

# ?

## ஏகப் பிரதிநிதி

தேர்தல்  
ஸ்பெஷல்

# உலக அழகின் கர்ப்புக்கு!



முன்னாள் உலக அழகி பிரியங்கா சோப்ரா 2001இன் அழகிக்கு முடிசூட்டி விடுகிறார்

“யேசுவே! நீர் ஒரு கர்ப்பனாகத் திரும்பி வருவீராகில் அது அவ்வளவு நல்லதல்ல...” என்று கர்ப்பினக் கவிஞர் லாங்ஸ்டன் ஹியூஸ் எழுதினார். அந்தளவுக்கு ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளான ஒரு சரித்திரம் கர்ப்பங்களுக்கு இருக்கிறது. கர்ப்பு என்பதே இழிவாக உலகுக்கு கற்றுத் தரப்பட்டது. இன்று உலகின் அழகு மகுடத்தைச் சூழக் கொண்டிருக்கிறது கர்ப்பு. ‘கர்ப்பே அழகு’, ‘கர்ப்பே சக்தி’ என்பதெல்லாம் நிருபணமாகி வருகிறது.

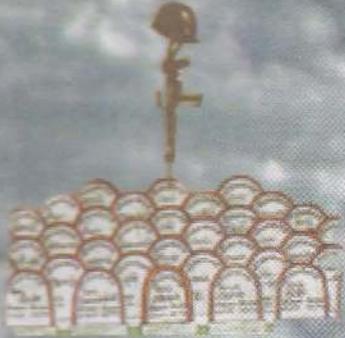
நைஜீரியாவைச் சேர்ந்த 18 வயது மாணவி அக்வேனி டேர்கோ 2001ம் ஆண்டிற்கான உலக அழகியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார். 1951ல் உலக அழகிப் போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த வர்த்தகர் எரிக் மோர்லி என்பவர் இதை ஆரம்பித்தார்.

கடந்த ஆண்டு 50வது ஆண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது.

கடந்த 50 வருட உலக அழகிப் போட்டி வரலாற்றில் முதல் தடவையாக ஒரு கர்ப்பழகி தெரிவாகியிருக்கிறார். ஐரோப்பா, அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியாவைச் சேர்ந்த அழகிகளே இதுவரையான போட்டிகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்துள்ளனர். ஆபிரிக்காவைச் சேர்ந்த முன்று அழகிகளே பட்டம் பெற்றுள்ளனர். 58, 74ம் ஆண்டுகளில் தெரிவான இருவரும் தென்னாபிரிக்காவைச் சேர்ந்த வெள்ளைப் பெண்கள்.

2001இன் அழகியாக முடிசூடியிருக்கும் அக்வேனிக்கு ஒரு லட்சம் டொலர் பணப் பரிசும், ஒன்றரை லட்சம் டொலர் பெறுமதியான பரிசுப் பொருட்களும், ஓராண்டுக்கு உலகம் முழுவதும் இலவச விமானப் பயணம் போன்ற வசதிகள் கிடைக்கும்.

# அமுதக் கடலில்



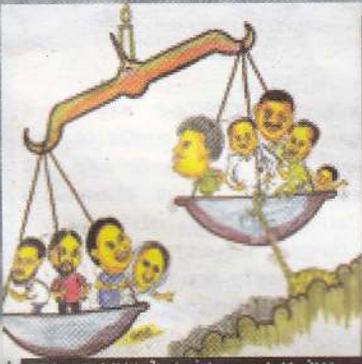
08

உங்கள் வாக்கு  
கூக வாழ்வுக்கா?  
சுருகாட்டுக்கா?



12

வாக்களிக்கப்  
போவதற்கு முன்



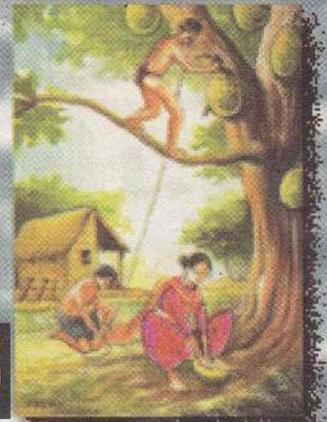
16

தேர்தல் தரக

மொழிபெயர் தாளகம்  
வாழ்ந்ர்ப்பாணம்

அமுத வாசல் .....	2
வாசலைத் தாண்டிய கடிதம் .....	4
நெற்றிக்கண் .....	6
மைனாவே மைனாவே .....	7
அரசியல் .....	8
உங்கள் வாக்கு	
சுக வாழ்வுக்கா? சுருகாட்டுக்கா?	
பேட்டி: .....	12
வாக்களிக்கப் போவதற்கு முன்	
தேர்தல் தரக .....	16
உதுவன்கந்த சரதியல் .....	18
பரிசுக் கதை .....	22
ஒரு சென்றியின் நினைவுகள்	
கவிதை .....	25
நிங்கள் தாவிய மலர்கள்	
சிறுகதை:	
நடிகைக்கு ஒரு கடிதம் .....	26
அந்த மாதிரிப் படங்களும் .....	30
பரிசுக் கவிதை .....	33
சனி பார்வை .....	34
ஏகப்பிரதிநிதியும் எமகாதகர்களும்.....	37
மலசல கூடங்களில்	
மனம் போனபடி .....	38
சினிமா:	
சினிமா மொழி .....	42
மருத்துவம்:	
'பல்' சுவை செய்திகள் .....	46
நூல் அறிமுகம் .....	48

மொழிபெயர் தாளகம்  
வாழ்ந்ர்ப்பாணம்  
அமுதக் கடலில்



18

உதுவன்கந்த  
சரதியல்



30

அந்த மாதிரி  
படங்கள்



42

சினிமா மொழி

உங்கள் ஆக்கங்கள் அடிப்பிராயங்களை  
அமுது வரவேற்கிறது.  
ஆசிரியர், 'அமுது'  
இல: 35, டி.ஆர். விஜேவர்த்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.  
தொலைபேசி: 429496,  
ஃபக்ஸ்: 429270

E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

**காதலோ காமமோ?**

காதல் தொடரில் அருள்மொழி சொன்னவை அனைத்தையும் பற்றி யோசிக்கவேண்டும். உண்மையில் காதல் கண்ணை மட்டுமல்ல அறிவையும் நாகரிகத்தையும் மறைக்குது என்றால் அது காமமாகத்தானே இருக்கமுடியும்.

எனினும் காதலோ காமமோ எதோவொரு பெயரிலே நல்ல விடயங்களும் நடைபெறுகிறதுதானே. சாதி, பணம் கடந்து காதல் இணைகிறதுதானே அதை வரவேற்கலாம் இல்லையா?

- கை. கண்ணன், சன்னாகம்.

**முதலில் படிப்பது 'அமுத வாசலை'த்தான்**

நீங்கள் முடியுமானவரை எல்லாருடைய கடிதங்களையும் பிரசுரிக்கிறீர்கள் நன்றி.

எனது கைக்கு அமுது கிடைத்தவுடன் 'அமுத வாசலை'த்தான் முதலில் படிப்பேன். அமுதைப்பற்றி வாசகர்கள் என்ன அபிப்பிராயம் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதை அறிய. நீங்களும் இரண்டுபக்க கருத்துக்களையும் பிரசுரிப்பது பாராட்டுக்குரியது.

மற்றும் அரசியல், சினிமா கட்டுரைகள் (சினி துணுக்குச் செய்திகளல்ல) அறிவுபூர்வமாக அணுகவேண்டிய கட்டுரைகள் தான்.

- M.K. ஷகீப், திருகோணமலை.

**புதுப்புது அம்சங்களை எதிர்பார்க்கிறோம்**

நவம்பர் மாத அமுது இதழில் இடம் பெற்ற, டிசம்பர் 5ம் திகதி தேர்தல் பற்றிய விரிவான விபரங்களையும் அரசியல் கட்சிகளின் நிலவரங்களையும் அவர்களின் பணி எவ்வாறு அமையப் போகின்றது என்பதையும் விரிவாக விளக்கியது. 'கனவுகளின் தேசம்' சிறுகதை இன்றைய பிரச்சினையை விரிவாக எடுத்துக் காட்டியது. புதுவருடத்திலாவது கேள்வி - பதில், குறுக்கெழுத்துப் போட்டி மற்றும் புதுப்புது அம்சங்களை எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஏ. சீ. எம். முஸம்மில், வட்டெனியா.

**சனி தொடங்கியது...**

கலைஇலக்கிய உலகை 'வாருவதற்கு' சனி பார்வையை ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரிகிறது. சனிபஹுவான் உங்கள் மீது பாய்ந்து விடாமல் இருந்தால் சரி.

- சி. முகுந்தன், வவுனியா.



**முப்பது ரூபாய்க்கு வெல்லம்**

**சந்தா நல்ல வழி!**

எங்களது பகுதியில் மாத இதழாகிய அமுது சஞ்சிகை விநியோகப்படுவதில்லை. அமுது பத்திரிகையின் முகவரி என்னிடம் இல்லை. எனவே தினகரன் வாரமஞ்சரியின் முகவரியூடாக இக்கடிதத்தை அனுப்பியுள்ளேன். செப்டெம்பர், ஒக்டோபர் மாத அமுது இதழ்களை நான் எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

- N.M.M. நஸ்ரீன், குருநாகல்.

**என்ன நடந்தது? எப்படி நடந்தது?**

'பழையன புகுதலும் புதியன கழிதலும்' கட்டுரையை படித்தேன். யாரும் கதைக் கப் பயப்படும் விடயத்தை பார்த்தபோது மனஆறுதலடைந்தேன். நான் யாழ். பல் கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் காலத்தில் 'இருண்ட யுகம்' என்று சொல்வதைவிட வேறு ஒரு பயங்கர யுகத்தில்தான் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். வீட்டுப் படலை காத்துக்குக்கூட அசைந்தாலும் நெஞ்சுக்கதண்ணி இருக்காது. நண்பர்களான செல்வி, தில்லை போன்றவர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது? எப்படி நடந்தது? என்பதைக்கூட யாரும் அறியோம். பெற்றவர்களுக்குக்கூட அவர்களின் முகத்தைக் காட்டாத அநாகரிகமான இரக்கமற்ற செயற்பாடுகளை பற்றி யாரும் கேள்வி கேட்பாரில்லை. இந்தத் தினசரிப் பத்திரிகைகளெல்லாம் ஏன் மக்கள் கஷ்டங்களை எல்லாம் மறைத்து பாசிஸத்துக்கு வக்காலத்து வாங்குகின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவே முடியவில்லை. தென் பகுதியில் கைதுசெய்யப் படுவதுபற்றி தலையிலடிக்கிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை இந்தக் கைது அந்தக் கைதிலும்பார்க்க எவ்வளவோ மேல்.

- எஸ். சாந்தினி, யாழ்ப்பாணம்.

**சிவலோகமனுப்பிய புண்ணியவான்.**

'தமிழ்த் தேசியத் தலைமைத்துவத்தை உருவாக்கப்போவது யார்?' அரசியல் கட்டுரையின் கடைசி பக்கத்தில் 4 தமிழ்த் தலைவர்களையும் காணும்போது பழைய நினைவுகள் எல்லாம் வந்தது. அதில் ஒருவர்மட்டும் தப்பினாரா? இல்லை மற்ற மூவரையும் சிவலோகமனுப்பினாரா?

- கலாதேசன், வவுனியா.

**வானொலி நாடகங்கள்**

இலங்கை வானொலி தமிழ்ச்சேவை தொடர்ந்து ஐம்பது ஆண்டுகளாக நாடகங்களைத் தயாரித்து ஒலிபரப்பி வந்ததால், இலங்கையில் வானொலி நாடகத்துறை நன்றாக வளர்ந்துள்ளது. இலங்கை வாழ் தமிழ்பேசும் மக்கள் எல்லோரும் இலங்கை வானொலி நாடகங்களைக் கேட்டு, ரசித்தாலும் மறைமுதல்வன் எழுதிய 'வானொலி நாடகம்' என்ற கட்டுரையை ஆகஸ்ட் செப்டெம்பர் இதழ்களில் பிரசுரித்து அதன் பெருமையை இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்கள் எல்லோருக்கும் எடுத்துக் கூறிய உங்களுக்கு நன்றிகள்!. இலங்கையில் வேறு எந்த நிறுவனமும் இவ்வளவு தொகையான நாடகங்களைத் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு வழங்கவில்லை என்பதையும் இந்த இடத்தில் சொல்லி வைக்க விரும்புகிறேன்.

தொடரட்டும் உங்கள் கலை இலக்கிய பணி!

- அராலியூர் சுந்தரம்பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம்.

ஸதக்காவின் கதை மனதைத் தொட்டது. ஏன் இப்படியாகிப் போனோம் என்று ஏங்க வைத்தது.

- ம. விஜயகுமார், கொழும்பு 06.

**முப்பது ரூபாய்க்கு வெல்லம்.**

முழுவதுமாக வாசித்தேன். காத்திரமாக சர்வதேசத் தரத்திற்கு கவனமெடுத்திருப்பது நன்கு புலப்பட்டது. ஓசாமா எதிர் புஷ் (அட்டைப்படம்) நல்லதோர் விணைசெய்தே..., பயங்கரவாதம் to பயங்கரவாதம், 'ரீலும் ரியலும், வருவாரா லேடன் வன் னிக்கு வருவாரா? அனைத்து அம்சங்களும் நன்றாக இருந்தன. மிடுக்குடன் வந்திருக்கும் அமுது ரூபாய் முப்பது மட்டுமே என்பதுதான் வெல்லம்.

- A.M. நபீர், கந்தளாய்.

இலங்கையின்  
முதலாவது  
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை

# நல்லதோர் வீணை செய்தே....



ஆசிரியர்:

எஸ். மனோராஜ் சன்  
பக்க வடிவமைப்பு (கணனி):  
ஜெரால்ட் எஸ். நடேசன்  
எழுத்தமைப்பு (கணனி):  
எஸ். எம். பீரேம்குமார்

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:

அசோலியேட்ட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் ஒஃப் சிலோன் லிமிடெட்  
இல. 35, டி.ஆர். வீஜேவாத்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.

Phone: 429496, Fax: 429270  
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

ஐக்கியமும் போராட்டமும்!

அரசியல் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணுவதில் கையாளப்படும் ஒரு மதிநுட்பமான அணுகுமுறை இது. Unity and Struggle என்ற இந்த ஆங்கிலப் பதத்தின் தமிழ் வடிவமே இது.

ஐக்கியத்தைப் பேணியபடி போராடுவது, போராடிக் கொண்டிருக்கும் போது ஐக்கியத்தைப் பேணுவது, ஐக்கியத்துக்குள் நின்று போராடுவது, ஐக்கியத்துக்காகப் போராடுவது, போராட்டத்தின் மூலம் ஐக்கியப்படுவது என்ற கோணங்களில் அர்த்தம் தொனிக்கும் இவ் வழிமுறை ஐக்கியம், போராட்டம் என்ற இரு துருவங்களையும் ஒன்றிணைத்த செயன்முறையாக்குகிறது.

பல்லின சமுதாயமொன்றில் எழக்கூடிய பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்குரிய சிறந்த அரசியல் வழிமுறை இது. தேசம் என்ற தளத்தில் ஐக்கியப்பட்டு நின்று தத்தம் உரிமைகளுக்காகவும் அபிவிருத்திக்காகவும் போராடுகின்ற இந்த வழிமுறை, மென்மேலும் இறுக்கமான ஐக்கியத்துக்காகவே முட்டுக்கட்டைகளை நீக்குகின்ற முயற்சியாக அமைகிறது.

ஐக்கியம் என்பது தத்தம் உரிமைகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் போராட்டத்துக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடிய தன்மையுடனும், போராட்ட மென்பது ஐக்கியத்தை சிதைத்துவிடாத தன்மையுடனும் செயற்படுத்தப்பட வேண்டியது இங்கு அத்தியாவசியம்.

இதுவே "பங்குபற்றும் அரசியல்" (Participating Politics) என்ற - அரசாங்கத்திலும் நாட்டின் நலன்களிலும் பங்குபற்றிக் கொண்டு அவற்றுக்கான பொறுப்பையும் ஏற்றுக்கொண்டு தத்தமது உரிமைகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் தொடர்ச்சியான அழுத்தங்களை வழங்கும் அரசியல் அணுகுமுறைக்கு ஆதாரமான பண்பு.

மலையக தமிழ் அரசியல் தலைமைகளும் முஸ்லிம் தலைமைகளும் இப் பங்குபற்றும் அரசியல் வழிமுறையைக் கையாண்டுள்ள போதும் வடக்கு கிழக்கு தமிழ் அரசியலில் நீண்டகாலமாக எதிர்ப்பு அரசியலே முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்ததால் பங்குபற்றும் அரசியலுக்குரிய அவசியம் உணரப்படாததுடன் அதற்கான மனப்பக்குவத்தையும் பண்பையும் இத்தலைமைகளில் பலர் கொண்டிருக்கவில்லை.

அதனால் இளம்பிரச்சினையின் தீர்வு குறித்தும் வெறும் எதிர்ப்புணர்வை வெளிப்படுத்தி வரவே இவர்களால் முடிந்ததேயன்றி இணக்கங் காணுவதற்குரிய செயற்பாடுகளின் பக்கம் சிந்தனை செலுத்தவில்லை. ஆயினும் தற்போதுதான் வடக்கு கிழக்கு அரசியலில் 'பங்குபற்றும் அரசியல்' என்பது ஒரு முறையாவது பரீட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டு அதன் சாதக அம்சங்களை உணர்த்தியுள்ளது. ஐக்கியமும் போராட்டமும் என்ற வழிமுறையின் அவசியம் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. எதிர்ப்பு அரசியலின் அர்த்தமற்றதும் பெறுபேற்றதுமான வெற்றுத்தன்மை பற்றிய கேள்விகள் தலைதூக்கியுள்ளன.

இந்நிலையில் எமது அரசியற் செயற்பாட்டில் மாற்றத்துக்கான தேவை தோன்றியுள்ளது. அதையிட்டு ஆரோக்கியமான வாதப்பிரதி வாதங்கள் பகிரங்கத்துக்கு வரவேண்டும்.

நாம் இதையிட்டு விவாதிக்கத் தயாரா?

- ஆர்.





**எது பயங்கரவாதம்?**

வீட்டுக்கு நெருப்பு வைப்பவன், உணவில் விஷம் கலப்பவன், ஆயுதத்தால் கொல்ல வருபவன், பொருளை அபகரிப்பவன், நிலத்தை அபகரிப்பவன், மனைவியை அபகரிப்பவன் இந்த அறுவரும் ஆததாயிகள். - சக்ரந்தி.

இதற்கு அமைவாக நடப்பவர் நம்மவராக இருந்தாலும் அவரைக் கொன்றால் நீங்கள் கூறுவதுபோல சகோதரப் படுகொலை ஆகாது. எமது கலாசார பாரம்பரியங்களை விற்பவர்களைக் கொல்வதற்கு ஒவ்வொரு இந்துவிற்கும் கடமை இருக்கிறது.

ஆததாயிகள் சிங்களவராக இருப்பினும் பாதகமில்லை. இது பயங்கரவாதமில்லை.

எங்களை எவ்வழியிலும் தீண்டாதவர்களைக் கொன்றால் அதுதான் பயங்கரவாதம்.

- பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத வாசகரின் கடிதம்....

**எல்லாம் செத்தாப் பிறகு யார் இஞ்ச?**

என்ன நடக்குது இஞ்ச. சனம் படுறபாடு பெரும்பாடு. படையில போறவனுக்கள், எங்கள் எந்தவகையிலும் நிம்மதியா இருக்க விடமாட்டானுக்கள் போல.

அப்ப புலி, இந்தா ஆமி வருது. உங்கள வெட்டிக்கொண்டு போடப்போறான் ஓடுங்கோ எண்டு நிண்ட உடுப்போட ஓட வைச்சானுக்கள். அடை மழையில் நனைஞ்ச நனைஞ்ச வன்னில போய் நிழலுக்கு கீழ் கிடந்தம்.

தின்னக்குடிக்க வழியில்ல. பட்டினியால சனம் செத்து பிழைச்சது. ஒண்டும் வேண்டாம் எங்கள விடு எண்டுபோட்டு சனம் வந்த வேகத்தைவிட கனவேகமா திரும்பிப் போச்சது யாழ்ப்பாணம். போகேக்கையும் 'எங்கள் மீறிப் போறியன். திரும்பவும் வருவம் வந்து உங்கள தண்டிப்பம்...' என்று சொன்னான்கள். இப்ப குலை

நடுங்குது. என்ன நடக்குமோ?

வந்து என்ன செய்வினம்? வன்னியில இருந்து ஓடிவந்த அவளவுபேரையும் கொன்று போடுவினமே? என்ன இருக்கிற குஞ்ச குருமான அள்ளிக்கொண்டு போவான்கள் அவற்ற பிள்ளையள் படிச்ச பெரிய ஆக்களா வருவீனம். எங்களட பிள்ளையள் செத்து மண்ணுக்க போகவேண்டியதுதானா? அது என்ன காகத்தினர் பிள்ள மேகத்தில்,

தலைவர் தனர் பிள்ளையள படிப்பிச்ச நல்ல சாப்பாட்டோட வளக்கிரார். நாங்கள் ஆரோ தாற நிவாரணத்தில ஏதோ உசிர ஓட்டிக்கிட்டிருக்கிறம்.

பத்தாதுக்கு தமிழீழம் என்று சொல்லிக்கொண்டு ஊராவீட்டுப் பிள்ளையள கொன்று போடுற இந்தச் சண்டையால என்ன வரப்போகுது. சும்மா தமிழ் இனம் அது இது என்றெல்லாம் கத்தினம்



கரிக்குருவியினர் பிள்ளையள் மண்ணுக்குள்ளேயே? என்ன நியாயமோ தெரியாது.

என்னமோ? யாழினிது குழலினிது தம் மழலைச் சொற் கேளாதோர் என்று சொல்லுவான்கள். தலைவர் தனர் பிள்ளையளினர் மழலை மொழியக் கேட்டு பூரிச்சப்போக நாங்கள் சாகவிட்டுப் பெருமைப்படுறதோ?

எங்கட நியாயத்தை ஆர் ஆரிட்ட கேக்கிறது. ஏதோ உங்களட பேப்பரில எழுதுறியளாமே... நீங்கள் போடுவியளாம் எண்டு பிள்ள சொன்னாள். அதுதான் நான் சொல்லச் சொல்ல அது எழுதுது.

என்ன மேன செய்யிறது. இந்த பாவப்பட்ட ஜன்மங்கள காப்பாத்த யார் வருவினம். ஆரும் கேட்டாலும் கேளாட்டியும் வீணாப் புலம்பிக்கொண்டு இப்படியே கிடக்க வேண்டியதுதான்.



நல்ல வசதியா வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறவை. சனம் எல்லாம் செத்தாப்பிறகு யார் இருக்கப் போகினம் இஞ்ச! யார ஆளப்போயினம்...?

- அழகம்மா தர்மலிங்கம் யாழ்ப்பாணம்.

“பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் தனது முன்னைய ஆட்சியின் இறுதிக் காலத்தில் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றமுடியாமல் போன அரசியல் தீர்வுத்திட்டத்தை மேலும் செழுமைப்படுத்தி புதியஆட்சி அமைத்ததும் மீண்டும் முன்வைக்கவேண்டும்.

அப்படி முன்வைத்தால் எமது முன்னைய தவறை நீக்கி நாம் அதை ஆதரிப்பதுடன், தற்பொழுது எமக்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் உள்ள நெருங்கிய உறவைப் பயன்படுத்தி அவர்களையும் அதை ஆதரிக்கத் தூண்டுவோம்.

அத்துடன் நிற்காது விடுதலைப் புலிகளுடன் எமக்குள்ள நல்லுறவை பயன்படுத்தி பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு அவர்களைக் கொண்டுவருவதுடன் நாமும் அதில் கலந்துகொண்டு இனப்பிரச்சினை தீர காத்திரமான பங்களிப்பு வழங்குவோம். இதுதான் எமது நிலைப்பாடு...”

ஐனாதிபதி சந்திரிகாவுக்கு மேற்கண்டவாறான ஒரு பதிலையே தமிழ் மக்கள் நலனில் அக்கறையுள்ளதாகக் காட்டிக் கொள்ளும் நான்கு கட்சிக் கூட்டணியினர் சொல்வார்கள் என தமிழ்மக்கள் எதிர்பார்த்தனர்.

ஐனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க பொ. ஐ. முவின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தை வெளியிட்டுப் பேசும்போது விடுதலைப் புலிகளுக்கும் தமிழ்க் கட்சிகளுக்கும் பேச்சுவார்த்தைக்கு வருமாறு விடுத்த அழைப்புக்கு மேற்கண்டவாறு நான்கு கட்சிக் கூட்டணியினர் பதிலளிக்க வேண்டுமென்பது தான் தமிழ் மக்களின் இன்றைய உள்மனக்கிடக்கை. ஆனால் த. வி. கூ., தமிழ் காங்கிரஸ், ரெலோ, சுரேஸ் அணி என்பன எவ்வாறு பதிலளித்துள்ளனர் என்பதைப் பாருங்கள்:

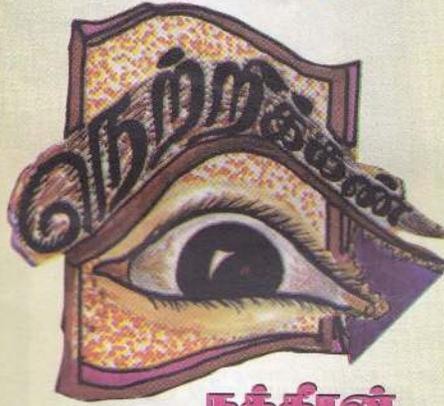
“சந்திரிகாவின் ஆட்சியை எப்படியும் வீழ்த்தி ரணில் தலைமையில் ஐ. தே. கவை ஆட்சியில் அமர்த்துவதற்கே நாம் எதிர்க் கட்சிகளுடன்

இணைந்துள்ளோம். ஐ. தே. க அரசுக்கு வெளியிலிருந்துகொண்டு நாம் ஆதரவு வழங்குவோம்.

தீர்வுத் திட்டம் புலிகளின் விடுதலைப் போராட்டத்தை மழுங்கடித்து விடும். சந்திரிகா அரசுக்கு இனப்பிரச்சினைக்கு பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்வு காண்பதில் அக்கறையில்லை. ரணில் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பார் என்ற நம்பிக்கை எமக்குண்டு.

புலிகளே தமிழ் மக்களின் ஏகப்

## தமிழ்மக்களின் புத்திசாலித் தனத்தை நிரூபிக்க வாய்ப்பு!



### நக்கீரன்

பிரதிநிதிகள். இனப்பிரச்சினைபற்றி அவர்களுடன் மட்டுமே பேச வேண்டும். எம்மைப் பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்தாலும் வரவே மாட்டோம். தமிழ் மக்கள் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் வடக்கு கிழக்கிலிருந்து எமது நான்கு கட்சிக் கூட்டணியையே ஏகப்பிரதிநிதிகளாக பாராளுமன்றம் அனுப்பவேண்டும்.

எமக்கும் ஐ. தே. கவுக்கும் எவ்வித இரகசிய உடன்பாடும் இல்லை. எம். பி. பதவியையும் தூக்கி எறியத் தயங்கமாட்டோம்...”

இது நான்கு தமிழ் கட்சி கூட்டணியினர் அண்மைக்காலங்களில் விடுத்

துவருகின்ற உண்மையான அறிக்கைகள். இந்த வார்த்தைகள் தமிழ் மக்கள் விரும்பாதவையாகவும், முன்னுக்குப் பின் முரணானவையாகவும் நகைச்சுவைக்குரியவையாகவும் இருந்தாலும் அந்தக் கூட்டணியினரின் உண்மையான நிலை இதுதான்.

இந்த இரண்டு நிலைப்பாடுகளுக்கும் இடையில் உள்ள மலைக்கும் மடுவுக்குமிடையிலான ஏற்றத்தாழ்வை, எதிரெதிர் கொள்கைகளை ‘அமுது’ வாசகர்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை.

அதேபோல 20 வருட யுத்தத்தில் நன்கு அனுபவம் பெற்றுவிட்ட தமிழ் மக்களுக்கும் இதுபற்றி விளக்கிக் கொண்டிருக்கத் தேவையில்லை.

ஏனெனில் முன்னைய நிலைப்பாடு தனது அரசியல் தீர்வை நேர்மையுடன் முன்வைத்த பொ. ஐ. மு அரசுடன் ஒத்துழைத்து நல்லதொரு தீர்வை இனப் பிரச்சினைக்கு காண்பதைப் பற்றி சொல்கிறது.

நான்கு கட்சிக் கூட்டணியினரின் பின்னைய பிதற்றல்கள் அதிகாரப்பரவலாக்கலை எதிர்த்து ஒற்றையாட்சி முறையை அமுங்குப்பிடயாக வலியுறுத்தி நிற்கின்ற, இனப்பிரச்சினைக்கு இன்றுவரை தனது தீர்வை முன்வைக்காத ஐ. தே. கவை பதவியிலமர்த்தத் துடிக்கின்ற சந்தர்ப்பவாத அரசியலை காட்டி நிற்கின்றது.

பின்னைய நிலைப்பாட்டுக்கு விடுதலைப் புலிகளின் மறைமுக ஆசீர்வாதம் நிறைய உண்டு என்றாலும் கூட.. தமிழ் மக்களுக்கு தீமை பயக்கின்ற, பதவிக்கு வந்தால் நான்கு மாதங்களுக்குள்ளாகவே யுத்தத்தை மேலும் உக்கிரமாகத் தொடரப் போகின்ற அந்த நிலைப்பாட்டை,

தமது ‘நெற்றிக் கண்ணி’ திறந்து டிசம்பர் 5ம் திகதி தமிழ் மக்கள் சுட்டெரிப்பார்கள் என்பது, தமிழ் மக்களின் புத்திசாலித்தனத்தின் மீது நம்பிக்கை கொண்டோரின் மேலான எதிர்பார்ப்பு.

**நா**ய் என்று கூறியதும் பூனை நம் ஞாபகத்திற்கு வருவது போல கிளி என்றதும் பட்டென்று ஞாபகம் வருவது மைனாதான். ஏனெனில் மைனாவும் கிளியைப்போல செல்ல மாக வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் பறவை என்பதைவிட அதுவும் கிளியைப் போலவே கொஞ்சிக் கொஞ்சி பேசக்கூடியது என்பதாலேயே.

சங்க இலக்கியங்கள் புகழ்ந்து கூறும் 'நாகண வாய்ப்புள்' தான் இந்த மைனா.

வில்ல்கியல் பெயர் *Acridotheres Tristis tristis* (Linnaeus)

சிறு புறாவைப்போன்ற அளவு கொண்டது. கழுத்து, மார்பு பளபளக்கும் கறுப்பு. ஏனைய பகுதிகள் கோப்பி நிறத்தில் இருக்கும். இறக்கைகளில் வெள்ளை வட்டம், கண்களைச் சுற்றி மஞ்சள் வண்ணம்.

அலகும் கால்களும் கூட மஞ்சள் நிறமாகவே இருக்கும்.

சோடி சோடியாகவும் கூட்டம் கூட்டமாகவும் பறந்து சென்று இரைதேடும் மைனாக்கள் புழு, பூச்சிகள், தானியங்களை விரும்பி உண்ணும். கழிவுப் பொருட்களையும் ஒரு கை பார்த்துவிடும்.

அடைகாத்து குஞ்சு பொரிக்காத காலங்களில் சில இடங்களில் இவை பெருந்திரளாகக் கூடி இரவைக் கழிப்பதுண்டு.

நாட்டுப் புறங்களிலும் சில நகரங்களிலுள்ள கட்டிடங்களிலும் அடர்ந்த மரங்களிலும் கூட்டம் கூட்டமாக இரவைக் கழிப்பதுண்டு.

எங்கும் தமது கூடுகளை கட்டிக் கொள்ளும். காகித குப்பைகள், கூளங்கள், வேர், மரக்குச்சிகள் எதை வேண்டுமானாலும் கூடுகட்டுவதற்காக பயன்படுத்திக் கொள்ளும்.

பசுமை கலந்த பளபளப்பான முட்டைகள் 4 - 5 வரை இடும். ஒரு வருடத்தில் ஒருமுறை அல்லது இரு முறைகள் முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரிக்கும்.

நாக்கின் அமைப்பு பழக்கினால் பேசக்கூடிய வகையிலேயே அமைந்துள்ளது. நாம் கூறுவதை புரிந்துகொண்டு செயல் படக் கூடியது.

ஒருகாலத்தில் மைனாக்கள் பேசியிருக்கக்கூடும். வரலை இழந்த மனித இனத்தைப் போல இவையும் பேசும் திறன் இழந்து விட்டன. அரச குமாரிகள் மைனாக்களுடன் பேசி, ஆடி விளையாடி மகிழ்ந்ததாக கதைகளில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் நம்பும்படியாகவே இருக்கின்றது.

மைனாக்களில் பலவகைகள் உண்டு. சாதாரண மைனா (Common myna), காட்டு மைனா (Jungle myna), பெரிய காட்டுமைனா (Southern Grackle myna), கருஞ்சாம்பல் மைனா (Grey Headed myna), பிளைத்தின் மைனா (Plythi's myna), கருந்தலை மைனா (Black Headed myna), ரோசா பிஞ்சு (Rosy Pastor) போன்ற இன்னும் பல வகைகள் உண்டு.

சாதாரண மைனாதான் நாகணவாய்ப்புள். காட்டு மைனா சுத்த சைவம். இனிமையாகவும் பாடவல்லது.

மைனாக்கள் பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்கும் ஏராளமான பூச்சிகளை உணவாகக் கொள்வதால் விவசாயிகளின் நண்பனாக திகழ்கின்றது. அதே நேரம் பயிர்களுக்கு நாசம் விளைவித்து விவசாயிகளின் கோபத்திற்கும் ஆளாகி வருகின்றது.

மைனாவுக்கு பேசும் திறன் உள்ளது போலவே சத்தமும் பலமாக வரும். அதிகாலைப் பொழுதுகளிலும் அந்தி மாலை நேரங்களிலும் அவை கூட்டாகச் சேர்ந்து எழுப்பும் ஓசை அரை கிலோ மீட்டருக்கும் அப்பால் கேட்கக் கூடியது.

மைனா ஒரு துணிச்சலமிக்க பறவை.

கிளியைப் போலவே இதனைப் பிடித்து வந்து வீடுகளில் வளர்ப்பதாலும் விற்கப்படுவதாலும் மைனாக்கள் அருகி வருகின்றன.



மைனாவே  
மைனாவே...  
- விவின்

# உங்கள் வாக்கு! சுகவாழ்வுக்கா? சுககாட்டுக்கா?



**த**டந்த வருடம் ஆனையி றவு இராணுவத்தளத்தை விடுதலைப் புலிகள் கைப்பற்றி யதைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாண த்தையும் கைப்பற்றிவிடப்போகி றார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்பு உல கெங்கும் ஏற்பட்டது.

பின்னர் இலங்கை அரச படை கள், யாழ் நகர எல்லை வரை முன்னேறியிருந்த புலிகளை முக மாலைக்கு அப்பால் விரட்டியடி த்தனர்.

இருப்பினும் தனது சென்ற வருட 'மாவீரர் தின' உரையின் போது புலிகளின் தலைவர் பிர பாகரன் 'தமிழர்களின் கலாசார த் தலைநகரான யாழ்ப்பாண த்தை எப்படியும் கைப்பற்றியே தீருவோம்' என சூளுரைத்திரு ந்தார்.

இதே கருத்தையே பின்னர் லண்டன் சென்று வாழும் புலிக ளின் ஆலோசகர் அன்ரன் பால சிங்கமும் தனது உரைகளிலும் பேட்டிகளிலும் வலியுறுத்தி வந் தார்.

ஆனால் முடியவில்லை. 'விடய தானம்' அடுத்த 'மாவீரர்' உரை யிலும் சூளுரைப்பதற்கான ஒன் றாகவே தொடர்கிறது.

ஆனையிறவிலிருந்து அரியா லை வரை மரதன் ஓட்டம் ஓடி யபோதும் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்ற முடியாது, போன வேகத்தில் திரும்பிவந்த பிரபா- கரனின் இராணுவ மூளையின் மறுபக்கத்தைத் திறந்த பெருமை ஐ.தே.க எம்.பி டாக்டர் ஜெயலத் ஜெயவர்த்தனா, த.வி.சு எம்.பி ஜோசப் பரராஜசிங்கம் என்பவர்

களையே சாரும். அதன் பின்ன ரே யானை-புலி-சூரியன் கூட்டு உருவாக்கப்பட்டு,

இழந்த கொழும்பை யானை பிடிக்கவும், இழந்த யாழ்ப்பா ணத்தைப் புலிகள் பிடிக்கவும் விபூகம் வகுக்கப்பட்டு செயல் திட்டங்கள் முடுக்கி விடப்பட்டு ள்ளன.

வேகமான செயற்திட்டங்களால் பாராளுமன்றத்தேர்தல் ஒன்றின் முன்னால் நாம் யானை-புலி கூட்டினால் நிறுத்தப்பட்டிருக்கி ன்றோம்.

இப்பொழுது மீண்டும் 'யாழ்ப் பாணத்தைக் கைப்பற்றப் போ வது யார்?' என்ற கேள்வி தலை தூக்கியுள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற் றப் போவது என்று நாம் கூறும் போது வடக்குகிழக்கின் ஏனைய பிரதேசங்களில் வாழுகின்ற மக் கள் 'ஏன் நாம் தமிழர்கள் இல் லையா?' என்று எம்மைப் பார்த்து கேள்வி எழுப்பக்கூடும். அதற்கு நாம் என்ன செய்ய முடியும்?

சுதந்திரம் பெற்ற நாளிலிரு ந்து இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு தலைமை தாங்கிய தமிழ் காங் கிரஸ், தமிழரசுக்கட்சிகள் யாழ் ப்பாணத் தலைமைகளையே (சூடுதலாக சைவ வேளாண் தலைமை) கொண்டிருந்தன.

இன்று அவர்களின் வாரிசுக ளாக வாக்குப் பிச்சை கேட்டு வந்திருக்கும் நான்கு கட்சிக்கூட் டணித் தலைமைகளும் யாழ்ப் பாணத்தவர்களையே கொண்டு ள்ளன. ஏனைய தமிழ் கட்சித்

தலைமைகளும் அவ்வாறே.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக 'உலகத் தமிழர்களின் ஒரே தலைமை' என்று இன்று வர்ணி க்கப்படுகின்ற விடுதலைப் புலி களும் யாழ்ப்பாணத் தலைமை ஆதிக்கத்தைக் கொண்டிருப்பது டன், 'தமிழர்களின் கலாசாரத் தலைநகரான யாழ்ப்பாணத்தை கைப்பற்றுவதையே தமது உயர் ந்த இலட்சியமாகவும் பிரகட னம் செய்துள்ளனர்!

இத்தகைய ஓர் சூழ்நிலை யில்தான் யாழ்ப்பாணத்தின் முக் கியத்துவமும் யார் அதனை எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் வென்றெடுக்கப் போகின்றார்கள் என்பதுவும் உலகத்தவரின் பார் வையில் அக்கறைக்குரிய ஒன் றாக மாறியுள்ளது.

சிங்களவர்களைப் பெரும்பா ன்மையாகக் கொண்ட இலங் கைப் பாராளுமன்றத்தில் நம்பிக் கை இழந்ததின் காரணமாகவே ஆயுதப் போராட்டப் பாதையை தேர்ந்தெடுத்ததாக விடுதலைப் புலிகளும் ஏனைய இயக்கங்க ளும் பிரகடனம் செய்து ஏறத் தாழ் 20 வருடங்கள் ஆகின்றன.

தமிழர்களுக்கென்று 'தமிழீ ழத் தீர்மானம்' வட்டுக்கோட்டை யில் எடுக்கப்பட்டு 25வருடங்கள் கழிந்துவிட்டன.

ஆயுதப் போராட்டத்தில் தமிழ் இனம் அளவுக்கதிகமாக இரத்த த்தை சிந்திவிட்டது. பொருளா தாரம் முடமாக்கப்பட்டு விட்டது. அகதி வாழ்க்கை நிரந்தரமாகி விட்டது.

இவ்வளவு இழப்புகளைச் சந் தித்தும் கடந்து வந்த பாதை யைத் திரும்பிப் பார்த்து கூட தவறுகளைத் திருத்த மறுக்கும் விடுதலைப் புலிகள் ஒருபுறம், மறுபுறத்திலோ நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கு சற்றும் குறைவி ல்லாத வகையில் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் எண்ணற்ற அரசி யல் கட்சிகளும் சுயேட்சைக் குழுக்களும் தேர்தலில் குதித்து ள்ள நிலைமை மறுபக்கம்.

இது ஒன்றே இலங்கைத் தமிழ் களின் இன்றைய இக்கட்டான நிலையில் 'தமிழீழத்' தீர்மான மோ அதை அடைவதற்கான ஆயுதப் போராட்டப் பாதையோ பொருத்தமற்றது என்பதை நிரு பிக்கப் போதுமானது இல்லையா?

ஆனால் இன்று தமிழினத்தின் விடிவுக்காக ஒன்றுபட்டிருப்பதாக தம்பட்டம் அடிக்கும் நான்கு கட்சி கூட்டணி இந்த வரலாற்று யதார்த்தத்தை, கால ஓட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறார்களா என் றால், அதுதான் இல்லை.

இந்த வரலாற்றுப் பிரளயத்தில் அள்ளுண்டு அதன் காரணமாக பாராளுமன்றத் தேர்தலில் குதி த்திருக்கும் இவர்கள் இந்த மாபெரும் மடைநீருக்கு தமது சின்னஞ்சிறு கைகளால் அணை போட்டுத் தடுக்கப் போவதாக சிறுபிள்ளைத் தனமாக கூக்குர லிடுகின்றனர்.

பாரம்பரியமாக தம்மை ஐன நாயகக் கட்சிகளாகக் கூறிக் கொள்ளும் காங்கிரஸ், தமிழர் கூட்டணி என்பனவும் ஐனநாயக

வழிக்கு வந்துவிட்டதாக பீற்றிக் கொள்ளும் ரெலோ, சுரேஷ் குழு என்பனவும் உண்மையில் செய்வதென்ன? இவர்கள் கடந்த காலத்தில் தம்மை ஜனநாயக வழியில் செயல்படும் கட்சிகளாக என்ன அர்த்தத்தில் தமிழ் மக்களுக்குக் கூறிக் கொண்டனர்?

அதாவது 'தமிழீழ' கொள்கையை கைவிட்டதையும் அதற்கான ஆயுதப்போராட்டத்தைக் கைவிட்டதையும் தானே ஜனநாயக வழிமுறை என அர்த்தப்படுத்தினர்.

அதை இன்னொரு விதமாகக் கூறுவதானால் ஐக்கிய இலங்கையை ஏற்று, அதன் பாராளுமன்ற அரசியலில் ஈடுபட்டு ஜனநாயக வழியில் செயல்படுதல் என்றுதான் கூறலாம்.

வடக்கு கிழக்கில் இன்றைய அரசு, புலிகளிடமிருந்து பிரதேசங்களை விடுவித்து ஓரளவு இயல்பான சூழலை உருவாக்கிய படியால்தானே இந்த நான்கு கட்சிகளும் இதர கட்சிகளும் ஜனநாயகத் தேர்தல்களில் பங்குபற்றிப் பாராளுமன்றம் செல்ல முடிந்தது.

அப்படியிருக்க இந்தத் தேர்தலின்போது இந்தக் கட்சிகள் கூட்டணி ஒன்றை அமைத்ததுடன் தாங்களல்ல தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள், விடுதலைப் புலிகளே தமிழ் மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகள் என்றும் அவர்களுடன் மட்டுமே இணைப்பிணைப்பற்றிப் பேசவேண்டும் என்றும் கூறுகின்றனர்.

இதன் அர்த்தம் என்னவெனில், விடுதலைப் புலிகள் விடாமல் வலியுறுத்திவரும் 'தமிழீழமே தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு' என்றும் 'அதை அடைவதற்கு ஆயுதம் தாங்கிப் போராடுவதே வழி' என்றும் கூறுவது ஆகும்.

இதற்கு இந்த நான்கு கட்சிக் கூட்டணி கூறும் காரணம் இதுவரை காலமும் பதவியில் இருந்த அரசுகள் எதுவும் இணைப்பிணையைத் தீர்க்கவில்லையென்றும் இப்பொழுது இருக்கின்ற அரசாங்கமும் தீர்க்கவில்லை என்பதுமாகும்.

முன்னைய அரசுகள் தீர்க்கவில்லை என்பதில் உண்மை உண்டு. ஒரு கட்சி தீர்க்க முனைந்தால் மற்றைய கட்சி அதை எதிர்த்துக்குழப்பி அரசியல்லாபம்

தேடுவது வழமையாக இருந்தது. இதை கவனத்தில் எடுத்துத்தான் 1994ல் ஆட்சிக்கு வந்த பொது ஜன முன்னணி அரசு பிரிட்டிஷ் இணைஅமைச்சர் லியம் பொக்ஸ் அவர்களை அழைத்து, எதிர்க்கட்சி அதைக் குழப்பக்கூடாது என்ற அடிப்படையில் ஐ. தே. கவை கையெழுத்திட்டுவைத்தது.

ஆனால் பின்னர் அரசு தீர்வுத் திட்டம் ஒன்றை முன்வைத்த போது எதிர்க்கட்சியான ஐ. தே. க, லியம் பொக்ஸ் உடன்படிக்கையை மீறி அதை எதிர்த்ததுடன் அதீர்வுத்திட்டத்தை தயா

நான்கு கட்சிக் கூட்டணி இத்தேர்தலை தமிழ்மக்களின் வாழ்வில் ஒரு முக்கியமான திருப்புமுனை என அறிவித்துள்ளது. அவர்கள் வேறு அர்த்தத்தில் சொல்லியிருந்தாலும்கூட இந்தப் பொதுத் தேர்தல் வடக்கு கிழக்கு வாழ் தமிழ் மக்களைப் பொறத்தவரையில் மிக முக்கியமானது என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

ஏனெனில் இந்த நான்கு கட்சிக் கூட்டணி தம்மை ஜனநாயக

மேற்றுவதற்கு உதவப் போவதாக பகிரங்கமாக அறிவித்து முள்ளனர்.

முன்னுக்குப் பின் முரணாக மாத்திரமின்றி தமிழ்மக்கள் மீது சொல்லொணா அடக்குமுறைகளைக் கையாண்டு கொடிய இனவாத யுத்தத்தை ஆரம்பித்த ஐ.தே.க வை ஒருபுறத்தில் ஆதரித்துக் கொண்டு மறுபுறத்தில் இனவிடுதலைப் போராட்டம் நடாத்துவதாகக் கூறி ஆயுதப் போரைத் தொடரும் புலிகளை தாம் பிரதிநிதித்துவம் செய்வது போலப் பாசாங்கும் செய்யும் நான்கு கட்சிக் கூட்டணியை வடக்கு கிழக்கிலும் கொழும்பிலும் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்கள் ஆதரிப்பதா இல்லையா என்பது இந்தத் தேர்தலில் மிகவும் முக்கியமான விடயமாக இருக்கின்றது.

மறுபக்கத்தில் ஆயுதப் போராட்டத்தில் இருந்து மீண்டு ஜனநாயக வழிக்கு வந்த இதர தமிழ் கட்சிகளான ஈ.பி.டி.பி, புளொட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் (வரதர் அணி) என்பனவும் இத்தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றன.

இக் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை தமிழீழம் என்பது சாத்தியமற்ற ஒன்று என்பதும் ஐக்கிய இலங்கைக்குள் வடக்குகிழக்கு மாகாணங்களுக்கு இணைந்த சுயாட்சி அமைப்பை அரசியல் போராட்டத்தின் மூலம் பெறவேண்டும் என்பதுமே பிரதான கொள்கையாகும்.

இக்கட்சிகள் தமது இறுதி இலக்காக இக்கொள்கையை முன்வைத்துள்ள அதே வேளையில் தொடரும் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்படுகின்ற வடக்கு கிழக்கு மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளுக்கு உடனடி நிவாரணங்கள் காணப்படவேண்டும் என்பது அவர்களது குறுகிய கால நாளாந்த வேலைத்திட்டமாக இருக்கின்றது.

கடந்த 20 வருடங்களாகத் தொடரும் உள்நாட்டுப் போரால் வடக்குகிழக்கின் சனத்தொகையான 15 இலட்சம் மக்களில் கிட்டத்தட்ட அரைவாசியான 8 இலட்சம் மக்கள் வெளியேறி விட்டனர். ஏனையோரில் பெரும்பாலோர் அம் மாகாணங்களிலுள்ள இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றனர்.



ரிப்பதில் பங்கு வகித்த பிரதான தமிழ் கட்சியான த. வி. கூ.வும் அதை எதிர்த்து நிறைவேற்றாமல் செய்துவிட்டது.

அது மாத்திரமல்லாமல் பின்னர் த. வி. கூவும் காங்கிரசும் ரெலோவும் ஐ.தே.க வுடன் சேர்ந்து அரசைக் கவிழ்த்து ஐ.தே.க வை பதவியில் அமர்த்தவும் முயன்றன. எனவே இன்றைய அரசு இணைப்பிணைக்குத் தீர்வு காணமுயற்சிக்குவில்லை என்ற நான்கு கட்சிக் கூட்டணியின் இன்றைய கூற்று பொய்யானது.

இந்த சூழ்நிலையில் இந்த

கக் கட்சிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு, இலங்கைப் பாராளுமன்றப் பொதுத்தேர்தலில் சட்டபூர்வமாகப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மறுபக்கத்தில் சட்டவிரோதமான புலிகளை தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகளாக ஏற்கவேண்டும் என்று கோருகின்றனர். அதன் மூலம் தமிழீழத் தீர்மானத்தையும் ஆயுத வன்முறைப் பாதையையும் வெளிப்படையாக ஆதரிக்கின்றனர்.

அதே வேளையில், இப்போதுள்ள பொ.ஐ.மு அரசாங்கத்தை வீழ்த்தி ஐ.தே.க வை ஆட்சிபுட

புலிகள் தமது கட்டுப்பாடுகளை ஒருநாள் மட்டும் தளர்த்தினால் போதும் அவர்களது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலுள்ளவர்களிலும் கூட 90 வீதமானோர் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்துவிடும் சூழலே நிலவுகின்றது.

காரணம், இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகள் அளவுக்கு இல்லாவிடினும் ஒப்பீட்டு வகையில் கூடுதலான ஐனநாயகச் சூழலும் வாழ்க்கை வசதிகளும் நிலவுவதுதான்.

ஈ. பி. டி. பி போன்ற பிரதான தமிழ் ஐனநாயகக் கட்சி அரசின் பங்காளியாக அமைச்சரவையில் இடம்பெற்றிருப்பதால் நிலவுகின்ற அரசியல் சூழ்நிலையே இதற்குக் காரணம்.

எந்தவொரு தமிழ் கட்சிகளும் தேர்தலில் போட்டியிடாமல் பகிஷ்கரித்தால் பூமிபுத்திர, சிறுலை உறுமய போன்ற கட்சிகளே வடக்கு கிழக்கைப் பாராளுமன்றத்திலும் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கின்ற

நிலை இருக்கும். அதேபோல ஒரு தமிழ்கட்சியாவது அரசுடன் இணைந்து செயல்படாவிட்டால் வடக்கு கிழக்கின் நாளாந்த விவகாரங்களை இராணுவமும் சிங்கள அதிகாரிகளுமே நடாத்த வேண்டியிருக்கும்.

இந்த நிலைமைகளை கவனத்தில் கொண்டே கடந்த தேர்தல்களில் தமிழர் கூட்டணி, காங்கிரஸ் போன்ற கட்சிகளைவிட கூடுதலான மக்கள் ஈ.பி.டி.பிக்கு வாக்களித்தனர். அதன் ஒப்பீட்டுரீதியான பலாபலன்களை ஈ. பி. டி.பி அரசின் பங்காளியாக இருந்து கடந்த ஒருவருடத்தில் நிகழ்த்திய சாதனைகளின் மூலம் மக்கள் கண்டுள்ளனர்.

எனவே இத்தேர்தலிலும் வடக்கு கிழக்கில் வாழுகின்ற தமிழ் மக்கள் தமக்கு எவ்விதத்திலும் பிரயோசனப்படாத நான்கு கட்சிக் கூட்டணியை நிராகரிப்பர் என்பது நிச்சயம்.

அதேவேளையில் இந்தத் தேர்தலில் முன்னைய தேர்தல்களில் இல்லாத ஒரு முக்கியத்துவம் பொதிந்துள்ளது. நான்கு கட்சி கூட்டணியின் சந்தர்ப்பவாத பாராளுமன்றப் பதவி ஆசையை மக்கள் எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளப் போகின்றார்கள் என்பது ஒருபுறமிருக்க, அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட 'புலிகள்தான் தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள்' என்ற கோரிக்கைக்கும் வடக்கு கிழக்கு மற்றும் கொழும்புவாழ் தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு பதில் அளிக்கப்போகின்றார்கள் என்பதும் தெரியவுள்ளது.

நான்கு தமிழ் கட்சிக் கூட்டணியினருக்கு போடப்படுகின்ற வாக்குகளைத் தவிர ஏனைய வாக்குகள் யாவுமே புலிகளை நிராகரிப்பவர்களின் வாக்குகளாகவே கருதப்படும். ஏனெனில் வேறு எந்த ஒரு கட்சியும் இத்தேர்தலில் ஏகப்பிரதிநிதிக் கோஷத்தை முன்வைக்கவில்லை. எனவே தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் அளிக்கும் வாக்குகளின் முடிவை நான்கு கட்சிக் கூட்டணியும் அவர்களை வைத்துப் பொம்ம

லாட்ட அரசியல் செய்கின்ற புலிகளும் நிச்சயம் ஏற்றே ஆகவேண்டும்.

ஐ. தே. க அரசின் 17 வருட ஆட்சியின் போது புலிகளுடன் பேச அரசின் உத்தியோகபூர்வ பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்டவர் காலஞ்சென்ற முன்னாள் அமைச்சர் ஏ. ஸி. எஸ். ஹமீத் அவர்கள். அவர் இறப்பதற்கு சில காலத்துக்கு முன் அளித்த பேட்டியொன்றில் "புலிகள் தாம் தான் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்றால் அதை ஏதாவது ஒரு தேர்தலின் மூலம் நிரூபித்துக் காட்டவேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவரது வேண்டுகோள் நனவாகும் காலம் இந்தத் தேர்தல் மூலம் கனிந்துள்ளது.

இந்தத் தேர்தலில் புலிகள் தமிழ் மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகள் அல்ல என்பதை தமிழ் மக்கள் நிச்சயம் நிரூபிப்பர். அதன் பின்னரே வடகிழக்கு தமிழர்களின் உண்மையான அரசியல் ஆரம்பமாகும். ●



# ஒரு மஞ்சள் மயக்கம்

புதுக்க(வி)தை

ச. சாரங்கா  
சங்கத்தானை

உருண்டோடிற்று அது.  
பளீரிட்ட வட்டக்குற்றி காலத்தின் மூப் பில் மஞ்சள் மங்கியிருந்தது.  
முதிர்ச்சியில் சோபை இழப்பு. வழமை. அழகிழப்புக் குறைக்காத பெறுமதியின் கர்வம் சற்றே மிச்சமாய் இன்னும் அதன் முகத்தில்.  
சதங்கள் யாவும் செத்திருந்தன. சில இடங்களில் மட்டும் ஐம்பது சதம் உயிர்த்திருந்தது.  
காலமாற்றம்.  
ரூபாய்களில் நாளை சாவு தொற்றுக்கையில் மூன்றாவது இலக்காக இதன் தலை தான் உருளும்.  
ஆம்! ஐந்து ரூபாய்க் குற்றி.  
சாவு அண்மையில் எனினும் கர்வித்திருப்பது ஒருவகைச் சுகம். அந்த சுகத்தை இது அனுபவித்திருந்தது.

முன்பொருநாள் பிறந்தபொழுதில் 'தங்கமே நானென'ப் போக்குக் காட்டிற்று. சில மனிதரைப் போல.  
யாரோ ஒருவரின் சின்ன மகனின் சந்தோஷத்திற்காய் அன்பளிப்பாயிற்று.  
அவனது சிறுபெட்டியில் சுகமாய் சில கால ஜீவிதம்! சிறுவன் வெண்ணிறப்பாம்பு பலூனைப் பார்க்கும் வரைக்கும் தான்.  
பலூன் பார்க்கப்பட்ட பொழுதில் கை மாறிற்று.  
பெறும்போதும் இழக்கும்போதும் சந்தோஷமாக இருந்த சிறுவனை இதற்குப் புரிய முடியாதிருந்தது. ஒருவேளை அவன் ஞானியோ? அல்லது வெறும் தேவை தணிப்போ? எதுவானால் எனக்கென்ன? ஒதுக்கிற்று.  
பணக்காரப் பையன்களின் கையில் பட படவெனக் கைமாற முடியும். வாழ்க்கை சுறுசுறுப்பாகும். ஒரு சிறுபூலாக சின்ன மாபிளாக பிளீக்கம்மாக மாறி, அவர்கள் முகத்தில் சந்தோஷத்தை அப்பிவிட்டு உற்சாகமாய்ப் பாயமுடியும்.  
ஏழைச் சிறுவர்களிடம் அவ்வாறில்லை. சிலவேளைகளில் சிறுதகரப் பேணியில் அடங்கிக் கிடக்க வேண்டும். அல்லது உண்டியலுள் படுத்து ஒரு சிறு ஒளிக்கீற்றையுள் கொஞ்சக் காற்றையும் உறிஞ்சிக்

கொண்டிருக்க வேண்டும்.  
வியர்க்கும்.  
விசிற யாருண்டு? 'விதியே' என்ற படுக்கை. வேறென்ன செய்வது?  
அடே... உருண்டோடிற்றே அது.  
இப்போது ஓட்டத்தின் முடிவு. தரைக்கு உராய்வுண்டு. மெல்லிய ஓரம் சிறுபுல்லில் முட்டியதைக் காரணமாக்கிப் படாரெனச் சாய்ந்தது.  
மல்லாந்து படுத்து அரச இலச்சினை காட்டிற்று. பாதசாரி வாலிபனின் பார்வை தொட்டுத் தன் சொந்தஞ் சேர்த்து சிகரெட்டாய்ப் புகைந்தது.  
கடைமேசைப் பெட்டியுள் குலுங்கிற்று. பக்கமெல்லாம் நாணயச் சொந்தங்கள். பெறுமதியிற் கூடியவற்றின் ஏளனத்தில் குறுகிற்று. கர்வம் அழிந்தது.  
தன்னைப் பார்த்தும் வேறுசில ஏங்கிக் கிடப்பதும் மெய்மையே. ஒப்பீடற்ற நிர்ச்சலனம் நிம்மதி. நிம்மதி பெற்றதில் தூங்கிற்று.  
மறுநாள்.  
யாசகனின் கையிரப்பு. குரலாய் பெட்டிக் குள்ளிருந்த இதன் முகத்தில் மோதிற்று.  
வேகமாய்க் கடைக்காரனின் இழுப்பறைத்திறப்பு. கையில் கிடைத்தது 'தூங்கிய' நாணயம்.  
வீசி எறிந்தான்.  
'பளபள' கால்மீதியில் தொழுநோய்க் கால்கள். 'தொலைக்கும்' அவசரம் அன்னுக்கு.  
வீசப்பட்டதை யாசகன் பொறுக்கினான். நெளிந்த குடுவைக்குள் பட்டென முகம் மோதிற்று.  
அந்த மாலைப்பொழுதில் அருகிலொரு குச்சுக்கடையில் தேநீர் ஆயிற்று. திருப்தி முட்டிற்று.  
நிறைந்து போயின. யாசகன் வயிறும் நாணய மனதும்.  
பிறன்பசி தீர்த்ததில் பெருமித நிறைவு. மனிதனுக்கு ஏனில்லை இது?  
மயக்கம். மயக்...கம்...  
விடையில்லாக் கேள்வியின் நீட்சிக்குள்... மயக்...கம்... ●





# வாக்களிக்கப் போவதற்கு முன்...

தொகுப்பு : தே. செந்தில்வேலவர்



ஆறுமுகன் தொண்டமான்  
(தலைவர், இ.தொ.கா)

## அமைச்சர் பேரியல் அவுர்ப் (தலைவி, தேசிய ஐக்கிய முன்னணி)

இந்நாட்டு முஸ்லீம்களைப் பொறுத்தவரையில் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தை மீண்டும் ஆட்சியில் அமர்த்துவது அவர்களது தலையாய கடமையாகவுள்ளது. ஏனெனில் நாம் கடந்த ஏழு வருடகாலத்தில் திருமதி சந்திரிகா அவர்களது ஆட்சியில் பல்வேறு சலுகைகளை, உரிமைகளைக் கண்டுள்ளோம். அத்துடன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பதினேழு வருட கால ஆட்சியையும் நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.



நமது சமூகம் வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டிய ஒரு விடயமாகத்தான் திரு. ஹக்கீம் அவர்கள் நடந்துகொள்ளும் முறை அமைந்துள்ளது. இந்த அரசாங்கத்துடன் இணைந்திருந்து, பின் நமது சமூகத்துக்கு நன்மை பயக்கக் கூடியவாறான, பொருத்தமுடைய எந்தவித காரணமுமின்றி வெளியேறி நாட்டில் ஒரு இக்கட்டான நிலையை ஏற்படுத்தி

யுள்ளார். நாடு ஒருவருடகாலத்துக்குள் இன்று மீண்டுமொரு பொதுத்தேர்தலுக்கு முகங்கொடுப்பதற்கு திரு. ஹக்கீமின் விவேகமற்ற அரசியல் அறிவும் நடத்தையுமே காரணம். இவ்வாறு நமது சமூகத்தவர் ஒருவர் செயற்படுவதையிட்டு நான் மிக மனவருத்தமடைகிறேன்.

அதேவேளை, இன்று நமது பெருந்தலைவர் மறைந்த அஷ்ரப் அவர்கள் உயிருடன் இருந்தால் எவ்வித நிபந்தனையுமின்றி பொ.ஐ.மு. வையே முஸ்லீம்கள் ஆதரிக்க வேண்டுமென்ப பகிரங்கமாகக் கூறியிருப்பார். எனவே அவரது பாசறையில் வளர்ந்து அவரது சமூக நல எண்ணங்களை நிறைவேற்றவென எம்மை அர்ப்பணித்திருக்கும் நாம் அவரது பாதையிலேயே உறுதியாக தொடர்ந்தும் செல்ல வேண்டும்.

திரு. ஹக்கீம் நாளை ஐ.தே.க.வுக்கும் ஒரு பெரும் தலைமையாகவே இருப்பார். அப்போது, அவர்களால் இவர் தூக்கியெறியப்படும்போது தனது அரசியல் அறிவின்மையை அவர் நன்கு உணர்ந்து கொள்வார்.

எம்மைப் பொறுத்தவரை அரசியலில் எமது பேரனாரின் சாணக்கியமே பின்பற்றப்படும். பின்தங்கிய நிலையில் காணப்படும் நமது மலையக சமூகம் இன்று ஓரளவு உயர்வு கண்டுவரும் வேளையில் நாட்டின் அரசியல் சூழலுக்கு ஏற்ப எமது தலைமைத்துவம் சில முடிவுகளை எடுக்க வேண்டியுள்ளது.

எதிர்க்கட்சியிலிருந்து எமது சமூகத்தை உயர்வு நிலைக்கு வழிநடத்திச் செல்லமுடியாது. அதனால்தான் நாம் எப்போதும் எந்த அரசிலும் பங்காளிகளாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டே வருகிறோம். பொ.ஐ.மு அரசிலிருந்து நாம் விலகிக்கொண்டது ஓர் எதிர்கால அரசியல் நிலையைக் கருத்திற்கொண்டே என்று குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

பொ.ஐ.மு அரசும், ஜனாதிபதி சந்திரிகாவும் எமது சமூகத்திற்குப் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தமது உதவிகளைச் செய்துள்ளனர். எமது முதுபெரும் தலைவர் அமரர் தொண்டமான் சிலையை பழைய பாராளுமன்ற வளவில் வைத்துள்ளமை எமது முழுச் சமுதாயத்தையுமே கௌரவித்தமைக்கு ஈடானது. அதை நாம் ஒருபோதும் மறந்துவிட மாட்டோம்.

இதேபோன்று ஐ.தே.கவும் பிரஜாவுரிமை வழங்கி சமூகத்தை ஏனைய சமூகத்தினருக்கு இணையாக இந்நாட்டில் வாழச்செய்தது. நாளை எந்த அரசாங்கம் ஆட்சியில் அமர்ந்தாலும் நாம் அந்த ஆட்சியில் பங்களிக்கக் கூடியாக இருப்போம். எமக்கு எந்தக்கட்சி ஆட்சி செய்கிறது என்பது முக்கியமல்ல. எமது சமூகத்திற்கு, சமுதாய நலனுக்கு உறுதுணையாக, உதவியாக எந்தக்கட்சி செயற்படப் போகிறது என்பதே முக்கியம். அதை மனதில்இருத்தியே நாம் செயற்படுவோம்.

## இரா. சம்பந்தன் (செயலாளர் நாயகம் - தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி)

நாம் இன்று தமிழ்க்கட்சிகளை ஒற்றுமைப்படுத்தி கூட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளோம். இக்கூட்டமைப்பு வடக்கு, கிழக்கில் பெரும்பாலான தமிழ்பேசும் மக்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்றுள்ளது. இது தேர்தலில் எமது வெற்றியை உறுதியாக்கியுள்ளது.



இந்தக் கூட்டமைப்புக் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரையில் இன்றைய அரசில் தமிழ் மக்கள் நம்பிக்கை இழந்துள்ளமையை உணரமுடிகிறது. இதனால் ஒரு மாற்று வழியை நாட வேண்டிய தேவையேற்பட்டது. சந்திரிகா அம்மையாரின் அரசு ஆட்சிக்கு வந்தபோது தமிழ் மக்களுக்கு பல வாக்குறுதிகள் அளிக்கப்பட்டன. அதனால் அன்று தமிழ் மக்கள் தமது நூறுவீத வாக்குகளையும் அவருக்கே அளித்தனர். ஆனால் அம்மையார் அளித்த

வாக்குறுதிகளைக் காற்றில் பறக்கவிட்டுவிட்டார். ஆறு வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் பல்வேறு துன்பங்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலையேற்பட்டது. இதனால் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதும் நாங்கள் இந்தக் கூட்டமைப்பை உருவாக்கினோம். இதன்மூலம் எந்த அரசு ஆட்சிக்கு வந்தாலும் நாம் ஒரே குரலில் எமது பிரச்சினைகளுக்காகக் குரல்கொடுப்போம்.

இதுவரை காலமும் ஒரு கட்சியின் ஆட்சியில் வடபகுதி மக்கள் அனுபவித்து வந்த கொடுமைகளை எமது கூட்டமைப்பு தடுத்து நிறுத்தும். ஐ.தே.கவுடன் நாம் தமிழர் சமுதாய நலன் குறித்த விடயங்களிலே இணக்கப்பாடு கண்டுள்ளோம். எமது சுயநலன், சொகுசு வாழ்வு, பணம் சம்பாதிக்கும் வழி என்பவற்றைப் பற்றி மட்டுமே பேச நாம் அந்தக் கட்சிக்காரர்கள் போன்றவர்கள் அல்ல.

**த. சீத்தார்த்தன்**  
(தலைவர், புனோட்)



இந்த நாட்டின் வரலாற்றில் தமிழ் மக்களை மாறி-மாறி ஏமாற்றிவரும் இரு பெரும் பிரதான கட்சிகளைத் தொடர்ந்தும் தமிழ் மக்கள் ஆதரிக்கப் போகிறார்களா? அல்லது பொ. ஐ.மு.விடம் தோற்றுவிட்டோம், இனி ஐ.தே.க வுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கிப் பார்ப்போம் என மீண்டுமொருமுறை தவறியைக்கப் போகிறார்களா என்பதே எனது கேள்வி.

17 வருடங்களாக ஐ.தே.கவில் ஏமாற்றும் கண்ட்போது சந்திரிகா அம்மையாரை ஆதரித்து அமோக வெற்றியடையச் செய்தோம். ஆறுவருடங்களாக அவரது ஆட்சியும் ஏமாற்றி விட்டதென்பதற்காக மீண்டும் எம்மை ஏமாற்றிய ஐ.தே.க.விடமே சரணடைவதா?

இன்றைய சூழ்நிலையில் தமிழ் மக்கள் மிகவும் ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். மக்களின் பெறுமதி வாக்களிக்கும் வரை மட்டுமே என்பதாகவே பெரும்பாலும் உள்ளது. வாக்களித்தபின்னர் அரசியல்வாதியின் முடிவுதான் மக்கள் முடிவு. அது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதோ இல்லையோ என்பது வேறு விடயம். எனவே மக்கள் தமது பெறுமதியை தம்மைத் தொடர்ந்தும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யக்கூடியவர்களுக்கே வழங்க வேண்டும்.

அரசியல்கூழ்நிலை என்பது வானிலை போன்றது. மழை எப்பவரும், வெய்யில் எப்ப எறிக்கும் என்பதை கண்டு பிடிக்க வானிலை அவதான நிலையத்தினர் கஷ்டப்படுவது போலவே தாம் தெரிவு செய்த அரசியல்வாதியின் முடிவுகளை அறியவும் அது சரியா, தவறா, என்பதைக் கண்டறியவும் மக்கள் கஷ்டப்படுவார்கள்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இரு பிரதான கட்சிகளுமே தமிழ் மக்களைத் தொடர்ந்தும் ஏமாற்றி வந்துள்ளன. எனவே நாம் எமது தனித்துவத்துடன் வாழ எமது பிராந்தியக் கட்சிகளை ஆதரிப்பது அவசியம்.

**அமைச்சர்**  
**டக்ளஸ் தேவானந்தா**  
(செயலாளர் நாயகம் - ஈ.பி.டி.பி)



தமிழ் மக்களுக்கு தற்போது இரு பிரச்சினைகள் உள்ளது. முதலாவதாக தமது அன்றாட வாழ்வுப் பிரச்சினை. மற்றது பல வருடங்களாகத் தொடர்ந்துவரும் இனப்பிரச்சினை. இவ்விரண்டில் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதிலேயே ஈ.பி.டி.பி முனைப்பாக உள்ளது. காரணம் இது சுமுகமாக தீர்க்கப்பட்டால் ஏனையவை இல்லாது போய்விடும்.

இந்த அரசாங்கம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண சில யோசனைகளை முன்வைத்தது. நாமும் எமது பங்களிப்பாக திருத்த யோசனைகளை முன்வைத்தோம். ஆனால் பாராளுமன்றத்தில் பலம் காணாமையும், தமிழ் பிரதிநிதிகள் ஒற்றுமைப்பாடாமையும் காரணங்களாக அமைய அரசின் இலக்கை எட்ட முடியவில்லை. இது ஒரு துர்ப்பாக்கியமே.

இதனால் இன்று நாம் எமக்கு அதிக பலத்தைத் தருமாறு தமிழ் மக்களிடம் கேட்டுள்ளோம். வெறுமனே கொழும்பிலிருந்து கொண்டு அரசாங்கத்தை வெளியே எதிர்த்துக்கொண்டு அவர்களுடன் இரவில் கைகொடுத்து அரசு ககபோகங்களை அனுபவிப்பவர்கள் அல்ல நாம். அவர்கள் யாரென்று மக்களுக்கு நன்கு தெரியும்.

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் மாபெரும் அபிவிருத்தி வேலைகளை நாம் மேற்கொள்ள இன்றைய அரசு எமக்குப் பேருதவி செய்து வருகிறது. 1995ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் சுடுகாடாகக் காட்சியளித்த யாழ்ப்பாணம் இன்றைய நிலை அனைவருக்கும் தெரியும். இதை நாம் அரசு எதிர்த்துக் கொண்டிருந்தால் சாதித்திருக்க முடியுமா? தங்கள் சொந்தத் தேவைகளுக்காக அமைச்சர்களின் பின்னால் அலைந்துகொண்டும், மக்களின் தேவைகளுக்கு புலிகளைக் கைகாட்டிவிட்டு வீராவேச அறிக்கைகளை விடும் பிரதிநிதிகளை மக்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எமது பிரதேசம், எமது மக்கள் வளம்பெறவே நாம் எம்மை அர்ப்பணித்துள்ளோம்.

வேலை வங்கி, கணனிப்பூங்கா, தொழில்நுட்ப நிலையம் என்று வளம்பெற்ற யூடியாகத் திகழ நாம் எம்மைத் தயார்படுத்த வேண்டும்.

ஈ.பி.டி.பி இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதை எதிர்க்கும் கட்சியல்ல. அது சரியான முறையில் காணப்பட வேண்டுமென்பதே எமது கோரிக்கை. அவ்வாறு காணப்படும் தீர்வே நிலைத்து நிற்கும்.

**எம். அடைக்கலநாதன்**  
(தலைவர் - ரெலோ)



ஐ.தே.கவுடன் நாங்கள் எவ்வித உடன்பாடும் கைச்சாத்திடவில்லை. ஆனால் தமிழ்மக்களது பிரச்சினைக்கு முதலிடம் அளிக்கப்பட்டு அவை தீர்க்க வழிவகை காணப்படுமென அவர்கள் உறுதியளித்துள்ளனர். இதுதான் இன்று எமது முக்கிய தேவையாக உள்ளது. இந்த இனப்பிரச்சினை தீர்ந்துவிட்டால் நாட்டில் காணப்படும் 90வீத பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிடும்.

இன்று மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும் யாழ்ப்பாணம் சுடுகாடாகவே காணப்படுகிறது. இரவில் நடமாட முடியாது. பெண்பிள்ளைகள் தனியே செல்ல முடியாது. சோதனை முகாம்களில் அடிமைகள் போன்று ஏறி இறங்கிச் செல்ல வேண்டும். ஏன் இந்த நிலை? இந்த நிலை இனியும் தொடரவேண்டுமா?

எனவேதான் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணும் ஐ.தே.கவுக்கு நாம் ஆதரவாகச் செயற்பட முன்வந்தோம். அதனால் நாம் ஐ.தே.க உறுப்பினர்கள் என்று அர்த்தமாகாது. எமது தனித்துவம் பேணப்படும் அதேவேளை தமிழருக்கு விமோசனம் தரும் நடவடிக்கைகளுக்கு பாராளுமன்றத்தில் கைகள் உயரும், இல்லையேல் கைகள் உயரவே உயராது. அவ்வேளைகளில் எதிர்க்கட்சிகளின் பங்களிகளாக இருப்போம்.

எனவே தமிழ் மக்கள் கூட்டுச்சேர்ந்துள்ள தமிழ்க்கட்சிகளின் கூட்டமைப்பைப் பலப்படுத்தி தமது உரிமைகளை வென்றெடுக்க முன்வரவேண்டும். ரணில் ஜனாதிபதியோ அல்லது சந்திரிகா ஜனாதிபதியோ என்பதல்ல எமது பிரச்சினை. எமது மக்களின் பிரச்சினைகளை எவர் தீர்த்துவைக்கிறாரோ அவரே உண்மையான மக்கள் தலைவராக இருக்க முடியும்.

## ரி. சுபத்திரன்

யாழ் மாவட்ட சபேட்சைக்குழு  
(ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்) முதன்மை வேட்பாளர்

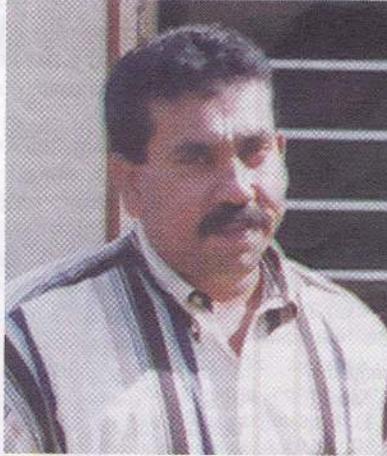
அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு என்ற சொற்றொடருக்குப் பழக்கப்பட்ட தமிழ் சமூகம், தமது அரசியல் சக்திகள் ஒன்று பட்டு உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்கு முன்வரவேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். அவர்களது விருப்பம் நியாயமானது, கபட மற்றது. தமிழ்மக்களின் நலனில் அக்கறை உள்ளதாக கூறும் வெரும் அவர்களின் இவ் வேண்டுகோளுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும் என்பதில் மாறுபட்ட கருத்துக்கு இடமில்லை.

ஆனால், தமிழ் அரசியல் சக்திகளின் ஒற்றுமை மீது விருப்புக் கொண்டுள்ள மக்களின் வாக்குகளை கவர்வதற்காக ஒற்றுமை பற்றிப் பேசுவார்களின் உள்நோக்கம் புரியாது அவர்களிடம் ஏமாந்துவிடமுடியாது.

நாங்கள் உண்மையான ஒற்றுமைக்கும் ஐக்கியத்திற்கும் எதிராக ஒருபோதும் இருக்க மாட்டோம். நாங்கள் மட்டுமே பாராட்டத்திற்கு விசுவாசமான சக்திகள் என்ற பிரமை எம்மிடமில்லை. பல்வேறு தரப்பினருடைய பங்களிப்புக்களையும் நாங்கள் நிராகரிக்கவில்லை. அதேபோல எங்களது பங்களிப்பையும் யாரும் நிராகரித்துவிட முடியாது. பிறரது பங்களிப்புக்களை நிராகரிப்பவர்கள் உண்மையான ஒற்றுமைக்கு வித்திடுபவர்களாக இருக்க முடியாது.

தமிழ்மக்களைப் பொறுத்தவரையில் சகல தமிழ்அமைப்புகளும் ஒற்றுமைப்பட வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். இருப்பினும் இங்கு உருவாகியிருக்கும் கூட்டமைப்பிற்குள் பாராட்டத்துடன் தொடர்புடைய, தமிழ் மக்கள் மத்தியில் கடந்த இரு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக செயற்பட்டுவரும் இதர தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் ஏன் இணைத்துக் கொள்ளப்படவில்லை என்பதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டியவர்கள் கூட்டமைப்பை சேர்ந்தவர்களே. இதன்மூலம் அவர்களே உண்மையான ஒற்றுமையை குழப்புகிறார்கள் என்பது எமது எண்ணம்.

ஐனநாயகத்தின் மீது அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் என்று கூறிக்கொள்ளும் கூட்டமைப்பில் உள்ள கட்சிகள் குறிப்பாக கூட்டணி, தமிழ் காங்கிரஸ் போன்றவை கடந்த தேர்தலில் 1637 வாக்குகள் மட்டுமே பெற்ற சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனும், 2190 வாக்குகளைப் பெற்ற ரெலோ அணியுடனும் கூட்டமைப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியுமென்றால் 4907 வாக்குகள் பெற்ற ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப், 4857 வாக்குகளைப் பெற்ற புளொட், 2452 வாக்குகள்



**எங்களது பங்களிப்பை யாரும் நிராகரித்துவிட முடியாது. பிறரது பங்களிப்புக்களை நிராகரிப்பவர்கள் உண்மையான ஒற்றுமைக்கு வித்திடுபவர்களாக இருக்க முடியாது.**

பெற்ற ஐனநாயக இடதுசாரி முன்னணி போன்ற கட்சிகளுடன் இந்த கூட்டமைப்பை ஏற்படுத்துவது தொடர்பான கலந்துரையாடல்களுக்குகூட அழைக்கப்படாதது என்ன ஐனநாயக பாரம்பரியம் என்பதை மூத்த அரசியல்வாதிகள் என்று பெருமை பேசிக்கொள்பவர்கள்தான் விளக்கவேண்டும்.

நாங்கள் அரசுக்கு சார்பானவர்கள் என்றும் தருணத்திற்கு ஏற்றவாறு கூட்டமைப்பில் உள்ள சிலர் கூறிவருகின்றனர். நாங்கள் வெளிப்படையாகவே கூறுகின்றோம் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வில் அக்கறை காட்டுகின்ற இனப்பிரச்சினைத் தீர்விற்காக எந்த அரசாங்கமும் முன்னெடுக்கின்ற முயற்சிகளுக்கு நாம் ஆதரவளிப்போம். ஒத்துழைப்பு வழங்குவோம். இது தொடர்பான பொதுமக்களின் நியாயமான விமர்சனங்களின் அடிப்படையில் குறைபாடுகளை திருத்திக் கொள்வோம்.

ஆனால் அரசாங்கத்திற்கு எதிரானவர்கள் என்று கூறிக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவர்களுக்கு வங்கி, மற்றும் அரச அலுவலகங்களில் உத்தியோகம் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கும், தமது சொந்த தேவைகளுக்காகவும், சலுகைக்காகவும் அமைச்சர்களின் முன்னால் வளைந்து குழைந்து நிற்பது எமது பழக்கம் இல்லை.

தீர்வு தொடர்பான விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்ட மக்கள் நலனை முன்னிறுத்தி ஒரு பொதுத் திட்டத்தை முன்வைத்து ஒரு கூட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும். அது தேர்தலுக்காக இல்லை. தேர்தலில் வென்றாலும் தோற்றாலும் நாம் தொடர்ந்து அதற்காக முயற்சிப்போம்.

நாங்கள் நேரடியாக யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களில்லை. எனவே நாங்கள் பாராளுமன்றத்திற்கு செல்வதன் மூலம் யுத்தத்தை உடனடியாக நிறுத்திவிடமுடியும் என்று பச்சப்பவில்லை. எங்களைப் போன்றே யுத்தத்துடன் சம்பந்தப்படாத பாராளுமன்றத்தேர்தலில்போட்டியிடுகின்ற வேறெந்த தமிழ் அரசியல் கட்சியினாலும் இது இயலாது.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப், புளொட் தவிர்ந்த இதர தமிழ் அரசியல் கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கடந்த பாராளுமன்றத்திலும் பிரதிநிதிகளாக சென்றார்கள். அவர்கள் இதுவியத்தில் எதுவும் சாதித்துவிடவில்லை என்பது அனைவருக்கும் தெரியும்.

புலிகளைப் பேசவைக்கும் ஆற்றல் கொண்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், தமிழ் கட்சிகள் என்று எவருமில்லை. புலிகளைப் பேசவைக்கும் ஆற்றல் வடக்கு கிழக்கிலும், வெளிநாடுகளிலும் வாழும் தமிழ் மக்களிடம் மட்டுமே உண்டு. யுத்த அனர்த்தங்களினால் நேரடியாகப் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருக்கும் வடக்கு கிழக்கு தமிழ் மக்களின் குரலை பலம்மிக்கதாகும். மக்களின் ஒருமித்த குரலுக்கே புலிகள் செவிசாய்க்கக்கூடும்.

அதேசமயம், சண்டையை நிறுத்துவதன் மூலம் மட்டும் தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு வந்துவிடாது. தமிழ்மக்களின் நியாயமான உரிமைகளை வழங்கக்கூடிய தீர்வுத் திட்டம் எதனையும் முன்வைக்காமல் பேச்சுவார்த்தை, யுத்தநிறுத்தம் இரகசிய ஒப்பந்தங்கள் எதுவும் நிரந்தர சமாதானத்தை கொண்டுவராது. ஒரு குறுகியகால அமைதியை ஏற்படுத்தலாம். அது அடுத்த போருக்கான தயாரிப்புக்களை மேற்கொள்வதற்கும், மேலும் போர் உக்கிரமடைவதற்குமே வழிவகுக்கும். யுத்தம் இடப்பெயர்வு அழிவு அகதிவாழ்க்கை என்பவற்றையே மீண்டும் கொண்டுவரும்.

இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு தொடர்பாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இரண்டுவிதமான நிலைப்பாடுகள் காணப்படுகிறது. ஒன்று பிரிவினை, மற்றொன்று அதிகாரப்பகிர்வு. அதிகாரப்பகிர்வின் மூலம் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகான முடியும் என்று நம்புபவர்கள் பாராளுமன்றத்திற்குகூடாகவே அதனை நிறைவேற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் மக்கள் சிங்கள மக்களுக்குள்ள உரிமைகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கும், யுத்தத்தின் பிடியிலிருந்து விடுபடுவதற்கும் தமிழ்மக்களுக்கு உருப்படையாக அதிகாரங்கள் பகிரப்படவேண்டும். அவ்வாறானதொரு அதிகாரப்பகிர்வை மேற்கொள்வதற்கு அரசியல் அமைப்பு திருத்தப்பட வேண்டும். இதனை பாராளுமன்றத்திற்குகூடாகவே நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியும். இதற்காகவே நாம் போட்டியிடுகின்றோம்.

**இ. தம்மையா**  
(புதிய ஜனநாயக கட்சி)



ஜனநாயக இடதுசாரி சக்திகளைக் கட்டியெழுப்புவதே எம் நோக்கம். 1987ல் முகிழ்த்த இச் சக்திகளினால்தான் பாராளுமன்றத்துக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் 'இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு' வலியுறுத்தப்பட்டது. அவ்வகைகளில்தான் சமாதான முன் னெடுப்புக்கள் தமிழ், சிங்கள மக்கள் மத்தியில் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

எதிர்வரும் தேர்தலில் ஐ.தே.க பாராளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மை பலத்தைப் பெற்றாலும் ஆட்சி மாற்றமென்பது ஏற்பட மாட்டாது. உண்மையான ஆட்சி மாற்றத்தை கொண்டுவரவேண்டுமானால், எதிர்காலத்தில் ஸ்திரமான அரசியல் நிலைமை ஏற்பட வேண்டுமானால் நேர்மையான ஜனநாயக, இடதுசாரி சக்திகளால்தான் அது சாத்தியமாகும்.

யுத்த நிறுத்தம், பேச்சுவார்த்தை மூலம் அரசியல் தீர்வுக்காக தெற்கில் ஜனநாயக இடதுசாரிகளின் சக்தி, பாராளுமன்றத்திற்குள்ளும் வெளியிலும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு இத் தேர்தலை ஒரு சந்தர்ப்பமாக கொள்கிறோம்.

மலையகத்தைப் பொறுத்தவரை, தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சந்தர்ப்பணத்தில் ஜீவித்துக்கொண்டு காலத்திற்கு காலம் நியாயமான போராட்டங்களையும் காட்டிக்கொடுத்துக்கொண்டு மலையகத்தமிழ் மக்களை அடிமையாக வைத்துக்கொண்டு

அரசியல் வியாபாரம் செய்து வரும் மலையகத் தெர்ழிற் சங்கங்களை மக்கள் நிராகரித்து ஓரம் கட்ட வேண்டும். கூட்டுச் சேர்ந்துவிட்டதாக ஆறுமுகனும் சந்திரசேகரனும் கூறுகின்றனர். இவர்களுடைய கூட்டு ஐ.தே.கட்சியை ஆட்சியிலமர்த்தி தாம் அமைச்சுப் பதவிகளை பங்கிட்டுக்கொள்

வதற்குத்தான். கொழும்பு மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஐ.தே.கட்சியில் போட்டியிடும் தமிழ் வேட்பாளர்கள் தமது சுயநல அரசியல் இலர்பத்தை அடைவதற்காக படாதபாடு படுகிறார்கள். மனோகணேசன் முன்பு பேரினவாத கட்சிகள் வேண்டவே வேண்டாம் என்றவர், கொழும்பு மாவட்ட தமிழ் பிரதிநிதி தானாகவே இருக்க வேண்டும் என்பதையும் பேரினவாத ஐ.தே. கட்சியுடன் கூட்டுக் சேர்ந்தாலே தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவத்தை தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதையும் வலியுறுத்தி வந்தவர். 2001ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் ஐ.தே.க பட்டியலில் அவருக்கு இடம் தரப்படமாட்டாது என்று தெரியவந்தபிறகு பன்னிரண்டாயிரம் கையெழுத்துக்களுடன் கெஞ்சிக்கூத்தாடி ஐ. தே. கட்சியின் பட்டியலில் கடைசினேரத்தில்தான் இடம் பிடித்துக்கொண்டார். இந்தத் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்கு ஆரோக்கியமான எந்த முன்னெடுப்பையும் செய்யப்போவதில்லை என்பது உண்மை.

எனவே நாம் பாராளுமன்றத்துக்குள்ளேயும் வெளியேயும் ஜனநாயக இடதுசாரி சக்திகளை கட்டியெழுப்புவோம்.



**புலிப் புலம்பலுக்கு ஆப்பு**  
"ஒரு சில தமிழ்க் கட்சிகள் கூறுவதைப் போன்று தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் புலிகள் மாத்திரமே என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது."

- ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க  
வீரகேசரி 15.11.2001.

**பேச்சுவார்த்தை வேண்டாம்!**  
"ஜனாதிபதி சந்திரிகா பேச்சுவார்த்தைக்கு எம்மை அழைத்தாலும் நாம் பங்குபற்றப் போவதில்லை."

- தமிழ் கூட்டமைப்பு தலைவர்கள்  
வீரகேசரி 15.11.2001.

**நாய்க்கு நடுக்கடலிலும்...?**  
"இனி ஒரு பொதுத்தேர்தல் இடம்பெறுமாயின் அது தமிழீழ மண்ணில் தம்பி வேலுப் பிள்ளை பிரபாகரனின் தலைமையின் கீழே இடம்பெறும்."

- ரெலோ முதல்வர் ஸ்ரீகாந்தா  
வீரகேசரி 13.11.2001.

**ஐயோ பிரிவினை வேண்டாம்!**  
"நாட்டின் பிரிவினையைவிட ஆகக்கூடிய உரிமைகளை உள்ளடக்கிய தீர்வொன்றையே நாம் கோரி நிற்கின்றோம்."

- த.வி.சு செயலாளர் ஆர். சம்பந்தன்  
வீரகேசரி 13.11.2001

**விடுவோமா?**  
"எம் தலைவர் ரோகணவிஜேவீர், பொதுச் செயலாளர் உபதில்ல கமநாயக்க மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான கட்சி உறுப்பினர்களைப் படுகொலை செய்த ஐ.தே.கவை ஆட்சிக்கு வர விடமாட்டோம்."

- ஜே.வி.பி செயலாளர் ரிஸ்வின் சில்வா  
தினக்குரல் 15.11.2001.

**அடி உதவுவது போல...**  
"1983ல் இரு அறைகளைக் கொண்ட எஸ்.பி. திலாநாயக்கவின் வீடு இன்று மாளிகையாக மாறியுள்ளது. சமுர்த்தியை நாசமாக்கியுள்ளார். சுசந்திகாவைப் பைத்தியக்காரியாக்க முற்பட்டார். நானாக இருந்தால் அவர் பிற்புறத்தில் காலால் உதைத்து விரட்டியிருப்பேன்."

- அனூரா பண்டாரநாயக்க  
தினக்குரல் 12.11.2001.

**மறப்போம்... பயத்தால்!**  
"கடந்த காலத்தில் தமது தலைவர்களை புலிகள் திட்டமிட்டுப் படுகொலை செய்ததை மறந்துவிடத் தயார் என த.வி.சு செயலாளர் நாயகம் ஆர். சம்பந்தன் தெரிவித்தார்."

- தி ஜலண்ட் 15.11.2001.

**அ. விநாயகமூர்த்தி**  
(தலைவர், தமிழ் காங்கிரஸ்)



தமிழ்மக்களைப் பொறுத்தவரை இத்தேர்தல் மிகவும் முக்கியமானது. இந்நாட்டிலே தொடர்ந்தும் யுத்தம் நடைபெறுவதை விரும்பும் தமிழ் மக்கள் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிக்கு வாக்களிக்கலாம் என்றுதான் நான் கூறுவேன்.

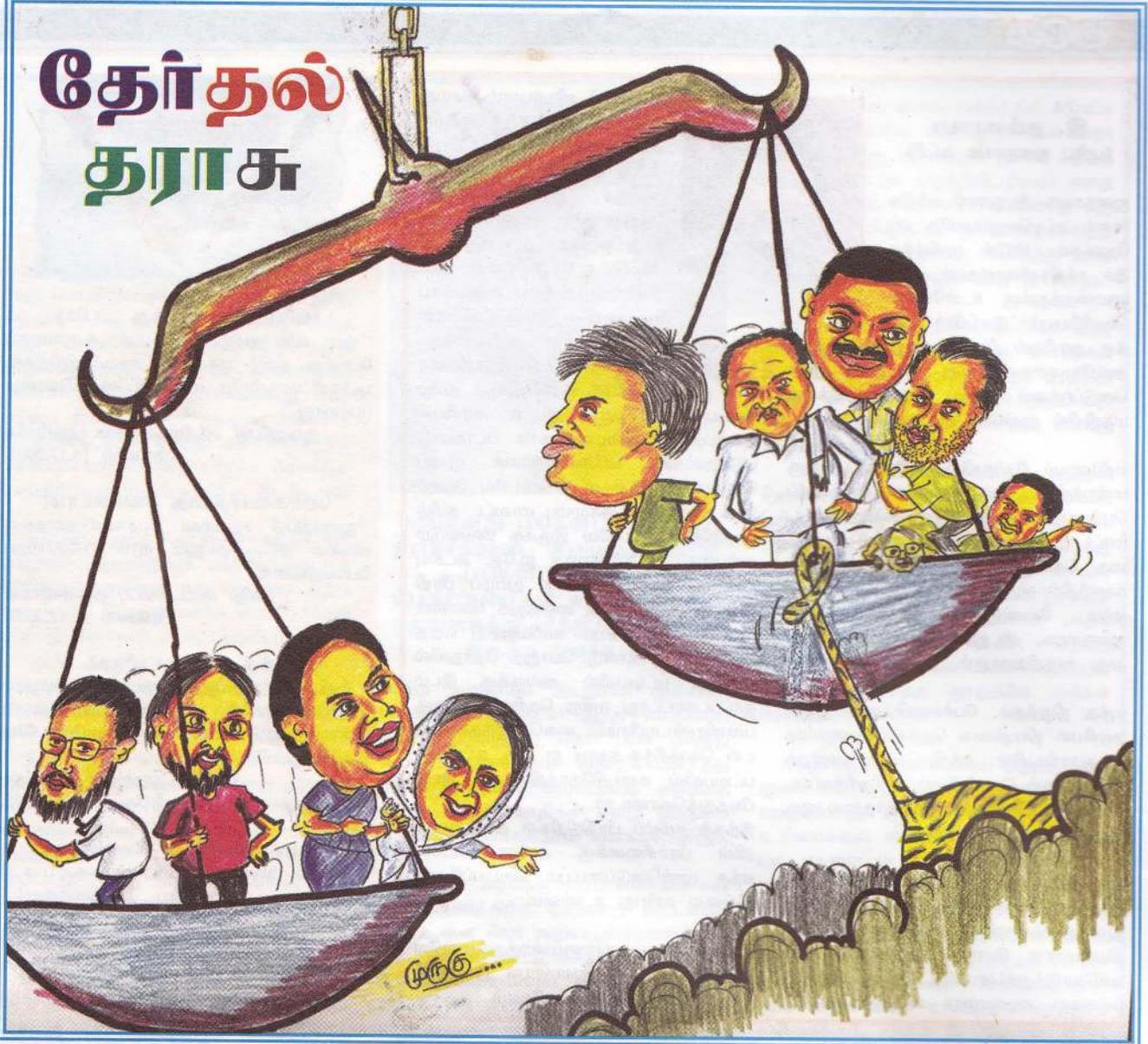
கூட்டமைப்பை நாம் ஏற்படுத்தியது தமிழ் மக்களின் விடிவுக்காகவே. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆட்சிக்கு கொண்டுவரவது மட்டும்தான் எமது நோக்கமல்ல. இன்றைய அரசியல் சூழ்நிலையில் ஒரு ஆட்சி மாற்றம் தேவைப்படுகிறது.

இந்த ஆட்சிமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதன் வழிவகையே ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு நாம் வழங்கும் ஆதரவாகும்.

இந்த நாட்டை ஆளும் தகைமை இரு பிரதான கட்சிகளுக்கே உள்ளது. கடந்தமுறை தமிழ் மக்கள் பொ.ஐ. முன்னணிக்கு ஆதரவு வழங்கினர். ஆனால் அம் மக்களது எதிர்பார்ப்புகள் எதுவுமே நிறைவேறவில்லை.

இப்போது மீண்டும் தான் தமிழ் மக்களது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பேன், ஆதரவு தாரங்கள் என ஜனாதிபதி கேட்டுள்ளார். ஆனால் அவரது கடந்தகால உறுதிமொழியும் இவ்வாறே அமைந்திருந்தது. இதனால் நாம் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினருடன் சில கோரிக்கைகளை முன்வைத்தோம். அவர்கள் அவற்றுக்கு முதலிடம் அளிப்பதாக உறுதியளித்துள்ளனர். இதனால் ஆட்சிமாற்றம் அவசியம் என நாம் கருதுகிறோம். தமிழ் மக்களும் இதனை ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என நாம் நம்புகிறோம்.

# தேர்தல் தராசு



**ந**டைபெறவுள்ள பொதுத் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பக்கமே அலை வீசுவதாகக் காட்ட அநேக ஊடகங்கள் பெரும் பிரயத்தனப்படுவது தெரிகின்றது. ஆனால் அவ்வாறான அலை ஒன்று உள்ளதா?

கடந்த ஒரு வருடகாலத்தில் ஐ.தே.க பல அரசு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களைச் செய்தது. ஆனால் அவற்றில் எதிலுமே ஐயாயிரம் மக்களுக்குமேல் கலந்து கொண்டதாக இல்லை. பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்ட பின் அந்த ஆதரவும் கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் பத்திரிகைகளின் வரிந்துகட்டலுக்கு என்ன காரணம்?

1956 தேர்தலில் அமரர் பண்டாரநாயக்க அமோக வெற்றி பெற்றார். அதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது 1953ல் ஐ.தே.க ஆட்சிக்கு எதிராக நாடு தழுவியரீதியில் தொழிலாளர்கள் நடாத்திய ஹர்த்தால் எழுச்சி. பின்னர் அவர் கொலை செய்யப்பட்டு 1960 பொதுத் தேர்தலில் அவரது மனைவி ஸ்ரீமா

வோ போட்டியிட்டார். அவ்வாண்டு மார்ச் நடைபெற்ற தேர்தலில் எக்கட்சிக்கும் அறுதிப் பெரும்பான்மை கிடைக்காததால் மீண்டும் ஜூலை நடந்த தேர்தலில் ஸ்ரீமாவோ வெற்றி பெற்று ஆட்சியமைத்தார்.

1964ல் பத்திரிகை மசோதாவில் சில எம்.பிக்களை ஐ.தே.க விலைக்கு வாங்கி ஸ்ரீமாவோவின் அரசைத் தோற்கடித்தது. அதன் மூலம் 1965ல் ஏற்பட்ட தேர்தலில் ஐ.தே.க எதிர்பார்த்த பெரும்பான்மை கிட்டவில்லை. எனவே ஏழு கட்சிகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஆட்சியமைத்தது.

1970ல் மீண்டும் தேர்தல் நடந்தபோது ஸ்ரீமாவோ தலைமையிலான ஐக்கிய முன்னணி முன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மை பெற்று ஐ.தே.கவை தோற்கடித்து ஆட்சியேறியது.

1977 தேர்தலில் ஜே.ஆர். தலைமையில் ஐ.தே.க ஆறில் ஐந்து பெரும்பான்மை பெற்றதாகச் சொல்லிக் கொண்டாலும் எதிர்ணி Digitized by Noolaham Foundation.

யின் பலவீனமே அதற்குக் காரணமானது. ஸ்ரீமாவோவின் 7 வருட ஆட்சிக்காலத்தில் உலகப் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்டு உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. மக்கள் பாண் வாங்குவதற்காக அதிகாலை முதலே கியூவில் நிற்கவேண்டி ஏற்பட்டதால் ஆட்சி மீது வெறுப்புற்றனர். அத்துடன் அரசின் கூட்டுக் கட்சிகளான சமசமாஜ-கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் அரசுடன் முரண்பாடு காரணமாக 77 தேர்தலில் தனித்துப் போட்டியிட்டனர். இந்த இரண்டு காரணங்களாலும் தேர்தலில் ஐ.தே.க வெற்றி பெற்றது.

ஆனாலும், சிறீலங்கா-சமசமாஜ-கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் மொத்தமாகப் பெற்ற வாக்குகள் ஐ.தே.க பெற்ற மொத்த வாக்குகளுக்கு மிகச் சமீபமாகவே இருந்தது.

இதை நன்கு கவனித்த ஜே.ஆர்., உரிய முறைப்படி அடுத்த தேர்தலை நாடாதினால் ஐ.தே.க படுதோல்வி அடையும் என உணர்ந்து சட்டவிரோதமாக ஆட்சியை நீடித்ததுடன் விகிதாசார தேர்தல் முறையையும்

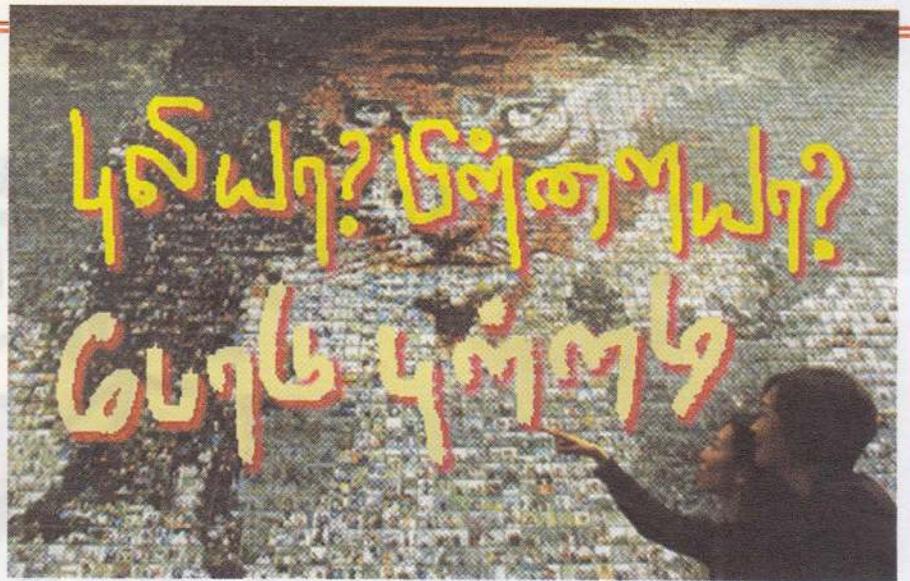
கொண்டு வந்து 17 வருடம் ஆட்சியை நீடித்தார். இந்த 17 வருடமும் கொலைகார யுகமாகவே அமைந்தது. அதற்கு முடிவுகட்டவே 1994ல் பொ.ஐ.முவை மக்கள் அமோக ஆதரவுடன் ஆட்சி பீடமேற்றினர். அன்றிலிருந்து நாட்டில் நடைபெற்ற 11 தேர்தல்களிலும் மக்கள் ஐ.தே.கவைத் தோற்கடித்தே வருகின்றனர்.

1956ல் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஐ.தே.கவுக்கு எதிரான மாற்றுக் கட்சியாக உருவான நாளிலிருந்து ஒவ்வொரு தோதலிலும் மக்கள் ஐ.தே.கவைத் தோற்கடிக்க முயன்று வந்ததையே கடந்த காலத் தேர்தல்களின் வரலாறு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இதற்குக் காரணம் இலங்கை போன்ற ஒரு சிறிய வளர்முக நாட்டுக்கு ஐ.தே.கவின் ஏகாதிபத்திய சார்பு, வலதுசாரி, பிற்போக்கு கொள்கையை விட பொ.ஐ.முவின் மத்திய-இடதுசாரிக் கொள்கையே ஒய்ல்டு வகையில் பொருத்தமானது என்பதை மக்கள் உணர்ந்திருப்பது தான்.

எனவே இனிவரும் தேர்தலிலும் அவ்வாறான ஒரு கொள்கைக்காகவே மக்கள் வாக்களிப்பர் என்றுதான் அனுமானிக்க முடிகிறது. ஏனெனில் ஐ.தே.க பதவிக்கு வருவதன் மூலம் இப்பொழுது இருப்பதை விட சிறப்பான பொருளாதார நிலைமையோ இனப்பிரச்சினை சம்பந்தமான நிலைமையோ இருக்கப் போவதில்லை.

இந்நிலைமையை புரிந்துகொண்ட படியால்தான் முன்பு ஐ.தே.கதான் அமோக வெற்றிபெறும் என்று கூறிவந்த ஊடகங்கள் இப்பொழுது தொனியை மாற்றி 'இரண்டு கட்சிகளுக்கும் இடையில் கரும் போட்டியிருக்கும்' என்றும் 'மீண்டும் தொங்கு பாராளுமன்றமே அமையும்' எனவும் 'சிறிய கட்சிகளே ஆட்சியைத் தீர்மானிக்கும்' என்றவாறும் ஆரம்பித்துள்ளன.

இன்னும் சில நிறுவனங்கள் கருத்துக்கணிப்பு நடாத்தி ஐ.தே.கவுக்கு 40% ஆதரவு பொ.ஐ.முவுக்கு 33% ஆதரவு, ஜே.வி.பிக்கு 13% ஆதரவு, யாருக்கு வாக்களிப்பது எனத் தீர்மானிக்காத மக்கள் 11% எனக்கூறுகின்றனர். ஐ.தே.கவுக்கு ஆதரவான இக்கருத்துக் கணிப்பாளர்களின் கணிப்பின்படி பார்த்தால்கூட பொ.ஐ.முவும் அதன் நேசக் கட்சிகளான ஜே.வி.பி, ஈ.பி.டி.பி, தேசிய ஐக்கிய முன்னணி, இ. தொழிலாளர் ஐக்கிய முன்னணி என்பவற்றின் ஆதரவுடன் 50%மான வாக்குகளுக்கு மேல் பெற்றுவிடும் என்றே தெரிகிறது. ●

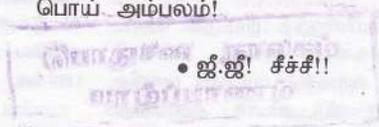


இனப்பிரச்சினை தீவிரமடையாத 1980 வரையிலான காலகட்டத்தில் வடக்குகிழக்கில் தேர்தல் என்றால் மிகவும் சுவாரசியமாக இருக்கும். தேசியக் கட்சிகளான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, லங்கா சமசமாஜக்கட்சி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்பன அம் மாகாணங்களில் போட்டியிட்டாலும் அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ், இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி என்பனவற்றுக்கிடையிலான போட்டியே மிகவும் தீவிரமாக இருக்கும். இக்கட்சிகளின் தலைவர்களான ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம், எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் ஆகியோர் கீரியும் பாம்புமாக இருந்த காலம் அது.

தேர்தல் காலம் விதம்விதமான கோஷங்கள் சுவர்களை அலங்கரிக்க ஆரம்பித்துவிடும். குறிப்பாக யாழ்ப்பாணச் சுவர்கள் படும்பாடு சொல்லத் தேவையில்லை. அவற்றில் சில இன்றும் அழியாமல் காட்சி தருகின்றன. அவ்வாறு உள்ளவற்றிலிருந்தும் நினைவில் நின்றவையிலிருந்தும் சிலவற்றை இன்றைய தலைமுறையினருக்கு கையளிக்க விரும்புகின்றோம்.

**தமிழ் காங்கிரசுக்கு எதிரான கோஷங்கள்**

- விண்ணன் பொன்னன் பண்ணிய தென்ன?
- பொன்னம்பலம் உன் பொய் அம்பலம்!
- பீடிக் கோட்டா குமார் வாக்குக்கு நோட்டா வீசுகிறாய்?



**தமிழரசுக் கட்சிக்கு எதிரான கோஷங்கள்**

- செல்வம் அங்கே நாயகம் இங்கே!!
- உருத்திரபுரத்தில் வேட்டியும் சால்வையும் உருத்திரா மாவத்தையில் கோட்டும் குட்டும்!
- என்.எம்.முக்கு கறுப்பு பெடரலுக்கு செருப்பு!!
- பப்பா செல்வா விடாதே கப்சா!
- முற்றவெளியில் முழக்கம்! சிராவஸ்தியில் தூக்கம்!
- டட்லி-செல்வா ஐக்கியம் அரிசியில்லாப் பாக்கியம்
- திருவே என் செல்வமே தேன் எங்கே? பால் எங்கே?
- காற்சட்டைக் காந்தியே! காது குத்தாதே தமிழனுக்கு!!

**ஐ.தே.க.வுக்கு எதிரான கோஷங்கள்**

- மந்திரி மொம்மது முந்திரி எங்கே?
- ஆட்சிக்கு வந்தது ஆணை! அடுப்புக்குள் நுழைந்தது பூணை!!
- டட்லிக் கனவானே! இட்லி தோசைக் கதை எற்காக!!
- கண்டி யாத்திரை ஜே.ஆர். காலி பண்ணு யாழ்ப்பாணத்தை!!



வரலாறு  
செய்து  
குந்தம்  
⑤

# உதுவன்கந்த சரதியல்

எம்.எச்.பதி-யுஸ்-ஸமான்

## பர்னா!

உதுவன்கந்த பிரதேசத்தில் அழகிய பெண். அண்மையில்தான் திருமணமானாள்.

அப்போது கண்டியிலிருந்த நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிமார்களிடம் தங்கம், வெள்ளி ஆபரணங்களை வாங்கி, பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று வீடு வீடாக அலைந்து வியாபாரம் செய்துவரும் மேலே இனத்தவனான காதர்தான் பர்னாவின் கணவன்.

வியாபாரத்திற்காக பர்னாவின் வீட்டுக்கு வந்த போது அவளது அழகில் மயங்கி, முறைப் படி பெண்கேட்டு திருமணம் செய்துகொண்டிருந்தான் காதர்.

போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் வியாபாரத்திற்காக வெளிக்கிட்டுப் போனால் திரும்பிவர ஓரிரு வாரங்களாக கலாம். ஒரு மாதம் கூட ஆகலாம்.

கணவர் திரும்பி வரும்வரை வீட்டில் தனியாகத்தான் இருப்பாள் பர்னா.

அன்று அவள் தன் வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள பலாமரத்தில் காய்களைப் பறிக்கச் சென்றிருந்தாள்.

ஒருவன் மரத்திலேறி காய்களை பறித்துப் போட, அவள் அவற்றை சேகரித்துக்கொண்டிருந்தாள். வாசம் முக்கைத் துளைக்கும் கூளம்பழமொன்றை பறித்து கீழே தள்ளினாள் அவன்.

'தொப்'பென்று விழுந்த வேகத்தில் அது வெடித்துச் சிதறியது.

அவளால் ஆசையை அடக்கமுடியவில்லை. வீட்டுக்கும் எடுத்துச்செல்ல முடியாதே. எனவே அங்கேயே அமர்ந்து அதனை ருசி பார்க்க ஆரம்பித்தாள் தன்னை மறந்து.

அப்போது அவ்வழியால் வந்து கொண்டிருந்த சரதியல் இக்காட்சியைக் கண்டான். அவனுக்கு குஷி பிறந்துவிட்டது.

ஏற்கனவே பர்னாமீது அவனுக்கு ஒரு கண். இதற்கு முன் அவளைக் கண்டபோதெல்லாம் நின்று பார்த்திருக்கிறான்.

மெதுவாக ஓசைப்படாமல் அடிமேல் அடியெடுத்து வைத்து வந்த அவன் அவளின் முந்தானையை எடுத்து பலாக்காயை கட்டி இறக்குவதற்காக தொங்கிக் கொண்டிருந்த கயிற்றில் முடிச்சு போட்டுவிட்டு பக்கத்து மரமொன்றின் பின்னால் பதுங்கிக் கொண்டான்.

இதை அறியாமல், மரத்திலிருந்தவன் சற்று பெரிய காயை கயிற்றால் கட்டி கீழே இறக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

காய் கீழே இறங்க இறங்க முந்தானை மேலே மேலே அப்படியே போய்விட்டது.

திடீர் என்று முந்தானை கழன்று மேலே போனதைக் கண்டு திடுக்குற்றவளாக பர்னா

சுற்றும் முற்றும் பார்த்தாள். எவரையும் காணவில்லை.

எட்டி முந்தானையைப் பிடிக்கப் பாய்ந்தால் அது மேலேயே போய்விட்டது.

காயை மெதுவாக இறக்கி வைக்க வேண்டும் என்ற உணர்வுகூட இல்லாமல் அச்சத்தில் அப்படியே கல்லாய் சமைந்துவிட்டாள் அவள்.

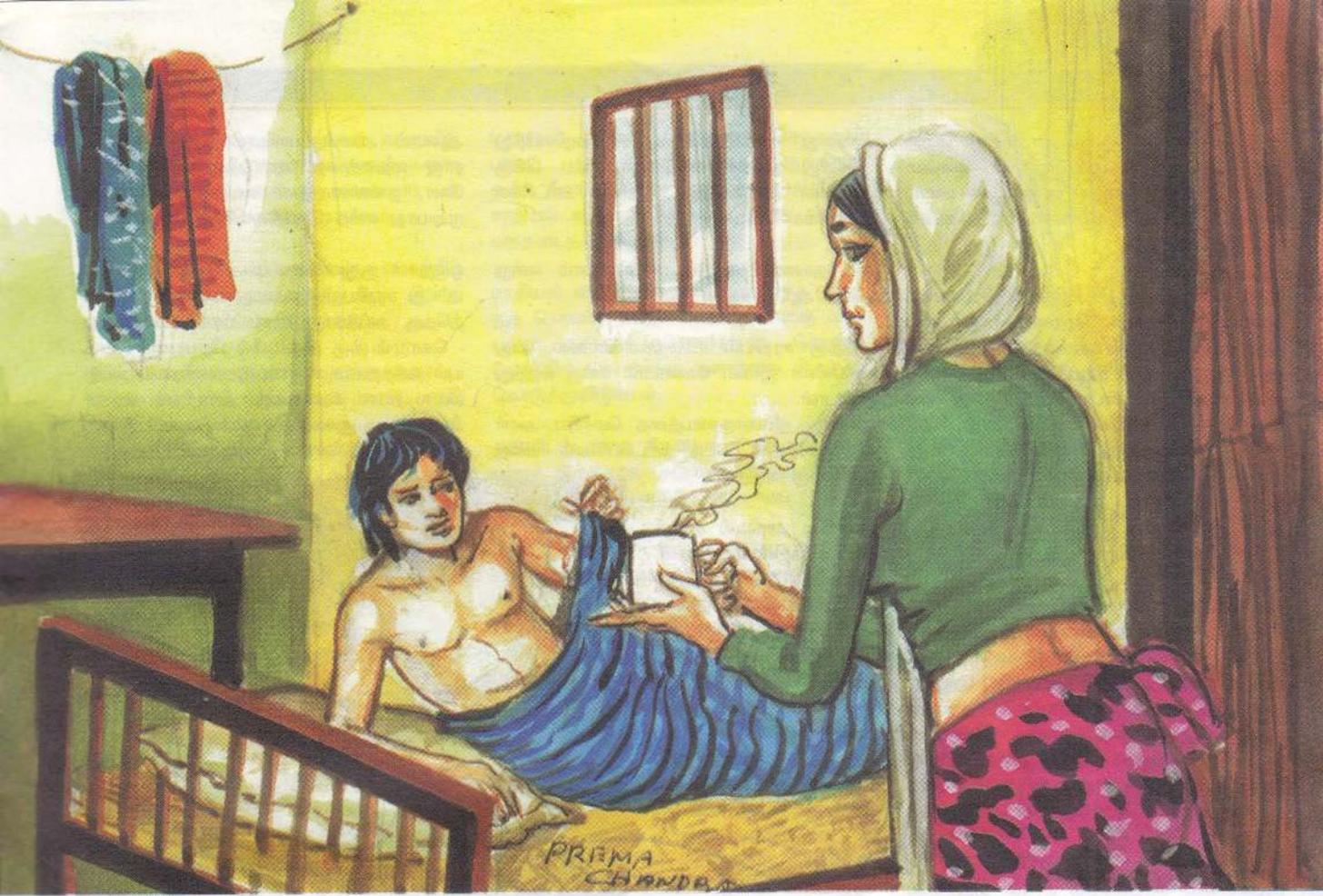
முந்தானையை இழந்து அச்சத்தோடு நின்று கொண்டிருந்த பர்னாவைப் பார்த்து கைகொட்டிச் சிரித்தான் சரதியல்.

பர்னாவுக்கு எல்லாமே புரிந்தது. அவளால் வெட்கத்தை அடக்க முடியவில்லை. சரதியல்மீது கோபம் கோபமாக வந்தது. முறைத்துப் பார்த்து முணுமுணுத்து வீட்டு காய்களைத் தூக்கிக் கொண்டு விரைந்தாள் வீட்டைநோக்கி.

காதர் வீட்டில்லை என்று விஷயம் சரதியலுக்குத் தெரியும். அவன் வியாபாரத்திற்காக பெட்டியோடு செல்வதை இவன் உதுவன்கந்த சந்தியிலிருந்தபோது கண்டான்.

எனவே அவளது சில்மிஷம் கட்டுமீறிப் போனது. அவன் விளையாட்டிற்கு யாரும் தடையாக இருக்க மாட்டார்கள் என்று எண்ணினான்.

அன்று மாலை மயங்கும் நேரம். மழைக்கு வேறு இருட்டி இருந்தது.



அவன் பரீனாவின் வீட்டை நோக்கிச் சென்றான். பின்புறவழியால் போனவன் கதவு சாத் தப்பட்டு பூட்டப்படாமலிருப்பதைக் கண்டு, தள்ளினான். கதவு திறந்து கொண்டது.

மெதுவாக அரவமின்றி உள்ளே நுழைந்து, பரீனாவின் கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டு போர்வையால் நன்கு இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டான்.

முன்வாசலில் அமர்ந்திருந்த பரீனா தற்செயலாக எழுந்து உள்ளே வந்தபோது கட்டிலில் ஒரு உருவம் கருண்கொண்டு அசைவதைக் கண்டான்.

இதற்கு மேலும் தாமதித்தால் அவள் கத்தி ஊரையே கூட்டிவிடுவாள் என்று கருதிய சரதியல் கட்டிலிலிருந்து துள்ளிக் குதித்து எழுந்தான்.

சரதியலை மீண்டும் கண்டபோது, அதுவும் தனது கட்டிலில் கண்டபோது கடுமையான கோபம் வந்தது அவளுக்கு.

தனியே இருக்கின்ற பெண்ணிடம் கலாட்டா பண்ண வேண்டாம். உடனே இடத்தை காலி பண்ணும்படி அவள் கண்டிப்பாக கூறிவிட்டாள்.

சரதியலும் ஒப்புக்கொண்டான், ஆனால் ஒரு நிபந்தனையோடு. உன் கையால் கோப்பி ஊற்றித் தந்தால் குடித்துவிட்டுப் போகிறேன் என்று அவன் நிபந்தனை விதித்தான்.

எப்படியோ போகச் சம்மதித்து விட்டானே என்று மனசுக்குள் மகிழ்ந்தவளாக கோப்பியை ஊற்றிக் கொண்டு வந்து அவனிடம் நீட்டினாள் கடுகடுப்போடு.

அதனை ரசித்து ருசித்து குடித்த அவன் சொன்னது போல எந்த வம்பும் பண்ணாமல் வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்ல காலடி எடுத்து வைத்தான்.

பெரும் மின்னல், இடியுடன் கூடிய மழை இரைச்சலோடு பெய்ய ஆரம்பித்தது. இதை அவனும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. பரிதாபமாக அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான் அவன்.

தான் தனியேதான் இருக்கின்றேன் என்று தெரிந்திருந்தும் தான் சொன்னதைக் கேட்டு எந்த வம்பும் பண்ணாமல் போகிறானே என்று அவன்மீது நல்லெண்ணம் ஏற்பட்டிருந்தது அவளுக்கு.

ஆனாலும் என்ன செய்வதென்றே புரியாமல் தவித்தான். பார்த்தால் பாவமாக இருந்தது.

உள்ளே வருமாறு அழைத்தான் அவனை. அவனும் எதிர்பார்த்திருந்தவன்போல வந்து அமர்ந்தான் திண்ணையில்.

இச்சம்பவத்தின் பின், காதர் இல்லாத நேரங்களிலெல்லாம் சரதியல் அடிக்கடி பரீனாவின் வீட்டுக்கு வந்து போக ஆரம்பித்தான்.

இதுபற்றி ஊரில் கிசு கிசு ஆரம்பமானது. வெறும் வாயை மென்றவர்களுக்கு அவல் கிடைத்தது போலாயிற்று சரதியல்-பரீனா காதல் விவகாரம்.

ஆனால் சரதியல் இதுபற்றி அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. பரீனாகூட கண்டு கொண்டதாக இல்லை. அவர்கள் இருவருமே தங்களிடையே தவறான உறவேதும் கிடையாது என்று அடித்துச் சொல்லிவிட்டார்கள்.

பரீனாவிடம் பல உதவிகளைப் பெற்றிருக்கிறான் சரதியல். பசியாக இருந்தால் கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிட்டிருக்கிறான். பணமுடை ஏற்பட்டால் அவனிடம் போய் கடனுக்கு நிற்பான்.

குது விளையாடுவதில் சரதியலுக்கு அலாதிப் பிரியம். வேறு விளையாட்டு எதுவும் அவனுக்கு கிடைக்கவில்லை. பணக்காரர்கள் விளையாடும் விளையாட்டில் இவனை சேர்த்துக் கொள்ளவா போகிறார்கள்? அக்காலத்தில் எல்லோருக்கும் பொழுது போக்க இருந்தது குது மட்டுமே.

குது விளையாடப் பணம் இல்லாதபோது பரீனாவிடம் வந்து வாங்கிப் போவான். பின்னர் வாங்கியதைவிட இருமடங்கு, மும்மடங்கு என்று திருப்பிக் கொடுத்து விடுவான். பரீனாவிடம் பணம் பெற்று விளையாடிய ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவனே வெற்றி பெற்றதை அனுபவபூர்வமாகக் கண்டான்.

அதனால் பரீனா ஒரு கைராசிக்காரி என்று அவன் எண்ணிக்கொண்டிருந்தான். எனவே, பணம் இருந்தால் கூட பரீனாவிடமும் பணம் வாங்கிக் கொண்டு போவதை வழக்கமாக கிக் கொண்டான்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் மிகவும் பிரபலமாக பேசப்பட்ட விஷயம் 'ஹெனராஜ தைலம்'. இது ஒரு அபூர்வ சக்திமிக்க தைலம் எனவும், இதனை ஒரு தாயத்தில் ஊற்றி உடலில் கட்டிக் கொண்டால் அவரை துப்பாக்கியால் கூட சுட்டுக்கொல்ல முடியாது, எந்த ஆபத்தும் அணுகாது என்றும் நம்பப்பட்டது. பேய், ஆவிக்கதைகள் போல இந்த ஹெனராஜ தைலத்தின் சாதனைகளை மக்கள் கதை கதையாகச் சொல்வதை அவன் பல முறை கேட்டுருக்கிறான்.

சரதியல், இத்தைலம் பற்றி பலரிடமும் விசாரித்துப் பார்த்தான். விபரங்கள் கிடைக்கவில்லை. அவன் ஏறாவூர், செங்கலடிக்கும், மட்டக்களப்பு மாந்திரீகர்களைத் தேடியும் அலைந்தான். பதுளையிலுள்ள ஒரு பெளத்த பிக்குவிடம் ஹெனராஜ தைலம் பற்றிய இரகசியங்கள் இருப்பதாக கேள்விப்பட்டான். உடனே பதுளையை நோக்கி நடையைக் கட்டினான்.

பதுளையை வந்தடைந்த அவன் குறிப்பிட்ட அடையாளங்களைக் கொண்ட விகாரையை யும் பிக்குவையும் கண்டுபிடித்துவிட்டான்.

பிக்குவை சந்தித்து, தான் கேள்விப்பட்ட விஷயங்களை கூறினான். அத்துடன் தனது கடந்தகால அவல வாழ்க்கையை ஒன்றுவிடாமல் அவரிடம் கூறி முடித்தான். தனக்கு எந்தநேரமும் உயிராபத்து காத்திருக்கிறது. உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று பிக்குவிடம் கெஞ்சிக் கேட்டான்.

அந்த பெளத்த பிக்குவிடம் ஹெனராஜ தைலம் தொடர்பான சூத்திரங்கள் அடங்கிய பழைய ஓலைச்சுவடி ஒன்று இருந்தது. அதை அவர் காண்பித்தார்.

தயாரித்த தைலம் இருக்கிறது. ஆனால் அதனை நான் பரீட்சித்துப் பார்க்கவில்லை. பரீட்சிக்காமல் தந்து அதனால் ஏதும் விபரீதம் ஏற்பட்டால் யார் பதில்சொல்வது என்று தயங்கினார்.

அதனைப் பரீட்சிக்க துப்பாக்கி வேண்டும். ரவைகள் வேண்டும். குறிபார்த்துச் சுடுவதற்கு ஒரு நபர் வேண்டும். அதைவிட சாகத் துணிந்த மனிதன் வேண்டும் என்றார்.

அதுவரை துணியால் சுற்றி ஒளித்து வைத்துக் கொண்டிருந்த சிறிய ரக துப்பாக்கி யொன்றைக் காட்டினான் அவன். ரவைகளையும் காட்டினான். பக்கத்து ஊரிலுள்ள பிரபலமான ஒரு வெடிகாரரின் பெயரையும் குறிப்பிட்டு, தன்னைச் சுடுமாறு கூறினான்.

அவனது ஆர்வத்தை கண்டு அதிசயித்து அவனது துணிச்சலைப் பாராட்டிய பிக்கு அவனை குறிவைத்து அதனை பரீட்சிக்க சம்மதிக்கவில்லை.

ஒரு நாயைச் சுட்டுப் பரீட்சிப்போம் என்று அவர் ஆலோசனை கூறினார்.

அதற்கு சரதியல் சம்மதிக்கவில்லை. அது வாயில்லா ஜீவன். வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டான்.

அவனது ஜீவகாருண்யத்தை மெச்சிய அவர் ஒரு மரத்தில் கட்டி பரீட்சிப்போம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

அதன்படி சரதியல் தாயத்தை மரத்தில் கட்டினான். பின்னர் எட்டடி தூரத்தில் நின்று கொண்டு மரத்தை குறிபார்த்துச் சுட்டான். மரத்திற்குப் படவில்லை. மீண்டும் சுட்டான். அதுவும் படவில்லை. மீண்டும் சற்று முன்னேறி சுட்டான். ஹூஹூம்... படவில்லை. மரத்தின் மீது துப்பாக்கி முனையை குத்திவைத்து சுட்டான்... படவில்லை.

சரதியல் மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்தான். கூத்தாடினான். உடனே ஓடிச் சென்று மரத்தில் கட்டியிருந்த தாயத்தை எடுத்து வந்து பிக்குவிடம் கொடுத்ததுத் தனது கையில் கட்டிக்கொண்டான்.

பின்னர் தனது துப்பாக்கியை எடுத்து தனது கால் களையே குறிவைத்துச் சுட்டான். காலில் குண்டு படவே இல்லை.

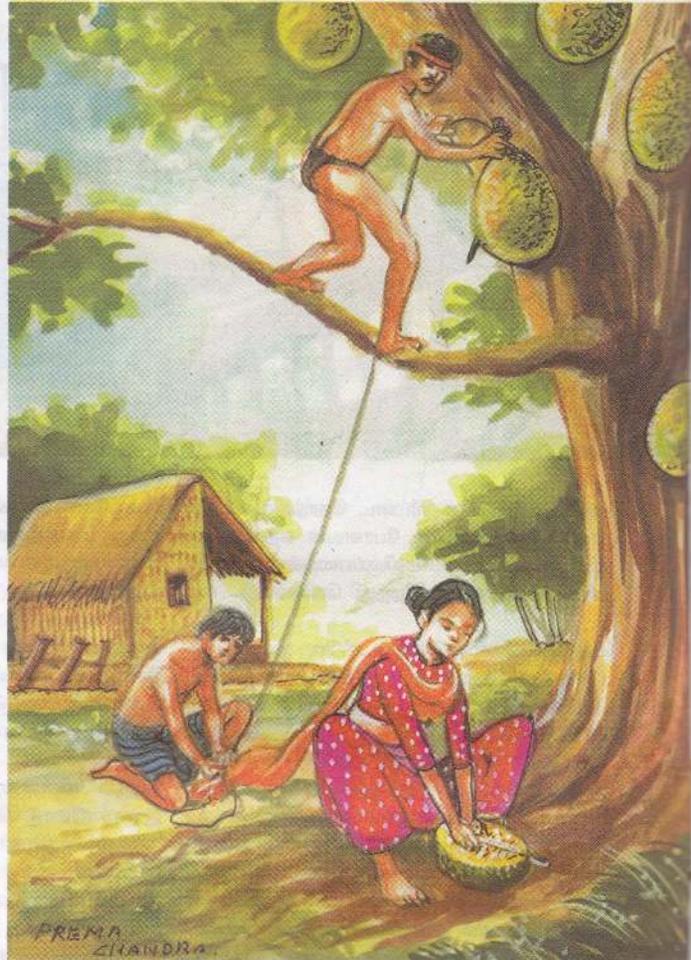
பிக்குவுக்கும் மகிழ்ச்சி. சரதியலின் துணிச்சல், வீரம் அவனுக்கு உதவி செய்தோமே என்ற திருப்தி. தமது கையிலிருந்தும் பரீட்சிக்க முடியாமல் இருந்த ஒரு அபூர்வ சக்திமிக்க தைலத்தை வெற்றிகரமாக பரீட்சித்து விட்டோமே என்றும் மகிழ்ந்து போனார்.

சரதியலின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு தமது பூஜையறைக்குச் சென்ற அவர், சில நல்லுபதேசங்களை அவனுக்கு எடுத்துரைத்தார். இதனை நல்ல காரியங்களுக்கு மட்டுமே பாவிக்க வேண்டும் என்றும் தவறான காரியங்களுக்கு பாவிக்கக்கூடாது என்றும் எச்சரித்து, ஆசீர்வதித்து வழியனுப்பி வைத்தார்.

சரதியல் உதுவன்கந்தை வந்து சேர்ந்தான்.

ஆனால் அவன் யாரிடமும் தான் ஹெனராஜ தைலத்தை கண்டுபிடித்து விட்டதாக வோ, தன்னை இனி எவராலும் கொல்ல முடியாது என்ற செய்தியையோ கூறவில்லை.

ஒருநாள் சூது விளையாட பணம் தேவைப்பட்டது சரதியலுக்கு. உதுவன்கந்தை கடைத்தெரு அப்போது மிகப் பிரசித்தம். கண்டி - கொழும்புக்கு இடையில் பிரயாணம் செய்யும் வர்த்தகர்கள், மாட்டு வண்டிகள் மட்டுமல்ல தபால் வண்டிகள், அரசாங்க அதிகாரிகள் கூட உதுவன்கந்தையில் தங்கி இளைப்பாறிவிட்டுச் செல்வது வழக்கம்.



அப்படி வருபவர்களுக்குத் தேவையான சாப்பாட்டுக் கடைகள் அங்கிருந்தன. கள்ளுக் கடைகளும் சூதாடுவதற்கான இடங்களும் கூட இருந்தன.

அதுபோலவே வண்டில் மாடுகளுக்கு புல்மேய, மாடுகளைக் குளிப்பாட்ட, கட்டி வைத்துத் தீனியைப் போட மாட்டுத் தொழுவங்களும் அங்கே இருந்தன.

எனவே இப்பகுதியால் போவோர் வருவோர் உதுவன்கந்தையில் தங்கிச் செல்லும் ஏற்பாடுகளுடனே தமது பிரயாணத்தை ஆரம்பிப்பது வழக்கமாக இருந்தது.

சிலநேரங்களில் நிறைய ஆட்கள் வந்துவிடுவார்கள். அப்போது சூதாட்டங்களும் களைகட்டிவிடும். அதிகமான தொகையைப் பந்தயம் வைத்து விளையாடுவார்கள்.

இப்படி வரும் வர்த்தகர்களை ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும் சூதாட்டம் கூட இங்கு அதிகமாக இடம்பெற்று வந்தது.

அன்று அங்கு அதிகம்பேர் வந்து சூதாட்ட இடங்கள் நிரம்பி வழிந்ததைக் கண்ட சரதியல், பர்னாவிடம் ஓடோடி வந்தான். பணம் ஏதாவது இருந்தால் வாங்கிச் செல்லலாமே என்ற எண்ணத்தில். ஆனால் அவன் கையை விரித்து விட்டான்.

காதருக்கு கடனுக்கு நகைகளை கொடுத்து உதவி செய்யும் செட்டியார் வந்து

மறுநாள் காலை செட்டியார் கொலை... பணம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற செய்தி கண்டி எங்கும் பரவும்போது சரதியல் உதுவன்கந்தையில் தனது வீட்டை வந்தடைந்திருந்தான்.

சரதியல் எப்போதும் கையில் பணம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதில்லை. தேவைக்கு யாரிடமும் வாங்கிக் கொள்வான். சொன்ன நேரத்தில் சொன்னபடி பணத்தை திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவான்.

தன்னிடம் தமது தேவைக்கு மேலதிகமாக பணம் இருந்தால் அதனை ஏழைமக்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்துவிடுவான்.

அன்றும் கூட செட்டியாரிடமிருந்து எடுத்து வந்த பணம், நகைகளில் தனக்குத் தேவையான தொகையை எடுத்துக்கொண்டு எஞ்சிய பணத்தை ஏழை எளிய மக்களுக்கு பங்கிட்டுக் கொடுத்துவிட்டான். ஒரு ஏழைக்குமரின் திருமணத்திற்கு நகைகளையும் பணத்தையும் கொடுத்துவிட்டான். அவன் படுக்கைக்குப் போகும்போது, எப்போதும் அவனிடம் பணம் இருந்ததில்லை.

அடுத்தநாள் காலை சரதியல் நிம்மதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்த வேளையில், வீட்டின் கதவை யாரோ பலமாக தட்டும் சத்தம் கேட்டு திடுக்கிட்டு எழுந்தான் சரதியல்.

கதவைத்திறந்தபோது - அங்கு நான்கு பொலீஸ்காரர்கள் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

உள்ளே நுழைந்த அவர்கள் சரதியலின் வீட்டை சல்லடை போட்டபோது சல்லிக்காசுகூட அங்கு இருக்கவில்லை. என்றாலும் செட்டியாரைக் கொலை செய்தது அவன்தான் என்று கூறி அழைத்துச் சென்றனர்.

சரதியலும் எந்த ஆர்ப்பாட்டமும் செய்யவில்லை. தப்பியோட முயற்சிக்கவும் இல்லை. அவர்களோடு சென்றான்.

அடுத்தநாள் அவனை கண்டி நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்தனர். ஆனால் அவன்தான் செட்டியாரைக் கொன்று பணத்தை கொள்ளையடித்தான் என்று அவர்களால் நிரூபிக்க முடியாது போய்விட்டது.

கனவில் அவன் தான்தான் செட்டியாரைக் கொலை செய்ததாக உளறியதாக பொலீஸார் தெரிவித்தனர்.

ஒரு கொலைக்கு உரிய ஆதாரமாக இணைக் கொள்ள முடியாது என்று கூறி நீதவான் சரதியலை உடனேயே விடுதலை செய்து விட்டார்.

சரதியல் நீதிமன்றத்தை விட்டு வெளியேறினான்.

(தொடரும்)

**மெதுவாக ஓசைப்படாமல் அடிமேல் அடியெடுத்து வைத்து வந்த அவன் அவளின் முந்தானையை எடுத்து, பலாக்காயைக் கட்டி இறக்குவதற்காகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கயிற்றில் முடிச்சுப் போட்டுவிட்டு, பக்கத்து மரமொன்றின் பின்னால் பதுங்கிக் கொண்டான்.**

எல்லா பணத்தையும் வாங்கிச் சென்றதாகவும் அவர் மேலும் அதிகமான பணம் வைத்திருந்ததாகவும், காலையில் தான் கண்டிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றதாகவும் அவன் தெரிவித்தான், பணம் கொடுக்கமுடியவில்லையே என்ற கவலையோடு.

சரதியலுக்கு அது தேவையான தகவலாகப் பட்டது. பணம் பெற எந்த வழிகளுமே தென்படாத நிலையில் செட்டியாரைப் பின் தொடர்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று தீர்மானித்தான்.

இரவாகும்போது கண்டியில் குறிப்பிட்ட செட்டியாரின் கடையை வந்தடைந்து விட்டான். அவரிடமிருந்து பணத்தை பறிக்க மேற்கொண்ட முயற்சி பலிக்கவில்லை. செட்டியார் மல்லக்கட்ட ஆரம்பித்து விட்டான். வெறுங்கையோடு திரும்ப சரதியல் தயாராக இல்லை. செட்டியார் பணத்தை விடுவதாகவும் இல்லை. ஒரே போடாக போட்டான் தலையில். அவர் அடங்கிவிட்டார்.



புரட்டை  
புரட்டை

வில்லிலிருந்து புறப்பட்ட அம்பென சட்டென நிகழ்ந்து விடவில்லைதான். நாணிழுத்துக் கட்டிய உன் விரல்களின் வன்மம் குறித்து நான் அறிந்தே இருந்தேன். எனது ஆடைகளுக்குள் ஒளித்து வைத்திருந்த கவசங்கள் பற்றி நீயறிய வாய்ப்பில்லை நிராகரிப்புகளும் மன்றாடுதல்களும் வெறும் மௌனங்களால் மட்டுமே பரிமாறிக்கொள்ளப்பட கூடையும புறவையின் ஓய்வுக்கான ஒத்திகையாய் மிக மெலிதாக கேட்கத் துவங்கியிருக்கிறது நம் ஸ்நேகம் முறியும் சப்தம்.

- கே. ஸ்டாலின்



தனித்திருந்து வானம் பார்க்கும் இரவுகளில் சட்டென்று விழும் எரிநட்சத்திரமோ, முன்பொரு நாள் கொல்லையில் இறகு உதிர்ந்து சென்றிருந்த பறவையோ, முற்றத்தில் விழும் நீரில் படகுவிட ஆளில்லா வெறுமையைத் தர ஒரு மழையோ, மழையற்ற நாளில் தெருவில் ஒரு யானையோ வந்துபோய் விடுகிறது.. குழந்தைகள் ஊருக்குப் போயிருக்கிற நாட்களில்.

- அ. வெண்ணிலா



நன்றி : தீராநதி

எங்கோ தூரத்தே வெடித்துக் கீச்சிடும் துப்பாக்கிக் கழுக்குளின் கூச்சலும், இடையிடையே கூவி ஓயும் சாமக்கோழிகளின் ஓசையும் பிரகாஷின் செவிகளில் விழுகின்றது.

அமைதி துயில்கொள்ளும் சித்திரை நிலவின் பால் ஓளியில், ஓங்கி உயர்ந்து காற்றில் அசைந்தாடிக் கொண்டிருக்கும் தென்னை-பனைகளின் கிசுகிசுப்பையும், உரசலையும் அவன் காதுகள் ரசிக்கவே செய்கிறது. இருந்திருந்தாற்போல் அவ்

கொண்டும் இங்கொன்று மாய் காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு 'ஸம்' என்ற மென் இரைச்சலுடன் தொம்என்று விழும் பனம் பழத்தின் ஓசை அந்த தெங்கு பனங்கூடலுக்குள் அலை அலையாய் விநிந்து இசைபோல் அதிர்வதும் அவன் காதுகளுக்கு இதமாக இருந்தது.

அந்த நள்ளிரவுச் சூழல் நீறுபூத்த நெருப்பாக வெந்து கொண்டிருக்கும் பிரகாஷின் மனதிற்குச் சிறிது ஆறுதலைக்கொடுக்கிறது.

வலிகாமம் மானிப்பாய் பகுதியை அண்டிய அந்தக்கிராய் மண்புலத்தில் சுற்றியிருக்கும் குடியிருப்புக்களுக்கு மத்தியில், பனை ஓலைகளால் சுற்றி வேலியடைக்கப்பட்டு, மாமரங்களும், இலவ மரங்களும், ஒருசில தெங்கு-பனை மரங்களும் நிற்கும் அந்தப் பரந்த வளவிற்குள் அமைக்கப்

பட்டிருக்கும் ஒரு போர்ப் பயிற்சிப் பாசறையின் பிரதான வாசலின் முன் எஸ். எல்.ஆர் துப்பாக்கியைத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு கனத்த மனத்துடன் அந்த நள்ளிரவு வேளையில் சென்றிக்கு நின்ற கொண்டிருக்கிறான் பிரகாஷ்.

நாள்தோறும் உடலை அலுக்கொலுவாக முறிக்கும் உடல் பயிற்சி. ஒவ்வொரு உடல் உறுப்பும் பலம்பெறும் வகைவகையான அப்பியாசங்கள். ஓடுதல், தடை

தாண்டிப் பாய்தல், துவாரத்துள் நுழைதல், குப்புறக்கிடந்தபடி முள்ளூக் கம்பித் தடைக்குக் கீழால் துப்பாக்கியுடன் நகர்தல், பல்படித்தல், முதலை நகர்வு, புலி நகர்வு, குரங்கு நகர்வு, போன்ற கடுமையான பயிற்சிகள். துப்பாக்கியை விரைவாகக் கழற்றி, விரைவாகப் பூட்டுதல் அத்துடன் இராணுவ உளவு வகுப்புகளும் நடக்கும்.

இரவில் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்கும்போது எந்த நேரத்திலும் அலேட் வெடி, அல்லது அலேட் விசில் ஊதப்படும். அப்போது பாசறையே ஒரு பெரும் அமார்க்களம் போலிருக்கும்.

'அலேட் விசில்' கேட்டதும் நித்திரை செய்து கொண்டிருக்கும் போர்ப் பயிற்சியாளர்கள் மின்னல் வேகத்தில் விழித்தெழுந்து துப்பாக்கியுடன் காற்றாய் விரைந்து தங்கள் தங்கள் இடத்தில் 'றெடிப்பொசிசனில்' தாக்குதலுக்கும், தற்காத்தலுக்கும் தயாராக இருக்கவேண்டும். எதிரிமேல் விழிப்பாக இருக்கும் பயிற்சி. இந்தப் பயிற்சி சுவாரஷ்யமாக இருக்கும்.

ஓர் ஆயுதப் போராளியை உருவாக்கும் பின்னணியில் இத்தகைய கடுமையான நடைமுறைகள் இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் பிரகாஷ் அனுபவ ரீதியாக உணரமுடிந்தது.

இனம், மதம், சாதி, கல்வி, பொருளாதார நிலை, சமூக அந்தஸ்து, உள்நூறை ஆற்றல், பழக்கவழக்கங்கள் அணுகுமுறைகள், தாழ்வு மனப்பான்மை, ஈகோ(ego) போன்ற விடயங்களில் சமூகத்தின் பல்வேறு படிநிலைகளிலிருந்தும் வேறுபட்ட தேவைகள்-பிரச்சினைகள் உள்ள, முன்பின் தெரியாத இளைஞர்களை ஒரு களத்தில் ஒன்றாகக் கொண்டுவந்து குவித்துவிட்ட தேசிய உணர்ச்சியின் சக்தியைப் பிரகாஷ் நினைத்துப் பார்த்தான்.

இந்தத் தேசிய வேட்கை தன்னுள் எப்படி எழுந்தது என்பதை மீட்டுப் பார்க்கவும் மனம் பின்னோக்கிச் சென்றது....

அது ஒரு மழைப்பொழுது அயல் கிராமத்தில் நடந்த ஒரு தேசிய இயக்கத்தின்

பிரசாரக் கூட்டத்திற்குப் பிரகாஷ் போயிருந்தான். அவன் மனதில் தான் இயக்கத்தில் சேர வேண்டும் என்ற எண்ணம் அன்றுவரை இருக்கவில்லை.

அந்தக் கூட்டத்தில் தமிழ்மக்களுக்குப் பல்வேறு வழிமுறைகளாலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஓடுக்குமுறைகள் பற்றித் தெளிவாகக் கூறப்பட்டது. பழைய அரசியல் தலைமைகளின் சந்தர்ப்பவாதப் போக்குகளும் அம்பலப்படுத்தப்பட்டன. அந்தப் பிரசாரக் கூட்டத்தில் பேசியவரின் பேச்சின் இறுதிப்பகுதி பிரகாஷை உலுக்கவே செய்தது.

“எமது ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் சிங்கள மக்களுக்கு எதிரானதல்ல. அது ஆளும் சிங்கள இனவெறியர்களுக்கு எதிரானது. இனவெறி, மொழிவெறி, சாதிவெறி, மதவெறி, வர்க்க ஓடுக்குமுறை, பெண் அடிமைத்தனம், அறியாமை, முடநம்பிக்கை இவைகளுக்கு எதிரானது. சுதந்திரம் சமத்துவம், சகோதரத்துவம் மிக்க ஒரு சமுதாயத்தை, மனிதநேயம் மிக்க ஒரு புதிய உலகத்தை உருவாக்கவே நாம் ஈழவிடுதலைக்காகப் போராடுகிறோம். எம்மீது வரலாறு சுமத்திய இந்தப் புனிதமான கடமையை நிறைவேற்ற எங்களோடு இணைந்து கொள்ளுங்கள். மக்களே எமது போராட்டத்தின் மகத்தான சக்தி. நாம் என்றும் மக்களுக்காகவே தியாகத்திற்குத் துணிந்தவர்கள், விடுதலையை நேசிப்பவர்கள் எம்மோடு இணைந்து கொள்ளும்படி அழைக்கிறோம்...”

அர்த்தமுள்ள இந்த உணர்ச்சிப் பொழிவில் அள்ளுண்டுபோன பிரகாஷின் நெஞ்சுக்குள் விடுதலை வேட்கையின் கொந்தளிப்பு.

குடிசைக்குள் சிறு குருவியாய் சும்பிக்கிடந்த அதன் இறக்கைகளில் வீரியம் புகுந்து பரபரத்தது. அது தன் இறக்கையை மெள்ள மெள்ள விரித்து எல்லையற்ற சுதந்திர மனவெளியில் மிதக்கும் ஓர் உணர்ச்சியில் பரவசப்பட்டது. வேட்கையின் விளைவாக உடல் சிலிர்த்து அது தன்னைத் தற்பலி கொடுக்க தயாரானது.

பிரகாஷ் இயக்கத்தில் சேர்ந்து நான்காவது ஆண்டு ஆரம்பமாகிவிட்டது.

**நெஞ்சுக்குள் விடுதலை வேட்கையின் கொந்தளிப்பு. குடிசைக்குள் சிறு குருவியாய் சும்பிக்கிடந்த அதன் இறக்கைகளில் வீரியம் புகுந்து பரபரத்தது. அது தன் இறக்கையை மெள்ள மெள்ள விரித்து எல்லையற்ற சுதந்திர மனவெளியில் மிதக்கும் ஓர் உணர்ச்சியில் பரவசப்பட்டது. வேட்கையின் விளைவாக உடல் சிலிர்த்து அது தன்னைத் தற்பலி கொடுக்க தயாரானது.**



ரூபா 2,000/=    
படைப்பாற்றல் போட்டி

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் அவன் பட்ட அனுபவங்கள் எதிர்மறைகளாய் - சிதைந்த முகங்களாய், குரூர உருவங்களாய் அவனை அச்சுறுத்தியபோதுதான், தான் ஏமாந்துவிட்டதாய் இல்லை ஏமாற்றப்பட்டதாய் அவன் உணரத் தலைப்பட்டான்.

மார்சு போர்வை கிழிக்கப்பட்டதால், நிஜங்களைக் கண்டு நிலைகுலைந்தான். மார்சுத் தலைமைகளின் சுயங்களை அவன் நேருக்குநேர் தரிசிக்க நேர்ந்தது. தியாகத்திற்கும் தற்பலிக்கும் அர்த்தம் புரியாமல் தவித்தான்.

மூன்று வருடங்கள் அந்த இயக்கத்தின் அரசியல் முன்னணியில் கடுமையாக உழைத்த இளைஞர்களுக்கு அளிக்கப்படும் இந்தப் பயிற்சி கலகலப்பானதாகவும், பாசறையில் ஒருவர் ஒருவருடன் மனம்விட்டுப் பேசக்கூடியதாகவும் இருந்தது. முதல்நாள் பாசறையில் மதிய உணவின் பின், ஒரு மாமர நிழலில் ஓய்வுக்காக அமர்ந்திருந்த சில தோழர்கள் பேசிக்கொண்ட விடயங்களையும், தான் அவர்களுக்கு எடுத்துரைத்த விடயத்தையும் பிரகாஷ் அசைபோட்டான்...

“எல்லாமே பாழாய்ப்போச்சு. கடைசியாக நடந்த இயக்கத்தடை, கொலைகள், வதைகளை நினைக்க வயித்தைக் கலக்கியது. என்ன மூர்க்கத்தனம்? என்ன முரட்டுத்தனம்? ரயர்போட்டு உயிரோட கொழுத்த, சகமனித உடல்கள் கருகுவதை ரசித்து வெறிகொண்டாட எப்பிடி முடிந்தது?”

“கண்ணுக்கு முன்னால நடந்ததால் நீ கவலைப்படுகிறாய். ‘புதியதோர் உலகம்’ நாவலை நீ படிக்கேலையோ? உள் எரியக்கப் படுகொலை, வதை. என்ன கொடுமையான நடவடிக்கை? தோழர் ராஜன், தமிழர்களின் எதிரிகள் வெளி

யால இல்லை. தமிழ் மக்களின் எதிரிகள் தமிழருக்கதான் இருக்கினம்”.

“இதுகளை நம்பவே எனக்குக் கஷ்டமாயிருக்கு. இதைச்செய்ய ஒரு மனத்துணிவு வேணுமே”.

“இது தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் சிந்தனை மரபிலிருந்துதான் வந்திருக்க வேணும். இந்தக் கொலைக்கலாசாரம் ஒரு தொடர்கதை எண்டதுதான் என்ற அபிப்பிராயம்”.

“முரளி, கொப்பர் ஒரு கொம்ப்யூனிஸ்ட் எண்டதால் நீ ஏதோ பெரிசாக் கதைக்கிறாய், பண்பாட்டுக்கும் கொலைவெறிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“சோமு, நீ விளங்காமல் பேசாத, ஒரு முனிவர் கருந்தவம் செய்து மிகவும் பலம் பொருந்தியவராகிவிடுவார் என்று பொறாமை கொண்ட தேவர்கள் அந்த முனிவருடைய தவத்தைக் கெடுத்ததை நீ வாசிக்கேல்லையே? நீ அரசியலைப் புரிஞ்சுகொள்ள வேணுமெண்டா முதலில் மதத்தைச் சரியாகப் புரிய வேணும்.”

“விசுவாமித்திரனுக்கும் வசிட்டனுக்கும் நடந்த சண்டை... அதால் ஏற்பட்ட பொருள், உயிர்ச் சேதங்கள் எத்தனை என்று உனக்குத் தெரியுமோ? அப்பிடிப்பட்ட பரம்பரையில் வந்தவை சும்மா இருப்பினமோ? வாலிலை ஒட்டி நிண்டு கொண்ட பரம்பரை...”

“சம்புவன் எண்ட சூத்திரன் உடலோடு சொர்க்கம் போகத் தலைகீழாக நிண்டு தவம் செய்ய, பிராமணரும், நாரதரும் கீழ்சாதிச் சூத்திரன் தவம் செய்யறது தர்மத்தை மீறும் செயலெண்டு இராமனுக்கு விளக்கம் அளிக்க, இராமன் சம்புவனைக் கொண்ட கதையை நீ தெரிஞ்சிருக்க வேணும்”.

“முரளி சொல்லிறத நான் ஏற்கிறன்.

தேவர் அசுரர் சண்டைக்கெல்லாம் அசுரன் மேல் தேவர்கள் கொண்ட பொறாமையே காரணம். அசுரர்களைத் தீமையான வழியில் நடக்கும்படி தேவர்கள் சூழ்ச்சிசெய்து, பின் அவர்களை கொல்லுவிக்கிறார்கள். சிவபுராணத்தையும், கந்தபுராணத்தையும் நீ படித்து ஆராய்ஞ்சு பார்த்தால் புரியும். இந்தக் கந்தபுராணக் கலாசாரத்தின் வாரிசுகளான நாங்கள் சும்மாவா இருப்பம்? ஒரு சின்ன விஷயத்துக்குக் கூடச் சரிபிழை சொல்ல முடியாத நிலைமை. விடுதலைக்காகப் போராடப் புறப்பட்டு, பேசிற உரிமையைக்கூட இழந்துபோனம்.”

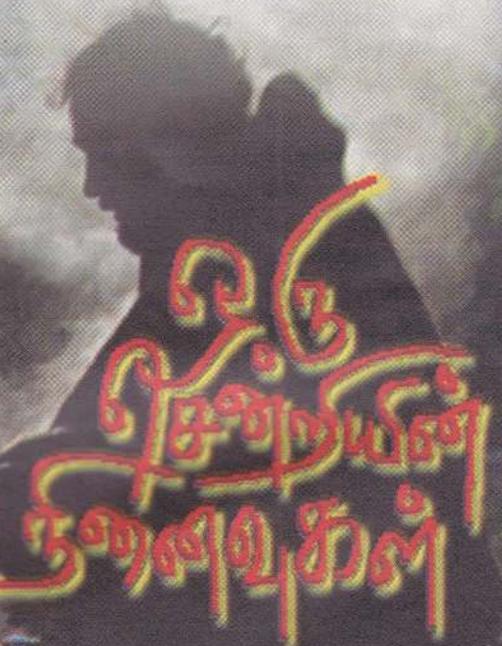
“இப்பிடி ஒரு மோசமான கொலைக் கலாசாரத்துக்கு நாங்கள் வாரிசு எண்டதை நினைக்க அவமானமாயிருக்கு”.

“அப்பர் அடிக்கடி சொல்லுவர், ‘பாரதப்போரில் பீஷ்மர் மரணப்படுக்கையில் கிடக்கிறார். பாண்டவர்கள் அவரிட உபதேசம் கேக்கப்போய் நிக்கினம். அவர் சொன்னார்: மீனவன் மீனை உண்பதுபோல மனிதர்களைக் கொல்ல உங்களுக்குத் துணிவில்லை எண்டால் பெரும் வெற்றிகளைப் பெறுவதற்கான ஆசைகளை விட்டுவிட வேண்டும்...’ எப்படி இது? என்ன பிரகாஷ் பேசாமல்?”

“பேச என்ன இருக்கு? நீதான் சொல்லிட்டியே. நாங்கள் பெரிய இயக்கமாக வளர வேணுமெண்டா மாற்று இயக்கக்

**இந்தக் கந்தபுராணக் கலாசாரத்தின் வாரிசுகளான நாங்கள் சும்மாவா இருப்பம்? ஒரு சின்ன விஷயத்துக்குக் கூடச் சரிபிழை சொல்ல முடியாத நிலைமை. விடுதலைக்காகப் போராடப் புறப்பட்டு, பேசிற உரிமையைக்கூட இழந்துபோனம்...**

மறகுவசீ



**பேச என்ன இருக்கு? நீதான் சொல்லீட்டியே. நாங்கள் பெரிய இயக்கமாக வளர வேணுமென்ப மாற்று இயக்கக்காரர் நிறையப் பேரைக் கொல்ல வேணும். சரீபிழை எதுபற்றியும் யோசிக்கக்கூடாது. எது பலமோ, அது செய்யறது சரி. ஏன் மெத்தப்படிச்சவே வெண்ட பக்கத்துக்குக் குண்டி அரக்கிறதெல்லாம் வெண்ட பக்கத்தினர் பலந்தான் காரணம். ஆயு தத்திலும், அடக்குமுறையிலும், ஆடம்பரத்திலும், புகழிலும், சுகபோகத்திலும், சாதியத்திலும், மதத்திலும், அதிகார ஆசையிலும் நம்பிக்கை வைச்சிருக்கும் இந்த இயக்கத் தலைமைகளிடம் நாங்கள் எந்த நன்மைத் தனத்தை எதிர்பார்க்கிறது? தனக்கு மூக்குப் போனாலும் எதிரிக்குச் சகுனப் பிழையாக வேணும் எண்டு கருதிருகெட்டநெஞ்சு”**

**பக்கத்துக்குக் குண்டி அரக்கிறதெல்லாம் வெண்ட பக்கத்தினர் பலந்தான் காரணம். ஆயுதத்திலும், அடக்குமுறையிலும், ஆடம்பரத்திலும், புகழிலும், சுகபோகத்திலும், சாதியத்திலும், மதத்திலும், அதிகார ஆசையிலும் நம்பிக்கை வைச்சிருக்கும் இந்த இயக்கத் தலைமைகளிடம் நாங்கள் எந்த நன்மைத் தனத்தை எதிர்பார்க்கிறது?**

காரர் நிறையப்பேரைக் கொல்லவேணும். சரிபிழை எதுபற்றியும் யோசிக்கக்கூடாது. எது பலமோ அது செய்யறது சரி, ஏன் மெத்தப்படிச்சவே வெண்ட பக்கத்துக்குக் குண்டி அரக்கிறதெல்லாம் வெண்ட பக்கத்தினர் பலந்தான் காரணம். ஆயு தத்திலும், அடக்குமுறையிலும், ஆடம்பரத்திலும், புகழிலும், சுகபோகத்திலும், சாதியத்திலும், மதத்திலும், அதிகார ஆசையிலும் நம்பிக்கை வைச்சிருக்கும் இந்த இயக்கத் தலைமைகளிடம் நாங்கள் எந்த நன்மைத் தனத்தை எதிர்பார்க்கிறது? தனக்கு மூக்குப் போனாலும் எதிரிக்குச் சகுனப் பிழையாக வேணும் எண்டு கருதிருகெட்டநெஞ்சு”

“தாஸ் நீ ஏதும் சொல்லன்”  
 “இதுகளை எல்லாம் நாங்கள் பேசி என்ன செய்யிறது? இப்ப மிஞ்சி இருக்கிறது எங்கட இயக்கந்தான். நாளைக்கு என்ன நடக்குமோ? பாவம் மக்கள்!...”

பிரகாஷ் நெட்டுயிரக்கிறான். தோளிலுள்ள துப்பாக்கியை மற்றத் தோளுக்கு மாற்றிக் கொள்கிறான். அவனது வாழ்க்கையில் என்றுமே மறக்கமுடியாத நெஞ்சு நிறைந்த அந்த நிகழ்வு ஒரு நாடக ஆற்றுகையாக கிளைமாக்ஸ் காட்சியாக அவன் நெஞ்சு அரங்கில் நிகழத்தொடங்குகிறது....

ஆங்காங்கே பற்றை பறுகுகள் மண்டிக் கிடக்கும் காற்றுச் சவாரி செய்கின்ற ஒரு செம்மண்வெளி. யாழ்ப்பலாவி வீதியிலிருந்து மேற்குத் திசையாக உரும்பிராய்-ஊரெழு எல்லையை ஊடறுத்து வளைந்து சென்று, எதிர்ப்படும் இருபுறங்களிலும் கள்ளிவேலிகள் நிறைந்த தோட்ட வெளியை ஊடறுத்துக் கொண்டு மின்சார நிலையத்தடியில் ஏறி, சுன்னாகம் புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகில் முடிவடையும் ஒரு பாதை. அந்தப் பாதையில் பொக்கணை என்று அழைக்கப்படும் ஒரு காட்டுப் பிரதேசம். அந்தப் பிரதேசத்தில் பாதைக்குத் தெற்காக ஒரு சிறிய நீர்க்குண்டு

இருக்கிறது. அது ஒரு வற்றாத வாவி. நிலத்தில் நின்றுகொண்டு குனிந்து கையால் தண்ணீர் எடுக்கலாம்.

சீதையைத் தேடி இலங்கைக்கு வந்த இராமன் தாகம் மிகுதியால் தண்ணீர் குடிப்பதற்கு முழங்கால்கள் மடித்திருந்து வில்லூண்டியதால் உண்டான நீர்க்குண்டு என்பது ஒரு ஐதீகம். அந்தக்காலத்து நீச்சல் வீரர்கள் சிலர் துணிச்சல் காட்டப்போய் அந்தக் குண்டுக்குள் குதித்துச் சுழியோடிச் செத்த வரலாறுகளும் உண்டு.

அந்த நீர்க்குண்டைத் தாண்டி மேற்குத் திசையாக ஒரு கூப்பிடுதாரம் நடந்தால் வரும் அந்தப்பாதை வளைவில் பிரகாஷின் வீடு-குடிசை. அந்தக் குடிசைக்கு முன்னால் இருபது இருபத்தைந்து யார் தொலைவில் ஒரு ஆழக்கிணறு.

அந்தக் குடிசையும் கிணறும் இருக்கும் நிலம் பிரகாஷின் பெற்றோருக்குச் சொந்தமானதல்ல. அது ஒரு பெரும் நிலவுடமையானதுடைய சொத்து. அந்தக் கிணற்றிற்குத் துலாவும் இல்லை, கப்பியும் இல்லை. கயிற்றுவாளி கொண்டு தான் தண்ணீர் அள்ளுவது.

அது ஒரு மார்க்காலம். கனத்த மழையால் அந்த ஆழக்கிணறு அரைவாசிக்கு மேல் தண்ணீரில் நிறைந்திருந்தது.

பிரகாஷிற்கு அப்போது பன்னிரண்டு வயது இருக்கும். பிரகாஷ் குனிப்பதற்காகக் கிணற்று மிதியில் நின்றுகொண்டு கயிற்று வாளியைக் கிணற்றுள் வீசித் தண்ணீர் கோலி, வாளியை மீண்டும் ஒருமுறை நீண்டு அமிழ்த்தி இழுக்கும்போது உலாஞ்சியதால் கிணற்றுள் விழுந்துவிட்டான்.

அவன் போட்ட அலறலில் குடிசைக்குள்ளிருந்த அவன் தாய் வீரிட்டு அலறியபடி ஓடிவந்து கிணற்றை எட்டிப்பார்க்கிறாள்.

அப்பொழுது அந்த வழியால் சென்ற தளர்ந்து போன முதியவர் ஒருவரும் தள்ளாடி ஓடிச்சென்று கிணற்றை எட்டிப்பார்க்கிறார். எதற்கும் சக்தியற்றுப்போன அவர் முதுமை.

மகன் தண்ணீரில் மூழ்கி முதன்முறை மிதந்துவந்து மேலே தாயைப்பார்த்து “அம்மா என்னைக் காப்பாற்று” என்று கத்தியபடி. மீண்டும் தண்ணீருள் மூழ்கி இரண்டாவது தடவையும் தண்ணீருக்கு மேல் மிதந்து “அம்மா உன்னைக்கும் பிட்டன். உன்னை சீலையை உரிஞ்சு விட்டெண்டாலும் என்னைக் காப்பாத்து” என்று கெஞ்சியதுடன் மீண்டும் தண்ணீருக்குள் மூழ்குகிறான். முதியவர் நெஞ்சம் தணலாய் தகிக்கின்றது.

அந்தக்கணப் பொழுதில் அவன் தாய் மகனை நினைத்தாள். தன்னை மறந்தாள். வீட்டிலே நிற்கும்போது உள்பா வாடை கட்டாமல் மார்க்பைச் சுற்றிக்கட்டியிருந்த அந்த நீண்ட கைத்தறிச் சேலையைக் கணத்தில் உரிந்து தலைப்பில் முடிச்சப் போட்டுக் கிணற்றுள் விடவும், பிரகாஷ் மூன்றாவது முறை நீரில் மிதந்து தலைநீட்டவும் சரியாக இருந்தது.

திக்குமுக்காடி, தட்டுத்தடுமாறிய பிரகாஷ் அந்தச் சேலைத் தலைப்பைப் பிடித்துக் கொள்கிறான்.

பதறிப்போன பிரகாஷ் தாயின் உரத்த அழுகரலின் கட்டளைப்படி அந்தச் சேலையால் தன் முதுகைச் சுற்றி நடுங்கும் கைகளால் முன்னால் மாட்டிக் கொண்டு கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்கிறான்.

அவன் தாய் தன் முழுப்பலத்தையும் வரவழைத்துக் கொண்டு, கால்கள் பதற மகனை வெளியே இழுத்து எடுக்கிறாள். வெளியே பிரகாஷ் அச்சத்தில் குளிர்ந்து உடல் உதறலெடுக்க, பிறந்த மேனியாய் ஒரு கறுத்த அம்மன் சிலையாக நின்று கொண்டிருக்கும் தாயை அணைத்தபடி ஓலமிடுகிறான்.

உணர்ச்சிவசப்பட்ட முதியவர் கண்களில் கண்ணீர் கசிய, அவளைத் திரும்பிப் பார்க்காமலே “பிள்ள, நீ ஒரு அம்மன்தானடி காப்பாத்திப்போட்டா” என்று நா தழுதழுக்கக் கூறியபடி தள்ளாடி நடக்கிறார்....

பிரகாஷிற்குச் சற்று முன்னால் ‘தொம்’ என்று விழுந்த ஒரு பனம்பழம் பிரகாஷின் நினைவைத் திருப்புகிறது. கட்டுக்கடங்காத ஒரு துயரத்தின் நெருடலில் பிரகாஷ் தவிக்கிறான். அவனது சுருங்கிய இரு புருவங்களும், உதடுகளும், கன்னங்களின் தசைகளும் பீறிக் கொண்டு துடிக்கின்றன.

உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்த அந்த உத்தம தெய்வம் தன் வரவுக்காகத் தவித்தபடி காத்திருக்கும் என்பதை நினைத்த போது அவனுக்கு ஒவென்று கத்தி அழ வேண்டும்போல் இருக்கிறது. ஆனால் அவன் கண்கள் மட்டும் கட்டுக்கடங்காமல் பிரவாகிக்கின்றன.

ஒருசில மணித்துளிகளில் பிரகாஷ் தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொள்கிறான். நெஞ்சுக்குள் ஒரு வெறுமை. உடல் சக்தியற்றுப்போன உணர்வு. அவன் தோள்களில் தொங்கும் எல்.எல்.ஆர் என்றுமில்லாதவாறு பாரமாக இருப்பது போன்ற ஓர் அழுத்தம். அவன் விரக்தியோடு தனக்குள் நகைத்துக் கொள்கிறான்.

‘அலேட் விசில்’ ஊதப்படுகின்றது. ●

ஆசை!

என்னுடைய  
அழகிய  
மென்மையான  
கைவிரல்களால்  
எழுதப்படும்  
என் கவிதைகளை  
ரசிப்பதைவிட  
வேறெந்த ஆசைகளும்  
எனக்கில்லை!

- வீரசிங்கம் ஸ்ரீதரன்  
முதூர்

“நினைவுகளால்”

நினைத் தேன் நினைத்தேன்  
ஒரு சுகமும் இல்லாத  
வாழ்வுக்காக நினைத்தேன்.

நாட்களில் ஆரம்பித்து  
வருடங்களில் முடியும் வரை  
உன்னையே நினைத்தேன்.  
உன்னையே  
கை பிடிக்க நினைத்தேன்  
உன்னுடன்  
சேரவே நினைத்தேன்  
இன்னுமா நினைக்கச்  
சொல்கிறாய்

நினைவுகளே அற்று  
நிஜங்களை தேடுவோம்  
என்று நினைத்து  
சொல்லும் வரை  
நினைக்கிறேன்  
இன்னமும் உன்னையே  
நினைத்து தவிக்கிறேன்.

- என். சுதாசர்  
பொத்துவில்.

வால்

நீயில்லாத நாள்  
பாலை மணல் வெளியாய்  
கொதிக்கிறது

தலையணையில்  
முகம் புதைத்து  
ஊமையாய்  
நான் கொட்டும் கண்ணீரில்  
என் இரவுகள்  
கரைந்து விடிகின்றன.

என்னினிய ஆன்மாவில்  
நீ வந்து கலந்து  
பெரும் சமுத்திரமாய்  
நிற்பாய் எனும் நம்பிக்கை  
விளக்கணைந்து போனதில்  
வாழ்வில்  
காரிருள் கவிழ்ந்தது.

துருப்பிடித்தப் போன  
உன் ஞாபக ஆணி  
கிழித்து  
இரத்தம் கசிந்தொழுதும்  
காயங்களால் நானிங்கு  
வலிக்கிறேன் கண்மணி.

- வெளிமடை ரபீக்.

உன் நினைவு...

சட்டைப் பொத்தானாய்  
உன் நினைவு -  
எப்போதும்  
என்னோடிருந்து  
பட்டை தீட்டப்படுவதில்...  
உயிர் விழுதுகளில்  
அது ஊஞ்சலாடுவதில்...  
சதை நார்களிலே  
பிண்ணிப்பிணைந்து  
நர்த்தனமாடுவதில்...  
சொப்பன உரைகல்லில்  
ஒரு தங்கமாய்...  
புடம்போடப்படுவதில்...  
நிகழ்காலக்கனவு  
கலைபட்டு...  
லட்சியம்  
அலட்சியமாகிவிட்டதெனக்கு!

வாழ்க்கையின்  
பிடிப்புக்கள் தளர்ந்து...  
பேச்சுக்கொடி அறுத்து  
மௌனக்கொடி  
வளர்க்கப்பட்டு...  
முரண்பட்ட ஏகாந்தம்  
இப்போதுடன்பட்டு...  
சூரியப்பகல்  
சூன்யமாகிவிட்டதெனக்கு!  
- கலையன்பன் நிலாம்  
தாராராம்.

அழகோவியமே!

கனவுகளாலும் - நீண்ட  
நினைவுகளாலும் எந்தனது  
நிம்மதியைத் தொலைத்துக்  
கொண்டிருக்கின்றேன்.

நீலவானில்  
பெளர்ணமியாய் இருந்து  
இராக்கால மலர்களை  
யாசித்து  
தேய்ந்து போகும்  
வெண்ணிலவாய் உருவழிந்து  
போகின்றேன்!

உறுமீனின் வருகைக்காய்  
கால் கடுக்கக்  
காத்திருந்து - ஏமாற்றம்  
அடைந்த கொக்குப்போல்  
உன் வருகை காணாது  
ஏமாறித் தவித்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன்!

அழகென்று  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
அங்கங்களைக் கொண்டு,  
பிரம்மனால்  
உருக்கொடுக்கப்பட்ட  
அழகோவியமே!  
கனவிலாவது வந்து போ  
உன் நினைவாக - என்  
நெஞ்சில்,  
உனைப் போன்ற  
அற்புத சிலை  
வடிப்பதற்கு!

- எம். சுயாசன்  
கோண்டாவில்.

மறுக்கின்றேன்...  
மனித்து விடு..!

வேலைக்காக  
அலைந்து  
உழைத்து களைத்து,  
பொறுப்பாக சம்பாதிக்கும்  
சந்தர்ப்பம் வேண்டாம்!  
சுதந்திர ஆண்மகனாக  
சுற்றித் திரிந்து விட்டு,  
புதிய சுகமைகளால்  
உந்தன் சுய வெறுப்பை,  
எதிர்கொள்ளும்  
சங்கடம் நேர வேண்டாம்!  
உறவினர் முன்னிலையில்  
என் உணர்வுகளை,  
உருத்தெரியாமல்  
அலட்சியப்படுத்தும்  
அவலம் ஒருபோதும்  
வேண்டாம்!  
கட்டளைகளை இட்டு...  
மறுப்புகளில்  
மனம் நொந்து,  
நீ கஷ்டப்பட வேண்டாம்!  
என் இஷ்டங்களை,  
இனிமையாக்கும்  
முயற்சியில்  
உன் கோபங்களை,  
கட்டுப்படுத்தும்  
காலம் வேண்டாம்!  
வரட்டு கௌரவம் நிறைந்த  
உன் உள்ளத்திற்குள்,  
வஞ்சகமில்லா என் நேசம்  
வதைப்படும்  
வருங்காலம்  
வரவே வேண்டாம்!  
மொத்தத்தில்...  
ஒரு காதல் பரிபூரணமாக,  
மணக்கும் சம்பிரதாயம்  
நமக்குள் வேண்டாம்!  
என்பதால்..  
மறுக்கின்றேன்.  
மனித்துவிடு!

- செல்வீ. மாஷா யூஸூப்  
நாவலப்பீடி.

நீ தான்!

கேட்கிறதா நெஞ்சே!  
என்னிதயம் துடிப்பது  
கேட்கிறதா - அங்கு  
உன் பெயர் ஒலிப்பது?

இனிமேல் யார்  
எம்மைத் தடுப்பது?  
யாரால் முடியும்  
எம்மைப் பிரிக்க?

இதயத்திலிருப்பது  
இதயமொலிப்பது  
இளமை ரசிப்பது  
எல்லாம் நீதான்

உன் கண்களிடம் கேள்  
என் எண்ணங்களைக்கூறும்

கண்ணாடி முன் நின்று பார்  
உன் இதயத்திலிருக்கும்  
நான் தெரிவேன்

உன் -  
தலையைணையைக் கேள்  
நீ...  
என்னையே நினைத்து  
உறங்குவதைக்கூறும்

மின் குமிழ்களின்  
கண்களைத் திறந்து கேள்  
கண்விழித்து - நீ  
எனக்காக எழுதிய  
கடிதங்களின்...  
எண்ணிக்கை கூறும்

ஆக...  
உன்னை - நீயே  
கேட்டுப்பார்...  
பதில் சொல்ல அங்கு  
உன்னில் நான்...  
இங்கு என்னில் நீ!  
- விருதோடை பாயிஸ்

இதயம் நுழைந்து உயிரில் கலந்த உயிரே..”  
ஆர் பாடினதெண்டு தெரியேல்ல.

படம் பாத்திட்டுவந்த உடனை அந்தச் சோக்  
கான பெட்டை நதியாவுக்கு ஒரு புல்ஸ்காப்  
பேப்பரில் வடிவான எழுத்தில் ஒரு கடிதம் எழு  
தினன்.

“ரீவியில் தோன்றி விழியில் விழுந்து இதயம்  
நுழைந்து உயிரில் கலந்த நதியா!” நீ நடிச்ச  
முதலாவது படமான ‘பூவே பூசுடவா’ பாத்த  
னான். நீ நல்ல வடிவான பெட்டை. எனக்கு  
உன்னைப் பார்த்த உடனும் பிடிச்சுப் போச்சு.  
வேறே என்னத்தைச் சொல்ல... மேல எழுத  
எனக்கு வெக்கமாயிருக்கு. இருந்தாலும் சொல்  
லத்தானே வேணும். நான் நல்ல வடிவான பொடி  
யன். அதுவும் இருபது வயது இளம் பொடியன்.  
என்னையும் உனக்குப் பிடிக்கும். என்றை போட்  
டோவும் ஒண்டு உனக்கு அனுப்பி வைக்கிறன்.  
வேறே என்னத்தை எழுத? பூவே பூசுடவா!  
என் நெஞ்சில் பால் வாக்க வா! இளநெஞ்சில்  
பால் வாக்கவா! அழைப்பு மணி எந்த வீட்டில்  
கேட்டாலும் ஓடி நான் வந்து பார்ப்பேன். என்  
னை ஏமாற்றிவிடாதே. இப்படிக்கு,

உன்னை நினைச்சு ஏங்கும்  
சக்கரை.

கடிதத்தை எழுதிப்போட்டு அவளினர் விலாச  
த்தை ஒருமாதமாத் தேடி பிடிச்சு ஒருமாதிரிக்  
கடிதம் அனுப்பிப்போட்டு பதிலை எதிர்பார்த்து  
காத்திருந்தன். அவள் பதில் போடவேயில்லை.

சரியான திமிர்பிடிச்ச கழுதை. லெவல் பிடிச்ச  
வள். அவளுக்குத் தான் சரியான வடிவெண்டு  
நினைப்பு. அதுதான் என்றை கடிதத்துக்கு பதில்  
போடேல்ல... நான் ஒவ்வொரு நாளும் அவ  
ளைத் திட்டினன்.

முந்தியெல்லாம் அவளினரை ‘உயிரே உன  
க்காக’ படம் எண்டால் விழுந்தடிச்சு ஓடிப்போய்  
பாப்பன். அப்ப அடிக்கடி பலாலியில் இருந்து  
அவளினர் படம் ரெலிக்கான் பண்ணுறவங்கள்.  
‘பன்னீரில் நனைந்த பூக்கள் மெல்லச் சிரிக்க...’  
எண்ட பாட்டுக்கு அவள் ஆடுறதை வாயைப்  
பிளந்து கொண்டு பாத்துக் கொண்டிருப்பன்.  
விச்சு சொல்லுவன் “டேய்! சக்கரை வாயை  
முட்டா இலையான் உள்எரிடப் போகு”தெண்டு.  
அவன் விசரன். அவனுக்கென்ன தெரியும். பொறா  
மை பிடிச்ச முதேசி.

அவனுக்கு நான் நதியாப் பெட்டையை விரு  
ம்புறது சரியான பொறாமை. இவன்ரை வீட்டை  
இனி ரீ.வி பாக்க வரக்கூடாது. நான் ஒரு ரீ.வி  
வாங்கி நதியாப் பெட்டையினர் படங்களைத்  
தனியே இருந்து பாக்கவேணும். அப்பதான் வாய்  
பிளந்து பார்க்கலாம். இவன் விசர்க்கதை கதை  
க்கவும் முடியாது என்று நினைச்சுக் கொள்ளு  
வன்.

ஆனாலும் என்ன செய்யிறது வீட்டில் ரீ.வி  
வாங்கிற கதையெடுத்தாலே தும்புக்கட்டைக்  
கொட்டனால அப்பு வெளுத்துப் போடுவர்.

ஒண்டு சொல்ல மறந்து போனன். நதியாப்  
பெட்டை நடிச்ச “உயிரே உனக்காக” பாத்தாய்  
போல அப்புவை ‘அப்பு’ எண்டு கூப்பிடாமல்  
‘டாடி’ எண்டுதான் கூப்பிடவேணும் எண்டு முடி  
வெடுத்தனான்.

## சீலுகதை

“இப்பதானே எனக்கெல்லாம் விளங்குது. அப்  
பவே எனக்கு இது விளங்கியிருந்தால்  
நான் எங்கையோ இருக்க வேண்டிய ஆள்.  
சொன்னால் நம்மமாட்டியள். சத்தியமா நான் எங்  
கையோ இருந்திருப்பன். நடந்து முடிஞ்சதைக்  
கதைச்சு இனியென்ன பிரியோசனம். இப்பவா  
வது தெரிஞ்சதே எண்டு சந்தோசப்படுவம். உண்  
மையாய் எனக்கினி குருசந்திரயோகம்தான். எண்  
பத்தைஞ்சாம் ஆண்டில் இருந்து நான் எதிர்பார்  
த்து எதிர்பார்த்து ஏமாந்த விசயம் நடக்கத்தான்  
போகுது. எனக்கு நல்ல நம்பிக்கை வந்திட்டுது.

எண்பத்தைஞ்சாம் ஆண்டு, எனக்கு இருவது  
வயது. திகதியும் மாதமும் சரியா ஞாபகமில்  
லை. ஞாபகம் வைச்சிருந்திருக்க வேணும். மற  
ந்து போனன். ‘விச்சு’ வீட்டில் புதுப்படம் ஓடின  
வங்கள். “பூவே பூசுடவா” என்டொரு படம்.

அந்தப் படத்தைப் பார்த்ததில் இருந்துதான்  
என்ற கனவுலகம் விரிஞ்சுது. அந்தப் படத்தில்  
ஒரு வடிவான பெட்டை நடிச்சவன். அவள் சிரிக்  
கேக்க தெரியிற தெத்துப்பல் என்னை மயக்கிப்  
போட்டுது. ஆரடா ‘விச்சு’ இந்தச் சோக்கான  
பெட்டை எண்டு கேட்டன்.

“நதியா! உவள்தான். உதுதான் உவளின்  
ரை முதல் படம்” எண்டான்.

அவளினரை முதல் படத்திலேயே அவளைப்  
பார்க்கிற அதிஷ்டம் வேறையாருக்கு கிடைக்  
கும். என்ற காதுக்குள்ளை ஆரோ பாடின மாதிரி  
இருந்தது. “ரீவியில் தோன்றி விழியில் விழுந்து

நுகைக்கு  
கடிதம்

நடிகைகளைக்  
காதலிகளாகக் கொண்டு  
கனவுலகில்  
மிதப்பவர்களுக்கும்,  
நடிகைகளின் முகவரி  
கேட்டு பத்திரிகைகளுக்கு  
கடிதம் எழுதுபவர்களுக்கும்,  
நடிகைகளின்  
திருமணங்களால்  
மனமொடிந்து  
போகிறவர்களுக்கும்,  
நடிகைகளுக்கு கடிதம்  
எழுதிவிட்டு பதிலுக்காக  
காத்திருப்பவர்களுக்கும்  
நடிகைகளை தெய்வமாக  
மிதப்பவர்களுக்கும்,  
இனிமேலும்  
நடிகைகளுக்காக  
என்னென்னவோ எல்லாம்  
செய்யக்  
காத்திருப்பவர்களுக்கும்  
இக்கதை சமர்ப்பணம்.

ஆரோக்யன்

அதுக்குப் பிறகு ஒருநாள் அப்புவை 'டாடி' எண்டு கூப்பிட்டன். அவருக்கு கோபம் வந்திட்டுது. "எளிய வடுவா... என்னடா என்ன நக்கலடிக்கிறியோ, தோலுரிச்ச உப்புத் தடவிப் போடுவன்" எண்டு புளுத்தபாட்டில் பேசிப்போட்டார்.

அவர் அப்பிடிப் பேசினாப்போல, நான் வைச்சிருந்த நதியாப்பெட்டையின்ர படத்தை எடுத்து "நீ உயிரே உனக்காக படத்தில் உன்ரை அப்புவை டாடி எண்டு கூப்பிட்ட மாதிரி நான் என்றை அப்புவை டாடி எண்டு கூப்பிடேலாம் இருக்கு என்னை மன்னிச்சுக்கொள்" எண்டு மன்னிப்புக் கேட்டனான். அவள் சிரிச்சமாதிரி இருந்தது. நான் பாடினன் "நதியா.. நதியா.. நைல் நதியா.. நதிபோல் நெளியும் நடையா? இடைதான் கொடியா? கொடிமேல் கனியா? கொண்டாட நானில்லையா?" அவள் வெக்கப்பட்ட மாதிரியும் இருந்தது.

என்ன செய்யிறது பிறகும் விச்ச வீட்டை தான் நதியாப் பெட்டையின்ரை படத்தைப் பாக்கப் போக வேண்டியிருந்தது. விச்சவின்ர தங்கச்சி சுமதி ஒரு கரிமுதலை. அவள் நதியாத்தோடு, நதியாக்கினிப்பு, நதியாச்செருப்பு, நதியாச்சட்டை, நதியா பெல்ற் எண்டு விதம் விதமாப் போடுவள். அவளைப் பாக்க எனக்கு சரியான சிரிப்பா இருக்கும். யானைக்கு சோடிச்சவிட்ட மாதிரி இருக்கும்.

"உன்னைவிட நீ போட்டிருக்கிற எல்லாம் வடிவா இருக்குதடி சுமதி" எண்டு சொல்ல வேணும்போல இருக்கும். எண்டாலும் விச்ச வீட்டை நதியாப்பெட்டையின்ர படம் பாக்க போறதுக்காக, "உனக்கு எல்லாம் நல்ல எடுப்பா இருக்கடி சுமதி" எண்டு சொல்லுவன். அவளுக்கும் விச்சவிக்கும் வலு சந்தோசமாயிருக்கும்.

நான் அப்பிடிச் சொல்லுறதால முந்தி நிலத்தில் இருந்து படம் பாத்த எனக்கு சுமதி கதிரை எடுத்துப் போட்டு "வடிவா இதில் இருந்து பார் சக்கரை" எண்டு சொல்லி வலு மரியாதை. நான் வாயைப் பிளந்துகொண்டு நதியாப்பெட்டையின்ர படத்தைப் பாத்தாலும் விச்ச விசர்க்கதை கதைக்கிறேல்லை.

ஒருநாள் சோக்கான கனவு கண்டன்.

நான் ஒரு பஸ்ராண்டில் நிக்கிறன். எந்த பஸ்ராண்ட் எண்டு தெரியேல்ல. நெல்லியடி மாதிரியும் இருந்தது. பருத்தித்துறை மாதிரியும் இருந்தது. யாழ்ப்பாணம் மாதிரியும் இருந்தது. ஒரு பஸ் வந்து நிண்டுது. அதில் இருந்து நதியாப்பெட்டை இறங்கிவந்தாள். நான் அவளையே கண்டவெட்டாமல் பாத்துக்கொண்டு நிண்டன்.

அவள் என்னடை வந்து "அத்தான்! கன நேரமா காத்திருங்கிறீங்களா? கொஞ்சம் லேட்டாயிடுச்சு ஸாரி" எண்டாள்.

"இல்லை! நான் வந்து கொஞ்சநேரத்தான்" எண்டன் நான். என்னை அவள் 'அத்தான்' எண்டு கூப்பிட்டதில் எனக்கு வலுசந்தோசம். "வாங்கோ போகலாம்" என்று என்

கையை பிடித்துக்கொண்டாள். அங்க ஏரா எமான சமை வந்திட்டுது. என்னோட்ட வயதுப் பொடியள் எல்லாம் என்னைப் பொறாமையாப் பாத்தாங்கள். நான் காத்தில மிக்கக் தொடங்கியிட்டன்.

நாங்கள் இரண்டுபேரும் நடந்து கொண்டிருந்தோம்.

அவள் கேட்டாள் "அத்தான் உங்களுக்கு கொரு பிறசென்ற வாங்கிவந்திருக்கேன். என்னெண்ணு சொல்லுங்க பாக்கலாம்?"

நான் யோசிச்சிட்டு "சிவப்பு ரோசாப்பு" எண்டன். அவள் சிரித்தாள் "தப்பு... தப்பு... தப்பு..." என்றாள்.

நான் திரும்பவும் யோசிக்க வெளிக்கிட்ட போது அவள் மறைத்து வைத்திருந்த சரையை என்முன் நீட்டினாள். இருவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தோம். அந்த நேரம் பாட்டுத் தொடங்கிச்ச "சக்கரை சக்கரை நீ சீனி சக்கரை. அக்கறை அக்கறை எனக்கு ஒம்மேல அக்கறை"

அவள் முதல் பாடினாள். என்னைக் கட்டிப்பிடிச்ச ஆடினாள். கன்னத்தில் முத்தங்கொடுக்க வரேக்க மெல்லமா அவளைக் கட்டிப்பிடிச்சன். குளிர்ந்துது.

கண்ணை முழிச்சுப் பாத்தா சாரம் நனைஞ்சுபோச்சு. தலகணியைக் கட்டிப்பிடிச்சுக் கொண்டு நான் பாயில் படுத்திருந்தன்.

எனக்கு நல்ல சந்தோசம். அதேநேரம் கவலையாயிருந்துது, கனவு கலைஞ்சதில். திரும்பவும் கண்முடிப் பாத்தன். மஹம்... ஒண்டும் வரேல்ல. தலகணியை எடுத்து பத்திரமா அலுமாரிக்குள்ள வைச்சன். இனி அதிலை தலைவைச்சுப் படுக்கக்கூடாதெண்டு.

ஆனால் அதுக்குப் பிறகு ஒருநாள் அந்த தலகணியைச் சுழட்டி எறிஞ்சனான்.

ஓ! சுழட்டி எறிஞ்சனான்.

அது அவளின்ரை கலியாணப் படத்தைப் போட்டோவில பாத்துப்போட்டுத்தான்.

"இனி உனக்கும் எனக்கும் எந்தத்

தொடர்பும் இல்லை" எண்டுசொல்லி

நான் வைச்சிருந்த அவளின்ரை

படம் எல்லாத்தையும் கிழிச்செ

றிஞ்சு போட்டன்.

எளியவள்... நான் கடிதம்

போட்டும் இன்னொருத்தனைக்

கலியாணம் செய்து போட்டாள்.

கொழுப்பு மெத்தின கழுதை.

கனவிலயும் வந்து "சக்கரை

சக்கரை எனக்கு ஒம்மேல அக்

கறை அக்கறை..." எண்டு பாட்

டுப்பாடிப் போட்டு இப்ப என்னை

காய்வெட்டி விட்டுட்டாள். இனி

உவள் நடிச்ச படமொண்டை

யும் சாகிறவரையும் பாரன். உவ

ளின்ரை முகத்திலயும் முழியன்.

"சக்கரை! நதியா கலியாணம்

செய்திட்டாளாம்" என்றான் நக்

கலாக விச்ச.

"அவள் கலியாணம் செய்தா

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aavanam.org

என் இதயதீபம் நந்தினீக்கு,  
நான் நீ நடிச்ச "சின்னத்தம்பி"  
படத்தைப் பாத்தனான்.  
உனக்கு உருண்டையான  
உன்ர சொக்குத்தான் நல்ல  
வடிவு. எனக்கு உன்னில  
நல்ல விருப்பம் வந்திட்டுது.  
நானும் சின்னத்தம்பி  
மாதிரித்தான். சரியான  
அப்பாவி. முக்கைப் பிடிச்சா  
வாயைத்திறக்கத் தெரியாத  
பொடியன்.



எனக்கென்ன?" நான் கோபத்தோடு அவனை கேட்டேன். அவனும் தங்கச்சியும் விழுந்து விழுந்து சிரிச்சினம்.

அண்டைக்குப்பிறகு அந்த வீட்டு முத்தம் மிதிக்கிறேல்ல எண்டு தீர்மானம் எடுத்தனான். தீர்மானம் 1991ம் ஆண்டு வரைக்கும் நிலை ச்சுது.

அந்த வரிசம் ஐப்பசி மாதம் கந்தசஷ்டி விரதநாளில் விச்சுவே என்னைத் தேடி வந்தான். "சக்கரை! என்னில ஏதும் பிழையிருந்தால் மன்னிச்சுக்கொள். நீ இனிமேல் படம் பாக்க வாடா மச்சான். நான் இனி உன்னை நக்கலடிக்கேல்ல" எண்டு மண்டாடினான். சரி போனால் போகுது எண்டிட்டு பிறகும் அவன்ரை வீட்டைப் படம் பார்க்கப் போனன்.

"சின்னத்தம்பி" எண்டொரு படம். நல்ல சோக்கான படம். அதில நடிச்ச பொடிச்சி யையும் எனக்கு நல்லாப் பிடிச்சுப் போச்சு. பெயர் "குஷ்பூ" எண்டு விச்சுவின்ர தங்கச்சி சொன்னான். எனக்கு அந்தப் பெயர் பிடிக்கேல்ல. நான் அவளுக்கு ஒரு பெயர் வைச்சன். நந்தினி எண்டு.

அவளின்ரை முகத்தைப் பார்க்க நதியாப் பெட்டையைவிட நல்ல பெடிச்சியாய்த் தெரிந்தான். அஃளுக்கு என்ர விருப்பத்தை கடிதத்தில் எழுதிப்போட வேண்டும் எண்ட எண்ணம் வந்தது. விலாசத்தைத் தேடிக்கண்டு பிடிச்ச வடிவான எழுத்தில் அவளுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப்போட்டேன்.

என் இதயதீபம் நந்தினிக்கு.

நான் நீ நடிச்ச "சின்னத்தம்பி" படத்தை பாத்தனான். உனக்கு உருண்டையான உன்ர சொக்குத்தான் நல்ல வடிவு. எனக்கு உன்னை நல்லாப் பிடிச்சுப்போச்சு! அதுதான் கடிதம் எழுதினனான். எனக்கு உன்னில நல்ல விருப்பம் வந்திட்டுது. நானும் சின்னத்தம்பி மாதிரித்தான். சரியான அப்பாவி. முக்கைப் பிடிச்சா வாயைத்திறக்கத் தெரியாத பொடியன். "தாலிக்கயிறு என்னானு தெரியாது எனக்கு!" சத்தியமா எனக்கு இருபத்தேழு வயதாகுது. கலியாணம் கட்டிறதெண்டா என்ன எண்டு தெரியாது. அவ்வளவு அப்பாவி. உனக்கு என்னைப் பிடிக்குமெண்டு எனக்கு சத்தியமாத் தெரியும். எனக்கு சத்தி வளைச்சக் கதைக்கத் தெரியாது. அதால அவக்கெண்டு எதையும் கதைச்சுப் போடுவன். கடைசியா உன்னிட்ட ஒரு கேள்வி நந்தினி! "போவோமா ஊர்கோலம் பூலோகம் எங்கெங்கும்?" இப்படிக்கு, உன்னை பிடிச்சப்போன சக்கரை.

நந்தினியும் கன மாதமாய் பதில் போடேல்ல, எனக்கு சரியான கவலை. என்ர மனம் திட்டத் தொடங்கியிட்டது. "திமிர்பிடிச்சவள் எனக்கு ஒருவரியில் பதில் போடேலாது. சரியான கழுதை".

அந்தநேரம் நந்தினிக்கு என்னைப்போல ஒருத்தன் கோயில் கட்டின செய்திகேட்டு எனக்குப் புல்லரிச்சுப் போச்சு. எனக்கு என்ன செய்யிறதெண்டே தெரியேல்ல.

நான் நந்தினிக்கு ஏதேனும் செய்ய வேணும் போல இருந்தது. உடனை ஒரு யோசனை வந்தது. தயா அண்ணையின்ரை கடையில ஐம்பது ரூபாவுக்கு அவளின்ர பெரிய படம் ஒண்டு வாங்கி வச்சிருந்தனான். அதை எடுத்துக்கொண்டு போய் சாமிப்படத்தட்டில வைச்சு மந்திரம் சொல்லிக்கும்பிட்டன்.

"நந்தினிக்கு நமோஸ்து, குஷ்பூ அம்மனுக்கு நமோஸ்து குஷ்பாம்பிகைக்கு நமோஸ்து. குண்டுக்கன்னம் கொண்டவளே நமோஸ்து. தக்காளிப்பழமேளியாளே நமோஸ்து. வடிவான பொடிச்சியே சரணம். எனக்கு கடிதம் போடுவாய் சரணம்".

நான் அப்பிடிக்கும்பிட்டுக்கொண்டு நிக்கேக்க அப்பு சாமியறைக்க வந்து சாமிப் படத்தட்டில நந்தினியின்ர படம் இருந்ததைப் பாத்துப்போட்டு "எளியடுவா, விசர் வேலை

கைக்கு போகேக்க பாடுற பாட்டு. அப்பிடி ஒவ்வொண்டுக்கும் (குளிக்கேக்க, இருக்கேக்க, தும்மேக்க, சலம்பெய்யேக்க) ஒவ்வொரு பாட்டுப் பாடமாக்கி வச்சுப் படிக்கிறனான்.

அவளின்ரை படங்களைப் பாக்கேக்க ஒருத்தருக்கும் தெரியாமல் நான் அவளைப் பார்த்துச் சிரிப்பன். கண்டெட்டுவன். அவள் வெக்கப்படுவான். எனக்கு சரியான புளுகாய் இருக்கும்.

ஒருநாள் எங்கட தோட்டத்துக்குக் கிளிக்காவலுக்கு நான் போகவேண்டி வந்திடுத்து. சுண்டுவில்லோட போய் பரணில ஏறிஇருந்தன். நல்ல காத்தடிச்சது. இதமா இருந்தது. எனக்குக் கண்ணைச் சுழட்டிச்சது. அப்பிடயே கண்ணை முடினன்.

நந்தினி ஷம்புவில முழுகின தலைமயிர்



**நான் திரும்பவும் யோசிக்க வெளிக்கிட்ட போது அவன் மறைத்து வைத்திருந்த சரையை என்முன் நீட்டினான். இருவரும் வீழுந்து வீழுந்து சிரித்தோம். அந்த நேரம் பாட்டுத் தொடங்கிச்சு "சக்கரை சக்கரை நீ சீன் சக்கரை. அக்கறை அக்கறை எனக்கு ஒம்மேல அக்கறை..."**

காற்றில பறக்க எனக்கு முன்னால வந்து நிண்டான். பாவாடை சட்டைதான் போட்டிருந்தவன். நான் சாறமும் சேட்டும் போட்டிருந்தனான்.

அவள் என்னைப் பாத்துச் சிரிச்சான். நான் அவளைப் பாத்துச் சிரிச்சன். அவள் ஓடினான். நான் அவளைத் துரத்தினன். உடனை ஒரு பாட்டுத் தொடங்கிச்சது. நான்தான் முதல் பாடினன். நல்ல சோக்கான பாட்டு. "என்ர தக்காளிப்பழமே ஓடாதை என்ர நந்தினிப் பெட்டை ஓடாதை என்ர வெள்ளரிப்பழமே ஓடாதை என்னை வேர்த்தொழுக வைக்காதை"

அவள் பாடினான். "என் சக்கரை மாமா தேடாதே, நீ அக்கரை வரைக்கும் ஓடாதே. அப்பாவிபோல நடிக்காதே தப்பான பார்வை பாக்காதே".

கனவு முடிஞ்சு முழிச்சுப்பாத்தா அரைவாசிப் பச்சை மிளகாயையும் கிளிகொண்டு போட்டுது.

"எங்கையடா விசரா 'வாய் பாத்துக் கொண்டிருந்தனி. மிளகாயை கிளிகொண்டு போட்டுது. திண்டு திண்டு திண்ணைக்கு மண் எடுக்கத்தான் தெரியும் உனக்கு. வேறை ஒரு இழவும் தெரியாது. உன்னைக் கட்டிப் போட்டு பொலிவளைய வேணும்" அப்பு தாறுமாறாகப் பேசினான். அவர் பேச்சை நான் பறவாய்ப்படுத்தேல்ல. நல்ல அருமையான கனவுக்காகப் பச்சைமிளகாயை இழந்தா என்ன? ஒண்டை இழந்து தானே இன்னொன்றைப் பெறவேணும்.

இதுக்குப் பிறகு நந்தினி என்ர கனவில வரயில்லை. பாட்டுப்பாடவும் இல்லை.

“நீ போவேண்டாம்.... நீ போவேண்டாம் எண்டு அப்பு தடுத்தும் நான் எத்தினையோ நான் கிளிக்காவலுக்கு போயிருப்பன். பரணில் போய் ஏறிஇருந்து வில்லண்டத்துக்கு கண்ணை மூடிப் பாப்பன். மக்கும்... ஒரு கொஞ்சக்கனவும் வரயில்லை. நான் அவளினர் படத்தை எடுத்துப் பாத்துக்கொண்டு அடிக்கடி பெலத்துப் பாடினன். கிளியள் எல்லாம் தலைதெறிக்கப் பறந்துதுகள்.

நான் கிளிக்காவலுக்குப் போனதுதான் மிச்சம். காதல் கோட்டையெல்லாம் உடைஞ்சு போச்சு. நந்தினி கலியாணம் முடிச்சு பிள்ளையும் பிறந்திட்டுது. அதுக்குப்புறகு எனக்குச் சரியான கவலை. நந்தினியைக் கலியாணம் முடிச்சு இராசா மாதிரி இருக்க வேண்டியவன். இஞ்ச இலையான் கலைச்



சுக் கொண்டிருக்கிறன். அவளுக்கு கலியாணம் முடிஞ்சது எண்டவுடனை அவளை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டிப்போட்டன். இப்பதான் விளங்குது நான்தான் மடத்தனமான வேலை பாத்திட்டன் எண்டு.

‘ம்’ போனது போகட்டும் இப்பவாவது தெரிஞ்சதே பெரிய சந்தோசம். சச்சியண்ணை கடவுள் மாதிரி என்னைக் காப்பாற்றிப்போட்டார். இல்லாட்டில் இப்படியே எனக்கு வயது போயிருக்கும். கிழகு தட்டியிருக்கும்.

நல்லகாலம் சச்சியண்ணையிட்ட நானிதைக் கேட்டது. “சச்சியண்ணை நடுகையருக்கு போடுற கடிதங்கள் ஒழுங்கா அவைக்குப் போய் சேருமோ? சேர்ந்தாலும் வாசிப்பினமோ..?”

“ஏனடா விசரா, ஆருக்கேனும் கடிதம் போட்டுப் பதில் வரேலையோ?” சச்சியண்ணை கேட்டார்.

உதவி செய்யிற ஆக்களுக்கு உண்மையை மறைக்கலாமே. “ஓமண்ணை இரண்டு பேருக்குப் போட்டனான். நதியாவுக்கும், குஷ்புவுக்கும்” எண்டன்.

“தமிழிலையோடா விசரா எழுதினனி?” அவர் கேட்டார்.

“ஓமண்ணை ஏன்?” நான் கேட்டன்.

“எட விசரா குறுக்காலபோனவனே அவளை இரண்டுபேருக்கும் தமிழ் வாசிக்கத் தெரியாதா?”

அவர் சொன்னதைக் கேட்டு எனக்கு அஞ்சம் கெட்டு அறிவும் கெட்டுப்போச்சு. அட நாசம்! என்ன விசர் வேலை செய்து போட்டன்.

“எடேய் விசரா! இனி ஆருக்கேனும் கடிதம் எழுதுறதெண்டா தமிழில் எழுதாதை. இங்கிலீசில் எழுது. பதில் போடுவானவையே”. சச்சியண்ணை ஆலோசனை சொன்னார்.

அவளினர் ஆலோசனை எனக்கு நெஞ்சில் பாலை வாத்த மாதிரி இருந்தது. அதோட நதியா, நந்தினி இவையள நினைக்க வேதனையா இருந்தது. அவளவைக்கும் எனக்கும் சாதகப் பொருத்தமில்லைப்போல இருக்கு. போனால் போகட்டும் இனி விடமாட்டன். விசயம் தெரிஞ்சு போச்செல்லோ! இனிக்கு கடைசி வந்தாலும் விடன்.

நேற்று விச்ச வீட்டை ‘தெனாலி’ எண்டு டொரு படம் பாத்தன். பாத்தபிறகு எனக்கு முக்குமுட்டின புளுகு. அதில் கமலகாசனுக்கு சோடியா நடச்ச பிள்ளை நல்ல சோக்கான வடிவாய் இருந்தார். அப்பவே தீர்மானிச்சு போட்டன். அவளுக்கு கடிதம் எழுதிருதெண்டு. அதில் இன்னொரு முக்கியமான விசயம் நானும் யாழ்ப்பாணத்தவன் எல்லோ. அவள் கட்டாயம் எனக்கு பதில் போடுவள் எண்டு நல்ல நம்பிக்கையும் வந்திட்டுது.

அவளினர் பெயர் ‘ஜோதிக்கா’ எண்டு விச்ச நான் கேக்காமலேயே சொல்லிப் போட்டான். நானும் தெனாலி மாதிரிச் சரியான பயந்தவன். கொஞ்சம் விசரும் இருக்கு. எலியைக் கண்டால் குதிச்ச விழுந்து திறமாய் சண்டை போடுவன். இதால அவள் கட்டாயம் என்னை விரும்புவள். எனக்குக் கடிதம் போடுவள்.

ஆனால் அவளினர் விலாசம்? ம்... அது எப்படியும் கிடைச்சிடும். முதல் கடிதத்தை எழுதுவம். விலாசம் கிடைச்ச உடனும் அனுப்பிப் போடலாம். கடிதம் இங்கிலீசில் எல்லோ எழுதவேணும். சச்சியண்ணையிட்டைக் குடுத்து எழுதுவிப்பமோ? சீச்சீ வேண்டாம். அந்தான் பிறகு உங்கை எல்லாருக்கும் பறையடிச்சுப்போடும்.

அதோட தாறுமாறா எழுதிப்போட்டா... அல்லாட்டில் என்னைப்பற்றி கூடாதமாதிரி எழுதிப்போட்டா... வேண்டாம். நானே எனக்கு தெரிஞ்சு இங்கிலீசில் எழுதுவம்.

*My heart lamb Jothika, (என் இதயத்தம் ஜோதிக்காவுக்கு) I See your film Thennali. You are very beautiful. I am a Jaffna Tamilan, as Thennali. A Visaran (Some). I Hope, you love to me. I love you. my song for you.. “Incherungo... Incherungo...”*

Your's Sakkarai. ●

மனார்தியான தடை

“இஸ்லாமியக் கருத்தியல் சம்பந்தமான சில தேடல்களை இந்தத் தொகுப்பில் சொல்லியிருக்கிறேன்.

“இத்தனை இத்தனை ஆண் நபிகளுக்கு மத்தியில் ஏன் வாப்பா இல்லை.. பெண் நபி” - என்று மெல்லிய குரலில் தொகுப்பில் எழுதியிருந்த கவிதைக்குக் கட்டும் எதிர்ப்பு. “ஓவ்வொரு இனத்திற்கும் ஒரு தூதரை அனுப்பியிருக்கிறேன்” என்று திருக்குர்-ஆனில் ஒரு வசனம் வரும். அப்படி அனுப்பப்பட்ட ஒரு லட்சத்து 24 ஆயிரம் நபிமார்களில் - பெண் நபிமார்களும் இருந்திருக்கலாமோ என்கிற கேள்வி இல்லாமல் இல்லை. இதுதான் கவிதையில் வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

இஸ்லாத்திற்குள் பெண்ணியம், ஜனநாயகம் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களை விரிவுபடுத்துவதற்கான முயற்சி என்று இதைப் பார்க்கலாம். ஆனால், ஒட்டுமொத்தமாக ‘இவைவெல்லாம் இஸ்லாமியத்திற்கு எதிரானது’ என்று முத்திரை குத்துகிறார்கள். அதுபோல ‘இறைவன் ஆணுமில்லை. பெண்ணுமில்லை. அவனை யாரும் பெறவில்லை. அவன் யாரையும் பெறவில்லை. ஆண் தன்மையும், பெண் தன்மையும் அற்ற என் அல்லாவை எப்படி நான் அழைப்பேன் என் தமிழில்’ என்று ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தேன். இதுவும் பிரச்சினைக்குரிய கவிதையாகி விட்டது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இஸ்லாமிய சமூகத்தில் உள்ள பெரிய படைப்பாளிகள் மௌனமாக இருக்கிறார்கள். அது ஒரு துக்ககரமான விஷயம். அதில் எனக்கு வருத்தம்தான். அது தவிர இளம் இஸ்லாமியப் படைப்பாளிகள் எனது குரலில் இருக்கிற நியாயத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இஸ்லாமிய சமூகத்தின் சார்பில் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் எழுதுவதற்கு மனார்தியாக ஒரு தடை உருவாகியிருக்கிறது. இதையும் மீறி எழுத வேண்டும். எழுதுவேன் என்கிற நம்பிக்கை இருக்கிறது”.

- ‘மைலாஞ்சி’ கவிதைத் தொகுப்பிற்கு எழுந்த எதிர்ப்புகள் குறித்து கவிஞர் ஹெச். ஜி. ரகுல்.

# ‘சிந்திப்பதில்’ படங்களும் சிவலிபிதும் ரீசகர்களும்

“இன்று குற்றவாளி மட்டுமே சுதந்திரமானவன் எனவே சுதந்திரமான அனைவரும் குற்றவாளிகளே!”

- ஓவோ

தையைப் பற்றி, நடிப்பைப் பற்றி, இயக்குனர் பற்றிக் கவலையே படாமல் ஆங்கிலப் படங்களை ஆவலோடு சென்று பார்த்துவிட்டு வேர்த்துவடிய தியேட்டரை விட்டு வெளியே வரும் ரசிகப் பெருமக்கள் நம்மில் பலர் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்காகவே “வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்”, “கண்டிப்பாக வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்”, “காமக்களியாட்டங்கள் நிறைந்தது”, “தீராத ஆசை கொண்ட பெண்ணின் கதை”, “குடான காட்சிகள் நிறைந்த படம்”... என்றெல்லாம் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு ஆங்கிலப் படங்கள் ஓடுகின்றன. இதுதவிர, படத்தின் பெயரைவிடப் பெரிதாக “A” என்றோ “X” என்றோ போடப்படும் பார்வையாளர்களுக்கு வலை வீசப்படுகிறது.

இப்போது தமிழ் ரசிகர்களுக்கென்று பிரத்தியேகமாகச் சில படங்கள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு நம் தியேட்டர்களில் ஓடுவதைக் காணமுடிகிறது. நேட்டிவிட்டியில் அக்கறை கொண்ட கூடுதலானோரைக் கவரவே இந்தத் தமிழ்க் கிளிகிளப்பு இறக்குமதி. தமிழகத்தில் சிறிது காலத்துக்கு முன் மலையாளப் படங்களுக்கு இந்தவகையான கிராக்கி இருந்தது. ‘அவளோட ராவுகள்’, ‘இன்ப இரவுகள்’, ‘நுள்ளி நோவிக்காதே’, ‘ராத்ரிக்கு வண்டி’... போன்ற பெயர்களில் எல்லாம் இந்த வகைப் படங்கள் பிய்த்துக்கொண்டு ஓடின. ‘மலையாளப் படம் பார்க்கப் போகிறேன்’ என்று சொல்வதே ஒருமாதிரி வெட்கப்படும் விஷயமாக இருந்தது. ஆனால் அந்த நேரத்தில் அற்புதமான பல மலையாள மொழிப் படங்கள் எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

சிலகாலம் அந்தமாதிரிப் படங்கள் எடுக்கப்படுவது குறைந்திருந்து, மீண்டும் கேரளத்தில் ஷகிலா, பாபிலோனா, ரேஷ்மா, செளமியா போன்றோர் நடித்த பலான படங்கள் வசூலைக் குவித்து ஓடத் தொடங்கின. மலையாளத்தின் பிரபல நடிகர்களான மம்முட்டி, மோகன்லால் படங்களையே ஆட்டங்காண வைக்கும்ளவுக்கு இந்தப் படங்கள் கேரளத் திரையுலகை உலுக்கியெடுத்தன. மம்முட்டியும், மோகன்லாலும் மாநில முதல்வர் ஏ.கே. அந்தோணியைச் சந்தித்து செக்ஸ் படங்களின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கும்படி கோருமளவுக்கு நிலைமை சென்றது.

கேரள அரசு, “செக்ஸ் படங்களை ஓட்டும் தியேட்டர்களின் லைசென்ஸ் பறிமுதல் செய்யப்படும்” என்று அறிவித்தது. அவ்வளவுதான் அந்த நடிகைகள் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். இப்போது அந்த வசூல் ரூசியை தமிழ்த் தயாரிப்பாளர்கள் அனுபவிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

சில கோடி பணம் கொடுத்து முன்னணிக் கதாநாயக, நாயகிகளை புக்பண்ண முடியாத தயாரிப்பாளர்களும், பலகோடி பணம் செலவழித்துப் படம் எடுக்க முடியாத

தயாரிப்பாளர்களும் இந்த நடிகையரை முக்கிய கதாபாத்திரங்களாக வைத்துப் படம் பண்ண முழுமுச்சாக களத்தில் இறங்கி விட்டனர்.

குறைந்த செலவு! நிறைந்த லாபம்!! என்கிற உத்தரவாதத்துடன் இந்தப் படங்கள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. 10 லட்சம்தான் முதலீடு. 4 கோடிக்கு மேல் வருமானம். ஒரு நேரத்தில் வழக்கமான தமிழ்ப்படங்கள் 6 மட்டுமே படப்பிடிப்பில் இருக்கும். ஆனால், அதேவேளை 8 செக்ஸ் படங்களின் படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருக்கும் என்றால் இதன் செல்வாக்கைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

உள்ளூர் லெவலில் இத்தகைய படங்களைத் தயாரிப்பவர்களில் பிரபலமான ஒருவர் இயக்குனர் டி. ராஜேந்தரின் தம்பி டி. வாசு. சர்வதேச அளவில் பிரபலமானவர் டென்னிஸ் சகோதரர்களில் இளையவரான அசோக் அமிர்தராஜ்.

நம் நாட்டிலும் இந்தப் படங்கள் இப்போது பகிரங்கமாக விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு தியேட்டர்களில் ஓடுகின்றன. பெயர்களிலேயே பார்வையாளர்களுக்கு தூண்டில் போடும் உத்தியைப் பார்க்க முடியும்.

‘மை டியர் அன்ரி’ அதாவது ‘என் அத்தை’, ‘சொறி அன்ரி’ (மன்னியுங்கள் அத்தை), ‘இளமை வேட்டை’, ‘அக்னி புஷ்பங்கள்’, ‘ஆசைகள் நூறுவிதம்’, ‘காம விளையாட்டு’... என்று கிளிகிளப்பான கற்பனைகளுடன் ரசிகர்களைத் தியேட்டர்களுக்கு அழைக்கும் பெயர்கள்!

கூடவே, ‘வயது முதிர்ந்தவரைத் திருமணம் செய்யும் பெண்ணுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள்’, ‘மருமகனிடம் சுகத்திற்கு ஏங்கிய மாமியார்’, ‘பலரது வெறிக்குப் பலியாகிய பரிதாபப் பெண்’... என்கிற ரீதியில் கதைச் சுருக்கங்கள் வேறு.

இப்படிப்பட்ட படங்களைத் திரையிட்டு பார்வையாளர்களைச் சூட்டுறுவது தேவதானா? இதனால் தீயவிளைவுகள் இல்லையா? என்று கேட்டால், பாலியல் கல்வியைப் புகட்டவோ அல்லது தவறான பாலியல் நடத்தைகளால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களை விளக்குவதாகவோதான் இந்தக் கதைகள் அமைந்திருக்கின்றன என்ற சமாதானத்தைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள்.



படக்கதை உண்மையில் அப்படியே தானிருந்தாலும் கூட, இவர்கள் விளம்பரம் செய்யும் முறை, பார்வையாளர்களின் வேட்கையை இரகசியமாக ஏமாற்றி பிக்பொக்கெட் அடிக்கும் முறையிலேதான் அமைந்திருக்கின்றன. இன்னும் ஆழமாகப் பார்த்தால் நமது வெகுஜன தமிழ்ப்படங்களும் கூட இந்த வேலையைத்தான் செய்கின்றன.

சமீபத்தில் இந்தமாதிரியான விளம்பரத்தைப் பார்த்து செக்ஸ் படம் ஒன்றுக்குப் போய் விட்டு வந்த நண்பர், “சே சுத்தமோசம். பாதியிலேயே எழுந்து வந்து விட்டேன்” என்று சலிப்போடு சொன்னார். “ஏன் அவ்வளவு மோசமாகவா காட்டுகிறார்கள்?” என்று நாம் அப்பாவித்தனமாகக் கேட்க, கோபத்தோடு முறைத்தார். “ஒரு இழவும் இல்லை. சும்மா சாதாரண டப்பாப் படத்தைக் காட்டுகிறார்கள். விளம்பரத்தில் மட்டும் ஏதேதோவெல்லாம் எழுதிக் ‘கிக்’ ஏற்றுகிறார்கள்” என்று வெறுத்துப்போய்ச் சொன்னார் நண்பர்.

காரணம் உண்டு. தமிழ் நாட்டில் இந்தப் படங்களோடு சில ‘பிட்’ காட்சிகளும் இணைத்துக் காட்டுவார்கள் என்பது படத்துக்குப் போகும் ரசிக்கர்களுக்குத் தெரியும். இங்கு அவை இல்லாமலேயே இந்தப் படங்கள் வருகின்றன. அங்கு இத்தகைய படங்களுக்கு இருக்கும் வரவேற்பே படத்தின் இடையில் ஒரு ‘பிட்’ போடுகிறார்கள். இரண்டு ‘பிட்’ போடுகிறார்களா என்று கேட்டுக்கொண்டு வந்து குவியும் பார்வையாளர்களினால்தான்.

இந்தப் படங்களை எடுக்கும்போதே தனியாக படத்தோடு தொடர்பில்லாத ‘பிட்’ காட்சிகளையும் தயாரிப்பாளர்கள் எடுத்து வைத்துக்கொள்வார்கள். பின்னர் விநியோகஸ்தர்களிடம் விலைபேசும்போது இந்த ‘பிட்’ காட்சிகளுக்கும் சேர்த்தே விலை நிர்ணயம் செய்யப்படும். அவர்கள், படத்தின் இடையே இந்த ‘பிட்’களை இணைத்து தியேட்டர்களில் காண்பித்துக்கொள்வார்கள். இங்கு வெறுமனே படத்தை மட்டும் பார்த்துவிட்டு வரவேண்டியிருந்ததுதான் நண்பரின் சலிப்புக்குக் காரணம்!

இத்தகைய படங்களின் மூலம் இன்று சூப்பர் ஸ்டார்களுடையெல்லாம் கதிகலங்க அடித்துக் கொண்டிருப்பவர் ஷகிலா. ‘கவர்ச்சிப்பாவை’, ‘சூப்பர் ஸ்டார்களைக் கலங்கடிக்கும் செக்ஸ் தாரகை’ என்ற அடைமொழிகளுடனேயே ஷகிலாவின் படங்கள் விளம்பரப் படுத்தப்படுகின்றன. இப்படங்களில் நடிப்பதற்காக ஷகிலா ஒரு நாளைக்கு வாங்கும் சம்பளம் 50 ஆயிரம் ரூபா. ரேஷ்மாவுக்கு ஒரு நாளைக்கு 25 ஆயிரம். ஏனைய செளமியா, மரியா, வர்ஷா

போன்றோருக்கு ஒருநாளைக்கு 10ஆயிரம். இவர்களோடு துணை நடிகர்களாக நாலைந்து பேரை வைத்துக் கொண்டு ஒரு வாரத்தில் படத்தை முடித்து விடுகிறார்கள். ஷட்டிங்கின் போதே ‘பிட்’ காட்சிகளையும் தனியாக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். படத்தின் கொப்பியோடு இதுவும் ‘கொசுறு’ ஆக விநியோகஸ்தர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

இம்மாதிரிப் படங்கள் தயாரிக்கப்படுவதை அரசும், தணிக்கைக் குழுவும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறதா? என்று அங்குள்ள சமூக நிறுவனங்கள் போர்க்கொடி உயர்த்தினால், ‘தடுப்பது மக்கள் கையில்தான் இருக்கிறது’ என்று தணிக்கையாளர்கள் கையை விரிக்கிறார்கள்.

**இந்தப் படங்கள், பார்வையாளர்களின் வேட்கையை இரகசியமாக ஏமாற்றி பிக்பொக்கெட் அடிக்கும் முறையிலேதான் அமைந்திருக்கின்றன. இன்னும் ஆழமாகப் பார்த்தால் நமது வெகுஜன தமிழ்ப்படங்களும் கூட இந்த வேலையைத்தான் செய்கின்றன.**

**சூப்பர் ஸ்டார்களை பதறவைக்கும் ஷகிலா**



ஏனெனில், பாலியல் அறிவூட்டும் படிப்பினை மிக்க படங்கள் என்ற போர்வையில்தான் இந்த கதைப்படங்களின் குளியல் காட்சி உட்பட எடுக்கப்படுகின்றன. எங்கேயும் கத்தரிக்கோல் வைக்க முடியாது. பின்னர் தியேட்டர்களில் ‘பிட்’டையும் இணைக்கும் போது, இரண்டையும் சேர்த்துப் பார்க்கும் பார்வையாளர்களிடம் படத்தின் காட்சிகளும் நடிகையரும் உச்சக்கட்ட கவர்ச்சிப் பெறுமானத்தை அடைகிறார்கள்.

எனவே இம்மாதிரிப் படங்களை மக்கள் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தால் இவற்றைத் தயாரிப்பதும் நின்றுவிடும் என்றே பொறுப்பு வாங்கத்தவர்களால் பதிலளிக்க முடிகிறது.

ஆக, மக்கள் ஏன் இத்தகைய படங்களுக்கு அலைமோதுகிறார்கள் என்றே பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. பெரும்பாலும் 16 வயதிலிருந்து 60 வயதுவரை உள்ள வாலிப வயோதிக ஆண்களே இந்தப் படங்களின் பார்வையாளர்கள் மது அருந்துவதை குற்ற உணர்வோடும் ரகசியத்தோடும் செய்வதைப் போலவே இப்படங்களின் பெரும்பாலான பார்வையாளர்களும் குழந்தைகள், மனைவி, பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் ரகசிய காரியமாகவே இப்படங்களைப் பார்க்கச் செல்லுகின்றனர். அப்பாக்களும் பிள்ளைகளும் பரஸ்பரம் தெரியாமலே வெவ்வேறு காட்சிகளின் பார்வையாளர்களாக அமைந்துவிடுகின்றனர்.



பொது இடத்தில் பாலுறவு குறித்துப் பேசுவதற்கு மனத்தடைகளை உருவாக்கித் தன்னை உள்ளூக்குள்ளேயே ஒடுக்கி வைத்திருக்கும் சமூகத்தில் இத்தகைய படங்கள் சிறு விடுவிப்பை வழங்குகின்றன. பாலியலை அபாயகரமானதாக உணரும், உணர்த்தும் சமூகத்தினர் நாம். நமக்குள் இதுபற்றிய அந்தரங்கங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வதில் ஏராளம் தடைகள் உண்டு. அப்பாவும் பிள்ளைகளும் பலத்த சட்டதிட்டங்களோடும் இறுக்கங்களோடும் வளையவரும் வீட்டினுள் இருந்து வெளியே சென்று தங்களைத் தளர்த்திக் கொள்ளும் இடமாக தியேட்டர் இருளைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். ஆனாலும், இத்தகைய பலான படங்களைப் பார்த்து விட்டு திரும்பும்போது மேலும் குற்றவுணர்ச்சியோடும், தங்களை மறைத்துக் கொள்ளும் இறுக்கத்தோடும் வீட்டினுள் நுழைகின்றனர் அப்பாவும் மகனும். இந்தத் தியேட்டர்களிலிருந்து வீடுகளுக்குச் சென்றபிறகு வழக்கமான குடும்ப ஒழுங்குகளைப் பேணுபவர்களாக அவர்கள் மாறிவிடுகின்றனர்.

சமூகத்திலோ குடும்பத்திலோ பாலியல் சார்ந்து ஒழுக்கம் என்று நம்பப்படுபவற்றை மீறுபவர்களை தண்டிப்பவர்களாகவும், விலக்கி வைப்பவர்களாகவும் கூட இவர்களே செயல்படுகிறார்கள்.

**விடுகளில் நாம் நடனமாடுவதில்லை. பாலியல் பற்றிய பிரச்சினைகளை திறந்த மனதோடு உரையாடலில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. வெளியே போய் கேளிக்கைகளில் கலந்து கொண்டால் கூட, “இப்படி ஆட்டம் போட்டால் எல்லாம் சீர்கெட்டு விடாதா?” என்றே பெரியவர்கள் பேசுவதைக் கேட்கிறோம்.**

இப்படியே அவரவர் இயல்பான வேட்கையைக் கூட குற்றவுணர்ச்சியாய்ப் பாவிக்கும் கூட்டத்தினருக்கு இத்தகைய ‘பிட’ படங்கள் ரகசியக் களிப்பைத் தருகின்றன. ஆனால், இந்தத் தியேட்டர்களிலும் பெண்களை அதிகம் காணமுடியாது. இது பெண்களுக்கான பாலியல் உணர்வுகளை மேலும் சிக்கலானதாகவும் இரகசியமானதாகவும் மாற்றுகிறது.

விடுகளில் நாம் நடனமாடுவதில்லை. பாலியல் பற்றிய பிரச்சினைகளை திறந்த மனதோடு உரையாடலில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. வெளியே போய் ஆடிக்கேளிக்கைகளில் கலந்து கொண்டால் கூட, “இப்படி ஆட்டம் போட்டால் எல்லாம் சீர்கெட்டு விடாதா?” என்றே பெரியவர்கள் பேசுவதைக் கேட்கிறோம். ஆனால், இப்போதுள்ள ‘சீரான’ சமூகம் தனக்குள் எவ்வளவு மன அழுத்தத்தை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது, உள்ளூக்குள் குமைந்து எப்போதும் அசிங்கமாக வெடித்து விடத் தயார்நிலையில் இருக்கிறது என்பது பற்றி யாரும் கவலைப் படுவதில்லை.

மறுபக்கத்தில், செக்ஸின் மீதான பார்வையாளனின் இவ்வகை வேட்கையை அதிகரிப்பதன் மூலம் அவனது அரசியல் ஈடுபாட்டையும், சமூக ஈடுபாட்டையும் தணித்து அவனைத் திசைதிருப்பவும் அரசுகள் முயல்கின்றன.

இந்தியாவில் குறிப்பிட்ட ஒரு மாநிலத்தில் அரசின் மீதான அதிருப்தியில் இளைஞர்கள் மார்க்சியத்தால் கவரப்பட்டு தீவிர அரசெதிர்ப்பு இயக்கங்களில் சேர்ந்த போது, அரசு இந்த முறையில் அவர்களைத் திசைதிருப்புவதில் வெற்றியடைந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. மாநிலத்தில் போர்னோ படங்களைத் திரையிடும் வீடியோத் தியேட்டர்களை ஊக்குவித்ததுடன், அபின் கஞ்சா போன்ற போதைப் பொருள்களும் தடையின்றி விநியோகமாவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தது. அடுத்த மூன்று வருடங்களில் அரசெதிர்ப்பு இயக்கங்களில் சேர்ந்த இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவு குறைந்ததாக அரசின் புள்ளிவிபரக் குறிப்பு தெரிவித்தது.

எவ்வகையில் பார்த்தாலும், நம் பாலியல் ஒடுக்குமுறைக்கும், மன அழுத்தங்களுக்கும் தீர்வு இவ்வகைப் பலான படங்களில் இல்லை. நம்மைத் தளர்த்திக் கொள்வதிலும், வெளிப்படையாகப் பல விஷயங்களையும் பேசக்கூடிய சூழலை ஏற்படுத்துவதிலும், ஆண் பெண் சேர்ந்தாடும் நடனங்கள், எல்லோரும் கலந்து கொண்டு ஆடிப்படும் விழாக்கள் மற்றும் செக்ஸ் என்பதை அருவருப்பானதாகவோ அபாயகரமானதாகவோ உணர்த்தாமல், இயல்பான வேட்கையைக் குற்றவுணர்ச்சியாக்கி அழுத்திக் குமையாமல் மனதளவிலேனும் சுதந்திரமாக இயங்கும் ஒரு சூழலிலும் தான் இந்த பாலியல் ரீதியான ஒடுக்குமுறையிலிருந்து விடுதலை சாத்தியம்.

பழைய ஒழுக்க வரையறைகளும், பழக்க வழக்கங்களும் நடைமுறையில் இன்று எவ்வளவோ மாறிவிட்டன. இன்றைய நம் வாழ்க்கையின் ஒழுக்க மதிப்பீடுகள், வரையறைகள் என்ன என்று நம் நடைமுறை உதாரணங்களிலிருந்து நாம் மறுபரிசீலனை செய்தாக வேண்டும்.

அல்லாவிடில், ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கேள்வி ஒன்றுக்கு ஒஷோ பதில் சொன்னது போல, “கற்பனைப் புனைவான ஒழுக்கங்களினாலும் இறுக்கமான சட்டதிட்டங்களினாலும் உருவான இந்த நூற்றாண்டிற்கு மனிதன் ஒரு குற்றவாளியாக அன்றி வேறு எந்தமாதிரிப் பிறக்க முடியும்?





ரூபா 500/=



NIPU

படைப்பாற்றல் போட்டி

- ரூபா

துப்பாக்கிகள் தொலைந்து போவதாய்...  
தூரத்தில் சமாதானத்துது கொண்டு  
வெண்புறாக்கள் செல்வதாய்...  
விடியலை அண்மிக்கும் வேளை  
கண்ட கனவொன்றும் “டும்” என்ற  
துவக்கி வேட்டின் தீர்ப்போடு...  
பாதியில் தீர்ந்து போனது!

ஓ... இந்தக் காகிதப் பூ யுகத்தில்  
கடைசியாய் புன்னகைத்த கணமும்  
யுத்தக் காற்றில் தொலைந்து போனதோ...!

நிம்மதிகள், சந்தோஷங்கள் யாவும்  
மனித மண்டையோடுகளோடும்,  
மரணித்தவர்களின் தீராத எண்ணங்களோடும்  
சுடுகாட்டில்தான் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

பீரங்கிகள் தாலாட்டில்  
பிள்ளைகள் உறங்குவதும்,  
வெடிகுண்டுகளின் சிதைவுகளுக்குள்  
புஷ்பங்கள் கருகுவதும்  
ஆயுத யுகத்தின் சாதனைகளா என்ன?

ஒரு கால் இழந்து - மீண்டும்  
இருகைகள் இழந்து...  
இன்னுமொரு சுவாசிப்புக்காய்  
காத்திருந்து வாழ்வதெல்லாம்...  
முகவரியில்லா முகாம்களுக்குள் தானா?

முடிச்சுகளும் பொட்டலங்களும் தானா  
வாழ்வின் எச்ச சொச்சங்கள்?

நீங்களும் நாங்களும்  
நாட்டுக்காய் உயிர் நீத்தால்...  
நாளைய நாயகர்கள் யார்  
ஐந்தறிவு ஆத்மாக்களா...?  
இல்லை அந்நிய தேசத்தவரா...?

உயிர்களையெல்லாம் கொன்று  
ஓர் உலகம் செய்தால்  
வாழ்வதற்கு...  
எலும்புக் கூடுகள்தான் எஞ்சியிருக்கும்.  
உயிர்களை உலைவைத்து  
உணவு சமைத்து உண்ண  
மாறுடம் என்ன காளி தெய்வமா?  
அவஸ்தைகள் வேண்டாமென்று  
அந்நிய தேசம் சென்றவர்கள் போக  
எஞ்சியவர்களையெல்லாம் என்ன  
உங்கள் இலட்சிய எளிகொள்ளிகளா?

போதும் “தேசம் வேண்டும்” எனும்  
வேசக் கொள்கைக்குள் விஷமம் செய்ய  
இனியும் முடியாது எங்களால்...  
வேளை உணவும்,  
ஓலைப்பாய் உறக்கமும்  
என்று வாழ்ந்தால் போதும் என்கிறோம்  
இனி - விடுங்கள் எங்களை.

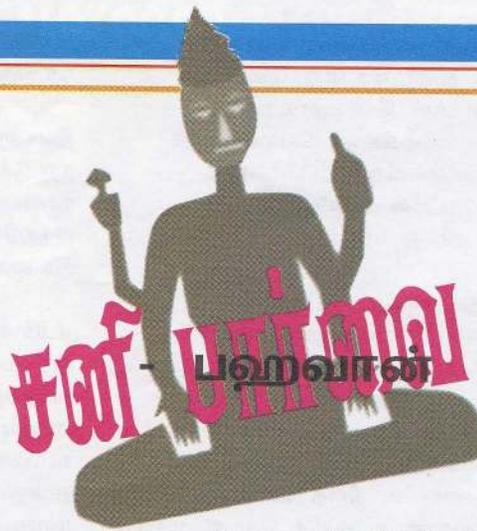
விடுங்கள்  
எங்களை



“ஹலோ” “ஹலோ”  
“வணக்கம்” “வணக்கம்”

“வணக்கம்”  
“உங்களுடைய பேரென்ன?”  
“கமலா”  
“நீங்கள் திருமணமானவரா?”  
“இல்லை”  
“உங்களுடன் வேறுயாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள்?”  
“அக்கா மாலா, அம்மா..”  
“ம்..”  
“அம்மா உங்களோட கதைக்க வேணுமாம்”  
“சரி கொடுங்கோ.. வணக்கம்”  
“வணக்கம்”  
“சமையல் எல்லாம் முடிச்சதோ”  
“ம்”  
“இண்டைக்கு என்ன சமையல்?”  
“சோறு, கறி”  
“என்ன கறி?”  
“பருப்பு, கீரை, மீன்”  
“உங்களுக்குத் திருமணமாகிவிட்டதா?”  
“.....”

இப்படித்தான் இலங்கையில் இயங்கும் தனியார் வானொலிகள் அறிமுகக் காலங்



சேவை ஒலிபரப்பின் நோக்கம். காத்திரமான ஆழமான பல நிகழ்ச்சிகளையும் நாங்கள் அதில் கேட்கலாம். அறிவிப்பிலும் சரி, அனுபவத்திலும் சரி, விடயங்களை ஆழமாகவும் அகலமாகவும் அணுகும் தன்மை கொண்ட அறிப்பாளர்களுக்கே அங்கு பணியாற்ற வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. வெறும் முன்றாம்தர அறிவிப்புக்களையோ, நிகழ்ச்சிகளையோ கறாராகத் தவிர்ந்துக் கொள்ளும் ஒலிபரப்புக் கண்ணியம் அவர்களுக்கு முக்கியம்.

ஒருவர்கூட தெரிவாகவில்லை என்பது வருத்தத்துக்குரியது.

அதெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, இச்சேவையின் நிகழ்ச்சிகளைத் தரமிறக்க அதிகாரப் போட்டி முதன்மை பெறுவது என்னவோ உண்மை. ‘அண்ணன் எப்ப காலியாவான் திண்ணை எப்போ கிடைக்கும்’ என்பதுக்கு மேலாக, அண்ணனை சூழ்ச்சியால் கழுத்தறுத்துவிட்டு திண்ணையை ஆக்கிரமிக்கும் தம்பி, தங்கைமார்கள் அங்கே அதிகம் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. இதனால் திறமையானவர்கள் ஓரங்கட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள், ஓரங்கட்டப்படுகிறார்கள்.

இது வேறு கதை, விரிவாக எழுதப்பட வேண்டும். ஆனால் எழுதியெல்லாம் ஒன்றும் உசுப்பிவிட முடியாது என்பதும் தனிக்கதை. தேசிய சேவையின் தரத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளப் போராடுபவர்கள் அங்கே இப்போது இருக்கிறார்களா என்று அங்குள்ள ஒவ்வொருவரும் தங்களைத் தாங்கள் கேட்டுக் கொள்வார்கள் என்றால் எவ்வளவு நல்லது!

எது எப்படியோ, இலங்கை வானொலி ‘தேசிய சேவை’யை எந்த ஒரு வானொலி

## பொய்யிலே பிறந்து பொய்யாலே வளரும்...

களில் உரையாடின. பின்னர் அறிவிப்பாளர் வழிந்து கதையை மாற்றி பாடலை ஒலிபரப்புச் செய்தார்.

அண்மையில் ஒரு தனியார் வானொலி தனது செய்தியில் ‘தமிழ் வானொலிகள் தொடர்பான ஒரு ஆய்வில் தாம் முதலிடமாக இருப்பதாகவும் ஏனைய நாண்கு வானொலிகளும் பின்தள்ளப்பட்டதாகவும்’ புளகாங்கிதமடைந்து கொண்டது.

மேற்படி ஆய்வை இலங்கை சந்தைப் படுத்தல், ஆராய்ச்சி சபை (L. M. R. P) மேற்கொண்டதாம். அது என்ன அடிப்படையில் ஆய்வை மேற்கொண்டது?

இங்கு தனியார் வானொலிகள் எல்லாமே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகளாகவே இயங்கிவருகின்றன. இந்த ஆய்வில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ‘தேசிய சேவையும்’ உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது.

இலங்கை வானொலி ‘தேசிய சேவை’யை பொழுதுபோக்கு வானொலிகளுக்குள் அடக்கிவிடுவது சரியல்ல. வர்த்தக நோக்கில் அல்லாமல் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும், (தனியார் வானொலியினர் நினைத்தும் பார்க்க முடியாத) மக்களுக்கான சேவை அடிப்படையிலான ஒலிபரப்பையும் தருவதே தேசிய

மேலும் இதன் நேயர்களும் வேறுபட்டவர்கள். இவர்கள் வெறும் பொழுதுபோக்குக்காக மட்டும் வானொலி செவிமடுப்பவர்கள் அல்லர். கலை, இலக்கியங்களிலும், அரசியலிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர்கள். சமூகத்தின்பால் அக்கறைகொண்டவர்கள் என்பதை வலியுறுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை.

திங்கள் முதல் வெள்ளிவரை காலை 7.15 இலிருந்து 8 மணிவரை அன்றளைய செய்திகளை அலசும் ‘நாள் மகிழ் அரங்கு’க்கான நேயர்கள் பெரும்பாலும் எல்லா வீடுகளிலும் இருக்கிறார்கள் என்பது ஓர் உதாரணம். தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள ‘ஒரே ஒரு நிமிடம்’ நிகழ்ச்சி வித்தியாசமான ஆர்வத்தை தூண்டுவதாக, இளையதம்பி தயானந்தா தொகுத்தளிக்கிறார்.

இன்னுமொன்றையும் இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்டுவது பொருத்தமானது. கடந்த தீபாவளி விசேட நிகழ்ச்சியில் நேரடி ஒலிபரப்பாக கவிதை, பாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. நேயர்கள் தொலைபேசி வழியே கவிதை சொன்னார்கள், பாடினார்கள். அநேக நேயர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். நடுவர்கள் வெற்றிபெற்றவர்களை தெரிவு செய்தார்கள். முஸ்லீம் நேயர்களும் கலந்து கொண்டது விசேடமானது. ஆனால் தரமான கவிதையை தந்த முஸ்லீம் நேயர்

சேவையுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல் பொருத்தமல்ல என்பதை ஆய்வாளர்களும், அதைப் பெருமையாகச் சொல்லிப் புளகமடைபவர்களும் கவனத்தில் கொள்வது நன்று. இது மொட்டாந்தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சப் போட்டுவிட்டு முழங்காலுக்குள் முளை இல்லையே என்று சிரிப்பதைப் போன்றது.

இலங்கையில் இயங்குகின்ற தனியார் வானொலிகளான சூரியன், சக்தி, சுவர்ண ஒலி ஆகியவற்றுடன் தென்றல் (இலங்கை வானொலி) எல்லோருமே மக்களின் மனங்களை குறிப்பாக இளைய தலைமுறையின் மனங்களைக் கொள்ளை கொள்வதற்காக பாடதபாடு படுகிறார்கள். மிகவும் மல்லினப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளாகவே பொரும்பாலும் அமைந்துவிடுகின்றன.

தென்றல் தவிர்ந்த மிகுதி 3 தனியார் வானொலிகளும் 24 மணிநேரமும் இயங்குகின்றன. இவை நேயர்களுடன் உரையாடுவதிலும், பாடல்களை தெரிவு செய்து தொகுத்து வழங்குவதிலும் ஒரு கவர்ச்சி கரமான ஒழுங்கைக் கடைப்பிடிக்கின்றன.

ஆனாலும் அறிவியல் ரீதியாகத் தொகுக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள் ‘கேள்வி - பதில்’ களாகவும் தகவல்களை தெரிவிப்பதுமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதில் உரையாடும் நேயர்களை சிலவேளைகளில் 'மட்டம் தட்டு'கிற பாணியில் அறிவிப்பாளர்கள் நடந்துகொள்கிறார்கள். இவர்களின் உரையாடலின் உட்கிடையும் பாணியும் உரையாடும் நேயரை கேலி செய்வதாகவே அமைந்திருக்கும். அவ்வாறெனில் தொடர்ந்தும் வானொலியில் ரெலி போன் மூலம் நேயர்கள் ஏன் உரையாடுகிறார்கள் என்ற கேள்வி எழவே செய்யும்.

அந்தக் காலத்தில் தனது பெயர் வானொலியில் உச்சரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்துக்காக தபால் அட்டையை (Post Cards) எழுதி அனுப்பிவிட்டு மாத, வருடக்கணக்கில் காத்திருந்த நேயர்க

பலர். இதில் யாருக்கு பெருந்திரளான மக்கள் கூட்டம்திரளுகிறதோ அதுதான் 'பெரிய' வானொலி! (அதிக கொலை செய்யும் திறன் வாய்ந்தவர் 'பெரிய இயக்கம்' என்பதைப் போல!) இவ்வாறான கனியாட்ட இரவுகளில் புகுந்து கலாட்டா அடிதடிகள் எனவும் தமது நாகரிகத்தை நிலைநாட்டி இருக்கிறார்கள்.

கனியாட்டத்தை ஏற்பாடு செய்த வானொலியின் போட்டி வானொலி ரசிகர்கள் அல்ல, போட்டி வானொலியில் பணிபுரிபவர்களே இந்த நாகரிகத்துக்குச் சொந்தக்காரர். இனி இவர்களின் போதனைகளும், அறிவுரைகளும் தொடர்பாக நாம் என்ன சொல்ல இருக்கு?

நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குவதில் காட்ட வேண்டும். இவர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தும் நேயர்கள் சரளமாக கதைப் பவர்களாகவும், மற்ற வானொலிகளின் நேயர்களிலும் பார்க்க தரமுடையவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். அறிவிப்பாளர்கள் தான்....

தென்றலில் ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்துக்கொருமுறை 'தலைப்புச் செய்திகள்' சொல்வது பிரயோசமானது. கடந்த தீபாவளி அன்று மாலை 6 இருந்து 10 மணிவரை ஒலிப்புச் செய்தி விசேட நிகழ்ச்சி சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

## செய்திகள்

தனியார் வானொலிச் செய்தி வாசிப்பவர்கள், மிகவும் வேகமாக வாசிப்பதால் கேட்பவர்களின் கிரகிக்கும் வேகமும் அது கமாக இருந்தாலொழிய அச் செய்தியால் பயன் இல்லை. கூடவே உச்சரிப்பைக் கோட்டை விட்டுவிடுகிறார்கள். அர்த்தப் பிழைகளையும் தாராளமாகவே. அதற்காக அவர்கள் வருந்துவதோ மன்னிப்பு கேட்பதோ கிடையாது. வருந்துவதெல்லாம் நாம் தான்!

செய்திகள் என்பது ஒரு வானொலியின் அல்லது தொலைக்காட்சியின் உச்ச (The peak performance) நிகழ்ச்சியாகும். சேவையொன்றின் திறன் (capacity) பக்கஞ்சாராத சேவையா, அவர்களது பிரதான

இலக்குகள் எவை, தமது நேயர்களுக்கும் பொதுவாக மக்களுக்கும் அவை எந்தவிதம் நம்பிக்கைப் பொறுப்புடையனவாயிருக்கின்றன (accountability), ஒரு தேசத்தின் அல்லது உலகம் முழுக்க நடைபெறும் பல்வேறு பிரச்சினைகள், முரண்பாடுகள் தொடர்பான அவர்களது எண்ணக்கருத்து (Conceptual understanding) என்ன என்பது போன்ற பல்வேறு விடயங்களை அச்சேவையின் 'செய்திகள்' தாம் உணர்த்துகின்றன.

அந்தவகையில் இப்போது இயங்குகின்ற எந்தவொரு தனியார் வானொலியும் மிகக் குறைந்தளவு முதிர்ச்சியாகக்கூட (maturity) இயங்கவில்லை என்றே கருது இடமுண்டு.

செய்தி எழுதுபவர்கள் (news writers) பெருமளவு சிறுபிள்ளைத்தனமாகவும், நடுநிலமை அற்றவர்களாகவும், தங்கள் கருத்துக்களை செய்திகளில் புகுத்துவதன் மூலம் மக்களின் எண்ணங்களில் அவற்றைத் திணிப்பதாகவே இருக்கிறது.

**கனியாட்ட இரவுகளில் புகுந்து கலாட்டா அடிதடிகள் என நாகரிகம் நிலைநாட்டி இருக்கிறார்கள். கனியாட்டத்தை ஏற்பாடு செய்த வானொலியின் போட்டி வானொலி ரசிகர்கள் அல்ல, போட்டி வானொலியில் பணி புரிபவர்களே இந்த நாகரிகத்துக்குச் சொந்தக்காரர். இனி, இவர்களின் போதனைகளும், அறிவுரைகளும் தொடர்பாக நாம் என்ன சொல்ல இருக்கு?**



ளைப் பற்றி அறிவோம். இவ்வாறு இருக்கையில் வானொலியில் தனது குரல் ஒலிப்பதே பிறந்த பயன் அடைந்ததாகக் கருதும் நேயர்கள் எது நேரினும் உரையாடத்தானே செய்வார்கள். மற்றும் உரையாடும் நேயருடைய முகம் மற்றவர்களுக்கோ அறிவிப்பாளர்களுக்கோ தெரியாது. துணிச்சலுக்குக் கேட்பானேன்?

'தென்றல்' தவிர்ந்த மற்ற வானொலி அறிவிப்பாளர்களின் தமிழ் உச்சரிப்பைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டிய அவசியமில்லை. 'கொலம்பு பங்கலைக் கலகம்'

இப்பொழுது அதுவே ஒரு நாகரிகமாக (Fashion) ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்ச்சினிமாப் பாடல்கள் வேறு இவர்களுக்குத் தோதாக தமிழை உண்டு இல்லை என்று ஆக்குவதில் முன்னின்று உழைக்கின்றன. நல்ல கூட்டணிதான்!

இத் தனியார் வானொலிகள் தமக்கிடையேயான ஒரு பணிப்போரில் ஈடுபட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். நிகழ்ச்சிகளின் பெயர்களிலும் சரி தொகுப்பிலும் சரி இதை நாம் காணலாம். போதாக்குறைக்கு விவேக், கவுண்ட்மணி போன்றோரும் இவர்கள் ஒரு வரையொருவர் பழித்துக் கொள்ள உதவுகிறார்கள்.

இன்னும் சிறந்த உதாரணமாக, சிறிது காலத்துக்கு முன்னர் தென்னிந்திய நட்சத் திரங்களை அழைத்து கனியாட்ட இரவுகளை நடாத்தினார்கள். அவ்வாறாதொரு கலாசாரம் உருவாகிவிடுமோ எனப் பயந்தோர்



இந்தத் தனியார் வானொலிகளிடையே பெரிய அளவிலான வித்தியாசம் எதுவும் கிடையாது. சில நேரங்களில் நேயர்களுடனான உரையாடல் மிக அசௌகரியமான தருணங்களை ஏற்படுத்துவது உண்மை. இவர்கள் சிங்கள தனியார் வானொலிகளின் அறிவிப்பை செவிமடுப்பது நல்ல பலனைத் தரும் என்பதை ஆலோசனையாகச் சொல்லிவைக்கலாம்.

“ம்... ம்... உங்களுடைய பேரென்ன?”, “ஆ... ஆ... நீங்கள் என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்?”, “ம்”, “ஆ”, “உ” “ஈ” “ஹிஹி”..... இது 'தென்றல்' ஜாம்பவான்கள். குரல்வளமும் உச்சரிப்பு வளமும் கொண்ட இவர்களுடைய ஆ, ஈ, உ க்களைத் தாங்கமுடியவில்லை சாமி! அறிவிப்பாளர்கள் தமது திறமையை நேயர்களுடன் உரையாடலில் காட்டுவதை விடுத்து,



இலங்கைப் பிரச்சினைகளில் மட்டுமின்றி, சிலசமயம் உலக விவகாரங்களை அறிக்கையிடும் போதும் முதிர்ச்சியின்மை தெரிகிறது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகவும் தற்போது நடைபெறவிருக்கும் தேர்தல் தொடர்பாகவும் இந்த வானொலிகள் தமது சிறுபிள்ளைத்தனங்களை வெளிக்காட்டத் தவறுவதில்லை.

செய்தியைச் சொல்வதில் மட்டுமல்ல, மறைப்பதிலும் ஒரு அரசியல் இருக்கிறது.

உதாரணமாக, யாழ்ப்பாணச் செய்தியாளர் நிமலராஜன் படுகொலை செய்யப்பட்டார். சகல தமிழ் ஊடகங்களும் 'மன்னவனு(ரூ)ம் நீயோ?', வளநாடும் உனதோ?' என முழங்கின! அதே காலகட்டத்தில் மட்டக்களப்பு முதுபெரும் செய்தியாளர் செழியன் ஜே. பேரின்பநாயகம் கொல்லப்பட்டார். இவர் யார் என்பதே பல ஊடகக் காரர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் தெரியாது. ஆனால் நிமலராஜன் நினைவுப் பேருரைகளும், அஞ்சலி கூட்டங்களும் நாடு பூராவும் நடந்தவண்ணமே இருக்கின்றது. அறிக்கையிட இந்த வானொலிகளும் தவறவில்லை.

அதேபோல அண்மையில் மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் புலிகள் சிறுவர்களைப் பல வந்தமாக பிடித்துச் சென்றனர். இதனை ஆட்சேபித்து சில தாய் தந்தையர் தற்கொலை செய்துகொண்டனர். ஆயர்கள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்துக்குச் சென்று சிறுவர்களை பலவந்தமாக சேர்ப்பது தொடர்பாக புலிகளின் பிரதிநிதிகளுடன் கதைத்து மீண்டார்கள். இதையெல்லாம் இத் தனியார் வானொலிகள் மூடி மறைத்தன. தினப்பத்திரிகை ஒன்றில் கிழக்கிலிருந்து எழுதும் எழுத்தாளர் ஒருவர் 'வீரத்திலகமிட்டு பிள்ளைகளை பெற்றோர் போருக்கு அனுப்புகிறார்கள்' என்று எழுதியிருந்தார். இவர் இருப்பது இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப்பிரதேசத்தில்!

யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவன் திவ்வியன் படையினரால் கைது செய்யப்பட்ட போது இவ் வானொலிகள் முழங்கின. ஆனால் இப்போது அவரிடமிருந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பல ஆதாரமான தடயங்களுடன் படையினர் நீதிமன்றம் செல்ல...

செத்தநாய் உண்ணி போல இத் தனியார் வானொலிகள் மேற்படி மாணவன் பற்றிய செய்தியிலிருந்து கழன்றுவிட்டன.

திவ்வியன் விவகாரத்தில், யாழ் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தரை (பாலசுந்தரம்பிள்ளை) அவரது அறையில் வைத்துப் பூட்டினார்கள் சில குறிப்பிட்ட மாணவர்கள். இது மூடிமறைக்கப்பட்டது.

அதேபோல 'பொங்கு தமிழ்' நிகழ்ச்சி

யும் கூட. அது யாராலோ தொடங்கப்பட யாரோ வந்து கைப்பற்றினார்கள். இது யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால் தனியார் வானொலிகள், கொழும்பு வாழ் மக்கள் உண்மைகளை உடனடியாக அறியமுடியாத சூழலை சாதகமாக்கிக்கொண்டு தமது பக்கச்சார்பான அல்லது நப்பாசையை செய்தி அறிக்கையிட்டுக் கொண்டன.

இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக புலிகளால் சுட்டுவீழ்த்தப்பட்ட 'லயன் எயர்' விமானமும், எல்லைக்கிராமங்களில் மிகக் கொடுமரமாக வெட்டிக்கொலை செய்யப்படும் கொலைகள் தொடர்பாகவும் இந்த மனிதாபிமானிகள் 'இன் தெரியாதோரால்' என்ற அடைமொழியால் குறிப்பிடுவதும், மௌனம் சாதிப்பதும் முடியுமானால் கிளி-நொச்சியில் குண்டுபோட்டு கொன்றார்கள்

**இவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? அரசியல் வாதிகள் போல, தற்போதைய அரசை இறக்கிவிட்டு... மறுவேலை என்கிறார்கள். இதனால் வரப்போகும் ஆபத்தைப் பற்றி இவர்கள் கண்டுகொள்ளவில்லை, அதை வெளிப்படுத்தவும் துணிவில்லை. 'அறியாத குதிரையை விட தெரிந்த கழுதை மேல்' என்பதைப் புரிந்துகொள்வது இவர்களுக்கு கஷ்டமான காரியமல்ல. இருந்தும் இவ்வாறு நடந்துகொள்வதுதான் புரட்சிகரமான செயற்பாடு என்று நினைக்கிறார்களோ என்னவோ...**

அதற்குப் பதிலடிதான் இது என இவர்கள் முணுமுணுப்பதும் சாதாரணம்!

ஞாயிற்றுக் கிழமை இரவு 9.30க்கு 'சூரியப் பார்வை' என்னும் தலைப்பில் அரசியல் விமர்சனத்தை மேற்கொண்டு வரும் வானொலியினர், புரட்சிகரமான பாடல்களை ஒலிபரப்பிக்கொண்டு பக்கச் சார்பான விமர்சனத்தை முன்வைப்பதை எல்லோரும் அறிவர். ஒரு குறிப்பிட்ட கட்சியைச் சாடுவது, அதற்கு மாற்றீட்டுக் கட்சியை ஆதரிக்கின்ற தொனியே. கடந்த காலங்களில் அந்தக்கட்சியின் ஆட்சியில் தேனும் பாலும் ஓடவில்லை. ஓடியதெல்லாம் இப்போதைவிடக் குருமரான ரத்தம்தான்!

(இதன் செய்தியாசிரியர் சோஷலிசம், சமத்துவம் பற்றிப் பேசிய முன்னாள் விடுதலைக் கழகத்தின் 'உக்கல்' ஆதரவாளர்

என்பது... பாராளுமன்றக் கதிரைகளைப் பிடிப்பதற்கு பல்படிபடித்த அரசியல்வாதிகளைப் போன்ற மற்றொரு விநோதம்! கூடக் கல்விகற்ற யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்களான செல்வி, தில்லை போன்றவர்களை புலிகள் கைதுசெய்து கொலை செய்ததை எல்லாம் தெரிந்து கொண்டே புலிகளுடன் பேசினால் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும் என்று கோஷ்டிகளானதில் தன்றிலை மறப்பதை எதில் சேர்க்க?)

'எமக்கொன்றும் அரசியல் சார்பு கிடையாது, கிடைக்கும் தரவுகளைக் கொண்டு செய்தி அறிக்கை இருக்கின்றோம் நீங்கள் தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்பதுபோலச் செய்திகளில் முழுப் பிரச்சாரத்தையும் நடத்தி முடிக்கும் மற்றொரு வானொலியினர்! 'எதனைத் தெரிவிப்பது என்பதனை அவர்கள் தீர்மானித்துவிடுவார்கள்' அதிலிருந்து அவர்கள் வரிசைப்படி நாங்கள் கிரகித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

முன்னைய புரட்சிகரமான கோட்பாடுகள், செயற்பாடுகள் தற்போது சாத்தியமற்றுப் போயுள்ளது. காரணம், முதலாளித்துவம் சோஷலிசத்தின் திட்டங்களில் சிலவற்றை உள்வாங்கிக்கொண்டு முன்செல்கிறது. எனவே கடந்தகாலத்தை விடவும் கடினமான பாதையில் புரட்சிப் பயணம் செய்ய வேண்டிய ஒரு கட்டாயம் உண்டு. அது தற்போது இலங்கை போன்ற நாடுகளில் சாத்தியமா? எனவே தற்போது இருக்கின்ற அரசுகளில் ஒப்பீட்டு ரீதியில் ஜனநாயக வழிமுறைகளுக்கு முன்மை கொடுக்கின்ற அரசுகளை இனம் காட்டவேண்டிய தேவை ஒன்று உண்டு.

ஆனால் இவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? அரசியல்வாதிகள் போல, தற்போதைய அரசை இறக்கிவிட்டு... மறுவேலை என்கிறார்கள். இதனால் வரப்போகும் ஆபத்தை இவர்கள் கண்டுகொள்ளவில்லை, அதை வெளிப்படுத்தவும் துணிவில்லை. 'அறியாத குதிரையையும் விட தெரிந்த கழுதை மேல்' என்பதைப் புரிந்துகொள்வது இவர்களுக்கு கஷ்டமான காரியமல்ல. இருந்தும் இவ்வாறு நடந்துகொள்வதுதான் புரட்சிகரமான செயற்பாடு என்று நினைக்கிறார்களோ என்னவோ?

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன செய்திகள் தொடர்பாக, 'புளுகு' என விமர்சனம் செய்பவர்களே, ஏன் அந்த வேலையைத் தாங்கள் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்கள் என்பது தொடர்பான கேள்வியே இது.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தொடர்பாக கட்டுரை அக்கறைப்படவில்லையே என்று வாசகர்கள் கருதலாம். மிக விரிவான ஒரு விமர்சனத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதனைப் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

# சுதந்திரத்திற்கும் சுதந்திரத்தை தாராளவாக்க சமகாதகர்கள் வருகிறார்கள்!

பறந்து கொண்டிருக்கிற குருவிகள் போல குருட்டுப் புளகாங்கிதம் அடைகிறார்களோ என்ற சந்தேகமே பல வேளைகளில் ஏற்படுகிறது. எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்கிற துணிச்சலைக் காட்டுகிறவர்களாக பெருமளவுக்கு இல்லை. அதற்கும் ஆயிரம் சாட்டுகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியும்.

நாட்டு மக்கள் அரசியல்வாதிகளின் இந்த ஆரவாரங்களில் கலந்து கொள்ளாமல் ஒதுங்கி இருப்பதற்கு காரணங்கள் பலவுண்டு. கடந்த 53 ஆண்டுகளாக பல தேர்தல்களில் மக்கள் வாக்களித்துக் களைத்துவிட்டனர்.

ஆனால் அவர்களது வாழ்க்கையில்

எந்தக் கட்சியைத் தெரிவு செய்யக்கூடிய சாத்தியங்கள் உள்ளன?

அந்தக் கேள்விக்குப் பதிலைத் தேடிப் பார்க்கலாம்.

சிலர் கூறுகின்றனர், பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி மீது மக்கள் வெறுப்படைந்து விட்டனர்; எனவே ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தான் இம்முறை வெற்றிபெறும் என்று.

இவர்கள் அதற்காக முன்வைக்கும் வாதம் என்னவெனில், அரசாங்கத்தின் முன்னைய அமைச்சர்கள் சிலரும் எம்.பி.க்களும் எதிர்க்கட்சியுடன் இணைந்திருப்பதாலும், அரசின் பங்காளிக் கட்சிகளாக இருந்த முஸ்லீம் காங்கிரஸ், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்பன எதிரணிக்குத் தாவியதாலும் ஐ.தே.கவின் வெற்றி நிச்சயம் என்பதாகும்.

அத்துடன் நிற்காது நாலு தமிழ் கட்சி கூட்டணியும் விடுதலைப் புலிகளும் ஐ.தே.கவை ஆதரிப்பதாலும் அயல்நாடான இந்தியாவும் மேற்கத்தைய நாடுகளும் ஜே.வி.பி ஆதரவு பெற்ற அரசாங்கமொன்று பதவிக்கு வருவதை விரும்பாததாலும் ஐ.தே.க வெற்றிபெறும் என்று வாதிகிறார்கள்.

அரசியல் நோக்கர்கள் என்போரும் பெரும்பாலான ஊடகங்களும் 1999 ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும், 2000ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலின் போதும் இவ்வாறு முன்வைத்த அனுமானங்கள் பின்னர் பிழைத்துப் போயின என்பது ஒருபுறமிருக்க, நாட்டு மக்கள் இவ்வாறான சங்கதிகளை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் தேர்தலில் வாக்களிப்பார்கள் என்பதற்கு முகாந்திரம் எதுவும் இல்லை.

ஏனெனில் பெரும்பான்மையான நாட்டு மக்களைப் பொறுத்தவரை அரசிலிருந்து விலகி எதிரணிக்குத் தாவிய எஸ்.பி. திசாநாயக்க பற்றி ஒரு சிறு குழந்தைக்குக் கூட நல்லபிப்பிராயம் கிடையாது. அவரோடு கூட்டுச் சேர்ந்ததின் மூலமும் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுத்திட்டத்தை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்க விடாது இழுத்தடித்ததின் மூலம் நம்பிக்கைத் துரோகமாக நடந்துகொண்டதின் மூலமும் வேறுவருக்கும் இல்லாத மதிப்பிற்க்கம் பேராசிரியர் ஜி.எல். பீரிசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

முஸ்லீம் காங்கிரசைப் பொறுத்தவரை அதன் தலைவரான ரவூப் ஹக்கீம் அந்த இன மக்களின் நலன்களைவிட தனது தனிப்பட்ட நலன்களை முதன்மைப்படுத்தியதன் மூலமும் அதை முடிமறைக்க உடனடி நடவடிக்கை சாத்தியமற்ற கோரிக்கைகளை முன்வைத்து சிங்கள-தமிழ் மக்களின் வெறுப்பைச் சம்பாதித்ததின் மூலமும் முஸ்லீம் மக்கள் உட்பட பெரும்பாலான மக்களின் எதிர்ப்பை உருவாக்கி வைத்துள்ளார்.



அடிப்படை மாற்றங்கள் எதுவும் ஏற்படவில்லை. விலைவாசி உயர்வோ, வேலையில்லாத திண்டாட்டமோ, இனப்பிரச்சினையோ தீர்ந்தபாடாயில்லை. அதனால்தான் ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் 35 வீதமானவர்கள் அதாவது மொத்த வாக்காளிகளில் முன்றிலொரு பங்கினர் வாக்களிக்காது இருந்துவிடுகின்றனர்.

இருப்பினும் நாட்டை நிர்வகிப்பதற்கு ஏதோவொரு அரசாங்கம் இருந்தே தீர்வேண்டும் என்ற தவிர்க்கவியலாத காரணத்தால் ஏனையோர் வாக்களிக்கின்றனர். இவ்வாறான ஒரு சூழ்நிலையில் இருக்கின்ற கட்சிகளில் ஓரளவு பரவாயில்லை என்றும் கட்சிக்கு வாக்களிப்பதையே மக்கள் விரும்புவது இயல்பு.

அப்படிப்பார்க்கையில் நடைபெறவிருக்கும் பொதுத் தேர்தலில் ஒப்பீட்டு வகையில் பரவாயில்லாத கட்சியாக மக்கள்

அதேபோல இ.தொ.காவின் தலைவர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் மலையகத் தமிழ் மக்களின் தேவைகளை விட தனது சுயநலனை முதன்மைப் படுத்தியதால் அவரது நன்றி கெட்ட தனத்தை மலையக மக்கள் கவலையுடன் நிராகரிக்கும் நிலையே உள்ளது.

நான்கு தமிழ் கட்சிக் கூட்டணியின் ஆதரவு என்பது அவர்கள் ஏகப்பிரதிநிதிகளாக புலிகளை மட்டுமே அங்கீகரித்த நிலையில் முன்னுள் பற்றியை விழுங்கிய சாரைப்பாம்பின் நிலையில் ஐ.தே.க இருக்கின்றது.

எனவே இந்தக் காரணங்களுக்காக நாட்டு மக்கள் ஐ.தே.க.வுக்கு வாக்களிக்கப்போவதில்லை. உண்மையில், மக்கள் ஒருவருட இடைவெளியில் இன்னொரு தேர்தலை விரும்பவில்லை. தாம் விரும்பி வாக்களித்து அதிகப்படியான வாக்குகளால் பதவியில் இருந்திய ஒரு அரசை வீழ்த்துவதற்கு ஐ.தே.க தலைமை பணத்துக்காகக் கட்சி மாறியவர்களையும் சுயநல, அரசியல் நோக்கங்களைக் கொண்டிருந்த தமிழ்-முஸ்லீம் கட்சிகளையும் பயன்படுத்தியதை மக்கள் ஏற்கவில்லை என்பதே உண்மை.

ஐ.தே.க தற்போதைய அரசியல் சட்டத்தைப் பாவித்து பாராளுமன்ற சதி நடவடிக்கைகள் மூலம் ஆட்சியைக் கவிழ்த்தாலும், மக்கள் தீர்ப்பே முடிவு செய்ய வேண்டும் என்பதனால் ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து தேர்தலுக்கு ஏற்பாடு செய்ததை வரவேற்கவே வேண்டும். இது சதிக்காரர்களின் கனவை சிதறடித்ததுடன் மக்கள் மீதும் ஜனநாயகத்தின்மீதும் நம்பிக்கைகொண்டவர்களின் ஆசுவாசமாகவும் அமைந்தது.

எனவே மக்கள் ஓராண்டுக்கு முன்னர் ஐ.தே.கவுக்கு எதிராக வழங்கிய தீர்ப்பிலிருந்து மக்கள் மாறும் அறிகுறி எதுவும் இல்லை.

அதுமாதிரியின்றி நாட்டு நலனை விட தனது பதவிஆசையை முதன்மைப்படுத்திச் செய்த சதி நடவடிக்கைகளுக்காகவும், அதிகாரத்திற்கு வருவதற்காக ஒருபக்கம் சிங்கள இனவாதிகளுடனும் மறுபக்கம் தமிழ் இனவாதிகளுடனும் ஒரே நேரத்தில் கைகொடுத்துச் செய்ய்படும் இரட்டை வேடத்திற்காகவும் கடந்த தேர்தலை விட கூடுதலான மக்கள் ஐ.தே.கவுக்கு எதிராக வாக்களிக்கவும் கூடிய சூழ்நிலைகளே அதிகமாகத் தென்படுகின்றது.

நாம் உண்பதால் மட்டுமல்ல, உண்டதால் உருவான கழிவுகளை அகற்றுவதாலும்தான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் உண்ணுவதற்குத் தரும் முக்கியத்துவத்தை கழிவுகற்றல் என்ற முக்கிய செயற்பாட்டுக்குத் தருவதில்லை நாம். இந்த முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி, உலக மாநாடு ஒன்று கடந்த நவம்பர் மாதம் 19ம் திகதி சிங்கப்பூரில் நடந்தது. சுமார் 200 நாடுகளிலிருந்து பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டார்கள்! உலகில் பலருக்கு மலசலகூடத்தை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்றும், அங்கு எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதும் தெரிந்திருக்கவில்லை என்பது மாநாட்டினரின் அபிப்பிராயம். அப்படித்தான்! நம்மில் பலர் பாட்டுப் பாடுவதற்கும், பேப்பர் படிப்பதற்கும், பொதுக் கழிப்பறையாக இருந்தால் கரிக்கட்டியால் படங்கள் வரைவதற்கும் என்றுதான் மலசலகூடங்களைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம் என்பது ஒன்றும் இரகசியமல்ல.

தற்கால மனிதர்கள் சைகைகளின் மூலமும் ஓசைகள் மூலமும் கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொண்டார்கள். அதன் அடுத்த கட்டமாக அவர்கள் கற்களிலும் மரங்களிலும் தோல்களிலும் சித்திரங்களை வரைந்தார்கள். அதனோடு ஒட்டி எழுத்துக்களையும் பதித்தார்கள். இதுதான் பேச்சுக்கும் எழுத்துக்கும் முன்னோடியாக அமைந்தன. பொதுசனத் தொடர்பு இப்படித்தான் மலர்ந்தது. பத்திரிகைகள் வருவதற்கு முன் இவ்வாறு கற்களிலும் சுவர்களிலும் எழுதித்தான் தகவல்கள் பரப்பப்பட்டன. ஜூலியல் சீசருடைய காலத்தில் ஐரோப்பாவில் இம்முறை கையாளப்பட்டமைக்கு ஆதாரக் குறிப்புகள் உள்ளன. யுத்தச் செய்திகளையும் அரசாங்க அறிவித்தல்களையும் இப்படித்தான் பரப்பினார்கள்.

இப்போது நாம் சொல்லப்போவது எழுத்து பிறந்த கதை அல்ல. அல்லது சுவரோவியங்கள், கற்களில் செதுக்கப்பட்ட லிபிகள் பற்றியோ அல்ல. மலசலகூடங்களில் ஓவியங்களையும் சித்திரங்களையும் தீட்டுகிறார்களே அந்த ஓவிய மன்னர்கள் பற்றியே.



மாநாட்டில் நல்லதும் கெட்டதுமான மலசலகூடப் பழக்கங்களை பிரதிநிதிகள் அபிநயித்துக் காட்டுகிறார்கள்.

பாடசாலை மலசல கூடங்களில் இருந்து இதன் வரலாறு ஆரம்பமாகிறது. இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பது போல இளமையில் பாடசாலை மலசல கூடங்களில் எழுதிப் பழகிய நமது எழுத்து மன்னர்கள் அதனை பல்கலைக்கழகங்களிலும் தொடர்கின்றனர். அதன் பின்னர் தொடர்ந்து பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும் என்பதுபோல தாம் தொழில் செய்யும் காரியாலயங்களிலுள்ள மலசலகூடங்களிலும் தமது கைவரிசைகளை காட்டி வருகின்றனர்.

அரசியல்வாதிகள் தமது வாக்கு வேட்டைக்காக வெற்றி வாய்ப்புக்காக தேடித் தெரிந்து சிந்தித்து ஆராய்ந்து எழுத்து எழுதுவது போன்ற அருமையான சுவையான சுலோகங்களும் இங்கு மணம் பரப்புகின்றன. இந்த 'சுகந்த மணம் பரப்பும் சூழலில்' இவ்வளவு சாவதானமாக லாவகமாக எழுதும் கலை இவர்களுக்கு எப்படி கைவந்ததோ என்று வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

இந்த மன்னர்கள் நாட்டுக்கு தேவையான நல்ல சீர்திருத்த கருத்துக்களை எழுதுகிறார்களா? அல்லது அங்கு 'சிம்மாசனத்தில்' அமரும் மக்களுக்கு ஏதும்

மகத்தான செய்திகளை அறிவுரைகளைத்தான் கூறுகிறார்களோ?

அப்படி எதுவுமே இல்லை என்பதுதான் மனதுக்கு இதமான செய்தி. அங்கு இவர்கள் எழுதுவதெல்லாம் ஒரு ஆணையும் பெண்ணையும் சம்பந்தப்படுத்திய எழுத்துக்களே. இப்படி இருபாலார் பற்றி மட்டுமல்ல ஒருபால் உறவுகளையும் எழுதுவார்கள். காதல் பற்றி, அவர்களின் கள்ளத் தொடர்புகள் பற்றி, மேலதிகாரியை செயலாளருடன் சம்பந்தப்படுத்தி இப்படியெல்லாம் மனம்போன போக்கில் எழுதுவார்கள். மேலதிகாரி மீதுள்ள எரிச்சலை, கோபத்தை காட்டியும் எழுதப்படுவதுண்டு.

இதைவிட அதிகமாக எழுதப்படுவதும் சித்திரங்களாக தீட்டப்படுவதும் ஆண், பெண் உறுப்புக்களைப் பற்றியே. மர்ம உறுப்புக்களின் மர்மங்களை சித்திரத்தில் காட்டியிருப்பார். கட்டியணைப்பது போல, முத்தமிடுவது போல, உடலுறவு கொள்வது போலவும் காமகுத்திரங்களை வேலை மெனக்கெட்டு மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டு சித்திரமாய் வடித்திருப்பதையும் காணலாம். அந்தவகையில் பொதுக் கழிப்பறைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கஜூராஹோதான்!

ஒரு இதயம் அல்லது இரு இதயங்களை வரைவது, இரு இதயங்களை ஈட்டி துளைத்திருப்பது இவை பொதுவாக எல்லா இடங்களிலும் காணக்கூடியது. மலசலகூடங்களில் மட்டுமல்ல பஸ்களில், புகையிரத ஆசனங்களில், உல்லாச பிரயாண இடங்களில் எல்லாம் இந்த ஓவியம் தீட்டி, தீட்டியவர்கள் தமது அழகிய திருநாமங்களையும் பதித்து விட்டுச் செல்வதைக் காணலாம்.

பாடசாலைகளில் மாணவ-மாணவியைப் பற்றி, ஆசிரியர்-ஆசிரியை பற்றி, அதுவும் குறிப்பாக கடுமையாக அடிக்கின்ற ஆசிரியர், ஆசிரியைகளைப்பற்றி எழுதப்படுவதுண்டு. இவ்வாறு எழுதி, அது பாடசாலையெங்கும், கிராமமெங்கும் பரவி குடும்ப மானமே போனதாக கருதி தற்கொலைவரை போன சம்பவங்கள் ஏராளம் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்தியாவில் தீக்குளித்திருக்கிறார்கள் மாணவர்கள்.

மனிதன் நாகரிக வளர்ச்சி அடைந்து முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றானா? அல்லது அநாகரிகத்தை நோக்கி வீறு நடைபோடுகிறானா? என்ற கேள்வியே எம்முன் எழுகின்றது. அன்றேல் அதே கற்கால மக்களின் மனப்போக்கிலேயே மக்கள் சமுதாயத்தில்

ஒரு கூட்டம் தொடர்ந்தும் இருந்து வருகின்றனரா என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

உண்மையில் இவ்வாறு ஏன் எழுதுகின்றார்கள்? அதன்மூலம் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன? உளவியல் ரீதியாக இதற்கான காரணம் என்ன?

சிறுவர்கள் வீடுகளில் சுவர்களில் மட்டுமல்ல கண்டகண்ட இடங்களிலெல்லாம் கீறுவார்கள். இதன் பரிணாம வளர்ச்சிதானா இப்படி பாடசாலை, பல்கலைக்கழகங்கள், பணிமனை மலசல கூடங்களில் எழுதுவதென்ற சந்தேகமும் எழுகிறது.

இதுபற்றி திறந்த பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் ஒருவரிடம் கேட்டபோது அவர் கூறியதாவது: பொதுவாக எல்லா சிறுவர்களும் குழந்தைப் பருவத்தில் இப்படி கண்டகண்ட இடங்களிலெல்லாம் கீறித்தள்ளுவார்கள். அது குழந்தைகளின் எண்ணங்களின், திறமைகளின், வளர்ச்சியின் வெளிப்பாடு, அதனை தடுக்கக்கூடாது. அதனை தடுப்பது அதனால் ஏற்படும் நட்டத்தை விட அதிக நட்டமானதாகும்.

அவர்களுக்கு கீறுவதற்கு நாமே ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுக்கலாம். வெள்ளைப் பலகைகள் வந்துள்ளன. எழுதி எழுதி அழிக்கலாம். அழித்து அழித்து எழுதலாம்.

அல்லது எழுதுவதற்கென்றே ஒரு பகுதியை ஒதுக்கிக் கொடுக்கலாம். தாள்கள், அட்டைகளை கொடுத்து கீறுமாறு ஊக்குவிக்கலாம். மலசல கூடங்களில் எழுதுபவர்களை நாம் ஊக்குவிக்க முடியாது.

பெரும்பாலும் தமது வக்கிர உணர்வுகளை சிலர்

இவ்வாறு வெளிப்படுத்துவர். பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரையாளர்களை விட விடுதி மேற்பார்வையாளரே மாணவர்களுடன் கடுமையாக நடந்து கொள்வர் என்பதால் அவர்களைப் பற்றி அதிகமாக எழுதுவர்.

எனவே அவர்மீதான தனது கோபத்தை, வெறுப்பை வெளிப்படுத்த மாணவர்கள்

இவ்வழியைப் பின்பற்றுகின்றனர்.

இவ்வாறே பாடசாலைகளிலும் கடுமையான ஆசிரியர்கள் பற்றியும் எழுதப்படுவதுண்டு. அதேபோல பெண்களை-ஆண்களை சம்பந்தப்படுத்தி எழுதப்படுவதுண்டு.

வெளிப்படையாக, நேரடியாக தமது உள்எக்டிக்கையை வெளிப்படுத்த



துணைவிலாதவர்கள், கோழைத்தனமானவர்கள்தான் இவ்வாறு மலசலகூடங்களில் தமது கைவரிசைகளைக் காட்டுகிறார்கள்.

“இது மனோவியாதியா?” என்று கேட்டபோது அந்தளவுக்கு பாரதாரமானது இல்லை என்றும் கூறினார்.

**நிருபர் விடாக்கண்டன்:** நான் உங்கள் நால்வரையும் எங்கெல்லாம் தேடினன் தெரியுமா? பின்லேடனையும் பிரபாகரனையும் கண்டுபிடிச் சாலும் உங்களைக் கண்டு பிடிக்கேலாது போல கிடக்கு!

**ஆனந்த சங்கரர்:** அதுசரி விடாக் கண்டரே! பின்லேடன் அகப்பட்டுப்போறான் என்று கதையாக்கிடக்கு. வீரப்பன் சரணடையிறதாக அறிவிச்சிருக்கிறான். எங்கடை தலைவர் வன்னியிலை உசாராக இருக்கிறாரோ, என்ன மாதிரி?

**வி.க:** விளங்குது.. விளங்குது... தலைவர் தள்ளாட்டம் போட்டால் நீங்கள் உங்கடை கும்மாளத்தைப் போட வசதியாயிருக்கும் என்று நப்பாசையாக்கும்! அது நடவாது. அவர் வெளிப்பார்வைக்கு உசார் மாதிரித்தான் காட்டுறார். உங்களையும் 'நல்லா' விசாரித்தவர்.

**விநாயக விழலார்:** ஐயோ... ஐயோ... ஆர் தலைவரைப் பற்றித் தாறுமாறாய் உளறினது. நாங்கள் அவர் சொற்படிதான் நடப்போம். எங்கடை விசுவாசம் மாறாது. ஐயோ எங்களைப்பற்றி ஆரும் அண்டல் போடப் போறாங்கள். அதுவும் தேர்தல் நேரத்திலை இப்படி ஒரு சோதனையா?

**செல்வக் கற்பாரும் ரோஷமில்லாச் சுரேஷரும:** உந்தக் கிழடுகளோடை கூட்டுச் சேர்ந்தால் வில்லங்கம் தான். அறளை பேந்த கதையளைக் கதைச்சு மண்டையில வாங்கித்தரப் போகுதுகள்.

**வி.க:** அதுசரி நீங்களும் தேர்தலில் வென்று ஐ.தே.க வும் வென்றால் மண்ணை மீட்டுத் தமிழீழம் அமைப்பியள்தானே!

**ஆ.ச:** அது தம்பி... இல்லை... இல்லை... தலைவர் பிரபாகரனின் கடமை. அவரை யாழ்ப்பாணம் கொண்டுவந்து விடுவதுதான் எங்கள் கடமை!

**வி.க:** பிரபாகரனின் ஆட்சி வந்தால் அரசாங்கம் இப்ப அனுப்புற மாதிரி தேவையான பொருட்களை பிறகு

அனுப்பாமல் விட்டிட்டால்; மக்களுக்கு என்னத்தைக் கொடுப்பியன்?

**வி.வி:** வாற கொஞ்சச் சாமான்களை தலைவரும் போராளிகளும் எடுப்பினம். மற்றச் சனங்களுக்கு தமிழீழ உற்பத்திப் பொருட்கள் இருக்குத்தானே தாராளமாக!

**வி.க:** அதென்ன தமிழீழப் பொருட்கள்?

**செ.க. / ரோ.ச:** ஏன் முந்தித் தலைவற்றை ஆட்சியிலை பணம்பழக் களியிலை உடுப்புச் தோய்க்கவில்லையா? மண் ணெண்ணையிலை பஸ் ஓட வில்லையா? கொட்டிலுக்கை இருந்து விதவிதமான குப்பி லாம்பில பின்னையள் படிக்க வில்லையா? சீமைச் சாராயத் துக்குப் பதிலா காய்ச்சச் சாராயம் குடிக்கவில்லையா? அம்மாப் பச்சை அரிசியிலை பிரியாணி போடவில்லையா? சைக்கிளிலை வவுனியா வியாபாரம் செய்யவில்லையா? பெல் மட்டையிலை பத்திரிகை அடிக்கவில்லையா? தென்னம் பலகையிலை சவப் பெட்டி அடிக்கவில்லையா? வெதுப்ப கங்களும் குளிர்களி நிலையங்க ளும் மீள்முறுக்கி நிறுவனங்களும் செயற்படவில்லையா? என்ன குறைச்சல் இருந்ததெங்கள் ஈழநாட்டிலே?

**வி.க:** எல்லாம் இருந்தாலும் குண்டு வீச்சும் வெடி அடியும் நடக்குமே? **ஆ.ச:** அதுக்குத்தான் வீட்டுக் கொரு பங்கர் வெட்டச்சொல்லி தலைவர் எப்பவோ சொல்லி யிருக்கிறார்.

**வி.வி:** குண்டு போடுவதற்கெதிராக வழக்குப் போடுவேன்! உடல்சிதறி அடையாளம் தெரியாமல் போனவரை கோர்ட்டில் ஆஜர் படுத்தக்கோரி ஆட் கொணர்வு மனு போடுவேன்.

**வி.க:** அதற்குத் தான் கோடு கச்சேரி ஒன்றும் இயங்க தலைவர் விடமாட்டாரே?

**ஆ.ச. / வி.வி:** ஹ... ஹ... எங்களுக்கா வழி இல்லை? கொழும்பிலை போடுவம் வழக்கை...!



**பங்கருக்குள்ளிருந்து பாராளுமன்ற உரை கேட்க...**

**வி.க:** அப்ப நீங்கள் ஒருவரும் தலைவரின் ஆட்சியின் கீழ் யாழ்ப்பாணத்திலை இருக்க மாட்டீர்களா?

**ஆ.ச. / வி.வி:** தேர்தல் முடிந்ததும் பாராளுமன்றத்திலை தானே எங்களுக்கு வேலை. பிறகு இங்கு வர போக்கு வரத்து வசதியும் இருக்காது... அதோடை...

எங்கடை பேச்செல்லாம் இங்க கேக்கலாம்தானே? விடுதலைப் புலிகளே தமிழரின் ஏகப்பிரதி நிதி எண்டதையும் அவர்களே எல்லாததையும் தீர்மானிக்க வேணும் எண்டதையும் ஆணித் தரமாய்ச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பம். அதெல்லாததையும் இங்கேயுள்ள சனம் சைக்கிள் டைனாமோவைச் சுற்றி ரேடியோவிலை பற்றிச் செல்லில்லாமல் சிம்பிளாக் கேட்கும்.

**வி.க:** அடுத்த தேர்தல் தமிழீழத்திலே என்று உங்கடை தலைவர் ஒருவர் பேசியிருக்கிறார். நிசமாவா?

**ஆ.ச:** அது வெற்றிபெற முடியாத சிலர் எங்களுக்குள்ள இருந்து எங்களுக்கு குடுக்கிற பேதி. வேணுமெண்டால் அவை இங்க வந்து கேட்கட்டும். நாங்கள் கொழும்புப் பாராளுமன்றத்திலைதான் இருப்பம்.

**வி.க:** நீங்கள் கொழும்பிலை அரசாங்கத்துடன் பேசி

இனப்பிரச்சினைக்கு ஏதாவது தீர்வு காணலாமே?

**வி.வி:** பார்த்தியோ கடைசியாக சுத்திவளைச்சு எங்களை வில்லங்கத்துக்கை மாட்டுறாய். எங்களுக்கும் இனப்பிரச்சினைக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லையெண்டு எத்தனை தரம் அறிக்கை விட்டிட்டம். அதெல்லாம் தலைவர் பிரபாகரன் பாத்துக்கொள்ள வேண்டியது. வயசான காலத்திலை எங்களை தனியா விடுங்கோ.

**செ.க. / ரோ.ச:** ஆருக்கு வயது போட்டுது. நாங்கள் இப்பதான் பாராளுமன்றத்தையே எட்டிப் பார்த்திருக்கிறம்... கிழடுகள் வைக்கல்பட்டடை நாயன் மாதிரி தாங்களும் சாப்பிடாதுகள் மற்றவையையும் சாப்பிட விடாதுகள். எலக்சன் முடியட்டும்...ம்..

“யாரையடா கிழடு எண்டு திட்டுறியன்?” என்று ஆவேசமாக நுழைகிறார் சம்பந்தமுதலியார். அவரை ஆசுவாசப் படுத்த எழுந்த ஆனந்த சங்கரரின் இடுப்பிலிருந்து பிஸ்டல் ஒன்று நழுவி விழுகிறது.

விபீர்த்தை உணர்ந்த வி.க. அங்கிருந்து 'கம்பி'நீட்டுகிறார். ●

கிராமப்புறங்களில் நடைபெறுகிற திருவிழாக்களில் காளிஆட்டமும் ஒன்று. காளி வேஷம் போட்டுக்கொண்டு இப்படியும் அப்படியுமாக ஆடிக்கொண்டே வீதியெல்லாம் சுற்றி வருவார்கள்.

இந்த வேடம் புனைவதற்கென்றே பிரம்மாண்டமான சைஸில் விசேஷமான உபகரணங்கள் கோவில்களில் உண்டு.

மரப்பலகை, மூங்கில், அட்டை இவற்றால் காளி உருவம்போல் செய்து வெளிப்புறம் வண்ணம் பூசி வைத்திருப்பார்கள்.

கதகளி ஆட்டத்தில் பார்க்கிறோமே, அது மாதிரி இருக்கும் அந்த உருவம். ரொம்ப 'வெயிட்டாக' இருக்கும்.

காளிவேஷம் போட்டுக்கொள்கிறவர் அதற்குள் நுழைந்து கொண்டு அவ்வளவு வெயிட்டையும் தனது தோள்களில் சுமக்க வேண்டும். அத்தோடு ஆடவும் வேண்டும். இது ரொம்பவும் கஷ்டமான காரியம்.

இந்த காளிவேஷம் கட்டிக் கொள்வதற்கென்றே ஊரில் ஒருவர்-இருவர்தான் இருப்பார்கள்.

அவர்கள் மஞ்சள் நிற வேஷடி கட்டிக் கொண்டு திருவிழாவுக்கு முன்னதாகவே விரதம் இருக்க ஆரம்பிப்பார்கள்.

அந்த நாட்களில் மட்டும் அவர்களுக்கு ஊரில் ராஜமரியாதை கிடைக்கும்.

வீட்டுக்கு வீடு 'பயபத்தியோடு' அவர்களை அழைத்துப் பால், பழம் எல்லாம் கொடுப்பார்கள்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், அந்தத் திருவிழா முடிகிறவரைக்கும் தான் இந்த ராஜமரியாதை!

அதற்குப் பிறகு அவர்களை ஒரு ஈ, காக்கா கூட திரும்பிப் பார்க்காது.

அனாதைபோல ஆலமரத்தடியில் படுத்துக் கிடப்பார்கள். விவசாயக் கூலி வேலைக்குச் சென்று வயிற்றுப்பாட்டைக் கவனித்துக் கொள்வார்கள்.

எங்கள் பக்கம் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் இந்த 'காளி ஆட்டம்' ரொம்பப் பிரசித்தம். இங்கே இருந்த இந்தக்கால இளைஞர்கள் சில பேருக்கு ஒரு சந்தேகம்.

“அது சரி... காளி வேஷம் போட்டுக் கொண்டு இப்படி வீதி வீதியா ஆடிக்கிட்டுப் போறாங்களே... நிஜமாவே சாமிவந்து ஆடுகிறார்களா? இல்லே, சும்மா அப்படி நடக்கிறார்களா?” என்று.

வேஷம் கட்டிக் கொள்வதற்காக விரதம் இருக்கிற அந்த ஆளையே கேட்டார்கள்.

“ஏன் அண்ணே! நிஜமாவே நீ சாமி வந்துதான் ஆடறியா?”

“நீங்கள்லாம் இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைங்க... உங்களுக்கு ஒண்ணும் தெரியாது இதைப்பத்தி! இது ஒரு ரொம்பப் பெரிய



## காளி ஆட்டம்

தெய்வீக விஷயம்!” என்றார் அந்த ஆள் ரொம்ப அலட்சியமாக.

இளைஞர்கள் பகுத்தறிவுவாதிகள். சும்மா இருப்பார்களா? திட்டம் போட்டார்கள்.

காளி ஆட்டத் திருவிழா வந்தது.

அந்த ஆள் காளிவேஷம் கட்டிக்கொண்டு வீதியில் ஆடிக்கொண்டு வருகிறார்.

மேளதாளங்கள் முழங்குகின்றன.

‘காளி’யின் மார்க்குக்குக் குறுக்காக ஒரு கயிறுமாதிரி கட்டி அதை இரண்டுபேர் பின்னால் இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அதையும் மீறின ஆவேசத்தில் ‘காளி’ அப்படியும் இப்படியுமாக ஆடிக்கொண்டு வருகிறது.

வீட்டுக்கு வீடு வாசலில் தண்ணீர் தெளித்து கோலம் போட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு பெஞ்சுப் பலகையும் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்.

‘காளி’ விரும்பினால் அதில் சற்று உட்காரலாம்.

பால், பழம் கொடுப்பார்கள். காளியின் கால்களில் விழுந்து நமஸ்கரிப்பார்கள்.

மறுபடியும் காளி எழுந்து ஆடத்தொடங்கும்.

நம்ம இளைஞர்கள் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா?

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavaham.org

பேதி மருந்தை பாலில் கலந்து அந்த ‘காளி’க்குக் கொடுத்துவிட்டார்கள்.

நடக்கப்போகிற ‘விபீரத்தை’ப் பார்க்கப் போகிற ஆர்வத்தில் இளைஞர்களும் காளியின் பின்னே சிரத்தையோடு போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு வீதியில் உலா முடிந்து அடுத்த வீதிக்குச் செல்ல வேண்டும்.

இடையே ஒரு தென்னந்தோப்பு.

காளி கடுமையான ஆவேசத்துடன் தென்னந்தோப்புக்குள் நுழைய முற்பட்டது!

ஊர்ப் பெரியவர்கள் பார்த்தார்கள்.

“காளியை அங்கே போக விடாதீர்கள்! தெருவிலிருந்து அது திசை மாறிப்போனால் ஊருக்கு ஆகாது...” என்று கத்தினார்கள்.

பின்னாலிருந்தவர்கள் கயிற்றைப் பலமாக இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

காளியின் ‘அவஸ்தை’ அவர்களுக்கு எங்கே புரியப் போகிறது?

காளி அங்கே இழுக்க, இவர்கள் இங்கே இழுக்க சற்று நேரப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு கயிறை அறுத்துக் கொண்டு காளி தோப்புக்குள் புகுந்து மறைந்தது!

பக்தி சிரத்தையுள்ள சிலர் கன்னத்தில் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். ‘நாம் ஏதோ பாவம் பண்ணி விட்டோம்...’ என்கிற தோரணையில்.

ஒருவழியாக ‘அந்த அவஸ்தை’ முடிந்து காளி திரும்பி வர, ஆட்டம் மறுபடியும் தொடங்கி ஒரு வழியாக முடிந்தது.

அடுத்த வருஷம்.

காளி ஆட்டம் நடைபெறுகிற சமயம். ஆலமரத்தடியில் அந்த ஆள் ‘தான் உண்டு, தன் வேலை உண்டு’ என்பது போலப் படுத்திருக்கிறார்.

‘பழைய சமாச்சாரம்’ புரியாத ஓர் ஆள் அவரை நெருங்கி...

“அண்ணே! காளி ஆட்டம் வருதே! என்னைக்கு விரதம் ஆரம்பிக்கப் போறீங்க?” என்று கேட்க...

“காளி வேஷம் கட்டின வரைக்கும் போதும். ஆளை விடுங்கடா!” என்று அந்த ஆள் ஆவேசத்துடன் கையில் கிடைத்த கல்லையும் மண்ணையும் வாரி வீச...

இவர் விவரம் புரியாமல்-

“நம்ம ஊரிலே ஏதோ ‘சாமி குத்தம்’ நடந்துபோச்சி!” என்று சொல்லிக்கொண்டே கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு விலகி ஓடுகிறார்.

- நன்றி: ‘அனுபவங்கள்... அத்தழுள்ளவை’



# சினிமா மொழி

**ந**மது இன்றையப் படங்களிலும் கூட நாடகத்தனம் மிகுந்திருப்பதைக் காணலாம். கதாபாத்திரங்கள், சதுரமான திரையின் விளிம்பிலிருந்து வருவார்கள், மேடைக்குள் நுழைவதைப்போல. வசனத்தைப் பேசிவிட்டுப் பக்கவாட்டில் சென்று மறைவார்கள். குரலை ஏற்றி இறக்கிப் பேசாமல் கத்திப் பேசுவார்கள். நாடக அரங்கின் கடைசி இருக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவனுக்கும் கேட்க வேண்டுமே!

பாத்திரங்களை ஏற்று நடிப்பவர்கள் கமெராவைப் பார்த்து (பார்க்கவந்திருக்கும் ரசிகர்களைப் பார்த்து) பேசுவார்கள். பேசிக் கொண்டேயிருப்பார்கள்... பேச்சு... பேச்சு. படம் முழுவதும் பின்னணி இசை ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும், நாடகத்தில் மேடையின் கீழ்மார்ந்திருக்கும் இசைக் குழுவின் இசையைப் போல.

இத்தகைய நாடகத்தனம் சினிமாவின் தன்மையைச் சீர்குலைக்கிறது.

சினிமா, கமெராவினால் பதிவு செய்யப்பட்ட பல்சுவை நிகழ்ச்சியுமல்ல. எந்த ஒரு படத்திலும் இழையோடும் ஒரு மையக்கரு ஒன்று இருக்கும். இந்தக் கருவைச் சாராத எந்தக் காட்சிப் படிமத்திற்கும், ஒலிக்கும் அப்படத்தில் இடமில்லை. அப்படி சம்பந்தமில்லாத காட்சி வந்தால், அது சினிமாவாக இல்லாமல் படமாக்கப்பட்ட



பல்சுவை நிகழ்ச்சி ஆகிறது. சினிமா, வாய்ப்பேச்சால், வார்த்தைகளால் சொல்லப்படுவதல்ல. அப்படி இருந்தால் அதற்கு ஒரு திரை தேவையிருக்காது. ஒலி நாடாவிடலோ, வானொலியிடலோ கேட்டுத் திருப்தியடைய முடியும்.

**சினிமா, படமாக்கப்பட்ட நாடகமல்ல: படமாக்கப்பட்ட பல்சுவை நிகழ்ச்சியுமல்ல: வாய்ப்பேச்சால் சொல்ல முடியாதது: அப்படியானால் சினிமா என்பது என்ன?**

ஒவ்வொரு கலைக்கும் அதற்கே உரிய சில அடிப்படைப் பண்புகள் உள்ளன. ஒரு படைப்பாளி, இந்தப் பண்புகளைச் சரிவரப் பயன்படுத்தும் போது அந்தக் குறிப்பிட்ட கலை மலர்கிறது.

ஒவியத்தைப் பாருங்கள். அது கோடுகளாலும் படிமங்களாலும், வண்ணங்களாலும் ஆனது. "மலர்" என்ற வார்த்தையை ஒரு பலகையில் எழுதி, இது ஒரு ஒவியம் என்று உடங்களை நான் ஏமாற்ற முடியாது. ஒவியத்தின் தனித்துவப் பண்புகள் அங்கில்லை. அதேபோல் இசை, தொனியாலும் லயத்தாலும் ஆனது. நடனம் உடல் அசைவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சினிமாவின் சிறப்பு அம்சம். அதற்குத் தனித்துவத்தை அளிக்கும் அம்சம். சினிமா மொழி எனலாம்.

சினிமா மொழி என்றால் என்ன? இதில் முன்று அம்சங்கள் உள்ளன. முதலாவது அது காட்சிப் படிமங்களால் ஆனது.

பாலுமகேந்திராவின் அழியாத கோலங்களில் (1979) ஒரு காட்சித் தொடர்: வாய்க்கால் ஒன்றில் சிறுவர்கள் நீந்தி விளையாடுவது, அதிலொருவன் முழுகி இறப்பது, கிராமத்து மக்களின் வருத்தம், அதிர்ச்சி, சிறுவனின் ஈமக்கிரியைகள் எல்லாமே அழுத்தமான, அழகான, வரிசையான காட்சிப் படிமங்களால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. சினிமா அங்கே தன்னைக் காட்டிக் கொள்கிறது.

இரண்டாவது அம்சம், ஒலி. இது காட்சிப் படிமங்களுக்கு தாங்கலாக வருவது. சினிமாவில் ஒலி பலவிதப்படும். பேசும் வார்த்தைகள், இயல்பான ஒலி (ரயில் ஓடுவது, புறவைகளின் இரைச்சல், ஓடும் நதியின் சலசலப்பு) கடைசியாக, இசை (இசையே இல்லாத படங்களும் உண்டு).

எங்கே ஒலி முக்கியத்துவம் பெற்று, காட்சிப் படிமங்கள். இரண்டாவது கட்டத்திற்குத் தள்ளப்படுகின்றனவோ, அங்கே சினிமா சீரழிந்து தாழ்ந்து போகிறது.

ஒலி, காட்சிப்படிமத்திற்குத் துணையாவதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு: பாரதிராஜாவின் கல்லுக்குள் ஈரம் (1980) படத்தில் சலவை தொழிலாளி ஒருவர் குடித்துவிட்டு ஆடும் போது பின்னணியில் "வண்ணான் வந்தானே, வண்ணாரச் சின்னான் வந்தானே" என்ற கிராமியப் பாடலின் இசை.

சினிமா மொழியின் முன்றாவது முக்கிய அம்சம் படத்தொகுப்பு (editing). தனித்தனியாக ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட காட்சிப் படிமங்களும், ஒலிப்பதிவுகளும், ஒரு அர்த்தமுள்ள கோர்வையாக அமைக்கப்படுவது.

இதை சினிமா இலக்கணத்திற்கு அடித்தளம் எனலாம். எப்படி இந்தக் கோர்வை அமைகிறதோ அந்த விதத்திலேயே அந்த நிகழ்ச்சித் தொடரின் அர்த்தமும் மாறும்.

ஒரு உதாரணம்: வருத்தம் தோய்ந்த ஒரு மனிதனின் முகம், ஒரு தட்டில் கோழி வறுவல், புன்சிரிப்புடன் அந்த மனிதனின் முகம் என்று மூன்று காட்சிப் படிமங்கள். இந்த மூன்று காட்சிப் படமங்களும், மேற் கூறியவரிசையில் இணைக்கப்பட்டால் நாம் காண்பது: பசியுடனிருக்கும் ஒரு மனிதன் கோழி கிடைப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறான்.

வேறு கோர்வையில் இணையுங்கள்: மகிழ்ச்சியான முகம், தட்டில் கோழி, வருத்தமான முகம். இப்போது நாம் காண்பது, உணவை எதிர்பார்த்திருந்த ஒருவனுக்குக் கோழி வந்ததில் ஏமாற்றம். சைவமோ என்னவோ!

காட்சிப் படிமங்களை தொடுக்கும் வரிசையைப் பொறுத்து அர்த்தம் மாறுகிறது.

காட்சிப் படிமங்களை இணைப்பதற்குப் பல முறைகள் உண்டு. ஒவ்வொன்றிற்கும் தனியான ஓர் அர்த்தமுண்டு.

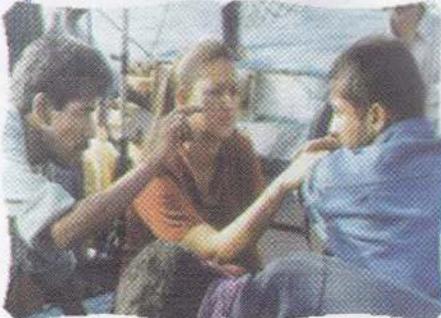
கண்ணிமைப்பதுபோல் காட்சி மாறுவது கட் (cut). இது ஒரு இணைப்புத்தான்.

ஒரு காட்சி மங்கி, அதே தருணத்தில் அடுத்த காட்சி திரையில் தோன்றுவது மயங்கித் தெளிதல் (dissolve).

திரை இருண்டு, பின் மறுகாட்சி வருவது இருண்டு தெளிதல் (fade-in and fade-out).

சினிமா மொழியின் கால்புள்ளி, முற்றுப் புள்ளி, பத்தி என இவற்றைச் சொல்லலாம். சத்யஜித் ரேயின் **பதேர் பாஞ்சாலி** யில் பருவங்கள் மாறுவதை வரிசையாக சில 'மயங்கித் தெளிதல்கள்' மூலம் உணர்

நந்தா இயக்குனர் பாலாவுக்கும் நாயகி லைலாவுக்கும் காதல் என்கிற கிசுகிசு வை மறுத்திருக்கிறார் லைலா. நட்சத்திர ஹோட்டல் ஒன்றில் தனது பிறந்த நாளுக்கு இயக்குனர் என்றவகையில் அவருக்கு பார்ட்டி கொடுத்ததைத்தான் தவறாக எழுதுகிறார்கள் என்கிறார். தேவயானி, பூமிகா ஆகியோர் இயக்குனர்களை விரும்பியதால்தான் இப்படி யொரு பேச்சு எழ ஆரம்பித்துவிட்டது. பாலா எனக்கு நல்ல நண்பர். நான் அவரது படத்தில் நடிக்கிறேன் அவ்வளவு தான். காதல் கீதல் எல்லாம் கிடையாது. அவர் பாதை வேறு என்னுடைய பாதை வேறு என்கிறார் லைலா.



'அழகி' படக்கதையின் சம்பவங்கள் யாவும் இயக்குனர் தங்கப்பச்சானின் சொந்த அனுபவங்களை வைத்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். நந்திதாதாஸ் ஏற்றிருக்கும் தலைகலி பாத்திரம் கூட அவரது வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்ட ஒரு பெண்தானாம்.

நந்திதாதாஸுக்கு கிராமத்துப் பெண் வேடம். தமிழக கிராமத்தில் பெண்கள் எப்படி உடை உடுத்துவார்கள், பேசுவார்கள் என்பதையெல்லாம் கிராமங்களுக்கு போய்ப் பார்த்து அறிந்து கொண்டார். படப்பிடிப்பிற்காக தமிழகத்தில் இருந்த 27 நாட்களிலும் எல்லோரையும் தன்னுடன் தமிழிலேயே பேசச்சொல்லி தமிழிலும் தேர்ச்சியடைந்திருக்கிறாராம்.

சும்மாவா, அவர் நடித்துவரும் இன்னொரு தமிழ்ப்படமான மணிர்த்தினத்தின் 'மஞ்சள் குடையில்' இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்ணாக அல்லவா நடிக்கிறார். விடுதலைப்புலி உறுப்பினர் வேடம்.

த்துகிறார். வேறு காலகட்டத்தில் வேறு இடத்தில் நிகழ்பவை என்பதை மயங்கித் தெளிதல் மூலமாகவும் 'இருண்டு தெளிதல்' மூலமாகவும் கூறலாம்.

இந்த சினிமா மொழியை, அதன் தன்மையை, தனித்துவத்தை உணர்ந்து, ஒரு படப்பாளி அதை அழுத்தமாகக் கையாளும்போது, அங்கே நல்ல சினிமா பிறக்கிறது. இந்த மொழியிலிருந்து மாறுபட்டு, வாய்ப்பேச்சினால் கதைசொல்ல முற்பட்டால் அங்கே சினிமா நலிவடைகிறது.

பேசும் மொழி போலவே, இந்த மொழியின் நயம் அதைப் பயன்படுத்தும் படப்பாளியின் திறனை, கற்பனை வளத்தைப் பொறுத்தது சூரியன் உதயமாவதைக் கண்டால் ஒருவன் 'ஓகோ விட்கிறது' எனலாம்.

கவிஞன் அதைக் கண்டாலோ, 'பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த தவத்தால்' என்கிறான்.

சினிமா மொழியைப் பல முறைகளில் வளமடையச் செய்யலாம். குறியீடுகள் மூலம் (symbol) மையக்கருத்தை வலியுறுத்துவது ஒரு முறை.

மகேந்திரனின் **உதிரிப்பூக்களில்** குல் கொண்ட கருமேகம் அன்பிற்கு ஏங்கும் ஒரு பெண்ணின் நம்பிக்கையின் குறியீடாகக் காட்டப்படுகிறது.

பெர்க்மன் **wild strawberries** (1957) என்ற படத்தில், அன்பு சிறிதளவும் இல்லாத தம்பதியரைச் சித்தரிக்கிறார். அவர்கள் செல்லும் கார் வழியில் பழுதடைந்துவிடுகிறது. இருவரும் அதைத் தள்ள முயற்சிக்கிறார்கள். இங்கே அந்த கார், அவர்களது மணவாழ்க்கையின் குறியீடாக அமைகிறது.

இசை நாடகம், நடனம் போன்றல்லாமல், சினிமா முழுக்கமுழுக்க தொழில் நுணுக்க வளர்ச்சியின் படைப்பு. கமெரா, லென்ஸ், ஒளிவிளக்குகள், ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளியெறிதல் (projection) ஆகியவற்றின் உதவியால் தயாரிக்கப்படுவது.

ஆகவே சினிமாவைப் பற்றிப் பேசும்போது, அதன் தனிப்பண்புகளை மனதில் வைத்தே பேச வேண்டும். அது சினிமாவாக இருக்கிறதா என்று. அதை ஒரு கதையாகவோ (இலக்கியம்) அல்லது நாடகமாகவோ பார்த்துக் கணிக்க முடியாது. சினிமாவை உணர, அனுபவிக்க வேறு வழி இல்லை.

இசையை, நடனத்தை ஆழமாக அறிய, அலசப் பாடங்கள் படிக்கும் நாம் சினிமாவுக்கு இந்த மாதிரி உழைப்பும், பயிற்சியும் அவசியமில்லை என்று நினைக்கிறோம். திரைப்பட ரசனைக்கு முயற்சி தேவையே இல்லை என்றே எண்ணுகிறோம்.

இப்போது சினிமா மொழி நமக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது. மற்ற நாடுகளில் இம்மொழி வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அங்கிருந்து வரும் நல்ல சினிமாவை நாம் அனுபவிக்க முடியாததற்கு நம் பரிச்சயமின்மைதான் காரணம்.

சினிமா மொழி, மொழிபெயர்க்க முடியாத ஒன்று. அது மனித குலத்திற்கே பொதுவானது. அதுதான் சினிமாவின் சக்தியும்கூட. சினிமாவைப் பற்றி இந்த விழிப்பு ஏற்படாதவரை, நாம் சினிமாவைப் புலனளவில் மட்டுமே அணுகுவோம். அறிவுபூர்வமாகவும் அணுக வேண்டும், அந்த அனுபவம் ஆழமானதொன்றாக அமைய வேண்டுமானால்.

- தியடோர் பாஸ்கரனின் 'தமிழ் சினிமாவின் முகங்கள்' நூலிலிருந்து...



கடல் பூக்கள் படத்தில் பாரதிராஜா வால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருப்பவர் இந்த சிந்து. தனது Ph.d.யை முடிப்பதற்காக இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் தெலுங்கு தேச முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடுவை அணுகியிருக்கிறார். தன்னைப்பற்றிய ஆராய்ச்சிக்கு இன்னும் இரண்டு வருடங்கள் போகட்டும் என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்திருக்கிறார் நாயுடு. சந்திரபாபு நாயுடுவை ஒரு அழகிய பெண் Ph.dக்காக ஆராய்ச்சி பண்ணப்போகிறார் என்ற செய்தி பத்திரிகைகளில் வர ஒரு தெலுங்கு இயக்குனர் இவரைத் தேடிப்பிடித்து தன் படத்தில் நடிக்க வைத்தார். படம் பெருவெற்றி. பாரதிராஜா அழைத்து கடல்பூக்களில் நடிக்க வைத்தார். இப்போது மீண்டும் சந்திரபாபு நாயுடுவைச் சந்திக்க முயற்சிசெய்து வருகிறார் சிந்து.



சின்ன... சின்ன...

தவசி படப்பிடிப்பில் இடைவேளைகளில் எல்லாம் செளந்தர்யாமும்முரமாக புத்தகங்கள் படித்துக் கொண்டிருந்தாராம். கதைப்புத்தகங்களா என்று கேட்டால் இல்லை. எம்.ஏ. தத்துவவியல் படிப்புக்கான பாடங்கள் அவை. இப்போது நவம்பரில் பரீட்சையும் எழுதிவிட்டார்.

12B படத்தில் தமிழுக்கு முற்றிலும் புதிய ஒரு உத்தியை கையாண்டிருந்தார் இயக்குனர் ஜீவா. ஒரு மனிதனின் இருவேறு வாழ்க்கைச் சாத்தியங்களை வித்தியாசமான கதைப்பாணியில் சொல்லியிருந்தார். பெரும்பாலானவர்கள் இதைப் புரியவில்லை என்று குறைபட்டுக் கொண்டாலும் படம் என்னவோ தயாரிப்பாளர்களின் கையைக் கடிக்காமல் ஓடுகிறது. எனவே இத்தகைய புது முயற்சிகளை தொடரவிருக்கிறார் ஜீவா. அடுத்த படத்தின் கதை எங்கே ஆரம்பித்தாலும் ஒரே இடத்தில் வந்துமுடியும்படியான 'கியூபிக்' கதையாம்.

விஜயகுமாரும் மகன் அருண்குமாரும் அப்பாமகனாகவே 'பாண்டவர் பூமி'யில் நடித்தது போல அடுத்து தியாகராஜனும் அவர் மகன் பிரசாந்தும் 'ஜெய்' என்ற படத்தில் அப்பாமகனாக நடிக்கிறார்களாம். சரி, சிவகுமாரும் சூர்யாவும் எப்போது?

வாலிக்குப் பிறகு அஜித்குமாரை ஹீரோவாக வைத்து 'நியூ' என்ற ஒரு படத்தை எடுக்க இருந்த இயக்குனர் சூர்யா, ஹிந்தியில் குஷியை இயக்குவதற்காக அதை கைவிட்டுப் போயிருந்தார். இப்போது ஜனவரியில் நியூவை ஆரம்பிக்கிறார். ஹீரோ அஜித் அல்ல. தானே கதாநாயகனாக நடிக்கவிருக்கிறார் இயக்குனர் சூர்யா. படத்தில், தான் கௌரவ தோற்றத்தில் நடித்துத் தருவதாக சூர்யாவை வாழ்த்தியிருக்கிறாராம் அஜித்.

தான் இயக்கும் படங்களில் எல்லாம் ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் முகத்தைக் காட்டிவிடுவது கே. எஸ். ரவிக்குமாரின் வழக்கம். படையப்பாவில் ஒரு பாடலுக்கு ரஜினியோடு நடனமாடவும் செய்தார். நட்பின் காரணமாக செல்வா இயக்கிய கோல்மால் படத்தில் ஒரு கதாபாத்திரமாக நடித்தார். இப்போது பிரகாஷ் ராஜ் தயாரித்து கதாநாயகனாக நடிக்கும் 'தயா'வில் ஒரு பாடலுக்கு நடனமாடுகிறார் ரவிக்குமார்.

'வேதம்' படத்தின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து அர்ஜுன் நடித்து இயக்கும் படம் 'ஏழுமலை'. ஜோடியாக செளந்தர்யாவும் கூடவே மும்பை வரவுகளான கஜாலா, பூனம் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். காதல் கலந்த மற்றுமொரு அடிதடிப் படம் இது.

கே.கபாஷ் இயக்கும் 'ஒன்...டு...த்' படத்தோடு தன் சம்பளத்தை நாற்பது லட்சத்திலிருந்து அறுபது லட்சமாக உயர்த்தியிருக்கிறார் ஜோதிகா. 'பார்த்தாலே பரவச'த்தின் பின் தன் சம்பளத்தை 40இலட்சமாக உயர்த்தியிருக்கிறார் சினேகா. 'நந்தாவோடு லைலா சம்பளம் ஐம்பது இலட்சமாகியிருக்கிறது.



'விவரமான ஆளு' படத்தில் போலிடாக்கடராக வருகிறார் சத்யராஜ். படம் முழுவதிலும் தேவயானியுடனும் மும்தாஜுடனும் சிரிக்கச் சிரிக்க லொள்ளு பண்ணுகிறாராம். விவேக் கூட்டுச் சேர்ந்திருக்கிறார். எல்லோரையும் வம்புக்கு இழுத்துக் கொண்டிருக்கும் விவேக் இந்தப் படத்தில் தமிழகத்தில் தற்போது நடக்கும் அரசியல் நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். பொம்மை முதல்வரின் தலை உருளுகிறது. இயக்குனர் செல்வபாரதி படம் முழுவதுமே நகைச்சுவையோடு இருக்கவேண்டும் என்பதுதான் தனது இலட்சியம் என்கிறார். விவரமான ஆளுதான். பொங்கலுக்கு கலக்க வருகிறார்.

விஜயகுமார் நடித்த முதல் படத்தை தயாரித்த நிறுவனத்தின் பெயர் அருண்பிரசாத் முவிஸ். அந்த நினைவாக மகனுக்கு 'அருண்பிரசாத்' என்று பெயர் வைத்தார். நடிக்க வந்ததும் அப்பாவின் 'குமார்' என்பதை இணைத்துக்கொண்டு பிரசாதத்தைக் கழற்றிவிட்டு 'அருண் குமார்' ஆனார். இப்போது பெயர் சரியில்லாததால் தான் முன்னுக்கு வர முடியவில்லை என்று பலரும் கூறக் கேட்டு பெயரில் இருந்த அப்பாவைக் கழற்றி விட்டு வெறும் 'அருண்' ஆகிவிட்டார்.



மறைந்த நகைச்சுவை நடிகர் தேங்காய் சீனிவாசனின் பேத்தி ஸ்ருதிகா 'ஸ்ரீ' படத்தில் அறிமுகமாகிறார். பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் இவரை புது இயக்குனரான புஷ்பவாசகன் பெற்றோருடன் பலத்த போராட்டத்திற்கு பிறகு திரைக்கு இழுத்து வந்திருக்கிறார். 'ஸ்ரீ' படத்தில் சூர்யாவுக்கு ஜோடி இவர்.



'ஜூனியர் சீனியர்' படத்தில் மம்முட்டியின் ஜோடியாக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட தெலுங்கு தேசத்தைச் சேர்ந்த தேஜாஸ்ரீ தனது தாய்மொழிப் படம் ஒன்றுக்காக ஐதராபாத் சென்றுவிட அவருக்குப் பதிலாக இப்போது மலேசியா அழகி லீனா கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். நன்றாக தமிழ் பேசத்தெரிந்த மலேசியா வாழ் பஞ்சாபிப் பெண் இவர். படத்தில் இவர்களை ரவிச்சந்திரனின் மகன் ஹம்சவர்தன், சாருலதா, கே.ஆர்.விஜயா உட்பட பலர் நடிக்கிறார்கள். படத்திற்கு இசை அமைக்கும் யுவன் சங்கர் ராஜாவும் முதன்முதலாக முக்கிய வேடம் ஒன்றில் நடிக்கிறார்.



முரளிக்கு ஜோடியாக ஒரு புதுப்படத்தில் ஒப்பந்தமாகியிருக்கும் சிந்தியா மற்றுமொரு மும்பை இறக்குமதி. 'மின்னலே' பட நாயகி ரீமாசென்னின் சித்தியினுடைய பெண் - அதாவது தங்கை. ரீமாவுக்குத் துணையாக படம் பிடிப்புக்கு வந்தவரின் அனுசரணையான நடவடிக்கைகளை பார்த்த திரை வட்டாரத்தில் இவர் பிரபலமாகியிருக்கிறார். மேக்கப் டெஸ்ட்டுக்கு, பேட்டிக்கு என்று யாராவது கேட்டால் இப்பவே வைத்துக்கொள்ளலாமா என்று என் என்பதற்கு முன் எண்ணெயாக நிற்கிறாராம். ஏகப்பட்ட கம்பெனிகள் இவருக்கு வாய்ப்பு வழங்க அலைபாய்கின்றன. ஆக, சிந்தியாவும் மற்றுமொரு மும்பை ஜ்தான் போலிருக்கிறது.



ராதிகா சௌத்ரி மும்பையிலிருந்து நிரந்தரமாக குடிபெயர்ந்து சென்னைக்கு வந்துவிட்டார். தமிழ்ப்படங்களில் இவரது வாய்ப்பை பெருமளவில் மும்பை தட்டிப் பறித்துவிட்ட போதும் கோடம் பாக்கத்தை நம்பி வந்திறங்கியிருக்கிறார். இவர் இப்போது குடியிருக்கும் வளரசுவாக்கம் வீட்டில் அரை டசின் பொமரேனியன் நாய்கள், அரை டசின் பூனைகள், காதல் பறவைகள் என்று ஒரே அமர்க்களம்தான். விளையாட நிறைய நேரம் கிடைக்கிறது ராதிகாவுக்கு.



சின்ன... சின்ன...

உலக அழகிகள் மட்டுமல்ல மாநிலத்துக்கு குறிச்சிக்கு அழகிகளானவர்களும் கூட அடுத்த தாவலில் சினிமாவுக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். 'மிஸ் கொச்சினா' வந்த சுவர்ணா, 'மிஸ் கோவா' ஜெயாரே, மிஸ் கொல்கத்தா பிரியங்கா திரிவேதி எல்லோரும் தமிழ்ப்பட நாயகிகளாகிவிட்டார்கள். இப்போது வந்திருப்பவர் 'மிஸ் சண்டிகர்' ஆஷிமா. இவர் அலாவுதீன் படத்தில் பிரபுவோடு ஜோடியாக அறிமுகமாகிறார்.

முன்று வருடங்களுக்கு மேலாக ரஜினி படம் எதுவும் வரவில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் ரஜினி ரசிகர்களை சற்றேனும் ஆறுதல்படுத்த அவர் கதாநாயகனாக நடித்து வெளிவந்த 'பிளாஸ்டோன்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தை இப்போது தமிழாக்கி வெளியிடுகிறார்கள். இம்மாதம் திரைக்கு வரவிருக்கும் இப்படத்திற்கு 'வைரவேல்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். 'டவைக்ட் லிட்டில்' என்ற ஹொலிவுட் இயக்குனரின் இயக்கத்தில் ரஜினி ஓட்டோ டிரைவராக இப்படத்தில் நடித்துள்ளார்.

பாலாவின் 'சேது' படத்திற்கு இசை இளையராஜா. அவரது அடுத்த படமான 'நந்தா'விற்கு இசை ராஜாவின் மகன் யுவன் சங்கர்ராஜா. இளையராஜா இரண்டு பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். மதுமதி என்ற ஒரு புதிய பாடகி அறிமுகமாகிறார். நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு வாணிஜெயராமும் ஒரு பாடலைப் பாடியிருக்கிறார்.

சரண் இயக்கத்தில் விசும்ப நடிக்க ஏ.வி.எம் நிறுவனம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் படத்தின் பெயர் ஜெமினி. ஜெமினி பட நிறுவனம் தற்போது படங்கள் தயாரிப்பதில்லை என்பது தெரிந்ததே.

'தமிழன்' என்ற பெயரில் விஜய் நடிக்க 'தமிழ்' என்ற பெயரில் பிரசாந்த் ஒரு படத்தில் நடிப்பது தெரிந்ததே. இதுவரை நடித்திராத முரடன் வேடத்தில் நடிப்பதால் கரும் பயிற்சிகளைச் செய்து தனது உடம்பை கடினமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் பிரசாந்த். ஜோடியாக சிம்ரன். புதிய இயக்குனர் ஹரி இயக்கும் இப்படத்திற்கு வசனத்தை எழுதியிருக்கிறார் இயக்குனர் சரண்.

ரம்பாவின் அண்ணன் வாசு தயாரிக்கும் 'தர் ரோஸஸ்' படத்தில் கதாநாயகன் யார் என்பதை ரகசியமாக வைத்திருந்தார்கள். திரைமறைவில் ஹிந்தி நடிகர் கோவிந்தாவையும் அவர் இல்லாவிட்டால் அர்ஜுன் என்று முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் இருவருமே நடிப்பதற்கு சம்மதம் தெரிவித்துவிட தயாரிப்பாளர் நிலைமை தர்மசங்கடமாகிவிட்டது. 'சார்லிஸ் ஏஞ்சல்ஸ்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தின் தமிழ்ப்பதிப்பில் ஹீரோயின்களுக்கே முக்கியத்துவம். ரம்பா, லைலா, ஜோதிகாவோடு இப்போது கதாநாயகர் பாத்திரம் கோவிந்தாவுக்கும் அர்ஜுனுக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. படத்தின் இயக்குனர் பரமேஸ்வரன்.



நோய் நற்றய

எண்சான் உடம்பிற்கு சீர்தானம். சித்னும் சீரான பற்களும் சிதை தாங்கி நிற்கும் தூடையும் மலநிணுக்கு சிழுகை தருவதுடன், தன்னம்பிக்கையும் தருகின்றன. நாம் எந்த அளவிற்கு நமது சிழுகளும் சிவிராக்கியத்திலும் கவனம் செலுத்துகிறோம் என்பதனை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுவது நமது பற்களாகும். பேசும்போதும், சீர்க்கும்போதும் வாசைக்கிரமமாக இருக்கும் பற்கள் ஒரு தனிச்சுவாச்சிய பெண்களுக்கும், சிண்களுக்கும் தருகிறது.

எண் மனைவி உறவில், எண் காதலர்களுக்கிடையே கூட, உணர்ச்சிகளின் சங்கமத்தில் 'முத்தம்' முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. வாய் தூர் நாற்றம் வீசமாக இருந்தால் அளவுக்கு அதிகமான அன்பே வெறுப்பாக மாறி விசலை ஏற்படுத்தக்கூடும். அருவருப்பும் ஏற்படும்.

வாய் தூர்நாற்றத்திற்கு பல காரணங்கள் உண்டு. அவை வாய் மற்றும் அது சார்ந்த பகுதிகளில் நோய்களின் காரணத்தால் ஏற்படும்.

காலையில் எழுந்தவுடன் வாயிலிருந்து ஒருவித தூர்நாற்றம் வீசுவதைக் காணலாம். இதற்கு காரணம் இரவில் வாயில் உமிழ்நீர் குறைவதும் உரிந்துவிட்ட படர்ந்திசு (Desquamated Epithelium) வாயில் இருந்து அகற்றப்படாததுமேயாகும்.

மற்றும் பற்சொத்தை, பற்களில் சீழ் கட்டுவது, ஈறு நோய்கள், பற்களுக்கிடையே உணவுப் பொருட்கள் தங்கி அமுக்குவது, பற்களை சரிவர சுத்தம் செய்யாமல் வாய் கொப்பளியாமல் இருப்பதும் வாய் தூர்நாற்றத்திற்கான பொதுவான காரணங்கள்.

உடலின் மற்ற பகுதிகளில் ஏற்படும் வியாதியின் காரணங்களாலும் வாய் தூர்நாற்றம் ஏற்படும். என்ன காரணம் என்று கண்டறிந்து சிகிச்சை செய்தால் தான் வாய் நாற்றம் ஒழியும்.

ஞானப்பல் என்று சொல்லப்படும் கடைவாயின் கடைசிப்பல் முளைக்கும்போது தாடையிலே திருகுவலி ஏற்பட்டு கன்னத்தில் வீக்கம் ஏற்படும். இதை சிலர் "பொன்னுக்கு வீங்கி" என தவறாக நினைத்து பச்சிலை அரை

த்து மஞ்சளூடன் பூசுவார்கள். வீக்கம் கண்டவுடன் 'பொன்னுக்கு வீங்கி' என முடிவுசெய்யும் முன் அது 'பல்லுக்கு வீங்கி' அதுவும் ஞானப்பல்லுக்கு வீங்கி எனக் கண்டறிந்து மருத்துவ சிகிச்சை பெறுவது உத்தமம்.

பெண்களில் சிலருக்கு பூப்பெய்தும் போதும், கர்ப்பமடைந்திருக்கும் போதும், மாதவிலக்கு நிற்கும் போதும் ஈறுகள் தடித்து இடைவிடாது இரத்தம் கசிவலாம். உடலில் உள்ள நாளபில்லா சுரப்பிகள் மரூபட்டு வேலை செய்வதால் இந்நிலை ஏற்படும். இது இயற்கையாக நிகழ்வது. அந்தந்த பருவங்கள் முடிந்ததும், சுரப்பிகள் சீரானதும் இரத்தம் கசிவது நின்று விடும். ஆகவே இந்நிலைகளில் அச்சப்படத் தேவையில்லை.

வளரும் குழந்தைகளும் சரி, வளர்ந்துவிட்ட நாமும் சரி, சொக்லேட்களின் மீதுள்ள மோகத்தைத் தவிர்ப்பது நல்லது. பற்சொத்தை ஏற்படக்காரணம், பற்களை சரிவர துலக்காத போது உண்ணும் உணவில் உள்ள சர்க்கரைப் பொருட்களும், சொக்லேட், ஐஸ்கிரீம், பீஸ்கட் போன்ற பொருட்களும் பற்களின்

புதுமனைத் தம்பதியருக்கு



றமுடன் கணவன் அவளை நெருங்கினால் எப்படி இருக்கும்!

இந்த கெட்டபழக்கத்தை விட்டு விடுங்கள். பற்பசை கொண்டு ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது இரண்டு தடவையாவது பல் துலக்குவது தான் நவீன வாழ்க்கையில் எளிதாக பல்லைச் சுத்தப்படுத்தும் வழி.

பல பெண்கள் நகம் கடிப்பதை ஒரு பாலுணாகவும் விட முடியாத பழக்கமாகவும் கொண்டுள்ளனர். நகத்தினிடையில் சேரும் அழுக்குகள் வயிற்றில் சென்று சேரும் என்பது தெரிந்த விஷயம். பல்லின் முற்பகுதியும் தேயும் என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

பலருக்கு பற்களில் மஞ்சள் நிறத்தில் பற்கறை படிந்துள்ளதைக் காணலாம். அவற்றை நீக்கினால் பல் ஆட்டம் கொடுத்துவிடும். கூச்சமாக இருக்கும். பல் ஆடாமல் இருப்பதற்கு கறை உதவியாக இருக்கிறது என்ற தவறான எண்ணத்தில் பல தம்பதியர் வாழ்கிறார்கள்.

பற்கறைகள், பாதுகாப்பு என்பது தவறான நம்பிக்கையே! உடனடியாகப் பல் மருத்துவரைப் பார்த்துக் கறையை நீக்குவது நல்லது.

பற்களின் கழுத்துப் பாகத்தில் கறை படிக்கிறது. உமிழ்நீரில் உள்ள கல்சியம் உப்புகள் இந்தப் பற்களோடு சேருவதால் இந்தப் பற்கறையும் சேர்ந்து பல்லைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

நாளடைவில் இது ஈறுகளை உறுத்திப் பல்லிலிருந்து இரத்தம் கசிவச் செய்துவிடும். பின்னாலும் புகளையும் அழித்துப் பல் அசைவு ஏற்படும். பல் விழும்.

மேலும் ஈறுகுழியில் பாக்டீரியாக்கள் தங்கிச் சீழ் உண்டாகி வாய் நாற்றமும் ஏற்படும். உடனடியாக பல் சுத்தம் செய்வது பாதுகாப்பானது.

பல்லுக்கு சுவர் ஈறுகள். சுவர் இல்லையெல் சித்திரம் இல்லை. ஈறுகளில் இரத்தம் வடிதலும் பலருக்கு உள்ள பிரச்சினைகளில் ஒன்றாகும். பற்படலம், பற்காரை, தொற்று நோய்கள், உணவில் வைட்டமின் 'சி' குறைவு, சிறுமி களுக்குப் பூப்பெய்தும் பருவம் இரத்த நோய்கள், இரத்த குழல்

இடைவெளியிலும், பற்களின் குழிகளிலும் தங்க, அவற்றை உமிழ்நீரில் உள்ள அமில அணுக்கள் தாக்குகின்றன. அதனால் அந்தத் தங்கிய பொருட்களில் அமிலத்தன்மை ஏற்பட்டு, அந்த அமிலம் பற்களில் தங்கி பற்சிப்பியை சிறுகச் சிறுக சிதைக்கிறது. இந்த சிதைவையே பற்சொத்தை என்று சொல்கிறோம்.

பற்சொத்தை ஒரு கரும்புள்ளியாகவோ அல்லது பட்டையாகவோ இருக்கும். பற்சொத்தை பற்சிப்பியில் இருக்கும்போது வலி இருக்காது. ஏனென்றால் பற்சிப்பியில் நரம்புகள் கிடையாது. நரம்புகளில் பற்சொத்தை வேகமாக பரவி குழியை உண்டாக்கும்போதும் கூச்சமும், பற்சுழைத் தாக்கும்போது தாங்க முடியாத வலியும் ஏற்படும். பிறகு பற்குழியில் இருந்து நச்சுப் பொருட்கள் வேர்முனைக்குச் சென்று எலும்பில் சீழை உண்டாக்கும். இந்த சீழ் எலும்பை பொத்துக்கொண்டு கன்னத்தின் பகுதியிலும், முகத்திலும் சீழ் கட்டியாக உருவாகி வலியை கொடுக்கும்.

தொடர்ந்து சிகரெட், பீடி, சுருட்டுப் பிடிப்பதால் ஏற்படும் தூர்நாற்



டாக்டர் பாலாஜி

**உடல் நல பராமரிப்பில் பல் மருத்துவமும் ஒன்றாகும். பற்கள் மிகவும் பேணப்பட வேண்டிய ஒரு நல்ல உறுப்பாகும். உலகின் பல்வேறு பாகங்களில் பலப்பல பெயர்களால் அழைக்கப்படும் வாய் தூர்நாற்றம் ஒரு சமூகப்பிரச்சினையாகவே கருதப்படுகிறது. திரைப்படங்களில் பற்பசை பற்றி வரும் விளம்பரப் படங்களில் கணவனை விட்டு மனைவி பிரிவதற்கும், நேர்முகத் தேர்வில் தோல்வியடைந்து வேலை கிடைக்காமல் போனதற்கும் காரணம் வாய் தூர்நாற்றமே என்று காட்டப்படுகிறது. இது அளவுக்கு அதிகமாக சித்தரிக்கப்படுகிறதோ என்று நினைக்கத் தோன்றும்! ஆனால் அதில் உண்மை இல்லாமலில்லை.**

நோய்கள், இரத்த உறைவுக் கோளாறு எனப் பலவகையாகும். இக்குறை உள்ளவர்கள் உடனடியாக பல் மருத்துவரிடம் கொண்டுசென்று காட்டிச் சிகிச்சை பெறுவது நல்லது.

ஒரு பெண் கருவுறும் போது, முன்றாம் மாதத்தில் கருவிலுள்ள குழந்தையின் பற்களின் அஸ்திவரம் தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றது. பற்களின் பாதுகாப்பு அப்பொழுது முதலே ஆரம்பமாகிறது.

அந்நேரத்தில் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் கல்சியம், புரதச்சத்து நிறைந்த உணவு வகைகளையும், இச்சத்துக்கள் நிறைந்த பாலையும் பருகுவது அவசியம். கல்சியம் மற்றும் விட்டமின் 'ஏ'யும் விட்டமின் 'சி'யும் குறைவதினால் தான் பற்களில் பெரும்பாலான குறைபாடுகள் தோன்றுகின்றன.

குழந்தைகள் கை குப்பும் பழக்கம் உடையவர்களாக இருந்தால் அதை உடனே நிறுத்த முயற்சியுங்கள். தொடர்ந்து இப்பழக்கம் இருக்குமானால் விரல்களினால் தள்ளப்படும் பற்கள் முன்பக்கம் நண்டு வளர்ந்து அழகையே கெடுக்கும்.

அப்படியும் எடுப்பாக முன்தள்ளியபடி வந்துநின்று அழகையே பாழாக்கும் நிலை வந்து விட்டால் கவலைப்படாதீர்கள். "ஒரே நாளில் அறுவை சிகிச்சை மூலம் சரிசெய்து விடமுடியும்" என்று நம்பிக்கை அளிக்கிறார் டாக்டர் பாலாஜி அவர்கள்.

அன்றாட வாழ்க்கையில் தலைவலியும் நம்மில் பல பேருக்கு

99%சதவீதம் பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது.

தலைவலிக்கு பல் மருத்துவமும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பொதுவாக பற்களில் சொத்தை இருந்து பல்வலி வந்தால் அது தலைவலியாகவோ, காதுவலியாகவோ மாற வாய்ப்புண்டு. இதற்கு ஆங்கிலத்தில் Referred Pain என்று பெயர்.

மேலும் கீழும் உள்ள பற்

தடையின் ஒரு பக்கத்திலுள்ள ஒரு பல்லை மட்டும் பிடுங்கினால் பிரச்சினையில்லை. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பற்களை பிடுங்கினால் தான் பிரச்சினை.

அதனால் சாப்பிடும்போது தடைகளின் அசைவில் பாலன்ஸ் இழந்து வலி எடுக்கும். தடை மூட்டிலிருந்து தலையிலுள்ள சதைக்குள் செல்லும்

தொடர்புண்டு. மேல் தடையில் சொத்தை ஏற்பட்டு அதனால் உண்டாகும் கிருமிகள் காற்றைகளைத் தாக்கி கீழ் பிடித்தால் - அதன் மூலம் தலைவலி வரும்.

நமக்கு 18 வயதில் ஞானப்பல் முளைக்கும். அப்போது அது முளைக்கும் இடத்தைக் கற்றியுள்ள சதைப் பகுதியெல்லாம் வலி ஏற்படலாம். ஞானப்பல் முளைக்க இடம் இல்லை யென்றால் தாறுமாறாக முளைக்கும். அப்போது அது அருகிலுள்ள பல் நரம்பை அழுத்தும். அதனால் தலைவலி வரும். ஞானப்பல் முளைக்கும் இடத்திலுள்ள சதையில் சீழ்ப்பிடித்தால் (infection) அதனாலும் தலைவலி வரும்.

பல்செட் பொருத்தும் போது அது சரியாகப் பொருந்தா விட்டால் தடைமூட்டு



**ஞானப்பல் முளைக்க இடம் இல்லையென்றால் தாறுமாறாக முளைக்கும். அப்போது அது அருகிலுள்ள பல். நரம்பை அழுத்தும். அதனால் தலைவலி வரும். ஞானப்பல் முளைக்கும் இடத்திலுள்ள சதையில் சீழ்ப்பிடித்தால் தலைவலி வரும். பல்செட் பொருத்தும் போது அது சரியாகப் பொருந்தாவிட்டால் தடை மூட்டு பாதிக்கப்பட்டு நரம்பு வலி, தலைவலி வரும்.**



களை இயங்கச் செய்யும் தடைமூட்டு (Jaw joint) வினோதமானது - வித்தியாசமானது.

மூட்டுக்குள் இரண்டு அறைகள் உண்டு. ஒரு தட்டு (Disc) அதைப் பிரிக்கிறது. கீழ்த்தடையில், மேல் தடையில், பற்களில் சொத்தை ஏதேனும் இருந்து அப்பல்லைப் பிடுங்கி விட்டால் உணவு உண்ணும்போது கடித்து சாப்பிடுவதில் பிரச்சினை ஏற்படும்.

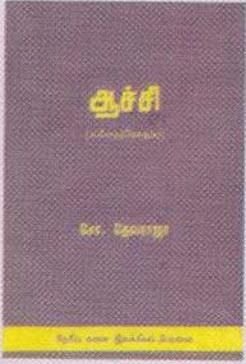
நரம்பிற்கு (Auriculo Temporal nerve) என்று பெயர். நரம்பிற்கு கிளை நரம்புகளும் உண்டு. தடை மூட்டில் வலி இருந்தால் கிளை நரம்பிலும் வலி ஏற்பட்டு தலைவலி வரும்.

சைனஸ் (காற்றறைகள்) என்பது நாம் சுவாசிக்கும் காற்றை சுத்திகரித்து இயத்திற்கு அனுப்புவதாகும். சைனஸ் பிரச்சினையாலும் தலைவலி வரும்.

மேல் தடையிலுள்ள கடைவாய்ப்பல்லின் வேர்களுக்கும் காற்றறைகளிலுள்ள (சைனஸ்) எலும்புகளுக்கும் நெருங்கிய

பாதிக்கப்பட்டு பாலன்ஸ் இழந்து அதனாலும் நரம்பு வலி, தலைவலி வரும். இப்படி ஒவ்வொன்றினாலும் வலி ஏற்படுவது எதனால் என்பதன் காரணம் அறிந்து அதற்கு ஏற்றவாறு தனித்தனி சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு பல் மருத்துவரை அணுகுவதுதான் சரியானது.

டாக்டர் பாலாஜி அவர்களை தொடர்பு கொள்ள: Fax: 91-44-432 2907 E-mail: smbalaji@md2.vsnl.net.in URL: www.intamm.com/balaji



**ஆச்சி**  
(கவிதைத் தொகுப்பு)  
சோ. தேவராசா



**புதிய கல்விச் சிந்தனைகள்**  
-கலாநதி சபா.  
ஜெயராசா



**தரை தொடாத காற்று**  
(ஹைக்கூ கவிதைகள்)  
மு. முருகன்.

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை என்றால் தமிழிலக்கிய உலகில் அறியாதோர் இல்லை. அந்தளவுக்கு ஈழத்து இலக்கிய உலகில் புத்தக வெளியீட்டுத் துறையிலும் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளிலும் பேரவை ஒரு தனி முத்திரையைப் பொறித்து வந்துள்ளது. அதன் புத்தக வெளியீட்டு முயற்சியால் ஈழத்தின் திறன்மிக்க எழுத்தாளர்களின் கிருஷ்டிகள் அச்சேரவும் தமிழர் வாழ் தரணியெங்கும் செல்லவும் வழி பிறந்தது.

இந்த முயற்சிகள் எல்லாவற்றினதும் பிரதம மாலுமியாகச் செயலாற்றி வந்துள்ள சோ. தேவராசா அவர்களின் பன்முக ஆளுமையில் ஒன்றாக 'ஆச்சி' கவிதைத் தொகுதி. காலந்தாழ்த்தி வந்துள்ளது குறையாயினும் நிறைவைக் கொண்டுள்ளது. கவிஞரின் முற்போக்குப் பார்வையும் மக்கள் தொடர்பும் அவரது கவிதைகளின் பலத்துக்கும் வீச்சுக்கும் ஆதாரமாகத் திகழ்வதை கவிதைகள் எடுத்தியம்புகின்றன. இக்கவிதைத் தொகுதியில் பிரசுரக் கவிதைகள் மட்டுமின்றி கவியரங்கக் கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவரது கவி அரங்கேற்றும் ஆளுமையும் அனைவரும் அறிந்ததே.

பக்கங்கள் : 77 விலை : 100.00

வெளியீடு: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை 44, 3ம் மாடி, கொழும்பு மத்திய சந்தைத் தொகுதி, கொழும்பு-11.



- மாணிக்கவாசகன்

கல்வி என்பது மனிதன் தோன்றிய நாள் முதலே அவனது வாழ்வுடன் இரண்டறக் கலந்து வந்திருக்கிறது. பாடசாலை சென்று கற்றவனும் கற்காதவனும் ஏதோ ஒருவகையில் கல்வி பெற்றே வந்திருக்கிறான்.

ஏட்டுக் கல்வியும் அனுபவக் கல்வியும் கல்வி ஞானத்தின் இரு கண்கள் எனக்கூறலாம். இன்று கல்வியானது நவீன விஞ்ஞானத்தின் துணைகொண்டு அதன் உச்சங்களைத் தொட்டு நிற்கின்றது.

உச்சங்களைத் தொட்டு நின்றாலும் அது சமூக விரிவாக்கம் கொண்டுள்ளதா என்பது இன்னமும் கேள்விக்குறியாகவே இருக்கின்றது. அதற்குக் காரணம் கல்வியின் ஜனரஞ்சகம் என்பது அதன் தேவை கருதியதாக இருக்க வேண்டும். அதற்குப் பரந்த மக்கள் பகுதியினரின் வாழ்வை செழுமையாக்கும் பொருளாதார அடித்தளமும் அதைச் சாதிப்பதற்கான அரசியல் நெறிமுறையும் இன்றியமையாதது. எனவே கல்விக்கும் ஒரு திசை நோக்கு இருப்பது அவசியமாகின்றது.

அத்தகைய திசை நோக்கை கடந்த நூற்றாண்டுகளில் கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் மட்டுமின்றி அரசியல், பொருளாதார, வரலாற்று, விஞ்ஞான அறிஞர்களும் வகுத்துக் கூறி வந்துள்ளனர். அவ்வகையில் மிகமுக்கிய அறிஞர்களின் பார்வைகளை 19 அத்தியாயங்களில் கொண்ட இந்நூல் சிறப்பாக விளங்குகின்றது.

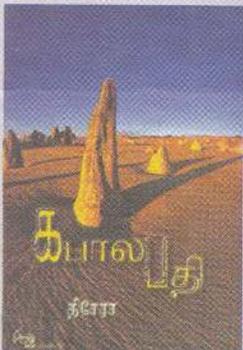
பக்கம் : 94 விலை : 35.00 (இந்தியா)  
வெளியீடு: வசந்தம் (பி) லிமிட்டெட் 44, 3வது மாடி, மத்திய சந்தை கட்டிடத் தொகுதி, கொழும்பு-11.

ஈழத்தில் ஹைக்கூ கவிதைகளின் வளர்ச்சி பெருமளவுக்கு இல்லாவிடினும் தமிழகத்தில் அதன் வளர்ச்சி குறிப்பிடும்படியாக இருக்கின்றது. ஜப்பானியர்களே இதன் பிதாமகர்கள். என்றாலும் தமிழ் உலகு உட்பட பல நாடுகளின் இலக்கிய வயல்களில் இந்த சின்னஞ்சிறிய அழகிய கவிதைப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்குகின்றன.

தமிழகத்தில் அந்தவகையில் மு. முருகேஷ் குறிப்பிடக்கூடிய ஹைக்கூ கவிஞராகத் தெரிகின்றார். "வார்த்தைத் தொடர்ச்சிக்காய் 'வலிந்து' செய்கிற உணர்வு ஒரு கவிதையிலும் எனக்குக் கிட்டவில்லை" என கவிஞர் கூறுவதை அவரது கவிதைகளைப் படிக்கும் போது நாமும் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இருப்பினும், "ஒரு ஹைக்கூவின் இறுதி அடுத்த ஹைக்கூவின் மீது நிர்ப்பந்தத்தை உண்டாக்கும் வகையில் இருக்கும் அந்தாதித் தன்மை இந்நூலின் அழகை அர்த்தத்தை சிதைப்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவது அவசியம்" என்ற தமிழன்பின் மதிப்பீடும் சரியானதே. கவிஞர் முருகேஷ் அவர்களின் ஹைக்கூ சம்பந்தமான பல்துறை முயற்சிகள் இன்னும் பல அறுவடைகளைத் தரும் என்று தெரிகிறது.

பக்கங்கள் : 63. விலை 15.00 (இந்தியா)  
வெளியீடு: அம்மா கம்ப்யூனிகேசன்ஸ் 5, சுந்தரம் பில்டிங் 81/47, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24.



பாடல்கள் - (முடிசூடுகூடு) சீரா ஸாபா

தமிழில் புதிதாக இளங்காணப்பட்ட திசேரா (இயற்பெயர் எஸ். தியாகசேகரன்) அவர்களின் 12 சிறுகதைகளைக் கொண்ட தொகுதி இது. மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியில் பிறந்து இன்று மலையகத்தில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் இவரது கதைகள் பெரும்பாலும் சமகால அரசியல் பிரச்சினைகளையும் இராணுவ நடவடிக்கைகளையும் பற்றியே பேசுகின்றன.

வழமையான எழுத்துப்பாணியிலிருந்து இவரது கதைசொல்லும் பாணி வேறுபட்டதாக புதுமையானதாக அமைந்துள்ளது. இதுபோன்ற புதிய பாணிப் பரிட்சார்த்தங்கள் இன்று ஈழத்து புனை

கதை இலக்கியத்தில் பெருகி வருவது மகிழ்ச்சி தருவது. உலகில் இன்று ஏற்பட்டுவரும் பிரமாண்டமான புதுமை முயற்சிகளின் தாக்கங்களின் விளைவே இது என்பதைவிட, ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வில் ஆயுதக் கலாசாரத்தின் ஊடுருவலால் மரித்துப்போன ஜனநாயக உணர்வையும் விழுமியங்களையும் மீட்டெடுக்கும் ஆவலின் அந்த ரங்கமான புதுமொழிப் புனைவே இந்தப் பாங்கு என்பதுதான் நிதர்சன உண்மையாகும்.

பக்கங்கள் : 62 விலை : 100.00  
வெளியீடு : முன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம் 37/14, வொக்ஷோல் லேன், கொழும்பு-02.

# தினகரன்

தினகரன்

THINAKARAN

உங்கள் தினகரன் பல்வேறு பயன்மிக்க அம்சங்களைத்  
தாங்கி வருகின்றது.

அதிகளவு செய்திகள், சமகால விடயதானங்கள்  
அர்த்தபுஷ்டியான கட்டுரைகள்...

தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசியக் குரலான தினகரன்  
வாசகர்களுக்குப் புதிய தரிசனங்களைத் தருவதில்  
தொடர்ந்தும் முன்னிலையில் நிற்கின்றது.

வாசிப்புக் கலாசாரத்தை வளர்த்தெடுப்போம்!  
நிறைவுபெற்ற மனிதர்களாக வாழ்ந்திருவோம்!  
வாழ்வதற்காகவே வாசிப்போம்!



தினகரன் வாரமஞ்சரியின் இலவச இணைப்பிதழ்!  
தொலைக்காட்சி கையேட்டுடன்  
வயது, பால் வித்தியாசமின்றி உளமறிந்து சகலரையும்  
அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு பல்சுவை விருந்து!

சகல லேக்ஹவுஸ் முகவர்களிடமும்,  
புத்தகசாலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

# சந்தா விபரம் உள்நாட்டு சந்தா (ரூபாவில்)

நாடு	1 வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
தேசிய விநியோகம்	360.00	180.00	90.00
கொழும்பு நகருக்குள்)			

தபால்மூல விநியோகம் 552.00 276.00 138.00

## வெளிநாட்டு சந்தா (அமெரிக்க டாலரில்)

நாடு	1 வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
இந்தியா	\$ 10.00	5.00	3.00
பாகிஸ்தான்	\$ 10.00	5.00	3.00
மலேசியா	\$ 10.00	5.00	3.00
சிங்கப்பூர்	\$ 12.00	6.00	3.00
மத்திய கிழக்கு	\$ 12.00	6.00	3.00
ஹொங்கொங்	\$ 12.00	6.00	3.00
இங்கிலாந்து	\$ 13.50	7.00	3.50
அஸ்திரேலியா	\$ 13.50	7.00	3.50
நாப்பா	\$ 13.50	7.00	3.50
அமெரிக்கா	\$ 16.50	8.25	4.25
கனடா	\$ 16.50	8.25	4.25
மெக்ஸிகோ	\$ 16.50	8.25	4.25

காசோலைகள், அனுப்பிவிட வேண்டிய பெயர்:  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.

முகவரி:  
Marketing Manager,  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd,  
P.O. Box 1198,  
Lake House,  
Colombo, Sri Lanka.

# அனாஹம்