

குருதியல்

ஒரு பார்ஸப்புமிகுள்

பாதுசன நாலெழு

20 AUG 2008

01-02-08

50/-

கேள்வு

அ.:றிஞன்
நூடாங்கள்

நாங்கள்

கடவுளின்
வேலையாட்கள்

சந்தேகங்கள்

ISSN 1600-3695

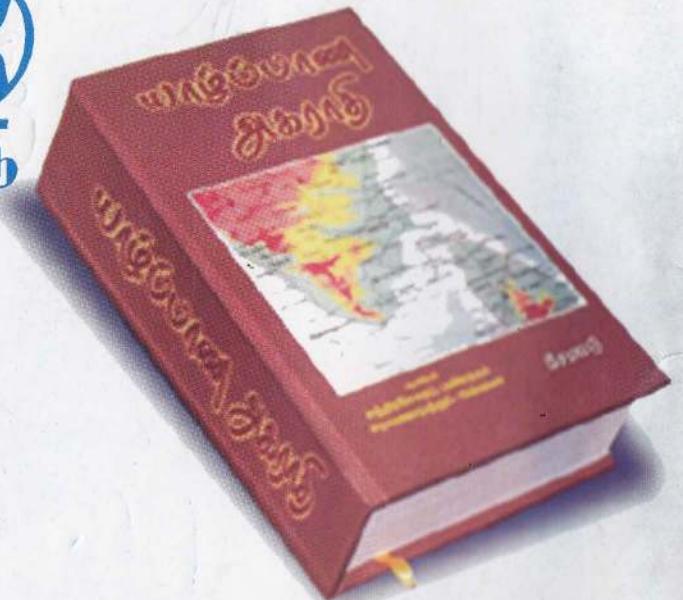
9 771600 369000

Digitized by Noolenthampattu
noolenthampattu.org, aavani.org

அன்புடன் அழைக்கிறது

சேமாடு பொத்தகசாலை

ஏற்றுமதியாளர்-இறக்குமதியாளர்



யு.ஜி.50 பீப்பிள்ஸ் பார்க், கேஸ்வர்க்ஸ் வீதி, கொழும்பு -11

தொலைபேசி : 011-2472362, 011-2321905

தொலைநகல் : 011-2448624

e-mail : chemamadu@yahoo.com

CHEMAMADU BOOK CENTER

U.G.50, PEOPLES PARK, COLOMBO 11
TEL : 011-2472362, 011-2321905 fax : 011-2448624

ஊரெண் கூட சிலிக்க அமைப்பு
பேரின நிகீப் பிளமென்று போட்டு
குறையங்காட்டுக்க கொண்டுபோக கூட்டு
நிலில் மூதி நினைப்பொறிந்தார்களே
- திட்டுவேர்

தோட்டம்



வீட்டில் ஒரு நாடகம்



வேலை(ள) நிறுத்துத்

பட்டங்கள்

தாதி : வீட்டில் உலையில் சுத்தித்துக் கொள்ளுங் கூட உலை எழுது. கனவில் ஏழைகளும் (எ.வி) வீட்டில் கிடைக்க. ரூத்துச்சுகையில் தாறியுத கடுகலைப்புற்றுச் சுகையில் கழுத்தும் மூடுகின்றும்

திரை விஸ்திக்கிறது.

தாதி : இந்த வாத்தி மாருக்கு எப்ப ஸ்ரைக் பண்ணுறது எண்டு தெரியாது!

எ.வி : ஏன்ப்பா, முகூர்த்தம் குறிச்சுக்குடுக்கப் போறியே!

தாதி : எங்கட பிள்ளை எவ்வளவு கஸ்ரப்பட்டு நித்திர முழிச்சுப் படிச்சவன்?

எ.வி : ஓ.. அதுக்கென்ன?

தாதி : சோதின முடிஞ்சை கேயோட வாத்தி மார் நிக்கிறாங்கள் பேப்பர் திருத்த மாட்டமெண்டு!

எ.வி : இப்ப அதுக்கென்ன?

தாதி : அதுக்கென்னவோ? பேப்பர் திருத்தி, றிசல்ற வரவல்லே பிந்தப் போகுது?

எ.வி : போற போக்கப் பார்த்தா, சம்பளப் பிரச்சனை தீர்க்காமல் பேப்பர் திருத்த வரமாட்டம் எண்டு வாத்திமார் தீர்மானமா நிக்கிறாங்கள்!

எ.வி : அப்ப அரசாங்கம் பிரச்சனை உடனடியாக தீர்க்காது என்டு சொல்லுறியளோ!

எ.வி : அத என்ன எண்டு சொல்லுறது. இது விடாக்கண்டன் குடாக்கண்டன் பிடிதானே பொறுத்திருந்துதான் அதோட கை விட்ட போராட்டம்தான்.

தாதி : என்ன எண்டு பொறுத்திருக்கிறது? எங்கட பிள்ளையெல்லே பாவம்.

எ.வி : பாவம்தான், நீங்கள் ஸ்ரைக் பண்ணக்குள்ள எத்தின நோயாளர் பாவம் எண்டு நினைச்சுப் பாக்கிறனியளே!

தாதி : நாங்கள் சரியான கோரிக்கையோடதான் வேலை நிறுத்தம் செய்யிறநாங்கள் இது பிள்ளையளினர் எதிர்காலப் பிரச்சனை!

எ.வி : என்ன சரியான கோரிக்கை? அவரை இடம் மாத்து, இவரை இடம் மாத்து, அவர் கையில் பிடிச்சார், இவர் குறை சொல்லிப் போட்டார், சம்பளம் கூட்டு அலவன்ஸ்ஸக் கூட்டு எண்டு தானே வேலை நிறுத்தம் செய்யிறன்கள்.

தாதி : அதுக்கெல்லாம் காரணம் இருக்குது. உங்களுக்கு அதுகள் விளங்காது. நீங்கள் எப்பவும் ஸ்ரைக் பண்ணியிருந்தால்லே தெரியும்.

எ.வி : உண்மைதான்! எண்பதில் ஒருக்கா இறங்கினனாங்கள், கொஞ்சப் பேரை வீட்டுக்கு அனுப்ப இறங்கினனாங்கள், அதோட கை விட்ட போராட்டம்தான்.

தாதி : இந்த வாத்தி மாருக்கு எப்ப ஸ்ரைக் பண்ணுறது என்டு தெரியாது!

எ.வி : ஏனப்பா, முகூர்த்தம் குறிச்சுக்குடுக்கப் போறியே!

தாதி : எங்கட பிள்ளை எவ்வளவு கஸ்ரப்பட்டு நித்திர முழிச்சுப் படிச்சவன்?

எ.வி : ஒ..

அதுக்கென்ன?

தாதி : சோதின

முடிஞ்ச

கையோட

வாத்திமார்

நிக்கிறாங்கள்

பேப்பர் திருத்த

மாட்டமென்

டு!

எ.வி : இப்ப அதுக்கென்ன?

தாதி : அதுக்கென்னவோ? பேப்பர் திருத்தி, றிசல்ற வரவல்லே பிந்தப் போகுது?

எ.வி : போற போக்கப் பார்த்தா, சம்பளப் பிரச்சனை தீர்க்காமல் பேப்பர் திருத்த வரமாட்டம் என்டு வாத்திமார் தீர்மானமா நிக்கிறாங்கள்!

தாதி : அப்ப அரசாங்கம் பிரச்சனை உடனடியாக தீர்க்காது என்டு சொல்லுறியளோ!

எ.வி : அத என்ன என்டு சொல்லுறது. இது விடாக் கண்டன் குடாக்கண்டன்

பாட்டான பொறுத்திருந்துதான் பாக்கவேணும்.

தாதி : என்ன என்டு பொறுத்திருக்கிறது? எங்கட பிள்ளையெல்லே பாவம்.

எ.வி : பாவம்தான், நீங்கள் ஸ்ரைக் பண்ணக்குள்ள

எத்தின நோயாளர்

பா வ ம்

எ ன் டு

நின ச்சுப் பாக்கிறனியளே!

தாதி : நாங்கள் சரியான

கோரிக்கையோ

தான் வேலை

நிறுத்தம்

செய்யிறநாங்கள் இது பிள்ளையளின்ற எதிர்காலப் பிரச்சனை!

எ.வி : என்ன சரியான கோரிக்கை? அவரை இடம் மாத்து, இவரை இடம் மாத்து, அவர் கையில் பிடிச்சார், இவர் குறை சொல்லிப் போட்டார், சம்பளம் கூட்டு அலவன்ஸ்ஸக் கூட்டு என்டு தானே வேலை நிறுத்தம் செய்யிறன்கள்.

தாதி : அதுக்கெல்லாம் காரணம் இருக்குது. உங்களுக்கு அதுகள் விளங்காது. நீங்கள் எப்பவும் ஸ்ரைக் பண்ணியிருந்தால்லோ தெரியும்.



எ.வி : உண்மைதான்! என்பதில் ஒருக்கா இறங்கினனாங்கள், கொஞ்சப் பேரை வீட்டுக்கு அனுப்ப இறங்கினனாங்கள், அதோட கை விட்ட போராட்டம்தான்.

தாதி : நாங்கள் அப்படி இல்லை; உடனுக்குடன் போராடி எங்கட பிரச்சனையள வெளிப்படுத்துவம், வென்றும் இருக்கிறம்.

எ.வி : உங்களுக்கு பணயம் வைக்க அப்பாவி நோயாளிகள் இருக்குது, பராமரிப்பில்லாட்டிச்செத்துப் போகுங்கள் என்டு அரசாங்கம் விட்டுக் குடுக்கும், நாங்கள் ஆரைப் பணயம் வைக்கிறது?

தாதி : பணயம் வைக்கிறதில்லை! சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்திறது!

எ.வி : அதைத்தான் வாத்தி மாரும் செய்யிறாங்கள் கேட்டுப் பார்த்து, களைச்சுப்போய், பேப்பர் திருத்த வாற நேரத்தைப் பிடிக்கிறாங்கள்.

தாதி : அப்பிடியெண்டால் பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பிக்கிற நாளில வேலை நிறுத்தம் செய்யலாம் தானே.

எ.வி : செய்யலாம் தான்! அப்பிடிச் செய்தால் சோதினை எழுதின பிள்ளையள் மில்ல

மட்டுமில்ல எல்லாப் பிள்ளையளையும் தானே பாதிக்கும். அப்படன்னப் போல எத்தினை பேர்க்கத்துவாங்கள்.

தாதி : அப்படி இல்லை. பள்ளிக் கூட நேரத்தில் ஸ்ரைக் பண்ணினால் சொந்த லீவு வெட்டுப் பட்டுடும் என்டு பயம்.

எ.வி : துலைஞ்சுது போ! வீக் பொயின்றைப் பிடிச்சிட்டாய்!

தாதி : உங்களுக்குப் பகிடி, இவன் தம்பி இப்ப யோசிச்சிக் கொண்டிருக்கிறான்.

எ.வி : ஏன்.

தாதி : ஏன் மறு மொழி வரப் பிந்தினால் வண்டன் ஸ்கோல் சிப்புக்குப் போடப் பிந்திப் போமோ என்டுதான்!

எ.வி : அதோ அல்லது இந்த முறை நல்லாய் எழுதேல்லை ரிசல்ட் வராமல் விட்டாலும் பரவாயில்லை என்டோ தெரியேல்லை!





பூலான்தேவி - 06

வேப்பமரத்தின் கீழ் ஒரு தூர்க்கை

பூலானுக்கு கலக்கம் தந்த அந்த இரவும் விடிந்தது. முதல் வேலையாக பூலானும் சோட்டியும் வேப்பமரத்திக்கு ஓடினார்கள். வேப்பமரத்தைத் தறித்து அதன் கிளையெல்லாம் துண்டு துண்டுகளாக வெட்டி வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வண்டியை சட்டென்று பூலான் அடையாளம் கண்டு கொண்டாள். அழகான வர்ணம் பூசப்பட்ட அந்த வண்டி

மாயாதீனுடையது. மரத்தை வெட்டியவர்கள் மாயாதீனுடைய ஆட்கள். அவர்களுடன் மாயாதீன் பட்டுக் குர்தாவும் கையில் சாட்டையுமாக நின்றார்.

கபடம் நிறைந்த பீகாரி யின் மகனான வக்கிர புத்தி படைத்த மாயாதீன் பூலான் குடும்பத்தினருக்கு உதவுவதாக சொன்னது அப்பட்டமான புழுகு. வஞ்சகன்

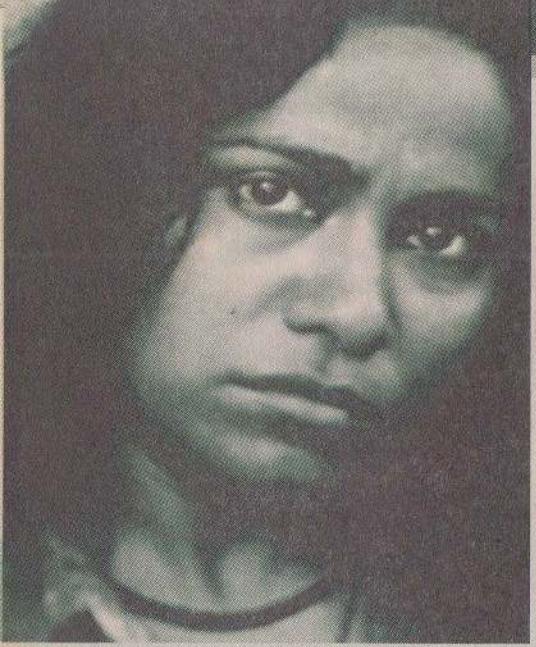
பெரியவர்கள் எவரும் வீட்டில் இல்லாத சமயம் பார்த்து தனது குள்ள நரித்தனத்தை காண்பித்து விட்டான்.

பூலானுக்கு கோபம் தலைக்கேறியது. 'வஞ்சகா எங்களது மரத்தைக் கொடு' என்று அவன் மாயாதீனை நோக்கி அலறினாள். வண்டியில் பூட்டியிருந்த காளையொன்றின் முக்கணாங்கயிற்றை எட்டிப் பிடித்தாள்பூலான்.

அவன் அவளை சாட்டையால் அடிக்கத் தொடங்கினான். பூலான் அசையாமல் கயிற்றை பிடித்து முறுக்கத் தொடங்கினாள். காளையைக் காலால் உதைத்தாள்.

இந்த மரத்தை நீங்கள் கொண்டு போக விடமாட்டேன். இப்படி கொள்ளள அடிக்க நான் விடமாட்டேன் என்று பூலான் மேலும் உரக்கக்த்தினாள். பலனாக சாட்டை கோபத்துடன் மீண்டும் மீண்டும் பூலானின் உடலில் விழுந்தது. இருப்பினும் பூலான் வாழ்வாசாவா என்பது போன்ற இந்த போராட்டத்திலிருந்து பின்வாங்கவில்லை.

அந்த விடியற்காலை நேரத்தில் ஓடி வாருங்கள் என் அக்காவை காப்பாற்றுங்கள். மாயாதீன் அவளைக் கொல்கிறான் என்ற சோட்டியின் கதறல் ஊருக்குள் ஓவ்வொரு தெருத்தெருவாக ஒலித்தது. ஊரவர்



சக்கரமொன்றின் மீது ஏறி நின்று கொண்டாள். என்னை சக்கரத்தால் நக்கி கொல்லாமல் ஓரடிகூட நீங்கள் நகர முடியாது என்று கர்ச்சித்தாள் பூலான். ஆனால் மாயாதீனின் ஆட்கள் மீண்டும் இழுத்துக்கீழே விழுத்தினார்கள்

இது எங்கள் மரம். திருடர்கள் நீங்கள் திருடர்கள்; என்று கத்துவதைத் தவிர பூலானால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

அழகாக வர்ணம் பூசப்பட்ட அந்த வண்டியில் கோபத்தால் சிவந்த கண்களும், சண்டையில் கிழிந்து போன குர்தாவும் அணிந்து மாயாதீன் எல்லோர் எதிரிலும் அந்த மரத்தைக் கொள்ளையடித்துச் சென்றான். தனது சீதனம் பறிபோவதை செஞ்சம் துடிதுடிக்க பூலான் பார்த்துக் கொண்டே நின்றாள். அவள் மனமும் உடலும் ஒருங்கே வலித்தன. உடல் முழுவதும் காயக்கள். அவளும் சோட்டியும் ஆற்றை நோக்கி நடந்தார்கள். அந்த புண்ணிய நிதியைத் தவிர அந்த சந்தர்ப்பத்தில் புகல் தர வேற்றேவும் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. அதன் புனிதமான தீர்த்தத்தில் தமது இரத்தத்தையும் கண்ணீரையும் கழுவி அவர்கள் ஆறுதல்லடையலாம். அதைத் தவிர இப்போதைக்கு வேறு வழி? இருள் குழும் சமயத்தில் பூலானுடைய அம்மா குழந்தை பூரியுடன் திரும்பி வந்தாள். பூலான் நடந்ததையெல்லாம் சொன்னாள்.

எவ்வளவு அடித்தாலும் பூலான் விடப் போவதில்லை என்பதை உணர்ந்த மாயாதீன் தனது ஆட்களை அழைத்தான். அவர்கள் அவளை தூக்கி ஒரு வைக்கோல் கத்தையைப் போல ஒரு புறமாக புழுதியில் விசினர்.

ஆனால் தீர்க்கமிக்க அந்த சிறுமி உடனடியாக எழுந்து வண்டியின்

பூலானின் உடல் முழுக்க அம்மா தடவிப் பார்த்தாள். எங்கும் காயங்கள். தலையைப் பிடித்தபடி அவள் அழுதாள். இனி எப்படி பூலானின் திருமணத்தை நடத்தி வைப்பது? தனக்கு சக்தியைத் தரும்படி பூலானும் தூர்க்கையிடம் வேண்டி அழுதாள்.

ஊரிலுள்ள யாரோ தேவிதீனுக்கு சேதி சொல்லியிருக்க வேண்டும். அடுத்த நாள் தேவிதீன் திரும்பி வந்தான். தொலை தூரம் நடந்து அவன்களைத்து போயிருந்தான். அடுத்தநாள் பக்கத்து நகரமான கல்ப்பியில் உள்ள காவல் நிலையத்தில் புகார் கொடுத்தார்கள். சம்பவம் நடந்த இடத்துக்கு வந்து பாக்கும்படி பொலிஸ் அதிகாரிகளின் காலில் விழுந்து கெஞ்சினார்கள்.

பொலிஸ் வந்து பார்த்த போது அவ்விடத்தில் வேப்பமரம் ஒன்று இருந்த கவடே இல்லை. இலைகளும் சருகுகளும் ஏரிக்கப்பட்டு விட்டன. குழியும் மண்ணால் முடப்பட்டு விட்டது.

பொலிஸ்காரர்களுக்கு கோபம் வந்து விட்டது. மாயாதீன்து புகார் சொல்ல உங்களுக்க எப்படித் தைரியம் வந்தது. பணக்காரனான அவன் இந்த வேப்பமரத்தை வெட்டி என்ன செய்யப் போகிறான். என்று பொலிஸ்காரர்கள் தேவிதீனை மிரட்டினர். அதுதான் கண்ட மிச்சம். பூலானின் திருமணத்துக்க உதவி

கேட்பதற்காக பூலானின் அம்மா ஆற்றைக் கடந்து தனது சகோதரர்களிடம் சென்றாள். அகப்பட்ட எந்த வேலையானாலும் தேவிதீனும் மணப்பெண்ணான பூலானும் செய்தார்கள். வருகின்ற செப்புக்காசைக்கூட வேட்டியின் ருனியில் பத்திரமாக தேவிதீன் முடிந்து கொண்டான்.

பூலான் இரவில் திருமணக் கனவுகளுக்குப் பதிலாக பயங்கர சொப்பனங்களை காண ஆரம்பித்தாள்.

மாயாதீனை இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட சாட்டையால் தான் அடிப்பது போலவும்.....

அவன் மரத்தின் கிளை வெட்டியது போல, அவனது கைகளை தான் வெட்டுவது போலவும்.....

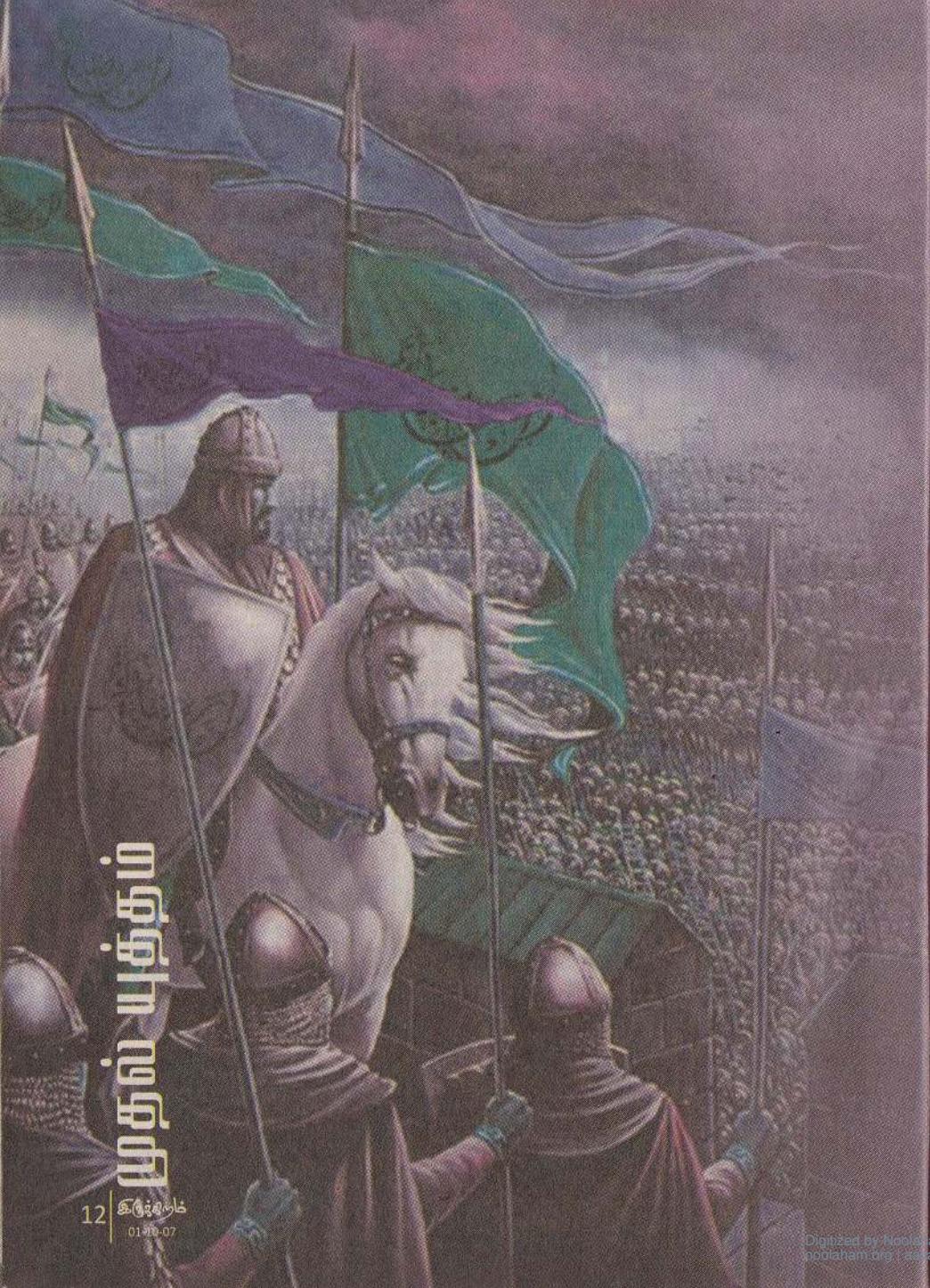
அவனது கைகளை வெட்டிய கோடரியிலிருந்து இரத்தம் துளித்துளியாகச் சொட்டுவதைப் போலவும்.....

பூலான் பகையைப் பருகி பருகி வளர்ந்தாள்.

தொடரும்

கோடரியிலிருந்து இரத்தம் துளித் துளியாகச் சொட்டுவதைப் போலவும்.....

பூலான் பகையைப் பருகி பருகி வளர்ந்தாள்.



பாலையீனியில்

அப்துர் ரஹ்மான்

இரண்டு நாட்கள் பயணித்த
பின் அண்ணலாரின் கட்டளை-
யின் பழ தன்சிடம் வழங்கப்-
படிருந்த அந்தக் கழத்தை
நபித்தோழர் அப்துல்லாஹ்
இப்பு ஜஹ்ஸ் பிரித்துப்
படிக்கிறார்:

“நீங்கள் மக்காவிற்கும் தாயிபிற்கும் இடையில் உள்ள நக்லா என்னும் இடத்திற்கு சென்று அங்கிருந்தபடி மக்கத்து வாசிகளின் நடவடிக்கைகளை அவதா-
னித்து · செய்திகளை அனுப்ப வேண்டும் அதே வேளை இதற்கு தோழர்களை நிர்ப்பந்திக்கக்
கூடாது”எனகட்டளை இடப்பட்டிருந்தது. கழத்தில் இடப்பட்டிருந்த கட்டளையைத் தமது தோழர்களிடம் நாயகத் தோழர்

அப்துல்லாஹ் இப்பு ஜஹ்ஸ் சொல்ல அதை அனைவரும் ஏற்றனர். அதனடிப்படையில் எட்டுப்பேர் கொண்ட அந்த குழு பற்றான் வழியாக நக்லா நோக்கி நகர்கின்றது. இவ்வாறு பற்றான் வழியாக செல்லும் போது, இரண்டு நபித்தோழர்களின் ஒட்டகங்கள் காணாமல் போயின. அந்த இரு நபித் தோழர்களும் ஒட்டகங்களை தேடுவதில் ஈடுபட்டிருந்ததால் மற்றவர்கள் நக்லாவை சென்று அடைந்துவிட்டார்கள். தனியாக இருந்த இரண்டு நாயகத் தோழர்களையும் மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்கள் சிறைபிடித்து சென்றுவிட்டார்கள்; இவ்வாறு முந்திச்சென்ற அந்த ஆறு பேரும் நக்லாவில் உளவறிய காத்திருந்த

ஒரு பயணம் 6

சமயத்தில், மக்காவின் உயர்குலமான குறைக்ஷிக் குலத்தின் சாமான்களை ஏற்றிக்கொண்டு மூவர் கொண்ட ஒரு குழு இவர்களைக் கடக்க நேரிடுகிறது. உளவறிய தாங்கள் இருப்பதைக் கண்டு அந்த குழு மக்காவில் நுழைந்தால், தங்களின் திட்டம் தவறிவிடும் என்பதை உணர்ந்த அந்த நாயகத் தோழர்கள் இவர்களை சின்றபிடிக்க எத்தனிக்கின்றனர்.

முடிவில் மக்காவாசிகளில் ஒருவர் கொல்லப்படுவதுடன் மற்ற இருவரையும் கைது செய்து மதீனா வந்து சேர்கின்றது நபித்தோழர் அப்துல்லாவும் இப்னு ஜஹ்ஸ் தலைமையிலான குழு. தமது கட்டளையை மீறி சண்டை இட்டுவந்த அந்த ஒற்றர் குழுவை நபிகளார் ஏற்க மறுக்கிறார்கள். இந்நிலையில் ஒரு இறைச்செய்தி நபிகளுக்கு வருகிறது. அது” உங்களை

ஊரைவிட்டு விரட்டி, உடமைகளை பறித்த அவர்களுடன் நிர்ப்பந்த நிலையித் போரிடுவதில் தவறில்லை” எனும் கருத்தை சொல்லும் செய்தி. வந்த பின் கைதிகளையும் தோழர்களையும் ஒப்புக் கொண்டார்கள் நபிகள். தமது இரண்டு நபர்கள் பிடிபட்டு இருப்பதற்கு அந்த மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்கள் சில பொருட்களை தாங்கள்



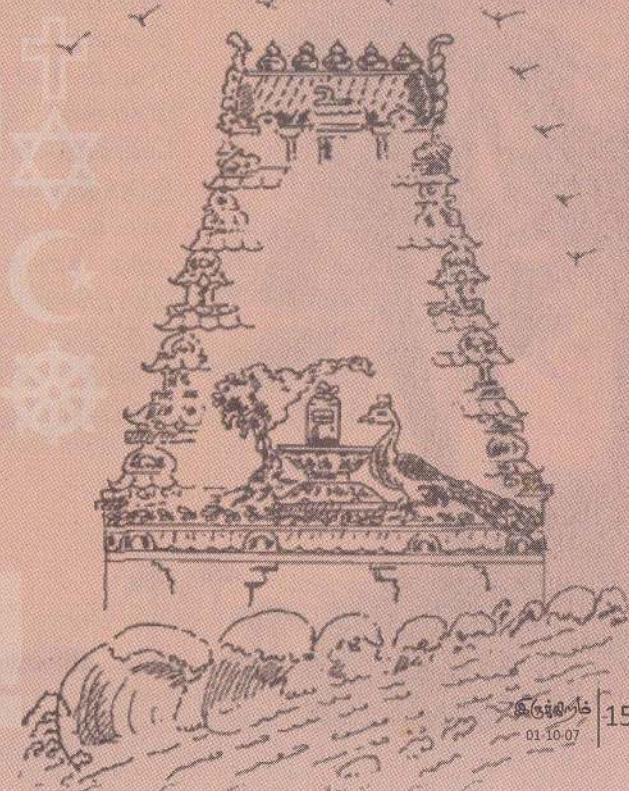
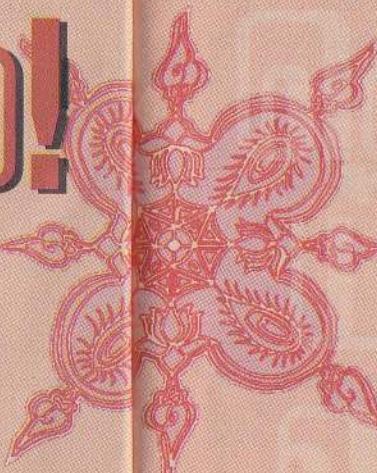
நெய்வடை!

தெய்வமே

உங்கள் உடம்புக்கு என்ன?
எங்கேயிருந்தெல்லாம்
உங்களை பார்க்க வருகிறார்கள்?
நீங்கள் எங்கும் போவது மில்லை
ரொம்ப முடியவில்லையோ?
வாசல் திறக்கப்படுகையில்
ஆடகள் முன்னுடியுத்திறார்கள்.

நீங்களோ

தீண்ணெனக்குக் கூட வருவதில்லை
வாசல் முடிய பிறகு
கோயிலில் ஒரு ஈ கூட இல்லை



தருவதாகவும் அதற்காக கைதிகளாய் இருக்கும் இருவரையும் விடுவிக்குமாறும் நபிகளாருக்கு தகவல் அனுப்புகிறார்கள். ஆனால் நபிகளோ மக்கத்து இறை நிராகரிப்பாளர்களின் பிடியில் இருக்கும் தன் தோழர்களை விடுவிக்குமாறு கூற, மக்கத்து

இறை நிராகரிப்பாளர்கள் அதனை ஏற்று, விடுவிக்கிறார்கள். தமது தோழர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு தம்மிடம் வந்தடைந்த பின்னர் தமது பிடியில் இருந்த கைதிகள் இருவரையும் நபிகள் நாயகம் விடுவிக்கிறார்கள். இவ்வாறு விடுவித்தவர்களில் ஒருவர் இஸ்லாத்தை ஏற்கிறார்.

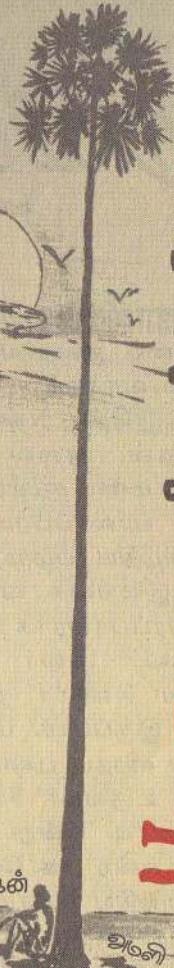
கைதியானவன் ஒரு எதிரியகவே வந்து எதிரியாகவே செல்வதையும், நண்பராக மாறுவதையும் நாம் வரலாறுகளில் கண்டாலும் கொள்கையால் இருதுருவமான வெவ்வேறு கொள்கை கொண்ட ஒரு கைதி தமது கொள்கையை மாற்றும் நிலை இருந்திருக்கின்றது என்றால் அது எப்படி ஒரு நல்ல பண்புகளை அந்த நாயகத்திடமும் நாயகத் தோழர்களிடமும் காட்டியிருக்கும். இது உண்மையில் மனிதபுனிதரின் வரலாறுதான் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சாட்சி...

-தொடரும்-

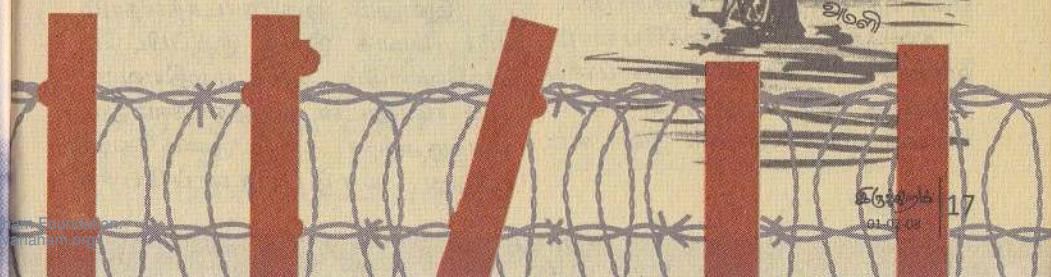
எம்...பா... யா

கூதல் ஏறாமல்
காது மறைச்சுத் தலப்பாக் கட்டி
அரிக்கன் லாம்பை
ஒருத்தன் தூக்கிப்பிழக்க
எப்பவோ செத்த
ஆற்றயோ கல் வெட்டை
கையில் வைச்ச
சங்கும் சேமக்கலமும் ஓலிக்க
ஆதியும் அந்தமுமில்லா
அருட பெருஞ் சோதியை
யாம்படக் கேட்டுத்
தோழியரெல்லாம்
துள்ளி எழும்பி
இருட்டுக்கை நின்று
கிணத்துக்கை பொங்கும் பூம்புனைலை
கிறு கிறு வெண்டு கப்பியிமுத்தள்ளி
மார்கழி நீராட
அண்டைக்கு நாங்கள்
உதவினாத்ரி
இண்டைக்கும் பண்ணலாமென்று
திருச்சிற்றும்பலம் பாடித் தொடங்க
அவுக்கெண்டு ஏறிவிமுந்தார் அம்மான்
முதேசி முச்சுக் காட்டாதை
சனியன் வளவுக்கையும் வந்திடும்

- பகலைடுப்படக்கி



பஞ்சாப்பாக்கம்



வானொலிக் கால

நினைவுகள்



கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன்

வானொலியில் வட்டாரப் பேச்சு மொழியை ஜனநாயகப் படுத்திய கே.எம்.வாசகரின் தயாரிப்பில் இரண்டு தொடர் நாடகங்களிலும் நடித்தேன். அவை இரண்டுமே கிராமிய மணம் கமழுந்தவை. ஒன்று வி.என் பாலசுப்பிரமணியம் என்பவர் எழுதிய 'பழமுதிர்ச்சோலை'. இவர் இலங்கை வானொலியில் ஒலிப்பரப்பாளராக நீண்டகாலம் இருந்தவர். அவர் தோற்றத்தில் பழைய சினிமா நடிகர்களைப் போல இருப்பார். மற்றவர் பிரம்மச்சரிய விரதம் பூண்ட ஒரு எழுத்தாளர் உருவகச் சிறுகதைகளின் முன்னோடி என்று கருதப்படும் ச.வே என்ற ச. வேலுப்பிள்ளை இவர் எழுதிய 'பொழுது புலர்ந்தது' என்ற தொடர்நாடகம் மற்றதாகும்.

தன்குறுகியகால இலக்கியவாழ்வுக்குள் அசாதாரண திறமையை நிருபித்த ஒரு எழுத்தாளர் அங்கையன் கைலாசநாதன். இவர் கூட தன்குறுகியகால இலக்கியவாழ்வுக்குள் அசாதாரண திறமையை நிருபித்த ஒரு எழுத்தாளர் அங்கையன் கைலாசநாதன். இவர் கூட

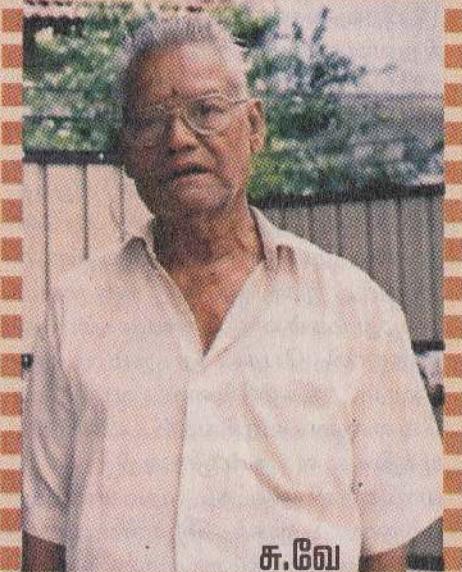
இறிது காலம் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தில் வேலை பார்த்திருக்கிறார். வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருந்த மிகக் குறுகிய காலத்தில் தான் எழுதி நூலாக வெளிவந்த 'கடற்காற்று'. நாவலை நாடகமாக்கித் தானே தயாரித்தார். அதில் வரும் இளைஞன் பாத்திரம் எனக்குக் கிடைத்து. ஏண்ஸ்ற் ஹெமிங்கே (Ernest Hemingway) எழுதிப்புகழிப்பெற்ற 'கடலும் கிழவானும்' என்ற நாவலுக்கு சுற்றும் சோடை போகாத ஒன்றாகவே நான் அங்கையன் கைலாசநாதனின் 'கடற்காற்று' நாவலை கருதுகிறேன். அதில் வரும் கடலோடியான முதியவர் பாத்திரத்தில் எஸ். ஜேகரத்தினம் அற்புதமாக நடித்திருந்தார்.

இன்னும் ஒரு நாடகத்தையும் கட்டாயமாக இங்கு குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். அதை எழுதியவராலும் என்னுடன் நடித்தவர்களாலும் எனக்கு அந்நாடகம் பெருமை தேடித் தந்தது. யாழ் ப்பாணப் பேச்சு

வழக்கை அதற்குரிய முறைமையில் பயன்படுத்தி பல்கலைக்கழக குழுவில் மேடைநாடகங்களை மேடையேற்றிய பெருமைக்குரிய பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய நாடகம் - 'பொருளோ பொருள்'. 17.01.74 ஒலிபரப்பான இந்த நாடகத்தில் என்னோடு நடித்தவர்கள் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, கே.மார்க்கண்டன் என்ற எனது இரு ஆதர்சவா வொலிக்கலைஞர்கள்.

இதற்கிடையில் விளையாட்டுத்துறையில் எனக்கிருந்த ஆர்வம் காரணமாக 1972ல் ஜெர்மனியில் ஒலிம்பிக்போட்டிகளின் வரலாறு சம்பந்தமாக பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்தேன். இந்தத் தகவல்களைக்கொண்டு வானொலிக்கென ஒரு ஒலிச்சித்திரத்தை எழுதினேன். ஜெயபாலன் என்ற தயாரிப்பாளர் மிகுந்த ஆர்வத்துடன், பொருத்தமான ஒலிச்சேர்க்கைகளுடன், சிறப்பாக அதைத் தயாரித்தார். புகழ்பெற்ற ஒலிப்பரப்பாளர்களான கவிஞர் சில்லையூர் செல்வராஜன், சி.நடராஜாசிவம், இரா. பத்மநாதன் போன்றோர் குரல் கொடுத்த 'ஒலிம்பிக் போட்டிகள்' என்ற இவ்வொலிச்சித்திரம் 20.08.1972 (போட்டிகள் ஆரம்பிப்பதற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்னர்) அன்று ஒலிப்பரப்பாகியது. இருப்பினும், 11 இல்லேவிய வீரர்கள் கடத்தப்பட்டு கொல்லப்பட்டதால் அந்த ஒலிம்பிக்ஸ் எனக்கு மகிழ்வைத் தரவேயில்லை.

அதற்கு 12 ஆண்டுகளின் பின்னர் தான் 1984ல் 'சாதனைக்களத்தில்'



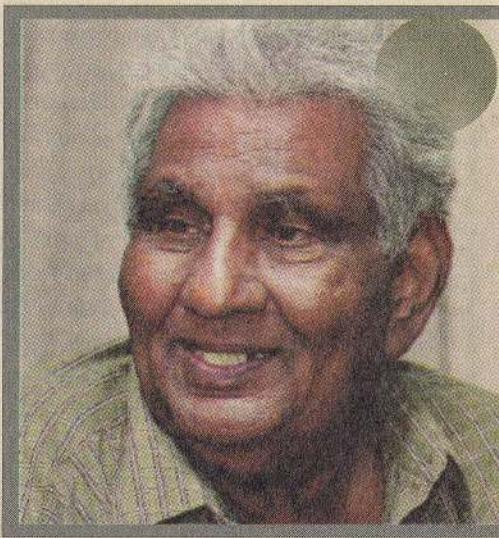
ச.வே

என்ற தலைப்பில் மீண்டும் ஒலிம்பிக்ஸ் பற்றிய ஒலிச்சித்திரத்தை எழுதினேன். இம்முறை 14க்கு மேற்பட்ட சோவியத் சார்பான நாடுகள் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளாமல் பகில்கரிப்புச் செய்தன. அதன் பின்னர் நான் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் பற்றிய ஒலிச்சித்திரங்களை எழுதவில்லை.

காலப்போக்கில் தேசியசேவைக்கலைஞர்கள், வர்த்தக சேவை நாடகங்களில் பங்குபற்றக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு எப்படியோ தளர்த்தப்பட்டது (இது கூட ஒரு வழிப்பாதை மாதிரித்தான்.. வர்த்தகசேவைக்காரர்கள் தேசியசேவைக்கு அழைக்கப்படவில்லை) நான் உட்பட பல நடிகர்கள் வர்த்தகசேவை நாடகங்களிலும் நடிக்க ஆரம்பித்தோம்.

பிறவுண்சன் இண்டஸ்றீஸ் என்ற நிறுவனத்தின் ஆதரவில் 1972ல் 'புஞ்சர் பொன்னையா' என்ற தொடர் நாடகம், 31 வாரங்களாக ஒலிப்பரப்பாகியது. எஸ்.எஸ்.-கணேசபிள்ளை (வரணியூரான்) இந்த நாடகத்தை எழுதியதோடு தானே முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்தார். நானும், இராசேஸ்வரி சண்முகம், அவரது மகள் வசந்தி சண்முகம், கே.கந்தசாமி போன்றோரும் நடித்தோம். நிகழ்ச்சியை வழங்கிய வேலைண வீரசிங்கம் விளம்பர யுக்திகளை நன்கு அறிந்தவர். வாணைவி நாடகம் முடிவடைவதற்குள், புஞ்சர் பொன்னையா, பொன்னம்மா, தம்பையா, மைதிலி (பாத்திரங்கள்தான்) போன்றோர் எல்லோருக்கும் அறிமுகமாகி விட்டார்கள். தொடர்ந்து இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் 'புஞ்சர் பொன்னையா' மேடையேற்றப்பட்டு வெள்ளி விழா கண்டது.

1966ல் நான் உள்நாட்டு இறைவரித்தினைக்களத்தில் வேலை பார்க்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து என்னுடன் பணியாற்றி வந்தவரான கலைஞர் எஸ். எஸ். கணேசபிள்ளையிடமிருந்து மேடை நாடகத்துறை சம்பந்தமாக நான் கற்றுக் கொண்டது ஏராளம். அவர்காலமாகும் வரை அவருடைய மேடை நாடகங்களிலும், வாணைவி நாடகங்களிலும் (சில விதிவிலக்குகள் தவிர) என்ன நடிக்க வைத்து புகழ்பெற வைத்தவர் அவரே.



மேடை நாடகத்துறையில் என்மான்சீக்குரு அவர்தான்.

அவர் வர்த்தக சேவையில் எழுதிய 'மனம் போல வாழ்வு', 'சுகுணாவின்காதலன்', 'சுந்தரி சாகவில்லை', 'இராசமலர் களஞ்சியம்' போன்ற பல தொடர்நாடகங்களில் நடித்திருக்கின்றேன்.

இந்தவேளையில் 1975ல் மக்கள் வங்கி ஆதாவில் ஒலிப்பரப்பாகத் தொடங்கியது எஸ். ராம்தாஸ் எழுதிய 'கோமாளிகள் கும்மாளம்' என்ற நகைச்சவைத் தொடர்நாடகம். வெவ்வேறு தமிழ்ப் பேச்சு நடையில் உரையாடும் பாத்திரங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடகம் அது. அதன் பின்னணியில் ஒரு கதை. ஆனால் நடித்தவர்களோ, அந்நாடகளில் புகழ் உச்சியில் நின்றவர்கள்.

மரிக்காராக எஸ். ராம்தாஸ், அப்புக்குட்டியாக ரி.ராஜகோபால், உபாலியாக எஸ். செல்வசேகரன் ஆகியோருடன் நானும் சிலகாலம் (பண்டிதராக) நடித்தேன். ஆனால் என்னால் தொடர்ந்து நடிக்க முடியாததினால் கதாசிரியர் பண்டிதரை காசிக்கு அனுப்பிவிட்டார். அதைவிட வேறுவழி அவருக்கு இருக்கவில்லை.

90 வாரங்கள் தொடர்ந்து ஒலிப்பரப்பாகிய இந்த நாடகம், மேடை நாடகமாகவும் நடிக்கப்பட்டு, பின்னர் திரைப்படமாகவும் 76ல் வெளிவந்து வசூலிலும் வெற்றிவாகை குடியது. பண்டிதர் பாத்திரம் திரைப்படத்திலும் இடம் பெறவில்லை.

சில்லையூர் செல்வராஜனின் தயாரிப்பில் மக்கள் வங்கி விளம்பர நிகழ்ச்சியாக வந்து வெற்றி பெற்ற "கோமாளிகள் கும்மாளம்" ஒலிப்பரப்பாகி முடிவடைந்த நேரம். அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்று அவர்யோசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவரே எழுதிய "தணியாத தாகம்" என்ற திரைப்படச்சுவடி (Film Script) நூல் வடிவில் வெளிவந்திருந்தது. தற்செயலாக அந்த நூலை பம்பலப்பிட்டி கிறீன்லண்டஸ் புத்தகக்டையில், பார்த்த நான் ஆவலுடன் வாங்கி வாசித்த பிறகு, அதையே

அடுத்த தொடர்நாடகமாகச் செய்யவாம் என்று அவருக்கு சொன்னேன். ஆரம்பத்தில் மகதி ஹசன் இப்ராகிம் என்பவர் எழுதிய குறுநாடகங்களை 'கோமாளிகள் குழுவினரை' வைத்து ஒலிப்பதில் செய்து 'தணியாத தாகம்' நாடகத்தோடு சேர்த்து ஒலிபரப்ப தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது. இரண்டு வாரங்கள் இவ்வாறே ஒலிபரப்பப் பட்டதாக ஞாபகம். ஆனால் பின்னர் ஏதோ காரணத்தால் 'தணியாத தாகம்' மட்டுமே ஒலிப்பரப்பாகியது.

'கோமாளிகள் கும்மாளத்தில்' முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்தவர்கள் எவரும் இல்லாமல், 'தணியாத தாகத்திற்கு' புதிய நடிகர் குழாம் ஒன்று தெரிவாகியது.

கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் (சோமு), விஜயாள் பீற்றர் (யோகம்), கமலினி செல்வராஜன் (கமலி), கே. மார்க்கண்டன் (மாமா), செல்வநாயகி தியாகராஜா (மாமி) வாசதேவன் (குமார்), மினி ஜெயசிங்கம் (சோமு-வின் காதலி), எஸ். கே. தர்மலிங்கம் (அப்பா), யோகா தில்லைநாதன் சந்திரப்பிரபா மாதவன் (அம்மா), எஸ்.ஜேசுரட்னம், பி.என்.ஆர். அமிர்தவாசகம், எஸ் எழில்வேந்தன், வி.என்.மதியழகன் என்ற புதுக்குழு களமிறங்கியது.

**களத்தில் கண்டவை
காணக் காத்திருங்கள்.....**

பெருஞ்சுகுப்புநூலைக்கட்டு

குதற்பட்ட வெளி, படை சிதைத்த தானியம்,
நொறுங்கீய குதிரைலாடங்கள்,
பனிமூட்டத்துக்கும் கற்களுக்குமிடையில்
உறைந்த நிலவு.

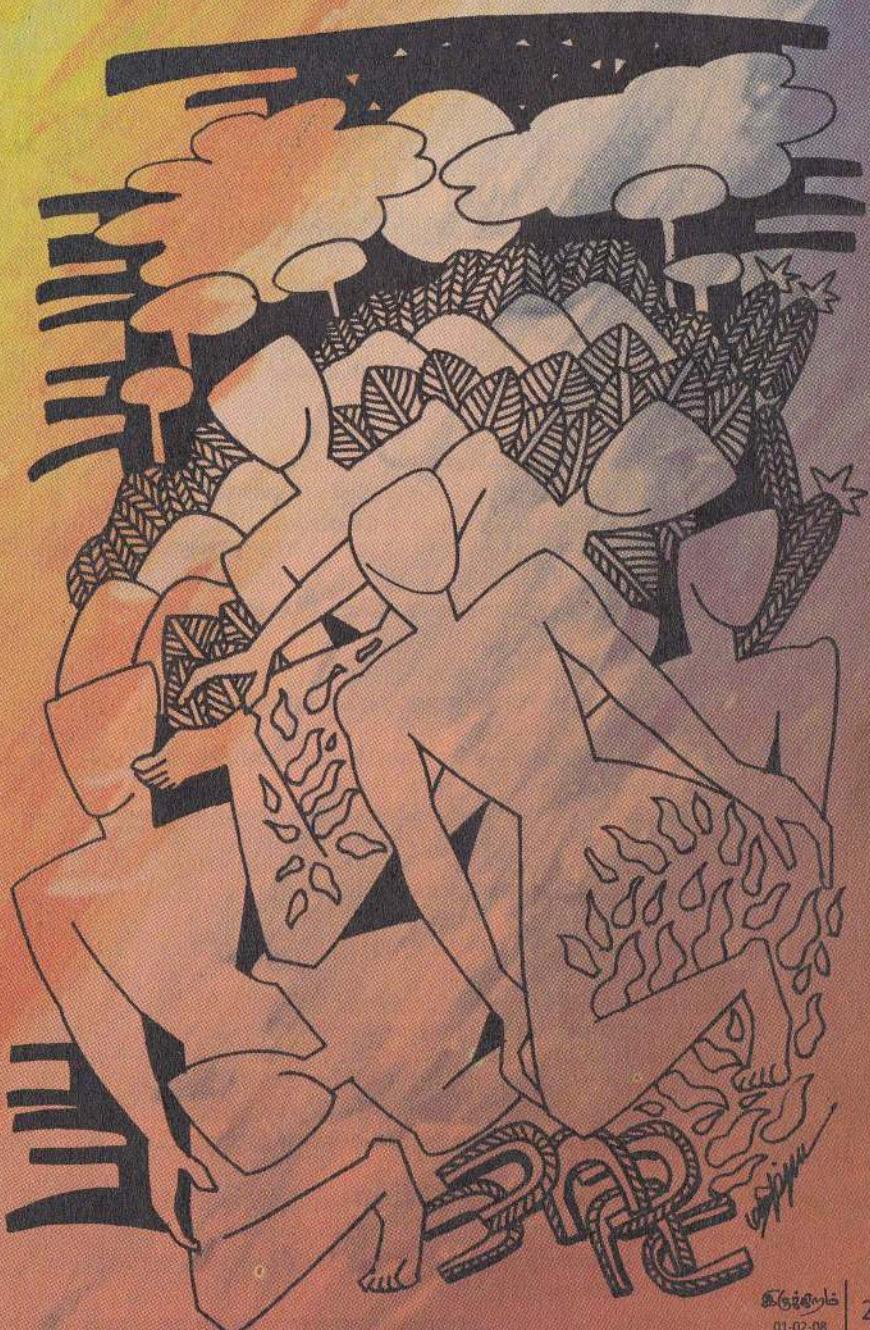
கருகித் தேய்ந்த முட்புதர்கள் மூடிய
காயம்பட்ட பெண்குரையின் நிலவு,
அச்சுறுத்தும் ஒடுங்கிய உலோகம் அல்லது உடைந்த
எலும்பு.
மறதி, சீழிந்து வைந்த துணிகள்,
வெடியான்களின் புகை.

வெழியுப்பின் கரிப்பான ஒளிவட்டத்துக்குப் பின்னால்
அரைக்கப்பட்ட கோதுமைபோல,
பொருளிலிருந்து பொருஞ்ககும் நீரிலிருந்து நீருக்கும்
விரைந்து படர்கிறது: எரிக்கப்பட்ட நிலம், குதற்பட்ட
மண்

தற்செயல்சருமம் மென்மையோ மென்மை,
மறைந்த பரவியிருக்கும் கரும்சாம்பல்,
இப்போது இங்கே, எதிரொலிக்கும் குளிரும்
மழையின் அருவருப்பான பொருட்களும் மட்டுமே.

பயந்து நடுங்கும் இந்த மண்ணை என் கால்களால்
மறைக்கவா,
அவர்கள் இதற்கு பெயரிட்டுக் காயப்படுத்தும்வரை
என் மைமகளால் மூடிவைக்கவா?
என் இரத்தத்தில் இந்த நிழலின் சுவையைத்
தேக்கிவைக்கவா?
எனில் அங்கே மறதியில்லாமலிருக்கும்.

நம்ரி: பாப்ளோ வெந்தீரா கவிதைகள்
தமிழாங்கம் சுகுமாரன்



பாத்திரம் படைக்கும் திறைப் படத்தார்க்கு சில குறிப்புக்கள்.....?

பொலிஸ்காரராக ஒரு கதாபாத்திரம் இருக்க வேண்டுமோம்.....

- ஹீரோ பொலிஸ் ஆக இருக்க வேண்டும்.
- அல்லது ஹீரோவின் அப்பா போலிஸ் ஆக இருக்க வேண்டும்.
- இல்லாவிட்டால் ஹீரோ திருடனாக இருக்க வேண்டும்.

ஹீரோ அல்லது ஹீரோயின் பொலிஸ் ஆக இருந்தால்.....

- கையில் ஒரு பிரம்பு கட்டாயம்
- போலி கொடுக்கும் போது எங்கட கண்ணைக் குத்துவது மாதிரி பிரம்பை நீட்ட வேண்டும்.
- கட்டாயமா எதுவுமே தெரியாத ஒரு கொன்ஸ்டபிள் அவரோடு தீரிய வேண்டும்.

இரண்டு கதாநாயகிகள் தேவைப்படால்.....

- ஒருந்தீ வில்லனின் குண்டுக்கோ, கத்திக்கோ கடைசியில் உயிர் விட வேண்டும்.
- அல்லது ஒரு நாயகியை வெளிநாட்டுக் கு அனுப்பலாம்.
- இல்லாவிட்டால் ஈழியாரா அல்லது துறவியா அல்லது கன்னியாஸ்தீரியா மாற்ற வேண்டும்.

கதாநாயகன் அல்லது கதாநாயகி வக்கீலா இருந்தா.....

- யுவர் ஆனர்.. அப்ஜெக்ஷன் னு சொன்னதும் நீதிபதி அதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.
- எதிர் வக்கீல் என்னதான் சொன்னாலும் நீதிபதி அதைத் தள்ளுபடி செய்ய வேண்டும்.

ஹீரோவுக்கு திரட்டை வேடம் தரவிரும்பினால்.....

- இரண்டு பேரும் அழித்துக் கொள்வது மாதிரி சண்டைக் காட்சி இருக்க வேண்டும்.
- தீட்டே ஒருத்தன் வெறும் புண்ணாக்கா இருப்பது நல்லது.
- ரெண்டு பேரும் கடைசியிலே வில்லனைப் போட்டு வெளுப்பது சாலச்சிறந்தது.

கதாநாயகி பணக்காரியாக இருந்தால்.....

- தீபிர் பிழிச்சவளாட்ததான் இருக்கலாம்.
- புடவையை தவிர மத்த எல்லா ஆட்டைகளும் போடலாம்.
- கடைசியில் ஹீரோ காலில் விழுந்து மன்னிப்பு கேடக வேண்டியிருக்கும்.

பாசமங்கள் போல ஹீரோவுக்கு தங்கச்சி இருந்தா.....

- படம் தொடர்ச்சி 15 நிமிஷத்தில் தங்கைக்கு ஏதாவது நடக்க வேண்டும்.
- வெள்ளை விழும்பினால் வில்லனைத் தான் வெள்ளை வேண்டும்.
- எம் புருசன் என்னை அடிப்பார், உதைப்பார் நீயார் கேடக? என்று அண்ணையைக் கேளாக் கேள்வி கேட்டு ஒரு பாட்டுக்கு வழி விட வேண்டும்.

கதாநாயகன் குள்ளமா இருந்தா.....

- கூட நடிக்கீர கதாநாயகி உயரமா இருக்க வேண்டும்
- கதாநாயகி வை ஹீல்ஸ் போடலாம்.
- ஆனால் பாட்டு சீன் முழுக்க முழங்கால் மடக்கிக் கொண்டே ஆட வேண்டியிருக்கும்.

(இணையத்தில் உருவிச் சிலது செருகியது)



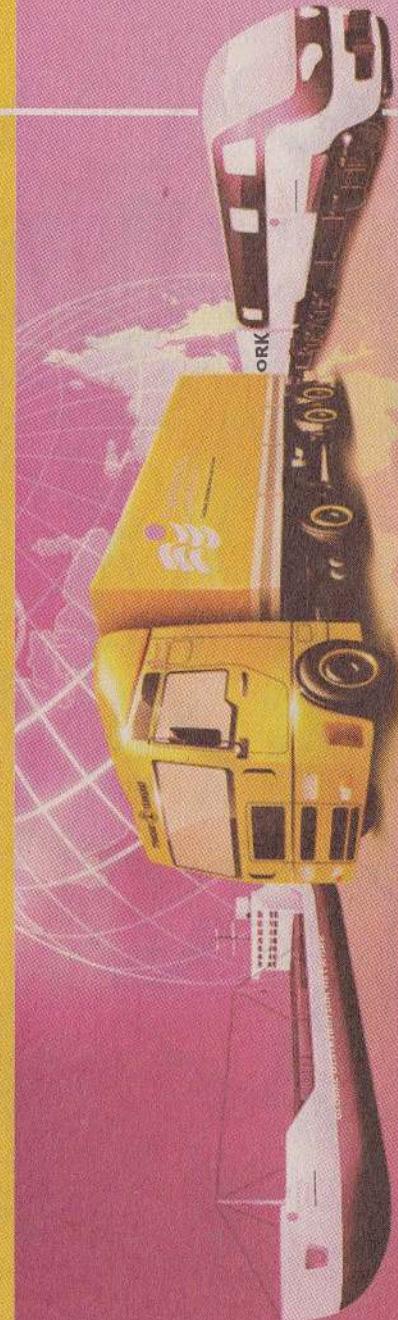
சுரியோதைக்காரித்து

படு சிக்கலான சில சந்தேகங்கள் மின்னாஞ்சலில் வந்தன, என்னால் முடியேல்லை! உதவ முடிந்தவர்களே இது உங்களுக்காக!!

- ❖ நாய்க்கான சாப்பாடுகளை உலகெங்கும் தயாரிக்கிறார்கள். இந்த நாய்ச் சாப்பாட்டின் தரத்தையும், சுவையையும் அறிந்து சொல்லுறது யார்? நமக்கான சாப்பாடே இங்கு சிக்கலாகிப் போனதை மறந்து விட்டுச் சிந்தியுங்கள்.
- ❖ 'Black Box' என்று அறியப்படுகிற தகவல் பெட்டி ஒன்று விமானத்தில் இருப்பது உங்களில் பலருக்குத் தெரியும். எத்தகைய விபத்திலும் சேதமுறாது கிடைக்கும் இப்பெட்டி பல விடயங்களைத் தருகிறதாம், அதெல்லாம் சரி, அப்படியான பெட்டியாகவே விமானத்தையும் செய்யலாமே? மனிசரைவிடவா தகவல் பெரிசு. - இது நம்மவர்களுக்கானது அல்ல, இஞ்சயெல்லாம் மனிசர் போறதுதானே தகவல்-
- ❖ பதிப்புரிமை இலட்சணை(©) யாரின் உரிமையில் இருக்கிறது.

- ❖ தண்ணீருக்குள்ள உங்களால் அழமுடியுமா? முதலை பற்றிக் கண்ணீர் பற்றி நம்ம அரசியல்வாதிகள் பற்றியெல்லாம் யோசித்துக்குழம்புவதைத்தவிருங்கள்.
- ❖ எவனாவது படுகடுமையா உழைத்தால், 'நாயைப்போல வேலை செய்யிறான்' என்று சொல்லிப் பழகிப் போனவர்களே, சம்மா சுருண்டு படுக்கிற நாயை கவனித்ததே இல்லையா?
- சிலதுகள் பெறுமதியான வாகனங்களிலும்-
- ❖ தொலைபேசியிலும் கணிப்பியிலும் (Calculator) இலக்கங்களை ஏன் இறங்கு வரிசையில் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். கணக்கு வழக்குத் தெரியாதவங்களா இருப்பாங்கள் போல.
- ❖ மீனுக்கும் தாகம் எடுக்குமா.
பிற்குறிப்பு: கடும் மப்படிகாரர்தான் பிறகு மீன்களாவதாக 'குடிக்கோப்பித்தா' என்ற ஞானி குறிப்பிடுகிறார்.
- ❖ ஒருத்தனை கோணர் (Cornered) பண்ணுவதாக சொல்கிறோமே, வட்ட வடிவிலான அறையில் அது முடியுமா. வட்டமடிப்பது வேறு விசயம்.
- ❖ மரத்தில் தூங்கும் பறவைகள் ஏன் தூக்கத்தில் தவறி விழுவதில்லை.
- ❖ சோள எண்ணை சோளத்திலிருந்து பெறப்படுகிறது, மரக்கறி எண்ணை மரக்கறியில் இருந்து பெறப்படுகிறது, அப்ப பேரி ஒயில் எங்கிருந்து பெறப்படுகிறது.
- ❖ கட்டி முடித்தபின்னும் ஒரு கட்டிடத்தை ஆங்கிலத்தில் Building என்கிறோமே சரிதானா
- ❖ குடித்த பிறகு வாகனம் ஓட்டாதே என்று தெருவெல்லாம் அறிவிக்கிற அதிகாரிகளே அப்ப எதுக்கு பார்களில் எல்லாம் வாகனத் தரிப்பிட வசதி தருகிறீர்கள்.

உங்கள் உற்றுக்கையும் உணர்வுக்களையும்
பொருளாய்ப் பண்டமாய்
உலகொங்கும் எடுத்துச்செல்ல
நாங்கள் தயார்



GLOBAL DISTRIBUTION NETWORK

NO.215/A ½, George R. De Silva Mawatha, Colombo - 13, Sri Lanka
Tel : 94 11 2437246, 94 11 2437551, Mob : 94 77 3910667, 94 77 7386665
Fax : 94 11 2437250, e.mail : expressscargo@slt.lk

ஈசு குமாரகி

கக் கூஸ் பிற் வெழப் பூ வில்
தேனீ தேன் எடுத்து நாறுகிறது.
வாளனாலியில் நேயர் விருப்பம்
மகள் கூறுகிறாள்
அப்பாவின் தொழில் தேன் காய்ச்சுதல்
என.

யால் காட்டிற்கு தேன் வெட்டச்
சென்றவர்கள்
சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதாக
பத்திரிகை செய்தி தீரிக்கிறது.

வடமுனையில் குஞ்சிகுரால் கசக்கி
வதை பிழிந்த வேடன்
விமானமேறி தேனீ இராக்சியத்தை
குண்டு போட்டழிக்கின்றான்

எனக்குத் தலைசுற்றுகிறது
மருந்துக்கு கொஞ்சம் தேன் வேண்டும்



வாழ்வெளி



பார்வையால் முதலில்
பாவியென வருடிவிட்டாய்
வார்த்தையாம் பூக்களினால்
பின்னர் வருடிவிட்டாய்
இதயத் துடிப்பாலும், கொலுளின் ஒலியாலும்
விதவிதமாய் வந்த கனவாலும்,
வருடிநின்றாய்.
நெருக்கம் அதிகரிக்க,
நேரமும் நெருங்கி வர,
அருகமர்ந்து சுடுகின்ற முச்சாலும்
இடைவெளியே
அற்றணைந்த போது
இதழாலும் உடலாலும்
முற்றாய் என மயங்க வைத்தாய்,
வருடிவிட்டாய்
ஒவ்வோர் வருடலும் ஒவ்வோர் விதமாக
தேவநிலை அடைந்தேன் தேவதையே!
நின்பரிசம்
பாவம் களைந்ததடி பால் நிலவே!!
எனையுனது
மனதாலும் வருடென்று வணங்குகின்றேன்
என என்றும்
உனது உயிராலும்
வருடிக் கொடுத்தெனது
மனக்கலக்கம் தீ ரென்றும்
மன்றாடிக் கேட்கின்றேன்.

ஜெய்ஸ்லி

வருடலீ் வருடலீ் வருடலீ் வருடலீ்

சுயவொனி

விண்மீனாய் நீயோ வெகுதொலைவில்
நான் வியந்து
அண்ணாந்து பார்க்கின்றேன்
ஆடாமல் அகையாமல்
நானும் விலகாமல் கண்சியிடி நிற்கின்றாய்
உன்னைப்போல்
‘சுயமாய்’
‘ஒளிர்ந்து’ நிலைத்திருக்க
உன்னைப்போல் ஆக’ வேண்டுமென உள் துடிக்க
விக்னைல் நான்.....
காற்றில் விழும்போது சாம்பலாகும்
அற்பன் நான் .. ஏங்குகிறேன்!
அடுத்த நொடி கூட
விழுத் தொடங்கிய சாம்பலாகிப் போயிடலாம்....,
நானென்றுணர்ந்தும்.
உன்னைப்போலாகிவிட
வேணுமென்று துடிக்கின்றேன்!
அடுத்த பிறப்பிலேனும்
உன்போல் ஆக கியலாது போனாலும்...
மின்மினியாய் என்றாலும்
சுயமாய் மினுங்குகிற
தன்மை அடையும் தவிப்போடிருக்கின்றேன்.

த.ஜெயக்ளன்



அஃறிகை ஆட்டாவல்

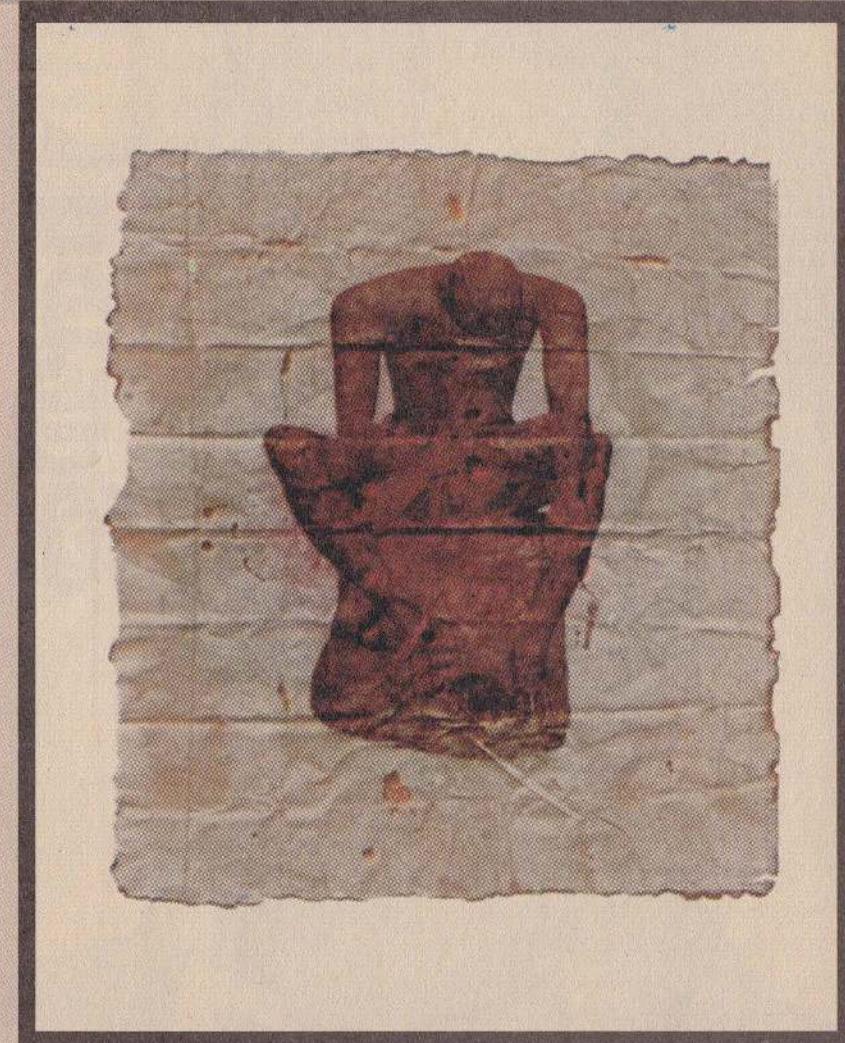
அந்தியோன்யம் பண்ண முடியாத
அந்தியமாய்
மனித வாழ்க்கை!

அராஜகப் பன்னீர் தெளித்து
அநீதிப் பொட்டு வைக்கும்
வரவேற்பில் பல்லிபூத்து
நீளமான மனித வரிசை!

காரணமின்றிக் கொடிபிழத்து
கண்ட கண்ட
அஃறிகை ஆட்டங்களுக்கெல்லாம்
ஆஹா போட்டு
லாப மூட்டை கட்டும் கூட்டம்

கறுப்புக் காசுக் குவியலுக்குள்
காணாமல் போகும் நீதி!
காணாமல் போகும் கண்ணியம்!

வா..... ஒருக்கால்
நமது குப்பை வாசலை
கூடிப் பெருக்குவோம்!

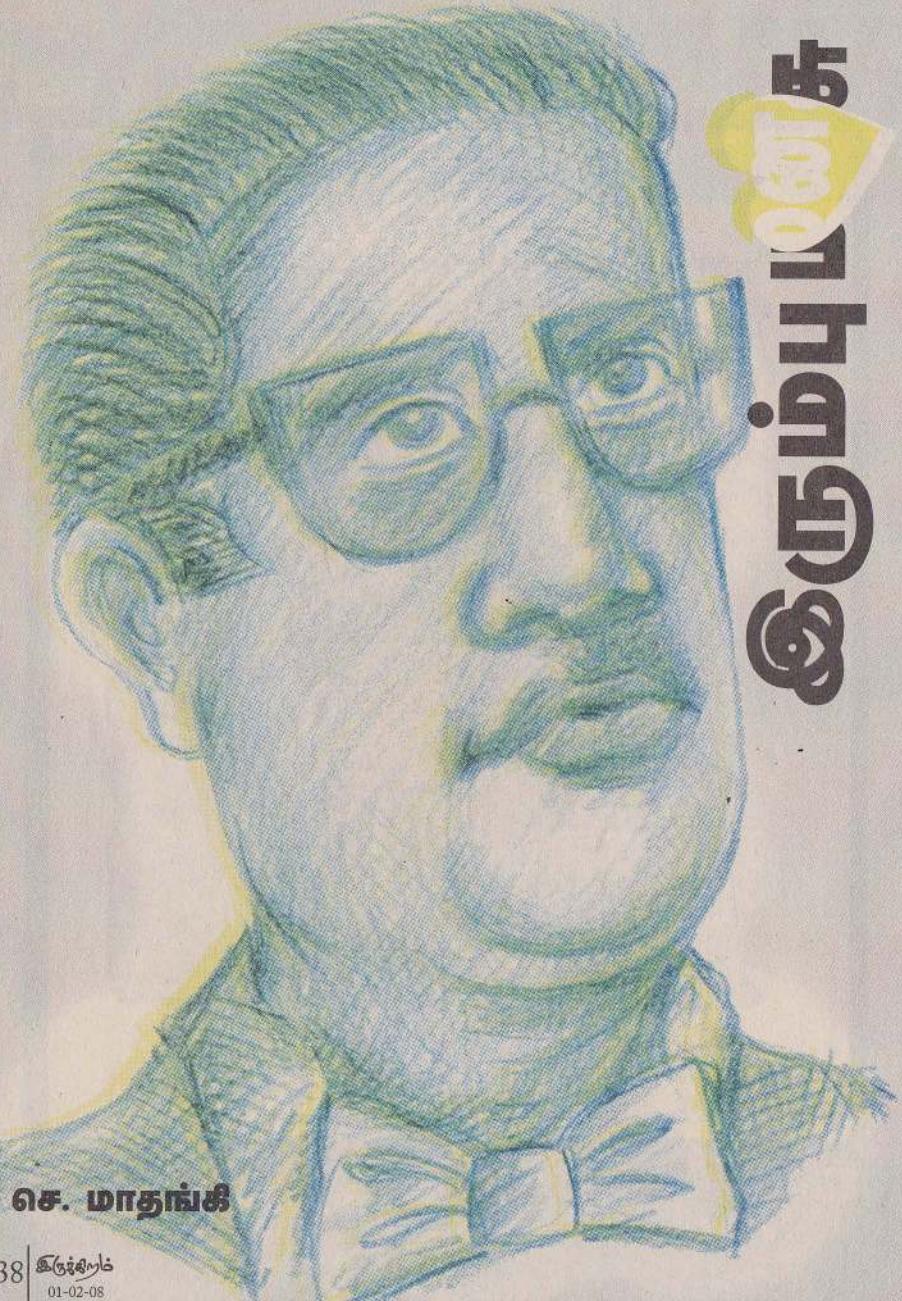


எஸ். குஸ்பானந்தன்

கோபாப்பா

செ. மாதங்கி

38 | குழந்தை
01-02-08



சாலைகளில் பொட்டாக வெளிச்சம் படிந்த அதிகாஸப்பொழுது பூக்களில் கூற்றும் ஸோக்கு குளிர் படிந்த காற்றோடு பரவியது. அதிகாஸ நான்கு மணி. மிகவும் மதுவாக மூக்கோக் குருவில் கீசுக்கத்தான் சம்பத்துமார். “டேய் நீத்தி உன் ரோபோ ஆராய்ச்சி எந்தளவு போய்டிருக்கு?” “நாறு ஏதும் பழுதான்டா” என்றான் நீத்தி சொப்பட நீத்யகல்யான்.

நாம இந்த ரோபோவ தயாரிக்கிறது பிரபலமான சொப்பட வேர்க்கம்பனியான தாகூர் அன்கம்பனிக்காக. உலகம் பூராவுமே தன் கிளைகளை பரப்பியிருக்கு. சொத்து மதிப்பு நாறு கோடியத்தாண்டும். சம்பத்துமார் தேநீரை கப்பில் ஊற்றியவாரே “டேய்! அந்தக் கம்பனிக்கு ஒரே எதிரி, இஜிப்ட் கம்பனி தான். இஜிப்ட்ஸோட் கணக்கு வழக்கு துல்லியமா கணிக்கிறதுக்கு ஒரு ரோபோ தயாரிக்கச் சொல்லி உன்னக் கேட்டாங்க. அதை அறிஞ்சு தாகூர் கம்பனி டிரக்டர் தாகூர்நாத் உன்னட்ட ஆறு கோடியக் குடுத்து இஜிப்ட்ஸ் பற்றின அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் துப்பறியற விதமா ரோபோவ தயாரிக்கச்

சொல்லிட்டான். நீயும் ஆறு-கோடிய வாங்கிட்ட, எல்லாம் சரிவருமா?” சம்பத்துமார் கவலையோடு கேட்டான். “நாளைக்கு என் லாபுக்கு வா, உனக்கே புரியும்” சிரித்தபடியே சொல்லிவிட்டு வெளியேறினான் நித்தி.

மறுநாள் காலை பத்துமணிக்கு நித்தியின் லாபுக்குள் இருந்தான் சம்பத்துமார். ‘நித்தி’ உள்ளேபார்த்து குரல் கொடுத்தான், “ஜோனி....” கிட்டத்தட்ட ஆறுட உயரத்தில் ஆஜானுபாகுவாக வந்து நின்றான், இல்லை வந்து நின்றது ரோபோ ஜோனி. “வணக்கம் மிஸ்டர் சம்பத். நித்தியைப் போலவே நானும் உங்களை அழைக்கின்றேன். உங்களை வரவேற்பதில் உவகை அடைகின்றேன்” சம்பத் வியப்புடன் ஜோனிக்கு பதில் வணக்கம் கூறினான். “ஜோனி இவருக்கு ஜாஸ் கொண்டு வா” நித்தி கூற ஜோனி திரும்பிச் சென்றது. “சம்பத் எப்படி ஜோனி?” நித்தி கேட்டான். “எனக்கு ஒரே அதிசயமா இருக்கு. அதேநேரம் நீ மாட்டிக் கொள்ளுவியோ எண்டபயமும் இருக்கு” நிஜமான கவலையோடு சொன்னான் சம்பத். “டேய் இது சாதாரண ரோபோ இல்லை. தொண்ணாறு வீதம் தானாகவே இயங்கக்கூடியது. வெறும் இயந்திரத்தைத் தயாரிக்கிறது துல்லியமா கவனிக்கிற அடங்கிவிடாது. என் ஜோனி இஜிப்ட்ஸில் கணக்கு வழக்குகளை துல்லியமா கவனிக்கிற அதே வேளை தாகூர்



இங்கு மனத்

கம்பனிக்காக துப்பறியவும் போரான். இந்தப் புரோஜக்டல் எனக்கு கிடைச்ச தொகை பத்துக்கோடி. ஜோனி எனக்கு சிதேவி மாதிரி. ஆயுனுக்கும் அவன் என் நண்பன். ஆனா வெறும் இயந்திரதுக்கு நண்பனா இருக்க எனக்கு உடன்பாடு இல்ல. அதனால் கொஞ்சம் மூளையக் கசக்கிப் பிழிஞ்ச அதோட நொபொட்டிக் சிஸ்டத்தில் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும் உணர்வும் கட்டளைகளை உருவாக்கியுள்ளேன். மனிதர்களுக்கு உள்ளது போன்றே அவர்ஜி, அங்பு, உணர்வுகள் எல்லாமே அவனுக்கு இருக்கு. நீ வேணு மானா அவனோட கொஞ்சம் கோபமா பேசிப்பாரேன். அவனும் கோபப்படுவான். ஆனால் சிலசமயம் அவன் குழப்படி செய்வதுண்டு. அதனால் அவன் வலியை உணர்கிற மாதிரி கரண்ட ஷாக்தருவேன். அப்பதான் அவன் பயப்படுவான்” நித்தி கூறுவதை சம்பத் தன்காதுகளையே நம்ப முடியாமல் கேட்டான். அடுத்த சில நிமிடங்களில் ஜோனி ஐமலோடு வந்தது. “இதைப்பிடியுங்கள் மிஸ்டர் சம்பத்” என்றது.

இ ஜிப்டஸ் கம்பனியில் ஜோனிக்கு அமோக வரவேற்பு. கிட்டத்தட்ட கிரிக்கெற் உலகில் சச்சினுக்கு இருக்கும் வரவேற்புத் தான் அங்கு ஜோனிக்கும். தாகூர் கம்பனிக்கு ஜோனி யாருக்கும் தெரியாமல் துப்புத் துலக்கி விபரங்களை கொடுக்கவும் தாகூர்நாத் கிட்டத்தட்ட ஜோனியின் ரசிகராகி விட்டார். எல்லாம் இரண்டு மாதங்கள் நன்றாகவே இருந்தது. இஜிப்ட்ஸின் மனேஜிங் டிரக்டர் விபத்தொன்றில் சிக்கி இறந்து, விடவே அவரின் மகள் லீனா அந்த இடத்துக்கு வந்தாள். அதன் பின் எல்லாமே தலைக்கூடி விட்டது: லீனா அழகி, புத்திசாலி, ஜோனியிடம் ஏதோ தவறு இருப்பதை கண்டு கொண்டாள். ஆனால் மற்ற நோபோக்கள் போல்லாது அபூர்வமானது என்பதை அறிந்தபின் கூர்மையாகத் திட்டம் தீட்டத் தொடங்கினாள். கிட்டத்தட்ட ஒருமாத காலத்தின் பின்னர் நிலைமை அடியோடு மாறியிருந்தது. ஜோனி தாகூர் கம்பனிக்காக துப்புதுலக்குவதை அடியோடு நிறுத்தியிருந்தது. நித்தியின் கட்டளைகளுக்கு அடியோடு செவிசாய்க்க மறுத்தது. லீனா எதைக் கூறினாலும் செய்ய

சித்தமாக இருந்தது. இதனால் தாகூர் கிட்டத்தட்ட அடிப்பட்ட புவியாக மாறி நித்தியை குதறிக் கொண்டிருந்தான். நித்தி கட்டிலில் படுத்திருந்தான். அருகிலேயே சம்பத் அமர்ந்து “டேய் முதல்லயே சொன்னன், இதெல்லாம் வேண்டாம் என்டு. நீ உருவாக்கின ஜோனி உனக்கே கட்டுப்படாட்டி எவ்வளவு திமிர் அதுக்கு” சம்பத் வார்த்தைகளால் ஜோனியை வறுத்தெடுத்தான்.

வெளியே கோவிங்பெல் சுத்தம். ஜோனி நின்றிருந்தது. தூரத்தில் காரில் லீனா அமர்ந்திருந்தாள். உள்ளே வந்த ஜோனி தன்னைப் படைத்தவனை பார்த்து நிஜமாகவே கவலைப்பட்டது. “நித்தி! கவலைப்படாதே. நான் என்றும் உனக்கு நன்றியுடையவனாகவே இருப்பேன். ஆனால் நீ சிறிது தவறு செய்து விட்டாய். உணர்வுகளையும் எனக்களித்து விட்டாய். லீனாவை நான் காதலிக்கின்றேன். அதனால் உன்னை எதிர்க்க வேண்டி உள்ளது. என்னை மன்னித்து விடு” ஜோனி படபட வென்று கூறி விட்டு வெளியே சென்று லீனாவின் காரை நோக்கி நடக்க தொடங்கியது. நித்திக்கு பைத்தியம் பிடிக்காத குறைதான். பணத்தாசையினால் தான் செய்த தப்புகள் முன் நிமுலாடியது. நெஞ்சு வலிப்பது போன்ற உணர்வு, கட்டிலில் சாய்ந்தான் மேலும் இரண்டு மாதங்களில் நித்தி ஜோனியால் அடைந்த துன்பத்திற்கு அளவே இல்லை. ஜோனி மிகவும் மரியாதைகுறைவாக நித்தியை

பேசுகின்றது. லீனா சொல்வதை அப்படியே செய்கின்றது. தான் உருவாக்கிய ஜோனி தன்னையே எதிர்த்துப் பேசுகின்ற போது நித்தியின் ஒவ்வொரு செல்களும் சித்திரவதை அடைந்தன. துணைக்கு மகள் சௌமியை தவிர யாருமே இல்லை. நோபோக்கள் பற்றிய சிந்தனையே பெரும் வருத்தத்தை அளித்தது. சௌமிதான் பொறுப்பாக அப்பாவை பார்த்துக் கொண்டாள். வளர்த்த கடா மார்பில் பாய்ந்த கதையாக நாளுக்கு நாள் ஜோனியின் அட்டகாசம் வலுத்தது. தங்கள் கம்பனிக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்த நித்தியை பழிவாங்க லீனா ஜோனியை பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். மறுபுறம் தாகூர் சொல்லம்புகளால் நித்தியை துளைத்தெடுத்தார். நிம்மதி தேடும் முயற்சியில் கவிற்சர்லாந்து செல்ல தீர்மானித்தான் நித்தி. ஒரே மாதம்தான். மீண்டும் திரும்பிவந்த போது பேரதிர்ச்சி காதிருந்தது. வீட்டில் மகள் சௌமி இருக்கவில்லை.

சம்பத்தும் நித்தியும் தலையில் கைவைத்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள். கம்யூட்டரில் பார்வையை பதித்த சம்பத் அலவினான் “ஜோனி ஏதோ லெட்டர்டைப் பெய்திருக்கு”

அன்புள்ள நித்தி!

முதலில் என்னை மன்னித்துவிடு. மீண்டும் சொல்கிறேன் நீ எனக்கு உணர்வுகளையும் சேர்த்து



சிறுமிய மனி

முதலில் என்னை மன்னித்துவிடு.

அவன் திருந்தி விடுவான். என்னை உருவாக்கிய அவனை நான் இனியும் சோதிக்க மாட்டேன்” ஜோனி

உருவாக்கியது தவறு. உனக்கு அதிர்ச்சியான செய்தி. நான் இவ்வளவு நாளும் சொன்னது பொய். லீனா மேல் எனக்கு மதிப்பு உண்டுதான்.

ஆனால் அவள் எனக்கு நண்மி மட்டுமே, நான் காதலித்தது உன்மகள் சௌமியை. இன்று காலை நான் அவளை கூட்டிச்சென்று விட்டேன். மீண்டும் ஒரு முறை என்ன ப்படைத்த உனக்கு என் ரொபொட்டிக் சிஸ்டம் சார்ந்த நன்றிகள்.

நன்றியுள்ள
ஜோனி.

நித்திக்கு இப்போது ஹார்ட் அட்டாக் வருவது போவிருந்தது.

லீனா, ஜோனி, சௌமி மூவரும் கைகுலுக்கிச் சிரித்தார்கள். “சௌமி! நித்திக்கு இந்த தண்டனை போதும் இனி



அதிர்ச்சியான செய்தி. நான் காதலித்தது உன் மகள் சௌமியை.

வருத்தத்தோடு கூறியது. லீனாவும் “ஆமாம் சௌமி” என்றாள். லீனா! அப்பா ஜோனியை உருவாக்கும் போதே பணத்தாசை அவரின் கண்களை மறைச்சதை தெரிஞ்சுக் கொண்டன். அந்ததாகூர் ஒரு மோசமான மனிதன். நீ என் ப்ரெண்ட் என்பது அப்பாவுக்கு தெரியாது. நானும் ரொபொட்டிக்ஸ் படிப்பு படிச்சுவதான். அப்பா ஜோனிக்கு உணர்வுகளை கட்டிலையா கொடுத்த விதத்த மறைஞ்சிருந்து கவனிச்சு என் கட்டிலைகளையும் பதிச்சன். ஜோனியும் எனக்கு நல்ல நண்பனா மாறிட்டான். பெருமையுடன் ஜோனியை பார்த்தாள் சௌமி. லீனாவும்

“ஜோனி எனக்கு நல்ல நண்பன் தான். என் வாழ்வில் சந்தித்த பல மனிதர்களை விட ஜோனி சிறந்தவன்.” என்றாள். ஜோனிக்கு வெட்க உணர்வும் சேர்ந்து கொண்டது. இப்பாம அப்பாவ போய்ப் பார்ப்பம். அவர் நிச்சயமா இனித்

திருந்திடுவார். ஜோனிமேல் என்னை விட பாசம் வைத்திருந்தார். சௌமி கூற ஜோனியும் லீனாவும் கைகொர்த்தபடி காரில் ஏறினார்கள். கார் நித்தியின் வீட்டை நோக்கிப்பறந்தது.



வாசி யோசி நேசி

'நிலக்கிளி' பாலமனோகரனுடனான பேட்டி

பேட்டி கண்டவர் கானா. பிரபா [ஆவுஸ்திரேவியா]

கானா.பிரபா: வீரகேசரி வெளியீடுகளுக்கு அப்பால் எழுத்துருவில் அமைந்துள்ள பழையகாலத்துவெளியான ஏனைய உங்கள் படைப்புக்கள் பற்றி?

பாலமனோகரன்: 'வண்ணக்கனவுகள்' என்ற பெயரிலே ஒரு நாவல். அதை வீரகேசரி பிரசரத்திற்காக நான் அளித்தபோது, அவர்கள் அதை 'மித்திரன்' இதழில் பிரசரித்துவிட்டு பிறகுதான் புத்தகமாகப் போடுவோம் என்று கூறினர். அது மித்திரனில் வெளியானது.

'வட்டம்பூ' என்ற மற்றொரு நாவல். 'அப்பால் தமிழ்' (www.apaaltamil.com)

இணையத்தளத்தில் தொடர்க்கதையாக வந்தது. அந்த நாவலும் கூட 'நிலக்கிளி' யை ஒத்ததுதான். 'நிலக்கிளி' வன்னி பிரதேசத்தைக் கொண்டு அமைந்தது என்றால், 'வட்டம்பூ' ஆண்டாங்குளம் என்ற கிராமத்தைக் கொண்டு கென்று ஒரு அமைப்பை அமைத்து

உணர்களுக்கு அப்பால் எழுத்துருவில் அமைந்துள்ள பழையகாலத்துவெளியான ஏனைய உங்கள் படைப்புக்கள் பற்றி?

அங்கு வாழும் ஒரு முதியவருக்கு குழுமாடு சவாலாக வருகிறது. அவர் எருமை, பசுக்கள் என்று நிறைய வைத்திருப்பவர். மற்ற விலங்குகளைவிட குழுமாடு மிகவும் பயங்கரமானது என்பது பலருக்குத் தெரியும். அதை எப்படி அவர் அடக்கி வென்றார் என்ற கதையைச் சொல்லியிருக்கிறேன். இந்தக் குழுமாடு பிடிக்கின்ற முறைகளையும், அதற்குப் பயன்படும் வார்க்கயிறு ஆகியவைகுறித்தும், கூறியுள்ளேன்.

அங்குள்ள காட்டு வாழ்க்கையை மிகவும் அனுபவித்து வாழ்ந்தவன் நான். அதை ஒரு படைப்பிலே கொண்டு வர வேண்டும் என்று நினைத்தேன்.

அந்த நாட்களிலேதான் இளைஞர்களும் மாணவர்களும் தங்களுக்கு கென்று ஒரு அமைப்பை அமைத்து

அரசியலில் பிரவேசிக்கின்ற ஒரு காலமாக இருந்தது.

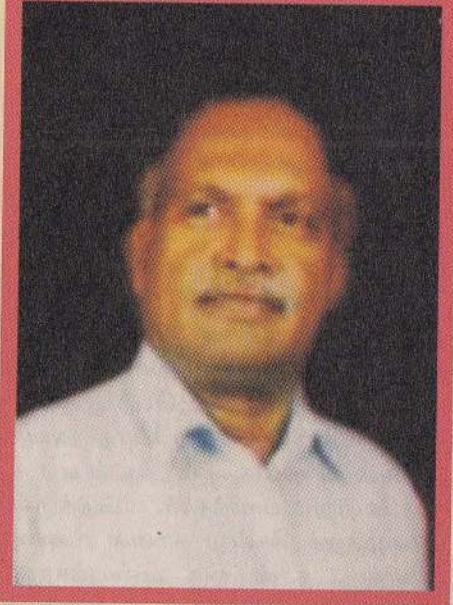
பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகளின் போக்கில் அதிருப்தி ஏற்பட்டு அல்லது வேறு வகையான ஆயுத போராட்டத்தை முன்னெடுக்க முனைகின்றனர். அந்தக் காலகட்டத்தில் குமளமுனையிலே ஒரு மாணவன் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்தார். அவருடைய வாழ்க்கை கூட என்னை மிகவும் பாதித்தது. அவர்களிடப்போது இல்லை

ஒரு தேர்தலின் பின்னர் தென்னமரவடி கிராமத்தில் இருந்தவர்கள் எல்லாம் இடம்பெயர்ந்து குமளமுனையிலே வாழ வேண்டிய ஒரு நிர்ப்பங்கம்.

ஒவ்வொரு தேர்தல் முடிந்ததும், தேர்தலில் தோற்றவர்கள் கொழும்பில் உள்ள தமிழர்களையும் தாக்கி தமது கோபத்தை தீர்த்துக் கொள்வது வழக்கம். அதனால் கலவரங்கள் ஏற்படும். இதைப் பின்னணியாகக் கொண்டு ஒரு கதை.

இப்படியொரு கதைக் களமிருப்பதை வீரகேசரி ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவர்கள் அதை விரும்பவுமில்லை. அப்போது மூல்லையூரான் அந்தக் கதையைப் படித்தார். 'இந்தியாவுக்குப் போய் இந்தக் கதையை எழுதுங்கள்' என்று அவர் சொன்னார்.

நானும் இந்தியாவுக்குச் சென்று இக்கதையை எழுதி உடனே வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் சென்றேன். இத்தனைக்கும் கதைக்கான குறிப்புகள் எதையும் கையில்



எடுத்துச் செல்லவில்லை. இந்தியாவில் எனக்கு வசதியான ஒரு இடம் கூடக் கிடையாது.

இந்தியாவில் ஒரு மட்டையை மடியில் வைத்து தரையில் அமர்ந்தபடி எழுதுவார்கள். உங்களுக்கும் தெரிந்திருக்கலாம். அப்படி தரையில் அமர்ந்தபடி இரண்டு நாட்களில் அந்த நாவலை எழுதி முடித்துவிட்டேன். அந்த சவாரசியமான அனுபவம் பற்றி நிறைய சொல்லாம். கதையை முடித்து 'நர்மதா' ராமலிங்கம் அவர்களிடம் எடுத்துச் சென்றேன். அது திரு. எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் முதலமைச்சராக இருந்த காலம்.

அப்போது எங்களுடைய இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு அவ்வளவு குழுஷ்டம் | 45

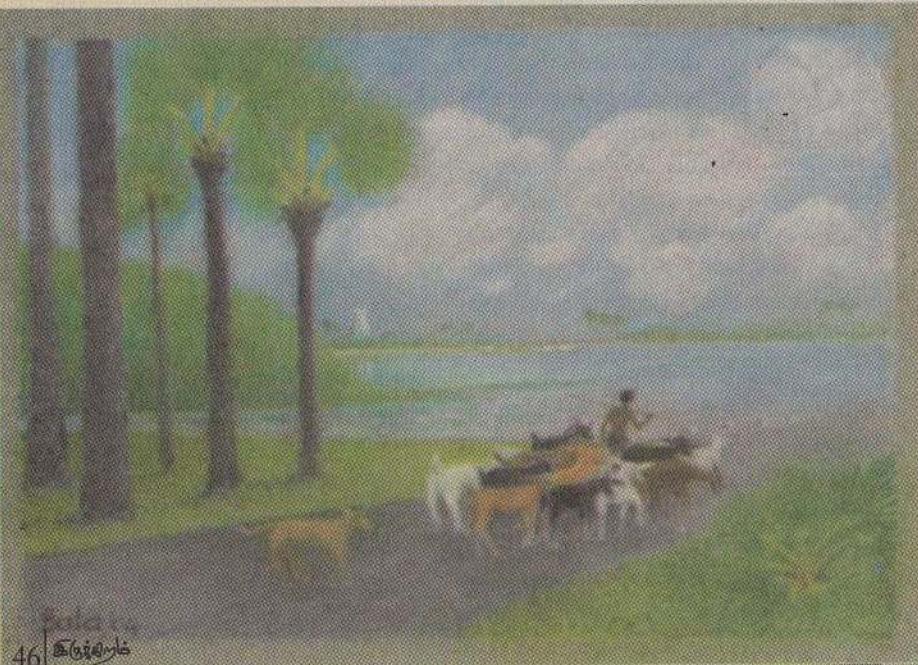
வரவேற்பு இல்லை. “என்னால் இந்தக் கதையைப் படித்துக் கூட பார்க்க முடியாது” என்பது போல நரமதா ராமவிங்கம் சொன்னார். நான் அவரிடம் சொன்னேன், “இலங்கையிலிருந்து இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு வந்து, இரண்டு நாட்களுக்குள் இக்கதையை எழுதி முடித்துள்ளேன். நீங்கள் ஒரு முறை படித்துப் பாருங்கள். நான் காலையில் வந்து வாங்கிச் செல்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டைப்பற்றேன்.

காலையில் சென்றபோது அவர் என்ன மிகவும் அன்பாக வரவேற்று உபசரித்தார். வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்று காலை உணவு அளித்து, தான் ஒரு பண்புக்காக,

நாகரிகத்துக்காக அந்தக் கதையில் இரண்டு பக்கங்கள் படிக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்ததாகவும், அதன் பிறகு கதையை வைக்க முடியவில்லை என்றும் முழுமையாகப் படித்ததாகவும் சொன்னார்.

“இந்தக் கதை ஒரு ‘உலகளாவிய கருத்து’ (யூனிவர்சல் தீம்) ஆக இருக்கிறது. எனினும் என்னால் வெளியிட முடியாத சூழ்நிலை” என்று கூறிவிட்டார். பிறகு எப்படியோ இந்தியாவில் சோமபுத்தக நிலையத்தினர் மூலமாக ‘நத்தாவதி’ என்ற பெயரில் இக்கதை வெளியானது.

‘வட்டம்பு’ என்றால் மக்கள்



வாங்க மாட்டார்கள் என்று கூறிவிட்டனர். இப்படித்தான் ‘நிலக்கிளி’ க்குக் கூட வீரகேசரி பிரசரித்தார் பெயரை மாற்றுப்படி கூறினர். நான் மறுத்துவிட்டேன். பிரசரிப்பதாக இருந்தால் ‘நிலக்கிளி’ என்ற பெயரில் வெளியிடுங்கள், இல்லையென்றால் பிரசரிக்கத் தேவையில்லை என்று கூறிவிட்டேன்.

நல்லவேளையாக முதல் நாவலிலேயே என்னுடைய விருப்பத்தில் தீவிரமாக இருந்தபடியால் ‘நிலக்கிளி’ என்ற பெயர் வந்தது. இல்லையெனில் அந்நாவல் பதஞ்சலி என்ற பெயரில் கூட வந்திருக்கக்கூடும். நிலக்கிளி என்ற பெயரை எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளமாட்டார்கள் என்று அவர்கள் கருதினர். வெட்டுக்கிளி, நீலக்கிளி என்றெல்லாம் பலர் பலவிதமாகச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அதெல்லாம் சுவையான அனுபவங்கள்.

இதைத் தொடர்ந்து 1984ல் டென்மார்க் வந்துவிட்டேன். இங்கு டென்மார்க் வந்த பிறகு ‘தாய்வழி தாகங்கள்’ என்றொரு நாவல் எழுதி அதை சென்னையில் வெளியிட்டேன்.

டென்மார்க்கிலே எனது டெனிஷ் தமிழ் அகராதியை பதினெந்து வருடங்களுக்கு முன்பு இங்குள்ள ஒரு பெரிய வெளியீட்டு நிறுவனம் தங்களது பதினோராவது பிறமொழி அகராதியாக வெளியிட்டனர். அவர்களே ஐந்து மாதங்கள் கழித்து நான் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பத்துப்

பதினெந்து சிறுகதைகளை இங்குள்ள இரண்டு பிரபலமான எழுத்தாளர்களைக் கொண்டு மொழிபெயர்த்து ‘நாவல் மரம்’ என்ற பெயரில் அச்சிறுகதைத் தொகுதியை வெளியிட்டனர். அந்தச் சிறுகதைத் தொகுதியில் இடம்பெற்ற கதைகள் அனைத்துமே என் மண்ணையும் மக்களையும் பற்றியதுதான்.

இதோபோல் ‘தீப தோரணம்’ என்ற பெயரில் என்னுடைய சிறுகதைகளில் பதினொரு கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நானே வெளியிட்டேன். அதற்கு இலங்கையில் எனக்கு சாகித்ய மண்டலப் பரிசும் கிடைத்தது. இதற்கிடையே ‘நிலக்கிளி’ நாவலும் மல்லிகைப் பந்தவின் வெளியீடாக, இரண்டாவது பதிப்பாக மூன்று நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வந்திருக்கிறது.

என் இவ்வாறு வெளியிட நேர்ந்தது என்றால், வீரகேசரி நாவல்களுக்கும் புத்தகங்களுக்கும் அவர்கள் பயன்படுத்துவது வெறும் நியூஸ் பிரின்ட் தாள்தான். அது நீண்ட காலம் நிலைத்து இருக்காது. எனவே ‘நிலக்கிளி’ நாவல் நாளைட்டவில் இல்லாமல் போய்விடுமோ என்ற ஆதங்கத்தில், பயத்தில் நான் ‘மல்லிகை’ ஜீவா அவர்களுடன் பேசி, அவர் மூலமாக இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிட்டேன். **அடுத்த தீழில் நிறைவறும்...**



முழு வெட்டாமல் இருக்கலாம்
முழு வெட்ட, சேவிங்
செய்யும் பணம் மிச்சம்.

“நேத்தி ஒன்டுமில்லை கும்மா
பெஷனுக்கு வளர்க்கிறோம்”.

காலில் சக்கரசப்பாத்து
போடலாம் போக்குவரத்து
செலவு இருக்காது. நேரத்துக்கு
வேலைக்கு போகலாம்.

“காலில் சக்கரம் கட்டி ஒடுறான்னு
சொல்லுறாங்களே அது இதுதானா”

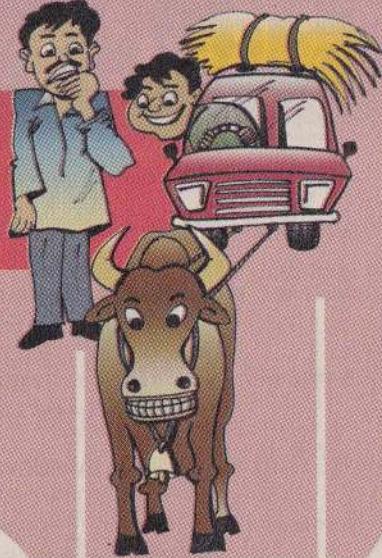


தொடர்ந்து குளிக்காமல் இருக்கலாம்
யாரும் அருகீல் வரமாட்டார்கள்
எ செலவு மிச்சம்

“இவனிடம் கடன் கேட்கலாமென்டா
இவன்ல இருந்து வாரநாத்தத்தை
சமாளிக்க முடியலை”

என்ஜினை எடுத்துவிட்டு வாகனத்தை
வண்டிலாக மாற்றலாம். சாவீஸ் சார்ஜ்,
பெட்ரோல் செலவுகள் தில்லை மாட்டுக்க
வைக்கோல் போட்டால் போதும்

இந்த பெட்ரோல் செலவை
குறைக்க வேற வழி
தெரியவில்லை



மண்டும் எப்பாருள் விலை உயர்வு



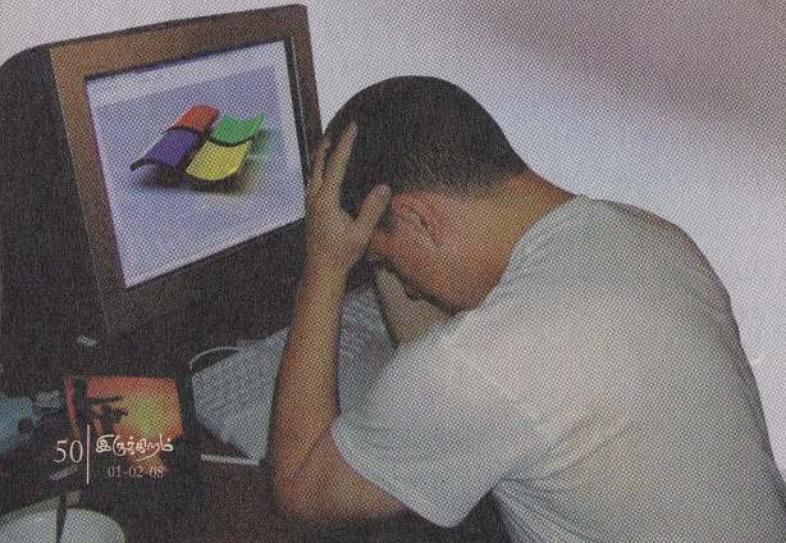
திலைகளை ஆடுடைகளாக
உடேத்தலாம் தையல் கூவி வராது
துவைக்க வேண்டியது இல்லை.

“மாடுகள் மேய்கின்ற இடத்திற்க
வேடிக்கை பார்க்க போகாதீங்கள்



பில்கேட்ஸும், எங்கள்

- பில் கேட்ஸ்: வணக்கம் அமைச்சரே
- அமைச்சர் : வணக்கம்
- பில் கேட்ஸ்: அமைச்சருக்கு வின்டோஸ் பற்றி தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- அமைச்சர் : நிச்சயமாக எனது அமைச்ச அலுவலகத்தில் மேலும் 3 வின்டோக்கள் அமைக்கச் சொல்லிப் பணித்திருக்கிறேன்
- பில் கேட்ஸ்: வீட்டில் Windows பயன்படுத்துகின்றீர்களா
- அமைச்சர்: இல்லை, இருந்தவற்றையும் மூடிவிட்டேன். பெற்றோல் குண்டெறிதல், கள்ளர் உள்ளிட்ட பலதரப்பட்ட பயங்களால் எல்லாவற்றையும் மூடிவிட்டேன்.
- பில் கேட்ஸ்: (சற்றுக் குழப்பத்தோடு) அப்படியென்றால் நீங்கள் பயன்படுத்தும் Operation System என்ன?
- அமைச்சர்: ... ஒப்பரேசனா..... போன மாதம்தான் ஹெர்னியா Operation செய்தது.

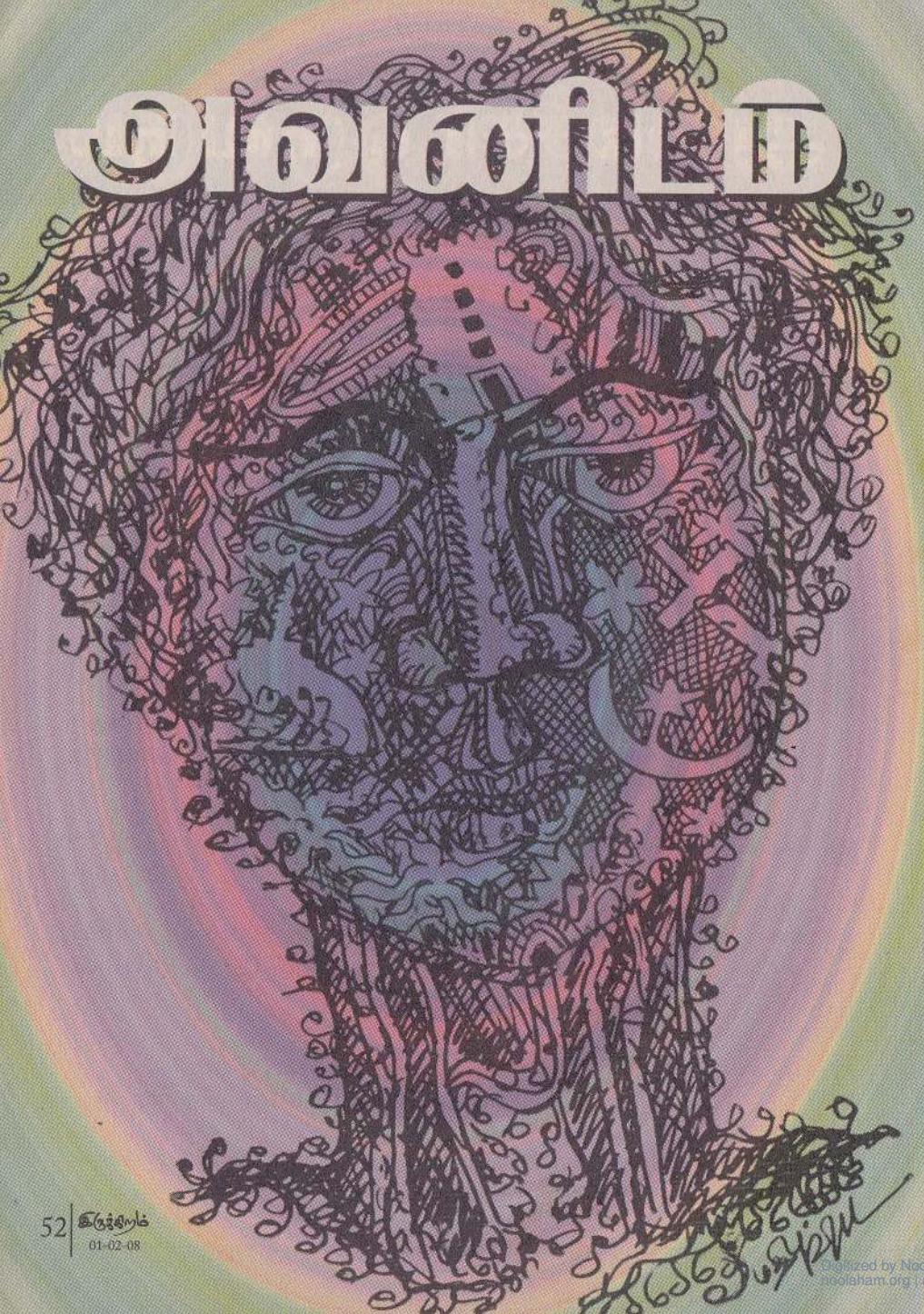


அமைச்சர் ஒருவரும்

கல்வியறையோடு போது
கற்பகளைப் போடு

- பில் கேட்ஸ்: (குழப்பத்தோடு) அப்படிஎன்றால் இன்டநெற்றை பயன்படுத்துவது இல்லையா?
- அமைச்சர்: சனாமிக்கு பிறகு அதிக நெற்களை மீனவர்களுக்கு கொடுத்திருக்கிறோம். அகதி முகாமிலும் நூள்முடிபு தொல்லைக்காக பலவற்றை வழங்கியிருக்கிறோம்.
- பில் கேட்ஸ்: இலங்கையில் Computer Chips எந்தளவுக்கு இறக்குமதியாகிறது.
- அமைச்சர்: இறக்குமதியை விட, சிப்ஸை பொறுத்தவரை ஏற்றுமதிதான் அதிகமாக செய்கின்றோம். இங்கிருந்து மரவள்ளி, உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் அதிகமாக ஏற்றுமதி செய்கின்றோம்.
- கேட்ஸ் : (கடும்குழப்ப நிலையில் இருக்கின்றார்) நீங்கள் Lap Top பயன்படுத்துவது இல்லையா?
- அமைச்சர்: (எனக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது என்று இவருக்கு நினைப்பு என்று நினைத்தபடி) எனது Lap இன் Topஇல் பேரனை தினமும் வைத்து ஆட்டுகின்றேன்.
- கேட்ஸ்: (வியர்வையோடு) இங்கிருக்க கூடிய இளம் மாணவர்களுக்காவது ROM, RAM பற்றி தெரிந்திருக்குமே
- அமைச்சர்: நீங்கள் 'ராம்'பற்றி தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமானால் கம்பவாரிதியைத்தான் சந்திக்கவேண்டும்.

உவனிடம்



கருந்து சில கேள்விகள்

நீ என்ன வாகனம் வைத்திருந்தாய் என்பதல்ல, அதில் வசதியில்லாத எத்தனை பேரை ஏற்றிச் சென்றாய் என்பதை!

உனது வீட்டின் விஸ்தாரம் பற்றியல்ல, அந்த வீட்டில் உபசரிக்கப்பட்ட விருந்தாளிகளைப் பற்றி

நீ சேர்த்த ஆடைகள் பற்றியல்ல நீ கையளித்த ஆடைகள் பற்றி

நீ பெற்ற சம்பளத்தின் தொகை பற்றியல்ல அதைப் பெற்றத்தக்கவனாக உண்ணை ஆக்கிக் கொண்டாயா என்பது பற்றி

நீ வகித்த பதவி பற்றியல்ல உனது உச்சத் திறனில் அதைக் கையாண்டாயா என்பது பற்றி

நீ எத்தனை நண்பர்களைக் கொண்டிருந்தாய் என்பதல்ல, எத்தனைபேர் உண்ணை நண்பனாய் வைத்திருந்தார்கள் என்பது பற்றி

நீ எவ்வளவு அயலவர்களோடு வாழ்ந்தாய் என்பது பற்றியல்ல அவர்களோடு எப்படிப் பழகினாய் என்பது பற்றி

உனது தோலின் நிறம் பற்றியல்ல அவன் கேட்பது உண்ணைப் பற்றி

பாலர் பாடசாலையில் அமெரிக்க அதிபர்



அமெரிக்க அதிபர் ஜோர்ஜ்புஷ் பாலர் பாடசாலையான்றில் பிரசன்னமானார். அங்கு மாணவர்களுக்கு (போர்) பற்றி ஜோர்ஜ்புஷ் விளக்கமளித்தார். உரை முடிவில் கேள்வி நேரம் வந்தது.

ஜோர்ஜ்புஷ்: மாணவர்களே இப்போது கேள்வி நேரம் யாராவது கேள்வி கேட்க விரும்புகிறீர்களா?
(கையை உயர்த்தியபடி ஒரு மாணவன் எழுந்தான்)

ஜோர்ஜ்புஷ்: வணக்கம் உங்கள் பெயர் என்ன?
மாணவன்: எனது பெயர் 'பொப்'

ஜோர்ஜ்புஷ்: நீங்கள் கேட்க விரும்பும் கேள்வி என்ன?
மாணவன்: நான் மூன்று கேள்விகள் வைத்திருக்கிறேன்!

ஜோர்ஜ்புஷ்: நல்லது கேளுங்கள்
மாணவன்: எனது முதலாவது கேள்வி
ஐக்கிய நாடுகளின் அனுமதி இல்லாமல் நீங்கள் எப்படி ஈராக்கை தாக்க முடிந்தது?

எனது கிரன்டாவது கேள்வி
அல் ஹோர் உங்களைவிட அதிக வாக்கெடுக்க நீங்கள் நீங்கள் எப்படி ஜனாதிபதியாகலாம்?

எனது மூன்றாவது கேள்வி
பின்லாடனுக்கு என்ன நடந்தது? 'பொப்'
இன் கேள்விகள் முடியவும் பாடசாலை மனி அடிக்கவும் சரியாக இருந்தது.

'இப்போது இடைவேளைக்கான மனி அடித்திருக்கிற படியால், இடைவேளை முடிந்ததும் தொடரலாம்' என்று விடைபெற்றார் ஜோர்ஜ்.

இடைவேளை முடிந்ததும் மீண்டும் மாணவர்கள் கூடினார்கள். மீண்டும் அமெரிக்க அதிபர் ஜோர்ஜ் தனது கேள்வி நேரத்துக்கு முகம் கொடுத்தார்.

ஜோர்ஜ்புஷ்: மாணவர்களே இப்போது மீண்டும் கேள்வி நேரம் யாராவது கேள்வி கேட்க விரும்புகிறீர்களா?
(கையை உயர்த்தியபடி ஒரு மாணவன் எழுந்தான்)

ஜோர்ஜ்புஷ்: வணக்கம் உங்கள் பெயர் என்ன?

மாணவன்: எனது பெயர் 'ஸ்ரீபன்'

ஜோர்ஜ்புஷ்: நீங்கள் கேட்க விரும்பும் கேள்வி என்ன

மாணவன்: நான் ஜூந்து கேள்விகள் வைத்திருக்கிறேன்!

ஜோர்ஜ்புஷ்: நல்லது கேளுங்கள்

மாணவன்: எனது முதலாவது கேள்வி ஐக்கிய நாடுகளின் அனுமதி இல்லாமல் நீங்கள் எப்படி ஈராக்கை தாக்க முடிந்தது?

எனது கிரன்டாவது கேள்வி

அல் ஹோர் உங்களைவிட அதிக வாக்கெடுக்க நீங்கள் எப்படி ஜனாதிபதியாகலாம்

எனது மூன்றாவது கேள்வி

பின்லாடனுக்கு என்ன நடந்தது

எனது நாடங்காவது கேள்வி

எயது பாடசாலையின் இடைவேளைக்கான மனி இன்று என் 20 நிமிடத்திற்கு முன்னர் அடிக்கப்பட்டது.

எனது மூன்றாவது கேள்வி

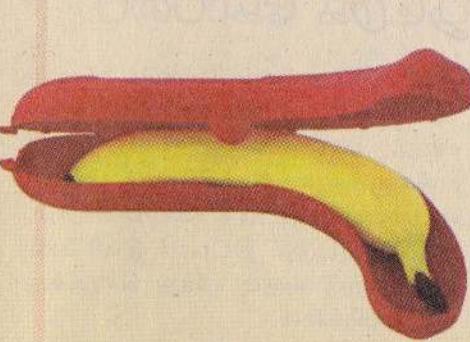
முதலில் கேள்வி கேட்ட 'பொப்' யாரால் கடத்தப் பட்டார்





உங்களுக்கான நாலோய்

எங்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கிற தயாரிப்புக்கள் காலம் காலமாக சந்தைகளை நிரப்பி வருகின்றன. தயாரிப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலும், எமது அன்றாட தேவைகளும் சந்திக்கப் போகும் நாலோய சந்தையின் சில படைப்புக்கள்.

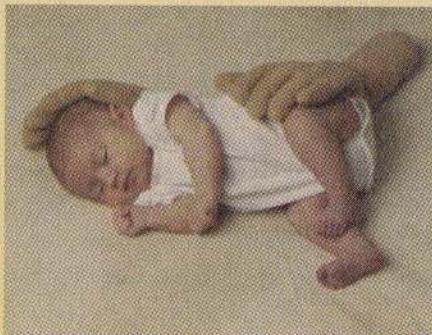
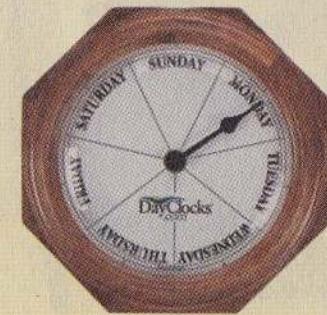


உங்களில் படித்து வாழி

சாப்பாட்டோடு வாழைப்பழத்தையும் எடுத்துச் செல்லும் எல்லோருக்கும் உள்ள பிரச்சினை சாப்பிடும் நேரத்தில் பழம் நெந்து நாராகிக் கிடப்பதுதான். வாழைப்பழத்தை உள்ளபடி காத்துக் கையளிக்கும் காலி தயாராகி விட்டது.

நாள்கூட்டு

பல சந்தர்ப்பங்களில் எங்களுக்கு நேரம் தெரிந்தாலும் நாள் தெரிவதில்லை இதோ அதற்காகவே ஒரு கடிகாரம். எமது வாராந்த திட்டங்களை இந்த நாள்காட்டி நினைவுட்டும். கோயில் போற நாள், மீன் வாங்காத விரத நாள், 'அது' வாங்கும் நாள் இப்படிப் பலவற்றுக்கு துணை நிற்கும்.



இடுஞ்சூத்து தலையகணை

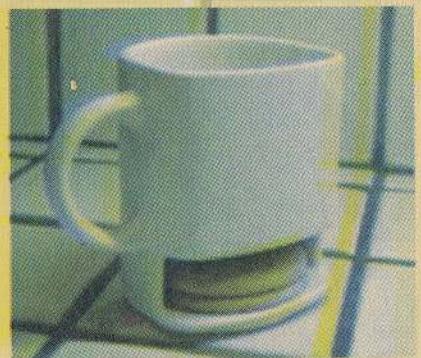
அம்மாவின் ஆதரவுக் கைகளோடு குழந்தை சுகமாக தூங்கும் தலையணைகள் தயார். கைகளின் அளவை தேவைக்கேற்ப சரி செய்து கொள்ளவும் முடியும். (தூக்கத்தில் அம்மாவையும் நம்பமுடியாது குழந்தைகளே!)

பூட்டுக் கோப்பை



இனிமேல் உங்கள் தேவீர்க் கோப்பையை யாரும் பயன்படுத்த முடியாது. வீட்டைப் பூட்டுவதுபோல உங்களுக்கான பிரத்தியேகக் கோப்பையையும் பூட்டிக் கொள்ளலாம். இந்தப் பூட்டுத் திட்டம் இனிமேல் எது எதற்கு வரும் என்று சொல்லத் தெரியவில்லை.

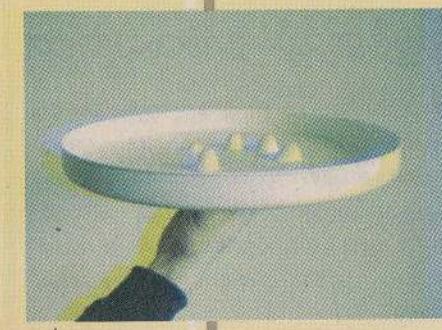
கூட்டுக் கேதிர்க் கோப்பை



தேவீரோடு விருந்தாளிக்கு பிஸ்கெற்றுக்களையும் கொடுப்பதற்கு ஒரு தேவீர்க் கோப்பையே இனி மேல் போது மானது. இனிமேல் தட்டுக்களுக்காக அலைய வேண்டாம்.

பல்லிக் கடல்

சாப்பாட்டுக் கடைச் சிப்பந்திகளே உங்கள் கவனத்திற்கானவை.



பல்லிக் கடல்

நாளைய ஏனியில் தடைகள் கிடையாது.



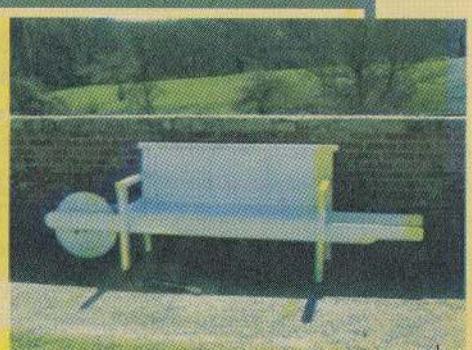
கிருஷ்ணசுப்பி

இரவில் தண்ணீர் குடிக்கவோ அல்லது இயற்கை உபாதைக்கோ தூக்கத்தால் எழுந்து நடக்க புதிய செருப்புக்கள். நடக்கும் பாதையில் 30 அடி தாரத்துக்கு துல்லியமான வெளிச்சத்தோடு இவை துணைவருகின்றன.

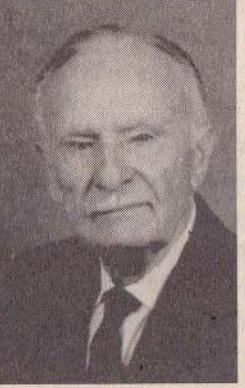


பூஷ்கா ஆறஞ்சல்

பூங்காங்களுக்கு போகும் 'பலருக்கு' இருக்கைகள் இருக்கும் இடம் பல வசதிக் குறைவுகளைத் தரலாம். இனிமேல் கவலை வேண்டாம். உங்களுக்கு வசதியான இடத்திற்கு அதை அசைத்துச் செல்ல முடியும்.



கிளைந்து பக்கங்கள்...



சங்கீத ரத்னம் எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்

தமிழ் திரையுலகில் முடிகுடா மன்னராகத் திகழ்ந்தவர் எம். கே. தியாகராஜபாகவதர் என்றால் அது மிகையாகாது. M.K.T. என்றும் பாகவதர் என்றும் தமிழ்ச் சினிமா ரசிகர்கள் இவரை அழைத்தார்கள். இவர் தஞ்சாவூரில் 1910ஆம் ஆண்டு மார்ஸ் மாதம் முதலாம் திகதி பிறந்தார். இவரது முன்னோர்கள்

மயிலாடுதுறையில் வசித்து வந்தார்கள். தந்தையார் பெயர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி, தாயார் பெயர் மாணிக்கத்தம்மாள், பிற்காலத்தில் இவர்கள் திருச்சிராப்பள்ளியில் குடியேறினார்கள். இவருடன் பிறந்தவர்கள் இரண்டு சகோதரர்கள் பெற்றோருக்கு தலைமகனாக எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர் பிறந்தார்.

உரிய வயதில் ஒரு விஜயதசமியன்று கல்லி பயில மகனை அனுப்பி வைத்தார் தந்தை. பையனுக்கு படிப்பு வரவில்லை, பாட்டு வரத் தொடங்கியது. சங்கீதப் பிரியரான தந்தை மகனை சங்கீதப் பயிற்சிக்கு அனுப்பி வைத்தார். தியாகராஜன் சுதிசுத்தமாகப் பாடத் தொடங்கினான். சிறுவயதிலேயே நாடகம், பாடல் என ஆர்வமாக இருந்த மகனை திருச்சி நடேசம்யரின் நாடகக் குழுவில் சேர்த்துவிட்டார். தியாகராஜனின் பாடும் திறமையை புரிந்து கொண்ட நடேசம்யர் தனது அடுத்த நாடகமான 'அரிச்சந்திரா' நாடகத்தில் லோகிதாசனாக நடிக்கும் வாய்ப்பினை வழங்கினார். இதனைத் தொடர்ந்து 'வள்ளிதிருமணம்', 'பவளக்கொடி', 'சாரங்கதாரா', போன்ற நாடகங்களில் நடித்து புகழ்பெற்ற நாடக நடிகரானார். 'பவளக்கொடி' நாடகம் ரசிகர்களின் பேராதாவைப்பெற்று பல்வேறு இடங்களில் மேடையேறிவந்தது. ஒரு நாள் காரைக்குடியில் 'பவளக்கொடி' நாடகம் மேடையேறியது, இதனை பட முதலாளிகளோடு பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தார் டைரக்ரர் கே.சுப்பிரமணியம், அந்த நாடகக் காட்சிகளும், பாடல்களும் அவர் மனதை ஈர்த்தது. அந்த வேளையே சினிமாவில் நடிப்பதற்கு தியாகராஜனையும், எஸ்.டி. சுப்புலட்சுமியையும் ஒப்பந்தம் செய்தார்.

**மயில்வாகனம்
ராமானந்தா**

1934 இல் பாகவதரின் முதல் படம் 'பவளக்கொடி' வெளிவந்தது.

'கண்ணா கரிய முகில் வண்ணா எனக்கே இந்தக் காலம்..'

என்ற பாகவதரின் இந்தப் பாடலில் அனைவரும் மயங்கினர். படம் நல்ல வகுலைக் கொடுத்தது. இந்தப் படத்தில் எண்ணற்ற பாடல்கள் இடம் பெற்றன. 'பவளக்கொடி' வெளிவந்த பின்னர் பாகவதரின் புகழ் பட்டி தொட்டியெங்கும் பரவியது. அதுபோலவே எஸ்.டி.சுப்புலட்சுமியின் புகழும் பரவியது. 'பவளக்கொடி' 100 வாரங்கள் ஒடியது.

'பவளக்கொடி'யைத் தொடர்ந்து 1936 இல் வெளிவந்த பாகவதரின் படம் 'நவீன சாரங்கதாரா' இதிலும் அவருக்கு ஜோடியாக 'சித்திராங்கியாக' எஸ்.டி. சுப்புலட்சுமி நடித்தார். இந்தப் படத்தையும் டைரக்ட் செய்தவர் கே.பாலசுப்ரமணியம்.

★ இந்தப் படத்திலும் பாகவதர் பாடிய பல பாடல்கள் ஹிட் ஆகின். 'ஞானகுமாரி நடனசிங்காரி நளினி கெம்பீலி நறுமலர் தாரி' என்ற

பாடலும் சிவபெருமான் கிருபை வேண்டும் என்ற பாடலும் மிகப் பிரசித்திபெற்றது. ரசிகர்கள் வாயில் முனு முனுக்கும் பாடல்களாக மாறின. 'நவீன சாரங்கதாரா' பாட்டுப் புத்தகத்தில் சங்கீத ரத்தினம் திருச்சி எம்.கே.தியாகராகபாகவதர் என்றே இவர் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஞானகுமாரி நடன சிங்காரி என்ற பாடல், பாகவதர் நடித்த நாடகங்களில் மக்களால் பெரிதும் ரசிக்கப்பட்டது. அவர் எந்த மேடையில் பாடினாலும் 'வண்ஸ்மோர்' என ரசிகர்களினால் கேட்கப்பட்டது. இந்தப்பாடலை நவீன சாரங்கதாராவில் சேர்த்தால் ரசிகர்கள் மிகவும் விரும்புவார்கள் என்று பாகவதர் நினைத்து அதனை சேர்த்துக் கொள்ளும்படி டைரக்டரிடம் கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் கதைக்கும் இந்தப் பாடலுக்கும் சம்பந்தமில்லாததால் அவர் அதற்கு இணங்கவில்லை. பின்னர் அந்தப் பாடல் மிகவும் பிரபலமான பாடல் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட டைரக்டர் படத்தில் சேர்ந்துக் கொண்டார். படம் வெற்றிபெற்றது. ஒவ்வொரு ஊரிலும் வசூலில் சாதனை புரிந்தது.

சாரங்கதாரா படத்தினைத் தொடர்ந்து தியாகராஜபாகவதர் நடித்த படம் 'சுத்தியசீலன்'. திருச்சினாப்-

பள்ளி தியாகராஜா ரோக்கிஸ் பிலிம் கம்பனி வழங்கும் சுத்திய சீலன் என்ற விளம்பரத்தோடு 1936இல் வெளிவந்தது இந்தத் திரைப்படம். இதில் கதாநாயகியாக நடித்தவர் எம்.எஸ்.தேவசேனா, இதனை டைரக்ட் செய்தவர் பி.சம்பத்குமார்.

'சொல்லு பாப்பா-நீ'

'சொல்லு பாப்பா'

'சுதந்திரம் பெற வழி ஒன்று'

'சொல்லு பாப்பா'

என்ற M.K.T யின் பாடல் இதில் இடம் பெற்றது. சுதந்திர வேட்கையை இப்பாடல் தூண்டுகின்றது என்று கருதிய அன்றைய அரசாங்கம் அதனை மாற்றி எழுத வைத்தது. 'சொல்லு பாப்பா நீ சொல்லு பாப்பா சுகம் பெற வழியொன்று சொல்லுப்பா' என மாற்றப்பட்டு அப்பாடல் திரையிடப்பட்டது.

1937 மார்ச்சில் 'சிந்தாமணி அல்லது பில்வமங்கள்' வெளியானது. பில்வமங்களாக தியாகராஜபாகவதரும், சிந்தாமணியாக அஸ்வத்தம்மாவும் நடித்தனர். இதனை ராவ் டைரக்டர் செய்தார்.

சிந்தாமணிப் பாடல்களும் மக்கள் மனங்களை கொள்ளலை கொண்டன. 'ராதே உனக்கு கோபம் ஆகாதடி', 'பஜனை செய்வோம் கண்ணன்

நாமம்' என்ற பாடல்களும், அஸ்வத்தம்மாவுடன் இணைந்து 'மாயப்பிரபஞ்சத்தில்' என்ற பாடலும் மிகுந்த பிரபலத்தைப் பெற்றன.

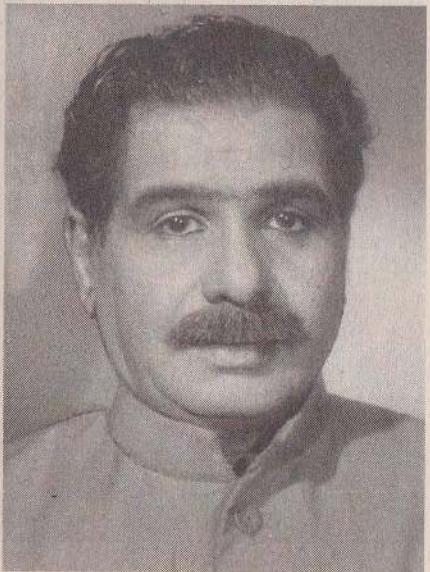
1937 இல் தியாகராஜபாகவதரும் சந்தானலட்சுமியும் இணைந்து நடித்த 'அம்பிகாபதி' வெளிவந்தது. இதன் டைரக்டர் எல்லீஸ்.ஆர்.டங்கன். இந்தியத் திரைப்பட வரலாற்றில் எல்லீஸ்.ஆர்.டங்கனுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு, அவரைப்பற்றி இந்த வேளையில் எழுதினால் அவரது புதுமை, பெருமையினை சேர்த்துக் கொண்டதாக இருக்கும். பழம் பெரும் வெற்றிப்படங்களான 'அம்பிகாவதி', 'சுகுந்தலா', 'மீரா', 'மந்திரிகுமாரி', 'பொன்முடி' போன்ற படங்களை டைரக்ட் செய்தவர். இவர் ஒரு அமெரிக்கர், 1935ஆம் ஆண்டு சென்னைக்கு வந்தவர். ஆனந்தவிகடனில் எஸ்.எஸ்.வாசனால் நாவலாக எழுதப்பட்டு வந்த சதிலீலாவதியை மருதாசலம் செட்டியார் திரைப்படமாக எடுக்க முடிவு செய்தார். அவரேதான் எல்லீஸ்.ஆர்.டங்கனை இயக்குநராக அறிமுகம் செய்தார்.

இப்படத்தில் கதாநாயகனாக பிரபல நாடக ஆசிரியர் எம்.கந்தசாமி முதலியாரின் மகன் எம்.கே.ராதா நடித்தார். கலைவாணர் என்.எஸ்.-



கே, ரி.எஸ்.பாலையா ஆகியோருடன் ஒரு துணைப்பாத்திரத்தில் பொலீஸ் இன்ஸ் பெக்டராக எம்.ஜி.ஆர் அறிமுகமானார். டங்கன் அவர்கள் 15 ஆண்டுகள் தமிழ்த்திரப்படத்துறையில் அரிய பல சாதனைகளைச் செய்ததோடு, சினிமாவில் பலதுறைக் கலைஞர்களின் வருகைக்கு வழி செய்தவர். புராண, சரித்திர, சமூகப் படங்களை தமிழ்ச் கலையத்தோடு, கர்நாடக இசையின் சிறப்போடும், மண்ணின் மணத்தோடும் தயாரித்த பெருமை எல்லீஸ்.ஆர். டங்கனையே சாரும்.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்து

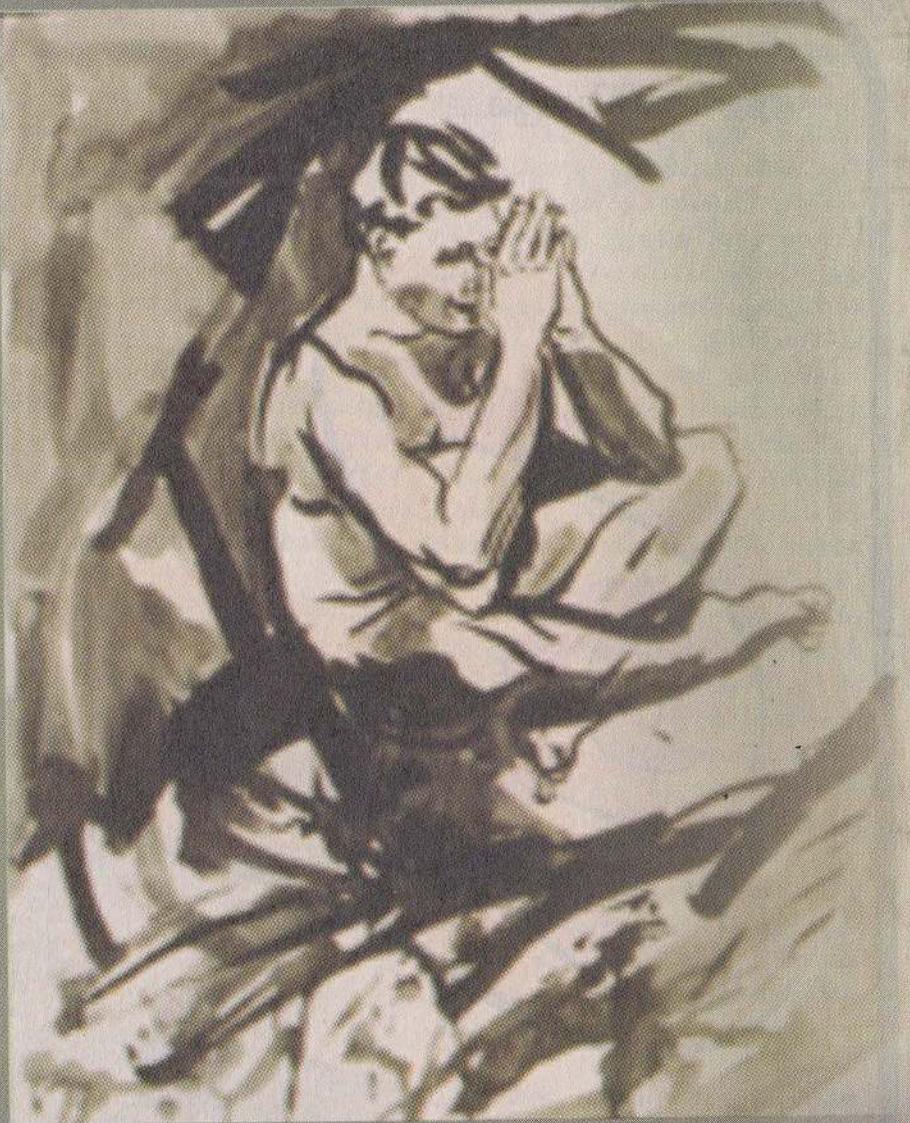


ராஜாஜி அவர்கள் ஆளுனராகவும் நேரு பிரதமராகவும் பதவியேற்றபோது இந்திய அரசின் அதிகாரபூர்வமான தலைமைப் புகைப்படக்காரராக இருந்து அந்த வைபவத்தை புகைப்படமெடுத்துத் தொகுத்த பெருமையும் இவருக்கே உரியது. 1950 இல் இந்தியாவை விட்டு தனது நாடான அமெரிக்கா சென்றார். இவரது மனதைவிட்டு அகலாத நட்சத்திரங்களாக எம்.கே.தியாகராஜபாகவதர், எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி, என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், ரி.ஏ.மதுரம், நாகையா, கல்கி, எஸ்.எஸ்.வாசன், எஸ். சதா சிவம், ரி.ஆர்.சுதந்திரம், ஜி.ராமநாதன், எம்.ஜி.ராமச்சந்தர், மு.கருணாநிதி ஆகியோரைக் குறிப்பிடுவார். பெருந்தலைவர் ராஜாஜிமேல் பற்றும் பாசமும் கொண்டவர். டங்கன். மேற்கத்திய கலாச்சாரத்தில் ஊறித் தினைத்த இவர் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து இந்தியப் பண்பாட்டையும், தமிழ் மரபுகளையும் உள்வாங்கி அவற்றை கொஞ்சமும் சேதப்படுத்தாமல் தமிழ் மக்களின் ரசனைக்கேற்பகலைவடிவமாக மாற்றியவர். அமெரிக்கரான எல்லீஸ்.ஆர்.

டங்கனின் மனதை மட்டு மல்ல தமிழ் ரசிகர்களின் மனங்களையும் விட்டகலாதவருமான ஆ.மு.கூ.யின் நினைவுகள் வளரும்.....

பரந்த வெளியெங்கும்.....

www.irukiram.com



நீங்கள்

எந்த முயற்சியை தொடங்கினாலும் நூறு சதவிகித ஈடுபாட்டுதனும் மகிழ்ச்சியுடனும் தொடங்குங்கள். தீர்மானிக்கப்பட்ட இலக்கானால், பலனைப்பற்றிய கவலையை மறந்து விடுங்கள். வெற்றி தானாகவே உங்கள்பக்கம் சாயும்.

முழுமையான அர்ப்பணிப்புடனும் ஆர்வத்துடனும் ஒவ்வொரு செயலையும் செய்யும் சோது வேதனை இல்லாத மகிழ்ச்சியே மனதில் இருக்கும்.

பரிட்சையாக இருந்தாலும், மன்றாடப் பணியாக இருந்தாலும், எந்தக் காரியமாயினும் வெற்றி அல்லது இறுதி முடிவுபற்றி

கவலைப்படாமல் செயற்படுங்கள். அப்போதுதான் மனதில் பதற்றமும் படப்படப்படும் இருக்காது. மூன்று உயர் ஆற்றலோடு வேலை செய்யும். வெற்றிதானாக உங்கள் கைகளில் தவழும்.

துன்பங்கள், பிரச்சினைகள், முடிவுகள் பற்றிய அச்சத்தை முதலில் தொலைத்து விடுங்கள். உங்கள் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துங்கள். ஆனந்தமாக முழுமனதுடன் வேலையை செய்யுங்கள், உங்கள் உடல் இயல்பாகவே உழைக்கும். புறச்சுழல் தாக்கத்திற்கு ஆட்படாமல் பூரணமாக இருப்பதென்பதே உங்கள் அடிப்படை இயல்பு

நாங்கள்

தடவளின் வேலையாட்கள்!

என்பதை எப்பொழுதும் நினைவில் வைத்திருங்கள். தாமரையைப் பாருங்கள் எந்தச் சக்தியில் இருந்தாலும் அது அழகான பூவைத் தருகிறது. பிறந்த இடம் எதுவானாலும் அந்தப் பூ புனிதமான இடம் வரை போகின்றதே, அப்படி இருக்கப் பாருங்கள். உங்களைச் சிலர் அசிங்கப்படுத்தலாம், அவமானப்படுத்தலாம், அச்சறுத்தலாம் அப்போதல்லாம் தோல்வி பற்றிய பயம் வரும். தோல்வி பற்றிய பயம் வந்தால் பதற்றம் வரும். பதற்றம் ஏற்படும் போது, காரியம் சிதறும். காரியம் சிதறின் தோல்வி தானாகத் தலை காட்டும். இது எதிர்காலத்தை நினைத்து நினைத்து நிகழ் காலத்தைக் கோட்டை விடுவதைப் போன்றது.

இப்போது கிடைத்த வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக வாழ்த்தெரியாமல், எப்போதோ கிடைக்கப் போகும் மகிழ்ச்சிக்காக கவலைப்படுபவர்கள் பலர். முறையான யோகாவும், தியானமும் உங்கள் சக்தியைச் சிதறாமல் வைத்திருக்க உதவும். இதன்மூலம், உள்ளே அமைதியாகவும் வெளியே சுறுசறுப்பாகவும் உங்களால் இருக்க முடியும்.

இறந்தகாலம், எதிர்காலம் பற-

றிய குமைகளை இறக்கி வைத்து விட்டு நிகழ்காலத்தில் (Present - பரிசு) ஆன்தமாக வாழுங்கள். உங்களை மீறிய சக்தி உங்களுக்குள் உருவாகுவதை உணர்வீர்கள்.

மாடு மேய்ப்பதில் என்றாலும் அதில் நல்ல மேய்ப்பனாயிருங்கள். எந்தத் தொழிலாகட்டும் எந்த முயற்சியாகப்படும் அதனை இதயப்பூர்வமான ஒன்றாக உங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளுங்கள்.

நல்லவராக நடிப்பதை விடுத்து உண்மையானவராக தூய்மையானவராகவாழப்பழகுங்கள்.

'நாங்கள் அனைவரும் கடவுளின் வேலையாட்களாவோம்' அவருடைய நோக்கத்தை நிறைவேற்றவே அன்றாடம் நாம். ஒவ்வொரு வேலையையும் செய்கின்றோம். சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் நிர்ணயிக்கும் உபாயங்கள் எல்லாவற்றிலும் அப்படியே. எல்லாமே உங்கள் வேலை கொள்வோராகிய கடவுளுக்காகத்தான்.

உங்கள் நாளின் ஒவ்வொரு கணமும் இதனை உணர்ந்து செயற்படுங்கள். உங்கள் வாழ்க்கை ஒளிமயமானதாக உருமாறுவதை உணர்வீர்கள்.

— ரூபன் —

**Study & Earn in
SINGAPORE / MALAYSIA**

VOICEKET 1001 Ways to Pay for College

Web : www.voiceket.com
VISA IN 3 WEEKS

**HOSPITALITY MANAGEMENT
SCHOLARSHIP FOR THE FIRST 20 STUDENTS**

6 months paid training(SGD 700- 1200 per month)

Bachelor of Engineering(Hons)

Electrical & Electronic Engineering

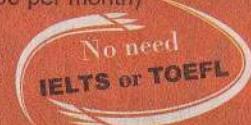
Bachelor of Science (Hons)

Bachelor of Arts (Hons)

Master of Business Administration (MBA)

Resort Management

6 month paid training
(SGD 700-1200 per month)



NO. 50, 1ST FLOOR "COLOMBO PLAZA", WELLAWATTE, COLOMBO-06.
CONTACT : 0777 315554 , 0777 775170



எண்வாளனே

என் நெஞ்சிற்கினியவனே,
பெரும்பேரழகன் ந்.
தேனைப் போன்று
கினியவனே....

மணவாளனே,
உன்னால் நான் எடுத்துச்
செல்லபடுவேன்
பள்ளியறைக்கு.

குடேற்றும் வரிகளுடன் தொடங்கும் இந்த கவிதைதான் உலகில் இதுவரை நாமறிந்த காதல் இலக்கியங்களிலேயே மிகவும் பழமையான படைப்பு. இன்றைய சராக்கில் - அன்றைய மௌசப்போமியாவின் நிப்பூர் என்ற நகர் இருந்த பகுதியில் - 1880 இல் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்களால் கண்டெடுக்கப்பட்டது இந்தக்கவிதை.

அது சுமேரியர்களின் மொழியில் கியுனிபாஃர்ம் எனப்படும் ஆதிகால வரிவடிவத்தில் எழுதப்பட்டது. இப்போது துருக்கியில் இஸ்தான்புல் தொல்பொருட் காட்சியகமான The Museum of the Ancient Orient இல் இருக்கிறது.

பண்டைய சுமேரிய மாநகரமான ஊர் என்ற நகரில் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 2030 ஆண்டுகளுக்கு முன் இதை எழுதிய ஒரு கவிதாயினி நம்மை அசரவைக்கிறார்!

முதலில் அந்த கவிதையைப் படியுங்கள், பிறகு இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்தையும் குறிப்பிடலாம்.

முழுக்கவிதை இதோ:

மணவாளனே,

என் நெஞ்சிற்கினியவனே,

பெரும் பேரழகனந்,

தேனைப் போன்று இனியவனே....

மணவாளனே,

உன்னால் நான் எடுத்துச் செல்லப்படுவேன்
பள்ளியறைக்கு.

நியே என்னைச் சிறைப்படுத்தினாய்,

உன் முன் நான் நடுங்குற்று நிற்கக்டவேன்.

மணவாளனே,

உன்னால் நான் எடுத்துச் செல்லப்படுவேன்
பள்ளியறைக்கு.

சிங்கமே,

உன்னால் நான் எடுத்துச் செல்லப்படுவேன்
பள்ளியறைக்கு.

மணவாளனே,

என்னை விடு, உன் மேனியைதடவிக் கொடுக்கிறேன்.

அன்புகமமும் என்தடவல் தேனினும் சுவை மிக்கவது.

படுக்கையறையில், தேன் சொட்ட

உன் பெரும் பேரழகை என்னைச் சுவைக்க விடு.

சிங்கமே,

என்னை விடு, உன் மேனியைதடவிக் கொடுக்கிறேன்.

அன்புகமமும் என்தடவல் தேனிலும் சுவை மிக்கது.

மணவாளனே, உன் இன்பத்தை என்னிடமிருந்து ந் பெற்றாய்.

என்தாயிடம் சொல், அவள் சுவையாகத் தின்னக் கொடுப்பாள்.

என்தந்தையிடம் சொல், அவர் பரிசுகளைக் கொடுப்பார்.



உன் ஆன்மா-

உன் ஆன்மாவை எங்கே கிளர்ச்சியூட்டுவது என்நான் அறிவேன்,
மணவாளனே,
விடியும்வரை எங்கள் வீட்டிலேயேதூங்கு.

உன் இதயம்-

உன் இதயத்தை எங்கே கிளர்ச்சியூட்டுவது என்நான் அறிவேன்,
சிங்கமே,
விடியும் வனை எங்கள் வீட்டிலேயேதூங்கு

நீ என்னைக் காதலிப்பதால், நீ என்னை தீண்டி அருள்வாய்.

என் கடவுளே, என் காவலனே, என் ஷு-லின்,
என்விலின் இதயத்தை சந்தோஷப்படுத்தியவனே,
நீ என்னை தீண்டி அருள்வாய்.

உனது இடம் தேனைப் போன்று சிறந்தது.

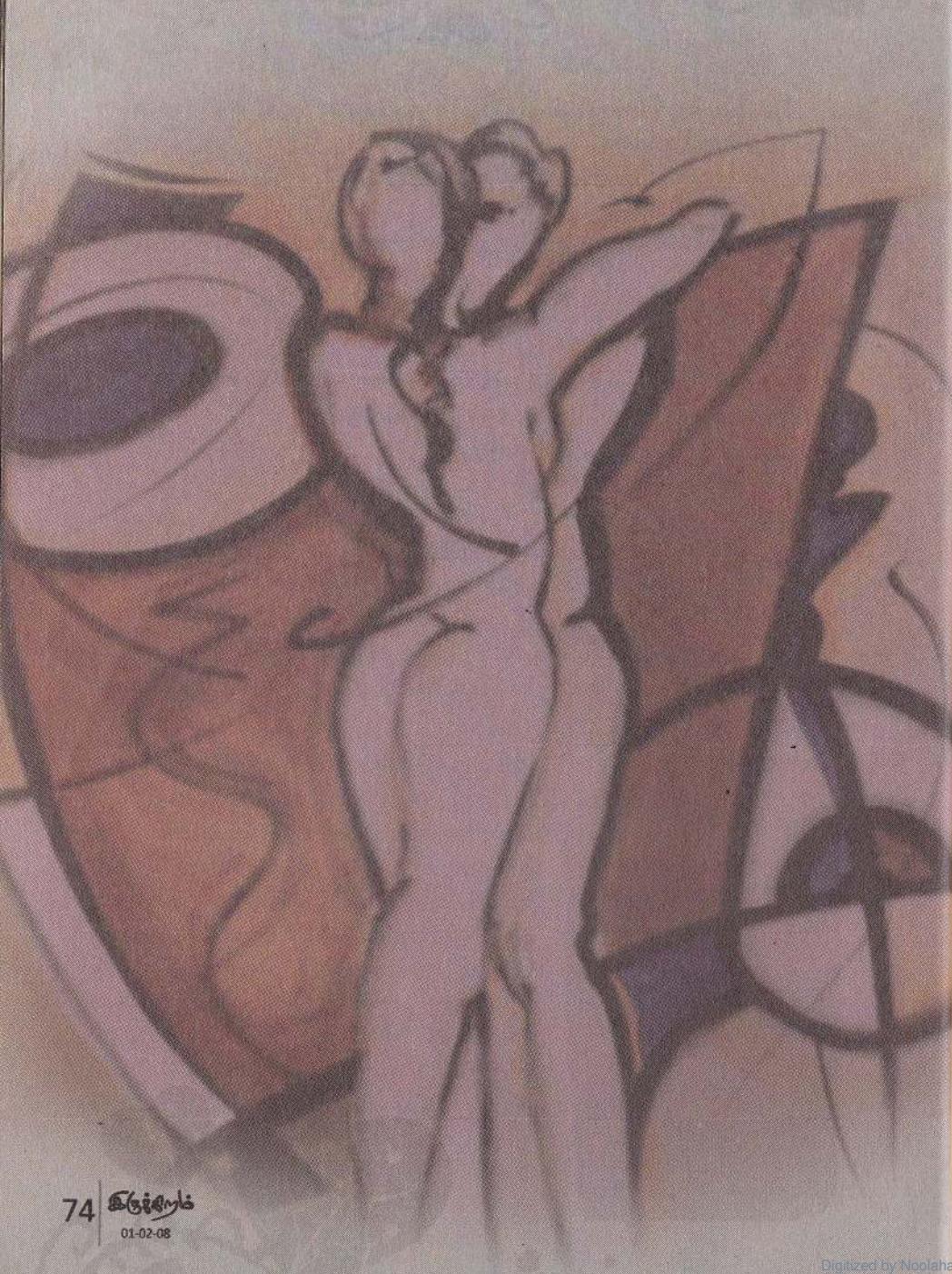
உன் கைகளை அதன் மீது வைத்துருள்வாய்.

உனது கையை கிஷ்பான் மீது கொண்டு வருவாய். கிஷ்பான் ஸிகின்
உடையைப் போல உன் கரங்களை அதன் மீது கிண்ணமாய்
குவிப்பாய்.



காமமும் காதலும் ததும்பும் இந்த
பாடல்தான் இதுவரை உலக இலக்கியம் கண்ட முதல் காதல் பாடல்.

காலம் காலமாய் இது பேணப்பட்ட
விதம் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஈர களிமண்ணை ஒரு சட்டக வடிவில் அமைத்துக் கொண்டு அதன் மீது ஒரு சித்திர எழுத்துக்களான கிழுனிஃபார்ம் எழுத்தில் எழுதுவார்கள். பிறகு அந்த களிமண் ஏட்டை தீயில் சுடுவார்கள்.



நாம் சுடுமண் சிற்பங்களை உருவாக்குவது போல அந்த சுட்ட சுவடிகள் நெடுங்காலத்துக்கு நிலைத்து நிற்கும்.

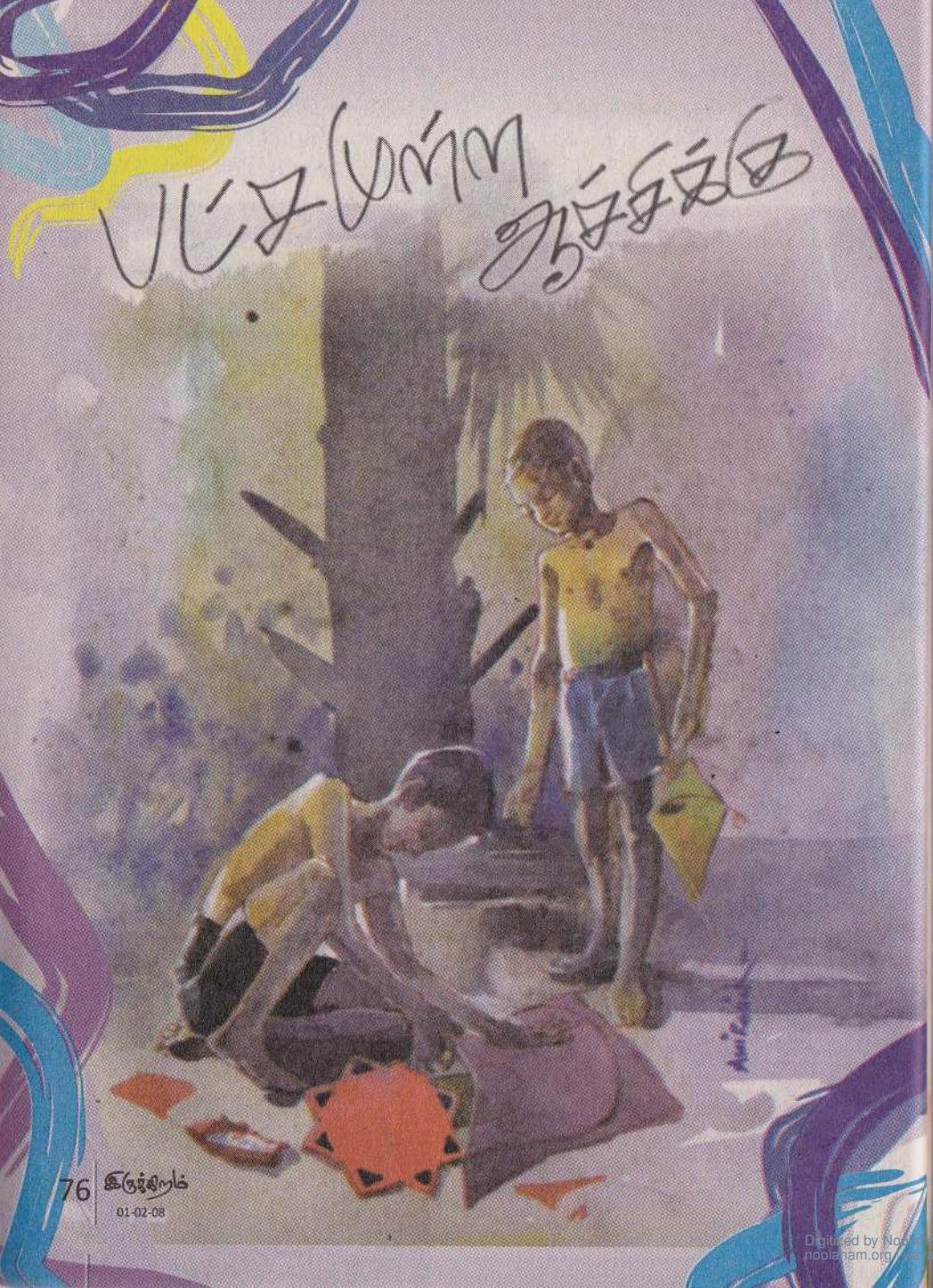
அன்றைய சுமேரியத்தில் புனிதத் திருமணம் என்ற விழா நடக்கும். அப்போது சுமேரிய அரசன் சுமேரியர்களின் காதல் மற்றும் யுத்த தெய்வமான இனானாவை திருமணம் செய்து கொள்வான். நாட்டின் வளத்தையும் ராஜாவின் ஆண்மையையும் போற்றும் அந்த சடங்கின் ஒரு பகுதியாக இனானாவின் தலைமை பூசாரியாக இருக்கக் கூடிய ஒரு பெண் இனானாவாக தோன்றுவாள். அவனது அழைப்பை ஏற்கும் பெண் பூசாரி ராஜாவோடு படுக்கையை பகிர்ந்து கொள்ள அழைத்து, பாடல் ஒன்றையும் இயற்றி பாடுவாள். ஷமிலின் என்ற ஒரு சுமேரிய மன்னனை வேண்டி அழைத்த ஒரு பெண்ணின் பாடல் தான் நீங்கள் படித்தது.

4000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த ஆணாதிக்கத்தை மட்டுமல்ல, அன்றைய பெண்களின் கருத்து வெளிப்பாட்டு சுதந்திரத்தையும் இந்தப் பாடல் காட்டுகிறது. ஆண்மைக்கு முன் மண்டியிடும் பெண்ணின் உடல் பரிசல்ல இந்தக் கவிதை. ஒரு குறிப்பிட்ட வரலாற்று குழலுக்குள், தங்களுக்கிருந்த வட்டத்துக்குள்ளும்.

அந்தப் பெண் பூசாரி தனது உடலைத்தான் கொண்டாடுகிறாள். மெய் திண்டும் இன்பத்தை அவள் பகிர்ந்து கொள்கிறாளே ஒழிய, தாம்பாளத் தட்டில் வைத்து ராஜாவுக்கு அதைப் பரிசாக அளிக்கவில்லை. சுமேரியர்கள் காதலையும் காமத்தையும் பூடமாக்கிவிட வில்லை என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் சொல்கிறார்கள். அரசனும் பெண் பூசாரியும் கலந்தால், நாடு செழிப்புறும் என்று அன்று அவர்கள் நம்பினார்கள்.

காமத்தை வெளிப்படையாக எழுதிவிட்டார்களே என்று தமிழ் பெண் கவிஞர்களைப் பார்த்து சீறிப்பாயும் இன்றைய ஆண் இலக்கியவாதிகள் அவசியம் படிக்க வேண்டிய கவிதை இது. உலகின் ஆதி காதல் கவிதை இவ்வாறு இருப்பது ஒரு வகையில் கவிதை இலக்கிய வரலாறு தந்திரமான பெண் எழுத்தாளர்களின் சார்பாக அளிக்கும் நிரந்தர poetic justice!





பட்டமுள்ள ஆச்சி அடிவது,

காகம் இரண்டு நாளாய் முத்தீத் து மஞ்சிலவண்ணா ஏற்றிக்கொ இருந்து நீந்து நீந்தென்று நீந்தினாது. கலைச்சாஸும் போகாது. என்னவா ஏதோ எண்டு நாங்கள் யோசிச்சும். மூண்டாம் நாள் முண்டு காயிதும் கப்பல்களை ஒண்டாய் வந்தது. நான் வழிர்க்கலை, வழிர்க்கலை எண்டு உள்கு எறுதிகள் காயித்துக்கு எல்லாம் ஒண்டாய்ப் பதில் வந்தது. ஆச்சி கிடையில்லை எருத்து உண்ணை பட்டம் ஒண்டு பார்த்தன். சின்துசிறுத்தியாய். சுண்ணா? சுதேன் சல் ஹாகம், கிளிராகம் பிச்சில்லோ ஏதியாதுகளை. இந்கையும் திப்ப கனவேருக்கு சீகி வியாதி. திதுக்கு கோதுகம் மாவும் சுரு காரணம்.

வரகடிசியையும் குரக்கனாயும் சாந்திசோத்துதயும் மாந்ததுக்கு தண்டனை. முந்தி நீ வரகடிசி பழும் சோத்துதயும் மாவள்ளிக் கிழங்குக் குழியும் கீரை மசியஸும் ஊறுகாயும் பொட்டு குழங்குத் தந்தா தெவாந்துமாக இருக்கும். நொயும் ரிஷ்காது. பழுத் சோத்துத் தண்ணி குழச்சால் 'ஜஸ் வாட்டர்' மாநி வயுத்துக்குள்ளை குளிகும். சீகி சூருக்கா அந்தக் காலம் வரும்பொன்று? திப்ப அமெரிக்காக்காரன் குதிரைக்கு கவுத்திற கோதுகம் மாவோகடதான் எல்லாரும் நின்கெதுகினம். நான் சட்டு முக்கை பட்டம் சுட்டுநுதுக்கு கோதுகம் மாக்குவிறக்க நீ முந்திச் சட்டு தர மாட்டாய். நஞ்சென்று, பகனாக்குள்ளை போய் கலைவாரு பொறுத்தி வந்து குழங்கியனான். அந்த நஞ்சைத்தானை திப்ப எல்லாரும் விழுந்து விழுந்து சாப்ருகினாம். சுதேன் விதமான சாப்பாடுகளாய் அதுகள் மாநி கண்ணாயிப் பெயிக்குள்ளை திருந்து எங்களை பார்த்துச் சிரிக்குதுகள். பட்ட எண்ணெண்டு அவிக்கிறது, தியுப்பம் எண்ணான்று அவிக்கிறது எண்டு இங்கீக் கலட்டிலை பொள்டர் அமிச்சி சுட்டுநுவை. அந்தக் கோதுகம் மா திப்ப ஏராசாந்தத்துதயை மாந்தி எகமக்குது. நீ உந்தக் கோதுகம் மாகவுச் சாப்ரிடாதயகளை. திப்ப வரகடிசி, நங்கு எல்லாம் கனடாவிலை விக்கினாமாம் உண்மையாகனை? நான் முந்தி சிறியிலாகலை மன்றாகத்திலை திறங்கி வரக்கை இராசம்மா மாநி தோகை

சுப்பது மணக்கும். மகன் வாசலை எண்டு உந்த எழுத்தாளர் மார் கூட்டங்களிலை பெசுப்பது உந்தத் தொகை மணம்தாள் எண்டு நினைச்சன். பிறகுகிட்சன் அது உது திஸ்ஸையாம். ஆச்சி முதல் முதல்லை யாழ்ப்பாணத்துக்கு சியில் வந்தபொது எண்ணாரும் எதிர்த்தலவியாம். கொந்த முடிடை போடாது, கீடு கூடி போடாது. ரீஸ்ளையள்கூடிப் பிறக்காதுண்டு எண்ணாம் சொன்ன கவயாம். அதெல்லாம் சிபாய்சியண்டது திப்ப செதித்சே போச்சது. பார்த்தியலை? திராசம்மா மாநியன்று வீருக்குப் பக்கத்திலை ஒரு வயிறுவ கொயில் அங்கை, பகலைல்லாம் நாய்கள் விளையாரும். ஒருத்தரும் கலைக்கிழவில்லை. வயிறுவங்கு வாகனம் நாவியண்டபெயால், நாங்கள் சில கஞரும் நாய்களைக் கலைச்சுப் போடி விளையாடுவாம். சித்திரைக்குத் தஞ்சிவாக்கிற கஞரும் வயிறுவகைவில் கழுவினாம். சித்திரை கஞ்சியண்டு நான் சிவங்களைவே பொய் தீப்பன். தெங்காய் திருவின சிரங்கை எருத்து வைச்சிருப்பன், கஞ்சி குழந்தை. நான் சிவகைப்பட மாட்டேன். கஞ்சி வார்த்தைக்கை திருண்டு முண்டு சிரங்கை குழப்பன். வயிறு முடிவும். அங்கை பொங்கலும் நடக்கும். பாடுப் பாடுவினாம். சீன வெடி கொழுத்துவினாம். எங்களுக்கு பெயி சந்தோசமாய் திருக்கும். திராசம்மா மாநியன்று நினையாம்பில் பாட்டாதான் கொயிலை எண்ணாம் பாக்கிழவர். அவுறைக் கண்டால் எங்களுக்கு பயங். பொய் குந்திலை திருந்திருவந். அவர் போன பிறகு வந்து விளையாருவாம். ஒரு ஜயர் வந்து பூசை பண்ணிறுவார். குணமாமாதான் தேவாரம் பழக்கிறார். அவர் பழச்ச முழுச்ச பிறகு திருநீறு சந்தனம், குங்குமம் எண்ணாம் தஞ்சியன். தெங்குப் பிறகுதான் அவஸ், சுண்டல் கஞ்சிசியலை கிடைக்கும். சித்திரைக் கஞ்சிசியண்டு இந்த சொன்னிழவு.

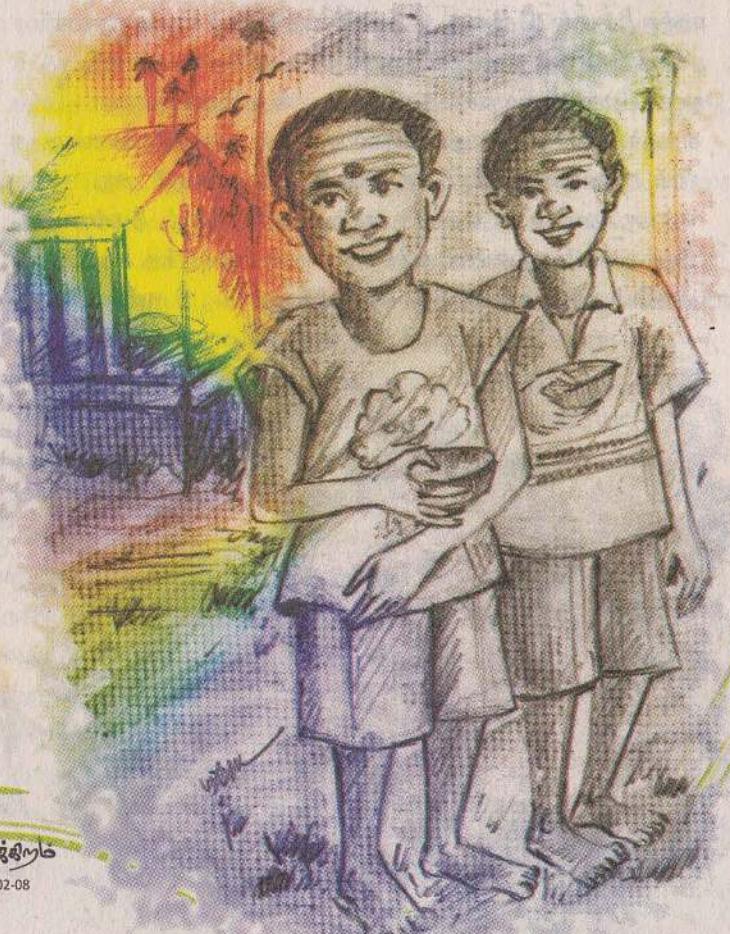
ஆச்சி அராசியிலை திருந்து உன்றை கொண்ணாரும் மஜுசியும் வில்லை வகன்முள்கை வரைக்கை நீ உடனை திராச வள்ளிக் கிழங்குதானை அவச்சைக் குருக்கிறான். அவை எண்ணாயும் கூட்டிக்கொண்டு தாங்கள் வளர்ந்து ரீஸ்ளையண்டு ஊர்குவங்கு பார்த்துப் பொக அங்கையும் திராச வள்ளிக் கிழங்கு திராச வள்ளிக் கிழங்கென்ன தழுஞ்சின்ற தெசியப் பக்காரமல? திப்ப எங்கள்றை தெசியப் பக்காரம் பாண்தானை! அதுதானை விழப்புறத்தொடை பொய் முகமும் கழுவாமல் கியூவிலை நிக்கிற். கொந்தாசித்குத் தீவிறு

கவுத்தழுக்கை கழுத்துக் கொழும்பான், செம்பாட்டான், சம்பலவை எண்ணாம் பழக்க வச்சிருப்பாய். எண்ணைச் சொல்லுவாய் எழுகினதாய் எமுத்துச் சாப்பிச் சினால்லி. நான் வாழ்க்கை முழுக்க அழுகின மாம்பழம் தானே தின்மூடுது. உள்குத்து சிதமியாமல் நல்ல மாம்பழமும் தினடிலை எருத்துவெட்டுத் தின்பன். சென்டு நின்னாவை வழியு ஆதும். மந்து அணில் அசிச்து காகம் கொத்தினது எண்ணாம் எண்ணைதானை. அணிலுக்கு மாமருத்திலை மெளம் கூடி அழக்கிறது நான்தானை! நீ சில கஞரம் மாமருத்தொடை தீர்த்து வித்துப் பொருவாய் அப்ப எண்ணக்கு காகம் கொத்தினதும் அணில் அசிச்தும் தான் நித்சம். நீ தெந்தங்களிக்கு பான் எருத்து ரீஸ்பான் சிச்தைகை நாக்கையிலை, மெலை எழுப்பு சுபாமல் தங்களிக்குள்ளை கவுப்பாய். நான் நாக்கையிலை மெலை ஏறி கூடைமிலை வாகை வச்சு தீறுக்க கன பான் வயிற்துக்குள்ளை போகும். நீ கேபாய் சிவதன் தம்ரி கன பான் குழங்குக்கென்று. நான் சத்துந்லைமல் திருப்பன். நான் திப்ப நினைக்கிறன், அது எண்ணரை வெலைதான் எண்டு உள்கு அப்பவை சிதரியும். நீ சும்மா ஒரு திதுக்கு கேட்கிறீ எண்டு. ஆச்சி! ஒரு தாய் ரீஸ்ளைக்கு எவ்வளவு முக்கியம் எண்டு என்குத் தெரியும். நீ அண்கடத்து



திலாவகருயுக்குள்ளூடு பொழிந்தால் நான் என்ன பாடு படிஞ்சுப்பன். அப்புவுக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வென்று.

ஆச்சி சள்கிழமை விருத்தத்துக்கு கணாவிலை புராவுக்காம் சொந்த வைக்கினாம். உங்கை காகம் சல்லாம் குளிருக்குச் சிசத்துப் பொச்சுதாம். ஜனா தித்தை நாங்கள் காகத்தோடை படுகிறபாடு. “பள்ளூரையள் சுதேன் வச்சிருந்தாலும் தடழப் பநிச்சுக் கொண்டு போகும். சுத்தித் தீயும் அந்தக் காக்கை அந்து நீ திருக்கப்பட வேண்டுமாற் பாப்பா” நான் சின்னப் பள்ளையிலை மூரணமாவிட்டை பழிச் பாடு நினைப்பிலை திருக்கு. ஆச்சி மூரணமாகவு உள்கு தினைப்பிருக்கே? நீ என்னை வொட்டுக் குள்ளாகலை தள்ளி விடுவாய்! மூரணமா என்னைக் கூடியே கொண்டு போய் மக்னிலை



கூக் தேயுத் தேய எழுதிப் பழப்பில்பா. எனக்கு அசிசிப்பிலாரி கடலை சல்லாம் தருவா! கடலை எண்ணித் தருவா. அரிசி கிள்ளித் தருவா. அவவிட்டை நீயும் பழச்சது எண்டு கூருக்கா சொன்னான் எல்லை. ஸிருத்த வகுப்பு உடையம்மா அவ சரியான கொவுக்காரி. நான் குழப்பி செய்தது எண்ணு தக்திரிக் கொலாகலை ஏழிக்கூ எனக்கு கண்ணுக்குப் பக்கத்திலை பட்டு திருத்தம் வந்தது. பிறகு நீ ஓட்டநூயும் சுண்ணாப்பும் போட்டு மானினாது. நீ விதாகன அப்பாடைக் கூடச் சொல்லைக்கை. அவவுக்கு வேலை இல்லாமல் பொகுவுமண்டு! முந்திச் சொல்வாய் கரு கஷத பழப்பான் அழிச்சது கொழுத்தெடை மாநிரி எண்டு. ஒழுப்பிறப்புக்கு கொழுத்தெடை அவிக்கிறது தானென? ‘பல்லுக் கொழுத்தெடை ஆச்சி அவிப்பாளை! பார்க்கப் பார்க்க பசி தீர்ந்திரும’ திப்பிடி கரு பாடியுந்தெல்லைகளை. வண்ணப் பலாவிலை கூழப் பொழுத்தி நான் பலாவிலையிலை மழிச்சுக் கூழும் குழிச்சுக் கொண்டு கொழுத்தெடையும் தீண்பன். திப்ப உள்ளைவுக்கு சுமையல் தெரியாது. நீ நல்ல உருசியாய் சுமைப்பாய். மு விலிலை சுமையல் பழப்பியக்களை. நல்ல காசாவுரும். சிவாளப் பூம எண்டால் உள்ளியக்கள். உள்ளிகொடுப் பவந்துயக் குழுப்பு வச்சால் பந்து வீட்டுக்கு கம சிவங்கும் மணக்கும். உடனை பக்கத்து வீட்டு கணவுதி அம்மாள் ஆச்சியிடப்பெ பொய் காஞ் வாங்கி கொண்டு வா எண்டு நடையநர அலுப்புவா. பிறகு எழுதினாக்களை.

பேசும்பள்ள
சுண்ணுவுத்தார்

என்னாங்க உங்க பையனின் பின்னாடி புவி
வால் வளர்ந்திருக்கு

நான் தான் சொன்னேனே என் பையன்
கணக்கீல் புவின்னு.

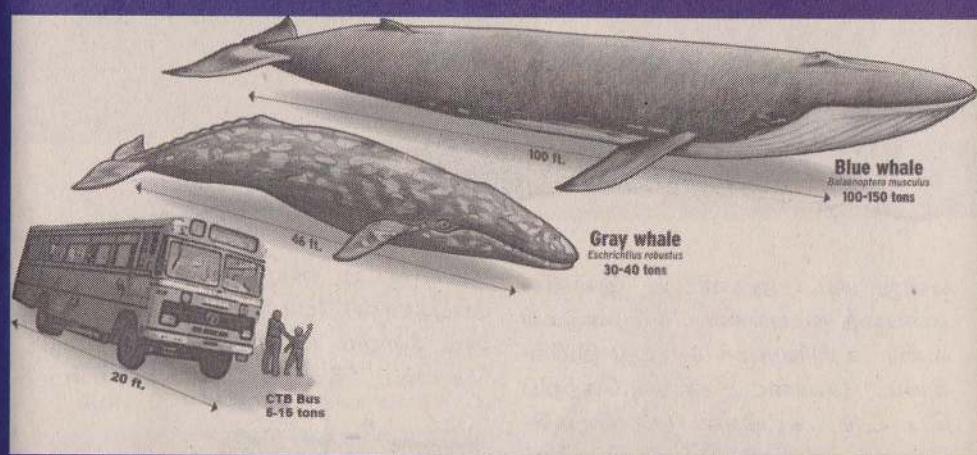


பெரியது கேட்கின்



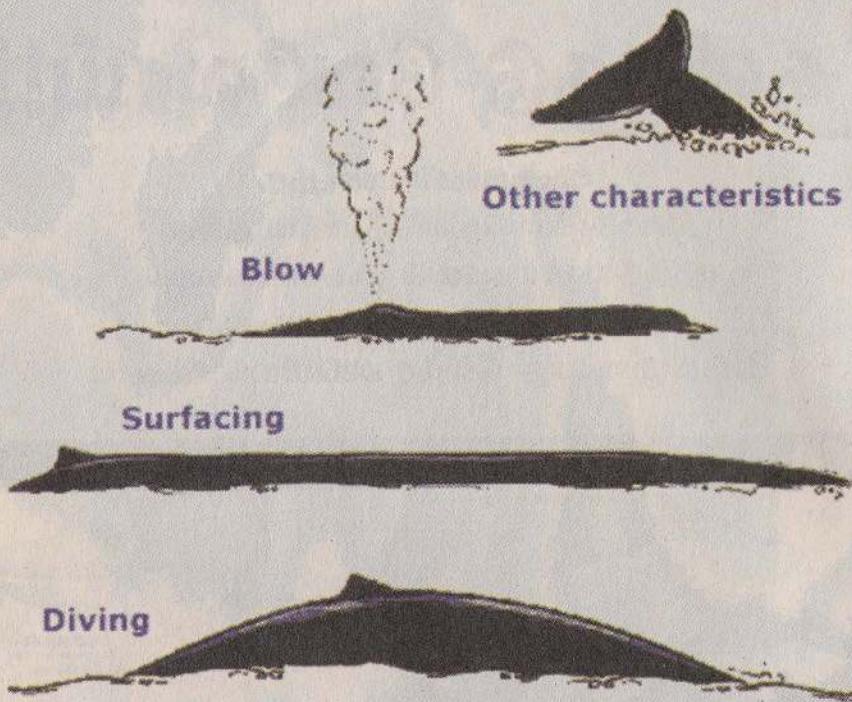
தனிநூடு வேலோய்!!

நைவன் பதைத்து
விளக்கினங்களில் பாரிப்பதற்கு
விருதியாசமாகவும் மலைப்பாகவும்
தொன்றும் உயிரினங்களில்
முக்கியமானது நீதைமின்சிலம் ஆகும்.



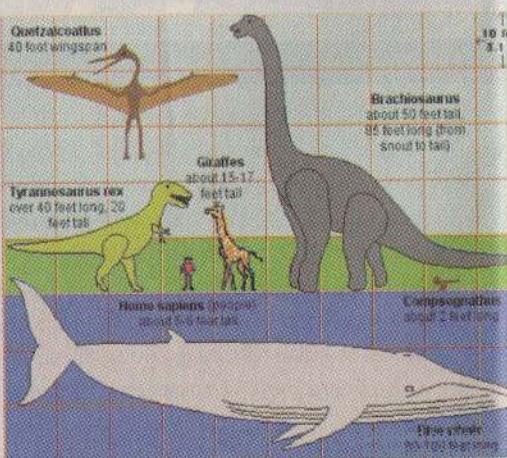
பொல்பினும் நீலத்தி மிங்கிலும் கடவில் வாழ்கின்ற முலையூட்டிகள். பொதுவாக நாம் பொல்பினுக்குத் தரும் நல்லபிள்ளைத் தனத்தைப் திமிங்கிலத்திற்குத் தருவதில்லை. நாம் பயப்படுகிற எல்லாவற்றையுமே பயங்கரமான வையாகவே பார்த்துப் பழகி விட்டும் அதற்குக் காரணமாக இருக்க

லாம். உண்மையில் திமிங்கிலங்களின் மீது ஒரு தப்பபிப்பிரயத்தைத்தான் நாம் கொண்டிருக்கிறோம் என்றே சொல்லவேண்டும். மனிதரிடம் இருக்கும் (எம்மிடம் இருக்கும் என்று சொல்லக் கூச்சமாக இருக்கிறது) எனிய குணங்களில்



ஒன்று கூட அதனிடம் இல்லை என்பதை நம்புங்கள். 70 ஆண்டுகள் வரை உயிர்வாழக் கூடியது திமிங்கிலம். (சண்டை, ச்சரவு, நெற்றிப் பொட்டு, கடத்தல், காணாமல்-போதல் எல்லாம் இல்லாவிட்டால் நாமும்தான் அவ்வளவு காலமும் அதைத் தாண்டியும் வாழ்வோம் என்ற உங்கள் ஏக்க யோசனை புரிகிறது.)

பாலூட்டும் தாயாய் இருக்கும் திமிங்கிலத்தின் கர்ப்ப காலம் பத்து அல்ல, 12 முதல் 17 மாதங்களாகும். இரண்டு அல்லது மூன்று வருடங்களுக்கு மட்டுமே இவை



உண்டு என்பதை கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு மணித்தியாலம் தொடக்கம் மூன்று மணித்தியாலங்கள் வரை மூச்சை அடக்கும் திறன்களை இவை கொண்டிருக்கின்றன. கடலின் அடியில் இருக்கும் கடுங் குளிரை தாங்கிக் கொள்வதற்காக அதிகமான



விஸ்தீரணத்தை? சொல்ல வேண்டுமென்றால், அதன் நாக்கில் மட்டும் ஒரு பெரிய பேருந்தை நிறுத்தி வைக்கலாம். பேருந்து என்பதைவிட இ.போ.ச என்பதே சரி, ஏனென்றால் இதில் போவது சங்கடம். திமிங்கிலத்தின் சவாசிப்பு இன்னும் சவாரஸ் யமானது. இவையும் எம்மைப் போலவே நுரையீரல்களைக் கொண்டிருப்பதால் கடலின் மேற்பரப்புக்கு வந்தே மூச்சை உள்ளெடுக்க வேண்டியிருக்கும். மூச்சை அடக்கும் திறன் ஒவ்வொரு திமிங்கிலத்திற்கும் அதன் வகையைப் பொறுத்து மாறுபடும்.

ஒன்று இரண்டல்ல திமிங்கிலங்களில் 75 வகைகள்



கொழுப்புப் படிவங்கள் இதன் உடலில் காணப்படுகின்றது.

மனிதர்களுக்கு இருக்கும் 'கொழுப்பால்' பிரச்சனைகள்தான் வரும், இவை கொண்டிருக்கும் கொழுப்பால் இவற்றின் உயிர்களுக்கே ஆபத்து வருகிறது. அதாவது இவற்றின் கொழுப்பு என்னையுக் கலவை மருத்துவ தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தப் படுவதால் இவை அதிகளில் இன்று வேட்டையாடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. மனிதப் போராசை மனிதனை மட்டுமல்ல வாய்பேசா விலங்கினங்களையும் விட்டு வைக்க வில்லை. அண்மையில் தென்னிந்திய கடற் கரையோரத்தில் பத்து நாட்கள் உயிருக்காக போராடிய திமிங்கிலம் ஒன்று இறுதியில் கொல்லப்பட்டு பங்குபோடப்பட்டு. மன்னார் வளை குடாபிரதேசத்தில் 1941 முதல் 1995 வரை 100 திமிங்கிலங்கள் வரை செத்துக் கரை ஒதுங்கியுள்ளன என்று ஒரு புள்ளிவிபரம் கூறுகிறது. அந்தப் புள்ளிவிபரத்தில் பிறகு கரையொதுக்கிய 'வேறு விபரங்கள்' எட்ட முடியவில்லை. திமிங்கில வேட்டையில் முன்னணியில் நிற்பவர்கள் ஜப்பான் நாட்டினர்தான். ஜப்பான் கடந்த பல வருடங்களாக திமிங்கில வேட்டையை மேற்கொண்டு வருகின்றது. திமிங்கில வேட்டையைதனது தேசிய கலாசாரமாகவே ஜப்பான் கருதுகிறது. அழிந்து வரும் உயிரினங்களை வேட்டையாடக்

கூடாது என்ற சர்வதேசச் சட்டத்தை அவர்கள் மதிப்பதாக இல்லை. அண்மையில் திமிங்கில வேட்டைக்காக ஜந்து கப்பல்கள் கிளம்பியுள்ளன. விஞ்ஞான ஆய்வுக்கான வேட்டை இது என்று ஜப்பான் காரணம் சொல்கிறது. அவர்கள் சொல்லும் ஆய்வுக்காக அவர்கள் வேட்டையாடப் போவது ஒன்று இரண்டு திமிங்கிலங்களாகத்தானே இருக்கும் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது முற்றிலும் தவறு. கப்பற் சட்டம் தரும் அனுமதியில் அவர்கள் வேட்டையாடப் போகும் திமிங்கிலங்களின் எண்ணிக்கை 1000-கு அதிகமானது. அரியவகை திமிங்கிலங்களை வேட்டையிடுவதற்கு ஜப்பான் தென் கடலில் காத்து நிற்கின்றது. இந்த அச்சுறுத்தலைத் தொல்லப்பட்டு பங்குபோடப்பட்டு. மன்னார் வளை குடாபிரதேசத்தில் 1941 முதல் 1995 வரை 100 திமிங்கிலங்கள் வரை செத்துக் கரை ஒதுங்கியுள்ளன என்று ஒரு புள்ளிவிபரம் கூறுகிறது. அந்தப் புள்ளிவிபரத்தில் பிறகு கரையொதுக்கிய 'வேறு விபரங்கள்' எட்ட முடியவில்லை. திமிங்கில வேட்டையில் முன்னணியில் நிற்பவர்கள் ஜப்பான் நாட்டினர்தான். ஜப்பான் கடந்த பல வருடங்களாக திமிங்கில வேட்டையை மேற்கொண்டு வருகின்றது. திமிங்கில வேட்டையைதனது தேசிய கலாசாரமாகவே ஜப்பான் கருதுகிறது. அழிந்து வரும் உயிரினங்களை வேட்டையாடக்

தடுப்பதற்காக Sea Shepherd Conservation Society என்ற அமைப்பு களம் இறங்கியிருக்கிறது. உலக அளவில் சுற்றுச் சூழலின் காதலன் என்று அறியப்பட்டவரும், பிரபல தொலைக்காட்சி தொடராளரும் 2006 இல் மறைந்தவருமான 'ஸ்ரீவ் இரவின்' இன் பெயரிலான கப்பலை நிந்த அமைப்புக் காவலுக்கு நிறுத்தியுள்ளது. இக்கப்பல் "Crocodile Hunter" என்று உலகு நன்கறிந்த ஸ்ரீவ் இரவினின் மனைவியால் அன்பளிப்புச் செய்யப் பட்டுள்ளது. இவ்வாறு திமிங்கிலங்கள் அழிந்து

கொண்டு போவதை அல்லது அழிக்கப்படுவதை பார்த்துக் கண்முடி நாம் இருந்தால் டைனோசரை காட்டுவது போல கிராபிக்ஸ் மூலம் தான் எமது எதிர்கால சந்ததிக்கு திமிங்கிலங்களையும் காட்ட முடியும். ஒரு அற்புதமான வியக்கத்தக்க உலக உயிரினம் அழிந்து கொண்டு போகின்றது என்ற கவலை உங்களில் எத்தனை பேருக்குண்டு என்பதே இன்றைய கேள்வி.





பாசுத்திரகு

ஒரு

நூல்

இன்னும் சில ஆசிரியர்களின் வயதையும் நாங்கள் எண்ணிக் கொண்டு இருந்த காலம் அது. ஏனென்றால் மற்றவர்களும் எப்போது ஒய்வு பெறுவார்கள் என்பதற்காகத் தான். நாம் வயதெண்ணிய எல்லோருமே அடிப்பதில் விற் பன்னர்கள். உடற்பயிற்சி சேர் (உப அதிபர்), அதிபர்திரு. சிவபாதசுந்தரம், திரு

க. தே. தாசன்



அம்பலவானர் சேர் (தற்போது கரவெட்டி கோட்ட கல்வி அலுவலர்) இவர்கள் கல்லூரிக்குள் நுழைந்தால் போதும் எல் லே ராம் அமைதியாகி விடுவார்கள். எந்த வகுப்பு மாணவர்கள் பிழை செய்து விட்டாலும் மேற்குறிப்பிட்டவர்களிடமே அனுப்புவார்கள். அவர்களே உரிய தண்டனை வழங்குவார்கள். அவர்கள் அடிப்படை விட அவர்களின் பேச்சைத் (திட்டு) தாங்க முடியாது. கூடுதலான மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் அந்த கல்லூரியில் கல்வி கற்று இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு படிப்பித்த பெருமை உப அதிபருக்கும், அதிபருக்கும் சாரும், எனவேயார்? யாருடைய பிள்ளை என்று அறிந்து இருப்பார்கள். அதனால் பலதரப்பட்ட கணிப்பீடுகளின் அடிப்படையில் விசேஷமான

பூசைகள் எங்களுக்கு வழங்கப்படும். காலையில் கூட்டுப் பிரார்த்தனையில் பலர் பலதை வேண்டுவார்கள் ஆனால் எங்களில் சிலரின் வேண்டுதல் குறித்த ஆசிரியர்மார் இன்டைக்கு வரக் கூடாது என்பதாகவே இருக்கும். அன்று அதிபர் திரு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களின் பிரியா விடை நிகழ்வும், புதிய அதிபரின் வரவேற்பு நிகழ்வும் இடம்பெற்றது. அன்றுதான் அதிபரின் பிரிவை தாங்க முடியாது அழுதோம். (உண்மையாக நம்பினால் நம்புங்கோ) புதிய அதிபரும் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்தான். திரு. வை. செல்வராசா (தற்போது வடமராட்சி வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்) இறுதியாக அதிபர் திரு. சிவபாத சுந்தரம் அவர்கள் எம் முன்னே உரையாற்றிய போது பல பழைய மாணவர்களின் பெயர்களை

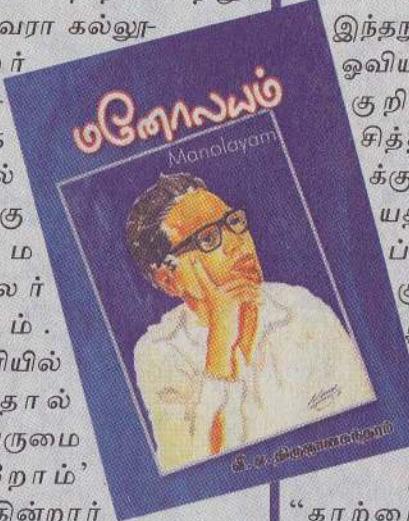
கொலையும் துமியும் வாய்மை



குறிப்பிட்டு, அவர்கள் கல்லூரி-க்கு பெருமை சேர்த்தவர்கள் என்றும் கூறினார். அன்மையில் எனது மாமாவின் வீட்டில் ஒரு புத்தகம் இருந்தது. நூலின் பெயர் “மனோலயம்” எழுதியவர் வீ. ஏ. திருஞானசுந்தரம். என்ன நூல் இது? யார் இவர்கள்? என்று மாமாவை குடைகின்றேன். இலங்கை வாணொலியின் புகழ் பெற்ற கலைஞர்கள், கரவெட்டி விக்கினேஸ்வரா கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள். என்ற தரவை தந்து விட்டு அவர் கோவையில் மூழ்கினார். நான் “மனோலயம்” நூலில் மூழ்கினேன். இது ஒரு பாச்திர்கான நூல். தம்பியை பற்றி அண்ணா எழுதும் ஒவ்வொரு வரிகளும் வாசகனை உருக வைக்கும். (இதைத் தான் ஒரே இரத்தம் என்பார்களோ) முதலில் யார் இந்த அண்ணா? இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தில் முதல் தமிழ் பிரதிப்பணிப்பாளர் என்ற பெருமைக்கு உரிய திரு. வீ. ஏ. திருஞானசுந்தரம் அவர்கள் தான் இந்த நூலின் ஆசிரியரும் அண்ணாவும். பல கலைஞர்களை வெளிக்கொண்டு வந்த பெருமை இவருக்கு சாரும். இப்படியும் ஒரு பாசமா? இது எனக்குள் எழுந்த கேள்வி. இந்த

“வானத்தை போல” என்ற படம் பார்த்த ஞாபகம் வந்தது. ஆனால் நான் இங்கு இப்போது நிஜத்தில் “வானத்தைப்போல” ஒரு குடும்பத்தை பார்க்கின்றேன். இந்த குடும்பமே கரவெட்டி விக்கினேஸ்வரா கல்லூரியின் வாரிசுகள். திருஞானசுந்தரம் அவர்களுக்கு ஒரு அண்ணா அவர்தான் திரு. வீ. ஏ. சிவஞானம். இலங்கையின் அன்னை வாணொலின அழைக்கப்படுகின்ற இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தினைபிரபலமடையச் செய்த கலைஞர்கள் வரிசையில் திரு. சிவஞானம் அவர்களின் பங்கு முக்கிய இடத்தை பெறுகின்றது. கிராமியகலையை வளர்த்து எடுப்பதற்கு முக்கிய பங்களிப்பு செய்துள்ளார். இவரின் நினைவாக “சிவலயம்” என்ற நூல் கடந்த ஆண்டு திருஞானசுந்தரத்தால் வெளியிடப்பட்டது. இதோ தம்பியின் நினைவாய் “மனோலயம்” தம்பிமனோரஞ்சிதன் ஆரம்பத்தில் ஒவிய துறையில் அதிக ஈடுபாடு காட்டியதன் மூலம் இன்று அவரின் ஒவியங்கள் நிலைத்து நிற்கின்றன. மனோவும் வானோவித் துறையில் செயற்பட்டு வந்துள்ளார். தனது திறமைகளை வேகமாக

வெளிக்கொண்டு வந்தவேளையில் இளம் வயதில் காலமாகி விட்டார். ஆனால் அவரின் ஒவியங்கள் காலத்தால் அழியாமல் அண்ணா என்னும் கோயிலாய் நிற்கின்றது. ‘விக்கினேஸ்வரா கல்லூரியில் சிலர் கல்வி கற்றதால் அந்த சில பேரால் கல்லூரி-க்கு பெருமை என்று சிலர் கூறினாலும். அந்த கல்லூரியில் நாம் கற்றதால் நாங்கள் பெருமை அடைகின்றோம்’ என்று கூறுகின்றார் பேராசிரியர் திரு. சிவத்தமிழ் அவர்கள். இவர் “மனோலயம்” நூலில் “அழியா இளமை” என்ற தலைப்பில் எழுதிய குறிப்பில்.. “இந்த நூலைப் புரட்டிப்பார்க்கும் பொழுது தான் விடயம் தெரியவருகிறது. சிறுவனாகவே கொழும்புக்கு வந்த மனோரஞ்சிதன் ஏற்ததாழ் 1962 - 1970 காலப்பகுதியில் தன் கலையிருப்பை பதிவு செய்தார் அந்த கால கட்டத்தில் குறிப்பாக 1967 முதல் 1970களில் நான் வெளி-



நாட்டிலிருந்தேன். 1970 இலேதான் மனோரஞ்சிதனின் வாழ்க்கை முற்றிலும் எதிர்பாராத வகையில் முடிவுற்று. ஏற்ததாழ் 37 வருடங்களின் பின்னர் வெளிவருகின்ற இந்தநூல் மனோரஞ்சிதனின் ஒவியத்துறை ஆற்றலையும், குறிப்பாக, கார்ட்டூன் சித்திரத்துரையில் அவருக்குள் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தையும் தெரியப்படுத்துகின்றன” என குறிப்பிடுகின்றார். இந்த நூலில் மனோரஞ்சிதனின் ஒவியங்கள். சிறுகதை, என்பன இடம்-பெற்றுள்ளன. இந்த நூலின் இறுதியில் “காற்றைக் கருவி கொண்டு கலைப்படைத்த வித்தகர்கள்” என்ற தலைப்பில் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தில் கடமை-யாற்றிய கலைஞர்கள், அறிவிப்பாளர்கள் என 48 பேருடைய படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. அத்துடன் அவர்கள் பற்றிய தகவல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. மொத்தத்தில் இந்த நூல் ஒரு வகையில் அரிய பொக்கிசம் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

முடிவிலி வினாக்கள்



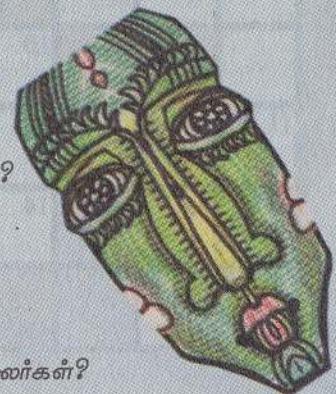
இதோ இந்த மொட்டை
இரசித்து இதழிதழாய்
விரித்திதவெ சூரிய விரல்கள்?
விழுவதற்கு
ஏத்தனை இடமிருந்தும் என்மீல் விழுந்தனக்கு
சன்னி பிடிக்கவைக்கச்
செய்தவையெவ் மழுத்துளிகள்?
தென்றினை வந்தும் தெருவின் மலம் மீது
நிற்று.... தனைக் தொலைத்துத்
தனித்தது ஏன் பூங்காற்று?
ஏத்தனை விண்மீன்கள் இருக்க
எற்காகச்
செத்து விழுந்து சிகதகிறது இவ் விண்கல்?
ஒளித்தில் ஓர்த்துத்தில் தோன்றி
வராலோ....

பிணத்தினது மேஜும்
பெருங்கடவுள் மார்பி னினும்
விழக் கொடுத்து வகுத்து வாடினேவ இம்மலர்கள்?
பிறப்பதற்கு ஏத்தனை
பெருங்கவிஞர் மத்திருந்தும்
எனது மஹவிற்றிற் தோன்றி
பிறருக்கும்
எனக்கும் பிடித்தமாகிச் சிரித்தனவா கவிவிரிகள்?
அரிச்சந்திரன் நாடகத்தால்
அண்ணல்' பொய் தவிர்த்து விட்டார்.....
அரிச்சந்திரகாக அசத்தியவன்
சொல்லியவை

ஏத்தனை வகைப் பொய்கள்?
ஏத்தனை மறந்து போயும்
இன்னும் நினைவில் வந்து போவது ஏன்
சிலமுகங்கள்?



த. ஜயசிலன்



இடமிருந்து வை

- 1.நாட்டை ஆஸ்வோரின் இயல். இது வீட்டிலும் நடக்கும் பொது வாழ்விலும் நடக்கும்.
- 4.பதில் அல்லது பெருமான் ஏறிய எருது.
- 5.அருகில் இருப்பதைக் குறிக்கும். எமக்கு இந்தியாவைப் போல குழம்பியபடி.
- 6.இவர் சொல் மிக்க மந்திரமில்லை(என்பதால்தான் பல பிள்ளைகளுக்கு விளங்குவதில்லை).
- 7.மனிதருக்கு இருக்கும் சுவையுணரும் பொறி,நாக்கல்ல.
- 10.காட்டில் மரங்கள் இப்படித்தான் இருக்கின்றன.
- 11.தோல்வியற்ற புரட்சிகளை இப்படித்தான் சரித்திரம் சொல்கிறது.
- 13.வலமிடமாக இருக்கிறது,தலையை இதன்படி ஆட்டினால் இங்கிருக்கும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல் வெளிப்படும்.
- 14.செல்வத்தைக் குறிக்கும் தமிழ்ச் சொல்.
- 17.விரும்பியது வராமையால் வரும் துக்கம்.

மேலிருந்து கீழ்

- 1.பகிரங்கமாகாத ரகசியம்.
- 2.எண்ணம்.
- 3.தலைகீழாய்க் கிடக்கும் இது வினையானால் துணிகளை இணைக்கிறது, பெயரானால் பெண்ணாகிறது.
- 4.நாட்டின் பிரச்சனை இப்படியே இருந்தால் படிப்பும் இப்படித்தான் குத்துக்கரணம் அடிக்கும்.
- 8.திம்பு,ஜென்வோ,தாய்லாந்து,ரோக்கியோ கவிஸ் எங்கும் எமக்குக் கிடைக்காதது.
- 9.எல்லோரும் கணக்கிலும் கலியாணத்திலும் தான் செய்கிறோம், வாழ்க்கையில்செய்ததில்லை.
- 10.எல்லா உயிர்க்கும் தெய்வம்.
- 12.அறிவு கூர்மையாய்,பரந்ததாய் மட்டுமல்ல இப்படியும் இருக்க வேண்டும்.
- 15.அன்றைய எழுத்தாணியின் கூட்டாளி தலைகீழாய்க் கிடக்கிறது.
- 16.இவை மொத்தம் அறுபத்து நாலாம், கீழிருந்து மேலக குதித்தாலும், ஏயுணர்விக்கும் எமதன்னைக்கே அது வெளிச்சம்.

இடமிருந்து வை

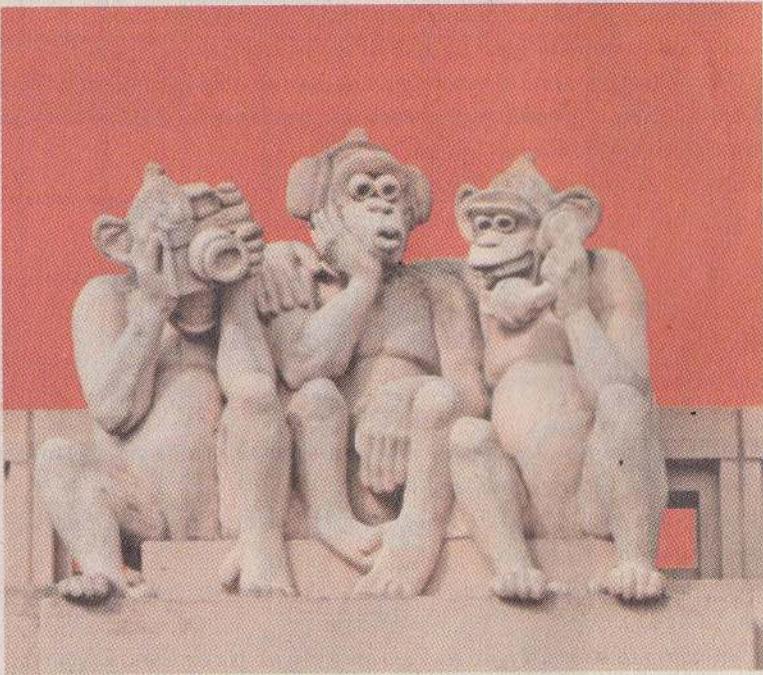
- 1.தத்துவம் , 3.பசி , 5.ரம்பா , 6.மையம் , 7.அவலம் , 8.புவனம்
 9.கதி , 10.தலை , 11.சங்கு , 12.பதவி , 13.கணம் , 14.சாபம்
 மேலிருந்து கீழ்
 1.தனிமை , 2.துரும்பு , 3.பலம் , 4.சிரம் , 5.பாவம் , 7.அனங்கு
 9.கம்பன் , 10.தருணம் , 11.விசம்,

போட்டி 4
வினாக்கள்

நுங்கீழுத்துப் போட்டி 5

இருபு

போகிற போக்கில்!!



காலம் போகிற போக்கிலையும்
நாடு கீட்கிற கீடையிலையும் -இனி
பார்க்காதவை பார்க்கும்,
கேட்காதவை கேட்கும் - அவை
பேசாத பேச்செல்லாம் பேசும்

இளைஞர்களின் நிகழ்காலம் சமூகத்தின் எதிர்காலம்

நாளைய சமாதானம்

இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தின் கையில் ஒரு முக்கிய பணி உள்ளது. அமைதியான ஒரு நல்ல குழலை இந்நாட்டில் உருவாக்க ஒவ்வொரு பிரஜெயும் உழைக்கவேண்டியுள்ளது. Future Peace என்ற அமைப்பு இந்தப் பணிக்காக இளைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டுகிறது. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் வந்து பல்லின மத சமூகங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு இளைஞர் கூட்டம் ஒன்றிணைந்து சமாதானம் குறித்த செய்தியினை மக்களிடையே எடுத்துச் செல்ல உழைக்கின்றது. கடந்த வருடம் அனுராதபுரத்தில் கூடிய இவர்கள் பலநாட்கள் அங்கே தங்கியிருந்து மக்களோடு இணைந்து பல செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டனர்.



ONE STOP STUDIO FOR ALL YOUR REQUIREMENTS



Saara Media House



#3 Torrington Avenue, Colombo-07 , Sri Lanka. Tel : 0094 602150836 , Mob : 0094 773933744 , Fax : 0094 112585190
e.mail : saaramedia@yahoo.com

Printed by : Sellaam Press, 110, Negombo Road, Paliyagoda. Tel: 294 9195
Digitized by Nodarham Foundation
nodarham.org/ | saaramedia.org/