



சிவமயம்
திருச்சிற்றும்பலம்

கைவநீதி

SAIVANEETHI

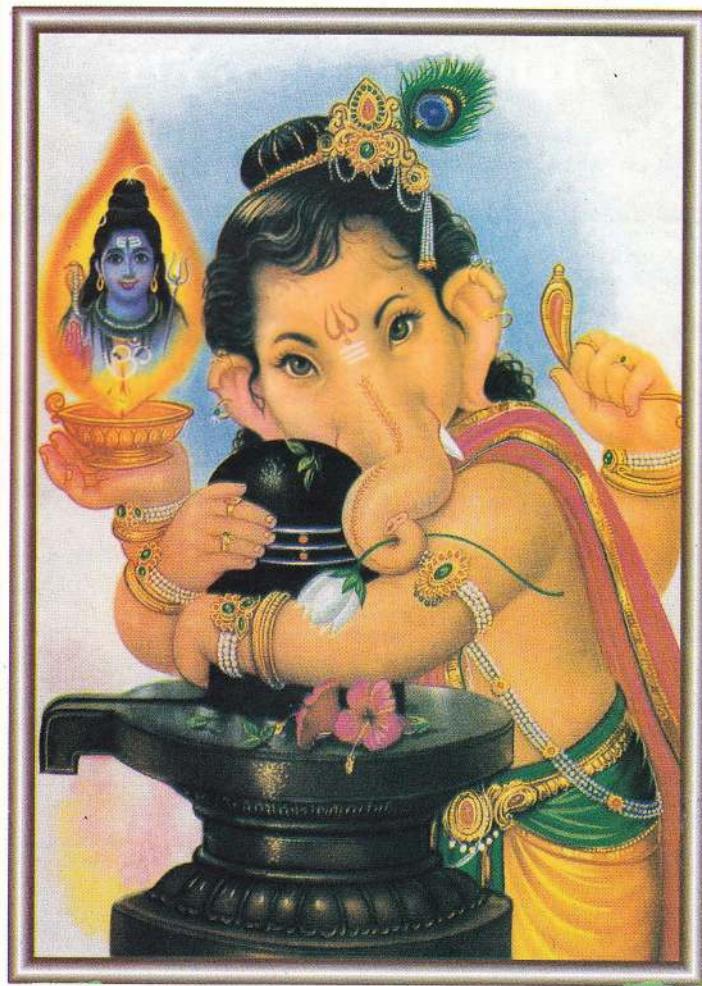


மலர் 07

சுபானு - கார்த்திகை

NOVEMBER- DECEMBER 2003

கிடம் 08



ரூபா 25/-

சைவநீதி மாத திதம் பெறுமதி விபரம்

தனிப்பிரதி ரூபா 25.00 ஆண்டொன்றிற்கு ரூபா 250.00 ஏனைய நாடுகளில்

ஆண்டொன்றிற்கு ஸ்ரேவிங் பவுண் 10 அல்லது US\$ 15

சைவநீதியின் வளர்ச்சியில் எங்கள் பங்களிப்பு என்ன என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் சிந்திப்போமாக.

சந்தா அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

C. Navaneethakumar

No30,Ramya Road, Colombo-04,

Sri Lanka.

T'Phone No: 2580458

வியாங்காட்டக்கம்

பக்

01. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய அஞ்செழுத்துண்மை	02
02. உலகவர் பண்ணை எனக்குப் பொருத்தமா?	04
03. சைவ பூஷணம் தமிழ் விளக்கம்	07
04. சைவ சமயத்தின் கருவுலங்கள் சோரம் போவதா	11
05. சைவ அபரக்கிரியை	13
06. சிவப்பிரகாசம்	16
07. எண் எழுத்து இகழேல்	19
08. நான்கு வழிகள்	21
09. ஆச்சிரமம்	24
10. சைவக் கோயில்கள்	27
11. ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று	31

சந்தா நேயர் கவனத்திற்கு

- * உரிய காலத்தில் சந்தாவைப் புதிப்பித்துக்கொள்ளவும்.
- * முகவரி மாற்றும் இருப்பின் எமக்கு அறியத்தரவும்.
- * இதழ்கள் ஒழுங்காகக் கிடைக்காவிடின் எம்முடன் தொடர்புகொள்ளவும். கிடைக்காத இதழ்களை அனுப்பிவைப்போம்.



—
சிவமயம்

“மேன்மைகாள் சைவநீதி விளங்குக உலகமில்லாம்”



சைவநீதி

மஸர் 7 சுபானு - காரித்தினக் சைவமய வளர்ச்சி கருதி வெள்வரும் யகத இதழ் - 08

தொடக்குனர்:

கலாடூஷணம், ஞானசிரோமணி,
சைவப்புலவர்மணி, வித்துவான்,
திரு. வ. செல்லையா

மதியுரைனர்:

சிவநீதி. கு. நகுலேஸ்வரக்கருக்கன்

திரு. D. M. கவரமிநாதன்

அறங்காவலர்,

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்

திரு. அ. கந்தசாமி

Chairman U.P.S.

திரு. கு. மகரலிங்கம்

பதப்பாசிரியர்:

திரு. வே. திருநீலகண்டன்

லக்ஷ்மி அச்சகம்

விநாயோகம்:

திரு. க. சீனவிசாகம்

ஓய்வுபெற்ற கோட்டக் கல்வி அதிகாரி

நிர்வாக ஒசரியர்:

திரு. செ. நவநித்தகுமரர்

30, ரம்யா நோட், கொழும்பு-04.

தொடர்புகட்டு: 7.30 p.m. to 7.30 a.m.

தொலைபேசி: 011-2580458

தநுமம்

விதித்தவற்றைச் செய்தலும் அல்லாதவற்றை விடுதலும் தருமமாகும். அவசியங்கு செய்ய வேண்டிய கருமங்களை வசதியிருந்தும் செய்யாதிருக்கக்கூடிடாது. வசதியில்லாவிடத்து வசதியுள்ளவர்களைக் கொண்டு செய்வித்தல் வேண்டும்.

கல்வி கற்பதில் விருப்பமுடைய வரிய பிள்ளைகள் வறுமையுற்று கற்பதற்கு வசதியில்லாது இருக்கும்போது அவர்களுக்கு உதவி செய்யாது ஆடம்பரமாக விழாச் செய்வதுபயன்றதாகும்.

ஆலயத்திலே நித்திய பூஜை செய்வதற்குப் பொருள் கொடுக்காதவர்கள் பெரும் செலவு செய்து ஆடம்பரமாகத் திருவிழாக்கள் செய்வர். இது தவறு. புராதன ஆலயங்களைத் திருத்தி அமைப்பதற்குப் பொருள் கொடுக்காதவர்கள் புதிதாய்க் கட்டப்படும் ஆலயத்திற்குப் பொருள் கொடுப்பர். புதிதாக ஆலயம் அமைப்பதை விடப் புராதன ஆலயத்திருப்பணி செய்வதே மேலான செயலாகும்.

வசதி படைத்தவர்களுக்கு வடை பாயாசத்துடன் பெருவிருந்து படைப்பதை விட ஏழைக்குக் கஞ்சி ஊற்றுவது பெரும் புண்ணியம்.

கையுள்ளவர்கள் தரும் செய்ய வேண்டும். யானைக்குக் கையிருக்கிறது. “யானைக்கில்லை தானமும் தருமமும்” என்பது வெற்றி வேட்கை. செல்வம் இருந்தும் அதை வழங்கக் கைகள் இருந்தும் சிலர் தரும் செய்வதில்லை. ஏழைகளுக்கு ஈயாது தருமானால் செய்யாத உலோபிகளின் செல்வத்தைத் தீயவர்கள் அபகரிப்பர்.

சுயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்.

சமய அறிஞரைக்கிளாண்டு ஆலயங்களிலும் மட்ராஸ்யங்களிலும் சமயப்பிரசங்கம் செய்விப்பது எல்லாத்தருமங்களிலும் மேலான தருமம். இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நன்மை பயக்கும் தருமத்தைச் செய்து வாழவேண்டும்.

—
சிவமயம்

**அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு
அஞ்செழுத்துண்மை**

08. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

**ஏழாங் திருமுறை
நமச்சியவாயத் திருப்பதிகம்**

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

பண் : பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்
மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்
பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேன்இனிப்பிற
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சியவாயவே.

1

இட்டன் நும்மடி ஏத்து வாரிகழுந்
திட்ட நாள் மறந் திட்டநாள்
கெட்ட நாளிவை யென்ற லாற்கரு
தேன்கி ளர்புனற் காவிரி
வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழு
தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்ட வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சியவாயவே.

2

ஓவு நாளுணர் வழியு நாளுயிர்
போகு நாளுயர் பாடைமேற்
காவு நாளிவை யென்ற லால்கரு
தேன்கி ளர்புனற் காவிரிப்
பாவு தண்புனல் வந்திழிபரஞ்
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி
நாவ லாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சியவாயவே.

3

எல்லை யில்புகழ் எம்பி ராணைந்தை
தம்பி ராணைன்பொன் மரமணி
கல்லை யுந்திவ ளம்பொழிந்திழி
காவி ரியதன் வாய்க்கறை
நல்ல வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
வல்ல வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சியவாயவே.

4

அஞ்சி னார்க்கரண் ஆதி யென்றாடி
யேனு நான்மிக அஞ்சினேன்
அஞ்ச லென்றுடித் தொண்ட னேற்கருள்
நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென்
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவை மார்குடைந்
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி
நஞ்ச னிகண்ட நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே.

5

ஏடு வானிளாந் திங்கள் சூடினை
யென்பின் கொல்புலித் தோலின்மேல்
ஆடு பாம்பத ரைக்க சைத்த
அழகனே யந்தன் காவிரிப்
பாடுதண்புனல் வந்தி பிபரஞ்
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடிச்
சேட னேயுனை நான்மறக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே.

6

விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைத்
தேன்வி னைகளும் விண்டனன்
நெஞ்ருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெ ழில்பெற
நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்
குரும்பை மென்முலைக் கோதை மார்குடைந்
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி
விரும்ப னேயுனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே.

7

செம்பொ னேர்சடை யாய்தி ரிபுரந்
தீயெ ழச்சிலை கோலினாய்
வம்பு லாங்குழி லாஹைப் பாகம்
அமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்
கொம்பின் மேற்குயில் கூவ மாமயில்
ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி
நம்ப னேயுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே.

8

சார ணன்தந்தை எம்பி ரானெந்தை
தம்பிராணன் பொன்மாம னியென்று
பேரே ணாயிர கோடி தேவர்
பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்
நார ணன்பிர மன்தொ முங்கறை
ழூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடிக்
கார ணாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே.

9

கோணி யபிறை சூடி யைக்கறை
ழூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
பேணி யபெரு மானைப் பிஞ்ஞுகப்
பித்த னைப்பிறப் பில்லியைப்
பானு லாவரி வண்ட றைகொன்றைத்
தார னைப்படப் பாம்பரை
நாண னைத்தொண்ட னூரன் சொல்லிவை
சொல்லு வார்க்கில்லை துன்பமே.

10

உலகவர் பண்ணெறி எனக்குப் பொருத்தமே?

குகநாதன்

உலகத்தை முன்வைத்து வள்ளுவர், நக்கீர், கம்பர், சேக்கிழார் போன்றவர்கள் பாடியுள்ளனர். இவ்வுலகத் தோற்றம் பற்றி விஞ்ஞானம் இன்னும் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டே இருக்கிறது. உயிரியல் வல்லார் ஓர் அறிவு தொடங்கி ஆற்றிவு வரையுள்ள பரிணாம வளர்ச்சி பற்றி வெவ்வேறு கருத்துக் கள் கூறினாலும் மானிடம் உயரியதாகக் கணிக்கப்படுகிறது. இவற்றையும் தாண்டிச் சைவ சமயம் மனிததப் பிறவிக்கு ஒரு தனிப்பரிமாணம் வழங்கியுள்ளது. அதுவே சுயமான சிந்தனையுள்ளது மனிதம் என்ற கோட்பாடு ஆகும். உலகில் வாழும் உயிர்க் கூடங்களில் மனிதனே மேலானவன். மனிதம் சிறக்கப் புனிதம் பிறக்கிறது. மனிதப் புனிதர்கள் கண்டதே சமயப் புனிதம். இனிதமான வாழ்க்கைக்கு மனத்தூய்மை தேவை. மனிதம் மனிதமாய் வாழ வழிவகுத்த சமயங்களிலொன்றுதான் சைவ நெறி. உலகளாவிய சமயங்கள் பலவாகலாம். நம்மை வழி நடத்துவது சைவநீதிதான், நீதி எல்லார்க்கும் பொது, சைவத்துக்குச் சிறப்புக் காரணம் இறைவன் நீதி வடிவானவன், அவனைச் சைவன் என்றும் கூறுவர். நீதி வழி நடப்பது சைவநெறி. உலகம் என்பது உயர்ந்தோர்மாட்டே. “உண்டாலம்” மென்துவுங்கும் சங்கப் பாடல் தனக் கென வாழாப்பிரர்க்குரியாளர் வாழ்வதால் உலக நிலைபேறுடையது என்கிறது, வள்ளுவனார் கண்ணோட்டம். ஒப்புரவு இரண்டும் மக்கட் சமுதாயத்தின் உயரிய வாழ்க்கைக்கு இன்றி யமையாதன என அடித்துச் சொல்லி சமுதாயக் கண்ணோட்டத்தில் இன்னும் இரு

குற்பாக்கள் தந்துள்ளார் நம்மை நாமே வழிப்படுத்த.

உலகத்தோ டொட்ட ஒழுகல் பலகற்றுங் கல்லா ரறி விலாதார் (குறள் 140) உலகத்தோடு பொருந்த ஒழுகுதலைக் கல்லா தார், பல நூல்களையுங் கற்றாராயினும் அறிவிலாதார் என்பது இக்குறளின் பொருள், இன்றைய நோட்டத்தில் இவர்களைப் படித்த மடையர் என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். இக் குறளுக்குச் சிறப்புரை தந்த பரிமேலழகர் தெளிவான விளக்கந் தந்துள்ளார்.

“உலகத்தோடு பொருந்த ஒழுகுத லாவது உயர்ந்தோர் பலரும் ஒழுகியவற்றான் ஒழுகுதல் அறநூல் சொல்லியவற்றுள் கீக்காலத்துக்கு ஏலாதன ஒழிந்து, சொல்லாதனவற்றுள் ஏற்பன கொண்டு வருதலான், அவையும் அடங்க” உலகத்தோ டொட்டவென்றும், கல்விக்குப் பயன் அறிவும், அறிவிற்குப் பயன் ஒழுக்கமும் ஆகவின், அவ்வொழுகுதலைக் கல்லாதார் பலகற்றும் அறிவிலாதார் என்றுங் கூறினார். ஒழுகுதலைக் கற்றலாவது அடிப்படுதல். (மனிதனுக்கு விழுப்பந்தருவது ஒழுக்கம் என்பது வெளிப்படை) எனவே உயிரிலும் மேலான ஒழுக்கத்தினின்றும் வழுவாமல் வாழ்வது உயரிய பண்பாகும். இனி வரும் பாடலிலே வாய் வேதாந்தத்தைவிட்டு, நடைமுறைச் சித்தாந்தம் பற்றி அழுத்திப் பேசப்படுகிறது.

**எவ்வதுறைவ துலக மூலகத்தோ
டவ்வதுறைவ தறவு** (குறள் 426)

சீற்றினம் அஞ்சம் பெருமை சீறுமைதான்

சுற்றமாச் சூழ்ந்து விடும்

451

பிரியோர், சிரியோர் கட்டடத்தைக் கண்டு அஞ்சி ஒதுங்குவர். சிரியோரோ (அக்கட்டடத்தைக் கண்டவுடன்) அதைத் தமக்குச் சுற்றமாக எண்ணித் தழுவிக் கொள்வர்.

(இ.ள்) உலகம் எவ்வது உறைவது - உலகம் யாதோரு ஆற்றானொழுகுவதாயிற்று; உலகத் தோடு அவ்வது உறைவது அறிவு - அவ்வுலகத்தோடு மேலித்தானும் அவ்வாற்றானொழுகுவது அரசனுக்கு அறிவு, இப்பாடல் அரசன் பற்றிப் பேசினும் மக்களுக்கும் சாலப் பொருந்தும். மனித குலத்தின் தொன்று தொட்டு இன்று வரையுள்ள நடைமுறை இப்போக்கிற்கு அமையாமை வெளிப்படை. இதனாலேதான் மனித குலம் மாசுறக் காணலாம். துஷ்டத்தனம் பெருகி மனுஷத் தனம் அருகுகிறது. இதினின்றும் விடுபட முடியாதவர்களும், விடிவு காண இயலாமை யும் ஏன் வந்தது. பாரம்பரியமான மனித வழி தடம்புரளக் காணலாம். நீதி ஒழிந்து அநீதி பெருகக் காணலாம். இதனால் நொந்து போன மனித இனம் அழுக்கேறிப் போனதே கண்ட பலன். தூயவர் தீயவராய் விட்டனர். இத்தீமையினால் சமூகம் மாசடைந்து போனது. இந்நிலைப்பாடு இன்று நேற்றல்ல. காலா காலமாய் நம்மை வருத்தி வாட்டுகிறது. கடந்த இரு சதாப்தங்கள் கொடுமையின் பிடியில் இருந்து விலக முடியாமல் நம்மினம் துவண்டு போகவும் காணலாம். இது தான் உலகியற்கையா. இது தான் உலக பாரிம் பரியமா. இதனாலேதான் ஞானிகள், சிந்தனையாளர்கள், துறவிகள், ஆத்மீகச் செல்வர்கள் பொருந்தாத சமுதாயத்தினின்று, போலி வாழ்க்கையினின்று, தம்மை விடுவித்துக் காடுகளிலும், மலைக்குகைகளிலும், தபோவனங்களிலும் வாழ்ந்தனர். கெட்டமனிசு சஞ்சாரம் இல்லாத தனிமை நாடிச் சென்றனர். இவர்களின் சக வாசத்தை விட்டு வெகு தூரம் சென்ற மக்கட் சமுதாயம் தம் பண்பையிழந்து சாக்கடையாவதை இன்றும் காணலாம். இப்படியான சகாதாரமற்ற சூழ்நிலையை விரும்பாத சித்தர்கள் தூர இருந்தனர். தூயமான சுவாமிகள் ஒரு பாடவில் தனது நிலைப்பாட்டை இப்படி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கருத்தினுட் கருத்தாய் கிருந்து நீ யுணர்த்தாஸ்
காரணங்கண்டு சும்மாதான்
வருத்தமற்றிருந்து சுகம் பெறாவண்ணம்
வருந்தினேன் மதியின்மை தீர்ப்பார்
இருத்தரார் உள்ப்பாடுனர்பவர் ஆர்
உலகவர் பன் என்றி யெனக்கும்
பொருத்தமோ சொல்லாய் மௌன சற்குருவே
போற்றி நன் திருவடிப்போதே

சாதாரணமான மக்களே தமக்குப் பொருந்தாதவர்களோடு உறவு கொள்வதில்லை கொண்டாலும் சரிவராவிடினும் துட்டரை விட்டுத் தூர விலகுவர் சுவாமிகள் கூறும் உலகவர் பன் என்றியென்ற பிரயோகம் சிந்திக்கற்பாற்று. பொருந்தா நெறியைவிட்டுப் பொருந்துபவரோடு பழகுதலே மேலானது. தாயுமான சுவாமிகள் உலகவர் நெறியென்று பேசாமல் உலகவர் பன் என்றியென்று பாடுகிறார். எத்தனை குழிமக்கள் வாழ்ந்தாலும், ஒவ்வொன்றும், ஒவ்வொரு விதமாய்க் காணப்படுவதோடு ஒருவரே பல பாதை களில் தன்னை வழிப்படுத்துவதையும் காணலாம். தூர்நெறி விட்டு நன்னெறியில் தம்மை வழிப்படுத்தாத உலகினரை எவ்வாறு நம்புவது. எனவே தூயமானார் உலகியல் குறைபாடுகள் நமக்குப் பொருந்தாதவை. அவர்களின் சகவாசம் பொருந்தாதென்பதை உலகவர் பன்னெறி எனக்குப் பொருத்தமோ என்னும் தொடரால் விளக்குகிறார். குருநாதன் சொன்ன வாக்கை உள்வாங்காது வருந்திய தையும், சுகமடையாததையும் தனது புத்திக் குறைவையும் நெஞ்சிலே போட்டுப் பார்த்து நையும்போது உலகவரது பொய்நெறி நீக்கி, மெய்நெறி காணவிழைவதை இப்பாடல் சொல்வதுபோற் தெரிகிறது. உலகவர் நெறியையும் கடந்தது உண்மை ஞானிகளின் பாதை யென்பதை நாம் உணர்தல் நன்று. இதே பொருள்பட வள்ளலாரும் பாடியுள்ளார்.

(True) greatness fears the society of the base; it is only the low-minded who will regard them as friends.

நடராஜப் பெருமானைப் பல்வகையாற் போற்றிப் பாடும் சுவாமிகள் கூத்தனிடம் என்ன வேண்டுகின்றார். பொன்னும் பொருஞும் போகமும் அல்ல. நோயற்ற திடகாத்திரமான உடம்பு, கெட்டியான மனம், பொய்யில்லா ஒழுக்கம். மூன்றும் பொருந்தினாற் போதாது. இரவும் பகலும் இடையறாது நின்னையே நினைக்க வேண்டும். இவ்வுலகிலே நான் உண்டுத்து வாழ்ந்தாலும் உலகத்தவரை

நான் நம்பமாட்டேன். ஏனெனில் அவர்கள் வயிறு வளர்க்கச் சுத்துமாத்துச் செய்பவர்கள். சமுதாயத்தை ஏமாற்றுபவர்கள். எனது சிநேகி தனே! நல்ல பண்புள்ளவனே! உன்னையே நான் நம்பினேன். என்னைக் கைவிடாதே என்று கேட்கிறார். உயிர்காப்போன் தோழன் என்பது பழமொழி. சுந்தரர் நன்பனாகவே இறைவனைப் பாவித்தார்.

பஞ்சாக்ஷர ம் : கடவுளைத் தியானிப்பதற்கு மந்திரத் தியானத்தைப் போல வாய்பானது வேற்றான்றுமில்லை. சிவமூல மந்திரம் பஞ்சாக்ஷரம் என்று சொல்லப்படும். சைவ சமயத்தவர்கள் களுக்கு விழுதி தரிப்பது எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு அவசியம் பஞ்சாக்ஷர செபழும்.

தீக்கூடி பெற்றவர்கள் மாத்திரம் அம் மந்திரத்தை தியானிக்கவும். ஒத்துவும் உரித்துள்ள வர்கள். சைவசமயிகள் எல்லாரும் பஞ்சாக்ஷர செபஞ் செய்தல் வேண்டும். ஆதலாற் சைவ சமயிகள் எல்லாரும் தீக்கூடி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். சமயதீக்கூடி பெறாதவன் சைவசமயி எனப்படத் தகுதியில்லாதவன். ஒவ்வொரு

சைவசமயியும் ஏழு வயதிலாவது அதற்கு அண்மையிலாவது சமயதீக்கூடி பெற்றுக் கிரமமாகப் பஞ்சாக்ஷர செபஞ் செய்து வருதல் வேண்டும். பஞ்சாக்ஷரத்தின் பொருளையும் பெருமையையும் சிவதீக்கூடி பெற்றவர்கள் உண்மை விளக்கம் திருவருட்பயன் முதலிய சைவ சித்தாந்த நூல்களிற் காணலாம். திருஞானசம்பந்த சுவாமி பஞ்சாக்ஷர மகிழமையைப் பற்றிப் பின்வருமாறு பாடியிருக்கின்றார்.

**‘காத லாகீக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்த்தமை நன்னெறிக் கும்பபது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே’**

- சைவபோதம்

**கடக்குங்காற் கைகூப்பித் தெய்வந் தொழுது
வடக்கொடு கோணந் தலைசெய்யார் மீக்கோள்
உடற்கொடுத்துச் சேர்தல் வழி.**

ஆசாரக் கோவை

கடக்கும்பொழுது தெய்வத்தைக் கை கூப்பித் தொழுது வடதிசையின் கண்ணும் கோணத்திசையில் கண்ணும் தலைவையாது, மேற்போர்ப்ப தொன்றிலை உடம்பின் கண் கொடுத்துக் கிடத்தல் நெறி.

நிலத்துகியல்பால் நீர்திரிந் தற்றாகும் மாந்தர்க்கு

கினத்துகியல்பது ஆகும் அறிவு

452

நீரானது தான் சேர்ந்த நிலத்தின் வகையினால், தன் தன்மை மாறுபட்டு, அந்த நிலத்தின் தன்மையை அடையும். அது போல, மக்களுடைய அறிவும், அவர் சேர்ந்த இனத்தின் வகையால், தன் தன்மை வேறுபட்டு அவ்வினத்தின் தன்மையை அடையும்.

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....

கைவந்தி தமிழ் விளக்கம்

இருத்திரனின் கோபாக்னியிலிருந்து உண்டானவராயும், கருமை வண்ண முடையவராயும், சூலம் டங்கம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிறவராயும், பயங்கரராயும், அகஷமாலை கமண்டலம் இவைகளுடன் கூடினவராயும், வியாளம் யக்ஞோபவீதம் இவைகளையுடையவராயும், நான்கு முகங்களையும் நான்கு கைகளையும் முகத்தில் கக்குகிற பெரியஜ்வாலையையும் சிவப்புவர்ணத்தையும் பன்னிரு கண்களையுமுடையவராயும், சடையின் கிர்ட்த்தில் அர்த்தசந்திரனால் அலங்கரிக்கப் பெற்றவராயும், சர்ப்பங்களால் செய்யப்பெற்ற காப்புக்களையனிந்தவராயும், வெண் தாமரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், பக்தி செய்யும் பொழுது நேரிடும் பெரிதான பீடைகளை நாசம் செய்கிறவராயும் இருக்கும் சண்டேசவரரையென்றாவது, அல்லது முன்று நேத்திரங்களை யுடையவராயும், நான்கு கைகளையுடையவராயும், ஒருமுகமும் வெண்மையான வஸ்திரத்தையு முடையவராயும், வலதுகையைத் தொங்கும்படி செய்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், ஒருகாலால் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், முழங்காலின் மேல் பிரகாசிக்கும் கையையுடையவராயும், வலது கையில் டங்கமென்னும் ஆயுதத்தையுடையவராயும், ஹிருதயத்தில் அஞ்சலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருக்கிறவராயும் இருக்கும் சண்டேசவரரையென்றாவது தியானம் செய்ய வேண்டியது என்பதாம். இவ்விதம் தியானம் செய்து சாஷ்டாங்கமாக சண்டேசவரரை நமஸ்கரித்து.

தின்பதற்கும் உருஞ்சுவதற்கும் உரித்தான அன்னம் பானம் முதலியவைகளையும் தாம்புலம் மாலைசந்தனம் முதலியவைகளையும் நிர்மால்யபோஜனமாக சிவபெருமானின் ஆஞ்ஞையினால் என்னால் உமக்குச் சமாப்பிக்கப்பட்டது. இவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டு சிவநிர்மால்யம் சமர்ப்பித்து.

ஓ சண்டேசவர! உம்முடைய ஆக்ஞையினால் இந்த எல்லாக் கிரியாகாண்டமும் என்னால் செய்யப் பெற்றது. குறைவாகவாவது அதிகமாகவாவது அறியாமையால் செய்திருப்பினும் அதைப் பொறுத்துக்கொண்டு பூர்த்தியடைந்ததாகவே செய்ய வேண்டும் என்பதாம். இவ்விதம் சண்டேசவரருக்கு விக்ஞாபித்து உத்தாபித்துப் பின்பு அர்க்கிய பாத்திர ஸ்தான மந்திரங்களை ஹிருதயத்திலே சேர்த்து நிர்மால்யசோதனம் செய்து பின்பு ஆசமனம் செய்வதுடன் ஜலாகிதமாக திருநீறு தரித்துக் கொண்டு கரண்யாசம் செய்து ஒருதடவை மந்திர சம்ஹிதைகளை ஜபித்து.

பூஜையின் முடிவில் நியமத்துடன் இருபத்தொருமுறை அகோரமந்திரத்தை ஜபித்தால் பூஜைபலத்தை அப்பொழுது தான் அடைகிறான். அகோரத்தைக் காட்டிலும் பிறிதொரு மந்திரமும்

As water changes (its nature) from the nature of the soil (in which it flows), so will the character of men resemble the character of their associates.

452

கலியில் சித்தியைக் கொடுக்காது. எவன் அகோர மந்திரத்தில் அர்ப்பணம் செய்யப்பெற்ற சித்தத்தையுடையவனாக விருக்கின்றானோ அவன் முத்தியைச் சந்தேகமின்றியடைவான். இல்லையேல் ஒருக்காலும் முக்தியை யடையமாட்டான் என்பதாம்.

இந்த வாக்கியப்படி அகோர மந்திரத்தையும் பிராயச்சித்தமாக இருபத்தொருமுறை ஜிபித்துப் பின்னர் எழுந்திருந்து கபில பூஜை பண்ணிப் பசவிற்குக் கவளங் கொடுத்துப் பின்னர்த் தன்னுடைய குருவை நமஸ்கரித்துக் குருபத்தினி, குருபுத்திரர்களையும் நமஸ்கரித்துக் குருவினுடைய வேலைக் காரரையும், இனிய மொழிகளால் மகிழிச் செய்து, சிவாகமபூஜை செய்து, சூரியனைப் பார்த்து, சிவாலய சேவை செய்து. பின்னர் வீட்டில் சிவாகம பாராயணஞ் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு, ஆன்மார்த்த சிவ பூஜையின் முறையைறிந்துகொள்க. இந்தச் சிவபூஜை சிவ தீக்காயோடு கூடிய அவாந்தரசைவராகிய சூத்திரருக்குக் கிடையாது. எவ்வாறெனில்,

காமிகாகமத்தில் :

முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாசங்களையும் சிவகாயித்திரியையும் வாமை முதலிய சக்திகளின் மந்திரங்களையும் பிரணவத்தையும் பீஜவர்ணங்களையும் வியாஹிருதிகளையும் காயித்திரியையும் வேத மந்திரங்களையும் சூத்திரஜாதியர் அனுஷ்டியாது மற்ற ஆகமோக்தமான கர்மாக்களை அனுஷ்டி டிக்க வேண்டும்.

சகலா கமசாரசங்கிரகத்தில் :

நித்திய விதியிலும் காமிக, விதியிலும் சூத்திரஜாதியார் நாத மந்திரங்களையும் பீஜாக்கரங்களை யும் முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாசங்களையும் சிவகாயித்திரியையும் வாமை ஜியேஷ்டை முதலிய சக்தி களின் மந்திரங்களையும் ஓம் பூ முதலிய வியாஹிருதிகளையும் விலக்கி மற்றுக் கர்மாக்களைத் தான் அனுஷ்டிக்கலாம். இவ்விதமே காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

அஜிதாகமத்தில் :

வருணாச்சிரமத்தை அனுசரித்து எந்தவிஷயத்தில் விதியானது காணப்படுகின்றதோ அவ்விதமே எல்லா வருணத்தாரும் ஆச்சிரமஸ்தர்களும் அனுஷ்டிக்க வேண்டியது.

பிறிதொரு கிரந்தத்தில் :

எவன் சாஸ்திரத்தின் வரம்பை மீறி இஷ்டப்படி நடந்துகொள்ளுகிறானோ அவன் இறந்து பயங்கரமான நகரத்தில் முன்னாறு கற்பகாலம் வசிப்பான், இவ்வாறு கூறியிருத்தல் காண்க.

(அ-கை) இரண்டு சுலோகங்களால் பஞ்சமுக சதாசிவத் தியானங் கூறுகின்றார்

ஈசானமுகம் பால்நிறமென்றும், தற்புருஷமுகம் சுவர்ணாநிறமென்றும், அகோரமுகம் வண்டுநிறமென்றும், வாம தேவமுகம் இரத்த நிறமென்றும், சத்தியோஜாதமுகம் சந்திரநிறமென்றும் இவ்வாறு பஞ்சமுகங்களையும், பதினெண்து கண்களையும் உடையராயும், சுத்தமான வெண்மை நிறமுடைய திருமேனியுடையராயும் கங்கையினையும், சந்திரகலையினையும், தரித்துக்கொண்டு,

மனத்தான்னும் மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி இனத்தான்னும்

கின்னான் எனப்படும் சொல்

453

மக்களுக்கு இயற்கையறிவு அவரவர் மனம் காரணமாக உண்டாகும். இவன் இப்படிப்பட்டவன் என்ற பிறரால் சிறப்பாகச் சுட்டுச் சொல்லப்படும் சொல், அவன் சேர்ந்த இனம் காரணமாக உண்டாகும்.

பத்துத் திருக்கரங்களும், அவற்றுள் வலது பக்கத்தில் சூலம் கட்டுவாங்கம், சத்தி, வரதம், அபயமும், இடது பக்கத்தில் மாதுளம்பழம், உருத்திராக்கமாலை, உடுக்கு, நாகம், நீலோற்பலமும் ஆகிய பத்து ஆயுதங்களையுந் தரித்துக்கொண்டு திருக்கை திருவடிகள் சிவந்த நிறத்தையடையதாகவும், சத்தியாதி சத்திவரையுள் மிக மகிமை வாய்ந்த ஆசனத்தில் பத்மாசனமாக எழுந்தருளியிருப்பவராகவும், இச்சா ஞானக்கிரியாசத்திருப்பமாயும், எல்லாவுயிர்களிடத்தும், வியாபகமாயும், எல்லாவுயிர்களையும் இரகூதிக்கிறவ ராயும், பிரசித்தமான எல்லாவற்றையும் பூர்த்தி செய்கிறவராயும், எல்லா இந்திரியங்களின் சேட்டைக்கும் காரணமாயும், எல்லாவற்றிற்கும் உற்பத்திஸ்தானமாயும், எல்லாருடைய மனத்திற்கும் லக்ஷியஸ்தான மாயும், இவ்வாறு சதா சிவருடைய தியானம் செய்ய வேண்டுமென்று சிவாகமங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(அ-கை) இவ்வாறு சதாசிவத்தியானம் செய்து பின்னர் பஞ்சப்பிரம்மடைங்கத்தியானஞ் செய்யுமுறை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஈசானம் வெள்ளை நிறத்தையும், சூலமும் அபயமும் தரித்த இரண்டு கரங்களையுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், தற்புருடம் பொன்னிறத்தையும், மாதுளம்பழமும் ஜபமாலையுமடைய இரண்டு கரங்களையுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், அகோரம் கருமை நிறத்தையும், சூலமும், மழுவும், வாளும், தண்டமும், மாத்திரைக் கோலும், கபாலமும், ஆகாயத்தில் சஞ்சிரிப்பதற்கு உரியதான கேட மாகிய யோக தண்டமும், ஜபமாலையும், தரித்திருக்கும் எட்டுக்கரங்களையுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், வாமதேவம் சிவந்த நிறத்தையும், வாளும் கேடகமும் தரித்த இரண்டு கரங்களையுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், நடந்து கொண்டிருக்கும் பெண்ருபமாயிருக்கிறதாகவும், சத்தியோஜாதம் வெள்ளை நிறத்தையும், அபயமும் வரதமுந்தரித்த இரண்டு கரங்களையுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி மூன்று திருக்கண்கள் இருக்கிறதாகவும், இவ்வாறு ஈசானமுதலான பஞ்சப்பிரமத்தியானஞ் செய்ய வேண்டும். இனி, ஷடங்கத்தியானம் வருமாறு. நேத்திரத்திற்கு அதிஷ்டான தேவதை வெள்ளை நிறமும், நான்கு திருமுகமும், சூலம் ஜபமாலை கண்டிகை கபாலம் என்னுமிவற்றைத் தரித்த நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், இருதயத்திற்கு அதிஷ்டான தேவதை வெள்ளை நிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், சிரகக்கு அதிஷ்டான தேவதை பொன்னிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாயிருக்கிறதாகவும், சிகைக்கு அதிஷ்டான தேவதை சிவந்த நிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், தொயிருக்கிறதாகவும், கவசத்திற்கு அதிஷ்டான தேவதை நீலநிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், இருதயமுதல் அஸ்திரம் வரை ஒவ்வொரு தேவதையும் சூலம், வேல், அபயம், வரதம் என்னுமிவற்றைத் தரித்திருக்கிறதாகவும், இந்த ஆறங்கங்களுக்குரிய அதிஷ்டான தேவதைகள் ஒவ்வொன்றின் திருமுகத்திற்கும் மூன்று கண்கள் இருக்கிறதாகவும் இவ்வாறு ஷடங்கத் தியானஞ் செய்ய வேண்டும்.

(அ-கை) பஞ்சப்பிரமங்களின் குணங்கள், ஷடங்கங்களின் குணங்கள், பத்து ஆயுதங்களின் குணங்கள் இவையெனக் கூறுகின்றார்.

The power of, knowing is from the mind; (but) from a man's associates will be determined what sort of man he is.

சுசானம் சகளமாய் ஊர்த்துவமாகப் பிரகாசிக்குங் குணமுடையது. தற்புருஷம் எல்லாவற்றையும் அறியுங் குணமும் எவ்விடத்துஞ் செல்லுங் குணமுழுடையது. அகோரம் இருதயத்திற்கு நின்மலமான அறிவையுண்டு பண்ணுங் குணமுடையது. வாமதேவம் காக்குங் குணமுடையது. சத்தியோஜாதம் எல்லாவற்றையுந் தோற்றுவிக்கும் விரைவுடையது. இவ்வாறு பஞ்சப் பிரமங்களின் குணங்கள் அறிந்து கொள்க. அவ்வாறே, ஈசவரனுடைய ஆறு அங்கங்களும் சத்தாயிருக்குந்தன்மை முதலிய குணங்களுடன் கூடினவையாகவும், முற்றறிவு முதலிய குணங்களுடன் கூடியவையாகவும் அறிந்துகொள்க.

எல்லாவற்றையும் அறியுந்தன்மை, திருப்தி, அநாதி கருமைநிறமான அறிவு, சுதந்தரம், லோபத்தையடையாதசத்தி, அனந்த சத்தி யென்பன். சத்தாயிருக்குந் தன்மை முதலிய குணங்களாவன - சத்தாயிருக்கும் தன்மை., சுதந்தரம், எல்லாவற்றையுங் காத்தல், எல்லாவற்றையும் அறியுந்தன்மை, காம்பீர்யம், என்னும் ஆறுமாம். இவ்வாறு பஞ்சப்பிரமஷடங்களின் குணங்கள் அறிந்து கொள்க.

இனிப்பத்து ஆயுதங்களின் குணங்களாவன :- சூலம், சிருட்டி, திதி, சங்காரம் என்னும் மூன்றையும், பரசு சத்தியத்தையும், வாள் பிராதாபத்தையும், வச்சிரம் பேதிக்கப்படாமையினையும், அபயம் அநுக்கிரகத்தையும், அக்கினி பாசு சங்காரத்தையும், கண்டை நாதத்தையும், நாகம் கம்பீரத்தையும், பாசம் அதோமாயயையும், அங்குசம் அடக்குதலையும் உணர்த்துங் குணங்களையுடையன. இவ்வாறே, காமிகம் வாதுளம் முதலிய ஆகமங்களிற் கூறியிருத்தல் காண்க.

(மிகுதி அடுத்த இதழில்)

**அடுத்து முயன்றாலும் ஆகுநா என்றி
எடுத்த கருமங்கள் ஆகா - தொடுத்த
உருவத்தால் நீண்ட உயர்மரங்கள் எல்லாம்
பருவத்தால் அன்றிப் பழா.**

ஓளவையார் அறிவுச் செல்வங்கள் - வாக்குண்டாம் தொடுத்த உருவத்தால் நீண்ட உயர்மரங்களெல்லாம், பருவத்தாலன்றிப் பழா - (அது, அது பக்குங்) காலம் வந்தாலல்ல லாமல் பழாவாம், (அது போல) அடுத்து முயன்றாலும் - மேலும், மேலும் முயற்சி செய்தாலும், ஆகுநாள் அன்றி எடுத்த கருமங்கள் ஆகா - முடியுங்காலம் வந்தால் அல்லாமல் எடுத்த முயற்சிகள் முடியாவாம். எ-று

**உயர்ந்ததின் மேலிரார் உள்ளழிவு செய்யார்
கிறந்தின்னா செய்தக் கடைத்துங் குரவர்
கிளங்கிளைஞர் உண்ணு மிடத்து.**

ஆசாரக் கோவை தமக்கிளைய சுற்றுத்தார் உண்ணுமிடத்துக் குரவராயினார் உயர்ந்ததின் மேலிரார். இளங்கிளைஞர் மனமழிவனவற்றையும் செய்யார். முறைமை கடந்து மற்றவ் விளங்கிளைகள் இன்னாத செய்த காலத்தும்.

**மனத்து உளதுபோலக் காட்டி ஒருவற்கு
கினத்து உளதுஆகும் அறிவு**

454

சிறப்பு அறிவு, ஒருவற்கு அவன் மனத்தில் உள்ளது போலக் காட்டி. உண்மையில் அவன் சேர்ந்த இனத்தில் உள்ளதாகும்.

கைவ சமயத்தின் கருவுலங்கள்

சேரம் போவதற

குப்பாக்கிக் கலாசாரம், வன்முறை நாகரிகம், பண்பாட்டுச்சரிவு, பெண்வல்லின இணைவிழைச்சு, கொலை கொள்ளள கொடுரம் சமயப் பிழைப்பு மலிந்த பூப்பந்தில் வாழும் மக்கள் மனித நேயத்தை, மக்கட பண்பை இழந்து புனிதமான வாழ்வைக் காணாமற் தவிக்கிறார்கள். முயற்கொம்பு, கானல்நீர், கிளிஞ்சலில் வெள்ளிபோல் ஏமாற்றமடைகிறார்கள். ஏமாற்றப்படுகிறார்கள். நம்பிக்கை, நாணயம், கருணை, கண்ணியம், நீதி, கடப்பாடு மனித அகராதியில் எங்கே இருக்கிறதெனத் தேடியலுத்துச் சோபை இழந்து காணப்படுகிறார்கள். களையிழந்த முகத்துடன் ஏக்கழும் தவிப்பும் உரிமை பேச நடமாடுகிறார்கள். உயிர்ப்பில்லாத வாழ்வும் உணர்விழந்த இதயமும் அவர்களை வாட்டி வதைக்கின்றன. இப்படியான நெருக்கீடு நிறைந்த மனித வாழ்வு நமது மன்னிற் சில தசாப்தங்களாக நிழலாடக் காணலாம். இவ்வளவு இம்சைகட்கு மத்தியில் தெய்வ ஒளி மங்கலாய் மின்னிட, அந்த நம்பிக்கை அவர்களை வழி நடத்தினாலும் ஆலயங்கள் வணிபம் பேணி மக்களைச் சுரண்டுகின்றன. இச்சுரண்டல் மத்தியில் பலர் சுகம்காண, சிலர் அதிதம் காண்கிறார்கள். கைவசமயம் இருள் கப்பிக்கிடக்கிறது. பரசமய ஊடுருவல் கள் கைவசமய எண்ணிக்கையை வெகுவாகக் குறைத்துவிட்டது. இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பாவித்துத் திருடர்கள் தொன்மையான கலைச் செல்வங்களைச் சூறையாடி விற்று முதலாளி யாகிறார்கள். இது ஒரு முதலில்லா வியாபாரம். ஐந்தொகை இல்லாத வரியற்ற நிகரலாபத்தொழில், வெகு இலவசமாக

முருகவே பரமநாதன்

மேற்கொள்ளப்படுவதைக் கண்டும் காணாமல் வாழ்கிறார்கள் கைவர்கள்.

போர்த்துக்கேயர், ஓல்லாந்த ஆங்கிலேய வருகையாற் கைவம் நலிவற்றது. ஆலயங்கள் அழிக்கப்பட்டன. சமய மாற்றம் புயலாய் நடந்தது. தொல்பொருட் களஞ்சியங்கள் சூறையாடப்பட்டு அவ்வவர் நாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, இன்றும் பேணப்படுகின்றன. சிறப்பாகத் தமிழகத்தின் வார்ப்புகள், படிமங்கள், சிலைகள் திருடப்பட்டு மேற்கு நாட்டவர்க்கு இரகசியமாய் விற்கப்பட்டன. 1100 மில்லியன் பெறுமதியான தெய்வத் திருக்கோலங்கள் கடல் கடந்து போன்மை கைவத்துக்கும் பேரிழப்பாகும். சிறப்பாக நடராஜர் சிலைகள் அமெரிக்காவில், பெரிய பிரித்தானியா வில் பிரான்சில், ஜேர்மனியிலைவ கலைக் கூடங்களை அலங்கரிக்கின்றன. செவ்வச் சீமான் களிவற்றை விரும் பிவேண்டினர். திருவாலங் காட்டில் இருந்த எண்தோள் முக்கண் எம்மாளின் சிலைகள் பலமுறை களவாடப்பட்டதாகக் கதை. தமிழகத்திலிருந்து காணாமற் போன சிலைகளை மீட்கத் தமிழ் நாட்டரசு முயற்சிகளும் செய்துள்ளது. நாகசாமி போன்றோர் இதிலக்கறை காட்டினர். இந்த நிகழ்வு பொதுவாக இலங்கையிலும், சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலும் தீவிரமாய் இடம் பெற்று வருவது வெளிப்படை. சமகாலத் தில் ஊசி களவெடுக்கப் பேசாமல் இருந்த பெற்றவள் ஒரு நாள் உலக்கையோடு மகன் வந்த

The knowledge of a man, while it appears to be from his mind is (really) from his associates.

போது சீறியென்னபயன். ஆட்டைக் கடித்து, மாட்டைக் கடித்து ஆண்டவனையே கடிக்கத் தொடங்கி விட்டனர்.

மரத்திலே செதுக்கப்பட்ட செடி வேலைகள், கதவு நிலையின்மேலமைந்த வண்ண வடிவ அமைப்புகள் காணாமற் போயின எனச் செய்திகள் வந்தன. தீராந்திகளும் கதவுகளும், பனைமரங்களுமே கப்பலேறின. இப்படியே கட்டிடப் பொருள்களுடன் தாம்பாளம், குத்து விளக்கு, வெற்றிலைத் தட்டம், குடம், புத்தகப் பலகை, மத்து அழர்வ பன்னிர்ச்செம்பு, சேர்வைக் கால், மடக்குத்திருவலகை, செம்பு, வட்டில் என்பன களவாடப்பட்டன. தொடர்ந்து விளக்குவகை, பஞ்சாராத்தி, அடுக்குத் தீபம் நிறைநாழி சோட சோபகாரங்களும் கள் வரின் வியாபாரிகளின் கெடுபிடிகளால் கடத்தப்பட்டன. இது மர்மமான முறையிலேயே சோரம் போயின. இதற்குச் சார்பானவர்களும் நம்சமயத்திலேயே உள்ளனர்.

முப்பதுகட்டு முன்பிருந்து ஐம்பதுகள் வரை நம்முரக்கோயில்களின் பூட்டை உடைத்து உட் சென்று மூலமூர்த்தியை அலவாக்கினாற் புரட்டி வீழ்த்திவிட்டு தங்கத்தி னாலான யந்திரத்தகட்டை, அபகரித்துப் பொற்கொல்லர்க்கு விற்றிருக்கிறார்கள். கோயிற்புனை தேவரை மதியாது என்பது பழ மொழி. கோவிலிலே இயந்திரத் தகடுகள் பறி போவதைக் கண்ட காஞ்சிப் பெரியவர்கள் வெள்ளியிலே தகடு செய்து கோடி மந்திரங்களை உருவேற்றி வைக்கும்படி சொன்னார்கள்.

வேறு எந்தச் சமய ஆலயங்களிலும் இவ் வித திருட்டுப்போனதாய் இல்லை. சைவ, இந்து ஆலயங்களிலே மட்டும் இத்திருட்டு வழக்கமாய் விட்டது. இதன் வளர்ச்சி விலை மதிப்பற்ற வாகனங்களை

இழக்க வைத்துள்ளது. மேலும் தொடர்ந்து பழமை வாய்ந்த சித்திரத்தேரின் பாகங்கள் களவாடப்பட்டுள்ளன. இவெடங்களை எப்படி நிரப்புவது. படிப்படியாக இச்சின்னத்தனம் வளர்ந்து, மூலமூர்த்திகள், உற் சவ மூர்த்தங்கள், வாரப்பு விக்கிரகங்கள் போன்ற பல தெய்வத் திருமேனிகளும் கள்வரால் அபகரிக்கப்பட்டுள்ளமை ஊடகங்கள் வாயிலாக அறியக் கிடக்கிறது. இது தொடரின் ஆலயங்கள் இயங்க மாட்டா. மீண்டும் சுவாமியை தாபனம் பண்ண நிறைய நிதி வேண்டும். இதனாற் கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாமற் போய்விடுகிறது. சமயத் திற்கே அவமானம் இந்தச் சமுதாய விரோதி களை இனம் கண்டு தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும்.

**நாளி மணைமேல் இரியார் மணைகவிழார்
கோடி கடையுள் விரியார் கடைத்தலை
ஒராது கட்டிற் படாளர் அறியாதார்
தந்தலைக்கண் நில்லா விடல்.**

ஆசராக் கோவை நாழியை மணைமேல் இருத்தார். மணையைக் கலிழ்த்து வையார், புத்தாடையைத் தலைக் கடையின்கண் விரியார், பலருங் புதுகுங் கடைத்தலைக்கண் ஆராயாது கட்டிற்படார்; தம்மை அறியாதவர் முன்பு நில்லாது விடுக.



மனம்தாய்மை செய்வினை தூய்மை கிரண்டும்

கிணம்தாய்மை தூவா வரும்

455

(இருவனை நல்லவன் என்று சொல்லுவதற்குக் காரணமான) மனத்தின் தூய்மை, செய்யும் செயலின் தூய்மை அங்கிய இரண்டும், அவன் சேர்ந்த இனத்தின் தூய்மையை அத்தாரமாகக் கொண்டு தோன்றும்.

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....

கசவ அபரக்ட்ரீமை

இதுவரை கூறிய கிரியைகள் சைவக்குருக்கள் செய்வதும் மேற்பட்ட வீட்டுக் கிரியைகளைப் பிராமணக் குருக்கள் செய்வதும் நடைமுறையில் உண்டு.

குடக்குக் கழிவு

எமக்கு ஆசௌசம் முப்பது இரவுகள். முப்பத்தோரம் நாட் காலையில் தான் துடக்குக் கழிவு நிகழ வேண்டும். சைவபோசனமுடையவர் கள் வேறு (மாமிசம் உண்பவரோடு) கலப்பின்றி இருந்தால் பதினாறாம் நாளில் ஆசௌசம் நீங்கும்.

அந்தியேப்டி செய்பவர்கள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற பின்னர் வீட்டைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து அனைவரும் நீராடி குருக்களைக் கொண்டு புண்ணியாக வாசனம் செய்து ஆசௌசம் நீக்கப்படும். இதன் பின்னர் தான் பாஷாண (கல்லடி)ப் படையலுக்கு உணவு தயாரித்தல் வேண்டும். ஆசௌசம் நீங்கிய மறு நாளில் ஏனைய கிரியைகள் செய்யலாம்.

வீட்டுக் கிரியை

வீட்டு முற்றத்தில் மெழுகி பூரண கும்பம் (நிறைகுடம்) தீபம் வைத்து பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து வாயிலில் மாவிலை கட்டவும். வீட்டுக் கிரியைகளில் முதலில் சங்கல்பம் செய்து விக்கினேஸ்வர பூசை தீபதேவி பூசை பஞ்சகேளவிய பூசை, வருண கும்ப பூசை என்பன நிறைவேறிய பின் கர்த்தாவிற்கு பஞ்சகேளவியம் பருகக் கொடுக்கப்படும்.

அநுஞ்சை

ஒரு வாழை இலையில் மூன்று தர்ப்பை, பலித்திரம், என்னு, தாம்பூலம் உபவீதம், காச என்பவற்றைக் கர்த்தா தலையில் வைத்து இடப்புற மாக மூன்று முறை சுற்றி இன்ன வருடம், அயனம், ருது, மாதம், பட்சம், நட்சத்திரம், திதி, வாரம் கூடிய சுபதினத்திலே இன்னாருக்குச் சிராத்தம் செய்கிறேன். அதற்கு அதிகாரம் கொடுக்க வேண்டுமென்று குருவினிடம் வேண்ட அவர் அதிகாரம் தந்தோம் என்று கட்டைத் தர்ப்பையைக் கர்த்தாவிடம் கொடுக்க அதை கர்த்தா இடுப்பில் செருகிக் கொள்வார். பின்னர் வலது கை மோதிர விரலில் பலித்திரத் தையும் வலத்தோளில் உபவீத்தையும் அணிந்து கொள்ளவும்.

குரியிழுசை

சிவப்பு நிறப்புவும் நீரும் கொண்டு மூன்று முறை ஆக்ம பிரத்சணம் செய்து குரிய மூர்த்தியை வணங்கிச் செய்யப்போகும் சிராத்தத்திற்குச் சாட்சியாக இருந்து அருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து முற்றத்தில் வைக்கப்பட்ட கும்பத்தில் பூவையும் நீரையும் போட்டு வழிபடவும்.

தந்தை அல்லது தாயாருக்கு இடப தானம், ஏகோத்திட்டம், பஞ்சதச (பதினைந்து) மாசிகம், சோதகும் ப் சிராத்தம், சபின்வெரணம் என்பன செய்யப்போகிறேன் என்று சங்கற்பம் பண்ணிக் கொள்ளவும்.

Chaste company is the staff on which come these two things, purity of mind and purity of conduct.

455

இடபதானம்

இறந்தவருடைய தான் தருமங்களின் பலனைத் தருமத்தின் வடிவாயுள்ள இடபத்தின் மூலமாகச் சிவபெருமானிடம் சேர்க்கும் பொருட்டு இடபதானம் செய்யப்படும். இடப (ஆண் மாடு) தானம் செய்ய வசதிப்படாத இடத்து ஒரு தாம்பாளத்தில் அரிசியைப் பரப்பி அதில் இடபத்தின் வடிவை எழுதி அதன் மேலொரு தேங்காய் வைத்துக் கார்த்தா அத்தாம்பாளத்தை நாலு திசையிலும் இழுத்து உரிய மந்திரங்களைக் கூறித் தட்சணையுடன் அதை ஓர் அந்தணருக்குத் தானமாகக் கொடுக்கவும்.

ஏகோத்திட்டம்

இது இறந்தவர் ஒருவரை மட்டும் குறித்துச் செய்யப்படும் தானமாகும். அந்தணர் ஒருவரை அழைத்து மேற்கு முகமாக ஆசனத்தில் இருந்தி அவருக்கு ஸ்நானத்திற்கு வேண்டிய நல் லெண்ணே அரப்பு எலுமிச்சம் பழம் கொடுத்து நீராடிய தாகப்பாவனை செய்து வேடி, சால்வை, சந்தனம், பூ என்பவற்றைச் சாத்தி அரிசி மரக்கறி என்பவற்றைக் கொடுத்துப் பூசிக்கவும்.

தரையைச் சுத்தம் செய்து வாழையிலை போட்டு ஒரு தருப்பையைத் தெற்கே நுளி இருக்கும் வண்ணம் வைத்து ஒரு பிண்டம் இடவும். பச்சை அரிசி மா, உழுந்துமா, எள், பால், தயிர், நெய், தேன், வாழைப்பழம் ஆகிய எட்டுப் பொருட்கள் சேர்த்து உருட்டிப் பிண்டம் செய்யப்படும். கார்த்தா தெற்கு முகமாக இடது முழுந்தாளையும், இடது கையையும் ஊன்றி யிருந்து கைமாறிப் பிண்டம் இடவும். சந்தனம், பூ சாத்தி வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், இளநீர் நைவேத்தியம் நிவேதித்து தர்ப்பனம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து கொண்டு தமது சத்திக்கு ஏற்றவாறு தானம் கொடுக்கவும். இத் தானத்தினால் ஆண்மா உலக வாழ்வில் ஓரளவு திருப்தியடையும். இதில் இருபத்திநாலு தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன

பவித்திரம், பூணூல், கமண்டலம், உருத்திராக்கம், பாதுகை (மிதியடி), தண்டம், கெளபீனம், விபூதிப்பை, யோகப்பட்டம், குடை, குல்லாய், மேல்வஸ்திரம் (சால்வை) வஸ்திரம், பொன், மோதிரம், ரத்தினம், நெய், வெண்ணேய், பசு, பூமி, போசனத்திற்கு வேண்டிய பொருட்கள், சர்வதானியங்கள், சர்வ அலங்காரப் பொருட்கள், தாசீ, தாசர்கள் என்பனவாம். ஏகோத்திட்டம் ஏற்ற குருவிற்கு தானம், தட்சணைகளைக் கொடுத்து வழி அனுப்பி மஞ்சள் நீர் தெளித்து இடத்தைச் சுத்தம் செய்து கார்த்தா நீராடி அல்லது கைகால் கழுவி வந்து பஞ்சகெள வியம் பருகிக்கொள்ளவும்.

மாசிகம்

இறந்த வருடத்தில் மாதந்தோறும் செய்யப்படும் சிரார்த்தமே மாசிகமாகும். இது மாதந் தோறும் இறந்த திதியில் செய்யப்படும். முதல் மாசத்திற்குரிய மாசிகம் ஏகோத்திட்டம் என்ற பெயரில் முதலில் செய்யப்பட்டது. இரண்டாம் மாதம் தொடக் கம் பதினொரு மாத மாசிகமும், ஊனமாசிகம், ஊனதிரிபட்சமாசிகம், ஊனசான் மாசிகமும், ஊன ஆப்திக மாசிகமும் ஆகப் பதினைந்து மாசிகம் செய்தல் வேண்டும்.

- ஊன மாசிகம்** - இறந்த நாள் முதல் இருபத்தேழு நாளின் மேல் மூன்று நாட்களுட் செய்யப்படுவது
- ஊன திரிபட்ச மாசிகம்** - அவ்வண்ணம் நாற் பதாம் நாள்முதல் நாற் பத்தைந்தாம் நாளுக்கிடையில் செய்யப்படுவது.
- ஊன சான் மாசிகம்** - மேற்கறப்பட்ட படி நாற்று எழுபதாம்நாள் முதல் நாற்றெண்பதாம்

**மனம்தூயார்க்கு எச்சம்நன் றாகும் கினம்தூயார்க்கு
இல்லைநன் றாகா வினை**

தூய மனம் இடையவர்க்கு நன்மக்கட்டேயே உண்டாகும். தூய இனத்தை இடையவர்க்கு எல்லாச் செயலும் கைகட்டும்.

நாட்களுக்கிடையில்
செய்யப்படுவது.

4. ஊன ஆப்திக்

மாசிகம்

- அவ்வாறே முந்நாற் றைம் பதாம் நாள் முதல் முந்நாற் றறுபத் தைந்தாம் நாட்களுக்கிடையில் செய்யப்படுவது.

மாதம் தோறும் செய்யும் பதினொரு மாசிகங்களும் இறந்த திதியில் செய்யப்படும். ஊன மாசிகங்கள் நான்கும் தோறங்கள் இல்லாத நாளில் செய்ய வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமையிலும் நந்தை, சதுர்த்தசி, அமாவாசை என்னும் திதிகளி லும் கார்த்திகை ஆயிலியம், பூர்ம், கேட்டை, மூலம், பூர்ட்டாதி என்னும் நட்சத்திரங்களிலும் திரிபுஷ்கர யோகம், துவிபுஷ்கர யோகம் என்பவற்றிலும் ஊன

**நீரளவே யாகுமாம் நீராம்பல் தான்கற்ற
நூலளவே யாகுமாம் நூன்னைவி - மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாந் தான்பெற்ற செல்வம்
குலத்தளவே ஆகும் வண்ணம்.**

ஓளவையார் அறிவுச் செல்வங்கள் - வாக்குண்டாம் நீர் ஆம்பல் நீர் அளவே ஆகும். நீரில் இருக்கின்ற அல்லி யானது அந்த நீரினுடைய உயரத்தினளவாகவே உண்டாகும், (அது போல) நூன் அறிவு தான் கற்ற நூலளவே ஆகும். ஒருவனுக்கு நூப்பமாகிய அறிவானது தான் கற்ற நூலினளவாகவே உண்டாகும். தான் பெற்ற செல்வம் மேலைத் தவத்து அளவே ஆகும் - தான் பெற்ற செல்வ மானது முற்பிறப்பிற் செய்த தவத்தின் அளவாகவே உண்டாகும். குணம் குலத்து அளவே ஆகும். குணமானது (தான் பிறந்த) குலத்தினளவாகவே உண்டாகும். எறு.



மாசிகம் செய்தல் ஆகாது.

(துதியை, சப்தமி, துவாதசி என்னும் திதிக் ஞாம் கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம், புனர்பூசம், விசாகம், பூர்ட்டாதி என்னும் நட்சத்திரங்களும் ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி என்னும் வாரங்களுமாகிய மூன்றும் கூடுவது திரிபுஷ்கர யோகம். இரண்டு கூடுவது துவி புஷ்கரயோகம்)

பதினெண்டு மாசிகங்களும் செய்ததன் மேல் வருட முடிவில் தான் சபின்மகரணம் செய்தல் வேண்டும். ஆயினும் கர்த்தாவின் அசௌகரியங்களை உத்தேசித்து ஆசௌச முடிவில் பதினெண்டு மாசிகங்களையும் செய்து முடிப்பர். இப்படிச் செய்தாலும் பின்னரும் உரிய காலத்தில் மாசிகங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

(மிகுந் அடுத்த இதழில்)

கல்லாத மாந்தரையுங் கடுஸ்கோபத்

துரைகளையுங் காலந் தேர்ந்து

சொல்லாத வமைச்சரையுங் தேர்ந்து

தேவரையுஞ் சுருதி நூலில்

வல்லாவந் தணர்தமையுங் கொண்டவனோ

டெந்நானும் வலது பேச

நல்லார்போ லருகிருக்கு மனைவியையு

மொருநானு நம்பிபா னாதே.

விவேக சிந்தாமணி கல்வியில்லாத மனிதர்களையும், மிகுந்த கோபமுள்ள அரசர்களையும், வருங்கால மறிந்து சொல்லாத மந்திரிகளையும் துன்பம் வந்தவிடத்துறவி செய்யாத தெய்வங்களையும், வேத நூலில் வல்லவர்ல்லாத பிராமணர்களையும், கணவனோடு எந்த நாளிலும் வல்லமை பேசி நல்லவர்களைப் போல் அருகிலிருக்கும் மனைவியையும் ஒரு நாளும் நம்பக் கூடாது. (வல்லா = இயலாத)

To the pure-minded there will be a good posterity; by those whose associates are pure no deeds will be done that are not good.

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....

சிவப்பிரகாசம்

நூற்குறுத்து

99. நிலவ்லோ காய தாதி நிகழ்ச்சிவாத் துவிதாந்
தக்குக்
குலவினர் அவை ளாவாக் கொள்கையதுகை
வேதத்
தலைதரு பொருளாய் இன்பாய்த் தாவில்சற்
காரியத்தாய்
மலைவறும் உணர்வாற் பெத்த முத்திகள்
மதித்தா மன்றே

இ-ள் : நிலவு உலோகாய தாதி - இன்றும் வழக்கிலிருக்கின்ற உலோகாயதம் தொடக்கம், நிகழ் சிவாத்துவிதாந்தத்துக் குலவினர் - வழங்கு கின்ற சிவாத்துவிதம் ஈரான் சமயங்களைச் சேர்ந்தவர்களால், அனவளாவா கொள்கையது ஆகி - விரும்பிப் பேசப்படாத கோட்பாட்டை உடையதாய், வேத தலை தரு பொருளாய் - வேத சிரசாகிய உபநிடதங்களாற் பேசப்படும் பொருளாய், இன்பாய் - பேரின்பத்தை விளைவிப்பதாய், தாவில் சற்காரி யத்தாய் - குற்றமற்ற சற்காரிய இயல்பைக் கூறுவதாயுள்ள, மலைவு அறும் உணர்வால் - முன்னுக்குப் பின் முரண்படாத சைவ சித்தாந்த அறிவினால் பெத்த முத்திகள் - பெத்த முத்தி நிலைகளை, மதித்தாம்-வரையறுத்துக் கூறினோம் எ-று.

உலகாயதர் பிரத்தியட்சப் பிரமாணம் ஒன் றையே ஏற்றுக்கொள்வர். நிலம், நீர், தீ, வாயு என்னும் நான்கு தத்துவங்களே உண்டு. இவை நித்தியமானவை. இவற்றின் கூட்டுறவே உடம்பு. வெற்றிலை பாக்கு, சுண்ணாம்பு

என்பன கூடிய விடத்துச் சிவப்பு நிறம் தோன்றுவது போல், பூதங்களின் கூட்டுறவால் அறிவுண்டாகும். அவ்விவிவு உடம்பு வளர வளரும்; தேயத் தேயும். உடம்புக்கு வேறாக உயிருண்டென்பது பொய். உடலே உயிர். உடலாகிய உயிருக்கு உலகம் அநுபவிக்கப் படும் பொருள். உடம்புக்கு இன்ப துன்பங்கள் இயல்பாயுள்ளன. வினை, கடவுள், சுவர்க்கம், நரகம் என்பன உண்டென்பது பொய். மணஞ் செய்து உண்டுடேது இன்புற்று வாழ்வதே சுவர்க்கம். நோய், பகை முதலியவற்றால் வருவது நரகத் துன்பம் என்பது உலகாயதர் கொள்கை.

உலகம் யாவும் சிவனது வடிவம். இதில் அருவாய் இருப்பது சிவம்; உருவாய் இருப்பது சத்தி; பொன் பல பணிகளாற் போலச் சிவம் பிரபஞ்சமாயிருக்கும். ஆன்மாக்கள் சிவனின் வேறானவையல்ல. ஒருவன் ஒருவனுக்குக் கொடுக்கும் பொருள், ஒருவன் ஒருவனிடமிருந்து கொள்ளும் பொருள், கொடுப்போன், கொள்வோன் ஆகிய எல்லாம் ஒன்றே. நுகரப்படும் பொருளும் நுகர் வோனும் சத்தே. ஆன்மாவும் சிவனும் வேறெனக் கருதுதல் தவறு. உயிர் சிவமாய் நிற்றலே சாயுச் சியம். உடலும் உயிரும் சிவத்தில் ஒடுங்கத் தக்கதாக நடக்க உயிரை மறைக்கும் ஆணவமலம் நீங்கும். அப்போது கருவிகளால் விளங்கும் அறிவு, அவற்றின் ஏற்றத்தாழ்வு காரணமாகச் சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம் என நான்கு வகையாய் நிற்கும். கருவிகள் அனைத்தும் நீங்கிய நிலை துரியாதீதம். துரியாதீத அவத்தையைப் பொருந்திச் சிவத்தை விட்டு நீங்காது

மனநலம் மன்உயிர்க்கு ஆக்கம் கினநலம்
எல்லாப் புகழும் தரும்

மனநலம் மக்களுக்கு ஆக்கம் தரும். சேந்த இனநலம் எல்லப் புகழையும் தரும்.

நிற்கும் அவதரத்தில், திருவருள் கருவிகளைக் கூட்டி அறிவை விளக்கும்போது ஆணவ மலம் நீங்க, உயிர் கருவிகளோடு கூடி அறிவாய் நிற்கும் முப்பத்தாறு கருவிகளோடுங் கூடி நிற்கும் சாக்கிராவத்தையில், எல்லாக் கருவிகளுங் கழன்ற துரியாதீதம் தோன்றியவிடத்து, அந்திலையின்காது நிலை பெற்றிருத்தலே சிவகதியாகும் என்பர் சிவாத்து விதிகள்.

சிவாத்துவிதிகள் நிமித்த காரணத்துக்குப் பரிணாமங் கூறுவதால் அவர்கள் நிமித்த காரண பரிணாம வாதிகள் எனப்படுவர். நிமித்த காரணம் - சிவம். பரிணமித்தல் - ஒன்று பிறிதொன்றாதல்.

உலகாயதம் தொடக்கம் சிவாத்துவிதம் ஈறான சமயங்களைக் கொண்டாடுவதாலும் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு அவர்களுக்கு இருளாய் இருத்த லாலும் புறச் சமயிகள் சைவசித்தாந்தக் கொள்கை களை விரும்பிப் பேசமாட்டார்கள் என்பதைக் குறிப்பிடுவதற்காக 'நிலவுலோகாய தாதி நிகழ் சிவாத்துவிதாந்தத்துக் குலவினர் அளவளாவாக் கொள்கையதாகி' என்றார். 'அளவாகக் கொள்கை' என்பதற்கு, 'பிரமாணங் களைத் தழுவாத கோட் பாட்டை உடையதாய், எனவும் 'பிரமாணங்களுக்கு அளவுபடாத கோட்பாட்டை உடையதாய்' எனவும் பொருள் கூறுவர்.

வேதத்தலை - உபநிடதம் - வேதாந்தம் வேதத்தலை தரு பொருள் - வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தம் உள்ள பொருளே காரியமாகித் தோன்றுமென வாதித்தல் சற்காரியவாதம் எனப்படும். சத்-உள்ளது.

நூல் உபதேசக்கும் முறை

100. திருவருள் கொடுத்து மற்றிச் சிவப்பிர காச நன்னால் விரிவது தெளிய மாற்றால் விளம்பிய ஏது நோக்கிப் பெருகிய உவமை நான்கின் பெற்றியின் நிறுவிப் பின்முன் தருமலை வொழியக் கொள்வோன் தன்வயிற் சாற்ற லாமே

இ-ள் : திருவருள் கொடுத்து-தீட்சையினாலே ஞானத்தைப் பிரகாசிக்கக் கெய்து, இச் சிவப்பிரகாச நன்னால் - இந்தச் சிவப்பிரகாசம் என்னும் நல்ல நூலிற் கூறப்படும், விரிவு அது - விரிந்த பொருளை, முன் பின் தரும் மலைவு ஒழிய - முன் சொன்ன வற்றுக்கும் பின் சொல்வனவற்றுக்குமிடையிற் கருத்து முரண்பாடேற்படாதவாறு, தெளியும் ஆற் றால் - தெளிவாக அறியுமாறு, விளம்பிய ஏது நோக்கி - சொல்லப்படும் இயல்பேது முதலிய ஏதுக்களை ஆராய்ந்து பார்த்து, பெருகிய உவமை நான்கின் பெற்றியின் நிறுவி - மிகுதியாக வழங்குகின்ற நான்கு வகை உவமைகளாலும் கூற எடுத்துக் கொண்ட பொருளை முறைப்படி வலியுறுத்தி, கொள்வோன் தன்வயின் சாற்றலாம் - கூறும் பொருளை உளங்கொள்வோனுக்கு உபதேசிக்கலாம் எறு.

தீட்சை பெற்றவர்களுக்கே இந்நாலை உபதேசிக்க வேண்டுமென்பதைக் குறிப்பிடுவதற்காக 'திருவருள் கொடுத்து..... சாற்றலாம்" என்றார்.

'விளம்பிய ஏது நோக்கி திருவருள் கொடுத்து சாற்றலாம்' எனக்கொண்டு கூட்டி

Goodness of mind will give wealth, and good society will bring all praise, to men.

457

'தீக்கைக்குச் சொல்லப்பட்ட சத்திநிபாதக குறிகளை ஆராய்ந்து, நூன் தீக்கையாலே சிவஞானத்தைப் பிரகாசித்து, இந்நூலைச் சொல்லலாம்' எனப் பொருள் கூறுவதும் உண்டு. சைவ நூல் சத்திநிபாதாக்கு நிகழ்த்திய தாதலின் இவ்வாறு கூறுதல் பொருந்தும்.

'பெருகிய உவமை நான்கின் பெற்றியின் நிறுவி, முன்பின் தரும் மலைவு ஒழிய' என்பதனைக் கொள்வோன் என்பதற்கு அடையாகக் கொள்வது முன்டு.

சிவத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்து, சிவப்பே றாகிய நன்மையைக் கொடுக்கு மாதலால், இந்நூலைச் 'சிவப்பிரகாச நன்னால்" என்றார்.

இந்நாலிற் சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கும் கருத்துக்களை, விரித்து விளக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்பதைக் குறிப்பிடுவதற்காக, 'விரிவது தெளியு மாற்றால்..... சாற்றலாம்" என்றார்.

ஏதுக்கள் முன்று. அவற்றை

'ஏது முன்றா மியஸ்கா ரியத்தோ டநுப ஒதி னியல்பு மாமரத்தைக் காட்ட லுறுகா ரியம்பு கைதன் அதி யாய வனல் காட்ட ஸாகு மநுப லத்தியது சீத மின்மை பனியின்மை காட்டல் போலுஞ் செப்பிடினே'

எனச் சித்தியார் கூறுவதாலறிக.

உவமை நான்கு. அதை

'வினைபயன் மெய்யிரு வென்ற நான்கே வகைபெற வந்த வுவமத் தோற்றம்' என்கிறது தொல்காப்பியம்.

1. வினை உவமம்

இதற்கு உதாரணம் : கூற்றத் தன்ன மொய்ம்பன். கூற்றம் கொலை செய்வது போல மொய்ம்பனும் கொலை செய்வன் என்பது இதன் கருத்து. கூற்றத்துக்கும் மொய்ம்பனுக்கும் பொதுவான தன்மை கொலைத் தொழில் செய்தல். அதனால் இது வினை உவமம். கூற்றம்-இயமன் மொய்ம்பன் - வலியோன். வினை - தொழில்.

2. பயன் உவமம்

இதற்கு உதாரணம் : மாரியன்ன பாரி மாரி வரையாது பெய்து வினைவாகிய பயனைத் தரும். பாரி வரையாது ஈந்து பொருளாகிய பயனைத் தருவன். மாரிக்கும் பாரிக்கும் பொது வான தன்மை பயன் தருதல். ஆதலால் இது பயனுவமம்.

3. மெய்யுவமம்

இதற்கு உதாரணம் : துடியிடை மேலுங்கீழுமைகள்று இடைப்பாகம் ஒடுங்கித் தோன்றுதல் காரணமாக, இடை துடியோடொத்தது. அதனால் இது மெய்யுவமம். மெய்வடிவம்

4. உருவமம்

இதற்கு உதாரணம் : காயாம்பு மேனி காயாம் பூவினதும் மேனியினதும் நிறம் ஒத் திருத்தலால் இது உருவுவமம். உரு - வன்னம்.

**உன்மையதிகாரம் முற்றிற்று
சிவப்பிரகாசம் முற்றிற்று
உமாபதி சிவாச்சாரியார் திருவடி வாழ்க.
திருச்சிற்றம்பலம்**



**மனநலம் நன்கு உடையர் ஆயினும் சான்றோர்க்கு
கிணநலம் ஏமாப்பு உடைத்து**

458

இயற்கையாகவே மனநலம் மிகுதியாக உடையவராயினும், சான்றோர்க்கு கிணநலம் மேலும் நல்ல காவலாக அமையும்.

எண் எழுத்து இகழேல்



சுந்தரத்திற்கு
சிறு பிராயத் தில்
இருந்தே படிப்பதில்
அக்கறை யில்லை.
தாய், தந் தையர்
படிக்கும் படி கூறிய
அறிவுரை அவனுக்கு
வேம்பாகக் கசந்தன.
படிக்கும்படி கூறிய
போதெல்லாம் “படிக்காத வர்கள் வாழ்க்கையில்
முன்னேறவில்லையா? படிப்பு முக்கியமா? நான்
படிப்பில்லாமலே பெரியவனாவேன்” என்று
எதிர்வாதம் செய்வான்.

தமிழ்! கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம்
சிறப்பு. நீ படிக்காமல் அரசாங்க உத்தியோகமோ,
தனியார் துறையில் வேலையோ எடுக்க
முடியாது. உன்னுடைய பணத்தில் ஒரு
தொழிலைச் சொந்தமாகச் செய்தாலும் கணக்குப்
பார்க்கத் தெரிய வேண்டும். உனக்கு என்,
எழுத்து இரண்டும் தெரியாவிட்டால் உன்னிடம்
வேலை பார்பவர்கள் உன்னை ஏமாற்றிவிடக்
கூடும். தாயார் அடிக்கடி சுந்தரத்திற்கு புத்திமதி
கூறினாள். எல்லாவற்றையும் பணத்தினால்
சமாளிக்கலாம். கணக்குப் பார்க்க ஒரு
கணக்குப்பிள்ளையை வைக்கலாம். எழுத்து
வேலைக்கு ஒரு விகிதரை வைக்கலாம்.
தொழிலை நன்றாகச் செய்தேனானால் இதெல்
லாம் பெரிய பிரச்சினை இல்லை. தாய் கூறிய
போதெல்லாம் ஏதாவது கூறிச் சமாளித்து
விடுவான் சுந்தரம்.

பாடசாலைக்கு அனுப்பிய போதெல்லாம்
வயல்வெளிகளில் சுற்றியும், குளக்கரைகளில்
நீராடியும், பாடசாலைக்குச் செல்லாத பையன்

க.யோகேஸ்வரி

கஞ்சன் விளையாடியும் பொழுதைக் கழித்தான்.
பெற்றோரால் கவலைப்படுவதைத் தவிர
வேறொன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

காலங்கள் சென்றன. சுந்தரம் பெரியவனா
னான். படிப்பில்லாததால் உறவினர் ஒருவ
ரூடைய மனிகைக் கடையில் வேலைக்குச்
சேர்ந்தான். தான் பெரிய தனவந்தனாக வேண்டும்
என்ற நினைப்பில் வேலை செய்தான். வெகு
விரைவில் வியாபார நுட்பங்களைப் படித்து
விட்டான். அவனுக்கு நம்பிக்கை பிறந்தது.
சொந்தமாக ஒரு வியாபாரத்தைத் தொடங்கினான்.
சுந்தரத்தின் பக்கம் அதிர்ஷ்டம் இருந்தது.
வியாபாரம் நன்றாக நடந்தது. அவன்
விரைவிலேயே செல்வந்தனானான். நான்
நினைத்தது போலவே படிப்பு இல்லாமல்
பெரியவனாகிவிட்டேன். இதைப் பார்த்து மகிழ்
எனது பெற்றோர் இல்லையே என்று
வருத்தப்பட்டான். நகரின் பிரபல வர்த்தகர்
சுந்தரம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு
பெரியவனான். கணக்குப் பார்க்க, எழுத
கணக்குப்பிள்ளை. பிற வர்த்தக ஸ்தாபனங்
கஞ்சன் தொடர்பு கொள்ள ஒரு லிகிதர் என்று
வியாபாரம் பெருகியது.

சுந்தரத்திடம் பலர் நன்கொடை வகுவிக்க
வந்தனர். வெள்ள நிவாரணம், கோவில்
திருப்பணி, அன்னதானத்திட்டம் எதற்கெடுத்
தாலும் நிதி உதவி செய்தார். கணக்குப்பிள்ளை
கணக்கைப் பார்ப்பார். அது சரியா, பிழையா
என்று சுந்தரத்திற்குப் பார்க்கத் தெரியாது.
இதனை வெளிக்காட்டாமல் வாழ்ந்தார்.

Although they may have great (natural) goodness of mind, yet good society is an advantage to the wise.

புகழ் பெருகியது. கூட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்க அழைத்தார்கள். நூல் வெளியீடுகளுக்கு முதற் பிரதி வாங்க அழைத் தார்கள். படிப்படியாகப் புகழ் கூடவே, கூட்டங்களில் சில வார்த்தைகள் பேசுமாறு பணித் தார்கள். பெரியோர் கூடிய மேடை களில் வாய் திறக்க அஞ்சினார், வாயைத் திறந்து பேசினால் ஏதாவது தவறு நேர்ந்துவிடுமோ எனப் பயந்தார். பள்ளிக்கூடம் சென்று ஒழுங்காக நாலு வார்த்தை படித்திருந்தால் யாருடைய உதவியோடு என்றாலும் பேசும் துணிவு வந்திருக்குமே. இவ்வாறு ஒடி ஒழிய வேண்டியதில்லையே என்று கவலையுற் றார். படிக்கும் படி பெற்றோர் வற்புறுத்தியது எவ்வளவுக்கு சரியானது என்பதை உணர்ந்தார். தனக்குள் வேதனைப்பட்டார்.

இத்தருணத்தில் கணக்குப்பிள்ளை தனது கைவிளையாடலைக் காட்டத் தொடங்கினார்.

தனது களவுகளைப் பிடிக்கும் அளவு கணக்கறிவு சுந்தரத்திற்கு இல்லை என்பதை அறிந்து திருட்டுக் கள் செய்தார். பெருந்தொகை ஒன்றைக் கையாட எண்ணியவரை உண்மை ஊழியன் ஒருவன் பிடித்துக் கொடுத்தான். பெரிய நிறுவனத்தின் கணக்குகளை சரிபார்க்க வேறொரு கணக்குப் பிள்ளையை நியமிக்க வேண்டியதாயிற்று. புதிதாக வந்தவரும் எப்படிப் பட்டவரோ என்று தினமும் பயப்பட்டார்.

பெற்றோர் வார்த்தைகள் மதித்து எண்ணும், எழுத்துப் படித்திருந்தால் இன்று கவலையும், அவமானத்தையும் தவிர்த்திருக்கலாம் என்பது அவருக்கு விளங்கியது. தனது பிள்ளைகளை நன்கு படிப்பித்தார். அவர்களுடன் கண்டிப்பாக இருந்தார். “எண் எழுத்து இகழேல்” என்ற ஆத்திருடி வாக்குக்கு சுந்தரம் வாழ்க்கை எடுத்துக் காட்டாகியது.

தேளது தீயில் வீழ்ந்தாற் செத்திடா தெடுத்த பேரை
மீளவே கொடுக்கி னாலே வெய்யறக் கொட்டலே போல்
ஏனம் பேசீத் தீங்குற் றிருப்பதை யெதிர்கண்டாலும்
கோளினர் தமக்கு நன்மை செய்வது குற்றமாமே.

தேளானது நெருப்பில் விழுந்தால் இறந்து போமென்று கருதி எடுத்தவரைக் கொடுக்கினாலே துன்புறம்படி கொட்டுதல் போலக் கேலிகள் பேசிப் பலவிதத் தீங்குகளைக் கொண்டு இருப்பதை நேராகப் பார்த்தும் உலகத்தில் கோருடையவர்க்கு நன்மை செய்தல் குற்றமே உண்டாகும்.

கண்ணெச்சில் கண்ணுாட்டார் காலெடு கால்தேயார்
புண்ணிய மாய தலையோ ஹுப்புறத்த
நுண்ணிய நூலைவி னார்.

-விவேக சிந்தாமணி

ஒருவன் தன் கண்ணிற்கு மருந்து எழுதிய கோல்கொண்டு அவ்வெச்சில் கழியாது தங்கண்ணிற்கு அம் மருந்து ஊட்டார், தங் காலோடு கால் தேயார், புண்ணியமாய பொருள்களைத் தம் தலைமையின் கண்ணும் மற்றை' உறுப்பின்கண்ணும் உறுத்துக்; நுண்ணிய நூலையுணர்வார்.

மனநலத்தின் ஆகும் மறுமைமற்று அஃதும்

இனநலத்தின் ஏமாப்பு உடைத்து

459

ஓருவதுக்கு மனநலத்தால் மறுமை இன்பம் உண்டாகும். அதுவும் இனநலத்தால் மேவும் வலிமையறும்.

நான் கு வழிகள்

பீஷ்மர் மிகப் பெரிய ஞானி; அவர், மாதரை மனத்தாலும் தீண்டாதவர், ஜிதேந் திரியர். சிவயோக சாதனையிற் சிறந்தவர்.

இவர் பத்தாம் நாள் பாரதப் போரில் பாணங் களால் அடிப்டு உயிர் துறக்கும் நிலையை அடைந்தனர். “தட்சினாயணத்தில் உயிர் துறக்கக்கூடாது. உத்தராயணம் வரட்டும்” என்று பிரியும் உயிரைத் தம் யோக சக்தியால் நிறுத்தினார்.

அர்ச்கனன் அமைத்த சரசயனத்தில் சாய்ந்து யோக நெறியில் அமர்ந்தனர். தருமர் முடிகுட்டிக் கொண்ட பின் துணைவர்கள், கண்ணபிரான் முதலிய நன்பர்கள் புடைகுழப் பீஷ்மருடைய அருகில் அமர்ந்து அநேக அறங்களைக் கேட்டனர். அரச தருமம், ஆபத்தருமம், மோட்ச தருமம் இப்படிச் சிறந்த தருமங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர்.

இவற்றுள் அரச தருமத்தில் ஒன்று நால்வகை வழி.

மன்னர்கள் இவற்றை மேற்கொள்ள வேண் டும். சாமம், தானம், பேதம், தண்டம் என்று கூறப்படும் சதுர்வித உபாயங்கள்.

கண்ணபிரானைத் தூதுவிட நினைத்த போதும், 'சாம பேத தான தண்ட' என்று கூறுகின்றார்.

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

“சரச சாம தான பேத தண்ட சதுரு” என்று தியாக ராஜ சவாமிகள் ஒரு கீர்த்தனை பாடுகிறார்.

1. தன்னின் மிக்க வலிமையுள்ளவனிடம், வணக்கம் முதலியவற்றால் சமாதானம் புரிவது.
2. கொடிய செயல் புரிபவனிடம், பேதித்துக் காரியத்தை முடிப்பது.
3. சமானமான வலிமையுடையானிடம், சிறிது பொருள் தந்து கருமத்தை நிறைவேற்றுவது.
4. தன்னிலும் குறைந்த வலிமையுடையவனைத் தண்டத்தால் அடக்கிச் செயல் புரிவது.

இனி ஒருவனிடத்திலேயே, இந்த நான்கையும் வகையறிந்து செய்து, செயலை முடிப்பது மதிநல முடையாரது திறமை.

சங்கனும் சிங்கனும் ஒரு விஷயத்தில் மாறுபட்டனர். ஒருவரையொருவர் எதிர்த்து இகல்கின்றனர். இடையில் தங்கன் என்ற ஒரு பண்பாளன் இவர்களது பகையைத் தணித்து நலம் புரிய நாடினான். சிங்கனிடஞ் சென்று, ”சிங்கா! உன் போன்ற சிறந்த ஒருவன், சங்கன் விஷயத்தில் மாறுபடுவது பெருந்தன்மையாகாது. விலங்குகள் தான் ஒன்றோடொன்று மோதிக்கொள்ளும். நாம் மனிதர்கள் அல்லவா? ஓற்றுமை உயர்வைத் தரும். சங்கனிடம் நீ பகைக்க வேண்டாம். சங்கனும் நல்லவன்

Future bliss is (the result) of goodness of mind; and even this acquires strength from the society of the good.

உன்னை அவன் நன்கு மனதில் நேசிக்கின் றான். விட்டுக்கொடுப்பதுவே தகைமை” என்று கூறுவது சாமம்.

அதற்கு அவன் சமாதானம் அடைய வில்லையானால், “சிங்கா! இங்கே வா! நீ இப்படி சங்கன் விஷயத்தில் மாறுபடுவது முறைமையன்று. இந்தா ஐந்நாறு அல்லது ஆயிரத்தை வாங்கிக்கொள். வீணே வழக்கிடாதே. கோர்ட்டுச் செலவு நிரம்ப ஆகிவிடும். பல காலம் அலைய நேரிடும். மனச் சாந்தியும் போய்விடும். ஆதலால் ஒற்றுமையாகப் போ. உன்னைத் தக்கவர்கள் புகழ்வார்கள்” என்று சிலவற்றைத் தந்து கருமத்தை முடிப்பது தானம்.

இதற்கும் அவன் இனங்கானாயின், “சிங்கா! உனக்கு நான் அன்பால் உரைக்கின் றேன். சங்கனை எதிர்க்காதே. அவனுக்கு நமது முதலமைச்சர் வேண்டியவர். போலீஸ் அதிகாரி கள் அவனுடைய உறவினர்கள். அதுமட்டுமல்ல; நீதிபதி களும் வழக்கறிஞர்களும் அவனுடைய நெருங்கிய ஆப்த நண்பர்கள். வழக்காடி உன்னால் வெல்ல முடியாது. அன்றியும், நம்ம கோடையிடி இடியப்பப் பயில்வான் அவனுடைய உயிர்த்தோழன். அந்தப் பயில்வான் இதுவரை ஆயிரம் பேரை அடித்து உயிரை எடுத்திருக்கின்றான். கொலைக்கு அஞ்சாதவன். ஆனை இளநீர் சீவுகின்றாற்போல் சீவிவிடுவான். சங்கனுடைய விரோதி என்றால் அந்தப் பயில்வான் அவனை எம்புரத்தில் குடியேற்றி விடுவான். சங்கனை எதிர்த்த பலர் அழிந்து போனார்கள்” என்று கூறி, அவன் மனத்தை வெருட்டி அச்சுறுத்துவது பேதம்.

இந்த மூன்று உபாயத்திலும் சிங்கன் இனங்க வில்லையானால் தக்க சூழ்நிலையை உண்டாக்கிக் கொண்டு, கை நீட்டிக் கை-அல்லது தடி இவைகளால் பேசுவது தண்டம்.

ஒரு கானகத்தில் பெரிய யானை மாண்டு கிடந்தது. பசித்து வந்த நரி அதனைக் கண்டது. யானையை உண்டு பசியாற நினைத்தது. ஆனால் யானையின் உடம்பைக் கிழிக்க அதனால் முடியாது. என் செய்வோம் என்று என்னிச் சுற்று முற்றும் பார்த்தது.

அங்கு விலங்கரசராகிய சிங்கம் வந்தது. நரி அஞ்சியது. எனினும் மெல்லச் சிங்கத்தினிடம் சென்று, பணிபுடன் வணங்கி, “மிருக வேந்தரே! இதோ யானை தங்களால் அடிப்பட்டு மாண்டு கிடக்கின்றது. தங்கள் பணியாளனாகிய அடியேன் இதனை வேறு விலங்குகள் உண்ணா வண்ணம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். தங்களின் புகழ் இக்கானக முழுவதும் பரவி நிற்கின்றது” என்று இனிமையாகக் கூறியது.

சிங்கம், “நரியே! நான் இதனைக் கொல்ல வில்லை! இது வேறு ஒரு விலங்கால் கொல்லப் பட்டிருக்க வேண்டும். வீர தீரமுடைய யான் சுயமாகக் கொன்ற விலங்கையே உண்பேன். தானே உழைத்து உண்கின்ற உணவுதான் சிறந்தது. பிறருடைய உழைப்பை உண்கின்றவன் அதமன். ஆகவே நான் இதனை அருந்தேன். அருந்தேனேயாயினும் பாடுபட்டுத்தான் பருக வேணும்.

ஆகவே நீயே இதனை அருந்து” என்று கெம்பீர மாகக் கூறிவிட்டுச் சென்றது.

நல்கினத்தின் ஊஸ்கும் துணைகில்லை தீயினத்தின்
அல்லற் படுப்பதூடும் கில்

460

ஓருவாக்கு நல்ல இனத்தைவிடச் சிறந்த துணையும் இல்லை. தீய இனத்தை விட மிகுதியாகத் தன்புறுத்துவதும் இல்லை.

“அப்பா! பெரிய ஆபத்து அகன்றது. நல்ல காலத்திற்கு மிருகராஜா விலகிச் சென்றது” என எண்ணி மகிழ்ந்தது. தன்னினும் வலியவனை வணக்கத்தால் வென்றது நரி.

பின்னர் கொடிய புலி வந்தது. நரி அதனைப் பார்த்து மிகவும் அஞ்சியது. ‘அந்தோ! சிங்கம் பெருந்தன்மையுடையது, புலி கெட்ட இயல்புடையது’ என்று நினைத்து, புலியிடம் போய், “வீரமுள்ள புலியே! இதோ இந்த யானையை உலகங்களை யெல்லாம் பொடியாக்கும் ஒரு பூதம் கொன்றது. என்னைக் காவல் வைத்துவிட்டு நீராடச் சென்றுள்ளது. இந்த யானையை அருந்துவதற்குத் துணைக்கறி வேண்டுமென்றும், ஜிந்து, ஆறு புலிகள் தேவையென்றும் கூறியது. புலிகளைக் கண்டால், அந்தப் பூதம் எலியை உண்பதுபோல விழுங்கி விடுகின்றது. என்னைக் காவல் வைத்து விட்டுச் சென்றுள்ளது. இன்று உனக்கு ஆயுள் முடிந்துவிட்டது. உன்னை மட்டும் அந்தப் பூதம் விழுங்காது. உன் குலத்தாரையும் சேர்த்துப் பல்லில்படாது விழுங்கிவிடும். நீ எனக்கு நண்பன்; அதனால் கூறினேன். ஆ! அதோ மலைபோல் வருகின்றதே அதுதான் பூதம். அங்கே பார். பெருங்காற்று வீச்கின்றது. ஒரு கணத்தில் உன் உயிர் போகப்போகின்றது” என்றது.

இதனைக் கேட்ட புலி, நெஞ்சு படபடத்தது நாற்கால் பாய்ச்சலில் ஒரே ஓட்டம் பிடித்தது. நரி இவ்வாறு துஞ்சனை பேதஞ் செய்து வென்றது.

பின்னர் ஒநாய் வந்தது. நரி மெல்ல அதனிடம் வந்து ”நண்பா! இப்படி வா! நமது

அரசர் சிங்க வேந்தர் இதனைக் கொன்றுவிட்டு, தன் மனைவியை அழைத்துவரச் சென்றிருக்கின்றார். என்னைக் காவல்புரியக் கட்டளை யிட்டார். நீ ஆப்த நண்பன். உனக்கும் கடும்பசி. மிருகராஜா வருவதற்கு முன் இதனைக் கிழித்து ஒரு சிறிது உண்டுவிட்டுப் போய்விடு. சிங்கம் வந்துவிட்டால், இதில் உனக்கு அணுக்துணையும் கிடையாது. உன்னையும் சிங்கம் உண்ணைக் கூடும்” என்றது. உடனே ஒநாய் அவசரம் அவசரமாக யானையைக் கிழித்து, ஒரு துண்டு மாமிசத்தை உண்டது.

சரி, “நண்பனே! அதோ விலங்கின வேந்தர் வருகின்றார். உன்னையும் கொல்வார். உனக்கு இடம் தந்த என்னையும் கொல்வார்” என்றது. உடனே ஒநாய் பிடித்தது ஓட்டம். தன்னால் கிழிக்க முடியாத யானையை, ஒநாயைக் கிழிக்க வைத்து ஒரு துண்டு மாமிசத்தைத் தானஞ் செய்து பயன்பெற்றது நரி.

பின்னர் ஒரு நரி வந்தது. “அடேய்! முடப் பயலே! நான் யார் தெரியுமா? வீரதீர் கெம்பீரன். இதோ பார். இந்த யானையைக் கொன்ற எனக்கு நீ எம்மாத்திரம்? இதோ பார் உன்னை ஒரு அறையில் கொல்கின்றேன்” என்று கூறி ஒங்கி ஒரு அறை தந்தது. நரி ஒடுங்கி ஓடிவிட்டது. இது தண்டோபாயம்.

சாம பேத தான் தண்டம் என்ற சதுர்வித உபாயங்களால் நரி, வலிய சிங்கத்தையும், கொடிய புலியையும், பெரிய ஒநாயையும், சிறிய நரியையும் வென்றது. யானையைச் சிறிது சிறிதாகப் புசித்து மகிழ்ந்தது.

There is no greater help than the company of the good; there is no greater source of sorrow than the company of the wicked.

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....

இஶ்சிரமம்

வானப்பிரஸ்தனாவான்

வானப்பிரஸ்தனாவான் தன் மனை வியைப் புத்திரனிடத்தில் வைத்துவிட்டாயினும், தன்னோடு கூட்டிக்கொண்டாயினும், வனத்திற் சென்று, தவஞ் செய்வோன். அவன் சடையும் தாடியும் மீசையும் நகமும் வளர்த்துக் கொண்டும், மரவுரி மான்றோல் முதலியவை களை உடுத்துக் கொண்டும் தழைகளினால் செய்யப்பட்ட குடிசைகளிலே வாசங் செய்தல் வேண்டும். ஊரில் உண்ணத்தக்க உணவுகளை விட்டு, காட்டிலுள்ள களி, கிழங்கு முதலியவை களையே உண்ணல் வேண்டும். அவை கிடையா தொழியின், மற்றை வானப்பிரஸ்தரிடத்திலேனும், வனவாசங் செய்யும் கிருகஸ்தரிடத்திலேனும், பிகையேற்று உண்ணலாம். அவர்களும் இல்லாதபோது, ஊரிற் போய், எட்டுக்கவள வன்னம் வாங்கிப் புசிக்கலாம்.

முப்பொழுதினும் ஸ்நானங் செய்து அக்கினிகாரியங் செய்தல் வேண்டும். தான் உண்ணும் உணவினாலே பூத பலியையும், அதிதி பூசை பிகையையிடல் இவைகளையும் செய்யலாம். வெய்யிப் காலத்திலே நெருப்புக்குச் சமீபத்திலும், மழைக் காலத்திலே தண்ணீரிலும், பனிக் காலத்திலே வெளியிலும், இருந்துகொண்டு, தவஞ் செய்தல் வேண்டும். வேதசிரக்களாகிய உபநிஷத்துக்களையே பாராயனாஞ் செய்தல் வேண்டும். வானப்பிரஸ்தனுக்குப் புனர்ச்சி கூடாது.

இப்படி வானப்பிரஸ்தாச்சிரமத்தில் இருந்து, மிகுந்த வைராக்கியம் அடைந்தபோது, சந்நியாசாச் சிரமத்திலே பிரவேசித்தல் வேண்டும்.

சந்நியாசி

சந்நியாசியானவன் எல்லாப் பற்றுக் களையும் முற்றத் துறந்தவன். சந்நியாசி காஷாய வஸ்திரமேயன்றி வேறு வஸ்திரந்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர்

தரிக்கலாகாது, அவனுக்குத் தண்ட கமண்டலங் களும் இருத்தல் வேண்டும். பிதா மாதாப் பெண்டிர் பிள்ளை முதலாயினோரிடத்தும் பொருண் முதலானவைகளிடத்தும் பற்றில்லாத வனே காஷாயங் தரித்தல் வேண்டும்; பற்றுள்ள வன் காஷாயங் தரித்தால், ரெளரவ நரகத்திலே கிடந்தமுந்துவன். இல்லறத்தின் வழுவினால், அவ்வழுப் பிராயச்சித் தத்தினாலே நீங்கும். துறவறத்தின் வழுவினால், அவ்வழு அவனை நரகத்திற் செலுத்துவதன்றிப் பிராயச் சித்தத்தினாலே நீங்காது. துறவறத்தின் வழுவுதல் மலைச் சிகரத்தினின்று தவறி விழுதல் போலும்.

சந்நியாசி சற்குருவை வழிபட்டு, ஞான சாத்திரங்களை ஒதி, அவற்றின் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து, நிட்டைக்கூடல் வேண்டும். தன்னை அடைந்த பரிபக்குவர்களுக்கு அவைகளை ஒதுவிச்து, அவைகளின் பொருளைப் போதிப்பித்தல் வேண்டும்.

சந்நியாசி ஒருவரையும் பகைக்க லாகாது. அநித்தியமாயும் உரோகத்துக்கு இருப்பிடமாயும் உள்ள சர்வத்தின் பொருட்டு ஒருவரோடும் கோபிக்கலாகாது. தம்மவரென்றும் பிறரென்றும் விருப்பும் வெறுப்பும் வைக்கலாகாது. எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணையுடையனாய் இருத்தல் வேண்டும். நடக்கும்போது தரையிலே யாதொரு ஐந்துவும் இல்லாதிருக்கப் பார்த்து அடிவைத்தல் வேண்டும். தண்ணீரை நன்றாக வஸ்திரத்தினாலே வடித்துச் சுத்தி செய்து குடித்தல் வேண்டும். தன்னை ஒருவன் வைதாலும், அடித்தாலும், மற்றை எவ்வகைத் துன்பஞ் செய்தாலும், அவன் மேல் வெறுப்புக் கொள்ளா மல், இனிய வார்த்தைகளையே பேசல் வேண்டும். தனக்குப் பிறர் செய்யும் அவமானத்தை அமிர்த மாகவும், வழிபாட்டை விடுமாகவும் கொள்ளல்

வேண்டும். வெய்யில் காற்று முதலானவைகளுக்கும், சர்ரத்தில் வரும் துன்பங்களுக்கும், சிறிதும் அஞ்சாமல், அவைகளைச் சுகித்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் இருத்தல் வேண்டும். உயிரோடிருத்தலையும் இறுத்தலையும் சமமாகவே எண்ணல் வேண்டும்.

சந்தியாசி தாம்பூலம் சந்தனம் பூமாலை ஆபரணம் முதலிய போக்கியப் பொருள்களை அநுபவித்தலும், கீதங்கேட்டலும், கூத்துப் பார்த்தலும், பெண்களை இச்சித்தலும், அவர்களோடு பேசுதலும், அவர்கள் கூட்டத்திற் போதலும், கோயிலதிகாரங் செய்தலும், அரசர் வாயிலிற் செல்லலும், கழுத்தின் மேலன்றிக் கழுத்தின் கீழே கெள்ளாரங் செய்துகொள்ளலும், காஷாய் வஸ்திரத்தை முழங்கால்களின் மேலன்றி முழங்கால்களின் கீழே தொங்கும்படி உடுத்தலும் ஆகாவாம்.

சந்தியாசி வலக்கையிலே பிசுஷாபாத்திரத்தையும் இடக்கையிலே தண்ட்த்தையும் தரித்துக் கொண்டு, நற்குடிப் பிறப்பும் நல்லறிவும் நல்லொழுக்கமும் சுகரபத்தியுமுடைய கிருகத்தர்கள் வீட்டிலே மௌனத்தோடு போய், பிகை வாங்கி, ஒருபொழுது உண்ணல் வேண்டும். தரித்திரிடத்தே செல்லலாகாது. பிகையின் பொருட்டு யாரையேனும் நெருங்கலாகாது. பிகைக்குப் போனால், மற்றத்திலே தன் ஸிரண்டு கண்களையும் வலக்காற் பெருவிரலில் வைத்துக்கொண்டு நின்று, பிகை யேற்றல் வேண்டும். பிகையின் பொருட்டு ஒரு பகக்கறக்கும் நேர மட்டும் நிற்றல் வேண்டும். அவ்வளவும் பிகை வாராதொழியின், மற்றை வீட்டுக்குச் செல்லல் வேண்டும்; செல்லும்பொழுது பிகையிடக் கொண்டுவந்தவர் அழைக்கின், அவ்விடத்திற்கானே நின்றுகொண்டு வாங்கல் வேண்டும்; திரும்பிப் போய் வாங்கலாகாது. பிகை கிடைத்தபோது சந்தோஷித்தலும், கிடையாதபோது துக்கித்தலும் ஆகாவாம். விஷயங்களால் இழுக்கப்படுகின்ற இந்திரியங்களை, அற்ப போசனத்தினாலும், ஏகாந்தத்தில் வசித்தலினாலும், நல்ல வழியிற்றிருப்பல்

வேண்டும். குறிசொல்லல், வைத்தியம், சோதிடம், மந்திரவாதம் முதலியவைகளினாலே பிகை சம்பாதிக்கலாகாது.

பிகை, சாந்தானிகபிகையும், கண பிகையும், மாதுகரிபிகையும், அயாசித பிகையுமென நான்கு வகைப்படும். ஆசாரியர் முதலாயினோர், பக்தர்களாயினும், சீடர் களாயினும் அன்பினோடு தாமே தரும் மடம் விளைநில முதலியவைகளைச் சந்தான பரம்பரையாக அநுபவிக்கும்படி வாங்குவது சாந்தானிகபிகை இல்வாழ்வாருடைய தெரு விலே புறப்பட்டு வீடுதோறும் அரிசி வாங்குவது கணபிகை வண்டானது ஒரு புவிலிருந்து அதனை வாதியாமல் பல பூக்களினுஞ் சென்று சிறுகச் சிறுகத் தேனைக் கிரகித்தல் போல, விரத்தனாவன் ஒருவரை வாதியாமல் பல பூக்களினுஞ் சென்று சிறுகச் சிறுகத் தேனைக் கிரகித்தல் போல, விரத்தனாவான் ஒருவரை வாதியாமல் சென்று சிறுகச் சிறுக அன்னம் வாங்குவது மாதுகரிபிகை தனக் கென்று காசையும் பணத்தையும் தானியத்தையும் தீண்டாதவனுக்கே இந்த மாதுகரிபிகை பண்ணுதல் தகும். மத்தியான மாதற்கு முன்னே மாதுகரி பிகைக்குப் புறப்படலாகாது. விரக்தி யின் முதிர்ச்சியினாலே “நமக்குள்ள பிராரத் தத்தை நாம் எங்கேயிருப்பினும் கடவுள் புசிப்பிப்பார்” என்று துணிந்து, இருந்தவிடத்திலே தானே ஒருவன் தானாகக் கொண்டு வந்து தந்ததை வாங்கிப் புசிப்பது அயாசிதபிகை.

சுரநிந்தகர், குருநிந்தகர், வேதநிந்தகர் ஆகம நிந்தகர், தேவத் திரவியங் கவர்வோர், சமயாசார மில்லாதவர், கொலைஞர், கள்வர், கள்ஞஞபோர், புலாலுண்போர், பிறன்மனை நயப்போர், பொய்ச்சான்று சொல்வோர், பொய் வழக்குப் பேசுவோர், கண்ணிகையை விற்போர், இழிந்த வருணத்தார் முதலாயினோரிடத்துப் பிகை வாங்கலாகாது. இவர்களுடைய அன்னத்தைப் புசித்தவர்களுக்கு ஒரு போதும் சித்த சுத்தி பிறவாது. அதனால் அவர்கள் மேன் மேலும் பாவங்களையே செய்து நரகத்

துன்பத்தை அனுபவிப்பார்கள். அழுக்குப் புடைவையுடுத்தவள், கருப்பினி, வெள்ளாட்டி, நற்குண மில்லாதவள், எண்ணெயிட்டுக் கொண்டவள், தாம்புலம் தின்றவள், கணவனுக்கு முன்னுண்பவள், அருவருப்பானவள், உறுப்புக் குறைந் தவள், கருங் குட்ட முதலிய நோயுடையவள், விதிப்படி சௌச முதலியன செய்யாதவள், சனனமரணா சௌசமுடையவள் முதலியோர்கள் இடும் அன்னம் வாங்கலாகாது. தீகூஷியில்லாதவருடைய அன்னம் தீகூஷியுடையவர் புசிக்கலாகாது.

சந்நியாசி வேடந் தரித்துக்கொண்டு மன் பொன் பெண்களில் இச்சை வைப்பவர் களும், கோயிலத்திகாரஞ் செய்யப் புகுந்து தேவத் தீரவியங்களை உபயோகிப்பவர்களும் பதிதராவார்கள் (பதிதர் - விரத பங்கமுடையவர், ஒழுக்கத்திற்றவறினவர்). அவர்கள் இருபத் தெட்டுக்கோடி நகரங்களிலுங் கற்பகாலங் கிடந்தமுந்துவர்கள். அவர்கள் அனுபவிக்கும் நரகத்துஞ்சங்களைச் சொல்ல முடியாது. அவர்கள் எண்ணில்லாத தரம் மலப் புழுவாய்ப் பிறந்து பிறந்து, மலத்தை உண்டிறப்பார்கள். இப்பிறவியினும் மேல் வரும் பிறவிகளினும், சுகசன்னி, பிரமேகம், கிரந்தி, பகந்தரம், அரையாப்பு, நீரடைப்பு, கிரகணி, நீரிழிவு, மூலரோகம், பிளவை, பெருவியாதி, குட்டம், கயம், மகாசவாசம், குன்மம் முதலிய எண்ணில்லாத வியாதிகளினாலே வருந்துவர்கள். அப்பதிதர்களை வணங்குதலும், அவர்களோடு கூடுதலும், அவர்களோடு பந்தியிலிருந்து புசித்தலும், அவர்களைத் தீண்டலும், பிறவும் பெரும் பாதகங்களாம். ஆதலினாலே, நரகத் துன்பத்துக்கும் பிறவித் துன்பத்துக்கும் அஞ்சினவர்கள் அப்பதிதர்களைக் கண்டால், தூரத்திலே நீக்கிவிடக் கடவர்கள்.

பிரமசரிய முதலிய நான்காச்சிரமங்களும் கிருகஸ்தாச் சிரமத்தினாலேயே நிலைபெறு கின்றன. சாத்திர விதிப்படியே அதனதன் கருமங்களை நடத்திவந்தால், இந்த நான்காச் சிரமங்களும் தனித்தனியே மோகஷத்தைக் கொடுக்க வல்லனவாம். நான்காச்சிரமி

களுள்ளும், வேதாகமங்களில் விதித்தபடி ஒழுகும் கிருகஸ்தன், மற்றை முன்றாச்சிரமங்களையும் பிகைஷி கொடுத்துப் பாதுகாத்தலினாலே உயர்ந்தவனென்று சொல்லப்படுகின்றான். நதியும் நதமும் சமுத்திரத்தைச் சேர்தல் போலவே, பிரமசாரியும் வானப்பிரஸ்தனும் சந்நியாசியும் கிருகஸ்தனையே பிகைஷியின் பொருட்டுச் சேர்கின்றார்கள். நதியென்பது கிழக்கு முகமாக ஓடும் ஆறு. நத மென்பது மேற்கு முகமாக ஓடும் ஆறு.

தேவர் கடனை யஞ்ஞுத்தினாலும், முனிவர் கடனை வேதாத்தியயனத்தினாலும், பிதிர் கடனைப் புதல்வரைப் பெறுதலினாலும், தீர்த்துக் கொண்டே, சந்நியாசத்திற் பிரவேசித்தல் வேண்டும். பிரமசரியத்திலிருந்து கிருகஸ் தாச்சிரமத்தையும், அதிலிருந்து வானப்பிரஸ் தாச்சிரமத்தையும், அதிலிருந்து சந்நியாசாச் சிரமம் அடைவது தகுதி ஆயினும் கிருகஸ்தாஸ் ரத்துக்கு உரிய சத்தியில்லாதவரும், பிரபஞ்சத் திலே மிக்க வைராக்கியமுடையவரும் விரும்பிய போது சந்நியாசம் பெறலாம்.

சந்நியாசம் பெற்றவர், குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசிக் கொள்ளுகல்போலக் கூடாவொழுக்கம் பூண்டு பழிபாவங்களை அடையாமல், தங்கள் காலமெல்லாம் செபம், தியானம், பூசை, ஞான நூல்களை ஒதல், ஒதுவித்தல், கேட்டல், கேப்பித்தல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டைக்கூடல் என்பவைகளிலே போக்கல் வேண்டும். இவை செய்யாதவருடைய சந்நியாச வேடம் சிறிதும் பயன்படாது.

திருமந்திரம்

வேட	நெறிநில்லார்	வேடம்பூண்	டென்பயன்
வேட	நெறிநிற்பேர்	வேடமெய்	வேடமே
வேட	நெறிநில்லார்	தம்மை	விறல்வேந்தன்
வேட	நெறிசெய்தால்	வீடது	வாகுமே.

திருவள்ளுவர்

வானுயர் தோற்ற மொவன்செய்யுந் தன்னினுஞ்சந் தானறி குற்றப் பழன்.

செவக் கோயில்கள்

க.கணேசலிங்கம்

கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது ஆஸ்றோர் வாக்கு. எல்லாச் சமயங்களும் திருக்கோயில் வழி பாட்டை வற்புறுத்துகின்றன. கோயில் (கோ+இல்) என்பதன் பொருள் பதி அல்லது தலை வன் ஆகிய இறைவன் எழுந்தருளும் இல்லம் என்பதே. ஆலயம் என்பதும் கோயிலைக் குறிக்கும் சொல். “ஆ” என்பது ஆஸ்மாவையும் “லயம்” என்பது சேர்தல் (லயித்தல்) என்பதையும் குறிப்பன. ஆகவே, ஆலயம் என்ற சொல் ஆஸ்மா இறையருள் பெற்று இறைவனுடன் சேர்வதை உணர்த்துகிறது.

திருக்கோயில் அமைப்பு

செவக் கோயில்களைச் செவ ஆக மங்கள் கூறும் விதிமுறைகளின்படி அமைத்தல் மரபு. கோயில் அமைக்கப்பெறும் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தல், நிலத்தை அகழ்ந்தபின் செய்ய வேண்டிய கிரியைகள், கோயிலின் அமைப்பு முறை, இறை மூர்த்தங்கள் எழுந்தருளும் இடங்கள், அவற்றை எழுந்தருளச் செய்யும் கிரியை முறைகள் ஆகிய பல செய்திகளை ஆகமங்களில் காணலாம். இவற்றை அறிந்த சிவாச்சாரியர், சிற்பக் கலைஞர், அறிஞர் ஆகியோரின் துணையுடன் கோயில்கள் கட்டப்பட வேண்டியது அவசியம்.

ஆலய அமைப்பில் சில உட்கருத்துக்கள் உள்ளன என்பதை ஆகமங்களிலிருந்து அறியலாம். உடம்பில் உயிர் விளங்குவது போன்று திருக்கோயில்களில் இறைவன் விளங்குகிறான். ஒருவகையில் பார்த்தால் உடல் போன்று ஆலயங்கள் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். கோயிலின் மூலத்தானம் அல்லது கர்ப்பக்கிரகம் என்று கூறப்படும் கருவறை இறைவன் அருள் சுரக்கும் திருவுருவம் கொண்ட இடம். இது மனித

உடம்பிலுள்ள தலை எனக் கொள்ளலாம். இதுபோல் அர்த்த மண்டபம் - கழுத்து, மகாமண்டபம் - மார்பு, யாகசாலை - நாபி, ஸ்தப மண்டபம் - தொடை அல்லது உடலின் கீழ்ப்பாகம், கோபுரம் - பாதம் என்று கொள்ளுவதுண்டு. இன்னொரு வகையாக, கோபுரம் - வாய், நந்தி - நாக்கு, கொடிமரம் - உள்நாக்கு, தீபங்கள் - இந்திரியங்கள், கருவறை - இதயம், சிவலிங்கம் - உயிர் என்று ஒப்பிடுவது முண்டு.

கருவறையின் மேலுள்ள விமானம் மேலே போகப்போகக் குறுகி இருக்கும். உலகப் பற்றைச் சிறிது சிறிதாக விட்டு இறையருளை நோக்கி ஆஸ்மா வளர்வதை இது உணர்த்துகிறது. விமானத்தின் மேலுள்ள குடம்போன்ற கலசம் திருவருள் வெளியில் ஆஸ்மா ஒன்றித் திளைப்பதைக் குறிக்கும். கருவறையிலுள்ள மூலமூர்த்திகளாக இருக்கும் திருவிழா நாளில் உலாவரும் உற்சவ மூர்த்தி மகாமண்டபத்தில் உள்ளது. இது பஞ்சலோகங்களால் செய்யப்பட்டது. இறைவனின் ஜந்தொழில் அல்லது பஞ்ச கிருத்தியங்களுக்குரிய ஆற்றலைக் குறிப்பது இந்தப் பஞ்சலோகங்கள்.

நந்தி, பலிபீடம், கொடிமரம்

ஸ்தப மண்டபத்தில் மூன்று முக்கிய உருவங்கள் உள்ளன. நந்திதேவர், பலிபீடம், கொடிமரம் ஆகியவை இவை. நந்தியும் பலிபீடமும் கருங்கற்களால் ஆனவை. கருவறையிலுள்ள மூலமூர்த்தியும் நந்தியும் பலிபீடமும் முறையே பதி, பசு, பாசம் ஆகிய முப்பொருளைக் குறிப்பன. இங்குள்ள

நந்திதேவர் பரிசுத்தமடைந்த ஆண்மாவைக் குறிப்பது. கோயிலில் சென்று கும்பிடும்போது, எமது பாசம் நீங்குவதைப் பலிபீடமும், இறைவனை அடைதலையே உயிர் அறமாகக் கொள்ள வேண்டுமென்பதை நந்தியும் என்றும் அருள் செய்யும் இறைவனைத் துதித்து அவனை அடையவேண்டுமென்பதை மூல மூர்த்தியும் உணர்த்துகின்றன. சிவன் கோயில் களில் நந்தி இருப்பது போன்று பிற கோயில் களில் அவற்றின் மூலமூர்த்தியுடன் தொடர்பான வடிவம் இருக்கும்.

கோயிலிலுள்ள கொடிமரம் பதியையும் கொடிச்சீலை பச்வையும் தார்பக் கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கும். ஆண்மா பாசத்தி லிருந்து நீங்கி இறையருள் வழி நின்று மேல்நிலையான முத்தியடைவதைக் குறிப்பது கொடியேற்ற விழா. கொடிமரத்தில் ஆறு வட்டவடிவான முடிச்சுக்கள், சமதூர இடைவெளியில் உள்ளன. இந்த முடிச்சுக்கள் உடம்பிலுள்ள ஆறு ஆதாரங்களைக் குறிப்பன. கொடி மரத்தை நடு நாடியான சமுழுனையாகக் கொண்டு ஆறு முடிச்சுக்கள் குறிக்கும் ஆறு ஆதாரங்கள் வழியாகக் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி இறைவனுடன் ஒன்றும் யோக நெறியையும் கொடிமரம் குறிக்கிறது.

தேர், தீர்த்தம், திருவிழா

கொடியேற்றத்துடன் திருவிழா தொடங்கி இறுதியில் தேர், தீர்த்தம் ஆகிய விழாக்கள் நடைபெற்றுக் கொடி இறக்கத்துடன் முடிவுறும். நாலு பெரிய சில்லுகள் கொண்ட அகன்ற அடிப்பாகத்தை உடையது தேர். மேல் நோக்கி அதன் சுற்றளவு குறைந்துகொண்டு போகும். அடிப்பாகம் நாம் வாழும் உலகத் தைக் குறிப்பது. ஆண்மாவின் கேவல நிலையையும் இது குறிக்கும்.

உயிர்கள் பிறவிகள் எடுக்கமுன் ஆண வத்துடன் சேர்ந்திருந்த நிலை கேவலநிலை. பிறவிகள் எடுத்துக் கலை முதலிய தத்துவங்

கஞ்சன் சேர்ந்த நிலை சகலநிலை. ஆண்மா வளர்ச்சியடைந்து பாசத்திலிருந்து நீங்கிய நிலை சுத்த நிலை. தேரின் நடுப்பாகம் அலங்கரிக்கப்பட்டு இறைவன் எழுந்தருளும் பீடம் அமைந்துள்ளது. இது சகலநிலையைக் குறிக்கும். சகலநிலை ஆண்மாக்கள் இறைவனை இடையறாது வழிபட்டு அருள் பெற்று உய்ய வேண்டும் என்பதை இறைவன் அமர்ந்துள்ள நடுப்பாகம் உணர்த்துகிறது. தேரின் மேற்பாகம் சிவப்பு, வெள்ளை நிறச் சேலைகளால் மாறி மாறி ஜந்து வட்டங்களாகச் சுற்றப்பட்டு ஒடுங்கிச் செல்லும். இது ஜந்து சிவ தத்துவங்களையும் ஆண்மா வின் சுத்த நிலையையும் குறிக்கும். மேலே இருக்கும் முடி அல்லது கலசம் முத்தி நிலையைக் குறிப்பது. தேர் என்ற சொல்லே உலக வாழ்க்கையைத் தேர்ந்து இறைவனை அறிதல் என்ற பொருளைத் தருகிறது. தேர்த் திருவிழாவை அடுத்து வரும் தீர்த்தம், அருள் வெள்ளத்தில் குளித்து ஆண்மா இறையின் பத்தை அனுபவிப்பதை உணர்த்துகிறது. ஆண்மாவின் மலங்கள் நீங்கி சத்திநிபாதம் (இறையருள் வீழ்ச்சி) உண்டாவதைக் குறிப்பது தீர்த்தத் திருவிழா.

திருவிழாக் காலங்களிலும் விசேட விழாக்களிலும் இறைவன் பலவித வாகனங்களில் அமர்ந்து வீதி வலம் வந்து அருள் புரிகிறான். எல்லா உயிர்களுக்கும் இறைவன் உடனிருந்து எப்பொழுதும் அருள்புரிவதை இது குறிக்கிறது. அத்துடன், என்றுமே அவன் ஆண்டவன், ஆண்மாக்கள் அடிமைகள் என்பதையும் உணர்த்துகிறது.

திருக்கோயில் வீதிகள்

கோயில்களுக்கேற்ற வகையில் வீதி களின் (பிரகாரங்களின்) எண்ணிக்கை இருக்கும். பெரிய கோயில்களில் ஜந்து அல்லது மூன்று வீதிகளும் சிறிய கோயில்களில் இரண்டு அல்லது ஒரு வீதியும் இருக்கும். இவற்றுக்கும் சில உட்கருத்துக்கள் உண்டு.

உள் வீதியில் சில இறை முர்த்தங்களைக் காணலாம். இவை பரிவார முர்த்திகள் எனப்படும். இறைவனின் வெவ்வேறு அருட்செயல்களைக் குறிப்பதாக இவை அமைந்துள்ளன. திருக்கோயில் வீதியில் எப்பொழுதும் வலமாக வந்து இத்தெய்வங்களை வழிபட வேண்டும். கோயில் வலம் வருதல் என்ற சொல் கோயிலை மையமாக வைத்து வலப்பக்கமாக வருதலைக் குறிக்கும்.

ஆன்மாவுக்கு ஜந்து வகையான உடம்புகள் உண்டு. உணவினால் உண்டான பருவுடம்பு ஒன்று. இது அன்னமைய கோசம் என்றும் தூல சர்ரம் என்றும் கூறப்படும். இது தவிர அசுத்தமாயா தத்துவங்களாலான நாலு நுண்ணுடம்புகள் உண்டு. இவை பிராணமை கோசம் எனப்படும் சூக்கும சர்ரம், மனோமை கோசம் எனப்படும் குண சர்ரம், விஞ்ஞான மயகோசம் எனப்படும் கஞ்சக சர்ரம், ஆபந்த மயகோசம் எனப்படும் காரண கர்ரம் ஆகும். இந்த ஜந்து சர்ரங்களும் முறையே ஒன்றைவிட ஒன்று நுண்மையானது.

ஜந்து வீதிகள் உள்ள கோயிலில், அவை ஆன்மாவின் ஜந்து சர்ரங்களையும் குறிப்பன. ஜந்தாவதாக உள்ள வெளி வீதியிலும் பார்க்க அதன் உள்ளிருக்கும் நான்காவது வீதி (சுற்றாவு குறைந்து) குறுகியதாகி, தூல சர்ரத்திலும் பார்க்க சூக்கும் சர்ரம் நுண்மையானதென்பதை உணர்த்துகிறது. இங்ஙனமே ஒவ்வொரு வீதி அமையும் ஒவ்வொரு சர்ரத்தின் நுண்மையாக உணர்த்துகிறது.

திருக்கோயிலில் முன்று வீதிகள் மட்டும் இருப்பின் அவை தூல சர்ரம், சூக்கும சர்ரம், காரண சர்ரம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும். அத்துடன் ஆன்ம தத்துவம், வித்தியா தத்துவம், சிவதத்துவம் ஆகிய முன்றையும் குறிப்பதாகக் கூறுவதுமுண்டு. இவற்றைவிட

உயிர்களின் கேவலம், சகலம், சுத்தம் ஆகிய நிலைகளையும் ஆன்மா அடையும் பாசஞானம், பசஞானம், பதிஞானம் ஆகியவற்றையும் குறிப்பதாகவும் கூறப்படும்.

இரண்டு வீதிகள் மட்டுமே உளதாயின் அவை ஆன்மாவின் தூல சர்ரத்தையும் குங்கும சர்ரத்தையும் குறிக்கும். ஒரு வீதி மட்டுமே இருப்பின் அது ஜந்து சர்ரங்களையும் ஒருங்கே குறிக்கும்.

பூசை, பூபிழேகம் முதலியன

திருவிழாக் காலங்களில் இறைவன் திருவீதி வலம் வருதல் எல்லா உலகங்களையும் உயிர்களையும் காத்து அருளாலைக் குறிப்பதாகும். ஆண்டுக்கொருமுறை மட்டு மன்றி மாதங்களில் வரும் விசேட தினங்களிலும் உற்சவங்கள் நடைபெறும். மார்கழித் திருவெம்பாவை நாட்களில் நடக்கும் உற்சவம் முக்கியமானது. கந்தசடி, நவராத்திரி போன்ற நாட்களிலும் கோயில்களில் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். இத்தகைய சிறப்பு நாட்களில் நடைபெறும் பூசை நெமித்திய பூசை எனப்படும். நாளாந்தம் நடைபெறுவது நித்திய பூசை. இது முன்று காலப்பூசை அல்லது ஆறுகாலப்பூசையாகக் கோயிலின் பொருள் வசதிப்படி நடைபெறும்.

பூசையில் தூப தீபம் காட்டி நெவேதி யம் படைய்து வழக்கம். தூபம் காட்டுவதால் எமக்குள் ஆற்றல் அல்லது கிரியா சக்தி எழுதப்படுகிறது. தீபம் அறிவு அல்லது ஞானத்தை விளக்குவது. இதனால் எமது அறிவு விளக்கமுற்று ஆணவம் என்னும் இருள் விலகும். கற்பூரம் வெண்மை நிறமானது; சாத்துவிக குணத்தைக் குறிப்பது. கற்பூராதனையால் எமக்குச் சாத்துவிக குணம் மிகுந்து, பாசங்கள் எரிந்து, எங்கும் நிறைந்துள்ள இறையருளில் ஒன்றுகிறோம்.

பகவின் பால், பன்னீர் போன்ற பலவகைப் பொருட்களால் இறைவனுக்கு அபிடேகம் செய்யப்படும். அதன்பின் மலரிட்டுத் தூப் தீபம் காட்டிப் பூசை செய்யப்படும். தனிப்பட்ட அர்ச்சனைகளும் செய்யப்படும். இவையெல்லாவற்றுக்கும் தத்துவக் கருத்துக் கள் உண்டு. பழம் போன்ற பொருட்கள் ஜம்புதங்களில் ஒன்றான நிலத்தையும், பால் போன்றவை நீரையும் கற்பூரதீபம் போன்றவை நெருப்பையும் வாசனை மிக்க தூபப் பொருட்கள் காற்றையும் ஓதப்படும் மந்திரம், அருட்பாடல்கள், மணியோசை போன்றவை ஆகாயத்தையும் குறிப்பன. உலக வாழ்விற்குத் தேவையான பஞ்சபூதங்களைப் படைத்தளித்த இறைவனைச் சார்ந்தே நாம் இருக்கிறோம் என்பதை அபிஷேகங்களும் பூசைகளும் உணர்த்துகின்றன.

திருக்கோயில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட வடன் கும்பாபிஷேகம் (குடமுழுக்கு) நடைபெறும். இந்த விழாவின் பின்னர்தான் கோயில் வழிபாட்டுக்குத் திறந்து விடப்பட்டு, பூசைகள் திருவிழாக்கள் நிகழும். குடமுழுக்கில் கருவறையின் மேலுள்ள விமானத்துக் கலசம் கும்பத்திலுள்ள நீரால் அபிஷேகம் செய்யப்படும். திருக்கோயில் நிகழ்ச்சிகளில் கும்பாபிஷேகம் முக்கியமான தொன்று. இதைவிடச் சங்காபிஷேகம் போன்ற அபிஷேகங்கள் இடைக்கிடை பக்தர்களால் செய்யப்படும். இந்த அபிஷேகங்களைல்லாம் சைவ ஆகம முறைப்படி நடைபெறுவன்.

காயமே கோயி லாகக் கடிமனம் அடிமை யாக வாய்மையே தூய்மை யாக மனமனீ விஸ்க மாக நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையநீரமைய ஆட்டிப் பூசனை ஈச னார்க்குப் போற்றிவிக் காட்டி ணோமே.

அப்பர் தேவாரம்

“சிவஞானத்தைப் பெறுதற்கு முன் நாம் கடவுளையறிய இயலாதாயின் அவரைத் தியானித்தலும் வணங்குதலும் எவ்வாறு இயலும்? தியான வணக்கங்களின்றி முத்திநிலை கைக்கூடாதே!” என்னில், கடவுள் தம்மை ஆண்மாக்கள் வழிபடுதற்காக அநேக மூர்த்தங்களை ஆகமங்களிலே விதித்தருளினார். அவை சிவாலயங்களிலுள்ள திருவுருவங்கள். அவைகளைக் கண்ணாலே தரிசித்துக் கடவுளாக நினைத்து வணங்கினால் அவரை நேரே வணங்கும் பலனுண்டாகும். அந்தத் திருவுருவங்களைத் தியானித்தல் அவரைத் தியானித்தலாம். கோயிலிற் செய்யப்படுந் தொண்டுகள் அவருக்கு நேரே செய்யப்படுந் தொண்டுகளாம். இவைகளோடு சத்தி ரூபமாகிய மந்திரங்களை யுச்சரித்தலும், தேவார திருவாசக முதலிய அருட்பாக்களைப் பாடுதலும் அவரைச் சமீபிக்கச் செய்யும் வழிகள். கோயிலுக்குப் போக இயலாத காலங்களிலே அங்கே யிருக்குங் திருவருவங்களை மனதிலே பதித்து வழிபலம் யோகநிலையை யடிந்தவர்கள் கோயில் வழிபாட்டோடு யோக வழிபாடுஞ் செய்வர். கோயில் வழிபாட்டைப் பழிப்போர் சிலர் சிற்சில வடிவங்களாகக் கடவுளை நினைத்துத் தாம் வழிபடுகிறதூகக் கூறுவர். அவர் நினைக்கும் உருவங்களும் கடவுள்களைய உருவங்களல்லவே. அவைகளிலே சிவபெருமானுடைய திருக்குணங்கள் அமையப் பெறாமையாலும், கோயிலுள்ள திருவுருவங்களில் அவை அமைந்திருத்தலாலும், அவர்களது மனம் போன்படியே என்னுமுருவங்கள் பெரும் பயன்றுவை. வேறு சிலர் அவருடைய குணங்களைத் தியானிக்கிறார்களாம் குணத்தைத் தியானித்தல் அவரைத் தியானித்தலன்று. யோகக் காட்சியும் பரம சிவத்தைக் காண்பதன்று. ஆதலாற் கடவுளை நேரே யறியும் சுத்தங்கானி தவிர்ந்த மற்றையெல்லாரும் பிரதிமை வாயிலாகவே கடவுளை வணங்குகின்றனர். பிரதிமைகளுட் கோயிலிலுள்ள பிரதிமைகள், சிவபெருமானாற் கற்பிக்கப்பட்டமையாலும், அங்களுக்கு அப்படியான உருவங்கள் தோன்றி அருள் செய்ததினாலும், சிவசக்தியாகிய மந்திரநியாசத்தினாலே அவருடைய திருவருள் அவ்வுருவங்களிலே தயிரில் நெய்போலத் தோன்றி நிற்றலாலும் எல்லாப் பிரதிமைகளுள்ளும் சிறந்தவையாம்.

- திருவருட்பயன்

ஆஸயம் தொழுவது சாஸவும் நன்றா

ஓருநாள் ஒரு பொழுதுயினும் ஆலயத் திற்குச் சென்று வழிபட வேண்டும். “நாம் இந்தச் சர்ம் எடுத்ததன் நோக்கம் இறைவனை வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெறுதற் பொருட்டே” என்று ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். “முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழுநின்ற பெருமான் எப்போதும் இனியான்” அங்ஙன முள்ள நம் இறைவனை எப்போதும் எம் மனத்தே வைத்துப் பூசிக்க வேண்டும். அப்போது தான் இம்மையே சோறுங் கிடைத்து அம்மையே சிவலோகம் ஆளும் பேறாங் கிடைக்கும். அவை மாத்திரமல்ல நம் கருமமெல்லாம் தங்கருமமாக எடுத்துச் சுமப்பான். இதற்குச் சான்றாக நல்ல தொரு கதையைத் தருகின்றேன்.

பிள்ளைகளே! இதனைப் படித்து மனம் கொள்வீர்களாக. திருச்சியில் ஒரு முதாட்டி ஒரு குடிசையில் வசித்து வந்தாள். அவள் குடிசை ஆற்றங்கரையில் அமைந்திருந்தது. அம் முதாட்டி ஆற்றுக்கப்பால் உள்ள ஆலயத்துக்குத் தினமும் என்னைய் கொண்டு சென்று விளக்கேற்றி இறைவனை வழிபட்டு வந்தாள்.

அம்முதாட்டிக்கு ஒரு மகள் இருந்தாள். அவள் விவாகமாகிக் கணவனோடு வேற்றாரில் வாழ்ந்து வந்தாள். அவள் இப்போது கருப்பவது யாகித் தாயுடன் வந்து சேர்ந்து கொண்டாள். தாய்க்கு மகளைப் பராமரிக்கிறதும் ஆலயஞ்சு சென்று வழிபடுவதுந்தான் கருமமாயிருந்தது. மகளின் மகப்பேற்றுக் காலம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள் மாலை தாய் தன் வழுமையான கடமையை நிறைவேற்றி விட்டு வந்து விடலாமென்று நினைத்தாள். பாத்திரத்தில் என்னைய் எடுத்துக்கொண்டு ஆலயம் சென்றாள். அங்கு செல்லும்போது பிள்ளைக்கு எதுவும் நிகழ்ந்து விடக் கூடாது என்று ஆண்டவனை வேண்டிக் கொண்டாள். தாய் ஆற்றைக் கடந்து ஆலயித்தை அடைந்தாள்.

கைவப்புலவர்மணி வ.செல்லையா

எண் னைய் ஊற்றி விளக்கேற்றினாள். இறைவனை வழிபட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினாள்.

அப்பொழுது ஆறு பெருக்கெடுத்திருந்தது. ஆறு பெருக்கெடுத்ததால் அவள் வீட்டுக்குச் செல்ல முடியாதிருந்தது. இந்நேரம் மகளின் நிலை என்னமோ என்று சிந்திக்கலானாள். இது பிரசவ காலம். மகள் தனிமையிலிருக்கிறாள். யாரும் துணைக்கு வரமாட்டார்கள். பிரசவம் நடந்தால் என்ன செய்வது என்று ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டு ஆற்றுக்கப்பால் தாய் இருக்கிறாள். இரவுமாயிற்று. ஆற்றில் பெருக்கு அதிகரித்த வண்ணமிருந்தது. தன் வீட்டுக்குச் செல்ல முடியாது, அவள் ஆலயத்துக்குச் சென்று மகளைக் காப்பாற்றும்படி ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக் கொண்டிருந்தாள்.

இரவு ஆனதும் மகள் வீட்டில் விளக்கேற்றினாள். இறைவனைப் பிரார்த்தித்து விட்டு அமைதியாக ஓர் இடத்தில் இருந்துகொண்டு தாய் ஆலயம் சென்று இன்னும் வரவில்லையே என்று யோசிக்கலானாள். அப்பொழுது பிரசவக் குறிகள் தோன்றின. அவள் தனிமையில் இருக்கிறாள். தாய் ஆலயம் சென்று வராமையால் அவளுக்கு இந்நிலையில் வேறுயார் துணை வரப்போகிறார்கள். அவளுக்குப் பயம் உண்டாகியது. ஆலயத்தில் தாயும், வீட்டில் மகளும் தனித்திருந்து ஆண்டவனே நீ தான் துணை என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

வீட்டிற்கு அந்நேரம் தாய் போல் ஒருவர் வருகின்றார். மகளின் கடமைகளை ஒழுங்காக வந்தவர் செய்கிறார். தாய் வந்துவிட்டாள் என்ற துணிவு மகளுக்கு. மகள் ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். பிரசவக் கடமைகளைச் சரிவரத் தாயானவள் நிறைவேற்றுகிறாள். பிறந்த குழந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய அனைத்தும் செய்து மகளின் கடமைகளையும்

நிறைவு செய்து அன்று இரவு இனிதே கழிய வைக்கிறார் தாயானவர்.

அடுத்த நாள் பொழுது விடிகிறது. ஆற்றுக்கு அக்கரையில் நின்ற தாய் ஆலயத்தில் இறைவனை வழிபட்டுக் கொண்டு வீட்டை நோக்கி வந்தாள். ஆற்றுப் பெருக்குக் குறைந்து விட்டது. மகளைப் பார்க்கும் ஆவலில் ஆற்றைக் கடந்து விரைவாகத் தாய் வீடு வந்து சேர்ந்தாள். இத் தாய் வரவும் அங்கு நின்று இரவு பூராவும் மகளைக் காத்துப் பராமரித்து நின்ற தாயானவர் மறைந்து விட்டார். பிள்ளை அழும் சத்தத்தைக் கேட்ட தாய் ஓடோடியும் மகளின் இருப்பிடம் சென்று பார்த்தாள். “மகளே இவை எல்லாம் எப்படி நடந்திருக்கின்றன. யார் வந்து உனக்குப் பிரசவக் கடமைகளைச் செய்தார்”, என்று ஆச்சரியத்தோடு மகளைக் கேட்டாள். “என்ன!

நீங்கள் தானே நின்று இவற்றைச் செய்து விட்டு இப்பொழுது யார் செய்ததென்று கேட்கிறீர்கள்! உங்களைத் தவிர யார் இங்கு வந்து இவ் வேலைகளைச் செய்ய முடியும்” என்று மகள் தாயைக் கேட்டாள்.

தான் விளக்கேற்றி வழிபட்ட தெய்வந்தான் மகளின் பிரசவத்தைத் தாயாக வந்து நடத்தியுள்ளது என்று தாய் மனதில் எண்ணினாள். நடந்த விடையங்களை இருவரும் கலந்து பேசிக் கொண்டார்கள். தெய்வத்தின் மகிமையை எண்ணி எண்ணிப் புளகாங்கிதம் கொண்டார்கள். அன்று முதல் திருச்சியில் உள்ள ஆலயத்து இறைவனைத் தாயுமானவர் என்று அழைக்க லாயினர். திருச்சியில் இன்றும் தாயுமானவர் கோயில் இருப்பதைக் காணலாம்.

‘சாயா அன்பினை நாடிடாறும் கழைப்பவர் தாயேயாகி வளர்த்தனை போற்றி’ (மணிவாசகர்)

நிலையிற் கொள்வதற்கு

சுபானு

தை

01	15.01.2004	வியாழன்	தைப்பொங்கல்
03	17.01.2004	சனி	திருநீலகண்டர் குருபுசை
05	19.01.2004	திங்கள்	பிரதோஷ விரதம்
07	21.01.2004	புதன்	அமாவாசை விரதம்
10	24.01.2004	சனி	அப்புதியடிகள் குருபுசை
11	25.01.2004	ஞாயிறு	சதுர்த்தி விரதம்
13	27.01.2004	செவ்வாய்	ஷஷ்டி விரதம்
16	30.01.2004	வெள்ளி	கார்த்திகை விரதம்
19	02.02.2004	திங்கள்	கண்ணப்பர் குருபுசை
20	03.02.2004	செவ்வாய்	பிரதோஷ விரதம்
			அரவாட்டாயர் குருபுசை
22	05.02.2004	வியாழன்	தைப்புசம்
23	06.02.2004	வெள்ளி	பூரணை விரதம்
26	09.02.2004	திங்கள்	சங்கடேகர் குருபுசை

புத்தக விற்பனை

மரணிக்கவரசக சுவரமிகள் அருளிய
திருவாசகம்
வெளிவந்துள்ளது.

நீண்டகாலப் பாவனைக்கு ஏற்றவண்ணம் பிளாஸ்டிக் கவருடன் கூடிய திருவாசகம் விற்பனைக்கு உண்டு. பிரதி ஒன்றின் விலை ரூபா 150/- மட்டுமே. மொத்தக் கொள்வனவிற்குக் கழிவு உண்டு.

- * விதியை வெல்வது எப்படி?
- * திருவருட்பயன் - மூலமும் உரையும்

ஒகிய நால்களும் விற்பனைக்கு உண்டு.

கிடைக்கும் திடம்:

காவநீதி

195, ஆட்குப்பட்டத் தெரு, கொழும்பு-13.

எங்களிடம் ஜம்பிபான், வெள்ளி, பஞ்சலோகம் வார்ப்பு விக்கிரகங்கள், வீட்டுப்பூசைப் பொருட்கள், கலைநயம் மிக்க சிலா விக்கிரகங்கள், கோபுரக்கலசங்கள், பட்டுக்குடைகள், கும்பக்குடைகள், சந்திரவட்ட, பூசக்கரக் குடைகள், ஆலவட்டம், சுருட்டி மகர தோரணம், திரைச்சீலைகள், வெள்ளி, முத்து, கிரீடங்கள், வாக மாலை மற்றும் மின்சார மங்கள வாத்தியங்கள், திந்திய கலைத்திறம் படைத்த குத்துவிளக்குகள், வீட்டு அலங்காரப் பொருட்கள் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

கலையரசு

23/1, விவேகானந்த மேடு, கொழும்பு-13.
 தொ.பே: 2478885

காவநீதி திதியில் வெளிவரும் கட்டுரைகளிலுள்ள கருத்துக்களுக்குக் கட்டுரை ஆசிரியர்களே பொறுப்பாளிகளாவர். -திதி நிர்வாகிகள்



பொதுக்கு நாலகம்

- 5 FEB 2004

நாட்டார வைப்
யாழ்ப்பாளை

GeDora

Dream has Come True

EXPRESS SERVICE

Housing Loans

Within

24 BUSINESS

Hours

Hot Line / Fax: 01 2573510

