



AMUDHU

சுமீடு

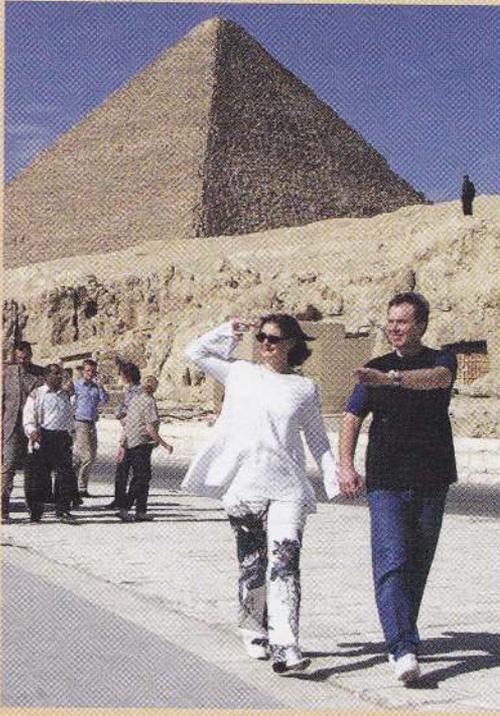
ஊற்று 4
துளி 04
JANUARY 2002



Design By Jinendrasinghe

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavaham.org

இலகியின் மாகாங்க குதிர்பு சஞ்சிகை ஜனவரி 2002-30/-



எகிப்திய பிரமிடுகளைப் பார்வையிட்டபடி தன் மனைவியோடு வருகிறவர் இங்கிலாந்து பிரதமர் ரொனி பிளேயர்.



உயிர்களில் பேதங்களில்லை என்பதை உண்மையாகவே உணர்த்துகிறார் கழைக்கூத்தாடுவதைத் தொழிலாகக் கொண்ட இந்தியப் பெண்மணி.



தனது செல்லக் குரங்குடன் விளையாடும் பங்களாதேஷ் குழந்தை. '...ம்... நீ அப்பா செல்லமா? அம்மா செல்லமா?'

மாணவ அலகைச் சொன்னால் மருளுதல் அலகைக்கில்லை, தேனென அவளைச் சொன்னால் தெவிட்டுதல் தேனின் குணம், மீன்விழிக் குவமை சொன்னால் மீனிலே கருமை கொஞ்சம், கூன்பிறை நெற்றி என்றால் குறைமுகம் இருண்டு போகும். கல்கத்தாவில் நடைபெற்ற :பாஷன் ஷோவில்...



சென்ற வருட சிறந்த நடிகைக்கான விருதை ஜனாதிபதியிடமிருந்து பெறுகிறார் ரவினா டாண்டன். படம் 'தாமன்'. சிறந்த நடிகர் விருது அனில் கபூருக்கு.



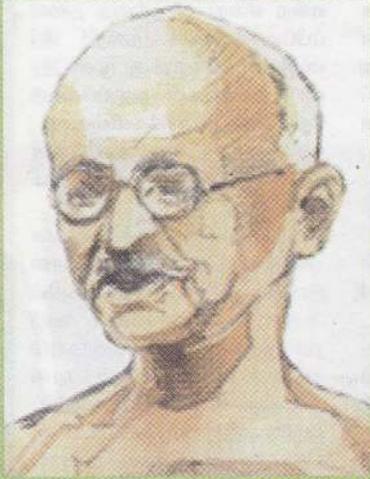
நீதி தேவதையின் புதுவித தோற்றத்தைத் தரும் இந்தியப் பெண். (அழகை எடைபோட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்கிறாரா?) உலக அழகிகளாகப் பல இந்தியப் பெண்கள் தெரிவானதைத் தொடர்ந்து சமீப காலங்களில் இப்படியான :பாஷன் ஷோக்கள் பெருவாரியாக இந்திய நகரங்களில் நடைபெற்று வருகின்றன.



அமுதக் கடலில்

சாலை நேரம்: 11:00 மணி முதல் 12:00 மணி
மாநகர சபை
மாநகராணம்

மொதுசன நூலகம்
23 JAN 2002
மாநகராணம்



நள் ளிரவில்
சுதந்திரம் 08



திரை விமர்சனம் 20



உதுவன்கந்த சரதியல் 37

அமுத வாசல் 2

ஓரங்கட்டப்படும் ஓராங்குட்டான் 4

வாசலைத்தாண்டிய கடிதம் 5

நெற்றிக்கண் 6

இந்திய - பாகிஸ்தான் 7

நள்ளிரவில் சுதந்திரம் 8

சிறுகதை 11

இரத்தம் ஒரே நிறம்

சனிப்பெயர்ச்சி 12

சிறுகதை 14

நல்ல பிள்ளை

சாதனையின் சிகரமாக 16

பரிசுக்கவிதை 19

சினிமா விமர்சனம்

இழப்பீடு 20

பரிசுக்கதை

நாங்களும் அவர்களும் 22

நீங்கள் தூவிய மலர்கள் 25

சிறப்புக்கட்டுரை :

மடவளை இன்னும்

கடலலை சோகத்தில் 26

உதுவன்கந்த சரதியல் 37

புனித பூமி 40

சினிமா:

வண்ண வண்ண

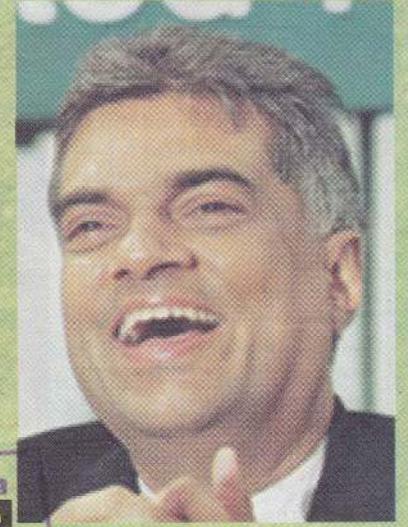
வன்முறையாம் 42

மருத்துவம்:

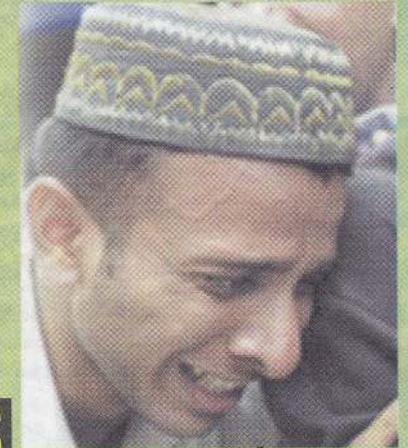
தொண்டைப் புண்ணுக்கு 47

நூல் அறிமுகம் 48

உங்கள் ஆக்கங்கள் அப்பிராயங்களை
அமுது வரவேற்கிறது.
ஆசிரியர், 'அமுது'
இல: 35, டி.ஆர். விஜேவந்தன மாவத்தை,
கொழும்பு 10.
தொலைபேசி: 429496.
ஃபக்ஸ்: 429270



16 சாதனையின் சிகரமாக



26 மடவளை சோகத்தில்



42 வண்ண வண்ண வன்முறையாம்

புதுப்புது அம்சங்களுடன் மாதாமாதம் மலர்ந்து மணம் வீசி வாசகர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தும் அமுது இதழே உனக்கு பலகோடி புதுவருட வாழ்த்துக்கள். சென்ற மாதம் நீ சமந்து வந்த தேர்தல் ஸ்பெஷல் பிரமாதம். மற்றும் உனது புதுவருட நாட்காட்டி வெகு ஜோர். மலரும் புதுவருடத்தில் புதுப்பொலிவுடன் மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்து.

எம்.எம். விற்பதல்லா, கல்பிட்டி.

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்திற்கு முன் வாளோடு தோன்றிய முத்த குடிகளான அறத்தமிழர், மறத்தமிழர் இன்று மரத்தமிழர்களாகவும் மாறிவி



நீங்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் வெளியிடும் வாசலைத் தாண்டிய கடிதங்கள் உண்மையானவையா? நெற்றிக்கண் நக்கீரன் என்ற தலைப்பை வாசித்தேன் அதில் எழுதப்பட்டுள்ள இரண்டு வசனங்கள் பொருத்தமற்றவையாக

எல்லா தொடர்பு சாதனங்களும் ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள் தான் என்பதை மிக இலகுவாக புரிந்துகொள்ள 2001ம் ஆண்டிற்கான உலக அழகி ஒரு கறுப்பினப் பெண் என்பதாலோ என்னவோ சகல தொடர்பு சாதனங்களும் வேண்டா வெறுப்பாக செய்தியை எழுதி விட்டுக் கடமை முடிந்ததாக கை கழுவிட்டன. ஆனால் இதற்கு முதல் இந்தியப் பெண் உலக அழகியாக தெரிவானதை, சகல ஊடகங்களும் அபிப்பிராயங்களை, ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வாரிவாரி வழங்கின.. (அமுது உட்பட...) இது

அமுத வாசலைப் பார்த்தேன். 'முப்பது ரூபாய்க்கு வெல்லம்' என்ற எனது வாழ்த்தை தலைப்பிட்டிருந்தீர்கள். நன்றி! இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் இரண்டு கவிதைகள் அனுப்பிவைத்தேன் ஏன் பிரசுரிக்கவில்லை? A.M. நீர் கந்தளாய்.

கடந்த மூன்று வருடங்களாக அமுதை வாசிக்கும் நான் இன்றும் வரிசைக் கிரமத்தில் பாதுகாத்து வருகின்றேன். ஊற்றுக்களாகவும், துளிகளாகவும் அமுதை பருகி வரும் நான் அமுதின் வாசன் என்பதைவிட அமுதின் அடிமையாகிவிட்டேன். தரம் குறையாமல் விலை மாறாமல் எவ்வாறுதான் உங்களால் இவ்வாறு வெளியிட முடி

வாழ்க உங்கள் மனசாட்சி...

ட்டார்கள் என்பதை அறிந்து அதிர்ச்சியடைகின்றேன்.

'அமுது' வாசகியாழ்ப்பாணம்.

தேர்தல் ஸ்பெஷல் அமுதில் உங்கள் ஆக்கங்கள், கட்டுரைகள், ஆய்வுகள் எல்லாம் தமிழினத்திற்கு எதிரானதாகவும், தமிழ் கூட்டமைப்பை சாடுவதாகவும், விடுதலைக்காகப் போராடுவோரை, அவர்களுடைய போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்துவதாகவும் ஐக்கிய தேசிய முன்னணியை, அதன் கூட்டுக் கட்சிகளை துரோகிகளாக வர்ணிய்பதாகவும் காணப்படுகின்றன.

அதேவேளை பொதுஜன முன்னணியை முழுமூச்சுடன் ஆதரிப்பதும், ஈ.பி.டி.பியை முன்னிறுத்தி அதற்கு வக்காலத்து வாங்குவதும் உங்கள் பிறவிக்கடன் போல் தோன்றுகிறது. இதனைத்தான் தற்போது 'தினமுக' பத்திரிகையும் கச்சிதமாகச் செய்கின்றது. ஏனய்யா இப்படியொரு பிழைப்பு? இப்போது உங்களுக்கு தெரிஞ்சிருக்கும் யார் ஏகப் பிரதிநிதிகள் என்று, மக்கள் யார் பக்கம் என்று, முதுகெலும்பிருந்தால் இதை பிரசுரியுங்கள் பாரக்கலாம்.

செல்வா அம்பிட்டிய.

இருந்தன. CharlieChaplin பக்கங்கள் புதியவையாக இருந்தன, நன்றி. 'காத்திருந்து' சிறுகதை ஓரளவில் உண்மையை வெளிப்படுத்துகின்ற போதும் அதை அதிரடியாக எழுதியிருக்கின்றார். பரவாயில்லை.

அதே பக்கத்தில் வரும் ஒரு தாய், சேய் படம் உண்மையானதா? Anita Pratap பக்கம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து திருமதி T. Soma.

'நடிகைக்கு ஒரு கடிதம்' சிறுகதை இன்றைய இளைஞர்களை சீனிமாப் படங்கள் எப்படிச் சீரழிக்கின்றன என்பதைக் குத்திக் காட்டியது. இராகவனுக்குப் பாராட்டுக்கள்.

வ. இரத்தினவேல், கொழும்பு 13.

அமுது தரும் வண்ணப் படங்களுக்காகவே முப்பது ரூபா தாராளமாகக் கொடுக்கலாம். சென்ற இதழில் போனலாக வண்ணக் கலண்டரும் கிடைத்ததில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி. நாங்கள் தூவும் மலர்களை தேர்வு செய்வதில் இன்னும் கொஞ்சம் கவனமெடுத்துக் கொண்டால் நல்லது என்று தோன்றுகிறது.

எஸ். பாலரமணி திருச்செங்கை

என்ன ஊடக தர்மமோ? வாழ்க உங்கள் மனசாட்சி!

- சுபாயாழ்ப்பாணம்.

அமுதின் சுவை, தனித்துவம், கருத்துச் சிதறல் அதன் உள்ளடக்கம் அத்தனைக்கும் நிகர் அமுதே! அரசியல் கட்டுரைகள், அத்துடன் அமையும் நடு உள் பக்கங்களும் நான் அதி உம் நேசிப்பவை. என்றும் உள் வளர்ச்சியில் அக்கறையுடன்...

J.M.T. ரொட்டிக்கோ கொக்குவில்.

டிசம்பர் அமுத - வாசலைத் தாண்டிய பகுதியில் பெயர் குறிப்பிடவிரும்பாத வாசகரின் கடிதம் கண்டு அதிர்ச்சி, ஆச்சரியம்! இந்த நூற்றாண்டிலும் இப்படி சிந்திப்பதையும், கொலையை நியாயப்படுத்துவதையும் கண்டு அழுவதா? சிரிப்பதா? எமது பிறவிப்பயனா?

எம். மோகன் வவுனியா.

வாக்களிக்கப் போவதற்கு முன்... பேட்டிகளின் தொகுப்பு மிகவும் அருமை. அதன் பக்கமும் நன்றாக அமைத்திருந்தீர்கள் பாராட்டுக்கள்.

- ப்ரியா கொழும்பு - 04

கின்றதோ? என் நெஞ்சம் கவர்ந்த அமுதில் என் படைப்பை ஒரு முறையாவது காணவேண்டும் என்று ஆர்வம். இ. விஜிதரன் கரவேட்டி.

ஊடகங்களைப் பற்றி நீங்கள் சொல்லியிருந்தவைகள் முற்றிலும் உண்மையே. கூடவே சமூகத்தில் பிரதானமாக இருக்கும், ஆனால் பலரும் பேச முடிக்கும் விடயங்களையும் ('அந்தமாதிரிப் படங்களும்...') பட்டவர்த்தனமாகப் பேசப்பட வேண்டும். தொடர்க.

எம்.எம். மிஷ்லார், கல்முனை.

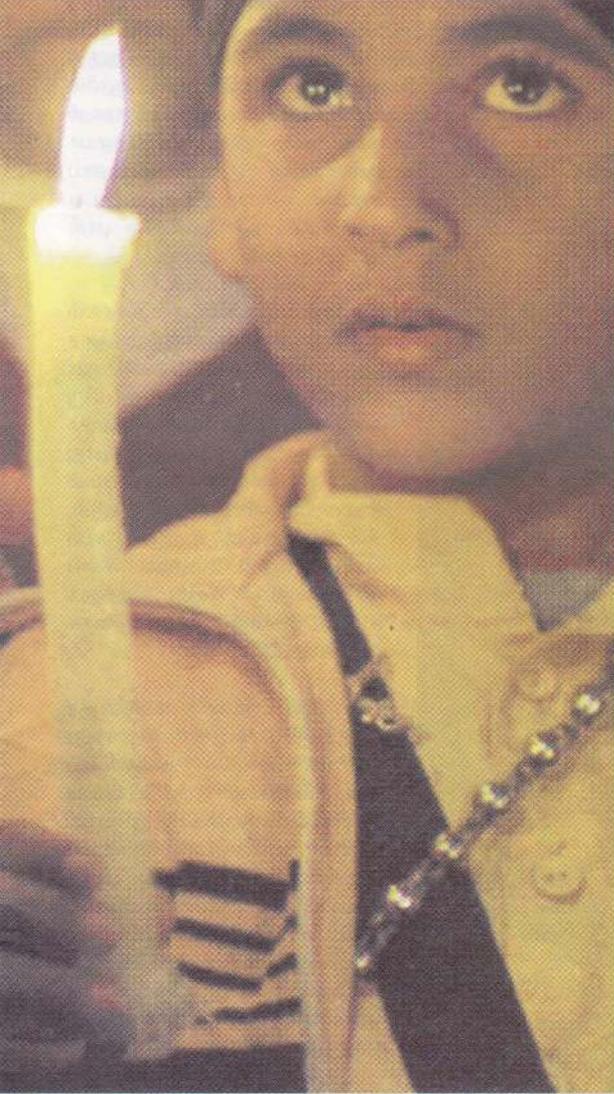
புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள். அமுதுவில் வரும் அத்தனை விடயங்களும் மிகவும் அருமையாய் அமைந்துள்ளன. பாதுகாத்து வைக்கவேண்டிய ஒரு சஞ்சிகை. மாதாந்தம் வெளிவரும் அமுதினை விற்பனை முகவர்களிடம் கேட்டால் இல்லை யென்றே கூறுகிறார்கள். தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் கூட வராமல் இருப்பதாய் அறிகிறேன். அமுது தொடர்ந்து பல நல்ல அம்சங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு மென்மேலும் தனது பணிகளைத் தொடர என் நல்வாழ்த்துக்கள்.

சுரஜினி, மடுல்சிடம்.



நல்லதோர் வீணை செய்தே....

இலங்கையின்
முதலாவது
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை



நிர்வாக ஆசிரியர், தமிழ் பிரசுரங்கள்
என். எம். அபீன்

பக்க வடிவமைப்பு (கணனி):
ஜெரால்ட் எஸ். நடேசன்
எழுத்தமைப்பு (கணனி):
எஸ். எம். பிரேம்குமார்

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:
அசோஸியேட்டட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் ஒஃப் சிலோன் லிமிடெட்
இல. 36, டி.ஆர். வீஜேவர்த்தன மாவத்தை,
கொழும்பு 10.

Phone: 429496, Fax: 429270
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

பேச்சுவார்த்தை!

எங்கள் நாட்டில் கொழுந்துவிட்டெரியும் இனப்பிரச்சினையின் விகார வெளிப்பாடான யுத்தத்துக்கு முடிவுகட்டவும் அர்த்தபூர்வமான அரசியல் தீர்வொன்றை ஈட்டவும் அமைதியான வாழ்க்கையை நிலைநாட்டவும் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து சுபீட்சத்தை நோக்கிப் பயணிக்கவும் எம் மக்கள் பெருத்த ஆர்வத்துடன் காத்திருக்கும் மிக முக்கியமான அரசியல் கட்டம் பேச்சுவார்த்தை!

டிசம்பர் 5ம் திகதி பதவியேற்ற பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான புதிய அரசாங்கம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு முன்னுரிமையும் முக்கியத்துவமுமளித்து பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிப்பதற்கான முன் ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

பேச்சுவார்த்தையென்பது வெறுமனே இருதர்பு நிலைப்பாடுகளுக்கும் இடையே நடக்கும் ஒரு பேரமல்ல. அது இணக்கப்பாட்டை எய்தும் நோக்கோடு நடத்தப்படும் பொறுப்புமிக்க, பக்குவமாகக் கையாளப்படவேண்டிய ஒரு அரசியல் முயற்சி. பேச்சுவார்த்தைகளில் முக்கியமான உயிர்நாடி நம்பிக்கையே! நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலன்றி நம்பிக்கையின்வாங்கலின் அடிப்படையில், இணக்கப்பாட்டை எய்தும் நோக்கிலன்றி எதிர்த் தரப்பை அம்பலப்படுத்துவதே நோக்கமாகப் பேச்சுவார்த்தைக்கு வருவது அப் பேச்சுவார்த்தையையே அர்த்தமற்றதாக்கிவிடும். இது தத்தம் தரப்பு நியாயங்களுக்கு இப் பேச்சுவார்த்தை அரங்கையும் ஒரு களமாகப் பயன்படுத்தும் முயற்சியாகவேயன்றி ஒரு தீர்வைக் காணும் உண்மையான அணுகுமுறையாக அமையாது.

பேச்சுவார்த்தையானது நெருக்கடிகளுக்குத் தீர்வு காணும் செயற்பாடாக அமைய வேண்டுமெயன்றி நெருக்கடிகளின் பலவந்தத்தால் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட ஒரு இடைக்கட்டமாக அமையலாகாது. அதனால் பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயாராகுவதென்பது மிகுந்த பொறுப்புணர்வும் மனப்பக்குவமும் உள்ளடங்கிய விடயமாகும். ஒரு யுத்தத்தை நடத்துவதைவிட பேச்சுவார்த்தை நடத்துவது மிகக் கடினமானது.

யுத்தம் எதிர்த்தரப்பை நிராகரிக்கிறது. பேச்சுவார்த்தை எதிர்த்தரப்பை அங்கீகரிக்கிறது. எவற்றையும் நிராகரிப்பதற்கு அதிக பக்குவம் தேவைப்படுகிறது. இரவானது பகலின் எதிர்ப்புறமாகவன்றி ஒரு நாளை முழுமையாக்கும் பகலின் துணைப்பகுதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது போல ஒரு பேச்சுவார்த்தையில் எதிர்த்தரப்பின் நியாயங்களானது எதிர்க் கருத்துக்களாகக் கொள்ளப்படாது, ஒரு முழுமையான தீர்விற்கான மறுபகுதியை நிரப்பும் துணைப்பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டே கையாளப்படல் வேண்டும். (It should not be considered as an opposite version but a complementary to the totality.) பேச்சுவார்த்தையில் மேற்கொள்ளப்படும் விட்டுக்கொடுப்புகள் இழப்புகளல்ல. மாறாக, சமாதானமென்ற அரும் பயிருக்காக இடப்பட உரங்களே! எதனையும் கைப்பற்றிக் கொள்வதற்கு எமக்குள்ள பலத்தைவிட எதனையும் விட்டுக் கொடுப்பதற்கு எமக்குள்ள பக்குவம்தான் உயர்வானதும் மிகக் கடினமானதுமாகும். அமையவேண்டிய எதிர்காலத்தைப் பற்றிய தூரதிருஷ்டியொன்றே எம்மை அதற்கான விட்டுக்கொடுப்புகளுக்குத் தயாராக்கும். நாம் அந்தத் தூரதிருஷ்டியைக் கொண்டிருக்கிறோமா?

- ஆர்.

மனிதன் குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன் என்று டார்வினின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கொள்கை கூறுகிறது. பரிணாம வளர்ச்சியை ஏற்றுக்கொண்டவர்கள் போலவே அதில் குற்றங்குறை கண்டவர்களும் முற்றிலும் நிராகரித்தவர்களும் ஏராளம் போர்.

பரிணாமவாதத்தை சரி கண்டவர்கள் பலமான ஆதாரமாக தமது வாதத்திற்கு முன்வைப்பது இந்த மனிதக் குரங்குகளையே. மனிதர் குரங்குகளில் கொரில்லா என்பது ஒருவகை சிம்பன்ஸிபோன்ற இன்னும் உள்ள பலவகை மனிதக் குரங்குகளில் ஒரங்குட்டானும் ஒரு வகை. இதனை காட்டு மனிதன் என்பார்கள்.

வாலில்லாத இந்தக் குரங்கு ஒரங்குட்டான் (Orangutan) என்று மலாய்மொழியில் அழைக்கப்படுகின்றது. இதற்குக் காரணம் இது மலேசியாவில் அதிகளவில் காணப்படுவதே. மலேசியாவின் போர்னியோ பிரதேசத்திலும் மலேசியாவை அண்டிய இந்தோனேஷியாவின் சுமாத்திராவிலும் காணப்படுகிறது. சதுப்பு நிலங்களில் இவை அதிகமாக வாழ்கின்றன.

மனிதனைப் போன்ற உருவமைப்பைக் கொண்ட இந்த பெரிய ape வகை Pongidae எனும் விலங்கு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இதன் விலங்கியல் பெயர் Pongo Pygmaeus என்பதாகும்.

Pongidae குடும்பத்திற்கு உரிய சிம்பன்ஸி, கொரில்லா என்பவற்றைப் போலவே ஒரங்குட்டான் நீண்ட கைகளையும் கட்டையான கால்களையும் தடித்த உடலையும் கொண்டுள்ளது.

எனினும் ஏனைய குரங்குகளைவிட உடலெங்கும் போர்வையாகக் காணப்படும் செந்நிற நீண்ட மயிர்கள், மண்டையோடு, கை, கால்களின் அமைப்பு போன்றவற்றின் காரணமாக ஒரங்குட்டானை தனியான குரங்கினமாக கருதவேண்டியிருக்கின்றது.

நன்றாக வளர்ந்த ஆண் ஒரங்குட்டான் 137 செ. மீ. உயரமும் 85 கிலோ நிறையும் கொண்டதாக காணப்படும். பெண் குரங்கு ஆண் குரங்கைவிட உருவத்தில் சிறியது. அதன் நிறை இதில் பாதி அளவே இருக்கும். அளவில் மட்டுமல்ல அவயவங்களின் அடிப்படையிலும் ஆண், பெண் குரங்குகளுக்கு இடையில் வேறுபாடு காணப்படுகின்றன.

மனிதனைப் போன்ற இது, காட்டு மனிதன் என்று அழைக்கப்பட்டாலும் வாசம் என்னமோ மரங்களில்தான். பகல்வேளைகளில் மட்டும் சுறுசுறுப்பாக அங்கும் இங்கும் ஓடித்திரியும்.

நடமாடும் போதும் மரங்களைகளில் தாவும் போதும் கால்களை மட்டுமல்ல கைகளையும் சேர்த்தே பயன்படுத்தும்.

பெண் குரங்குகளுக்குத்தான் இந்த மரத்திற்கு மரம் தாவும் அதிர்ஷ்டம். ஆண் குரங்

ஆனாலும் இது ஏனைய குரங்குகளைப் போல கூட்டமாக வாழ்வதில்லை, தனித்தே வாழ்கின்றன. இனப்பெருக்க காலங்களில் கூட அவை சேர்ந்திருப்பது காரியம் முடியும் வரைதான். அதன்பின் நீ யாரோ நான் யாரோதான்.

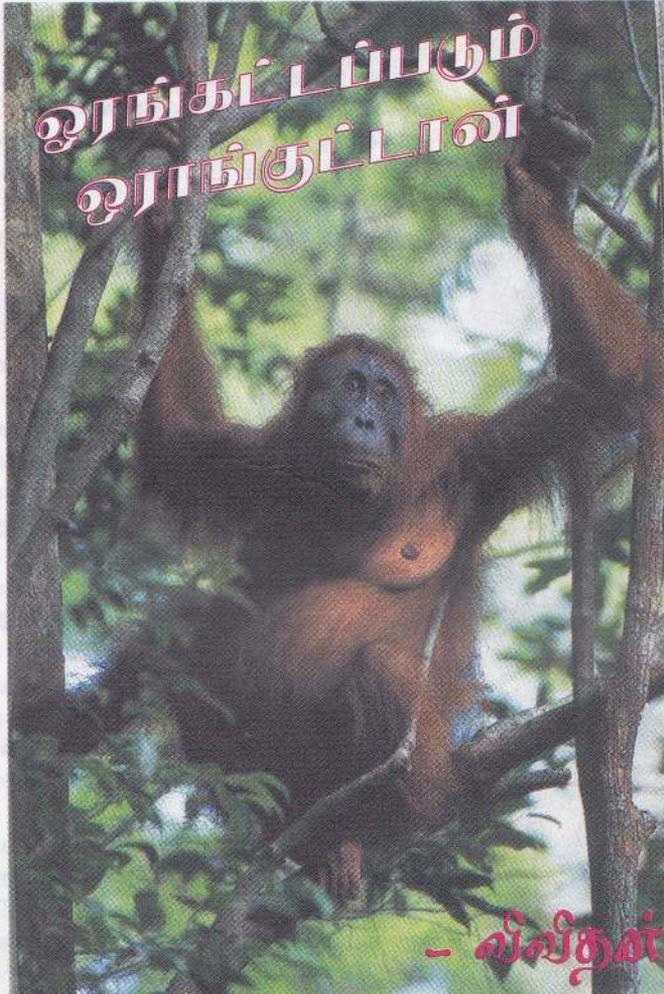
ஆண் குரங்கு 10 வயதாகும்போது பருவமடைந்துவிடும். பெண் குரங்குகள் எட்டு வயதாகும் போது கருவை சுமக்கும் தகுதியைப் பெறும். பெண்குரங்கு ஒரு குலில் ஒரு குட்டியையே ஈனும். கர்ப்ப காலம் சுமார் 275 நாட்கள் வரையாகும். தாய்க் குரங்கு குட்டியை மடியில் வைத்துப் பாலூட்டி வளர்க்கும். மூன்றுவயதில் பால் குடி நிறுத்தப்படும்.

ஒரங்குட்டானின் ஆயுட்காலம் சுமார் 30 வருடங்களாகும். ஒரங்குட்டான் அமைதியான சுபாவம் கொண்ட அடக்கமான மிருகமாகும். அதிகமான நேரங்களில் அது ஆரவாரம் இன்றி எது வித ஒலிகளையும் எழுப்பாமல் அமைதியாகவே காணப்படும். சில நேரங்களில் உறுமும், சப்பு கொட்டும், 'இச்' சத்தம் கிளப்பும். ஒன்றுடன் ஒன்று கருத்துக்களை பரிமாறும்போது ஓசைகளை எழுப்பும்.

ஒரங்குட்டானை மனிதக்குரங்கு, காட்டுமனிதன் என்று கூறுகிறோம். எனவே மனிதனைப் போல புத்தியும் இருக்க வேண்டுமல்லவா? இருக்கின்றது. புத்தி கூர்மை நுண்ணறிவு நன்றாகவே இருக்கின்றது. வீடுகளில் மிருக காட்சிச் சாலைகளில் வளர்க்கப்படும் வளர்ப்புப் பிராணிகளிடம் இந்த நுண்ணறிவு, புத்திசூர்மை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. நாம் சொல்லிக் கொடுத்தால் அது செய்யும். அது போதாதா?

ஒரங்குட்டான் உலகில் குறிப்பிட்ட சில நாடுகளில்தான் காணப்படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் இவை கிழக்காசியாவின் காட்டுப் பகுதிகளில் வாழ்ந்து வந்துள்ளன. எனினும் காடழித்தல், வேட்டையாடுதல் போன்ற மனிதர்களின் செயல்களினால் இவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அருகி இப்பகுதிகளிலிருந்து ஒரங்குட்டப்பட்டு வருகின்றன. முற்றாக அழிந்துபோகும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கியுள்ள ஒரங்குட்டான் மலேசியா, இந்தோனேஷியா போன்ற நாடுகளின் சட்டங்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஆனால் சட்டங்களையும் மீறி மனிதர்களின் கை ஓங்குவதை எப்படி தடுக்கலாம்!



குகளின் பாரத்தை மரக்கிளைகள் தாங்குமா என்ன? அது நடரா ராஜா நடராதான்.

ஒரங்குட்டானுக்கு விருப்பமான உணவு அத்திப்பழம் தான். பழ வர்க்கங்களும் அதற்கு சம்மதம் தான். மரப்பட்டைகளையும் கூட ஒரு கை பார்த்துவிடும். பூச்சிகளையும் கூட சில நேரங்களில் ருஷி பார்ப்பதில் அதற்கு குஷிதான்.

மரங்களுக்கு இடையில் கிளைகளால் பின்னி தொட்டில் அமைத்துக் கொண்டு இவ்வாறு கிளைகளில் நிற்கிறது. noolaham.org | aavanaham.org

தெளிவான நீரோட்டத்தில் அமுது

நாகரிகத்தின் உச்சியில் நடுநிலை தவறி உலகமே உண்மையற்றதாகிக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய சூழ்நிலையில் அமுதுவின் வரவு ஓர் ஆறுதலே.

இன்று பலவிதமான பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் வெளிவருகின்ற போதிலும் அவற்றில் ஒரு நிறைவை காணமுடியாதுள்ளது. வாழ்வின் அனைத்து அம்சங்களையும் அணுசரித்துச் செல்வது அமுதுவின் சிறப்பம்சமாகும். ஆசிரியர் தலையங்கம் முதல் அனைத்தும் அம்சங்களும் அகமகிழ வைக்கின்றன.

இனத்துக்காகவும் தான் சார்ந்த மதத்திற்காகவும் தனது நம்பிக்கைகளுக்காகவும், பகுத்தறிவு மறந்து ஒரு வகை ஈர்ப்புக்குள் சிக்குண்டு கிடக்கும் சமூகங்களை நடுநிலையாக பகுத்தறிவுடன் சிந்தித்து செயல்படும் சமூகமாக ஒரு தெளிவான நீரோட்டத்தில் அமுது செலுத்துமென்பதே எனது நம்பிக்கை.

பொழுது போக்கிற்காக பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் வாசிக்கப்பட்ட காலம்போய் இப்போது அறிவியலுக்காகவும் வாசிக்கப்படுகின்ற ஒரு நிலைமை உருவாகி வருகிறது. இச்சூழலில் ஒரு முக்கிய காரணியாக அமுது விளங்குகிறது.

சில்லறைத்தனமான விடயங்களுக்குள் தன்னை ஈடுபடுத்தாமல் சமூக எழுச்சிக்காகவும் மறுமலர்ச்சிக்காகவும் தன்னை அர்ப்பணித்துள்ள அமுதுவின், போக்கு அதை ஆற அமர இருந்து வாசிக்கத் தூண்டுகிறது.

வில்லை கொடுத்து எவற்றையுமே வாங்கிவிடக்கூடிய இந்த நவீன உலகில் வாசகர்களின் மத்தியில் இடம்பிடிப்பதென்பது மலையில் மாடேற்றும் காரியந்தான். இருந்தபோதிலும், வாசகர்களின் உணர்வுகளுக்கும் தேடல்களுக்கும் தீனி போடுவதாய் அமைந்துள்ள 'அமுது'வின் அம்சங்கள் வாசகர்களை தன் பக்கமாய் வசப்படுத்திக் கொண்டு விட்டது.

யுத்தத்தினால் பலவிதமான இன்னல்களை எதிர்நோக்கியிருக்கும் தமிழ் பேசும் மக்கள் தங்கள் உள்ளக் குமுறல்களை யாரிடம் சொல்லி அழ என்று, தங்கும்போது அவர்களின் உணர்வுகளை ஒத்தது போல் அமுதுவில் வெளியாகும் ஆக்கங்கள் அவர்களின் இதய எரிவுகளை இதமாக்குகிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இத்துணை சிறப்புகள் இருந்திட்ட போதிலும் அமுதுவில் ஒரு சிறு குறை, ஒரு மாதம் காப்பதென்பது ஏமாற்றமாகவே தெரிகிறது. ஆதலில் பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒரு முறையாவது வெளிவர வேண்டுமென்பதே வாசகனாகிய எனது சிறு வேண்டுகோளுமாகும்.

உண்மையும் தெளிவும், தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் அமுது ஒவ்வொரு நாளும் வெளிவந்தால் கூட வாங்கி வாசிப்பதற்கு வாசகர்கள் தயார். ஏனெனில் உண்மைக்கு எவ்வளவும் விலை கொடுக்கலாம்.

இந்த வாசகனின் வேண்டுகோளை ஏற்று அமுது மாதமிருமுறை வெளிவர வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு விடைபெறுகிறேன்.

'காத்தநகர்' முகைதீன் சாலி,
திருகோணமலை.

வா
சு
லை
த்
தூ
ண்
ய
க
டி
த்
ங்
க
ள்

சிவகாமி மகிந்தன் எழுதிய 'காத்திருந்து...' என்ற சிறுகதையினூடாக, வடகிழக்கு யுத்தத்தின் காரணமாக ஆரம்பம் முதல் இன்றுவரை எத்தனை குடும்பங்கள் தாய்மார்கள், பிள்ளைகள் கேள்விக்குறியோடு ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும் ஒவ்வொரு இழப்பு ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் யூபாளம் அல்ல முகாரி ராகம்தான். இந்த அவலத்திற்கு எப்போது விடிவு? காலம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். இவைகளை மையமாகி வைத்து தந்த சிறுகதைக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் யூபாளம் அல்ல முகாரி ராகம்தான்

கமார் 50 வருடங்களுக்கு முன் அன்றும் இன்றுபோல் தற்கொலை, கற்பழிப்பு, பாலியல் வல்லுறவு, கொலை இப்படியான சம்பவங்கள் இருந்துதான் என்பதற்கான தகவல்களை அன்றைய தினகரன் பத்திரிகைப் பிரதிகளோடு அமுது சிறப்பாக தந்தது.

நூல் ஆய்வுப் பகுதி பாராட்டத்தக்கது. இன்று எமது படைப்பாளிகள் பல சிரமத்தின் மத்தியில் தமது படைப்புக்களை நூல் வடிவில் வெளிக்கொண்டு வந்தால் கூட சந்தைப்படுத்தலில் பல சிரமங்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றனர். இப்பகுதி அவர்களுக்கு வெகுவாக உதவும்.

நம் நாட்டில் தற்பொழுது திரையிடப்பட்டு வரும் ஆபாசப் படங்கள் தான் அதிகம். தனிநபர்க்குழு இயங்குகிறதா? என்ற கேள்வி கூட மனதில் எழுகிறது. வியாபாரத்திற்குத்தான் என்பது தெரியும். ஆனால், திரைப்படங்களை இறக்குமதி செய்வது அரசாங்கம் தானே. இவைகளை அவர்கள் எந்த காரணத்தால் இறக்குமதி செய்கின்றார்கள். இவைகளை வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவந்த அமுதுக்கு பாராட்டு.

'சனி பார்வையில்' இலங்கை வானொலிகளின் குறைகளை சுட்டிகாட்டியமை தேவையே. இதன் மூலம் இவர்களின் குறைகளை திருத்திக் கொள்ளலாம். செய்தியாளர்கள் படுகொலைகள் குறித்து பக்கச்சார்பாக செயல்படுவதாக ஊடக துறையை சாடியிருந்ததனையும் கண்டேன். இது யார் குற்றம்? தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் ஏதாவது ஒரு சிக்கலில் அகப்படும்போது ஏனைய தினசரிகள் செய்தியை மாற்றி அவர்களுக்கு அவப்பெயர் ஏற்படுவதாக எழுதுவதையே காண்கின்றோம். எப்போது தமிழ் பேசும் ஊடகங்கள் ஒற்றுமையாக இயங்குகின்றார்களோ அப்போது தான் ஊடகவியலாளர்களுக்கு விமோசனமும் மதிப்பும் மரியாதையும்.

'தமிழ் மக்களின் புத்திசாலித்தனத்தை நிரூபிக்க வாய்ப்பு' என்ற கட்டுரை படித்தேன். நெற்றிக்கண் பகுதியில் நக்கீரனின் கட்டுரை உண்மையில் சிறுபான்மையினருக்கு விமோசனம் கிடைக்க வாய்ப்பு கொடுப்பார்கள் என்பதினை நிரூபிப்பார்கள்.

மகேஸ்வரி ராமதாஸ்
வத்தேகம்.

புன்னிரண்டாவது பொதுத்தேர்தல் 50க்கும் அதிகமான கொலைகள் உட்பட ஏராளமான வன்முறை களுடன் நடந்து முடிந்துள்ளது. நாட்டில் கடந்த 18 வருடங்களாக நடைபெறுகின்ற இனப்போரை நிறுத்தி இனப் பிரச்சினைக்கு ஒரு நிரந்தர தீர்வைக் காணப்போவதாக வாக்குறுதி அளித்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சித் தலைமையிலான ஐக்கிய தேசிய முன்னணி புதிய அரசாங்கத்தை அமைத்துள்ளது.

ஐக்கிய தேசிய முன்னணியின் வெற்றி தனியே சிங்கள மக்களால் மட்டும் வழங்கப்பட்ட வெற்றியல்ல. தமிழ் முஸ்லீம், மலையக மக்களும் இணைந்து வழங்கிய வெற்றியாகும். குறிப்பாக இதுவரை காலமும் தேர்தல் எதிலும் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பங்குபற்றாமல் இருந்து வந்த தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் வெளிப்படையாகவே பங்குபற்றி (கருத்துச் சொல்லியும் தமிழ்கூட்டமைப்பை ஆதரித்தும்) பெறப்பட்ட வெற்றியாகும்.

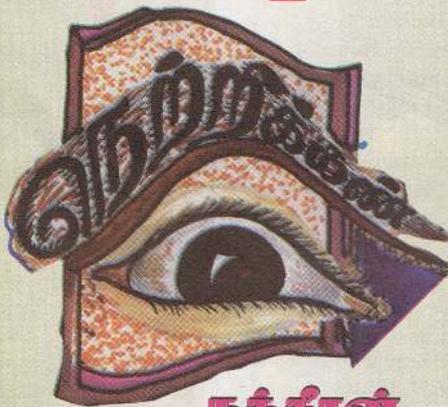
அதுமாத்திரமின்றி விடுதலைப் புலிகள் தமது சமாதான ஆவலை எடுத்துக் காட்டும் முகமாக டிசம்பர் 24ம் திகதி முதல் ஒருமாத கால யுத்த நிறுத்தம் ஒன்றையும் ஒருதலைப் பட்சமாக அறிவித்துமுள்ளனர். பேச்சுவார்த்தைகளுக்கும் தயாராக இருப்பதை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். இதைச் சரியானமுறையில் பயன்படுத்தி, அவர்களும் ஜனநாயக அரசியல் நீரோட்டத்திற்குள் வருவதற்கான வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே பலரதும் எதிர்பார்ப்பு. இதற்குமுன்னரும் பல தடவைகள் இத்தகைய பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றதை சிலர் நினைவுபடுத்துகின்றனர்.

ஆனால் அதுவல்ல பிரச்சினை. உலகில் உள்நாட்டு யுத்தங்கள் நடைபெறும் நாடுகளில் பலமுறை இவ்வாறான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்ட பின்னரே சமாதானம் நிலைநாட்டப்பட்டதுதான் வரலாறு. எனவே இங்கும் புதிய சூழ்நிலையில் புலிகளால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட சமாதான சமிக்ஞையை உரிய முறையில் பயன்படுத்தி சமாதானத்தை நிலைநாட்ட வேண்டியது புதிய அரசின் தவிர்க்கமுடியாத கடமையாகும். அதற்கான சில அறிகுறிகள் அரசு தரப்பிலும் வெளிப்பட்டுள்ளமை

நல்ல ஆரம்பமாகும்.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் பதவி ஏற்ற பின்னர் விஜயம் மேற்கொண்ட முதல் நாடாக இந்தியா அமைந்துள்ளமை சாலவும் பொருத்தமான ஒரு விஷயமாகும். ஏனெனில் உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாடான இந்தியா பூகோளரீதியாக எமக்கு மிக அருகிலுள்ள நாடாக இருப்பது மாத்திரமின்றி எமது நாட்டுடன் இரத்த உரித்தும் உள்ள நாடாகும். அந்த வகையில் எமது நாட்டின் இனப் பிரச்சினையில் அதிக அக்கறையும்

நல்ல மாற்றம் நடக்க அனைவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்



நக்கீரன்

தெளிவும் ஈடுபாடும் கொண்ட நாடாகும். எமது நாட்டில் சமாதானத்தை நிலைநாட்டும் முயற்சியில் 1987-90 காலகட்டத்தில் எமது மண்ணில் தனது 1500க்கும் அதிகமான ஜவான்களை இழந்த நாடுமாகும்.

எனவேதான் பிரதமர் ரணில் தனது முதல் வெளிநாட்டு விஜயத்தை இந்தியாவுக்கு மேற்கொண்டது மட்டுமின்றி இனப்பிரச்சினைத் தீர்விலும் இந்தியாவின் உதவியை நாடி நிற்பதாகும்.

அதேவேளையில் முன்னைய அரசாங்கத்தால் நோர்வே அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சமாதான முயற்சிகளையும் புதிய அரசு மீளஆரம்பிக்க உள்ளது என்பது பொருத்தமான

தும் இராஜதந்திரமிக்கதுமாகும். இதன் மூலம் அயலவரின் உதவியுடன் உலகின் பலம்மிக்க மேற்கு உலகின் ஆதரவையும் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு பெற்றுக்கொள்ள வழிபிறக்கும். அந்த வகையிலும் புதிய அரசின் முயற்சிகள் விவேகபூர்வமாக அமைந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

அதேவேளையில் இந்த முயற்சியில் பிரதான பங்கு வகிக்க வேண்டிய பொறுப்பு தமிழ் கூட்டமைப்புக்கே உண்டு. ஏனெனில் அவர்கள் கடந்த காலங்களில் ஐக்கிய தேசிய முன்னணியாலும் விடுதலைப் புலிகளாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்கள். இப்பொழுது நடைபெற்ற தேர்தலில் வடக்கு கிழக்கில் வாழுகின்ற தமிழ்மக்களில் பெரும்பான்மையானோரும் தமிழ் கூட்டமைப்பையே ஆதரித்து பாராளுமன்றத்துக்கு 15 பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்துள்ளனர். எனவே புதிய அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தைகளில் தமிழ் கூட்டமைப்பு பெறுமதிமிக்க நல்ல இணைப்பாளர்களாகச் செயற்பட முடியும், செயற்பட வேண்டும்.

புதிய அரசு இவ்விடயத்தில் எதிர்நோக்கும் இன்னொரு விடயம் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியின் கையில் இருக்கின்ற சர்வவல்லமை பொருந்திய நிறைவேற்று ஜனாதிபதி பதவியாகும். ஆனால் அதிலும் கூட ஜனாதிபதிக்கும் புதிய அரசுக்குமிடையிலான ஆரம்ப அதிகாரப் பங்கீடு சுமுகமாக நடைபெற்றுள்ளது.

அரசியல் வேறுபாடுகள் இருப்பினும் நாட்டின் தலையாய பிரச்சினையாக இருக்கின்ற இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு விடயத்தில் ஜனாதிபதியும் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியும் புதிய அரசுக்கு ஒத்திசைவான போதிய சந்தர்ப்பம் வழங்குவது அவசியமாகும்.

எமது நாட்டுக்குள்ளேயே முரண்பாடான சக்திகள் இவ்விடயத்தில் கருத்தொருமைபாட்டுக்கு வருமானால் அந்நியர் தயவைக்கூட நாம் நாடவேண்டிய தேவையிருக்காது. எனவே இதை உணர்ந்து செயற்படவேண்டிய பொறுப்பு புதிய அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் மட்டுமின்றி எதிர்க்கட்சிகள் உட்பட நாட்டின் அனைத்துப் பிரிவினருக்கும் உண்டு.

தன்னாசியப் பிராந்தியத்தில் இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் பதற்றம் அதிகரித்து எந்நேரமும் அது யுத்தமாக உருவெடுக்கலாம் என்ற அச்சம் ஏற்பட்டுள்ளது. இரு நாடுகளுக்கும் இடையில் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி நிலையைத் தணிக்க அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ், ரஷ்ய, சீன தலைவர்கள் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வரினும் மோதல் நிலை அதிகரித்தே செல்கின்றது.

இந்தியப் பாராளுமன்றத்தின் மீது டிசம்பர் 13ம் திகதி பாகிஸ்தான் தீவிரவாதிகள் நடாத்திய தாக்குதலின் பின்னரே தற்போதைய நிலைமை மோசமடைந்ததெனினும் அதற்கு முன்னரே இந்திய விமானக்கடத்தல், கார்பில் போர், ஆப்கானிஸ்தான் விடயம் உள்ளடங்கலாக இருநாடுகளுக்கிடையிலும் பல்வேறு விடயங்களில் முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் முற்றிவந்துள்ளன.

1947ல் இருநாடுகளும் சுதந்திரமடைந்த காலத்திலிருந்தே நல் உறவுகள் இருந்ததாக வரலாறு கிடையாது. சுதந்திரத்திற்கு முன்னைய ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றுவந்த இந்து - முஸ்லீம் கலவரங்களைக் காரணம் காட்டியே பாகிஸ்தானின் தேசபிதா ஜின்னா பரிவினையை வலியுறுத்தி அதில் வெற்றியும் கண்டார். இந்திய தேசபிதா காந்தி தவிர்க்க முடியாத சூழலில் பிரிவினைக்கு இணங்கினார்.

சுதந்திர இந்தியாவும் சுதந்திர பாகிஸ்தானும் உருவான பின்னர் காஷ்மீர் மீதான உரிமைப்பிரச்சினை தலைதூக்கியது. 1948ல் முதலாவது யுத்தத்தையும் நடாத்தின. அன்றைய சூழ்நிலையில் முழுக் காஷ்மீரையும் இந்தியப்படைகள் கைப்பற்றக்கூடிய வாய்ப்பிருந்தும் காஷ்மீர் தலைவர் ஷேக் அப்துல் லாவின் வேண்டுகோளை ஏற்று பிரதமர் நேரு இந்தியப் படைகளின் முன்னேற்றத்தை ஐம்மு - காஷ்மீருடன் நிறுத்திக் கொண்டார். இதனால் எஞ்சிய ஆஷாத் - காஷ்மீர் பாகிஸ்தான் வசமானது. இந்த காஷ்மீர் பிரிவினையே இன்றுவரை இருநாடுகளுக்கும் இடையிலான பிணக்கின் அச்சாணியாகத் திகழ்கின்றது.

1965ல் மீண்டும் காஷ்மீர் நிமித்தம் இரு நாடுகளும் இரண்டாவது போரில் மீண்டும் ஈடுபட்டன. அப்பொழுது இந்தியப் பிரதமரான லால்பகதூர் சாஸ்திரியையும் பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி அயூப்கானையும் சோவியத் பிரதமர் அலெக்ஸி கொஸிஜின் தாஷ்கண்ட் நகருக்கு அழைத்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்தினார். ஆனாலும் உள்ளூர் இருநாடுகளுக்கும் இடையிலான முறுகல் அதிகரித்தே வந்தது. இக்காலகட்டத்தில் அமெரிக்க - சோவியத் வல்லரசுப் போட்டி உச்சகட்டத்தை அடைந்ததால் இந்தியாவுக்கு பின்னால் சோவியத்யுனியனும் பாகிஸ்தானுக்குப் பின்னால் அமெரிக்காவும் தூண்டுதல் சக்திகளாக செயல்பட்டன. இதுதவிர 1962ல் இந்தியாவுடன் எல்லை யுத்தம் ஒன்றில் ஈடுபட்ட சீனாவும் பாகிஸ்தானுக்கு ஆதரவான நிலைப்பாட்டையே எடுத்தது. இதனால் பாகிஸ்தானின் இராணுவமும் அதிகரித்த சூழல் ஏற்பட்டது.

திருமதி இந்திராகாந்தி 1971ல் கிழக்கு பாகிஸ்தான் மக்களின் வங்காளப்பிரிவினைப் போராட்டத்தைப் பயன்படுத்தி அந்நாட்டுக்கு இந்தியப் படைகளை அனுப்பி பாகிஸ்தானை தோற்கடித்து 'பங்களாதேஷ்' என்ற புதிய நாட்டை உருவாக்கினார். இந்த மூன்றாவது யுத்தத்தின் பின்னர் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவுகளைச் சீர் செய்யும் முகமாக பாகிஸ்தான் பிரதமர் சுலபிகார் அலி பூட்டோவுக்கும் இந்திரா காந்திக்கும் இடையில் இந்திய நகரான சிம்லாவில் உடன்படிக்கை ஒன்று எட்டப்பட்டதாயினும் காஷ்மீர் பிரச்சினை மேலும் மேலும் சிக்கல்களை உருவாக்கியே வந்துள்ளது.

காஷ்மீரின் விடுதலைக்குப் போராடும் இயக்கங்கள் பாகிஸ்தானை பின்தளமாகக் கொண்டு செயற்படுவதாலும் காஷ்மீரில் மட்டுமின்றி இந்தியாவுக்குள்ளும் இந்த இயக்கங்கள் தாக்குதல்களை நடாத்துவதாலும் இந்தியாவுக்கு பாகிஸ்தான் அரசுமீது ஏகப்பட்ட ஆத்திரம் உள்ளது. இந்த இயக்கங்களுக்கு பாகிஸ்தான் உளவு அமைப்பான ஐ.எஸ்.ஐ ஆயுதங்களும் பயிற்சியும் நிதியும் ஏனைய உதவிகளும் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றது என்பதே இந்தியாவின் பிரதான குற்றச்சாட்டு.



பதிலுக்கு இந்தியா காஷ்மீரின் சுதந்திரத்தை பறித்துள்ளதாகவும் காஷ்மீர் மக்கள் மீது கொடிய மனித உரிமை மீறல்களை நடாத்தி வருவதாகவும் பாகிஸ்தான் குற்றம் சாட்டிவருகின்றது. இந்த மோதலால் காஷ்மீர் மக்களின் உண்மையான சுயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டமும் காஷ்மீர் சம்பந்தமாக சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடைபெறவேண்டுமென்ற ஐ. நா. தீர்மானமும் (1948) புறந்தள்ளப்பட்டுவிட்டதுதான் சோகமான விடயம்.

இத்தகைய சூழ்நிலையிலேயே இன்றைய இந்திய - பாகிஸ்தான் நெருக்கடி கருக்கட்டி நிற்கின்றது. இருநாடுகளும் நான்காவது யுத்தம் ஒன்றை நோக்கி உக்கிரமான இராஜதந்திர மோதல்களில் ஈடுபடுகின்றன. பாகிஸ்தானில் இராணுவ ஆட்சி நிலவுவதும் இந்தியாவில் இந்துத்துவ அடிப்படையான பாரதீய ஜனதாக்கட்சி பதவியில் இருப்பதும் இந்தப் பிரச்சினையை மேலும் கூர்மைப்படுத்தியுள்ளது.

இதுதவிர, பாகிஸ்தானை முழுமையாக ஆதரித்துவந்த அமெரிக்காவின் இன்றைய இந்தியாவுடனான புதிய உறவுகளின் வளர்ச்சியும் இந்திய - சீன உறவுகளின் சீரடைவும் ஆப்கானிஸ்தான் போரும் சேர்ந்து இந்தியாவுக்கு சாதகமான அம்சங்களைத் தோற்றுவித்துள்ளன. இருப்பினும் பாகிஸ்தானிடமும் அணுஆயுதங்கள் இருப்பது இந்திய முனைப்புக்கு சற்றுக் கடிவாளமிட்டுள்ளது.

காஷ்மீர் பிரச்சினையின் தீர்வு எட்டப்படும் வரை இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் முறுகல்நிலை ஒருபோதும் தளரப்போவதில்லை. ஆனால் அந்தத் தீர்வு என்ன என்பதே கேள்வியாகும். பாகிஸ்தான் எதிர் பார்ப்பதுபோல காஷ்மீர் முழுவதையும் அந்நாட்டுடன் இணைப்பதோ அல்லது இந்தியா விரும்புவது போல இந்தியாவுடன் இணைப்பதோ தீர்வாக அமையப்போவதில்லை.

காஷ்மீர் மக்கள் தமது சுயநிர்ணய உரிமையையும் சுதந்திரத்தையும் யாரிடமும் விட்டுக்கொடுக்கப் போவதுமில்லை. அப்படியானால் தென்னாசியாவில் இந்தியாவிற்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் இன்னொரு புதிய தேசத்தின் தோற்றமே எஞ்சியுள்ள ஒரே ஒரு தீர்வு என்று சொல்வதில் தப்பிருப்பதாகச் சொல்ல முடியுமா?





நள்ளிரவில் சுதந்திரம்

டொமினிக் லேப்பியர், லேரி கொலின்ஸ்
தமிழில் : வி.என். ராகவன்.

அந்த அறையில் நாங்கள் சமார் இரண்டு மணி நேரம் அமர்ந்து அரட்டை அடித்தோம். ஒன்றுசேர்ந்து தேற்றும் கா.பியும் அருந்தினோம். ஜோக் அடித்தோம். பேசினோம். விவாதித்தோம். பிறகு நாங்கள் காரியத்தில் கவனம் செலுத்தத் துவங்கினோம்.

இதற்குக் காரணம் இருந்தது. அன்று மாலை காந்தியைக் கொல்வதென்று நாதுராம் முடிவு செய்து விட்டாலும் அதனை அவன் எப்படிச் செய்து முடிக்கப் போகிறான் என்பது பற்றி எங்களுக்கு எந்த யோசனையும் இல்லை.

இதற்காக ஒரு திட்டத்தை நாங்கள் உருவாக்க வேண்டியிருந்தது. 20ஆம் தேதி குண்டு வெடிப்புக்குப் பிறகு பிரீலா மானிகையில் காந்தியைச் சுற்றி பலத்த பாதுகாப்பு இருக்கும். எனவே உள்ளே செல்வது எங்களுக்கும் சிரமமாக இருக்கும் என்று நாங்கள் கற்பனை செய்திருந்தோம்.

பிரார்த்தனைக் கூட்டத்துக்குச் செல்லவிரிடம் ஆயுதம் ஏதும் இருக்கிறதா என்று சோதனை செய்ய வாய்ப்புள்ளது அதனால் துப்பாக்கியை உள்ளே எடுத்துச் சென்று காரியத்தை முடிக்க பாதுகாப்பானதும் நிச்சயமானதுமான ஒரு வழியைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்தோம்.

சிறிது நேரம் நாங்கள் விவாதித்தோம். பின்னர் நாதுராம் இந்த யோசனையைக் கூறினான். கடைவீதிக்குச் சென்று மூன்று கால்களில் நிற்க வைத்து கருப்புத் துணியால் முடி அதற்குள் புகைப்படக்காரர் இருந்து படம் பிடிக்கும் பழைய பாணி கேமராவை வாங்குவது என்பது அந்த யோசனை.

அந்தக் கேமிராவின் அடிப்பகுதிக்குள் துப்பாக்கியை நாங்கள் ஒளித்து வைக்க வேண்டும். காந்தி பேசப்போகும் மைக்ரோபோனுக்கு முன்னால் அந்தக் கேமராவை

இந்திய சுதந்திரம் பற்றிய 'Freedom at Midnight', இப்போது தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது. இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் இரண்டாகப் பிளந்து இரு நாடுகள் உருவாகக் காரணமான பிரளயக் காலத்தைப் பற்றியது. அக்காலத்திய அரசியல் கொந்தளிப்புகள், சாதாரண மக்களையும் ஆட்டிப்படைத்த வெறித்தனங்கள், சூறையாடப்பட்ட லட்சக் கணக்கான மனித உயிர்கள், அரசியல் சூட்சுமங்கள் ஆகியவற்றை வரலாற்று உணர்வுடனும், வாசித்து ரசிக்கத்தக்க வண்ணமும் எழுதியிருக்கிறார்கள் டொமினிக் லேப்பியரும் லேரி கொலின்ஸும். இந்த புத்தகத்தில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் நெஞ்சை உருக்கும் சோகங்கள் நடந்து அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாகிவிட்டன என்றாலும் இப்போதும் இந்திய - பாகிஸ்தான் நாடுகளிடையே நீடிக்கும் பதற்றம் இந்த புத்தகத்தை முக்கியத்துவமுடையதாகக் குகிறது. புத்தகத்திலிருந்து காந்தியைக் கொலை செய்வதற்கு முன்பான கடைசி நிமிடங்கள் குறித்த நாதுராம் கோட்சேயின் நண்பனான கார்கரேயின் வாக்குமூலத்தை இங்கு தருகிறோம்.

நாதுராம் பொருத்தி வைப்பான். கேமராவின் கருப்புத் துணியை அவனது தலைமேல் போட்டு முடிக்கொண்டு துப்பாக்கியை எடுக்க வேண்டும் காந்தி பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது முடியிருக்கும் துணிக்கு உள் ளேயிருந்து அவரைச் சுட்டுவிட வேண்டும்.

இந்த யோசனைப்படி நாங்கள் எத்தகைய கேமராவை வாங்க வேண்டுமோ அதற்குரிய புகைப்படக்காரரைத் தேடி வீதிகளில் நடந்தோம். ரயில் நிலையம் அருகே ஒரு கேமராவைப் பார்த்தோம். ஆனால் சிறிது நேரம் யோசித்த பிறகு இந்த யோசனை மோசமானது என்று ஆப்தே கூறிவிட்டான்.

இதுபோன்ற கேமராக்களை இப்போது யாரும் பயன்படுத்தவில்லை. காந்திஜியின் பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் அவரைப் படம் பிடிக்கச் செல்லும்போதும் சிறிது நேரம் விளையாடும்போது

ஜெர்மன் அல்லது அமெரிக்கக் கேமராவையே பயன்படுத்துவார்கள்.

வேறு ஏதாவது திட்டம் பற்றி சிந்திக்க நாங்கள் மீண்டும் ஓய்வு அறைக்குச் சென்றோம்.

வீதிகளில் நடக்கும்போது பொதுவாக முஸ்லீம் பெண்கள் அணியும் பர்தாவைப் பயன்படுத்தலாம் என்ற ஒரு யோசனை உதித்தது. முஸ்லீம் பெண்களின் பாதுகாவலர் என்பதால் காந்திஜியின் பிரார்த்தனைக் கூட்டங்களுக்கு அந்த நாட்களில் அவர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் வந்தார்கள்.

மேலும் இந்தப் பெண்கள் வழக்கமாக அவருக்கு மிக அருகில் இருப்பார்கள் இதனால் இந்த வகையில் நாதுராம் மிக அருகேயிருந்து கூட முடியும். இந்த யோசனை எங்களுக்கு திருப்தியாக இருந்தது. கடைவீதிக்குச் சென்று இருந்ததிலேயே மிகப் பெரிய பர்தாவை வாங்கினோம். அதனை மீண்டும் நாங்கள் ஓய்வு அறைக்குக் கொண்டு வந்தோம்.

நாதுராம் அதனை அணிந்தபோது இந்தத் திட்டம் வேலைக்கு ஆகாது என்பதை அவன் உடனடியாகப் புரிந்து கொண்டான். அதன் மடிப்புகள் அவனுக்குத் தடையாக இருந்தன. 'கைத்துப்பாக்கியை என்னால் வெளியே எடுக்க முடியாது காந்திஜியைக் கொல்லாதது மட்டுமன்றி பெண்ணின் உடையில் மாட்டிக்கொள்ளும் பெருத்த அவமானமும் ஏற்படும்' என்று அவன் சொன்னான்.

எனவே இப்போது நாங்கள் மேலும் ஒரு திட்டம் பற்றி யோசிக்க வேண்டியதாயிற்று. மோசமான யோசனைகளில் காலையே நேரத்தின் பெரும்பகுதியை வீணாக்கி விட்டோம். கொல்வதற்கான நேரம் வர இன்னும் ஆறு மணி நேரம்தான் இருந்தது. ஆனால் அதைச் செய்ய இதுவரை எங்களிடம் திட்டம் ஏதும் இல்லை.

கடைசியாக ஆப்தே கூறினான். 'நல்லது நாதுராம், சிலசமயங்களில் எளிதான ஒன்று சிறந்ததாக அமைந்துவிடும். அந்த நாளில் மக்கள் அதிகம் பயன்படுத்திய ஒருவகையான சாம்பல் நிற ராணுவ வேலங்கியை நாதுராமுக்கு நாம் அணிவித்து விடுவோம்' என்று அவன் கூறினான்.

தொள தொளப்பான அந்த மேல்சட்டை முழங்கால் சட்டையின் கீழ்ப்பகுதி வரை தொங்கும். இதனால் அவன் இடுப்பில் வைத்திருக்கும் துப்பாக்கி உப்பிக் கொண்டு வெளியே தெரியாமல் மறைந்துவிடும்.

ஒருவித ஏமாற்றத்துடன் இருந்த நாங்கள் அதுதான் சிறந்த திட்டம் என்று முடிவுசெய்தோம். இதற்கேற்ப மீண்டும் கடைவீதிக்கு வந்து நாதுராமுக்கு ஏற்ற உடையை வாங்கினோம்.

பிறகு நாங்கள் அன்று காலையில் வாங்குவதற்காகப் பார்த்துச் சென்ற கேமராவுக்கு உரியவரிடம் மீண்டும் சென்றோம்.

அங்கே நாங்கள் மிகவும் முட்டாள்தனமாக, கற்றுக்குட்பட்டனமான, உணர்ச்சி வய வெளிப்பாடாக ஒரு காரியம் செய்தோம். படம் பிடித்துக் கொண்டோம்.

ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்ளவும் எங்களின் திட்டம் பற்றி முடிவு செய்யவும் நாங்கள் மீண்டும் அறைக்கு வந்தோம். பிரீலா மாளிகைக்கு முதலில் நாதூராம் செல்ல வேண்டும். பிறகு ஆப்தேயும் அதற்கப்புறம் நானும் பின் தொடர வேண்டும். காரியத்தை நிறைவேற்றும் காலம் வரும்போது நாதூராமின் இரண்டு பக்கங்களிலும் நாங்கள் நிற்கொள்ள வேண்டும். அவன் சடுவதை யாராவது தடுக்கத் தலையிட்டால் நாங்கள் அவர்களைத் தடுக்க வேண்டும். சடுவதற்கு முன் நாதூராம் மிகவும் கவனமாகக் குறிபார்த்திட இதன்மூலம் நேரம் கிடைக்கும்.

அந்த இடத்தின் விதிமுறைகள்படி ஓய்வு அறையைக் காலி செய்யும் நேரம் வந்தது. நாதூராம் துப்பாக்கியை எடுத்தான். அதற்குள் கவனமாக ஏழு தோட்டாக்களைப் பொருத்தினான். பின்னர் அதனை அவன் இடுப்பில் செருகிக் கொண்டான். நாங்கள் புறப்பட்டோம்.

கீழே சென்ற நாங்கள் முன்பின் அறியாத அந்த இடத்தில் உரிய நேரம் வரும்வரை ரயில் நிலையத்தில் பயணிகள் காத்திருக்கும் அறையில் தங்கினோம்.

சிறிது நேரம் அங்கே தங்கியிருந்தபோது வேர்க்கடலை சாப்பிட வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை நாதூராம் எங்களிடம் தெரிவித்தான்.

அவன் கேட்டது மிகவும் சாதாரண பொருள். அவனிடம் இளகிய மனதோடு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நாங்கள் நினைத்தோம். அவன் தன்னைத்தானே தியாகம் செய்திட இருந்தான். எந்த ஒன்றும் அவனைத் தொந்தரவு செய்யவோ திசைதிருப்பவோ கூடாது என்று விரும்பினோம். அவன் எதை விரும்பினாலும் அவனுக்காக நாங்கள் அதைச் செய்வோம்.

அதன்படி வேர்க்கடலையைத் தேடி ஆப்தே வெளியே சென்றான். சிறிது நேரத்தில் திரும்பி வந்த அவன், 'டில்லியில் வேர்க்கடலை கிடைக்கவில்லை' என்று கூறிவிட்டு அதற்குப் பதிலாக 'முந்திரிப்பருப்பு வேண்டுமா? அல்லது பாதாம் பருப்பு வேண்டுமா?' என்று வினவினான்.

'இல்லை எனக்கு வேர்க்கடலை மட்டும்தான் வேண்டும்' என்று நாதூராம் சொன்னான்.

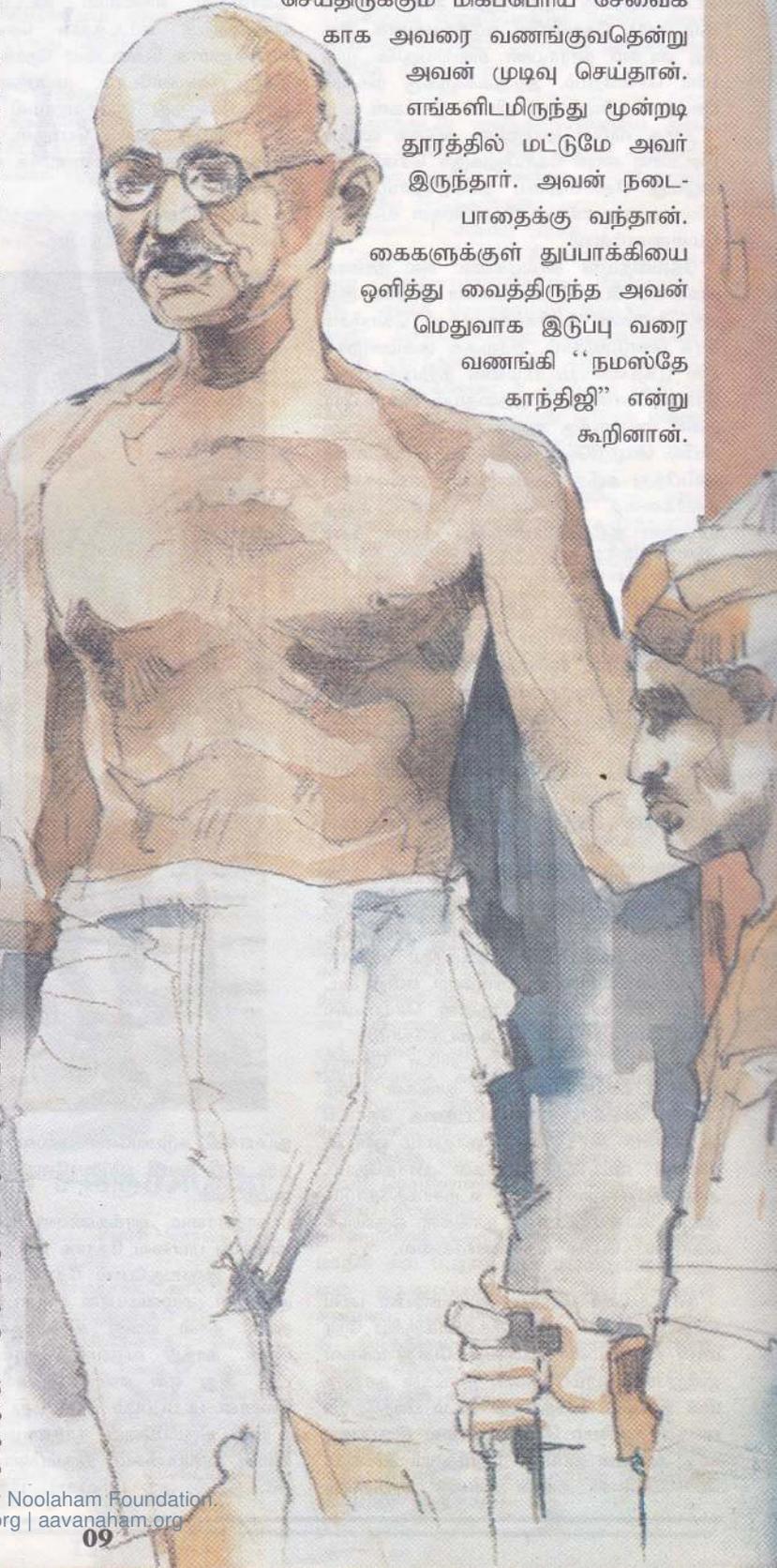
மாபெரும் பணி அவனுக்கு முன்னால் இருப்பதையடுத்து அவனைச் சோர்வடையச் செய்வதற்கு நாங்கள் விரும்பவில்லை. எனவே, ஆப்தே வேர்க்கடலையைத் தேடி மீண்டும் புறப்பட்டான். கடைசியாக சற்று நேரத்தில் ஒரு பெரிய பை நிறைய வேர்க்கடலையை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பினான் நாதூராம் அவற்றை எடுத்து கொறிக்கத் தொடங்கினான்.

அவன் சாப்பிட்டு முடித்தபோது அங்கிருந்து புறப்படும் நேரம் வந்தது. முதலில் நாங்கள் பிரீலா மந்திரிக்குச் செல்வதென்று முடிவெடுத்தோம். அங்குள்ள தெய்வங்களைத் தரிசித்து வணங்க குறிப்பாக நானும் ஆப்தேயும் விரும்பினோம்.

இருப்பினும் நாதூராமுக்கு இத்தகைய செயல்களில் ஈடுபாடு இல்லை. நாங்கள் துப்பாக்கிச் சுடும் பயிற்சி செய்த காட்டுப் பகுதிக்கு அருகே உள்ள கோயிலின் பின்பக்கத்தில் இருக்கும் தோட்டத்தில் உலாவியபடி எங்கள் வருகைக்காக அவன் காத்திருந்தான்.

அவன் தனது பையிலிருந்து துப்பாக்கியை கையில் எடுத்து விட்டான். அதனைத் தனது உள்ளங்கைகளுக்குள் மறைத்து வைத்தான். தனது நாட்டுக்கு அவர் செய்திருக்கும் மிகப்பெரிய சேவைக்

காக அவரை வணங்குவதென்று அவன் முடிவு செய்தான். எங்களிடமிருந்து மூன்றடி தூரத்தில் மட்டுமே அவர் இருந்தார். அவன் நடைபாதைக்கு வந்தான். கைகளுக்குள் துப்பாக்கியை ஒளித்து வைத்திருந்த அவன் மெதுவாக இடுப்பு வரை வணங்கி "நமஸ்தே காந்திஜி" என்று கூறினான்.



நாங்கள் வாயிலில் காலணிகளைக் கழற்றிவிட்டு வெறுங்காலோடு உள்ளே சென்றோம். நுழைவாயிலில் எங்கள் தலைக்கு மேல் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பித்தளை மணியை அடித்தோம் எங்களின் வருகையை கடவுள்களுக்கு உணர்த்தும் அடையாளமாகும் அது. கோயிலின் நடுநாயகமாக இருந்த லட்சுமி நாராயண் சிலையருகே முதலில் சென்றோம். இந்துக்களுக்கு மிகவும் பிடித்த தெய்வத் தம்பதிகள் இவர்கள்.

அந்த வழிபாட்டிலிருந்து அடுத்த வழிபாட்டிடமான காளி கோயிலுக்குச் சென்றோம். அழிவுத் தேவதையை தரிசித்தோம். முதலில் கைகளைக் கூப்பி தலைகள் வணங்கி மௌனமானோம்.

தேவதையின் காலடிகளில் சில நாணயங்களைப் போட்டோம் பின்னர் அங்கே இருந்த பிராமண அர்ச்சகர்களுக்கு கொஞ்சம் காசு கொடுத்தோம். இதற்குக் கைம்மாறாக சில பூக்களையும் யமுனை நதியின் புனித நீரான கொஞ்சம் தீர்த்ததையும் அந்த பிராமணர் எங்களுக்கு அளித்தார். எங்கள் முயற்சியில் வெற்றிவெறு வேண்டும் என்று விண்ணப்பித்து அந்த தேவதையின் காலடிகளில் மலர்களைத் தூவினோம். பின்னர் அந்த யமுனை நதியின் புண்ணிய நீரைக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டோம்.

வெளியே தோட்டத்தில் நாதூராம் நின்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தோம். அவன் இந்து சமய மாவீரன் சிவாஜி சிலைக்கு அருகே நின்று கொண்டிருந்தான். 'உங்களின் தரிசனம் முடிந்ததா?' என்ற அவன் கேட்டான்.

'முடிந்தது' என்று நாங்கள் சொன்னோம். 'நல்லது நானும் கூட எனது தரிசனத்தை முடித்தேன்' என்று நாதூராம் சொன்னான்.

பிரீலா மாளிகையின் நுழைவாயிலில் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை என்பது எங்களுக்கு நிம்மதியாகவும் வியப்பாகவும் இருந்தது. பாதுகாப்பு அதிகரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் ஆயுதங்களோடு வருகிறார்களா என்று கூட்டத்தினரை எவரும் சோதனை செய்யவில்லை. நாங்கள் நிம்மதி அடைந்தோம்.

நாதூராம் பத்திரமாக உள்ளே சென்று விட்டான் என்பதைப் பின்னர் நாங்கள் அறிந்தோம். அங்கிருந்து தோட்டத்தை நோக்கி நடந்தோம். கூட்டத்தோடு நாதூராம் ஒன்றிக் கலந்து விட்டதை நாங்கள் பார்த்தோம். அமைதியாகவும் நல்ல உற்சாகத்தோடும் அவன் காணப்பட்டான். நாங்கள் ஒருவருக் கொருவர் பேசிக் கொள்ளவில்லை.

கூட்டத்தினர் அந்தப் புல்வெளியில் பரவலாக இருந்தனர். பிரார்த்தனைக்குரிய நேரமான ஐந்து மணி நெருங்கும்போது மக்கள் ஒன்றுசேர் ஆரம்பித்தனர். நாங்கள் நாதூராமின் இரண்டு பக்கத்திலும் இடம் பிடித்தோம். எங்கள் ரகசியம் வெளிப்படாமல் இருப்பதற்காக அவனை நாங்கள் பார்க்கவும் இல்லை, பேசுவதில்லை. அவன் தன்னை மறந்திருந்

ததால் எங்களையும் மறந்து நாங்கள் எங்கே இருக்கிறோம் என்பதையும் மறந்து விட்டான் போல் தோன்றியது.

பிரார்த்தனை மண்டபத்தின் சிறிய மேடையில் உட்கார்ந்த பிறகு காந்தியைக் கொல்வது எங்களின் திட்டம். அதைச் செய்வதற்கு கூட்டத்தின் வெளிவட்டத்தில் வலதுபுறமாக மேடையை நோக்கி நாங்கள் நின்று கொண்டோம். முப்பத்தைந்து அடி தூரத்திலிருந்து குறிதவறாமல் சுட வேண்டும் என்பது அதன் பொருள். தூரத்தைக் கணக்கிட்ட நான் மௌனமாக வியப்படைந்தேன்.

'நாதூராமால் இதை நிறைவேற்ற முடியுமா?' அவன் அனுபவசாலியோ, நன்றாகத்



துப்பாக்கி சுடுபவனோ அல்ல. பதற்றமடைந்து குறி தவறி விடுவானோ? என்று நான் ஐயுற்றேன்.

நாதூராமை ஓரக்கண்ணால் பார்த்தேன். அவனது பார்வை நேராக இருந்தது. அமைதியாக இருப்பதுபோல் தோன்றினாலும் உள்ளுக்குள் முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் இருந்தான். நான் எனது கடிக்காரத்தைப் பார்த்தேன். காந்தி வருவதில் தாமதம் ஏற்பட்டது. இது ஏன் என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். லேசான படபடப்பும் ஏற்பட்டது.

நான் திரும்பினேன். நாதூராமும் கூட பாதியளவு வலப்பக்கம் திரும்பினான். மக்கள் கூட்டத்தில் ஒரு பிரிவினர் பிரிந்து நின்று

காந்திக்கு சிறிய பாதை ஒன்றினை அமைத்துக் கொடுத்தனர். அதன் வழியாக அவர் எங்களை நோக்கி நடந்து வருவதை நாங்கள் பார்த்தோம். நாதூராமின் கைகள் பைகளுக்குள் இருந்தன.

ஒரு கையை வெளியே எடுத்தான். அதில் ஒன்றுமில்லை. மற்றொரு கையை தன் பைக்குள் ஒளித்துவைத்திருக்கும் ஆயுதத்தின் மீது வைத்திருந்தான்.

அந்தச் சிறிய தானியங்கி துப்பாக்கியின் மீது பாதுகாப்பாக இருந்த பிடியை இறுக்கினான்.

மின்னல் வேகத்தில் அவன் கணக்குப் போட்டுவிட்டான். 'இதுதான் அவரைக் கொல்வதற்குச் சரியான நேரம்' பிரார்த்தனை மேடையில் காந்திஜி அமர்ந்த பின் கிடைப்பதை விட இது ஒரு மகத்தான சந்தர்ப்பம். கடவுள் தனக்கு அளித்த சந்தர்ப்பம் என்று அவன் புரிந்து கொண்டான். அங்கிருந்த மக்களை விலக்கி முன்செல்ல இரண்டுஅடிகள் மட்டும் எடுத்து வைத்தால் போதும். இரண்டே அடிகள். மூன்று நொடிகள். பிறகு கொலை செய்வது எளிது. எந்திர கதையில் அது நடந்துவிடும். அந்த வேலையைச் செய்வதற்கான மனஉறுதி அவனை உந்தித்தள்ளுவதுதான் பிரச்சினையாக இருந்தது. இன்னும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தால் கொலைச் செயல் தவிர்க்க முடியாததாகி விடும்.

அவன் தனது பையிலிருந்து துப்பாக்கியை கையில் எடுத்து விட்டான். அதனைத் தனது உள்ளங்கைகளுக்குள் மறைத்து வைத்தான். தனது நாட்டுக்கு அவர் செய்திருக்கும் மிகப்பெரிய சேவைக்காக காந்தியை வணங்குவதென்று அவன் முடிவு செய்தான். எங்களிடமிருந்து முன்றடி தூரத்தில் மட்டுமே காந்தி இருந்தார். நாதூராம் நடைபாதைக்கு வந்தான். கைகளுக்குள் துப்பாக்கியை ஒளித்துவைத்திருந்த அவன் மெதுவாக இடுப்பு வரை வணங்கி 'நமஸ்தே காந்திஜி' என்று கூறினான்.

அவன் காந்தியின் பாதங்களை முத்தமிட விரும்புவதாக மனு நினைத்தார். அவனைத் தள்ளி விலக்குவதற்காக அந்தப் பெண் நயமாகக் கையை நீட்டினார். 'சகோதரரே! பாபு பிரார்த்தனைக்குச் செல்வதில் ஏற்கனவே பத்து நிமிடம் தாமதம் ஆகிவிட்டது' என்று அவர் சொன்னார்.

அப்போது நாதூராமின் இடது கை முரட்டுத்தனமாக அவரைப் பிடித்து அப்புறந் தள்ளியது. அவனது வலதுகையில் இருந்த கருப்புநிற பெரெட்டா கைத்துப்பாக்கி வெடித்தது. நாதூராம் அதன் விசையை மூன்று முறை இயக்கினான். மூன்று குண்டுகள் பிரார்த்தனை மைதானத்தை உரையைச் செய்துவிட்டன. நாதூராம் கோட்சேயின் குறி தப்பவில்லை. அவனை நோக்கிவந்த அந்த மெலிந்த உருவத்தின் திறந்த மார்க்பை மூன்று குண்டுகளும் துளைத்துவிட்டன.

- நன்றி: தீராநதி

“ஏண்டி நான் உனக்கு எவ்வளவு சொன்னாலும் கேட்கவே மாட்டியா?”

“என்னய்யா... வந்ததும் வராததுமா என்கிட்டே பாயிற... வழக்கம் போல குடிச்சிட்டு வந்துட்டியா...”

“ஏய் குடிக்கிறது என் இஷ்டம் அதைப் பத்தி பேசாதே... நான் கேட்கிறதுக்கு பதில் சொல்லு... நம்ம மக வள்ளியை அந்த பயல் வேலு மகனோட பேச விடாதே, பழக விடாதேன்னு நானும் சொல்லிட்டே வாரேன் நீ அதைப் பத்தி கண்டுக்கவே மாட்டேன்னு ரே... நேத்து ரெண்டு பேரையும் டவுண்ட் வச்சி சின்னு பார்த்திருக்கான்... அந்த கீழ் சாதி பயலோட இவ பழகுறதை விடப்போறாளா இல்லை நான் கொலைகாரனா மாறனுமா...?”

“என்னய்யா சாதி சாதின்னு துள்ளுறே... எல்லாம் உனக்கு குடிக்கக் குடுக்குற அந்த ஒத்தக்கடைக்காரனோட வேலை. அன்னைக்கி நாம வேலையில்லாம், சோத்துக்கு வழியில்லாம இருந்தப்ப நம்மனை ஆதரிச்சி அரவணைச்சி சோறு தண்ணி குடுத்தது இதே வேலுதான். வள்ளி படிக்கிறதுக்கு உதவி செஞ்சி, தான் பார்க்கிற மாஸ்டர் வேலையை சே இவளுக்கும் படிச்சி குடுத்தது, இதே வேலுவோட மகன் சேகர் தம்பி தான். அந்த தம்பி வள்ளிக்கு ஒண்ணுன்னா ஓடோடி வந்து உதவி செஞ்சுப்பல்லாம் நீ ஒண்ணும் சொல்லலை - ஆனா இப்ப தான் புதுசா சாதி சங்கதியெல்லாம் வந்து ஒட்டிக்கிச்சா... நல்லவங்களுக்கு இது காலமேயில்லைய்யா...”

“ஏய் புரியாதவளே... நாம எல்லாரும் ரொம்ப உசந்த சாதிக்காரங்கடி... ஒத்தக் கடைக்கார்தான் எனக்கு இதை புரியவச்சாரு... சங்கத்துலகூட சேரவச்சாரு... இப்படி ஒரு சங்கத்துல இருந்துக்கிட்டு அவங்க சட்டத் திட்டத்துக்கு கட்டுப்பட்டுத்தான் நாம் இருக்கணும். மல்லாந்து துப்பினா... மார் மேலத்தான் விழும். எனக்கு என்னோட சாதி தான் முக்கியம் சொல்லிப் போட்டன்...”

முத்து படபடவென பேசிவிட்டு கோபத்துடன் வெளியே இறங்கி நடந்தான். சரஸ்வதி எதுவும் பேசவில்லை. வள்ளி வரட்டும். நன்றாக திட்ட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

இரண்டு வாரம் சென்றது. சரஸ்வதி பணியக்கணக்கு மலையில் கொழுந்து எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

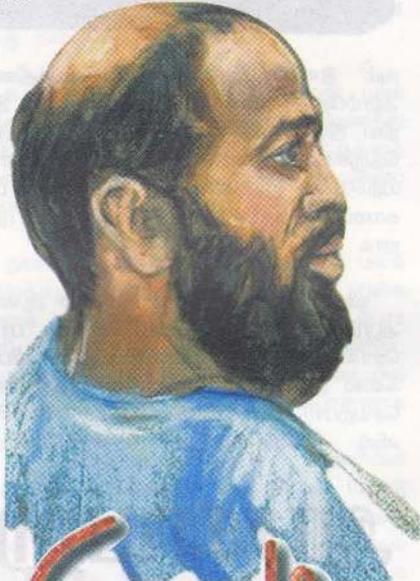
பகல் வேளை. காலையில் சாப்பிடவில்லை. அவளுக்கும் மகள் வள்ளிக்கும் சண்டை. முத்து விடியமுன்னரே போய்விட்டான். ஒரு வாரமாக கையில் காசில்லாத படியினால் அவன் குடிக்கவில்லை. இன்று அதி காலையிலேயே எதுவும் சொல்லாமல் போய் விட்டான்.

சரஸ்வதிக்கு பசியாக இருந்தது. பழைய

சுடுதண்ணீர் போத்தலில் பிளேன்டி இருந்தது. ஆனால் இப்போது வேலைத்தளத்தில் வேலையாக இருக்கும்போது ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஏச்சுதான் வாங்க வேண்டியிருக்கும். அப்போது - பக்கத்து லயத்தைச் சேர்ந்த பன்னீர்செல்வம் அவளை நோக்கி வேகமாக வருவது தெரிந்தது.

“சரஸ்வதி... சரஸ்வதி... கங்காணிகிட்ட சொல்லிட்டு சீக்கிரமா வா... உன் புருஷன் கசிப்பு குடிச்சிட்டு சாகக்கிடக்கிறான்...”

பன்னீர்செல்வம் பதற்றத்துடன் நின்றிருந்தான்.



ஆர்த்தம் சேஷித் தும்

- பாலா சங்குபீள்ளை

“பன்னீர் நீ... நீ... என்ன சொல்லுறே... அவருக்கு என்ன ஆச்சு...?”

“கையில் கொஞ்சம்தான்... காச இருந்திருக்கு. அதுனால் டவுனுக்குப் பக்கத்துல கசிப்பு வாங்கி குடிச்சிருக்காரு... கொஞ்ச நேரத்துல சத்தம் போட்டுக்கிட்டே மயங்கி விழுந்துட்டாரு... இரத்தம் இரத்தமா வாயில வருது... டவுன் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்காங்க... அவசரமா ரத்தம் செலுத்தனுமா... உன்னோட மகன்.. சேகர் மாஸ்டர் வேலு வீல்ட்டுரு... அந்தான் இருக்கான்...”

noolaham.org | aavanaham.org

சரஸ்வதி உடனடியாக புறப்பட்டு முதலில் ஒத்தக் கடைக்காரரிடம் போனாள். அவசரமாக பணம் கொஞ்சம் கேட்டாள். அவர் எரிந்து விழுந்தார். ஏற்கனவே ஒரு தொகை பாக்கியிருப்பதாகவும் இனி அதை கடைசி ஏட்டில்தான் எழுதவேண்டும் எனவும் அலட்சியமாகக் கூறினார். சரஸ்வதி அதற்குப்பின் அங்கே நிற்கவில்லை.

பதற்றத்துடன் வைத்தியசாலையை அடைந்தாள். அவசரப் பிரிவில் முத்து அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தான். வள்ளியும் வேலுவும் வெளியே இருந்தார்கள்.

“வள்ளி...! என்னடி ஆச்சு...?”

“அம்மா... ரொம்ப சீரியஸா போய்டுச்சிம்மா... அவசரமா இரத்தம் தேவைப்பட்டுச்சி... அவரு சேகர்தாம்மா இரத்தம் குடுத்தாரு... செல்வெல்லாம் அவரோடதுதான்... நல்ல நேரத்துல இவங்க வந்து கைகுடுத்தாங்க. இல்லன்னா உன் பூவும் பொட்டும் போயிருக்கும். இனியாவது குடிக்க வேணாமனு அவருகிட்ட சொல்லும்மா...”

சரஸ்வதி எதுவும் பேசவில்லை. சுமார் ஒருமணி நேரத்துக்கு பின் முத்துவைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்பட்டது. முத்து மிகவும் சோர்ந்த நிலையில் இருந்தான். சேகர், வேலு இருவரும் அங்கே நின்றிருந்தார்கள். சரஸ்வதி வேதனை, கோபம் எல்லாம் ஒன்று கலக்க அவனைப் பார்த்தாள்.

“என்னய்யா... குடி உன்னை எங்க கொண்டுவந்து விட்டுச்சின்னு இப்பவாவது தெரியுதா... சாதி, சாதின்னு கத்தினியே... அவங்க நீ இங்க நாதியில்லாம கிடந்தப்ப எட்டிப்பார்க்கலை. நீ செத்தா எவ்வளவு நஷ்டமாகுமனு லாப நஷ்ட கணக்கு பார்த்துக்கிட்டிருந்தாங்க உன்னோட சாதி சங்கத்துக்காரங்க. ஆனா எந்த பிரதியுபகாரமும் எதிர்பார்க்காம தன்னோட ரத்தத்தையும் குடுத்துட்டு இன்னும் என்ன செய்யணுமனு காத்திட்டிருக்காங்களே ‘இவங்களா கீழ்சாதிக்காரங்க. இப்ப உன்னோட இரத்தத்துல கூட இவங்களோட இரத்தத்தான் கலந்திருக்கு. என்னய்யா செய்யப்போறே... வசதிப் படைச்சவங்க வக்கிரப்பத்தியுள்ளவங்களுக்குத்தாய்யா இந்த நாசமா போன சாதி சங்கமெல்லாம்... நாம ஏழைங்க... நாளைக்கி நமக்கு ஒரு ஆபத்துன்னா நம்மளைப் போல தொழிலாளிங்கத்தான் நமக்கு உதவி செய்ய வருவாங்க... தாறு புறப்பட்டு தாய் வாழையைக் கெடுத்துது மாதிரி உன்னை மாதிரி சில பேரால்தான் நமக்குள்ள ஒற்றுமை ஒருமைப்பாடு எல்லாமே சிதைஞ்சி சின்னாப் பின்னமாகிடுது... இதுக்கப்புறமும் நீ திருந்தலைன்னா சத்தியமா சொல்லுறேன்... எனக்கு நீயும் தேவையில்ல இந்த பாழாப்போன சாதியும் தேவையில்லை...”

சரஸ்வதி பேசிக்கொண்டே போனாள். முத்து எதுவுமே பேசமுடியாமல் அப்படியே கட்டிலில் கிடந்தான்.

தேர்தல் திருவிழாவோடு தற்காலிகமாக 'அழித்தல் தொழில்' நிறைவு பெற்றிருக்கிறது. அது நிரந்தரமாக விடைபெற்றுப்போக வேண்டும். வேண்டிநிற்கும் மனிதநேயம், சுதந்திரம் எல்லாம் பழங்கதையாய்ப் போகாமல் நமதும் நமது சந்ததியினதும் வருங்காலம் ஒளிமயமானதாக அமையவேண்டும். இதுவே எல்லோருடைய மனங்களிலும் நிறைந்திருக்கின்ற பேரவா.



நாம் மிகச் சிறந்தது என்று எதையும் அடைந்துவிட முடியாது. ஒப்பீட்டு ரீதியில் ஓரளவு சிறந்தது என்று நாம் கருதுகின்றதை ஏற்றுக்கொள்கின்றோம், சமூகம் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. ஆனாலும் சில விடயங்களில் நாமும், நமது சமூகமும் அதிசிறந்ததை அடைந்துவிடவேண்டும் என்று துடிப்பாய் இருப்பது, அதற்கான தர்க்கநியாயங்களை வலியுறுத்துவதுடன் நின்று விடாது அநீதியினூடே நீதியை வலியுறுத்துகிறது. இது தற்காலத்தில் சால்பொருத்தமாக இல்லையாயினும், ஏதோவொரு வடிவில் அசாதாரண வடிவில் கலை - கலாசாரம், கொள்கை - கோட்பாடு, சாதி - சமயம், அரசியல் - அராஜகம் எம்மை ஆட்கொள்கின்றன.

கத்தியின்றி இரத்தமின்றி வன்முறைக் கலாசாரத்தை சில கலை இலக்கியங்கள்

வும் இணைந்தே இந்த நிலையத்தினை ஆரம்பித்து நடாத்தி வந்தார்கள். இது இந்திய இராணுவக் காலப்பகுதிகளில் பெரும் பெருக்கடியை எதிர்கொண்டாலும் விடாமுயற்சியுடன் இயங்கிவந்தது. ஆனாலும் பிற்காலப்பகுதிகளில் அதன் செயற்பாடு முற்றாக தடுக்கப்பட்டது.

'விபவி' கலாசார மையம் 1990ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 'விபவி' என்பது பாளி சொல். இதனர்த்தம் 'மாற்று' ஆகும். விபவி கலை இலக்கியத் துறையில் காத்திரமான செயற்பாடுகளை சிங்கள, தமிழ் மொழிகளில் முன்னெடுத்துச் சென்றிருக்கிறது.

கிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இலங்கைத் திருநாட்டின் எந்த மூலையானாலும் NGOகளுக்குப் பஞ்சமில்லை. யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, வவுனியா, கொழும்பு, கண்டி, காலி, மலையகம் என எங்கும் இவை நிறைந்திருக்கின்றன. தடுக்கி விழுந்தால் ஒரு NGO இருக்கும் என மலையகத்தில் இயங்கும் NGO களின் எண்ணிக்கையை அவதானிப்போர் வர்ணிக்கின்றனர்.

'விபவி'யின் 'ஆர்ட் அக்கடமி' இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பொதுவாக அந்நிய வளப்பகிர்வாளர்கள் பல நிபந்தனைகளை முன்னிறுத்தியே நிதி உதவி செய்வார்கள். கிராம மட்டங்களில் செயற்பட வேண்டும், ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு 100 ரூபா செலவானால் வளப்பகிர்வாளர் 10 ரூபாதான் தருவதற்கு ஒப்புக்கொள்வார்கள். மிகுதி 90 ரூபாவினை யும் அந்த நிகழ்ச்சியுடே நிறுவனம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறான பல நிபந்தனைகள். இதற்குரிய இயங்குதளத்தை 'விபவி', 'மேர்ஜ்' ஆகியன கொண்டிருக்கவில்லை. ஆனால் 'விபவி'யின் ஆர்ட் அக்கடமி கல்வித் துறை சார்ந்தது ஆதலால், 90 ரூபாவினை படிக்கும் மாணவர்களிடமே பெற்றுக்கொண்டுவிடுகிறது. மற்றும் இவ்வாறான கல்விவினை மேட்டுக்குடியினரே மேற்கொள்வதால் நிதி

இலங்கையில் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள்

மக்கள்மீது மேற்கொண்டுவருவது பலரும் உணராத ஒன்று.



யை அது இலகுவாக பெற்றுக்கொள்கிறது. இதனால் அதன் செயற்பாடு தடைப்படவில்லை.

* * *
கடந்த நூற்றாண்டின் மத்தியில் இலங்கையில் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் (Non Government Organisations) பெருமளவில் இயங்கத் தொடங்கின. இலங்கையில் ஏற்பட்ட அரசியல் கலாசார குழப்பங்களால் இவை நியாயபூர்வமான செயற்திட்டங்களை அறிவித்துக்கொண்டு மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கைச் செலுத்தின.

ஆனாலும் அதன் செயற்பாடுகள் அண்மைக்காலமாக மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஏனெனில் ஒப்பந்த அடிப்படையில் அந்நிய வளப்பகிர்வாளர்கள் விபவிக்கான நிதியை இடைநிறுத்தியுள்ளதே.

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம் (WERC), மட்டக்களப்பு 'சூர்யா' பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம் போன்றவை தொடர்ந்தும் இயங்குகின்றன. இவை ஓரளவு வளப்பகிர்வாளர்களின் நிபந்தனைகளை கவனத்தில் எடுத்துக்கொண்டு இடைவிடாத செயற்பாடும், யுத்தத்தால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகுபவர்களை, குறிப்பாக பெண்களுக்கு (கிட்டத்தட்ட 20 வருட யுத்தத்தில் மட்டக்களப்பு விளையுமி விதவைகளில் தன்னிறைவு பெற்றிருக்கிறது) உறுதியான வேலைத்திட்டங்களும், இயங்கு தளத்தை பெரும்பாலும் கிராம மட்டங்களில் வைத்திருப்பதாலும் இவர்களின் செயற்பாடு சமூகத்தாலும் வேண்டப்படுகின்ற ஒன்றாக இருந்துவருகின்றது.

இலங்கையின் எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் எவ்வாறு சமச்சீரான வெப்பதப்ப நிலைகள் இருக்கின்றதோ அதுபோலவே எண்ணற்ற NGOக்களும் இலங்கையின் சகல பிரதேசங்களிலும் இயங்கிவருகின்றன.

'மேர்ஜ்' இனங்களுக்கிடையே நீதிக்கும் சமத்துவத்துக்குமான இயக்கம். இனங்களுக்கிடையேயான ஐக்கியத்தை வளர்த்தெடுப்பதை நோக்காகக்கொண்டு பல மட்டங்களில் இயங்கிவந்தது. சமாதானத்துக்கான செயற்பாடுகளை தொடர்ந்து முன்னெடுத்துச் சென்ற பல அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களில் இதுவும் ஒன்றாக இணைந்துகொண்டது. 1994களில் இலங்கை நாடு முழுவதும் சமாதான அலை ஒன்றைத் தோற்றுவித்ததுடன், சிங்கள தமிழ் மக்களிடையே ஒரு விழிப்புணர்வையும் பெரும் எதிர்பார்ப்பையும் இவ் இயக்கம் தோற்றுவித்தது.

பெண்கள் கல்விஆய்வு நிறுவனம் தொடர்ச்சியாக பல நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்றது. பால்நிலை கற்கை நெறிச் சஞ்சிகையாக 'நிவேதனி'யை மும் மொழிகளிலும் வெளியிட்டு வருகிறது. மற்றும் பெண்கள் தொடர்பான பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு நூலுருக்கொடுத்து வருகின்றது.

யாழ்ப்பாணம் உடுவில்லி 'பூரணி' எனும் நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நலிவுற்றிருந்த பெண்களுக்கு பயிற்சி வகுப்புக்களை நடாத்திவந்தது. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவிகளான செல்வி, சிவரமணி போன்ற சமூக அக்கறை கொண்ட சில மாணவர்களும், கொலைசெய்யப்பட்ட யாழ்ப்பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி ராஜினி திரணகம்

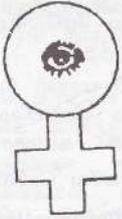
அரசியலைப் போன்று ஊழல், தனிநபர் ஆதிக்வும் போன்றன அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களிலும் காணப்படுகின்ற ஒன்றுதான். ஆதிக்கம் அடிகொள்ளும் மிகுந்த இயங்குதளம் அடிகொள்ளும் மிகுந்த இயங்குதளம் அடிகொள்ளும் மிகுந்த இயங்குதளம்



அவ்வாறே 'சூர்யா'வும் பெண் சஞ்சிகை ஒன்றினைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டுவருகின்றது. மற்றும் பெண்களின் உரிமைக்கான சஞ்சிகை 'பெண்ணின் குரல்' பெண்களின் குரல் அமைப்பினரால் வெளியிடப்பட்டுவருகின்றது.

பெண்கள் மற்றும் ஊடகக் கூட்டமைப்பு (Women and Media) பெண்களின் உரிமைகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களுடைய உரிமைகளும் மனித உரிமைகளே என்று, அவர்களுக்கெதிரான வன்முறைகளை எதிர்த்து செயற்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கையினுடைய பொருளாதார சமூக அரசியல் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பிரகரங்களாக வெளியிட்டுவருகின்றது 'மார்க்கா' நிறுவனம். மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையம் (CPA) சமாதானத்துக்கான செயற்திட்டங்களை கொண்டு வருகின்றது. இது 'சமாதான நோக்கு' என்னும் சஞ்சிகையை தற்பொழுது வெளியிட்டு வருகின்றது. தேர்தல் காலங்களில் தேர்தல் கண்காணிப்பிலும் தேர்தல் சம்பந்தமான விடயங்களை அறிக்கையிடுவதிலும் தனது கவனத்தை செலுத்திவருகின்றது.



WERC

சமாதானத்துக்கான ஒரு அரசாங்கப் பற்றி நிறுவனமான தேசிய சமாதான பேரவை (NPC) இலங்கையில் சமாதானத்தினை நிலைநாட்டுவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒன்று. இது இலங்கையில் இயங்குகின்ற சமாதானத்தின் பால் ஈர்க்கப்பட்ட சகல அரசாங்கப் பற்றி நிறுவனங்களையும் ஒன்றினைத்து 'மக்கள் சமாதான முன்னணி' ஒன்றினை நிறுவி வலுவான சமாதான முன்னெடுப்புக்களை செய்துவருகின்றது.

ஐநாயக உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்கான இயக்கம் (MDDR), மனித உரிமைகளை மதிக்கும் கலாசாரத்தை உருவாக்க இயங்குகிறது. பெரும்பாலும் சிங்கள சமூகத்திடையேதான் செயற்பாட்டினை கொண்டு வருகிறது. கிராமமட்டங்களில் விழிப்புணர்வையும், கல்வியூட்டல்களையும் செய்து வருகின்றது. வசதி குறைந்தவர்களுக்கு இலவசமாக சட்ட உதவிகளையும் மாணவர்களிடையே 'மனித உரிமைகள்' தொடர்பான கல்வியூட்டல்களிலும் ஈடுபட்டுவருகின்றது.

* * *

'விபவி' கலாசார மையத்தின் ஏற்பாட்டில்,



வெள்ளவத்தை பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தில், ஞாயிறு அன்று 16.12.01 அங்கையன் கயிலாசநாதனின் 'சிட்டுக்குருவிகளும் வானம் பாடியும்' நாவல் ஆய்வரங்கு நடைபெற்றது.

உரைஞர்கள் பல கருத்துக்களை முன்வைத்தனர். கலந்துரையாடலில் இணைந்து கொண்ட ஆர்வலர்களும் தமது கருத்தை வலியுறுத்தி கலந்துரையாடலை கலகலப்பாக நிறைவுசெய்தனர்.

நாவலின் கதாநாயகன் வறியவன், பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்கிறது, பல்கலைக் கழகத்தில் காதல் மலர்கிறது, பேராசிரியர் அவனுக்கு புத்திமதி உரைக்கிறார், அதன்பிறகு அவன் படிப்பை இடையில் நிறுத்தி அச்சகம் ஒன்றில் பணியாளனாக இணைந்துகொள்கிறார்.

4 வருடங்கள் கழிந்தபின் காதலியின் தகப்பன் நாயகனைத் தேடி பெண் கொடுக்க சம்மதிக்கிறார். இதற்கிடையில் காதலியின் குடும்பத்தோடு பழகும் சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது. காதலியின் தங்கை மீது சலனம் ஏற்படுகிறது. ஆனாலும் காதலியின் நினைவு சலனத்தை தொடரவிடவில்லை. நாயகன் தனது அண்ணனுக்கு காதலியின் தங்கையை திருமணம் முடித்துவைக்கிறார்.



பெண்ணின் குரல்

சிறிது காலத்தின் பின் அண்ணன் இறந்து போகிறான். தம்பியிடம் 'மனைவியையும் பிள்ளையையும் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்' என்கின்ற வாக்குறுதியைப் பெற்றுக் கொண்டு! மற்றும் பாடசாலை ஆசிரியர், ஆசிரியை சம்பவங்களும், அச்சகத்தில் நடைபெறும் சம்பவங்களும் என்று கதை புனையப்பட்டிருக்கிறது.

கதாநாயகனைச் சுற்றும் சிட்டுக்குருவிகளை விட்டு வானம்பாடி பறந்துபோகின்றது. இதில் பாடசாலை ஆசிரியை மற்றவர்களுக்காக தனது ஆசாயாசங்களைத் துறந்து

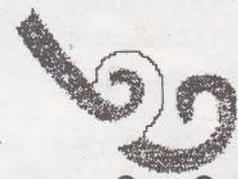
தொழில் புரிகிறாள். ஆனால் சந்தர்ப்ப சூழலினால் தனது மாணவன் (15 வயது) ஒரு வனுடன் வீட்டில் இரவு தங்க வேண்டிய சூழல் ஏற்படுகிறது. சலனத்தினால் அவனை அணுகுகிறாள். அவன் மறுக்கிறான். இது மிகப்பெரும் பிரச்சினையாக கலந்துகொண்ட ஆர்வலர்களுக்கும் இலக்கியவாதிகளுக்கும் ஆகிப்போனது.

கடந்த நூற்றாண்டு காலச் சிந்தனைகளிலும் நெருக்கடிகளிலும் கவனம் செலுத்தி வாழ்ந்துவரும் நாம் புதிய நெருக்கடிகளைக் கண்டு முகம் கொடுக்க திராணியற்றவர்களாக இருப்பது மட்டுமல்ல, அதனை நம்பவும் எம்மால் முடியவில்லை, விரும்பவில்லை. தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, உலகின் எந்த மூலையில் ஏதாவது ஒரு நிகழ்வு நடந்தேறினாலும் அடுத்த நிமிடமே வெளிச்சத்துக்கு வந்துவிடுகின்றது. இயந்திரத்திலும் பல மடங்கு வேகத்தில் இயங்க வேண்டிய ஒரு காலகட்டத்துக்கு மனிதன் தள்ளப்பட்டிருக்கிறான். எனவே அவனது மனிதம் காலிடுக்கினால் நடுவிப்போகின்றது.

இவ்வாறான சூழலினால்தான் தகப்பன் மகளை பாலியல் இம்சைப்படுத்துவதும், கிழவியை வாலிபன் பாலியல் கொடுமை செய்வதும், உலகில் நடக்கின்ற பெரும்பாலான பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் தெரிந்தவர்களாலேயே நடைபெறுகின்றது என்று ஒரு ஆய்வு அண்மையில் தகவல் வெளியிட்டிருக்கிறது.

மேலும், பெண்ணியச் சிந்தனை அல்லது பெண் விடுதலை தொடர்பான சூழல்புரமான கருத்துக்களை சில எழுத்தாளர்கள் கொண்டிருப்பதுவும் வெளியிடுவதும் மட்டகரமான கருத்துருவாக்கங்களை மக்களிடையே பரப்புவதும் விசனத்துக்குரியது மட்டுமல்ல கண்டிக்கத்தக்கதுமாகும்.

குண்டுச்சட்டிக்குள் குதிரை ஓட்டுவது போல திருப்பத்திரும்ப பெண்ணியம் தொடர்பான கருத்துக்களுக்கு வீண் அவதூறுகளை குறிப்பாக பாலியல் தொடர்பான வக்கிரத்தனமான எண்ணங்களை தாராளமாக அள்ளி வீசுவதே இவர்களின் பணியாகிப்போயிருக்கிறது. எழுத்தாளர்கள், குறிப்பாக பழம்பெரும் எழுத்தாளர்கள் விமர்சகர்கள் இவ்வாறான கருத்துகளை உள்வாங்கிக்கொண்டு கருத்து வெளியிடவேண்டும். இவ்வாறான



விபவி

கருத்துருவாக்கத்திற்கு தங்களாலான உதவிகளைச் செய்யவேண்டும் அதைவிடுத்து வீண் சேறு புகுவது ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உகந்ததாக இருக்காது.

மஹரகம மத்ரஸாவில் எட்டுவருடமாக ஓதி தலைப்பா கட்டிக்கொண்டு, இளமைத் துடிப்போடு வெளியேறிய கட்டம்.

“ஹஸ்ரத்தாங்க”

சிறுவர் முதல் கிழடுகள் வரை தந்த மரியாதைக்கு எல்லையில்லை.

வத்தல்கம துரிதமாக அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் ஊர். பேஷ் இமாமாகப் பதவியேற்று முன்றுமாதம் கூட பூர்த்தியாகவில்லை.

பள்ளிவாசல்... குர்ஆன் மத்ரஸாவென்று காலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

“ஹஸ்ரத் எங்கட கூட்டத்துக்கு கட்டாயம் நீங்க வரோணும். படிப்பு சம்பந்தமான கூட்டந்தான்” - சில வாலிபர்கள் வந்து அழைப்பு விடுத்தனர்.

மறுக்க முடியுமா?

இருபது பேருக்குமேல் இல்லை. சுய அறிமுகத்தின்படி பார்த்தால் இளம் ஆசிரியர்கள், உயர்கல்வி மாணவர்கள், புத்திஜீவிகள் இப்படித்தான்.

“வார காலத்தில் படிப்பில்லாம ஒண்டும் செய்யேல. உலகக்கல்வி உலகக் கல்வியெண்டு படிப்புக்கு செலபேரு மண்ணைப் போடப் பாக்கிய...”

அவர்கள் எதனைக் குவிமையப் படுத்துகிறார்களென்று எனக்கு விளங்கிவிட்டது.

அவர்களின் கருத்தோட்டத்துக்கு ஆதர

வாக சில பயான்கள் செய்ய வேண்டுமென்று மனதுக்குள் தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

அடுத்த நாள்...

“ஹஸ்ரத் ஓங்கள பெடிய ரெஸ்டி வரச்செல்லிய”

இஷாவுக்குப் பின் இந்த அழைப்பு.

பெரிய ரஸ்டியும் இன்னும் சில நிர்வாகக் குழுவினரும் அமர்ந்திருந்தனர்.

“ஸலாம்” சொல்லிக்கொண்டு அவர்களோடு ஐக்கியமானேன்.

“பொடியம்மாரட கூட்டத்துக்கு போனாம் நீங்க. மெய்யா?”

பெரிய ரஸ்டி.

“ஓ... வந்து கூப்பிட்டாங்க... சுமம பெய்துப் பாத்த...” - நான் சொன்னேன்.

“நீங்க எங்களுக்குக்கிட்டக் கேக்காம பெய்த்தக்கி. சரி நடந்தத்த செல்லுங்கொபாக்க”

சுயகௌரவத்தைத் தட்டிப் பார்ப்பது போலிருந்தது எனக்கு. மௌனமாகவே இருந்து விட்டேன்.

“அவனியன் புதியபுதிய ஜாதியள கொணுவாரானியன். அதுக்கு நீங்க முட்டுக்குடுக்க ரெடியா வாணம்”

இன்னும் ஒருபடி மேலேபோய் எச்சரிக்கை விடுப்பது போலிருந்தது.

“நீங்க செல்லியமாதிரி மோசமா ஒண்டும் நடக்கல்ல. நல்ல விஷயமெண்டா அதுக்கு ஒத்துழக்கியது ஏன்ட கடமதானே”

மிகத் தெளிவாகவே சொல்லித்தீர்த்தேன்.

இந்த எதிர்பார்க்காத பதில் அவர்களது முகங்களை கோணலாக்கியது.

அதன் விளைவு...

ஒரு மாதத்துக்குள் வேறிடம் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு ரஸ்டி போட்டிலிருந்து அடுத்த நாள் கடிதம் கிடைத்தது எனக்கு.

“ஒரு மாஸம் எனத்துக்கன். நான் இன்டக் கே போறன்” என்றவாறு வெளியேறிவிட்டேன்.

“இவளவு காலமா நீங்க எப்படியன் இந்தப் பள்ளி கரச்சலில்லாம நீக்கிய...?”

அத்தூரஸ்ஸாக் நானா அப்பியொரு கேள்வி கேட்டபின்பு தான் நானும்கூட யோசித்துப் பார்த்தேன்.

உண்மைதான் பத்து வருடங்கள் என்ன மாதிரி பறந்து போயிற்று?

பேஷ்இமாமாக இவ்வளவு காலம் ஒரே இடத்தில் குந்தி இருப்பதென்றால் கற்பனைகூட செய்ய முடியாதுதான்.

இந்த யாதார்த்தம் அத்தூரஸ்ஸாக் நானாவுக்கு மட்டுமென்ன எனருக்குமே வியப்பாகத்தானிருக்கும்!



நூல்
பேர்ரை



வேலிக்கந்தைப் பள்ளியில் உணர்ச்சிகரமான குத்பா பிரசங்கம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

அந்த ஆளுமைக்குள் எல்லோருந்தான் முழுகிப்போயிருந்தார்கள்.

“புனிதமான ஹஜ்ஜைக் கடமைய செலபேர் யாவாரமாக்கிறாங்க. இதன் பேரால் சம்பாநிக் கிய ஒவ்வொரு சதத்துக்கும் நாளக்கி மறுமநாளில் பதில் சொல்லோணும்”

ஐம்ஆ முடிந்தபின் சிலபேர் அதற்கென்றே காத்திருந்து ‘ஐாதி பயான்’ என்று பாராட்டினார்கள்.

“இதியன செல்லாமீக்கேலுமா... எங்களுக்கு கொரு பொறுப்பீக்கேன்” - உசாராக சொன்னேன் நான்.

அஸர்.. ம்..ரிபு... இஷா... என்றாகும்போது குசுகுசுப்பில் ஆரம்பித்து பெரிய ‘பரபர்’வில் வந்து நின்று.

நாலைந்துபேர் வந்தார்கள். இந்த ஏழுமட்டு மாதத்தில் ஒருநாள்கூட கண்ணில்படாத முகங்கள்.

“ஒவ்வொத்தண்ட பேச்சுக் கேட்டுக்கொண்டு எங்களுக்குப்பட பயான் பண்ணின”

“ஹஸர்த்துக்கு சம்பளம் போடியது எங்கட சல்லியாலதான்”

“இந்தாள் வஹ்ஹாயியொண்டு எங்கரோனியள் எல்லாரேம் தூக்கித் தலேல வெச்சிக்கொளுகிய...”

வந்தவர்களின் குரல்கள் தட்மறாறி மரியாதைக் குறைவாக வளர்ந்துகொண்டிருந்தது.

“இங்க பாருங்கொ... தாரானும் செல்லியத்த நான் கேக்கல்ல... நீங்க தாரெண்டும் எனேத்தெரிய... சொல்ல வேண்டியத்த நான் சென்ன. இப்ப செய்யொண்டுமில்ல...” முத்தாய்ப்பு வைத்தேன்.

“சரி சரி எனத்த நடக்கியெண்டு பாருங்கோ” - சவால் விட்டுக்கொண்டு வெளியேறினார்கள்.

சுமமா இருப்பார்களா...?

“ஐம்ஆ பயான் சுருக்கத்த ரெண்டு நாளக்கி முந்தி பெரிய ரெஸ்டிக்கி குடுக்கோணும்”

இப்படியொரு புது விதிமுறை முன்வைக்கப்பட்டுவிட்டது.

சிரிப்பு சிரிப்பாக வந்தது எனக்கு.

“சரி வேறொரு ஆள் தேடிக்கொண்டா நல்லம்”

அந்தமாத சம்பளத்தைக்கூட எடுக்காமல் பேக்கைத் தூக்கிவிட்டேன்.

சோலையூர் இயற்கைவளம் செறிந்த அருமையான ஊர். நகரப் பரபரப்புக்கள் இல்லை. விவசாய உற்பத்தியே எல்லோரது உழைப்பாகவிருந்தது. கிராமியச் சூழலில் நிம்மதியாக வேலைசெய்யலாமென்ற எண்ணம்.

தகாத உறவொன்று அம்பலமாகி ஊரே பரபரக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

“ஹஸர்த் நடந்தது நடந்திட்டு. பொடியன் பெரிய குடும்பத்தச் சேந்தவன். அவங்கட

மானத்தக் காப்பாத்தோணும். பள்ளிவாசல் விஷயங்கள் பரம்பர பரம்பரயா ஒதவிவார மனிசரு” - மோதினார் இடைத்தரகராக நின்று கதைத்தார்.

“அந்தப் புள்ள...”

“அது சுமமா அகதிக் குடும்பமொண்டு. நடத்தயன் அவளவு சரில்ல. பெரிய எடத்துப் பொடியன புடிச்சிக்கொளப் பாக்கிய”

“அப்பிடியா” - விஷயம் லேசாகப் பிடிபட்டது எனக்கு.

“ஹஸர்த் நீங்கதானே விசாரிக்கோணும். கொஞ்சம் ஸபோட் பண்ணுங்கொ...”

பெரியஇடத்து கௌரவத்தைப் பாதுகாக்க, அந்த அகதிப்பிள்ளையை மோசமாகக் காட்டுப்படியான இந்த வேண்டுகோளை எப்படி ஜீரணிப்பது.

“எனக்கப்பிடிச் செய்யேல மோதீன்பா. நான் விசாரிச்சிப் பாத்து சரியான மார்க்கத்தீர்ப்பச் செல்லியன்”

எனது உறுதியான வார்த்தைகள் போக வேண்டிய இடமெல்லாம் போய், வெவ்வேறு கோலங்களில் மீண்டும் மீண்டும் வந்துவந்து மோதியது.

முறைப்பாடு வந்திருந்தது. விசாரணை மேற்கொள்வதற்கிடையில்... சாதகமான ஹஸர்த் ஒருவரை கொண்டுவிடுவேண்டிய உள்மோட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

இதற்கிடையில் எனக்கும் பிரச்சினைகள் பின்னப்பட்டன.

“ஒங்களுக்கு வேண்டியமாதிரி மார்க்கத்த மாத் தேல... ஆனா என்ன மாத் தேலும்”

குடாக இரண்டு வார்த்தை சொல்லிவிட்டு வெளியேறியது வெளியேறியதுதான்.

அந்த அத்துரஸ்ஸாக் நானா கேட்ட கேள்வி எனது மனதில் உருண்டுகொண்டிருந்தது.

இருபது வருடமாக பதினைந்துக்கு மேற்பட்ட பள்ளிவாசல்களை சுவை பார்த்துவிட்டேன். எங்குமே உண்மையைப் பேசமுடியவில்லை. உண்மையைக் காணவும் முடியவில்லை.

அந்த அனுபவ வெளிப்பாடுதான் சாலந்துறையில் பத்து வருடத்துக்கும் மேலாக கூடாரமடிக்க வைத்தது.

“இவ்வளவு காலமா நீங்க எப்பிடியன் இந்தப் பள்ளீல கரச்சலில்லாம நிக்கிய?” - இதுதான் அவரது கேள்வி.

பாடம் பல படித்துவிட்டேன் அல்லவா? எதையாவது சாதிக்க வேண்டுமென்ற இளமைத் துடிப்பும் வேகமும் என்னை ஏமாற்றி டாட்டா காட்டிக்கொண்டு போய்விட்டது.

மனைவி பிள்ளைகளோடு குடும்பத்தைச் சுமந்துகொண்டு இனியும் தொங்கோட்டம் ஓடிக்கொண்டிருக்க முடியுமா என்ன?

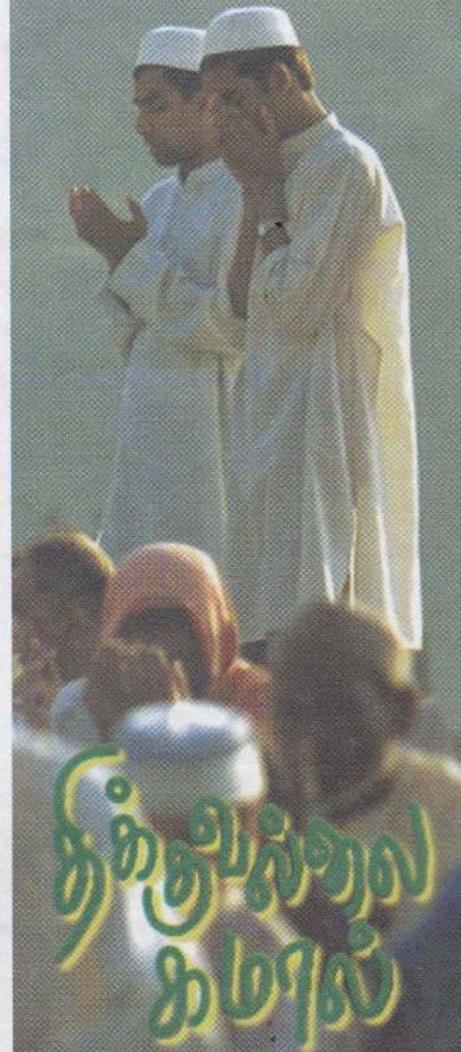
அத்துரஸ்ஸாக் நானா மீண்டும் வந்தால் இதுதான் அவருக்குச் சொல்லும் பதில்.

“தொழுவிக்கிய...ஊதிக்குடுக்கிய... ரெஸ்டி மார் செல்லியத்த கேட்டுக் கொளுகிய... பத்து வருஷமல்ல இன்னும் நூறு வருஷமென்பாலும் நிக்கேலும்”

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavarkalam.org

சீறுகதை





நடந்து முடிந்த 12வது இலங்கைப் பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலில் 114 ஆசனங்களை தமதாக்கி மா பெரும் வெற்றியை ஈட்டியதன்மூலம் இலங்கையின் 17வது பிரதமராக மீண்டும் ஒரு முறை தெரிவு செய்யப்பட்ட திரு. ரணில் விக்கிரமசிங்க அண்மையில் ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா குமாரதுங்க முன்னிலையில் சத்திய பிரமாணம் செய்து பதவியேற்றார்.

இதன்மூலம் கடந்த 7 வருடங்களும் 4 மாதமும் நடைபெற்ற பொ. ஐ. முன்னணியின் ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டார்.

அதுமட்டுமல்ல இதுவரை பத்து தேர்தல்களில் தோல்விகண்டு, இனிமேல் ஐ.தே.க வெல்லப் போவதே இல்லை என்று எதிர்க்கட்சிகள் சவால்விட்டபோது அதனை துணிச்சலுடனும் சாதாரணமாகவும் முறியடித்து வெற்றிக்கொடி நாட்டிய அசகாய சூரராக, யுக புருஷராக திகழ்கின்றார்.

கதைகளைக் கட்டிவிட்டு ஐ.தே.கவை தர்மசங்கடமான நிலைமைக்குள் தள்ளிய போதும் நிதானமிழக்காமல் உணர்ச்சி வசப்படாமல் தாம் ஆட்சிக்கு வந்தால் என்ன செய்யப் போகின்றோம்? என்பதை மட்டும் அமர்க்களமோ ஆரவாரமோ வார்த்தை ஜாலங்களோ இன்றி தமக்கே உரிய அமைதியான பாணியில் கூறி உரையை முடிப்பதுதான் அவரின் தனிவழி.

இப்படிப்பட்ட அவரது கனவான் தளத்திற்குக் காரணம் அவருடைய பின்னணி அப்படிப்பட்டது என்பதுதான்.

ஆம், அவருடைய தந்தை தங்கப் போனாவைப் பெற்ற பிரபல பத்திரிகையாளரான எஸ்.மண்ட் விக்கிரமசிங்க ஆவார். அன்னார் டி.எஸ். சேனநாயக்க யுகத்திலிருந்து அரசியலுடன் சம்பந்தப்பட்டவராவார்.

மேலும் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனாவின் அரசியல்ஆலோசகராகவும் பணிபுரிந்தார். பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் மருமகனுமாவார்.

இன்னொரு வகையில், இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய இலங்கைப் பத்திரிகைத்துறை வரலாற்றில் முன்னோடியான அமரர் டி.ஆர். விஜயவர்த்தனா ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் தாயார் நாலினி விக்கிரமசிங்கவின் தந்தையாரும்ஆவார். அதாவது டி.ஆர். விஜயவர்த்தனா ரணிலின் பாட்டனாராவார்.

இந்தவகையில் ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்த நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றோடு இரண்டறக் கலந்தவர்.

அதேபோல பௌத்த மதத்தோடும் ரணிலுக்குள்ள தொடர்பு மகத்தானது. பரம்பரை பரம்பரையாக விஜயவர்த்தன குடும்பத்திற்கும் விக்கிரமசிங்க குடும்பத்திற்கும் தொடர்பான கள்ளி ரஜமஹா விகாரையினதும் ஹனுப்பிட்டி கங்காராம விகாரையினதும் நிறைவேற்று உறுப்பினராக ரணில் விக்கிரமசிங்க கடமையாற்றி வருகின்றார்.

எஸ்.மண்ட் விக்கிரமசிங்கவின் அரசியல் பகைப்புலமே... அரசியலில் அவருக்குக் கிடைத்த உன்னத ஸ்தானமே புதல்வர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசியலில் பிரகாசிக்க காரணமாக அமைந்தன.

ரணில் 1949 மார்ச் 24ம் திகதி பிறந்தார். எனின் இன்று அவருக்கு 52 வயது. அவர் முதன் முதல் பிரதமரானது தமது 44 வயதில். மீண்டும் எட்டு வருடங்களின் பின் பிரதமராக இருக்கின்றார். அவர் இப்போது இலங்கையின் 14வது பிரதமர்.

தமது ஆரம்பக்கல்வியை கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியில் கற்றார். சுதந்திரக் கல்வியின் பிரதிபலனாக சிங்களம் மூலமே கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு. இலக்கியமும் வரலாறும் அவரது விருப்பமான பாடங்களாகும். கல்லூரியின் வரலாற்றுச் சங்கத்தில் பரிசுகள் கூட பெற்றுள்ளார்.

க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் சிறப்பாக சித்திபெற்ற அவர் கொழும்பு, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் சட்டத்துறையில் பிரவேசித்தார்.

பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் மாணவர் போராட்டங்களில் முன்னணியில் நின்றார். சட்டபீட மாணவர் சங்கத்தின் தலைவராகவும் மாணவர் கவுன்ஸிலின் உப தலைவராகவும் பதவி வகித்தார்.

1969 ஐ.தே.க ஆட்சியில் கல்வி அமைச்சர் ஐ.எம்.ஆர்.ஏ. ஈரியகொல்ல கொண்டு வந்த கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கு எதிரான போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டாலும் பின்னர் பேச்சுவார்த்தைமூலம் சுமுகமான தீர்வு வருவதற்கு மூலகாரணமாக இருந்தார்.

இந்த சமரசம் நீடித்தநிலைக்காமல் சில இடையூறுகள் ஏற்பட்டபோதும் இச்சம்பவம் அவரது அரசியல் வாழ்வுக்கு சிறந்த வித்தாக அமைந்துவிட்டது என்பதே உண்மை.

சிறுதையின் சக்யமரகம்...
எம். எச். பதி-யுஸ்-ஸமான்

1972இல் ஐ.தே.க.வின் தொழிற்சங்கமான ஜாதிக சேவக சங்கத்தில் இணைந்தார். தலைவர் ஜே.ஆர். ஜயவர்தனா மேற்கொண்ட அரசியல் சீர்திருத்தத்தில் முக்கிய பங்காளியானார்.

சட்டப்பீடத்தில் கல்வியை முடித்து எல்.எல்.பீ. பட்டம் பெற்றதுடன், சட்டக்கல்லூரியில் பிரவேசித்து சட்டத்தரணியானார்.

அரசியலில் தீவிர ஈடுபாடு காட்ட ஆரம்பித்த ரணில் 1975இல் தேசிய கல்விச் சேவையாளர் சங்கம் மற்றும் தேசிய சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தையும் ஸ்தாபிக்கக் காரணமாக இருந்தார்.

1972இல் அப்போது ஆட்சியிலிருந்த ஐக்கிய முன்னணி அரசு மக்கள் அபிப்பிராயத்தை கோராமல் பாராளுமன்றத்தின் காலத்தை இரண்டு வருடங்களால் நீடித்தமைக்கு எதிராக, கொழும்பு தெற்கு எம்.பி. பதவியை ஜே.ஆர். ஜெயவர்தன ராஜினாமாச் செய்தார். அது தொடர்பாக நடத்தப்பட்ட இடைத்தேர்தலில் ஜயவர்தனாவுக்கு மகத்தான வெற்றியை பெற்றுக்கொடுத்த, தேர்தல் பணிகளுக்குப் பொறுப்பான செயலாளராக கடமையாற்றியது ரணிலே.

1975ல் களனிய தேர்தல் தொகுதியின் அமைப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

1976ல் பியகம தேர்தல் தொகுதி நிர்ணயிக்கப்பட்டவுடன் அத்தொகுதியின் அமைப்பாளரானதும் ரணிலே.

1977ல் இடம்பெற்ற பொதுத்தேர்தலில் பெரும் வெற்றியை ஈட்டி பாராளுமன்றத்தில் பிரவேசித்தார்.

புதுமுகமாக பாராளுமன்றத்தில் பிரவேசித்த ரணிலுக்கு ஜே.ஆர். பொறுப்புவாய்ந்த பதவியான பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் பதவியை வழங்கினார்.

இந்நாட்டு இளைஞர்களுக்காக புறம்பான ஒரு அமைச்சர் ஆரம்பிக்கப்படும் என்ற ஜே.ஆர். ஜயவர்தனா தனது தேர்தல் வாக்குறுதியை நிறைவேற்று முகமாக ஆரம்பித்த இளைஞர் விவகார மற்றும் வேலைவாய்ப்பு அமைச்சுக்கு பொறுப்பான அமைச்சராக ரணிலை நியமித்தார். இந்த அமைச்சர் பதவிக்கு மேலதிகமாக மனிதவலு ஒருங்கிணைப்பு பிரதி அமைச்சர் பதவியையும் வகித்தார்.

1980ல் ரணில் விக்ரமசிங்க கல்வி அமைச்சராக நியமனம் பெற்றார். இது புதிய சகஸ்ரம் ஆரம்பிப்பதற்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் என்பதால், அதனை எதிர்கொள்வதற்கான பொருத்தமான அடித்தளம் இக்காலகட்டத்தில்தான் இடப்பட்டது என்பதை மறுக்கமுடியாது.

இந்நோக்கத்துடன் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தை அமைத்தார்.

க.பொ.த. உயர்தர பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற மாணவர்கள் பயிலுனர் ஆசிரியர்களாக பயிற்றுவிக்கப்பட்டு ஆசிரியர் தொழில் ஈடுபடுத்துவதற்காக கல்வி கலைக் கல்லூரிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

ஆங்கிலபாடத்தில் குறைந்த மதிப்பெண்களைப் பெறும் ஆங்கில பயிலுனர் ஆசிரியர்களின் 'டெலிக்' ஆங்கிலப் பயிற்சினெறியை ஆரம்பித்து இந்நாட்டில் ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கு நிலவிய தட்டுப்பாட்டை நீக்கினார்.

மேலும் அரசியல் பேதமற்ற முறையில் போட்டிப் பரீட்சை மூலம் ஆசிரியர்கள் நியமிக்க வழிசமைத்தார்.

கல்வி நிர்வாக சேவையில் ஆசிரியர்களும் பங்குபற்றும் வாய்ப்பை பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவையை ஆரம்பித்தார்.

தேசிய பாடசாலை திட்டத்தைக் கொண்டுவந்தார். கிராமிய மட்டத்திலுள்ள மாணவர்களின் திறமையை தேசிய மட்டத்திற்கு உயர்த்துவதற்காக தேசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

1989ல் அமரர் ஆர். பிரேமதாசாவின் ஆட்சிக் காலத்தில் சபாநாயகராகவும், கைத்தொழில் விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப அமைச்சராகவும் ரணில் விக்ரமசிங்க அமைச்சுப் பதவிகளை வகித்தார்.

இந்நாட்டின் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியை முன்னிட்டு 1990ல் புதிய கைத்தொழில் அபிவிருத்திச் சட்டம் ஒன்றைக் கொண்டுவந்தார்.

பியகம சீதாவக்க, கொக்கல வர்த்தக வலயங்கள் இவர் முயற்சியினாலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாச 1993 மே 1ம் திகதி குண்டுவெடிப்பில் மரணமடைந்த போது டி.பி. விஜேதுங்க ஜனாதிபதியாக நியமனம் பெற்றார். அப்போது பிரதமரானது ரணில் விக்ரமசிங்கவே. இது நடந்தது 1993 மே 7ம் திகதி.

1994 ஆகஸ்ட் 16ம் திகதி நடைபெற்ற



தேர்தல், உரிய காலத்திற்கு முன்னரே பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து நடத்தப்பட்டபோது அதில் வெற்றி பெற்ற ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவுக்கு புதிய பிரதமராக இடமளித்துவிட்டு உடனடியாக அலரிமாளிகையிலிருந்து வெளியேறி சிறந்த ஜனநாயக முன்மாதிரியைக் காண்பித்து அனைவராலும் பாராட்டப்பட்டவர்.

அத்தேர்தலில் எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.க.வுக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவராகும் வாய்ப்பு

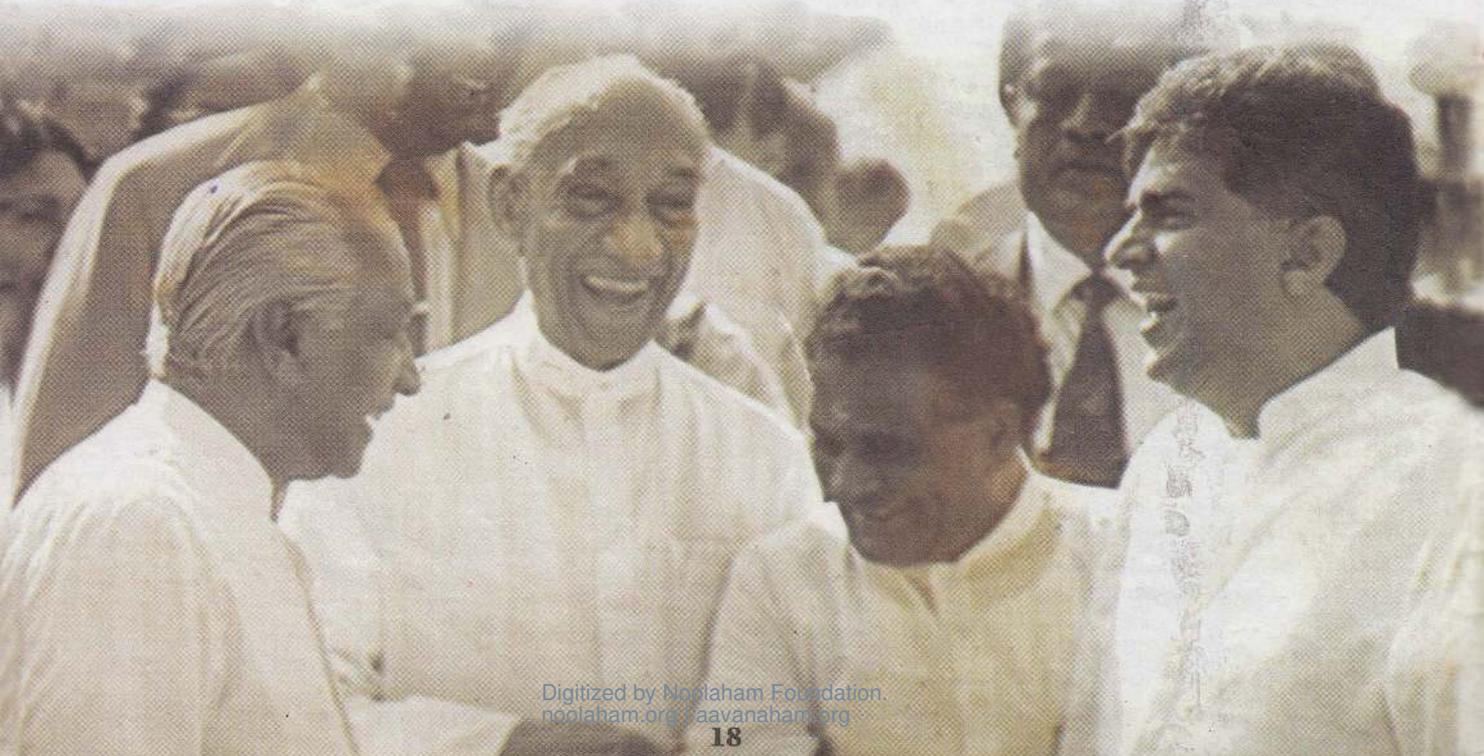
புக் கிடைத்த போது எந்தவிதமான இழுபறியுமின்றி அமரர் காமினி திசாநாயக்காவுக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியை தாமரகவே விட்டுக்கொடுத்தார், அதே ஜனநாயகப் பண்பு மிளிர்ந்தவராக.

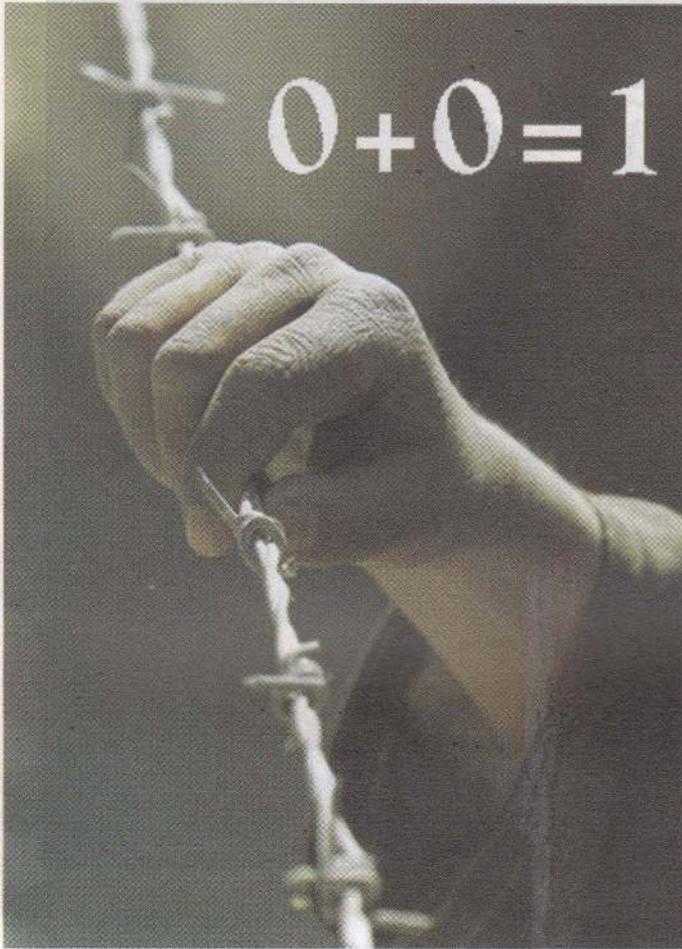
1994 நவம்பர் 6ம் திகதி ஜனாதிபதி தேர்தல் பணிகள் மும்முரமான நேரம். ஐ.தே.க ஜனாதிபதி வேட்பாளர் காமினி திசாநாயக்க பாலத்துறை குண்டுவெடிப்பில் பலியானார். அந்தத் தேர்தலின் பின் டி.பி. விஜேதுங்கா அவர்கள் ராஜினாமாச் செய்து அரசியலிலிருந்தும் ஓய்வு பெற்றார்.

அப்போது ஐ.தே.க.வின் புதிய தலைவராக ரணில் விக்ரமசிங்க தெரிவு செய்யப்பட்டார். எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியும் அவருக்கே கிடைத்தது. இதன்மூலம் ஐ.தே.க.வின் ஏழாவது தலைவரானார்.

1995 ஜனவரி 11ம் திகதி களனி பல்கலைக்கழகத்தின் ஆங்கிலப் பிரிவின் விரிவுரையாளரான செல்வி மைதீர் அவர்களைக் கரம்பற்றி இல்வாழ்க்கையில் நுழைந்தார்.

தொடர்ந்து பல தேர்தல்களில் தோல்வியைத் தழுவினதால் கட்சிக்குள் ஏற்பட்ட தலைமைத்துவ போட்டிகளையும் உட்பூசல்களையும் வெற்றிகரமாக முறியடித்து தமது ஆளுமைப் பண்பை நிரூபித்து, தேர்தலிலும் அமோக வெற்றிபெற்று அதனை சரித்திரமாக படைத்திருக்கிறார் பிரதமர் ரணில் விக்ரமசிங்க.





முரண்பாட்டு முட்களில்
கிழிந்து தொங்கும்
இனவிடை உறவுப் பாலங்கள்!
வேற்றின முகங்கள்
விழிகளிற் படர்கையில்
துவேசந் தெறித்தல்
இனவிசுவர்சம்.
'இருவர்' ஆடும்
கண்ணாமூச்சியில்
பலர் தொலைந்தோம்
ஆட்டந் தொடர்கிறது
சிலர் மீதமிருப்பதால்!
மனவீணை அதிர்வு
சுருதி பேதமாய்...
இங்கிருக்கவும்...
தப்பியோடவும்...
'தக்கன பிழைக்கும்'
டாவினிஸம்
'பிழைப்பன தப்பும்'
ஏதோவொரு 'இஸம்'...
எல்லோர்க்கும் தெளிவு
சுகித்திருப்போர் கைச்சாட்டை
சொடுக்கப்படுகையில்
யுத்தத்தேர் நகரும்
பேதமின்றித் துவம்சிக்கும்
"சாம்பலிலும்...
தமிழ் மணப்பின் சரி"
எங்கள் கவிவரிகள்
கனவுலகில் கெக்கலிக்கும்
யதார்த்தம்
நம்வாழ்வு தின்னும் சாபம்
ஜனநாயக அனுமதிக்கப்பால்
பிறன் விரல்
மூக்குநுனி தாண்டி .
அந்தரங்கம் தொட்டதில்
தர்க்கரீதியில் யுத்தம் நியாயம்
விரல் வெட்ட
அல்லது விரலகற்ற
ஈரின யுத்தத்திலான
சுபீட்சக் கனவெமது
இரு பூச்சியங்களோடு
இலக்கப் பிரசவத்திற்கான
எத்தனிப்புக்கள்
இருமொழிப் பெண்களும்
வென்றுந் தோற்றும்...
தோற்றும் வென்றும்...
மகன்களும் மகள்களும்
மாறி மாறிக் குத்தியதில்
மக்கள் முகங்களில் ரத்தம்
நிணநாற்றம் நிரந்தரம்
மிருகங்களானோம்
முகந்துடைத்து...
மனிதராய் வாழ்வதற்கு
ஒருகணம் கிடைக்குமா?

கே.சுரபிகா



படைப்பாற்றல் போட்டி

ரூபா 500/=



படம் முடிந்து வெளியேறியபோது, நல்லதொரு சிறுகதையை வாசித்த உணர்வு. மணம், குணம் என்றெல்லாம் சொல்வார்களே, 'அஸ்வெசும' வில் அது நிரம்ப இருக்கிறது. இந்த மணம் குணம் பெரும்பாலான நல்ல சிங்களப் படங்களில் காணக்கூடிய ஒன்று தான். ஆனாலும் இப்படத்தில் 'இலங்கை நாடு' என்ற உணர்விலும் 'சிங்களப் பிரதேசம்' என்ற உணர்வே மேலோங்கி நிற்கிறது.

ஹிந்திப் படங்களின் பாதிப்பிலும் பல சிங்களப் படங்கள் உருவாகியிருக்கின்றன. மலினப்படுத்தப்பட்ட பாலியல் வக்கிரத்தனங்களுடன் வர்த்தக ரீதியில் இலாப மீட்டிக்கொள்வதற்காக என்ற போர்வையிலும் சிங்களப் படங்கள் வெளிவருகின்ற போதிலும்...

அதேசமயமே, கலை நேர்த்திகொண்ட, சமூகப் பிரக்ஞையுடனான சினிமாக்களும் சிங்கள மொழியில் தாராளமாக வெளிவந்துகொண்டிருப்பதை விசேஷமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும்.

அவை கலை அழகு பொருந்திய, மிக நேர்த்தியான, யதார்த்தபூர்வமான படைப்பாகவும் இருப்பது ரசிகர்களின் அதிர்ஷ்ட

மென்றே கூறவேண்டும். வர்த்தக ரீதியிலும் அந்தப் படங்கள் பெருவெற்றிகளை ஈட்டியுள்ளன.

தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்தவரை இப்படியான யதார்த்தபூர்வமான படைப்புகள் வெளிவருவது அத்திப்பூ யூப்பதுபோல எப்போதாவதுதான் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. உண்மையாகவே கனவுகளின் தொழிற்சாலை என்ற சித்தரிப்பை, தமிழ்

இயற்கை எழில் கொஞ்சும் கிராமத்தையும், அங்கு ஓடும் ஆற்றின் செழுமையையும் தழுவி கதை நகர்கிறது.

'அஸ்வெசும' 2001 டிசம்பர் 28ம் திகதி இலங்கையின் பெரும்பாலான பிரதேசங்களில் திரையரங்குக்கு வருகிறது.

எழில்கொஞ்சும் காட்டிலும் சலசலத்தோடும் ஆற்றினூடும் நகரும் கதையமைப்பினால் படம் பார்ப்பவர் கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருசேர கொள்ளை கொள்கிறது.

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்த தினத்தை வெள்ளையனும், பெரும் பண முதலாளிகளும் சேர்ந்து கொண்டாடுகிறார்கள். அதே கிராமத்தைச் சேர்ந்த வறியவர்கள் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு மரணத்தை தழுவிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு இளம் தம்பதியின் மகனும் நோய்வாய்ப்படுகிறான். நள்ளிரவு மகனைத் தூக்கிக்கொண்டு விருந்து நடைபெறும் பங்களா நோக்கிப்போகிறார்கள். அங்கே உள்ளூர் வைத்தியர் விருந்தின் உச்சத்தில் வெள்ளையினப் பெண்ணோடு சல்லாபிக்கிறார். அவர் வைத்தியம் செய்ய மறுக்கவே, குழந்தை இறந்துவிடுகிறது.

வறுமையிலும் நேர்மையை உணர்த்தும் 'அஸ்வெசும'
'ASWESUMA'
(THE COMPENSATION)

சினிமாதான் அர்த்தபூஷ்டியோடு பிரதிபலிக்கிறதோ என்னவோ?

பெனட் ரத்னாயக்காவின் உருவாக்கத்தில் உருவானது 'அஸ்வெசும'. ஜோ அபேவிக்கிரம, ஜக்சன் அன்ரனி, சங்கீதா போன்ற சிறந்த சிங்கள கலைஞர்களை உருவாக்கிய நூலாஹம் திரையரங்கமானது, noolaham.org | aavanaham.org

தாங்கமுடியாத வேதனையுடன் திரும்பிய அவர்கள் குழந்தையின் உடலை அடக்கம் செய்வதற்காக குழிதோண்டுகிறார்கள். தோண்டும்போது அக்குழியிலிருந்து விலைமதிப்பற்ற ஒரு ரத்தினக்கல் கிடைக்கிறது.

அதனை அவர்கள் (கணவனும் மனைவியும்) பின்னர் விற்பனை செய்வதற்கு முயற்சிக்கையில் அந்த வைத்தியரும், ஊர் வியாபாரிகளும் அதனை பெறுமதியற்ற கல் என்று கூறி மிகக்குறைந்த விலைக்குக் கேட்கிறார்கள். அவர்களிடம் கொடுக்காமல் கணவனும் மனைவியும் அங்கிருந்து நகருக்கு (இரத்தினபுரி) காட்டுப்பாதை வழியாக எடுத்துச் செல்ல முயற்சிக்கிறார்கள். அவர்களை வியாபாரிகளினால் அனுப்பப்பட்ட மூன்று கூலியாட்கள் பின்தொடர்கின்றனர். அந்த மூவரும் அவனைத் தலைகீழாகக் கட்டிவைத்து ரத்தினக்கல்லைப் பறிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்.

பின்னர் அவனுடைய மனைவிமீது அம் மூவரும் பாலியல் பலாத்காரம் புரிகிறார்கள். அதன் பின்னர் அம்மூவரும் ஆற்றில் குளிக்கும் நேரம் பார்த்து, மனைவி அவன் கட்டை அவிழ்த்துவிடுகிறாள். அவன் அம்மூவரையும் கொலை செய்கிறான்.

எல்லாம் இந்த இரத்தினக் கல்லால் வந்த வினையென்று சொல்லிக் கல்லை எறிந்துவிட்டு, மீண்டும் கிராமத்திற்கு வந்து வறியவர்களாக வாழ்வைக் கழிக்கிறார்கள். முதுமைக்காலத்தில் மனைவி இறந்தபின் அவன் பொலிஸாரிடம் சரணடைகிறான்.

இயற்கையின் எழில் அனைத்தையும், ஓடும் ஆற்றின் ஒவ்வொரு துளியையும் கமரா படம்பிடிக்கிறது. எடிட்டிங்கும் இதர தொழில் நுட்பங்களும் மிகவும் கச்சிதமாக கையாளப்பட்டிருக்கிறது.

இக்கதையின் பிரதான கதாபாத்திரத்தை இரு நடிகர்கள் பங்கிடுகின்றனர். இளமைக்காலத்து ஹீரோவாக ஜக்சன் அன்ரணியும், அதே கதாநாயகப் பாத்திரத்தின் முதுமைக்காலத்தை ஜோ அபேவிக்கிரமவும் சிறப்பாக சித்தரிக்கின்றனர். ஒரு கதாபாத்திரத்தை இருவேறு நடிகர்கள் பூர்த்தி செய்வதையிட்டு ரசிகர்கள் குழம்

இந்தப் படக் காட்சியைப் பொறுத்தவரையிலும் கூட, அந்த விபத்தின் பின்னர், அவன் அம்மூவரையும் கொலை செய்து விட்டு, காட்டுவழியாக முன்நடக்கிறான். அவன் பின்தங்கி மலையிலிருந்து கொட்டும் அருவியில் போய் நிற்கிறான். அவன் சிறிது தூரம் சென்று திரும்பி வந்து அவளைத் தன்னோடு அணைத்துக்கொண்டு



‘அஸ்வெசம்’ பெற்ற சர்வதேச விருதுகள்:

Platinum Award for the Best First Feature 34th Houston I.F.F.
Special Jury Award (Fipresci) by Federation of International Film Critics
at the 4th Mumbai I.F.F.

பிக்கொள்ளக் கூடிய சூழ்நிலை எதுவும் இத் திரைப்படத்தில் ஏற்படாமல் இருப்பது இயக்குனரின் சிறப்புக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு.

ஹீரோக்களை முன்னிலைப்படுத்தியதாக வரும் தற்போதைய தமிழ் சினிமாவில் இவ்வாறான நட்சத்திரப் பங்கீடு, தமிழ் ரசிகர்களுக்கு விசித்திரமானதொன்றாக தோன்றக்கூடும்.

மற்றொன்று, காட்டில் மூவரால் பலாத்காரப்படுத்தப்பட்டும், அத் தம்பதியர் அதனை ஒரு விபத்தாக எடுத்துக் கொண்டு இறுதிவரை இருவரும் இணைந்து வாழ்கிறார்கள். ஆனால் இப்படியான ஒரு விபத்து தமிழ்ப் பெண்ணுக்கு வந்தால் அது அவளின் மரணத்தினாலே மட்டும்தான் தீர்த்து வைக்கப்படும், தீர்வு அதுதான் என்று புராணங்கள் மற்றும் இதிகாசங்களுடாக நமக்குக் காலகாலமாக உணர்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

இருவரும் கிராமத்தை நோக்கி நடக்கிறார்கள். சிங்கள சினிமாவின் யாதார்த்தவாத தன்மையிலிருந்து தமிழ் சினிமா எவ்வளவைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

சினிமாவின் சிறப்புக்களில் ஒன்றாக கொள்ளப்படுவது, கதை காட்சிப்படுத்தலினூடேதான் நகர்தல் வேண்டும். அது ‘அஸ்வெசம்’வில் பிரதிபலிக்கின்றது. மொழிப் பரிச்சயம் இல்லாதவர்கள்கூட இவ்வாறான படங்களை விளங்கிக்கொள்வதில் பெரிய சிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியதில்லை.

ஆனால் தமிழ் சினிமாவின் கதையை சொல்லியா தெரியவேண்டும். வானொலி ஊடாகவே கேட்டு விளங்குகின்ற பாக்கியத்தை ரசிகர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

உலகின் சினிமாத் தயாரிப்பில் தமிழ் சினிமாக்கள் தொகைவாரியாக கணிசமான பங்கை வகித்தபொழுதிலும், குறைந்த ரசிக்களையும் வளங்களையும் கொண்ட சிங்கள சினிமாவின் தரம் தமிழ் சினிமாதயாரிப்பாளர்களால் மட்டுமின்றி ரசிக்காளாலும் கவனமாக கணக்கில் எடுக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் இன்று உள்ளது.



ணினித் திரையில் வாடிக்கையாளர்களுக்கு செய்யப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல்கள் எல்லாம் சரியாக இருக்கின்றதா என நான் மிக அவதானமாக சரிபார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“மச்சாங்” என்ற குரல் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்க்கின்றேன். சிரிப்புடன் நின்றிருந்த சமிந்த, “மச்சாங் ஓயா யனக்கொட்ட கியன்ட், மம என்னங்” (நீ போகும் போது சொல் நானும் வருகின்றேன்) என்று கூறியவாறு தனது கபினுக்குச் செல்கின்றான்.

நானும் சமிந்தவும் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக ஒரே ரூமில் தான் வசிக்கின்றோம். இந்த சமிந்த மட்டும் எனக்கு நண்பனாக கிடைக்காவிடின் இந்த கொழும்பு வாழ்க்கையில் எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டிருப்பேன்.. என நினைக்கையில் அவனைப் பற்றி பெருமைப்படுவதில் ஒரு தவறுமில்லையென்றே படுகின்றது.

ஆரம்பத்தில் நான் கொழும்பு வந்தபோது பட்ட கஸ்டங்கள் அப்பப்பா... நினைக்கவே மனங் கலங்குகின்றது. அம்மா கூறியது எவ்வளவு உண்மை என்று நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்...

பல்கலைக்கழகத்தில் தொழில் நிர்வாக மாண்ப்பட்டம் பெற்ற எனக்கு, சில மாதங்களிலேயே நான் அப்பிளை பண்ணிய ஹட்டன் நடினல் பாங்கில் வேலை கிடைத்ததையிட்டு எவ்வளவு சந்தோசப்பட்டேன்.

ஆனால் அம்மாவோ “தம்பி உந்த வேலை இஞ்சினேக்க எங்கையும் ஊரோடை கிடைச்சாலும் பரவாயில்லை... அங்க கொழும்பில் போய் வேலை செய்யிறதென்றால் சரியான கஸ்டம்... நீயோ பிறந்ததிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு எந்த ஒரு இடமும் போகேல்ல... அதோடை உன்னை விட்டா எனக்கு வேற யார் இருக்கினம்.. இருந்த உன்ர கொண்ணனும் ஊரைக் காக்கவேன்று போய்ட்டான். இது தெரிஞ்சால் உன்னைக் கொழும்பில் விடுவினமே...” என்று அங்கலாய்ந்த என் அம்மாவின் பிள்ளைப் பாசத்தில் தான் எவ்வளவு உண்மைகள்.

எது நடந்தாலும் இந்த வேலைக்கு போற தென்று முடிவெடுத்து அம்மாவிற்கு எத்தனை நாளாக சமாதானம் சொல்லி ஒரு வாராக அம்மாவைத் தேற்றி கொழும்பு வந்த நான் பட்ட கஸ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

முதன் முதலில் கொழும்புக்கு வந்தவுடன் யாரையுமே தெரியாது. தற்காலிகமாக லொட்ஜில் நின்று கொண்டு, நான் நிரந்தரமாக தங்கிறதுக்கு எத்தனை வீடுகளில் நும் கேட்டு ஏறி இறங்கியிருப்பன். எல்லா இடங்களிலும் கிடைத்த பதில் ஒன்றாய்தான் இருந்தது. “உனக்கு நும் தர ஏலாது...” ஏனென்றால் நான் தமிழனாய் இருக்கிறதும், எனது இடம் யாழ்ப்பாணமாய் இருந்தது

தான் என்றார்கள். நான் தமிழனாகவோ அல்லது யாழ்ப்பாணத்திலோ பிறந்தது என் குற்றமா? யோசித்து... யோசித்து... மாய்ந்து போய் இறுதியில் லொட்ஜே நிரந்தரம் என்றானது.

அந்த லொட்ஜில் கூட நான் பட்ட கஸ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமில்லை. கள்ளர் பயம் ஒரு பக்கம் பொலிஸ் பயம் இன்னொரு பக்கமாகவும் நான் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் தான் என்னுடன் வேலைக்கு எடுபட்ட சமிந்த எனக்கு கை கொடுத்தான்.

அலுவலகத்தில் எல்லோரும் ஒன்றாய் இருந்து பம்பலடிக்கும் நேரங்களில் நான் மட்டும் தனிய இருந்து யோசித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து சமிந்த ஒருநாள் ‘என்னிடம் வந்து “மச்சாங் மொனவத கல்பனாவ... மொனவாரி பிரஸ்நயநங் மட்ட கியன்ட், மட்ட புழுவன் நங் மங் கரணவா” (மச்சான் என்ன யோசனை, ஏதாவது பிரச்சினையென்டால் எனக்குச் சொல்லு எனக்கு ஏலுமென்றால் நான் செய்யிறன்)

அவன் கேட்டது முழுமையாகப் புரியா விட்டாலும் அரைகுறையாக விளங்கிக் கொண்டு நான் படும் அவஸ்தைகளை கூறியபோது, என் பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொண்டு தேன் ரூமில் எனக்கொரு இடம் தந்து அங்கேயே என்னை தங்க வைத்துக் கொண்டான்.

அன்றிலிருந்து நானும் அவனும் ஒரே ரூமில் தான் வசிக்கின்றோம்.

எவ்வளவு இளகிய மனம் அவனுக்கு... சிங்களவனெல்லாம் வெறியன்கள் என்று நினைத்திருந்த எனக்கு சமிந்த ஒரு அற்புதமானவனாய் தெரிந்ததில் ஒன்றும் வியப்பில்லைத்தான்...

நான் வேலையில் சேர்ந்த பின் வந்த முதலாவது சித்திரைப் புத்தாண்டு விடுமுறைக்கு யாழ்ப்பாணம் செல்லாமல் ரூமில் நின்றபோது, என்னை வற்புறுத்தி தனது ஊரான கம்பளைக்கு கூட்டிச் சென்றிருந்தான்.

அங்கே போய் அவன் குடும்பத்தை பற்றி அறிந்தேன். மிகவும் ஒரு ஏழைக் குடும்பம். அம்மாவும், ஒரு அக்காவும் மட்டுமே வீட்டில் இருந்தார்கள். எங்களைக் கண்டவுடன் “ஆ... மல்லி என்ட் என்ட்” என்று மிகவும் அன்பாக வரவேற்றார் அந்த அம்மா.

வருடப் பிறப்பை சமிந்தவின் வீட்டில் மிகவும் சந்தோசமாகவே கொண்டாடினோம்.

அந்த சந்தோசத்திலும் சமிந்த சிறிது கவலையாகவே காணப்பட்டான். நான் ஏன் கவலையாக இருக்கிறாய் என்று கேட்ட போது முதலில் ஒன்றும்மில்லை என்று மழுப்பியவன், நான் வற்புறுத்திய பின்தான் அந்த விடயத்தை எனக்குச் சொன்னான். அது...



படைப்பாற்றல் போட்டி

ரூபா 2,000/=

- சரிதன் -

தன் தமையனார் இராணுவத்தில் இருப்பதாகவும் இந்த 'அவறுது'க்கு அவர் வீடு வரவில்லையென்றும் அதுதான் தான் கவலையாக இருப்பதாகவும் கூறினான்.

புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டமெல்லாம் முடிந்து நாங்கள் கொழும்பு வரும்போதும் தமையனைப் பற்றியே கதைத்துக் கொண்டு வந்தான்.

தங்கள் குடும்பம் மிகவும் ஏழ்மையானதென்றும்... தன்னைப் படிக்க வைக்கவே தமையன் படையில் சேர்ந்தானென்றும்... ஆனால் தான் உழைக்கும் காலம் வந்த பின்னர் கூட இராணுவத்தை விட்டு அவன் வரவில்லை என்றும்... அதற்கு இந்த யுத்த சூழ்நிலையே காரணம் என்று கூறி

புத்தாண்டு... அவர்களுக்கும்...

யுத்தத்தையே வெறுத்து ஒதுக்கினான். ரும் வந்தபின்பும் அவன் கவலையை மாற்ற என்னால் முடியவில்லை. என்ன செய்ய, யோசித்தேன்...

முள்ளை முள்ளால்தானே எடுக்கலாம்... என்னுள் புதைந்து போயிருந்த சோகங்களை அவனுக்கு கூற முன்வந்தேன். என் அம்மா வயது போன வேளையிலும் படும் வேதனையையும் அவனைப்போலவே நானும் எனது அண்ணாவைப் பிரிந்துதான் வாழ்கின்றேன் என்றும், எனது அண்ணாவையும் அந்தக் கொடிய யுத்தத்தான் விழுங்கிவிட்டது என்றும்... நானும் என் அண்ணாவைக் கண்டு பல வருடங்கள் என்றும்... எனது ஏக்கங்களை அவனுக்கு கூறினேன்.

ஒருவரையொருவர் மாறிமாறி தேற்றிக் கொண்டோம். எவ்வாறான சூழ்நிலை வந்தாலும் அது எம் நட்பை சேதப்படுத்திவிடாது என்றும் கதைத்துக்கொண்டோம்.

காலம்தான் சுமாயிருப்பதில்லையே... அது தன்பாட்டிற்கு ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

வடக்கே பெரும் போர் மேகங்கள் சூழ்ந்து கொண்டன. யுத்தம் உக்கிரமாக நடக்கத் தொடங்கியது.

எங்கள் இருவரையும் சோகம் சூழ்ந்து கொண்டது. நட்பின் சிகரத்தை... ஒரு நண்பனின் பெருந்

தன்மையை அன்று கண்டு கொண்டேன்.

ஆனையிறவைக் கைப்பற்றுவதற்காக புலிகள் பெரும் போர் தொடுத்திருந்தனர். சிறுகச் சிறுக ஆனையிறவு தளம் அவர்களின் கைகளில் விழத்தொடங்கியது.

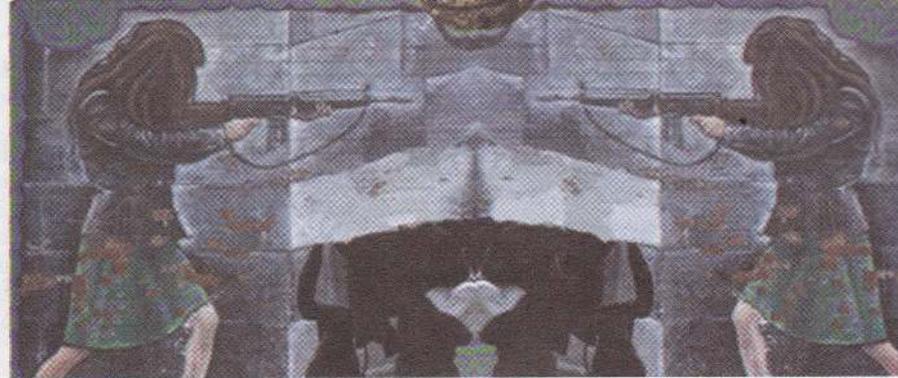
இதனால் கொழும்பில் சிறு பதட்டமும் ஏற்பட்டது. இராணுவத்திற்கு தம் பிள்ளைகளையனுப்பிய பெற்றோர்கள் தங்கள்

அவர்கள் இருவரையுமே முகம் நோக்கிப் பார்க்க முடியாத நிலையில் நான்.

ஒருவாறாக சமிந்தவின் அம்மாவிற்கு நீர் தெளித்து எழுப்பி விட்டேன்.

எழுந்தவுடன் சமிந்தவின் அம்மா எங்களை (தமிழர்களை)ப் பற்றி தாறுமாறாக ஏசத்துவங்கினார். என்னைப் பார்த்து கொலை காரன் என்றார்.

நான் செய்வதறியாது திகைத்தேன். அடுத்து என்ன நடக்குமோ என்று பயந்தேன்.



பிள்ளைகளின் விபரம் கேட்டு இராணுவத் தலைமையகத்தை முற்றுகையிட்டனர்.

வடபகுதிக்கும் தென் பகுதிக்குமான தொடர்பு அறுந்தது.

சமிந்தவின் தாயும் தன் மகனின் விபரம் கேட்டு கொழும்பிற்கு வந்திருந்தார்.

முதலில் தெரியாது... தெரியாது... தெரியாது... என்று கூறிய இராணுவத் தலைமையகம் இறுதியில் முன்று நாட்களின் பின்னர் சமிந்தவின் தமையனான பண்டார இயக்கச்சி சமரில் இறந்துவிட்டதாக தகவல் கொடுத்தது.

இதைக் கேட்ட சமிந்தவின் தாய் நினை விழந்து விழுந்தார்.

சமிந்தவோ இடி விழுந்தவன் போல் ஒரு

நிலமையை ஓரளவு விளங்கிக் கொண்ட சமிந்த தாயை சமாதானப்படுத்தினான். முடியாமற் போகவே அவரையும் கூட்டிக்கொண்டு ஊருக்குச் சென்றுவிட்டான்.

ஊருக்குச் சென்ற சமிந்த, நான் நினைத்ததற்கு மாறாக தாயை விட்டு விட்டு உடனேயே திரும்பி வந்தான்.

அவனைக் கண்டு நான் பயந்தேன். என்ன சொல்வானோ என்று அவன் முகம் பார்க்காமல் திரும்பினேன்.

ஆனால் அவனோ நான் நினைத்ததிற்கு எதிர்மாறான.. ஒரு கேள்வியைக் கேட்டான். "உன் அண்ணாவைப் பற்றி ஏதும் தெரியுமா?"

முதலில் இதைக் கேட்டுத் திகைத்த நான் பின் அழுத் தொடங்கினேன்.

"அண்ணாவைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாது..."

அம்மாவைப் பற்றியும் ஒன்றும் தெரியேல்ல.. யாழ்ப்பாணத்துடன் ஒரு தொடர்பும் இல்லாமல் இருக்குது..." என்று கூறி அழுதேன்.

அவனும் அழுதான்.

முதலில் சுதாகரித்த அவன் என்னை அழ வேண்டாம் என்று தேற்றி "அம்மாவைப் பற்றி யாவது அறிவோம் வா" என்று கூறி இராணுவத் தலைமையகத்திற்கு என்னை கூட்டிச் சென்றான்.

அங்கு அவனுக்கு அறிமுகமான அதிகாரியின் மூலமாக பலாலிக்குத் தொடர்புகொண்டு அவர்கள் மூலமாக முகவரி கொடுத்து அம்மாவின் நிலை பற்றிக் கேட்டபோது எங்கள் இடத்தில் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லையென்றும் அம்மா சுகமாக இருப்பதாகவும் பதில் வந்தது.

இதன் பின் நான் ஒருவாறு சாமாதானம் டைய... இருவரும் ருமிற்குச் சென்றோம்.

அவனது தமையனின் இறுதிக்கிரியை பற்றிக் கேட்டபோது, கேவிக் கேவி அழுத தொடங்கினான். அழுது முடிந்ததும், 'அண்ணாவின் உடலைத் தரவில்லை' எனக் கூறியதுடன், "என் அண்ணாவையும் உன் அண்ணாவையும் இந்த கொடிய யுத்தம் விழுங்கி விட்டது... இந்த யுத்தம் நமக்குக் காட்டியிருக்கும் அநீதிக்காக நாங்கள் நம் நட்பை பிரித்துக் கொள்ள வேண்டாம். தொடர்ந்தும் இப்படியே இருப்போம்" என்று கூறி அழுதான்.

இவனுக்குத் தான் எத்தனை பெரிய மனது... இது எத்தனை பேருக்கு வரும்..? எல்லோருக்கும் இந்த மனமிருந்தால் யுத்தமேது...

பழைய நினைவுகளில் நின்ற என்னை திடீரென ஏற்பட்ட வியர்வை சுய நினைவிற்கு கொண்டு வந்தது. சுற்று முற்றும் பார்க்கிறேன். ஓ... கரண்ட் கட. ஏச் நின்று போயிருந்ததுடன் கணினியும் நின்றுபோய் விட்டது. இனி வேலை செய்ய முடியாது. எல்லாவற்றையும் ஒப்(ஈ) பண்ணிவிட்டு வெளியே வரவும் சமிந்தவும் என்னைத் தேடி வரவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

இருவரும் ரும் செல்வதற்காக பஸ்ஸிற்காய் காத்து நிற்கின்றோம். இதோ பஸ் வருகின்றது... பஸ்ஸில் ஏறிய நான் "கொட்டேறன ஹந்திய தெகக்" என்று கூறி ரிக்கட் எடுக்கின்றேன்.

எனக்கு முன்பு போலில்லை இப்போது நன்றாக சிங்களம் பேச வருவதையிட்டு பெருமை ப்பட்டுக் கொண்டு ருமிற்கு வந்து சேர்கின்றோம். "குளித்துச் சாப்பிட்டு விட்டு இரவுச் செய்திக்காக வானொலியைத் திருப்புகின்றேன். "வடக்கில் மீண்டும் கடும்போர் மூண்டுள்ளது" என்று தொடர்கின்றது அச் செய்தி... நான் சமிந்தவை நோக்குகின்றேன்... அவன் என்னை நோக்கி ஒரு சிரிப்புச் சிரிக்கின்றான்.

அந்தச் சிரிப்பில் தான் எத்தனை அர்த்தங்கள்... 'அவர்கள் அப்படித்தான் மீண்டும் மீண்டும் அடிபட்டுக் கொள்வார்கள். நாங்கள் எப்போதும் போல் நண்பர்களாக வாழ்வோமே...' என்று தான் அது சொல்ல நினைக்கின்றது போலும்...

கயஸின் காதல்

அரபு கதாநாயகன் கயஸ். லைலா மீது காதல் பித்துக்கொண்டவன் அவன். இந்த கர்ண பரம்பரைக் கதை இந்தியாவிலிருந்து வந்ததாகும். அரபு நாடுகளில் வழங்கி வந்த இக் கதையின்படி இளம் கயசும், அவனது காதலி லைலாவும் நாடோடி மக்களிடையே ஒன்றாக வளர்ந்தவர்கள். கவிதை பாடுவதில் கயஸ் வல்லவன். லைலா நல்ல அழகி. லைலாவின் அழகைப் பற்றியும், அவள் மீதான காதல் பற்றியும், அவளுக்காக எப்போதும் இருந்து வரக்கூடிய காதல் பற்றியும் கயஸ் கவிதைகளாகப் பாடினான். உரிய பருவம் அடைந்ததும் லைலாவை மணக்கப் பெண் கேட்டான். லைலாவின் தந்தையோ திட்டவாடமாகப் பெண் கொடுக்க மறுத்துவிட்டார். கயசின் கவிதைகள் ஊரெல்லாம் பரவி அவனுக்குப் புகழைக்கொடுத்த அதேநேரம், லைலாவின் பெயரைக் கெடுத்து விட்டன என்பதே அவர் கூறிய காரணம். கயஸ் தனது காதலில் உறுதியாக நின்றான். லைலாவின் தந்தையும் அதே அளவுக்குப் பிடிவாதமாக மறுத்தார். இறுதியில் லைலாவை வேறு ஒருவனுக்கு மணம் முடிக்க அவர் முடிவு செய்தார்.

காதல் நிறைவேறாததால் கயஸ் கிட்டத்தட்ட கிறுக்கானான். தனது குலத்தினரை விட்டுப் பல ஆண்டுகாலம் பாலைவனத்தில் தனியே அலைந்தான். மனிதர்களைச் சந்திப்பதையே தவிர்த்தான். அவன் உடன் இருந்தது பிராணிகளே. பின்னர் லைலா பற்றி விசாரித்து அவளுக்கு உண்மையில் மணமாகிவிட்டதென அறிந்தான். லைலாவின் கணவனை போய் சந்தித்து லைலாவுடன் எப்படி வாழ்க்கை நடத்துகிறான் என்று அறிய, நேரடியாகவே கேள்வி கேட்டான். லைலாவின் கணவன் சங்கடத்துடன் அளித்த பதில்கள் கயசை மேலும் வெறி கொண்டவனாக்கியது. இறுதியில் லைலாவையே சந்தித்தான். அவள் சர்வசாதாரணமாகத் தனது தலைவதியை ஏற்று வாழ்க்கை நடத்துவதாக அறிந்தான். அவன் தனது சுற்றத்தாரின் கண்களிலிருந்து ஓரேடியாக மறைந்தான். பின்னர் திரும்பவே இல்லை. அவனுக்கு இருந்த வழி அது ஒன்றுதான்.

இக்கதையை கட்டுரை, கவிதை என பல வடிவங்களில் குறிப்புகளுடன், குறிப்பில்லாமலும் பல தடவை படித்தேன். லைலா, கயஸ் இருவர் மீதும் எனக்கு அனுதாபமே ஏற்படவில்லை. கயஸ் உள்ளத்தால் பலவீனமானவன், செயல் துணிவற்றவன் என்றே எனக்குத் தோன்றியது. லைலாவின் பாத்திரம் ஏற்கும்படியாக இல்லை. அவர்களது கதையில் சிறப்பாக எதுவும் எனக்குத் தெரியவில்லை. பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் ரோமியோவும், ஜூலியட்டும் உயிரை மாய்த்துக் கொண்ட அளவுக்கு லைலாவுக்கும் கயசுக்கும் துணிவு இல்லை. துரோகம் இழைக்கப்பட்ட கயஸ் தனது 'டெஸ்ட் மோனாவை' கழுத்தை நெரித்துக் கொல்ல முற்படவில்லை. தவிர லைலாவின் காதல் துவக்கத்திலிருந்தே ஐயத்துக்குரியதாக இருந்தது. கயஸ் அளவுக்கு அவளது காதலில் வேகம் இல்லை. சொல்லப்போனால் கயசின் காதலுக்கு அவள் அருகதையற்றவள். இது ஒருதலை மோகமாக, சங்கடத்தையே உண்டாக்குவதாகியது.

அரபு உலகெங்கிலும் கயசின் கவிதைகளுக்கு உள்ள நிகரற்ற செல்வாக்கைக் கவனித்து, எகிப்தியக் காதல் பாட்டுகள் அனைத்திலும் அவனது மனதை உருக்கும் ஏக்கமான குரல், முடிவே இல்லாது எதிரொலிப்பதைக் கேட்க முற்பட்டேன். கயசின் கவிதைகளை அறிந்த அனைவரும் ஆண் மகனுக்குள்ள தீரம், அயராது முயற்சி, துன்பம் கண்டு தளராமை ஆகிய குணங்களை எப்படி அவனிடம் கண்டனர் என்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. அவனுக்கோ இந்த குணங்கள் எதுவுமே இல்லை.

இளமை உணைத் தேடுகிறது...!

தொலைந்து விட்ட உன்னை
இருப்பவற்றுள் தேடுகின்றேன்.
முகிலுக்குள்ளும் முழ்கியுன்
முகத்தையே தேடுகின்றேன்
அலைபாயும் உன் அளகத்தை என்
கனவுகளில் மெல்ல அளகின்றேன்
மலைதாண்டி முகம் காட்டி என்
முகவரிக்கு வந்துவிட மாட்டாயா?

வண்ணங்கள் தொலைந்த வானில்
எண்ணங்களை அகல விரித்து
வண்டாகப் பறந்து நானும்
சிறுகடைந்து போனேன் கண்ணை
கற்பகச் செல்வியே நீ
காற்றோடு சதிராடிப் போவதெங்கே?
விண்மீது விளையாடி என்னை
தனிமையில் தவிக்கவிட்டு
மறைவதெங்கே?

கடல்நடுவே துடுப்பிழந்த கலமாய்
கரைதுறை காணாது கலங்குகின்றேன்
இடைநடுவில் எங்கு சென்றாய் - எனை
இன்னலெனும் இருளிலே கலங்கவிட்டு!
இளமை - இருவிழிகளை நனைத்து
உறக்கமின்றி உன்னைத் தேடுகிறது!

- எம். சுயர்சன், கோண்டாவில்.

விரைகின்றேன்...!

உன் நினைவுகளும்
இன்றைய நிஷ்பதமும்
என்னைச் சலவை செய்கின்றன
உன்
மென்பாணங்கள் தீண்டி
மன்மத சுவாலைகள் என்னுள்ளே
மதாளித்து எரிகின்றன.
விரைகின்றேன் - என்
வார்த்தைச் சிறுகுகளுடன்
உன்னைத்தேடி.

- வ. சசிசுமார், சுன்னாகம் தெற்கு.

நரகத்து ரோஜாவும் நானும்...

நீர்த்திவலைகளில்
நான் தொலைந்து போகிறேன்...

அந்த ஆக்ரா
அழுதுகொண்டே சிரிக்கிறது
ஏளனமாய்...

இதய தாஜ்மகாலின்
சலவைக்கற்கள் சிதறிச் சிதைந்து
என் சுவாசச் சிற்றறைகளில்
மெதுவாய் வந்து மோதும்...

மயானமாய்ப் போன
என்மனத் திரைகளில்
ஒரு யூதாஸ் தோன்றி மறைகிறான்
சிலுவைகளோடு...

முதலிரவுப் புவனத்தில்
முத்த அங்குரார்ப்பணம் உனக்கு
என் வாலிபத் தாலாட்டு
நரகத்து ரோஜாவில் விழந்து
நொறுங்கும்!

உனக்கு விவாகம் நிகழ்கிறது
விதியின் நதிக்கரைகளில்
விஸ்வரூப அலைகள் எனை
வேட்டையாடிப் பார்க்கிறது

சோக நெருப்பு சாயிடும் போது
ஒன்பதாம் கிரகத்தின்
ஓரத்திற்கே ஓடுகிறேன்
ஓதுங்கிக் கொள்ள ஓரிடம்
கிடையாதோ...?

கடந்த நூற்றாண்டின் கர்ப்பத்தில்
எனைப் பிரேதமாய் மீட்கிறேன்

- நியாஸ்முஸாதிக், கிண்ணியா 05.

மௌனராகமாய்...!

நீ - உன்
சுந்தலினை இதமாய் வருடும்பொழுது
உதிர்கின்ற மெல்லிழைகளை
சேகரித்து தபாலிடு!
அதுகூட என் மனம்
மௌனமாய் ராகமிசைக்கின்ற
புல்லாங்குழலின் சுர அதிர்வுகளாய்
உன் மனதுக்கும் கேட்கும்!

- நிஷனம் ஷெரிபு, பொத்துவில் 02.

என்னுயிர் மேல்...?

கன்னந் தந்து தித்திப்பாய்
கனியாய் அன்று தித்தித்தாய் - இன்று
கன்னம் வைத்து என்னுயிரை
கலைக்க ஏன் நீ முயலுகின்றாய்?

சினக்கக்கூட நேரமின்றி
சிரிக்க வைத்த உன்மொழிகள் - ஏன்
கனக்க வைத்து என்மனதை
கத்திகளாய் கீறுகின்றாய்?

கண்ணுள் மணியாய் நீயிருந்து
காதல் காட்சி தந்துவிட்டு - என்னை
மண்ணுள் போட்டு மறைப்பதற்கு
மனது வந்தது எப்படியோ?

ஓழிவு ஏது எனக்கேட்டு
ஒன்றித்திருந்த உன்மனமே
அழிந்து போகும் என்னுயிர்மேல்
அமிலம் ஊற்ற ஏன் நினைத்தாய்?

எதிலும் எங்கும் உன்தொனியாய்
எழுந்து நிற்பேன் கவியவளே!
மதியாய் உந்தன் நினைவுகளை
மடியில் ஏந்தி வாழ்ந்திடுவேன்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



கவிதை அரங்கேறும் நேரம்...

கார்கால ஊதக்காற்றிலும்
கத்திரிவெயிலாய் மனக்...

பட்டுணர்ந்த
அனுபவங்களின் தொகுப்பு
ஜீவனுள் அமிழ்ந்து
குருதியில் கலந்து...

ரத்தமும்
உயிர்த் திரவமுமாய்
உருமாறி
வெளியேறி -
கறுப்புக் காகிதத்தில்
வெள்ளைப் போனாவால்

உழுக்கையில்...
ஹோர்மோன்களின்
அதிகரிப்பு -
அந்தக் காற்றின்
ஈரத்தையும் முற்று
முழுதாய் விழுங்கிவிடும்.

நிசப்த அலைவரிசையில்
முத்தச் சப்தத்தின்
சங்கீதம் ஒலிபரப்பாகும்.
விழிகளிரண்டும் முகத்தினைப்
புகைப்படமெடுக்கும்.

சாதித்த களைப்பினில்
உடல் களைத்துப் போகும்.
புல்வெளி புன்னகைக்கும்.
அரங்கேறிய கவிதை

அச்சுக்குப் போவதுதான் பாக்கி!

- கலையன்பன் நிலாம்ப, தாராபுரம்.



லங்கையின் தேர்தல் வரலாற்றில் நடந்து முடிந்த 12வது பாராளுமன்ற பொதுத் தேர்தல் இரத்தக் கறைகளை ஏற்படுத்தி அழியாச் சுவடுகளை விட்டுச் சென்றுள்ளது.

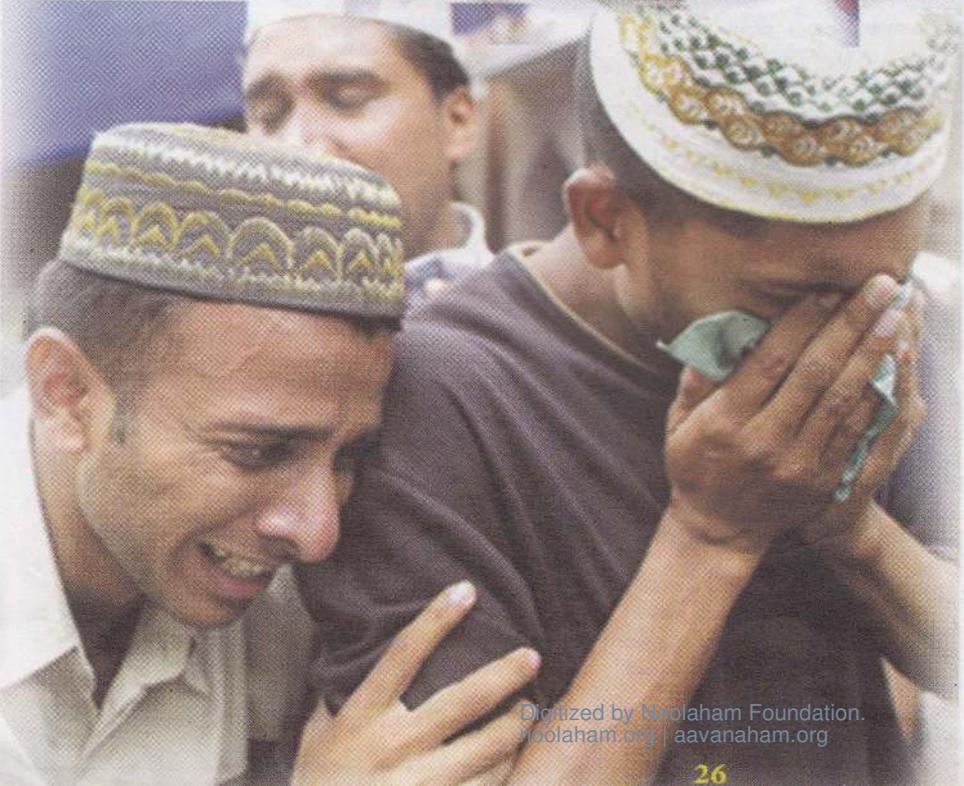
இதற்குமுன் என்றுமில்லாதவாறு நாடளாவிய ரீதியில் தேர்தல் வன்செயல்கள் திட்டமிட்டு கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டாலும் மத்திய மலைநாட்டில் சிங்கள ராஜதானியான கண்டியிலிருந்து எட்டு மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள மடவளையில், அதற்கு முன்று மைல்களுக்கப்பாலுள்ள உடதலவின்னையில் தான் மிகப்பயங்கரமான தேர்தல் வன்செயல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன என்று புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இலங்கை தேர்தல் கண்காணிப்பு பணிகளில் ஈடுபட்ட ஐரோப்பிய யூனியன் குழுவினர் தலைமீது கைவைத்திருக்கிறார்கள். இதுபோன்ற வன்முறைகள் நிறைந்த, மனிதப் படுகொலைகள் மலிந்த தேர்தலொன்றை தமது வாழ்நாளிலேயே சந்திக்கவில்லை என்று ஆச்சரியம் தெரிவித்திருக்கின்றார்கள்.

நடந்து முடிந்தது தேர்தலே அல்ல, கொலையும் கொள்ளையும்தான். ஐனநாயகம் மிகமோசமாக மீறப்பட்டுள்ளது. அடிப்படை மனித உரிமைகளுக்கு வேட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே மீண்டும் தேர்தலை நடத்துங்கள், இந்தத் தேர்தல் செல்லுபடியற்றது என்று தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கின்றார்கள்.

உள்நாட்டில் சமாதானத்திற்கும் நீதிக்குமான, ஐனநாயகத்தைக் காப்பதற்காக பலகுழுக்கள் தேர்தல் கண்காணிப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டன. அவை அனைத்துமே ஐரோப்பிய யூனியனின் கருத்தையே தமது அறிக்கைகளில் பிரஸ்தாபித்துள்ளன.

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு தேர்தல் கண்காணிப்பு குழுவினர் தமது கடமைகளை செவ்வனே செய்ய முடியாமல் தடுக்கப்பட்டுள்ளனர், தாக்கப்பட்டுள்ளனர். வாகனங்கள் சேதமாக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவும் இதற்கு முன் எங்குமே தமக்கு கிடைக்காத அனுபவங்கள் என்றும் அவர்கள் விசனம் தெரிவித்துள்ளனர்.



அதுமட்டுமல்ல சர்வதேசமட்டத்தில், இலங்கையின் ஜனநாயகப் பண்புகளுக்கும் பெரும் அபகீர்த்தியை உண்டுபண்ணிய தேர்தல் இது என்று இலங்கையில் ஜனநாயகத்தை மதிக்கும் ஒவ்வொரு பிரஜையும் வெட்கித்தலைகுனிவதற்கு காரணமாகி விட்டது.

இந்த மோசமான வன்செயலின் உச்சகட்டம்தான் மடவளையில் பத்து இளைஞர்கள் கூட்டாக சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட சம்பவமாகும்.

அதே தினம் தெல்தொட்டை, கம்பளையில் கொல்லப்பட்ட இருவரையும் சேர்த்தால் இத்தொகை பன்னிரண்டாகும்.

இந்தப் பன்னிருவரும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஆதரவாளர்கள்.

இதிலுள்ள மிக முக்கியமான விஷயம் இந்த குரூர சம்பவம் நாட்டின் பிரதி பாதுகாப்பு அமைச்சரும் கண்டி மாவட்ட பொ.ஐ. முன்னணியின் தலைமை வேட்பாளருமான ஜேனரல் அநுரத்த ரத்வத்தையின் சொந்தத் தொகுதியான பாத்தம்பறையில் இடம்பெற்றதுதான்.

அதைவிட முக்கியமான விஷயம், இதில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது யாரென்றால், அமைச்சரின் அனுசரணையோடு அவரின் இரு புதல்வர்களான லொகான் ரத்வத்த, சாணக்க ரத்வத்த ஆகியோர் என்பதே.

இன்னுமொரு விசேடத்தையும் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். அதாவது இந்த கொலைகளுக்கும் வன்முறைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது அநுரத்த ரத்வத்தையின் பாதுகாப்பு அமைச்சரின் பாதுகாப்புப் பிரிவினர், ஜனாதிபதியின் பாதுகாப்பு பிரிவினர், சிங்கபா ரெஜிமண்ட் படையினர், மற்றும் கொழும்பிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட பாதாள உலகக் கோஷ்டியினரும் இராணுவத்திலிருந்து தப்பியோடியவர்களும் என்பதே.

இதற்காக பாவிக்கப்பட்ட வானங்கள் இலங்கை பெற்றோலியம் சுட்டுத்தாபனத்திற்கும் புத்த

சாசன அமைச்சுக்கும் மற்றும் அரச நிறுவனங்களுக்கும் சொந்தமான வாகனங்களாகும். பெரும்பாலானவை மேல் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவை.

இதுபற்றி முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமும் கண்டி மாவட்ட ஐ.தே.க. முதன்மை வேட்பாளர் கெஹலிய ரம்புகுவெல்லவும் அடித்துச் சொல்கிறார்கள். இக்கொலைகளில் சிங்கபா படையணியின் லெப்டினன் விஜேரத்தன உட

விரத்தன அநுரத்த ரத்வத்தையின் நெருங்கிய சகாவான, அண்மையில் மரணமான பாத்தம்பறை பிரதேச சபையின் முன்னாள் தலைவரான அழகக்கோன் பண்டாரவின் உறவினராவார்.

அவரே இவர்கள் தங்க வசதிகளைச் செய்துகொடுத்தார் என்றும் தெரியவருகின்றது. அவருடைய வீடும் இதற்குப் பக்கத்தில்தானாம்.

இங்கு வைத்துதான் சம்பவத்திற்காக புறப்பட்டுச் செல்வத

உயர் பதவிகளைப் பெறலாம் என்று கனவுகண்ட இராணுவ அதிகாரிகளும் அடங்கியிருந்தனர்.

அன்றைய தினம் பாத்தம்பறை முஸ்லிம் பகுதிகளில் முஸ்லிம் ஆண், பெண், யுவதிகள், இளைஞர்கள் எல்லோரும் வாக்களிப்பு நிலையங்களுக்கு அதிகாலை சுபஹூத் தொழுகை (காலை நேரத் தொழுகை) முடிந்த கையோடு வாக்குச் சாவடிகளில் வந்து குவிந்துவிட்டனர்.

தேர்தல் மோசடிகள் இடம்பெறும், தமது வாக்குகளை எதிர்க்கட்சிக் காரர்கள் முன்கூட்டியே நிரப்பி விடலாம் என்பதால்தான் அவர்கள் அனைவரும் அப்படி படையெடுத்தனர்.

அதைவிட அதற்கு முந்தைய வருட தேர்தல்களில் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள், ஏமாற்றங்கள் இப்படி அவர்களை அணிதிரளச் செய்திருந்தது.

மேலும் மடவளை, உடதல வின்ன போன்ற இதர முஸ்லிம் பகுதிகளிலும் உள்ள துடிப்பு மிக்க முஸ்லிம் காங்கிரஸ் இளைஞர்களை இம்முறை ஐ.தே.க கட்சியுடனும் இணைந்து இவ்வாறு காலை யிலேயே வாக்களித்து விடுவதற்கு உரிய ஏற்பாடுகளை முன்கூட்டியே செய்திருந்தனர்.

தேர்தலுக்கு முன்னரே மடவளைக்கு சூழவுள்ள எல்லைக்கிராமங்களைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஐ.தே.க ஆதரவாளர்களின் வீடுகள் தாக்கப்பட்டிருள்ளன.

இந்த வன்செயல்களால் மடவளைப் பகுதி ஒரு யுத்தகளமாகவே மாறியிருந்தது. வடக்கு கிழக்கு யுத்தத்தைப் பற்றி இது காலவரை கேள்விப்பட்டவர்கள் அதனை தமது கண்களாலேயே காணமுடிந்தது. அந்தளவுக்கு பயங்கரம் ஆட்டிப்படைத்தது மடவளையை. மக்கள் பயப்பிராந்தியோடு உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு நடமாடினர்.

நேரடி ரிப்போர்ட்:

- எம். எச். பதி-யுஸ்-ஸயான

பொதுகாப்பு நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்



பட்ட குழுவினரும் நேரடியாக சம்பந்தப்பட்டதாக கெஹலிய ரம்புகுவெல்ல கூறுகிறார்.

கொலையாளிகள் 58-1033, 62-3048 என்ற இலக்கத்தகடு கொண்ட டிபென்டர் ரக ஜீப் வண்டியிலேயே வந்ததாகவும் அவர்கள் பொல்கொல்லை சுட்டுறவுக் கல்லூரியிலேயே தங்க வைக்கப்பட்டிருந்தனர் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

பொல்கொல்ல சுட்டுறவுக் கல்லூரியின்

ற்கு முன் குண்டர்கள் தாம் அதுவரை அணிந்திருந்த கெம் .பலாஜி வகை ஆடைகளை களைந்துவிட்டு சாதாரண உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு, தலைக்கவசங்களையும் முகமுடிகளையும் அணிந்து கொண்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த அணியில் லொகான் ரத்வத்தைக்கு மிகவும் நெருக்கமான கொழும்பிலிருந்து வந்த பாதாள உலக கோஷ்டியினரும் லொகானுடன் நெருக்கத்தை கொள்வதன் மூலம்



கொலையுண்ட எம்.எச்.எம். ரிஸ்வானுக்கு வயது 21 தான். மடவளை ஹபுகஸ்தென்னையைச் சேர்ந்தவர். குடும்பத்திற்கு ஒரே மகன். கல்லூரி பேண்ட் வாத்தியக் குழுவில் இடம்பெற்றவர். எலக்ட்ரீஷியனாக தொழில் பார்த்தவர்.

இவருடைய தந்தை ஹனீபா கூறுகையில், “பகல் 2 மணியளவில் நிம்மதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தவரை நான்தான் எழுப்பி வாக்களித்துவிட்டு வருமாறு அனுப்பிவைத்தேன். அது தான் அவனை கடைசியாக வழியனுப்புவது என்று நான் கனவிலும் எண்ணவில்லை” என்றார் கண்ணீர்மல்க.

இவருக்கு உடலின் ஒரு பக்கத்தில் பட்ட குடு மறுபக்கத்தினால் வெளியேறியிருந்தது.

மடவளைப் பகுதியில் 1989ல் முதலாவது மாகாணசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட வேட்பாளர் எம். எம். பாஸில் அன்றைய தினம் மடவளை எப்படி இருந்தது என்று கூறுகிறார்:

“அன்றைய தினம் தேர்தல் பரபரப்பு நிறையவே இருந்தது. காலையிலிருந்து கண்டியிலிருந்து வத்தேகமையை நோக்கி வாகனங்கள் ஆட்களை ஏற்றிக் கொண்டு மின்னல் வேகத்தில் பறக்கும். வத்தேகமையிலிருந்து வரும்போது அந்த வாகனங்களில் எவருமின்றி காலியாகவே வரும்.

58-3741, 59-3740 ஆகிய இரு டிபெண்டர்களிலும் முகமுடியணிந்தவர்கள் சென்றதைக் கண்டேன். பொல்கொல்ல நீர்வழங்கல் சபை உறுப்பினர் சீசர் 54-3242 என்ற வாகனத்திலும் நடமாடிக் கொண்டிருந்தார்.

பின்வரும் வாகனங்களின் இலக்கங்களை நான் குறிப்பு எடுத்துக் கொண்டேன். 59-3079, 65-0366, 32-3440, 301-3614, 253-3297 என்ற வாகனங்களுடன் இ.போ.ச வத்தேகம் பஸ் 62-9940, 29-9358. சீ.பி.ஐ.ரு 1715

என்ற நம்பர் காரின் இலக்கத் தகடு அட்டை ஒன்றினால் மறைக்கப்பட்டிருந்தது.

பொ.ஐ.மு கட்சிப் பிரதிநிதி மடவளை பங்களா கெதர நதீர் என்பவர் மதீனா தேசிய பாடசாலை கனிஷ்ட பிரிவு வாக்குச் சாவடியில் ருஷைக் என்ற முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆதரவாளரை கத்தியினால் குத்திவிட்டார்.

இச்சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து ரியாஸின் ஆளுடன் ஆறுபேர் வருவதாகவும் முன்னெச்சரிகையாக இருக்குமாறும் தொலைபேசி தகவல் ஒன்று வந்தது.

மற்றுமொரு தொலைபேசி தகவலில் பெளத்த குருமார் போன்றவர்கள் டிபெண்டர் வாகனமொன்றில் பொல்கொல்லையில் இருப்பதாக தெரிவித்தது.

இவ்வாறான வாகன நடமாட்டங்கள், பல்வேறு தொலைபேசி அழைப்புகள் போன்றவற்றால் மடவளை நகரம் அல்லோலகல்லோலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது” என்றார் அவர்.

இந்தத் தகவல்கள் எல்லாம் உடனுக்குடன் கண்டு முஸ்லிம்

காங்கிரஸ் காரியாலயத்திற்கு வந்து கொண்டிருந்தன.

ரவூப்ஹக்கீமை கொலைசெய்வதற்காக பாதாள உலகைச் சேர்ந்த 19 பேர் கொண்ட சீருடையணிந்த ஒரு கோஷ்டியினர் நடமாடுவதாகவும் மற்றும் பல்வேறு அச்சுறுத்தல்களும் விடுக்கப்பட்டதால் நாம் என் சகோதரர் ரவூப் ஹக்கீமை வீட்டுக் காவலில் வைத்திருந்தோம். அவரது குடும்பத்தின் சார்பிலும் நானும் எனது சகோதரர்களான ஹஸார், ஹஸான் ஆகியோருமே சென்று வந்தோம் என்று தெரிவித்தார் ரவூப் ஹக்கீமின் இரண்டாவது சகோதரர் ஹஸீர்.

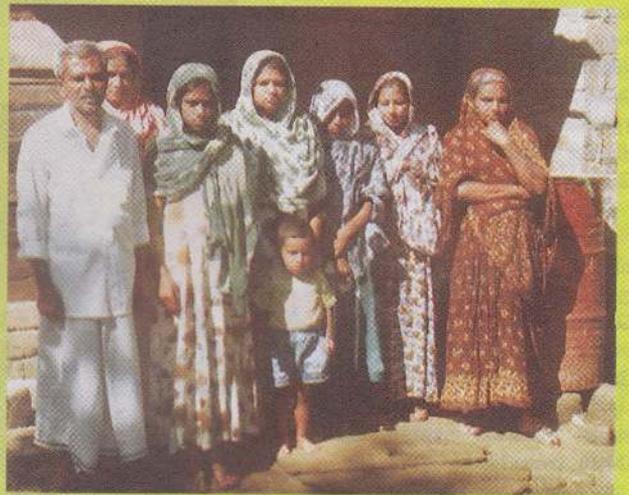
நாம் தேர்தலுக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்னரே பல்வேறு அச்சுறுத்தல்களுக்கு முகம் கொடுத்தோம்.

உலப்பனையில் வீட்டுக்கு வீடு வாக்குக் கேட்டுச் சென்ற

போது நாவலப்பிட்டிய பொ.ஐ.மு வேட்பாளர் மகிந்தானந்தா அலுத்தமகேயின் ஆட்கள் நாங்கள் சென்ற வாகனத்தை உடைத்து எம்மையும் அச்சுறுத்தி திருப்பி அனுப்பி விட்டனர்.

தேர்தலுக்கு முன்று தினங்களுக்கு முன் சுமார் 2-1/2 லட்சம் ரூபா செலவில் செய்யப்பட்ட அலங்கார ஊர்தியை மடவளைக்கு அனுப்பியபோது பொல்கொல்லைப் பகுதியில் அதனை வழிமறித்த குண்டர்கள் சாரதியையும் மற்றவர்களையும் இறக்கி விரட்டிவிட்டு, வாகனத்தை உடைத்து நொறுக்கி விட்டனர்.

தலைவர் ரவூப்ஹக்கீம் திரு கோணமலைக்குச் சென்றுவிட்டு திரும்பி வந்தபோது அவருடன் வந்த வாகனங்களை கண்டி ஹீரஸ்ஸகலையில் ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்து நிறுத்தியிருந்தோம்.



ஜே.எம். பஸீல் மொஹமட். வயது 24. இல.52, டிக்கின்ன மடவளை பசாரைச் சேர்ந்தவர். இவரும் ஒரு எலக்ட்ரீஷியன். வரிசையாக ஏழு பெண்கள் கொண்ட குடும்பத்தில் 3வது ஒரே ஆண் பிள்ளை. வீட்டுக்குச் செல்வதற்கு ஒற்றையடி பாதைகூட ஒழுங்காக இல்லை. மையத்தைக்கூட வேறு வீடொன்றிலேயே வைத்திருந்தார்கள். மிகவும் வறிய குடும்பம்.

பஸீல் மொஹமட்டின் தந்தை ஏ.எச்.எம். சவாஹிர் (வயது 51) கூறுகையில், “3 மணியளவில் தொழுகைக்காக வெளிக்கீட்டுச் சென்றவர் நோன்பு திறக்கவும் வராததால் தேடினோம். அடுத்த நாள் பிரேத அறையில் தான் சடலமாகக் கண்டேன். எனது ஆறு குமர் பெண்களையும் கரைசேர்க்க இவனைத்தான் மலைபோல நம்பியிருந்தோம்” என்றார். தாய் உம்முநயீமா, “தேர்தலுக்குப் பின் நடப்பதைப் பார்த்து பெருநாளைக்கு துணிமணிகளை வாங்குவோம் நாங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்” என்றார்.

அப்போது அங்கு திடீர் என்று பிரவேசித்த சரத் அமுனுக்கமையின் குண்டர்கள் சாரதிகளை விரட்டி விட்டு வாகனங்களை சுட்டும், உடைத்தும் நொறுக்கி விட்டனர். அப்படி உடைக்கப்பட்ட முன்று வாகனங்களில் ஒன்றுதான் திருத்தப் பட்டு மீண்டும் பாவித்த சமயம் உடதலவிண்ணை விபத்தில் சிக்கிய வாகனமாகும்.

அதேநேரம் உடுதெனியலிலும் குண்டர்கள் அட்டகாசம் செய்வதாகவும் எமது முக்கிய ஆதரவாளரான ஹில்மியைத் தேடி பலமுறை வீட்டுக்கு வந்து அச்சுறுத்திவிட்டுச் சென்றதாகவும் தகவல் கிடைத்து அவர் அச்சத்தால் அழுது கொண்டிருந்தார்.

தெல்தோட்டையில் எமது மற்றுமொரு ஆதரவாளரான 22 வயது வாலிபர் கீழே கடைகளும் மேலே மாடியுமாக உள்ள தமது வீட்டில், வீதிக்கு முன்னாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தபோது அங்கு வந்த குண்டர்கள் வாகனத்தின் கூரையின் மேல் ஏறி அவரை நோக்கிச் சுட்டபோது குடுபட்ட அவர் தப்பியோடி உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டார். சுமார் 17 துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயங்கள் அவரில் காணப்பட்டன. பின்னர் அவர் கண்டி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

அதேநேரம் வெலம்பொட பகுதியிலும் ரவூப் ஹாஜியார், அமீன் ஹாஜியாருக்குச் சொந்தமான தோட்டமொன்றில் சந்தேகத்திற்கிடமானவர்கள் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர், வத்தேகமையிலும் ஹீரஸ்ஸகலையிலும் வெளியார் வந்து தங்கியுள்ளனர் என்ற தகவல்களும் கிடைத்தன. எனவே, எல்லா தொகுதிகளிலும் உள்ள எமது ஆதரவாளர்களுக்கு எல்லோரும் காலையிலேயே சென்று வாக்களிக்குமாறும் வாக்குப் பெட்டிகளை பாதுகாக்குமாறும் எதிரிகள் வந்தால் கற்களை பயன்படுத்தி தடுக்குமாறும் அறிவித்தோம்.

2000ம் ஆண்டில் தலைவருக்கு ஒரு குண்டு துளைக்காத வாகனமும் எஸ்.டி.எ.ப் வாகனம் இரண்டும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. தேர்தல் இரவன்றும் மேலதிக எஸ்.டி.எ.ப் படைவீரர்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

ஆனால் இம்முறை அவை எதுவுமே வழங்கப்படாமல் மறுக்கப்

பட்டதோடு வெறும் பொலீஸ்காரர்கள் சிலர் மட்டுமே வழங்கப்பட்டிருந்தனர். மனித உரிமைகள் வழக்கு தாக்கல் செய்து நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு வந்த பிறகும், தலைவருக்கு வாகனம் எதுவும் வழங்கப்படவில்லை.

இதன் காரணமாக ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களின் நடமாட்டத்தை பாதுகாப்பு கருதி முற்றாகவே நாம் தடைசெய்திருந்தோம்.

இதனை மக்களும் புரிந்து கொண்டு தமது வாக்குகள் நிச்சயம் ரவூப் ஹக்கீமுக்கே, அவரின் பாதுகாப்பே எமக்கு முக்கியம் என்று எமக்குச் செய்திகளை அனுப்பியிருந்தனர்.

நாம் உடுநுவர ஹந்தஸ்ஸ அல் மனார் மகாவித்தியாலய வாக்குச் சாவடிக்குச் சென்றபோது அரவாவெல சிங்களக் கிராமத்தினுள் அமைந்துள்ள முஸ்லிம் வாக்காளர்களுக்கான வாக்குச் சாவடியில் அமீன் ஹாஜியாரும் குறுப்பு ஆரச்சியும் வந்து வாக்காளர்களை விரட்டியடித்து அட்டகாசம் செய்வதாக தகவல் கிடைத்து அங்கு சென்றோம்.

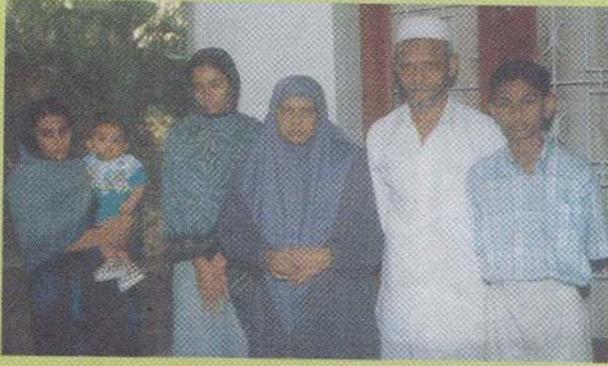
வாக்குச் சாவடியிலுள்ள சிங்கள சகோதரரை (அவர் எமது ஏஜன்ட்) அடித்து காயப்படுத்தி விரட்டியுள்ளனர். அவரை வைத்தியசாலையில் சேர்த்தோம்.

அங்கு திடீர் என்று குறுப்பு ஆரச்சியும் ஆட்களும் 5-6 வாகனங்களில் வந்து இறங்கி, "இங்கு யாரும் ஓட்டு போட வரக்கூடாது, ரவூப் ஹக்கீமுக்கு எவராவது ஓட்டுப் போட்டால் அவர்களைக் கொல்லுவேன்" என்று கத்தினார். வாக்காளர்கள் சிதறி ஓடினர்.

உடனே அவரும் குழுவினரும் வந்து, நாம் கொண்டு வந்திருந்த ரவூப் ஹக்கீமுக்குச் சொந்தமான இண்டர்சூலர் வாகனத்தின் நான்கு சில்லுகளுக்கும் வெடிவைத்தனர். பின்னர் கண்ணாடியை உடைத்து வாகனத்திலிருந்த இரு செலூலர்கள், சுமார் 2 லட்சம் பெறுமதியான கவச ஆடை ஆகியவற்றை அபகரித்துச் சென்றனர்.

அத்துடன் எமது பாதுகாவலுக்கு வந்த பொலீஸாரின் சேர்ட் கொலரைப் பிடித்துக் கெட்ட வார்த்தைகளால் ஏசி, அவரது கைத்துப்பாக்கியையும் பறித்துச் சென்றார்.





கொழும்புத் துறைமுகத்தில் பணிபுரிந்து வந்த மொஹமட் பைலால் (வயது 26). இலக்கம் 41/2, மடவளை வங்குவ கடையைச் சேர்ந்தவர். க.பொ.த. உயர்தரத்தில் சித்தி பெற்றவர். ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மடவளைக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர். 2 ஆண்கள், 2 பெண்கள் கொண்ட குடும்பத்தின் மூத்த புதல்வர். சமூக சேவையில் தீவிர ஈடுபாடு கொண்டவர். இவர் 14 வயதில் முஸ்லிம் காங்கிரஸில் இணைந்தவர். மர்ஹும் அஷ்ரஃபினால் மிகவும் நேசிக்கப்பட்டவர். முதன்முறை அஷ்ரஃபி மடவளைக்குச் சென்றபோது முன்சென்று கைகொடுத்து வரவேற்றவர்.

குறுப்புஆர்ச்சி போகும் வழியில் வீதியில் நின்று கொண்டிருந்த வர்களை நோக்கி மனம்போன படி சுட்டுக்கொண்டு சென்றதில் ஒரு வயோதிபர் காலில் குட்டு காயத்திற்குள்ளானார். அவரையும் வைத்தியசாலையில் சேர்க்க ஏற்பாடு செய்தோம்.

பொலீஸார் கூட பக்கச் சார்பாகவே நடந்து கொண்டனர். இது நிலைமையை இன்னும் மோசமாக்கியது. பொலீஸ் நிலையத்தினுள்ளே வந்து எம்மை கொல்வதாக அச்சுறுத்தி விட்டுச் சென்றார் குறுப்பு ஆர்ச்சி.

இந்தக் கட்டத்திலிருந்து மேற்கொண்டு, உடதலவின்னை அசம்பாவிதம் தொடர்பாக ஓய்வு பெற்ற கல்விப்பணிப்பாளர் எம். கே. மரிக்கார் கூறுகிறார்:

“நான் 12.45 அளவில் வாக்குச் சாவடியிலிருந்து வெளியே வந்தேன். 12.55 அளவில் குண்டர்கள் வெடிவைத்த வண்ணமே வேனில் வந்து வாக்குச் சாவடியின் முன்னால் நிறுத்தி, கிரண்ட்டுக்களை எறிந்து வாக்குச் சாவடியினுள் நுழைந்து வாக்குப் பெட்டியை கொள்ளையடித்துச் செல்ல முற்படுகையில் விரைந்து வந்த சுமார் 400-500 பேர் கொண்ட பொது மக்கள், குண்டர்களின்மீது கை

களில் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு தாக்க ஆரம்பித்தனர்.

அவர்களின் அடையாள அட்டைகளைப் பறித்துக் கொண்ட பொதுமக்கள் அவர்கள் வந்த டப்.ஜி.ஜி.எச்.64 வாளை தீவைத்துக் கொளுத்தினர்.

இவ்வளவு நடந்தும் வாக்குச் சாவடியில் கடமையிலிருந்த பொலீஸ் சார்ஜனும் கொன்ஸ்டபிள்களும் வெளியே வரவே இல்லை.

தாக்குதலின் போது காயமுற்ற குண்டர்களில் ஒருவன் மரணமானதாக கேள்விப்பட்டேன். மற்றவர்கள் தப்பியோடி விட்டனர். மூவரைப் பிடித்து பொலீஸாரிடம் ஒப்படைத்தோம்.

இவர்கள் களனி, அம்பேவல பிரதேசங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் என்றும் அறிமுக அட்டைகளின் மூலம் அறிந்தோம்.

பொலீஸாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டவர்களில் ஒருவர் தம்மோடு வந்த இருவர் எரிந்த வாகனத்தினுள் சிக்கிக் கொண்டார்கள் என்று கூறினார்.

இதன் பின் சற்று நேரத்தில் சுமார் 2.55 அளவில் மற்றுமொரு கோஷ்டியினர் ஸ்ரீபில்

வந்திறங்கினர். வரும்போதே ஆகாயத்தை நோக்கிச் சுட்டுக் கொண்டும் கிரண்ட்டுக்களை வீசிக்கொண்டும் வந்தனர். இவர்கள் இராணுவ சீருடையில் இருந்தனர். இரு கரங்களிலும் ஆயுதங்களை ஏந்தி, அவற்றால் வேட்டுக்களை தீர்த்தபடியே வந்தனர்.

அவர்களின் குடுபட்டு விழுந்த தேங்காய் ஒன்று வாலிபர் ஒருவரின் கையில்விழுந்து கைதோள்பட்டையிலிருந்து விலகி விட்டது. தூஷண வார்த்தைகளையும் பிரயோகித்து வாக்குச் சாவடியினுள் நுழைந்த அவர்கள் அங்கிருந்த 404040 இலக்க வாக்குப்பெட்டியை அபகரித்துச் சென்றனர். அதனுள் 764 புள்ள

டியிடப்பட்ட வாக்குச் சீட்டுக்கள் இருந்தன.

உடதலவின்னையில் வந்து வாக்குப் பெட்டிகளை கொள்ளையடித்துச் சென்றவர்கள் பயிற்சி பெற்ற இராணுவ வீரர்களாக அல்லது எஸ்.டி.எப்.பாக அல்லது ஜனாதிபதியின் பாதுகாப்பு அணியினராகவோதான் இருக்க வேண்டும்.

அவர்கள் இரு கரங்களிலும் துப்பாக்கிகளை ஏந்தியவண்ணம் அவற்றை வெகு லாவகமாக கையாண்டதிலிருந்து இதை புரிந்து கொள்ள முடியும் என்றும் தெரிவித்தார்.

(சட்டத்தரணி ஏ.எம்.வைஸும் கருத்துத் தெரிவித்தார்)



பரிதாபமாக மரணமான மற்றுமொருவர் இக்பால் அஸ்வர் (வயது 26) க.பொ.த. உயர்தரத்தில் சித்திபெற்றவர். ஏற்றுமதி கடன் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பதவி வகித்தவர். இவருடைய தந்தை இக்பால் பன்னேபான மடிகே பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி செயலாளராவார்.

சம்பவதினம் வாகனத்திலிருந்து கொண்டு அஸ்வர் எனக்கு ‘டாட்டா’ காட்டிவிட்டுச் சென்றதாக அமுதவண்ணம் கூறினார். அவர் தனது மூத்த மகனை இறுதியாகக் கண்டது அப்போது தான்.

“இந்த அக்கிரமத்திற்கு பொது முன்னணியினர்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் ஏற்கனவே ‘மடவளை வாக்குகள் எமக்குத் தேவையில்லை. அதற்குப் பதில் பத்துப் பன்னிரண்டு தலைகளை எடுப்போம்’ என்று கிளைக் காரியாலயங்களில் நடைபெற்ற கூட்டங்களின்போது வைத்து கூறியதை நானும் கேட்டேன்.

‘அடி போட்டேனும், கொலை செய்தேனும் வாக்குகளை எடுங்கள். உங்களுக்கு முடியாவிட்டால் நான் எனது புதல்வர்களை மடவளைக்கு அனுப்பி அதைச் செய்ய முடியும்’ என்று பகிரங்கமாக கூறினார்.

இந்த அக்கிரமத்திற்குக் கட்சிக்காரர்களைத் தூண்டிவிடும் வகையில் ஒரு கூட்டத்தில் “எனது ஆதரவாளர்கள் சிறு சிறு காயங்களுடன் மட்டும் என் முன் வந்து நிற்க வேண்டாம். கொலைசெய்துவிட்டு அதனால்பட்ட காயத்தோடு வாருங்கள் உங்களை வரவேற்கின்றேன்” என்று கூறினார். அன்றைய தினமே பல இடங்களில் குண்டு வெடிப்புக்கள் திகழ்ந்தன.

கம்பளையில் மஹிந்தானந்த அலுக்கமகேயும் தி.மு. ஜயரட்னவும் மேற்கொண்ட அட்டகாசத்தின் போது ஆண்டியகடவத்தையச் சேர்ந்த முஸ்லிம் குடும்பஸ்தர் ஒருவர் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் அங்கு வந்து சேர்ந்த தேர்தல் கண்காணிப்புக் குழுவினரை அதற்கு அப்பால் செல்லவிடாது அவர்கள் வந்த 54-1424 இலக்க வாகனத்தை தடுத்து நிறுத்தும்போது தொலுவ சந்தியில் நின்று கொண்டிருந்த தி.மு. ஜயரட்னவும் இக்காட்சியை பார்த்துக் கொண்டாணிருந்தார்.

மடவளை பெண்கள் பாடசாலை பெட்டிகளையும், மதீனா தேசிய பாடசாலை பெட்டிகளையும் எடுத்துச் செல்லும் நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

மடவளை பள்ளிவாசலின் முன் ரவூப் ஹக்கீமின் பாதுகாப்புப் பிரிவைச் சேர்ந்த ரிழ்வானும் அங்கு திரண்டிருந்த கூட்டத்தினுள் இருந்தார். ஐ.தே.க பிரதேசசபை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் மலிக்கும் அங்கு பெட்டிகளை பாதுகாப்பாக எடுத்துச் செல்வது பற்றி ஆலோசித்தனர்.

அப்போது பெட்டிகளை எடுத்துச் செல்ல மஞ்சள் நிற டாட்டா பஸ் ஒன்றும் வேறு வாகனங்களும் வந்துசேர்ந்தன. அங்கிருந்த இளைஞர்கள், இதற்கு முன் வாக்குப் பெட்டிகள் வானில் எடுத்துச் செல்வதுதான் வழக்கம். இம்முறை பஸ்ஸில் கொண்டு செல்லப் போகின்றார்களாம். அதுவும் நேரடியாக கண்டிக்குக் கொண்டு போகாமல் பொல்கொல்லையில் நிறுத்தி அங்குள்ள பெட்டிகளையும் இதிலேயே ஏற்றிக் கொண்டு போகப் போகிறார்களாம். அங்கு ரத்வத்தையின் குண்டர்கள் வாக்குப் பெட்டிகளை எதுவும் செய்யலாம் என்று அச்சம் தெரிவித்தனர்.

எனவே, பெட்டியை எப்படியும் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று மடவளை இளைஞர்கள் துடியாய்த் துடித்தார்கள்.

அதேநேரம் வானில் சீருடையில் பெட்டிக்குப் பாதுகாப்பாக வந்த இராணுவ சீருடையணிந்தவர்கள் குண்டர்களாக இருக்கலாம் என்ற சர்ச்சை இளைஞர்களுக்குள் எழு

ந்தபோது நான் அவர்களிடம் சென்று நிலைமையை விளக்கி அடையாள அட்டைகளைக் காண்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டபோது அவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள்.

இப்போது பஸ் புறப்படத் தயாரானது. அப்போது அங்கு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த, நான் குருணாகலையிலிருந்து கொண்டு வந்த, ஏற்கனவே ஹீரஸ்ஸகலையில் வைத்து தாக்கப்பட்டு பின்னர் திருத்தப்பட்ட வாகனத்தில் இளைஞர்கள் பாய்ந்து ஏறிக்கொண்டனர்.

நாம் அந்த பஸ்ஸை தொடர்ந்து வங்குவ கடையில் செல்லும்போது எமது அலுவலகத்திலிருந்து வந்த யூசுப் என்பவர் நடுத்தெருவில் நின்று கொண்டிருந்தார்.

நாம் எமது வாகனத்தை பின்னால் எடுத்து அவரையும் ஏற்றிக் கொண்டு செல்வதற்கிடையில் ஏனைய வாகனங்களுக்கும் எமது வாகனத்திற்குமிடையிலான இடைவெளி அதிகமாகிவிட்டது. வாகனங்களை காணமுடியவில்லை.

அதேநேரம் தெல்தொட்ட பகுதியில் மகிந்த அபேகோனின் ஆட்கள் வெடிவைத்ததில் எமது ஆதரவாளர் ஒருவர் வீதியில் இறந்து கிடப்பதாகவும் அங்கு எவரும் போகமுடியாதபடி அபேகோனின் ஆட்கள் வழிமறித்து நிற்பதாகவும் தகவல் வந்தது.

உடனே அங்கிருந்த எமது வழக்கறிஞரையும் அழைத்துக்கொண்டு தெல்தொட்டைக்குச் சென்றோம்.

தெல்தொட்டை பாதைகள் மரக்குற்றிகள் போட்டு தடுக்கப்பட்டிருந்தன. வாகனங்கள் செல்லமுடியவில்லை.

எனசல்கொல்ல மத்திய மகா வித்தியாலயத்திற்குச் சென்றோம். மகிந்தஅபேகோனின் ஆட்கள் வாக்குச் சாவடிக்கு வந்து தேர்தல் அலுவலரை அடித்து துரத்திவிட்டு அவர் வந்திருந்த வாகனத்தையும் தீவைத்து கொளுத்தியுள்ளனர்.

வாக்குப் பெட்டிகளை உடைத்து அதிலுள்ள வாக்குகளை எடுத்து காட்டி “இங்கே பாருங்கள், எவனும் எனக்கு வாக்களிக்கவில்லை” எல்லோரும் ரவூப் ஹக்கீமுக்குத் தான் வாக்களித்திருக்கிறார்கள் இவர்களை கொல்லுங்கடா” என ஆவேசத்திலுள்ளவர்கள் திண்டிவனம்





எம்.எம்.எம். மிர்ஸான் வயது 24, 34, கோங்கஹ முத்தெட்டுவையைச் சேர்ந்தவர். க.பொ.த உயர்தரம் வரை கல்வியின்றவர். 4 பேர் கொண்ட குடும்பத்தில் மூத்தவர்.

சம்பவத்திற்கு முன்தினம்தான் மூதூரிலிருந்து வந்தார். தனது நண்பருடன் சேர்ந்து மீன் வியாபாரம் செய்து வந்தார். திருமணம்செய்து மூன்று மாதங்கள்கூட ஆகவில்லை. தந்தை நோயாளி. குடும்பத்தைக் கொண்டு நடத்தியவர் இவர்தான்.

'மகன் கொஞ்சம் பணம் சேர்த்துக்கொண்டு மத்திய கிழக்குக்கு செல்வதற்கு எண்ணியிருந்தார். மகன்மாரின் திருமணத்தை முடித்து வைக்க வேண்டும் என்பதற்காக... எல்லாமே போய்விட்டது' என்று கண்கலங்கினார் தந்தை மிஹ்னார்.

சம்பவதினம் மூதூரிலிருந்து வந்தவர் பாடசாலையிலேயே இருந்துவிட்டார். வீட்டுக்குக் கூட வரவில்லை. லண்டனுக்குப் போவதற்காக நேர்முகப் பரீட்சைக்கும் போய் வந்தார். ஆங்கில டியூஷன் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இத்தாலிக்குச் செல்லவும் முயற்சி செய்கிறார். அரசியல் வேண்டாம் என்றேன் அவர் கேட்கவில்லை. இந்த இரு குமர்களையும் கரைசேர்க்க அவனையே நம்பியிருந்தேன்.

சுமார் 50பேர் கொண்ட அவர்கள் மக்களை நோக்கி சரமாரியாக வெடிவைத்ததுடன் கத்தி, வாள்களைக் கொண்டு எதிர்ப்புடுகிறவர்களையெல்லாம் வெட்டியும் அடித்தும் காயப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

அந்த மையத்து எங்கே என்று பார்த்தபோது, சுமார் 2 மைல் தூரத்திற்கு அப்பால் கரடமுரடான மலையின் மீது ஒரு ஓலைக்குடிவினுள் ஓலைகளால் மூடப்பட்டு காணப்பட்டது.

இவர் ரவூபுஹக்கீமின் மிகத்தீவிரமான ஆதரவாளர். வாக்குப்பெட்டியை கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு நின்றாராம். இவரை தேடி விரட்டிச் சென்றபோது, "என்னை விடுங்கள், விட்டு

விடுங்கள்" என்று அவலக்குரல் எழுப்பிக் கொண்டு மலைமீது வழக்கி விழுந்து ஓடியதாகவும் மகிந்த அபேகோனே இவரை சுட்டுக் கொன்றதாகவும் சம்பவத்தை நேரில் கண்டவர்கள் தெரிவித்தனர்.

பின்னர் அந்த மையத்தை கண்டி வைத்தியசாலைக்கு ஒரு லொறியில் கொண்டு செல்ல ஏற்பாடு செய்தேன்.

அப்போது ஒரு ஹாஜியார், வாக்குச் சாவடியில் ஏஜண்டாக இருந்தவர். அவருடைய மகனை விரட்டிவந்து வாளால் வெட்டியதால் தலையில் பலத்த காயம் ஏற்பட்டதாம். தாயார் அழுது புலம்பினார். அவருடைய தாயார் கூட கடந்த பொதுத் தேர்தலில்

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிரதிநிதியாக தேர்தல் நிலையத்தில் கடமையாற்றியவர்தான்.

அதன்பின்னர் கண்டிக்கு வந்த போதுதான் மடவளை சம்பவம் பற்றி காணாமல் போன அந்த வான் பற்றி கேள்விப்பட்டேன் என்றார்.

இந்த இடத்திலிருந்து மடவளை சம்பவத்தில் சம்பந்தப்பட்ட 250-1655 டொல்பின் சுபர் கஸ்டம் வாகனத்தின் சாரதி அப்துல் மஜீட் காமில் (வயது 28) தொடர்கின்றார்:

நாம் எமது கண்டிக் காரியாலயத்தில் இருந்தபோது நயிமுல்லா மடவளை தேர்தல் நிலையத்திற்குச் செல்லுமாறு கூறியதனால் நான் அங்கு இன்னும் சிலருடன் சென்றேன்.

பள்ளிக்குச் சென்று தொழுது விட்டு வந்தவுடன் யூசுப் என்பவர், ரவூபுஹக்கீமுக்கு வேலை செய்யும் வாலிபர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை ஏற்றிக் கொள்ளுங்கள் வாக்குப் பெட்டிகளுக்கு பாதுகாப்பாகச் செல்வதற்கு என்று கூறினார்.

அத்துடன் வாலிபர்கள் முன்படிபித்துக்கொண்டு ஏறினார்கள். நான் வாகனத்தில் இடமி

ல்லை என்று சிலரை இறங்கச் சொன்னேன். அப்போது யூசுப் சீட்கணக்குக்கு 10-15 பேரை ஏறச்சொன்னார்.

அவர்கள் எவரையும் எனக்குத் தெரியாது. வாக்குப் பெட்டிகளை ஏற்றிக்கொண்டு பஸ்போகின்றது தொடர்ந்து செல்வோம் என்று கூறினர். நான் அதனை தொடர்ந்து சென்றேன்.

பஸ் பொல்கொல்ல கூட்டுறவு கல்லூரிக்கு அருகில் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னால் டிபெண்டர் வாகனம், பொலீஸ் வாகனம், இராணுவ டிரெக் ஒன்றும் இருந்தன. டிபெண்டரிலிருந்தவர்கள் கீழே இறங்கினர். பஸ்ஸும் நின்றதால் நான் எனது வாகனத்தை நிறுத்தப் போனேன்.

அப்போது வாலிபர்கள் நாம் முன்னே செல்வோம் என்றனர். நாம் தலவினன் மணிக்கூண்டு கோபுரத்திற்கு அருகில் செல்லும்போது எமது காரியாலயத்தைச் சேர்ந்த டொல்பின் வாகனம் வலதுபுறமாக முன்னோக்கிச் சென்றது. அது உட்தலவினன் பக்கமாகச் சென்றதால் எமது வாகனத்திலிருந்தவர்கள் சொன்னார்கள் அதனைப் பின் தொடர்ந்து செல்லுமாறு.



இஸ்ட.எம். ரிஸ்வான். 26 வயதே நிரம்பிய சிவந்த அழகிய வாலிபர். மடவளை ஹபுகஸ்தென்னையைச் சேர்ந்தவர். மத்திய கிழக்கில் தொழில் செய்துவிட்டு அண்மையில்தான் நாடு திரும்பினார். முச்சக்கர வண்டி வைத்திருக்கிறார். தந்தை இல்லை. திருமணமாகி ஐந்தே மாதங்கள்தான் ஆகின்றன. இளம் மனைவி ரிஷ்மியா மூன்றுமாத கர்ப்பினி. ஏழு சகோதரர்களைக் கொண்ட குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் விவாகரத்தான தனது மூத்தசகோதரி, தாய் மற்றும் இளைய சகோதரிகள் இருவர் மட்டுமல்ல மனைவியின் குடும்பத்தை யும் கூட பாசத்தோடு பராமரித்து வருபவரும். தனது நண்பர்கள் கூப்பிடுகின்றார்களே என்று இவரும் அவர்களைோடு வேனில் ஏறிச் சென்றிருக்கின்றார்.

நாம் அதனைப் பின் தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருக்கும்போது எமக்குப் பின்னால் லைட் போட்டுக் கொண்டு டிபெண்டர் ஜீப் ஒன்று வந்தது. அது எமது வாகனத்தை துரத்தி வந்ததால் நானும் வேகத்தை அதிகரித்தேன்.

அப்போது உடதலவின்னைக்குச் செல்லும் பாதை எதிரில் வந்தது. அப்பாதைக்கு திருப்புமாறு வாலிபர்கள் கூறினர்.

அந்தப் பாதையை நெருங்கும் போது டிபெண்டரிலிருந்த ராணுவ சீருடையிலிருந்தவர்கள் ஆகாயத்தை நோக்கிச் சுட்டனர். பின்னர் எமது வாகனத்தை நோக்கித் துப்பாக்கியால் சுட்டனர்.

அந்தச் சூட்டுக்கு இலக்காகி எனது பக்கத்திலிருந்த வாலிபன் பைஸல் உயிரிழந்தவராக என் மடியில் விழுந்தார். எனக்கும் ஸ்டிரியாங்குக்கும் இடையில் அவர் சிக்கிக் கொண்டதால் நான் பயந்து விட்டேன். என்னால் வாகனத்தை திருப்ப முடியாமல் போகவே வாகனம் தொலைபேசிக் கம்பத்தில் மோதி நின்றது.

தொடர்ந்து எனக்கும் வேட்டுக்கள் விழுந்தன. நான் எனது ஆசனத்திற்கு கீழே படுத்துக்கொண்டேன். வாலிபரின் சடலம் என்மீது விழுந்து என்னை மறைத்துக்கொண்டது. டிபெண்டரில் வந்தவர்கள் “உள்ளே இருக்கும் எல்லோரையும் கொன்றுவிடுங்கள்” என்று சொல்வது கேட்டது.

உள்ளேயிருந்தவர்கள் எம்மைக் கொல்ல வேண்டாம் கொல்ல வேண்டாம் என்று அலறினார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் நோன்பு நோற்றிருந்தனர். அவர்கள் குடுபடும்போது கலிமா சொல்லிப் பிரார்த்திக்கொண்டேயிருந்தனர்.

அரைமணித்தியாலம் கழித்து நான் எழுந்தேன். அதேவேளை துப்பாக்கிச் சூடுபட்ட மற்றுமிருவர் ஜன்னலினூடாக வெளியே வந்தனர். நானும் அவர்களுடன் இறங்கி அருகிலுள்ள வீடொன்றுக்குள் நுழைந்தோம். என்னோடு வந்த ஒருவரின் கால் உடைந்திருந்தது. மற்றவரின் கை காயமடைந்திருந்தது. அந்த வீட்டிலிருந்தவர்களிடம் தண்ணீர்வாங்கி இரத்தத்தை கழுவிக்கொண்டோம். தண்ணீர் அருந்தச் சொன்னார்கள். பிர்தெளஸ் என்பவர் நோன்பு என்று கூறினார்.

எமது காரியாலய தொலைபேசி இலக்கத்தைக்கொடுத்து தகவல் கொடுக்கச் சொன்னோம்.

குண்டர்களின் நடமாட்டத்தைக் காணாததால் நானும் காயமுற்ற மற்றவரும் உடதலவின்னைக்கு நடந்தே சென்று அங்குள்ளவர்களிடம் நடந்ததைக் கூறினோம். அவர்கள் எமது காரியாலயத்திற்கு அறிவித்து இரவு ஏழுமணியளவில் வாகனம் வந்தது. எம்மை வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வழியில் காலில் காயம்பட்டவரையும் ஏற்றிச் சென்றோம்.

அடுத்த நாள் காலை ஒன்பது மணியளவில் நான் இருந்த 19ம் வாட்டுக்கு குண்டர்கள் வந்து சம்பவம் நடந்த இடத்திலிருந்து தப்பிய அந்த வேனின் சாரதி யார் என்று தேடினார்கள். நான் மலசல கூடத்தினுள் ஒளிந்து கொண்டேன்.

நான் வைத்தியசாலையில் இருக்கப் பயந்து வைத்தியசாலையிலிருந்து தப்பியோடி எமது காரியாலயத்திற்கு வந்துவிட்டேன். எமது காரியாலயத்தினுள்ளவரின் வாகனத்தில் என்னை என் வீட்டுக்கு அனுப்பிவைத்தனர்” என்றார்.

இங்கிருந்து மீண்டும் ஹஸீர் தொடர்கிறார்:

நான் கண்டியிலிருந்து தலைவர் ரஷீப் ஹக்கீமின் இணைப்பாளருடன் தொடர்புகொண்டபோது நான் வாகனத்திற்கு அருகில் இருப்பதாகவும் சடலங்கள் வாகனத்திலேயே இருப்பதாகவும் கூறினார்.

சடலங்களின் கைகளில் அவர்கள் கிரனைட்டுக்களை வைத்து விட்டுச் சென்றிருப்பதால் கிட்டே நெருங்க முடியவில்லை சடலங்களை பார்க்கமுடியவும் இல்லை.

கட்டுகஸ்தொட்டை பொலீசுக்கு அறிவித்தோம். சம்பவம் நடந்த அந்த இடம் வத்தேகம பொலீஸ் பிரிவுக்குச் சேர்ந்தது என்றனர். வத்தேகம பொலீஸுடன் தொடர்பு கொண்டபோது இது கட்டுஸ்தொட்டை பிரிவுக்குரியது வரமுடியாது என்று கூறிவிட்டார்கள்.

இந்த கயிறிழுப்பிலேயே இரவு 10 மணியாகிவிட்டது. என்ன செய்வது என்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. தலைவருக்கும் அறிவித்திருப்பதாக கூறினார்.



பலத்த மழைக்கு மத்தியில் மையவாடி தயாராகிறது.



ஜனாலா நல்லடக்கம் செய்யப்படுகிறது.



படுகொலையை எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்டம்.



படுகொலையை எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்டம்.

தலைவர் தாங்க முடியாமல் கண்ணீர்விட்டு அழுதார்.

வத்தேகம மற்றும் கட்டுகல் தொடடை ஆகிய அந்த இரு பொலீஸ் நிலையங்களுடனும் பல உயர் அதிகாரிகளுடனும் மிக நீண்ட தர்க்கம் புரிந்ததன் காரணமாக வத்தேக பொலீஸாரின் ஏற்பாட்டில் தெல்தெனிய நீதிமன்ற நீதவான் திரு. சி. வி. ராஜபக்ஷ நள்ளிரவு 12.00 மணிக்கு ஸ்தலத்திற்கு வந்து சேர்ந்திருந்தார்.

ஊரடங்கு அமுலிலிருந்தது. இருந்தபோதும் கூட நானும் எனது சகோதரர்களும் அங்கு சென்றோம். அங்கே சென்ற சமயம், சுமார் பதினைந்து வாகனங்களில் வந்த அநருத்த ரத் வத்தையின் ஆட்கள் எம்மை அச்சுறுத்தி அங்குபோகவிடாது திருப்பி அனுப்பிவிட்டனர்.

பின்னர் நாம் நயமுல்லாவுடன் தொடர்பு கொண்டபோது பொலீஸாரும் நீதவானும் வந்திருப்பதோடு அங்கே மேலதிக

மாக குண்டு செயலிழக்கவைக்கும் பிரிவினரும் வந்திருப்பதாகவும் சொன்னார்.

விசாரணைக்கென வந்திருந்த அவர்கள் கூட சடலங்களாலும் இரத்த வெள்ளத்தாலும் நிரம்பியிருந்த அந்த வாகனத்தை நெருங்க அஞ்சி எட்டி நின்றபடி கொக்கிகள் போட்டு ஒவ்வொரு சடலத்தையும் வெளியே இழுத்து எடுத்தே மரண விசாரணைகளை மேற்கொண்டதாகவும் கூறினார்.

பின்னர் சடலங்களை லொறியொன்றில் ஏற்றி கண்டிக்கு கொண்டு சென்றனாம்.

தகவல் திரட்ட உதவியோர்:

அக்குறணை குறாப் நிருபர் ஜே.எம். ஹாபீஸ், கண்டி மாவட்ட மேலதிக விசேட நிருபர் அம்னுல்லா எம் அலியார், பாத்ததும்பறை விசேட நிருபர் எச்.ஏ. சகூர்.



இல்யாஸ் சபா அஹமட் (வயது 26) க. பொ. த. உயர்தரம் சித்தியடைந்தவர். குடும்பத்தில் மூத்தவர். இவருக்கு ஐந்து சகோதரிகளும் ஒரு சகோதரரும் உள்ளனர். கொழும்பில் வியாபாரம் செய்துவந்தவர்.

இவரது தந்தை எச்.எல்.எம். இல்யாஸ் கூறுகையில், 'இரவு கொழும்பிலிருந்து வந்தவர் சஹர் செய்துவிட்டு, காலை 10 மணியளவில் வீட்டிலிருந்து வெளியே போனார். பின்னர் எமக்கு அவருடைய மையத்து செய்திதான் வந்து சேர்ந்தது. அவர் மூன்று பாஷையும் பேசக்கூடியவர் புத்திசாலி, திறமையானவர். ஒரு நிறுவனத்தில் விற்பனைப் பிரதிநிதியாக பணி புரிந்து விலகியவர். அரசியல் செய்யவேண்டாம் என்றேன். அவர் கேட்கவில்லை...'



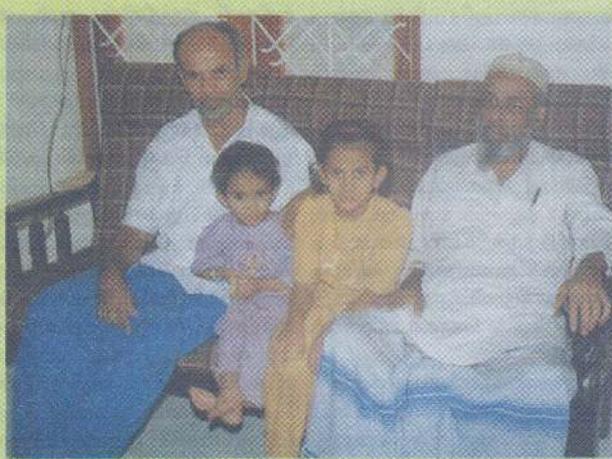
எம்.எஸ். நஸூர். (வயது 20), பங்களா கெதரையைச் சேர்ந்தவர். முச்சக்கர வண்டிச்சாரதி. குடும்பத்தில் மூவர் ஆண்கள். நால்வர் பெண்கள். தகப்பன் இல்லை. தாய் மட்டுமே. தகப்பனில்லாத குடும்பத்திற்கு ஒரு ஊன்றுகோலாக இருந்தார் என்று கூறினார் எம்.எஸ்.எம். ஐவ்பர் என்ற மைத்துனர்.

5ம் திகதி 10 மணிக்குப் போனவர் நோன்பு திறக்கவும் வரவில்லை. அன்று இரவு பள்ளிவாசலிலிருந்து 'கபன்துணி' கொண்டுவரும்படி தகவல் வந்தபோதுதான் அவரும் மரணமான விஷயம் தெரியவந்தது.



மொஹிதீன் (வயது32) திருமணமானவர். சவுதியில் தொழில் புரிந்துவிட்டு அண்மையில்தான் நாடு திரும்பியிருந்தார். முச்சக்கரவண்டி வைத்திருந்தார். இவருக்கு தாயும் இல்லை தந்தையும் இல்லை. வளர்த்து ஆளாக்கியவர் மூத்த சகோதரர் ஹமீட் மொஹிதீன்தான்.

எனது தம்பியின் மரணத்திற்கு பொ. ஐ. முன்னணி முன்னாள் அமைச்சரே பதில் சொல்லவேண்டும். கடந்த மாதம் நடந்த கூட்டமொன்றில் மடவளை பாருக் என்பவர், "நாம் கட்சிக்கு வேலை செய்தோம் ஆனால் எமக்கு எதுவும் கிடைக்கவில்லை" என்றார். அதற்கு அமைச்சர் "உங்களின் வாக்குகள் எமக்குத் தேவையில்லை, நீங்கள் விரும்பினால் பொதுஜன முன்னணிக்கு வாக்களியுங்கள். அல்லது நான் மகனிடமும் சீசரிடமும் சொல்லியிருக்கிறேன் வாக்கு எடுக்கும் முறையை." என்று கூறினார். அதன்பின் மடவளை இறைச்சிக்கடை சந்தியில் வைத்து இப்பகுதி பொது முன்னணி ஆதரவாளர் இருவர் "எங்களுக்கு உங்களின் வாக்குகள் தேவையில்லை. 15, 20 பேரை கொலைசெய்வோம்" என்று கூறினார்கள்.



ரஜீன் நஸ்மி (வயது 26) மடவளை பலாரைச் சேர்ந்தவர். தனது தந்தையுடன் கண்ணக்கல் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்தவர். க.பொ.த உயர்தரம்வரை கல்வி பயின்றவர். குடும்பத்தில் ஓரே ஆண்மகன்.

ஓரளவு வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த செல்லப்பிள்ளை. திருமண வயதுக்கு வந்துவிட்டான் என்று அவனுக்கு திருமணம் செய்து பார்க்க ஆசைப்பட்டோம். அவனுக்கு ஒரு வீடும் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டும் என்று முக்கால்வாசி வீடும் எழும்பி விட்டது. நஸ்மியுடன் அவனது தங்கைக்கும் ஓரே மேடையில் திருமணம் செய்துவைக்கவே நான் விரும்பினேன்.

ஆனால் அவன் தங்கையின் திருமணம்தான் முக்கியம். தன்னுடையதைப் பின்னர் பார்ப்போம் என்று மறுத்துவிட்டான். அவ்வளவு பாசம் குடும்பத்தோடு அவனுக்கு என்று அழுதார் நஸ்மியின் தந்தை.



FAIZAL

AZWAR

MIRZAN



RIZWAN

NAZMI

SHAFHA



NAZAAR

FAZEEL

MOHAIDEEN



MOHAMED RIZWAN

HAMMAD (DELTOA)

ZIYAD (GAMPOLA)

வாக்குக் கேட்டு தந்த வேட்டு

ஓட்டுக் கேட்டவர்கள் போட்ட வேட்டுக்களால் ஒருமாத காலம் உறக்கமில்லை.

தேர்தல் தின மாலை அழைப்பு வந்த வேளை ஒருமாத கால உறக்கத்தை கலைத்த வேட்டுச் சத்தம் உங்கள் காதுகளில் எதிரொலிக்கவில்லை போலும்.

சுகதாக்கள் வரிசையில் போய்நிற்க நேரம் வந்ததால்தானோ அந்த மாலை மயக்கம்.

இருபத்தி ஓராம் நோன்பில் சேவல்களைப் பலியிட்ட கதை பழங்கதை.

இந்த நவயுக நாயகர்கள் பாதுகாப்புத் தேவதைக்கு மடவளை மண்ணின் மைந்தர்கள் புத்துப்பேரர பலியிட்ட கதையோ புதுக்கதை.

வேலியே பயிரை மேயுமென முன்னோர் சொன்னது இதைத் தானோ?

வாக்குக் கேட்டு தந்த வேட்டு மறவாது இந்நாட்டில்.

ஜனநாயகத்திற்காக உயிர்நீத்த உங்களுக்கு ஜன்னத்துல் பிர்தவுலை வல்ல நாயகன் தருவானாக.

- மடவல ஹாபீஸ்

இந்தக் கொடுமையான மரணத்தைத்தேடி வாலிபர்கள் ஓடியபோது இதிலிருந்து தெய்வாதினமாக தப்பியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

அவர்களில் ஒருவர்தான் மொஹமட் ரவுஷான். அந்த வேனில் முன் ஆசனத்திலிருந்து முதலில் குடுபட்டு இறந்த மொஹமட் பைசல், ரவுஷானையும் வேனில் ஏறிக்கொள்ளுமாறு கூறியுள்ளார். ஆனால் இவர் முன்தினம் இரவு விழித்திருந்ததால் முடியாது என்று மறுத்து விட்டார்.

அதேபோல பைசல், ஹிஷாம் என்பவரையும் அழைத்திருக்கின்றார். ரவுஷான் போகாததால் தானும் வரவில்லை என்று நின்று கொண்டாராம்.

வேன் பயணத்தை ஆரம்பித்தபோது ஏறிக்கொண்ட ரம்ஸான், சக் கரிய்யா ஆகியோரை இடமில்லை என்று இறக்கிவிட்டார்களாம்.

இச்சம்பவத்தில் குடுபட்ட சிபான், மொஹமட் ஆஷிக் என்ற தனது நண்பருக்கு செலுலரில் அறிவித்தபோதுதாபன் மடவளைக்கு நடந்த சம்பவம் தெரியவந்ததாம்.

ஊரடங்கு இல்லாமலிருந்து பொலிஸார் அங்கு செல்வதை தடுக்காமலும் இருந்திருந்தால் இன்னும் ஓரிருவரையாவது காப்பாற்றியிருக்கலாம் என்று மடவளைவாசிகள் கவலை தெரிவித்தனர்.

மிகவும் நேர்மையானவர் என்று அறியப்படும் வத்தேகம பொலீஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி உபாலி நாவலகே, சில தினங்களாக பொலீஸ் நிலையத்தினுள்ளேயே வெளியே வராமல் முடக்கப்பட்டிருந்ததாலும் நிலைமை இன்னும் மோசமாகியது என்று அவர்கள் கவலை தெரிவித்தனர்.



வரலாறு
செய்த
குந்தம்

06

எம்.எச். பதி-யுஸ்-ஸமான்

அப்பாடா!

ஒரு மாதிரியாக தப்பி வந்தாகிவிட்டது. எல்லாம் அந்த ஹெனராஜ தைலத்தின் மகிமைதான். அது இருக்கும் வரை எந்த ஆபத்தும் தன்னை நெருங்கவே நெருங்காது என்று மனதுக்குள் நமஸ்காரம் பண்ணிக் கொண்டான்.

செட்டியார் செத்துவிட்டானே என்று சரதியலுக்கு கண்டியிலிருந்து வந்ததிலிருந்து ஒரே கவலை. அவனைக் கொல்ல வேண்டி ஏற்பட்டதே என்று மிகவும் மனம்

நொந்து போனான்.

அவன் மட்டும் ரகளை பண்ணாமல் வாயை மூடிக்கொண்டு சொல்கிறபடி கேட்டிருந்தால் அவனுக்கு இந்த கதி ஏற்பட்டே இருக்காது.

வாயை அடக்க ஒரே போடாகப் போட்ட அடி மரண அடியாகி செட்டியாரின் மூச்சையே அடக்கிவிட்டது. நான் அவனைக் கொல்ல வேண்டும் என்று செய்யவில்லை தானே? என்று மனதுக்குள் சமாதானம் செய்து கொள்வான்.

எப்படியோ இந்தக் களவு ஊரெல்லாம் பரவிவிட்டது. சரதியல் செட்டியாரைக் கொன்றுவிட்டான் என்றே எல்லோரும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

தான் நொந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு விஷயத்தில் இப்படி தன்னை நோக்கிக்கிறார்களே என்று அவனுக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது.

உதுவன்கந்தையில் அவனுக்கு இருக்கப் பிடிக்கவில்லை. யார் முகத்தையும் பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை. யாரோடும் பேசப்பிடிக்கவில்லை.

உதுவன்கந்தையை தலை முழுகி விட்டு எங்காவது கண்காணாத இடத்திற்குப் போய்த் தொலைய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான்.

எங்கே போவது? ஹால்தண்டுவன? சிலாபம்? நீர்கொழும்பு... வேண்டாம் எங்கும் போகவேண்டாம். கொழும்புக்கே போகலாம் என்று நடையைக் கட்டினான்.

கொழும்பில் இராணுவ பெரெக்சல் எங்கே இருக்கிறது என்பது அவனுக்குத் தெரியும். இப்போது உலக வர்த்தக நிலையம் அமைந்திருக்கின்ற எச்சலன் சதுக்கத்தில்தான் அது இருந்தது. அதற்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய தேநீர் கடையும் சாராயக் கடையும் கூட இருந்தது அவனுக்கு ஞாபகம். தனது முன்னாள் எஜமான் பொலீஸ் அதிகாரி நூர்தீனுடன் ஓரிரு தடவைகள் அங்கு வந்து போயிருப்பது அவனுக்கு ஞாபகம்.

அவர் மட்டும் கண்டிக்கு மாற்றலாகிச் செல்லாமல் கொழும்புக்கு வந்திருந்தால் நிச்சயமாக சரதியலும் அவரோடு இந்த நேரம் இங்கிருப்பான். செட்டியாரின் உயிர் கூட தப்பியிருக்கும்.

சரதியல் அந்த தேநீர் கடைக்கு வந்தான். கடையின் முதலாளியுடன் அந்தநாள் ஞாபகங்களை பரிமாறிக் கொண்டு நூர்தீனின் பெயரையும் பரவித்து அங்கு வேலையை வாங்கிவிட்டான். வருவோர் போவோரிடம் மெல்லாம் பொலீஸ்

அதிகாரி நூர்தீனின் ஆள் என்று தன்னைச் சொல்லிக் கொள்வான்.

இதனால் இராணுவ முகாமை மிக குறுகிய காலத்திலேயே நெருங்க முடிந்தது. தொழிலையும் தான்.

இராணுவ முகாமிலிருந்து அடிக் கடி வந்து கடனுக்கு சாப்பிட்டு விட்டுப் போகின்ற, எந்தநேரமும் 'தண்ணி'யிலேயே காலம் தள்ளுகின்ற ஒரு பொலீஸ்காரரை சரதியல் விழுந்து விழுந்து கவனிப்பான். எந்த நேரமும் பணத் தட்டுப்பாட்டோடு உலவும் அவனுக்கு சரதியலின் உதவி அடிக்கடி தேவைப்பட்டது.

இறைச்சிக்கறியில் நல்ல துண்டுக்கறியாக அவருக்கு வைத்துப் பரிமாறுவான். அவருடைய 'பில்' தொகையில் பாதியைத்தான் முதலாளியிடம் கூறுவான். இப்படி இவர்கள் நெருக்கம் வேகமாக வளர்ந்தது.

ஒருநாள் தனக்கு இராணுவ முகாமில் வேலை ஒன்றைப் பெற்றுத் தருமாறு சரதியல் அந்த பொலீஸ்காரரின் காதில் ஊதிவிட்டான்.

இராணுவ முகாமிலும் ஒரு மெஸ் இருந்தது. வீரர்களுக்கு உரிய ஆகாரங்கள், பானங்கள் அங்கு தயாரிக்கப்பட்டன. அதில் வேலை பெற்றுத் தருவதாக பொலீஸ்காரர் அவனிடம் கூறினார்.

அடுத்த நாளை அவனுக்கு அங்கு வேலை கிடைத்து விட்டது. உயர் ரக மது ஒரு போத்தலும் முழுசாக ஒரு கோழியை 'ரோஸ்' பண்ணி எடுத்து வந்து இராணுவ முகாம் பெரியவரின் மேசைமீது வை. காரியம் தானே நடக்கிறது பாரேன் என்றார் அவர்.

இரண்டு கோழிகளை முழுசாக பொரித்து, ஒன்றுக்கு இரண்டு வெளிநாட்டுச் சரக்காகப் பார்த்து வாங்கிக் கொண்டு பெரியவரின் முன் போய் நிற்றான். செக்கச் சேவேல் என்ற அந்த பிரிட்டிஷ் இராணுவ அதிகாரிக்கு கோழியையும் போத்தல்களையும் கண்டவுடன் குஷி பிறந்துவிட்டது.

உடனடியாக வேலைக்கு உத்தரவிட்டார். சரதியலுக்கு வேலை கிடைத்துவிட்டது. வேலை சமையலறையில் என்றாலும் இராணுவ முகாமில் அவன் போகாத இடம் இல்லை.

அதிகாரிகளுக்கு தேநீர் ஆகாரம் கொண்டு செல்லும்போதே என்னென்ன பொருட்கள் எங்கெங்கு இருக்கின்றன என்றும் கண்ணால் படம் எடுத்துக் கொள்வான். வெள்ளைத் துரைமார் வேலை செய்த அதேநேரம் மலே இன அதிகாரிகளும் அங்கு வேலை செய்து வந்தனர். எல்லோருடைய அறைகளுக்கும் சென்று கூட்டிப்பெருக்கி,

தது. கூத்தும் கும்மாளமுமாக எல்லோருமே மிக மகிழ்ச்சியில் திளைத்தார்கள். இரவாகும்போது குடியும் ஆட்டமும் மும்முரமாகியது. பாலே நடனம் ஆடினார்கள். ஆங்கில இசைவேள்எம் காதைத் துளைத்தது. சரதியல் ஆடவில்லை, பாடவில்லை, குடிக்கவில்லை. காரியத்திலேயே கண்ணாக இருந்தான்.

இதெல்லாம் படக்கூடாது? படடால் என்னைத் தொலைத்துக் கட்டிவிடுவார்” என்று கேட்கும் படியாகவே கூறுவான்.

அப்போது பெரியவர் போதையில் சரிந்து விழப்போனார். நாற்காலியில் சரிந்து விழுந்த அவரை தாங்கிப் பிடித்து சரியாக அமரவைத்து மேசையில் தலையை வைத்துக்கொள்வதற்கு உதவிசெய்வதுபோல அவ

மேல் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டான். பூட்டிவிட்டு திறப்பையும் பெரியவரின் லாச்சியினுள் வைத்துவிட்டு சமையலறைப் பக்கமாக வந்தான்.

அங்கும் எவருமில்லை. எல்லோரும் இவர்கள் குடித்துவிட்டு எஞ்சியதை குடிக்கவும் கடிக்கவும் சென்றிருப்பார்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

எனவே அங்கிருந்து தப்பியோடுவது அவனுக்கு ஒரு பிரச்சினையாகவே இருக்கவில்லை. சரதியல் ஆயுதங்களோடு கம்பிநீட்டிவிட்டான்.

அடுத்த நாள் அதிகாலை விடிந்த போதுதான் எல்லோருக்கும் இது தெரியவந்தது.

எல்லோரும் அன்று சற்று தாமதமாகவே எழுந்தனர். காலையில் தேநீர் கொண்டு வருபவன் இன்று இவ்வளவு நேரமாகியும் வராததைக் கண்டு அவனைத் தேடினார்கள்.

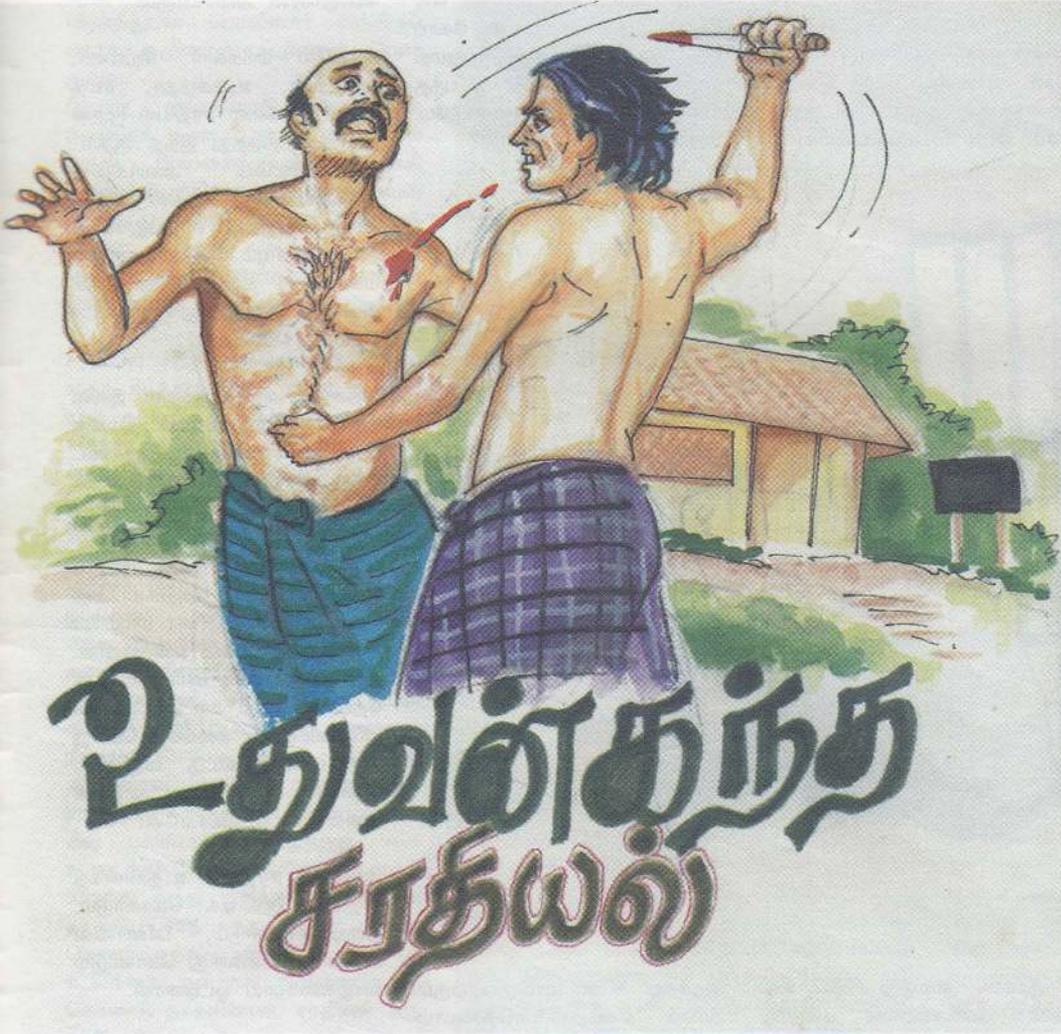
நேரம் செல்லச்செல்ல சரதியல் தப்பிவிட்டான் என்று பேசத்தொடங்கினர். அப்போதுதான் எல்லோர் கண்ணிலும் மண்ணைத் தூவிவிட்டான் என்பது எல்லோர் மண்டையிலும் உறைத்தது.

பெரியவருக்கு விஷயம் எட்டும் போது அவர்கள் காணாமல் போன பொருட்களின் பட்டியலை கையில் வைத்துக்கொண்டு செய்வதறியாது விக்கித்து நின்று கொண்டிருந்தனர்.

நிகழ்ந்திருப்பது சின்ன விஷயம் அல்ல. பெரிய...ய விஷயம். இராணுவ அதிகாரியின் வாழ்நாளில் அனுபவிக்காத விஷயம். அத்தனைக்கும் தான் பதில் சொல்லியாக வேண்டுமே என்று அவனை நடு நடுங்க வைத்த விஷயம்.

விஷயம் நிகழ்ந்திருப்பது தலைமையகத்தில். இனி யாருக்கு அறிவிக்க?

மகாராணிக்குத் தான் அறிவிக்க வேண்டும். அப்போதைய பிரிட்டிஷ் மகாராணி விக்டோரியாவுக்கு உடல் தகவல் தந்தியில் பற்றத்தது. (தகவல் அனுப்ப அப்போது தந்திதான் மிக நவீனமான சாதனம்).



உதுவர்க்ந்த சரதியல்

மேசைகளை எல்லாம் துடைத்து விட்டு வருவான். காலைச் சுற்றி சுற்றி வரும் செல்லப் பூனையாக அவன் அங்கு சுற்றி வந்தான். பூனையாக அல்ல நரியாக.

அவன் எதிர்பார்த்திருந்த - அந்த நாளும் வந்தது. டிசம்பர் 31ம் திகதி வருடத்தின் கடைசிநாள்.

அன்று காலையிலிருந்தே இராணுவ முகாம் களை கட்டியிருந்

போதை தலைக்கேறி ஒவ்வொருவராக சாய்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்தத் தலைகளை ஒவ்வொன்றாக, அவன் எண்ணிக் கொண்டே வந்தான்.

சாக்குப்பை ஒன்றை எடுத்துவந்து ஒவ்வொரு அறையாக அடசல் முடசல்களை அள்ளி எடுத்துச் சென்றான். யாராவது எதிர்ப்பட்டால் “நாளை புதுவருடம் பெரியவரின் கண்களுக்கு

ருடைய மேசை லாச்சியிலிருந்து ஆயுத அறைக்குரிய திறப்புக் கோர்வையை கையுள் பொத்திக் கொண்டான்.

அந்த அறையைத் திறந்து அதனையும் சுத்தம் செய்வது போல ஒரு துப்பாக்கியும் கைத் துப்பாக்கியும் அதற்குத் தேவையான ரவைகளையும் சாக்குப் பைக்குள் திணித்துக் கொண்டான். மேலும் சாக்குப்பைகளை அதற்கு

மகாராணியார் உடனடியாக சரதியலை கைது செய்து நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யுமாறு பிடிவிறாந்து ஆணை ஒன்றைப் பிறப்பித்தார்.

நாட்டிலுள்ள எல்லா பொலிஸ் நிலையங்களும் சரதியலைத் தேட ஆரம்பித்தன.

கொழும்பிலிருந்து தப்பியோடி வந்த சரதியல் நேராக உதுவன் கந்தைக்குத் தான் வந்து சேர்ந்தான்.

இலங்கையில் அப்போது கோப்பி தான் பிரதான ஏற்றுமதிப் பயிர். உலக நாடுகளில் இலங்கைக் கோப்பிக்கு பெரும் மவுசு நிலவிய காலம். இங்கிலாந்து மக்களும் இலங்கைக் கோப்பியைத் தான் விரும்பிக் குடித்தார்கள். இலங்கையில் தேயிலைக்கு முன்னரே கோப்பி பிரபலம்.

ஏற்றுமதிக்காகவும் உள்ளூர் தேவைக்காகவும் கோப்பி கொழும்புக்கு கொண்டு வரப்பட்டது உதுவன்கந்த ஊடாகத்தான். அன்று மட்டுமல்ல இன்றும் கூட இலங்கையில் AI பாதை இந்த உதுவன்கந்தை அமைந்துள்ள கண்டி கொழும்பு பிரதான பாதை தான்.

வாகன நெரிசல் என்பது இந்தக் காலத்தில் மட்டுமல்ல அந்தக் காலத்திலும் இருந்தது என்பதற்கு உதுவன்கந்த கடைவீதியே சான்று.

உதுவன்கந்தைக்கு வந்த சரதியல் தமது தேநீர் கடையைச் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

ஆனால் அவன் தேநீர் கடையில் இருக்கவில்லை. இருக்க முடியுமா? அவன் இருந்தது சூதாட்டக்களத்தில்.

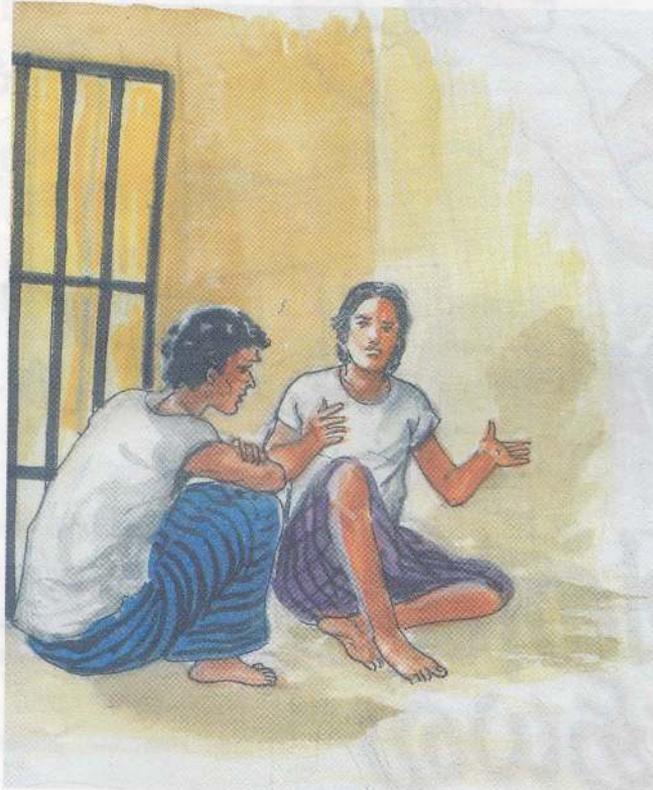
கோப்பி சீஷன் என்பதால் எல்லோருடைய கைகளிலும் பணம் நன்றாகப் புழங்கியது. சூதாட்டக்களங்களும் சோபிக்கத் தொடங்கியது.

சூதாட்டத்தில் வெற்றி வீரர்கள் அசகாய குரர்கள் கூட இப்போது உதுவன்கந்தையில் தமது சாகசங்களை காட்டிக் கொண்டிருந்தனர். சரதியலோடு விளையாட அவர்களில் எவரும் தயாரில்லை. சரதியலை தமக்கு அருகில் எடுக்கக்கூட அவர்களின் மனம் இடம்தரவில்லை.

ஆனால், சரதியல் பெரும் பலுண்கட்டோடு சென்று கோதாவில் அதனை அவிழ்த்துக் காட்டியபோது எல்லோரும் வாயடைத்துப் போனார்கள்.

அன்று ஆடிய எல்லா ஆட்டங்களிலும் சரதியல் வெற்றிக்கொடி கட்டினான். பலர் சரதியலுடன் விளையாடத் தயங்கினர், தாம் தோற்றுவிடுவோமே என்று. பலர் அப்படி தோற்பதை பெரும் அவமானமாகக் கருதினர்.

என்றாலும் அவனோடு விளையாட முடியாது என்று சொல்ல எவருக்கும் அவர்களின் தன்மானம் இடம் கொடுக்கவில்லை.



தேநீர்கடை வைத்து சிலிங், சிலிங்காக எண்ணியவன் பலநூறு பலுண்களை எண்ணினான்.

ஆனால் சரதியல் சூதாட்டத்தை அவன் வாழ்க்கையாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. வெறும் விளையாட்டாகமட்டுமே எடுத்துக்கொண்டான். மற்றவர்களுக்கு அது வாழ்க்கைப் பிரச்சினையாக இருந்தது. தன்மானப் பிரச்சினையாக, கௌரவப் பிரச்சினையாகக் கூட இருந்தது. அது பல சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களின் வாழ்க்கைப் போக்கையே மாற்றியளித்தது.

சரதியல் எப்போதும் பணக் கட்டுக்களை கட்டிவைத்து அழகு பார்க்கவில்லை. இன்று நூறு பலுண் வென்றாலும் அடுத்த நாள் அவன் ஓட்டாண்டியாகத்தான் இருந்தான். தான் வென்ற பணத்தை கண்ணில்படும் ஏழைகளுக்கெல்லாம் கொடுத்து புறங்கையை தட்டிக்கொள்வான்.

எனவே, அடுத்த நாள் சூதாடுவதற்கு சரதியலிடம் பணம் இருக்காது. சூதாட வருபவர்கள் எல்லோரும் காசக்காரர்கள். கோப்பித் தோட்டக்காரர்கள். ஏற்றுமதியாளர்கள். அவர்களோடு பந்தயம் கட்ட பணம் வேண்டுமே. அதற்கு எங்கே போவது?

பாவிதங்கள் அரங்கேறிவிடுகின்றன. செட்டியாரின் கொலையும் இப்படித்தான் ஒரு நொடிக்குள் நடந்து முடிந்து விட்டது.

இக்காலகட்டத்தில் இப்பகுதியில் பெயர்பெற்ற பல சண்டியர்கள் இருந்தனர். அவர்களின் ஆதிக்கத்தில் தான் உதுவன்கந்தை இருந்தது. இவர்கள் எல்லோருமே சூதாட்டத்தில் குரர்கள் என்பது எல்லோரிடமே காணப்பட்ட பொதுவான அம்சமாகும்.

மம்மலே மரிக்கார், சிறிமலா, ஹவடியா, உக்கிந்தா, சமத் போன்றவர்களை சரதியல் முதன்முதல் சந்தித்தது இந்த சூதாட்டங்களிலேயே. அவர்களை எல்லாம் மல்யுத்தத்தில் மடக்கி உருட்டி புரட்டி எடுப்பதுபோல இவர்களையும் அனாயாசமாக மண்ணைக் கவ்வச் செய்திருக்கின்றான் - புறமுதுகு காட்டிச் செய்திருக்கின்றான்.

இதனால் அவர்களுக்குள் இவன் கதாநாயகனாகிவிட்டான். தமக்கு ஒரு தலைவன் கிடைத்து விட்டான் என்று இவனையே அவர்கள் சுற்றிச்சுற்றி வந்தார்கள்.

மம்மலே மரிக்காருடன் சரதியலுக்கு நெருக்கம் அதிகம். அதற்குக் காரணம் பரிணா மம்மலே மரிக்காரின் தங்கை என்பதுதான். எனவே அடிக்கடி மம்மலேயைத் தேடிச்செல்லும் சாட்டில் அவன் பரிணாவீட்டுக்கு அடிக்கடி சென்று அரட்டையடித்துவிட்டு வருவான். ஆனால் அவனோ காதரின் மனைவியாகி விட்டாளே!

இவ்வாறு சரதியல் உதுவன்கந்தையில் சூதாடிக் கொண்டும், திருடிக்கொண்டும், பரிணாவின் பின்னால் அலைந்து கொண்டும் வாழ்க்கையை ஓட்டினான்.

இதற்கிடையில் தன் தந்தையின் ஊரான சிலாபுத்துக்குச் செல்ல அவசியம் ஏற்பட்டபோது, வழியில் அவனுக்கு ஏற்கனவே பழக்கமான பில்லவத்த பகுதியிலுள்ள வீடொன்றில் சூதாட்டம் மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருப்பதை கண்ட சரதியல் அவர்களோடு விளையாட அமர்ந்து விட்டான்.

சரதியல் சூதாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட இப்பகுதியைச் சேர்ந்த பெஸ்குவல் என்பவன்

அருகிலுள்ள மினுவன்கொட பொலீ சக்கு துப்புக் கொடுத்தான்.

உஷாரடைந்த மினுவன்கொடை பொலீஸ் சார்ஜண்ட் ஜுவானிஸ் மெண்டிஸ் வேறு சில பொலீஸ்காரர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு சரதியல் இருந்த வீட்டை அடையும் போது அடுத்தநாள் விடிந்து விட்டது.

இவர்களுடன் வந்தவர்களை வெளியில் இருத்திவிட்டு சரதியலிடம் வந்து அவனைக் கைது செய்வதற்கு பிடிவிறாந்துடன் பொலீஸார் வந்திருப்பதாக கூறினான் கூறினான் பெஸ்குவல்.

நேற்று தங்களோடு இருந்தவன் தன்னைக் கண்டவுடன் முகமெல்லாம் கருகி, பேயறைந்தவன் போலாகி அந்த இடத்திலிருந்து நழுவிடவன் இப்போது பொலீஸாரிடம் வந்திருக்கிறான் என்றால் அதன் அர்த்தம் என்ன? அவன் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டான் என்பதுதானே?

சரதியல் சிந்தித்துக்கொண்டு காலத்தைக் கடத்தவில்லை. தனது தொடையில் கட்டியிருந்த கத்தியை உருவி எடுத்து அவனது மார்பில் பாய்ச்சினான். சரிந்து விழப்போன அவனைப் பாய்ந்துபிடித்து, விட்ட குத்தில் அவனுடைய கைச் சதைகள் தொங்கின.

அரவம் கேட்ட பொலீஸார் உள்ளே நடப்பதை ஊகித்துக்கொண்டவர்களாக வீட்டினுள் நுழைந்தனர். அவர்களை எதிர்பார்த்து தயாராக இருந்த சரதியல் சார்ஜண்ட் உள்ளே காலடி எடுத்து வைத்து தலையை நீட்டியவுடனேயே பாய்ந்து கத்தியால் குத்தினான். அதனை லாவகமாக சார்ஜண்ட் தடுத்து விட்டாலும்கூட அடி பலமாகவே விழுந்தது. கை உடைந்து போனது. ஏதோ வானத்திலிருந்து வந்து குதித்த அசுரன்போல தாக்கிய சரதியலை அங்கு நின்று கொண்டிருந்த விதானே ஆரச்சி உலக்கை ஒன்றால் பின்னாலிருந்து கொண்டு தாக்கினான். சரதியல் கருண்டு விழுந்தான்.

மினுவன்கொடை பொலீஸார் 1862 ஜூலை 30ம் திகதி நீர்கொழும்பு பொலீஸ் மஜிஸ்திரேட் ஊடாக சரதியலை கொழும்பு பிஸ்கால் அதிகாரியிடம் ஒப்படைத்தனர்.

கலகம் செய்தது, கத்தியால் குத்தி படுகாயம் விளைவித்தது ஆகிய குற்றச்சாட்டுக்களை பொலீஸார் அவன் மீது சுமத்தியிருந்தனர்.

(தொடரும்)



அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குலகால் அமுல்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற உலகமயமாக்கம், தாராளமயமாக்கம், தனியார்மயமாக்கம் திறந்த பொருளாதாரக்கொள்கை போன்றவற்றால் நன்மைகளும் தீமைகளும் உண்டு என்று வாதிக்கும் பொருளாதார நிபுணர்கள் உலகெங்கும் இருக்கின்றனர். ஆனால் பெரும்பாலான வளர்முக நாடுகளின் பொருளாதார நிபுணர்கள் இதனால் வறிய நாடுகளுக்கு மேலும் மேலும் பாதிப்பே ஏற்படுகின்றது என்கின்றனர்.

விவசாயத்தை அடிப்படையாக்கக்கொண்ட ஆசிய, ஆபிரிக்க, லத்தீன்அமெரிக்க நாடுகள் பெரும் நெருக்கடிகளை எதிர்நோக்குகின்றன. தமது தேசிய பொருளாதாரத்தை மட்டுமின்றி தேசிய வளங்களையும் கலாச்சாரத்தையும் கூட பாதுகாக்க முடியாமல் திண்டாடுகின்றன.

ஒரு உதாரணம்: இந்தியாவின் பாரம்பரியமிக்க வேப்பமரத்தின் உரிமையை அமெரிக்கா தன் ஏகபோக உரிமையாக்கிக் கொண்டது. உலகில் வேம்பு எங்கு நின்றாலும் அதன் மூலம் தயாரிக்கப்படும் பொருட்களின் உரிமம் அமெரிக்காவினுடையது. வேறு எந்த நாடும் வேம்பிலிருந்து ஒரு பொருளைத் தயாரித்து தமது பெயரில் சந்தைக்கு விட முடியாது.

இந்தியாவில் குஜராத் பருத்திச் செய்கையில் பெயர்பெற்ற மாநிலம், அங்கு விவசாயிகள் தாம் செய்கைபண்ணும் பருத்தியிலேயே அடுத்த செய்கைக்கான விதைகளைச் சேமித்து வைப்பது வழமை. ஆனால் இவ்விதைகள் கூடுதலான நோய்த்தாக்கத்திற்கு உள்ளாகுவதால் பல விவசாயிகள் நஷ்டமடைவதுடன் கடன்பளுவால் தற்கொலை செய்யும் நிலையும் ஏற்பட்டு வந்தது.

இந்நிலையில் உலகின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய ஏகபோக விதைக் கம்பனியான அமெரிக்காவின் மான்சாண்டோ நிறுவனம், புழு தாக்காத வீரிய ரக விதைகளைக் கண்டறிந்துள்ளதாகக் கூறிக்கொண்டு இந்தியாவில் நுழைந்தது. இதன் பிடி எனப்படும் மரபணு மாற்றம் செய்யப்பட்ட நுண்ணுயிரியை கொண்ட பருத்தி விதைகள், விதை முளைத்த காலத்திலிருந்து

பருத்திப்பயிரில் புழு பூச்சிகளை அழிக்கும் நஞ்சைத் தன்னுள்ளே உற்பத்தி செய்துகொண்டே இருக்கும். இதனால் நோய்த்தாக்கம் இன்றி இப்பருத்தி நல்ல விளைச்சலைக் கொடுக்கும் என அமெரிக்கக் கம்பனி பெரும் விளம்பரம் செய்தது.

இதை நம்பிய குஜராத் பருத்தி விவசாயிகள் இந்த விதையை வாங்கி சுமார் 11,000 ஹெக்டார் நிலத்தில் பயிரிட்டனர். ஆனால் இந்த விதைகள் மறுநடுகைக்கு ஏற்ற முளைப்புத் திறன்றவை என்றும் இதனால் இந்திய விவசாயமும் விவசாயிகளும் நாசமடைவார்கள் என்றும் விவசாயிகள் சங்கங்களும் சூழல் பாதுகாப்பு அமைப்புகளும் போராட்டம் நடாத்தின.

இதனால், இவ்விதைகளை ஆய்வுசெய்த இந்திய மரபணுமாற்ற தொழிநுட்ப ஒப்புதல் கமிட்டி விவசாயிகள் பயிரிட்டுள்ள பருத்தியை முழுதாக அழிக்க வேண்டும் என உத்தரவிட்டுள்ளது. இதன்மூலம் மீண்டும் பருத்தி விவசாயிகள் மரணத்தின் பிடிக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இவ்வாறான மோசடி வர்த்தகங்களில் ஈடுபடும் மேற்குலக கம்பனிகள் ஏராளமான பணத்தை சுருட்டுவது ஒருபுறமிருக்க இந்தியா போன்ற நாடுகளின் மண்ணையும் நாசமாக்கி மலட்டுப் பூமியாக்கி பொருளாதாரத் தேவைகளுக்கு மேலும் மேலும் தம்மிடம் கையேந்த வைக்கின்றன.

ஐப்பானின் ஹிரோஷிமாவிலும் நாகஷாகியிலும் அமெரிக்கா அணுகுண்டுகளைப் போட்டு அந்த மண்ணை இன்றுவரை மலடாக்கி வைத்துள்ளது. இப்பொழுது எமது ஆசிய மண்ணில் விவசாய உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கான மரபணுமாற்ற நவீன தொழிநுட்ப உத்தி என்ற பெயரில் புதிய வகையான அணுகுண்டுகளை விதைத்து எமது மண்ணையும் மக்களையும் மலடாக்குவதில் முனைந்து நிற்கிறது. எமது குறுகிய அபிலாசைகளை ஒருபுறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு எமது தேசிய வளங்களைப் பாதுகாக்காவிட்டால் எமக்கு தேசம் இருந்தும் பயனில்லாத நிலையில் பாலைவனப் பயணிகளாகவே நாம் வாழ வேண்டிய நிலை உருவாகலாம் என்பது மிகையான வார்த்தையல்ல. ●



புனிதமானது என்பதை நீங்கள் நினைவிலிருந்த வேண்டும். அது புனிதமானது என்பதையும் ஏராளமான தெளிந்த நீரில் விழும் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் எங்கள் மக்களின் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளையும் நினைவுகளையும் சொல்கிறது என்பதையும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் சொல்லித் தர வேண்டும். நீரின் முணுமுணுப்பு என்பதையின் தந்தையின் தந்தையுடைய குரலாகும்.

ஆறுகள் எங்கள் சகோதரர்கள். அவை எங்கள் தாத்தை தணிக்கின்றன. எங்கள் தோணிகளைச் சுமந்து செல்கின்றன. எங்கள் குழந்தைகளைப் போஷிக்கின்றன. நாங்கள் எங்கள் நிலத்தை உங்களுக்கு விற்பதானால் ஆறுகள் எங்களுக்கும் உங்களுக்கும் சகோதரர்கள் என்பதை நீங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் கற்றுத்தர வேண்டும். ஒரு சகோதரனிடம் நீங்கள் காட்டும் பாசத்தை இப்போதிருந்து நீங்கள் ஆறுகளிடமும் காட்ட வேண்டும்.

வெள்ளையனுக்கு எங்கள் வாழ்க்கை முறைகள் புரிவதில்லை என்பதை நாங்கள் அறிவோம். அவனுக்கு எல்லா நிலமும் ஒன்று. ஏனென்றால் இரவில்வந்து தனக்கு வேண்டியவற்றை நிலத்திலிருந்து சுருட்டி எடுத்துக்கொண்டு போகும் அந்நியன் அவன். இந்த பூமி அவனுக்கு சகோதரன் அல்ல. பகைவன். அவன் அதில் ஒரு பகுதியைக் கைப்பற்றிய பிறகு ஒய்வதில்லை. அடுத்த நிலம் தேடிச்செல்கிறான். அவன் தன்னுடைய தந்தையின் கல்லறையை விட்டுச் செல்கிறான். அதைப்பற்றி அவனுக்கு அக்கறையில்லை. அவன் தன் குழந்தைகளிடமிருந்து நிலத்தை அபகரிக்கிறான். அதைப்பற்றியும் அவனுக்கு அக்கறையில்லை. தனது தாயான பூமியையும் சகோதரனான வானத்தையும் ஆடுகளைப் போலவோ பிரகாசமான பாசிமணிகளைப் போலவோ விலைக்கு வாங்கப்படுவதற்கும் கொள்ளையடிக்கப்படுவதற்கும் விற்கப்படுவதற்குமான பொருள்களாகவே கருதுகிறான். அவனுடைய பசி இந்த நிலத்தின் வளத்தை விழுங்கி பாலைவனத்தையே விட்டுவைக்கும்.

எனக்குத் தெரியவில்லை. எங்கள் வாழ்க்கை முறைகள் உங்களுடைய வாழ்க்கை முறைகளிலிருந்து மாறுபட்டவை. உங்கள் நகரங்கள் சிவப்பிந்தியனின் கண்களைக் குத்துகின்றன. ஒருவேளை சிவப்பிந்தியன் காட்டான். அவனுக்கு இதெல்லாம் புரிவதில்லை என்பதால் இப்படி இருக்கலாம்.

வெள்ளையனின் நகரங்களில் அமைதியான இடமேதும் இல்லை. வசந்த காலத்தில் இலைகள் துளிர்ப்பதையோ ஒரு வண்டின் சிறகு சரசுப்பதையோ கேட்கக் கூடிய இடமேதும் இல்லை. ஒருவேளை இதுவும் நான் ஒரு காட்டான், எனக்கு இதெல்லாம் புரிவதில்லை என்பதாலோ...

புனித பூமி

வானத்தையும் பூமியின் கதகதப்பையும் எப்படி உங்களால் வாங்கவோ விற்கவோ முடியும்? இந்த எண்ணமே எங்களுக்கு விநோதமாக இருக்கிறது காற்றின் புத்துணர்வும் நீரின் மினுமினுப்பும் நமக்குச் சொந்தமல்லாதபோது அவற்றை நீங்கள் எப்படி வாங்க முடியும்?

வாசம்மிக்க மலர்கள் எங்கள் சகோதரிகள். மானும் குதிரையும் பெருங்கழுகும் எங்கள் சகோதரர்கள். பாறை மலைமுகடுகள், புல்வெளிகளில் படிந்திருக்கும் பனித்துளிகள், குதிரைக்குட்டியின் உடல்வெப்பம், மனிதன் - எல்லாமே ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை.

ஆகவே, எங்கள் நிலத்தை வாங்க விரும்புவதாக வாஷிங்டனில் இருக்கும் பெருந்தலைவர் சொல்லியனுப்பும்போது எங்களிடம் மிகஅதிகம் எதிர்பார்க்கிறார். நாங்கள் சௌகரியமாக வாழ்வதற்கென்று எங்களுக்கு ஓர் இடத்தை ஒதுக்கித்தருவதாகப் பெருந்தலைவர் சொல்லியனுப்புகிறார். அவர் எங்கள் தந்தையாகவும் நாங்கள் அவருடைய குழந்தைகளாகவும் இருப்போமாம். ஆகையால் எங்கள் நிலத்தை வாங்குவதென்ற உங்கள் யோசனையை நாங்கள் பரிசீலிக்க வேண்டுமாம். ஆனால் அது ஒன்றும் எளிதானதல்ல. ஏனென்றால் இந்த நிலம் எங்களுக்குப் புனிதமானது.

இந்த பூமியின் ஒவ்வொரு அம்சமும் என் மக்களுக்குப் புனிதமானது. ஒளிரும் ஒவ்வொரு ஊசியிலையும் மணல்பரந்த ஒவ்வொரு கரையும் இருண்ட காடுகளில் கவியும் பனிமூட்டமும் காட்டுக்குள் இருக்கும் ஒவ்வொரு வெட்டவெளியும் ரீங்காரமிடும் ஒவ்வொரு வண்டும் என் மக்களின் நினைவிலும் அனுபவத்திலும் புனிதமானவை. மரங்களுக்குள்ளே ஓடும் ஜீவரசம் சிவப்பிந்தியனின் நினைவுகளைச் சுமந்து செல்கிறது.

இறந்துபோன வெள்ளையர்களின் ஆவிகள் விண்மீன்களிடையே உலவும்போது தாம் பிறந்த மண்ணை மறந்துவிடுகின்றன. இறந்த எங்களவர்களின் ஆவிகளோ இந்த அழகான பூமியை ஒருபோதும் மறப்பதில்லை. ஏனென்றால் இந்த பூமி சிவப்பிந்தியனின் தாய். நாங்கள் இந்த பூமியின் ஒரு அங்கம். அது எங்களில் ஒரு அங்கம்.

ஓடைகளிலும் ஆறுகளிலும் பளபளத்து ஓடும் நீர் வெறும் நீரல்ல. அது எங்கள் மூதாதையரின் ரத்தம். நாங்கள் உங்களுடன் சேர்ந்து நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் அது

நகரங்களின் இரைச்சல் செவிகளையே அவ மாண்புபடுத்துவதாக இருக்கிறது. ராக்குருவியின் ஏகாந்தக் குரலையோ இரவில் குளத்தைச் சுற்றித் தவளைகள் நடத்தும் வாக்குவாதங்களையோ கேட்கமுடியாத மனிதனின் வாழ்வென்ன வாழ்வு?

நான் ஒரு சிவப்பிந்தியன். இதெல்லாம் எனக்குப் புரிவதில்லை. குளத்து நீரைத் தொட்டபடி விரையடி காற்றின் மென்மையான ஒலியு் நண்பகல் மழையினால் கழுவப்பட்ட அல்லது மையன் மரத்தினால் மணமுட்டப்பட்ட காற்றின் சுகந்தமும் சிவப்பிந்தியனுக்கு விருப்பமானவை.

காற்று, சிவப்பிந்தியனுக்கு அருமையானது. ஏனெனில் விலங்கு, மரம், மனிதன் - எல்லாமும் பகிர்ந்துகொள்வது ஒரே காற்றைத்தான். வெள்ளையனோ தான் சுவாசிக்கும் காற்றைக் கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை. சிறிதுசிறிதாக செத்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதனைப் போல, நாற்றத்தை உணரும் சக்தி அற்றவனாக அவன் இருக்கிறான். ஆனால் எங்கள் நிலத்தை உங்களுக்கு விற்பதானால் இந்தக் காற்று எங்களுக்கு அருமையானது என்பதையும், அது, தான் வாழ்வைக்கும் எல்லா ஜீவராசிகளுடனும் தன் ஆன்மாவைப் பகிர்ந்துகொள்கிறது என்பதையும் நீங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

எங்கள் பாட்டனாருக்கு அவருடைய முதல் மூச்சைத் தந்த காற்று. அவருடைய இறுதி மூச்சை வாங்கிக் கொள்ளவும் செய்கிறது. நாங்கள் உங்களுக்கு எங்கள் நிலத்தை விற்பதானால் புவ்வெளியின் மலர்களால் இனிமையாக்கப்பட்ட காற்றை அனுப்பிப்பதற்கு வெள்ளைக்காரனும் போகக்கூடிய ஒரு தனியான புனிதமான இடமாக நீங்கள் அதனை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆக, எங்கள் நிலத்தை வாங்கும் உங்கள் யோசனையை நாங்கள் பரிசீலிப்போம். அதை நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள முடிவுசெய்தால் நான் ஒரு நிபந்தனை விதிப்பேன். வெள்ளையன் இந்த மண்ணிலுள்ள விலங்குகளைத் தனது சகோதரர்களாக நடத்த வேண்டும்.

நான் ஒரு காட்டான். வேறு எந்த வழியும் எனக்குப் புரிவதில்லை. ஓடும் ரயிலில் இருந்து வெள்ளைக்காரன் சுட்டுக்கொன்ற ஓராயிரம் எருமைகள் புவ்வெளியில்கிடந்து அழு குவதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். நான் ஒரு காட்டான். உயிர்வாழ்வதற்காக மட்டுமே நாங்கள் கொல்லும் எருமையைவிட புகை கக்கும் இரும்புக் குதிரை என்படி அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்பது எனக்குப் புரியவில்லை.

விலங்குகள் இல்லையெல் மனிதன் எங்கே? விலங்குகள் எல்லாம் மறைந்துவிட்டால், மனிதன் மிகுந்த தனிமைக்குள்ளாகி மடிந்துவிடுவான். ஏனெனில் விலங்குகளுக்கு என்ன நேர்கிறதோ அது விரைவில் மனிதனுக்கும் நேரும். எல்லாமே ஒன்றோடொன்று இணைந்தவை.

உங்கள் குழந்தைகளின் பாதங்களின் கீழ் உள்ள நிலம் எங்கள் பாட்டனாரின் சாம்பல் என்பதை அவர்களுக்கு நீங்கள் சொல்லித் தர வேண்டும். எங்கள் இனத்தவரின் ரத்தத்தாலும் சதையாலும் செழுமைபெற்றது இம்மண் என்பதை உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லுங்கள். அப்போது அவர்கள் இம்மண்ணை மதித்து நடப்பார்கள். இப்பூமியே நம் தாய் என்பதை நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லித் தருகிறோமே அதுபோல நீங்களும் உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லித்தாருங்கள். பூமிக்கு என்ன நேர்கிறதோ அது பூமியின் மைந்தர்களுக்கும் நேரும். பூமியின் மீது மனிதர்கள் காறி உமிழ்வது தங்கள் மீதே காறிஉமிழ்ந்து கொள்வதாகும்.

பூமி மனிதனுக்குச் சொந்தமல்ல. மனிதன் தான் பூமிக்குச் சொந்தம். நாங்கள் இதனை அறிவோம். ஒரு குடும்பத்தை ஒன்றிணைக்கும் ரத்தத்தைப்போல் எல்லாப் பொருட்களும் ஒன்றோடொன்று இணைந்துள்ளன. பூமிக்கு நேர்வதெல்லாம் பூமியின் மைந்தர்களுக்கும் நேரும். மனிதன் பின்னவில்லை உயிர்களாகிய வலையை. அவன் அதில் ஓர் இழையே. வலைக்கு என்ன செய்கிறானோ அதைத் தனக்கும் செய்து கொள்கிறான்.

எப்படி இருந்தாலும் நாம் சகோதரர்களாக இருக்கலாம். பார்ப்போம். ஒன்றுமட்டும் நாங்கள் அறிவோம் இருவர் கடவுளும் ஒன்றே. இதை வெள்ளையன் ஒருநாள் தெரிந்து கொள்வான்.

அவர் மனிதனின் கடவுள். சிவப்பன்மீதும் வெள்ளையன்மீதும் அவர் ஒரேமாதிரி கருணை பொழிகிறார். இப்பூமி அவருக்கு பிரியமானது. பூமிக்கு இழைக்கப்படும் கேடு அதைப் படைத்தவருக்கு இழைக்கப்படும் அவமதிப்பாகும். வெள்ளையர்களும் ஒருநாள் மறைந்தாக வேண்டும். ஒருவேளை மற்ற இனத்தவரைவிட முன்னதாக உன் படுக்கையை நீ அசுத்தப்படுத்தினால் ஓரிரவு உன் கழிவிலேயே மூச்சுத்திணறிச் சாவாய்.

ஆனால், நீங்கள் அழியும்பொழுது இந்திலத்துக்கு உங்களை அழைத்துவந்து, ஏதோ சிறப்பு நோக்கத்தில் இந்நிலத்தின் மீதும் செவ்விர்தியன் மீதும் உங்களுக்கு ஆதிக்கத்தை தந்த கடவுளின் வல்லமையால் எளிக்கப்பட்டு பிரகாசமாக ஒளிர்வீர்கள். அந்த ஊழ்வினை எங்களுக்குப் புதிராக இருக்கிறது. ஏனெனில் எங்கள் எருமைகளெல்லாம் கொல்லப்படும்போதும் காட்டுக்குதிரைகள் அடக்கப்படும்போதும் காட்டின் அந்தரங்கப் பகுதிகள் ஏராளமான மனிதர்களின் வாடையால் நிரப்பப்படும்போதும் செழிப்பான மலைகளின் காட்சி பேசும் கம்பிகளால் மறைத்துக் கெடுக்கப்படும்போதும் எங்களுக்குப் புரிவதில்லை புதர்க்காடு எங்கே? மறைந்துவிட்டது. கழுகு எங்கே? மறைந்துவிட்டது. வாழ்வின் முடிவு, உயிர் பிழைப்பின் தொடக்கம்.

1854இல் அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் ஃப்ராங்க்லின் பியேர்ஸ் பெரியதொரு சிவப்பிந்திய நிலப்பகுதியை விலைக்கு வாங்க விரும்பினார். சிவப்பிந்தியத் தலைவராக இருந்த சீயால்த் (Sea'ith) {அமெரிக்க ஆங்கில உச்சரிப்பில் சியாட்டில் (Seattle)} என்பவரிடம் இந்த யோசனை தெரிவிக்கப்பட்டது. அவர் வேதனை தொனிக்கும் ஒரு கடிதத்தை குடியரசுத் தலைவருக்கு அனுப்பி வைத்தார். இயற்கையை அழிப்பதில் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு படுநாசம் விளைவிக்கும் இன்றைய சமுதாயத்துக்கு சீயால்தின் இதய வெளிப்பாடு ஆற்றல் மிக்கதோர் எதிர்ப்பாக அமைந்துள்ளது. இயற்கையை நேசிக்கும் மனிதனது இதயத்துடிப்பு இது. சீயால்த் தனக்குத் தெரிந்த ஆங்கிலத்தில் எழுதிய இக்கடிதம், பின்னர் இலக்கணசுத்தமான வடிவத்தில் வெளியிடப்பட்டது. அத்திருத்தப்பட்ட வடிவம் The Illustrated Weekly of India (20.5.1984)இல் வெளியிடப்பட்டது.

தமிழில் : புவியரசு



சி ட்டிஷன், தில் போன்ற படங்களின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து தமிழ்த் திரையுலகின் இளைய ஹீரோக்கள் எல்லோருமே தங்கள் அடுத்த படங்களுக்கு ஆக்ஷன் கதைகளைத் தேடி ஓடினார்கள். அஜீத் - 'டெட்', விஜய் - 'உதயா', பிரசாந்த் - 'தமிழ்', விக்ரம் - 'கிங்' என்று எல்லோருமே அடிதடிப் படங்களுக்கே 'ஓகே' சொன்னார்கள்.

ஆனால் தீபாவளிக்கு வெளியான 'ஆளவந்தானும்', நந்தாவும்' எதிர்பார்த்த வெற்றியைப் பெறாததோடு ஹீரோக்கள் மறுபடி யோசிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

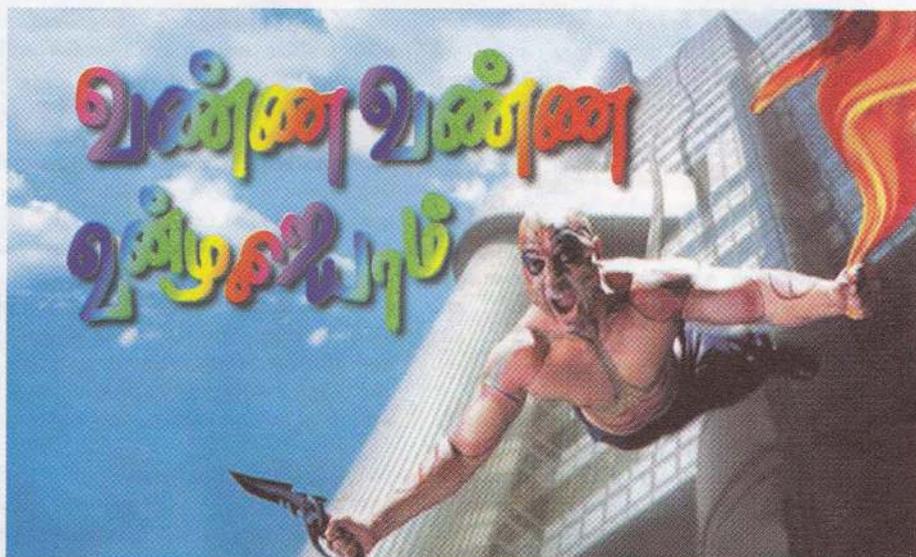
கமலைப் பொறுத்தவரையில் சீரியலான ஒரு படம் தந்தால், அடுத்த படத்தைக் கலகலப்பானதாக அமைத்துக் கொள்வதில் கவனமாக இருக்கிறார். பம்மல் கே. சம்பந்தம் சிரிப்பு வெடிகளோடு வரவிருக்கிறது.



அடிதடி இல்லாமல் ரஜினி படங்களை இனி நினைத்தே பார்க்க முடியாது என்றாகிவிட்டது. விஜயகாந்த், சரத்குமார் போன்றவர்களும் அப்படியே. 'ஆக்ஷன் கிங்' அர்ஜுன், வஸந்த் போன்ற இயக்குனர்களிடம் (ரிதம்) நடிக்கும் வாய்ப்புகளுக்கு வந்தாலும், மீண்டும் வானவில், வேதம் என்று அடிதடிகளுக்குத் தாவவேண்டிய நிலை.

அகத்தியனின் 'காதல் கோட்டை', எஸ்.ஜே.சூர்யாவின் 'குஷி', விக்ரமனின் 'வானத்தைப்போல்', லிங்கு சாமியின் 'ஆனந்தம்' போன்றவை வன்முறையை நம் பாமலே சமீப காலத்தில் பெரு வெற்றி பெற்ற படங்கள். இருந்தும் தமிழ்ப் படவுலகம் வன்முறைகள் நிறைந்த அடிதடிப் படங்களை அதிகம் எடுத்துக் கொண்டிருப்பதற்கு காரணம் உண்டு.

சினிமா



களையே அதிகம் எடுத்துக் கொண்டிருப்பதற்கு காரணம் உண்டு.

சமூகக்கொடுமைகளைக் கண்டு மனம் புழுங்குவோர், ஆத்திரம் கொள்வோர், இதை மாற்றி சமூக விடியலை ஏற்படுத்த மனங்கொள்வோர் இத்தகைய வீரக்கதாநாயகர்களின் சாகசங்கள் மூலம் ஆசுவாசம் பெற்று மனநிறைவடைகிறார்கள். காவியங்களில் வந்த வீரபுருஷனின் பேருருவம் வல்லமையும் இன்னும் தமிழ் மனங்களை விட்டு விலகாததன் சாட்சியாகவே இது அமைகிறது. அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டும் நாயகத் தன்மையும், கொடுமைகளை எதிர்த்து கொடுமை செய்வோரைத் துவம்சம் செய்து இறுதியில் நன்மையை உண்டாக்கும் ஒரு வீரனின் தேவையும், இயலாமையோடு அநீதிகளைப் பார்த்துக் குமையும் மக்களின் எதிர்பார்ப்பாக இருக்கிறது.

இத்தகைய மக்களின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவுசெய்யும் பகற்கனவுத் தனமான சித்தரிப்பாகவே பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.

போதை + செக்ஸ் + கிரைம்; இதுதான் தமிழ் சினிமா என்று விமர்சகர்கள் வரைவிலக்கணம் சொல்வதாக ஆகிவிட்டது. இதை வெறுமனே படத் தயாரிப்பாளர்களின் வாக்காடிப்படையிலான பிரச்சினையாக மட்டும் பார்க்காது, வெகுஜனத்திரனின் குணாம்சக் கூறுகள், அவற்றின் மன இயக்கப் போக்கு சார்ந்தும் நாம் பார்க்க வேண்டும்.

சாதாரணமாக நம் புறவாழ்விலும் அக வாழ்விலும் வன்முறையை மிக அதிகமாகவே எதிர்கொள்கிறோம். இதனால் பாதிக்கப்பட்டு நமது மனநிலை வெளிப்பாடு

களாக இப்படங்கள் ஆசுவாசம் காட்டுகின்றன.

நடைமுறை அரசியல் கட்சிச்சூழல் மீதான அவநம்பிக்கை, பொருளாதார ரீதியாக, பண்பாட்டு ரீதியாக மனிதர்களை ஒடுக்கும் சமூக வடிவங்கள் விதிமுறைகளின் மீதான கோபம், மனிதனை ரத்தக் 'களத்திற்கே அழைத்துச் செல்லும் பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டுக் காரணங்கள், சமூக அதிகாரத்தை வைத்திருப்பவர்கள் பலமற்றவர்களை எவ்வளவு கொடுமையாக ஊன்படுத்துகிறார்கள் என்பதை உணர நேரும் ஆவேசம், எல்லா வற்றுக்குமான விடிவை எதிர்போக்கும் அவசர ஆர்வம்... இவற்றின் திரிபுபட்ட கலைத் தொகுப்பு என்று இத்தகைய படங்களை நாம் வரையறுக்கலாம்.

நில உடமையாளர்களுக்கும் பொலீசுக்கும் எதிராக வீரதீரமாகச் சண்டை போடும் நாட்டார் வீரர்களின் வன்முறையை மலையூர் மம்பட்டியான், கரிமேடு கருவாயன், சீவலப்பேரி பாண்டி, வட்டாக்குடி இரணியன் போன்ற படங்களிலும், இன்னொரு மாநிலத்தில் பாதுகாப்பின்றி



அச்சப்படும் தமிழினமக்கள் மீதான வன்முறைக்கு எதிரான வன்முறையை நாயகனிலும், அரசு படைகளின் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான வன்முறையை உயிரேயிலும், ஒரு சாதி என்ற வட்டத்திற்குள் திரண்டு நிற்கும் வன்முறையை மாற்றுவதற்கு முடியாமல், அதற்கு எதிராக தவிர்க்க இயலாமல் வன்முறையையே நாடும். வழிமுறையை தேவர்களிலும், கிராமத்து விழுமியங்களுக்கு எதிரான நகர வன்முறையை, நகர்சார்ந்த சிறைச் சாலை வன்முறையை மகாநதியிலும் நாம் பார்த்தோம்.

இவை தவிர, வன்முறைக் காட்சிகளை பார்வையாளர்களின் ரசிப்புக்கெனவே புகுத்திக் கதையமைத்துக் கொள்ளும் படங்கள் ஏராளமாக வருகின்றன. போலி அரசியல்வாதிகள் அல்லது நாட்டு ரகசியங்களைக் கடத்தத் துணைபோகும்

ஊழல் பேர்வழிகள், ஏழைகளை உறிஞ்சும் முதலாளிகள்... இவர்களைப் பழிவாங்கும் கதாநாயகன்...அந்தக் கதாநாயகனின் துதிபாடும் மக்கள்கூட்டம்... என்று பொத்தாம் பொதுவான தன்மைகளோடு அந்தப் படங்கள் வருகின்றன.

இவற்றுக்கு மேலாக, அபூர்வராகங்கள், மௌனராகம், வறுமையின் நிறம் சிவப்பு போன்ற படங்களில் தீவிரவாத அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் சில காட்சிகளில் போகிற போக்கில் சித்தரிக்கப்பட்டார்கள். இது ரோஜா, உயிரே, குருதிப்புனல் போன்ற படங்களில் நேரடியாக அவர்கள் பிரச்சினையைப் பேசுவதாக அமைந்தது.

இந்த மூன்று படங்களிலுமே அரசு சார்ந்த அதிகாரிகள் நேர்மையானவர்கள், பொது மக்களின் உயிர்மீது அக்கறை கொண்டவர்கள், தம்மையே உயிர்த்தியா



காயத்ரி ரகுராம்

கம் செய்து தேசத்துக்காகத் தொண்டாற்றத் தயங்காதவர்கள் என்ற சித்தரிப்பு இருந்தது. தீவிரவாதிகள் என்னதான் நியாயங்களுக்காகப் போராடினாலும் அவர்களது வன்முறை மட்டுமே இரக்கமில்லாதது என்பது போலச் சொல்லப் பட்டிருந்தது.

ஆனால் வன்முறை என்று வருகிற போது அது எந்தப் பேரைச் சொல்லிக் கொண்டு வருகிற வன்முறையாக இருந்தாலென்ன, என்ன நியாயத்தைச் சொல்லிக் கொண்டாலென்ன, இரக்கமேயின்றி மனிதத்தைப் புதைத்துவிட்டு அந்தப் புதைகுழியின் மீது ஏறிநின்ற கெக்கலி கொட்டி வெறிச் சிரிப்புச் சிரிப்பதாகவே மாறிவிடுகிறது என்பதை நாம் பார்த்து வருகிறோம்.

☛ ராஜ் டிவியில் ஈனா மீனா டிக்கா என்ற நடன நிகழ்ச்சியை நடத்தி வந்தவர்கள் சுஜாதா காயத்ரி சகோதரிகள். (இவர்களது அப்பா ரகுராமும் அம்மா கிரிஜாவும் நடன இயக்குனர்கள்). ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு நடுவராக வந்திருந்த பிரபுதேவா காயத்ரியைப் பார்த்து அசந்துபோய் “எனக்கு ஜோடியா நீ சினிமாவில் நடிக்க வரறியா?” என்று கேட்டிருக்கிறார். அப்பா தலையாட்ட ஒப்புக்கொண்டு விட்டார் காயத்ரி. பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பதினாறு வயதுப் பெண் இப்போது ‘சார்லி சாப்ளின்’ படத்தின் கதாநாயகி. படப்பிடிப்பு முடிந்துவிட்டது. பொங்கலுக்கு வெளியாகலாம்.

☛ பிரபுதேவாவின் அடுத்த படம் ‘சமஸ்தானம்’. இரண்டு ஹீரோக்கள். மற்றவர் சரத்குமார். இத்துடன் இரண்டு ஹீரோக்களாக நடிப்பதை நிறுத்திவிடப் போகிறார் பிரபுதேவா.

☛ வெளியான படங்கள் எல்லாம் உடனுக்குடனேயே பெட்டிக்குள் முடங்கினாலும், நடனப்புயல் காட்டில் அடைமழைதான். வெங்கேள்வராலயம் பட நிறுவனம் தமிழ், ஹிந்தி, தெலுங்கில் தயாரிக்கும் ‘அலாவுதீன்’ படத்திற்காக மூன்று மொழிக்கும் சேர்த்து சம்பளத்தை வாங்கியிருக்கிறாராம் பிரபுதேவா. கொசுறாக மும்பை இறக்குமதியான மொடல் ஆஷிமாவின் தொப்புளில் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளும் வாய்ப்பும் அவருக்கு.



அலாவுதீன் படத்தில் பிரபுதேவா, ஆஷிமா



ஒரு தேசமோ அல்லது இனமோ தாக்கப்படும்போது தாக்குற்றவர் திரும்பத் தாக்குவதை நியாயப்படுத்தும் ஒரு உலக ஒழுங்கையே நாம் கொண்டிருக்கிறோம். (முதல் தாக்குதலை அனுமதிப்பதும் கூட இந்த ஒழுங்குதான்). காட்டுமிராண்டி காலத்து 'கண்ணுக்குக் கண்', பல்லுக்குப் பல்', இரத்தத்துக்கு இரத்தம்' என்பதிலிருந்து இது அப்படியொன்றும் வேறுபட்டதில்லை. நவீன ஆயுதங்கள் தோன்றிய பிறகு, முன்பிருந்த முரட்டு பலத்திற்குப் பதிலாக மதிநுட்பம் முக்கியமாகியிருக்கிறதே தவிர, மோதலின் நோக்கம் மாறவில்லை.

ஏதேனும் ஓர் உரிமைக் கோரிக்கையை எதிராளி கைவிடும்படி செய்ய அல்லது தான் சிறந்தது என்று கருதுவதை ஏற்கவைக்க, எதிராளிக்கு உறுதிவிளைவித்து அல்லது எதிராளியை வலுக்குன்றச் செய்து அடக்குவது என்பதே அந்த நோக்கம். எதிராளியைத் திட்டவாட்டமாக செயலிழக்கச் செய்வதன் மூலம் இது நிறைவேறுகிறது. எனவே எதிராளியைக் கொல்ல வேண்டும் என்றாகிறது.

இது சுலபமானது என்பதோடு இன்னும் இரண்டு சாதகங்கள் உண்டு. ஒன்று, எதிராளி மீண்டும் மோதுவதற்கு வரமுடியாது. இரண்டாவது, எதிராளிக்கு நேர்ந்த கதியைப் பார்த்து மற்றவர்கள் அச்சமுற்று அடங்கி விடுவார்கள்.



எனவே எதிரியை வெற்றி கொண்டு அடிமைப்படுத்துவது என்பதை விட கொன்று விடுவதே பாதுகாப்பான

வழிமுறை என்று தோன்றிவிடுகிறது. ஏனென்றால் அடிமைப்பட்டவரின் மனதில் பழிவாங்கும் எண்ணம் குடிசென்றிருக்கும். இதன் விளைவாக தனக்கு எப்போதும் ஆபத்து இருப்பதை வெற்றி கொண்டவர் உணர வேண்டியவராகிறார்.

வென்றாலும் தோற்றாலும் இந்தப் பழிவாங்கும் உணர்வு விஷ வட்டமாகி விடுகிறது. மீள முடியாமல் மனிதர்கள் இதற்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பழிதீர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் பாதிக்க

நீண்டகாலத்தின் பிறகு ஏவிஎம் நிறுவனம் படம் தயாரிக்க எண்ணியபோது முதலில் வல்லரசு இயக்குனரான மகாராஜனைத்தான் அணுகினார்கள். அவரோ ஏற்கனவே அர்ஜுனின் அரசாட்சி படத்தை இயக்க ஒப்புக்கொண்டு விட்டதாலும், அந்தப் படத்தின் நாயகியான உலக அழகிலாரா தத்தாவின் சிபாரிசினால் சன்னிதியோலின் ஹிந்திப்படத்தை இயக்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததாலும் பின்வாங்க, சரணுக்கு கிடைத்தது வாய்ப்பு. இன்னொருவரிடம் ஏமாந்து தன்னிடம் வந்ததால் பல நிபந்தனைகளோடுதான் படத்தை இயக்க ஒப்புக்கொண்டாராம் சரண். நிபந்தனைகளிலொன்று, ஏவிஎம்மின் டிவி சீரியல் நடிகர்களை எக்காரணம் கொண்டும் தயாரிப்பாளர்கள் சிபாரிசு செய்யக்கூடாது என்பது.

மறுபக்கம், பாலச்சந்தரின் கவிதாலயா நிறுவனத்தின் அடுத்த படத்தை இயக்குவதாக இருந்தார் சரண். ஆனால் அவர் ஏவிஎம் முக்கு இடம்பெயர்ந்ததால் அந்த வாய்ப்பு 'ஆனந்தம்' இயக்குனர் லிங்குசாமிக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

சிம்ரனும் ராதிகா சௌத்ரியும் மிகமிக நெருக்கமான சினேகிதிகள். 'டைம்' படத்தின்போது ராதிகா சௌத்ரிக்கும் பிரபு தேவாவிற்கும் இடையே ஏற்பட்ட சண்டையை சமாதானம் செய்து வைத்தவர் சிம்ரன்தான். தான் நடக்கும் தெலுங்குப் படங்களுக்கு ரா. சௌத்ரியை சிபாரிசு செய்து அவரை அங்கே பிலியான நடிகையாக்கியிருக்கிறார் சிம்ரன். தமிழிலும் பார்த்தாலே பரவசத்தில் மாதவனின் முன்னாள் காதலியாக நடிக்க ரா. சௌ. தெரிவானதற்குக் காரணம் சிம்ரன்தான்.

'ஐ லவ் யூட்' படப்பிடிப்பு ஊட்டியில் நடந்தபோது ராஜசுந்தரமும் சிம்ரனும் ஒரே அறையில் தங்கினார்கள். இதைப் பார்த்து படப்பிடிப்புக் குழுவினரே முணுமுணுத்தனர். ஆனால், இருவரும் ஒரே அறையில் தங்க ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தவர் தயாரிப்பாளர்தானாம். இதனால் அவருக்கு இரண்டு லாபம். ஒன்று நாம் வாடகை மிச்சம். மற்றது, இந்தச் செய்தி பத்திரிகைகளில் வந்தால் படத்திற்கு இலவச விளம்பரமாகிவிடும் என்பது.

கப்பட்டவர் ஒருவித சுயதிருப்தியைத் தவிர வேறெதையும் பெற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆனால் இவர்களிடையே நிகழும் போரினாலும் வன்முறைப் போட்டா போட்டியாலும் விளையும் நாசமும் பயங்கரமும் பல காலங்களுக்கு நிலைத்து நின்று பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களை வாதைக்குள்ளாக்குகிறது.

பயங்கரவாதத்தக்குப் பதில் பயங்கரவாதம்தான், போருக்குப் பதில் போர்தான் என்று கூச்சமில்லாமல் சொல்லும் ஒவ்வொ



ருவரும் நாகரிகத்தில் மீண்டும் காட்டுமிராண்டி காலத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். ஒழிந்த நேரங்களில் மனிதப் பிறவியின் மகத்துவம் குறித்தும் மனிதநேயம் குறித்தும் நாம் பேசுகின்றவைகள் எழுதுகின்றவைகள் எல்லாம் நம்மைப் பார்த்துக் கைகொட்டிச் சிரிக்கின்றன.

நம்மிடமுள்ள வன்முறை உணர்வுக்குத் தீனி போடுவதாகவும், அதை வெளிப்படுத்தும் ஆசுவாசங்களாகவுமே தமிழ்ப்படங்கள் அமைகின்றன.

உயிரே படத்தில் அரசு படங்களின் வன்முறையையும், அதற்கெதிராகக் கிளர்ந்தெழும் தீவிரவாதிகளின் வன்முறையையும் சொல்லி வரும் கதையமைப்பில் பார்வையாளர் உள்ளத்தில் பொதுவாகவே வன்முறைக்கெதிரான உணர்வுகளை எழுப்பமுடியாமல் சரிந்துவிடுகிறது. கடைசியில் தீவிரவாதிகளிடமிருந்து பொது மக்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு நாம் அரச அதிகாரிகளின் வன்முறையை நாடவேண்டியவர்களாக ஆக்கப்பட்டு விடுகிறோம்.

மாறாக, வன்முறைமீது வெறுப்பும் அவநம்பிக்கையும் கொள்ள வைப்பதாகப் படங்களை எடுக்க முடியாமல் போவதற்கு, முடிவில் கதாநாயகன் வென்றாகவேண்டும் என்கிற



நம் மன அமைப்பே காரணம் என்று தோன்றுகிறது.

பொதுவாக திரைப்படங்களில் பயன்படுத்தப்படும் வன்முறை என்பது பார்வையாளர்களால் ரசிக்கப்படுவையாகவே சித்தரிக்கப்படுவது இயல்பு. இந்த வன்முறையை ரசிக்கும் ஒவ்வொரு பார்வையாளரும் அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் கொடூர மனம் உள்ளவராக - அந்த நேரத்திலாவது - இருப்பது தவிர்க்க முடியாதது. திரைப்படத்தில் ஒரு மனிதர் படும் ஒவ்வொரு அடியையும் காயத்தையும் ஒரு அழகியல் ரசனையோடு ஒரு பார்வையாளர் எதிர்கொள்ளும்போது அவருள் ளிருக்கும் கொடூர மனமே செயல்படச் செய்யப்படுகிறது.

பாட்ஷா படத்தில் ரஜினியிடம் அடிவாங்கியவனைப் பரிசோதிக்கும் மருத்துவர்கள், அந்த அடியின் திறம்பற்றி உடற் கூற்றியலின் அடிப்படையில் வியப்புடன் விவரிப்பது, தெய்வமே கத்தி தந்து வெட்டிச் சொல்லுமளவுக்கு தேவர்களை நாசர் குருமரணவராக இருப்பது, இந்தியன் தாத்தாவின் வர்மக்கலைக் கொலைகளை நாடே ரசிக்க ஆரம்பித்துவிடுவது, ஜென் டில்மேன் தற்கொலைக் குண்டுத்தாரிக்கு மக்கள் கூட்டத்தின் அமோக ஆதரவு என பல உதாரணங்களைச் சொல்ல முடியும்.

வன்முறையை இல்லாமல் போகச் செய்வதற்கான நிறுவனமாகச் சித்தரிக்கப்படும் சிறைச்சாலை, உண்மையில் மனிதனை மேலும் மேலும் குற்றவாளியாகவும்... வன்முறையிலிருந்து மீளவே முடியாதவனாக மாற்றுவதாகவும் உள்ளது என்பதைச் சொல்லிய மகாநதி படம், சமூகத்திற்கு வேண்டாத அயோக்கியப் பிரமுகரை தன் கையை வெட்டியேனும் கொலை செய்வதன் மூலம்தான் சமூகத்தை ஆசுவாசப்பட வைக்கமுடியும் என்று முடிந்தது.

ஆளவந்தானிலும், வன்முறையின் மீது அருவருப்பு ஏற்படும்படியாகவே காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும், குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே காட்டுண்டு படங்களின் மூலமாகவும் வன்முறைக் காட்சிகளே நமக்குள் விதைக்கப்படுகின்றன என்பதையும் அதன் விளைவுகளை குருமரண இந்த உலக அமைப்பு என்பதெல்லாம் உணர்த்தப்பட்டாலும் கூட, அந்த வன்முறையை இல்லாமலாக்கவும் பிறிதொரு கடுமையான வன்முறையே பிரயோகிக்கப்பட வேண்டியிருப்பதை தவிர்க்க இயலாததாகக் காட்டுகிறது.

நந்தாவிலும், சூழலினால் வன்முறையாளனாக மாறுகின்றவனைத் தாயே விஷம் வைத்துக் கொல்லும் படியாகிறது.

எப்படிப் பார்த்தாலும், வன்முறையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவேனும் இல்லாமல் செய்துவிடுவதற்கு அதன் மீதான வெறுப்பை உண்டாக்கவேண்டியது முதல் தேவையே. மாறாக, அதை ரசிப்புக்குரியதாக்கக் காட்டி வருவது மற்றுமொரு சமூகக் குற்றமாகும். போர்களில் வெல்பவனை வீரனாகக் காட்டாது, போர்கள் வராமல் தடுப்பவனே வீரன் என்று காட்



தருண்

டப்படவேண்டும். வன்முறையை நிறுத்துவதற்கு அதற்கெதிரான வன்முறை என்று போகாது வன்முறையின் அசிங்கத்தையும், அதன் பலபக்க முகங்களையும் காட்டுவதோடு ஆசுவாசத்தோடு வெளியேறாமல் வன்முறைக் கெதிரான உணர்வுகளோடு பார்வையாளர்கள் தியேட்டரை விட்டு வெளியேற வேண்டும். வன்முறையை இல்லாமல் செய்வதற்கு, வன்முறையற்ற மாற்று வழிகள் குறித்துச் சிந்திக்க வைப்பதாக படங்கள் வர வேண்டும்.



பிரியங்கா

நாமெல்லோருமே நமக்குள்ளே குற்றங்களையும், பழிவாங்கும் உணர்வுகளையும் அடுத்தவனை ஆக்கிரமிக்கும் எண்ணங்களையும் கொண்டுள்ளோம். நம் பணி, இவற்றை உலகின் மீது கட்டவிழ்த்து விடுவதல்ல. மாறாக, நம்முள்ளும் பிறருள்ளும் உள்ள இவற்றைப் போராடுவதே

‘ஆ!’ இந்தப் பெயரில் வரவிருக்கிறது ஒரு தமிழ்ப்படம். பெயருக்கேற்றவாறு மர்மத் திகில்படமான இதை இயக்கவிருப்பவர் ஆர்.கே. செல்வமணி. முற்றிலும் புது முகங்கள் நடிக்கவிருக்கும் இப்படத்தில் பிரகாஷ்ராஜ் கௌரவ வேடத்தில் நடிக்கிறார். ரோஜா இல்லம். ரோஜா செல்வமணி காதல் முறிந்துவிட்டதால் மிகவும் வருத்தமாகிப் போனவர் பாரதிராஜாதான். காரணம் ரோஜாவின் நூறாவது பட பாராட்டு விழாவின் போது மேடையில் இருவரது கைகளையும் சேர்த்து மாலை மாற்றிக்கொள்ள வைத்து திருமணத்திற்கு இது அச்சாரம் என்று பிரகடனப்படுத்தியவர் பாரதிராஜாதான். இப்போது அவர்கள் பிரிந்து விட்டதை கேள்விப்பட்டதும் தனது ராசி குறித்து கேள்விகள் எழும்பிவிடும் என்ற பயத்தில் இருவரிடமும் தனித்தனியாக பேசி அவர்களை மீண்டும் சேர்த்து வைக்க முயன்றுவருகிறார் பாரதிராஜா.



‘ஜெமினி’ படத்தில் கிரண்

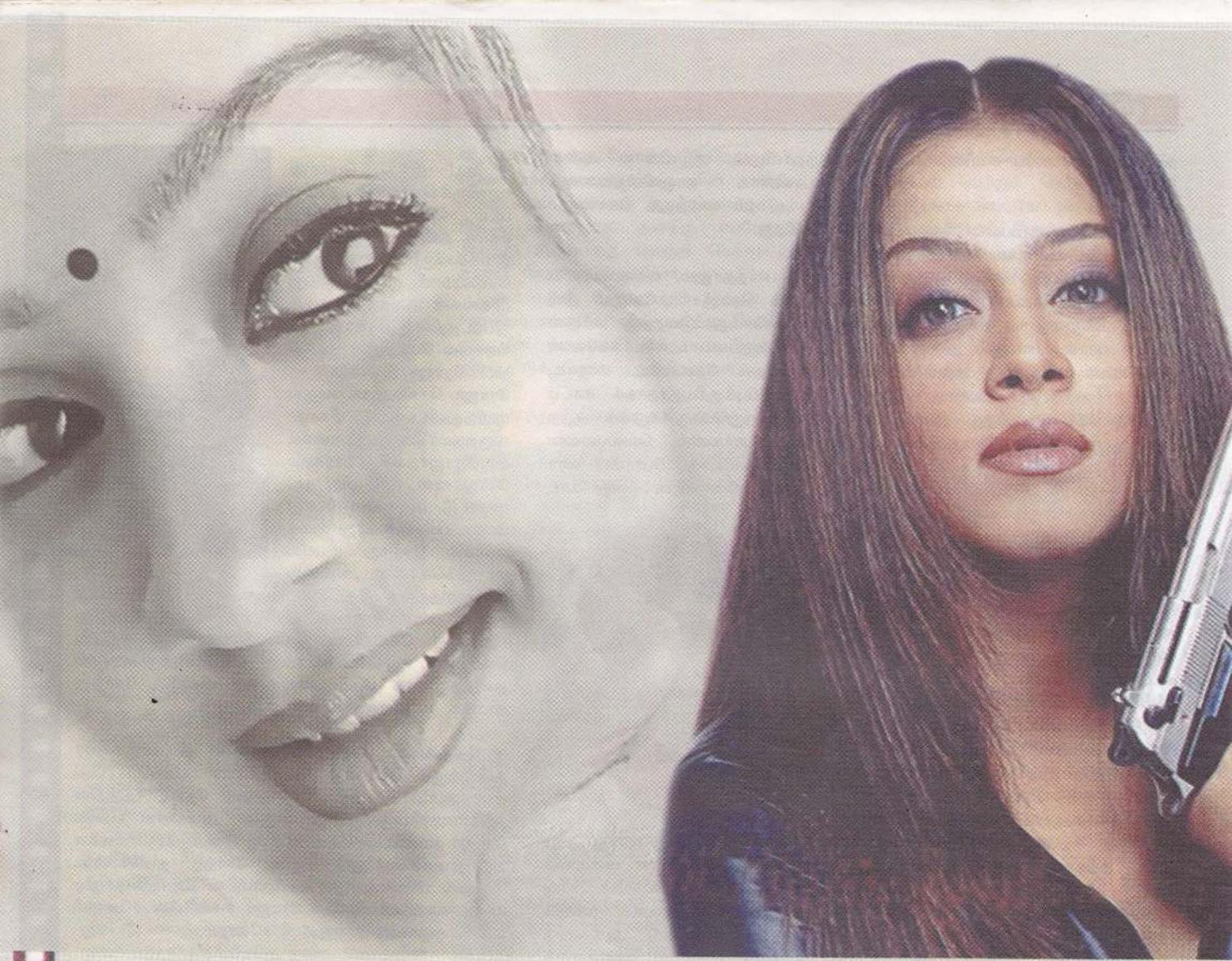
தெலுங்கில் வெற்றி ஹீரோவான தருண் குமாரை தமிழுக்கும் கொண்டுவந்திருக்கிறார் சூப்பர்குட் பிலிம்ஸ் ஆர்.பி. சௌதரி. ‘புன்னகை தேசம்’ படத்தின் ஹீரோவாகியிருக்கும் தருண் குமார் முன்னாள் நடிகை ரோஜா ரமணியின் மகன். தருண் இன்றிருக்கும் எல்லா கதாநாயகிகளுடனும் ஜோடி சேர்ந்து நடிக்கலாம். ஆனால் பாண்டவர்மூம் ஷமிதாவுடன் ஜோடிசேர முடியாது. காரணம் ஷமிதா ரோஜா ரமணியின் சகோதரி மகள். அதாவது தருணுக்கு சகோதரி.

படப்பிடிப்பின் இடைவேளைகளில் வாயே திறக்காத மௌனியான விஜய்க்கு சோதனையாக வந்து சேர்ந்திருக்கிறார் உலகஅழகி பிரியங்கா சோப்ரா. ‘தமிழன்’ படப்பிடிப்பின் இடைவேளைகளில் வசனம், பாடல்கள், காட்சிகளைப் புரிந்துகொள்ள விஜயைத்தான் நம்பியிருக்கிறார் பிரியங்கா. ஹிந்தியும் ஆங்கிலமும் மட்டுமே தெரிந்த பிரியங்காவுக்கு மொழிபெயர்ப்பாளராக அந்த அன்புத் தொல்லையை சகித்து வருகிறார் விஜய்.

பெரிய திரை சின்னத்திரையை நோக்கி படையெடுத்த காலம்போய் சின்னத்திரைக்காரர்கள் பெரிய திரைக்கு வர ஆரம்பித்து விட்டார்கள். சின்னத்திரையில் நீலாமாலா தொடரை இயக்கிய செல்வா தலைவாசல் படத்தை இயக்கி பின்னர் பல வெற்றிப்படங்களை தந்து பிரபலமானார். அவரது வசனகர்த்தாக்களான முர்த்திரமேஷ தலைவாசல் படத்தில் பயன்படுத்திக் கொண்டார். ஆனால் அவர்கள் அதற்குப் பின்னரும் சின்னத்திரையில் பல வெற்றித் தொடர்களுக்கு வசனகர்த்தாக்களாக இருந்தார்கள். இப்போது பெரிய திரையில் சேது படத் தயாரிப்பாளரான கந்தசாமி தயாரிப்பில் ‘கும்மாள்’ என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார்கள். இதுபோல சித்தி புகழ் சி.ஜே. பால்கர் விஜயகாந்த் படமொன்றை இயக்க ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார்.



சினிமா



அஜித் விஜய்களெல்லாம் சம்பளத்தில் எட்டாத உயரத்திற்கு போய்விட்டனர். மாதவன், விக்ரம், சூரியாக்களுக்கெல்லாம் வருடக்கணக்கில் காத்திருக்க வேண்டும். எனவே புதிய ஹீரோக்களுக்கு மவுசு கூடியிருக்கிறது. பெரிய எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்திய 12B ஷாம் பந்தா மன்னாக இருப்பதால் இப்போது தயாரிப்பாளர்கள் மொய்ப்பது ரோஜாக்கூட்டம் ஸ்ரீகாந்த் மீது. சினிமாக்காரர்கள் மற்றும் பத்திரிகையாளர்களோடு பதவிசாக நடந்து கொள்கிறாராம் ஸ்ரீகாந்த். இதன் பலனாக ரோஜாக்கூட்டம் ரிலீசாவதற்கு முன்பே இவருக்குப் பல வாய்ப்புகள் வந்திருக்கின்றன. அதிலொன்று பாரதி ராஜா அடுத்து இயக்கும் படமான 'மனசும் மனசும்'.

'தில்' படத்தின் வசனகர்த்தாவான பரதன் அந்தப் படத்தில் உதவி இயக்குனராகவும் இருந்தார். இப்போது அவருக்கு தனியாக ஒரு படத்தை இயக்க வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. 'கொலம்பஸ்'. ராஜசுந்தரத்தை ஹீரோவாகப் போட்டு ஜோடியாக நடிகை ஜோதி காவைக் கேட்டிருக்கிறார்கள். ஏற்கனவே தொழிலில் சிம்ரனுக்கு போட்டி அது இது என்று ஏகப்பட்ட குழப்பங்கள் இருக்கையில் இது மேலும் சிக்கலில் மாட்டும் என்று பயந்த ஜோதிகா மறுத்துவிட்டார். எனவே நாயகி தேடி மும்பை பயணம். வழக்கம்போல மொடல்களிடையே வேட்டை நடாத்தி காஞ்சி கவுல் என்ற அழகியை பிடித்திருக்கிறார்கள். அவர் இப்போது படத்திற்காக வானதி ஆகியிருக்கிறார்.

தொலைக்காட்சித் தொடர்களில் மட்டுமே நடித்து வந்த இயக்குனர் பாலச்சந்தர் முதன்முதலாக ஒரு திரைப்படத்திலும் நடிக்கிறார். தனது படங்களிலோ அல்லது முன்பு கமல் கேட்டபோதோ நடிக்க மறுத்துவிட்ட பாலச்சந்தர், கதிர் இயக்கத்தில் 'காதல் வைரஸ்' படத்தில் நடித்திருக்கிறார்.

தனது இமேஜைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் 'சாம்ராட் அசோகா' படத்தில் வில்லனாக நடித்த அஜீத், அதே தெனாவட்டோடு ஒரு முழுநீள பக்திப் படத்திலும் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். படத்தின் பெயர் 'முருகா முருகா'.

'கல்யாண அகதிகள்' படம் மூலம் பாலச்சந்தரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர் நாசர். தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், ஹிந்தி, ஆங்கில மொழிகளில் 2000 க்கும் அதிகமான படங்களில் நடித்துவிட்டார். 'அவதாரம்', 'தேவதை', 'மாயன்' என மூன்று படங்களை இயக்கியிருக்கிறார். நான்காவதாக 'பாப்கார்ன்' வருகிறது. மோகன்லால், சிம்ரன், விவேக், ஊர்வசியோடு சிம்ரனின் இரண்டாவது தங்கை ஜோதி நவ்வால் இப்படத்தின் மூலம் அறிமுகமாகிறார்.

கார்த்திக்ராஜா, யுவன்சங்கர்ராஜா ஆகியோரைத் தொடர்ந்து இளையராஜா வீட்டில் மற்றொருவரான மகன் பவதாரணியும் இசையமைப்பாளராகிவிட்டார். அவர் இசையமைத்திருக்கும் 'மித்ரு மை .ப்ரண்ட்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தைப் பார்த்த திரையுலகப் பிரமுகர்கள் ஆஹா ஓஹோ என்று பாராட்டியிருக்கிறார்கள்.

'ஜோ'வின் வெற்றி ரகசியங்களாக பெரிய கண்கள், பெரிய தொப்பை, குறுப்புச் சிரிப்பு, இளமைத் துள்ளல் என்று பலவற்றைப் பெரிய பெரிய காரணம் அவரது நேரந்தவறாமையானது.



பார்த்திபன் தனது அடுத்த படத் தயாரிப்பில் இறங்கிவிட்டார். படத்தின் பெயர் 'மிஸ்டர் பிளேட்'.

நோய் மற்றும்

தொண்டைப்புண் எதனால் வருகிறது? எத்தனை வகை தொண்டைப்புண்கள் இருக்கின்றன? என்பதை தெரிந்து கொள்வது நல்லது.

தொண்டை அழற்சி:
மூக்கிலோ சுவாச மண்டலத்தின் மற்றப் பகுதிகளிலோ அழற்சி உண்டாகும். சதைவளர்ச்சி இருந்தாலும், மூக்கு அடைப்பு இருந்தாலும் இந்நோய் வரலாம். புகை பிடிப்பது, சாராயம் குடிப்பது போன்ற செயல்களாலும் தொண்டை அழற்சி வருவதுண்டு.



உணவு விழுங்கும்போதும் எச்சில் விழுங்கும் போதும் வலி இருக்கும். காதில் வலி ஏற்படும் காய்ச்சல் இருக்கும். கழுத்தில் நிணநீர்க்கட்டி வீக்கம் இருக்கும். தொண்டையின் உட்பக்கம் சிவந்தும், உறுத்துவது போன்ற உணர்வு இருக்கும்.

தொண்டை அழற்சி சில நுண்ணுயிர்களினால் வருகிறது தட்டம்மை, பெரியம்மை, புளு காய்ச்சல் போன்ற நோய்களும் தொண்டை அழற்சியை உண்டாக்குகிறது.

தொண்டைஅழற்சி ஏற்படின் மூக்கு, மூக்குப்பக்கக் காற்றறைகள் போன்றவற்றில் இருக்கும் நோய்களுக்குச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்.

அண்ணச்சதை இருந்தால் அதை நீக்க வேண்டும்.

புகை பிடித்தல், மது அருந்துதல் போன்றவற்றை நிறுத்த வேண்டும்.

சாதாரண உப்பு நீரில் வாயைக் கொப்பளிக்க வேண்டும்.

அப்தல் புண் (Apthous Ulcer)

வாய், தொண்டை ஆகிய இடங்களில் சிறு புண்ணாய் தோன்றும். எதிர்ப்பு சக்தி குறையும் போது இந்த நோய் வருவதற்கு வாய்புண்டு.

பெக்கட் புண் (BEHCETS)

தொண்டையிலும், சிறுநீர் போகும் இடத்திலும் இப்புண் ஏற்படும்.

நாளிட்ட தொண்டைப் புண்

குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு இந்தப் புண் வரும். இதில் மிகவும் ஆச்சரியமானதும் அதிர்ச்சியானதுமான விஷயம் என்ன வென்றால் சில நேரங்களில் சூரிய ஒளியினால் கூட தொண்டைப்புண் தோன்றும்.

அதிகமாக மாத்திரை, மருந்துகள் பயன்படுத்துபவருக்கும் தொண்டைப்புண் வரும். உதட்டுச் சாயம் போன்றவையும் தொண்டைப் புண்ணை ஏற்படுத்தும்.

காசநோய் வரும்போது வாயில் காளான் நோய் ஏற்படுகிறது. தோல் நோய்களாலும் தொண்டையில் புண் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

தொண்டைப் புண்ணுக்கு ஹோமியோ மருத்துவம்!

புற்று நோய்க்கு காரணமான தொண்டைப் புண் (Leucoplakia)

இதற்கு வெண்மைப் புண் என்ற பெயரும் உண்டு. புகைபிடித்தல், மது அருந்துதல், வெற்றிலை பாக்கு, புகையிலை போன்றவற்றை உபயோகிப்பவர்களுக்கு இந்நோய் வருவதுண்டு.

மூக்கு நோயினாலும், மூக்கு அடைப்பினாலும் பல் நோயினாலும், வாயால் முச்ச விடுவதாலும், கருவுற்ற போதும், வயிற்று நோயினாலும், மார்பு நோயினாலும் தொண்டைப்புண் ஏற்படலாம்.

இதில் எந்தவகை தொண்டைப் புண்ணாக இருந்தாலும் ஹோமியோ சிகிச்சைகளின் படி குணப்படுத்தலாம். தொண்டைப்புண்ணுக்கு டெல்லடோனா சிறந்த மருந்தாகும். மற்றும் காட்மியம் சல்பேயும் பயன்படுத்தலாம். உணவு உண்ணும்போதும், எச்சில் விழுங்க முடியாமல் இருப்பவர்களாக இருந்தால் ஹோமியோ மருந்தான பெர்ம்கூர்னிசனிகம், பெர்ரம்பாஸ், காலிபாஸ், காலிசல்ப், பல்சாடில்லா போன்ற மருந்துகள் நல்ல பயனைத்தரும்.

தொண்டை நோய்களில், தொண்டைச் சதை எந்த நேரத்திலும் தோன்றும் நோயாகும். தொண்டைச்சதை, தொண்டையின் நடுப்பகுதியில் உள்ளது. உணவிலோ அல்லது முச்சவிடுவதிலோ கெடுதல் ஏற்பட்டால் அது முதலில் தொண்டைச் சதையினைப் பாதிக்கும். அதனால் தொண்டைச் சதையினை உடம்பின் காவலாளி என்றும் கூறலாம். நோய்க்கிருமிகள் உடம்பினுள்ளே செல்வதைத் தடுக்கும் ஒரு உறுப்பு. ஒருமுறை நெகிழாமல் விழுந்தினால், ஹோமியோ மருந்துகள் மூலம் சிகிச்சை செய்யலாம்.

அது முதலில் தொண்டைச் சதையில் சிக்கிக்கொள்கிறது. இச்சதை உண்ணும் உணவைச் சல்லடை போல் சலித்து உள்ளே அனுப்புகிறது. மற்றும் நோயைப் பரவவிடாமல் தன்வயப்படுத்துகிறது.

தொண்டைச் சதை நிணநீர் இரத்த அணுவை உற்பத்தி செய்கிறது. மேலும், தடுப்புச் சக்தி அணுவையும் (IMMUNE BODIES) உண்டாக்குகிறது. ஆனால் வயதாக ஆக, இவ்வற்பத்தியில், மண்ணீரல், போன்ற உறுப்புகள் செயல்படுவதால் தொண்டைச் சதை மழுக்கிவிடுகிறது. அதனுடைய வேலையும் குறைகிறது. அது நோய்க் கிருமிகளைக் கொண்டிருந்தால், பிற பாகங்களுக்கு அந்நோய் பரவுகிறது. முக்கியமாக இருதயம், சிறுநீரகம், மூட்டுகள், தோல் போன்றவற்றையே தாக்குகின்றது. மேலும், தொண்டைச்சதை முக்கியமான இடத்தில் அமைந்திருப்பதால் அது அடிக்கடி நோய்க்கு ஆளாகிறது.

காய்ச்சல் வந்தால் தொண்டைச் சதை புண்ணாகும். தொண்டைச்சதையில் புண் ஏற்பட்டாலும் காய்ச்சல் வரும். உடம்பில் சக்தி குறைந்தாலோ அல்லது அணுக்களின் சக்தி அதிகரித்தாலோ, தொண்டைச்சதைதான் பாதிக்கப்படுகிறது. சளி ஏற்பட்டாலும் அதைத்தான் தொற்றுகிறது. அதிகமாகக் குடித்தாலோ, புகை பிடித்தாலோ மற்றும் அம்மை வியாதி வந்தாலோ தொண்டைச் சதை அழற்சி அடைகிறது.

முதலில் சாதாரண புண்ணாக ஏற்பட்டு பிறகு அது முற்றித் தொண்டைச் சதையில் சீழ் பிடிக்கிறது. அது உடம்பின் பிற பகுதிகளிலும் நோயை ஏற்படுத்துகிறது.

இது பெரும்பாலும் 5 வயதிலிருந்து 20 வயதுவரை உள்ளவர்களைப் பாதிக்கிறது. அறிகுறிகள்: தொண்டையில் வலி இருக்கும். இது காதுவரை பரவும். போர்வு பசியின்மை, மலச்சிக்கல், களைப்பு சோர்வு போதுவான அறிகுறிகள் தோன்றும். குரல் தடித்து இருக்கும். கழுத்தில் நிணநீர்க்கட்டி அழற்சி இருக்கும். சில சமயங்களில் தொண்டையில் இருந்து தூர்நாற்றம் அடிக்கும். நாக்கில் வெண்மையான படிவு படிந்திருக்கும்.

தொண்டைச்சதை இருபக்கமும் வளர்ந்திருக்கும். சதை சிவந்து காணப்படும். சில சமயங்களில் வெண் புள்ளிகள் காணப்படும். தொண்டையிலிருந்து சளி கட்டியாக வரலாம். தாடை இயக்கம் வலியை ஏற்படுத்தும்.

தொண்டைச்சதை பெரிதாகி அதிக வலியை தோற்றுவித்தால் பாரிடாடூர், மெர்க், ஐயோடைட் ரூபர் போன்ற ஹோமியோ மருந்துகள் நல்ல பலன் தரும். தொண்டைச் சதைக்கு மற்றைய மருத்துவத்தை விட ஹோமியோவில் குணமடைபவர்கள் அதிகம் எனலாம்.



(நாவல்)
- அங்கையன்
கயிலாசநாதன்

1976 ஏப்ரலில் தனது 34வது வயதில் காலமான ஒரு ஈழத்து தமிழ் படைப்பாளியின் நாவல் இது. இந்த நாவலின் உள்ளடக்கத்திற்கு அப்பால் இதற்கு இரண்டு சிறப்பம்சங்கள் உண்டு.

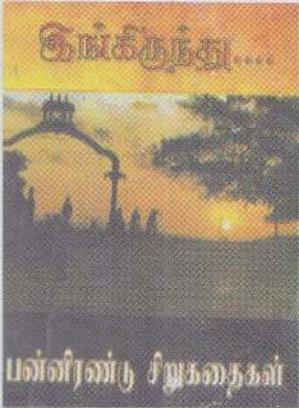
ஒன்று இலங்கைத்தமிழ் எழுத்துலகில் இன்று வரை நாவல் இலக்கியம் பெரு ஊற்றாக உருவெடுக்காத சூழ்நிலையில் இன்றைக்கு 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, நர்வலுக்கான கருவையும் களத்தையும் உருவையும்

அங்கையன் கைலாசநாதன் கொண்டிருந்த பாங்கு. இரண்டாவது தமது கணவரின், தந்தையின் ஆயுட்கால அரும்பெரும் சேகரிப்பான நூல்களையும் ஏன் 'நாட்குறிப்பு' புத்தகத்தையும் கூட பழைய பேப்பர் கடைக்காரனுக்கு அள்ளிப்போடும் மனைவியரும் மைந்தர்களும் நிறைந்த இன்றைய உலகில் இளவயதில் துணைவனை இழந்த பெண் ஒருவர் தனது முதுமைக்காலத்திலும் கணவரின் நிறைவேறாத ஆசையை நிறைவேற்றும் பாங்கு.

இவற்றுக்கு மேலால் நாவல் எழுந்த காலத்தின் பதிவை அக்காலத்தில் எழுத்தாளருடன் சமமாக வாழ்ந்தவர்களும் கூட 25 வருடங்களின் பின்னரே வாசித்து சுவைத்து, சிந்தித்து, எடைபோடும் சந்தர்ப்பத்தை இந்நாவலின் வெளியீடு வழங்கியுள்ளது. அதனுடாக நாவலின் ஆசிரியர் இன்றிருப்பின் அவரது எழுத்தின் பரிணாமம் எவ்வாறு இருந்திருக்கும் என்பதையும் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது.

பக்கங்கள் : X+96
விலை : 150.00

வெளியீடு முகவரி:
H-1/2, அரசு தொடர்மாடி,
கொழும்பு 04.



(சிறுகதைத் தொகுதி)
பின்னிருவர் கதைகள்.

ஆண்களும் பெண்களுமாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைச் சேர்ந்த, பெரும்பாலும் இளம் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் அடங்கிய தொகுதி இது. பணம் படைத்தவர்களும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்வவர்களும் மிக நவீன அச்ச வசதிகளைப் பயன்படுத்தி ஒன்றன்

பின் ஒன்றாக தமது படைப்புகளை வெளியிட்டு வருகின்ற இன்றைய சூழலில் தமது பிறந்த மண்ணில் தொடர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டே அந்த வாழ்வின் ஊடாகப் பெற்ற அனுபவ உணர்வுகளைச் சிறுகதைகளாகத் தீட்டியிருக்கும் பாங்கு அவர்தம் எண்ணக் கோலங்களை உயிருள்ள ஓவியங்களாகத் தரிசிக்கும் உணர்வை வாசகர்களுக்கு வழங்குகின்றது.

கதைகளில் பெரும்பாலானவை இனப்பிரச்சினையாலும் அதன்மீது எழுந்த யுத்தத்தினாலும் உருவான துன்பங்களைச் சுட்டி நிற்பவை. அதன் காரணமான யதார்த்தப் போக்கு வாசிப்பவர்களை தன்வயப்படுத்திவிடும் ஆழமான விச்சைக் கொண்டிருப்பது வியப்புக்குரியதல்ல என்பதோடு அவற்றின் வெற்றியும் அதுதான்.

நண்பர்கள் வெளியீடு
பக்கங்கள் : X+82
விலை : 100.00



(கவிதைகளின் தொகுப்பு)
- த. ஜெயசீலன்

போராட்டங்கள் பல நிறைந்த யாழ்ப்பாண மண்ணில் புதிதாக விளைந்து பலரது கவனத்தையும் கணிப்பையும் பெற்ற இளங்கவிஞர் த.ஜெயசீலன். கவிதையாப்பு வாகாக கைவரப் பெற்றிருக்கும் இவரது 71 கவிதைப் பூக்களால் தொடுக்கப்பட்ட பாமாலை இத்தொகுதி.

ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகிய கவிஞர் தன் வாழ்க்கையின்

புற அகச் சூழல்களால் எழுந்த மன உணர்வுகளை, அதிர்வுகளை தனது அழகுசீர் வரிகளால் அருமைமிகு கவிதைகளாகச் சொரிந்துள்ளார்.

ஒவ்வொரு கவிதையும் ஒவ்வொரு உணர்வை மட்டுமின்றி ஒவ்வொரு செய்தியையும் எமக்குச் சொல்கின்றது.

உதாரணமாக 'அஞ்சலி' என்ற கவிதையில் எமது மண்ணில் எம்மால் உருவாக்கி இன்று எம்மையே விழுங்கி நிற்கும் துப்பாக்கிக் கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்துவதுடன் அதன் முன்னால் மௌனியாகிப் போன தமிழ்சமுதாயத்தையும் விமர்சனமும் சுயவிமர்சனமும் செய்கின்றார் கவிஞர்.

கவிதைகளின் அச்சாணியாக மனச்சாட்சி திகழ்வதால் கவிஞரிடமிருந்து மேலும் கவிதைப் பிரசவங்களை தமிழ்த் தாய் எதிர்பார்க்கின்றாள்.

பக்கங்கள்: 78 விலை: 110.00

தொடர்பு:
621, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.



(சிறுகதைத் தொகுதி)
- சந்திரா தனபாலசிங்கம்

குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான சந்திரா தனபாலசிங்கம் தனது வாழ்வின் தரிசனங்களாக 15 சிறுகதைகளை இத்தொகுப்பில் தந்துள்ளார்.

ஏற்கனவே 'சில மனிதர்கள்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின் மூலம் ஈழத்து புனைகதைத் துறையில் தனக்கென தனியான இடத்தை வரித்திருக்கும் சந்திரா தனபாலசிங்கம், இத்தொகுதி

யின் மூலம் தனது ஆளுமைச் சுடரை மேலும் பிரகாசிக்க வைத்துள்ளார். அலைகடல், பால்நிலவு, மலை உச்சி, வீசும் தென்றல், மலரும் காதல் என முன்னைய காலங்களில் படைக்கப்பட்ட அழகியல் பொழுது போக்கு இலக்கியங்களிலிருந்து கொதிக்கும் சமூக தேசிய இனப் பிரச்சினைகளில் இன்றைய ஈழத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அக்கினிப் பிரவேசம் செய்திருக்கும் சூழலில் இந்த எழுத்தாளரும் தன் பங்கை வழங்கியிருக்கிறார். அத்தீத சாயிபக்தையான இவரது எழுத்துக்களில் ஊடுருவி நிற்கின்ற சமூக உணர்வு இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது.

பக்கங்கள்: 93 விலை: 100.00

சாயி வெளியீடு
"கணேசா கிரி"
கல்வளை, சண்டிலிப்பாய்.



- மாணிக்கவாசகன்

தினகரன்

தினகரன்

THINAKARAN

உங்கள் தினகரன் பல்வேறு பயன்மிக்க அம்சங்களைத்
தாங்கி வருகின்றது.

அதிகளவு செய்திகள், சமகால விடயதானங்கள்
அர்த்தபுஷ்பியான கட்டுரைகள்...

தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசியக் குரலான தினகரன்
வாசகர்களுக்குப் புதிய தரிசனங்களைத் தருவதில்
தொடர்ந்தும் முன்னிலையில் நிற்கின்றது.

வாசிப்புக் கலாசாரத்தை வளர்த்தெடுப்போம்!
நிறைவுபெற்ற மனிதர்களாக வாழ்ந்திருவோம்!
வாழ்வதற்காகவே வாசிப்போம்!



தினகரன் வாரமஞ்சரியின் இலவச இணைப்பீதழ்!
தொலைக்காட்சி கையேட்டுடன்
வயது, பால் வித்தியாசமின்றி உளமறிந்து சகலரையும்
அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு பல்கலை விருந்து!

சகல லேக்ஹவுஸ் முகவர்களிடமும்,
புத்தகசாலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

சந்தா விபரம் உள்நாட்டு சந்தா (ரூபாவில்)

1வருடம் 6மாதம் 3மாதம்

நேரடி விநியோகம் 360.00 180.00 90.00
(கொழும்பு நகருக்குள்)

தபால்மூல விநியோகம் 552.00 276.00 138.00

வெளிநாட்டு சந்தா (அமெரிக்க டொலரில்)

நாடு 1வருடம் 6மாதம் 3மாதம்

இந்தியா \$ 10.00 5.00 3.00
பாகிஸ்தான் \$ 10.00 5.00 3.00
மாலைதீவு \$ 10.00 5.00 3.00

சிங்கப்பூர் \$ 12.00 6.00 3.00
மத்திய கிழக்கு \$ 12.00 6.00 3.00
ஹொங்கொங் \$ 12.00 6.00 3.00

இங்கிலாந்து \$ 13.50 7.00 3.50
அவுஸ்திரேலியா \$ 13.50 7.00 3.50
ரஷ்யா \$ 13.50 7.00 3.50

அமெரிக்கா \$ 16.50 8.25 4.25
கனடா \$ 16.50 8.25 4.25
மேற்கிந்தியா \$ 16.50 8.25 4.25

காசோலைகள், அனுப்பப்படவேண்டிய பெயர்:
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd.
முகவரி:

Marketing Manager,
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd,
P.o. Box 1198,
Lake House,
Colombo, Sri Lanka.

