

ஸ்ரீவம்யம்
திருச்சிந்றம்பலம்



சைவாநீதி

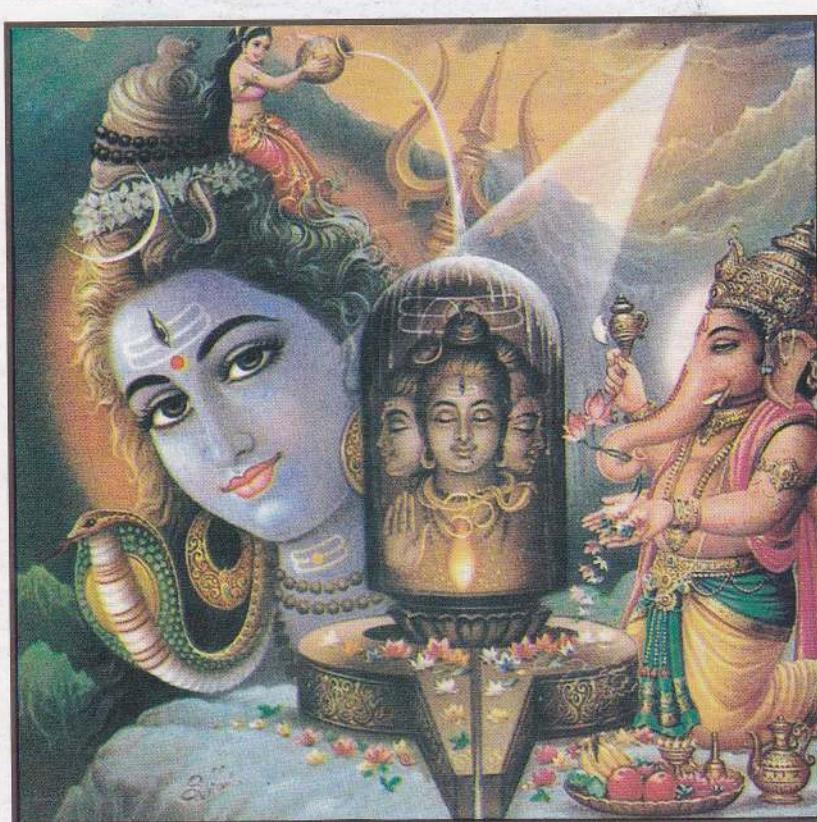
SAIVANEETHI

மஸ்ர 07

குபானு - மார்கழி

DECEMBER 2003 - JANUARY 2004

கிதம் 09



ரூபா 25/-

சொவ்வாந்தி மாத கிடைய்

பெறுமதி விபரம்

குனிசரிப்ரி ஒரு ரூபா 25.00 ரூபாஸ்டாண்டில்கு ரூபா 250.00 குனிசரிப்ரி நடவடிக்கைகளில்:

ரூபாஸ்டாண்டில்கு ஸ்டேஷன் பஷன் 10 அல்லது US\$ 15

கூடுமொத்தம் வார்த்தையில் வழங்கி பயிற்சி வாணி என்பதை நம் அமெரிக்காவுக்கு நிறுப்பியால், சுதா அமெரிக்கோன்டூர் முகவியாக:

C. Navaneethakumaran
No30,Ramya Road, Colombo-11,
Sri Lanka.
Telephone No: 2580458

பாருளாடக்கம்

115

01. திரும்புதிக்கோவனி	02
02. சிரிசூபிளை அபாம், சுபுகம் ஓர் அறிமுகம்	03
03. வரும் ஏற்புக்கோள் தரும் பேருமிகு மேளி	07
04. குருசெழி என்னும் பெருமெழி	10
05. வி. டி. ஜேவை	14
06. சைவ அபரக்ஷிரியை	17
07. சைவசமய நோக்கல் வாசிப்பின் இன்று பயையாலை	20
08. பூர்வ திகழ்ச்சி	25
09. சைவபூஷணம்	26

ஏந்து நேயர் கவனக்கர்த்து

- * உரிய காலத்தில் ஏற்பாடுகளைப் புதிப்பித்துக்கொள்ளவும்.
- * முகவரி மாற்றும் இடங்களில் எமக்கு அந்தத்தரவும்.
- * இதழிகள் ஏற்பாடுகளைக் கிடைக்காவிடின் எம்ப்ரூட்டன் நொட்டப்பிக்காள்ளவும். கிடைக்காத இதழிகளை அம்மா விளைப்போம்.



“மென்னைக்கான வசந்தி என்றாலே உதவுமீல்லோ”



சௌவந்த

நாட்டுப் புதிய மாண்பும் புது சமூக நிலை மற்றும் புது மதங்கள் பற்றிய விவரங்கள் பற்றிய விவரங்கள் பற்றிய விவரங்கள்

தலைவர்:

காலாஸுநந்த, நூலாசல்பூரவும்,
காலாப்புவாரையனி, வந்தாநந்த,
தா. வ. சீக்ரதையா

மத்தியவாட்டு:

தாமதி. கு. வந்தாநந்தத்துரை
தா. D.M. அவைகளுக்கா
அழியங்கள்,
வி. காலாஸுநந்தத்துரை சூலந்தன
தா. அ. காந்தமி
Chairman U.P.S.

தா. க. மதுவந்தன்

நாட்டுப்பார்மீர்:

தா. கோ. கிருநிவாஸன் ம்
ஏந்தி புதுப்பார்:

நிர்வேஷகர்:

தா. க. நாவநந்தன்
ஒய்வுப்பிரதி பி.டி.டி. கோ. அஷ்கா

தா. கா. அ. பீ. பா. பா. பா.

தா. க. மதுவந்தன்
30, ராபா ஹூஸ், சென்னை-14.

நூலாந்து: 7.30 p.m. to 7.30 a.m.

குறைநிதி: 2580458

உள்ளேன் பிற்புதுப்பம்

ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் எழுதி வரும் இருபுதாகத்திலுத் துவிடுப்புகள், கார்க்கார்த்தில் விவரம் கோபிக்கவிலூடு திருப்புதாகத்தை படியகப்படும். காப்புகளின் வாழ்வொடி நினைந்தது திருப்புதாகத்தை வழிபடுத்தும் வழிபாடு.

அவ்விடைக் காலத்தில் தூங்காங்கே திருத்தங்க முற்றிடுவதும் மூட்பெறுவிற்கு, மாக்கடி மாதத்தில் திருத்தங்க விடும்படிப்பட வேண்டுமென்று காடும்பூ எல் இடப்படுவில் மேஜேஞ்சில் நிற்கிறது.

காலாக்களைக் கூறி இருபுதாகத்தில் காட்டும் குபாடு, மாதும், மேஜேஞ்சு, அம்பு, மேலோன் டெல்லு, மகிழ்ச்சியான மாய் வாயியும், இருபுதாகத்தை அருள்செய்த மாதிரிகளையும் வரவுமிக்கை சரிபாகப் பிரிந்து, நூல் காட்டிய வழியில் போல்கிறது. என்ற கேள்வியும் காட்டிற்குத்

நிவாஸ் முழுமூத்தி கா எளாக்கி பொன்று யையாகப்பட செலவிசிக் காட்டிற்கும், ஜப்பினை, மணப்புத், முந்தன், வயிரவா, சீத்திரி, குபிய பொய்வுகளும் விவகத்திற்கு தட்சணாமுர்த்தி, கா ராபா, வோயாஸுக்தா ஆகிய திருப்பதின்தா செலுர்த்தாமுர்த்தி ம் என்று, இலை எல்லாம் சில வடிவங்களே, இவர்களுடே மாவுகள் வழிபடுத்துவதால் எத்தகைய பாதாரிவகை அடுமிக்கவாரசுக்குடி அல்லது குடும்பத்துடே குதுக்கூடுதல். முதலைக் கரவு அருளாளர்கள் மலாநூ கிளாக்டி எம்மை பொருப்படுத்துவதானால்,

“உள்ளேன் பிற்புதுப்பம் உள்ளைப்பள்ளேல் எக்ஸ் உத்தாவே” என்று மாணிப்புவாரக கவாயிகள் கூறுவது சந்தோகத்துரை தா. க. காலாக்கன் விற்குப் பிற்புதுப்பாகத்தை, புதுப்பாக்கப்போவ வழிபடுவதும் காலத்தை தாம் அந்தப்பதாக அடிக்கப் பத்து எண்டு திருபுதாகப் பத்தத்தில் கூறுகிறார் அப்பாக்கத்துரை இதுகாலேபிராவுமியுங்கி சேர்ந்து நாம் சீறு தேப்பம் கோவோர் குல்கோர் என்று பாடுகிறார்.

திருவாக்கத்தை கடுங்கி ஓ காட்டுக்கும் நூல், காப்புத் திருவிவரம் சீருப்பி காலத்துக்காலையாறும் காலத்துக்கும் மேஜேஞ்சு மேலோன்களையும் கூடுதலாக கூறுகிற இதும் காப்புத் திருவாக்கன் காட்டிய விவரமியில் நிற்று படிவதைவோமாக.

அகத்தபர் தேவாரத்திரட்டு

09. திருவூளசம்பந்தமுர்த்தி கவாம்கள் ஞான்டாந் திருமுறை திருப்பழகிக்கோவை

இந்தசிரியங்களை

ஸ்வாதி. நிலைலூ சூரியனம், காலை நளவும்,
ஏக்ஸ்பிளி, அம்ரியபாம்பம், யாவை
யானு, தட்டவாயில், கூ ந்ஜக், சிவானினி,
கா எ கூர் குபிப்பாலை, தெங்கியாடி, பிடார்
மியு, வயல் பிச்சர்யூ, குண்டியாரும்,
குந் காலையும், மூலையும், பூடு காலை
பேஞ்சு நளைன் வயல் நெருத்தாலைமும்.
இதற்கும் பெற்றையுடைய நன் பேரி. மே.

புனிதாயாமல், பிக்கேயும், நக்கி, (முத்தாறு
அக்காறுதுக்காலம், சொந்தக்குறுபும்,
கல்லூரி முழுமுங்கும், கயிகள், கோளை,
பயில் கந்து, காளக்கி, வயல்போம்பும்.
பல்லூரி யெழி யப்பக்கெயார், சுந்தக்கையான
பராத்தாரும், மஞ்சியதம், பேளி மின்சோ
என்னாயியும் பக்கும் இடுக்காகீ
கா எ நிக்கலைட் காரையே.

ஓ'! ராம் என்று ஒழிய நால்யங்குமும்,
அழுவன் உள்ளகா நாலாந்தகம், நாலையுள்,
எ'! ரா நிருப்புத்தியின் காடி ஒன்பதும்,
உளம் முன்யும், காந் துந்தும், பாடு நால்யும்,
மீட்டர் குழுவன் யலை யங்கைபாக்கன்
மதக்கும் நூலாக்கி ராம் முன்றும்,
சீட்டாலையின் பாகுப் பள்ளித் திருந்தா
நாகும்ராண்டகள் ஆபின தேய்ந்தெயிலை.

நாம்பாளி, அநாதனியான் பள்ளி, வெள்ளையப் பொட்டியுகி,
மீனாவியான் அமர் கா இப் பள்ளி,
செப்பள்ளி, சீராப்பள்ளி, சேய்ப்பள்ளி பள்ளி,
தஞ்சாவி பள்ளி, சீ பிசெந்திரத்துப்
பியங்கில்லையென் பள்ளி, வேள்ளைச் சனை பாளி
விழும்புடி தினை ப்பள்ளி, வள்ளிச்சுயியான்
உறைப்பால் நால்போற்றுக் கொடுக்க பள்ளி,
ஏ அராரா ஏ நெந்தீயி உடலை நீவுகே.

நாலை, வா மாக்கல், அம்பி, ஜூயையு,
அணியார் பெஞ்சைக்கார், விளைார், தெங்கு,
கேள்வு, துலை, பும்புர், அகலாது குளை
..... பழுவித காலைகள் சேர்பத்தே.

யாவைஞர் மஞ்சு ஓ முனி மாதாலைம்,
மதிக்கர் சிந்தக்கடலை ஆலையாம்.
கிளைஞா சிளால் இளை இன்மா மறுமும்,
இருந்மை சிறுதி மாக்களை, கேற்றியுறும்,

மாயஞ்சீல மாலையிலையான் விழும்பும்
கந்காவிப்பி, நல்லூர், பெரும்பலைப்பி,
நாய் என் வாலைச் சுந்தர் நாலையான்,
தலை ஆபு மணி ஆபின தான் ஆபுபே.

மா ஓர், மா பாக்கங்கங்காலம்
முஷ்கல்ரூப், மூறூர், வாணைப்,
கா ஓர், காப்பிப்பி, பட்டி பக்குப் பெருட்டும்
பட்டி முறுப்பும், மாறுகைப்பு, அகலைப்
கேட்டும், திருமைத்துரை, கேவுப்பைமும்,
கோடுப்போவதூர், திருக்துவாவாலில்.

..... தூவை தங்கட் கண் பாளி தள்ளியுட் பர்சி கூவார்,
போற்றா, அடியார் வீட்டியாடு மூலியாற்
கேள்வுப்பாட், புளை, புரியுறு,
முழுயுற், வய, அந்து ஏற்குமூன் முறிக்கான்
ந என் கோ கீல் என்றின்று நி ரூபித்.

கேந்தகங்காம், குந்தா ரிகை நி முதலை,
மூடுவையில், நாலும்பா, நி கு கு
குத்துறைம், வல்லப்பும், நாக்கஶம்,
நளி, மோவையும் கேகலை மாகாலை, காவ்யர்,
சுப்புறையும் ஒல்லியூறி யானு நால்யு
கடல் வண்ணதூம் மாலைப்பாலை, காங்கா
கோற்றுவையும் தூவையிலை, ந என் கட்டாயும்
குட்டமுக்கு என்று மோவைக் குலாகுரிலே.

குத்துந்து, வேந்து, புளைக்குறு
முறும்புலும், இறுவன்து, மாலை
மக்கங்கு, தண் திருநாளை தூபுப்பி,
அடியும் சுய தங்கடை செந்து சுக்கு
நித்தகி நிலாவி உண்டியாறுப் பள்
பூட்டுவையும் கடங்கவிடம் என்று மோவை,
புத்து புறுவையிய புனர்யாபு
கடுபும் போர்களை ஏரி உ நிகங்குதுபிலே.

ஆம்பாளை அநாதகாளைக் கந்தை
ஆயர் பெயும்பள் பறியான உள்ளிக்
கொவாரின் கார்த்திசாலை நாலைப் பொல்லைமது
தீவைவன் கிவந்தாக காட்டுக்கால் கொள்ளை
இப்பொலை மின்முழும் தீநிலைக்குலை
இருவும் பக்கும் நாலாந்து, எத்தி நிலை,
விம்யா வெறுவை, விழும்பும் அடியார்
வித்யார் பிரிப்பி சீலை சேவடியில்.

திருச்சிரியங்கலை

சிந்துவெளி சமயம், சமூகம் இர் அறிமுகம்

கிழங்கி ரீதியிலே நிதியமைதல்

இத்தும், அந்தமும் இல்லாத, இந்து மதம் மூலம் காலோகு மூர்மீப்பட்டது என்பது பற்றி அதாரம் எதுவும் கிடைத்தல்ல. இதனாலேயே இந்து மதம் 'கணாதவந்தரம்' என்று விவரமுடைப் படுகிறது. இந்தமதம் பற்றிப் பூர்வக்களை போர்மொலம் அழிக்குகின்ற இப்பலி தொல்லையைப் பற்றிக் கருத்துக்களேயும், செப்திகளையும் கொள்கின்றன : ரக்ளீ தனிர் அதன் மூலம் இல்லை பற்றி ஏந்தத் தகவலையும் வெளியிடவில்லை என்றால் மனம் கொள்ளத்தக்கது. இதுவரை மைறாக செல்ந்த அவர்களின் அடிப்படையில் சிந்துவெளிக்காலமே இந்த சமயத்தின் பண்பாட்டாச்சுவின் பலவிஷேஷம் இரண்டால் அதன் தோண்ணான எடுத்துக் காருதாராட்டினாலும் உள்ளது.

இப்பு மனவிலே இருந்து ஹர் நெடேதுப் பொயில்லே கூடாது கிளை நாதானால் இராமி, ரோமப், பீயர், ராட்டேஷ், ரேஸ் ஆகிய பஞ்சாபமிக்கும் அந்த நதியின் கல்கத்தீரிம் தெருகார் எனப்படுகிறது. இது இன்று பாக்கிஸ்தான் எல்லையிலே கூடாது என்னவு. இங்கு புகைப்பிரதப் பாதைகளை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை கோரி கொண்டு இரண்டு கிடைக்கப் பெற்ற குத்துகள் கிலையில் சித்திர வருத்துக்களை காணப்பட்டன. இதனை அதித்து அக்கு தகழ்வாய்வுகள் நடைபெற்றன.

1920-1924 வரை கீர் ஜோன் மார்க்ட், கீர் அலெக்ஸாண்ட்டர் கல்விமுகம், கீர் கோட்டை லீஸ், கலாந்தி மைக்கே ஆகபோர் அடங்கிய மூலமாக (அடிக்காடு ஒன்று அடிக்காடு மூலமாக) கூடு ஒன்று அடிக்காடு மூலமாக நடத்தியது. அப்போது பிரபிக்கத்தக்க பல சிற்களாங்கள், சான்றுகள் கிடைக்கப் பெற்றன. இருப்பிரதீ மூலம் சான்றுகளை ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் இல்லை இந்த மம்பத்தின் பண்பாட்டம் அங்கள் பலவற்றைத் தமிழ்டு கொண்டிருப்பதாகச் கருத்துக்கள் நேரியிடுதலே.

இதன் காலப்பகுதி கி.மு. 3000 இல்லதும் 1500 இற்கும் இடைப்பட்டது என்ற கருத்தைப்பற்றி வேறிப்படுத்தனர். அகந்தாய்வுகள் போது கிளை க்கல்வி முறை கல்விகளை தகடுகள், அபாக்குக் கள், கட்டுமை போர்ட்கள், கட்டட எச்சர்கள், என்பன அக்காலத்தில் வாந்த மக்களின் ஈடுபாய், கழுத், மன்றப் பேர் பிளைகளையும், வைக்குப் புரிவதற்குச் சார்ந்த அமைகிறது.

மாப்பு நிலை

இடையுமேலில் நிதியுக்குதான் மூலம் கிளைக்கொண்டுபட்ட வருந்தின் திடிப்பஸ்டிபிள் டூக்கும் போது தமிகால இந்துக்களிடம் காணப்பட்டது பொன்று அவற்றும் பல மூலம் வழிபாடு இந்துக்குக்க வேண்டும் என்று கந்தப் படுகிறது. சிவன், சக்தி, இளிங்கம், மரம் பறவை, நாயம், தூர்யன் மூலமாக வைக்கிடில் இப்பேற்றுதற்கான அதாரங்கள் பல கிடைத்துகின்றன.

அங்கு மிடைக்கப்பெற்று கொண்டியீடு கான்றுகளில் பெருமானமாகவே போன உருவாக மாற்றும் அக்காலத்தில் விளைவாய் முக்கிய தொழிலாக இருந்ததையால் தம் தொழிலுக்கு அதாரமாக இருந்து அவருடைய பொன்றைக் கடிக்கவில்லை என்றுக்கள் எனக் கந்தப் படுகிறது. கிடைக்கப்பெற்ற பேன் உருவாய்வில் மில் சார்க், சார்வாய்க்கார், சில் கோரவழவுமாகவும் சில் குழந்தையை ஏந்திய வெள்ளையாக கூறுவது, தன்னாலும் இன்னைய சட்டி வழியாக நூட்டு போய்வுகளையாக மீண்டும் உடல், உடல், சுருள்வதி, நிலக்குதிரி, காய்க்கி போன்ற உருவாய்வுகள் பாட்டு சோந்தப்படுகின்ற இருப்பது கருத்தில் கொள்ளத் தக்கது. குழந்தையை எந்தநிரும் வடிவத்தின் ஓர் வர்க்கப்பிள்ளை கேட்டுக்காலத்தில் பேருமானில் உருவாக்கப்பட்ட போமூலமாகவும் உருக்கும் (இல்லாதும் இல்லாமல் நடவில் முருக்கும் அடிக்குறிக்கும் கோலம்) இருக்கலாம் என இந்தமத அராம்வாரர் கருவுக்காலப்

அங்கு கண்டுகொடுக்கப்பட்ட ஜீன் அன்னா பிள் முதலாற்று நிலங்களில் ஓர் பெண்ணும் முஸ்லைக் காந்தோபயில்ருந்து சேடி ஒன்றும் ம் ஏரிஸ்பது போல்வும் யானப்படுகிறது. இந்துக்கள் ஆலீபாரா ஏப்டிள்பிள் திருந்தே அவ்வட ராஜாவின்கள் அன்னத்தும் ஹோஸ்டல் பேர்தான எனக் கருதுகின்றனர். ஒழுங்கி: ஈருடேன்றின்மீது நிற்கும் பேன் ம் கூவில் இருக்கவாய்க்கார் மாண்புகின்றது. இவ்விநகாலில் கிடேடு மண்டபிட்டு வளைக்குலதூர் கிராஸ் ஓர் பெண்ணும்ரும் காருநில் ஆவர்ப்பாவான்டபுடன் ஏழு பெண்கள் நிற்பது வேண்டும் ஓர் சன்னம் கண்டுகொடுக்கார்களும் இது ரட்சுக்கங்களில் அதன்கீழு வளைக்குலதூர் வழிபாடாக இருக்கலாம் என்ற காந்தார்களிலும் இங்கு கூறப்பட்ட விளையங்களை சூக்காம் போது சம்பாசியிலிருந்துகொண்டுகொடுக்கப்பட்ட பெண்ணும் மூலம்கள் துங்காகலாகக் கூத்து வழிபாட்டமாகவுள்ளது கொள்ட்டுக்கீற்று என்ற காரணம்.

எட்டேல்லூ க்ராமிக்கு என்ற அம்மையார் தும் முத்தைய சிவனின் ஹூர்தாய் (*The Presence of Siva*) வெளு நூலில் மொகந்ததானிரா, வரம்பானில் ஏற்கூடப்பட்ட 120 மூன்று என்னுள்ள முத்திரையை வைத்துக் கொண்டிரு விளைப் புறங்கிறோம். இந்த முத்திரையில் ஒர் யோகிவின் வடிவம் உள்ளது, அவனாச் சுற்றிப்பல் விலைஞாமல் பிரிசின்றன. உயிரிகளுமிகல்லைப் பூசனங்கள் என்ற போகுளில் சிவனுக்கு ‘பகபதி’ என்ற பெயர் வழங்கார்ப்புகிறது என்பது இவ்விடத்திற்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. 420 என்னுள்ள முத்திரை சிவனைக் கூட் ஒத்து என்று நிறுவிக்க முடிபாவிடத்தும் அக்காலத்தில் ஜிருந்த யோகிகளின் வடிவங்களில் ஒன்று என்று சாம்புக்கிழவில் கார்ந்தன. பதஞ்சலியின் யோக துத்திராம சோங்ருவதந்து இரண்டாய்ர்யான்க்ருத்து முன்னாம் இருக்கு வேறும் கூத்துக்கட்டுத்தாக ஆபரியான்கட்டு முன்னாம் உள்ள முத்திரை யாகும் இது. மொகந்தானிரானில் கிளைத்த யற்றுவொரு முத்திரை பில் துண் குறிப்புள்

ஷுப்ப பெண்ணும் ஒன்றும் உள்ளது. ஓரி சுந்திரி இருந்தப்படும் சூர்யபூஷன்யும் அப்ததுவப்பிள்ளையும் காட்சித்தின் முனிலே ஏதும் இவு உடலுத்தைக் கருத இருக்காது. 420 என் முத்திரையிலும் பீருமத்தினர் கலிரும் எதுவாக தொழில்கள் போகிலீன் தலைப்பில் நன்றியப் பெண்ணிருப்பதும் சூலை முதலையைப்படுவதற்கும் வடவங்கள் இடம்பெற்றிருப்பதும் ஆராயத்தக்கது காலை யாருடைய வாகனம் எனக் காட்டப்பட விசைலையாயினும் பிறகாலத்தில் காலை சிவநூடன் தொடர்புபடுத்தப்படுவது காலைக்க வேண்டுபது.

சிந்துவெளியில் கலைக்கப் பெற்ற சாவியு கலில் பெருமளவானவை வீச்சுவடியில் உள்ள கடுமையாகும். இதனை பெரியவாகவும் சிந்தியா வற்றில் ஹோஸ்டல்வடிவும் இடம்பெற்றுள்ளது. ரிபிபிப் பரிசுங்கார், மூராந்தாக்காக, குல்விந்திரியக் கங்கா: வாற்றும் அநுத்தப்படுசிறுது. போச்சியர் வகையை மறுச்சூத்துக்கள் வடமேற்றி தீவிக்கிய கார்த்தார் என்னும் நூல்ல் இக்கருக்கள் விளக்க காலைக் கருதுவது வியக்கத்திற்காக என்று தூபிபெட்டனர்.

வினாயும் இந்தத் தெப்வங்களின் வாகனமாக மிருகங்கள் பல காணப்படுகின்றது. சிந்து வெளியில் கண்டுகொடுக்கப்பட்ட எருமை, மாணை, புளி, மான், வெளளை என்பன அங்கு மிருங் வழிபாடு நகூலநிறக்க வேண்டும் என்று கொள்ள இடமளிக்கிறது. இங்கு கண்டுகொடுக்கப்பட்ட ஒரு முத்திரையில் போக ஒருவரின் முன் காலை யாடோன்று மாணப்படுகிறது. இப் பிவாயிரி பாட்டுடன் நந்தவழிபாடு தொடர்புபடுத்தப்படுவதை விளக்குவதாக இருக்கலாம். இங்கு கண்டுகொடுக்கப்பட்ட இலட்சனை ஒளிலில் முத்தாலி ஒன்றின் மீது பாற்கின்னமும் அதன் முன்னால் படமெழுக்கும் பயன்றும் சம்பாபாகிறது.

ஏற்காலரைப் படித்துவிட முத்திரையும் நூல்வடிவமும்.

ஏற்காலரைப் படித்துவிடுவது மத்துவமிக்கிறது. நூலால் அவரிக்கீழ்க்கண்ட அதையொடுக்கி விடுவது நந்தவழியை நூல்வடிவமும் நூல்வடிவமும் தொகுது விடுவது மத்துவமிக்கிறது.

நிலவில்லட்சனை அங்கு நிலவிடா ஏது வழிபாட்டுக்களை எய்திருப் புலவர்களுமிருந்து.

இங்கு கண்டேருச்கப்பட்ட புரா, கரு வீராவும் ஆலைக்கணக்கள் அங்கு பறாவை எழியாடும் நிடம்பெற்றிருக்கலையும் என்று கருத இருப்பதிலிருது. கருடன் பொன்னியிழூவின் வாக்காகவும். பாரில் முழுமகனில் வாக்காகவும். கொள்ளப்படுவதை முறிப்பிடத் தக்கது.

ஈஸ்வரியாடு நிகழத்துமையைக் குறிப்பிட வேண்டிய மாதிரிகளைகளுடையிடத்தே கொண்டுள்ள பேண்டிருந்தும் காணப்படுகிறது. இன்னும் ரூப்பிள்ளை நல்கக்கறும், கலவி:ரூட்சங்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டிருப்பதும், முத்தாயியியமல் வழிபாட்டில் ஒப்பிலை சிறப்பிடம் பெறுவதும் கூடும்போலது.

அகம்பாராப்பூரவீலிபோது சில மைப்பெற்ற சிகிச்சையில் ஒன்றில் வட்டாய்யன் தலைக்கறும் குரிப்பக்கத்திருந்தும் காணப்படுகின்றது. இது அக்காலப்பூர்வ குரிய வட்டாயுடையிடத்திற்கும் கல்லம் எனக் கருத இடமாக்கிறது. இன்று நவக்கிரகங்களில் ஒன்றாகக் கடந்தப்படும் குரியூக்கீக் முதலில் உதவ புதை நடைபெறுகிறது. இந்துக்களால் பொன்டாடப்படுவது அகம்பாங்கள் தூரிய ஸ்ரீபாடாகவே அனுமதிக்கப்படுத்துகிறது.

ஏந்துவிவரிகின் கண்டேருச்கப்பட்ட உருவச் சின்னாயிலிருந்து கல்பிந்துகின்ற பல கிளாதி, முருளன், மனித உடல்களும் மிகுக்கு முலையும், மனிதத் தலையும் மிகுக்கு முலையும் இவந்துள்ளது மதும் வெந்தாய்க்கர், நாய்க்கர் போன்ற உடலங்கள் கலப்படுவானாகவே உள்ளன.

இங்கு கிண்டக்கப்பட்டுமிழள்ள பல சின்னங்களில் புதை நடந்திருப்பது அங்கு நிடப் பூபவழிபாடு இருப்பதிருக்க கொண்டும். என்று

கருதப்படுகிறது. ஒரு உருவச்கலை நால்லை சிற்றுப் பெல்வது போன்ற சின்னங்கள் இலை உருவத்தை அடிவலமாக தலையின் எடுத்துச் சென்றிருக்க, வேள்ளும் என்று ஆராய்வர் கூறுவது. பேறும் இங்கு கண்டு சூக்கப்பட்ட இவர் சிலை ஒன்றில் தாடுக்கலை ஏந்திய பெண்கள் காலை முடிவில்லை.

சிந்துவெளிக்கலை மக்கள் தெப்பாய்வதாகத் தெளிவா பொட்டுக்களா நிலோதவமாக வழங்கிய தாடன் பேர்முடிக்கடன் குறிக்கும் முறையும் இருந்து கிடையானம் என்று கடந்தப்படுகிறது. அதும் சிறைவனுக்குப் பலியிட்டு வணக்கும் வழக்கம் இருந்துவரும் புதிப்படுத்துவதையில் வாரோத்திய அடவிகள் முன்னே மூன்றியிட்ட பெண் கூன் அனையும் வேள்ளாட்டையும் பியத்தாய் ஒரு ஆடவளும் ஜங்கமுடிய பள்ள வர்க்கையை விட்டு வளங்குதலையும் போன்றும் உள்ள இலட்சியானபுர் துரிதவில்லைது.

என்றும் ஏந்துகளில் பெறப்பட்ட என்பும் சால்லும் கொண்ட குலமூலங்கள் அக்கால பயிர்கள் இவந்துபடாதுமாக்கும் வழக்க முனை மன்றங்களாக இருந்துமிடம் வேண்டும். எனக் கடந்த இடமுன்று இங்கும் இந்துக்காவிடத்தே இடமிருப்பதும் கபக்கிரியைகள், அபரத்கிரியைகளில் முதலைப்பர் குறிப்பாடு முக்கிய இருப்பதற்கிறது.

மேலே கூறிட விடையாக்களைத் தெருத்து நோக்கும் போது சிந்துவெளிக் கால்சிலில் வாழுந்த மேல்கள் இந்துமுபவழிபாடு மூலமாக பலவழிகளுக்கும் கொண்டு விளங்கின்ற முறை என்று கூறுவதும்

இதை, நாகம் போன்றவை எழியாட்டிடம் இடப்படும்பொழுதும் வேண்டும் என்கூடும் துறைக்கும் முயக்கம் இதைக்குறிப்பில் பொறுத்துவாய் சின்னங்களும் நாய்க்குமிகு முறையும் இந்துவர்கள் உடல்களும் கிளை கூடப்படும்போதும்

Let a mind reflect on what we have met, what may be acquired, and from there what will be fit to practice again, and then let him act.

சமுகம்

இந்து வெளியில் வாழந்த மக்களின் வல்லி சொங்கவேள அப்பந்த டெரையிறு நிபாங்கள் உங்களை மய்கள் தராவிட இள மக்கள் என்னது வருஷக்ராணியிடென்று.

அதுவே இக்கால்ரூபு உறுதியாக வளர்யமை செய்ய முடியாதுள்ளது. சிந்துவெளி நாகரிகம் ஒரு நதிக்கை நாகரிகம் முதல். அப்பு வாழ்ந்தவர்கள் விவசாயத்தைப்போ முக்கீடு வெறுவினாகக் கொண்டிருந்தனர். ஜூனால் இவர்கள் வந்ததைப் பாதிப்பார்கள் பாடிப்பார்கள் முதலிருந்து கூலை ஒப்பாகக் கழிக்கவிகூடிய வாய்ப்பைப் பெற்றனர். எனவே இவர்கள் தம் வாழ்யமைத் தரத்தைப் பலவுறிகளிலும் எனப்படுத்துவினார்த்தாக இருந்தது. அப்பு காணப்பட்ட கட்ட அறி எடுகள். நகர நீர்மனிப்பு முனை, வீட்டுப் பயங்களைப் பொருட்டனர். சூனா, அப்புவர்கள் அவைத்தும் அவர்களில் எழுக்கை நுத்தின் உயர்வை, புதுக்குத்தின் சிறுப்பை விளைச்சுவராக விளைவிட என்ன.

அவளிருப்பெரியவராக, சுறுப்புவராக மலகட்டி என்கள் அயற்காராய்வில் போது மல்கு பிழிக்கப்பட்டது. அவை கட்ட மற்றும் சுற்றுத் தெங்கங்களால் கட்டப்பட்டிருப்பன. கழிவுகளை அகற்றும் வடிவங்களைப்பும் பொருந்த கூடிருப்பு முடிப்பத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. விடுப்புப் பாவங்கள் பொருட்களைப்பும் கட்டி. அமைப்பைப் போக்கும் போது நாய்க் களாச்சி யெருபு தீர் சமூர் குணப்பு அம்காலத்தில் இருந்தது என்பது, ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதான்தான்.

மக்களால் அனியப்பட். ஆடை சூப்ரஸ்காலின் தரமும் ரூபாக இருந்தாலும் குறிப்பிட்டு கூக்க அம்ரயதும், முதிரு, மாணிக்கம், மருதம் பதித்த அப்புவாங்களை மக்கள் அனிடார்கள். இங்கு மக்களைப்பட்ட முக்களைகளின் சினதவுகள் ஓரளவுள்ளது. என்ன அங்கு ஈடுப் பாவரியம், மின்படிடி தொழில் அழியன நூல் பேற்றுத்து

எடுத்துக்கூடுதலாக உயரி, ஆட்டுக்கல் உரல், பொ, சுவர்க்கற்றுவா என்பன அடியாலுக் கருகத் தீவிரி ம் பல்வேறு செய்தில் பிரவிடும் காலைப் பட்ட அதப் புலப்படுக்குமிருது வாள், ஏரிக்கத்தி, ஒலை என்பன இங்கு சினடக்கப் பெற்றுமை பொருள் நட்டியிருக்க வேண்டும் எனக் கொள்ள இடமளிக்கிறு. சிந்துவெளிப்பின் சங்கத்தானும் என்னுமிடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிறிய ஹரி கூடுதுப்பிரபாக் கீருக்கலாம் எனக் கந்துப்படுமெழு

ஆயிலும் இந்து வாழ்வுக் கூக்கள் எழுப்ப மய்ப்புத்துறையில் பொருட்கள் பற்றிய ஏஞ்ச இதாயும் சினடந்தில். இவைக் கால்கள் இருந்திருக்கலாம் என்று மருதப்படிக்கிறது. மூன்று சூதாம் எழுவும் இவ்வளர் அறியப்பட விச்சைல்.

சிந்துவெளிக்கால கூக்கள் சூதாக்கம் பற்றி செய்துத்து இருந்துகிணாராய்வின் அப்புகள் பொருந்த நூப்புகளாகிற்கொல்லும். வாழ்ந்த நூம்பியியார்கள். அபை களது குட்டி என்கள் கழுகப் பழக்க வழிசெல்கள் அலைப்பும் பள்ளப்பட்ட ஒரு மருதத்தின் எச்சங்களாயும் காணப்படுகிறது. அவர்களது சபை நம்பிக்கையை அனைத்தும் இந்துசமயம் காந்தத்தாயும் காணப்படுகிறது. மூப்பும் இவை எத்தனைப்பும் நில மாத அநீத்திட்டுக் கழுமுடியாலும் இருக்கிறது. சீந்து வெளிநாகரிகம் பற்றி வெளியிடப்பட்டுள்ள குப்புகள், செய்திகள் அன்னையும் அகங்களே குங்கி வள்ளியுற்றுக் கழுப்புவை அல்ல. இலக்கிய அழுரங்கள் எதுவும் சினடக்கப் பொருமையும், கூல கூப்பிடற்று வருவதைகள் காசித்தறியப் பாரமையும் ரிசூ வெளி நாகரிகம் நிலையில் பிரதேசம் முறைவதும் அப்புராப்புகள் போதுபோதும் இக்கால நாகரிகம் பற்றிய வெளியிடுகள் அனைத்துறையும் கூக்களாகவே கொள்ளவேண்டுமென்றான்.

அபினும் அம்கால நாகரிகத்தின் அம்சங்கள் பல திராவ்ட மக்களதும் இந்துசமயத்தின்றும் சுப்பங்களைப் பெறுமளவு கொள்ள்முடிகிறது என்பதை ஏற்கெல்லாம்படியானது.

விடுதலை அனுமதிப்பது, வெளியிடும்பொருள் என்மன்றத்து

நூல் இடமிடுவதற்கு முப்புள்ள அமைக்குத்துக்கு கடு செல்வதற்கும் விடுதலை அனுமதிப்பது

நூல் இடமிடுவதற்கு முப்புள்ள அமைக்குத்துக்கு கடு செல்வதற்கும் விடுதலை அனுமதிப்பது

வாரும் ஏற்றுக் கொள்

தரும் பெற்றுக் கொள்

குழுமத் தேவையாகவீர்வீரன்

கீழும் துவக்குக்கணத் தாங்கிக் கொள்வதோ
உரலார் அரீட் போகம் செப்பது போல். பிறர்
நடக்கு இலமுக்கும் துள்பங்களைத் தாங்கிக்
கொள்வதன் மூலம் உள்ளம் தவம் செய்கிறது.

ஆம்பத்தில் துள்பம் பெரிதாகத் தேரியும்.
ஒரு கட்டத்தில் எதையும் நால்மீது மொத்தே
சக்கி வட்டியுமிரும். ஒருள்ள யுனிபம் வந்தால்
அழுகையெழுபிறாது. ஜோ பிந்து குள்ளார் வந்தால்
அழுவதுமிரு சுக்கிரின்ஸால். ஒரு கட்டத்தில்
யாறுக் குவரம் வந்தாலும் சிரிப்பது பழக்கமாக
விடுகிறது.

“ஊமன்க்கும் துடிபல்ளோம் நமனை அடிவிரோம்”
என்ற நூற்றியம் வட்டியுள்ளிரும். கேள்விகளைக்
- அழிப் பட்டு நடக்குவதைப்பக்கன் தான் ஒரு
யலிக்கவோடுக்குவும் பேற்ற ஞான் பாக்குகிறது.

“ஓ! ரி. கேட்டேறி* என்பார்கள் பட்டால்தான்
ஒழிவு வரும், கெட்டால் தான் தெள்ளு வரும்,
ஒழிவும் தெள்வும் வந்த பின்பு ஞானம் வரும்,
அமைதி வரும். போகு, கெட்ட என்னாங்கள்
அழிந்து போதும், வருந்தின்தழைத்தாறும்
வருமுடியாதலை வர்யாட்டா நுஸ்பம் முயற்சிகள்
முலம் அழுபவங்களைச் செய்திக்கூட இழுவது
ஷ வகையிட என்று முடிவு சேய். இதுதான்
விதிக்கப்பட்ட பாலத். இறைவனை வழிப்படு.
நடந்தவற்றை மறந்துவிடு. ஒடிக்கொண்டிரும்பூம்
வெள்ளத்தை அணைக்கட்டி நிறுத்துவது போல
ப்ரார்த்தனை துயரவுகளை பிழித்துவிடுது.
யாம்பிளைப்பாடு, பிராந்தியக்கலை பாதி. கடவுளை

நம்பினோர் கைவிடப்படார்.

மனிதன் என்றால் தவறுகள் செய்யத்தான்
செய்யுள்ளது. அவற்றை நாம் பொருப்பாற்றும்படியு
பிராகு குறுங்க்கணக்கை காண்பதால் ஒருவன்
தங்கிருத் தானே நீங்கு செய்து கொள்கிறான்.
பார்டத்திலும் குடிசைகள் மாண்பால். ஒரு நாளை
சில பெண்கள் ஒரு நூற்றிப்பிட்ட பெண்வளை விரியு
சீத்துக் கோண்டிருப்பதான். குத்துக்கீட்டை
அள்ளன ஒரு பட்டையூபி ம் குலர்கள் என்ன
வேண்டுமானாலும் சொல்லப்படும். ஒருவன் மு
அவர்ட்டி மரியாவும் யாடு கொண்டும் குவென்டில்
அவளால்போல் (லங்கைன் ஸ்பார்ஹாபாள்) இந்தே
வருமாற்றிடும்.

ஒருநாடு வீட்டுமற்றுச் செல்ல தீருந்த ஏறு
க்கூடுதலிடம் அள்ளன கூறினார். யாடுதலும்
கூடுமிகிராந்துகாடு, யாந்தைப் பிரச்சனையிலும்
நகையிரி வாந்து. கெட்டோர் வீடு தேடி வீண்டிலை
நால்வர் வேண்டாம். என்னவற்றையும் போய்த்தும்
கொள்ளவேண்டும். குபிள்ளீஸ் என்னம் வீண்டிப்பை
நால் எந்து சீருக்கிறான். இவற்றைக் குறைப்
தாங்கு நந்தனிசெப்பதால் பாலங்கள் குறையும்,
மியாகம், ஒப்பு, கெடுப்பசிந்தனை அகியிவற்றால்
காலனிக்கணக்கை குறைக்கலாம். உங்களுடைய ம
நிலைத் தெவ்வத்தைப் பாலங்கள், மூலம் கிடைத்து
கிபார்க்கு விலை கூடுமாக இருந்தால் குலர்கள்
சிற்று அணுபவியிடுவது கொண்டும். ஒப்பம் போன்ற
ஒள்கீக காந்தனால் முன்னர் குருதிகளைகள்

There is nothing too difficult to be attained by those who before they act reflect well themselves. 2001 1000000000 கோடி (கோ-மார்ட்) விலைக்கூடாக 462.

தறுபடுகின்ற ஆணால் பிரேம பக்தி இல்லை. கடவுள்ளப் போதுமான ஆப நுயிச்சாலை மூலம் புலவர்கள் ஓவகம் கடுகிக்கப்படும். ஆபபளம் இருந்தாலும் எவ்வளவியாபோ அதுமிகுங்கூட இருக்கிறார்கள். பளம் இருப்பவன் அதனால் பகவாளுக்கும் பக்தர்களுக்கும் ஒரேங்கே செய்து கலவரை யழிபட வேண்டும். எவ்வளம் குருதிநாளின் திருவளப்படி நடக்கும். மனம் தான் என்னாடு மனம் மட்டும் ஏற்பாடு இருக்குமாயால் எங்கில் வருந்தால் என்ன? மனம் நன்றாக இருக்குமாறு கடவுள்ள பேண்டுப்பக்கள் இருக்கல் இருக்கும் வனம் பிறவியடியிடத் திட்டமிலை இல்லை இருக்கக்கூடிய நூல்களின் பின்னிடம் பின்னிடம் உடல்களை எடுக்குமாறு சேப்கின்றன. சிறிது கற்கண்டு காப்பிடிவின்போதும் என்ற ஆணை இருந்துவரும் போதுமிக்கது. வேண்டுப்பகுதிகளை குருசக்கள் காரணமாக இருப்பதை பிறவி வாய்த்தாலும் முறையிலிருந்து நல்லினால் பயன்படி இருக்கும்யானால் அதுமிகு செய்ய வேண்டும்? காங்கா ஜெபித்தால்பொதாதா? கடவுள் நமக்கு வீரங்களைக் கொடுக்கிறாதாதாக்குக் காரணம் யார்தி ஜெபா செய்யும் பேற்றை அகவையும் பெறவேண்டும் என்று தான். காலம் முழுவதும் இன்பயாக இருப்பவர் மாநாம் இல்லை. அழுப்பை என்னாடுவிற்கின்றும் துண்டத்திலேயே அருந்தி பிருப்பவர்களும் யாரும் இல்லை. கடவுள்கள் விழுப்பமில்லையால் எதுவும் நூட்ட பேற்றுவதோடு ஏடு புக்கா நுகையுமுடியாது. மாநாம் படினையியும் எப்படியோ அப்படிமுறை நூட்ட வைப்புகளும். நெவ்வயக்காம் வந்து கேரும். குறுள்வேண்டுமோவால் பிசோச எடுத்தாவது

புழுவதும் நிறைந்துள்ளவான் பகவாளி எப்பாததனால் செய் துவர் அருள்பர்த்து.

நான்கை காய்யும்பொல்லைப் பார்டுக் கூன்று நினைவிடுவா கல்லிப்போர்த்து விடி போன்றவைட் நானிடிநா டிஸ்ட்ரிக்டு இருங்கு விஷங்கநாம் சாந்திருந்தது. நான்மையும் அனார்க்காட்டுப்பதாக உடனக்குப் பாடத்தேர்ப்புரை, கங்கு கேட்டார். அவர்கள் பாய்னார்கள். அவர்களில் ஒரு சிறியிர பாய்யபாட்டு

"ஶாரந்த மனாளா உள் பதமலர் துறவும் கழியினா ஒழைகளைக் கண்திறந்து பார்ப்பாய் ஏழை என்னை அருள்பர்ந்து கூப்பாய்"

பகவாளின் திருநூய்யும் பகவாறும் ஏன்று. ஆர்ப்பந்தல் மூன்று ஒருஞ்சுக்கிழவிட்டு கூடும் கூடு வில்லிப்புக்காம் வெற்றுதி கிண கழுத் திவரும் பூந்தலை ஜூட் சேப்பாயா. கூ குவின் பிரசாத்தும். கடவுளும் வேறாலும் என்ற நம்பிக்கை எப்போதும் கண்டில் பத்துக் கோள் என்றா.

தீண்முழு கோஞ்சம் கைதொடி. ஸ்ரீராம சிருஷ்டனார்கள் அமுதபோடுக்களையும் படுக்க வேண்டும். குபிம்ப வாழ்க்கைக்கைப் பொறுத்த வளரியில் நில்லூத்தலை வாழுவதும் மாத்தடியில் வாழுவதும் சின்மு தான். குடும்பவாழ்க்கை இறைவளிலிருந்து வேறுபட்டதில்லை. எல்லா வற்றிலும் கடவுள் இருக்கிறா. ஒரு பேண் எங்கே போகுமுடியும் அம்மா? அவர் எங்கே எப்படி எவ்விருப்போதுகே மக்கிழ்ச்சியிடல் வாழ். இறைவனை நாட வேண்டும். அங்குபெயர் வேண்டும். இழுலே இல்லையும் அளவுமுக ராஜங்களின்மு உள்ளனல் வாழும்படியானால் எவ்விடம் பயா என்னையிடுத்திருக்கிறாபா? வேண்ட வந்தால் அது அளவுக் கீழ்ந்து விடும். நீபாக விலக்க

• அனுபவம் காபாநம் கிழக்குத்தாமிட வெளியிடுவதின்மீது

• மாநாம் காபாநம் கிழக்குத்தாமிட போக்கு

403

• நான்கை நூட்ட வைப்புகளை காபாநம் கிழக்குத்தாமிட போக்கு வெளியிடுவதின்மீது

நினைத்தால் அழிக் குமரும் நேரவேப்பும், அமுபிள்ளதான். வேலன் வந்தும் என்னார்ட் நடக்கும்.

ஒரு பாளத்தை உறுதியார்ட் பற்றினால் போதும். எல்லோங்கும் என் பிச்சலாகள் தான். திட்டத்தைப்பொறுத்தும் பாருவதைய் பிச்சலார்ட் என்னையுதிருப்பிர கேள்வியார் அங்கே இருந்திருந்தாரா என்ன? எல்லாப் பேசுக்களில்லோம் நானே இருக்க இருக்க. ஏன்னவந்தும் என்பிள்ளதான். இது கத்தப்பட் இத்தனைப்புரியுகிறான். ஒரு சுப்பிரா தந்தையோ தான்து பழங்குதைகளை மயவட்டனா யா குழந்தை மாந்தன் என்னாபாட அலுவமதிக்க வேண்டும். அதிகம் நூட்டவோ, வுவோ கடாசு. அடிக்கக் கடாசு. அதிகம் அநுட்டுத்தனாலும் அடிப்பதாலும் தான் அவ்வளர் பந்தான்யீடுசிரார்க்காட்.

சில்லோங்கள் உங்களால் விட்டு நிலை விடுகிறார்கள். அன்பு வி சொன்னால் அப்பிர்கள் எவ்வில் பிரந்துமிகால்வர்கள். அங்களின் மறைநில் பத்திரிகை பிரபு அவர்கள் அலுவந்தைப் போட்டும் என்ற அம்மாவிடம் பிரபந்தனை பேர். ஒருக்க யால் பக்கானாலைப் பிடித்துக்கொள்ள மறு கையால் குடிசைய், கடமையைப் பெய். குறிப்பும் அலுவடையீதே அபரது திருக்கும் இன்னோல் ஏதாவதை நடக்குமா? விருஷ்ணன் தந்துவளம் கோள்ளாமல் எந்தவேலையும் நடக்காது. அவனும் சுங்கி ந்தையார்கள் அலுவருப்பற்றித் திப்பானியுக்கள் நான் முடியும் வேலாயைல் இருங்கு சொட்டுக்காலனீருடன் ஜூபட் செப்பால்வி. இந்த ஜூபட்டு சொட்டுக் காலனீரீ மா இம் நான் உரிய நூட்டப்படு. அதை அலுவந்தைக் கோடி கூடிப்பாது தான் உங்களிடம் காலனீரீ ந்தையார் அவர். பயம் எதற்கு அப்பா? நடப்பதூண்டோம் குஞ்சிதனவின் திருக்கும்பூால் தான் நடக்கந்து முற்பிறவி என்னகளின் பயவேப்பும் கொள்ளு நானே

பூரியில் ஒவ்வொருவனும் ப்ருக்கின்றார்கள்.

எல்லோங்கும் புகழப்பட்ட மலிழுனோ என்கூ ராஜம் இப்படிப்பட்ட மலிழுனோ முனீர் ஒரு கல்வரில் இருந்ததில்லை. இப்பொறுத்தும் இங்கூ இனிப்பும் இருப்பதொல்லதில்லை. என்ன ஒ பிர்க்கடாக்கும் பள்ளினோ செய்க்கண்ணாலோ உண்ணாயில் இனங்களை வாட்க்கூடியான். இருங்களாக கொண்டு இருக்கா அகற்ற முடியாது. நோயையும் கோள்ளி திட்டமிடப் பகுதியாக முடியாது. நோய்க்கூடக் கோண்டு நினையா வேல்லோர் பயிர்ப் பர்சைகளின் வொட்டிப்பகுது நினையம் முல்கார்யா மாரியுப்பது போல யளித்துள்ள படி பேசுவை மயனைத்துக்கும் முரண்காரணமாயிருப்பது. தலை பட்க்கடி உள்கூடு எதுகின்றேன்றுமோ அனால் உல முயக்கு எடுத்து வருகிறது. உள்ளால் மயமுக்குக்கு வருப்புப்படுவதே உ என்கிட்டிடு நினைக்கும் பிரித்தும். மயமாறு கருத்து ஏனுப் பாக்குப்பார்கள் மீதும் நயங்காகு செலுத்துகிற அனுபும் தேய்க்கும் ஏனாகு. நெஞ்சான் இருள் குழந்தையிடந்த அறைக்குள் விளக்கேற்றாலும் வெளிக்காட்ட வருகிறது. அதுபோல் மா உள்ளத்தில் அமிலு என்னும் விளக்கீருப்பது அனால் தொடர்ந்து குறிர்ஸ் எருகிறது.

ஒரு கருமதியருட் செய்க்கு அறில் தோல்வியனா எழியில் குற்றபிள்ளை. அனால் நோல் என்றுப்பக்கண்டு ரூபார்ட் செய்யாத்துப்பகு பாரிய குற்றப்பாகும் போய்ப்பேரிக்கால ஏலகுத்தத் தூண்டி நூல் உண்டு. சோம்பேரியாபிருப்பு எழுபிட சாலது மேல் (நூலியு). அனினாஸ்டோன்றியு கருக்குப்பாய் இடு. கடவுளைச் சாஞ்சியிடப்பது தான் அப்படித்து உற்றுவத் துணையை கதுக்கின்ற அருளைச் சார்ந்து இரு உள்கூடு மா யென்றக்கொடித்தவன் இவைவன் பிள்ள மா உபினர் எடுப்பவன் இறைவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குருநெறி எண்ணும் யெருநெறி

கிளையுமான் பேர்யூ ஞானிபான் பல்லூம் புருநெறி பற்றிப் பேசுதோடு காணலாம். விழாக்கப்படுமான் குருநெறியை குவலப்பட நல்லில் திருவடி வைத்த பிரத்தினீலன் ஜானவேர் பாசுகின்றார். அநள்மொடுத்து சூத் கோண்ட பின்னால் “இருநெறி வந்தாயா” அடிவளாய் கூவின் என்று அதுகாக்கிறார். முழுமொன்றைப் போன்றுமிக்கார்.

குருத்தும் தெளிவு

யானிக்கூவக்காக கவாயிகள் தனது திருவாசாரத்தில் இறைவன் குருவாக வந்து அநளிய பாசுக்கூப் பல்ப்பட வித்து ஏற்ற உருவுக்கார். குருவின் காவால் புள்ளுக்கு வெள்ளுமாந் போன்று உடன் காக்குது. அநுநேர் எவ்வது கொலை சம்பந்தில் பெறுவதறியா உள்ளது. குருவின் உபதேசம் பெற்றே மெத்தானம் கீட்டும் என்பதையும் அடுவாருள் மூலமே இறைப்பதையும் அருளாவர்கள் வாக்கானும் அனுபவநிழங்கும் அல்லது முடியுறுது.

குருவாக வருபவர் நவாது சீட்னிஸ் குற்றத்தைக் கீர்க்கி அவையை நூறிப்புத்துப்பெரு. ‘கு’ என்ற எழுத்து குறியும் என்பதையும் ‘கு’ என்ற எழுத்து நீக்குதல் என்பதையும் குறித்தும் என்பது ஒர்சிபர் என்ற சொல்லும் இப்பொருளில் அமைக்குத் தூசு-துறும் இரியர்-கேதுபவர்

ஒருவரின் ஆவ்வீச வைங்கசிப்பாவழுவில் குருவின் வந்தை ஒரு திருப்பு முனையாக அளவுக்கும் காற்றியில் இன்னொல்களின் சிக்குவைடு வழித்துரியாமல் கலங்கும்போது சீலத்திற்கும் ஒரு நில்லை மயிதர்கள் வந்தையும் வார்த்தையும் இன்னேல் கங்காயும் மாந்தாக இருப்பதும்.

மன்றத்திலில் கூந்து வாழ்வின்மீதுப்படி முனை அந்த உலோவத்தில் ஏற்படுகிறது இது போன்று திருவில் ஆனால்முறை அறிவுவையும் ஆஸ்திரம் வாழ்வில் ஒரு திருப்பு முனையை சுட்டாக்கி, தெள்வு கொடுத்து சென்றிப்படுத்துகின்றன ராஷ்வளப்பற்றிய சிந்தனையும் பேசும் கூந்தையைப் பின்னால் பார்க்கும் மனப்பக்குவை, கையும் உண்டாடுவதின்றுள் நிருபந்திரத்தில் வரும் பின்னால் டால் ஆக்கிக் குதுப்பு மொழியாக அடையாமல்வானது.

“தெளிவு குருவின் திருத்தேன் காண்டல் தெளிவு குருவின் திருத்தை செப்பல் தெளிவு குருவின் திருத்தைத்தை கேட்டல் தெளிவு குருவுரு சிற்பித்தல் தோனே.”

குருவார்த்தை

ராஷ்வள் திருவார்த்தை ராஜ்கள் தலைவர் வருக்கும் நன்றாக இருப்பதில்லை. அவர்வுக்குத்தீர்த்து, ஏற்ப வேறுபடும் அநளியிருந்துக்கு கூந்தையும் செற்றுவார்த்தையைப் பூர்வமாக வருந்துகிறான். வாழ்வில் பல தூங்ககள் அறுபல்த்து அவையிற்கு அவர்களுக்குத்து இகு அறுபல் காலித்து அவைகளிடமிருத்த அவர்கள் என்னன் அவைகளை ஓய்வின்றன. உயிக் குன்பாக்களே பொறுத்தென்றும் அவந்தாக அவை போந்தாலே என்று ஒருமை புயர்கிறது. இதனை அவரின் கட்டுவாலுடையது பின்துகிறது. அவிய பிறகிறது.

“செம்மாங் மக்களுத் திருத்தும் திருடன் பேற்றுவன் முநுகள் பிறவான் இருவான் கூம்மா மிருசொல் வறுவன் முலுமீ அவை போந்தோன் முயற்சித் தில்ஜே.”

வினாக்கள்: புதுவாலைக் குடும்பங்கள் | இலாகாமனியூந்
நிதியைத் தீர்த்து இலாகாமனியூந்.

தொகை இயில்காந்துவழியில் இயில் காந்துவழிக் குதுப்பு அதை விடுவது, விவரங்களும் விடுவது, பால்க்காந்துவழிக் குதுப்பு விடுவது மாத்து.

தினான்மலை ஏராட்டும்போக அருள்பிள்ளையென்;
உபதீஶம் சோய்வுஞான்.

ஷாத்காலங்கு இருப்பவீன் வார்த்தை இறைவாய்க்
கத்தீப். சூஷைய்ப்பட்டப்பெருமான்ன் சொந்தவீ
ஸ்ரூபமூடியாக அனமந்தனா. பத்திரிடன் அவர்கள்
பழுப்புக்கூடாதப் படிப்பள்ளுஞ்சூ உணவியல் நலமும்
இறையருநூம் திட்டங்களும் இடைப்பு. அவரின்
தருப்பத்தங்கள் போல் நிறுமிழூகள் அளவிற்
ஒந்தும் இத்தகைப் பழுஞ்சூ உண்ணி. நோப்
நீரும், இப்பு நீங்களும், எனவேயகவேம் அனா
துள்ளார்களும், மரலாற்றுவிருந்து புறிமுகம்.
இன்றும் நிறுமிழூக்களைப் பார்வையும் கொடிப்பு
பல்லாடைப்பார் பல்லார். இப்பிருப் பார்வை
இறைவன் உள்ளிருந்து விவரிதம் அந்தாளர்
மூலம் வேள்வநூத் திறுவாற்றுக்கள் அவை-
அவதுரை தனதுவையாக, வந்ததென சம்பந்தப்
பேருங்கள் கூழ்கியார்.

குருவையிய பரமன்

ஏற்றுமியவையில் இறைவன் துவனே குருவாக
வடிமு அருள்பிறந்த நிகழ்ச்சிகளையும் அருளான்ஸ்
வாட்டிலில் காணநூட்டிறது. செய்வழைகள்
மட்டுணர்ந்து வடிவில் குருவாக உபதீஶம்
சேப்துள்ளார். துவிமும் மன்ற நிருவையும்
தட்சணாரூர்த்தி என்றும் தேங்குமுகக் கடவுள்.

பாளரிக்களாகக் கவாயிகள் வாழ்வில் தித்த
ங்கூடா சொந்தக்குறிமிகள் நடைபெற்றதை அவர்கள்
தருங்காபதம் மூலம் அறிவிடாம். அனுப்புவை
பிறவுவாட்டு ரூணநூத் நெந்தாம். “நாசுவியார்.

“அருங்கத் தொருவன் துவனியில் வந்து
குருங் ஓகி அருளிப் பெருவமைய.”

“க்ரி வாதந் ஏனினைப் பாக்கிந்த

தோளி செய் மானிடாக நூக்கியும்”

“பூவ வந்தனிற் சோலிந்திறுந் தருவிப்
பாவ நாச மாக்கிய பரிசம்.”

ஏப்புரவாக வந்தநூலிப் பூமன் தன் கால்சூநூரம் செய்ததாக மானர்க்கவாசகர் கூறுகிறார்.
நூம் செய்த விளைவின் பலவை நூடும்
அழைபவித்துத் தீர்க்க பேவன்திர் இப்பு உயயச்சுகள்
பலவை நான் வியாவட சோள்கை. “தீரும்
நான்றும் பெரிடூ வாரா” என்ற சங்கஸ்தாங்கிப்படி
நூம் குப்பிமுர்ஜி தந்துவச்சிந்தனைகளில் கூறியும்.

ஒரு பிறவையில் செய்த நல்லிலை கீல்விலை
காலில் பலனி புண்ணிய பாலப் பூலுவொக
வாக்கை, நோடர்ந்து அடுத்த பிறவைகளும்
வருகிறது. இத்தனை மாவிக்கையைப் பறி “அறப்பாலம்
எண்டூம் அந்தக்கிருப்புப் பட்டி” என்று கூறி
விளக்குகிறார் (ஆய்பு-புண்ணியம்) இவ்விளையா
யங்கள் இவ்வநூலிப் அனுபவமாகி காலது
நிபுத்த வோகின்றன. அவ்வணுபவங்களைச் சாது
நிருவிக் கிருக்கின்றன அற்பு விருத்தியை
யும்போது மெஜைபினித்து அவ்வளவுக்கினி படித்தனர்க்குது. எக்குதளை குறையவூமல்லது மூல
காரணம் அணாரா. நூப்பானம் எழுபைப்பாகக்
குறை நூப்பானமே நூல்வைமேகக் கூடபடிவது
முண்டு பிறகின்ற நூபும் விளை செய்து,
அனுபாகர் வெற்று அடியிய வளரும்போகு
நூல்வையில்லை பிடி சீரிது சீரிதாக விளை
இயறியில் நீங்குக்குது. இந்த அணா நூலம்
கிழ்ஞாநா நிலையில் நல்விளைத் தினிவைப்பி
பயனாக வரும் இன்பு தாங்கப் புணுத்துமக்களைச்
மயசை நோக்கும் பக்குள இயல் கூபிருக்கு
உண்டாகிறது. “பிரிவு நீங்க நீல தீர்வனை
ஒரு” என்பதும் மலைப்பொக்கும் இருந்விளை
பொய்வும் வந்துபொழுது இறையருள் வெற்றுக்கூ
ஷ்டி பாத்ரீராம் உயிரி திகழ்கிறது. இதிலைவிலை
இணைதான் தாவாகவே உயிரை அடுக்காகிறது.
“குத்த ரீதாகும் என்பது. சந்தி இறையருந்து,
பிரபுக்கும் விரிவி இந்தப் படிமுறை வளர்க்க பிலை
இறைவிலை குருமுல்லோ, குந்வாக, வந்திரா
உபிரின் விளைப்பாங்களை கீழ்த்திறார்.

TOOOG 1950 Law approach which has been made clear to them.

மாணியிக்காசக் தன்மை இலாவன் பூதல்லீலை
விழுவு ராவநாசம் செய்துவாகக் கூறுகிறார். பலவு
நாடும் என்பது விளையாயன் நீங்கிய நினை
இந்திலைபில் ஜூனையால்லோம் அயல்க்குது
ஏவ்ரிபாகம் காடுகிறது. இவை பிக்குவதற்கு
ஒருஞ்சும் இலாவநாடும் துணைப்பிள்ளை.

கூபாஷுரக்கிய சிவன்

மாணிக்கமாரக்கருக்குச் சூடுவாக வந்த
செவப்புயான் பறிபல வெட்டிகளின் தோன்றி
அநுஸ்பிரிகிறார். சித்ரவாசகத்தில் துலைபற்றிய
குறிப்புள்ள பல உள்ளன. சிவாரம்பொருள்
திருவையெழுப்பே சைவனாகக் காட்சியள்ளு,
தாக்க கூறுகிறார். “சைவா என்றும் சிவனைப்
போற்றுகிறோய்.

“ஐயா ரதங்கிற சைவ வாங்கியும்”

“சைவா மூந்தி தலைவா மூந்தி”

என்ன புலன்களும் நிலைப்புத் தெம்போட்டு
சிவன். “சேம்பாடுட்டுணிசில பிளபெருமானே”
என்று சித்ரவாசகம் கூறுகிறது. அங்குக்காரி
ஶார்த்திகாவும் சிவமூர்த்தி கண்டு போற்றியவர்கள்
சைவநால்யான். எசுவம் ரீதை ஏ சம்பந்தமாலையு
என்று சித்ராந்திரம் கூறுகிறது. சைவன் என்கூண்
சிவபூர்ணபொருளின் தன்மையெழுப் போற்றுகிறும்.
மிருங்குதம் உரிபவனாகத் தனிகள் கூக்கக்
கொள்ள வேண்டும். ஒரு வைலன் எப்படி திரும்பு
பேய்க்கூடும் என்பதை அப்படிகள் உணர்புகிறார்.

“செவனே எனக்கு முழுமுழுப்பு வுள் எந்தே
பெய்வதத்திற்கும் எடுவனையில்லை. அவனவேர்
சிவபூருமான். தூார்க்கும் முடிபவைத் தனிகம்
மோண் அவனன் வடித்தும் சைவர்கள் புரங்கள்,
ஶாம், யார்த்தும் குடியல்லோம். அதனால்
தலைவுமிகிழும் தாம் வாழுவேயன்தும். நாகத்திற்கும்
பெல்லும் வழியில் சென்று தூப்பாடுட்டோம்.

நோய் பெனிக்கு ஜூனையாட்டோம் என்ற,
ஏநாடுஞ்சும் இனா நீங், துண்பமில்லை. ஜூனையா
ட்டுக் கொவையும்குபிப் தலைக்கமலை அப்படிகள்
“ஒயியங்குக்கு குடியல்லோம்” என்று தொடக்கதும்
தேவாத்தல் விளக்குபியிறார். செவப்புமான்
சைவனாகக் காட்சியளித்து இவை சுள்ளத்து
வகை, மாணிக்கவாசரி கூறுகிறார் சிந்தனைக்
கூறியிருக்கு.

சிவனின் இந்தக் கட்டி ஜூனையாட்டோக
ஏந்த வடிவம் தூவில் சுராக்ககள் எல்லோம்
சிவம் பெருக்கும் சிவனானார் என்று
யாந்தப்பெருமானை சேக்கந்தர் வர்தன்ப்போல்
இதனை நீண்டெங்கு கூர வைப்பதாகவுள்ளது.
சைவன் என்டோன் சிவம் பெரும்பல்ல சீர்பு
நூற்றினைக் கொண்டு வள் அவன் குநுவாயோடு
இறையருளாயும் இருந்தில்லை சிவமாம் தாங்களை
பேறுக்குான். இறைவன் நூலியலத்தை
மாணிவாக (உருக்கிறார்).

“தீதுமலம் தழுவித்தும் சிவமாக்கி என்னயான்து
அதீதமினாக்க குன்னிமலா நார்தெலூங் அச்சோவே”

சிவாநாதன். வேறு, சிவமார்த்ததல் வேறு,
வெற், சிவமப்பிலும் அப்போ சிவமாப்பெருந்தல்
இல்லை. முத்தியில் கூட ஸ்ரீ வேறு, உபரி
வேறு அங்கே சிவமாம் தன்னும் வர்ணிநூக்கும்.

மந்த்ரேபதோஸ்

குநுவாம் வாடு வர் சீடன்னி புற்றாக்கலாக
கலன்று யிழுபிரா சீதாம் செப்பு இயந்தாட்டின்
செலுத்துவார் முருங்காலாவத்து செட்டிப்புமாக
அந்தாளர் கூறுகிறான். இனாவன்னி சீடன்னி
புற்றாக்கலாக குறிப்பாக எழுபாகப் பெருமான்
இல்லை எந்து த்ருவைநிதைத்துத் (பஞ்சாட்
சுத்தை), தெளிவாக உணர்த்துத் த்ருவை
தந்தநாம் ஒளாபையார் உங்கு விநாபகர்
அகவலில் கூறுகிறார்.

ஆநாந்தமும் தூப்பாடு : தெய்வம் - நகாநால்பிரிப்

ஈாத்திவிப் பயநாமாக்குப் : அந்த

நாகன் முதி, மக்களைத் தீவிரவாசனம் வீட்டியிட, கூட என்னிருப்பி, அவனாகவுடல்
விள்ளிக்கும்படி அவன்மீதையும் பெருத்து இருந்திருக்க, பயநாமாக்குப்பான் தூத்தீர்க்கு (நினைவையில்)
விவரம், சீர்பு, மாணிக்கும்போது, விலை, சிவராத்தோ, வெளியோடு.

“திருந்திய முதலைந்தெழுத்தூம் தெளிவாய்
போருந்தலே வந்தென் உள்நதனிற் புதுநிறு
குருவடி வாக்கிக் குவையுத்தன்னில்
திருவடி வைத்து....”

மத்தியப்பலில் உயர்ந்து திருவைந்தெழுத்து
மந்திரம். ‘நமசிவாய’ என்கூட குலம் சங்காடசாமி
சிவபொய் எவ்வளவு ஆழமுறை பஞ்சாடசாமி (இனை
உச்சரிக்கப்படும் போது நூல்சிவாய், ‘சிவபெநம்’
என்று அழையும்) துட்சம் பஞ்சாடாய்,
தூபைஞ்சாடசாத்ததவிட ஏ எழில்லூ. மந்தர
வேந்து என்று போற்றப்படுவது இது. “திருந்திய
முதலைந்தெழுத்தூம்” என்று ஒள்ளவைபார் குறிப்
ப்பிருவை தித்தன்றிய ஒள்ளவேலை குருவாக வாழும்
நிதிவை ஓலாவையை பூந்து உபதீசித்துள்ளார்.

ஒள்ளவையார் காந்தி இந்த குருவானுபவ
நிதிவையா யாவீரியவாசகரும் கூருகிறார்.
ஏத்தன்மை தவையும் செய்யாமல், எந்தத் தகுதியை
யில்லைமல் இருந்த தனக்கு இர் எழில்லைதை
உச்சரிக்கும் எப்ப தகுதியையும் சுவைப்பூர்வனே
ஏன்றுமிட்டார் என்று கூறி உழக்கிறார்.

‘நூலேபோ தலைசூப்பிதன் சிவாயநும் எவ்விழுப்பிலும்
தேவைப்பிலும் எழுதமுடிய தீத்திக்கும் சிவபெநமானதை
தானோவந் தென்னுள்ளப் புதுந்தெழுப்பூர் குருவிசெய்தான்
நூலாயும் உபரிசூத்திக்கை ஒழுத்தெழுவதை வே

சிவனானே குருவருங்

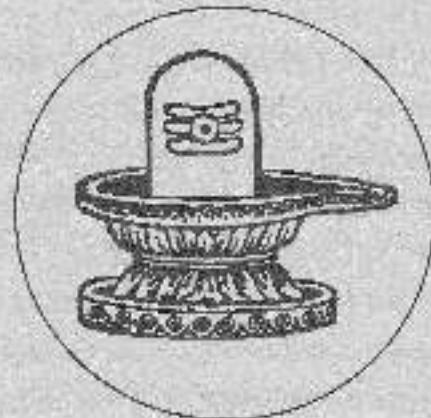
குந்தநான் பெறுவதற்குத் தூம் நவப்பஷ்பத்துக்க
போல்பூம் முனிசூம்த தவங்களான் அருநாவாய்கள்
திருவஞ்சா பெற்று இணைவனை செர்ந்தார்கள்.
நாம் சேயைக் காடும் தவங்கள் சரிசை, சிரிசை,
போகடி, குருவும் என எச்வசமபர் விளம்பும்.

ஓம்புலன்களின் காபிசெய்யு உழல்வை மனித
நிப்பிடி, ஆர் அரசார்மன் தன் உள்ளையை
இப்பல்பை அறியாமல், இனா ஜநதைதில்

பேப்புவணாக வளர்சிரான் தக்காடுபூமில் ஓடுபை
நாம் ம் அரை ரூபம்படிதுவன் நீ இருக்க
வேண்டிய இடம் பேட்டி குலம் அல்ல, அரை
குடும்பம் என்று உணர்த்த, அங்கே அாவி
வளர்ந்து இனா இல்லை விட்டு நீங்கி
அரசார்புமை சென்று சேர்க்கான். இதுபோன்று
நிதைவளிடம் இருக்க, யேண்டிய ஆன்மை
ஆம்புலன்கள் என்ற பேட்டி கூட்டத்தில் இருப்பு
உழல்கிறது. முன் கோடி அகம்பும் உரிய
காலத்தில் குரு வாந்து “பிள்ளையையில் இருக்க
வேண்டியதே, உள்ள உண்ணம் இப்படி” என்று
உணர்ந்த. அந்த ஆண்மை தூஷை முறையை
விடுதலாக இவையைப் பார்வியது. இவ்வாறு சிவனான
போதும் என்ற சீத்தாந்த நான் விளக்குவிடும்.

இங்கான் குருவாக என்று உணர்த்துபவர்
வாக்கு, முக்கியப்பாடுங்கிய சிவபெரும்பொருள்.
நம்முதல் என்று சிவனானப்போதும் இதுவையும்
கருகிறது.

‘போட்டு என் வாழ்முதல் ஆகிய பொந்தே
நூலாக வந்தோ, துருவின்ஸுரங்காம்போன்ற மீதைய
நூல் கொண்ட அளி நியமித்தும்.



One way to promote the prosperity of an embryo is to recite the 36000 stotras of Sri Yantra
without having thoroughly acquired his ability to cope up with its difficulties. 405

விட்டு வேதை

நான் ஏறும் குரியோயும்படிக்குருது முன்னே பிடித்தோ விட்டுமென்று, அளவிய கரும்பும் செனச்சும் தந்தகந்தியை முடித்துக் கொண்டு, விட்டுன் உள்ளும் புற்றும் முன் பாதுத்தினாலே சென்னைப்பகுதி துவக்கிட்டு, சுமாராய்ரும் குப்பையை முடினாய்த் துரத்திலே கொட்டிவிருக்குக்கூடியில், வேறாய்ச் சுற்றுத்த சமயத்தினாலே எங்குநே அனித்தல் வேண்டும்.

தூஷாத்துவானத்தைபும், மடைப்பெளினையும், போர்ஜியையும், நாடோறும் கோர்பத் தினாலே பொருக்கல் வேண்டும். ஏங்குத்த நிலத் தூஷ் கோயைபத்தினால் மேழுதானு சுலத்தினாலே மறுவல் வேண்டும். செங்களின்ஸ்காத கல்லீரை படி காணி மல்தீரும்யொக்கும். செவ்வாய்க் கிழவையினும், அமாவாசையிலும், பேள்ளன மீவிழும் யார் பிரபுவிலும் கிருந்தைம் குத்தத்திரத் தலும், சீராக்கி, விவைத்திலும், விடேந்தும் பொருக்கல் வேண்டும்.

நானிய பாத்திரங்களைப் பிரிவினாலும், வேண்டியப் பாத்தரங்களைபும் பிழைக்கலாம் பாத்திரங்களையாறி அம்ப்ராலும். சம்பாத்திரங்களை ராமந்திரனால் தேவத்தூர் ராஜாதிரமினிலை அலம்பிக் குளித்துவிடல் வேண்டும். எச்சில் முதலீய அப்பிகள் பட்டாலும், நென்ற நாகாதான் தர்களும் மிகுங்களும் பறவைகளும் தீவிரினாலும் இவ்வகுகளை நெப்பிருத் தாபச்சல் வேண்டும்.

ஆண்ட மட்பாண்டங்களை எடுத்துக் கொய் முன்னே தொட்டாகாது. மட்பாண்டங்களைச் சம்பாத்திரங்களும், பதிகநும், குன்னிப்பு சமயத்தாலும், நூற்றெட்டியில், ஒடுச்சைக்குடைய வரும். ஒட்டாம், கூர்யங்கி, கழுதை, நால், நீ, கோழி, காகம், கழுது, கூஞு முறைகளும் பார்த்தாலும் நீண்டவாய்வும், குவைகளின் எச்சில் பட்டாலும் அனைவர்கள் கடித்துவிட்டுப் புதுப்பாண்டங் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஏழிலினையும், பந்துப்பையும், ரல், மங்கி, சுபி, மாவி, புதலைய குறைங்கள் இல்லாமல் பரிசோதித்து காலத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். குறிசுள்ள அர்வாள் கொள்ளுக் கிருந்த மலைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். புழக்கள், பூர்ச்சி, வழைக்கள் இல்லாதவைகளும் போலிப்பறவாருவை காந்மாகிய விழுருவையும், கெரிந்துகொடுத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

துடத்தையும் சலம் வட்டியும் கள்ளிருத்துதையும் ஏந்தகூச்சுக்கொண்டு, நாதி புபலிப்போக்களை அடைவது என்னாலும் சுமந்து. அருட்டான முாத்து, குட்டாதை இருள்ளதூங்க குடுவல், வளர்ந்துவிடுவதே ஜலத்தையும் குத்தின் வடித்து எடுத்து முடிக் கொண்டு, விட்டு குன்னா நூது வேறு ஜலத்தினாலே கால கழுவி, உள்ளே புதுதா குடத்தை நீருக்கி குத்தி செய்யப்பட்ட குத்தை கேள்வு குத்துத் தோட்டி அருள்மீல் வைத்துக் கொண்டும்.

விட்டு வேதை: அபிவிளைக்கொண்டு விடுவதை.

விட்டு வேதை: மீறுவது சொறு.

விட்டு வேதை: குத்தைக்காலாற்றும், குத்தைக்கால் குத்துவது. வேதைக்காலாற்றும், வேதைக்கால் குத்துவது.

ஒன்று கவிதைப்பிடிக்கு பாத்திரங்களெல்லாவற்றையும் ஈயல்விடி எடுத்தல் வேண்டும். முடிபாக்குவதைப் பதித்து சேய்வித்துத்தால் வேண்டும். தழுவில் கொண்டாயிழும் சிவிதி கொண்டாயிழும் வாரங்களை ஸ்ரூப்பிடி அடிப்பிடில் அக்விவிடையாக செலிப்பித்து உவன்னியாய்த்தல் வேண்டும்.

பாத்திரத்தில் சூரியோ இடு ஓ, ஜூன்ம் வார்த்தை, ஜூலைம் ஜூலைக்குக் கண்ணாது, மார்ச்சைப் பூர்விட்டு சுறைபல் பண்ணல் வேண்டும். அப்பிடி அமைச்சர்களை நன்றாகத் தேவையுக்குக் கழுவிக்கா. ஏத்துக் கொண்டாயிழும் போலக் கழுவிவிடல் வேண்டும்.

மட்டுள்ளிப்பில்லூன்டோ முடிலுவி சிந்தனைம், இடூருதலைம், தலை வெயிற்றும் ஆகாவாம், குலைசோரிந்தலைம் காடு, கன்கள், முக்கு தழுவியிட்டு வன்னாந் தான்புலைக்கு, தீவிர்ணாலைம், உடலே வை மறுங்கள் வேண்டும். கூட கழுவிப் பொழுது தித்தவாம் சர்வதான் க்கும் பொருட்டு ஒடு அக்குவட்டு வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அன்னக்குத்தீட்டும் கறிவைப்பினால் தொட்டால் மூக்கருவாமல் பால், பூரிசி, நேரு முதலைய மற்றுப் பதார்ப்புப்பொன்னை ஒருப்பாதும் மூறா வாக்காது. அவ்விட்டிருக்கும், கறிக்கும் வேல்வேறு அடிப்படை வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அன்னக்குறி வைட்டும் முடிபாக்குவதைப்பிடிலே பால் கூரிய வைக்காக்கும். பால் தயிருந்து வேறு பால்டிப்பொய்க்கப்படவேறுப் பொதுக்குக் கேட்கவேண்டும். பாலால் வாடத்திட காய்ச்சல் வேண்டும், எந்தப்பற்றிக்காகவைனாபும் மூடாயல் வைக்காக்காது. முடித்து மிகுந்த ஜூலைவதுபாரி, கால்ஜூனிபிரதந்த ஜூலைவதுபாரி முறைநிறுக்கும் உடலிப்பதித்தலாகாது.

மேராவாக்குதினாலே மேற்கூட்ட போன சாலையிலே குள்ளொருவருக்கும் குள்ளொரு முறைக்கும் தோமயத்தினாலே புள்ளிப்பில்லையால் மேற்கு மூண்டலாத் தெய்வப்பை வேண்டும். போசனத்துட்டு விதிக்கூப்பட்ட இடங்களைச் சங்குப்பினாலே கழுவி, குள்ளொள்விடங்களிலே போட்டு, அல்லவைனாச் சுலத்துள்ளே புரியாததுத் தல் வேண்டும். காலங்குளினால்த் தூண்டிப்பாளை நால்கால் வைப்பக்கற்றுவே பொருந்தும்படி போடல் வேண்டும்.

குங்காம் கறி முதலிப்பொக்களை மட்பாளி மூலிகீன் வைத்தும் கொண்டு படைக்கம்கூடுது, வேண்கலப்பாற்கிறும், கழுசட்டி, முர்பாத்திரம் இவைகளில் குத்ததுக் கொண்டு சிராப்படி படைத்தல் வேண்டும். ஒன்னாத்தால் முயன்கூயினால்களிக் கையினால் படைக்கலாமாகு பிற பகுதியில் வையெந்தத் தேவையும் உடலிடாத்திலே படைக்கலாகாது உச்சிட்டு ஒடு செய்த பின் வைக்கார் வேண்டாய்யின் கறியிடுவதும் வேற்கிளேதும் கல்லூரி வாடத்தல் வேண்டும்.

பேசுவத் தெய்நவு வருந்த பின், இல்லையே எடுக்க எறிந்துவிட்டு, வையைக்களைக் கழுவிக் கொண்டு உச்சிட்ட நால்பாக்கால் கோமயங்களுடும், சல்லுதெங்கித்து, இடையிலே கையை எடாமலும் முன்பு தீவிர்ய இடப்பகுதி பின்பு தீவிர்ணாமலும், பால்கிப்பலாமல் மொழி, புறத்தே போய்ப் பூசை கழுவிட்டு, பின்னால் அந்தார் முதலாக்கும் கோமயங்களுக்கு காந்த செல்கிறதுவிடி கூட வேண்டும்.

தமிழ் பாத்தக்கு உடியால்வாதவருக்கு அன்னக்குறிப்புகளுத்தால், மூலக்காலம் உள்ளிட உள்ள மூல்கள் குற்கண்டு, தீவிர்ணாகாது அன்றாக்குப் படைத்து மிகுந்த அன்னாவுடியங்களை

How will person who does what it is not fit to do, and his mind is not right when he does not do what it is fit to do.

அவரின் மேலாயிய ராத்யாருக்கும் சமயத் துவங்கும் சூல நிறுவனமாறு. அவருக்கு எடுத்துப் பண தூது பாத்யவிழாப்பளைய் கழுதி செய்யாமல் வா ஸ்டோ வேர்க்கூல்பாஸமு காலு) அதிகார உரிட்டத் துவங்குமாறு. காலுக்கு பத்தி செய்து ஜபானித்தை கலிப்பது விடுப்பாடு செய்து. காலும் உள்ளாரும் சமம் விட்டு குலாட்டி வேண்டும்.

ஈத்யாலும் சமயத்தாலும் ஒத்தல்லேயாயிலோ எந்தானது செப்பாத்தெரும். சூக்கோசமுடையவநார் போரங்கு செப்தால் நாமே நிலைமெடுத்திருந்து கழுத் தொழுவிட்டுச் சலபாத்திரத்தைக் கலிப்பது விடல் வேண்டும்.

எல்லாரும் போசனம் செய்த பின்பு நூல் போரங்கு வெய்து மோன்றி. பாத்திரங்களேன்ன வர்ணங்கும் கழுதி செய்து வேண்டும். புரிக்கும் போது இகை பில் ஏடுநூலுட்டுத் திரும்ப இருந்து குள்ளைவித்துவும் புரிப்பதோடு; பக்கிலே கிழுத்து செய்துவரவாறு; நிழுத்து செய்தால். எடுத்து செய்யாமல் பாண்டங்களைத் தொட்டிருப்பது. வெங்கிலை பாக்கு நிர்முடியானால் பணம்பல் மக்களை, போசனம் பணத்திரும் ஆகாவாம். விடுக்குப் புதுத்துவே சேவங்கள் கால் கழுவாயல் உள்ளே பிரிவேசிக்கவேக்காது.

பிற்பகல்லே வீட்டின் உள்ளும் புதுமும் அலக்ட்டுச் சமம் தெளித்தல் கேள்வும். அளித்துபன் காலத்திலே வாய் கொட்டவில்லை கூரால் கழுவு அனுட்டானமுழுத்துக் கோணமு, விளக்கேற்றி இலக்கும்பைத் தியாளித்துக் குஷாம்பும் ஓர் புதுப்பும் ராத்தி வைத்தல் வேண்டும்.

பின்பு சமையல் செய்து முடித்து, எல்லாரும் ஓரளதி, செய்த பின். நாலும் போசனாக் கொடுத்து

கொங்கு வீட்டில் குள்ளத்தை எடுத்து வேண்டும். பாத்திரத்திலேவும், செப்பாத்திரத்திலேவும், கஞ்சடி பிலேவும், வர்ப்பாத்திரத்திலேவும் வைத்து முடிவிட்டு, மூடாளி கூலையிலையுடையும் காத்தி செய்து கலிப்பதும் வேண்டும். முறைப்புப் பற்றுப் பாத்தர்க்கவினால்வாய்வாயும் என்றில் காத்தி செய்யப்படும் வள்ளும் காலம் கிட்டி கையிலை விட்டு கட்டுவது கூடியதோன்றி இத்தனை கொடுத்து வேண்டும். ஆரிபோதயத் திற்கு முன் கோ விழித்தோறும் கூடிய விடல் வேண்டும். படிக்குருப்பிடாகும் விழித்தும் போதும் கடவுளை குன்னிடுத் தியாகி விழித்தும் கூடிய கூலைப்போதினால் கூடிய பாத்திரங்களை வேண்டும் போதும். கடவுளை குன்னிடுத் தியாகி விழித்தும் கூலைப்போதினால் கூடிய பாத்திரங்களை வேண்டும் போதும். ஆரிபோதயத்திற்கு மேலே, ஒருங்காலினப் பக்கிலின், ஆரிசளசமுடையவாயும், ஆகோசமுடையவர்டத்தே போசனாக் கொடுவதும் எந்தானது செய்து புதுவிலைக் காரணம் செய்வித்துப் பஞ்சகல்விபார் க' கொண்டி, விழிப்புவும் ஏந்தானது செய்துக் கேள்வும்.

ஈத்து சம்பாத்திரிலே பணம் மட்பாளர்தங்கள் எல்லாவற்றைப் புதுப்புவது வேண்டும். கொள்ளல் வேண்டும். கூடும்பும் காத்தி செய்தல் வேண்டும். காத்திருக்கல் எல்லையற்றுவுந் தோர்த்தும் சமயங்களைக் கடிவிடும் வேப்பிலினே. க' காந்திப்பு போடல் வேண்டும். வேண்கலப்பாத்திர முதலிய பாத்திரங்களை வேண்டும் போதும். ஆரிபோதயத்திற்கு மேலே, ஒருங்காலினப் பக்கிலின், ஆரிசளசமுடையவாயும், ஆகோசமுடையவர்டத்தே போசனாக் கொடுவதும் எந்தானது செய்து புதுவிலைக் காரணம் செய்வித்துப் பஞ்சகல்விபார் க' கொண்டி, விழிப்புவும் ஏந்தானது செய்துக் கேள்வும்.

ஈத்து சம்பாத்திரிலே பணம் மட்பாத்திரங்கள் எல்லாவற்றைப் புதுப்புவது வீட்டு. வீட்டெந்தும் காத்தி சொக்கு கால்பிரயங்களையெல்லையற்றுவும் தோர்த்தும் சமயங்களைக் கடிவிடும் வேப்பி விலே உண்டுப்படி போட்டு விட்டு. எந்தானது சொக்கு, நூலையுடையகளை ஆளுல் வேண்டும்.

வினாக்கள்: குவகை: கந்தம்: குதாங்கந்தி:

அவையையும் கந்தம் குதியிடு.

குதியிடுத்தநால் குவகையும் குதாங்கந்தி முதல்கூல் கந்தமாகக்கொள் குதாங்கந்தி போகுக்கூல் வேண்டும்.

வெள்ளி அபிஷேக விதம்

கொடு காரத தோ ரச

சோத கும்ப சிராத்தம்

இது ஒரு முறையிய பாத்திர (உதவும்பூரி) நாளையாகும். இதை ஆண்டாளின் நாளைக் கிடைப்போது இது இறங்க நாள் முதல் எடுத்துக்கொண்டு அதுபத்தைந்து நாளிலும் இத்தானம் செப்ப வேண்டும். இவ்வாறு செய்ய வசத ஏற்படா வட்டாததால் இப்போது சபின்மகரனாத்தின் முன் சோதகும்பதானம் நடைபெறும்.

சபின்மகரனாம்

பின்டங்களை ஒன்று கோட்டுல் ரபின்மகரனாம் கூறும். இப்போல் பிரிவைப் பயிரிழுக்கு மூலம் இவ்வாறு பின்டமும் மாற்று, வரும்பூத்திழுக்கு மூலம் பின்டமும் நிர்த்த (இறங்கவர்க்கு) கும்பு கரு பின்டமும் இடப்படும். நிர்த்த பின்டத்தைப் பத்ர மின்டத் தூடல் ஓர்ப்பறால் இருந்து, உயர்ப் படிருத்த ரங்கம் நிர்க்கியிப் ப்ரிருந்து ரங்கமையும் செல்லோப்ப போயும் உண பரிசு பரிசீலனையுமில்லை. இது கொஞ்சம் சுராத்தாளினில் நிர்த்த பின்ட முன்பு பிரிவைப் பயிரிழுக்கு மூலம் கொண்டும்,

சபின்மகரனாம் பார்வன விதானம், ஏகோத்திட்ட விதானம் என இரு வகைப்படிம். பார்வன விதானம் பிதர் தேவர் முன்வரக் குறித்துச் செப்பபடுவது, ஏகோத்திட்ட விதானம் தரித்து பிதர் தேவர் முன்வரக் குறித்துச் செப்பபடுவது.

தந்தை, தாப் தந்தையின் கோதுருள், துவன் மனவளி, போன் பெற்றி ஆழிபோரும்தான் மேய்யும் மீவுடி பாளையை எழுகுவதாகவும், ஆணையர் மனவளி, கணவன், சங்கரான், மனவன், மனவி, மாயன், மாமி ஆயியோடுரை செய்யும் மனவடி மீவுட்டு

விதானம் அணையும். காலை தாயருக்குச் சுப்பிட செய்யும்போது பேரன், பேது உட்பிருடன் இந்திழல் ஏப்பூத்தீட்டு விழுமானாகப் பொய்ய வேலாற்றும்.

வீட்டுக்களிலே பனையைப் பொதுவாகச் சுவியைக் காரணம் என்று கொல்லும் வழக்கு இப்போது ஒன்று குடிக்கத்திட்டம், பத்தாணந்து மாசிகார், கோத தும்பசிராத்தம் என்னாவற்றைச் செப்பது பின்டே சபின்மகரனாம் செப்ப வேண்டும். இது ஒரு வருட முடிவில் செய்யத்தக்கவு என்னும் இடையில் ஏற்படும் வருமியினாப்பலைக் கட்டிர குருவோம் நிலையை முற தங்கிழுவில் செய்யலோம். இதிலே நான்கு பகுதிகளுண்டு:

1. சிவளாடியார் பொருட்டு இருவர் நந்தி தேவர், மகாகாளி (விரவதேவர்)
2. பத்ரத்தேவர் பொருட்டு முவி கட்டுர், சங்கி, மணையீரி
3. ஆகிதி உஸ்ரிராகது குருவர் முன்னுறிப்பு மாதவர் அப்போகு அங்கு வந்தவர்
4. பிரத்து-இறங்கை பொருட்டு ஒருவர்.

இவ்வாறு எனவீ அய்துவெட்டுவரி, எண்டு-கிளைக்காதபோது ஒவ்வொரு பகுதிக்கு ஒருவராக ராஜாவருடிலையும், எக்கலதேவாழுக்கு ஒருவர் பிதர் தேவரும்கு ஒருவராக இருங்கவருமின்றும் அங்கு தலைம், ஒருவரே அமையும்போது முயக்கலில் விழவு கூடுவதைப் பார்வையாக, தோழுச்சியில் பிதர் தேவர்களையும் பூர்த்தியாம்.

காவனம் (First, and then) begin your work after you have begun, to say, 'Let me go to bed now and retrace.'

ஓவர்களைச் சாலை உபயாகமாகவும் பெற்று விட்டனர் என்றது வந்து தேவைப் பூசனத்தில் விகவிதேவி அமர்தி அபியிசங்கத்தைக் கிழக்கு முகமாகவும், பின்தீர் தேவர்களை வடக்கு முகமாகவும், பிரித்தாஸை செந்து முகமாகவும் அமர்த்துக் கூவர்கள் மூலி பாத்திரிச்சங்களை வைத்து தேவ பாத்தரத்தில் நெல்லும் பிறிரை பாத்தரத்தில் என்றாம் இட்டு புசிக்கவும் பூஞாலை வலமாக இட்டு வீப்ளை பூஞாலையும் இங்கோ இட்டு பித்தீர் தேவங்கருபார் புசிக்க வேண்டும். நிமித்தரையும் பின் அறிது அப்பியாகுதங்கூபார் புசித்து வள்ள்ரம் அரிசி காப்கலி தாளம் கூட்டுவேண்டும்.

அவர்கள் முன்னிசொல்பில் காணியால் மேழுகி வானுயினையில் கேற்று நூலியாகத் தூர்ப்பார்களை வைத்து வானாஸை கித்திக் கர்ந்தா புத்தந் தோக்கி இடது முழுந்தாள் இடது வைக்கை மான்றியிருந்து வடக்கிலிருந்து தெற்காக முடியல் யிருக்கப்பீல். பித்தீர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் இரண்டாவது வரிசையில் மாதுபூர்க்கத்திற்கு மூன்றா பிண்டமும் கிழக்கில் மூன்பாலை பவிசையில் புடுங்கில் இறந்தவர் (நிமித்தர்) குறித்து ஒரு வினா மூட இடுகே. நிமித்த பிண்டம் சரியு நேண்டநாய் முகின்மொழுது ஏற்று பிண்டங்களைத் தேண்டுவதைப் பூசனமும். பிண்டமிருந்து வேற்கொ ஹுவ்வார், சுறிலைக, தபிர், பாயாசம், பலகாரம், பழவகை, வெற்றிலை, பாந்து வெப்பவெங்கூர் பகுட்க்கவும். இளந்வரை வெட்டித்து சூரியநூலைக்கொக்கவும். பின்னா தாப தீபம் காட்டி வழிபாடு செய்யவும். காட்டுவாலும் சூரியநூல் புவும் பூர்மிட்டு காறிரா. வின் திருமுறை பாடி சாம கவி பாடித் தெப்பணம் செய்யவும். பின்வர் உகலி பித்தீர் யேவங்களையும் உத்தாசனம் தொகுத்து செய்து பிண்டங்களை பகலிக்கிறோம். கொடுக்கவும் துவங்கு

பழுத்திருத்தியில் வீட்டில்.

வடக்குத் தெற்காக மூன்று பாத்திரமும் கிழக்கில் ஒரு பாத்திரமும் வைத்து அவற்றுள் அங்கிரீயம் (நீ) உடுத்தம் பாடி, என்னுடையப்பை நூன். முடிட்டு மூன்று பாத்தரத்துள்ளும் பித்தீர் தேவங்கரும் தனியாதத்திற்கிள் கிட்டக்கூரையும் பூரித்து நிமித்தநூம்பூரிய பாத்தரத்தில் உள்ள அர்க்கிய சலத்தை பித்தீர் தேவநாக்குரி பூஞா பாத்திரத்தில் உள்ள உடுத்தம் பேர்க்கும் நிகழ்வு அர்க்கிய காம்பைக்களை என்று கீழ்,

பின்னர் ஆறுவிஸ்து அதைவை கோடுக்கு ஆயுரியாறாம் கெத்துப் பின் தூது காத்திருப்பின்று மன்சளைக் குலைக்கிட்டு அதன்மேல் குடசைத்தையை வைத்துவிடுவார். தூதுவை கிட்டு வாசல்லானை ரென்று வழி அணுப்பி உறவில்லை நூல்படிடுள்ள என்ன சுவன்னாகும்.

பூஞ்சும் (பூட்டைக் கவசம்)

இத் துண்டு முடிவுலே சேப்பப்படும் பிரபுத்தாயாற்பை இது அப்பு கூடுதல் தினமாக வைத்துவிட்டு அதன்மேல் குடசைத்தையை வைத்துவிடுவார். தூதுவை கிட்டு வாசல்லானை ரென்று வழி அணுப்பி உறவில்லை நூல்படிடுள்ள என்ன சுவன்னாகும்.

வருட ரூங்கும்

பூஞ்சுக்குளைஷு சிரங்காடு கோயா பருவம் வெப்பம் கொடுவி மொள்ளப்படும். வட்டுத் தோறும் ஜூந் தூதியிலை தூந்தை தூப்பாகுப் பூத்துத் தோறு கொடுவார்கூடும். மால் தூந்தைமுசு சேப்பும் ரூங்குந்தில் முடிவை பேரன். பிட்டன் ஆசிய முவருக்கு மூன்று பிண்டமும் நிடல் வேண்டும். தாயாருக்குச்சீராத்தம் செப்புவிபொது தாய், தகப்பவின் தாப பேரளுக்கை தாப ஆசிய முவருக்கு மூன்று பிண்டமும் தமிழ்

ஆந்தோன் வாங்கா சுற்றுத்துப் பண்டிகை:

பேர்முத்து வாங்கா நூலை.

நூல்தாங்கியின் பேர்முத்து வாங்கா நூலை. பின்தீர் பாத்தரத்தையைக் காங்கு வாங்கா நூலை. இத்தாங்கியிலும்

வம்சத்திலைக்கு ஒரு பிண்டமும் இல் வேண்டும்.

சிராத்தும் அன்ன சிராத்தும், ஆய சிராத்தும், பிரக்கிய சிராத்தும் நறுப்பு பூப் ரூபாக்கம் என பூன்து வகைப்படும்.

அன்ன சிராத்தும்

தம் யரிலோ அன்றி நுய்கில் உயர்ந்த மரிலோ உள்ள நீர்க்கூச பெற்றுவனா அனாரங்கு நித்த தான்தெவிழுக்கி குறித்த தான்தெவிழு உடிப்பாராகப் பூர்ந்து அழுது படைத்து உண்பிழுக்குச் சொப்பும் சிராத்தியாகும். நிதில் ஆவ்வாம், எள், பாலியம், தபிர், பால், இரேவி, நூப், வாணுப்பழும் ஆவிய பொஞ்சுகள் சேர்த்து பிண்டமி என வேண்டும்.

ஆய சிராத்தும்

உணவிழுக்குப் பதிலாக கூரிச் காய் முருவனக்களைப் பல்டப்பதூச் செய்யும் சிராத்தும், மாகும் இடில் அரிசிமா, உழுங்குமா, எள், பால், தபிர், நூப், தேன், வாணுப்பழும் ஆக்ய போஞ்சுகள் சேர்த்து உருட்டப் பிண்டமிடல் வேண்டும். இவ்வெட்டுப் பொஞ்சுகளும் கட்டாங்கவேண்டும்.

கிரங்கி சிராத்தும்

ஈவ்வா சிராத்தும், ஆயும் சிராத்தும் செய்ய வசதிப்பில்லாத பேஷும் தகுத்யானவீரி மிகவும் காகத் பேஷும் பணத்தை வாந்ததுச் செப்பியப்படுவது இருக்கிய சிராத்தமாகும்.

தகுப்பனாறுப் சிராத்தும்

இது அம்மானசையில் செய்யப்படுவதாகும். அன்ன சிராத்துமில் அன்ன பிண்ட மூங், ஆயும்

நித்தத்தில் ஆய பிண்ட மூங் திடல் வேண்டும். அன்ன சிராத்துமில் ஆயும் பிண்டமும் ஆயும் சிராத்தத்தில் அன்ன பிண்டமும் இடுதல் குறைமாகும்.

ஈவ்வா சிராத்தும் ஆபாளாங்கில் செப்தல் வேண்டும். ஆயும் சிராத்தும் ரங்கவ காலத்தில் செய்யும் போசளம்துபராவைப் பிலூர் செய்தல் வேண்டும்.

பிரக்குக் காலம் - ஆயும் ஆதல் ஆயும் நாள்கொல் வார

ஈவ்வாக காலம் - ஆகுங் மேல் பன்னரில்லோ நாள்கொக் கால

மத்தியாணம் - அநன் மேல் பத்தினாக் கால்கொக் கால

ஏந்தம் - அதன்மேல் இருந்தால் நான்து நாள்கொக் கால

மாவாணம் - அதன்மேல் முப்பது நாள்கொக் கால

தூர்ய உத்தும் - காலை ஆயுங்கியாபின்

பிராதக்காலம் - காலை 6.00 - 8.24 வாரு

சங்கவ காலம் - அநன்மேல் 10.48 வாரு

மத்தியாணம் - அநன் மேல் 1.12 வாரு

அப்ராகாங் - அநன்மேல் 3.36 வாரு

சாயனம் - அநன்மேல் 6.00 வாரு

அம்மாவாகர

மதும் தோறும் அம்மாவாகச் சுள்ளு விழுதும் இருந்து குப்பனை பொருது பீற்றியுடைக்குத் தீருப்பதி புள்ளாகும்.

The work, which is not done by suitable methods, will fail at many points and it is better to protect it.

நோக்குவரம் நேர்க்கலை பார்த்தினி இன்றைப்பொறுப்பாக்கு

வள்ளுவனார் தந்த காட்டி மறையில் இந்த இன்றியமை வாணியை விளக்க ஒரு தூர்வு தெய்துள்ளார். நூழு வான் சிறப்பிலே ஸங்கஷியம் "கிழிக்கு அமையாது உலக எவ்வளி யார் மாய்க்கும் வான் இன்று அமையாது ஒழுக்கு"

ஏறத் தன் ஈ

இந்த உலகம் இப்பக்க நீ மிக மிக முக்கியம் அப்படியாயின் முனில் கட்டாயம் பெய்ய வேண்டியது என்று எனவே ஒன்று இன்றி இன்னொல்லது மூலமிருபட.. நடைபெற முடியாது என்று வெளிச்சம். உபரிக்கம் நவாசிக்க வேண்டுமெனின் பல்லம் வேண்டும். இதுவும் முனிய (ஷட்சிசன், ஈந்தாஸன், காபனிரோட்சைட்) பொருள்ள அளவினால் கட்டாய இருக்க வேண்டும் ஒரு விதது முன்ன கொள்ள நீ, வெளிச்சம், பளவும் போலை. இந்த இப்படிப் பின்றியமையாது என்ற தோட்டால் விளக்கப் படுகிறது என்னம்.

இன்னைப் பிழிந்தாலும் மனித இனத்தை சமூக விளக்கு, சமுதாயப் பிராணி, இருமலை விளங்கு சம அழைக்கறது அன்றையும் மெந்த நூலாக மனத்திலிருவில் மிக மாந்தாது எனக்கணி. பிடித்துகிறது மேப்பத்துவமும், விழுதுஞானமும் மனித வெற்றில் தீரு தும்சங்களினால் விழுதுஞிகளே வின்பிருங்கிறார்களோ. ஓவியர்கள் அசர்களே மாய்மும் விழுதுஞாலும் இனைய வேண்டுமென்றார். சிகிச்சையாறியிருப்பன் இதை, ஒப்புதல் வழங்கி புள்ளவை. மனிதன் வளத்தோடும் வழு வோசிஸ் வழு விழுதுஞாலும் உபகாரிபாக்கம். ஆனால்து மனித, அழிவின் - அழிவின் மூல விளைவை கட்டி வளர்க்காமலும் இல்லை.

நூத்துக்கு மாயதாக்கல்

மனிதம் பக்குவமான வாழ்வை மேற்கொள்ள மௌம் பக்குவமாயவென்டும், பக்கா வேண்டும், மனிப் வேண்டும். மனக்களை மொழையந்தபூது பல்லாக இருக்கலாம். நூத்துக்கு சமயத்திலே பின்றியிப்பகுதி நூத்துக்கு இன்றுவரை வருமாயித் திருக்கறது. உ வகுக்கு மனித சுறுங்கிழுக்கு சமூக முன் மையப்போர் முந்தாழும் சமயமாய் வாழ்வைதோச சூக்கம் வெறியூதியை விட்டுமுறையிறானு. இன்னத்தின் மரபும் பல்லாகவை. மொள்ளக் கோட்டாடு எதிர்பார்க்கலாம். துங்கி, முருணை, கடப்படு, மட்டுப்படு, வினாநாத்துவம், பண்புநாசரியம், மனிஜோட்டம், ஏப்புவு, மனின்யம் போன்ற பெருந்தகைவை மூல சமயங்களைப் பின்பற்றி வழி நடத்துவின்றன. முழுமூடபெ சமயத்தை ஏற்காதனா நீர்ச்சரபாதிகள் இருப்பிற்கும் சமய ஒட்டம் ஒரு தூர்வாயான கங்கையை ஒடிக் கோங்கிட இருக்கிறது. இந்த உலகமிலியான பார்மபல் விஷங்களாற் குற்றங்கப்படாமல் இருக்க, மயவிகள் யாவரும் இணைத்துவையாது. காட்டுப்பெண்ணி ஒருங்கிணைந்த மனிதத்தை வளர்ந்து உலகெல்லாம் ஒந்துல்லாக வாய், வாழ்விக்க நாலையும், நயார் பள்ளவேள்ளும். திப்படியான பார்வையிலே ஒள்கேற தலையும் ஒருவனே கோலத்தும் என்ற வழிப்பிலே நிறுவியும் பிரகாரம் நம் முனிகளுப்புகள் வீரு நூத்துபோட வேண்டும்.

நூம் எல்லாம் கூலையமய்கள் சிலத்தோடு தோட்டுமொ யது செய்வம் இதை பேர் பியாஸ்வரர் கன் நூம். வாச மூமம் நம்மையெல்லாவும்

நூத்துக்கு மாயதாக்கல் வாழ்வையும் இவ்வாறு:

நூத்துக்கு மாயதாக்கல் வாழ்வை.

அவர்கள் சிலப் பிழையுமினு அரிந்த அந்தாக விழுது கோவையைப் போல் 1905 பிப்ரவரி 10 நாள் போட்டுக்கொண்ட வெள்ளவிழுதும் நூத்துக்கு மாயதாக்கல்.

படுத்தும் ஒரு சிலசுறுதி இது தொன்றும்யானது. ஆதியானது என்பது யாவறும் கணிட உண்மை சிவத்தின் பேறு தெய்வமீல்லை என்பது முன்று. எனவே சிவசம்பந்தமான எம் மேன்மை கோள் கூவந்தீயை நாம் பெறப் பாறுகருக்க வேண்டும். இது முழுமுறையாக இல்லறப்பந்திக் கித்தாந்தம் தழும் வீளம்பம் இல்ல.

“தேவைக் கிலை, சிவஜாருள் சமயம் கூவம், சிவத்தோடு கம்யந்தம் என்றாள்”
— ஸ்ரீமத்தோம் காந்தி

ஒரு வைகாரி சிவாஸ்கார்ணமுனை, சிவமய்ப்புறம் கூவ பகுருகள் கூகரிக்களைக் கூடுதலாக வெள்ளினாட்டு கூவ வைகார்ணம் நேரல்லிப்பங்கிடதூந் இகழக் காந்தாஸ்தவாரியார் இப்படித் தெளிவுபடுத்து கீழ்க்காரர். “இத்தகைய சிவநூட்டன் தொடர்பு கொள்ள்டது கூவம். கல்வின் தொடர்புடையது கூவந்தம், தூந்தான் தொடர்புடையது கூதலம். இதே போல சிவசம்பந்தம் உடைப்பு கூவம் என உணர்க”

வளர்ந்துப் பெருந்தகை ரிவண்டி செம் போதும் வகை விளக்கி ஸ்ரீவிலீகிளின்சூர் விழுதுகளை மாணப் புரியும்போது காணவிடு இருந்து எனக் கூவிலிட்டிருா.

“பீருவினதும் போதனம் நீங்கள் ஸ்ரீபிப்பந்தும் செய்யோருள் காண்பதற்கில்”

தருக்குறை

வகுவே ஸ்ரீவிளீகிளின்சூரும் குன்று மகிளத்தாங்கப் பிறந்தல் குடும்பக் கூவமால் நீந்திக் கண்சேர்ந்த தஞ்சுக்கரி என சிவதூஙை சித்தியார் கூறுகிறது. முப்பீலை விவங்காம்ப் பறவையொப்பு, வணங்கலையும், ரீவாழ்வனையும், மாகங்கும், கல்லங்கும், மனிதராப் பூர்வினம் கூவமையும் காணவேன். இவற்றிலும் வேலையெயில் வழங்குவது பூட்கூரில் எழுங்களை, வழுங்கில் வழங்களை, கருவில் உறுப்பத்தியாலும்

எனப் பலவகைப் பறவைகள் உள்ளன இவற்றை எண்பத்து நான்கு இலட்டாகிளைக் கணக்கிலிருக்கின்றன. இவ்வளவு போன்றே நான்காக கால்து கால் புயர்ந்த மானிடத்துடையிடதல் கடலைத் தாண்டியதோ பொப்பிடப்படுவதை.

“அன்றை விவெந்தாக்கன் உறுப்பும் சுற்றாத்திரோடு எண்டிரு நால் எண்பத்து நான்கு நூற்றுபிரத்தால் உள்ளட்டு பார்ஷியன் பெண்ணாலுமிக்குமான நாட்காலிக்கூல் கண்டிடல் கடலைக் கூவால் நிதினைக் கரிப்பியோன் கிளாராச்சித்தப்பார்

இப்பிரெயின்பு, கூவாலும் பூர்த்தி, நிலையாய்ப்புவில் வரும்பல் இப்பால்ல் ஒர்டம் இல்ல.

“பாலனமுதன் எழும்பு சுற்றும் இல்லியாலிப்பின் உள்ளினையிலைத்தும் மானுபப் பிறப்பினுள் மாநா உதுது கணமில் திருமிக் கேருவிலில் பிளைத்தும்”

போர்டிக்கூர் ஜகவை 11-14

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீதூவம் நிந்தார் இறைவனாடு சேராதார்?”

வகா : பிறவிகைபக் கடனாகவே காட்டுக்கூர், (ஐந்தாண்டு - 10) அரிது அரிது மாநூடர் ஆதல் அப்பது என்பது அவ்வை வாக்கு. என்னரைய பிறவி தனில் மாளிடப் பிறவி தான் பாத்தும் அரிக்கு காண. இப்பிறவி தப்பினால் எப் பிறவி வாய்க்குறியைக்கு வருப்போ அழிக்கின்ற எனக் கவுக்குறைா. தாயுள்ளவர் அப்பாக்கணம் மகிளர் பிறவியும் வேண்டுவேதே இம்மாநிலத்திலே என அதன் ஏழுமியத்தைப் பாடி வையும்தான் நந்தமக்குறையர் பிறவி மதித்திடுமின் என அப்புவருபும் காற்புள்ளன. இப்படி விழுப்பும் நின்றந்த மாளிடபாக்கையை வைத்துக்கொண்டு வாழ்வை வீணாக்குவதோ? இப்பொலி பெறுவதாக. அழவால் இப்பிறவியை நாம் சிவமூரி பாம் நம் அழந்திர பெறுவதும் அரியவாய்ப்போம். எருது

மலை பூத்து பிறப்பதும் கிடைக்கொண்டது. கார்ட்டிலும் போட்டிலும் பிறவாயும் மலை, மருதாயும் வாழும் பூமியிற் பிறத்தல் செய்கிறார். தெயல் நம்பிக்கை யழியும், இந்திரான்னில் சிறப்பாகச் சிவனையே முழுமுறை பொருளாக வழிபடும் சூல் செயியிற் பிறநாலையை என்னாந்து பிறவிகள்ல் நாம் செய்த புல்ளைப்பார் பேறாற் கிடைத்த வேண்டுமோ, மாற்ற என்ற வேண்டுமோ. நம் இளத்துக்கு ந கணத்துவும் வேண்டும்.

“பூமியில் ஒயை, தங்கில் நான்முறை பளினா நாப்பல் விருஷால் ஏழிது ஓள்ளுவிஸ்வாஸி ஜியாத்தாநாகும் தனுவின்கீழ்க்கீழ்த் தலஞ்சிசீப் காதிப்பிள்ளீ வழி பூர்வயான். கேல்லாப் பாக்கியம் பளினொண்டோ”

கிளதாணசித்திரார்

எனவே வறுகையும் செம்மையும் எல்லை வழிக்குமானா. இவற்றினின்றும் தபபிப் பிழைத்து கிண்ணத்தன்மையினின்றும் நிங்க. ஆடக்கம் என்ற ஒன்றி புண்டு சைவயைத்திற்கு பிராக்கும் அந்த வந்து வாய்ப்பதும் பெரும் பேராய். இங்காந்ததிற் பிறப்பதாற் பெறுவது பெரும்பிர்வாயார். இது பிறவையே அறுக்கப் பிறுது, உமா பிறவியாம். “வூழிவெழுப்புவையென்கிட்டு வறுகையை சிறுமை தபித் தாழ்விலும் தங்கவைப்பிரிக்க சைவயாந்தமையாது. காநும் மாற் பெறு அறிது கால வயிசில் காந்ததாலே போழி மதியளவையைப் பொறுத்தார் தான் பேறானே”

பியநூலாரியுமியார்

ஆக மலீதூப் பிரான் சு ராந்தது. அது புளித் திட்டில் அமையும் மாவை சீர்த்தது. நல்ல மருதாயங்களிற் பிரக்குந் வாப்புத் கிடைப்பதும் அதனின் நல்நின்று. இந்தலைகளையும் காண்டி சைவசயையாய்ப் பிறத்தல் கிடைத்துக்காரிய சென்மம். இவ்வளவு கூழ்நிலைகள் வாப்பின் சிவனை வணங்கிச் சிவபதும் எப்ருவாம் என்பது

ஏன்போர் முடிவு இப்பு. இந்த உள்ளாணையிற்கு திருமநதிரியும் முயந்த முடிபாய் எடுத்துப் பேசுகிறது.

“சிவனிலாப்பாக குந்திதப்பவந் தேஷ்ணம் இல்லை அவனோ போப்பார் தீஷ்து மாரும் இல்லை புவனாக் கடந்தள்ளு பொன்னளாளி மிள்ளுந் தவனச் சுடைமுடிந் தாமரை யானே”

திருவந்தீரார் - 5

எனவே மலீதூப்பைப் பயன்படுத்த மீ வாழ்வையும், வாழ்வோடிலைந்த வீயத்துக் கண்புகளையும் கட்டியெடுப்பி. நம்மை செய்ப்பட்டிரு வதும் காலத்தில் கட்டாயமாம். இவ் வாழ்வையை நிர்க்க கால்வி அறிவுயிர் காலம் - கால்கோடும். உல்லவின் முழுவதும் கல்விக்கீக குத்துப்பாந்து இடம் பொடுக்கிறங்கள். எனவே நாம்கள்வி பிற முபிரவையென்னாக்காயார். காலவி கண்புவிள் சுற்புவை நாட்சில். நினையப் பநுவுமே கல்விக்கு வாய்ப்பான காலம். இளமை நினையாது. எனவே இளமைப்பிற கல், இளமையிற் கல்வி சிலைபிள் எடுத்தென்கிறார் அவ்வையார். கண்ணிரண்டேபாவராக்கும் கறுபோக்கு மூன்று விழி. எனவனில் வீட்டுப்போகும் நன்னில் அநூல் ஜானம் பெற்றோக்கு அனந்தம் விழியா மேன்றேயீரி” என்பது நீதி வாக்கியம். இக்கால்வியற்றை நால்தியார் காறும் பாக்குக வேறு

“குஞ்சியழுதும் கொடுந்தாளைக் கோட்டழுதும் மஞ்சள் அழுகும் அழகலை நெஞ்சுத்து நல்லும் யாம் என்னும் நடுவிற்கலையையால் கல்வி யழுகே யழுகு”

நாலாஹா (8)

கருமையடின் சீட்டில், கட்டுவெற்றான கட்டுக்களின் அழுகும், செய்யும் பிறப்பாக வாரவிழு ஏ இக்கால்வாய் அரையான முதலா பகிள் முழுதும், போக்கிராண்டு

நாலாஹா நாலாஹா நாலாஹா நாலாஹா

நாலாஹா நாலாஹா நாலாஹா நாலாஹா

முடு நீந்துவதைக் குந்தாக உட்புக்கலைப் பலை ஆழாடிய எல்லாம்படியாக உட்புக்கார். கால்வியற் காலாக, கூஞால்கூஞா, முதிர்க்கால். அவ்வெந்ததான் இழிவாகக் கருதாதலானார். என்னிடப்படுத்து

முகந்தக் ஜின்னும் பெருங்கட்டச் செய்யும் மஞ்சட் முரிவிள் அழறும், செரிபோர்க்கால் தழுகேன மறிமகப்படமாட்டா எனசொட்டி அவராது, தராக போல் நடிவு நினைவுடன், மார் மனத்தூலை நால்வர்களென மார்த்தட்டு) நாம் சொல்லும் பெருங்கையுத்தாழும் கல்வியால் வரும் சிறந்த அழுகீக் குவேஷ்டு அழுகென்றூ இப்பாடு போருளாதும்

அறிவுடையார் எல்லாம் உணவு பர் என்கற்று குறிஞ்ஞாலியம் வளவே நூல் அரிசனைச் சம்பாத்திரம் கல்வி உறுப்புள்ளையாகும். கல்விபே கருந்துள்ள ஏ வகுக்கு கல்வியைப் பெரிதும் மத்தக்கீழ்க்கல்விமாறும்கு எங்கும் ரிட்டிபாண்டி, சிறந்துபிள்ள நிறைவே செல்லுமென்பதும், அங்கா நல்லுரவு அவை என்பது குறிக்குப்பார் யாவ்கு வழுவைச் சுன்னது போருளியினாலாயக துபிபுவும் ஒராந்து பாங்கும்போது முன்னாறிப் பின்னாலியை வழுவும் வை காண முனிவிப்பாள் எடுத்துக்கூடியிருங்கள். “நுனினுணர் விள்ளை வறுமை அடுத்துமை பண்ணப்பொன்றது பெருந்து செல்வும்· விள்ளைந்தால் பென் அவைம் துணிகிழந்த பேடு அனியிருகொண் அவர்த்தக்க கல்வி”

தாவைப்படி 251

இதன் கருத்து : துணி நின்றை இழந்து விண்஠ன்னை விரும்பும் பேடுபும் பிரீர் கண்களைக் கூரத் தட்ட அனிகளையெல்லா அனிவாளில்லோ? ஒக்கபால், மூராபும் போது வறுமை என்பதுவை முன்னாயிய குறிவு நின்னாலுமல்லே, அநந்தனியை அறிவுடையெல்லை நல்லறங்களை நான்டோயும் செய்தற்ற அம்மாந்த பெருந்துசெல்லும் என்பதும் இயல்பற்றினால் வளர்க்கக் கல்வியறிவு பாட்டில் வறியுமில்லை மேலும்பென்பார். இன்றைய குறுக்கு நெறி பல்ளையினும் சுவார்ஷ்யம் நன்கூலை (அழுகீயல்) மேற்கீட்டு

(குற்குமெ) எனப் பிரிபர் இடிலே சம்பாடும் கட்டப்பா பாடமாற்றின் பரிசீலனைக்கப் படுப்பா ஆணால் பாக்டராக கல்விக்காளாராய், எஞ்சினியராய் படிப்படை கார் இநாட்டு, காந்திக்கூக்கூக் குலை பான்பட்டைம் ஆணால் இந்த சூப்பிரப்புமையும் ஷந்திரிக்கு ஏற்றாக ஆக்ஷீக் குக்குரை கூக்கா சமயம் பருரியா தெளிவாவா, முடிவு தேவை, காசுவுசமயம் கோரு, இட்டு மகாம் வேறு என்பது குற்குத்திரை கொள்ளலேவன்டும். இந்து நாகரிகம் பாடமிழியாகக் கொண்ட வேறு மதத்துவமுற அதைத் தக்குஞ்சௌனார் ஆகு காசு சமாந்ததைப் பாசாலைகளிலூடு, அறநீரி, பாடாலை போன்ற வர்த்திலூம் சமயம் போதிக்கும் ரூசிரிபர்கள் சூம்கை அபாக்குத் தயார் கொடு, தகுதிகான வேலையிடது இன்னைய தேவையாலும் பல்லுரிக்கு கொள்பிறும். கல்கலைக்குத்தகவு முறிந்து, இன்பும் படிப்படைத் தேவை கல்வியெனப் பன் குடிபிகளாளர். எவ்வே நாம்புத்திருப்பதும் பட்டம் பேற்றுவிட்டே ஸ் தானேவென வாளாறிடுக்காமல் சமயம் கல்வி வைத்து, தீட்டுவது இன்றைய சைவமரப் பாடம் அடிக்கும் ரூசிரிபர்க்கட்டு ருக்கிப்பமாறும்.

போதுகார் பக்கலைம் கருத்தின் முகவை உடலின்தாழன் ஜூன்னிலில் குளிக்கள் இடியாட்டு விட்டுப் போகுக்கோது. எந்தப் பதவியை காகித் தாலும் சுத்திதாழிலை செப்தாலும் ஓல்லிவார் வரும் தமிழை அதற்கும் அபார் சேய்ய கொண்டும் என்றோ மூற்குவரை வாழுக்களார். மூலம் அதைக் கருத்திடுகொண்டு கூவாகுஞ்சுத்து, வளர்ப்பதும், நல்லார்வாய் சிலிரிவதும், எதிரவாகச் சைவச் சுந்தரியைக் கட்டி பொழுப்புவதும். சைவ சமயம் ரூபியாறு காப்பதும் நம் தலையாராக்கடமையாகும். படித்ததை அகங்கிப்பதும், தேரிபாதனையுற்று வழியோரிடம் கேட்டுவிழுமார், வாச்பதியும் நாள்மை வளர்க்குமன்றீரா.

Let a man collect, and it will not be right to disapprove him; but if he collect, and it is not approved, with him, of things, it will be a sin to disapprove him.

யாக்ஷரும் பழக்கம் ஒடிவெறப் பூரணமனிதன் துக்குக்கறு என்னும் கடுக்கும் உடல்கிழியிலிரும் கொண்ட உள்ளூம். மேலோ நாஞ்சனில் பேசுந்தில்லும், தொடர் வளர்வில்லும், நிலங்களில் ஜோடர் வண்டியில்லும் பிரயாணம் பெய்திவார் வாசிக்கிறார்கள். தமிழிலூம் இப்படி வாசிப்பது பிரசிப்பம் குறைவு. எனவே சமய நிலையிலிரும் இது கூடியது. பொதுவாக நூல்வசலாந்தவர் எல்லோரும் தாம் கூய்க்குறைப் படிக்கி அறிய வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளல். பேர்ப்பறி தரியது. கம்பீ பேர்க்கேபென்ற தொடரி திருநகர் கான்று. செல்வத்துடன் சேல்வும் செல்விச் செல்வும். கடுக்கில்லாயிலிரும் கேட்க என்பது வள்ளுவர்வாக்கு. சிறுபான்முப்பிரயாரின் கதாப் பிரசாங்கம் பேட்டால் 100 புத்தகங்களைப் படித்த பாதன் அடைபாலைப் படிப்பது ஒன்று. மற்றது விரவளைம் கீல்வியிருவு கல்வி கேள்விகளில் அவர் படிப்படியென விசாரிக்குவிடும். தற்காலிகமாக மாநிலாக்கியிலும் கல்வி கல்லூரை கேள்வி பற்றிப் பேசப்படுகிறது. கற்றுவனைகளிலோரும் கொரியுவர். பழத்தவர்க்குப் பட்டிய பதவி பொள்ளுவதை தேடுவதும். கல்வி முக்கியம். அதிர் பயிற்சிக்கு கேள்வியும். உத்திரவுகியம். இதை அப்பள்ளுள்ளுவிலோரும் பேசியா. நாமும் நாடு நாடியாகக் கடைக்கவிடுவாம். கல்வி பல்லி. கெள்வியிருவிடால் மேடை ஏற்கிறார்கள். பூசூரியிடன் கூடிய நூல்களைப் பூசை புத்தியிருப்பு. கேள்வி நூல்கள். பேரிவது ஸ்ரூத்தர்கள் பூசையாறுமைகளைப் பிரசாரம் கிடைப்பதுமிகு இது பல்லை குழுக்கி

வழியில் திருவுளையாவர் இக்கிபிருஷ்டி ஓய்விசாலப்பான் உள்ளார் பல்லத்தவர் ஒருவித இருக்கிறான். சிறந்தனாவாறுக்காக்கியிருக்கிறது. பத்துப் பொல்வர் கேள்வி செல்வும் பற்றி திருவூலம்பூட்டுவளர்களார். ஒரு முந்தீரீம் வந்மாரு. “அறங்கேட்டும், அந்தனா வைப்போழி கேட்டும் மறங்கேட்டும், வாளவர் மந்திரி கேட்டும் புறங் கேட்டும் போன்றுவர் மேனியெம் கசன் திறங் கேட்டும் பெற்ற சிவகத்தினாலோ”

திருவந்தீஸ்வரம் 300

இப் பறந்த யூப்பந்தில் யெழி, இனம், நாடு, நிறம், சாரம் என்பவற்றையும், மடந்து பல படியாத ஓர்க்கும்யனா, எழுத்தாய்ப்பனா, கலிஞர் கலைக் கல்விக்குரும். இளர்களின் தலை கேள்வி நாள். வாரிப்புத்தான் இக் கண்ணொட்டத்தில் நாம் வகுவரமை நூல்களை ராஜ்ரிகைகளை, தரும் கண்டு கூறுகிறதோத்து வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்ப்பிபோகாக.

“என்னாந் தமிழ்நாட்டின் கண்
எல்லோரும் கல்வி கற்றும்
பள்ளியாங் கலை நூல்கள்தால்
பாக்கிரமத்தால் துண்பால்
உள்ளத இம்மலைபோல்
ஒங்கிலும் காந்தி எய்தி
தின்புற்றார் என்று முறையார்
இயங்க கேட்டல் எந்தாலோ”

(நடவடிக்கை படித்தான்)

—
“என்னத்துமிகும் காரணம் கால்காப்பும்.
பூங்புத்திற்குக் காரணம் பலமுறையிலிருப்பால்களை
ஏழில்லைப் புனர்வீ பத்திரக் கேட்டல்.

நூல்களையாசி பாவும் போம் போன்றும்” கெரி தலைவர் மேல்காறு பூங்கும்குக்கிப்பாறுள்- என்னால்கூலம் கிடையும் வேற்கொட்ட வைக்காய்க் கோர்கினால்கூலம் கூவிகாறு நூல்களை கொயக்.

நூல்களையாசி ஏழில்லைப்போன்றும்

காபாஞ்சு வாசவந்தி

ஒரு காபாஞ்சில் பொன்னுப்பாட்டி ஹரிஸ் சிறப்பாக எருந்துகள்ள. யெல்லையிலிருந்து வந்த நேல, தோட்டங்களில் இருந்து வந்த வாழும் வாய்விளைப்பவற்றை சமைத்து எங்களுக்கு உணவு கொடுத்து மக்காஞ்சில் வந்திரும் போன்னும் பாட்டி ஓரூப் போடுவாள் என்று புரிமுட்டுவில் அவன் விட்டுந்து வந்தார்கள் எனு.

குழந்தைகள் இல்லாத முடிவிலும் கணவனும் முடிவிலும் பெரும் அதிகாக்கியைக் கொடுத்தது. ந. எஸ். துப்ராக்கிப்பம் இருந்தும் வரை ஊர்ல் இருந்துவிட்டுப் பிறகாலத்திற்கு ஒரு கோவிலிலை அனாந்து வேலை செய்து வாழ்வது என்ற நீராளத்தடன் வந்தாலும் வந்தான்.

புட்டில் ஏற்பட்ட நிமிட குழப்பத்தால் அதிகாக்கப்பட்ட பாட்டி நான்கிடம் இருந்து ரோட்டப் பண்டநுட்டி ஊரங்கிட்டு வேலீபேரிலாள். தன்னாத வயது வேலை பெய்து வாழும் காலம் கடந்து விட்டது.

ஊர்கள் மத்தியிலே இருந்த ஒரு பொடும் கிவன் கோவிலிலை தந்தீசும் அடைந்தாள். சிவபக்கதை மால யாட்டி பிவுவுக்கு ரேலை செப்பு வாடு என்னினாள். காலமைலே வந்தாலும் கோவிலிலைப் பெருக்குவது, தனிக்கீர் தெளிப்பது, பூமாலை கட்டுக்கொடுப்பது என்று தனது பெருமைகள் கொல்லிட்டாள்.

நும்புகைவிலே ஜமூவற்போர், முத்தோர், களாவகன் இழந்தோர், பொருள் இல்லாதோர் எனப் பலர் இருந்தார்கள். கோயில் நான் பாஷ்காலும், மூடுகேள்வி முதலும் அவர்கள் இருப்பிடங்களாயிருந்தன. பலர் கலாபி துவிச்சாந்திற்கு வருவதற்கான பாகாஞ்சி டியாக்கம் செய்தார்கள். அன்னதானம் நடக்கும் பூர்ணக்களில் பரி பாற்னார்கள். மிகுதிப் பொழுதைத் தாக்கத்திலும், வஞ்சலோடு ஒருவர் கலையிலிலும் கொள்ளிட்டார்.

புரிவாக வந்து பெங்குமிப் பாட்டியின் செயல் அவர்களுக்கு வியப்பாக இருந்தது. கூப்புமைபாள

ா. பேர்க்காவி ஆட்டப்பட்டும், வெள்ளவிழு அலைநிழு நேரிற் படத்தும் வீராந்திரகளை இதிக்கொண்டு கோவிலில் தோண்டில்கூடுப் பாட்டுமிகுப் பாட்டியின் வரவு கோவிலுக்குப் பெந்த வரப்பிரசாரங்களை இருந்தது.

காலையில் எழுந்து பக்தர்கள் கோவிலுக்கு வருவதற்கும் முன்வரும் முன்வரும் கோவிலை பெந்தகும் பாட்டியைப் பார்த்த மற்றவர்களுக்கு அவ்வளவும் கொல்ல வேட்டுவையாக இருந்தது பாட்டி இங்கு எத்தனை ஊழியர்கள் இருக்கிறார்கள்? நியோவுக் குக் கூலங்களைப் பொல்லாத்துப் போல் செய்திருக்கள்? என்று கேட்கப்போகும். இறைவன் எந்திரியின் உணவுமாக்குப் பட்டுரையில்லை நினைமும் அன்னதானம் நடக்கிறதே என்பாருபாகப் போன்றுமாயும் இங்குப் பலரும் புதியியதி கூறினார்கள்.

கிர்த்தவர்கள் வார்த்தைகளை ஒரு புதியிருப்புடன் கூட்டுந் பாட்டி தோட்டந்து இறைவன் கேசலையில் சீப்பட்டிருந்தாள். அன்னதான பேசுவையில் முறையிருந்துவரப்போல் முன்னால் மத்துமுக கொண்டு போலல் தனக்கு இடம் கிடைக்கும் வகுக் காரு ஏடுக் கும் அவ்விடையான நல்லொழுக்கமும், நற்பண்டும் கொல்க்கும் பாட்டிவந்துவிட்டாவா? அவ்வகு உணவு விடைக்கிறது? என்பதை அம்மாளி எனு அவ்விடையை பசியை ஆற்றுவதில் சிரீ ஆராமுனினாவியாக இருந்தார்கள்.

இறைவன் கேசலையில் பாட்டி துவிக்கு கோண்டார். பாட்டி பாச்தத்துந்தால் பிபாருள் பேந்திதாகையில் கிடைத்திருக்கும் பாட்டிக்கு ஏனை கொடுப்பதின் பலர் நிறைவு கண்டார். ஆனால் பாட்டியோ ஒருவர்டத்தில் போய்ந்து கேட்பது பழப்பகிள்கும் என்ற ஒள்கைப்பாட்டி வார்த்தைகளுக்கு அமைப் பதனாத வயதிலும் வேலைசெய்து வாழ்ந்து வர்த்தார்.

நான் இயங்காலுமிகுக் கோயில் இறைவன் பிரசாத்தைப்போ அன்னதான உணவை ஏ வாக்கிறேன் என்ற என்ற நினைவு அவர்களுதில் இருந்தது.

பாட்டியின் வாட்க்கை எல்லோருமிலும் முன் மாத்திரியாக இருக்கும்.

சௌம்யங்களம் தமிழ் விளக்கம்

பிரேரணைவளையது அபிஷேகத் தொழில்களுக்கு எவ்வளவிலேன் 1. செல்லோர் அபிஷேகம். 2. மாக்காப்பு. ஓடல்கிக்காப்பு. மஞ்சாட்டயை அபிஷேகம். 3. மஞ்சாயை அபிஷேகம். 4. பஞ்சாமிரை அபிஷேகம். 5. நெபி அபிஷேகம். 6. கால் அபிஷேகம். 7. குயிர் அபிஷேகம். 8. தேன் அபிஷேகம். 9. சீர்க்காலை அபிஷேகம். 10. மருப்பஞ்சாறு அபிஷேகம். 11. மாற்றுப்பஞ்சாறு. எனுபிச்சம்பட்சாறு. தம்பாந்தும் பஞ்சாறு. கோண்டிப் பஞ்சாறு. குமட்டி மாநலம்பாறு சாறு ஜூகிய தீவுற்றின் கப்பேகம். 12. வாழைப்பழ அபிஷேகம். 13. மாங்பழ அபிஷேகம். 14. பளரப்பழ அபிஷேகம். 15. நூங்மாய்ப்பழந்துள்ள அபிஷேகம். 16. ஜூநிர் அபிஷேகம். 17. பொய்விளைப் பாரிசுக்கர். 18. முள்ள அபிஷேகம். அந்தளும் குங்குமம் இலைக்களால் அபிஷேகம். 19. கும்பம் பேசேகம். தூங்மாப்பேகம். 20. உத்தாரப்பேகம். 21. புரதத்தற்கு சள்ளத்துறைபேகம். 22. விசேஷார்க்கிபாப்பேகம். இவ்வாறு முறைபாக ஸ்ரீமத்தூபையுக்கு அபிஷேகங்களேயும் தீநிர் ராம்பேசுத்தற்குப் பலன் வருந்தும் ஒரு த்ரும்பாந்து அபிஷேகங்களேயும் தீநிர் பாலம் நீங்கும். பாய்விலைக்கர் செப்பின் நூற்றும் நீங்கும். தபிராபிலைக்கர் வெய்வின் ஜூபிரம் பாலம் நீங்கும். நேய்யாபிலைக்கர் செப்பின் பட்டுளையின் பாலம் நீங்கும். குநுப்பஞ்சாபிலைக்கு செப்பின் நூற்றும் பாலம் நீங்கும். இளநீர்ப்பேகம் செய்வின் கோட்டுபாலம் நீங்கும். முள்ளக் கந்தளக் குழம்பு குநுபா அபிஷேகங்கு செய்யின் குளவில்லைத் பாலம் நீங்கும். இவ்வாறு. தீநியாகமப்பூர் பொள்ளப் பாருமுக்கின்றது பல்ராக்கயை. மஞ்சாமிரைக்களின் விதி ஒரு கல்லோக்கங்களால் கடியுமில்லை.

ஆந்மார்த்த புஜைகட்டுப்பிய: மஞ்ச கவுப்பாவது. பலயின்தபிரி. பகவின்தூபி. பகவின் நீர். பகவின் ராஸை ஜூக இந்த ஜூந்தும் மஞ்சாய்யையும். மஞ்சாமிரதாவது. பகவின் பால். பகவின் தபிரி. பகவின் பூபி. இதன் குநுப்பஞ்சாறு தல்லை மாப்பக்கை ஜூக இந்த ஜூந்தும் பஞ்சாமிரதாவும். பஞ்சகல்யங்க் எதுபிக்கு முறை வருமாறு. ஜூந்து மாக்கால் நேல் சிராரியை மாலைத் தள்ளுவது. தள்ளுவது. அதில் கிழக்கு யெற்று வைக்கு நேர்த்து என்னும் நூற்பு ஜேனக்கரி நவகோஷ்டகரபிற்கு. ஜேவககள் தோறும் குடும்பங்கள் எத்தும் நுங்யாக செய்வனக்களைப் பற்பிக்குதன் நடுப்பேவு குதில். சிவதத்துவ வோலி தத்தையும். கீழ்க்கீல சதாசிவதத்துவகோஷ்டத்தையும். நூற்கு வித்தி பாத்தத்துவ வோலி தத்தையும். வடக்கில் புரை கத்துவ கோஷ்டத்தையும். மேற்கில் பாலத்துவ கோஷ்டத்தையும். சாளத்தில் பிரமிக்கு மாப்புவா கோஷ்டத்தையும். அம்சினியுடிமில் நீநுத் தித்தத்துவ கோஷ்டத்தையும். நிருதி த்திலில் முப்புத்துளி கோஷ்டத்தையும். வாய்ந்த்தில் காபுதத்துவ கோஷ்டத்தையும். ஜூந்து சேப்து நிந்த தீட்டில் ஜூநு கிழக்கு தெற்று முழுப்பை ஒன்றுத் திக்குகளில் முறைப்படி கப்பதற்குட்பாத்ரம். காந்தி. பாத்ரர். தேசோபாத்ரம். இருக்கிவையாக்காத்ரம். அசிரதபாத்ரம். அவிவியம்தி. பாத்ரம். வெந்த புத்ரம். ஜூரிப் பாத்ரம். ரம்புந்தி. பாத்ரம். என்றும் நீநுமிவருத்தையும் கைப்பதற்கு நிருதி. பாத்தரங்களிலே எள்தது. இதன்பூலீல் மாப்பாதி பஞ்சமந்திரக்கலியால் பாலை ஜூந்துமிவருத்தையும். தபிரை நூல்கு முறையும். நேய்யை முறையும் முறையும். நீரை ஜோன்டு முறையும். மாண்புதா ஒரு முறையும் ஜூந்து. மாக்காப்பை ஜூந்து. மந்திரத்தாலும். கூல்கிள்காலும்.

சேரோந்திரத்துவம், மாப்பு மாப்பைக் கவசமந்திரத்தாலும், தீர்ப்புள்ளத்தை வழியுமோ ஆவர்த்திசேயத் பஞ்சாரியிடமின்னொலூம் அபிமந்திரிக்க வேண்டும். பின்னால், சேரோந்திரத்தைக் கோசலத்திலும், இளவிரியம்படிவையும் பகவன் நேர்ப்பிலும், ஒம் மூளீத்தென்றும் குமரிலும், இருநாள்க்ளைபும் பகவன் பாலிலும் இருநூதமந்திரத்தாற் சோத்து பின்னாத்தீர்ப்பலூத்துவம் முயற்சித்தாற் சோத்து அதன் பின்னாக்களிர்ச்சுரால் ஒன்றால் ஆடலீ மேல்நூம் தூப் தீபம் கோசுத்துவ் பின்னா வலக்கைப்பால்லூஷி முலந்திரித்திவையும், பஞ்சப் பிரமந்தாம் வடங்க பஞ்சரங்களின்னொலூம் ஆந்திரமூபம் அபிமந்திரிக்கவும், பிராங்கிசித்து விழுப்பாயின், முலமந்திரத்தால் நூற்றே ஒருஷா நூடியந்திரியை வேண்டும். இவ்வாறு பஞ்சக்ளப்பெற்றுப்படி ரங்கிராமமறையவில்லை கொள்க.

மாப்பு மிரிதாந்தாபளவிதியாவது, பஞ்சக்ளவியத்திலும் கூறியவாறே நெல் பரப்பி குத்தி கொட்டுமலை, பாந்தபூசக்கலைச் செப்து மாங்கிலாவின் பஞ்சாமிர்தங்களை எதாபித்துத் துவ்வோடு கூடிய மாங்கிலைச் சூடுத்தில் கந்தோகத்தையும், அக்காவி முறையை முறையு கோணக்களிலும் வாநூப்பூர், பங்கப்படும், மாப்பழும் அல்லது இளாநி என்னும் இவ்விலூபும் முன்சொள்ளவாறு அந்தந்த ஏடுக்கங்களினால் எதாபிக்க வேண்டும். இன்வாறு பஞ்சபிரித்துக்காலவிப்பிரிந்துமோளிக் கால எடுப்புவிலிருந்து விடுமின்றார்.

மூங்களிலிரும் புலைக்கும் நலகும்பும் எதாபித்து அபிதேஷ்கால் செய்ப்பாலோனால் காரிகாப்பைத்தில் கருங்களுணர்வாயல், அமுவடியாறு - நூள் நெல் சொந்து, ஓரள்கு மூடுக்கோல் நீத்தத்தில் காருராயக ஒந் கேள்வி உயிர்க்கு, அழில் ரேவோஷ்டங் கற்பித்து. அதில் நேர்ப்பைப்பப் பரப்பி அத்துடுக்கை ரிமூபும் புலைக்கும், அம்ருபத்திலிருத் வடக்கில் வர்த்தன் குப்பத்தைபும், குபுக்கு முதலைக் குத்திக்கிளும் காரும்பலம்பள்ளுபும் வைத்து. அவற்றுள் சுலகும்பத்தில் சிவபேருமானவையும், வர்த்தனி துமபத்தில் பரமேஸ்வரினமையும், ஏங்கேய எட்டுக் குப்பங்களில் குப்பி விடுமேல்வார்களையும் இவாகனாந் செப்து தூபத்தில் சாங்கியிலும் குஞ்சுக் கேள்வும்.

ஐந்து பழுமிலைப்பெனக் கூறுகின்றார்: பூங்கள் குஞ்சுவான், வாலைப்பாலும், மைக்காம், பளைப்பழும், தேன்மைபழும், (தேங்காப்) குஞ்சு பழும் மைக்காவையும், குமிழுத் தாள் பழும் ஐந்து வழுமாறு எலுமிச்சம்பழும், நாத்தம்பழும், அமரத்தம்பழும், உலங்குப்பழும், மாங்கும் பழும் என்பன. இன்பெறு பழுமாக்காவிலிருந்து வொளிக்.

பஞ்சோத்தங்கள், பஞ்சத்திரவிபாங்கள், பஞ்ச கட்டுங்கள், பஞ்ச மாங்கள் இலக்கபோன முன்று கலைகாரங்களால் காருவின்றார்.

பஞ்சோத்தம், பஞ்சரத்திரவும். பஞ்ச கந்தம், பஞ்சான்னம் என்னும்வை, அத்மாத்த புலைக்கும், பராத்தபூஶைக்கும் கர்யனவையும். அவற்றுள், பஞ்சோத்தமாவன, பலீஶாதகம், வில்லோதகம், இரத்தோதகம், கந்தோதகம், குடோதகம் என்னும் குஞ்சுவையும். பஞ்ச அபிரிவிபாயாவன, குலம், கலாம்பம், அழிமூரும். மோஷ்டம். ரண்பக்கமொட்டு என்னும் ஐந்துமாம். பஞ்சகந்தமாவன. இருவகை அக்கா சந்தனம், கால்மீரி சந்தனம், விஸ்வரி சந்தனம், செஞ்சந்தனம் என்னும் ஐந்துமாம். இள்ளுடி, பச்சைக் கந்பூரும், சாந்து, கட்டுநி, முதலைய பரிமௌதிரிவிபாங்கள் பலைங் கொள்க, பஞ்சான்னாவன, வள்ளாவனம், கடுகங்களம், பலீப்பள்ளம், பயான்னம், உதாந்துவனம் என்னும் குஞ்சுவை: இன்னும், இலக்குவை குலியிவள்ளம், ரம்பா அரியிவள்ளம், ரவவயர்ச்சவள்ளம், முப்பில்லிரீயவள்ளம், அங்கு வெடி, நெல்வரியிவள்ளம் என் அள்ளவைகை குஞ்சும், இன்னும் சுத்தான்னம். தயிர்னனம், சாக்கரைவள்ளம், இந்யன்னம், பரமான்னம் என் அள்ளவைகை குஞ்சும் இனவெளால்வன பிறவுங்கள்க் குவ்வாறு பஞ்சோத்தமாக்காவையும்கூடி மஹாதூரவந்தகுச் சமரிப்பிக்கவும்.

நெடுங்கிழம் ரூபாவியாகத்தான் மகாதேவருக்குச் சாம்பிக்கிறானதும், கடல்டாறும் பலன் இரண்டு கலைகளையாற் கருகின்றார்.

ஏன்னுமிக் கொதேவருக்குத் திருமஞ்சன அபிஷீகங்கு சொப்பின் காப்புவை எழுத் திலை முதலியி : ஏரினா நீரிலியங்கள் சமர்ப்பித்தால் தீர்க்காடுவன் உள்ளாதும். நல்ல புராணங்களையுடையவன் செய்யின் கோட்சொல்லிக் கேடுத்த தோலும் நீங்கும். சந்தனம் காத்தீணால் சொல்லுமான் காதும். நல்ல காஸ்பிரானித் தொச்சுசர்ப்பித்தால் அதிநக பாபம் நீங்கும். தீ பஞ்சபர்ப்பித்தால் : பா : திலைக்கும். அபமிருத்து நீக்கமுழன்டாதும். நல்ல அழை கருவேந்தப்பால் செய்யின் அராட்சிபுணர்தாது. தூய்பூல்டு ரமர்ப்பித்தால் கூடும் நல்லையெழும் அடியூம் உண்டாரும். அசுந்தை சமர்ப்பித்தால் சந்தூரு நீக்கமுழன்டாதும். அருங்கமுல்லையுப்பீதுமால் உரோதரங்களைக் கொள்ள தோலூப் நீர்க்கும். வள்ளுவால் குடும்பியிருப்பு, வள்ளுவால் பிரயாமலையைக் கொண்டு பாபம் கூறும். தூம்பேப் புஷ்பத்தால்நார்ச்சனா செய்யின் பால் பொலைப்பினாலையும்பாலும் தோலூம் நில்கும். வெள்ளூருக்கம் பூவாருச்சனா செய்யின் பிருப்பென்களைக் கூடும் தோலும் நில்கும். ரீலாந்தபல மளைநூச்சத்தால் வாக்காற்கொட்ட பாலம் நில்கும். ஒவ்வாறு விரிவியப்பம்பிள்ளை கூடும் பிருநூக்க்கங்கூடும்.

புறநிபுந்தின் குவாக்ஸிகா மூல இருக்கித்துள்ளுமான் காதும் : பாதூம் இருங்க்கூர் கலைகளையாற் காப்புவின்றுமா.

கோவண்ண அபாத்துரு, கோவண்ண தான், பிசி, சுப்பிரகாந்தர், பாவியும், கோவண்ண மந்துரும், வெள்ளப்பாற்கு, கோவண்ணக் கொக்கிறகப்பீ, புண்ண, மந்துரன், கோவண்ணருக்கு, மந்துரப்பாற்கு, பல்லிலைக், குடபல்லிலைக், தும்பை, மூல்லை முதலான வெள்ளைப் புஷ்பங்களைவாட்டுக்காக காத்துக்கிழ, பிரிப்பாக்காகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அநூச்சனை செய்யின் போக்குழன்டாதும்.

சேஷ்குழந்தீ, சேந்தாமளை, சேவ்வஸரி, சீவந்தபட்டி, சீவந்த பாதிரி, சிவந்த பலாகரி, சேந்தூர் முதலிய சீவந்த புஷ்பங்களைனத்தும் இராசது புஷ்பங்களாதும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அநூச்சனை செய்யின் போக்குழன்டாதும்.

நிலைமையே நில்கிய புல்லையை பல்லியுமினி புல்பங்களைனத்தும் தாமத புல்பங்களாதும். இவ்வாறு விளைவை அடிக்கிந்தும்கூட ஒப்பாக்கா.

கோவண்ண, சுண்பகரி, போன்னுமந்துரு, சுண்ணிக்கரும் முதலான பொன்மயமான புல்பங்களைனத்தும் இராசது சாதவீக புல்பங்களாகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அநூச்சனை செய்யின் போகம் கோவண்ண இரண்டுரும்பு உணர்டாம்.

விலைபெற்றிரும், பரிவை நூலை, வெட்டிவை, மரு, வொழுந்து காருது. கதிர்ப்பச்சை முதல் புறிய பத்திரிக்களைவழியூடு, தூயலு, இராசது பஷ்பங்களைப்படும். இவற்றால் சிலபெருமானுக்கு அருச்சனை செய்யின் போகம் கோவண்ண இரண்டுரும்பு உணர்டாதும். இவ்வாறு அசிதாகமத்திற் கூப்பட்டிட்டுக்கிள் புல்லையையிய் முனையிலையெறிந்து விலைபெருமானுக்கு கூடுரீகளை செய்யின் வேற்கூறியவற்று பல்லையாற்றின்று கோக்க, புல்லை பல்லையிலையாற்றும் பாதூமானியம் ஒன்றைப் பிரிவையும்கூடும்.



புத்தக விற்பனை

மராத்திக்கவாசக சபாநிலை அநுளிய
திருவாசகம்
வெளிவந்துள்ளது.

நீண்டகாலப் பாவனைக்கு ஏற்றவுண்ணம் பிளாஸ்டிக் கவநடன் கூடிய திருவாசகம் விற்பனைக்கு உண்டு. மிதி ஒன்றின் விலை ரூபா 150/- மட்டுமே. மொத்தக் கிடங்களையிர்ந்துக் கூடிவு உண்டு.

* விதியை வெல்வது எப்படி?

* திருவந்துப்பைன் - பிலைம் உறையும்

அகிய நூல்களும் விற்பனைக்கு உண்டு.

யெடக்கும் திடம்:

காசவுரைக்கு

195, அப்புராட்டுத் தெரு, கொழும்பு-13.

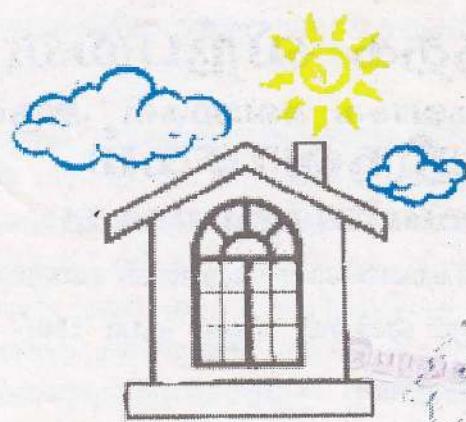
எங்களிடம் ஜம்பியான், விவர்சனி, பத்ரசோகம் வார்ப்பு விளக்கியுள்ளன, விட்டுப்பூசைப் பொருட்கள், கலைநூல்கள் மிக்க சீலை விளக்கியுள்ளன, கோபுரக்கலைப்பள்ளி, பட்டுக்குடைகள், கும்பக்குடைகள், சந்திரவாட், பூசக்கருக்குடைகள், ஆஜவட்டம், குறுட்டியலை தோற்று, திலைப்பள்ளிகள், விவர்சனி, முத்து, சிரிங்கள், ஓரு மானலை மற்றும் மீன்பார் யங்கள் வாத்தியங்கள், கிந்து கலைக்கீழும் பண்டக குத்துவளக்குகள், விட்டு சிலங்காரப் பொருட்கள் துறைக் கிளையில் யெடக்கும்.

கலையாரசு

23/1, விவேகானந்த மேடு, கொழும்பு-13.

தொ.பே: 2478885

காவத்திரி கிகுறில் வெளிவெறும் கட்டுரைகளிலேள்ள கருத்துக்களுக்குக் கட்டுரை ஆசிரியர்களே பொறுப்பாள்களாவர். -கிகுறி நிர்வாகிகள்



பொது தாலகம்

— FEB 2004

பின்ட எபி,
சுப்பிரமணியம்.

GeDora

**Dream has Come True
EXPRESS SERVICE
Housing Loans**

Within

24 BUSINESS

Hours

Hot Line / Fax: 01 2573510

