொடர்புடையது. இந்தோனேசியாவின் ஜனாதிபதி ஜோகோவியும் ஒரு நடைமுறைவாதியாகக் கருதப்படுகிறார். உதாரணமாக, அவர் 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தனது நெருங்கிய போட்டியாளரை தனது அமைச்சரவையின் சக்திவாய்ந்த உறுப்பினராக நியமித்தார்.

ஐக்கிய குடியரசு முன்னணியின் தலைவர் பாட்டலி சம்பிக்க ரணவக்க, நடைமுறைவாதத்தை பின்வருமாறு விளக்குகிறார்: "நாட்டை முன்னோக்கி நகர்த்துவதற்கு எங்களுக்கு ஒரு புதிய அரசியல் நடைமுறைவாதம் தேவை, இப்போது பின்பற்றப்படும் காலாவதியான சோசலிஷ அல்லது முதலாளித்துவ சித்தாந்தம் அல்ல."

இங்கு பிரக்ஞை என்பது எது இல்லை என்பதன் மூலம் வரையறுக்கப்படுகிறது. இது கடினமான முதலாளித்துவமோ அல்லது சோசலிஷமோ அல்ல.

பிரஷான் டி விஸ்ஸர் தலைமையிலான நூற்றாண்டு முன்னணி அல்லது அண்மையில் மைத்திரி குணரத்ன தலைமையிலான ஐக்கிய தேசிய சுதந்திர முன்னணி போன்ற கட்சிகள் தாங்கள் பின்பற்றும் அணுகுமுறை அல்லது சித்தாந்தத்தை பெயரிடுவதைவிட நாட்டிற்கான அவர்களின் பார்வைக்கு அதிக முன்னுரிமை கொடுப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆனால், நடைமுறைவாதம் அவர்களின் பார்வையில் மறைமுகமாக உள்ளது.

இதற்கு நேர்மாறாக, மற்ற பழைய அரசியல் கட்சிகளால் தேர்தல் ஆணையத்திடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அரசியலமைப்புகளைப் பார்த்தால், நடைமுறைவாதம் நமது அரசியல் துறையில் புதியதாக இருக்கலாம்.

இதேவேளை, வெளியிடப்பட்ட அரசியலமைப்பின்படி தெளிவான சித்தாந்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இரண்டு கட்சிகள் மக்கள் விடுதலை முன்னணி (ஜே.வி.பி) மற்றும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி (ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி) ஆகும்.

ஜே.வி.பி அதன் அரசியலமைப்பில் "தற்போதுள்ள முதலாளித்துவ அமைப்பை ஒரு புதிய சோசலிஷ சமூக அமைப்புடன் இடமாற்றம் செய்வதே" அதன் நோக்கம் என்று தெளிவாகக் கூறுகிறது.

"ஜனநாயகக் கோட்பாடுகள், வர்க்கமற்ற சமூகத்தை உருவாக்கும் சோசலிஷக் கோட்பாடுகள் மற்றும் மூன்றாவதாக மத மற்றும் கலாசார மறுமலர்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தி" ஆகியவற்றால் தாங்கள் வழிநடத்தப்படுவதாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அதன் ஆரம்ப அத்தியாயத்தில் கூறுகிறது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் அரசியலமைப்பு, கட்சியின் கொள்கைகள் மற்றும் நடத்தை விதிமுறைகளை அங்கத்துவம் பெறுவதற்கு அவசியமானது என்று கூறுகிறது, ஆனால் அவை பற்றி குறிப்பிட்ட குறிப்பு எதுவும் இல்லை. ஆரம்பத்தில், கட்சியானது இனவாத மற்றும் மத வெறி அல்லாத ஜனநாயகத்திற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒன்றாக விபரிக்கப்படுகிறது.

கட்சியின் நோக்கங்கள் உலகளாவிய வாக்குரிமை, மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை அங்கீகரிப்பது, அனைவருக்கும் சம உரிமைகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை வழங்குவதாகும்.

கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் முன்னணிக்கு வந்த இரண்டு பிரதான கட்சிகளான சமகி ஜன பலவேகய (SJB) மற்றும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன (SLPP) ஆகிய இரண்டும் அவற்றின் நோக்கங்கள் மூலம் அவற்றின் பெறுமதிகள் பற்றி எமக்கு ஒரு யோசனையை வழங்குகின்றன.

SJB இன் நோக்கம் "அனைவருக்கும் சமமான வாய்ப்புகளை வழங்குதல், அறிவு சார்ந்த கண்டுபிடிப்புகள், திறன்களுக்கு முன்னுரிமை அளிப்பது மற்றும் சமூகத்தில் பாதிக்கப் படக்கூடிய பிரிவினரைக் கருத்தில் கொண்டு போட்டிப் பொருளாதாரத்தின் மூலம் ஒன்றாக முன்னேறுவது" ஆகும்.

ஜனநாயகம், சுதந்திரம், நீதித்துறையின் சுதந்திரம் போன்றவற்றைப் பற்றி SLPP பல நல்ல விடயங்களைச் சொல்கிறது, ஆனால் நான் பார்க்கிறபடி, அந்தக் கட்சியின் தனித்துவம், "உள்ளூர் கலாசாரம் மற்றும் விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவது, உள்ளூர் வளங்களை அடையாளம் கண்டு அபிவிருத்தி செய்வது" என்ற அறிக்கையில் உள்ளது. அவை மக்களின் பொருளாதார நல்வாழ்வை உயர்த்தும்.

உண்மையில், ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் ஆட்சிக் காலத்தில் (2019-2022) பொருளாதார நெருக்கடிக்கு வழிவகுத் தது அல்லது விரைவுப டுத்தியது, அவர் உண்மையில் கட்சியின் கொள்கைகளை ஒரு தவறுக்கு பின்பற்றினார்.

குடியரசு முன்னணியின் மதிப்புகள், நேர்மை, வெளிப்படைத்தன்மை, நடைமுறைவாதம், பச்சாதாபம் மற்றும் தகுதி. நடைமுறைவாதம் ஒரு கருத்தியல் .

நூற்றாண்டு விழா முன்னணியின் மதிப்புகள் - நேர்மை, வெளிப்படைத்தன்மை, உள்ளடக்கிய தன்மை, திறமை, ஜனநாயகம், நம்பகத்தன்மை, இரக்கம், பணிவு, பொறுப்புக் கூறல் மற்றும் முற்போக்கு.

ஐக்கிய குடியரசு முன்னணி ஒரு முதிர்ந்த அரசியல்வாதியின் தலைமையிலான ஒரு கட்சியாகும், அதே சமயம் ஐக்கிய நூற்றாண்டு முன்னணி இளம் அரசியல் புதியவர் களைக் கொண்டது. ஆணும் பெண்ணும் சம அளவில் தலைமைப் பண்பு கொண்டவர்கள் என்பது தனிச்சிறப்பு. இன்னும் இரு கட்சிகளின் மதிப்புகளுக்கு இடையே குறிப்பிடத்தக்க ஒற்றுமைகள் உள்ளன.

சிங்கப்பூரின் ஸ்தாபகப் பிரதமர் லீ குவான் யூ அவர்களால் முதலில் அறிவிக்கப்பட்ட ஒருமைப்பாடு, தகுதி மற்றும் உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றின் மதிப்புகள், இப்போது சிங்கப்பூரின் மதிப்புகளாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவை. எந்தவொரு நாடு, கட்சி அல்லது பொது அமைப்புக்கும் நல்ல அடித்தளத்தை வழங்குகின்றன.

உண்மையில், நடைமுறைவாதத்தைத் தவிர, ஐக்கிய குடியரசு முன்னணியின் நேர்மை, வெளிப்படைத்தன்மை, தகுதி மற்றும் பச்சாதாபம் ஆகியவை சிங்கப்பூரின் மதிப்புகளுடன் அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ ஒத்துப்போகின்றன.

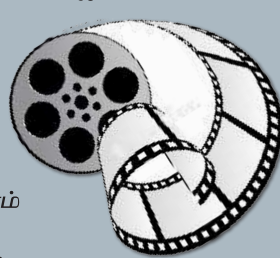
நூற்றாண்டு விழா முன்னணியின் பத்து மதிப்புகளில் நான்கு, அதாவது - நேர்மை, வெளிப்படைத் தன்மை, திறமை மற்றும் உள்ளடக்கம் ஆகியவை நாம் அடையாளம் கண்ட அடிப்படை மதிப்புகளுடன் ஒன்றுடன் ஒன்று. ஜனநாயகம், நம்பகத் தன்மை, இரக்கம், பணிவு, பொறுப்புக்கூறல் மற்றும் முற்போக்கு ஆகிய ஆறு கூடுதல் மதிப்புகளை, நூற்றாண்டு விழா முன்னிறுத்துவது, புதிய தலைமுறையினரால் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுவதால், கூடுதல் அடிப்படை மதிப்புகளாக சேர்க்கப்பட வேண்டுமா என்பதை நாம் மேலும் சிந்திக்க வேண்டும். ஆர்வமுள்ள அரசியல் தலைவர்கள், இறுதியாக காகிதத்தில் என்ன இருந்தாலும் கட்சிகள் அவர்கள் ஆதரிக்கும் மதிப்புகளுடன் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

69

ரமணி

மறக்கமுடியாத பழைய குரல்களில் ஒன்று ஜமுனாராணியினுடையது. இன்று குத்துப் பாடல்கள் என இளசுகளைக் கவரும் பாடல்களை அன்று பாடியவர்களில் ஜமுனாராணியும் ஒருவர். ஜமுனாராணி, எல்.ஆர்.ஈஸ்வரி ஆகியோரின் குத்துப் பாடல்கள் அந்தக்கால இளைஞர்களை மட்டுமல்லாது முதியவர்களையும் கவர்ந்திழுத்தன. 1952 ஆம் ஆண்டு மார்டன் தியேட்டர்ஸ் தயாரித்த வளையாபதி படத்தில் டி.எம்.எஸ்ஸுடன் இணைந்து குளிர்தாமரை மலர்ப்பொய்கை என்ற பாடலை முதன் முதலாகப்பாடினார் ஜமுனாராணி.



அவருடைய குரலில் ஒரு கவர்ச்சி இருந்தது. அதே படத்தில் உள்ள இன்னொரு பாடலான குலுங்கிடும் பூவில் எல் லாம் தேனருவி பாய்வதனால் என்ற பாடல்தான் ஜமுனாராணியை அடையாளம் காட்டியது. இந்த இரண்டு பாடல்களும் பாரதிதாசனால் எழுதப்பட்டவை. டி.எம். சௌந்தரர்ராஜனின் கம்பீரக் குரலுக்கு இணையாக ஜமுனாராணி பாடிய பாடல்கள் இன்றைக்கும் மறக்க முடியாதவையாக உள்ளன. ஏழுவயதில் சினிமாவுக்கு குரல் கொடுத்தவர். 14 வயதில் கதாநாயகிக்காக பின்னணி பாடியவர். நான்கு வயதில் சங்கீதப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றவர். ஐந்து வயதில் வானொலிக்காக தேர்வு செய்யப்பட்டவர் போன்ற பெருமைகளின் சொந்தக்காரர் ஜமுனாராணி. 1964 ஆம் ஆண்டு தெலுங்குத் திரைப்படமான தியாகய்யா வெளியானபோது பிரபல இசைவித்தகர்களின் பாடல்கள் அப்படத்தில் இடம்பெற்றன. அவர்களுடன் ஏழுவயதான ஜமுனாராணியும் மதுரை நகரிலோ என்ற பாடலைப் பாடி இருந்தார். நடனமங்கையாகத்தான் சினிமாவில் ஜமுனாராணி அறிமுகமானார். நாடகங்களில் தனியாகவும் குழுவாகவும் நடனமாடினார். தீன பந்தாஜீவன் முக்திராவால்மீதி, கருட கர்வ பங்கயம் போன்ற தெலுங்குப் படங்களில் ஜமுனாராணி நடனமாடிஇருந்தார்.

1952 ஆம் ஆண்டு வெளியாகி தமிழ்த்திரை உலகின் பெரும்புரட்சியை உருவாக்கிய தேவதாஸ் படத்தில் ஜமுனாராணி பாடிய "ஒ தேவதாஸ் படிப்பு இதானாவாத்தியாரு தூங்கிப் போனா ஒட்டம் பிடிக்கிறே" என்ற பாடல் ஜமுனாராணிக்குபெரும் புகழைத் தேடிக்கொடுத்தது. 1952 ஆம் ஆண்டு முதல் 1954 ஆம்ஆண்டுவரை மார்டன் தியேட்டர்களில் மாதச்சம்பளத்துக்கு பாடுவதற்கு ஜமுனாராணி ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். மார்டன்தியேட்டர்களில் இருந்து அவர் வெளியேறியதும் அவருக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன், பி சுசீலா, ஜிக்கி,பி. லீலா ஆகியோருடன் ஜமுனா ராணியின் குரலும் ஒலிக்க கவியரசு முக்கிய காரணியாக விளங்கினார்.

1954 ஆம் ஆண்டு வெளியான குலேபகாவலி படத்தின் ஆசையும் நேசமும் என்ற பாடல் ஜமுனாராணியால் இப்படியும் பாடமுடியுமா எனக் கேட்க வைத்தது. போதையில் தள்ளாடியபடி விக்கலுடன் ஹம்மிங்கும் சேர்ந்த பாடல் அது. அந்தப் பாடலையார் பாடுவது என்ற விவாதம் நடைபெற்றபோது பட்டென ஜமுனாராணியை சிபாரிசு செய்தார் கவியரசு. அன்பு எங்கே என்ற படத்தில் ஜமுனாராணி பாடிய மேலேபறக்கும் ரொக்கெட்டு, மின்னல் பூச்சி ஜாக்கெட்டு, ஆளைப் பயக்கும் பேஸ் கட்டு அதுதான் இப்போ மார்க்கட்டு என்ற ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்த வரிகள் முடித்ததும் மாமா.... என ஜமுனாராணியின் குரல் அந்தக் காலத்தில் அனைவரையும் மயங்க வைத்தது. கவர்ச்சிப் பாடல்களில் கலக்கிய ஜமுனாராணிக்கு மகாதேவி படத்தில் காமுகர் நெஞ்சில் நீதியில்லை அவருக்குதாய் என்றும் தாரம் என்றும் பேதமில்லை என்ற உருக்கமான பாடலை ஜமுனாராணி நன்றாகப் பாடுவார் என கவியரசு கூறினார். மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனுக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

திரை இசையில் நாற்பதுகளின் இறுதி முதல் ஐம்பதுகளின் ஆரம்பகாலம் வரை எம்.எல். வசந்த குமாரி, பி.லீலா.ஜிக்கி ஆகியோர் முன்னணிப் பாடகியாக இருந்து வந்தனர். ஐம்பதுகளின் இறுதியில் பி.சுசீலா, எஸ்.ஜானகி ஆகியோர் அறிமுகமாகி முன்னணிக்கு வர ஆரம்பித்தனர். ஜமுனாராணியின் மயக்கும் குரலின் வசம் வந்த வசந்த காலம். ஆந்திர தேசத்தைச் சேர்ந்த ஜமுனா ராணி 17.5.1938 இல் வரதராஜுலு திரௌபதி தம்பதியினருக்கு மகளாகப் பிறந்தார்.

அவருடைய தாயார் திரௌபதி வீணை இசைக் கலைஞர். பெண்களையே கொண்ட ஒரு வாத்தியக்குழுவைத் தொடங்கி நிர்வகித்து வந்தவர்.

ஏழு வயதில் பாட வந்த ஜமுனாராணியின் முதல் பாடல் சித்தூர் நாகய்யாவின் 'தியாகய்யா' தெலுங்குப் படத்தில். தமிழில் மார்டன் தியேட்டர்ஸின் 'கல்யாணி' படத்தில் 'சக்ஸஸ் சக்ஸஸ்', 'ஒன் டூ த்ரீ' ஆகிய இரண்டு பாடல்களைப் பாடி, பின்னணிப் பாடகியாக அறிமுகமானார் ஜமுனாராணி. முதல் டூயட் பாடல் டி.எம். சௌந்தர்ராஜனுடன். 'வளையாபதி' படத்தில் 'குலுங்கிடும் பூவில் எல்லாம்' என்ற பாடலை எஸ்.தட்சிணாமூர்த்தியின் இசையில் முதல் டூயட் - டி.எம்.எஸ்ஸுடன் தனது பதின்மூன்றாவது வயதில் பாடினார்.

இசை மேதை சி.ஆர்.சுப்பராமனின் இசையில் 'தேவதாஸ்' படத்தில் சின்ன வயது பார்வதிக்காக இவர் பாடிய 'ஓ தேவதாஸ்' பாடல் இன்றளவும் காற்றலைகளில் பவனி வந்துகொண்டிருக்கிறது. 'குலேபகாவலியில் 'ஆசையும் என் நேசமும் ரத்த பாசத்தினால் கலங்குவதைப் பாராயடா' இவரை முன்னணிப் பாடகி வரிசையில் சேர்த்த பாடல்.

அந்த நாட்களில் 'விடுதி நடனப் பாடல்களை' எல்.ஆர். ஈஸ்வரிக்கு முன்னால் அதிகமாகப் பாடி வந்தவர் இவர்தான். அந்த நேரத்தில் வந்த 'மகாதேவி' படத்தில் இடம்பெற்ற 'சிங்காரப் புன்னகை கண்ணாரக் கண்டாலே', 'காமுகர் நெஞ்சில் நீதியில்லை' பாடலும் இவருக்குப் புகழை வாங்கிக் கொடுத்தன.

'காமுகர் நெஞ்சில் நீதியில்லை' பாடலின் பின்னணியில் ஒரு சுவாரசியமான சம்பவம். தொடக்கத்தில் இந்தப் பாடலை ஜமுனாராணியைக் கொண்டு பாட வைப்பதில் இசையமைப்பாளர்கள் விஸ்வநாதன் -ராமமூர்த்திக்கு விருப்பமே இல்லை. ஆனால், இவர் பெயரைப் பரிந்துரைத்த கவிஞர் கண்ணதாசனோ பிடிவாதமாக இருந்தார். "இந்தப் பாட்டை ஜமுனா பாடி, அது நன்றாக வராவிட்டால் இன்றைய செலவு முழுவதையும் நானே ஏற்றுக்கொள்கிறேன். நன்றாக அமைந்து விட்டால் ஜமுனாவுக்குச் சம்பளத்தை இரட்டிப்பாக்கிக் கொடுத்துவிட வேண்டும்" என்று பந்தயம் கட்டி ஜமுனாராணியைப் பாடவைத்தார் கவியரசர். கவிஞரின் நம்பிக்கை பொய்யாகவில்லை.

பாடல் வெகு அற்புதமாக அமைந்து மெல்லிசை மன்னர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுத் தந்தது. இரட்டிப்பு ஊதியமும் கிடைத்தது. இவரது குரலை அதிகமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட இசையமைப்பாளர் 'திரை இசைத்திலகம்' கே.வி. மகாதேவன்தான். அவரது இசையில் இவர் டி.எம். சௌந்தர்ராஜனுடன் இணைந்து பாடிய 'குமுதம்' படத்தில் இடம்பெற்ற 'மாமா மாமா மாமா' பாடல் காலங்கடந்து, தலைமுறைகளை வென்று இளசுகளை இன்றும் கவர்ந்திழுக்கும் பாடலாக ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது. 'ராணி சம்யுக்தா' படத்தில் கே.வி.எம். இசையில் இவர் பாடிய 'சித்திரத்தில் பெண்ணெழுதி ' ஒரு அருமையான மெலடி.

மெல்லிசை மன்னர்களின் இசையில் கவிஞரின் 'மாலையிட்ட மங்கை' படத்தில் இவர் பாடிய 'செந்தமிழ்த் தேன்மொழியாள்' பாடலை இவரது அழுத்தமான தமிழ் உச்சரிப்புக்காகவே கேட்க வேண்டும். இதே பாடலை டி.ஆர். மகாலிங்கம் பாடி அடிக்கடி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். ஜமுனாராணியின் குரலில் ஒரு முறை கேட்டுப் பாருங்கள். மெய்மறக்கவைக்கும்.

'தெய்வப் பிறவி'யில் 'தாரா தாரா வந்தாரா', 'காளை வயசு கட்டான சைசு களங்கமில்லா மனசு'. மன்னாதி மன்னனின் 'நீயோ நானோ யார் நிலவே' 'பாசமலரி'ல் 'பாட்டொன்று கேட்டேன்' - இவையெல்லாம் மெல்லிசை மன்னர்களின் இசையில் இவரது தேன்குரலில் தென்றலாக வந்து தீண்டிய பாடல்கள்.

'உத்தம புத்திர'னின் 'யாரடி நீ மோகினி' ராக் அண்ட் ரோல் பாணிப் பாடலில் இசைச் சக்கரவர்த்தி ஜி.ராமநாதனின் இசையில் டி.எம்.எஸ் - ஜிக்கியுடன் இணைந்து இவரும் கலக்கி இருப்பார். 1960 இல் 'படிக்காத மேதை' படத்தில் 'பக்கத்திலே கன்னிப் பொண்ணிருக்கு' பாடலில் ஏ.எல்.ராகவனுடன் சேர்ந்து 'கண்பார்வை போடுதே துடுப்பு' என்று வார்தைகளாலேயே போடுவார் பாருங்கள் ஒரு துடுப்பு, அந்த உச்சரிப்பு ஜமுனாராணியின் தனி ஸ்டைல்.

1962 இல் வெளிவந்த 'பலே பாண்டியா' படத்தில் மெல்லிசை மன்னர்களின் இன்னிசையில் பி.பி.ஸ்ரீநிவாஸுடன் இவர் பாடிய 'ஆதி மனிதன் காதலுக்குப் பின்', 'அத்திக்காய் காய் காய்' பாடலும் இன்றளவும் பசுமையாக இவர் பெயரைச்சொல்லும் பாடல்களாக அமைந்து விட்டன. கொடுத்து வைத்தவள்' படத்தில் சீர்காழி கோவிந்தராஜனுடன் இணைந்து ஜமுனாராணி பாடியிருக்கும் 'பாலாற்றில் சேலாடுது' என்ற அருமையான டூயட் பாடலை கே.வி. மகாதேவனின் இசையில் கேட்பவர் மனங்கள் எல்லாம் ஆடும் வண்ணம் பாடி இருக்கிறார்.

வேதாவின் இசையில் 'சித்ராங்கி' படத்தில் டி.எம்.எஸ்.- சுசீலாவுடன் 'நெஞ்சினிலே நினைவு முகம்' பாடலில் சோகத்தை அற்புதமாக வெளிப்படுத்தி இருப்பார் ஜமுனாராணி. அறுபதுகளின் இறுதியில் கே.பாலசந்தரின் 'இரு கோடுகள்' படத்தில் 'புன்னகை மன்னன் பூவிழிக் கண்ணன்' பாடலில் முதல் சரணம் முடிந்த பிறகு வரும் வசனத் துக்குப் பிறகு பி.சுசீலா 'புன்னகை மன்னன் பூவிழிக் கண்ணன்' என்று எடுத்துக் கொடுக்க 'ருக்குமணிக்காக' என்று அழுத்தமாக ஜமுனாராணி தொடர்வார் பாருங்கள், காதல் கணவனை இன்னொருத்திக்கு விட் டுக்கொடுக்க மனமில்லாத மனைவியின் 'பொசசிவ்னெஸ்' அந்த ஒரு அழுத்தத்திலேயே அற்புதமாக வெளிப்பட்டுவிடும் வண்ணம் அசத்தி இருப்பார் ஜமுனாராணி.

ஏனோ தெரியவில்லை அதன் பிறகு அற்புதமான இந்தப் பாடகியின் குரலை திரை இசையில் யாருமே பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை.

கிட்டத்தட்ட மறந்துபோயிருந்த நேரத்தில் 1987 இல் இளையராஜாவின் இசையில் நாயகன் படத்தில் 'நான் சிரித்தால் தீபாவளி' பாடலை எம்.எஸ்.ராஜேஸ்வரியுடன் பாடினார். அதன் பிறகு 'அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா' படத்தில் சந்திரபோஸ் இசையில் ஜிக்கியுடன் இணைந்து பாடிய பாடலுக்குப் பிறகு இந்த இசைக்குயிலின் குரலை யாருமே பயன்படுத்திக்கொள்ளாதது துரதிஷ்டம். தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் மட்டுமில்லாமல் சிங்களத்திரை உலகிலும் முதல்வரிசைப் பாடகியாக வலம்வந்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. மறைந்த பாடகி ஜிக்கி இவரது நெருக்கமான தோழி. "ஜிக்கியின் குரலை நான் இருக்கிற வரைக்கும் ரசிகர்களுக்கு நினைவு படுத்திக்கொண்டிருப்பேன்" என்று தனது இசை நிகழ்ச்சிகள் தோறும் ஜிக்கி பாடிய பாடல்களைப் பாடி அவருக்குப் பெருமை சேர்க்கத் தவற மாட்டார்.

இனிமை, நளினம், மென்மை ஆகியவற்றின் கலவையோடு கேட்பவரைச் சொக்க வைக்கும் குரல் - இவரது குரல். ■

உடவளவை தேசிய பூங்கா

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

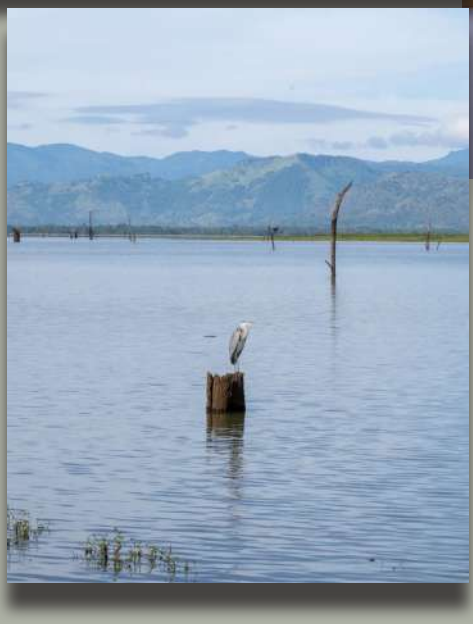
இலங்கையின் சப்ரகமுவ மற்றும் ஊவா ஆகிய மாகாணத்தின் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தின் அண்மித்த பகுதியில் உடவளவே தேசிய பூங்கா அமைந்துள்ளது.

உடவளவை தேசிய பூங்கா நாட்டின் ஈரமான மற்றும் உலர் வலயங்களில் அமைந்துள்ள பூங்காவாகும். இது ஒக்ரோபர் முதல் ஜனவரி வரை மற்றும் மார்ச் முதல் மே வரையிலான மழைக் காலங்களுக்கு வெளியே ஒப்பீட்டளவில் வறண்டதாக இருக்கும். உடவளவே நீர்த்தேக்கத்தின் இடது கரை, இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. மற்றும் அதன் கிழக்குப் பகுதி வலது கரையில் மொனராகலை மாவட்டத்தில் உள்ளது. தெற்கு எல்லை உடவளவே தனமல்வில வீதியால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வீதிக்குத் தெற்கே செவனகல சீனி தொழிற்சாலைக்குரிய தோட்டம் உள்ளது.

இது 1972 ஆண்டு ஜூன் 30ஆம் திகதி வளவை ஆற்றின் நீரேந்துப்பகுதியை பாதுகாக்கும் நோக்கில் இத்தேசிய பூங்கா அமைக்கப்பட்டது.

இவ்தேசிய பூங்கா இலங்கையின் ஐந்தாவது தேசிய பூங்காவாக நிறுவப்பட்டதாகும்.

உடவளவை தேசிய பூங்கா ஆரம்பிக்கப்பட்டதில் இருந்து நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக, இலங்கையின் முழு சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சிக்கும் பெருமளவில் பங்களித்திருக்கின்றது. அதே வேளையில், உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் உட்பட இலட்சக்கணக்கான பார்வையாளர்களை வெற்றிகரமாக ஈர்த்துள்ளது.



பூங்காவின் மொத்தம் 306 சதுரக் கிலோ மீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்டது.

இப்பூங்கா வளவே நீர்த்தேக்கம், சதுப்பு நிலங்கள், வளவ ஆறு மற்றும் அதன் கிளை நதிகள், காடுகள் மற்றும் திறந்த புல்வெளிகள், சிறிய தேக்கு மரக் காடுகள் போன்ற நுண்ணிய வாழ்விடங்களை உள்ளடக்கியது.

இது இலங்கையின் விலங்கினங்கள் மற்றும் தாவரங்கள் பாதுகாப்புக் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழ் உடவளவை பிரதேசத்தை வனவிலங்கு சரணாலயத்திற்கு மேலதிகமாக தேசிய பூங்காவாக உத்தியோகபூர்வமாக உருவாக்கப்பட்டது.

உடவளவை தேசிய பூங்காவின் நீர்த்தேக்கம், கிட்டத்தட்ட 3,500 ஹெக்டேர் பரப்பளவைக் கொண்ட மொத்தப் பரப்பளவை உள்ளடக்கியது, இது அருகிலுள்ள மிகப்பெரிய நீர்த்தேக்கமாகும், மேலும் இது “வளவே நீர்த்தேக்கம்” என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்நீர்த்தேக்கம் மேலும் உடவளவை தேசிய பூங்காவிற்கு வலு சேர்க்கின்றது.

பூங்காவில் 400க்கும் மேற்பட்ட ஆசிய யானைகள் இருக்கின்றன. காட்டு யானைகளை இங்கு இலகுவாகப் பார்வையிட முடியும். மேலும் இங்கு சிறுத்தைகளும் காணப்படுகின்றன. முதலை, பொன்நிற நரி, நீர் எருமை, மயில், தீக்கோழி, காட்டுப்பூனை, மான், தேவாங்கு, பாம்புகள், புல்லிப் பூனை, காட்டுப்பன்றி, சோம்பல் கரடி விதவிதமான பட்டாம்பூச்சிகள் போன்றவை இங்கு முக்கியமாகக் காணப்படுகின்றது. உடவளவை தேசிய பூங்காவின் தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களின் பட்டியலை இவ்வாறு வகுக்க முடியும்.

உடவளவை தேசிய பூங்காவில் 184 வகையான பறவைகள் (அவற்றில் 33 இடம்பெயர்ந்தவை), 94 வகையான தாவரங்கள், 21 மீன் இனங்கள், 12 நீர்வீழ்ச்சிகள், 33 ஊர்வன, 43 பாலூட்டிகள், மற்றும் 135 வகையான பட்டாம்பூச்சிகள், ஆசிய யானைகளின் அற்புதமான ஒன்றிணைந்த செயற்பாடுகள். உடவளவை இலங்கையில் வனவிலங்கு சுற்றுலா மற்றும் இலங்கையில் பறவைகள் கண்காணிப்பு சுற்றுப் பயணங்களுக்கு சிறந்த தேசிய பூங்காக்களில் ஒன்றாகும் திறந்த வெளி புல்வெளிகள் அதிகமாக இருப்பதால் இலங்கை யானைகள் இங்கு திறந்தவெளி வாழ்விடங்களில் காணப்படுகின்றன. கைவிடப்பட்ட யானைக் குட்டிகளைப் பராமரிப்பதற்காகவும் 1995 ஆம் ஆண்டு முதல் மீட்கப்பட்ட கன்றுகளை வனப்பகுதிகளில் ஒருங்கிணைக்கவும் உடவளவை போக்குவரத்து இல்லம் நிறுவப்பட்டது.

உடவளவை தேசிய பூங்காவில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான நடத்தை விதிமுறைகள் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. இங்குள்ள விலங்குகளுக்கு உணவளிக்காதீர்கள் அல்லது பூங்காவிலிருந்து எந்தப் பொருளையும் எடுக்காதீர்கள் (தாவர பாகங்கள், எலும்புகள், பாறைகள் போன்றவை) உடவளவை தேசிய பூங்காவில் உங்கள் ஜீப் சபாரியின் போது கடுமையான மௌனத்தையும் அமைதியையும் கடைபிடிக்கவும்.

உங்கள் வாகனத்தை விட்டு வெளியேறவோ, ஜன்னல் வழியாக சாய்ந்து அல்லது கூரையில் ஏறவோ வேண்டாம். உங்கள் வாகனத்திலிருந்து குப்பைகளை வெளியே எறியாதீர்கள், தயவுசெய்து அனைத்துக் குப்பைகளையும் உங்களுடன் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

உடவளவை தேசிய பூங்காவிற்குள் புகைப்பிடிப்பது கண்டிப்பாக தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

உடவளவை தேசிய பூங்காவிற்குள் நான்கு சக்கர வாகனங்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுகின்றன, மேலும் அவை மணிக்கு 25 கி.மீ வேகத்தில் அதிகபட்ச வேக வரம்பைப் பராமரிக்க வேண்டும்.

மெதுவாக வாகனம் ஓட்டுவது பறவைகள், ஊர்வன மற்றும் பாலூட்டிகள் போன்ற சிறிய விலங்குகளை கண்காணிக்க உதவுகிறது.

உடவளவை தேசிய பூங்காவில் உங்கள் ஜீப் சபாரியின் போது உங்கள் ஓட்டுநர் மற்ற வாகனங்களுக்கு இடையூறாகவோ அல்லது விலங்குகளின் நடமாட்டத்திற்கு இடையூறாகவோ இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தவும்.

இத்தேசிய பூங்காவை உள்நாட்டவர்கள் மட்டுமின்றி அதிகமான வெளிநாட்டவர்கள் பார்வையிடுவதற்காக ஆண்டு தோறும் வருகை தருகின்றார்கள். ஆகவே, உங்களுடைய பயணங்களையும் திட்டமிட்டு சிறப்பாக அமைத்து மகிழுங்கள். ■

காபோஹைதரேட் உடலுக்குத் தேவையானதா?

எடையைக் குறைக்க நினைப்பவர்களுக்கும் சரி, என்றும் இளமையாக இருக்க நினைப்பவர்களுக்கும் சரி, இந்தக் கேள்வி இருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது. "நானெல்லாம் சோத்தைப் பார்த்தே பல வருஷமாச்சு... இட்லி, தோசைக்கெல்லாம் தடை போட்டாச்சு..." என்று சொல்லும் வெயிட்லாஸ் நபர்கள் பேச்சை அப்படியே நம்பி, அதுதான் சரிபோல எனக் கண்மூடித்தனமாகப் பின்பற்றுவோரும் இருக்கிறார்கள்.

ஆரோக்கிய விரும்பிகளைப் பொறுத்தவரை காபோஹைதரேட் என்பதே கெட்டவார்த்தை போல சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பது சரிதானா? அப்படியானால் அது தேவையில்லாததா?

"எடைக்குறைப்பு முயற்சியைத் தொடங்க இருப்போர், எடைக் குறைப்பு முயற்சியில் பலன் கிடைக்காதவர்கள் எனப் பலருக்கும் இந்த சந்தேகம் இருக்கிறது. இந்தக் கேள்விக்கு விடை காண்பதற்கு முன், ஊட்டச்சத்து குறித்த சில உண்மைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

உடல் இயக்கத்துக்கான எரிபொருளைத் தயாரிக்க நம் உடலுக்கு மூன்றுவிதமான உணவுகள் தேவை. அவை காபோஹைதரேட், புரதம் மற்றும் கொழுப்பு. வளர்ச்சிக்கும் உடலின் பழுது பார்க்கும் செயலுக்கும் நம் எல்லோருக்குமே இந்த மூன்றுவகையான உணவுகளும் அவசியம். இந்த மூன்றில் காபோஹைதரேட்தான் உடலுக்கு ஆற்றல் கொடுக்கக்கூடிய முதல் உணவாகக் கருதப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட காபோஹைதரேட்டை அறவே தவிர்ப்பது என்பது சரியா என்பதை யோசிக்க வேண்டும்.

காபோஹைதரேட் என்பது பரவலாக எல்லா உணவுகளிலும் கிடைக்கக்கூடியது. தானிய வகைகள், சிறுதானியங்கள், பெரிய அளவிலான பருப்புகள், கிழங்கு வகைகளில் இந்த காபோஹைதரேட் சத்தானது அதிகமுள்ளது. அந்த வகையில் காபோஹைதரேட்டை அறவே தவிர்ப்பது என முடிவு செய்கிற ஒருவர், அவரது உணவுப்பட்டியலில் பெரும்பாலான உணவுகளைத் தவிர்க்கிறார் என்று அர்த்தம்.

சிலவகை மருத்துவக் காரணங்களுக்காக மருத்துவர்கள் அல்லது ஊட்டச்சத்து ஆலோசகர்களே காபோஹைதரேட்டைத் தவிர்க்கச் சொல்லி அறிவுறுத்துவதும் உண்டு. ஆக, அந்த முடிவானது தனிநபரின் ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படையில், தேவைக்காக எடுக்கப்படும் முடிவாகும்.

வேறெந்தக் காரணங்களுக்காகவெல்லாம் காபோஹைதரேட்டைத் தவிர்க்கலாம் என்று பார்ப்போம். அதேசமயம், இவற்றை எல்லோருக்குமான விடயங்களாக எடுத்துக்கொண்டு பின்பற்றக்கூடாது. டயட் என்பது தனிநபரின் ஆரோக்கியம், வயது, எடை, உயரம், தேவை உள்ளிட்டவற்றுக்கேற்ப பிரத்யேகமாகத் திட்டமிடப்பட வேண்டியது.

1. எடைக்குறைப்பு முயற்சியில் பல வருடங்களாகப் போராடுகிறீர்கள்.... என்னென்னவோ டயட் முறையைப் பின்பற்றியும் பலன் இல்லை என்ற நிலையில், காபோஹைதரேட் அளவைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம். உதாரணத்துக்கு சர்க்கரை, சர்க்கரை சேர்க்கப்பட்ட உணவுகள் போன்றவற்றைக் குறைக்கலாம்.

2. குடல் தொடர்பான பிரச்சினைகள் உள்ளவராக இருந்தால், கோதுமை உணவுகளை அறவே தவிர்த்துவிட்டு, ஒரு மாதம் கழித்து மறுபடியும் அவற்றைச் சேர்த்துக்கொண்டு, குடல் ஆரோக்கியத்தில் ஏதேனும் முன்னேற்றம் இருக்கிறதா? எனப் பார்க்கவேண்டும்.

3. பி.சி.ஓ.எஸ் எனப்படும் சினைப்பை நீர்க்கட்டி பிரச்சினை உள்ளவர்கள், பழங்கள், பழச்சாறு போன்றவற்றை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம் என அறிவுறுத்தப்படுவார்கள். அவற்றிலுள்ள சர்க்கரைச் சத்தானது பி.சி.ஓ.எஸ் பாதிப்பின் தீவிரத்தை அதிகரிக்கலாம் என்பதே காரணம். மனப்பதற்றம் அதிகமுள்ள குழந்தைக்கு அதிக இனிப்பு சேர்த்த உணவுகள், பாக்கெட் உணவுகள், நேரடி இனிப்பு போன்றவற்றைத் தவிர்க்க அறிவுறுத்துவார்கள். இத்தகைய உணவுகள் இரத்தச் சர்க்கரை அளவை அதிகரித்து, ஹார்மோன் அளவுகளில் ஏற்ற, இறக்கங்களை உருவாக்கி, நடவடிக்கையிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

5. வலிப்பு நோய் உள்ளவர்கள், நரம்பியல் பாதிப்பு உள்ளவர்கள், மருத்துவரை ஆலோசித்து குறைந்த காபோஹைதரேட் உள்ள உணவு களைச் சாப்பிட வேண்டியிருக்கும்.

காபோஹைதரேட் அளவைக் குறைத்து உண்பது அல்லது அறவே தவிர்ப்பது என முடிவு செய்வோர் கீழ்க்காணும் விடயங்களை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1. காபோஹைதரேட் உள்ள உணவுகள் எவை என்பதைத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.
2. காபோஹைதரேட்டுக்கு மாற்று என்ன எனத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.
3. காபோஹைதரேட்டை அறவே தவிர்ப்பது என முடிவு செய்தால் அது மலச்சிக்கல் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தலாம். எனவே அதுகுறித்தும் அலெர்ட் ஆக வேண்டும்.
4. காபோஹைதரேட்டைத் தவிர்ப்பதால் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு ஏற்படலாம். எனவே, அதற்கான சப்ளிமென்ட் எடுப்பது குறித்து மருத்துவரை ஆலோசிக்க வேண்டும். ■

பாட்டி வைத்தியம்

நெஞ்சுச் சளி

தேங்காய் எண்ணெயில் கற்பூரம் சேர்த்து நன்கு சுட வைத்து ஆற வைத்து நெஞ்சில் தடவ சளி குணமாகும்.

தலைவலி

ஐந்தாறு துளசி இலைகளும் ஒரு சிறு துண்டு சுக்கு, 2 லவங்கம், சேர்த்து நன்கு அரைத்து நெற்றியில் பற்றாகப் போட்டால் தலைவலி குணமாகும்.

தொண்டை கரகரப்பு

சுக்கு, பால் மிளகு, திப்பிலி, ஏலரிசி ஆகியவற்றை வறுத்து பொடி செய்து தேனில் கலந்து சாப்பிட தொண்டை கரகரப்பு குணமாகும்.

தொடர் விக்கல்

நெல்லிக்காய் இடித்து சாறு பிழிந்து, தேன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் தொடர் விக்கல் தீரும்.

வாய் நாற்றம்

சட்டியில் படிகாரம் போட்டு காய்ச்சி ஆற வைத்து அதனை ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளை வாய் கொப்பளித்து வந்தால் வாய்நாற்றம் போகும்.

உதட்டு வெடிப்பு

கரும்புச் சக்கையை எடுத்து எரித்து சாம்பலாக்கி, அதனுடன் வெண்ணெய் கலந்து உதட்டில் தடவி வர உதட்டு வெடிப்பு குணமாகும்.

அஜீரணம்

ஒரு டம்ளர் தண்ணீரில் கருவேப்பிலை, இஞ்சி, சீரகம் மூன்றையும் கொதிக்க வைத்து ஆற வைத்து வடிகட்டிக் குடிக்க அஜீரணம் சரியாகும்.

குடல்புண்

மஞ்சளை தணலில் இட்டு சாம்பல் ஆகும் வரை எரிக்க வேண்டும். மஞ்சள் கரி சாம்பலை தேன் கலந்து சாப்பிட குடல் புண் ஆறும்.

வாயுத் தொல்லை

வேப்பம் பூவை உலர்த்தி தூளாக வெந்நீரில் உட்கொள்வதினால் வாயுத் தொல்லை நீங்கும். ஆறாத வயிற்றுப் புண் நீங்கும்.

வயிற்று வலி

வெந்தயத்தை நெய்யில் வறுத்து பொடி செய்து மோரில் குடிக்க வயிற்று வலி நீங்கும்.

மலச்சிக்கல்

செம்பருத்தி இலைகளை தூள் செய்து, தினமும் இருவேளை சாப்பிட்டு வர மலச்சிக்கல் தீரும்.

சீதபேதி

மலை வாழைப்பழத்தை நல்லெண்ணையில் சேர்த்துச் சாப்பிட சீதபேதி குணமாகும்.

பித்த வெடிப்பு

சுண்டங்கத்திரி இலைச்சாற்றை ஆலிவ் எண்ணெயில் காய்ச்சி பூசி வந்தால் பித்த வெடிப்பு குணமாகும்.

மூச்சுப்பிடிப்பு

சூடம், சுக்கு, சாம்பிராணி, பெருங்காயம் இவைகளை சம அளவு எடுத்து சேர்த்து வடித்த கஞ்சியில் கலக்கி மறுபடியும் சூடுபடுத்தி மூச்சுப்பிடிப்பு உள்ள இடத்தில் மூன்று வேளை தடவினால் குணமாகும்.

சரும நோய்

கமலா ஒரேஞ் தோலை வெயிலில் காயவைத்து பொடி செய்து தினமும் சோப்புக்குப் பதிலாக உடம்பில் தேய்த்து குளித்து வர சரும நோய் குணமாகும்.

தேமல்

வெள்ளைப் பூண்டை வெற்றிலை சேர்த்து மசிய அரைத்து தினமும் தோலில் தேய்த்து குளித்து வர தேமல் குணமாகும்.

மூலம்

கரணைக் கிழங்கை சிறுதுண்டுகளாய் நறுக்கி துவரம் பருப்புடன் சேர்த்து, சாம்பாராக செய்து சாப்பிட்டு வர மூலம் குணமாகும்.

தீப்புண்

வாழைத் தண்டை சுட்டு அதன் சாம்பலை தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து தடவி வர தீப்புண், சீழ் வடிதல் மற்றும் காயங்கள் விரைவில் குணமாகும்.

மூக்கடைப்பு

ஒரு துண்டு சுக்கை தோல் நீக்கி அரை லீற்றர் நீரில் போட்டு சுண்டக் காய்ச்சி, பால், சர்க்கரை சேர்த்து காலை, மாலை சாப்பிட்டு வர மூக்கடைப்பு விரைவில் நீங்கும். ■

மீன்

சிறுகதை

செ.குணரத்தினம்

"இவடத்தில துறையடிக்குப் போய், அம்பது ரூபாக்கு என்னெண்டாலும் மீன வாங்கி வாங்க!' என்று ஐம்பது ரூபா நோட்டைக் கணவனிடம் நீட்டினாள் மனைவி பொன்னம்மா, அதை வாங்கியவர் அவளிடம் சொன்னார்.

'இந்த நாளையில அம்பது ரூபாக்கு ஆர் மீன் தரப்போறானுகள்?' கெளுத்தி மீனும் வாங்கேலா!'

"நீங்க என்ன கத கதைக்கிறீங்க? நேத்து முந்த னாத்தெல்லாம் துறையடியில சரியான மீனாமே! அம்பது ரூபாக்கு ரெண்டு சூரன் மீன் குடுத்தவனு களாமே! இதால நம்மட றோட்டால வாங்கிப் போன சனமெல்லாம் சொன்னதுங்கள்!". "நேத்து முந்தனாத்தெல்லாம் கந்தசஷ்டி விரதமெலுவா! விக்காமக் கிடந்த நாத்த மீனெல்லாத்தையும் அள்ளிக் குடுத்திருக்கிறானுக' 'உங்கட கதையும் நீங்களும்! இவர் நாகலிங்கத்தார்ட கரவலையில உம்பாரமான சூரமீன் பட்டு சனத்துக்குக் குடுத்தது போக மிச்சத்தையெல்லாம் உழவு மெசின் பொட்டி யில ஏத்திக்கொண்டு போனவனுகளாம்'. "அத நானும் பாத்தனான்தான். சூரன் மீன் மட்டுமில்ல சாளச்சூட, அறலி மீனெல்லாம் பட்டு கடக்கரை நீளத்துக்கும் கருவாடு போட்டிருக்காங்களாம்"

"பாத்தீங்களா! இன்டைக்கும் கரவலையில மீன்படும், சுணங்கித்து நிக்காமக் கெதி பண்ணிப் போங்க!"

"நேத்துப்பட்ட மீன்போல இண்டைக்கும் படு மெண்டு என்ன நிச்சயம்? இது என்னவோ கடலுக் கடியில பூமி நடுக்கம் உண்டாகப் போகுது போல கிடக்கு. அதுதான்மீனெல்லாம் இவ்வளவு பெருவாரி யாககர ஒதுங்கியிருக்கு. சுனாமி வாற அறிகுறி மீனுக்கெல்லாம் நல் லாத் தெரியுமாமே!'

"இதென்னப்பா நீங்க மீன வாங்கி வரச்சொன்னா நீங்க சுனாமி அது இதெண்டு பூச்சாண்டி காட்டுறியள்?" கிழம் புடிச்ச எனக்கு மச்சத் தண்ணியோட சோறு தின்னோணும் போல சோட்டையா இருக்கு. இஞ்ச காசக் கொண்டாங்க பாப்பம் நான் போய் வாங்கி வரப்போறன்"

இப்படி கணவர் பொன் னரும் மனைவி பொன்னம் மாவும் பேசிக் கொண்டி ருந்தபோது அங்கே திராய் விற்பனை செய்யும் 'செண் பகப் பெத்தா' உரபேக் நிறைய திராயைக் கட்டித் தலையில வைத்துச் சுமந்த படி 'திராய்விராய்' என்று சத்தம் போட்டபடி வந்தாள்.

"என்ன பெத்தா, ரெண்டு மூணு நாளா இந்தப் பக்கமே ஆளக் காணல? பாரத்தக் கீழ இறக்கன்" என்றாள் பொன்னம்மா.

"ஒம்புள்ள திராய்புடுங்க தூரத்துக்குப் போக வேணும். இப்ப வெள்ளாமச் செய்யிறதால அங் கெல்லாம் போக ஏலா! இவடத்த திரும்பெரும் துறப்ப பக்கம் போய்க் கிடந்த தப்புடுங்கிட்டு வாறன்" என்றபடி உரபேக்கை அவிழ்த்தாள்.

அதற்குள்ளே சொப்பிங் பேக்குகளில் திரா யைப் பக்குவமாகக் கட்டி வைத்திருந்தாள்.

"ஒரு பேக் எவ்வளவு பெத்தா?"

"இருபது ரூபாபுள்ள. நான் என்ன செய்யட்டும் புள்ள. இதாலதான் என்ட சீவியம் ஓடுது. வெள் ளாமச் செய்யிறதால அதுவும் கெட்டுப் போயிட்டு"

"எனக்கொரு பேக் தாங்க"

பேக்கை பொன்னம்மா வாங்கிக் கொண்டு அதற்கான பணத்தை எடுத்துவர வளவிற்குள் போனாள்.

"என்னம்பி, இப்ப வேலைக்குப் போறல் லையா?"

"இல்ல பெத்தா. எங்கட வேலத் திட்டம் முடிஞ்சி போயிட்டு, இன்னும் ரெண்டொரு மாசத்தில வேறவேல வரும். அதுவரைக்கும் வீட்டதான் நிக்க வேணும்" என்றான் பொன்னன்.

"நேத்து முந்தனாத்தெல்லாம் இஞ்சால உங்கட பக்கம் நல்ல மீனாமே! நீங்க வாங்கலையாம்பி?"

"இங்க இவள் விரதம், அதால நீட்டுக்கும் ஒரே மரக்கறிதான். இண்டைக்காவது மச்சம் கூட்டுவ மென்றால் மீன் வாங்கிற பெரும்பாடாயிருக்கு! மீன் விக்கிற மாதிரியா விக்கிறானுகள்? தங்கம் வாங்கினாலும் மீன் வாங்கேலா"

"ஓண்டாம்பி, வாய்க்குக் கைக்கு ருசியாக ஒரு மீனை வாங்கித் தின்ன எனக்கு ஒரே ஆசை. எப்பிடி வாங்கிற தெண்டுதான் யோசிக்கிறன்"

"நேத்து வாங்கியிருக்கலாம்"

"ஓண்டாம்பி தப்ப உட்டுத்தன். காச றெடியா வச்சிருக்கன். இப்பிடியான நேரத்தில் அண்டை யப் போல மீன்புடிபட்டா விருப்பம் போல ஒண்ட வாங்கிருவன்"

இவ்வேளை பொன்னாச்சி திராய்க்கான பணத் தைக் கொண்டுவந்து பெத்தாவிடம் கொடுத்தாள். அப்போது இரண்டு மூன்று பெடிகள் கைகளில் இரண்டு மூன்று சூரன் மீன்களைத் தூக்கிக் கொண்டு உஷாராக நடந்து வந்தார்கள்.

"இந்த மீனெல்லாம் எவ்வளவுக்குடா வாங்கி வாறீங்க?" என்று பொன்னாச்சி ஆவலோடு கேட்டாள்.

"கரவல இழுத்ததுக்குக்

கரவல முதலாளி சும்மா தந்தவர். துறையடியில போய்ப் பாருங்கோவன் மீன் கும்பத்த" என்று சொல்லியபடியே அந்தப் பெடிகள் வேகமாக நடந்தார் கள்.

"சுனாங்கி நிக்காம நீங்களும் ஓடுங்க. இந் தாங்க காசு".

பொன்னம்மா பணத்தைக் கொடுத்து, மீண் டும் கணவனை உஷார்படுத்தினாள்.

பொன்னர் மறுபேச்சுப் பேசாமல் துறைய டியை நோக்கி வேகமாக நடந்தார்.

"இருங்கபுள்ள. நானும் போய் ஒரு பெரிய மீனாப்பாத்து வாங்கப் போறேன்" என்றபடி பெத்தா, திராய் பேக்கைச் சுமந்தபடி விறுவிறு வென நடந்தாள்.

அந்த அளவில் பொன்னம்மா வந்து, குசினிக் குள் கொறுக்கா இருக்கிறதா என்று பார்த்தாள்.

கடல் மீன்களுக்குக் கொறுக்கா போட்டுச் சமைத்தால்தான் ருசியாவிருக்கும் என்பது அவ ளுக்குத் தெரியும். போத்தல் நிறையக் கொறுக்கா இருந்தது.

இனி மீனை பொன்னர் கொண்டு வருவது தான் பாக்கி.

அவர் வரும் வரைக்கும் திராயை எடுத்துக் கந்தப் பார்த்தாள்

குசினிக்குள் இருந்தபடியே அவள் கண்கள் பனைமட்டை வரிச்சியின் ஊடாக தெருவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

அப்படி ஒரு பாடாக பொன்னர் இளைக்க இளைக்க கைகளில் இரண்டு பெரிய சூரன் மீன் களைப் பிடித்தபடி வந்து சேர்ந்தார்.

"இந்தாபுடி உன்ட கலிதீர வெட்டி ஆக்கு"

"இதென்னத்துக்கப்பா இந்தப் பெரிய ரெண்டு மீனும்?"

"ஒண்ட இண்டைக்கு வெட்டி ஆக்கு. மத்தத வெட்டி அவிச்சு வை. நாளைக்கு உதவும் தானே!"

"ரெண்டு மீனும் எவ்வளவு"

"கரவல முதலாளி சும்மாதான் தந்தவர். எனக்கு மட்டுமில்ல பொன்னம்மா அங்க நிண்ட எல்லா ருக்கும் சும்மாதான் குடுத்தவர். இது எங்கதான் கிடந்து வந்த மீன் கிளையோ தெரியா! என்ட சீவியத்துக்கும் இப்படி மீன்புடிபட்டத நான் கண்டதே இல்லை"

"ஏன் சுனாமிக்கு முதலும் புடிபட்ட தானே"

"இது நல்லதுக்கில்ல. என்னவோ ஆபத்து வரத்தான் போகுது"

'வந்தா வரட்டும். நாமதான் என்ன செய்யிற! அதுக்கு முதல் மீன் வெட்டி ஆக்கித் தின்னும். அதுசரி, இவ செண் பகப் பெத்தா மீன் வாங்க வாமெண்டு ஓடி வந்தாலே வாங்கினாவோ?"

"கரவல முதலாளி அங்க நீண்ட சனங்களுக்குச் சும்மா குடுத்த பிறகு, மிச்சத்தையெல்லாம் யாவாரிமார்களுக்கு நிறுத்துக் குடுத்துப் போட்டார். அவனுகள் உழவு மெஷினில புள்ளா ஏத்திப் போட்டானுகள். அப்ப மெசி னுக்குப் பக்கத்தில் செண் பகப் பெத்தா நிண்டதக் கண்டன். வாங்கினாவோ என்னவோ தெரியா!"

"பாவம் பெத்தா! வாங்காட்டி நம்மட்ட இருக்கிறதக் குடுப்பம். வயதுபோன காலத்தில் அவட ஆசைய நாமெண்டாலும் தீத்து வைப்போம்"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டு நின்ற போது, "புள்ளே" என்று செண்பகப் பெத்தாவின் குரல் கேட்டது.

என்னவோ எதுவோ? என்று இருவரும் தெருப்பக்கம் பார்த் தார்கள்.

அங்கே பொன்னர் கொண்டு வந்த மீன்களின் சைசில் ஒரு மீனை அவள் கையில் பிடித்துக் கொண்டு நின்றாள்.

"அடிபுடிபட்டு ஆசைக்கு ஒரு மீன வாங்கிட்டன் புள்ள"

"திராய் பேக்கக் காணல்ல?"

"வித்து முடிச்சிப் போட்டான்"

"பேக்கக் காணல்ல?"

"ஒரு யாவாரி மீன் போடயாமெண்டு கேட் டான். பாவமெண்டு குடுத்துப் போட்டான். அவன்தான் இந்த மீனையும் தந்தவன்"

"சும்மாவா?"

"சும்மா தாறதுக்கு இந்த நாளையில ஆருபுள்ள இருக்காதுகள்? அந்தக் காலம் மலையேறிப் போயிட்டு நூத்தம்பது ரூபா அந்தக் காலம் போட்டான்"

"என்ன மனிசனுகள் இவனுகள்? இந்த யாவாரி, மேனி இருபது இருபத்தஞ்சி ரூபாக்குத்தான் வாங் கியிருப்பான். அநியாய விலைக்கு உங்களுக்கு வித்திருக்கான்"

"ம் என்ட பேரச் சொல்லிப் புழச்சிப் போகட் டும் வெயிலேறுது புள்ள. நேரத்தோட கொண்டு போனாத்தான் வெட்டியெடுத்து என்னெண்டா லும் செய்யலாம், நான்வாறன்.

"இப்படியான அநியாயத்தாலேதானே முன் பொருக்கா சுனாமி வந்த! அப்படிச் சுனாமி வந் தும் ஒருத்தனுமே திருந்தல்லையே பெத்தா"

"அது நடக்காது புள்ள. இன்னுமொரு சுனாமி வந்து முழுச்சனத்தையும் அழிச்சாத்தான் எல்லாம் சரிவரும்" என்றபடியே பெத்தா அவசரமாக நடந்து போவதை இவர்கள் அனுதாபத்தோடு பார்த்தார்கள். ■

செயற்பாட்டு இலக்கிய நூல் வரிசையில்

பெனியின் இரண்டாவது ஆங்கில நூல்வெளியீடு

இக்பால் அலி

இலங்கை மிக அழகான நாடு. இங்கு மக்கள் விருந்தோம்பல் நல்குவதில் மிகவும் ஆர்வம் உள்ளவர்களாக விளங்குகிறார்கள். அரசியல் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் நாடு செழிப்புள்ளதாகவும் மக்கள் மனதில் சந்தோசமும் நிறைந்து காணப்படுவதையிட்டு தான் ஆச்சரியமடைந்தேன் என்று நேபாள நாட்டின் தொழுநோய்ப் பணியின் தேசிய இயக்குநர் ஷொவாக்கர் கண்டல் தெரிவித்தார்.

இலங்கையின் பிரபல முன்னணி நாவலாசிரியரும் கவிஞரும் சமூக சிந்தனையாளரும் அருட்பணி பெனி யே.ச எழுதிய "பெயின் ஸன்ஸ் பெயின்" (வலியற்ற வலி) என்ற ஆங்கில நாவல் வெளியீட்டு விழா கிளிநொச்சி காவேரிக் கலா மன்றத்தின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரும் நூல் பதிப்பாளருமான அருட்பணி வண பிதா டி. எஸ்.யோசுவா தலைமையில் கண்டி சத்தியோதய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இந்த வைபவத்தில் கௌரவ விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட நேபாள நாட்டின் தொழுநோய்ப்பணியின் தேசிய இயக்குநர் ஷொவாக்கர் கண்டல் இங்கு உரையாற்றும் போது இவர் இவ்வாறு இதனைத் தெரிவித்தார். பிரதம அதிதியாக இலங்கையின் யேசு சபையின் மாநிலத் தலைவர் வணபிதா ஆஞ்சலோ சுஜீவா கலந்து கொண்டார். கௌரவ விருந்தினர்களாக நரம்பியல் மருத்துவர் ஸ்வாஸ் பாரல், இந்தியாவின் பிரைட்டர் ஃபியூச்சர் நிறுவனத்தின் இயக்குநர் பரீஸ் போகுலா விக்டர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

அவர் அங்கு தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில் நேபாளத்தில் கடந்த 20 வருடங்களாக தொழுநோய் சார்ந்த பணிகளில் ஈடுபடுவதாகவும் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்களை அதிலிருந்து பாதுகாக்க முடிந்துள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

இது ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாவல் நான் அறிந்த வகையில் தொழுநோயாளர்கள் குறித்தும் அவர்கள் சந்திக்கும் சவால்கள் சமூக மேம்பாடுகள் குறித்தும் உண்மைச் சம்பவங்களை அடியொட்டி ஆங்கிலத்தில் வெளிவரும் முதல் நாவல் இதுவாகத்தான் இருக்கும் என்று சுட்டிக் காட்டினார்.

இந்நூல் பற்றி கருத்துரை வழங்கி பிரபல அரசியல் விமர்சகர் அருட்பணி க்ரேஷா பீரிஸ் இந் நாவல் மூன்று முக்கிய விடயங்களை பற்றிப் பேசுகின்றன. சிங்கள தேசிய வாதத்திலிருந்து உடைத் தெறிந்து மனித குலத்தை சமமாக மதிக்கும் அளவுக்கு அமரசிங்க தொழுநோயால் பாதிக்கப் பட்ட ஒருவர் எவ்வாறு மாறுகிறார் என்பதையும் கதிரவன் என்ற யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இளைஞன் சாதிய கட்டமைப்பிலிருந்து எவ்வாறு விடுபட்டு சமதர்ம உலகத்தை எவ்வாறு பார்க்கின்றான் என்பதையும் இந்நூல் விளக்குகின்றது. இப்படி மனிதத்தை வளர்க்கும் மனிதர்களாக மாற காவேரிக் கலா மன்றம் என்ற ஒரு சமூக நிறுவனம் எவ்வாறு உதவுகிறது என்பதையும் இந்நாவல் எடுத்துக் கூறுகிறது .

உண்மைச் சம்பவங்களை அடியொற்றி எழுதப் பட்ட இந்நாவல் பெனியின் செயற்பாட்டு இலக்கிய வரிசையில் தடம்பதிக்கும் என்பது உண்மை.

கவிஞராக, எழுத்தாளராக, வாழ்வு நிகழ்வு அரங்க நெறிப் படுத்துனராக, பேச்சாளராக இலங்கையிலும் தமிழ் நாட்டிலும் நன்கு அறியப்பட்ட ஃபாதர் பெனி யே.ச தற்போது ஆங்கில நாவலாசிரியராகவும் உருவெடுத்திருக்கிறார். இந்த வருடத்தின் தொடக்கத்தில், கடந்த ஜனவரி மாதம், தென் மாகாணத்து இறப்பர் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியலை சித்தரிக்கும் "பால் மரக்காடு" என்னும் குறுநாவலை இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் வெளியிட்ட அவர் தற்போது என்பது பக்கங்களைக் கொண்ட "Pain Sans PAIN" என்னும் ஆங்கில நாவலை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளமை பாராட்டத்தக் அம்சம் ஆகும் என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

நாவலின் உண்மைப் பாத்திரமான இலங்கையின் தொழு நோயாளர் மக்கள் அமைப்பின் தலைவர் கே.ஜி.அமரசிங்கவின் கரத்தினால் நூலின் முதல் பிரதி பிரதம அதிதியிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

இது வெறும் நூல் வெளியீட்டு விழாவாக அல்லாமல், சமூக செயற் பாட்டாளர்களுக்கும் பத்திரிக்கையாளர்களுக்கும் இடையில் செயற்பாட்டு இலக்கியம் தொடர்பான ஒருநாள் கருத்தாடலில் வெளிவரவிருப்பது குறிப் பிடத்தக்கது.

நூலின் முதற்பிரதியை இலங்கையின் தொழுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் மன்றத்தின் தலைவர் கே.ஜி.அமரசிங்க வெளியிட பிரதம அதிதி பெற்றுக்கொள்கிறார். வரவேற்புரையை இலங்கை தொழுநோய் பணியக இயக்குநர் திருமதி சஹானா இன்பராசா வழங்கினார்.

இந்நிகழ்வை அருட்பணி அல்போன்ஸ் பிரதீப் தொகுத்து வழங்கினார். கிளிநொச்சி காவேரி கலாமன்ற இயக்குநரும் நூலின் பதிப்பாளருமான வண T.S.யோசுவா இந்நிகழ்விற்கு தலைமை வகித்தார். பிரபல அரசியல் ஆய்வாளர் ஃபாதர் க்ரிஷோ பிரிஸ் நாவலை திறனாய்வு செய்தார்.

இரு அமர்வுகளாக நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் "தொற்றுநோய் குறித்த விழிப்புணர்வில் பத்திரிகைகளின் பங்களிப்பும், நாவலின் அடிப்படையில் விழிப்புணர்வை பரவலாக்க எதிர்காலத் திட்டங்களும்" என்ற தலைப்பில் விசேட கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது.

தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் சார்பில் தினகரன் ஞாயிறு தினகரன் பத்திரிகையின் இணையாசிரியர் மார்லின் மரைக்கார், சிங்கள தினமினபப் பத்திரிகைகளின் சார்பில் சந்தியா கருணாரத்ண் ஆங்கில பத்திரிகையான டெய்லி நியூஸ் சார்பில் செய்தி ஆசிரியர் ரசீக்க சோமரட்ண, ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

அதைத் தொடர்ந்து பத்திரிகையாளர்களும் சமூக செயற் பாட்டாளர்களும் இணைந்து ஓராண்டு செயற்றிட்டத்தை வடிவமைத்தார்கள். இறுதி அம்சமாக பங்கேற்பாளர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது. ஏற்பாட் டுக்குழு சார்பில் ஒருங்கிணைப்பாளர் செல்வாவின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவுற்றது. ■

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

29

யாழ் சத்யா

காதல் கை கூடுமோ?

அந்த நாள் காலை வழக்கம்போல அழகாகவே விடிந்தது. அதிகாலை நான்கரை மணிபோல வீடு வந்திருந்த சந்திரஹாசனும் அருண்யாவும் இன்னும் போர்வைக்குள் புரண்டு கொண்டிருந்தனர். காலையிலேயே எழுந்து விட்ட கவின்யா தனது அறையை விட்டு வெளியே வரவில்லை. சிந்தனை உருக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தாள்.

திடீரென்று அவள் இதயம் படபடவென அடித்துக் கொள்ள உள்ளுணர்வு உந்தித் தள்ள அறையை விட்டு வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தாள். அவள் எண்ணமே சரிபோல அங்கே புன்னகை மன்னனாக யாதவ்மித்ரன் அமர்ந்திருந்தான். அவன் முன்னால் இருந்த சிறிய முக்காலியில் ஒரு கட்டு திருமணப் பத்திரிகை. அதில் ஒன்றைத்தான் தெய்வநாயகி திருப்பித்திருப்பி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அதேநேரம் அந்தோனியும் ஸாமும் வெளிவாயிலில் நின்று அழைத்து கொண்டிருந்தார்கள். வெளியே சென்று யார் என்று பார்த்த தெய்வநாயகிக்கு இவர்களை எவ்வாறு திருப்பி அனுப்புவது என்பது புரியாமல் விழிக்க,

“வணக்கம் அம்மா! ஐயா நிக்கிறாரா? உங்கள் எல்லோரோடயும் கொஞ்சம் கதைக்க வேணும்.”

“உள்ள வாங்கோ அந்தோனி... எதுக்கு அங்கேயே நின்று கதைச்சுக் கொண்டு”

அவர்களை அவ்வளவு அவசரமாக உள்ளே அழைத்தது தெய்வநாயகி அல்ல அவர் கணவர். பேச்சு சத்தம் கேட்டு எழுந்து வெளியே வந்தவர் வரவேற்பறையில் யாதவை யாரென யோசனையோடு நோக்கவே வெளியே பேச்சுக்குரல் கேட்க வெளியே எட்டிப் பார்த்து இவர்களைக் கண்டு விட்டார். அவரின் அழைப்பை ஏற்று இவர்களும் உள்ளே சென்று அமர்ந்தார்கள். ஸாமின் பார்வையும் யாதவின் பார்வை யும் ஒரு கணம் ஆளாளுக்கு அளவெடுத்துக் கொண்டது.

தமிழர் பண்பாய் விருந்தோம்ப கேக்கும் பருத்தித்துறை வடை கொஞ்சமும் ஒரு தட்டில் கொண்டு வந்து அனைவருக்கும் உபசரித்தார் தெய்வநாயகி. ஆனால் அவர் மனமோ உள்ளே அனலாய் கனன்று கொண்டிருந்தது.

“மாப்பிள்ளை இருக்கிற நேரமாக பார்த்து இந்த வேத்து சாதி நாய்கள் வந்திருக்குதுகளே... என்ன கதைக்கப் போகுதுகளோ தெரியலயே... யாதவ் தம்பி இருக்கிறதால இதுகளுக்கும் நாங்க புழங்கிற கப்பிலயே ரீ குடுக்க வேண்டியதா இருக்கு. இதுகள் போய் முடிய அந்த ரெண்டு கப்பையும் தலையைச் சுத்தி தூக்கி எறியோணும்...” மனதில் பல வகை சிந்தனைகள் அலைக்கழிக்க அவரும் சந்திரஹாசன் பக்கத்தில் சென்றமர்ந்து சம்பாசனைக்கு தன்னை தயார்ப்படுத்திக் கொண்டார்.

நாட்டு நடப்புகளைச் சுற்றி வந்த பேச்சு ஒரு வழியாக விசயத்திற்கு வந்தது.

“சந்திரஹாசன் ஸேர்... தப்பாக நினைக்கக் கூடாது உங்கட மூத்தபிள்ளை கவியை என்ர மகன் ஸாமுக்கு சம்பந்தம் பேசத்தான் வந்தனான்” அந்தோனி மென்று முழுங்கவும் சந்திரஹாசன் அவசரமாகத் தடுத்தார்.

“அந்தோனி இதில சங்கடப்பட என்ன இருக்கு? நீங்கள் வீடு தேடி வந்ததில எனக்கு ரொம்ப சந்தோசம். எனக்கு எப்பவும் என்ர பிள்ளையளிட விருப்பம்தான் முக்கியம். அதுகளைப் படிப்பிச்சு ஆளாக்கி விட்டது சுதந்திரமாக முடிவெடுக்கத்தானே. நான் கவியைக் கூப்பிடுறன். அவளிட்ட கேட்டிட்டு மிச்ச விசயங்களை பேசுவம்...” என்றவர் உள்ளே திருப்பிக் கவின்யாவை அழைத்தார். அங்கு அமர்ந்திருந்த ஒவ்வொருவரின் மனநிலையும் ஒவ்வொரு விதமாக இருந்தது.

யாதவ் மண்டையை பிய்த்துக் கொள்ளும் நிலையில் இருந்தான். தானோ கல்யாணப் பத்திரிகையோடு வந்தமர்ந்து இருக்கிறேன். இவர் என்னடா என்றால் இத்தனை மகிழ்ச்சியாக கல்யாணப்பேச்சு பேசுகிறார்... இப்போது கவி வந்து என்ன சொல்வாளோ... தெய்வநாயகியோ இருதலைக் கொல்லி எறும்பாக தவித்தார். எங்கே யாதவின் முன்னால் கவி ஸாமைப் பிடிக்குதென்று சொல்லி தன்னை அசிங்கப்படுத்தி விடுவாளோ என்று. சந்திரஹாசன் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார். மகளின் இத்தனை வருட காத்திருப்பு ஈடேறப் போகின்றதே என்று.

ஸாமோ பரீட்சை பெறுபேற்றை அடுத்த நிமிடத்தில் அறிந்து விடப்போகும் மாணவனின் படபடப்போடு காத்திருந்தான். அந்தோனியோ மகனின் ஆசை நிறைவேற வேண்டும் என மனதிற்குள்ளேயே ஜெபித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒவ்வொருவரையும் ஒவ்வொரு விதமாகத் தவிக்க வைத்து விட்டு அனைவரையும் பொதுவாகப் பார்த்து ஒரு சினேக முறுவலை வழங்கி விட்டு கவின்யாவும் வந்தமர்ந்து கொண்டாள்.

“கவி... இவங்கட மகன் ஸாமிற்கு உன்னை பொண்ணு கேட்கிறாங்கம்மா. உன்ர விருப்பம் என்ன என்று சொன்னால் நாங்க மேற்கொண்டு கதைக்கலாம்..”

அப்போதுதான் எழுந்திருந்த அருண்யா வெளியே எட்டிப் பார்த்து விட்டு ஸாமைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சியோடு முகம் கழுவி அவசர அவசரமாக உடை மாற்றி ஓடி வந்து கவின்யாவின் அருகில் அமர்ந்து கொண்டாள். அவளுக்கு கவி சம்மதம் சொல்லும் போது ஸாமின் மகிழ்ச்சியைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல். அப்போதுதானே பிறகு அதை வைத்து அவர்களைக் கேலி செய்யலாம்.

அங்கே இருந்த யாதவை யார் என்று தெரியாததால் ஸாமின் அண்ணாவாக இருக்கும் என்று முடிவு செய்து கொண்டாள். அனைவரும் ஆவலாய் கவியின் முகத்தையே பார்த்திருக்க கவியும் தனது மென் குரலில் தனது முடிவை வெளியிட்டாள்.

“இவர் யாதவ். ஒரு பில்டிங் கன்ரக்‌ஷன் கொம்பனி வைச்சு நடத்திறார். ராசி சில்க்ஸ் இவரிட அப்பாட கடைதான். இவர் ஒரு தரம் அக்ஸிடென்ற் ஆகி ஹொஸ்பிடலில அட்மிட் ஆகியிருந்த நேரம் எங்களுக்க பழக்கம் ஆகிச்சு. நாங்கள் ரெண்டு பேரும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் ரொம்ப விரும்பிறம்... வர்ற பத்தாம் திகதி எங்கள் ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாணம். நீங்கள் வந்து வாழ்த்தினால் ரொம்ப சந்தோசம்...”

மூச்சு விடாமல் கோர்வையாக இயம்பி முடித்து அங்கிருந்த கல்யாணப் பத்திரிகை கட்டிலிருந்து ஒரு பத்திரிகையை உருவி அந்தோனியின் கையில் கொடுத்தாள்.

ஒருவர் முகத்திலும் ஈயாடவில்லை. ஆனால் எல்லோர் மனங்களும் வேறு வேறு எண்ணங்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்தன.

கவியின் வார்த்தைகளால் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்திற்கே சென்ற யாதவ் கவியின் உணர்ச்சி துடைத்த ஒப்பித்தது போன்ற பேச்சில் கொஞ்சம் மனம் குழம்பி நின்றான். இதில் ஏதோ விடயம் இருக்கிறது என்று மட்டும் அவனுக்கு புரிந்தது.

தெய்வநாயகியின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவேது...? வாயெல்லாம் பல்லாகப் பூரித்துப் போய் அமர்ந்திருந்தார். அவர் திட்டம் வென்று விட்ட திருப்தி அவருக்கு.

சந்திரஹாசனுக்குத் தெளிவாக புரிந்தது. இது மனைவியின் திருவிளையாடல்தான் என்று. ஆனாலும் இவள் ஏன் என் துணை இருக்கு என்று தெரிந்தும் தாயின் வார்த்தைக்கு மதிப்பளித்து தன் காதலைத் துறக்கிறாள் என்று புரியாமல் குழம்பினார். பாவம். அவருக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது... அவர் மகள் மதிப்பளித்தது தாயின் வார்த்தைக்கல்ல.. அவரின் உயிருக்கென்று...

அந்தோனியோ குற்ற உணர்வால் குறுகிப் போய் அமர்ந்திருந்தார். அவரின் மனதின் வேதனை முகத்தில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது. தன் பேச்சிற்கு மதிப்பளித்து இத்தனை வருடங்களாக காத்திருந்த மகனின் ஆசையைத் தன்னால் நிறைவேற்ற முடியவில்லையே என்ற இயலாமை அவரிடம்.

ஸாமோ இன்னமும் கவியின் முகத்தையே பார்த்தவாறு அவள் சொன்னதை நம்பமுடியாமல் திகைத்துப் போய் அமர்ந்திருந்தான்.

‘இவள் என்ன சொல்கிறாள்... வாய் விட்டு பேசினால் மட்டும்தான் காதலா..? இத்தனை நாட்களாக காணும் நேரமெல்லாம் எங்கள் இருவருக்கும் மட்டுமே புரியத்தக்க வகையில் நயன பாஷயில் பேசிக் கொண்ட அந்தக் காதல் தருணங்கள் இவளுக்கு மறந்து விட்டதா என்ன? எப்படி இவனைக் காதலிக்கிறேன் கல்யாணம் என்று பத்திரிகை எடுத்து நீட்டுகிறாள் அருணிகூட சொல்லவில்லையே... அப்படி என்றால் அவளுக்குகூடத் தெரியாமல் இங்கே ஏதோ நடந்திருக்கிறது. கவியின் முகத்தில்கூட காதலித்து திருமணம் செய்யப் போகும் மலர்ச்சி இல்லை...’

மனசுக்குள்ளே மாறி மாறி பல எண்ணங்கள் தோன்ற கவியின் முகத்தில் இருந்து பார்வையை அருணியை நோக்கித் திருப்பினான். அவளோ தனக்கு எதுவும் தெரியாது என்று தலையை மெதுவாக அசைத்தாள். அதைப் பார்த்து விட்டு இனியும் மௌனித்து பலன் இல்லை என்று வாயைத் திறந்தான் ஸாம்.

“இங்க பாரும் கவி... ஆறு வருடங்களாக நானும் நீரும் வாய் விட்டு ஏதும் பேசிக் கொள்ளேல என்றாலும் உமக்காக நான் காத்திட்டு இருக்கிற உமக்கு வடிவாத் தெரியும்தானே... பிறகேன் இவ்வளவு அவசரமா இந்த திடீர் முடிவு..?

சாதி, மதம் வேற என்று பயப்பிடுறீரா? அல்லது அதைச் சொல்லி யாரும் உம்மை இந்த கல்யாணத்திற்கு உம்மைக் கட்டாயப் படுத்துகினமா...?

அல்லது வேறு ஏதாவது விதத்தில யாராவது உம்மை வற்புறுத்துகினமா? என்ன என்றாலும் தயங்காம பயப்பிடாம சொல்லும் கவி... இது எங்கட வாழ்க்கைப் பிரச்சினை... நீர் படிச்ச பிள்ளை தானே... பிறகும் ஏன் இந்த சாதி, சமயம் என்று ஆசைப்பட்ட வாழ்க்கையை இழக்கப் பாக்கிறீர்?

நான் உம்மில எவ்வளவு அன்பு வைச்சிருக்கிறேன் என்று நான் சொல்லி உமக்கு தெரிய வேண்டியதில்லை. பிறகேன் இப்படி ஒரு முடிவெடுத்தீர்?” கொஞ்சம் கோபம், கொஞ்சம் காதல், கொஞ்சம் ஆதங்கமாய் கேட்டு முடித்தான் ஸாம்.

அவன் கேட்ட அனைத்தும் இதயத்தை பிசைய மனசுக்குள்ளே கதறினாள் கவி.

(மலரும்...)

ஆரா அமுதமொழிப்பாடகர் அருண்மொழி

இ.சு.முரளிதரன்

நயாதீதமான கலாப வருடலாய், நந்தா விளக்கின் ஒளியாய், வேரில் பழுத்த பலாக்கனியாய், தாயின் புடவை வாசனையாய். புன்னை வனத்துக் குயிலாய் பன்முகப் பரிமாணங்களில் புலனைந்தும் ஈர்க்கும் பாடகர்களில் அருண்மொழியும் ஒருவர். வார்த்தைகளுக்கு வர்ணந்தீட்டிக் கேட்போரைக் கிறங்க வைக்கின்ற கலையறிந்தவர். இசையின் திரள் அனுபவத்தின் நீட்சியில் முகிழ்த்த உன்னத குரலுக்குரியவர். அவரது பாடல்களைக் கேட்கும் தருணத்தில் இனம் புரியாத நெருக்கத்தை உணர்கின்றோம்.

சொற்களைக் கற்கண்டிலே நனைத்துச் சுகானுபவத்தை வழங்கும் பாடகர்களில் முன்னிலை வகிக்கின்றார். தனித்துவத்தோடு பிரமிப்பினைக் கட்டியெழுப்பும் அருண்மொழியை இலங்கை வானொலியும் யாழ்ப்பாணத்து “மினிபஸ்காரர்களும்” என்னிடம் கொண்டுவந்து சேர்த்தார்கள் என்றால் மிகையில்லை.

சுடர்சுடப் புதிய பாடல்கள் பல வெளியாகின்ற இன்றைய நாளில்கூட, ஏதாவது ஒரு மினிபஸ்ஸில் ஏறினால் வெள்ளிக் கொலுசுமணி, காதல் நிவாவே பூவே, புன்னை வனப்பூங்குயிலே என்று ஏதேனும் ஒரு பாடல் வழியாகக் காதுமடலை வருடுவார். அந்நேரங்களில் மினிபஸ் ஓட்டுநர் மற்றும் நடத்துநரின் தரம் தாழ்ந்து போகாத ரசனை வியப்பினைத் தரும்.

வேய்ங்குழல் வழியே விநோதங்களை நிகழ்த்தும் நெப்போலியனை, சூரசங்ஹாரம் திரைப்படத்திலே அருண்மொழி என்ற பெயரோடு “நான் என்பது நீயல்லவோ தேவதேவி” பாடலூடாக இளையராஜா அறிமுகம் செய்தார். தொடர்ந்து சிற்பி, தேவா, S.A.ராஜ்குமார், வித்தியாசாகர் எனப்பலரின் இசையில் பாடினார்.

இதில் இடம்பெறும் தலை - விநாயகன் (தலைவி - நாயகன்) என்பதிலுள்ள சிலேடை வெளிப்படும் விதமாக உரிய அழுத்தத்தோடு பாடியுள்ளார்.

“என் வீட்டு ஜன்னல் எட்டி ஏன் பார்க்கிறாய்” பாடலில் மருதாணி அரைச்சு வைச்ச மஞ்சத் தண்ணி கரைச்சு வைச்ச ராணி ராணீ என்ற வரிகளைப் பாடகியிலிருந்தும் வேறுபட்டு உயர் ஆளுமையோடு பாடும் பாங்கும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“உன்னைக் காணாமல் நானேது” பாடலில் காவிரிக் கரையெல்லாம் காலடி தேடி நின்றேன் எனப் பாடும் முறைமையூடாகக் கேட்பவர் மனதில் காலடித் தடங்களைக் காட்சிப் படிமமாகக் கட்டியெழுப்பிவிடுகிறார். “நீலக்குயிலே சோலைக் குயிலே” பாடலில் எனினும் முத்திரைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் இசைஞானியிடமிருந்தே முகிழ்த்தன. இசைஞானியின் குறிப்புகளுக்கு தெவிட்டாத புல்லாங்குழலிசையை வழங்கும் நெப்போலியனுக்கு, ஆராஅமுதமெனப் பாடும் அருண்மொழி என்ற இன்னொரு முகம் இயற்கையின் பெருங்கொடையாகும், அருண்மொழியின் பாடல்களைக் கேட்டுக் கிறங்கியவர்களுக்கு மட்டுமே தெரியும். இவை வெறும் உயர்வு நவிற்சிக் கருத்துகள் அன்று உண்மையென்று!

“மலரே தென்றல் பாடும் கானம் இது” என்ற பாடலில் வளைக்கரமும் துணைக்கரமும் வரைந்திடும் தேன் காவியம் எனப்பாடும் இடம் வெகு அலாதியானது. ‘தேன்ன்ன் காவியம்’ என ஒற்றளபெடையாக அவர் உச்சரிக்கும் அழகு கவனக் குவிப்பிற்குரியது. “தாலாட்டுப் பாடவா” திரைப்படத்தில் முதா கராத்த மோதகம் சதாவி முக்தி சாதகம் என கணேச பஞ்சரத்னத்தைத் தொடர்ந்துவரும் “வராது வந்த நாயகன்” பாடல் அற்புதமான அனுபவத் தொற்றலை ஏற்படுத்தும்.

பூபாளம் பாடும் என் பூந்தென்றலே இளநெஞ்சைத் தூண்டும் இசைபாட வேண்டும் எனப் பாடுமிடத்தில் கிறங்க வைத்துவிடுகின்றார். மனோரதியத்தின் (Romanticism) உச்சத்தைக் சுவறச் செய்கின்றார்.

வெண்ணிலவுக்கு வானத்தைப் பிடிக்கலையா, நீதானா நீதானா நெஞ்சே நீதானா, மல்லிகை மொட்டு மனசைத் தொட்டு, ஒத்த ரூபா தாரேன், ஆனந்தக்குயிலின் பாட்டு எனப் பல பாடல்களில் அருண்மொழியின் தனித்துவத்தை உணரமுடியும். S.A ராஜ்குமார் இசையில் பூங்குயில் பாட்டு பிடிச்சிருக்கா, எங்கள் வீட்டில் எல்லா நாளும் கார்த்திகை என்று அருண்மொழியின் குரல் காதுகளில் தேனாய் ஊறும்.

நீலக்குயிலாய், புன்னைவனத்துக் குயிலாய், ஆனந்தக் குயிலாய் கூவும் அருண்மொழியின் குரல் இரசனைமிகு கடைசி மனிதன் உள்ளவரை காற்றிலே அதிமதுரம் கலந்து அற்புத அனுபவ வெளியைக் கட்டியெழுப்பும் என உறுதிபடக் கூறலாம். ■

கனடாவில் நடந்த தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருதுவிழா

ஒவ்வோர் ஆண்டும் உலக அளவில் சிறந்த தமிழ் இலக்கிய சேவையாளர் எனக்கருதும் ஒருவருக்கு, “இயல் விருது” எனும் வாழ்நாள் தமிழ் இலக்கிய சாதனை விருது கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் அமைப்பினால் வழங்கப்படுகிறது.

இம்முறை இந்த விருது விழா கனடா டொரன்டோவில் The Estate Banquet and Event Centre மண்டபத்தில் கடந்த 04 ஆம் திகதி நடந்தது.

பெருந்திரளானோர் கலந்துகொண்ட இவ்விழாவில் பிரதம விருந்தினராக தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர் அறிஞர் தோமஸ் ஹிடோஷி ப்ருக்ஸ்மாவும் பிரபல எழுத்தாளரும் நாவலாசிரியையுமான கிம் எச்லினும் விசேட விருந்தினராக கனேடிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரியும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர்.

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் அமைப்பின் தலைவர் சட்டத்தரணி மனுவேல் ஜேசுதாசன், காப்பாளர் அருட்திரு சந்திரசாசன் ஆகியோரின் உரைகளையடுத்து விருதாளர்கள் பற்றிய அறிமுகத்துடன் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

2022 ஆம் ஆண்டிற்கான வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான இயல்விருதினை இலங்கையை பூர்வீகமாகக் கொண்ட இலக்கிய படைப்பாளியும் தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வதிபவருமான எழுத்தாளர் லெ.முருகபூபதியும் இந்தியாவில் பெங்களூரில் வதியும் பிரபல எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர் பாவண்ணனும் பெற்றார்கள்.

புனைவு எழுத்துக்கான விருது “மன்னார் பொழுதுகள்” நாவல் எழுதிய வேல் முருகன் இளங்கோவுக்கும் அபுனைவு விருதுக்கு “மூவந்தியில் சூலுறும் மர்மம்” என்ற படைப்புக்காக சாம்ராஜுக்கும் கவிதைக்கான விருது கவிஞர் சுகிர்தராணிக்கும் இலக்கிய ஆய்வு மற்றும் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியத்துக்கான விருது எழுத்தாளர் சிவசங்கரிக்கும் இலக்கியச் சாதனைக்கான விருது கனடாவில் இருந்து நீண்டகாலமாக பதிவுகள் இணைய இதழை நடத்திவரும் வ.ந.கிரிதரனுக்கும் வழங்கப்பட்டது. ■

வாழ்த்துவோம் மதிப்பளித்து மகிழ்வோம்

திருவாளர் வீ. ஆனந்த சங்கரி

(கிளிநொச்சி மாவட்ட உருவாக்கத்தின் மூலகர்த்தாவும்
முன்னை நாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும்
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் செயலாளர் நாயகமும்)

அவர்களுடைய 90ஆவது பிறந்தநாள்
நிகழ்வும் மாவட்ட மக்களின் மதிப்பளிப்பும்

கிளி நொச்சி, கனகபுரம், நண்பர் விடுதி மண்டபம்
15.6.2023 வியாழக்கிழமை பி.ப 2.30 மணிக்கு

நிகழ்ச்சி நிரல்

விழா நாயகரை வரவேற்று அழைத்து வருதல்
வாழ்த்துச் சுடர் ஏற்றுதல்
அக வணக்கம்
வரவேற்புரை
தலைமை உரை
சிறப்புரை
மாலை அணிவித்தல்
மதிப்புச் சால்வை அணிவித்தல்
நினைவு பரிசு வழங்கல்
வாழ்த்துரைகள்
அரசியல் தலைவர்கள், மக்கள் பிரதிநிதிகள்,
சமூகப் பிரதிநிதிகள்
நன்றி உரை

90

குறிப்பு: விழா நாயகரை அனைத்துத் தரப்பினரும் மக்களும் தாம் விரும்பியவாறு மதிப்பளிக்கலாம்

வல்வை மாணவனுக்கு அதி உயர் விருது

வல்வை சிதம்பராக் கல்லூரி மாணவனான தயாபரன் மதுகீர்த்தனன் சாரணீயத்தின் அதி உயர்விருதான ஜனாதிபதி விருதை கடந்த 2 ஆம் திகதி பெற்றார்.

குறும்படம்வெளியீடு

வல்வை நெடியகாடு இளைஞர் மன்றத்தின் தயாரிப்பில் உருவான வன்மம் எனும் குறும்படம் 10 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை இரவு 7 மணிக்கு நெடியகாடு பிள்ளையார் ஆலய வீதியில் திரையிடப்பட்டுள்ளது.

தெணியானின் உருவச்சிலை திறப்பும் நூல் வெளியீடும்

“சாகித்ய ரத்னா” தெணியானின் முதலாம் ஆண்டு சிரார்த்தன தினமும், தெணியான் உருவச்சிலை திறப்பும், “ஒதுக்கப்பட்ட மக்களின் குரல் - தெணியான்” நூல் வெளியீடும் 10 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணிக்கு அன்னாரின் இல்லமான கொற்றாவத்தை கலையருவியில் இடம்பெறவுள்ளது.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளர் கவிஞர் இ.த.ஜெயசீலனின் தலைமையில் நடைபெறவுள்ள இந்த நிகழ்ச்சியில் உருவச்சிலை திறப்புரையை மல்லாகம் நீதிமன்ற பதில் நீதவான், சட்டத்தரணி சோ.தேவராஜா, நூல் வெளியீட்டுரையும் கருத்துரையும் எழுத்தாளர் மு.அநாதரட்சகன், தெணியான் பற்றிய நினைவுப் பகிர்வுகளை கலாநிதி. ந.ரவீந்திரன், சட்டத்தரணி தே.ரெங்கன் ஆகியோரும் நிகழ்த்தவுள்ளனர். க.பரணீதரன் நன்றியுரையாற்றுவார்.

இந்த

கஜேந்திரகுமார் கைதுக்கு தமிழ் சமூக அமையம் கடும் கண்டனம்

தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவரும் ஸ்ரீலங்கா பாராளுமன்றிற்கான யாழ்ப்பாண மக்களின் பிரதிநிதியுமான கௌரவ கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் அவர்களதும் அவரது கட்சிச் செயற்பாட்டாளர்களினதும் கைதுகள் மற்றும் அதனோடிணைந்த நிகழ்வுகள் இனரீதியான பழிவாங்கல் நிகழ்வுகளின் ஒரு அங்கமே என தமிழ் சிவில் சமூக அமையம் நிச்சயமாகக் கருதுகின்றது. இவ்வாறான நிகழ்வுகள் இனரீதியான ஒதுக்கல், பழிவாங்குதல் நிகழ்வுகள், அழிப்புகள் என பல்வேறு வகைகளில் கடந்த 75 வருடங்களாக இனவழிப்புக்குள்ளாகி வருகின்ற தமிழினத்துக்கு புதியதல்ல. எமது கண்டனங்கள் எவையும் இந்த நிலையை மாற்றப்போவதும் இல்லை. ஆனாலும் இந்தக் கைதுகளை தமிழ் சிவில் சமூக அமையம் வன்மையாகக் கண்டிப்பதுடன் பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்களுக்கு தமது தார்மிக ஆதரவையும் தெரிவிக்க விரும்புகின்றது.

சாதாரணமாகப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்படும் சிறப்புரிமைகள் தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு இல்லை என்ற யதார்த்தம் தமது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு பிரதிநிதித்துவ அரசியலின் போதாமையினைத் தமிழ் மக்களுக்கு ஞாபகமூட்டுவதாக அமைகின்றது.

தொடர்ந்தேர்ச்சியாக தமிழர் பிரதேசம் இராணுவ மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையைக் கேள்விக்குட்படுத்தி வரும் கௌரவ பொன்னம்பலத்தைக் கைது செய்தமையை தமிழ் சிவில் சமூகத்தினருக்கும் ஏனைய தமிழ்ச் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் விடுக்கப்பட்ட எச்சரிக்கையாகவுமே பார்க்க வேண்டியுள்ளது. இது தொடர்பிலும் தெற்கின் குறிப்பாக, கொழும்பின் சிவில் சமூகம் பெரும்பாலும் வாய் மூடி மௌனிகளாக இருப்பது ஆச்சரியத்தைத் தராவிட்டாலும் தொடர்ந்து ஏமாற்றமளிப்பதாக உள்ளது.

வரலாறு காணாத பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் இருந்து இன்னும் மீளாத இந்தச் சந்தர்ப்பத்திற்குக்கூட சிங்கள பௌத்த பேரினவாதத்தின் ஆட்சி இயந்திரமான ஸ்ரீலங்கா அரசு தமிழினத்தின் உரிமைகளை நசுக்குவதை இறுதிவரை கைவிடாது என்பதை இந்தக் கைதுகளும் அதனோடு தொடர்புபட்டதான அண்மைய நாட்களின் நிகழ்வுகளும் மீண்டும் ஒரு தடவை தமிழ் மக்களுக்கு நினைவூட்டுகின்றன.

சிங்கள பௌத்த பாராளுமன்றத்திற்கு தெரிவாகிய பிரதிநிதியாயிருப்பினும்கூட தமிழராயின் அவருக்கு சிங்கள பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்படும் உரிமைகள் அரசு எந்திரமான பொலிஸாரால் மட்டுமல்ல பாராளுமன்றத்தாலும் கூட வழங்கப்படமாட்டாது என்பதை நெற்றிப் பொட்டிலடித்ததுபோல இச்சம்பவங்கள் ஊடாக தமிழ் மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

பாராளுமன்ற உறுப்பினராயினும் தமிழராயின் அவருக்கு தனது சொந்த மக்களை சந்திப்பதற்கு உரிய உரிமையுமற்ற நிலையே இத்தீவில் நிலவுவதும் அதுவும் விளையாட்டு உபகரணங்களை தான் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் மக்களுக்கு வழங்குவதற்கான ஒரு சாதாரண கலந்துரையாடல் ஒன்றை நிகழ்த்துவதாயின்கூட ஒற்றர்களும் உளவாளிகளும் உருமறைப்பில் வருவர் பதிவுகளை மேற்கொள்வர். அதன் வழி கலந்து கொண்டவர்களை அச்சுறுத்துவர், பழிவாங்குவர் என்ற தீவிர நிலையில்தான் தமிழர்களின் தாயகமுள்ளதுவும் அப்பட்டமாக இந்த நிகழ்வுகளின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் தமிழர் தாயகம் எந்த அளவுக்கு உளவுப்படைகளின் கண்காணிப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் தமிழ் மக்களின் உரிமைக்கு விட்டுக்கொடாது குரல் கொடுப்பவர்கள் மீது ஸ்ரீலங்கா அரசின் படைக் கட்டுமானங்களும் சட்டங்களும் எவ்வாறு கொடூரமாகப்பாயும் என்பதையும் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

தமிழ்த் தேசத்தின் உரிமைக்காக குரல் கொடுப்பவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தாலும் ஏனைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவுள்ள பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் சிங்கள பேரினவாத அமைப்புகளைப் போல எவ்வாறெல்லாம் வெறுப்பையும் எதிர்ப்பையும் வெளிக்காட்டுவர் என்பதையும் நாட்களின் நிகழ்வுகள் தமிழ் மக்களுக்கு மீள ஒரு முறை நிகழ்த்திக் காட்டுவனவாக உள்ளன.

ஸ்ரீலங்கா அரசின் 75 வருட நீதியற்ற காட்டாட்சியின் கீழ் தமிழ் மக்கள் எவ்வாறான இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள், எதனால் அவர்கள் தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள், எதனால் அவர்கள் தமக்கான நீதியை தீவிற்கு வெளியில் தேடுகின்றார்கள், தமக்கு 75 ஆண்டுகளாக இழைக்கப்பட்டுவரும் அநீதிகள் கொடூரங்கள் படுகொலைகளடங்கிய இனவழிப்புக்கு எதிராக எதற்காக சர்வதேச விசாரணையைக் கோருகின்றார்கள் என்பவற்றுக்கான விளக்கமாக இந்த நிகழ்வுகள் அமைந்துள்ளன.

சர்வதேச சமூகமும் தற்போதைய நிலைக்குக் கூட்டுப் பொறுப்பாளிகள் என்பதனை ஞாபகப் படுத்துகின்றோம். இலங்கை அரசு தொடர்பில் அவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் மென்போக்கு தமது சொந்த தேசிய, புவிசார் நலன்களின்பாற்பட்டது மட்டுமே என்பதனை நாம் அறிவோம். அதற்கு அப்பால் மனித உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல், மானிட மாண்புகளைப் பேணல் என்பதெல்லாம் மேம்போக்கான பூசி மெழுகுதல்கள் மட்டுமே என்பதனையும் நாம் அறிவோம். எனவே தமிழ் மக்கள் தொடர்பிலோ, அவர்களது மனித உரிமைகள் தொடர்பிலோ தமக்கு அக்கறை இருப்பது போல் தமிழ் மக்களுக்கு போலி நம்பிக்கைகளை மட்டும் தருவதைத் தொடராது இனியாவது உறுதியான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என நாம் சர்வதேச சமூகத்தை வினயத்துடன் வேண்டுகின்றோம்.

அருட்பணி வீ.யோகேஸ்வரன்
இணைப் பேச்சாளர்
தமிழ் சிவில் சமூக அமையம்

பொ.ந.சிங்கம்
இணைப் பேச்சாளர்
தமிழ் சிவில் சமூக அமையம்

■

நோய் வந்து நான்

பழகிய அந்த நாட்கள்
பேசிய வார்த்தைகள்
மீண்டு வந்து என்னை
தாலாட்டிப் போகிறது

ஒரு முறை நீயும்
பேசிப் போனால்
உள்ளம் மகிழ்ந்து
உன்னை நினைப்பேன்

என்னை மறந்து
உன்னால் முடியுமா
நித்தம் மகிழ்ந்து
நித்திரை கொள்ள

உற்ற உறவுகள்
சுற்றி வந்தாலும்
உந்தன் நினைவுகள்
என்னை சூழ்ந்ததுவே

வானில் கலையாத
கருமுகிலாகித் தான்
கசிந்து உருகிப் போகிறது
உந்தன் மௌனத்தால்

உடல் வாடி நான்
நோய் வந்து வீழ்வேன்
மருந்தாக ஒரு வார்த்தை
வந்து பேசி விடுவாயா

புரிவாயோ என்னை
எந்தன் மனமே!

நதுநசி

என் மகனே

சனா

என் பெண்மையின்
அர்த்தம் நீயே
என் மகனே

இந்த உலகிலுள்ள
தீய சக்திகளில் இருந்து
பாதுகாக்க உனை
என் கருவறையில்
சுமந்தேன்

நீ ஜெனனிக்கும் போது
என் வலியை நீ
உணர்ந்து அழுதாய்
என் மகனே

உனை என் கைகளில்
ஏந்தி நெற்றியில்
முத்தமிட்டு மார்போடு
அணைத்தது வேறின்பம்
இல்லை என் மகனே!

கர்ணனைப் போல
நண்பனை
தேடுவதை விட

உன்னைப் போல
உனக்காக
உனக்குள் ஒரு
நட்பை நீயே
உன்னுள் உருவாக்கு

என் எனில்
கர்ணன் கூட
துரோகி தான்

உனக்காக உன்னுள்
உருவான
நண்பன் துரோகம்
நினைக்க மாட்டான்.

உனக்குள்ளும் நட்பு

நேமி

நீளும் நினைவலைகள்

சுடர்நிலா

நிஜமெனும்
நிழல்கள் மோதி
நொருங்குண்ட நினைவுகளை
மீட்டிட
விரும்பா வீணையாய்
ஓசையற்று அடங்குகிறது
வாழ்க்கைப்பயணம்

அகமன வலிகளை மறைக்க
முகம் போர்த்தி நிற்கும்
போலியான புன்னகைத்
திரையொன்றை

முனைகள் மடிக்கப்பட்டிருந்தும்
மீண்டும் பிரதி செய்ய
விரும்பாமல்
சேர்த்து அடுக்கப்பட்டிருக்கும்

வாழ்வின் சில பக்கங்கள்

இதமான இரவுகளை நினைவின்
வலிமை
உடைத்தாளும் தன் ஆதிக்க பலம்
கொண்டு

வாரி அனைத்துக்கொள்ளும்
தலையணைத்தாயின்
மேனி எங்கும் விழி நீர் மழை
நனைக்கும்

கோர்க்க முடியாமல்
உடைந்த முத்துக்களாய்
சில நினைவுகள் நீண்டு விரியும்
மனவேலிகளைத் தகர்த்து.

ஆடாமல் ஜெயித்த பென் ஸ்டோக்ஸ்

அயர்லாந்து அணிக்கு எதிரான வெற்றிக்குப் பின்னர் இங்கிலாந்து அணி கப்டன் பென் ஸ்டோக்ஸ் புதியதொரு சாதனையை நிலைநாட்டி உள்ளார்.

ஜூன் மாதம் 3ஆம் திகதி, லார்ட்ஸில் அயர்லாந்துக்கு எதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் 10 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் தோற்கடித்ததால், துடுப்பாட்டம், பந்து வீச்சு, கீப்பிங் என எதுவும் செய்யாமல் ஒரு டெஸ்ட் போட்டியை வென்ற கப்டன் என்ற பெருமையை பென் ஸ்டோக்ஸ் பெற்றுள்ளார்.

இங்கிலாந்து, அயர்லாந்து அணிகளுக்கு இடையிலான ஒரேயொரு டெஸ்ட் போட்டி ஜூன் முதலாம் திகதி தொடங்கியது. இந்தப் போட்டியில் நாணயச் சுழற்சியில் வென்ற இங்கிலாந்து அணியின் கப்டன் பென்ஸ்டோக்ஸ் பந்து வீச முடிவு செய்தார். இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிராக களமிறங்கிய அயர்லாந்து அணி தனது முதல் இன்னிங்ஸில் 172 ஓட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழந்தது, பின்னர் இங்கிலாந்து தனது முதல் இன்னிங்ஸில் 524 ஓட்டங்களைக் குவித்தது. அதில் ஓலி போப் இரட்டை சதம் விளாசினார். அவர் 208 பந்தில் 205 ஓட்டங்கள் சேர்த்தார். அதேபோல் பென் ஸ்டோக்ஸூம் 178 பந்தில் 182 ஓட்டங்கள் விளாசினார்.

முதல் இன்னிங்ஸில் 352 ஓட்டங்கள் முன்னிலை பெற்ற பிறகு, இங்கிலாந்து தனது இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் அயர்லாந்து அணியை 362 ஓட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழக்கச் செய்தது.

இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் அயர்லாந்து அணி சார்பில் மெக் பிரைன் , மார்க் அடையர் ஆகியோர் சிறப்பாக அரைசதம் விளாசினர். இவர்களால்தான் அயர்லாந்து அணி இன்னிங்ஸ் தோல்வியில் இருந்து தப்பியது. மேலும் போட்டியில் வெற்றிபெற இங்கிலாந்து அணிக்கு 11 ஓட்டங்கள் மட்டுமே தேவைப் பட்டது.

தொடக்க ஆட்டக்காரர்களான சாக் க்ராலி மற்றும் டக்கெட் ஜோடி போட்டியை முடிக்க 4 பந்துகளை மட்டுமே எடுத்துக்கொண்டனர். இதனால் இந்தப் போட்டியை இங்கிலாந்து அணி 10 விக்கெட்டுகள் வித்தியாசத்தில் வென்றது.

முதல் இன்னிங்ஸில் இங்கிலாந்து அணியின் ஸ்டுவர்ட் பிராட் ஐந்து விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றி அசத்தினார். மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இங்கிலாந்து அணியின் அறிமுக வீரர் ஜோஷ் டங், இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் ஐந்து விக்கெட்டுகளை எடுத்து தனது அறிமுகப் போட்டியில் 5 விக்கெட்டுகள் வீழ்த்தி அசத்தினார்.

ஸ்டோக்ஸ் முழங்கால் காயம் காரணமாக அயர்லாந்து அணி களமிறங்கிய இரண்டு இன்னிங்ஸிலும் பந்துவீசவில்லை, மேலும் பேட்டிங் செய்யும் வாய்ப்பையும் பெறவில்லை, ஏனெனில் இங்கிலாந்து நான்கு விக்கெட்டுகளை இழந்த பிறகு முதல் இன்னிங்ஸை டிக்ளேர் செய் தது மற்றும் இரண்டாவது இன்னிங்ஸை 4 பந்துகளில் தொடக்க வீரர்கள் முடித்து விட்டனர்.

இதனால் சர்வதேச அளவில் ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் ஒரு கேப்டன் பேட்டிங், பவுலிங் மற்றும் கீப்பிங் என எதையும் செய்யாமல் போட்டியை வென்ற கேப்டன் என்ற பெருமைக்கு சொந்தக்காரராகியுள்ளார். ■

சி.எஸ்.கேறு வீரர் ருதுராஜின் திருமணம்

இந்திய கிறிக்கெற் வீரர் ருதுராஜின் திருமணம் கடந்த 30 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. மகாராஷ்டிராவில் உள்ள தனியார் ஹோட்டலில் விமர்சையாக நடைபெற்ற ருதுராஜ் கெய்க்வாட் - உட்கர்ஷா பவார் திருமணத்தில் நெருங்கிய நண்பர்களும் உறவினர்களும் கலந்து கொண்டனர். ருதுராஜ் கெய்க்வாட் - உட்கர்ஷா பவார் தம்பதிக்கு கிரிக்கெட் வீரர்களும் பிரபலங்களும் ரசிகர்களும் வாழ்த்து தெரிவித்து வருகின்றனர். ■

பாரிஸ் ஒலிம்பிக்கில் நிகழ்ச்சிகளை நடத்த ஏற்பாடு

பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிஸில் அடுத்த ஆண்டு நடைபெற உள்ள ஒலிம்பிக், பாராலிம்பிக்ச் போட்டிகளின் போது ரசிகர்களை உற்சாகப்படுத்த விரும்பும் 239 குழுக்கள் விண்ணப்பங்களைக் கொடுத்துள்ளன.

எல்லா இடங்களும் கேம்ஸைச் சுற்றியுள்ள "கிளப்ஸ் 2024" திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக கொண்டாட்டப் பகுதிகளை அரங்கேற்ற விரும்புகின்றன.

ஜூன் 19 அன்று தளங்களின் முதல் வரைபடம் மதிப்பாய்வு செய்யப்பட உள்ளது, ரசிகர் மண்டலங்கள் பரிஸ் 2024 ஐ அனுபவிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டு, டிக்கெட் இல்லாவிட்டாலும் செயலைப் பார்க்கவும். பிரான்ஸின் விளையாட்டு மந்திரி அமெலி ஒடேயா-காஸ் டெரா, விளையாட்டுகள் "எல்லா பிரதேசங்களையும் அனைத்து பிரெஞ்சு மக்களையும்" சென்றடைவது "அத்தியாவசியம்" என்று கூறியுள்ளார்.

மூன்று பெரிய "நேரடி தளங்கள்" ஏற்கெனவே பார்க் டி லா வில்லெட், ட்ரோகாடெரோ மற்றும் ஜார்ஜஸ்-வால்பன் பார்க் ஆகிய இடங்களில் பாரிஸ் பிராந்தியத்திற்கு உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளன. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 10.06.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.