

இருக்கும்

ஓரு பாஸ்டிபுமிலினல்

28-07-07

சாராய வெத்தியர்
கவனர்

ஐஸ்வர்யா ராயின்
'PROVOKED'

‘எப்படி இருக்கிறீர்கள்
நலம் தானே’



பிசானா நபீக்

தண்ணோடிப் பூவின்

காஞ்சீர்



Digitized by Noolaham Foundation,
noolaham.org | aavahana.org

ஒவ்வொருவருடைய சிறிய ஆக்கபூர்வமான
செயல்களின் மூலம் உருவாகுவதே
சமாதானமாகும்.

அரங்கத்தின் மூலம் புரிந்துணர்வு

சிங்கள, தமிழ், முஸ்லீம் இளைஞர்களும் யுவதிகளும்
ஒன்றாக பங்குபற்றும் அரங்காக Inter Act's
தீகழ்கின்றது. அதன் இணைப்பாளரான சபீர்
அவர்கள் இம்முறை Nobody's Faces என்னும்
இருமொழி நாடகத்தினை கம்பஹா மாவட்டத்தின்
கிரிந்திவெல்ல கிராமத்தில் அரங்கேற்றினார். 'இது
வெறும் நாடகமல்ல, எங்கள் வாழ்க்கையின்
ஒரங்கமாகும். உண்மையான நட்பை அது உருவாக்க
முனைந்தது. எங்களால் முடியும் என்றால் என்
மற்றவர்களால் முடியாது' என்று கேட்கிறார் நதீக்கா.

நன்றி
FLICT



21, Siripa Lane, Colombo 05, Sri Lanka
Phone : +94 (0)11-2555247/8, Fax : +94 (0)11-2555249
Email : flict@slt.net.lk

FLICT

நூலா நூலாகம்
AUG 2008 ★

இவரின் ரூபே நே
யார் பொறுப்பு?

75/-

யாறு நடந்ததால்

இருங்கிறது

எளனாக் பேசு

எங்கள் தேர் புறப்பட்டு விட்டது. இருப்பு அசையத் தொடங்கிய மகிழ்ச்சியில் நாம் இருக்கிறோம். வாசக வடம் பிடிக்கும் உங்கள் கைகளின் முழு வீச்சையும் நாம் உணர்கிறோம். இந்த மண்ணில் அசையத் தொடங்கிய ஆயிரம் ஆயிரம் சுஞ்சிகைத் தேர்கள், ஈழத் தமிழ் வீதியெல்லாம் புதைந்து கிடப்பதை நாமும் அறிவோம். எங்கள் தேர் எழுத்தாற்றல் கடவுளோடு இறுதி இருப்புவரை அசையுமா, அல்லது காலக் கண்களில் தெரியும், புதைந்து போன சுஞ்சிகைத் தேர்களில் மற்றும் ஒன்றாகுமா என்ற கேள்விகள் எங்களை விட உங்களிடம்தான் அதிகமாய் இருக்கிறது. அதை நீங்கள் அனுப்பிய பல கடிதங்கள் பேசுகின்றன. 'நம்புங்கள்' எம்மிடம் வேறென்ன இருக்கிறது, நம்பிக்கைகளும், நேரமும்தானே. 'நம்புங்கள்'. இது தவிர, வாசிப்பதில் நேசம் கொண்ட பலரின் கைகளை எட்டும் தூரத்துக்கு எமது சுஞ்சிகைகள் போய்ச் சேரவில்லை என்பதும் தெரிகிறது. காரணங்கள் எல்லோருக்கும் தெரிந்தவைதான். முயற்சிப்போம். எல்லா எல்லைகளிலும் இருக்கிறம் இருக்கும் நாள் வரும்.

சமாதானம் போல எழுத்துக்களும் இங்கு குற்றுயிரும் கொலையுயிருமாய்த்தான் கிடக்கிறது. என்ன பேசுவது என்பதை விட எதைப் பேசக் கூடாது என்பதில்தான் எங்கள் கவனம் குவிந்திருக்கிறது. பேசுவதையே பேச முடியாத காலத்தில், பேசாதவற்றை எப்படிப் பேச.

மெளன்றதோடு காத்திருப்போம், மெளனங்களையும் புரிந்து கொள்ளும் நீங்கள் எம்மோடு இருக்கும் வரை

அன்புடன்

திருமதி வி. வாணிகி.

ஆசிரியர்

நூலாக் குறையும்
குறையும் குறையும்
குறையும் குறையும்
குறையும் குறையும்



காநல் வியாபாரிகளுக்கு மட்டும்

பக்க - 18

யோங்களும் ஸ்திவுகளும்-ஐப்பான்

பக்க - 40

வலிகளை ஆவணப்படுத்துகிறது...

பக்க - 52

வல்களை

ஆவணப்படுத்துகிறது



சாராய் வெந்தியர் சுவனர்

பக்க - 86



எதிரீநிச்சலி

தோற்றுப் போய் விடுவோமா
என்கின்ற பயத்தில்தான்
எங்களில் அனேகம் பேர் செய்ய
வேண்டியதை, செய்யக்
கூடியதை, செய்யாமல்
இருக்கின்றனர். இந்த உலகத்தில்
நாங்கள் சாதனைகள், அல்லது
மனிதர்களுக்குப் பெருமை,
கொடுக்கும் செயற்பாடுகள்
என்று கருதுபவற்றைத்
தொகுத்துப் பார்த்தால்
அவையெல்லாமே
சாதாரணமாக 'இது சரி வராது'
என்று நாங்கள் ஒதுக்கக் கூடிய
விடயங்களாகத்தான் இருக்கும்.
இதைச் செய்ய முடியும், செய்து
பார்ப்போமே என்று யாரோ
ஒருவர் நினைத்தால்தான் இன்று
நாங்கள் அவற்றைச்
சாதனைகளாக எடுத்துச்
சொல்கின்றோம்.

தோல்வி கூடாததுமல்ல, அது
வெட்கம் அடைய வேண்டிய
விஷயமுமல்ல. ஒரு
துணிச்சலான காரியத்தை நாம்
செய்ய முயற்சித்தோம் என்பது

மிகப் பெருமைக்குரிய
விடயமாகும். நிச்சயமாக
வெற்றியளிக்குமா? என்ற
சந்தேகத்தினால் ஒரு நடவடிக்கை
முன்னெடுக்கப்படவில்லை
என்பதே உண்மையில்
வெட்கத்திற்குரியதாகும். அதை
செய்து பார்க்கும் துணிச்சல்
நமக்கு வரவில்லை என்பதே
இதன் அர்த்தமாகும். துணிச்சல்
இல்லையென்றால்
வெட்கந்தானே? ஆனால் எங்கள்
சமூகத்தின் விழுமியங்களோ
தலைகிழாகத்தான் இருக்கின்றது.
முயற்சித்த சாதனையாளர்களைப்
பற்றிப் பெருமையடைவதை
விட்டு விட்டு, அவர்களது
தோல்விகளைப் பட்டியல் போட
ஆரம்பிக்கின்றது.

இதற்காக, ஆராய்ந்ததில் செய்ய
முடியாதவை என்று
புலப்படுபவை
எல்லாவற்றையும், செய்து பார்க்க
வேண்டும் என்பதல்ல. எங்கள்
ஒவ்வொருவருடைய
வாழ்க்கையையும் பார்த்தால்,

ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டிய

நடவடிக்கைகள் செய்ய வேண்டிய
சந்தர்ப்பங்கள் எத்தனையோ
வந்திருந்ததை நாங்கள் உணரலாம்.
அனேகமாக எல்லா
முன்னெடுப்புக்களிலும் ஒரு ரிஸ்க்
இருந்தே தீரும். செய்யக் கூடிய
நடவடிக்கைகளில் ஏதேனும் ஒரு
நிச்சயமின்மை இருந்தால் அதனைச்
செய்யத் தயங்குகின்றனர்.

இன்றுவரை எம்மவர் மத்தியில்
பென்ஷன் பெறும் உறுதியான
பாதுகாப்பான
உத்தியோகங்களுக்கு மதுசு
இருப்பது அதனால்தான்.

எங்களுக்கு சவாலாக இருக்கின்ற,
எங்கள் அறிவு ஆற்றல் அனுபவ
வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக
இருக்கின்ற உத்தியோகம்
வேண்டும் என்று தேடுகிறவர்கள்

எங்களில் எத்தனை பேர்?
எந்தச் சாவாலையும்
எதிர்கொள்ளும் மனப்பாங்குடன்
அனுகும் போது ஒவ்வொரு
பிரச்சினையும் மிகச் சவாரசியமான
அனுபவம் ஆகின்றது. அது
எங்களைச் சுற்றி மலிந்துள்ள
அரசியல் பிரச்சினையாக
இருந்தாலும் கூட, நாங்கள்
எல்லாரும் எங்கள் புத்தாக்கமான
தீர்வுகளைப் பிரயோகித்தால்
எவையும் தீர்க்க முடியாதவை
அல்ல. ஆனால், நாமென்னவோ
செய்ய முதலே, அதைப் பற்றிப்
பயப்பட ஆரம்பிக்கின்றோம்.
தோல்வியைக் கண்டு பயப்படாத
துணிச்சலான தலைவர்கள் எங்கள்
மத்தியில் உருவாகி
விட்டார்களெனில் நாம் ஆற்றும்
சாதனைகளுக்கு எண்ணிக்கை
இருக்காது.

பதிப்பாளர்.



இருக்கிராம

காத்திருப்பு 1
கிருக்கை 2

குரு யொல்லையும் கில்லை
கலோ யானிசிங் ஹவாஸ் பிரைவேட் விரிப்பால் வெளியிடப்படுகிறது.

ஆசிரியர்

இளையதம்பி தயானந்தா
நிர்வாக ஆசிரியர்
மாணோ ராஜிஸிங்கம்
ஆசிரியர் குழு
எஸ்.ரஞ்சகுமார்
சாந்தி சக்திநான்தம்
அப்துர் ரஹ்மான்
வ.சிவஜோதி

தலைமை ஓவியர் மதி புஷ்பா
வடிவமைப்பு க.மழுரன், கே.முஜீன்
கணினித் தட்டச்ச கா.புவனேஷ்வரி
தொடர்பு
3. பொரிங்டன் அவனியூ, கொழும்பு 07
தொலைபேசி: +91 60 2150836 +94 11 2506272
தொலைநெகல் +94 11 2585190
மின்னஞ்சல் irukkiram@gmail.com
கைஞரின் வாழ்வைக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் கருத்தைப்
இழுதல் வாழ் வெள்ளுக்களின் உயிரமத்தின்மைக்கு நாம் பொறுமல்ல

கண்ணாடுப் பூவின்

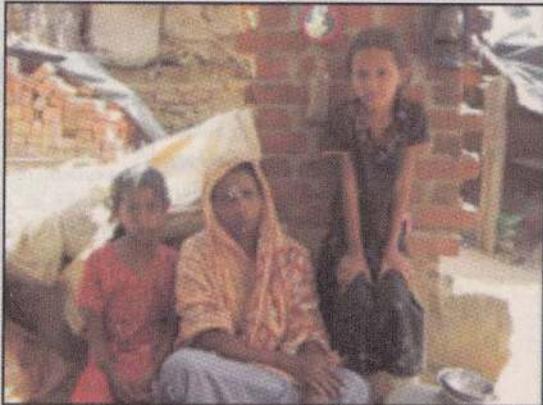
சுவதி அராபியாவில் மரண-
தண்டனை விதிக்கப்பட்ட-
ள்ள இந்த மன்னின் செல்லப் பிள்ளைகள் ரிசானா நபீக் தன் சின்னஞ்சிறுவயதில் மரண தண்டனைக்கு முகம் அந்தச் சின்னப் பெண்ணும் இணைகொடுக்கும் வேதனை விளிம்பில்

செல்லும் இரண்டு இலட்சம் இலங்கையருக்குள் ஒரு பணிப் பெண்ணாக புறப்பட்டாள். அடிப்படை வாழ்வுக்காக போராடும் கூட்டத்தில் வயதில் மரண தண்டனைக்கு முகம் அந்தச் சின்னப் பெண்ணும் இணைகொடுக்கும் வேதனை விளிம்பில் கிறாள்.

கிடக்கிறாள். அவளின் உயிர் மீது ரிசானா என்ற இந்தச் சின்னக் கீப்போது ஒரு சிறு நம்பிக்கைக் குழந்தையிடம், வீட்டு எஜமானி தன் கீற்று ஏற்பட்டுள்ளது. ஐஉலை 15ம் நான்கு மாத குழந்தையை பராதிக்கி நிறைவேற்றப்படவிருந்த மரிக்கும் பொறுப்பைக் கொடுக்க மரணதண்டனை ஆசிய மனித உரிமை அமைப்பு எடுத்துக்கொண்ட திப்பாலுாட்டும் போது அது இறந்து அதீத அக்கறையால் பிற்போடப்பட்டுள்ளது.

யுத்தமும் கணாமியும் தம் அகோரத்தை வெளிக்காட்டிய முதுார் கிராமத்திலிருந்து, தன் குடும்பத்திற்கு ஆனால் குழந்தையை அவர்கொலை ஒரு வீட்டைக்கட்டும் எண்ணக்கணவோடு ரிசானா சவுதி அராபியா சென்றார்.

கனவுக்களோடு புறப்பட்ட போது அவருக்கு வயது 17. (அப்படித்தான் சொல்லப் படுகிறது). கடவுச் சிட்டை எந்த ஆவணத்தையும் ஆழப் பரிசிக்காது கொடுப்போர் கொடுக்க, புதிய கடவுச் சிட்டோடு புறப்படுகிறாள். வருடாந்தம் மத்திய கிழக்கிற்குச்



கண்ணீர்

விதிக்கப்பட்டது. பொலிசாரின் விசாரணையின் போது மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் எவரும் துணை இருக்கவில்லை, சட்ட உதவி எதுவும் வழங்கப்படவில்லை. ஆரம்பக்கட்ட விசாரணையில் அச்சுத்தாலும் அறியாமையாலும் ரிசானா தான் செய்யாத குற்றத்தை ஏற்றுக் கொண்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. (ரிசானா சவுதி சென்று சில வாரங்களுக்குள் சம்பவம் நடந்ததால் அவருக்கு அராபிய மொழியில் எதுவித தேர்ச்சியும் இருக்கவில்லை)

இதற்கு முன்னர் கடந்த பெப்ரவரி மாதம் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட மூன்று இலங்கையரின் தலைவிதியை விட ரிசானா அதிஷ்டாலியென்றே கூற வேண்டும்.



அவருக்கு உரிய நேரத்தில் மேன்முறையீட்டு மனுவை தாக்கல் செய்ய முடிந்தது.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு, சிறையில் அடைக்கப்பட்டு, வழக்கின் தீர்ப்பும் வழங்கப்பட்ட பின்னரே நாங்கள் ரிசானா பற்றி தெரிந்து கொண்டோம். ஏன்?

ஏன் இந்த அறியாமை?

மத்திய கிழக்கில் பணியாற்றும் பத்து இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்களின் வருமானம் இலங்கையின் வெளிநாட்டு வருவாயில் பெரும் பங்காற்றுகின்றது. இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வீட்டுப் பணிப்பெண்கள். வெளிநாடு செல்லும் இவர்கள் புதிய சூழல், தெரியாத மொழி, வேலைப்பனு, எஜமான்களின் துன்புறுத்தல் என்ற பல இன்னல்களிற்கும் முகம் கொடுக்கின்றனர். வறுமைக் கோட்டின் அடியில் இருக்கும் இவர்களின் நலன் மீது அரசாங்கம் பாரா முகம் காட்டிவருகின்றது.

ரிசானாவின் உயிரைக்காப்பாற்ற சம்மந்தப்பட்ட நபரை பார்வையிட, ஆசிய மனித உரிமை ஆணைக்குழு உதவி வழங்க தூதரக அதிகாரிபெரும்பணியாற்றுகிறது. சட்ட களுக்கு முழுமையான உரிமை உதவி வழங்குவதோடு அதற்கான உண்டு.

செலவையும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. சர்வதேச நீதியில் கவனத்தையிர்த்து தனது நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. ரிசானாவைப் போன்று நிர்க்கதியான நிலையில் மத்தியகிழக்கிலுள்ள தனது பிரஜைகளின் அடிப்படை உரிமைகளை பாதுகாக்கவேண்டிய கடமையை இலங்கை இனியும் புறக்கணிக்கக்கூடாது. இதற்காக அவசர நடவடிக்கைகளை உடனடியாக மேற்கொள்வது அவசியம்.

இலங்கை உடனடியாக வெளிநாட்டு உறவுகளுக்கான வியன்னா உடன் படிக்கைக்கமைய (Vienna Convention on Consular Relations) வெளிநாட்டில் பணிபுரியும் தனது பிரஜைகளின் உரிமையை பாதுகாக்க வேண்டுமென மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் மற்றும் நிபுணர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

வியன்னா உடன் படிக்கைக்கமைய வெளிநாட்டு சிறையிலுள்ள தனது பிரஜைகளிற்கு சட்ட உதவி வழங்க ஒரு நாடு அனுமதிக்கப்படுகின்றது. பிரச்சனையை தீர்க்க முடியாத பட்சத்தில், சர்வதேச நீதிமன்றத்தை நாடவும் முடியும். வெளிநாட்டுப் பிரஜை ஒருவர் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டால் அவர் பற்றி அவரது சொந்த நாட்டிற்கு அறிவிக்கப்பட வேண்டும்.

இலங்கை இந்த உடன் படிக்கையை 2006ம் ஆண்டு மே மாதம் கைச்சாத்திட்டு ஏற்றுக் கொண்டதற்கமைய ரிசானாவிற்கான சட்ட உதவியை வழங்கும் பொறுப்பு இருக்கிறது. ரிசானா சிறையில் அடைக்கப்பட்ட பின்னரே இலங்கை இந்த உடன் படிக்கைக்குள் வந்த போதிலும் கடமையை புறக்கணித்து விட முடியாது.

ஆசிய மனித உரிமை ஆணைக்குழுவின் நிறை வேற்று அதிகாரி பெசில் பெர்னோன்டோவினால் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவிற்கு எழுதப்பட்டுள்ள கடிதத்தில், வெளிநாட்டில் பணியாற்றும் இலங்கையர்களின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த பிரத்தியேக உடன் படிக்கையை செய்யுமாறு வலியுறுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக சவுதியோடு உடன்படிக்கை செய்ய வேண்டுமென அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதேவேளை சவுதியிலுள்ள இலங்கைத்



தூதுவரை நாட்டிற்குத் திருப்பி குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவரை பாதிக்கமைக்க அரசாங்கம் எடுத்துள்ள குடும்பத்தினர் முடிவு ரிசானா விடயத்தில் தாக்கமனிக்க வேண்டும் அல்லது அபக்த்தை ஏற்படுத்தும் என பெர்ராத பணத்தை (Blood Money) ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டு வருடங்களிற்கு முன்னர் அமெரிக்காவில் மரணதன்டனை விதிக்கப்பட்டதனது 19 பிரஜைகளை வியன்னா உடன்படிக்கைக்கமைய சர்வதேச நீதிமன்றம் சென்று மெக்சிகோ காப்பாற்றிக் கொண்டது.

சர்வதேச, சிவில் சமூகத்தின் அழுத்தத்தைத் தொடர்ந்து மிகப் பிந்திய ஒரு கட்டத்திலேயே இலங்கை ரிசானாவின் பிரச்சினையில் ஆர்வம் காட்டியது. பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சரும் ரிசானாவின் பெற்றோரும் அடங்கிய குழுவினர் சவுதி அராபியா சென்று திரும்பியுள்ள போதிலும் பாரிய எதிர்பார்ப்புகளுக்கான வாய்ப்புக் குறைவாகவே உள்ளது.

சவுதி அராபியாவில் அழுவுள்ள வீரியா' சட்டத்திற்கமைய உடன்படிக்கை செய்ய வேண்டுமென

ரிசானா வேலைக்கமர்த்தப்பட்ட போது ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பிரகடனத்திற்கேற்ப அவர் சிறுமியாகவே கணிக்கப்படுகிறார். அத்தோடு ஒரு விபத்தின் வடிவத்திலேயே குழந்தையின் மரணம் இடம் பெற்றுள்ளது (Accidental Death என்ற அடிப்படையிலையே மேன்முறையீடு செய்யப்பட்டுள்ளது) எனும் இரண்டு வாதங்கள் அவரின் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வறுமையின் நிர்ப்பந்தத்தினால் கடல் கடந்த இளம் பெண்ணின் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென நீதி தேவதையிடம் நீட்டப் பட்ட கரங்கள் வெறுமனே திரும்பக்கூடாதென்பதே எமது எதிர்பார்ப்பு.

ஸ்ரீ ரஷ்மி



மின்னழுத்தியாலும், கூடேறப்பட்ட கத்தியாலும் சவுதியில் வதங்கிப்போன மற்றுமொரு பணிப்பெண்ணான சிங்களச் சகோதரி குசமா

முதிர்பக்கம்

முக்காயங்களோடு இருப்பவர் பணிப்பெண்ணாய் லெபனானில் தீனழும் வதைப்பட்ட இருபுது வயதுடைய தங்கராசா ஜெயந்தி

'இருக்கிறம்' சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழோடு சில மணி நேரங்கள் இருக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 'இருக்கிறம்' என்ற பெயரில் ஒரு சஞ்சிகை வரப்போகிறது என்று சில வாரங்களுக்கு முன்னர் அறியவந்திருந்தாலும் ஏதிர்பார்ப்பு இருக்கவில்லை.

அவ்வப்போது முளைத்துப் பின்னர் காணாமல் போகும் வழமையான சஞ்சிகையாகத்தான் இது இருக்கும் என்னைத்து அவ்வளவாக ஆர்வப்படவில்லை. ஆனால் 'இருக்கிறம்' சஞ்சிகையோடு இருக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்த பிறகு அந்த எண்ணம் பெருமளவு மாறிப்போனது உண்மை. அழகாகவும் நல்ல சாரத்தோடும் இருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள் சொல்லும் வயது இல்லாததால் இச்சஞ்சிகை தொடர்ந்தும் சிறப்போடு வெளிவரவேண்டுகிறேன்.

சமீத்துக்குரிய தமிழ் மொழிநடையை முயல்வது பாராட்டுக்குரியது. அந்த மொழி நடை நகைச்சுவை வத் துணுக்குகளில் காணாமல் போனது ஏன்?

இந்த நிலத்துக்குரிய நகைச்சுவையில் மொழிநடையே ஆதிக்கம் செலுத்தும் பாரம் பரியத்தை உணர்ந்தவரான ஒருவரை ஆசிரியராகக் கொண்ட சஞ்சிகையில்

தென்னிந்திய சஞ்சிகைகளின் விலை அதிகரிப்பினை ஈடு செய்யுமாப் போல எமது நாட்டிலிருந்து அழகாகவும் அட்டகாசமாகவும் 'இருக்கிறம்' என்ற சஞ்சிகை பிரசவித்துள்ளது. குழுதம், குங்குமம், ஆனந்த விகடன் அளவில் அதே வர்ண அட்டையுடன் ரஜனியின் 'சிவாஜி' உருவத்தைத் தாங்கி வெளிவந்திருக்கிறது. இன்றைய இளைய தலைமுறையின் மத்தியில், என் பெரியவர்களிடையே கூட வாசிக்கும் பழக்கம் குறைவடைந்து வருகின்றமை ஒரு வித சாபக் கேடுதான். தொலைக் காட்சிகளும், கணினிகளும், அடக்கத் தொலைப்பேசிகளும் அவர்களை ஆக்கிரமித்துள்ளது அவற்றில் கூட நல்லவற்றிற்கான தேடவின்றி பலரும் வெறும் மட்டுமான பொழுது போக்கு அம்சங்களையே நோக்குகின்றனர். உயர்வாசிப்புக்கான சில சஞ்சிகைகள் எமது நாட்டில் இருக்கின்றன. வாசிப்புத் தேவையுள்ளவர்கள் அவற்றைப் படிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இன்று அவ்வாறானவர்களை ஈர்த்து வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துவதனுடாக சில நல்ல அவசியமான விடயங்களையும், அதனுடாகவே வழங்க இவ்வாறான ஜனரஞ்சக்கச் சஞ்சிகைகள் முக்கிய பங்காற்ற முடியும். இலகு வாசிப்பினுடாக ஆங்காங்கே நல்ல பல விடயங்களையும், உள்ளடக்குவதாக 'இருக்கிறம்' சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழ் வெளிவர்களும் வரவேற்புக்குரியது, எனினும் இன்னும் கீழிறங்கி மட்டமாகப் போய் விடக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கவேண்டும்.

இது எப்படித் தவறிப் போனதென்று தெரியவில்லை. தமிழக சஞ்சிகை ஒன்றோடு ஒப்பிட்டு இருக்கிறம் பற்றி பேசினார்நன்பர் ஒருவர்.

தமிழக வாராந்த சஞ்சிகைகளால் மூளைச் சலவை செய்யப்பட்ட வாசகர்களை மீட்டெடுத்துத் தெளியவைக்கும் பொறுப்பும் இருக்கிறமுக்கு இருப்பது அவர் பேசியபோது எழுந்தது. கட்டுரை, கதை, கவிதைகளில் தென்படும் ஆராய்ச்சிப் போக்குத் தொடர வேண்டும். ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளின் ஆயுள் பற்றிப் பரவலாக இருக்கும் நகைப்புத் தன்மையை 'இருக்கிறம்' மாற்றியமைக்கும் என்று நம்புகிறோம். அடுத்த இதழுக்கானகாத்திருப்போடு, தீபன் கொழும்பு.

இந்த இதழில் பல்வேறு அம்சங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒரு முழுமையான சிறுகணதயைப் பிரசுரிக்கலாம். 'காலம் தரும் மாற்றங்களை மறுதலிக்காத சஞ்சிகை' என்று ஆசிரியர் தலையங்கத்திலேயே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் எதிரான காலம் தழுவிய மாற்றங்களை முறியடிக்க வேண்டிய பொறுப்பும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். பல்கலை அம்சங்கள் நிறைந்து ஜனரஞ்சகமாக இருந்தாலும், பெண்களின் உடலை விலையாக்கும் படங்கள் இல்லாமை சிறப்பமங்கள். சிவாஜி படம் பற்றிய எடுத்துரைத்தல்கள் ஏற்படுத்தைதே, நான் மிகவும் ரசித்தது 'இருப்பதா இருப்பதா' என்ற பத்தி எழுத்தையும், தெளிவான இலக்கு என்ற இலகுவான, தேவையான கவிதையையும். பத்தியெழுத்தை எழுதியவரின் பெயர் குறிப்பிடப் படவில்லை. நவீனவகைச் சித்திரங்கள் நன்றாக இருக்கிறன.

இளைஞர்களையும், வாசிப்பிலிருந்து வழித்தவறிப் போகும் ஆட்டுக் குட்டிகளையும் மீட்டெடுத்து வாசிப்பு வட்டத்துக்களும் கொண்டு வரும் இலக்கை எட்டுமுடியும் என்றே நம்புகின்றேன். 'இருக்கிறம்' என்று பெயிரிட்டதற்கான காரணம் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும், 'இருக்கிறம்' என்ற சஞ்சிகையின் பெயர் ஏதோ சுவை குறியிலிருப்பதாகப்படுகிறது. பணி தொடரட்டும்.

ச.முருகானந்தன்

அன்பானவர்களுக்கு, உங்கள் முதலாவது இதழ் பார்த்தேன். மிக அழகான அமைப்பு. என்னுடைய கட்டுரையும் அச்சில் நன்றாக வந்தது சந்தோசமே. சோக்கல்லோவின் தொடர் கடிதம் இதே சுவையுடன் தொடர்ந்தும் இருப்பின் வெற்றியே. எழுத்துக்களின் பின்னணியில் சித்திரங்கள் தெரிவது சம்ரூ இடைஞ்சலாக இருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளும் அங்கங்கே தெரிகின்றன. சிறந்தழம்ப் பாணியில் போகாமல் அதே நேரத்தில் முழுக்க முழுக்க தமிழக ஜனரஞ்சக வகையில் இறங்காமல் இருப்பது போலவும் படுகிறது. தொடர்ந்து உங்கள் நிலையை இப்படியே பேணுங்கள். வாழ்த்துக்கள். அன்புடன். கே.என்.பாலச்சந்திரன்

எப்போதும் பதட்டமாக இருக்கும் கொழும்பிச் சூழலில் ஆக்கப்பூர்வமான வேலைகளில் ஈடுபடக்கூடியதாக இருக்கும் உங்களைப் போன்றவர்கள் என்ன ஆச்சிரியப் படுத்துகிறார்கள். நட்புடன்தமிழ்நாடு



ஜயா, தங்களின் 'இருக்கிறம்' சஞ்சிகையைப் படிக்கும் பாக்கியத்தை பெற்றேன். மிகக் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். ஒரு துண்டு பானுக்கு அலையும் ஒருவனுக்கு வயிறு நிறையப் புரியாணி கிடைத்த மகிழ்ச்சியை எனக்குள் நான் உணர்ந்து கொண்டேன். தற்காலத்தில் நமது தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் பெரிய ஆறுதல் 'இருக்கிறம்' எனும் உங்களின் சஞ்சிகை என்றால் அதில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்று நினைக்கிறேன். 'எல்லோருக்குமாக' என்ற முன்பக்கமே அதிர்ச்சியில் உறைய வைத்தது. அத்தோடு மற்றைய பக்கங்களையும் படித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தையும் அதுதான்டியது. 'இருக்கிறம்' என்ற பெயருக்கு தாங்கள் அளித்திருக்கும் விளக்கம் சிந்திக்கத் தூண்டியது. கவிதைகள், நகைச்சவைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள். வேதாளம் கற்பண பேட்டி என்று எல்லா அம்சங்களும் மிகக் காத்திரமான, சிந்தனையை கிளரச் செய்யும் நெம்புகோலாக அமைந்திருந்தன. இப்படி ஒரு சஞ்சிகை இலங்கையில் வெளிவருவது இதுவே முதல் தடவை என்று நினைக்கிறேன். அதை இதழ் இன்னும் நிறைய அம்சங்களோடு, வெளிவர வாழ்த்துக்களை அதரிவிக்கிறேன். வெற்றிப்பாதை தொடர மீண்டும் என் வாழ்த்துக்கள். தாங்கள் வென்று விட்டநான்.

எப். எம். ஏ. விப்பி

இதழாசிரியர், தமிழ்ச்சங்கம்,
தென்கிழக்குப் பல்கலைகழகம்

Its great to know that you
had released your first issue
congrats. Cheers,
Elanko (Canada)

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு, தங்களின் 'இருக்கிறம்' சஞ்சிகை உண்மையில் சிறப்பாக உள்ளது. வர்ணங்களும் வார்த்தைகளும் ஜாலமடிக்கின்றன. வாழ்த்துக்கள். ஆனாலும் சஞ்சிகைக்கான தலைப்புத் தான் சற்று தடுமாற வைக்கிறது. ஒரு நூலுக்கோ, பொருளுக்கோ பெயர் என்பது பெயர்ச் சொல்லில்தான் அமையும். ஆனால் ஒரு வினைச் சொல் பெயராக அமைந்துள்ளது. இதை வித்தியாசமா விகாரமா என்று எனக்கு வினங்கவில்லை. மற்றது தங்களின் கருத்துப்படி 'இருக்கிறம்' என்று இப்போது பலர் இயம்புவது, அதை ஒரு சோகமயமான, விரக்கியின் விளைவாக வரும் வார்த்தையாகக் கொள்கிறீர்கள். மறுப்பேதும் இல்லை. இந்தத்துர்பாக்கிய நிலையில் இருப்பவர்கள் யாழ் வாசிகள் மட்டுமல்ல, கிழக்கில் உள்ள சகோதரரிடம் கேட்டால் 'ஏதோ இரிக்கிறோம்' என்பார். மலையக்தாரிடம் கேட்டால், 'ஏதோ இருக்குறேம்பா' என்பார். பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் பேச்சு வழக்கு மாறுப்பட்ட போதிலும் அதன் பொருள் மட்டும் ஒன்றாகத் தான் அமைகிறது. 'இருக்கிறோம்' என்று பெயர் இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும் என்பது எனது கருத்து. ஏனென்றால் அச்சொல் எல்லோரையும் சேர்த்த ஒன்றாக அமையும். மற்றொன்று தமிழ் மொழி வளத்தையும் அது காக்கும்.

இன்னுமொன்று தமிழ்க் கொலை (நான் சொல்வது தமிழ் மொழிப் பிரயோகத்தில்) பெயர்ப் பலகைகள், பதாதைகள், அரசாங்க ஆவணங்கள் போன்றவற்றில் தமிழர்களை போலவே தமிழ் மொழியும் தாராளமாக படுகொலை செய்யப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வாழும் சந்ததியினராகிய நாம் ஒரு சஞ்சிகையில் எமது மொழிச் செழுமையைக் காப்பது அத்தியாவசியமாகும். நன்றி மஹாகலை - ரீ

ஏதோ கிடக்கிறம் என்றிருந்த எனக்கு இருக்கிறம் கண்டேன் ஆறுதலாய் இருக்கிறம் காரணம் கட்டுரை இருந்தது. ஆட்டோ காரன் கட்டுரை இந்த நாட்டுக் காரன் எல்லாரும் இந்த நாட்டுக் காரன் என்று எண்ணத் தோன்றியது. இருக்கிறம் தோற்றம் தோன்றியது. இந்திய உருவும் என்று நினைத்தேன். இந்திய உருவும் என்று இன்புற்றேன். என்று ஈழம் என்று இன்புற்றேன். சுந்தர ஈழம் என்று இன்புற்றேன். குளிர்வித்தாயா? நீ என்ன விண்டோஸ் XP.ஆ?



ராம், மதர்போர்ட்,
கீபோர்ட், யாரிடம்
கேட்கிறாய்
பாஸ்வோர்ட். எம்குல
பெண்களுக்கு கணினி
சரி செய்து
கொடுத்தாயா!!

அல்லது கணினியைக்
கண்டுபிடித்த
சார்ஸ்லாக்கு கோப்பி
கொடுத்து
குளிர்வித்தாயா? நீ
என்ன விண்டோஸ்
XP.ஆ?
2000 ஆ? யாரிடம்
கேட்கிறாய்
பாஸ்வோர்ட்.

திருக்குறள்

சுஜாதாமின் பார்ஷவ

இறந்தும் உயிர்வாழ்ந்து வேண்டுன் பரந்து
ஒங்கு உலகியற்றி யான்.

வள்ளுவாரின் இந்தக் குறள் எனக்கு எப்பொழுதும் ஆச்சரியத்தை அளிக்கிறது. 'உலகத்தில் சிலர் பிச்சை எடுத்து உயிர் வாழுமாறு ஏற்படுத்தியிருந்தால் உலகத்தைப் படைத்தவன் எங்கும் அலைந்து நாசமாக்ட்டும்' என்பது பொருள். அகரத்தில் துவங்கி ஒற்றில் முடியும் இந்த அபார நூலின் மூன்கோபமான வரி இது. படைத்தவன் றாம் பாலைப் பற்றி அதிகம் பேச மேல் இந்த கம்யூனிஸ்க் கோபம் மாட்டார்கள். பெட்டும் விஷயம் சற்று அதிகமாகவே படுகிறது. அல்லவா? தற்போது அதைப் பற்றித் தான் பேசஎன்னம்.

'உலகியற்றியான்' என்கிற சொற்-

றொடரில் எனக்கு ஒரு சந்தேகம். நம் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் இந்தத் உலகு படைத்தான் என்ற பிரயோகம் தலைவன் தலைவி பிரிவாற்றாமை, வெண் தலைக்குச் சரியாக களவு, கற்பு, ஊடல், இவைகள் பிர-இருந்திருக்கும். இதற்கு மாறாக சித்தம், நாயகி பாவங்களையும் மற்ற உலகியற்றியான் என்று சொன்னதில் சில விஷயங்களையும் சிக்மன் காரணம் இருக்க வேண்டும். ஃப்ராய்ட் ஞாபகத்துடன் ஆராய்ந்து இயற்றுதலும் படைத்தலும் வேறு. டிரான்ஸ் வெஸ்டிலஸ் கொத்தட்ட-இயற்றுதல் என்பது அந்த உலகத்தின் டைச் சமாசாரம் என்று இதுவரை நியதிகளை, சட்ட திட்டங்களை ஒருத்தரும் எழுதவில்லை. அந்த அமைத்தல். உலகியற்றியான் என் நோக்கம் தற்போதில்லை.

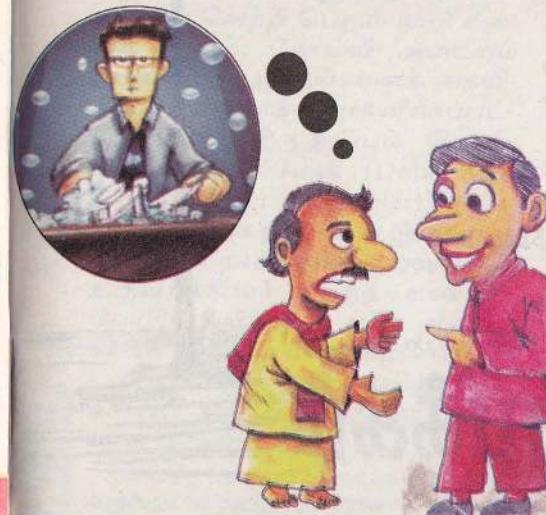
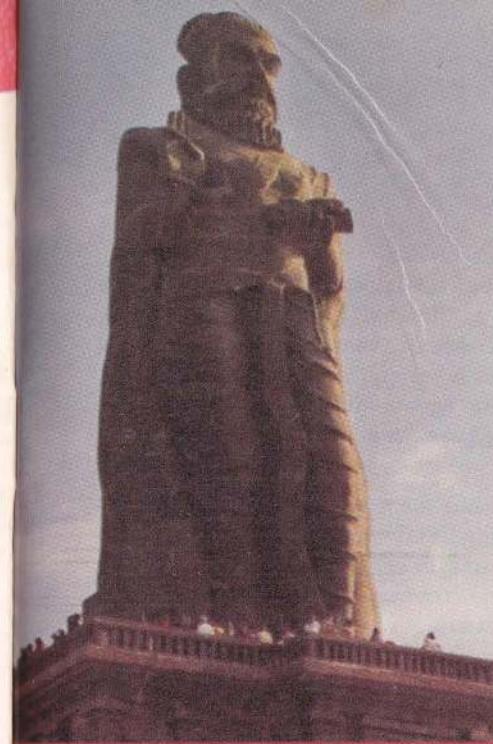
நால் அந்த தேசத்தின் ராஜா என்பது தான் பொருள் என்று எனக்குப் படுகிறது. விவாதத்திற்குரியது.



அகரத்தில் துவங்கி ஒற்றில் நாசமாக்ட்டும் என்பது பொருள். முடியும் இந்த அபார நூலின் மூன்கோபமான வரி இது. படைத்தவன் றாம் பாலைப் பற்றி அதிகம் பேச மேல் இந்த கம்யூனிஸ்க் கோபம் மாட்டார்கள். பெட்டும் விஷயம் அல்லவா? தற்போது அதைப் பற்றித் தான் பேசஎன்னம்.

குறளில் உள்ள காமம் மெலிதான காமம். எப்பொழுதும் சென்ஸர் போர்டை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு எழுதினதோ எனத் தோன்றும் ரீதி. ஆனால் வள்ளுவர் காட்டும் சில காட்சிகள் இன்றும் கூட நிகழ்பவை. உதாரணம்:

குறளில் உள்ள காமம் மெலிதான காமம். எப்பொழுதும் சென்ஸர் போர்டை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு எழுதினதோ எனத் தோன்றும் ரீதி. ஆனால் வள்ளுவர் காட்டும் சில காட்சிகள் இன்றும் கூட நிகழ்பவை. உதாரணம்:



"யாரினும் காலம் என்றோ ஊட்டனாள் யாரினும்? யாரினும்? என்று."

ஒரு ஆராய்ச்சி: வள்ளுவர் காலத்தில் சில காரியங்கள் எப்பொழுது செய்தார் கள் என்பதற்குச் சான்று கீழ்க்கண்ட குறளில் கிடைக்கிறது. அதிகாரம்: கவுங். பாட்டு: கஷாரு. அர்த்தம்: தேவையில்லை.

"காலைக்குச் செய்த நன்று என்கொல்; எவன்கொல்யான் மாலைக்குச் செய்த பகை"

ரொம்ப யோசனைக்குப் பிற்பாடு கூட கீழ்க்கண்ட பாடலுக்கு எனக்கு அர்த்தம் விளங்கவில்லை:

"பெண்ணியலார் எல்லாரும் கண்ணியின் பொது உண்பர் நண்ணேன் பரதத்தின் மாப்பு"

நன்றி: கணையாழி 1967

உங்கட மகன் வெளிநாட்டல்
என்ன வேலை செய்யிரார்?
வெள்ளக்காரற் றணவு
நிலையம் ஓன்றில் கசியராக
வேலை பாக்கிரார்
ஓ அப்ப நேர்மையானவர் என்னு
சொல்லுங்கோவன்
ஓம் ஓம். அவரற்ற கை சுத்தம்
சி.ஜெகன்

பங்க் கேளு திண்டு
பகிழலும் விடு
உட்பொடுத் திடுக்க
கீட்டூத் தகதபெ
வெண்ட பழக்கத்தில
விடுக்கள் ஏற்பலன

புதிதோக்க படிதோக்க
வெட்டோக்க வெளியிக்க
பள்ளிக்க கிள்ளிக்க
ஏத்தடி சண்ணுக்க
டுதலகவின்ற
அடுக்குரல் கேக்குதோ!

அடுக்கைய திப்பாட
படுத் கேள்றண்டவும்
பறுவில்லைக் குரு

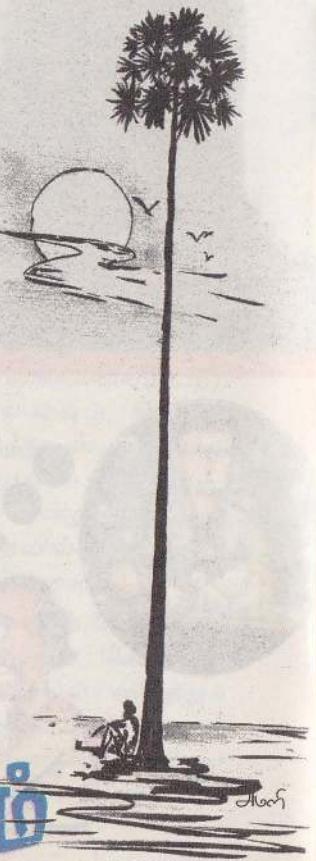
இல்லாடி ஒண்டு செய்யும்
சுண்டா கேதிலியோ
கெள்மு பேஸ்க் கெட்மு
திண்டும் எல்லா

குமுடியை பிழிச்சுதோ
குலைடுத்தோ கெள்ரிகளைப் பிழிச்சுதோ
உள்ளுத்தாத்தோ ஜிட்ட தெரியா
உள்ளுத்தினி விளையாடுதோ

- பகுதியில் பாக்கி

பனையடிப்பக்கம்

16 | கண்ணு | 28-07-07



ரஷ்யா

அமெரிக்காவுக்கும் ரஷ்யாவிற்கும் இடையிலானபனிப்போர் உச்சநிலையை அடைந்த காலம் அது. இரு நாடுகளுக்குமான முரண்படு நிலை தொடர்ந்தால் முழு உலகமுமே அழிந்து விடும் என்று எல்லோரும் தலை மேல் கை வைத்துக் கொண்டிருந்த வேளை.

உலக நாடுகள் கூட்டாகக் கெஞ்சின. இரு தரப்பினரும் பேசி முடிவெடுப்பது என்று இறுதியில் தீர்மானித்தனர். ஆயுதச் சண்டையை நிறுத்த நாய்ச் சண்டை ஒன்றை நடத்துவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. சண்டையில் ஈடுபடும் நாயைத் தயார்ப் படுத்த ஜிந்து ஆண்டுகால அவகாசம் இரு நாடுகளுக்கும் வழங்கப்பட்டன. இந்த நாய்ச் சண்டையில் வெற்றி பெறும் நாடு உலகை ஆளும். தோல்வி அடையும் நாடு தனது ஆயுதங்களைக் கைவிடும் என்பதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதற்கு இரு தரப்பும் இணக்கின. டொபர்மேன் (Doberman) ரொட் வீய்லர் (Rottweiler) என்பதான உயர்ரக நாய்களை இனைத்து வலுமிக்க நாய் ஒன்றை ரஷ்யர்கள் உருவாக்கினர் சிறந்த உணவும் போதிய பயிற்சியும் ஜிந்து ஆண்டுகாக அந்த நாய்க்கு வழங்கப்பட்டது. மிகப்பலத்த பாதுகாப்பின் கீழ் கூட்டில் அது அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்தது.

நாய்ச் சண்டைக்கான நாளும் வந்தது. ஒன்பது அங்குல நீளமான

தச்சூல்ஹன்ட் (Dachshund) வர்க்கநாயோடு அமெரிக்கர்கள் களமிறங்கினர். அந்த நாய் வித்தியாசமாக இருந்தது. மிகச் சிறியதாகத் தெரிந்த அந்த நாயைப் பார்த்த எல்லோரும் அமெரிக்கர்கள் மீது பரிதாபப்பட்டனர். பத்து செக்கன்களில் ரஷ்ய நாய் வெற்றி பெற்றுவிடும் என்று பேசிக்கொண்டார்கள்.

கூடுகளின் கதவுகள் திறக்கப்பட்டன. டச்சூலங்ஹன்ட் மெதுவாக வெளியே வந்தது. பலமிக்கதாகத் தெரிந்த ரஷ்ய நாயை வளைத்துக் கழுத்தைப் பலமான ஒரே கடியில் சரித்து மண்ணில் வீழ்த்தியது. தோற்றுத் துவண்டு பரிதாபமாக கீழே கிடந்தது பலமிக்கதாகத் தெரிந்த ரஷ்ய நாய்.

இந்த முடிவை நம்ப முடியாத ரஷ்யர்கள் அமெரிக்கர்களிடம் வந்தனர். 'என்ன நடந்தது என்று எமக்கு புரியவில்லை, எமது நாயைக் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக சிறப்புப் பயிற்சி கொடுத்தே வளர்த்தோம்' என்று கூறி ஆதங்கப்பட்டனர்.

'அது பெரிய விடயமல்ல' என்று மிகச் சாதாரணமாகச் சொன்னார்கள் அமெரிக்கர்கள்.

'எமது சிறந்த பிளாஸ்டிக் சேர்ஜி நிபுணர்கள் ஐந்து ஆண்டுகளாக கஷ்டப்பட்டு முதலையை Dachshund ரக நாய் போல் மாற்றினர்' என்று கூறிக் களத்தில் இருந்து விடைபெற்றனர்..

உடோரிக்கா

காதல் வியாபாரிகளுக்கு மட்டும்

எங்களில் பலர் எம் - மையோ பொருளையோ சந்தைப் படுத்தத் தெரியாமல் சிக்கல் படுகிறோம். உங்களில் பலருக்கும் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கலாம் அல்லது ஏற்படலாம். சந்தைப் படுத்தல் மற்றும் விற்பனைப்பற்றி அறிந்து கொள்ள பலவகையிலும் முயற்சித்தோம். விசயம் தெரிந்த நண்பன் ஒருவன் எல்லோருக்கும் விளங்கக் கூடிய வகையில் சந்தைப் படுத்தல் பற்றிச் சொன்னான். உங்களுக்கும் பயன்படுமே என்பதற்காக அந்தச் சந்தைப் படுத்தல் விபரங்களை சுருக்கமாக விளக்கமாக இங்கே தருகின்றோம். படித்துப் பயன்பெற்று வாழி!

நீங்கள் விருந்தொன்றில் கல்ந்து கொள்கின்றீர்கள். படு அழகான பெண் ஒருத்தி உங்களின் கண்களில் தெரிகிறாள். எல்லோருக்கும் வருவதுபோல உங்களுக்கும் 'சந்தைப்படுத்தல்' என்னம் வருகிறது. அவளிடம் போய் (சொல்லாமலே சிரிப்பீர்கள்) நான் நல்ல பணக்காரன் அழகியவனும்-கூட (இதெல்லாம் சொல்லக்கூடாது ஆனாலும் சொல்லித் தொலைப்பீர்கள்) என்னைக் காதலிக்கிறாயா? என்று கேட்கிறீர்கள். அதற்கு பெயர் நேரடி சந்தைப்படுத்தல்-Direct Marketing.

அதே விருந்தில் உங்கள் நண்பன் ஒருவன் போய், உங்களைக் காட்டி அவன் அழகானவன் பணக்காரன் அவனை நீ காதலிக்கிறாயா? என்று கேட்டால், அதற்கு பெயர் விளம்பரம்.

நீங்கள் போய் முதலில் காதலைச் சொல்லாமல் அவளின் தொலைபேசி இலக்கத்தை பெற்று கொண்டு (இதெல்லாம் அவ்வளவு சாத்தியமில்லை ஆனாலும் சந்தைப்படுத்தலில் இதெல்லாம் செய்தேயாக வேண்டும்), அடுத்தநாள் அவளுடன் பேசி உங்கள் காதலைச் சொன்னால் அதற்குப் பெயர் Tele-marketing -தொலைத் தொடர்புச் சந்தைப் படுத்தல்.

விருந்தில் நீங்கள் உங்கள் உடையைச் சரி செய்து கொண்டு, குறித்த பெண்ணுக்கு தேவீர் அல்லது பானம் கொடுத்து, அவள் காரில் போனால் கார்க் கதவைத் திறந்து விட்டு, அவளது கைப் பையை எடுத்து அவள் கையில் கொடுப்பதெல்லாம் மக்கள் தொடர்பாடல் Public Relation என்று அறியப்படுகிறது.

நீங்கள் அந்தப் பெண்ணின் பக்கமே போகாமல் இருக்க, உங்களைப் பார்த்து நீங்கள் அழகானவர் உங்களைத் தான் காதலீக்க வேண்டும் என அவள் நினைத்தால் (சிலது கள் அப்படியும் அநியாயமாக நினைப்பதுண்டு) அதுவே உங்கள் Brand Recognition சந்தை மதிப்பு.

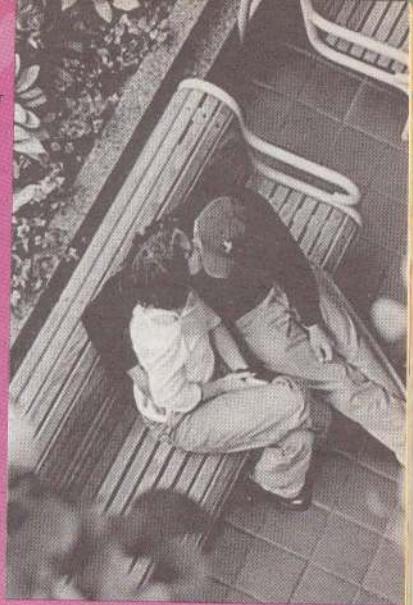
நீங்கள் பார்த்த பெண்ணிடம் உங்கள் காதலை வெளிப்படுத்த இடம் பொருள்வைல் பாராது அவள் உங்கள்கள்னத்தில் 'பளார்' என்று அறைந்தால், அதைப் பொருள்நுகர்வோர் செயற்பாடு Customer Feedback என்று அறிந்துகொள்க..

நீங்கள் போய் உங்களை அறிமுகம் செய்து விசயத்தை சொல்ல ஆரம்பிக்க முதல், அந்த அழகான பெண் அவளது காதலை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தால், அது நிரம்பலுக்கு கேள்விக்கும் உள்ள சந்தை வேறு-பாட்டைக்காட்டுகிறது Demand and Supply Gap.

நீங்கள் அந்தப் பெண்ணிடம் போய்க் காதலைச் சொல்ல முன்னர் இன்னொருவர் வந்து காதல் பேசி அவரும் அவளும் ஒன்றாகப் போய் விட்டால் அது உனது சந்தைப் பங்கீட்டை போட்டியாளர்கள் தின்று விட்டார்கள், என்பதை காட்டுகின்றது. Competition eating your market share.

நீங்கள் பெண்ணிடம் போய் உங்களை அறிமுகம் செய்ய ஆரம்பிக்கும் வேளை உங்கள் மனைவி வந்தால் அது உங்கள் சண்டை நுழைவை மன்னிக்கவும், சந்தை நுழைவை முற்றாக தடுக்கும் செயற்பாடாக அமையும் Restriction for entering new markets.

(காதல்) சந்தைக்குள்நுழைய போகின்றீர்களா? இல்லையா?



படிசுமினர் ஆசீச்சிக்கிறு, உன்றை காயிதம் போன நிழலம் நிடைச்சுதி. முருகேசர் மாஸாண்றை அத்த மகளின்றை கவியரை வீசுகூடு சொல்யாலை நான் உனக்கு ஒரு நிழலம் அத்தித்தான் எழுதிறன். அவள் திப்ப நல்ல உயராமா வழவாய் திருக்கிறாள். தாயின்றை உயர்த்துக்கு வட்டித்திடாள். மாபீளினாயும் நல்ல வழவு பேசித்தாள் செய்திவை. அத்த மாஸா ஆனந்தர்தான் தத்தில் பல்ளவிக் கொடுத்தவர். தாய் தாராம் திழுத்து எண்முழுயால செய்யலாத்தானே. முருகேசர்மாள் போனது உனக்கு செய்யலை கொடுத்தவர். காயிதம் திழுத்து எண்முழுயால உடைச்சுப் பார்க்கிறாக்கள். மறந்து போய் பொலர் ஜாதாவது உள்ள வசீசு விழாதை. எடுத்துப் போவார்க்கள். போன முறை பொலர் துலைத்துப் போவுவார்கள். போன முறை பொலர் துலைத்துப் போக்கு உனக்கு நினைவிருக்கிறது. ஆசீசி உன்றை காயிதம் வட்டித்தும், எனக்கு பழைய நினைவுகள் எல்லாம் வரும். நீ ஒரு முறை அபீபு வேராட கொவிச்சுக் கொண்டு நிலாவறைக்கை விழுப் போறானன்டு விழுப்புறமாய் வெளிக்கிடுப் போக. அபீபு சந்தையாலை வந்து விசயத்தைக் கீல்விப்பீடு, என்னையும் ஹதித்தெகாண்டு சவரா வண்ணில்லை கைலச்சீ, உன்னை புதிதாருக்குள்ள வசீசு பிழீசுக் கொண்டு வட்டித்து உனக்கு நினைவிருக்கிறது? கிறதைக் கீல்விப்பீடு உன்னைப் பேசாத பேசிசுப் பேசினது உனக்கு உன்றை விதானையார், அபீபா வீசுகூடுகு வந்து நினைவிருக்கிறது. கினிமல் உபிசூ வெறுப்புடலாது, நினைவிருக்கிறது. கினிமல் உபிசூ வெறுப்புப் போலாறை, கிரிமலைக் கீடலிலை முத்திகும் எண்டது, போலாற், கீரிமலைக் கீடலிலை முத்திகும் எண்டது, நீயும் நுபினை பொலினான். அது ஒரு டீபி கைத்தையை வெறுவது நீயும் நுபினை பொலினான். அது ஒரு டீபி கைத்தையை வெறுவது நீயும் நுபினை பொலினான். அது ஒரு டீபி கைத்தையை வெறுவது நீயும் நுபினை பொலினான்.

விழுது போனர். அவனைப் பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு பொதீக்கை வழியிலை செத்திப் போனர். கிவனை பேபி மயிலன் எண்டு சொல்லது படு பேருடையன்டு எனக்குக் கொஞ்ச நாளைக்கு முந்தித்தான் ஏற்றியும். கிவர் மாபீளுக்குக் கொபிலின்றை ஒரு பெரிய துண்ணை மற்ற தறிச்சிறுக்கிறார். அது நீராட்டுலை விழும் எண்டது கிவருக்கு முன் கூட்டுவிட ஏற்றியும். கிவர் நீராட்டுலை விழும் எண்டு கூட்டுவிடுது. கூட்டு சுந்ததைப் பார்த்து ஜியாவும் ஒண்டாயிப்பி கீக்கை சனம் கூட்டுவிடுது. கூட்டு சுந்ததைப் பார்த்து ஜியாவும் ஒண்டாயிப்பி கீக்கை சனம் கூட்டுவிடுது. கூட்டு சுந்ததைப் பார்த்து ஜியாவும் ஒண்டாயிப்பி கீக்கை சனம் கூட்டுவிடுது. என்றாலும் வண்டில், கரர் ஓண்டும் போகுதலாது எண்டுகுக்கிறார் கிவர். எல்லாரும் மயிலனைப் பேசிப்போடு மாத்தை ஹதுத்துக்கு தள்ளுவது. என்றாலும் பொலினா கிவனைப் பேபி மயிலன் எண்டு சொல்லுவது. எனக்கு அவற்றா சா என்னையும் கிவனைப் பேபி மயிலன் எண்டு சொல்லுவது. எனக்கு அபீபு சா பெரிய கவலையாய் திருக்கு. நீ முத்தி அபீபுதுக்கு கள்ளு வாங்கிக்கொண்டு வா எண்டு மயிலன் மாத்தாலை ஹதுந்தெக்கை சொல்லுவாய். நான் கொண்டு போய் கொபிகையைப் பார்க்கும் கீக்கை கொண்டு போவார். நீ சொல்லாத நாளினையும் நான் சொல்லுக்கு கள்ளு உன்தீபிப் போயும் எண்டு ஆசீசி அபீபுதுக்கு கள்ளு வாங்கிக்கொண்டு சொல்லாவா எண்டு சொல்ல, சிரிச்சுப் போடு கொஞ்சம் தந்தியுடுப் போவார். அவருக்கு நீ சொல்லாமல் நாளாயிப்பி கூடுதிறன் எண்டு ஏற்றியும். நான் பொய் சொல்லதை அவர் உடனை கண்டு பிழீசுப் போவார். உனக்கும் ஒருக்கொச் சொன்னவற்றிலை, சின்னபி பிள்ளைதாரனை எண்டு அதுக்கும் பிறகு சமாதானம் சொல்லுவார். அந்தச் சொல்லுக்கு கள்ளும் உன்றை பால் அபீபும் திப்பவும் எண்றை நினைவிலை நித்தித்தை. நீ அபீபு மெல் சப்புத்துப் போடு, கள்க்கையைக்கும் போய் மந்தாங்காயும் கொக்கைறையும் பொறுத்திக் கொண்டு வழச் சொல்லுவாய். நான் பால் அபீபுதை நினைச்சுக் கொண்டு ஓடுவன். உனக்கு நினைவிருக்குமை அந்த வாழ்க்கை தனி வருமீ?

பெரியமீர் செத்த பிறகு பெரியப்புக்கு நீதானை சமைச்சுத் தூர்க்குச் சூழுத்தீவுகள் போடுத்தொறனி. நான் கொண்டு போய்க் குடுத்தியுடு, பிறகு அநுத்த நாள் காலுப்பறை போய்த் தூர்க்குச் சூழுயை எடுத்துக் கொண்டு வழுக்கை வழியிலை வைச்சு அலில கிருக்கிற மிச்சுப்பக்கை நோட்டுலை வழுக்கை வழுவன். அது பிழையன்டது அபீபு எனக்குத் துறியில்லை. குப்ப வசீசுச் சாப்பிடுவன். அது பிழையன்டது அபீபு எனக்குத் துறியில்லை. பெரியப் பெரியது, எல்லாருக்கும் லைபாத்தானை எல்லாம் விளங்குது. பெரியப் பெரிய கொஞ்ச நாள் வளவுக்கை விப்பவர். பெரியது விடுறைல்ல. அவர் கொஞ்ச நாள் வளவுக்கை விப்பவர். பெரியது விடுறைல்ல. அவர்

வீழ்வுலை அசீசுக்ஸுடும் வச்சிருத்திவர். நான் தீழை கிப்கீதிடு எழுத்துக்களை பொறுத்தி எடுத்துக் கொண்டு வந்து எச்சில்லை தோசீசு என்றை கொப்பியிலை வராறுக்கி எடுத்துக் கொண்டு வந்து எச்சில்லை தோசீசு என்றை கொப்பியிலை வராறுக்குப் பிறகு எனவக்கை விடுறோலில். பட்டலையுடையிலை வைசீசு சாப்பாட்டை வாங்கிக் கிருது எனவக்கை விடுவார். எனக்கு முதல் முறையிலையை விளாங்கிடுக, பிறகு ஓன் சொல்லி விடுவார். எனக்கு முதல் முறையிலையை விளாங்கிடுக, பிறகு ஓன் தீர்ண்டு, அண்டு மறை சொல்லி விடுவார். எனக்கு முதல் முறையிலையை விளாங்கிடுக, பிறகு ஓன் தீர்ண்டு, அண்டு மறை சொல்லுவார். அவருக்கு விசர். அவருக்கு விசர் எண்டு தீர்ண்டு, அண்டு மறை சொல்லுவார்? அவர் சொல்லில் உனக்குக் கோவல் வரும் அபியூத் சொல்லுவார்? எனக்கு வயது இரு எழுத்தாளர். உலகமெல்லையில் மதிக்கிறவர், எண்டு நீ சொல்லுவார். எனக்கு வயது இரு இரு நீ சொன்னது உண்மையெண்டு வெரிக்கது. ஒரு நாள் பெரியப் பொடு நீல்லைன்னையும், சக்கரையும் வாங்கிக் கொண்டு வரச் சொன்னவர். குண்மாராவின்றை கடையிலை காசைக் கொடுத்துப் போகுவது வாங்கியிருச் சொன்னவர். நான் குண்மாராவிடப் போகுவது வாங்கிக் காசை வாங்கிக் கொண்டு. பெரியப் பிற்கியாவக்குப் பொடு வந்த பிறகு தாறன் எண்டு சொன்னவர். பெரியப்பிழைப் போன் அபியூதயை சொன்னவர். கிடை மறந்து பொன் பெரியப் பிற்கியாவக்குப் பொடு வந்து சக்கரையையும் நல்லைன்னையையும் வீழ்வுலை தீழுப்பொடு நால்லைன்லை எண்டு நான்தான் தூக்கிக் கொண்டு பொடுவார் எண்டு சொல்லி என்னை வீழுப்பக்கமெல்லை வருகி தாண்மைத்தோன் தீர்ண்டு எண்டு சொல்லிப் பொடுவார், ஆசீசு அபிப் அது உனக்கு பெரிய கவலையாய் இருந்தது. பிறகு குண்மாரா விசயத்தை சொன்ன பிறகுதான் பெரியப்புவக்கும் அது விளாங்கின்றது.



22 இஷீஷ | 28-07-07

இணையீ! உங்கை கன்மாவிலை பனிக்கீருத்தளி
கண்பவாக்கிலை உருகுதாம். உருகின்
பனிக்கீருத்தளி ஒரு பொழுயன் தாழு,
தகப்பன் பிழக்கப் பொய் அவரும்
தாண்மைத்தோன். பெப்பரிலை வழித்து.
சரியணை ஆசீசு, நீ பனிக்கீருத்தளி
நடக்கிறது கவனமணை. வழக்கி விழுத்தால்
உடன் எலும்புதான் முறியுமாம். அங்கு
குளிருங்கிற்கள் கிருக்கிறவைக்கல்லாம் எலும்பு
நல்லாய் நூஞ்சீபொய் கிருக்குமாம். உடன்
முறியுமாம்னு கெள்வி, கவனமணை.
உங்கைத்தயப் பொலை கிப்ப கிஞ்சையும்
பொடு பெரியையன் நல்லாய்ப் புதுாய்ப்
பொசீசுதுகள். எலும்புக்கு அங்கொலையும் தனக்கீ

பொசீக் கிஞ்சீ கிப்ப நூஞ்சீபொய்க் கிப்கீது. அதுக்கு முடிக்காராண்மும் உங்கையிருத்தும், மற்றும் கிஞ்சிலாந்து, ஜெர்மனி பொளை வெள்ளளர்க் காராரின்றை நாடுகளிலையிருத்தும் வரு காசகள் தான். அங்கையிருந்து வரு தாசகள் கிஞ்கை மண்பாய், நாலாய்ப் பெருகி வருகிறது. கண்மண் நூரியாமல் சிலவழுக்கின்றன. எங்கள் மாதிரி ஏழையுள் கிடையெள்ளைப் பொய்கூ வாங்கிதலாது. வெள்ளவத்தையிலை முநகைக்காய் கிரண்கை வசீசுக் கொண்டு முப்பத்தெங்கீ ரூபாய் எண்டு சொல்லுவாஸ்கள். வர்த்ததை கொண்டாமல்கீட்டா முநகைக்காய்க்காரன் சொல்லுவான், ‘ஞாம்மா தாங்டா காசதாரன் வாங்கிக் கொண்டு பொருக்கு எண்டுரான். கன்மாக் காசம் கிலங்கைக் காசம் கிப்ப கிஞ்கை பொய்கூ பொடுது. மீன் வாங்கிறுத்துக்கு 500 ரூபாவைக் கொடுத்துப் பொய்கூ மிச்சும் வாங்காமல் பொறுவை கிருக்கின்றன. ஒழுங்காப் பாசை வெரியாது. மீன் காறன் மிச்சத்தை கொடுக்காமல் குத்தியைத் தீடுவாரன். கிவை பயந்து வந்துவேலிருக்கு உனக்கு வாங்கின்றது அபிப் ஒண்டோ கூபாவக்கு கலியானைக் கூலையிருக்கு உனக்கு வாங்கின்றது அபிப் ஒண்டோ கிரண்டோ பவன் என்று சொன்னனை. ஏண்டு பவன் எண்மால் 20 ரூபாய் தான். 37,000 ரூபாப்பு கூட்டு விலையிலை கூறை எடுப்பும் எண்டு கேத்திறவுதான் கிஞ்கை கூடு கிருக்கின்றன. தன்றை பள்ளைக்கு ஒரு தீநாம் பால் வாங்கி கொடுக்க முடியாத ஹைத் தாயும் கிஞ்கை கிருக்கிறான். கிலங்கை கூபாய்க்கு கூறை கிருக்கீதா எண்டு கேத்திற தாயும் கிஞ்கை கிருக்கிறான்! ரூபாய்க்கு கூறை கிருக்கீதா எண்டு கேத்திற தாயும் கிஞ்கை கிருக்கிறான்!

இப்பகுதி,
உங்ர பாசமுள்ள,
சண்மூலத்தார்



எப்படி கிருக்கிறீர்கள் நலம் தானே



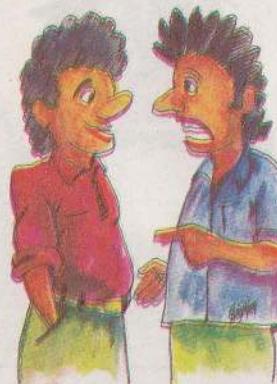
பொகிடரி. எம்.கே. முருகாணந்தனி

நூலிப் பெற்றீப் பிள்ளை

குழந்தைக்கு சளியா? விளையாடுவதைத் தவிர்க்கும் படி என்ன செய்த கூறுவார். படுக்கை விரிப்புக்கீர்கள்? 'கவனியாமல் விட்டு களையும், தலையணை உறைக்விட்டால் சளி கூடிப் பிள்ளைக்கு ணையும் அடிக்கடி துவைப்பதுடன் முட்டுப் பிடித்து மோசமாகி நல்ல வெயிலில் காயவைக்கும் விடும்' என்று வைத்தியரிடம் உடபடியும் கூறுவார். வெயிலில் நடியாகக் தூக்கிக் கொண்டு ஓடுகாயவைக்குமுடியாவிடின் அவற்றை வீர்கள். மின் அழுத்தியால் அழுத்தும் படியும் வைத்தியர் சளிக்கான ஏனைய அவர் கூறக்கூடும். படுக்கையில் மருந்துகளை பெரும் பாலும் சேர்க்கூடிய நுண்ணுயிர்களை அழிப்புஞ்ஞையிர்க் கொல்லி மருந்தையும் பதற்காகவே இந்த ஆலோசனை. (Antibiotic) தரக்கூடும். அடிக்கடி அத்துடன் நாய் பூனை போன்ற சளி பிடிக்கும். குழந்தையாயின் வளர்ப்புப் பிராணிகளை குழந்தைதூசி, புழுதி போன்ற வற்றில் யின் படுக்கை அறையில் நுழையவிடக் கூடாது எனவும் ஆலோசனை

கூறக் கூடும். அவற்றின் ரோமம் ஒவ்வாமையைத் தூண்டி ஆஸ்துமாவை வரவழைக்கக் கூடும் என்பதற்காகவே வைத்தியர்கள் இவ்வாறு கூறுகிறார்கள்.

அன்மையில் செய்யப்பட்ட ஆய்வு ஒன்றானது ஆஸ்துமா, நாய், நுண்ணுயிர் கொல்லி மருந்து ஆகியன வருவதற்கான வாய்ப்பு மேலும் அதிகமாகும். தொடர்பாக புதிய பார்வையை முன்வைக்கிறது. University of Manitoba மற்றும் McGill University in Montreal ஆகிய வற்றில் செய்யப்பட்ட ஆய்வு குழந்தைகளை அதிலும் முக்கியமாக அது. ஒரு வயது ஆவதற்கு முன்னரே சளி, ஆஸ்துமா உள்ள குழந்தைகளுக்கு கொல்லி மருந்து தைகளை அதிகம் அளைய விடக்கொடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு, கூடாது என்பதே இதுவரை நம்பப்படுவார்கள் ஏழு வயதாவதற்கு முன் பட்ட கருத்தாகும். ஆனால் இந்த நரே ஆஸ்துமா வருவதற்கான ஆய்வின் முடிவு இக் கருத்திற்கு வாய்ப்பு அதிகமாகும். அதிலும் நாய் முற்றிலும் மாறானதாகும். அதாவது போன்ற வளர்ப்புப் பிராணிகளுடன் நாயுடன் தொடர்புறாத குழந்தை-தொடர்பு படாத குழந்தைகளுக்கு களுக்கு ஆஸ்துமா வருவதற்கான ஆஸ்துமா வருவதற்கான வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு இரண்டு மடங்கு அதிகமா-இரண்டு மடங்கு அதிகமாகும். நுண்ணுயிர்கள் கொல்லி மருந்துகளைப் பாரங்கள் என்ன? நாயின் உரோமத்தொறுத்த வரையில் கெபலோஸ் தில் நுண்ணுயிர்கள் இருக்கின்றன. போனின்(cephalosorins) என்று



தாழு கார் வாங்கியிருக்கிறான்

சொந்தமோ

ஓம் தாழு எனக்கு மச்சான் முறை

ஜயோ நான் அதைக் கேக்கேல்ல கார்
சொந்தமோ எண்டனான்

நாட்டைச் சீராக்குதல்



குழந்தை நாயுடன் தொடர்பு படும்போது, அந்த நுண்ணுயிர்கள் குழந்தையின் நோயெதிர்ப்புச் சக்தி இயல்பாக வளர்ச்சியறுவதற்கு தூண்டி விடுகின்றன. இளவையதிலேயே இவ்வாறு நாயிலிருந்து வரும் நுண்ணுயிர்களுடன் தொடர்புறுவதால் குழந்தைகளின் நோயெதிர்ப்புச் சக்தி வலுவடைந்து ஆஸ்துமா தோன்றுவதைத் தடுக்கிறது என அந்த ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். மாறாக நாயுடன் தொடர்புறாத குழந்தைகள் குறைந்தளவு நுண்ணுயிர்களுடனேயே தொடர்புறுவதால் நோயெதிர்ப்புச் சக்தி வலுவடையாது. ஆஸ்துமாவுக்கு கூடியளவு ஆட்படுகிறார்கள்.

எனவே நீங்கள் செய்யக் கூடியது என்ன? குழந்தையுள்ள உங்கள் வீட்டில் ஒரு நாய் வளருங்கள் (ஆன் வளர்ப்பே இப்ப

சிக்கலாச்சே என்ற உங்கள் அங்கலாய்ப்பை விட்டுவிடுங்கள்). நாய்க்கு தடுப்புசிகள் போட்டு குளிப்பாட்டி சுத்தமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருங்கள். நாயை குழந்தை வளரும் இடங்களுக்கு வந்து செல்ல அனுமதியுங்கள். ஆயினும் குழந்தை நாயைச் சீண்டிக் கடிபடாமல் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

குழந்தைகளுக்கு, அதிலும் முக்கியமாக ஒரு வயதிற்கு

உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு நோய் வந்தால் அவசரப்பட்டு நுண்ணுயிர்க் கொல்லி மருந்துகளை கொடுக்க வேண்டாம். முக்கியமாக வைத்திய ஆலோசனை இன்றிக் கொடுக்க வேண்டாம். ஆயினும் சில தருணங்களில் மருந்து கொடுத்தே ஆகவேண்டும் என்ற அவசியம் இருந்தால் அது கெபலோஸ்போரின் வகை மருந்தாக இல்லாதிருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

மீண்டும் சந்திப்போம்



கார்கள் என்ன சொல்கின்றன

VOLVO



மிகப்பழைய வாகன வழவுமைப்பு
Very Old Looking Vehicular Object

SUBARU :

வழுக்கமான எல்லா பழுதுபார்ப்புகளுக்கும்
அப்பால் உருக்குலைந்தது.

Screwed Up Beyond All
Repair Usually

SUBARU



FORD

வேகமாய் ஓடும் பள்ளத்தீல் மட்டும்
Fast Only Rolling Downhill

Ford



HYUNDAI



HYUNDAI

எதுவும் ஓட்டமுடியாதுமல்ல விலை
குறைந்ததுமல்ல என்பதை அறிவீர்கள்.
Hope You Understand Nothing's
Driveable and Inexpensive

AUDI

அடுத்த மோசமான
ஜேர்மன் கண்டுபிடிப்பு

Another Ugly
Deutsche Invention

Audi



PORSCHE

கேடுகெட்ட பணக்காரப் பிள்ளைகளிடம்
எல்லாமிருக்கிறது என்பதன் ஆதாரம்
Proof Of Rich Spoiled Children
Having Everything

Porsche



FIAT இத்தாலிய மோட்டார் வாகனத் தொழில்நுட்பத் தோல்வி
Failure in Italian Automotive Technology

FIAT



BMW



BMW பெண்களைக் கொண்டுவருவதும்

காசை கிள்ளாமல் ஆக்குவதும்

Brings Me Women but Broke My Wallet



பஸ்றிக்குஞ்காள

ஆண்

சமன்பாடு 1

பன்றி

ஆகவே ஆண்

எனவே

ஆண் - மகிழ்ச்சியாயிருத்தல்

முடிவாக

மகிழ்ச்சியாய் இருக்கத்
தெரியாத ஆண்

ஆண்

பன்றி

ஆகவே

ஆண்

ஆண் - உழைத்தல்
வேறு வகையில் சொன்னால்
உழைக்கத்தெரியாத ஆண்

பெண்

பன்றி

பெண்

பெண் - செலவு செய்தல்
முடிவாக
செலவு செய்யத்தெரியாத பெண்

சமன்பாடு 3

இறுத்தீத் தீர்வு

பெண் பன்றியாகாமல் இருக்க
ஆண் உழைக்க வேண்டும்.
ஆண் பன்றியாகாமல் இருக்க
பெண் செலவு செய்ய வேண்டும்

சமன்பாடுகளும் தீர்வும்

- = சாப்பிடுதல் + நித்திரை செய்தல்
+ உழைத்தல்
- = மகிழ்ச்சியாயிருத்தல்
- = சாப்பிடுதல்
- = நித்திரை கொள்ளுதல்
- = பன்றி + உழைத்தல்
- = மகிழ்ச்சியாயிருத்தல்
- = பன்றி + உழைத்தல்

= உழைக்கும் பன்றி

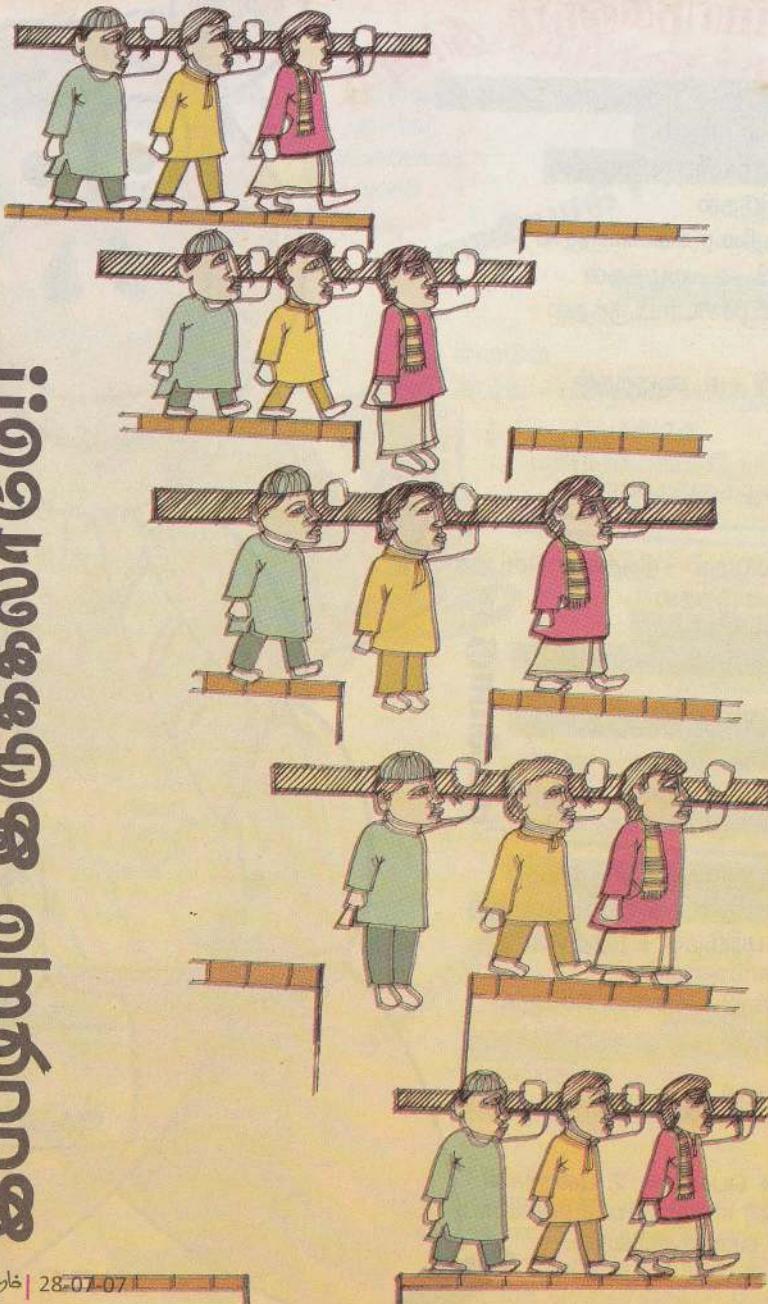
- = சாப்பிடுதல் + நித்திரை செய்தல்
+ உழைத்தல்
- = சாப்பிடுதல்
- = நித்திரை கொள்ளுதல்
- = பன்றி + உழைத்தல்
- = பன்றி

சமன்பாடு 2

- = சாப்பிடுதல் + நித்திரை
செய்தல் + செலவு செய்தல்
- = சாப்பிடுதல் + நித்திரை
கொள்ளுதல்
- = பன்றி + செலவு செய்தல்
- = பன்றி
- = பன்றி

ஆண் + பெண் = 2 பன்றிகள்
பன்றிகள் என்றும் மகிழ்ச்சியாய்
இருக்க வாழ்த்துவோம்.

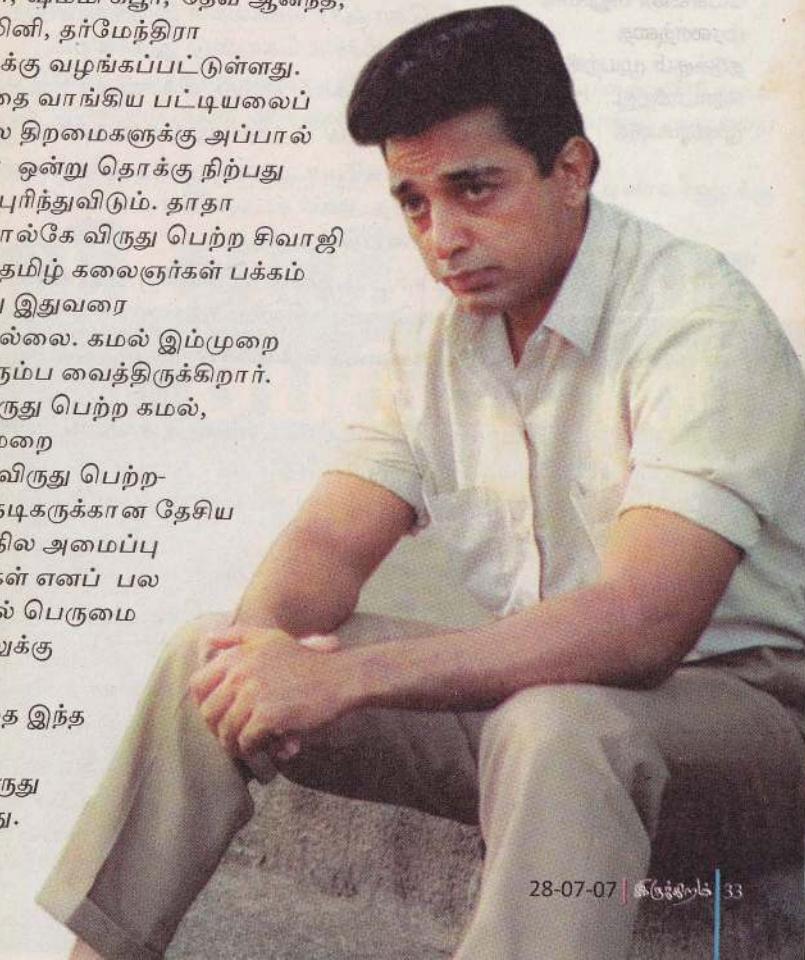
இப்படியும் தெருக்கலோமே!!



கமலுக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது

பத்தோடு ஒன்றாக வந்து போகும் நடிகர்கள் மத்தியில் ஒன்றில் பத்தாக தசாவதாரம் செய்யும் கமலின் நடிப்பார் வழும், கலைத் தாகமும் வியக்க வைப்பவை. நடிகர் கமலஹாசனுக்கு FICCI அமைப்பு இந்த ஆண்டிற்கான வாழ்நாட் சாதனை விருதை வழங்கியிருக்கிறது.

வாழும் போதே தன்னுடைய வாழ்க்கையை வரலாறாய்ப் பதிவு செய்தவர்களுக்கு வழங்கும் இந்த விருது அமிதாப்பச்சன், லதா மங்கேஷ்கர், ஷம்மி கஸூர், தேவ ஆனந்த், ஹெமாவினி, தர்மேந்திரா ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விருதை வாங்கிய பட்டியலைப் பார்த்தாலே திறமைகளுக்கு அப்பால் வேறேதோ ஒன்று தொக்கு நிற்பது யாருக்கும் புரிந்துவிடும். தாதா சாஹேப் பால்கே விருது பெற்ற சிவாஜி உள்ளிட்ட தமிழ் கலைஞர்கள் பக்கம் இந்த விருது இதுவரை திரும்பியதில்லை. கமல் இம்முறை அதனை திரும்ப வைத்திருக்கிறார். பத்மஸீல் விருது பெற்ற கமல், பதினாறு முறை பிலிம்பேர் விருது பெற்ற-வர். சிறந்த நடிகருக்கான தேசிய விருது, மாநில அமைப்பு சார் விருதுகள் எனப் பல விருதுகளால் பெருமை பெற்ற கமலுக்கு மேலதிக கௌரவத்தை இந்த வாழ்நாட் சாதனை விருது வழங்குகிறது.



2500 ஆண்டுகள் காலத்தால்
பின்னோக்கி பயணித்து யேசு
வாழ்ந்த காலத்தில் மிகை
அறிவியல் தீர்ணோடு
நுழைந்த இருவரின்
தொடர். கிறிஸ்தவ மதம்
தேர்ந்த பெறுவதை
தடுப்பதற்காக
யேசுவின் சிலுவை
மரணத்தை
தடுக்கும் முயற்சி
தொடர்கிறது...
முடிவுப்பகுதி

'இயா... நீங்கள் இரண்டு
பேரும் யாராக்கள்? உங்களை நாங்கள்
இதுக்கு முந்திப் பார்க்கவே
இல்லையே?' கேட்டவர் நடுத்தர
வயதைத் தாண்டியிருந்தார்.
'நாங்கள் கன தூரத்தில் இருந்து வாறும்.
ஒரு காரியம் செய்யோனும். ஆனால் அதில்
கொஞ்சச் சிக்கல்கள் இருக்கு. அதுதான்
யோசிச்சிக் கொண்டு இருக்கிறது.'
'என்ன சிக்கல் எண்டு சொன்னா உதவலாம்'.
'யேசு எண்டு ஒருத்தர் இஞ்ச இருக்கிறாரே?'
'யார் யேசுவோ அவரை ஒரு மனிசன் எண்டு
சொல்லாத அவர் கடவுளினர் மகன்'. கொஞ்சம்
கோபமாக பதில் வந்தது.
'ச...சரி...சரி... அவரை நாளைக்கு கொல்லப்
போறாங்கவேண்டு தெரியுமோ?'
'என்ன இயேசுவைக் கொல்லப் போறாங்கவோ? என்ன
சொல்றியள்'.
'நான் உங்களிட்ட மட்டும் உண்மையைச் சொல்றன். நீ இதை
யாரிட்டியும் சொல்லிப் போடாத. நாங்கள் கி.பி
இரண்டாயிரத்து இருநூற்று ஐம்பதாம் ஆண்டுல் இருந்து
வாறும்.
'விளங்கேல்லையே?'
'கிறிஸ்துவின் இறப்புக்குப் பிறகு இரண்டாயிரத்து ஐநூறு
ஆண்டுகள் கடந்துபோன காலத்தில் இருந்து'.

'என்னது? எனக்கு ஒண்டுமே விளங்கேல்ல. அது யார் கிறிஸ்து அது
என்ன இரண்டாயிரத்து ஐநூறு வருசங்களுக்கு பிறகு...?'

'நீங்கள் கொண்டாடுற இயேசு தான் அந்தக் கிறிஸ்து. அவரை நாளைக்கு
கொல்லுவங்கள். அதுக்கு;பபிறகு அவர் மூண்டாம் நாள் உயிர்த்தெழு-
வார். பேந்து, பேதுரு எண்டுற அவற்ற சீடன் இயேசுவினர் பெயரில் ஒரு குழு

தொடங்குவர். அது உலகமெல்லாம் பரவும். இரண்டாயிரத்து இருநூற்று
ஐம்பதாம் ஆண்டில் கிறிஸ்தவர்கள் அல்லாத எல்லாரையும் கொல்லோனும்
எண்டு ஒரு சட்டம் உலக சபைல் வரும். அதால் மிகப் பெரிய போர்
நடக்கும். உலகமே அழியும். அதைத் தடுக்க வேணும் எண்டா கிறிஸ்தவ
மதம் உருவாகவே கூடாது. கிறிஸ்தவ மதம் இல்லாம இருக்கோணும்
எண்டா, யேசு சிலுவையில் அறையப்பட்டுச் சாக்க கூடாது. இதுக்காகத்
தான் நாளைக்கு இயேசுவுக்கு மரண தண்டனை நடக்க இருக்கிறதை
நிற்பாட்ட வேணும். அதுக்குத் தான் நாங்கள் இஞ்ச வந்திருக்கிறம்.

'எனக்கெண்டால் நீங்கள் சொல்லுற ஒரு கோதாரியும் விளங்கேல்லை..
என்ற சொந்த அண்ணனுக்கு நாளைக்குச் சிலுவை மரணத் தண்டனை
இருக்கு. அந்தக் கவலைல் நான் இருக்கிறன். நீங்கள் எண்டா எண்டா
இயேசுவைச் சிலுவையில் அறையப் போயினம் எண்டு சொல்றியள்'.

'ஓகோ.. அப்பிடியே விசயம்? எங்களுக்கும் கவலையா இருக்கு. உங்கட
அண்ணன்ற பேர் என்ன?'

'பரபாஸ்'

'ப..ப..பரபாஸோ? அந்தக் கலகக் காரனே? நாளைக்கு அவனை விடுதலை
செய்யினம். இயேசுவைத் தான் அவனுக்குப் பதிலா சிலுவையில் அறையப்
போறாங்கள்!'

'என்ன சொல்றியள். இயேசுவுக்குப் பதிலா என்ற அண்ணனுக்கு

எவி ஏவி ஸாமா சபக்தானி



விடுதலையோ' அவன் மெல்லச்சிரித்தான்.

'ஓம்... ஆனால்... யேசவை எப்படியாவது விடுவிக்கோணும். அதுக்காகத் தான் நாங்கள் இங்க வந்திருக்கிறம். அப்பதான் கிறிஸ்தவ மதத்தை வளரவிடாமல்தடுக்கலாம்'

'பரபாஸை விடுதலை செய்யிறதுக்கு எந்த ஒரு வாய்ப்பும் இருக்கிறதா தெரியேல்லை எனக்கு. நீங்கள் சொல்லுறதை என்னால் நம்ப முடியேல்லை'

'யேசவா? பரபாஸா? யாரை நான் விடுதலை செய்ய வேணும் என்டு பிலாத்து நாளைக்கு மக்களை பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்கப் போறான். அப்படிக் கேட்ககேக்கை பரபாஸ் தான் விடுதலையாகோணும் என்டு சனம் சொல்லும், அப்படித் தான் பரபாஸ் விடுதலையாவான். இயேசு சிலுவையில் அறையப்படுவார்'

'அடப்போப்பா... இயேசவா? பரபாஸான்டு கேட்டா இந்த ஊர்ச் சனம் எல்லாம் சேர்ந்து யேசு தான் வேணும் என்டு சொல்லுங்கள். உங்களுக்குத் தெரியாது?'

'அதுக்காதத் தான் நாளைக்கு, பொழுது விடியறதுக்குள்ள இயேசுவுக்குத் தண்டனை கொடுக்கப் போறாங்கள். சனம் காலைல் தூங்கி விழிக்கும் போது இயேசுவுக்கு தண்டனை கொடுத்து வெங்கள். விடிய மூண்டு மனிக்கெல்லாம் அவரைப் பிடிச்சு, காலைல் ஒன்பது மனிக்கு முன்னால் சிலுவையில் அறைஞ்சிடுவாங்கள்'

'உன்மையா சொல்லியனே? யேசவைச் சிலுவையில் அறையப் போறது உண்மையே?'

'ஓம். அது கட்டாயம் நடக்கும். அவற்ற சீடர்கள் மத்தேயு, பேதாரு.. எல்லாருமே அதைப்பற்றி எழுதியிருக்கினம். அவருக்கு இரண்டு பக்கத்திலையும் இரண்டு கள்ளரையும் சிலுவையில் அறையப் போறாங்களாம்'

'அவங்கள்மாரென்டு தெரியுமே?'

'அது தெரியாது.'

நான் சொல்லுறன் அது நீங்கள் இரண்டு பேரும் தான்... அவன் ஒருவிதமாகச் சிரிக்கத் தொடங்க, இவர்களுக்கு குழப்பமாயிருந்தது.

'நா..... நாங்களோ?'

'நீங்கள்தான்!! என்ற அண்ணன் விடுதலையாகிறது-தான் எனக்கு முக்கியம். அதுக்கு இடஞ்சலா நீங்கள் இரண்டு பேரும் இருப்பீங்கள் எண்டால், அதை என்னால் தாங்க முடியாது. யேசு கைது செய்யப்பட்டிடும். நாளைக்குச் சாகட்டும். எனக்கு அதெல்லாம் முக்கியமில்லை'. அவன் சொல்லிக் கொண்டே மூர்க்கத்தனமாக தன்கையினால் அவர்கள் இருவரையும் தாக்க இருவரும் நிலை குலைந்து கீழே விழுந்து மயங்கினார்கள்.

மறு நாள் காலை ஒன்பது மணி.

யேசு சிலுவையில் தொங்க, அவருக்கு இரு பறமும் இவர்கள் இருவரும் தொங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

'இயேசுவே... நீர் கடவுளின் மகனானால் என்னையும் விடுவித்து நீயும் தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டியது தானே ஒருவன் கேட்டான்.

இயேசு அவனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார்.

'இயேசுவே தப்புச் செய்து விட்டேன். நான் இங்கே வந்திருக்கவே கூடாது. என்னை மன்னியும்' இன்னொருவன் சொன்னான்.

'இரண்டாயிரத்து ஐநூறு வருஷங்களுக்கு அப்புறமிருந்து வந்தால் கூட நீங்கள் அதே பழைய வசனங்களையே பேசகிறீர்கள். இதெல்லாம் கடவுளின் சித்தம். கடவுள் நினைப்பதை மனிதன் தடுக்க முடியாது. இயேசு சொல்ல அவர்கள் இருவரும் மரணத்தின் விளிம்புக்கு நழுவினார்கள்.

'தந்தையே இவர்களை மன்னியும். இவர்கள் தாங்கள் செய்வது என்ன தென்பதை அறியாமல் செய்கிறார்கள்' இயேசு சொல்ல சிலுவைக்குக் கீழே நின்ற வேடிக்கை பார்க்கும் மக்கள் ஏதோ முன்னுழைத்தார்கள்.

மதியம் மூன்று மணி... இயேசு உரக்கக் கத்தினார்.

'ஏவி ஏவி லாமா சபக்தானி.

முற்றும்



இஞ்ச பாருங்கோ சேர் என்ற தலையில் ஒரு எறும்பு ஏறுது

இதை ஏன்டா என்னட்ட சொல்லுறாய்?

நீங்கதானே என்ற மன்னடையில் எதுவும் ஏறாது எண்டன்ச்கள்

குழந்தைகளுக்கு எல்லாம் தெரியும்

குழந்தைகளுக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று சொல்லும் காலம் மலையேறிவிட்டதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். பிறந்த உடனேயே மிக நுணுக்கமான விடயங்களையும் பகுத்தறியும் திறமை குழந்தைகளுக்கு இருப்பதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிறந்தது முதல் ஆறு மாதங்களுக்குள் குழந்தைகள் சற்று மந்தமாக இருப்பதாகவே பொதுவான அபிப்பிராயம் உள்ளது. குழந்தையை ஆங்கிலத்தில் ‘Infant’ என்று அழைக்கின்றோம். அதற்கு லத்தீன் மொழியில் ‘கதைக்க இயலாமை’ என்று பொருள். பிறந்த குழந்தை பேசுவதில்லை என்பது உண்மைதான் ஆனால் மொழியை புரிந்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் குழந்தைகள் பிறப்பதற்கு முன்னரே ஏற்பட்டு விடுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

புதிய கண்டு பிடிப்புகளின் படி, பிறந்த ஒரு சில நாட்களுக்குள்ளேயே தாய் மொழியை ஏனைய மொழிகளில் இருந்து பிரித்தறியும் ஆற்றல் குழந்தைகளுக்கு ஏற்பட்டு இருக்கிறது. நான்கு முதல் ஐந்து மாதங்களுக்குள் உதடுகளின் அசைவை கொண்டு குழந்தைகளால் ஒவ்வொரு பாட்டையும் தெரிந்து கொள்ள முடியும். உலகில் உள்ள எல்லா மொழிகளின் தெரியும் எல்லாம் தெரியும்.

உயிரெழுத்துக்களை அடையாளம் காண குழந்தைகளுக்கு முடியும்.

ஒரே மாதிரியான இரண்டு குரங்குகளை வேறுப்படுத்தி அறிவுதற்கான பகுத்தறிவு ஆறுமாத குழந்தைக்கு இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். ஆச்சரியம் இதுவல்ல, இதே விடயத்தை வயது வந்தவர்களால் பெரிய அளவில் செய்ய முடியாது என்கிறது விஞ்ஞானம்.

15 மாதங்களிற் போது மொழியின் இலக்கணத்தை குழந்தைகள் கற்க ஆரம்பிக்கின்றன. குழந்தைகளுக்கு உள்ள மொழி ஆற்றலை கற்கும் திறன் பெரியவர்களை விட அதிகமானது என Science journal சஞ்சிகை கூறுகிறது. ஆறு மாதங்களில் குழந்தைகளுக்கு இருக்கும் ஆற்றல் எட்டு மாதங்களில் குறைந்து விடுகிறது. வேறு விடயங்களின் மீது குழந்தையின் கவனம் திரும்புவதே இதற்குக்காரணம்.

கட்டிளாம் வயதில் எல்லாம் மறந்து போவதற்கான காரணத்தை இதற்கு மேல் இனி விளக்க வேண்டுமா என்ன?



நீநீதுகள்

பார்க்கவுட பொருள் உணருங்
பக்குவமை - சந்தனாது
வெர் உயிரிள் முச்சுவருங்
வித்தகமை - என் பயணம்
காண்தின்ட வரலாங்குஞ்
காந்துடலம் - சமய்ச்சிர்க்க
நீ வந்தாய் வாழ்வில்
சிங்க வெள்ளாம் நானாகி,
முவந்த வாசம் புள்கிழுது
என் புதுாய்,
நான் என்ன செய்தென்
நடந்தென், உள்ளிருந்து
ஒவ்வார் அடிக்கும்
உயிர் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும்
பஷ்வியமாய் எணை நடத்தும்
பஸமை - சுப்பொழுதும்
நீ பக்கம் திரு, திதழ்வாகு
நான் பெநுவைன்
பா திருக்கும் பக்க
பஸம்

தீவிரப்புத்துறை

அழி விலிருந்து பீனிக்ஸ் பறவைபோல் உயிர்த்தெழுந்த தேசம் ஜப்பான். கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் வாழும் சிட்டியில் இருந்து அங்கு போகும் வாய்ப்பு எனக்கேற்பட்டது. எனது அலுவலக விடயமாக அது அமைந்தாலும், உங்களோடு பகிர்வதற்கு ஆயிரம் விடயங்கள் இருக்கின்றன.

ஜப்பானின் சர்வதேச விமானத்தளமான நரிற்றாவில் (Narita) பிளேனில் இருந்து இறங்கியதும் முதல் வேலையாகப் பணமாற்று அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன். 50 அவுஸ்திரேவிய டொலரை மாற்றினால் போதும் என்று நினைத்து நோட்டைநீட்டினேன். 3000 ஜப்பானிய யென் கிடைத்தது. அப்பாடா ஒரு கிழமைக்கு இது தாங்கும் என நினைத்துக் கொண்டு விமான நிலையத்திலிருந்து ஹோட்டலுக்குப் போகும் சொகுசுப் பேருந்தைப் பிடித்தேன். என் நினைப்பில் மன் பஸ் டிக்கற்றின் விலை 3,000 யென் என்றார் பஸ் நடத்துனர். Taxi என்றால் 20,000 ஜென்னாம். நடந்தே போகலாம் என்றால் பஸ் பயணமே ஒன்றரை மனி நேரம் என்றார்கள்.

ஜப்பானில் நான் போன வேளை இதமான காலநிலை இருந்தது. நிரம் பியிருந்தன. ஜப்பானிய ஹோட்டல்களில் டிப்ஸ் வழங்குவது

ஆனாலும் ஒரு விதப் புழுக்கமும் நிலவியது. சாலைப் போக்கு வரத்து சீராக இருந்தது. Taxi சாரதிமார் அழிய சீருடையணிந்து காணப்பட்டார்கள். ஹோட்டலில் என் அறையில் நுழையும் வரை நான் சந்தித்த சிப்பந்திகள் அனைவருமே தலையைக் கீழே சாய்த்து அவர்கள் பாணியில் வணக்கம் சொன்னார்கள். ஜப்பானியர்கள் தம் உடம்பை நாம் மினிப்ஸ்சில் பயணிப்பது போல வளைத்து சிரம் தாழ்த்தி மரியாதை செலுத்தும் பாரம்பரிய வணக்க முறையை கடைப்பிடிக்கிறார்கள். எங்களுக்கு அந்த முறை தெரியாவிட்டால் முயற்சி செய்தும் பார்க்கக் கூடாதாம், தவறான நம் செயல் முறை சந்திக்கும் ஜப்பானியரை அவமதிப்பது போல ஆகிவிடும் என்றார்கள். போன இடத்தில் அவர்கள் மரியாதையைக் கெடுப்பான் ஏன் என விட்டுவிட்டேன். ஹோட்டல் அறையில் பைபிளின் புதிய ஏற்பாட்டின் ஜப்பானிய மற்றும் ஆங்கில மொழிப் பதிப்புக்கள் இருந்தன. களைப்பாறிக் கொண்டே தொலைக்காட்சிப் பெட்டியை முடுக்கினேன். BBC,CCN தவிர அனைத்தும் ஜப்பானிய அலைவரிசைகள். அவை ஒன்றில் கூடக்குலுக்கல் நடனங்களையோ அல்லது சினிமா நடிகர் நடிகையரின் அரிய பெரிய பறைச்சாற்றல்களையோ காண முடியவில்லை. அறிவியல் மற்றும் விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளே இரம் பியிருந்தன. ஜப்பானிய ஹோட்டல்களில் டிப்ஸ் வழங்குவது

ஐயான்
-பிரபா-

பயணங்கரும்

பதிவெக்களும்
பதிவெக்களும்

தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அப்படி யாராவது டிப்ஸ் வழங்கினால் அது சிப்பந்தியை அவமானப்படுத்துவது போலவாம். ஜப்பானி-

யருடைய எழுத்து முறை சித்திரவடிவில் அமைந்தது. ஒவ்வொரு ஜப்பானிய எழுத்தையும் நுணுக்கமாகப் பார்த்தால் அது சொல்ல





வந்த செய்தியின் ஒவிய வடிவில் தான் இருக்கும். உதாரணமாக மரம் என்பதற்கு மர வடிவில் ஒரு எழுத்து இருக்கும்.

இவர்களுடைய மொழியில் மூன்று விதமான உட்பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன.

Hiragana என்பது ஐப்பானியப் பூர்வீக எழுத்து வடிவங்களாக 46 எழுத்துக்களைக் கொண்டது.

Kanji என்பது மற்றைய பிறமொழிக் கலப்பு வடிவங்களாக 46 எழுத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது. இது சிக்கலான சொற் சேர்க்கையைக் கொண்டது. இது 1200 வருடங்களுக்கு முன்பு பெள்தகுருமாரால் கொண்டுவரப்பட்டது.

டோக்கியோ நகரை விட்டுத் திரும்பும் வரை என்னால் குப்பைத் தொட்டிகளைக் காண முடியவில்லை. எல்லா நகரங்களிலும் கண்ணில் படும் வீதியோரக் குப்பைத் தொட்டிகளைக்கூட காண முடியாதிருந்தது. ஆனாலும் சுற்றுச்சூழல் மிகவும் சுத்தமாக இருந்தது. ஐப்பானியர்கள் தாம் வழிநெடுகிலும் உபயோகித்துத் தீர்ந்த குப்பைகளின் இருப்பிடமாகத் தம் காற்சட்டைப் பைகளை பயன்படுத்துகிறார்களோ என்னவோ... நான் அவதானித்த இன்னொரு விடயம் குடைகள். குடைகளுக்கான பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள் (Lockers) எல்லாக் கடைத் தொகுதிகளிலும், முக்கிய நிலையங்களிலும் காணப்படுகின்றன. எங்கள் ஊர் புரோக்கர்மார் போல எல்லா ஐப்பானியரும் குடையுடன்தான் திரிகிறார்கள்.

ஒரு நாள் மாலை ஐப்பானிய நண்பருடன் Akihabara என்ற இடத்திற்குச் சென்றேன். இதுவே ஐப்பானியர்களின் இலத்திரனியல் வர்த்தக நிலையமாக விளங்கும் நகரமாகும். Duty free shop இல் சீக்கிய இனத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவன் விற்பனையாளராக

இருந்தான். வழிநெடுகிலும் உள்ள கடையெங்கும் விதவிதமான புத்தம் புதுச் சாதனங்கள் வாரியிறைக்கப்பட்டிருந்தன. மேற்குலகச்சந்தையில் தற்போது இருக்கும் நவீன உபகரணங்கள் பல ஐப்பான் சந்தையில் வழக்கொழிந்து போயிருந்தன.

இந்தக்கடைகளில் வெளிநாட்டவர் பொருள் வாங்கும் போது உள்ள சிக்கல்கள் இரண்டு. ஐப்பானின் நுகர் பாவனைக்கு ஏற்ற விதத்தில் மட்டுமே வடிவமைக்கப்பட்ட பொருட்களே மலிவாக உள்ளன. ஆனால் அவற்றிற்குச் சர்வதேசப் பாவனை உத்தரவாதம் கிடையாது.

இரண்டாவதாக சர்வதேசத் தற்கீலும் பாவனை முறையிலும் உள்ள பொருட்களின் விலை எதிர்பார்ப்பதைவிட பன்மடங்கு அதிகம்.

ஐப்பானில் இன்னொரு விடயம் எனக்கு ஆச்சியத்தைத் தந்தது. பூனைகள் மட்டுமல்ல பூனைக் கண்ணுடையவர்களையே அதிகம் நம்பாதவர்கள் நாம். ஐப்பானியர்களோ பூனையைத் தங்கள் அதிஷ்டத்திற்குரிய பிராணியாகக் கருதுகிறார்கள். வெள்ளைப் பூனைச்சிலை தங்களின் வியாபாரத்தைப் பெருக்கும் என்று அதிகம் நம்புகிறார்கள். அதேவேளை தங்க நிறப் பூனைச்சிலை நிறைந்த செல்வத்தையும், வெள்ளி நிறப்புனை கல்வியையும் பெருக்கும் என்றும் நம்பிக்கை கொண்டு அவற்றை வைத்திருக்கிறார்கள்.

தம் கடைகளின் வெளியே உப்பு நிறைந்த சட்டிகளை வைத்திருக்கிறார்கள். இதன் மூலம் தூர்தேவதைகள் அவர்களை அண்டாதாம். என்னுடைய பயணத்தில் கூட வந்த சீனங்கள் மூலம் சீனர்களின் நம்பிக்கை இரண்டை அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

முதலாவது ஒருவரின் பிறந்த நாளின் போது சீனர்கள் கடிகாரத்தை வழங்குவது கிடையாது. அப்படி வழங்குவது பிறந்த நாள் கொண்டாடுபவரை நரகலோகத்திற்கு அனுப்புவதற்கு ஏற்பாடு செய்வது போலவாம்.

மற்றையது, ஏதாவது சுபகாரியம் சம்பந்தமான விடயங்களைச் சிவப்பு மைப் பேனாவால் எழுத மாட்டார்களாம்.

ஐப்பானில் வெளிவரும் ஆங்கில நாளிதழ்களில் நம்நாட்டுச் செய்திகளும் வருகின்றன. சோகச்



செய்திகளை வாசிப்பதில் இடத்திற்குத்தான் வரவேண்டும், ஆர்வவழுளவர்களுக்காக எழுது அந்தள விற்கு அதிகமான கிரார்களோ என்னவோ? நான் ஜப்பானியக் கலைப் பொருட்களின் புறப்படும் தினத்தன்று Asakusa கடைகள் அங்கு நிறைந்திருந்தன.

என்ற இடத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். Asakusa வில் Temple of Kume நகர வாழ்க்கையிலிருந்து சற்று என்ற ஆலயம் உள்ளது. பண்ணைய விலகிய இடமாக அது இருந்தாலும் காலத்திலே Heinai என்ற ஆட்சிநகரத்தின் பாதிப்புக்களும் இருந்தன. யாளன் மக்களை மிகவும் துன்புறுத்தி குதிரையில் பணம் கட்டி நாட்டை ஆண்டு வந்தானாம். விளையாடும் அன்பர்களுக்கான பின்னர் ஒரு காலகட்டத்தில் அவன்குதாட்ட விடுதிகள் பல மனம் திருந்தி இந்த ஆலயத்தில் அங்கிருந்தன. ஜப்பானிலிருந்து தஞ்சம் புகுந்தானாம். அன்றிலிருந்து நூபகமாக ஏதாவது வாங்கி இந்த இடத்திற்கு வருபவர்களுக்கு நல்வாழ்க்கைக்கான ஆசீர்வாதம் வழங்கப்படுவதாக நம்பப் படுகிறது. இந்த ஆலய முறையில் 100 ஜப்பானிய ஜென்னைச் செலுத்தினால் தகரப்பேணியில் உள்ள குச்சிகளில் ஒன்றை எடுக்கலாம்.

அருகில் இருக்கும் தபால் பெட்டிகளில் அந்தக் குச்சியில் உள்ள இலக்கத்தை ஒத்த இலக்கம் பொருத்தப்பட்ட பெட்டியை திறந்தால் சுருட்டப்பட்ட காகிதம் ஒன்று இருக்கும்.

அக்காகிதத்தில் ஜப்பானிய மொழியிலும், ஆங்கில மொழியிலும் சில வாசகங்கள் உள்ளன. அவை அந்தத் துண்டை எடுத்த நபரின் எதிர்காலம் பற்றிய குறிப்புக்களாக உள்ளன. இந்த நபரின் குறிப்பிட்ட எதிர் -



காலம் சரியில்லை எனும் பட்சத்தில் அருகில் உள்ள கம்பிவைலையில் அந்தத் துண்டைக் கட்டி வழிபட வேண்டும். இந்த ஆலயத்தின் உட்புறத்தில் பெரிய உண்டியல் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் காசை எறிந்து வழிபட வேண்டும். அந்த ஆலயத்தின் உள்ளே எந்தவொரு விக்கிரமம் இல்லையென்றாலும் ஆலயச் சுற்றாடவில் சிறு சிறு புத்தர் சிலைகள் உள்ளன.

“என் நாங்கள் மட்டும் என்ன குறைக்கலே தம்பி? நான் வெள்ளன மூண்டு நாலு மணிக்கு எங்கட தோட்டத்துக்குக் கண்ணி இறைக்கப் போவன், பிறகு எட்டு மணிக்குப் பள்ளிக் கூடம் போய் வாத்தியார் வேலை, பின்னேரம் திரும்பவும் தோட்ட வேலை, ஆடுகளுக்கு குழை வெட்ட வேணும்” இது என்ற அப்பா மூண்டு வருச்துக்கு முந்தி.

ஆனால் இப்ப....

இந்த ஆலயம் உம் உலகப் போரின் போது அழிக்கப்பட்டுப் பின்னர் புனரமைக்கப்பட்டது.

முன்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் சென்ற வேளை, ஜப்பான் பாரிய பொருளாதாரப் பின்னடைவைச் சந்தித்திருந்தது. வேலையில்லாதோர்ப்படை 6% வீதத்தைத் தொட்டிருந்தது. இருப்பினும் ஜப்பானியர்களின் கடின உழைப்பின் முன் எவரும் நிற்க முடியாது. காலையில் வேலைக்கு வரும் பலர் இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் தான் கதிரையை விட்டு எழும்புவார்கள் உலகில் உள்ள பல பிரதான நகரங்களில் 6.00 மணியளவில் முக்கிய கடைத்தொகுதிகள் இழுத்து மூடப்பட்டு விடுகின்றன. ஆனால் டோக்கியோவில் 9 மணிக்குப் பிறகும் கடைத்தொகுதிகள் திறந்திருப்பது சர்வசாதாரணம்.

சிட்டி திரும்பியதும் ஊருக்குப் போன் எடுத்தேன். மறுமுனையில் அப்பா. “அப்பா! ஜப்பான்காரன்கள் ஒய்வொழிச்சல் இல்லாம் நல்லா வேலை செய்வான்கள்” இது நான்.



ப்ரைஸ்

இப்போதெல்லாம் ட்ரெகுலா படங்களின் வரவு குறைந்து விட்டது. சில தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் அடுத்துத்து ட்ரெகுலா படங்கள் வெளியாகி திரையரங்களிலும், மக்கள் மத்தியிலும் பயத்தை விடத்தன. பணத்தைக் குவித்தன.

ட்ரெகுலா என்பவன் யார்? உண்மையில் அவ்வாறு யாராவது வாழ்ந்தார்களா? அல்லது யாராவது ஒரு மனக் கிலேசம் பிடித்தவனது கற்பனையா, போன்ற கேள்விகளுக்கு அப்பால் ட்ரெகுலா மக்கள் மனதில் எவ்வாறு நீங்காத இடம் பிடித்தான் என்று பார்ப்பது பயன்தரும்.

பயம் வாழ்வின் ஆதார கருதிகளுள் ஒன்று. மனிதனுக்கு எதைக் கண்டாலும் பயம். இடியைக் கண்டு, மழையைக் கண்டு, வெயிலைக் கண்டு, வானில் பறக்கும் விமானத்தைக் கண்டு, கடவில் ஆடும் படகைக் கண்டு, பாம்பைக் கண்டு, அதைக் கண்டு, இதைக் கண்டு... மொத்தத்தில் தன்னைத் தவிர்ந்த மற்ற எல்லாவற்றையும் கண்டு மனிதன் பயப்படுகிறான்.

அந்தப் பயத்தை வெல்ல ஆயுதம் தூக்குகின்றான். கேட்டால் தற்பாதுகாப்புக்காக என்பான! பயத்தின் விளைவாக துணிவும், வீரமும் பிறக்கின்றன. இருளிலிருந்து ஒளி பிறப்பதைப் போல!

துணிவும், வீரமும் அடுத்தவனை வெல்லத் தூண்டுகின்றன. அங்கிருந்தே ஆக்கிரமிப்பு தொடங்குகிறது. அதன் தவிர்க்க முடியாத விளைவாக படுகொ-

லைகளும் தோன்றுகின்றன. மாமன்னர்கள், ஏகச் சக்கரவர்த்திகள் என்று நாம் போற்றுபவர்களோல்லாம் புரிந்த படுகொலைகளுக்கு கணக்கே இல்லை. சிலவற்றை வரலாறு பதிந்து வைத்திருக்கிறது. அனேகமானவை அந்த மாமன்னர்கள் கட்டிய கோயில்களின், விகாரைகளின்



மகுதிகளின், தேவாலயங்களின், காதல் நினைவுச் சின்னங்களின் பிரமாண்டமான நிழல்களின் இருளில் மறைந்து போய் விட்டன. அவர்கள் வாழ்ந்த கோட்டைகளும், கொத்தளங்களும் அழிந்து போய்விட்டன. அவர்களின் உண்மை முகங்களைக் கண்டால் ட்ரெகுலாக்களுக்கே பயம் வந்து விடும்!

ட்ரெகுலா என்ற பெயரில் ஒரு மன்னன் இருந்திருக்கிறான். மகா கொடுங்கோலன். டன்சில்வேனியா என்ற பகுதியை அவன் ஆண்டாகக் கூறப்படுகின்றது. ஐரோப்பியர்களுக்கும், ரஷ்யர்களுக்கும் தருக்கியர்கள் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கிய காலம் அது. ட்ரெகுலா துருக்கியர்களை தோற்கடித்த பின் நிகழ்த்திய படுகொலைகளைக் கேட்டாலே குலை நடுங்கும். இனசுத்திகரிப்பு என்று அதை அழகு தமிழில் கூறலாம்.

அதன் வழியாக நாஜிகளின் யூதப் படுகொலை, மற்றும் இன்று வரை எம் காலடிக்கே வந்து விட்ட இனப்படு கொலைகள் எல்லாம் தொடர்கின்றன.



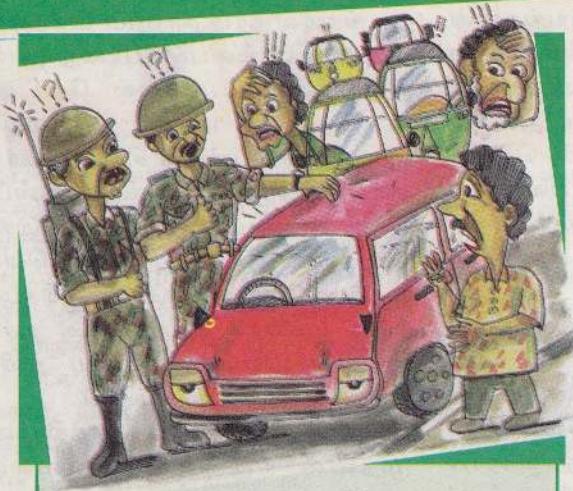
படங்களில் நாம் காணும் ட்ரெகுலா அழகான பாம்பைப் போன்று கவர்ச்சியானவன். பாலியல் வேட்கை மிகுந்தவன். அவன் வலையில் இலகுவில் பெண்கள் சிக்கிக் கொள்வர். சுதந்திரமான பாலியல் இன்பம் பற்றி அவன் புழுகுவது தான் இதற்குக் காரணம். சிக்கிய பெண்களெல்லாம் குளோஸ். குளோஸ் செய்வதற்கு முன்னர் அவர்களுக்கு உச்சக்கட்ட பாலியல் திருப்தியை அளிப்பது ட்ரெகுலாவின் வழக்கம்.

ட்ரெகுலா என்ற கதாபாத்திரத்தை முதலில் சிருஷ்டித்து நாவலாக எழுதியவர் Bram Stoker என்னும் ஐரிஷ்காரர். சிறுவயதில் பல ஆண்டுகளாக படுத்த படுக்கையாகவே இருந்த நரம்பு கோளாறு நோயாளி அவர். அவர் படைத்த ட்ரெகுலா கதாபாத்திரமானது, மன்னர்களின் வீரசாகச் செயல்கள், சாத்தான் பற்றிய கிறிஸ்தவ பரப்புரைகள், மற்றும் ஸ்ரோக்கரின் சொந்த வாழ்க்கை அனுபவங்கள் முதலியவற்றினாடாக எழுந்தது என்கிறார்கள் விமர்சகர்கள்.

ஸ்ரோக்கர் காதலித்த பெண்ணை, ஓரினச் சேர்க்கையாளராகவே அதிகம் அறியப்படும் ஒஸ்கார் வைலட் கிளப்பிக் கொண்டு போய் விட்டார் என்பது சுவாரசியமான தகவல். இவரின் சாயலும் ட்ரெகுலாவில் கலந்திருக்கிறதாம்.

இந்த எழுத்தாளர்களுக்கு ஏற்பட்ட கதியைப் பாருங்கள்! எல்லாம் ஒரு பெண்ணால்.... சே!!

தடங்கவுக்கு வருந்துகிறோம்

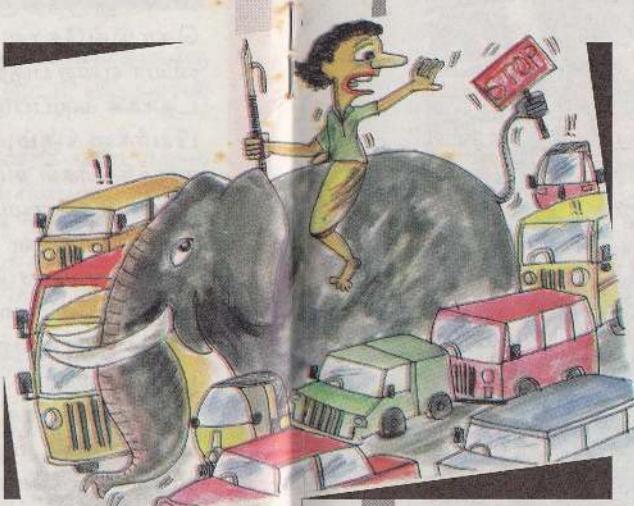


நேரம் இருக்குதானே எண்டு பக்கத்து
தியேட்டர்ல் சிவாஜி படம் பார்க்க
போயிட்டாங்க.

இதுதாண்டா முரப்பிக் ஜாம்.



கனவான்களோ.....!
பிரிஸ் வாயில்லாச் சீவன்
நிறைய நேரமா நிக்குது.



பார்க், பீச்சை விட இங்கதான் நிறைய
நேரம் பேச முடியது டார்லிங்.

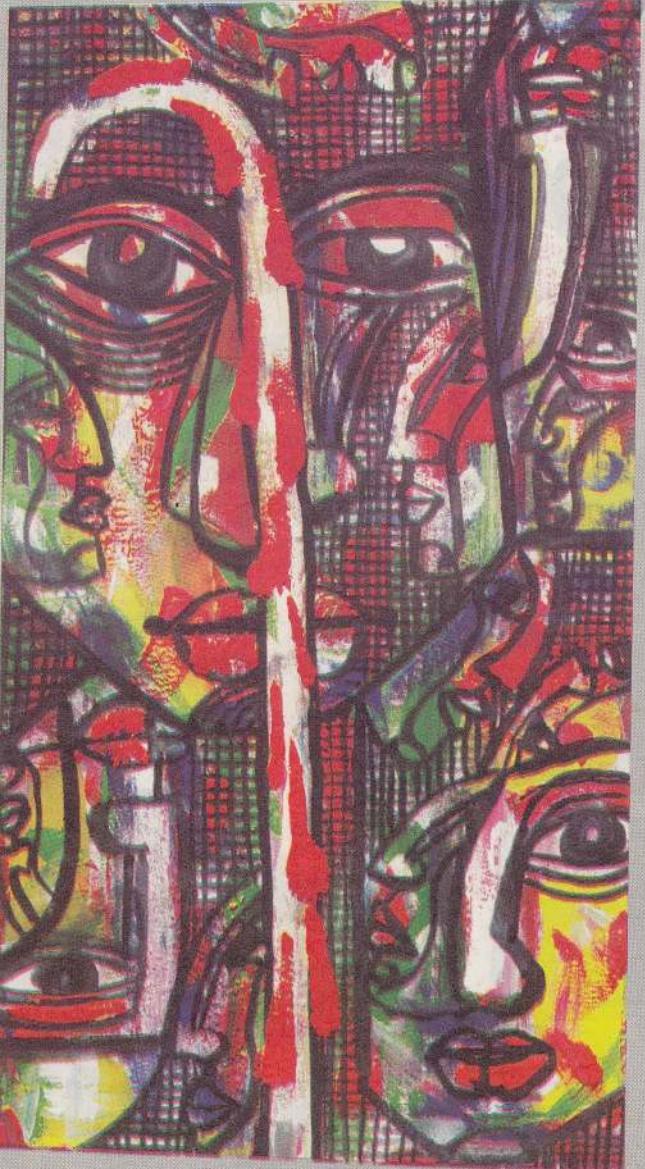
உட்பு வாகனத்தில் இருக்கு, மந்திரிமார் போற
நேரத்தில் காத்துக் கிடக்கிற நேரம்
போடுக் கொள்ளலாம்.



போன்கைத்தடி

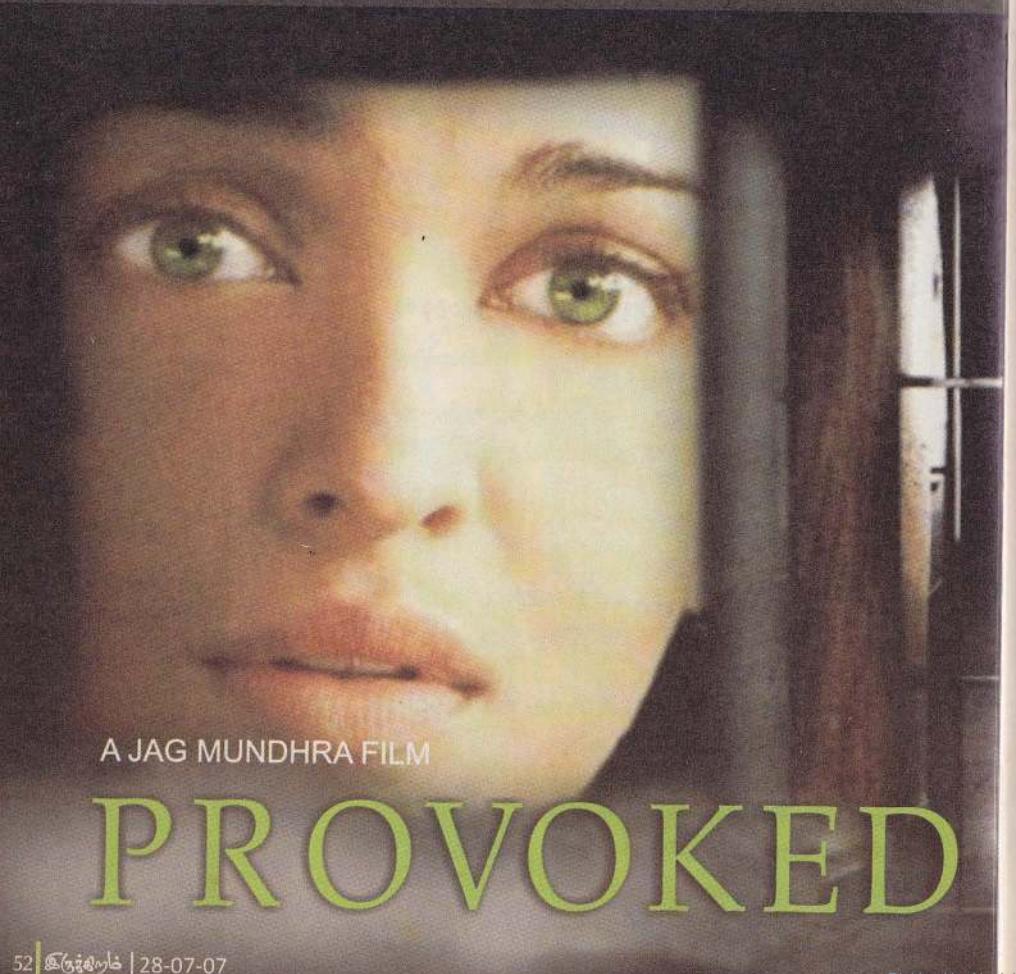
பொரங்கும் திழவன் பழுபழுத்து வள்ளியாகிள
கணமும் தழுத்து
காயங்களால் இருத்தம்
பெருகுகிற கைகாஸை திழுத்திழுத்துத் தள்ளாடு
கண்ணிர்கண்டால் கண்ணிர் வழியக்
கைளத்தபடி
பொய்க் கொண்டிருக்கிறான்.
புது பழந்த உடை;
குநுதி திட்டாக உகாங்நிகுத்தும் காய உடஸ்;
பசியக்கம்;
வெமிலில் கிழுகிழுத்தும் சிந்தி; கண்
திருங்கு வந்,
பார்க்கவ மயங்க நடக்கின்றான்;
அவறுக்கு துகண்யாய் அவன் பழுத்த கைத்தழிய
அவன் நடக்க உதவிடுது.
அவன் வழியை உசராத்திடுது.
தான் செய்த பாவுத்தை தாழுணர்ந்தும் உணராதும்
ஊர்த் தீருப் பழியால் உருக்குகைளந்தும்
கடலை ஞாக்கிப்
பொய் கொண்டிருக்கின்றான்.
இத்தகைக்குப் பின்னும்
தன்னால் சாதிக்க மழுயிசெனக் கைத்தழியை
நிற்க முழுமுழுத்து நகர்கின்றான்.
கைத்தழி யார்?
அப்பாவி மக்கள்தான் அவன் பிழுத்த கைத்தழியாம்!
எப்பாடு பலமுறைப் பயன்படுத்தி
தன் சடலை
வாசலில் அதை எடுத்து விடு
அவன் ‘பொய் விடுவான்’
நீள்கிடை எடுத்துநீந்
அழுந்கைவாதி வாழுவைப்பான்?

ந.வெங்கேஸன்



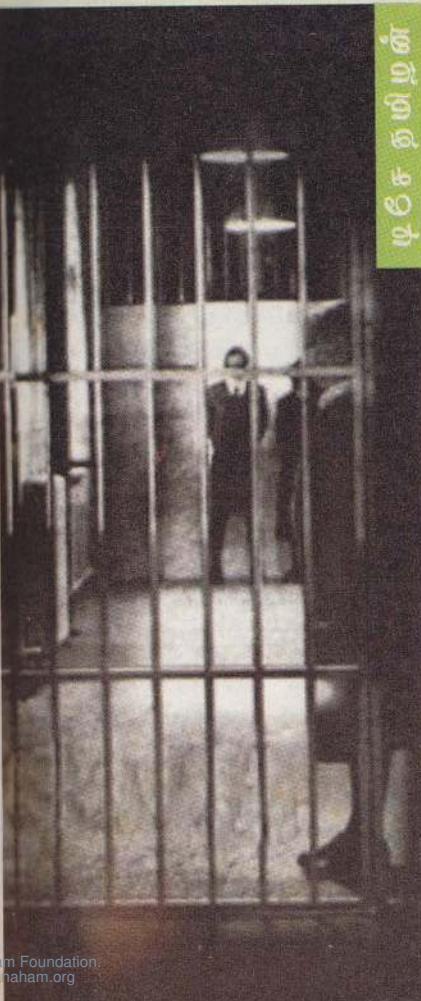
வல்களை

ஆவணப்படுத்துகிறது



பெண்கள்

மீதான வன்முறை காலங்காலமாய் நடந்தேறிக் கொண்டேயிருக்கிறது. இனங்களின் கலாசாரங்களையும், குடும்ப விழுமியங்களையும் கட்டிக்காக்கவென்று கட்டியெழுப்பப்பட்ட மதங்களோ, கலாசார நிறுவனங்களோ இவ்வாறான விடயங்களில் அதிகளவு குறுக்கீடு செய்ய விரும்புவதில்லை. தொடர்ச்சியாக உடல் உளர்தியான சரண்டல்களுக்கு ஆளாகும் பெண்கள், மனப்பிறழ்வுக்கு உள்ளாகிறவர்களாகவும், தற்கொலையை நாடுபவர்களாகவும் அதிக சந்தர்ப்பங்களில் மாறிப்போகிறார்கள். அண்மைக்காலமாய் நாகரிகம் கொண்டதெனக் கருதப்படும் மேற்குலக நகரங்களில் கூட பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான வன்முறைக்கு எதிரான விழிப்புணர்வுப் பதாதைகள் மற்றும் விளம்பரங்கள் ஆகியன பரவலாகத் தென்படத் தொடங்கியுள்ளன. வளர்ச்சியடைந்த பெருநகரங்களில் ஒன்றும், புலம் பெயர் தமிழர்கள் அதிகமாக வாழ்வதுமான ரொரண்டோவில் கூட இவ்வாறான வன்முறைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. இதனை அங்கு திடீரென்று முளைக்கும் விளம்பரங்களும், பதாதைகளும் நமக்கு சாட்சியப் படுத்தியபடி இருக்கின்றன.



ஷரீர திறன்

இத்தகைய நிலையில் Provoked என்கின்ற ஆங்கிலத் திரைப்படம் பற்றி அலச வேண்டியிருக்கிறது. கிரண்ணிட என்ற இலண்டனில் வசித்த பஞ்சாபி பெண்ணுக்கு நிகழ்ந்த உண்மைச் சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது இத்திரைப்படம். பத்து வருடங்களாய் தனது கணவருடனும், இரு குழந்தைகளுடனும் வசிக்கும் கிரண் தனது கணவனை ஓரிரவில் தீயிட்டுக் கொளுத்தி விடுகிறார். தீக்காயங்களினால் அவரது உயிர் பிரிகிறது. கணவரைக் கொன்ற குற்றத்திற்காய் கிரணிற்கு பன்னிரண்டு ஆண்டுகால ஆயுட் தண்டனை வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறான ஒரு கொலையை கிரண் செய்ய அவரை உந்தித்தள்ளிய காரணி எதுவென ஆராய்கின்ற போது,

கொலையை செய்ய உந்தித்தள்ளிய
காரணி அவரது கணவனின்
உடல் உள் வள்கொடுமை-
கள்தான் என்று தெரிய
வருகின்றது.



அவரது கணவனின் உடல் உள்
வன்கொடுமைகள்தான் காரணம்
என்று தெரிய வருகின்றது. எனினும்
வளியுலகம் அவ்வளவு தெரியாத,
ஆங்கிலம் பேச முடியாத, தன் உடற்காயங்களை வெளிப்பார்வைக்குக் காட்டத் தயங்குகின்ற கீழூத்தேய மனதுடைய கிரணால் தனது வழக்கறிஞர்களின் ஊடாக இது குறித்த விவாதத்தை நீதிமன்றத்தில் நடத்த முடியாமல் போகின்றது. மேலும் கிரணிற்கு தனது கணவரைத் தான் தீயிட்டெரித்துக் கொலை செய்து விட்டேன் என்ற குற்றவுணர்வும் உறுத்துகிறது.

ஜெயிலில் பிற பெண்களால் கிரண் ஆரம்பத்தில் இம்சைக்கும், மிரட்டல்களுக்கும் உட்பபடுத்தப்பட்டாலும், பிறகு சில நன்பர்களை அங்கு சம்பாதித்துக் கொள்கிறார். 'இப்போதுதான் எனது இரவுகள் நிம்மதியாகக் கழிகின்றன' என்று ஜெயில் வாழ்க்கையில் அவர் கூறுகிறபோது, அவரது திருமணவாழ்வு அவருக்கு எத்தகைய வலியைத் தந்திருக்கின்றது என்பதை எம்மால் புரிந்து கொள்ளமுடிகிறது. இதற்கிடையில், கிரண் இந்தக் கொலையைச் செய்வதற்கு உந்தித்தள்ளியது எதுவென South Asian Black Sister என்ற அமைப்பு ஆராயத் தொடங்குகின்றது. அவரது கணவரின் வன்செயல்கள், பாலியல் பலாத்காரங்கள் ஆகியன தான் இத்தகைய முடிவுக்கு வர கிரணை Provoke செய்தது என்ற பிரசாரத்தை இலண்டன் சமூகத்தில் அவர்கள் மேற்கொள்ளத் தொடங்குகின்றார்கள். ஆதன் நீட்சியில் கிரணின் வழக்கு மேன் முறையீட்டுக்கு வருகிறது. கிரணோடு ஜெயிலில் இருக்கும் பெண்ணொருவரின் சகோதரர் முறையிலான வழக்கறிஞர் கிரணிற்கு உதவ முன்வருகிறார். அவர் இங்கிலாந்து இராணிக்கு சட்ட நுணுக்கங்களை சொல்ல வல்லவர்

பாம்பு 1: அண்ணா, இப்பெயல்லாம் நீங்கள் ஏன் படமடுக்கிறதில்லை?



பாம்பு 2: திருட்டு விசிட்ட தொல்லை தான் தமிழி

என்பதால், இவ்வழக்கு இன்னும் பரவலான கவனத்தைப் பெறுகிறது. இறுதியில் attempted murder என்ற நிலையிலிருந்து manslaughter ந்து வழக்குமாற்றப்படுகிறது. இவ்வழக்கு முடிவதற்குள் நான்கு வருடதண்டனையை கிரண் ஜெயிலில் பெற்று விட்ட காரணத்தால், அவர் தான். தாயகத்திலும், புலம் பெயர் நாடுகளிலும் நமது பெண்கள் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறைகளின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டேயிருக்கின்றன. மேலும் கீழூத்தேயங்களில் விருந்து புலம் பெயர்ந்து மேலைத் தேயங்களுக்குச் சென்றாலும், அவர்களுக்கு இருக்கும்.

'இப்போதுதான் எனது இரவுகள் நிம்மதியாகக் கழிகின்றன' என்று ஜெயில் வாழ்க்கையில் அவர் கவறுகிறபோது, அவரது திருமணவாழ்வு அவருக்கு எத்தகைய வலியைத் தந்திருக்கின்றது என்பதை எம்மால் புரிந்து கொள்ளமுடிகிறது.



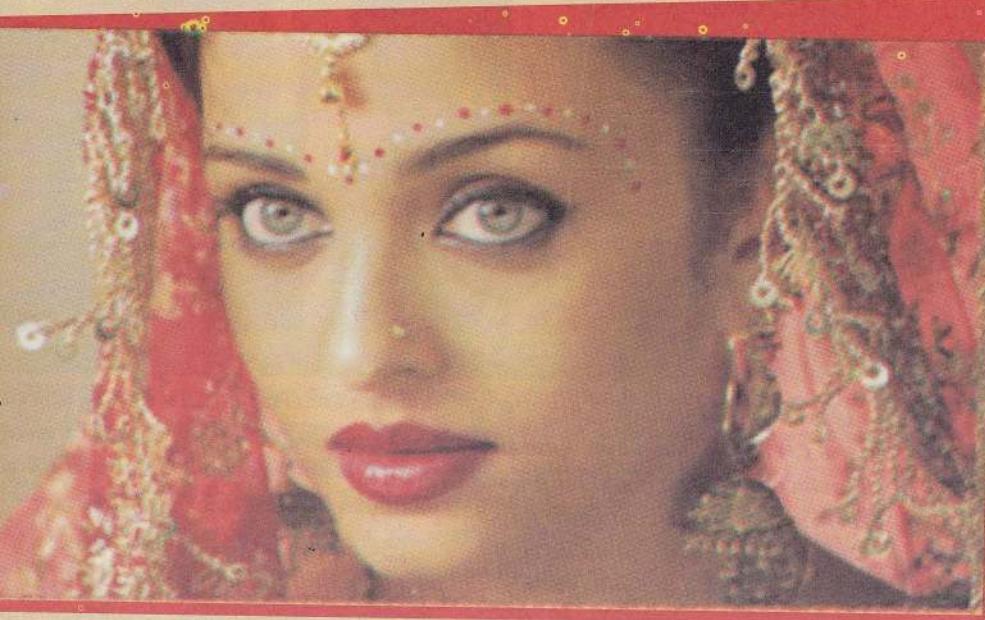
விடுதலை பெறுகின்றார். கிரணைப்போன்ற கதைகள், கணவன்மார்களால் துன்புறுத்தப்படுகின்ற சம்பவங்கள் பல இடங்களில் சாதாரணமாய் நடந்து கொண்டிருந்தாலும், இந்தச் சம்பவத்தின் தீர்ப்பே பிற கதைகளிலிருந்து இதை வித்தியாசப்படுத்துகின்றது. 'கொலையும் செய்வாள் பத்தினி' என்று நமது கீழூத்தேய மரபுகள் போதித்துக் கொண்டிருக்கின்ற சூழ்நிலையில், ஒரு பெண் தான் தன்னை விடுதலை பெறுவதற்காய் கொலை செய்திருக்கின்றார் என்பது சற்று 'அதிர்ச்சியானது'

கண்காணிப்புச்சவர்கள் ஆகியன குறித்த திறந்த விவாதங்களை தொடக்கி வைக்க பெண்களுக்கு தடைக்கற்களாகவும் இருக்கின்றன.

இப்பத்தில் கிரணாக, ஐஸ்வர்யாராய் சிறப்பாக நடித்திருக்கின்றார். ஆரம்பத்தில் வளியுலகம் அவ்வளவு தெரியாத, ஆங்கிலம் தெளிவாக பேச முடியாத பெண்ணாக இருந்து பிறகு ஜெயிலில் அடைக்கப்படுகிறபோதும், பொதுவில் வைத்து ஆடைகளைக் கழற்ற ஜெயில் உடுப்புகள் அணிய வேண்டும் என்ற நிலை வரும் போதும், 'எங்கள் கணவருக்கு முன்னாலேயே

ஆடைகள் மாற்றக் கூச்சப்படுவார்கள் நாங்கள் என்று ஐஸ்வர்யா பதட்டப்படுவது, உடல் குறித்த நமது சமூகத்தின் கண்காணிப்பு அரசியலை மறைமுகமாய் காட்சிப்படுத்துக்கிறது. நந்திதாதாஸ் South Asian Black Sister என்ற பெண்கள் அமைப்பின் செயற்பாட்டாளராய் வருகின்றார். எனினும் அவர் தனது நடிப்பை

வெளிப்படுத்துவதற்கான காட்சிகள் மிகக் குறைவாகவே இத்திரைப்படத்தில் இருக்கிறது. மது அம்பட்டின் ஒளிப்பதிவும், ஏ.ஆர். ராம்மானின் இசையும் புலம் பெயர்ந்த மேற்கத்தைய நாட்டில், கீழுத்தேயவரின் வாழ்வு முறையை இன்னும் நெருக்கமாய்க் காட்டுகின்றன.



ஆசிரியர்: என்னடா உன்ற அப்பாவின்ற பேரை 'மதுரைவீரன்' என்னு எழுதச் சொன்னா 'குதிரைவீரன்' என்னு எழுதியிருக்கிறாய்?

தகப்பன்: உவன் அப்பன்ற பேரேர்க் கெடுக்கவென்டே வந்து பிறந்திருக்கிறான்.

நான் ஏன் வெளிநாடு போகவில்லை?

நினைக்கிற நேரத்தில் ஒரு கொத்து ரொட்டியோ அல்லது பால் அப்பமோ அங்கக்காப்பிட முடியாது. கையில் காசில்லாட்டி வெஜிடேரியனாவோ அல்லது கையேந்து பவனிலயோ இங்கதான் சாப்பிட முடியும்.

வார இறுதி போக மாசத்துல ஒரு நாள் கட்டாய விடுமுறை (போயா) இலங்கையிலமட்டுமே இருக்கும்.

தங்கட வேலைய விட்டுட்டு மற்றவங்களையே பார்க்கிற சனம் எந்த ஜோப்பிய நாட்டில் இருக்கிறாங்கள். இங்கதான்.

இப்படி எத்தனையோ முக்கிய காரணங்களை காட்டித்தான் நான் வெளிநாடு போற்றை விட்டிட்டன் என்டால் நீங்க நம்பத்தான் வேணும்!



திருமணம்

சரவணன்

ஆகாஷக்கு காலை முதலே பரபரப்புப் பற்றிக்கொண்டது.

நாட்களாகக் காத்திருந்தான். ஒரு மாதம், . இருபத்தொன்பது நாட்கள்,இருபத்தெட்டு நாட்கள்.... என நாட்களை எண்ண ஆரம்பித்தவன் ஆகாஷ். இதோ இன்று இன்னும் சில நிமிடங்கள்தான் மிச்சம் இருக்கின்றன.

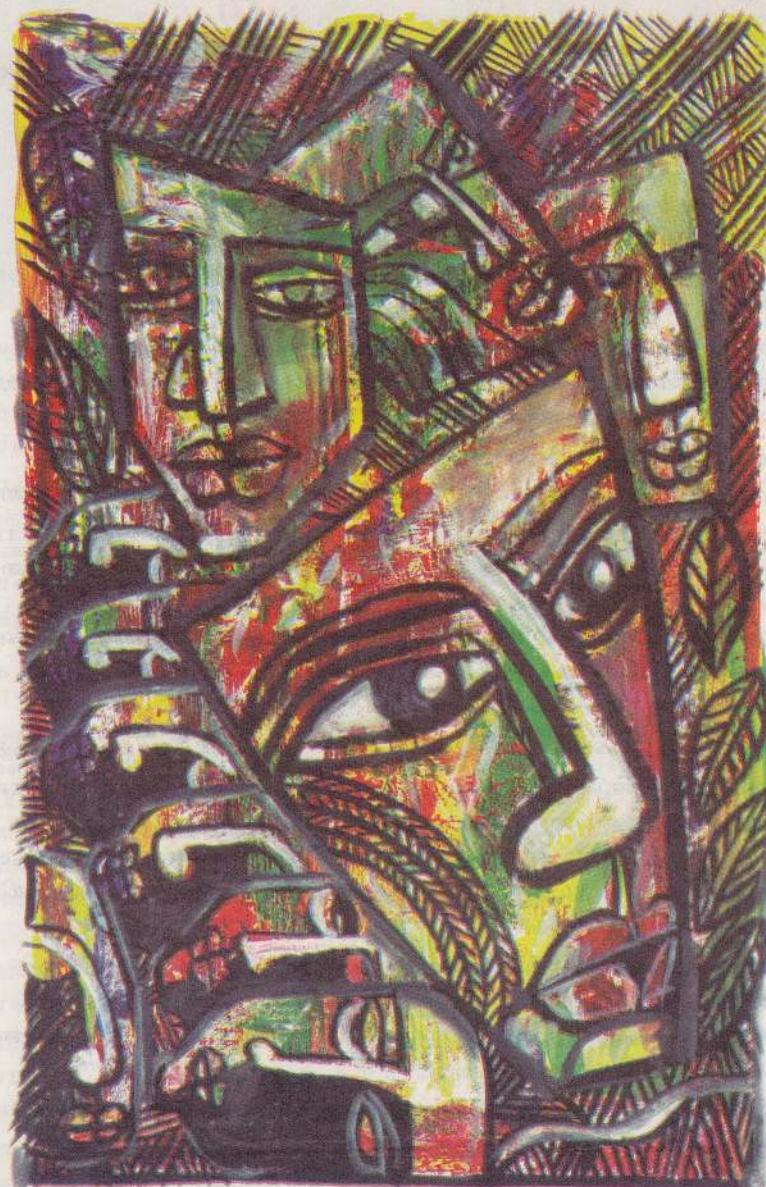
தேவையான ஆடைகளை மாற்றிக்கொண்டான், ஜாக்கெட், ஹெட் போன்,கைகளுக்கான க்ளெவஸ், மற்றும் கறுப்புக் கண்ணாடி எல்லாம் அணிந்து கொண்டு தயாரானான்.

தான் தேர்ந்தெடுத்த மணப்பெண்ணான ஐஸ்வர்யாவின் படத்தை எடுத்துப் பார்த்தான், அவளின் கண்ணத்தைத் தட்டிக் கணவில் நீந்தினான். அலங்கரிக்கப்பட்ட குதிரையில், 'திருமண மண்டபத்தின் வாசலில், பட்டு வேஷ்டி பட்டு சட்டை அணிந்து காத்திருந்தான். ஐஸ்வர்யா, முகத்தை மெல்லிய துணியால் மூடியபடி வந்து, ஆகாஷைப் பார்த்து புன்னகைத்தாள். குதிரையில் இருந்து இறங்கி ஐஸ்வர்யாவின் கைகளைப் பற்றினான். முதன் முதலாக அவள் கைகளைத் தொட்டதில் இருந்த சுகம் அவனுக்கு என்னவெல்லாமோ செய்தது.

லேசாக தனது கைகள் பதட்டத்தால் நடுங்குவது அவனுக்குப் புரிந்தது. தோள்கள் இரண்டும் உரச ஐஸ்வர்யாவும் அவனும் நடந்து வந்தார்கள். கற்றிலும் வந்த அவனது நன்பர்களும், அவளின் தோழிகளும் கிண்டல் செய்வதையும், வெட்கத்தில் ஐஸ்வர்யாவின் கணங்கள் சிவந்ததையும் ரசித்தபடி ஆகாஷ் நடந்து வந்தான். நாதஸ்வர இசையும், மந்திர ஓலியும் காற்றில் கலந்து ஒலித்தன.

நன்பர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் புடை குழவும், யாகத்தீயின் புகை குழவும் தாவி கட்டினான். திருமணத்தைத் தோடர்ந்து வந்த விளையாட்டுக்களிலும், சாப்பாட்டிலும் அவள் மனம் செல்லவில்லை. இரவை நோக்கி நகர்ந்தான்.

முதலிரவுக்கான அறை, மல்லிகை மற்றும் ரோஜா மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மெல்லிய இசை ஒருவகை ரம்மியத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது. மல்லிகையின் மணமும், ஊதுபத்து



திருமணம்

சரவணன்

ஆகாஷக்கு காலை முதலே பரபரப்புப் பற்றிக்கொண்டது.
இந்த திருமணத்திற்காக அவன் பல
நாட்களைக் காத்திருந்தான். ஒரு மாதம், . இருபத்தொன்பது
நாட்கள், இருபத்தெட்டு நாட்கள்.... என நாட்களை எண்ண
ஆரம்பித்தவன் ஆகாஷ். இதோ இன்று இன்னும் சில நிமிடங்கள்தான்
மிச்சம் இருக்கின்றன.

தேவையான ஆடைகளை மாற்றிக்கொண்டான், ஜாக்கெட்ட, ஹெட்
போன், கைகளுக்கான க்ளெவஸ், மற்றும் கருப்புக் கண்ணாடி எல்லாம்
அனிந்து கொண்டு தயாரானான்.

தான் தேர்ந்தெடுத்த மனப்பெண்ணான ஐஸ்வர்யாவின் படத்தை
எடுத்துப் பார்த்தான், அவளின் கண்ணத்தைத் தட்டிக் கணவில் நீந்தினான்.
அலங்கரிக்கப்பட்ட குதிரையில், திருமண மண்டபத்தின் வாசலில், பட்டு
வேஷ்டி பட்டு சட்டை அனிந்து'காத்திருந்தான். ஐஸ்வர்யா, முகத்தை
மெல்லிய துணியால் மூடியபடி வந்து, ஆகாஷைப் பார்த்து
புன்னகைத்தாள். குதிரையில் இருந்து இறங்கி ஐஸ்வர்யாவின் கைகளைப்
பற்றினான். முதன் முதலாக அவள் கைகளைத் தொட்டதில் இருந்த சுகம்
அவனுக்கு என்னவெல்லாமோ செய்தது.

லேசாக தனது கைகள் பதட்டத்தால் நடுங்குவது அவனுக்குப் புரிந்தது.
தோள்கள் இரண்டும் உரச ஐஸ்வர்யாவும் அவனும் நடந்து வந்தார்கள்.
சுற்றிலும் வந்த அவனது நண்பர்களும், அவளின் தோழிகளும் கிண்டல்
செய்வதையும், வெட்கத்தில் ஐஸ்வர்யாவின் கண்ணகள் சிவந்ததையும்
ரசித்தபடி ஆகாஷ் நடந்து வந்தான். நாதஸ்வர இசையும், மந்திர ஒலியும்
காற்றில் கலந்து ஓலித்தன.

நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் படை குழவும், யாகத்தியின் புகை
குழவும் தாலி கட்டினான். திருமணத்தைத் தொடர்ந்து வந்த
விளையாட்டுக்களிலும், சாப்பாட்டிலும் அவன் மனம் செல்லவில்லை.
இரவை நோக்கி நகர்ந்தான்.

முதலிரவுக்கான அறை, மல்லிகை மற்றும் ரோஜா மலர்களால்
அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மெல்லிய இசை ஒருவகை ரம்மியத்தை
உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது. மல்லிகையின் மணமும், ஊதுபத்தி



மணமும் ஆகாஷின் மனத்தை நிரப்பியிருந்தன. ஐஸ்வர்யா கதவை
திறந்தாள். ஆகாஷின் இதயம் வேகமாகத் துடிக்க ஆரம்பித்தது. கையில்
பால் செம்புடன் உள்ளே வந்து, செம்பை மேசையில் வைத்துவிட்டு
ஆகாஷ் காலில் விழுந்தாள்.

ஆகாஷ் அவளது தோள்களைப் பற்றித் தூக்கினான். கட்டிலில் அவளின்
அழகு குறையாமல் அமர்த்தினான். முத்தம் கொடுக்கும் விதமாக
அவளை அருகில் இழுத்தான். அவள் வெட்கத்தில் விலகிச் சென்றாள்.
ஆகாஷின் ஆர்வம் அதிகமானது. அவளை கொஞ்சம் அழுத்தமாகப்
பிடித்து இழுத்து அணைக்க முயன்றான்.

பீப் பீப், பீப் பீப், பீப்

ஆகாஷின் கண்முன் ஒரு ஏரர் ஸ்கர்க்ன் தெரிந்தது.

'நீங்கள் இலவசமாக வாங்கிய 'திருமணம் 1.0 வெர்ச்சவல் ரியாலிட்டி
விளையாட்டில், நீங்கள் விரும்பும் இந்தப் பகுதியை விளையாட
மூடியாது. இந்தப் பகுதியையும், 'சவிஸ்ஸில் ஸ்வீட் நெட், 'சிங்கப்பூரில்
தேனிலை, 'துபாயில் துயில்' போன்ற பகுதிகளையும் விளையாட,
திருமணம் 2.0 வை வாங்க வேண்டும். திருமணம் 2.0 அடுத்த மாதம்
வெளியிடப்படுகிறது, விலை 49 டொலர்கள். இலங்கையில் ரூபா 5000
மட்டுமே.

(ஸ்வீட்ஸிலில் ஸ்வீட் நெட், 'சிங்கப்பூரில் தேனிலை, 'துபாயில் துயில்
போன்ற பகுதிகள் தனித்தனியாகவும் விற்கப்படும்)

திருமணம் 2.0 ஐ வாங்க முன்பதிவு செய்ய மனப்பெண்ணின் மூக்கை
தொடவும், திருமணம் 1.0 வை ஆரம்பத்திலிருந்து விளையாட
மணப்பெண்ணின் கண்ணதை தட்டவும்.

ஆகாஷ் சோகமாக ஹெட் போன், வெர்ச்சவல் ரியாலிட்டி க்ளெள்ஸ்
மற்றும் கருப்புக் கண்ணாடி ஆகியவற்றை கழற்றி வீசினான்.

நான் இருந்த கூடத்தின் வாயிலில் இருந்த 'வரவேற்பு' பலகை நேராய் இருப்தாகத் தெரியவில்லை. நான் அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க, யார், யாரோவெல்லாம் உள்ளே போனார்கள். வெளியே வந்தார்கள். 'இவர் அவராக இருக்குமோ அல்லது இவராக இருக்குமோ' என்று எனக்குத் தெரிந்த வாளொலிப் பிரபலங்களை நினைத்துக் கொண்டேன். ஆனால் என்னைப் பார்த்தவர்களும் 'யார் இந்த அற்பப் பதர்' என்பது போல பார்ப்பதாக எனக்குப்பட்டது. 'இருங்கள்..இருங்கள்.. எனக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வரும் தானே' என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டேன்.

நேரம் போய்க் கொண்டே இருந்தது, 'என் வாளொலிக் கனவுகள்.. அவ்வளவுதான்' என்று நான் நினைத்த வேளையில், 'நடராஜன்' தரிசனம் கொடுத்தார். என்ன இங்கையா இருக்கிறீர்... உமக்கு தந்த அனுமதித் துண்டைக் காட்டிப் போட்டு உள்ளே வந்திருக்கலாமே' என்று கூறியபடி உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். பின்தொடர்ந்தேன். வழி, வழியே இருந்த ஒலிப்பதிவு அறைகள். சிலவற்றின் முன்னே "சிவப்பு" வெளிச்சங்கள். அது ஒலிப்பதிவு நடந்து கொண்டிருப்பதற்கான அடையாளம் என்று பின்னர் அறிந்து கொண்டேன்.

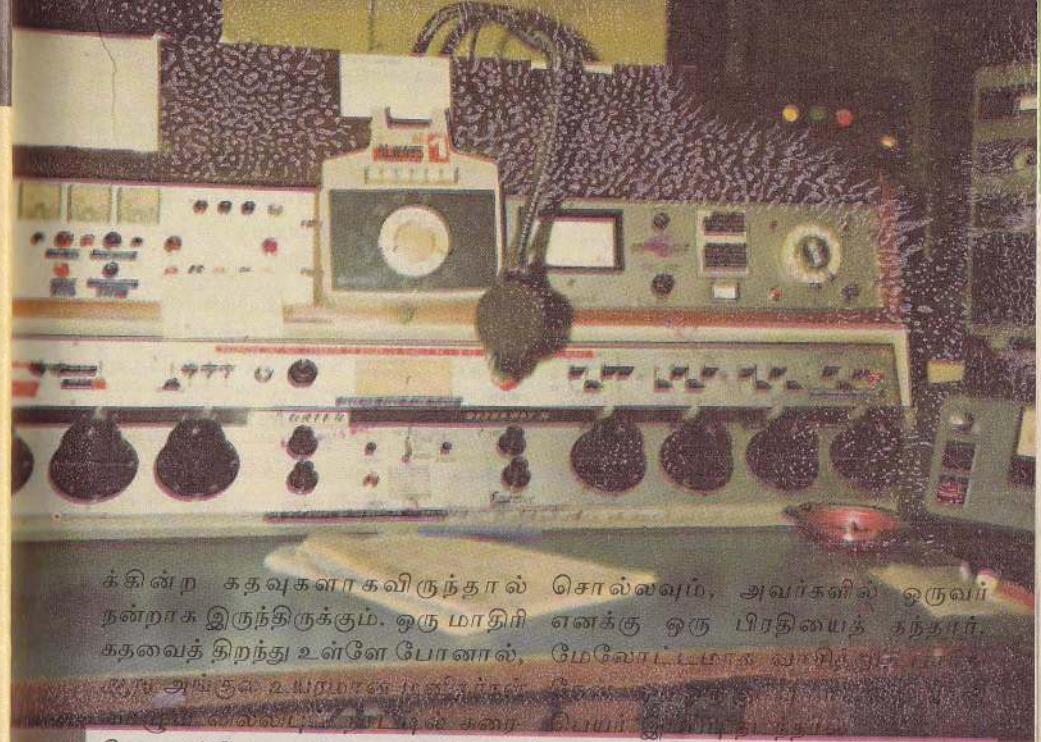


நேராக வந்து ஆராம் இலக்க கலையகத்தின் முன்னால் நின்றோம். இதை இப்போது 'குமாரதுங்க முனிதாச கலையகம்' என்று பெயர் மாற்றி விட்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன். முனிதாசவின் ராசியல்ல எல்லாம் என் ராசிதான். கலையகத்தின் உள்ளே போக அடுத்துத்து இரண்டு கதவுகள். ஒன்றை வெளியே இழுத்து, மற்றதை உள்ளே மகா பிரயத்தனத்துடன்தள்ளி நுழைய வேண்டும், வெளியிலிருந்து உள்ளே ஒலி கசிந்து விடாமலிருக்க இந்த ஏற்பாடு என்று அறிந்து கொண்டேன். வாளொலித்துறையில் நுழைவது எவ்வளவு சிரமமானது என்பதை இது எனக்கு சூசகமாக உணர்த்தியது.

'அவி பாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்' படத்தில் வருகிற மாதிரி, "திறந்திடு சிசேம்" என்றவுடன் திறக்கின்ற கதவுகளாகவிருந்தால் நன்றாக

RADIO CEYLON

P. O. Box 1510, COLOMBO, CEYLON



க்கின்ற கதவுகளாகவிருந்தால் சொல்லவும், அவர்களில் ஒருவர் நன்றாக இருந்திருக்கும். ஒரு மாதிரி எனக்கு ஒரு பிரதியைத் தந்தார். கதவைத் திறந்து உள்ளே போனால், மேலோட்டியை வெளித்து வைத்து அங்கு உயரமான பூசித்து கொண்டு வருவது ஒரு வரையறையாக இருக்கிறது.

யொதுங்கிய கலிவரைப் போல இருந்தேன். 'குதூகலம்' நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்ற வந்திருந்தவர்கள் எல்லோருமே என்னைவிட சிறியவர்கள் என்று விளக்க அப்படிச் சொன்னேன்.

ஏற்குறைய 17, 18 வயதுடைய அவர்கள் மத்தியில் 23 அகவை உடைய நான் போய் நின்றதும், கைகளில் வைத்திருந்த பிரதிகளில் இருந்த தம் கண்களை மென் முகப் பக்கமாகத் திருப்பி என்னை அவர்கள் ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார்கள். தயாரிப்பாளர் நடராஜன் எனக்கு ஒரு பிரதியை கொடுக்கச்

ஒருவாறு நடித்து ஒலிப்பதிவும் முடிந்து விட்டது. வாளொலி நிலையத்தின் ஒலிவாங்கியுடன். அன்று ஆரம்பித்த நட்பு..ம்.. எவ்வளவு நீண்டகாலம் தொடர்ந்தது.

அந்த மாதமே 29ஆம் திகதி என் நாடகம் ஒலிப்பரப்பாகும் என்று சொன்னார்கள். 15 நாட்கள் அவகாசத்திற்கிடையில் பல கடிதங்கள் என் வீட்டுக்கு, பின்னர் மனைவியாக வந்த என்காதலிக்கு, ஊரில் இருக்கும் என் நண்பர்களுக்கு என்று எழுதித் தள்ளினேன்.

ஓரே ஒருவரைத்தவிர (யார் என்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்)

மற்றவர்கள் யாருமே பதில் கடிதம் என்ன, போஸ்ட் கார்ட் கூடப் போடவில்லை. இத்தனைக்கும் அப்போது முத்திரைச்செலவு பதினைந்து சுதந்தான்.

வந்த கடிதமும், “....என்று ஆரம்பித்து, “எங்கள் வீட்டு ஆடு இரண்டு குட்டிகள் போட்டிருக்கிறது. காற்றோடு மழை அடித்து எங்கள் வீட்டிக்கு அருகில் நின்ற கிழுவை மரக்கொப்பு முறிந்து விழுந்து வீட்டின் இரண்டு ஒடுகள் உடைந்து போக்கு... என்ற மாதிரி தகவல்களுக்கிடையில், பிடிக்காத சங்கீத வித்துவானைப் பற்றி விமர்சகர் கப்படு எழுதும் கறாரான வரியைப் போல, போகிற போக்கில் எழுதப்பட்ட ஒலிப்பரப்பான அன்று என்க்காக

திருந்தது. ஒரு வரி. “உங்கள் நாடகம் கேட்டேன்.”

நான் அப்போது தெஹிவளையில் ஒரு வீட்டின் முன் அறையில் இருந்தேன். வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு டென்னிஸ் விளையாட்டுக்காரர். நான் நினைப்பது சரியென்றால் அப்போது சிறுவனாக இருந்த அவரது மகன் சுரேஷ் தான், பிற்காலத்தில் இலங்கையின் சார்பாக சர்வதேசப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டவர். இலங்கை டென்னிஸ் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்த சுரேஷ் சுப்பிரமணியம் அவர்தான். எனது நாடகத்தை பற்றி வீட்டுக்காரருக்கு சொல்லி வைக்கவும், அவர் நாடகம் ஒலிப்பரப்பான அன்று என்க்காக

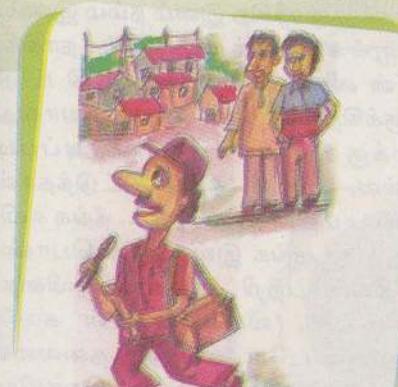
தங்கள் வானொலியின் ஒலியைக் கூட்டிவைத்து தானும் என்னோடு இருந்து கேட்டு, ‘நல்லாயிருக்கிறது’ என்று சொல்லி வைத்தார். என்முதல் விமர்சகர் அவர்தான்.

அதற்கு பிறகு ஒரு வருடத்திற்கிடையில் - ஆள் மாறாட்டம், சேறும் சக்தியும், உறவும் பிரிவும், பதினையாயிரம், காலம் கடந்த காலல், காலல் இன்றேல் சாதல், எனக்கு அவள் வேண்டாம் என்றாகி விட்டது. அதிகமாக கற்பனை செய்து கொள்ளாதிர்கள்.

இவையெல்லாம் நான் “குதுாகலத்தில் “நடித்த குட்டி நாடகங்கள். என்னதான் குட்டி நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தாலும், கனவு என்னவோ தேசிய சேவை, வர்த்தக சேவை நாடகங்களில் நடிப்பது

பற்றியதாகவே இருந்தது. அப்போதுதானே வானொலி நடிகள் என்ற அந்தஸ்து கிடைக்கும். அதற்கான நேர்முகம் (Audition) வெகுவிரைவில் வரப்போகிறது என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். இதற்கான பயிற்சி மேலும் எடுக்க வேண்டும் என்று எனக்கு தெரிந்திருந்தது. கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். தெவிவாக சொற்களை உரத்து வாய் விட்டுப் படிக்க வேண்டும். உரைச்சித்திரங்களை நிதானமாக பொருள் விளங்க வாசிக்க வேண்டும். கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அப்போது “இளைஞர் மன்றம்” நிகழ்ச்சியை தயாரித்தார். அங்கே கவிதை, உரைச்சித்திரம் வாசிப்பதே என் முச்சாகியது.

இன்னும் சொல்லப் பல காத்திருக்கின்றன.....



அவர்தான் எங்கட ஊருக்கே
வெளிச்சம் காட்டியவர்
ஓகோ பெரிய ஞானியாக்கும்
இல்ல அவர்தான் எங்கட ஊர்
எலக்ட்ரீசியன்



சீனி இருக்குதோ?
இருக்கு
ஒரு கிலோ எவ்வளவு?
ஆயிரம் கிராமதான் ஒரு கிலோ
?????????????????

பூச்சி : வணக்கம் நாய் நன்றியடையான் அவர்களே

நன்றியடையான் : (வாலை ஆட்டியபடி) வணக்கம் வாருங்கள்!

பூச்சி : அண்மைக்காலமாக உங்களைப் பற்றிக் கவிதைகளும் பல செய்தி-களும் வெளி வருகின்றன அதுபற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்.

நன்றி : அந்த அநியாயத்தை ஏன் கேட்கிறீங்க. புதுசா எழுதுற பசங்கள் எல்லாம், ஏதோ எங்களால்தான் இந்த நாடே தூக்கம் கெட்டுப் பதறுதலு எழுதிப் புலம்பி இருக்காங்க. இது நியாயமா?

பூச்சி : இது என்னங்க புதுக் கத-கொஞ்சம் விளக்கமா சொல்லுங்களேன்.

நன்றி: அதாங்க எங்க ஊளையால்தான் அவங்க தூக்கம் கெடுதாம். நாட்டுல டப்பு டப்பு என்று எவ்வளவோ சத்தம் கேட்குது அதெல்லாம் எழுதுறவன்ட காதில் விழலையா? நாய் ஊளையிடுது, நரி ஊளையிடுது என்று எதையாவது எழுதி நாட்டில படை கிளப்பிக் கொண்டு இருக்குது ஒரு கூட்டம். இது மாறனும். பேசறதுக்கு அவங்களுக்கு சுதந்திரம் இருக்குதுனா. ஊளையிட எங்களுக்கும் சுதந்திரம் இருக்குது. அவங்க பேசிக் கீழிக்கிறதப் பற்றி நாங்க என்னைக்காவது வாய் திறந்து இருக்கோமா?

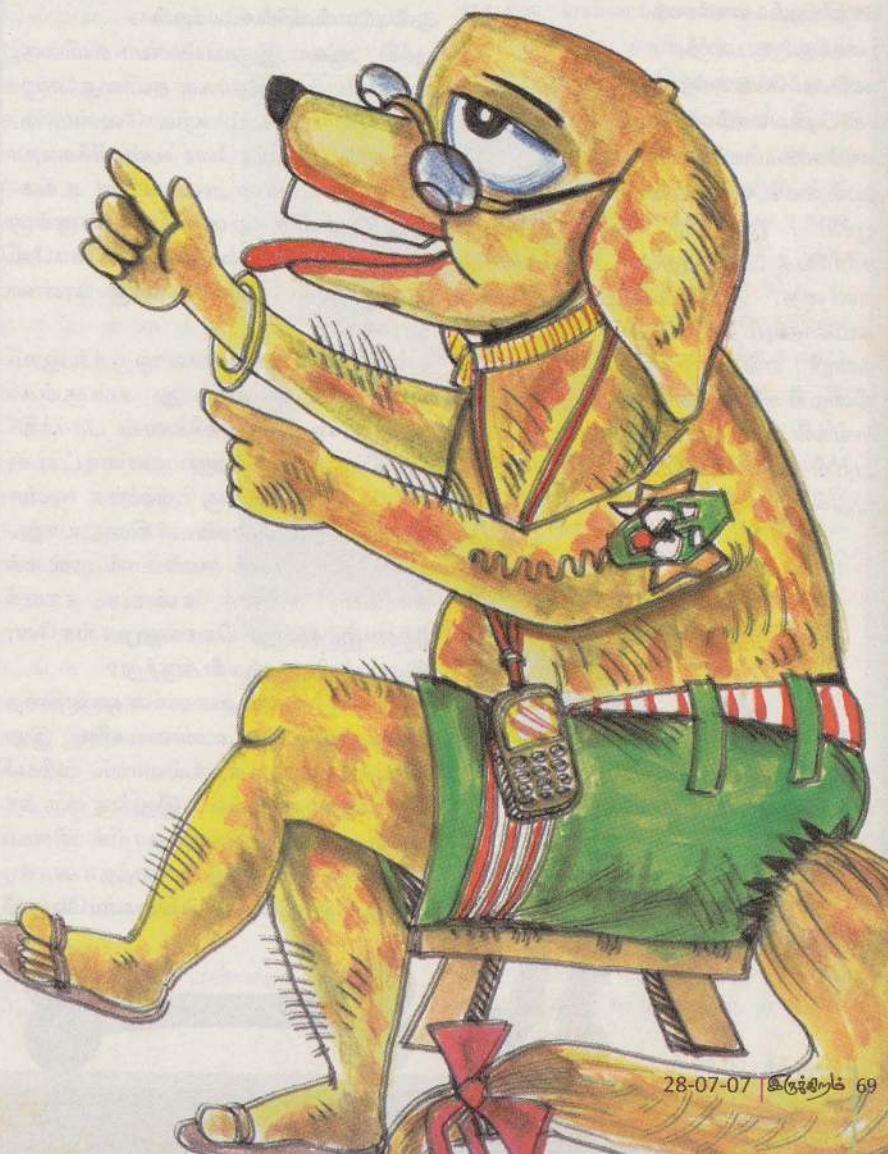
இல்லையே. சும்மா பேனா கையில் எடுத்ததும், பெரிய கவிஞர் என்ற நினைப்பில் இருக்கிறவங்களை, இனி மேலாவது, ஊளை பற்றி எழுதிக்கிட்டு இருக்காம, வேலைக்குப் போகச் சொல்லுங்க. சோம்பேறிப் பசங்க. நாட்டுல எதேதோ பற்றி எழுதலாம். அதொன்னும் எழுதமாட்டாங்க.

பூச்சி : நீங்கள் ஒரு கவிஞர் என்றும் கேள்விப்பட்டோம், உங்கள் கவிதையைக் கேட்க ஆசைப் படுகிறோம்?

நன்றி. மத்தவங்க நினைக்கிறது போல நான் சாதாரண கவிஞர்கள் இல்ல. முறையான யாப்பிலக்கணம் படிச்சுவன். குரைக்கிறபோதே சந்தம் வச்சுக் குரைக்கிற இனம் நம்ம இனம். தமிழக் கரரசிசிக் குடிச்சுவங்க நாங்க. இன்னி க் கி எழுதி க் கி ட் டு இருக்கிறவன் எவனது கவியாவது நமக்கு புரியுதா? நான் அப்படி இல்ல, மரபக் கத்துக்கிட்டுத்தான் மரபை மீறினவன். ஆங.... நீங்க கவிதை கேட்டங்க இல்ல, என் பொண்காதியப் பற்றி எழுதின கவிதை. கேளுங்க, (வாலைப் பின் கால்களுக்கிடையே விட்டுத் தலையை நிமிர்த்தித் தன் குரலை?? செருமியபடி)

குந்தித்தலு
சிந்தனைச் செம்மல் பூச்சி.

எங்களால் உயர்ந்த வௌவன்தான் எங்களுக்கு நன்றி உள்ளவனாக கிருக்க வேண்டும் - தலையிடுமேன்



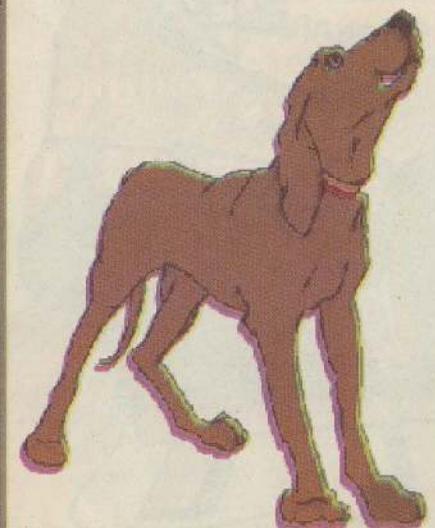
உத்திப் பேர்க் பல்வடிவி
நீங்கள் திறந உலவடிவி
நாவு கல்டைடிவிலை
ஏனின் பல விடுக்ஷதி -இந்தி

வெத்தி வேடாறுச் சின்னலைகளை
வெறி பிடிக்க தலைச்சாயே

தெங்கிழும் உடைக்கிதி
ஞீயிழுத்திக் கொஞ்சாயே - கார்ம்
க்கிழுக்கித்திக் கலைச்சாயை,
தலைச்சாயை, தலைச்சாயையும்,
யேல், வேல், உஙல், உல், உல்..

பூச்சி : (ஒருவித பத்தடத்தோடு) சர்ரீங்க...அற்புதம், அற்புதமான கவிதை. அப்படியே ஒரு புதுக் கவிதையும் சொல்லுங்களேன்.

நன்றி : எங்கள் ஊளைகளைப் பற்றி நிறைய கவிதைகள் வந்து இருக்குது. எங்கள் ஊளைகளின் சிறப்புகளைப் பற்றி அண்மையில் நான் எழுதிய புதுக்கவிதை.



வெநில்களே!

பெயிப் பெரி கவல் கடிக்கிழுப்பீகள்
ஒன்றைக் கொடுக்கிழுப் பேர்களே.

எப்பள்ளி ஊதைகளே
உலகைப் புடமும்.

ஏப்பேபே கேல்கினித் தூஷல்கள்

பூச்சி : ஆகா இதுவல்லவா கவிதை.

உங்களிடம் புதிதாகக் கவிதை எழுதும் பலர் பாடம் கற்க வேண்டும்.

சளி நாய் அவர்களே! மன்னிக்கவும் நன்றியடையான் அவர்களே! உங்களைத் தவிர ஏனைய பலருக்கு

உங்களைப் போல நீளமான வாலே இல்லாமல் இருப்பதற்கு என்ன காரணம்?

நன்றி : என் முன்னால் ஒரு பயலும் வாலாட்டக் கூடாது பாருங்க. அத்தான் சிம்பாலிக்காப் பார்த்திருக்கிங்க. அடுத்து வாலாட்டிக்கெட்டு போறதுக்கு அவங்க ஒன்னும் கட்சித் தொண்டர்கிடையாது.

பூச்சி : நாயக் கண்டாக் கல்லக்கானம், கல்லக் கண்டா நாயக்கானம். என்று சொல்லுறாங்களே, இது பற்றிய உங்கள்கருத்து?

நன்றி : (எங்கள் கைகளை ஒருமறை பார்த்துவிட்டு) உண்மையில் இது நாயக் கண்டாக் கல்லால் எறியச் சொல்லுறது இல்ல. இதுக்கு ஒரு கத இருக்கு. ஒரு சிற்பி நாய்ச் சிலை ஒன்றை செதுக்கி வைத்தானாம். அந்த சிற்பத்தை கலையுணர்வோடு



பார்த்தால் நாயாக தெரியும். அதே சிற்பத்தை சிலையுணர்வோடு பார்த்தால் கல்லாகத் தெரியும். இதைத்தான் முன்னோர்கள் நாயாகக் கண்டால் கல் தெரிவதில்லை, கல்லாகக் கண்டால் நாய் தெரிவதில்லை என்று சொன்னார்கள். இதப் போய் உங்க ஆளுங்க பிற்காலத்துல் நாயக் கண்டாக் கல்லக் கானம். கல்லக் கண்டா நாயக் கானம். என்று சொல்லி புதிய தலைமுறைச் சமுதாயத்தைக் கெடுத்து வைச்சிட்டாங்க. இதக் கேட்டு வளர்ந்த இளம் தலைமுறை எந்தச் சந்தியில் கண்டாலும் எங்கள் அடிக்க கல்லத்தேடி அலையிறாங்க. அதனால் உங்க மாதிரி பத்திரிகைக்காரங்க இந்த உண்மைச் செய்திகளை பெரிய பெரிய போஸ்டரில் எழுதி ஒட்டி வைச்சா நம்ம உடம்பு கொஞ்சம் பாதுகாப்பா இருக்கும். பாதுகாப்புக்காக எத்தன போஸ்டர் ஒட்டுறீங்க இது முடியாதா.

பூச்சி : நீங்க என்னதான் குறை சொன்னாலும் வைரவக் கடவு

ஞக்கு வாகனமா இருக்கிறது கெளரவம்தானே, இது உங்க தலைமுறைக்கு உயர்வான செய்திதானே?

நன்றி : வைரவருக்கு நாங்க வாகனமா இருக்கிறோம்-னா அதுக்கு என்ன காரணம். அதில் பெரிய ஒரு ரகசியம் ஓழிஞ்சி

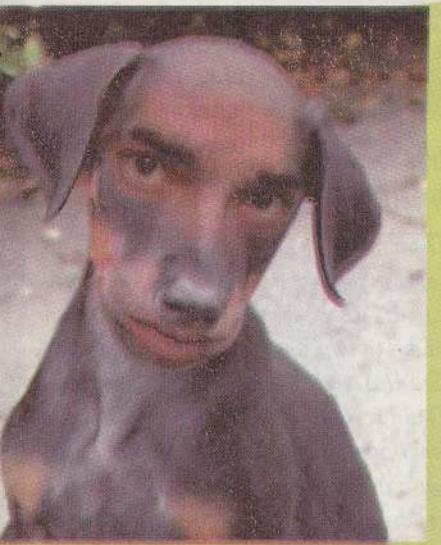
கிடக்கு. ஒரு காலத்தில் வரன் ஊரெல்லாம் கடன் வாங்கி இருந்தான். அவன் கிட்டகடன் வசூலிக்க ஒரு கோஷ்டி அலைந்து கொண்டிருந்தது. இதுக்குப் பயந்த அவன் எங்க முன்னோரிடம் உதவி நாடியிருக்கான்.

அவனுக்கு உதவி செய்ய முனைந்த எங்கள் முன்னோர்கள் அவன் கூடவே அலைந்து இருக்கிறார்கள். எங்கள் பாய்ச்சல்களுக்குப் பயந்து ஊர்மக்கள் அவனுக்கு பணிவிடை செய்ய முற்பட்டார்கள். காலப் போக்கில் நாயோடு அலைந்த வைரவன் புகழ் உலகெங்கும் பரவ ஆரம்பித்தது. எங்களுக்கும், அவனுக்கு மான உறவை



நூதைத் தெரிந்து கொள்ள நீவுவாவு காலம் தேவையா?

வெளிப்படுத்த ஊரில் இருந்த ஒரு சிற்பி நாயோடு வைரவன் சிலையை முச்சந்தியில் நிறுத்தினான். அடுத்தது, வைரவனுக்கு வேட்டையாடுவது ரொம்பப் பிடிக்கும், ஆனாலும் அவனுக்கு நெஞ்சில் பயம் இருந்தது. துணைக்கு எம் முன் னோர்களைத்தான் அழைத்து போவான். ஒரு கட்டத்தில் வெவ்வேறு ஊர்களில் இருந்து வந்தவர்கள் முச்சந்தியில் நின்ற சிலையை வணங்க ஆரம்பித்தார்கள். இதுதான் காலப்போக்கில், வைரவன் என்பவன் கடவுளாகவும், நாய் அவனது வாகனமாகவும் மாறக் காரணம். உண்மையில் எங்களால் உயர்ந்த வைரவன்தான் எங்களுக்கு நன்றி உள்ளவனாக இருக்க வேண்டும்.



பூச்சி : அட புது விசயமா இருக்கே, கடவுளரின் வாகனங்களைப் பற்றித் தெரிந்தால் கொஞ்சம் மேலும் சொல்லுங்களேன்?

நன்றி : எல்லாச் சாமியும் பயந்த சுபாவும் உடையது. நெஞ்சில் பயம் உடையது. அவர்கள் வைத்திருக்கும் ஆயுதங்களையும் வாகனங்களையும் பார்த்தாலே அது தெரியும். ஏதோ நாக்கத் தொங்கப் போட்டுக்கிட்டு பயமுறுத்திறதால் எல்லா ம் பயந்திருவாங்க என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்காங்க. உதாரணமா காளியைப் பாருங்க. யாராவது கும்பிட வருவாங்களா. பயமா இருக்குல்ல. வாகனமா வேற சிங்கத்தப் போய் வைச்சிருக்கிறாங்க. சிவபெருமானப் பாருங்க கழுத்தில பாம்போட இருக்காரு. முருகனப் பாருங்க கையெல்லாம் ஆயுதங்களோட இருக்காரு. பக்கத்துல போனா கண்ணுல குத்திடுவாரோ என்ற பயத்தில கும்பிடுரோம். விஷ்ணுக்கிட்ட போனாக் கையில கதாயுதம் வைத்திருக்கிறார். பக்கத்துல போனா ஒங்கி அடிச்சிடுவாரோன்னு பயமா இருக்கு. இத விடப் பெரிய கொடுமை வேறு என்ன இருக்கு. தம்மாந்துண்டு பெருச்சாளி மேல பெரிய சைசில விநாயகர் உட்கார்ந்திருக்கார். இத விட இன்னொரு கொடுமை ஒரு பாவப்பட்ட பசு மாட்டு மேல சிவபெருமான் குடும்பமே உட்கார்ந்திக்கிட்டு போஸ் குடுக்குது. இந்த அநியாயத்தை கேட்க ஒரு ஆள் இல்லையா? கோமாதா குலமாதா



என்று கும்பிடுற உங்கள் வைபெருமான் குடும்பம் செய்ற அநியாயத்தை கேட்டதுண்டா? சும்மா நாய் ஊளையிடுது, நரி ஊளையிடுதுன்னு எழுதிக்கிட்டு இருக்காங்க இதுசரியா?

பூச்சி : அதுசரி நன்றியுடையாரே, எல்லாரையும் சொன்னீங்க பெரிய அரிவாளோடு இருக்கிற ஐயனாரை விட்டிட்டங்களே அது மட்டும் என்னா சரியா?

நன்றி : நீங்களும் சின்னப்பிள்ளத் தனமா இருக்கிங்களே. ஊருக்குள்ள நவீன வசதிகளோட பெரிய பெரிய கட்டிடங்களுக்குள் மிகப் பத்திரமாக இருக்கிற சாமிகள்ட கையில ஆயுதங்கள் இருக்கிறப்போ. அந்தான் ஒத்தையா எல்லையில நின்று ஊரக்காக்கிறாரு அவருக்கிட்ட ஒரு வீச்சருவாள் இருந்தா என்ன தப்பு. இன்னும் சொல்லப் போனா,



தனியா நின்னு ஊரக் காக்கிற அவருக்குத்தான் என்முதல் மரியாதை.

பூச்சி : வித்தியாசமாப் பதில் சொல்லிங்க. நிறைய சிந்திக்க வைச்சிட்டுமங்க. நன்றியுடையான் என்று எப்படி உங்களுக்கு பெயர்வந்திச்சி?

நன்றி : உண்மையா எனக்கு என் வீட்டுக்காரன் (அவனப் பத்தி சொல்லப்போனா நேரம் போதாது) வைச்ச பெயர் டம்மி. வாழ்க்கையில நிறையப் பேர் டம்மியா இருக்கிறதால் எனக்கு அந்தப் பெயர் பிடிக்கல். நன்றி என்றாலே எங்களத்தான் உதாரணம் காட்டுறாங்க, அத எல்லாம் மனசை வைச்சுத்தான் என பெயர நன்றியுடையான் என்று மாத்தி வச்கக்கொண்டேன். சும்மா பேரைக் கேட்டதும் அதிருதில்ல.

பூச்சி : வாழ்க்கையில நீங்க எதப் புரிஞ்சிக்கிட்டங்க?

நன்றி : கல்வத் தூக்கி நீங்க அடிக்கிறவரை நாங்க ஒடிக்கிட்டுத்தான் இருப்போம். ஏன் எங்களை இப்படி நடத்துறாங்க. அவங்க பாதுகாப்புக்காக வீட்டு முன்னாடி எங்களக் கட்டி வைச்சு, வாசல்ல 'கடிநாய்கவனம்' என்று போட்ட வேற மாட்டி வைத்திருக்கிறாங்க. இதனால் பல பேருக்கு எங்களக் கண்டாலே யம். எவ்வளவு பெரிய பலசாலியும் கேட் முன்னாடி நின்று நாய் இருக்கான்னு கேட்டுட்டுத்தான்



உள்ளே போறான். இப்படி அன் பூச்சி : வியப்புடுத்தி பார்க்கிறீங்க. எங்கட கூடலுக்குப் போனாலும் நாய் நக்கித்தான் குடிக்கும்' என்று சொல்றாங்களே இதப்பற்றி!



பூச்சி : கடிக்கிற நாய் குரைக்காது, குரைக்கிற நாய் கடிக்காது என்பதற்கு என்ன அர்த்தம்?

நன்றி : இது கூட தெரியாம நீங்க எப்படி நிருபர் ஆணீங்க. சின்னப் பிள்ளையக் கேட்டாக் கூட சொல்லுமே. ஒரு நாயால கடிக்கும் போது குரைக்க முடியுமா? குரைக்கும் போது கடிக்க முடியுமா? முடியாதில்லை. இது புரியாம, கடிக்கிறதெல்லாம் குரைக்காதுன்னும், குரைக்காததெல்லாம் கடிக்காதுன்னும் உங்களுக்கு தவறான முறையில சொல்லிக் கொடுத்திருக்காங்க. உலகத்தில் உள்ள எல்லா நாயும் கடிக்கவும் செய்யும், குரைக்கவும் செய்யும்.



பூச்சி : எங்கள் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பொறுமையாப் பதில் கூறியதுக்கு நன்றி. இறுதியாக எங்கள் வாசகர்களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்.



நன்றி : ஒன்னே ஒன்னுதான் இனி எங்களை யாரும் கல்லைத் தூக்கி அடிக்க வராதீர்கள். சிலர் எங்களைக் காணாட்டாத் தேடிப் பிடித்தே கல்லால் அடிக்கவும் கத்துக்கிட்டாங்க. இது வன்மையாக் கண்டிக்க வேண்டிய விடயம். எங்களுடைய வால்களில் பட்டாக்கள்கட்டி கொழுத்துவது. நாங்கள் வேண்டாம் வேண்டாம் என்கின்ற போதும் சராயத்தை ஊற்றிக் கொடுப்பது. இப்படிப் பட்ட அநீதிகள் எல்லாம் செய்யக் கூடாது. நமது வாசகர்கள் நல் வழியிலே செல்ல

விரும்புவர்கள். நம்மளையே சந்திக்கும் இந்தச் சஞ்சிகை சோர்வற்றுப் போய்விடாது, வீறுநடைபோட்டு வளர வேண்டும் என்பது எனது அவா.வணக்கம். பூச்சி : உங்களுடைய எழுத்து பணி, தலைமை பணி வெல்ல எங்கள் வாழ்த்துக்கள் சொல்லி நாய் சங்கத்தலைவர் நன்றியுடையாளிடமிருந்து நன்றி சொல்லி நழுவி வந்தோம். வாலாட்டிய படி பக்கத்து தெருவுக்கு நுழைந்தார் நன்றி யுடையார்.

அவசர சூரியப்
இது ஸிரிபது மடுமே, ஸிந்திப்பந்தலை மீறி நீங்கள் ஸிந்தித்தால் அநாந் பொறுப்பலை - புன்னாகையுடன் பூச்சி

சிறைடைக் கவிகளை

ஓடும் இருக்குமத னுள்வாய் வெளுத்திருக்கும் நாடேங் குலைதனக்கு நாணாது - சேஷையே தீங்காய தீல்லாத் திரும்மறையா யன்வரையில் தேங்காய் நாயுந் தெரி

-காளமேகம்-



12.50.

கண்களைச் சுக்கிப் பார்த்தேன்.

12.50 தான்!

“நாளைக்கு அந்த சாமானைக் கட்டாயம் வாங்கு தம்பீ....”

யாரோ ஒரு உம்மா என் காதோரம் வந்து சொல்லி விட்டுப் போனதைக் கேட்ட பிறகுதான் கண்விழித்தேன்.



கனவுதான்!

பிறகு, தூக்கம் வரவேயில்லை.
நள்ளிரவுக் கண்விழிப்பில் ஞானம் வரும்.
நல்ல கவிதை வரும்.
அன்று - ஒன்றும் வரவில்லை.
கவலைதான் வந்தது.
ஆழந்த உறக்கத்திலிருந்தாள் என் பாதி!

ஐம்பது ரூபா சம்பளக்காரன் பெண்ணாதி!

ஆனாலும், தினமும் ஒரு தடவைதான் காப்பி குடிப்பாள்.

பாவம் அவள்!

என் அன்பு பானு!

“புன்னைகயில் பூச்சொரியும் நந்தவனம் நீ!
இதய பூர்வமாக எனை விரும்பி வந்தவரும் நீ,
கண்ணசைவில் கவிகோடி தந்தவரும் நீ!
என்னைக் கந்தருவ மணம் புரிந்துகொண்டவரும் நீ!”

என் கவிதைக்குள் வாழ்கின்றவள்!

மகன் ‘ரியாட்’டைப் பார்த்தேன்.

சிங்களத்தில் ஏதோ வாய் புலம்பிப் புரண்டு படுத்தான்.

என் சின்ன வயதுச் சித்திரக்காரன்!



ஓங்குகுப் பஞ்ச

“வையத்தில் நீ பெரிய மேதையென வாழ மகனே!

என் ‘மையயத்தை’த் தொழுவிக்கும், ‘மௌலவி’ யாய் வா மகனே?”

என நான் ஆசைப்படுகின்ற நாளைய நம்பிக்கை நட்சத்திரம் அவன்!

மகள் நஸ்லியா’ வைப் பார்த்தேன்.

வலது கையைக் கண்ணத்தில் வைத்துப் படுத்திருந்தாள்.

காலையில் சொன்னாள்,

தான் வளர்ந்து பெரியவளாகித் தெருவில் நடந்து போகும் போது

அவளைப் பார்க்கின்றவர்கள் ‘யாரோ அழகி நடந்து போகிறா’ என்பார்களாம்.

கரும்புக்காரி!



கிண்ணியா அமீர் அனி

பொல்லாத வாண்டு!

முதலாம் ஆண்டு!

இரு நாள் காலையில் மழையில்
விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள்.

“மக.. மழையில் நனையாதிங்க...?”

என்றாள், மனைவி.

“மழை பெய்தா...

இல்லையே..பிள்ளேள்

அழுவறாங்க..!” என்றாள்

நஸ்வியா.

பிள்ளைகள் அழுறாங்களா?”

“ஆமா... பிள்ளைள்தான்

அழுவறாங்க..!”

“யாரு பிள்ளைகள்”

“விடிஞ்சிட்டு.. போய்

விளையாடாதிங்கன்னு அடிச்சாங்க.
அதான் பிள்ளேள் அழுவறாங்க..”

என்றாள்.

நான் வியந்து போனேன்.

ஆகா! என்ன அற்புதமான கவிதை!
அவளை அப்படியே கட்டியணைத்து
முத்தமிட்டேன். என் விழிகளின்
விளிம்பினில் விழுந்தது இரு துளி!...

“தொட்டிலில் ஆடும்

சொர்க்கத்துப் பூவே!

அன்பு மகளே கண்ணுறங்கு!”

செல்லமாய்த் தட்டினேன்.

மீண்டும் நேரத்தைப் பார்த்தேன்.

கண்களை மூடினேன்.

தூக்கம் வரவில்லை.

நன்பன் ‘கலைக்காதலன் சத்தார்’
எழுதிய கவிதை ஒன்று ஞாபகம்
வந்தது.

“தூக்கம் வரவில்லை.

கண்ணுக்குள் -

துவக்குகள்!”

மறு நாள்.

வெள்ளிக் கிழமை.

வேலைக்குப் போனேன்.

வேளைக்குப் போனேன்.

மாளிகாவத்தையில்

அமைந்திருக்கும் கல்விக்

‘நூற்றி ஜம்பது ரூபாய்’..... என்றது
கணவனின் குரல்.

என்னிடம் நூற்றி எழுபது ரூபாய்
இருந்தது.

அல் நஸார்.ம.வி அஸ்பர்

நானாவுக்கு நூற்றி ஜம்பது ரூபாய்
கொடுக்க வேண்டும். இருபது
ரூபாய் பஸ்ஸாக்கு.

“வேண்டாம்...! இன்னொரு
நாளைக்குப் பார்ப்போம்...!”

“பரவாயில்லை...” என்றபடி
இருவரும் தட்டுத் தடுமாறித் தெரு
மாறிச் சிறிது தூரஞ் சென்ற பிறகு
நான் மீண்டும் அலுவலகத்துக்கு

“நட்சத்திரம்...”

“நட்சத்திரமா?”

“ஆமா, நட்சத்திரப் பிள்ளைள்தான்
அழுவறாங்க..”

“என் அழுவறாங்க?”

“உம்மா அடிச்சாங்க...”

“உம்மா அடிச்சாங்களா? யாரு
உம்மா?”

“நிலா உம்மா?

“நிலா உம்மாவா?”

“ஆமா, நிலா உம்மாதான்
அடிச்சாங்க..”

“என் அடிச்சாங்க..?”

ஓன்று பத்து.

வெற்றிலை போட வேண்டும்
போலிருந்தது. போட்டேன்.

ரேடியோவைப் போட்டேன்.

பழைய பாடல் ஓலிக்கவில்லை. டெ.
வி யைப் போட்டேன்.

காட்டப்பட்ட படமும்
பிடிக்கவில்லை.

இரண்டையும் மூடினேன்.

யோசித்தேன்.

வாசித்தேன்.

மனம் ஒரு நிலையிலில்லை.

வாசித்த கண்ணதாசனின்

‘வனவாசத்தை’ மூடி வைத்தேன்.

காரியாலயத்தில்தான்

கடமையாற்றுகின்றேன். இலவசப்
பாட நூல் விநியோக ‘பைல்’

களையெல்லாம் ஒழுங்கு படுத்திக்
கொண்டிருந்தேன்.

வாசில் இருவர் வந்து நின்றனர்.

கண்பார்வை இழந்த தம்பதி!

“நாங்கள் கடவத்தையிலிருந்து
வருகிறோம்.

நல்ல துவாய், பெட்சிட்,

தலையணை உறை எல்லாம்

இருக்கு வேண்டுமா..?”

என்று சிங்களத்தில் கேட்டனர்.

“துவாய் எவ்வளவு?”

வந்தேன்.

முன் கடை ‘கமல்’ கேட்டார்.

“கண் தெரியாத ரெண்டு பேர்
வந்தாங்களே.. என்ன சாமான்
கொண்டு வந்தாங்க..?”

‘துவாய், பெட்சிட்...’ என்றேன்.

சாமான் என்றதும் தான்,

நேற்றிரவு கனவில் வந்து யாரோ
ஒரு உம்மா சொன்ன வார்த்தை
ஞாபகம் வந்தது.

“நாளைக்கு அந்த சாமானைக்
கட்டாயம் வாங்கு தம்பீ..!”

ஓபீஸை மூடி விட்டு

திர்த்தாவுர்

திர்வெளுவுறையும்



பஸ்தரிப்பிடத்தை நோக்கி
ஓடினேன். அந்த 'பெட்சீட் ஜோடி'
154 ல் ஏறிக் கொண்டிருந்தனர்.
அவனுது தோலில் தட்டித் துவாய்
கேட்டேன்.
இருவரும் பஸ்ஸை விட்டு
இறங்கினர்.
ஓபீஸலுக்குக் கூட்டி வந்தேன்.
முன் கடையிலிருந்து தேந்ற்
வரவழைத்துக் கொடுத்தேன்.
நூற்று ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்துத்
துவாயொன்றை வாங்கினேன்.
இருவரும் நன்றி கூறி விடை
பெற்றனர்.
எனது பர்ஸில் மீதி இருபது ரூபாய்
தான் இருந்தது.
இருந்தாலும் மனசில் ஆயிரம்
சந்தோஷம் பிறந்தது. பாவம்!
அந்தக் கண்பார்வை இழந்த ஜோடி!
துவாய் விற்றுத் தம் துயர்
துடைக்கும் தம்பதிகள்!
மாலை ஐந்து மணியாகி விட்டது.
ஓபீஸைப் பூட்டி விட்டு நிமிர்ந்த
போது
“ஹலோ... அவி மல்லி..” என்று
சிரித்த படி வந்தார் ஆனந்த
மங்களசிறி. ஆசிரிய ஆலோசகர்!
“வாங்க சேர்..!” என்றழைத்தேன்
சிங்களத்தில்.
‘எப்படித் தம்பி சுகம்?’ என்று
கேட்டார் கொச்கைத் தமிழில்.
“அல்லாஹ் இருக்கிறான்! நானும்
நல்லா இருக்கேன்!”
“ஹாந்தாய்.. ஹாந்தாய்..!”

வயித்து வலி பொறுக்க
முடியேல்ல
உந்த வயித்து வலியோட ஏன்
பொறுக்கப் போறியள்



என்று சிரித்தார்.
“Don't cry we will try
அல்லாஹ் தெய்..” (தெய்-தருவான்)
“இங்கிலீஷ் லேயும் பொய்மா”
என்றார்.
“என் பய்மா?” என்றேன்.
“இந்தா பிடி...” என்று சிரித்தபடி
ஒரு என்வெலப்பை நீட்டினார்.
பிரித்துப் பார்த்தேன்.
ஆயிரத்து ஐந்நாறு ரூபாய்!
“எதுக்கிது? கவிதைக்கா?”
“கவிக்கில்லே... நாம் போனோமே
எக்லாம் டியூட்டி. இது என்ட பேர்ல
வந்து சேர்ந்த ஒங்க பணம்...!”
என்றார்.
என் கண்கள் கலங்கின.
“Don't Cry. We will Try. அல்லாஹ்
தெய்!” என்றார். ஒண்ணுமில்லை
சேர்... இப்பதான் ஒரு நிமிஷத்துக்கு
முந்தி கண் தெரியாத ரெண்டு பேர்
வந்தாங்க..

நூற்று ஐம்பது ரூபாய்க்கு ஒரு
துவாய் வாங்கினேன். பாருங்க சேர்
.. அல்லாஹ் ஆயிரத்து ஐந்நாறு
ரூபாய் தந்திருக்கிறான்.

ஒன்றுக்கு பத்து!

“அல்லாஹ் தெய்! அல்லாஹ் தெய்!
அழா தேய்! அழா தேய்!”

என்று சிரித்தார் சேர்.
(கனவும் கதையும் கற்பனையல்ல)

நீ என்னதான் வீரனா இருந்தாலும்
குளிர் அடிச்சா தீரும்ப அடிக்க முடியாது.

கோல மாவில கோலம் போடலாம்
ஆனாக் கடலை மாவில கடலை போட முடியுமா?

கோவில் மலையை நாங்கள் அடிச்சா சுத்தம் வரும்.
ஆனாக் கோயில் மலை எங்கள் அடிச்சா ரத்தம்தான் வரும்.

சோடாவை பிரிட்ஜல் வைச்சா கூலிங் சோடா ஆகும்.
அதையே வாவிங் மெவினிக்குள் வைச்சா வாவிங் சோடா ஆகுமா?

ஷக்கெட் வாங்கிட்டு உள்ள போறது சினிமா தியேட்டர்.
உள்ள போய் ஷக்கெட் வாங்குறது ஒப்ரேஷன் தியேட்டர்.

சிற்பி கல்லை உளியால் அடிச்சா அது கலை.
நாங்க சிற்பிய உளியால் அடிச்சா அது கொலை.

என்னதான் மீனுக்கு நீந்தத் தெரிஞ்சாலும்
அதால் மீன் குழம்புல நீந்த முடியாது.



ஆரசும் நாடும்

தூங்கும் நேரம்
வழக்கம் போல ஒரு
கேள்வியோடு சின்னமகன்
அப்பாவிடம் வந்தான்.' அப்பா
அரசியல், ஆட்சியென்றால்
என்னவாம்?'. கேள்வி பலமாக
இருந்தது. எல்லாத் தடவையைப்
போலவும் மழுப்பாமல் இம்முறை
ஏதோ வகையில் பதில் தர
முனைந்தார் அப்பா. 'உனக்கு
விளங்கக் கூடிய மாதிரி
சொல்லுறங் கேள், இங்க வீட்டில்
உங்களுக்காக காசு சம்பாதிக்கிறது
நான், என்னை முதலாளித்துவம்
என்டு வெச்சுக் கொள்'
'ம'

'வீட்டை நிர்வகிக்கிறது அம்மா,
அவவை அரசாங்கம் என்டு வெச்சுக்
கொள்'

'ம'

'உனக்கும் உன்ற தமிழ்க்காகவும்-
தான் நாங்கள் எல்லாம் கஷ்டப்-
படுறம், எண்டபடியால் உங்களை
மக்கள் என்டு வைப்பம்'

'ம'

'எங்கட வீட்டில தங்கி
வேலைக்குப் போற முன்னறை
அன்றியை தொழிலாளர் வர்க்கம்
என்டு சொல்லாம்'

'சரி'

இதையெலாம் வடிவா யோசிச்-
சாய் என்டால், அரசாங்கம்,
ஆட்சி, நாடு என்டு எல்லாம்
விளங்கும்'

'யோசிக்கிறன் அப்பா' எண்டப-
டியே சின்னவன் நித்திரைக்குப்
போனான்.

நள்ளிரவு நேரம் தம்பி அழுகிற
சத்தம் கேட்டது. அவன் எழும்பி
தம்பி படுத்திருந்த அறைக்குப்
போனான். அழுகிற தம்பிக்கு
தாவது செய்ய வேணுமே என்டு
தாய் தகப்பனர் அறையை எட்டிப்
பார்த்தான். அம்மா மட்டும் கடும்
நித்திரையில் இருந்தா, அவவை
அவன் குழப்ப விரும்பேல்ல.

முன்னறையில் அன்றியை எழுப்ப-
லாம் என்டு அங்க போனான்.
அறை உள்பக்கமா பூட்டி

இருந்தது. சாவி ஓட்டைகுள்ளால்
பார்த்தான், அப்பாவும் அன்றியும்
கட்டில்ல இருக்கிறதைப் பார்த்து
திட்டு திரும்பி வந்த அவன் படுத்துத்
தூங்கிப் போனான்.

அடுத்த நாள் அப்பாட்ட வந்த-
வன் சொன்னான்.

'அப்பா எனக்கு இப்ப ஆட்சி,
அரசு, நாடு எல்லாம் விளங்கிப்-
போச்ச'

'அதெப்பிடி ஒரு நாளில்'

'எனக்கு நேற்று ராத்திரியே
விளங்கிப் போச்ச'

'என்ன விளங்கின என்டு
சொல்லென்'

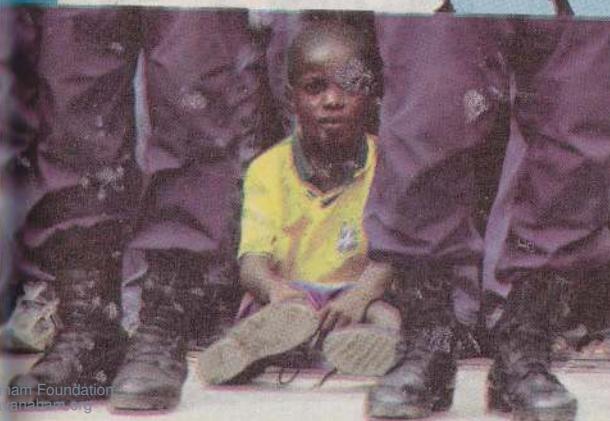
'அப்பா, என்ன நடந்தாலும்
நித்திரை கோள்ளுறது எதுவோ
அது அரசாங்கம்'
'ம'

'முதலாளித்துவம் எப்பவும்
தொழிலாள வர்க்கத்தைச்
சரண்டிக் கொண்டும்,
பிரட்டிக் கொண்டும்தான்
இருக்கும்'

'ம'

'இருத்தரும்
கவனிக்காம
கும்யோழுமறையோ
எண்டு அழுது
கொண்டு
இருக்கிறதுதான்
மக்களின்ற பாடு,
சரியோ அப்பா'

எதுவும் சொல்லாமல்
அப்பா உள்ளே
போனார்.....



28-07-07

இது என்ன விலை?

எங்க ஊரில் இருந்து வண்டன் சென்ற நண்பர் ஆதிவாசியின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவம் இது. (அவரை சுருக்கமாக ஆதி என்றே அழைப்போம்). ஆதி வண்டன் சென்ற புதிது வானளாவ நின்ற எல்லாக் கட்டிடங்களும் அவனுக்கு ஆச்சரியம் தந்த காலம். எந்தக் கடைகளுக்குள் நுழைந்தாலும் என்ன வாங்கப் போகிறாய் என்ற நச்சரிப்பு இல்லாமல் இருந்தது. அவனுக்கு, ஆச்சரியமாகவும், நிம்மதியாகவும் இருந்தது. அவனது அதிக வளனம் அங்கு நிறைந்து கிடக்கும் மின் உபகரணங்கள் மீதே இருந்தது. ஒருநாள் மின் உபகரணங்கள் விற்கும் கடை ஒன்றிற்குள் ஆதி நுழைந்தான்.

கடையில் இருந்த எல்லாப் பொருட்களையும் பார்த்தவனின் கவனத்தை Fridge ஒன்று அதிகமாக ஈர்த்தது. 'இந்த Fridge என்ன விலை' என்று கடைக்காரரிடம் கேட்டான். உடனே கடைக்காரர் ஆதியை ஒரு விதமாகப் பார்த்து விட்டு 'இதை உனக்கு விற்க முடியாது' என்று காட்டமாகப் பதில்தந்தார்.

புதிய இடம், பதிலும் மோசம் சற்றுப் பயம் தொற்றிக்கொள்ள வெளியே வந்த ஆதி யோசித்துக் கொண்டே விடு சென்றான். கடைக்காரரின் பதில் ஆதியை வெகுவாகக் குழப்பியிருந்தது.

குழம்பிப் போன ஆதி அடுத்த நாளும் சம்மா இருக்காமல் மீண்டும் அந்தக் கடைக்கு போனான். 'இந்த Fridge என்ன விலை' என்று மீண்டும் அதே கேள்வி. 'உனக்கு இதை விற்க மாட்டேன்' என்று நேற்றே கூறினான். ஏன் இன்று மீண்டும் வந்தாய் என்று ஆதியை முறைத்துப் பார்த்துக்



கத்திய கடைக்காரர், அவனை அடிக்காத குறையாக விரட்டி விட்டார்.

ஒரு மாதம் கழிந்தது. ஆதியும் வண்டனை ஓரளவு பழகி விட்டான். தனக்குத் தெரிந்த ஆங்கிலச் சொற்களை பிரிட்டிஷ்காரன் போல உச்சரிக்கவும் அவன் கற்றுக் கொண்டான். ஆனால் Fridge வாங்கும் ஆர்வம் மட்டும் குறையவில்லை.

தலை முடியைக் கொஞ்சம் மாற்றி தாடி வைத்து கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு ஆதி மீண்டும் அதே கடைக்குப் போனான். கடைக்காரரிடம் இந்த Fridge என்ன விலை என்று வழுமை போலக் கேட்டான். கோபமடைந்த கடைக்காரர், 'நீ

சென்ற மாதமும் வந்தாய் தானே? அப்போதே கூறினேனே, உங்கு நான் இதை விற்க மாட்டேன்' என்று காட்டுக் கத்தலாகக் கத்தினார்.

இம்முறை ஆதியின் குழப்பம் இரு மடங்காகியது. எனக்கு Fridge விற்க மாட்டார்கள் என்பதெல்லாம் சரி.

ஆனால் என்னை எவ்வாறு அடையாளம் கண்டு கொண்டார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா? என்று பவ்வியமாகவும் ஆச்சரியத்தோடும் கடைக்காரரைக் கேட்டான் ஆதி.

ஆதியை சற்று ஆழமாக பார்த்த கடைக்காரரிடமிருந்து 'இந்த வண்டனை வைத்து கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு ஆதி மீண்டும் அதே கடைக்குப் போனான். கடைக்காரரிடம் இந்த Fridge என்ன விலை என்று வழுமை போலக் கேட்டான். கோபமடைந்த கடைக்காரர், 'நீ

கவிக்கறுந்து

இருக்கிறம் இனிக்கிறது!!.....
'இருக்கி (சே)றா(ம்)

சந்தோசமாய்

இருக்கும் உங்களைப் போல!
இணைகிறோம் நாமும்

இனிதாய் நாளும்!

'இருக்கிறம்' இனிக்கிறது
இதமாயும் இருக்கிறது!

இதயம் களிக்கிறது....

இந்திய சஞ்சிகை நிகராய்:
இங்கும் இருக்கிறது!

இதை மனது நினைத்து,

இறுமாப்பால் நிமிர்கிறது!....
இருக்கிறது - புதிதாய்
இறுக்கமாய் இருக்கிறது
இருக்கும் ஆர்வலரிடத்து
இருப்பை ஏற்படுத்துகிறது!
இறுதிப் பக்கமதனில்..
இனியகவி ஒன்றை
இனியும் சேருங்கள்!

கோட்டை முனை
“முத்து மணி”.
அப்துல் வாஹட ஏ.குத்துாஸ்,
பதுளை.

சாராய வைத்தியா

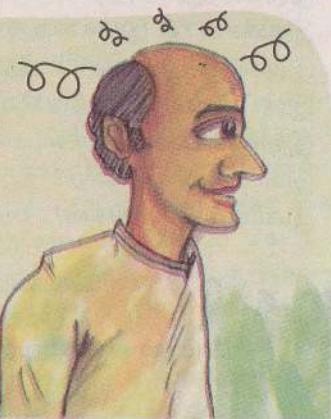
சுவனர்!

எங்களுக்கில் சாராயம் குடிப்பதில் உடைத்தால் சாராயம் வீணாய்ச் செயர் பெற்றவர் சரவணர் என்பது சிந்தும் என்ற எண்ணம் அவருக்கு.

ஊரறிந்த விசயம். ஆனாலும் அவர் 'நான் தண்ணி போடுவதில்லை.' என்றுதான் எப்பவும் சொல்லுவார்.

எவ்வளவுதான் குடித்தாலும் அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ள மாட்டார், சிலருக்குச் சாராயம் உள்ளே போனதும் பழைய பாட்டுக்களெல்லாம் நினைவுக்கு வந்து பாடுவார்கள், இன்னும் பலர் பழைய இத்துப்போனக்கதைகளையெல்லாம் அள்ளிப்போட்டு அலசுவார்கள்.

சாராயப் போத்தலை அப்படியே வயிற்றுக்குள் விட்டு, மூடி கழற்றுபவர் சரவணர். வெளியே வைத்து



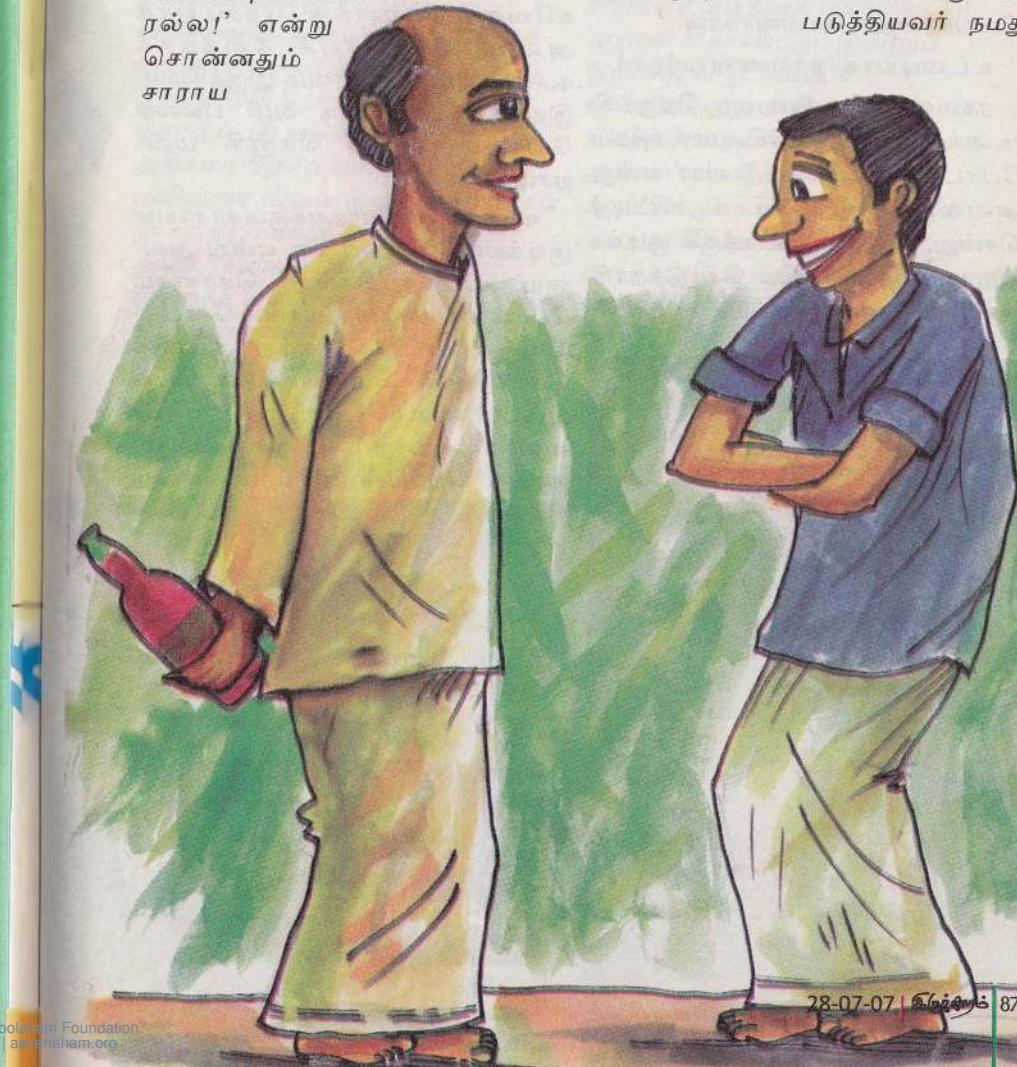
அமிர்தகழியான்

சாப்பிடு, எப்பேர்ப்பட்ட தலை- வைத்தியர் சரவணர் சிரித்துவிட்டுச்

சொன்னார், 'ஓரு ட்ராம் சாராயத் தவாங்கி, அதுக்குள்ள கொஞ்சம் இஞ்சிக் கிளங்கத் தட்டிப் புழிஞ்சி குடி, கொலறாக் காச்சலும் கிட்ட வராது.'

'ரெண்டு நாளாச்சரியான காச்சல், ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் மருந்து வாங்கியும் சரிவரல்ல!' என்று சொன்னதும் சாராய

இப்படி எதற்கும் சாரயத்தையே மருந்தாக்கிப் பலரைக் குணப்படுத்தியவர் நமது



சரவணர் என்றால் நீங்கள் நம்ப சாராயத்தையும் குடித்து விட்டு மாட்டார்கள்.

ஒரு நாள் திருமண வீடொன்றில் படுத்தவர் படுத்தவர்தான், அடுத்த நாள் மாப்பிள்ளைச் சோற்றுக்கும் அவரால் எழுந்திருக்க முடிய- பெரும் ரகளை செய்தார். எவர் வில்லை.

எதைச் சொல்லியும் அடங்க இன்னுமொரு நாள் ஒருவர் வந்து வில்லை. இறுதியாக நமது சாராய மச்சான் நான் என்னுடைய நான்ஸ்வைத்தியர் சரவணனிடம் வந்து நிலவரத்தைச் சொன்னார்கள்.

உடனடியாகச் சரவணன் வந்தார்.

ரகளை பண்ணியவரை நெருங்கி 'உனக்கு என்ன பிரச்சினை? சுத்தம் போடாமல் என்னோடு வா?' என்று அவரைத் தந்திரமாகக் கூட்டிச் சென்று, மேலும் அவருக்குக் குடிக்க சாராயத்தை வாங்கிக் கொடுத்தார். அவ்வளவுதான் தெரியும், முழுச்

இன்னுமொரு நாள் ஒருவர் வந்து மச்சான் நான் என்னுடைய நான்ஸ்வைத்தியர் சரவணனிடம் வந்து நிலவரத்தைச் சொன்னார்கள். இன்னுமொரு நாள் என்னுடைய நான்ஸ்வைத்தியர் சரவணனிடம் வந்து நிலவரத்தைச் சொன்னார்கள். இன்னுமொரு நாள் என்னுடைய நான்ஸ்வைத்தியர் சரவணனிடம் வந்து நிலவரத்தைச் சொன்னார்கள்.

வந்தவர் ஜென்மத்துக்கும் சாராயம் குடிக்காதவர், 'சரி வா என்று அவரைக் கூட்டிச் சென்று, கொஞ்சம் போல சாராயத்தை வாங்கி சோடா- விற்குள் விட்டுக் கலந்து குடிக்கக் கொடுத்தார். அவ்வளவுதான் தெரியும் 'மினிஸ்ரெட்டாப்பா கடவுளா? அவனும் மனுசன்தானே! நானே போய்ச்சந்திக்கிறன், என்று சொல்லி விட்டு உசாராக மினிஸ்டரைச் சந்திக்கச் சென்றார்.

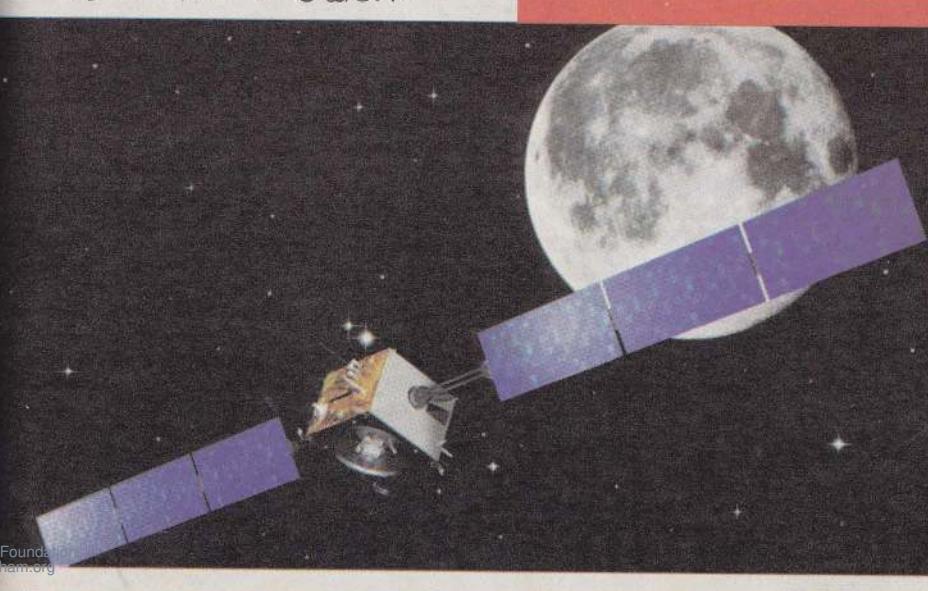
இப்படி எங்க ஊரில் மட்டுமல்ல உங்க ஊரிலும் சாராய வைத்தியர்கள் பலர் இருப்பார்கள். ஓமோ இல்லையா?

மழைக்கால் இருட்டிலும்
கொப்பிழக்கப் பாயாத நம்
துழுமக்களுக்காக

—நான் இயற்றிய நுறப்பின்

கழிப்பறை ஒன்றைக் கட்ட 212
கோடி ரூபாவை யாராவது செலவு செய்யலாமா?
செய்கிறார்கள். இந்தக் கழிப்பறை கட்டப்படுவது மண்ணில் அல்ல விண்ணில். விண்வெளி ஆய்வு நிலையமான நாசா தமது விண்வெளி ஆய்வு மையத்துக்காக கழிப்பறையொன்றைக் கட்டச் செலவிடும் தொகை இது. கட்டிக் கொடுப்பது ரஷ்யா. செலவு அதிகமாயிற்றே என்றால், படு மலிவான விலை இது என்கிறார்கள் நாசா நிறுவனத்தினர்.
அமெரிக்கர்களால் இவ்வளவு குறைந்த விலைக்கு கழிப்பறையைக் கட்ட முடியாது என்பது அவர்களது வாதம். இதற்கு முன்னரும் விண்வெளி ஆய்வாளர்களுக்கான கழிப்பறைகள் அங்கு இருந்தன.

அப்படியிருக்க ரஷ்யர்களிடம் 19 மில்லியன் அமெரிக்க டொலரரைக் கொட்டிக் கட்டுவிக்கும் இந்தக் கழிப்பறைக்கென்று ஒரு சிறப்பு!! இருக்கிறது. இது விண்வெளி ஆய்வுமைய விஞ்ஞானிகளின் சிறுநீரை குடிநீராக மாற்றித்தரும் ஆற்றல் கொண்டது. இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் மூன்றிலிருந்து ஆறுபேராக உயர்ப்போகும் விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் 2009 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் குடித்ததையே பெய்து பிறகு பெய்ததையே குடிக்கப் போகிறார்கள். மொரார்ஜி தேசாய் என்றோ சொன்னதைப் புரிந்து கொள்ள அமெரிக்கர்களுக்கும் ரஷ்யர்களுக்கும் இத்தனை ஆண்டுகள் தேவைப் பட்டிருக்கிறது.



இருக்கிறம் என்டு சொல்லுறியள். எங்கடை இருப்பு உங்களுக்குத் தெரியேல்ல. வருக்க கணக்காக இஞ்சு அகதிமுகாமில் தான் எங்கடை சீவியம். சொந்த மண்ணைவிட்டு வெளிக்கிட்டு வந்து நிர்க்கதியாய் நிற்கிறம். அதுக்குள் நீங்கள் 'இருக்கிறம்' எண்டால், எங்களைப் பற்றி சிந்திக்கேல்ல. எங்களுக்கு ஒரு புதுப்போர் தந்திருக்கின்ம். 'இடைத்தங்கல் முகாம் ஜீவராசிகள்'. எங்களைப்பற்றி உங்களுக்கு அக்கறையில்ல. நீங்கள் கொழும்பில் வசதியாய் இருக்கிறியன். உங்களுக்கென்ன வெளிநாட்டுக் காசோடை தொடர்மாடி வீடுகளிலை குவி வாழ்க்கை.

இஞ்சை மழை வந்தால் கூடாத்துக்குள் வெள்ளம் வந்தும். படுக்கேலாது, இருக்கேலாது. பிள்ளையளைக் கைத்தாங்கலாய் தூக்கிக் கொண்டு நிக்கிறம். அக்கம் பக்கத்தில் கடப்பம் இருந்தால் தானே போய் நிற்க. நாங்கள் நின்டு வளந்தனாங்கள். எங்களால் இருக்கேலாது. நீங்கள் என்னாண்டா 'இருக்கிறம்' என்டு சொல்லுறியள். எங்களுக்கு இஞ்சு சாப்பாமல்ல: ஆன உடுபில்ல: குழக்க நல்ல தண்ணியில்ல. நாங்கள் படிமில்ப் பட்டாளங்கள்.

'கொதார வசதியோ மருந்துகளோ இன்றி சனம் நல்லாய் கஸ்டப்படுகின்ம்' என்டு பேப்பரிலே எழுதீன்மார்ம். மழைக்கால நேரம் வெள்ளம் வந்தால் பாம்பு, பூரான், கொடுக்கன், மட்டத்தேன் எல்லாம் தண்ணியோட அள்ளுப்பட்டு எங்கடை முகாமுக்கை வந்தும். சனம் படும் பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. தொற்று வியாதிக்கு பெயர் பெற்ற இடம் பாருங்கோ எங்கடை முகாம். கண்ணோய் வந்தால் எல்லாரும் கண்ணைக் கசக்குவினம். வபிற்றோட்டம், வாந்திபேதி நெருப்புக்காய்ச்சல், சின்னமுத்து, கெலவரா, சிக்குன் குனியா என்டு ஏக்ப்பட நோய்கள் வந்து போற கூடாம் எங்கடை இடைத்தங்கல் முகாம் ஜீயா

அதிகாரிகள் எங்கடை செழிப்பைப் பார்க்க இடைக்கிடை வருவினம். எங்களால் அவையை நல்ல வசதியாய் வாழுவினமாம். தொடர்ந்தும் நாங்கள் அகதிமுகாமில் இருந்தால்....அவையைப் பேந்து பிழக்கேலாது.

இஞ்ச இருக்கிற ஆடகள் எல்லாம் எலும்பும் தோலுமாயெல்லே கிடக்குதுகள். ஆனால் ஒரு வேலை மட்டும் ஒழுங்காய் இங்க நடக்குது. எதென்டே கேக்கிறியன். யமதர்மராசானின் வேலைதான். இஞ்சை படைத்தலும், அழித்தலும் சர்வசாதாரணம். காந்தல் மட்டும்தான் சேபமிழுக்குது.

என்ன மேனை “ஒரு பொல்லாப்புமில்லை என்டும் சொல்லுறாய். ஆனால் வலி தருகிற வலி இருக்குதே!! எங்களால் தாங்கேலாது. வசதி யெண்டால் எங்களையும் ஒருக்கால் வந்து பார் மேனை!

சனி மாற்றுமாம். எங்களுக்கு எந்த நாளும் அடிமத்துச் சனி, எங்க மாற. உங்களுக்கு உச்சத்தில் போல. அதுதான் 'இருக்கிறம்' என்டு சொல்லுறியளாக்கும்.

சிவ சீவா

Digitized by Noolamam Foundation
noolamam.org | aayanaham.org



கிடைக்கிறம்

கவிஞர் செ. குணரத்தீனம்

இருக்கிறம் எழும்புறம்

எங்கேயோ நடக்கிறம்.

பதுங்கிறம் பாய்கிறம்

பங்கருக்குள் கீடக்கிறம்.

கூறும் கலைக்கிறம்

கொதீக்கிறம் அடங்கிறம்

வாறும் வதங்கிறம்

வயசாகிப் போகிறம்,

தொழுகிறம் தூடிக்கிறம்

துளீர்விடாமல் காய்கிறம்

இன்னும்தான் நிம்மதியாய்

இருக்கவும் தூங்கவும்

சொந்தமாய் இடமில்லாமல்

துவண்டு போய்க் கீடக்கிறம்.

விழுகிறம் முக்கித் தக்கி

எழுகிறம் இருக்கிறம்

பதுங்கிறம் பாய்கிறம்

கூறும் கலைக்கிறம்

கொதீக்கிறம் அடங்கிறம்

வாறும் வதங்கிறம்

வயசாகிப் போகிறம்,

தொழுகிறம் தூடிக்கிறம்

துளீர்விடாமல் காய்கிறம்

இன்னும்தான் நிம்மதியாய்

இருக்கவும் தூங்கவும்

சொந்தமாய் இடமில்லாமல்

துவண்டு போய்க் கீடக்கிறம்.

கருப்பு

அம்ரிதா பிரிதம்

ரோஜா

எங்களையும் கவனியுங்கள்"

"இது என்ன கொடுமை"

"நானும் மனுவிதானே"

"என்னைவாழ விடுங்கள்"

இவையெல்லாம் அடிக்கடி நாம் கேட்கும் வார்த்தைகள். அவற்றை வெறும் வார்த்தைகளாக மட்டுமே பார்த்து பெரும்பாலும் நாம் மறந்து விடுகிறோம். இவற்றிற்கு பின்னால் உள்ள ஆழ மனத்துடிப்பை எப்போதுமே நாம் உணர்வதில்லை.

இந்தக் குற்றச்சாட்டை எல்லோர் மீதும் சுமத்தமுடியாது. சிலர் இவை பற்றி எழுதுகிறார்கள் அல்லது பேசுகிறார்கள். இன்னும் சிலரோ வெராக்கியத்துடன் எதிர்த்து வாழ்ந்தும் காட்டுகிறார்கள். அவ்வாறான ஒருவர்தான் பஞ்சாபி எழுத்தாளர் அம்ரிதா பிரிதம் (Amrita pritam)

தனது 16 வயதில் முதல் கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டவர். தனது சிறு பராயத்திலே நிச்சயம் செய்யப்பட்ட பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவரை திருமணம் செய்து கொண்டார். தனது 41வது வயதில் இரண்டு பிள்ளைகளுடன் விவாகரத்துப் பெற்றார். வாழ்க்கையின் மீதி நாட்களைத் தன் மனதிற்கு

பிடித்தவரோடும், இலக்கியப் படைப்புகளுடனும் கழித்தார்.

அம்ரிதாவின் பல படைப்புகளில் Stench of kerosene (மண்ணெண்ணையின் தூர்நாற்றம்) என்ற சிறுகதை அதிகம் பேசப்பட்டது. ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளையும் அவளின் அவல முடிவையும் சமூக செயற்பாடுகளோடு இது பிரதிப்பலிக்கிறது. பஞ்சாபிய மண்ணுக்குள் மட்டும் தனது கருத்துகளை மட்டுப்படுத்தாதவர் அம்ரிதா. அவரது இக்கதையின் நாயகி பல பெண்கள் இன்னும் கடத்திக் கொண்டிருக்கும் வாழ்வைப் பேசுகிறது.

குளோரி என்ற குழந்தைத்தனம் நிறைந்த அழிய இளம் மனைவி. அவளுக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் அறுவடைப் பண்டிகைக்கு மட்டுமே தன் பெற்றோரின் வீட்டிற்கு போய் வரும் வாய்ப்பிருக்கிறது. அவளு வீடும் சூழலும் பெற்றோரும் அவளுக்கு சொல்லில் அடங்காத ஆனந்தத்தைத் தருகிறார்கள்.

ஒருமுறை அறுவடைப் பண்டிகைக்குப் புறப்படத் தயாராகிறாள் குளோரி. இம்முறை வீட்டிற்குப் புறப்படும் அவளை, கணவன் மனக்கடுக்கிறான். அதற்கான காரணம் மீதி நாட்களைத் தன் மனதிற்கு

கதையின் பிற்பகுதி யிலேயே வெளிப்படுகிறது. குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளாததால் அவள் ஊருக்கு புறப்படும் போது வீட்டில் பிரச்சினை இல்லை என்று கூறப்படுகிறது.

இந்த ஒரு தடவை மாத்திரம் போக வேண்டாம் என்று மனக்குளோரியை தடுக்கிறான். மனமுடையும் குளோரி "வருடத்தில் ஒரு தடவை தானே என் பெற்றோரிடம் செல்கிறேன். நீங்கள் ஒருபோதும் என்னைத் தடுத்தில்லை. உங்கள் அம்மாகூட எதுவும் கூறவில்லை, நீங்கள் என் குறுக்கிடுகிறீர்கள்" என்று குழந்தை போல அடம் பிடிக்கிறாள்.

"என் அம்மா..." என்று கூறும் மனக்கொட்டார்ந்து பேச முடியாது தடுமாறுகிறான்.

குளோரியை வழி அனுப்பி விட்டு வீடு திரும்பிய மனக்கிற்கு புது மனைவிகாத்திருந்தாள்.

திருமணம் முடிந்து வருடங்களாகியும் குழந்தை பிறக்கவில்லை என்றே இந்த ஏற்பாடு. தாயையும் சம்பிரதாயத்தையும் ஒதுக்க முடியாது என்ற வகையில், புது மனைவியுடன் உடலளவில் மட்டும் மனக்கொட்டாகக் கதை நகர்கிறது.

மனக்கை குளோரி முதலில் சந்தித்த அதே அறுவடைப் பண்டிகையின் போது அவள் மன்னெண்ணெய் ஊற்றித் தன்னை தீழுட்டித் தற்கொலை செய்து கொண்டாதாக நண்பன் மூலம் தகவல் வருகிறது.



மனக்கு இடிந்து போகிறான். ஏரிந்தது குளோரி அல்லது வாழ்க்கை என்பதை புரிந்து அவன் மனதால் இறந்துபடுகிறான்.

நாட்கள் நகர புது மனைவிக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கிறது. அதனை மனக்கின் மடியில் தாய் கிடத்திய போது "இவனை தூரா எடுங்கள் இவனில் மன்னெண்ணெய் நாறுகிறது" என்று கத்துவதாக கதை முடிவடைகிறது.

எப்போதுமே சாதாரண குடி மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை, உணர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அம்ரிதாவின் படைப்புகள், பெள்கை சமூக எல்லைகளைத் தாண்டி வெற்றி பெற்றுள்ளன.

இக்கதையில் குளோரிக்கும், மனக்கிற்கும் இடையிலான திருமணத்தின் போது குளோரியின் தந்தைக்கு மனக் பணம் கொடுக்கும் சம்பிரதாயம் காட்டப்படுகிறது.

அதே போல குழந்தை இல்லை என்றவுடன் தன் மகளை வேறொரு பெண்ணுக்கு திருமணம் செய்து வைப்பதும் அதே சமுகத்தின் பிரதி பலிப்புக்கள்தான்.

ஹிந்தியிலும், பஞ்சாபியிலும் எழுதிய அம்ரிதா புது டில்லியில் தொடர்ந்தும் வசித்தார். முற்போக்கு இயக்கத்தின் சார்பில் இவர் எழுதிய படைப்புகளில் தேசப்பற்றும் மேலோங்கி உள்ளது. 1961 ம் ஆண்டு வரை All India Radio வில் அம்ரிதா பணியாற்றினார். விவகாரத்தின் பின்னர் கலைத் துறைக்கே

-பசீனா சல்ம்

ஸ்ரீ நிறைந்தவை கேட்டுக் கேட்டு

எ.ஐ.ஆர், வோஜி, ரஜினி ரஷினின் ஸ்ரீ நிறைந்த வகுப் பாதையாங்கள்..

ஹீரோவின் வசனங்கள்

உள் ஆக்களிட இருக்கிற துப்பாக்கிய எல்லாம் கீழ் போடச் சொல்லு.

ஏன்னா நான் ஒரு ஏழை.

நான் இருக்கப் பூன்னை யாராலும் ஒன்றைம் பண்ண முடியாது.

அம்மா! எல்லோரும் சொல்லாங்க நீங்க நடத்தை கெடவங்கன்னு. சொல்லுங்க உண்மையா.

சொல்லு எங்கடா என்னோட பிரியா?

ஹீரோயின் வசனங்கள்

உங்கள நினைச்ச இந்த மனசால வேற ஒருத்தறும் நினைச்சுக் கூடப் பார்க்க முடியாது.

அய்யோ விடுங்க! யாராவது பார்த்துப் போறாங்க.

ச்சீப்!! நீங்க ரொம்ப மோசம்.

வில்லனின் ஆடகளின் வசனங்கள்:

ஓ.கே. பாஸ் நான் என்ன நினைச்சேனோ அதை நீங்க சொல்லிடங்க.

பாஸ் பணம் கைக்கு கிடைச்சாக்க பாஸ் நான் உங்க உப்பை சாபிடவன் பாஸ்

படே! கதவை மூடு. வீட்டுக்காரன் வாரான்.

படே! பாஸ் உன்னை கூப்பிடுநார்.

எப்போ என்கு அன்னியை காட்டப் போர்க்க?

என்னை விடு நான் கடவுளிடையே போரேன்.

அன்னா, என் மேல உன்கு இவ்வளவு பாசமா?

உன்னைக் கெஞ்சிக் கேடகிறேன். என்னைப் போக விடு. என்னை கெடுத்தறாது.

ஹீரோ உடையத் தங்கள்

கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்.

என்னை விடு நான் கடவுளிடையே போரேன்.

அன்னா, என் மேல உன்கு இவ்வளவு பாசமா?

உன்னைக் கெஞ்சிக் கேடகிறேன். என்னைப் போக விடு. என்னை கெடுத்தறாது.



ஹீரோவின் உடைய அங்கா

- கடவுளே எனக்கு தாலி பிச்சை கொடு.
- தீர்க்க சுமங்கலியா இருந்மா. எந்திரி.
- உங்க நல்ல மனசுக்கு ஆண்டவன் ஒரு குறையும் வைக்க மாட்டான்.
- இன்னொரு நடவை என்னை அம்மா- ன்னு கூப்பிடு.
- இதைப் பாக்கத்தானா இத்தனை நாளா நான் உயிரோட இருந்தேன்.



வில்லனின் வசனங்கள்



உன்னோ அம்மாவும், தங்கச்சியும் இப்போ என் காவலில் பத்திரமா இருக்காங்க. பணத்தோட நான் சொல்ற இடத்துக்கு வா. மறந்துறாத தனியா வா. போலிஸோட வந்த உன் ஆணோட கற்புக்கு நான் பாதுகாப்பு இல்ல.

உன்னைக் காப்பாத்த இங்க யாரும் வர முடியாது.

(கிழர்ந்து ஹீரோவின் ஸ்கூட்டர் சுவத்தை உடச்சுடு வருது) என் அகராதியில மன்னிப்புன்ற வார்த்தைக்கு இடமே கிடையாது.

காங்கிரஸ் வசனங்கள்

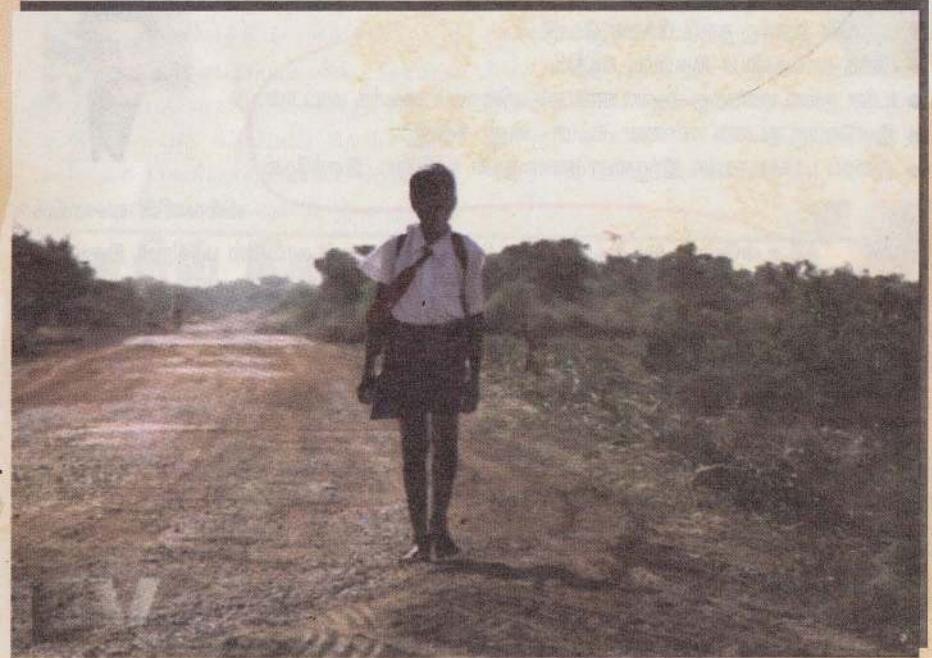
- கங்கிராஸ். நீங்க அப்பாவாக போர்க்க
- எதையுமே இன்னும் 24 மணி நேரம் கழிச்சுத்தான் சொல்ல முடியும்.
- ஒரு மணி நேரத்துல இந்த மருந்தும், 2 பாடம் ரத்துமும் வேணும். உடனே ஏற்பாடு பண்ணுங்க.
- ஜ ம் சாரி! குழந்தையத்தான் காப்பாத்த முடிந்து.
- நல்லா ரெஸ்ட் எடுக்கணும் என்ன?
- இப்போ எல்லாமே மேல இருக்கவன் கையில தான் இருக்கு.
- இன்னும் கொஞ்ச நேரம் கழிச்சு வந்திருந்தா கூட எங்களால காப்பாத்தி இருக்க முடியாது.
- உங்க அம்மாவுக்கு உடனமியா ஒரு ஆப்ரேஷன் பண்ணுங்ம். அதுக்கு 50,000 பணம் கட்டணும்.

ஹீரோ வில்லனிடம்: சரி நீ சொல்ற படி செய்றேன். ஆனால் அவளுக்கு மட்டும் ஏதாவது ஆச்ச (எல்லா படத்தேயும் இதுக்கு மேலே ஹீரோ என்ன ஆகும்ன்னு சொல்லவே மாட்டார். அப்பறும் ஒரு பொது வசனம்.. கிடத்தைட எல்லா கதாபாத்திரங்களுமே பயன் படுத்துவார்க். “அதோ... அவரே வந்துட்டாரே!..”

படத்தின் உச்சக்கட்ட காட்சியில் படுகோயமற்ற ஒரு கதாபாத்திரத்தை ஆஸ்பத்திரிக்கு தூக்கிச் செல்ல முனையும் போது “வேண்டாம் நான் பிழைக்க மாட்டேன்!..”

இஞ்சி

நடுத்தரங்களில் நீற்றிற எமது நாளைய கல்வியுலனு



கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே சொல்ல
நன்றாகத்தான் இருக்கிறது,
ஆனால் அப்படியா எம்
பிள்ளை 'இருக்கிறது'

சமாதானம் சூனியத்தில் இருந்தல்ல தனி மனித நெஞ்சங்களில் பிறக்கிறது

அறங் ஞான அறவனாடுகள்

ஒரு பெளத்த துறவி சமூகங்களுக்கு இடையோன
பாலமாகக் கண்டியில் திகழ்கிறார். கண்டி
மாவட்டத்தில் அதாரகல்ல எனும் ஊரில்
வணத்தம்மாலங்கார என்ற பெயரிலான
பெளத்த துறவியின் சேவைகள் சமாதானத்தை
விரும்பும் அனைவருக்கும்
புதியதொரு புத்துணர்ச்சி-
யைத் தருகிறது. தமக்குள்
முரண்பட்டுக் கொண்டிருந்த தமிழ், முஸ்லீம்,
சிங்கள மக்களின்
முரண்பாடுகளை
தீர்க்கத்தக்க பல்வேறு
பயிற்சிகளை இவர்
செய்கிறார். கூட்டு மத
நிகழ்வுகளின் மூலம்
இவர் ஏற்படுத்தும்
சமாதானத் தாக்கங்கள்
அதை வலுக்க கொண்டவை.

நன்றி
FLICT



ONE STOP STUDIO FOR ALL YOUR REQUIREMENTS



Audio & Video Productions

MIXING
&
MASTERING

PROMOS
JINGLE PRODUCTION/TV SPOTS
SHORT & LONG PRODUCTION
NEWS STORIES/DOCUMENTARIES
SCRIPT & COPY WRITING SERVICES



Saara Media House

#3 Torington Avenue
Colombo-07
Sri Lanka

Tel : 0094 773933744
saaramedia@yahoo.com