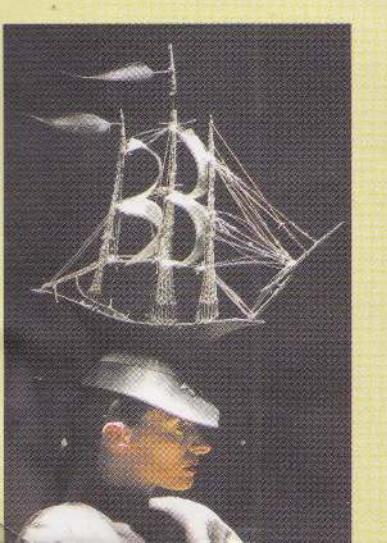
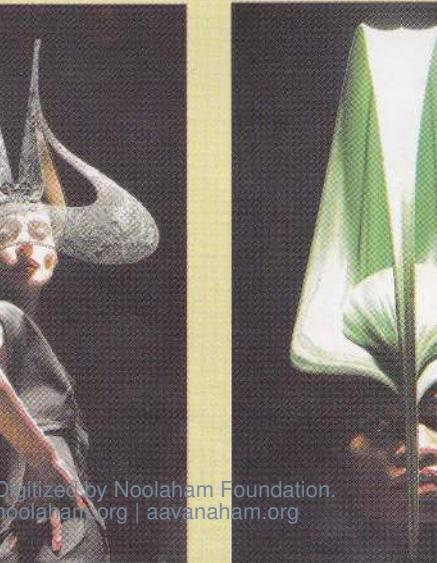
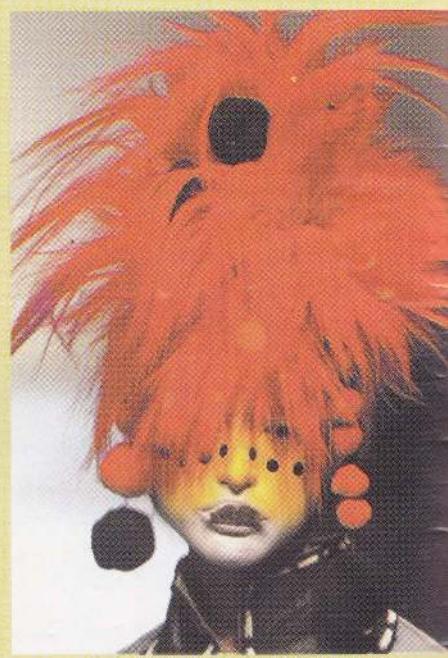
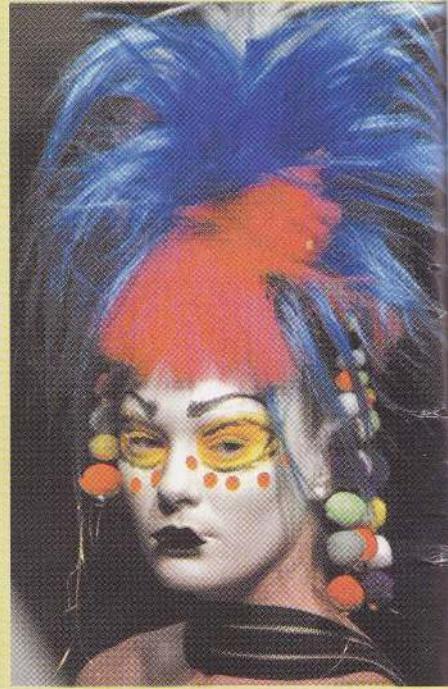




Datum

ଓଡ଼ିଆ ୦୮  
ସୁଲାଭ ୨୦୦୨  
JUNE 2002





# அமுதக் கடலீல்

அமுத வாசல் .....	2
அனில் .....	4
வாழ்வும் மரணமும் .....	6
மலையக்ததின் எதிர்பாப்பு .....	8
அறிவியல் மேதைகள் வரிசை .....	11
சிறுகதை .....	
அவள்... அவர்கள் .....	12
எதிர்கால மனிதர்கள் .....	14
தமிழர் பெயரெழுத்தும் .....	
தலையெழுத் தம் .....	16
ஆஸ்யி கவிதைகள் .....	17
பரிசுக் கதை .....	
நியதி .....	21
பாப்பம் .....	22
நிலாவே வா .....	
பரிசுக் கவிதை .....	25
எங்கே போவது இனி .....	26
சிறுகதை .....	
அடாவடி .....	28
இந்த நாளில் அன்று .....	30
நீங்கள் தூவிய மலர்கள் .....	32
சிறுகதை .....	
தங்கச்சி .....	34
பேசாப் பொருட்களைப் பேசிய... .....	37
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி .....	38
சிறுகதை .....	
உயிர்ப்பு .....	40
சினிமா: .....	
தொழில்நுட்பக்காரர் மணிரத்தினம் .....	42
மநுத்துவம்: .....	
முளை களைப்படைவதுண்டா... .....	46
நால் அறிமுகம் .....	48

உங்கள் ஒக்கங்கள் அடிப்படைகளை  
அமுத வரவேற்கிறது.  
ஆசிரியர், 'அழுது'  
இல: 35, டி.ஆர். விஜேவாத்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.  
தொலைபேசி: 429496,  
பைக்ஸ்: 429270  
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

பொதுசன நூலகம்

19 JUN 2002

யாழ்ப்பாணம்



06

வாழ்வும் மரணமும்

09

மலையக்ததின் எதிர்பாப்பு

14



எதிர்கால மனிதர்கள்



40

தொழில்நுட்பக்காரர்  
மனித்தனம்

பொதுசன நூலகம்

யாழ்ப்பாணம்

# 100 ரூபாயாவது பரிசீலத்தால் குறைந்தா போய்விடும்?

அழுதில் இடம்பெறும் அனைத்து விடயங்களும் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன. என்னைப் போன்ற மாணவிகளுக்குப் பயன் தரக்கூடிய வகையில் அறிவுக்கு விருந்துகிக்கும் தனுக்குகளையும், கேள்விபதில், குறுக்கெழுத்துப் போட்டியும் சமந்து வந்தால் அழுது இன்னும் சிறப்பும் அல்லவா?

- செல்வி. நிஸ்ரியா நிஸார்த்தன்,  
கல்பிடி.

வாசகர்கள் விரும்பும், வரவேற்கும் பகுதி யான 'குறுக்கெழுத்துப் போட்டி' பாராட்டத் தக்கதான் வித்தியாச (வடிவ) வரவு! கனிந்த 'கவிதை வரிகள்' இனிக்கின்றன. விளக்களையும் எளிதில் கண்டுபிடிக்க உதவியாக இருக்கின்றன. '30 ரூபாவுக்கு' விற்பனையாகும் 'அழுது' 'அதிர்ஷ்டசாலி' ஒருவருக்கு 100 ரூபாயாவது பரிசீலத்தால் குறைந்தா போய்விடும்? தூரப்பகுதிகளில் இருக்கும் வாசகர்களும் கலந்து கொள்ள முடிவுத்திக்தி அவகாசம் போதாது. இது விடயமாக கவனத்திற் கொள்ளலும்.

- கோட்டைமுனை வாழிட்குத்தாள்,  
பதுளை.

சாரங்காவின் 'ஒரு கழுத்துச் சதங்கை' சிறுகதை நன்றாக வந்திருந்தது. இதற்கு முன் புதுக்கவிதை நடையில் ஒருபக்கக் கதைகளை எழுதிவிந்த சாரங்காவும் இவர்தானேன்று நினைக்கிறேன். அருமையாக எழுதுகிறார். அதைத் தொடர வேண்டும்.

- சின்னத்தங்கச்சி,  
யாழ்ப்பாணம்.

ஏப்ரல்-மே இதழ் பிரமாதமாக இருந்தது. மேலும் புகைப்படப் போட்டியும், கேள்விபதிலும் இடம்பெற்றால் மிக நன்றாக இருக்கும் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

- A.F.O. Rameesa  
Avissawella.

ஏப்ரல்-மே இதழில் அனைத்து அம்சங்களும் பிரமாதம் நீண்டநாள் கணவு ஒன்று நன்வாகி விட்டது. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி! இனிவரும் போட்டிகளுக்கு பரிசு வழங்கினால் சிறப்புமால்லவா.

கரவெட்டி விஜிதத்தின் "கனவான்கள் வினையாட்டு" கதை என்ன ஆக்கு" தற்போதைய கிரிக்கெட் நிலைமைகள் என்ன என்பதை விரிவாக விளக்கியது. பாராட்டுக்கள்.

- ஏ.கி.எம். முஸம்மில் (பியடி),  
குளியாப்பிடி.

சிக்கலான காஷ்மீர் பிரச்சினையை உ.கை.நெ.கனியாக விளக்கியது கட்டுரை.

- இ. வினிதா,  
கொழும்பு -13.

இலைமறை காயாய் மறைந்திருப்பவர்களை இனங்காட்டி ஊக்கமளிக்கும் அழுதே உன் சேவை மேலும் தொடர வேண்டும் சிறப்பாக வளர வேண்டும் தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

- ருவ்னா ரஹ்மஸ்தீன்,  
எதுங்கறு கொட்டுவ.



தமிழ் இனிமை உணர்ந்து புதுமைகள்கு அழுதாய்க் குழந்தை உண்ணத் தந்து இலக்கியப் பசி தீர்த்துவரும் எம் தேசிய சஞ்சிகை அழுதே!

உன் சேவை நீண்டு செல்ல, சின்னத்தங்கச்சி போன்றவர்களின் எழுத்துக்கள் மேலும் மெருகூட்டுகின்றன ஆகவே

மீண்டும்... மீண்டும்... உன்னை வாழ்த்துகின்றேன்.

- எஸ்.எம்.எஸ். உதயம் வல்வெட்டித்துறை.

யாழ்ப்பாணத்துப்பொடியான் எல்லோரும் அனுபவித்திருக்கக் கூடிய அந்தக் காலத்தை அழகாக நினைவுபடுத்தி 'நொல்ஸ்டால்ஜியா' வில் மிதக்க விட்டது சிறுகதை. எங்களில் ஒருவரான சின்னத்தங்கச்சிக்கு பாராட்டு!

- ம. காந்தருபன்,  
தெக்விலை.

அழுந்தும் மாதமும் ஞாபகமில்லை. அதன் ஒருபக்கம் கடையில் இருந்து வாங்கிய பொருளைச் சுற்றி வந்தது என் கண்ணில் பட்டது. தன்னின்சேர்க்கை எனும் விடயம் பற்றி தங்கள் சஞ்சிகையில் வெளியிட்டிருந்தீர்கள். எனக்குத் தெரிந்த பலர் (பலவித தொழில் புரிபவர்கள்) உள்ளனர். தயவு செய்து இது சம்பந்தப்பட்ட கட்டுரைகளையும் மேலதிக விளக்கங்களையும் தொடர்புடையவரிடம் இருந்து பெற்று அழுதில் தருவீர்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

- ச. ரமேஸ்,  
மருதணாமடம்.

காலத்துக்கு காலம் புதிய மெருகுடன் வெளி வரும் அழுதே! நீண்டகால குறையாக இருந்து வந்த குறுக்கெழுத்துப் போட்டியும் வித்தியாசமாக வந்துவிட்டது. இன்னும் பல புதுமைகளை படைத்திட வாழ்த்துகிறேன்.

- சந்திராதேவி திக்கோயா.

புத்தளம் பாத்திமா மகளிர் கல்லூரியில் ஆங்கில ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றும் நான் தமிழில் அதீமான ஆர்வமுள்ளவர். India Today இன் தரத்திற்கு ஒப்பான 'அழுது'வினால் கவரப்பட்டு சஞ்சிகைகள் பத்திரிகைகளில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளேன். என்னுடைய திறமையை வெளிப்படுத்த எப்பீர்கள் பகுதி மூலம் சந்தர்ப்பம் தரும் படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

- திருமதி. ஏ.என்.எம். குர்வீதி,  
புத்தளம்.

ஸதக்காவின் ஆறுதல் பரிசுக் கவிதை எல்லோருக்குமாக உள்ள நம்பிக்கையைப் பேசிய நல்ல கவிதை. வாழ்வும் வளமும் வெறுவும் கனவுகள் ஆகிவிடக் கூடாது என் புதுதானே எல்லோரது பிரார்த்தனையுமாக இருக்கிறது. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி மட்டுமல்ல வேறு போட்டிகளையும் அறிமுகப் படுத்துவது விற்பனைக்கு வாலாயம்.

- வ.வி.சாகன்,  
வவுவியா.

ஏப்ரல்-மே இதழைப் பார்த்தேன். எழில் மிளிரும் நடுப்பக்கத்தைக் காணவில்லை. இலங்கையில் உருவாகிக் கிடைக்கும் பல வர்ணங்கள் பக்கங்களைத் தாங்கிவரும் ஒரேயொரு மாத சஞ்சிகை அழுது. விலை அதன் கலைப் பெறுமதிக்கு இணையானதல்ல. ஆனால் மாதம் மாதம் வெளிவருவதில் தாமதம் ஏற்படுவதை வாசகர்கள் விரும்பவில்லை என்பதைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

தரமான விடயங்களை உள்ளடக்கி மாதா மாதம் அதன் வரவை எதிர்பார்க்கின்றேன். பக்கங்களாரா நடுநிலை நோக்குடன் கீரிய கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும் என்ற வகையில் அதன் நடையில் சிறப்பான முன்னேற்றம் எம்மை மகிழ்விக்கின்றது.

- செ. மகேஷ்  
திருக்கொண்மலை.

இலங்கையின்  
முதலாவது  
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை

# நல்லதேர் வீணை செய்தே....

## நல்லதை நோக்கிய நடை!

இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் என்பது நாடுகளினதும் சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களினதும் பிரதிநிதிகள் பங்குகொண்ட இலங்கை அபிவிருத்திக்கான மாநாடு நடந்து முடிந்துள்ளது.

இதன் பின்னர் அந்த நாடுகளும் நிதி அமைப்புகளும் எடுக்கப்போகும் முடிவுகளே இலங்கை பொருளாதார ரீதியாக முச்சுவிடுவதற்கு உதவியாக அமையப் போகின்றன.

நாட்டின் சமாதான முன்னெடுப்புகள் -

நடைபெற்று வந்த உயிரிறப்புகளைத் தடுப்பதற்கும், யுத்தச் செலவுகளையும், பொருள் இழப்புகளையும், புலப்பெயர்வு அவலங்களையும் நிறுத்துவதற்கும் மட்டும் உதவவில்லை. நாட்டை மீளாக கட்டியெழுப்பி, பொருளாதார மீளமைப்பை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கான பொருளாதார நிதி ஆதாரங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வாசலையும் திறந்துவிட்டுள்ளது.

யுத்தத்தின் மூலம் எமது நாட்டின் வடக்கும் கிழக்கும் நிர்முலமாக்கப்பட்டுள்ளது. தென்பகுதியோ யயங்கரவாதத்தின் காரணமாக பெரும் அச்சத்திற்குள்ளாகியிருக்கின்றது. இதன் பெறுபேராக மோசமான பொருளாதாரத்தையும், ஒருவரையொருவர் நம்பமுடியாத யுத்த மனோபாவமுடைய மக்கள் கூட்டத்தினரையும் கொண்ட ஒரு நாடாக இலங்கை ஆகியிருக்கின்றது.

இந்நிலையில், பொருளாதார ரீதியாக நாட்டைத் தன்னிறைவு பெறச் செய்வதன் மூலமே மக்களை நம்பிக்கை மிகுந்தவர்களாகவும், யுத்தத்தை வெறுத்தொதுக்குகின்ற உயர் மனோபாவம் கொண்டவர்களாகவும் மாற்ற முடியும்.

அந்த வகையில் யுத்தத்தை நிறுத்துவதும் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவதும் ஒன்றிலோன்று தங்கியிருக்கின்ற அதேசமயம் ஒன்று மற்றொன்றுக்கான அடித்தளமாய் அமைவதாகவும் உள்ளது.

பொருளாதார வளர்ச்சி காணுவதன் மூலம் யுத்த சிந்தனையை மக்கள் சிந்தனையிலிருந்து அகற்றுவதும், யுத்தத்தை நிறுத்திச் சமாதான முன்னெடுப்புகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சி காணுவதும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பினைந்திருக்கும் செயற்பாடுகளாகும்.

இதைச் சரியானபடி உணர்ந்து கொண்டு நாட்டை அபிவிருத்தி இலங்கை நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் பிரயத்தனங்களையே ஐ.தே.முன்னணி அரசின் நடவடிக்கைகள் காட்டியிருக்கின்றன.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் ஐரோப்பிய மக்கள் கட்சி அவையில் ஆற்றியிருக்கும் உரையானது பிரச்சினையின் மூலவேரைப் பிடித்து அசைப்பதன் மூலம் யுத்தக் கொடுமை, பொருளாதார நல்விஷம், வறுமைச் சிர்கேடு ஆகியவற்றைக் கிளைகளாகக் கொண்ட நச்சு விருட்சத்தைப் பிடித்திவிட முடியும் என்ற நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றது.

இக்கட்டத்தில் குறுகிய கட்சி பேதங்களை மறந்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்த எல்லோரும் பாடுப்படால் மட்டுமே உலக நாடுகளின் உதவியைப் பயன்படுத்தி நம் நாட்டைச் சுபிச்சமாக்க முடியும்.



நிர்வாக ஆசிரியர், தமிழ் பிரசரங்கள்  
என். எம். அமின்

பக்க வழிவமைப்பு (கணனி):

ஜெரால்ட் எல். நடேசன்

எழுத்தமைப்பு (கணனி):

எல். எம். பிரேம்குமார்

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:

அசோலியோட் ஸ்டீல் பேப்பர்ஸ் ஓப் சீலோன் ஸ்டீலெட்  
இல. 35, டி.ஆர். வீஜேவாத்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10.

Phone: 429496, Fax: 429270

E-Mail: webmgr@sri.lanka.net

# அணில்



“ஏ நேறு சங்கிலி இறங்கிறங்கு சங்கிலி எட்டாத கொப்பெல்லாம் தட்டவரும் சங்கிலி” என்று சின்ன வயதில் நொடி கேட்டு, அதற்கு விடையாக அணிலை அறிந்திருக்கிறோம்.

மரத்தின் கொப்புகளை எல்லாம் நொடி க்குள் தாலிக் கடந்து திரியும் அணிலைப் பார்த்துப் பிறந்தது அந்த நொடி.

குரங்கு போலவே கொப்புகளைத் தவற விடாமல் குறியாகப் பாய்ந்து தொற்றிக் கொண்டு விரைவதில் அணிலும் கில்லாடி தான். இன்னும் சொன்னால் மிகமெல்லிய கிளைகளிலும் தாவிக் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் மர உச்சிக்கே விரைந்துவிடும் சுஞ்சுறுப்பான பிராணி இந்த அணில்.

மிகச் சிறிய உருவத்தில் பஞ்சபோல அடர்ந்த ரோமங்களையும், கேள்விக்குறி போல் நிமிர்ந்து வளைந்திருக்கும் அழிய வாலையும் கொண்டவை நம் அணில்கள்.

இதன் முதுகிலுள்ள முன்று வெண்ணிற ரோம் வரிகளின் கவர்ச்சியைக் கண்டு, அதற்கெனத் தனியாக கதைகளும் வைத் திருக்கிறோம். ராமாயனத்தில், சீதையை மீட்க இலங்கைக்கு வருவதற்காக ராமர் வானரப் படைகளின் உதவியோடு கடலுக்கு அணை கட்டியபோது, அணிலும் தன் பங்குக்கு சிறுசிறு கற்களை எடுத்து அடுக்கி உதவியதாகவும், அதுகண்ட ராமர் அந்த அணிலின் முதுகில் அன்போடு தன் விரல்களால் தடவிக் கொடுத்தாகவும், அதுவே



அணிலின் முதுகில் முன்று கொடுகளாய் நிலைத்து விட்டதாகவும் ஒரு கதை கூறப் படுவதுண்டு.

உனால் இந்த முன்று வரிகள் இல்லாத அணில்களும் உண்டு. தொல்காப்பியத்தின் மரபியலில் ‘முவரி அணில்’ என்று குறிப் பிடப்படுகிறது. அப்போதே முவரி இல்லாத அணிலும் இருந்திருப்பதை அறிய முடிகிறது.

முவரி அணில் சாதாரணமாக எல்லா இடங்களிலும் காணலாம். முவரி இல்லாத அணில்களை மலைகளிலும் காடுகளிலிலும் காணலாம். இது தவிர பறக்கும் அணில் களும் உண்டு. இதற்கும் முதுகில் முன்று கோடுகள் கிடையாது.

அணில் பொதுவாக, பஞ்ச நாரப்பொருட்கள், மென்மையான புற்கள் போன்றவற்றையும் கேசரித்து மரங்களின் உச்சியில் கூடுகளை அமைத்துக் கொள்கிறது. மிக மென்மையாக மெத்து மெத்தென்று இந்தக் கூடுகள் இருக்கும்.

இக் கூடுகளில்தான் குட்டிகளை ஈன்று மிருதுவாகப் பாதுகாக்கிறது.

ஜந்து குட்டிகள் வரை ஈனும். பாலுட்டிட் தன் குட்டிகளை வளர்க்கிறது.

அணில் நவதானியாங்களையும், பழவகைகளையும் உண்டு வாழ்கிறது. பழங்களை முன்னங்கால்களினால் பிடித்து, வாலைக் கிளப்பிக் குந்தி இருந்து கொண்டு அது சாப்பிடும் அழுகே தனிதான்.

மனிதர்களுடன் அன்பாய்ப் பழகும் பிரானிகளில் இதுவும் ஒன்று. அணில் கடித்த பழங்கள் என்றாலே அலாதி ருசிதான். ‘அணிற் பிள்ளை’ என்றே நாங்கள் வாஞ்சையோடு இதை அழைக்கிறோம்.

அணிலுக்கு மோப்ப சக்தி அதிகம். மரங்களில் இருக்கும் பழங்களின் மணத்தை அறிந்தே அங்கு சென்றுவிடும். தூரத்திலிருந்தே பயறு, கடலை வகைகள் இருக்கும் இடத்தை அறிந்து நாடிச் சென்று இரையாக்கிக் கொள்ளும்.

கொறிப்பதற்கேற்றவாறு அணிலின் பறகள் மிகவும் கூரானவை. தேங்காய்கள் இளந்ராக இருக்கும்போது ஓட்டை போடுக் குடித்துவிடும். பனை நூங்குகளையும் ஓட்டை போட்டுச் சுவைத்து விடும்.

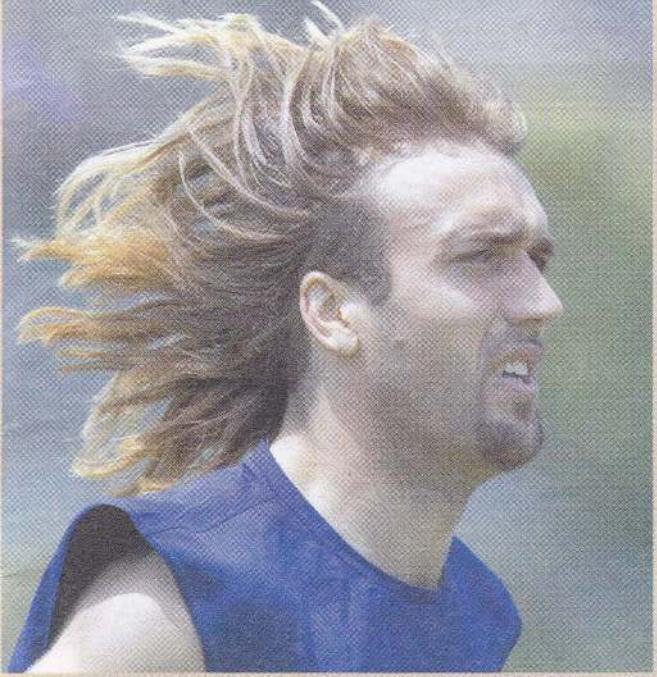
இவற்றின் இனப்பெருக்க உறவு மிகவும் களியாட்டமானது. வெபில் குறைந்த குளிர்ச்சியான காலை, மாலை நேரங்களில் ஓடி விளையாடி இனப் பூகர்ச்சியைத் தணித்துக் கொள்கின்றன.

இதன் வால் மயிர்கள் ஓவியம் வரையப் பயன்படும் தூரிகைகள் (Braschi) செய்யப் பயன்படுகிறது. அணில்கள் இதற்காகவும் வேட்டையாடப்படுவதுண்டு.

அணிலின் இருப்பிடத்தின் கீழ் பாம்போ, வேறு உயிரினமோ தென்பட்டால், கீக்கீ.. கீக்கீ எனக் குரல் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

னிக், னிக்... என இவற்றின் கீச்சிடல் விநோதமானது. “அணில் ஒன்று மோன்தீல் ஆனி அறைந்தது” என்று இந்த சப்தத்தைத் தன் நாவல் ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார் தி. ஜான்கிராமன்.

பறக்கும் அணில்கள் மலை மற்றும் காடுகளில் வாழ்வதை. சாதாரண அணில்களை விடப் பெரியவை. சிறிய முயல் போன்று இருக்கும். வால் நீண்டும் மயிர்கள் அடர்ந்தும் இருக்கும். இவற்றுக்கு முதுகில் வரிகள் கிடையாது. முன் கால்களுக்கும், பின் கால்களுக்கும் இடையில் தோலால் ஆன சவ்வு போன்ற அமைப்பு உண்டு. தரையில் கிடக்கும்போது இந்தத் தோலை ஓட்டி வைத்துக்கொண்டு நடக்கிறது. சாதாரண அணில்களைப் போல பழங்களைத் தின்ன மரத்தில் ஏறுவது கிடையாது. மாறாக, கால்களுக்கு இடையில் உள்ள தோலை விரித்து வழக்கி ஒரு மரத்திலிருந்து இன்னொரு மரத்துக்குப் பறந்து செல்கிறது. பறவைகளைப் போல உயர்எல்லாம் பறக்க முடியாது. நீண்ட தூரம் தொடர்ந்து பறக்கவும் முடியாது. பறக்கும் பாம்ப் போல இது பறக்கும் அணில் அவ்வளவுதான்.



கப்பியல் பாஸ்டுடா (ஆர்ஜென்டினா)



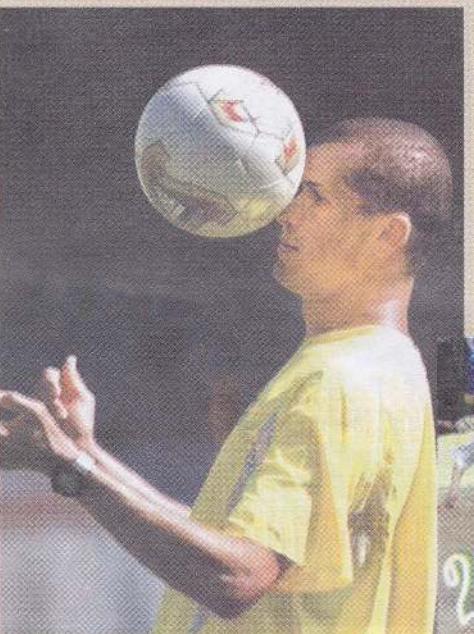
டேவிட் பெக்ஷமாம் (இங்கிலாந்து)



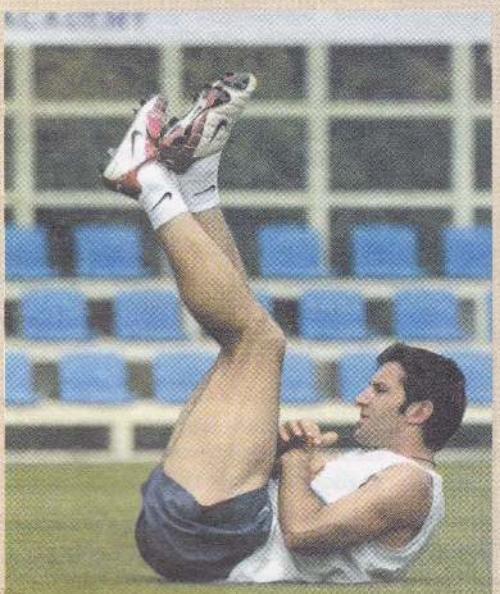
மால்டினி (இத்தாலி)



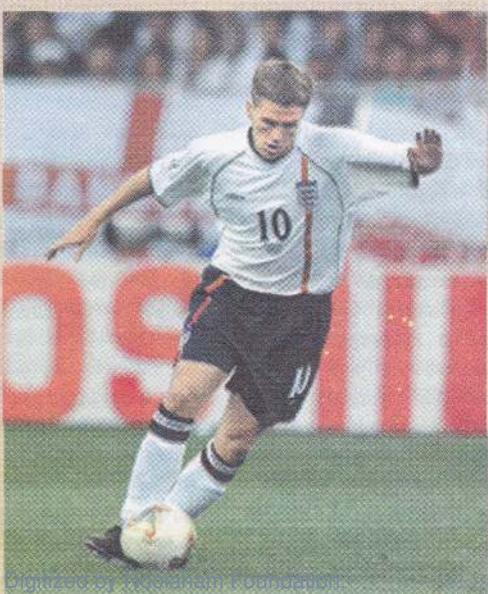
மிரஸ்லேவ் க்ளோஸ் (ஜோர்மனி)



ரிவால்டோ (பிரேசில்)



ஐயானிஸ் பிகோ (போத்துக்கல்)



Digitized by Noolanam Foundation  
noolanam.org | aayanaham.org  
மைக்கேல் ஒவன் (இங்கிலாந்து)



எவ்வெந்தின் ஸ்டோனே (பிரான்ஸ்)



## முநீகேசு சிவசிதம்பரம் வாழ்வும் மரணமும்

**2** டுப்பிட்டிச் சிங்கமாக மிரிர்ந்து தென்னாசியாவின் முத்த அரசியல் சிங்கமாக, தமிழினத்தின் விடுதலைக்காக கர்ச்சித்தவர் கடந்த புதன் கிழமை (05.06.2002) அதிகாலை எம்மை விட்டுப் பிரிந்தார்.

அழுத் தமிழினத்தின் முழு நம்பிக்கைக்குரிய போராட்ட சக்தி, ஏகப் பிரதிநிதிகள் விடுதலைப்புலிகள்தான் என்பதை மு. சிவசிதம்பரம் தனது இறுதி நாட்களில் எதுவித தயக்கமுறிஞ்றி தெட்டத்தெளிவாக நாட்டுக்கும் உலகுக்கும் எடுத்துக்கூறியவர்.

1923 ஜூலை 20ல் பிறந்த சிவசிதம்பரம் ஆரம்பக் கல்வி யினை கரவெட்டி விக்கி னேஸ்வராக் கல்லூரியில் கற்று, உயர் கல்லியினை கொழும்பு சென். ஜோசப் கல்லூரியில் பயின்றார். சட்கக் கல்லூரிக்குத் தெரி வாகி அத்துறையில் பானிடித்தியம் பெற்ற இவர், பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத் தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்ட பல தமிழ் இளைஞர்களின் விடுதலைக்காக நீதி மன்றங்களில் வாதாடி, தமது வாதத்திற்மையால் வெற்றிகள் பெற்றார்.

சிறந்த பேச்சாளரான சிவசி தம்பரம் அகில இலங்கைத்

தமிழ் காங்கிரஸின் ஸ்தாப கர் ஜீ.ஜி.பொன்னம்பலத்தின் அரசியல் பாசனையில் வளர்ந்தவர். 1956இல் பருத்தித்துறை தொகுதியில் செய்க்கை வேப்பாளராகப் போட்டியிட்டு வெற்றி வாய்ப்பை இழந்துவிட்ட போதிலும் மனம் தளராது மக்கள் சேவையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு அரும்பணியாற்றத் தொடங்கினார். இடதுசாரி அரசியலில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தாலும் ஜீ.ஜி.பொன்னம்பலத்தின் இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியின் பாசனையில் நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியாக

வளர்ந்தார். 1960ம் ஆண்டு மார்ச் தேர்தலிலும் ஜூலை தேர்தலிலும் அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ் சார்பில் உட்புகிட்டித் தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றியடைந்தார்.

அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் சார்பாக 4 - 5வது பாரானுமன்ற தேர்தல்களில் போட்டியிட்டு வென்ற ஒரேயொரு பிரதிநிதி இவர்தான். 1961இல் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தின் போது பரம வைரியாக இருந்த அமிர்தலிங்கத்துடன் இணைந்து செயற்பட ஆரம்பித்தார்.

யாழ். மக்களால் ‘உடுப்பிடிச் சிங்கம்’ என்று பெருமையோடு அழைக்கப்பட்ட இவர் 1965ம் ஆண்டு தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். 1976இல் பிரதி சபாநாயகராகவும், பாராளுமன்ற குழுக்களின் பிரதித் தலைவராகவும் பணியாற்றி நூநிலை வகித்து பாராளுமன்ற உறுப்பினரிடையே நன்மதிப்பை பெற்றிருந்தார்.

1977இல் நல்லூர் எம்.பியாக தெரிவு செய்யப்பட்டார். அரசியல் தொண்டர்களால் “சிவா ஜ்யா” என வாஞ்சை யுடன் அழைக்கப்படும் இவர், தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினருக்காக விட்டுக்கொடுத்து சொந்தத் தொகுதியாகிய உடுப்பிடியில் கே. ராஜலிங்கம் அவர்கள் எம்.பியாக தெரிவு செய்யப்பட பெறிதும் காரணமாக இருந்தார். பாராளுமன்றத்தில் இவர் ஆற்றிய உரைகள் அனைத்து தரப்பினராலும் இன்றும் நினைவுகரப்படுகின்றன.

ஆயுதப் போராட்டம் ஆரம்பித்த போது அமிர்தவிங்கம் சிவசிதம்பரம் ஆகியோருக்கு எதிராக இளைஞர்கள் தீவிரமான கருத்துக்களை முன்வைத் தனர். அப்போதெல்லாம் அமிருடன் இணைந்து அக்கருத்துக்களை எதிர்கொண்டார். கொலை அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்ட நிலையிலும் தங்கள் அரசியல் பாதையைக் கை விடாமல் தமிழ் மக்களுக்கு விடுதலையைப் பெற்றுத்தரும் நடவடிக்கைகளில் முனைப்பாக ஈடுபட்டிருந்தனர்.

பின்னர் நாட்டில் ஏற்பட்ட தீவிர இன் வன்முறை களினால் இங்கிருந்து வெளியேறி தமிழகத்தில் தங்கியிருந்து தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். இவ்வேளையில் ராஜீவ் - ஜே.ஆர். ஆகியோரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட

இலங்கை இந்திய உடன் படிக்கையைத் தொடர்ந்து கூட்டணித் தலைவர்கள் நாடு திரும்பினர்.

அக்காலகட்டங்களில் ஏற்பட்டிருந்த அரசியல் குழநிலைகளால், கட்சி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியாத இக்கட்டான நிலையிலும் தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளை தொடங்கினர். மாகாண சபை மூலம் பிரச்சினைத் தீர்வுக்குச் செல்ல இடைவெளி கிடைக்கும் என்பதை உணர்ந்து, இந்தியாவை வலியுறுத்திப் பின்னின்று செயற்பட்டனர்.

14.07.1989இல் கொழும்பு புல்லர்ஸ் வீதியில் நடந்த துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தில் அப்பாப்பிள்ளை அமிர்தவிங்கம், வி. யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் கொல்லப்பட்டதுன் சிவா ஜ்யாவும் படுகாயமடைந்தார். கொழும்பு பெரியால்பத்திரி யில் அனுமதிக்கப்பட்டு பின்னர் மேலதிக் சிகிச்சைக்



காக சென்னைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார். அங்கேயே தங்கி ‘போதுமா சாமி’ என அரசியல் அஞ்ஞாதவாசம் இருந்த சிவா ஜ்யா, மிகுந்த வற்புறுத்தல்களுக்குப் பின்பே நாடு திரும்பினார். கடந்த ஜெனவரி 5ஆம் திகதி தாயகம் திரும்பிய அவருக்கு அரசியல் அரியணை காத்தி ருந்தது. ஆனால் அதனை ஏற்க மறுத்தது மட்டுமின்றி அது விடுதலைப் புலிகளின்



தலைவர் பிரபாகரனுக்குரியது என்று முழக்கமிட்டார். தமது பின்வரும் அரசியல் காலத்தை போராடும் புலிகளின் தலைமைக்குத் தொண்டு செய்வதாகவே ஆக்கிக் கொள்ளும் தனது விருப்பத்தைப் பகிரங்கமாகப் பிரகடனம் செய்தார்.

தென்கிழக்காசியாவின் முத்த அரசியல்வாதிகளில் ஒருவராக கருதப்பட்ட சிவா ஜ்யாவின் மறைவு தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்பாகும். நாட்டில் ஏற்பட்டுவரும் அமைதியான குழநிலையில் தனது இறுதிக்காலம் முழுதும் மக்களுக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்.

மூல்லீம் மக்கின் அபிளாசை கள் தொடர்பான தெரிவான கருத்தைக் கொண்டிருந்த சிவா, மூல்லீம் அரசியல் தலைவர்களுடன் குறிப்பாக மர்மஹாம் அஷ்ரப் அவர்களுடன் இறுக்கமான உறவு கொண்டிருந்தார்.

சமஷ்டி ஆட்சிமுறையின் மூலமே தமிழர் பிரச்சினையினை நிரந்தரமாக தீர்க்க முடியும் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்.

கடந்த நாடாளுமன்றத்

தேர்தலில் தமிழர் கூட்ட மைப்பினர் அமோக வெற்றி யீடியதன் மூலம் கிடைக்கப் பெற்ற ஒரு தீர்சியப் பட்டியல் ஆசன்த்தை சிவா ஜ்யா அலங்கரித்தார். இதன் மூலம் தமிழர்களின் உரிமைக்காக களத்தில் விடுதலைப் புலிகள் போராட பாராளுமன்றத்தில் உரிமைக்குரல் எழுப்பினார்.

அரசியல் அஞ்ஞானவாசத் தக்கு முன்னர் மீதவாதியாக இருந்து, பின்னர் ஆயுதப் போராட்டமே தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாணும் விடயத்தில் முக்கிய பங்களிப்பை வழங்கியது என்பதைத் தெளிவாகுத்தி, அதன்வழியில் தியாகமும் அர்ப்பணிப்புடனும் ஈடுபட்டார்.

உடல் தளர்வற்று 79அகவை அடைந்த போதுவும் உறுதி யுடன் ஈழத்தமிழர் உரிமைக்களை இறுதிவரை நாடாள மன்றத்திலும் உலகிற்கும் தனது சிம்மக் குரலில் ஓங்கி ஒளித்த குரல் இன்று அடங்கிவிட்டது.

அரசியல் வரலாற்றுத் திருப்புமுனையில் முதிர்ச்சியுள்ள அரசியல்வாதி பினை இழந்துள்ள தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு பேரிழப்பு என்பதை ஆயுமில்லை.

**இ** ஸ்மைக்காலமாக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பள உயர்வு பற்றிய செய்திகள் குடும்பிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. வாழ்க்கைச் செலவு, விலைகள் அதிகரிப்பு என்பன இந்நட்டின் அனைத்து தரப்பினருக்கும் பொதுவான பிரச்சினைகள். தனியே அரசு தனியார்துறை ஊழியர்களுக்கு மட்டும் என்றில்லாமல் தோட்டத் தொழிலாளர்களும் அதில் உள்ளடக்கப்படுகிறார்கள்.

ஆனால் சம்பள உயர்வுகளில் மட்டும் ஏன் இந்த பாரபடச்சம் காட்டப்படுகிறது? அவர்களைப் பிரித்து தனிமைப்படுத்தி ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட சமூகமாகவே பார்க்கப்படுவதுதான் மிகுந்த பரிதாபத்திற்குரியது.

தொழிலாளர்களின் உழைப்பு நாட்டின் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்றுவது என்ற வரையரைக்குள் முடக்கப்பட்டு விடுகிறது. மிகவும் பின்தங்கிய அடிமைப்படுத்தப்பட்ட, இன்றும் தமது ஜீவனோபாயத்திற்காக தேயிலையை நம்பியே வாழ்க்கை நடத்தும் ஒரு சமூகமாக இருந்து வருகிறது.

வெளி உலக நடப்புகள் அறிந்திராத, கல்வியில், பொருளாதாரத்தில் எதுவித முன்னேற்றமோ அபிவிருத்தியோ இல்லாமல் தாம் வாழும் குழலும், அருகில் இருக்கும் தொழிலாளர்களுமே உலகம் என நம் பியிருக்கும் ஜீவன்களும் மலையகத்தின் மூலை முடுக்குகளில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். வாழ்க்கையில் எதுவித முன்னேற்றமும் அடையவில்லை.

தொழிற்சங்கங்கள் இருவகையான கூட்டங்களில் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளைப் பற்றி பேசுவது வழைமையாகி விட்டது. ஒன்று, தேர்தல் பிரச

கிடையில், என்ன பேசினோம் என்பதைக்கூட மறந்தே போய் விடுவதும் உண்டு. தேர்தலில் வெற்றியடைந்தாலும் தோல்லில் அடைந்தாலும் அதன் பின்னர்

லாளி)களின் மேதினமாக மாறிப்போய்விட்டது.

தொழிலாளர்களின் பாரம்பரிய கலாசார விழுமியங்களை அடியோடு இல்லாமல் செய்து விட்டு இப்போது சினிமா நட்சத்திரங்களின் கேள்க்கை கூடாரமாக மேடையை அலங்கரி த்து மக்களின் எண்ணங்களை திசைதிருப்பி மேதின மேடையை மாற்றிவிடுகிறார்கள்.

ஆட்சிக்கு வரும் அரசுகளோ அல்லது தோட்டக் கம்பெனி உரிமையாளர்களோ சம்பள உயர்வுகள், தொழிலாளர்களின் உரிமைகள், அவர்களது சமூகநலன்களில் இதுவரை காலமும் தாமாகவே மனமுவந்து எதனையும் செய்து கொடுத்தாக வரலாறு இல்லை. மாறாக தொழிலாளர்கள் நடத்திவரும் போராட்டங்களின் மூலமாக வென்றெடுத்த உரிமைகள்தான் அதிகம்.

அமரர் தொண்டமானின் தலைமையில் சாத்வீகப் போராட்டங்கள் நடந்தன. மலையக மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வதற்கு அவர் அனப்பரிய சேவைகள் செய்திருந்தார். அரசியலில் அவரது அனுகுமுறைகள் எல்லாத் தரப்பினராலும் போற்றக்கூடியதாக இருந்தது.

1970களில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்களின் பின்னர் தொழிலாளர்களின் வாழ்வில் சில மாற்றங்கள் காணப்பட்டன. இனப்பிரச்சினை தீர்வில் மலையக மக்களையும் உள்ளடக்கக்கியதான் ஒரு நாட்டு நிலைமை மாறி இப்போது அரசியல்வாதி (முத

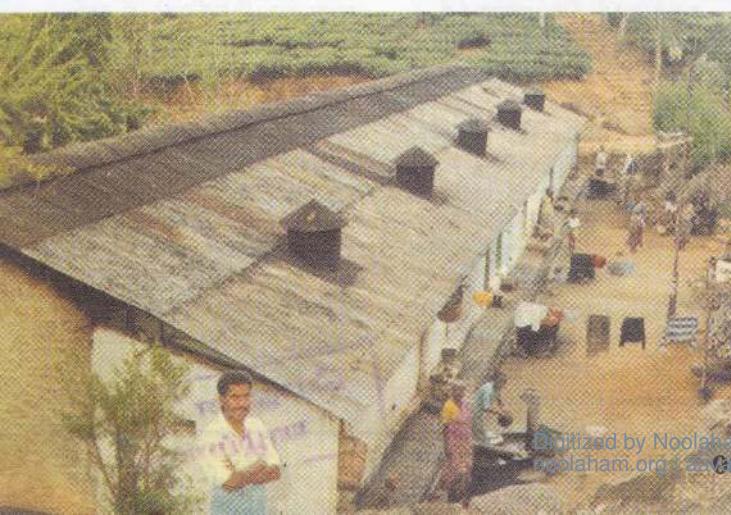


## மலையகத்தின் வதிர்பாய்

சாரங்களில், மற்றையது மேதின மேடைகளில். உப்புச் சப்பில்லாத உறுதிமொழிகள், வெறும் பசப்பு வார்த்தைகளை சொல்லிச்சொல்லியே சொந்த தேவைகள் அனைத்தையும் பூர்த்திசெய்து கொண்டதுதான் வரலாறு. சிலவேளை மக்கள் கூட்டம் கலைந்து செல்வதற்

அவர்களைச் சந்திக்க முயல் கிறவர்கள், அது வீண்வேலை என்பதை வெகுசீக்கிரத்தில் புரிந்து கொள்வார்கள்.

முன்னரெல்லாம் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் மேதினமாக இருந்து வந்த நிலைமை மாறி இப்போது அரசியல்வாதி (முத



தீர்க்கதரிசனத்துடன் சிந்தித்து செயலாற்றும் தன்மை அவரி டமிருந்து. தொழிலாளர் சக் தியில்லாமல் போராட முடியாது என்பதை பல போராட்டங்கள் மூலம் அவர் நிருபித் திருக்கிறார்.

தோட்டத் தொழிலாளர்களை வழிநடத்திச் செல்லும் பல தொழிற் சங்கங்கள் தொழிலாளர்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளுக்காக ஒருமித்த குரவில் தமது கோரிக்கைகளை முன்வைப்பதில் பல தடைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கிறது. தொழிற்சங்க அரசியலில் அந்த தலைமைகளுக்குள் இருக்கும் முரண்பாடான கருத்துக்கள், தலைமைத்துவபிரச்சினைகள் மற்றும் தேசிய அரசியலில் மலையக மக்கள் சார்பாக பிரதிநிதித்துவம் பெறுவதோடு மட்டுமல்லாமல், எதற்கும் வளைந்து கொடுத்து தம் சொந்த நல்லை முதன்மையாக்கிக் கொண்டு அதை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் தன்மையும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது.

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பள உயர்வுக்காக 1991இல் முதலாளிமார் சம்மேளனம், இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ், இலங்கைத் தேசியதோட்ட தொழிலாளர் சங்கம் ஆகியன் ஒரு ஒப்பந்தத்தைச் செய்துகொண்டன.

குள்ளுபடிகள் நிறைந்த அந்த ஒப்பந்தமானது இரண்டு வருடங்களுக்கு நடைமுறையில் இருக்கக்கூடியதாகவும் அந்தக் காலப்பகுதியில் சம்பள உயர்வு எதனையும் மீளாய்வு செய்ய முடியாததாகவும் இரு

ந்தது. 1998இல் இ.தொ.கா, இ.தே.தோ.தொ.சங்கம், தோட்டத் தொழிற்சங்க கூட்டுக்கமிட்டி ஆகியன் இணைந்து முதலாளிமார் சம்மேளனத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தின.

நாளாந்த அடிப்படைச் சம்பளமாக 95 ரூபா வும், தேவிலை உற்பத்திகள் விலை அதிகரிப்புக்கு ரூபா என மொத்தமாக 101ரூபா வை வழங்க தீர்மானித்தன. அவ் ஒப்பந்தம் 3 வருடங்கள் நடைமுறையில் இருக்கக்கூடியதாகவும் சம்பள உயர்வுகள் எதனையும் மீளாய்வு செய்ய, குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய முடியாததாகவே இருந்தது. பொதுவான விடயங்களில் கூட ஒன்றுபாத தொழிற்சங்கங்கள் ஒரு நலவடைந்த சக்திகளாக முதலாளிமாருக்குத் தெரிந்திருந்ததால்தான் தீர்வை எட்டமுடியவில்லை.

நாட்டில் நிலவிய யுத்தம், பொருளாதார பிரச்சினைகள், நாணய மதிப்பிற்க்கம், விலைவாசி உயர்வுகள் காரணமாக அரசு தனியார் துறை ஊழியர்களுக்கு விசேட கொடுப்பனவாக 400ரூபா வழங்கப்பட்டது. ஜனாதிபதியின் விசேட வர்த்தமானி அறிவித்தல் மூலம் வெளியிடப்பட்ட இந்த கொடுப்பனவு தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்படவில்லை. தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மாற்றாந்தாய் மன்பாளன்மையுடன்

நடத்தப்படுவது காலங்காலமாக நடந்து வருபவைதான். எனினும் அவர்களது வாழ்க்கையோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயம் என்பதால் மிகுந்த கரிசனையோடு கவனத்தில் கொள்கையோடு கவனத்தில் கொள்கிறார்.

கப்பல தடவைகள் ஆராய்ந்தனர். ஒரு முடிவும் எட்டப்படவில்லை.

குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் சம்பளப்பிரச்சினையை தீர்க்க முன்வராவிட்டால் சத்தியாக்கி



எப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அமைச்சர் ஆழுமுகன் தொண்டமான் அரசு தனியார் துறை ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட 400ரூபா கொடுப்பனவு தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்கோரினார். “நேர்மை நெறி பிறழாத உண்மைப் போராட்டம் என்றும் உயர்வானதே. 400ரூபாவை பெற்றுக்கொடுக்கும்வரை இ.தொ.கா ஒயாது” என்று கூறியிருந்தார்.

அப்போதைய பிரதமர், ஜனாதிபதி, முதலாளிமார் சம்மேளன உயர் அதிகாரிகள் கூடி சம்பள அதிகரிப்பு சம்பந்தமா

ரகப் போராட்டத்தை ஆரம்பிக்கப் போவதாய் அமைச்சர் ஆறு முகன் தொண்டமான் அறிவித்திருந்தார். ஜனாதிபதியுடனான சந்திப்பில் சாதகமான பதில் கிடைக்காத காரணத்தினால் 19.02.2001இல் அட்டன் பிரின் சல் சந்தியில் சத்தியாக்கிரக போராட்டமும் ஆரம்பமானது. 28.02.2001இல் மலையக மக்கள் முன்னணி இணைந்து கொண்டது. மலையக தொழிற்சங்கங்கள், மலையக அமைப்புகள், வடகிழக்கு தமிழ்க்கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள், பாடசாலை மாணவர்கள், மதகுருமார்களும் இணைந்து சம்பள உயர்வுக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவைத் தெரிவித்தனர்.



பேச்கவார்த்தையில் பலன்  
கிட்டியதோ என்னவோ தலை  
வர்களுக்கு நல்லதொரு பிரச்  
சாரமாக ஆகியது உண்மை.  
தலைமைகள் சம்பள உயர்வு  
க்கான சத்தியாக்கிரக மேடை  
யில் ஒன்று சேர்ந்தன. சம்பள  
உயர்வுகோரி நடத்தப்பட்ட  
சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம்,  
இலக்கை எட்டாமல் முடிந்த  
மையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

சத்தியாக்கிரக மேடையில் தலைவர்களின் ‘கூட்டமைப்பு’ ஒன்றும் உதயானது. இந்தக் கூட்டு கடந்த 01.05.2001இல் மேதின்த்தை நடத்தி ‘சாதனை’ படைத்திருந்தது. ஆனால் வெகுகாலம் நீடிக்காமல் வெறு மனே தேர்தலுக்காக உருவாக்கப்பட்ட ‘கூட்டு’ ஆகிப்போன துதான் மிகுந்த வேதனைக்கு ரிய விடயம்.

தொழிலாளர்களின் சம்பள பிரச்சினை இத்தோடு முடிவு ரக்கடிய விடயமாக இருக்கப் போவதில்லை. பிரதான தொழிற் சங்கங்கள் தங்களுக்குள் இருக்கும் முரண்பாடுகளை ஒருபற்ம ஒதுக்கிவிட்டு தொழிலாளர்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளுக்காக ஒன்றினை நந்து செயல்படுவதே சாலச்சிறந்து.

கோரிக்கைகளை முன்வைக் கும்போது இருக்கும் உணர்வுகள் நாட்கள் செல்லசெல்ல அதன் வலுவான தன்மை மாற்றம் பெற்று இலக்கை அடைய முடியாமல் எங்கோ போய் முடிவடைந்து விடுகிறது. வெறும் அறபசொற்ப சலுகைகளுக்காக முழு தோட்டத் தொழிலாளர்களையும் விலைபோசியகறைபடிந்த வரலாறுகளுக்கு இனியும் இடம் கொடுக்காமல் அனைத்து தொழிற்சங்கங்களும் ஒன்றினைய வேண்டும் என்பதே தொழிலாளர்களின் கனவாத இருக்கிறது.

தொழிற்சங்கங்கள் தமது  
இருப்புக்களை பலப்படுத்திக்  
கொள்ளவே முனைகின்றன.

பேச்சவார்த்தைகள் நடை  
பெறும்போது தொழிற்சங்கங்கள்  
கள் ஒருமித்து கருத்துக்களை  
முன்வையிடில் ஏற்படும் சிக்க  
ல்கள், தடுமாற்றங்கள், ஏனைய  
நாடுகளில் இருக்கும் தொழிற்  
லாளர்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை  
தோடு ஓப்பிடுகையில் நாம்  
எவ்வளவு பின்தங்கியுள்ளோம்  
என்பதை நன்கு ஆராயவேண்டும்.  
கடந்தகாலத் தவறுகள்  
இனிமேலும் இடம்பெறாதிரு  
க்க வேண்டும்.

தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் பற்றிய சரியான ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட தகவல் கணக்கை வெத்தே கோரிக்கை முன்வைக்க வேண்டும். வெறுமனே ஒப்பிட்டாலில் கோரிக்கைகளை முன்வைப்பது தால் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு எட்டக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை இழந்துவிட நேரிடலாம்.

மலையகத்தில் பல அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் தமது பணிகளை மேற்கொண்டு வரு

வித்துள்ளன. தொழிற்சங் கங்கள் அனைத்தும் தொழிலாளர்களின் சம்பளப் பிரச்சினையிலாவது ஒன்று கூடி ஆராய்ந்து ஒருமித்த கருத்துக்களை வெளியிட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும்.

ஜென் 10ம் திகதி முதலாளிமார் சம்மேளனத்துடன் நடைபெறவிருக்கும் பேச்கவார்த்தையில் தொழிற்சங்கத் தலைமைகள் உறுதியானதும் வலுவான துமான கோரிக்கைகளை முன்வைப்பதே சாலச்சிறந்தது.

தொழிலாளர்கள் இந்நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றி வருவதை எவரும் மறுத்து விட முடியாது. 200 வருடாகால பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருக்கும் இவர்களின் எதிர்காலக் கனவுகள் நன்வாக வேண்டும். அவர்களது உழைப்பிற்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைக்க வேண்டும்.

தொழிலாளர் சமுகமும்  
இந்நாட்டின் பிரஜைகளே.

ஒரு தொழிலாளியின்  
மாதச் சம்பளம் பட்டியல்

## MASKELIYA PLANTATIONS

Apr-2002

**LIMITED** ஸம்பள விபரம்

**ST.CLAIR ESTATE  
GLENOMIRA DIVISION**

குடு	பெயர்	INDRANI	
வெ. டி. டி. காரை	சூ. சே. நிதி	கிள.	G 695
தீ. வை.	நா. க. க.		22
ஏ. வை. கி. மூர்த்தி	மோதி. கி. வை. லா		68
ஏ. வை. கி. மூர்த்தி	மோதி. கி. வை. லா		0

வருட மானம்	வருட மானம்	
அதிகமாக வருடி	அறுவட்ட நிலை	2,121.00
அதிகமாக வருடி	மேல்நிலை நிலை	255.00
உட்கு விடு	ஈசுக்காக மின்சாரம்	.00
பெரும் பந்தி	பொது வேலை	101.00
பெரும் பந்தி	பொது வேலை	307.50
ஒ. எல். என்.	பி. எல். என்.	.00
ஏற்கும் தீவிரம்	மேல்நிலை நூற்று மீ	.00
ஏற்கும் தீவிரம்	ஈசுக்காக வேலை	.00
ஏற்கும் விடு	மேல்நிலை ரூட்டு	.00
ஏற்கும் விடு	வருவாய் கணக்குவிப்பு	.00
ஏற்கும் விடு	மற்றவை	.00
இல்லை	மொ. வருட மானம்	2,784.50
இல்லை	மதுத்து நிலைவரை	8.55
இல்லை	பூத்து நிலைவரை	.00

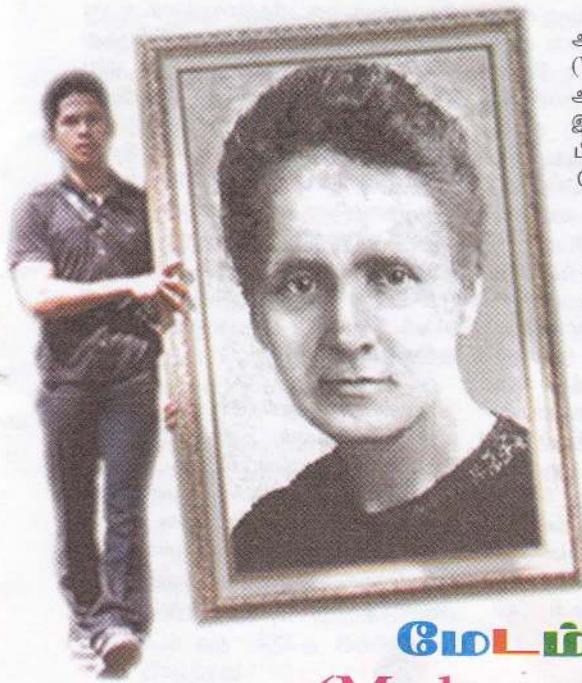


கின்றன. தொழிலாளர்களின்  
வாழ்க்கைத் தரத்தை நீண்ட  
காலமாக ஆய்வுகளை மேற்  
கொண்டு பல தகவல்கள் தீர  
ட்டப்பட்டுள்ளதாக அவை தெரி

எனைய சமூகத்தினருக்கு இருக்கும் அனைத்து உரிமைகளும் இவர்களுக்கும் கிடைக்கவேண்டும். இதுவே மலையாகத் தொழிலாளர்களின் எதிரம் Foundation.

பார்ப்பாகும். தலைவர்கள் இதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

- P. வீரசிங்கம்



## மேடம் மேரி கியுரி (Madamme Marie Curie)

**மி**கச் சிறந்த அறிவியலாளர்களுள்; உலக கத்தின் முதல் பெண் விஞ்ஞானி; கதிரவீச்சு என்ற அறிவியல் கோட்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தியவர்.

அவரது கண்டுபிடிப்பான் ரேடியம் பல்வேறு பயன்பாடுகளைக் கொண்டது. பாக்ஷியா (Bacteria) மற்றும் நுண்ணிய கிருமிகளை அழிக்கக்கூடியது. விதைகள் முனை விடு வதைத் தடுக்கும் ஆற்றல் அதற்குண்டு. புற்றுநோய் மற்றும் சில தோல்நோய் சிகிச்சைகளுக்குப் பயன்படக்கூடியது.

இத்தகு சிறப்பான கண்டுபிடிப்பை உலகிற்கு அளித்த மேடம் கியுரி, பெண் என்ற ஒரே காரணத்திற்காகப் பல்கலைக்கழகத் தில் அறிவியல் படிப்பைப் படிக்கத் தடை செய்யப்பட்டவர்.

கியுரி அம்மையாளின் குடும்பம் முழுவதுமே அறிவியல் பணிக்காகத் தமிழ்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டது. அவர் குடும்ப உறுப்பினர்களில் பலர் நோபல் பரிசு பெற்ற மேதைகள். கியுரி இரு முறை நோபல் பரிசு பெற்றவர். அவர் கணவர் பியர் கியுரியும் (Pierre Curie) ஒரு முறை அப்பரி சை வென்றார். மகன் ஜூன் கியுரி (Irene Curie) மருமகன் பிரெட்ரிக் (Frederic) ஆகியோரும் நோபல் பரிசு பெற்றவர்கள்.

மேரிகியுரி அம்மையார் தன் வாழ்நாள் முழுதும் கதிரியக்கப் (radioactive) பொருள்களுடனேயே பணிபுரிந்து வந்தமையால் 1934ஆம் ஆண்டு ஜூலை 4ஆம் நாள் தனது 65ஆம் வயதில் ரத்தப் புற்றுநோய் க்கு இரையானார். ஆனால் இவ்வுலகில் அவர் ஆழ்ந்த அறிவியல் பணிகள் இறவாத புகழுடையவை.

மேடம் கியுரி 1867 நவம்பர் திங்கள் 7 ஆம் நாள் போலந்து நாட்டில் வார்ஸோ (Warsaw) என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். அவர் தந்தை உயர்நிலைப் பள்ளியில் இயற்பியல், கணக்குப் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர். தாய் புகழ்பெற்ற பியா னோ ஆசிரியை.

கியுரி படிப்பில் மிகவும் சிறந்து விளங்கினார். தனது 16ஆவது வயதில் உயர்நிலைப் பள்ளித் தேவையில் முதலாவதாக வந்து தங்கப் பதக்கம் வென்றார். சிறு வயதுமுதலே கியுரி சோம்பலற்ற கடின உழைப்பாக விளங்கியவர். ஓய்வு நேரத்தில் கீழ் வகுப்பு மாணவர் களுக்குத் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துத் தனக்கு வேண்டிய பணத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளுவார்.

கணக்கு, இயற்பியல், வேதியல், வானாநால், இலக்கியம் ஆகியவற்றை

அறிவியல் மேதைகள் வரிசை-1



1898ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்களில் ஒரு நாள் இரவு கியுரி தம்பதியினர் தங்கள் ஆய்வுக்கூடத்தில் நுழைந்தவுடன், அந்தத் தளிமம் வைக்கப்பட்டிருந்த சோதனைக் குழாயிலிருந்து ஊதா நிற ஒளி வீசுவதைக்கண்டு திகைப்பற்றினார்.

ஆனால் ஆய்வுக்கூடத்தில் மெழுகுவர்த்தி களைக் கொளுத்தியவுடன் அந்த ஒளி மறைந்து போனதையும் கண்டனர். இருளில் ஊதா ஒளியைப் பரப்பிய அப்பொருளுக்கு ரேடியம் (Radium) எனப் பெயரிட்டனர். பிட்ச்பிளெண்ட் தாதுவில் பிஸ்மத் (Bismuth) என்னும் தளிமத்தைத் தவிர்த்தி ஒளிப்படப் படலத்தின் (photograph film) மீது வினைபுரியும் வேறொரு தளிமம் உள்ளது என்பதையும் கண்டறிந்தனர். அத்தனி மத்திற்குத் தன் தாய்நாடான போலந்தை நினைவுகளும் வகையில் பொலோனியம் (Polonium) என்று கியுரி பெயர் குடினார்.

பிட்ச்பிளெண்ட் என்னும் தாதுப்பொருளில் பொலோனியம், ரேடியம் ஆகிய இரண்டும் கதிரவீச்சை உண்டாக்குவதற்கான அடிப்படைத் தளிமங்களாக விளங்குவதை கியுரி தம்பதியினர் ஜூத்திற்கிடமின்றி தெளிவுபடுத்தினார். இம்மகத்தான் அறிவியல் பணியைப் பாராட்டி 1903 ஆம் ஆண்டு அவர்கள் இருவருக்கும் நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

1906ஆம் ஆண்டு கியுரியின் கணவர் பியர் கியுரி சாலை விபத்தொன்றில் சிக்கி இறந்து போனார். இந்திக்குச்சி கியுரி அம்மையாளின் வாழ்க்கையில் சொல்லொண்டத் துயர்த்தை உண்டாக்கிவிட்டது. துயர்த்தை மற்பதற்கு மீண்டும் கதிரவீச்சு ஆய்வுப் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். ரேடியம் தளிமத்தைத் தூய்மைப்படுத்தி வெளிக்கொணர்வதில் வெற்றி கண்டார்.

இப்பணிக்காக அவருக்கு நோபல் பரிசு மீண்டும் ஒரு முறை 1911 ஆம் ஆண்டு அளிக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டில் தன் கணவரின் நினைவாக 'மேரி கியுரி ரேடியம் நிறுவனம்' (Marie Curie Institute of Radium) என்ற நிறுவனத்தை உருவாக்கினார்.

ஒரு வேதியல் தளிமத்திற்கு கியுரியின் நினைவாக கியுரியம் (Curium) எனப் பெயர் குட்பப்பெற்றது.

கதிரியக்க அலகுகளில் (Radioactivity units) ஒன்று கியுரி (Curie) என அழைக்கப்படுகிறது.



**இ**வள் வாழ்வில் முன்று பேர் குறுக் கிட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவனுக்கு அப்போது அந்த முன்று பேரில் எது உறுதியான பிடிப்பு என்று சொல்லத் தெரியாதிருந்தது. நாளாக நாளாக அந்த முன்றிலும் அவனுக்குப் பிடிக்காத குணங்கள் விலக விலக எது தனக்குரியது என அடையாளப்படுத்த முன்னந்தான்.

முதலாமவனை அவள் கண்டபோது லேசான ஒரு பரிவு தோன்றியது. அந்தப் பரிவு காதலாய்க் களியுமென்றோ, அல்லது அதைவிட்டால் தனக்கு வேறு வாழ்க்கையே இல்லையென்றோ, அவள் ஒருபோதுமே என்னியிருக்கவில்லை. அவனது கண்கள் அடிக்கடி சிரிப்போடு அவள் முகத்தில் நிலைத்தபோதும் அவளை அதை இயல்பாய் ஏற்கமுடியவில்லை. அந்தப் பார்வையை லியிப்போடு ஏற்றுப் பதிலாகத் தானும் பார்க்கின்ற ஒரு பிரேமை தன்னிடம் இயல்பாய் படியாதபோது அது என்ன காதல் என்று

பின்னாளிற் தோன்றியது. அது வரைக்கும் அந்தப் பார்வை குறி த்து அவன் நிம்மதியற்றே இருந்திருந்தான். எவ்வித திருப்தியும் அதனால் ஏற்படாதபோது அந்த நினைப்பின் அலைப்பிலிருந்து விடுபட்டு அவனை மனத்திலிருந்து அகற்றியபோது பெரும் ஆறுதல் கண்டாள்.

இவனது விலக்கத்தில் வலிய வலிய வந்து அடிவாங்காமல் அவனும் விலகிப்போனான். முறுவலி த்த பார்வைகளை விடுத்து பார்வையில் மரியாதை தேக்கினான். அந்த மரியாதை அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. அவனுக்காக ஒரு புனரைக்கையைச் சிந்தலாம் என்று தோன்றியது. ஆணாலும் அவள் புனரைக்கை விலில்லை. அவனது சினோகமான முறுவலை அவன் சிலவேளை வித்தியாசமாய் எடுத்துக்கொண்டு அவனை மீண்டும் அவனுக்குப் பிடிப்பு சொல்லத் தெரியாதிருந்தது. அவனுக்காக அவன் என்ன கண்டானோ? தன்னைக்குறித்து அவள் லட்சயம் செய்கின்றாள் என அறிந்தோ...? அவள் தன்னைக் கவனிக்கும்படியாக

யில் அவள் ஒரு வித்தியாசத்தை உணர்ந்தாள். முதலாம் பார்வையிலிருந்து தன்னை மீட்பதற்கு இறைவனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட துணையோ இது என இடையிடையே யோசிக்கவும் செய்தாள்.

அந்தப் பார்வையை மிகவும் இலகுவான ஒரு நட்பாக ஏற்று சில நாட்களில் தானுமே அந்தப் பார்வைக்குப் பதில் சொன்னாள். இயல்பாய்ப் பார்ப்பது சந்தோஷமாயிருந்தது. அந்த விழுங்குகிற பார்வையின் தீவிரம் உள்ளே ஒட்டிக் கொண்டாலும் ஒன்றும் விளங்குகிற மாதிரியில்லை.

முதலில் சினோகதமாய்ப் பார்ப்பது போல் பார்த்தவள் அந்தச் சினோகதம் பார்வை குறித்து நண்பிபிடம் கூட்டி ஏதோ சொல்லவும் செய்தாள். சிரிக்கின்ற அந்த முகத்தில் அவன் என்ன கண்டானோ? தன்னைக்குறித்து அவள் லட்சயம் செய்கின்றாள் என அறிந்தோ...? அவள் தன்னைக் கவனிக்கும்படியாக

# இவ்வீ... இவ்வீக்கீ...

- தீர்ச்சியண்

மூடும் தொடரமுயல்லாம். அவனுடையது இல்லசியப் பாதை. குறுக்கீடுகளை அவள் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாள். அதனால் அவன் மேல் மறந்து கூடத் தன் பார்வையைத் திருப்பவில்லை, அவள். அவனோ எப்போது தன் மீது அவன் பார்வை விழும் என்றே எக்ஸ்டிரே கண் களோடு அவனை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இந்த வேண்டியில் தான் அவன் இருண்டாமவனைச் சந்தித்தாள். முதலாமவனைப் போல் சிரிக்கும் பார்வையல்ல. ஆழமாய் விழுங்குகிற பார்வை.

முதலாமவனின் பார்வைக்குள் இவள் திண்டாடிக் கொண்டிருந்த ஒரு வேணையில்தான் இவனது விழுங்கும் பார்வையை இருதரம் அவள் சந்திக்க வேண்டியேப்பட்டது.

அது தன்னை நோக்கியதா...? சுற்றியிருக்கின்ற மற்ற நண்பிகளில் ஒருத்திக்கா? என்று அவளால் தீர்மானிக்கப்படும்படியில்லை. என்றும் அந்தப் பார்வை

நடக்கத் தொடங்கிவிட்டான். அவள் பார்வைப் புலத்திலேயே விழுமாறு தன் நடப்புகளை அதிகப்படுத்தினான். அவ்வப்போது விழுங்குகிற பார்வை.

அவனுக்குச் சரியாகவே விளங்கிப் போயிற்று. இது தன்னை நோக்கி ஏற்யப்படுகின்ற பார்வை.

இதுவரைக்கும் எதிர்நோக்கிய சந்தோஷம். அவன் குறிவையப்படு தன்னை தீர்தான் என அறிந்தபோது சிடைக்கவில்லை. அவனிடமிருந்து அவன் மேல்ல விலகவும், மறையவும் விரும்பினாள்.

ஆணால் அவனைப் பார்க்கதீருக்க மட்டும் அவளால் முடியவில்லை. “எக்கோவது கெட்டுப் போ” என்று முதலாமவனைப் போல் இவனை ஒதுக்க முடியவில்லை.

அவன் பார்வையைத் தவிர்க்க முனைந் தாலும் இவள் பார்வை அவன் அவதானிக் காத் நேரங்களில் அவன் மேல் சென்று மீண்டது. அந்தப் பிரதிபலன் பாராத அன்பு, சூயமிரியாதையைக் கெடுக்காததாய்... கெளர் வங்கள் காக்கப்படுவதாய் இனிக்கவே இளி க்காதா என்று அவளுக்குள் கேள்விகள் முனைவிட்டன.

அவன் உணர்ந்து விட்டான் போல, இவளது விலக்கத்தை. அவனும் மெல்லத் தவிர் தத்துக் கொண்டான். இவளது இசைவிற்தான் திரும்பி வருவான் போல...

இவனுக்கு மெல்ல மனக்குள் நொந்தது. ஆனால் விதியைத் தன் போக்கில் போகவிட்டான்.

இப்போது முன்றாம் வன். அவனை அவள் ஒரு வாஞ்சையோடு எதிர்கொண்டாள். அவனும் அங்கேயே முன்பு இருந்தாலும் அவனிடம் பரிவோ, சிரிப்பான பார்வையோ அல்லது விழுங்குகிற பார்வையோ எதுவும் இருந்ததில்லை. அவனிடம் ஒரு மிடுக்கு இருந்தது. கம் பீர்ம் திகழ்ந்தது.

எது இருந்தாலும் அவள் அவனை அலட்சியப்படுத்தியிருந்தார்.

அங்கீரிக்க வேண்டிய தேவை அவளுக்கு ஏற்படவில்லை. எல்லோரைப் போலவுமே, அவனுக்கும் அவளைத் தெரிந்திருந்து. ஆபினும் அவனும் அவளைப் போலவே அலட்சியம் காட்டினான்.

முதலாமவனைப் போல் சிரிக்கும் கண்களும், கண்டவுடன் மயக்கமும், இவனிடம் இல்லை. அதே போல இரண்டாமவளின் பரிந்து ஆழந்த பார்வை யும், ஆரம்பத்திலிருந்தே காட்டிய அவதானமும் இவனிடம் இல்லை. தீட ரெந்று இடைப்பட்ட ஒரு கண்ணிதில் அவன் தன்னை அடையாளம் காட்டினான்.

முதலாமவனைப் போல் தனியாய்ப் போகையில் வலிந்து மடக்கிக் கதைக் கவில்லை. அதற்காக கண்களாலே பேசிவிட முனையவுமில்லை. குழு வும் சிலர் இருந்தபோதிலும் கூட அவளோடு பேசி விகல்பமில்லாமல் யழகினான்.

பிறகும் அவனது நேர்கோட்டுப் பார்வையில் புன்னைகையின் ஸ்பரிசத்தையும் பாராட்டின் இழைகளையும் அவளால் தரிசிக்க முடிந்தது.

மீண்டும் அவனது திறமை பற்றி அவன் நன்பனிடம் சிலாகிக்கிறது போல் தோன்று

வும் ஒரு சிறு கூச்சம் தோன்ற அப்பால் திரும்பிக் கொண்டாள்.

அப்போதெல்லாம் இந்த இளைய உறவு பழுதில்லாமல் இருக்க வேண்டுமென்றெல்லாம் அவள் என்னிக் கொண்டாள்.

பிறகும் அவன் திறமைகளையும் அவள் ரசித்தாக வேண்டியிருந்தது. அதற்கெல்லாம் அவள் மிகவும் ரசிக்தனமாய் வந்து போனாள். அது கலையை ரசிப்பதற்கு மட்டுமில்லாமல் அவனையும் ரசிக்கத்தான் என்று தோன்றிய போதும் அது ஒன்றும் தவறல்ல என்று தன்னையே சமாதானப் படுத்திக்கொண்டாள்.

அவள் மனம் இயல்பாய் அவன் பக்கம் சர்ப்புற்றதைக் கூட அவள் தவறென்று என்னவில்லை. ஒருதரம் அவள் தன் தோல் வியைக் குறிப்பிட்டுப் பேசியபோது அவன்

த்த நிலையில் பதற்றங்கள் விடுபட இப்படியே இந்த இனிய நட்பாய் இது நிலைக் காதோ என்று தோன்றிற்று. அப்படியே சாதாரணமாயே மனதைக் கட்டிவைத்து அவள் தனக்குள் திருப்தியப்படாள். அவனும் தானாகவே விலகினால் நல்லது போல் தோன்றிற்று.

ஆனால் அவளுக்குள் மௌனமாய் ஒரு வலியெழுந்ததையும் உணர முடிந்தது.

ஏன்...? என்...? சாதாரண நட்பாய் இந்த உறவுகள் உருவாகவே மாட்டாதா? பழக்கம் ஒரு எல்லையைத் தாண்டியவுடன் அது காதலாக மாற வேண்டுமென்பதில் என்ன கட்டாயம்? அப்படியானால் ஒரு பெண் ணால் எத்தனை பேரையென்று காதலிக்க முடியும்? இவர்களெல்லாம் நட்பென்ற எல்லைக்குள் மட்டும் ஏன் அடங்கிக் கொள்ள மறுக்கின்றார்கள். காதலிப்பது இல்லாவிட்டால் விலகி விடுவது என்கின்ற கொள்கையா?

அவள் நெஞ்சு பொங்கிப் பொங்கி எழுந்தது. இதுவரைக்கும் மூன்றுபேர்... இன்னும் எத்தனை பேர் வழி வழியே குறுக்கிடப் போகிறார்கள். அவளது இலட்சியப் பாதைக்கு இவர்கள் எப்படி யும் தடைக்கற்கள் தானே!

ஆனாலும் அவர்களின் அன்பை அமுதமாய் அவளால் பருக முடிந்தது.

ஒரு எல்லை தாண்டியவுடன் விடுமாகி மனதை விளிக்கச் செய்யுமென்பதை அறி மாற்போனது அவளது தவறா? எத்தனை பேரோடு இளி பழகி... விலகி... மனதை நோக்க செய்வது...?

அவனுக்குத் தேவைதான் ஒரு துணை. அதுவும் இவளோடு ஏற்கனவே பழகி பிரியப்பட்ட ஒருவனாயிருந்தால் நிறையவே சந்தோஷம் தான். ஆனால் அதற்கு இப்போதே அவளால் ஒப்புதல் கொடுத்துவிட முடியாது. ஒவ்வொருத்தராய்த் தாண்டித் தாண்டிப் போன்னின் தன் இலக்கை அடைந்த பின் ஒரு தரம் திரும்பிப் பார்ப்பாள். அப்போது கண்களில் அவளைச் சுமந்து கொண்டு காத்திருக்கப் போகின்ற அந்த அவன் யாரோ...?

கண்களில் சிரிப்போடு முதலாமவனா...? ஆழந்து விழுங்கும் அன்புப் பார்வையோடு அடுத்தவனா...?

அல்லது... மிடுக்கான கம்பிரத்துடன் மூன்றாமவனா...? இல்லாவிட்டால்... இனியும் அவள் வாழ்வில் குறுக்கிடப் போகின்ற இன்னுமொருவனா...? அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனாலும், தன் இலக்கை எட்டியதும் அவள் ஒருமுறை திரும்பிப் பார்ப்பாள். அது மட்டும் நிச்சயம்.

**என்...? என்...?**  
**சாதாரண நட்பாய் இந்த உறவுகள் உருவாகவே மாட்டாதா? பழக்கம் ஒரு எல்லையைத் தாண்டியவுடன் அது காதலாக மாற வேண்டுமென்பதில் என்ன கட்டாயம்?**  
**அப்படியானால் ஒரு பெண்ணை எத்தனை பேரையென்று காதலிக்க முடியும்?**

**அப்படியானால் ஒரு பெண்ணை எத்தனை பேரையென்று காதலிக்க முடியும்?**

# எச்ர்கால் மனைத்ரீகள்

- டாம்பஸாகூத்திரீந்து  
எஸ். ரெ. முத்துன்



இன்றைய இருபத்தேர் ராவது நூற்றாண்டின் மிகுதியான பிரச்சினைகளில் முக்கியத்துவம் மிகக்கு சிறுவர் பிரச்சினைகள். இதன் காரணமாகவே இன்று உலக அளவில் சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான குரல் ஒங்கி ஒலி க்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன. ஜ்நாவும் மே 9ந் திங்கதியில் நியூயோர்க்கில் சிறுவர்கள் தொடர்பான செயல்மர்வு ஒன்றை ஏற்படுத்தியிருந்தது யாவும் அறிந்ததே.

ஒரு சமூகத்தின் எதிர்கால் ஆரோக்கிய நிலை இன்றைய சிறுவர்களின் வளர்ச்சியிலும் விருத்தியிலும் வளிமையிலுமே தங்கியுள்ளமை வெளிப்படையான ஒன்று.

ஆனாலும் இன்று, ‘சிறுவர் கள் எதிர்காலத் தாண்கள்’, ‘முதுகெலும்புகள்’... போன்ற மேடை முழக்கங்கள், சிறுவர் ஆய்வுகள் என்று பல தரப்பட்டவர்களின் முயற்சிகள் இருந்தாலும் கயலாப நோக்கினாலும் தனிப்பட்ட புகழ்விரும்பிகளாலும் பயனற்றுப் போடுள்ளது.

எத்தனையோ ஆயிரம் சிறுவர்கள் ஒருவேளை சோற்றுக்கு ஒருநாள் முழுவதும் உழைக்க வேண்டிய தூரதிர்வட்டவசமான நிலமையே இன்னும் இருந்து வருகின்றது. ஆனாலும், சிறுவர்களுக்காக பாசாங்கற்ற இதய சுத்தியோடு குரல் கொடுப்பவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

கம் என்று கூறுகின்றோமோ அதையே அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்கள் தமது எதிர்கால வாழ்வை அமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மன்னில் பிறக்கையிலே அது நல்லவனாவதும் தீயவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே” என்ற பாடல்

பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு திட்டுவதாலும் தங்களுக்குள் வாய்த்தர்க்கங்களில் ஈடுபடுவ தாலும் சிறுவர்களின் மனப்பாங்கில் பெரும் மாற்றம் உண்டாகிறது. இதன் தாக்கம் அந்தப் பிள்ளையின் எதிர்காலத் தையே பொக்கி விடக்கூடிய பேராபத்தும் உள்ளது.

இது குறித்த ஆய்வுகளை

## உணர்ச்சிகர கோசங்களோடு மட்டுமே அழுங்கிக் கிடக்கும் சிறுவர் பிரச்சினைகள்

இன்றைய யுகத்தில் நலீன மயப்படுத்தப்பட்ட வாழ்க்கை முறைக்குள் பெற்றோர் தம்மை பெருமளவு ஈடுபடுத்திக் கொண்டுவிட்டனர். பெருமளவு குழந்தைகள் ஆயாக்களுடனேயே வளர்வேண்டிய விரும்பத்தகாத நிலைமையும் இன்று தவிர்க்க முடியாமல் இருக்கின்றது.

இதன் காரணமாக பெற்றோர்களின் வழிநடத்தலில் இருந்து சிறுவர்கள் முற்றாக விடுபட்டுப் போகின்றனர். எமது பிள்ளைகளுக்கு எதனை நாம் உல

கூறுவதுபோல் பெற்றோரும் சமூகமும் சிறுவரை வழிநடத்துவதில் இருந்ததான் எதிர்காலச் சமூகம் அடைய இருக்கும் பெரும் சீரழிவைத் தடுத்துக் கொள்ள முடியும்.

பெற்றோருக்கு இடையே கருத்து மோதல்கள் ஏற்படும் போது அந்த கோபம் முழுவதையும் சிறுவர்களுமேல் காட்டுகின்ற எத்தனையோ பெற்றோரை நாம் சாதாரணமாக காணமுடிகின்றது.

பாடசாலைப் படிகளில் துளிக் குதிக்க வேண்டிய எத்தனையோ ஆயிரம் சிறுவர்கள் வீட்டுச் சமையலறைகளிலும் வியாபார நிலையங்களிலும் அழுங்கிப் போடுள்ளனர்.



மிகச்சிறிய வயதில் குடும்பச்செமையைச் சுமக்க வேண்டிய ஆயிரக்கணக்கான சிறுவர்களின் உள்ளங்கள் ஒவ்வொரு கணமும் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் வேதனை நெஞ்சை கரைக்கக்கூடியது. எமது நாட்டில் எத்தனை மலையக்கு குழந்தைகள் கொழும்பில் வீடுகளிலும் கடைகளிலும் வேலைசெய்கிறார்கள் என்பதை நாம் பார்க்க முடியும்.

சமூகச் சீர்திருத்தம் பற்றிப் பேசும் பல பெரிய மனிதர்களின் வீடுகளில் சிறுவர்கள் வீட்டு வேலைக்காக அமர்த்தப்படுவதும் கொடுமைப்படுத்தப்படுவதும் ஒரு பிரச்சினையாகவே அவர்களுக்கெல்லாம் தெரிவதில்லை.

சிறுவர்களை வளர்ப்பதிலும் பெரியவர்களாகிய நாம் நமது நிறைவேறாத ஆசைகளையும், இயலாமைகளையும் அவர்கள் மூலமாகத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கே ஆவலாதிப்படுகிறோம். நாம் நல்லவர்கள்தானா என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாதபோதும், சிறுவர்களை போதனைகளாலும் உருட்டியும் மிரட்டியும் வழங்கும் அறி

வுரைகளாலும் தினறாக்கத்தயங்குவதில்லை.

சிறார்களுக்குப் போதிப்பதில் காட்டும் அக்கறையையும் அவசரத்தையும் அவர்களைப் புரிந்து கொள்வதில் நாம் காட்டுவதில்லை. தீய செயல்களையும் அவற்றால் உண்டாகும் தீய விளைவுகளையும் அவர்களுக்குக் காண்பிப்பது சரி, ஆனால் அவர்கள் சிந்தனைவீச்சையும், அவர்களுக்குள் ணே இயங்கும் உலகையும் புரிந்து கொள்ளாமல் அதற்கான முயற்சியையும் மேற்கொள்ளாமல் அவர்களைத் திருத்துகிறோம் பேர்வழி என்று உபதேசங்களைக் கொட்டுவது புருக்குத்தில் ஊற்றும் நீராகத்தான் இருக்கும். நாம் சிறுவர்களுக்குச் செய்யும் அநீதியே ஆகும் இது.

இன்று இலங்கையிலும் உலகங்களிலும் சிறுவர்களைப் பாதிக்கும் மற்றொரு விடயம் போர்! அங்களீர்களாகவும், அனாதைகளாகவும் அல்லாதிக் கொண்டிருக்கும் இளம் சிறார்கள் உலகில் எத்தனை ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளனர்.

போர் காரணமாக மனுக்கள் ச்சலுக்கு ஆளாகிய சிறுவர்களை பல இடங்களில் காண முடிகிறது. ஒரு சிறுவனிடம் அவன் தாய் அவன் முன்னாலேயே சிதறிப்போனாள். இது போல் எவ்வளவு துன்பங்கள்.

தவிரவும் இன்று சிறுவர்கள் போருக்கு பயன்படுத்தப்படுவதும் பெரும் பிரச்சினையாகி யுள்ளது. ஐ.நாவும் பல மனிதநேய அமைப்புகளும் அதற்கு எதிராக கடும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளன. இலங்கையில் படையினரும், புலிகளும் ஐ.நா கோட்பாட்டுக்க்கமைய 18 வயதுக்கு குறைவான சிறுவர்களை போரில் ஈடுபடுத்துவதில்லை என உறுதிமொழி வழங்கியுள்ளனர். இருந்தும், இது தொடர்பான சர்ச்சைகள் இன்னும் தொடர்த்தான் செய்கின்றன. பால் மணம்மாறா சிறுவர்களைப் போரில் ஈடுபடுத்துவது கொடுமையான விடயமே.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் சிகரம் வைத்த பிரச்சினை சிறுவர்கள் பாலியல் இம்சைக்கஞ்கு உள்ளாக்கப்படுவதே.

உலக அளவில் முக்கிய பிரச்சினை இதுதான். இலங்கையில் இப்பிரச்சினையின் தாக்கம் வெளிப்படையாக இல்லாத போதிலும் கொடுமைகள் ஏராளம். எத்தனையோ தந்தைமாரே பெற்ற பிள்ளைகள் பாலியல் பலாத்காரம் புரிந்த சம்பவங்களும், அயல் வீட்டுக்காரர்களாலும், சிறுவர்கள் பலாத்காரமாக பாலியல் இச்சைக்குப்படுத்தப்பட்ட சம்பவங்கள் தொடர்ந்து நடைபெறுவது ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகத்திற்கு சாபக்கோய் அமைந்துள்ளது.

விடுதிகளில் தங்கியிருக்கும் சிறுவர்கள் விடுதி மேற்பார்வையாளராலும் ஏன் வணக்கத்திற்குரிய மதகுருக்களாலும் கூட பலாத்கார இச்சை தீர்த்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட சம்பவங்களும், அதனால் இச்சிறுவர்கள் வெளியே சொல்லமுடியாது மனதுக்குள் உழன்று கொண்டிருப்பதும் தொடர்ந்து அனுமதிக்கக் கூடியதல்ல.

இதை மகாநாடுகளோடும் அறிக்கைகளோடும் நிறுத்தாது ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டியதே இன்றைய அவசரத் தேவையாகும்.



திருமறைக் கலாமன்ற பொறுப்பாளர், பிரபல நாடக நெறியாளர் அ. தாசீசியல், ஐ.நா.வின் யாழ் பிரதிநிதி. திருமறைக் கலாமன்ற செயலாளர் ஆகியோர் மேடையில் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.

அன்றையில் நியுயோர்க்கில் ஜக்கிய நாடுகள் சபை நடத்திய, சிறுவர்களுக்கான விசேட செயலமர்வை (Special Session for Children) யொட்டி, சிறுவர்களுக்கான விசேட செயலமர்வு ஒன்று மே 9 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்தப்பட்டது. யாழ் திருமறைக் கலாமன்ற சிறுவர் கலைக்கூடத்தினரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இந்நிகழ்வில் ஐ.நா.சபையின் யாழ் பிரதிநிதி பிரதம அதிதியாக கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட கலைப்பிரிவுகளைக் கொண்டு இயங்கிவரும் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ஒருபிரிவாக 1992இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது சிறுவர் கலைக்கூடம். இதன் மாணவர்கள், தாங்களே சுக்கல வேலைகளையும் செய்து, சிறுவர்களை மட்டுமே முன்னணியிலும் பின்னணியிலும் கொண்டு சிறந்த முறையில் இந்தச் செயலமர்வையும் நடத்திக்காட்டினர்.



மே 9ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் திருமறைக் கலாமன்றத்தினரால் நடத்தப்பெற்ற நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட சிறுவர்களும், அங்கு சிறுவர்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்த அலங்கார வளைவுகளும்.



## உருதுக் கவிஞர் கை.பி ஆஸ்மி

உலகப்புகழ் பெற்ற கவிஞர் கை.பி ஆஸ்மி, லக்னோ வில் உருதுவைப் பிரபலப்படுத்தியவர். ஏராளமான சினிமாப் பாடல்களில் கவிநயத்தை தோய்த்தவர். 'அர்த்', 'காகஜ் கி டூல்', 'பக்ஸா', 'கோரா', 'ஹக்கீக்கத்' ஆகிய படங்களின் கவிதைகளை எழுதியவர்.

கை.பி.ஆஸ்மி உத்தரப்பிரதேசத்தில் ஹ்யூசேன் ரிஸ்வி என்ற பெரும் ஜமீன்தாரின் மகனாகப் பிறந்தாலும் வாழ்நாள் முழுவதும் கம்பினிஸ்டாக வாழ்ந்தவர்.

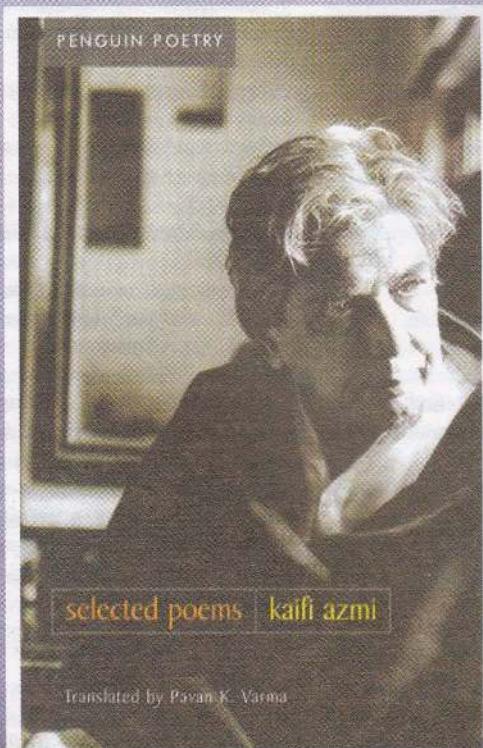
தெரு ஓரங்களில் தொழிலாளர்களுடனும் தினக்கலி களுடனும் உட்கார்ந்து தேநீர் அருந்திக்கொண்டு பேசிக் கொண்டிருப்பதை லக்னோ மக்கள் அறிவார்கள்.

இனம் வயதில் வீர்யா பள்ளிக்கூடத்தில் மதக்கல்வி பெற்றாலும், மத விழயங்களில் நாட்டம் இல்லாமலும், அதன் மீது எதிர்ப்பு உணர்வுடனும் வளர்ந்தவர் இவர். தன் நண்பர்களுடன் இணைந்து இஸ்லாமிய மதகுருக்களைப் பகிரங்கமாக எதிர்த்ததால், பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து துரத்தப்பட்டவர்.

மத அடிப்படைவாதத்தையும், தலைவாதத்தையும் வாழ்நாள் முழுவதும் எதிர்த்த கை.பி ஆஸ்மி, எந்த மதத் தின் தீவிரவாதத்தையும் எதிர்க்கத் தயங்கியதில்லை. பாபரி மகுதி உடைக்கப்பட்டதும், அவர் எழுதிய "ராம்ஜி கி வன்வாஸ்" (ராமரின் வனவாசம்) என்ற கவிதை பஸ்ராலும் பாராட்டப்பட்டது.

ஹிந்தி - உருது சாகித்திய பரிக்க குழுவின் தலைவராக 1968இல் நியமிக்கப்பட்டார் கை.பி ஆஸ்மி. 'ஹீரா பஞ்சா' என்ற கவித்துவமான கவிதைப்பாத்தையும் இவரே எழுதினார்.

இவரது மகன் புகழ்பெற்ற நடிகை ஒபனா ஆஸ்மி.



Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavan17am.org

## உருதுக் கவிதை (வெராரா) பொறி தமிழில்: பசுபதி

விழியோடு விழிகலந்தால் விளைவென்ன? கேட்காதே!

எழுந்தது ஓர் காதற்பொறி இருவர் விழி மோதவினால்.

பறக்குமுன் ஓர் தயக்கம்; பார்வையிலே சிறுநாணம்;  
சிறப்பு, மென்மை கபடமின்மை; கிறங்கும் ஓர் சைகைகளூ.

விரைந்ததுகண் பார்வையிட்டு வியர்த்திடும் நெற்றிக்கு  
உருடிதழாய், எழில்மலராய், உயர்கொம்பாய்,  
வின்மீனாய்.

குதித்தது நெற்றிக்குப் பின் கோலமலர்க் கன்மைமேல்

அதிருசித் தேன் போல்ல, அதைவிடவும் விலை அதிகம்!

கன்மைலர் விட்டுத்தின் வள்ளத்தில் சுருங்கியது பண்ணலைபோல் மட்டுமல்ல பளிச்சிடுமின் கொடிபோல்.

செவ்விதழின் வர்ணம் விட்டுச் சென்றதுமென் கரம்நோக்கி  
அவ்விடத்தில் இளைப்பாறி அடைந்தது பின் இதயத்தை.

அருளிருக்கம் மரியாதை அங்குகாதல்  
உருவினிலே  
இருதயத்தில் இறங்கினபின் நாளம்வழி சிந்தியது.

கண்பார்வைச் சாரமாகிக் கண்காட்சிச் சாரமாகி இனித்தியச் சாரமாகி எழிலுடலை விட்டே என் இளங்காமம் தலனித்திடவே எனைநோக்கிப் பறந்துகொன்.

புலன்வேட்டை ஆடாமல் பொறி உணர்வு தந்தெளக்குப்

புலன்கட்டுப் பாட்டினையே புரியவைத்த பொறி அதுவே.

துயர் எனவே தோன்றிடனும் மகிழ்வமைதிக் காரணம்காண்.

பயிர் அதனைக் காய்ச்சினும் உபிராவிட உயர்ந்துகொன்.

வந்தமறு கணமே என் வாழ்வதனைக் கவியது தொலைந்தன் உள்ளுயிர்க்கோர் துணைதரும் ஆ தாரமது.

கணன்தீல், அவளிதழில் காதல்பொறி தவழ்கிறது கை.பி என் கணல்கக்கும் கண்ணிகளில் மறைந்துளது!



**நீ**ண்டிருந்த இரு கால்களிலும் ஈக்கள் தாராளமாக வட்டமிடுவதும், புன்களில் தமது வாய்க்களை பதிப்பதும்.... ஈக்களின் மொய்ப்பு அவன் உணர்ச்சிகளில் சலன்ததை ஏற்படுத்தவில்லை. தீட்சண்யம் மிகுந்த பார்வையுடன் - பார்வையில் எவ்வித சலனமும் இன்றி - குறிக்கோள் அற்ற வனாக பார்ப்பதும், தலை குளிவதும், சலை தத்திருந்த தலைமயிர்களைச் சொறிவதும், நீண்டிருந்த தாழையைத் தடவிக் கொடுப்பதும்....

இடையெடுப்பே அவன் முன்னால் நிலத்தில் நெடுங்குத்தாக இருந்த தகரப் பேணியில் சில்லறைகள் விழும் போது அவன் கண்கள் தானம் ரிப்பவரை நன்றியுணர்வுடன் நோக்குவதும்.... சின்னதொரு புன்னைகை அவன் இதழ்களில் பிரசவிப்பதும்....

“சாமி...”

கால்கள் இரண்டும் சூழ்மி, வயிறுபடுத்துத் தலை பருத்த நிலையில் நிலத்தில் புழுதியுடன் இரண்டிறக் கலந்து கிடக்கும் அந்தப் பிரகிருதி, “சாமி” என மீண்டும் ஊளையிடுகின்றான். தனது தகரப் பேணியை எடுத்து நிலத்தில் இரண்டு முன்று தடவைகள் தட்டுகின்றான். ‘ணங்’, ‘ணங்’ என்ற சத்தம் நடப்பவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்க, அவனை அனுதாபம் கலந்த அருவருப்புடன் நோக்கி... முகத்தை களித் தபடி அவர்கள் தம்பாட்டில் நடக்கின்றார்கள். அவன் தகரப் பேணியினுள் நாணயங்கள் விழும் சத்தம் கேட்கவில்லை. மீண்டும் அதை எடுத்து ‘ணங்’, ‘ணங்’ என்று சத்தத்தை எழுப்பி...

“மெல்ல தட்டுபா...” சற்று அப்பால் கண்மடல்கள் இரண்டும் மேலேறியிருக்க, வெற்றிலைக் குத்தபவினால் இரத்தச் சிவப்பாக கடைவாயிலிருந்து எச்சில் ஒழுக... வாயைத் துவாயினால் துடைத்துவிட்டு கைகளை நிலத்தில் தழாவி கல்லொன்றை எடுத்து விடுகிறான்.

‘ணங்’, ‘ணங்’...

‘வீர்’ரென் அந்தப் பார்வையற்றவன் சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கி கல்லை ஏறிய...

‘ஜேயோ, ஜேயோ...’ புழுதியில் கிடந்த சப்பாணி தொண்டை கிழியக் கத்துகிறான்.

“மெல்ல தட்டச் சொன்னால்...” சிங்களதாழைண வார்த்தைகள் தாராளமாக வெளிப்படுகின்றன.

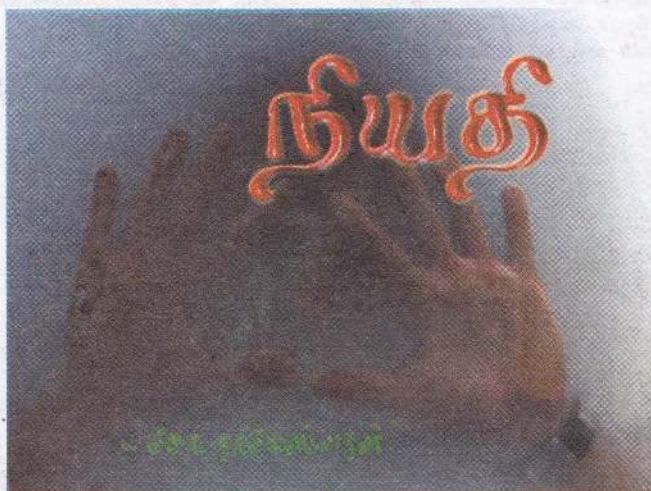
“எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருந்து தாறதை எடுக்கலாம் என்றால்... எருமைகள்

மாதிரி சண்டை பிடிக்கிறிங்களே...” குந்திக் கொண்டிருந்த கிழவி கேரினாள்.

“பாவம்... அவன் பாவம்... நேற்றும் யாரோ அவனை உதைத்தார்கள்.”

“அவனுக்கு வாய்க்கொழுப்பு. அத்துடன் தீமிர்... அவனுக்கு காலும், கையும் நிமிர் ந்து இருந்தால்... எங்கள் யாவரையும் உதைப்பந்தாக்கியிருப்பான்.”

‘ணங்... ‘ணங்’...



சத்தம் தொடர்ந்து.

“டேய் சோமே, தட்டாதை. இனி பெரிய கல் தான் வரும்.” பார்வையற்றவன் சினந்தான்.

‘ணங்... ‘ணங்’...

“சோமே தட்டாதை.”

கோயில் மணி இடைவிடாத நாத்தை எழுப்புகின்றது.

“அரோகரா...” கால்களை மொய்த்திருக்கும் ஈக்களை அவன் கண்டுவிடுகிறான். நிலத்தில் கிடந்த மட்டையை எடுத்து கால் பக்கமாக விசிறினான். ஈக்கள் ஒன்றிரண்டு பறந்தன. மற்றவை ஓட்டிய நிலையில்

சிதலை ருசி பார்த்தன. அவற்றின் தாக்குதல் அவன் உணர்வினை தட்டவில்லை. பேசாமல் பார்வையை உலாவவிட்டான்.

வயிறு தான் அதிகாலையில் இருந்து உடையது. பசி, பசி... அவன் பேணியில் ஒரு ரூபாவுக்கு மேல் சில்லறைகள் விழுவில்லை. சோமேக்கு அதிர்ஷ்டம். காரில் வந்த குங்குமச் சீமாட்டி ஒருத்தி நூறு ரூபாவை அவன் தகரப் பேணிக்குள் திணித்து விட்டுச் சென்றான். அவன் அதைப்பார்த்து அதிசயித்தான். பேணியை தன் பக்கம் இழுத்து ரூபா தானை எடுக்க முற்பட... ‘வீர்’ரென் அந்தப் பக்கம் வந்த ‘ஊத்தைச்’ சிறுவன் ஒருவன் அதை எடுத்துக் கொண்டு மாயமாய் மறைய....

சோமே கேவிக் கேவி அமுதான். அடித்தொண்டையால் கத்தினான். தூஷணை வார்த்தைகளை விதம் விதமான ஒலி அலை வரிசையில் வெளிப்படுத்தி...

“இண்டைக்கு பாச்சா கடையில் புரியானி சாப்பிடலாம் என்றிருந்தேன்.... மகன் காசை களை வெடுத்துக் கொண்டு ஒடிவிட்டானே!” சோமே வெடித்தான்.

அவன் துயரம் அது. இவன் துயரம் பேணிக்குள் கைவிடத் தேவையில் கை என்ற நிலை. ஒரு ரூபாவுக்கு என்ன செய்வது? வயிற்றை நிரப்ப முடியுமா?

பேணிகளை சில்லறைகள் நிறைக்க, மற்றவர்கள் போய்விட்டார்கள். இவன் எஞ்சிக் கிடந்தான்.

கோயில் முன் ‘கேட்டை முடிவிட்டார்கள்.

தேவாலயத்தின் கோபுர மணிக்கூடு நேரத்தைப் பத்தாகக் காட்டியது.

இனியும் பிச்சையை எதிர்பார்க்க முடியாது.

முழு நாளும் பட்டினி. நடையில் தளர்வு மனதில் நிறைய வெறுப்பு, பழக்கப்பட்ட இருட்டு. நடக்கிறான்.

என்பத்தி மூன்றின் கலவரத்தின் ஈச்சமாக இந்த நிலையில் கிடந்த வீடு தான் அவன் உறைவிடம். அங்கு செல்கிறான். விராந்தையில் - அவனது ‘காட்போட்’ படுக்கையில் நாயோன்று உறங்கியது. அதைக் கலைக்க, அது அவனைப் பார்த்து உறுமி விட்டு கெந்திக் கெந்தி சென்றது. படுக்கையில் சரிந்தான்.

\*\* \*\* \*\*

வானத்தில் இரு விமானங்கள் சுற்றித் திரிகின்றன.

மூல்லைத்தீவின் யுத்த பூமி அது.

வீட்டின் தாழ்வாரத்தில் நின்றபடி அவன் மேலே பார்வையைப் படிரவிடுகிறான்.

“இஞ்சருங்கோ, ‘பொம்மா’ சுத்தது. நாங்கள் இஞ்ச இருந்து போறது நல்லது. எல்லா ஆக்களும் வீட்டை விட்டுப் போயிட்டுனம்.” மனைவி சொல்ல, அவன் பார்வை வானத் தில்.

ஒரு முடிவையும் எடுக்காமல் வானத்தைப் பார்ப்பதும், குனிவதும், நடப்பதும்... நிறைந்த யோசனை...

“அப்பா, நாங்கள் இஞ்ச இருந்து போவம்.” அவன் பதினாறு வயது மகள் கெஞ்சுகிறாள்.

“போவம்... போவம்” என்கிறானே, ஒழிய போவதற்கு முயலவில்லை.

“என்ன யோசிக்கிறியள்?”

“வீட்டை அப்படியே விட்டுட்டு எப்படிப் போறது?”

குண்டு விமானம் ஒருமுறை தாழ்ப்பறந்து, இவர்கள் வீட்டின் கூரையை முட்டுமாப் போல பறந்து செல்ல...

“ஐயோ...” என மகள் குழறிவிடுகிறாள்.

மனைவி நடுங்குகிறாள்.

“வாங்களேன் போவம்...”

அவன் ஒரு முடிவுக்கு வருகிறான். “போவம் போவம். நான் ஒருக்கால் ஒண்டுக்குப் போயிட்டு வாறன்” என்று அவர்களை விட்டு விலகி அவன் வெளியே செல்ல....

அக் கோரச் சம்பவம் இடம்பெற்றுவிட்டது. குண்டு வீசினின் அகோர ஒலி இவன் இதயத்தை அழுக்கி விடுகிறது. நெஞ்ச நிறையவே வலித்தது. அதிர்வு அலைகள் சிந்திக்கும் சக்தியை மழுங்கடித்து விடுகின்றன. சில விளாடிகளில் சுயநினைவுக்குத் திரும்ப... இவன் திரும்பிப் பார்க்க வீடு தரை மட்டமாகிவிடுகிறது. மனைவிக்கும், மகளுக்கும் கத்தக் கூட சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லையோ?

கண்கள் விறைத்த நிலையில் அக்கொடுர காட்சியை நோக்க... அவனால் கத்த முடியவில்லை. கதற முடியவில்லை. ஒப்பாரிவைக்க முடியவில்லை.

உனிதர்கள் நடக்கிறார்கள். மந்தைகளும் இவர்களுடன் நடக்கின்றன. ஒரு கிராமமே நடக்கிறது. நீண்ட நடை. ஒரு கிராமம் அடுத்த கிராமத்தை அடைய இரு கிராமங்களும் நடக்கின்றன.

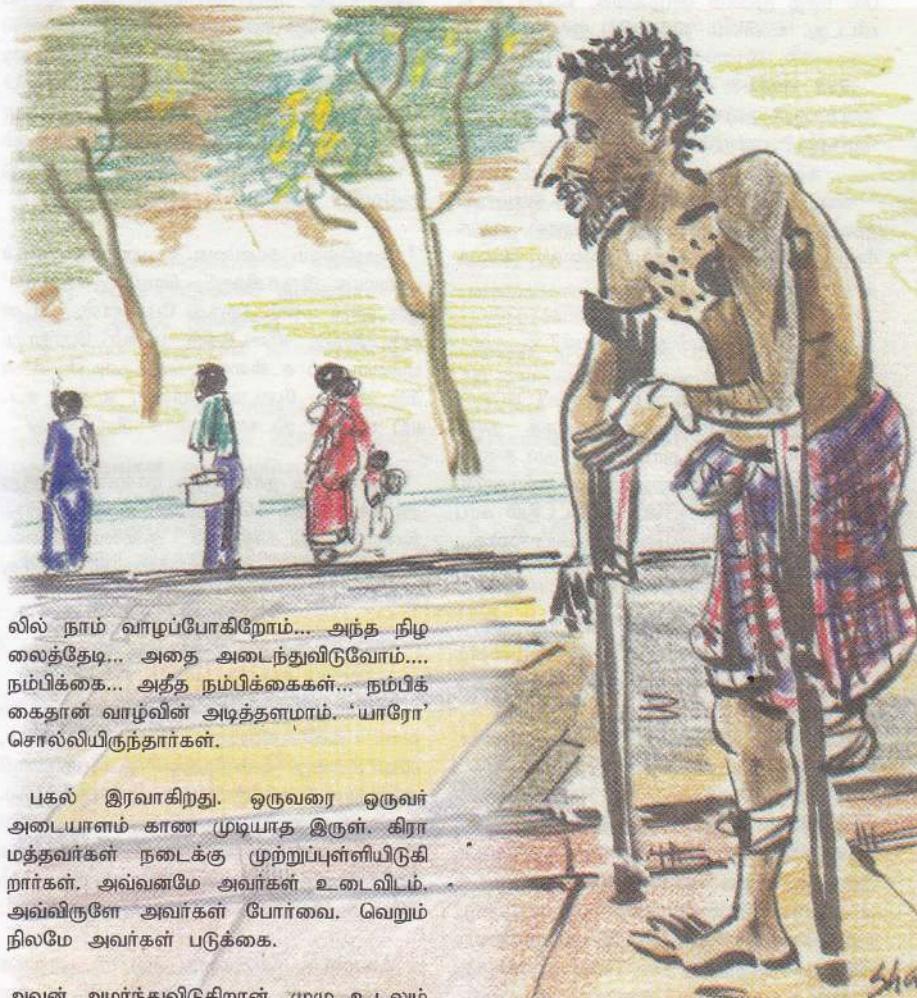
அழுகைகள், சினுங்கல்கள், ஒப்பாரிகள், முனுமனுப்புகள்... அந்த நடை யாத்திரையில் பல்வேறு உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு

கள். நடைப்பினாங்களாக, உணர்ச்சிகளை இழந்தவர்களாக, பித்துப் பிடித்த நிலையினராக மனிதம் பிரகிருதிகள். அழுவதற்கு கண்ணர் இல்லாத நிலை. ஒப்பாரி வைப்பதற்கு சக்தி அற்ற நிலை... நடப்பதற்கு வீரியமற்ற நிலையில்... உயிரற்ற நிலையில் - இன்று போய்விட்டது நாளை விடியும் என்ற நிலையில் - வாழ்கிறோம், வாழப்போகிறோம்.... சுரங்கத்தின் இறுதியில் வெளிச்சம் தெரியும். அந்த வெளிச்சம் தான் எம் வாழ்வின் ஒளி. அதுவே நமக்கு நிழல். அந்த நிழ யவில்லை. நீட்டுக்கு ஒப்பாரி வைக்கிறான். யாருமே ஏனென்று கேட்கவில்லை. எல்லோரும் அவன் நிலையில்?

ஒப்பாரி நிற்கிறது.

அனாதைத்தனமான உணர்வுகளுக்குள் முழுகியவன், அதிலிருந்து மீளவே இல்லை. இயந்திரத் தன்மை மனதுக்குள் புகுந்தது.

இரவிரவாக மனைவியின், மகளின் எண்ணங்கள். நித்திரை அரவணைக்கத் தவழி



லில் நாம் வாழப்போகிறோம்... அந்த நிழ கைத்தேடி... அதை அடைந்துவிடுவோம்... நம்பிக்கை... அதீத நம்பிக்கைகள்... நம்பிக்கைதான் வாழ்வின் அடித்தளமாம். ‘யாரோ’ சொல்லிவிடுந்தார்கள்.

பகல் இரவாகிறது. ஒருவரை ஒருவர் அடையாளம் காண முடியாத இருள். கிராமத்துவர்கள் நடைக்கு முற்றுப்புள்ளியிடுகிறார்கள். அவ்வளமே அவர்கள் உடைவிட்டு. அவ்விருளே அவர்கள் போர்வை. வெறும் நிலமே அவர்கள் படுக்கை.

அவன் அமர்ந்துவிடுகிறான். முழு உடலும் மரத்திருக்கின்றது. எங்கு இருக்கிறான் என்றெண்ணாமல்... ஏகாந்தமான மனோ நிலையில், இதயம் இறுகின நிலையில், பித்துப் பிடித்த நிலையில் அமர்ந்திருக்கிறான்.

ஒவ்வொன்றையும் நினைத்துப் பார்க்க....

மனைவியின், மகளின் உயிரற்ற உடலை பார்க்க முடியாத பாவியாகிவிட்டேனே. ‘ஐயோ! நான் பாவியா?’ ஏதோ ஒன்று அவன் உணர்வைக் குத்துகிறது.

யது. ‘பாவியாகிவிட்டேனே’ என மனம் இரவிரவாக அழுது புலம்பியது.

நிறைந்த சோகத்துடன் மறுநாளை எதிர்காண்டான்.

மீண்டும் நடை யாத்திரை....

இரு நாட்களாக நடந்தான். ஓய்வை விட நடையே அதிகம்.

காட்டு வெக்கை அவன் உடலை வாட்டியது. குளிப்பு இல்லை. உணவு இல்லை. அதே உடை. நீர் மட்டும் இடைக்கிடைக்கிடைத்தது.

நுமாம்புகளின் பயங்கரத் தாக்குதல். இரவிரவாக நித்திரை இல்லை. சால்களின் காதுகளைத் துளைக்கும் ரீங்காரம்.

இராணுவத் சாவடியென்றைக் காண, மனதில் ஒரு தெம்பு.

இரு நாட்கள் தவம். முன்றாம் நாள் திறந்துவிட்டார்கள்.

எல்லோரும் ‘திமு, திமு’ என்று நுழைந்து...

பல மாத முகாம் வாழ்க்கை. வயிறு ஒட்டி விட்டது. உள்ளம் வற்றிவிட்டது.

இனி என்ன? எதிர்காலத்தை எப்படி நிர்ணயிப்பது? அடியைப் பிடிப்பதா? நுனியைப் பிடிப்பதா? ஒன்றுமே புரியவில்லை.

வாழ்க்கையில் பற்று இல்லை. வாழ்வை இடை நடுவில் அறுக்கலாம். ஆனால், அதுக் கேற்ற மனத் தையியம் இல்லை. வாழுத் தான் வேண்டும்.

எப்படி கொழும்புக்கு வந்தான்?

அவனே சிந்தனையைக் கிளப்பி தட்டியிருப்பான். பதில் அரைகுறையாகத் தான் வெளிப்பட்டுள்ளது. நாலைந்து நாட்களாக தலை நகரின் உண்மத்தங்களை ரசித்தான். நடந்தான். அலைந்தான். சாப்பிட்டதும் சாப்பிடாததுமாக... தூங்கியதும் தூங்காததுமாக... எத்தனை நாட்கள்!

ஒரு தொழிலும் புரிய முடியாத நிலையில் கோபிலுக்குள் அந்த இறைவனைக் தேடிவர... ‘அடைக்கலம் தா’ என்று இவன் மனமுருகும்....

கன்றுத்தில் ஓர் அறை. ‘வெளியே போடா’ என்று ஓர் உறுமல்.

வெளியே வந்தான். நிலத்தில் குந்திவிடுகிறான். கண்கள் செருகுகின்றன. பசி மயக்கம் ஆரத் தழுவ, சூருண்டுவிடுகிறான். அவன் உடம்பை ஓட்டினாப் போல மனித நடமாட்டங்கள். ஒரு சப்பாத்து இவன் வயிற்றை இடித்துவிடுகிறது. இன்னொரு சப்பாத்து இவன் காலில் ஏறிவிடுகிறது.

எழுந்துவிடுகிறான். கண்கள் ஈர்க்கப்படுகின்றன. இவன் முன்பாக சில சில்லறைகள்.

பிச்சையின் அடையாளங்கள் அவை. சமூகம் அவனைப் பிச்சைக்காரராக்கி விட்டது. அவன் நிலை தலைக்கீழாகிவிட்டது. அவன் தொழில் தேடத் தேவையில்லை. அது அவனை நாடி வந்துவிட்டது.

சோமே, மியுன் அல்ல, சீலவதி மெனிக்கே, ரொபர்ட் ‘அய்யா’ ஆகியோர் மத்தியில் அவன் போட்டிக்குரிய தொழிலில் தன்னை ஈடுபடுத்துகிறான். அவர்களிடம் இருந்த அவயவக் குறைபாடு இவனிடம் இல்லை.

சோமேக்கு நல்ல வருமானம். நூறு, இரு நூறு என்று உழைத்து விடுவான். சாப்பாடும் இலவசமாக கிடைத்துவிடும். மியுன் அல்லவுக்கு கண்கள் இல்லை. அவன் கோயில் மனி அடிக்கும் நேரத்திற்கு வந்து விடுவான். மற்ற நேரங்களில் அவனைக் காண முடியாது. சீலவதி மெனிக்கே என் பது வயதில் தள்ளுடனான். எந்நேரமும் குந்தி இருப்பான். பாச உணர்ச்சி கொண்ட மைந்தர் நிலையிலானோர் நிறையவே வாரி இறைத்து விட்டுச் செல்வார்கள். இரவில் முத்த மகன் வந்து கூட்டிக்கொண்டு போய் விடுவான். ரொபர்ட் அய்யாவுக்கு இரு கால் களும் இல்லை. யாரோ ஒருத்தன் தள்ளு வண்டியில் கொண்டு வந்து இறக்கி விட்டுச் செல்வான். இரவில் வந்து அந்த யாரோ கூட்டிச் செல்வான். அவனுக்கும் ஊதியம் காணும். அவன் தகரப் பேணி நிறைத்து வழிவதும் உண்டு.

‘தர்மலிங்கம் உன்னை நினைத்தால் தான் பாவமாக இருக்கிறது’. ரொபர்ட் ‘அய்யா’ ஒரு நாள் மனம் திறந்து பேசினான். “உனக்கு இங்கு கிடைக்கிற பணம் போதாது. ஏனென்றால் உன்னைப் பார்த்தவுடன், உனக்கு பிச்சை போடமாட்டார்கள். உனது உடம்பு மிகவும் திடகாத்திரமாக இருக்கிறது”.

“உன்மை தான். ஒரு நாளைக்கு ஆறு அந்தர் விறகு கொத்திய உடம்பு இது. இன்னும் திடகாத்திரம் குலையவில்லை. உள்ளம் தான் எல்லாவற்றையும் இழந்து தவிக்கிறது.”

அந்த இழிநிலையிலும் ஒரு பெருமை.

**காலையில்** கண் விழிக்க, உடம்பெல்லாம் வலியெடுத்தது. கால்கள் ‘விண், விண்’ என்று கொத்தித்தன. தட்டுத்துமொறி எழுந்தான். சரிவர நிற்க முடியவில்லை. கால்கள் வலுவிலந்திருக்கின்றன. கால்களை நோக்குகின்றான். அவனுக்கே எரிச்சலாக இருக்கிறது. புன்களில் இருந்து சீழ் நிரம் பவே வடிந்தது.

‘உனக்கு சர்க்கரை வியாதி இருக்க வேண்டும். அதனால்தான் கால்களில் உள்ள புன்கள் மாறவில்லை. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் சோதனை செய்துபார். எனக்கும் இந்த வியாதி இருந்து தான் கால்களை அழுத்தார்கள்’. இரு நாட்களுக்கு முன் ரொபர்ட் ‘அய்யா’ காத்திரமாகச் சொல்லி இருந்தான்.

அவன் சொல்வது சரியாக இருக்குமோ? இருக்கலாம்.

பெரியாஸ்பத்திரிக்கு சென்று விடுகிறான். வரிசையில் நிலை, ‘நாஸ்’ ஒருத்தியிடம் நிறைய ஏசு வேண்டி, ‘டொக்டரிடம்’ செல்ல, இவன் கண்கள் பிரமித்து விடுகின்றன. அவனுக்கு அறிமுகமான ‘டொக்டர்’. அவன் ஊரைச் சேர்ந்தவர்.

“நீ... நீ... தர்மலிங்கம் தானே?”

அவன் தலையசைக்கிறான்.

“இஞ்ச என்ன செய்யறாய்?”

என்ன சொல்வது? மொனமாக நின்றான்.

‘டொக்டருக்கு’ அவசரம். “சரி... சரி... என்ன வருத்தம்?”

அவன் கால்களைக் காட்டுகிறான்.

‘டொக்டரின்’ பார்வை கீழே தாழு, அவர் முகத்தில் சளிப்பு... அவனை அரைகுறையாக நோக்குகிறார். “உனக்கு ‘டயபட்டஸ்’ இருக்குதா?”

“தெரியாது.”

“ஒருக்காலும் ‘செக் அப்’ செய்ய இல்லையா?”

“இ.... இ.... இல்லை.”

“அதாத்தான் இருக்க வேணும். இரத்தத்தை சோதிக்க வேணும்.”

இரு நாட்களாக சோதனைகள். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கவேண்டிய நிலை. அனுமதித்திருந்தார்கள்.

முன்றாம் நாள் காலை டொக்டர் அவசரமாக வந்தார்.

“உனக்கு நாளைக்கு ‘பூரேஷன்’ செய்ய வேணும்.”

ஏன், எதற்கு என்று அவன் கேட்கவில்லை.

‘அட்டெண்டன்’ ஒருத்தன் அந்த உண்மையை அரைகுறை தமிழில் சொன்னான்.

தர்மலிங்கத்தின் இடதுகாலை முழங்காலில் வைத்து வெட்டப் போகிறார்களாம். அவன் சொன்ன மருத்துவ விளக்கம் தர்மலிங்கத்திற்குப் புரியவில்லை.

‘ணாங்’ என்று சப்பானி தகரப் பேணி யில் தட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் மட்டுமே நிலத்தை அரவனைத்திருந்தான்.

மற்றவர்கள் போய்விட்டார்கள்.

‘டொக், டொக்’ என்ற சத்தத்துடன் தர்மலிங்கம் நடுக்கிறான். அவன் இரு அக்குள் களிலும் ஊன்றுகோல்கள். அவனது இடையில் கட்டப்பட்டிருந்த பொட்டணியில் நிறையவே சீல்லறைகள்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவனது தகரப் பேணி நிறைந்து வழிவதுண்டு.

அவனும் மகிழ்ச்சியில் திளைத்திருந்தான். முன்று வேளையும் வயிறு நிறம்பிவிடும். மனம்?

# பார்ப்பல்

சில வார்த்தைகளின் அர்த்தம் லேசில் புரியாது. புரிந்துவிட்டது போல தோன்றும். ஆணால் அவற்றின் முழுப் பரிமாணத்தையும் உணர பல நாட்கள் எடுக்கலாம். அப்படியான ஒரு வார்த்தைதான் மேலே உள்ளது.

பாப்பம் என்ற வார்த்தை பல தடவைகள் என் வாழ்க்கையில் கருக்கிட்டது. இந்த வார்த்தையின் பொருள் ‘ஆழ’ என்பதா ‘இல்லை’ என்பதா அல்லது இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதா என்பதை என்னால் நிச்சயிக்க முடியவில்லை. தருணத்திற்கு ஏற்றமாதிரி இதன் கருத்தும் மாறியபடியே இருக்கும்போல எனக்குப் பட்டது.

பெருந்தலைவர் காமராஜர் ‘ஆகட்டும்’ என்று அடிக்கடி சொல்வாராம். அதுவும் இந்த வார்த்தை மாதிரி பச்சோந்தி தனம் கொண்டு பின்னனிக்கு தக்க மாதிரி நிறம் மாறும் போலும்.

தீர்க்கமாக ஒரு முடிவைச் சொல்வதின் எதிர்ப்புதான் இந்த வார்த்தை. சிலர் முடிவெடுப்பதற்குப் பல மனி நேரத்தைச் செலவழிப்பார்கள். சிலர் எடுக்கவே மாட்டார்கள். சிலர் எடுத்த முடிவை அடிக்கடி மாற்றியபடியே இருப்பார்கள். இதற்கு அருமையான ஓர் உதாரணம் என்னிடம் இருக்கிறது. அவர் ஒரு நாட்டின் ஜனாதிபதி.

நான் எழுபதுகளில் சியாரா வியோனுக்கு போனேன். எனக்கு ஒருவர் புத்திமதி கூறினார். ‘முதல் பத்து வருடங்கள் கவுட்டமாக இருக்கும் அதற்குப் பிறகு பழக்கிலிடும்’ என்று. அதை நிச்சயமாக்குவது போல அங்கு அப்போது தேர்தல் சமயம். அறுபது வயது தான்திய சியாக்கா எல்லவனில் என்பவர் அதிக வாக்குகள் பெற்று ஜனாதிபதியாக பதவி ஏற்றார். அங்கே இருந்த பு.ல்லா இளத்து மக்கள் அவர் வெற்றியைக் கொண்டாட தங்கள் சமுகத்தில் இருந்து உறைய வைத்த பழக்காறு போல வழுவழுப்பாகவிருந்த ஒரு 16 வயது பு.ல்லா பெண்ணை அவருக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தார்கள். அவருடைய முடிவெடுக்கும் திறமை பு.ல்லா மக்களுக்குச் சாதகமாக இருக்க

(‘தீராந்தி’ மின்சஞ்சிகையில் அ. முத்துவிங்கம் அவர்கள் எழுதியிருந்த கட்டுரையிலிருந்து...)

வேண்டுமென்பதை ஊக்குவிப்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டவள்.

இவருடைய ஆட்சி விசித்திரமானது, ஒரு சட்டத்தை பிறப்பிப்பார். சில நாட்களில் ஓர் இன் மக்கள் ஊர்வலமாக வந்து அந்தச் சட்டத்தை எதிர்ப்பார்கள்.

உடனேயே இவர் சட்டத்தை திருத்தி வேறுமாதிரி மாற்றிவிடுவார். அப்பொழுது இன்னொரு சமூகம் அதை எதிர்த்த படை எடுத்து அரசு மாளிகையை முற்றுகை இடும். அதையும் மாற்றுவார். இப்படியே மாற்றிக் கொண்டிருப்பார். கடைசியில் இந்த மக்கள் களைத்துப் போவார்கள். எந்தச் சட்டம் கடைசியில் அமுலில் இருந்ததோ அதுவே தொடரும்.

இதுவும் நல்ல யுக்தியாகவே எனக்குப் பட்டது. வேறு நாடுகளில் இப்படியான அரசியல் தந்திர முறைகள் கையாளப்பட்டதை நான் காணவில்லை.

பீற்றர் ட்ரக்கர் (Peter Drucker) என்பவர் புகழ்பெற்ற மேலாண்மை ஆசான். அவர் பத்து முடிவுகள் எடுக்கும்போது இரண்டு முடிவுகள் தோல்வியாக மாறுவது தவிர்க்க முடியாதது. ஆணால் தவறான முடிவுகளை எடுக்கும் மேலாளர், முடிவு எடுக்கவே முடியாத மேலாளரிலும் பார்க்க சிறந்தவர் என்று கூறுவார்.

முடிவெடுக்க முடியாதவர்கள் பலரை காவியாக்களில் கண்டிருக்கிறோம். சரித்திரங்களிலும் பார்த்திருக்கிறோம். பாரதப் போரின் ஆரம்பத்தில் அர்ஜான் பலம் இழந்து விடுகிறான். மனம் குழப்ப மாகி முடிவெடுக்க முடியாமல் வில்லை. தேரிலே படுக்க வைத்து சோர்ந்து போகிறான். கிருஷ்ணன் அவனுக்கு நீண்ட உபதேசம் செய்ய வேண்டி இருந்தது.

முடி குடிய மன்னர்களும் தப்பவில்லை. நளனுடைய மனம் பட்ட பாட்டை புகழேந்திப் புலவர் ‘ஆய்ச்சியர் கைபோல்’ என்று நளவெண்பாவில் வர்ணிக்கிறார்.

‘போயொருகால் மீனும் புகுந்ததொருகால் மீன்டேகும் ஆயர் கொண்டந்த அபோலின் - தோயல் கடை வார்த்தான் கைபோல் ஆயிற்றே காலன் வடிவாய வேலான் மனம்’ மோர் கடையும் ஆய்ச்சியர் கை முன்னும் பின்னும் அசைவது போல அவனுடைய மனதும் அல்லாடியதாம்.

ஷேக்ஸ்பிரைடைய புகழ்பெற்ற ஹம்லெட்டும் இந்த வகைதான். வாழ்வா?

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavalaham.org

சாவா? என்பதுதான் அவனுடைய

போராட்டம். ஒரு முடிவுக்கும் வர இயலாமல் தவிக்கிறான். இந்த நிச்சயமற்ற தன்மை இன்றுவரை உலகம் முழுவதும் வியாபித்து ஆட்சி செலுத்துகிறது. இதை ஆக்ரிப்பதில் பலர் சந்தோசம் அடைகிறார்கள்.

முடிவெடுக்க முடியாமல் போவது உண்மையில் ஒரு நோய்தான். சில அமெரிக்க நிறுவனங்கள் தங்கள் அதிகாரிகளுக்கு ஒரு சோதனை வைப்பதுண்டு. இதற்கு Myers and Briggs Test என்று பேர். இது முடிவெடுக்க முடியாதவர்களை வகைப்படுத்துகிறது. பிறகு அவர்கள் அந்த நோயிலிருந்து மீள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற வழி-வகைகளை போதிக்கிறது.

சிலரோ முடிவே எடுப்பதில்லை. சிமோன் தி போவா (Simone de Beauvoir) என்பவர் பிரபலமான பெண் படைப்பாளி. பிரான்ஸின் மிக உயர்ந்த Prix Goncourt இலக்கிய விருதை 1954ல் பெற்றவர். The Second Sex என்ற நால் எழுதி திட்டங்களு உலக பிரபல்யம் அடைந்தவர். பெண்ணியத்திற்கு இவரே சிறப்பான முன்னோடி என்பதில் ஒருவருக்கும் கருத்து வேற்றுமை கிடையாது.

இவருடைய காதலர், குரு, நன்பர் எல்லாம் ஜீன் போல் சார்த்தேதான். அதே சமயம் சிமோன் அமெரிக்க எழுத்தாளரான நெல்சன் ஆக்ரேன் என்பவரையும் தீவிரமாகக் காதலித்தார். இது தவிர இலக்கியத்திலும் தீராத பற்றுடையவராக இருந்தார். இறுதிவரை இவரால் இலக்கிய ஆக்கமா, சார்த்தேயா, நெல்சன் என்பதை தீர்மானிக்க முடியவில்லை. இவருக்கு எல்லாம் வேண்டும் போலவும் இருந்தது. ஒன்றுமே வேண்டாம் என்றும் தோன்றியது. இறுதிவரை முடிவு எடுக்காமலே வாழ்ந்து முடித்தவர் சிமோன்.

திருவர்ன்னவர் ‘என்னித் துணிக கருமா’ என்றார். ஒரு கருமத்தை ஆறுதலாக சிந்தித்து முடிவெடுக்க வேண்டும். அதன் பிறகு எடுத்த முடிவிலிருந்து மாற்கூடாது. அப்படிச் சொல்கிறார்.... ●



அ. முத்துவிங்கம்

## நிலாவில் உலையிய புலோக வாகனங்கள்

**இ**ன்டவெளிப் பயணத்தில் முதன்முதல் சந்திர தளத் தொட்டது, ரவ்யா வின் மனிதர் அற்ற செயற்கைக் கோள் லூனா-2 (Luna-2). அது 1959 செப்டெம்பர் 12-ஆம் தேதி ஏவப்பட்டு, 36 மணிநேரம் கழி த்து, சந்திரில் வந்திருங்கியது.

மனிதர் இதுவரை எந்தக் கருவி மூலமும் பார்த்திடமுடியாத வெண் ணிலவின் பின்னுமைக் குதலில் படமெடுத்தது, ரவ்யா 1959 அக்டோபர் 4-ஆம் தேதியில் ஏவி, லூனா-3 (Luna-3).

அதுபோல் பூகோள மாந்தருக்கு வெண்ணிலவின் முன்னமைகை நெருங்கிய நிலையில் முழுமையாகத் தெளிவாக முதலில் படமெடுத்தது, அமெரிக்கா 1964 ஜூலை 28ல் ரீவிய வின்கோள், ரேஞ்சர்-7. அது சந்திர தளத்தில் மோதுவதற்கு முன் சுமார் 1120 மைல் உயரத்திலிருந்து 1000 அடி வரை நெருங்கி 4316 படங்களைப் பிடித்து பூமிக்கு அனுப்பியது.

1966 ஜூன் 31-ஆம் தேதி ரவ்யாவின் லூனா-9 (Luna-9) முதன் முதல் மெத்தடியிட்டு இறங்கியது (Soft Landing).

அதை அடுத்து அமெரிக்கா மே 30 இல் தனது சர்வேயர்-1 (Surveyor-1) வின்கோளை ஏவி, சந்திர தளத்தில் மெதுவாய் இறங்கி 11,150 நெருங்கப் படங்களை எடுத்து அனுப்பியது.

1967இல் சர்வேயர்-3 நிலாவின் மன் மாதிரிகளைத் தானாகச் சோதித்து, முடிவுகளைப் பூமிக்கு அனுப்பியது.

அதற்குப் பிறகு சர்வேயர்-5 முதன்முதல் “ஆல்:பாத் துகள் சிதைவுப் பொறி நூனுக்கத்தில்” (Alpha Particle Scattering Technique), நிலா மன்னை ரசாயன முறையில் ஆய்வு செய்து முடிவு

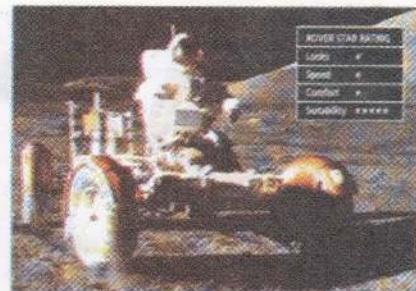
களைப் பூமிக்கு அனுப்பியது.

1966-1967 ஆண்டில் மட்டும் “சந்திர விதிக்கோள்” (Lunar Orbiter) ஐந்தை ஏவி நிலையை ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட படம் எடுத்து, அமெரிக்கா, சந்திரினில் மனிதரை இறக்கத் தகுதியான தளங்களைத் தோந்தெடுத்தது.

அடுத்து ரவ்யா அனுப்பிய இரண்டு, மனிதரற்ற சுயமாய் இயங்கி படமெடுத்தது, ரவ்யா 1959 அக்டோபர் 4-ஆம் தேதியில் ஏவி, லூனா-3 (Luna-3).

### கோட்டி-1” (LunoKhod-

1) என்னும் நிலா வண்டியைச் சந்திர தளத் தில் ஊர்ந்திட விட்டு தகவலைச் சேகரித்துப் பூமிக்கு அனுப்பியது. வண்டியின் நடுவே உள்ள தொட்டியில் இயங்கும் மின்சீயல் கருவிகள் யாவும் சீராய் அமைக்கப்பட்டு, 15 psi பூவாயு அழுத்தமுடன் (1 Earth Atmosphere) உறையிடப்பட்டி ருந்தது (Sealed). நிலா வண்டி பூமியிலிருந்து முடுக்கப்பட்டுச்



செய்து காட்டின. இந்த வண்டிகள் யாவும் மின்சீக்தி (Battery) தீய்ந்து போன்றால் முடமாகிப் பின்னால் நின்று போயின.

## தீவாலை வா!

த. விஜயபாரதன், கனம்.

கீலு பல மின்சீயன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோற்றி, பூமிக்கு ஒரு நூற்காலி காட்டியே, பூமியைச் சுற்றி வரும் பூமியின் ஓர் இயற்கைக் கோள். பூமியும், நிலைம் இயற்கைக் கோள். 365.265 நாட்களுக்கு ஒருஷை குமிக்கை சுற்றி வருகின்றன.

5 million km

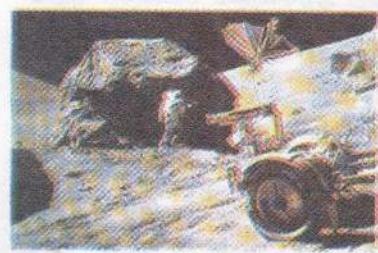
கும் லூனா 16 & 17 புரிந்த நாடன் விந்தைச் செயல்கள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. 1970 செப்டெம்பர் 12இல் லூனா-16 சந்திர தளத்தில் இறங்கியதும், முதன் முதல் ஓர் உறைக் கலன் (Sealed Container) 113 கிராம் மன்னை எடுத்துக்கொண்டு பூமிக்கு மீண்டும் ரவ்யா வந்தடைந்தது.

அடுத்த விந்தை, 1970 நவம்பர் 10இல் ஏவப்பட்ட லூனா-17 முதன்முதல் தானாய் இயங்கும் “லூனோ

குரிய மின்சீக்திக் கலங்களில் (Solar Batteries) இயங்கி, தொலைக்காட்சிக் காமிரா ஒன்றை ஏற்றிக்கொண்டு, 11 மாதங்கள் 6.5 மைல் உலா வந்து சந்திர மண்டலத்தை தள ஆய்வு செய்து, விழுஞானச் சோதனை முடிவுகளையும், 20 ஆயிரம் படங்களையும் அனுப்பியது.

மறுபடியும் 1972-76இல் லூனா 20, 21, 24 ஏவப்பட்டு லூனோ கோட் (LunoKhod 2) வண்டிகள் நிலாவில் உலாவி இதே விழுஞான வினைகளைத் திரும்பவும்

அபொல்லோ 15 (Apollo 15) ஏவிய அமெரிக்க வாகனம் பல மில்லியன் டொலர் செலவில் செய்யப்பட்டது. வின்கோள் பயணம் செய்யும்போது மேற்சட்டம் முழுவதையும் மிகுந்து வைத்துக் கொள்ளலாம். வாகனம் சந்திர வில் இறங்கியதும் விரிந்து ஊர்ந்திடச் செய்யலாம். 50 மைல் தூரம் ஓடுமளவு மின்சீக்தித் திறம் உள்ள பற்றிகள் (Batteries) நான்கு சக்கரங்கள் மேல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. வாகனத்தின் பூமி எடை 420 ராத்தல் (நிலா எடை 70 ராத்தல்).



(பூமியின் ஈர்ப்பு விசை, நிலவின் ஈர்ப்பு விசைசையைவிட ஆறு மடங்கு பெருக்கம்.  $420/6=70$ ) நிலவின் மண், பாறை மற்ற மாதுரிகளை சேகரித்து வைக்கப் போதிய இடவசதி கொண்டது. சுயமாய்ப் படமெடுக்கும் காமிரா, வண்டி போகும் இடமெல்லாம் படங்க களைப் பதிவு செய்து கொள்ளும்.

பணி முழுந்த பின் விலை மிகுந்த அந்த வாகனம் சந்திர மண்டலத்திலே விடப்பட்டது. அண்ட வெளி யாத்திரையில், சந்திர மண்டலத்தில் அனாதையாக விடப்பட்ட வாகனங்கள் - ரஷ் யாவின் லூணா வண்டிகள் இரண்டு, அமெரிக்காவின் அபோல் லேப் பயணத்தில் விடப்பட்ட வண்டிகள் மூன்று.

நிலவில் வாயு மண்டலம் எது வும் இல்லாததால், வண்டிகளில் துருப்பிடிப்பதில்லை. பின்னால் அங்கு போகும் விண்வெளி விமானிகள், புது பற்றிரிகளைப் பூட்டிக் கொண்டால் வாகனங்களை மறுபடியும் ஓட்டலாம்.

அபோல்லோ திட்டங்கள் 11 முதல் 17 வரை (அபோல்லோ 13 இடையிலே முடங்கிப் போனது) நிறைவேறி, சந்திர மண்ணில் இதுவரை நடமாடிய அமெரிக்க விண்வெளித் தீர்க்கள் பன்னிரெண்டு பேர். அவர்கள் சந்திர தளத்தில் ஆறு இடங்களில் விஞ்ஞான சாதனங்களை நிலைநாட்டித் தகவல்கள் தானாய்ப் பூமிக்கு வர ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

## பூமிக்கும் நிலவுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்



முதன்முதல் சந்திரினின் விடத்தை 2300 மைல் என்று 5% துல்லியத்தில் கணக்கிட்டவர், 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ-

ந்த கிரேக்க மாலீர் அலெக்ஸாண்ட்ரிடம் பணிபுரிந்த வாணியல் மேதை, போலீமி (Ptolemy). பூமியிலிருந்து உள்ள தூரத்தை 233,686 மைல் என்று 2% துல வியமாய் அவர் கணித்தார்.



நவீன் லேஸர் தொலையெல்லோப்பு (Laser Telemetry) முறையில், 1969இல் செய்த அபோல்லோ பயணத்தில், பூமியிலிருந்து பெரு ஆரம் (Apogee) 252,828 மைல், குறு ஆரம் (Perigee) 221,566 மைல், என்று அறியப்பட்டது. அதாவது இடைநிலைத் தூரம் (Mean Distance) 237,197 மைல். சந்திரினின் விட்டம் 2085 மைல்.

தக்கனால் கிரகங்களான புதன் (-170 to +390 C) வெள்ளி (-450 to +480 C) போல், சூரியனுக்கு நெருங்கி இல்லாது, சூரியர்க் கோளங்களான செவ்வாய் (-128 to +24 C) வியாழன் (-140 C), சனி (-160 C) கிரகங்கள் போல சூரியனை விட்டு அதிக தூரம் விலகாமலும் இடையே நீள் வட்ட வீதியில் (Elliptical Orbit) சுற்றி வந்து, மிக மிஞ்சிய தட்ப வெப்ப நிலை ஏற்பாடுபடி பூமி (-88 முதல் +48 C) உட்பெற்று எல்லைக்குள் இயங்கி வருகிறது.

பூமி ஈர்ப்பு ஆர்முடுக்கல் வேகத்தின் அளவு (Gravitational Acceleration) வினாடிக்கு 32 அடி. நிலவின் ஈர்ப்பு விசை பூமியின் ஈர்ப்பு விசையில் ஆறில் ஒரு பங்கு. நமது பூகோளம் 78% நெட்ரஜன் வாயு, 21% ஒட்சிசன் வாயு கலந்த பிரமாண்டமான வாயு மண்டலம் குழந்த ஓர் கூண்டுக்குள்ளே பாதுகாப்பாய் மூடி வைக்கப்பட்டுள்ளது. சூரிய வெப்பம் கடுமையாகத் தாக்காதபடி, அந்தக் கவசம் பூமியைக் காத்து வருகிறது.

அண்ட கோளங்கள் வீசி ஏறி முன் விண்துணுக்குகள் (Meteors) கூண்டை ஊடுருவி நுழையும் போது, உராய்வுக் களைல் (Frictional Heat) எரிந்து சாம்பலாகி விடுகின்றன. அந்தக் கூண்டு வாய்க்கள் தப்பி ஒடி விடாதபடி, பூமியின் மாபெரும் ஈர்ப்பு சக்தி அவற்றைத் தன் மையம்

வழற்ற உச்சக் காய்வு நிலையில் (Extreme Dry Condition) இருப்பதாலும், நிலவில் எவ்வித மேகக் கூட்டம் எப்போதும் தென் படுவதில்லை. ஆகவே நிலா வை நாம் எப்போது பார்த்தாலும் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

பூமியைக் குவிமையமாய் (Focus) வைத்து, பெருஞ்சும்

## சந்திரில், ஒரு பகல்-ஓர் இரவைக் காண வேண்டுமானால் 27.3 பூமி நாட்கள் ஒருவர் அங்கு தங்க நேரிடும்:

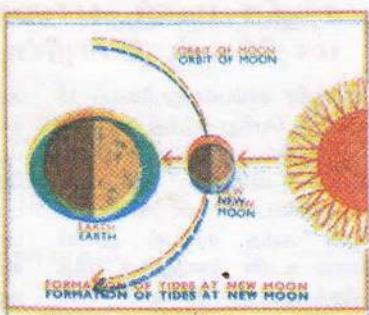
நோக்கி இழுத்து அணைத்துக் கொள்கிறது.

ஆனால் பஞ்சவற்ற நிலாவின் வலுவற்ற ஈர்ப்பு சக்தியால், பூமி யைப் போன்று வாயு மண்டலத்தைத் தன் வசம் கவர்ந்து வைத் துக் கொள்ள முடியவில்லை.

சந்திர மண்டலத்தில் பூமியில் இருப்பது போன்று 67% சமுத்திர நீர் கிடையாது. 4 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பூமியிலிருந்து, பெயர்ந்து தளிக் கோளங்களதாக நிலவு கருதப்படுகிறது.

சந்திர மண்டலத்தின் தட்ப, வெப்ப உட்பெற்று பகலில் +117 டிகிரிC, இரவில் -171 டிகிரிC. சந்திரின் வெட்டவெளியான ஓர் மாபெரும் முடத்துவ (Inert) மயான்க்கண்டம். ஆயிரக் கணக்கான எரிமலைகள் பொங்கி எழுந்து அக்கினிக் குழம்புகளைக் கக்கிச் சாம்பல் குழிகளை உண்டாக்கிப் பின் குளிர்ந்து போயின். போதிய ஈர்ப்பு சக்தி இல்லாத தால், எரிமலைக் குழம்பு வாயுக்களை, சந்திரின் கவசங்கு இழுத்துக் கொள்ள இயலவில்லை.

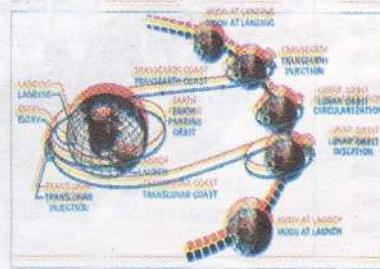
நீர் எந்தக் காலத்திலும் நிலவில் இருந்ததில்லை. வாயுக்குழந்திலை எதுவும் இல்லாததாலும், நீர்த்தாசி (Moisture) எது



போது, முழுமதி பூமியில் இருப்பவர்களுக்கு பெரியதாகத் தெரிகிறது.

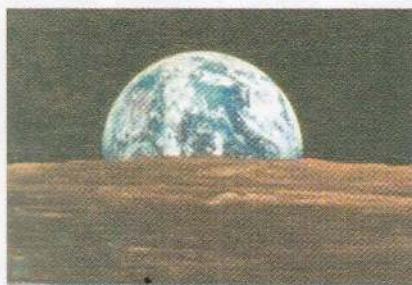
பூமி தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொள்ள 24 மணிநேரம் ஆகிறது. அதுபோல் சந்திரினில் ஒரு பகல் - ஓர் இரவைக் காண வேண்டுமானால் 27.3 பூமி நாட்கள் ஒருவர் அங்கு தங்க நேரிடும். அதாவது நிலாவில் குரிய ஒளி தெரியும் பகல் 13.5 நாட்கள். குரியாளி தென்பாடாத இரவு 13.5 நாட்கள். சந்திரின் பூமியை ஒருநரம் சுற்றும் காலமும் அதே 27.3 நாட்கள்தான்.

பூமியின் அருகே வலம் வரும் சந்திரனால்தான் கடல் மட்டம் ஏறி இறங்கி, உச்ச அலையடிப்பு (High Tide), நீச் சுமையடிப்பு (Low Tide) ஒவ்வொரு சந்திர மாதத்திலும் இருமுறை (சுமார் 27 நாட்கள்) ஏற்படுகின்றன.



நிலவு பல பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றி, பூமி க்கு ஒரு முகம் காட்டியே, பூமி கையைச் சுற்றி வரும் பூமியின் ஓர் இயற்கைக் கோளம். பூமியும், நிலவும் இணைந்து 365.265 நாட்களுக்கு ஒருமுறை குரிய ணைக் கூறி வருகின்றன.

சந்திரில் பூமியோல் வட துருவம், தென் துருவம் கொண்ட காந்த மண்டலம் கிடையாது. ஆனால் அங்குமின்கும் தரையில் கிடக்கும் உலோகக் கற்கள் சில காந்த சக்தி கொண்டிருந்தன.



## சந்திர மண், பாறை மாதிரிகள் சோதிப்பு

சந்திர சாம்பல் தூசியைப் 15 மடங்கு பெரிது படுத்தி ஆய்ந்து பார்த்ததில், ரத்தினக் கற்கள் போல் மின்னும் கண்ணாடி உருண்டைகள் பல காணப்பட்டன. அந்த சாம்பல் தூசியினால் உயிர் இனத்துக்கு எந்த விதத்தையும் கண்டது.

உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் கிருமிகள் தீண்டாத எவ்வளவு, பொடியாக்கிய சந்திர தூசித் திரவத்தை ஊசியின் மூலம் நுழைவித்த போது, எவ்வளவுக்கு எந்த வித நோய்களும் உண்டாகவில்லை.

கதிரியக்கப் பொட்டாசியம் ஆர்கள் வாயுவாக (Argon Gas) மாறும் காலத்தைச் சோதித்ததில், சந்திர தள மண் மாதிரிகள் சந்திரின் தோன்றியோதே (3 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்) உண்டான காலங்களைக் காட்டியது.

குரிய மண்டலக் கிரகங்கள் யாவும் சுமார் 4.6 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தோன்றியதாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது.

சந்திர தளமெங்கும் சிதைந்த கருட முரான கண்ணாடிக்கிள் கள் (Fragments), பாசி வடிவில் உருண்டு நீலம், சிவப்பு, மஞ்சன், ஊதா, பழுப்பு நிறங்களில் கண்ணைப் பறித்தன.

மாதிரிப் பாறைக் கற்கள் யாவும் மிகவும் காய்ந்து என்றுமே நீரி ஸ்லாத காய்வு நிலவைக் (Dry Moon) காட்டிக் கொடுத்தது. பூமியில் உள்ள பசால்ட் (Basalt) போன்ற தாது, ஒட்சிசன், சிவிகன், இருப்பு, கல்சியம், டரேனியம், அலுமினியம், மாக்னீசியம் மூலகங்கள் கொண்டு, அபோல்

வோ 11 இறங்கிய “அமைதித் தளத் தில்” காணப்பட்டது.

## கடலின் எழுச்சி

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாய் பூமி யின் கடல்மட்ட எழுச்சிக்கும், தாழ்ச்சிக்கும் சந்திரனே காரணம் என்று உலக மக்கள் அறிந்திருந்தனர்.

அமாவாசை பெளர்னாமி தினங்களில் கடலில் உச்ச அலையாடி பூமி, நிலவின் கால், முக்கால் போக்குகளில் நீச்ச அலையாடிப் பும் நிகழ்வு, பல தடவை பார்த்துப் பழகிப்போன கடல் காட்சிகள்.

ஜூக்கி நியுட்டன் அண்ட கோளங்களின் சர்ப்பு விசைகளை எடுத்துக் காட்டிப் பிரபஞ்சத்தை விளக்கினார்.

சர்ப்பு என்பது அண்ட கோளங்களின் கவர்ச்சி விசை. அந்தக் கவர்ச்சி விசை அண்ட கோளங்களின் பளுவையும், இடைவெளித் தாரத்தையும் சார்ந்தது. பூமி குரியனை விட்டு விலகி ஒடிவிடாமல் என்றும் தடுப்பது, இரவியின் கவர்ச்சி விசை. அது போன்று பூமியை விட்டு நிலவு

ஒடாமல் தடை செய்வது, பூமியின் சர்ப்பு விசை.

அண்டத்தின் அடுத்த விசை, அதன் சூழ்சியால் விளையும்

குரியன் மூன்றும் ஒரு நேர் கோட்டில் வரும்போது, குரிய சந்திர சர்ப்பு விசைகள் இணைந்து கூடுதலாகி, மிக்க உச்ச நிலை அலையாடிப்பு உண்டாகி

**சந்திர சாம்பல் தூசியைப் 15 மடங்கு பெரிது படுத்தி ஆய்ந்து பார்த்ததில், ரத்தினக் கற்கள் போல் மின்னும் கண்ணாடி உருண்டைகள் பல காணப்பட்டன. அந்த சாம்பல் தூசியினால் உயிர் இனத்துக்கு எந்தவிதத் தீவிகும் இல்லை. மன் மாதிரிகளில் பூர்வீக ஜந்துகளின் பதிவுகளோ அல்லது வாழும் ஜீவன்களின் தடமோ எதுவும் தெரியவில்லை.**

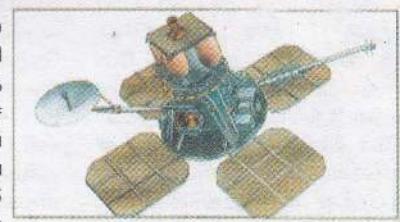
கழல் வீசுக் விசை (Centrifugal Force) அண்டம் மையத்தை நோக்கி இழுக்கும் கவர்ச்சி விசையைச் சமப்படுத்துவது, அதன் கழல் வீசுக் விசை. அண்டங்களின் விசைகள் சமப்பாடு என்வதுபோல் தோன்றினாலும், தமது வீதிகளை மாற்றாது ஒன்றை ஒன்று கூறி வந்தாலும் அவற்றின் தனித்தனி துகள்கள் நிறைவு நிலையில் இருக்க மாட்டா.

குரிய, சந்திர மண்டல மக்களுக்கு அருகே பூமி நகரும்போது, மேல்தளத் துகள்களில் இருப்பு விசை மிகையாகிறது. திடப் பொருளின் இருப்பு நிரவ தீவின் இருப்பை விட 2.5 மடங்கு அதிகம். பூமியின் நில மண்டலம் தீர்ச்சியானது (Solid). ஆனால் நீர் மண்டலம் இருப்பியல்வு (Elasticity) கொண்டது. சந்திரன் தன் சர்ப்பு விசையால் இழுக்கும் போது தான் கடல் நீர் சல்வு ரப்பர் போல் இழப்பட்டு, கடல் மட்டம் ஏறுகிறது.

குரியன் நிலவை விட 25 மில்லியன் மடங்கு மிகுந்த பஞ்ச கொண்டாகவும், பூமிக்கு 93 மில்லியன் மைல் தொலை விலும் இருப்பதால், குரிய விசை நிலவு சர்ப்பு விசையில் பாதி அளவே பெறுகிறது. ஆகவே கடல் மட்ட ஏற்ற இறக்கத்தில் குரிய சர்ப்பு விசையின் பங்கு மிகவும் குன்றியது. ஆனால் அமாவாசை பெளர்னாமி நாட்களில் சந்திரன், பூமி,

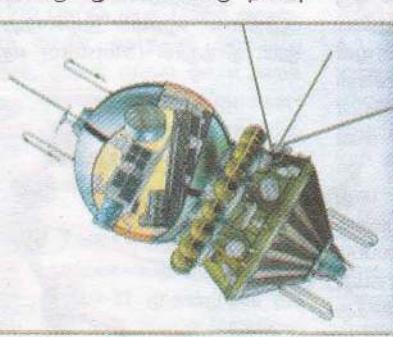
நது. அவ்வாறு மிக்க உச்ச அலையாடிப்புகள் மார்ச் மாதம் 21ஆம் திகதி, செப்டம்பர் 21 ஆம் திகதிகளில் குரியன், சந்திரன், பூமி மூன்றும் ஒரு நேர்க் கோட்டில் அமையும் போது நிகழ்கின்றன.

குரியன் பூமி, சந்திரன் இரண்டுக்கும் செங்குத்தாக இருக்கும் போது (நிலவின் கால் அல்லது



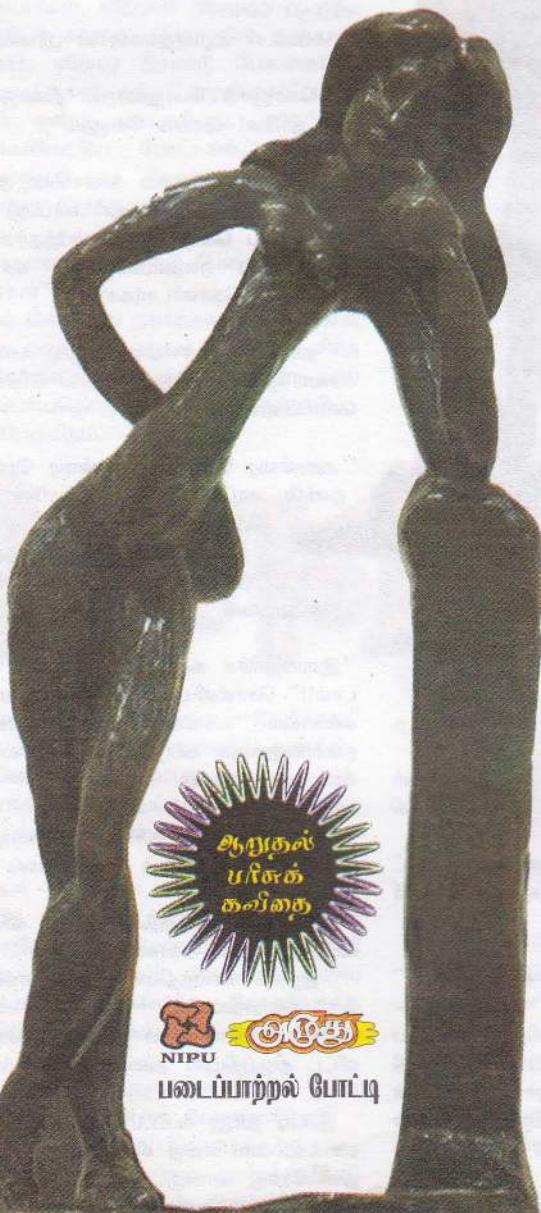
முக்கால் போக்கின் போது) குரிய சர்ப்பு சந்திர சர்ப்புக்கு எதிர்ப்பாகி அலையாடிப்பு நீச்ச மடைகிறது.

## மற்ற உலகங்களில் எங்காவது பூமியோல் உயிரினங்கள் உண்டா?



# ஏங்கில் போவது இல்லை?

**மேல்கீழ்நிலைகளும்**



வெறுமையான வானம்  
நீல நிற நுண் அலைகளாய்.  
கபில நிறக் கையை உயர்த்தி  
வெறுமையில் எதைத்தேடும்  
இந்தப் பாலை மரம் என்னைப் போல.  
என்னைப் போல எதைத்தான் தேடும்?

இலைச் சருகுகள் உக்கிப்பரந்த  
பூச்சிகள் மீனாய் அலையும் நிலப்பரப்பு.

அடர்காடு. கூந்தலாய் இலை உதிர்த்து  
வெய்யிலில் எலும்புக்கூடென  
நயையும் மரங்கள்.  
தொட்டுத் தொட்டுப் பார்க்கிறேன்  
சருகினை உதிர்த்து  
கண்ணீராய்க் கை தொடும் விருட்சங்கள்,  
என்னைச் சுற்றியுள்ள உறவு மனிதர் என.

விருட்சம் கொப்பினை உதிர்த்து  
விம்மலோடு அழுதது  
தோளில் இருந்த நண்பர்களே  
மிதந்ததும் பறந்ததும் எங்கு?

குண்டுக் கழுகுகள் நாசத்தைப் பூசி  
தூரத்தின இங்கே  
ஆறெனக் குருதி அள்ளி வந்து குவிந்தது  
பூச்சிகள் மீனாய் அலையும்  
காட்டு வெளியில்.

கல்மர நிழல் சவர் அடைப்பு  
இயந்திர நண்பர்கள்  
வேகமாய்ப் பறந்த வாழ்வு  
குருதிப்புனிலில்;  
பின் அடர்வென்னும் கானகம்.  
வான் வெளிக்கூரை  
இலை இழந்த உயிர்களின்  
வெற்றுடம்புச்சவர்.

நேற்று அக்கினிப் பந்துகள்  
கைகளற்ற இவ்வெளியில்  
உயர் ஏறி, உடலுறிஞ்சி  
வேர்க்கால்களில் நீருற்றின நெருப்பை.

எல்லாமே போயிற்று  
சாம்பலென  
கிருமிகள் விதையுண்ட மன்  
வேரற்றுப் போயின யாவும்.

வானம் ஆட்காட்டி விரல்நீட்டி  
என் நிழலில் வந்து இருந்து திரும்பச் சொல்  
என்று காற்றினிடம்,  
யுத்தம் தலைசிலுப்பிற்று  
அங்கும் வருவேன்  
செல்கள் இதைச் சப்தித்தன.

மழையாய் அலை சீறும்  
கடலாய் நெருப்பு.  
எங்கே போவது  
இனி?

## சிறுதகை

### சௌகர முகமாகை

**கோ** விலில் கூட்டம் நிரம்பியிருந்தது. அன்று தேர்த்திருவிழா. உண்மைப் பக்தர்கள் ஒரு புறமும், வேடக் கைக் கூட்டம் மற்றுமுமாக கலந்து நிறைந்த கூட்டம். வசந்த மண்பு பூசை முடிந்து சுவாமி தேரேறி விட்டார். “அரோகரா” கோஷங்களோடு தேர் வலம் வருகின்றது.

“இந்தமுறை என்டைக்குமில்லாத சனம்! இடம்பெயர்ந்ததுகளால் சனம் இவ்வாவு”. ஒருவர் அருகிருந்தவரிடம் கூறிக்கொண்டார்.

“பார்த்தால் இடம்பெயர்ந்ததுகள் மாதிரி யே தெரியுது; அவேன்ரை உடுப்புகளும், நகையங்களும்” மற்றவர் சூள் கொட்டிக் கொண்டார்.

சுவாமியானவர் எதுவித சலனமுமின்றி தேரில் வந்து கொண்டிருந்தார். பஜைனைக் கோஷங்கள் கீதங்களைப் பாடியவாறு பின்னே சென்று கொண்டிருந்தன.

அந்த இளைஞர் கூட்டத்தில் ஜந்தாறு பேர் இருக்கலாம். அவர்கள் கோவிலுக்கு தரிசனத்திற்கு வந்தவர்கள் போல் தெரிய வில்லை. சிலின் கழுத்தில் சங்கிலிகள் மின்னின் யாவரும் நீண்ட கார்ச்ட்டை சிலர் ரீசேட் அணிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் தேர் செல்லும் திசைக்கு எதிர் திசையிலே மக்கள் கூட்டத்தில் எதிர்நீச்சல் இடுபவர்கள் போல் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இடையிடையே உரத்த குரலில் ஏதோ சொல்வதும் சிரிப்பதுமாக...

“என் தமிழார் உழக்காமல் பார்த்துப் போகக் கூடாதே?”

இவர்கள் மிதித்து சென்ற வயோதிபரின் குரல் பலவீனமாக அவர்களை நோக்கி ஒலிக்கிறது.

“பார்த்துத்தான் போறும். பாக்காமல் போயிருந்தா நீங்கள் உதிலை நின்று இப்ப கதை ச்சிருக்கமாட்டியள்” ஒருவன் உறுமினான். மற்றவர்கள் ஏதோ பெரிய ஹாஸ்யம் கேட்டவர்கள் போல் சிரிக்கிறார்கள். பெரியவர் தலைகுளிவுடன் அப்பனே! என்றவாறு அப்பால் மதுவாக நகர்கிறார். அருகிருந்த இள நங்கையர் ஒருவர் இவர்களைப் பார்த்து மெல்ல நகைக்கின்றனர்.

“பழகள் வீட்டிலை கிடக்கிற நேரம் இஞ்ச சனத்துக்குள்ள என்ன வேலை?”

வேறொருவன் பெரிய புத்திமதி கூறியது போல உரக்கக் கூற மற்றவர்கள் மீண்டும் சிரித்தார்கள். அந்த இளம் பெண்கள் இப்போது வாய்விட்டே சிரித்தனர். இவர்களுக்கு பெரிய அளவில் தேனுண்ட ஒருவிதம் நிலை.

“மச்சான் சரிவரும் போலை கிடக்கு”

“வாடா இன்னும் எவ்வளவு கிடக்கு இதோட மட்டும் மினக்கெடக் கட்டாது”. அவர்களது பவனி தொடர்கிறது.

ஜூலையிற் கடைக்குள் இருந்து வெளிப் பட்டது அந்த இளைஞர் கூட்டம். அவர்கள் கைகளில் ஒவ்வொரு ஜூலையிற் கூடைகளை தேர் இருப்பிடம் சென்றுவிட்டார்கள். ஒவ்வொரு பாளக் கடைகள் முன்பு மட்டுமேன்ற எல்லா கடைகள் முன்பும் சனங்கள் நின்றிருந்தார்கள்.

“பார் ரமேஷ் விளையாட்டை”

சுறியவன் ஒரு துண்டு ஜூலையிறை விரலூக்கில் லாவகமாக எடுத்து மெதுவாக அருகிலிருந்த யுவதிகளை நோக்கிச் சனங்களிடுகிறான். அது குறிதவறி வழியில் சென்று



கொண்டிருந்த ஒரு வயதான பெண்ணின் கைப்பகுதியில் விழுகிறது.

“சீ” எனக் கீச்சிட்டவாறு கைகளை உதறுகிறான் அவர்.

நிலமையை உணர்ந்த அந்தப் பெண்கள் சொல்லி வைத்தாற்போல் சேர்ந்து சிரிக்கி நார்கள்.

“பண்பாடு, பழக்க வழக்கமில்லாத கூடம்” முனகியவாறு முகச்சுறிப்புடன் நகர்கிறாள் அப்பெண்மனி.

“பண்பாடு கிலோ என்ன விலையக்கா?”

ஒருவன் உரக்கக் கேட்கிறான். பெரிய கேள்வியொன்றை கேட்டுவிட்டான் திருப்பதி அவனுக்கு. யுவதிகள் குழாம் சிரிப்புடன் இளைஞர் கூட்டத்தை பார்க்கிறார்கள். அவர்களிற்கோ புளாங்கிதம்.

“வாங்கடா போவம்”

ஆரவாரமாக மீண்டும் அசையத் தொடங்குகிறார்கள்.

பூரணம் கடலைகளை தரம் பிரித்து, பாரவையாகத் தட்டுகளில் இட்டிருந்தார். அதி காலை நான்கு மணிக்கே எழுந்துவிட்ட பூரணம் விடியுமன்றே கடை பரப்பியிருந்தார்.

“இன்டைய வியாபாரத்திலை மகன் கமதிக்க ஒரு அரைப் படுவிலையாலும் தோடு செய்ய வேணும்! கணவனையிழந்த அவள் ஒரே மகஞாடன் கடலை வியாபாரத்தை மேற்கொண்டு காலத்தையோட்டும் விதவை.

பூரணத்தின் கடை முன்பு இப்போ அந்த இளைஞர்கள் நின்றிருக்கின்றனர்.

ஆரவமாக பூரணம் அவர்களைப் பார்த்தார். “தம்பிமார் இப்ப வறுத்தது; எவ்வளவிற்குப் போடு?”

பையுடன் ஆயுதத்தமானாள் பூரணம்.

“கொஞ்சம் பொறுவாறன் தின்டு பார்த்ததுத் தானே! வாங்க வேணும்”

ஒருவன் கை நிறைய கச்சானை அள்ளிக் கொண்டான். எப்படி? என பார்ப்பது போல கடலையை கொறிக்க ஆரம்பித்தான்.

தொடர்ந்து ஏனையவர்களும் கச்சானை அள்ளிக் கொண்டார்கள்.

“தம்பி ஓராள் சாப்பிட்டுப் பார்த்தாக்காணாதே?” பூரணத்தின் குரல் எளிச்சலுடன் வெளிப்பட்டது.

“அவன்ரை ரேஸ்ற்றும், என்றை ரேஸ்ற்றும் ஒண்டே சாப்பிட்டுப் பாத்துத்தானே வாங்க வேணும்”

முறைப்பாக சுறியைடி திரும்பி மற்றவர்களை பார்த்துக் கண்ணடித்தான் ஒருவன்.

“இளவாளிச்ச கச்சானாக் கிடக்கு! வேண்டாம்!!” சொல்லியைடி நகர்ந்தவன் மற்றவர்களையும் “வாங்கடா போவம்” என்றான். தலைவனுக்குக் கட்டுப்படுமாற் போல் அவர்கள் நகர்ந்தார்கள்.

“ஜம்பது ரூபா கச்சான் தின்றிருக்குங்கள், ஒரு சதத்திற்கும் வேண்டாமல் போகுதுகள்”

பூரணம் அருகிருந்த மற்றொரு வியாபாரியிடம் முனிக்க கொண்டான்.

“இந்தக் காலத்திலை இப்படியானதுகளுக்கு குறைவில்லை”

பதிலளித்தபடி தான் தப்பித்துக் கொண்டு விட்ட திருப்பதியில் அமைதியானார் அவர்.

இப்படி நாலு கூட்டம் வந்தால் முதலும் எனக்கில்லை என்ற சிந்தனை எழ பூரணத்தின் தோடு வாங்கும் திட்டம் நிராசையாகி விடும் போல் அவனுக்குப்பட்டது.

அந்த இளைஞர்கள் தொடர்ந்து நடக்கி றார்கள். எதிரே வருபவர்களிடம் வேண்டு மென்றே இடிப்பட்டுக் கொள்கிறார்களா? எப் படியும் இடிப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டுமா? என்பதை பகுத்தறிந்து கொள்ள முடியாத வகையில் அவர்கள் நகர்வு இருந்தது.

“மாறுவும் ரமேஷ்! இனி வெளிக்கிட்டால் தான் மத்தியானம் சாப்பாட்டிற்கு வீட்டை போய்ச் சேரவாம்”.

“பொறு மச்சான் உதிலை ஏதோ சனங் கள் நிற்குதுகள் என்ன விக்கினம் என்னு பார்ப்பம்” கூறியும் எட்டிப்பார்த்தான் ரமேஷ்.

“பேனை! பேனை! ஒன்று ஐந்து ரூபா கூவியிட வியாபாரத்தில் குறியாக இருந்தார் விற்பனையாளர். இளைஞர்கள் பேனைகள் குவிக்கப்பட்டிருந்த மேசையைச் சுற்றிக் கொண்டார்கள். விற்பவர் பேனையை எடுப் பவர்களிடம் காசைப் பெறுவதில் குறிப்பாக இருந்தார். ரமேஷ் இரண்டு பேனைகளை எடுத்துக் கொண்டான். “எழுதிப்பார்” மற்ற வனிடம் ஒன்று கைமாறியது. மற்றும் தை பேனைகளிடையே போட்டான். இவ்வாறு ஒவ்வொருவரிடமும் இரண்டு, முன்று என பேனைகள் சேர்ந்தது.

“இந்தாங்கோ இரண்டு பேனையள் எடுத் தனாங்கள்” காசைக் கொடுத்து நகர்ந்தவர்கள் அப்பால் சென்று ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துச் சிரித் துக் கொண்டார்கள். அவர்களுக்கோ தாங்கள் பெரியதொரு சாதனை செய்துவிட்டதான் பெருமிதம்.

கோயில் வாசல்லை வையும், நாலு பேர் கேப்பினம்.” உரக்கக் கூற ஏக காலத்தில் கூட்டம் அட்காசமாய் சிரிக்கிறது. ஒவ்வொருதார் செல்லுமாறு கூறியவும் அப்பனே! என்றவாறு தன் பயணத்தை மெதுவாக்கிக் கொண்டார். இச்சம்பவத்தைக் கண்ட பிறர் தமக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

“காலம் கெட்டுக் கிடக்குது ஒருத்தரோ கடையும் ஒண்டும் கதைக்கேலாது”



தமிழ் தெரிந்திருக்கிறதென்பது அவனது பேச்சில் புலனாகியது.

எல்லோரும் வரிசையாக நின்றனர்.

“திரும்பி அங்கே இருந்து உருட்டி வாறது”

அவர்கள் திரும்பிச் சென்று பவவியமாக சைக்கினை உருட்டிக் கொண்டு வந்தனர்.

“‘ஐடன்ரி?’ என்று கேட்டதும் எல்லோரும் அடையாள அட்டையைக் கொடுத்தார்கள்.

“என்ன பொக்கற்றிலை கலர்கலரா பேனையா... ஓ! எல்லாரிட்டையும் இருக்கிறதோ?”

இராணுவ வீரனின் கேள்விக்கு பதிலே துமின்றி முழிப்பதும் நின்றார்கள். கையை ஒங்கிய அந்த சீருடை தரித்த வீரன் “இஞ்சால வாங்க உங்கள விசாரிக்க வேணும்”

அந்த வீதியின் ஒருமாக வெயிலில் அவர்கள் நிறுத்தப்பட்டார்கள்.

“உது என்ன அடையாளம் காட்டவா பேனைகள்?”

அவன் விறைப்பாகக் கேட்க,

“இல்ல சேர்! எழுதத் தான் வாங்கின் நாங்கள்”

“எழுத இவ்வளவு வேணுமா?” மீண்டும் உறுமினான் அந்த இராணுவ வீரன்.

“ஓம் சேர்”

ரமேஷின் குரல் நடுக்கமாய் ஓலித்தது.

“பெரிய துரை வந்து விசாரிக்க வேணும் அதுவரை நீங்கள் போகேலூது சரி?” என்று பணித்துவிட்டு அவன் அப்பால் நகர்ந்து மீண்டும் வீதியைக் கண்காணிப்பதில் ஈடுபட ஸானான். ரமேஷ் உள்ளிட்ட இளைஞர் குழாம் வீதியின் ரேகைகள் முகத்தில் படர வெய்யிலின் மத்தியில் நின்றிருந்தார்கள்.

கோவிலால் திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தவர்கள் இவர்களைப் பார்த்துச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். வைது முதிர்ந்த இருவர் தங்களுக்குள் கதைத்துக் கொண்டார்கள். “எங்கடை பள்ளைமார் இந்த அடாவுடித் தனத்தாலை படுகிறபாடு.”

அருக்கமைந்த மரத்தில் இருந்த காகமோன்று இவர்களது உரையாடலைக் கேட்டு தன்னை நீதியியாக்கிக் கொண்டு சிந்தித்தது போலும்.

இளைஞர்கள் செய்தது அடாவடியா? அல்லது தற்போது நடப்பது அடாவடியா?

அல்லது இரண்டுமே அடாவடியா, அதற்கு தலை சுற்றியிருக்க வேண்டும். நிரில் தோய்த்து தலையை உதறுவது போல ஒரு தரம் தலையை உதறிக் கொண்டது. கா! கா! எனக் கத்திலிட்டு எங்காவது உணவு கிடைக்குமா? என்ற அவாவோடு சுற்றும் முற்றும் பார்க்கத் தொடங்கியது.

“மொத்தமாக எத்தனை தேறிச்கது” ரமேஷ் முழுவதையும் எண்ணிக் கணக்கிடக் கூட கொண்டான். ஐம்பது ரூபா லாபம். ஆரவாரித்தபடியே தங்கள் பொக்கற்றுக்களில் குற்றிக் கொண்டார்கள்.

மக்கள் கூட்டமாக வீடுகளை நோக்கித் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். சைக்கிள்களில் ஏறிய அந்த இளைஞர் கூட்டம் வீதி தங்களுக்கே சொந்தம் என்னுமாற் போல சமாந்தரமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தனர். பின்னே வந்தவர்கள் முன்னே செல்ல சிரமப்பட்டார்கள்.

“என் தமிழ் ஒவ்வொருதாராய் போகக் கூடாதே மற்றவையும் போக வேணுமல்லே?”

என்ற நபரை திரும்பிப் பார்த்த ஒருவன் “விரும்பினாப் பின்னாலை வாரும் இந்தப் பிரசங்கங்களை எல்லாம் திரும்பிப் போய்

“மச்சான் சென்றி வருகுது அமைதியாய் போங்கோ”

சோதனைச் சாவடி அன்மிப்பதை நினைவுட்டினான் ஒருவன்.

“இறங்கி வரச் சொல்லி போட் போட்டிருக்கிறது கண்ணுக்குத் தெரியேல்லையோ?” என்றவாறு அவர்களை முறைத்தவன் இராணுவ வீரனாருவன். அவனுக்கு நன்கு



**ஜூன்** - ஜூபிடரின் மனவெளியான ஜூனோ என்ற பெயரையே இம்மாதத்திற்குச் சூட்டியுள்ளனர். சொர்க்கத்தின் ராணியான ஜூனோ, மயில்கள் பூட்டப்பட்ட தேவதை. பண்டைய ரோமர்கள் இம்மாதத் துவக்கத்தில் இத் தேவதைக்காக திருவிழா நடத்துவது வழக்கம்.

- 1880 06 01 - முதன்முதலில் பொது தொலைபேசிப் பெட்டி (Public Telephone booth) பாவனைக்கு வந்தது.
- 1973 06 01 - கிளீஸ் குடியரசு நாடானது. முதல் ஜனாதிபதி ஜெனரல் பாப்படே பெலிலோஸ்.
- 1987 06 01 - பெலபனான் பிரதமர் ரவீஷ் கராமி ஹெலிகோப்டர் வெடிகுண்டில் கொல்லப்பட்டார்.
- 1767 06 02 - கார்ட்டுன் எனப்படும் கேவிள்சித்திரம் முதன்முதல் ஸன்டனிலிருந்து வெளியாகும் 'Political Register' எனும் பத்திரிகையில் வந்தது.
- 1882 06 02 - இத்தாலியின் புரட்சியிரர் கரிபால்டி காலமானார்.
- 1964 06 02 - “பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கம்” துவங்கப்பட்டது.
- 1988 06 02 - பிரபல ஹிந்தித் திரைப்பட நடிகர் ராஜ்குபுர் காலமானார்.
- ஜூன் 02** - இத்தாலி, ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளின் குடியரசு தினம்.
- 1924 06 03 - புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர் :ப்ரான்ஸ் கா.ப்கா வியன்னாவில் காலமானார்.
- 1924 06 03 - தமிழின் முதல் சிறுக்கதையை எழுதியவராகக் கருதப்படும் வ.வே.சு அய்யர் குற்றால் அருவியில் குளித்துக் கொண்டிருந்த மக்களைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் தானும் அருவியில் விழுந்து பலியானார்.
- 1947 06 03 - பாளி அறிஞர் தர்மாநந்த கோஸ்மபி காலமானார்.
- 1989 06 03 - இஸ்லாமியக் குடியரசைத் தோற்றுவித்த தலைவர் அயத்துல்லா கொமெய்னி 86 வயதில் காலமானார்.
- 1989 06 04 - சீனாவில் ‘ஷயானென்மென்’ சதுக்கத்தில் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த மாணவர்கள் மீது ராணுவத்தினர் 7 மணி நேரம் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தினர். ஆயிரத் திற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இறந்தனர்.
- 1943 06 04 - ஆர்ஜென்டீனாவில் இராணுவப் புரட்சி மூலம் அதிபர் ராமோன் கொஸ்டில்லோ பதவியிலிருந்து விரட்டப்பட்டார்.
- 1910 06 05 - உலகப் புகழ் அமெரிக்கச் சிறுக்கதை எழுத்தாளர் ஓஹென்றி காலமானார்.
- 1959 06 05 - சுதந்திர சிங்கப்பூரின் முதல் பிரதமராக லீகுவாண்டு பதவி ஏற்றார்.
- 1967 06 05 - வரலாற்றிலேயே குறுகிய காலத்தில் நடந்து முடிந்த இஸ்ரேல் - அரபு ஆறுநாள் போர் துவங்கியது. அரபுப் படையினர் 20,000 பேரும், இஸ்ரேல் படையினர் 700 பேரும் இறந்தனர்.
- 1968 06 05 - அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோன் கென்னடியின் சோதரர் ரோபேர்ட் கென்னடி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
- 1994 06 05 - ‘லஜ்ஜா’ எழுதிய தல்லீமா நல்ஸீன் பங்களாதேவதிலிருந்து வெளியேறினார்.
- 1962 06 06 - புகழ்பெற்ற அமெரிக்க நாவலாசிரியர் வில்லியம் :பாக்ஸ் காலமானார்.
- 1985 06 06 - சிறுக்கதை எழுத்தாளர் மௌனி காலமானார்.
- 1954 06 07 - கம்ப்யூட்டர் தியாரியின் முன்னோடியும், டிஜிட்டல் கம்ப்யூட்டரின் முன்னோடியுமான ஆஸன் மாத்திசன்ட்ரிங் இங்கிலாந்தில் காலமானார்.
- 1968 06 08 - இசைப் பேரறிஞர் மதுரை மணி ஜயர் காலமானார்.
- 1881 06 08 - சரங்கத்தில் பயன்படுத்தக்கூடிய ‘மின்சார சுரங்க விளக்கு’ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- 1870 06 09 - நாவலாசிரியர் சார்ஸ்ஸ் டிக்கன்ஸ் காலமானார்.
- 1946 06 09 - தாய்லாந்து மன்னர் ஆணந்த மஹிதால் கொலை செய்யப்பட்டார்.
- 1793 06 10 - முதல் மிருகக் காட்சி சாலை பரீஸ் நகரில் அமைக்கப்பட்டது.
- ஜூன் 10** - போர்த்துக்கல்லின் தேசிய தினம்.
- ஜூன் 12** - பிலிப்பைன்ஸ் சுதந்திர தினம்.
- கி.மு. 323 06 13 - மகா அலெக்ஸாண்டர் தன் 32 வயதில் காலமானார்.
- 1777 06 14 - அமெரிக்காவின் தேசியக் கொடி காங்கிரஸினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.
- 1986 06 14 - புகழ்பெற்ற ஆர்ஜென்டீனா எழுத்தாளர் ஜோர்ஜ் லூயி போர்றே காலமானார்.
- ஜூன் 14** - அமெரிக்காவின் கொடி நாள்.
- 1947 06 15 - ரவ்யா தனது முதலாவது அனுகுண்டுப் பரிசோதனையை நடத்தியது.
- 1993 06 15 - மிஸ் கிம் காம்பெல் கண்டாவின் முதல் பெண் பிரதமராகப் பதவி ஏற்றார்.

- 1938 06 16 - சென்னை வாணோவி நிலைத்தை ராஜாஜி துவக்கிவைத்தார்.
- 1958 06 16 - ஹங்கேரியில் முன்னாள் பிரதமர் இம்ரே நாகியின் மரண தண்டனை நிறை வேற்றப்பட்டது.
- 1963 06 16 - விண்வெளியில் சென்ற முதல் வீராங்கனை வலன்டினா தெரஸ்கோவா (வயது 26) பயணம் செய்த வோஸ்டாக்-6 விண்ணுார்தி ரஷ்யாவினால் ஏவப்பட்டது.
- 1950 06 17 - முதன்முதல் சிறுநீர் மாற்றுச் சிகிச்சை சிகாகோ மருத்துவமனையில் நடந்தது.
- 1980 06 17 - செயற்கை கோள் மூலம் கடிதங்கள் அனுப்பும் 'இன்டெல்போஸ்ட்' முறை ஆரம் பிக்கப்பட்டது. முதன்முதல் லண்டனிலிருந்து ஒரு கடிதம் ரொறஞ்சோவிற்கு ஒரு நிமிடத்திற்குள் அனுப்பப்பட்டது.
- 1815 06 18 - வரலாற்றுச் சிறப்புமிகுக் வாட்டர்ஸ் போரில் பிரிட்டன், ஜெர்மனி, பிரெஞ்சா படைகளினால் நெப்போலியன் படைகள் தோற்கடிக்கப்பட்டு, சிறைப்பிழக்கப்பட்ட நெப்போலியன் செயின்ட் ஹெலிரை தீவுக்கு நாடுகூடத்துப்பட்டார்.
- 1902 06 18 - குழ்பெற்ற பிரித்தானிய நாவலாசிரியர் சாமுவேல் பல்லர் காலமானார்.
- 1936 06 18 - குழ்பெற்ற ரவுஷ் எழுத்தாளர் மக்ஸீம் கோர்க்கி காலமானார்.
- 1910 06 19 - 'தந்தையர் தினம்' கொண்டாடும் வழக்கம் வோதிங்டனில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 1990 06 19 - சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின் செயலாளர் நாயகம் பத்மநாபா உட்பட 14 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.
- 1858 06 20 - ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துப் போராடிய இந்திய வீராங்கனை ஜான்சிரானி வீரமரணம் அடைந்த நாள்.
- 1988 06 20 - இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் கல்யாணசுந்தரம் காலமானார்.
- 1913 06 21 - பொலி ஏஞ்சல்ஸில் திருமதி ஜோர்ஜ் தொமசன் விமானத்திலிருந்து பரகுட்டில் குதித்தார். பரகுட்டின் மூலம் குதித்த முதல் பெண்மணி இவர்தான்.
- 1977 06 21 - இஸ்ரேவில் மென்ச்சம் பெகின் பிரதமரானார்.
- 1527 06 22 - இத்தாலிய அரசியல்நூலி மாக்கியவெல்லி காலமானார்.
- 1921 06 22 - சினாவில் மா ஒ சேதுங்கும் மற்றும் 11 பேர்களும் சேர்ந்து கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை ஆரம்பித்தனர்.
- 1956 06 23 - நாஸர் எகிப்தின் ஜனாதிபதியானார்.
- 1980 06 23 - பெல்லி விமான விபத்தில் இந்திரா காந்தியின் இரண்டாவது புதல்வர் சஞ்சய காந்தி பலியானார்.
- ஜூன் 23 - லக்சம்பேர்க் தேசிய தினம்.
- 1784 06 24 - வெப்பக் காற்றுடைத்த பலூனில் 12 வயதான எட்வேர்ட் வாரன் என்ற சிறுவன் முதன்முதல் பறந்தான்.
- 1976 06 24 - தென் வியத்நாமும் வட வியத்நாமும் ஒன்றாக இணைந்தது.
- 1992 06 24 - கர்நாடக சங்கீத மேதை மகாராஜபூரம் சந்தானம் காலமானார்.
- 1950 06 25 - கொரியப் போர் ஆரம்பமானது.
- 1973 06 25 - இசையரசு எம்.எம். தண்டாணி தேசியர் காலமானார்.
- 1976 06 25 - உக்கண்டாவில் இடிஅமீன், ஆயுள்காலம் முழுவதும் தானே ஜனாதிபதி என்று அறிவித்தார்.
- ஜூன் 25 - மொலாம்பிக் விடுதலை நாள்.
- 1975 06 26 - இந்திராகாந்தி நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்தார்.
- 1978 06 26 - தெற்கு ஏங்கள் ஜனாதிபதி சரீம் ரூபாய் அலி கொலை செய்யப்பட்டார்.
- ஜூன் 26 - மடதாஸ்கர் சுதந்திர தினம்.
- 1954 06 27 - ரவுஷப் போர்க்கப்பல் பொட்டோம்கினின் மாலுமிகள் உணவு சரியில்லை என்று சாப்பிட மறுக்க, அதிகரி ஒழுங்கை நிலைநாட்ட ஒரு மாலுமியை சுட்டுக்கொள்ளார். கொதித்தெழுந்த மற்ற மாலுமிகள் கட்டன் உட்பட அனைத்து அதிகாரிகளையும் கொண்டு கப்பலைக் கைப்பற்றி ஓடில்லா துறைமுகம் கொண்டு சென்றனர்.
- 1946 06 28 - இத்தாலி குடியரசின் முதல்ஜனாதிபதியாக என்றிகோ-ஏந்திக்கோலா பதவியேற்றார்.
- 1916 06 29 - முதலாவது போயிங் விமானம் வானில் பறந்தது.
- 1949 06 29 - "வானிலை முன்னறிவிப்பு" முதன்முதல் பி.பி.சி தொலைக் காட்சியினரால் ஒனிப்பயிற்பட ஆரம்பித்தது.
- 1940 06 29 - ஜெர்மனியில் ஹிட்லரின் அரசு, மன்னோயாளிகளைக் கொல்லத் தொடங்கியது.
- 1948 06 30 - தமிழ்ச் சிறுகதை மன்னர் புதுமைப்பித்தன் காலமானார்.
- 1975 06 30 - எழுத்தாளர் விந்தன் காலமானார்.



## மாறுமோ இல்லை தொடருமோ

எமைப் படைத்த தாயே  
எம் கவலை தீர்ப்பாயோ  
யுத்தநிலை முடியுமோ  
இல்லை தொடருமோ?

உனை நினைந்து அழுகின்றோம்  
உன் பாதம் பிடிக்கின்றோம்  
பள்ளி செல்லும் பாலன் முதல்  
அறிவு தரும் ஆசான் வரை  
முடிகின்றார் யுத்தத்தால்  
இருப்பதற்கு இடமின்றி இரவிரவாய்  
கண்விழித்து மரத்தடியில் நாமிறுப்போம்  
பலர் குண்டுகளுக் கிரையாகி  
துடித்து வீழ்ந்திடுவார்

கல்லறையில் தூங்கக்கூட  
கதியற்றோர் நாமானோம்  
கண்ட பல இடங்களிலே  
கிடந்த பினாம் எத்தனையோ  
இத்தனைக்கும் காரணந்தான்  
என்ன வென்று நாம் அறியோம்  
படைத்துவிட்டால் உன் கடமை  
முடிந்த தென்று என்னின்யோ?

I. கமலதாஸ், ஆணைக்கோட்டை.



## அலை மேலே...

மேற்கு வான் பரப்பில்  
நெருப்புக் கோளமாகச் சூரியன்  
மேலெழும்பி நிற்கிறது  
மெல்ல மெல்லக் கடலில்  
ஆழ்கிறது  
பாதி புதைந்தும் பாதி  
தெரிவதுமாக மறைகிறது  
கடலில் நெருப்பைக்  
கரைத்து விட்டாற் போல்  
அலைகள்  
சிவப்பு நிறத்தில் அடிக்கின்றன.  
சற்று நேரத்தில்  
மேற்றிசையை கருமேகங்கள்  
முடிக கொள்கின்றன  
உலகை இருள் போர்த்துகிறது  
கடல்  
ஆழ்ந்த இரகசியத்தை  
முடி வைக்கிறாற்போல்  
அச்சம் தரும் விதமாய்  
அமைதி காக்கிறது  
குளிர்காற்று  
உடம்பில் ஊசியாய் குத்துகிறது

இருந்திருந்து  
கடற்சிங்கங்கள்  
நீர் மேல் துள்ளிக் குதித்து  
வாய் பிளாந்து  
பழிப்புக் காட்டி மறைகின்றன  
கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்  
யாருமற்றதாய்  
கடல் விரிந்து படுக்கிறது  
கிழக்குப் பக்கம்  
முன்றாம் கல் தொலைவில்  
விரித்த வலை  
விலகி விலகி ஓடுகிறது  
மனம்  
மீன்களுக்காகப் பிரார்த்திக்கிறது  
திடீரென இராச்சத அலைகள்  
பேரிரைச்சலிட்டவாயே  
எங்கள் படகை  
மோதிச் செல்கின்றன  
படகு தள்ளாடித் தள்ளாடி  
நிற்கிறது  
எங்கள் வாழ்க்கையைப் போல

- ஏ.ஜி.எம். ஸதக்கா.

## இழந்து விடாதே!

அம்மா! உன்  
கெழாந்து கூடையை  
இழந்து விடாதே!  
வாந்தக வியாபார  
வினம்பரத்திற்காக  
வெளி நாடு போகும்  
உன் 'போடோ'  
கொழுந்து கூடையை  
இழந்து விடாதே!  
- எஸ். சாந்தி, மத்தூர்ட்டை.

## சொல்லத்தான்...

கெஞ்சி விளையாடி  
கொஞ்சி வந்த  
வஞ்சி இதமாக  
நெஞ்சில் நழைந்து  
தஞ்சம் புக..  
அங்கே எனிடிம்  
விஞ்சி நின்ற  
வெஞ்சினமும்  
அஞ்சியோட...

கஞ்சி போட்ட சேலை  
கட்டி வருமாவள்  
மெஞ்சி ஓலி கேட்டு  
நெஞ்சினிக்கும்...  
பஞ்சி எங்கோ  
பறக்கும்...  
பிரிசின்ற நிமிடங்களும்  
பிரிய மனமின்றித்  
தவிக்கும்.

- எஸ். தீபன், அச்சவேலி.

## இரவுகளின் சுவர்க்கம்!

நான் அர்த்தப்படுத்தியிருக்கிறேன்  
உங்கான என் சந்திப்புக்களை  
எங்கான இரவுப் பாதைகள்  
விழிகளைப் பயண்றுதாக்கின்.  
என் நெஞ்சுக்கூட ஊமையாய்த்தானிருக்கிறது  
மெளனம் கனத்திருக்கும் உனர்வுகள்  
உங்கான தெரிவப்படுத்தலற்றதாய்  
உடைந்து உருக்கலைந்து போகிறது  
குருட்டு தேசத்தில் விழிகளோடு உலாவுதல்  
எனக்கு ஆற்றமுடியாதிருக்கிறது  
உங்கான சந்தோஷப்புகளில்  
சேமிக்கப்பட்ட நினைவுகள்  
இன்னும் தேங்கிப் போய்க்கிடக்கிறது!  
தெருக்கோடியில்  
உன்னுடையதான் அசைவுமட்டுமே  
எனக்குள் உனரப்படுகிறது  
இதற்கான அர்த்தப்படுத்தல்  
யாரிடமிருக்கிறது?  
நிலாச்சுமப்பற்காயினும் இரவு தேவைதான்  
இரவுகூடத் தனக்குள்  
சுவர்க்கம் வைத்திருக்கிறது  
நீயும் பிரியப்பட்டால் இரவின் சுவர்க்கத்தினுள்  
அழைத்து வரப்படலாம்!  
அப்பொழுது  
இலையுதிர் கூட இளவேனில்தான்!

- பராங்கதன், நல்லூர்.

## மரணத்தை விடக் கொடியது

நித்திலக் கடலோரம்  
தொலையத் துடிக்கும்  
ஒர் - அந்திப் பொழுதில்  
காகிதக் காதலை - உயிர்ப்பித்தவளே!  
அன்று - என் இதயவானில்  
சிறகடித்த சின்னக்கிளி  
இன்று சொன்ன மொழி கேட்டு - என்  
கற்பனை இமயம்  
கண்ணிர் வெள்ளத்தில்  
அமிழு..நீயோ!! மனமாலை  
மாற்றிக் கொண்டாய்  
உந்தன் வதன வசீகரத்  
தோற்றுத்தில் தோற்றுப் போன இந்த மனச  
நேசித்த காதலை  
மரணத்தை விடக்  
கொடியதாய் - யோசிக்கிறது.

- ஹமீட்-எம்-சுஜப், நுரைச்சோலை.

## ஞாபி பிடித்த சுவருகள்

வீச்சறுவாய் கனவு பாய்ச்சும்  
கண்களும் அதில்  
மாய்த்து வீழ்த்த தயங்கா  
மானும் மும் மொனத்தால்  
இன்னும் விரதமிருக்கும்...

தாய் மடியில் தலை புதைக்க  
புலர்ந்த காலங்கள்  
எனக்கொரு சந்தர்ப்பம் செலவிட  
இன்னும் நினைக்காதிருக்கும்...

காயத்தின் மேல் கால் வைத்து  
சவாரி செய்ய ஜன்னல் திறந்து  
விழி நுழைக்கும் அயல் வீடும்  
இன்னும்தான்  
தி பிடிக்காமலிருக்கும்...

மரணத்தை நூபகமிடும்  
வாழ்வு ஸ்பரிசன்கள்  
என் பின்னாலும் முன்னாலும்  
மறைந்திருக்கும்...

தாரங்ககள் கண்ணடிக்கும்  
நான் குளவிக் கண்டில்  
விரல் விடுவதைப் பார்த்து...

பாவம் இந்தத் தரணியில்  
குருட்டேப் பறவைக்கு  
நான் வைத்த உணவும்  
காத்திருக்கும்  
என்னை வதை செய்ய...

- யசீஸ்பாவா ஹரவைஸன்,  
போத்துவில்.

## தொடருமா?

வெளிநாட்டுக்கு பிள்ளைகள்  
வெளிக்கிட்டதால்  
பெயரிலும் உறவுவிலும்  
மாறுதல்கள் பல...  
கந்தன் கந்தசாமியாகவும்  
பொன்னி பொன்னம்மானவும்  
அப்பு டாடுயெனவும்  
ஆச்சி மம்மியெனவும்  
வேட்டியும் சால்வையும்  
வேண்டாதவராகவும்...  
வோங்கல் போட்டவனுக்கு  
வோன் கேட்காமலே...  
குடை விலை கேட்டவர்  
கறா வாங்கினார்...  
கையை வீசி நடந்தவர்  
கையில் செலவுந் போன்...  
கால் நடைப் பயணம்  
கார் என மாறியது...  
இங்கே அமைதி குலைவு  
அங்கே உழைப்பு அதிகம்  
நாடு சமாதானம்  
வீடு திரும்பினர்  
வெளிநாட்டிழவுள்ளோர்...  
என்னவாகப் போகிறது  
எங்கள் வாழ்க்கை?

- திருமதி கி.தீபதிகா,  
அல்வாய் மேற்கு.

## சொட்டுச் சிரிப்பில்...

தோளில் கைகளைச்  
சாத்திவைத்து  
மடிக்குள் தலையைய்  
புதைத்து  
ஒரு சொட்டுக் கதைத்து  
சத்தம் போட்டுச் சிரித்து  
கொஞ்சம் பொழுதுகள்  
எங்களை விட்டுப்  
பிரிந்து போகும்.

இனிப்பான கவை  
பக்கிந்து  
இன்னொரு நாளில்  
காலைச் சூரிய வாசலில்  
மீண்டுமொரு தடவை  
கதைத்து  
இப்படியொரு அனுபவம்.

விரலைவிரலுக்குள் ஒட்டி  
இமுத்துக்கொண்டுபோய்  
அலரிமாக் காற்றில்  
பூ மணத்தில் புரண்டு  
நிழலின் கீழ் நின்று  
அதன் பச்சை  
இலைகளைப்  
பிய்துதுக் கொண்டு  
கம்பி ஜன்னல்களில்...  
பார்வையைத் தூக்கிவீசி  
கொஞ்சம் பற்காட்டிச்  
சிரித்து  
மனம் சுந்தோழிப்படும்.

நினைவேடுகளை மாற்றி

## மௌனச் சிலுவைகள்

'எம்மை வாழ்த்துவதற்கு  
எவரிடமும் இல்லை  
ஒரு வார்த்தை!

எனதன்ப,  
துந்பத்திற் காயும்  
மனத்தினை  
நீ நிழலாய் முடு...  
மீலுவும்...  
சோர்ந்த நினைவுகளின்  
கரம் பினைத்து தூரத்தில்  
துடிக்கும் தாரங்ககளை  
ஆழ்ந்து ரசிக்க வேண்டும்  
உன்னுடன்.

நிரந்தரமற்ற ஆசையின்  
கடைசி வார்த்தைகளை  
உயிரிப் புல்லாங் குழலில்  
நிரப்பிக் கொள்வோம்.

நம் - உணர்வுகளுக்கின்று  
ஒசைகள் இல்லை;  
கண்களுமில்லை...  
முடிவின் மிக ஆழத்தில்  
மொளைச் சிலுவைகளில்  
எம் - இதயத் தூடிப்புகளும்  
அடங்கிப் போகட்டும்!

- அனார்.

மனதில் முனைத்த  
ஞாபகத்தைப் புதுப்பித்து  
கல்லூரி வாழ்வையும்  
அதன் சுகமான  
நிமிடங்களையும்  
எட்டிப் பார்க்கின்றேன்  
கண்ணீர் துளிர்கிறது.

- முறைம்து றபிக்,  
பொத்துவில்.

# நீநிகள் தூரவிய மலர்கள்

## என் மனகு...

தெரிந்தும்  
விபத்துக்குள்ளாகின்ற  
விட்டில்கள் போல்  
மறுபடி மறுபடி  
உன்னைச் சுற்றியே  
உலா வருகிறது மனகு!

கையை வைத்தால்  
சுடுமென அறியாத  
சிக்கவைப் போல்  
என் என்னங்களுக்கு  
நான்  
சிறுகு பூட்டுகின்றேன்

எந்தவாரு  
கலைஞரும்  
தான் வடக்கும் சிறபம்  
தான் நினைத்த  
ஒன்றையும் விட  
வேறொன்றாய்  
உருமாற  
என்னுவானா?  
ஆளால்

கிடைக்கமாட்டாயென  
அறிந்திருந்தும்  
நான் நினைக்கின்றேன்  
நிதமும் உன்னை...

கவாசிக்கும்  
காற்றினிலே  
கலந்துள்ள  
தாசைப்போல்  
இரத்தத்தோடு  
இரண்டறக் கலந்து  
உன்னை  
எனக்குள்ளே  
மீட்டிப் பார்க்குது...  
என் காதல்!

காதலிக்காதிருப்பதை  
விடவும்  
காதலித்துத் தோற்பது  
மேலாம்  
அதைத்தான்  
செய்து  
கொண்டிருக்கின்றேன்  
நானிப்போது,  
உன்னால்...!

- தாராபுரம் நிலாம்,  
கரம்பை, பாலாவி.

## சிறுகதை



'அல்லாஹுவே அவர் ஒரு நானும் இப்பிடி லேட் ஆனது ல்லையே! இன்டக்கி மட்டும் ஏன் லேட்?' என்று மனைவி பருஸா மனதால் புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

'வாப்பா சப்பாத்து வாங்கிட்டு வாறேன்டு சொன்னாரே! இன்டு மும் வரயில்லியே! நாள்க்கி நா எப்பிடி ஸ்கல் போவன்? சப்பா

பளம் அதனாலதான் லேட் ஆகிருச்சி. தங்கச்சி கோல் பண்ணினாவா? பண்ணினா சொல் லுங்க. நா இன்டக்கி வரமாட்டேன். நாள்க்கி தான் வருவேண்டு" என்று கூறி ரீசீவரை வைத்தார் அன்சார்.

'என்னா இது பொன்டாட்டி பிள்ளையிடி சொகத்த விசாரிக்காம, தங்கச்சிட சொகத்த விசாரிக்கிறானு' என்று பருஸா நினைக்கவில்லை. அவருக்கு தெரியும் அன்சாரினதும் தங்கையினதும் அன்பைப்பற்றி.

கணவனுக்கு ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை யென்று அறிந்த பருஸா அன்சாரின் தங்கையின் வீட்டுக்கு தொலைபேசியை கழற்றுகிறான். "ஹலோ மைனி, காக்கா இப்பதான் கோல் பண்ணின. அவருக்கு ஒன்டுமில்லயாம். வெளனக்கி வருவாராம்"

"அல்லஹும்துவில்லாஹ்! காக்கா ஒரு பிரச்சினையும் இல்லாம் வந்திடனும்னு நா சன்னத்து நோம்பு ரெண்டு புதிக்க நிய்யத்துவச்ச. அப நா வெளனக்கி ஊட்டுக்க வாறன்"

த்து போட்டுக்கிட்டு போகல்லாட்டி திருப்பி அனுப்பிடுவாங்களோ' - மகன் தாரிக்கின் மனம் அலை மோதியது.

'வெளனக்கி ஸ்கல் போகக்கல ரெண்டு ரூபா, அதுதான் 'கென்னல் பீஸ்' யார் தாறது?' - இளைய மகள் சாமிலாவின் மனம் வினவுகிறது.

மீண்டும் தொலைபேசி 'கிறீங் கிறீங்' அலறியது. அருகே சென்று 'ரீசீவரை' கையிலெலுத்தாள் பருஸா. "ஹலோ யார் பேசுறது?"

"ஆ... நா மதினி பேசுறன். காக்கா இன்னம் வரயில்லியா? ஏன்ட காக்காக்கு என்றியன் நடந்திச்சி? நா ஏன்டவரையும் பஸ் ஸ்டேன்டுக்கு அனுப்பி வச்சன். காக்கா வாறாரான்டு பாக்க. அப மதினி காக்க வந்த கையோட எனக்கு கோல் பண்ணச் சொல்லுங்க" என்று தொடர்பை துண்ட்தாள் அன்சாரின் தங்கை சபீரா.

இரவுநேர மெல்லிய குளிர்காற்று மேனி தடவியது.

"உம்மா இன்னம் வாப்பா வரயில்லியா?" தாரிக் வினவிய மறுகணம் தொலைபேசி அலறியது. சிந்தனையுடனேயே இருந்த பருஸாவுக்கு தொலைபேசி அலறும் சுத்தமும் கேட்கவில்லை. அருகிலே புத்தகத்தில் புதையுண்டு கிடந்த மகள் சாமிலா சென்று ரீசீவரை எடுத்தாள்.

"ஹலோ" "ஹலோ சாமிலாவா? நா வாப்பா பேசுற. உம்ம எங்க?" என்றார் அன்சார்.

"உம்மா வாப்பா பேசுற" என்று கத்தி னாள் சாமிலா.

தாரிக்கின் முகத்தில் புன்னகை தெரிகிறது, நாளை அனியப் போகும் புதிய சப்பாத்தை யெண்ணி.

சிந்தனையிலிருந்த பருஸாவை சுயநினை வுக்கு கொண்டு வந்தது மகளின் அழைப்பு. சந்தோஷத்துடன் எழுந்து ரீசீவரை எடுத்தாள்.

"ஹலோ, பருஸா இன்டக்கி கடையில் சம-

உதுமான் லெப்பை முஹம்மது நாகர் அடுமைக்கு பிறந்தவர்களே அன்சாரும், சபீரா வும். அன்சார் தங்கையின் மீது அாவுகடந்த அன்பு வைத்திருந்தாள். தங்கைக்கு சிறு தலை வலி என்றால் கூட அவனால் தாங்க முடியாது. தான் திருமணம் முடிக்கும்போது தங்கை தனித்து விடுவாளே என்று, ஐந்து வயது குறைந்த தங்கையை அதே மனமேடையில் ஏற்றியவன் அன்சார்.

வாப்பா இல்லாத இவன், தங்கையின் மயிரைப் பிடித்து மாப்பிள்ளையிடம் கையினிக்கும் போது அழுத அழுகை அப்பப்பா!

பெருநாளைகளுக்கு துணி வாங்கும்போது வழுமையாக தங்கையின் குடும்பத்துக்கும் சேர்த்துதான் வாங்குவான் அன்சார். தற்போது அன்சார் இரண்டு பிள்ளைகளுக்கு தகப்பன்.

## 2 கீடுகளை நாடு

தங்கை ஒரு குமரிக்கு தாய். திருமணத்திற்கு பின்பும் இவர்களின் அன்பு இதுவரைக்கும் எவ்விதத்திலும் பிளவுடவில்லை.

அன்சார் மறுநாள் வீட்டிற்கு வந்து விட்டான். மனைவி மக்களின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவேபில்லை. இரு எப்போது விடியும் என எதிர்பார்த்திருந்த தங்கை சபீரா, நாநாவைப் பார்க்க காலையிலேயே வந்து விட்டாள்.

"உம்முன்டோ! என்றியன் காக்கா நேத்து லேட் ஆகின? நா எப்பிடி யெந்து போனன் தெரியுமா? காக்க ஏன்ட மகள் ரீபோவ நாள்க்கி பொன்னுபாக்க வாராங்க. நீங்கதான் முன்னிண்டு எல்லாத்தையும் செய்யோனும். வெளனக்கே வந்திடுங்க" என்று கூறி விடைபெற்றாள் சபீரா.

தங்கையின் பிள்ளைகளையும் தன்னுடைய பிள்ளை போன்றே பராமரிப்பவர் அன்சார்.

மறுநாள் தங்கையின் மகளை பொண்ணுபார்க்க வருவதையிட்டு அன்சாரும் மனைவியும் காலையிலேயே தங்கையின் வீட்டுக்கு சென்றுவிட்டார்கள். மாப்பிள்ளை வீட்டாரும் குறித்த நேரத்திற்கு வந்து விட்டார்கள். ஆனால் அன்சாருக்கு மாப்பிள்ளையைப் பிடிக்கவில்லை.

"தங்கச்சி இந்த மாப்புள் எங்கட குடும்பத்துக்கு பொருத்தமில்லை. மகனுக்கு வேறொரு மாப்புள் பாப் போம்" என்றார் அன்சார்.

நாநாவின் கட்டளை! மீறமுடியுமா என்ன? "காக்கா ஒங்கலுக்கு விருப்பமில்லாத ஒண்ட நா செய்ய தயாரில்லை. நீங்க சொன்னமாதிரியே மகனுக்கு வேறொரு மாப்புள் பாப்போம்" என்று தலையசைத்தாள் சபீரா.

ஒடியாடி நாட்களும் ஒரு வருடத்தையடைந்தது. இது வரைக்கும் தங்கையின் மகனுக்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளை அகப்பாதது அன்சாருக்கு பெரும் வேதனையாக இருந்தது. அதொரு பக்கம் இருக்க, ஒருநாளைக்கு இரண்டு முறையாவது தொலைபேசியில் கதைக்கும் தங்கை தற்போது கிழமைக்கு ஒருமுறையாவது கதைப்பதில் வையே! இரண்டு கிழமைக்கொரு முறையாவது வீட்டுக்கு வந்துபோகும் தங்கை இப்ப இரண்டு மாதத்திற் கொரு முறையாவது வீட்டுக்கு வருவதில்லையே என்பது அன்சாரின் மனதைப் பெரிதும் தாக்கியது.

'நாம் போன் பண்ணி பாத்தா?' என்று எண்ணியவராக நம்புவது கழற்றுகிறார். மறுமுனையில் தங்கையின் மகள் ரயினா!

"ஹலோ உம்மா எங்க?"

"உம்மா இல்லேன்டு சொல்லு, இல்லேன்டு சொல்லு" என்று மறுமுனையில் தங்கை சபீரா கூறுவது தொலைபேசியூகாக அன்சாரின் காதுக்கு எட்டியது. 'என்ட தங்கச்சியா? இல்ல இது வேற யாரோ?' என்று மனதை தேற்றிக் கொள்கிறார். தொடர்பும் துண்டிக்கப்பட்டு விட்டது!

ஒரு நாளும் தங்கச்சி இப்பிடி இருந்ததில்லையே! தங்கச்சிக்கு ஏதாவது பிரச்சினையோ? இல்ல தங்கச்சி டி மனக நோவூ மாறி நா எனத்தியும் பேசிட்டேனா? அப்பிடியும் இல்லையே! அப ஏன் அவ வராம இருக்கி றா? அதுதான் தெரியாது.

வெயில் உச்சந்தலையால் ஊடுருவிச் சென்று மேனி யை வியாக்க வைத்தது. பள்ளியில் 'ஞானர்' தொழு கைக்கான அழைப்பு வர பள்ளியை நோக்கி நடந்தார் அன்சார். அப்பொழுதுதான் அந்த அதிர்ச்சியான செய்தி, தங்கையின் பக்கத்து வீட்டு பவுசரின் மூலம் தெரிய வந்தது.

"என்ன அன்சார் நாநா பொண்ணு வீட்டுகாரங்களா வீட்டு பக்கமே கானபில்ல?"

சற்று நேரம் தமுராறியின், "என்னப்பா பொண்ண பெத்தவங்களெல்லாம் பொண்ணு வீட்டுகாரங்கதான்" என்று விடயமே அறியாத அன்சார் பதிலளித்தார்.

"எங்கலுக்கு தெரியாதா அன்சார் நாநா? கரீம் ஹாஜி யார்ட, அதுதான் எங்கட ஊர் குட்டி பில்கேட்டு மகனுக்கு ஒங்கட தங்கச்சிட மகள் பேசி நேத்துதான் அடையாளம் போட்ட" என்றதும் அன்சாரை அறியாமலேயே அவர் முகத்தில் நீர்த்துளி படர்ந்தது. "பண்க்கார சம்பந்தி கிட்சதால நாநாவையே மறந்திட்டாங்களோ தங்கச்சி?" என கிண்டலாகக் கூறி அவ்விதத்தை விட்டு நழுவினான் பவுசர்.

அன்சாரும் இமாம் ஜமாஅத்துடன் தொழுவதற்காக பள்ளிக்கு ஓடுகிறார்.

# ஏற்பாடு

இன்று ஷாம்பு உபயோகிக்கும் குடும்பங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. ஷாம்பு உபயோகிப்பது ஒரு நாகரிக அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால் ஷாம்புக்களைப் பற்றி மருத்துவர்கள் எச்சிக்கை செய்ய ஆரம்பித்துள்ளனர்.

ஷாம்புவில் உள்ள பொருட்கள் சம நிலையில் இல்லாவிடில் கூந்தலுக்கு ஊறு விளைவித்துவிடும்.

ஷாம்புக்களில் சேர்க்கப்படும் பல பொருட்கள் அமிலவகையானவை அந்த அமிலங்கள் நம் தலை முடியையே நாசப்படுத்தி வேரைக் கெல்லி எறிந்துவிடக் கூடியவை. அவற்றைச் சரியான விகிதத்தில் சேர்க்காவிட்டால் எதிர்பார்த்தமைக்கு எதிர்மாறான விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடும். ஷாம்புக்களை விட முடியாதவர்கள் அதன் அமிலத்தன்மை சமப்படுத்தப்பட்டான்றாவது கட்டாயம் கவனிக்க வேண்டும்.

ஷாம்பு தயாரிப்பாளர்கள் இதில் கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர். அவர்கள் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அளவுகளில் பொருட்களைக் கலந்து போத்தல் மீதும் 'சமன் செய்யப்பட்டது' என்று அச்சிடத்து விரப்பனைக்கு அனுப்புகின்றனர்.

'பிஃச்-சமன் செய்யப்பட்டது' என்றால் என்ன?

பி.எச் என்பது ஒரு அளவுகோல். அதனால் 1 முதல் 14 வரை பாலிலிருந்து ஷாம்பு வரை எதையும் அளக்கலாம். அமிலத்தை (7க்கு கீழ்) அல்லது காரச்சத்தை (7க்கு மேல்) தண்ணீரில் கரையும் பொருளைக் குறிப்பதாகும்.

பெரும்பாலான ஷாம்புக்கள் லேசான காரச்சத்து உள்ளதாக இருக்கும். மனிதக் கூந்தலில் சிறிது அமிலச் சத்து உள்ளது. பெரும்பாலானவர்களின் கூந்தலில் இது பிஃச் அளவுகோல்படி 4.5 இலிருந்து 5.5 என்னுள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. சமப்படுத்தப்பட்ட ஷாம்புவும் லேசான அமிலச்சத்துள்ளதே.

குறைந்த பிஃச் என்னுள்ள பொருள்கள் பலவிதமான கூந்தலுக்கும் ஏற்றவாறு அமைக்கப்படுகையில், இந்த அளவு அதிகரித்தால் கூந்தலுக்குத் தீவை செய்கிறது எனக் கண்டுள்ளனர். காரச்சத்துள்ள ஷாம்புக்கள் கூந்தலுக்குத் தீவை விளைவிக்கின்றன. அதாவது கூந்தலை நன்கு வெனுக்கக் கூட செய்து வர்த்தியை ஏற்படுத்தி உயிரற்றதாகவே ஆக்கிவிடுகிறது.

இதனால் கூந்தல் தன் வலிமை குன்றி அபாயத்துக்குள்ளாகிறது. சோப் அல்லது காரச் சத்துள்ள ஷாம்புக்கள் இப்போது அதிகம் நடமாடுகின்றன. இவற்றை உபயோகித்தால் இயற்கையான கூந்தலும் ஒளி மங்கிவிடும். ஆனாலும் காரச்சத்துள்ள ஷாம்பு என்னென்று பசையைப் பசையைப் போக்கு உதவுகிறது. கவனமான தயாரிப்பில், சமப்படுத்தப்பட்ட ஷாம்புக்கள் கூந்தலில் உள்ள என்னென்று பசையைப் பசையைப் போக்கி சுத்தப்படுத்துவதுடன் கூந்தலை பாதுகாக்கும். ●

# பெசாப் பொருட்களின் பேசிய

## ஸ்மூத்துப் பெண் கவிஞர்கள்

மரபுகளும்  
மீறல்களும்

1980களில் இருந்து ஸ்மூத்துக் கவிதையைக் கொட்டில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக பெருந்தேசிய வாதத்தினால் ஏற்பட்ட இனவாதம், பெண்ணிலைவாதம், புகலிட வாழ்வு, நாளாந்த அரசியல் அனுபவங்கள் முதலியன கவிதையின் பொருள் மாற்றத்திற்கு காரணமாக அமைந்தன.

பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் ஆணாதிக்கம், சீதனம், பெண்களின் பருவமாற்றத்திற்கு விழா எடுத்தலைக் கண்டித்தல், வெளியே போதல் தடை, ஆண், பெண் அமசத்துவ நிலை, இனவாதம் நிறவாதம் முதலிய அன்றாட வாழ்வின் கலவிடயங்களையும் தமது கவிதையின் கருப்பொருளாகக் கொண்டுள்ளனர்.

ஆணாதிக்க உலகில், பெண்களின் நிலை இன்னும் தாழ்ந்துதான் உள்ளது. மேலைத்தேய கீழைத்தேய நாடுகள் என்ற பாகுபாடு காணப்பட்டாலும் ஆணாதிக்க மனோபாவத்தில் பெருமளவு மாற்றமில்லை.

நாடுகளுக்கு நாடு கலாசாரத்தின் வேறு பாட்டிற்கேற்ப பெண்களை அடக்கும் செயற்பாட்டில் வேறுயாடுகள் காணப்படுகின்றனவே தவிர பெண்ணின் இரண்டாந்தர நிலை மாறியதாக இல்லை. இந்திலையிலிருந்து பெண்களை மாற்ற இலக்கியத் தினாடாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த தமது உணர்வுகளில் அனுபவங்களில் பட்டுத் தெறித்தலைகளை பெண் கவிஞர்கள் தமது கவிதைகளில் வெளிக்கொண்டுதான்னர்.

1980களின் பின் பெண்கவிஞர்கள், பெண்

களின் பிரச்சினைகளை கருப்பொருளாகக் கொண்டு இலக்கியத்தினாடாக சமூக விழியங்களையும் மரபுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூகத்தை மாற்றியமைக்க முற்பட்டனர். இதுவரை காலமும் சொல்லாத சேதிகளை இலக்கியத்தினாடாக சொல்ல முனைந்தனர். உள்ளுணர்வுகளில் பலமாக அழுத்திக் கொண்டிருந்தவற்றை உரத்த குரலாக கவிதையினுடைக் கொண்டுவந்தனர்.

எனின் கவிதைகளில் பெண்களுக்கு விளை விக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கெதிராக குரலெழுப்பும் போக்கையும் எதிர்ப்பினைத் தூண்டும் கருப்பொருளைக் கொண்டு கவிதைகள் ஆக்கப்பட்டதையும் அவைதொகுதிகளாகவும் தனியாகவும் வெளி வருவதை அவதானிக்கலாம். சங்கரியின் ‘இடைவெளி’ என்னும் கவிதையில்,

‘பெண்ணை

என்றும் பேதையாகவும்  
ஆணை  
வீர புருஷ நாயகனாகவும்  
நோக்கும் வரைக்கும்  
எனது நேசமும்  
பேதை ஒருத்தியின் நேசமாகவே  
உனக்குத் தெரியும்’

(சங்கரி. அ:

சொல்லாத சேதிகள் 1986: ப.16)

### ச. ஜெயச்சந்திரன்

இதற்குக் காரணம் சமூகத்தில் காணப்படும் ஆண் பெண் அசமத்துவ நிலையே. இருபாலாருக்கிடையிலான அசமத்துவம் தான் ஆணாதிக்கமாக தலையெடுக்கிறது.

சமூகத்தில் இருபாலாரும் கல்லி கற்ற போதும் பெண்களுக்கு எதிரான அபிப்பிராய பேதங்களும் சமத்துவமின்மைகளும் அதனோடு தொடர்புடைய அச்சுறுத்தல் கள், பாலியல் வல்லுவுவு போன்றவையும் ஆணாதிக்க மனோபாவத்தின் கூறுகள் தான்.

1980களின் பின்வந்த பெண் கவிஞர்கள்

பெண்களை பேதை என்றும் ஆண்களை வீரத்தின் தலைவர்களாகவும் நோக்கும் இச்சமூகத்தின் அசமத்துவத்தை படம் பிடித்துக்காட்டுகிறார். பால் நிலை அசமத்துவமே பெண்ணை பேதையாகவும் அதன் தொடர்ச்சியாக அடிமையாகவும் நோக்குகிறது. இத்தகைய வித்தியாசங்கள் இல்லாத போதுதான் என்னை நீயும் உன்னை நானும் புரிந்து கொள்ள இயலும். அது வரையில் காதல் கூட அடிமையே என்கிறார். இவின் ‘அவர்கள் பார்வையில்’ என்ற கவிதையில்,

‘சமையல் செய்தல்

படுக்கை விரித்தல்  
பணிந்து நடத்தல்  
இவையே எனது கடமைகள்’

(சங்கரி. அ: சொல்லாத சேதிகள்: 1986 ப.4)

இருவரும் ஒரே தரத்தில் வேலை செய்த போதும் வீட்டின் இயந்திரமாக பெண் களிக்கப்படுகிறாள். சில வேளைகளில் படித்துப் பட்டங்கள் பெற்ற பின்பும் வீட்டு வேலையுடன் காலத்தினைக் கழித்தலையும் கவிஞர்கள் காட்டுகிறார்கள்.

1985களில் ஈழத்துக் கவிதை உலகில் அறிமுகமான சிவரமணி, ஈழத்துப் பெண் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். ‘முனை ப்பு’ கவிதை நம்மைச் சூழவுள்ள சமூ கத்தினதும் ஆணாதிக்கத்தினதும் உணர் வகுஞ்டன் பெண்கள் சிகிச்த தவிக்கும் அவஸ்ததை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

“பேய்களால் சிதைக்கப்படும் பிரேதத்தைப் போன்று சிதைக்கப்பட்டேன் ஆத்மாவின் உணர்ச்சிகள் எல்லாம் இரத்தம் தீண்டிய கரங்களால் அக்ததப்படுத்தப்பட்டன

.....  
எனது இலட்சியங்கள் சிதைக்கப்பட்டன

.....  
எனது வேதனை கண்டு ரசித்தனர் அவர்கள்...”

(சிவரமணி: சிவரமணி கவிதைகள்: 1993, ப.22)

இவ்வரிகிளில் ஒரு பெண்ணின் ஆத்மா ரத்த உணர்வு ஆணாதிக்க கயமைத்தன த்தால் தீண்டப்படும் அவஸ்ததினைக் காட்டுகிறது. இவரின் கவிதைகள் ஆணாதிக் கத்திற்கு எதிராக புரட்சித்தன்மை கொண்டவை. இக்கவிதையின் சொல்லாட்சி அதன் அக்ததினை உச்சநிலைக்கு இட்டுச் செல்வதைக் காணலாம். இவரின் ‘வையத்தினை வெற்ற கொள்’ என்ற கவிதை ஆணாதிக் கத்தையும் சமூகம் எதிர்பார்க்கும் பெண்ணின் அழகையும் உடைத்தெறியும் பார்வை கொண்டது.

கல்பிகாவின் ‘காணாமல் போகும் பெண் களும் மன்னின் மாந்தர்களும்’ என்னும் கவிதையில் பெண், ஆணின் பார்வையில் வெறும் சடம் என்ற கருத்து தொனிக்கிறது. ஆணால் பெண்களுக்கும் உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், ஆசைகள் உண்டு. பெண்கள் அடிமைகளாக இறப்பதற்காக பிறக்க வில்லை. மாராக வாழ்வதற்கே பிறந்தோம் என்பதை.

‘பெண்மையும் மென்மையும் அவர்கள் இலட்சணங்கள் தாய்மை அவர்களாது அழகிய ஆபரணம்

.....  
பெண்மையும் மென்மையும் தாய்மையும் ஒருபூரும் தீராத ஊழிக்கடனும் தேவையாயின் திரவியம் தேடலும் மறுபூரும்

பெண்களை மறைக்கும் புதைகுழிகள் நாமிந்த உலகிற்கு நரகத்துமலவா வந்து பிறந்தோம்? புதைகுழிகளில் சாகாத பினங்களாய் சதா வாழவா வந்தோம்?

(கல்பிகா: விலங்கிடப்பட்ட மானுடம்:

1995: ப.23-24)

இவரின் ‘திரையின் பின்னால்’, ‘இருப்பின் மறுப்பு’ முதலியனவும் ஆணாதிக்கத்தின் கொடுமைகளையே பேசுகின்றன.

பாமதியின் கவிதைகளில் ஆணாதிக்கத் தினால் ஏற்படும் தாக்கம். அதன் விளைவுகள் அதற்கான தீர்வுகள் பற்றியும் எதிர்காலத்தில் பெண்கள் தலை நிமிர்வார் அப் போது ஆண்களின் ஆதிக்கவெறி அடக்கப்பட்டு ஆணும் பெண்ணும் சமத்துவமான அமைதியான வாழ்வை அழற்பிப்பார் என்றும் கூறுகிறார்.

‘நாளை எங்கள் பெண் குழந்தைகள் புது உலகம் அமைப்பார் அன்று

நானும் நீயும் கைகோர்த்து நடப்போம் பெண்கள் சுதந்திரமாக உலாவருவார்.

புக்கள் கூட நம் விருப்பப்படி கருத்தரிக்கும்

அன்று

எங்கள் தாயின் கூன் நிமிர்ந்து

எங்கள் தந்தையின் சாய்வு மனையில்

தாங்கிக் கொண்டிருப்பாள்.’

(பாமதி : புதிய தேசிய

க்தம்: 1995)

இங்கு முன்று தலைமுறையினரின் கால இடைவெளி யில் ஏற்பட்ட மாற்றம் காட்டப்படுகிறது. தாயின் அடிமை நிலை. தனது காலத்துப் பெண்களின் நிலை. தனது பிள்ளையின் புரட்சி எவ்வாறு ஆண்களுக்கு எதிரான புரட்சி யாயிருக்கும் என்பதைச் சொல்கிறது இக்கவிதை. ‘யாருக்கு வேண்டும் இவ் இருப்பு’ என்ற இவரது கவிதையில்,

“சிறையிருப்புக்கு மறுபெயர் திருமணம் அடிமைக்கு மறுபெயர் மனைவி உன் தாய்மைக்கு மறுபெயர் நியதி, என்றால் யாருக்கு வேண்டும் இவ் இருப்பு”.

(பாமதி: தேடல்: 1994.01)

ஆகவே சமத்துவமின்மையிலிருந்து விடுபட வேண்டின் சமூகத்திடம் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதில் அந்தத்திடல்லை என்பதோடு போராட்தான் பெற வேண்டும் என்பது துல்லியமாக வலியுறுத்தப்படுகிறது. இது போலவே அவ்வாரா நூர்களின் ‘கனவு நனவாகும்’ என்னும் கவிதையும் அமைகிறது.

“ஓவ்வொரு இதயத்தின் சாபழும்

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavaham.org

இனிவரும் ஆண்வர்க்கத்திற்கு பலத்தோர் அடியாக இருக்கும் அப்போது பெண் ஒருத்திக்காய் பித்தர்கள் உலகெங்கும் அலைந்து திரிவர்”

பாரதி என்ற பெண் கவிஞரின் ‘வரலாற்றின் புத்திரிகள்’ என்னும் கவிதையில்

“பூவும் பொட்டும்

பொன் தாலி மட்டும்

போதுமென்ற தென்றல்கள்

இன்று புயலாய் மாறி

புதுயுகம் காண புறப்பட்டு விட்டன.”

(பாரதி: காதோடு சொல்லி விடு:

1992:ப.21)

இதில் குடும்ப வாழ்வு பொன்தாலி, பொட்டு, பூ எனக் குறுகிய வட்டத்தினுள் வாழ்ந்த பெண்கள் இன்று தம்மீது தினிக்கப்பட்ட எல்லாவிதமான தளைகளிலிருந்தும் விடுதலை பெற புறப்பட்டு விட்டனர்.



ஆண் பெண் மீது

செலுத்தும்

அதிகாரத்தினால் பெண்

அடிமையாகின்றாள். அவளின்

உரத்த சீந்தனைகளும்

உணர்வுகளும் கூட

அடக்கப்பட்டு வீழுகின்றன.

பால் அசமத்துவத்தால்

ஆணாதிக்கும் என்ற பொருள்

பற்றிப் பாடாத

பெண்கவிஞர்களே

இல்லையெனலாம்.

அடிமை வாழ்வு, பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் ஆசியவற்றிலிருந்து முற்றாக விடுதலை பெற, சுதந்திரக்காற்றினை கவாசிக்க பெண்களின் அணி புறப்பட்டு விட்டதென்பதை பாரதி காட்டுகிறார்.

வானதியின் ‘புறப்பட்டு வா’ என்ற கவி தையில் வீட்டுக்குள் அடைப்பட்டுக் கிடக்கும் சிறைவாழ்க்கையிலிருந்து விடுதலை வேண்டின் புறப்பட்டு வா என்பது தான் கவிதையின் முக்கீ.

‘ஆணாதிக்கப் புயலால்  
அடுப்படியில் அகதியாகி  
மென்யுத்தம் நடத்துபவளே!  
புறப்பட்டு வா  
குட்டக் குட்ட  
நீயும் குனிந்து குனிந்து  
அங்கே  
குசினிக்குள்ளேயே  
குழந்தீக் கொண்டிருப்பாய்  
புறப்பட்டு வா  
ஒரு புதுயுகம் படைப்போம்’

(வானதி: வானதி கவிதைகள்: 1991. ப.16)

ஆண் பெண் மீது செலுத்தும் அதிகாரத் தினால் பெண் அடிமையாகின்றான். அவளின் உரத்த சிந்தனைகளும் உணர்வுகளும் கூட அடக்கப்பட்டு விடுகின்றன. பால் அசமத்துவத்தால் ஆணாதிக்கம் என்ற பொருள் பற்றிப் பாடாத பெண்களினாலே இல்லையென்னாம்.

சீதனம் பற்றி 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து சகல கவிஞர்களும் பாடியுள்ளனர். 1980களின் முன் சீதா நெத்தால் கொடுமைப்பட்ட பெண்களை கண்ணர் இழுப்பிகள். விரியா மொட்டுகள், முதிர்கள்னிகள் என்ற மெல்லாம் கவிஞர்கள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தனர்.

1980களின் பின் பெண் கவி ஞர்கள் தாம் சீதனம் பற்றிப் பாடும் போது முற்றிலும் மாறுபட்ட கோணத்தில் வேயே நோக்கினர். ஆணாதிக்கத்தின் மாற்றுவடிவம்

புட்டிவிட்டு  
ஓரக்கண்ணால்  
ஓறுத்துப் பார்க்காதே”  
(கலைமகள் ஹிதாயா 1985 தூது:ப.06)

கவிதைகளை நேரடியாகவும் பிரசார வாடை கொண்டதாகவும் அன்பான வேண்டுதல்களாகவும் எழுதி வந்த கவிஞர்கள் 90களின் பின் ஈழத்துக் கவிதையில் ஏற்பட்ட பரினாம வளர்ச்சி காரணமாகவும் அதன் மூலம் ஏற்பட்ட மொழியின் பன்முகப் பரிமாற்றம் புதிய விச்சடன் எழுதியிருப்பதை காணலாம்.

‘சீதனத்தையும்  
சீதனமாய்  
சிறப்பான பெண்களையும்

மனைவியராய்ப் பெற்றுக் கொண்ட துணைவர்களால்  
அடிமை விலங்கால்  
அழுத்தமாய்க் கட்டப்பட்டுள்ளோம்

குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்க்கும் இயந்திரங்களாய்  
இருக்க வேண்டும்....”  
(அஷ்ரபா நூர்மன்: 29.08.1995)

பெண்கள் சீதனம் கொடுத்து விட்டு ஆண் களுக்கு உழைத்துக் கொடுக்கவும் பின் களைவாபால் பெற்ற வளர்க்கும் இயந்திர மாகவும் வீட்டின் வேலைக்காரியாகவும் இருத்தல் எந்தளவில் நியாயம்? கோசல்யா வின் ‘சீதனம்’ என்ற கவிதையில்,

“சீதனம்  
சிரிப்பான அம்சமிது  
ஆதனமாக அர்ப்பணிக்கும் இவளிடம் வேதனமாக வேண்டுமாம்  
சாதனமாக பொன்னோடு  
மண் கேட்கும் மாணிடர்  
மாறவில்லை தேறவில்லை”  
(கோசல்யா கவிதைகள்: 1992: ப.29)

உலக நிலமைகள் மாறிய போதும் கலாசார விழுமியங்களும் அதன் அடிமை நிலையும் மாறவில்லை. தமிழ்ச் சமூகத்தில் அன்று தொட்டு புரையோடியிருக்கும் சீதன அரக்கர்கள் ஈழத்தில் ரூபாவிலும் ஜேரோ ப்பிய நாடுகளில் தொல்களிலும் உருக்க கொண்டிருக்கிறார்கள். - கார், வீடு, காணி என்றும் கேட்கிறார்கள். இந்நிலையினைக் கண்டு இன்றைய பெண்கள் கவலை கொள்ளவில்லை. மாறாக வியாபாரத்திற்கு ஒப்பிடுகிறார்கள்.

“விலைப்பட்டவரே  
விலகிச் சென்றுவிடும்  
உமக்கு என் கோடு  
வந்தனங்கள்”  
என்று கூறுவதனாடாக பெண்கள் தமது அடிமைச் சின்னங்களையும் அதற்கான காரணங்களையிட்டும் கேள்வி

## நானள எங்கள் பெண் குழந்தைகள்

### புது 2 வகும் ஈனமைப்பர்

#### அன்று

நானும் நீயும் ஈக்கோர்த்து நடப்போம்

பெண்கள் சுதந்திரமாக உலாவநுவர்.

#### புக்கள் கூட

நம் விருப்பப்படி கருத்துரிக்கும்

#### அன்று

எங்கள் தாயின் கூன் நியிர்ந்து

எங்கள் தந்தையின்

சாய்வு மனதையில்

நாங்கிக் கொண்டிருப்பாள்.

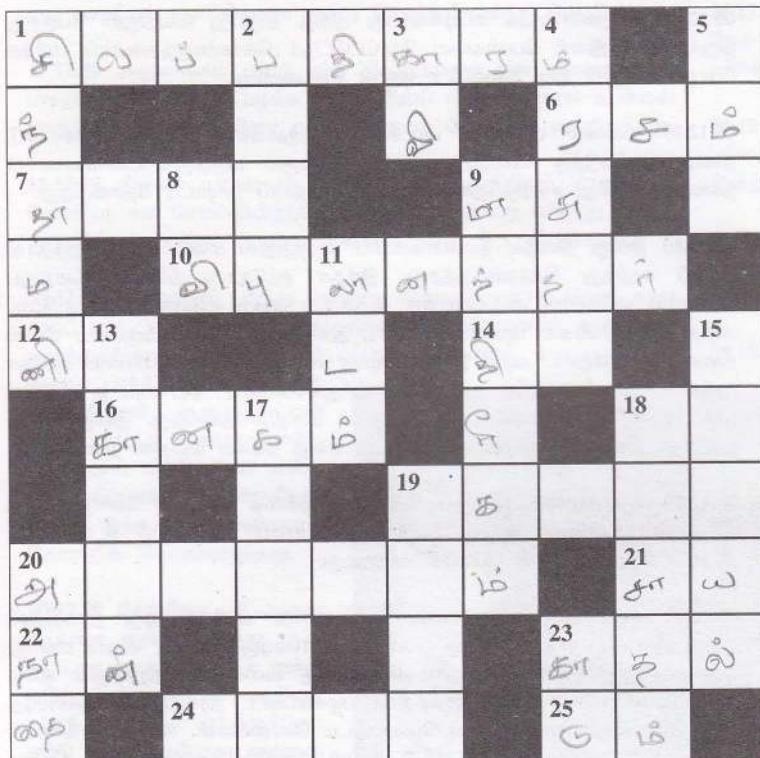
— பாமதி

தான் சீதனம்.  
காலத்திற்குக்  
காலம் இதன் நோக்கு  
வேறுபட்ட வருகிறது.  
கலைமகள் ஹிதாயா 1985  
இல் எழுதிய கவிதையொன்றில்  
“அன்பரே  
உந்தன் பாச உள்ளத்தின்  
அறைகளை  
வரத்சணைக் கதவுகளால்

கேட்கத் தொடங்கி விட்டன்  
என்பது தெரிகிறது.  
- நன்றி: நிலம் (2001 ஜூன் 01)



## அமுது குறுக்கெழுத்துப் போட்டி-02



### இடமிருந்து வலம்:

1. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்காற்றும் ஆவதைச் சொன்ன காப்பியம்.
6. கண்ணாடியில் முகம் காட்டும், சாப்பாட்டில் சுவை காட்டும்.
7. நற்றவ வளிலும் நனி சிறந்தது.
9. சூழலைக் கெடுக்கிறது.
10. உத்தமனார் வேண்டுவது உள்ளக் கமலம் என்றவர்.
12. சாத்தி வைத்தால் ஏத்திலிடும். (தலைகீழ்)
14. கவனிக்கவும் பாதுகாக்கவும் யாருமின்றிப் போனால் இதுவுமற்றுப் போவோம். (தலைகீழ்)
16. வனம்.
18. இரவு.
19. மருந்துக்கு மயங்காதோரும் இதற்கு மயங்குவர்.
20. அளவிட முடியாப் பள்ளம்.
21. வெளுந்து விட்டால் உண்மை வெளிப்படும். ஆனால் கடைசி எழுத்தைக் காணோமே!
22. தன்மைப் பன்மை.
23. வெல்வதல்ல; போரைத் தவிர்ப்பது ---.
24. அனுமன் வாங்கி வந்தது; துஷ்யந்தன் மறந்து போனது.
25. மேளச் சத்தம்.

### மேலிருந்து கீழ்:

1. தலை வாங்கிய அழுர்வம்.
2. பாரிமலை.
3. முற்றும் துறந்தவரை முழியிருப்பது.
4. பத்மநாதனும் பஞ்சாபகேசனும் என்மை மயக்க வைத் திருக்கும் மந்திரக்கோல். (தலைகீழ்)
5. கணை.
8. பாடலாம்; தாவலாம்.
9. தீய சக்திகளைச் சில சடங்குகளால் அடக்கும் வித்தை.
11. முதுகில் மாட்டுவது சேணம்; குளம்பில் பூட்டுவது--
13. இரும்பைக் கவர்வதில்லை, இது நம்மைத் தனிமையில் கவர்வது.
15. சீ ஜீ ஏ குறிப்பது அமெரிக்க உளவுத்துறையை, எனின் சீ ஏ குறிப்பது?
17. வண்ணநிலவனின் நாவல்.
18. ‘அட்வான்ஸ்’ என்று சொல்லிச் சொல்லி நாம் மறந்த தமிழ் இது.
19. மெய்சிலிர்க்கும் சந்தோஷம்.
20. யாருமற்றுப் போன நிலை.
23. பட்டினத்தாரிடம் கடன் வாங்கிய கண்ணதாசன் பாடலும் சொல்கிறது, இதுவரைக்கும்தான் உறவு.



01. பிரம்மீரி க.க. சுதர்சனக்குரு சிவன் கோவிலிடி, ஆவரங்கால், புதுதார்.
02. பாத்திமா சானாஸ் வபா 337, மங்கெதர துல்லியிரி.
03. செல்வி. இரா. ரஞ்சனி, 203/26, பெல்யாட்ஸ் புறோட்டே, கொழும்பு -14.
04. ராஸிம் வாஹிட் குத்தாஸ், இல.26/2, பள்ளிவாசல் வீதி, பதுளை.
05. திருமதி ஸ்ளோ மும்தாஸ், 126, வெறும்மாத்தகம வீதி, மாவட்டமலை.
06. ஆர்.எஸ். சுப்பெயா, பனியன் தோட்டம், மஸ்கெலியா.
07. A.H. ராஸீன் மொகமட், இல.95, கல்பிட்டி வீதி, ஏத்தாலை.
08. எஸ். எம். எம். பாஹிம் இல. 138/4, கல்லம்வத்த, கிருங்கதெனிய, மாவட்டமலை.
09. ஐ.எஸ்.எம். தமீம், 103, மாவடி வீதி, பெரியிலோவனை, மருதமுனை.
10. அ. விமலேந்திரன், வலையியா

கட்டங்களை நிரப்பி ஜூலை 01ம் திகதிக்கு முன்னதாக எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பி வையுவங்கள். தபால்ட்டையிலோ, தனியாக ஒரு பேப்பரிலோ கட்டங்களை வரைந்து நிரப்பி அனுப்பலாம். சரியாக அனுப்பியோரின் பெயர் விபரத்தைப் பிரசுரிப்போம்.

முகவரி: அமுது குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 02  
இல: 35,

தி.ஆர். விஜேவர்த்தன மாவுத்தை,  
கொழும்பு 10.

01.12.89 ஒரு மன்றோயாளியிடம் உரையாடக கொண்டிருந்தபோது இவ்வளவு படித்த இவருக்கு இந்த நோய் வந்திருக்க வேண்டாமே என்று நினைக்கத் தோன்றிற்று.

02.12.89 துருதுருவென்றிருந்த அந்த ஏழு வயதுச் சிறுமியைப் பார்த்தபோது அவள் என் குழந்தையாக இருந்திருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருந்திருக்கும் என்று நினைக்கத் தோன்றிற்று.

03.12.89 நான் ஈ சாப்பிட வரும் புரியாளிக் கடையில் கைவப் பட்டைகள் நெற்றியை அலங்கரிக்க அழும்பெட்ட சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த பக்திமானைப் பார்த்து லேசாகச் சிரிக்க தோன்றிற்று.

04.12.89 எனது நீண்ட நாள் தோழி மேல்மட்ட பூர்ஷாவா பாணியில் தன் வாழ்க்கையை மாற்றிக் கொண்டு விட்டாள். அவனுக்காக இன்று இரண்டு சொட்டு துக்கக் கண்ணீர் உகுக்கத் தோன்றிற்று.

05.12.89 பாலுணர்வைக் கட்டிக்காத்து அந்த அறுபது வயதிலும் பேருந்து நிறுத்தத்தில் இளம் பெண்களை நோட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தவரைப் பார்த்த போது என்னுள் ஒரு கலவர உணர்வு தோன்றிற்று.

06.12.89 நன்மை பயக்கும் புரட்சிக் கருத்துக்களை மனதில் கொண்டு நடைமுறைப்படுத் த விழைந்து கொண்டிருக்கும் மருத்துவ-உள்ளியலாளர் நண்பரை இன்று சந்தித்தேன். அவரை மனதாரப் பாராட்ட தோன்றிற்று.

07.12.89 இன்று நிறைய நண்பர்களைப் பார்த்ததில் மனம் சந்தோஷத்தால் நிற்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது. இந்தச் சந்தோஷத்திலேயே செத்துப் போனால் எவ்வளவு அருமையாக இருக்கும் என்ற என்னை தோன்றிற்று. அந்த நெட்டிங்கேல் பற்றையின் நாத இனிமையில் சாக விரும்பிய கீட்ஸ் நினைவில் நின்றார். அந்த இளம் அழகி கொடுத்த அன்னியோன்ய சந்தோஷத்தின் பூரணத்துவத்தில் தன்னை மாய்த்துக்கொண்ட ‘அப் அட் த வில்லா’ வில் வரும் கார்ல் என்கிற கதாபாத்திரம் மனதில் தங்கிற்று. இன்று கிடைத்த மன நிறைவு மீண்டும் கிடைக்குமா என்ற ஏக்கம் மனதில் நிலைத்தது.

08.12.89 கண்பார்வை அற்றுப் போய் வாழ்க்கை ஆட்டம் கண்டு வறிய நிலையில் உழலும் அந்தத் தமிழ் ஆசிரியரைப் பார்த்ததும் உலகத்தின் குருரம் மீது ஆத்திரம் பொங்கியெழுந்தது.

09.12.89 வாழ்க்கை துக்கமானது. கசப்பானது. மனிதன் ஒரு நரகத்திலி ருந்து இன்னொரு நரகத்துக்கு நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். விழவு என்பது ஒரு காஸல் நீர். மாறுதல் நாடி வேறு ஒரு வகையான நரகத்தில் வாழ ஆரம்பிப்பதைவிட பழைய நரகத்தில், பழக்கப்பட்ட நரகத்தில் உழல்வதே பாதுகாப்பானது என்று அந்தப் பெண்ணிடம் ‘சொன்னேன். கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டு என் அறையை விட்டு அவள் வெளியேறினான். அவள் சென்ற பிறகு ஆலோசனை என்ற பெயில் இவ்வளவு தூரம் அவளை துக்கப்படுத் தியிருக்க வேண்டாம் என்று நினைக்கத் தோன்றிற்று. ஆனாலும் வாழ்க்கையின் மேம்போக்கான அழுகைச் சொல்லி அவளைத் தேற்றுவது பொய்யா எது என்ற என்னைமும் கூடவே எழுந்தது.

10.12.89 வாழ்க்கை என்பது தொடர்ச்சியான சாதுரியமான சமரசங்கள். இந்தச் சமரசங்களுடன் உங்கள் கொள்கைகளையும் விட்டுக் கொடுக்காமல் வாழ்வதுதான் விவேகமானது என்றேன் அந்தப் பையனிடம், புரிகிறது என்றன. அவன் நிர்வாகத்தின் முறைகேடுகளைக் கண்டித்து வேலையை உதறியிருந்தான். நான் ஊருக்கு மட்டும்தான் உபதேசி என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

11.12.89 அப்படியானால் உன் சான்றிதழ்களைக் கொள்கிறி விடேன் என்றார் அவர். கைவசம் வத்திப்பெட்டி இருந்தால் கொடுங்கள், உடனே செய்கி றேன் என்றேன். மனதில் அமைதி வந்து குடிகொண்டது.

12.12.89 அதோ அந்த ‘நான்’ உணர்வு பலுள் மீது ஒரு குண்டுசியைக் குத்த வேண்டும் போலிருந்தது இன்று.

13.12.89 உன்னுடைய பொய்யில் மயங்கிக் கிடக்கும் உன்னை நான் குலைக்க மாட்டேன். நான் உன்னிலிருந்து விலகிக் கொள்கிறேன். உன் பொய்க்களை என்மீது சுமத்தாதே என்றேன் அவளிடம். அவளிடமிருந்து விலகிய பிறகு ஓர் இழப்பு உணர்வு மனதில் தோன்றிற்று.

14.12.89 என்மீது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் என்றாள் அவள். நீ கடவுளாக அவதாரம் பூன்டுவிட்டாய். இனி உன்னை எந்தக் கடவுளாலும் காப்பாற்ற முடியாது என அவளிடம் சொல்லவேண்டும் போலிருந்தது.

15.12.89 இந்த பில்லில் அதிகமான தொகையைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள் எப்படி? என்று கேட்டார் அந்த அக்கவுண்டென்ட். போய் முதலாளியிடம் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள் என்றேன். ‘கம்பெனியின் லாப இழவுகளோடு என்னைச் சம்பந்தப்படுத்தாதே’ என்று கத்த வேண்டும் போலிருந்தது.

16.12.89 'என்ன கண்ணல்லாம் சிவந்திருக்கிறது. கஞ்சா அடித்தீர்களா?' என்று கேட்டார்கள். இல்லை இரவு கண்ணிழித்துக் கட்டுரை ஒன்று எழுதிக்கொண்டிருந்தேன் என்றேன். அவர்கள் நம்பியதாகத் தெரியவில்லை. 'என்னை உங்களிடம் நிருபித்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை' என்று சொல்லவேண்டும் போலிருந்தது.

17.12.89 அலுவலகம் விட்டு வீடு திரும்பியதும் என் மனைவியைப் பார்த்தேன். நீ மிகவும் பழக்கப்பட்டுப் போய் விட்டாய். நான் உன்னை மறந்தே போய்விட்டேனோ என்று சொல்ல வேண்டும் என்றிருந்தது.

18.12.89 நீங்கள் யாரையும் மாற்ற முடியாது நீங்கள் தான் மாற வேண்டும் என சொல்லியிருந்தேன் அவளிடம். இன்று புரிந்தது யாரும் மாறவில்லை என்று. வாயை முடிக்கொண்டு இருந்திருக்கலாம்.

19.12.89 'உன்னைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் வெளி உலகைப் பார்த்துக்கொள்' என்று நண்பர் ஒருவர் சொன்னார். உலக நடப்புகளைப் பார்த்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன். ஆணாலும் என்னைப் புரிந்து கொள்ளாமலேயே போய் விடுவேனோ என்று தான் நினைக்க தோன்றிகிறது. இன்று இந்த பயம் அதிகமாக தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

20.12.89 நேற்றிரவு ஓர் அருவ ரூபான் கணவு வந்தது. கனவை ஆழ்மன விகல்பம் என்று எடுத்துக் கொண்டால், ஆழ்மன தைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு பார்க்கும்போது என்னை கண்ணியமானவன் என சொல்லிக் கொள்ள முடியாது என்று தோன்றிற்று.

21.12.89 அடுத்தவீட்டுக் குழந்தை என் மகளின் வயிற்றில் விளையாட்டாகக் குத்திவிட்டது. 'என்னா பையா வயித்திலிழக்கிறாய். முதலாளியாகப் போற்றாய?' என்று கேட்டேன். 'ஆமா' என்று சொல்லிவிட்டுப் பையன் ஓடிவிட்டான். நான் என்னமோ பொருத்தமாகச் சொன்னதாகப் பட்டது.

22.12.89 இன்றைக்கு அந்த இளம் பெண்ணின் நினைவு அடிக்கடி வந்தது. 44 ஆண்டு காலத்தில் இந்தளவு அற்புதமான பிறவியை நான் சந்தித்ததில்லை. எந்த ஒரு துக்கமான குழலையும் இனிமையாக மாற்றும் திறன் அவளிடம் இருந்தது. இன்று முழுக்க மலைப்பும் பிரமிப்பும் என் உள்ளத்தை நிரப்பியிருந்தது. ஒருவேளை இவ்வளப்போன்ற ஒருசிலரால் மட்டும்தான் வாழ்க்கையை ஆண்தமாக அனுபவிக்க முடிகிறதோ என்று என்னத் தோன்றிற்று.

23.12.89 எனக்கு நேரமிருந்தால் இதை எப்படி நேர்த்தியாகச் செய்வது என்று சொல்லிக் கொடுப்பேன் என்றார் அவர். அவரது பணக்கார நண்பின் திருமன வரவேற்பு நேற்று ஓர் ஜந்து நடச்சத்திர ஓட்டலில் நடந்தது. அதில் கலந்துகொள்ள அவருக்கு நேரம் இருந்தது. நான் வசதி படைத்தவர்களால் உதாசினப்படுத்தப்படுவது முதல் முறையல்ல. நீங்கள் சொல்லிக் கொடுக்காமலேயே இதை நான் நேர்த்தியாகச் செய்து விடுவேன். நீங்கள் சிரமப்பட வேண்டாம். உங்கள் கேளிக்கைகளுக்கு உங்களுக்கு நேரம் வாய்த்தால் சரி என்று சொல்ல வேண்டும்போல் இருந்தது.

24.12.89 'இப்பொழுது அவர் பெரிய புள்ளியாகிவிட்டார்' என்றார் அவர். எனக்கும் காசிருந்தால் அல்லினோ எலி வளர்ப்போர் சங்கம்

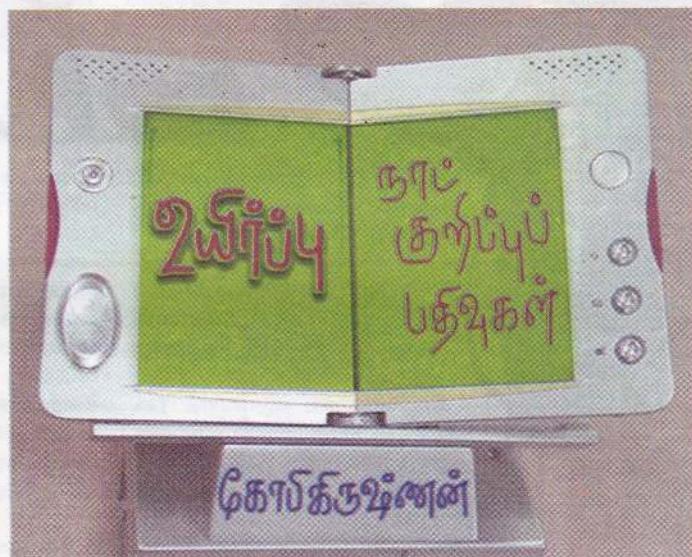
ஒன்று ஏற்படுத்தி அதற்குத் தலைவராக இருப்பேன். கார் வைத்திருக்கும் சீமாங்கள் என்னிடம் ஒட்டிக் கொள்வார்கள் என்றேன். உலகத்தின் பொய்மைதீவு வெறுப்பு ஏற்பட்டது.

25.12.89 பக்கத்துப் பகுதி ஸ்டெல்லா வீட்டிலிருந்து கிறிஸ்மஸ் கேக் வந்தது. கேக் சாப்பிட்டேன். கிறிஸ்து மனதில் தோன்ற வில்லை. நிறைய சந்தேகங்கள் என்னை ஆட்டகொண்டன.

26.12.89 'மனம் என்பதே ஒரு கற்பிதம்தான்' என்றார் நண்பர். 'நிறைய யோசிக்க வேண்டிய ஒரு விஷயம் தான் இது' என்றேன். இன்று முழுக்க மிகவும் குழுமபிய நிலையில் இருந்தேன்.

27.12.89 வீட்டுக்கு வர குழந்தை கேட்டது, 'அப்பா எனக்கு என்ன கொண்டு வந்திருக்கின்க?' என்று. 'வெளி உலகத்திலிருந்து நிறைய எரிச்சலைக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன்' என்று சொல்ல தோன்றிற்று.

28.12.89 கருத்தரங்கு விருந்தில் பசியூட்டி தக்காளி குப்பை முதலில் கொடுத்தார்கள். நான் ஒரு சராசரி இந்தியன். எனக்குப் பசி ஓர் அன்றாட அம்சம். பசியை ஊட்டிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை என்று மனதில் சொல்லிக் கொண்டே குப்பைத் தவிர்த்தேன். குப் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பதாக ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது.



29.12.89 'இரண்டாம் வகுப்பு கிடைக்காவிட்டால் முதல் வகுப்பு டிக்கெட்டையே பதிவு செய்து விடுவங்கள்' என்றார் அவர். ரொட்டி இல்லையேல் கேக் சாப்பிடுவங்கள் என்ற அரசியின் ஞாபகம் வந்தது.

30.12.89 'சூப்ரவைசருக்கு இன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ் கொடுக்கத் தெரியவில்லை' என்றேன். 'அவர் சூப்ரவைசர். அவர் சொல்பதிதான் நீ நடக்க வேண்டும்' என்று சொல்லிவிட்டார்கள். நான் தவறுகள் செய்து கொண்டிருந்தேன். நிர்வாகத்துக்கு அவை தவறுகளாகப் படவில்லை. எக்கேடோ கெட்டு ஒழியுங்கள் என்று வைதுகொண்டு தவறுகளில் ஆழந்திருந்தேன்.

31.12.89 இன்று சம்பள நாள் சம்பளத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட போது அடுத்த முறை சம்பளத்தைப் பெற இன்னும் முப்பது நாட்கள் ஆகும் என்ற எண்ணாம் மேலோங்கிபிருந்தது. சே என்ன வாழ்க்கை என்று மனசு சலித்துக் கொண்டது.

நான் என்னை மற்றவர்களுடனும் பிறவற்றத்தும் தொடர்புடேத்திக் கொண்டும் என் நான் உணர்வுக்கு ஓர் இருத்தலையும் பாதுகாப்பையும் எனக்குள் ஓர் அங்கீராத்தையும் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

எனக்குள் நிகழும் இந்தத் தோன்றுதல்களும் தொடர்புடேத்தல்களும் முற்றாக அற்றுப் போய் ஒரு குளியம் ஒரு வெற்றிடம் தோன் நினால் நான் உணர்வு இல்லாத நான் ஒருவேளை உருவாகச் சாத்தியமுண்டு. அப்படியானால் நான் உணர்வுக்கு ஒரு நீட்சி கிடைக்காமல் அது அழிந்து போகும். நான் உணர்வு அழிந்திருக்கு அங்கு அந்தச் சூப்யத்தில் உள்ளதுகள் பிறக்க இடமுண்டு. ஒவ்வொரு கணமும் என் நினைவுகள் எனது உணர்வு மரணமடைவதில் புதி தான் ஒரு நான் உருவாகவும் அது மடியவும் மீண்டும் புத்தம் புதிய ஒரு நான் உயிர்க்கவும் வாய்ப்பு உண்டு.

யமுனா ராஜேந்திரன் அவர்களின்

'மணிரத்தினத்தின் சினிமா' (ஆகஸ்ட் 1997) நூலிலிருந்து...

**நீ** மகன், மௌனராகம், அஞ்சலி, பம்பாய் ஆகியன மணிரத்தினத்தின் மிகப் பேசப்பட்ட படங்கள்.

குறிப்பிட்ட இப்படங்கள் அனைத்திலும் பாடல்கள் கேட்கும்படி இருந்தன. உருவங்கள் மற்றும் காட்சிகளின் முப்பரிமாணம்

பாடல்களாக ஆர்ப்பாட்டமின்றி இருந்தன. சினிமாவை இயக்குனரின் ஊடகமாகவும், காட்சிரூப ஊடகமாகவும் புரிந்துகொண்ட சிக்கனாம் இருந்தது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவரது மிகப் பேசப்பட்ட படங்களில் சம காலத்தன்மை இருந்தது. தமிழ்ப் படங்களில் முற்றி

மணிரத்தினத்தின் படநிலை வளர்ச்சியைக் கூட கவனத்தால் தொழில்நுட்ப தளத்தில் அவர் புதிய பிரதோசங்களுக்குள் பிரவேசித் தவர்களை சமகாலப் பங்களிப்புச் செய்த வர்களை தன்னகத்தில் கொண்டிருந்தார் என்பதை அவதானிக்க முடியும்.

சினிமா வடிவத்துக்குள் கூட நாயகளில் கமலஹாசனும், அஞ்சலியில் ரகுவரனும், ரோஜா, பம்பாயில் அரவிந் சாமியும் நடிகைகள் சரண் யாவும், ரேவதியும், மனிஷா கொய்ராலாவும் வெளிப்படுத்திய குணச்சித்திரம் நாடகபாணி தவிர்த்தது. இயல்பான மனிதர்களாக வந்து விடுகிறவர்கள் இவர்கள்.

மணிரத்தினத்தின் வளர்ச்சியைக் கவனித்தால் இயல்பான அவரது தொழில்நுட்ப அறிவையும் காட்சிரூப் சாதனமாகச் சினிமாவை அவர் உள்வாங்கிக் கொண்டிருப்பதையும் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இன்னொரு சிறப்பம்சம் படத்தின் கதைக் கருவையொட்டி முழுப் படத்தின் மன்னிலை இறுக்கத்தையும் கட்டமைத்து விடுவார். அஞ்சலி படத்தின் முழுக் கதையையும் குழந்தை மனத்துடன் சொல்லியிருந்தார். பம்பாய் படத்தில் மாங்குடியின் மதப் பத்தடம் மிக வேகமாக பம்பாய் மத வெறி வன்முறைக்குள் இழுத்து வரப்பட்டு விடுகின்றது.

ஒரு முக்கியமான நிலைப்பாட்டுக்கு இப்போது நாம் வந்து சேரலாம். மணிரத்தினம் அவர் சொன்னபடி நாறு சதம் Cinema Professional. இதுதான் இவர் முக்கியமான இயக்குநராகப் பேசப்படுவதில் சரிபங்கு வகிக்கின்றது.

இவர் மாதிரியே ஆளுமை கொண்டவர்கள் சினிமா சாதனத்தைப் புரிந்துகொண்டவர்கள் தமிழ் சினிமாவில் இருக்கவில்லையா?

இருக்கிறார்கள், இருந்தார்கள். பாலும் கேந்திரா, ருத்ரயா, ஸ்ரீதர் ராஜன் என்று சொல்ல முடியும். ஆனால் அவர்கள் சினிமா மீதியத்தைச் செல்கிறத்துக் கொண்ட முறையும் சமூகப் பின்பலமும் வித்தியாசமானவை. இது முற்றிலும் தனியான ஆய்வுக்குரிய விஷயம்.

ஆனால் மணிரத்தினத்தையும் இவர்களையும் பிரிக்கக்கூடிய மிக முக்கியமான விஷயங்கள் உண்டு.

1. மணிரத்தினத்தின் பின்னுள்ள பண்பலம்.
2. மணிரத்தினத்தின் பின்னுள்ள அரசியல் பலம்.

தெரியும்படியான ஓளிப்பதிவு இருந்தது. நம்மைச் சுற்றிய நிறங்கள் (Colour Sense) பற்றின அழகுணர்வுடனான சிந்தனை இருந்தது. வன்முறை அழகுணர்ச்சிக்காகச் சித்தரிக்கப்படாமல் அதன் Brutalityக்காகவும் மானுட விரோதத் தன்மைக்காகவும் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது.

இவ்வள்முறைக் காட்சிகள் கூட இருப்பில் பெய்யெனப் பெய்யும் மழையில் நிகழ்ந்தது. மனிதர்களுக்கிடையிலான முரண்பாடு

களை அனிபின் வழி தீர்க்க முற்பட்டிருந்தன. தொடர்கள் காதல் கூட்சி வீடியோ சாதனங்களில்

அகப்படுத்த முடியாத நிறையின் பிரத்தியேக காட்சியமைப்புக்கள்

இருந்தன.

Solo பாடல் கள் மெதுவான முனுமுனுப்பான

தொடர்ந்த அவர் பாணி படங்கள் அவரது உதவியாளர்களால் தரப்பட்டது. ஸ்ரீராமின் மீரா, ராஜா கிருஷ்ணமூர்த்தியின் தசரதன். தொடர்ந்து மே மாதம் போன்ற வை அவர் பாணியைக் கையாள முயன்று வந்த படங்கள்.

தொடர்ந்து நிறம் மற்றும் ஓளி பற்றிய அவர் சிந்தனைக் கட்டமைப்பின் வழி ராஜீவ் மேனன், சந்தோஷ் சிவன் போன்ற ஓளிப்பதிவாளர்கள் வந்தனர்.

ஏற்மான் மேற்கத்திய MTV, STAR TV, ரேகே, ராப் இசையினால் பாதிப்புற்ற இந்திய வெகுஜன சினிமா இசைக்கு ஈடு தரக்கூடிய வகையில் துள்ளல் இசை கொடுத்தவர். இவரது Solo பாடல்கள் தனித்துவம் வாய்ந்தன. (ரோஜாவில் - காதல் ரோஜாவே, மேய்ட்டில் - காதலே காதலே, பம்பாயில் - உயிரே உயிரே, காதல்லில் - என்னவளே என்னவளே) அவர் பாடல்கள் மேற்கத்திய, இந்திய, அராபிய மற்றும் அனைத்து Folk Music இன் synthesis ஆகப் பிறந்திருப்பவை. அவர் இசை Gatt காலத்தின் சமகாலத் தன்மை வாய்ந்தவை.



மணிரத்தினத்தின் பின்னுள்ள அரசியல், பண்பலம் பல்வேறு பிரச்சினைகளைக் கடந்து மணிரத்தினத்தின் படங்கள் வெகுஜ எத் தளத்தை எட்டுவதற்கான காரணங்களாக அமைந்து விடுவதைத்தான் நான் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

மணிரத்தினத்தின் அரசியல் பண பின்பலம்தானே அவரது முக்கியத்துவத்திற்குக் காரணம் என்று சொல்லிவிட முடியாது. அதே சமயம் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் நாம் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

இங்கு மணிரத்தினம் என்னும் சினிமா இயக்குநரும் அவரது அரசியல், சினிமா பின்பலமும் ஒரிட்தில் சந்திப்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மணிரத்தினத்தின் அரசியல் பின்பலம், பண பலம்தான் அவரது வெற்றியை உறுதி செய்கின்றதா? நிச்சயமாக இல்லை. ரோஜா, பம்பாய் படங்கள் தவிர அவரது பிற எந்தப் படங்களும் அரசியல் பற்றிப் பேசுகின்ற படங்கள் இல்லை.

மணிரத்தினத்தின் வெற்றியில் முன்று அம்சங்கள் ஒன்றினைகின்றன.

மணிரத்தினத்தின் 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்' பத்தில் நம்பகத்தன்மை கூடி வரவில்லை. அநாதைக் குழந்தையைத் தத்தெடுத்து வளர்ப்பவர்கள் அத்தனை அலட்சியமாகக் குட்டை உடைப்பார்களா?

மணியின் 'வழக்கமான குழந்தைகளின்' இயல்பு இந்த அமுதாவுக்கும் தொத்தியிருப்பது ஓட்டவில்லை. ஒன்பது வயதுக்கு குழந்தை அப்படியொரு அதிர்ச்சியை (அதிர்ச்சி என்றே உணருமா!) எதிர்கொள்ளும் விதமும் இயல்பாக இல்லை.

புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள மாங்களத்தில் ராணுவம் எப்படி நுழைந்து தேடுதல் வேட்டை நடத்தும்? செல்ல வெடிக்கும்? இலங்கையின் 'இருப்பு' தெரிந்தவர்களுக்கு இந்த அம்புவிமாமாத்தனம் ஜீரணிக்கத் தகுந்தல்ல. ஒரு பொதுவான புங்காவுக்கு இருபால் புலிகள் ஒரே ஆட்டோவில் வருவது போன்ற 'விவரம் தெரியாத' காட்சிகள் குறித்து சென்னையிலுள்ள சில இலங்கைத் தமிழர்கள் கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள்.

தமிழ்த் தீவிரவாத சமாசாரத்தைத் தொடாமலேயே இந்தக் கதைக்கு உயிர் கொடுத்து ஓடவிட்டிருக்க முடியும். மணிரத்தினத்துக்கும் அது தெரியும். ஆனாலும் இந்த ரகச் சமுக்கல்கள் அவரால் தவிர்க்க முடியாதவை.

இந்த மாதிரி ஒரு களத்தைத் தமிழ் சினிமாவில் நுழைக்கும்போது அடிப்படையில் ஒரு கேள்வி எழுந்திருக்க வேண்டும். புலிகளை, தீவிரவாதிகளை மட்டுமே மௌரியிட்டி தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்கள் அறிவிவர்கள். குறிப்பாக, ராஜீவ் படுகொலைக்குப் பிறகு. இந்திலையில் ஒரு போராளி பெற்ற குழந்தை பற்றிப் படமெடுப்பதிலுள்ள அபாயம் குறித்துச் சற்று சிந்தித்திருக்கலாம்.

எந்தச் சார்பும் எடுக்காத திரைக்கதை கவனத்தை ரசிக்க முடியுமே தவிர 'ஒன்று' முடியாது - சராசரி மக்களால்.

ஒன்றைவக்காத படம் ஜெயிக்க முடியாது என்பது கோடம்பாக்கம் பொன்மொழிகளில் ஒன்று.

இந்தப்படம் முக்கியமானது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதன் தோல்வியும் அதே அளவு முக்கியமானதே.

மணி மீண்டும் காதல் சடுகுடு ஆடப் போகலாம். அது அவர் விருப்பம். தமிழர்களின் ரசனையைப் புரிந்து கொள்ள இது மற்றுமொரு சந்தர்ப்பம்.

- பா.ராகவன் (ஜூங்ஷன்)

1. மணிரத்தினம் தொழில்நுட்பக்காரர்.
2. மணிரத்தினம் அரசியல், பண பின்பலம் உள்ளவர்.
3. மணிரத்தினம் தனது படைப்புக்களில் மனித அன்பையும், மனிதர்களுக்கிடையில் புரிதலையும் வலியுறுத்துகிறார்.

இந்த முன்றும் ஒன்றினைந்து வெற்றி பெற்ற மணிரத்தினத்தின் முக்கியமான படங்களை இப்போது விளக்க முயல்கிறேன்.



சமுகத்தின் சிறு பிரச்சினையான மணமுறிவு பற்றிப் பேசப்பட்டிருந்தது. காரணமற்ற பிடிவாதம், புரிந்துகொள்ளல், அகந்தையை மறுத்து விட்டுக்கொடுத்தல் போன்றவற்றின் தேவை அப்படத்தில் அன்பின் அடிப்படையில் விளக்கப்பட்டிருந்தது.

உடல் ஊனமுற்றோர் மன நலமற்றோர் ஒதுக்கப்பட்டு நிராகரிக்கப்படும் புரிதலற்ற நம் சமூக அமைப்பு, குழந்தையின் மன உலகை பெற்றோர்களின் தீராத அவலத்தை குழந்தைகளின் கற்பனை உலகுடன் தொடர்புடைத்தி அன்பின் வழி சொன்னது அஞ்சலி படம்.

ரோஜா படம் சமகாலப் பிரச்சினையான காவுமீர் பிரச்சினை. இப்படத்தில் காவுமீர் போராளிகள், இந்திய ராணுவம், இந்திய அதிகார வர்க்கம் இவர்களுக்கிடையில் கடத்தப்பட்ட ஒரு இன்ஜினியரின் மன வாழ்வு சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது. இப்படத்தில் கூட பிற தமிழ்ப் பாங்களில் வருகிற மாதிரி காவுமீர் போராளிகள் வில்லர்களாகச் சித்தரிக்கப்படவில்லை. அவர்களுக்கிடையில் அன்பும் பாசமும் மென்று இதயமும் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்களின் அரசியலும் அவர்கள் வழி சொல்லப்படுகின்றது.



இந்திய அதிகார வர்க்கம் விமர்சிக்கப் பட்டிருந்தது. ஆனால் காவுமீர் போராளிகளின் வன்முறைக்கான காரணங்களுக்கும், இந்திய இராணுவத்தின் வன்முறைக்கான காரணங்களுக்கும் இடையிலான Balance சித்தரிக்கப்படவில்லை. இங்குதான் மணிரத்தினத்தின் அடிமன அரசியல் செயற்படுகின்றது. கலைமனம் இங்கு பிரசாரத்தின் எல்லையைத் தொடுகின்றது. இந்தப் பிரசாரத்துக்கான காரணத்தைக்கூட முழுக்க மணிரத்தினத்திடம் தேவைதை விட்டு அவருக்குப் பின்னுள்ள அரசியல் தனிக்கைக்கும் இராணுவத்தின் கட்டுப்பை தலை போன்றவற்றின் வழி தேடு வதே சரியாகப்படும் என்று கருதுகின்றேன்.

ஏன் இவ்வாறு சொல்கிறேன் எனில், பம்பாய் படத்தில் அவருக்கு ஏற்பட்ட



அனுபவங்களை அவதானிக்கின்ற ஒருவர் நான் இவ்வாறு சிந்திப்பதனை விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

பம்பாய் படத்தில் பல காட்சிகள் வெட்டப் பட்டு விட்டது. இராணுவம், பொலீஸ், சிவசே ணைத் தலைவர் பால்தாக்கரே, முஸ்லீம் தலைவர்கள், மஹாராஷ்ட்ரா மந்திரி சபை, அமைச்சர்கள், இந்திய தனிக்கைக்குழு என எல்லோரும் பார்த்த பின்னால்தான் பல காட்சிகள் நீக்கப்பட்டு அப்படம் வந்திருக்கின்றது.

பம்பாய் படத்தைப் பார்ப்பவர்கள் அப்படத் தில் காட்சிக் சித்தரிப்பில் உள்ள அசமத்துவ நிலையைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். அயோத்தி கோயில்-மகுதி இடிப்புச் சம்பவம் Action ஆகக் காட்டப்படாது பத்திரிகைச் செய்திகளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்தக் காட்சிகளின் அசமத்துவத் தன்மையையும் மீறி இந்தப் படம் முழுக்க மதவெறிக்கெதிரான அடிப்படை மனித நேயம் பேசப்பட்டிருப்பதை ஒருவர் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

**Self Censorship** என்றும் Police in head என்றும் சொல்லப்படுவதை நாம் கேள்வி யற்றிருக்கிறோம். ஒடுக்குமுறைத் தனிக்கை நிலைம் சமூகங்களில் வாழும் கலைஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் இதைப் பற்றி நிறையப் பேசியிருக்கிறார்கள். Augusto Boel தனது Theatre of the Oppressed புத்தகத்தில் இதைப் பற்றிப் பேசுகிறார்.

மனிரத்தினம் எனும் சினிமா இயக்குநரும் இத்தகைய சூழலால் கட்டப்படுத்தப்பட்டிருப்பவர்தான் என்பதை நாம் கவனம் கொள்ள வேண்டும்.

இறுதிப் பார்வையில் மனிரத்தினத்தின் முக்கியத்துவத்துக்கான காரணங்களாக நான் கருதுபவை இவ்வதான்.

1. மனிரத்தினம் சினிமா மீடியத்தை உணர்ந்த தொழில்நுட்பக்காரர்.
2. அரசியல் - வன்முறை இவற்றுக்கிடையில் சிக்குப்பட்ட மனிதர்களுக்கிடையில் அதிநா தமாக இயங்கும் மானுட அன்பு பற்றிய அடிப்படைகளைச் சித்தரிக்கிறார்.
3. உலகின் எல்லா உண்ணுப் படைப்புகளுக்கும் உரிய அன்பு பற்றிய மகத்துவத்தை தனது எல்லாச் சினிமாக்களிலும் தான் புரிந்துகொண்ட முறையில் சொல்ல முயல்கிறார்.



மனிரத்தினத்தின் ஆக்கப்புவர்மான அம்சங்களையே இக்கட்டுரையில் நான் அதிகம் வலியுறுத்தியிருக்கிறேன்.

அவர் படங்களில் அவலத்தையும் அழகுபடுத்தும்

தன்மைகள் நிறைய உண்டு. ●

## இசை அமைப்பாளர் விஜயபாஸ்கர் மறைவு!

'மயங்குகிறான் ஒரு மாது', 'அன்பு மேகமே இங்கு ஓடுவா', 'சம்சராம் என்பது வீணை', 'தப்புத்தாளங்கள்', 'வரவேண்டும் வாழ்க்கையில் வசந்தம்', 'மணமகளே உன்மனவரைக்கோலம்', 'என் காதல் கண்மனி', 'யாருக்கு யார் சொந்தம் நான் சொல்லவா'... போன்ற மறங்க முடியாத பாடல்களை இசை அமைத்த விஜயபாஸ்கர் மார்ஸ் 3ஆம் தேதி 2002இல் மறைந்தார்.

பங்கஞாலில் மெக்கானிக்கல் பொறியியல் பட்டப்படிப்பு முடித்தவர். ஆவ்வத்தினால் சிறுவயதிலேயே முறைப்படி ஹிந்துங்களின் சாஸ்திரிய சங்கதைம் கற்றார்.

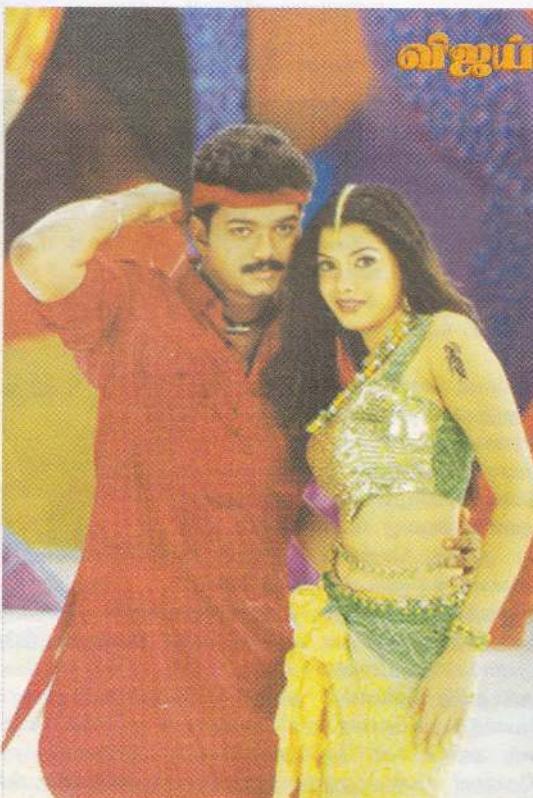
1954இல் “ஸ்ரீராம் பூஜை” என்ற படத்துக்கு முதன்முதலாக இசை அமைக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதுவரை கண்ணப்படங்கள் இந்திப் பாடல்களின் மெட்டுக்கலைத் திருமியே இசை அமைக்கப்பட்டு வந்தன. விஜயபாஸ்கருக்குப் பிறகு இது மாறியது. மலையாளத்தின் சிறந்த இயக்குனரான அறுப் கோபாலிகிருஷ்ணன் இவரது இசையால் கவரப்பட்டு தன்னுடைய “மதிலுகள்” படத்துக்கு இவரை இசை அமைக்க வைத்தார். இது கேரள விமர்சகர்கள் பரிசு பெற்றது. விஜயபாஸ்கர் சுமார் 670 கண்ணட, தமிழ், மலையாளம், கொங்கணி, ஒரியா, துஞ் படங்களுக்கு இசை அமைத்திருக்கிறார். சுமார் 350 கண்ணடப் படங்களுக்கு இசை அமைத்திருக்கிறார். கிராமிய இசையே தன்னுடைய இசையின் அடிநாம் என்று இவர் வெளிப்படையாக அடிக்கடி குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.



## விஜயமின் நாயகி

உற்சாகமாக இருக்கிறார் விஜய். தமிழன் படத்தின் பெற்றிதான் காரணம். மற்றொரு காரணமும் இருக்கிறது. வெதுநாலைக்குப் பிறகு தானே தேர்வு செய்த ஒரு அழகான கதாநாயகியிடன் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சாஜாவான், தமிழன் ஆகிய படங்களில் நாயகிகள் சுமார்தான் என்பது விஜய் ரசிகர்களின் வருத்தம். எனவே அவரது அடுத்த படமான ‘யூத் திறகு நாயகி’யைத் தோவு செய்வதில் விஜயப்பும் கவனமெடுத்து மும்பையிலிருந்து சந்தியா வைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பெண்ணுக்கும் வழக்கம் போல் தமிழ் தெரியாது என்பது கூடுதல் தகுதி. ‘யூத் தில் வில்லனே இல்லை



யாம். காதலுக்கு மரியாதை, பூவே உள்காக போல மென்மையான காதல் கதையாம். படத்தின் இயக்குனர் விஜய்யை வேற்றிராக கோணத்தில் பிரியமுடன் படத்தில் காட்டிய வின்சென்ட் செல்வா.

புதிதாக கெமராவிற்கு பின்னாலும் கவனமெடுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார் விஜய். அடுத்த வருடம் எப்படியும் ஒரு படத்தை இயக்குவேன் என்று கூறிவரும் விஜய் அதற்கான பயிற்சியை ஆரம்பித்து விட்டார். யூதத்தைத் தொடர்ந்து விஜய் நடிகை இருக்கும் படம் ‘கிரிப்’.





மோனிஷா, மோனிகா, ஹர்வதி முவகும் ஒருவர்தான். அழகி படத்தில் நடித்த மோனிஷாதான் அவர். இவரது தந்தை மாருதிராஜ் டப்பிங் குரல்கொடுக்கும் கலைஞர். பின்னர் கே. பாக்யராஜிடம் லொகேஷன் மனைஜராக பணிபுரிந்தார். பாக்யராஜின் அவசரப் போலிஸ் 100' படத்தில் மகள் மோனிஷாவை குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகப்படுத்தினார். அதுபின் ரஜினிபிள் பாஸ்டியன் படத்தில் ஜெயகதாவின் மகளாகவும், சக்கரைத்தேவன், பிரம்மா, என்றும் அன்டன், என் ஆசை மச்சான் போன்ற படங்களில் குழந்தை நட்சத்திரமாக வந்தவர் மோனிஷா. இந்திரா படத்தில் “நிலா காய்கிறது” பாடல் மூலம் வெகுவாக கவனிப்பு பெற்றார். இரண்டும் கெட்டான் வயதில் பல விளம்பரப் படங்களில் நடித்து வந்த மோனிஷா லவ் சேஸல் படத்தில் முதலில் கதாநாயகியாகத் தேர்வானார். இடையில் தங்காப்ச்சானின் அழகியில் நடித்தது இவருக்கு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. இப்போது டி. ராஜேந்தரின் ‘காதல் அறிவுதில்லை’ படத்தில் இரண்டு நாயகியரில் ஒருவராக நடிக்கிறார். ஏற்கனவே மோனிஷா என்ற பெயரில் இருந்த ஒரு நடிகை கார் விபத்தில் மரணமடைந்ததால் ராஜேந்தர் இவர் பெயரை மோனிகா என்ற மாற்றியிருக்கிறார். இந்தப் பெயரிலேயே தங்காப்சான் இயக்கத்தில் சேரன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் ‘சொல்ல மறந்து கதை’ பிலும், கொலம்பஸ், நினைவிலிலே போன்ற படங்களிலும் நடித்து வருகிறார். இதைவிட மலையாளத்தில் ஹர்வதி என்ற பெயரில் நிறைய படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

மோனலின் தற்காலை, இது தொடர்பாக மும்தாஜ், நடன இயக்குனர் பிருந்தா ஆகியோருடன் ஏற்பட்ட சண்டை, பொவிஸ் விசாரணை, கமலோடு காதல், கனடாவில் வெளிநாட்டுக் காரருடன் காதல் என்றெல்லாம் அடுக்குக்காக வந்த பிரச்சினைகளால் துவண்டு போனார் சிமரன். அவரது தந்தையின் ஆலோசனைப்படி சென்னை வீட்டை காலி செய்து விட்டுப் பிறந்தகமான முழுப்பைக்குச் சென்றுவிட்டார். அப்போதும் அவரது போதாக காலம் விடவில்லை. தமிழ் சினிமாவுக்கு முழுக்குப் போடுகிறார் சிமரன் என்றும், வெளிநாட்டுக் காரரை கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார் என்றும் அவரைத் தூத்துகிண்ணன வதந்திகள். அர்ஜானுடன் நடித்த ஏழாலை, கமலுடன் நடித்த பஞ்சதந்திரம் ஆகியன் முடிந்துவிட்டன. இன்னும் விஜய்யுடன் உதயா, கே. ராஜேஸ்வர் இயக்கத்தில் கோவில்பட்டி வீரலட்சுமி, நாளீர் இயக்கத்தில் மோகன்ஸலாவுடன் பாப் காரன் ஆகியன் முடிக்க இருக்கின்றன. ராஜேஸ்வரின் படத்திற்காக மும்பையிலிருந்து வருவதற்கு ஏற்பட்ட நிபந்த்தனைகளை விதிக்தாராம் சிமரன். முக்கியமான நிபந்த்தனை சென்னையில் படப்பிழப்பு வைக்கக்கூடாது.

“தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கு ஆங்கிலம் பெயர் வைப்பதை என்றது அன்னமையில் “தமிழ் உரிமைக் கூட்டுறவுப்பு” சென்னையில் போராட்டம் நடத்தியது. கன்னடப் படத்தில் ஒரு தமிழ்ச் சொல் வந்தாலே அந்தப் படத்தை தடை செய்யச் சொல்லி கரணாடகாவில் கலாட்டா செய்கிறார்கள். ஆனால் தமிழிலே தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் சில படங்களின் பெயர்கள் கிங், பாஸ்ல், தீரேஸல்ஸ், ரன், நியூ, ஐஸ், என்பதாக இருக்கிறது. தமிழே தெரியாத நடிகைகளே வெளி மாநிலங்களில் இருந்து வந்து கோலோச்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மொழி தெரியாத பாடகர்கள் காதில் தேன் வந்து கொட்டுமெப்படியாக தமிழைக் கொலை செய்து வருகிறார்கள். இதைப்பற்றி கேட்பார் யாருமில்லாமல் இருக்கிறது தமிழ்ச் சூழல். இனி நாங்கள் சும்மா இருக்கப் போவதில்லை என்று சங்கற்றம் செய்திருக்கிறார்கள் போராட்டக்காரர்கள். இதில் பாடலாசிரியர் அறிவுமதி, இயக்குனர் சீமான், நடிகர் ரமேஷ்கண்ணா உட்பட பலர்

A full-page photograph of a woman in a dark, one-piece swimsuit standing on a sandy beach. She is smiling and looking towards the camera. In the background, a small child is sitting on a beach chair. The scene is set outdoors with a clear sky.

கலந்து கொண்டார்கள். ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்த வர் தியாகு. இவர் கால்மார்க்ஸின் மூலதனத்தை தமிழில் தந்தவர்; ஜீனியர் விகடனில் சுவருக்குள் சித்திரங்கள் தொடரை எழுதியவர்; சமீபத்தில் திரைப்பாடலாசிரியை தூமரையை திருமணம் செய்து கொண்டிருப்பவர்.

• ஜெயின் பாத்தில் தனது நடிப்பில் பல மிகுந்களை அடையாளப் படுத்திய மலையாள நடிகரான் கலாபவன் மணி நடித்து கேரளாவில் பரப்பான வெற்றி பெற்ற ‘ஆகாசப் பறவைகள்’ என்ற படம் தமிழாக்கப்படுகிறது. வெற்றிநாய் கடித்து மருத்துவம் செய்யாமல் விட்டதால் வெற்றிப்பிடித்து நாயின் குணங்கள் வந்துவிடும் கதாபாத்திர மாச் சிவாக்கு வாங்கியிருக்கிறாராம் தலைமூன்ற் மணி.

● படைய்ப்பா படத்தின் ஒழியோ உரிமை இரண்டு கோடி யே ஜம்பத்தைந்து லட்சம் ரூபாவுக்கு விற்பனையானதாம். அதைவிட நாற்பது லட்சம் குறைவாக பாபா படத்தின் ஒழியோ உரிமை விற்பனையாகியிருப்பதால் மனம் துணுக்கும்போது இருக்கிறிரும்பும் வாய்வி

கும்மாள் படத்தில் நடித்து வரும் ரத்தி அடேத்து பாரதி ராஜாவின் 'கண்களால் கைது செய்' படத்தில் நடிக்கிறார். இந்த ரத்தி 'இப்படிக்கு தென்று' என்ற தொலைக்காட்சித் தொடரில் மூன்றாவதியாக வாவில்லை என்று கைத்துப்பட்டவர்.



விமானம் ஓட்ட பயிற்சி எடுத்து வருகிறார் அஜித். சொந்தமாக விமானம் வாங்கும் திட்டமும் உண்டாம். ஆனால் அமெரிக்க தாக்குதலின் பின் விணவாக பைலட் லைசன்ஸ் கிடைப்பதுதான் சிரமம் போல் இருக்கிறது என்று வருத்தப்படுகிறார் அஜித்.

● மதுரைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள பின்தங்கிய கிராமம் ஒன்றில் தனது அடுத்த படத்திற்கான கதை கலந்து வரையாடலை நடத்தி வருகிறார் இய்த்துவம் பார்வை.

உரவிந்தன், சேது, நந்தா  
ஆகிய படங்களின் ஒளிப்  
பதிவாளரான ஆர். ரத்தின  
வேலு தங்கர பச்சாணைப் பிள்  
பற்றி விரைவில் இயக்குனராக  
விருக்கிறார். இன்னும் 3 வரு  
ஷத்தில் தமிழ் சினிமா  
வில் என் புதியபரிமாண  
த்தை வெளிப்படுத்து  
வேண் என்கிறார் ரத்தினவேலு.

சம்புக்தா



‘நமது விஜயகாந்த்’ என்ற பெயரில் அரசியல் பத்திரிகை வெளிவந்திருக்கிறது. விஜயகாந்தின் மைத்துணர் சுதில் இதை நடத்துகிறார்.

சேது படம் ஹிந்தியில் தயாராகிறது. சல்மான்கான் சேதுவாக நடிக்கிறார். இப்போது மொட்டையில் சுற்றிவரும் சல்மான்கானைப் பார்த்து பாலிஷுட் முழுக்க மொட்டைக்கு மாறிவிட்டதாம்.

மனிரத்தினத்தின் உயிரே படத்தில் நடிக்க பீத்தி ஜிந்தா மீண்டும் அகத்தியனின் கால் சாம்ராஜ்யம் படத்தின் மூலம் தமிழுக்கு வருகிறார்.

மறைந்த நடிகர் தேங்காய் சீனிவாசனின் பேததி ஸ்ரீநிதிகா குர்யாவுக்கு ஜோடியாக ஸ்ரீ படத்தில் அறிமுகமாகிறார். பாலச்சந்தர் இவரை தனது அடுத்த படத்திற்கு நாயகியாக போட்டிருக்கிறார்.

‘ஓ போடு.’ பாலவுக்குப் பிறகு அதன் நடன இயக்குனர் அசோகாராஜாவுக்கு நல்ல கிராக்கி. டி. ராஜேந்தர் தனது கால் அறிவுதில்லை படத்திலும் அதே மாதிரி ஒரு பாலவுக்கு நடனம் அமைத்து தரச் சொல்லியிருக்கிறார். ஆடப்போவது சிலம்பரசன்.

‘ஆரியன்’ படத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார் அருண் குமார். ஜோடியாக வில்பா ஆனந்த் அறிமுகமாகிறார். இவர் நடிகை சாக்ஷியின் தங்கை.

## கமலின் பஞ்சதந்திரம்

தயாரிப்பு வேலைகள் முடிவடைந்து விட்டன. பலகோடா ரூபாய் செலவில் கமலின் தீவிர ரசிகரான தேன்பன் தயாரிக்கும் இப்பத்தின் படப்பிடிப்பு சென்னையிலும் கன்டாவிலும் நடந்துள்ளது. கன்டாவில் ஒரு பெரிய விமானத்தை வாடகைக்கு எடுத்து அங்கு படப்பிடிப்பு நடத்தப்பட்டுள்ளது. கமல்ஹாஸன் விமான ஒட்டியாக நடிக்கிறார். அவருக்கு உதவி பைலட்டாக இயக்குனர் கே.எஸ். ரவிக்குமார் நடிக்கிறார்.

‘ஜந்து குறுந்தாடிகள்’ ஆறு அழிகள்’ என்று விளம்பரப்படுத்தியுள்ள இப்பத்தில் மேல்திகமாக தேவயானி, மியர் என்ற ஜப்பான் நடிகை, டெஸ் என்ற அமெரிக்க நடிகை, தென்னாபிரிக்காவைச் சேர்ந்த கறுப்பு நடிகை ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர்.

தேவயானி இயக்குனர் ராஜகுமாரனை காதலித்து கல்யாணம் செய்து கொண்ட களேபரத்தால் தேன்பன் தயாரித்த பம்மல் கே சம்பந்தம் படத்தில் இருந்து தூக்கியெறியப்பட்டவர், பஞ்சதந்திரத்தில் தயாரிப்பா எரும் கமலும் கேட்டுக் கொண்டால் நடிக்க வந்திருக்கிறார் தேவயானி. ஆனால் ஊதியமாக தேன்பன் கொடுத்த பண்த்தை வாங்க மறுத்து இலவசமாககே நடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். ஜப்பான், அமெரிக்கா, தென்னாபிரிக்க நடிகைகள் பால் காட்சிகளிலேயே கமலுடன் இணைந்து ஆடியுள்ளனர்.

இவர்கள் தவிர கமல் ஜோடியாக சிம்ரன், ஜெயராம் ஜோடியாக ஊர்வசி, ரமேஷ் அரவிந்த் ஜோடியாக சங்கவி, யுகிசேது ஜோடியாக ஜெல்வர்யா, ஸ்ரீமன் ஜோடியாக வித்யா ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். ரம்யா கிருஷ் னன் இதிலும் நீலாம்பரி போலவே திமிர்பிடித்த பெண்ணாக நடிக்கிறார். மற்றும் நாகேஷ், ரமேஷ் கண்ணா, கோவை சரளா, மணிவன்னன் உட்பட பஸ் நடிக்கிறார்கள்.

படப்பிடிப்பில் ஒருநாள் சங்கவியைப் பார்த்து வியந்த கமலஹாஸன் “என்ன தீவிரன்று இவ்வளவு ஒலிலியா மாறிட்டங்க? கீப் இட் அப்” என்று பாராட்டினாராம். இதைச் சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ம் சங்கவி, தனக்கு இந்தப் படமும் ரஜினியை ஒருதலையாய் காதலிக்கும் பாபா படமும் பெரிய திருப்பு முனைகளாக அமையும் என்கிறார்.

இதுவரை சின்னச் சின்ன கதாபாத்திரங்களில் நடித்து வந்த ஸ்ரீமன் பஞ்சதந்திரத்தில் ஜந்து கதாநாயகர்களில் ஒருவராக பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார். எல்லாம் தன் மனைவி பல் டாக்டர் நீதீ வந்த ராசிதான் என்று சொல்லி மகிழ்கிறார். பஞ்சதந்திரத்திற்கு இசை தேவா. ஒளிப்பதிவு ஆர்தர் எ. வில்சன். வசனம் கிரேஸி மோகன்.

இன்றைக்கு வகுலில் சாதனை படைக்கும் பாங்களில் முன்னணியில் இருக்கிறார் விக்ரம். சேது, காசி, தில், ஜெமினி என அத்தனை படங்களும் வகுலைக் குவித்து அவரை முன்னணி கதாநாயகனாக்கி இருக்கின்றன. ஆனால் இதே விக்ரம் 10 மூண்டுகளுக்கு முன் நடித்த என் கால் கண்மணி என்ற படம் தீயேட்டிரில் ஒரே ஒரு காட்சி மட்டுமே ஓடியது. இதுதான் விக்ரமின் முதல் படமும் கூட. முதல் கோணவில் ஆரம்பித்தவர் இன்று ஏனியில் இருக்கிறார்.

வெற்றி பெற்ற தில் படத்தின் ஜோடி விக்ரமும் லைலாவும் இணைந்து நடிக்கும் புதிய படம் ‘தீரில்’. இதில் இன்னொரு கதாநாயகியாக மந்த்ரா. ராஜ் இயக்கும் இந்தப் படத்திற்கு இசை தேவா. தில் படத்தின் இயக்குனர் தரணி இயக்கும் ‘தூள்’ படத்தில் விக்ரமுடன் ஜோடி சேர்ந்திருப்பவர் ஜோதிகா. “நடிப்பில் ஜோதிகா பொம்பன கமல். ஒத்திகை நேரத்தில் சுமாராகத்தான் நடிப்பார். ஆனால் சொாட எடுக்கும்போது பின்னி விடுவார். அவருடன் நடிக்கும் போது ரொம்ப உசாராக இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நாம் காணாமல் போய் விடுவோம்” என்று ஒரேயெடியாக பாராட்டுகிறார் விக்ரம். படத்தின்

இன்னொரு நாயகி ரீமாசென் கவர்ச்சி விருந்தை கவனித்துக் கொள்கிறார். படம் முழுக்க மார்பு தெரியும் பளியனும் அரைக் கால் சட்டையுமாக வருகிறாராம். விலேக், கலூபவும்பணி, சாயாஜி விண்ணப்ப, மயில்சாமி போன்றோரும் நடிக்கிறார்கள். இசை வித்யாசாகர்.

விக்ரம் நடிக்க இருக்கும் மற்றொரு படம் ‘வாஹினி’. தெலுங்கில் ஒடிய ஆடால் மஜாக்கா படத்தின் தமிழாக்கம் தான் இது. விக்ரமுக்கு ஜோடி ஊழுரா (சிவரஞ்சளி ஒன்ற ஒரு நடிகை இருந்தாரே அவர்தான் இந்தப் புதுப் பெயரில் பிரவேசித் துள்ளார்) முத்தியால் சுப்பையா இயக்குகிறார்.





அபிஷேக் பச்சனுடன் இணைந்து நடித்த முதல் அறிமுகப் படம் Refugee சரியாகப் போகவில்லை. ஷாருக்கானுடன் நடித்த அசோகாவும் வெற்றி பெறவில்லை. ஆனாலும் இன்றும் வடக்கில் பரப்பான நாயகியாக இருப்பவர் பிருத்தி ராஜ்குபுர் பரம்பரையின் கொழுந்தான் கீனா கூபுர். அரம்பத்தில் ஹ்ருதிக் ரோஷனுடன் கிக்கிக்கப்பட்டார். ஹ்ருதிக் ரோஷன் - குலைஸ் திருமணத்திற்கு சில நாட்கள் முன்பு கூட இருவரும் நெருக்கமாக இருந்தது பேசப்பட்டார்கள். இவ்வளவுக்கும் கீனாவும் குலைஸும் மிக நெருக்கமான சினைகிதிகள்.

அமிஶா பட்டேலும், பீத்தி ஜிந்தாவும் இவ்வைப்பற்றி தாறுமாறாக பேட்டிகளில் சொல்லுகிறார்கள். காய்த்த மரம்தான் கல்லடி படும் என்று அதையெல்லாம் அலட்சியப் புன்னையால் ஒதுக்கிவிடுகிறார் கீனா. “அபிஷேக் பச்சனும் அக்ஷய்குமாரும் என் நெருங்கிய நண்பர்கள். ஷா தியோல் என் சிறிய தங்கை மாதிரி...” என்று சொல்லி வந்தார் கீனா. ஆனால் உயிரும் உடலுமாக இருந்த கீனாவும், அஷாவும் (பிரபல தர்மேந்திரா - ஹேமமாலினி ஜோடியின் மகன் இவர்) இப்போது பாகிஸ்தானும் இந்தியாவுமாக மாறிவிட்டார்கள். காரணம் பாலிவுட்டின் இன்றைய இளம் புயலான அஃதாப் உடனான தன் காதலை தோழி என்ற முறையில் கீனாவுடன் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார் ஷா. ஆனால் அந்த ரகசியங்களை எல்லாம் பாலிவுட் முழுக்க கீனா தம்பட்டம் அடித்து விட்டதன் விளைவே இந்தப் பிளவு.

தடால்தியாகப் பேசுவதிலும் கீனாவுக்கு நிகர் கரினாவே. “செக்ஸியாக ஒரு பாடல் காட்சியில் நடித்துவிட வேண்டும் என்று தடித்துக் கொண் டிருந்தேன். அந்த வாய்ப்பு ‘அஜ்னபி’ படத்தில் அக்ஷய் குமாருடன் கிடைத்தது, பிய்த்து உத ரிலிட்னேஸ்” என்று ஒரு பேட்டியில் சொல்லி பிருக்கிறார். ஒருவேளை உங்கள் வருங்காலத் துணைவர் உங்களை நடிக்கக்கூடாது என்று சொன்னால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்டால் “அவனை உதைத்து வெளியே போடா என்று அனுப்பி விடு வேன்” என்கிறார். கூடவே “ஹ்ருதிக் ரோஷனுடன் என்னை இணைத்து கிக்கிக் சொன்னவர்கள் அவருக்காக நான் நடிப்பை விட்டுவிடுவேன் என்றார்கள். இறு எந்தத் தனிமனிதனுக்காகவும் நான் நடிப்பை விடமாட்டேன் never!”.



● பிரசாந்த் நடித்த தமிழ் படத்தின் பெரு வெற்றியைத் தொடர் ந்து அப்பத்தை இயக்கிய இயக்குனர் ஹரியிய பாலச்சந்தர் தனது கவிதாலாயாவுக்காக ஒரு படம் இயக்கித்தர கேட்டிருக்கிறார். ‘சாமி’ என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கும் அப்பத்தில் கதா நாயகனாக நடிக்கப் போகிறவர் விக்ரம்.

● தேவ்யானியைப் போலவே பெற்றோரை எதிர்த்துக் கொண்டு விட்டு மதில் கவரை ஏறிக்குதித்து கல்யாணம் செய்து கொண்டார் அல்போன்ஸா. ஆனால் பாவம், அவரை கைப்பிடித்த உல்மான் ஏற்கனவே திருமணமானவர். ஒரு வயதில் குழந்தையும் இருக்கிறது. அல்போன்ஸாவை சேர்த்துக் கொண்ட பிறகும் தனது பழைய குடும்பத்தை கைவிட மறுத்துவிட்டாராம் உல்மான். அதனால் ஓடிய வேகத்திலேயே திரும்ப வந்துவிட்ட அல்போன்ஸா இப்போது தாய் விட்டில்.

● பார்வையற்றவரை ஹிரோவாக்கி ‘காசி’ படத்தைத் தந்த இயக்குனர் வினயன் இப்போது வாய் பேச முடியாத கதாபாத்தி ரங்கனை நாயகனும் நாயகியுமாக்கி ‘என் மன வானில்’ என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார். மிமிக்ரி மேடைக் கலைஞரான ஜெயகுர்யா என்பவர் கதாநாயகனாக அறிமுகமாகிறார். காசி படத்தில் நடித்த காவியா மாதவன் ஜோடியாக நடிக்கிறார். மற்றும் கலாபவன் மணி, வடிவேலு, விஜயகுமார், மணிவன் ணன், சார்லி ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். இசை இளையராஜா.

● அறிமுகப்படமான 12Bயில் ஷாமுக்கு பின்னனி குரல் கொடுத்தவர் சின்னத்திறை நடிகர் விள்ளா. பிரியதர்வெளின் ‘கண்மணி நீ வர காத்திருந்தேன்’, வசந்தின் ‘ஏ நீ ரொம்ப அமுகாயிருக்கே’ படங்களில் சொந்தக் குரலிலேயே பேசிபிருக்கிறாராம் ஷாம்.

#### ‘பாபா’ துளிகள்...

● வீரிவாஜி, சாம்ராட் அசோகா, சோக்ரகஸ் போன்று கலை ஞர் கருணாநிதி எழுதியினர் நீண்ட நெஷன் வசனங்களை பேச கிறாராம் ரஜினி. மற்றும் அரசியல் நெடி வீசும் இரட்டைஅரத்த வசனங்களுக்கும் பஞ்சமிருக்காதாம்.

● மலீஷாவின் தோழியாக நடிக்கும் தீபா வெங்கட் கொஞ்சம் கவர்ச்சியாக உடையணியை வேண்டும் என்றபோது மிகவும் தயங்கினாராம். ஆனால் படம் முழுவதிலும் வருகின்ற முக்கிய பாத்தி ரம் என்பதால் தயக்கத்தை உதவிலிட்டு சம்மதித்து விட்டாராம்.

● ‘பாபா’ படம் ஷேடோ என்ற ஆங்கிலப் படத்தின் தழுவல். கதாநாயகனுக்குள் திட்டென்று ஒரு ஆய்வு சக்தி ஏற்படும். அந்த சக்தி அவருக்குள் புகுந்து அதர்மங்களை அழிக்கத் தூண்டும். இந்த சக்தி ரஜினிக்குள் புகுந்ததும் அவர் செய்யும் சாக்ஷன்கள் கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக்ஸில் உருவாக்கப்படுகிறது. இதற்கென வெளிநாட்டிலிருந்து நிபுணர்கள் வரவழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

● 15 கோடிக்கு ‘பாபா’வை ஜப்பானுக்கு விற்பனை செய்ய ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகி இருக்கிறது.

● ஒரு பாடலுக்கு பிரபுதோ நடனம் அமைக்கிறார்.



# நூலா நினைப்புத் திட்டங்கள்?

என். ஜகந்தர் எம்.பி.பி.எஸ்

கனவு வருவது எப்படி? முளை தான் இதற்குக் காரணமா?

முளைதான் காரணம். உதாரணமாக, ராமன் என்ற நபரை பத்து அல்லது பதினெட்டு நாட்களுக்கு முன் ஒரு இடத்தில் பார்த்திருப்போம். அதன் பிறகு காலி வீதியில் எப்போதோ ஒரு கார் வேகமாகச் செல்வதைப் பார்த்திருப்போம். நாம் வங்கிக்குச் செல்லும் போது யாரோ ஒரு வர் பணம் பெற்றுக்கொண்டு வருவதைப் பார்த்திருப்போம். வெவ்வேறு நாட்களில் நடந்த இச்சம்பவங்கள் கோரவையாக கனவில் வருவதுண்டு.

ராமன் என்ற ஒருவர், காலி வீதியில் காரில் சென்று வங்கியில் பணம் பெற்றுக் கொண்டு வருவதைப் போல தூக்கத்தில் தோன்றும். அதுதான் கனவு.

விடியற்காலையில் கனவு கண்டால், அது பலிக்கும் என்பது மனினை சம்பந்தப்பட்டது. வயதிற்கேற்ப கனவுகள் தோன்றுவதுண்டு. பயங்கரமான கனவு காணப்பவர்கள் தீவிர என்று தூக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு விழித்துக் கொள்வதாகவார்கள். அப்படி விழித்துக் கொள்வதால் அவர்களுக்கு ஒரு தற்காலிகமாக நிம்மதி (Relief) இருக்கும்.

நாம் அவ்வப்போது பார்ப்பவை, நமது மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்ட நிகழ்ச்சி களே கனவாக வருகிறது.

அந்தச் சமயத்தில் (தூக்கத்தில்) முளை ஓயிலிலிருந்தாலும், முளையின் ஒரு பகுதி செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். அதனால் தான் தூக்கத்திலிருந்து உடனே விடுபட்டு விட்டால், கனவில் வந்தவை நினைவில் இருக்கும். கனவில் தோன்றியது என்ன என்பதைச் சொல்ல முடியும். அப்படியில்லாமல், கனவு கண்டு கொண்டே தூங்கிவிட்டால், கனவில் என்ன தோன்றியது என்பதை முழுமையாகச் சொல்ல முடியாது. கனவில் வரும் சில விஷயங்கள்தான் முளையில் பதியும். மற்றவை நினைவிலிருந்து அகன்று விடும்.

அனிச்சை செயல் (Reflex Action) என்றால் என்ன?

மிக முக்கியமான செயல் இது. 'மெலுல்லா ஓப்ளாங் கேட்டா'விலிருந்து நீண்ட நரம்பு மண்டலம் ஒன்று சங்கிலித் தொடர் போல

இருக்கும் எலும்புகளுக்கு இடையில் உள்ள (Vertebral Column) குறுகிய பாதையில் செல்கிறது. இதைத்தான் நாம் தண்டுவடம் (Spinal Cord) என்கிறோம்.

இந்த குறுகிய பாதையானது, இந்த சங்கிலித் தொடர் போன்ற எலும்புகளின் கீழ்ப்பகுதி வரை செல்கிறது. இதில் ஒருவகை திரவம் நிரப்பி இருக்கும். தோல் மற்றும் உடலில் உள்ள அவயவங்களில் தோன்றுகின்ற உணர்வுகள் தண்டு வடத்தால் முதலில் உணரப்பட்டு, அவை முளைக்கு தெரிவிக்கப்படுகின்றன. உணர்வுகள் இப்படி முளைக்கு அனுப்பப்பட்ட பிறகு, முளை அதற்கேற்ற உத்தரவுகளைப் பிறப்பிக்கும். அந்த உத்திரவுகளை தண்டுவடம் பெற்றுக்கொண்டு அதற்கேற்றாற் போல அவையங்களைச் செயல்படத் தூண்டும்.

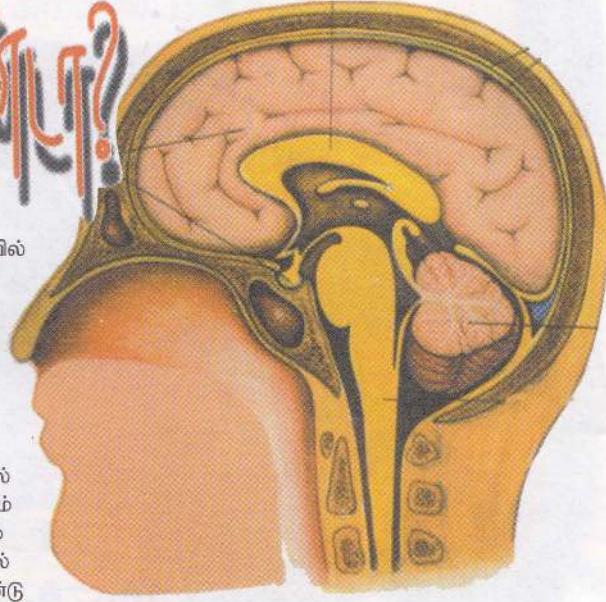
முளையில் உள்ள உணர்வுகளை அறிந்து கொள்கூக்கிய (Sensory Area) பகுதிக்கு சில உணர்வுகளை அனுப்பி வைக்காமல் தண்டுவடம் தானே அவயவங்களை செயல்பட வைப்பதுமுண்டு. அப்படிப்பட்ட செயல்களைத்தான் அனிச்சை செயல் (Reflex Action) என்கிறோம்.

உதாரணமாக, குடான் ஒரு பொருளின் மீது நம்மையும் அறியாமல் கை பட்டுவிட நேர்ந்தால், தானாகவே கை விலக்கிக் கொள்ளும். திடீரென்று பலத்த ஒசை ஏற்படும்போது, ஒரு கணம் திகைத்து நின்று, பிறகு நம்மையும்

**தூக்கத்தில் நடப்பதென்பது கதைகளுக்கும், சினிமாவுக்கும் பயன்படுகிற சமாச்சாரம். நடைமுறை வாழ்க்கையில் ஓர்நூவருக்கு இது ஏற்படலாம். இதைக்கூட விதிவிலக்கு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.**

அறியாமல் ஏதோ ஒரு திசையில் ஒட ஆரம் பிப்போம். இவை அனிச்சை செயலால் ஏற்படுபவை. முளையை உயர் அதிகாரி (Chief) என்று சொன்னால், தண்டு வடத்தை 'பிரதி தலைமை அதிகாரி' (Deputy Chief) என்று சொல்லலாம்.

கம்ப்யூட்டரை விட அதிகமான விஷயங்களை, முளை கிரகித்து (memory) வைத்துக் கொள்ள முடியுமா?



முடியும். நாம் பார்க்கிற எல்லா செயல் கணையும் கிரகித்துக் கொள்ளும் தன்மை கொண்டது முளை. தேவைப்படுகிற சமயத்தில், தேவையான செய்தியை உடனே வெளிப்படுத்துகிற தன்மையும் முளைக்கு உண்டு. கோடிக்கணக்கான 'ஸெல்கள் முளையில் இருக்கின்றன. இருப்பினும் வயது ஆக, ஆக, முளையில் உள்ள 'ஸெல்கள் நூற்றுக்கணக்கில் இறந்து விடுவதால், வயதானவர்களுக்கு ஞாபக சக்தி குறைந்து கொண்டே வரும். காரணம் இறந்துவிடுகிற 'ஸெல்களை உயிர்ப்பிக்கவோ, அல்லது அவற்றிற்குப் பதிலாக வேறு புதிய 'ஸெல்களை உண்டாக்கவோ முடியாது.'

ஆறாவது அறிவுக்கும் அப்பாறப்பட்ட ஒரு அறிவு (Extra Sensory Perception) இருக்கிறது என்கிறார்களே?

விஞ்ஞான ரீதியாக மிகச் சிலருக்கு அப்படி

ஒரு அறிவு இருப்பதால் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். நடக்கப்படுவதை முன்கூட்டி உணர்த்துவதை (Intuition), Premonition) என சொல்வதுண்டு. நல்லதோ கெடுதலோ ஒன்று சமீபத்தில் நடக்கலாம் என்று சிலர் சொல்வதுண்டு. அவை அப்படியே நடக்கலாம். இது ஒரு அபிமிதமான சக்தி. ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே இப்படி நடக்க இருப்பதை முன்கூட்டியே உணரும் சக்தி இருக்கும். அதை அப்படியே முழுவதும் நம்ப முடியாது.

முளை சம்பந்தப்பட்டவைநான். பெண்கள், குறிப்பாக மாதவிடாய் காலத்தில் ஹிஸ் மரியாவினால் பாதிக்கப்படுவதுண்டு. பொது வாகவே 'ஷன் ஏஜ்' பெண்கள், ஆண்களை விட அதிக மன இறுக்கத்துக்கு (Tension) ஆட்படுபவர்கள். ஹிஸ்மரியா குணப்படுத்தி விடக் கூடிய மனநோய்தான்.

தூக்கத்தில் நடப்பதென்பது கதைகளுக்கும், சினிமாவுக்கும் பயன்படுகிற சமாச்சாரம். நடைமுறை வாழ்க்கையில் ஒரிருவருக்கு இது ஏற்படலாம். இதைக்கூட விதிவிளக்கு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

மகல் நேரத்தில், ஒரு காரியத்தை செய்ய நினைத்து, அதை மறந்து விடுபவர்கள், தான் செய்ய நினைத்த காரியத்தை இரவில் தூங்கும்போது எழுந்து சென்று செய்து விட்டு, மீண்டும் படுத்து உறங்கி விடுவார்கள். காரணம், பகலில் செய்ய நினைத்த அந்த வேலை முளையில் பதிந்து விடுவதால் சிலர், தூக்கத்தில் அந்த வேலையைச் செய்வதுண்டு. மறுநாள் தாங்கள் தூக்கத்தில் என்ன செய்தோம் என்பது அவர்களுக்கு நினைவிருக்காது. 'சோம்னாம் பொலிஸம்' (Somnambolism) என்று அந்த வியாதியைக் குறிப்பிடுவதுண்டு.

**முளை களைப்படைவதுண்டா?**  
அதற்கு என்ன காரணம்?

முளை களைப்படைவதுண்டு (Mental Fatigue) ஒரே வேலையைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்தாலும், முளைக்கு அதிக வேலை தரக்கூடிய செயலைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்தாலும் (உதாரணம் 'செஸ்' ஆட்டம்) முளை களைப்படையும்.

கோபி அல்லது சிகரட் குடிப்பதால் தற்காலிகமான முளைக் களைப்பிலிருந்து விடுபடலாம். காஃபின் (Caffeine) என்ற இரசாயனம் பொருள் அவற்றில் கலந்திருப்பதே அதற்குக் காரணம். ஒரு வேலையைத் தொடர்ந்து செய்பவர்கள், ஒரு சிக்கெட் அல்லது கோபி குடித்துவிட்டு, மீண்டும் அந்த வேலையை செய்யத் தொடங்குவார்கள். அவற்றைக் குடிக்கிற அந்த கிடைப்பட்ட நேரத்தில் முளை சுறுசுறுப்படைந்து விடுகிறது.

உடல் சோர்வடைவதாலும், முளை சோர்வடையும். அப்போது செய்து கொண்டிருக்கும் வேலையை விட்டுவிட்டு வேறு வேலையில் மனதைச் செலுத்தினாலோ, வேறு விடியாங்களைப் பற்றி நினைத்துப் பார்த்தாலோ

சோர்வடைந்த முளை, மீண்டும் சுறுசுறுப்படைந்து விடும்.

ஞாபக சக்திக்காக சில மாணவர்கள் சில மாத்திரைகளை சாப்பிடுகிறார்களே? அது நல்லதா, கெடுதல் விளைவிக்கூடியதா?

மாணவர்களிடையே பல வருடங்களுக்கு முன்பு அந்தப் பழக்கம் இருந்தது.

(Dexidine) என்ற மாத்திரை, முளையை ஊக்கப்படுத்தும் (Stimulant). அந்த வகையான மாத்திரைகளில் அரை மாத்திரை அல்லது ஒரு மாத்திரையைச் சாப்பிட்டால் கிரகித்துக் கொள்கிற சக்தி (Retentivity) அதிகரிக்கும். இப்போது அதுபோன்ற மாத்திரைகளைத் தட்ட செய்து விட்டார்கள்.

மதுபானம் அருந்துபவர்கள், அப்போதைக்கு நினைவிழந்து விடுவதுண்டு. அப்படிப்பட்ட சமயங்களில் என்ன நடந்தது என்பது அவர்களுக்கு நினைவிழக்காது. ஒருவர் அளவிற்கு அதிகமாக மதுபானம் அருந்தி விருந்தால், அவர்களுக்கு சிறிய அறுவைச் சிகிச்சையைக் கூட (அவரை நினைவிழக்கச் செய்யும் மயக்க மருந்துகை கொடுக்காமல்) செய்ய முடியும். அந்த அளவிற்கு உணர்ச்சியற்றவர்களாக அவர்கள் இருப்பார்கள்.

கஞ்சா, அபின் போன்ற போதைப் பொருட்களை அதிகமாக உட்கொள்கிறவர்கள், தன்னை விட உயர்ந்தவர் எவருமில்லை என்று நினைப்பது கூட இதனால்தான். முன் பொரு சமயம் ஒருவர் கோபமாகப் பேசி விருப்பார். மது அருந்தியின் பாதி க்கப்பட்ட நபர், மதுவின் தீவிரத்தன்மை காரணமாக, தன்னை எப்போதோ கோபமாகப் பேசிய வரை, அவர் வீட்டிற்கே சென்று திட்டித் தீர்த்து விடுவதுண்டு.

போதைப் பொருட்களினால் ஏற்படுகிற தடுமூறாற்றம், முளையைத் தற்காலிகமாக செயலிழக்கச் செய்து விடும்.

மதுபானத்திற்கோ அல்லது வேறு எந்தவிதமான போதைப் பொருளுக்கோ ஒருவர் அடிமையாகி விட்டால், அந்த நபரால் அதிலிருந்து விடுபடுவது மிகவும் கடினம். அந்தநேரத்தில் போதைப் பொருள் சாப்பிட்டே ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாயமும் ஏற்பட்டு விடுவதுல், திருடுவது, வீட்டிலிருக்கும் பொருட்களை வீட்டிலிருள்ள மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் அடகு வைப்பது, விற்பது போன்ற செயல்களில் அவர்களை ஈடுபடுவைக்கும்.

போதைக்கு அடிமையானவரை குணப்படுத்தி, மீண்டும் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவர முடியும். போதையை எதிர்க்கிற அல்லது அது தேவை இல்லை என்கிற நிலைக்குக் கொண்டு வர சில 'முறிவு மருந்துகள்' இருக்கின்றன. இந்த மருந்துகளைக் கொடுத்து போதைப் பழக்கத்திலிருந்து, அப்பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்களை மீட்க முடியும்.

போதை வஸ்துக்கள் முளையைப் பாதிப்பதால், முளை கொடுக்கிற உத்தரவுகளை ஒருவரால் சரியாகச் செயல்படுத்த முடியாது. முளையின் கட்டுப்பாட்டிலிருக்கும் அவயவங்களில், போதை வஸ்துக்களால் ஒரு தற்காலிக தடுமூறாற்றம் ஏற்படுவதால் நடை தடுமூறாற்றல், சொன்னதையே திரும்பச் சொல்லுதல், என்ன சொன்னோம், என்ன செய்தோம் என்பது நினைவில் நிற்காமல் போவது போன்றவை நிகழ்கின்றன.



**டாக்டர்:** பேஷன்டை நாளைக்கு அழைச்சிட்டு வார்க்க போதை தீவிரியட்டும்.

**பேஷன்ட்:** இல்லை டாக்டர் அவர் குத்தகீர்தே கிடையாதே!

**டாக்டர்:** நான் என்னைப் பத்தி சொன்னேன்.

காரணம், அம்மாத்திரைகளைத் தொடர்ந்து சாப்பிட்டால் பசி எடுக்காது, உடல் இளைத்துவிடும், கைகளில் நடுக்கமேற்படும். கிரகிப்பதற்காக மாத்திரையைச் சாப்பிட்டால், கிரகித்ததை மீண்டும் நினைவிற்குக் கொண்டு வரவும் அந்த மாத்திரையைச் சாப்பிட வேண்டியிருக்கும். நூபக சக்திக்காக மாத்திரைகளைச் சாப்பிட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

மற்ற அவயவங்களில் ஏற்படுகிற வலி, வேதனைகளை முளை நமக்கு உணர்த்தும். ஆனால் முளைக்கென்று வலி என்பதோ, வேதனை என்பதோ கிடையாது.

**போதை வஸ்துக்கள் பாவிப்பதால் முளை பாதிப்படையுமா?**



## சிறியதும் பெரியதுமாக எட்டுக் கதைகள்

ஆசிரியர்: ஏ.எல். ஹஸலீன்

புதிய எழுத்து நடை, அனுபவி த்ததை அப்படியே சொல்லிவிட முடிந்தால் போதும் என்கிற முயற்சி, கொஞ்சம் என்னள், கொஞ்சம் சம் மிமர்சனம் என்றவற்றாக அமைந்திருக்கின்றன ஹஸலீனின் கதைகள். தனக்கான எழுத்து நடையை அமைத்துக் கொள்ளும் முயற்சியில், திரும்பத் திரும்ப ஒன்றையே எழுதுவது போன்ற குறைபாடும் நேர்ந்திருக்கிறது. ஆனாலும் வாசிப்பில் கவரால்யம் ஏற்படுத்துகிற எழுத்துநடையை வசப்படுத்தியிருக்கிறார்.

காதலைப் பற்றி எழுதுகையில் வயதுக்கேயுரிய தடு மாற்றங்களுடன் வரிகள் கவிதையாகிவிட முற்படுகின்றன.

“...அவள் குனிந்து இதழ்களை நோக்கி விரல்களை மேலெழுப்பியவாறு செல்லும்போது காதலில் புதைந்தபோன என் முகத்தை கண்களுக்குள் சிறைப்பிடித்தபடியா செல்கிறாள்?...

இனிமையான காதல்பாடல் அனைத்தும் கண்களங்கச் செய்தன. காதலைப் பற்றி வெறும் உதிரிப்புக்கள் என்று எண்ணியின் காதலிக்குரிய நேசத்தைச் சரந்தவிடும் என் போன்ற ஒருவனை பெறும் பேறு நான் விரும்பும் காதலிக்கு கிடைக்காமல் போவதுதான் என் வாழ்வின் அழியாத துயர் என்ன வோ தெரியாது....”

பாடசாலைக் கடைசி நாளைச் சொல்கையில்,

“ஓவ்வொருவரும் ஓவ்வொரு மாணவியுடன் அழுவதற்கு ஒரு கிராம் குறைவான மனக்களத்துடன் பேசிக்கொண்டிருந்தனர்...”

மிகைப்படுத்தலோ, வலிந்து தினித்தலோ இல்லாத வகையில், கதாசிரியின் குறுக்கீடும் இல்லை என்று காட்டும் விதத்தில் அரசியலும் சொல்லப்படுகிறது.

“ஒரு சிறுபான்மையை இன்னொரு சிறுபான்மை ஏற்றுக் கொள்ளோட்டி தமிழர்களின் போராட்டத்தை எப்படி நியாயம் என்று சொல்வது” என்றார் சுபைத் “முளவில்களுக்கு அந்தி இதழக்கப்பட்டது என்கிறதில்தான் எனக்கி இரண்டு கருத்தில்லையே என்றுவிட்டு யோகராஜன் மீண்டும் கண்ணீர் மல்கி அழுதா...”

ஹஸலீன் நல்ல படைப்பாளியாக வருவார் என்ற நம் பிக்கையைத் தருகிறது அவரது எட்டுக் கதைகள் கொண்ட இத்தொகுதி.

முன்னுரையில் ஹஸலீனைப் பாராட்டியிருப்பதோடு நில்லாமல், அவரைப் பக்குவப்படுத்தும் விதத்திலான ஆலோசனைகளையும் தந்திருக்கிறார் ரஞ்சகுமார்.

மிகவும் பாராட்ட வேண்டிய மற்றொரு அம்சம் நஷ்டமியின் அடை அமைப்பு அழகான், ஆழ்ந்த வாசிப்புக்கு உரியதுமான நால்.

பக்: 105 விலை: 120/-

வெளியீடு:  
ப்ரண்ட்  
வெளியீட்டகம்,  
292, பெரிய  
பள்ளிவாசல் வீதி,  
அக்கரைப்பற்று 05.



## வேலி

(கவிதைத் தொகுதி)  
ஆசிரியர் : வி. ஜெகநாதன்



கவிஞர் வி. ஜெகநாதன் அவர்களின் நான்காவது கவிதைத் தொகுப்பு இது. இதற்கு முன்னர் ‘செங்கனல்’ என்ற தனது புதைப்பெயரில் மூன்று தொகுதி கவை வெளிப்பட்டிருக்கிறார்.

‘கவிதையின் விடையைப் பற்றி நான் கவலைப்படுவ தில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரையில், செழுமையான, அழிகயல் மிகக், உணர்ச்சியுள்ள, கூரிய, அனைசொற்கட்டுகளும் சிறந்த கவிதைதான்...’ என்று குறிப்பிடும் ஜெகநாதனின் கவிதைகளும் உணர்ச்சிகரமான சொற்கட்டுகளாக உள்ளன.

‘கிறிஸ்துவை உருவகங்களைப் பயன்படுத்தி எல்லா மனிதர்களையும் தூண்டி எழுப்பும் கவிதைக் ஜெகநாதனுடையவை’ என்று குறிப்பிடும் அருள்திரு ஜெ. சி. ஜெயலீலன் அடிகளார் இத்தொகுதியிலுள்ள ‘கல்வாரிக்காக...’ என்ற கவிதையை விட ஓர் அமாகான கிறிஸ்மஸ் கவிதையை நான் தமிழில் படிக்கவில்லை என்பதாக அனிந்துரையில் எழுதியுள்ளார்.

‘ஒ கிறிஸ்துவே! / என் தவிக்கும் இதயம் / உனக்குச் சமர்ப்பணம்’ என்று ஆரம்பிக்கும் அந்தக் கவிதை

‘எல்லா இடங்களிலும் / ஏரோது தோன்றியுள்ளான்

எங்கள் பிரச்சினைகளை / எங்கே ஒளிப்பது / ஒரு கல்வாரிக்காக!’

என்று முடிகிறது.

அரசு ஒடுக்குமுறைத் தாக்குதல்களுக்கு முகங்கொடுத்த தமிழ் மக்களின் அவலங்கள், தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியிலேயே ஏற்பட்ட முரண்பாடுகளால் உள்ளுக்கள்ளேயே ஒருவருக்கொருவு தலைமறைவாக வாழவேண்டியிருந்த நிலைமை, மனிதம் திருக்கலாகி சித்திரவதைகளும் சிதைவுகளில் களிப்புமான மனக்குரும், உலக இருப்புக்கு அச்சுறுத்தல் விளைக்கும் குழல் மாக, சமுகச் சீர்க்கேடு.. என்று பலவற்றையும் சாடுவதான் கவிதைகள்.

பக் : 113 விலை : 100/-

வெளியீடு: கீழைத் தென்றல் கலாமன்றம், திருகோணமலை.

## தேடிக் குவித்த திரவியங்கள்

(சிந்தனைத் தொகுப்பு)

கவிஞர் யாழ். ஜெயம் (ம. விக்ரர்)



“தமிழாசிரியர்கள் எவ்வாறு இருந்தார்கள் என்பதற்கு யாழ். ஜெயம் ஓர் உதாரணம்” - இவ்வாறு பிரபல கவிஞர் சோ. பத்மநாதன் தெரிவித்தார்.

21.5.2002 அன்று இலங்கையின் பிரபல கவிஞர்களுள் ஒருவரான யாழ். ஜெயம் அவர்கள் மறைந்து ஓராண்டை நினைவு கூரும் முகமாக யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தினரால் மற்ற கலைத்துதூது மனி மண்பத்தில், நிறைவு நிகழ்வும் யாழ். ஜெயம் அவர்களின் ‘தேடிக்குவித்த திரவியங்கள்’ நூல் வெளியீடும் நடைபெற்றன.

இசைத் தென்றல் ஜெகநாதன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் யாழ். பல்கலைக்கழக தமிழ் துறைத் தலைவர் கலாநிதி. எல். சிவலிங்கராஜா உரையாற்றுகையில், ஆய்வு செய்து பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பொக்கிவைம் யாழ் ஜெயத்தின் என்றும், பல்கலைக்கழகத்தில் அவரின் வாழ்க்கை வரலாறு ஆய்வேடாக உள்ளது எனும் அது விரைவில் அச்சுறுவுக்கு வர ஆவன செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்.

தகவல்: யாழ்ப்பாட்ட நடைபெற்ற நிகழ்வில் யாழ். சோமிதரன் கவிஞர் யாழ். ஜெயம் (ம. விக்ரர்) அவர்களின் ‘தேடிக் குவித்த திரவியங்கள்’ நூலில் மனிதப் பண்புகளை வளர்த்துக்கூடும் விதத்திலான சிந்தனைச் சிதறல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பக் : 42 விலை : குறிப்பிடப்படவில்லை

வெளியீடு: நாடகப் பயிலகம், திருமறைக் கலாமன்றம் 238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

# தினகரன்

தினகரன்

THINAKARAN

உங்கள் தினகரன் பல்வேறு பயன்மிக்க அம்சங்களைத்  
தாங்கி வருகின்றது.

அதிகளவு செய்திகள், சமகால விடயதானங்கள்  
அர்த்தபுஷ்டியான கட்டுரைகள்...

தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசியக் குரலான தினகரன்  
வாசகர்களுக்குப் புதிய தரிசனங்களைத் தருவதில்  
தொடர்ந்தும் முன்னிலையில் நிற்கின்றது.

வாசிப்புக் கலாசாரத்தை வளர்த்தெடுப்போம்!  
நிறைவெப்பற மனிதர்களாக வாழ்ந்திடுவோம்!  
வாழ்வதற்காகவே வாசிப்போம்!



தினகரன் வாரமஞ்சாயின் இலவச இணைப்பிதழ்!  
தொலைக்காட்சி கையேட்டுடன்  
வயது, பால் வித்தியாசமின்றி உள்ளறிந்து சகலரையும்  
அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு பல்கலை விருந்து!

சகல லேக்டூரவுஸ் முகவர்களிடமும்,  
புத்தகசாலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்



## சுந்தா விபரம்

### உள்ளாட்டு சுந்தா (நூபாவில்)

இலங்கு வளதும் வளதும்

பேரூம் விநியோகம் 552.00 360.00 276.00 180.00 90.00  
கோழிம்பு நகர்த்துள்

திருவிழை விநியோகம் 552.00 360.00 276.00 180.00 90.00  
**வெளிநாட்டு சுந்தா**  
(அவைரிக்க வொலில்)

நடு

	இலங்கு வளதும்	வளதும்	ஒன்றும்
இங்கூர்	\$ 10.00	5.00	3.00
மாக்ஸ்ஹான்	\$ 10.00	5.00	3.00
மாணவ்கீலி	\$ 10.00	5.00	3.00
சின்குப்பர்	\$ 12.00	6.00	3.00
மத்திய விருத்து	\$ 12.00	6.00	3.00
வேறாக்கோமை	\$ 12.00	6.00	3.00
இங்கூரியும்	\$ 13.50	7.00	3.50
அஷாங்குலிய	\$ 13.50	7.00	3.50
ராஸ்பரி	\$ 13.50	7.00	3.50
ஏவ்வர்ஜின்	\$ 16.50	8.25	4.25
நூபா	\$ 16.50	8.25	4.25
நூபாவில்	\$ 16.50	8.25	4.25

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

நூபாவில்கள், அவைரிக்க வொலில் விபரம்  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd  
புத்தகாரி

Marketing Manager  
The Associated Newspapers of Ceylon Ltd  
P o Box 1198  
Lake House,  
Colombo, Sri Lanka