



சமையற்கலை, உணவுக் கண்காட்சி 2023 BMICH இல் ஆரம்பம்

சுற்றுலாத்துறை மூலம் அபிவிருத்தி இலக்கு

அதிகபட்ச பங்களிப்பைப் பெற்று இலக்கை அடையத் திட்டம்

உலகம் முழுவதும் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்த்துள்ள இலங்கையின் தனித்துவமான சமையற்கலையை மேலும் மேம்படுத்த அரசின் அதிகபட்ச ஆதரவு வழங்கப்படும் எனவும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவிப்பு

நாட்டின் அபிவிருத்தி இலக்குகளை அடைந்து கொள்ள சுற்றுலாத்துறையின் அதிகபட்ச பங்களிப்பை பெற்றுக் கொள்வதே அரசாங்கத்தின் நோக்கமாகுமென ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்தார். இலங்கையின் தனித்துவமான சமையல் கலையானது உலகம் முழுவதிலுமுள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்த்துள்ளதுடன், அதனை மேம்படுத்துவதற்கு அரசாங்கத்தின் அதிகபட்ச ஆதரவு வழங்கப்படுமெனவும் ஜனாதிபதி

ஆழ்கடலில் விபத்துக்குள்ளான 'LU PENG YUAN YU 028' சீன மீன்பிடிப் படகிலிருந்து மீனவர்களை மீட்பதற்காக கடலில் சுழியோடிப் போராடிய இலங்கை கடற்படையின் 09 பேரடங்கிய சுழியோடிக்கு குழுவினருக்கு சீனா பாராட்டு விழா நடத்தியது. கொழும்பு வுட்புறத்தில் (06) விழா நடைபெற்றது. நிகழ்வில் சீனத் தூதுவர் வென்ஹோங், ஜனாதிபதியின் ஆலோசகர் சாகல ரத்நாயக்க, அமைச்சர் கலாநிதி பந்துல குணவர்தன, ஜெனரல் சவேந்திர சில்வா, கடற்படைத் தளபதி வைஸ் அட்மிரல் பிரியந்த ஆகியோரும் கலந்துகொண்டனர்.

தென்பகுதி மீனவர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு; அமைச்சர் டக்ளஸ் நேரடி விஜயம்

2,500 டிப்ளோமாதாரிகளுக்கு இவ்வாரம் ஆசிரியர் நியமனம்

கல்வியியற் கல்லூரிகளில் டிப்ளோமா பாடநெறியை நிறைவு செய்த, மேல் மாகாண மற்றும் தேசிய பாடசாலைகளுக்கான 2,500 ஆசிரியர் களுக்கான நியமனங்கள் வழங்கப்படவுள்ளதாக கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் அருணாசலம் அரவிந்தகுமார் தெரிவித்துள்ளார். இதற்கான ஏற்பாடுகளை கல்வி அமைச்சு முன்னெடுத்துள்ளதாக அவர் தெரிவித்தார். எதிர்பாரும் 16ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை 09 மணியளவில் அவரிடம் மாணிகையின் ஜனாதிபதி

ஸ்ரீலங்கா டெலிகொம் தனியார் மயப்படுத்தல் தேசிய பாதுகாப்புக்கு எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது

அரசு உறுதி, அமைச்சரவையில் இறுதி முடிவு

தேசிய பாதுகாப்பு தொடர் பான துறைசார் கண்காணிப்புக் குழு சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப் பட்டுள்ளபடி, ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தை தனியார் மயப்படுத்துவதால் தேசிய பாதுகாப்புக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது

தனியார் மயப்படுத்தல் அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப் பட்டுள்ளபடி, ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தை தனியார் மயப்படுத்துவதால் தேசிய பாதுகாப்புக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது

தேர்தலை எதிர்கொள்ள SLPP தயார் நிலையில்

முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த தெரிவிப்பு

எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தேர்தலை எதிர்கொள்ள ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன தயாராகவே இருப்பதாக முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தெரிவித்துள்ளார். பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் தலைமையகத்தில் நடைபெற்ற கலந்துரையாடலின் பின்னர்

வாரமஞ்சரி வாரமஞ்சரி வாரமஞ்சரி வாரமஞ்சரி

எங்கள் கருத்து

கோதுமையினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட இலங்கையின் உணவுக் கலாசாரம்!

உலக நாடுகளெங்குமே உணவுக் கலாசாரம் வேகமாக மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையும் இம்மாற்றத்துக்கு விதிவிலக்கானதல்ல. எமது மக்களில் ஏறக்குறைய அனைவருமே நவீன உணவுகளுக்குப் பழக்கப்பட்டுப் போயுள்ளனர். எமது முன்னோர் அக்காலத்தில் உட்கொண்டு வந்த உணவுகளில் அதிகமானவை இன்று எம்மைவிட்டு அருகியே போய்விட்டன எனலாம். நாளும் பொழுதும் விதம்விதமான சிற்றுண்டிகளும், விரைவுணவுகளும் நம் அன்றாட உணவுகளில் இடம்பிடித்துக் கொண்டு விட்டன. அவ்வுணவுகளில் இருந்து பெரியவர்களால் மாத்திரமன்றி, சிறார்கள்ளாலும் இலகுவில் மீளமுடியாதிருக்கின்றது. இலங்கை மக்களின் பாரம்பரிய உணவான அரிசியையும், அரிசிமாவையும் இறக்குமதித் தானியமான கோதுமைமா ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விட்டது. கோதுமைமாப் பண்டங்களுக்கு அடிமையாகிப் போன எமது மக்களால் அவற்றிலிருந்து இனிமேல் மீள்வதென்பது சாத்தியமில்லை. அரிசிமாவில் தயாரான உணவுப்பண்டங்களை உட்கொண்டு ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்த நம்மக்கள் இன்று கோதுமைமாப் பண்டங்களால் உடல் ஆரோக்கிய

பாடசாலைகள் நாளை ஆரம்பம்

இன்று விசேட டெங்கு ஒழிப்பு திட்டம்

2023 ஆம் ஆண்டு, அரசாங்க பாடசாலைகள் மற்றும் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாடசாலைகள் முதல் தவணையின் மூன்றாம் கட்டம் நாளை (12) திங்கட்கிழமை ஆரம்பமாகுவதாக கல்வி அமைச்சு

கையடக்கத் தொலைபேசி விலைகள் குறைகின்றன

சுமார் 20 வீதம் குறைய வாப்ப்பு

கையடக்கத் தொலைபேசிகள் மற்றும் அதன் உதிரிப்பாகங்களின் விலைகள் சுமார் 20 சதவீதம் வரை குறையுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. டொலருக்கு நிகரான இலங்கை ரூபாவின் பெறுமதியை கருத்தில் கொண்டு கையடக்கத் தொலைபேசிகள் மற்றும்

முதலாம் தரத்துக்கு மாணவர் அனுமதியில் புதிய விதிமுறை

மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கும் உரிய இடம்

2024ஆம் கல்வியாண்டுக் கான முதலாம் தரத்துக்கு மாணவர்களை அனுமதிப்பதற்காக புதிய விதிமுறைகள் தயாரிக்கப்பட்டு வருவதாக கல்வி அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

பகிடிவதை சம்பவ எதிரொலி: பேராதனை பல்கலையில் 11 மாணவர் இடைநிறுத்தம்

பேராதனை பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் 11 பேர் பகிடிவதை சம்பவம் தொடர்பில் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளனர். முகாமைத்துவ பீடத்தின் இரண்டாம் வருட மாணவர்கள் குழு புதியவர்களை பகிடிவதை செய்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது. பேராதனை பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்தின்

கலைவாதி கலீலின் மறைவு பேரிழப்பு

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரஃபு ஹக்கீம் அனுதாபம்

பல்கலை வித்தகர் கலைவாதி கலீலின் மறைவு வடபுலத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட இலக்கியவாதிகளில் இலகுவில் நிரப்பு முடியாத ஓர் இடைவெளியைத் தோற்றுவித்திருப்பதாக ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்

அரசியல் தீர்வு விடயத்தில் தெளிவான நிலைப்பாடு அவசியம்

ஜனாதிபதி முன்வைக்க வேண்டுமென TNA வலியுறுத்து

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடனான சந்திப்பின்போது, தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன், அரசியல் தீர்வு விடயத்தில் தெளிவான நிலைப்பாடு அவசியமென்றும் ஜனாதிபதி இதனை முன்வைக்க வேண்டுமென்றும் வலியுறுத்தியதாக பாராளுமன்ற

அதிதூரித Dialog HOME BROADBAND

வீட்டிற்கு Wi-Fi ரீலோட்

வீட்டிற்கு Wi-Fi RELOAD

மாத்திற்கு 20GB ரூ.540/-

2 வாரங்களுக்கு 10GB ரூ.299/-

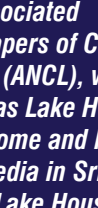
செயற்படுத்தல் ரீலோட் அல்லது MyDialog App மூலம்

இணைப்புடன் ரவுட்டர் ரூ.5990/-

எதிர்காலம் இன்றே.

எஸ்.வசந்தகுமார்

க.கிருபாகரன்
கல்லடி



LAKE HOUSE

The Associated Newspapers of Ceylon Limited (ANCL), widely known as Lake House, is the home and heart of print media in Sri Lanka. Lake House is looking for talented and dynamic individuals who possess the following qualifications and requirements to fill the above vacancy in the Sales Department.



REGIONAL SALES EXECUTIVE EASTERN PROVINCE

QUALIFICATIONS & REQUIREMENTS

- Passed GCE (A/L) examination in any stream with at least 4-5 years experience in the field of Marketing or Sales
- or
- A Diploma in Marketing or similar Qualification with at least 2-3 years experience in the field of Marketing or Sales and
- Good communication skills to maintain rapport with our newsagents.
- Should possess a valid driving license at least for light vehicles and vehicle should be registered under the name of the applicant.
- Applicants who reside in the Eastern Province is preferred.

AGE: BELOW 40 YEARS | REMUNERATION: NEGOTIABLE

APPLICATIONS:

Please send your CV with names and contact details of two non-related referees to the under mentioned address within 7 working days of this advertisement stating the position on the top left hand corner of the envelope or e-mail your CV to the following e-mail address with the position applied for in the subject line.



LAKE HOUSE

Head of Human Capital
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.
 No. 35, D.R. Wijewardene Mawatha, Colombo-10.
hc@lakehouse.lk

விடைபெற்றார் கலைவாதி

எம்.எஸ்.எம்.ஸாகிர்

தமிழ் பிழைகள் எங்கு ஏற்பட்டாலும் அதனைத் தட்டிக்கேட்டவர். குற்றங்களுக்கு குரல் கொடுத்தவர். பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களை ஏனெனிகொடுத்து உயர்த்தி விட்டவர். எதிரியாக இருந்தாலும் தேள் கொடுத்து தூக்கிவிட்டவர். எள்ளளவும் கோபம் கொள்ளாதவர். இப்படி அவரைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அவ்வாறு வாழ்ந்து காட்டியவர்தான் பல்கலைவேந்தன் கலைவாதி கலை. மதாறுமுறைகளின் மீறா உம்மா தம்பகி எின் மகனாக முஹம்மது கலை எனும் "கலைவாதி கலை" 1943 ஓக்டோபர் 13ஆம் திகதி புதன்கிழமை மன்னாரில் பிறந்தார்.

நேற்று முன்தினம் வெள்ளிக்கிழமை (09) தனது அகவை 79இல் இவர் இறை யழைப்புை ஏற்றார்.

மிகவும் பெயர் பெற்ற நெத்தாரிசுப் புலவர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர்தான் கலைவாதி கலை. தனது பள்ளிப் பருவ காலத்திலே அதாவது 1956ஆம் ஆண்டில் 'லாடு' என்ற மாசிகையில் 'மறைந்த இருள்' எனும் மடத்தில் இவரது முதல் ஆக்கம் வெளியானது. அன்று முதல் சிற்பக் கலை, கருப்பு, கலைக் கூடல், செப்தி, மக்கள், தினகரன், வீரசேகரி, தினக் குரல், மல்லிகை, ஈழநாடு, குளம், பாமில் மாசிகை, தீப்பொறி, தொழிலாளி, தேசாபிமானி, நவமணி ஆகிய பத்திரிகைகளில் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, துணுக்கு எனப் பல்வேறு கோணங்களில் தனது எழுத்தாளுமையை பறைசாற்றிய வர்.

1958ஆம் ஆண்டில் 'கலைக்கடல்' சஞ்சிகையிலும் மற்றும் அவரது சகோதர மக்கள் காதுர் நடத்திய 'மக்கள்' (1965) சஞ்சிகையிலும் அடுத்து 'நவமணி'ப் பத்திரிகையிலும் ஆசிரியர் பீடத்தில் தம் பதித் திருப்பலும்.

அந்த நாட்களில் புரட்சிக் கவிஞன் கே! என்று புனைப்பெயரில் நன்கு பரிசீலயமா னவர்தான் கலைவாதி. இவைகளோடு புரட்சிதாசன், மன்னிநகர் கலை, சீர்தார், மன்னாரான், தீட்சண்யன், பரீரா மணாளன் எனப் பல புனைப் பெயர்களில் வலம் வந்த வித்துவான்.

இன்று பெரிய இடங்களில் மின்னிக் கொண்டுருப்பவர்கள் தங்களை உருவாக்கி விட்டவர்களை துருப்பளவேனும் நினைத்துக் கூடப் பாற்ப்பதில்லை. அதற்கு மாறாக கலைவாதி தூக்கிவிட்டவர்களை அடிக்கடி நினைவுபடுத்திக் கொண்டே இருப்பார். தன்னை ஒரு காத்திரமான இலக்கியவாதியாக மக்கள் முன் நிறுத்தியவர் பிரபல பத்திரிகையாளர் அப்துரஸிப் அப்துல் லத் தீப்தான் என்று பல இடங்களில் குறிப்பிட்டோள்ளார்.

'புரட்சிக்கவிஞன் கே!' என்ற பெயரில் கவிதைகளையும், 'மன்னிநகர்கலை' என்ற பெயரில் சிறுகதைகளையும் 'மன்னாரான்' என்ற பெயரில் செப்திகளையும் 'புரட்சிதாசன்' என்ற பெயரில் கட்டுரைகளையும் 'சீர்தார்' என்ற பெயரில் போளா சித்திரங்களையும் வரைந்தும் எழுதியும் இன்னான் பன்னையின் மூலம் ஒரு கலக்க கலக்கியுள்ளார்.



"இன்ஸான் பண்ணையில் வளர்ந்த வன் நான்" என மரந்தட்டிச் சொல்லுவதில் பெருமதிம் கொண்டார். பலாலி விசேட ஆசிரியர் கலாசாலை யில் கல்வி கற்று, இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவை SLEAS – II துறையில் தொழில் தகைமை பெற்ற இவர், 1963ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 01ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை வில்பத்து மரிச்சுக் கட்டி அரசினர் முஸ்லிம் கலவன் பாடசாலையில் ஆசிரியராக முதல் நியமனம் பெற்றார். அன்று தொட்டு பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியது மட்டுமல்லாமல், அனுத்தகமை ஆசிரியர்



பயிற்சிக் கலாசாலை உப பீடாதிபதியாகவும் கல்விச் சேவை செப்திருக்கிறார். எழுத்துத்துறை மாத்திர மல்லாது, அவர் இலத்திர னியல் துறையிலும் தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தியிருக்கிறார். இந்தவகையில் இருபத்தைந்து வருடத்துக் கும் மேற்பட்டது அவரது வானொலி வாழ்க்கை. வானொலியில் பங்கு கொண்டு சேவை ஒன்று, இரண்டு, முஸ்லிம் சேவை, கல்விச் சேவை, விளை யாட்டுச் சேவை போன்ற வானொலிச் சேவைகளில் இலக்கிய மஞ்சரி, சதுரச் சங்கமம் (குறுக்கெழுத்துப் போட்டி), இலக்கியக் களஞ்சியம், நூல் உலா, கதை கேள்வி (சிறுகதை கூறும் நிகழ்ச்சி), தொற் கவி யுரங்குகள், கவிதை எழுதுவோம் வாரிர் மாணவர் மன்றம், (குடிக்கதைகள்) பிஞ்சு மனம் (ஆரீணா பேசும்), 'மணமே டையிடம்' ஒரு நாடகம்' தொற் நாடகம், மாதர் மதில்லி ஆபஸா பைருஸ், என நிகழ்ச்சிகளை தயாரித்திருக்கிறார். ஏன் இசையும் கதையும் கூட எழுதியிருக்கிறார். சாதித்திருக்கிறார்.

வாடபுல முஸ்லிம்களின் மீள்முடியேற்ற சவால்களில் ஒன்றான "வில்பத்து" குறித்து ஒரு நூலையே ஆக்குமளவுக்கு கலைவாதி கலைவின் ஆளுமை இருந்தது.

இவர் எழுதிய சிறுகதைத்தொகுதியில் பிரசுரமான ஒரு வெள்ளி ரூபாய், மையித்து, சகோதரத்துவம், வர்க்கம், நோன்புக் கஞ்சி, வண்டு, எனக்கு நானே எல்லாம், இன்னும் மனிதர்கள் இருக்கிறார் களா?, யாருக்குப் பெருநாள், ஒப்போறேன், புதிய அலை போன்ற கதைகள் சிலாகித்து கூறத்தக்கவை.

இவரது கதைகள் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு பல சிங்கள நாடேடுகளில் பிரசுரமாகியுள்ளதோடு, அனைத்துலக இஸ்லாமிய தமிழாழாச்சி மாநாட்டு மலரிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. ஏழைச்சிறுமி நிஸானா நடிக் சவுதியில் மரணத்தண்டனைக்

குள்ளாக்கப்பட்டதை ஒரு சிறுகதையாக வடித்திருந்தார். 'றிஸானா' சிறுகதை பல மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டு, 7 தடவைகள் பிரசுரமானவை குறிப்பிடத்தக்கது.

1967ஆம் ஆண்டு உம்முல் பரீரா பீயை திருமணம் முடித்த இவருக்கு 2 ஆன் மற்றும் 2 பெண் பிள்ளைகளும் உள்ளனர். அனைத்து பிள்ளைகளையும் திருமணமும் முடித்துக் கொடுத்தும் விட்டார். 4 பிள்ளைகளைப் பெற்றாலும் மரணிக்கும் வரை வாலிபனாக கம்பீரமாகவே கர்ச்சித்தார் கலைவாதி கலை.

தாயின் 13 பிள்ளைகளில் 7ஆவது மகனாக இரட்டையரில் ஒருவரான இவரும் இவரது சகோதரர்களான வித்துவான் ரஹ்மான், ஒளிப்படைத்துறை கபூர், மக்கள் கபூர் ஆகியோரும் பிரபல்யங்க்ள்தனர்.

இவரைப் போன்ற ஆற்றல் உள்ள ஒரு திறமைசாலியை நான் பார்த்ததில்லை. ஒரு செப்தியோ, கவிதையோ, ஒவியமோ எதுவாக இருந்தாலும் ஒரு கணப்பொழுதில் வடிவமைத்து விடுவார். என்னைப் போல் இவரது திறமையைப்பற்றியது வியந்து போகதோர் யார்தான் உளர்?

ஆசிரியராக, அதிபராக, விரிவரையாளராக, உபபீடாதிபதியாக மற்றும் தீவிர கலைஞனாகவும் பத்திரிகையொன்றின் ஆசிரியர் பீடத்திலே தனது பங்களிப்பை வழங்கிய இவரோடு சந்தித்துப் பழகும் வாய்ப்பு எனக்கு நவமணிப் பத்திரிகையில் நான் ஊகவியலாளராகப் பணியாற்றும் போதே கிடைத்தது. அன்றிலிருந்து அவர் மரணிக்கும் வரை சுமார் 10 வருடகாலம் என்னோடு அடிக்கடி அழைத்துப் பேசுவதும் என தொடர்போடு இருந்தார். இம்மாதம் நடக்கவிருக்கும் மீடியா போர்த்தின் செயற்குடி உறுப்பினர்களுடான போட்டியில் கூட போட்டியிட்டிருந்தார்.

கடுகனவு கோபம் இல்லாது எப்போது பார்த்தாலும் சிரித்த முகத்தோடு பழகும் இவர், பழகுவதற்கு இனியவர், பண்பாளர், அன்பாளவர். மொத்தத்தில் மனிதநேயம் உள்ளவர். இவருக்கு எதிரிகள் யாரும் இருப்பார்களேயானால் அவர்கள் காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்களாகத்தான் இருப்பார்களே தவிர, வேறு எவ்வுழியிலும் இருக்கமாட்டார்கள்.

அவரது இழப்பு இலக்கியத்திற்கு மட்டுமல்ல, கல்விச் சமூகத்திற்கும் பேரிழப்பு. மர்ஹூம் கலைவாதி கலை அவர்களின் நற்பெயர்கள் அனைத்தையும் வல்ல இறைவன் பொருந்திக் கொண்டு, அன்னாரின் குடும்பத்தினருக்கு மன ஆறுதலை அளித்து, அன்னாருக்கு உயர்ந்த சொர்க்கமான ஜென்னத்துல் பிரதெனலை வழங்குவானாக!

AUTOWHEEL
FAMILY RESTAURANT IS NOW OPEN

AA
CEYLON

Since 1964

VISIT -

"Friday Special Buriyani"
RS. 455/- PER PACK

During Weekends
Lamprais Available
Rs.865.00 per pack

Order Now.

Automobile Association of Ceylon

42, Sir Mohamed Moan Marer Mawatha Colombo 03

Tele. No: 0774369013 (Krishon)



யாழ்.உடுவில் அமெரிக்கன் மிசன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நடக்கவிருக்கும் புலமைப் பரீட்சையில் தேர்வுவதற்கான பயிற்சி விளாத்தாளர்கள் பாடசாலை அதிபரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இலவசமாக வழங்கப்பட்டன. மிட்ரோலான் மீடியா நிறுவனத்தின் இலங்கைக்கான பிரதிநிதி சாமஸ், தேசமான்ய லயன் கலாநிதி நா.தனேந்தி ரன், சற்கருநாதன் ஜோசப் ஜேர்மான் பிரதிநிதி நவரத்தினம் ஆகியோர் பாடசாலைக்கு நேரில் சென்று அதிபரிடம் பயிற்சி விளாத்தாளர்களை கையாளித்தபோது, (படம்: வேலனை குறாப் நிருபர்)

செந்தண்மை பூண்ட அந்தணப் பெருமகன்

சிவமூர்.ச.மகேஸ்வரக் குருக்கள் தரை நீத்து இறைஉலகை அடைந்து இரண்டு ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ளது. அந்தணர் என்போர் அறவோர் மற்(று) எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழு கலான்' எனும் வள்ளுவப் பெருமானின் குறளின் இலக்கணத்திற்கு ஏற்ப இவ்வுலகில் நீடு வாழ்ந்த அந்தணர் குலப் பெருமகன் விண்ணேகி இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகின்றன என்பதை இதயம் நம்ப மறுக்கின்றது.

1935ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் நயினா தீவு மன்னில் அவதரித்த இவர் ஸ்ரீநாகபூசணி அம்மன் கோவில் ஆதீன குருவாகவும் சதுமலை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்தில் 1966ம் ஆண்டு முதல் உற்சவத்தை தொடக்கி பிரதம குருவாகவும் விளங்கி தன் குலப்பெருமைக்கு வித்திட்டவர்.

நயினை மண் தந்த ஞானச் செல்வனாக விளங்கினாலும் சதுவை மண் தந்தெடுத்த தவப்புதல்வனாக மன்னில் நல்லவண்ணம் வாழ்ந்து பிறந்த இடத்திற்கும், வாழ்ந்த இடத்திற்கும் அந்தணர் குலத்திற்கும் பெருமை சேர்த்த குருக்கள் ஐயாவின் சேவை அளவிடற்கரியது.

பல வருடங்களாக ஆயிரக்கணக்கான கும்பாபிஷேக கிரியைகளில் பங்காற்றியதோடு இருநூற்றைம்பதுக்கும் மேற்பட்ட மகோற்சவங்களுக்கு பிரதம குருவாக இருந்து பணிசெய்தமை அவரின் வாழ்நாள் சிறப்பாகும். அதுமட்டுமல்ல சர்வதேச குருமார் ஒன்றியத்தின் தலைவராக பணிபுரிந்தமையும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேரவை உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியதும் குறிப்பிடத்தக்கவை.



லைக்கழகத்தின் பேரவை உறுப்பினராக விளங்கியமையும், அவரது பெருமைக்கும் கௌரவத்திற்கும் சான்றுகளாகும். இவரது புலமை, சிறப்புகள் காரணமாக பல அமைப்புகளாலும் விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவராவார். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் புலமை மிக்க இவர் உயர்சபைக் கூட்டங்களில் தனது ஆற்றலையும் அனுபவத்தையும் வெளிப்படுத்தி வந்தார். அமைதியான சபாவம் கொண்ட இவர் தான் சரியெனக் கண்டதை எவர்க்கும் அஞ்சாது எடுத்துரைப்பார். அந்தணருக்குரிய உடையுடனேயே எல்லா நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்பார்.

ஆலயக் கருமங்களில் இதய சுத்தியுடன் நல்ல வழிகாட்டியாக, மக்களை வழிப்படுத்துவதிலும் ஆற்றல் மிக்கவர். நயினையம்பதி, சதுமலை புலனேஸ்வரி ஆகிய இரு பீடங்களுக்கும் பெருமை தேடித் தந்த ஐயாவுக்கு சதுமலை வாழ் மக்களிடையே என்றென்றும் தனியான ஓர் இடம் உண்டு.

சதுமலை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலய மகோற்சவம் நடைபெற்று வரும் இந்தநாட்களில் அவரை நினைவு கூர்ந்து அன்னை புலனேஸ்வரியின் பாதம் பணிந்து நிற்கின்றோம்.

வளர்மதி சுமாதரன்
பிரதி அதிபர்
சைவ மங்கையர் வித்யாலயம்
கொழும்பு.



கொழும்பு மாவட்ட பிராந்திய செயலாளர் காரியாலய கேட்போர் கூடத்தில் "பட்ட செட் எக்" எனும் நாடகம் (9.6.2023) வெள்ளிக்கிழமை மாலை மேடையேற்றப்பட்டது. இந் நிகழ்வுக்கு விசேட அதிதியாக கலந்து சிறப்பித்த இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகர் புரவலர் ஹாசிம் உமர் மங்கள விளக்கேற்றினார். பிராந்திய செயலாளர் நாக ரத்னாயக்க உட்பட பலர் கலந்து சிறப்பித்தனர். கலந்து கொண்டவர்களின் ஒரு பகுதியினரையும் நாடகத்தில் பங்குபற்றியவர்களையும் படங்களில் காணலாம்.

வெல்டிங் பயிற்சி மையங்கள், சோதனை மையங்கள் மற்றும் தகுதியான மதிப்பீட்டாளர்களை இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாயப்புப் பணியகத்தில் பதிவு செய்தல்

தென் கொரியாவில் கப்பறக்கும் துறையில் திறமையான வெல்டிங் தொழிநுட்பவியலாளர்களுக்கான தேவை வேகமாக அதிகரித்து வருகிறது. E-7 விசா பிரிவின் கீழ் பயிற்சி மற்றும் மதிப்பீட்டு சேவைகளை வழங்குவதற்கான இலாபகரமான வாய்ப்பிற்காக எங்களுடன் பதிவு செய்ய அனைத்து வெல்டிங் பயிற்சி நிலையங்கள், சோதனை மையங்கள் மற்றும் தகுதிவாய்ந்த மதிப்பீட்டாளர்களை இணைக்க இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாயப்பு பணியகம் (SLBFE) விரும்புகின்றது.

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாயப்புப் பணியகம் என்பது இலங்கையில் வெளிநாட்டு வேலைவாயப்புத் தொழிற்சாலை நிறுவனங்களை ஒழுங்குமுறை அதிகார சபையாகும். எங்களின் ஒப்புதல் உங்கள் சேவைகளுக்கு நம்பகத்தன்மையையும் மதிப்பையும் சேர்க்கிறது, மேலும் ஆர்வமுள்ள வெல்டர்களை ஈர்ப்பதை எளிதாக்குகிறது.

அனைத்து பதிவு செய்யப்பட்ட பயிற்சி மையங்களும் சோதனை மையங்களும் E-7 விசா வகை தேவைகளுக்கு இணங்குவதை, இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாயப்பு முகவர் நிலையம் (SLBFE) உறுதி செய்கிறது. இது தென் கொரியாவில் வேலை செய்ய விரும்பும் வெல்டர்களுக்கு ஒரு மென்மையான செயல்முறையை செயல்படுத்துகிறது.

தகுதிவாய்ந்த மதிப்பீட்டாளர்களும் SLBFE இல் பதிவு செய்ய அழைக்கப்படுகிறார்கள். அங்கீகரிக்கப்பட்ட மதிப்பீட்டாளராக மாறுவதன் மூலம் நீங்கள் மதிப்பீட்டு செயல்முறைக்கு பங்களிக்கலாம் மற்றும் தென் கொரிய வேலையை இலக்காகக் கொண்ட வெல்டர்களின் தரம் மற்றும் திறமையை உறுதிப்படுத்த உதவலாம்.

மேலதிக தகவல்களுக்கும் பதிவு செய்வதற்கும்
www.slbfe.lk
என்ற எமது இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடவும்.

தென் கொரியாவில் வளர்ந்து வரும் கப்பல் கட்டும் (வெல்டிங்) தொழிலின் ஒரு பகுதியாக இருப்பதற்கான இந்த நம்பமுடியாத வாய்ப்பை தவறவிடாதீர்கள்.

பதிவுத் தபால் மூலம் 2023 ஈ' 20 ஆம் தேதி அம்வறு அதற்கு முன் உங்கள் விண்ணப்பத்தை முகாமையாளர் (பயிற்சி – கைத்தொழில் மற்றும் துறவகம்).
இல. 553/1, புதிய கண்டி வீதி, துவக்க வடக்கு, பத்தமூலம் வீடம் எம்ர்பிக்கலாம். உறையின் கீழது மூலையில்
"வெல்டிங் பயிற்சி/சோதனை மையங்கள் மற்றும் மதிப்பீட்டாளர்களின் பதிவு SLBFE"
கைக் குறிப்பிடவும். மாற்றாக நீங்கள் உங்கள் விண்ணப்பத்தை
mgr_trndomestic@slbfe.lk
என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு மின்னஞ்சல் செய்யலாம்.

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாயப்புப் பணியகம்
அக்கரையில் மாண்புமிகு இக்கரையில் கைகேர்ப்பு
இல: 234, தென்சென் கொம்பேகந்த மாண்புமிகு, கொங்கைத், பத்தமூலம்.

உடனடி அழைப்பு
1989

VACANCIES FOR

நேர்முகத்தேர்வு

இம்மாதம் 18 19 20

ஆகிய தினங்களில் வெளிநாட்டு முகவர்களால் நடத்தப்படும்.

NO

JOB CATEGORY

QTY

BASIC SALARY AED

BASIC SALARY LKR

01

MALE SECURITY GUARD

100

1600

127280.00

02

FEMALE SECURITY GUARD

100

1600

127280.00

03

PORTER (baggage loader)

100

1100

87505.00

04

MALE CLEANER

100

1000

79550.00

05

FEMALE CLENER

100

1000

79550.00

நீதி மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் பரிவர்த்தனை கட்டணம் மாற்றமடையும் AED 1 = Rs. 79.55/-

சேவை மற்றும் நிபந்தனைகள்

- ஒப்பந்த காலம்: 02 வருடங்களாகும்
- உணவு தங்குமடம் மருத்துவ மற்றும் போக்குவரத்து வசதிகள் கிடைக்கும்
- சேவைக்காலத்தின் முடிவில் திறம்படவா விளாவு க்குத் வழங்கப்படும்
- வேலை முடியாது ஒரு நாளைக்கு 08 மணிநேரம் - வாரத்தில் ஒருநாள் வீடுவரை
- சனவரி சேவை மற்றும் திருக்கைகள் சித்திரத் தொழில் சட்டத்திற்கு அமையவல்ல

SECURITY GUARD தொழிலுக்கு வெளிநாட்டுக்கு சென்ற பின்னர் எந்த பரிசைக்கும் முகங்கொடுக்கத் தேவையில்லை

SUHARA
FOREIGN EMPLOYMENT AGENCY

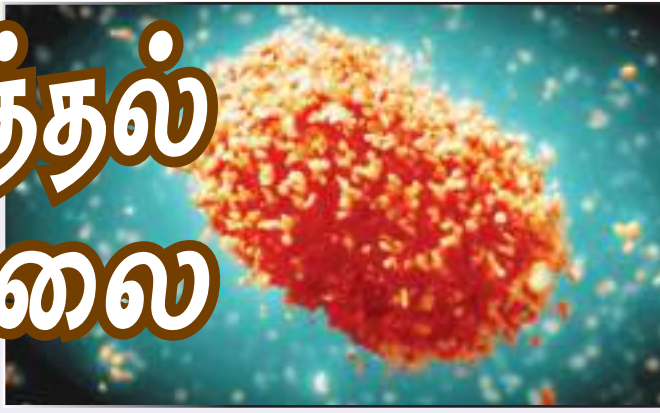
NO. 138, 2nd FLOOR, COLOMBO ROAD, KURUNEGALA.

037 2231333 | 070 7008000 | 070 7000015

www.suharaagency.com

GOVERNMENT APPROVAL NO. 2185

குரங்கம்மை அச்சுறுத்தல் இலங்கைக்கு இல்லை



இலங்கை நாலாபுறமும் கடலால் சூழப்பட்ட தீவாக இருப்பதால், உலகில் பரவும் தொற்று நோய்கள் இலகுவில் இந்நாட்டுக்குள் வந்து சேராது என்று ஒரு காலத்தில் நம்பப்பட்டது. அந் நம்பிக்கை நவீன அறிவியல் வளர்ச்சியோடு தவிடுபொடியாகியுள்ளது. அந்த அடிப்படையில் தான் உலகில் தோற்றம் பெற்று பரவும் தொற்று நோய்களும் குறுகிய காலப்பகுதிக்குள் இங்கும் வந்து சேருகின்றன. குறிப்பாக கொவிட் 19 பெருந்தொற்று தோற்றம் பெற்ற ஒரு சில மாதங்கள் முதல் இங்கும் பதிவாக ஆரம்பித்தமை இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும்.

கொவிட் 19 தொற்றானது அண்மைக்கால உலக வரலாற்றில் முழு உலகையும் அச்சுறுத்தி கிவி கொள்ளச் செய்திருந்தது. இந்த அச்சுறுத்தல் சுமார் ஒரு வருட காலம் நீடித்தது. இத்தொற்று ஏற்படுத்திய தாக்கங்களும் பாதிப்புகளும், அழிவுகளும் உலக வரலாற்றில் கறைபடித்த பக்கங்களாக உள்ளன.

அவ்வாறு மிக மோசமான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்திய இப்பெருந்தொற்று மருத்துவ விரஞான உலகின் அர்ப்பணிப்புகளின் ஊடாக பெருவீழ்ச்சி நிலையை அடையலானது. அதன் பயனாக உலக மக்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் அந்த பெருமூச்சு நீண்டகாலம் நீடிக்கவில்லை. அதுதான் குரங்கம்மை (Monkeypox) நோயாகும்.

இந்நோயானது 1970 இல் ஆபிரிக்க கண்ட நாடான கொங்கொவில் தான் முதன் முதலாக அடையாளம் காணப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து மேற்கு மற்றும் மத்திய ஆபிரிக்க நாடுகளில் தான் இந்நோய் நீண்ட காலமாகக் காணப்பட்டது. ஆபிரிக்க கண்ட நாடுகளுக்கு வெளியில் அண்மைக் காலம் வரையில் இந்நோய் பதிவாக வில்லை.

ஆனால் கொவிட் 19 பெருந்தொற்று அச்சுறுத்தல் வீழ்ச்சியடைய ஆரம்பித்ததைத் தொடர்ந்து 2022 இன் ஆரம்பம் முதல் அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் இந்நோய் பதிவாகத் தொடங்கியது. அதனால் உலகின் பல நாடுகளும் இந்நோய் பதிவாகும் நாடுகளான விமான மற்றும் சுப்பல் போக்குவரத்துக்களை துண்டித்துக் கொண்டன. அந்தளவுக்கு இதன் அச்சம் தலைதூக்கியது. ஆனால் அந்த அத்துண்டிப்பு சில வாரங்கள் வரையில் தான் நீடித்தது.

என்றாலும் அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் பாதிவாகும் இந்நோய் இலங்கைக்குள் வந்து சேர்வதைத் தவித்துக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளும் உடனுக்குடன் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவ்விடயத்தில் இந்நாட்டு சுகாதாரத் துறையினர் அதிக சிரத்தை எடுத்து செயற்பட்டனர். அதன் பயனாக இந்நோய் இந்நாட்டுக்குள் வந்து சேராது என நம்பப்பட்டது.

ஆனால் அந்நம்பிக்கை கட்டத் வரும் (2022) நவம்பர் மாதம் முதல் வாரத்தில் தகர்ந்து போனது. ருபாயில் இருந்து வந்த 20 வயது இளைஞர் ஒருவர் இந்நோய்க்கு உள்ளாகி இருப்பது உறுதியானது இதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்தது. அவரே இந்நாட்டில் பதிவான முதலாவது குரங்கம்மை நோயாளர் ஆவார். அதனைத் தொடர்ந்த ஒரு வார காலப்பகுதிக்குள் மற்றொரு நபரும் இந்நோய்க்கு உள்ளானவராக அடையாளம் காணப்பட்டார். அவர்களுக்கு உரிய சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அவர்கள் குணமடைந்தனர். அவர்களுக்கு பின்னர் எவரும் இந்நோய்க்கு உள்ளானவர்களாக இந்நாட்டில் அடையாளம் காணப்படவில்லை. அவர்கள் ஊடாகவும் இந்நோய் எளையவர்களுக்கு தொற்றவில்லை. இதன்படி கடந்த வருடம் இருவர் மாத்திரமே இந்நாட்டில் இந்நோய்க்கு உள்ளானவர்களாக அடையாளம் காணப்பட்டனர்.

அதன் பின்னர் இவ்வருடம் ஜூன் மாதம்

வரையும் எவரும் இந்நாட்டில் இந்நோயுடன் அடையாளம் காணப்படவில்லை. இந்த நிலையில் கடந்த வாரம் (ஜூன் முதலாம் வாரம்) பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் இருந்து இலங்கைக்கு வருகை தந்த பெண் மணியொருவர் குரங்கம்மை தொற்றுக்கு உள்ளாகி

இருப்பது உறுதியாகியுள்ளது. அவருக்கு அவரது கணவர் ஊடாகவே இத்தொற்று ஏற்பட்டிருப்பதை ஆரம்ப விசாரணைகள் தெரிவித்திருக்கின்றன.

இதேவேளை, அப்பெண்ணின் 15 நாள் குழந்தையும் இந்நோய்க்கு உள்ளாகி இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதனால் அவர்கள் தொற்றுநோயியல் தேசிய சிகிச்சை நிலையத்துக்கு உடனடியாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டு உரிய சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது என்று லேபுரிட்துவே சிறுவர் வைத்தியசாலையின் பணிப்பாளர் டொக்டர் ஜி. விஜேகுரிய தெரிவித்திருக்கின்றார்.

இதேவேளை சுகாதார அமைச்சின் தொற்று நோயியல் தடுப்பு பிரிவின் பதில் பணிப்பாளர் சமித்த ஹீகனகே, 'தற்போது இந்நோய்க்கு உள்ளானவர்களாக அடையாளம் காணப்பட்டிருப்பவர்கள் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாவர். அவர்களுக்கு உரிய சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது. இவர்கள் ஊடாக இத்தொற்று மக்கள் மத்தியில் பரவுவதற்கு வாய்ப்பில்லை. அதனால் இந்நோய் குறித்து மக்கள் வீணாக அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை' என்றுள்ளார்.

குரங்கம்மையானது ஒரு வகை வைரஸ் நோய். உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தின் தகவல்களின் படி, இந்நோய்க்கு உள்ளான ஒருவருடன் நெருங்கிய பழகும் போதே சுகதேகியானவருக்கு இவ்வைரஸ் தொற்ற முடியும். குறிப்பாக முகம், தோல், வாய் ரீதியிலான நெருக்கமான தொடர்பு இந்நோய்த் தொற்றுக்கு பெரிதும் துணைபுரியுவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் இத்தொற்றுக்கு உள்ளானவர்களாக அடையாளம் காணப்பட்டிருப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தன்னினை சேர்க்கையாளர்கள் எனச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

என்றாலும் இந்நோய்க்கு உள்ளான ஒருவருக்கு காய்ச்சல், தலைவலி, தசைவலி, முதுகுவலி, உடலில் சக்தியற்ற பலவீன நிலை, இரண்டு

● 'வீணாக அச்சம் கொள்ள வேண்டாம்'
● 'உலகளாவிய சுகாதார அவசர நிலை நீக்கம்'
● 'தோல், வாய், முகம் ஆகிய பகுதிகள் மூலம் இடம்பெறும் மிக நெருங்கிய தொடர்பு இத்தொற்றுக்கு உதவும்'

மூன்று வாரங்களுக்கு நிணநீர் கணுக்களில் வீக்கம் போன்றவாறான அறிகுறிகள் வெளிப்படலாம்.

அத்தோடு முகம், உள்ளங்கைகள், உள்ளங்கைகள், கண்கள், வாய், தொண்டை, இடுப்பு, குதம் மற்றும் பிறப்புறுப்பு ஆகிய பகுதிகளில் கொப்புளங்கள், அரிப்பு அல்லது தடிப்பு ஏற்படலாம். இவ்வறிகுறிகள் இரண்டு மூன்று வாரங்கள் நீடிக்கலாம். ஆரம்ப கட்டத்திலேயே உரிய சிகிச்சையைப் பெற்றுக்கொள்ளும் போது காய்ச்சலும் வலியும் தானாகவே குண்மடைந்துவிடும்.

இந்நோய் அச்சுறுத்தல் அற்றது என்று அறிவித்த உலக சுகாதார ஸ்தாபனம், ஏற்கனவே விடுத்திருந்த உலகளாவிய சுகாதார அவசர நிலையையும் கடந்த (2023) மே மாதம் 11 ஆம் திகதி நீக்கியுள்ளது.

ஆனால் 111 நாடுகளில் 87 ஆயிரம் பேர் இந்நோய்த் தொற்றுக்கு உள்ளாகியுள்ளனர். அவர்களில் 140 பேர் மரணமடைந்துள்ளனர். அமெரிக்கா, பிரேசில், ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், கொலம்பியா, பெரு, பிரித்தானியா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகளில் அதிகளவிலானோர் இந்நோய்க்கு உள்ளானதையும் உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

ஆகவே குரங்கம்மையைத் தவிர்த்துக்கொள்வதிலும் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வதிலும் ஒவ்வொருவரும் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதுவே ஆரோக்கியத்திற்கு உட்ப்பானதும் நாட்டுக்கு நன்மை பயப்பதும் ஆகும்.



மர்லின் மரிக்கார்

அமுதவிழாக் காணும் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்

அமுதவிழாக் காணுகின்ற தமிழ்ச்சங்கத்தின் அளப்பரிய தமிழ்த்தொண்டைப் பேசும் காலை இமயமெனப் போற்றிடலாம் எழுத்தில் சாலா எம்முன்னோர் தொடக்கிவைத்த அழியாச் சொத்து தமிழர்கள் தலைநகரில் தமிழ்த்தொண்டாற்றத் தீர்க்கதரி சனமாக அற்றை நாளில் அமைத்திட்டார் பின்னோரும் பயனுங் கொள்ள

அன்றுமின்றும் என்றுமது பேற்றிப் பேறே! சான்றோர்கள் சிலர்கூடித் தோற்று வித்தார் சான்றோர்கள் பலரொன்றிப் பரிபா வித்தார் சான்றோரால் இன்றுமது பாது காத்துச் செயற்படுதல் முத்தமிழின் பேற தாகும் நீண்டபெரு வரலாற்றைக் கொண்டே யின்றும் நிலைபெற்றுத் திகழுகிறதே தெய்வப் பேறாய் பூண்டுள்ள நூலகமோ பெருமை சேர்க்கும் பாக்கியத்தை தருவதொரு படிமேற் சேர பல்நாட்டின் அறிஞர்களும் பதம்ப தித்த பெருமையுண்டு கொழும்புத்தமிழ்ச் சங்கத்திற்காம் இவ்வேறு இலங்கைமண்ணில் இஃது போன்றே இணையில்லாத் தொண்டியுற்றும் எம்மோர் சொத்து கல்விதனை வளம்படுத்த வேறு வேறாய்க் காரியங்கள் செய்கின்றார் கருத்தோ டுன்னி வல்லதமிழ்ப் பேரறிஞர் வளர்த்த சங்கம் வரலாற்றில் பெயர்பதிக்கும் ஞான ஊற்று

மூத்தோரும் இளையோரும் பயன்கொள் வாறு முதியோர்க்கும் இளையோர்க்கும் வேறு வேறாய்ப் பாத்நிரத்திற் கேற்றபடி தமிழை மாந்தப் பல்வேறு வழிகளிலே பங்கிட்டு உயும் காத்திரமாம் செயற்பாடு கடமை யோற்ற்தே காலத்திற் கேற்றபடி நடக்கு திங்கே வார்த்தைக்குள் எடங்காதே சங்கத் தொண்டு வாழியவே! வாழியவே! வாழி! வாழி!

ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தின்

பெற்றோரைப் பெற்றோரே



அன்றொரு நாள் அந்திப் பொழுது அகன்ற பாதையில் அமைதியாக நடக்கிறேன்

அங்கேயொரு வயோதிபர் அமைதியாக பாதையோரத்தில் அவரைப் பார்க்கையில் அசுத்துக்குள் ஓர் ஆதங்கம் பிறக்கிறது

அருகினில் சென்று நான் அமைதியாக கேட்கிறேன் "அய்யா" ஏன் இந்த சோகம் அகதிபோல் தனியாக அமர்ந்திருப்பதேனோ? முகமதில் இத்தனை சோகம் தெரிவதேனோ?

'தனிமை எனை வாட்டுகிறது தவிக்கிறதே உள்ளம் தக்கோரின் அரவணைப்பினை தேடியே நிதம் தவிக்கிறதே' என்கிறார் ஏக்கத்தோடு

'ஏன் ஐயா இந்த நிலை உரைப்பீரே நானுமிங்கு உணர்ந்து கொள்ளுதான் உதவிடத்தான் முடியுமெனில் உடன் செய்யுத்தான்' என்றேன் நான்

வயோதிபர் அமைதியோடு வாஞ்சையோடு பகர்கிறார் 'வளமோடு வாழ்ந்தவன் நான் வசதிக்கு குறைவில்லை. வாழ்வின் விலை உழைத்தோன் வளங்களைக் குவித்தேன் நான்

மனைவி, இருமகன்களோடு மகிழ்வோடு வாழ்ந்து வந்தேன் மகன்களுக்கு உயர் கல்வியளித்து மகோன்னதராய் உயர்த்திட்டேன்

படிப்பில் வென்றதன்பின் பெரிதாய் தொழில் தேடி அயல்நாடு சென்றங்கு வளமாக வாழ்கின்றார்

மனைவியோடு தனியாக இல்லத்தில் இங்கிருந்தேன் இருவரும் கைப்பேசியில்தான் கதைகள் சில பேசுவார்களாம் காலம் போகப்போக அதுவும் குறைந்துதான் போய்விட்டது

அண்மையில் என் துணைவி என்னைத்தான் பிரிந்தாளே உயிர் விட்டுச் சென்றாளே என் உணர்வுகளையும் எடுத்துச் சென்றுவிட்டான்

இன்று நான் தனியையில் வீதியில் இருந்தாலும் வீட்டில் இருந்தாலும் விதி எனக்கு தனிமைதான் வழியின்றி அழுகின்றேன் வகையின்றி வதைகிறேன்'

சொல்லி முடித்தாரவர் என் விழிகளில் ஓரத்தில் கண்ணீர் தரகையாக வலிக்கிறது இதயத்தில் கரீரென்று கடுகிறது சொன்னதன் உண்மைகள்

இவரைப்போல் எத்தனை பேர் இகமதிலே வாழ்கிறார் பெற்றெடுத்து பேர்கொடுத்து பாழாட்டி தாலாட்டி அறிவூட்டி அரவணைத்து ஆதரித்த பெற்றோர்கள்

பசித்திருந்து விழித்திருந்து ருசி கூட மறந்திருந்து பிள்ளை பசிபோக்கி ருசித்திருக்க போசனம் உணவளித்து பாசமாய் வளர்த்தெடுத்து நேசமாய் வழிகாட்டி

பெரியோராய் அவர் வாழ பெரிதான தியாகம் செய்யும் பெற்றோரை மறக்கலாமா பாசத்துக்காய் ஏங்க வைத்து பரிதாபமாய் பரிதவிப்பாய் தனிமையில்ல்தான் விடலாமா

பகட்டாக படாடோபமாக நாம் பங்களாக்களில் வாழலாம் திகட்டாமல் தித்திப்பாய் தினம் உணவுகளும் உண்டிடலாம் நன்றாக வாழ்கின்றார் என்று நானு பேர் பேசிடலாம் என்றாலும் என்ன பலன் அன்புக்காய் ஏங்கியேதான் பெற்றோர் தவிக்கையிலே பரிதாபமாய் திரிகையிலே

கற்றறிந்த பிள்ளைகளே கருந்தோடு சிந்தியுங்கள் பெற்றோர்கள் தனிமையில் தவிக்கையில் இங்கு பவிசு சொசுக என்று பவ்வியங்கள் பெற்றற்கு படாடோபமாய் வாழ்வதால் பெரிதாக கிடைப்பதென்ன?

பெற்றோரைப் பெற்றோரே கற்றறிந்த தோழர்களே பற்றோடு சிந்தியுங்கள் பெற்றோரின் தனிமை போக்கி பாசத்தோடு வாழ வையுங்கள்

பெற்றோரைப் பெற்றோரே பொறுப்போடு செயல்படுங்கள் கற்றோராய் நடநிட்டுங்கள் கருணையாளராய் மாறுங்கள்



இலக்கியச் செம்மல், கலாபுலனம் சுட்டத்தரணி ரஷீத் எம். இம்தியாஸ்

தமிழ்த் தேசியத் தலைமைக்கு திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படும் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம்

அரசாங்கத்துக்கும் எதிர்க்கட்சிகளுக்குமிடையிலான சமர் பலவிதமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. எல்லாச் சமர்களையும் அரசாங்கம் திறமையாகக் கையாண்டு தோற்கடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. "அரகலயப் போராட்டம்" போல இன்னொரு போராட்டத்தைப் பற்றி யாருமே இப்போதைக்குச் சிந்திக்க முடியாது. மட்டுமல்ல, எப்போதும் தமது போராட்டங்களை வலிமையாக நடத்திவரும் ஜே.வி.பி கூட இப்பொழுது எதையும் செய்ய முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. இதனால் தேசிய மக்கள் சக்தி, ஐக்கிய மக்கள் சக்தி போன்றனவெல்லாம் அறிகைப் போருக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளன.

"அரசின் ஆளுமையும் ஆட்சித் தந்திரமும் இது" என்று விமர்சகர்கள் சொல்கிறார்கள். ஜனநாயகச் சூழல் உள்ளதாகத் தென்னும் வகையில் சட்டத்தை வைத்துச் செய்கிறார்கள். சட்டத்துணை கொண்டு, ஆர்ப்பாட்டங்கள் அடக்கப்படுகின்றன.

எப்படியோ எதிர்த்தரப்பினரை அரசாங்கம் கட்டுப்படுத்தி வருகிறது? என்ற கேள்வி எழுகிறது. அதன் இன்னொரு வடிவமே கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் கைதும், விசாரணை போன்ற அதிர்ஷ்ட நடவடிக்கைகளும் என நோக்கப்படுகிறது. இதனை அரசாங்கம் மறுக்கிறது.

"வடமராட்சி கிழக்கிலுள்ள மருதங்கேணிப் பகுதியில் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் தரப்பினர் தமது அரசியல் நடவடிக்கையை மிகச்



சாதாரணமாக மேற்கொண்ட வேளை அங்கே சிலில் உடையில் சிலர் வந்தனர். அவர்களுடைய நடவடிக்கை சந்தேகத்துக்குரியதாக இருந்ததால் அவர்கள் யார் என்று கஜேந்திரகுமார் விசாரித்தார். இதன்போது ஏற்பட்ட விவாதம் பிரச்சினை யாகியது. இதைத் தொடர்ந்தே அவர் பொலிஸ் தரப்பினால் கைது செய்யப்பட்டதும் அவர் மீது விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டதும்" என்று இந்தச் சம்பவத்தை நேரில் பார்த்தவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

கஜேந்திரகுமார் தரப்பின் கூற்றும் ஏறக்குறைய இப்படித்தான் உள்ளது. ஆனால், அரசாங்கத்தரப்பின் குற்றச்சாட்டும் நியாயமும் வேறாக இருக்கிறது. பொலிசார் தமது கடமைகளைச் சரியாகச் செய்கின்றனர் என்று பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் டிரான் அலஸ் பாராளுமன்றத்தில் சொல் வியிருக்கிறார். பொலிசாரின் நடவடிக்கைக்கு இடையூறு விளைவித்தார் என்று பொலிஸ் தரப்புச் சொல்வதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதையெல்லாம் விட பெரிய குற்றச்சாட்டு என்னவென்றால், பரிட்சைக்கு இடையூறாக கஜேந்திரகுமார் நடந்து கொண்டார் என்பதாகும். இதன்பேரில்தான் கஜேந்திரகுமார் மீதான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் அரசாங்கம் மேற்கொண்டு வருகிறது. கைது, விசாரணை, நாட்டை விட்டு வெளியேறு முடியாத பயணத் தடை போன்றனவெல்லாம்.

"இது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்ற மக்கள் பிரதிநிதி ஒருவரின் சிறப்புரிமையை மீறும் செயல். தமிழ் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவருக்கே பாதுகாப்பில்லை என்றால் மக்களுக்கு எப்படிப் பாதுகாப்பிற்கும்?" என்று கேள்வி எழுப்பப்பட்டுள்ளது.

(18ம் பக்கம் பார்க்க)

கருணாகரன்

நாட்டில் தற்பொழுது காணப்படும் நெருக்கடி நிலையிலிருந்து மக்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் நாட்டின் எதிர்காலத்தைப் பாதுகாப்பதற்கும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தேசிய ரீதியில் சிறந்த தலைமை— த்துவம் வழங்குவதாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் அக்கட்சியின் துவிசாளருமான வஜிர அபேவர்தன தெரிவித்தார். அவர் எமக்கு பேடியொன்றை வழங்கினார்.

கே: கந்த ஒன்பது மாதங்களில் மசிக்கவின் தலைமையில் நாட்டின் பொருளாதார மறுமலர்ச்சி குறித்து உங்கள் கருத்து என்ன?

பதில்: வங்குரோத்து நிலையை அடைந்த நாடுகளைப் பார்க்கும் போது, சில நாடுகள் 8 முதல் 10 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் இயல்பு நிலைக்கு மாறவில்லை. எவ்வாறாயினும், கடந்த 25 முதல் 30 ஆண்டுகளில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்த நிலைமை தொடர்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட கொள்கையை பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார். ஒரு நாடு தேசிய ரீதியில் பயணிக்க வேண்டிய பாதை அது. 2002 ஆம் ஆண்டு, ஜப்பானின் டோக்கியோ உச்சிமாநாட்டில் கலந்து கொண்ட ஜனாதிபதி, இலங்கை எவ்வாறு ஏனைய நாடுகளுடன் இணைந்து முன்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்பதை எடுத்துரைத்திருந்தார்.

மறுபுறம், இலங்கையின் வெளியுறவுக் கொள்கை எவ்வாறு செல்ல வேண்டும் என்பதையும் ஜனாதிபதி கோடிட்டுக் காட்டியிருந்தார். ஜனாதிபதி சுட்டிக்காட்டிய மற்றுமொரு முக்கிய அம்சம், நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மக்களுக்கு அதிக இலாபம் தரும் வகையில் கையாள்வதாகும். இதற்கான அடித்தளமாக, ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்ட பின்னரும் மாறாமல் இருக்கும் தேசிய கொள்கைக் கட்டமைப்பை உருவாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை ஜனாதிபதி வலியுறுத்தினார். தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விஷயங்களில் எட்டப்பட்ட ஒருமித்த கருத்தைத் தொடர்ந்து அரசியலமைப்பு ஏற்பாடுகள் கிடைக்க வேண்டும்.

ஜனாதிபதியினால் அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வெளிநாடுகளுக்கான உத்தியோகபூர்வ விஜயங்களின் போது சுட்டிக்காட்டப்பட்ட இரண்டு முக்கிய காரணிகள் இவை. 1977 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனவின் ஆட்சியின் பின்னர், ஒரு நிலையான தேசியக் கொள்கை அறிவிக்கப்பட்டது. ஆட்சி மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து வெளிநாடுகளுடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் இரத்துச் செய்யப்படுவதைத் தடுக்கும் சட்டங்களை பாராளுமன்றத்தில் நடைமுறைப்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தையும் ஜனாதிபதி வலியுறுத்தியுள்ளார்.

முன்னதாக, இலகு ரயில் போக்குவரத்துத் திட்டம் இடைநிறுத்தப்பட்டதன் காரணமாக ஜப்பானுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் சில அவநம்பிக்கை மற்றும் தவறான புரிதல்

மக்கள் தங்கள் முக்கிய வாக்குகளை வெறுப்பின் அடிப்படையில் பயன்படுத்தினால் அல்லது மற்றவர்களைப் பழிவாங்கினால், அவர்கள் நிச்சயமாக நாட்டை மீட்க முடியாத ஒரு நிலைக்கு இழுத்துச் செல்வார்கள். பழிவாங்குவதற்குப் பதிலாக, ஆசியாவிலும் உலகிலும் நாடு எவ்வாறு உயர்த்தப்பட்ட வேண்டும் என்பதில் கவனம் செலுத்தி மக்கள் தங்கள் வாக்குகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

நாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கு சிறந்த தலைமைத்துவம் வழங்குகிறார் ஜனாதிபதி

கே: ஐக்கிய மக்கள் சக்தியிலிருந்து அரசாங்கத்தின் தரப்புக்கு சிலர் வந்துள்ளனர். சிலர் இரகசியமாக அரசுடன் இணைவதற்கான கலந்துரையாடல்களை நடத்தியுள்ளனர். இதனை நீங்கள் எவ்வாறு பார்க்கின்றீர்கள்?

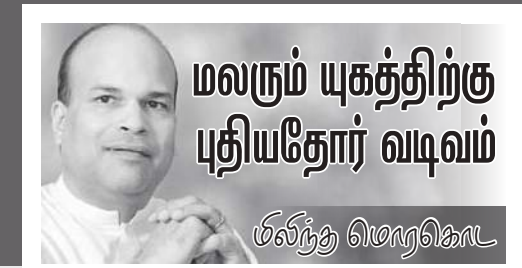
பதில்: உண்மையில், அந்தப் பாலத்தை கட்டுவதற்கு நாங்கள் பொருட்களை வழங்க

ஐக்கிய மக்கள் சக்தி மக்களைத் தவறாக வழிநடத்த இன்னும் பல பொய்களை முன்வைக்க முயற்சித்தால், அது தற்கொலைக்குச் சமம். இது கவனமாக கையாளப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை!

கள் உருவாக்கப்பட்டன. அண்மையில் ஜப்பானுக்கு விஜயம் செய்த ஜனாதிபதி, இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான இருதரப்பு உறவுகளை வலுப்படுத்தியதுடன், இலகு ரயில் போக்குவரத்துத் திட்டத்தை மீள ஆரம்பிக்க நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார். ஜனாதிபதியால் நாட்டை ஸ்திரிப்படுத்தவும், நிச்சயமற்ற தன்மையை நீக்கவும் முடியும். இதனால், மக்கள் பல்வேறு நிவாரணங்களையும், சலுகைகளையும் பெற்று வருகின்றனர்.

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிரதி முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர் கென்ஜி ஒகாமுரா கடந்த வாரம் இலங்கை வந்திருந்தார். பாராளுமன்றத்திற்கு விஜயம் செய்த அவர், இலங்கை நெருக்கடியிலிருந்து விடுவதாக மீண்டிருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியளிப்பதாகக் கூறினார். இனி, எதிர்கால அரசியல் முடிவுகளை எடுக்கும்போது மக்கள் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

விரும்புகிறோம். ஆனால் அதை அழிக்க நாங்கள் விரும்பவில்லை. பாராளுமன்ற வரலாற்றிலும், உலக அரசியல் வரலாற்றிலும், பாராளுமன்றத்தில் ஒரு ஆசனத்தைப் பெற்ற மூத்த அரசியல்வாதி ஒருவர் தனது ஐந்து தசாப்த கால அரசியல் முதிர்ச்சியின் உதவியுடன் பெரும் பான்மையான பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் நம்பிக்கையைப் பெறுவதற்காகச் செற்படுகின்றார். அவர் ஒருபோதும் வெறுப்பு, பொறாமைபுடன் அரசியலில் ஈடுபட்டதில்லை. பெருந்தன்மையுடன் அரசியலில் ஈடுபட்டவர். எனவே, பாராளுமன்றத்தில் பொருத்தமானவர்களும், பொருத்த மற்றவர்களுமானவர்களின் வாக்குகளைப் பெற்று ஜனாதிபதியாக வர முடியும். ஐக்கிய மக்கள் சக்தி



அபிவிருத்தியொன்று ஏற்படும் போது, அதன் பலன் குறைந்த வருமானம் பெறுவோருக்கும் பரவும் என்பது நிபுணர்களின் கருத்து. பல பொருளாதார சீர்திருத்தங்களை அறிமுகம் செய்துள்ள இந்தியா, இலங்கையின் அதிக வளர்ச்சி வீதம் கொண்ட நாடாக மாறியுள்ளது. ஆனால் வறுமை அதிகரித்துள்ளது என்று ஆராய்ச்சி அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட ஒக்ஸ்போம் வெளியீடு அதன் உள்முகத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்தியாவின் மொத்த செல்வத்தில் அறுபது சதவீதம் ஐந்து வளையிடப்படாத சொத்துக்களுக்கு வரி விதித்தால், 2017_21 இல் அந்நாடு பெரும் வருமானம் கிடைத்திருக்கும். இந்தியாவில் உள்ள ஐந்து மில்லியன் தொகைப் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு சம்பளம் வழங்க போதுமான சொத்

துக்கள் கிடைத்திருக்கும் என்று ஒக்ஸ்பாம் அறிக்கை கூறுகிறது. இந்திய திறைசேரிக்கு பணம் திரட்ட அடுத்த வரவு செலவுத் திட்டத்தில் செல்வ வரியை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்று நிதி அமைச்சருக்கு இந்த அறிக்கை பரிந்துரை செய்கிறது.

2012 மற்றும் 2021 இற்கு இடைப்பட்ட ஒன்பது ஆண்டுகளில், இந்தியாவில் உருவாக் கப்பட்ட செல்வத்தில் நாற்பது சதவீதத்தை மக்கள் தொகையில் ஒரு சதவீதம் பெற்றுள்ளது. மேலும் மூன்று சதவீதத்தை இந்தியாவின் மக்கள்தொகையில் ஐம்பது சதவீத மக்கள் பெற்றுள்ளனர். இந்த வளர்ச்சி ஏற்றத்தாழ்வுகளால், இந்தியாவில் பில்லியனர்களின் எண்ணிக்கை 166 ஆக அதிகரித்துள்ளது. பணக்காரர்களான 100 பேரின் சொத்து மதிப்பு 660 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள். அந்தத் தொகை இந்தியாவின் பதினாட்டு மாதச் செலவுக்குப் போதுமானது.

2014 இல் இந்தியப் பிரதமர் நேருந்திர மோடி ஆட்சிக்கு வந்தபோது, நல்ல நாளொன்று வரும் என்று மக்கள் நம்பினர், ஆனால் ஆண்டின் பிற்பகுதியில், கொவிட் தொற்றுநோய் நிலைமையின் அதிகரிப்பு மற்றும் உலகப் பொருளாதாரத்தின் தாக்கத்தால், ஏழைகள் மேலும் துளிர்ஷ்டத்தை நோக்கித் தள்ளப்பட்டனர். வேலையில்லாத திண்டாட்டம், பணவீக்கம், சுகாதார சீர்தேடு போன்ற காரணங்களால்

வெறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் கட்சி. அவர்கள் ஒரு அரை மணி நேரம் ஆழமாகச் சிந்திப்பார்களால், அந்த அரசியல் இயக்கத்தை ஏன் உருவாக்கினார்கள் என்று யோசித்து தம்மைத் திருத்திக் கொள்ள முடியும்.

ஐக்கிய மக்கள் சக்தி மக்களைத் தவறாக வழிநடத்த இன்னும் பிற பொய்களை முன் வைக்க முயற்சித்தால், அது தற்கொலைக்குச் சமம். இது கவனமாக கையாளப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை. ஜனாதிபதி தெரிவு செய்யப்பட்ட போது SJL இல் உள்ள சில குழுக்கள் இரகசியமாக வாக்களித்ததை நான் தனிப்பட்ட முறையில் அறிவேன். 225 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஜனாதிபதியாக தெரிவு செய்வதற்கு வாக்களிக்காத அரசியல் கட்சிகள் எதுவும் பாராளுமன்றத்தில் இல்லை. எனவே, எத்தகைய அவமானங்கள் மற்றும் விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும், நாம் ஐக்கிய மக்கள் சக்தியைச் சேர்ந்த குழு வினரைவிடக்கவோ அல்லது நிராகரிக்கவோ கூடாது. கண்டிப்பாக நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டும் அதுவே



ஐக்கிய மக்கள் சக்தி வெறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் கட்சி. அவர்கள் ஒரு அரை மணி நேரம் ஆழமாகச் சிந்திப்பார்களானால், அந்த அரசியல் இயக்கத்தை ஏன் உருவாக்கினோம் என்று யோசித்து தம்மைத் திருத்திக்கொள்ள முடியும்!

மன்ற உறுப்பினர்கள் அரசாங்கத்துடன் கைகோர்த்தால், அது எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவி தொடர்பான பிரச்சினையை உருவாக்க வழிவகுக்குமா?

பதில்: அது நடக்க விடாமல் தேசிய ஒருமித்த கருத்துக்கு செல்லலாம் என்று நினைக்கிறேன். மற்றவர்களின் பதவிகளை பறிக்காமல் தேசத்தின் சார்பாக பணியாற்ற வேண்டும். அனைவரும் மகிழ்ச்சியாகவும் திருப்தியாகவும் இருக்கும் வகையில் நாம் செயல்பட வேண்டும். இந்த தேசிய ஒருமித்த செயல்முறைக்கு ஐக்கிய மக்கள் சக்தியினர் மௌன ஆதரவை வழங்கினால் அது பயனற்றதாக இருக்கும் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம். மக்களை சரியான பாதையில் அழைத்துச் செல்ல அவர்கள் முன்வந்து குரல் எழுப்ப வேண்டும்.

கே: எதிர்காலத் தேர்தலில் கே.பொதுச்சின்னத்தில் அல்லது தனித்துப் போட்டியிடுவது குறித்து

விரும்புகிறீர்களா?

பதில்: முதலில் அவர்கள் குறுகிய மனப்பான்மை மற்றும் வெறுப்பு அரசியல் நடைமுறைகளை விடுத்து மற்ற நாடுகளில் உள்ள ஒலிபரப்பு அதிகாரஸபைச் சட்டமூலம் கவரவே பரிதலைப் பெற வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன். இலங்கையை சிங்கப்பூராகவோ, மலேசியாவாகவோ, சீனா கப்பலோ மாற்றுவது பற்றியே பெரும்பாலானோர் பேசுகின்றனர். அந்த நாடுகளின் ஒலிபரப்பு விதிகள் மற்றும் விதிமுறைகளை அவர்கள் படிக்க வேண்டும். சிங்கப்பூரில் உள்ள தொலைக்காட்சி சேனல்கள் மூலம் செய்தித்தாள்களைப் படிக்கலாம், ஆனால் அந்தச் செய்திக்கு வெளியே எத்தனும் குறிப்பிடப்பட்டால், அதற்கு 100 சிங்கப்பூர் டொலர் அபராதம் விதிக்கப்படும்.

சட்டவிரோதமான முறையில் மக்களை வேண்டுமென்றே அவமதிக்கவும், அவமதிக்கவும் தேவையற்ற ஜனநாயக சுதந்திரத்தை நாம் வழங்கக் கூடாது. இலங்கையில் இது தொடர்பான சட்டங்களை நாங்கள் உருவாக்க

வில்லை. இன்றும் அனைத்து தனியார் ஊடக நிறுவனங்களும் ரூபவாஹினி சட்டத்தின் கீழ் நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. 1978 ஆம் ஆண்டு அப்போதைய ஐ.தே.க அரசாங்கத்தினால் இந்த அலைவரிசை முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அந்த நாட்களில் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன இந்த சேனல் முறையை அறிமுகப்படுத்தியதற்காக கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டார். இப்படி விமர்சனங்களை முன்வைத்த சிலர் இன்று சில தனியார் ஊடக நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்களாக மாறியுள்ளனர்.

சமூகத்தின் கீழ்மட்டத்தினருக்கு போதுமான எவு வளர்ச்சி கிடைக்காமை, வளர்ச்சித் திட்டங்களுடன் முன்னேறிச் செல்லும் நாடுகள் எதிர்கொள்ளும் முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஒன்றாகும். இந்தியப் பொருளாதாரத்தின் இந்த நிலைமை அதற்கு சிறந்த உதாரணம். 2022 மற்றும் 2023 ஆம் ஆண்டுகளான வரவு செலவுத் திட்டம் பொருளாதார வளர்ச்சியை துரிதப்படுத்தும் நோக்கில் பல புதிய சீர்திருத்தங்களைத் தொடங்கியது. இதன் விளைவாக, ஏழு சதவீதத்திற்கும் அதிகமான வளர்ச்சி காணப்பட்டது. உலகின் பலம் வாய்ந்த நாடுகள் கூட இந்த நிகழ்வை கவனமாக பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் உட்புறம் நோக்கும் போது ஏழை மக்கள் இன்னொரு படி கீழிறங்கியுள்ளார்கள்.

வரி விதித்தால் இந்திய அரசின் வருமானம் இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்காக உயரும் என ஒக்ஸ்பாம் தெரிவித்துள்ளது. ஆனால் அதிலும் இரண்டு பக்கங்கள் உள்ளன. இந்தச் செல்வத்தைப் பெற்று அரசாங்கத்தால் மட்டுமே நிர்வகிக்கப்படும் திட்டத்தில் பயணித்தால் அதன் பயனற்ற தன்மை, ஊழல் மற்றும் பல பின்னறிப் பிணைந்துள்ள அரசியல் பிரச்சினைகள் தற்போதைய நிலைமையை மேலும் மோசமாக்கும் என்று சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

இலங்கையின் பொருளாதாரம் புதிதாக கட்டமைக்கப்பட்டு வருகிறது. மக்கள்தொகையில் பெரும் பகுதியினர் குறைந்த வருமானம்

கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள். மேலும் ஐ.அல்வெகம் என்ற புதிய உதவித் திட்டமும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதல் மற்றும் கொவிட் தொற்று காரணமாக லொக்டவுன் ஆகியவை இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை பாதிக்கச் செய்தன.

இரண்டு ஆண்டுகளில் பத்து சதவீதமாக வீழ்ச்சியடைந்த பொருளாதாரத்தின் விளைவுகளை மக்கள் அனுபவித்து வருகின்றனர். மேலும் இலட்சக்கணக்கானோர் தங்கள் வருமானத்தை இழந்துள்ளனர். பல்லாயிரக்கணக்கானோர் வேலை இழந்துள்ளனர். உயர் பணவீக்கம், வட்டி வீதங்கள் துயரத்தை அதிகப்படுத்தியுள்ளன. வருமானத்தை உருவாக்கும் பாரிய திட்டங்களில் கவனம் செலுத்தும் சீர்திருத்தங்கள் இலங்கை கவனம் செலுத்த வேண்டிய பிரிவுகளாகும்.

தமிழில்: வீ.ஆர்.வயலட் ...

ஆசிரியர் நியமனங்கள் அந்தந்த மாவட்டங்களில் உள்ளவர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்

பட்டதாரிகள் மற்றும் கல்லூரி பயிற்சியை நிறைவு செய்தவர்களுக்கு ஆசிரியர் நியமனங்களை வழங்குவ தற்கான ஏற்பாடுகள் முன் னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. விரைவில் வழங்கப்படவுள்ள ஆசிரியர் நியமனங் கள் அந்த அந்த மாவட்டங்க ளில் உள்ளவர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்.



ஆசிரியர் நியமனங்கள் வழங்கல் தொடர்பில் எழுந்துள்ள சார்ப்சை நுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தப்பட்டு வருவதாக ஜனாதிபதியின் கீழ் இயங்கும் தொழிற்சங்க முடிவுகளை எடுக்கும் குழுவின் உறுப்பினரும் ஜதேகாவின் இரத்தினபுரி மாவட்ட அமைப்பாளருமான சுப்பையா ஆனந்தகுமார் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை

யில் மேலும் கூறியுள்ளதாவது, பட்டதாரிகள் மற்றும் கல்லூரி பயிற்சியை நிறைவு செய்தவர்களுக்கு ஆசிரியர் நியமனங்களை வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் முன் னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவர்களுக்கு ஆசிரியர் நியமனம் வழங்கப்படும் பிரதேசங்கள் தொடர்பில் பல்வேறு சிக்கல்கள் உள்ளன. கோடையிலும் உள்ளவர்களுக்கு குருநாகலையிலும் புத்தளத்திலும் வேறு மாவட்டங்களிலும் நியமனங் கள் வழங்கப்படுகின்றன. அதேபோன்று இரத்தினபுரி உட்பட மலையக மக்கள் வாழும் ஏனைய மாவட்டங்களில் உள்ளவர் களுக்கு ஏனைய மாகாணங்களில் நியமனங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. நாட்டில் காணப்படும் பொரு

ளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியில் இவ்வாறு நியமனங்கள் வழங்கப் படுவது பொருத்தமற்றது. வெளி மாவட்டங்களில் நியமனங்கள் வழங்கப்படுவதால் அவர்களுக்கு ஏற்படும் செலவுகள் அதிகமாகும். குடும்பங்களையும் பார்க்கவேண்டிய சூழல் உள்ளது. ஆகவே அவர்களுக்கு அருகாமையில் உள்ள பாடசாலை அல்லது அந்த அந்த மாவட்டங்களில் நியமனம் வழங்கப்பட வேண்டும். இந்த நெருக்கடியான சூழலில் அதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும். இதுகுறித்து ஜனாதிபதி மற்றும் கல்வி இராஜாங்க அமைச்சரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்றுள்ளேன். விரைவில் இது தொடர்பில் சாதகமான அறிவிப்புகள் வெளியாகுமென நம்புகிறேன் என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

6,50,000 விவசாயக் குடும்பங்களுக்கு நிவாரணம் உர வகைளின் விலை 78 வீதத்தில் குறைப்பு

அமைச்சர் மஹிந்த அமரவீர தெரிவிப்பு

லோரன்ஸ் செல்வநாயகம்

சிறு போக நெல் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபட்டுள்ள 6,50,000 விவசாய குடும்பங்கள் நன்மை பெறும் வகையில் உரத்தின் விலையை 78 வீதத்தால் குறைப்பதற்கு அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாக விவசாய அமைச்சர் மஹிந்த அமரவீர தெரிவித்துள்ளார். கடந்த காலங்களில் 42,000 ரூபாவுக்கு சந்தையில் விற்பனை செய்யப்பட்ட 50 கிலோ யூரியா உரம் மூலம் யொன்றை அடுத்த வாரம் முதல் 09 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு விற்பனை செய்யவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அரிசி உற்பத்தியை அதிகரித்து, அதேவேளை அரிசி இறக்குமதியை முழுமையாக நிறுத்துவதற்கான அடிப்பையாகவும் அரிசியில் தன் விறைவு பெற்று அத்துடன் விவசாய உற்பத்திகளின் செலவுகளை குறைக்கும் வகையிலேயே கடந்த சிறுபோகத்திலிருந்து விவசாயிகளுக்கான உர விலையில் நிவாரணம் வழங்குவதற்கு அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்ததாகவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

42 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்ட யூரியா உரத்தை பத்தாயிரம் ரூபா என்ற மானிய விலையில் விவசாயிகளுக்கு வழங்கியதாகவும் எதிர்பாரும் வாரம் முதல் அதனை 09

ஆயிரம் ரூபாவுக்கு விவசாயிகளுக்கு பெற்றுக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாகவும் அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார்.

விவசாயிகளுக்கு இவ்வாறான நிவாரணத்தை வழங்கியதால் திறந்த சந்தையில் உரத்தின் விலை 11 ஆயிரம் ரூபாவாக குறைவடைந்ததாகவும் அமைச்சர் சுட்டிக்காட்டினார். திறந்த சந்தையில் 22 ஆயிரம் ரூபாவாக விற்பனை செய்யப்பட்ட PVP உரத்தை அரசாங்கம் விவசாயிகளுக்கு இலவசமாக பெற்றுக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுத்ததாகவும் தெரிவித்துள்ள அமைச்சர் 19 ஆயிரத்து 500 ரூபாவாக விற்பனை செய்யப்படும் அந்த உரத்தை எதிர்பாரும் சிறு போகத்தின் கீழ் பதினை யாயிரம் ரூபாவுக்கு விவசாயிகளுக்கு வழங்க முடியும் என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அந்த உரத்தை உர நிவாரண வேலைத் திட்டத்தின் கீழ் பதினை யாயிரம் ரூபாவுக்கு விவசாயிகளுக்கு வழங்க முடியும் என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். அத்துடன் விவசாயிகளுக்கு தாம் விரும்பிய உரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு நிதி நிவாரணம் ஒன்றை வழங்குவதற்கும் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

பாடசாலைகள்...

அறிவித்துள்ளது. பாடசாலை தவணை நானை ஆரம்பமாவதையிட்டு இன்று நாட்டிலுள்ள அனைத்து பாடசாலைகளிலும் விசேட டெங்கு ஒழிப்பு வேலைத் திட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. கல்வி அமைச்சர் சகில் பிரேமஜயந்த கேட்டுக்கொண்டதற்கமைய டெங்கு ஒழிப்பு வேலைத்திட்டம் நேற்று ஆரம்பமானது. நூனப்பு பெருக்கமுள்ள இடங்களை கண்டறித்து அவற்றை துப்புரவு செய்யும்

பணிகளில் ஈடுபடுமாறும் அமைச்சர் கேட்டுக்கொண்டார். நாட்டின் அனைத்து மாகாணங்க ளையும் உள்ளடக்கியவாறு இந்த வேலை திட்டம் முன்னெடுக்கப்படுவதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்தக்கமைய கொடும்பில் உள்ள 144 பாடசாலைகளை உள்ளடக் கியவாறு மாநில டெங்கு ஒழிப்பு வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதாகவும் அமைச்சர் சகில் பிரேமஜயந்த தெரிவித்தார்.



கோதுமையினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட இலங்கையின் உணவுக் கலாசாரம்!

பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகித் தவிக்கின்றனர். அரிசியா கின் ஆரோக்கியம் குறித்து மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறு கின்ற அறிவுரைகளை மக்கள் எவ்விதம்போதும் கவனிக்காது. எமது உணவுக் கலாசாரத்தில் கோதுமையா முழுமையான ஆரோக்கியம் செலுத்துகின்றதென்பதே உண்மை. இங்கு மற்றொரு விடயத்தை குறிப்பிடுவதுதான் முக்கியமானது.

மக்களின் கோதுமைமாப் பல்லீயமானது வியாபார சமூகத்துக்கு பெரும் பலமாயி் போயுள்ளது. மக்களின் கவையறிந்து விதவிதமான நவீன உணவுப்பண்டங்கள் தயாராகக் கொண்டுவருகின்றன. அவற்றுக்கென்று புதுப்புது நாமங்கள் கூட்டப்படுகின்றன. அவற்றை சாதாரண மக்கள் நெருங்க முடியாதவாறு விலைகளும் உச்சத்தில் உள்ளன. கோதுமையில் தயாராகும் விலையுயர்ந்த உணவுப் பண்டங்களை விற்கும் உணவகங்களைப் பொறுத்தவரை பணமுள்ள மக்களே இலக்குகளாவர். அவற்றை என்ன விலை கொடுத்தாவது வாங்கியுன்பதற்கு மேட்டுக்குடியினர் தயாராக உள்ளனர். உணமில்லாதோர் பற்றி விலைமக் கரிசனை கொள்வதில்லை. எனவே விலையைப் பற்றி வியாபாரிகள் கவலை கொள்வதில்லை.

நாட்டில் பொருளாதார நெருக்கடி மோசமானதையடுத்து கோதுமைமா, எரிவாயு உட்பட அத்தனை பொருட்களின் விலைகளும் அதிகரித்தன. அற்றுகேப் பாண்ட உட்பட அத்தனை உணவுப்பண்டங்களின் விலையையும் வியாபாரிகள் அதிகரித்துக் கொண்டனர்.

ஆனால் இன்றோ பொருளாதார நெருக்கடி படிப்படியாக நீங்கி உணவுப்பொருட்களின் விலைகள் குறைந்து கொண்டே செல்கின்றன. எனினும் கோதுமைமாப் பண்டங் களின் விலைகளைக் குறைக்கும் எண்ணம் பேக்கரிக்காரர்களிடம் இல்லாதுள்ளது. இந்த விடயத்தில் எந்தவித நியாயத்தையும் கூறுவதற்கில்லை. மக்கள் படிப்படியாக எமது பண்டைய உணவுக்கலாசாரத்துக்குச் செல்வத் தொடங்கி னால் மாத்திரமே தேக்கரி உணவுப்பொருட்களின் விலைகள் தாமகவே வீழ்ச்சியடைவதற்கான சாத்தியமுண்டு. ஆனால் இது சாத்தியமானதா என்பதே முக்கிய வினா!

தென்பகுதி மீனவர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு

அமைச்சர் டக்ளஸ் நேரடி

கடற்றொழில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தென் பகுதிக்கு நேரடி விஜயம் செய்து கடற்றொழிலாளர்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள் மற்றும் குறைபாடுகளை கேட்டறிந்து அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் முன்வைத்தார்.

தென்பகுதியின் கிரிந்த மீன்பிடித்துறைமுகத்தில் படகுகளுக்கு எரிபொருள் நிரப்பும் உத்தியோகஸ்தர்கள் மற்றும் பணியாளர்கள் தாமதமாக கடமைக்கு வருவதால் எரிபொருளுக்காக நீண்ட நேரத்தை செலவிடுவதாகவும், இதனால் தொழிலுக்குச் செல்வதில் தாமதப்படுவதாகவும் அமைச்சரிடம் முறையிட்டப்பட்டது. இது தொடர்பாக அவதானம் செலுத்திய அமைச்சர் சம்பந்தப்பட்ட உத்தியோகஸ்தர்களுடன் உரையாடி உரிய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுமாறும் அதிகாரிகளை கேட்டுக்கொண்டார். இதன்போது சில நிகழ்வுகளிலும்



கலந்துகொண்ட அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, தங்காலை கடற்றொழில் சங்கத்தினரின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற இலவச தண்ணெண்ணம் வழங்கும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு, சம்பிரதாயபூர்வமாக 15 பேருக்கான மண்ணெண்ணம் அனுமதி கூப்பன்களை வழங்கினார். தென் பகுதியில் அமைந்துள்ள மீன்பிடித் துறைமுகங்களான கிரிந்த,

அம்பாந்தோட்டை, மிரிஜ்ஜிவில, கலமெட்டிய, ரெக்காவ, தங்காலை, மாவெல், கந்தர், பேருவளை ஆகிய மீன்பிடித் துறைமுகங்களின் நிலைமைகளை நேரில் ஆராய்ந்தற்காக கடற்றொழில் அமைச்சரினால் (09) மேற்கொள்ளப்பட்ட விஜயத்தின் போது பல்வேறு விடயங்கள் கடற்றொழிலாளர்களினால் முன் வைக்கப்பட்டன.

இலத்திரனியல், சுகாதாரம், உணவுவகை பல பொருட்களின் இறக்குமதி கட்டுப்பாடுகள் அரசு நீக்கம்

ஜனாதிபதியினால் விசேட வர்த்தமானி

பல பொருட்களுக்கான இறக்குமதி கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்பட்டுள்ளதாக இறக்குமதி மற்றும் ஏற்றுமதி கட்டுப்பாட்டுத் திணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது. 1969 ஆண்டு 01 ஆம் இலக்க இறக்குமதி மற்றும் ஏற்றுமதி சட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்களுக்கமைய, நிதி அமைச்சர் என்ற வகையில் ஜனாதிபதியினால் இந்த வர்த்தமானி அறிவித்தல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

அதன்படி கடந்த 09 ஆம் திகதி முதல் 300 க்கும் மேற்பட்ட பொருட்களுக்கான கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்பட்டுள்ளதாக அதில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் இலத்திரனியல் பொருட்கள், சுகாதார உபகரணங்கள் மற்றும் உணவுப் பொருட்கள் உட்பட 300க்கும் மேற்பட்ட பொருட்கள் அடங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பேராதனை பல்கலையில்...

கூற்றுப்படி, இரண்டாம் ஆண்டு மாணவர்கள் புதிய மாணவர்களை பல்கலைக்கழக விடுதியில் ஐந்து நாட்கள் தங்கவைத்து, நுகர்வுக்கு தகுதியற்ற உணவை அவர்களுக்கு வழங்கியுள்ளதுடன், மேலும்

அவர்களை தகாத வார்த்தைகளால் திட்டியுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதனையடுத்தே சம்பந்தப்பட்ட 11 மாணவர்களையும் நிர்வாகம் இடைநிறுத்தியுள்ளது.

அரசியல் தீர்வு விடயத்தில்...

உறுப்பினர் சிவஞானம் ஸ்ரீதரன் நேற்று தெரிவித்தார். இலங்கை தமிழ் அரசு கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்குமிடையிலான சந்திப்பு ஜனாதிபதி செயலகத்தில் நேற்று முன்தினம் நடைபெற்றது.

இந்த சந்திப்பு தொடர்பில், கிளி நொச்சியில் நேற்று ஊடகங்களுக்கு கருத்து தெரிவித்த பரராஜமன்ற உறுப்பினர் எஸ். ஸ்ரீதரன், தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு தொடர்பில் தெளிவான நிலைப்பாட்டை ஜனாதிபதி முன்வைக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டதாக தெரிவித்தார்.

முதலாம் தரத்துக்கு...

இப் புதிய விதிமுறைகள் நாளை தீர்க்கக்கிழமை அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கப்படவுள்ளதாக கல்வி அமைச்சு வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அத்துடன், முதற்தடவையாக மாற்றத்திற்கான சிறுவர்களை முதலாம் தரத்தின் சேர்ப்பது தொடர்பான ஏற்பாடுகளும் இவ்வுருட சுற்றறிக்கையில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. அமைச்சரவையின் அங்கீகாரம் கிடைத்தவுடன் முதலாம் தர

மாணவர் சேர்க்கைக்கான விண்ணப்பங்கள் உடனடியாக கோரப்படுமெனவும் அதற்கு ஒரு மாத கால அவகாசம் வழங்கப்படுமெனவும் கல்வி அமைச்சு தெரிவிக்கிறது.

அடுத்த வருடம் முதலாம் தரத்திற்கு சிறுவர்களை அனுமதிப்பது குறைந்தது பெப்ரவரி மாதம் வரை தாமதமாகுமென்பதால் விண்ணப்பங்கள் கோருவதில் தாமதம் ஏற்படுவது பிரச்சினையிலைவையனவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

சுற்றலாத்துறை மூலம்...

குறிப்பிட்டார். கொழும்பு பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மாநாட்டு மண்டப வளாகத்தில் (09) ஆரம்பமான (Culinary Art Food Expo 2023) சமையல் கலை மற்றும் உணவுக் கண்காட்சி 2023" இன் ஆரம்ப நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் போதே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

இலங்கை சமையல் கலைஞர்கள் சங்கம் வருடாந்த சமையல் கலை மற்றும் உணவுக் கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்து வருகிறது, இது இலங்கை முழுவதிலுமுள்ள சமையல் கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவ்வுருட கண்காட்சி, 88 தயாரிப்பு மற்றும் சேவை நிலையங்களை உள்ளடக்கியிருந்ததுடன், அவைகளை பார்வையிட ஜனாதிபதியும் இணைந்துகொண்டார். கண்காட்சியில் பங்குபற்றிய சமையல் கலைஞர்களுடன் சிறு கபூர்வமாக உரையாடிய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் தொடர்பிலும் கேட்டறிந்தார்.

இத்துறையின் முன்னேற்றத்திற்காக சமையல் கலை தொடர்பான பாடசாலை யொன்றை ஸ்தாபித்தல், சமையல் கலைஞர்களை தரவரிசைப்படுத்துவதற்கான முறைமையை அறிமுகப்படுத்துதல் உள்ளிட்ட பல்வேறு புதிய வேலைத்திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுமென்றும் ஜனாதிபதி தெரிவித்தார்.

இங்கு மேலும் கருத்து தெரிவித்த ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க,

2023 சமையல் கலை கண்காட்சிக்கு என்னை அழைத்ததற்காக முதலில் உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். இந்த நாட்டில் சுற்றலாத்துறையே மேம்படுத்துவதில் நாம் விசேட கவனம் செலுத்தியுள்ளோம்.

முதற்கட்டமாக இந்த நாட்டுக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையை இரட்டிப்பாக்கி வருமானத்தை அதிகரிப்பதே எமது திட்டமாகும். அதன்படி, நாட்டில் அதிக வருமானம் ஈட்டும் சுற்றுலா வர்த்தகத்தை முன்னெடுப்பதில் நாம் இப்போது கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

சுற்றுலாத் துறையில் கட்டணத்தை அதிகரிக்க வேண்டுமாயின், அவர்களுக்கு நல்ல சேவையை நாம் வழங்க வேண்டும். அதற்கு பல்வேறு விடயங்கள் இருந்தாலும், மிகவும் கவர்ச்சிகரமானது, இலங்கையின் விரிந்த கோட்டை மற்றும் எங்களுடைய தனித்துவமான சமையல் கலையாகும். எனவே, சுற்றலாத்துறை விரிவுபடுத்தப்படும்போது, நாட்டில் போதுமான சமையல் கலைஞர்கள் இருக்க வேண்டும்.

இன்று நாட்டின் மனித வளம் பெருமளவில் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதைக் கணமுடிகிறது.

தற்போது, நம் நாட்டில் போதிய சமையல் கலைஞர்கள் இல்லை. இதன் விளைவாக, தேவைக்கு ஏற்ற விநியோகத்தை வழங்குவதற்கான திறன் இல்லை. எனவே, இந்த நாட்டில் ஜோராட்டல் துறையில் சமையல் கலைஞர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதற்காக அரசாங்க ஆதரவை வழங்க நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

ஆனால் சந்தைத் தேவையை அரசாங்கத்தால் மாத்திரம் பூர்த்தி செய்ய முடியாது. எனவே, தனியார் துறையின் பங்களிப்பு இதற்கு இன்றியமையாதது. இதன்போது, அவர்களுக்கு தேவையான ஆதரவை வழங்க அரசு தயாராக உள்ளது. சமையல் கலை மற்றும் சமையல் கற்கைகளுக்கு என புதிய பாடசாலையொன்றை ஆரம்பிக்க நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம். இதற்கு தனியார் துறையினரும் பங்களிப்பார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தென் மாகாணத்தில் சமையல் கலை மற்றும் சமையற் கற்கை பாடசாலைக்கான கோரிக்கை எழுந்துள்ளது. நுவரெலியா, பண்டாரவளை, எல்வ, தம்புள்ளை ஆகிய நகரங்களில் இவ்வாறான பாடசாலைகளை ஆரம்பிக்க முடியும் என நான் நம்புகிறேன்.

இளம் சமையல் கலைஞர்களுக்கு தேவையான அறிவை வழங்கவும், நிபுணத்துவம் வாய்ந்த வெளிநாட்டு சமையல் கலைஞர்களை அனுப்பவங்களை பரிமாற்றிக்கொள்ளவும் இது ஒரு முக்கிய வாய்ப்பாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன் என்றும் ஜனாதிபதி தெரிவித்தார்.

கையடக்கத் தொலைபேசி...

உபகரணங்களின் விலைகளைக் குறைக்க தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை இலங்கை கையடக்கத் தொலைபேசி இறக்குமதியாளர்கள் மற்றும் விநியோகஸ்தர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் சமித் செனரத் தெரிவித்துள்ளார். டொலர்ன் பெறுமதி அதிகரிக்கும் போது விலைகளை அதிகரித்ததால்,

ரூபாவின் மதிப்பு உயர்வின் பலனை பொதுமக்களுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் தாம் இருப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். அதிகரித்த விலைகள் காரணமாக இலங்கையில் கையடக்கத் தொலைபேசி விற்பனை வெகுவாகக் குறைந்துள்ளதாக அண்மைய கணக்கெடுப்பு தெரிவிக்கின்றது.

தேர்தலை எதிர்கொள்ள...

ஊடகங்களுக்கு கருத்து தெரிவிக்கும் போதே அவர் இதனை குறிப்பிட்டுள்ளார். ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கும் நாங்கள் தயாராகவே இருக்கிறோமென்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். இதன்போது இலத்திரனியல் ஊடக ஒழுங்குமுறை நிறுவனங்கள்

மற்றும் ஒலிபரப்பு அதிகாரபை சட்டமூலம் தொடர்பிலும் மஹிந்த ராஜபக்ச கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

நாங்கள் இன்னும் அதனை பார்க்கவில்லை.

தற்போது ஊடக சுதந்திரம் உள்ளதென்றும் மஹிந்த ராஜபக்ச தெரிவித்தார்.

கலைவாதி கலீலின்...

தலைவரும், பரராஜமன்ற உறுப்பினருமான ரஜப் ஹக்கீம் அன்னாரின் மறைவையிட்டு வெளியிட்டுள்ள அனுதாபச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதில் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளதாவது, மன்னார் பெருநிலப்பரப்பில் வித்துவான் எம் ஏ ரஹ்மான், திரைப்பட ஒளிப்பதிவாளர் எம். ஏ. சுபூர் ஆகியோர் அடங்கிய புகழ்பூத்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இலங்கிய நண்பர் மற்றும் கலைவாதி கலீலியுட்பிலேயே பன்முக ஆளுமைகளை தன்னகத்தே கொண்டிருந்தார்.

தமிழ் மக்களில் மறைந்த சில்லை யூர் செல்வராஜனுடன் கலை இலக்கிய ஈடுபாட்டை பொறுத்தவரை இவரை பெருமளவு ஒப்பிடலாம். கல்வியாளராக, எழுத்தாளராக, கவிஞராக, ஊடகவியாளராக, வானொலி கலைஞராக, ஓவியராக அவரது பங்களிப்பு பரந்துபட்டது. இல்லாாமிய எழுத்தாணியை இலங்கையில் பிரபலப்படுத்தியவர்களில் ரைத்தலாவல அலீஸ், கலைவாதி

கலீல் ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள். அவரது முகப்போவியங்கள் பாராட்டுப் பெற்றவை. மேடையிலோ, வானொலியிலோ, தொலைக்காட்சியிலோ யாராவது தமிழைத் தவறாக உச்சரித்தால் கலைவாதி கலீல் அதனைச் சகித்துக் கொண்டிருக்கமாட்டார்.

அவரது வில்பத்து டயரி வெளியேற்றப்பட்டமன்னார் பிரதேசமூல் கலீல்களின் பரவாற்று தடயத்தை சிறப்பாக பதிவு செய்திருக்கின்றது. அவரது துரிகை வரைந்த ஓவியங்கள் தக்குமானவை.

சில காலமாக கசீவன்முற்றிருந்த நிலையில் உலகை விட்டு பிரிந்த கலைவாதி கலீலின் மறுமை வாழ்வு சிறப்பாக அமைவதற்கும், மேலான ஜன்னத்துல் பிரிதெளஸ் அன்னாருக்கு உயர்வான தங்குமிடமாக அமைவதற்கும் அல்லாஹ்வைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அன்னாரின் பிரிவினால் துயமுற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும், உறவினர்களுக்கும் அவரது நண்பர்களுக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தேசிய பாதுகாப்புக்கு...

சுட்டிக்காட்டப் பட்டுள்ளபடி, தேசிய பாதுகாப்புக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்துது என்பதை அரசாங்கம் உறுதி செய்துள்ளதாகவும் ஜனாதிபதி ஊடகப்பிரிவு அனுப்பிவைத்துள்ள செய்திக் குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எனவே, இந்த அறிக்கை மற்றும் தகவல் தொடர்பாடல் துறையின் பரிந்துரைகளை கருத்திற்கொண்டு எதிர்பாரும் அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் இறுதி முடிவு எடுக்கப்படுமென்றும் அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது. அரசாங்கம் வியாபார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடாது, தனியார் துறையினருக்கு அந்த வாய்ப்பை வழங்குவதே தற்போதைய அரசாங்கத்தின் கொள்கையெனவும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வலியுறுத்தியுள்ளார்.

ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தை தனியார்மயப்படுத்துவது தேசிய பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலாக அமையுமென தேசிய பாதுகாப்பு தொடர்பான துறைசார் கண்காணிப்புக் குழு (09) பரராஜமன்றத்தில் சமர்ப்பித்த அறிக்கை

தொடர்பில் அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தியுள்ளதையடுத்தே அரசாங்கம் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளது. இந்த அறிக்கை, பல்வேறு விடயங்களை உள்ளடக்கியிருந்தாலும், கவனம் செலுத்தப்படாத துறைகள் தொடர்பில் தர்க்க ரீதியான அல்லது அறிவியல் பூர்வமான தரவுப் பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில் இல்லாமை, கடுமையான குறைபாட்டைக் காட்டுகிறதென்றும் அரசாங்கம் கருதுகிறது. குறிப்பாக, இந்நாட்டில் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்ப சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனங்களின் செயற்பாடு, அந்த நிறுவனங்கள் தற்போது எவ்வாறு இயங்குபடுகின்றன, தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் துறை தொடர்பான நிதித் தரவுகள், இத்துறை தொடர்பில் இலங்கையின் தேசிய இலட்சியம், அதனை அடைவதற்கான மூலத்தைத் திறன், அத்துடன் உலகப் போக்குகள் பற்றிய முறையான ஆய்வு மற்றும் பகுப்பாய்வும் அவசியமென்றும் அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான முயற்சிகள் ஒருபுறம் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில், நாட்டில் நிலையான அமைதியை உருவாக்குவதற்கான செயற்பாடுகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இது விடயத்தில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க உறுதி-யாக இருப்பது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் புலப்பட்டுள்ளது.

அரசியல் ஸ்திரத்தன்மையை ஏற்படுத்துவதானது பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு வழியை உருவாக்கிக் கொடுக்கும் என்பது ஜனாதிபதியின் உறுதியான நம்பிக்கையாகும். இது விடயத்தில் அவர் பல்வேறு நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துள்ளார். வடக்கு, கிழக்கைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளை ஜனாதிபதி சந்தித்திருந்தார். அது மாத்திரமன்றி, நல்லிணக்க செயற்பாட்டைத் துரிதப்படுத்துவதற்குத் தேவையான சட்ட ஏற்பாடுகளை விரைவுபடுத்துமாறு ஜனாதிபதி அதிகாரிகளுக்குப் பணிப்புரை விடுத்துள்ளார்.

சட்டவரைவு, நிறுவன நடவடிக்கைகள், காணிப் பிரச்சினைகள், கைதிகளை விடுதலை செய்தல், அதிகாரப் பரவலாக்கம் ஆகிய 05 பிரதான பகுதிகளின் கீழ் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட வேலைத்திட்டங்களின் முன்னேற்றம் தொடர்பில் ஜனாதிபதி தலைமையில் மீளாய்வு செய்யப்பட்டது.

ஜனாதிபதி செயலகத்தில் நடைபெற்ற இந்த மீளாய்வுக் கூட்டத்திலேயே நல்லிணக்க செயற்பாட்டைத் துரிதப்படுத்துவதற்கான சட்ட ஏற்பாடுகளை விரைவுபடுத்துவதற்கான பணிப்புரை ஜனாதிபதியால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

உண்மையும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை அமுல்படுத்துதல், தேசிய காணி சபையொன்றை நிறுவுதல் மற்றும் தேசிய காணிக் கொள்கையை உருவாக்குதல், காணாமல் போனோர் தொடர்பான அலுவலகத்தை மிகவும் திறம்பட செயற்படுத்துதல், அதன் டிஜிட்டல் மயமாக்கல் செயற்பாடுகளை நிறுவு செய்தல் மற்றும் இதுவரை தகவல் கேசுரிக்க முடியாத காணாமல் போனவர்களுக்கான சான்றிதழ்களை வழங்கும் பணிகளை விரைவுபடுத்துவது குறித்தும் இங்கு ஆலோசிக்கப்பட்டது.

இமப்பீடுகளுக்கான அலுவலகம் மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாடு, நல்லிணக்கத்திற்கான அலுவலகம் என்பவற்றை ஸ்தாபித்தல் மற்றும் அது தொடர்பில் தற்போது முன்னெடுக்கப்படும் வேலைத்திட்டங்கள் குறித்து ஆராயப்பட்டதோடு, எதிர்வரும் இரண்டு மூன்று மாதங்க

ளுக்குள் அவற்றைப் பூர்த்தி செய்து, அது தொடர்பான அறிக்கையை வழங்குமாறும் ஜனாதிபதி சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினருக்கு பணிப்புரை விடுத்துள்ளார்.

காணிப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான பொறி முறைமை தொடர்பிலும் கவனம் செலுத்தப்பட்டதுடன், இடம்பெயர்ந்தவர்களின் மீள்குடியேற்றம், அரச துறையினரால் பயன்படுத்தப்படும் தனியார் காணிகளை விரிவுத்தல், மகாவலி காணி தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்கு உடனடித் தீர்வு காண



நிலையான அமைதியை ஏற்படுத்தும் நிலைப்பாட்டில் ஜனாதிபதி உறுதி!

நாட்டில் நல்லிணக்கம் இன்றேல் அபிவிருத்தி சாத்தியமில்லை!

நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டுமென ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வலியுறுத்தினார்.

கைதிகளின் விடுதலை மற்றும் பொதுமன்னிப்பு தொடர்பில் நீதி அமைச்சின் ஊடாக விரிவான அறிக்கை கோரப்பட்டிருப்பதுடன், அதிகாரப் பரவலாக்கம், மாகாண

மட்டத்தில் அமுல்படுத்தப்படும் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மற்றும் மாகாண ஒம்புட்டம்மன் நியமனம் தொடர்பாகவும் ஜனாதிபதி தலைமையில் கலந்துரையாடல் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஜனாதிபதிக்கும் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற

பேச்சுவார்த்தை மற்றும் அதற்கு முன்னர் நடைபெற்ற சர்வகட்சி மாநாட்டில் கலந்துரையாடப்பட்ட விடயங்கள் குறித்தே இந்தக் கூட்டத்தில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டும் என்ற விடயத்தில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க உறுதியாக இருப்பதை இதற்கு முன்னர் பல தடவைகள் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அது மாத்திரமன்றி அரசியல் மைப்பின் 13 ஆவது நிருத்தத்துக்கு அமைய மாகாணங்களுக்கு அதிகாரங்களைப் பகிர்வழிப்பதற்கும்தான் தயார் எனக் கூறியிருந்தார்.

அவ்வாறான பின்னணியில் தற்

யல் பிரதிநிதிகளுக்கும் ஜனாதிபதிக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பமானது.

இதன் ஒரு அங்கமாக கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்னரும் ஜனாதிபதிக்கும் தமிழ்த் தரப்பினருக்கும் இடையிலான மற்றுமொரு சந்திப்பு நடைபெற்றிருந்தது. அரசாங்கத்திடம் முன்வைத்த விடயங்களில் பாரிய முன்னேற்றங்கள் எதுவும் தென்படவில்லையென்றும், இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு விடயத்தில் சாத்தியமான முன்னேற்றங்கள் தென்படாவிட்டால் அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடர்ந்தும் நடத்துவதா இல்லையா என்று தீர்

நல்லிணக்க செயற்பாட்டைத் துரிதப்படுத்துவதற்கான சட்ட ஏற்பாடுகளை விரைவுபடுத்துமாறு ஜனாதிபதி பணிப்புரை

பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள பேச்சுவார்த்தைகளின் ஊடாக சாதகமான நிலைப் பட்டைப் பெற முடியும் என்ற எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன்னர் கடந்த டிசம்பர் மாதம் ஜனாதிபதி சர்வகட்சி மாநாட்டைக் கூட்டி இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பில் கலந்துரையாடியிருந்தார். சர்கட்சி மாநாடு இரண்டு சுற்று களுக்கு மேல் நடைபெறாத நிலையிலேயே, தமிழ் அரசி

மானிக்க வேண்டி வரும் எனவும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் இங்கு தெரிவித்திருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இவ்வாறான பின்னணியிலேயே, ஜனாதிபதி தலைமையில் நடைபெற்ற மற்றுமொரு சந்திப்பில் நல்லிணக்க செயற்பாடுகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடல் நடத்தப்பட்டுள்ளது.

இருந்தபோதிலும், வடக்கில் பெளத்த மதத்தை முன்னிலைப்படுத்தி முன்னெடுக்கப்படும் செயற்பாடுகள் மற்றும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்துக்கு எதிராக பொலிஸார் நடந்துகொண்ட விதம் போன்ற நடவடிக்கைகள் மக்கள் மத்தியில் தேவையற்ற குழப்பத்தை ஏற்படுத்த முயல்கின்றன. இவ்வாறான செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

ஜனாதிபதி எதிர்பார்க்கும் நல்லிணக்க செயற்பாடுகளுக்கு இது போன்ற சம்பவங்கள் தவிர்க்கப்படுவது மிகவும் அவசியமானது என்பதும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இது இவ்விதமிருக்க, மதங்களை முன்னிலைப்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் அரசியல் தொடர்பிலும் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது. மதரீதியாகத் தேவையற்ற குழப்பங்களை உருவாக்கி அதன் ஊடாக தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்கொண்டு செல்வதற்கும் ஒரு சில தரப்புகள் முயல்கின்றன. இவ்வாறான முயற்சிகள் ஆரம்பத்திலேயே நிறுத்தப்படுவதும் நல்லிணக்கத்தை உறுதிப்படுத்த வழிவகுக்கும். நல்லிணக்கம் குறித்த சட்ட ஏற்பாடுகளைக் கொண்டுவருவதற்கு முன்னர் இதுபோன்ற நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் அரசு கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

பி.ஹர்ஷன்...✍

ஆசிய நாடுகளின் முக்கியமான பாதுகாப்பு மன்றமான ஷாங்கிரி-லா (Shangri-La) பேச்சுவார்த்தையில் பங்கேற்ற சீனக்குழு ஒன்று, இந்தியாவின் இராணுவத் திறனைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி புதிய விவாதத்தை உருவாக்கியுள்ளது. ஆனால் இந்தியா தனது பாதுகாப்பில் உச்சகட்ட பலத்துடன் உள்ளதாக உயரதிகாரிகள் உறுதிபடத் தெரிவித்துள்ளனர். அதாவது அயலில் இருந்து வருகின்ற எந்தவொரு அச்சுறுத்தலையும் முறியடிக்கும் திறன் இந்தியாவுக்கு உள்ளதாக மூத்த அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற ஷாங்கிரி லா பேச்சுவார்த்தையைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற செய்தியாளர்கள் சந்திப்பில் பேசிய சீனா இராணுவத்தின் பிரதிநிதி, “இந்திய ஈராணுவம் சீனாஈராணுவத்துக்கு சவால் அளிக்கக்கூடியது அல்ல” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இராணுவத்தின் நவீனமயமாக்கல் மற்றும் பாதுகாப்பு தயாரிப்புத் திறனில் சீனாவுக்கு சவால் விரும் நிலையில் இந்தியா இல்லை என்றும் அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

சீன இராணுவத்தின் உயரதிகாரியின் இந்தக் கருத்தைத் தொடர்ந்து, இந்திய இராணுவம் மற்றும் சீன இராணுவத்தின் தற்போதைய பலத்தை ஒப்பிடும்போக்கு தொடங்கியிருக்கிறது.

சீன இராணுவம் மிகவும் வலிமையானதாக இருப்பினும், சமீபத்திய ஆண்டுகளில் இந்தியா தனது இராணுவத்தை நவீனமயமாக்குவதில் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது என்று இந்தியாவின் பாதுகாப்புத் துறை மூத்த அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர்.

ஸ்டாக்ஹோம் சர்வதேச அமைதி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (SIPRI) தரவுகளின்படி, 2018 முதல் 2022 வரை உலகிலேயே அதிக ஆயுதங்களை இந்தியா இறக்குமதி செய்துள்ளது. இவற்றில் 31 சதவீத ஆயுதங்கள் ரஷ்யாவிடம் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஷாங்கிரிலா பேச்சுவார்த்தையில் பங்கேற்க வந்த PLA (சீன இராணுவம்) தேசிய பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகத்தின் இணைப்போரிரியரும் மூத்த கேரணனுமான ஹாங் லீ இது தொடர்பாக சொளத் சீனா மேர்னிங் போஸ்ட் ஊடகத்திடம் பேசும்போது, “இந்தியா தன்னை வல்லரசாக மாற்ற, இராணுவத்தைப் பலப்படுத்த எந்தக் கல்லையும்

விட்டு வைக்கவில்லை” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பாதுகாப்புக்கான சீனாவின் பட்ஜெட் 2020 இல் 6.6 சதவீதமும் , 2021 ஆம் ஆண்டில் 6.8 சதவீதமும் 2022 இல் 7.1 சதவீதமும் அதிகரித்து வந்துள்ளது. இங்குதான் சீனாவின் பொருளாதாரம் முந்திய ஆண்டுகளுடன் ஒப்பிடும்போது குறையத் தொடங்கியது.

ஆனால், பட்ஜெட்டில் பாதுகாப்புக்கு இந்தியா ஒதுக்கும் நிதி 13 சதவீதமாக உயர்ந்துள்ளது. கடந்த 2020 ஜூன் 15 இல் கிழக்கு

லடாக்கில் இருக்கும் கல்வான் பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில், இந்தியா மற்றும் சீன துருப்புக்களுக்கு இடையில் ஒரு பெரிய கைகலப்பு நடந்தது. இந்தத் தாக்குதலில் இந்தியா தரப்பில் 20 இராணுவ வீரர்கள் உயிர் இழந்தனர். இதற்கு பின்னர், இந்தியா தனது பாதுகாப்புத் தயாரிப்புகளை மிகவும் தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது.

இந்த மோதலுக்குப் பிறகு, சீனாவுடனான தனது எல்லையில் இராணுவத் தயாரிப்புகளில் இந்தியா துரிதமாக செயல்படுவதாக

இராணுவ பலத்தில் சீனாவுக்கு சளைத்த நாடல்ல இந்தியா!

கிழக்கு லடாக்கின் கல்வான் பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில் நடந்துள்ள சம்பவத்துக்கும் பின்னர் எல்லைப் பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்துவதில் இந்தியா தீவிர கவனம்!

அமெரிக்க மதியுரையகமான யுனெஸ்கோ ஸ்டேட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஒஃப் பீஸ் கூறுகிறது.

எல்.ஏ.சி (LAC) பகுதிகளில் கூடுதலாக 50 ஆயிரம் இராணுவ வீரர்களை இந்தியா நிறுத்தியது. எல்லையோர பகுதிகளில் இந்திய விமானப் படை நிறுத்தப்பட்டது. எல்லையை ஒட்டிய பகுதிகளில் உட்கட்டமைப்பு பலப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. எல்.ஏ.சியை ஒட்டியுள்ள 73 மூலோபாய வீதிகள் தயாராகி வருகின்றன. அருணாச்சல பிரதேசத்திலேயே 1430 மைல் நீள வீதி தயாராகி வருகிறது.

இந்தியா பாதுகாப்புக்கு ஒதுக்கிய ரூ.5.94 இலட்சம் கோடியில் புதிய ஆயுதங்கள் மற்றும் இராணுவ தளவாடங்களுக்காக ரூ.1.62 லட்சம் கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

“பாதுகாப்பு தயாரிப்பை இந்தியா தற்போது பல்வகைப்படுத்தி வருகிறது. ரஷ்யா, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, இஸ்ரேல் ஆகிய நாடுகளிடம் இருந்து இந்தியா ஆயு

தங்களை வாங்கி வருகிறது. தற்போது ஆயுதங்கள் மற்றும் இராணுவ உபகரணங்கள் தயாரிப்பில் தன்னிறைவை நோக்கி முன்னேறி வருகிறது. பாதுகாப்புத் துறையில் தனியார் நிறுவனங்கள் வரவுள்ளன. இந்த செலவுகள் பாதுகாப்பு பட்ஜெட்டில் தெரியாவிட்டாலும், ஆயுதங்கள் மற்றும் இராணுவ உபகரணங்களுக்கான செலவு அதிகரித்து வருகிறது” என்று இந்திய அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இராணுவ விவகாரங்களில் சீனாவை விட இந்தியா அதிக பொறுப்பான மற்றும் நம்பகமான நாடாக இருந்து வருகிறது என்று சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்தியாவின் பாதுகாப்பு பட்ஜெட் குறைவாக இருந்தாலும், அது பாதுகாப்பு முன்னெடுப்புகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை என்று அர்த்தமல்ல.

போரின் தன்மை மாறி வருவதால், அதற்கான முன்னேற்பாடுகளை இந்தியா மேற்கொண்டு வருகிறது.

இருநாட்டு ஆயுத பலத்தையும் ஆய்வு செய்கிறார்கள் மூத்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகள்!

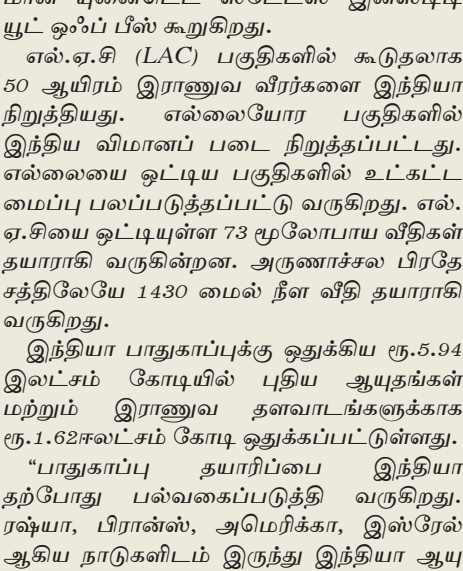
இந்தியாவின் பாதுகாப்பு தயாரிப்புகள் குறித்து சீனா கேள்வி எழுப்பியுள்ளது. ஆனால் அமெரிக்கா மற்றும் அவுஸ்திரேலியாவுடன் ஒப்பிடுகையில் சீனாவின் பாதுகாப்பு தயாரிப்புகளின் தரம் எந்த இடத்தில் உள்ளது என்பதும் பார்க்க வேண்டிய விஷயம் என்று யெல்லோ என்ட் மூத்த அதிகாரி குறிப்பிடுகிறார்.

சீனாவில் பாதுகாப்பு தயாரிப்புகள் இருக்கலாம். ஆனால் அதன் தரம் என்ன? என்பதுதான் கேள்வி. இவை இன்னும் சோதனை செய்யப்படவில்லை. சீனா ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு போர்க்கடற்படையை உருவாக்குகிறது அல்லது போர்க்கப்பல்களை தயார் செய்து வருகிறது. ஆனால் தரத்தில் அது எங்கே நிற்கிறது என்பது ஒரு பெரிய கேள்வி.

பல நூற்றாண்டுகளாக கடற்படையில் இந்தியா பெரும் சக்தியாக இருந்து வருகிறது. சோழர் மற்றும் மராட்டிய ஆட்சியாளர்கள் வலுவான கடற்படையைக் கொண்டிருந்தனர் என்றும் யெல்லோரி கட்டிக்காட்டுகிறார்.

அதேசமயம் சீனா இந்த விஷயத்தில் பல வினமாக உள்ளது. சீனா கடலில் எந்தப் போரையும் நடத்தவில்லை. எனவே இந்த விஷயத்தில் அவர்களது திறமை கேள்விக்குறியாக உள்ளது.

எஸ்.சாரங்கன்...✍



தினகரன்
வாரமஞ்சரி**BUDGET**

It suits your budget

Hot Line - 011 2 429 369 | 011 2 429 368
Fax - 011 2 429 330 / E-mail - adzsuo@gmail.com
Chamara - 077 727 0067**HOUSE FOR SALE**
BATTARAMULLA, PELAWATTA**ARCHITECTURALLY DESIGNED ULTRA MODERN LUXURY HOUSE**

with large swimming pool landscaped garden 2 storey, 5 bed with attached bathroom maids drivers quarters Sola power Electricity semi furnished with Billiard Table

STRICTLY NO BROKERS**0777 748 125****ARCHITECTURALLY DESIGNED BRAND NEW HOME IN PILIYANDALA**

11 perches, 3000 sq. ft. + 7 Bedrooms, 5 toilets Separate Domestic/ toilets, parking - 4 vehicles, Generator Room, Wet kitchen and other High security with boundary walls & Hindu Fence all windows/ balconies grided for safety Roller gates with grided wicket gate 16 CCTV cameras Additional features



Price Rs. 58 million -Negotiable

CONTACT- **0771 980 399**

COMMERCIAL PROPERTY FOR SALE

51/1, Kahanthota, Malabe.

50 perches of land / Two 5-story buildings of 9000 sq. ft.

2 km to Kachchadai and Mahipathiya Expressway / 3-phase electricity and extensive storage space

Call Us: **070 333 7308**

LAND FOR SALE
FACING MARINE DRIVE, COL 03

Beautiful land with 9 perches facing Marine Drive in Colombo 03 with entrance from Galle Road on a private lane

STUNNING VIEW OF THE INDIAN OCEAN AND PORT CITYCONTACT : **0773 952 588****LAND FOR SALE**
IN SRI JAYEWARDENEPURA**BLOCK OF BARE FLAT LAND** 115 perch near Kimbulawala Junction one side facing Japan Friendship Road other side to the wide carpeted road**GOING @ BARGAIN PRICE URGENT MONEY REQUIREMENTS.****STRICTLY NO BROKERS****IDEAL FOR A WAREHOUSE****0774 412 540****KADUWELA**
AT VIHARA MAWATHA

34.8 perch land very close to Katunayake Express way with water, Electricity, Telephone facilities for IMMEDIATE SALE

VERY CLOSE TO SLIIT AND CINEC UNIVERSITIESCall : **0777 300 688****4 Acres with House For Sale**
in Peradeniya

On Galaha road 4 km from Peradeniya University and Hospital. 20 min to Kandy. Peaceful environment. Scenic view. Includes 1960's bungalow, 6 levelled sites, 3- Phase electricity, and pipe borne water. Stable ground. Rear boundary on Mowbray Road. Clear deeds, Rs. 300,000/- per perch. Cash buyers only. No brokers

Contact Owner on Property9280@gmail.com 0766 271 100

HOUSE FOR SALE IN COLOMBO 5**FACING VIJAYA KUMARANATHUNGA ROAD****25 PERCHES WITH LARGE OLD HOUSE** 6500 sq.ft. 2 storey Ideal for Residential or Commercial**STRICTLY NO BROKERS****0774 412 540**

Fine Finish & Superior Look. High Quality Branded Accessories & Iron Mongeries. Experienced & Professional Technical Supports & Guidance.

25 YEARS EXPERTS

- Aluminium Doors & Windows
- Aluminium Interior Works
- Aluminium Partitions & Shop Fronts
- Tempered Glass Partitions & Facades
- Curtain Walls & Cladding Works
- Shower Cubicles & Vanities
- Glass Hand Rails
- Office Partitions & Office Furnitures
- Gypsum Partitions & Ceilings
- Pantry Cupboards

FOR NEW JOBS 10% OFF

SAHARA ALUMINIUM (PVT) LTD

Office: No. 315, Old Kottawa Road, Pannipitiya. Factory: No. 144, Kirigammanurwa, Matugoda.

0112 172 620

Website: saharalconstruction.lk Email: saharalumini@gmail.com

MATARA, THALLALA
80.7 PERCHES LAND FOR SALE50 metres to the main beach point, facing to the **Matara - Kataragama main road****0773 277 373, 0701 017 656****Luxury House for sale in Daham Mawatha, Maharagama**

Fully Furnished | 8.70 Perches | Red Brick House | 4 Bedrooms | 3 washrooms | A/C 3 Rooms | CCTV | Backup power | Smart Home | Summer Hut | Rooftop | Servants Quarters | Owner migrating

077 7 299 293 | 077 3 209 095**ANURADHAPURA LUXURY HOTEL FOR SALE**

Anuradhapura Wilpaththuwa luxury hotel with bar and restaurant with modern reception hall consisting of 25 rooms and five hundred (500) seatable close to National wildlife park available for sale.

TEL : 076 5 353 701**FOR SALE****ELECTRIC POWERED DOUBLE DEEP REACH TRUCK**

Brand new, Comblift Aisle-Master AM 15E electric-powered articulated VNA Reach truck.

- ✓ Brand: AISLE MASTER
- ✓ Model: AM 15NE Gen 2020
- ✓ Capacity: 1,500kg
- ✓ Battery - 48 Volt 775Ah Quick and easy battery removal
- ✓ Charger - Midac 48V / 100 Ah.
- ✓ 4.3m Triplex Mast with 1,365mm Free lift (Closed Height 2,265mm)
- ✓ TRG2 30 1050/1000 Triple Telescopic forks (3,000kg @ 600mm L.C.)

Current market price : EUR 57,000 ++
A special price can be arranged after inspection.**SPECIAL FEATURES**

- o Ability to operate in very narrow aisles (VNA), with a minimum working aisle 1,964 mm (Clear Aisle).
- o Quick and easy battery removal
- o AC Traction Motor.
- o Choice of 620/775/930 amp-hour capacity batteries
- o Ergonomically designed cab
- o Reduced Energy Consumption
- o Upto 60* Months / 5,000 Hours Warranty

With the ability to operate in very narrow aisles, VNA, in the warehouse - as narrow as 1.964 m (clear Aisle) - the Aisle-Master articulated forklift increases and maximises storage capacity. What's more, by using the one truck, users can increase productivity and eliminate time-consuming double handling and speed up "truck to rack" operations.

Can be inspected at the below location.

Finlays Colombo Limited, 309/6, Negombo Road, Welisara, Ragama.

Contact : Sapumal on

077-7585005, +94 (0) 11 4828400**GARMENT FACTORY FOR SALE IN MEDAWACHCHIYA****BOI APPROVED** facility with 125 (Juki) Machines, 250 KVA Caterpillar Genetator (Used only for 1400Hrs). Ample workers**PRE FABRICATED IMPORTED, ALL STEEL STRUCTURES, INCLUDING STEEL TRUSSES. ALL ROUND ALUMINIUM DOORS AND WINDOWS.****MAIN PRODUCTION BUILDING.** 53 x 30 metres, eave height (side) 4 meters Centre 7 metres**FACILITY BUILDING,** Including wash rooms, locker rooms, sick room and huge Canteen 30 x 15 metres**PRICE**
Rs.200 Million
(US\$.700,000/-)**0777-306 323, 070-3 318 970****Advertise Here**

வாரமஞ்சரி

BUDGET5.8cm (Height) x 16.3cm (Width)
Rs. 3,000/- +VATContact :-
011 2 429 367 / 011 2 429 368

adzsuo@gmail.com

**Looking for Your Life Partner..**Wherever you are... Gather with, **SUNDAY OBSERVER****Marriage Proposals**

Decades of Trusted Service

Only, WhatsApp or E-mail your ad. Otherwise it will be stopped due to duplication.

Make your payment through **online** and save your precious timeAcc. No. 000000377
Corporate BranchE-mail - classified@lakehouse.lk

077 7 270 067

Gayani - 077 7 278 948/ 011 2 429 347

Piyumi - 011 2 429 383 | 011 2 429 342/ 343



AGS. சுவாமிநாதன் சர்மா
பட்டயக்கணக்காளர், வரி &
முகாமைத்துவ ஆலோசகர்

வணிக வெற்றி என்பது ஒரு வணிக நிறுவனத்தால் நிர்ணயிக்கப் பட்ட குறிப்பிட்ட இலக்குகள் மற்றும் குறிக்கோள்களின் சாதனையின் விளைவாக நேர்மறையான முடிவுகள் மற்றும் நிலையான வளர்ச்சி என வரையறுக்கப்படுகின்றது. ஒரு வணிகமானது அதன் வளங்களைத் திறம்படப் பயன்படுத்துதல், வாடிக்கையாளர் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல், இலாபத்தை ஈட்டுதல் மற்றும் சந்தையில் போட்டியாளர்களை விட சகல விடயங்களிலும் சாதகமான நிலைமையைப் பேணுதல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

வணிக வெற்றியைப் பல்வேறு குறிகாட்டிகளைப் (Indicators)பயன்படுத்தி அளவிட முடியும், அவற்றுள் சில:
நிதி செயற்றின்: இலாபகரமான மற்றும் நிதி ரீதியாக நிலையான வணிகம் பெரும்பாலும் வெற்றிகரமாக கருதப்படுகின்றது. வருவாய் வளர்ச்சி, இலாப வரம்புகள், முதலீட்டின் மீதான வருவாய் (ROI) மற்றும் பணப்புழக்கம் போன்ற முக்கிய நிதி அளவீடுகள் வணிகத்தின் நிதி வெற்றியை மதிப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சந்தை நிலை: ஒரு வெற்றிகரமான வணிகம் அதன் இலக்குச் சந்தையில் (Target Market) வலுவான நிலையைக் கொண்டுள்ளது. இது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சந்தைப் பங்கு, விகிதாசமான வாடிக்கையாளர் தளம் மற்றும் போட்டியாளர்களுடன் ஒப்பிடும்போது சாதகமான நற்பங்கு என்பவற்றைக் கொண்டிருக்கும்.

வாடிக்கையாளரின் திருப்தி: வணிக வெற்றிக்கு வாடிக்கையாளர் எதிர்பார்ப்புகளைச் சந்திப்பதும், எதிர்பார்க்கப்பட்ட சேவைகளை விட அதிகமாக வழங்குவதும் முக்கியம். ஒரு வெற்றிகரமான வணிகமானது வாடிக்கையாளர் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் அதேநேரம் சிறந்த வாடிக்கையாளர்

சேவையை வழங்கும் உயர்ந்த தயாரிப்புகள் அல்லது சேவைகளை தொடர்ந்து வழங்கி வருவதனை உள்ளடக்கும்.

புதுமை மற்றும் தகவமைப்பு (Innovation and Adaptability): வெற்றிகரமான வணிகங்கள் பெரும்பாலும் புதுமைகளைத் தழுவி சந்தையில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு ஏற்றவாறு செயல்படுகின்றன. அவர்கள் தொடர்ந்து தங்கள் தயாரிப்புகள், செயன்முறைகள் மற்றும் வாடிக்கையாளர் அனுபவங்களை மேம்படுத்த புதிய வழிகளைத் தேடுவதுடன் தமது போட்டியாளர்களை விடவும் முன்னணியில் இருத்தல் வேண்டும்.

பணியாளர் திருப்தி மற்றும் ஈடுபாடு: வெற்றிகரமான வணிகமானது அதன் ஊழியர்களை மதிப்பது மற்றும் நேர்மறையான பணிச்சூழலை வளர்க்கிறது. ஈடுபாடுள்ள மற்றும் ஊக்கமளிக்கும் பணியாளர்கள் உற்ரவத்திற்கு, புதுமை மற்றும் வாடிக்கையாளர் திருப்தி ஆகியவற்றிற்கு பங்களிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும்.

சமூக மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பொறுப்பு: தற்காலத்தில் சமூக மற்றும் சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மைக்கான நிறுவனங்களின் உறுதிப்பாட்டின் அடிப்படைமில் வணிகங்களும் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. வெற்றியானது சமூகத்தின் மீதான நேர்மறையான தாக்கம், நேறிமுறை வணிக நடைமுறைகள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பொறுப்புணர்வு ஆகியவற்றால் அளவிடப்படலாம்.

எனவே வணிக வெற்றியானது தொழில்நுறை, நிறுவனத்தின் குறிப்பிட்ட இலக்குகள் மற்றும் பங்குதாரர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் பொறுத்து வரையறை மாறுபடும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். மற்றும் ஒரு வணிகத்தின் வெற்றி என்பது மற்றொன்றிலிருந்து வேறுபட்டிருக்கலாம்.

முக்கிய நிதி அளவீடுகள் ஒரு நிறுவனத்தின் நிதி ஆரோக்கியம் மற்றும் செயற்றினை மதிப்பிடுவதற்கு வணிகங்களும் முதலீட்டாளர்களும் பயன்படுத்தும் பல முக்கிய நிதி அளவீடுகள் உள்ளன.

சில முக்கியமான நிதி அளவீடுகள் பின்வருமாறு:
வருவாய்: வருவாய் என்பது பொருட்கள் அல்லது சேவைகளின் விற்பனையின் மொத்தப் பணத்தின் அளவைக் குறிக்கிறது. இது ஒரு அடிப்படை அளவீடு ஆகும். இது நிறுவனத்தின் வருமானத்தை உருவாக்கும் திறனைக் காட்டுகிறது.

மொத்த இலாப வரம்பு: மொத்த இலாப வரம்பு என்பது ஒரு நிறுவனத்தின் முக்கிய செயற்பாடுகளின் இலாபத்தை அதன் வருவாயை விற்கப்பட்ட பொருட்களின் விலையுடன் (COGS) ஒப்பிடுவதன் மூலம் அளவிடுகிறது. இது வருவாயில் இருந்து COGSஐக் கழித்து, அதன் முடிவை வருவாய்

என்பது பொதுவான பங்குகளின் நிறுவன மில் உள்ள ஒரு நிறுவனத்தின் இலாபத்தின் அளவீடு ஆகும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் நிறுவனமில் உள்ள பங்குகளின் சராசரி எண்ணிக்கையால் நிகர வருமானத்தைப் பிரிப்பதன் மூலம் இது கணக்கிடப்படுகிறது.

சொத்துகளின் மீதான வருவாய் (ROA): ஒரு நிறுவனம் அதன் சொத்துக்களை இலாபத்தை ஈட்ட எவ்வளவு திறமையாகப் பயன்படுத்துகிறது என்பதை ROA அளவிடுகிறது. நிகர வருமானத்தை சராசரி மொத்த சொத்துக்களால் வகுத்து கணக்கிடப்படுகிறது.

ஈக்விட்டி மீதான வருமானம் (ROE Return on equity): ROE பங்குதாரர்களின் ஈக்விட்டிக்காக உருவாக்கப்பட்ட வருவாயைக் காட்டுகிறது.

ஒரு நிறுவனம் அதன் பங்குதாரர்களால் முதலீடு செய்யப்படும் பணத்திலிருந்து எவ்வளவு திறம்பட இலாபம் ஈட்டுகிறது என்பதை இது அளவிடுகிறது. நிகர வருவாயை சராசரி பங்குதாரர்களின் ஈக்விட்டியால் வகுப்பதன் மூலம் ROE கணக்கிடப்படுகிறது.

கடனுக்கு ஈக்விட்டி விகிதம்: ஈக்விட்டியுடன் ஒப்பிடும்போது கடனிலிருந்து வரும் ஒரு நிறுவனத்தின் நிதியுதவியின் விகிதத்தைக் கடன் ஈக்விட்டி விகிதம் குறிக்கிறது. மொத்தக் கடனை மொத்த பங்குதாரர்களின் பங்கு மூலம் வகுத்து கணக்கிடப்படுகிறது.

இந்த விகிதம் ஒரு நிறுவனத்தின் நிதிச் செல்வாக்கு மற்றும் கடன் பொறுப்புகளைக் கையாளும் திறனை மதிப்பிட உதவுகிறது. **நடப்பு விகிதம்:** நடப்பு விகிதம் ஒரு நிறுவனத்தின் குறுகிய கால பணப்புழக்கம் மற்றும் அதன் நடப்பு சொத்துக்களைப் பயன்படுத்தி அதன் நடப்பு பொறுப்புகளை சந்திக்கும் திறனை மதிப்பிடுகிறது. நடப்பு சொத்துக்களை நடப்பு பொறுப்புகளால் பிரிப்பதன் மூலம் கணக்கிடப்படுகிறது. ஒன்றுக்கு மேல் உள்ள விகிதம் ஒரு நிறுவ

வணிக வெற்றி



யால் வகுத்து, ஒரு சதவீதத்தைப் பெற 100 ஆல் பெருக்குவதன் மூலம் கணக்கிடப்படுகிறது.

நிகர இலாப அளவு: ஒரு நிறுவனத்தின் மொத்த இலாபத்தை அதன் வருவாயுடன் ஒப்பிடும் போது நிகர வருவாயின் சதவீதத்தை (வருவாய் கழித்தல் அனைத்து செலவுகளையும்) கணக்கிடுகிறது. ஒரு நிறுவனம் தனது செலவுகளை எவ்வளவு திறமையாக நிர்வகிக்கிறது என்பதை இது குறிக்கிறது.

ஒரு பங்குக்கான வருவாய் (EPS): EPS

கொசோவோ - சேர்பிய மோதலும் நேட்டோவுக்கு எதிரான அரசியலும்



பேராசிரியர்
கே.ஜி.கணேசலிங்கம்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

உலக அரசியல் போல்டிக் குடியரசுகளை அதிகம் மையப்படுத்தியுள்ளதை அடிகாட்டக் கூடியதாக உள்ளது. ரஷ்யாவுக்கும் உக்ரைனுக்குமான மேதஸ் நேட்டோவுக்குள்ளால் ஏற்பட்டது போல் கொசோவோவுக்கும் சேர்பியாவுக்குமான முறுகல் நேட்டோ சார்ந்து எழுந்துள்ளதாகவே தெரிகிறது. நேட்டோ கிழக்கு ஐரோப்பாவை ஆக்கிரமித்தது போல் போல்டிக் குடியரசுகளையும் மத்திய ஆசியாவையும் நோக்கி தனது அரசியலை துரிதப்படுத்தி வருகிறது. இவை அனைத்துமே ரஷ்யாவை மையப்படுத்தியதாக அமைந்திருப்பதுடன் இருதய நிலக் கோட்பாட்டின் அனைத்து பிராந்தியங்களையும் நோக்கி வில்லத்தரிப்பதற்கானையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியடைந்த போதும் இருதய நிலக்கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவம் குறைவாக உள்ளதாகவே தெரிகிறது. அதனை உலகம் வெற்றிகொள்ளவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. இக்கட்டுரையும் கொசோவோவுக்குள் எழுந்துள்ள நேட்டோ எதிர்ப்பு நிலைப்பாட்டைத் தேடுவதாக அமையவுள்ளது.

கடந்த எப்ரல் காலப்பகுதியிலிருந்து கொசோவோ அல்பேனிய,சேர்பிய இனப் பிரிவுகளுக்கிடையிலான முரண்பாட்டை எதிர்த்தோக்கிவருகிறது. சேர்பியரை பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட வடக்கு கொசோவோவில் நான்குக்கு மேற்பட்ட உள்ளூராட்சிப் பிரதேசங்களில் அல்பேனியர்களுக்கும் சேர்பியர்களுக்கும் முறுகல் நிலை அதிக பதட்டத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கடந்த 26 மே (2023) கொசோவோ அரசாங்கம் அத்தகைய பதட்டமுள்ள நான்கு உள்ளூராட்சிப் பகுதிகளையும் அதன் கட்டிடத் தொகுதிகளையும் தனது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவந்தது. சேர்பிய பெரும்பான்மை எதிர்ப்பு வாதக் குழுக்கள் அமெரிக்க தலைமையிலான நேட்டோ சமாதானப்படைகள் மீது தாக்குதல் நடத்தியதுடன் (29 மே) நேட்டோப் படைகள் காயத்திற்குள்ளாகியுள்ளன. பலர் ஆபத்தான நிலையிலுள்ளதாக தெரிவந்துள்ளது. இத்தாக்குதலைக் கண்டித்துள்ள வோசிட்புன் மற்றும் ஐரோப்பிய யூனியன் கொசோவோவுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளப் போவதாக தெரிவித்துள்ளன. அதேநேரம் வோசிட்புன் கொசோவோவுக்கு நேட்டோ தடைகளையும் அறிவித்துள்ளது. இரேனா உடனடியாக சமாதான பதுகாப்பு பிரிவைக் கொண்ட 700 நேட்டோ படைகளை கொசோ

வோவுக்குள் அனுப்பியுள்ளது. இப்படைகள் தாக்குதல் நடத்தும் எனவும் சில ஊடகங்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளன. தற்போது 3800 நேட்டோ படைகள் கொசோவோவுக்குள் சமாதான பதுகாப்பு படையாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இதற்கு எதிராக சேர்பிய மக்கள்தீவிர ஆர்ப்பாட்டம் மேற்கொண்டுள்ளனர். நேட்டோ படைகள் நிறுத்தப்பட்டதென்பதற்கு அப்பால் சேர்பிய பெரும்பான்மை பிராந்தியத்தில் வாழும் ஏனைய சிறுபான்மை இனங்களது இறைமைக்கு கொசோவோ முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாகவும் 1999 இல் இருந்து சேர்பிய அல்பேனிய முரண்பாட்டை கையாள நிறுத்தப்பட்ட நேட்டோ படைவீரனது நடவடிக்கை மற்றும் துப்பாக்கிதாரிகள் (மே4: மற்றும் மே4:2023) இருவர் மேற்கொண்ட தாக்குதலில் ஒன்பது சேர்பிய ஆரம்ப பாடசாலை மாணவர்கள் கொல்லப்பட்டமை என்பன ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு பின்னாலுள்ள வலுவான காரணங்களாகத் தெரிகின்றன. இதனை விட சேர்பியப் பிராந்தியத்தில் ஏப்ரல் 2023 இல் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சித் தேர்தலை சேர்பியர்களுக்குக் அதனால் அல்பேனியர் தேர்தெடுக்கப்பட்டமை முண்பாட்டின் அடிப்படையாக உள்ளது. மீளவும் சேர்பியர்கள் தமது தாக்குதலை ஆரம்பிக்க போவதாகவும் நேட்டோவுக்கு எதிரான நடவடிக்கையை போல்கன் பிராந்தியத்தில் மேற்கொள்ள திட்டமிடுவதாகவும் கருதப்படுகிறது.

இத்தகைய நெருக்கடிக்கு பின்னால் கொசோவோ அரசாங்கம் மீது அதிக குற்றச்சாட்டுகளை சேர்பிய மக்கள் முன்வைக்கின்றனர். அதனை ஐரோப்பிய, அமெரிக்கத் தரப்புக்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதோடு கொசோவோ அரசாங்கத்தின் மீது நெருக்கடியை ஏற்படுத்த முனைகின்றன. ஐக்கிய நாடுகள்சபையின் தீர்மானங்களுக்கு முரணாக கொசோவோ செயல்படுவதாக அமெரிக்க வெளியுறவுச் செயலாளர் அன்டோனியோ பிரிங்குன் தெரிவித்துள்ளார். மேலும் இரு நாட்டிற்குமான உறவில் கொசோவோவின் நடவடிக்கை விரிசலை ஏற்படுத்தும் எனவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவ்வாறே ஐரோப்பிய யூனியனும் கொசோவோவுடனான



அறிவித்துள்ளது. இது சேர்பியருக்கு எதிரான தீர்மானமாகவே சேர்பியர் கருதுகின்றனர். சேர்பியர்களது வன்முறையை கண்டித்துள்ள அமெரிக்கா ரஷ்யாவுக்கு பின்னால் சேர்பியர் செயல்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் போல்கன் பிராந்தியத்தை மட்டுமல்ல மீளவும் கொசோவோ, சேர்பிய விவகாரத்தை முதன்மைப்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளதாகவே தெரிகிறது. இதனை விரிவாக விளங்கிக் கொள்வது அவசியமானது.

ஒன்று, போல்கன், கிழக்கு, ஐரோப்பா மற்றும் கொசோவோ ஆசியப் பிராந்தியத்தில் ரஷ்யாவின் ஆதிக்கமும் அதற்கு எதிரான மேற்குலகத்தாரின் முறியடிப்பு போட்டியும் சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்கு பின்னர் அரங்கேறி வருகிறது. அவ்வப்போது மட்டுப்படுத்தப்படாடலும் ரஷ்ய ஜனாதிபதி புடினது ஆட்சிக்கு பின்னர் அதிதீவிரமான போக்கினை எட்டியுள்ளது. இது ரஷ்யாவின் செல்வாக்குப் பிராந்தியம் மட்டுமல்லாது விளிம்பு நில நாடுகளாகவும் மையநில நாடுகளாகவும் ரஷ்யாவுக்குரியன என்பதை மேற்கு கணிப்பிட்டுள்ளது. விளிம்புநில நாடுகளையும் மையநில நாடுகளையும் மேற்கு கபளீகரம் செய்யும் போது இருதய நிலத்தால் எதனையும் எட்ட முடியாதென்ற திட்டமிட்ட லுடன் மேற்குலகத்தின் நகர்வு அமைந்துள்ளது.

இரண்டு, நேட்டோ அணிக்கு எதிரான மனோநிலைக்கான நகர்வென்றினை ரஷ்யா தனது நாட்டிலும் பிராந்தியத்திலும் உருவாக்கியுள்ளது. நேட்டோவின் வில்லத்தரிப்பினை முடிவுக்கு கொண்டுவர வேண்டிய நிலையில் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளும் போல்கன் குடியரசுகளும் மத்திய ஆசிய நாடுகளும் உள்ளன. அத்தகைய நகர்வு அமெரிக்காவுக்கும் மேற்கு ஐரோப்பாவுக்கும் எதிரானதான வடிவமைக்கப்படுகிறது. ஏற்கனவே பொருளாதார நெருக்கடியால் தீவிரம் மேற்கு ஐரோப்பா நேட்டோவின் வில்லத்தரிப்பினால் தனது பொருளாதார நட்புகளை இழக்கும் நிலை ஏற்பட வாய்ப்பு அதிகரிக்கிறது. ரஷ்ய, உக்ரைன் போர் நீடிப்பதென்பது ரஷ்யாவைவிட ஐரோப்பாவையே அதிகம் பாதிக்கப் போகிறது என நிச்சயம் சொல்பது குறிப்பிடுகின்றனர். அப்படி

னம் அதன் குறுகிய கால கடமைகளை ஈடுசெய்ய முடியும் என்பதைக் குறிக்கிறது.

Current Ratio என்பது ஒரு நிறுவனத்தின் பணப்புழக்க விகிதத்தைக் குறிக்கிறது. இது ஒரு நிறுவனத்தின் குறுகிய கால அளவில் செலுத்த இயலும் கடனின் அளவு அல்லது ஒரு வருடத்திற்குள் செலுத்த வேண்டிய தொகையின் திறனை அளவிட பயன்படுகிறது. ஒரு நிறுவனம் அதன் தற்போதைய கடன் மற்றும் செலுத்த வேண்டிய ஏனைய தொகையைச் செலுத்த, அதன் தற்போதைய இருப்புநிலை சொத்துக்களில் எவ்வளவு அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதை முதலீட்டாளர்கள் கணக்கிட உதவுகிறது.

Current Ratio = Current Assets / Current Liabilities
நியம நடப்பு விகிதம் 2:1-ஆக இருத்தல் வேண்டும்.

இலவச பணப்புழக்கம் (FCF):
FCF = OCB – I
FCF = Free Cash Flow
OCB = Net Operating Profit After Taxes
I = Investment during period (Time)

FCFஆனது ஒரு நிறுவனம் அதன் செயல்பாடுகளிலிருந்து மூலதனச் செலவினங்களைக் கணக்கிட்ட பிறகு உருவாக்கப்படும் பணத்தை அளவிடுகிறது. இது விரிவாக்கம், கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த்தல், பங்குலாபம் அல்லது பிற நோக்கங்களுக்காகக் கிடைக்கும் பணத்தைக் குறிக்கிறது. செயல்பாட்டு பணப்புழக்கத்திலிருந்து மூலதனச் செலவினங்களைக் கழிப்பதன் மூலம் FCF கணக்கிடப்படுகிறது.

பணப்புழக்கம் (OCF): Operating Cash Flow (OCF) ஒரு நிறுவனத்தின் முக்கிய செயல்பாடுகளால் உருவாக்கப்பட்ட அல்லது பயன்படுத்தப்படும் பணத்தை அளவிடுகிறது. இது விற்பனையிலிருந்து இயக்கச் செலவுகள் மற்றும் வரிகள் கழிக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட பணத்தை பிரதிபலிக்கிறது.

இந்த நிதி அளவீடுகள் ஒரு நிறுவனத்தின் இலாபம், செயற்றின், அந்நிய சொலவணி மற்றும் பணப்புழக்கம் பற்றிய நுண்ணிலை வழங்குகிறது. ஒரு நிறுவனத்தின் நிதி செயற்றினைப் பற்றிய விரிவான புரிதலைப் பெற இந்த அளவீடுகளை ஒன்றிணைத்து, தொழில்துறை மற்றும் நிறுவனம் சார்ந்த காரணிகளின் சூழலில் அவற்றை பகுப்பாய்வு செய்வது முக்கியம்.

வணிக வெற்றியை அடைவதற்கு அர்ப்பணப்பட்டு, விடாமுயற்சி மற்றும் தொடர்ச்சியான கற்றல் ஆகியன தேவை என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். கவனத்துடன் இருங்கள், உந்துதலாக இருங்கள், சிறந்து விளங்க பாடுபடுவதை ஒருபோதும் நிறுத்தாதீர்கள்.

யாயின் போல்கன் நாடுகளில் எழுந்துள்ள நேட்டோவுக்கு எதிரான முரண்பாடு ஐரோப்பாவையே பாதிப்புக்கு உள்ளாக்க போகிறது. கொசோவோ, சேர்பியர்,மற்றும் அல்பேனியர் ஆகிய இனப் பிரிவுகளுக்கிடையே நேட்டோ முரண்பட்ட சக்தியாக மாறுகிறது. இதில் அல்பேனியரோடு நேட்டோ அதிக உறவு நிலையைப் பேண முயலுகிறதான குற்றச்சாட்டு சரியானதாகவே உள்ளது.

ஆனால் இதன் விளைவு எழுச்சிபெறும் ரஷ்யியாவுக்கு வாய்ப்பானதாக அமையப்போகிறது. ஏற்கனவே சேர்பியா, கொசோவோவுக்கு பின்னால் ரஷ்யாவின் அழுத்தம் நிகழ்பதாக மேற்கு குற்றம்சாட்டி வருகிறது. அது அதிகமான பெரும்பான்மை சார்ந்த அரசியலாக அமையும் போது நேட்டோ நெருக்கடிக்கு உள்ளாக வாய்ப்பு ஏற்படும். ஆனால் நேட்டோ முழுமையான உலகை கையாளும் இராணுவக் கட்டமைப்பு என்ற வகையிலும் அதனை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். தற்போது இந்தியாவை நேட்டோ பிளரில் இணைத்துக் கொள்வது பற்றிய உரையாடல் நிகழ்கிறது. இந்திய அரசின் நிலைப்பாடு வெளியாகாத நிலையில் இந்திய ஆய்வுகளும் கொள்கை வகுப்பினரும் அதிக அதிருப்தி கொண்டுள்ளனர். அதேநேரம் குவாட், அக்குல் போன்றன நேட்டோவின் வில்லத்தரிப்பாகவே கருதப்படுகிறது. எனவே போல்கன் பிராந்தியத்தைப் பொறுத்து நேட்டோவின் உபாயம் சாதாரணமானதாக அமைந்துவிடாது. 1999 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நேட்டோ தனது படைகளை அப்பிராந்தியத்தில் நிறுத்தியுள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

மூன்றாம், கொசோவோ முரண்பாட்டை கையாளும் விதத்தில் துருக்கியின் நகர்வு அதிகரித்துள்ளது. மேற்குலகத்தின் தோல்வியாக கருதும் ஆய்வுகள் துருக்கி ஒரு நேட்டோ நாடு என்பதை கவனத்தில் கொள்ள தலறுகின்றன. ஆனால் துருக்கியின் ஜனாதிபதி ஏர்டோகன் மீளவும் தேர்தலில் வெற்றியீட்டியதன் பயனாக ரஷ்ய, துருக்கிய உறவு பலமானதாக அமைவதனாலும் மேற்குலகம் மீதான விமர்சனம் நியாயமானதாகவே தெரிகிறது. துருக்கியின் தலையீட்டை பற்றிய உரையாடலை தவிர்க்கும் கொசோவோ புலமையாளர்கள் அமெரிக்காவும் ஐரோப்பாவும் கொசோவோவின் இறைமையையும் இருப்பையும் பாதுகாக்க வேண்டும் என கோரிக்கை எடுத்துள்ளனர். அவர்களது பார்வையில் கொசோவோ சேர்பிய முரண்பாடு மேற்கு, ரஷ்ய புவிசார் அரசியல் போட்டியினால் எழுந்துள்ளது. சேர்பியர் மேற்கு ஐரோப்பிய ரஷ்யாவின் எதிரானதானதேவ கணிப்பிடுகின்றனர். இத்தகைய போக்கு நீடிக்குமாயின் அபாயமான நிலை கொசோவோ, சேர்பிய பிராந்தியத்திற்கே ஏற்படும் என விவாதிக்கின்றனர்.

எனவே போல்கன் பிராந்தியம் மீளவும் ஐரோப்பிய யூனியனின் பொருளாதார கட்டமைப்புக்குக் கொள்வதுடன் நேட்டோவின் இராணுவ இருக்கைக்கு எதிரானதாகவும் எழுச்சிபெற ஆரம்பித்துள்ளது. இதற்கு அடிப்படையாக ரஷ்யாவும் அதன் ஜனாதிபதி புடினும் பிரதான காரணி என்பதை மறுக்க முடியாது. ஏற்கனவே துண்டாடப்பட்டுள்ள தேசிய அரசுகளை வல்லுக்களது புவிசார் அரசியலும், பூகோள அரசியலும், சர்வதேச அரசியலும் அதன் நலன்களும் தீர்மானிக்கும் நிலை நீடிக்கிறது. அதற்கான உலக ஒழுங்குக்குள்ளேயே தேசிய இனங்களது இருப்பு காணப்படுகிறது.

இல்லறத்தில் அகவை நாற்பதை பூர்த்தி செய்த தருமன் தர்மகுலசிங்கம்

“சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்து சேர்ப்பீர்” என்ற மகாகவி பாரதியின் வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் பிறந்த நாட்டைத் துறந்து உலகெங்கும் பரந்து சென்ற தமிழர்களில் தருமன் தர்ம குலசிங்கம் முன் மா திரியானவர்.

பொன்விழா, வைரவிழா ஆகிய விழாக்களைக் கண்ட தருமன் தர்மலிங்கம் மிக்க பரந்த உள்ளம் கொண்டவர். மாணு டகேயம் மிக்க இவர், டென்மர்க் தமிழ் இலக்கிய அமைப்பிற்கு தலைமை தாங்கி வழிநடத்திக்கொண்டிருக்கின்றார்.

சொந்த மண்ணில் அக்கறை கொண்ட இவர் சொந்த மண்ணுக்கான, சமூகத்திற்காக மேற்கொண்ட அர்ப்பணிப்புகள் அபாரமானவை. இவரது சிந்தனைகள் கிருகு வேலிக்குள்ளே அடங்கிப் போனவையல்ல. திறந்த மனம் கொண்ட புகுத்தறிவு மிக்க சிந்தனையாளர். நிமிர்ந்த நடை, நேர்கொண்ட பார்வை, உரத்த சிந்தனை, உள்ளத்தெளிவு, உயரிய நோக்கம், நேர்படப்பேசும் திறன் இவையே தர்மனின் ஒட்டுமொத்த அணிகலன்களாகும்.

சமூகத்தில் தாழ்ந்திருப்போரை உயர்த்திவிட வேண்டும் என்பதே இவரது நற்பண்புகளில் முதன்மையானவை. புகலிடத்தில் செளகரியமாக வாழ்ந்தாலும் சொந்த மண்ணில் துன்பத்தில் வாடும் சகோதரர்களின் நிலை கண்டு கண்கலங்கி நிற்பவர்.

தன் இனத்தின் நலனில் கரிசனையும், அக்கறையும் கொண்டவர். தர்மகுலசிங்கத்தின் உழைப்பில் அதி முக்கியம் பெறுவது அவரது இலக்கிய உழைப்பேயாகும்.

தமிழ் இலக்கியத்திற்குப் புகலிட புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியமென்ற கிளையொன்றை உருவாக்கி சாதனை படைத்தவர்கள் அகதிகளாக்கப்பட்ட சமூகத்துப் படைப்பாளிகள். இப்பத்திலக்கியம் தர்மகுலசிங்கத்தின் பணியையும் நிறையவே பெற்றுச் செழுமை கண்டுள்ளது. தனது இடையறாத தேடுதல்களின் மூலமாகத் தமிழ்



முக்கு எது தேவையென்பதை இனங்கண்டு அதை ஊக்கப்படுத்துகிறார். “தமிழ் டெனில்” இலக்கிய உற்பாடலமாகத் திகழும் தர்மன் டெனில் இலக்கிய மேதை “அனசனின்” உலகப்பெயர் பெற்ற பல சிறுகதைகளை தரமான அச்சப்பதிப்பில் தமிழில் தந்திருப்பது மகத்தான சாதனையாகும். பன்மொழி பாண்டித்துவம் பெற்ற இவர், சமகாலத்தில் இலங்கையின் பல்வேறு இலக்கிய அலகுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மலையகம், தென் இலங்கை இல்லாமிய சகோதர எழுத்தாளர்கள் உட்பட பதினமரின் சிறுகதைகளை டெனில் மொழியில் பெயர்ந்து வெளியிட முயற்சிகளை முன்னெடுத்துப்போகும்.

தர்மன் எப்பொழுதுமே நேர்மையான சிந்தனையாளர். ஜனநாயக பண்புகளில் ஊறித் திளைத்தவர். தனது அரசியல் ஈடுபாட்டிலும் இப்போக்கை கடைப்பிடித்து ஒழுமபவர.

விடாமுயற்சி, கடும் உழைப்பு, நேர்மை இவரது தாரகமந்திரமாகும். பன்முக ஆளுமை கொண்ட தர்மன் தன் பிள்ளைகளின் உயர் கல்வியில் அக்கறை கொண்டு அதனை சாதித்தும் காட்டியுள்ளார்.

இதனாலன்றோ தன்னுடைய மகன் டென்மர்க்கில் அரச உயர்பதவியை அலங்கரிப்பதைக் கண்டு தந்தை என்ற அந்தஸ்தில் பெருமிதம் பெற்றுள்ளார்.

எல்லோரும் இன்புற்று வாழவேண்டும் என நினைக்கும் தர்மன் சொந்த வாழ்விலும் முன்மாதிரியாக வாழ்ந்து காட்டுபவர், தன் குடும்பத்தினர் சகலரோடும் ஒன்றுபட்டு, ஒற்றுமையாக உழைப்பவர், மாட்சிமைமிக் மனைவி பவானியின் உள்ளத்தை வென்று நாற்பது ஆண்டு கால இல்லற வாழ்க்கையை இனிதே நிறைவு செய்யும் இவ்வேளையில் தர்மனை வாழ்வாழ்கு வாழ வாழ்த்துவதில் இலக்கிய உலகம் பெருமை கொள்கின்றது.

கலாபூஷணம் சியாமளா இராமநாதன்

சவுதி அரேபிய பல்கலையில் பட்டம் பெற்ற இலங்கைச் சகோதரர்கள்

அண்மையில் சவுதி அரேபியா, அபுஹா கிங் காலிட் பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்ற பட்டமளிப்பு விழாவில் சகோதரர்களான அப்துல்லாஹ் ஜாபீர் இயந்திர பொறியியலிலும், அலி ஜாபீர் கணனி பொறியியலிலும் பட்டம் பெற்றுக் கொண்டனர். இலங்கையர்களான இவர்கள் சுமார் 50,000 பேர் கலந்து கொண்டு வெகு பிரமாண்டமாய் நடைபெற்ற பட்டமளிப்பு விழாவிலேயே தங்களுக்கான பட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டனர். இவ் வைபவத்தில் 15,000 மாணவர்கள் பல்வேறு துறை சார்ந்து பட்டம் பெற்றனர்.

சவுதி அரேபியாவின் அலீர் மாகாணத்தின் அபுஹாவில் கடந்த 25 வருடங்களுக்கு மேலாக வசித்து வரும் மருதுரை பூர்வீகமாக கொண்ட அஹமட் லெவ்வை ஜாபீர் மற்றும் லியானா அப்துர் றஸ்ஸாக் தம்பதிகளின் புதல்வர்களான அப்துல்லாஹ் ஜாபீர், அலி ஜாபீர் ஆகியோர் சாய்ந்தமருது 16ஆம் பிரிவினைச் சேர்ந்த மர்ஹும்களான அப்துர் ரஸ்ஸாக் மௌலவி (ஓய்வுபெற்ற முன்னாள் ஆசிரியர், சாய்ந்தமருது ஜம்ஆ பெரிய பள்ளிவாசலின் முன்னாள் நம்பிக்கையாளர் சபைத் தலைவர்) சஹீது ஆமினா உம்மா மற்றும் மர்ஹும அஹமட் லெவ்வை, ஆமினா ஆகியோரின் பேரப் பிள்ளைகள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சவுதி அரேபியாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இம்மாணவர்கள் அதே மண்ணில் ஆரம்பக் கல்வியில் இருந்து, உயர் கல்வி வரை கற்ற இலங்கையர்கள் என்பதும் பெருமைக்குரிய விடயமாகும். தாம் கற்ற பாடசாலையின் ஒழுக்க விழுமியங்களை பேணியமைக்காகவும், ஆரம்பக் கல்வியில் அவர்கள் சிறந்த அடைவுகளை பெற்றமைக்காகவும் பாடசாலையின் நிர்வாகத்தினரால் அவர்கள் இருவருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்கள் என்பதுவும் தாம் கற்ற அனைத்து பாடங்களிலும் மிகச் சிறந்த புள்ளிகளைப் பெற்றமைக்காக அவர்களுக்கு உயர் கல்வியை தொடர அம்மாகாணத்தின் சிறந்த பாடசாலையில் கற்கும் வாய்ப்பு கிட்டியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



நூல் வெளியீடு

சமூகத்து நாடகத் துறையில் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தொடர்ந்து இயங்கி வரும் ஆளுமை பாலேந்திரா வின் நேர் காணல்கள் தொகுப்பு நூல் வெளியிடும் அறிமுகமும் இம்மாதம் 17ஆம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 3.30 முதல் 5.30மணி வரை யாழ் திருமறைக் கலா மன்ற கலைத் துதுகலையகத்தில் நடைபெறும்.

இந்த நிகழ்வுக்காக லண்டனில் இருந்து இலங்கை வந்துள்ள பாலேந்திரா ஆனந்தராணி ஆகியோர் யாழ் நகர் வந்து சிறப்பு நிகழ்வாக “அரங்க நினைவலைகள்” எனும் நிகழ்ச்சியை வழங்கவுள்ளனர்.

இத்துடன் அண்மையில் கொழும்பு நகரிலும் கனடாவிலும் வெளியிடப்பட்ட “பாலேந்திராவின் அரங்கக் கட்டுரைகள்” நூலும் அறிமுகப்படுத்தப்படும்.

இந்நிகழ்வில் யாழ் நகரில் உள்ள கலை இலக்கிய ஆளுமைகள் ஆர்வலர்கள் இந்த நூல்களை அறிமுகப்படுத்தி உரையாற்றுவர்.

“பாலேந்திரா நேர் காணல்கள்” நூலில் இலங்கை, இந்தியா, இங்கிலாந்து, கனடா, பிரான்ஸ், சுவீட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் அச்ச ஊடகங்களுக்காக எடுக்கப்பட்ட நேர்காணல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. 1979இல் இருந்து 2015 வரையில் பாலேந்திரா மேற்கொண்ட அரங்கப் பயணத்தில் அவர் எதிர்கொண்ட சவால்களையும் சாதனைகளையும் அடக்கிய, சமூகத்து நாடக வரலாற்றில் முக்கியமான ஆவணத் தொகுப்பு இந்த நூல்.

சமூகத்தில் நாடகத் துறையில் பயணிக்கும் இளையவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இந்த இரு நூல்கள் அமைந்துள்ளன.

மாத்தளை வெலிகுமுவ பிரதேசத்தில் உள்ள ‘லேடியங்கல்’ எனும் கிராமம் கடும் வெப்பம் காரணமாக வருடத்தின் அநேகமான காலப்பகுதிகளில் வறட்சியாகவே தோற்றமளிக்கும். எனினும் இந்த இயல்பு நிலையிலிருந்து மாறுபடும் வகையில் 35 வயதான தோனி குசுமலத் தாவின் வீட்டுத் தோட்டம் பச்சைப் பச்சேலென செழிப்பாகக் காட்சியளிக்கிறது.

கடந்த மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் ACCEND (கற்றுச்சுழல் மற்றும் போஷாக்கு மேம்பாட்டை உருவாக்குவதில் சமூகங்களுக்கு உதவுதல்) செயற்திட்டத்தின் விவசாய பயிற்சியாளர்களது வழிகாட்டலின் கீழ் தோனி வீட்டுத் தோட்டச் செய்கையை ஆரம்பித்தார்.

இலங்கை தற்போது கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுத்துள்ள இச்சத்தப்பத்தில், இச்செயற்திட்டத்தின் பயனாளியாக பல வருடங்களுக்கு முன்னரே தான் தெரிவு செய்யப்பட்டமை பெரும் காரணமாக இவ்விதமான தற்போது உணர்வதை அவருடனான உரையாடலில் இருந்து எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் தனது கணவருக்கு வேலையொன்றை தேடிக்கொள்வதே சிரமமாக இருக்கும் நிலையில், தனது வீட்டுத் தோட்டமே குடும்பத்தின் உயிர் நாயகமாக திகழ்வதாக தோனி தெரிவித்தார். “பொருளாதார சூழ்நிலை காரணமாக காய்கறிகளையும் ஏனைய உணவுப் பொருட்களையும் கடைகளில் வாங்குவது எமக்கு பெரும் கலையாகும். எனினும் வீட்டுத் தோட்டம் காரணமாக இக்கொள்வனவுகளை தம்மால் மட்டுப்படுத்திக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது,” என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

அந்த வீட்டுத் தோட்டத்திற்குள் உலா வந்தபோது காணக்கிடைத்த செழித்து வளர்ந்திருந்த காய்கறிகள், கிரை வகைகள், தானியங்கள் மற்றும் வாசனைத் திரவியங்கள் அவரது அர்ப்பணிப்பையும் அயராத முயற்சியையும் எடுத்துக் காட்டின. தோனி தனக்குத் தேவையான சேதனப் பச்சளைய தானே தயாரித்துக் கொள்வதும் செயற்திட்டப் பயிற்றுவிப்பாளர்களின் வழிகாட்டலுக்கமைய மீளப் பயிற்செய்கைக்கு அவசியமான விதைகளையும் அறுவடை செய்து கொள்கிறார்.

தனது போஷாக்கு மட்டத்தில் தற்போது ஒரு முன்னேற்றத்தை அவதானிக்க முடிவதாக இரண்டு பிள்ளைகளின் தாயான தோனி தெரிவிக்கின்றார். அதுமட்டுமன்றி, தனது சமூகத்திலுள்ள ஏனையோர் வீட்டுத் தோட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்கும் தோனி தற்போது உதவி வருகின்றார். “நாம் அடையும் பலனைக் கண்ட பின்னர், அவர்களுக்கும் இதில் அக்கறையும் ஆர்வமும் ஏற்பட்டுள்ளது. நான் கற்றுக்கொண்டதை அவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்,” என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

கிராமப்புற சமூகங்களின் முன்னேற்றத்தில் ACCEND



2017ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ACCEND செயற்திட்டம் மாத்தளை, மொனரா கலை மற்றும் நுவரெலியா ஆகிய மாவட்டங்களிலுள்ள பின்தங்கிய சமூகங்களைச் சேர்ந்த தோனி போன்ற பல பெண்களுக்கு உதவி புரிந்துள்ளது. இலங்கையில் இச்செயற்திட்டத்தை எட்வென்டிஸ்ட் அபிவிருத்தி மற்றும் நிவாரண முகவர் அமைப்பு (ADRA) மற்றும் Oxfam (ஒக்ஸ்பேம்) ஆகிய அமைப்புகள் இணைந்து அமுல்படுத்தியுள்ளன. எனினும், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் ஒத்துழைப்பு மற்றும் தாராளமான நிதி வசதி ஆகியன இல்லாமல் இது சாத்தியமாக வாய்ப்பில்லை.

பின்தங்கிய சமூகங்களை முன்னேற்றும் வகையில் இவர்களால் முன்னெடுக்கப்படும் நீர், துப்புரவு ஏற்பாடுகள், சுத்தம், சுகாதாரம், போஷாக்கு போன்ற பல்வேறுபட்ட செயற்திட்டங்களில் ஒரு அம்சமே இந்த வீட்டுத் தோட்டம் ஆகும்.

இச்செயற்திட்டத்தின் கீழ் 1574 போஷாக்கான வீட்டுத் தோட்டங்கள், 408 மலசலகடங்கள், 20 முன்னேற்றப்பட்ட நிலக்கீழ் நீர்த்தொகுதிகள், 98 கைப்பம்பிகள் மற்றும் குறிய சக்தியில் இயங்கும் 10 நீர்த்திட்டங்கள் என்பன ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மாத்தளை மற்றும் மொனரா கலை மாவட்டங்களில் ஏற்கனவே இருந்த 253 கைப்பம்பிகளும் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேற்படி சலுகைகளின் தொடர்ச்சியான பராமரிப்பை உறுதி செய்வதற்காக சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட அமைப்புகள் மற்றும் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட தொண்டர்களையும் இச்செயற்திட்டம் கொண்டுள்ளது. மேலும், 300,000 இற்கும் அதிகமான மக்களுக்கு துய குடிநீர் வசதியை அணுகுவதற்கும் இச்செயற்திட்டம் வாய்ப்பளித்துள்ளது.

இச்செயற்திட்டத்தின் பிரதான இலக்கு இச்சமூகத்திலுள்ளவர்களுக்கு கல்வி மற்றும் சுகாதார வசதிகளை வழங்குவதாகும். அதனடிப்படையில் அபிவிருத்தி குன்றிய மேற்படி ஸ்தலம் மாவட்டங்களிலும் 15 பாடசாலைகள், 13 தோட்டப்புற சிறுவர் அபிவிருத்தி நிலையங்கள் மற்றும் 30 சிறிய கிச்சை நிலையங்கள் மற்றும் அரச மருத்துவ சுகாதார நிலையங்கள் ஆகியன புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் அவற்றுக்கான தேவையான மேலதிக வசதிகளும் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சுகாதார அணையாடை அகற்றும் பிரிவு மற்றும் மாணவிகளுக்கென பிறிதான மலசல கூடம் ஆகியவற்றை ACCEND செயற்திட்டம் அகற்றுபதென்பது முன்னர், மாத்தளை நாமினிய மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்கும் அநேகமான மாணவிகள் தமது மாதவிடாய்க் காலத்தில் பாடசாலைக்கு சமூகமளிக்கத் தவறினர்.

துப்புரவு ஏற்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை, மாத்தளை மாவட்டத்திலுள்ள மேற்படி பாடசாலையில் சுகாதார அணை ஆடைகளை பாதுகாப்பான மற்றும் சுகாதாரமான முறையில் அகற்றுபதென்பது அதுவரை காலமும் பாரிய பிரச்சினையாகவே இருந்து வந்ததாக பாடசாலையின் சிரேஷ்ட பிரிவு பொறுப்பதிகாரி எஸ். பி தோ குமாரி தெரிவித்தார்.

“பாடசாலையில் 740 மாணவிகள் உள்ளனர். மாதவிடாய்க் காலத்தில் பாடசாலைக்குச்

சமூகமளிப்பதில் அவர்கள் அசௌகரியங்களை சந்தித்தனர். தவிர்க்க முடியாத காரணத்தினால் பாடசாலைக்கு சமூகமளிக்க முடியாத நிலை அவர்களை மனதளவில் பாதித்தது. மேற்படி பிரிவு ஸ்தாபிக்கப்பட்டதன் பின்னர் மாணவிகளின் வரவில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது,” என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

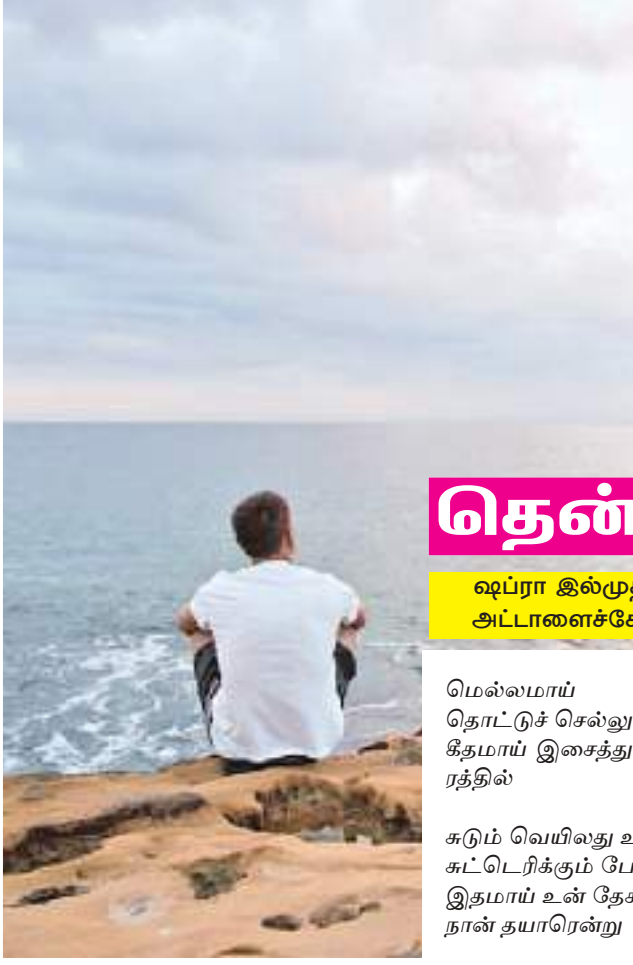
மாத்தளை மற்றும் மொனரா கலை மாவட்டங்களில் ஒரே மாதிரியான சலுகைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளபோதும் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் வாழும் மக்களின் சில தனித்துவமான பிரச்சினைகளை ACCEND செயற்திட்டம் சந்திக்க நேரிட்டது. அவற்றுள் ஒன்று தான் தேயிலைத் தோட்டப் பணியாளர்களுக்கென பணியிடத்தில் ஓய்வறை ஒன்று இல்லாமையாகும். அப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக ஹொரணை, மல்கெலியா மற்றும் பொகவந்தலாவை ஆகிய தோட்டப்புறங்களில் 20 ஓய்வறைகள் இச்செயற்திட்டத்தின் கீழ் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

அவர்களது தோட்டங்களில் ஓய்வறைகள் நிர்மாணிக்கப்படுவதற்கு முன்னர், பரன்ஸ் விக் தோட்டத்தில் தேயிலைக் கொழுந்து பறிக்கும் 52 வயதான தேவானி, தேநீர் இடைவேளையின்போது அவளுடைய ஏனைய சக வேலையாட்களுடன் வெட்ட வெளியிலேயே அமர்ந்திருப்பது “மழை பெய்தால் நாம் இளைப்பாறுவதைக் கைவிட வேண்டியது தான். நாம் தற்போது எந்தக் கவலையும் இன்றி ஓய்வெடுக்கின்றோம்,” என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

தேயிலைத் தோட்டங்களுக்கு அருகில் மலசலகடங்கள் இல்லாமையினால் அத்தேவைக்காக பலர் வீடு செல்ல நேரிட்டுள்ளது என்றும் சிலர் கிட்டத்தட்ட இரண்டு கிலோமீற்றர் வரை நடந்து சென்றிருப்பதுவும் தேவானியுடனான கலந்துரையாடலில் இருந்து தெரியவந்தது. அவருடைய கருத்துக்கமைய பணியிடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஓய்வறைகள் அவர்களுடைய வாழ்க்கையை இலகுவாக்கியுள்ளன என்பதை புரிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

அதே பிரதேசத்திலுள்ள புளம்பீல்ட் தோட்டத்தின் குடியிருப்பாளர்கள் மற்றும் தோட்ட முகாமைத்துவம் ஆகியவற்றின் ஒத்துழைப்புடன் அங்கே, கதவுகளுடன் கூடிய மூன்று சமூகக் குளியலறைகளை நிர்மாணித்ததன் மூலம் அப்பிரதேசத்தின் வாழும் 52 குடும்பங்களுக்கு குளிப்பதற்கு ஏற்ற பாதுகாப்பான சூழலை ACCEND செயற்திட்டம் ஏற்படுத்திக்கொடுத்துள்ளது. புளம்பீல்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி குளியலறைகளுள் ஒன்றாகும்.

திறந்த வெளியில் கற்பாறைகளுக்கு மத்தியில் பொருத்தப்பட்ட ஒரு குழாயிலிருந்து வரும் நீரிலேயே குடியிருப்பாளர்கள் குளிக்க வேண்டுமென முயன்ற நிரப்பத்தக்கப்பட்டதாக அச்சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட அமைப்பின் தலைவர் ராமசாமி தெரிவித்தார்.



தென்றலாய்...

ஷப்ரா இல்முத்தீன்
அட்டாளைச்சேனை

மெல்லமாய்
தொட்டுச் செல்லும் தென்றல்
கீதமாய் இசைத்துச் செல்கிறது காதோ
ரத்தில்

சுடும் வெயிலுது உன்னை
கூட்டெரிக்கும் போதெல்லாம்
இதமாய் உன் தேகம் தொட
நான் தயாரென்று

தழுவிச் செல்லும்
தென்றலாகவேனும்
உறவொன்று வாய்க்கப் பெறுதல் வரம்
அனலாய் தகிக்கும்
அத்தனை மனங்களுக்கிடையில்...

இரு விரல்களின் இன்னல்கள்



அறாபா அஹ்லா
கல்முனை

இரு விரலிடுக்காலே
இறப்பினை அழைக்கிறானே

ஊதி ஊதித் தள்ளியே
உயிரைக் கரைக்கிறானே

சுகமென இழுத்து விடுகிறானே
சூறையாடினே அவன் சவாசத்தையே

தானும் கெடுகிறானே
தோழனையும் கெடுக்கிறானே
உயிரின் உன்னத்தையோ
உணராது ஊதுகிறானே

தியென தெரிந்தும்
கரமதைக் கொடுத்தால்
வெந்து மடிவது யாரோ?
நீமையென அறிந்தும்
நீது அதை நீ செய்கிறாயே
அழிவதும் நீ தானே?

அறிவற்றவன் மூடனாய்
இருப்பது பிழையல்லவே
அறிந்தவன் மடமையாய்
இருப்பது பிழைதானே?

நீயாய் உணர்ந்திடு
நிறைவாய் வாழ்ந்திடுவாய்



kavithaimanjari@gmail.com

வண்ண வண்ண பட்டாம்பூச்சி

ச. இராஜகுமார்
திருப்பத்தூர் மாவட்டம்



தகிக்கின்ற வெயிலில்
எதன் மீதும் அமரவில்லை
பட்டாம்பூச்சி....

மலர்களை தேடி
அலைந்து கொண்டேயிருக்கிறது
பசியாரவில்லை பட்டாம்பூச்சிக்கு

சிறு ஓடையிலும்
நீர் பாய்ச்சுகின்ற
நிலத்தின் வரப்புகளில்
நீர் பருகிவிட்டு
மீண்டும் மலர்களை தேடியலைகிறது...

உழைப்பின் களைப்பில்
மரத்தின் நிழலில் சிறிது
ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த
என் மனதில்
பல எ(வ)ண்ணங்களை
துவி சென்றது
இதோ அந்த பட்டாம்பூச்சி!!



தியத்தவா எச்.எப். ரிஸ்னா

உயிர் நடுங்கும் குளிரினிலும்
துயில் கலைந்து காலையிலே
துடிப்பிடனே கடமையாற்றி
மிடுக்குடனே வலம் வந்தாள்!

பணி எல்லாம் முடிந்ததன்
பின்மணி மணியாய் கதை பேச
மாலையிலே ஆவலுடன்
மணவாளனை எதிர்பார்த்தாள்!

இணையம் எனும் எம்ன் வந்து
இவை அனைத்தும் ஏப்பமிட
பெண் என்பவள் பேய் போல
பெரும் துயரம் காட்டுகிறாள்!

பல் தேய்க்க மறந்தாலும்
செல் தேய்க்கும் நோய் முற்றி
செல்பியோடு உறவாடும்
பைத்தியமாய் ஆகின்றாள்!

கண் நோய்கள் பல வந்து
விண்விண் என வலித்தாலும்
பின்விளைவினை எண்ணாமல்
தன்மூப்பில் நடக்கின்றாள்!

இடது மார்பை விட்டகன்று
இளம் பிஞ்சு அழுதாலும்
தடம் எதுவும் தெரியாமல்
தன் பாட்டில் கிடக்கின்றாள்!

ஒன்னைனில் மகன் கற்கும்
ஒன்றரை மணி நேரமதை
நரம்பறுத்த வீணை போல்
கரமின்றி கடக்கின்றாள்!

அடர் வனத்தின் இருட்டெல்லாம்
மாற்றிவிட வழியிருக்கும்
இடர் மிகுந்த இந்நிலையை
மாற்றிவிட துணிவிருந்தால்!!!

கொடுத்து உயர்

மெய்யன் நடராஜ்

ஏடெடுத்து நீபடித்துப் பாரு – உனை
ஏறெடுத்துப் பார்க்குமிந்த ஊரு – புகழ்
ஏனையிலே ஏற்றிவைத்து மாநிலமே கொண்டாட
ஏற்று கொடி நாட்டு

மாடியிலே வாழ்ந்துவிட வென்று – சிலர்
மமதையில் படிப்பது உண்டு – அவர்
மனம்போன்று செல்லாமல் தினமேழை
படும் பாட்டை மாற்று – மெரு கேற்று

மண்குடிசை வாழுகின்ற மக்கள் – வரும்
மழைக் காலம் கொள்ளுகின்ற சிக்கல் – இனி
மறைந்தோடும் நிலைக்கான நிறைவான வழிகாட்டு
மக்கும் – அவர் துக்கம்

வாழ்க்கையெனும் புத்தகத்தை எடுத்து – ஒரு
வழியற்றுக் கிடப்போரைப் படித்து – புது
வழிகாட்டும் முனைப்போடு விழிசிந்தும்
துளிநீரை விடுத்து கொடுத்து உயர்

துயரத்தில் முடிந்த தொடருந்து பயணம்

காத்தான்குடி எம்.ஐ.அப்துல் நஸார்

இந்திய தேசத்தின் செய்தி கேட்டு
இதயம் கசிந்தது உணர்வு தொட்டு
சிந்திய உதிரம் சிதறிய உடல்கள்
சிதைந்த கனவுகளின் மீதி நிழல்கள்

நிழல்கள் இல்லாத அந்தநேரம்
நிகழ்ந்தது நினைத்தே இராத கோரம்
சுழன்று வீழ்ந்தன மோதிய தொடருந்துகள்
சுகமான பொழுதில் நெருப்பின் சுடர்கள்

சுடர்கள் சொட்டும் மின்மினிக் கூட்டம்
சுற்றி எரிக்கும் நிலவின் ஓட்டம்
அடர்ந்த காட்டின் அமைதி கிழித்து
அதிர்த்தது சத்தம் காது துளைத்து

துளைத்து நுழைந்த அம்பின் நோவினை
துயரின் உச்சத்தில் மனதின் வேதனை
நாளைய பகலும் இரவாய் போனது
நாவுகள் அலற கூச்சலாய் ஆனது

ஆனது இருநூறை கடந்த மரணங்கள்
ஆயிரத்தை தாண்டின விபத்தின் ரணங்கள்
கனத்த மனதின் உள்ளார்ந்த துயரம்
கனவிலும் வேண்டாம் இதுபோல சோகம்

மரம் நடுவோம்



குருமண்வெளிரவி

காடழிக்கும் மனிதா!
கண்டுகொண்டாயா
கனதியான வெப்பத்தை
இது நியூட்டனின் 3ம் விதி
வல்லரசு நாடுகளே!
வளர்முக நாடுகளே!
உங்கள் போட்டித்தன்மையும்
கண்டுபிடிப்புக்களும்
ஆராட்சிகளும் எதற்காக?
இப் பூமியில் வாழும்
மனிதருக்காகவா? இல்லை
இங்குள்ள உயிர்களை
அழித்துவிட்டு
இன்னுமோர் உலகம்
உருவாக்கவா?
கடவுள் தந்த இந்த
அழகான உலகத்தை
இனியொருமுறை உருவாக்க
உன்னால் முடியாது மனிதா!
இருப்பதைக் காப்போம்
நாளைய சந்ததிக்காய்
நாமிருக்கும் பூமிதனை
பசுமையாய் மாற்ற
இன்றே
நாமிணைந்து மரம் நடுவோம்

அடர் வனத்தின் இருட்டு



சோகத்தில் மூழ்கிய ஓடிசா..!

ஏளூர் கவிமாமணி எம்.ரி.எம்.அன்ஸார்

ஓடிசாவில் நடந்த
ரயில் விபத்தால்
நடுங்கியே போனது
மனமும் பயத்தால்
அடங்கிய இருநூற்றி
என்பதுயிர்களின் உச்சத்தால்
முடங்கிப் போனது
நாடும் சோகத்தால்

சிதறிய குருதியால்
நனைந்தது பூமியும்
பதறிய மனிதர்களால்
கசிந்தது கண்ணீரும்
இடறிய வாழ்வதும்
முடிந்ததைப் பாடும்
அறியாத விபத்தினால்
அணைந்தது ஊரும்

நடந்த விபரீதம்
மனிதத்தை அசைத்தது
கடந்த துன்பத்தை
மனதில் விதைத்தது
குடைந்தே மனமும்
கண்ணீரை நிறைத்தது
இருண்ட இரவதை
அழுகை சிதைத்தது

இறந்த உடல்களை
காணவே பதறுது
உறைந்த குருதியும்
பீறிட்டுச் சிதறுது
காயப்பட்ட தொள்ளாயிரம்
உயிர்களும் கதறுது
இறைவா அனைவருக்கும்
பொறுமையைக் கொடுத்திடு..!

ரயில் விபத்து

மூதூர் நிஸ்வின

ரயில் பயண
கற்றுலா நிமிடங்கள்
சுகந்தத்தின் உயரம் அது

அதிக ஜன்னலோரப் பயணங்கள்
ரயிலில் போகையில்
சூயிலாகிறோம்
மயிலாகிறோம்

இயற்கையின்
பசுமை மேடு பள்ள
வாழ்க்கை யாவும்
இலவசமாய் கிடைக்கும்

சோகங்கள் மறந்து
குளிர்மையிலே
குட்டித் துக்கம் அடைந்து
அட்டா சுகம் சுகமே!

இந்நிலையை
இந்தியாவிலே
நிலை குலையச்
செய்த நிமிடங்கள்
நெஞ்சை கிழித்தது

சவக்காரக் கட்டிகளை
திக்குச்சு பெட்டிகளை
செங்கல் வரிசைகளை
அள்ளி எறிந்தாற் போன்ற
கோர விபத்தால்
நுரையீரல் சுவாசிக்க மறந்தது

காய்த்த தென்னை
முறிந்தது போல்
பற்பல நிலை
மரணங்கள்
காயங்கள்
சோகங்கள்

கண்ணீர் வற்றிப் போனது

வரக்காமுறையூர் ராசிக்

ஏழைக் கண்ணீர் வடிக்கிறார்
எது மில்லாது துடிக்கிறார்
ஓலைக் குழியை வாய்க்கிறார்
ஒருவேளை உணவுக்கும் அலைக்கிறார்

வாழைக் குமரிகளும் இருக்கிறார்
வாழுவோர் வழியின்றி தவிக்கிறார்
நாளையெண்ணி கழிக்கிறார்
நிலவுகள் காணாது விழிக்கிறார்

வறுமையில் புரண்டு தூங்குகிறார்
வரட்சியைத்தான் நிதம் காணுகிறார்
பெருநாளையெண்ணி எங்குகிறார்
பெரும் கமைகளை அவர் தாங்குகிறார்

புதுவுருப்பு பிள்ளைகள் கேட்கிறார்கள்
பெருமூச்சுடன் பெருநாளை பார்க்கிறார்கள்
ஒதுவெடுத்து தொழுது ஒதுகிறார்
ஒரிவையை அவர் தேடுகிறார்

மின்சாரப் பட்டியலை எடுக்கிறார்
மின்னல் பட்டவர்போல் துடிக்கிறார்
தண்ணீர் பட்டியலைப் பார்க்கிறார்
தரையில் மீன்போல் ஆகிறார்

புது வகுப்பில் பிள்ளை நுழைகிறது
பொழிவு காண அவர் விளைகிறார்
புது சீருடையென்றே கேட்கிறார்
பொறுக்காது தந்தை மனம் வெறுக்கிறார்

பெருநாள் செலவு வாட்டி வதைக்குது
பள்ளி செலவு எட்டி உதைக்குது
ஒருநாள் செலவுக்கே மனம் வாடுது
ஒரு கருணையை அது தேடுது

எல்லா செலவும் வந்து எகிறுது
ஏழை மனமிங்கு உருகுது...

ஸ்மார்ட் சீலிங் ஃபேன் கன்ட்ரோலரை அறிமுகப்படுத்திய Orel கோர்ப்பரேஷன்

கனனிப் பக்லைக்கழகத்தின் பௌதிகவியல் மற்றும் இலத்திரனியல் துறை, "Smart Remotely Controllable Ceiling Fan Regulator" என்ற புரட்சிகரமான தயாரிப்பை உருவாக்கியுள்ளது. இப்புத்தாக்கமானது மின் வயரிங் அமைப்பில் எந்த மாற்றத்தையும் செய்யாமல் தற்போதுள்ள கையால் கட்டுப்படுத்தும் ரெகுலேட்டர்களை பிரதியீடு செய்யக்கூடியது.



ஸ்மார்ட் ரிமோட்லி கன்ட்ரோலரின் சீலிங் ஃபேன் ரெகுலேட்டர்" என்பது முக்கியம் வாய்ந்த தயாரிப்பாகும், இது வாடிக்கையாளர்களுக்கு இணையற்ற வசதியை வழங்குகிறது. இந்த தயாரிப்பை இளங்கலை மாணவர் கெஜம் பெரோரா பேராசிரியர் சுத்த கலிங்கமுதலியின் மேற்பார்வையின் கீழ் தனது இளங்கலை விசேட இறுதியாண்டு ஆய்வுக்காக உருவாக்கினார்.

இலங்கையின் மின்சாரத் துறையில் முன்னணி உற்பத்தியாளரான Orel Corporation (Private) Limited, இந்த அதிநவீன தயாரிப்பை சந்தையில்

அறிமுகம் செய்வதற்கான காப்புரிமை உடன்படிக்கையை அண்மையில் செய்துகொண்டது. இதன் மூலம், வாடிக்கையாளர்களின் வாழ்வியல் தரத்தில் குறிப்பிடத்தக்க மேம்பாட்டை கொண்டுவந்து, சீலிங் மின்விசிறி ரெகுலேட்டர் சந்தையை மாற்றியமைக்கக்கூடிய ஆற்றல் கொண்ட இத்தயாரிப்பை, ஒரேல் தனது அதிநவீன ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தி வசதிகளுடனும் விரைவாக சந்தைக்குள் ஊடுருவும் திறன்களுடனும் உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச சந்தைகளுக்கு எடுத்துச்செல்ல இலக்கு வைத்துள்ளது.

இந்த கண்டுபிடிப்பின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால், சந்தையில் உள்ள ஏனைய விசிறி ரெகுலேற்றர்களைப் போல இதற்கு நியூற்றல் அவசியமில்லாததால், பாரம்பரிய விசிறிகளுக்கான எளிதான மாற்றீடாக இது அமையும். பளுசூத அல்லது வைஃபை வழியாக ORELHOME ஆப்ஸுடன் இணைக்கும் ஸ்மார்ட் ஃபேன் அல்லது டிப்லெட் பிரியைப் பயன்படுத்தி ரெகுலேட்டரை இயக்குவதற்கு இது ஒரு "ஸ்மார்ட் கன்ட்ரோல்" அம்சத்தைக் கொண்டுள்ளது.

SLT-MOBITEL இன் செயற்பாட்டு தலைமையகம் வெலிகடயில்

SLTMOBITEL, தனது தொழில்நுட்ப ரீதியில் மேம்படுத்தப்பட்ட, உயர் நுட்பத் திறன் படைத்த செயற்பாட்டு தலைமையகத்தை கொழும்பு, வெலிகட பகுதியில் அண்மையில் திறந்துள்ளது.

நவீன உள்ளம்சங்கள் மற்றும் மேம்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்ப அம்சங்களைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த கட்டடத்தில், நவீன 5G வலயம், மழைநீர் சேகரிப்பு திட்டம், பசுமை வலு, வலு மற்றும் குளிர்வித்தல் கட்டமைப்பு, கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பு, வலு தரப்படுத்தப்பட்ட கண்ணாடிக் கட்டமைப்பு, வலு தரப்படுத்தப்பட்ட மின் பொருத்துகைகள், மின்னியூரித்தி, வாயு குளிர்நுட்டி போன்ற வசதிகள் காணப்படுகின்றன. முதல் கட்டத்தின் கீழ், மொத்தமாக உத்தேசிக்கப்பட்ட 9 மாடிகளில் 5 மாடிகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. எஞ்சிய மாடிகள் இரண்டாம் கட்டத்தின் போது நிர்மாணிக்கப்படும். நிலைபேறானமை தொடர்பில் பொறுப்பு வாய்ந்த செயற்பாடுகளை



கவனத்தில் கொண்டு, புதிய தலைமையக கட்டட நிர்மாணப் படிக்கள் 7 ஏக்கர் காணியின் 3% ஆன பகுதியில் மாத்திரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. எஞ்சியிருக்கும் பகுதிகள் எதிர்கால அபிவிருத்திப் பணிகளுக்காக ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. புதிய தலைமையகத்தின் நிர்மாணம் என்பது brown field அபிவிருத்தியாக அமைந்திருப்பதுடன், தகர்க்கப்பட்ட கட்டடங்களிலிருந்து மீட்டெடுக்கப்பட்ட மூலப்பொருட்கள் அனைத்தும் மீளப் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்ததுடன், மின்சாரத்திற்குப் படுத்தப்பட்டிருந்தது டாக், ஆகக் குறைந்த கழிவு விரயம் உறுதி செய்யப்பட்டிருந்தது. கட்டிட விருத்தியில் சூழலுக்கு நட்பான கொள்கைகள் உள்வாங்கப்பட்டிருந்தன.

தொழில் பழகும் பருவத்தை வழங்கும் இலங்கையின் முதலாவது விருந்தோம்பல் முகாமைத்துவ கல்வியகமாக SHMA திகழ்கின்றது. பரில்வதுடன், வருமானமீட்டல் வழிமுறையைக் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கையாக அமைந்திருப்பதுடன், தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அதிகரித்த அணுகல், விசேடத்துவம், அறிவை மேம்படுத்தல் போன்றனவும் எய்தப்படும்.

அன்னையர் தினத்தில் தாய்மாருக்கு அன்பான அனுபவத்தை வழங்கிய TikTok

குழந்தைகளின் வாழ்வில் தாயின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானது. குழந்தைகளுக்கும் தாய்மார்களுக்கும் இடையிலான பந்தம் நிரந்தரமானது. தாய்மார்கள் தங்கள் துக்கங்களிலும் மகிழ்ச்சிகளிலும் தங்கள் குழந்தைகளுடன் நெருக்கமாக இருப்பார்கள். தோழி, ஆசிரியை, தாயிர் எனப் பல வேடங்களில் குழந்தைகளுக்காகத் தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணி்கிறார். அன்னையர்களைக் கொளவிக்க ஒரு நாள் போதாது என்றாலும், ஒவ்வொரு ஆண்டும் மே மாதம் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்னையர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது.



தாய்மார்களைப் பாராட்டவும், தாயின் அன்பைப் பெற்றும் தனித்துவமான யோசனைகள் மற்றும் உத்தேகங்களைக் கண்டறியவும், உலகெங்கிலும் உள்ள பலருக்கு TikTok ஒரு சிறந்த தளமாகும். இந்த சிறப்பு நாளில், TikTok உள்நாட்டகத்தை உருவாக்குபவர்கள் தங்கள் ஆக்கபூர்வமான மற்றும் ஈர்க்கக்கூடிய உள்ளடக்கத்தை உருவாக்கி, அவர்

கனின் ஆர்வத்தை TikTok மூலம் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். இந்த செல்வாக்கு செலுத்துபவர்கள் புத்தாக்கமான பரிசு யோசனைகள் மற்றும் வேடிக்கையான பரிந்துரைகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள், பின்தொடர்பாளர்களுக்கு அன்னையர் தினத்தை உலகளாவும் அன்பாகவும் கொண்டாட புதிய வழியை வழங்குகிறது. Mother's Day hub இல், உங்கள் தாயுடன் உங்கள் அன்பைப் பகிர்ந்து கொள்ள பல்வேறு புத்தாக்கமான யோசனைகளைக் காணலாம்.

TikTok இன் சமூகம் #MothersDay என்ற ஹேஷ்டேக்கின் கீழ் தாய்மார்களைக் கொண்டாடவும் கௌரவிக்கவும் ஒன் றிணைந்தது. TikTok அன்னையர் தினத்தை கொண்டாடும் முன்னணி ஊடகமாக மாறியது, DIY திட்டங்கள் மற்றும் புதிய யோசனைகள் மற்றும் அம்மாக்கள் தங்கள் அன்பை வெளிப்படுத்துவதற்காக அவர்களுக்கு பரிசீலனை வழங்குவதற்காக மறக்கமுடியாத கற்றலா விருப்பங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

கொண்டாட புதிய வழியை வழங்குகிறது. Mother's Day hub இல், உங்கள் தாயுடன் உங்கள் அன்பைப் பகிர்ந்து கொள்ள பல்வேறு புத்தாக்கமான யோசனைகளைக் காணலாம். TikTok இன் சமூகம் #MothersDay என்ற ஹேஷ்டேக்கின் கீழ் தாய்மார்களைக் கொண்டாடவும் கௌரவிக்கவும் ஒன் றிணைந்தது. TikTok அன்னையர் தினத்தை கொண்டாடும் முன்னணி ஊடகமாக மாறியது, DIY திட்டங்கள் மற்றும் புதிய யோசனைகள் மற்றும் அம்மாக்கள் தங்கள் அன்பை வெளிப்படுத்துவதற்காக அவர்களுக்கு பரிசீலனை வழங்குவதற்காக மறக்கமுடியாத கற்றலா விருப்பங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

CIPM உடன் SHMA இணைந்து இலங்கையில் நடத்தும் முதலாவது duo சான்றளிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சித்திட்டம்

பவர் என அறியப்படும் ஏ.பவர் அன்ட் கம்பனி பிரைவட் லிமிடெட் டின் கவின் ஹோட்டல்ஸ் மனேஜ்மென்ட் அகாடமி (SHMA) அண்மையில், இலங்கையின் மனித வளங்கள் நிபுணர்களை உருவாக்குவதில் பங்களிக்கும் முன்னணி நிபுணத்துவ அமைப்பான இலங்கை பிரத்தியேக முகாமைத்துவ பட்டியல் கல்வியகத்துடன் (CIPM) புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திட்டிருந்தது. அதன் பிரகாரம், நாட்டின் விருந்தோம்பல் துறையில் duobledந்த நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்து வழங்க முன்வந்துள்ளது. அதிகளவு விசேடத்துவம் வாய்ந்த மனித வளங்கள் கல்வியை முன் நெடுப்பதற்கு CIPM ஸ் லங்கா ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் முதல் சந்தர்ப்பமாக இது அமைந்திருப்பதுடன், துறைநார் அனுபவத்தையும், ஆழமான அறிவையும் பெற்றுக் கொடுக்க முன்வந்துள்ளது. விருந்தோம்பல் துறையில் மிகவும் முக்கியமானது ஒரு தனிநபரின் அடையாளத்தை மேம்படுத்த தப்பட்ட டிஜிட்டல் அங்கீகார முறைகளைப் பயன்படுத்தி உறுதி செய்து கொள்ள உதவுகின்றது. இதனால் மோசடிகள் மிகவும் குறைக்கப்படுகின்றன. ஒட்டுமொத்த செயற்பாட்டிலும் துல்லியத் தன்மையையும் இது அதிகரிக்கின்றது. கடத்தாசிகள் மூலமான ஆவணத் தேவையையும் இது நீக்குகின்றது. செலவுகளைக் குறைக்கின்றது. கம்பனியினதும் வாடிக்கையாளர்களினதும் ஆற்றல்களையும் இது மேம்படுத்துகின்றது. இவற்றுக்கு மேலதிகமாக eKYC வாடிக்கையாளர்கள் நடமாடும் கருவிகளையோ அல்லது வேறு கணினிகளையோ பாவித்து அடையாளத் தேவையை தாமதவே பூர்த்தி செய்து கொள்ளக் கூடிய அனுபவ மேம்பாட்டையும் அவர்களுக்கு அளிக்கின்றது.



தொழில் பழகும் பருவத்தை வழங்கும் இலங்கையின் முதலாவது விருந்தோம்பல் முகாமைத்துவ கல்வியகமாக SHMA திகழ்கின்றது. பரில்வதுடன், வருமானமீட்டல் வழிமுறையைக் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கையாக அமைந்திருப்பதுடன், தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அதிகரித்த அணுகல், விசேடத்துவம், அறிவை மேம்படுத்தல் போன்றனவும் எய்தப்படும்.

தொழில் பழகும் பருவத்தை வழங்கும் இலங்கையின் முதலாவது விருந்தோம்பல் முகாமைத்துவ கல்வியகமாக SHMA திகழ்கின்றது. பரில்வதுடன், வருமானமீட்டல் வழிமுறையைக் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கையாக அமைந்திருப்பதுடன், தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அதிகரித்த அணுகல், விசேடத்துவம், அறிவை மேம்படுத்தல் போன்றனவும் எய்தப்படும்.

செலிங்கோ லைஃப் அறிமுகம் செய்துள்ள புதிய KYC இலத்திரனியல் முறை

செலிங்கோ லைஃப் நிறுவனம் electronic Know Your Customer (eKYC) புதிய இலத்திரனியல் வாடிக்கையாளர்களைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் என்ற முறையை புதிதாக அறிமுகம் செய்துள்ளது. வாடிக்கையாளர்களை அடையாளம் கண்டு அங்கீகரிக்கும் செயற்பாட்டுக்கு மேம்படுத்தப்பட்ட பாதுகாப்பு, ஆற்றல் மற்றும் துல்லியம் என்பனவற்றை வழங்கும் வகையில் இந்த முறைமை அமுல் செய்யப்பட்டுள்ளது. வாடிக்கையாளர் அடையாளத்துக்கு தேவையான வழமையான விடயங்கள் அவற்றுக்குரிய சிரத்தை என்பனவற்றோடு இசைந்து செல்லக் கூடியதாக இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



ஆயுள் காப்புறுதி தலைமை நிறுவனம் இதுபற்றிக் குறிப்பிடல்கையில், வழமையான KYC செயற்பாட்டு முறைமையில் இருந்து eKYC முறைமைக்கு மாறுகின்றமையானது

பல்வேறு விதமான நன்மைகளை அளிக்கின்றது. இந்த புதிய முறைமையானது ஒரு தனிநபரின் அடையாளத்தை மேம்படுத்த தப்பட்ட டிஜிட்டல் அங்கீகார முறைகளைப் பயன்படுத்தி உறுதி செய்து கொள்ள உதவுகின்றது. இதனால் மோசடிகள் மிகவும் குறைக்கப்படுகின்றன. ஒட்டுமொத்த செயற்பாட்டிலும் துல்லியத் தன்மையையும் இது அதிகரிக்கின்றது. கடத்தாசிகள் மூலமான ஆவணத் தேவையையும் இது நீக்குகின்றது. செலவுகளைக் குறைக்கின்றது. கம்பனியினதும் வாடிக்கையாளர்களினதும் ஆற்றல்களையும் இது மேம்படுத்துகின்றது. இவற்றுக்கு மேலதிகமாக eKYC வாடிக்கையாளர்கள் நடமாடும் கருவிகளையோ அல்லது வேறு கணினிகளையோ பாவித்து அடையாளத் தேவையை தாமதவே பூர்த்தி செய்து கொள்ளக் கூடிய அனுபவ மேம்பாட்டையும் அவர்களுக்கு அளிக்கின்றது.

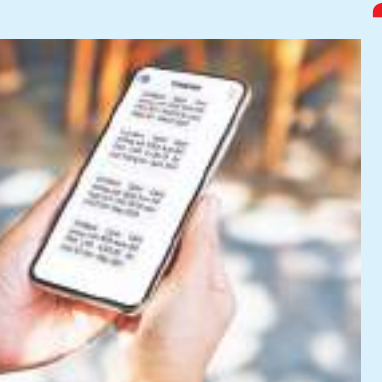
கொமர்ஷல் வங்கியின் கிரடிட் கார்ட் வைத்திருப்பவர்கள் தற்போது தன்னியக்க மாதாந்த பட்டியல் கொடுப்பனவு மூலம் ஸ்லங்கா டெலிகொம் நிறுவனம் (SLT) மற்றும் லங்கா இலக்ட்ரிசிடி கம்பனி (LECO) நிறுவனம் என்பனவற்றின் கொடுப்பனவுகளையும் இவ்விரண்டு நிறுவனங்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ள தன் மூலம் இது சாத்தியமாகி உள்ளது.

SLT மற்றும் LECO என்பன இதில் இணைக்கப்பட முன்னர்; வங்கியின் கிரடிட் கார்ட் வாடிக்கையாளர்கள் நான்கு பிரதான பயன்பாட்டு சேவைகளுக்கான கட்டணங்களை இவ்வாறு செலுத்தக் கூடியதாக இருந்தது. டயலொக், இலங்கை மின்சார சபை மொட்டெல் மற்றும் தேசிய

கொமர்ஷல் வங்கியின் தன்னியக்க பட்டியல் கொடுப்பனவு வசதியில் SLT மற்றும் LECO

கொமர்ஷல் வங்கியின் கிரடிட் கார்ட் வைத்திருப்பவர்கள் தற்போது தன்னியக்க மாதாந்த பட்டியல் கொடுப்பனவு மூலம் ஸ்லங்கா டெலிகொம் நிறுவனம் (SLT) மற்றும் லங்கா இலக்ட்ரிசிடி கம்பனி (LECO) நிறுவனம் என்பனவற்றின் கொடுப்பனவுகளையும் இவ்விரண்டு நிறுவனங்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ள தன் மூலம் இது சாத்தியமாகி உள்ளது.

SLT மற்றும் LECO என்பன இதில் இணைக்கப்பட முன்னர்; வங்கியின் கிரடிட் கார்ட் வாடிக்கையாளர்கள் நான்கு பிரதான பயன்பாட்டு சேவைகளுக்கான கட்டணங்களை இவ்வாறு செலுத்தக் கூடியதாக இருந்தது. டயலொக், இலங்கை மின்சார சபை மொட்டெல் மற்றும் தேசிய



நீர் விநியோக வடிகாலமைப்புச் சபை என்பனவே அவையாகும். எவ்வித சிக்கலும் அற்ற விதத்தில் தமது பயன்பாட்டுக் கட்டணங்களை செலுத்தக் கூடிய மேலும் பல சேவைகளை இணைப்பதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்கள் தமது

பயன்பாட்டுக் கொடுப்பனவுகளை மிகவும் வசதியான முறையில் வங்கியின் ஒரே கிரடிட் கார்ட் மூலம் முகாமைத்துவம் செய்து எந்த நேரத்திலும் செலுத்தக் கூடியதாக இருப்பதோடு டிஜிட்டல் கொடுப்பனவு பழக்கத்தையும் தழுவிக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றது என வங்கி அறிவித்துள்ளது.

இந்த கொடுப்பனவு வசதியைப் பெற்றுக் கொள்ள கொமர்ஷல் வங்கி கிரடிட் கார்ட் உரிமையாளர்கள் வங்கியின் இணையவழி ஊடாக தமது கார்ட் மின்சார சபை பதிவு செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு பதிவு செய்து குறிப்பிட்ட கார்ட் சேவைக்கான நிபந்தனைகளை ஏற்க வேண்டும் என வங்கி அறிவித்துள்ளது. இந்த இணையவழி பதிவு செயற்பாட்டை வங்கிக் கிளை ஒன்றுக்கு விஜயம் செய்யாமலேயே செய்து கொள்ள முடியும்.

இலங்கையில் முதன் முறையாக anti-aging age element அறிமுகம்

இலங்கையின் நம்பிக்கையை வென்ற அழகியல்சிகிச்சை நிலையமான Christell Skin Clinic, Christell குருப்பின் புதிய Christell சர்வதேச நிறுவனத்தை நிறுவியுள்ளது. அத்துடன், இலங்கையில் முதன் முறையாக புரட்சிகரமான 'mesoestetic age element' சிகிச்சையையும் அறிமுகம் செய்துள்ளது.



ரமணி அசுசுலாண்ட்ன சர்வதேச அகடமியின் 30 வருட கால வரலாற்றுப் பயணத்தை தொடர்ந்து முன்னெடுக்கும் வகையில், சிறந்த அழகியல் மற்றும் கலைப் பயிற்சிகளை இலங்கையின் அழகியல் கலைஞர்களுக்கு பெற்றுக் கொடுக்கும் நோக்குடன் Christell சர்வதேச நிறுவனம் நிறுவப்பட்டது. இலங்கையின் அழகியல் கட்டமைப்பை முன் நோக்கி கொண்டு செல்வதில் முக்கிய பங்கையும் வகிக்கின்றது.

ஹிட்ன் கொழும்பு ரெசிடென்சில் இடம்பெற்ற பிரத்தியேக நிகழ்வில், அகடமியின் முதல் தொகுதி மாணவர்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு, ஸ்பெயின் நாட்டிலிருந்து விஜயம் செய்திருந்த சர்வதேச பயிற்றுவிப்பாளர்களிடமிருந்து, புதிய antiaging facial செய்முறைகள் பற்றிய விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக

அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர். age element, antiaging தீர்வு, சருமம் முதிர்வடையும் அறிகுறிகளை இல்லாமல் செய்யும் வகையில் காப்புரிமை பெற்ற சிகிச்சை முறையாக அமைந்திருப்பதுடன், வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அழகை மேம்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நவீன அழகியல் மருத்துவ தொழில்நுட்பத்தின் பிரகாரம், age element, நிபுணத்துவ தெரிவுகள் இலங்கையின் சகல ஆரத சகோனர்களிலும் அறிமுகம் செய்யப்படும்.

Christell சர்வதேச நிறுவனத்தில் அனுபவம் வாய்ந்த துறைநார் நிபுணர்கள் மற்றும் புகழ்பெற்ற வெளிநாட்டு நிறுவகங்களின் தொழில்நுட்பத் திறன்கள் உள்வாங்கப்பட்டு, வேகமாக வளர்ந்து வரும் போட்டிகரமான தொழிற்சாலைப்புடன் தொடர்ச்சியாக ஈடுபாட்டையும் கொண்டிருக்கும்.

ஜித்தாவில் இடம்பெற்ற 48ஆவது IsDB வருடாந்த சந்திப்பில் அமானா வங்கி

சுவித அரேபியாவின், ஜித்தாவில் அண்மையில் இடம்பெற்ற 48ஆவது IsDB வருடாந்த சந்திப்பில் அமானா வங்கி பங்கேற்றிருந்தது. இந்த நிகழ்வில் OIC அங்கத்துவ நாடுகளின் நிதி அமைச்சர்கள், மத்திய வங்கியின் ஆளுநர்கள் மற்றும் IsDB முதலீடுகள் வங்கிகள் மற்றும் நிறுவனங்களின் விருந்தினர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டனர். நான்கு நாட்கள் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வு, 57 OIC அங்கத்துவ நாடுகளின் பிரசன்னத்துக்கு மேலதிகமாக, உலகளாவிய ரீதியில் 90 நாடுகளின் 4000 க்கும் அதிகமானவர்களை கவர்ந்திருந்தது. உலக வங்கி, IMF, UNDP மற்றும் ADB போன்ற 89 முன்னணி பிராந்திய மற்றும் சர்வதேச பங்காளர் நிறுவனங்களும் இணைந்து கொண்டன.



தங்க நகை உலகில் முதன்மை பெற்ற வெள்ளவத்தை நித்தியகல்யாணி ஜாவலரி தொடர்ச்சியாக மேற்கொண்டு வரும் கடற்கரை பகுதிகளை சுத்தப்படும் சமூகப் பணி

அமானா வங்கியின் சார்பாக அதன் தவிசாளர் அல்கி அக்பரலி மற்றும் முகாமைத்துவ பணிப்பாளரும் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியுமான மொஹமட் அல்மீர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டதுடன், பங்குபற்றாநர்களுடனான அமர்வுகளில் உயர் மட்ட கலந்துரையாடல்களிலும் ஈடுபட்டனர்.

அங்கத்துவ நாடுகளில் நிலவும் அபிவிருத்தி சவால்கள் மற்றும் நிறுவனசார் சவால்கள் தொடர்பான கலந்துரையாடல்கள் இடம்பெறும் அமர்வாக IsDB குழுமத்தின் வருடாந்த சந்திப்புகள் அமைந்துள்ளன. இந்த ஆண்டில் IsDB குழுமம் வெற்றிகரமான முறையில் உலக வங்கி, IMF, UNDP மற்றும் ADB போன்ற அரசு, சர்வதேச மற்றும் பிராந்திய நிறுவனங்கள், தனியார் துறை, கல்விசார் நிறுவனங்கள் மற்றும் சிவில் சமூகங்கள் போன்றவற்றின் உயர் மட்ட பேச்சாளர்களை ஈடுபடுத்தி தொடர் அறிவுப் பகிர்வு அமர்வுகளையும் முன்னணி நிகழ்வுகளையும் முன்னெடுத்திருந்தது.



வனங்கள் மற்றும் சிவில் சமூகங்கள் போன்றவற்றின் உயர் மட்ட பேச்சாளர்களை ஈடுபடுத்தி தொடர் அறிவுப் பகிர்வு அமர்வுகளையும் முன்னணி நிகழ்வுகளையும் முன்னெடுத்திருந்தது.

வெள்ளவத்தை நித்தியகல்யாணி ஜாவலரியின் கடற்கரை சுத்தப்படுத்தும் திட்டம்

ஏராளமானோரின் பங்கேற்புடன் வெள்ளவத்தை கடற்கரை பகுதியில் அண்மையில் நடைபெற்றது. வெள்ளவத்தை பொலில் நிலையத்தினதும் இலங்கை கரையோரப் பாதுகாப்புப் பிரிவினதும் ஒத்துழைப்புடன் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மேற்படி சமூகப் பணியில் வெள்ளவத்தை நித்தியகல்யாணி ஜாவலரியின் பணியாட்டொகுதியினர், வாடிக்கையாளர்கள் உள்ளிட்ட பொதுமக்கள் கலந்துகொண்டனர். மே மாதம் 14 ஆம் திகதி காலை அறு மணி முதல் வெள்ளவத்தை கடற்கரை பகுதியை சுத்தப்படுத்தும் திட்டம் தொடங்கப்பட்டதோடு குப்பைக் கழிவுகள் காரணமாக அசுத்தமாக

காணப்பட்ட மேற்படி கடற்கரை பகுதியை சுத்தமான பிரதேசமாக மீண்டும் மாற்றுவதற்கு இச் சமூகப் பணித் திட்டத்தினால் முடிந்துள்ளது. அசுத்தமாக காணப்பட்ட கடற்கரை பகுதியை உள்நாட்டு வெளிநாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகளை வெகுவாக ஈர்க்கும் வகையில் சீரமைக்க முடிந்தமை அனைவரினதும் பாராட்டுதல்களை பெற்றதொரு விடயமாக மாறியது.

இந்தநிகழ்வில் கலந்துகொண்ட வெள்ளவத்தை நித்தியகல்யாணி ஜாவலரியின் தலைமை நிறைவேற்று அதிகாரி A. P. ஜெயராஜா சுற்றுச்சூழலை பாதுகாப்பது தமது நிறுவனத்தின் சமூகக் கடமைகளில் பிரதானமான ஒன்றாகவும் தொடர்ந்தும் இவ்வாறான சூழல் பாதுகாப்பு பணிகளை மேற்கொள்ள இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

கம்புக் கைபிடி வைத்த சட்டியை காலையிலேயே தேடிக் கொண்டிருக்கின்றாள் புஷ்பவனம். கவினா அந்தச் சட்டியில் காவல் உணவுக்கான கடலையை ஊற வைத்து விட்டாள். “பால் காய்ச்சிற் சட்டியில் வேற ஒன்றும் செய்யாத என்று, எத்தனை தாம் கத்திக் கத்திச் சொன்னாலும் கழுதை காதில் எங்க விழுகுது. இவள மேய்ப்ப தற்கு இரண்டு பசுவைக் கட்டி மேச்சப் போடலாம்.” கவினாவைத் திட்டிக் தீர்த்து விட்டு அடுப்பங்கரைக்கு வருகின்றாள். சாணி பூசிக் கற்கள் மெழுகிய அடுப்பில் விறகுகளை அடுக்குகின்றாள். “அடுப்பை விடப் பெரிய விறகுக் கட்டை, எப்படிக் கத்தினாலும் இவன் பாவி சின்னதாகக் கொத்தித்தர மாட்டான். நானே தான் அதுக்கும் மாயவேணும். இதுகளோட மரபுக்கிறதுக்கு அவள் புஷ்பமலர் போல சுவதி, கட்டாருக்கு ஒடிப் போய் தொலைஞ்சிட வேணும். அங்கு அவள் மாப்பிள் போட்ட வீட்டில் மகராணி போல, சும்மா இருந்து உழைக்கிறாள்.” புஷ்பவனத்தின் தங்கை புஷ்பமலர். சவுதியில் வீட்டுப்பணிக்காகச் சென்று அவள் படும் பாடு அவளுக்கு மட்டுமே தெரியும். அவற்றை மூடி மறைத்துத்தான் இவங்களுக்குச் சொல்லி இருக்கிறாள். அது தெரியாமல் புஷ்பவனம் புலம்பிட்டு இருக்கிறாள். “பாருங்க ஒரு நான் கண் எட்டாத தூரத்துக்குப் போய் தாலையிறன். அப்பதான் தெரியும் இவங்களுக்கு.” என்றாள் புஷ்பவனம்.

அவள் புருஷன் பாவைக்கறந்து, சமையல் கட்டில் கொண்டுவந்து வைத்துவிட்டு, மொத்த விறகுகளை எடுத்துச் சின்னதாய் பிளந்து கொண்டிருந்தான். “ஏனுன்கோ! விறகுக்கு வலிக்குமா? கோடரிக்கு வலிக்குமா? கொஞ்சம் வேகமாக கொத்திப் போட்டா என்ன?” அந்தப் பக்கம் ஒரு அதட்டல் அட்டடிவிட்டு “கவினா...” என்றாள். “சரி நம்மனைக்குமா?” “என்ன அம்மா, பள் லிக்கு வெளிக்கிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறேன் சொல்லுங்கன்.” “கூப்பிட்டா உடன வரத் தெரியாதா? நிண்ட இடத்தில் இருந்து பதில் சொல்லப் பழகிட்டாய். இருக்கு ஒரு நாளைக்கு நல்ல பூசை, ரெண்டு போட்டாதான் சரி வரும்.” கவினாவுக்கும் தந்தை கார் மேகத்திற்கும், கொல்லன் பட்டறை இரும்பு போல, இறுகுவதும் பின் கனிவதும் புஷ்பவனத்தின் இயல்பு என்பது நன்கு தெரியும். கனியும் போது, அடித்துத் தமது தேவைக் கேற்றாற போல வளைப்பதும், இறுகும் போது, அதன் போக்கில் விட்டு விடுவதும் வழக்கமாகிவிட்டது.

“அம்மா சொல்லுங்கன்” என்று சமையல் கட்டுக்கு வந்தாள் கவினா. “உங்கட கூத்துக் களைப் பார்த்துச் சொல்ல வந்ததை மறந்து போய்ட்டன். போய் வெளிக்கிடு! நினைவு வந்தால் கூப்பிடுறேன்” என்றாள். அடுப்பை எரிக்கத் தீப்பெட்டியை தேடினாள். நினைவுக்கு வந்தது. “நேற்று இவள் கவினா பட்டாக கொளுத்தினவன் அதக் கேக்கத்தான் கூப்பிட்டேன்.”

பட்டாக கொளுத்தி தீப்பெட்டியில் குச்சி தீர்த்து போய்விட்டது. அப்பாவிடம் சொல்லி வாங்கி வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தாள். ஆனால் மறந்துவிட்டாள். “சரியப்போ நம்ம கதை. அப்பவும் தீக் குச்சிய முடிச்சிராத, பிறகு நல்லா வாங்கிக் கட்டுவா.” என்று சத்தம் போட்டது அவளுக்கு வெங்கலத்தில் இருப்பால் அடித்தது போல நினைவில் கேட்டது. “என்ன காது கேட்கலையே, நேரம் போவது. தீப்பெட்டியக் கொண்டா இங்க?”

ஜன்னல் வழியாக விறகு வெட்டிக் கொண்டிருந்த அப்பாவிடம் கண் ஜாடையாய் கேட்கின்றாள் கவினா. என்ன நடந்தாலும் தன் வேலையில் மட்டும் கவனம் செலுத்திய படி இருப்பது கார்மேகத்தின் இயல்பு. அதனால்தான் புல்பவனத்திற்கு பொருத்தமான புருஷனாகவும் வாழ முடிகின்றது. அப்படி இருப்பதற்கு மகள் கவினாவுக்கு முடிவ தில்லை. ஆத்தானின் கலவரத்தில் கலங்கிப் போய்ப் பதறிய அவள் கண்கள் நிறைந்து விட்டது அடுத்தது என்ன அடிதான்.

“இன்னொருக்கா கூப்பிட முதல் தீப் பெட்டி குசனிக்கான வரவேணும்” ஆர்ப் பாட்டம் இல்லாமல் கார்மேகம் வீட்டுக்குள் வருகின்றாள். “என்ன நீ வாரியா, இல்லது நான் வரட்டா தீப்பெட்டி எடுக்க?” இன்னொரு அதட்டல் திரும்பவும் கேட்கின்

றது. அவளது அறைக் கதவுத் தள்ளப் பட்டது. சரி அம்மா வாரா! கதிக் லங்கி போனான் கவினா. முழி பிறங்கப் பதுங்கினாள், வாசலில் கார்மேகம் தீப்பெட்டியுடன் நிற்கிறார். கவினாவுக்குப் போன உயிர் வந்தது. அவரது கையில் இருந்து அவசர அவசரமாய் அதை பறித்து எடுத்து அம்மாவிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்தாள். “இதுக்கு இவ்வளவு நேரம் கத்தணுமா நான்” என்றாள் புஷ்பவனம். கவினாவுக்கு அப்பாடா என்று இருந்தது. அப்பாவை பார்த்தாள் காணவில்லை. ஒரு சத்தமும் இல்லை. மீண்டும் தனது விறகு வெட்டும் வேலையை எந்த ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் செய்து கொண்டிருந்தார் அவர். ஜன்னலில் அவரைப் பார்த்த கவினாவுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். “எப்படித்தான் இந்த மனுஷியச் சாமானிக் கிராரோ தெரியல?” என்று தனக்குள் புலம்பிக்கொண்டாள்.

அடுப்பில் சில குச்சி விறகுகளைக் கூட்டி வைத்துச் சில பொலித்தீன் பைகளை அதன் உள் செருகி, ஒரு தீக்கும்சியை மட்டும் பயன்படுத்திக் காற்றை கவனித்து, நெருப்பை மூட்டி விடும் லாவகம் தெரிந்தவள் புஷ்பவனம். அரை லீற்றர் பால் தான். ஒன்றரை மணி நேரம் காயக் காய்ச்சி, மூன்று தடவை இடைவேளை விடுத்துத் தொடர்ந்து காய்ச்சப்பட்டு தேவிராகும் வரை, பெரிய அடாவடித்தனத்துக்கு ஆளகிவிடும் அந்த அரைப் போத்தல் பால். மெல்லிய நெருப்பில் பொங்காமல், பொத்தினால் போல் காய்ச்சி, அது கொதிக்கும் வரை குழந்தைப் பிள்ளைக்குத் தலை கோதி விடுவது போன்று அகப்பையில் அள்ளி ஆத்தி விடுவாள். சில நிமிடங்கள் அடுப்பை முற்றிலும் பிரித்து ஆற வைப்பாள். பாலின் மேல் அவள் ஆற்றிவிட்ட நுரையோடு சில அங்குல அளவு தடிப்பில் பாலாடை படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதை எடுத்து வெள்ளிப் பாத்திரத்தில் சேமித்து பத்திரப்படுத்தி விடுவாள். இப்படி அரைப்போத்தல் பாலில் மூன்று முறை பாலாடை எடுத்துச் சேமித்த பின் தான் ஆடை நீங்கிய பாலில் தேயிலைச் சாயம் சேர்த்து இனிப்பும் கலந்து காவைத் தேயீர் தருவாள் புஷ்பவனம்.

கொதித்த எண்ணெயில் போட்ட கடுகு போல் வெடித்தாலும் காரியவாதி. இரண்டு வாரம் சேமித்த ஆடையை மூன்றாம் வாரம் நெய்யாக்கி விடுவாள். நெய் வாசம் வரும் போது அவள் காலையில் ஒதும் காயத்திரி மந்திரம் எல்லாம் அதனோடு சேர்ந்து வாசனையாகிப் போகும்.

கார்மேகத்துக்கு அவள் வளர்க்கும் பசு சாந்தாவின் மீது மனைவியை விடவும் பாசம் அதிகம். கண்டு கண்மணிக்கு என்று ஒரு விட்டர் பாவை கறக்காமலே மடியோடு விட்டுவிடுவார். புஷ்பவனமும் பசுவிடம் இலாபம் தேடக் கார்மேகத்துக்கு போடாத மந்திரம் எல்லாம் போட்டுப் புகை அடித்துப் பார்த்தும் ஒன்றும் ஆகிவிடவில்லை. அவன் மெளன மொழிக்குப் பதில் என்னதான் சொல்லிவிட முடியும்.

புஷ்பவனம் தன் பாட்டில் ஏதேனும் சேர்த்து விட வேண்டும். என்று தனக்குள்ளே தீர்மானித்து, தீர்மானித்ததன் விளைவுதான் ஆடை சேர்ப்பும், நெய்வார்ப்பும். இரண்டு மாதம் கழிந்து இரண்டு போத்தல் நெய்யும் சேர்த்து விட்டாள்.

இரவுப் படுக்கையில் புஷ்பவனத்தின் கண்களுக்குள் இரண்டு நெய்ப் போத்தல்களுமே மாறி மாறி வந்து போயின. “என்ன செய்யலாம் எப்படியும் வித்துக்காசாக்கி விட

ஒரு போத்தலுக்கும் வித்தியாசம் இருக்குத் தானே?” என்கிறான்.

“சரி” ‘இதுக்கு மேல் கேட்டால் இவன் பாய்ந்து விடுவான்.’ என்று மெதுவாகக் கல்லாப்பக்கம் போய் “முதலாளி நெய் கொண்டந்தா எடுப் பீங்கனோ?” என்கிறாள்.

“என்ன விலை?” என்றார் முதலாளி.

“2600” என்றாள்.

“இல்லை அக்கா விலை கூட. விக்க இயலாது.” என்றார் முதலாளி.

“2400 என்றால் கொண்டு வாங்கோ” என்கிறார் முதலாளி.

“அப்பாடா இப்படி விலையைக் குறைத்து தனர் விலைக்குத்தான் வருவார் என்று தெரிந்துதான் புஷ்பவனம் 200 ரூபாவை அதிகமாகக் கூட்டிச் சொல்லி இருந்தான்.

சொல்லடி வித்தைக் காரி. “காப் போத்தலுக்கு 150 ரூபாய்கூட. அப்படித்தானே?”

இது வீட்டில் செய்து தரமாத்தான் இருக்கும்.” என்று நீட்டிக் கொண்டே இருந்தாள் புஷ்பவனம். கடைமில் சனம் அதிகம் என்பதனால், இவளை அனுப்புவ தற்காகவே ஆமொன்று பதிலைச் சொல்லி அனுப்பிவிட்டார் முதலாளி.

வீட்டுக்கு வரும் போது, நெருவில் கிடந்த காப்போத் தல் அளவான போத்தல்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தாள் புஷ்பவனம். போத்தல்களை சவர்க்காரமிட்டு ஊறவைத்தாள். இன்று முழுவதும் வீட்டில் ஒரே அமைதி. என்னடா அதிசயம்? என்று கவினாவும் தந்தையும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். இரண்டு போத்தல் நெய் யையும், 8 கால்ப் போத்தலில் பிரித்து ஊற்றிக் கொடுத்துப் போடுவோம். ஒரு காப்போத்தல் 750 ரூபா என்றால் எட்டுக்கால்... ஏழு எட்டு ஐம்பத்தியாறு, எட்டு ஐந்து நாற்பது, ஐம்பத்தி ஆறும் நாற்பதும் அறுபது அல்லோ. அப்போ ஆறு ஆயிரம். இப்படி மனக்கணக்குப் பண்ணி தனது வருமானத்தை கூட்டிக் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டிருந்ததில் பேச்சு வெளியில் வர வில்லை அவளுக்கு.

போத்தல்கள் கழுவி அடுக்கப்பட்டு விட்டன. காய்ந்த போத்தலில் ‘புஷ்பவனம் கத்தமான பசுநெய்’ என்று மகளின் உதவியுடன் வெள்ளைக் காகிதத்தில் எழுதி ஒட்டிக்கொண்டாள். விலை ரூ.800 குறித்தான். மறுநாள் காவை நெய்ப் போத்தல்கள் சந்தைக்குப் போக ஆயத்தமாக இருந்தன. கார்மேகம் வேலைக்குப் போகும் போது, நான் தான் இதை கொண்டு போய் கொடுக்க வேணும் போல, எதை தனக்குள்ளே எண்ணிக்கொண்டு தயாரானாள். ஆனால் அவள் கார்மேகத்தை வழியனுப்பிவிட்டுத்தானே கொடுத்துவிட்டு வருவேன் என்றாள்.

“பத்மன் அண்ணன் இதால் எட்டுக் கால்ப் போத்தல் நெய் இருக்கு. ஒன்றுக்கு 800 ரூபா” என்றாள்.

“லேபிள் இல்லை. அரசாங்கம் பிடிப்பாங்க. அதால் அம்பது ரூபா குறைச்சு 750 ரூபா தரான்” என்று கணக்கைப் பார்த்து ஆறு ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்தார் அவர்.

அவள் கணக்குத் தப்பவில்லை. நடட்டில் மாமல் சிரித்துக்கொண்டு, சில மாதத்தில் தன் கைகளில் பால் காய்ச்சும் போது காப்பக் கலகலக்கப் போகின்றது என்று கற்பனை யில் வீட்டுக்கு வந்தாள் புஷ்பவனம். ‘பசு சாந்தாவின் கண்டும் நாகுதான். அதுவும் வளர்ந்து கன்று போடும் அப்போது நெய்த் தொழிலைப் பெரிய அளவில் செய்திட வேண்டும். என்று கற்பனையில் மிதந்து கொண்டு இருந்தாள் புஷ்பவனம். அடுத்த

மாதமும் அவள் விருப்பம் போலவே நெய் விற்பனை நடைபெற்றது.

கலப்படமில்லாத நெய் என்பதனால், லேபிள் இல்லாவிட்டாலும் தேடிப் போய் வாங்கினர். புஷ்பவனத்தைப் பிடிக்க முடிய வில்லை. இப்போது எல்லாம் வீட்டில் மூன்று நோமும் சுயதிரி மந்திரத்துடன் சேர்த்துச் சுப்ரபாதுமும் ஒதப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கற்பனை மிகுதியில் புஷ்பவனம். தன் கைக்கு வருமானம் வருவதனால், அயல் அட்டைப் பெண்களை கொஞ்சம் குறைத்தும், தன்னை உயர்த்தியும் பேச ஆரம்பித்து விட்டாள். ஏதோ பணக்கார ஐமொனி என்ற நினைப்பு அவளுக்கு.

புஷ்பவனத்திடம் “இன்றைக்கு நான் நேரத்துக்கு வேலைக்குப் போக வேண்டும். நீ பாவைக் கறந்து போட்டு, வடக்கே குளத்துப் பக்கம் நாலாவது வளவில் பசுவைக் கொண்டு போய்க் மேச்சலுக்குக் கட்டி விடு. கண்டையு் அவிட்டு விடு. தாயோட நிற்கும் அது.” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்று விட்டாள். புஷ்பவனம் காலையில் பாவைக் குடிக்கும் போது, மாடடை மேய்ச்சலுக்குக் கொண்டு போகும்போது சிந்திக்கின்றாள். பகல்முழுவதும் தாயோடு நின்ற கன்று பாவைக் குடிக்கும். மாலையில் கன்றை தாயிடம் இருந்து பிரித்துத் தனியாகக் கட்டிவிடுவார் கார்மேகம். இரவில் ஊறியுள்ள பாவை விடியலில் கறந்து விற்பார்கள். இது வழக்கம். புஷ்பவனம் மூளையைக் கசக்கி யோசிக்கின்றாள். ‘இன்றைக்கு ஒரு வேலை செய்வோம். கண்டையும் தனியா பிரிச்சக் கட்டிப் போடுவோம். அப்போ அது புல்லைச் சாப்பிடும். பால் மடியில் இருக்கும். நாளைக்கு எல்லாத்தையும் சேத்துக் கறந்து போடலாம். அப்போ அரைப்போத்தலுக்குப் பதில் ஒரு போத்தலை காய்ச்சினால் நெய் வரவு அதிகமாகும்.’ என்று நினைத்து பக்கத்தில் இருந்த கம்பி வேலியின் கட்டையில் கன்றைக் கட்டி விட்டாள். பசுவைத் தனியாகச் சற்ற்த் தூரமாக ஒரு கட்டையில் கட்டி விட்டு வீட்டுக்கு வந்து விட்டாள்.

வீட்டில் இருந்து குளத்துடி கூப்பிடு தூரம் தான். மாலை நான்கு மணி இருக்கும். பசு சாந்தா பலக்த சத்தமாக கத்திக் கொண்டே மிக்கின்றது. தொடர்ந்து கத்திகின்றது. பக்கத்து வீட்டு சரோஜா “புள்ள புஷ்பம் என்னடி மாடு தொடர்ந்து கத்து. கானைக்குத் தேடுது போல? கார்மேகத்துக்குச் சொல்லு, பெரிய சாமிட மடியிலே கொண்டுபோய் விட்டுக் கூட்டி வரச் சொல்லு என்று சொல்லிவிட்டு போனாள்.” சரோஜாவும் பல மாடுகளைப் பராமரித்துப் பழகியவள். அவள் பேச்சில் உண்மை இருக்கும். வரட்டும் சொல்லுவோம். என்று நினைத்தவள், ‘அப்போ இன்னும் ஒரு கன்று வரும் அதுவும் நாடு கண்டப் போட்டால் எங்கட பட்டி பெருகும். நெய்க் கடையும் போட்டு விடலாம்.’ என்று தனக்குள் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றாள். வாத்துவயித்த வெட்டிக் தங்க முட்டை எடுத்தவள் போல, மாலை இருள் கார்டேகம் வருகின்றாள்.பசு சாந்தா கதறிக் கதறிக் கூப்பிட்டு அழுது கொண்டிருக்கின்றது. என்ன பசு கத்துது, மதியம் தண்ணி வைக்கலையா? கன்று பக்கத்தில் நிக்குது தானே என்று கேட்டாள். சரோஜா சொன்னதை அப்படியே ஒப்புவித்தது புஷ்பவனம்.

பசுவின் காதல் வித்தியாசம்... வந்ததும் வராமல் பசுவைக் கட்டிய இடத்துக்கு ஒடினாள் கார்மேகம். வேலிக்கட்டையில் கட்டி இருந்த கன்றுக்குப் பால் கொடுப்பதற்காகக் கட்டி இருந்த கட்டையையும் இழுத்துக் கொண்டு கன்றின் பக்கம் போயிருக்கின்றது பசு. வேலி தடையாகவிருந்ததால் அதைக் கடக்க பார்த்திருக்க வேண்டும். வேலி கடக்கும் போது பசுவின் பால் முலைகளில் இரண்டு கம்பிகளில் மாட்டிக் கிழிந்து, பாளுக்குப் பதில் இரத்தம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. மாடு வலி பொறுக்காமல் கதறிக் கொண்டிருந்தது. பதறிப்போன கார்மேகம் கன்றைக் கட்டிவைத்து இருந்த முட்டான்தனத்தை புரிந்து கொண்டான்.

பேசி என்ன பயன் என்று எதுவும் பேசாமல் பசுவின் சேர்த்து அலுவலம் கலங்கிப் போனாள். தன் பேராசையை நினைத்து வருந்திய புஷ்பவனம், நெய் விறற் கானை எடுத்துச் சாந்தாவுக்கு மருந்து வாங்குங்கள் என்று நீட்டினாள்.

(யாவும் கற்பனை)

பிரமி திருகோணமலை

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்து போட்டி இல: 73																								
	01		02	03					04	05														
				06						07														
	08							09																
						10					11	12												
			13	14					15															
	16																							
	17								18		19													
						20						21												
திகு/திருமதி.செல்வி (ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது விரும்பத்தக்கது)																								
முகவரி																								
.....																								
.....																								
திகதி												கையொப்பம்												

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி போட்டி இல. 73 த.பெ.இல.834, கொழும்பு

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல : 73
இடமிருந்து வலம்
1. கப்பல் கரையோரம் வந்து நிற்பதற்குரிய அமைவிடம்
4. தீமை செய்தவன்
6. இரண்டு
7. இராமாயணக் கதையில் வரும் ஒரு நகரம்
8. துணையற்ற நிலை
9. பலம் அல்லதி உறுதி
10. ஒளி
13. குடிப்பதற்கான திரவப் பொருள்
15. பகைவன்
16. ஆரம்ப நிலை
17. தாவரங்களில் இலை, காய்களுடன் இணைந்த மெல்லிய தண்டுப் பகுதி
19. ஒன்றுக்கும் மேற்பட்டவை
20. பிரதியுபகாரம்
21. ஒரு காட்டு மிருகம் திரும்பிவிட்டது
மேலிருந்து கீழ்
1. ஒருசெயற்பாட்டின் வேகம் அல்லது வளர்ச்சி
2. வயோதிபம்
3. பாடல்வகை
4. அரைப்பங்கு
5. ஒரு பொருளின் விற்பனைப் பெறுமதி
7. தேசிக்காய் (குழம்பியுள்ளது)
9. காற்று
10. வெயிலின் உச்சநிலை
11. தீயசெயல்களுக்கான மறைமுகத் திட்டம்
12. இது ஒரு அரியவகை சங்கு (குழம்பியுள்ளது)
13. காலின் கீழ்ப் பகுதி
14. ஒலி எழுப்பாத சிரிப்பு (குழம்பியுள்ளது)
16. இதுவும் ஒரு இராகம்
18. தீங்கு
19. உயிரிழப்பு

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல : 72

விடைகள்

இடமிருந்துவலம்

1. தூய்மை	16. புத்தி
3. நாகாலி	18. வதை
6. தாமரை	20. நாவி
8. சகி	22. திரி
9. கடினம்	23. பால்
11. தம்பி	24. செய்தி
12. கும்பல்	
13. விகடம்	

மேலிருந்து கீழ்

1. தூண்டில்	14. கத்தி
2. மைதானம்	15. அவல்
3. நாரை	17. பரிதி
4. காசம்	19.பாதை
5. லிகிதம்	20. செவி
7. மகுடம்	21.வாய்
10. கபடி	
11. பிரம்பு	

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல : 72		
பரிசு பெறுவோர் விபரம்		
முதலாம் பரிசு ரூ 500.00 எம்.ஏ.எச்.எம் வஃபா 337, மங்கைதர, துஷ்ஹிரிய	இரண்டாம் பரிசு ரூ 500.00 பிரசாந்த் சேஷுடன் 43/1 புகைபிறத நிலைய வீதி மட்டக்களப்பு	மூன்றாம் பரிசு ரூ 150.00 எம்.எம்.எம். நிஸாம் 176/14ஏ கொங்கட்டீர் வீதி காலி

பாராட்டு பெறுவோர்

1. எம்.பி அகிலன்

திருகோணமலை

2. எம்.எல் ஆதம்நெல்லை

அக்கறைப்பற்ற

3. பி. பேரின்பராஜா

மட்டக்களப்பு

4. எஸ் தவநாயகி

மட்டக்களப்பு

5. சி. அருந்ததி

பதுளை

6. எப். ஆர்.ஏ ஷக்கர்

மடவளை பலார்

7. ஆர். இஷால் ஹன்னா

கின்னியா

8. ஏ.எல். கலீல்

இறக்காமம்

9. எம்.எம். தலீம்

தர்கா நகர்

10. எஸ். ஷாந்தினி

கண்டி

பதவி வெற்றிடங்கள்

துறைமுகங்கள், கப்பற்சேவைகள் மற்றும் விமானசேவைகள் அமைச்சு

வணிக கப்பற்றுறை செயலகம்

கடல்சார் தொழில்வல்லுநர்கள்

பதவிகள்	பதவி வெற்றிடங்களின் எண்ணிக்கை
01. Port State Controller (Deck) – Contract Basis	01
02. Government Ship Surveyor (Deck) – Contract Basis	01
03. Port State Controller (Engineering) – Contract Basis	02
04. Government Ship Surveyor (Engineering) – Contract Basis	01
05. Examiner (Engineering) – Contract Basis	02

மேலதிக விபரங்களுக்கு – www.dgshipping.gov.lk என்ற இணையதளத்தை தயவு செய்து பார்வையிடவும்.

விசாரணைகள்:
வணிக கப்பற்றுறை செயலகம்,
துறைமுகங்கள், கப்பற்சேவைகள் மற்றும் விமானசேவைகள் அமைச்சு,
இல.: 19, சைத்திய வீதி, கொழும்பு-01.
0112449236/ 0112430305
மின்னஞ்சல்: dmsmos@slnet.lk

சீவில் வழக்கு விதிக் கோவையின் 16வது அத்தியாயத்தின் கீழ் வீடுக்கப்படும் அறிவித்தல்

கொழும்பு மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் இலங்கை சேவிங்ஸ் பேங்க் லிமிடெட். இல. 265, வோட் பிளேஸ், கொழும்பு 07

முறைப்பாட்டாளர்

வழக்கு இலக்கம் - DMR/02091/2022
தன்மை - பணம்
நடைமுறை - சாதாரணம்
பெறுமதி - ரூபா 3,971,243.67

1980 31ஆம் இலக்க தொண்டர் சமூக சேவைகள் அமைப்புகளை பதிவு செய்யும் (திருத்தப்பட்ட) சட்டத்தின் ஒதுக்கத்தின் பிரகாரம் 2004/15/46 - 2004/06/12 இலக்கத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட மற்றும் அநுராதபுரம், புதுபுர சந்தைக் கட்டிடத் தொகுதியில், 05ஆம் இலக்கக் கடை எனும் முகவரியில் தமது பதிவு அலுவலகத்தை நடாத்திக்கொண்டு செல்லும் ‘‘புது சேவைச் சங்கம்’’ எனும் பெயரில் மற்றும் விவசயத்தில் சமூக சேவை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ள தொண்டர் சங்கத்தின் உறுப்பினர்களான,

- திக்காபிட்டிய தென்னகோன் முதியன்சேலாகே அராவங்ச திக்காபிட்டிய, இல. 217, புதுபுர, அநுராதபுரம்.
- திசாநாயக்க முதியன்சேலாகே குணரத்ன, 3வது கட்டம், அநுராதபுரம்.
- நெகத் ராலலாகே குமுது ரேணுகா குணதிலக்க இல. 3308, 3வது கட்டம், அநுராதபுரம்.
- கிரோமா ஹேமாலி எனும் மொஹொப்பு ஆர்ச்சிலாகே தொன் கிரோமா ஹேமாலி, இல. 3232, 3வது கட்டம், அநுராதபுரம்.
- ரணசிங்க ஆர்ச்சிகே இந்திரா ஜயலத், இல. 217, புதுபுர, அநுராதபுரம்.
- குமார பத்திரனகே திலானி, இல. 25/3, சமூக பண்ணை, புதுபுர, அநுராதபுரம்.
- வெலிகட ஆர்ச்சிகே சந்திராவதி, 3வது கட்டம், அநுராதபுரம்.
- குமாரகே ஜோன் சஞ்சீவ பிரனாந்து, இல. 180, புதுபுர, அநுராதபுரம்.

பிரதிவாதிகள்

1980 31ஆம் இலக்க தொண்டர் சமூக சேவைகள் அமைப்புகளை பதிவு செய்யும் (திருத்தப்பட்ட) சட்டத்தின் ஒதுக்கத்தின் பிரகாரம் 2004/15/46 - 2004/06/12 இலக்கத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட மற்றும் அநுராதபுரம், புதுபுர சந்தைக் கட்டிடத் தொகுதியில், 05ஆம் இலக்கக் கடை எனும் முகவரியில் தமது பதிவு அலுவலகத்தை நடாத்திக்கொண்டு செல்லும் ‘‘புது சேவைச் சங்கம்’’ எனும் பெயரில் மற்றும் விவசயத்தில் சமூக சேவை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ள தொண்டர் சங்கத்தின் உறுப்பினர்களுக்கு அறிவிப்பதாவது,

2022ஆம் வருடம் 08ஆம் மாதம் 12ஆம் திகதி அல்லது அதற்கு அண்மித்த திகதியில் மேற்படி பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட முறைப்பாட்டாளர் கொழும்பு மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் மேலே பெயரிடப்பட்ட 1 முதல் 8 வரையான பிரதிவாதிகளுக்கு எதிராக மேற்கூறப்பட்ட இலக்கம் கொண்டு வழக்கை தொடுத்து மேன்முறையீட்டில் ஏனைய விடயங்களுக்கிடையில் பின்வரும் நிவாரணத்தை வேண்டியுள்ளதால்,

(அ) மேற்கூறப்பட்ட 3,825,695.90/- ரூபா நிலுவைக் கடன் தொகையை பிரதிவாதிகளிடமிருந்து ஒன்றிணைந்து/அல்லது வெவ்வேறாக அறவிட்டுக்கொள்வதற்காக அவர்களுக்கு எதிராக முறைப்பாட்டாளருக்குச் சாதகமாக வழக்குத் தீர்ப்பை வழங்குமாறும்,

(ஆ) மேற்கூறப்பட்ட 3,825,695.90/- ரூபா நிலுவைக் கடன் தொகைக்கு 15% உடன்படிக்கை வருடாந்த வட்டியாக 2020-01-31ஆம் திகதி வரை கணக்கிடப்பட்ட 145,226.09/- ரூபா தொகையையும் மற்றும் அந்தக் கடன் தொகை மீதான 2020-02-01ஆம் திகதி முதல் வழக்குத் தீர்ப்பு வரை அந்த வட்டி விகிதத்திற்கு வட்டியையும் மற்றும் தீர்ப்பில் தெரிவிக்கப்பட்ட தொகையின்படி அந்தத் தொகையை முழுமையாகச் செலுத்தி முடிக்கும் நாள் வரையில் சட்டபூர்வமான வட்டியையும் பிரதிவாதிகளிடம் கூட்டாக/அல்லது தனித்தனியாக அறவிட்டுக் கொள்வதற்காக அவர்களுக்கு எதிராக வழக்குத் தீர்ப்பையும்,

(இ) பிரதிவாதிகள் அங்கத்துவம் வகிக்கும் புது சேவைச் சங்கத்தின் அனைத்து அங்கத்தவர்களுக்கும் சிவில் வழக்கு விதி கோவை சட்டத்தின் 16வது அத்தியாயத்தின் பிரகாரம் பத்திரிகை அறிவித்தல் மூலம் அறிவிப்பதற்கு அனுமதியைப் வழங்குமாறும்,

(ஈ) வழக்கு கட்டணத்தையும்,

(உ) கௌரவ நீதிமன்றத்திற்கு நல்லது எனத் தோன்றும் ஏனைய மற்றும் அதிகப்படியான நிவாரணமாகும்.

வழக்கின் அடுத்த திகதி 2023-07-26 8ஆம் இலக்க நீதிமன்றம்.

நீதிமன்றக் கட்டளையின் பிரகாரம், பதிவாளர், மாவட்ட நீதிமன்றம் - கொழும்பு

2023 ஜனவரி 19ஆம் திகதி, தயாரிக்கப்பட்டது.
முறைப்பாட்டாளரின் சட்டத்தரணி, சட்டத்தரணி என்.எஸ். வெல்கம்,

தமிழ்த் தேசியத் தலைமைக்கு... (4ஆம் பக்க தொடர்)

இந்த இணைக்கப்பாடு இதுவரையில் எட்டில்லை. இப்போது கூட அதற்கான சாதகமான கூழல் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதனால் தான் 75 ஆண்டுகளாகத் தீர்க்கமுடியாமல் இணைப்பிச்சினை இழுபடுகிறது – நீள்கிறது.

இன்றுள்ள பொருளாதார நெருக்கடிக்கும் இதுதான் பிரச்சினை. இதுதான் நிலைமை. இதற்குத் தீர்வு காண வேண்டும் என்ற உணர்வு யாரிடமும் ஏற்படாது இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

“நெருக்கடிகளுக்குத் தீர்வு காண்போம். தேசிய அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்போம் வாருங்கள்” என்று அரசியற் கட்சிகளையும் தலைமைகளையும் நோக்கித் தொடர்ந்து அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஜனாதிபதி.

ஆனால், யாரும் அவருடைய சொல்லைக் கேட்பதாக இல்லை. “எப்படி ஜனாதிபதியின் அழைப்பை ஏற்க முடியும்?” என்று வேறு கேள்வி எழுப்புகிறார்கள் அவர்கள். எதிர்த்தரப் பின் எந்தக் கருத்தையும் அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை என்பதாக இருக்கிறது. இப்படியான கூழலில் தேசிய அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்பது நட்க்கவே நடக்காத காரியமாகும். அந்த வகையில்தான் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தின் மீதான நடவடிக்கைகளும் அமைகின்றன. நடப்பிலுள்ள அரசாங்கத்தில் பொதுஜனபிரமுணவின் செல்வாக்கு அதிகமாக உள்ளது. பொதுஜன பெரமுனவுக்கு மக்கள்

வழங்கிய ஆதரவு செல்லுபடியற்றதாகி விட்டது. அதன் மூலம் வெற்றியடைந்த ஜனாதிபதி கோட்டையா ராஜபக்ஷவும் பிரதமர் மகிந்த ராஜபக்ஷவும் இவர்களின் சகாக்களும் மக்களால் விரட்டப்பட்டு விட்டனர். அப்படி நடந்த பிரதும் அந்தக் கட்சியின் அதிகாரமே இப்போதுள்ள அரசாங்கத்திலும் உள்ளது என்றால் அதனுடன் எப்படி இணைந்து செயற்பட முடியும் என்று கேள்வி எழுப்புகின்றன எதிர்த்தரப்புகள்.

மட்டுமல்ல, அரசாங்கம் தேர்தல்களை நடத்தாமல் தவிர்க்கிறது. மக்களினதும் கட்சிகளினதும் போராட்டங்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. தொழிற் சங்களின் மீது இறுக்கமான நடைமுறைகளை விதித்துள்ளது.

மறுபக்கத்தில் மக்கள் எதிர்த்தரப்புகளின் மீது தங்கள் ஈடுபாட்டைக் காட்டத் தொடங்குவார்கள். கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் வியாத்திலும் இதுதான் நடக்கவுள்ளது. இந்த நடக்களில் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தின் மீதான கவனமும் ஆர்வமும் அதிகரித்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. தமிழ்த் தேசியத் தலைமைக்கு கஜேந்திரகுமார் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படுகிறார். அதற்கான முன்னோட்டமாகவும் கூழ்மைவாகவம்தான் இந்த நடவடிக்கைகள் என்று கருதுகின்றனர் ஒரு தரப்பினர்.

கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் கூட இதைப்பற்றிச் சிந்திக்காமலே இருந்திருக்க

ளாம். ஆனால் நடந்த – நடக்கின்ற சம்பவங்கள் கஜேந்திரகுமாரை நான்கு அடி உயரத்துக்கு மேலெழுப்பி விட்டுருக்கிறது.

இப்பொழுது தமிழ்த் தேசியத்தின் தலைவர் என்ற அளவுக்கு அவர் தமிழ்த்தரப்பினரால் கொண்டாடப்படுகிறார். அரசியல் என்பது இப்படித்தானா? அதிர்ட்டு ஸாப்ச் சீட்டுப் போல எதிர்பாராத அதிர்ட்டுபங்களும் திருப்பங்களும் கொண்டதா?

ஏற்கனவே இனாிதியான வேறுபடுத்தல்களால் கசப்பான மனநிலையில் உள்ள தமிழ் மக்களுக்கும் இந்தக் கைதும் நடவடிக்கைகளும் மேலும் கசப்பை அளித்துள்ளன.

எது எப்படியோ கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தின் மீதான அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளையும் பொலிஸ் விசாரணையையும் கட்சி பேதுமின்றி கெடவேறு தரப்புகள் கண்டித்துள்ளன. தமிழரசுக்கட்சியைச் சேர்ந்த சுமந்திரன் பாராளுமன்றத்தில் இது தொடர்பாகக் காட்டமாகப் பேசியுள்ளார். அரசியல் வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால், பலனையும் ஒருங்கிணைத்துள்ளது அரசாங்கம். இதுதான் நாம் கவனிக்க வேண்டிய புள்ளியாகும்.

நாடு பொருளாதார நெருக்கடி, அரசியல் நெருக்கடி என மிகுந்த நெருக்கடிகளின் மத்தியில் உள்ளது. இந்த நெருக்கடிகளுக்கெல்லாம் தனிபொரு மனிதராலோ தனிபொரு கட்சியி

னாலோ தீர்வு கண்டு விடமுடியாது. அனைத்துத் தரப்பின் இணைக்கப்பாடு, சேர்ந்து செயற்படுதல் மூலமாகவே தீர்வைக் காண முடியும். இதைத் தவிர்த்து, நிறைவேற்று அதிகாரமுடைய ஜனாதிபதிக்கான அதிகாரத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எதையும் சாதிக்க முடியாது. நிறைவேற்று அதிகாரம் சில சந்தர்ப்பங்களில் பயனுடையதுதான். ஆனால், அதற்கும் வரையறை உண்டு. அந்த எல்லை மட்டுமல்ல, யதார்த்த நிலையும் இதுதான்.

அப்படியென்றால் நெருக்கடிகளைத் தீர்பதற்கு அரசாங்கம் தனக்கு வெளியே உள்ள சக்திகளையும் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கான கூழல் உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் நடைமுறையில் அப்படி நடப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதனால் நெருக்கடிகள் தீராமல் தொடர்கின்றன. என்னதான் கெட்டித்த எமிகுந்தாலும் அரசால் இவற்றைத் தனியாக தீர்க்கவே முடியாதவை.

ஏனெனில் இருக்கும் நெருக்கடிகள் எல்லாமே தேசிய நெருக்கடிகளாகும். தேசிய நெருக்கடிகளுக்குத் தீர்வு காண வேண்டுமானால் தேசிய அளவிலான இணைக்கப்பாடுகள் தேவை.

இணைப்பிச்சினைக்குக் கட்சிகள், தலைமைகள் தொடக்கம் மக்கள், மதுபீடங்கள் வரையில் அனைத்துத் தரப்பினதும் உடன்பாடு ஏற்பட்டால் தான் தீர்வு எத்தியமாகும்.

தினசரி வாழ்வில்... (02 ஆம் பக்கத் தொடர்)

இறுதியாக, மனவளக்கலையில் பிரம்ம் ஞானம் என்ற தலைப்பில் இறைநிலை பற்றிய முழு விளக்கமும் தரப்படுகின்றது.

இந்தப் பிரபஞ்ச தேற்றம் முழுவதும்(ஓர் உயிரிலிருந்து ஆறுயிர் உயிரினங்கள், மற்றும் சபப் பொருட்கள் யாவும்) அணுக்களின் கூட்டே ஆகும். இப்பிரபஞ்ச தேற்றத்தின் அணுக்கேர்க்கையை கலைத்து விட்டால் அவை யாவும் இறைத்தங்கள் களாக இந்த சுத்தவெளியில் இருக்கும். இறைத்துகளில் இருந்து எவ்வாறு இந்த தேற்றங்கள் உருவாகின என்றும் வான் கார்தாம் எவ்வாறு உருவாகியது என்றும் விளக்கம் கற்றுத் தரப்படுகிறது.

இவ் விளக்கங்கள், ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையிலும் ஒரு நிறைவையும் தெளிவையும் அமைதியையும் கண்டிப்பாக தருகின்றது. அந்த தெளிவும்,நிறைவும் , அமைதியும் உலகத்துடையே மேம்படுத்தும்

எனவே மனவளக்கலை என்பது ஒரு பூரணமான வாழ்க்கைக் கல்வியாகும். இலங்கை மனவளக்கலை மன்றம் 2௦௦4ஆம் ஆண்டு முதல் இயங்கி வருகிறது. எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் 27ஆம் திகதி கொழும்பு வெள்ளவத்தையில் 7 மாடிகளை கொண்ட அறிவுத்திருக்கோவையி திறந்து வைக்கவுள்ளது. இலங்கையின் மனவளக்கலையின் செயற்பாடுகள் பற்றி அடுத்த கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

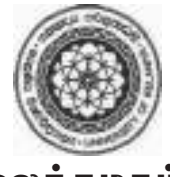
ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை

வெற்றிடங்கள்

மயக்க மருந்து நிபுணர் பதவி

(Post of Consultant Anaesthetists)

மேற்கூறப்பட்ட பதவிக்காக விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.		
தகைமைகள்	: மருத்துவ பட்டப் பின்படிப்பு நிறுவனத்தின் (PGIM) சான்றிதழ் அல்லது சமைச் சான்றிதழ் சலுகைகளைக் கொண்டவர் தகுதியைப் பெறுவர்.	
வயது	: விண்ணப்பதாரர்கள் 50 வயதிற்குக் குறைவானவர்களாகவிருத்தல் வேண்டும்.	வயதிற்குக் குறைவானவர்களாகவிருத்தல் வேண்டும்.
சம்பள அளவு	: ரூபா 118,800-12x3645-162,540/- மாதாந்தம். மேற்படி சம்பளத்திற்கு மேலதிகமாக அரசாங்கத் துறையினருக்கு வழங்கப்படும் கொடுப்பனவுகளும் மற்றும் சபையினால் ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்ட கொடுப்பனவுகளும் வழங்கப்படும்.	
சேவைக்கு அளித்துவந்தான நியதிகள்:	நிரந்தரம் மற்றும் ஊழியர் சோலாப நிதியம் மற்றும் ஊழியர் நம்பிக்கை பொறுப்பு நிதியத்தின் அடிப்படையிலாகும்.	
அரச சேவையில் உள்ள ஊழியர்கள் விண்ணப்பங்களை தமது நிறுவனக் தலைமையினூடாக அனுப்பதல் வேண்டும். அதன் பிரதியை நேரடியாக அனுப்பலாம். விண்ணப்பதாரர் இப்பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டால் அவரை விடுவிக்க முடியும் என நிறுவனத் தலைமையினால் வழங்கப்பட்ட சான்றிதழொன்றையும் விண்ணப்பத்துடன் இணைத்து அனுப்பதல் வேண்டும்.		
நியமனத்தை வழங்கும் / வழங்காமல் விடும் உரிமையை ஐயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை சபை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.		
கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் முகையில் விண்ணப்பிக்கும் பதவியின் பெயரைக் கட்டாயம் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.		
விண்ணப்பதாரர்கள் 2023-06-26ஆம் திகதி அல்லது அதற்கு முன் தமது முழுமையான சுய தரவுகள் மற்றும் உறவினரல்லாத இரண்டு (02) சான்று பகர்வோரின் பெயர்களுடன் தமது விண்ணப்பங்களை கீழே கையொப்பமிட்டுள்ளவருக்கு கிடைக்கச் செய்தல் வேண்டும்.		
தலைவர், ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பொது வைத்தியசாலை, தலபுத்பீட்டிய, நுகேகொடை. 2023 ஜூன் 06ஆம் திகதி		


களனி பல்கலைக்கழகம் - இலங்கை வெற்றிடங்கள்
2021/2022ஆம் கல்வி ஆண்டிற்காக பின்வரும் பதவிக்கான விண்ணப்பப் படிவங்கள் 2023-06-22ஆம் திகதி வரை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.
- தற்காலிக விரிவுரையாளர் - தற்காலிக செயல்முறைவிளக்குநர் (Demonstrator)
சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தகவல் மற்றும் விதர்ப்பாடல் கல்விப் பிரிவு/ தத்துவ கல்விப் பிரிவு/ நூலகம் மற்றும் தொகுதான கல்விப் பிரிவு / வரலாற்று கல்விப் பிரிவு/ சமூக விஞ்ஞான கல்விப் பிரிவு/ புவியியல் கல்விப் பிரிவு/ தொல்லியல் கல்விப் பிரிவு/ பொருளியல் கல்விப் பிரிவு/ சமூக புள்ளிவிபரவியல் கல்விப் பிரிவு/ அரசியல் கல்விப் பிரிவு/ சர்வதேச கல்விப் பிரிவு/ விளையாட்டு விஞ்ஞானம் மற்றும் உடற்கல்வி கல்விப் பிரிவு/ தகவல் தொழில்நுட்ப கல்விப் பிரிவு
பீடாதிபதி அலுவலகம்
வர்த்தகம் மற்றும் முகாமைத்துவ கல்விப்பீடம்
வர்த்தகம் மற்றும் நிதி முகாமைத்துவ கல்விப் பிரிவு / நிதிக் கல்விப் பிரிவு / கணக்கியல் கல்விப் பிரிவு
விஞ்ஞான கல்விப்பீடம்
கைத்தொழில் முகாமைத்துவ கல்விப் பிரிவு
விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முறை:
மேற்குறிப்பிட்ட பதவிக்கு நிகழ்நிலை (online) முறையில் மட்டுமே விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. நிகழ்நிலை விண்ணப்பத்திற்குப் பிரவேசிப்பதற்கு, விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான வழிகாட்டல்களுக்கு, கல்வித் தகைமைகள், சம்பளம் மற்றும் அனுகூலங்கள் தொடர்பான தகவல்களை https://www.kln.ac.lk/vacancies எனும் இணையதளத்திற்குப் பிரவேசித்துப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நிகழ்நிலை முறையில் பிழையின்றி பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவங்களை 2023-06-22ஆம் திகதிக்கு முன் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.
பதிவாளர், களனி பல்கலைக்கழகம். 2023-06-07.



மேஷம்

(அஷ்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்)
2 ஆம் அதிபதி பலம், பணவரவு உண்டு, பொருளாதார ஏற்றம் உண்டு. கடன்கள் வசூலாகும். குடும்ப ஸ்தானத்திற்குரிய சக்கிரன், 4 இல் சதுர்த்த கேந்திரம் பெறுகிறார். குடும்பத்தில் சந்தோசம் சக்கிரகரிக்கும். செவ்வாயோடு இணைவதால் சக்கிரமங்களையாகம் பெறுகின்றார். தொழில் வணிகம் குறிப்பாக ரியல் எஸ்டேட், ஹோட்டல், ஆடை ஆபரண வணிகம் நன்றாக நடக்கும். வியாபாரத்தில் முன்னேற்றமும் இலாபமுமுண்டு. கலைத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. சூரியன் புதன் இணைந்த புத ஆதித்ய யோகம் புத்தியை கூர்மையாக்கும். வேலை, உத்தியோகம், உயர்வு கிடைக்கும். சபகாரியங்கள் பேச்சுவார்த்தை நல்லபடியாக முடியும். இரண்டாம் இடத்திற்கும் ஏழாம் இடத்திற்கும் உரிய சக்கிரன் கேந்திரம் ஏறி இராசிநாதன் செவ்வாயோடு சேர்வதால் சகல நன்மைகளும் உண்டு.



ரிஷபம்

(கார்த்திகை 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம் பாதம், ரோஹிணி, மிருகசீரிடம் 1ஆம் 2ஆம் பாதம்)
இராசிநாதன் சக்கிரன் 3 இல் செவ்வாயோடு இணைந்து இருக்கிறார். இராசியில் வார இறுதியில் புதாத்திய யோகம் ஏற்பட இருக்கிறது. நினைத்த காரியம் கைகூடும். அரசாங்க காரியங்கள் பலி தமாகும். சபகாரியங்கள் தடை இன்றி நடக்கும். விவாகத் தடைகள் விலகும். வீடு, வாகனம் முதலியவற்றை வாங்கும் யோகம் உண்டு. புது வாழ்வில் புது பொறுப்புகள் ஏற்படும். அரசாங்க பதவிகளில் உயர்வும் செல்வாக்கும் கூடும். வியாபாரம் விருத்தியடையும்.

செவ்வாய் 8ஆம் பார்வையால் கும்ப சனியை பார்ப்பது அவ்வளவு நல்லதல்ல. வண்டி வாகனங்களில் போகும் போது கவனம் தேவை. பேச்சில் கவனம் தேவை. தேவையற்ற வாக்குவாதங்களை தவிர்க்கவும். சொத்துக்களை வாங்குவதில் மிகவும் கவனம் தேவை. ராசுவால் அலைச்சல்கள் வீண் செலவு அதிகரிக்கும். அவ்வப்போது குடும்பத்தில் குழப்பம் ஏற்படும். கண் எரிச்சல், உடல் பிரச்சினைகள், ஜீரணக் கோளாறுகள், உஷ்ணக் கோளாறுகள் ஏற்படும்.



மிதுனம்

(மிருகசீரிடம் 3ஆம் 4ஆம் பாதம், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1ஆம் 2ஆம் 3ஆம் பாதம்)
12 இல் இராசிநாதன் புதன் இருந்தாலும் இராசிநாதன் என்பதால் பாதிப்பு இல்லை. புதன், சூரியனோடு இணைகின்றார். பணவரவு நினைத்தபடி இருக்கும். ஆனால், சக்கிரன் 2 இல் செவ்வாயோடு இருக்கின்றார். ராசு கேது பலம் பெற்றிருக்கிறார்கள். வழக்குகள் சாதகமாக முடியும். 11 இல் உள்ள ராசு உங்களை உற்சாகமாக உணர வைக்கும். காரிய வெற்றி தரும். தடைகளை உடைக்கும். குருபலம் வெற்றி இராசியில் விழுவதால் மங்கலம் உண்டு. ஆயினும் சுபச் செலவுகள் ஏற்படும். செவ்வாய் சக்கிரனால் சொந்த வீடு அமையும் யோகம் உண்டு. அலுவலக சூழல் மகிழ்ச்சி தரும். கலைஞர்களுக்கு புதிய நல் வாழ்வுகள் உண்டு.
செவ்வாய் நீசமடைந்திருக்கிறார். அஷ்டமாதி சனி பலம் பெற, செவ்வாய் அவரைப் பார்க்கிறார். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கண்டிப்பாக கவனம் தேவை.



கடகம்

(புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்)
இராசியில் சக்கிரனும் செவ்வாயும் சக்கிர மங்களையோகத்தைத் தருகிறார்கள். லாபாதிபதி சக்கிரன் அற்புதமாக இருக்கிறார். செவ்வாயோடு இணைந்து 7ஆம் இடத்தைப் பார்ப்பதால் கணவன் மனைவி உறவு நல்லபடியாக இருக்கும். பெரிய அளவில் எந்த கஷ்டங்களும் இந்த வாரம் இருப்பதற்கு வழி இல்லை. குரு தனஸ்தானத்தைப் பார்ப்பதும் வருமானங்களைத் தரும். தீமைகளைத் தவிர்க்கும். கலைத்துறையினருக்கு நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மனதில் தெம்பும் தைரியமும் பிறக்கும். உடல் நலத்தின் அக்கறை கொள்ளுங்கள். சுகஸ்தானத்தில் கேது இருக்கிறார். அவரை ராசு பார்க்கிறார் என்பதால் பிரயாணங்களில் கவனம் தேவை.



சிம்மம்

(மகம், பூரம், உத்தரம் 1 ஆம் பாதம்)
தொழில் ஸ்தானத்தில் இராசிநாதன் சூரியன் தனஸ்தான புதனோடு இருப்பதால் தொழில் வளம் நன்றாகவே இருக்கும். நிதி வருடிகள் சிறந்திருக்கும். தொழில் முன்னேற்றமாக நடக்கும். வணிகம் வில்தராமாக நடக்கும். குடும்ப உறவுகள் சுகமாக இருக்கும். காரணம் 12 இல் சக்கிரன் இருக்கிறார். புதன் பலமாக இருப்பதால் தொழிலில் உள்ளவர்களுக்கு ஓரளவு ஆதாயம் உண்டு. குறிப்பாக தகவல் தொழில், பத்திரிகை போன்ற ஊடகத்துறைகளில் உள்ளவர்களுக்கு நலம் வரும். பொது வாழ்வில் உள்ளவர்களுக்கு செல்வாக்கு, புகழ் கூடும். திறமைக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்கும்.
சகோதரர்கள் விடயத்தில் கவனம் தேவை. தேவையற்ற பேச்சு வார்த்தைகளால் மனஸ்தாபம் ஏற்படும். சிலருக்கு இடமாற்றம் உண்டு.



கன்னி

(உத்தரம் 2 ஆம் 3 ஆம் 4 ஆம் பாதம், அத்தம், சித்திரை 1 ஆம் 2 ஆம் பாதம்)
இராசிக்குரிய புதன் பாக்கியஸ்தானத்தில் இருப்பது அற்புதமான அமைப்பு. இலாபஸ்தானத்தில் தைரியஸ்தானாதிபதி செவ்வாயும் தன குடும்ப அதிபதி சக்கிரனும் இணைந்து, உங்கள் ஹந்தாம் இடத்தைப் பார்ப்பதால் பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. கணவன் மனைவி உறவு நன்றாகவே இருக்கும். மனதில் உள்ள எண்ணங்கள் சந்தோஷங்கள் அதிகரிக்கும். புனிதத் தலங்களுக்கு கோயில்களுக்கு பிரயாணங்கள் செய்யும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். 6ஆம் இடத்தில் சனி இருப்பதால் நினைத்த காரியங்கள் வெற்றி அடையும். உத்தியோகத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும்.
வாக்குஸ்தானத்தில் கேது என்பதால் பேச்சில் கவனம் தேவை. 8ஆம் இடத்தில் குரு இருக்கிறார். கூடவே ராசுவும் இருக்கிறார். அவர் உங்கள் குடும்ப ஸ்தானத்தைப் பார்க்கிறார் என்பதால் குடும்ப உறவுகளை விட்டுக் கொடுத்து அனுசரித்து நடந்து கொள்வதன் மூலமாக தேவையற்ற கஷ்டங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.



துலாம்

(சித்திரை 3ஆம் 4ஆம் பாதம், சுவாதி, விசாகம் 1ஆம் 2ஆம் 3ஆம் பாதம்)
இராசிநாதன் சக்கிரன் 10 ஆம் இடத்தில் செவ்வாயோடு இணைந்து சக்கிர மங்களையோகம் பெறுகிறார். அவர் சுகஸ்தானத்தையும் பார்க்கிறார். செவ்வாய் தனாதிபதி மற்றும் குடும்ப அதிபதி அல்லவா. அவரோடு இணைந்திருப்பது குடும்பத்தில் உள்ள அன்பையும் ஆதரவையும் காட்டுகிறது. புதன் அஷ்டமத்தில் இருப்பது விபரீத ராஜயோகத்தை காட்டுகிறது. மனதில் புதிய வேகம் பிறக்கும். சிந்தனையில் குழப்பம் தீரும். மேலதிகாரிகள் உற்சாகப்படுத்துவார்கள். கணவன் மனைவி உறவுகள் அன்பு கொண்டதாக இருக்கும். குருவின் பார்வை இராசியில் விழுவது நல்ல அமைப்பு. சக்கிரன் 9,10ஆம் இடங்களில் தர்ம கர்ம ஸ்தானங்களில் சஞ்சரிப்பது நல்லது.
புதன் பாக்யாதிபதி என்பதால் அவர் அஷ்டமத்தில் மறைவதால் சில எதிர்பாராத கஷ்டங்களும் ஏற்படும். இலாபாதிபதி சூரியன் அஷ்டமத்தில் இருப்பதால் அவ்வப்பொழுது சிறிய தடைகளும் மனச்சிக்கல்களும் நிலவும்.



விருச்சிகம்

(விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை)
இராசிநாதன் நீசமாக இருந்தாலும் பாக்கியத்தில் இருக்கிறார். அவர் ஏழாக்குரிய சக்கிரனோடு இணைந்து இருக்கின்றார். குருவுக்கு கேந்திரத்தில் இருக்கின்றார் என்பதெல்லாம் சில சாதகமான அமைப்புகள். கணவன் மனைவி உறவு அவ்வப்பொழுது உரசுக்களோடு இருந்தாலும், அன்பும் ஆதரவும் மாறாமல் இருக்கும். 7ஆம் இடத்தில் புதன் சூரியன் இணைவதால் சப நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். தொழில்நுட்பம், பத்திரிகை, ஊடகத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு சில நல்ல திருப்பங்கள் தெரியும். வெளிநாட்டில் வேலை செய்பவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. வியாபாரத்தில் பெரிய முன்னேற்றம் ஏற்படாவிட்டாலும் குறைவு ஏற்படாது. சிக்கல்கள் தொல்லைகள் இருக்காது.
இராசிநாதன் பலக்குறைவு. செவ்வாய் நீசமடைந்து இருக்கிறார். உடல்நிலை அவ்வப்பொழுது சோர்வைத் தரும்.



தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்தரடம் 1 ஆம் பாதம்)
இராசிநாதன் பலமாக இருக்கிறார். இராசியைப் பார்க்கிறார். அதோடு உங்கள் தொழில் ஸ்தானமான 10ஆம் இடத்தினைப் பார்க்க அவர் சூரியனோடு சேர்ந்து யோகம் பெறுகிறார். ஆனால் ராசுவோடு இணைந்து பார்ப்பதால் அவ்வப்பொழுது சிரமங்கள் இருக்கும். ஆனால், கட்டுக்குள் இருக்கும். 12 க்கு உரிய செவ்வாய் நீசம் அடைவது நல்லதானது. தொழில் அபிவிருத்தி இருக்கும். கலைத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். அரசியலில் உள்ளவர்களுக்கு அரசாங்க ஆதரவு உண்டு. பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறும். புதன் சூரியன் சேர்க்கை நல்ல வெற்றியும் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியும் தரும். குரு,

ராசு 5 ஆம் இடத்தில் இணைந்திருப்பதால் ஆசைப்பட்டதை அடைவதில் தடை வரும். திட்டங்களை செயல்படுத்துவதில் மனக்குழப்பமும் தடைகளும் இருந்துகொண்டே இருக்கும்.



மகரம்

(உத்தரடம் 2ஆம் 3ஆம் 4ஆம் பாதம், திருவோணம், அவிட்டம் 1ஆம் 2ஆம் பாதம்)
7ஆம் இடத்தில் சக்கிரனும் செவ்வாயும் இணைந்து இருக்கிறார்கள். சக்கிரன் உங்கள் இராசிக்கு பூர்வ புண்ணியாதிபதி. அவர் இராசியைப் பார்ப்பதால் எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும்கூட விலகிவிடும். அத்தோடு சுகாதிபதி செவ்வாயும் இணைந்து இருக்கிறார். எனவே, இந்த வாரம் உங்கள் செயல்களின் முன்னேற்றத்திற்கான சில அமைப்புகள் தெரியும். கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் விட்டுத்தந்து ஆறுதலாகப் பேசுவீர்கள். மனதில் அன்பும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும். சில பொருட்களை வாங்கக்கூடிய யோகம் உண்டு. பிள்ளைகளால் நன்மை உண்டு.
பொதுவாகவே மகர ராசிக்காரர்களுக்கு பெரிய அளவில் கிரக நிலைகள் அனுகூலமாக இல்லை. அவை அனுகூலமாக மாறுவதற்கு இன்னும் சில காலம் பொறுத்து இருக்க வேண்டும்.



கும்பம்

(அவிட்டம் 3 ஆம் 4 ஆம் பாதம், சதயம், பூரட்டாதி 1 ஆம் 2 ஆம் 3 ஆம் பாதம்) இராசியில் சனி இருப்பது என்பது சற்று நெருடலான விஷயம்தான் என்றாலும், அவர் அந்த ராசிக்கு உரியவர் அல்லவா! எந்தத் தாயும் தன்னுடைய குழந்தையை தவிக்கவிட்டு விடமாட்டாள். அதேபோலவே சனி தன்னுடைய இராசியை சேர்ந்தவர்களை தவிக்கவிட மாட்டார் என்பது ஒரு பிள்ளை பாயிண்ட். 3 இல் ராசு இருக்கிறார். அவர் உங்கள் எண்ணங்களை எல்லாம் நிறைவேற்றுவார். மனதளவில் நீங்கள் உற்சாகமாக இருந்தால் கிரகங்கள் தரும் தடைகளை வென்று விடலாம். உத்தியோகத்தில் நல்ல பெயர் கிடைக்கும். மேலதிகாரிகள் ஒத்துழைப்பார்கள். புதிய வேலை வாய்ப்புண்டு. தெய்வ பலம் உண்டு.
மூன்றுக்குரிய செவ்வாய், 6 இல் பலவீனப்பட்டு இருக்கிறார். செலவுகளை கட்டுப்படுத்துங்கள். சகோதர உறவுகள் கொஞ்சம் முறுக்கிக் கொண்டனாள் இருக்கும். உறவு பிரச்சினைகள் அவ்வப்பொழுது தலை தூக்கும். கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு இடம் தர வேண்டாம்.



மீனம்

(புரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், புரட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி)
இராசிநாதன் குரு 2 இல் இருக்கிறார். பலமாக இருக்கிறார். எனவே பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் வருவதற்கு வழி இல்லை. 5ஆம் இடத்தில் சக்கிரனும் செவ்வாயும் இணைந்து சக்கிர மங்களையோகத்தைப் பெறுகிறார்கள். 3ஆம் இடத்தில் சூரியன், புதன் இணைவு நன்மை தரும். அவர்கள் பாக்கியஸ்தானத்தைப் பார்ப்பது சாதகமான அமைப்பு. தொழில் சீராக நடக்கும். அதிகாரிகளும் கீழே உள்ள ஊழியர்களும் ஒத்துழைப்பார்கள். பேச்சை கவனமாகப் பேசுவீர்கள். தன்னம்பிக்கை வளரும். பயணங்களில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். தெய்வ தரிசனம் கிடைக்கும்.
செவ்வாய் நீசம் அடைந்திருப்பதாலும், சனி விரயத்தில் இருப்பதாலும், தேவையற்ற செலவுகளும், அலைச்சல்களும் ஏற்படும். பிறர் விஷயங்களில் தலையிட வேண்டாம். பிடிவாதமாகவும் இருக்க வேண்டாம். விட்டுக் கொடுத்தால் நல்லது.

உங்களை நீங்களே சிதைக்காதீர்கள்! சட்டவிரோதமாக அவுஸ்தி ரேலியாவுக்குள் நுழைய எவ்வித வாய்ப்புகளும் இல்லை! என்பது இன்றைய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் போது இடைக்கிடையே அந்த நாட்டு அரசாங்கத்தால் விடுக்கப்படும் அபாய எச்சரிக்கை! அவுஸ்திரேலியா மட்டுமல்ல, இன்று எந்த மேற்கத்திய நாடுமே அகதிகளை ஏற்றுக் கொள்ள தயாராக இல்லையென்பதே யதார்த்தம்!

இதனால் கடனைப்பட்டு, அல்லது இருக்கிற சொத்துப்பத்துக்களை விற்று, முகவர்கள் மூலமாக ஆபத்தான படகுப் பயணத்தில் பிள்ளை குட்டிகளுடன் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு எந்த நாட்டில் போய் இறங்கினாலும், அவை தடுத்து நிறுத்திச் சொந்த நாட்டுக்கே திருப்பியனுப்பி விடுகின்றன. அல்லது அங்கேயே சிறைகளில் போடுகின்றன. சரி, தலைதப்பியது தம்பிரான் புண்ணியமென்று சொந்த நாட்டுக்கே திரும்பி வந்தாலும் இங்கேயும் நிம்மதியுண்டா? சட்டவிரோதமாக நாட்டை விட்டு வெளியேறிய குற்றத்திற்காக விமான நிலையத்தில் வைத்தே கைது செய்து காவலில் வைத்து வழக்குத் தொடர்கிறது அரசாங்கம். கடைசியில், ஓடும் போய் வாய்த்தவீரும் போன கதையாய் மனவுளைச்சலுடன் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்ததுதான் மிச்சம்!

இன்று நாடுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியில், ஒன்றுக்குப் பத்தாய், நூறாய் ஏறியுள்ள விலைவாசி உச்சத்தில், கிடைக்கிற ஒரு வேளைக் கஞ்சியையாவது குடித்துக் கொண்டு, ஏதோ சொற்ப வருவாய் வந்தாலும் வழமையான தொழில் துறைகளைப் பார்க்கக் கொண்டு நிம்மதியாய் வாழ்வதை விட்டு ஏனிந்த வெளிநாட்டு மோகம்?

வெளிநாட்டு வாழ்க்கைக்கு ஒரு யோகம் வேண்டும். அது உங்கள் பிறந்த சாதகத்தில் இருக்க வேண்டும்! அருகிலுள்ள தமிழகத் திருக் களவாக கடல் கடந்து போவதென்றாலும் அதற்கும் ஒரு யோகம் வேண்டும்! ஒருவாறு சாதகத்தில் இலக்கினத்தில் இருந்து எண்ணிலும் 12ஆம் வீடு கடல் கடந்த பயணத்தைப் பற்றிச் சொல்கிறது. இந்த வீட்டுக்குரிய கிரகம் ஆட்சி, உச்சம், கேந்திரம், திரிசோணம் போன்ற ஏதாவதொரு விதத்தில் பலம் பெற்றிருந்து, அந்த வீடுகள் சரராசியாகவோ, அன்றி உபயராசியாகவோ அமைந்தால், அது வெளிநாட்டுப் பயணத்தை உறுதிப்படுத்துவதாகும்.

வெளிநாட்டில் வாழும் யோகம் உங்கள் சாதகத்திலுண்டா?

அந்த யோகமிருந்தால் மாத்திரம் முயற்சி செய்யுங்கள்! அதைவிட்டு ஆபத்தான படகுப் பயணத்தில் பிள்ளைகுட்டிகளுடன் போய் அல்லல்பட வேண்டாம்!

ச ர ரா சி க ள் என்றால் மேடம், கடகம், துலாம், மகரம் ஆகிய ராசிகளாகும். உபய ராசிகள் என்றால் மிதுனம், கன்னி, தனு, மீனம் என்பனவாகும். இடபம், சிங்கம், விருச்சிகம், கும்பம் என்பவை ஸ்திராராசிகள். சரம் என்றால் அசைதல், ஓரிடத்தில் நிலையாக இருந்து அலைதல். உபயம் என்றால் அசைதலுக்கும் நிரந்தர இருப்புக்கும் பொதுவாய் இருத்தல். ஸ்திரம் என்றால் இருந்த இருப்பை விட்டு அகலாதிருத்தல்.

இவற்றில் சரராசியொன்றில் சந்திரன் இருந்தால் அவ்விதம் அமைந்தவருக்கு கடல் கடக்கும் யோகமுண்டு என்று அந்த யம். குறைந்த பட்சம் அருகிலுள்ள இந்தியாவாக்காவது போய் வந்திருப்பார். 12ஆம் வீடு சரராசியாகி, அதற்கு அதிபதியான கிரகம் உபயராசியொன்றில் அமர்ந்திருந்து, அக்கிரகத்திற்கு சந்திரனின் ரோடிப் பார்வை அல்லது சேர்க்கை இருந்தாலும் அவ்விதம்

அமைந்தவர் அடிக்கடி வெளிநாடு போய் வருபவராயிருப்பார். மேற்கு நாடுகள் மத்திய கிழக்கு, தெற்காசிய, மற்றும் ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு தொழில்நிமித்தம் சென்று மீள்பவர்கள் இந்த வரிசையிலடங்குவர். அந்த நாடுகளில் நிரந்தரமாய்த் தங்கிவிடும் நிலை இக்கிரக அமைப்புக்குள் வராது. 12ஆம் வீட்டுக்குரிய கிரகம் இலக்கினம் எனப்படும் முதலாம் வீடு, அல்லது 2, 4, 7, 9, 11 ஆகிய ஏதாவதொரு வீட்டில் பலம் பெற்று அமர்ந்திருந்தாலும் வெளிநாட்



மேடம், கடகம், கன்னி, மகர ராசிகளில் ஒன்றாய் அமைந்து அதில் ராசு இருக்கக் காணப்பட்டாலும் வெளிநாட்டுப் பயணமும், அதனால் பயன் பெறுவதும் கைகூடுகிறது. சோதிடமேதை பெங்கர் வெங்கடராமன் வெளிநாட்டுப் பயணம் அமைய ஒரு சாதகத்தில் 12ஆம் வீடும் அதற்குரிய கிரகமும் பலம் பெறுவது எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வாறே நெடுங்காலம் வெளிநாட்டில் வாழ்வதற்கும், அதில் பட்டம், பதவி,

செல்வம் செல்வாக்கென்று புகழ் பெறுவதற்கும் பாக்கிய வீடாகிய ஒன்பதாம் வீடும், அதற்குரிய கிரகமும் முக்கியமானவை என்கிறார்.

ஒன்பதாம் வீட்டிலமர்ந்து ஆட்சி பெற்ற, அல்லது உச்சம் பெற்ற ஒரு கிரகத்துடன் 12ஆம் வீட்டுக்குரிய கிரகம் இணைந்திருப்பதோ, அல்லது 12ஆம் வீட்டில் அமர்ந்து ஆட்சி, அல்லது உச்சம் பெற்ற ஒரு கிரகத்துடன் 9ஆம் வீட்டுக்குரிய கிரகம் இணைந்திருப்பதோ வெளிநாட்டு வாழ்க்கையையும், அங்கு செய்யும் செயற்பாடுகளால், அல்லது சாதனைகளால் கடல் கடந்த புகழையும் கொண்டு வருமெனவும் குறிப்பிடும் அவர், 9 ஆம், 12 ஆம் வீடுகளுக்குரிய கிரகங்கள் ஒருவர் வீட்டில் மற்றவர் மாறியமர்ந்து பரிவர்த்தனமடைவது வெளிநாட்டுத் துதுவார், இராஜதந்திரி போன்ற சிறப்பான பதவிகளை அளிக்குமெனவும் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒருவரின் சாதகத்தில் 12ஆம் வீடானது கடல் கடந்த பயணத்தை மாத்திரம் குறிப்பிடவில்லை. 12ஆம் வீட்டுக் கிரகம் 12ஆம் வீட்டிலேயே இருந்தால், அவருக்கு எதிலும் வீண்விரயம் உண்டாகாது. தானதர்மம், நிறுவனம், மற்றும் மங்கல காரியங்களுக்கு அதிகமாகச் செலவழித்து சுபவிரயம் செய்வார். புண்ணிய தலங்களுக்கு யாத்திரையுப் போவார். தின் தசாபுத்தி நடக்கிற காலத்தில் இது கைகூடும். பாலம் தியான நித்திரை உங்களுக்கு வேண்டுமா? பெறுவதென்பது அந்தமும் உங்கள் சாதகத்தில் இந்த 12ஆம் வீட்டுக்குரிய கிரகம் வலுத்திருந்தால் தான் ஆட்சி, அல்லது உச்சம் பெறுவதோடு சுகப் பதவி வரக்கூடும். அல்லது பார்வை பெறுவதாகும்! அதே போல 12ஆம் வீடு

ஒரு சாதகத்தில் இலக்கினத்தை அடுத்தவதோடு சுகப் பதவி வரக்கூடும். அல்லது பார்வை பெறுவதாகும்! அதே போல 12ஆம் வீடு

ஒரு சாதகத்தில் இலக்கினத்தை அடுத்தவதோடு சுகப் பதவி வரக்கூடும். அல்லது பார்வை பெறுவதாகும்! அதே போல 12ஆம் வீடு

திருவோணம்



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 66

01	02		03	04	05
06		07	08		09
	10		11	12	13
	14	15		16	
17	18		19	20	
21	22		23	24	25

பெயர்	
வகுப்பு	
தொலைபேசி இல	
பாடசாலை பெயர்	
வதிவிட முகவரி	
.....	
மாணவரின் பெயர்	வகுப்பாசிரியர் பெற்றோர் கையொப்பம்

இடமிருந்து வலம்

- ஆறு, குளம் போன்றவற்றில் பயணம் செய்வதற்கான நீர்ப்போக்குவரத்துச் சாதனம்.
- பாப்பதன் காரணமாக வந்துள்ள காரணப்பெயர் இது. ஆனால் பறக்கும் அனைத்துப் பிராணிகளுக்கும் இந்தப் பொதுச்சொல் பொருந்தாது.
- ஏதேனும்பொரு பொருளொன்று அசைகின்ற வேகத்தை இச்சொல்லால் குறிப்பிடுவர். அதாவது ஓரலகு நேரத்தில் ஒரு பொருள் சென்றடைந்த தூரம். (தலைகீழான சொல்)
- புவியின் மேற்பரப்பில் சுமார் முக்கூற பங்கு இதுதான். (தலைகீழான சொல்)
- சீர்ப்பக்கலைஞர்களின் கைவண்ணம். (தலைகீழான சொல்)
- கோழியில் ஆண் இனம் சேவல். பெண் இனத்தின் மரபுச்சொல் இது. (தலைகீழான சொல்)
- மனனும் மனன் சார்ந்ததுமான பிரதேசத்தைக் குறிக்கும் சொல். (தலைகீழான சொல்)
- வறுத்தின் தமிழ் மாநாடுகளில் இது இரண்டாவது.
- மாணவர்களாகிய நீங்கள் வாழ்வில் உயர வேண்டுமானால் அவசியமானது இதுதான்.

மேலிருந்து கீழ்

- மயிலின் சிறக இது.
- சூரியன் உதயமானதும் இருள் நீங்கி தோன்றுவது இது.
- உலகம் என்பதற்கு ஒத்தபொருள் சொற்கள் அதிகம். தரணி, ஞாலம், அகிலம், புவி, பூமி என்பவை போன்று இதுவும் ஒரு சொல்.
- தொலைவில் உள்ளோருடன் உரையாடுவதற்கான சாதனம்.
- மனிதனுக்கு பல வகைகளிலும் உதவி புரிசின்ற அப்பாவி மிருகம். (தலைகீழான சொல்)
- மான்களில் இது ஆண் இனம். (தலைகீழான சொல்)
- நிறைபுணவான திரவ ஆகாரம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 65

விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

- தென்னை
 - மடி
 - பூமி
 - பாகன்
 - தாழை
 - வல்லாரை
 - தேரை'
- மேலிருந்து கீழ்
- தெரு
 - பூனை
 - பாட்டி
 - மின்னல்
 - கோழை
 - தாமரை
 - பாலை

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 64

பாராட்டு பெறுவோர்

1. அனீஸ் முகம்மது ராபித்

தரம் 11, அல் அமான் மு.ம. வித்தியாலயம், கல்லொலுவ, மினுவாங்கொடை.

2. எம். அபில் அஹமத்

தரம் 05, நாங்கல்ல மு.ம.வித்தியாலயம், இல. 337, மங்கைதர, துல்ஹிரி

3. பஹ்மா

தரம் 09A, பென்ஹில் கல்லூரி, கம்பளை, இளவதுறை,

4. எம்.எம்.எம். அஜ்மல்

தரம் 06, மா/ சாஹிரா தேசிய கல்லூரி, மாத்தளை இல. 37, கண்டி வீதி, வறக்காமுறை, உக்குவளை.

5. ஹிமா மர்யம் எம்.எம்.

தரம் 07E, KG/ தாருல் உலூம் மு.ம. வித்தியாலயம், இல. 62/3, ஹுரீமலுவ, ரம்புக்கன.

6. எம்.ஏ. ஆக்கியா ஸைனப்

தரம் 07, அலிப் சர்வதேச பாடசாலை, இல. 41B, "ஸைனப் லிவா" மு.வீதி, பெலிப்பன்ன.

7. சாரா ரியாஸ்

தரம் 06, அல் கசாலி மத்திய கல்லூரி, மீகஹமுல்ல, பண்டராக.

8. ஸீனத் தஹானி சாட்

தரம் 10B, க/ பதியுதீன் மகளிர் கல்லூரி, இல. 34/12, மெனளிவத்த வீதி, தென்னக்கும்புர, கண்டி.

9. எம்.ஏ. ஆயிஷா ஸைனப்

தரம் 11B, மே மா/மது/ ரஹ்மானிய்யா ம.வி.தே.பா, இல. 41B, முல்லிம் வீதி, வெலிப்பன்ன.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 66

சிவ்வார் உலகம்

தினகரன் வாரமஞ்சரி

த.பெ.இல : 834 கமாமுப்பு.

தொடர்புகளுக்கு : 0112429294
மின்னஞ்சல் : editor.vm@lakehouse.lk



நட்பாராப்தல்: குடிப்பிறந்து தன்கண் பழிநாணு
வாணைக் கொடுத்தும் கொளல்வேண்டும் நட்பு

தெளிவுரை :

நல்ல குடியில் பிறந்து தன்மீது சொல்லப்படும் பழிக்கு அஞ்சு பவனின் நட்பை விலை கொடுத்தாவது கொள்ள வேண்டும்.

கைத்தடி...



கங்கையில் ஒரு வியாபாரி குளித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அழகான கைத்தடி ஒன்று மிதந்து வந்தது. அதை எடுத்துக் கொண்டு கரையை நோக்கி நீந்தினான் அவன்.

அப்போது ஒரு நீர்ச்சுழலில் மாட்டிக் கொண்டு தப்பிக்க கடும் முயற்சி செய்தான். ஒரு வழியாகப் போராடி உயிர் பிழைத்தான். ஆனால், அந்தக் கைத்தடி எங்கோ நழுவிப் போய் விட்டது. கரைக்கு வந்த அவன் அழகான

கைத்தடியை இழந்து விட்டேனே என்று கதறினான். அங்கு இருந்த ஒரு துறவி, ஐயா, நீங்கள் குளிக் கொண்டு வருவதற்கு வந்ததை பார்த்தேன், இப்போது கைத்தடியை நழுவ விட்டதாகக் கூறுகிறீர்களே? என்று கேட்டார். வியாபாரி

நடந்ததைக் கூறினான்.

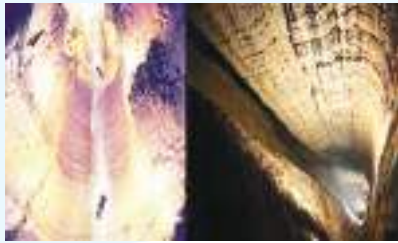
அதற்கு துறவி "ஐயா, உங்களைப் பார்த்தால் எனக்கு சிரிப்பு வருகிறது. கங்கையில் கைத்தடி மிதந்து வந்தது. இப்போதும் அது மிதந்து கொண்டு போகிறது. அப்படி இருக்கையில் அது உங்கள் கைத்தடி என்று எப்படிக் கூறுகிறீர்கள்?" அந்தக் கைத்தடியை இரண்டு நிமிடங்கள் தங்கள் கையில் வைத்திருந்ததனால் அது உங்களுடையது என்று உரிமை பெற்று விட்டீர்களா? என்றார்.

வாழ்க்கையில் எதுவும் நிச்சயமில்லை. பிறக்கும் போது யாரும் எதையும் கொண்டு வருவதில்லை. இறக்கும் போதும் எதையும் கொண்டு போவதில்லை. ஆனால் வாழ்வில் பலவற்றை உரிமை கொண்டாடுகிறோம். நமது துன்பங்களுக்கெல்லாம் அது தான் காரணம்.

உலகின் மிக ஆழமான வெரிவ்கினா குகை

உலகின் மிக ஆழமான குகை ஜோர்ஜியா நாட்டில் இருந்து பிரிந்த அப்காசியாவின் காக்ரா மாவட்டத்தில், காக்ரா மலைத் தொடரில் அமைந்திருக்கிறது வெரிவ்கினா குகை. இதுதான் இந்த பூமியில் அறியப்பட்ட மிகவும் ஆழமான குகை ஆகும். இதன் ஆழம் 2,212 மீற்றர் ஆகும். அதாவது 7 ஆயிரத்து 257 அடி. இதன் நுழைவு வாசல் கடல் மட்டத்தில் இருந்து 2,285 மீற்றர், அதாவது 7 ஆயிரத்து 497 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. அந்த நுழைவு வாசலானது சுமார் 10 அடி மற்றும் 13அடி என்ற அளவில் குறுக்கு வெட்டாக அமைந்துள்ளது. 1968 ஆம் ஆண்டு இந்த குகை 'S115' என்று அறியப்பட்டது. அதற்கு காரணம் கிராஸ்தோயார்ஸ்கி

இருந்து வந்தவர்களால் இந்த குகை கண்டறியப்பட்டு, அவர்கள் இதன் உள்ளே சென்றனர். அவர்களால் 115 மீற்றர் (377 அடி) வரை மட்டுமே செல்ல முடிந்தது. அதனால் இந்தப் பெயர் வழங்கப்பட்டது. அதன்பின்னர் 1982ல் மொஸ்கோவில் இருந்து வந்த ஒரு குழு, இந்தக் குகையை இரண்டாவது முறையாக கண்டறிந்து, அதன் உள்ளே சென்றது. அவர்களால் இந்தக் குகைக்கு 'P17' என்று பெயரிடப்பட்டது. அந்தக் குழுவினர் 1986ஆம் ஆண்டு வரை தொடர்ச்சியாக ஆய்வு செய்து, 440 மீற்றர் வரையான ஆழத்தை அடைந்தனர். இது 1,440 அடி ஆகும். 1983 ஆம் ஆண்டு குகை ஆய்வாளரில் ஒருவரான அலெக்சாண்டர் வெர்வ்கின் என்பவர், ஒரு ஆய்வில் இறந்த காரணத்தால், அவருடைய பெயரில் இந்த குகையும் 'வெரிவ்கினா குகை' என்று பெயர் பெற்றது. 1986ம் ஆண்டிற்குப் பிறகு, 2000ம் ஆண்டு வரை இந்தக்குகையில் மேற்கொண்டு ஆய்வுகள் செய்யப்



செ. அக்ஷதன்

தரம் 03,
யாழ்ப்/ புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்



Abinaa Sukke Muralitharan
Grade 09,
Hindu Ladies Collage, Wellawatha



Asjath
7A,
KL/ Ilma Muslim Vidyalayam

கண்டுபிடிப்பாளர்கள்

வானொலியின் தந்தை Marconi என்றால் தொலைக்காட்சியின் தந்தை பேர்ட். 1888 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 13ஆம் திகதி ஸ்கொட்லாந்தின் கிளாஸ்கோ நகருக்கு அருகில் ஹெலன்ஸ்பர்க் என்ற இடத்தில் பிறந்தார் ஜான் லோகி பேர்ட். நான்கு பிள்ளைகளில் அவர்தான் கடைக்குட்டி. அவரது தந்தை ஒரு பாறியியார். குறைந்த வருமானத்தில் பெரிய குடும்பத்தை நிறுவிக்ந்து வந்தார். பேர்ட் சிறுவயது முதலே ஆரோக்கியம் குன்றியிருந்தார். ஆகையால், அவருக்கு விளைபாட்டு, பொழுதுபோக்கு போன்றவற்றில் அதிக நாட்டம் இல்லை. வீட்டுக்கு அருகில் இருந்த தொடக்கப்பள்ளியில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றார் பேர்ட். இவருக்கு சிறுவயதிலிருந்தே புகைப்படங்களின் மீது அதிக ஆர்வம் இருந்தது. அந்தக்காலக் கட்டத்தில் இங்கிலாந்து பள்ளிகளில் பல இணைப்பங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று புகைப்படக்கலை பேர்ட் அதில் அதிக ஆர்வம் காட்டி புகைப்படக்கலை சங்கத்தின் மாணவர் தலைவராகவும் செயல்பட்டார். அறிவுக்கூர்மையும் கைகொடுக்க பேர்ட் தனது 12ஆவ வயதிலேயே சில நண்பர்களுடன் சேர்ந்து படங்கள் காட்சிகள் பற்றியும், நகரும் காட்சிகள் பற்றியும் சோதனைகளை செய்தார்.

17 ஆவது வயதில் லண்டன் ரோயல் தொழில்நுட்பக் கழகத்தில் மின்பொருளியல் துறையில் சேர்ந்து முதல் நிலையில்

பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே செலீனியம் செல்களைக் கொண்டு ஒளியை மின் சமிக்ஞைகளாக மாற்ற முடியும் என்று நம்பிய பேர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் அதற்கான ஆய்வுகள் செய்ய முடியாததால் வீட்டிலேயே ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். மின்சாரம் மூலம் ஒளியையும் பேசும் பத்தையும்செட அனுப்ப முடியும் என்ற நம்பிக்கை அவரிடம் எப்போதும் இருந்தது. பட்டம் பெற்ற பிறகு ஒரு நிறுவனத்தில் உதவிப் பொறியியலாளராக வேலைக்குச் சேர்ந்தார். 26 ஆவது வயதில் மின்னணுத்தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை கிடைத்தது. அவற்றிலெல்லாம் மன

தொலைக்காட்சியின் தந்தை

நிறைவடையாத பேர்ட் முற்றிலும் மாறாக காலுறை உற்பத்தி செய்யும் சொந்தத் தொழில் ஒன்றை தொடங்கினார். ஆனால் அதில் அவ்வளவு இலாபம் கிட்டவில்லை பின்னர் ஜேம் மற்றும் சோஸ் தயாரிப்பில் இறங்கினார். உடல் ஆரோக்கியம் குன்றியதால் அந்தத் தொழிலையும் கைவிட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

அந்தச் சமயத்தில் ட்ரினிடேடில் இருக்கும் தன் நண்பரை பார்க்க கப்பல் பயணம் மேற்கொண்டார் பேர்ட். அப்போது கப்பலில் வானொலி இயக்கும் ஊழியரிடம் அவருக்கு நட்பு ஏற்பட்டது. வானொலி ஒலியை



கொண்டனர். 1922 ஆம் ஆண்டில் தனது 34 ஆவது வயதில் லண்டன் திருப்பினார் பேர்ட். வேலையெல்லாத காரணத்தால் அவர் வறுமையில் வாடினாலும் தொலைக்காட்சிப் பற்றிய கனவு மட்டும் அவரைவிட்டு நீங்கவில்லை. தொலைக்காட்சிப் பெட்டியின் செயல் முறைக்கான வரைப் படத்தை உருவாக்கி அட்டைப்பெட்டி, மின்மோட்டார், புரொஜெக்டர் விளக்கு, மின் கலங்கள், நியான் விளக்கு, வானொலி வால்வுகள் போன்றவற்றை வைத்து பல வகையான ஆராய்ச்சிகளை செய்து பார்த்தார். இரண்டு ஆண்டுகள் அவர் உழைத்த

உழைப்புக்கு 1924 ஆண்டு பலன் கிட்டவுதுபோல் தெரிந்தது. ஒரு சிலுவையின் நிழலை பத்து மீற்றர் தூரத்திற்கு அவரால் ஒலிபரப்ப முடிந்தது. மேற்கொண்டு ஆய்வைத் தொடர அவருக்கு பொருளாதார வசதி இல்லை.

உண்மையில் தனது ஆய்வுக்கருவிகளின் பாகங்களை விற்று சாப்பிடும் நிலைக்குக்கூடத் தள்ளப்பட்டார். அப்படியிருந்தும் மனம் தளரவில்லை பேர்ட். எப்படியாவது மனித முகத்தையும், நகரும் காட்சியையும் ஒரு பெட்டிக்குள் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்று முயன்றுகொண்டே இருந்தார். ஆராய்ச்சிக்கு பணமில்லாததால் உதவிக்கேட்டு செய்தித்தாள்களில் விளம்பரம் செய்தார். அதில் கிடைத்த உதவியைக் கொண்டு அடுத்த ஆண்டே தொலைக்காட்சியின் ஆரம்ப மாதிரியை இயக்கிப் பார்த்தார். எந்தக் குறையுமின்றி முழுப்படமும் திரையில் துல்லியமாகத் தெரிந்தது பேர்ட் மலைத்துப்போனார்.

அந்த நாள்தான் அதாவது 1925 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 2ஆம் திகதி உலகுக்கு தொலைக்காட்சி கிடைத்த நாள்தான். அடுத்த நான்கு ஆண்டுகளுக்குள் வண்ணத் தொலைக்காட்சிப் பற்றியும் ஆய்வு செய்து அதனையும் வெற்றிகரமாக உருவாக்கினார். 1929ல் பிரிட்டிஷ் ஒலிபரப்புக் கழகத்திற்காக கருப்பு வெள்ளைத் தொலைக்காட்சி சேவையைத் தொடங்கினார். இன்று தொலைக்காட்சி இல்லாத ஒரு உலகை நினைத்துப் பார்ப்பது சற்று சிரமம்தான். அவர் 1946 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 14ஆம் திகதி தமது 58 ஆவது வயதில் காலமானார்.

மஞ்சரி இளைஞர் பார்ட்டி

இலங்கையின் திட்டம் பலித்ததா?

எதிர்பார்ப்பு தருஷி



ஆப்கானிஸ்தானுடனான முதலாவது ஒருநாள் போட்டியில் இலங்கை அணி 6 விக்கெட்டுகளால் தோற்றது சாதாரணமாக இருக்கவில்லை. அணியின் போட்டி உத்திகள் அனைத்தும் தோல்வியுற்ற தருணமாக இருந்தது.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி 50 ஓவர்களுக்கும் சகல விக்ெட்டுகளையும் இழந்து 268 ஓட்டங்களை பெற்ற போதும், அது போதிய வெற்றி இலக்காக இருக்கவில்லை. ஆப்கானிஸ்தான் அணி எந்தத் தொந்தரவும் இன்றி இலக்கை எட்டியது.

என்றாலும், அணியில் முக்கிய மாற்றங்களை செய்து இரண்டாவது போட்டியில் களமிறங்கிய இலங்கை அணி அந்தப் போட்டியில் 132 ஓட்டங்களால் வெற்றி யீட்டியதோடு அதே வேகத்தில் மூன்றாவது ஒருநாள் போட்டியிலும் 9 விக்கெட்டுகளால் வென்று தொடரை கைப்பற்றியது.

இலங்கை மற்றும் ஆப்கான் இடையிலான ஒருநாள் தொடர் என்பது முன்னர் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்ட ஒன்றல்ல. இலங்கை அணி உலகக் கிண்ண தகுதி கான் போட்டியில் ஆட வேண்டிய நெருக்கடியில் அதற்கு முன்னேற்பாடாக நடத்தப் பட்டது.

அதாவது சிம்பாப்வேயில் நடைபெறவிருக்கும் உலகக் கிண்ண தகுதிக்கான் போட்டிக்கு தயாராவது மற்றும் தடுமாற்றம் கண்டிருக்கும் இலங்கை ஒருநாள் அணியை ஸ்திரப்படுத்துவது என்ற நோக்கத்திற்காக அவசர அவசரமாக நடத்தப்பட்ட ஒருநாள் தொடர் என்று குறிப்பிடலாம்.

எனவே, சிம்பாப்வே செல்லும் முன்னர் இலங்கை அணியின் திட்டம் பலித்திருக்கிறதா என்பதுதான் பெரும் கேள்வி. பயிற்சியாளர் கிறிஸ் சில்வர்பூட்டை பொறுத்தவரை ஹம்பாந்தோட்டையில் நடந்த ஆப்கானுக்கு எதிரான தொடரின் முடிவு என்பது திருப்தியானது.

“(முதல் போட்டியில் தோற்ற பின்) மீண்டும் நாம் ஆட்டத்திற்கு திரும்பி இருக்கிறோம் என்பதை கூற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். திறமையை தொடர்ந்து வெளிக்காட்ட முடியும் என்றால் உலகெங்கும் எம்மால் தொடர்ச்சியான திறமையை காட்ட முடியும். தொடர்ச்சித் தன்மையே முக்கியம். அது அவர்களால் முடியும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்” என்கிறார் சில்வர்வுட்.

ஆப்கான் உடனான ஒருநாள் தொடர் என்பது இலங்கை அணி இதுவரை முன்னெடுத்த ஒருநாள் போட்டித் தந்திரத்தை முற்றாக மாற்றி எதிர்வரும் உலகக் கிண்ணத்திற்கு தயாராவதாக இருந்தது.

அதற்காகவே டெஸ்ட் அணித் தலைவர் திமுத் கருணாரத்ன மற்றும் முன்னாள் அணித் தலைவர் அஞ்சலோ மத்தியூஸ் போன்ற அனுபவ வீரர்கள் அணிக்கு அழைக்கப்பட்டார்கள். இதன்மூலம் ஓட்டங்களை வேகப்படுத்துவதை விட துடுப்பாட்ட வரிசையை பலப்படுத்துவதே முக்கியமாக இருந்தது.

என்றாலும் அஞ்சலோ மத்தியூஸ் முதல் போட்டியில் சோபிக்காத நிலையில் அடுத்த இரண்டு ஆட்டங்களிலும் இடம் பெறவில்லை. என்றாலும் நான்கு ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் இலங்கை அணிக்கு திரும்பிய சதீர் சமரவிக்ரம இரண்டாவது ஒருநாள் போட்டியில் 44 ஓட்டங்களை உணர்ந்து 46 பந்துகளில் 44 ஓட்டங்களை பெற்றார்.

இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் ஒருநாள் அணிக்குத் திரும்பிய திமுத் கருணாரத்னவும் முதல் போட்டியில் சோபிக்காதபோதும் அடுத்த இரண்டு போட்டிகளிலும் அவரச் சதம் பெற்று பத்தும் நிசங்கவுடன் இணைந்து ஆரம்ப விக்ெட்டுக்கு 80க்கும் மேல் இணைப்பாட்ட ஓட்டங்களை பகிர்ந்துகொண்டார்.

அதுபோன்று இரண்டாவது ஒருநாள் போட்டியில் ஆரம்பத்தில் விக்ெட்டை காத்துக்கொண்ட இலங்கை அணி கடைசி நேரத்தில் அதிரடியாக ஆடி ஓட்டங்களை சேர்த்தது. இதனால் இலங்கை அணியால் கடைசி 10 ஓவர்களுக்கு 109 ஓட்டங்களை பெற முடிந்தது.

மத்திய பின் வரிசையில் அணித் தலைவர் தசன் ஷானக்க மற்றும் வலிந்து ஹசரங்கவின் அதிரடி ஆட்டம் இதற்கு உதவியது.

பந்துவீச்சிலும் முதல் ஒருநாள் போட்டிக்கு அடுத்த இரு போட்டிகளுக்கும்

இடையே தெளிவான வித்தியாசத்தை காண முடிந்தது.

ஐ.பி.எல்லில் சோபித்த லசித் மாலிங்க பாணியில் பந்துவீசும் மதிஷ் பதிரண, புதுமுக வீரராக லெக் மிரேத் பந்துவீச்சாளர் துஷான் ஹேமன்தவுடன் முதல் போட்டியில் களமிறங்கிய இலங்கை அணியால் எதிரணி துடுப்பாட்ட வீரர்களுக்கு எந்த சவாலும் கொடுக்க முடியவில்லை.

ஆனால் அடுத்த இரண்டு போட்டியிலும் இலங்கை அணியின் பந்துவீச்சில் தெளிவான மாற்றம் தெரிந்தது. அதற்கு முக்கிய காரணம் துவ்மன்த் சமீர். கடந்த ஏழு மாதங்களாக உபாதையால் ஆட முடியாமல் இருந்த சமீர், இலங்கை அணிக்கு திரும்பிய விரைவிலேயே அணியின் போக்கே மாறிவிட்டது.

பந்துவீச்சை பொறுத்தவரை ஆரம்பத்தில் வேகப்பந்து வீச்சாளர்கள் என்பது முக்கியமானவர்கள். அவர்கள் ஆரம்பத்திலேயே எதிரணிக்கு நெருக்கடி கொடுத்தால்தான் அந்தப் போட்டியை தமக்கு சாதகமாக்கிக் கொள்ள முடியும். லசித் மாலிங்கவுக்குப் பின்னர் அப்படியான ஒரு வேகப்பந்து வீச்சாளராகவே சமீர் உள்ளார்.

அவர் ஆப்கானுடனான இரண்டு மற்றும் மூன்றாவது ஒருநாள் போட்டியில் ஆரம்பத்திலேயே விக்ெட்டுகளை சாய்த்த பின் எதிரணியால் அதில் இருந்து மீண்டு வர முடியாமல் போய்விட்டது. சமீர் கடைசி இரண்டு போட்டிகளிலும் மொத்தமாக 6 விக்ெட்டுகளை வீழ்த்தி தொடர் நாயகன் விரகேஸ்வரன் வென்றார்.

சுழற்பந்து வரிசையை பொறுத்தவரை இலங்கைக்கு திறமை மிக்க இரு வீரர்கள் உள்ளார்கள். வலிந்து ஹசரங்க அண்மைக் காலத்தில் சோபிக்கத் தவறிய நிலையில் ஆப்கானுடனான கடைசி இரண்டு போட்டிகளிலும் தனது பழைய திறமைக்கு திரும்பி இருக்கிறார். இது சிம்பாப்வே செல்லும் இலங்கை அணிக்கு முக்கியம்.

அதேபோன்று மரம் சுழற்பந்து வீச்சாளர் மஹிஷ் தீக்ஷனவை டி20 அளவுக்கு ஒருநாள் போட்டியில் பயன்படுத்தாதபோதும் சிம்பாப்வேயில், துடுப்பாட்டத்தில் பெரிய அனுபவமற்ற அணிகளுக்கு எதிராக அவரது பந்துவீச்சை கொடுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

இலங்கை அணி உலகக் கிண்ண தகுதிக்கான் போட்டிக்கு முன்னர் தனது போட்டி உத்தியை தீர்மானித்து விட்டது என்று ஆப்கான் தொடர் உறுதி செய்கிறது. என்றாலும் அங்கங்கே இருக்கும் தவறுகள் பற்றி கவனம் செலுத்துவதும் அவசியம். குறிப்பாக, இலங்கை அணி ஓட்டம் பெறாமல் வீணடிக்கும் பந்துகள் பற்றி அண்மைக் காலத்தில் பெரிய குறை இருக்கிறது.

முதல் ஒருநாள் போட்டியில் இலங்கை அணி 158 பந்துகளை ஓட்டம் பெறாமல் வீணடித்தது. ஓவர்கள் என்று கணக்கெடுத்தால் 25 ஓவர்களுக்கு மேல். இரண்டாவது ஒருநாள் போட்டியில் அது 128 என குறைந்த போதும் நவீன ஒருநாள் கிரிக்கெட்டில் அதுவும் அதிகம்.

“இந்த ஓட்டம் பெறாத பந்துகளின் பிரச்சினை என்பது நாம் தீர்வு காண வேண்டிய ஒன்று. அதிகமானவர்கள் இதுபற்றி பேசுவது எனக்குத் தெரியும். விக்ெட்டுக்கு இடையே ஓடி ஓட்டங்களை பெற்று பந்துவீச்சாளர்களுக்கு நாம் அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும்” என்று சில்வர்பூட் கூறுகிறார்.

இலங்கை அணி மிக விரைவில் சிம்பாப்வே செல்லவுள்ளது. எதிர்வரும் ஜூன் 18 ஆம் திகதி உலகக் கிண்ண தகுதிக்கான் போட்டிகள் ஆரம்பமாகிறது. இந்தியாவில் இந்த ஆண்டு இறுதியில் நடைபெறவிருக்கும் ஒருநாள் உலகக் கிண்ணப் போட்டிக்கு தகுதி பெற எஞ்சியுள்ள இரண்டு இடங்களில் ஒன்றை கைப்பற்றவே இலங்கை அங்கு விளையாடும்.

ஒப்பீட்டளவில் பார்த்தால் மேற்கிந்திய தீவுகள் தவிர்ந்து சிம்பாப்வே மற்றும் அயர்லாந்து என்ற சற்று சவாலான அணிகளையும் தவிர்ந்தால் அனைத்தும் கத்துக்குட்டி அணிகள்.

என்றாலும், எந்தப் போட்டியையும் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. சிறு தவறுகள் கூட பெரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் ஆபத்து இருக்கிறது.

தென் கொரியாவின் யெச்சியோன் மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற ஆசிய கனிஷ்ட மெய்வல்லுனர் சம்பியன்சிப் போட்டியில் இலங்கை வீர, வீராங்கனைகள் குறிப்பிடும்படியாக சோபித்திருக்கிறார்கள். மொத்தமாக 2 தங்கம், ஒரு வெள்ளி மற்றும் 2 வெண்கலப் பதக்கங்களை பெற்று பதக்கப்பட்டியலில் இலங்கையால் 6ஆவது இடத்தை பிடிக்க முடிந்தது.

அதாவது 2004 மற்றும் 2007ஆம் ஆண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறந்த 20 வயதுக்கு உட்பட்ட வீர, வீராங்கனைகளே இந்த விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்குபெற தகுதி பெறுகிறார்கள். எனவே, தடகளத்தில் ஒரு நாடு எதிர்காலத்தில் எப்படி இருக்கப் போகிறது என்பதை கணிக்க இந்த கனிஷ்ட விளையாட்டுப் போட்டி போதுமானது.

இலங்கைக்கு ஒலிம்பிக் பதக்கம் வென்று தந்த சுசந்திகா ஜயசிங்க 1994 இல் ஜகர்தாவில் நடந்த ஆசிய கனிஷ்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியின் 200 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் தங்கம் வென்றவர் தான்.

தவிர, கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் முன்னணி ஓட்ட வீராங்கனையாக இருந்த தமயந்தி தர்ஷா அதே விளையாட்டுப் போட்டியில் 100 மீற்றர் ஓட்டத்தில் தங்கம் வென்றார். இதன் தொடர்ச்சியாகவே அவர் ஆசிய மட்டத்தில் சிறந்த தடகள வீராங்கனையாக மாறினார்.

இம்முறை ஆசிய கனிஷ்ட மெய்வல்லுனர் சம்பியன்சிப் போட்டியின் ஆண்களுக்கான முப்பாய்ச்சலில் காவத்தை மத்திய மகா வித்தியாலய வீரர் மலித் யசிரு வெண்கலப் பதக்கத்தை வென்றார். இதன் போது அவர் 15.82 மீற்றர் தூரத்தை தாவினார்.

அதேபோன்று ஜயேஷி உத்தரா பெண்களுக்கான 400 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியில் வெண்கலம் வென்றார்.

எனினும் ஆண்களுக்கான 100 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியில் மெரோன் விஜேசிங்க இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னே தவறியதோடு, பெண்களுக்கான 100 மீற்றரில் டினாரா பண்பார ஆரம்ப சுற்றுகளில் வென்றபோதும் அது பதக்கம் வெல்ல போதுமாக இருக்கவில்லை.

ஆண்களுக்கான 800 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் பங்கேற்ற செஹால் டில்ரங்க போட்டித் தூரத்தை 1:55.99 நிமிடங்களில் டூர்த்தி செப்து 6ஆவது இடத்தை பிடித்து இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறும் வாய்ப்பை இழந்தார்.

அதேபோன்று பெண்களுக்கான 200 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் ஆரம்ப சுற்றில் பங்கேற்ற தினாரா பண்பார 24.93 வினாடிகளில் போட்டியை முடித்து ஐந்தாவது இடத்தையே பெற்றார்.

பெண்களுக்கான உயரம் பாய்தலில் பங்கேற்ற பெஹன்சா கமகே 1.60 மீற்றர் உயரத்தை வெற்றிகரமாக பாய முடிந்தபோதும் அதன் பின்னர் அவரது முயற்சிகள் வெற்றி அளிக்கவில்லை. இதனால் அவர் அந்தப் போட்டியில் 12 ஆவது இடத்தையே பிடித்தார்.

என்றாலும் இம்முறை ஆசிய கனிஷ்ட மெய்வல்லுனர் சம்பியன்சிப் போட்டியில் இலங்

கைக்கு பெரும் எதிர்பார்ப்பை தந்திருப்பவர் ஓட்ட வீராங்கனை தருஷி கருணாரத்ன. அவர் இம்முறை இரண்டு தங்கம் மற்றும் ஒரு வெள்ளிப் பதக்கத்தை வென்றார்.

பெண்களுக்கான 800 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியை 2 நிமிடங்கள், 05.64 வினாடிகளில் நிறைவு செய்த தருஷி முதலிடத்தை பிடித்தார். இதில் கலகஸ்தானின் அக்பாயன் (2 நிமி. 10.22 வினாடி) வெள்ளிப் பதக்கத்தையும், சீனாவின் கின் (2 நிமி. 11.14 வினாடி) வெண்கலப் பதக்கத்தையும் வென்றனர்.

அதேபோன்று 400 மீற்றர் கலப்பு அஞ்சலோட்டப் போட்டியிலும் தருஷி, வினோத் ஆரியவன்ச, ஜயேஷி உத்தரா, வெஹான், தில்ரங்க ஆசிய போருடன் இணைந்து இலங்கைக்கு தங்கம் வென்று கொடுத்தார்.

இதன்போது இந்தியா, கொரியா, ஜப்பான் ஆசிய நாடுகளைப் பின்தள்ளி இலங்கை போட்டித் தூரத்தை 3 நிமிடங்கள், 25.410 வினாடிகளில் நிறைவு செய்தது.

தவிர பெண்களுக்கான 400 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியிலும் தருஷியால் வெள்ளிப் பதக்கத்தை வெல்ல முடிந்தது. அதில் அவர் 53.70 வினாடிகளில் போட்டித் தூரத்தை நிறைவு செய்தார்.

2004 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 28 ஆம் திகதி கஹ்டகஸ்திசிலியவில் பிறந்த தருஷி கருணாரத்ன வளர ஏ. சாதனையை படைத்த அவர், அந்த ஆண்டு 400 மீற்றர் தவிர 200 மீற்றர், 400 மீற்றர் அஞ்சலோட்டப் போட்டிகளில் தங்கம் வென்றிருந்தார்.

2019 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அல இலங்கை பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியில் 400 மீற்றர் மற்றும் 800 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டிகளில் போட்டிச் சாதனை

கள் படைத்து தங்கப் பதக்கங்களை வென்றார்.

2019 இல் நடைபெற்ற சேர் ஜேன் பாபட் சிரேஷ்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியின் 800 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியிலும் போட்டிச் சாதனையை படைத்த அவர், அந்த ஆண்டு 400 மீற்றர் மற்றும் 800 மீற்றர் ஆசிய இரு போட்டிகளிலும் தங்கப் பதக்கத்தையும் வென்றார்.

2019 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மத்திய மாகாண போட்டியில் 16 வயதுக்கு உட்பட்ட பிரிவில் சிறந்த வீராங்கனையாகவும் விரித வெல்ல தருஷியால் முடிந்தது.

கடந்த ஆண்டு நடத்த அசில் இலங்கை பாடசாலை மெய்வல்லுனர் போட்டியிலும் எல் லோராதும் அவதானத்தை பெற்ற தருஷி 400 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் போட்டிச் சாதனை படைத்ததோடு ஹட்ரிக் தங்கம் வென்றார். அவர் 400 மீற்றர் தவிர 200 மீற்றர், 400 மீற்றர் அஞ்சலோட்டப் போட்டிகளில் தங்கம் வென்றிருந்தார்.

எனவே, இலங்கையில் நடந்த தேசிய மட்ட போட்டிகள் அனைத்திலும் சோபித்து வரும் தருஷியை சர்வதேச மட்டத்தில் பதக்கங்களை வெல்ல தயார்படுத்த வேண்டிய நேரம் வந்திருப்பதை இம்முறை ஆசிய கனிஷ்ட மெய்வல்லுனர் போட்டி காட்டுகிறது.



எஸ்.பிர்தௌஸ்...க

விைலமனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	STHRD/SB-29C : இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் இரசாயன பகுப்பாய்விற்கு ஆய்வுகூட உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை
விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023-07-06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலம் (உள்ளூர் நேரம்)

- இலங்கை சோஷலிச குடியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமமான நிதியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து (ADB) கல்வி அமைச்சின் கீழ் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம் (STHRD செயற்றிட்டம்) அமுல்நடாத்தலின் கிரயச் செலவினத்திற்காக பெற்றுக் கொண்டுள்ளதடன் இந்த நிதியின் பெறுகைகளின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தத்திற்கான பணக்கொடுப்பனவுகளுக்காக செலவழிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வள நாடுகளின் தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களும் இவ்விலைமனுவில் பங்கேற்கலாம்.
- இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளரின் (“**கொள்வனவாளர்**”) சார்பாக பல்கலைக்கழக பெறுகைக் குழுவின் தலைவர் **STHRD/SB-29C - இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் இரசாயன பகுப்பாய்விற்கு ஆய்வுகூட உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான (“பொருட்கள்”)** பெறுகைக்காக தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்களை கோருகின்றார். இந்த பெறுகையானது சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் உயிரியல்-சக்தி ஆய்வுகூடத்திற்கு உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை என்பதை அடக்குகின்றது. ஒப்பந்தம் கையொப்பமிடும் திகதியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது **12** வாரங்களாகும்.
- இந்த விலைமனுக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்காக பின்வரும் பிரதான தகைமைகளை விலைமனுதாரர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணையில் 2ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுமதியையுடையதும் நிகரான தன்மை மற்றும் சிக்கல்தன்மை ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஒப்பந்தங்களை 6ஆம் பிரிவில் விபரிக்கப்பட்டவாறான வழங்கலின் நோக்கத்திற்காக பிரதான வழங்குநராக வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்திருத்தல்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் பின்வரும் அட்டவணையில் 3ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூர்த்தி செய்யப்பட்ட அல்லது முடிவுறாத ஒப்பந்தங்களுக்காக விலைமனுதாரரினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மொத்த பணக்கொடுப்பனவுகளாக கணக்கிடப்பட்ட ஆகக் குறைந்த சராசரி வருடாந்த நிதிப்பூர்வு.

விலைக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்			
நிரல் - 1		நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங்கள்	லொட் விபரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சராசரி புரள்வின பெறுமதி (இல. ரூபா)
Lot 01	Chemicals for Pharmaceutical Laboratory	2,041,600.00	5,104,000.00
Lot 02	Equipment for Pharmaceutical Laboratory	3,432,000.00	8,580,000.00
Lot 03	Consumables for Pharmaceutical Laboratory	792,000.00	1,980,000.00
Lot 04	Equipment for Pharmaceutical Laboratory	1,936,000.00	4,840,000.00

- ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுகை ஒற்றைக்கட்ட-ஒரு கடித உறை நடைமுறையில் பகிரங்க போட்டி ரீதியிலான விலைமனுக்கோரல் நடாத்தப்படுவதுடன் விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு தகுதியுள்ள நாடுகளின் அனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
- மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை பரீட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.

சிரேஷ்ட பெறுகை அலுவலர், செயற்றிட்ட அமுல்நடாத்தல் பணிமனை, விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை.
ZIP code: 70140
தொலைபேசி: 045-2280081
மின்னஞ்சல்: sposb-sthrd@mohe.gov.lk

- விலைக்கோரல் முன்னோடிக் கூட்டம் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையில் நிகழ்நிலை (online) ஊடாக இடம்பெறும்.
- ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை கொள்வனவு செய்யவுள்ள தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் “**STHRD/SB-29C** - இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் இரசாயன பகுப்பாய்விற்கு ஆய்வுகூட உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை” என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டி மேலேயுள்ள முகவரிக்கு எழுத்து / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். மீளளிக்கப்படாத கட்டணமாக 5,000.00 இருபாயவை (ஐயாயிரம் இலங்கை ரூபா மாத்றீரம்) ரொக்கப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரைவாக பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், STHRD செயற்றிட்டம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம் அல்லது பெலிஹால்ஓய இலங்கை வங்கியில் பேணப்படும் 0083695474 என்ற கணக்கிலக்கத்திற்கு (சகல லொட்களுக்குமான ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு வைக்கப்படல் வேண்டும். ஆவணம்/ஆவணங்கள் வங்கி வரவுத் துண்டைச் சமர்ப்பித்ததன் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடாக மட்டுமே அனுப்பப்படும். கானாமல் போன அல்லது தாமதமான ஒப்படைத்தலுக்கு பொறுப்பேற்கப்பட மாட்டாது.
- 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு விலைமனுப்பிணையுடன் உங்கள் விலைமனுக்களை ஒப்படைக்கவும்.

- பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை, STHRD செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை.**
 - பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விலைமனுக்கள் இரு பிரதிகள் **மூலப்பிரதி** மற்றும் **நகல்பிரதி** என சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும். மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியன தனித்தனியாக உள்னிட்டு “மூலப்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என முறையே அடையாளமிடப்பட்டு முத்திரையிடப்படல் வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தபாலுறைகளும் இன்னொரு தபாலுறையில் உள்னிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிய ஒப்பந்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் முலையில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- விலைமனுக்கள் அவைகளின் சமர்ப்பித்தலுக்கான இறுதி நேரம் முடிவடைந்ததும் தெரிவு செய்யப்பட்ட விலைமனுதாரர்களின் பிரதிநிதிகளின் முன்னிலையில் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும்.

தலைவர், திணைக்கள பெறுகைக் குழு, இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை. ZIP code: 70140 திகதி: 2023-06-11.

விைலமனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	STHRD/SB-43A : இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் 1A வேலைத்தளத்திற்கு உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை
விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023-07-06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலம் (உள்ளூர் நேரம்)

- இலங்கை சோஷலிச குடியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமமான நிதியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து (ADB) கல்வி அமைச்சின் கீழ் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம் (STHRD செயற்றிட்டம்) அமுல்நடாத்தலின் கிரயச் செலவினத்திற்காக பெற்றுக் கொண்டுள்ளதடன் இந்த நிதியின் பெறுகைகளின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தத்திற்கான பணக்கொடுப்பனவுகளுக்காக செலவழிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வள நாடுகளின் தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களும் இவ்விலைமனுவில் பங்கேற்கலாம்.
- இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளரின் (“**கொள்வனவாளர்**”) சார்பாக பல்கலைக்கழக பெறுகைக் குழுவின் தலைவர் **STHRD/SB-43A - இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் 1A வேலைத்தளத்திற்கு உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான (“பொருட்கள்”)** பெறுகைக்காக தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்களை கோருகின்றார். இந்த பெறுகையானது சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் உயிரியல்-சக்தி ஆய்வுகூடத்திற்கு உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை என்பதை அடக்குகின்றது. ஒப்பந்தம் கையொப்பமிடும் திகதியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது **12** வாரங்களாகும்.
- இந்த விலைமனுக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்காக பின்வரும் பிரதான தகைமைகளை விலைமனுதாரர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணையில் 2ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுமதியையுடையதும் நிகரான தன்மை மற்றும் சிக்கல்தன்மை ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஒப்பந்தங்களை 6ஆம் பிரிவில் விபரிக்கப்பட்டவாறான வழங்கலின் நோக்கத்திற்காக பிரதான வழங்குநராக வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்திருத்தல்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் பின்வரும் அட்டவணையில் 3ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூர்த்தி செய்யப்பட்ட அல்லது முடிவுறாத ஒப்பந்தங்களுக்காக விலைமனுதாரரினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மொத்த பணக்கொடுப்பனவுகளாக கணக்கிடப்பட்ட ஆகக் குறைந்த சராசரி வருடாந்த நிதிப்பூர்வு.

விலைக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்			
நிரல் - 1		நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங்கள்	லொட் விபரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சராசரி புரள்வின பெறுமதி (இல. ரூபா)
Lot 01	Mechanical Workshop Equipment 01	4,840,000.00	12,100,000.00
Lot 02	AirC ompressor	4,400,000.00	11,000,000.00
Lot 03	Mechanical Workshop Equipment 02	2,904,000.00	7,260,000.00
Lot 04	Welding Equipment 01	2,640,000.00	6,600,000.00
Lot 05	Welding Equipment 02	2,024,000.00	5,060,000.00

- ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுகை ஒற்றைக்கட்ட- ஒரு கடித உறை நடைமுறையில் பகிரங்க போட்டி ரீதியிலான விலைமனுக்கோரல் நடாத்தப்படுவதுடன் விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு தகுதியுள்ள நாடுகளின் அனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
- மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை பரீட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.

சிரேஷ்ட பெறுகை அலுவலர், செயற்றிட்ட அமுல்நடாத்தல் பணிமனை, விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை.
ZIP code: 70140
தொலைபேசி: 045-2280081
மின்னஞ்சல்: sposb-sthrd@mohe.gov.lk

- விலைக்கோரல் முன்னோடிக் கூட்டம் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையில் நிகழ்நிலை (online) ஊடாக இடம்பெறும்.
- ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை கொள்வனவு செய்யவுள்ள தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் “**STHRD/SB-43A - இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் 1A-வேலைத்தளத்திற்கு உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை”** என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டி மேலேயுள்ள முகவரிக்கு எழுத்து / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். மீளளிக்கப்படாத கட்டணமாக 5,000.00 இருபாயவை (ஐயாயிரம் இலங்கை ரூபா மாத்றீரம்) ரொக்கப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரைவாக பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், STHRD செயற்றிட்டம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம் அல்லது பெலிஹால்ஓய இலங்கை வங்கியில் பேணப்படும் 0083695474 என்ற கணக்கிலக்கத்திற்கு (சகல லொட்களுக்குமான ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு வைக்கப்படல் வேண்டும். ஆவணம்/ஆவணங்கள் வங்கி வரவுத் துண்டைச் சமர்ப்பித்ததன் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடாக மட்டுமே அனுப்பப்படும். கானாமல் போன அல்லது தாமதமான ஒப்படைத்தலுக்கு பொறுப்பேற்கப்பட மாட்டாது.
- 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு விலைமனுப்பிணையுடன் உங்கள் விலைமனுக்களை ஒப்படைக்கவும்.

- பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை, STHRD செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை.**
 - பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விலைமனுக்கள் இரு பிரதிகள் **மூலப்பிரதி** மற்றும் **நகல்பிரதி** என சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும். மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியன தனித்தனியாக உள்னிட்டு “மூலப்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என முறையே அடையாளமிடப்பட்டு முத்திரையிடப்படல் வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தபாலுறைகளும் இன்னொரு தபாலுறையில் உள்னிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிய ஒப்பந்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் முலையில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- விலைமனுக்கள் அவைகளின் சமர்ப்பித்தலுக்கான இறுதி நேரம் முடிவடைந்ததும் தெரிவு செய்யப்பட்ட விலைமனுதாரர்களின் பிரதிநிதிகளின் முன்னிலையில் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும்.

தலைவர், திணைக்கள பெறுகைக் குழு, இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை. ZIP code: 70140 திகதி: 2023-06-11.



தொழிலாளர் மற்றும் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு அமைச்சு

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம்



பெறுகை அறிவித்தல்

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம் மற்றும் பிராந்திய அலுவலகங்களுக்கு பராமரிப்புச் சேவைகளுக்காக விலைமனுக்களை அழைத்தல்

அலுவலக பராமரிப்புச் சேவைகளை (வளச்சீராக்கம், மின்சாரம், நீர்க்குழாய் வேலை மற்றும் கட்டிடப் பராமரிப்பு போன்றன) வெளிவளமாக (Outsource) செய்வதற்கு நாடளாவிய ரீதியில் அலுவலக பராமரிப்பு நிறுவனங்களிடமிருந்து 2023 ஜூலை 05ஆம் திகதி பி.ப. 1.00 மணி வரை முத்திரைக் குறி பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுக்களை பத்தரமுல்ல், கொஸ்வத்த, இல. 234, டென்சில் கொப்பேகடுவ மாவத்தை, இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் திணைக்கள பெறுகைக் குழுத் தலைவர் அழைக்கின்றார்.

மீளளிக்கப்படாத 3,000.00 ரூபா கட்டணத்தை 2023-06-12ஆம் திகதி முதல் 2023-07-04ஆம் திகதி வரையில் மு.ப. 9.00 மணி முதல் பி.ப. 3.00 மணிக்கிடையில் செலுத்தி மற்றும் எழுத்து மூலமான வேண்டுகோள் ஒன்றுடன் விலைகோரும் நிறுவனத்தின் வியாபாரப் பதிவுச் சான்றிதழின் (BRC) மூலப் பிரதி மற்றும் புலகப்படப் பிரதியொன்றையும் சமர்ப்பித்து இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் பெறுகை பிரிவிலிருந்து விலைமனுக்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வியாபாரப் பதிவுச் சான்றிதழின் மூலப் பிரதி உறுதிசெய்துகொண்டதன் பின் அதே நாளின் மீளளிக்கப்படும்.

விலைமனுதாரர்கள் இலங்கை மத்திய வங்கியினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இலங்கையில் செயற்படும் உரிமம்பெற்ற வர்த்தக வங்கியிலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட 50,000.00 ரூபாவிற்கான வங்கி உத்தரவாதமொன்றை இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் தலைவரின் பெயரில் பெற்று விலைக்கோரல் பிணை முறியாக விலைமனுவுடன் இணைத்தல் வேண்டும். விலைமனுக்கள் திறக்கப்படும் நாள் முதல் 90 நாட்களுக்கு விலைக்கோரல் பிணை முறி செல்லுபடியாதல் வேண்டும்.

விலைக்கோரல் முன்னோடிக் கூட்டமொன்று 2023-06-21ஆம் திகதி மு.ப. 10.30 மணிக்கு இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையில் இடம்பெறும்.

விலைமனுக்களைத் தாங்கி வரும் கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் முலையில் “இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம் மற்றும் பிராந்திய அலுவலகங்களுக்கு பராமரிப்புச் சேவைகளுக்கான வெளிவளம்” எனக் குறிப்பிட்டு இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் 2ஆம் மாடி, பெறுகைப் பிரிவில் இந்நோக்கத்திற்காக வைக்கப்பட்டுள்ள பெறுகைப் பெட்டியில் 2023-07-05ஆம் திகதி பி.ப. 1.00 மணி அல்லது அதற்கு முன் உள்ளிடல் வேண்டும்.

எந்தக் காரணத்தையும் காட்டாமல் எந்தவொரு விலைமனுவையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் அல்லது நிராகரிக்கும் உரிமையை இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் தலைவர் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளார் என்பதுடன் எந்தவொரு விலைமனுவையும் தயாரித்தல் தொடர்பிலான நேரடியான அல்லது மறைமுகமான எவ்விதமான செலவையும் மீள்செலுத்தும் பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது. இது தொடர்பில் திணைக்களப் பெறுகைக் குழுவின் தீர்மானமே இறுதித் தீர்மானமாகும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு தயவு செய்து இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் பெறுகை முகாமையாளருடன் தொடர்புகொள்ளவும். (தொலைபேசி: 011-2887585, தொலைநகல்: 0112880564)

தலைவர் / திணைக்கள பெறுகைக் குழு, இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம், இல. 234, டென்சில் கொப்பேகடுவ மாவத்தை, கொஸ்வத்த, பத்தரமுல்ல்.



அக்கரையில் மாண்புற இக்கரையில் கைகோர்ப்போம்.

இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

வழங்கல் பிரிவு – மத்திய சமாமயவறைக்காக 2023ஆம் ஆண்டிற்காக உள்ளூர் வழங்குநர்களைப் பதிவு செய்தல்

2023ஆம் ஆண்டிற்காக கீழ்க்காணும் பொருட்களை வழங்கும் முகமாக இலங்கை துறைமுக அதிகாரசபையில் பதிவு செய்வதற்கு விரும்பும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வழங்குநர்கள், உற்பத்தியாளர்கள், இறக்குமதியாளர்கள், முகவர்கள், கூட்டுத்தாபனம், கூட்டுறவு சங்கம் உட்பட அரசு நிறுவனங்கள், தனியார் மற்றும் கூட்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் வேறு நபர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

01 அரிசி (முழுமையாக கல், மணல் நீக்கப்பட்டது)	11 தேங்காய் எண்ணெய்
02 கருவாடு வகைகள்	12 கோழிபிறைச்சி
03 மரக்கறி, கிழங்கு வகை, கஜு மற்றும் கஜு துண்டுகள்	13 பிஸ்கட்
04 தேங்காய், தேங்காய் பால்/ கிறீம்	14 பால்மா
05 முட்டை	15 டின்பால்
06 பலசரக்கு மற்றும் தானிய வகைகள்	16 ஜேம்
07 வாண்பப்பழம்	17 மாஜுரின்
08 வெள்ளை சீனி	18 எல்பேகெஸ்
09 தேயிலை/ கோப்பித்தூள்	19 உணவுப் பொதி பெட்டி (காட்போட்)
10 சுற்றாடலுக்கு இசைவான லன்ச் ஷீட் மற்றும் குரோசரி பேக் (7"x10" மற்றும் 9"x12")	20 மீன்
	21 குடிநீர் (போத்தலில் இடப்பட்ட)
	22 இடியப்பம், புட்டு போன்றன.

நிபந்தனைகள்:

- வழங்குநராக பதிவு செய்வதற்கு விரும்பும் தனியார் நிறுவனங்கள் மற்றும் ஏனையவர்கள் தமது பதிவுச் சான்றிதழை விண்ணப்பத்துடன் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.
- மேற்படி 1-22 வரையான பொருட்கள் சார்பாக பதிவு செய்வதற்காக அலுவலக நாட்களில் மு.ப. 9.00 முதல் பி.ப. 3.00 வரை தேவையான விண்ணப்பங்களை ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ரூபா 1000/- மற்றும் வெட் வரியை செலுத்திய பின்பு இல. 45, டேடன் பெஸ்டியன் வீதி, கொழும்பு-01 (கொழும்பு-01 இல் அமைந்துள்ள வழங்கல்கள் பிரிவில் பிரதம முகாமையாளரிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- வழங்கல்களுக்காக சாதாரணமாக பதிவு செய்யப்பட்ட வழங்குநர்களிடமிருந்து விலைமனுக்கள் கோரப்படுவதுடன் பதிவு செய்யப்படாத ஏனைய வழங்குநர்களிடமிருந்தும் விலைமனுக்களைக் கோரும் மற்றும் கேள்வனவு செய்யும் உரிமை துறைமுக அதிகார சபைக்கு உரியது.
- முறையாக விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கு மற்றும் சரியான நேரத்தில் பொருட்களை வழங்குவதற்கு தவறுபவர்கள் துறைமுக அதிகார சபையினால் விநியோகிக்கப்படும் ஓர்க்களில் குறிப்பிடப்படும் விபரங்கள் மற்றும் மாதிரிக்கு அமைவாக சிறந்த நிலையிலுள்ள பொருட்களை வழங்குவதற்கு தவறுகின்றவர்கள் வழங்குநர்களின் பெயர் பதிவு செய்துள்ள வழங்குநர்களின் பெயர் பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்படுவார்கள்.
- சகல விண்ணப்பங்களும் 2023ஆம் ஆண்டிற்கு உள்ளூர் வழங்குநர்களைப் பதிவு செய்தல் என்று உறையின் இடது பக்க மேல் முலையில் குறிப்பிடப்பட்டு பதிவுத் தபாலில் பிரதம முகாமையாளர் (வழங்கல்கள் மற்றும் பொருள் முகாமைத்துவம்) வழங்கல்கள் பிரிவு, இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை, இல. 45, டேடன் பெஸ்டியன் வீதி, கொழும்பு-01 என்ற முகவரிக்கு 2023.06.08ம் திகதி அல்லது அதற்கு முன் கிடைக்குமாறு அனுப்புதல் வேண்டும். மேற்படி முகவரியில் உள்ள பிரதம முகாமையாளரின் அலுவலகத்திலும் இவ் விண்ணப்பங்களை ஒப்படைக்கலாம்.
- மேலதிக விபரங்களை 2323102, 2432866, 2328362, 2320250, 2482761, 2482499 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தை அழைத்துப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பிரதம முகாமையாளர் (வழங்கல்கள் மற்றும் பொருட்கள் முகாமைத்துவம்) வழங்கல்கள் பிரிவு இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை, இல. 45, டேடன் பெஸ்டியன் வீதி, கொழும்பு-01.

விடைமனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பஸ்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	STHRD/SB-43B : இலங்கை சர்க்குமுவ பல்கலைக்கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் 1B வேலைத்தளத்திற்கு உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை
விலைமறுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023-07-06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலத்தில் (உள்ளூர் நேரம்)

1. இலங்கை கோவிலை சூழியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமமான நிதியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து (ADB) கல்வி அமைச்சின் கீழ் விடுபுரானம் மற்றும் தொழில்நுட்பப்பயிற்சி மன்ற வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட (STHRD செயற்றிட்டம்) அமுல்நடத்தலின் கிரயச் செலவெனத்திற்காக பெற்றுக் கொண்டுள்ளதன் இத்த நிதியின் பெறுதல்களின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒப்புநகத்திற்கான பணக்கொடுப்பானவகைகளை செலவுப்படுத்து உத்தேசித்திருக்கிறது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வள நாள்களின் தகுதியுள்ள விலைவாறுதாரர்களும் இவ்விலைவாறுவில் பங்கேற்கலாம்.
2. இலங்கை சர்க்கரையால் பஸ்கலைக்கமுடியுமா விடுபுரானம் மற்றும் தொழில்நுட்பப்பயிற்சி மன்ற வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளரின் (“கோள்வனவாண்”) சார்பாக பஸ்கலைக்கமுடியுமா பெறுதல்கள் குழுவின் தலைவர் STHRD/SB-43B - இலங்கை சர்க்கரையால் பஸ்கலைக்கமுடியுமா, தொழில்நுட்பப்பயிற்சி மன்றம் 18 வேலைத்தளத்தின் உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விற்பனையாகக்கூடியவை (“பொருள்”) பெறுதல்களாக தகுதியுள்ள விலைவாறுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரைப்படிப்பட்டு விலைவாறுக்களை கொடுத்துள்ளதில் இந்த பெறுதல்களை சர்க்கரையால் பஸ்கலைக்கத்தகுதித் தொழில்நுட்பப்பயிற்சி மன்றம் உட்பிரிவு-சக்தி ஆய்வுசாத்திரத்திற் உபகரணங்களை வழங்குதல் மற்றும் விற்பனையாகக்கூடியவை பெறுதல் என்பதை அடக்குகின்றது. ஒப்பந்தம் கையொப்பமிடும் திகதியிலிருந்து புர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது 12 வாரங்களாகும்.
3. இந்த விலைவாறுக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்காக பின்வரும் பிரதான தகவல்களை விலைவாறுதாரர் கொண்டுமீட்ட வேண்டும்.
- கடந்த முன்னே வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்புநகத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணைகள் 2ஆம் நிலையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுதல்களையும் நிதரண தன்மை மற்றும் சிக்கல்களையும் ஆடிப்பரந்தைக் கொண்டு அடக்க குறைந்தது இரண்டு ஒப்புநகத்தைக் கொண்டு 6ஆம் பிரிவில் விபரிக்கப்பட்டுவராத வழங்கல்கள் நோக்கத்திற்காக பிரதான வழங்குதல்கள் வெற்றிகரமாக புர்த்தி செய்யுதல்கள்.

விலைக்கோரலில் பங்குபற்றுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்

நிரல் - 1		நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங் கள்	லொட் விபரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சாராரி புள்ளின் பெறுமதி (இல. ரூபா)
Lot 01	Light Duty Lathe Machine	14,080,000.00	35,200,000.00
Lot 02	Manufacturing workshop Equipment	2,288,000.00	5,720,000.00

4. ஆட்சிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுகை வற்றைக்கட்ட-ஒரு கடித உரை நடைமுறையில் பகிரக்க போட்டி ரீதியிலான விலைமனுக்கோரல் நடைத்தப்படுவதுடன் விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்படவாறு தகுதியுள்ள நடுகுளின் அனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
5. மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை பரிட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.
- சிறுஷ்ட பெறுகை அலுவலர்,
செயற்பாட்ட அமுல்நடாத்தல் பணிமனை,
விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழிநுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி
செயற்பாட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சர்க்குரவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹால்ஓய,
இலங்கை,
ZIP code: 70140
தொலைபேசி: 045-2280081
மின்னஞ்சல்: sposb-sthrd@mohe.gov.lk

சிறேந்தி பெருமை அதுமலர்,
செயற்றிட்ட அமுல்நடத்தல் பணிமனை,
விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி
செயற்றிட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹரல்ஓய,
இலங்கை.
ZIP code: 70140
தொலைபேசி: 045-2280081
மின்னஞ்சல்: spsbs-sthrd@mohe.gov.lk

- விலைக்கேரால் முன்னோக்கி கூட்டம் சப்-சமுதாயப் பக்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பணியாளர் சபை அறையில் நிகழ்ந்தலை (online) ஊடக இடம்பெற்றும்.
6. ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கேரால் ஆவணங்களை கொள்வனவு செய்யவுள்ள தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் "STHRD/SH-438 - இலங்கை சர்க்கார் மாகாணக் கழகம், தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் 18 வேலைத்தளத்தின் உபகரணங்களை வாங்குதல் மற்றும் விநியோகிக்கத்தக்கான பெறுகை" என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டுமேபோன்ற முகவரிக்கு எழுதும் / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புகதல் வேண்டும். மீளளிக்கப்படாத கட்டணமாக 5,000.00 ரூபாயை (ஐயாயிரம் இலங்கை ரூபா மாதிரி) ரொக்கப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரையாக ரீதியே செமற்றிட பணியாளர், STHRD செமற்றிடம், இலங்கை சர்க்காரச் மாகாணக் கழகம் அல்லது செல்ஹால்ஹ இலங்கை வங்கியில் போனப்பெண் 0003695474 என்ற கொல்கைக்கத்திற்கு (சகல கொல்கைக்குமான ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு கைக்கப்பட வேண்டும். ஆவணம்/ஆவணங்கள் வங்கி வரவு தகுதானக் சமர்ப்பித்ததன் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடாக மட்டும் அனுப்பப்படும். கானாமல் போன அல்லது தாமதமான ஒப்படைத்தலுக்கு பெறும்பேற்கப்பட மாட்டாது.
7. 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கேரால் ஆவணத்தின் விபரிக்கப்படவாறு விலைமனுப்பின்னையுடன் உங்கள் விலைமனுக்களை ஒப்படைக்கவும்.

பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர்,
செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை,
STHRD செயற்றிட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சர்க்குரவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹூல்ஓய,
இலங்கை.

- யூதத் தொப்பியுடன் விலைமனுக்கள் இரு பிரதிகள் **மூலப்பிரதி** மற்றும் **நகல்பிரதி** என சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியன தனித்தனியாக உள்ளிட்டு “மூலப்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என குறையிட அடையாளமிடப்பட்டு முத்திரையிடப்பட வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தபாலுரைகளையும் இன்னொரு தபாலுரையில் உள்ளிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிய ஒப்பந்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் மூலையில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
8. விலைமனுக்கள் அவைகளின் சமர்ப்பித்தலுக்கான இறுதி நேரம் முடிவடைந்ததும் தொடர்பு செய்யப்பட்ட விலைமனுதாரர்களின் பிரதிநிதிகள் (முன்னிலையில் விலைமனுக்கள் உடன் திரிக்கப்பட

தலைவர்,
திணைக்கள பெறுகைக் குழு,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹரல்லைய, இலங்கை.
ZIP code: 70140
திகதி: 2023-06-11.

திகதி: 2023-06-11.

விதையனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பஸ்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	STHRD/SB-12A : இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம் - தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பொருட்கள் மற்றும் உற்பத்தி ஆய்வுக்கூடத்திற்கு தளபாடங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுகை
விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023-07-06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலம் (உள்ளூர் நேரம்)

1. இலங்கை சோஷலிச குடியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமான நிதியை அடைய அபிவிருத்தி வங்கியிலிருந்து (ADB) கல்வி அமைச்சின் கீழ் விநியோகம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம் (STHRD செயற்றிட்டம்) அமுல்நடத்தலின் கீழிச் செலவழிக்கத்தக்க பெற்றோர் கொண்டுவருவதன் இந்த நிதியின் பெறுகைகளின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒப்புத்தந்தத்தினை பணக்கொடுப்பவருக்காகச் செலவழிப்பதற்கு உத்தேசித்திருந்தது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வள நாடுகளின் தகுதியான விலைமனுதாரர்களும் இவ்விலைமனுவில் பங்கேற்கலாம்.
2. இலங்கை சர்க்குரவ பல்கலைக்கழக விநியோகம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், பிரதி செயற்றிட்டம் பணியாளரின் ("கொள்வனவாளர்") சார்பாக பல்கலைக்கழக பெறுகை குழுவின் தலைவர் STHRD-SB-12A - இலங்கை சர்க்குரவ பல்கலைக்கழகம் - தொழில்நுட்பவியல் பி.டீயின் பெருக்குதல் மற்றும் உற்பத்தி ஆய்வுகூடத்திற்கு தளபாடங்களை வழங்குதல் மற்றும் நிர்வாகித்தலுக்கான ("பெருக்குதல்") பெறுகைக்காக தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்களை கோருகின்றார். இந்த பெறுகையானது சர்க்குரவ பல்கலைக்கழகம் - தொழில்நுட்பவியல் பி.டீயின் பெருக்குதல் மற்றும் உற்பத்தி ஆய்வுகூடத்திற்கு தளபாடங்களை வழங்குதல் மற்றும் நிர்வாகித்தலுக்கான பெறுகை என்பதை அடக்குகின்றது. ஒப்புத்தம் கைபொய்பிட்டுத் திகழியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது 12 வாரங்களாகும்.
3. இந்த விலைமனுக்கோரரில் பங்குபெறுவதற்காக பின்வரும் பிரதான தகைகைகளை விலைமனுதாரர் கொள்முத்துதல் வேண்டுகோள்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்புத்தத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணைபில் 2ஆம் நிலையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுமதியையுடையதும் நிகரான தன்மை மற்றும் சிக்கல்தன்மைய ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஒப்புத்தங்களை (ஒன்று பிரிவில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளவரின் வழங்கல் நிலைக்காக பிரதான வழங்குனராக வெறுத்திருக்காமல் பூர்த்தி செய்திருத்தல்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் பின்வரும் அட்டவணைபில் 3ஆம் நிலையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூர்த்தி செய்யப்பட அல்லது முழுவாரது ஒப்புத்தங்களுக்காக விலைமனுதாரரினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட மொத்த பணக்கொடுப்பவருக்கான கணக்கிப்பட்டு ஆகக் குறைந்த சராசரி வருடாந்த நிதிப்பரவல்.

விலைக்கோரலில் பங்குபற்றுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்

நிரல் - 1		நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங்கள்	லொட் விபரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சராசரி புரன்வின் பெறுமதி (இல. ரூபா)
Lot 01	Work Benches and Lab Stools for Material Lab	6,160,000.00	15,400,000.00
Lot 02	Work Benches and Lab Stools for Production Lab	5,830,000.00	14,575,000.00
Lot 03	Other Furniture for Material and Production Labs	3,329,920.00	8,324,800.00

4. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுதகை ஒற்றைக்கட்ட-ஒரு கடித உறை நடைமுறையில் பகிரங்க போட்டி ரீதியான விலைமனுக்கேரால் நடாத்தப்படுவதுடன் விலைமனுக்கேரால் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு தகுதியுள்ள நாகருகின் அதனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
5. மேலுதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கேரால் ஆவணங்களை பரீட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.
சீரேஷ்ட பெறுதகை அலுவலர்,
செயற்பற்றிட்ட அமுல்நடாத்தல் பணியினுள்,
விக்குளாம் மற்றும் தொழில்நுட்பபவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்பற்றிட்டம்,
தொழில்நுட்பபவியல் பீடம்,
இலங்கை சர்க்குமவ பஸ்கலைக்கழகம்,
பெல்ஹூஸ்டிய, இலங்கை.
ZIP code : 70140
தொலைபேசி : 045-2280081
மின்னஞ்சல் : sposb-sthrd@mohe.gov.lk
- விலைக்கேரால் முன்னோடிக் கூட்டம் சர்க்குமவ பஸ்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பபவியல் பீடத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையிலே நிகழ்தலை (online) ஊடக இடம்பெறும்.
6. ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கேரால் ஆவணங்களை கொள்ளவனு செய்வவுள்ள தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் "STHRD/SB-12A - இலங்கை சர்க்குமவ பஸ்கலைக்கழகம் - தொழில்நுட்பபவியல் பீடத்தின் பெருட்டகல் மற்றும் உற்பத்தி அங்குசுகடத்திற்கு தளபாடங்களை வழங்குதல் மற்றும் விநியோகித்தலுக்கான பெறுதகை" என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டுமே போனமுன் முகவரிக்கு எழுத்து / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். மள்ளிக்கப்பட்டத கட்டடனமைக 5,000.00 இநுபாபவ ஐரூபியரில் இலங்கை ரூபா மாத்திரம்) பெருக்கப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரைவாக பிறித செயற்பற்றிட்டம் பணிப்பாளர், STHRD செயற்பற்றிட்டம், இலங்கை சர்க்குமவ பஸ்கலைக்கழகம் அல்லது பெல்ஹூஸ்டிய இலங்கை வங்கியில் போனப்படும் 0083695474 என்ற கணக்கிலுக்கத்திற்கு (சகல் லொட்களுக்குமான ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு கைக்கப்படல் வேண்டும். ஆவணம்/ ஆவணங்கள் வங்கி வரவுத் துணைடச் சமர்ப்பித்தததின் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடகம் மட்டும் அனுப்பப்படும். கானாமல் போன அல்லது தாமதமான ஒபுதகைத்திற்கு பெறுதப்பேற்கப்பட மாட்டாது.
7. 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கேரால் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு விலைமனுப்பினைபுடன் உள்ள் விலைமனுக்களை ஒபுதகைக்கலம்.

பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர்,
செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை,
STHRD செயற்றிட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹூல்ஓய, இலங்கை.

8. பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விலைவாறுக்கான இரு பிரதிகளை முலம்பிரதி ஆகியும் நகல்பிரதி என சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வேண்டும். முலம்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியவை தனித்தனியாக உள்ளிருந்து “முலம்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என மரகதைய அடையாளமிடப்பட்டு முத்திரையிடப்பட்ட வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தபாலுறைகளும் இன்னொரு தபாலுறையில் உள்ளிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிபு ஒப்புத்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் முலவையில் குறிப்பிடப்பட்ட வேண்டும்.

தலைவர்,
திணைக்கள பெறுகைக் குழு,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹூல்லுய, இலங்கை.
ZIP code: 70140

திகதி: 2023-06-11.

**For classified
advertisements
and for replies**
received in response to
advertisements published under
Lake House box numbers

Manager front office
+94 112429341
Hotline 1949

விடைமனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பஸ்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் பொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	MOE/STHRD/SB/F4A : இலங்கை சர்க்கமுல பக்கலைக்கமுகம் - தொழில்நுட்பவியல் பீடத்திற்கான வலைத்தளம் 1 இற்கான தளபடங்களின் பெறுகை
விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023 ஜூலை 06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலம் (உள்ளூர் நேரம்)

1. இலங்கை சோசலிச குடியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமமான நிதியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து (ADB) கவனி அமைச்சின் கீழ் விடுவதன் மூலம் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட (STHRD செயற்றிட்டம்) ஒருவாழ்நாட்களில் கிராம சேவையளித்தற்காக பெற்றும் கொண்டிருந்ததுடன் இந்த நிதியின் பெறுகைகளின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள உத்தேசித்திருக்கான பணக்கொடுப்பனவுகளுக்காக சேலவியாபத்தற்கு உத்தேசித்திருக்கிறது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வளநாடுகளின் தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களுள் இவ்விலைமனுவில் பங்கேற்கலாம்.
2. இலங்கை சபர்கமுல பங்கலைக்கமுக விடுவதன் மூலம் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட, பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளரின் ("கொள்வனவாரின்") சார்பாக பங்கலைக்கமுக பெறுகைக் குறுவின் தலைவர் MOC/STHRD/SB/FAA - இலங்கை சபர்கமுல பங்கலைக்கமுக - தொழில்நுட்பவியல் - பற்றித்தகான பணக்கொடுப்பனவுகளுக்காக ("பொருள்") பெறுகைக்காக தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்களை கோருகின்றார். இந்த முத்திரையானது இலங்கை சபர்கமுல பங்கலைக்கமுகம் - தொழில்நுட்பவியல் பித்தின் வேலைத்தகான 1இற்கான பெறுகைகளினை அடக்குகின்றது. ஒப்பந்தம் கையொப்பமிட்ட திகதியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது 12 வாரங்களாகும்.
3. இந்த விலைமனுக்கோரலில் பங்குபெறுவத்தகா பின்வரும் பிரதான தகைமைகளை விலைமனுதாரர் கொள்முத்தல் வேண்டும்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணைப்படி 2ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுகையடிப்படையுள் நிகரான தன்மை மற்றும் சிக்கல்தன்மை ஆகியவற்றைக் கொண்டு ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஒப்பந்தங்களை ஆகும் பிரிவில் விரிக்கப்படவாரான வழங்கலின் ரோகத்திற்காகப் பிரதான வழங்குராக வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்திருத்தல்.
 - கடந்த முன்று வருடங்களில் பின்வரும் அட்டவணைப்படி 3ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூர்த்தி செய்யப்படும் அல்லது முடிவறாத ஒப்பந்தக்களுக்காக விலைமனுதாரரினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மொத்த பணக்கொடுப்பனவுகளாக கணக்கிடப்பட்ட ஆகக் குறைந்த சராசரி வருத்தல் நிதியிரவு.

விலைக்கோரலில் பங்குபற்றுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்

நிரல் - 1	நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங்கள் மற்றும் விபரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சராசரி புள்ளிவினா பெறுமதி (இல. ரூபா)
Lot 1 Mechanical and Wood Work benches	3,696,000.00	9,240,000.00
Lot 2 Manufacturing and Automobile Workbenches	3,696,000.00	9,240,000.00
Lot 3 Other Workshop Furniture	2,939,200.00	7,348,000.00

4. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுதல் ஓற்றைக்கட்ட-ஒரு கடித உறை நடைமுறையில் பகிரங்கச் போட்டி ரீதியிலான விலைமனுக்கோரல் நடாத்தப்படவதுடன் விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்படவாறு தகுதியுள்ள நாடுகளின் அனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
5. மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை பரிட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.
- சிறுவூட்ட பெறுதல் அலுவலர்,
செய்முறிட்ட அமுல்நடாத்தல் பணிமனை,
விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி
செய்முறிட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலஹூல்ஓய,
இலங்கை,
ZIP code: 70140
தொலைபேசி: 045-2280081
மின்னஞ்சல்: pasb-sthrd@moe.gov.lk**
- விலைக்கோரல் முன்னோடிக் கூட்டம் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையில் நிகழும்செல் (online) ஊடாக இடம்பெறும்.

சிறீரெட்டி பெருங்கை அலுவலர்,
செயற்றிட்ட அமுல்நெடவர்கள் பணிமனை,
விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி
செயற்றிட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சர்க்குரல் பல்கலைக்கழகம்,
பெர்ஹால்ஃய,
இலங்கை.
ZIP code: 70140
தொகையேசி: 045-2280081
மின்னஞ்சல்: pasb-strhd@mohe.gov.lk

- விலைக்கேரால் முன்னோடி கூட்டம் சர்க்குரல் பல்சுவைக்காய்க்கறித் தொழில்நுட்பவியல் பி.பி.த்தின் பணிப்பாளர் சபை அறவியல் நிகழ்ச்சியில் (online) ஊடாக இடம்பெற்றது.
6. ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கேரால் ஆவணங்களை கொள்வனவு செய்பவரின் தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் **"MOE/STHRD/SB/F&A - இலங்கை சர்க்குரல் பல்சுவைக்காய்க்கறி - தொழில்நுட்பவியல் பி.பி.த்தின் வேலைத்தளம் 1 இல்களை தளப்பாளரின் பெறுதல்"** என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டி மேலேயுள்ள முகவரிக்கு எழுதும் / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பும் வேண்டும். மீளளிக்கப்படாத கட்டணமாக 5,000.00 இ.ரூபாவை (ஐயுரியம் இலங்கை ரூபா மாத்திரம்) ரொகம்ப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரலாகா பிறிதிக் செய்முறையுட பணிப்பாளர், STHRD செய்முறையுட, இலங்கை சர்க்குரல் பல்சுவைக்காய்க்கறி அல்லது பெலிஹால்யை இலங்கை வங்கியில் பேசுவனையுட 0083695474 என்ற கணக்கிலக்கத்திற்கு (சகல கணக்குக்குமான ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு வைக்கப்படும் வேண்டும். ஆவணம்/ஆவணங்கள் வங்கி வரவுத் துணைப்படி சமர்ப்பித்ததன் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடாக மட்டும் அனுப்பப்படும். கானாமல் போன அல்லது தாமதமாக ஒப்படைத்தலுக்கு பொறுப்பேற்கப்பட மாட்டாது.
7. 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கேரால் ஆவணத்தின் விபரிக் கட்டப்படவாறு விலைமனுப்பினையுடன் உங்கள் விலைமனுக்களை ஒப்படைக்கவும்.

பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர்,
செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை,
STHRD செயற்றிட்டம்,
தொழில்நுட்பவியல் பீடம்,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹூல்லைய,
இலங்கை.

- **பூர்த்தி** செய்யப்பட்ட விலைமனுக்கள் இரு பிரதிகள் **மூலப்பிரதி** மற்றும் **நகல்பிரதி** என சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியவை தனித்தனியாக உள்ளிட்டு “மூலப்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என குறையாக அடையாளப்பட்டு முத்திரையிடப்பட வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தபாலறைகளும் இன்னொரு தபாலறைமனுக்கள் உள்ளிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிய ஒப்பந்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் முலையில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
8. விலைமனுக்கள் அவைகளின் சமர்ப்பித்தலுக்கான இறுதி நேரம் முடிவடைந்ததும் தெரிவு செய்யப்பட்ட விலைமனுத்தாரர்களின் பிரதிநிதிகளின் முன்நிலையில் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும்.

தலைவர்,
திணைக்கள பெறுகைக் குழு,
இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹூல்லைய, இலங்கை.
ZIP code: 70140
திகதி: 2023-06-11.

തീയതി: 2023-06-11.

விவைமனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	MOE/STHRD/CRG/R2/SB1/E07: இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு Atomic Force Microscope வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2
விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023 ஜூலை 06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலம் (உள்ளூர் நேரம்)

- இலங்கை சோஷலிச குடியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமமான நிதியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து (ADB) கல்வி அமைச்சின் கீழ் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட (STHRD செயற்றிட்டம்) அமுல்நடாத்தலின் கிரயச் செலவினத்திற்காக பெற்றுக் கொண்டுள்ளதடன் இந்த நிதியின் பெறுகைகளின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தத்திற்கான பணக்கொடுப்பனவுகளுக்காக செலவழிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வள நாடுகளின் தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களும் இவ்விலைமனுவில் பங்கேற்கலாம்.
- இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட., பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளரின் (“கொள்வனவாளர்”) சார்பாக பல்கலைக்கழக பெறுகைக் குழுவின் தலைவர் MOE/STHRD/CRG/R2/SB1/E07: இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு Atomic Force Microscope வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2 (“போருட்கள்”) பெறுகைக்காக தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்களை கோருகின்றார். இந்த பெறுகையானது இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு Atomic Force Microscope வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2 என்பதை அடக்குகின்றது. ஒப்பந்தம் கையொப்பமிடும் திகதியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது 12 வாரங்களாகும்.
- இந்த விலைமனுக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்காக பின்வரும் பிரதான தகைமைகளை விலைமனுதாரர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
 - கடந்த மூன்று வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணையில் 2ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுமதியையுடையதும் நிகரான தன்மை மற்றும் சிக்கல்தன்மை ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஒப்பந்தங்களை 6ஆம் பிரிவில் விபரிக்கப்பட்டவாறான வழங்கலின் நோக்கத்திற்காக பிரதான வழங்குநராக வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்திருத்தல்.
 - கடந்த மூன்று வருடங்களில் பின்வரும் அட்டவணையில் 3ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூர்த்தி செய்யப்பட்ட அல்லது முடிவுறாத ஒப்பந்தங்களுக்காக விலைமனுதாரரினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மொத்த பணக்கொடுப்பனவுகளாக கணக்கிடப்பட்ட ஆகக் குறைந்த சராசரி வருடாந்த நிதிப்புரளவு.

விலைக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்

நிரல் - 1	நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங்கள் மற்றும் விவரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சராசரி புரள்வின பெறுமதி (இல. ரூபா)
Atomic Force Microscope	20,160,000.00	50,400,000.00

- ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுகை ஒற்றைக்கட்ட ஒரு கடித உறை நடைமுறையில் பகிரங்க போட்டி ரீதியிலான விலைமனுக்கோரல் நடாத்தப்படுவதுடன் விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு தகுதியுள்ள நாடுகளின் அனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
- மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை பரீட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.

சிறுஷ்ட பெறுகை அலுவலர், செயற்றிட்ட அமுல்நடாத்தல் பணிமனை, விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை. ZIP code : 70140 தொலைபேசி : 045-2280081 மின்னஞ்சல் : pasb-sthrd@mohe.gov.lk

 - விலைக்கோரல் முன்னோடிக்க கூட்டம் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையில் நிகழ்நிலை (online) ஊடாக இடம்பெறும்.
- ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை கொள்வனவு செய்யவுள்ள தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் “MOE/STHRD/CRG/R2/SB1/E07: இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு Atomic Force Microscope வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2” என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டி மேலேயுள்ள முகவரிக்கு எழுத்து / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். மீளளிக்கப்படாத கட்டணமாக 5,000.00 இருபாவை (ஐயாயிரம் இலங்கை ரூபா மாதிரி) ரொக்கப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரைவாக பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், STHRD செயற்றிட்டம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம் அல்லது பெலிஹால்ஓய இலங்கை வங்கியில் பேணப்படும் 0083695474 என்ற கணக்கிலக்கத்திற்கு (சகல லொட்களுக்கும் ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு வைக்கப்படல் வேண்டும். ஆவணம்/ ஆவணங்கள் வங்கி வரவுத் துண்டைச் சமர்ப்பித்ததன் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடாக மட்டும் அனுப்பப்படும். காணாமல் போன அல்லது தாமதமான ஒப்படைத்துக்கு பொறுப்பேற்கப்பட மாட்டாது.
- 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு விலைமனுப்பிணையுடன் உங்கள் விலைமனுக்களை ஒப்படைக்கவும்.

பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை, STHRD செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை.

 - பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விலைமனுக்கள் இரு பிரதிகள் மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி என சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும். மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியன தனித்தனியாக உள்ளிட்டு “மூலப்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என முறையே அடையாளமிடப்பட்டு முத்திரையிடப்படல் வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தாலுறைகளும் இன்னொரு தாலுறையில் உள்ளிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிய ஒப்பந்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் மூலையில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- விலைமனுக்கள் அவைகளின் சமர்ப்பித்தலுக்கான இறுதி நேரம் முடிவடைந்ததும் தெரிவு செய்யப்பட்ட விலைமனுதாரர்களின் பிரதிநிதிகளின் முன்னிலையில் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும்.

தலைவர், திணைக்கள பெறுகைக் குழு, இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை. ZIP code: 70140 திகதி: 2023-06-11.

விவைமனுக்களுக்கான அழைப்பு



இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

கல்வீ அமைச்சு

கடனிலக்கம் மற்றும் தலைப்பு	3698/3699-SRI: விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வளம் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்
ஒப்பந்த இல. மற்றும் தலைப்பு	MOE/STHRD/CRG/R2/SB1/E03: இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு முறைமை இணைத்தலுக்கு Glove Box வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2
விலைமனுக்களை சமர்ப்பிப்பதற்கான இறுதித் திகதி	2023 ஜூலை 06ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணித்தியாலம் (உள்ளூர் நேரம்)

- இலங்கை சோஷலிச குடியரசானது 145 மில்லியன் ஐ.அ. டொலருக்குச் சமமான நிதியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து (ADB) கல்வி அமைச்சின் கீழ் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட (STHRD செயற்றிட்டம்) அமுல்நடாத்தலின் கிரயச் செலவினத்திற்காக பெற்றுக் கொண்டுள்ளதடன் இந்த நிதியின் பெறுகைகளின் பகுதியொன்றை மேலே பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தத்திற்கான பணக்கொடுப்பனவுகளுக்காக செலவழிப்பதற்கு உத்தேசித்துள்ளது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) வள நாடுகளின் தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களும் இவ்விலைமனுவில் பங்கேற்கலாம்.
- இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்ட., பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளரின் (“கொள்வனவாளர்”) சார்பாக பல்கலைக்கழக பெறுகைக் குழுவின் தலைவர் MOE/STHRD/CRG/R2/SB1/E03: இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு முறைமை இணைத்தலுக்கு Glove Box வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2 (“போருட்கள்”) பெறுகைக்காக தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்களை கோருகின்றார். இந்த பெறுகையானது இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு முறைமை இணைத்தலுக்கு Glove Box வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2 என்பதை அடக்குகின்றது. ஒப்பந்தம் கையொப்பமிடும் திகதியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யும் காலப்பகுதியானது 12 வாரங்களாகும்.
- இந்த விலைமனுக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்காக பின்வரும் பிரதான தகைமைகளை விலைமனுதாரர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
 - கடந்த மூன்று வருடங்களில் ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்திற்கும் பின்வரும் அட்டவணையில் 2ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெறுமதியையுடையதும் நிகரான தன்மை மற்றும் சிக்கல்தன்மை ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஒப்பந்தங்களை 6ஆம் பிரிவில் விபரிக்கப்பட்டவாறான வழங்கலின் நோக்கத்திற்காக பிரதான வழங்குநராக வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்திருத்தல்.
 - கடந்த மூன்று வருடங்களில் பின்வரும் அட்டவணையில் 3ஆம் நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூர்த்தி செய்யப்பட்ட அல்லது முடிவுறாத ஒப்பந்தங்களுக்காக விலைமனுதாரரினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மொத்த பணக்கொடுப்பனவுகளாக கணக்கிடப்பட்ட ஆகக் குறைந்த சராசரி வருடாந்த நிதிப்புரளவு.

விலைக்கோரலில் பங்குபெறுவதற்கான பிரதான தகைமைகள்

நிரல் - 1	நிரல் - 2	நிரல் - 3
லொட் இலக்கங்கள் மற்றும் விவரங்கள்	ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்தினதும் பெறுமதி (இல. ரூபா)	வருடாந்த சராசரி புரள்வின பெறுமதி (இல. ரூபா)
Glove BOX for device fabrications	17,280,000.00	43,200,000.00

- ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் (ADB) பண்டங்களின் பெறுகை ஒற்றைக்கட்ட - ஒரு கடித உறை நடைமுறையில் பகிரங்க போட்டி ரீதியிலான விலைமனுக்கோரல் நடாத்தப்படுவதுடன் விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு தகுதியுள்ள நாடுகளின் அனைத்து விலைமனுதாரர்களும் பங்கேற்கலாம்.
- மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை பரீட்சிக்கவும், விலைமனுதாரர் பின்வருபவருடன் தொடர்பு கொள்ளல் வேண்டும்.

சிறுஷ்ட பெறுகை அலுவலர், செயற்றிட்ட அமுல்நடாத்தல் பணிமனை, விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் மனித வள அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை. ZIP code : 70140 தொலைபேசி : 045-2280081 மின்னஞ்சல் : pasb-sthrd@mohe.gov.lk

 - விலைக்கோரல் முன்னோடிக்க கூட்டம் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தொழில்நுட்பவியல் பீடத்தின் பணிப்பாளர் சபை அறையில் நிகழ்நிலை (online) ஊடாக இடம்பெறும்.
- ஆங்கிலத்தில் விலைமனுக்கோரல் ஆவணங்களை கொள்வனவு செய்யவுள்ள தகுதியுள்ள விலைமனுதாரர்களால் “MOE/STHRD/CRG/R2/SB1/E03: இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திற்கு முறைமை இணைத்தலுக்கு Glove Box வழங்குதல், விநியோகித்தல், நிறுவதல் மற்றும் ஒப்படைத்தலின் பெறுகை - போட்டி ரீதியிலான ஆராய்ச்சி மானியம் - R2” என்பதற்கான விலைமனுக்களை வேண்டி மேலேயுள்ள முகவரிக்கு எழுத்து / மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். மீளளிக்கப்படாத கட்டணமாக 5,000.00 இருபாவை (ஐயாயிரம் இலங்கை ரூபா மாதிரி) ரொக்கப் பணத்தில் அல்லது வங்கி வரைவாக பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், STHRD செயற்றிட்டம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம் அல்லது பெலிஹால்ஓய இலங்கை வங்கியில் பேணப்படும் 0083695474 என்ற கணக்கிலக்கத்திற்கு (சகல லொட்களுக்கும் ஒரு ஆவணத்திற்கு) வரவு வைக்கப்படல் வேண்டும். ஆவணம்/ ஆவணங்கள் வங்கி வரவுத் துண்டைச் சமர்ப்பித்ததன் பின் 2023.06.12ஆம் திகதி முதல் மின்னஞ்சலின் ஊடாக மட்டும் அனுப்பப்படும். காணாமல் போன அல்லது தாமதமான ஒப்படைத்துக்கு பொறுப்பேற்கப்பட மாட்டாது.
- 2023.07.06ஆம் திகதி 10:00 மணித்தியாலம் அல்லது அதற்கு முன்னராக பின்வரும் முகவரிக்கு விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டவாறு விலைமனுப்பிணையுடன் உங்கள் விலைமனுக்களை ஒப்படைக்கவும்.

பிரதி செயற்றிட்ட பணிப்பாளர், செயற்றிட்ட அமுலாக்கல் பணிமனை, STHRD செயற்றிட்டம், தொழில்நுட்பவியல் பீடம், இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை.

 - பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விலைமனுக்கள் இரு பிரதிகள் மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி என சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும். மூலப்பிரதி மற்றும் நகல்பிரதி ஆகியன தனித்தனியாக உள்ளிட்டு “மூலப்பிரதி” மற்றும் “நகல்பிரதி” என முறையே அடையாளமிடப்பட்டு முத்திரையிடப்படல் வேண்டும். அதன் பின்னர், இந்த இரு தாலுறைகளும் இன்னொரு தாலுறையில் உள்ளிட்டு, முத்திரையிடப்பட்டு உரிய ஒப்பந்த அடையாளத்தை (ID) அதன் இடது பக்க மேல் மூலையில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- விலைமனுக்கள் அவைகளின் சமர்ப்பித்தலுக்கான இறுதி நேரம் முடிவடைந்ததும் தெரிவு செய்யப்பட்ட விலைமனுதாரர்களின் பிரதிநிதிகளின் முன்னிலையில் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும்.

தலைவர், திணைக்கள பெறுகைக் குழு, இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், பெலிஹால்ஓய, இலங்கை. ZIP code: 70140 திகதி: 2023-06-11.



இலங்கை வைப்புக் காப்புறுதி மற்றும் திரவத்தன்மை உதவித்திட்டத்தின் கீழ் நடட்டட்டுக் கொடுப்பனவு

கவரணமஹால் பிளான்சியல் சேர்விசஸ் பிஸ்டீ (2.ரிமம் இரத்துச் செய்யப்பட்டுள்ளது) வைப்பாளர்களுக்கானது

இலங்கை வைப்புக் காப்புறுதி மற்றும் திரவத்தன்மை உதவித்திட்டத்தின் கீழ் நடட்டட்டுக்கொடுப்பனவு, 2023.06.09 தொடக்கம் மீள ஆரம்பிக்கப்படும் என்றும் அத்தகைய கொடுப்பனவை 2024.07.12 வரை தொடர்வதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது என்றும் கவரணஹால் பிளான்சியல் சேர்விசஸ் பிஸ்டீயின் தகைமையுடைய வைப்பாளர்களுக்குத் தகைமையுடைய வைப்பாளர்களின் உரிய சட்டபூர்வமான பயன்பெறுந்களுக்கு இலங்கை மத்திய வங்கி அறிவிக்கவிட்டிருக்கிறது. எனினும், கவரணஹால் பிளான்சியல் சேர்விசஸ் பிஸ்டீயைத் தீர்த்துக்கட்டுவது தொடர்பில் தகைமையுடைய நீதிமன்றமொன்றால் 2024.07.12ஆம் திகதிக்கு முன்னர் தீர்த்துக்கட்டுவொருவர் நியமிக்கப்படும் பட்சத்தில், இலங்கை வைப்புக் காப்புறுதி மற்றும் திரவத்தன்மை உதவித்திட்டத்தின் கீழான நடட்டட்டுக் கொடுப்பனவு உடனடியாக நிறுத்தப்படும்.

அத்தகைய இதுவரையிலும் நடட்டட்டப் பெற்றுக்கொள்ளாத, தகைமையுடைய வைப்பாளர்கள்/தகைமையுடைய வைப்பாளர்களின் உரிய சட்டபூர்வமான பயன்பெறுந்கள் குடும்பம் 2023.06.09ஆம் திகதி முதல் மக்கள் வங்கியின் எந்தவொரு கிளையிலிருந்தும் தமது உரிமைக்கோரிக்கைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விசாரணைகளுக்கு : 0112 477 261, 0112 477 977

தீர்மானங்கள் மற்றும் நடைமுறைப்படுத்தல் திணைக்களம்



தொழிலாளர் மற்றும் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு அமைச்சு

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம்



பெறுகை அறிவித்தல்

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்திற்கு (SLBFE) மனிதவள திட்டமொன்றைத் தயாரிப்பதற்கு பொருத்தமான ஆலோசனை நிறுவனமொன்றைத் தெரிவு செய்தல் - PR/02/58

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்திற்கு (SLBFE) மனிதவள திட்டமொன்றைத் தயாரிப்பதற்கு பொருத்தமான ஆலோசனை நிறுவனமொன்றைத் தெரிவு செய்வதற்காக 2023-07-05ஆம் திகதி மு.ப. 10.00 மணி வரை தொகுதி மற்றும் தகைமை வாய்ந்த விலைமனுதாரர்களிடமிருந்து முத்திரைக் குறி பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுக்களை பத்திரமூலம், கொஸ்வத்த, இல. 234, டென்சில் கொப்பேருவ மாவத்தை, இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் திணைக்கள பெறுகைக் குழுத் தலைவர் அழைக்கின்றார். ஆர்வமுள்ள தகுதி வாய்ந்த விலைமனுதாரர்கள் மேலதிக தகவல்களை இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் பெறுகைப் பிரிவிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம் மற்றும் 2023-06-12ஆம் திகதி முதல் 2023-07-04ஆம் திகதிக்கிடையில் மு.ப. 9.00 முதல் பி.ப. 4.00 மணி வரையில் பின்வரும் முகவரியில் விலைமனு ஆவணங்களைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட நிறுவனம் இந்த வேலை கையளிக்கப்பட்ட நாள முதல் 03 மாதத்திற்கு நிறைவு செய்து முன்மொழிவின் மென் பிரதியொன்றை SLBFE தலைவருக்குச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். விலைமனுதாரர்கள் இதற்கு முன் இதற்கு நிகரான வேலைகள் செய்துள்ளமைக்கான வாடிக்கையாளர்களின் பட்டியல் மற்றும் தொழில்சார் தகைமைகளுக்கான ஆவணச் சான்றுகளை தங்கள் விலைமனுவுடன் வழங்குதல் வேண்டும்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட விலைமனுதாரரினால் 3 மாத காலத்திற்குள் தங்கள் முன்மொழிவுகளைச் சமர்ப்பிக்க முடியாமல் போனால் ஒரு நாளைக்கு விலைக்கோரல் பெறுமதியின் 0.005% தொகை தாமதக் கட்டணமாக கழிக்கப்படும். இந்த வேலையை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்தால் 21 நாட்களுக்குள் இலங்கை பண அலகில் காசோலை மூலம் கொடுப்பனவு செய்யப்படும்.

மீளளிக்கப்படாத 5,000.00 ரூபா கட்டணத்தை 2023-06-12ஆம் திகதி முதல் 2023-07-04ஆம் திகதி வரையில் மு.ப. 9.00 மணி முதல் பி.ப. 3.00 மணிக்குடைய செலுத்தி மற்றும் மேற்கூறப்பட்ட முகவரிக்கு எழுத்து மூலமான வேண்டுகோள் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்து ஆர்வமுள்ள விலைமனுதாரர்கள் ஆங்கில மொழியிலான முறையான விலைக்கோரல் ஆவணத் தொகுதியொன்றைக் கொள்வனவு செய்யலாம். கொடுப்பனவு முறை ரொக்கப் பணமாகவிரித்தல் வேண்டும்.

விலைமனுக்கள் மற்றும் ஏனைய துணை ஆவணங்களைத் தாங்கி வரும் முத்திரைக் குறிபொறிக்கப்பட்ட கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் “இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்திற்கு (SLBFE) மனிதவள திட்டமொன்றைத் தயாரிப்பதற்கு பொருத்தமான ஆலோசனை நிறுவனமொன்றைத் தெரிவு செய்தல் - PR/02/58 எனக் குறிப்பிட்டு இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் 2ஆம் மாடி, பெறுகைப் பிரிவில் இந்நோக்கத்திற்காக வைக்கப்பட்டுள்ள பெறுகைப் பெட்டியில் உள்ளிடல் வேண்டும். பிந்திக் கிடைக்கும் விலைமனுக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது. விலைமனுக்கள் இதே முகவரியில் முடிவுறுத்தப்பட்டு உடன் திறக்கப்படும் என்பதுடன் விலைமனுக்கள் திறக்கப்படும் வேளையில் விலைமனுதாரர்கள் அல்லது விலைக்கோரலில் கலந்துகொள்வதற்கு அவர்களினால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதிநிதிகள் கலந்துகொள்ளலாம்.

எந்தக் காரணத்தையும் காட்டாமல் எந்தவொரு விலைமனுவையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் அல்லது நிராகரிக்கும் உரிமையை இலங்கை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகத்தின் தலைவர் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளார் என்பதுடன் எந்தவொரு விலைமனுவையும் தயாரித்தல் தொடர்பிலான நேரடியான அல்லது மறைமுகமான எவ்விதமான செலவையும் மீள்செலுத்தும் பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது. இது தொடர்பில் திணைக்களப் பெறுகைக் குழுவின் தீர்மானமே இறுதித் தீர்மானமாகும்.

தலைவர் / திணைக்கள பெறுகைக் குழு, இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம், இல. 234, டென்சில் கொப்பேருவ மாவத்தை, கொஸ்வத்த, பத்திரமூலம். தொலைபேசி/ தொலைநகல்: 011-2880550/ 2880564



அக்கரையில் மாண்பு இக்கரையில் கைகோர்ப்போம்.

The largest Job Market in Sri Lanka

www.observerjobs.lk



Widest reach for your employment advertisement
Email : info@observerjobs.lk Hotline: 1949
For more information
0777270012 / 0777270000 / 0112429314

Senthooram செந்தூரம்

2023 ஜூன் 11 ஞாயிற்றுக்கிழமை



'லூஸி' படத்தின்
கதாநாயகி பூர்விகா

'லூஸி' பட இயக்குனர்
ஈழவாணியின் செவ்வி
4ஆம் பக்கத்தில்

குதிரைச் சிலைகளின் அர்த்தம்

தெருவோரங்கள், பூங்காக்களில் குதிரையில் வீற்றிருக்க வரலாற்று வீரர்கள், நாயகர்களின் சிலைகளை உலகெங்கும் பார்க்க முடியும். ஆனால் அந்த சிலைகளின் முழுமையான அர்த்தம் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும். அதாவது குதிரையின் இரண்டு முன்னங்கால்களும் உயர்த்தி வீராவேசத்தோடு இருந்தால் அந்த குதிரையில் இருப்பவர் போரில் இறந்தவர் என்று அர்த்தம். அதுவே குரையின் ஒரு முன்னங்கால் மாத்திரம் உயிர்த்தி இருந்தால் அந்த நபர் போரில் காயப்பட்டு அந்தக் காயத்தால் உயிரிழந்தவர் என்று அர்த்தம். குதிரையின் நான்கு கால்களும் தரையில் இருந்தால் அந்த நபர் இயற்கை மரணம் அடைந்ததாக அர்த்தம்.

பூகோள
சஞ்சாரம்

பிர்தெளஸ்

140 வங்கிகளில் திருடிய மூவர்

அமெரிக்கா மற்றும் கனடாவில் செயற்பட்ட ஸ்டெப்லெவாட்சு குற்ற கும்பல் பிரபலம் பெற்ற வங்கிக் கொள்ளைக்காரர்கள். இந்த கும்பலில் இருந்தவர்கள் மூன்றே மூன்று பேர்தான். குற்ற கும்பல் என்பதற்கு பயங்கரமான வர்கள் என்று கூற முடியாது. 1974 தொடக்கம் 1980 வரை 140க்கும் அதிகமான வங்கிகளில் 15 மில்லியன் கனேடிய டொலர்களுக்கு மேல் கொள்ளையிட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் செய்யும் வேலையில் கச்சிதமானவர்கள். இதனாலேயே இவர்கள் உலகப் பிரபலமானவர்கள். அதாவது தடயம் எதுவும் இன்றி இரண்டு நிமிடங்களுக்குக் குறைவான நேரத்தில் திருட்டை பூர்த்தி செய்து விடுவார்கள். இதனால் பொலிஸாருக்கு நீண்ட காலமாக டிமிக்கி கொடுக்க முடிந்தது.

1974ஆம் ஆண்டு ஒடாவா விமானநிலையத்தில் ரூபா 750,000 தங்கத்தை வெற்றிகரமாக திருடினார்கள். திருட்டுக்கு பின்னர் பொலிஸாரிடம் பிடிபட்டாலும் சிறையில் இருந்தும் தப்பித்துச் சென்றார்கள். இவர்களின் மிகப் பெரிய திருட்டு 1980 செப்டம்பர் மாதம் சான்டியாகோவில் உள்ள அமெரிக்க வங்கியில் இடம்பெற்றது. அப்போது 283,000 டொலர்கள் திருடப்பட்டது. அது சன்டியாகோவில் சாதனையாகவும் இருக்கிறது.

இந்த குற்ற கும்பலை வைத்து திரைப்படங்கள் மற்றும் புத்தகங்களும் வெளியாகியுள்ளன.



"மனைவி இல்லாவிட்டால் பிரச்சினை இல்லை"

டீசேர்ட் ஆடை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது உண்மையில் திருமணமாகாத ஆண்களுக்குத்தான். வரலாற்று நெடுகிலும் டீசேர்ட் வடிவத்தில் மேலாடைகள் இருந்ததோடு பிற்காலத்தில் பொத்தான்கள் வைத்த சேர்ட்டுக்கு உள்ளடையாக பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்நிலையில் அமெரிக்காவின் கூப்பர் உள்ளாடை நிறுவனம் 1904இல் விளம்பரம் ஒன்றை வெளியிட்டது. அந்த விளம்பரத்தின் வாசகமே "மனைவி இல்லாவிட்டால் பிரச்சினை இல்லை" என்பதுதான். அதாவது சேர்ட்களின் பொத்தான்கள்

விழுந்து விடும். அப்போதெல்லாம் மனைவி மார்தான் அதனை தைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது எழுதப்பட்ட சட்டம். அதனை வைத்தே புதிய டீசேர்ட் ஆடைக்கு விளம்பரம் செய்தார்கள். "பொத்தான்களை தைக்கவோ அல்லது மாற்றவோ தேவையில்லை" என்ற கவர்ச்சியான



வாசகமே அப்போது டீசேர்ட்டை பிரபலப்படுத்திவிட்டது.

மரத்துக்கு முகவரியா?

உலகில் முகவரி இருக்கும் ஒரே மரம் ஜெர்மனியில்தான் இருக்கிறது. இயுடின் நகருக்கு அருகில் இருக்கும் காட்டில் உள்ள 500 ஆண்டு பழைமையான கருவாலி மரத்திற்கே ஊர், பேருடன் முகவரி இருக்கிறது. அதற்கு வருடத்திற்கு 1000 கடிதத்திற்கு மேல் வருகிறது. வருகின்ற கடிதங்களை மரத்தின் உயர இருக்கும் பொந்தில் போட்டுவிடுவார்கள். அதனை அடைய மரத்தில் ஏணி ஒன்றும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதாவது திருமணம் புரிய எதிர்பார்ப்பவர்கள் இந்த மரத்துக்கு கடிதம் எழுதுவார்கள். எனவே, அதே எதிர்பார்ப்புடன் இருப்பவர்கள் மரத்திடம் சென்று அனுப்பப்பட்ட கடிதங்களை



பிரித்துப் பார்த்து பொருத்தமானவர்களை கண்டறிவார்கள். இந்த மரபு ஜெர்மனியில் நூற்றாண்டுகள் கடந்து இடம்பெற்று வருகிறது.

மாஷாவும் டாஷாவும்



மாஷா மற்றும் டாஷா ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகள். அந்தக் குழந்தைகள் பிறந்த விரைவிலேயே இறந்து விடுவார்கள் என்று கூறியபோதும் அதை பிழையாக்கி 53 வயது வரை வாழ்ந்தார்கள்.

ஆனால் 2003 ஏப்ரல் 17 ஆம் திகதி மாஷா மாரடைப்பால் உயிரிழந்துவிட்டார். டாஷாவுக்கு என்ன செய்வது, என்ன சொல்வது என்று மருத்துவர்களுக்கும் புரியவில்லை. மாஷா உறங்கிக் கொண்டு இருக்கிறாள் என்று டாஷாவுக்கு சொல்லிவைத்தார்கள். 17 மணி நேரத்திற்குப் பின், தனது சகோதரியின் இறந்த உடலில் இருந்து வெளியான விஷமான இரத்தத்தால் டாஷா மரணித்தார்.

கனேடிய தேசிய கொடி இலவசம்

கனேடிய பாராளுமன்றத்தின் அமைதி கோபுரத்திற்கு மேலால் பறக்கும் தேசியக் கொடி விடுமுறை தினங்கள் மற்றும் மோசமான காலநிலை நிலவும் நாட்களைத் தவிர்த்து வர நாட்களில் ஒவ்வொரு நாளும் மாற்றப்படுகிறது. தேசிய கொடியின் வெள்ளை மற்றும் சிவப்பு நிறங்கள் தாய்மையாக தென்படுவதை உறுதி செய்வதற்காகவே ஒருநாள் தவறாமல் இந்த ஏற்பாடு. இதில் அகற்றப்படும் கொடியை

கனேடிய குடிமக்களுக்கு விண்ணப்பித்து பெற்றுக் கொள்ள முடியும். என்றாலும் அதனை பெறுவது சாதாரணமானதல்ல. இப்போது அந்தக் கொடியை பெறுவதற்கு காத்திருப்புக் காலம் 100 ஆண்டுகளை தாண்டிவிட்டது. பரவாயில்லை இப்போது விண்ணப்பித்தால் உங்களின் பேத்தி, பேரனின் பிள்ளையால் கொடியை பெற முடியுமாக இருக்கும். தாமதிக்க தாமதிக்க தலைமுறைகள் தாண்டலாம்.





மனைவி: ஏங்க நா வரும்போது மட்டும் கண்ணாடி போட்டுக்குறீங்க?
கணவன்: டாக்டர் தான் தலைவலி வரும்போது மட்டும் கண்ணாடி போட்டுக்குங்கன்னு சொல்லியிருக்காரு..! 1



இந்த உலகத்துல ரெண்டு பேரை ரொம்ப நேரம் முறைச்சு பார்க்க முடியாது... ஒண்ணு சூரியன்... ரெண்டாவது மனைவி...



(Exam ஆரம்பிக்கும் முன்)
மாணவன் : டீச்சர் ஓர் Doubt
டீச்சர்: Exam ஆரம்பிக்க இன்னும் அரை மணி நேரம்தான் இருக்கு.., இப்ப போயி என்னடா Doubt..?
மாணவன் : இன்னிக்கு என்ன Exam..?



2050ல உலகம் எப்படி இருக்கும்? உருண்டையா தான் இருக்கும்



இந்தியா, பாகிஸ்தான் இரண்டுக்கும் நடுவுல என்ன இருக்கு? கமா “,” தான் இருக்கு



பல் வலிக்கு முக்கியமான காரணம் எது? பல் தான்

பொண்டாட்டியை விட பொண்டாட்டியோட சேலை தான் நமக்கு ரொம்ப மரியாதை தருது. எப்படி? பீரோவ திறந்தா உடனே கால்ல விழுது!



கோலம் போடுவதற்கு முன்னாடி எதுக்கு தண்ணி தெளிக்கணும்? கோலம் போட்டதுக்கு அப்புறம் தெளிச்சா கோலம் அழிஞ்சுடும்.



“தமிழ் நியூ இயர்”க்கும், “இங்கிலிஷ் நியூ இயர்”க்கும் என்ன வித்தியாசம் 4 மாதம் தான் வித்தியாசம்



பசு ஏன் பால் தருது? அதனால் டீ, காபி தர முடியாது.



பக்கத்து வீட்டு பையன் ஊதுபத்தி ஸ்டாண்டை விழுங்கிட்டான், ஆனாலும் ஒன்னும் ஆகல ஏன்? ஏன்னா அவன் விழுங்கினது வாழை பழம்.

பழத் திரைப்படங்களின் வரவு சற்று அதிகரித்திருக்கிற நிலையில் "லூஸி" திரைப்படம் வருகின்ற ஜூன் 17ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்திலும் 18 ஆம் திகதி வவுனியாவிலும் திரையிடப்படவுள்ளது. இந்த திரையிடலின் ஆரம்பத்துடன், இத்திரைப்படம், இலங்கை முழுவதிலும் காண்பிக்கப்பட இருக்கிறது. லூஸி படம் பற்றி அதன் இயக்குனர் ஈழவாணியிடம் ஒரு சில கேள்விகள்.....!

ஒரு முழு நீள திரைப்படத்தை வெற்றிகரமாக திரைக்கு கொண்டு வந்து இருக்கிறீர்கள்... உங்கள் இந்தத் திரைப் பயணம் பற்றி சொல்லுங்கள்?

திரை, தியேட்டர், சினிமா என்பது எங்கள் குடும்பத்தோடு சேர்ந்த ஒன்றாகவே இருந்தாலும் நான் சினிமாவிற்குள் தற்செயலாகத்தான் வந்தேன் என்று தான் கூற வேண்டும். என்னுடைய அண்ணா சினிமாவோடு மிக நெருக்கமானவர். ELK புரொடக்ஷன் அவருடையது தான். தெனாவட்டு உட்பட பிரபலமான சில திரைப்படங்களைத் தயாரித்தவர். அவர் தயாரிக்கும் போது பாடல்களை எழுதுவதற்காக அழைத்து இருந்தார். ஆனால் அப்பொழுது நான் படித்துக் கொண்டிருந்ததால் அதில் அதிக நாட்டம் செலுத்தவில்லை. பின் மேற்படிப்புக்காக தமிழ்நாடு சென்றிருந்த காலப்பகுதியில் ஈழஅகதிகள் உள் ளிட்ட சில ஆவணப் படங்களை இயக்கியிருந்தேன். தற்செயலா



லூஸி பற்றி இயக்குநர் ஈழவாணி

சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இதைத் தொடர்ந்து சில குறும்படங்களையும் ஆவணப் படங்களையும் இயக்கி இன்னும் சில விடயங்களை கற்றுக் கொள்ள முற்பட்டிருக்கின்றேன். தொடர்ந்து லூஸி என்ற முழு நீள திரைப்படத்தை ஈழத்தின் திரைக்கலைஞர்களை வைத்து இயக்கியிருக்கின்றேன். தற்பொழுது வெள்ளித்திரைக்கு வருகிறது லூஸி



கத்தான் ஒரு படத்தில் இலங்கைத் தமிழில் பேசக்கூடிய ஒரு உதவி இயக்குனர் தேவை என என்னை அழைத்திருந்தார்கள். அந்தப் படத்தை ஒளிப்பதிவு செய்தவர் பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் செழியன். அவரோடான அந்தப் பயணம் என்னையும் சினிமாவுக்குள் இழுத்தது. அதன் பின் பாலுமகேந்திராவிடம் படிக்கும்

என்பதில் மட்டற்ற பெருமையும் மகிழ்ச்சியையும் உணர்கின்றேன்.

லூஸி என்ன சொல்ல வருகிறது ?

இந்த சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்தமான பெண்களின் குரலாக வருகிறது. பாதிக்கப்பட்ட அனைத்து பெண்களுக்கான ஒரு மருந்தாக இருக்கும். ஒவ்வொருவருமே தாம்

பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகும் போதும் பலவிதமான அபிலாசைகள், ஏமாற்றங்கள், இயலாமையின் வெளிப்பாடுகளோடுதான் இருக்கின்றனர். லூஸியை பார்க்கும்போது இவர்கள் அபிலாசைகளை தீர்க்கும் ஒன்றாக இருக்கும்.

A சர்ஃபிகேட் கிடைத்தால்?

Aஆக இருந்தாலும் Uஆக இருந்தாலும் நான் ஒன்றாகத் தான்

பார்க்கிறேன். இந்தத் திரைப்படத்தை கண்டிப்பாக சிறுவர்களுக்காக, பெற்றோர்கள், அக்கா, அண்ணன், சகோதரர்கள் போன்றவர்கள் பார்த்தால் தான் குழந்தைகளை எப்படி பாதுகாப்பது என அவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

இந்தத் திரைப் பயணத்தில் நீங்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்? திரைப்படத்தை ஆரம்பிக்கும் போது பல விதமான சவால்கள் இருந்தன. யாழ்ப்பாணத்தை பொறுத்தமட்டில் எனக்கு ஒருசிலரைத் தவிர எல்லோருமே புதுமனிதர்களாக இருந்ததனால் அது அதிகமாகவே இருந்தது அவற்றையெல்லாம் தாண்டி ஒரு முழு படமாக்கி அதை திரையிடலாம் என முயல்கையில் இன்னும் அதிகமான எதிர்ப்புகளும் எதிர்மறையான பரப்புரைகளுமே அதிகமாக இருக்கின்றது.

ஈழத் தமிழர்களுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் போராலேவண்டும் என்பதையும் தாண்டி தம் சொந்த இடத்தில் ஒரு படைப்பை வெளிக் கொணர்வதற்கு அதிகமாகப் போராட வேண்டும் என லூஸி உணர்த்தியிருக்கிறது.

இந்த திரைப்படம் பெண்மையக் கதையாக அமையப் பெற்றுள்ளது. படத்தின் கதாநாயகி பூர்விகாவிடம் சில கேள்விகள்....

லூஸி திரைப்பட பயணத்-

தில் உங்களுக்கான சவால்கள் எய்ய இருந்தது?

என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பெண் என்றாலே சவால்களைத் தாண்டித்தான் தன்னுடைய வாழ்க்கையை வெற்றி கொள்ள வேண்டும். அந்த வகையில் லூஸி திரைப்படமானது நான் விரும்பி எடுத்த தெரிவு. ஆகையால் சவால்களை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

உங்களுடன் சல நடிச்ச நடுகர்களுடனான கெமிஸ்ட்ரி எப்பிடி இருந்தது?

நல்லது கெட்டது, இது இரண்டும் கலந்ததே மனித இயல்பு. அந்த வகையில் அனைவரும் அனைத்து விதமான பண்புகளையும் கொண்டவர்கள். எனவே அதை எனது சாமர்த்தியத்தால் எனக்கு சாதகமாக மாற்றிக் கொண்டேன்.

இயக்குனருக்கும் உங்களுக்கும்மான Coordination எய்ய இருந்தது?

குறிப்பிட்டுக் கூற வேண்டுமென்றால், எனது இயக்குனரின் தனிப்பட்ட முடிவு தான் நான் "லூஸி" ஆக தெரிவு செய்யப்பட்டது. வெறுமனே லூஸி ஆன இயக்குனராக நில்லாது. ஒரு நல்ல குருவாக மாறிவிட்டார். என்னை இயக்குனர் ஈழவாணி ஒரு சிறந்த நடிகையாக ஏற்றுக் கொண்ட முதல் இயக்குனர்.

இந்தக் கதையினை தெரிவு செய்ததற்கான காரணம்?

சினிமா மீதான காதல் ஒரு நல்ல திரைப்படத்திற்கான அவா ஆக மாறுகிறது. அதன்படி தேடலில் கிடைத்த பொக்கிஷம் தான் லூஸி முதல் தெரிவே எனக்கு ஜாக்பாட் ஆக அமைந்தது என்பது திரைப்படத்தை பார்க்கும் போது அனைவரும் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

இந்தப்படம் உங்களுக்கு ஒரு மைல் கல்லாக இருக்கும் என நினைக்கிறீர்களா? இந்தத் திரைப்படத்திற்கு வரவேற்கத்தக்க விமர்சனங்களும் அதே நேரம் எதிர்மறையான விமர்சனங்களும் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இதை எல்லாம் தாண்டி இந்தப்படம் ஒரு வெரிய வரவேற்பைப் பெறுமா?

நிச்சயமாக இது ஒரு சிறந்த படைப்பு. அதன் நாயகியாகியது என் சினிமா பயணத்தின் முதல் வெற்றி என பெருமை அடைகின்றேன். விமர்சனம் தான் என்னை தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு துணிச்சலான பெண்ணாக மாற்றியது. அதேபோல் ஒரு நல்ல படைப்பாளிக்கு இரு வேறுபட்ட விமர்சனமும் அவசியம் தான். இது என் தனிப்பட்ட கருத்து. விமர்சனங்களை பெரிது படுத்தாது, எமது படைப்பை மக்களிடம் கொண்டு செல்ல பணியாற்றுவதுதான் சிறப்பாக இருக்கும். இறுதியாக லூஸியில் பணியாற்றிய அனைத்து கலைஞர்களுக்கும் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

-கே.ஈஸ்வரலிங்கம்



மெஹ்ரீஸ் மெனாஸ்



Rajatham Thimona



ஜெயப்பிரியன் ஆண்ட்ரியா



குணாஸ்



நண்பர்கள் பட்டாளம்



Saman



Rukaiya Imasha



அகில இலங்கை எம்.ஜி.ஆர் மன்ற தலைவர் இதரீஸ், தமிழகத்தில் உள்ள மனிதநேய அறக்கட்டளை ஜெனஸ் பயிற்சி மைய இயக்குனரும் முன்னாள் மேயருமான சைதை துரைசாமியை சந்தித்துப் பேசினார். எம்ஜிஆர் நற்பணி சங்கம் நிர்வாகி ஏ.ஆர். உசேனும் இவருடன் கலந்து கொண்டார்.



சங்கவி சுரேஷ்



Nazaar



கொழும்பு 13, கொச்சிக்கடை புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தின் திருவிழாவையொட்டி முன்னாள் கொழும்பு மாநகர சபை உறுப்பினர் கலைஞர் ஜோசப் பெர்ணான்டோ கொழும்பு 13, சங்கமித்த மாவத்தையில் அன்னதானம் வழங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இம்முறையும் எதிர்வரும் 13ஆம் திகதி அன்னதானம் வழங்கப்படவுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

நீங்கள் எடுத்த செல்பி படங்களை

செந்தூரம் இதழில் பிரசுரிக்க

0773124543 என்ற

வட்ஸ்அப்

இலக்கத்திற்கு அனுப்பிவைக்கவும்



மனிதர்களின் வாழ்வில் மறக்க முடியாத ஒரு நிகழ்வு உண்மையாக அது திருமண நிகழ்வு தான். எவ்வளவு தான் திருமண ஏற்பாடுகள் தடல்புலாக நடந்தாலும் திருமணத்தில் முக்கிய அம்சமாக விளங்குவது மணமேடை தான். மணம் கவரும் வண்ணம் மணமேடை அமைந்தாலே மனதுக்கு இதழட்டுவதுடன் மணமக்களை வாழ்த்த வரும் உற்றார், உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் வெகுவாக கவர்ந்து விடும். மணமக்களின் மணங்களுக்கும் அனைவரையும் கவரும் வண்ணம் பேருவளை, தர்காநகர், மக்கொன ஆகிய பகுதிகளில் நடைபெறும் நிகழ்வு மற்றும் வலிமா நிகழ்வுகளை சிறப்புற நடத்த மலர்களில் அலங்காரமிக்க மணமேடைகளை அமைத்து கொடுத்து வருபவர் பேருவளை காலி வீதியில் Fassy Wedding Throne நிலையத்தின் உரிமையாளர் பாஸி ஸுபைர். இவர் செந்தூரம் இதழுக்கு அளித்த செல்வி

கருத்துரை மாவட்டம், பேருவளைத் தேர்தல் தொகுதியில் தர்காநகர் மீரிப்பன்னை அலியார் மரிக்கார் மொஹமட் ஸுபைர் தர்கா நகர் தெருவைச் சேர்ந்த அப்துல் அனீஸ் உம்முல் ஷஹீயா தம்பதிகளின் புதல்வாரை பாஸி ஸுபைர் 1970ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 26ஆம் திகதி பிறந்தார். (இரட்டைப் பிள்ளைகளில் ஒருவராக) ஆறம்பக்



கல்வியை தர்கா நகர் அல்ஹம்ரா மகா வித்தியாலயத்திலும் பின்னர் 6ஆம் ஆண்டுமுதல் தர்காநகர் ஸாஹிராக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

கல்வி கற்கும் காலத்தில் ஆசிரியர்களுக்கு நல்ல மதிப்பைக் கொடுத்து நடந்து கொண்டுள்ளார். இவரது முதலாவது ஆசிரியை தர்கா நகர் சென்றல் வீதியைச் சேர்ந்த ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியையான மஹ்ஸமா ஹாசிம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4ஆம் தரத்தில் கல்வி கற்கும் போது எஸ்.எப்.வீதியைச் சேர்ந்த ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை சித்தி பவ்ளியா அவர்களின் வகுப்பில் பாடசாலைக்கு தினந்தோறும் தவறாமல் சென்ற ஒரே மாணவன் என்ற காரணத்தினால் காலாக் கூட்டத்தில் பாரி மண்டபத்தில் அதிபர் எம். எம்.ஏ.அலவி அவர்களினால் பரிசில்கள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். 6ஆம் ஆண்டில் பாடசாலையில் சிறந்த கையெழுத்தாளர்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் 3ஆம் இடத்தைப் பெற்றார். இப்போட்டி தர்கா நகர் ஸாஹிராக் கல்லூரியில் நடைபெற்றது.

1986ஆம் ஆண்டு G.C.E. O/L பரீட்சை எழுதிவிட்டு கல்லூரி வாழ்வை முடித்துக் கொண்டார். இவரது பாடசாலை நண்பர்கள் இன்றும் கூட கல்லூரி வாழ்வைப்பற்றி நினைவு கூர்ந்து பேசுகின்றனர். சமூக நல அமைப்பை உருவாக்கி ஒற்றுமையாக செயல்படுகின்றனர். கல்வி கற்கும் காலத்தில் பத்திரிகைகளுக்கு ஆக்கங்கள் எழுதுபவராக இருந்துள்ளார்.

பாஸி ஸுபைர் கல்லூரி வாழ்வை முடித்துக் கொண்டவராக இருந்தாலும் இன்று கூட பாடசாலைகளில் நடைபெறும் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது அறிவிப்பாளராக, கைப்பணி

கண்காட்சிகள் நடைபெறும் போது மாணவர்களுக்கு ஆலோசனைகள் வழங்குபவராகவும், ஓவியங்கள் வரைபவராகவும் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்னாள் மேல் மாகாண சபை உறுப்பினர் மர்ஹூம் காதர் ஹாஜியார் அவர்களின் புதல்வர் ஏ.ஸி.எம். பகுமி அவர்களிடம் பிளாஸ்டிக் மூலம் விளம்பரப் பலகை செய்யும் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார். தர்கா நகர் எ.எம்.எச்.திருமண மண்டபம், பேருவளை சாமர திருமண மண்டபம், ஓசன் கிரேன்ட், ஜெம்பொரியா ஆகியவற்றில் முகாமையாளராக இருந்து நற்சேவை புரிந்துள்ளார். எல்லோருடனும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் பேசிப் பழகுகின்றவர் எடுத்த காரியங்களை சிறந்த முறையில் செய்து மக்கள் மத்தியில் நல்ல மதிப்பைப் பெற்றவர். விளையாட்டு வீரர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்பதற்காக உதைபந்தாட்டம், கிரிக்கெட் போட்டிகளை சிறந்த முறையில் ஏற்பாடு செய்து நடத்தி, சொந்த பணத்தை கூட செலவு செய்தவர்.

தர்கா நகர் யோக் விளையாட்டுக் கழகத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவராகவும் அதன் செயலாளராகவும், விளையாட்டு வீரராகவும் இருந்தமை குறிப்பிடத்

விளையாட்டு, அரசியல் போன்ற நூற்றுக்கும் அதிகமான மேடை நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்.

நண்பர் அறிவிப்பாளர் எம்.எச்.எம்.முஹைஸ் அவர்களுடன் நுவரெலியாவில் இரு வாரம் மொரட்டுவ சூசியின் அறிவிப்பாளராக கடமையாற்றியுள்ளார். இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் சஸ்துல் அஹ்லாத் சிறுவர் குரல் விமர்சனக் கடிதம், இன்று மிம்பர், கவிதைக்களம், விடியும் வேலை ஆகியவற்றில் குரல் கொடுத்துள்ளார். இவர் இ.ஓ.கூ. செல்வதற்கு எம்.எம். நிஸ்பான் ஹாஜி (Son ismail) அவர்களும் பாங்களிப்பு செய்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தர்கா நகர் இரண்டாம் வட்டார சமுர்த்தி இயக்கத் தலைவராகவும் இருந்துள்ளார்.

இவர் ஓர் அறிவிப்பாளர் என்ற காரணத்தினால் ஐ.தே.கட்சி, ஸ்ரீ.ல.சு.கட்சி, ஸ்ரீ.ல.மு.காங்கிரஸ் மேடைகளில் அறிவிப்பாளராக ஈடுபட்டுள்ளார்.

பேருவளை நகர் சபை முன்னாள் உப தலைவர் பேராதனை

Fassy Wedding Throne

மணமேடை உரிமையாளர்

கலை, ஊடகம் சமூகப்பணியால் தொழில் அதிபராகிய பாஸி ஸுபைர்



பாஸி ஸுபைருக்கு (Wedding Stage) மணமேடை அலங்காரம் செய்து வாழ்வில் முன்னேறுவதற்கு பெரும் பங்களிப்புச் செய்தவர், செய்து வருபவர் B.R. திருமண மண்டபத்தின் உரிமையாளர் அல்ஹாஜ் எம். டி.எம். ரிஸ்வான் என்பதை என்றும் நினைவு கூருகிறார்.

தக்கது. தர்கா நகர் யோக் என்ற பெயர் இவராலே இடப்பட்டது. பாஸி ஸுபைர் ஒரு வரும் தர்நா நகர் யுனெட்டி விளையாட்டுக் கழகத்தின் செயலாளராகவும் இருந்துள்ளதான் ஸாஹியா விளையாட்டுக் கழகத்தின் ஆரம்பகால சிறந்த அபிமானியாகவும் இருந்துள்ளார். தர்கா நகர் கெப்டன் நிஜாம்தீன் அவர்களின் மகர் கலாமன் றத்தில் இணைந்து மேடை நடகங்க எல்லாம் பங்கெடுத்துக் கொண்டுள்ளார். இலங்கை வானொலி முன்னாள் முஸ்லிம் சேவை பணிப்பாளர் அல்ஹாஜ் எம்.இஸட்.அஹ்மத்முனஸ்வர் அவர்களுடன் மிக நீண்ட நாள் தொடர்புடைய இவர் பலரை அறிமுகம் செய்து வானொலியுடன் தொடர்பினை ஏற்படுத்தி, சிறுவர்களை வானொலி நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைத்துச் சென்றுள்ளார்.

பாஸி ஸுபைர் இன்று ஒரு சிறந்த அறிவிப்பாளராகக் காரணம் இவர் முதன்முதலாக தர்கா நகர் தெருவப் பள்ளியில் பேருவளை பிரதேச சபை உறுப்பினர் இஸ்மாயில் ஹாஜியாரின் உதவியுடன் ஒலிபெருக்கியில் அதான் கூறினார். இது இற்றைக்கு 25 வருடங்களுக்கு முன் இதுவே இவரது முதலாவது voice ஆகும். சமூக, சமய, கலை,

பல்கலைக்கழக அரசியல் பீட விரிவுரையாளர் ரிம்ஸான் ஹம்தான் அவர்களின் நூல் வெளியீட்டு விழாவின்போது சீனன்கோட்டை அல்ஹுமைஸரா தேசிய பாடசாலை ஜாபிர் ஹாஜியார் மண்டபத்தில் கலைஞர்களுக்கான விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவர் பேருவளை பிரதேச கூர்விட்டோர்களைப் பற்றி முத்துக்கள் முப்பதுடன்... மற்றும் பாராளுமன்றத்தில் கூட விட்டோர்களுடன் என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டதன் காரணமாக தேசிய மட்டத்தில் பிரபல்யம் அடைந்தார். தேசமாணிய, தேசகீர்த்தி, விஷ்வகலாஜோதி, சாமஸ்ரீ, ஹபீபுல் இன்ஸான் என்ற பட்டங்களைப் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டார். 2004ஆம் ஆண்டு புனித ஹஜ் கடமையை நிறைவேற்ற ஸுஹைர் ஹஜ் டிரவல்ஸ் மூலம் புனித மக்கா சென்றார். கலைத் துறையை உறுதியாக அமுல்படுத்தியதன் காரணமாக பேருவளை பிரதேசத்தில் திருமண மண்டபங்களில் திருமணத்துக்காக Wedding Stage ஐ மிகத் திறமையாக செய்து கொடுத்து மேலும் பிரபல்யம் அடைந்தார். Fassy Wedding Throne என்ற பெயரில் பிரதேசத்தில் முத்திரை ஈட்டிக் கொண்டார்.

இவரை பிரபல அறிவிப்பாளர், பிரபல எழுத்தாளர், கலைஞன் என்றே மக்கள் அழைப்பர். ஓவியம் வரைவதில் மிகவும் ஆர்வம் காட்டியதன் காரணத்தினாலே தமது தொழிலை கௌரவமாக மேற்கொண்டு, அதிபர் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் சிறந்த நற்பெயரை பெற்றுக் கொண்டார்.

தினகரன் பத்திரிகையின் 90ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா பேருவளை மற்றும் தர்கா நகரில் நடைபெற்றபோது அதன் விழா ஏற்பாட்டுக் குழுத் தலைவர் பதவியை ஏற்று சிறந்தமுறையில் செயல்பட்டு நன் மதிப்பைப் பெற்றார். இப்படியான கலைஞரை தொடர்பு கொண்டு அவரின் சுயசரிதையை வெளியிடுவதில் நாங்களும் பெருமிதம் அடைகின்றோம். 25 வருடங்களுக்கு மேல் தினகரன் பத்திரிகையுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ள பாஸி ஸுபைரின் நற்பணி சிறப்பாக அமைய வாழ்த்துகின்றோம். பேருவளை மக்கொடை பஸ் மியாவை திருமணம் முடித்துள்ள இவருக்கு இரண்டு புதல்வர்களும் இரண்டு புதல்விகளும் உள்ளனர். மொஹமட் பஸால் பாஸி, மொஹமட் பஸ்ஹான் பாஸி, பாத்திமா ஸபீயா, பாத்திமா ஹாஜரா.

Fassy Wedding Throne
சம்பந்தமான தொடர்புகளுக்கு
0770812420



நீங்கள் பிறந்த இடம், வாழ்விடம் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்?

எனது பிறந்த இடம் அம்பாறை மாவட்டத்தில் சாய்ந்தமருது எனும் அழகிய கிராமமாகும். அக்காலத்தில் ஒஸ்மான் டாக்டர் என்ற பெயரில் மிகப் பிரபல்யமான வைத்தியர் வாழ்ந்தவரின் பெயரால் அமையப்பெற்ற ஒஸ்மான் வீதியிலே நான் பிறந்த வளர்ந்த வாழ்ந்த வீடும் உள்ளது.

நீங்கள் எழுத்துலகிற்கு எப்படி வந்தீர்கள்? அதன் காரணகர்த்தா யார்?

நான் எழுத்துலகிற்கு வரக் காரணம் நான் சார்ந்ததுள்ள சமூகம் தான் என்பதை மிகவும் கவலையோடு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். ஏனெனில் எனது ஆரம்ப கால வாழ்க்கை பெற்றோரின் சிறிய உழைப்பில் மிகவும் வறுமைக் கோட்டில் வாழ்ந்தவன். அதேவேளை சிறு வயது முதலே பாடசாலைக் கல்வி விளையாட்டுப் போன்ற ஏனைய துறைகளாலும் திறமையான மாணவனாக இனங்காணப்பட்டேன்.

ஆனால் சமூகத்தில் ஏற்றத் தாழ்வு, செல்வந்தர் பல பதவி வகிப்போர் செல்வாக்குடையோர் என இனங்காணப்பட்டோர் மத்தியில் அதிகம் புறக்கணிக்கப்பட்டேன் என்பதை விட ஓரங்கட்டப்பட்டேன் என்பதை இங்கு கூறுவதில் நான் வெட்கப்படுவதில்லை. தீய நடத்தையுடையவர்கள்தான் சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்படக் கூடியவர் என்ற நிலையை மாற்றி திறமை இருந்தும் ஏழ்மையானவன் என்பதால் நான் பல சந்தர்ப்பங்களில் எனது திறமைகளைக் காட்ட புறக்கணிக்கப்பட்டதை இன்று வரை சமூகத்தின் விதியாகத் தொடரப்படுவதையிட்டு என்னால் கவலைப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. எனது பாடசாலைப் பருவத்தில் ஒன்று சேர்ந்து பின்னர் எழுத்தாளர்களாகப் பிரகாசிக்கும் நண்பர்களான ஏ. ஏ. எம். நஸீர், அமரர் எஸ். எம். எம். ராபீக், எம். எம். எம். நூறுல்ஹக் ஆகியோர் என்னை எழுத்துலகிற்கு ஈடு வைத்தனர்.



இதுவரையிலும் நூறுருப் பெற்ற உங்கள் படைப்புக்கள் பற்றி விரிவாகக் குறிப்பிடுங்கள்?

முதன் முதலாக பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த கவிதைகளில் ஒரு தொகுதியை தடயங்கள் எனும் பெயரில் புலவர் புத்தக பூங்கா வெளியிட்டு என்னை சமூகத்திற்கு வெளிக்காட்டிய புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்களை என்னால் மறக்கவே முடியாது. அதன் பின் ரமழான் மாதத்தின் சட்டங்களை உள்ளடக்கியதான ரமூமான் ஸலவாத் 2010 வெளிவந்தது. அதன் பின்னர் கிழக்கில் 2010 இல் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தின் அனர்த்தங்களையும் அதன் விளைவுகளையும் கருவாக்கி கிழக்கின் பெரு வெள்ள காவியம் வெளிவந்தது. நபி (ஸல்) அவர்களின் பிறப்பினைச் சிறப்பித்து முஹம்மது (ஸல்) அவர்களது புகழ்மாலை 2011 இல் வெளிவந்தது. சிறார்களின் மேடைப் பாடலாக இஸ்லாமிய கீதங்கள் எனும் 2012 இயலும் வெளிவந்தது. அண்மையில் தாலாட்டு என்னும் தாய்மார்களுக்கான ஓர் கவிதை நூலையும் வெளியிட்டுள்ளேன்.

உங்கள் எழுத்துலக வெற்றிக்கு காரணம் எது வென்று நினைக்கின்றீர்கள்?

ஒவ்வொரு எழுத்தாளனது வெற்றிக்கும் ஒவ்வொரு காரணம் இருந்து கொண்டிருக்கும் என்னைப் பொறுத்தவரையில் எழுத்துப் பணியை தூய்மையுடன் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கமும் சமூகத்தின் அடிப்படைகளால் ஏதாவது ஒரு வகையிலாவது பயன்பட வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தான் இது இறைவன் எனக்குத் தந்த ஓர்

அமானிதமும் இதைப் பொறுப்புடன் பயன்படுத்தி என்ற படைப்புக்களைச் செய்ய வேண்டும் என்ற கடமையும் எனக்கு இருப்பதாக உணர்வது காரணமாக இருக்கலாம் எனக் கருதுகின்றேன்.

உங்கள் ஆக்கங்கள் எழுத்து வடிவில் மாத்திரம் மட்டும் தான் உள்ளதா? மேடைப் பேச்சுக்களிலும் ஏதும் பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றீர்களா?

இன்று இலக்கியங்களைப் பொறுமையுடன் படிப்பவர்கள் அருகி விட்ட காலமாகக் கணிக்கப்படுகிறது. என்னதான் அறிவு வளர்ச்சியடைந்தாலும் குறிப்பிட்ட துறைக்காக கற்றவர்கள் அதனைக் கற்று முடித்ததும் தான் நானும் வாழ்வைத் தேடுகின்றார்களே தவிர மேலதிகமாக அறிவு சார்ந்த அல்லது சமூகங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் இலக்கிய வெளியீடுகளைப் படித்து தெளிவடைய வேண்டும் என்ற இலக்கில்லாதவர்களே அநேகம் பேர் இருக்கின்றார்கள்.

இன்றைய இலக்கிய ஒன்று கூடல்கள் மேடைப் பேச்சுக்கள் கவியரங்குகளை அது விடயமாக இளைஞர்களுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு எப்போதும் உண்டு. ஆனால் இந்நிகழ்வுக்கு ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற துடிப்புற்று வீண்பொழுது போக



இலக்கியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் மருதூர் ஜமால்தீன்

குகளில் காலத்தை விரயம் செய்யும் இளைஞர்களுக்கு மத்தியில் இம்முயற்சிகள் சாத்தியப்பாதையைட்டு வருந்துவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. தற்போது இலக்கிய எழுச்சி காணப்படுவதாகக் காணும் போது எதிர்காலத்தில் இம்முயற்சி கை கூடும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

உங்களுக்கு இலக்கியத்தில் மறக்கமுடியாதவர்கள் யாரெனும் உண்பா? உங்களுக்கு மறக்க முடியாத சம்பவம் எது?

எனது இலக்கிய உலகில் மறக்க முடியாவர்கள் எனும் போது எனது பாடசாலைக் காலத்தில் முதலாம் வகுப்பு படித்த போது அன்றைய ஆரம்ப ஆசானாகவும் வகுப்பாசிரியராகவும் இன்று பல நூல்களை வெளியிட்டு இலக்கிய உலகில் தடம் படித்த கலாபூசணம் யூ. எல். ஆதம்பாவா ஆசிரியர் அவர்களை காணுகின்றேன். வகுப்பில் கவிதைகள் இயற்றி அமுகுடன் கற்பிக்

ளுக்கு ஆலோசனையும் ஊக்கமும் வழங்கி வரும்கவிஞர் எஸ். முத்துமீரான், கவிஞர் பாலமுனை பாரூக், கவிஞர் அனலக்தார் ஏறாவூர் தாஹிர் ஆகியோர் நன்றிக்கும் நல்மதிப்புக்கும் உரியோராக இருப்பதை என் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியாகக் கருதுகிறேன்.

நீங்கள் எந்தெந்த பத்திரிகைகளில் சஞ்சிகைகளில் உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி வருகிறீர்கள்? எவ்வகையிலான கருப்பொருள்களில் எழுதி வருகிறீர்கள்?

தேசிய பத்திரிகைகளான தினகரன், தினக்குரல், சுடர்ஒளி, நவமணி, விடிவெள்ளி, முஸ்லிம் முரசு, வீரகேசரி போன்றவற்றில் எழுதி வருகின்றேன். பூங்காவனம், தென்றல், நீங்களும், எழுதலாம், நிதாஉல் இஸ்லாம் போன்ற சஞ்சிகைகள் மற்றும் வேறு பல பருவ கால வெளியீடுகளிலும் எனது கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளன.

சமூக சேவைகளில் உங்களுக்கு ஈடுபாடு உண்பா?

சிறுவர் வயது முதலே சமூக சேவை என்பது இலக்கியத்துடன் இரண்டாக் கலந்த ஒன்றாக மாறி விட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் எழுத்தாளர் எம். எம். எம். நூறுல்ஹக் அவர்களுடன் இணைந்து அல்ஹுதா என்ற கை எழுத்துப் பத்திரிகையை 1982 இல் ஆரம்பித்த போது இஸ்லாமிய இலக்கிய வட்டம் என்ற பெயரில் ஓர் அமைப்பை ஆரம்பித்து அதன் உப செயலாளராக

இருந்து பல பணிகள் செய்துள்ளேன். அத்தோடு தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம், சாய்ந்தமருது வை. எம். எம். ஏ. கிளையின் செயலாளராகவும் இருந்து சமூக சேவை செய்துள்ளேன்.

தற்போது வாழ்விடமாகக் கொண்ட ஏறாவூரிலும் அகில இலங்கை அஹதிய்யா மத்திய சம்மேளனத்தின் கீழ் இயங்கும் ஓர் அறநெறிப்பாடசாலையின் அல்ஹிதாயத் அதிபராகவும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட ஏறாவூர் இணைப்பாளராகவும் இணைந்து பணி யாற்றி வருகின்றேன்.

தலைநகரில் நடைபெறும் புத்தக வெளியீடுகள், இலக்கிய கூடங்கள் கருத்தரங்குகள் பற்றி உங்கள் எண்ணப்பாடு எவ்வாறு இருக்கின்றது?

தலைநகரில் இடம்பெறும் இலக்கியக் கூடங்களுக்கும் புத்தக வெளியீடுகளுக்கும் தான் கலந்து கொள்வது குறைவு. அதில் எனக்கு ஆர்வம் இருந்தாலும் எனது தொழிலும் எனது குடும்பச் சமையும் எனக்கு இடம் தருவதாகவில்லை. நிச்சயம் அவ்வாறு இடம்பெறுவது புதிதாக எழுத்துத் துறையில் ஈடுபடுவோர்களுக்கும் பிரயோசனமாக அமையும் என எண்ணுகின்றேன். ஆனால் அத்தகைய கூடங்கள் ஏனைய பிரதேசங்களிலும் விரிவுபடுத்தப்படுமாக இருந்தால் இலக்கியம் பற்றிய சிலரது தவறான பார்வைக்கு தெளிவு பிறக்கும் என்பதையும் துணிந்து கூறலாம்.

சிறுகதைகளுக்கும் உருவகக் கதைகளுக்கும் இடைபிலான பிரதான வேறுபாடுகள் எவையெனக் கூறுகிறீர்கள்?

நிகழ்கால நிகழ்வுகளை அதிலும் தான் வாழும் சமூகத்தின் குறைபாடுகளை, நலவுகளை தன் பகுதி சார்ந்த மண்வாசனைச் சொற்களோடு சமூகத்தின் சிந்தனைக்கும் படிப்பினைக்கும் தெளிவுட்டும் முகமாக உண்மைச் சம்பவங்களை அல்லது எடுத்து நடக்கத் தூண்டும் காரணிகளை முன்வைக்கும் கருத்துக்களே சிறுகதைகள்.

உருவகக் கதைகள் எனும் போது அவை இயற்கை உலகின் உண்மைகளுக்கும் சமூக உண்மைகளுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை என்பார் அறிஞர்கள். சிறுகதைகளில் அதிகமாக விவரிக்க வேண்டிய விடயங்களை உருவகக் கதைகளில் சுருங்கக் கூறி விளக்கிச் சிந்திக்கத் தூண்டலாம் என்பது எனது கருத்தாகும்.

நீங்கள் பல இஸ்லாமிய மெல்லிசைப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளதாக அறிகின்றேன். அந்த வகையில் உள்நாட்டுப் படைப்பாளிகளது மெல்லிசைப் பாடல்கள் பற்றி என்ன கூறப் போகின்றீர்கள்?

கவிதைத் துறைக்கு களம் அமைக்கும் பத்திரிகை போன்று எமது நாட்டின் மெல்லிசைப் பாடல்களுக்கு களம் அமைத்து ஊக்கப்படுத்தும் ஊடகங்கள் மிகக் குறைவு என்றே நினைக்கின்றேன். குறிப்பிட்ட சிங்கள, தமிழ் பண்டிகைக் காலங்கள் முஸ்லிம் பெருநாள் தினம் போன்ற நாட்களில் மட்டுமே குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரின் பாடல்களை ஒலிபரப்புவதுடன் ஏனைய காலங்களில் அவை குறைந்து விடுகின்றன. நூற்றுக் கணக்கான மெல்லிசைப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளேன். அவை பாடலை மேடைகளோடும் விழா மேடைகளோடும் அஸ்தமித்து விடுகின்றன. எமது நாட்டின் தரம் வாய்ந்த மெல்லிசைப் பாடல்கள் (சில காலங்களுக்கு முன்) வானொலியை அலங்கரித்து கருத்தாழமிக்க பாடல்கள் சமூகத்திற்கு உகந்த பாடல்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டது. அது போன்று சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமாயின் இன்றைய வானொலியிலும் காத்திரமிக்க மெல்லிசைப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டு சமூகம் பயனடையும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

புதுக்கவிதை மரபுக் கவிதை ஆகிய இரண்டு வரவங்களிலும் கவிதைகள் எழுதி வரும் நீங்கள் இவற்றைப் பற்றி என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள்?

புதுக்கவிதை மரபுக் கவிதை என்று பிரித்துப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்து எந்தக் கவிதையாயினும் அந்தக் கவிதையில் கவித்துவம் தான் கூற முனைகின்ற கருத்தும் சமூகத்திற்குச் சொல்லப்பட வேண்டும். கவிதை இயற்ற முன்வருவோரில் பலரும் யாப்பிலக்கணம் தேவையற்றது எனக் கூறி அதைத் தூக்கி எறிந்து விட்ட காலம்து. யாப்பின் துணையுடன் கவிதையின் ஓசைக்கோலத்தை நிர்மாணிக்கும் கவிஞர்களை மரபுக் கவிஞர்கள் என்று கூறுவது மரபாகி விட்டது. அவ்விதம் கூறும் போது ஒரு வகை இழிவுக் குறிப்பும் தோன்றுவதுண்டு. இது காலத்தின் கோலமாகும். இன்றைய இளம் கவிஞர்கள் புதுக்கவிதை என்ற பெயரில் எதையாவது எழுத வேண்டும் என்று விரும்பாமல் யாப்பிலக்கணத்தைக் கற்று கவிதை எழுத முனையும் போதே சிறந்த புதுக்கவிதைகளும் அவர்களிடத்தில் உருவாகும் என்பது எனது கருத்தாகும்.



பருத்திவீரன் பார்த்து கோய்ப்பட்ட கலைஞர்; பயந்து நடுங்கிய அமீர்

அமீருக்கு மிகப்பெரிய பெயரை வாங்கிக் கொடுத்த படம் தான் பருத்திவீரன். கார்த்தி முதல் முதலாக அறிமுகமான இந்த படம் பிளாக்பஸ்டர் ஹிட் ஆனது. அதேபோல் பிரியாமணிக்கும் தேசிய விருது வாங்கி கொடுத்த படமும் பருத்திவீரன் தான். இதற்கு முன்னதாக அமீர் மௌனம் பேசியதே மற்றும் ராம் படங்களை இயக்கியிருந்தார். இந்த இரண்டு படங்

களுமே அவருக்கு வெற்றி கொடுக்காததால் பருத்திவீரன் படத்தை பெரிதும் நம்பி இருந்தார். அப்போது கலைஞர் கருணாநிதிக்கு இந்த படம் போட்டு காண்பிக்கப்பட்டது. கலைஞர் ஏற்கனவே நாடகத்துறையில் பணியாற்றியதாலும், எழுத்தாளர், வசனகர்த்தா போன்ற பணிகள் செய்ததாலும் சினிமாவில் அதிக ஆர்வம் உண்டு. இந்நிலையில் பருத்திவீரன்

படத்தை கலைஞர் உன்னிப்பாக கவனித்தாராம். பக்கத்தில் எதுவும் பேசாமல் அமீர் மிகுந்த பயத்துடன் அமர்ந்து இருந்தாராம். அந்த சமயத்தில் படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த கலைஞர் திடீரென கோபமாக யோஸ் எந்த ஊருல இந்தப் படத்தை எடுத்திங்க என கேட்டுள்ளார்.

அதற்கு அமீர் உடனே தேனி சுற்று வட்டாரத்தில் எடுத்தது ஐயா என கூறியுள்ளார். இங்கு என்ன மின்கம்பங்களே இல்லை, என்ன சமாச்சாரம் என்று அமீரிடம் கலைஞர் கேட்டுள்ளார். படத்துக்கு அது தேவையில்லை என்பதால் தூக்கிவிட்டேன் என்று அமீர் பயந்தபடி கூறியுள்ளார். ஓ அப்படியா, நான் கூட இன்னும் அங்கு கரண்டி கம்பம் எல்லாம் போடவே இல்லை என்று பயந்து விட்டேன் என கலைஞர் கூறியிருந்தாராம். இதை பல வருடங்களுக்குப் பிறகு அமீர் விழாவில் பகர்ந்து கொண்டார். மேலும் சிறந்த நகைச்சுவை ஆற்றல் உடைய வர் கலைஞர் என்றும் கூறியிருந்தார்.

கலைஞர் ஒருமுறை மருத்துவ மனையில் சிகிச்சை பெற்றபோது மருத்துவர்களின் அறிவுரைப்படி அவருக்கு தண்ணீர் அதிகமாக கொடுக்கக் கூடாது என கூறியிருந்தார்கள். அப்போது செவிலியர் கலைஞருக்கு சொட்டு சொட்டாக தண்ணீர் கொடுத்துள்ளார். அப்படி மருத்துவமனையில் இருக்கும் போதும் கூட கருணாநிதி செவிலியரை பார்த்து நீ என்ன பெய் களுர் பெண்ணா என நக்கல் அடித்துள்ளார். இப்படி கலைஞர் எதிலும் நகைச்சுவையாக பேசக்கூடியவர்.

தெலுங்கு, இந்தி சினிமாவில் முன்னணி நடிகைகளுள் ஒருவராக இருந்துவரும் நடிகை இலியானா கர்ப்பமாக இருக்கும் புகைப்படத்தை சமீபத்தில் வெளியிட்ட பிறகு தற்போது மோதிரம் அணிந்திருப்பது போன்ற ஒரு கையின் புகைப்படத்தை மட்டும் வெளியிட்டுள்ளார். இதையடுத்து நடிகை இலியானாவின் காதலர் இவர்தானா? என்ற உற்சாகத்தை ரசிகர்கள் வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

தெலுங்கு சினிமாவில் முன்னணி நடிகையாக இருந்து வந்த நடிகை இலியானா தொடர்ந்து பாலிவுட் சினிமாவில் பல ஹிட் திரைப்படங்களில் நடித்து முன்னணி கதாநாயகிகளுள் ஒருவராக ரசிகர்களிடையே வரவேற்பைப் பெற்றார். தமிழிலும் நடிகர் விஜய் நடிப்பில் வெளியான 'நண்பன்' திரைப்படத்தில் நடித்து ரசிகர்களிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளார்.

இதையடுத்து சோஷியல் மீடியாவில் படு ஆக்கியவாக இருந்து வரும் நடிகை இலியானா திடீரென உடல் எடை அதிகரித்துது போன்ற புகைப்படங்களை வெளியிட்டு இருந்தார். இதனால் விமர்சனத்திற்கு ஆளாக்கப்பட்ட நிலையில் அவருடைய மனநிலை குறித்தும் எதிர்மறை கருத்துகள் சமூகவலைத்தளங்களில் வைக்கப்பட்டு வந்தன. இதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாத நடிகை இலியானா தொடர்ந்து சினிமாவில் கவனம் செலுத்தி வந்தார்.

இந்நிலையில் புகைப்படக் கலைஞர் ஆண்ட்ரூ நீபோன் என் பவர் குறித்து இன்ஸ்டாவில் கருத்துப் பதிவிட்ட நடிகை இலியானா, 'இவர் ' நல்ல கணவராக இருப்பார்' என்று குறிப்பிட்டு இருந்தார். ஆனால் வினாவில் இந்தக் காதலும் முறிந்துவிட்டதாகத் தகவல் கூறப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து பாலிவுட் நடிகை கத்திரிணா கைஃபின் சகோதரர் செபாஸ்டியன் லாரன்ட் மிச்செலுடன் டேட்டிங் செய்துவருவதாகத் தகவல்கள் வெளியாகி இருந்தன. ஆனால் இந்தத் தகவலும் உறுதி

பெரி பம் புகைப்படத்திற்கு பிறகு 'மோதிர விரல்'



செய்யப்படாமல் இருந்தது. இதைத் தொடர்ந்து சமீபகாலமாக நடிகை இலியானா தான் கர்ப்பமாக இருக்கும் புகைப்படத்தை சமூகவலைத் தளத்தில் வெளியிட்டு வருகிறார். ஆனால் காதலர் அல்லது கணவர் யாரென்று கூறாமலேயே நடிகை இலியானா கர்ப்பமாக இருக்கும் புகைப்படத்தை வெளியிட்டதால் ரசிகர்களும் பிரபலங்களும் அதிர்ச்சியை தெரிவித்து வந்தனர். அதைத் தொடர்ந்து தற்போது கையில் மோதிரம் அணிந்திருக்கும் ஒரு ஆணின் 'கை' புகைப்படத்தை தற்போது இன்ஸ்டாகிராம் ஸ்டேபிர் பக்கத்தில் புகை இலியானா வெளியிட்டுள்ளார். இதைப் பார்த்த ரசிகர்கள் நடிகை இலியானாவின் கணவர் இவர்தானா? என்று உற்சாகத்தை வெளியிட்டு வருகின்றனர். ஆனால் முழு உருவமும் அதில் தெரியாததால் எமாற்றம் அடைந்தள்ளனர். எனினும் காதலர் குறித்த முதல் புகைப்படம் என்பதால் ரசிகர்கள் நடிகை இலியானா வெளியிட்டுள்ள புகைப்படத்திற்கு ஸ்மைல் எமோஜிகளைப் பதிவிட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ரூ. 190 கோடியில் பங்களா வாங்கிய நம்ம 'லெஜெண்ட்' ஹீரோயின்

பாலிவுட் சினிமாவில் பேஷன் ஐகான் என்ற பெயருடன் முன்னணி இடம்பிடித்திருக்கும் நடிகை ஒருவர் ஆடம்பர பங்களாவை விலைக்கு வாங்கியுள்ளார். இதுகுறித்த தகவல் தற்போது ரசிகர்களிடையே வைரலாகி வருகிறது. பாலிவுட் சினிமாவில் 'சிங் சாப் தி கிரேட்' எனும் திரைப்படத்தில் மூலம் அறிமுகமாகி தற்போது முன்னணி நாயகிகளுள் ஒருவராக வலம்வருபவர் நடிகை ஊர்வசி ரவுடலோ. இவர் தமிழ் சினிமாவில் சரவணா ஸ்டேர் சரவணன் நடித்திருந்த 'லெஜெண்ட்' திரைப்படத்தில் நடித்திருந்தார். பான் இந்தியா திரைப்படமான இந்தப் படத்தின் மூலமாக தமிழ் ரசிகர்களிடையே பிரபலமானார். மேலும் பேஷன் விஷயத்தில் படு ஆர்வம் காட்டிவரும் இவர் தொடர்ந்து தனது ஆடைகளுக்காகவும் பெயர் பெற்று வருகிறார். அந்த வகையில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற 76 ஆவது கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் இவர் அணிந்திருந்த முதலை நெக்லஸ் மற்றும் ஃபார்பி பிங்க் ஆடை போன்றவை ரசிகர்களிடையே மிகவும் வரவேற்பைப் பெற்றது. பான்லிவுட் சினிமாவைத் தவிர கன்னடம், பெங்களா மொழித் திரைப்படங்களிலும் நடித்திருக்கும் நடிகை

ஊர்வசி ரவுடலோ தற்போது மும்பை ஜாவா பகுதியில் 4 மாடிக் கொண்ட புதிய பங்களா ஒன்றை விலைக்கு வாங்கியுள்ளதாகத் தகவல் வெளியாகி இருக்கிறது. 190 கோடி மதிப்பு கொண்ட இந்த வீட்டில் ஆடம்பரமான தோட்டம், தனிப்பட்ட உடற்பயிற்சிக் கூடம், அலங்கார வேலைப்பாடுகள் என்று பல்வேறு வசதிகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. மேலும் மறைந்த பிரபல தயாரிப்பாளர் யாஷ் சோப்ராவின் பக்கத்து வீட்டைத்தான் நடிகை ஊர்வசி ரவுடலோ வாங்கியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் பாலிவுட்டில் 'தில் ஹை கிரே' திரைப்படத்திலும் 'பிளாக் ரோஸ்' திரைப்படத்திலும் நடித்துவரும் நடிகை ஊர்வசி ரவுடலோ புதிய பங்களா வாங்கி அதில் குடியேறி இருப்பதால் ரசிகர்கள் அவருக்குப் பாராட்டுகளைக் குவித்து வருகின்றனர்.

வாரிசுக்கு வந்த நிலமை ஒரு காலமும் வியோவிற்கு வந்துவிடக்கூடாது; கறாராக இருக்கும் தளபதி

கடைசியாக விஜய் நடிப்பில் வெளியான வாரிசு படம் தளபதி ரசிகர்களுக்கு மனநிறைவாக இருக்கவில்லை. ஏனென்றால் மாஸ் ஹீரோவாக பார்த்த விஜய்யை சென்டிமெண்ட் நாயகனாகப் பார்ப்பது அவர்களுக்கு சத்தமாவே பிடிக்கவில்லை. அது மட்டுமல்ல அடுத்ததாக அவர் நடிக்கும் வியோ படத்திற்கு ஒரு காலமும் வாரிசு படத்தின் நிலமை வரக்கூடாது என விஜய் ஸ்டுட்ரிட்டாக சொல்லிவிட்டார்.

வாரிசு படம் ஆந்திராவில் மிகவும் பாதுகாப்போடுதான் எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் கடைசியில் அதில் உள்ள ஒரு காட்சி மொபைல் மூலம் வெளிவந்தது. இது அந்த சமயத்தில் தயாரிப்பாளர் தில் ராஜ் மற்றும் விஜய் போன்றவர்களுக்கு மிகவும் சோதனையாக அமைந்தது.

அது மாதிரி வியோ படத்தில் நடக்கவே கூடாது என்ற கோணத்தில் கியக்குனருக்கும் தயாரிப்பாளருக்கும் விஜய் மிகவும் கடுமையாக உத்தரவு போட்டுள்ளார். இப்படி பப்பிடிப்பு தளத்தில் எடுக்கப்படும் காட்சிகள் எப்படி வெளி வருகிறது என்று யோசித்ததில், கூட இருக்கும் மற்ற நடிகர்களுக்கு பாதுகாப்பாக வருகின்ற ஜிம் பாய்ஸ் மூலம்தான் இது நடைபெறுகிறது என்று கண்டுபிடித்

துள்ளார். இதனால் இவர்களை நன்றாக சோதனை செய்த பின் புதான் அவர்களை பப்பிடிப்பு தளத்திற்குள் அனுமதிக்க வேண்டும் மற்றும் மொபைல் போனை பப்பிடிப்பில் யாரும் பயன்படுத்தக்கூடாது. வரும் வழியிலேயே வாங்கி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என விஜய் கூறியுள்ளாராம். அதன்படி தற்பொழுது வியோ படத்தின் தயாரிப்பாளர் விஜய் சொன்னதை கேட்டு இந்த விஷயத்தில் கொஞ்சம் ஸ்ட்ரிட்டாகவே இருந்து வருகிறார். மீண்டும் ஒருமுறை வாரிசு படத்திற்கு நிகழ்ந்தது வியோ படத்திற்கு வந்தால் நிச்சயம் விஜய் இன்னும் கோபமாக மாறி என்ன செய்வார் என்று அவருக்கே தெரியாத அளவுக்கு தாண்டவம் ஆடுவார் என்று கூறப்படுகிறது. எதற்காக மற்ற படங்களில் இல்லாத அக்கறை இந்த படத்திற்கு விஜய்க்கு என்று கேட்டால், இது வேறு ஒருவர் தயாரித்தாலும் இது விஜய் பணத்தில் உருவாகும் படம்தான். அதனால் வியோ மூலம் விஜய் பல கோடியை தட்டி தூக்கி இன்னும் அடுத்தடுத்து நிறைய பிளான் போட்டு வைத்திருக்கிறாராம்.



௪ சூர்யாவுக்கு லிப் லாக் கொடுத்த பிரியா பவானி சங்கர்

ட்ரெய்லர் வெளியாகி உள்ளது. பட தலைப்புக்கு ஏற்றவாறு ட்ரெய்லரின் ஆரம்பத்திலேயே எஸ் ஜே சூர்யா ஒரு பொம்மைக்கு மேக்கப் போடுவது போல் காட்டப்படுகிறது. அதைத்தொடர்ந்து ஜவுளி கடைமில் வேலை செய்யும் அவர் அங்கிருக்கும் பொம்மையை கேட்ட பதில் இருந்து அந்த பொம்மையை உயிருள்ள ஒரு பெண்ணாகவே நினைப்பது போல் ட்ரெய்லர் செல்கிறது. இப்படி ஒரு கற்பனை உலகத்திற்குள் இருக்கும் அவர் அந்த பொம்மை மேல் மிகவும் பொசசிவ் ஆக மாறுகிறார். இதற்கிடையில் பிரியா பவானி சங்கர், எஸ் ஜே சூர்யாவுக்கும் இருக்கும் உறவும் காட்டப்படுகிறது. இதிலிருந்தே அந்த

பொம்மை பிரியா பவானி சங்கர் என்றும் தெரிகிறது. அந்த அளவுக்கு அவர் பொம்மை போல் அதிகபட்ச மேக்கப்படன் ட்ரெய்லர் முழுக்க வருகிறார். ஒரு கட்டத்தில் மன பாதிப்படைந்து பொம்மைக் காகவே உருகும் எஸ் ஜே சூர்யா சைக்கோ தனமான நடவடிக்கையிலும் ஈடுபடுகிறார். இப்படி பல அதிரடி காட்சிகளுடன் வெளியாகி இருக்கும் இந்த ட்ரெய்லர் அதிக கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. அதிலும் முக்கியமாக எஸ் ஜே சூர்யா, பிரியா பவானி சங்கர் இடையே இருக்கும் லிப் லாக் காட்சியும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

ரொம்பவும் அடக்க ஒடுக்கமாக ஹோம்லி கதாபாத்திரங்களில்



நடித்து வந்த பிரியா இப்படி தைரியமாக லிப் லாக் கொடுத்திருப்பது ஏன் என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. இருப்பினும் முன்னணி அந்தஸ்தை அடைய அவர் இப்படி தாராளமாக நடித்திருப்பதாகவே தெரிகிறது. அந்த வகையில் இந்த பொம்மை வரும் ஜூன் 16ஆம் தேதி வெளியாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனக்கு போட்டி இவங்க 4 பேரும் தான்

சின்னத்திரையில் இருந்து வந்திருந்தாலும் சாதிகலாம் என்று டாப் நடிகைகளுக்கு இணையாக போட்டி போட்டு நடித்து வருகிறவர்தான் பிரியா பவானி சங்கர். அனாலும் வந்த முதல் படத்திலேயே இவருக்கான வெற்றியை பார்த்து விட்டார் என்றால் இந்நேரம் இருக்கும் இடம் தெரியாமல் போயிருந்திருப்பார். ஆனால் அப்படி ஏதும் அமையாமல் ஒவ்வொரு படத்திற்கும் முன்னேற்றம் காட்டி நடித்து தற்போது முன்னணி நடிகையாக வந்து விட்டார். அந்த தைரியத்தினால் எனக்கு போட்டி இந்த

நான்கு நடிகைதான் என்று வெளிப்படையாகவே அந்த நடிகைகளுக்கு சவால் விட்டிருக்கிறார். அவர்கள் யார் என்றால் ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ், கீர்த்தி சுரேஷ், சாய் பல்லவி மற்றும் ஐஸ்வர்யா லட்சுமி. இதில் ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ் இவரும் அவரைப் போல ஒன்றாகப் படிப்படியாக முன்னேறி தனக்கென்று ஒரு கிடத்தை சினிமாவில் பெற்று விட்டார்

என்றே சொல்லலாம். அடுத்ததாக கீர்த்தி சுரேஷ் வாரிசு நடிகையாக சினிமாவிற்கு வந்து முன்னணி நடிகர்களுக்கு ஜோடி சேர்ந்தார். கிட்டத்தட்ட கனவு கன்னியாக அனைவர் மனதிலும் இடம் பிடிக்கும் அந்த துணைத்தில் திடீரென்று ரஜினிக்கு தங்கையாக அண்ணனாத் படத்தில் நடித்ததில் இருந்து இவருடைய மார்க்கெட் சரிந்து விட்டது. அதற்கு அடுத்து சாய்பல்லவி. இவரும் பான்ஸ் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்று பின்பே வெள்ளிதிரைக்கு வந்து நடித்த முதல் படத்திலேயே அனைவர் மனதிலும் இடம் பிடித்து விட்டார். இவருடைய பான்ஸுக்கு அத்தனை ரசிகர்களும் போதை ஆகிவிட்டார்கள். அத்துடன் இவருடைய பங்காக என்றாலே பார்ப்பதற்கு ஆவலாக காத்திருக்கும் ரசிகர்கள் ஏராளமானவர் இருக்கிறார்கள். அடுத்ததாக ஐஸ்வர்யா லட்சுமி. இவர் இப்பொழுதுதான் சினிமாவிற்கு வந்திருந்தாலும் நடித்த பொன்னியின் செல்வன் படத்தில் புங்குமூலி என்ற கேரக்டருக்கு பிறகு இவருடைய மவுஸ் கூடிக்கொண்டு வருகிறது. அதனால் பிரியா பவானி சங்கர் இவர்கள் நான்கு பேரையும் பார்வெட் ஆக வைத்து போட்டி போட்டு வருகிறார்.

டிஜிட்டல் தொழில் நுட்பத் தின் மையமாக இந்த உலகம் தன்னை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. தொலைக்காட்சி, கணனி, கைபேசி, லெப் டொப், ஐபாட் என இன்று அனைவரின் வீட்டிலும் ஏதோவொரு தொழிநுட்பப் பொருட்கள் ஆட்சி செய்கின்றன. அதுவும் முன்னைய காலங்களில் ஒரு வீட்டில் தொலை காட்சி இருந்தால் பல வீடுகளில் இருக்காது. ஆனால் இன்று ஒரே நபர் ஒன்றுக்கு இரண்டு கைபேசிகளை பயன்படுத்தும் நிலைக்கு மாறிவிட்டார்கள். கணனி, லெப் டொப், ஐபாட் என்பவற்றை தன்னகத்தே கொண்டு வாழ்கின்றனர்.

முன்பெல்லாம் நாம் புத்தகங்கள் வாசிக்க வேண்டும் என்றால் நூலக சாலையைத் தேடி ஓட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் இன்று கையைத் தட்டினால் சேவகன் போல கைகட்டி கொண்டு தகவல்களை தர கூடுகள் இருக்கிறது. கற்பதற்கும் தகவல்களைத் தேடி அறிந்து கொள்ளவும் இந்த இணைய வசதி மிகப் பெரிய வாய்ப்பினை எமக்குக் கொடுத்துள்ளது.

உண்மையில் தலைப்பு தெரிவில் டிஜிட்டல் உலகில் பெண்கள் என்று தனிப்பட்டு நான் இணைத்துக் கொள்ளக் காரணம், இன்று நல்லவிடயங்களைத் தேடுபவர்கள் அதிகம் இருப்பது போல, நயவஞ்சகர்களும் ஏமாற்றக் காத்திருக்கும் நபர்களின் தேர்வும் பெண்களாகத்தான் இருக்கிறது.

கைபேசி இல்லாவிட்டால் நம் கை ஏன் நம் மூளையே துண்டிக்கப்பட்ட உணர்வுடன் நாம் செயலிழந்து போகிறாம்.

பற்பல விடயங்களை நாம் கைபேசி வழியாக செயல்படுத்திக் கொள்கிறோம். நிகழ்நிலை (ஒன்லைன்) மூலமாக



டிஜிட்டல் உலகம் பெண்களும்

(இந்தியா தமிழ்நாடு வைஷ்ணவ கல்லூரியில் இணையம் ஊடாக தாமரைச் செல்வி நிகழ்த்திய உரை)

பல பொருட்கள் விற்பனை நடைபெறுகிறது. இவை அனைத்திலும் பெண்களைக் கவரக்கூடிய அளவிலான பொருட்களே அதிகம். நாம் பார்க்கும் விளம்பரத்தில் புகைப்படம் ஒன்றாகவும், கையில் கிடைக்கும் போது தரமற்ற பொருளாகவும் இருக்கிறது. இதற்கு பெண்கள் அதிகமாக வாங்கும் ஆடைகள், அழகுசாதனப் பொருட்கள், முகம் நிறம் மாற, கைகால்களின்

கருமை மாற (வெள்ளையாக மாற) பூச்சுகள் (கிரீம்), உதடுகள் சிவப்பாய் மாற உதட்டு பூச்சுகள், மருக்கள் மறைய ஒருவித திரவ மருந்து, தழும்புகள் மாற அதற்கும் ஒருவித சொட்டு மருந்து, உடற்பயிற்சியே இல்லாமல் வயிற்று கொழுப்பை குறைக்கும் மேற்பூச்சு எண்ணெய் வைத்திய துறைக்கே சவால் விடுகிறது இந்த இணைய விளம்பர கண்டுபிடிப்புக்கள். அதுவும் ஏழு நாளில் பலன் கிடைக்கும் உற்பத்திகளே அதிகம். இந்த விளம்பரங்களில் வசீகரிக்கப்படுபவர்களில் பெண்களே அதிகம். கொஞ்சம் சிந்தித்தீர்களா? ஒரு வாரத்தில் மாற்றத்தை தரக்கூடிய பொருட்கள் தரமா எனது, இதை வெளியிடும் நிறுவனம் அரசு அங்கீகாரம் பெற்றதா? தங்கள் உற்பத்தி பொருளின் தரத்தை உறுதிப்படுத்திய தரச் சான்றிதழ் வைத்துள்ளதா? யாருடையது இந்த நிறுவனம்? எங்குள்ளது? யார் இதை இயக்குகிறார்கள்? நமக்கு பின் விளைவு ஏற்படும் போது யாரிடம் நாம் கேள்வி

கேட்க முடியும் என்று நிறையக் கேள்விகள் சிக்கல்கள் உள்ளதை யோசித்து உள்ளீர்களா? இந்த தயாரிப்புகளில் சேர்க்கப்படும் பொருட்கள் என்ன? அவை சரியான அளவிலா சேர்க்கப்பட்டுள்ளதா? பின் விளைவுகள் ஏற்றப்படுமா? எல்லாமே விடை தெரியாதக் கேள்விகள். யோசித்து முடிவு எடுங்கள். ஒரு இணைய விளம்பரத்தின் ஊடாக நாம் நம்பி வாங்கும் பொருட்கள் பாதுகாப்பானதா தெரியவில்லை. ஆனாலும் வாங்கி கொண்டே இருக்கிறோம். ஒரு தொலைபேசி ஊடான சம்பாஷணை எங்கள் தேவையை பூர்த்தி செய்கிறது. அந்த தொலைபேசி நபர் யாரென தெரியாமலே இதுபோன்ற உடல் தோல் பாவனைப் பொருட்கள் ஒவ்வாமை மற்றும் தோல் புற்று நோயை உருவாக்காது என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம். கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள்.

அடுத்ததாக வலைத்தளங்கள், வலைத்தளங்கள் இன்றி யாரும் வாழ்க்கையை நகர்த்த முடியாத நிலையில் நாம் உள்ளோம். கல்வி நடவடிக்கைகள் தொடக்கம் வேலை மற்றும் உறவுகளுக்கான தொடர்பாடல், எமது திறமைகளை வெளிக்காட்டும் களமாகவும் இந்த வலைத்தளங்கள் இயங்குகின்றன. எனவே நாம் முகம் காட்டாமல் புகைப்படங்கள் பதிவிடாமல் இருக்க முடிவதில்லை. பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும் என்பார்கள். வலைத்தளங்களில் பெண் என்றால் பிசாசுகளும் மடங்கும் என்கிற நிலையில் இன்று பல சதிவலைகளில் வீழ்த்த காத்துக்கிடக்கும் கூட்டம் ஒரு புறம். இவை யெல்லாம் கடந்தே பெண்கள்

முன்னேற வேண்டும் என்கிற கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். குறிப்பாக முகநூலை நாம் எடுத்துக்கொண்டால் அதில் நாம் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் புகைப்படங்களாக முடிந்தளவு பகிராதீர்கள். அப்படி பகிர்ந்தால் உங்கள் நண்பர்களுக்கு மட்டும் என்கிற தேர்வை கொடுங்கள்.



நண்பர்களை தேர்த்தெடுக்கும் போது முடிந்தளவு தங்கள் புகைப்படங்களை பகிராமல் இருக்க வேண்டும் ஏனெனில், பல விஷமிகளும் இருக்கிறார்கள். சில பெண்களின் புகைப்படங்களை திருடி பெண்கள் பெயரில் பொய்யாக உலாவரும் பல கள்ளர்களும் இருக்கிறார்கள். இதில் வெளிநாடு, உள்நாடு என்கிற வேறுபாடு வேண்டாம். அப்படியான நண்பர் விடுப்பை நிராகரியுங்கள். வெளிநாட்டவர்களும் நிறைய உலாவருகிறார்கள். அதனால் வெள்ளையா இருக்கிறவன் பொய்ச்சொல்ல மாட்டான் என்கிற நகைசுவை வேண்டாம். அத்துடன் உங்களுக்கு நண்பர் விடுப்பு கொடுக்கும் சிலரைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடியாமல் இருக்கும். (தொடரும்)

மருத்துவ குணங்கள் நிறைந்த மருதாணி இலை

மருதாணியை விரும்பாத பெண்களே இல்லை எனலாம். பெண்மை என்பதே அழகுதான். அந்த அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பது மருதாணியாகும். மருதாணியானது மைலாஞ்சி, மருதோன்றி, ஐனாஇலை, ஐவனம், அழவனம் என வேறு பெயர்களாலும் அழைக்கபடுகிறது. மருதாணி இலை, பூ, விதை, வேர் ஆகியவை மருத்துவப் பயன் கொண்டவை. மருதாணி இட்டுக்கொள்வது வெறும் அழகுக்காக மட்டும் அல்ல, அதில் பல்வேறு ஆரோக்கிய நன்மைகளும் அடங்கியுள்ளன. அவை என்னவென்று பின்வரும் பகுதிகளில் பார்க்கலாம். மருதாணியின் ஆரோக்கிய நன்மைகள்

மருதாணியை கைகளில் பூசுவதால் நகங்களில் உள்ள கிருமிகள் அழிக்கப்படுகின்றன.

எனவே நகச்சுத்தி போன்ற நோய்கள் வராமல் தடுக்கப்படுகிறது உடல் சூட்டை குறைத்து விடுகிறது. தேமல் வராமல் தடுக்கும் ஒரு சிலருக்கு கழுத்திலும், முகத்திலும் கருந்தேமல்கள் காணப்படும் மருதாணி இலையுடன் சிறிது குளியல் சோப்பை சேர்த்து அரைத்து பூசி வந்தால் வெகு விரைவில் அந்த கருந்தேமல்கள் மறையும். தோல் வியாதிகள் வராமல் தடுக்கும்

அரிப்பு, படை போன்ற சரும பிரச்சனை நோய்களுக்கு இந்த இலையை அரிசிச் சோற்றுடன் இரவு ஊற வைத்து காலை வெறும் வயிற்றில் நீராசாரமாக 15 நாட்கள் சாப்பிட்டு வந்தால் தோல் வியாதிகள் வராமல் தடுக்கும். வெள்ளை படுதல் குணமாகும்

பெண்களுக்கு வெள்ளைபடுதல் பிரச்சனை பெரும் சங்கடத்தை கொடுக்கும். வெள்ளைபடுதல் பிரச்சனை உள்ளவர்கள் மருதாணி இலைகளை அரைத்து 6 தேக்க

ரண்டி அளவு வெறும் வயிற்றில் காலை வேளைகளில் குடித்து வர வேண்டும். 10 நாட்கள் வரை இவ்வாறு செய்து வந்தால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் வெள்ளைபடுதல் நோய் குணமாகும். வாய்ப்புண்களை குணமாக்கும்.

நீண்ட நாட்களாக இருந்து வரும் ஆறாத வாய்ப் புண், அம்மைப் புண் ஆகியவற்றிற்கு இதன் இலையை அரைத்து நீரில் கரைத்து பின் வாய் கொப்பளிக்கலாம். இப்படி செய்வதால் வாயில் உள்ள கிருமிகள் அழியும், புண்களும் ஆறும். அம்மை தழும்புகளை குணமாக்கும். அம்மை நோய் ஏற்பட்டவர்களுக்கு நோய் குணமானாலும் அம்மைத் தழும்புகள் உடனே மாறாது. அப்படிப்பட்டவர்கள் மருதாணி இலைகளை அரைத்து அம்மை புண்கள் மேல் பூசி வரலாம். இப்படி பூசி வந்தால் அம்மை புண்கள் 3 முதல் 5 நாட்களில் குணமாகும். வெயில் கட்டிகளுக்கும் அரைத்துப் பற்று

போடலாம், விரைவில் குணமாகும். தலைமுடி பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும்

அனைத்து வகையான தலைமுடி பிரச்சனைகளுக்கும் மருதாணி இலைகளை அரைத்து பயன்படுத்தலாம்.

வாரம் ஒரு முறை இந்த பேஸ்ட்டை தலையில் தடவி வந்தால் பொடுகு பிரச்சினை தீரும், மேலும் தலைமுடி மென்மையாகி பளபளக்கும்.

மருதாணி இலைகளை அரைத்து நெற்றியில் தடவினால் தீராத தலைவலியும் தீரும். நல்ல தாக்கம் வரும்

மருதாணி செடியின் வேர், நோயை நீக்கி உடலைத் தேற்றும், மருதாணி பூக்களை உலர்த்தி தலையணை போல் செய்து அதில் படுத்து வந்தால் நல்ல தாக்கம் உண்டாவதுடன், பேன் பிரச்சினை யும் குறையும்.

மருதாணி இலையுடன் சிறிது



பாக்கு சேர்த்து அம்மியில் அரைத்து இரவில் கை, மற்றும் கால் நகங்களின் மீது வைத்து விட வேண்டு. பின்னர் காலையில் எழுந்து கழுவி விடவேண்டும்.

இவ்வாறு 15 நாளுக்கு ஒரு முறை செய்து வந்தால் நகம் சொத்தையாவது தடுக்கப்படும்.

வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் 88 ஆவது பெளர்ணமி கவியரங்கு



வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் 88 ஆவது கவியரங்கு கடந்த பெளர்ணமி தினத்தன்று கொழும்பு ஐந்து லாம்பு சந்தி பழைய நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இதில் சத்திய எழுத்தாளர் எஸ்.ஐ. நாசூர் கனி முன்னிலை வகித்தார். வகுவத் தலைவர் என் நஜ்முல் ஹுசைன் நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்தினார்.

செயலாளர் இளநெஞ்சன் முர்சிதீனின் வரவேற்புரையோடு தொடங்கிய நிகழ்வு பொருளாளர் கவிஞர் ஈழகணேஷின் நன்றி உரையோடு நிறைவு பெற்றது.

88 ஆவது கவியரங்கிற்கு கவிதாயினி வாசுகி பி. வாசு தலைமை வகித்தார் அண்மையில் எம்மை விட்டும் பிரிந்த

பிரபல கலைஞர் டோனி ஹசன், இலக்கிய வாதி எஸ். எம். ஏ. ஹஸன், பிரபல எழுத்தாளர் அனிஸ் டஸ் ஜெயராஜ், சிரேஷ்ட ஒலிபரப்பாளர் அஸ்மி சாலி போன்றோர் நினைவு கூரப்பட்டனர்.

மிகவும் கலகலப்பாகவும் சுவையாகவும் கவியரங்கினை தலைமையேற்று கவிதா யினி வாசுகி பி. வாசு நடத்தினார்.

கவியரங்கில் கவிஞர்கள் கவிஞர் திலகம் எம். பிரேமராஜ், வெலிப்பன்னை அத்தாஸ், பதுளை ஒகஸ்ஜன் கபிலகன், சந்தக்கவிமணி கிண்ணியா அமீர் அலி, வாழைத்தோட்டம் எம். வளீர், பிறைக்கவி முஸம்மில், சிந்தனைப்பிரியன் முஸம்மில்,



ராஜா நித்திலன், சிறுகதை ஆசிரியர் எம். ஏ. ரஹீமா, மலாய்க்கவி டிவாங்ஸோ, தி. ஸ்ரீதரன், கமர் ஜான் பீபி, தாமரைச்செல்வி, பவானி சச்சி தானந்தன், மனீதா அன்சார், தங்கமணி, மினுவாங்கொடை ஏ. சிவகுமார், இளநெஞ்



சன் முர்ஷிதீன், எஸ். தனபாலன் ஆகியோர் கவிதை பாடினர். பாணந்துறை இளமதியன் இல்யாஸ் தாளிம், நூருல் அபின் நஜ்முல் ஹுசைன், முஸ்னி முர்ஷித், எப். ரஸ்வியா போன்ற பலர் சபையை அலங்கரித்தனர்.

திரும்பிப்பார்

ஒருவரை திரும்பிப்பார்க்க வைப்பதென்பது அவ்வளவு இலகுவானதல்ல... பள்ளிக் காலத்தில் அவன் திரும்பிப் பார்ப்பாளா என்று திரும்பித் திரும்பி பார்த்திருக்கிறேன். திரும்பிப் பார்க்காமல் இருப்பதுதான் திரும்பிப் பார்க்கவைக்கும் சூத்திரம் என்பதை அவன் திரும்பிப் பார்க்காமலிருந்த



போதுதான் தெரிந்து கொண்டேன். ஒருவரை திரும்பிப்பார்க்க வைப்பதே கடினமானது. திரும்பித்திரும்பி அவரை பார்க்கவைப்பது அதைவிட கடினமானது. அதனால் அதற்கு எதையும் திரும்பிப்பார்க்காமல் உழைக்கவேண்டும்... வாழ்க்கையில் நாம் கடந்து வந்த கடினமான சூழல்களை... ஆபத்தான தருணத்தில் எங்களுக்கு உதவிய ஆபாத்தாந்தர்களை... அகோரப்பசியின்போது

ஆகாரம் நீட்டியவர்களை... நாம் வெயிலில் வாடியபோது நிழல்கொடுத்த மனித மரங்களை.. அகரம் சொல்லித்தந்த ஆசிரியர்களை அவ்வப்போதாவது திரும்பிப்பார்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் இறைவனும் எங்களை திரும்பிப்பார்ப்பான். உலகமே என் பாடலை எப்போது திரும்பிப்பார்க்கும் என்று நான் ஒரு காலத்தில் ஏங்கியிருக்கிறேன். "ஜயோசாமிநீ எனக்கு வேண்டாம்" என்று சொல்லிப்போனவர்களை கூட நீ வேண்டும் என்று சொல்ல வைத்திருக்கிறேன். நான் திரும்பிப்பார்க்கும் உறவுகளே... உங்களை திரும்பிப் பார்க்கவைக்கும் பல பாடல்கள் என்வரிகளில் இவ்வாண்டு வெளிவரவுள்ளன என்பதை மகிழ்வோடு அறிவிக்கிறேன். நிச்சயம் அப்பாடல்களை நீங்கள் திரும்பித் திரும்பி பார்ப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. நான் திரும்பி திரும்பி பார்த்தும் ஏனோ தெரியவில்லை திரும்பிப் பார்க்காமலே இருக்கும் இசையமைப்பாளர்களையும், இயக்குனர்களையும் எதிர்வரும் பாடல்கள் நிச்சயம் திரும்பிப் பார்க்கவைக்கும்... இன்று பலரை திரும்பிப்பார்க்க வைத்தவர்கள் நேற்று சிலரை திரும்பி திரும்பி



பார்த்தவர்கள்தான். ஆனால் அவர்களில் சிலர் துமது கடந்து வந்த பாதையினை திரும்பிப்பார்ப்பதே இல்லை. உலகத்தமிழர்களையே திரும்பிப் பார்க்கவைத்த மக்கள் இசை கலைஞர் "கலையாமணி" வேல்முருகன் அவர்கள் பாட தேவ்முருகு இசையமைக்க எனது வரிகளில் புதிய பாடல் மிக விரைவில் வெளிவரவுள்ளது. "கொம்பு" திரைப்படத்தின் மூலம் பலரை திரும்பிப்பார்க்க வைத்த இயக்குனர் E.இப்ராஹீம் இயக்கத்தில் வெளிவரவுள்ள "திரும்பிப்பார்" திரைப்படத்தில் நான் எழுதிய கண்ணத்தொறந்ததும் சாமி பலரது கண்ணை மட்டும்ல்ல காதையும், மனதையும் திறந்து திரும்பிப்பார்க்க வைக்கும் என்பது என் வலிய நம்பிக்கை. நண்பா..! உன்னைத்தான் திரும்பிப்பார்.... நான் எழுதிய பாடல் பிடித்திருந்தால் திரும்பி திரும்பி பார்.. -கவிஞர் பொத்துவில் அஸ்மின்

ஜனரஞ்சகப் பாடகர் கலைக்கமலின் "கீத் ராத்" பாட்டும் பாராட்டும்



ஜனரஞ்சகப் பாடகர் கலைக்கமலின் "கீத் ராத்" பாட்டும் பாராட்டும் (02) நிகழ்வு எதிர்வரும் 2023.06.18ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 7 மணிக்கு, கொழும்பு 07, ஜே. ஆர். ஜயவர்தன மண்டபத்தில் நடைபெறும். இந்த இசை நிகழ்வும் பாராட்டு விழாவும் புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலையில் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் தே. செந்தில்வேலவர் தலைமையில் நடைபெறும். பிரபல பின்னணிப் பாடகர்களான மொஹமட் ரபி, நாகூர் ஈ. எம். ஹனிபா, டி. எம். செளந்தராஜன், கே. ஜே. ஜேகதாஸ், எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகிய ஐந்து பாடகர்கள் பாடிய பாடல்களை மையமாக வைத்து Five in One ஆக இந்த நிகழ்வு நடத்தப்படவுள்ளது. இந்த நிகழ்வில் சமூக சேவைகள் பல ஆற்றி வரும் சமூக தீபம் டொக்டர் அல்ஹாஜ் எம். சீ. பஹார்தீன் கௌரவிக்கப்படவுள்ளார். சிறுகதை உலகில் கொடிகட்டிப் பறந்து சிறந்து விளங்கும் பிரபல சிறுகதை எழுத்தாளர் ஹுமைரா அல்அமீன் எழுதி வெளியிட்ட "செம்பனிச் சிதறல்கள்" என்ற சிறுகதை நூலின் அறிமுக விழாவும் இவ்விழாவில் நடைபெறவுள்ளது.

நிறம் தீட்டுங்கள்

வழிகாட்டுங்கள்

படத்தின் முதல் எழுத்தை
தேர்ந்தெடுத்து வட்டமிடுக

மீன்



நரி



புலி



கிளி



ஆமை



மான்

பூனை



நாய்



இ ஆ அ



இ ஆ அ



இ ஆ ஈ



இ ஆ அ



இ ஈ அ



இ ஆ அ



இ ஆ அ



இ ஈ அ



இ அ ஈ



இ ஆ ஈ

விடுகதைகள்

1. இவனும் ஒரு பேப்பர் தான்; ஆனால், மதிப்போடு இருப்பான். அது என்ன?
2. டாக்டர் வந்தாரு, ஊசி போட்டாரு, காசு வாங்காமல் போனாரு.
3. கன்று நிற்க கயிறு மேயுது அது என்ன?
4. எப்போதும் மழையில் நனைவான் ஆனால் ஜரம் வராது. எப்போதும் வெயிலில் காய்வான் ஆனால் ஏதும் ஆகாது.
5. அவன் யார்?
6. தொடமல் அழுவான், தொடலால் பேசுவான். அவன் யார்?
7. பெட்டியைத் திறந்தால் பூட்ட முடியாது. அது என்ன?
7. தன் மேனி முழுவதும் கண்ணுடையான் தன்னிடம் சிக்கியபேரைச் சீரழிப்பான் அவன் யார்?

விடை: பணம்

விடை: கொசு

விடை: பூசனிக்கொடி

விடை: குடை

விடை: தொலைபேசி

விடை: தொலைபேசி

விடை: தேங்காய்

விடை: தன்னிடம்

விடை: மீன் வலை

நறுமணத் திரவியங்கள் பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. எகிப்துதான் நறுமணத் திரவிய வர்த்தகத்தில் முதலாவதாக விளங்கியதோடு அந்நாட்டு மக்கள் நறுமணத் திரவியங்களை கடவுளின் வியர்வை என்று நம்பினார்கள். நறுமணத் திரவியத்தின் ஆரம்பம் பெரிஸ் என்று கூறப்பட்டாலும் அது உண்மையில் எகிப்தின் மொசப்பதேனிய நாகரிகத்தில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக வரலாற்று தகவல்கள் கூறுகின்றன.

ஆரம்ப காலங்களில் அரச குடும்பத்தினர், உயர் வர்க்கத்தினர் மற்றும் வணிகர்கள் போன்றோர் தான் நறுமணத் திரவியத்தை அதிகமாக பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் தற்போது அனைவரும் அதனை பயன்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளனர்.

ஒவ்வொரு வர்த்தக நாமத்தையும் மற்றவர்கள் பரிந்துரைப்பதையும் வைத்துத் தான் தங்களுக்கு உகந்த நறுமணத் திரவியத்தை பலரும் தீர்மானிக்கின்றனர். ஆனால் நறுமணத் திரவியம் தொடர்பில் கற்க வேண்டிய பல விடயங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன.

சுமார் 30 வருடங்களாக நறுமணத் திரவியம் தொடர்பில் அனுபவமுள்ள நறுமணத் திரவிய வர்த்தகரான மதீர் அஹமட் (52 வயது) என்பவரை ரொம்ப பிளி பகுதிக்காக கொழும்பு புறக்கோட்டையில் சந்தித்தேன். அவருக்கு நறுமணத் திரவியம் பற்றிய பரந்த அறிவு இருப்பதோடு அந்தத் துறையின் தற்போதைய போக்கு, நறுமணத் திரவியம் எவ்வாறு உற்பத்தியாகிறது? எவ்வாறு சந்தைக்கு வருகிறது? அதன் உள்ளடக்கம் என்ன? என பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து அவர் தெளிவுபடுத்தினார்.

"சிறுவயது முதல் எனக்கு நறுமணத் திரவியங்கள் தொடர்பில் இனம்புரியாத அவா இருந்தது. 22 வயதிருக்கும் போது இந்த துறையில் இறங்கிவிட்டேன். நறுமண இரசாயன கம்பனிகளில் பணியாற்றும் வாய்ப்பு ஆரம்ப காலத்தில் கிடைத்தது. அவ்வாறே நறுமண துறைசார் தொழிலில் கால்பதிக்க ஆரம்பித்தேன். வெளி நாட்டு முகவர்களின் இலங்கை பிரதிநிதியாக பணியாற்றியிருக்கிறேன். நறுமணம் தரும் அனைத்தையும் நறுமணத் திரவியமாக நினைக்கிறோம். ஆனால் அது அவ்வாறல்ல. பல நறுமணங்கள் இணைந்தே ஒரு நறுமணம் உருவாகிறது. இயற்கை நறுமணங்களை போலவே செயற்கையான பழங்கள் போன்றவற்றின் நறுமணமுள்ள நறுமணத் திரவியங்களும் தயாரிக்கப்படுகிறது" என கதையை ஆரம்பித்தார். மதீர்.

"நறுமணத் திரவியங்களில் ஜரோப்பிய நாடுகளே தற்பொழுது முன்னணியில் இருக்கின்றன. இருந்தாலும் அவை மத்திய கிழக்கு சந்தையை இலக்கு வைத்தே உற்பத்திகளை சந்தைப்படுத்துகின்றன. நறுமணத்திரவியங்களை கீழைத்தேய வகை மற்றும் மேலைத்தேய வகை என பிரித்தாலும் தற்பொழுது மேலைத்தேய வகையென்று ஒன்று

யம் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உணவிற்காக பயன்படும் காரமான மசாலா எப்படி நறுமணம் தரும் என நினைக்கலாம். வேறு நாடுகளில் கூட இதற்காக கறுவா பயன்படுத்தப்பட்டாலும் இலங்கை கறுவா உலக அளவில் பிரபலமானது" என நறுமணத் திரவியம் பற்றிய விடயங்களை மதீர் அழகாக விளக்கினார்.

கேள்வி. இலங்கையில் நறுமணத் திரவியங்கள் தயாரிக்கப்படுகிறதா?

நாம் வெளிநாட்டில் இருந்து நறுமண குறியீட்டு வகைகளை எடுத்து வந்து கலவை செய்து விற்கிறோம். இங்கு நறுமணத் திரவியம் தயாரிப்பதற்கான இயந்திரங்கள் கிடையாது. அவை அதிக விலையானவை. ஜரோப்பிய நாடுகளில் கூட வாடகைக்கு இயந்திரங்களை பெற்றுத்தான் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

நாம் இங்கு பொதுவான நறுமண வகைகளை தயார் செய்கிறோம்.

கேள்வி. இலங்கையில் பிரபலமான நறுமணத் திரவியம் எது?

அவ்வாறு கிடையாது. உலக

இவற்றில் அசலானதை எப்படி கண்டுபிடிக்கலாம்?

பதில். 25 வீதம் நறுமணம் (Fragrance) கலந்திருந்தால் உடையில் பூசிய பின்னர் 8 மணிநேரம் வாசனை தொடர்ந்திருந்தால் அதுதான் அசலான நறுமணத் திரவியமாகும். யாரோ சொல்வதற்காக நறுமணத் திரவியங்களை வாங்கி பயன்படுத்த முடியாது. நறுமணத் திரவிய மாதிரிகளை பெற்று பயன்படுத்தி பார்த்த பின்னர் பயன்படுத்தலாம். நாமும் அவ்வாறு மாதிரிகளை வாடிக்கையாளர்களுக்கு அனுப்பி வருகிறோம். அதனை பயன்படுத்திப் பார்த்து தமக்கு பிடித்ததை வாடிக்கையாளர்கள் வாங்குவார்கள். சில நறுமணங்கள் 12 மணி நேரத்திற்கு கூட மாறாதிருக்கும். சிலர் நறுமணம் குறைந்து விட்டது என்று நினைத்து மீண்டும் மீண்டும் பூசுவார்கள். அதனால் வாசனை கூடாது. உங்களுக்கு உணர முடியாவிட்டாலும் மற்றவர்களுக்கு அந்த வாசனை விளங்கும்.

கேள்வி. இலங்கையில் நறுமணத் திரவிய பயன்பாடு மற்றும் விற்பனை பற்றி?

உலக அளவில் பிரபலமான நறுமணத் திரவியங்களின் நகல் நறுமண வகைகளை நாம் விற்பனை செய்து

நறுமணத் திரவியங்கள் அத்தியாவசியப் பொருளாக மாறிவிட்டன

இலங்கையில் அதன் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது என்கிறார் நறுமணத் திரவிய வர்த்தகர் மதீர் அஹமட்



தனித்துவமான வர்த்தக நாமம் இருக்கிறது. ஆனால் அவற்றை உற்பத்தி செய்வது அந்த நாடுகளில்" என அவருடனான உரையாடல் சுவாரஸ்யம் பிடித்தது.

"இயற்கையாக உள்ள நறுமணங்களை இரசாயன ரீதியில் பிரித்து நறுமணத் திரவியங்கள் உருவாக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் நறுமணங்கள் 100 வீதம் அசல் நறுமணத்தின் மணத்தை கொண்டிருக்காது. 25 வீதமான நறுமணம் சேர்க்கப்படும் நறுமணத் திரவியத்தை பூசினால் அதன் வாசனை 8 மணிநேரம் வரை இருக்கும். 5 வீதம் நறுமணம் சேர்த்தால் அது நறுமண நீர் (cologne) ஆகும். இசையில் குறியீடுகள் (Notes) இருப்பது போன்று நறுமணத் திரவியங்களிலும் குறியீடுகள் இருக்கின்றன. அவை மீண்டும் வகைப்படுத்தப்பட்டு புளிச்சுவையுள்ள வகை, மலர் வாசமுள்ள வகை, பழ வாசனை என பல வகைகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன. மசாலா

நாடுகளில் பிரபலமாகும் நறுமணத் திரவியங்கள்தான் இங்கும் பிரபலமாகும். இலங்கையில் ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி மல்லிகை வாசனையுள்ள நறுமணத்தை பயன்படுத்துகின்றனர். பெண்கள்தான் ஆண்களை விட அதிகமான நறுமணத் திரவியம் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கேள்வி. நறுமணம் தயாரிக்கும் திரவத்தை இறக்குமதி செய்து இங்கு தயார் செய்கிறீர்கள். அவற்றுக்கும் காலாவதியானதில் திகதி இருக்கிறதா? காலாவதியானதில் அதன் வாசனை குறையாததா?

பொதுவாக 2 வருட காலத்தில் காலாவதியாகும். ஆனால் பழைய நறுமணத் திரவியம்தான் அதிக நறுமணம் தரும். கூரிய வெளிச்சம் படாமல் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்து பயன்படுத்தும் நறுமணத் திரவியத்தின் நறுமணம் குறையாது. அத்தோடு அவற்றை அதன் பெட்டிக்குள் வைத்து அலுமாரி போன்ற ஒன்றில் வைத்திருந்தால் அதன் வாசம் குறையாதிருக்கும்.

கேள்வி. 200 ரூபா போன்ற குறைந்த விலைக்கும் சந்தையில் நறுமணத் திரவியம் கிடைக்கிறது. பல ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியானதும் இருக்கிறது.

வருகிறோம். 80 ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியான நறுமணத் திரவியத்தின் நகல் நறுமணத் திரவியம் கூட இருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட அசலின் அதே நறுமணத்துடன் கூடியதாக அது தயாரிக்கப்படுகிறது.

நாம் வெளிநாடுகளில் இருந்து நறுமணங்களை தருவித்து அவற்றை உரிய அளவில் கலப்படம் செய்து தேவையான நறுமணத் திரவியங்களை தயாரிக்கிறோம். கடந்த காலத்தில் கொரோனா மற்றும் பொருளாதார நெருக்கடி நிலையினால் விற்பனை வீழ்ச்சி அடைந்தது. ஆனால் தற்பொழுது நறுமணத் திரவியம் பயன்படுத்துவோர் தொகை உயர்ந்துள்ளதால் விற்பனை அதிகரித்துள்ளது. நோன்பு சமயத்திலும் அதிக விற்பனை இருந்தது. இதுவும் அத்தியாவசியமான ஒன்றாக மாறியுள்ளது. வயதுக்கு ஏற்பத்தான் இதன் பயன்பாடு மாறுகிறது. மேலைத்தேய வகை நறுமணத் திரவியங்களை தான் கூடுதலானவர்கள் விரும்புகின்றனர்.

நேர்காணல்: சம்ஸ் பாஹிம்

தொடர்புகளுக்கு: ரொம்ப பிளி

எம்.எஸ்.பாஹிம்... shumsfahim@gmail.com

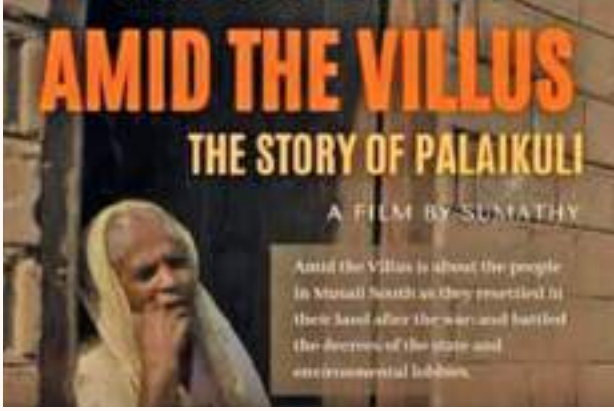
Whatsap: 0714901181

கிடையாது. கீழைத்தேய வகை நறுமணத் திரவியங்களைத்தான் மேற்கத்தேய நாடுகள் சந்தைப்படுத்துகின்றன. ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும்

தான் கூட பயன்படுத்தப்படுகிறது. நமது நாட்டில் கறுவா மற்றும் மிளகு என்பனவும் நறுமணத் திரவி



வில்லுகளின் இடையே பாலைக்குழியின் கதை



பேராசிரியர் சுமதி சிவமோகன் இயக்கத்தில் வெளிவந்திருக்கும் ஆவணம் 'வில்லுகளின் இடையே பாலைக்குழியின் கதை' வரலாற்று அவசியம்.

தொண்ணூறுகளுக்குப் பின்னரான வடக்கு முஸ்லிம் களின் வரலாறு, சிதைவுகளாலானது; துயர் கவ்வியது. சிதைந்த வரலாற்றின் கதையை ஆவணப்படுத்துவதனூடாக வாழ்விழந்த மக்களின் குரலை மேலெழுப்பும் முயற்சியை பேராசிரியர் சுமதி குழுவினர் முன்னெடுத்துள்ளனர். மீள்குடியேற்ற நிகழ்வு இன்னும் பூரணமாகாத, வாழ்வியலுக்கான அடிப்படை வசதிகளும் கிடைக்காத கரடிக் குளி, மறிச்சுக்கட்டி, பாலைக்குழி பிரதேசங்களை அதன் வரலாற்றுப் பின்புலத்தோடு இவ் ஆவணம் வெளிப்படுத்துகிறது.

அத்தகைய வாழ்வுநிலை மக்களின் குரல் ஆவணம் வில்லுகளின் இடையே வடிவங்களைத் தேடும் வாழ்வு இது.

Amid the Villus, the story of Palakkuli தென் மன்னார் தென் முசுலியிலுள்ள பாலைக்குழி, மூன்று தசாப்த போரின் வடுக்கொண்ட பூமி; சொந்த மண் விட்டு வேரோடு பிடுங்கி நகர்ந்த தேசம்; காலடிகளின் நினைவுச் சுவடுவழியாக ஊர் நோக்கிய மீள் குடியேற்றம் அரச நிறுவனங்களாலும், சூழல் குழுக்களாலும் நெருக்கடியை எதிர்

கொண்டது. சுமதியின் தேடல் வில்லுகளிடையே நிலம்; இடம்; வரலாறு; நினைவுகூர் இடங்கள்; சந்தோஷங்கள்; போராட்டங்கள் என்பவற்றை ஆவணப்படுத்துகிறது.

'இந்தப் பரிதாபத்தை வெளியுலகுக்குக் காட்டவே இவ் ஆவணம்' என்கிறார் பேராசிரியர் சிவமோகன் சுமதி. பாரம்பரியக் காணிகள் காலடிகள் ஊன்றி உலாவிய பாலிய நிலம் இழத்தலின் துயர் பெரிது. இக்காணிகள் கெலற் அறிவிப்பின் மூலம் பேணற் காணிகளாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டமை பற்றியும் தென்முஸ்லிம் மக்களுக்கான தீர்வு எட்டப்படா நிலையையும் சமூக செயற்பாட்டாளர் தெளபீக் ஆசிரியர் ஆவணத்தில் தோன்றி விபரிக்கிறார். அரசியல் பிரச்சினை பற்றிய ஓர் உரையாடலைப் பொதுவெளியில் ஆவணமாக்குகிறார் பேராசிரியர் சுமதி.

கடந்த வாரம் (02.06.2023) கொழும்பு 8 ICES ஒடிற்றோரியத்தில் வில்லுகள் இடையே பாலைக்குழியின் கதை காட்சிப்படுத்தப்பட்டு உரையாடப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.



'மஞ்சள் வெயில்

படரும் வயல் நிலத்தின் பொற்கதிர்களில் வயலான் குருவிபோல சுற்றிச்சுற்றி வானமளவு சிறகெடுக்கும் என் பால்யக் கனவுகள் இன்னும் புன்னியாரங் குளக் கரைகளில் அலைகின்றன...." தோணியைப் படிக்குந்தோறும் என் சின்னக்காலத்தின் மண் ஈரத்தில் மனம் பொங்கத்



நுக்கும் தென்னை மரங்களுக்கடியில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஏறக்குறைய முப்பது ஓலைக்குடிசைகள் இருக்கின்றன. ஒரு ஓலைக்குடிசையிலிருந்து மற்றக் குடிசைக்கு போகப் பெண்களின் தலை வகிடு போல ஒற்றையடிப் பாதைகள் செல்கின்றன...." என்று தன் கிராமத்தைக் கதையில் அறிமுகம்

மாறிவிடுகிறது. உழு பவனுக்கு நிலம் சொந்தமில்லை; மீன் பிடிக்குத் துடுப்பு வளைப்பவனுக்குத் தோணி சொந்தமில்லை: என்கிற அரசியலுக்குப் பின்னாலிருக்கும் இயலாமையை அல்லது ஆசாபாசங்களை தோணி சிலாக்கிகிறது.

'சில நாட்களின் பின் நான் பெரியாளாகி விடுவேன். அப்போது அப்பாவுக்குப் போல எனக்குமொரு தோணி சொந்தமாகக் கிடைத்து விடும். அந்தத் தோணிக்கு வெள்ளை வெளேரென்று அப்பழுக்கில்லாத ஒரு பாயைப் போட்டுக்கொண்டு நான் கடலில் செல்லுவேன். ஒரு தென்னமர உயரத்திற்கு எழுந்து வரும் கடல் அலைகளால் என் தோணி தாவித் தாவி ஏறி இறங்கிக் கொண்டே செல்லும். எல்லாத் தோணிகளையும் விட வேகமாக ஓடுவதற்காக என் தோணியின் பாய் பெரிதாக இருக்கும்.

அந்தப் பாய்க்குள் சோழக்க காற்றுச் சிறியடித்துக் கொண்டிருக்கையில் என் தோணி கடற்பரப்பில் வீரர் என்று பறந்து செல்லும்;" என தோணி வளர்க்கும் மீனவக் கனவு கதையில் படர்கிறது.

பால்ய பருவத்தில் முளைவிடும் தோணிக் கனவு வளர்ந்து பெரியவனாகிய பின்பும் நிறைவேறாக் கனவாகி ஆசை வாழ்வைத் தொலைக்கிறது. ஆயினுமென்ன மீனவ மனதின் துடிதுடிப்பு தோணியெங்கும் நிரம்பி வழிகிறது வ.அ. எழுத்துக்களாகி.

அழகிய மொழி ஓடை நீரீனோட்டமாக வ.அ எழுத்தில் வளமாகிறது. ஒரு வகை

கமாக மாற்றக்கூடியது. வாசகன் ரசிகனாக மாற்றமுறும் கட்டமிது.

ஆனால் வாசிப்புக்கான பிரதியானது வாசிப்பினூடாக வாசகனின் மனக்கண்ணில் நாடகத்தை உருவாக்கச் செய்வது. ரசிகர் பாத்திரமற்றது. பனுவல் வளர்ச்சியானது நாடகத்தின் இயல்தன்மையை மாற்றிவிட்டது அல்லது அதன் இயங்கு தளத்தைச் சுருக்கி விட்டதென குற்றச்சாட்டுக்கள் நடிப்புநிலை சார்ந்தோரால் முன்னெழுப்பப்படுவதிலும் நியாயமுண்டு.

நாவல், சிறுகதை, வடிவத்தோடு அல்லது வாசிப்புப் புனைவாக நாடகமும் முன் வைக்கப்படுகிறது. இங்கு

நாடகம்

வாசிப்பின் நீட்சி

நாடகம் நீட்சியான வரலாறு கொண்டது. இந்த வரலாற்றின் இன்னொரு முனையில் நாடகம் நடித்தல் என்பதிலிருந்து படித்தலாகவும் பரிமாணம் கண்டது.

பனுவல் என்பது நாடகம் சார்ந்தும் பெயர் கொண்டது. நாடகப் பனுவல்கள் வாசிப்பு நாடகப் பனுவல்கள், நடிப்பு நாடகப் பனுவல்கள் என நோக்கடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டன.

நாடகம் என்பதே நடிப்பாலானது மேடையில் இயங்குவது ஒரு காட்சிப் பரிமாணம் கொண்டது. இந்த பார்த்தலானது. இத்தகைய நடிப்புப் பிரதியாக்கம் மேடை இயக்

வாசிப்பின் நீட்சியாக நாடகம் கருத்தமைகிறது.

நாடகக்கலை வடிவம் பாத்திர மேற்றல் பயிலுதல் நடித்தல் இயக்குதல் ஒளியேற்றல் இசையூட்டல் என்பனவெல்லாம் சுருங்கிய அல்லது வாசிப்பின் ஒற்றைப் பொறிமுறைக்குள் அடங்கி வாசகனை இயக்கமுறச் செய்யும் புனைவாக படிக்கும் நாடகம் செயற்படத் தொடங்கி விடுகிறது.

எனவே வாசிப்புக்காக எழுதப்பட்ட பனுவல் நடிப்புக்காக மாற்றமுறும் சூழலிற்றான் அதன் முழு வடிவத்தை அல்லது முழுச்செயற்படு நிலையைக் காட்டும். அதாவது ஒரு எழுத்தாளனால் புனைவுறும் பனுவலில் மட்டும் நின்று அரங்க நிலையை உருவாக்கிட முடியாது. அதற்கு நாடக வலுவூட்டல் நெறியாளனின் ஆளுமையோடு தொடங்குகிறது.

ஆனால் நவீன நாடக வாசிப்பு பனுவலாக்க முயற்சிகள் மேற்கிளம்பிய சூழல் நாடகத்தை வேறொரு பாய்ச்சலாக்கியது.

வாசிப்பை நடிப்பாக்கிப் பார்த்தலென்பது அழகானது தான்.

துண்

டி.லி.முப்பாக

கதை முழுவதும் வாசகரை இழுத்து நிறுத்துகிறது தோணி.

'தூண்டிற்சொன்னுக்குத் தோணி சொந்தமில்லை; அப்படியே உழவனுக்கு நிலம் சொந்தமில்லை; உலகில் உழவனுக்கு எதுவும் சொந்தமில்லை' என்கிற தோணிக்கதை மீனவ வாழ்வின் காயப் பக்கங்களைக் கீறிக்காட்டுகிறது.

கதையிலொரு கட்டத்தில் ஒளிப் பொட்டோடு விளையாடுகிறான் கதை சொல்லியாக வரும் தோணிக்கனாக்காரன். 'நான் கைகளை ஒளி விழுமாறு உயர்த்தி உயர்த்திக் கொண்டே போனேன். ஆனால் கூரைக்கூடாக ஒளி பாய்ந்து வரும் துவாரம் என்னால் எட்டமுடியாத உயரத்தில் இருக்கிற படியால் நான் என் விளையாட்டை முடித்துக் கொள்வேன்' என்பான்; அடைய முடியா ஒளிக்கு இக்காட்சி குறியீடாகி நிற்கிறது.

வ.அ. இராசரத்தினத்தின் தோணி பட்டக் கற்கைக்கும், க.பொ.த சாதாரண தரக் கற்கைக்குமான பனுவலாகி நின்றது.

'உயர்ந்த கனவு செயல்மிக்க நனவின் ஆரம்பம்தான்' என்ற வ.அ. வின் குரல் தோணியில் மிதக்கிறது.

விதிக்கப்பட்ட கதை 02

தொடங்கிவிடும். அத்தகைய மண்வாசனையில் பூத்த எழுத்து வ.அ.

"கருநீலமாகப் பரந்து கிடக்கும் வங்காள விரிகுடாவைப் பார்த்தவாறு எங்கள் கிராமம் இருக்கிறது..." என்று தொடங்கும் வ.அ. தோணி, மீனவச் சமூகமொன்றின் வாழ்வியலை, கனவுகளை, எதிர்பார்ப்பை, ஆசையை, நிராசையை, வாசங் குன்றாமல் பேசுகிறது.

ஈழத்துக் கதை முன்னோடிகளில் இலக்கியக் கலாநிதி வ.அ.இராசரத்தினம் குறிப்பிடும்படியானவர். கிழக்கின் மூதூர் மீனவச் சமூக வாழ்வைத் தோணியில் வரைகிறார்.

தோணிக்காக ஏங்கும் சிறுவனின் ஆசை, நிராசையானாலும் எதிர்பார்ப்புத்தானே வாழ்வு என்பதனை வ.அ. புனைகிறார்.

'சோழக்காற்று சரசரத்துக் கொண்டி

செய்யும் மீனவன் மகனின் கதை சொல்லலில் தோணி நகர்கிறது.

வ.அ தனது கதையை வெறும் சம்பவக் கோர்வையாக எழுதிவிடவில்லை. சம்பவங்களின் அடியாக வெளிப்படும் வாழ்வியலின் அனுபவம், அனுபவத்தினூடு பரவும் மனித எண்ணங்கள், எண்ணங்களில் உறையும் உணர்வின் துடிப்பெனக் கதை வாசிப்பில் ஒரு உத்வேகத்தை அல்லது துயர் மண்டும் அனுபவத்தைத் தொற்ற வைக்கிறார் வ.அ.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வு எனும் பிரிகோடு வாழ்வை வெவ்வேறு தளத்தில் நிறுத்தி வைத்திருக்கிறது. உழைப்பவனுக்கு அவனது வேர்வையின் துளிகள்தான் எஞ்சுகின்றன. உழைப்பை உறிஞ்சுபவனுக்கு அந்த வேர்வையின் துளி பொற்றுளியாய்

தமிழ் சினிமாவின் மறக்க முடியாத ஓர் நகைச்சுவை, குணச்சித்திர நடிகர் "ஐயா தெரியாதையா" எஸ்.ராமராவ். நகைச்சுவை, குணச்சித்திரம் என பல வேடங்களில் எதார்த்தமாக நடிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர் ராமராவ்....! 04.06.2023 அக்கலைஞனின் 34வது நினைவஞ்சலி தினமாகும். எஸ்.ராமராவ் சீர்காழியில் ஏனத்தூர் கிராமத்தில் 1928இல் கன்னட பிராமணக் குடும்பத்தில், ஸ்ரீநிவாஸராவ் பண்டிட், லட்சுமியம்மாள் இணையருக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்தார். சீர்காழிக்கு அடுத்த ஊரான நன்னிலத்தில் உள்ள பள்ளியில் நன்கு கல்வி கற்றவர் ராமராவ். கல்வி கற்கும் காலங்களில் நாடகம், நடிப்பு என ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். பின் பருவ வயதில் வேலை தேடி சென்னைக்கு வந்தவர், அதற்கு வாய்ப்பில்லை என அறிந்த பின் நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதாவின் "போய்ஸ்" நாடகக் கம்பனியில் சேர்ந்து விட்டார். இவரது திறமையை அறிந்த ராதா தன்னுடைய செயலாளராக வைத்து கொண்டார். நாடக நுணுக்கங்களை நன்கு கற்றுத்தேர்ந்த ராமராவ், 1952இல் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அறிமுகமான "பராசக்தி"யில் வீட்டுத்தரகர் வேடத்தில் நடித்து அறிமுகமானார். 1956இல் தங்கவேலு பானுமதி நாயக நாயகியாக நடித்த "ரம்பையின் காதல்" படத்தில் முக்கிய வேடமிட்டார். இப்படத்தில் தான் "சமரசம் உலாவும் இடமே" என்ற சீர்காழி கோவிந்தராஜன் பாடிய பிரபல பாடலும் இடம்பெற்றது. 1960இல் சிட்டாட் தயாரித்து ஜோசப் தனியத் இயக்கி சி.எஸ்.ஆனந்தன் நடிப்பில் வெளியான "விஜயபுரி வீரன்" படத்தில் ஆதி என்ற வேடத்தில் ஆனந்தனுக்கு நண்பனாக நடித்தார். 1960இல் கவியரசு கண்ணதாசன் தயாரிப்பில் வெளியான "கவலை இல்லாத மனிதன்" படத்தில் இவரின் நடிப்பு நன்கு பேசப்பட்டது. 1962இல் சிவாஜி கணேசன் நடித்த "நிச்சயதாம் பூலம்" படத்தில் இவர் இரண்டாவது கதாநாயகனாகவே நடிக்க ராஜ்ஸ்ரீக்கு ஜோடியாக ரகு என்ற வேடத்தில் நடித்து பெயர் பெற்றார்.

இப்படத்தில் "அலங்காரம் அலங்காரம்" என்ற டியட் பாடலில் ராமராவ் ராஜ்ஸ்ரீ நடித்திருப்பார். இவரின் நகைச்சுவைக்குத் தீனி போட்ட படங்களில் சிவாஜி கணேசன் நடித்த "தெய்வப்பிறவி" முதன்மை நிறைந்தது. இப்படத்தில் ஏழை பிராணராக ராமராவும், வீட்டில் சீட்டாட்டம் நடத்துபவராக வரும் டணால் தங்கவேலுவும் இணைந்த நகைச்சுவை காட்சிகள் வெகு ஜனரஞ்சகமாக அமைந்தது.

இப்படத்தில் தான் ராமராவ் பேசிய "ஐயா தெரியாதையா" வசனம் பிரபலமடைந்தது. சில படங்களின் எழுத்தோட்டத்தில் "ஐயா தெரியாதையா" எஸ்.ராமராவ் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டார். மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.யாருடன் திருடாதே, நல்லவன் வாழ்வான், கணவன், தலைவன், ஆயிரத்தில் ஒருவன், புதிய பூமி, ரகசிய பொலிஸ் 115, பட்டிக்காட்டுப் பொன்னையா (ஜெயலலிதாவிற்கு தந்தையாக) ஒளிவிளக்கு, சங்கே முழங்கு போன்ற படங்களிலும், சிவாஜி கணேசனுடன் தெய்வப்பிறவி, நிச்சயதாம் பூலம், பாவமன்னிப்பு, பாகப் பிரிவினை, இருவர் உள்ளம்

பிட்டு விட்டு அண்ணனுடன் அமர்ந்து கொண்டு அண்ணியையும் உட்கார சொல்லி கேரளாவுக்கு பெண் பார்க்க சென்று வந்த விடயத்தை சுருக்கமாக சொல்லச் சொன்னார். அண்ணி அம்மாவைப் பார்க்க அம்மா தனது மருமகனைப் பார்த்து சொல்லும்படி சைகை காண்பித்தார்.

அண்ணி எம்.ஜி.ஆரிடம் தம்பி எங்களுக்கு பெண்ணை பிடித்து விட்டது. பெண் உனக்கு மிகப் பொருத்தமானவள். பெண் வீட்டாரும் மிகவும் நல்ல குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்கள். இதை உங்களுக்கு மிக சுருக்கமாக சொல்லி விட்டேன். இதற்கு மேல் உங்களுடைய முடிவுதான் என்று அண்ணி சொன்னதும் எம்.ஜி.ஆர் சற்று மௌனமாக இருந்து விட்டு அம்மாவையும் அண்ணியையும் பார்த்து இருக்கிற பண வசதிப்படி எப்போது, எங்கே திருமணம் செய்து கொள்வது என்பது பற்றி நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி விட்டு திருமண அழைப்பிதழ் அடித்து எல்லோரையும் அழைத்து வீண் பிரபல்யம் செய்யாமல் மிகவும் சுருக்கமாகவும் எளிமையாகவும் செய்யுங்கள் என்றார்.

மேலும் எம்.ஜி.ஆர். அம்மாவையும் அண்ணியையும் பார்த்து உங்களுக்கு



"ஐயா தெரியாதையா" எஸ்.ராமராவ்

எம், லட்சுமி கல்யாணம் படங்களில் (சரோஜாதேவிக்கு தந்தையாக) மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை, தில்லானா மோகனம்பாள், அன்பே ஆருயிரே, லொரி ட்ரைவர் ராஜாக்கண்ணு போன்ற படங்களிலும், நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம், சர்வர் சுந்தரம் படங்களில் நாக்கேட்டனும், குமுதம் (இப்படத்தில் "காயமே இது பொய்யடா" என்ற பாடல் ராமராவ் பாடுவதாக இருக்கும்), பாவமன்னிப்பு, பாகப்பிரிவினை,

கவலை இல்லாத மனிதன் போன்ற சில படங்களில் நடிக்க வேள் எம் ஆர் ராதாவிற்கு உதவியாளாகவும், ஜெமினி கணேசனுடன் இரு கோடுகள், டொக்டர்



மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர் - 12

பெண்ணைப் பிடித்து விட்டது. மிகவும் அழகாக இருக்கிறாள் என வர்ணித்தும் விட்டார்கள். பெண் வீட்டார்களுக்கும் குறிப்பாக பெண்ணுக்கு என்னைப் பிடித்து விட்டதா என்று கேட்டீர்களா? என்றார்.

அதற்கு அம்மா எம்.ஜி.ஆரைப் பார்த்து உனது சினிமா போட்டோக்களை காண்பித்தோம். அந்த போட்டோக்களை அவர்கள் பெற்றதும் போட்டி போட்டு ஆளுக்கொரு போட்டோவை வைத்துப் பார்த்து வர்ணிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். அந்தப் பெண்ணிடம் உனது போட்டோவை காண்பித்ததும் பார்த்து விட்டு வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு போட்டோவை தன் கையில் வைத்துக் கொண்டு சிரித்த முகத்துடன் எனக்கு பிடித்திருக்கிறது என்றாள். இந்த விபரங்களை எல்லாம் கேட்ட எம்.ஜி.ஆர். மேக்கப் பண்ணி எடுத்த சினிமா போட்டோக்களை காண்பித்துள்ளீர்கள்.

மேக்கப் இல்லாமல் என்னைப் பார்த்ததும் என்னவாகுமோ தெரியவில்லை. பொறுத்திருந்து பார்ப்போம் என சொல்லிச் சிரித்தார். அடே ராமச்சந்திரா நான் பெற்ற அனைத்துப் பிள்ளைகளும் தங்கம், வைரம், மாணிக்கம், முத்து என்று வர்ணிக்கக் கூடிய அழகுள்ள பிள்ளைகளாகத் தான் இருக்கிறீர்கள். அதிலும் இளைய மகனாகிய நீ எவ்வளவு அழகு என்பது மற்றையவர்களுக்குத்தான் தெரியும். உனக்குத் தெரியாது என்றார் அம்மா.

அடுத்த நாள் எம்.ஜி.ஆர். தனக்கு நெருக்கமான மூத்த

ரம்மாவில் ஏவியெம் ராஜனுடனும், சொல்லத்தான் நினைக்கிறேனில் சிவகுமாருடனும், கழுகு படத்தில் ரஜினியுடனும், மங்கம்மா சபதம், குரு, சிம்லா ஸ்பெஷல் படங்களில் கமலஹாசனுடனும் நடித்தவர் ராமராவ். மேலும் ஞானக்குழந்தை, ஸ்ரீ காஞ்சி காமாட்சி, ஆதிபராசக்தி, காசேதான் கடவுளடா, பூவா தலையா உள்ளிட்ட 200 படங்களுக்கும் மேல் நடித்தவர் ராமராவ். தில்லானா மோகனம்பாள் படத்தில் ஜில் ஜில் ரமாமணி வேடம் கொண்ட மனோரமாவுடன் "பாண்டியன் நானிருக்க" என்ற பாடல் காட்சியில் ஆர்மோனியம் வாசித்து "நானிருக்க. ககககக" என பாடலை இழுத்து எடுத்துக் கொடுக்கும் கலைஞராக இவர் நடிக்கும் காட்சி நல்ல ரசனை.

ஓ. ஏ. கே. தேவருடன் சின்னஞ்சிறு உலகம் படத்திலும் மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை படத்தில் ரெயில்வே மாஸ்டராகவும் இவர் ஏற்ற வேடம் அருமை. 1955இல் கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணன், கலைஞர் கருணாநிதி மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.யார் தலைமையில் கோயம்புத்தூர் நாகரத்தினம்மாள் என்பவரை எளிமையாக சீர்திருத்த திருமணம் புரிந்தார். இவர்களுக்கு செல்வராஜ், சங்கர், சுந்தர் என மூன்று மகன்களும், சாந்தி, ராஜாமணி என இரு மகள்களும் உள்ளனர்.

இவர்களில் சங்கர் இசையமைப்பாளர் எம். எஸ். விஸ்வநாதனின் இசைக்குழுவில் கிட்டார் வாசிக்கும் கலைஞராக பணியாற்றினார். எனினும் அவர் காலமாகி விட்டார். ராமராவிற்கு தமிழக அரசு "கலைமாமணி" பட்டம் வழங்கி கௌரவம் செய்தது. மனோரமாவின் "கோல்டன் சிட்டி" நாடகக் குழுவில் ராமராவ் நீண்ட காலம் நடிகராகப் பணியாற்றினார். 1989ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 04ஆம் திகதி மாறடைப்புக்கு ஆளாகி எஸ்.

ராமராவ் அமரரானார். "கதாநாயகனாக நடித்து பேர் வாங்கும் நடிகர்கள் மத்தியில் எஸ்.ராமராவ் ஒரு போன்ற திறமை மிகுமான கலைஞர்களும் வரபி. யு. வேற்கத்தக்கவர் சின்னப்பா, கனே...! எம். கே.

ராதா ஆகிய இருவரிடமும் தனது திருமண விடயத்தை சுருக்கமாக கூறினார்.

இதைக் கேட்டதும் இருவரும் எம்.ஜி.ஆரை நோக்கி சந்தோஷத்துடன் சிரித்துக் கொண்டு உனது அண்ணனின் திருமணத்திற்கு எங்களை அழைக்காமல் நடத்தி விட்டீர்கள். அதுபோல் அல்லாமல் உனது திருமணத்திற்கு நாங்கள் வரவேண்டும். கண்டிப்பாக எங்கள் அனைவருக்கும் திருமண அழைப்பிதழ் கொடுத்து விடு என அன்புக் கட்டளை இட்டார்கள். எம்.ஜி.ஆர். இருவரிடமும் நான் ஒரு நியாயத்தை பேசப் போகிறேன். நீங்கள்தான் சரியான பதிலைக் கூறவேண்டும் என்று கூறி ஆரம்பித்தார். பரம்பரியமான கோவை மாவட்டத்தை அடுத்துள்ள காங்கேயம் என்ற ஊருக்கு பக்கத்தில் ஒரு கிராமம். அந்தக் கிராமத்தின் பெயர் புத்தூர். புத்தூர் என்ற கிராமத்தில் ஜமீன் போல் வாழ்ந்தவர்தான் எனது பாட்டனார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் கோவை மாவட்டம் கொங்கு நாடு என அழைத்தனராம். பாட்டனார் வம்சத்தை

பெயர் புத்தூர். புத்தூர் என்ற கிராமத்தில் ஜமீன் போல் வாழ்ந்தவர்தான் எனது பாட்டனார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் கோவை மாவட்டம் கொங்கு நாடு என அழைத்தனராம். பாட்டனார் வம்சத்தை கொங்கு வெள்ளாளர் என்று சொல்லப்படுகிறது. எனது பாட்டனாரின் இறப்பை அடுத்து அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கு சொத்துரிமையில் பிரச்சினை ஏற்பட்டதால் அவர்கள் கேரளா பாலக்காடு வடவனுருக்கு குடியேறினர்.

எப்படியோ எனது அப்பா கோபாலமேனன் அவர்களின் பாரம்பரியம் தமிழ்நாடு கோவை மாவட்டம் என்பது தெளிவாகிறது. எனது பூர்வீகம் தமிழ்நாடுதான். நான் பிறந்தது ஈழத்திருநாட்டில்தான். ஈழத்தில் எமது தந்தையையும் என்னுடன் பிறந்த மூவரையும் இழந்ததை அடுத்து எனது தாய் என்னை அழைத்து வந்தது செந்தமிழ் நாடு என்று தற்போது சொல்லப்படும் கவிஞர்கள், புலவர்கள் நிறைந்த சோழ மன்னர் நாட்டிலே தஞ்சையை சேர்ந்த கும்பகோணத்திற்குத்தான். நான் ஈழத்தில் பிறந்து தமிழ்நாட்டில் படித்து வளர்ந்து கலைத் தொழிலில் முன்னேற்றம் அடைந்து வரும் எனக்கு தமிழ்நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்த ஒரு பெண்ணை திருமணம் செய்து வைக்கக் கூடாதா? என்று சற்று கவலையுடன் கூறி முடித்தார்.

(தொடரும்)



எஸ்.கணேசன் ஆர்.சி.சி...
கம்பளை



கலாபூஷணம்
பரீட் இக்பால்...
யாழ்ப்பாணம்



தெஹிவளை காலி வீதியில் அமைந்துள்ள BISD கல்வி நிலையத்தின் ஆசிரியர்களுக்கான நியமனக் கடிதங்களை வழங்கி வைக்கும் நிகழ்வு அதன் தலைமையகத்தில் நடைபெற்றது. இந் நிகழ்வில் பிரதம அத்தியாக கலந்து சிறப்பித்த இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகர் புரவலர் ஹாசிம் உமர் நிலையத்தின் ஆசிரியர்களுக்கான நியமனக் கடிதங்களை வழங்கி வைப்பதையும் நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பித்தவர்களுக்கு ஏற்பாட்டாளர்கள் பாராட்டு சின்னங்களை வழங்கி வைப்பதையும் நிறுவனத்தின் பணியாளர்களான திருமதி ரஸ்மினா ரமீசுதீன், திருமதிகளான நஸ்ரா ருஷானுதீன், காமிலா நியாஸ் ஆகியோர் படங்களில் இருப்பதையும் காணலாம்.



உலகப்புக் பெற்ற பாடகர் பாடும் நிலா எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியத்தின் ஜனன தினத்தையும் தமிழக முன்னாள் முதலமைச்சர் கலைஞர் கருணாநிதியின் 100வது ஜன தின நிகழ்வையும் முன்னிட்டு "எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியம் ரசிகர்கள் மன்றமும்" "கண்ணகி கலாலயமும்" இணைந்து அண்மையில் கொழும்பு 14. கெத்தாராம ஸ்ரீ கனக துர்க்கை அம்மன் முனியப்பர் ஆலயத்தில் சிறப்பு பூஜை நிகழ்வொன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இந்நிகழ்வில் தெலுங்கு காங்கிரஸ் அமைப்பின் தலைவர் எம்.அன்பழகன் மற்றும் மன்றத்தின் முக்கிய உறுப்பினர்களும் கலந்துகொண்டனர். படங்கள்: நஸார்

சங்கவி பிலிம்ஸ் நிறுவனத்தின் முப்பெரும் விழா 25 ஆம் திகதி



சங்கவி பிலிம்ஸ் நிறுவனம் நடத்தும் முப்பெரும் விழா எதிர்வரும் 2023.06.25 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப. 3.00 மணிக்கு கொழும்பு 11, புறக்கோட்டை பழைய நகர சபை மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலையில் தினகரன், வாரமஞ்சரி பிரதம ஆசிரியர் தே. செந்தில்வேலவர் தலைமையில் நடைபெறும் இம் முப்பெரும் விழாவில், கௌரவ அத்தியாக சங்கவி பிலிம்ஸ் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் துரைராசா சுரேஸ் கலந்து கொள்கிறார்.

இந்த முப்பெரும் விழாவில் மாதம் ஒரு கலைஞரை கௌரவிக்கும் நிகழ்வும் இடம்பெறவுள்ளது. இலங்கையின் பழம்

பெரும் நடிகரும் இயக்குனரும் தயாரிப்பாளருமான கலைஞர் S. N. நடராஜா கௌரவிக்கப்படவுள்ளார். இவர் மேடை நாடகங்கள், தமிழ்த் திரைப்படங்கள் ஆகியவற்றில் நடித்தியுள்ளதோடு ஓம் சரவணா புரோடக்ஷன் என்ற அமைப்பை அமைத்து பல்வேறு கலைப்பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். இந்த விழாவில் இலங்கையில் தமிழ், சிங்கள திரைப்படங்களை தயாரித்துவரும் இயக்கி வரும் எழுத்தாளர் பேராசன A. A. ஜுனாதீன் எழுதிய இலங்கை தமிழ் சினிமா வரலாறு என்ற நூலும் வெளியிட்டு வைக்கப்படவுள்ளது. இங்கு மூன்றாவது நிகழ்வாக புதிய பாடகர்களை அறிமுகப்படுத்தும் இசைநிகழ்வுவொன்றும் நடத்தப்படவுள்ளது.

புதிய அலை கலை வட்டத்தின் இலக்கிய பிரிவு அங்குரார்ப்பணம்

புதிய அலை கலை வட்டம் அதன் கலை, இலக்கிய பிரிவை அண்மையில் நிறுவியது. இதன் அங்குரார்ப்பண வைபவம் வரும் 18.06.23 அன்று பி.ப 3 மணிக்கு கொழும்பு 14 அமைந்துள்ள கலை மகள் வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகர் புரவலர் ஹாசிம்உமர் பிரதம அத்தியாகக் கலந்துகொள்ளும் இந்நிகழ்வுக்கு தலைமை ஏற்கிறார் எக்ஸலன் சர்வதேச பாடசாலையின் அதிபர் ஸ்ரீ வைகுந்தன். சிறப்பு அதிதிகளாக தினகரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தே.செந்தில்வேலவர், அளிஸ் மன்ற நிறுவனர் அஷ்ரப்அளிஸ், பிரபல வர்த்தகர் ஜே.பி.ஜெயராஜ், பட்டிமன்றப் பேச்சாளர் ஆர்.வைத்தமாநிதி மற்றும் முன்னாள் மாநகரசபை உறுப்பினர் ஜோசப் பெர்னாண்டோவும் சிறப்பு அதிதிகளாக கலைஞரும் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளருமான ராதாமேத்தா, புதிய அலை கலை வட்டத்தலைவர் சன்ம, செயலர் பி.ரி.செல்வம், பொருளாளர் ஒவியன் மற்றும் உப தலைவர் சந்திரன் ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பிக்கின்றனர். நிகழ்வுக்கான ஏற்பாடுகளை கலை, இலக்கிய பிரிவின் தலைவர் சனாதனன் சர்மா மற்றும் செயலர் பிரியதர்ஷினி ஆகியோர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

கோவிலூர் செல்வராஜனின் பொன்விழா நிகழ்வு

ப. துசியந்தி



கோவிலூர் செல்வராஜனின் பொன்விழா நிகழ்வும் இலக்கியத் தென்றல் மலர் வெளியீடும் இன்று 11.06.2023 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) காலை

9.30 மணிக்கு மட்டக்களப்பு தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. இந்நிகழ்வானது மட்டக்களப்பு தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் சைவப்புவலர் விநாயக மூர்த்தி தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது. இந்நிகழ்வில் கிழக்கு மாகாணப் பொதுச்சேவை ஆணைக்குழுவின் செயலாளர் கலாநிதி. மு.கோபாலரெத்தினம் அத்தியாக கலந்து கொள்ளவுள்ளார்.

மங்கல விளக்கேற்றலுடன் ஆரம்பமாகும் இந்நிகழ்வில், இறைவணக்கம், தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடல் என்பன இடம்பெறும்.

மட்டக்களப்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் செயற்குழு உறுப்பினர் கு. விநாயகமூர்த்தி தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாட, தமிழ்ச்சங்கத்தின் செயற்குழு உறுப்பினர் கி. பிரணுஜா, வரவேற்புரை நிகழ்த்துவார். தமிழ்ச்சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் சட்டத்தரணி மு. கணேசராஜா அறிமுகவுரை நிகழ்த்துவார்.

அகில இலங்கை கிராமிய கலைகள் ஒன்றியத்தின் பொதுக் கூட்டம் எதிர்வரும் 2023.06.18ஆம் திகதி காலை 10 மணிக்கு கொழும்பு 11, புறக்கோட்டை, கதி ரேசன் வீதியிலுள்ள (கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்திற்கு அருகிலுள்ள) கதிரேசன் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. இக்கூட்டத்தில் புதிய நிர்வாக சபையினரும் தெரிவு செய்யப்படவுள்ளனர். அகில இலங்கை கிராமிய கலைகள் ஒன்றியத்தில் இணைந்து கொள்ள விரும்புவவர்களும் இந்த பொதுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளலாம் என அறிவிக்கப்பட்டது.

அகில இலங்கை கிராமிய கலைகள் ஒன்றியத்தின் பொதுக் கூட்டம்

