

# அமுது

சுருதி

கவிஞரும் அழகென்று பேர்

AMUDHU

ஊற்று 3  
துளி 8  
JUNE 2001

வெள்ளையன்  
சுருதி

மாவனல்லைச்  
கொஞ்சம்  
நேடி ரிப்போர்ட்

இலங்கையின் மாதாந்த குடும்ப சஞ்சிகை  
ஜூன் 2001 -30/-



படைப்பாற்றல்  
மிக்கவர்களுக்கு பரிசு,

125,000/-

தேசிய ஒருமைப்பாட்டுச் செயற்றிட்டப்  
பணியகமும் அமுது சஞ்சிகையும்  
இணைந்து நடத்திய மாபெரும்  
படைப்பாற்றல் போட்டி

நாங்கள் எதிர்பார்த்திராத வகையில் பலநூறு ஆக்  
கங்கள் வந்து குவிந்திருக்கின்றன.  
எதிர்பார்த்ததுபோல கவிதைகளே அதிகம்.  
போட்டிக்கென வந்திருக்கும் படைப்புக்களில் -  
கவிதைகள் 271  
சிறுகதைகள் 168  
வானொலி நாடகங்கள் 29  
தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் 13

மொத்தமாக வந்திருக்கும் படைப்புகள் 481

இதில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட போட்டி வகைகளில் கலந்து  
கொண்டவர்கள் கணிசமான எண்ணிக்கையில் இருக்கி  
றார்கள். குறிப்பாக சிறுகதை அனுப்பியவர்களில் பாதிப்  
பேருக்குச் சற்றுக் குறைவானவர்கள் கவிதையும் அனு  
ப்பி வைத்திருக்கிறார்கள்.  
அதைவிட்டுப் பார்த்தால்,  
போட்டியில் மொத்தம் 396 பேர் கலந்து கொண்டிருக்கி  
றார்கள். ஏறத்தாழ நானூறு பேர் இத்தகைய ஒரு படைப்  
பாற்றல் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்கு நம் நாட்டில்  
இருக்கிறார்கள் என்பது நமக்கு வியப்பும், மகிழ்ச்சியும்  
ஒருங்கே அளிக்கும் சங்கதியாக இருக்கிறது.

வாசகர்கள் / படைப்பாளிகளாகிய உங்களுக்கு என் மன  
மார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

படைப்புக்கள் யாவும் அந்தந்த வகைகளுக்குரிய பொறுப்பு  
வாய்ந்த நடுவர் குழுவினரிடம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்  
கின்றன. அவர்களது பரிசீலனைகள் முடிவுற்றதும் போட்டி  
முடிவுகளை அமுது இதழ் வாயிலாகவும், நமது ஊடக அனு  
சரணையாளர்கள் மூலமாகவும் விரைவில் அறியத்தருவோம்  
என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆசிரியர் - அமுது

# அமுதக் கடலில்

ஒஸ்கார் 15



கொக்காவிலும்  
கோணங்கிகளும்..!

அமுத வாசல் .....	2
கழுதை என்று யாரைச் சொல்வர்?.....	4
வாசலைத் தாண்டிய கடிதம் .....	5
நெற்றிக்கண்.....	6
அரசியல்:	
கொக்காவிலும் கோணங்கிகளும் .....	8
பேட்டி:	
கொக்கியில் மாட்டிய தலைவர்கள் .....	12
ஒஸ்கார் விருது	
சினிமாக்காரர்கள் ஏங்கும் சிலை.....	15
கால ஒலி .....	17
பக்கத்து வீடு (இந்திய அரசியல்)	
ஜெ. ஜெ. க்கு ஒரு ஜே! .....	18
சிறுகதை	
பத்தாவது நாளில் புலிகள் .....	22
புதுக்கதை	
ஈசல்கள் .....	29
காதல் தொடர்	
மனசுக்குள் மத்தாப்பு .....	30
பேட்டி: மாலன்	
தமிழில் எழுதுவது.....	32
சிறுகதை	
இந்த அப்பாக்கள்.....	36
கவிதை:	
நீங்கள் தூவிய மலர்கள் .....	39
காமினி பேட்டி:	
அடுத்தவன் தவறுகளையே.....	40
சினிமா:	
தடம் மாறிய தமிழ் சினிமா. ....	43
மருத்துவம்:	
ஆழ்ந்து மூச்சுவிடுங்கள் .....	47
நூல் அறிமுகம் .....	48



செ. ஜெ. க்கு  
ஒரு ஜே! 18

செ. ஜெ. க்கு  
ஒரு ஜே! 18

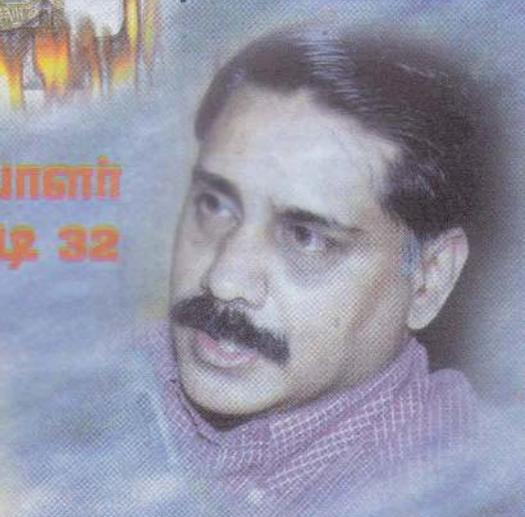


காவல் படையின்  
கண்காணகையில்

பத்தினிகையாளர்  
மாலன் பேட்டி 32

உங்கள் ஆக்கங்கள் அப்பிராயங்களை  
அமுது வரவேற்கிறது  
ஆசிரியர், 'அமுது'  
இல: 35, பி.ஆர். வீஜேவர்த்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.  
தொலைபேசி: 429496,  
ஃபக்ஸ்: 429270

E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

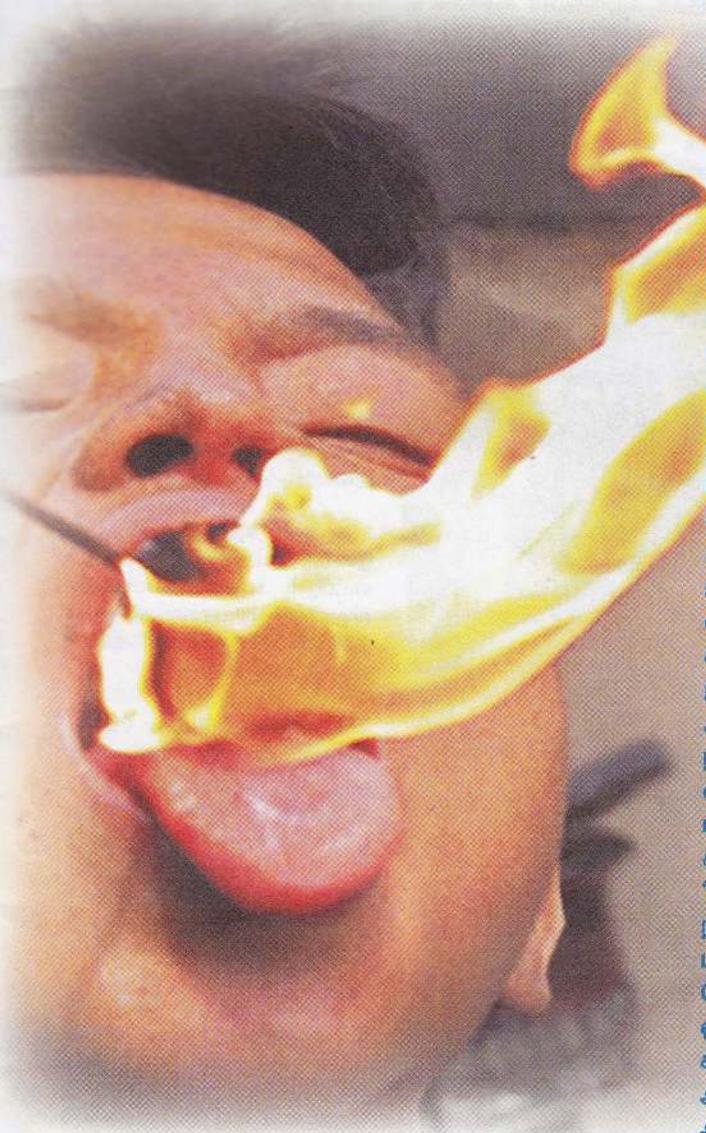


தடம் மாறிய  
தமிழ் சினிமா 43



இலங்கையின்  
முதலாவது  
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை

# நல்லதோர் வீணை செய்தே....



கருத்து வேற்றுமை.  
கருத்து ஒற்றுமையொன்று இருக்குமானால் கருத்து வேற்றுமையென்பதும் சமுதாயத்தில் இருந்தே தீரும். கருத்து வேற்றுமை இல்லையேல் அங்கு கருத்து வளர்ச்சியும் இல்லாது போய்விடும்.  
கருத்து வேற்றுமை வெறுப்புக்குரிய விடயமல்ல, மாறாக கருத்து வேற்றுமையை எப்படிக்கையாளுவது என்பதுதான் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.  
பெரும்பான்மையின் கருத்துத்தான் சரியென்றும் சிறுபான்மையின் கருத்து தவறென்றும் ஒருபோதும் முடிவாகிவிட முடியாது.  
உண்மையில் புதிய கருத்துக்களும், புரட்சிகரமான கருத்துக்களும் ஆரம்பத்தில் சிறுபான்மையாகத்தான் இருக்கும். அவற்றை முற்றுமுழுதாகத் தடைத்தெறிய வேண்டுமென்ற சகியாத் தன்மையை பெரும்பான்மை கொண்டிருந்தால் மனித குலத்தை மேம்படுத்திய பல கருத்துக்கள் பிற்காலத்தில் நிலைபெற்றிருக்க முடியாது. உலகம் தட்டையானதென்றும், சூரியனே பூமியை வலம் வருகிறதென்றும், ஹேர்கூலிஸால் பூமி தாங்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும் அறியாமைக் கருத்துக்களுடனேயே நாம் இன்னும் வாழ்ந்தபடியிருப்போம்.  
ஆனால் பல்வேறு கருத்துக்களுக்கும் இடமிருக்கும் ஒரு நிலைமையானது ஒரு சமுதாயத்தின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானதாகும். மாற்றுக் கருத்துக்களை மறுதலிக்கின்ற மனோபாவம் அச் சமுதாயத்தின் சிந்தனையைச் சிறைப்படுத்திவிடும்.  
“நான் உனது கருத்துக்கு முற்றிலும் எதிரானவன், ஆனால் நீ உனது கருத்தைக் கொண்டிருக்கும் உரிமையை யாராவது பறிக்க முற்பட்டால் நான் உனக்காக என் உயிரையும் கொடுத்துப் போராடுவேன்” என ஒரு அறிஞர் கூறினார். ஒரு கருத்து தவறென யாரும் உணர்ந்தால் அந்தக் கருத்தை சுதந்திரமாகத் தெரிவிக்க அனுமதித்துக்கொண்டு அதற்கு எதிரான தமது கருத்தை வெளிப்படுத்துவதுதான் அந்தக் கருத்தை எதிர்கொள்வதற்கான சரியான அணுகுமுறை.  
மாறாக, மாற்றுக் கருத்துகளைத் தடைசெய்வதும், பலாத்காரமாக மக்களிடமிருந்து அந்நியப்படுத்த முனைவதும் அக்கருத்தை சந்திக்கும் திராணி இல்லாத கருத்து வறுமையின் பலஹீனமே. கருத்துப் பலமுள்ளவன் மாற்றுக் கருத்துக்கள் மீது பலாத்காரத்தில் இறங்கமாட்டான். நாம் மாற்றுக் கருத்துக்களை மதிக்கின்ற அளவைப் பொறுத்தே எமது கருத்துக்களும் அர்த்தமுடையதாக இருக்கும்!



ஆசிரியர்:  
எஸ். மனோரஞ்சன்  
பக்க வடிவமைப்பு (கணனி):  
ஜெரால்ட் எஸ். நடேசன்  
எழுத்தமைப்பு (கணனி):  
எஸ். எம். பீரேம்குமார்

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:  
அசோஸியேட்டட் நிபுள் பேப்பர்ஸ் ஒஃப் சிலோன் லிமிடெட்  
இல. 36, டி.ஆர். வீஜேவர்த்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.

Phone: 429496, Fax: 429270  
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

யாவது அறிவுக்குப் பொருந்தாத செயல்களைச் செய்தால் அவரை இதன் பெயர் சொல்லி அழைப்பார்கள். எது என்று பட்டென சொல்லி விடுங்கள் பார்ப்போம். தவறினால் உங்களையும் அது என்றே அழைக்க நேரிடும்.

கழுதையைப் பற்றி நிறைய பழமொழிகள் உண்டு. ஈசாப் கதைகளில் மட்டுமல்ல அதிகமான சிறுவர் கதைகளிலும், அரச கதைகளிலும் கூட கதாநாயகன் கழுதைதான்.

பொதுவாக கிண்டலுக்கும் கேலிக்கும் இதனை பயன்படுத்துவர். கழுதையை வம்புக்கு இழுப்பதில் அப்படி ஒரு குஷி. கழுதையின் தோற்றமும் கத்தலும் பின் காலால் உதைப்பதும் குடு சுரணை இல்லாமல் நிற்பதுமே பொதுவாக கிண்டலுக்கு உரிய விஷயங்கள்.

கழுதைகள் பாதி வனவாழ்க்கையும் பாதி வீட்டு வாழ்க்கையும் வாழும் மிருகம்.

வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் மிருகங்களில் கழுதைக்கு முக்கிய இடம் இருந்திருக்கின்றது.

கழுதை Equidae என்ற இனத்தைச் சேர்ந்தது. குதிரை வரிக்குதிரை குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரே ஒரு மிருகமும் இதுவே.

கழுதையை ஆங்கிலத்தில் ASS என்று அழைப்பர். ஆனால் வீடுகளில் வளர்ப்புப் பிராணியாக பயன்படுத்தப்படுபவை Donkey என அழைக்கப்படும்.

அராபிய வர்த்தகர்கள்தான் முதன்முதல் இலங்கைக்கு கழுதையை அறிமுகப்படுத்தினர் என்பதற்கு சான்றுகள் உள்ளன.

அதற்குப்பின் போர்த்துகீசர், ஒல்லாந்தர் இலங்கையின் கரையோரங்களைக் கைப்பற்றிய கையோடு கழுதைகளையும் இலங்கைக்கு கொண்டுவந்தனர்.

19ம் நூற்றாண்டில் வளர்ப்புப் பிராணியாக பயன்படுத்த ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பதற்கான ஆதாரங்கள் உண்டு.

உலகில் தற்போது மூன்று வகையான கழுதைகளே உள்ளன.

காட்டிலிருந்து வீட்டு வேலைகளுக்காக கொண்டு வந்து பழக்கப்பட்ட கழுதைகளில் ஒரு வகையே 'எட்லஸ்' என அழைக்கப்படுகின்றது.

ரோம சாம்ராஜ்ய வரலாற்றின் படி கி.மு. 4ம் நூற்றாண்டிலேயே எகிப்து மக்களின் அன்றாட வேலைகளில் எட்லஸ் உதவி வந்திருப்பதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

சோமாலியா இனக்கழுதை ஆபிரிக்காவை சூழவுள்ள காடுகளில் அதிகளவில் காணப்படு

வேறு வழிகளிலும் மக்களுக்குப் பயன்படுகின்றது.

குறிப்பாக தென்னந்தோட்டங்களில் தென்னை மரச்செய்கைக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக உள்ள ஒருவகை வண்டினம் இந்தக் கழுதையின் கூச்சலைக் கேட்டவுடன் பயந்து அலறியடித்துக் கொண்டு பறந்து விடுமாம். அந்தப் பக்கத்தையே திரும்பிப் பார்க்காதாம். இதனால் தென்னந்தோட்டங்களில் கழுதைகளை வளர்த்து வருகின்றனராம்.

சலவைத் தொழிலில் ஈடுபடுப

இலங்கையில் கிழக்கு கரையோரங்களிலும் புத்தளம் முதல் மன்னார் வரையான கரையோரப் பகுதிகளிலும் புத்தளம், கற்பிட்டி, டெல்ப் தீவுப் பகுதியிலும் அதிகமாக காணப்படுகின்றன.

கழுதை எப்போதும் குட்டியோடுதான் காட்சியளிக்கும். தாய் சேய் உறவு அவ்வளவு இறுக்கம்.

குட்டி வளர்ந்து ஆளாகி கூட்டத்தோடு சேர்ந்து நடமாட ஆரம்பிக்கும் வரை இப்படி குட்டிகளை அணைத்துத்தான் வளர்க்கும். கழுதைகள் ஆண், பெண், சிறியது, பெரியது எல்லாம் கூட்டம் கூட்டமாகவே சேர்ந்து நடமாடும்.

கழுதை அடிக்கடி சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கும். பகல் வேளைகளில் பெரும்பாலும் நீர் குடிக்கும்.

கழுதை சுத்த சைவம். புல், பூண்டுகளை காகிதங்களையும் சாப்பிடும். பாலவனப் பகுதிகளிலுள்ள கழுதைகள் நீர் அருந்தாமல் பல நாட்கள் கம்மென்று இருக்கும்.

கழுதை எந்தவிதமான வேலையும் இல்லாமல் அலைந்து கொண்டே இருக்கும். எந்த இடத்திலும் நின்று கொண்டே பல மணித்தியாலங்களை கழித்துவிடும். குடுசொரணை இல்லாதது போல. இங்கிதம் தெரியாதவர்களை கழுதை என்று கூறுவதற்கு இதுதான் காரணம்.

கழுதை குட்டி போடுவதற்கென்று ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் இல்லை. ஒரு தடவைக்கு ஒரு குட்டிபோடும். எப்போதாவது ஒருதடவை இரு குட்டிகளையும் போடுவதுண்டு.

இதன் கர்ப்ப காலம் 11 - 12 மாதங்களாகும்.

மக்கள் தொகை அதிகரிப்பு, நாகரிக முன்னேற்றம், இடப்பரப்பு குறைகின்றமை போன்ற காரணங்களினால் கழுதை இனம் அருகி வருகின்றது. ஆனால் யாரும் இதுபற்றி அக்கறை காட்டுவதில்லை. அது கழுதை என்பதனாலா?



கின்றன. இது 5 முதல் 20 வரை இணைந்த கூட்டமாக நடமாடும்.

முன்றாவது வகையான சிரியா கழுதைகள் சிரியாவிலும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் அதி கமாகக் காணப்படுகின்றன.

ஆனால் இந்த வகை கழுதைகள் இப்போது உலகிலிருந்து விடைபெற்றுவிட்டன. கழுதை போக்குவரத்துக்கு உட்பட மொரோக்கோ, மத்திய-தரை நாடுகளிலும் இலங்கை உட்பட ஆசிய நாடுகளிலும் அதி கமாகக் கழுதைகள் காணப்ப

வர்களும் பொருட்களை ஊருக்கு ஊர் கொண்டு செல்லவும் இன்று கிராமங்களில் கழுதையைப் பயன்படுத்தி வருவதைக் காணலாம்.

உலகில் ஆபிரிக்கக் காடுகளிலும் மொரோக்கோ, மத்திய-தரை நாடுகளிலும் இலங்கை உட்பட ஆசிய நாடுகளிலும் அதி கமாகக் கழுதைகள் காணப்ப

தங்களின் கடந்த மார்ச், ஏப்ரல் மாத இதழ்கள் எம் போன்றோரை மிகவும் உற்சாகப்படுத்தியும் ஊக்கப்படுத்தியும் வாசிக்கத் தூண்டுகிறது.

பூநகரியில் இருந்து புலிகளால் மேற்கொள்ளப்படும் லெஷல் தாக்குதல்களால் உண்மையிலேயே இதுவரையில் முழுக்க முழுக்க பாதிக்கப்பட்டது எமது தாய் தந்தையர் சோதரர் உறவினர்... இங்கு குருநகர், பாசையூர், கொழும்புத்துறை, அரியாலை, நாவுற்குழி, கைத்தடி, சாவகச்சேரி, கொடிகாமம், மந்துவில், வரணி, உஷன், மிருசுவில், எழுதுமட்டுவாள், பளை வரை புலிகளின் லெஷல்கள் மக்களையும் அவர்களின் சொத்து உடைமைகளையும் பதம்பார்க்க தவறவில்லை.

யாருடைய சுதந்திரத்திற்காக போராடுகிறோம் என்று அன்றிலிருந்து புலிகள் கூறி வருகின்றனரோ அந்த தமிழ்பேசும் மக்கள் அவர்களாலேயே இன்று 30க்கு மேற்பட்டோர் நரபலி எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இத்தாவில் பகுதியில் இரண்டே இரண்டு நாள் பிறந்த பச்சிளம் கைக்குழந்தை உட்பட அக்குழந்தையின் தாய் தகப்பன் ஓட்டோ சாரதி ஆகியோரும் புலிகளால் சுட்டுப் பொசுக்கப்பட்டனர்.

ஆணைவிழுந்தான் பகுதியில் மணமக்களை ஏற்றிச்சென்ற திருமணக் கார் கூட தப்பவில்லை.

தனங்களிப்பு பகுதியில் வயல் வேலை செய்யச் சென்ற விவசாயிகள். இதுவரை 7 பேர் புலிகளால் சுட்டு கொல்லப்பட்டனர்.

மற்றும் குடாநாட்டில் ராணுவக் கட்டுப்பாட்டிற்குள்ளேயே வர்த்தகர்கள் ஆயுதமுனையில் கடத்தப்பட்டு கப்பம் கறப்பு.

இன்று பளை, தர்மக்கேணி, சோரன்பற்று, இத்தாவில், முகமாலை, எழுதுமட்டுவாள் மக்கள் புலிகளின் கோர தாண்டலம் தாங்க முடியாமல் உஷன், கொடிகாமம் பகுதிகளில் தங்கியிருக்கும் நிலை. அங்கிருந்தும் வெளியேறும்படி லெஷல் தாக்குதல் தொடுக்கப்படுகிறது.

அன்று இராணுவக் கட்டுப்பாட்டை விட்டு முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு இறையென்று வைக்கப்படும் (குரள்)

வெளியேறும்படி கூறினர். இன்று இராணுவக் கட்டுப்பாட்டிற்கே நகர்ந்து செல்லும்படி கட்டளையிடுகின்றனர். இது என்ன நியாயம்? என்ன நீதி?

தற்போதைய யாழ் குடாவில் மாடு வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே என்ற மாதிரி புலி வரும்பின்னே பொருளாதாரத் தடை வரும் முன்னே என்பதுதான் சரியாக இருக்கிறது.

அன்று முழு யாழ்ப்பாணத்தையுமே இழந்தபோது புலிகளின் தலைவர் சொன்னார் அது தற்காலிக பின்னடைவே தவிர வேறு ஒன்றில்லையென்று. அவர் சொன்னதை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு ஏதோ மகுடவாக்கியம் போல் வெளியிட்ட பத்திரிகைகள் இன்று அரசு படையினர்க்கு (ஆணையிறவில்) ஏற்பட்ட பின்னடைவை அரசு அது தற்காலிக பின்னடைவு என்று கூறினால் அதை ஏற்க மறுக்கின்றனர்.

அன்று இராணுவம் இடங்களை கைப்பற்றும்போது மனித சஞ்சாரமற்ற சூனியப் பிரதேசத்தையே கைப்பற்றுவதாக எழுதித் தள்ளிய பத்திரிகைகள் இன்றோ புலிகள் பிடிப்பது எல்லாம் மக்கள் நிறைந்த இடம் போல் போட்டுக்காட்டி சித்தரிக்க முற்படுகின்றன.

இங்கு அரசின் சிவில் நிர்வாகமும் படையும் இருக்கக்கூடாதாம். ஆனால் அரசு வட பகுதிக்கு சகல அத்தியாவசிய பொருட்களும், மருந்து உணவு எரிபொருள் மின்கலங்கள் புலிகளின் போராட்டத்திற்கு தேவையான இராணுவ பொருட்கள் கூட அனுப்ப வேண்டுமாம். இது என்ன நியாயம் ஐயா! சொல்லுவங்களேன்!

அத்துடன் உலகில் உள்ள சகல பிரச்சினைகளையும் சமாதானமாக தீர்த்து வைக்கும்படியும் அன்பிற்கும் கருணைக்கும் அடையாளமாக விளங்கும் கத்தோலிக்க ஒலிபரப்பானது (வெளித்தாள் வானொலி) உண்மையிலேயே வீடு கொளுத்தும் இராசாவிற்கு நெருப்பு எடுத்து கொடுக்கும் ஆசாமிகள் இவர்கள். கொலைகளையும் அழிவுகளையும் ஊக்குவிக்கும் இவர்கள் அன்பிற்கும் கருணைக்கும் ஆதாரமாகவும் இலட்சணையாகவும் இருந்துகொண்டு கொலைகளுக்குத் துணை போகின்றவர்கள்.

அத்துடன் I.B.C வானொலியும் உண்மைக்குப் புறம்பான செய்திகளை அலம்புவதைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளது.

இங்கு தற்போது பெற்றோல், டீசல், மின்சாரம் உட்பட அத்தியாவசியப் பொருட்களை அரிசி, மா, சீனி, சவர்க்காரம், தீப்பெட்டி ஆகியன தட்டுப்பாடாகவுள்ளது. இந்த நிலையில் புலிகளும் வந்தால் இங்கு தண்ணீர்

ரும் கிடைக்குமா? என்று கேட்கின்றார் ஓர் பெரியவர். அது உண்மைதான்!

சாதாரணமாக வீரகேசரி, தினகரன் பத்திரிகை உட்பட கொழும்பு சோடா குளிர்பான வகைகளிற்கும் புலிகளால் தடைவிதிக்கப்பட்டதென்றால் நடுநிலையுடன் புலிகளையும் சாடிவரும் அமுதை இங்கு அனுமதிப்பார்களா?

புலிகளால் மீட்கப்படும் என்ற அழகான பதத்துடன் கூடிய நிலப்பரப்புக்களின் நிலை என்ன என்பதை ஒருகணம் இங்கு நினைத்துப் பார்ப்பது சிறந்தது. அதாவது புலிகளால் மீட்கப்படும் நிலங்கள்... பசுவை பாலைவனத்தில் மேயக்கட்டியதற்கு சமனாகும். அதே போல்தான் மக்களின் நிலையும். என்றைக்கு இந்த நிலையை மக்கள் ஒட்டுமொத்தமாக உணர்கின்றனரோ அன்றுதான் தமிழர்களுக்கு உண்மையான சுதந்திரம், விடுதலை, சுபீட்சம், சமாதானம் ஆகியன கிடைக்கும். இந்த உண்மையை தமிழ் மக்கள் உணராத வரையில் இப்பிரச்சினை தொடரவே செய்யும்.

அமுதை எரித்த செய்தி அறிந்ததேன். கல்விதான் இப்பிரபஞ்சத்தில் அழியாச் சொத்து. ஆனால் கல்வியைக் கற்றபடி கல்வியை அழிப்பதா? இவர்கள்தானா நாளை டொக்டர், எஞ்ஜினியர், ஆசிரியர்களாக வருவது?

எத்தனையோ பத்திரிகைகள் அரசை விமர்சிப்பதையே தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனவே? அப்படியானால் புலிகளிற்கெதிரான சில தமிழ்க் கட்சிகள், சிறுவல உருமய போன்ற தீவிரவாத கட்சிகள் புலி ஆதரவு பத்திரிகைகளை தீயிட்டு கொழுத்தியதா, அல்லது யாழில் அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் உதயன் பத்திரிகை கூட புலிகளின் துண்டுப்பிரசாரமாக வெளிவருவதையாழ் பொலீசாரோ ஏனைய தமிழ் கட்சிகளோ அதை எரித்தனரா? கோபம் கொண்டு பொங்கியெழாமல் இருப்பதுகூட பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் மீதுள்ள பற்றுதல்தானே?

நாங்கள் வெளியே சொல்லமுடியாமல் மனதுக்குள் குமுறும் விஷயங்களையெல்லாம் உண்மையான உயிர்பிரட்டலில் இருந்தபடி வெளியிடும் அமுதின் துணிவு யாருக்கு வரும்?

அன்று உதயன் பத்திரிகைக்கு குண்டு வீசியதற்கு எத்தனையோ கண்டனங்கள். ஒரு சஞ்சிகையை தீயிட்டு கொளுத்துவது என்பது எவ்வளவு பாரதூரமான விடயம். அதுவும் நாணைய உயர்ந்த இலட்சியத்திற்காக கல்வியை கற்கும் மாணவர்கள்...

இதை யாழில் உள்ள உதயன் போன்ற பத்திரிகைகளோ, பொது நிறுவனங்களோ, பத்திரிகை சுதந்திரத்திற்காக பரிதவிக்கும் மனங்களோ கண்டித்தனவா? ஏன் இல்லை? காகம் திட்டி மாடு இறப்பதில்லை. அமுது தொடர்ந்து உண்மைகளைத் தாங்கி வெளிவரத்தான் போகின்றது... வெளிவர எனதும் தமிழ் மக்கள் சார்பிலும் அன்பும் அருளும் ஆசியும் உரித்தாகட்டும்.

- நிலவன், யாழ்ப்பாணம்.

இராணுவம் இடங்களை கைப்பற்றும் போது மனித சஞ்சாரமற்ற சூனியப் பிரதேசத்தையே கைப்பற்றுவதாக எழுதித் தள்ளிய பத்திரிகைகள் இன்றோ புலிகள் பிடிப்பது எல்லாம் மக்கள் நிறைந்த இடம் போல் போட்டுக்காட்டி சித்தரிக்க முற்படுகின்றன. அன்று முழு யாழ்ப்பாணத்தையுமே இழந்தபோது புலிகளின் தலைவர் சொன்னார் அது தற்காலிக பின்னடைவே தவிர வேறு ஒன்றில்லையென்று. அவர் சொன்னதை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு ஏதோ மகுடவாக்கியம் போல் வெளியிட்ட பத்திரிகைகள் இன்று அரசு படையினர்க்கு (ஆணையிறவில்) ஏற்பட்ட பின்னடைவை அரசு அது தற்காலிக பின்னடைவு என்று கூறினால் அதை ஏற்க மறுக்கின்றனர்.

**மீ**ண்டும் ஒருமுறை கச்சதீவு விவகாரமும் இலங்கை - இந்திய மீனவர் பிரச்சினையும் சூடு கிளப்பி உள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் புதிதாக ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற ஜெயலலிதா அரசின் கொள்கைப் பிரகடன உரையில் கவர்னர் பாத்திமா பீவி, கச்சதீவை இலங்கையிடமிருந்து மீளப் பெறுவது பற்றி சூளுரைத்துள்ளார்.

இந்திய மத்திய அரசிடமிருந்து இந்தக் கருத்து வராமல் மாநில அரசிடமிருந்து வந்துள்ளதாலும், சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனை பிடிப்பது பற்றிய சூளுரையுடன் இந்தப் பிரச்சினையும் இணைத்துப் பேசப்பட்டதாலும் இதன் முக்கியத்துவக் குறைவு பற்றி சிலர் வாதிடலாம்.

ஆனால் இப்பிரச்சினை குறித்தும் இலங்கை - இந்திய மீனவர் பிரச்சினை குறித்தும் அடிக்கடி தமிழக அரசியல்வாதிகளும், சில அதிகாரிகளும் பேசி வருவதால் இதன் முக்கியத்துவத்தை நாம் புறக்கணித்துவிட முடியாது.

எமது மீன்பிடி, நீரியல்வளத்துறை அமைச்சர் மகிந்த ராஜபக்ஷ, “கச்சதீவை இந்தியாவிடம் கையளிப்பதற்கான பேச்சுக்கே இடமில்லை” என திட்டவாட்டமாக அறிவித்துவிட்டாலும், இப்பிரச்சினையைக் கிளப்புபவர்களின் நோக்கப்பின்னணியை நாம் அசட்டை செய்துவிட முடியாது.

இலங்கையின் வடபகுதித் தீவான நெடுந்தீவிலிருந்து 18 கி. மீ. தொலைவிலுள்ள மனிதக் குடியிருப்புகளற்ற கச்சதீவு புராதன காலம் முதல் இலங்கையின் வடபகுதி ஆளுகைக்குட்பட்டே இருந்து வந்துள்ளது. நவீன வரலாற்றிலும் அது இலங்கையின் இறைமைக்குள் இருந்து வந்ததை பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்து குறிப்புகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

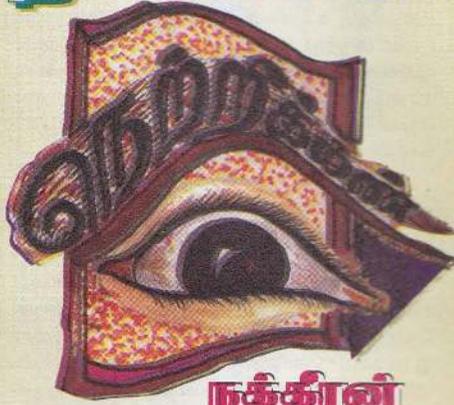
கச்சதீவில் இருக்கும் புனித அந்தோனியார் ஆலய பங்குத்தந்தை நெடுந்தீவு பங்குத்தந்தையே. நெடுந்தீவைச் சேர்ந்த ஒருவரே பாரம்பரியமாக ஆலய முப்பராக இருந்து வருகிறார். இவையெல்லாவற்றையும் விட நெடுந்தீவு கிராம சபையின் நாலாம் வட்டாரமாக கச்சதீவு சட்ட அந்தஸ்துடன் இருந்துவந்துள்ளது.

இவையெல்லாவற்றையும் கவனத்தில் கொண்டே இலங்கை-இந்திய முன்னாள் பிரதமர்களான திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்

டாரநாயக்காவும், ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியும் கச்சதீவு இலங்கைக்கே உரியது என ஒப்புதல் மூலம் தீர்மானித்தனர். பாரம்பரியமாக நடைமுறையில் இருந்து வந்த இந்திய மீனவர் கச்சதீவில் தங்கியிருந்து மீன்பிடிக்கும் உரிமையையும் அந்தோனியார் உற்சவத்துக்கு வரும் உரிமையையும் அனுமதித்து ஒப்புதல்தில் வழிவகை செய்யப்பட்டது.

இந்தியப் பிரதமரின் இந்த புத்தியூர்வமான சரியான முடிவை தமது குறுகிய அரசியல் லாபங்களுக்காக ‘கச்சதீவு பிரச்சினை’யைக் கிளப்பும் தமிழக அரசியல்வாதிகள் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். சனசஞ்சாரமற்ற இந்தச் சின்னஞ்சிறு தீவை உரிமை கோருவதில் குறுகிய அரசியல் லாபப் போட்டி இல்லை யெனில் தமிழ்நாட்டு அரசியல் சக்திகள்

## இனத்துவத்தினால் ஒருமைப்படுத்த முடியாத நலன்கள்



### நக்கீரன்

மறுப்பார்களானால், இதில் வேறுவிதமான அதாவது, இராணுவ ரீதியான நோக்கம் உண்டு என்ற பாரதாரமான ஊகங்களுக்கு வழி ஏற்பட்டுவிடும்.

தமிழக அரசியலில் பேசப்படும் இன்னொரு முக்கிய விடயம் இந்திய மீனவர் பிரச்சினை. இந்திய மீனவர்கள் இலங்கைக் கடற்படையால் சுடப்பட்ட நேரங்களில் எல்லாம், இலங்கைக் கடற்படையின் ‘மிலேச்சத்தனம்’ ‘இனவாதம்’ என்பன பற்றியெல்லாம் தமிழக அரசியல்வாதிகள் உரக்க கூச்சலிட்டு வந்துள்ளனர். ஆனால் தினசரி ஆயிரக்கணக்கான இந்திய மீனவர்கள் இலங்கைக் கடல் எல்லைக்குள் அத்துமீறிப் பிரவேசித்து மீன்பிடிப்பது, இந்த அரசியல்வாதி

கள் அறியாத விடயமல்ல. முன்னரே வடபகுதி மீனவர்கள் பலதலைகள் இது பற்றி இருநாட்டு அரசுகளிடமும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். அண்மைக்காலங்களில் யுத்த சூழல் ஏற்பட்டு வடபகுதி மீனவர்களின் தொழிலுக்கு கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்ட பின்னர் இந்திய மீனவர்களின் அத்துமீறல்கள் அதிகரித்துள்ளன.

இந்திய மீனவர்கள் வடபகுதியில் அத்துமீறி மீன்பிடிப்பது மட்டுமின்றி, விடுதலைப் புலிகளுக்கு தேவையான ஆயுதங்கள், மருந்து வகைகள், எரிபொருட்கள் மற்றும் அத்தியாவசிய பொருட்களையும் கடத்திவருவதுடன் ஆட்கடத்தலிலும் ஈடுபட்டு வருவதே இங்கு பிரச்சினை.

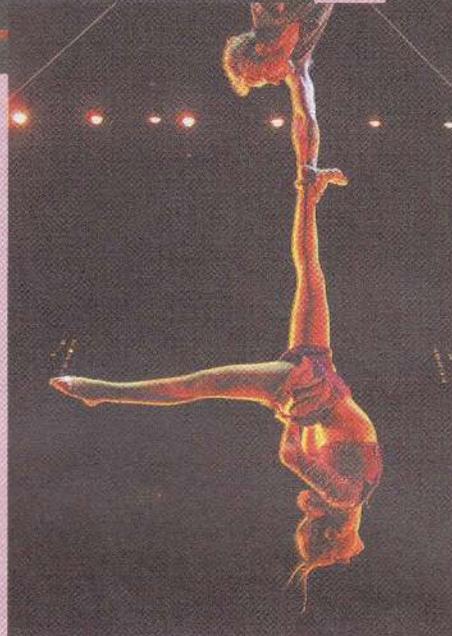
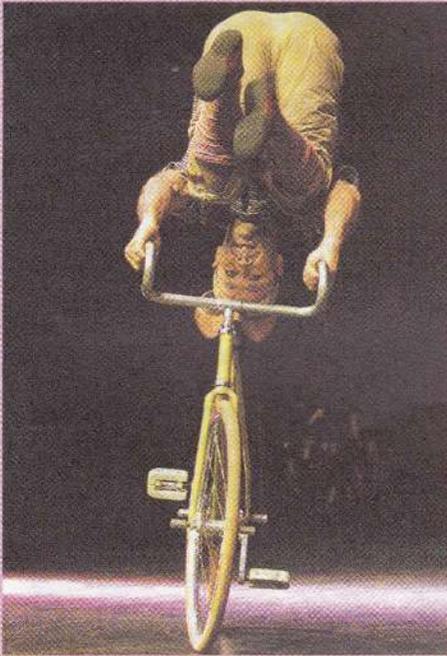
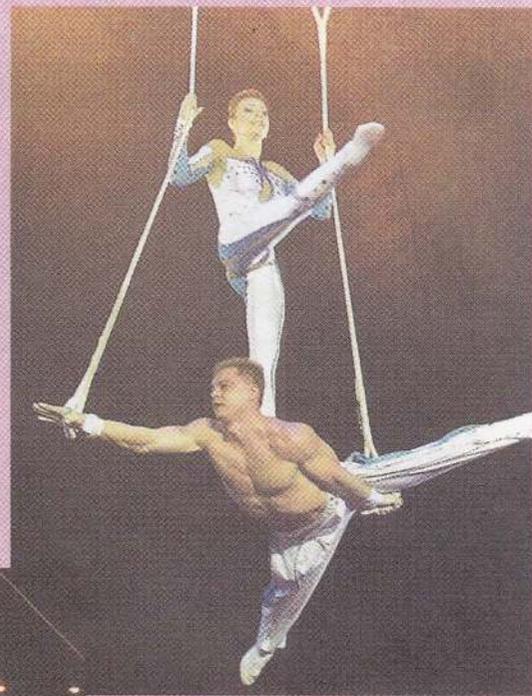
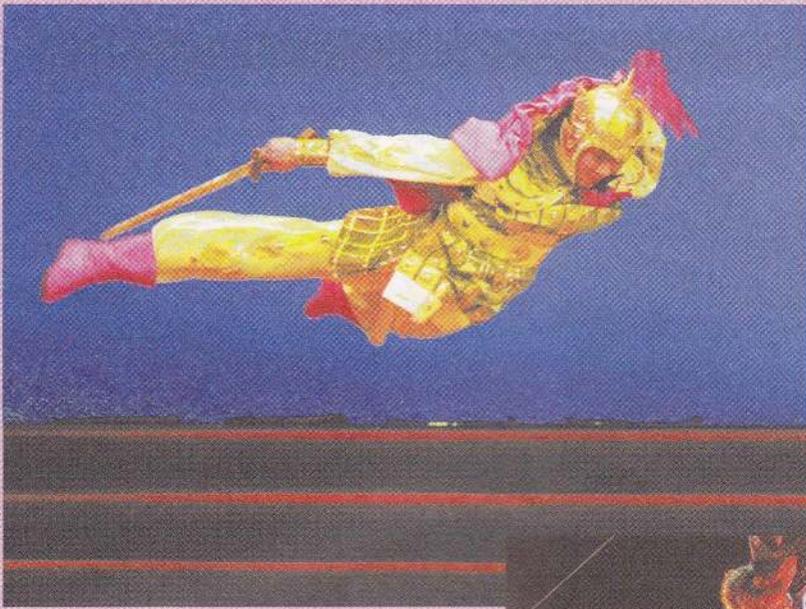
கச்சதீவை மீளப்பெறுவது என்பதோ, வட இலங்கையின் கடல் வளங்களைச் சூறையாடுவது என்பதோ இலங்கை அரசு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினை மட்டுமல்ல. இலங்கைத் தமிழர்களின் வாழ்வாதாரம், இறைமை என்பன சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களாகும்.

இன்னும் இரண்டு பாரிய விடயங்கள் ‘சேது சமுத்திரத் திட்டம்’, தமிழகக் கரையில் அமையவுள்ள ‘அணுசக்தி நிலையத் திட்டம்’ என்பன. வடபகுதித் தமிழ்மக்களை பொருளாதார ரீதியிலும், சுற்றுச்சூழல் ரீதியிலும் பாதிப்பை உண்டுபண்ணக் கூடிய நிலையில் இதை எதிர்த்து இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் ஒரே அணியில் கருத்து வேறுபாடு இன்றிச் செயற்படுவது அவசியமாகும்.

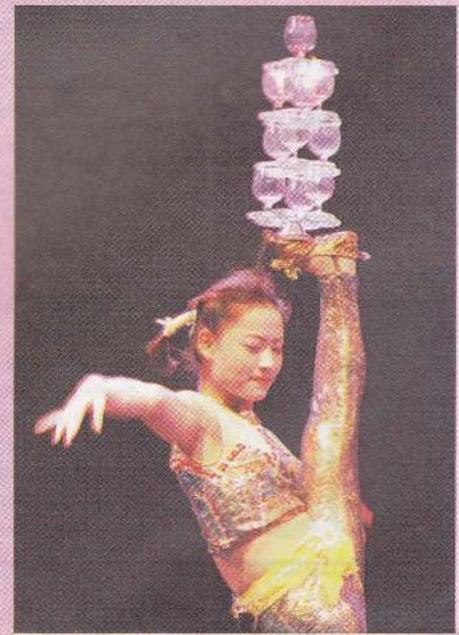
“தாயும் பிள்ளையும் ஒன்றென்றாலும் வாயும் வயிறும் வேறு” என்பது போல தமிழக மக்களும் இலங்கைத் தமிழர்களும் இனத்தால், மொழியால், மதத்தால், பழக்க வழக்கங்களால் ஒன்றென்றாலும் வாழ்க்கை நலன்கள் வெவ்வேறானவை.

எனவே இவ்விடயத்தில் தேசபக்தியுள்ள இலங்கையனாக இருக்கத் தயங்குபவர்களும் குறைந்தபட்சம் தேசபக்தியுள்ள தமிழனாகத் தன்னும் இருக்க வேண்டும். தமிழக அரசியல்வாதிகளின் தேசவிஸ்தரிப்பு நோக்கத்தை இலங்கைத்தமிழர்கள் தயவு தாட்சணியமின்றி எதிர்க்க வேண்டும்.

அதேவேளை இலங்கை-இந்திய உறவுகள் தொன்மையானவை; ஆழமானவை, அவசியமானவை என்பதை இருநாட்டு அரசுகளும் உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்.



சாகச  
உலகம்!





# கொக்காவிலும் கோணங்கிகளும்..!

- குருஜேத்திரன் -

**வி**

டுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே. பிரபாகரன் மற்றைய தமிழ் அரசியல் தலைவர்களைவிட வித்தியாசமான ஒரு மனிதர். மற்றையவர்கள் ஒன்றில் அரசியலில் ஆரம்பித்து அரசியல்வாதியாகவே வாழ்கின்றார்கள் அல்லது இராணுவவாதத்தில் ஆரம்பித்து அரசியலுக்கு வந்துள்ளார்கள்.

ஆனால் பிரபாகரனோ இராணுவவாதத்தில் ஆரம்பித்து இன்றுவரை இராணுவாதியாகவே வாழ்ந்து வருகின்றார். இதை அவரது சிறப்பம்சம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

இதுவே அவரது சிறப்பம்சமாக இருந்தாலும் அந்த தனி இராணுவவாதப் போக்குத்தான் சமாதானச் செயற்பாடுகளையும் பேச்சுவார்த்தை நடைமுறைகளையும் கண்டு, அவரைக் கிலிகொள்ளவும் வைக்கிறது. தான் எந்த வகையிலான யுத்தப் பொறிக்குள் அகப்பட்டாலும் அதிலிருந்து வெளியே வந்துவிடலாம் என்ற அபார நம்பிக்கை கொண்டுள்ள அவர் எக்காரணம் கொண்டும் சமாதானப்

பொறிக்குள் தான் அகப்படுவதைத் தவிர்க்கவே முயலுகிறார்.

காரணம் சமாதானப் பொறிக்குள் அகப்பட்டால் தன்னால் உயிர் வாழ முடியாது என்கிற உண்மையை அவர் தெளிவுறப் புரிந்திருப்பதே ஆகும்.

இந்தக் கண்முடித்தனமான இராணுவவாதப் போக்குதான் அவரை இன்று இலங்கைத் தமிழ் இனத்திலிருந்து வெகுதூரம் இழுத்துச் சென்று தனிமைப்பட வைத்திருக்கிறது.

ஓரளவுக்கு நேர்மையாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றல் பெற்ற தமிழர்கள் இதனைத் தின்று புரிந்துகொள்ள தலைப்பட்டுள்ளனர்.

பிரபாகரனின் இராணுவவாதப் போக்கைப் பற்றி இதற்கு முன்னரும் பலரும் பலவிதமாக விமர்சித்து வந்த போதிலும் புலிகளின் தலைமை அதைக் காதில் போட்டுக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை! கொக்காவிலில் நடைபெற்ற குண்டுத் தாக்கு

தல் சம்பவம் மீண்டும் ஒரு முறை புலிகளின் இராணுவவாதப் போக்கை மிகத் தெளிவாக நிரூபித்து நிற்கிறது.

வன்னி சென்ற நோர்வேயின் விசேட தூதுவர் எரிக் சொல்ஹேய் மை வரவேற்க வாகனமொன்றில் சென்று கொண்டிருந்த விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வனை இலக்காகக் கொண்டு ஓமந்தையிலிருந்து 30 கி. மீட்டர் வடக்கேயுள்ள கொக்காவில் என்ற இடத்தில் கிளைமோர் குண்டுத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது.

சம்பவம் நடைபெற்ற இடத்திற்கு ஒரு கிலோமீட்டர் தூரம் முன்னதாக தமிழ்ச்செல்வன் தனது வாகனத்தை மாற்றிக்கொண்டதால் அவர் உயிர் தப்பிவிட்டார். ஆனால் அவருக்கு பாதுகாப்பாகச் சென்றவர்களில் அறுவர் உயிரிழந்தும் இருவர் காயமடைந்தும் உள்ளதுடன் வாகனமும் பலத்த சேதமடைந்தது.

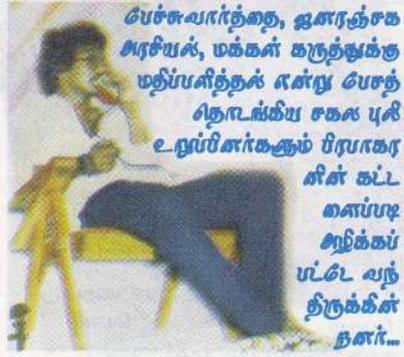
புலிகளின் இராணுவவாதப் போக்கை மறைப்பதற்காகவே இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திற்குள் 30 கிலோமீட்டர் ஊடுருவித் தாக்கும் திறமை இருக்கின்றது என்று சொல்லக்கூட புலிகளின் ஆதரவாளர்களும் ஆதரவு ஊடகங்களும் துணிந்துவிட்டன. இலங்கை இராணுவம்கூட தமது இராணுவ அமைப்பிற்குள் இப்படியொரு திறமையான தாக்குதல் அணி இருக்கிறதா என ஒரு கணம் மெய்சிலிர்த்துவிட்டது என்றால் பார்க்கவேண்டியதுதானே!

பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கான இறுதிக்கட்ட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்த எரிக்சொல்ஹேய் உட்பட சர்வதேச சமூகமும், ஏன் இலங்கை வாழ் சகல இன மக்களும் கூட ஒரு கணம் இத்தாக்குதல் சம்பவத்தால் அதிர்ந்துதான் போனார்கள்.



தமிழ்ச் செல்வன்

ஊடுருவித்  
தாக்கும் தீரமை  
இருக்கின்றது  
என்று  
சொல்லக்கூட  
புலிகளின்  
ஆதரவாளர்களும்  
ஆதரவு  
ஊடகங்களும்  
நுனிந்துவிட்டன...



பேச்சுவார்த்தை, ஐனரஞ்சக அரசியல், மக்கள் கருத்துக்கு மதிப்பளித்தல் என்பது பேசத் தொடங்கிய சகல புலி உறுப்பினர்களும் பிரபாகரனின் கட்டளைப்படி அழிக்கப் பட்டிருக்கின்றனர்.

ஆனால் வேடிக்கையான விடயம் என்னவென்றால் எவருமே புலிகளின் பிரச்சாரத்தை நம்பி இத்தாக்குதலை அரசாங்கம் செய்ததாக கண்டிக்க முன்வரவில்லை.

மாறாக புலிகளின் கடந்தகால வரலாற்றையே அவர்கள் சுட்டிக்காட்ட முனைந்தனர். இதுதான் தமிழ் மக்களின் உண்மையான அவலம். தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகளான தம்மைச் சொல்லிக்கொள்ளும் புலிகளை எவருமே நம்பத் தயாரில்லை என்பது.

இத்தாக்குதல் சம்பவம் தொடர்பாக இரண்டு சாத்தியக் கூறுகளையே பலரும் முன்வைக்கின்றனர்.

ஒன்று, தற்போதைய நேராவே அனுசரணையுடனான சமாதான முயற்சிகளை சீர்குலைப்பதற்காக முழு புலிகள் இயக்கமுமே திட்டமிட்டு இத்தகைய ஒரு நாடகத்தை நடத்தியிருக்கவேண்டும்.

மற்றையது, சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை ஆதிக்கும் புலிகளின் ஒரு பிரிவினருக்கெதிராக அதை எதிர்க்கும் மற்றைய பிரிவு இத்தாக்குதலை நடத்தியிருக்க வேண்டும்.

இதில் எதுவாக இருந்தாலும் புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயாரில்லை என்பதை மீண்டும் மீண்டும் நிரூபிக்கப்படுகிறது. கடந்த நவம்பர் மாத பிரபாகரனின் மாவீரர் தின உரையிலிருந்து இன்றுவரையான அவர்களது அறிக்கைகளைப் பார்த்தாலே அவர்களின் பேச்சுவார்த்தை எதிர்ப்பு நிலைப்பாடு தெளிவாகப் புரியும்.

தாம் நிபந்தனைகளின்றி பேசத் தயார் என்று கூறி தமது புலித்தோலை சமாதானப் புறாவின் செட்டைகளுக்குள் மறைக்க முயன்று இன்று மீண்டுமொருமுறை சகலரின் முன்னிலையிலும் அவர்கள் அம்பலப்பட்டுப் போய் நிற்கின்றனர்.

பிரபாகரனும் அவரைச் சூழவிருக்கும் தீவிர இராணுவ உளவுப் பிரிவும் எப்போதும் புலிகளின் இரண்டாவது மட்ட தலைமைகளைப் பற்றி எச்சரிக்கையாகவே இருந்துவந்துள்ளது. சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை, ஐனரஞ்சக அரசியல், மக்கள் கருத்துக்கு மதிப்பளித்தல் என்று பேசத்தொடங்கிய சகல புலி உறுப்பினர்களும் பிரபாகரனின் கட்டளைப்படி அழிக்கப்பட்டேவந்திருக்கின்றனர்.

புலிகளின் அரசியல் பிரிவிலும் மக்கள் முன்னணியிலும் முக்கிய பொறுப்புகளில் இருந்த திலிபன், மாதையா, செங்கதிர் போன்றோர் இவ்வாறு ஒழித்துக் கட்டப்பட்டவர்களே. மக்கள் முன்னணிச் செயலாளராக இருந்த யோகி (யோகரட்ணம்) இயக்கத்திலிருந்து விரட்டப்பட்டார்.

தமிழ்ச்செல்வனின் சொந்த அண்ணன் - முன்னைய அரசியல் பொறுப்பாளர் மூர்த்தி பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டார். கிட்டு முன்னர் புலிகளால் வீசப்பட்ட குண்டால் காலை இழந்து உயிர் தப்பி பின்னர் இந்து சமுத்திரத்தில் தற்கொலை செய்துகொண்டார். அந்த வரிசையில் இன்று தமிழ்ச்செல்வனின் கதை வந்து நிற்கின்றது.

போதாததிற்கு தமிழ்ச்செல்வனே பிரபாகரனுக்கு அடுத்த தலைவர் என்ற ஒரு கருத்தை தனது வன்னி விஜய அவதானிப்பின் பின்னர் நிருபர் மாரி கொல்வின் வெளியிட்டிருந்தார். இதன்மூலம் புலிகளின் மத்தியில் தமிழ்ச்செல்வனின் அந்தஸ்து என்ன என்பதை வெளி உலகுக்கு அவர் கோடி காட்டிவிட்டிருந்தார். பிரபாகரனின் நெருங்கிய சகாக்களான இராணுவ - உளவுப் பிரிவுத் தலைவர்களை அது ஆத் திரமடைய வைத்திருக்கலாம்.

இதுதவிர அண்மைக் காலமாக அரசியல் நடவடிக்கைகளில் கறுகறுப்பாக இருக்கும் தமிழ்ச்செல்வனை வன்னி சென்று சந்தித்து வந்த



பாலசிங்கம்

## பயங்கரவாதத் துடையா? ஜனநாயகத் துடையா?



தம்மீதான தடையை நீக்கினால் தான் தாம் பேச்சுவார்த்தைக்கு வருவோம் என்று புலிகள் விதித்திருக்கும் புதிய நிபந்தனை இன்று பேச்சுவார்த்தைகளுக்கான பிரதான முட்டுக்கட்டையாக அமைந்திருக்கிறது. அரசாங்கம் பேச்சுவார்த்தைகளின் போக்குகளை அவதானித்தே தடை நீக்கம் கருத்தில் எடுக்கப்படலாம் என்று தனது நிலைப்பாட்டை தெளிவாக முன்வைத்த நிலையில் மீண்டும் அடுத்தகட்ட பாரிய மோதலுக்கு முகம்கொடுக்க மக்கள் தயாராகவேண்டிய நிலை உருவாகியிருக்கிறது.

ஒரு அரசியல் குழுவின் அல்லது இயக்கத்தின், கட்சியின் செயல்பாடுகள் மீது யாராவது சட்டபூர்வமாக தடை விதித்தால் அதன் தாற்பரியம் என்னவாக இருக்கும் என்பதை இன்று பலரும் உணரத் தலைப்பட்டுள்ளனர். புலிகள் மீதான தடையை அரசு நீக்குவதன் மூலம் அவர்களை ஜனநாயக வழிக்குக் கொண்டுவரலாம் என கனவுகாணும் பலரும், புலிகளும் அரசாங்கமும் பேசி ஏதாவது ஒரு தீர்வுக்கு வந்துவிட்டால் தமிழ் மக்களைக் கூண்டோடு புலிகளின் கைகளில் கொடுத்துவிட்டு தாம் தப்பித்துக்கொள்ளலாம் என எண்ணும் அரைகுறை சமாதான விரும்பிகளும் இன்று புலிகளின் மீதான தடையை நீக்கும்படி கூக்குரல் இடுகின்றனர்.

ஆனால் இன்றுவரை எவரும், புலிகள் தமது ஆபுத பலத்தையும் கொடிய படுகொலை அரசியலையும் பாவித்து, ஏனைய தமிழ் இயக்கங்கள், அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் உள்ள தனி நபர்கள் மீது விதித்துள்ள தடையை நீக்குவது பற்றிப் பேச மறந்துவிடுகின்றனர். இலங்கை அரசாங்கமும் இந்திய அரசாங்கமும் ஏன் அமெரிக்க அரசாங்கமும் கூட புலிகளின் மீதான தடையை விதிப்பதற்கு புலிகளின் பயங்கரவாத படுகொலை அரசியலே காரணமாக அமைந்திருந்தது. அந்தத் தடை விதிப்புகளுக்குப் பின்னரும் கூட புலிகள் தமது அரசியல் செயல்பாட்டில் எவ்வித மாற்றத்தையும் காண்பிக்கவில்லை.

ஆனால் புலிகள் இயக்கம் ஏனைய இயக்கங்கள் மீது தடை விதித்ததற்கு அவ் இயக்கங்களின் தவறுகள்தான் காரணம் என்பதைவிட, 'தமிழ் மக்களுக்கு தனியொரு இயக்கம் தான் இருக்கவேண்டும், அதற்குத் தலைவன் நானே! ஏனையவர்கள் எல்லாம் துரோகிகள் அவர்கள் அழிக்கப்பட வேண்டும்' என்கின்ற ஆதிக்க வெறியும் பாசிச சிந்தனையுமே காரணமாகும்.



அவரின் இந்த பாசிச ஆட்சியை நிறுவுவதற்காக தமிழ் மக்களின் ஜனநாயக அரசியல் கட்டமைப்பைத் தகர்த்தெறிய பிரபாகரன் முடிவெடுத்தார்.

அதற்காக கடந்த காலங்களில் பிரபாகரன் ஏனைய விடுதலை இயக்க தலைவர்களையும், தமிழ் அரசியல் கட்சித் தலைவர்களையும் திட்டமிட்டு அழித்தொழித்துள்ளார். அது மாத்திரமின்றி தமிழ் மக்களின் சமூக நலன் சார்ந்த கட்டமைப்புகளையும் தகர்த்து தமிழ் அறிஞர்கள், மதகுருமார்கள், தமிழ் அரச அதிகாரிகள் உட்பட பல சமூகப் பிரமுகர்களையும் கொலை செய்துள்ளார்.

அரசியல் முதன்மையில் வைக்கப்படக்கூடாது என்பதற்காக, எதிரியை மாத்திரமின்றி தனது இயக்கத்திலேயே அரசியலை வலியுறுத்திய சகலரையும் ஒழித்துக் கட்டியுள்ளார். இந்நிலையில் புலிகள் தொடர்பான தடையை மட்டும் நீக்குவது பற்றிப் பேசுவதன் சூட்சுமம் என்ன? புலிகள் இதற்கொரு காரணம் கூறுகின்றனர். அதாவது தமக்கு சட்டபூர்வமான அங்கீகாரம் கிடைப்பதற்கு இத்தடை பாதகமாக இருப்பதாகவும், தமது இயக்கத்தின் எதிர்கால பாதுகாப்பிற்கு தடைகுந்தகமாக இருக்கலாம் என்பதே அவர்களின் காரணங்கள்.

ஆனால் புலிகளின் ஆட்சியின் கீழ் தமிழ்மக்களின் பாதுகாப்பு எப்படி இருக்கப்போகிறது? அங்கு ஏனைய அரசியல் குழுக்கள் இயங்குவதற்கான இடைவெளிகள் இருக்குமா? கருத்துச் சுதந்திரம், பத்திரிகைச் சுதந்திரம் என்பவற்றின் நிலை என்ன? புலிகளின் ஆட்சிப் பிரதேசத்தில் அமையக்கூடிய சித்திரவதைக் கூடங்கள், மரணதண்டனைச் சட்டங்கள், உளவுப் பிரிவின் கைதுகள் நீக்கப்படுமா? அல்லது அவை நீக்கப்படும் என்பதற்கான உத்தரவாதத்தை யார்தருவது? போன்ற பல கேள்விகளை, புலித் தடை நீக்கம் பற்றி பேசுபவர்களிடம் தமிழ் மக்கள் கேட்க வேண்டியுள்ளது.

தடை நீக்கத்தைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு முன்னர் புலிகளிடமிருந்து பெறவேண்டிய இன்னொரு உத்தரவாதம் இருக்கின்றது. யுத்தத்தை முடிவுக்கு கொண்டுவருவது பற்றி அரசாங்கம் புலிகளோடுதான் பேசவேண்டும் என்பது தவறில்லை. ஆனால் தீர்வுபற்றிப் பேசுகின்றபோது புலிகள் தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகளுடனும் முஸ்லீம், மலையக கட்சிகளுடனும் சேர்ந்தே புலிகளும் பேசுவரவேண்டும் என்கின்ற உத்தரவாதமே அது. இவைபற்றி இப்போது பேசத் தேவையில்லை பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என தமிழ்க்கட்சிகளோ அல்லது தடை நீக்கம் பற்றி கூக்குரலிடும் அரைகுறைச் சமாதான விரும்பிகளோ கூறுவார்களானால் இது பற்றி தமிழ் மக்கள் எச்சரிக்கை அடையவும் வேண்டும்.

இந்த உத்தரவாதத்தை புலிகளிடமிருந்து பெறாமல் அவர்களோடு கைகோர்க்கப் போனதால்தான் இறுதியில் ஏனைய தமிழ் இயக்கத் தலைவர்களும், தமிழ் அரசியல் கட்சித் தலைவர்களும் இன்று அழிக்கப்பட்டு அவர்களைப் புதைத்த இடத்தில் இன்று புல் செடி கொடி மரங்களும் வளர்ந்து விட்டதை இவ்விடத்தில் கூறிவைக்க வேண்டும்.

நோர்வேயாக இருந்தால் என்ன? அமெரிக்காவாக இருந்தால் என்ன? அல்லது புலிகளை தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் என ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என வலியுறுத்துபவர் யாராயிருந்தாலும் புலிகள் தமிழ்மக்கள் மீது விதித்திருக்கின்ற 'ஐனநாயக தடையை' நீக்குவதற்கு முதலில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அதைப்பற்றி வாயே திறவாது இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு முயற்சி எடுப்பதற்கு இவர்களுக்கு எந்த அருகதையும் இல்லை என்பதே இன்றைய யதார்த்தமான அரசியல் உண்மை.

இந்த மிலேனியம் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரானது, கொலைகளுக்கு எதிரானது ஐனநாயகம், கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதே அதன் உயிர் முச்சு. இதைப் பிரபாகரன் புரிந்துகொள்ளாமட்டார். எரிக்கொல்லெயும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

வேளிநாட்டு இராஜதந்திரிகள், ஆயர்கள், சர்வமதக் குழுவினர் கூறுவதைப் பார்க்கையில் தமிழ் செல்வனும் அவரது அணியினரும் சமாதான முயற்சிகளில் ஆர்வத்துடன் இருப்பதாக தெரியவருகிறது.

இதன் காரணமாகவே தமிழ்ச் செல்வன் குழுவினரின் கை ஓங்காமல் இருப்பதற்காக அன்றல் பாலசிங்கத்தை மீண்டும் வன்னிக்கு அழைக்க பிரபாகரன் முடிவெடுத்துள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறான விஷயங்களைத் தர்க்க ரீதியாக அலசிப் பார்க்கும் போதும், கிடைக்கும் புலிகளின் உள்தகவல்களையும், வன்னியில் வாழும் பொது மக்களின் அவிப்பிராயங்களையும் தொகுத்துப் பார்க்கும் போதும் 'கொக்காவில் சம்பவம்' தமிழ்ச்செல்வனையும் உள்ளடக்கிய ஒரு நாடகம் அல்ல என்ற உண்மையே தெரியவருகின்றது.

எனவே இது முழுக்க முழுக்க புலிகளின் (பிரபாகரன் உள்ளிட்ட) இராணுவத் தலைமையினால் சமாதான முயற்சிகளைக் குழப்புவதற்கு திட்டமிட்டு செய்யப்பட்ட ஒரு தாக்குதல் என்பதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

இத் தாக்குதலின் மூலம் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை முற்றுமுழுதாக நிறுத்த முடியாவிடினும் இதில் ஆர்வமாயுள்ள தரப்புகளை பின்வாங்க வைக்கமுடியும் என்பதே பிரபாகரனின் திட்டம். சமாதான முயற்சிகள் இரண்டொரு மாதங்கள் தாமதமானால் கூட பரவாயில்லை, அதற்கிடையில் நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தின் மூலம் ஐ.தே.க, ஜே.வி.பி, சிஹல உறுமய, தமிழ் காங்கிரஸ், ரெலோ கூட்டரசாங்கம் ஒன்று வந்து சமாதான முயற்சியே இல்லாமல் போவதைக்கூட பிரபாகரன் உட்பட அவரின் இராணுவ வாதத் தலைவர்கள் விரும்பலாம். இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்று இல்லை. 2000ம் ஆண்டு மாவீரர் உரையில் தாம் எந்த நிபந்தனைகளும் முன் வைக்காமல் பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயார் என்று பிரபாகரன் அறிவித்ததும் யாழ்ப்பாணம், மன்னார் ஆயர்



மாத்தையா, யோகி

பெரும் தகைகள் உட்பட சகல தமிழ் ஊடகங்களும் இச் சந்தர்ப்பத்தை அரசு நடுவவிடாது பாவிக்க வேண்டும் என்று பெரும் குரலெழுப்பினர். ஆனால் இன்று புலிகள் மூன்று நிபந்தனைகளை வைத்து பேச்சுவார்த்தையில் இருந்து ஒதுங்கிக்கொண்டதைப் பற்றி எதுவும் பேசத் திராணியற்றிருக்கின்றனர்.

ஆனால் மன்னார் ஆயர் ராயப்புவோசப்பு அவர்கள் சற்று சித்தம் தெளிந்து "புலிகளின் தடைநீக்க நிபந்தனை பற்றி அவர்கள் சற்று விட்டுக்கொடுப்பு நிலைக்கு வரவேண்டும். பேச்சுவார்த்தையிலிருந்து விலகிப்போவது புத்தி சாதுரியமானதல்ல" எனக் கூறியுள்ளார். அதே வேளை இன்னுமொரு உண்மையையும் கூறிவிட்டார். இலங்கை அரசாங்கம் "சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் என சகல இன மக்களுக்குமான அரசாங்கம்" என்பதே அந்த உண்மை.

புலிகளின் இராணுவவாதப் போக்கிற்கு சாமரம் வீசி, கைதட்டி புலிகளையும் அதன் தலைவர் பிரபாகரனையும் தொடர்ந்தும் பப்பாசி மரத்தில் ஏத்தி, தம் வயிற்றுப் பிழைப்பை நடத்தலாம் எனக் கருதும் பலரும் மன்னார் ஆயரைப் போல் சித்தம் தெளியும் காலம் அதிக தொலைவில்லை.

தேசிய, சர்வதேசிய, பிராந்திய அரசியலின் போக்கு இன்று பயங்கரவாதத்திற்கும் பிரிவினவாதத்திற்கும் ஆதரவாக இல்லை. ஆனால் ஐனநாயகம், மனிதஉரிமை, இனங்களின் அடிப்படை உரிமை என்பவற்றுக்கு ஆதரவாக உலக அரசியலை திருப்பிக்கொள்ளும் வாய்ப்பு இன்றும் நிலவுகிறது. இதைப் பிரபாகரன் புரிந்துவைத்திருந்தாலும் அவரால் தம் பாசிச தீவிரவாதத்தையோ, பிரிவினவாதத்தையோ கைவிட முடியாது. ஆனால் இந்த யதார்த்தத்தை தமிழ்ச் சமூகம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இன்றேல் தமிழ்ச் சமூகத்தின் எதிர்காலம் இருள் மயமே.



தந்த மே மாதம் 16ஆம் திகதி புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்காக வன்னி சென்று நோர்வே விசேட தூதுவர் எரிக்கொல்லுறையமைச்சர்தித்துப் பேச கொக்காவில் பத்தியிலிருந்து தனது பாதுகாப்பு அணியுடன் வந்து கொண்டிருந்த புலிகளின் அரசியல் பிரிவு பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வன் பயணம் செய்த வாகனத் தொடர் கிளைமோர் தாக்குதலுக்குள் ளானது.

## கொக்க(காவில்)சியில் மாட்டிய தமிழ்த் தலைவர்கள்

இதற்குதலில் தமிழ்ச்செல்வனின் பாதுகாப்புக்காக அவரது வாகனத்துக்குப் பின் ளால் சென்று கொண்டிருந்த வாகனம் முற்றாகச் சேதமானதுடன் அவரது மெய்ப்பாது காவலர் எழிற்செல்வன் உட்பட ஆறு புலிகளும் கொல்லப்பட்டனர்.

இக்குண்டுத் தாக்குதலை இராணுவத்தினரின் அதிதீவிர ஊடுருவித்தாக்கும் படையே (Rapid Deployment Force) மேற்கொண்டதாக கொழும்பிலிருந்து இயங்கும் 'தமிழ் நெற்' தீருர் செய்தி வெளியிட்டுள்ளார். 'தமிழ்நெற்'றில் வெளியாகிய இச்செய்தி தொடர்பாக மாறுபட்ட பல கருத்துக்களை ஏனைய ஊடகங்களும், அரசியல்வாதிகளும் தெரிவித்துள்ளனர்.

கொழும்பிலுள்ள தமிழ்க்கட்சிப் பிரமுகர்கள் இந்தக் குண்டுவெடிப்பு பற்றி தமது கருத்துக்களை இவ்வாறு கூறுகின்றனர்:



அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா (EPDP)



செல்வம் அடைக்கலநாதன் (பா.உ. தலைவர் TELO)



இரா. சம்பந்தன்

(செயலாளர் நாயகம், த. வி. கூட்டணி)

“தமது உறுப்பினர்களை பலிகொண்டு புலிகள் இதனைச் செய்திருப்பார்கள் என நான் நினைக்கவில்லை. இது படையினரின் செயலாகவே கருத இடமுண்டு. ஏனெனில் புலிகளுக்கு இதனைச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் தற்போதைய சூழ்நிலையில் இல்லை. பேச்சுவார்த்தையில் அவர்கள் சாதகமாகவே சமிக்ஞைகளை தெரிவித்துள்ளனர்.”

**அமுது:** அப்படியாயின் புலிகளின் பகுதியில் வெடித்த இக்குண்டு தான்தோன்றித்தனமாக முளைத்ததா?

**செல்வம்:** ஏன் படையினரால் வைக்க முடியாதா?

**அமுது:** படையினரால் அப்பகுதிக்குச் செல்ல முடியாதே?

**செல்வம்:** படையினர் செல்லத் தேவையில்லை. இது அரசின் அடிவருடிகளின் வேலை. சொல்வதைச் செய்வதற்குப் பலர் இருக்கிறார்கள். அதற்கு அவர்கள் அரசிடம் சன்மாம் பெறுகிறார்கள்.

**அமுது:** நீங்கள் கூறுவது போல் சாதாரண பொதுமகனால் இதனைச் செய்ய முடியுமா?

**செல்வம்:** நான் அதுபற்றிக் கூறவிரும்பவில்லை. எனது கருத்து, புலிகள் இதனைச் செய்திருப்பார்கள் எனக் கூற முடியாது.

“இந்தக் குண்டுவெடிப்பை புலிகள் நிகழ்த்தவில்லை என்பது மட்டும் உண்மை. யார் செய்தார்கள்? ஏன் செய்தார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இத் தாக்குதலை மேற்கொள்ள வேண்டிய தேவை புலிகளுக்கு இல்லை. அத்துடன் புலிகளின் உறுப்பினர் ஒருவரும் இதில் பலியாகி இன்னும் இருவர் காயமடைந்துள்ளனர் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். தவிரவும், அவர்கள் அண்மைக்காலமாக சமாதானத்தில் நாட்டமுள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

எனவே இதனைச் சமாதானத்தை விரும்பாத சிலர்தான் செய்திருக்க வேண்டும். ஏதனை எவர்கள் செய்திருந்தபோதிலும் தமிழ் மக்கள் சமாதானத்தையே விரும்புகிறார்கள்.”

**அமுது:** புலிகளின் பகுதியில்தான் இக்குண்டு வெடித்துள்ளது. அந்தப் பகுதிக்கு படையினர் செல்ல முடியாதே? அப்படியிருக்க...

**சம்பந்தன்:** கற்பனை செய்து நாம் ஏதனையும் கதைக்கலாம். ஆனால் உண்மைகளை எவரும் மறைக்க முடியாது. இதுபற்றி எனது கருத்து இவ்வளவுதான். மேற்கொண்டு என்னிடம் எதுவும் கேட்க வேண்டாம்.

“புலிகள் செய்யவில்லை என்றால் யார் செய்வது? புலிகளுக்குத் தெரியாமல் புலிகளுக்குள் உள்ள எதிரணி செய்திருக்கலாம். புலிகளால் கட்டாய இராணுவப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு போருக்கு முன்னால் தள்ளி விடப்படும் விரக்தியடைந்துள்ள அப்பகுதி இளைஞர்கள் செய்திருக்கலாம். வன்னியில் திறந்தவெளி சிறைச்சாலைகளில் கைதிகளாக வாழும் தமிழ் மக்களே தமது கைகளில் ஒரு குண்டு கிடைத்திருந்தால் இதனைச் செய்திருக்கலாம்.

புலிகள் இதனைச் சர்வதேச பிரச்சாரத்திற்கு ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே மேற்கொண்டனர். ஆனால் இன்று அது தவிடுபொடியாகிவிட்டதால் கலங்கி நிற்கின்றனர். இன்னும் சிறிது யோசித்துவிட்டு அது எமது குண்டுதான். தவறுதலாக வெடித்துவிட்டது. நாம்தான் பிழையான தகவலைத் தந்துவிட்டோம் என்று ஒன்றுமில்லாதவாறு மழுப்பியும் விடுவார்கள்.

புலிகளின் சர்வதேச முனைப் பிரச்சாரத்தில் இது ஒரு பேரிடி. இதன்மூலம் நோர்வே மற்றும் அவர்களது அனுதாப நாடுகள் புலிகள் மீது கொண்டிருந்த சிறிதளவு நம்பிக்கையும் சிதறுண்டு போயுள்ளது. இதனால் புலிகளுக்குள் இந்த யோசனையை வழங்கியவர் அடுத்த தடவை பேச்சுவார்த்தையில் கலந்து கொள்ள உயிருடன் இருப்பாரோ தெரியாது.

ஐக்கிய இலங்கைக்குள் அனைத்து இன மக்களுடனும் சகோதர மனப்பான்மையுடன் சகல உரிமைகளும் பெற்றுவாழ வேண்டுமென்பதே எனது விருப்பமாகும். புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு வந்தால் நானும் எனது கட்சியும் சகல ஆதரவையும் வழங்குவோம் என நான் கூறி வருகிறேன்.

ஆனால் புலிகளின் இதுபோன்ற செயல்கள் எமக்கு, பேச்சுவார்த்தை நடைபெறுமா? சமாதானம் புலிகளுடன் சேர்ந்துவருமா? என்பதில் சந்தேகத்தை மேலும் வலுப்படுத்தியிருக்கிறது.”



**தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன்**  
(தலைவர் - புளொட் அமைப்பு)

“புலிகள் இதனைச் செய்திருந்தால் அவர்களே இதற்கு இவ்வளவு தூரம் பிரச்சாரம் செய்திருக்க மாட்டார்கள். எனவே இது புலிகளுக்குள் உள்ள ஒரு அதிருப்தியாளர் குழுவின் வேலையாக இருக்கலாமென நான் சந்தேகிக்கிறேன். பிரபாகரனுக்கோ அல்லது தமிழ்ச்செல்வனுக்கு தெரியாமல் ஒரு குழு இதனைச் செய்துள்ளது.”

**அமுது:** ஆனால் புலிகள், படையினரின் ஊடுருவித் தாக்கும் அணி செய்துள்ளதாக குற்றம் சாட்டியுள்ளதே?

**சித்தார்த்தன்:** படையினர் கூட இதனைச் செய்திருக்கலாம். புலிகள் அந்தப் பாதையால் வருவார்கள் என உறுதியாகத் தெரியும். எனவே படையினர் முன்சூட்டியே இதனைச் செய்திருக்கலாம்.

**அமுது:** அப்பகுதி புலிகளின் பூரண கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி அங்கு புதிதாக ஒருநபர் பிரவேசித்தால் புலிகளின் பார்வைக்குள் அகப்படாமல் இருக்க முடியுமா?

**சித்தார்த்தன்:** அப்படிக்கூற முடியாது. அது ஒரு காட்டுப்பகுதி. அப்பகுதியில் படையினரின் ஊடுருவல் பிரிவு நுழையக்கூடிய வாய்ப்பும் உண்டு. இப்போ இவ்வளவு பாதுகாப்புள்ள கொழும்பில் புலிகளின் தற்கொலைப் படையாளிகள் வந்து தாக்குதலை நடத்துகின்றார்களே. அதைப் போலத்தான் இதுவும்.

**அமுது:** புலிகளின் பகுதிக்குள் படையினர் இவ்வாறு இலகுவாக நுழைய முடியுமென்பது அவர்களது பலவீனத்தை அல்லது ஆட்பல குறைவைக் காட்டுவதாக அமையுமா?

**சித்தார்த்தன்:** பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்கிறோம். நோர்வே விசேட தூதுவர் வருகிறார் எனும் நோக்கமே அங்கே மேலோங்கியிருந்தது. பேச வரும் எவரும் தம்மைக் கொல்லச் சதி நடக்கிறது என எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்.



**அப்பாப்பிள்ளை விநாயகமூர்த்தி பா.உ.**  
(தலைவர், அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ்)

“இதிலென்ன சந்தேகம் இருக்கிறது. அர சாங்கம் பேச்சுவார்த்தையை விரும்பவில்லை. அதனை நேரடியாகத் தெரிவிக்காது இப்படியான செய்கைகள் மூலம் அறிவிக்கிறது. இந்த அரசு பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதாகக் கூறியே ஆட்சிக்கு வந்தது. முதல் ஆறு வருடகாலம் தமிழ் மக்களுக்கு பல்வேறு இன்னல்களைக் கொடுத்தது. இப்போது நோர்வேயின் முயற்சி எங்கே கைகூடிவிடுமோ என்பயந்து படையினரை ஏவிவிட்டுள்ளது”.

**அமுது:** குண்டு வெடித்தது புலிகளின் பகுதியில்தான். படையினரால் அங்கு சென்று குண்டை வைக்கமுடியாது எனச் சொல்லப்படுகிறது. அப்படியிருக்க...

**விநாயகமூர்த்தி:** குண்டு வெடித்தது உண்மை. அது புலிகளின் வேலை என்பது பொய்.

**அமுது:** எப்படி இவ்வளவு உறுதியாகக் கூறுகிறார்கள்? தமிழர் ஒருவர் இக்குண்டை எடுத்துச் சென்று வைத்துள்ளதாக கூறப்படுகிறதா...?

**விநாயகமூர்த்தி:** அது சிலவேளை உண்மையாக இருக்கலாம். படையினரிடம் ஏதாவது சலுகையைப் பெற்று அந்தக் குண்டை தமிழர் ஒருவரே எடுத்துச் சென்று வைத்திருக்கலாம். அப்போது கூட அத்தாக்குதலைச் செய்தது யார்? படையினர்தானே. படையினர் என்றால் யார்? அரசாங்கம்.

**அமுது:** படையினரில் கூட அரசின் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளாத, எதிர்க்கட்சிக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கக்கூடிய சிலர் உள்ளனரே?

**விநாயகமூர்த்தி:** அதுபற்றி எனக்குத் தெரியாது. எனது கருத்து புலிகள் இதனைச் செய்யவில்லை என்பதே. foundation. noolaham.org | aavanaham.org



**அ. வரதராஜப் பெருமாள்**  
(வடக்கு கிழக்கு மாகாண முன்னாள் முதலமைச்சர்)

“இந்தக் கிளைமோர் குண்டு வெடிப்புத் தொடர்பாக நாம் பலவாறாகச் சிந்திக்கலாம். ஆனால் அவை அனைத்துமே புலிகள் சமாதானத்தை விரும்பவில்லை என்பதை உணர்த்துகிறது.

வன்னியில் இன்று பிரபாகரனின் சர்வாதிகாரப் போக்கிற்கு எதிராக ஒரு அணி உருவாகியுள்ளது. சர்வாதிகாரம் தொடர்ச்சியாக காணப்பட்டால் இத்தகையதொரு எதிரணி உருவாவது இயல்பு. அந்த வகையில் பிரபாகரனை இக்குண்டு வெடிப்பு நாடகத்தை நடத்தியிருப்பார். ஏனெனில் கடந்தகால சம்பவங்கள் இதனை நன்கு உணர்த்துகிறது.

தமிழ் பேச்சுவார்த்தையைக் குழப்ப பிரபாகரன் யாழ்ப்பாணத்தில் எதிர்ப்பு ஊர்வலங்களை நடத்தினார். இந்தியா தீர்க்க முயன்றபோது தில்பனை உண்ணாவிரதமிருக்க வைத்து முறியடித்தார். இப்போது நோர்வே முயற்சியைக் குழப்ப தமிழ்ச்செல்வனை குறிவைத்தார். ஆனால் தமிழ்ச்செல்வன் தெய்வாதீனமாக உயிர்த்தப்பிவிட்டார். இதனால் பிரபாகரன் எதிர்பார்த்தது நடக்கவில்லை. அவரது செய்கை பிசபிசுத்துவிட்டது.

மற்றது, இலங்கை இராணுவத்தைக் குற்றம் சாட்டுவது. இது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒன்று. அப்படி புலிகள் கூறுவதுபோல இராணுவத்தின் ஊடுருவல் படையே இதைச் செய்திருந்தால் கூட, அது புலிகளின் பலவீனத்தையும், இராணுவத்தின் திறமையையும் அல்லவா காட்டுகிறது! ஆனால் படையினருக்கு இதைச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சமாதானத்தைக் குழப்ப வேண்டும். அப்பாவி மக்களை அடக்கி வைத்து அம்மக்களுக்கு ஆயுதமுனையில், தான் சர்வாதிகாரப் போக்குக் கொண்ட தலைவராக இருக்க வேண்டும் என்பதே பிரபாகரனது நோக்கம். அப்படியானவரால் சமாதானமாக வாழமுடியுமா?”

# சினிமாக்காரர்கள் ஏங்கும் சிலை!

லகின் மிக உயர்ந்த விருதாகக் கருதப்படுவது நோபல் பரிசு. இது அமைதி, பௌதிகவியல், இரசாயன வியல், மருத்துவம் மற்றும் உடலியல், இலக்கியம், பொருளாதாரம் ஆகிய ஆறு துறைகளில் சிறந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வருடாவருடம் பரிசு வழங்கப்பட்டு வருகிறது. பரிசுத் தொகை 9,38,000 அமெரிக்க டொலர்களாகும்.

இதுபோல பத்திரிகைத் துறைக்கு புலிட்சர் விருதும், அறிவியல் துறைக்கு ஊல்டிப் விருதும், கலை மற்றும் இசைத் துறைக்கு போலார் விருதும், இலக்கியத் துறைக்கு பூக்கர் விருதும் பிரபல சர்வதேச விருதுகளாக உள்ளன.

சினிமாத் துறையைப் பொறுத்தவரை ஒஸ்கார் விருதே மிகப் பிரபலமானதாக விளங்குகின்றது. சினிமாத் துறையில் தகுதிக்கான கலாசாலை விருது என்று இது அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த விருதைப் பெறுபவர் சர்வதேச அங்கீகாரத்தையும், பெருமையையும், வெற்றியையும் ஒருங்கே அடைவதால், ஹொலிவுட் திரைக் கலைஞர்களின் இலட்சியமாக இது இருந்து வருகிறது. ஹொலிவுட் மட்டுமல்லாது வெளிநாட்டு வேற்று மொழிப் படம் ஒன்றுக்கும் வருடாவருடம் இந்த விருது வழங்கப்படுவதால், நம் கமல்ஹாச மணிரத்தினங்களும் அலைபாய்கிறார்கள்.

விருதுபெற்ற படம் வசூலில் சக்கைபோடு போடும் என்பதும், பரிசு பெற்ற நடிகர்கள், இயக்குனர்கள், தொழினுட்பக் கலைஞர்களுக்கெல்லாம் ஊதியம் அதிகரிப்பதுடன், ஊடகங்களால் தூக்கோ தூக்கென்று தூக்கப்பட்டு உலகம் முழுவதும் பிரபலம் பெறுவதும், மேலும் பல நல்ல படங்களில் நடிப்பதற்கு ஒப்பந்தமாவதுமாக பல்வேறு லாபங்கள் உண்டு.

ஒவ்வொரு வருடமும் சினிமாத் துறையின் சிறந்த முயற்சிகளுக்கு திரைப்பட கலை மற்றும் விஞ்ஞான கலாசாலையால் வழங்கப்படும் விருதுகளே ஒஸ்கார் விருதுகள்.

இவ்வருடத்திய ஒஸ்கார் விருது நடிகை ஜூலியா ரொபோர்ட்ஸ்



## அதிகூடிய விருதுகளைப் பெற்ற படங்கள்

படம்	ஆண்டு	விருது
Ben Hur	1959	11
Titanic	1997	11
West Side Story	1961	10
Gigi	1958	9
The Last Emperor	1987	9
The English Patient	1996	9
Gone With the Wind	1939	8
From Here to Eternity	1953	8
On the Waterfront	1954	8
My Fair Lady	1964	8

இவை சினிமா சம்பந்தமான 24 தகைமைகளுக்காக வழங்கப்படுகின்றன.

சிறந்த படம், நடிகர், நடிகை, துணை நடிகர், துணை நடிகை, இயக்குனர், அசல் திரைக்கதை, தழுவுப்பட்ட திரைக்கதை, ஒளிப்பதிவு, கலை மற்றும் அரங்க நிர்மாணம், படத்தொகுப்பு, இசை, சிறந்த நாடகமாக்கம், பாடல், ஆடை வடிவமைப்பு, ஒப்பனை, ஒலியமைப்பு, சிறப்பு சப்த அமைப்பு, சிறப்புக் காட்சியமைப்பு, வேற்றுமொழிப் படம், அனிமேஷன் படம், விவரணக்கதைப் படம், குறுந்திரைப்படம் ஆகிய பிரிவுகளில் சிறப்பானவை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு லொஸ் ஏஞ்ஜல்ஸ் நகரில் நடைபெறும் ஒஸ்கார் விழாவில் ரசிகர்கள் முன்னிலையில் பரிசு வழங்கப்படுகிறது.

அத்தோடு விஞ்ஞான மற்றும் தொழினுட்பத் தகைமைக்கான சிறப்பு விருதுகளும், சினிமாத் துறையில் வாழ்நாள் சாதனை செய்த ஒருவருக்குரிய சிறப்புக் கௌரவ விருதும், ஜீன் ஹெர்ஷொல்ட் ரூபகார்த்த மனிதநேய விருதும், இர்விங் ஜி. தல்பேர்க் நினைவு விருதும் (இது படத் தயாரிப்புக்கானது) கோர்டன் இ. சோவ்யர் விருதும் (இது தொழினுட்பத் தகைமைக்கானது) வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

விருதுக் கமிட்டியின் பரிசீலனைக்கு ஒரு படம் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதற்கு அந்தப் படம் பின்வருமாறு தகைமை பெற்றிருக்க வேண்டும்.

அந்த ஆண்டு 35 மி.மீ திரையில் அல்லது அதைவிடப் பெரிய திரையில் ரிக்கற் காட்சிகளாக குறைந்தது ஒரு வாரத்திற்கேனும் பொது மக்களுக்குக் காண்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இது அவ்வாண்டின் ஜனவரி 1ம் திகதி முதல் டிசம்பர் 31க்குள் லொஸ் ஏஞ்ஜல்ஸ் நகரிலுள்ள ஏதேனும் ஒரு வர்த்தகத் திரையரங்கில் ஒரு வாரத்திற்கும் குறையாத நாட்களாக காண்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

வேற்று மொழிப் படங்கள் இந்த விதிகளுக்கமைய அந்தந்த நாட்டில் காண்பிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். விவரணப் படங்களும் குறுந்திரைப்படங்களும் இந்த விதிகளுக்கு உட்பட மாட்டா. அவை அந்தந்தப் படத் தயாரிப்பாளர்களினால் உத்தியோகபூர்வமாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

இசைக்கான விருதுக்கு அந்தக் கலைஞரின் விண்ணப்பம் தனிப்படச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ஓஸ்கார் விருதுகளை வழங்குபவர்கள் லொஸ் ஏஞ்ஜல்ஸிலுள்ள திரைப்பட கலை மற்றும் விஞ்ஞான கலாசாலையினராகும். இந்தக் கலாசாலையின் அங்கத்தவர்கள் மட்டுமே விருதுக்கான போட்டியாளர்களைப் பிரேரிக்க தகைமையுடையவர்கள்.

கலாசாலையின் உறுப்பினர்கள் திரைப்படத்துறை சார்ந்த பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அவர்களால் ஒவ்வொரு விருதுக்கான வேட்பாளர்களின் தரமும் தகுதிகளும் பரிசீலிக்கப்படுகிறது.

குறிப்பாக சிறந்த இயக்குனரைத் தேர்வு செய்யும் பிரிவில் கலாசாலை அங்கத்தவர்களான இயக்குனர்கள் இருப்பார்கள். கதாசிரியரைத் தேர்வு செய்யும் பிரிவில் கதாசிரியர்கள் இருப்பார்கள். இவ்வாறே அனைத்து விருதுகளுக்கான தேர்வுப் நிர்ணயிக்கப் படுகிறது. பின்னர் அனைத்து அங்கத்தவர்களும் பெரும் பான்மை வாக்குகள் மூலம் சிறந்த திரைப்படத்துக்கான ஐந்து போட்டிப் படங்களைத் தீர்மானிக்கிறார்கள்.

அதிலிருந்து மீண்டும் பெரும்பான்மை வாக்குகளால் சிறந்த திரைப்

படம் தேர்வு செய்யப்படுகிறது.

1927ம் ஆண்டில் இக் கலாசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது, ஒரே ஒரு குழுவே அனைத்து விருதுகளையும் தீர்மானித்தது. 1933க்குப் பிறகே ஒவ்வொரு விருதுக்குமென பிரிவுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

முதல் ஓஸ்கார் விருதுகள் 1927 ஓகஸ்ட் 1ம் திகதிக்கும் 1928 ஜூலை 31ம் திகதிக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட படங்களுக்கென வழங்கப்பட்டது. அப்போது கலாசாலையின் முழு அங்கத்தவர்களுமே விருதுக்கான போட்டியாளர்களைப் பிரேரித்து நிர்ணயித்தார்கள்.

1928ல் முதல் ஓஸ்கார் விருதுகள் வழங்கப்பட்டபோது 12 பிரிவுகளுக்கு வழங்கப்பட்டது. மிகச் சிறந்த தயாரிப்பு, சிறந்த கலையம்சமான தயாரிப்பு, சாதனையை வெளிப்படுத்திய நடிகர், நடிகை, நாடகார்த்தமான இயக்கம், நகைச்சுவை இயக்கம், ஒலிப்பதிவு, கலை மற்றும் தொழினுட்ப ரீதியான சாகசங்கள், அசல் திரைக்கதை, தழுவப்பட்ட திரைக்கதை, டைட்டில் எழுத்தோட்டம் ஆகிய பிரிவுகளில் போட்டியாளர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு விருது வழங்கப்பட்டது.

அப்போதெல்லாம் 10 போட்டியாளர்களைத் தீர்மானித்து, அதில் அதிக வாக்குகளினடிப்படையில் 3 பேரைத் தெரிவு செய்து, அதன் பின் வெற்றியாளரைத் தீர்மானித்தார்கள்.

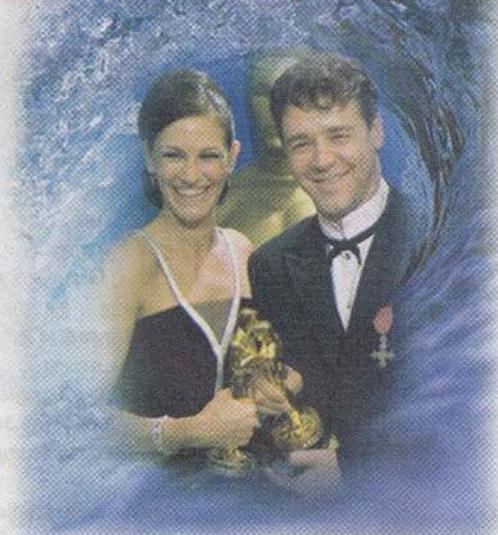
1929ல் 7 பிரிவுகளுக்கே விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. சிறந்த தயாரிப்புக்கு ஒரு விருது, சிறந்த இயக்கத்துக்கு ஒரு விருது என விருதுகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்தனர்.



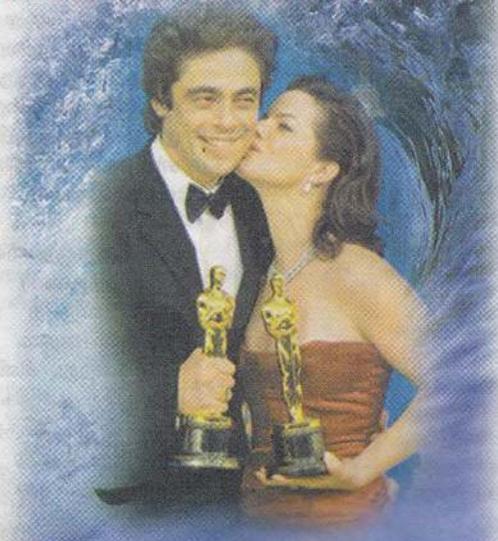
தொடர்ந்து விருதுப் பரிந்துரைகளிலும், தேர்வுகளிலும் சட்ட திட்டங்களிலும் பலப்பல மாறுதல்களை ஏற்படுத்தி வந்தனர். 1933ல் துணை நடிகர் மற்றும் துணை நடிகைக்கான விருதுகள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன.

1936ல் மீண்டும் பல்வேறு புதிய துறைகளையும் சேர்த்து விருதுகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்தனர்.

நடிகை ஐரின் பிராக்விச் (Erin Brockovich) சிறந்த நடிகை நடிப்பு (Best Actress)



துணை நடிகை மரி கே போல்க் (Pollack) துணை நடிகர் நடிப்பு (Best Supporting Actor)



இயக்குனர் ஸ்டீவன் சோடர்பெர்க் (Soderbergh)



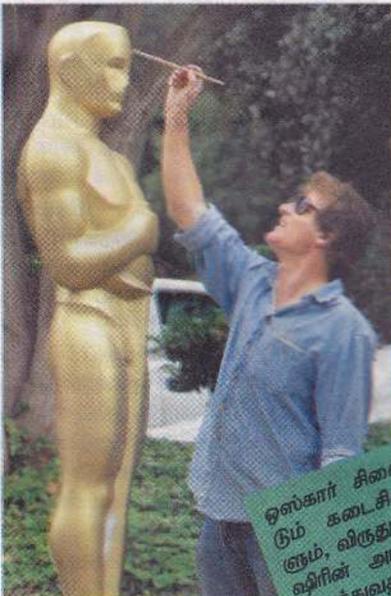
ஆரம்பத்திலிருந்தே, விருதுக்கான வெற்றியாளர்களை, விருது வழங்கும் தினத்துக்கு முன்பதாக வெளிப்படுத்தக் கூடாது என்ற வழக்கம் கறாராகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. விருது வழங்கும் விழாவன்றே பத்திரிகையாளர்களும், பொது மக்களும் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களை அறிந்துகொண்டார்கள். இரகசியம் நல்ல முறையிலேயே பேணப்பட்டு வந்தது.

ஆனால், 1939ம் ஆண்டுக்கான வெற்றியாளர்கள் பட்டியலை விழாவுக்கு முன்னதாகவே “லொஸ் ஏஞ்ஜல்ஸ் டைம்ஸ்” பத்திரிகை வெளியிட்டு, அந்த ஆண்டு வைபவத்தை உப்புச்சப்பற்ற தாக்கியது.

அதன் பின்னர் மேலும் இறுக்கமாகவும் இரகசியமாகவும் வெற்றிப் பட்டியலைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இப்போதும் ஊகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றனவே தவிர, உண்மையான போட்டி முடிவுகள் விருதுவழங்கும் விழா நாளிலேயே வெளியிடப்படுகின்றன.

ஓர் இளைஞன் திரைப்படச் சுருளித்து வானொன்றை ஏந்தியவண்ணம் நிற்பதே ஒஸ்கார் விருதுச் சின்னமாகும். இதை வடிவமைத்தவர் ‘மெட்ரோ கோல்ட்வின் மேயர்’ (MGM) பட நிறுவனக் கலைஞர் ‘ஸெட்ரிக் கிம் பன்ஸ்’ என்பவர். அதைச் சிலையாகச் செதுக்கியவர், சிற்பி ‘ஜோர்ஜ் ஸ்ரான்லி’ என்பவர்.

பல வருடங்களாக இந்த ஒஸ்கார் சிலை வெண்கலத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட 24 கரட் தங்கமுலாம் பூசப்பட்டு வந்தது.



ஒஸ்கார் சிலையைச் செப்பி  
டும் கடைசிக்கட்ட வேலைக  
ளும், விருது விழா நடைபெறும்  
ஷிரின் அரங்கிற்கு வெளியே  
நிறுத்துவதற்காக அது எடுத்  
துச் செல்லப்படுகலும்.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின்போது ஏற்பட்ட உலோகத் தட்டுப்பாட்டால் இது பிளாஸ்டரினால் செய்யப்பட்டது. இப்போது இந்த விருதுச் சின்னம் ‘பிரிட்டேனியம்’ என்ற உலோகத்தால் செய்யப்பட்டு தங்கமுலாம் பூசப்படுகிறது.

1945 வரை இதன் வடிவமைப்பு மாறா திருந்தது. 1945ல் சின்னத்தின் அடிபாகம் மட்டும் சிறிது மாற்றப்பட்டு உயரம் அதிகரிக்கப்பட்டது. இப்போதுள்ள வடிவத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

ஒஸ்கார் சின்னத்தின் உயரம் 13.5 அங்குலம் (34.3 செ.மீ) எடை 8.5 இறாத்தல் (3.8 கிலோகிராம்)

‘ஒஸ்கார்’ என்ற பெயர் வரக்காரணம் என்ன என்பதற்கு மூன்று வகையான கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன.

ஒன்று - இந்தச் சிலையின் பின்புறம் தனது கணவர் ‘ஹார்மன் ஒஸ்கார் நெல்சன்’ போலவே இருப்பதால் அந்தப் பெயர் வந்ததென ‘பெற்றி டேவிஸ்’ என்ற நடிகை உரிமை கோரினார்.

இரண்டு - பத்திரிகையாளர் ‘சிட்னி ஸ்கொல்ஸ்கி’ என்பவர் அந்தப் பெயரைச் சூட்டியவர் தான்தான் எனச் சொல்கிறார்.

மூன்று - கலாசாலையின் நூலகரான ‘மார்கிரெட் ஹெரிக்’ இந்தச் சிலையானது பார்ப்பதற்குத் தமது மாமனார் ஒஸ்கார் போல இருப்பதால் இந்தப் பெயர் வந்ததாகச் சாதிக்கிறார்.

எது எப்படியோ, உலக சினிமாக்காரர்கள் பெறுவதற்காக முட்டிமோதும் இந்த விருதுச் சின்னத்திற்குப் பெயர் வந்த காரணத்தை யாராலும் சரியாகச் சொல்ல முடியவில்லை.

யாருடைய பெயரோ, யார் வைத்த பெயரோ, இன்று ‘ஒஸ்கார்’ என்பது உலகம் முழுவதிலுமுள்ள சினிமாத்துறையினரின் வீசீகரக் களவு.



ஜூலியா ரொபேர்ட்ஸ்

ஒரு படத்துக்கு 20 மில்லியன் டொலர் (170 கோடி) சம்பளம் வாங்குபவர். நடிகைகளிலேயே அதிக தொகை இதுதான்.

ஜூலியாவின் வெற்றி கவர்ச்சியான உடல் வாசுவோடு நடிக்வும் தெரிந்திருப்பது, நடப்பால் தன் கவர்ச்சியை மறக்கடித்தவர்.

முதல் அனுபவமாகவும் ஒரு தடவை காதலித்துப் பார்த்தார். கல்யாணம் செய்து பார்த்தார். விவாகரத்தும் செய்து பார்த்து விட்டார். இப்போது மீண்டும் காதலிக்கிறார். விரைவில் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார். காதலர் பெஞ்சமின்.

Prity Woman, Step Mum போன்ற அவரது படங்கள் பலரது தூக்கத்தைத் தொலைய வைத்தவை.

பிடித்தது தன் மேனி எழிலைப் பராமரிப்பது. ஷூட்டிங் இல்லாத நேரங்களில் எல்லாம் எழில் அலங்கார விடுதிகளில்தான் இவரைக் காணமுடியும்.

இடதுகண் ஓரத்தில் சிறு தழும்பு. இதுவே அவரது அழகை மேம்படுத்துவதாக வாதிடுவோர் பலருண்டு.

நவீன உடை எது அறிமுகமானாலும் அது ஜூலியா போட்டுப் பார்த்தபிறகுதான் கடைகளிலேயே காட்சிக்கு வருகும்.

பிடித்த உடை ஜீன்ஸும், Cowboy boots உம், பழைய பிளானல் சட்டையும்தான்.

ஸ்வெட்டர் பின்னுவதில் கெட்டிக்காரர்.

இன்டர்நெட்டில் 35 சைட்கள் உள்ளன இவருக்கு. ஜூலியா பற்றிய தகவல்களைத் தினமும் பல நூறு பேர் பரிமாறுகிறார்கள்.

நம்ப முடியாத விஷயம் எப்போதோ முப்பதைத் தாண்டிவிட்ட அவர் வயது.

**கனல்வாரும் நீகனல்வாரும் போராடி ஆழப்பூந்த ரிநஞ்செங்களை கவளியுங்கள்!**

ஈருடல்கள் சங்கமத்தில் ஒருயிராய் கருவாகி பிண்டமாய், இரத்தமாய், மானிடமாய் ஐனனமாகி, எம் உதயத்தை உணருமுன்னே அஸ்தமிக்கும் ஜீவன்களாய்,

இருள் நோக்கியோடும் எம் பயணத்தைச் சற்று நிறுத்தி, பாதையைச் செப்பனிடுவோம். வாருங்கள்.

காலமென்ற வெள்ளத்தில் கரையொதுங்கும் ஓடம்தான் எம் வாழ்வு. சுட்டெரிக்கும் வெயிலில் கட்டெறும்பாய், நிம்மதியை நாடி ஓடித் தேடிக்களைத்துவிட்ட நிலையிலும், எங்கள் மாயாத உயிர் கூடப் பேயாக அலைகிறதே இப்பூமியில் நிரந்தரமாய்த் தங்கிவிட.

வாழத்தான் பிறந்தோம் யாம். ஆனால், வாழ்வாங்கு வாழ நாமென்ன சாகாவரம் பெற்றவரா?

மாளப்போவது உறுதி. அதற்குள் ஏனிந்த மாய்ச்சல்?

கருவறைப் பிரசன்னத்தை அழுகையுடன் தொடங்கினோம்.

வாழ்வுப் பயணத்தில் அந்தரித்து அவலப்பட்டு அகதிகளாய் அலைக்கப்பட்டு அழுகையைத் தொடர்ந்தோம். அடங்குகின்ற உயிரோடும் - அடக்கப்படும் உடலோடும் அழுகையை முடித்து வைப்போம்.

அழுகையும் - புலம்பலும் துன்பமும் - துயரமும் நித்தமும் எம்மோடு இத்தனை கண்டும் யாம் எங்கேதான் நிற்கிறோம்...?

இன்று! இங்கே!  
மண்ணை நேசிப்பவரால் மானுடத்தைப் புரியமுடியாத பரிதாபநிலை. யுத்தத்தை ஆசிப்பவரால் இரத்தத்தை மதிக்கவியலா து(ர்)ப்பாக்கிய நிலை.

கண்டத்தை வெல்பவரால் கண்ணீரை நிறுத்தவியலா கையாலாகத் தன்மை. சுதந்திரத்தை விரும்புவனால் சுதந்திரமாய் சுவாசிக்கமுடியா விசித்திர உண்மை.

மொத்தத்தில், மனிதன் தன் மதி எனும் உளிகொண்டு செதுக்கிய சிற்பத்தில் விழி

யில்லை, செவியில்லை, வாயில்லை, இதயமில்லை.  
நீரிலே அழியும் உட்பைக் கண்டபோது உற்பத்தியான உண்மைகள், மண்ணிலே தோன்றி மண்ணிலே மறையும்

**மண்ணை நேசிப்பவரால் மானுடத்தைப் புரியமுடியாத பரிதாபநிலை, யுத்தத்தை ஆசிப்பவரால் இரத்தத்தை மதிக்கவியலா து(ர்)ப்பாக்கிய நிலை. கண்டத்தை வெல்பவரால் கண்ணீரை நிறுத்தவியலா கையாலாகத் தன்மை. சுதந்திரத்தை விரும்புவனால் சுதந்திரமாய் சுவாசிக்க முடியா விசித்திர உண்மை!**

- டி. எஸ். வேந்தன் -

மனிதரைப் பார்க்கையில் உள்ளத்தை உலுக்கியது.

சாவின் “ஓ” என்ற காலவொலியும், பிணக்கிடங்கின், “வா” என்ற கையசைவும் திணமும் எம் மனக்கண்ணில் காட்சியாக்கிக் கதிகலங்க வைக்குது.

இன்று... இங்கே...  
சோகங்களைச் சொரிந்துவிட சொந்தமில்லை - பந்தமில்லை. வேதனையை வெளிப்படுத்த வார்த்தையிங்கு வருகுதில்லை.

வேதனையைத் தடுத்துவிட நாதியிங்கு யாருமில்லை. எம்முயிரைத் தக்கவைக்க எந்தவித வழியுமில்லை.

இத்தனையும் கண்டபின்னும் துயிலாத எங்கள் மனக்கண்ணில் கூட ஆசையும் - ஏக்கமும் துளிகூட வற்றவில்லையே...!

மண்ணை நேசிக்கும் எம் உணர்வுகளில் மண்விழுவதும், எல்லையை விஸ்தரிக்கும் வியூகத்தால் எம் இதயத்தில் எரிமலை வெடிப்பதும்,

மண்ணால்தான்.

உயிரற்ற உடல்களைப் புதைக்கும் புதைகுழிகளில், மூச்சோடு மூடப்பட்ட எம் உறவுகள் இம்மண்ணில்தான், எரியூட்டி சாம்பலாக்கும் சுடலைகளில் புதைகுழியும், மண்தோண்டிப் புதைத்துவிடும் கல்லறைகளில் விற்குகளும்....

வினோதமான மதமாற்றம். எரித்தலோ - புதைத்தலோ எதுவாயினும் எம் மண்ணிலேதான்.

நாம் ஓடி மகிழ்ந்து - உதைத்து விழுந்த விளையாட்டரங்கிலெல்லாம்...!

மனிதத் தலைகள் பந்துகளாய், அகழ்ந்த எலும்புகள் மட்டைகளாய் விநியோகிக்கப்படுவதும் கூட இம்மண்ணில்தான்.

கடலிலே நீந்தி, குளத்திலே குதித்து, கிணற்றிலே தாகம் தீர்த்த நிலைமாறி, கடல்நீரிலே மீனுக்குப் பதிலாய் தசைத்துண்டங்கள்,

கிணற்று நீரிலே நன்னீருக்குப் பதிலாய் செந்நீர்...

யார் செய்தார் இந்த மந்திர ஜாலத்தை...?

எமக்கோ! இங்கே... விடியலெனும் வெளிக்கதவு திறக்கு முன்னே, மரணமெனும் உள்வாயில் விசாலமாய் விரிந்துள்ளது.

எம் வாழ்வுப் பயணமென்றெண்ணி நம்பாதம் பதிக்கும் ஒவ்வொரு அடிச்சுவடும் கல்லறை நோக்கிய கடைசிப் பயணமெனும் காலவொலி காதுகளில் ஒலிக்கிறது.



**கால ஓவ்**

இன்றோ, எங்கள் 'லப் டப்' என்ற இதயத் துடிப்புக்கள் 'டும்-டும்' என்ற அதிர்வுக்கு இசைவாக்கம் அடைந்துள்ளது.

நாம் காணுகின்ற காட்சியெல்லாம் கலைந்தோடும் மக்கள். பார்க்கின்ற பூமியெல்லாம் பரிதவிக்கும் உயிர்கள். சுவாசிக்கின்ற காற்றிலெல்லாம் குருதியின் வீச்சம். போகின்ற பாதையிலெல்லாம் பிணக்குவியல் கூட்டம்.

இத்தனைக்கும் நடுவிலே நீள்கிறதே ஒருகரம்! இல்லையில்லை; கயிறு..!

ஓ! அதுதான் மரணதேவன் பாசக்கயிறா? எங்கும்-எதிலும் 'திடீர்' என வெடிக்கும் 'பைர்' வெளிச்சச்சத்தம். 'திடும்' எனக் கேட்கும் 'டும்-டும்' என்ற செவிப்பறை பிளக்கும் பேரோசை.

நிலமென்ன - நீரென்ன - வானென்ன - ஏன்? இதுதான் யமனின் சிரிப்பொலியில் தொக்கி நிற்கும் கால ஓலியா?

இப்போது புரிகிறதா? பூவும் புல்லும் உதிருமுன்னே உதிர்ந்துபோகும் நிலையிலின்று எம்முயிர்,

பச்சைமரம் துளிர்க்கும் முன்னே பறிபோகும் பரிதவிப்புடன் எம்முடல்,

கால ஒளி மெல்ல... மெல்ல... நெருங்குவது செவிகளில் மட்டுமல்ல - மனக்கண்ணிலும் தெளிவாய்த் தெரிகிறது.

இக்காலவொலியின் தூரதரிசனத்தில் துகிலுரியப்படும் எம் ஊனும் உடலும் உயிரும் என்பதிற்கு நிரந்தரமாய் நிதமும் நடக்கும் நிகழ்வுகளில் நினைவுறுத்தப்படும் இவ்வேளையிலே,

ஏனிந்த ஆணவம்? எதற்கிந்த ஆசைகள்? எவர்க்காக இந்த ஆஸ்திகள்?

போதும்... போதும்... இப்பூமியிலே புழுதியாய் மாறி, புழுவாய்த் துடித்தது போதும்.

கனவுகள் கலைக்கப்பட்டு, நினைவுகள் தூங்கும்போதும், மரணமென்ற மலரின் மகரந்தம் எம்மேல் தூவப்பட்டு விட்டதை, மணம்பரப்பும் பிணவாடை நிர்மலமாக்கி விட்டதை -

உள்ளத்தில் உணர்ந்து, உயிரிலே பதித்து ஆணவத்தை உடைத்து - ஆசைகளைக் களைந்து ஆஸ்திகளை வெறுத்து - அன்பிற்காய் வாழ்வோம் - அன்பிலே மாள்வோம்.

வாருங்கள்...!

கால ஓலியின் கட்டளையை காதுகளில் உள்ள வாங்கி கயமையை மறந்து, கண்முடி நிரந்தரமாய் மண்தனிலே தூங்குமுன்னே, மனிதத்தை மதித்து, நேயத்தை நேசித்து மானுடத்தை வெல்வோம்.

ஓ! கால ஓலி இக்கணத்திலேயும் காதைப் பிளக்கிறது என்றாலும், இப்போது கவலையில்லை. கவிந்து வரும் இருட்டிலும் கண் தெரியும் எமக்கு. ஏனென்றால், தொலைந்துபோன எம் இதய மின்மினிப் பூச்சிகளின் மானுடநேயத்தால் இன்று மனதிலே வெளிச்சம்.

இப்போதோ... நாம் மறைந்தாலும் துன்பமில்லை... மரணபயம் ஏதுமில்லை.

ஓ! இப்போது கால ஓலி எம் இதய ஓசையில் இரண்டறக் கலந்துவிட்டதே.

# நெசாயேவிஸம்

19ம் நூற்றாண்டு ரஷ்யாவின் புரட்சி மரபில் தோன்றிய ஒரு அதிதீவிரவாதப் போக்கு. அந்த போக்கின் மூலகர்த்தா ஸெர்ஜி நெசாயேவ். ஒரு நல்ல குறிக்கோளை எய்துவதற்காக எந்த வழிமுறைகளையும் பயன்படுத்தலாம் என்பதுதான் நெசாயேவின் கொள்கை. பொய் சொல்லுதல், புரட்சியாளர்களை ஏமாற்றுதல், தோழர்களைக் கொலை செய்தல், மக்களை மோசடி செய்தல், கருத்து வேறுபாடு கெள்ள்வர்கள் பற்றிய அவதூறுகள் பரப்புதல் ஆகியவை புரட்சியை சாதிக்க உதவுமானால் அவற்றைப் பயன்படுத்தியே தீரவேண்டும் என்பது அவனது கோட்பாடு.

'வொதும்கள் தீபடி' என்ற பெயரில், தலைமைக் குழுவொன்றால் வழிநடத்தப்படும் ஐந்தைந்து பேர் கொண்ட சிறுசிறு புரட்சிக் குழுக்களை உருவாக்கி, புரட்சி மந்திரங்கள் சிலவற்றைக் குழு உறுப்பினர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுத்து புரட்சியை நடத்தத் திட்டமிட்டவன் அவன். அந்தத் தலைமைக் குழுவில் இருந்தது அவன் மட்டுமே!

தன்னை ஒரு பெரும் புரட்சியாளர் என்று மற்றவர்கள் - குறிப்பாகத் தனது அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் - நம்பவேண்டும் என்பதற்காகப் பல பொய்களைக் கூசாது சொன்னவன் அவன்...

முன்று அடுக்குகள் கொண்ட தனது அமைப்பில், இரண்டாவது, முன்றாவது அடுக்குகளில் உள்ள உறுப்பினர்கள் முதல் அடுக்கைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வாய்ப்புசாது அடிப்பணிய வேண்டும் என்றும், எல்லா விஷயங்களையும் அவர்கள் ஒளிவு மறைவில்லாமல் தெரிவிக்கவேண்டும் என்றும் நியதிவிடுத்த அவன், இந்த கீழ்மட்ட உறுப்பினர்களுக்கு மேல்மட்ட உறுப்பினர்கள் எல்லா விஷயங்களையும் சொல்ல வேண்டியதில்லை என்று விதி செய்தான். (நெசாயேவை முன்னாழியாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட தோஸ்தயெவ்ஸ்கியின் 'பேய் பிடித்தவர்கள்' (The Possessed) நாவலில் கதாநாயகன் பியோதர் வெர்கோவென்ஸ்கி ஓரிடத்தில் கூறுகிறான்: "பயங்கரமான அளவுக்கு சக்திவாய்ந்தது சீருடை. அந்தஸ்துகள், கடமைகள் ஆகியவற்றை நான் திட்டமிட்டே உருவாக்குகிறேன். செயலாளர்கள், தலைவர்கள், பதிவதிகாரிகள் எல்லாருமே என்னிடம் உள்ளனர். எல்லாருக்குமே சீருடை பிடித்திருக்கிறது. அது ஒரு அற்புதமான வெற்றியைச் சாதித்துள்ளது.")

நம்மோடு ஒத்துப்போகாதவர்கள் அனைவரும் 'நமது எதிரிகள்' என்ற முழுக்கத்தை வைத்த நெசாயேவ், தனது நடவடிக்கைகளை விமர்சித்த இயக்கத் தோழன் ஐவான் ஐவானோவ் என்பவனை சதிசெய்து ஒழித்துக் கட்டினான்.

இத்தகைய மனிதனிடம் மற்றொரு பண்பும் இருந்தது: எவ்வித உலகியல் ஆசைகளும் தன்னலமும் இன்றி இலட்சியத்திற்காக எல்லாத் தியாகங்களையும் செய்யும் நெஞ்சுறுதி, கைது செய்யப்பட்டு கைகால் விலங்குகள் பூட்டப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த காலத்தில் அவன் காட்டிய நெஞ்சுரம் ஐயர் அரசாங்க அதிகாரிகளைத் திகைக்க வைத்தது...

நெசாயேவையும், நெசாயேவிஸத்தையும் மார்க்ஸ், எங்கல்ஸ் மட்டுமல்ல புகளின் போன்றோரும் வன்மையாகக் கண்டித்தனர். ரஷ்ய சமூக - ஐனநாயகவாதிகள் அப்போக்கை முற்றிலுமாக நிராகரித்தனர். ஆயினும் ஏதோ ஒரு வடிவத்தில் நெசாயேவிஸம் தொடர்ந்து நிலவியது என்றே கூறவேண்டும்.

- நன்றி : கல்குதிரை-8



# ஜெ.ஜெ.க்கு ஒரு 'ஜே'

- பொன்பர் முத்தையா -

மீண்டும்  
அம்மா ஆட்சி

**மே** 10ம் திகதி தேர்தல் திருவிழா முடிந்தது. தமிழ்நாடு இதுவரை கண்டிராத அளவு அதிகமான கட்சிகள் தேர்தலில் போட்டியிட்டன. 13ம் திகதி காலையில் இருந்து முடிவுகள் வெளிவரத் தொடங்கியது. பலத்த பரபரப்புகளுக்கு மத்தியில் வாக்குகள் எண்ணப்படும் நிலையங்களுக்கு வெளியே தொண்டர்கள் குவிந்திருந்தனர். தொங்கு சட்டசபை, இழுபறி அமைச்சரவை, யாருக்கும் பெரும்பான்மை கிடைக்காது போன்ற ஊகங்களையும் கருத்துக்கணிப்புகளையும் பொய்யாக்கி ஏற்கனவே கடந்த இரு இதழ்களிலும் 'அமுது' கூறியிருந்தது போல் ஜெயலலிதா ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார்.

தேர்தலுக்கு முன் பலரும் ஜெயலலிதா விற்கே வாய்ப்பு அதிகமுள்ளது என்று கூறிவந்த போதிலும் கடைசி நேரத்தில் கருணாநிதி, ஸ்டாலின், ப. சிதம்பரம் போன்றவர்களின் பேச்சைக் கேட்க, கூடிய கூட்டத்தையும் பிரச்சாரத்தையும் பார்த்து தேர்தல் முடிவுகள் ஒரு குழப்பமான முடிவையே தரும், சிறிய கட்சிகளே யார் ஆட்சி அமைப்பது என்பதைத் தீர்மானிப்பவர்களாக இருப்பார்கள் என்றும் சிலர் எதிர்பார்த்தனர்.

ளும் நாக்கைச் சப்புக் கொட்டிக்கொண்டு பேரம் பேசுவதற்கு தயாராகின. வாக்களிப்புக்குப் பின் நடத்தப்பட்ட கருத்துக்கணிப்புகளும் இதையே கூறின. ஜெ. நூலிழையிலேயே தப்பிப் பிழைப்பார் என்றும் கூறின.

ஆனால் யூகங்களையும் கருத்துக் கணிப்புகளையும் தகர்த்தெறிந்து விஸ்வரூபம் எடுத்த ஜெ, அ. தி. மு. க போட்டியிட்ட 140 தொகுதிகளில் 132 இல் வெற்றி பெற்றார். (அமுது மட்டுமே 'மீண்டும் அம்மா ஆட்சி' என்று தலையங்கம் எழுதி 'ஜே'யின் வெற்றியை உறுதிபடக் கூறியிருந்தது.) ஆனால் 'ஜே' கூட்டணி இப்போர்ப்பட்ட மகத்தான வெற்றியைப் பெறும் என்று 'அமுது' உட்பட யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை.



ஜெயலலிதாவின் வெற்றிக்கு, பலமான கூட்டணி, அவரின் குறவளிப் பிரச்சாரம், அவரது வேட்பு மனு நிராகரிக்கப்பட்டதால் மக்களிடையே ஏற்பட்ட அனுதாபம் போன்ற வற்றுடன் முக்கியமாக, மீண்டும் M. G. R. ஆட்சி என்று மக்களிடையே செய்த பிரச்சாரமும் காரணங்களாயின. இது M. G. R. என்ற முன்றெழுத்துக்கு இன்னமும் மக்களிடையே செல்வாக்கு உள்ளது என்பதையே காட்டுகின்றது. கிராமப்புறங்களிலும் கீழ்த்தட்டு மக்கள் மற்றும் தாய்க்குலத்தின் ஓட்டு அதிகமாக அ. தி. மு. க விற்கு கிடைத்துள்ளதை புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன.

தி. மு. க கூட்டணியின் தோல்விக்கு, வை. கோவின் வெளியேற்றமே முதலாவது காரணம் என்று தி. மு. க.வில் உள்ள முக்கிய புள்ளிகளாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. வை. கோவின் ம. தி. மு. க நேரடியாக 31 தொகுதிகளில் தி. மு. க வின் வெற்றியை தடுத்துள்ளது. அதைவிட 25 முதல் 35 தொகுதிகள் வரை தி.மு.க வின் தோல்விக்கு காரணமாக இருந்துள்ளது.

தி. மு. க கூட்டணியின் தோல்விக்கு, வை. கோவின் வெளியேற்றமே முதலாவது காரணம் என்று தி. மு. க.வில் உள்ள முக்கிய புள்ளிகளாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. வை. கோவின் ம. தி. மு. க நேரடியாக 31 தொகுதிகளில் தி. மு. க வின் வெற்றியை தடுத்துள்ளது. அதைவிட 25 முதல் 35 தொகுதிகள் வரை தி.மு.க வின் தோல்விக்கு காரணமாக இருந்துள்ளது.

தோல்விக்கான அருத்த காரணமாக கூறப்படுவது சாதிக்கட்சிகளை கூட்டணியில் சேர்த்தது. ம. தி. மு. கவின் வெளியேற்றத்தை ஈடுசெய்ய சாதிக் கட்சிகளை கூட்டணியில் இணைத்தார். ஆனால் சாதிக் கட்சிகளுக்கு நம் ஆதரவில்லை என்பதை தமிழகமக்கள் தேர்தல் முடிவுகள் மூலம் கூறிவிட்டனர்.

பா.ம.க. தவிர அனைத்து சாதிக் கட்சிகளுமே பெரும் தோல்வியை தழுவி உள்ளன. அ. தி. மு. க கூட்டணியிலும் ஜான் பாண்டியன் தோல்வியடைந்துள்ளார். தி. மு. க. கூட்டணியில் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் தலைவர் திருமாவளவனைத் தவிர மற்ற அனைவரும் தோல்வியே அடைந்துள்ளனர். இரண்டு தொகுதிகளில் போட்டியிட்ட புதிய தமிழகம் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி இரண்டிலுமே தோல்வியைத் தழுவினார். தேற்றவர்களில் புதிய நீதிக் கட்சித் தலைவர் A. C. சண்முகமும் முக்கியமானவர்.

இதன் மூலம் தமிழக மக்கள் சாதிக் கட்சிகளை நாம் ஏற்கத் தயாரில்லை என்று தெட்டத் தெளிவாக உணர்த்தியுள்ளார்கள். தி. மு. கவில் முக்கிய அமைச்சர்கள், தலைவர்களும் தோல்வியடைந்துள்ளனர். வெற்றி பெற்றவர்களும் சொற்ப வாக்கு வித்தியாசத்திலேயே வெற்றி பெற்றுள்ளனர். குறிப்பாக கருணாநிதி 5000, ஸ்டாலின் 7000... அன்பழகன், ஆற்காடு வீரசாமி போன்றோரும் மயிரிழையிலேயே தப்பிப் பிழைத்தனர். சபாநாயகர் பழனிவேல் ராஜன், வீர பாண்டி ஆறுமுகம், நேரு, ஆலடி அருணா போன்ற 16 அமைச்சர்கள் தோல்வியடைந்துள்ளனர்.

சாதிக் கட்சிகளின் தோல்வி ஒருவகையில் எதிர்கால தமிழகத்திற்கு நன்மையே. ஏனெனில், வெற்றி பெற்றிருந்தால் எதிர்காலத்தில் அவை பல்கிப் பெருகி சாதிகள் முடிந்தவுடன் பிள்ளை பெற்றோர் சங்கம், பிள்ளை பெறாதோர் சங்கம், முடியுள்ளோர் சங்கம், முடிவளராதோர் சங்கம், நாய் கடித்தோர் சங்கம், சாமிகும்பிடுவோர் சங்கம் என்று என்னென்ன பெயர்களில் எங்கிருந்து எல்லாம் சங்கங்களும் கட்சிகளும் தோன்றுமோ என்று மக்கள் திகிலுடன் எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருக்க வேண்டியிருக்கும்.

இனி, ஒரே பார்வையில் தேர்தல் முடிவுகளுக்கு... (பார்க்க அட்டவணை)



தேர்தலில் நிற்பதற்கு மறுச் செய்யும் போது தி. மு. க. அதனை கடுமையாக எதிர்த்து சட்டரீதியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும். ஆனால் ஜெ தரப்பினரின் வாதம் உயர்நீதிமன்றத்தில் செய்திருக்கும் அப்பீலுக்கு என்ன அர்த்தம் என்ற வகையிலேயே அமையும். ஜெயின் தற்போதைய அரசியல் ஆலோசகரான சோ. ராமசாமி பிரபலமான வக்கீல், அத்துடன் P. H. பாண்டியன் போன்ற சட்டவல்லுனர்கள் எல்லாம் 'ஜெயுடன் இருப்பினால் சட்டத்தில் உள்ள ஓட்டைகளை வைத்து (அல்லது ஓட்டைகளைப் போட்டு) சகல எதிர்வாதங்களையும் உடைத்தெறிய முடியும் என்பது 'ஜெ'க்கு நன்றாகவே தெரியும்.

அத்துடன் தேர்தல் காலங்களிலும் அதன் பின்னரும் மத்தியில் ஆளும் பா. ஜ. கவை விமர்சித்து ஜெ. ஒரு வார்த்தை தானும் பேசவில்லை என்பதையும் நாம் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். முதல் வராக பொறுப்பேற்ற பின்பும் மத்திய அரசுடன் சுமுகமான உறவையே தாம் மேற்கொள்ளப்போவதாக அறிவித்துள்ளார். இவை எதிர்காலத்தில் பா. ஜ. க. உடன் எந்த வகையான ஒப்பந்தத்திற்கும் தான் தயார் என்று ஜெ மறைமுகமாக தெரிவிப்பதையே காட்டுகின்றது.

இவற்றில் அ.தி.மு.க அறுதிப் பெரும்பான்மையுடன் தனித்து ஆட்சி அமைக்கின்றது. ஜெ இரண்டாவது தடவையாக தமிழக முதல்வராக பொறுப்பேற்கின்றார். இவர் முதல்வராக பொறுப்பேற்பதில் சட்டச் சிக்கல் ஏற்பட்டாலும் பெரும்பான்மை எம். எல். ஏக்களின் தலைவர் என்ற வகையில் கவர்னர் 'ஜெ'யை அழைத்து முதல்வராக் கியுள்ளார்.

தற்போது எம். எல். ஏ ஆக இல்லாத ஜெ, 6 மாத காலத்திற்குள் ஏதாவது ஒரு தொகுதியில் நின்று வெற்றி பெற வேண்டும். ஆனால் இந்திய அரசியல் சட்டப்படி ஏதாவது வழக்கில் தண்டனை பெற்ற ஒருவர் குறிப்பிட்ட சில வருடங்களுக்கு தேர்தலில் நிற்க முடியாது. ஜெ ஏற்கனவே டான்சி நில பேர ஊழல் வழக்கில் 3 வருட சிறைத்தண்டனை பெற்றவர். தற்போது அதனை எதிர்த்து உயர் நீதிமன்றத்தில் அப்பீல் செய்துள்ளார்.

இந்த நிலையில் தான் சட்டச் சிக்கல்கள் தோன்ற வாய்ப்புள்ளது.

மறுமுறம், ஐந்து மாநிலங்களிலும் நடைபெற்ற தேர்தல்களை நோக்கும்போது பா. ஜ. கவுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படக் கூடியதாக இல்லை. மாறாக, காங்கிரஸ் மீண்டும் எழுச்சி பெற்றுள்ளது. தமிழகத்திலும், திருச்சி நாடாளுமன்றத்திற்கு நடைபெற்ற இடைத்தேர்தலில் பா.ஜ.க. விடம் இருந்த தொகுதியை அ.தி.மு.க கைப்பற்றியுள்ளது. இதன் மூலம் அ. தி. மு.க. இப்போது நாடாளுமன்றத்தில் 11 அங்கத்தவர்களைக் கொண்டுள்ளது.



கருணாநிதி: வற்றிருந்த வாய்வு விழ...

அ. தி. மு. க. கூட்டணி		தி. மு. க. கூட்டணி	
அ. தி. மு. க	- 132	தி. மு. க.	- 27
த. மா. கா	- 22	பா. ஜ. க.	- 04
பா. ம. க	- 20	த. மா. கா. ஜ. பேரவை	- 02
காங்கிரஸ்	- 07	விடுதலைச் சிறுத்தைகள்	- 01
மார்க்சிஸ்ட்	- 06	புதிய நீதிக் கட்சி	- 01
இந்திய கம்யூ.	- 05	எம். ஜி. ஆர். அ.தி.மு.க	- 01
அப்துல் லபீப்	- 01	சுயேச்சைகள்	- 02

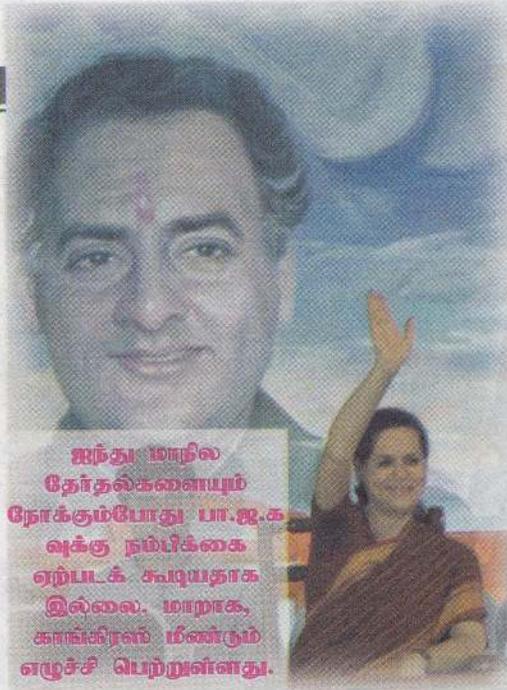
தி. மு. க - ம. தி. மு. க இடையே ஏற்பட்டுள்ள மோதலினால் எதிர்காலத்தில் ஏதாவது ஒரு கட்சி கூட்டணியில் இருந்து விலகினால் ஏற்படும் நெருக்கடியை அ.தி.மு.க முலம் ஈடுகட்ட முடியும் என்று வாஜ்பாய் நினைக்கலாம். ஆதலினால் ஜெ. முதல்வராக நீடிப்பதை மத்திய அரசு கருமையாக எதிர்க்காதென்றே கருத இடமுண்டு. எனவே, ஜெ முதல்வராக நீடிப்பது ஏறக்குறைய உறுதியாக்கப்பட்ட ஒன்றே.

அடுத்து, ம.தி.மு.கவின் நிலையைப் பார்த்தால், தோல்வியிலும் அவர்கள் வெற்றியடைந்து விட்டார்கள் என்றே கூறவேண்டும். இரண்டு பெரும் கூட்டணிகளையும் எதிர்த்து எந்த கட்சிகளின் ஆதரவும் இல்லாமல் என் வழி தனி வழி என்று 213 தொகுதிகளிலும் துணிந்து தனித்துப் போட்டியிட்டவை. கோவை பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

ஏற்கனவே 'அமுது' தெரிவித்தது போல் பல நல்ல சந்தர்ப்பங்களை நழுவவிட்ட ம. தி.மு.க தற்கொலைக்கு ஒப்பான முடிவை எடுத்தது. தோல்விதான் என்று நன்றாகத் தெரிந்தும் தம்மை வஞ்சித்த கருணாநிதியை வெல்லவிடக்கூடாது என்ற நோக்கிலேயே தனித்துப் போட்டியிட்ட ம.தி.மு.க அந்த நோக்கத்திலே வெற்றி கண்டுள்ளது.

213 தொகுதியில் போட்டியிட்டு ஒரு இடத்தைத்தானும் கைப்பற்றாது போனாலும் பெரும்பாலான இடங்களில் 3வது இடத்தைப் பிடித்து தன் நிலையை ஓரளவு உயர்த்தியுள்ளது. மொத்தம் 13 லட்சம் வாக்குகளே பெற்றிருந்தபோதும் தி.மு.க வின் வாக்குகளை பிரித்து, அதை தோல்வியடையச் செய்திருக்கிறது. தோல்வியிலும் வெற்றி இதுவே.

அடுத்து, பாட்டாளி மக்கள் கட்சியை பார்த்தால், அவர்களுக்கு வெற்றியிலும் தோல்வி



**ஐந்து மாநில தோதல்களையும் நோக்கும்போது பா.ஜ.கவுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படக் கூடியதாக இல்லை. மாறாக, காங்கிரஸ் மீண்டும் எழுச்சி பெற்றுள்ளது.**

என்றே கூறவேண்டும். தமிழகத்தில் 27 தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு 20 தொகுதிகளை கைப்பற்றிய பா. ம. க தனது நீண்டநாள் கனவான புதுவை முதல்வர் நாற்காலியை கோட்டைவிட்டது மட்டுமல்லாமல் வன்னியர்கள் அதிகமான வாழும் புதுவையில் ஒரு தொகுதியைத்தானும் கைப்பற்ற முடியாமல் அம்மனமாக நிற்கின்றது என்றால் மிகையல்ல.

தேர்தலுக்கு ஓராண்டுக்கு முன்பே புதுவை முதல்வர் பதவியைக் குறிவைத்து ராமதாஸ் தனது பணிகளை ஆரம்பித்துவிட்டார். திண்டிவனக்காரரான ராமதாஸ் கடந்த ஒரு வருடமாக தனது படை பரிவாரங்களுடன் பாண்டிச்சேரியிலேயே நின்றார். அங்கு புதிதாக கட்சிக்கு ஆட்களை சேர்ப்பதும் கட்சி கொடியேற்று விழா கூட்டங்கள் பயிற்சிப் பாசறைகள், கருத்தரங்குகள், விழிப்புணர்ச்சிக் கூட்டங்கள் என்று

ஒரு கலக்கு கலக்கினார். ஜெயுடன் செய்து கொண்ட முதலாவது ஒப்பந்தமே புதுவையில் இரண்டரை வருட முதல்வர் பதவியே. கூட்டணிகள் ஏற்படுவதற்கு முன்பிருந்தே தமிழகத்தில் ஆட்சியில் யாருக்கும் பங்கு தராமட்டோம். தனித்தே ஆட்சி அமைப்போம் என்று கூறிவந்த 'ஜெ' பாண்டிச்சேரியில் மாத்திரம் கூட்டணி ஆட்சிக்கு ஒப்புக்கொண்டார்.

முதல்வர் பதவியை விட்டுத்தர மறுத்த நடப்பு ஆளும் கட்சியான காங்கிரஸ்த.மா.கா தனி அணியாக போட்டியிட்டன. தமிழகத்தில் ஒரே கூட்டணியில் இருந்தவர்கள் பாண்டிச்சேரியில் அ.தி.மு.க. + பா.ம.க ஒரு அணியாகவும் - காங்கிரஸ் + த.மா.கா + C. P. I ஒரு அணியாகவும் ஒன்றை ஒன்று எதிர்த்துப் போட்டியிட்டனர்.

தி.மு.க கூட்டணிக் கட்சிகளோ தமிழகத்தைப் போலவே பாண்டிச்சேரியிலும் இணைந்தே போட்டியிட்டன. அங்கு மும்முனைப் போட்டி ஏற்பட்டது. தமிழகத்தில் ஒரே கூட்டணியில் இருப்பவர்கள் எதிர் எதிர் அணியாக போட்டியிடுவதால் அவர்களின் வாக்குகள் சிதறி தி. மு. க கூட்டணிக்கு



**பூகங்களையும் கருத்துக் கணிப்புகளையும் தகர்த்தெறிந்து வீள்வருபம் எடுத்த ஜெ, அ.தி.மு.க போட்டியிட்ட 140 தொகுதிகளில் 132 இல் வெற்றி பெற்றார்.**

வெற்றி வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருந்தது. ஆனால் யாரும் எதிர்பார்க்காமல் காங்கிரஸ் கூட்டணி அதிக இடங்களில் வெற்றி பெற்றது. (அட்டவணை)

சாதிக் கட்சிகள் ஒரு தொகுதியைத்தானும் கைப்பற்றாமல் செய்ததன் முலம் புதுவை மக்கள் தமிழ் நாட்டுக்கே எடுத்துக் காட்டாக உள்ளார்கள். பாண்டிச்சேரியில் படுதோல்வியடைந்த ராமதாஸ் தேர்தலின்பின் விடுத்த அறிக்கையில் மனம் நொந்து இவ்வாறு கூறியுள்ளார்: "பிற்படுத்தப்பட்டோர் வன்னியர் போன்றோரின் பிரதிநிதித்துவத்தை சட்டசபையில் உயர்த்துவதற்காகத்தான்

**மொத்த இடங்கள் - 30**

காங்கிரஸ் போட்டியிட்டது	- 21	வென்றது	- 11
த. மா. கா போட்டியிட்டது	- 07	வென்றது	- 02
C. P. I	- 02	வென்றது	- 00
			13
தி. மு. க போட்டியிட்டது	- 13	வென்றது	- 07
புதுவை மக்கள் காங்கிரஸ்	- 09	வென்றது	- 04
பா. ஜ. க.	- 05	வென்றது	- 01
விடுதலைச் சிறுத்தைகள்	- 02	வென்றது	- 00
ஐக்கிய ஜனதா தளம்	- 01	வென்றது	- 00
			12
அ. தி. மு. க போட்டியிட்டது	- 20	வென்றது	- 03
பா. ம. க போட்டியிட்டது	- 02	வென்றது	- 00
			03

கயேச்சைகள் 02 இடங்களில் வெற்றி பெற்றுள்ளார்கள்

நான் இவ்வளவு பாடுபட்டேன் இதற்காகத்தான் புதுவையில் ஒவ்வொரு வீடாக ஒவ்வொரு வீதியாக சென்று ஆதரவு திரட்டினேன். ஆனால் என்ன செய்வது புதுவை மக்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த முடியவில்லை. இதுபோன்று தமிழகத்தில் செய்திருந்தால் 234 தொகுதியிலும் வெற்றி பெற்றிருப்பேன்...”



**ஜோதிபாசு, புத்ததேவ் மட்டாச்சார்யா: “மார்க்சிஸ்ட் ஆட்சி என்றால் என்ன சும்மாவா?”**

காங்கிரசைப் பொறுத்த மட்டில் அது த.மா.கா உடன் இணைந்தால் தான் தமிழ்நாட்டில் எதிர்காலம் உள்ளது. இது கடந்த இரு தேர்தல்களிலும் பெற்ற வாக்கு விபரங்களை பார்க்கும்போது புரி கின்றது. இணைப்பிற்கான வேலைகளை சோனியா, மும்பைர் போன்றோர் ஆரம்பித்துள்ளதாக தெரியவருகின்றது.

தமிழகத்தை தவிர்த்து தேர்தல் நடந்த மற்றைய நான்கு மாநிலங்களை பார்க்கும் போது காங்கிரஸ் மீண்டும் தனது வெற்றிப் பயணத்தை ஆரம்பித்துள்ளதாகவே தெரிகிறது. மேற்கு வங்கத்தைத் தவிர்த்து மற்ற 3 மாநிலங்களான அசாம், கேரளம், பாண்டிச்சேரி ஆகிய 3 மாநிலங்களிலும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியுள்ளது.

பாண்டிச்சேரியில் ‘ஜெ’ ஆதரவுடன் ஆட்சி அமைப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளது. யார் முதல்வர் என்ற பலத்த இழுபறிக்குப் பின் நடப்பு முதல்வராக உள்ள சண்முகமே ‘ஜெ’யின் ஆதரவு உள்ளதால் மீண்டும் முதல்வராக தேர்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார். இவரும் நடந்து முடிந்த தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை; 6 மாதங்களுக்குள் தேர்தலில் போட்டியிட்டும் வெற்றி பெறவேண்டும்.

அடுத்து கேரளாவைப் பார்த்தோமானால் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் காங்கிரஸ் இடதுசாரிகளிடம் இருந்து ஆட்சியை தட்டிப் பறித்துள்ளது. இந்தியாவிலேயே

நூற்றுக்கு நூறு வீதம் படிப்பறிவு உள்ள மாநிலம் கேரளா. முன்னேறிய மாநிலமாக மாற்றிய பெருமை இடதுசாரிகளையே சாரும். காங்கிரஸும் இடதுசாரிகளும் மாறி மாறி ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும் இடது சாரிகளே அதிகமுறை ஆட்சி செய்துள்ளார்கள். அதிலும் குறிப்பாக ஈ. கே. நாயனாரே அதிக காலம் முதல்வராக இருந்தவராவர். இம்முறை நடந்த தேர்தல்களில் இடதுசாரிகள் 40 இடங்களையே பெறமுடிந்தது. காங்கிரஸ் மூன்றிலிருண்டு அறுதிப்பெரும்

**கடந்த 26 வருடங்களாக அசைக்க முடியாமல் இருக்கும் மார்க்சிஸ்ட் தலைமையிலான இடதுசாரி கூட்டணியை இம்முறை எப்படியும் பதவி இறக்கியே தீருவேன் என்ற சபதத்துடன் மகா கூட்டணி அமைத்து போட்டியிட்டார் மம்தா பானர்ஜி**

பான்மையுடன் A. K. அந்தோனி தலைமையில் ஆட்சி அமைத்துள்ளது. A. K. அந்தோனி அவர்கள் ஏற்கனவே இந்தியாவிலேயே மிக இள வயதில் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்று சாதனை படைத்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அசாமில் போராட்டக் குழுவாக இருந்து ரஜீவ்காந்தியுடன் அசாம் ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் ஜனநாயக அரசியலுக்குத் திரும்பிய மாணவர்கள் அப்போதைய மாணவர் தலைவரான பிரபுல்லகுமார் மகந்தா தலைமையில் அசாம் கணபரிஷத் என்ற கட்சியை ஆரம்பித்து ஆட்சியை கைப்பற்றினார்கள். தொடர்ந்து மாறி மாறி காங்கிரஸ்கும் அ. க. பரிஷத்தும் ஆட்சியில் இருந்தது.

இம்முறை நடந்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் தனித்து ஆட்சியைப் பிடித்தது. மத்தியில் பா. ஜ. க. கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் அ. க. பரிஷத், மாநில அளவிலும் காங்கிரசை எதிர்த்து பா. ஜ. கட்சியுடன் சேர்ந்து தேர்தலைச் சந்தித்தது. ஆனாலும் சொற்ப இடங்களையே பெற்றது.

மொத்தம் 126 தொகுதிகள்  
காங்கிரஸ் - 70  
அ. க. ப - 26  
பா. ஜ. க - 08  
மற்றவற்றை உதிரிக் கட்சிகளும் சயேட்சைகளும் கைப்பற்றின.

இரண்டு தொகுதிகளில் போட்டியிட்ட முதல்வர் மகந்தா ஒரு தொகுதியிலே வெற்றி பெற்றார். அறுதிப் பெரும்பான்மை பெற்ற காங்கிரஸ், தருண்கோகோய் தலைமையில் ஆட்சி அமைக்கின்றது. ஆறு முறை M. P. ஆகவும் ஒரு முறை மத்திய அமைச்சராகவும் பதவி வகித்த தருண்கோகோய் முதல்முறையாக முதல்வராகிறார்.

இந்தியா முழுவதும் பலத்த எதிர்பார்ப்பினை உண்டு பண்ணிய மற்றோர் மாநிலம் மேற்கு வங்கம். கடந்த 26 வருடங்களாக அசைக்க முடியாமல் இருக்கும் மார்க்சிஸ்ட் தலைமையிலான இடதுசாரி கூட்டணியை இம்முறை எப்படியும் பதவி இறக்கியே தீருவேன் என்ற சபதத்துடன் மகா கூட்டணி அமைத்து போட்டியிட்ட மம்தா பானர்ஜி பலத்த சவாலை ஏற்படுத்துவார் என்ற எதிர்பார்க்கப்பட்டது. 26 வருட முதல்வராக பதவி வகித்த ஜோதிபாசு ஓய்வு பெற்றபின்



**மம்தா: வங்கம் தந்த பாடம்**

நடைபெறும் முதல் தேர்தல் என்பதால் முடிவுகள் மாறலாம் என்றே எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் ஜோதிபாசுவின் சிஷ்யரும் நண்பருமான தற்போதைய முதல்வர் புத்ததேவ் மட்டாச்சார்யா தான் ஜோதிபாசுவுக்கு எந்தளவும் சளைத்தவர் அல்ல என்று நிரூபித்துள்ளார். 294 தொகுதிகளில் 200 தொகுதிகளை கைப்பற்றி மீண்டும் முதல்வராகி இன்னமும் செங்கொடி வீழ்ந்துவிடவில்லை என்பதை நிரூபித்துள்ளார்.

**விழா வரிசை**  
இது சீனர்கள் கொண்டாடும் லுனார் புதுவருடக் கொண்டாட்டம். வளமான எதிர்காலத்தை வேண்டி முரசங்களை ஒலித்துப் பாய்ந்தாடும் விழா நடனம்.



# பத்தாவது நாளில் புலிகள்

ஆங்கிலச் சிறுகதை

மூலம்: ஸகரியா டேமர்

தமிழில்: பொன்விஜயன் (இந்தியா)

அந்தக் கூண்டிலிருக்கும் புலியைவிட்டு, காடுகள் வெகுதூரம் சென்றுவிட்டன. ஆனாலும், புலியால் காடுகளை மறக்க முடியவில்லை. தனது கூண்டைச் சுற்றி, சிறிதும் பயம் இல்லாமல் பார்த்துக்கொண்டு நிற்கும் மனிதர்களை கோபத்தோடு முறைத்துப் பார்த்தது.

அந்த கூட்டத்திலிருந்த ஒருவன், அமைதியான, அதேநேரம் ஒரு அதிகாரத்தொனியுடன் மற்றவர்களைப் பார்த்துப் பேசினான்: “என்னைப் போல் நீங்களும் மிருகங்களைப் பயிற்றுவிக்கும் பயிற்சியாளனாக மாற விரும்பினால், ஒரு விஷயத்தை தெளிவாக புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் இந்த கடினமான தொழில் சுலபமான தொழிலாக மாறும்.”

“இந்தப் புலியைப் பாருங்கள். தன்னுடைய சுதந்திரத்தைப் பற்றி மிகவும் பெருமை கொண்டு கோபமாகவும் ஆக்ரோஷமாகவும் வளைய வருகிறது. இதையே ஒரு சிறு குழந்தையைப் போல் மென்மையாகவும், இணக்கமாகவும் மாற்ற முடியும். நன்றாக சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த புலி, உணவின்றி இருக்க நேர்ந்தால் என்ன ஆகும் என்பதை கவனித்து அதிலிருந்து கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.”

மிகுந்த மகிழ்வோடும், சிறிது கர்வத்தோடும் பயிற்சியாளன் புலியைப் பார்த்து, “நமது விருந்தாளி எவ்வாறு இருக்கிறார்?” என்று ஏளனமாக வினவினான்.

“என்னுடைய சாப்பாடு நேரம் வந்துவிட்டது. எனக்கு சாப்பிடக் கொடுங்கள்” என்றது புலி.

ஆச்சரியப்படுவது போன்ற பாவத்துடன் பயிற்சியாளன், “என்னுடைய கைதியாக இருந்து கொண்டு எனக்கு கட்டளையிடுகிறாயா? என்ன ஒரு விளையாட்டு காட்டுகிறாய்? கட்டளையிட எனக்கு மட்டுமே அதிகாரம் உண்டு என்பதை நீ புரிந்து கொள்ள வேண்டும்” என்றான்.

“புலிகளுக்கு யாரும் கட்டளையிட முடியாது” என்றது புலி.

“ஆனால் இப்போது நீ புலி அல்ல. காட்டில் வேண்டுமானால் நீ புலியாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், இப்போது கூண்டில் இருக்கிறாய். நீ என் கட்டளைகளுக்கு கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் வெறும் அடிமை. என் விருப்பப்படிதான் நடக்க வேண்டும்.”

“நான் யாருக்கும் அடிமையாக இருக்க முடியாது.” வெறுப்புடன் சொன்னது புலி.

“நீ எனக்கு கீழ்ப்படிந்துதான் ஆக வேண்டும். ஏனென்றால், உனக்கு வேண்டிய உணவு என்னிடம்தான் இருக்கிறது” பயிற்சியாளன் பதில் சொன்னான்.

“நீ வைத்திருக்கும் உணவு எனக்கு வேண்டாம்.”

“அப்படியானால், உன் விருப்பப்படி பட்டினியாகக் கிட. நீ விரும்பாததைச் செய்யச் சொல்லி நான் கட்டாயப்படுத்த மாட்டேன்” என்றான் பயிற்சியாளன்.

பிறகு தன் மாணவர்களைப் பார்த்து, “இந்தப் புலி எவ்வாறு, மாறப்போகிறது என்பதை நீங்களே பார்ப்பீர்கள். இதன் கர்வம் பசியுள்ள இதன் வயிற்றை நிரப்பாது” என்றான்.

புலி பசியோடிருந்தது. சுதந்திரத்தோடு தனது இரையைத் தேடி காற்றைப்போல் அலைந்து திரிந்த நாட்களை சோகத்தோடு நினைத்துக் கொண்டது.

இரண்டாவது நாளும் அந்த பயிற்சியாளன் தனது மாணவர்களோடு கூண்டைச் சுற்றி நின்றன்கொண்டு, “உனக்கு பசிக்கவில்லையா? நிச்சயமாக பசிக்கும். பசி உன்னைக் கொடுமைப்படுத்தும். வலிக்கும். பசி என்பதை ஒப்புக்கொள். வேண்டிய மாமிசத்தை தருகிறேன்” என்றான்.

புலி அமைதியாக இருந்தது.

பயிற்சியாளன் மேலும் சொன்னான்: “முட்டாள்தனமாக இருக்காதே. நான் சொல்வதைச் செய். உனக்கு பசி என்று சொல். உடனே உன் வயிற்றை நான் நிரப்புவேன்”.

“எனக்கு பசிக்கிறது.” என்றது புலி.

பயிற்சியாளன் சிரித்தபடி தன் மாணவர்களைப் பார்த்து சொன்னான்: “புலி வழிக்கு வந்துவிட்டது. தன்னால் தப்பிக்க முடியாத ஒரு பொறியில் அது மாட்டிக் கொண்டுவிட்டது.”

அவன் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்தான். புலிக்கு நிறைய மாமிசம் கிடைத்தது.

மூன்றாவது நாள், பயிற்சியாளன் புலியைப் பார்த்து சொன்னான்: “இன்று உனக்கு உணவு வேண்டுமானால் நான் சொல்வதை நீ செய்ய வேண்டும்.”

“நீ சொல்வதை நான் செய்ய மாட்டேன்” என்றது புலி.

“அவசரப்படாதே! நான் சொல்லும் வேலை மிகவும் சுலபம். நீ இப்போது இந்தக் கூண்டில் மேலும் கீழும் நடந்து கொண்டிருக்கிறாய். நான் ‘நில்’ என்ற வுடன், நீ நிற்க வேண்டும்” என்றான்.

“இது உண்மையிலேயே சுலபமான வேலைதான். நான் பிடிவாதமாக



பங்களாதேஷின் 30ஆவது சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டத்தின் போது அந்நாட்டின் பாரம்பரிய உடை அணிந்த பெண்களின் அணிவகுப்பு. அட்டா, எத்தனை அமுகு இந்தச் சுதந்திரம்!

இருக்கவும், பட்டினி கிடக்கவும் அருகதையில்லாத வேலை” என்று தனக்குள் எண்ணியது புலி.

பிசிரில்லாத அதிகாரத் தொனியில் அந்த பயிற்சியாளன் கத்தினான், “நில்” உடனே புலி நின்றது.

சந்தோஷமான குரலில் “நன்றாகச் செய்தாய்” என்றான். புலிக்கும் திருப்தியாக இருந்தது.

### பயிற்சியாளன் சிரித்தபடி தன் மாணவர்களைப் பார்த்து சொன்னான்:

“புலி வழிக்கு வந்துவிட்டது. தன்னால் தப்பிக்க முடியாத ஒரு பொறியில் அது மாட்டிக் கொண்டுவிட்டது.”

பசியால், மிகுந்த வெறியோடு மாமிசத்தைத் தின்றது. பயிற்சியாளன் தன் மாணவர்களைப் பார்த்து, “இன்னும் சிறிது நாட்களில், இந்த புலி வெறும் காகிதப் புலியாக மாறிவிடும்” என்றான்.

நான்காவது நாள், புலி பயிற்சியாளனைப் பார்த்து, “எனக்குப் பசிக்கிறது. எழுந்து நிற்கச் சொல்லி கட்டளையிடு” என்றது.

பயிற்சியாளன் மாணவர்களைப் பார்த்து சொன்னான்: “இந்தப் புலி என்னுடைய கட்டளைகளை விரும்ப ஆரம்பித்து விட்டது.”

பிறகு புலியைப் பார்த்து, “ஒரு பூனையைப்போல் கத்தினால் தான் இன்று உனக்கு உணவு” என்றான்.

புலி தன்னுடைய கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு, தனக்குள்ளேயே சொல்லிற்று, “ஒரு பூனையைப்போல் கத்தி வேடிக்கை காட்ட வேண்டும்” புலி பூனையைப் போல் கத்தியது.

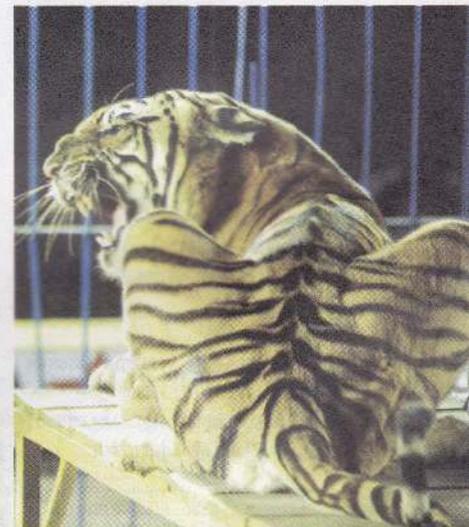
பயிற்சியாளன் சிடுசிடுப்புடன் மறுத்தான்.

“ம்ஹம்... நீ கத்தியது சரியில்லை. உனது உறுமலை பூனையின் கத்தலைப் போல எடுத்துக்கொள்ளச் சொல்கிறாயா?”

புலி மீண்டும் முயற்சித்தது.

பயிற்சியாளன் திருப்தியடையவில்லை.

“நிறுத்து... நிறுத்து! நீ கத்துவது சரியில்லை. நீ பூனையைப் போல கத்த பயிற்சி எடுத்துக்கொள். நான் நாளைக்கு வந்து உன்னைப் பார்க்கிறேன். நீ சரியாகக் கத்தினால் உனக்கு சாப்பாடு, இல்லாவிட்டால் இல்லை.”



பயிற்சியாளன் புலியின் கூண்டை விட்டு மெல்ல நடந்து சென்றான். அவனது மாணவர்கள் மெல்லிய குரலில் பேசிக் கொண்டும், சிரித்துக்கொண்டும் அவனைப் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

புலி காடுகளை நோக்கி கதறியது... ஆனால், காடுகள் வெகுதூரத்திலிருந்தன.



## "நான்... காட்டு விலங்குகளையெல்லாம் நடுங்க வைக்கும் புலி... என்னையா கழுதைபோல கத்தச் சொல்கிறாய்?"

ஐந்தாவது நாள், பயிற்சியாளன் புலியிடம் சொன்னான்: "வா நண்பனே, வா. எங்கே.. பூனையைப்போல் கத்து. நீ வெற்றியடைந்தால், உனக்கு புதிய பெரிய இறைச்சித்துண்டு தருகிறேன்."

புலி பூனையைப்போல் கத்தியது. பயிற்சியாளன் கைகளைக் கொட்டி மகிழ்வுடன் சொன்னான்: "உண்மையிலேயே திறமைசாலிதான்! பூனையைப் போலவே கத்துகிறாயே!" என்றவாறு பெரிய இறைச்சித்துண்டை வீசிவிட்டான்.

ஆறாவது நாள் வந்தது. பயிற்சியாளன் கூண்டை நெருங்கியதும், புலி பூனையைப் போல் கத்தியது. ஆனால், அவன் அமைதியாக இருந்தான்.

"என்னைப் பார்... நான் பூனையைப் போல கத்தவில்லை?" என்றது புலி.

"ஒரு கழுதையைப்போல கத்து" பயிற்சியாளன் சொன்னான்.

"நான்... காட்டு விலங்குகளை யெல்லாம் நடுங்க வைக்கும் புலி... என்னையா கழுதைபோல கத்தச் சொல்கிறாய்?"

பயிற்சியாளன் புலியின் கூண்டை விட்டு புன்னகையோடு நகர்ந்தான், "நீ சாப்பிட வேண்டாமா?"

"நான் சாப்பிட வேண்டும்" - புலி சொன்னது.

"நீ சாப்பிடும் இறைச்சிக்கு ஒரு விலை உண்டு... கழுதையைப்போல கத்து, உனக்கு உணவு கிடைக்கும்."

புலி தான் காடுகளில் இருந்த நிலையைப்பற்றி நினைக்க விரும்பியது. முடியவில்லை. பசி... இருட்டிக்கொண்டு வந்தது. கண்களை மூடிக்கொண்டு, கழுதையைப்போல் கத்தியது.

"உன் கத்தல் சரியாக அமையவில்லை... போனால் போகிறது, உன்மேல் இரக்கம் கொண்டு உனக்கு இறைச்சியைக் கொடுக்கிறேன்" என்றான் அவன்.

எட்டாவது நாளில் பயிற்சியாளன் சொன்னான்: "நான் இப்போது பேசுவேன். பேசி முடித்தவுடன் நீ கைதட்ட வேண்டும்."

அவன் பேச ஆரம்பித்தான். "மதிப்பிற்குரியவர்களே! நமது விதியை நிர்ணயிக்கும் சில விஷயங்கள் பற்றியும், அவற்றின்பால் நமது நிலை பற்றியும் பல சந்தர்ப்பங்களில் நான் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். நமக்கு எதிரான சக்திகள் எப்படி சதித் திட்டம் தீட்டினாலும், நமது உறுதியும் நடுநிலையான செயல்களும் என்றும் மாறாது. நாம் நம்பிக்கை

### விழா வரிசை

தாய்லாந்தில் மழை வரம் வேண்டி கொண்டாடப்படும் விழா இது. கமக்காரர்கள் எல்லோரும் வயல் வெளியில் கூடி, சேற்றில் குளித்து, வாணங்கள் வெடிகள் கொளுத்தி, "பயிரிடப் போகிறோம், பெருமழை கொட்ட வேண்டும்" என்று அவர்களது மழைக் கடவுளான 'பாயா பான்' ஐக் கேட்டுக் கொள்வார்களாம். குந்தவம் குளிக்கவும் மூலம்



கொள்வோம், வெற்றி பெறுவோம்."

"நீ சொன்னது எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை" என்றது புலி.

"நான் என்ன சொன்னாலும் அதைப் பாராட்டி கைதட்டுவதுதான் உன்னுடைய வேலை," என்றான் பயிற்சியாளன்.

"மன்னிக்க வேண்டும்" புலி சொன்னது, "எனக்கு படிப்பறிவில்லை. அறிவும் கிடையாது. நீ சொன்னது நன்றாக இருந்தது. உன் விருப்பப்படி நான் கை தட்டுவேன்." புலி கை தட்டியது.

பயிற்சியாளன் சொன்னான், "எனக்கு அதிகப்பிரசங்கிகளைப் பிடிக்காது - அதற்குத் தண்டனையாக இன்று உனக்குப் பட்டினி."

ஒன்பதாவது நாள் பயிற்சியாளன் புல்கட்டோடு வந்தான். அதைப் புலியிடம் வீசிவிட்டான். "சாப்பிடு"

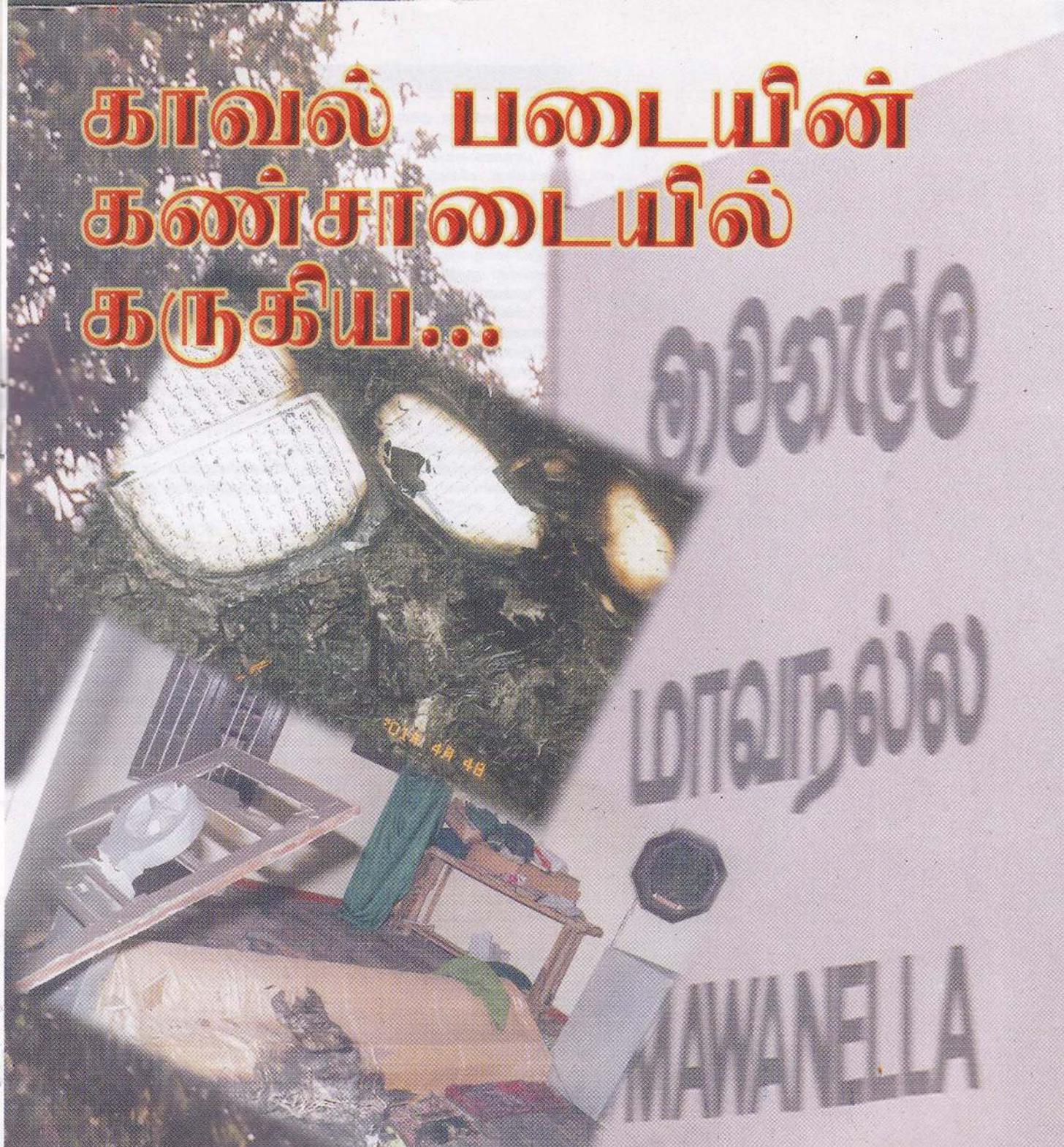
"என்ன இது?" புலி கத்தியது. "நான் மாமிசபட்சினி".

"இன்றிலிருந்து புல்லைத் தவிர நீ ஒன்றும் சாப்பிடப் போவதில்லை" பயிற்சியாளன் சொன்னான்.

புலிக்கு பசி தாங்கவில்லை. புல்லைத் தின்ன முயற்சித்தது. அதனுடைய சுவையும், அதிலிருந்து வந்த வித்தியாசமான வாசனையும் குமட்டலை உண்டாக்கியது. ஆனால், பசியோ கொடுரமாக இருந்தது. புலி மெல்ல புல்லைத் தின்ன ஆரம்பித்தது. சிறிது சிறிதாக அதன் சுவையை விரும்பத் தொடங்கியது.

பத்தாவது நாள்... பயிற்சியாளன், அவனது மாணவர்கள், எல்லோரும் மறைந்தனர். புலி இந்த நாட்டின் ஒரு குடிமகனாகியது. அந்த கூண்டு அதன் நகரமாகியது. ●

# காவல் படையின் கண்சாடையில் கருகிய...



அவசரஅவசரமாக பாராளுமன்றம் கூட்டப்படுவதற்கு, அரசிலிருந்து விலகுவதாக முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அச்சுறுவதற்கு, எதிர்க்கட்சிகள் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை கொண்டு வர முயற்சிப்பதற்கு ஏன் அரசாங்கமே ஆட்டம் காண்பதற்கு காரணம் ஒரு சிகரட் விவகாரம் என்றால் - நூறு ரூபா கப்ப விவகாரம் என்றால் யார் தான் நம்புவார்கள்?

பொலிஸாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இரையாகி ஒரு அப்பாவி மனிதர் கொல்லப்படுவதற்கு, 14 பேர் காயமடைவதற்கு, 148 கடைகள் முற்றாக அழிக்கப்படுவதற்கு, 81 வீடுகள் தீக்கிரையாவதற்கும், 24 வாகனங்கள், 2 ஏற்றுமதி ஆடைத்தொழிற்சாலைகள், 1 நவீன பெற்றோல் செட், 1 இறப்பர் தொழிற்சாலை, 8 பள்ளி வாசல்கள் தாக்கப்பட்டும், தீவைக்கப்படுவதற்கும் எல்லாமாக சுமார் 500 மில்லியன் ரூபா நட்டமேற்படுவதற்கு இந்த கப்பமோ, சிகரட்டோ காரணமாக இருந்திருக்கலாமா?

“மாவனல்லை நகரம் யுத்தகளம்:  
கடைகள் தீ வைப்பு. ஒருவர் மரணம்; கோடிக்கணக்கில் நஷ்டம்!”  
“மாவனல்லையில் கலவரங்களை அடக்க மேலதிக பொலிஸார்,  
படையினர் விரைவு!”

“மாவனல்லையில் பொலிஸ், இராணுவம், விமானப்படை ரோந்து!  
மாவனல்லை நிலைமை தொடர்பாக ஜனாதிபதி முப்படைத் தளபதி  
களுடன் மந்திராலோசனை!”

“மாவனல்லை நிலைமையைக் கண்டறிய ஜனாதிபதி முஸ்லிம்  
அமைச்சர் குழுவை அனுப்பிவைப்பு!”

“மாவனல்லை சம்பவத்தை கண்டித்து நாடெங்கிலும் ஹர்த்தால்!”

“அமைச்சர் ஹக்கீம் பாகிஸ்தான் பயணத்தை இடைநிறுத்திவிட்டு  
மாவனல்லை வருகை!”

“இனக்கலவரங்களை தூண்டுவோருக்கு 20வருட சிறைத்தண்டனை  
- ஜனாதிபதி அறிவிப்பு!”

“பாரபட்சமற்ற விசாரண நடத்தி தராதரம் பாராது தண்டனை!  
ஊடக அமைச்சர் அறிவிப்பு!”

“அரசுக்கு எதிராக நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை கொண்டுவர  
எதிர்க்கட்சிகள் முஸ்தீப!”

“அமைச்சர் ஹக்கீம் அரசிலிருந்து விலகப்போவதாக எச்சரிக்கை!”

“மாவனல்லை அசம்பாவிதம் தொடர்பாக ஜனாதிபதி நாட்டு மக்க  
ளுக்கு உரை!”.....

இவை அனைத்துமே கடந்த மே மாதம் 2 - 3ம் திகதிகளில் இலங்  
கையிலுள்ள ஊடகங்களில் காணப்பட்ட தலைப்புச் செய்திகள்.

இந்தளவுக்கு மாவனல்லை விவகாரம் முழு நாட்டையுமே ஒரு  
உலுக்கு உலுக்கியது. இலங்கையை மட்டுமா? உலகையும்தான்!

தேர்தல் காலத்தில் 308 புகார்கள் செய்யப்பட்ட, கசிப்பு மற்றும்  
கஞ்சா மொத்த விற்பனையில் ஈடுபட்டு வருகின்ற, கடந்த பல வரு  
டங்களாக மாவனல்லை நகரில் அடாவடித்தனம், அட்டகாசம் செய்து  
வருகின்ற, அமைதியை விரும்பும் சிங்கள மக்களுக்கும் ஆளுங்கட்சி  
அரசியல்வாதிகளுக்குங்கூட தலைவலியாக விளங்கும், எல்லா மக்க  
ளினாலும் நிராகரிக்கப்பட்ட 10-15 பேர் கொண்ட ஒரு காதையர் கூட்  
டத்தினால் சில மணித்தியாலங்களில் ஒரு நாட்டையே கலக்கு கலக்  
கிய, அரசாங்கத்தையே ஆட்டம் காணவைத்த இம் மாபெரும் காரி  
யத்தை இவ்வளவுதூரம் வெற்றிகரமாக செய்திருக்க முடியுமா?

மின்சார ட்ரான்ஸ்போமரை உடைத்து, தொலைபேசித்தொடர்புகளை  
அறுத்து, தண்ணீர் விநியோகத்தை நிறுத்தி, தொ.பேசிகள், நடமாடும்  
தொலைபேசிகள் எல்லாவற்றையும் செயலிழக்கச் செய்து, போக்குவ  
ரத்தை துண்டித்து மேற்கொள்ளப்பட்ட அட்டகாசங்களை திட்டம் தீட்  
டாமல் எதேச்சையாக நிகழ்ந்த சம்பவங்களாகக் கருத முடியுமா?

அரனாயக்கா, திப்பிட்டிய, உதுவங்கந்த, பத்தாம்பிட்டிய, ரம்புக்களை,  
கனேதன்ன, மகந்தேகம், பஹல கடுகண்ணாவ பகுதியிலுள்ள மக்களை  
எல்லாம் ஒருசில மணித்தியாலங்களுக்குள் மாவனல்லையில் கொண்  
டுவந்து குவிப்பது என்பது லேசப்பட்ட காரியமா?

அதுமட்டுமல்ல, மாவனல்லை நகரிலிருந்து எட்டுமைல் வரையிலுள்ள  
பள்ளிகள், தொழிற்சாலைகள், கடைகள் மற்றும் அனைத்தும், ஒரு  
சில மணித்தியாலங்களுக்குள் தேடித்தெரிந்து தாக்கியும் தீவைக்கப்  
பட்டும் அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றால் அதற்கு எவ்வளவு ஆளணியி  
னர் தேவைப்பட்டிருக்க வேண்டும்? எவ்வளவு காலம் திட்டமிடப்பட்ட  
ருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் நினைக்கின்றபோது ஆச்சரியமாகத்  
தான் இருக்கின்றது.

இவ்வளவு கேள்விகளையும் சுமந்துகொண்டுதான் நாம் மாவனல்லை  
க்குச் சென்றோம்.

அங்கு எமக்குக் கிடைத்த தகவல்கள் நம் சந்தேகங்கள் நியாயமான  
வையே என்பதை தெளிவாக ஐயத்திற்கிடமின்றி உறுதிப்படுத்தின.

அன்று ஏப்ரல் 30ம் திகதி இரவு 9 மணியிருக்கும்...

“கல்கந்த முஸ்லிம் பொடியன அடிஅடி என்று அடித்து, கம்பத்தில்  
கட்டிவைத்து சுவரக் கத்தியால் முகம் வெட்டி இரத்தம் கொட்டுகிறது.  
‘காப்பாற்றுங்கள்.. காப்பாற்றுங்கள்..’ என்று அவலக்குரல் எழுப்புகிறான்”  
என்ற திடுக்கிடும் செய்தி சில நிமிடங்களில் காட்டுத் தீயை விட  
வேகமாக மாவனல்லையின் அயல் கிராமங்களிலெல்லாம் பரவியது.

கிருங்கதெனிய, மாறாவ, மஹவத்த, ஹிங்குள்ஓய, நயாவள, நாங் கூருகம, கொட்டவத்த என்று எல்லாக் கிராமங்களிலும் அது எதிரொலி த்தது.

“ஓனம தம்பியெக் வரெல்லா, தம்பியாவ பேராகண்ட” - (எந்த சோன கனாவது வாங்கடா, சோனகனை காப்பாற்ற) என்று அந்த காடையர் கள் பகிரங்கமாக சவால் விட்டது முழு முஸ்லிம் சமுதாயத்தையுமே துடிதுடிக்க வைத்தது.

அது முஸ்லிம்களின் உள்ளத்தை ஈட்டியால் குத்தி, தன்மானத்தை உசுப்பி விட்டது. அனைவரினதும் இரத்தமும் கொதித்தது. யாரையும் யாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள்.

இதற்கு முன் இதுபோன்ற எவ்வளவோ சம்பவங்கள் மாவனல்லை யில் நிகழ்ந்தே உள்ளன. அப்போதெல்லாம் உணர்ச்சி வசப்படாதவர் கள், கொதித்து எழாதவர்கள், அமைதி காத்தவர்கள் அன்று அனல்கக் கும் கண்களோடும் நெஞ்சோடும் எதற்கும் துணிந்தவர்களாக பஸ் நிலையத்தை நோக்கி ஓடிவந்து கொண்டிருந்தார்கள்...

இதற்கு முன்னமும் மாவனல்லை முஸ்லிம்கள் வேண்டுமென்றே திட்டமிட்டு சண்டிவிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். தொல்லைகளுக்கும் துன்புறுத்தல் களுக்கும் ஆளாகியிருக்கிறார்கள்.

98.10.18ஆம் திகதி ஹிங்குள்ஓய பெரிய பள்ளிவாசல் தலைமை இமாம் சாலி மெளலவியை தாக்கினர் சுதா, அதுல, காமினியின் தம்பி போன்ற காடையர்கள்....

2000.01.06ம் திகதி மாவனல்லை இ.போ.ச.வில் மேற்பார்வையாள ரான எம்.எச்.எம்.ராஸிக் என்பவரை அடித்துக் காயப்படுத்தியிருக்கின் றனர் சரத், மில்லேன்கொட, கித்சிறி என்போர்....

2000.4.24ஆம் திகதி எம்.பீ.எம்.ஹபீமுக்குச் சொந்தமான சிட்டி கொம்-கொமியூனிகேஷன் சாந்த என்பவனால் அடித்து நொறுக்கப்பட்டது....

2000.8.12ஆம் திகதி வண்டியில் கடலை வியாபாரம் செய்யும் எம்.எச். எம்.அக்தாபை அடித்து, வண்டியையும் நொறுக்கினான் கித்சிறி என்பவன்...

2000.3.17ஆம் திகதி ஹஜ்ஜுப் பெருநாளன்று, ஏ.எம்.எம்.ராஸிக் என்ற பழ வியாபாரியை அடித்து, கடையையும் உடைத்து நொறுக்கியிருக் கிறார்கள் கித்சிறி, கொகா சரத், பொடிராலஹாமி ஆகியோர்....

2000.11.29ம் திகதி மத்திய சந்தையிலுள்ள சிட்டி பொயிண்ட் ஐவுளி மாளிகை உரிமையாளர் முபாரக் ஹாஜியார் இந்தியா சென்றிருக்கும் போது, கடைச் சிப்பந்தி ஏ.டபிள்யூ.எம்.வஸீர் தாக்கப்பட்டிருக்கிறார்....

2000.11.06ஆம் திகதி முஸ்லீன் என்பவரின் இறைச்சிக்கடைக்கு வந்து கித்சிறி என்பவன் கப்பம் கேட்டு கலாட்டா பண்ணியிருக்கிறான்....

2000.10.13ஆம் திகதி எம்.ஜே.எம். மிஹ்ளார், எம்.ஜே.எம். மர்கூக் ஆகியோர் கித்சிறி, அசோக்கா ஆகியோரால் தாக்கப்பட்டனர்....

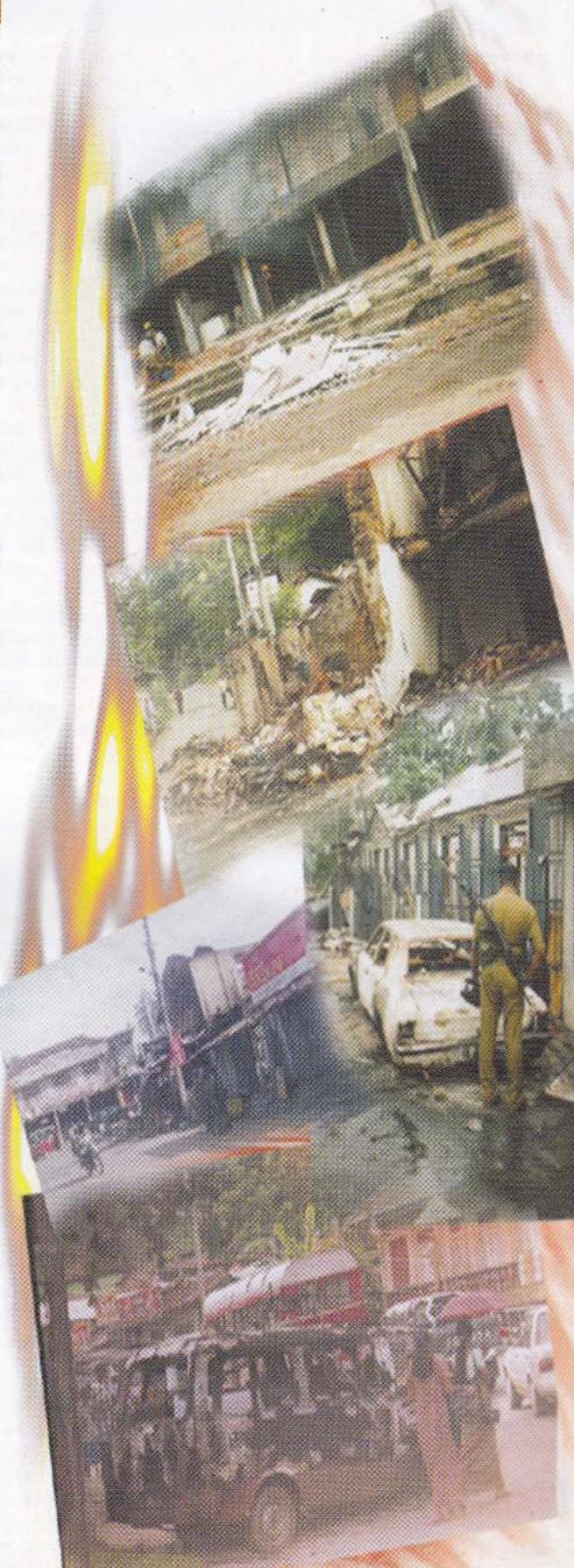
2000.10.20 ஆம் திகதி மாவனல்லை எம்.எஸ்.பில்லிங் கார் பார்க்கில் எம்.எஸ்.எம்.ஷாமில் என்பவரை பிரியந்த தலைமையில் வந்த காடை யர் கும்பல் தாக்கிவிட்டுச் சென்றனர்....

2000.11.18ஆம் திகதி எம்.எஸ். யாசீன் என்பவர் தமது ஆட்டோவில் அமர்ந்திருந்த போது பிரியந்த, அமில் ஆகியோருடன் வந்த 10-12பேர் கொண்ட கும்பலால் சுற்றிவளைத்து தாக்கப்பட்டார்....

2000.12.06ஆம் திகதி ஜே.எம். ரியால் என்பவர் வசந்த, சமன் ஆகிய காடையரால் வழிமறிக்கப்பட்டு தாக்கப்பட்டார்....

2000.12.20ல் பஸ்நிலையத்தில், ஏ.எல்.ஏ.கபூரின் தொப்பியை கழற்றி, சீண்டினான் அனூர். இதைத் தட்டிக் கேட்ட முன்னாள் ரிசேர்வ் பொலிஸ் எம்.ஐ.ஹாமின் கழுத்தைக் கத்தியால் வெட்டிக் காயப்படுத்தினான்....

கடனுக்கு சிகரட் கொடுக்கவில்லை என்பதற்காக மாவனல்லை மொஹு மதியா ஹோட்டலையும் உரிமையாளர் மொஹிணையும் தாக்கினர்....



மற்றொரு நைட் கடைக்கு கொழும்பிலிருந்து வந்த முஸ்லிம் பிரயாணிகளை கேலியும் கிண்டலும் பண்ணி, விரட்டி அடித்தனர்....

அப்போதெல்லாம் எந்த முஸ்லிமும் கோபாவேசம் கொண்டெழவில்லை.

இவை பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்து, விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படாமல் கிடப்பில் போடப்பட்ட சம்பவங்கள். அல்லது விசாரணை என்ற போர்வையில் முஸ்லிம்கள் அலைக்கழிக்கப்பட்டு ஏமாற்றப்பட்ட நிகழ்வுகள். இவை தவிர, முஸ்லிம் பெண்களை, பாடசாலை மாணவிகளை பொது இடங்களில் பர்தாவைப் பிடித்து இழுத்து அவமானப்படுத்திய, தலைகுனியச் செய்த சம்பவங்கள் எத்தனையோ...

ஆட்டோவில் ஏறி ஊரெல்லாம் சுற்றிவிட்டு, வெறுங்கையோடு விரட்டி விட்ட சந்தர்ப்பங்கள், பணம் கேட்டால் கையை, காலை வெட்டி காயப்படுத்திய சம்பவங்கள் எத்தனை எத்தனையோ...

மாவனல்லையிலுள்ள ஐந்து நைட் கடைகளில் நுழையும் கும்பல், அங்குள்ளவற்றை முக்குமுட்ட சாப்பிட்டுவிட்டு கையைத் துடைத்துக் கொண்டு டாட்டா காட்டிவிட்டுச் சென்ற சந்தர்ப்பங்கள் எத்தனையோ...

இதையெல்லாம் பட்டு அனுபவித்தவர்கள் கூட கண்டும் காணாதது போல் இருந்தவர்கள், பணத்தையும் பொருளையும் வியாபாரத்தையும் ஏன் மானத்தைக்கூட இழந்தவர்கள் பொலீஸ், கோர்ட் என்று அலைய விரும்பாமல், அலைந்தாலும் நீதி, நியாயமா கிடைக்கப் போகின்றது என்ற விரக்தியில் அடுத்தவர்களுக்குக் கூட சொல்லாமல் தம் மனங்களுக்குள்ளேயே போட்டு முடி சமாதி கட்டியவர்கள்தான் எத்தனை பேர்...

இந்த சம்பவங்கள் ஒவ்வொன்றும் நிகழ்ந்தபோது ஊரே இரண்டு பட்டது. முஸ்லிம்கள் திட்டம்போட்டு சிங்களவர்களை தாக்க வேண்டும் என்றால் இந்த சந்தர்ப்பங்களையெல்லாம் அவர்கள் பயன்படுத்தியிருப்பார்கள். ஆனால் அவர்களிடம் திட்டங்கள் இருக்கவில்லை.

ஆனால் அன்று நடந்த அக்கிரமம் அப்படி பத்தோடு பதினொன்று என்று விட்டு விடக்கூடிய சம்பவம் அல்ல.

எந்தப் பாவமும் அறியாத ஐந்து நேரமும் தவறாமல் தொழுகின்ற ஒரு அப்பாவி இளைஞன், ஏதோ தேசத்துரோக குற்றவாளியைப்போல சட்டையைக் கழற்றி கம்பத்தில் கட்டப்பட்டு, முகத்தை கத்தியால் வெட்டி கோரப்படுத்தப்படுவதை, கதறக் கதறக் காயப்படுத்தப்படுவதை சிங்களவர்கள் கூட சகிக்கவில்லை. முஸ்லிம்கள் எப்படிச் சகிப்பார்கள்?

பொறுத்தது போதும் பொங்கியெழும் நேரம் வந்து விட்டது என்று யாரும் வீதிக்கு வரவில்லை. இதற்கு ஒரு தீர்வுகாண வேண்டும், குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்து நீதியை நிலைநாட்டுப்படி பொலிஸாரிடம் கேட்டுவிட வேண்டும் என்றுதான் எல்லோரும் ஒன்றுசுடி வந்தார்கள்.

#### உண்மையில் என்னதான் நடந்தது?

**ஏ.சி.பௌசல் அமீர்** (வயது 32. ஒரு பிள்ளைக்குத் தந்தை) என்ற அந்த வாலிபரே பேசுகின்றார்.

சம்பவதினம் ஏப்ரல் 30ம் திகதி இரவு 8.40 அளவில் நெஷனல் பேக் ஹவுஸ், சாஹிரா ஹோட்டல் - இரண்டும் இணைந்த எனது உறவினரின் கடையில், அதை மூடும் வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

கடை உரிமையாளரின் தம்பி ஹிஷாம் (வயது 25) கணக்குவழக்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது திடீர் என்று சசந்த, மில்லேன்கொட, வஜீர், நந்தே ஆகியோர் பிரவேசித்தனர். வேறு நபர்களும் கடையை சுற்றி நின்றிருப்பதைக் கண்டேன்.

முதலில் மூவர் உள்ளே வந்தனர். ஹிஷாமிடம் '100ரூபா தாடா' என்று அதட்டினர். அதற்கு ஹிஷாம் "அண்ணனிடம் கேட்காமல் பணம் தர முடியாது" என்று சொன்னார் பயந்தவாரே.

அவர்கள் வெளியே சென்று சிறிது நேரத்தில் திரும்பிவந்து 20 ரூபா நோட்டு ஒன்றை ஹிஷாமிடம் விட்டெறிந்து 'கோல்ட் லீப்' சிகரட் கேட்டனர்.

“கோல்ட் லீப் முடிந்துவிட்டது. ஒரே ஒரு பிரிஸ்டல் தான் இருக்கிறது” என்று கூறிய வானு சிகரட்டைக் கொடுத்துவிட்டு, 3 அடிக்கு அப்பாலுள்ள காசப்பட்டறை சென்று பணத்தை எடுத்து வருவதற்குள் “சாமான் எடுத்தால் பாக்கிப் பணத்தை தரமுடியாதா” என்று அவரை வம்புக்கிழுத்து தூஷண வார்த்தைகளால் ஏசினார்.

நான், “அவர் செய்த தவறு என்ன, ஏன் ஏசுகிறீர்கள்” என்று கேட்பதற்காக வாயைத் திறந்ததுதான் தாமதம் அங்கிருந்த மில்லேன் கொட பாய்ந்து என்னை அடித்தார். அத்தூடன் அடுத்த இருவரும் என்னை அடிக்க ஆரம்பித்தனர். ஹிஷாமு என்னைப் பாதுகாக்க வந்தார். அவருக்கும் அடிவிழுந்தது. நான் அவர்களிடமிருந்து என்னை விடுவித்துக் கொண்டு பின்பக்கமாக ஓடினேன்.

பிரியந்தவின் அக்கா மகனான நிஸ்ஸங்க இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று விஷயத்தைச் சொன்னேன். அவர் என்னை தனது கடையில் வைத்து பூட்டிவிட்டு அவர்களை நோக்கிச் சென்றார். அதற்குள் அவர்கள் அங்கு வந்த சத்தம் கேட்டது. நிஸ்ஸங்க வுக்கு ஏசி, என்னை கடையிலிருந்து வெளியே இழுத்தனர். அப்போது அங்கு 10-15 பேர் பொல்லுகள், சைக்கிள் செயின், கத்தி என்பவற்றுடன் நின்றிருந்தனர். என்னை அடித்து இழுத்து வந்து, ஆர்.பிரேமதாசாவின் சிலைக்கு அருகிலுள்ள மணிக்கூண்டுக் கோபுரத்தில் புத்தர் சிலைக்குக் கீழ், மேல்

ஏ.சி. பெளசல் அமீர்



சட்டையைக் கழற்றிவிட்டு இரு கைகளையும் பின்னால் இழுத்து கம்பிகளுடன் கட்டி விட்டு முழு உடலைச் சேர்த்தும் கட்டினார்.

“எந்தச் சோனகனாவது வந்து சோனகனைக் காப்பாற்றுங்கள்” என்று எல்லோருக்கும் கேட்கும்படியாக சவால் விட்டனர்.

இதற்கிடையில் இச்சம்பவம் தொடர்பாக பொலீஸில் முறைப்பாடு செய்வதற்காக விரைந்த ஹிஷாமு, பொலீஸ் ஜீப் வருவதைக் கண்டதும் அவர்களிடம் விஷயத்தைக் கூறி அழைத்து வந்தார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடக்கும் போதும் இரு பொலீஸார் ரம்புக்களை சந்தியில் கட

மையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டதானிருந்தனர். ஜீப்பைக் கண்ட ஒருவன் சவரக் கத்தியால் எடுத்து முகத்தில் குத்தினான். கத்தியை கண்டுகொண்ட நான் முகத்தை சற்று பின்னால் இழுத்துக் கொண்டதால் வெட்டு கன்னத்தில் மட்டும் விழுந்தது.

வெட்டியவர்கள் ஜீப் வரும்போதும் அங்குதான் நின்று கொண்டிருந்தனர். நான் ஜீப்பிலிருந்து இறங்கிய பொலீஸாரிடம் சத்தமிட்டுக் கூறினேன். “என்னை வெட்டிவிட்டுச் செல்பவர்கள் இவர்கள்தான், கைது செய்யுங்கள்” என்று. ஆனால் காதில் விழுந்ததாகவே காட்டிக் கொள்ளாமல் அந்த இடத்திலிருந்து மெதுவாக நழுவினார்கள்.

மற்றுமொருவன் சந்தியை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தான். அதுவரையும் சம்பவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு அங்கு நின்றிருந்த பொலீஸாரிடம் அவனைப் பிடிக்குமாறு கூற, அவன் அவர்களுடன் ஏதோ பேசிவிட்டு கண்டிப்பக்கமாக மிக நிதானமாக எவ்வித பரபரப்பமின்றி நடந்து சென்றான்.

என்னருகில் வந்த, ஜீப்பிலிருந்து இறங்கிய பொலீஸார் என் கட்டுகளை அவிழ்த்து என்னை தமது ஜீப்பில் ஏற்றி மாவனல்லை ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதித்து விட்டு சென்றனர். ஹிஷாமும் பொலீஸாருடன் இருந்தார். டாக்டர் எனது கன்னத்தில் 5 தையல், கண்ணிற்கு மேல் 2 தையல்களை போட்டார். எனது முதுகிலும் சைக்கிள் செயினாலும் பொல்லுகளும் அடிக்க காயங்கள் இருந்தன. அதற்கும் மருந்து கட்டினார்.

அன்றிரவு ஆஸ்பத்திரிக்கு மேற்படி கும்பலைச் சேர்ந்த ஆறுபேர் வந்ததாகவும், இருவர் நுழைவாயிலிலும் இருவர் பின்புற வாசலிலும் நிற்க, இருவர் உள்ளே என்னை நோக்கி வந்ததாகவும், அவர்களை வைத்தியசாலை அதிகாரிகள் வழிமறித்து அனுப்பி விட்டதாகவும் பின்னர் கேள்விப்பட்டேன்.

இதற்கு முன்னரும் இக்கும்பல் எமக்கு அடிக்கடி தொல்லைகளை தந்து வந்தது. எமது கடை அவர்களின் கடைக்குப் பக்கத்தில் இருந்ததனாலும் மிகவும் முக்கியமான ஒரு இடத்தில் அமைந்திருந்ததாலும் எப்போதுமே இவர்களுக்கு எமது கடைமீது ஒரு கண் இருந்தது. அதனை பறித்துக் கொள்வது அவர்களின் நோக்கமாக இருந்தது என்று நான் நம்புகிறேன்.

இதுதான் கடந்த 2ஆம் திகதி (2.05.2001) மாவனல்லை தீப்பற்றி எரிவதற்கும் யுத்த களமாக மாறுவதற்கும் வித்திட்ட சம்பவம்.

அடுத்த நாள் மே 1ம் திகதி முஸ்லிம் மக்கள் மாவனல்லை நகரில் படிப்படியாக கூட ஆரம்பித்தனர். இரவு எட்டு மணியாகையில் அரசாங்கக், ஹெம்மாதகம் போன்ற பகுதிகளிலிருந்தும் மேலதிக பொலீஸார் வரவழைக்கப்பட்டு நிலைமையை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர முயற்சிக்கப்பட்டது. அது சாத்தியமாகவில்லை. இந்த காடைக் கும்பல் பஸ்நிலையைத்திற்குள்ளேயே அங்கு

கும் இங்கும் நடமாடிக் கொண்டிருந்ததனால் யாரும் அசைய மறுத்தனர்.

LDH வனல்லை கொழும்பிலிருந்து தெற்கே 90 கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் கொழும்புகண்டி வீதியில் அமைந்துள்ள மிகப் பிரபலமான நகரமாகும்.



சுடப்பட்டு மரணமான மொஹமட் சலீம்

சிங்கள - முஸ்லிம்களுக்கிடையில் சிங்கள மன்னராட்சிக் காலத்திலிருந்தே ஒற்றுமை நிலவிவரும் பிரதேசம். சிங்கள மன்னர்களால் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்ட காணிகள்... சிங்கள மன்னர்களால் முஸ்லிம்களுக்கு வழங்கப்பட்ட கௌரவப் பட்டங்கள், பெயர்கள் கொண்ட பரம்பரையினர் இன்றும் கூட இப்பிரதேசத்தில் வாழ்கின்றனர்.

ஆய்கானிஸ்தானில் தலிபான்கள் புனித புத்தர் சிலையை உடைத்தபோது மாவனல்லை முஸ்லிம்கள்தான் முதன் முதல் எதிர்ப்பு ஊர்வலத்தில் கலந்துகொண்டனர்.

மாவனல்லைப் பிரதேசத்தில் நடைபெறும் பொதுவான வேலைத்திட்டங்களிலும் தேசிய மட்டத்திலான பணிகளிலும் சிங்களவர்களை விட முஸ்லிம்கள் அதிக அக்கறை காட்டியுள்ளனர்.

மாவனல்லையைச் சூழவுள்ள சிங்கள கிராமவாசிகளுக்கு அதிக வேலைவாய்ப்புக்களை முஸ்லிம் மக்கள் வழங்கிவருகின்றனர். சம்பவத்தில் - கிராமமொன்றுக்குள் இருந்து முற்றாக தீயிட்டு அழிக்கப்பட்ட அரோமா ரப்பர் தொழிற்சாலையில் தொழில் புரியும் 75 பேரும் சிங்களவர்களே. நிர்வாகியும் மேற்பார்வையாளரும் மட்டுமே முஸ்லிம்கள். காவலாளிகூட சிங்களவரே.

உஸ்ஸாபிட்டியிலும் பெலிகம்மனையிலும் தீக்கிரையாக்கப்பட்ட வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி ஆடைத் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிந்தவர்களிலும் 95 வீதமானோர் சிங்களவர்களே. சேப்பேவ் கார்மன்ஸில் 240 பேர் சிங்களவர். முஸ்லிம்கள் 10 பேர் மட்டுமே.

இந்தளவுக்கு இறுக்கமான இன நல்லுறவும் சௌஜன்யமும் நிலவும் மாவனல்லையில் ஒரு இனக்கலவரத்தை காதையர்களின் அடாவடி நடவடிக்கை ஒன்றை காரணமாக வைத்து ஏற்படுத்துவதை நினைத்த மாத்திரத்தில் சிலரால் சாதிக்க முடியும் என்பது கற்பனைக்கே எட்டாத விஷயம்.

இதற்கு பின்னணியில் பலம் வாய்ந்த பல சக்திகள் செயல்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கடந்தகால அனுபவங்களிலிருந்து ஊகிக்க முடியும்.

முஸ்லிம்களின் பொருளாதாரத்தை நசுக்க வேண்டும் என்று இப்பகுதியில் சிறு உரு மயவும், வீரவிதான இயக்கமும் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பலவருட காலமாக பல்வேறு வகையான திட்டங்களைத் தீட்டி செயல்பட்டுள்ளன.

பெற்றோல் செட் உரிமையாளர் இக்பால் ஹாஜியார்



முன்னர் குறிப்பிட்ட சம்பவக்கோர்வைகள் இப்படியான பாரியதொரு தாக்குதலுக்கான முன்னெடுப்புக்களே!

அதேநேரம் மாவனல்லைப் பொலிஸார் இந்த குண்டர்களுக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கியுள்ளனர். இதன் காரணமாக பெளசல் அமீர்-ஹிஷாம் சார்பாக பொலீசுக்கு சென்றவர்கள் பொலீசாரின் இந்த மெத்த எப்போக்கை கடுமையாக எதிர்த்தனர்.

அவர்கள் சந்தேக நபர்களைக் கைது செய்யுமாறு பொலீசாரை வற்புறுத்தினர். ஹிஷாம், சம்பந்தப்பட்ட சந்தேக நபர்களின் பெயர் விபரங்களை தக்க அடையாளங்க ளோடு புகாரில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதனை ஏறிட்டும் பார்க்காத பொலிஸார் வீணாக காலத்தை கடத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

இதனால் அன்று இரவு, நகர மத்தியில் பொலீஸாருக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்ட இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 9 மணி யளவில் ஆரம்பமான இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் சுமார் 500 பேர் வரை கூடியிருந்தனர்.

அவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது, பொலீஸாருக்கும் குண்டர்களுக்கும் எதிராகவே. சிங்களவர்களும் இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் சரிசமமாக கலந்து கொண்டனர். நகர மத்தியில் மணிக்கூண்டு கோபுரத்திற்கு அருகில் பொலீசுக்கு எதிராக மக்கள் கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும்போது பாலித என்கிற காதையன் தனது பரிவாரங்களுடன், நடைபெறும் சம்பவங்களை மேற்பார்வை செய்து கொண்டிருந்தான்.

இந்நேரம், மாவனல்லை பொலீஸ் பொறுப்பதிகாரி ஹீயந்த பீரிஸ் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களிடம் “நாளை காலை 10 மணிக்கு முன் சந்தேக நபர்களை கைது செய்து கூட்டில் அடைப்பேன்” என்று உறுதி கூறினார். அப்படி தமக்கு அந்த கடமையை செய்ய முடியாமல் போனால் யுனிபோர்மை கழற்றி எறிந்துவிட்டு வீட்டுக்குப் போவேன் என்றும் அடித்துச் சொன்னார்.

அது ஆணித்தரமானதாக இருந்தாலும், கடந்தகால அனுபவங்களைக் கொண்டு அது வெறும் வாய்ச் சவடால் மட்டுமே என்று மக்கள் புரிந்து கொண்டனர். என்றாலும் அதனால் ஆர்ப்பாட்டத்தின் வேகம்-குருதணிந்தது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இரவு 11.30 அளவில் பொறுமை இழந்த பாலித வீதிக்கு இறங்கினான். “ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களைச் சுட்டு வீரட்டுங்கள்” என்று உரத்த குரலில் பொலீஸாருக்கு அவன் உத்தரவிட்டான். மாவனல்லை நியூஸ் ஏஜென்சி (லேக் ஹவுஸ் ஏஜென்ட்) முன்னாலிருந்து கொண்டான் அவன் இந்த உத்தரவைப் பிறப்பித்தான். அங்கிருந்தவர்கள் அவனை நோக்கி கல்லெறிந்தனர். அங்கிருந்த ஒரு சில பொலீஸாரினால் நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

அங்கிருந்த பொலீஸ் பொறுப்பதிகாரியுட்பட பொலீஸ் குழுவினர் பாலிதவை பிடித்து தமது ஜீப் வண்டிக்குள் தள்ளி கதவையடைத்து ரம்புக்களைப் பக்கமாக விரைய, ஆத்திரமுற்ற ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஜீப் வண்டியை நோக்கி கற்களை எறிந்தனர். ஜீப் வண்டியின் கண்ணாடிகள் சேதமடைந்தன. சிறிது நேரத்தில் கேகாலை S.S.P ஜய சிறி உடவத்த தலைமையில் வந்த பொலீஸ் குழு கண்ணீர்ப்புகை, அடித்து கொந்தளிப்பை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தது.

“புத்தர் சிலையை வெட்டி வீழ்த்தி, தீவைத்துக் கொளுத்தி, தலையில் சிறுநீர் கழித்தார்கள் முஸ்லிம்கள்” என்ற வதந்தியும் மேற்படி காதையர்கள் மூலமாக கலவர திணைத்து பரப்பப்பட்டுள்ளன.

முஸ்லிம்கள் வீதிக்கு வந்தது பொலீஸாரிடம் நியாயம் கேட்கவே. எனவே வெறுங்கையோடுதான் வந்தார்கள். வீதி திருத்தத்திற்காக பாதையில் குவிக்கப்பட்டிருந்த சிறுகற்களைத்தான் முஸ்லிம்கள் ஆயுதமாகப் பாவித்துள்ளனர்.

வீதவிதமான வதந்திகள் ஏனைய ஊர்களிலும் பரப்பப்பட்டதால் வரும் வழியிலேயே, சம்பவம் நடைபெறுவதற்கு முன்னரே பஸ்களிலும் வாகனங்களிலும் வந்த முஸ்லிம்களை இறக்கியும் அடித்தும் கத்தியால் குத்தியும் காயப்படுத்தினர் காதையர்கள்.

பெலிகம்மனை பன்சலையைத் தாக்கப் போகின்றார்கள் என்ற வதந்தி மாவனல்லை நகரிலிருந்து கனேதன்னை வரை மக்களை நகர்த்திச் செல்ல உதவியிருக்கிறது.

மறுநாள் காலை எட்டு மணிக்கே ஊர்வலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. அயல்கிராமங்களிலெல்லாம் இருந்தும் கூட்டம் கூட்டமாக முஸ்லிம்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர். ரம்புக்களை வீதியில் பொலீஸ் நிலையத்திற்குச் செல்லும் பாதையில் வீதித் தடைகள்

பிள் வைக்க அவர்கள் தயாரில்லை. காதையர்கள் இந்த திடீர் திருப்பத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. முன்வைத்த காலை பின் வைக்க அவர்கள் தயாரில்லை.

போடப்பட்டு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் அங்கு முன்னேறாமல் தடுக்கப்பட்டனர். குண்டர்கள் எல்லோருமே கம்பி, கைக்குண்டுகள் மற்றும் ஆயுதங்களுடனேயே நின்றனர்.

கொழும்புகண்டி வீதியில் உள்ள புதிய பாதையில் நயாவளையூடாக அரணாயக்க குண்டர்கள் இவ் அணியில் சேர்ந்துகொண்டனர். இது ஒரு சக்திமிக்க முகாமாக மாறியது. காதையர்கள் சுமார் 1500 பேர். அணியின் முன்வரிசையில் பாலித, பிரியந்த, மில்லேன்கொட, கித்சிரி, மத்து, அசோக்க போன்ற குண்டர் தலைவர்கள் நின்றனர்.

அரணாயக்க, திப்பிட்டி, உஸ்ஸாபிட்டிய உட்பட்ட அயல் கிராமங்களிலும் இருந்து வந்த சிங்களவர்கள் 1000-1500 பேர் மாவனல்லை பாலத்தின் அருகே அக்கரையில் குழுமி இருந்தனர். பொலீஸார் தடுத்து நின்றனர். இன்னொருபுறம் சிட்டி சைட் கொம்பினகல் பக்கத்திலிருந்து நீதிமன்ற வீதி வரையுள்ள பகுதியில் முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள், ஆட்டோ சாரதிகள் மற்றும் பலர் கூடி நின்றனர். இவர்களிடையே கணிசமான சிங்களவர்களும் இருந்தனர்.

மணிக்கூண்டு கோபுரத்தின் கீழ் பொலீசார் கையில் துப்பாக்கிகளுடனும் பெட்டன் களுடனும் நின்றனர். ஆனால் அவர்கள் அனைவரும் முஸ்லிம்கள் நின்றிருந்த பக்கத்தையே குறிவைத்திருந்தனர்.

அப்போது பொலிஸ் ஜீப்பில் வந்திருங்கிய மாவனல்லை பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களை நோக்கி, “முன்று பேரை கைது செய்து அடைத்துள்ளேன். மற்ற ஒருவரை நாளை காலைக்குள் கைது செய்து விடுவேன்” என்று கூற,



மகாவெலி கட்டிட உரிமையாளர் ஜிபி ஹாஜியார்

அதனை நம்ப முடியாது என்று கூறிய ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள், லலித் திசாநாயக்கா எம்.பியும், மாகாண சபை உறுப்பினர் சவாஹிர் ஹாஜியாரும் பொலிஸ் நிலையம் சென்று பார்த்துவிட்டு வந்து, மூவர் கைது செய்யப்பட்டு கூட்டுக்குள் இருக்கிறார்கள் என்று சொன்னதுடன் முஸ்லிம்கள் அதனை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

காதையர்கள் இந்த திடீர் திருப்பத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. முன்வைத்த காலை பின் வைக்க அவர்கள் தயாரில்லை.

எப்படியாவது வம்புக்கு இழுக்க வேண்டுமா? கூச்சலிட்டார்கள். 'ஊ' வைத்தார்கள். முஸ்லிம்களின் கோபத்தைக் கிளறக் கூடிய வசனங்களை அள்ளி வீசினார்கள். அத்தோடு ஒரு கல்... அது மாவனல்லை முஸ்லிம்களின் தலையில் வந்து விழ...

தேன் கூட்டுக்கு கல்லெறிந்தது போல் ஆகிவிட்டது நிலைமை. இரு பக்கமிருந்தும் கற்கள் பறந்தன, வீதி திருத்தக் குவிக்கப்பட்டிருந்த கற்கள் சில நிமிடங்களில் காலியாகின.

குண்டர்கள் தரப்பிலிருந்து ஒரு கிரண்ட பிரதேச சபை உறுப்பினர் சவாஹிர் ஹாஜி யாருக்குப் பக்கத்தில் வந்து விழுந்தது. அது அவருக்கு குறி வைக்கப்பட்டதாயிருக்கலாம். ஆனால் அருகிலிருந்தவர்கள் பலர் பொத் பொத்தென இரத்தம் பீரிட சாய்ந்தனர்.

மேதா உக்கிரமடைந்தது. பெருநாள் கொண்டாட்ட பட்டாசுகள் வெடிக்கும் சத்தம் போல கற்கள் இரும்புக் கதவுகளில் பட்டுத்தெறிக்கும் சத்தம் கேட்டது.

இவ்வளவு களேபரத்திற்கு மத்தியிலும் மேலிடத்து உத்தரவு வரவில்லை என்று கூறிக்கொண்டு பொலீஸார் கைகட்டி சும்மாவே இருந்திருக்கின்றனர்.

முஸ்லிம்களின் தரப்பிலிருந்து கல்லடிகள் புதுவேகம் பெற்றன. பொலீஸாரையும் தள்ளிக்கொண்டு முஸ்லிம்கள் முன்னேறினர். அப்போதுதான் பொலீஸார் முஸ்லிம்களை நோக்கி ரப்பர் தோட்டாக்களால் சுட்டு, கண்ணீர்ப்புகையும் பிரயோகித்தனர்.

பொலீஸாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டினால் நகருக்கு லைட் பில் கட்டவந்திருந்த ஒரு அப்பாவி மனிதரின் மண்டையோடு பறந்தது. மூளை கழன்று விதியில் விழுந்தது. அடியற்ற மரம்போல எம்.எஸ்.கடைக்கு முன்னால் அப்படியே சாய்ந்தார் உயிரற்றவராக.



முஸ்லிமில் புறணி

ஆனாலும் தொடர்ந்தும் பொலீஸ் சுட்டுக் கொண்டே இருந்ததில் 20க்கும் மேற்பட்டோர் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்காயங்களுக்கு இலக்காகி விழுந்து கொண்டிருந்தனர். முஸ்லிம் தரப்பில் மரணமான, காயம் பட்ட அனைத்துப்பேருமே பொலீஸாரினால் சுடப் பட்டவர்களே.

பொலீஸாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் சிங்களவர்கள் எவரும் தாக்கப்படவே இல்லை என்பதுதான் ஆச்சரியம். அசம்பாவிதங்கள் நடந்ததெல்லாம் பொலீஸாரின் முதுகுக்குப் பின்னால் சிங்களவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த பகுதிகளிலேயே. அவர்களுக்காக ஒரு ரப்பர் தோட்டாவைக் கூட விரயம் செய்ய பொலீஸார் விரும்பவில்லை.

பொலீஸார் இவ்வாறு சுட்டதும் கண்ணீர் பிரயோகம் செய்ததும் பின்வாங்கிக் கொண்டிருந்த காதையர்களுக்கு உதவியாகிவிட்டது. காலமறிந்து செய்த உதவி அது.

பொலீஸார் முஸ்லிம்களைச் சுட்டு குண்டர்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டவில்லை என்றால் கொத்தித்தெழுந்த முஸ்லிம்களுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் காதையர்கள் ஓடியிருப்பார்கள். அந்தளவுக்கு வெறும் கற்களைக் கொண்டு முஸ்லிம்கள் கடுமையாகத் தாக்கியிருக்கிறார்கள்.

இதற்கிடையில் முஸ்லிம் ஒருவருக்குச் சொந்தமான அஜந்தா ஹாட்வெயர் பற்றி யொரியத் தொடங்கியது. முன்னுள்ள லொறி மற்றும் ட்ரக்டர் பார்க்கில் இருந்த ட்ரக்குகளிலும் ட்ரக்டர்களிலும் பொருட்கள் கொள்ளையடிக்கப்பட்ட பின்னரே நெருப்பு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கடையிலிருந்த அலுமினிய வாளிகளை குண்டர்கள் தலைக்கவசமாக பாவித்ததுடன் கத்தி, அலவாங்கு போன்றவற்றை ஆயுதங்களாகவும் பாவித்துள்ளனர்.

அதன்பின் அதற்கு முன்னுள்ள கந்தப்பா கட்டிடக் கடைகளும் கீழ் மாடிக்கடைகளும் கொள்ளையடித்து தீவைக்கப்பட்டன.

இதேவேளை பெலிகம்மன, ஹிங்குல, கனேதன்ன, கடுகண்ணாவ, தனாகம, பத்தாம்பிட்டிய, கப்பாக்கோட, திப்பிட்டிய, தெவனகல், உயன்வத்த ஆகிய ஊர்களிலும் ஒரே நேரத்தில் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

அணியணியாகப் பிரிந்து ஒவ்வொரு பகுதியிலும் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கனேதன்ன பகுதி அணிக்கு மாவனல்லை பிரதேச சபைத் தலைவர் சேனகங்கொடதென்ன தலைமை தாங்கியிருக்கிறார். இப்பகுதியில் தாக்குதலை நடத்தியவர்கள் அரனாயக்க, மஹந்தேகம, ரம்புக்களையிலிருந்தே வந்துள்ளனர் என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தேவையான ஆயுதங்களைக் கொண்டு செல்ல பஹுல கடுகண்ணாவையை சேர்ந்த 15 ஸ்ரீ1817 என்ற ஆட்டோ பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பஹுல கடுகண்ணாவ குல சிங்க, மாகுவர செனவி, சேனாதீர ரத்நாயக்க ராணுவத்திலிருந்து தப்பிவந்த நிமல், சோமே, சானக்க போன்றோர் தாக்குதலில் முன்னணியில் இருந்ததை கிராமவாசிகள் கண்டுள்ளனர்.

பல்வேறு இயல்பினரையும் சந்திக்கும் சண்டைக்கு கொண்டுவர வதந்திகள் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது போலவே, வதந்திகளால் கவரப்பட்டவர்களை களத்திற்கு கொண்டுவர மாவனல்லை இ.போ.ச. பஸ்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இந்தக் கலவரத்தில் மாவனல்லை இ.போ.ச.வின் பங்கு அளப்பரியது. சம்பவத்தினம் சகல பக்கங்களிலிருந்தும் மக்களைக் கொண்டுவர இ.போ.ச. பஸ்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கனேதன்னை பள்ளிவாசல்களை தீயிடத் தேவையான டயர்கள் மாவனல்லை டிப்போவிலிருந்து அசோக் லேலண்ட் இருவாசல் பஸ்ஸில் எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

கோந்தெனிய ருட் பஸ்(இல 61-8184)வில் டிப்போவிலிருந்து வில்லுத்தகடுகள் பெருமளவில் கொண்டு வந்து பஸ் நிலையத்தில் இறக்கப்பட்டுள்ளன. இ.போ.ச. ஊழியர்கள் இந்த வன்செயல்களில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்றுள்ளனர்.

கடமை நேரத்திலேயே பல காரியங்களை அவர்கள் செய்துள்ளனர். கடமையிலிருந்த இ.போ.ச ஊழியர்கள் வெளியே வீதிக்கு வந்து முன்னாலுள்ள 'ஆராதனா கு பெலஸ்' என்ற முஸ்லிம்களின் கடைக்கு தீ வைத்துள்ளனர். அதேபோல சாயா சினிமா தியேட்டருக்குப் பக்கத்திலுள்ள எவரெஸ்ட் ஐஸ்கிரீம் பார்லர், ஈமாட் கோணர் ஆகிய இரு வியாபார ஸ்தலங்களுக்கும் தீ வைத்துள்ளனர். குழுக்களின் பிரதித்தலைவர் லலித் திசாநாயகாவினால் நியமனம் வழங்கப்பட்டவர்கள் இதில் முன்னணியிலிருந்தாக முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

அதேபோல பிரதேச சபை இந்த சகல சம்பவங்களுக்கும் முன்னணியாகவும் பின்னணியாகவும் செயல்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக பிரதேச சபையின் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் உறுப்பினர்கள் பல்வேறு சம்பவங்களில் நேரடியாக சம்பந்தப்பட்டுமிருக்கின்றனர்.

பிரதேச சபையின் வாகனங்கள் இந்த வன்முறையின்போது காதையர்களுக்கு உதவுகணிசமானளவு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஒருபோது, புதிதாக கட்டப்பட்ட கடைகளை பலாத்காரமாக கைப்பற்றிக் கொண்டு மேற்படி காதையர் கும்பல் பிரதேச சபையில் அத்தமீறி பிரவேசித்த அப்போதைய தலைவரையும் தாக்கி, கதிரககளையும் உடைத்து நொறுக்கி யோட்டம் ஆடிய சம்பவம் ஊடகங்களில் அப்போது தலைப்புச் செய்திகளாக வந்திருந்தன. இந்த அடாவடித்தனத்திற்கும் கூட இதே பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள் தமது மனமுவந்த உதவியை வாரி வழங்கியிருந்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதேநேரம், நகரில் எஞ்சியிருந்த பிரதான கொலைக்கும்பல் போலீஸ் பாதுகாவுலுடன் ராணுவத்தினரின் கண்களில் மண்ணைத் தூவிவிட்டு பல்வேறு இடங்களுக்கும் தீவைத்துள்ளனர். அதிகமான கடைகள், வீடுகள் பள்ளிகள் கூட ஊரடங்குச் சட்டம் அமுலில் இருக்கும்போதே தாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கொலைக்கும்பலை உரிய இடங்களுக்கு கொண்டு செல்ல காதையன் அசோக்காவின் 350ELF வகையைச் சேர்ந்த ட்ரக்வண்டியும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அஜந்தா ஹாட்லெயரில் ஆரம்பமான தீ நகரின் ஏனைய வர்த்தக நிலையங்களுக்கும் மிக வேகமாக பரவியிருக்கிறது.

மாவனல்லையிலிருந்து 4 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள ஹிங்குலயிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் முஸ்லிம் கிராமமான தெல்கஹுகொடை பெரிய பள்ளிவாசலை தாக்க வந்த கும்பலை அந்த ஊரில் எஞ்சியிருந்த ஆண்கள் திரண்டு தடுக்க முடிந்துள்ளது. மௌலவி இப்ராஹிம் இந்த துணிகர முயற்சியில் இறங்கி பள்ளிவாசலையும் கிராமத்தையும் பாதுகாத்துள்ளார்.



ராலியா மண்டப முகாமையாளர் முகமட் நியாஸ்

இந்த வன்செயல் வெறுமனே சிகரட், கப்பம் விவகாரத்தில் ஏற்பட்டதல்ல. ஏற்கனவே நீண்டகாலம் திட்டமிடப்பட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதல் என்பதற்கு ஒரு காரணம், தேடித்தெரிவு செய்து முஸ்லிம்களின் முக்கியமான வர்த்தக மையங்கள் தாக்கப்பட்டதாகும்.

இதற்கு நல்ல உதாரணம். பெலிகம் மனையிலுள்ள எம்.எஸ்.எம். இக் பால் ஹாஜியாரின் எ.ப்கோ லங்கா. பில்லிங் ஸ்டேஷன் என்ற மிக நவீன பெற்றோல் செட்டும் அதனோடு இணைந்த குளிரூட்டப்பட்ட மினி மார்ட்டும் எரிக்கப்பட்டமை. இதனால் 1 கோடி 20 லட்சம் ரூபாவுக்கு மேல் நஷ்ட மேற்பட்டுள்ளது.

தாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

அதேவேளை இதற்கு அடுத்த காணியிலுள்ள சிங்களவருக்குச் சொந்தமான பெற்றோல் செட்டுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துடன் எட்டு பள்ளிவாசல்கள் தாக்கப்பட்டும், தீயிடப்பட்டுமுள்ளன. கனேதன்ன பாலத்திற்கருகே உள்ள சியாரத்தை தாக்கி தீயிட்டு கொளுத்தியுமுள்ளனர்.

இரு பள்ளிகளிலும் 'புனித குர்ஆன்' பிரதிகள் எரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது முஸ்லிம்களின் மனதை மிகவும் காயப்படுத்திய செயலாகும். அங்கிருந்த உண்டியலையும் உடைத்து பெரிய காசுகளை எடுத்துக் கொண்டு சில்லறைக் காசுகளை வீதியில் வீசியிருக்கின்றனர். இன்றும் அந்த சில்லறைகள் வீதியில் கிடக்கின்றன.

கனேதன்ன பள்ளியில் நுழைந்த காதையர்கள் அங்கிருந்த அல் ஹாபிழ் எம்.ஏ.எம்.நஸார், முஅத்தின் எம்.டி.எம்.பனீஸ், உதவியாளர் அப்துல்லாஹ், குர்ஆன் வியாபாரியான களுத்துறையைச் சேர்ந்த யூசுப் ஆகிய நால்வரையும் தாக்கியிருக்கின்றனர்.

இங்கிருந்த பொருட்கள் அனைத்தையும் மற்றும் நூல் நிலையத்தையும் உடைத்து நொறுக்கியார் போட்டு, பெற்றோல் குண்டு எறிந்து காதையர்கள் எரித்துள்ளனர். மேலும் இப்பள்ளியில் உள்ள உடல் சுத்தம் செய்வதற்கான நீர்த் தொட்டியைச் சுற்றி நின்று காதையர் அனைவரும் சிறுநீர்கழித்து விட்டுச் சென்றனர் என்பதும் முஸ்லிம்களுக்கு மிகுந்த வேதனையை அளித்த விடயமாகும்.

பள்ளிவாசல் தாக்குதலை மேற்கொண்டவர்கள் அதனை வெற்றிகரமாக முடித்துவிட்டு வீதியில் கூட்டமாக நிற்க, அவர்கள் மத்தியில் பிரதான காதையர் ஒருவர் உரையாற்றியிருக்கின்றார்:

“எமது முதற்கட்டம் இத்துடன் வெற்றிகரமாக பூர்த்தியாகிவிட்டது. இந்த நாடு சிங்கள பெளத்தர்களுக்குரியது. இதில் ஒரு அங்குலம் கூட முஸ்லிம்களுக்கு விட்டுத்தர மாட்டோம். இது மாவனல்லை முஸ்லிம்களுக்கு மட்டுமல்ல இலங்கை முஸ்லிம்களுக்குமே ஒரு பாடம்”.

- எம். எச். பதி-யுஸ்-ஸமான்



“வியட்நாம் பொதுமக்களைக் கொன்றதை, அமெரிக்க செனட்டர் லொப்கெர் (57 வயது) ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். வியட்நாமின் கிழக்கிலுள்ள தாம்பொங் கிராமத்தில் 1969 பெப்ரவரி 25ம் திகதி அதிகாலை கெர்ரேயின் தலைமையில் சென்ற ஏழுபேர் அடங்கிய கொமாண்டோ குழு 13 பொதுமக்களை படுகொலை செய்தது. பின்னர் இராணுவ உயர்விறகைப் பெற்ற கெர்ரே, மாநில கவர்னராகவும் அமெரிக்க செனட்டராகவும் பணிபுரிந்தார்.”

- ஏ. எ.பி. பி. செய்தி நிறுவனம்.

“கடந்த 20 வருடங்களாக சொல்லொணாத் துன்ப துயரங்கள் அனுபவிக்கும் தமிழ்மக்களின் வரலாறு மாற்றி எழுதப்படவேண்டும். சேர் பொன் இராமநாதன், ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், அமிர்தலிங்கம், வே. பிரபாகரன் உள்ளிட்ட தமிழர்களின் போராட்ட வரலாறு மாற்றி எழுதப்பட வேண்டும்.”

- யாழ். மேதினக் கூட்டத்தில் புதிய ஐனநாயகக் கட்சி செயலாளர் சி. கா. செந்தில்வேல்.

“தமிழ் மக்களின் ஏகபிரதிநிதிகள் விடுதலைப் புலிகளே. நாட்டில் நிரந்தர சமாதானம் ஏற்பட வேண்டுமானால் அவர்களுடன் மட்டுமே அரசாங்கம் பேசவேண்டும்.”

- ஸ்ரீ. சு. கட்சியின் யாழ். மாவட்ட அமைப்பாளர் வேல்முருகு தங்கராசா.

“இந்தியாவிலுள்ள இலங்கைபற்றிய அவதானிகளின் அபிப்பிராயம் என்னவென்றால், பேச்சுவார்த்தைகளின் மூலம் தீர்வினை கண்டபின்பு, புலிகள் போராட்டப் பாதையை கைவிட்டால் மாத்திரம் அவர்களுக்கெதிரான தடைகளை நீக்க ஆலோசிக்கப்படலாம் என்பதாகும்.”

- பேராசிரியர் வி. சூரியநாராயணன், 'புரொண்ட்லைன்' கட்டுரையில்.

“தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு இங்கிலாந்து ஆதரவு அளிக்குமென வி. புலிகள் இயக்கம் ஒரு காலம் சிந்தித்தது. இதன் காரணமாக தென் இலங்கை இடதுசாரித்துவ இயக்கங்களோடு இணைந்து செயற்பட முன்வரவில்லை. இவர்களுடன் விவாதித்தார் என்பதற்காக எமது அருமைத் தலைவர் அண்ணாமலைத் தோழரை கொலை செய்தனர்.”

- கலாநிதி விக்கிரமபாகு கருணரத்தின 'ஆதவன்' கட்டுரையில்.

இனவாதத்தை அரசியல் அதிகாரத்தைப் பெறுவதற்கான கருவியாகப் பயன்படுத்தும் போக்கு தமிழ் தரப்பு மத்தியிலும் வேரோடி இருக்கின்றது. இந்த உண்மையைக் கண்டு கொள்ளாமல் போலித்தனமான தமிழினப் பற்றுக்கு தங்களைப் போன்றவர்களும் ஒத்துவது மனவருத்தத்தையே உண்டிவது ஆகும்.”

- ஈ.பி.டி.பி. செய்தி தொடர்பாளர், கலாநிதி விக்கிரமபாகு கருணரத்தினவுக்கு எழுதிய பதிலில்.

புதுக்கவிதை அல்ல இது புதுக்கதை

# சில்கள்

மழை.  
திடீர்ப்பாய்ச்சல் தான். முன்னறிவிப்பு  
எதுமின்றி.

வானப்பெண் முந்தானைக்குள் சேர்த்து  
வைத்து நீர் விசிறியிருக்க வேண்டும்.  
மழை துளிகளாய் அடர்ந்தது.

மண் தொட்டதும் 'வெள்ளம்' எனப்  
புதுப்பெயர் பெற்றது.

பள்ளம் பார்த்து நெளிந்தோடிற்று.  
நடை பிடிக்காத ஓட்டம். சின்ன எறும்பு  
களைச் சாவிற்று. அவற்றில் சில சின்ன  
வாயில் தீன் சாவிருந்தன. தேடிய  
உணவைத் தின்னாதே முக்குளித்தன.  
கொடுமை.

'காயஞ்ச மண் வயிறு குளிர்ந்ததாக'  
கிழவி ஒருத்தி முணுமுணுத்தாள்.

கணனி வகுப்பை வழிமறித்ததாய் எட்டு  
வயதுப் பேர்த்தியின் சோகம்.

'நாசமாய் போவதற்கான' வைதல்களை  
யும் 'நல்லாய்ப்' பொழிவதற்கான வாழ்த்  
தல்களையும் சமமாய்க் கருதி தூக்கி வீசிய  
மழை கிருஷ்ண பரமாத்மா சொன்ன  
கீதை வழியில் யோகி ஆயிற்று. துளிகள்  
கைகோர்க்கத் திரண்டோடிற்று.

நாடு தன்பாட்டுக்கு அமைதியாய்க் கிட  
ந்தது. ஒரு மென்சிவப்பு ரோஜா இதழ்  
போல அழகான அது கொஞ்சநாளாய்க்  
சுறிடப்படுதல் குறைவாக இருந்ததால்  
சந்தோஷப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

ஒரு கை தட்டாதிருக்க முயற்சித்ததா  
யும் மறுகை தட்டியும் ஓசை எழாததாயும்  
மக்கள் கதைத்தார்கள்.

இருகையும் ஓயின் ஓசை ஓயும் என்றும்  
அந்த நாள் அண்மிப்பதாயும் நப்பாசைப்  
பட்டார்கள்.

துருப்புக்களும் எதிராளாரும் உறக்க  
நிலை ஐந்துக்களாய் அசைவு குறைந்தி  
ருந்தார்கள்.

ஆனால் மறைவில் போராயத்தங்கள்  
மிகைப்படுத்தப்பட்டதாய் மக்கள் புரிந்திரு  
ந்தார்கள்.

மழையின் வரவோடு திடீரென ஒரு  
பட்டாளமாய் ஈசல்கள் கிளம்பின. ஊடு  
புகவிடுந் தகவுடைய மென்சிறகுப் பூச்சி  
வகை.

தொட்டால் இருகுதிர்த்தன.  
தப்பியோடின.

அப்பால் போய் இனி இறக்குமோ?  
ஒன்றாய்... நூறாய்... ஆயிரமாய்... ஈசல்  
கள் பெருகின.

மழை தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.  
பல, இறக்கை தொலைத்து அங்கவீன  
மாய் நடந்தன.

உயிர் எஞ்சியதால் வாழ்வு தொடரும்  
விருப்பு... யாருக்குத்தானில்லை?

இறப்பு நீள நீள எண்ணிக்கை பெரு  
கிற்று. குழந்தைகளுக்கு வியப்பு. பெரிய  
வர்களுக்கு எரிச்சல்.

இது ஏன்?  
பிறப்பின் தொடர்வுப் பாதையில் ஒரு  
பகுதியோ?

புழுப்போல் நெளிந்து வெள்ளத்தில் தத்  
தளித்தன. யோகமுடையவை அக்கணத்தி  
லேயே இறந்துபட்டன. அல்லாதன அங்க  
வீனமாய்த் தப்பியோடின. பூமியில் நரகம்  
அனுபவிக்க விதிக்கப்பட்டவை அவை.

ஓய்ந்திருந்த கை அசையப் பொவதாய்  
அறிவித்தல். மண் அதிரத் தொடங்கிற்று.  
யுத்தம்.

இளைஞர்களாலும் யுவதிகளாலுமான  
கூட்டங்கள் பொருதின. அங்கவீனமாய்த்  
தப்பியோடின.

அப்பால் போய் இனி இறக்குமோ?

உயிர் எஞ்சியதால் வாழ்வு தொடரும்  
விருப்பு... யாருக்குத் தானில்லை? இறப்பு  
நீள நீள எண்ணிக்கை பெருகிற்று. குழந்  
தைகளுக்கு வியப்பு பெரியவர்களுக்கு  
எரிச்சல்.

இது ஏன்?  
பிறப்பின் தொடர்வுப் பாதையில் ஒரு  
பகுதியோ?

புழுப்போல் நெளிந்தன. யோகமுடைய  
வை அக்கணத்திலே இறந்துபட்டன. சில  
கால் கையற்றுத் தவழ்ந்தன. கண்கள்  
இழந்து துடித்தன. பூமியில் நரகம் அனு  
பவிக்க விதிக்கப்பட்டவை அவை.

நியதியற்ற சாவுப்பொதுமை.  
முன்னையதை அலட்சியமாய் ஒதுக்கி  
பின்னதற்கு விருது கொடுத்தார்கள்.

மரணந்தான். தியாகத்துணியால் சடலத்  
தை முடியதுதான் மாறுபாடு. வேறில்லை.

மழை அடிக்கடி வரும். ஈசல்களைப்  
பெருந்தொகையாய்க் காவு கொள்ளும்.  
யுத்தமுந் தான்.

ச. சாரங்கா  
சங்கந்தானை

காதல் என்றால் என்ன?

காதலை, நம் உடலில் சுரக்கும் ஹோர்மோன்களின் விளையாட்டு என்று ரசாயன-மாக அலகுவதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை. அது உண்மைதான் என்றாலும், காதலை உணர்வுபூர்வமாகவே அணுக ஆசை.

‘ஓர் அப்பா தன் மகன் மேல் வைக்கும் அன்பும் ஒரு காதலே. ஒரு மகன் தன் படிப் பின்மேல் வைக்கும் ஈடுபாடும் ஒரு காதலே’ என்று இந்தக் ‘காதல்’ வார்த்தையை எல்லா உணர்வுகளுக்கும் பொருத்திப் பேசுவதில் எனக்குச் சம்மதமில்லை. நேசம், பாசம், அன்பு, ஆசை, ஆர்வம், பக்தி, கவர்ச்சி, ஈடுபாடு... என்று பிறகு ஆயிரம் வார்த்தைகள் எதற்காக? காதல் - தனித்துவமான, பிரத்தியேக உணர்வு.

காதல் பெரும்பாலும் இளமையோடு சம்பந்தப்பட்டது. வயதான பிறகு வந்தால் அது முதியோர் கல்வி மாதிரி ‘முதியோர் காதல்’ என்று முத்திரை குத்தி விதிவிலக்குப் பிரிவில் சேர்த்துவிடலாம்.

‘Nobody Loves a Fairy, When she is forty’ என்கிறார் ஆர்தர் ஹெய்லி. அதாவது... ஒரு தேவதையாகவே இருந்தாலும், அவளுக்கு வயது நாற்பதென்றால் யாரும் காதலிக்க மாட்டார்களாம். தேவதைக்கே அந்தக் கதி என்றால்... மானிடருக்கு? (இன்றைக்கு ஓர் இளைஞனின் அறையில் ஐஸ்வர்யாவின் படம்தான் ஒட்டப்பட்டிருக்கிறதே ஒழிய, ஹேமமாலினி அல்ல. இளைஞியின் அறையில் அமிதாப்ச்சன் அல்ல, சல்மான்கான்!).

அடுத்து... காதல் என்பது கட்டடம் கட்டுவதுபோல திட்டம் போட்டு ஆரம்பிக்கிற விஷயம் இல்லை. அது இயற்கையாக நிகழும் ஒரு விஷயம். எந்த நாளில் எந்தத் திசையில் வானவில் தோன்றும் என்று எந்த ஜோதிடமும் கணிக்க முடியாது. தோட்டத்தில் லட்சம் மலர்கள். இந்தப் பூவில் உட்காரலாம் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு புறப்படுகிறதா ஒரு தேன்? இல்லை, அது அமர்ந்த பூதான் ‘வெல்கம்’ என்று போட்டு பிடித்து அழைத்தது.

பூமிக்கு அடியில் எங்கும் தண்ணீர்தான். ஆனால், ஏதோ ஓர் இடத்தில் தான் ஊற்று முளைக்கிறது. சுஜாதாவின் - வஸந்த பாஷையில் சொன்னால் ‘இதுக்கெல்லாம் மச்சம் வேணும் பால்!’ இத்தனாம் தேதி என் பிறந்த நாள் என்று சொல்லலாம். இத்தனாம் தேதி எனக்கு மீசை வந்தது என்று யாராவது சொல்ல முடியுமா? ராத்திரி பூராவும் டாச்ச அடித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் ஒரு மொட்டு மலராகிற துல்லிய விநாடியை யாராலும் சொல்ல முடியாது. ஓர் அமைதியான வளர்ச்சி அது. அப்படித்தான் வாலிபத்தில் மனதுக்குள் காதல் வருவதும் வளர்வதும்!

காதல் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களான தெய்வீகம், புனிதம் போன்ற வார்த்தைகளைத் தூக்கிப் பரணில் வைத்துவிட்டு பிராக்டிகலாக அலசிப் பார்த்தால், புற அழகின் ஈர்ப்பு முதல் பாய்ண்ட். (ச்சே! அவ என்ன ஓர் அழகு தெரியுமா? யப்பா எப்படிக்கம்பீரமா இருக்கார் தெரியுமா?)

ரசனைகளின் ஒற்றுமை இரண்டாவது பாய்ண்ட். (அட! உங்களுக்கும் கர்னாடிக் மியூசிக் பிடிக்குமா? எனக்கும் கிரிக்கட் பார்க்கறதில் இன்டர்ஸ்ட்.).

அப்புறம் குணக் கவர்ச்சி, (எவ்வளவு ஸா..ட்டா பேசறார் தெரியுமா? என் ஆள்கிட்ட எனக்குப் பிடிச்சதே அவளோட தைரியம்தான்ப்பா!)

இதையெல்லாம்விட இன்னொரு முக்கியக் காரணம் வாய்ப்பு அல்லது சந்தர்ப்பம். (ரெண்டு பேரும் ஒரே இடத்தில் கம்ப்யூட்டர் கத்துக்கிட்டோம். அதனால் அடிக்கடி பார்க்க, பழக முடிச்சது. ரெண்டு பேருக்கும் பக்கத்துப் பக்கத்து வீடு. ரெண்டு பேரும் ஒரே பஸ்ஸ்தான் போகணும்.)

காதலில் காமம் என்பது ஒரு கட்டாயப் பகுதி. பத்தடி தள்ளி நின்று கிரிக்கெட்தான் விளையாடலாம். காதல் செய்ய முடியாது. ஆனால், ஒரு நாகரிக எல்லை கண்டிப்பாகத் தேவை என்பது என் கருத்து.

மாணவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, “ஒரு தனி மாணவ குணமோ,

வெளிப்பாடோ அதிகம் இருப்பதில்லை. அதுவே பத்துப் பேராகச் சேரும்போது தனி தைரியம் வந்துவிடுகிறது. இந்தப் பையன் இப்படிச் செய்வானா என்று எதிர்பார்க்கவே முடியாதவன் எல்லாம், வன்முறையில் ஈடுபட்டதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்!” என்று ஒரு கல்லூரிப் பேராசிரியர் என்னிடம் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அந்த மாதிரி இந்தக் கால காதல் ஜோடிகளுக்குத் தனி தைரியம் வந்திருக்கிறது. தனி மனிதக் கூச்சம், நளிணம், நாகரிகம் எல்லாவற்றையும் உதிர்க்கத் துணிந்து “நாங்கள் காதலர்கள் தெரியுமா?” என்று வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் இச்சையில் எல்லை மீறி நடந்து கொள்கிறார்கள். பொது இடங்களில் இவர்கள் இப்போதெல்லாம் முதலிரவு மட்டும் தான் நடத்துவதில்லை. பார்க்கிறவர்கள்தான் நெளிய வேண்டியிருக்கிறது (பெருமூச்சும் விட வேண்டியிருக்கிறது). இந்தக் காதல் என்கிற சமாசாரம் மட்டும் இல்லையென்றால் இரண்டு சக்கர வாகனங்களின் விற்பனையே மந்தமாகி இருக்குமோ?

பட்டிமன்ற வாதமாக காதலை ஆதரித்து.. யோசித்துப் பார்த்தால்... அது ஜாதி, மதத்தை உடைக்கிறது. வரதட்சணைக்கு வெடி வைக்கிறது. ஜாதகம், ஜோசியம் போன்ற நம்பிக்கைகளைத் தகர்க்கிறது என்றெல்லாம் அடுக்குவார்கள். எனக்கு இதையெல்லாம் தாண்டி தம்பதிக்குள் ஏற்படுகிற புரிந்துகொள்ளல்தான் பெரிய விஷயமாகப் படுகிறது.

பெற்றோர் பார்த்து ஏற்பாடு செய்யும் திருமணத்தில் ஆயிரம் பொருத்தங்கள் பார்த்தாலும், மனப்பொருத்தம் என்பதில் மட்டும் ஒரு ரிஸ்க்..பக்டர் இருக்கவே செய்கிறது. ஒரு பியூன் வேலைக்குச் சேர்ப்பதென்றாலும் அவன் குணம் எப்படி என்று யோசிக்கிறோம். வாழ்க்கை பூராவும் கூட வரப்போகிற துணையை மற்றவர்கள் சொல்லும் அபிப்பிராயங்களின் அடிப்படையில்தான் முடிவு செய்கிறோம். ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதற்கான அவகாசமோ, வாய்ப்போ இல்லாமல் போவதால்தான் பலருக்குக் குடும்ப வாழ்க்கை சிக்கலாகி விடுகிறது.

காதல் தொடர்



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

‘விவாகரத்துக்கு வருகிற தம்பதிகளில் காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்ட தம்பதிகளை ரொம்ப ரொம்ப அபூர்வமாகத்தான் பார்க்க முடியும்’ என்கிறார் என வக்கீல் நண்பர் ஒருவர்.

காதலின் மிகப்பெரிய ப்ளஸ் பாய்ண்ட்டாக நான் கருதுவது, இந்த ஒருவருக்கொருவர் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடிகிற வாய்ப்பைத்தான்.

ஆனால்... இன்றைக்கு எத்தனை பேர் காதலை சீரியஸாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு பெரிய கேள்விக்குறி. எதிரினக் கவர்ச்சிக்கும் பாலியல் மோகத்துக்கும் ‘காதல்’ என்று பெயர் சூட்டிச் சிலர் குழப்பிக் கொள்கிறார்களோ என்று சந்தேசம் ஏற்படுகிறது.

‘ஐஸ்ட் லைக் தட்’ காதலிப்பவர்களை நான் மதிக்கத் தயாராக இல்லை. காதலில் ஒரு பக்குவம் தேவை. தீவிரம் தேவை. ‘இவள்தான்/இவர்தான்’ என் வாழ்க்கைத் துணை!’ என்கிற மன உறுதி தேவை. அப்படியில்லாமல் பெரியவர்கள் சம்மதித்தால் கல்யாணம்; இல் லையென்றால், எங்கிருந்தாலும் வாழ்க! என்று இருந்தால் அது காதல் இல்லை, வெறும் காதல் ஒத்திகை!

காதலிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை எப்படி அதிகரித்திருக்கிறதோ, அதே மாதிரி காதலை அங்கீகரிப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்திருக்கிறது என்பது என் கருத்து. தன் மகனோ, மகளோ மனதார நேசிக்கும் துணை தகுதியுள்ள தேர்வாக இருந்தால், வெட்டியாக எதிர்ப்பது குறைந்துள்ளது. (எதிர்த்தால் லெட்டர் எழுதி வைத்துவிட்டு அல்லது அதுகூட எழுதாமல் ஓடிப்போய் கல்யாணம் செய்துகொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது என்பதையும் விரக்தியில் தற்கொலை செய்து கொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது என்பதையும்... பெற்றோர்களுக்குக் காலம் அனுபவப் பாடங்களைக் கற்றுக்கொடுத்திருப்பதும் ஒரு முக்கிய காரணம்).

காதலைப் பற்றிய என் சொந்த அனுபவம் பற்றிச் சொல்லாவிட்டால், அது இந்தக் கட்டுரைக்குச் செய்யும் துரோகம் அல்லவா?

என் நண்பன் குறிப்பிட்டதைப் போல காதல் அனுபவ ஏக்கம் தான் எனக்கும் இருந்தது. அதற்காக “wanted a young, cute, lover” என்று விளம்பரமா கொடுக்கமுடியும்? தானாக நிகழ வேண்டிய ஒன்றல்லவா அது!

ஆனால், எனக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமானபோது, நிச்சய தினத்துக்கும் திருமண தினத்துக்கும் நடுவில் முழுதாக எழுபது நாட்கள்! அந்த எழுபது நாட்களும் என் வாழ்வில் மறக்கவே முடியாத இனிமையான காதல் நாட்கள்!

மனசுக்குள் ஐரம் அடித்த நாட்கள்! தரையிலிருந்து இரண்டடி உயரத்தில் மிதந்து நடந்த நாட்கள்! கனவுகளுக்காகவே உறங்கின நாட்கள்! உலகமே பச்சைப் பசுமையாகத் தெரிந்த நாட்கள்!

இவள் என்னவள், எனக்கென நிச்சயிக்கப் பெற்றவள், உரிமையானவள், என் வாழ்வின் துணை என்று தீர்மானமாக உணர்ந்து, பெரியவர்களின் லைசென்ஸோடு நிகழ்ந்த ‘Arranged Love’ அது! யாரும் பார்த்து வீட்டில் சொல்லி விடுவார்களோ என்கிற பயமோ, திருட்டுத்தனமோ இல்லாத காதல் அது!

இந்த அனுமதிக்கப்பட்ட காதலில் தரில் கொஞ்சம் கம்மிதான் என்றாலும், இது வேறு வகை தரில்.

எத்தனை கடிதங்கள்! (பிளாத்தல்கள்?) ஆறுபக்கம், ஏழு பக்கத்துக்கு என்னதான் எழுதிக் கொண்டோம் என்று இப்போது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது.

தேடித்தேடி லவ் கார்டுகள் வாங்கியதும் காஸெட், லிப்ஸ்டிக், கீ செயின், டேப் ரிக்கார்டர் என்று பரிசுப் பொருட்கள் கொடுத்துக் கொண்டதும் ரகசியமாக டெலி போனில் பேசிக்கொண்டதும்... சிலிர்ப்பூட்டிய தினங்கள்.

காதலில் கொஞ்சம் அசட்டுத்தனமும் பைத்தியக் காரத்தனமும் சேர்ந்து கொள்ளத்தான் செய்கின்றன என்பதை அப்போது உரை முடியவில்லை. இப்போது தள்ளி நின்று யோசிக்கும்போது உரை முடிந்தது.

நிச்சயமாக காதல் தித்திப்பானது. சுகமானது. சுவாரஸ்யமானது. புத்தியை வீழ்த்தக் கூடியது. ஆனால், காதல் என்பது வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதிதானே ஒழிய, அதுவே வாழ்க்கை அல்ல. இதைப் பரிபூரணமாக உணர்ந்தால் காதலில் ஏற்படும் ஏமாற்றங்களைச் சுலபமாக ஏற்க முடியும்.

‘காதலர்கள் தோற்று, காதல் ஜெயிக்கிற காவியக் காதல் நமக்கு வேண்டாம்’ என்று ஒரு புதுக்கவிஞன் எழுதியது



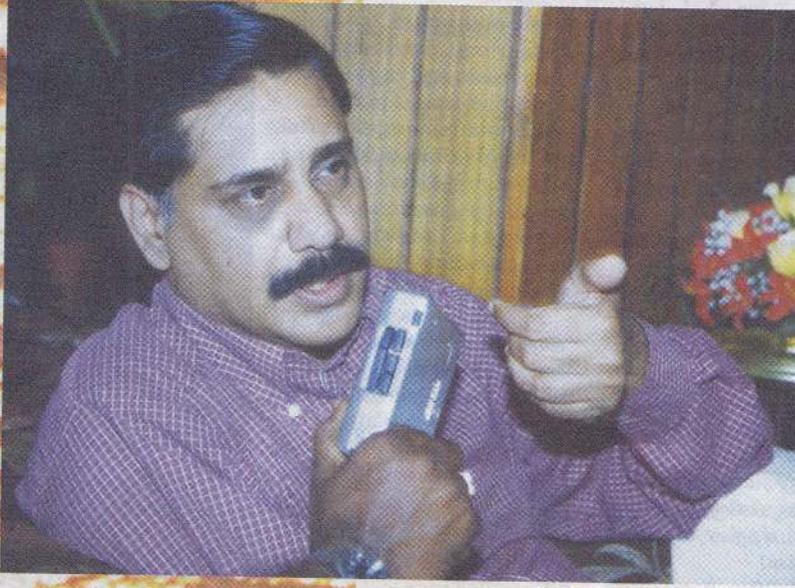
நினைவுக்கு வருகிறது. ஏற்கெனவே ‘ஐ லவ் யூ’ சொல்லி முழுமுச்சாகக் காதலித்துக் கொண்டிருப்பவர்களே, ஆல் தி பெஸ்ட். ஒரே ஒரு சின்னியர் வார்த்தை! திருமணத்துக்கு முன்பாக கண்டிப்பாக எல்லை தாண்டாதீர்கள்!

இனிமேல் ‘ஐ லவ் யூ’ சொல்லிக் கொள்ளப் போகிற நாளைய காதலர்களுக்கு ஓர் அக்கறையான வார்த்தை!

அவசரப்படாதீர்கள். முதலில் நட்பு ரீதியில் பழகங்கள். உங்கள் Proposed Love Partner குணங்களை, ரசனைகளை நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். எதிர்காலம், முன்னேற்றம், விளைவுகள், எதிர்நோக்க வேண்டிய பிரச்சனைகள் என்று எல்லாம் யோசியுங்கள். பிறகு தீர்மானியுங்கள். தீர்மானித்த பிறகு உறுதியாக இருங்கள்.

அப்புறம் இந்தக் காதல்... (அட, போதும்பா!) என்று சில முணுமுணுப்புகள் கேட்பதால் எந்தே அந்த முற்றுப்புள்ளி? ●

# மனசுக்குள் மத்தூப்பூ



## தமிழில் எழுதப்படுவது சர்வதேச இலக்கியத்துக்கு தகுதியுடைய தாகிவிட்டது

பத்திரிகையாளர்  
மாலன் பேட்டி

நேர்கண்டவர்:  
இ. தயானந்தா

**அமுது:** நீங்கள் எழுத்தாளராக 'கணையாழியில்' ஆரம்பித்து, தினமணி, குமுதம், குங்குமம், இந்தியா டுடே ஆகிய பத்திரிகைகளில் பிரதம ஆசிரியராக பணியாற்றியிருக்கிறீர்கள். இந்தப் பத்திரிகைகளுக்கிடையிலான அடிப்படை வேறுபாடுகள் என்ன?

**மாலன்:** முதலில் அப்பத்திரிகைகள் சென்றடைகிற தளம். நான் தினமணியைப் பொறுப்பேற்கின்ற பொழுது அதனுடைய 60 ஆண்டு காலத்தை நிறைவு செய்திருந்தது. தமிழ் அறிவுலகத்திற்குச் சென்று சேர்கிற ஒரு முக்கிய நாளிதழாக இருந்தது. அந்த அறிவுலக மக்களிடத்தில் புதிய சிந்தனைகளை, விவாதங்களை, சர்ச்சைகளைத் தோற்றுவிப்பதற்கான களமாக இருந்தது.

'இந்தியா டுடே'யைப் பொறுத்தவரையில் ஆங்கிலம் அறிந்த, ஆனால் ஆங்கிலத்துக்கு நிகராக தமிழில் அதைப்போன்ற செய்திகள் வரவேண்டும் என்று விருப்பப்பட்ட ஒரு புதிய தலைமுறையின் விருப்பமாக அப்பத்திரிகை வந்தது. அதிலே அகில இந்திய அளவிலே நடக்கக்கூடிய பிரச்சினைகள் குறித்து ஒரு சிந்தனையை ஏற்படுத்துவதற்கு வாய்ப்பாக இருந்தது.

'குமுதம்' வெகுஜன மக்களைச் சென்றடைந்த ஒரு பத்திரிகை. வெவ்வேறு விதமான மக்கள் வாழுகிற தளத்தில் போய் சேர்க்கூடிய, தாக்கம் ஏற்படுத்தக்கூடிய பத்திரிகையாக இருந்தது. மூன்று பத்திரிகைகளும் வெவ்வேறு இலக்குகளைக் கொண்டவையாக இருந்ததினால் அந்த மூன்றிலும் பணிபுரிந்தது என்பது பொதுவாக ஆழமான பார்வையை எனக்கு கொடுத்திருக்கிறது. அது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

**அமுது:** செய்தி ஆசிரியராக பத்திரிகையில் இருந்திருக்கிறீர்கள் இப்போது தொலைக்காட்சியில் செய்தி ஆசிரியராக மையம்மாற்றி வருகிறீர்கள். செய்தி தருகிறபொழுது தமிழர்களை அதிகம் ஈர்க்கின்ற விடயங்கள் என்று எவற்றையெல்லாம் இனம் காண்கிறீர்கள்?

**மாலன்:** தமிழர்களுக்கு அடிப்படையில் எப்பொழுதுமே செய்தியில் ஆர்வம் உண்டு. அவர்களைச் சுற்றி என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதில் இடையறாத ஆர்வம் இருக்கிறது. இந்தியாவில் அதிகமான அளவில் செய்திகளைப் படிக்கும் வாசகர்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறார்கள்.

'தினத்தந்தி' என்ற பத்திரிகையை ஒரு கோடிப்பேர் தினமும் படிக்கிறார்கள். செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் இருக்கிறது. அதுவும் இப்பொழுதெல்லாம் உடனுக்குடன், நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று அவர்கள் விருப்பப்படுகிறார்கள்.

இந்த மாற்றம் வரவேற்கத் தகுந்த மாற்றம். ஏனென்றால், எப்போது மக்களுக்கு செய்திகளை தெரிந்துகொள்கின்ற ஆர்வம் ஏற்படுகிறதோ அப்போது அவர்களுக்கு சுற்றி நடப்பதில் ஆர்வம் இருக்கிறது, ஈடுபாடு இருக்கிறது என்பதை அது காட்டுகிறது.

**அமுது:** அச்ச ஊடகத்துறைக்கும் மின்னணுவியல் ஊடகத்துறைக்கும், படைப்புக்களைத் தருகிற பொழுது என்ன வித்தியாசத்தைக் காண்கிறீர்கள்?

**மாலன்:** அச்ச ஊடகத்துறை எல்லோருக்கும் பழக்கப்பட்ட ஓர் ஊடகத்துறை. இவ்வளவு காலமாக மக்கள் படித்து பழகியது. மின்னணுவியல் ஊடகம் புதியது. படைப்புக்களைத் தவிர, இதில் செய்திகளைத் தருவதில் தான் நான் செயலாற்றி வருகிறேன். இதன்மூலம் புதிய பார்வையாளர் கூட்டத்தை காணமுடிகிறது. அதாவது செய்திப் பத்திரிகை படிப்பதில் ஆர்வம் இல்லாவிட்டாலும்கூட தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க ஆர்வமுடனிருக்கும் வாசகர் கூட்டத்தை சென்றடையலாம். இது புகழ் தரக்கூடியது. இரண்டாவதாக தொலைக்காட்சி என்பது பொழுதுபோக்கு சாதனம் என்பதில் இருந்து அதை தகவல் தரும் சாதனமாக மாற்றக்கூடிய வாய்ப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

**அமுது:** எழுத்தைப் பொறுத்தவரையில், பக்கம் பக்கமாக வந்த சிறுகதைகள் கூட, இப்போது ஒரு பக்கம் ஒன்றரைப் பக்கத்திற்கு சுருக்கப்படுகிறது. ஏனைய விடயங்களைக்கூட மிகவும் சுருக்கமாகத் தரவேண்டிய குழல் எழுந்திருக்கிறது. ஏதனால் இந்த நிலைமைகள் எழுந்தது? எந்தவிதத்தில் இது நன்மை பயக்கக்கூடியது?

**மாலன்:** எழுதுகிற மொழி என்பது நாளுக்கு நாள் சுருங்கிக்கொண்டு வருகிறது. அது ஒருவித வளர்ச்சியின் அடையாளம் என்று நான் நினைக்கிறேன். ஒரு மொழி சுருங்குகிறபோது அது அடர்த்தியாகிறது. அது செழுமை மிக்கதாகிறது.

அதில் இருக்கக்கூடிய ஒரே ஒரு சிக்கல், அது புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு விடயம் செறிவானதாக ஆகிறபோது அது புரிந்துகொள்வதற்கு முடியாமல் போய் விடக்கூடாது. இவ்வளவு வரட வாசிப்புப் பழக்கம், ஒரு விஷயத்தை சுருக்கமாகச் சொன்னாலும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆற்றலை வாசகனுக்கு தந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்.

இது ஒருவிதத்தில் தொலைக்காட்சியினுடைய விளைவு. தொலைக்காட்சியில் 10 - 20 விநாடிகளில் ஒரு விளம்பரத்தைத் தந்துவிடுவதனால் அதை பார்த்து புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆற்றலை தமிழர்கள் பெற்றிருப்பதன் காரணமாக இப்பொழுது மொழியும் சுருக்கமான அளவிலேயே நிறைவாக புரிந்துகொள்ளக்கூடிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இது மொழிக்கு நல்லதுதான் என்று நான் கருதுகிறேன்.

**அமுது:** நீங்கள் கவிதையிலும் ஆர்வமுள்ளவர், கவிதை எழுதுபவர் என்ற வகையில், தமிழில் கவிதை என்கின்ற இலக்கிய வடிவம் என்ன மாறுதல்களை அண்மைக் காலத்தில் பெற்றிருக்கிறது. கவிதை என்கிற வடிவத்தை தமிழர்கள் மிகச் சரியாக கையாள்கிறார்களா? இது குறித்து நீங்கள் என்ன அனுமானங்களைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

**மாலன்:** தமிழ்நாட்டில் புதுக்கவிதை 70 களில் ஒரு இயக்கமாக வீறுகொண்டு எழுந்து பிறகு மிக மோசமாக சரிந்துவிட்டது என்று நான் நினைக்கிறேன். இப்போது தமிழ்க்கவிதை கோஷங்களை எழுப்புவதற்கு, அல்லது புரியாத வகையில் எழுதி மிரட்டுவதற்கு... இந்த இரண்டு காரணங்களுக்காகத்தான் அது பயன்பட்டு வருகிறது.

இங்கே தமிழ்நாட்டிலே எழுதப்படுகிற கவிதைகளில் கவிதையினுடைய அம்சங்கள் காணாமல் போய்விட்டன என்பது என்னுடைய வருத்தம். ஆனால் அதேநேரம், அதை ஈடு செய்கிற விதத்தில் இலங்கையில் இருந்து நிறைய பங்களிப்பு கவிதைக்குச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

கடந்த 15 ஆண்டுகளைப் பார்த்தால் இலங்கையைச் சேர்ந்த தமிழர்கள் நமக்குக் கொடுத்திருக்கக்கூடிய கவிதைகள் தமிழ் இலக்கியத்துக்குச் செறிவுடனாக அமைந்திருக்கிறது. சேரன், ஜெயபாலன், குறிப்பாக இலங்கையின் பெண் கவிஞர்கள் சங்கரி, சிவரமணி, செல்வி போன்றவர்கள் கொடுத்திருக்கும் கவிதைகள் தமிழ்க்கவிதைக்கு ஒரு செறிவைக் கொடுத்திருக்கிறது என்று நான் நினைக்கிறேன்.

**அமுது:** இலங்கைக் கவிதைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் தங்களுடைய மனித வதைகளை, அனுபவங்களை பேசுகிறபோது, பொதுவாக அன்றி இலங்கைக் குரிய இயல்புகளோடு பேசுவதால் அது

எல்லோருக்கும் பொதுவான தன்மையில் அது படைக்கப்படுவதில்லை என்று ஒரு விமர்சனம் வருகிறது. தவிரவும் இலங்கையில் இப்பொழுது இருக்கக்கூடிய பிரச்சினைகள் இல்லாது போகிறபோது அந்தக் கவிதைகள் தம்முடைய ஆளுமையை, நின்று நிலைக்கக்கூடிய தன்மையை இழந்துவிடலாம் என்று சிலர் ஐயப்படுகிறார்கள் இது பற்றி...?

**மாலன்:** முதலில் ஒரு கவிதை என்பதில் அதனை எழுதுகிறவனது மனோபாவங்கள் அவன் சார்ந்திருக்கிற மண்ணினுடைய மனோபாவங்கள் வெளிப்படும், வெளிப்பட வேண்டும் என்பது அடிப்படை. ஏனென்றால் கவிதை என்பது தனிப்பட்ட மனிதனுடைய வெளிப்பாடு, Personal Expression என்று சொல்லக்கூடிய அளவில் அது எழுதுபவனுடைய வெளிப்பாடு. அவன் ஒரு சமூகத்துக்காக எழுதுவதில்லை.

சிறுகதை என்பது யாரோடோ ஒரு செய்தியை பகிர்ந்து கொள்வதற்காக எழுதுவது. கட்டுரை என்பது ஒரு செய்தியை பலபேருக்கு விளக்கமாக எடுத்துரைப்பதற்காக எழுதுவது.

கவிதை அப்படிப்பட்டதல்ல. அது ஒரு தனிப்பட்ட வெளிப்பாடு. எனவே அந்த மண்வாசனை என்பது அதில் இருக்கும். இருந்தாக வேண்டும்.

இரண்டாவது, ஒரு படைப்பு காலத்தைத் தாண்டி நிற்க வேண்டும் என்கின்ற சிந்தனை மிகவும் பழைமையாய்ந்த சிந்தனை. திருக்குறள், நாலடியார், கொன்றைவேந்தன் போன்ற நீதி நூல்கள் இன்றைக்கும் இருந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் எத்தனைபேர் அதை வாழ்க்கையில் சிந்தித்திருக்கிறார்கள் என்று யோசித்துப் பார்த்தால் மிகவும் குறைவாக இருக்கும். உடனடியாகத் தாக்கம் ஏற்படுத்துவது என்பது இலக்கியத்தில் மிகமுக்கியமாக கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு அம்சம். குறிப்பாக நவீன இலக்கியத்தில்.

அது காலம் தாண்டி வாழ்ந்தாக வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை.

**அமுது:** தமிழக படைப்பாளிகளின் தாக்கம் எந்தளவுக்கு இலங்கைப் படைப்புகளில் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறீர்கள்?

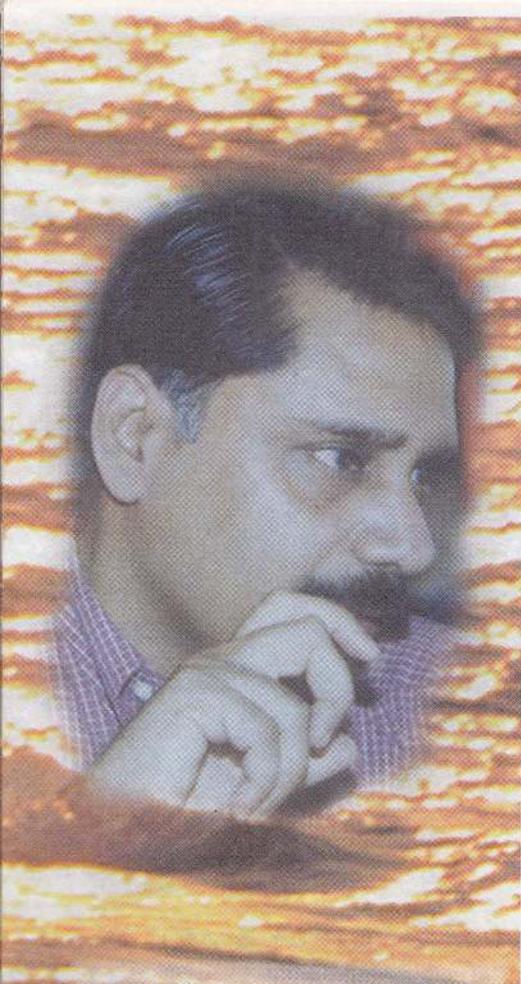
**மாலன்:** ஒரு காலத்தில் அது இருந்தது. இலங்கையர்கோள் எழுதிக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் கல்கியினுடைய பாதிப்பில் அவர் எழுதியது போன்றதொரு மயக்கம் இருந்தது. ஆனால் 70களுக்குப் பிறகு அவர்களே தங்களுடைய உணர்வுகளை தங்களுடைய மொழியில் வெளிப்படுத்துவதற்கு இலங்கையிலிருந்து முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இன்னும் சொல்லப்போனால் இலங்கையினுடைய இலக்கியப் படைப்புக்கள் 3 தளத்தில் 3 வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் இருந்திருக்கின்றன.



**அமுது:** புலம்பெயர் இலக்கியம் அல்லது புலம்பெயர்ந்தோர்கள் தங்களுடைய அனுபவங்களை பதிவு செய்வது என்ற விடயம் தமிழுக்கு என்ன பங்களிப்பைத் தரும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

**மாலன்:** முதலில் தமிழுக்கு ஒரு புதிய அனுபவம் வந்து சேரும். உதாரணமாக, ஐரோப்பிய நாட்டு குளிர். குளிர் பருவத்தை விபரிப்பதென்பதே தமிழர்களுக்கு ஒரு புதிய அனுபவம். ஏனென்றால் இலங்கையில், இந்தியாவில் பளி கிடையாது. அதிலிருந்து தொடங்கி அவர்களது உள்மனச் சிக்கல்கள் வரை, வேறொரு கலாசாரத்தில், வேறொரு நாட்டில், வேறொரு மொழி பேசுகிறவர்களிடத்தில் எந்தவித ஆதரவுமின்றி வாழக்கூடிய சூழ்நிலையில் எழக்கூடிய நெருக்கடிகள் பற்றி அவர்கள் எழுதுவது, பேசுவது, சிந்திப்பது என்பது தமிழ்க் கவிதையினுடைய பொருள் பரப்பை புதியதொரு இடத்துக்கு எடுத்துச் சென்றிருக்கிறது. விரிவாக்கியிருக்கிறது என நான் கருதுகிறேன். இது மிக முக்கியமான ஒரு பங்களிப்பு. இப்போது தமிழ் என்பது உண்மையிலேயே ஒரு சர்வதேச மொழியாகவும் தமிழில் எழுதப்படுவது சர்வதேச இலக்கியத்துக்கு தகுதி உடையதாகவும் ஆகிவிட்டதாக நான் கருதுகிறேன்.



**அமுது:** உங்களுடைய இலக்கிய நோக்கம் எதுவாக இருக்கிறது?

**மாலன்:** என்னுடைய இலக்கிய நோக்கு என்பது, வாசகர்களை அவர்களுடைய மூளையைக் கொண்டே சிந்திக்க வைக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் தான் எனது சிறுகதைகளை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு பிரச்சினையை முன்னிறுத்தி அதன் எல்லாக் கோணங்களையும் எல்லா அம்சங்களையும் அவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டி இதற்கு என்ன தீர்வாக வேண்டும் என்கின்ற சிந்தனையை அவர்களிடத்தில் எழுப்புவதுதான் என்னுடைய கதைகளினுடைய நோக்கமாக இருந்திருக்கிறது.

ஒரு காலகட்டத்தில் தமிழ்நாட்டுப் படைப்புகளின் தாக்கத்தினால் எழுதப்பட்டன. பிறகு 70ல் இருந்து 80 மத்திவரை தங்களுக்கான படைப்புக்களை தாங்களே எழுத முற்பட்டது. பிறகு 80களின் மத்தியிலிருந்து இப்போது வரைக்கும் உலகம் முழுவதும் அவர்கள் பரவிக் கிடப்பதனால் அந்த உணர்வுகளை, உதாரணமாக ஜெர்மனியில் அவர்கள் சந்திக்கக்கூடிய அவலங்களை, ரொறன்ரோவில் அவர்கள் சந்திக்கக்கூடிய இனப்பிரச்சினைகளை இங்கிலாந்தில் அவர்கள் சந்திக்கக்கூடிய Skin Heads போன்ற பிரச்சினைகளை எழுதுவதற்கு அவர்கள் முன்வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை உலகத் தளத்துக்கு எடுத்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டார்கள். இலங்கையினுடைய இலக்கியம் இனியும் தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்ததாக இராது என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன்.

**அமுது:** நவீன இலக்கியப் போக்குகளை தமிழ் படைப்பாளிகள் எந்தளவுக்கு உள் வாங்கியிருக்கிறார்கள்? அதில் குறிப்பிட்டு சொல்லக்கூடிய படைப்பாளிகள் யார்?

**மாலன்:** நிறைய புதுப்படைப்புகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் தமிழ் நாட்டில், படைப்பாளிகளுக்குள் ஒரு தெளிவில்லாத நிலை இருக்கிறது என்று கருதுகிறேன். அடிப்படையான தெளிவு குறித்த கேள்விகள் அவர்களுக்கு இல்லை.

வரலாற்று ரீதியாக பார்த்தால், பண்டிதர்கள் மொழியை தம்வசம் வைத்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். “செய்யுள்” என்ற வடிவத்தில்... அது வெகுஜனங்களுக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிடக்கூடாது என்பதில் கவனமாக இருந்தார்கள். தமிழில் வசனம் ஏற்பட்டு, அந்த ஆதிக்கம் முறியடிக்கப்பட்டது.

பிறகு வசனம் சார்ந்து புதுக்கவிதை வந்த போது மறுபடியும் அதைப்போல ஓர் ஆதிக்க சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. அதுவும், புதுக்கவிதை வெகுஜனப்படுத்தப்பட்டு முறியடிக்கப்பட்டது.

இப்போது Non linear process, பின் நவீனத்துவம் என்று பேசும் சூழ்நிலைகளால் மீண்டும் ஒரு முறையைச் சார்ந்து அதிகாரங்களை உருவாக்குகிற முயற்சி தமிழ் நாட்டில் தமிழில் நடந்துகொண்டிருக்கிறதோ என்ற கவலை எனக்கிருக்கிறது.

சிறந்த எழுத்தாளர்கள் ஆனால் இந்த ஆதிக்க சூழ்நிலைக்குப் பலியாகிவிட்ட எழுத்தாளர்கள் என்று நான் கருதுவது கோணங்கி, ஜெயமோகன் போன்றவர்களை.

கவிதையைப் பொறுத்தவரையில், ஒரு பெரிய தேக்கம் தமிழ் நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நாடகம் என்ற துறை என்றைக்குமே தமிழ்நாட்டில் தழைத்தோங்கியதில்லை. சிறுகதையில் புதிய வெளிப்பாடுகள் வரும் என்று கருதுகிறேன்.

**அமுது:** இலங்கையிலிருந்து வரக்கூடிய கவிதைகள்தான் அதிகம் கவனத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. மஹாகவி, தளைய சிங்கம் போன்றோருடைய முயற்சிகள் இங்கு எந்தளவிற்கு வாசகர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக் கூடியதாக இருக்கிறது? அவை சரியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா?

**மாலன்:** அறிமுகம் செய்யப்பட்டாலும்கூட அது குறித்து விவாதம் இருக்கும். என்னுடைய கண்ப்பில் மஹாகவிக்கு தமிழ் கவிதை உலகில் ஒரு முக்கிய இடமிருக்கு. எந்த அர்த்தத்தில் என்று சொன்னால், யாப்பு என்பது மிகவும் இறுக்கமானது, அதில் நவீன விடயங்களை சொல்ல முடியாது என்ற ஒரு கருத்து இருந்த காலகட்டத்தில் யாப்போடு எழுதப்பட்ட தமிழ்க் கவிதையை ஒரு நெகிழ்வாக, சுலபமானதாக, நவீன விஷயங்கள் குறித்துப் பேசக்கூடியதாக, நகைச்சுவைக்கு இடமளிக்கக்கூடியதாக அவருடைய படைப்புகள் காட்டின. அப்படியொரு முயற்சியில் தமிழ் கவிதையின் எல்லைகளை நீட்டினார் என்பது முக்கியமான ஒன்று. ஆனால் தமிழில் புதுக்கவிதை என்ற ஒன்று ஏற்பட்டு, அங்கீகரிக்கப்பட்ட சூழ்நிலையில் இன்றைக்கு அதுபோன்ற முயற்சிகளுக்கு தேவை இருக்கிறதா என்ற ஒரு கேள்வியும் இருக்கிறது.

தளையசிங்கத்தைப் பொறுத்தவரையில், அவருடைய தத்துவங்கள் தமிழ்நாட்டு மக்களால் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய தத்துவங்கள் அல்ல என்று நான் நினைக்கிறேன். அது பெரும்பாலும், ஐரோப்பிய சிந்தனை சார்ந்த தத்துவமாக தமிழ்நாட்டில் கருதப்படும். ஏனென்றால், தமிழ்நாட்டில் ஒரு நெடிய தத்துவ மரபு ஒன்று இருந்துவருகிறது. அந்த மரபோடு முரண்படக்கூடியதாக அவருடைய சிந்தனைகளும், அந்த சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியிருக்கிற மொழிநடையும் இருப்பது தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு சிக்கலாக இருக்கும்.

**அமுது:** நீங்கள் செய்தியாளர் என்ற முறையில், மிக நுணுக்கமாக இலங்கையில் நடபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சூழ்நிலைகள், பிணக்குகள், அரசியல் தீர்வுக்கான முயற்சிகள் என்பவற்றைப் பார்ப்பதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. உங்களுடைய பார்வையில் இலங்கையின் பிரச்சினை என்ன? அதற்கான தீர்வு முயற்சிகள் எந்தளவுக்கு வெற்றி பெறும்? எவையெல்லாம் தடையாக இருக்கின்றன என்பது குறித்து...?

**மாலன்:** இலங்கைப் பிரச்சினை நாளுக்கு நாள் சிக்கலாகிக்கொண்டு வருகிறது என்பது கவலை தருகிறது. இலங்கையினுடைய பிரச்சினைக்கு அடிப்படையானது, இந்தியாவுடையோல “பன்மையில் ஒருமை”

அதாவது “unity in diversity” என்ற சித்தாந்தம் அங்கு ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே நடைமுறைப்படுத்தப்படாத சூழ்நிலை இருந்ததால் இரண்டு இனங்கள் தனித்தனியாகப் பிரிந்து வாழும் சூழ்நிலை, ஒருவருக்கொருவர் நட்புணர்வு இல்லாமல் இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது அதனுடைய தொடர்ச்சியாக இன்றைய அரசியல் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த இனப்பிணக்குகள் பேச்சு வார்த்தை மூலமாகவோ வேறு எந்த வழியிலோ தீர்ந்து இலங்கை மக்கள் குறிப்பாக தமிழ் மக்கள் அவர்களுடைய முழு உரிமைகளோடு மீண்டும் ஒரு நல்ல வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும். அவர்கள் அமைதியாக குடும்பங்களோடு இணைந்து வாழக்கூடிய ஒரு வாழ்க்கையை வாழவேண்டும் என்ற அக்கறையும் கவலையும் எனக்குண்டு.

வெளியிலிருந்து வருகின்ற ஒரு தலையீட்டின் மூலம் பிரச்சினையை தீர்த்துவிட முடியும் என்று இரண்டு தரப்பும் நினைப்பார்களேயானால் அந்த தீர்வு நிரந்தரமான ஒரு தீர்வாக இருக்காது. இரண்டு தரப்பும் இதற்கான தீர்வை முன்வைத்து ஒரு காலகட்டத்தில் இணக்கமான புள்ளியில் சந்திக்க வேண்டும் என்று நான் அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

**அமுது:** உங்களுடைய கடந்தகால இலக்கிய முயற்சிகள், பின்புலங்கள் பற்றி...?

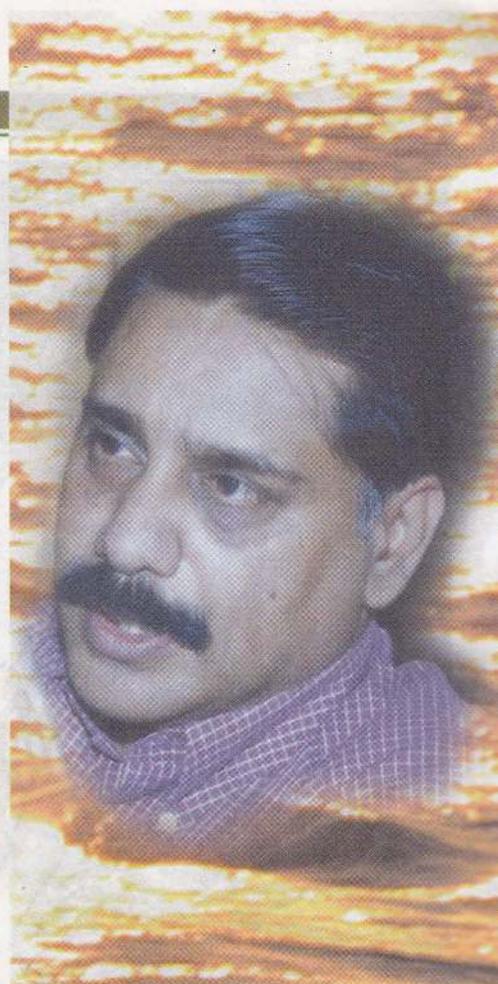
**மாலன்:** சிறுகதைகள் எழுதுவதில் ஆர்வமுடையவன். முதன்முதலில் கவிதைதான் எழுத ஆரம்பித்தேன். சி.ச.செல்லப்பா நடத்திவந்த ‘எழுத்து’ பத்திரிகையில் 1967ம் ஆண்டு என்னுடைய கவிதை பிரசுரமாயிற்று. அதனைத்தொடர்ந்து புதுக்கவிதையில் ஒரு ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. பின்னாட்களில் கதைகள் எழுத ஆரம்பித்தேன். கண்ணதாசன் நடத்திய மாத இதழில் முதல் சிறுகதை வெளியாயிற்று. பிறகு தமிழ்

நாட்டிலிருந்து வந்த எல்லா சிற்றேடுகளிலும் நான் கவிதை, கதை எழுதியிருக்கிறேன். தொடர்ந்து ‘ஆனந்த விகடன்’ பத்திரிகையில் நிறைய சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறேன். இப்பொழுது 3 சிறுகதைத் தொகுதிகள், 4 நாவல்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

**அமுது:** அண்மைக் காலங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிற இணையங்கள் உள்ளிட்ட முயற்சிகள் தமிழுக்கு எந்த வகையில் வளர்ச்சியைத் தரக்கூடும், இது ஒருவகையில் பாய்ச்சலை உண்டுபண்ணுவதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறதா...?

**மாலன்:** இணையத்தில் தமிழ் இடம்பெறுவது என்பது வரவேற்கத்தகுந்த, பாராட்டுக்குரிய ஒரு விடயம். இரண்டு காரணங்கள் இருக்கிறது. இப்பொழுது அச்சுப் பத்திரிகையினுடைய உதவி இல்லாமல் ஒரு இலக்கியப் படைப்பு உலகம் முழுவதும் சென்றுவிடுவதற்கும், அதைப் படிப்பதற்கும், அது குறித்து விவாதிப்பதற்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. பக்க அளவு இல்லை, வரிகள் அளவில்லை, வார்த்தை அளவுகளில்லை என்பதினால் மிக நீளமாகவோ அல்லது சுருக்கமாகவோ சொல்லுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது, இப்பொழுது அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து ஒருவர் எழுதுகிறார் என்றால் அவருடைய வட்டத்தில் மட்டுமல்லாமல் தமிழ்நாட்டில், திருநெல்வேலியில், நாகர்கோயிலில் இருக்கக்கூடிய ஒருவன் உடனேயே அதைப் படிக்கக்கூடிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இலக்கியம் நவீன தொழில் நுட்பத்தையும் சுவீகரித்துக்கொள்கிறது என்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம். இது நிச்சயமாக தமிழுக்கு, தமிழனுக்கு, தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு சர்வதேச பார்வையைக் கொடுக்கும் என்று நான் நம்புகிறேன்.



**அமுது:** இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இந்தியாவினுடைய வெளிநாட்டுக் கொள்கை மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வருகிறது என்று நினைக்கிறீர்களா... அல்லது நீண்டகாலமாக அது ஒரே விதமான கொள்கையோடுதான் இருக்கிறது என்று கருதுகிறீர்களா?

**மாலன்:** இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இலங்கை பற்றிய பார்வை இந்திரா காந்தியினுடைய காலத்திலும் தொடர்ந்து ராஜீவ் காந்தியினுடைய காலத்திலும் ஒருவாறாக இருந்தது. ஆனால் ராஜீவின் மரணத்துக்குப் பிறகு இந்தியாவினுடைய பார்வை வேறுவிதமாக மாறிவிட்டது. அதாவது அக்கறை இருந்த சூழ்நிலையிலிருந்து இப்போது அலட்சிய சூழ்நிலைக்கு அது மாறிவிட்டது. இந்தியாவிலும் இருக்கக்கூடிய அரசியல் சூழல் தொடர்ந்து மாறிக்கொண்டுவருவதனால், அந்த பார்வையை மாற்றக்கூடிய நிர்ப்பந்தங்களையோ நெருக்கடிகளையோ இந்திய அரசியலில் ஏற்படுத்த முடியாத சூழல் இருக்கிறது.



**விழா வரிசை**

இந்தியாவில் நடைபெற்ற சும்பமேளாவுக்கு வருகை தந்திருந்த வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகள் இந்திய உடை அணிந்து ஆடுகின்றனர். மகிழ்ச்சியைப் பிறரோடு பகிர்ந்து கொண்டால் அது இரட்டிப்பாகிறது.

# இந்த அப்பாக்கள்



உதருவினை அன்பம்

“ணங்... ணங்” அலுமினியத் தட்டில்.. விழுந்து சுழன்றது ஒரு ரூபா குற்றி. உடலை வாட்டி, நெற்றியை சுரீரென்று சுட்டது வெயில்.. சிவநாயகம் அந்த ஒரு ரூபாயை எடுத்து, சேர்ந்திருந்த மற்றையவைகளுக்கும் எண்ணினார்... இருபது ரூபாய்க்கு... ஒரு ரூபா ஐம்பது சதம் குறைந்தது. இன்றைய உணவுத் தேவைக்கு காசு சேர்ந்திருந்து... பெருமூச்சு விட்டார்.

மீண்டும் அலுமினியத் தட்டில்.. பத்து ரூபா நோட்டு விழுந்தது. நன்றியோடு தர்மம் செய்த புண்ணியவானை நோக்கி முகம் உயர்த்தினார். அந்த உருவத்தின் பின்னாலும் தான் விளங்கியது.

நடை.. உடை.. கையிலிருந்த செலூலர் போன்.. பின்புறமாக வாரப்பட்ட தலைமுடி ஸ்டைல்.. அது நிஷாந்தன் என்பதை சிவநாயகத்திற்கு உணர்த்தியது.

நிஷாந்தன் பெரிய கோமலர்வரன் - பல வியாபார நிறுவனங்கள், பல மாடிக் கட்டிடங்கள்... என்று எல்லோராலும் போற்றப்படும் தொழிலதிபர்.

“வாடகை மனிதர்கள், முகம் தொலைத்த, அன்பில்லா மிருகங்கள்.” சிவநாயகத்திடமிருந்து வார்த்தைகள் அனலாக உதிர்ந்தன.

பஜிரோவில் ஏற முயன்ற நிஷாந்தனை.. எதுவோ தாக்கியதைப்போல் ஒரு உணர்வு ஏற்பட, திரும்பிப் பார்த்தான். ‘ம்ஹும்’ ஒன்றும் விளங்கவில்லை... வரிசையாகத் தட்டோடு அமர்ந்திருக்கும் பிச்சைக்காரர்களைத் தவிர வேறு எவருமில்லை... அதில், தான் தேடும் உருவம் உள்ளதா? என்று பார்த்து விட்டு திருப்திப்படாதவனாக பஜிரோவில் புறப்பட்டான்.

சிவநாயகம் தன் கோப்பையில் விழுந்திருந்த பத்து ரூபா நோட்டை எடுத்து.. தன்பக்கத்திலிருந்த இன்னொருவனுக்கு தானம் செய்தார். அவன், வினோதமாகப் பார்த்தான். புன்னகையை மாத்திரம் பதிலாக கொடுத்தார் அவனுக்கு.

இரவு..

சீமெந்து தரை சில்லிட்டது. தெருவோர மின்கம்ப லைட்களும் முணங்கியவாறே உறங்கியிருக்க... இருட்டில் நிழல் உருவங்களாக... மனிதர் விரைந்து கொண்டிருந்தனர். மறுபுறம் இரவு தேவதைகள், மெழுகு திரிகளைத் தேடி... தம் வயிற்றை நிரப்புவதற்காகவும் வறுமையை போக்கவும்.

கணைவுமுர்த்தி தோள் பையின் ஸிப்பை திறந்து தந்தையின் புகளிடம் எடுத்து

சீமெந்து தரையில் விரித்தார். மீண்டும் பையின் ஸிப்பை முடி... அதை தலையணையாக வைத்து, காலை நீட்டிச் சாய்ந்தார். காலையிலிருந்து யாசக அலைச்சல்...

சாக்கடையின் நாத்தம்... நுளம்புகளின் செக்ஸ் ரீங்காரம், இரவின் குளிர் எதுவும் அவரை வாட்டவில்லை. பழகிப்போனவை. ஆனால்.., ஒரு விடயம் மாத்திரம் அனுதினமும் கண்ணீரை வரவழைத்தது. “நான் செத்தா.. அனாதைப் பொணமா தெருவிலே அழுகி நாறிடுவேனோ...? யாரு இருக்கா..? தெரு நாயைவிட என் பொணம் கீழ்த்தர மாகிவிடும்” அவர் மனக்குளம் கலங்கியது.

‘கடைச் சிப்பந்தி இன்று தரையை கழுவி யிருக்கணும். அதுதான் வழமைக்கு மாறாக அதிக குளிராக்கும்...’ கணைவுமுர்த்தி மனிதற்குள் நினைத்துக் கொண்டார்.

“என்னைப்போல எத்தனை ஜீவன்கள்.. பாதையோ குடிக்களாக...! மனிதக்கண்கள் எம்மைப் பார்ப்பது விசித்திர பிராணிகளைப் பார்ப்பது போல.. அனுதாபம் பாதி, ஏனெனும் பாதி. தூர இருந்தே சில்லறைகளை வீசி விட்டு விமர்சிக்கும் வார்த்தைகள். அப்பப்பா... ஒரு ரூபா குற்றியை வீசி விட்டு, பிச்சைக்காரர்களுக்கு வாழ்க்கையை கொடுத்துவிட்டதாக எண்ணம்.

ஏழை என்றால் நாய் கூட துரத்தும் கால மிது. சில்லறைகளை தானம் செய்துவிட்டு, தர்மத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு வரக்கூடிய உபதேசம் பண்ணுபவர்கள் ஏராளம் இந்த யூமியில்.

## வானம், நீர், கடல், காற்று இப்படி இயற்கையெல்லாம், மனிதனிடம் அத்தமான அன்பை காட்டுகின்றன. ஆனால், இந்த மனிதர்கள் மட்டும் செல்வத்தை காரணம் காட்டி தூரவிலக்கி விடுகின்றனரே..!

பெண்களுக்கு அமைப்புகள், மனிதஉரிமை மறல்களுக்கு சங்கங்கள்... நம்மைப் போல் வாழ்க்கையே சூன்யமாகி, ஒவ்வொரு இரவும் ஒவ்வொரு தெருவில் ஒவ்வொரு கடை முன்னால் வாழ்க்கை நடத்துவோருக்காக குரல் கொடுக்க யாரிருக்கிறார்கள்...?

நாமும் வாழவும் உழைக்கவும் பிறந்தவர்கள்தான். இரவுக்கும் பகலுக்கும் இயற்கைக்கும் நாமும் சாதாரண மக்கள்தான்... இந்த சமூகமும் உறவுகளும் எம்மை அந்நியமாக்கி விட்டன... கனவுகளை சிதைத்து... இலட்சியங்களை பொடியாக்கி விரகத்தியின் விளிம்புக்கே துரத்தி விட்டார்கள்.

கணைஷமுர்த்தியின் எண்ணங்கள் தடைப்பட்டன அந்த வாகன நிறுத்த சத்தத்தால். பயந்து சுதாகரித்து எழும்ப முயன்றவரை.. அறுபது வயது தள்ளாமை தடுமாறி விழ வைத்தது. விழப்போனவரை வாகனத்திலிருந்து இறங்கிய உருவம் கெட்டியாக பிடித்து தடுத்தது.

கணைஷமுர்த்தி, “மொதலாளி நீங்களா...?” என்றார்... “நீங்க இந்த நேரம்...” விழிகளில் வியப்புடன் வினவினார்.

“உட்காருங்க கணைஷமுர்த்தி உறக்கம் வரல, உங்களப் பார்க்கணும்னு தோணிச்சி வந்தேன்.”

என்றும் தன்னிடம் அளவுக்கதிகமாக பாசம் கொண்டு நெருங்கிப் பழகும் நிஷாந்தனை எண்ணி வியந்தார்..

சிறிது இடைவெளிவிட்டு நிஷாந்தன் தொடர்ந்தான்.

“இன்னிக்கு கடையை சாத்தும் போது... கடைப் பையன் முன் தரையை கழுவிவிட்டான். போதாதற்கு, மழையும் தூறலாக இருப்பதால் நீங்க தூங்குவீங்களோன்னு மனசு கஷ்டப்பட்டது ஐயா... அதான் இந்த பக்கமா... உங்களோடு கதைக்கணும்னு வந்தேன்.”

தன் மீதும் பாசம் பொழிய ஒரு உயிர் இருப்பதைக் கண்ட கணைஷமுர்த்தி பூரித்துப் போனார். அதீத மகிழ்ச்சி காரணமாக விழிகளில் நீர் முட்டிக்கொண்டு வந்தது.

‘வானம், நீர், கடல், காற்று இப்படி இயற்கையெல்லாம், மனிதனிடம் அத்தமான அன்பை காட்டுகின்றன. ஆனால், இந்த மனிதர்கள் மட்டும் செல்வத்தை காரணம் காட்டி தூரவிலக்கி விடுகின்றனரே..’

இன்று நாடெங்கும் அதிகரித்து வரும் முதியோர் இல்லங்களும், தெருவோரவாசிகளின் எண்ணிக்கையும் இன்றைய பிள்ளைகளின் பாசத்தை புரிய வைக்கும் உதாரணங்களாகும்.

“என்ன ஐயா யோசிக்கிறீங்க..” நிஷாந்தன் குரல் கொடுத்தான்.

“உன் பெற்றோர்கள் பாக்கியம் செய்தவர்கள்... உன்னை மகனா பெற்றதற்கு..” சொல்லிவிட்டு பெருமூச்சு விட்டார்.

“நீங்க நினைப்பது தவறு ஐயா...”

கணைஷமுர்த்தி... நிஷாந்தனை வியப்போடு நோக்கினார்.

“உங்களகை காணும் போதெல்லாம் எனக்கு என் தந்தையின் ஞாபகமே வருது. பணம், அந்தஸ்து, புகழ் வந்ததும் அழகான மனைவியின் மயக்கத்தில், கஷ்டப்பட்டு வளர்த்து வாய் விழுகாட்டிய தந்தையை வீட்டை விட்டுத் துரத்தி விட்டேன்.”

கணைஷமுர்த்தியின் விழிகள் சிவந்தன...

“கொஞ்ச நாட்களா தனிமையிலிருக்கும் போதுதான், என் மனசாட்சி கொல்லுது. எவ்வளவு பெரிய தவறு செய்துட்டேன்னு. நிரந்தரமில்லா இந்த பணம், அழகுக்காக மற்றையவர்களின் உணர்வுகள்... உணர்ச்சிகள மதிக்காமல்... தந்தையை அவமரியாதை செய்து துரத்திவிட்டேன்.”

மிருகம் ஐயா... நான்..”

“அப்பாவைத் தேடினியா...?” கோபமான குரலில் கேட்டார் கணைஷமுர்த்தி...

“கோயில், குளம்னு ஒவ்வொரு நகரமா? சுற்றித்திரிந்தும்.. இன்னும் அகப்படல...”

நிஷாந்தனோடு பேசுவதை அருவருப்பாக உணர்ந்தார் கணைஷமுர்த்தி.. ‘ச்சே, இவனெல்லாம் மனிதனா... பிறக்க அருகதையற்றவன்...’ மனதுக்குள் சபித்தார். ‘இல்லை, இவன் திருந்தி விட்டான். தன் தவறை உணர்ந்து கொண்டான். இவன் நல்லவன்..’ இன்னொரு மனசு நியாயம் பேசியது.

“நிஷாந்தன், உன் அப்பாவின் பெயர் என்ன..?”

“சிவநாயகம்”

“சிவநாயகம்”... திரும்ப உச்சரித்துக் கொண்டவர், “நிஷாந்தன் உன் அப்பா இருக்கிறார்...” என்று கூவினார்.

சகல விடயங்களையும் கூறிமுடித்து, “நீ நாளை காலையில் போனா, உன் அப்பாவை அந்த இடத்தில் காணமுடியும்” கூறி முடித்தார் கணைஷமுர்த்தி.

“நன்றி அய்யா.. நன்றி” சந்தோஷமாய் விடைபெற்று, வாகனத்தில் ஏறினான்.

இரவு நித்திரையின்றி சந்தோஷத்தில் மிதந்தான்.. ‘ம்... அன்று அந்த இடத்திலிருந்து வாகனத்தில் ஏறும்போது, ஏதோ தாக்கிய உணர்வு ஏற்பட்டதே..! அது நிச்சயமாக அப்பாவின் சுவாசமாகத்தானிருக்கும்..’ பத்து வருடங்களின் பின் அப்பாவை காணப்போகும் மகிழ்ச்சியோடு.. உறங்கிப் போனான் நிஷாந்தன்.

00 00 00

பஜிரோவை விட்டு இறங்கினான்.

முன்னே எவரினதோ சவ ஊர்வலம் சென்று கொண்டிருந்தது. அன்று யாசகத்திற்காக தட்டை உயர்த்தியிருந்த உருவங்கள், சவ ஊர்வலத்தில்.. கைத்தடி உதவியோடு நகர்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

## விழா வரிசை

கேரளாவின் இளைஞர்கள் தங்கள் கிரிக்கெட் வெற்றியை இப்படிப் பாரம்பரிய நடனமாடிக் கொண்டாடுகிறார்கள். திருவனந்தபுரம் ஸ்டேடியத்தில் நடந்த கிரிக்கெட் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற பிள்ளைகள்



“இதில் என் அப்பா... எங்கே..?” ஆவலாய் நிஷாந்தனின் விழிகள் சுழன்றன.. ஒவ்வொரு உருவத்தையும் உற்று நோக்கி விழி நொந்தான்.

ஒரு பெரியவரை நோக்கி...

“அய்யா... இங்க சிவநாயகம்ன்னு..” முடிக்கும் முன்னே..

“பாடையில் போறாரே அவர்தான் சிவநாயகம். நேத்துப் பின்னரேம்தான் செத்தார்..”

“அப்...பா!” என்று கத்த இயலாமல் மனதுக்குள் பூகம்பமாய் வெடித்தான்.

அந்தப் பெரியவர் தொடர்ந்து சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். சாகும் தறுவாயில் கூட ‘நான் செத்தா இங்குள்ளவங்கதான் என்ன சுமந்து போய்.. பொதைக்கணுமனு’ சொல்லிட்டே செத்துட்டார்.

“டேய் நான் செத்தா, உன் புகழ், அந்தஸ்து, பணம் எதுவும் என்னை அண்டாது... அண்டவும் கூடாது. அதை நீயே வச்சி கட்டியழு...”

சொல்லத் தெரியாத மனத் துயரோடு... சவ ஊர்வலத்தில் பங்கு கொண்டான், தானும் ஒரு நடைப்பிணமாய்...

மறுதின இரவு...

தன் கடைமுன்னே வாகனத்தை நிறுத்தினான். வெறிச்சோடியிருந்தது. கணைஷமுர்த்தியை காணவில்லை.. தொடர்ந்து வந்த பல இரவுகளில் கூட கணைஷமுர்த்தி அவ்விடத்துக்கு வரவில்லை.

“இந்த அப்பாக்கள் மாணஸ்தர்கள்... என் அப்பா கடைசிவரை என்னை அண்டாமல்... தனிமையிலே வாழ்ந்து செத்துப் போனார். கணைஷமுர்த்தியோ தன்னைப் போல ஒரு தகப்பனை அவமரியாதை செய்து... விரட்டிய ஒருவனின் இடத்தில் தங்குவதோ.. பேசுவதோ பாவம் என்றெண்ணி.. மறைந்து விட்டாராக்கும்..”

துயரம் மிக அதிகமாய் மனதை வாட்ட தேம்பித் தேம்பி அமுது கொண்டிருந்தான் நிஷாந்தன்.

தெரு நாய்கள் இப்போது அவனைப் பார்த்து ஆக்ரோஷமாய் குரைத்துக் கொண்டிருந்தன.

## ஹேய்... சோல்வ் கேம் (Hai... Solve Game)

நிருபர் விடாக்கண்டன்: என்ன தூதுவரே ரொம்ப கவலையா சோர்ந்து போய் இருக்கிறீர்கள்?

தூதுவர் சோல்வ் கேம்: அயர்லாந்திலையும் பாலஸ்தீனத்திலையும் சுலபமாக சரக்கைத் தள்ளிய எனக்கு உங்கடை சுண்டைக்காய் சந்தை பாச்சா காட்டுது!

வி.க.: என்ன சொல்கிறீர்கள்? சமாதான முயற்சிகள் என்ன நிலையிலிருக்குது? கொஞ்சம் விளக்கமாய்த்தான் சொல்லுங்களேன்.

தூ.சோ: கைக்கு வந்த மாதிரி சமயத்திலே தோன்றுது; எட்டிப் பிடித்தால் கானல் நீராக மாறுது! எல்லாம் ஆளை ஆள் நம்பாமல் வந்த வினை.

வி.க.: ஏன் அப்படிச் சொல்லுறீங்கள்?

தூ.சோ: வன்னிக்குப் புறப்பட்டால் புளிச்ச தோசை சாப்பிடவா அங்கை போறீங்க என இவங்கள் கேட்கிறாங்கள். வழியிலை கரைச்சல் எண்டு அனுராதபுரத்திலை வந்து நிண்டால் அங்கை என்ன புளிச்ச அப்பமா சாப்பிட விரும்புறீங்களெண்டு அவங்கள் கேட்கிறாங்கள். எல்லாம் என்றை கர்மவினை.

வி.க.: அயர்லாந்திலையும் பாலஸ்தீனத்திலையும் எப்பிடி சிம்பினா ஐமாய்ச்சீங்கள்?

தூ.சோ: அங்கை எங்கை ஐமாச்சது? (மெதுவாக முணுமுணுக்கிறார்) அங்கைபாரும், இரண்டு தர்ப்பும் நிபந்தனையிலிருந்து இறங்கி வந்தாங்கள். இஞ்சை என்னடாவெண்டால் (சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு மெதுவான குரலில்) நிபந்தனையில்லாமல் பேச்சு எண்டிட்டு இல்லாத பொல்லாத நிபந்தனையெல்லாம் போட்டு எல்லாரையும் பேய்க்காட்டி என்னையும் பேய்ப்பட்டம் கட்டுறாங்கள்...! (கோபமாகவும் சோகமாகவும் முடிக்கிறார்)

வி.க.: இயக்கம் தொடங்கி 25 வருசம் ஆகுது. அவங்கடை வரலாற்றை சரியாகப் படிக்காமலே இதிலை இறங்கினீங்கள்?

தூ.சோ: படிச்சபடியால்தான் இவங்கை அரசாங்க தடை மாத்ரிமில்லாமல் இந்திய, அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் தடையெல்லாம் போட்டு நாலு திசையிலும் கண்காணிப்பு வைத்து... ஆளை அப்புலம் எண்டால்.....

வி.க.: இனி என்ன செய்யிறதாய் உத்தேசம்?

தூ.சோ: இந்தியாவுக்கும் சொல்லவேண்டிய நாடுகளுக்கும் சொல்லிக்கொண்டு வாரம். வெளி நாடுகளிலை இன்னும் கொஞ்சம் கயிறை இறுக்கினால் எல்லாம் சரிவரும். உங்கடை பிரச்சினை தீருதோ இல்லையோ இப்ப இது எங்களுக்கு ஒரு கௌரவப் பிரச்சினையாய்ப் போச்சு! மச்சாணைக் கட்டிலை போடாமல் நான் விடப்போறதில்லை!



வி.க.: உங்களுடைய சமாதான முயற்சிகளை புலிகளில் ஒரு பகுதியினரும் சிங்கள அமைப்புகளில் சிலவும் எதிர்க்கின்றனரே?

தூ.சோ: காட்டுக்குள் வாழும் மிருகங்களையும் அவர்களை வேட்டையாடி வாழும் அம்புவில் ஏந்தியிருக்கும் வேடர்களையும் நாட்டுக்குள் கொண்டுவருவது போன்ற வில்லங்கமான வேலை இது. ஆனால் வெண்டு காட்டுவம்!

வி.க.: உங்கள் சமாதான முயற்சிகளை ஐ.தே.க.வும் சில தமிழ்க்கட்சிகளும் குழப்ப முயல்கின்றனவே?

தூ.சோ: இனப் பிரச்சினை தீர்ந்தால் தேர்தலில் வெல்ல முடியாது. என்ற அவர்களது ஆதங்கத்தைப் புரிந்து கொண்டுள்ளோம். அவர்களது மனக் குறைக்கும் ஆவன செய்வோம்.

வி.க.: சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை எப்போது ஆரம்பமாகும்?

தூ.சோ: அவர்கள் (புலிகள்) களைத்துப் போய் உள்ளனர். எனவே சிறிது ஓய்வு எடுக்க போர் நிறுத்தம் வேண்டும். அத்துடன் மெலிந்தும் உள்ளனர். எனவே பொருளாதாரத் தடையை நீக்கி பொருட்களை தாராளமாக அனுப்பவேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல் பிரிட்டிஷ் - அமெரிக்க - இந்திய தடைகளை அகற்றும்படி வாதிடுவதற்கு இங்குள்ள தடையை அகற்றவேண்டும். இதை நானல்ல, அவர்கள் சொல்கிறார்கள். அதன் பின் பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பமாகலாம். எப்போ முடிவுறும் என்று சொல்ல இயலாது. ஏனெனில் பாலசிங்கம் சகலீனமாக இருப்பதால், அவர் லண்டனில்தான் இருக்க வேண்டும். இதனால் பேச்சுவார்த்தை எத்தனையாம் நூற்றாண்டில் முடியும் என்பதை என்னால் கணிப்பிட முடியவில்லை மன்னிக்கவும்.

வி.க.: நன்றி மீண்டும் தாங்கள் எப்போது இலங்கை வருவீர்கள்?

தூ.சோ: மாதம் இருமுறை வர வாய்ப்பிருக்கும். உங்கள் நாடு வெளி நைஸ். எங்கள் நாடு போல வருடம் முழுக்க கடும் குளிரில்லை. (கண்களை முடிச் சிலிர்த்துக்கிறார்)

## விட்டு வைத்திருக்கலாம்

இதயமே இல்லை என்றான பின்பு  
மனிதங்களைத் தேடியது  
என் குற்றம்தான்.

என் உலகத்தை  
இருளாக்கியவர்கள்  
எந்தேச மின்பிளிப் பூச்சிகளையாவது  
விட்டு வைத்திருக்கலாம்..

என் வசந்தத்தைப் பறித்தவர்களுக்கு  
இதயத்தையாவது  
உடைக்காமல் விட வாய்ப்பிருந்தது.

என் கனவுகளைச்  
சிதைத்துப் போட்டவர்களுக்கு  
என் நிஜத்தின் நிழல்களையாவது  
விட்டு வைக்கவிருந்தது.

என் பேனாவின் பயணங்களை  
இரத்துச் செய்தவர்களுக்கு  
என் பாதத்தின் பயணங்களையாவது  
விட்டு வைக்கவிருந்தது.

என் கால்களைக்  
கட்டிப் போட்டவர்கள்  
என் பாதத்தின் பாதைகளில்  
முட்களையாவது  
கொட்டாமல் இருந்திருக்கலாம்.

இதயமே இல்லை என்றான பின்பு  
மனிதங்களைத் தேடியது  
என் குற்றம்தான்.

ஜே. எ. பி. ரிஸனா,  
நிகுகொள்ள.

## ஞாபகங்கள்

காற்றும் மழையும் சந்தித்த வேளையில்  
சிந்திக்காமலேயேயுற்றிக் கொண்டது  
காதல் நெருப்பு -  
உன் நெஞ்சில் என் நெஞ்சில்!

மெல்லிய மழைத்தாறலும்  
சில்லென்று வீசிய இனிய சாரலுமே  
அப்போது காதல் பாலம் கட்டப்பட  
அஸ்திவாரமாயிருந்த ஒற்றர்கள்.

பூ செடி கொடி இலை...சில்லென்று  
சிடுசிடுத்தப் பறக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சி...  
தந்தியின்றி இசைக்கும் தும்பியினம்...  
காதோடு காதல் மொழி பேசும் புள்ளினம்...  
இன்னும்... இன்னும்... எல்லாமே  
நான்கு விழிகளும் பகன்ற  
பரிபாஷையை வழிமொழிந்தவை.

இன்று - மீண்டும்  
அதே காற்று... மழை... அதே இடம்...  
அதே புள்ளினம்... இன்னும் ஏதேதோ...  
புதிதாய் பிறந்துள்ள ஒற்றை ரோஜா மட்டும்  
ஏகாந்தத்தில்... என்னைப் போல!

தாராபூர் நிலா.

## சுதந்திரக் காதல்

ஒவ்வொருவருக்கும் புதிய கனவுகள்  
புதிய திட்டங்கள் திருப்பங்கள் மாற்றங்கள்  
புத்துணர்ச்சியுடன் கூடிய புது முயற்சிகள்

நான் மட்டும் இன்னும் அதே பழைய  
காதலுடனும் மாறாத எதிர்பார்ப்புடனும்  
உன் இதயத்தை யாசித்தபடி...

நீயேனும் என்போல்  
பழைமையிலே கிடக்காமல்  
வழமைக்கு மாற்றமாக  
என் காதலை  
ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாயா?

ஆ. முகம்மத் நஸீம்,  
யட்டவத்த.

## இளமை தேடுகிறது...!

தொலைந்து விட்ட உன்னை  
இருப்பவற்றுக்குள் தேடுகின்றேன்  
கலைந்து போகா முகிலுக்குள்ளும்  
முழ்கியுள் முகத்தை தேடுகின்றேன்  
அலைபாயும் உன் அளகத்தை  
கனவுகளில் மெல்ல அளகின்றேன்  
என் முகவரிக்கு வந்துவிட மாட்டாயா?

இரவைக் கிழித்து என்னிதயம் சோகத்தில்  
புரவியின் மீதேறித் தினம் காதல் ஊர்வலம்!  
ஊரறியாமலே உண்மைகளும்  
உறங்கி இங்கே கிடக்கிறது  
பாரறியும் பெளர்ணமியே நீ வந்து  
இனித்திடும் இன்பக்கவி தருவாயோ?

வண்ணங்கள் தொலைந்த வானில்  
எண்ணங்களை அகல விரித்துப்  
பறந்த நான் சிறகுடைந்து போனேன்  
நீ காற்றோடு சதிராடிப் போவதெங்கே?  
விண்மீது விளையாடி என்னை  
தனிமையில் தவிக்கவிட்டு மறைவதெங்கே?

கடல் நடுவே துடுப்பிழந்த கலமாய்  
கரைதுறை காணாது கலங்குகின்றேன்  
இன்னலென்னும் இருளிலே கலங்கி  
உடைந்தென் நெஞ்சு துகள்களாய்...!  
என் இளமை இருவிழிகளை நனைத்து  
உறக்கமின்றி உன்னைத் தேடுகிறது!

எம்.சயாச்சன், கோண்டாவில்.

## ஒரு வாலிபக் கவிதை

உண்மையைச் சொல் இல்லையேல் கொல்!  
உணர்ச்சிகளைக் கொண்டது உடற்கூடு  
கொன்றது உலகக் கேடு!  
பிறந்தபொழுது பிரசவக் குருதியோடு  
உணர்ச்சிக் கறையும் துடைத்திருந்தால்  
இக்கவி எழுத எனக்கு நேரமிருக்காது

விலங்கினத்தில் வந்தவனை விலங்கிடவா?  
என்னவளே விரைந்து வா!  
புதைந்து கிடக்கும் உள்ளுணர்ச்சியெல்லாம்  
கரைந்து கவியாகின்றது.

த. பிரதாபன், சுன்னாகம்.

## காதல் வெள்ளம்

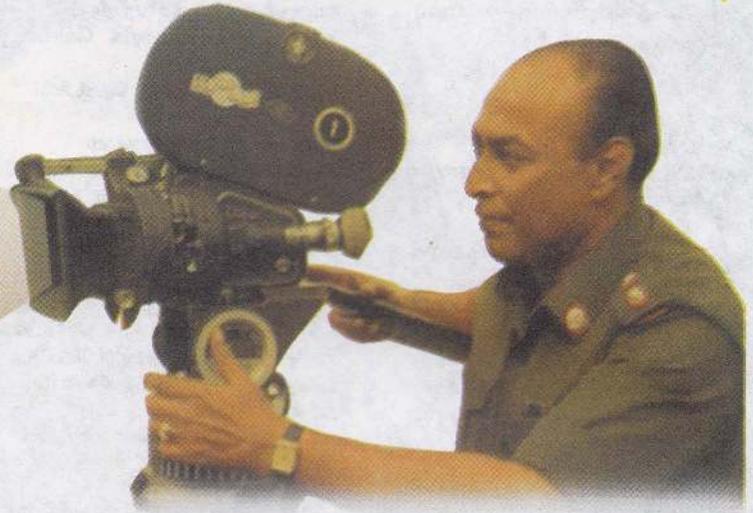
காதல் வெப்பத்தில் இரத்தம்  
கொதித்திருக்கும் எந்தன் பெயரை  
ஒரு முறை உன் செவ்விதழால்  
சொல்லிவிடு கண்மணியே

சூரியனில் நந்தவனம் சமைக்கட்டுமா  
இல்லை, செவ்வாயில் சாம்ராஜ்யம்  
படைக்கட்டுமா  
சொல்! எது வேண்டும் செய்கின்றேன்  
ஆனால், உன் மனம் வேண்டும்!

ஒரே ஒரு முறை சிரித்து விடு  
அதை நான் கோடியாக என் உள்ளத்தில்  
பிரதிகள் செய்கின்றேன்  
என்னுயிரைக் காதல் வெள்ளம்  
அடித்துச் செல்ல அனுமதி தேவதையே!

எம். கஜேந்திரன், கல்வியங்காடு.

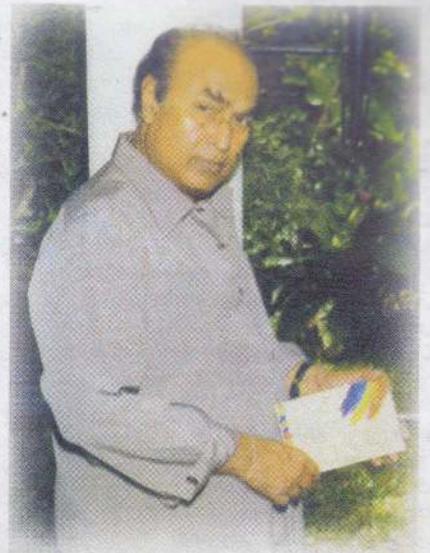
# அடுத்தவன் தவறுகளையே தேடுகிறோம்...



**அமுது:** தாங்கள் இன்னும் நடிக்காத அல்லது நடிக்க ஆசைப்பட்டு முடியாமல் போன பாத்திரங்கள் ஏதேனும் உண்டா?

**காமினி:** இல்லை. குறிப்பிட்ட ஒரு பாத்திரத்தில் நடிக்க வேண்டும் என ஆங்கில மேடை நாடகங்களில் நடித்தவர்களுக்கு ஆசை இருந்தது. ஷேக்ஸ்பியரின் 'ஓதெல் லோ'வாக நடிப்பதற்கு, 'ஹோம்லட்டாக நடிப்பதற்கு ஆசை இருந்தது. அது ஒரு சம்பிரதாயமாகவும் இருந்தது. இந்த பாத்திரங்களில் நடிக்காதவர்கள் பெரிய நடிக்களாக மதிக்கப்படவில்லை.

இந்த மேடை சம்பிரதாயம் சினிமாவையும் பாதித்தது. இப்போதும் கூட மேடையில் அனுபவம் இல்லாதவர்களைச் சினிமாவுக்கு எடுப்பது என்பது எப்போதாவதுதான்.



அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற மேற்கத்தேய சம்பிரதாய சினிமாக்களை எடுக்கும் நாடுகளில் மேடைகளில் ஏறி அனுபவம் பெறாவிட்டால் சினிமாவில் இடம் இல்லை. அவர்களை இண்டர்வியூவுக்கு கூட எடுக்க மாட்டார்கள்.

பிற்காலத்தில் நம் நாட்டில், சர்வதேசீதியாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கதைகள் உருவாகியது. நிதானம், கம்பெரலிய போன்றவற்றை இருமுறை செய்ய முடியாது. எமது மார்க்கட் இவ்வளவுதான். அதுவும் ஒரு பரம்பரைக்கு ஒரு முறைதான் செய்ய முடியும். சரியாகச் செய்தால்

**இலங்கை எம்.ஜி.ஆர்.  
காமினி பொன்சேகா  
- தமிழில் பேட்டி -**

இரண்டாவது பரம்பரைக்கும் அதனைச் செய்ய முடியாது.

புதிய புதிய பாத்திரங்களை உருவாக்க வேண்டும். எழுத வேண்டும். இங்கு யாரும் எழுதாத நபராஜா பாத்திரத்தை 'சருங்கலே' படத்திற்கு உருவாக்கினோம். அந்த காலத்தில் ஆங்கிலேயருக்கு ஷேக்ஸ்பியர் இருந்தார். இதற்கு முந்திய எங்களுடைய யுகத்திலும் கே.ஃசில்லா இருந்தார். இன்று புதிய பரம்பரையினருக்கு எழுத திறமை சாலிகள் யாராவது இருக்க வேண்டும். திறமைசாலிகள் இல்லாவிட்டால் எந்த நாளும் மரத்துக்குக் கீழே இருந்து கொண்டு பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதான். வித்தியாசமாக படம் எடுக்க வேண்டுமானால் நாமே எழுதிய கதையை, பாத்திரத்தை நாமே நிர்மாணிக்க வேண்டும்.

**அமுது:** தற்போதைய இலங்கைச் சினிமாவின் போக்கு பற்றி...

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aayanaham.org

**சிங்கள சினிமாவுக்கு  
அப்பன் தமிழன்  
(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)**

**நேர்கண்டவர் :**

**எம். எச். பதி-யுஸ்-ஸமான்**

**காமினி:** போக்கும் இல்லை. போகிற பயணமும் இல்லை. இருந்திருந்து நீண்ட காலத்திற்கு ஒருமுறை ஒருவர் 'சரோஜா' மாதிரி படம் ஒன்றைச் செய்வார். சிங்கள சினிமாவிலும் 50களில் காலப்பகுதிக்கு விழுந்து விட்டது. 46ல் ஆரம்பித்தது முதல் பத்து வருட கால கட்டத்தில் இருந்த நிலைமைக்கு வந்துள்ளது.

**அமுது:** புதிய நடிக்க, நடிக்கையர்களைப் பற்றி...

**காமினி:** திறமை இல்லாத மனிதர்கள் இந்த நாட்டில் எவருமில்லை. விசேட திறமையுள்ள மனிதர்கள் அன்றும் இருந்தனர். இன்றும் இருக்கின்றனர். சர்வதேச மட்டத்தில் திறமை காட்டக்கூடியவர்கள் இன்றும் இருக்கின்றார்கள். நமது நாட்டு கிரிக்கட் வீரர்கள் இங்கிலாந்து வீரர்களை அவர்களது சொந்த மண்ணிலே வெற்றி கொள்ள முடிந்தது, கிரிக்கட் துறைக்கு அரசாங்கமும் வர்த்தகத் துறையினரும் வழங்கிய உதவி ஒத்தாசையினாலேயே. அதுபோன்ற உதவிகள் சினிமா துறைக்கும் கிடைத்தால் எமது நடிக்கர்கள் சர்வதேச தரத்தில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

**அமுது:** சினிமாவின் மூலம் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கமுடியும் என்று கருதுகிறீர்களா?

**காமினி:** நான் நினைக்கவில்லை. அதற்கு முளை வேண்டும். முயற்சி வேண்டும். உலகில் பிரபலமான சக்திவாய்ந்த ஊடகங்களாக சினிமாவும், தொலைக்காட்சியும்.

**'பிரசந்த கருவர்'  
(இலங்கை அரசால்  
தடை விதிக்கப்பட்ட  
திரைப்படம்)**



**'ஜோ.அபேவிக்கரம்'வின்  
உணர்ச்சிமிகு தோற்றம்**

**அமுது:** தாங்கள் நீண்டகாலமாக சினிமாத்துறையில் பிரகாசிப்பவார். ஆனால் ஜோ.அபேவிக்கிரமவுக்குப் போன்று தங்களுக்கு சர்வதேச விருதுகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லையே?

**காமினி:** ஜோ. அபேவிக்கரம் ஒரு சிறந்த நடிகர். அவருடைய படங்களுடன் வேறு படங்கள் போட்டியில் கலந்து கொள்ளவில்லை. நான் பிரேமதாசா ஆட்சியில் பிரதி சபாநாயகராக ஆறு வருடங்களும், பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியின் ஆட்சியில் நான்கு வருடங்கள் வடக்கு, கிழக்கு ஆளுநராகவும் பதவி வகித்தேன். எனது சினிமா வாழ்வில் பொன்னான பத்து வருடங்கள் நான் சினிமாவில் இருக்கவில்லை. நான் படமே நடிக்கவில்லை. பிரேமதாசா காலத்தில் 5-6 படங்களையாவது நடித்தேன். பொ.ஐ.மு. காலத்தில் நடிக்கவே இல்லை.

ஜனாதிபதி பிரேமதாசா அடிக்கடி எனக்குக் கூறுவார். "நடிப்பை மட்டும் கைவிட வேண்டாம், இந்த எல்லாமே கிடைத்திருப்பது நீங்கள் சினிமா வாழ்க்கையில் பிரகாசித்ததாலேயே. எனவே படங்களைக் கைவிட வேண்டாம்" என்று.

வீட்டில் படுத்துக்கொண்டிருந்தால் விருது கிடைக்காது. படங்களில் நடித்த திறமைசாலிகளுக்குள்ளே உயர் திறமைசாலிகளைக் கண்டே விருது வழங்கப்படுகின்றது. ஜோ.அபேவிக்கரமவின் படம் போட்டியில் கலந்து கொண்டது. அவருக்கு விருது கிடைத்தது. இதற்கு பொறாமைப்பட என்ன இருக்கிறது?.

இவை மனிதர்களைப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் பயன்படுத்துவதற்கே தவிர மனிதர்களை மோதவிடுவதற்கு அல்ல. மனிதர்களிடையே உள்ள ஒற்றுமை, சமத்துவத்தை மனிதர்களுக்குப் புரியவைப்பதற்கு சினிமாவைப் பயன்படுத்த முடியும்.

ஆனால் அடுத்த மனிதர்களைத் தாக்குவதற்கும் அவனது சொத்துக்களை குறையாடவும் அவர்களை அடிமைப்படுத்தவுமே இங்கு படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. இதனால் என்ன நடக்கும் என்று நான் விளக்கத் தேவையில்லை. பிரச்சினை ஆரம்பித்ததும் இங்கே. சினிமாவுக்கு இதை முடிக்கவும் முடியும். புத்திசாலித்தனமாக பயன்படுத்தினால்.

**அமுது:** பல்லின சமூகங்கள் வாழும் இலங்கையில் எடுக்கப்படும் படங்கள் சிங்களப் படங்களாகவே இருக்கின்றன. இலங்கைப் படங்களாக இல்லையே!

**காமினி:** அருமையான கேள்வி. அமெரிக்காவில் இல்லாத ஜாதி இல்லை. அவுஸ்திரேலியாவிலும் அப்படித்தான். மற்ற நாடுகளை விட இந்தியாவை எடுத்துக் கொண்டால், குஜராத் சினிமா இருக்கிறது. மராட்டி சினிமா தனியாக இருக்கின்றது. மலையாள சினிமா இருக்கின்றது. என்றாலும் நாம்

**மற்றவர்களை  
அவமானப்படுத்த தமது  
மொழியையோ,  
ஜாதியையோ பாவித்தால்  
தண்டனை அளிக்க  
வேண்டும்.**

அதிகமானோர் பேசுகின்றோம் என்பதற்காக அந்த உரிமையை ஒரு இனத்திற்கு மட்டும் மாற்றிக் கொடுக்க முடியுமா?

இங்கிலாந்து சினிமா, அமெரிக்கா சினிமா அல்லது கிரீஸ் சினிமா இருக்கிறது. இந்த அடிப்படையில் சிந்திக்க முடியாவிட்டால் எமது சினிமாக்காரர்கள் கரை சேர முடியாது. குறுகிய வட்டத்திற்குள் சிக்கியிருப்பவர்களுக்கு இதைச் செய்ய முடியாது. சிறுகளை விரித்துப் பறக்கும் பறவைகளுக்குத்தான் இதைச் செய்ய முடியும். கிணற்றுத் தவளைகளுக்கு அது முடியாது. நீங்கள் கிணற்றுத் தவளைகளாகவே இருங்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டி ஏற்படும். வேறு எதுவும் முடியாது.

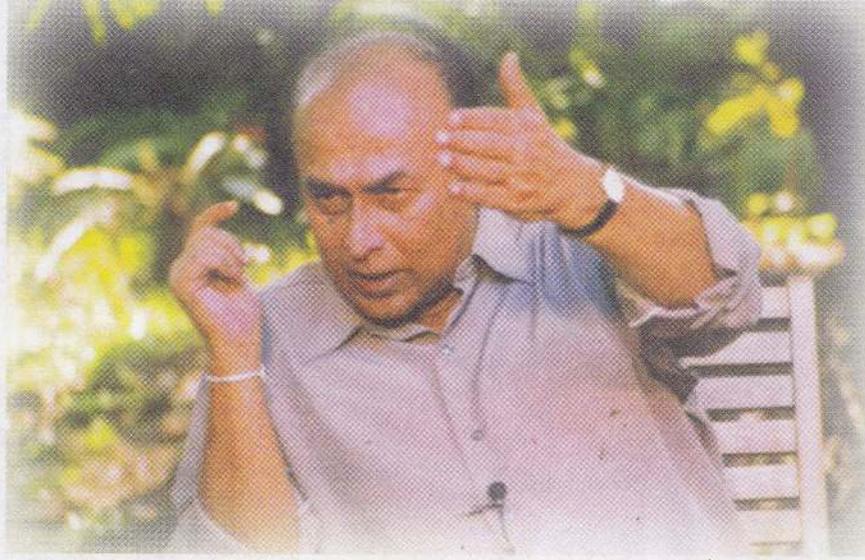
ஒரு பறவையாக இருக்க வேண்டும். முழு

உலகையும் பார்த்து அக்கம் பக்கத்தைப் பார்த்து நம்மைத் திருத்திக் கொள்ளும் பறவையாக இருக்க வேண்டும்.

இந்தப் பிரச்சினை ஏற்பட்டிருப்பது மொழியினால்தான் என்று முன்னரே கூறினேன். நாம் மூவர் இருந்து கொண்டிருக்கும்போது இருவர் தமிழில் பேசினால் சந்தேகமே ஏற்படும். எம்மைப் பற்றித்தான் ஏதோ ஏசுகின்றார்கள் என்று மனதில் எதிர்ப்புணர்வு ஏற்படும். இதிலிருந்துதானே இனப்பிரச்சினை ஏற்பட்டது.

இந்த பிரிவினை ஒழிய வேண்டுமானால், பரந்த மொழி, ஒரே நீதி, ஒரே நியாயம் என்பன அவசரமாக செய்து கொள்ளப்பட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நான் நினைக்கிறேன், 25 வருடங்களின் பின் சிங்கள இனம் என்று சொல்லிக் கொள்ளக்கூடிய இனம் இல்லாமல் போய்விடும்.

இப்போதும் யாழ்ப்பாண தமிழ் மக்களுக்கு இது நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்தமிழர்தான் தமிழர்களா? அப்ப தமிழ் பேசும் மற்றவர்கள் தமிழர் இல்லையா? பழைய கலாசாரம் உள்ள இடம் யாழ்ப்பாணம்தான் என்றாலும் அவர்கள்தானே இந்த குறுகிய வட்டத்தையும் உருவாக்கிக் கொண்டார்கள்.



உலகத்தோடு சம்பந்தம் இல்லை. பெரிய குலம், குலத்தில் பெரியவை எல்லோரும் முச்சு எடுக்கும் விலங்குகள்தானே? சீனனும் முச்சு விடுகிறான். இத்தாலிக்காரனும் முச்சு விடுகிறான். நான் முச்சை உள்னே இழுத்து வெளியே விடும் காற்றுதான் இந்த வெளியில் கலந்து அடுத்த நிமிஷம் இத்தாலியிலுள்ளவனும் சுவாசிக்கின்றான். சீனனும் சுவாசிக்கிறான். அப்படி எனின் நான் விடும் காற்றைத்தான் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ளவர்கள் மிகவும் சுத்தமான காற்று என்று சுவாசிக்கின்றார்கள்.

இதைவிட, இவ்வளவு நெருக்கமான, ஒற்றுமையான சமூகம் பிரிந்து கொள்வது பாஷையால்தான். ஜாதி, குலம், மொழி என்று பிரிந்து கொள்கிறார்கள். இதனால் பலம் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை, பலவீனம் தான். இன்னும் 25 வருடங்கள் கழிந்தால், நான் சிங்களவன், நான் யாழ்ப்பாணத் தமிழன் என்று சொல்லிக்கொள்ள அதிகமானவர்கள் வெட்கப்படுவார்கள். முடியுமானவர்கள் இப்போதே வெளிநாடுகளுக்குப் போய் விட்டார்கள். அங்கு எப்படி சொல்வார்கள்?

பல ஜாதியினர் அமெரிக்காவில் வாழ்கின்றனர். ஆனால் எல்லோரும் பேசும் மொழி ஆங்கிலம். அது போல மிகவும் பலம் பொருந்திய நாடு இங்கிலாந்து. அங்கும் ஆங்கிலம்தான். இணக்கப்பாடு ஏற்படுவது மொழியால்தானே? அங்கு அவநம்பிக்கைகள் இல்லாமல் போகவும் வெளிப்படையாகப் பேசவும் சுதந்திரம் உண்டாவது மொழி ஒன்று என்பதால்தான்.

மற்றவர்களை அவமானப்படுத்த தமது மொழியையோ, ஜாதியையோ பாவித்தால் தண்டனை அளிக்க வேண்டும். 'பிரிட்டிஷ் லோ' என்பது எல்லோருக்கும் சமம். இலங்கையில் அப்படி ஏதும் உண்டா? ஸ்ரீலங்கன் லோ என்று இருப்பது என்ன? பிரிட்டிஷ் சட்டம், ரோமன் சட்டம், கண்டியச் சட்டம்,

முஸ்லீம் சட்டம், தேசவழமைச் சட்டம். அடிப்படையில் ஐந்து பிரிவுகள். ஒருமித்த நீதி முறை ஒன்றில்லாத நாட்டில் எப்படி நீதி நிலைநாட்டப்படும்?.

நீதி என்ற வகையில் ஐந்து... குல ரீதியாக எத்தனை பிரிவுகள்? இதற்குள் அரசியல் பிரிவுகள் எத்தனை? 23 அரசியல் கட்சிகள். சுதந்திரம் கிடைத்து 53 வருடங்களாகியும், நாட்டில் சமாதானத்தையும் ஒற்றுமையையும் இவர்களால் ஏற்படுத்த முடியவில்லை. அவர்களின் அடிப்படை மனித உரிமைகளை வழங்கத் தயாரில்லை.

பௌத்தம் உலகிலுள்ள சிரேஷ்ட தத்துவங்களில் ஒன்று. அதையும் இவர்களே பாவித்துக் கொள்கிறார்கள், ஒரு பிரிவினரின் உடைமையாக. இந்தளவுக்கு நாம் பிரிந்திருந்தால் எப்படி ஒன்று சேர்ப்போகின்றோம்? எப்படி நாம் ஒரு தேசியத்தை கட்டி எழுப்பப் போகின்றோம்?

நாம் எமது உடம்பை சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக இரவில் பேதி மாத்திரை குடிக்கிறோமல்லவா? வெள்ளைக்காரர்

**மனிதர்களால் மனிதர்கள் பிரிக்கப்படுவதுதான் அடிப்படையில் தீர்க்க வேண்டிய நோய். சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இராப்பகலாக பேதி மாத்திரையைக் குடித்தால் அவன் செத்துப் போவான். பலம் எங்கே இருக்கின்றது ஒற்றுமையிலா? வேற்றுமையிலா? என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.**

கள் உடம்பை சுத்தமாக, பலமாக வைத்துக் கொள்ளச் சாப்பிடுவது பேக்கன், ஹெம், சீஸ்... இந்துக்கள் மாட்டிறைச்சி சாப்பிட மாட்டார்கள். கிறிஸ்தவர்கள் எல்லாவகை இறைச்சியையும் நன்றாகச் சாப்பிடுவார்கள். நன்றாக கொழுத்து விடுவார்கள்.

அது வேண்டாம் இது வேண்டாம், அவர்கள் சரியில்லை இவர்கள் சரியில்லை... இப்படிப் பிரித்துக் கொண்டே போகும்போது ஒரு பிரிவினர் பலவீனமாகக் கொண்டே போவார்கள், மற்றப் பிரிவினர் பலம் பெறுகின்றனர். எனவே, பலம் எங்கே இருக்கின்றது. ஒற்றுமையிலா? வேற்றுமையிலா? என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

எனவே, மனிதர்களால் மனிதர்கள் பிரிக்கப்படுவதுதான் அடிப்படையில் தீர்க்க வேண்டிய நோய். சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இராப்பகலாக பேதி மாத்திரையைக் குடித்தால் அவன் செத்துப் போவான். வயிற்றோட்டம் எடுத்தால் பேதி மாத்திரைக்கு என்ன நடக்கும்?

வெள்ளைக்காரர்கள் சுத்தமில்லாதவர்கள் என்று சொன்னாலும் அவர்கள் நன்றாக சாப்பிடுகிறார்கள். நாம் மசால வடையை, தோசையைத் தின்றவிட்டு வெள்ளைக்காரனுக்கு ஏசுகின்றோம். அவன் மாட்டிறைச்சி தின்பவன், நசல் பிடித்தவன் என்று. நாம் அடுத்தவர்களின் தவறுகளைத் தேடுகின்றோமே தவிர எம்மை திருத்திக் கொள்வது இல்லை.





## தமிழ் சினிமா தடம் மாறிப் பிழானதென்றீர்

ஆரம்பத்திலிருந்தே தமிழ்த் திரைப் படங்கள் புராணப் படங்களாக வரத் தொடங்கின. அதன் பின்னர் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினர், திரைப் படத்தின் அற்புதமான மக்கள் தொடர்பு சக்தியைப் புரிந்துகொண்டு தமது கட்சிக் கொள்கைகளை மக்களிடையே பரப்புவதற்கு சரியான சாதனமாக திரைப்படத்தை தேர்ந்தெடுத்தனர். இதனால் கலைப் பாதையில் செல்லவேண்டிய தமிழ்த் திரை உலகம் தடுமாறி அரசியல் பாதையில் காலடி எடுத்து வைத்தது.

தி.மு.க. எழுத்தாளர்களும், நடிகர்களும் தங்கள் அரசியல் பிரச்சாரத்திற்கு காட்சிகளை விட வசனங்களையே பெரிதும் நம்பியதால், காட்சியாக வளரவேண்டிய திரைப் படம் ஒலித்தடமாக வளர்ந்தது.

ஏ.பி.நாகராஜன், கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் போன்ற சில இயக்குநர்கள் நாடகத்துறையிலிருந்து திரைத்துறைக்கு வந்தவர்கள். இவர்கள், நீண்ட நாளை நடைபாதைத் தாக்கத்தால், தங்களைத் திரைப்படத்திற்கு ஏற்றவாறு மாற்றிக்கொள்ள முடியாமல் திரைப்படங்களை, நாடகப் படங்களாகவே தயாரித்தனர். அந்தப் படங்களும் எந்தவிதத் திரைப்பட உத்திகளும் காட்சி அமைப்புகளும் இன்றி, நாடகத்தைப்போல வசனங்களின் மூலம் கதையைச் சொல்கிற ஒலித்தடப் படங்களாகவே இருந்தன.

இப்படி, தமிழ்ப் படங்கள் பெரும்பாலும் திரைப்

படங்களாக இல்லாமல் ஒலித் தடங்களாகவே இருந்தன. அதனால்தானோ என்னவோ சென்னை வானொலி நிலையத்தினர் 'ஒலிச்சித்திரம்' என்று ஒரு நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து தமிழ்ப் படங்களின் ஒலி நாடாக்களை ஒலிபரப்பினர் போலும்!

அந்நிகழ்ச்சி மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. ஆனால், அவை உண்மையான திரைப்படங்களாக இருந்திருந்தால் அப்படங்களின் கதையை ஒலி நாடாவைக் கேட்டு எவருமே நிச்சயமாக புரிந்து கொண்டிருக்க முடியாது.

அவர்களிலிருந்து சற்று மாறுபட்டு தமிழ்ப் படங்களை ஓரளவிற்கு திரைப்படங்களாகக் கையாள முனைந்தவர் இயக்குநர் ஸ்ரீதர் எனலாம். அவர் தமிழ்த்திரை உலகிற்கு செய்த முதல் சேவை, அதுவரை இலக்கணத்தோடு கூடிய இலக்கியத் தமிழாக இருந்த திரைப்பட உரையாடல்களை நடைமுறைப் பேச்சுத்தமிழுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

இரண்டாவதாக படப்பிடிப்பு அரங்குகளுக்குள் சோம்பிக்கிடந்ததோடு அசையவும் மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்து வந்த கெமராவை அசைய மட்டுமல்ல நாட்டியமே ஆட வைத்தார்.

ஸ்ரீதர் மற்றும் ஒளிப்பதிவாளர் வின்சென்ட்

மும்பையிலிருந்து வந்து தமிழில் வெற்றியடைய முடியாமல் சோகத்தோடு திரும்பிப் போனவர் இஷா கோபிகர். வத்தல்களையும் தொத்தல்களையும் வட்டப் பூசினிக்காய்களையும் கூட வாயார வாழ்த்தி வாழ வைத்த தமிழகம் அழகு, துருதுருப்பு, இளமை எல்லாம் இருந்தும் இஷாவைத் துரத்தி விட்டது. சாக்ஷி, கீர்த்தி ரெட்டி, ஷமீரா ரெட்டியை போல தயாரிப்பாளர்களுக்குத் தலையிடி கொடுத்தாரா என்றால் அதுவும் இல்லை. அப்போ ஏன் கானாமல் போனார்?

ராசிதான் காரணம். லைட்போய்க்குக் கூட ராசி பார்க்கிற கோடம்பாக்கம், ஒரு நடிக்கை நடித்த முதல் மூன்று படமும் தோல்வி என்றால் அந்த நடிக்கையைச் சீந்துமா?

விளம்பரங்களில் தலைகாட்டிக் கொண்டிருந்த இஷா, அர்விந்த்சாமிக் கு ஜோடி என்றும், ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசையமைக்கிறார் என்றும் தான் 'என் கவாசக் காற்றே' நடிப்பதற்கு ஓடி வந்தார். ஆனால் பாவம், அந்தப் படமும் தொடர்ந்து நடித்த 'காதல் கவிதை', 'நெஞ்சினிலே'யும் வெற்றி பெறாததால் ராசியில்லாத நடிக்கை என்று முத்திரை குத்தப்பட்டார். சரத்குமார், அஜித்குமார் ஆகியோருக்கு ஜோடியாக ஒப்பந்தமான படங்களிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். மனம் வெறுத்துப் போய் மும்பை திரும்பினார்.

யாவரும் மறந்து போயிருந்த இஷாவை மீண்டும் இப்போது 'நரசிம்மா' படத்தில் தனக்கு ஜோடியாக நடிப்பதற்காக விஜயகாந்த் அழைத்திருக்கிறார். அவருக்கு ஜோடியாக நடிக்க முதலில் ஐஸ்வர்யாராய், யுக்தாமுகியிலிருந்து தேவயானி வரை முயற்சி செய்து பார்த்தார்கள். சரிவரவில்லை. இஷாவுக்கு அடித்தது அதிர்ஷ்டம்! இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தொடர்ந்து நான்கைந்து படங்களிலாவது வெற்றிபெற்றுவிட வேண்டும். இதே சினிமாக்காரர்கள் என்னை ராசியானவர் என்று தேடிவர வேண்டும் என்பதே இஷாவின் இப்போதைய பிரார்த்தனை. 'நரசிம்மா' அவதாரத்தில் ராதைக்கு என்ன ரோல்?

ஆகியோரது கூட்டுச் செயல்பாட்டால், அதுவரை நாடக அரங்குகளில் நாடகங்களைப் பார்ப்பது போல் திரைப்படங்களைப் பார்த்து வந்த தமிழ்ப்பட ரசிகர்களுக்கு, கதையின் ஓட்டத்திற்கேற்ப வெவ்வேறு கோணங்களில் காட்சிகளைக் காணுகின்ற வாய்ப்பு கிடைத்தது.

ஆனால் ஸ்ரீதராலும் வழக்கத்தில் இருந்த வியாபாரப் படக்கலப்பு விதிகளிலிருந்து வெளியே வரமுடியவில்லை. அவரது பாதிரப் படைப்புகள் நடைமுறை வாழ்க்கையில் காணமுடியாத அந்நியர்களாகவே இருந்தனர். காட்சிகளும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளும் இயற்கையாக இல்லாமல், திணிக்கப்பட்டதாகவே தோன்றின. தமிழ் கலாசாரத்திற்கும் அவரது படங்களுக்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் இருந்ததில்லை.

1964ம் ஆண்டு எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் இயக்கி தயாரித்த 'உன்னைப் போல் ஒருவன்' என்ற படம் அதுவரை வெளிவந்திருந்த தமிழ்ப் படங்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருந்தது.



மீண்டும் இஷா வருகிறார்!



சினிமா



கீழ்மட்டத்திலுள்ள சேரிவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையையும் அவர்களது உணர்ச்சிகளையும், ஓலங்களையும் மிக இயற்கையாகக் காட்டியது அந்தப் படம்.

ஆனால் தொழில் நுணுக்கத்திலும், காட்சியமைப்புகளிலும் சரியான கவனம் செலுத்தாமையால் அந்தப்படம் பெற வேண்டிய உயர்வைப் பெறமுடியவில்லை. ஜெயகாந்தனின் அடுத்த படமாகிய 'யாருக்காக அழுதான்' என்ற படமும் அதே தன்மையில் தான் இருந்தது.

1960 மற்றும் 70களில் உயர்மட்ட மக்களின் ரசனைக்கேற்ப சில படங்களைத் தயாரித்து, வியாபாரரீதியாக வெற்றி பெற்றவர் கே. பாலச்சந்தர். நாடக மேடையிலிருந்து வந்ததால் இவரது படங்களிலும் நாடக மேடையின் தாக்கங்கள் தெளிவாக வெளிப்படையது. பாத்திரப் படைப்புகளும் காட்சியமைப்புகளும் உண்மை நிலைக்குப் புறம்பான ஒரு புற உலகைக் காட்டின. அதனால் அந்தப் படங்கள் பார்ப்பவர்களின் உள்ளங்களில் எந்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்த முடியவில்லை.

பாலசந்தரின் படங்களும் பெரும்பாலும் செயற்கையான அரங்க அமைப்புகளுக்குள் படமாக்கப்பட்டு ஒலித் தடத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டதாகவே இருந்தன. அவரது படங்களில் சற்று விதி விலக்காக அமைந்தது, ஒரு கிராமத்தின் குடி தண்ணீர் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்ட கோமல்கவாமிநாதனின் நாடகத்தை அடிப்

படையாகக் கொண்டு அவர் உருவாக்கிய, 'தண்ணீர் தண்ணீர்' என்ற படம்.

நாடகமாக இருந்த போதிலும், இயல்பான பாத்திரப் படைப்புகளோடு, இயற்கைச் சூழ்நிலையில் சிறப்பாகப் படமாக்கப்பட்டிருந்தது 'தண்ணீர் தண்ணீர்' என்றாலும் நாடக உத்திகளின் பாதிப்புகளையும், ஒலித்தடத்தின் கோலோச்சதலையும் பாலச்சந்தரால் அந்தப் படத்திலும் தவிர்க்க முடியவில்லை.

திரைப்படமென்பது ஒலியினாலல்ல, ஒளியினால் வடிவமைக்கப்படுவது என்பதை ஓரளவிற்கு தமிழ்த் திரையுலகில் எடுத்துக் காட்டிய படங்கள் பாலமுகேந்திராவின் "அழியாத கோலங்கள்" மற்றும் "வீடு". அடிமட்ட மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை இயற்கைச் சூழ்நிலையில் மிக அழகான ஒவியமாகச் சித்திரித்தார் பாலமுகேந்திரா.

அவ்விரு படங்களிலும் ஒலித்தடமானது தேவையான இடங்களில் மட்டுமே பேசியது. மற்ற இடங்களில் எல்லாம் ஒளித் தடத்திற்குள் ஒருங்கிப்போனது. நிச்சயமாக வானொலி நிலையத்தார் அவ்விரு படங்களையும் 'ஒலிச்சித்திரங்களாக' ஒலிபரப்ப இயலாது என்பது அந்தப் படங்கள் காட்சிகளைக் கொண்டு கதையைக் கூறின என்பதற்குச் சான்றாகும். அவை சர்வதேசத்தரம் வாய்ந்தவை என்று கூறமுடியாவிட்டாலும், தமிழில் வந்த மிகச் சிறந்த படங்கள் என்று நிச்சயம் கூறலாம்.

இந்தியில் தயாராகும் 'முதல்வன்' படத்தில் அனில் கபூரும், ராணி முகர்ஜியும், தமிழில் அர்ஜூனும், மனிஷாவும் ஏற்ற வேடங்களில் நடிக்கிறார்கள். ஷங்கர் நேரடியாகவே இந்தியில் இயக்கும் படம் ஆதலால் செம்மை கருதி மிக நீண்ட காலத்தை எடுத்துக் கொள்கிறார். இதனால், தமிழில் அடுத்து இயக்கவிருந்த கமல் நடிக்கும் படத்தையும் ஒத்தி வைத்திருக்கிறார். மீடியா ட்ரீம்ஸ் தயாரிப்பில் கமல் நடித்து ஷங்கர் இயக்கவிருந்த 'ரோபோ' படத்தைக் காலவரையின்றிப் பின்போட்டுவிட்டு இந்தி 'நாயக்' கில் முழுமுச்சாக இருக்கிறார் ஷங்கர்.

1978இல் தமிழகத் திரை அரங்குகளில் தமிழக மண் வாசனை லேசாக வீசத் தொடங்கிற்று. அதுவரை தமிழ்த்திரை உலகம் கண்டிராத தமிழக எழிலையும் அக்கிராமங்களில் வாழ்கிற 'மயிலு'வையும், 'சப்பாணி'யையும், 'பரட்டை'யையும் திரையில் உலவ விட்டார் பாரதிராஜா.

ஆயுள் தண்டனைக் கைதியாக படப்பிடிப்பு அரங்குகளுக்குள் அடைபட்டு, அவ்வப்போது 'பெயிலில்' வெளியே வந்து கொண்டு இருந்த படப்பிடிப்புக் கருவிகளுக்கு அவர்



முழு விடுதலையளித்தார். பாரதிராஜாவின் கை வண்ணத்தில் உருவான 'பதினாறு வயதினிலே', 'கிழக்கே போகும் ரயில்', 'காதல் ஓவியம்', மண் வாசனை', 'முதல் மரியாதை' போன்ற படங்கள் அதற்கு சான்றுகளாக அமைந்தன.

பாரதிராஜாவின் 'வேதம் புதிது' என்ற படம் தமிழக கிராமங்களை சீரழித்துக் கொண்டிருக்கும் ஜாதிப் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால், மனிதர்களின் வெளிவண்ணங்களையும், உள் எண்ணங்களையும் ஒருங்கே வெளிக்கொணரும் சக்தி படைத்த திரைப்படக் கலையில், பாரதிராஜாவால் தனது பாத்திரங்களின் வெளி வண்ணங்களைத்தான் வெளிக்கொணர முடிந்தது. உள் எண்ணங்களை வெளிக்கொண்டுவர அவர் முயலவே இல்லை எனலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக 'வேதம் புதிது' என்ற படத்தில் அதற்கான வாய்ப்புகள் நிரம்ப இருந்தும், அவர் செல்லவேண்டிய திரைப்படக் கலைப் பாதையில் செல்லாமல், தடம் மாறி இந்தியத் திரைப்படங்களுக்கே உரிய 'கலப்பு விதிகள்' சிலவற்றைக் கையாண்டார். அதனால் 'சம்ஸ்காரா', 'கட்ட ஷரத்தா' போன்ற படங்களுக்கு இணையாக உருவாக வேண்டிய 'வேதம் புதிது' ஒரு சாதாரணப் படமாக அமைந்தது.

அடையாறு திரைப்படக் கல்லூரியில் பயின்ற மாணவர்கள் உட்பட பல இளம் இயக்குனர்கள் இன்று தமிழ்த் திரைவானில் உதயமாகியுள்ளனர். அவர்களிடம் புது வேகத்தையும், சிறப்பான தொழில் திறமையையும் காண முடிகிறது. ஆனால், இவர்களும் காலம் காலமாக வந்த காதல் கதைகளை வழக்கமான 'கலப்பு விதிகளைக்' கலந்து புதிய தொழில் நுட்பத்துடன் திரைப்படங்களைத் தயாரித்து வருகின்றனர்.

இந்தப் புதியவர்களின் படங்களிலும், கதாநாயகன் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே உள்ளவனாக இருந்தாலும், காட்சிக்குக் காட்சி பல்வேறு விதவிதமான ஆடைகளில் தோன்றி,

ஜடோ, கராத்தே போன்ற கலைகளை அறிந்த பத்துப் பதினைந்து முரடர்களை ஒரே நேரத்தில் தன்னந்தனி ஆளாக நின்று அடித்துப் போட்டு விட்டு, பொது இடங்களில் சீருடை சிங்காரிகள் சூழ, கதாநாயகியுடன் கட்டிப்பிடித்துக் காதல் பாட்டு பாடும், ஆனால், நிஜ வாழ்க்கையில் எங்குமே காண முடியாத மனிதர்களாகவே இருக்கின்றனர்.

**ஜடோ, கராத்தே போன்ற கலைகளை அறிந்த பத்துப் பதினைந்து முரடர்களை ஒரே நேரத்தில் தன்னந்தனி ஆளாக நின்று அடித்துப் போட்டுவிட்டு, பொது இடங்களில் சீருடை சிங்காரிகள் சூழ, கதாநாயகியுடன் கட்டிப்பிடித்துக் காதல் பாட்டு பாடும்...**

கதாநாயகியின் பாத்திரப்படைப்பு வறுமை நிலையிலுள்ள கிராமத்துப் பெண்ணாக இருந்தாலும் பகட்டான ஒப்பனைகளுடன் பட்டுப் பாவாடை அணிந்து பார்ப்பவர்கள் கண்ணைப் பறிக்கும் பளிங்குச் சிலையாக வயல்வெளிகளில் பாடித்திரிந்து, கதாநாயகனின் சாகசச் செயல்களில் மயங்கி அவனோடு காதல் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இருவருக்கும் இடையே வரும் வில்லனோ எப்போதும், எல்லாரிடமும் தடித்த குரலில் முரட்டுத் தனமாகத்தான் பேசுவான். மனித நேயமும், மாணிட குணங்களும் அவனிடம் கடுகளவும் கூட இருக்காது. கற்பழிப்பதும், கயமைத்தனம் புரிவதும் அவனது போக்காக இருக்கும்.

பாத்திரப் படைப்புகளுக்கும், அவர்களது உறைவிடம் மற்றும் அரசங்க பொருட்களின் அமைப்புகளுக்கும் எந்த வித சம்பந்தமும் இருப்பதில்லை.

இப்படி இயல்பான வாழ்க்கை முறைக்கும் இன்றையத் தமிழ் திரைப்படங்களுக்கும் இடையே உள்ள, ஏணி வைத்தாலும் எட்டாத வேறுபாடுகளை ஏராளமாகக் கூறலாம்.

தமிழ்ப் படங்களின் இத்தகைய நிலைக்கு முக்கிய காரணம், தமிழ்த்திரை உலகைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் சில வியாபாரிகளின் கயநலம். இந்த கயநலக் கூட்டம் தமிழ்ப்படங்களின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, மக்கள் இதைத்தான் விரும்புவார்கள் என்று தாங்களாகவே வகுத்துக்கொண்ட சில வழிமுறைகளையும், விதிகளையும் வைத்துக்கொண்டு அதன்படி படங்களைத் தயாரிக்கச் செய்து, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முளைச்சலவை செய்து, இதுதான் திரைப்படம் என்று மக்களை நம்பவைத்தனர்.

உண்மையான திரைப்படங்கள் மக்களைச் சென்றடைவதை மிகத் திறமையாகத் தடுக்கின்றன.



அர்ஜுன் தயாரித்து இயக்கும் 'வேதம்' படத்திற்காக திவ்யா உன்னியை ஒப்பந்தம் செய்த போது கதாநாயகி என்று சொல்லித்தான் செய்தார்களாம். ஆனால் படப்பிடிப்புத் தொடங்கிய பிறகுதான் இரண்டாம் கதாநாயகி என்பது தெரியவந்ததாம். அதுவும் வினித்துக்கு ஜோடியாக என்றறிந்ததால் திவ்யாவுக்கு அர்ஜுன் மேல் வந்தது கோபம். படப்பிடிப்பில் அடிக்கடி முடு அஷ்ட்டாக...

ஆனால் நடிகைகள் கோபத்தைச் சரிப்படுத்துவதில் அர்ஜுன் கில்லாடி என்கிறார்கள். படப்பிடிப்புத் தடங்கலின்றி நடந்துவருகிறது.



திவ்யா உன்னி பாடு அப்படியென்றால் சுவாதி (ரூபகமிருக்கிறதா?) அஜித், விஜய் என்று இந்நாளைய சூப்பர் ஹீரோக்களுடனெல்லாம் அந்நாளில் கிககிசுக்கப்பட்டவர்) நிலைமை இன்னும் மோசம். வீட்டில் போண்டா சாப்பிட்டுக் கொண்டு TV நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துக்கொண்டு சும்மா 'இருந்தவருக்கு சத்யராஜின் 'அசத்தல்' படத்தில் நடிகை அழைப்பு வந்தது. இயக்குனர் பி. வாசு. சத்யராஜுக்கு ஜோடி ரம்யா கிருஷ்ணன். அப்படியென்றால் இரண்டாம் ஹீரோயினாக்கும் என்று போனவருக்கு கிடைத்தது அதிர்ச்சி!

நகைச்சுவை வேடம்! விவேக்கிற்கு ஜோடியாகவும் இல்லை. ரமேஷ் கண்ணாவிற்கு ஜோடி. வேறுவழியில்லாமல் நடத்துவிட்டு வந்தாலும், 'இனி சினிமா வேண்டாம். மொடலிங் இற்குப் போய்விடப் போகிறேன்' என்று சத்யராஜ் முன்னிலையில் அழுதாராம். பெண்கள் (குறிப்பாக மார்க்கெட் இழந்த நடிகைகள்) அழுவதை தாங்க மாட்டாத அந்த உயர்ந்த நடிகர் அவ்வணைத்து ஆறுதல்படுத்தியிருக்கிறார். சுவாதியும் நெகிழ்ந்து போனாராம். இனிவரும் சத்யராஜ் படங்களில் எல்லாம் சுவாதி நிச்சயம் இருப்பார் என்று அடித்துச்சொல்கிறார் கோடம்பாக்கம் கோவாலு.

'விரும்புகிறேன்' - பிரசாந்த், ஸ்நேகா

'விரும்புகிறேன்' படத்திற்கு ஒப்பந்தமாகி 'என்னவளே' படத்தின் மூலம் அறிமுகமானவர் ஸ்நேகா. 'என்னவளே' வெற்றி பெறாதபோதும், இவர் கைவசம் 'ஆனந்தம்', 'புன்னகை தேசம்', 'பார்த்தாலே பரவசம்' என்று ஏராளம் படங்கள். 'விரும்புகிறேன்'வில் மட்டும்தான் தனிக் கதாநாயகி. மற்றெல்லாப் படங்களிலும் இரண்டு அல்லது மூன்று நாயகியரில் ஒருவராக. இப்படி எப்படி வேண்டுமானாலும் நடிக்க ஒப்புக் கொள்வதால்தான் அவருக்கு அதிகம் படங்கள் என்கின்றனர் ஸ்நேகாவுக்கு சிநேகமில்லாதவர்கள்.



சிறந்த சிந்தனைகளோடு வருகிற புதியவர்களை, தங்களது பாணியைப் பின்பற்றும்படி கட்டாயப்படுத்தினர். அதற்குக் கட்டுப்பாடாதவர்களை விடாபார ரீதியாக கட்டுப்பாட்டையை ஏற்படுத்தி பொருளாதாரத்தில் அவர்களை நலிவுறச் செய்து விரட்டி அடித்தனர்.

இப்படி, அறிவியலும் கலையும் சங்கமித்து அற்புதப் படைப்புகளைத் தர வல்ல திரைப்படத்தை அற்புத விடாபாரப் பொருளாக மாற்றினர் அந்த சுயநலவாதிகள். இங்கு அவர்கள் வளரவிட்டது நடிகர் மன்றங்களையே தவிர, திரைப்பட ரசிகர் மன்றங்களையல்ல.

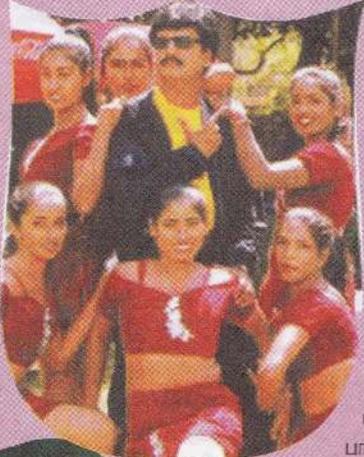
ஒவ்வொரு கதாநாயகர்களின் படத்திற்கும் தனித்தனிக் கலப்பு விதிகளை வகுத்து இந்த நடிகர் நடத்த படம் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எழுதப்படாத சட்டத்தையே உருவாக்கினர். இன்றளவும் அவர்கள் சொல்வதுதான் தமிழ்த்திரையுலகில் வேதவாக்கு.

இந்தச் சூழ்நிலையில் இங்கு இயக்குநர்கள் சாதனை படைப்பது என்பது குதிரைக்குக் கொம்பு முளைப்பதைப் போன்றதே. நமது திருப்திக்காக வேண்டுமானால், 'காகத்திற்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு' என்பதுபோல் சிலருக்கு இயக்குனர் சக்கரவர்த்தி, சிகரம், திலகம், புதுமை இயக்குநர், புரட்சி இயக்குநர் என்றெல்லாம் பட்டங்கள் சூட்டி நமக்கு நாமே பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாமேயன்றி, அவர்களெல்லாம் அந்தப் பட்டங்களுக்கு உரிமையுடையவர்கள்தானா என்று முடிவு செய்யும் பொறுப்பு உங்களுடையதே.

- நன்றி: 'திரைப்படம் ஒரு வாழும் கலை' (பி. பீர் முகம்மது)

பூமிகா நடித்த தமிழில் ஒரே ஒரு படம் தான் வெளிவந்திருக்கிறது. 'பத்ரி'. இதன் பிறகு இப்போது சசியின் 'ரோஜா தோட்டம்' படத்தில் நடித்து வருகிறார். ஆனால் அதற்குள் டைரக்டர் சூர்யாவுக்கும் இவருக்கும் காதல் மலர்ந்துவிட்டதாகக் கிசுகிசு.

குஷி படத்தை சூர்யா தெலுங்கில் எடுத்தார்.. எடுத்தார்.. எடுத்துக்கொண்டே இருந்தார். அப்படி ஒரு காலத்தை அந்தப் படத்திற்காக செலவழித்தார். வாலி, குஷி ஆகியவைக்குப் பிறகு தமிழில் படம் செய்வதற்கு வரமுடியாதவாறு தெலுங்கில் ஐக்கியப் பட்டுப் போயிருந்தார் சூர்யா. காரணம் தெலுங்கு 'குஷி'யில் ஹீரோயினாக நடித்த நடிகையின் நடப்பில் அசந்து போயிருப்பது தானாம். அந்த நடிகையின் நடப்பில் காதல்கொண்ட சூர்யா மெல்ல மெல்ல அந்த நடிகையையே காதலிக்கத் தொடங்கிவிட்டாராம். அந்த

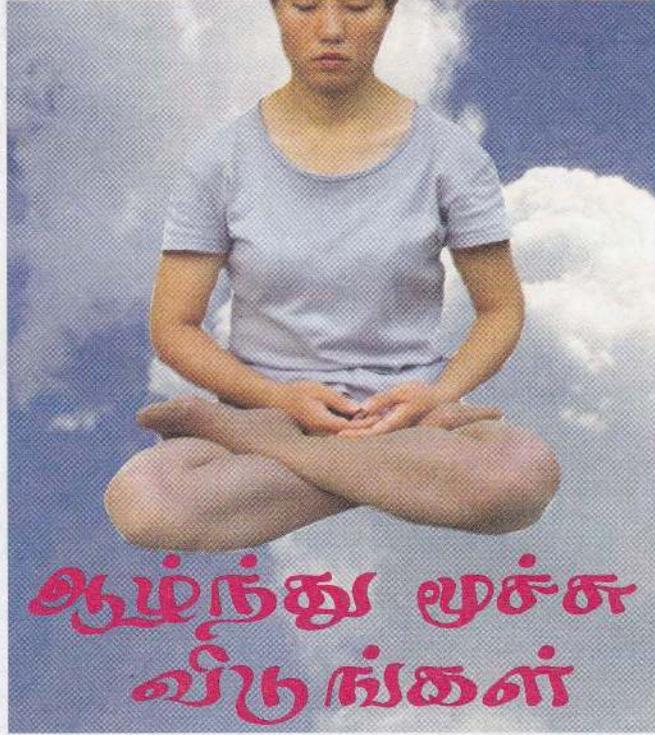


நடிகை வேறுயாருமல்ல, பூமிகாதான்! தமிழ் 'குஷி'யைவிட தெலுங்கு 'குஷி' பெரு வெற்றியைப் பெற்று ஒடிக்கொண்டிருப்பதால் டைரக்டருக்கு பூமிகா மீதான பற்று இன்னும் அதிகமாகிவிட்டதாம். சூர்யா - பூமிகா திருமணம் விரைவில் நடைபெறும் என்கிறது கோடம்பாக்கச் செய்தி.

எங்கோ ஒரு முலையில் யாரும் கவனிக்காத சின்னச் சின்ன ரோல்களில் நகைச்சுவை என்று கோணங்கி போல வந்துவிட்டுப் போனவர் விவேக். 'நண்பர்கள்' படத்தில் அசட்டுப் பிசுட்டென்று தத்துவ ஜோகல் சொல்லி 'அட!' என்ற பார்க்க வைத்தார். பின் 'திருநெல்வேலி' படத்தில் தானே நகைச்சுவைப் பகுதியை எழுதி நடித்ததில் 'ஓஹோ!' என்று விஸ்வரூபம் எடுத்தார். இப்போது படம் ஒன்றை இயக்கும் முயற்சியிலும், கதாநாயகாக 'பஞ்சு' படத்தில் நடிப்பதாகவும் இருக்கிறார். 'லூட்டி' படத்தில் வடிவேலுடன் இணைந்து பாடியிருந்தார். விவேக் இப்போது பாடலாசிரியராகவும் மாறியிருக்கிறார். பிர்யு நடித்துவரும் 'சூப்பர் குடும்பம்' படத்தில் நகைச்சுவை அசத்தல்களோடு தான் பாடும் பாடலை இவரே எழுதியிருக்கிறார். 'சீனு'வில் 'தாய் மண்ணை வணக்கம்' என்று பாடியபடி வந்தவர், உண்மையில் இசையமைப்பாளராகி விடவும் கூடும். விவேக் கா கொக்கா?



ஒரு கையை நெஞ்சிலும் மறு கையை அடிவயிற்றிலும் வைத்துக் கொண்டு நன்கு மூச்சை இழுங்கள். பிறகு மூன்று விநாடிகள் கழித்து இழுத்த மூச்சை மெதுவாக வெளியே விடுங்கள். மூச்சு வெளியேறும்போது எந்தக் கை மேலே உயருகிறது? அடிவயிற்றில் உள்ள கைதானே?



## ஆழ்ந்து மூச்சு விடுங்கள்

ஆழ்ந்து சுவாசித்தல் என்பது நுரையீரல்களால் சுவாசிப்பது தான். இதுதான் உண்மையாக மூச்சை இழுத்துக்கொள்ளும் முறை.

எந்த வயதுக்காரரும் தரையில் தலையணை எதுவுமின்றி படுத்துக்கொண்டு இப்படி வயிற்றிலும் நெஞ்சிலும் கைகளை வைத்துக்கொண்டு சுவாசித்தால், நுரையீரல்களின் கீழ்ப்பகுதிகளுக்கு நன்கு ஒக்ஸிஜன் கிடைக்கும். இதனால் எல்லா உறுப்புகளும் வலுப்பெறும்.

ஆனால், 100க்கு 99 பேர் நெஞ்சினால்தான் சுவாசிக்கிறார்கள். குப்பை அள்ளும் லாரி போகும்போதும், வியர்வை நாற்றம், புகை பிடிப்பவர் விடும் மூச்சு நாற்றம் முதலியவற்றைத் தடுக்க மூச்சையும் முக்கையும் இறுக்கிப் பிடித்துக்கொள்கிறோம் அல்லவா? அப்போது ஒக்ஸிஜன் நுரையீரல்களின் கீழ்ப்பகுதிகளுக்குச் செல்வதே இல்லை. உலகில் இப்படிச் சுவாசிப்பவர்களே அதிகம்.

நெஞ்சினால் சுவாசிப்பவர்கள் உலகில் 99 சதவிகிதம் பேர்களாம். ஆனால், இவர்கள் நலமுடன் வாழ்கிறார்களே?! இது எப்படி? இவர்கள் மூச்சுவிடுதல் தொடர்பான நோய்களைப் பெற்றுக் கொண்டுதான் வாழ்கிறார்கள். சரியாக மூச்சுவிடத் தெரியாதவர்களுக்குத் தான் உடம்பில் அங்கங்கே வலிகளும் காய்ச்சலும் எட்டிப் பார்க்கும்.

பிராணாயாமம் மற்றும் மூச்சுப்பயிற்சி செய்பவர்கள் இப்படி (படம்\*) காலையில் 5 நிமிடங்கள் மாலையில் ஐந்து நிமிடங்கள் என தரையில் படுத்துக் கொண்டு ஒரு கையை நெஞ்சிலும் இன்னொரு கையை அடி

வயிற்றிலும் வைத்துக்கொண்டு மூச்சை மெதுவாக இழுத்து வெளியே விட்டால் நல்ல மாற்றம் தெரியும். எரிச்சல் வராது, பிறர் மேல் எரிந்து விழமாட்டீர்கள்.

அத்துடன்-

ஆஸ்துமா, இதயநோய், ஒற்றைத்தலைவலி, காக்காய் வலிப்பு போன்ற நோய்கள் கட்டுப்படும். இந்த நான்கு நோய்களும் சரியாக மூச்சுவிடத் தெரியாதவர்களுக்குத்தான் வருகின்றன என்கிறது கொலராடோவின் பென்ஸ்ட்ரில் உள்ள சர்வதேச மூச்சுப்பயிற்சி நிலையம்.

தரையில் படுத்துக்கொண்டு இப்படி ஆழ்ந்து சுவாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டால் நுரையீரல்களின் கீழ்ப்பகுதிகளுக்கும் நன்கு ஒக்ஸிஜன் கிடைப்பதால் மனமும் உற்சாகமாக இருக்கும். நல்ல இரத்தம் எல்லா உறுப்புகளுக்கும் கிடைத்து விடுவதால் வாழ்நாளும் நீடிக்கிறது.

ஒரு நிமிடத்திற்கு எட்டு முதல் 14 முறைகள் சராசரி மனிதன் மூச்சுவிடுகிறான்.

ஆனால், நுரையீரல்களுக்கு நன்கு காற்று கிடைக்காதவர்கள் 20 தடவைக்கு மேல் சுவாசிக்கிறார்கள்.

இதேபோல் ஆண்கள் பெல்ட்களை இறுக்கி அணிந்தாலும்

பெண்கள் நாடாக்களை இறுக்கிக் கட்டினாலும் நன்கு மூச்சு விட முடியாது. சேலை, வேட்டி, காற்சட்டை என அனைத்தும் வயிற்றை அதிகம் அழுத்தாமல் இருக்குமாறு அணிய வேண்டும்.

மூச்சுவிடும் முறையை நன்கு கற்றுக்கொண்டால் முனையையும் நம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விடலாம். இரத்தத்தில் காடித்தன்மையும், காரத்தன்மையும் அதிகரிக்காமல் இருக்க வேண்டும். இதற்கு மூச்சுப் பயிற்சி உதவுகிறது.

### கே. டி. எஸ்.

இன்டர்வியூவுக்குச் செல்லும் போது, இந்த முறையில் 5 நிமிடங்கள் சுவாசித்துவிட்டுப் புறப்பட்டால், நேர்காணலின் போது பதட்டம் ஏற்படாது. திடீர் இரத்தக்கொதிப்பு, ஸ்ட்ரோக் போன்றவற்றை இப்படி ஆழ்ந்து சுவாசிப்பதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம்.

### இரண்டாவது பயிற்சி:

சம்மணமிட்டு உட்காருங்கள். மூக்கினால் மூச்சை இழுத்துக் கொள்ளுங்கள். பிறகு வாயைத் திறந்து அதை வெளியேற்றுங்கள். அடுத்த மூச்சை இழுக்காமல் தொடர்ச்சியாக ஊ.. ஊ.. என்று காற்றை ஊதுங்கள்.

மூன்று முறை இதுபோல் செய்யுங்கள்.

### முன்றாவது பயிற்சி:

நன்றாக நிமிர்ந்து நின்று கொண்டு இரண்டு கைகளையும் பக்கவாட்டில் தூக்கியபடியே மூச்சை உள்ளுக்குள் இழுங்கள். தலைக்குமேல் கும்பிடுவது போல் கைகளை வைத்ததும், அப்படியே மீண்டும் பழையபடி பக்கவாட்டில் மெதுவாக இறக்கவும். இப்படி கைகளை இறக்கும்போது இழுத்த மூச்சை மெதுவாக வெளியேற்றுங்கள்.

இந்தப் பயிற்சியை காலை உணவிற்கு முன்பு பத்து முறை செய்துவிட்டு புறப்பட்டால் அந்த நாள் முழுவதும் படு கறுசுறுப்பாக இருக்கும். மற்ற இரு மூச்சுப் பயிற்சிகளையும் நீங்கள் செய்திருந்தால் உங்களிடம் ஒற்றைத் தலைவலி, எரிச்சல் முதலியன வாலாட்ட முடியாது. 'இனிமையாகப் பழகும் அரிய மனிதர்' என்று பெயர் பெற்று விடுவீர்கள்.

ஆழ்ந்து சுவாசிக்கும் இந்த மூச்சுப்பயிற்சியை அமெரிக்க மருத்துவர்கள் பலரும் ஒரு நாணயில் இரு வேளைகள் செய்கிறார்கள். நல்ல பலன் இருப்பதாகவும் சிபார்சு செய்கிறார்கள். ரெய்கி மருத்துவத்தில் இந்த ஆழ்ந்த மூச்சுப் பயிற்சி முக்கியமான குணப்படுத்தும் உத்தியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

எனவே, எளிமையான, இந்த சக்தி வாய்ந்த மூச்சுப்பயிற்சியை இன்று முதல் ஆரம்பியுங்கள்.

- நன்றி : கல்கண்டு



**இலக்கியத் தோட்டம்**  
**ஈழத்து நவீன இலக்கியம்**  
 செல்லையா. யோகராசா



வெளியீடு: கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்  
 7, 57வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.  
 பக்கங்கள் - 56. விலை : 75.00

இச்சிறு நூல் 'இலங்கைத் தமிழர்: வாழ்வும் வகிபாகமும்' என்ற தலைப்பில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திவரும் தொடர் கருத்துரையின் ஒரு பகுதியாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரான திரு. யோகராசா இந் நூலில் கவிதை, சிறுகதை, நாடல் என்ற மூன்று பகுதிகளாக விடயங்களை ஆராய்ந்துள்ளார். ஈழத்து நவீன இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வு என்பது ஒரு பாரிய விடயமாகும். இந்நூலில் அவ்வாறான விரிவான ஆய்வுகள் செய்யப்படவில்லையாயினும் சுருக்கமான முறையில் ஒரு அறிமுகம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் சில முக்கிய விடயங்களில் அபிப்பிராயங்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

ஈழத்து நவீன தமிழிலக்கிய முயற்சிகள் பலரின் பங்களிப்பின் விரிவான முறையில் எழுதப்பட வேண்டிய ஒரு தேவை முன்னெப்போதையும் விட இன்று அதிகமாகவுள்ளது. அவ்வாறான ஒரு நூலுக்கு பொருள் சேர்க்கும் வகையில் இதுவரை பலரின் தனிநூல்கள் வந்துள்ளன. அந்த வரிசையில் செ. யோகராசாவின் இந்த நூலும் இதர கட்டுரைகளும் பயனுள்ள ஒரு பங்களிப்பை நிச்சயம் வழங்க முடியும் எனக் கருதலாம்.



**வெளியீடு: அருணா வெளியீட்டகம்**  
**A15/1/1 மனிங் ரவுண் வீடமைப்புத் தொகுதி,**  
**மங்கள வீதி,**  
**கொழும்பு-08.**  
 பக்கங்கள் - 135. விலை: 150.00

தலைப்பைப் பார்த்ததுமே புத்தகத்தைப் படித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்படுகின்றதல்லவா? ஏனெனில் வன்னி ஈழத் தமிழர்களின் தாயகத்தின் ஒரு பகுதி மட்டுமின்றி இன்று உலக அரங்கிலும் பேசப்படும் ஒரு பெயராக இருக்கின்றது. பொன் கொழிக்கும் பூமியாக விளங்கிய வன்னி வள நாடு கடந்த 15 வருடங்களில் இரண்டாவது தடவையாக போர்க்களமாக காட்சியளிக்கின்றது. அமைதிப் புறாக்களாக திகழ்ந்த, மாவீரன் பண்டாரவன்னியன் பாதுகாக்கப்பட்ட அந்த மண்ணின் மக்கள் இன்று கொடிய விலங்குகளைக் கண்ட புள்ளினங்களாக அங்கும் இங்குமாக ஏதிலித்துப் பறந்து திரிகின்றன.

ஆனால் அருணா செல்லத்துரை அந்த மக்களின் புதிய துன்பியல் நாடகங்களை இங்கு சொல்லவரவில்லை. தனியரசு பெற்றிருந்த வன்னி மக்கள் தமது வாழ்வின் குழலில் வேலைக்கும் ஓய்வுக்கும் என ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உருவாக்கிய கலைப் பொக்கிசங்களை உலகறிய வைக்கும் ஆவலினால் தன் பிறந்த மண்ணின் மீது கொண்ட காதலினால் இந்நூலை தமிழ்உலகிற்கு அளித்துள்ளார்.

இன்றைய நவீன வசதிகள் எதுவுமற்ற அன்றைய சூழலில் எழுது முன்னோர்கள் தமது வாழ்க்கையை எப்படிச் செய்ண்டார்கள் என்பதை அன்றைய கலைப்பொக்கி சங்கமான வன்னிச் கூத்துக்கள் எழுதும் முன்னே நிறுத்துகின்றன. எழுத்தாளரும், வானொலி தயாரியாளரும், நடிகரும், தொழில்நுட்ப விழ்ப்பனருமான திரு. அருணா செல்லத்துரை ஏற்கனவே தந்துள்ள நூல்கள், ஒலி, ஒளிப் பேழைகளின் வரிசையில் இந்நூலும் சேர்ந்து தமிழுக்கும் நூலாசிரியருக்கும் வளமும், வண்மையும் சேர்க்கின்றன.

**கலைஞரையும் கலைத்தொண்டையும்**  
**பிரியும் கலைத்தொண்டையும்**



எம். ஷாந்தன் சத்தியகீர்த்தி.  
**வெளியீடு : மாமனிதர் கலைஞானி கலாலயம்,**  
**குரும்பசிடி**  
**பக்கங்கள்: 75. விலை 100.00**

'கலைஞானி' என அழைக்கப்படும் ஏழாலை யைச் சேர்ந்த அ. செல்வரத்தினம் அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகளும் அவரது பேட்டிகளும் அடங்கிய நூல் அழகிய முறையில் வெளிவந்துள்ளது. பழமை பேசும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சமூகம், அந்த சமூகத்தின் தொல்வியற் சான்றுகளை பலவித கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் சேகரித்து வந்த ஒருவரை மிகவும் காலந்தாழ்ந்தாவது இந்நூலில் பெருமைப்படுத்தியதை பாராட்டத்தான் வேண்டும். தமிழ் சமூகத்தின் இன்றைய போக்கைப் பற்றி கலைஞானி அவர்களே தனது பேட்டிகளில் சலிப்புடன் கூறிய வார்த்தைகள் சிறந்த மதிப்பீடாக இருக்கின்றது.

1960களில் யாழ் ஸ்ரான்லி வீதி 'மொம்சாக்கட்டி டத்தில்' ஒரு சிறந்த புகைப்பட கலைஞராக கலைஞானியை யாழ்ப்பாண சமூகம் அறிந்து கொண்டது. பின்னர் ஒரு தொல்பொருள் சேகரிப்பாளராக அறிந்து கொண்டது. அப்போதெல்லாம் இந்த 'வெற்று மேனி மனிதரை யாழ்ப்பாணப் பாஷையில் 'பனியர்' என்றே சமூகம் இனம் கண்டது.

பின்னர் புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் கலைஞானிக்கு 'மாமனிதர்' பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்த போது யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் ஒரு பிரிவினர் முக்கின்மேல் விரலை வைத்து ஆச்சரியப்பட்டனர். இன்னொரு பிரிவினர் அவர்மீது 'புலி முத்திரை' குத்தியதற்காக வருத்தப்பட்டனர். ஆனால் சலனம் இல்லாத சமுத்திரம் போலவே அவரது வாழ்வு இன்று வரை நகர்கின்றது.

செம்மறியாட்டுக் கூட்டம் போல முன் செல்லும் ஆட்டின் பாதையில் மற்றெல்லாம் செல்வது போல ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் பத்திரிகையில் விழாவெடுக்கும் இன்றைய யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் கலைஞானியையும் ஒரு மலிவான விழா நாயகமாக்க எத்தனையோ பிரகிருதிகள் காத்திருக்கின்றனர். ஆனால் அவர் 50 ஆண்டுகளாக செய்து வரும் அரும் பணியை தொடர்வதற்கு ஒரு ஷாந்தன் சத்தியகீர்த்தி மட்டும் முன்வந்திருப்பது அச்சமூகத்தின் போலித் தனத்தை அம்பலமாக்கி வைத்துள்ளது.

இருப்பினும் அவரது வாரிசு செய்திருக்கும் இப்புத்தக வெளியீட்டுப் பணி வருங்காலத்தில் பல 'ஞானி'களை உருவாக்கினால் அதுவே வெற்றி.

**- மாணிக்கவாசகர்**



அனைத்து சிறுவர்களும் விரும்பிப் படிக்கும்படியான பல சிறுவர் நூல்களை தேவதாசன் ஜெயசிங் தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கிறார்.



# தினகரன்

தினகரன்

THINAKARAN

உங்கள் தினகரன் பல்வேறு பயன்மிக்க அம்சங்களைத்  
தாங்கி வருகின்றது.

அதிகளவு செய்திகள், சமகால விடயதானங்கள்  
அர்த்தபுஷ்டியான கட்டுரைகள்...

தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசியக் குரலான தினகரன்  
வாசகர்களுக்குப் புதிய தரிசனங்களைத் தருவதில்  
தொடர்ந்தும் முன்னிலையில் நிற்கின்றது.

வாசிப்புக் கலாசாரத்தை வளர்த்தெடுப்போம்!  
நிறைவுபெற்ற மனிதர்களாக வாழ்ந்திருவோம்!  
வாழ்வதற்காகவே வாசிப்போம்!



தினகரன் வாரமஞ்சரியின் இலவச இணைப்பிதழ்!  
தொலைக்காட்சி கையேட்டுடன்  
வயது, பால் வித்தியாசமின்றி உளமறிந்து சகலரையும்  
அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு பல்சுவை விருந்து!

சகல லேக்ஹவுஸ் முகவர்களிடமும்,  
புத்தகசாலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

## சந்தா விபரம் உள்நாட்டு சந்தா (ரூபாவில்)

1 வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்	
நேரடி விற்பனாகும் கொழும்பு நகருக்குள்)	360.00	180.00	90.00

தபால் மூல விற்பனாகும்

552.00

276.00

138.00

### வெளிநாட்டு சந்தா (அமெரிக்க டொலரில்)

நாடு	1 வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
இந்தியா	\$ 10.00	5.00	3.00
பாகிஸ்தான்	\$ 10.00	5.00	3.00
மாலத்தீவு	\$ 10.00	5.00	3.00
சிங்கப்பூர்	\$ 12.00	6.00	3.00
மத்திய கிழக்கு ஹோங்கொங்	\$ 12.00	6.00	3.00
	\$ 12.00	6.00	3.00
இங்கிலாந்து	\$ 13.50	7.00	3.50
அஸ்திரேலியா	\$ 13.50	7.00	3.50
நாப்பா	\$ 13.50	7.00	3.50
அமெரிக்கா	\$ 16.50	8.25	4.25
கனடா	\$ 16.50	8.25	4.25
மேற்கிந்தியா	\$ 16.50	8.25	4.25

காசோலைகள், அனுப்பப்பட வேண்டிய பெயர்:  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.

(முகவர்)

Marketing Manager.

The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.

P.o. Box 1198,

Lake House,

Colombo, Sri Lanka.

# அனாதி

