

கிழுக்கிடம்

காத்திருப்பு 2 - திருக்கை 9
இரு பாஸ்ஸாப்புமின்ன

மாதம் ஒருமுறை

20-09-2008

50/-

தென்றல்
சடும் நேரம்

குளியன்
ஆலயம்

யார்
மனிதன்?

அஜித்தின்
அவதாரங்கள்





வினாக்கள் தீர்வுகள் மிக்க சேவை
நீர்வாய்க் மற்றும் பிரதைகளின்
ஆலோசனை பெறல்
என்பவற்றினுடைக் கொருளாதார
வளர்ச்சியிலை
மேம்புதீர்த்தவந்தகங் பிரதேச
சபை, நகர் சபை, மாநகர் சபை
என்பவற்றிடன் கிளைணந்து
செயற்றப்படும் ஒரு உயரிய
அமைப்பே

“இவங்களை ஆசிய நிலையம்,
உள்ளுராட்சி சபைகளின்
வெளிப்படையான தன்மையை
போம்பதுத் திறந்த வொருளாதார
வளர்ச்சியை பொதுமக்கள்
அனைவற்றஞ் அரியனிப்புள்ள
பண்பாற்றுவதே ஒரிசீ
நிலையத்தின் முக்கிய
நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation

வினாக்கள் நால்கால்

யாழில் சாலை.

34

54 நவாரணியாகும்
நேற்று



ஆசைநாயகனின்

அவதாரங்கள் 08

94

ஏர்டன்டன்?

17 DEC 2008

மாநகரசபை யாழில்



தென்றும் சுநம்

நேறம்... 34

இருக்கிறது

வணக்கம் வாசக நெஞ்சங்களே!

"மோனத்திருப்பு"

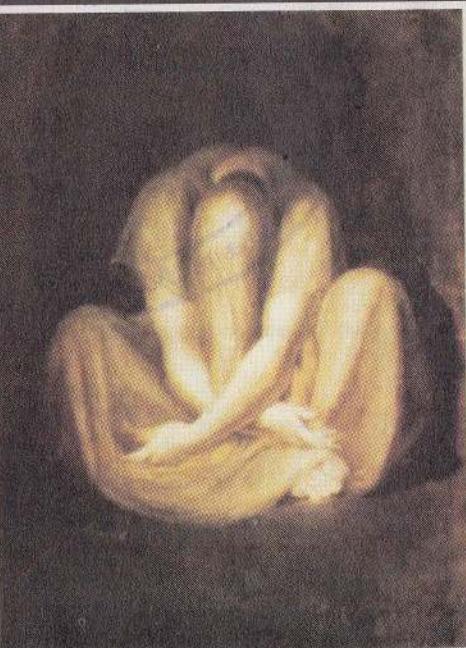
"வார்த்தையின்றிப் போகும்போது மௌனத்தாலே நன்றி சொல்வோம்" என்ற கவியரசின் வரிகள் மட்டுமே இப்போதெல்லாம் அடிக்கடி மனதில் வருகிறது. வார்த்தைகள் தான்டிய பேரவைத்தில் எம்மாற் சிக்குண்டிருக்கும் காலம் இது. உள் நாட்டில் எம் வேதனைகளை எழுதப்பட்ட இரு வரிகளுக்கு இடையேயும், புலம் பெயர் உலகில் வார்த்தைகள் தான்மூலம் எழுதப்பட்டும் சொல்லப்பட்டும் காட்டப்பட்டும் அவை அவற்றின் உச்ச எல்லைகளைத் தான்மாய் விட்டன. இனி மிச்சமாய் இருப்பது மௌனம் மட்டும்தான்.

சொந்த மன்னில் புலம் பெயர்ந்து காடுகளிடையே உயிருக்குப் போராடும் உறவுகளுக்கு மற்றுமோர் மாற்றுலகு அவசரமாய் வேண்டப்படுகிறது. சொங்கம் இதுவென நம்பி. மேட்டுலகீல் வந்து இருந்தவர்களுக்கோ காட்டுலகே சாஸ்வதமாய் வரிகிறது. இப்படித்தான் இன்றைய போரரசியிலின் போக்குகள் எம் கண்களுக்குத் தெரிகிறது.

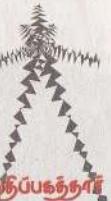
இது யாரின் குற்றம்? ஏன் எமக்கு மட்டும் பெயா? கிழிந்த எம் வாழ்வை தைக்கத் தெரிந்த தையல்காரன் எவன்? தெறிகெட்ட எங்களுக்கான மேய்ப்பன் யார்? தெரியவில்லை. "நதியின் பிழையன்று நறும்புனல் இன்மையற்றே" என்று தொடங்கி வெறுமென விதியின் பிழையாய் இதையெல்லாம் ஒப்புக் கொள்ளவும் முடியவில்லை.

என்ன செய்ய? மௌனித்திருப்போம். அதுதான் இப்போது பொருத்தம் என்பதால் மட்டுமல்ல. அதற்கே நாங்கள் கடந்த பல ஆண்டுகளாய்ப் பழக்கப்பட்டோம் என்பதாலும்.

மௌனித்துபடி உங்கள்,
ஆசிரியர்



செய்தித் தணிக்கை யாறுக்காக



சமீபத்தில் வன்னி இராணுவத் தலைமையகத்தின் மீது விடுதலைப் புலிகள் மேற்கொண்ட தாக்குதலின் பின்னர் இலங்கையின் அச்சு மற்றும் மின் ஊடகங்கள் அந்த முக்கிய நிகழ்வினைத் தெரிவித்த முறையோ மிக வும் சுவாரசியமானது. அரசு ஊடகங்கள் செய்தியை உடைக்கும் வரை தனியார் ஊடக நிலையங்கள் முச்சே காட்டவில்லை. அதன் பிறகும் இராணுவத்தினைக் கோடு காட்டிக் காட்டியே தங்கள் செய்திகளைத் தந்தார்கள். ஆங்காங்கே தமிழ் நெற் இப்படிச் சொல்லுகிறது அப்படிச் சொல்லுகிறது என்றும் சொன்னார்கள். ஆனால் அடுத்த நாட்காலை கூட தலைப்பு செய்தியாகத் தன்னும் இது இலங்கையில் வெளிவரவில்லை. விவரம் அறிந்தவர்கள் இனையத் தளச் செய்திகளைக் கொண்டு இயலுமான வரையில் தகவல் கேக்ரித்துக் கொண்டார்கள்.

ஊடகவியலாளர்களைக் கொன்றும் சிறையில் அடைத்தும் ஊடக நிறுவனங்களையும் அச்சு நிறுவனங்களையும் தடை செய்தும் எமது ஊடகங்களை வாய்டைக்க வைத்து விட்டனர். நிலைமை எவ்வளவு மோசமாக இருக்கின்றது என்பதை தனி

யார் ஊடகங்களில் செயற்படுத் தப்படும் தணிக்கை முறைகளைப் பார்த்தால் விளங்கும். எந்த செய்தியோ, கட்டுரையோ, நிகழ்ச்சியோ கொண்டு வரப்பட்டால் பொறுப்பாளர் முதல் முகாமையாளர் வரை எல்லோருமே அதனை ஆராய்வதை வழக்கமாகக் கொள்வார்.

அரசியல் விவரணங்கள் அவை வேறொரு பத்திரிகையிலோ அல்லது ஒரு மின் ஊடகத்திலோ வெளியாகிய செய்தியைப் பற்றியதாக இருந்தாலும் பயந்து தணிக்கை செய்திடுவார். அது ஏற்கனவே வெளிவந்து விட்டதே அதைத்தானே இதில் கோடு காட்டுகிறோம் என்று எவ்வளவு எடுத்துச் சொன்னாலும் ஏற்றுக்கொள்ளார். உண்மையை நேரமையாகப் பேசுவதற்கு ஆளனான ப்பட்டஜாம்பவான்களே அஞ்சி நிற்கும் இந்திலையைப் பார்த்தால் நெஞ்சு பொறுக்குதல்லையே என்று தான் பாடவருகின்றது.

உண்மையான செய்திகளையாருக்குத் தெரிவிப்பதற்கு இவர்களெல்லாரும் பயப்படுகிறார்கள்? நாமெல்லோருமே நூதனப் பிராணிகள். எம் ஒவ்வொருவருக்கும் சில நிலைப்பாடுகள், சில நம்பிக்கைகள் உண்டு. எமது சுற்றுச் சூழலில்

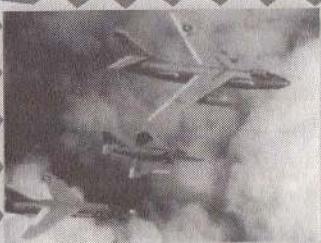
நடைபெறும் விஷயங்களையெல்லாம் எங்கள் நம்பிக்கைக்கு சாதகமாகத்தான் விளங்கிக் கொள்ளல்பார்ப்போம். அதாவது எமக்கு மனம் போலவே நிகழவேண்டும் என்பதனால் கேட்கும் செய்திகளையெல்லாம் எங்கள் கருத்துக்கு சாதகமாக்கும் திறமை எங்களெல்லாருக்கும் உண்டு.

உதாரணமாக அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் என்னவென்பதோ அல்லது இன்று தமிழ் பிரதேசங்களில் நிலவும் அவலங்கள் என்னவென்பதோ அறியாமல்தான் சிங்கள மக்கள் இருப்பர். அதை அறிய முடியாதால் அல்ல, அறிய விரும்பாததே அதற்குக் காரணமாகும். வன்னித் தலைமையகத் தாக்குதலிலும் இந்தப்போக்கினைக் காணலாம். இச்செய்தியைப் பற்றிய தமிழர் கருத்துக்களெல்லாம் விடுதலைப் புலிகளைப் பாராட்டிய வேளையில் சிங்களவாசகர்கள் கருத்துக்களெல்லாம் இலங்கை இராணுவம் இத்தாக்குதலை முறியிட்டு வெற்றியைப் பாராட்டிய வண்ணம் இருந்தன. சிங்களவர்களுக்கு சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டது எனக் கூறப்பட்ட விடுதலைப் புலிகள் விமானமே தென்பட்டது. தமிழர்களுக்கு தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்ட முகாமே கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. இவ்வாறு தான் நாம் செய்திகளைக் கேட்கின்றோம். எங்கள் அபிப்பிராயங்களை மாற்றுவதற்கு விரும்ப மாட்டோம். என்றால் ஏன் செய்தித் தணிக்கை செய்கின்றனர் என்ற

கேள்விதான் எழும். மாற்ற விரும்ப மாட்டோம்தான். ஆனால் செய்திகள் எங்களை மாற்ற நிர்ப்பந்தித்தால்..? எந்தச் செய்தித் தணிக்கை நடவடிக்கைக்கும் முக்கியமாக ஒரு நோக்கம் தான் இருக்கும். ஒரு உண்மையை நம்பிக் கொண்டு அதற்கு சாதகமாக தங்களுக்குள் ஒரு உலகத்தைச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டிருப்பவர்களின் அந்த உலகத்தையே தகர்க்கும் அளவுக்கு உண்மைகள் ஊட்டிருவக்கூடாதென்பதே அது.

வியட்நாமிய யுத்தத்தில் அமெரிக்கா முதலில் தனது மண்ணில் அங்குள்ள ஊடகங்களின் கையினாலேயே தோல்வி கண்டது என வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுவார். வியட்நாமில் நடந்த அட்டேழியங்களையும் அழிவுகளையும் ஊடகங்கள் எடுத்துக் கூறியதனாலேயே மிக பாரம்பரியவாதிகளான அமெரிக்க மக்கள் மனதைத் தங்கள் அரசுக்கெதிராகத் திருப்பக்கூடியதாக இருந்தது.

அதுவரை கொமி என கொமியினிஸ்ட்டுக்களுக்கெதிரான இழிவுபடுத்தும் உணர்வுகளைக்குடான் தான் அவர்கள் இருந்தனர். அமெரிக்க அரசாங்கத்திற்கெதிரான செய்திகளை நீண்ட நாட்களாக அவர்கள் நம்பவில்லைத்தான். ஆனால் கட்டுரைகளும் கட்டுரைகளை விட யுத்தமுனையிலிருந்து அமெரிக்க நிருபர்களே அனுப்பிவைத்த புகைப்படங்களும் அவர்கள் மனதை மாற்றி விட



டன. எனவே இவ்வாறு மாற முடியாதவர்களைமாற்றி விடுமோ என்ற பயத்தில்தான் செய்திகள் தணிக்கை செய்யப்படுகின்றன. செய்திகளைத் தேடி வாசித்து உண்மை நிலையை அறிய முயல்பவர்கள் அல்ல இதன் இலக்குக் குழுக்கள். மாறாக ஏற்க எனவே ஒரு நெகிழ்ச்சியற்ற நிலைப் பாட்டில் இருக்கும் ஆதரவாளர்களே ஒவ்வொரு செய்தித் தணிக்கையை நூட்டும் இலக்குக் குழுக்கள்.

தணிக்கையைப் பற்றிப் பேசும் போது பொதுவாக அரசாங்கத்தைச் சாடுவோம். முதுகெலும்பு இல்லாத ஊடகங்களைச் சாடுவோம். ஆனால் எங்களைப் பற்றி நினைத்துப் பார்ப்ப துண்டா? மக்களிய நாம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு குருட்டுத்தனமான நிலைப்பாடுகளை எடுப்பவர்களாக இருக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கவு செய்தித் தணிக்கைகள் மும்முரமாக அமுல்படுத்தப்படுகின்றன.



உண்மையை அறிய வேண்டுமானால் நாம் நிச்சயமாக அறிந்து கொள்ளலாம். அப்படி நாங்கள் அறிய முயலும் போது செயற்படுத் தப்படும் தணிக்கைகளும் வீரியம் குறைந்து நாள்டைவில் அதனைச் செய்வார்களின் ஆர்வத்தினையே குன்ற வைத்துவிடுகின்றது. எனவே செய்தித் தணிக்கையை நிறுத்த ஒரே வழி நாம் திறந்த மனதுடன் சுகல பக்க வாதங்களையும் செவி முடுத்து நியாயழுவாமான நிலைப்பாட்டை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனதிலை பெறுவதுதான். அதுவரை இந்த உலகில் ஊடகவியலாளர்கள் இறந்த வண்ணம்தான் இருப்பார்கள்.

அடேடே! செய்தித் தணிக்கைக் கும் கூட பொறுப்பாளர்களாக 'இருக்கிறோம்' எங்களைப் பார்க்கின்றதே என்கிறீர்களா. என்ன செய்வது.. நாங்கள்தான் சுகலதையும் தீர்மானிக்கும் பிரஜைகளாக்சே.

தலைகள்



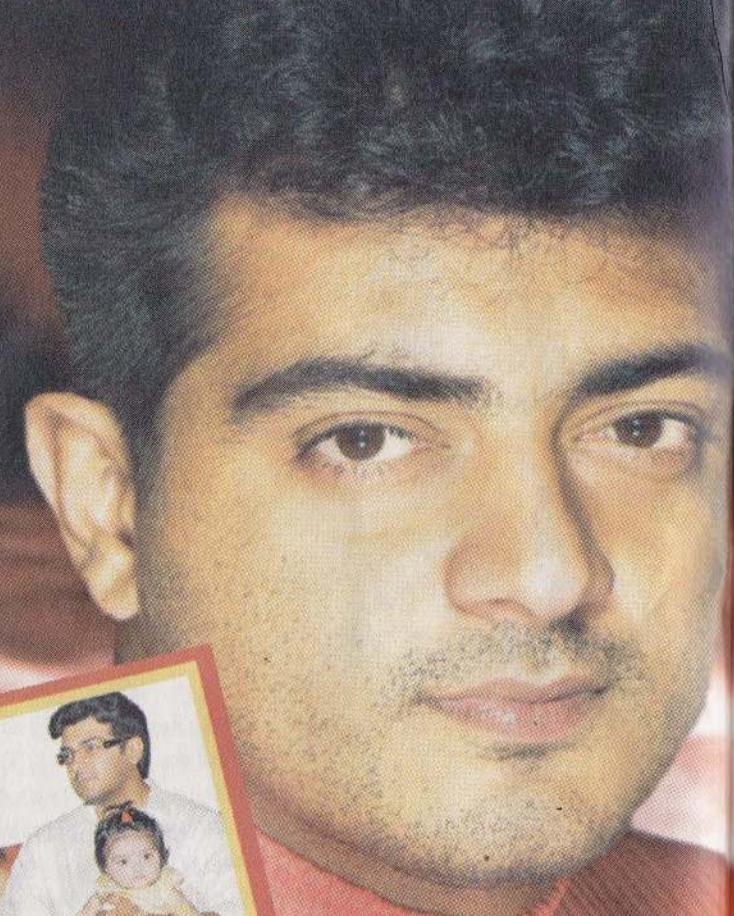
ஒரு முடி திருத்துபவரின் தவறு புதிய முடி அலங்காரப்பாணி ஆகின்றது. ஒரு சாரதியின் தவறு புதிய தொருபாதையாகின்றது. ஒரு பொறியிலாளின் தவறு புதிய முயற்சியாகின்றது. ஒரு பெற்றேரின் தவறு புதிய சந்ததியாகின்றது. ஒரு அரசியல்வாதியின் தவறு புதிய சட்டம் ஆகின்றது.

ஒரு விஞ்ஞானியின் தவறு புதிய கண்டுபிடிப்பு ஆகின்றது. ஒரு தையல்காரனின் தவறு புதிய ஆடைப்பாணியாகின்றது. ஒரு சித்தாந்தியின் தவறு புதிய தத்துவமாகின்றது. ஒரு நிர்வாகத்தின் தவறு புதிய திட்டமாகின்றது. அது என்ன நாங்கள் தவறு விட்டால் மட்டும் வீட்டேபோகச்சொல்கிறீர்கள்!



திருச்நாயகனின் திவதுராவுகள்

ரோமயோ



எந்துமி பின்புலமுமோ, உதவி ஆதரவோ இல்லாமல் தமிழ் சினிமா திரையுலகிற்குள் நுழைந்தவர்களில் ஒருவராக குறிப்பிடக்கூடியவர்களில் அல்டி மேட் ஸ்டார் அஜித் குமாரும் ஒருவர்.

தல, அல்லிமேட் ஸ்டார், எனரசிகர்களின் உள்ளங்கவர்ந்த கள்வணை அஜித் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்து தனது கடின உழைப்பின் மூலம் தமிழ் திரையுலகின் சிகரத்தை தொட்டவர்.

மூன்று குழந்தைகளுக்கு நடுக்குட்டியாக பிறந்த அல்டி மேட் ஸ்டார் அமராவதி திரைப்படத்தின் மூலம் தமிழ்த் திரையுலகில் நுழைந்து தமிழ் நெஞ்சங்களை குளிர்வைத்தவர்.

தொடர்ந்து காதல் கோட்டை, வாலி, ஆசை, என காதல் படங்களில் நடித்து காதல் மன்னனாக வலம் வந்த தல, திடீரென அதிரடிப் பாணி யிலான படங்களுக்குத் தாவினார்.

சம்மா இல்லை தனா, சிற்றிசன், அமர்க்களம், என்பன அவரின் இன்னொரு முகத்தை ரசிகர் கருக்கு காட்டியது. அதநம் அஜித்குமாரா இப்படி என்று பல ரசிகர் உள்ளங்களில் கேள் விகளையும் எழுப்ப வைத்தார். ஒரு பக்கம் ஆசைக்காதலா ஓரகவும் இன்னொரு பக்கம் அதிரடி

கலந்த வீரரோவாகவும் நடித்து தனது நடிப்பாற்றல் மூலம் இன்னொரு கமலஹாசன் என்ற பெருமையையும் பெற்றார்.

பரமசிவன், திருப்பதி, வரலாறு, பூவெல்லாம் உன் வாசம், முகவரி, பில்லா என்பன அல்டி மேட்டிற்கு புகழ் சேர்த்த படங்கள். இதில் பில்லா படமே தமிழ் திரை வரலாற்றில் வெளிநாடுகளில் உப தலைப்புகளுடன் திரையிடப்பட்ட பெருமையையும் தனதாக்கிக் கொண்டது. இந்தப்படம் கூடுதலான அளவு ஆங்கிலப் பட பாணியை சார்ந்து எடுக்கப்பட்டது.

தமிழ் நாடு சிறந்த நடிகருக்கான விருதை ஒரு முறையும் பிலிம்பேர் விருதை மூன்று முறையும் பெற்றுக் கொண்ட தல திடீரென வந்து தமிழ் திரையுலகில் குதித்தவர்கள்.

மோட்டார் வாகனம் திருத்தும் கராஜில் பகுதி நேர வேலை செய்து பின்பு புடவை ஏற்றுமதி நிறுவனத் தில் வேலை செய்தவர். இந்த வேலையில் தான் விளம்பர முகவர் நிறுவனங்கள் இவரை அனுகி மொடலிங் செய்து கொள்ளும் படி கேட்டுக் கொண்டன. அவர்களின் கணிப்பு சரியாக அமைந்து விட்டது. அதற்கு பொருத்தமானவராகவே அஜித் காணப்பட்டார். அன்று மின்னிய ஸ்டார் இன்றும் மின்னிக் கொண்டேயிருக்கிறது. இந்த ஸ்டார் 1998 ஆம் ஆண்டு அமர்க்களம் பட

த்தில் தன்னுடன் இணைந்து நடித்த சாவினியை 2000 இல் திருமணம் செய்து கொண்டது. இவர்களுக்கு இந்த வருடம் அனுஸ்கா என்ற செல்லக்குட்டியும் பிறந்தது.

தற்போது ஏகன் படத்தில் அட்டகாசமான வேடத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் அஜித் 1-5-1971 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவர் நடிகர் மட்டுமல்ல சிறந்த கார்ப்பந்தய வீரரும் கூட. இந்தியாவின் தலை சிறந்த முதல் இரண்டு இடங்களை 2004 இல் பெற்ற நரேன் கார்த்தி கேயன், கருள் சன்டெத் ஆகியோருக்கு பிறகு

மூன்றாவது இடத்தில் அஜித் குமார் இருந்துள்ளார்.

பல வருடங்களுக்கு பின்பு இப்பொழுதுதான் ஊடகங்களுக்கு வாய் திறந்துள்ளார். அன்மையில் தனியார் தொலைக்காட்சிக்கு இவர் வழங்கிய பேட்டி அனைவரையும் கவர்ந்தது. இவரின் நிதானம், தெளிவு, பக்குவம் என்பன இந்த நேர காணவின் மூலம் வெளிப்பட்டது.

சென்னை பசுமை புரட்சி இயக்கத்தின் சிறப்புத் தாதுவரான அஜித் குமார் தல, அல்டிமேட் ஸ்டார், ஆசைநாயகன் என ரசிகர்களால்

செல்லமாக அழைக்கப் படுவர். இவரின் ரசிகர்கள் அடுத்த படமான ஏகனை எதிர்பார்க்கு காத்திருக்கின்றனர்.

எப்ப வரும் உங்கபடம்தல?



உள்ளூராடசி

மட்டகளப்பு மாநகர் சபை

பொது சுகாதார வசதி

திண்மக்கழிவு அகற்றலுக்காக சபை க்கு புதிதாக அன்பளிப்பு செய்யப் பட்ட நெக்கோட்டிறுவனத்தின் இரு வாகனங்களும் U.N.D.P நிறுவனத்தின் இரு வாகனங்களும் உத்தியோக பூர்வமாக கையவிக்கப் பட்டன.



1 ஆம் நாள்



2 ஆம் நாள்

கல்வி, நூலக சேவைகள், விளையாட்டு அளிவிருந்து

பாரம்பரிய விளையாட்டான கடதிப் போட்டி கழகங்களிடையே மாநகரசபை வெபர் மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

வாரம் 2008

சிறுவர் கல்வி, விளையாட்டு அளிவிருந்து

புதூர் பாலர் பாடசாலை சிறுவர் கழகங்கள் விளையாட்டுப் போட்டி புதூர் பாடசாலை முன்றவில் நடைபெற்றது.



2 ஆம் நாள்



2 ஆம் நாள்

கல்வி, நூலக சேவைகள் அளிவிருந்து

மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் திறந்த பொது அறிவு விளாவிடை போட்டி நடாத்தப்பட்டது.

சுற்றாடல் பாதுகாப்பு

மாமாங்கேஸ்வரர் ஆலய சுற்றாடலில் சிரமதான நிகழ்வுகள் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள், உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள் பங்களிப்புடன் நடைபெற்றது. மாநகரசபை எல்லைக்குள் சேகரிக்கப்பட்ட கழிவு பிளாஸ்ரிக் பொருட்களை விற்பனைசெய்யும் நிகழ்வு திருப்பெருந்துறை கழிவுப்பொருட்கள் சேகரிப்பு நிலையத்தில் நடைபெற்றது.



4 ஆம் நாள்



3 ஆம் நாள்

சடநிதையும் ஒழுங்கையும் பாதுகாரித்து

வீதிப் போக்குவரத்து கட்டுப்பாடுகள் பற்றி பாடசாலை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தும் செயன் முறை மட்டக்களப்பு போக்குவரத்து பொலிஸ் பிரிவினருடன் இணைந்து காந்தி சதுக்கத்தில் நடைபெற்றது. இதில் கிழக்கு மாகாண உள்ளுராட்சி ஆணையாளர் மா.தயாபரன் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார்.



5 ஆம் நாள்

மக்களிடமிருப்பாடு

மாநகரசபையுடன் இணைந்து செயற்படும் முகமாக பொதுச் சேவை ஒருங்கிணைப்புக் குழுவை அமைக்கும் நிகழ்வு மட்டு. பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் இடம் பெற்றது.



6 ஆம் நாள்

தகவல் தொழில் நுட்பங்கள் தொடரியாடலும்

மாநகரசபையின் அலுவலகப் பணி களை கண்ணிமயப்படுத்தும் வைபவம் சபை உத்தியோகத்தர்களால் ஆரம்பித்து வைத்த நிகழ்வு பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது.



14 | இங்கூம் காமிக்கச் சொன்னாங்களே!
20-09-08



- நண்பா.. தினமும் காலையில் எழும்பி எனக்கு போன் பண்ணுடா..
- வேணு அட்டா..என்ன ஒரு நட்பு.
- ராமு அதெல்லாம் ஒண்டுமில்லடா.. தினமும் காலையில் நரி ஊளையிடறுதக் கேட்டா நல்லதென்டு சொன்னாங்க.

சூழல் பந்தவிச்சு

அஜந்து மென்றாஸ்

இலங்கை கிரிக்கட் அணியின் புதிய நட்சத்திரமாக ஜோவிப் பவர்தான் அஜந்த மென்டிஸ். மொரட்டுவையை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 23 வயதுடைய இவர், இலங்கை இராணுவத்தைச் சேர்ந்தவருமாவார். கடந்த ஐஞன் மாதம் பாகிஸ்தானில் நடைபெற்ற ஆசியக் கிண்ண போட்டியில் தனது மாயப் பந்து வீச்சினால் 17 விக்கட்டுகளை வீழ்த்தி ஆட்டத் தொடர் நாயகனாக தெரிவு செய்யப் பட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையினதும்



பாலான்



உலகினதும் கவனம் அவர் பக்கம் திரும்பத் தொடங்கியது. தொடர்ந்து இம் மாதம் நடைபெற்று முடிந்த இலங்கை இந்திய டெஸ்ட் தொடரில் 26 விக்கட்டுக்களை வீழ்த்தி இந்தியாவை நிலைகுலையச் செய்து, இலங்கை அணி 2 - 1 விகிதத்தில் தொடரைக் கைப்பற்றியது. தான் அறிமுகமாகிய முதல் தொடரின் மூன்று டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் அதிகளவு விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர் என்ற உலக சாதனையையும் தனதாக்கிக் கொண்டார். எவ்விமையான குடும்பத்தில் பிறந்து, பின்பு இராணுவத்தில் சேர்ந்து, தற் போது இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் நம்பிக்கைக்குரிய நட்சத்திர சுழல் பந்து வீச்சாளராக இவர், மேலும் பல சாதனைகளை ஏற்படுத்துவார் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.





சுராவனா பவனி

18 | கண்ணாடு
20-09-08

தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் வெள்ளவத்தையில் குடும்பத்துடன் சென்று உணவு அருந்தத்தக்க ஹோட்டல் ஏதாவது இருக்கிறதா? என என்னினால் எம் நினைவுக்கு உடன் வரும் ஹோட்டல்களில் ஒன்று

Hotel Arusuvai Saravana Bhavan

அன்மையில் அங்கு சென்று அனைத்துப்பகுதிகளையும் பார்வை யிடும் வாய்ப்பு எமக்கு கிட்டியது. பொதுவில் ஒரு ஹோட்டலை நாங்கள் தேர்ந்தெடுக்கிறோம் என்றால் உணவு மட்டுமன்றி சுகாதாரம், அமைவிடம், வசதி, என பலவிட யங்கள் தாக்கம் செலுத்தினாலும் எமக்கு கட்டுப்படியாகவும் இருக்க வேண்டும்.

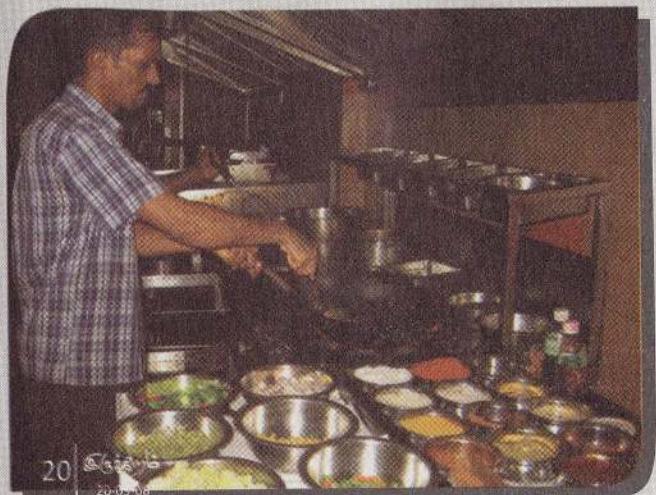
இந்த வகையில் சரவணபவ னில் இந்திய சுவைமிகு உணவுகள் மட்டு மன்றி யாழ்ப்பா னத்து உண வுகளையும் பெற முடிவது மகிழ்ச்சி. இதற்கு chairman ஆக இருதயராஜா, எஸ்வரன் என்போர் திகழ்கின்றனர்.

காலை 10.30 முதல் இரவு 10.30 வரை இது தனது சேவையை



பகுதியும் சிறுவர்களுக்கு உற்சாக மூடும் விதமாக மனை Kids section என்ற பகுதியும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது டன் Minipoori, Minidli என அவர்களுக்கு ஏற்ற உணவுகளும் காணப்படுகின்றன.

இவை மட்டுமன்றி வீடுகளுக்கு கொண்டு வந்து கொடுக்கும் வசதியும் உள்ளது. ஆயினும் தூர்த்தைப் பொறுத்து கட்டணங்கள் அறவிடப்படும். திருமண நிச்சயதார்த்தம், பிறந்தநாள் போன்ற விசேட தினங்களுக்கு மண்டப வசதியும் உண்டு. 50 க்கு மேற்பட்டோருக்கான உணவிற்கு பதியப்படும் போது மண்டப வசதிகளில் விசேட சலுகை உண்டு. அதிகாலில் பல்வேறு பட்ட Dosai வாடிக்கையாளரால் விரும்பப்படுகிறது. குடும்பத்துடன் உணவு அருந்த Family rooms என்ற



பல்வேறு பிரிவினரின் கலந்துரையாடல்கள் உயர் அதிகாரிகளின் கூட்டம் என்பனவும் இங்கு அடிக்கடி இடம் பெறுவதுண்டு.

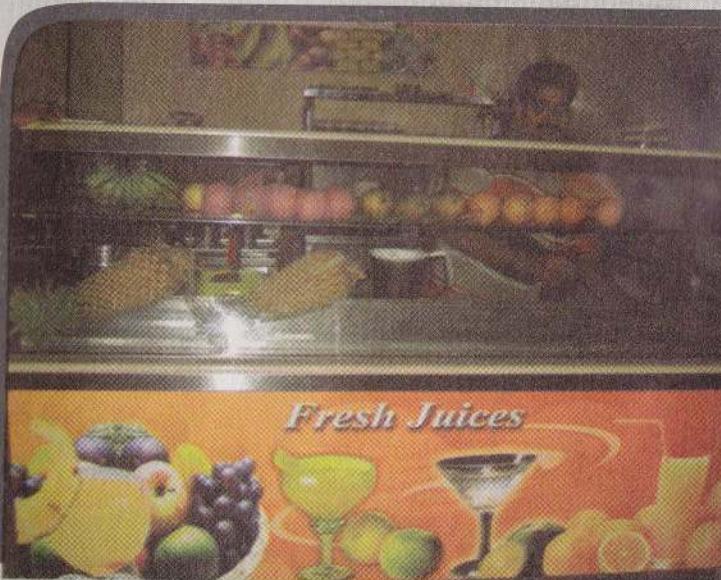
இங்கு முகாமையாளர், கணக்காளர், களஞ்சியப்பொறுப்பாளர் இருவர், காசாளர் என பன்னிரண்டு

நிரந்தர ஊழியர்களும் பதின்மூன்று தற்காலிக ஊழியர்களும் பணியாற்றும் அதே வேளை மூன்று பேர் இந்தியாவின் பிரபல சமையற் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றோராவர். இந்திய பணியாட்களுக்கு இந்தியா சென்று வரும் செலவு, மருத்துவசெலவு என்பன முகாமைத்துவம் செய்பவர்களாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உணவு, தங்குமிடவசதி கள் அனைத்து ஊழியர்களுக்கும் வழங்கப்படுகிறது. பொதுவில் மாதத்திற்கு மூன்று அல்லது நான்கு விடுமுறை நாட்கள் வழங்கப்படுகின்றன. தினமும் 12 மணிநேர வேலை கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது.

வருட விடுமுறை (Annual leave) கிடையாது. இந்திய ஊழியர்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு வருடம் தொடர்ந்து வேலை செய்தால் மேலும் ஒரு மாதச் சம்பளம் உற்சாகமுட்டும் விதமாக வழங்கப்படுகின்றது.

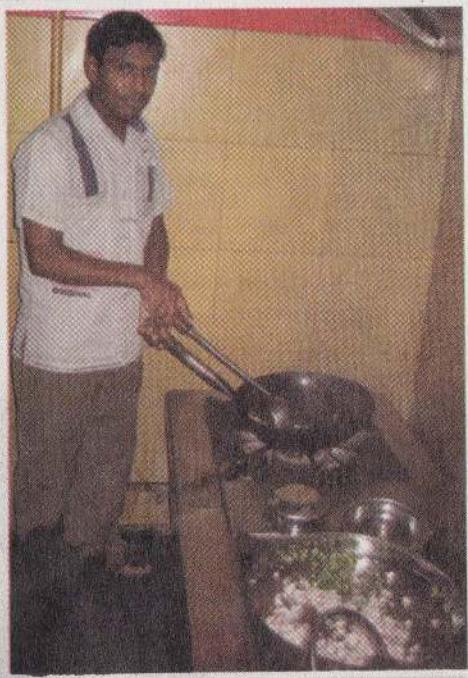
இங்கு பணிபுரியும் கமலஹாசன் என்பவரோடு உரையாடிய போது அவர் எதற்காக இதில் இணைந்து

கொண்டார் என்பதை அறிய முடிந்தது. நான்கு ஆண்கள் ஒரு பெண், தாயார் என்ற அவரது குடும்பத்தில் குடும்பச்சூழ்நிலையை அவரை இங்கு சேர்த்தது. ஏனைய சகோதரர்கள் புடவைக்கடை, தேயிலைத் தொழிற்சாலை என்பவற்றில் பணிபுரிவதற்காகக் கூறினார். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு பணியாளரின்



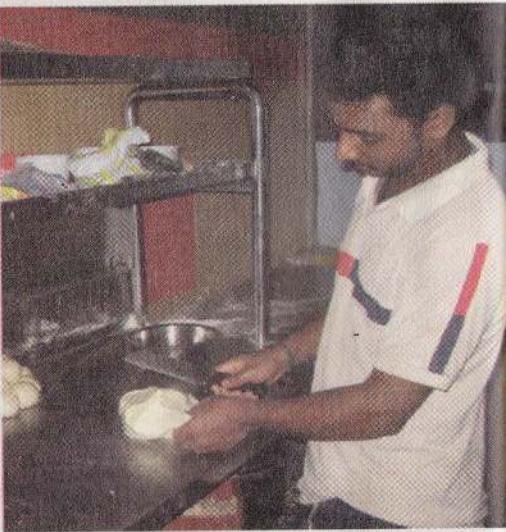
பின்னும் ஒவ்வொரு கதைகள் இருக்கவேசெய்தன.

அடுத்து சமையல் அறைக்குள் நுழைந்த போது, மரக்கறி வெட்டுவது, உணவினைப் பொதி செய்வது என முழுமூரமாக வேலையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தோருடன் ஒரு சில நிமிடம் கலந்துரையாட முடிந்தது. பக்குவமாகவும் சுத்தமாகவும் இடம்பெற்ற சமையல் மனதிற்கு



செய்தால் சிறப்பாக இருக்கும். சமைப்பவர்களின் சிறப்பான சூழலையும் கருத்தில் கொண்டு சமையலறையின் வெப்பத்தினை தணிக்கும் வழிவகைகளையும் கையாண்டால் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது எமது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம்.

பலித்திரா வரவேஸ்வரன்



இதமளித்தது. மேலும் பானங்கள் தயாரிப்பதற்கென பிரத்தியேகப் பகுதி ஒன்றும் காணப்பட்டது.

எவ்வாறெனினும் பரந்த இடத்தைக் கொண்ட அறுக்கவை சரவணப்பவனின் உட்கட்டமைப்பிலும் அலங்காரம், நிறம், குழல் என்பவற்றி லும் மேலும் சிறந்த மாற்றங்களைச்

பெரிய விஷயங்களை விட சிறிய விஷயங்கள் நம்மை அதிகம் காயப்படுத்திவிடும்.

உதாரணம்:

மலைமேல் உட்கார முடியும் குண்டுசி மேல் உட்கார முடியுமா?



நூழம்



நீ என்னுடன் இருந்த பொழுதுகளை விட என்னெனப் பிரியும் கணங்களில்தான் இன்னும் இன்னும் ஆழமாய் நேசிக்கிறேன் உன்னை

ஏழில்மொழி இராஜகுவேந்திரா

வாணாலிக் கால

நினைவுகள்



க. எஸ். பாலசங்கரன்

வாணாலி மிகவும் குறைந்த வசதிகளுடன் பெறக்கூடியது என்பதோல் குக்கிராமங்களின் மூலம் முடிக்குகளையும் சென்றடையக் கூடியது. அதைக் கேட்பதினால் அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையின் செயற்பாடுகள் எதுவுமே பாதிக்கப்படுவதில்லை என்பதை நாம் எல்லோரும் அறிவோம்.

1992ன் பிற்பகுதியில் நியுசிலாந்து அணி இலங்கையில் டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் ஒருநாள் ஆட்டங்களிலும் கலந்து கொள்ள வந்த பொழுது என்னை இலங்கை வாணாலியில் வர்ணனை செய்ய அழைத்தார்கள். அதுவே நான் இறுதியாக செய்த இந்த டெஸ்ட் போட்டியில் பார்ஸ்டார் காலைக்கு முன்னால் இருந்து முழு நேரமும் பார்ப்பதைவிட வேறு வேலை செய்துகொண்டே வாணாலியில் வர்ணனையைக் கேட்பதைத் தான் அவர்கள் விரும்புவார்கள், எனக்கு அது சரியாகவே பட்டது.

இந்த டெஸ்ட் போட்டியில் இலங்கை அணி சார்பாக ஹோசான் மகாநாம (153) நியுசிலாந்து அணி சார்பாக கே.ஆர். நதர்போர்ட் (105) ஆகியோர் அபாரமாக விளையாடினார்கள்.

நவம்பர் 27 முதல் டிசம்பர் 29 திங்கு சில டெஸ்ட்டிலும் இதற்கு முன்னர் குறிப்பிட்ட அவஸ்திரேலியாவுக்கு ஏதிரான டெஸ்ட்டிலும் நான் வர்ணனை



க. ரி. மிரூன்

செய்த பொழுது நடுவில் நின்ற நடுவர்களில் (Ump) ஒருவர் எனது நன்பர். கே. ரி. பிராஞ்சிஸ் (தமிழர்தான்) என்ற சர்வதேசப்புகழ்பெற்ற நடுவராகிய இவரும் நானும் விளையாட்டுத் தினைக்களம் ஒழுங்குசெய்த கிரிக்கெற் நடுவர்களுக்கான பயிற்சி வகுப்பில் ஒன்றாகப்பயின்றோம். இது எனது கலைமுயற்சிகளுக்கு தடையாக இருக்கவே அதைக் கைவிட்டேன். இன்று அவர் தனது சுட்டுவிரலை உயர்த்திக்காட்டி யார் யாரையெல்லாமோ ஆட்டம் இழக்கவைத்து பலிவியனுக்குத்திருப்பி அனுப்புகிறார். நான் அதை வாணாலியில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று நகைச்சவையாக நினைத்துக் கொண்டேன்.

ஒருவழியில் அதுவும் நல்லதாகவே பட்டது. பயம் பாதி.. இரக்கம் பாதி செய்த கலவை நான்... தற்செயலாக நடுவராக வந்திருந்தால் பதினொரு வீரர்களும் பதினொராயிரம் மக்களும் உரத்தகுரலில் ஒருமித்து அது எப்படி (How is that) என்று கேட்க சுட்டுவிரல் என்ன பத்து விரல்களையுமே காட்டியிருப்பேன். (கும்பிடிடிருப்பேன் என்று சொல்ல வந்தேன்)

எது எப்படியோ இந்த கிரிக்கெற் போட்டியுடன் எனது வாழ்வின் ஒரு பற்றுக்கோட்டை நான் இழுந்தேன்.

1967ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 29ந் திகதி முதன்முதலாக என்குரல் இலங்கை வாணாலியில் ஒலித்தது.

25 ஆண்டுகளின் பின்னர் 1992ல் டிசம்பர் 29ந் திகதி மேற்குறித்த போட்டியின் வர்ணனையின் முடிவுரையாக முத்தாய்ப்பாக நான் சொன்ன வார்த்தைகள் “போட்டி வெற்றி தோல்வி யின்றி முடிவடைந்தது”.

இப்படியாக இலங்கை வாளொலியுடன் இருந்த தொடர்பு எனவெள்ளிவிழா ஆண்டில் நிறைவுக்கு வந்தது.

நீண்டதொரு நீள் பயணம்.. பொறுங்கள்.. ஒரு தடவை பெருமச்சுவிட்டுக்கொள்கிறேன்.

புலம் பெயர்ந்து வந்ததின் பின்னர் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக பேட்டிகள் உரையாடல்கள் என்று வாணாலியில் எப்போதாவது என்குரல் ஒலித்ததுண்டு. ஒரு மாமாங்க காலம் (பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்) அஞ்ஞாதவாசம் செய்த என்னுள் இருக்கும் படைப்பாளி மீண்டும் பேனாவைத் (மன்னியுங்கள்.. கணினியின் தட்டச்சுப்பலகையைத்) தொட்டது 2004ம் ஆண்டின் நிறைவுக் காலத்தில். இங்குள்ள வாணாலிக்காரர்கள் ஒரு தொடர்நாடகம் எழுதி தயாரித்துத் தரச் சொன்னார்கள். விட்ட குறை தொட்டுகுறை என்பதுபோல இலங்கை வாணாலியில் நான் நடித்த பல சிறப்பான நாடகங்களைத் தயாரித்த என் அன்புக்குரிய பி. விக்னேஸ் வரனே எனது புதிய நாடகத்தின் ஆரம்பப்பிரதியைப்படிக்க நேர்ந்தது.

இருவரும் மீளாய்வு செய்து கொண் டோம்.

நாடகத்தின் பெயர் “மனமே மனமே”. இங்குள்ள திறமையுள்ள கலைஞர்களில் தெரிந்தெடுத்த 17 கலைஞர்கள் இந்தத்தொடர் நாடகத் தில் நடித்தார்கள். அவர்களில் பலரு க்கு இதுவே முதலாவது வாளொலி நாடகமாக அமைந்தது. அதுவும் எனக்கு வசதியாகப்பட்டது. நான் இலங்கை வாளொலியில் கற்ற வழியில் அவர்களை நடிக்க வைத்தேன்.

சானா, வாசகர், விக்னே ஸ்வரங், சில்லையூர் செல்வராஜன், கணே சபிள்ளை, சி. சண்மு கம் மார்க்கண்டன், நடராஜசிவம், இரா ஜேஸ்வரி சண்முகம், விஜயாள், பீற்றர், கமலி னி செல்வராஜன், என்று எல் லோரும் என நினை வில் அடிக்கடி வந்தார்கள். அதிர்ஷ்டவசமாக எனது அபிமான நடிகை சுப்புலட்சுமி (காசிநாதன்)

அக்காவையே இந்த நாடகத்தில் முக்கியமான பாத்திரமொன்றில் நடிக்கவைக்க முடிந்தது. அவரோடு செந்தில்நாதன், ஆனந்தி சசிதரன், சுபாங்கி கலாநாதன், து. ஞானப் பிரகாசம், தர்னி வரப்பிரகாசம், வில்வமோகன், கமல்பாரதி, சுதாகர



நடராஜசிவம்

சத்தியகுமார், சுதர் இக்னேசியல் சாமந்தி செந்தில் நிரோசினி ழீஸ் கந்தராஜா, சாந்தினி வர்மன், கஜீப்பன் கலாநாதன், வர்மன் போன்றோர் நடித்தார்கள்.

பகவில் ஓலிப்பதிவு முடிந்தபின் நானும் ஓலிப்பதிவாளர்ஸ்.வி. வர்மனும் அவரது ஸ்ரூடியோவில் இரவு ஒரு மணிவரை இருந்து எடிட்டிங்

செய்து தேனீருடன் வந்து இணைந்து கொள்ளும் சாந்தினி வர்மனுமாக அதை மீளப்போடு உக்கேட்டு பல தடவைகளில் கண்ணீர் விட்டிருக்கிறோம்.

இந்தச் சந்தர்ப் பங்களில் நானும் நண்பர் அப்துல் ஹமீட்டும் கிராமத்துக் கனவுகள் நாடகத்தை இரவிரவாக இருந்து ராமதாஸின் ஸ்ரூடியோவில் எடிட்டிங் செய்வது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

மனமே மனமே என்ற இந்த நாடகத்தில் வாளொலி நாடகப்பிதாமகர் சானா அவர்களின் அடியொற்றி உணர்ச்சிகளை பிரதிபலிக்க பின்னணி இசையை (MHHD Music) நான் பயன்படுத்தவில்லை. அப்படி நடிகன் நடிக்கும்போது பின்னணி யில் இசையைச்சேர்ப்பது பொருத்தமற்றது. சினிமாவின் ஓலிச்சித்திரம்

போலிருக்கும் என்று அவர்அடிக்கடி சொல்வார்.

இந்த நாடகம் பெருத்த வரவேற்பைப் பெற்றதிற்கு அது இலங்கை வாளொலியின் தொடர்நாடகங்களைப் போல அமைந்ததே காரணம் என்று பலரும் பாராட்டினார்கள். நாடகம் ஓலிபரப்பாகியபோதும் முடிவடைந்த பின்னரும் நேயர்கள் உற்சாகமாக வானலையில் வந்து எனனோடு மனித்தியாலக்கணக்காக உரையாடியது புது உற்சாகத்தை தெம்பையும் தந்தது.

நின்ட பயணத்தில் சற்றுச் சோரவடையும் வேளையில் எங்கிருந்தோ வீசும் தென்றல்காற்று தரும் ஆறுதல் போல அவ்வப்போது இத்தகைய சின்னச்சின்ன மகிழ்ச்சிகள் என்னைப்பொறுத்தவரையில் வந்து கொண்டேயிருக்கின்றன.

வாளொலிக் கனவுகளுடன் தன்கிராமத்திலிருந்து புறப்பட்ட ஒரு இளைஞர் ஒரு நடிகனாக எழுத்தாளாக தயாரிப்பாளனாக வர்ண வையாளனாக பரிணமிக்க வழிவழியே நின்று கைகொடுத்தவர்களை மிகுந்த நன்றியுணர்வுடன் நினைவுக்கிறேன்.

இந்தப்பயணத்தில் என்னோடு இணைந்து கொண்ட எத்தனையோ கலையுலக ஜாம்பவான்கள் என்னைப் பண்படுத்தியிருக்கிறார்கள். காலத்தின் கட்டாயத்தினால் அவர்களை இழந்தும் பிரிந்தும் போனாலும் அவர்கள் நினைவுகள் இன்றும் கண்களைபனிக்கவைக்கின்றன.

நினைவுகளை மீட்டுக் கொள்வது மீண்டும் ஒருமுறை கடந்த வாழ்வை வாழ்வதற்கு சமமானது என்று யாரோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். வணக்கம்.. என் அன்பர்களே

(நிறைவு நிறைவுற்று)



பாபாவின்

சமைத்தனம் (peace)

வழமைபோல சத்யசாயி பாபா அவர்கள் உலா வந்தார்கள். பாதையின் இருமருங்கும் ஒரே மக்கள் கூட்டம் தரிசனத்துக்காக காத்து நிற்கின்றது.

அ மெரிக்கப் பெண் மணியொருத்தி உடனே பாபாவின் கால் களில் வீழ்ந்து வணங்கினாள். அவள் எழுந்த

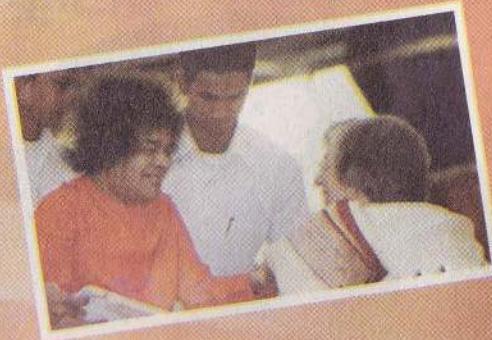
தும் “உன்னுடைய பிரச்சினை என்ன” என ஆங்கிலத்தில் அம்மாதுவிடம் விளிவினார் பாபா. “i want peace” எனக் கண்களில் கண்ணீர் மல்கப் பதிலளித்தாள் அப் பெண்மணி.

கருணையோடு அவளைப் பார்த்து பாபா திரும்பவும் “நீங்கள் கூறிய வார்த்தைகளில் எத்தனை சொற்கள் உண்டு” எனக் கேட்டார்

“மூன்று” எனப் பட்டென்று பதிலளித்தார் அந்த மாது. “பார்த்தீர்களா?” என்று கூறிக் கையிலிருந்து கடித உறையைக் காட்டிய பாபா, இதற்கும் மூன்று பக்கங்கள் உண்டு. ஒன்று இந்தப் பக்கம், அடுத்தது மற்றப் பக்கம், மற்றது உட் பக்கம். இதே போலவே நமக்கும் மூன்று பக்கங்கள். I என்பது நான் என்ற அகந்தை. want என்பது எனக்கு வேண்டிய விருப்பத்தின் பற்று, ஆசை. நான் இந்த இரு பக்கங்களையும் நீக்கி விட்டால் peace என்கின்ற உட்பக்கம் (உள் அமைதி) தானாகவே எம்மை வந்து சேரும், என்று மிக எவிமையாகக் கூறி புன்னகை செய்தார் பாபா.

வாழ்வின் சுமையான கொடுரமான துன்பத்தைத் தாண்டி அமைதி பெற மிகச் சுலபமாகவும் இலகுவாகவும் பாபா காண்பித்த பாதையானது அற்புதமானதும் அனுகக்கூடியதும் அடையக்கூடியதுமாகும்.

வைஷ்ணவி



கண்களை அழுபடுத்துங்கள்

அனலைன் பேசு

கண்களை மட்டும் நன்றாக அழுபடுத்தி விட்டாலே போதும்...பாதி அழு வந்துவிடும். எனவே உங்களை சொல்லும்.. கண்களை அழகாக அழுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு சிலருக்கு 'கண் உருவரைக்கோடு' (eye liner) கூட போடத் தெரியாது. ஆனால் தெரியாது என்ற விட்டு விட வேண்டாம். வீட்டில் இருக்கும் போது,



போட்டு முயற்சி செய்து கொண்டே இருங்கள்.

நாளைதவில் நீங்களே பெரிய கண் உருவரைக்கோடு (eye liner) கலைஞராக மாறி உங்கள் நண்பிகளுக்கு போட்டுவிட்டு பாராட்டு பெறுபவராக மாறுவீர்கள்.

சரி கண்களை எப்படி அழுபடுத்துவது என்று பார்ப்போம்

உங்கள் கண்கள் பெரிய இமைகளைக் கொண்டிருப்பின்,

★ கண் இமைகளை சிறியது போன்று காட்டுவதற்கு இமைகளின் மேல் முனைப்பகுதியில் கடும் நிற மான கண் கருமைச்சாயலை (dark eye shadow) இடவும்

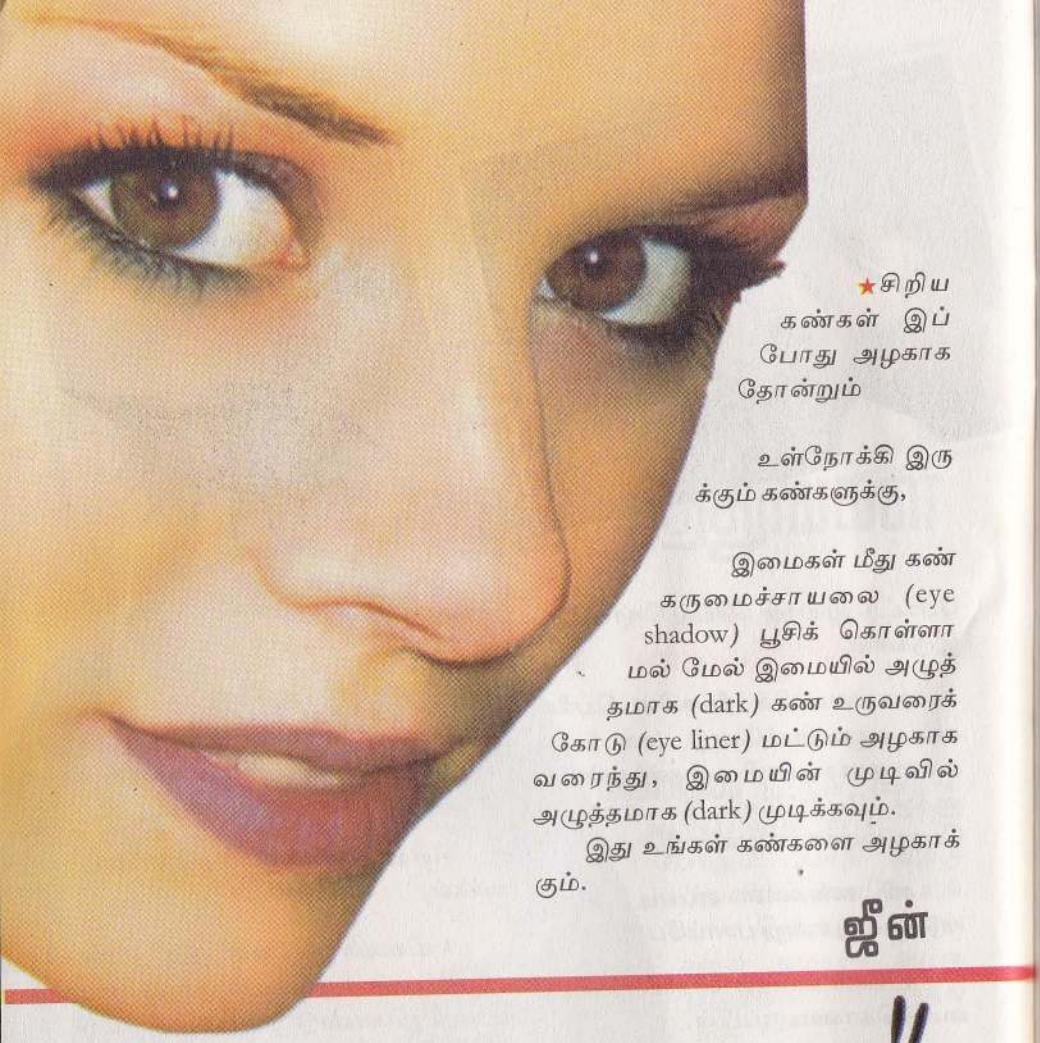
★ பிறகு அதே வர்ணத்தின் இளம் நிறத்தை (light colour) நடுப்பகுதி யில் பூசி, மீண்டும் கடும் நிறத்தைக் கிணிமுடியும் முடியுங்கள்.

(dark colour) கொண்டு பூசி முடிக்க வேண்டும். பின் ஐ வைனரை நன்கு அழுத்தமாக வரைய வேண்டும்.

சிறிய கண்களைக் கொண்ட வர்கள்,

★ மிகவும் கடுமை நிற (dark colour) கண் கருமைச்சாயலைக் (eye shadow) கொண்டு இமைகளின் மேற் பகுதியில் கோடிட்டுக் கொள்ளுங்கள். பின்பு இளம் நிறக் கண் கருமைச்சாயலைக் கொண்டு (light colour eye shadow) நிரப்புங்கள்.

★ இப்போது கண் உருவரைக்கோடு (eye liner) கொண்டு அழுத்தமான (dark) கோடிடில் ஆரம்பித்து மிக மெல்லிய கோட்டுடன் இமைகளின் இறுதியை முடியுங்கள்.



★ சிறிய
கண்கள் இப்
போது அழகாக
தோன்றும்

உள்ளோக்கி இரு
க்கும் கண்களுக்கு,

இமைகள் மீது கண்
கருமைச்சாயலை (eye
shadow) பூசிக் கொள்ளா
மல் மேல் இமையில் அழுத்
தமாக (dark) கண் உருவரைக்
கோடு (eye liner) மட்டும் அழகாக
வரைந்து, இமையின் முடிவில்
அழுத்தமாக (dark) முடிக்கவும்.

இது உங்கள் கண்களை அழகாக்
கும்.

ஸ்ரீன்

அரசன் அன்று கொல்வான் ...

தெய்வம் நின்று கொல்லும் ...

போலீஸ் அடிச்சே கொல்லும் ...

நீ எஸ் எம் எஸ் அனுப்பியே கொல்வாய் ...

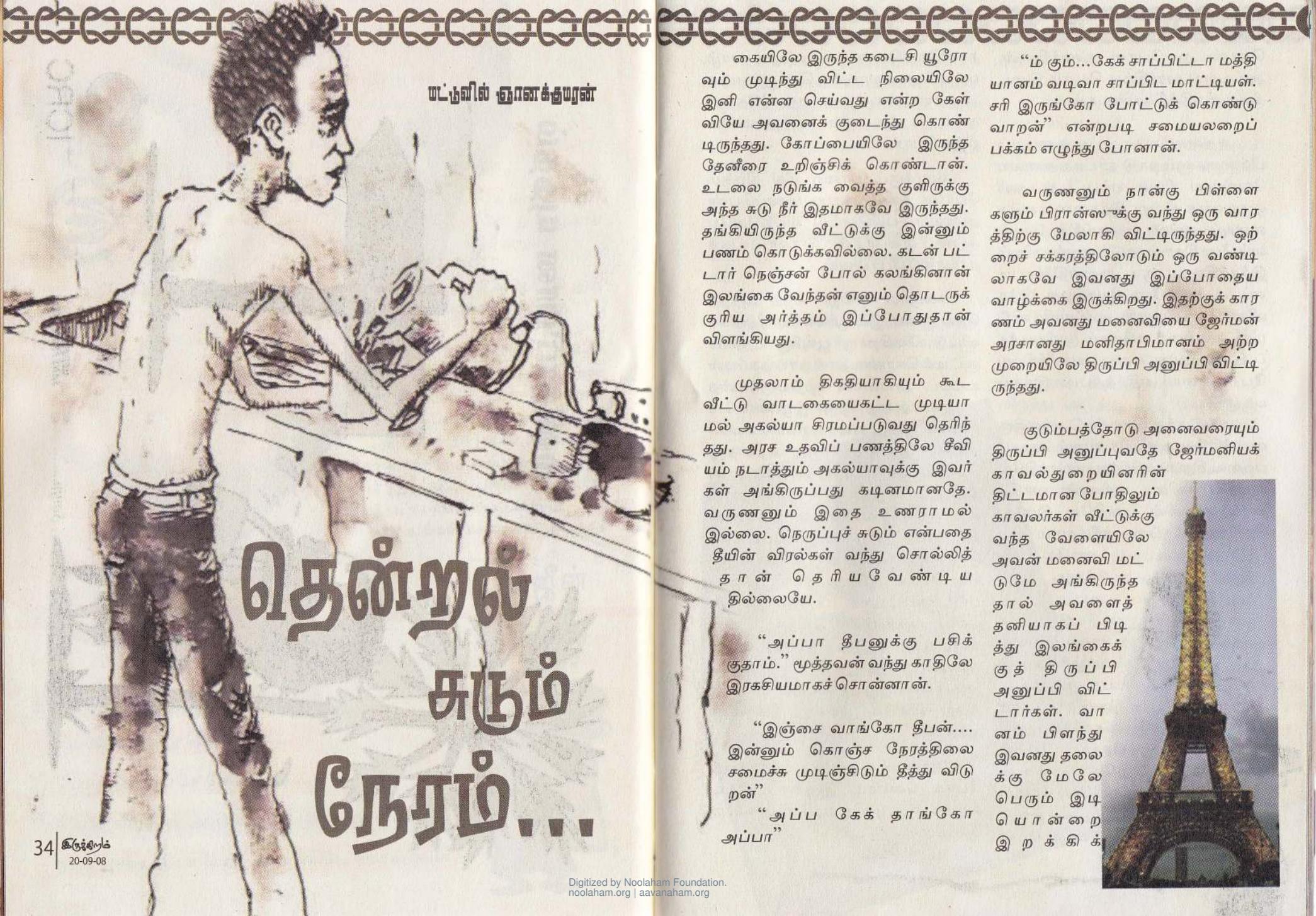
நான் அதை பொவேர்ட் பண்ணியே கொல்வேன்



மனிதாயிமான யுத்தம்

நோன்றுசன நூல்கள்
யாழ்ப்பா நூல்.
நான் அதை பண்ணியே கொல்வேன் நூல்கள்





ஏட்டுவில் ரூாங்குறைன்

தென்றும் சுழும் நேரம்...

கையிலே இருந்த கடைசி யூரோ வும் முடிந்து விட்ட நிலையிலே இனி என்ன செய்வது என்ற கேள் வியே அவனைக் குடைந்து கொண் டிருந்து. கோப்பையிலே இருந்த தேனீரை உறிஞ்சிக் கொண்டான். உடலை நடுங்க வைத்த குளிருக்கு அந்த சுடு நீர் இதமாகவே இருந்தது. தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு இன்னும் பணம் கொடுக்கவில்லை. கடன் பட்டார் நெஞ்சன் போல் கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன் எனும் தொடருக் குரிய அர்த்தம் இப்போதுதான் விளங்கியது.

முதலாம் திகதியாகியும் கூட வீட்டு வாடகையைகட்ட முடியா மல் அகல்யா சிரமப்படுவது தெரிந்தது. அரசு உதவிப் பணத்திலே சீவியம் நடாத்தும் அகல்யாவுக்கு இவர்கள் அங்கிருப்பது கடினமானதே. வருணனும் இதை உணராமல் இல்லை. நெருப்புச் சுடும் என்பதை தீயின் விரல்கள் வந்து சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டிய தில்லையே.

“அப்பா தீபனுக்கு பசிக் குதாம்.” முத்தவன் வந்து காதிலே இரகசியமாகச் சொன்னான்.

“இஞ்சை வாங்கோ தீபன்.... இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலை சமைச்சு முடிஞ்சிடும் தீத்து விடுறன்”

“அப்ப கேக் தாங்கோ அப்பா”

“ம் கும்...கேக் சாப்பிட்டா மத்தி யானம் வடிவா சாப்பிட மாட்டியன். சரி இருங்கோ போட்டுக் கொண்டு வாறன்” என்றபடி சமையலறைப் பக்கம் எழுந்து போனான்.

வருணனும் நான்கு பிள்ளைகளும் பிரான்ஸைக்கு வந்து ஒரு வாரத்திற்கு மேலாகி விட்டிருந்தது. ஒர் ரைச் சக்கரத்திலோடும் ஒரு வண்டிலாகவே இவனது இப்போதைய வாழ்க்கை இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் அவனது மனைவியை ஜேர்மன் அரசாங்கது மனிதாபிமானம் அற்ற முறையிலே திருப்பி அனுப்பி விட்டிருந்தது.

குடும்பத்தோடு அனைவரையும் திருப்பி அனுப்புவதே ஜேர்மனியக் காவல்துறையினரின் திட்டமான போதிலும் காவலர்கள் வீட்டுக்கு வந்த வேளையிலே அவன் மனைவி மட்டுமே அங்கிருந்த தால் அவளைத் தனியாகப் பிடித்து இலங்கைக்குத் திருப்பி அனுப்பி விட்டார்கள். வானம் பிளந்து இவனது தலைக்கு மேலே பெரும் இடியொன்றை இறக்கிக்



கொண்டது போல உணர்ந்தான். அவ்வளவு தூரத்திற்கு பெரும் இடை ஞ்சலை எதிர் கொண்டான்.

அதனாலேதான் வருணனும் பிள்ளைகளும் நாடு நாடாக அலைய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. தனி ஒருவனாக நின்று இத்தனை சமைகளையும் எவ்வாறு தாங்கிக் கொள் ளப் போகிறான். கடும் தவம் புரியும் இந்தச் சிறு படகு கடலை எதிர்த்தபடி எப்படி கரை சேரப்போகிறது. இந்த வினாவே எல்லாரிடமும் துளிர் விட்டது. அவற்றை எல்லாம் முறியடித்தபடி ஒரு வருடமாக பயணிக்கிறது பேரலையை எதிர்த்தபடி இந்தப்படகு.

அங்கிருந்து கொண்ட அந்த ஒரு வாரத்திலே அகல்யா எனும் சமூகப் பறவை சிறைக விரித்து வானத்திலே எழுதிய கவிதை வரிகளை வாசிக் கவும் அவளின் மனதிலே இருந்து தெறித்த நெருப்பை தகிக்கவும் அவனாலே முடிந்தது.

இப்போ தைய இவளது வாழ்க்கை என்பது பாழ்டை ந்த இராஜ மாளி கையிலே பூத்த ரோசா போன்றதே. முன்னை நாளிலே முளை விட்ட வாழ்வும் சரி பின்னை

“நாளைக்கு ஒருக்கா பாரிக்குப் போக வேண்டி இருக்கு” கழிவ நையைக் கழுவியபடியே அகல்யா கேட்டாள்.

நாளிலே கிளையாக ஒட்டிய வாழ்வும் சரி அகல்யாவுக்கு பொருத்தமாக அமையவில்லை. அவளது சந்தோசக் கனவுகள் மீது ஒருவன் வந்து கல்லை நின்து போய்விட்டான்.

வழுக்கும் பாறை மீது நிற்கும் போதே கூறை சூடிய மணப்பெண் ஆனவள். பதினெட்டு வயதிலேயே ஆண்பிள்ளைகள் இரண்டுக்குத் தாயாகிப் போனவள்.

கணவன் என்று வந்த அந்தத் தென்றலோ இம் மூவரையும் தவிக்க விட்டு வேறொரு பூவுக்கு மகுடம் சூட்டிக் கொண்டதால் தாய் தகப்பன் உட்பட அவளைச் சுற்றியிருக்கின்ற சமூகம் அதை ஒரு இழிவாகவே எண்ணி இன்று வரை மறக்கவில்லை. அதைப் போல அவளும் அந்த தழும்பையாருக்கும் மறைக்கவுமில்லை. நியாயமான இவளது கருத்தெல்லாம் கூட இருந்தவர்களால் புறக்கணி க்கப்பட்டு நாடு கடத்தப்பட்டன. உச்சிக்கு வரமுன் உதிர்ந்து போன குரியன் போல ஆகியது இவள் ஆசைப்பட்ட வாழ்க்கை. பிரான்ஸின் புறநகர்ப் பகுதியிலே கடந்த நான்கு வருடங்களாக இந்தத் தனித்த வாழ்க்கையில் தனது இரண்டு குழந்தைகளுடாகவே இழந்து போன சொர்க்கத்தை தரிசிக்க முயன்று கொண்டிருந்தாள்.

உடனை திரும்பிடுவீங்களோ? ஒடிவந்தான்.

சங்கடத்துடனான வர்ணனின் வினா “ஓம் ஓம் உடனை வந்திடுவன். சமைச்சு வச்சிட்டுப் போன நாளைக்கு மட்டும் ஒருக்கா சமாளிப்பி ந்களோ.”

“உங்களுக்கு எதுக்கு சிரமம் நாளைக்கு வேணுமென்டா இருக்கீட்டை போய் நின்டிட்டு வாரம்?”

இதிலை என்ன சிரமம் இருக்கு உதை மாதிரி பிரச்சினை எங்களுக்கும் வரலாம் தானே வருணன்.

சின்னவன் சினுங்கிக் கொண்டே தகப்பனிடம்



“என்ன ஜியா” என்று தலையை கோதிவிட்டான்.

“என்டை விளையாட்டுச் சாமானை அண்ணா எடுத்திட்டான்...”

சினுங்கலை நிறுத்தாமலே தொடர்ந்தான்தீபன்.

“அம்மாட்ட எப்பப்பா போறம்”

சமாதானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்தவன் மகனிட மிருந்து அடுத்த வந்த கேள்விக்கு விடை தெரியாததால் பொங்கி வரும் கணைகளைக் கண்டஞ்சிய ஒரு போர் வீரனைப் போல பின்வாங்கினான்.

வர்ணனப் பொறுத்தவரை இலங்கைத் தொன்றியது. இல்லாவிடல் நாளொரு நாடும் பொழுதாரு கண்டமுமாக ஒடிக் கொண்டிருப்பானா பானா தவறின் சிவப்புக் கடலிலே நாள் தோறும் நீந்திக்கொண்டிருப்பானா.

பல்லாண்டுகளாக சேர்ந்து வாழ்ந்த குடும்பங்களில் தோறும் | 37
நூலாக்ஷி | 20-09-08

பங்களை தனித்தனியாக உடைத்தும் வெறுவேறாக முகாம்களிலே அடைத்தது முரட்டுத் தனமாக ஜேர்மனிய அரசு. அப்படியான இக்கட்டான சூழ்நிலையொன்றிலே தான் வருண ணின் மனைவி ஜேர்மனியை விட்டு வெளியேறியிருந்தாள். கடந்த ஒராண்டு காலமாக தாயில்லா குறையை பிள்ளைகளுக்கு தீர்த்து வைத்திருக்கிறான் இந்தத் தாயுமானவன். முதுகிலே வீட்டைக் காவித் திரியும் நத்தை போல நெஞ்சுக் கூட்டுக் குள்ளே கனவுக் கோட்டைகளோடு அலைந்து கொண்டிருக்கும் இவன் எல்லாச் சமைகளையும் சுகமாகவே ஏற்றிருக்கிறான்.

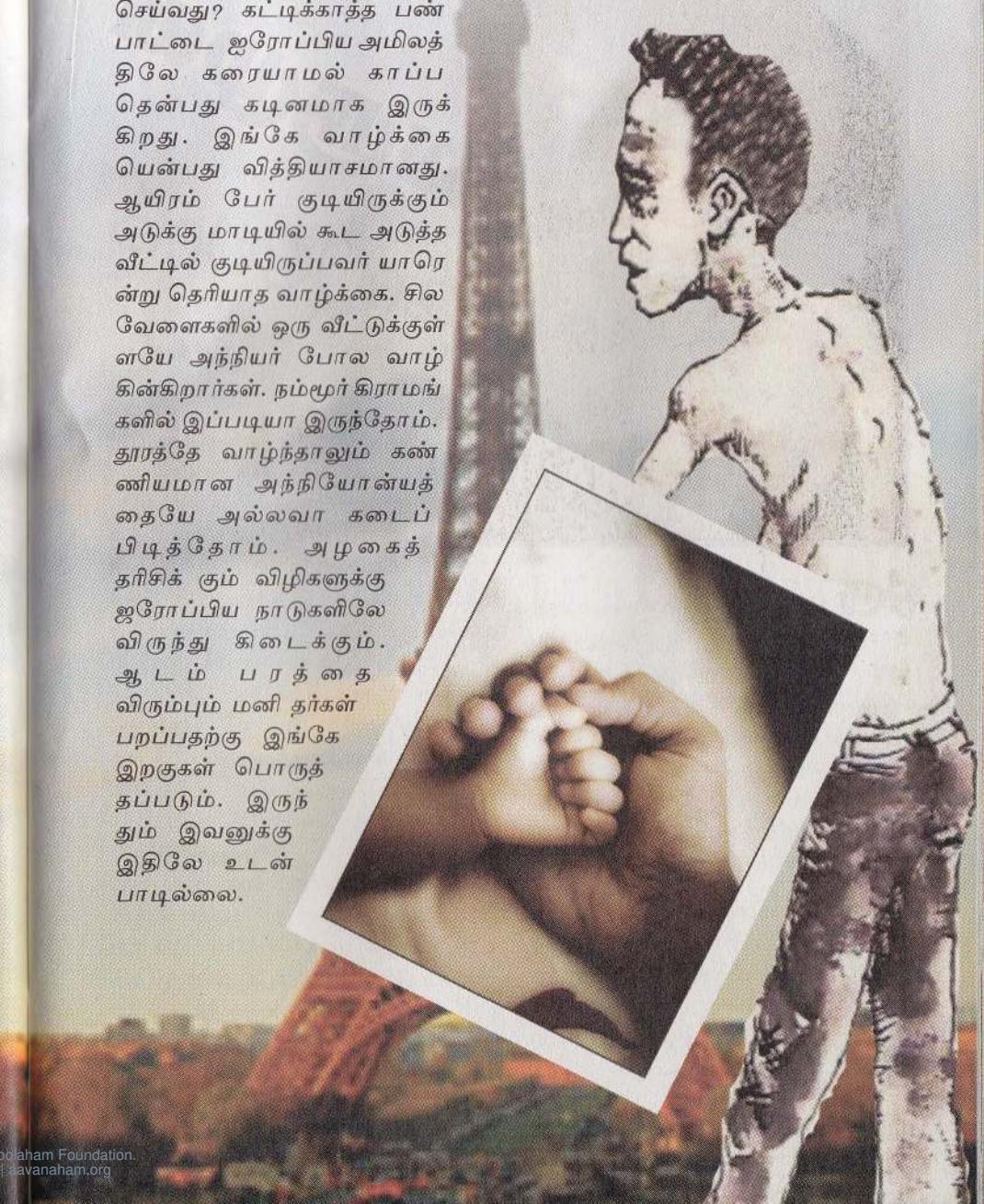
ஏதோ அலுவல் நிமித்தம் வெளியே போனவன் குளிருக்காக அணிந்திருந்த தடித்த மேலாடைகளை கழற்றி கூசரிலே கொழுவினான். அறை முழுவதையும் சூடேற்றிக் கொண்டிருந்த சூடேற்றிக்கி அருகிலே கதிரையை இழுத்துப் போட்டபடி ஊதல் காய்ந்து கொண்டிருந்தான். இரவுச் சாப்பாட்டை தயாரித்து கொண்டிருந்த அகல்யா ஒரு அடுப்பிலே நாகிடசை போட்டு பொரித்துக் கொண்டு மற்ற ய அடுப்பிலே வர்ணனுக்கு தேநீர் தயாரித்துக் கொண்டாள். வரவேற்பறையிலே இருந்து கொண்டே அவளிடம் பேச்கக் கொடுத்தான். “பிள்ளைகளோடு நான் இலங்

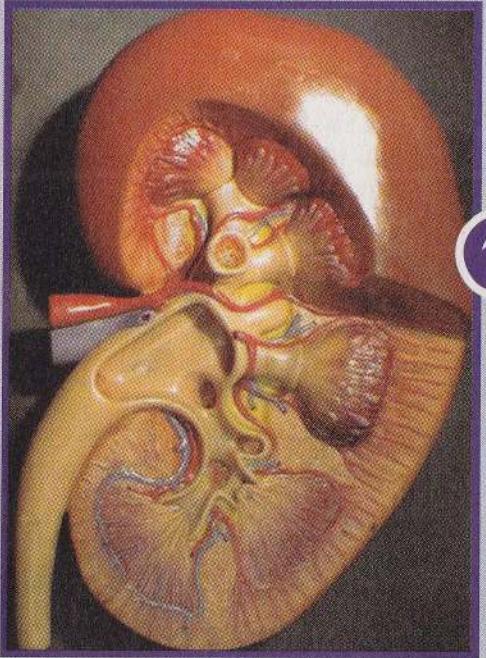
கைக்குப் போகலாம் என்று யோசிக்கிறன் அகல்யா?”

ம் எதுக்கு அவசரப்படுறீயள், சண்டை நடக்கிற இடத்தில் சின்னப் பிள்ளைகளோடு போய் எப்படிச் சமாளிப்பியள். அதைவிட அங்க விலைவாசிகள் என்டது சிற்தெறும் பின்ட தலையில் இமய மலையை வைச்சமாதிரி முட்ட பதினெட்டு ரூபா, பான்நாற்பது ரூபா, மீன்முன் னாறு.... இப்படி இருக்கேக்க எப்படி வாழும் போறியள்? அடுக்கடுக்கான கேள்விகளை அடுக்கிக் கொண்டே போனாள். குட்டிகளைக் காவித் திரியும் கங்காரு போல ஏத்தனை நாளைக்கு தன் பிள்ளைகளோடு அலையிறது. உள்ளாட்டுப் பிரஜையாக ஊர் சுற்றித்திரிந்திரிந்தால் மகிழ்வாக இருந்திரிக்கும். ஒரு அகதி யாக அல்லவா இவன் திரிகிறான். யாத்திரையெனில் கௌரவம் கிடைத்திருக்கும். நாடு கடத்தலெனில் எப்படி அது சாத்தியமாகும். விண்மீன் களையெல்லாம் மண்ணிலே விதைத்தது போல இரவுகளுக்கு அழகு தரும் ஜேர்மனி நிலாவுக்குத் தூண்டில் போடும் பாரிஸின் ஈபிள் கோபரம்.

அதன் அகன்ற சாம்ராஜ்யித்தை இழந்திருந்தாலும் இன்று வரை அதற்கு சாட்சிகளாக விளங்கும் விளையாட்டு அரங்குகளையும், அரச மாளி

கைகளையும் வைத்திருக்கும் ரோம் நகரம் இருந்தும் என்ன செய்வது? கட்டிக்காத்த பண்பாட்டை ஐரோப்பிய அமிலத் திலே கரையாமல் காப்ப தென்பது கடினமாக இருக்கிறது. இங்கே வாழ்க்கை யென்பது வித்தியாசமானது. ஆயிரம் பேர் குடியிருக்கும் அடுக்கு மாடியில் கூட அடுத்த வீட்டில் குடியிருப்பவர் யாரென்று தெரியாத வாழ்க்கை. சில வேளைகளில் ஒரு வீட்டுக்குள் எயே அந்தியர் போல வாழ்கின்கிறார்கள். நம்முர் கிராமங்களில் இப்படியா இருந்தோம். தூரத்தே வாழ்ந்தாலும் கண்ணியமான அந்தியோன்யத்தையே அல்லவா கடைப்பிடித்தோம். அழகைத் தரசிக் கும் விழிகளுக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலே விருந்து கிடைக்கும். ஆடம் பரத தை விரும்பும் மனி தர்கள் பறப்பதற்கு இங்கே இறகுகள் பொருத்தப்படும். இருந்தும் இவனுக்கு இதிலே உடன் பாடில்லை.





வருமுன் கூப்போட்

- இந்தி -

ஒரு மோட்டார் வண்டியினதோ வெளாறியினதோ ஒரு சிறு பகுதியை (Parts) ப் பொருத்துவது போலவே இன்று மனித உடலின் பகுதிகள் பழுதடைந்து விட்டால் அவற்றை மாற்றிச் சீரான உறுப்பைப் பொருத்தி மனிதன் நீண்ட காலம் வாழ்வதற்கான வழிமுறைகளை இன்று விஞ்ஞானம் வகுத்துத் தந்துள்ளது.

ஆனால் மனித உடல் உறுப்புக்களை மாற்றிப் பொருத்தும் போது அவை பொதுவாக ஒரே இரத்த (group) தொகுதியை உடையனவாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். ஒரே இரத்த பந்தமுள்ளவர்களது இரத்தத்

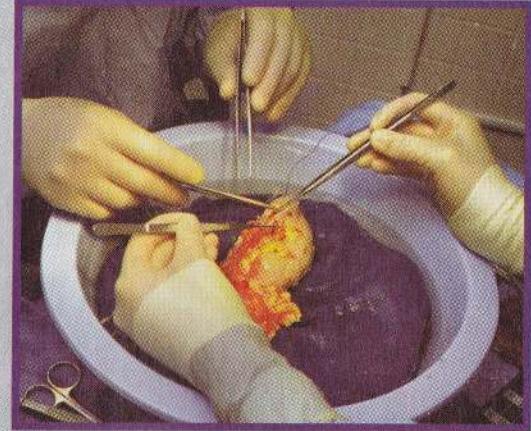
தொகுதி நோய் எதிர்ப்புக்கும், தற்பாதுகாப்பிற்கும் கூடுதலான பாதுகாப்பைக் கொண்டிருக்கும் மென்பதில் சந்தேக மில்லை. அதே வேளை தந்தை மகன் உறவாக இருந்தாலும் இரத்தத்தொகுதி O, B என மாறுபாடா யிருந்தால், ஏனையோரிடமிருந்து பெற்று சிறுநிரகத்தைப் பொருத்துவதற்கு ஒரே இரத்தத் தொகுதியை சிறுநிரகத்தையே பெற வேண்டும். அதற்கும் உரியபடிஉத்தரவு பெற வேண்டும்.

வெளிநாடுகளில் ஐம்பது வயதின் பின்னரே சுற்றுச்சூழல் கிருமி காரணமாக மக்கள் நோய்வாய் ப்படும் இயல்பு உண்டு. ஆனால் நம் நாட்டில் குழந்தைப் பருவத்திலேயே பல்வேறு நோய்களால் பாதிப்புறும் மக்கள் தொகை அதிகமாகவே

உள்ளதனால் மிக விரைவில் இறப்பையடையவும் நேரிடுகிறது.

குழந்தை பிரசவமாகும் போதே தொப்புள் கொடியிலிருந்து கொஞ்சம் இரத்தத்தை எடுத்து இன்னொரு சிறுநிரகம் (kidney) உருவாக்கி பாதுகாத்து வைத்திருந்து அதனைப் 10, 15 வகுடங்களுக்குப் பின்னும் உபயோகிக்கும் முறையும் தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

சிறு நிரகம் பழுது பட்டுவிட்டால், மருந்து மாத்திரைகள் தவிர செய்யும் முறையும் உண்டு. இது சிறுநிரகம் உள்ளே செய்யும் வேலையை இந்த யந்திரக்கருவி மூலம் செய்விப்பதே இந்த முறையாகும். இதற்குப்



பெருஞ்செலவாவது தவிர்க்க முடியாதது. இதுவும் இரு தினங்களுக்கு கொரு தட்டவேயோ தினமுமோ செய்யவேண்டிய அவசியம் ஏற்படலாம். அதற்கும் நோயாளி வைத்தியசாலைக்குச் செல்ல வேண்டும். வீட்டில் தாமாகவும் இப்பராமரிப்பைச் செய்யலா மென்றாலும்



இதற்குப் பெரும்பணம் செலவாவ நைத்தடுக்கமுடியாது.

உடம்பிலுள்ள கழிவுப்பொருட்டன் வெளியேற்றப்படாவிட்டால் உடல்நிலை மோசமடைவதும் நிச்சயம். இதனைத் தீர்ப் பதற்கு மாற்று உறுபு புக்கள் பொருத்தும் சிகிச்சை நீண்டகாலத்திற்கு நன்மை தரும். விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக இன்று கண் இளையம், இதயம், எலும்பு மச்சை, சிறுநீரகம், சரல் என 28 உறுப்புகளைப் பொருத்தி நோயாளிகளுக்கு உதவும் வரப் பிரசாதம் கிட்டியுள்ளது.



வேண்டியது அவசியம். இதற்காகவே உலக சுகாதார வாரம் கொண்டாடப்பட்டு மக்களுக்கு விழிப்பு ணர்வு ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

சிறுநீரகப் பாதிப்பில்லாமல் வந்த பின் காக்க முயலாமல் வருமுன் காப்பதற்கு சில வழிமுறைகளை நாம் பின்பற்றியேயாக வேண்டும். அவற்றுள் மிக முக்கியமானது உப்பைக் குறைத்தல் sodium கூடாது. புகைப் பிடித்தல் தவிர்க்கப்படவேண்டும். ஆல் விமின் 20 மி.கி.க்குக் கீழே இல்லாவிடில் சிறுநீரகப் பாதிப்பு பெருமளவில் ஏற்படும்.

(சிறுநீரக வைத்திய நிபுணர் DR.P சௌந்தரபாண்டியனின் நேர்காணலிலிருந்து)

இத்தகைய தகவல்கள் யாவும் பொதுமக்களைச் சென்றடைய



உன் செல்போன் பழுதாயிட்டுதாமே...
உடனே மாத்திடு நண்பா.
ஏனெண்டா... சிலிண்டர் வெடிச்சுப் பிழைச்சவனும் இருக்கிறான்...
செல்போன் வெடிச்சுச் செத்தவனும் இருக்கிறான்.

இது

எப்படியிருக்கு

ஓரு காதலர் ஜோடி ஹோட்டலில் ரூமெடுக்க போயிருந்தார்கள். ரூமெடுத்து விட்டு மனைவி சோர்வாக இருந்ததால் தூங்கச் சொல்லி விட்டு கணவன் கீழே இருந்த பாருக்கு போய்விட்டான்.

அவள் படுத்து தூங்க சரி யாக ஒரு நிமிடத்தில் அறைக்கு சுற்று வெளியே ஒரு ரயில் மிக வேகமாக போனது.

சரி வெளியூரில் இதெல்லாம் சகஜம் என்று மறுபடியும் தூங்கச் சென்றாள். மீண்டும் அதே போல ஒரு ரயில் போனது. அவளது தூக்கம் கலைந்தது. மிகுந்த விசனத் தோடு உடனே மேனேஜரை பார்த்து இப்படி ரயில் போகிற சப்தத்தால் தூங்க முடியவில்லை என்று சொன்னாள்.

மேனேஜரும் அறைக்கு வந்து பார்த்தான்.

இதோ இந்த பெட்டில் படுத்து பாருங்கள் தெரியும்” என்று அவள் சொல்ல அவனும் ரயிலுக்காக படுத்து காத்தி ருந்தான். அப்போது பார்த்து அவள் கணவன் போதை தலைக்கேறி தள்ளாடியபடி வந்தான். கட்டிலில் ரயிலுக்காக படுத்திருந்த மேனேஜரைப் பார்த்து “இங்கே ணன் செய்கிறாய்?”

“அது...நான் ரயிலுக்காக காத்திருக்கிறேன் என்று சொன்னால் நம்பவா போகிற்கள்?”

பிறகு என்ன நடந்திருக்கும் என நினைக்கிற்கள்?

உடைக்கூ



எங்கு மீன் அதிகமாக இருக்கிறதோ அங்கு சென்று மீன் பிடிக்கலாம்



எங்களுக்கு நாங்களே கட்டுப்பாடு போடுக கொள்கின்றோம்.

தமிழ் நாடு ராமேஸ்வரம் மீனவர் கூட்டுறைச்சங்கத்தலைவரும், தமிழ் நாடு பாளையம்சேரி மீனவர் கூட்டுறையில் தலைவருமான என். தேவதாஸ் ‘இருக்கிறம்’ சுஞ்சிகைக்காக வழங்கிய நேர்காணல்

பாங்கு நீரினையில் அன்று நாட்டு மீனவர்கள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கிறார்கள் என்று ஊடகங்கள் மூலம் அறிகின் றோம். இதற்கான அடிப்படை காரணம் என்னவென்று வினவிய போது

தொன்றுதொட்டு இந்திய மீனவர்களும் இலங்கை மீனவர்களும் இந்திய இலங்கை கடல் பகுதிகளில் மீன்பிடித்து வருகிறார்கள். ஏனெனில், இது ஒரு குறுகிய கடற்பகுதி. இங்கு எங்கள் கடல் உங்கள் கடல் என்று கிடையாது. எங்கு மீன் அதி கமாக இருக்கிறதோ அங்கு சென்று மீன் பிடிக்கலாம்.

இதுமாதிரி நடப்பது என்பது 1974 கச்சதீவு ஒப்பந்தம். இந்த ஒப்பந்தத்தில் இரு நாட்டு தலைவர்களும் கைச்சாத்திட்டார்கள். இதன் படி சச்சதீவு இலங்கைக்கு கொடுக்கப்பட்டது.

இந்த ஒப்பந்தத்தின் 5 ஆவது சரத்தின் படி கச்சதீவில் இடம் பெறுகின்ற அந்தோனியார் திருவிழாவில் இலங்கை -இந்திய நாட்டு மீனவர்களும் கடவுச்சிட்டுகள் இன்றி பயண ஆவணங்கள் உட்பட எந்தவித ஆள் அடையாளப்படுத்தும் பத்திரங்கள் இன்றி கலந்துகொள்ளலாம் என்பதும் இருநாட்டு மீனவர்களும் மீன்பிடிக்கின்ற வலைகளை கச்சதீவுப்பகுதியில் உலர்த்தலாம் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 6 ஆவது சரத்தில் இருநாட்டு மீனவர்களும் இருநாட்டு கடல்பகுதி யிலும் மீன்பிடிக்கலாம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

1983 இற்கு பின்பு இன்று வரை 105 மீனவர்கள் சுடப்பட்டிருக்கின்றார்கள். 400 பேர் ஊனமாகப்பட டிருக்கிறார்கள். கோடிக்கணக்கான ரூபா பெறுமதியான வலைகள், படகுகள், பிடிபட்ட மீன்கள் ஆகியன பறிமுதல் செய்யப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக ஏறக்குறைய 200 படகுகள் இலங்கைகடற்படையினால் பறிமுதல்

என்னதான் இருந்தாலும் லெங்கை மீனவர்கள் எங்கள் உடன்பிறவாச் சகோதரர்கள். அவ்வாறு தான் நாங்கள் அவர்களைப் பார்க்கின்றோம்.

செய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் 50 படகுகள் மட்டுமே மீளளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான கடுமையான சூழலை இந்திய மீனவர்கள் எதிர்கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்று மிகவும் வாடிய வதனத்துடன் எமக்கு கருத்து கூறிக்கொண்டிருக்கும் தேவதாஸ் தொடர்ந்து கூறுகின்றார்.

என்னதான் இருந்தாலும் இலங்கை மீனவர்கள் எங்கள் உடன்பிறவாச் சகோதரர்கள். அவ்வாறு தான் நாங்கள் அவர்களைப் பார்க்கின்றோம். சில வேளைகளில் கடல் சீற்றம், கடும்காற்று, இயந்திரம் பழுதாகிப்போதல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் இலங்கை மீனவர்கள் இந்தியகடல் பகுதிக்கும், இந்திய மீனவர்கள் இலங்கைகடல்பகுதிக்கும் வந்து சேர்வதற்கும் அதிகமான வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன.

தவறுகள்
இழைப்பவர்கள்
மீது கடும் நடவடிக்கை
எடுங்கள். இவ்வாறான கடும்
நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்
படசத்தில் மீனவ சங்கங்கள்
அதனைக் கண்டு
கொள்ளாது.

இதனை இருநாட்டு அரசுகளும் அதிகாரிகளும் உணர வேண்டும். “ஒருவனுக்கு உணவில்லையேல் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்.” என்று பாரதி கூறினார். அந்த ஒரு சாண் வயிற்று உணவுக்குத்தான் நாங்கள் கடவில் இறங்குகின்றோம். அதிகமான சொத்து சேர்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை கூட எங்களிடம் கிடையாது. நாங்கள் சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டும் என்றுதான் இந்தத் தொழிலில் இறங்கினோம்.

எங்களுக்கு நாங்களே கட்டுப்பாடு போட்டுக் கொள்கின்றோம். மீன்பிடிப்பது என்றால் நினைத்தமாதிரி கடவில் வள்ளங்களை இறக்குவது அல்ல. முறையாக அனுமதி பெற வேண்டும். முதலில் மசலுக்கு அனுமதி பெற வேண்டும் சிறிய படகுகளுக்கு 150 லீற்றரூம், பெரிய படகுகளுக்கு 250 லீற்றரூம் மசல் தருவார்கள்.

பின்னர் கடவில் படகுகளுடன் இறங்கினாலும் இந்தியகடலோர காவல்படையின் சோதனையை முடிக்க வேண்டும். எங்களுக்கென்று விசேஷமாக அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் காண்பிக்க வேண்டும். முன்பு வாரத்தில் 7 நாட்களும் மீன்பிடித்தொழிலில் ஈடுபடுவதும். இப்ப அந்த மாதிரி எல்லாம் கிடையாது. வாரத்தில் 3 நாட்கள் தான். இவ்வாறு பல சட்டத்திட்டங்களுக்கு கட்டுப்பட்டுத் தான் நடக்கின்றோம். அதுவும் தேவையில்லாமல் பிரச்சினைகளில் சிக்கக்கூடாது என்பதற்காகத் தான்.

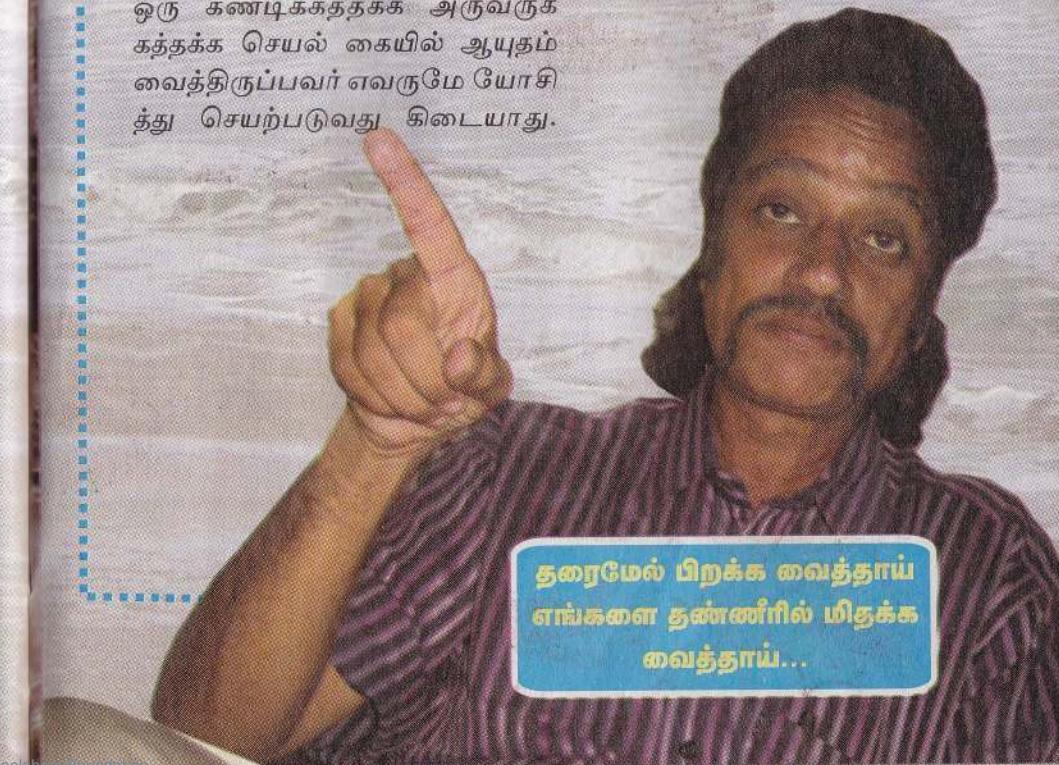
தவறுகள் இழைப்பவர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கல். இவ்வாறான கடும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் படசத்தில் மீனவ சங்கங்கள் அதனைக் கண்டு கொள்ளாது. இருநாட்டு அரசுகளும் பேசி அதற்கு ஒரு தீர்வுகாண வேண்டும். மீனவர்களை கொடுமைப்படுத்தக்கூடாது. மற்றது மீன்பிடித்தடையை ஏற்படுத்தக்கூடாது.

இதுவரை எவ்வளவு மீனவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர் எவ்வளவு பேர் இலங்கை சிறைக்காவலில் வாடுகின்றார்கள் என்று

கேட்ட போது, ஆயிரக்கணக்கான மீனவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். 5 பேர் இன்னும் சிறையில் இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் 6 மாதங்களாக இருக்கின்றார்கள். அன்மையில் மதுரையில் சிறையிலுள்ள இலங்கை மீனவரை பார்ப்பதற்காக வந்த இலங்கை மீனவர் தலைவர் ஒரு சுடப்பட்டது பற்றி ஏதாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா என கேட்ட போது, இல்லை, ஏனெனில் அது எமது இடத்தில் இருந்து 200 மைல் தொலைவில் நடந்து என்றார் அவர். தொடர்ந்து ஆணால் இது ஒரு கண்டிக்கத்தக்க அருவருக்கத்தக்க செயல் கையில் ஆயுதம் வைத்திருப்பவர் எவருமே யோசித்து செயற்படுவது கிடையாது.

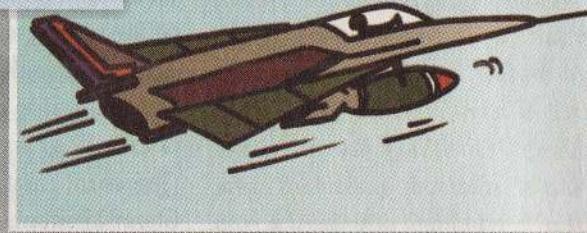
உடனே ஆயுதத்தைத் தான் பயன்படுத்துகின்றான். மாலைசேதுங் ஒரு இடத்தில் கூறுகின்றார் கட்சி தான் ஆயுதத்தை நடத்த வேண்டுமே தவிர ஆயுதம் கட்சியை நடத்தக் கூடாது. இதுதான் அடிப்படை. சிறைக்காவலர்களுக்கு போதியளவு பயிற்சிகள் இன்மை, மனித உரிமைகள் பற்றி தெளிவின்மை, ஊழல் போன்ற காரணிகள் இங்கு மலிந்து காணப்படுகின்றன என்று ஆவேசப்படுகின்றார்.

நேர்கண்டவர் - க. பிரஸ்னவன்



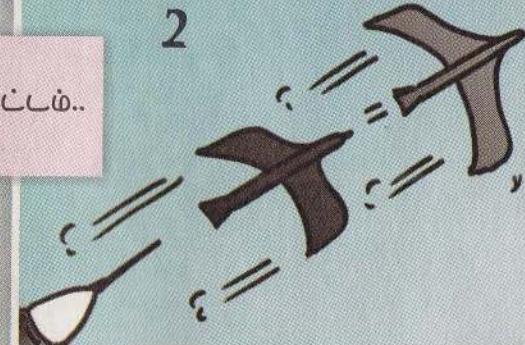
**தகருமேல் பிறக்க வைத்தாய்
எங்களை தண்ணீரில் மிதக்க
வைத்தாய்...**

அதுதான்
தேடிக்கொண்டிருக்கிறம்.
கண்டுபிடிச்சிடுவம்.



1

ஆஹர்..
கண்டுபிடிச்சிட்டம்..
போகுது..



2



3

தாக்குதலை ஆரம்பிக்கிறம்.
வெயிட்பண்ணுஸ்கோ
நுஸ்ல செய்தி வரும்'



5

"ஹி ஹி"

பொய்யைத் தவிர
வேறிரான்றும்
அறியோம்
பாராபரமே...



ஐயோ சேர் சேநதப்பிட்டுது..



6

பாய் மீண்டும்
சந்திப்போம்



4

தாக்கத் தொடர்விட்டம்..
இலக்கை நேர்க்கி போய்க்
கொண்டிருக்கு

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன.

50 | குழஞ்சூல்
20-09-08

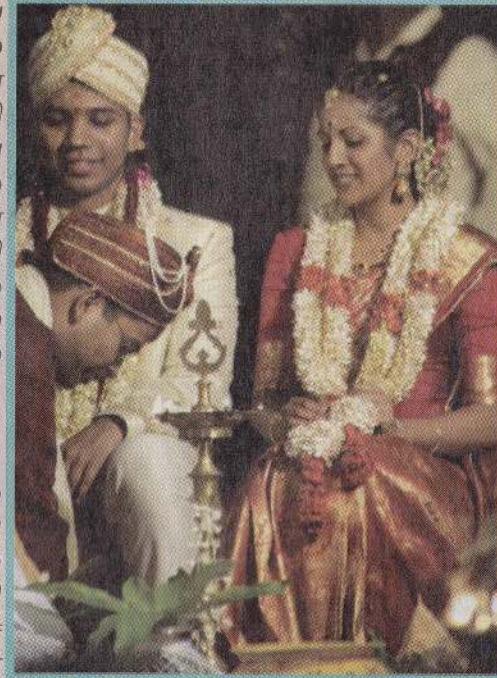
திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன என்பது ஒரு பழமொழியோ பொது மொழியோ என்பது பிரச்சினையில்லை. திருமணம் என்கின்ற மொழியை புரிந்து கொண்டு திருமணம் செய்கின்றவர்கள் எத்தனை பேர் என்பதுதான் இன்றைய கேள்வி.

பேசிச்செய்யப்படுகின்ற திருமணங்கள் என்றாலும் சரிகாதவித்து செய்யப்படுகின்ற திருமணங்கள் என்றாலும் சரி இவ்விரண்டும் கூட சில வேளாகவில் கூப்பதுண்டு.

பெரும்பாலும் இருவரும் புரிந்துணர்வு என்ற கயிற்றை இறகப்பற்றி நாலும் புறச்சுழிலைகள் இந்தக் கயிற்றை அறுத்து விடுவது முண்டு. பொருளாதாரம், அந்தஸ்து, கல்வி, உறவினர்கள், ஒப்பீடு என்பனவே அந்தப் புறக்காரணிகள்.

“ மற்றவர் போல் தாங்கள் வாழ வேண்டும் என்று இருவரில் ஒருவர் புறப்படும் போது திருமணமான

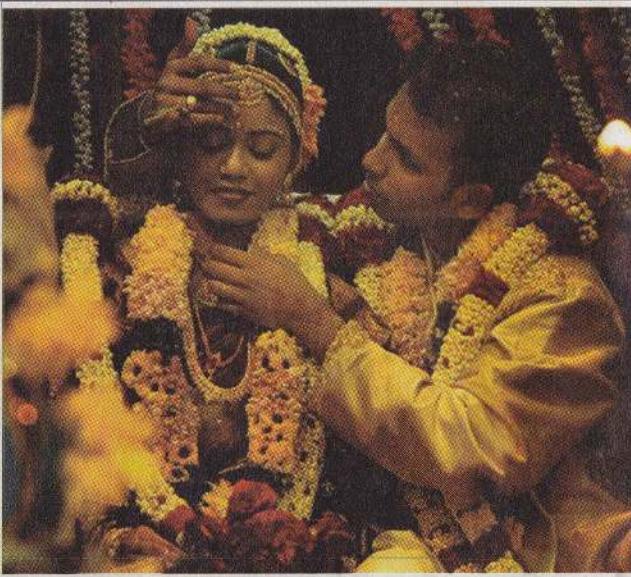
தம்பதியரிடையே பிரச்சினைகள் தலைதூக்குகின்றன. இருவரும் ஒரு மித்து மற்றவர் போல் வாழ்வோம் என்று கார்வாங்க, வீடுவாங்க, நகை வாங்க, பிள்ளைகளை, உயர் பாடசலையில் சேர்க்க எண்ணும் போது இருவரும் தங்கள் கஷ்டத்துக்கங்களை தங்கள் தங்கள் தலையில் சுமக்கத் தொடங்குகின்றனர்.



கணவரோ மனைவியோ இவர்களில் ஒருவர் வசதியாக ஆடம்பரமாக வாழ்வோம் என்று புறப்படும் போது ஒருவரே எல்லாப்பாரத்தையும் தன் தலையில் சுமக்க வேண்டி ஏற்படுகின்றது. இந்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும் போது தாங்க முடியாமல் கணவன் மனைவியின் தலைமீதோ, மனைவி கணவன் தலைமீதோ சுமத்த முற்படும் போது பிரச்சினைகள் எழுகின்றன.

தனது சக்திக்கு மீறி உழைக்கும் போது நேரப்பிரச்சினைகள் எழுகின்றது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியாக

செலவழிப்பதற்குரிய நேரம் காற்றாய்ப்போகி ன்றது. என்ன நோக்கத் திற்காக திருமணம் செய்யப்பட்டதோ அந்த நோக்கம் அறவே இன்றி பணம், புகழ், செல்வாக்கு, அந்தஸ்து, என்ப வைற்றைத்தேடி அலைந்து உள்ள வசதியைத் தொலைத்தோர் எத்தனைபேர்.



உதாரணமாக சில பெண்கள் தங்கள் கண வணை நோக்கி என்னு

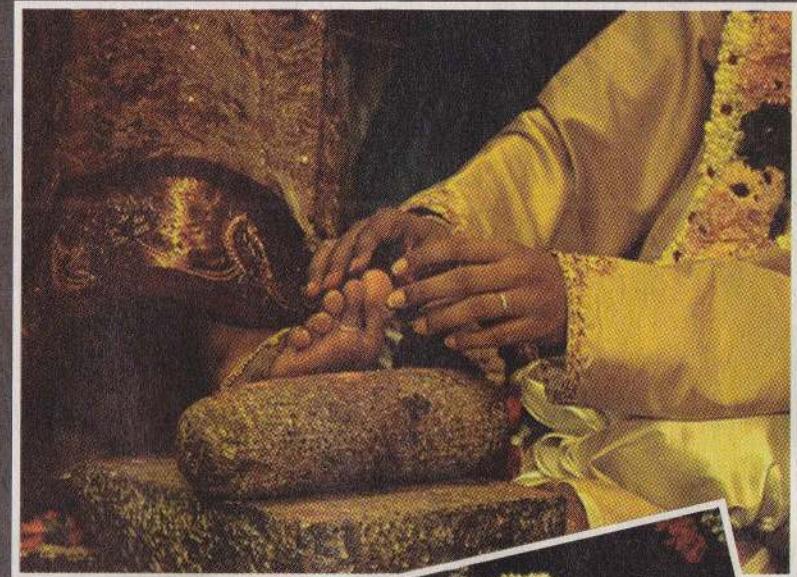
டைய தங்கையைப்பாருங்கள் அவ ஞடைய கணவன் அவளை என்ன மாதிரி வைத்திருக்கிறார் விதவித மரன் புடைவைகள், நகைகள் என்று வாங்கிக் கொடுக்கிறார். மிச்சத்துக்கு காரும் வாங்கியிருக்கிறார். நீங்கள் ஒரு பிரயோசனமுமில்லை. உங்களை திருமணம் புரிந்து கொண்ட நேரம் பேசாமல் இருந்திருக்கலாம் என்று வசைமாரி பொழிவார்கள்.

உண்மையில் திருமணவாழ்வு சிறக்க வேண்டுமாயின் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதற்கப்பால் அப்படி வாழ வேண்டும் இப்படி வாழ வேண்டும் என்று அளவுக்கதை மாக ஆசைப்பட்டு உள்ள நிம்மதி யைத் தொலைக்காமல், ஏது தேவை ஏன் தேவை என்பதை இருவரும் கூடி ஆராய்ந்து ஒரு முடிவை எடுத்து

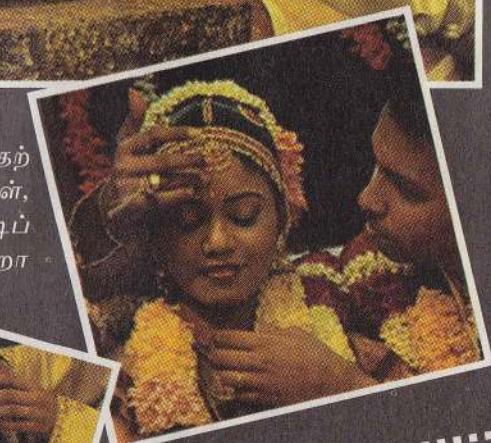
தங்கள் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்ப வாழ ஆசைப்பட்டால் எந்தப்பிரிச் சினையும் வராது.

இவ்வாறு இவர்கள் வாழ ஆசைப்பட்டாலும் அவர்கள் உறவினர்கள் நிம்மதியைத் தொலைத்து விடுவார்கள். கணவன் மனைவி இவ்விருவரில் ஒருவரை மூலமளச்சலவை செய்து நெருப்பை மூட்டி விட்டு வேடிக்கை பார்ப்பார்கள்.

சிலர் அக்கறையில் சொல்வது முண்டு. அதனைவிடுத்து தொடர்ந்து நச்சரித்தால் அதனை என்னவென்று செய்வது, காசு இருந்தால் என்ன இல்லையென்றால் என்ன? வெளி நாட்டு மாப்பிள்ளையாக இருந்தால் என்ன? உள்நாட்டு மாப்பிள்ளையாக இருந்தால் என்ன உங்கள்



துக்கங்களை பகிர்ந்து கொள்வதற் காகவா திருமணம் செய்தீர்கள், உங்கள் சந்தோஷங்களை இரட்டிப் பாக்கிக் கொள்ளத்தானே ஒன்றான்கள்?



பொது அறிவுக்கு ஸெல்ப்ரரி, பொழுதுபோக்குக்கு சினிமா தியேட்டர், சட்டம் ஒழுங்குக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷன், விரைவுப் பயணத்துக்கு வெஸ்டன் யூனியன், வீணாப் போவதற்கு எஸ்.எம்.எஸ்.





நோய் நிவாரணியாகும் நோன்பு

முஸ்லிம்களுக்கு ரம்மான்
முக்கிய மாதமாகும்.

விதிவிலக்கு
அளிக்கப்படவர்களைத் தவிர
ஏனைய அனைவரும்
இம்மாதத்தில் நோன்பு
நோற்புது கட்டாய
கடமையாகும்.

சுமார் 13-14 மணித்தியாலங்கள் உண்ணாமல் பருகாமல் இறைவனுக் காக இக்கடமையை மேற்கொள்கின்றார்கள். நோன்பினால் ஏற்படக் கூடிய உடல் ரதியான மாற்றங்கள் பற்றி அறிஞர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

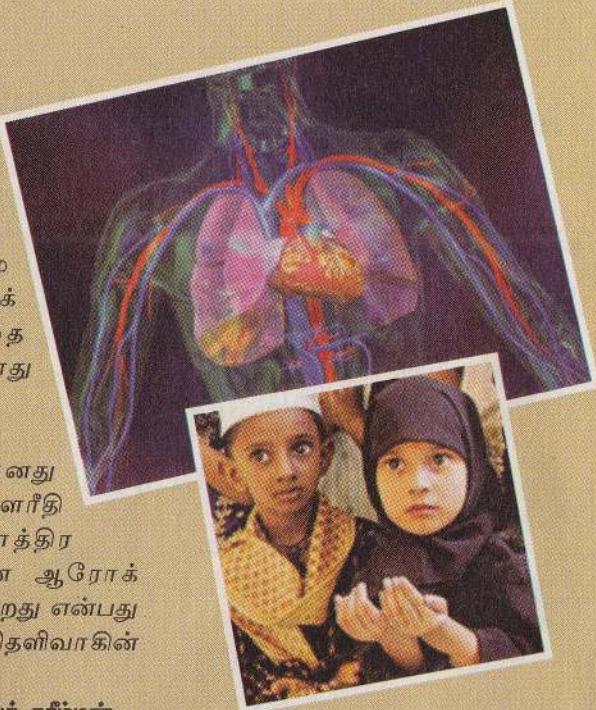
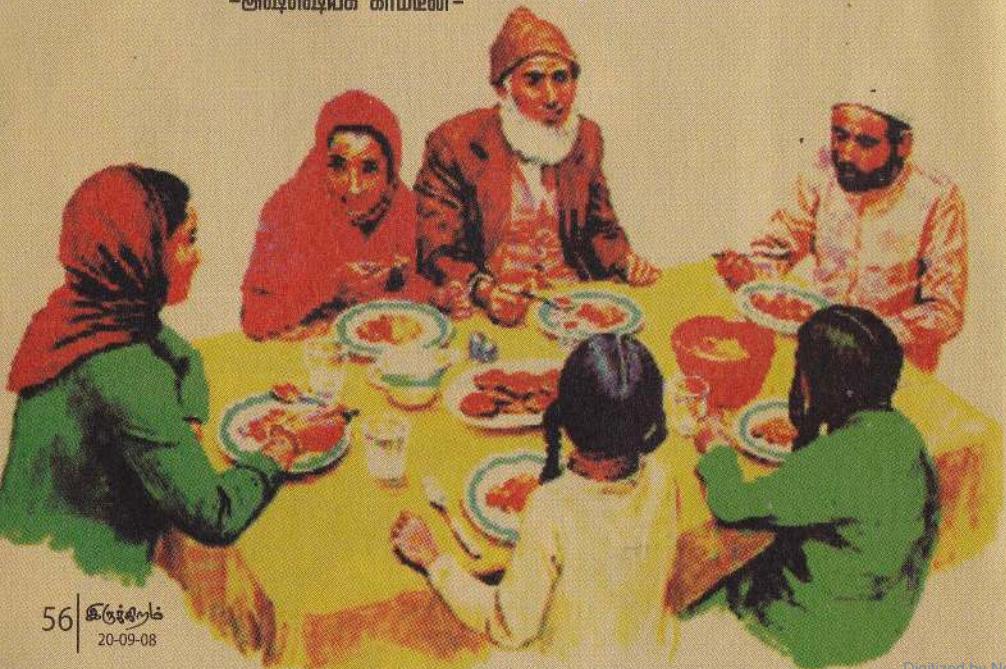
தொடர்ச்சியாக உண்ணாமலும் பருகாமலும் குறிப்பிட்ட சில மணித்தியாலங்கள் இருப்பதனால் வயிற் றினுள் ஏற்படும் கொப்புளங்கள் போன்றவை குணமாகின்றன என ஜேர்மனிய வைத்திய நிபுணர் 'பர்த்தரைகலூ'ப்பமான், குறிப்பிட்டுள்ளார். மருத்துவ பேராசிரியர் "ஸிபாலிகி" தொடரான காய்ச்சல் மற்றும் நீண்டகால உடலியல் நோய் களுக்கு நோன்பு நிவாரணமாக அமைகின்றது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் நரம்புத் தொகுதி யில் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்களை நோன்பு குணப்படுத்தி நோயாளிகளின் உடம்புக்கு புத்துணர்வையும் ஆரோக்கியத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது என 19 ஆம் நூற்றாண்டின் ரஷ்ய வைத்திய நிபுணர் 'சாய்லன்த்' குறிப்பிட்டுள்ளார்.



நோன்பு நோற் பத
னால் உடம்பிலுள்ள
இரத்தத்தின் அமிலத்
தன்மை கட்டுப்படுத்தப்
படுகின்றதுடன், உடம்
பிலிருந்து ஊட்டுச்சத்துக்
கள் இழக்கப்படுவதை
யிட்டு உடற்கலங்கள் பாது
காக்கப்படுகின்றன.

எனவே நோன்பானது
ஆன்மீக ரீதியான, உளர்தி
யான மாற்றத்தை மாத்திர
மின்றி உடல் ரீதியான ஆரோக்
கியத்தையும் வழங்குகின்றது என்பது
இதிலிருந்து எமக்குத் தெளிவாகின்
நடவடிக்கை.

-அஷ்விஷ்யங்க் கர்ம்மன்-



நான் போனவாரம் மேகா
சீரியல் பார்த்துகிட்டு
இருக்கும்போது
என் கணவருக்கு ஹர்ட்
அட்டாக் வந்துவிட்டது

ஐயேர் அப்பும் ?

நியாயமா அந்த ஒரு நாள்
என்னால் சீரியல் பார்க்க
முடியாமல் போசக்

★ போல்ட் மேனைக்
காதலிக்கிறியே...
என்ன சொல்லார்?

★ நேஜிஸ்டர் மெறேஜ்
பண்ணைக்கலோம்
எண்டு சொல்லுறார்

● உங்கட மனைவிகிட்ட
உங்களுக்குப் பிடிச்ச
விசயம் எது?

● என்ன சண்னை வந்தாலும்,
கோபம் இருந்தாலும்,
என்னோட சமையல்ல
மட்டும் குறை சொல்ல
மாட்டா..

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | jaavanaham.org



இந்தியத் தமிழ் சினிமா கடந்து வந்த பாதை

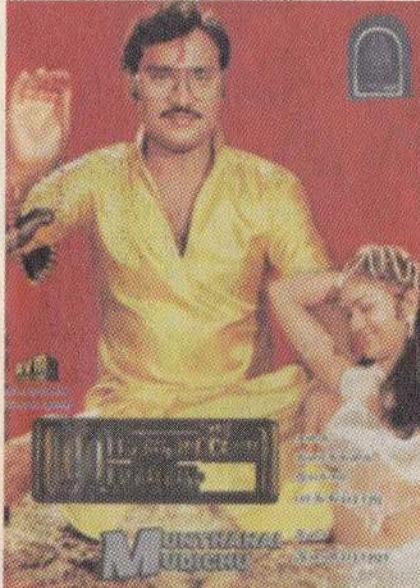


இந்திய தமிழ் சினிமா 75 வருட நிறைவு காண்கிறது.

-சர்வா-

கதாநாயகன் அழகாகவும், வீர தீரச் செயல் செய்பவனாகவும் இருப்பவன் என்ற எண்ணத்தை மாற்றிய பெருமை பாரதிராஜாவுக்கு உண்டு. சப்பாணியையும், சுவர்த்தொழிலாளியையும், மீன்பிடிக்கும் குப்பத்து ஏழையையும் கதாநாயகன் அந்த ஸ்த்துக்கு உயர்த்தியவர் பாரதிராஜா. சண்டைக்காட்சிகள், கவர்ச்சி க்கரட்சிகள், இரட்டை வசனங்கள், குடும்பத்துடன் இருந்து பார்க்க முடியாத காட்சி, வசனங்களுடன்

வந்த படங்களிலிருந்து மாறி குடும்பப்பாங்கான, கிராமியக் காட்சிகளை கலைவடிவத்துடன் தந்த பெருமை பாரதிராஜாவுக்கு உண்டு. இதில் வேதம் புதிது, கிழக்குச்சீமையிலே, பசும்பொன் கருத்தம்மா போன்றவை ரசிகர்களின் மனதை உலுக்கியவை. கதை, வசனம் எழுதி படத்தை இயக்குவதோடு பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்து நல்ல படங்களைத் தந்த பெருமைக்குரியவர் பாக்கியராஜ் அசட்ராகவும், ஏமாளியாகவும், கோமாளியாகவும் நடித்து



'விளைவீடு' திருப்பட்டில்

னையாலும், புறக் காட்சிகளை மையப்படுத்தியும் எடுக்கப்பட்டவை. சேரன் இயக்கத் தில் ஜாதிப்பிரச்சனையை மையமாக வைத்து எடுக்கப்பட்டபடம் பாரதி கண்மொக்கை இப்படம் திரையுலக வரலாற்றில் மறக்க முடியாத ஒன்று.



மாருதிராஜ



பாக்ஷிராஜ்

நன்பர்களிடையே உள்ள நட்பின் ஆழத்தை யும், அதன் கொரவத்தையும் உணர்வுபூர்வமாக சித்திரித்த படம் வெற்றிக் கொடிகட்டு.

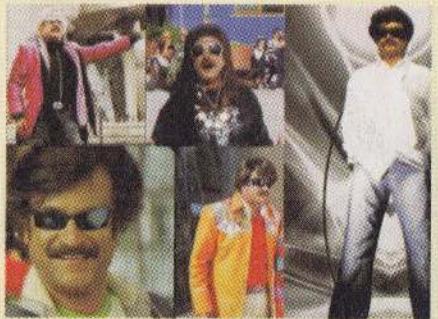


வைக்கம்

இன்றைய தலைமுறையினரின் சினிமாப் பார்வையில் ஷங்கருக்கு நிச்சயமான பங்கு உண்டு. அவரது படைப்புகளை வியந்து பார்ப்பதும், வியப்பதும் இன்றைய நிலையில் இருக்கிறது. ஜீன்ஸ், அன்னியன், போய்ஸ், சிவாஜி போன்றவைகளை நகர்த்தலோடு பிரமாண்ட செற்று மறைந்து போயின. தேசு



ஸூரேஸ்



பக்தி நிகழ்வுகள் குறைந்து போயின. மூட நம்பிக்கையை போக்கும் சம் பவங்கள் கரைந்து போயின. உழைக்கும் வர்த்தகத்தின் உயர்வுகள் நலி ந்து போயின. இது தலைமுறைகள் மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட பாதிப்பா? இல்லை கடந்த கால பெருமைகள், சாதனைகள் மறக்கப்பட்டு விட்டனவா? எனத் தோன்றும். வர்த்தகர் களதும் பணமுதலைகளின்கைகளில் சினிமா அகப்பட்டுவிட்டதோ என சில படங்களைப் பார்க்கும் போது தோன்றும். சினிமா என்பது சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு என்பது மறைந்து பொழுதுபோக்கிற்காக என்பது

குறைந்து வெறும் இலாபத்துக்காக என்று சுருங்கிவிட்டது என நினைக்கத் தோன்றும். மலிவான உணர்ச்சிகள், இரட்டை அர்த்தம் தரும் வசனங்கள், உடைக்குறைப்பு, இரட்டைப் பிரத்த படங்கள், ஆபாச காட்சிகள் உயர்ந்த ரசனையை ரணமாக்குவது புரியும்.

இவ்வாறு சிந்திக்கும் போது சில ஆரோக்கியமான இயக்குனர்களையும் நினைக்கத் தோன்றுகிறது. இவ்வாறு சிந்திக்கும் போது சமுதாயத்தில் மிக அரிதாகவே நடக்கிறது. அதில் பாராட்டப்படவேண்டிய அம்சங்கள் பல உள்ளன. மீனாவின் உணர்ச்சி



பூர்வ நடிப்பு, அமைதி, தன்னடக்கம், செவிப்புலனற்ற ஒருவராக ஜோதிகா எத் தனை விதமாக தனது நடிப்பை வெளிப்படுத்தினார். அர்ஜீன் அதிரடியும், குத்துச் சண்டையும் இல்லாமல் ஒரு பத்திரிகையாளனுக்குரிய கண்ணியத்தோடும், கடமையுணர்வோடும் நன்றாக நடித்திருந்தார். ரசிகர்களின் மனதில் சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்தி, புருவத்தை நெற்றியின் பாதி வரை உயர்த்திய பெருமை வசந்துக்கு உரியது.

திரைப்படத்தொப்பில் தனது திறமையை பிரகாஷ்ராஜ் பல்வேறு கோணங்களில் காண்பித்து வருகிறார். ராதா மோகனின் டைரக்ஷனிலும், கதையிலும், பிரகாஷ்ராஜ் தயாரித்த 'மொழி' யை எவ்வாறும் மறக்க முடியாது. பேசுமுடியாத, சிறந்த

செவிப்புலனற்ற ஒருவராக ஜோதிகா எத் தனை விதமாக தனது நடிப்பை வெளிப்படுத்தினார். ஜோதிகாவை விரும்பும் பிருதிவிராஜ் தனது விருப்பை தெரிவிக்க காட்டுகின்ற கரிசனை, அன்பு, கோபம், ஏக்கம் என்பதை வெளிப்படுத்திய சிறந்த நடிகர். இவர்களின் நண்பர்களாக பிரகாஷ்ராஜ், சுவர்னமால்யா சிறப்பாக நடித்து திரைப்படத்துக்கு உயிர் கொடுத்தார்கள். "மொழி"



ஸுரையா



அர்ஜுன்



சிவகர்த்தீகரன்



திரைப்படம். விரசமில்லாத, குடும் பத்துடன் பார்த்து மகிழ வந்த போற்றுதற்குரிய 'மொழி' அனைவரையும் பேசவேத்தது.

இதே போலவே பருத்திவீரன் பார்ப்போரையெல்லாம் வியக்க வைத்தது. கார்த்திக், பிரியாமணி ஆகியோரின் கிராமியத்தோற்றம், நடிப்பு என்பன போற்றும் வண்ணம் இருந்தது. கிராமியக்கதை, கிராமியக்காட்சிகள் சம்பவங்கள் இயற்கை யோடு இசைந்தவையாக கமராவுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டன. இந்த ஆண்டு சிறந்த நடிகைக்கான தேசிய விருதை பிரியாமணி பெற்றது இதற்கு ஒரு காரணம் அமீரின் டைரக்ஷனில் உருவான பருத்தி வீரன் அனைவர் மனதையும் உலக்கியது. நல்ல பட வரிசையில் இதனையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். சிறந்த

நடிகைக்கான தேசிய விருது 1977 ஆம் ஆண்டு "சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்" படத்தில் நடித்த 'லட்சுமிக்கு' கிடைத்தது. நடிகை 'ஷோபாவுக்கு' 1980 ஆம் ஆண்டு "பசி" படத்தில் நடித்தபோது கிடைத்தது. "சிந்துபைரவி" 1986 இல் வெளி வந்த போது 'சுஹாசினிக்கு' கிடைத்தது. நடிகை 'அர்ச்சனாவுக்கு' "வீடு" படத்தில் நடித்த போது 1988 ஆம் ஆண்டு கிடைத்தது.

அனைவரையும் பார்க்கத் தாண்டும் இன்றைய சினிமாவில் குடும்பத்தோடு பார்த்து மகிழ தரமான படங்களைத் தந்தவர்களில் கே. பாலச்சந்தர், ஸ்ரீதர், பாரதிராஜா, சேரன், அகத்தியன், தங்கர்பச்சான் போன்றோர் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள்.

தங்கர் பச்சான் பற்றி குறிப்பிடும் போது அவரின் 'பள்ளிக்கூடம்'



'மொழி' திரைப்படத்தில்

'பஞ்சீவின்' திரைப்படத்தில்



தங்கவெளு சிவசங்கரன்



உடை



ராஜ மூர்த்தி

அனைவருக்கும் நினைவுக்கு வரும். பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் போது மாணவர்கள் செய்கின்ற அனைத்து விடயங்களையும் அடக்கி அற் புதமான ஒரு படத்தைத் தந்திருந்தார் தங்கர்பச்சான். நரேன், சினேகா, தங்கள் தங்கள் அற்புத நடிப்பால் தாம் படித்த பாடசாலை மீது வைத்திருந்த பற்றை பறைசாற்றும் படமாக பல் வேறு கோணங்களில் எடுத்தியம் பியிருந்தனர்.

நாம் படித்த ஆர்ம்ப பாடசாலைக்கு என்ன செய்தோம் என்று நெஞ்சில் கைவைத்து கேள்வி கேட்க வைத்த படம் பள்ளிக்கூடம்.

இவை போன்ற படங்களை நாம் நினைத்துப் பார்த்தால் அதன் எண்ணிக்கை குறைவாகவே காணப்படுகிறது. பெரும் பாலான படங்கள் இன்னைய தலை முறையினரின் மனதை சீரழிக்கும் படங்களாகவே வருவது கவலைக்குரியது. கடந்த வந்த சினிமாவின் பாதையை சீர் செய்து தரமான படைப்புகளை தருகி என்ற இயக்குநர்கள் வரவேண்டும் என்பதே அனைவரினதும் அவா!

சிறந்த நடிகைக்கான தேசிய விருதை பற்ற தமிழ் நடிகைகள்



துளசி

கார்த்திமலை நோய்கள்

துளசி என்றால் எல்லோருக்கும் தெரியும். அதன் மருத்துவ குணங்கள் ஏராளம். அதற்கு ஆண்மீக மகத்துவமும் உள்ளதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. எல்லோர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய செடிகளில் முதன்மையான இடத்தைப் பிடித்திருப்பது துளசிச் செடிதான்.

அவரவர் வசதிக்கேற்ப சிறிய தொட்டியில் கூட துளசிச் செடியை வளர்த்து வரலாம். ஆனால் அதனை கவனமாக பராமரிப்பது அவசியம்.

எளிதாகக் கிடைக்கும் அந்தத் துளசியில்தான் எத்தனை எத்தனை வாம்.

மகத்துவங்கள். அவற்றில் ஒரு சில உங்களுக்காக.

துளசிச் செடியை ஆரோக்கியமான மனிதன் தினமும் தின்று வந்தால் குடல், வயிறு, வாய் தொடர்பான பிரச்சினைகள் அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் வராது.

ஜீரன சக்தியும், புத்துணர்ச்சியையும் துளசி இலை மூலம் பெறலாம். வாய் துர்நாற்றத்தையும் போக்கும்.

நமது உடலுக்கான கிருமி நாசி னியாக துளசியை உட்கொள்ள வாம்.

துளசி இலையைப் போட்டு ஊற வைத்த நீரைத் தொடர்ந்து பருகி வந்தால் நீரிழிவு எனப்படும் சர்க்கரை வியாதி நம்மை நாடாது.

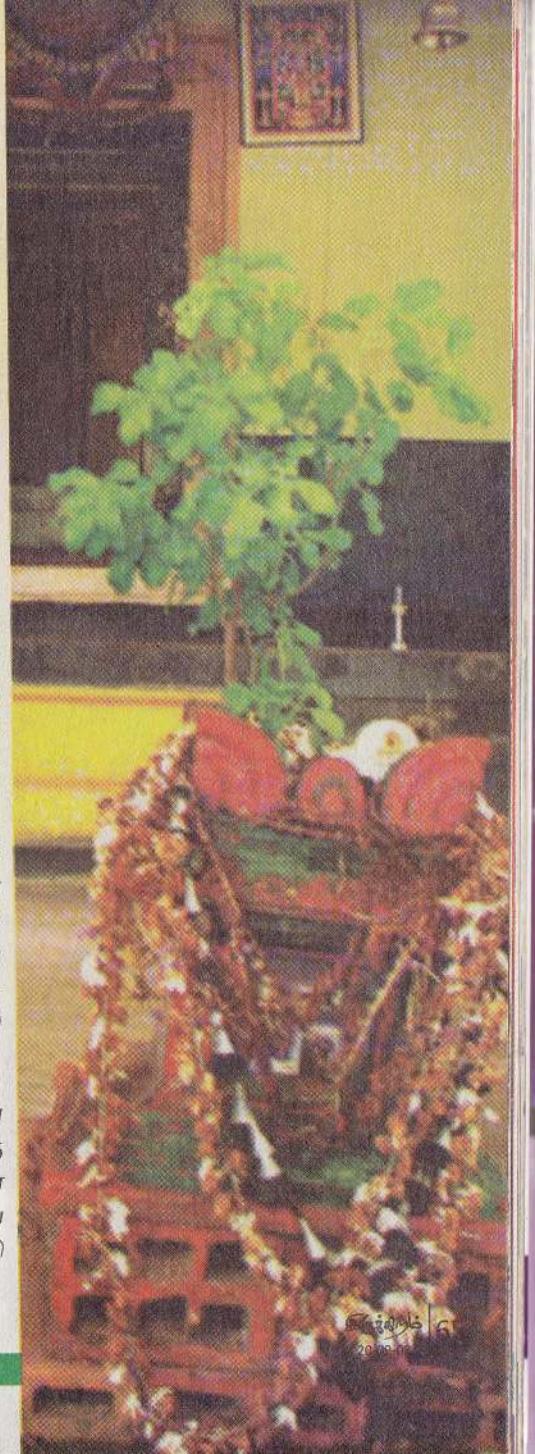
கோடை காலம் வரப்போகிறது. வியர்வை நாற்றமும் கூடவே வந்து விடும். அதனைத் தவிர்க்க, குளிக்கும் நீரில் முந்தைய நாளே கொஞ்சம் துளசி இலையைப் போட்டு வைத்து அதில் குளித்தால் நாற்றமா உங்களி டமா? ஜோக் அடிக்காதிங்க.

தோலில் பல நாட்களாக இருக்கும் படை, சொறிகளையும் துளசி இலையால் குணமடையச் செய்ய முடியும். எப்படித் தெரியுமா? துளசி இலையை எலுமிக்கை சாறு விட்டு நன்கு மை போல் அரைத்து அந்த விழுதைத் தோலில் தடவி வந்தால் படை சொறி இருந்த இடம் தெரியாமல் மறையும்.

சர்க்கரை நோய் வந்தவர்களும் துளசி இலையை மென்று தின்னலாம். இதனைச் செய்து வந்தால் சர்க்கரை அளவு கட்டுப்படும். மருந்து மாத்திரை மூலம் செய்ய முடியாததை இந்த அருமருந்தான் துளசி செய்துவிடும்.

சிறுநீர் கோளாறு உடைய வர்கள், துளசி விதையை நன்கு அரைத்து உட்கொண்டு வர வேண்டும். கூடவே உடலுக்குத் தேவையான அளவிற்கு தண்ணீரும் பருகி வர பிரச்சினை சரியாகும்.

மாருதி



காக்க வேண்டிய நிலைகளையில்

கிள்ளு குரியவழிபாடு அருகி

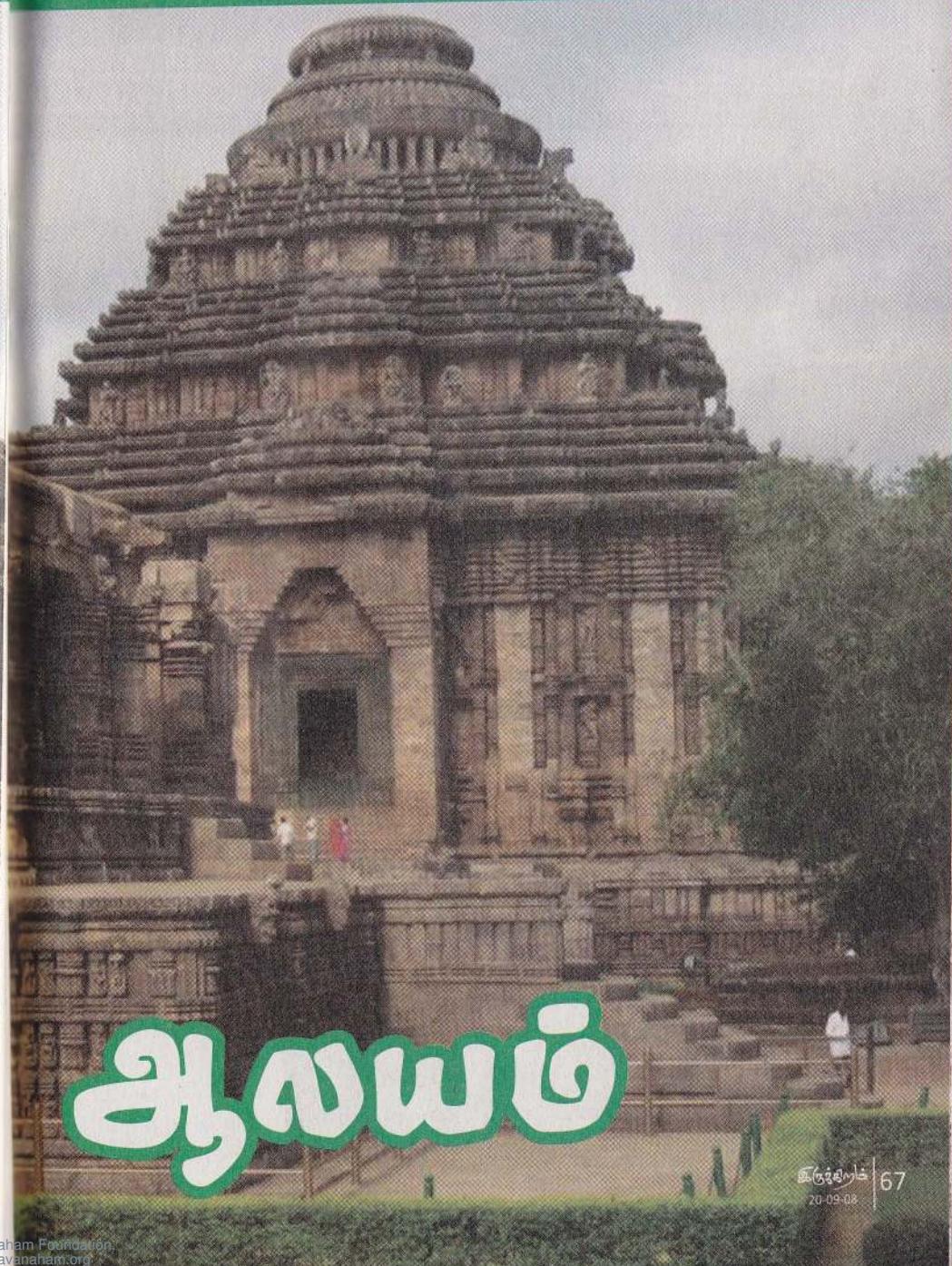
வருகின்றது. குரியபகவானுக்
கெண்று தனிப்பெரும் கோயிலை
ஒன்று இந்தியாவின் ஓரிசா
மாநிலத்தில் கோனார்க் என்னும்
இடத்தில் அமைந்துள்ளது எம்மில்

பல பேருக்குத் தெரியாது.

இதனைக் கோயில் என்று
மட்டுமல்ல சிற்பக்கலையின் புதை
யல் என்று கூட சொல்லலாம். பூரிக்

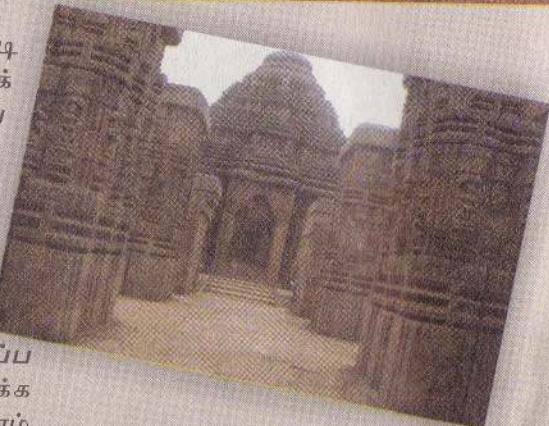


குரியன்



ஆலயம்

கடற்கரையை ஒட்டி அமைந்துள்ள சூரியக் கோயில் கடந்த காலங்களில் பராமரிப்பு இன்றியும் கடலவைகளின் சீற்றத்தாலும் பெருமளவு சேதமடைந்துள்ளது.



எஞ்சியிருப்பதைப்பற்றியாவது பாதுகாக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் உதித்தால் போதும். எஞ்சியிருப்பவற்றைக் காண இரண்டு கண்கள் போதாது. அவ்வளவு அற்புதமான அமைப்பு, சூரியன் ஆலயம் 1 ஆம் நரசிம்ம மன்னால் 13 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாக வரலாறு இயம்புகிறது.



இந்தக்கோயிலின் நிர்மாணிப்பு வியக்கத்தக்க வகையில் அமையப் பெற்றுள்ளது. நேரே சென்று பார்த்தால் ஆச்சரியமடைவோம். அக்காலத்திலோ இப்படியொரு நிர்மாணிப்பு என்று மூக்கு மேல்விரல் வைப்போம்.

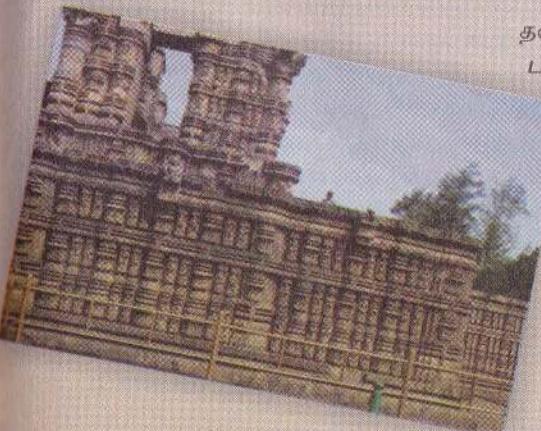
கோயிலுக்குள் எங்குமே தூண்களில்லை. அதற்குப் பதிலாக ஒவ்வொரு கற்கஞ்கும் நடுவில் இரும்புத் துண்டுகளை கொடுத்து இணைத்து கட்டியுள்ளனர்.

24 சக்கரங்களைக் கொண்ட பிரமாண்டமான தேரை ஏழு குதிரைகள்

இழுப்பது போன்று கோயில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏழு குதிரைகள் ஏழு நாட்களையும் 24 சக்கரங்கள் 24 மணி நேரத்தை யும் குறிக்கின்றன.

ஒவ்வொரு நான்கு மாதத்திலும் ஒவ்வொரு பிரிவின் வழியாக சூரிய ஒளி சூரியனார் சிலை மீது விழும் வகையில் மூன்று பிரிவுகளாக பிரித்து அமைத்துள்ளனர். காலம், நேரம் எனக் கணக்கிட்டு துல்லியமாக அமைத்துள்ளனர்.

கவனிப்பாற்று உருக்குலை ந்து கொண்டு போகும் இந்தக்



கோயிலை இந்த நிலையிலேனும் நிலைநிறுத்தி எதிர்கால சந்ததியினருக்கு காட்டும் வகையில் உலக பாரம்பரிய சின்னமாக அறிவித்து பராமரித்து வருகிறது யுனெஸ்கோ.

இவ்வாறான தனித்தன்மை வாய்ந்த பாரம்பரிய கலாசார ஆலயங்களை பாதுகாக்க இந்தியா தவறுவது தான் ஏன்?

காவுற்றனவு





நேட்டர் பக்ரத் இயாந்த மனிதன்

என். சிறிருந்சன்

1982 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 4 ஆம் திகதி அவுஸ்தி ரேவியாவின் மெல்பேர்ஸ் நகரில் எல்லோரையும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தும் விதமாக ஒரு குழந்தை பிறந்தது. சின்னங் சிறியதாய் அழகாய்ப் பிறந்த அந்தக் குழந்தைக்கு கைகளும் கால்களும் இருக்கவில்லை. பலவரிற்கு பிரசவம் பார்த்து பல குழந்தைகளை பெறுவித்த மகப்பேற்றுத் தாது ஒருவருக்குத்தான் இவ்வாறானதொரு விசித்திரமான குறைபாட்டுடன் அந்தக் குழந்தை பிறந்தது. அந்தக் தாய் தன் குழந்தையின் நிலை கண்டால் எவ்வாறு தாங்குவாள் என்ற எண்ணிய தாதிமார் தாயிற்கு உடனடியாகக் குழந்தையை காட்ட தயங்கி நின்றனர். குழந்தையினைப் பார்த்ததும் தந்தைக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. இத்தனை குறைபாடுகளுடன் பிறந்த குழந்தை நீண்டநாள் உயிர் வாழாது என்ற எண்ணம்தான் அவரின் மனதில் தோன்றியது. எத்தனை நாட்கள் என் குழந்தை உயிருடன் இருக்கும்? என்று தந்தை மருத்துவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

ஆச்சரியப்படும் வகையில் உங்களது குழந்தையின் ஆரோக்கியம் மிக நன்றாக இருக்கின்றது. முளைவளர்ச்சி, இதயத் துடிப்பு,



நாம்பு மண்டலங்கள், கேட்கும் திறன், பார்வை என அனைத்துமே நன்றாகவே இருக்கின்றன. எனவே குழந்தையின் உயிருக்கு எந்தவித ஆபத்தும் இல்லை. ஆனால் கைகளும் கால்களும் இல்லாத இந்தக் குழந்தைக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் உங்கள் உதவிகள் தேவைப்படும் என்று நீண்ட பரிசோதனையினை மேற்கொண்ட மருத்துவர் குழுவினர் கூறினர். பெற்றோர் அந்தக் குழந்தைக்கு Nick Vujicic என்று பெயரிட்டனர். இவ்வாறான குறைபாடுடைய குழந்தையினை ஆண்டவன் எமக்கு ஏன் தந்தார்? நாம் என்ன பாவம் செய்தோம்? என்று ஆரம்பத்தில் மனமுடைந்திருந்த அந்தப் பெற்றோர் நாட்கள் போகப் போக கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிஜத்தினை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனநிலையினை அடைந்தனர். அது மாத்திரமின்றி அந்தக் குழந்தையை ஓர்சாதனையாளாக உருவாக்க வேண்டும் என்றும் உறுதி பூண்டனர். குழந்தை வெள்ளையாக இல்லை, அழகாக இல்லை, என் ஆண் குழந்தையாக இல்லாமல் பெண்ணாகப் பிறந்து விட்டதே என்று ஏக்கப்படும் நம்மில் பலரைப் போல் அல்லாமல் நிக்கை எப்படியும் வளர்த்து ஒரு சாதனையாளாக்க வேண்டும் என்பதில் அப்பெற்றோர் குறியாயிருந்தனர்.

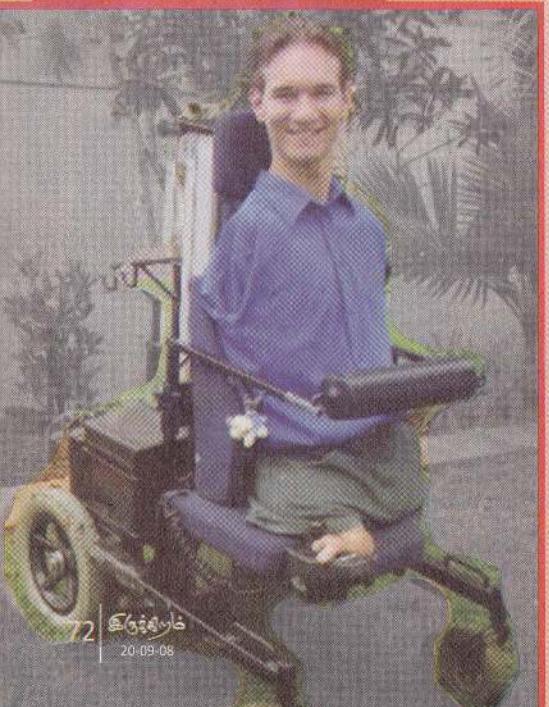
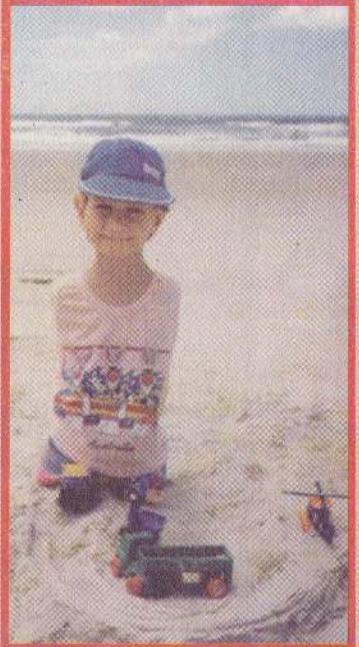
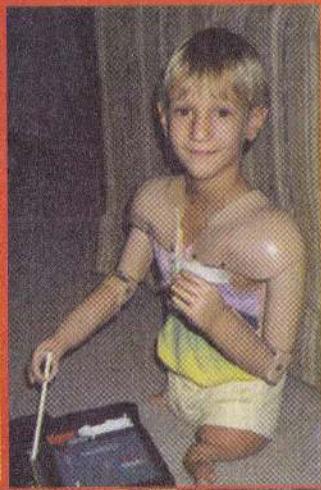
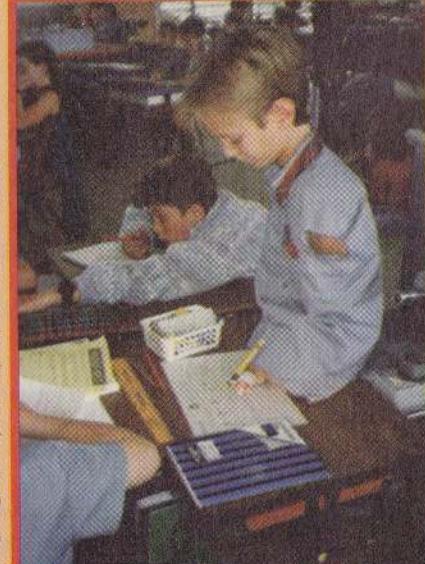
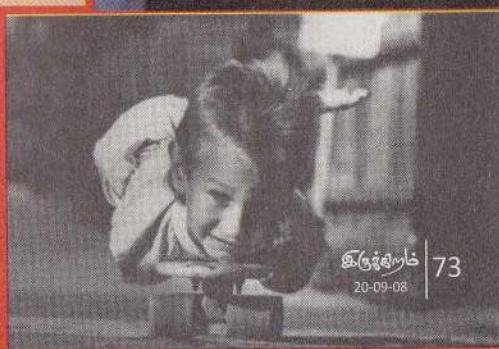
பெற்றோரின் ஊக்கத்தினாலும் ஆக்கத்தி னாலும் சிறு வயதிலேயே படிப்பிலே சிறந்த மாணவனாக நிக் வளர்ந்தான். அசாதாரணமாக தோற்றமளித்த நிக்கைச் சேர்க்க மறுத்த பள்ளிக் கெதிராக பெற்றோர் வழக்குத் தொடர்ந்து அதில் வெற்றியும் கண்டனர். சக மாணவர்களின் கிண்டலாலும் கேவிப் பேச்சாலும் மனமுடை ந்த நிக்கிற்கு அவனின் பெற்றோர் நம்பிக்கை ஊட்டினர்.

இன்று நிக்கிற்கு 26 வயது. இரட்டைப் பட்டதாரியான இவர் ஒரு பங்குச் சந்தை முதலீட்டாளர். ஓர் கோழஸ்வரர். சயமுன்னேற்றப் பேச்சாளர். Life Without Limbs என்ற நிறுவனத் தினை நிறுவி நடாத்தி வரும் நிக் அதன் மூலம் உலகளாவிய ரீதியில் மக்களிற்கு சயமுன்னேற்றப் பயிற்சியளித்து வருகின்றார். இதுவரை தனது பேச்சால் உலகின் 26 நாடுகளில் பத்து இலட்சத்திற்கு மேற் பட்டவர்களின் வாழ்க்கைக்கு ஒன்றி ஊட்டியுள்ளார். தான் ஒருவரையும் சார்ந்திராது தனித்தியங்கவே விரும்புகிறேன் என்று கூறும் நிக் தனது கடமைகளை தானே செய்துவருகின்றார். எவ்வது உதவியுமில்லாமல் நிக் தனது நாளாந்தக் கடமைகளை மேற் கொள்வதனை www.youtube.com/watch?v=ODxIJWJ-WfA என்ற இணையத் தளத்தில் பார் வையிடலாம். தன் மேல் விழும் விசித்திரப் பார்வைகளையும் அதிர்ச்சி பொங்க எழும் கேள்வி களையும் நகைச்சுவை உனர் வோடு கையாளும் தன்மை கொண்ட நிக் தான் இவ்வாறு படைக்கொள்வதனை விடுவதும் நிக்கிறது.

“கைகள் கால்கள் இல்லாமல் ஆரம்பித்த தனது வாழ்க்கையினை எல்லைகளை கிள்ளாளவிற்கு முன்னேற்றியிருப்பதாக நிக் கூறுகின்றார். நிக்கின் வெற்றிகரமான வாழ்க்கை எம் ஒவ்வொருவருக்கும் படிப்பினையாகும்.”

கப்பட்டிருப்பது மற்றவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை ஊட்டுவதற்காகவே என்று கூறுவதுடன் அதனை நிருபித்தும் வருகிறார். கைகள் இல்லை. கால்கள் இல்லை. கவலைகள் இல்லை (no arms, No legs, No worries) என்ற தலைப்பில் புத்தகம் ஒன்றினை எழுதி வரும் நிக் அதனை 2009 ஆம் ஆண்டு இறுதியளவில் வெளியிட உள்ளார். நிக்கின் உருவத்தினையும் அவர் செயற்படும் விதத்தினையும் பார்க்கும், அவரது சொற்பொழிவுகளைக் கேட்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் அது பிரமிப்பூட்டுவதாகவும் படிப்பினையாகவும் தன்னம்பிக்கையினைத்தருவதாகவும் அமைகின்றது.

எனவே, வேறுயாரும் இவற்றை சொல்வதை விட கைகளும் கால்களும் இல்லாத நிக் தனது எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் போது அது கேட்கும் ஒவ்வொருவரையும் நிச்சயமாக மாறத்தாண்டுகிறது. கைகள் கால்கள் இல்லாமல் ஆரம்பித்த தனது வாழ்க்கையினை எல்லைகளை இல்லாதவிற்கு முன்னேற்றியிருப்பதாக நிக் கூறுகின்றார். நிக்கின் வெற்றிகரமான வாழ்க்கை எம் ஒவ்வொருவருக்கும் படிப்பினையாகும். வாழ்க்கையில் வெற்றியடைவதும் சாதனையாளர்களாக மாறுவதும் எம் கையில்தான் மன்னிக் கவும் மனத்தில் தான் இருக்கின்றது. எதையும் சாதிக்கலாம் என்னால் இது முடியும் என்று என்னி எந்தக் காரியத்தை யும் எடுக்கும் மனப் பான்மையை வளர்க்கப் பழகிக் கொள்வோம்.



எஸ்பிஸைஸ் மீ

விளையாடுத்தான்

நாகவாணிராஜா

உயிர்கள் ஓடி ஓடி
உடற் கூடுகளில் ஒளிய....
துரத்தும்...
துப்பாக்கிகளின் ரவைகள்
உடல் துளைத்து தேட.....
எப்போதுமே விளையாட்டுத்தான்
இங்கு!

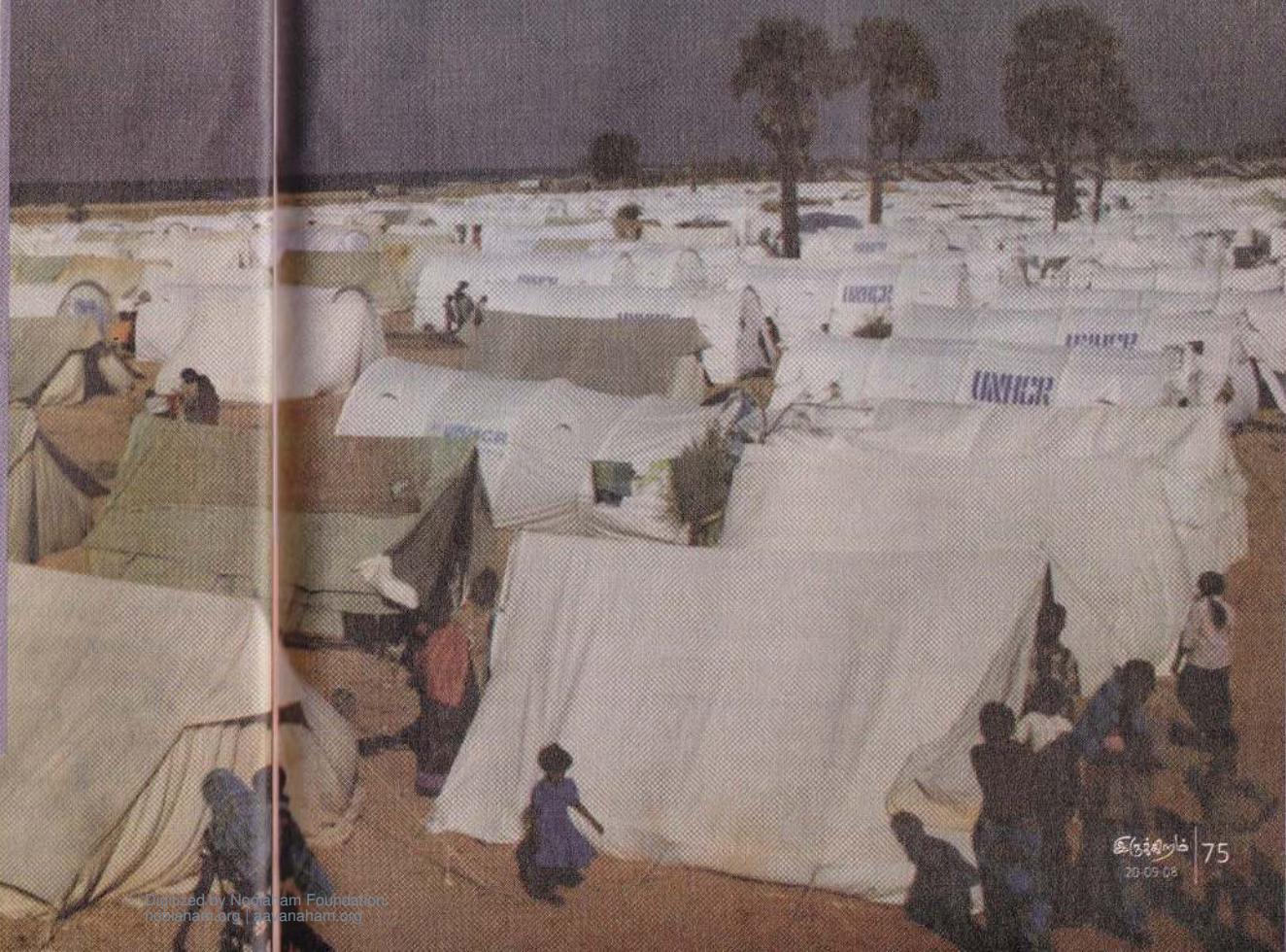
யார் என்ன சொன்னாலும்
இலங்கை ஒரு - அதிசய நாடு

ரவைகளால் உயிரைப் பிளக்கவே
முழுது ஒரு போதும்
உயிரது பறந்து பறந்து
ஓடிக்கொண்டே இருக்கும்
பாவம்...!

உடல்களுக்கும் விளையாட்டில் ஆசை!
தன்னையும் யாரும் தேழிப்பிழக்கட்டும்
என்று..!
மண்ணுக்குள் சென்று ஒளித்துக்
கொள்ளும்!
எப்போதுமே விளையாட்டுத்தான்
இங்கு!

யார் என்ன தான் சொன்னாலும்
இறைவன் படைப்பில் இலங்கை ஒரு
அதிசய நாடு!

யார் என்ன சொல்கினும்
யான் சொல்வேன் இலங்கை ஒரு
பெருமை கொள்ளும் நாடு!
யானும் பெருமை கொள்வேன்
இலங்கை நாட்டில் பிறந்ததிற்கும் - இன்னும்
உயிரோடு இருப்பதற்கும்.



பாரதியை நினைவூட்டிய எஸ்.வி சுப்பையா

நீறிமன்றத்தில்
விகாரணை
நடைபெறும்
காட்சியில்
பாரதியாக
நடத்த
சுப்பையாவின்
உணர்ச்சிபூர்வ
பதில்கள்
தமிழுக்கும்
உணர்ச்சிக்கும்
கான்றாக இருக்கும்.



நூல்லீ

76 | குழுஷ்டாக

20-09-08

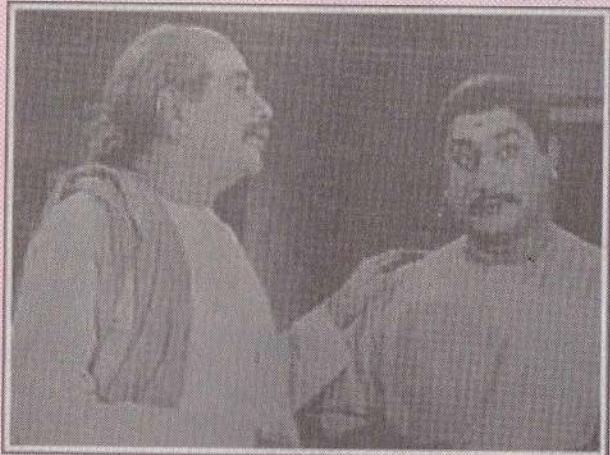
சுப்பையா அவர்கள் பாரதி வேடத்தில் நடித்த 'சுப்பையா' தமிழன் திரைப்படம் 1960 இல் வெளிவந்தது. எத்தனையோ படங்களில் பலர் பாரதியாக நடித்து ரசிகர்களுக்கு உணர்ச்சியூட்டியிருக்கிறார்கள். ஆனால் கப்பையா பாரதியாக நடித்த சிறப்பை மாராலும் மறக்க முடியாது.

நீதிமன்றத்தில் விசாரணை நடைபெறும் காட்சியில் பாரதியாக நடித்த சுப்பையாவின் உணர்ச்சிபூர்வ பதில்கள் தமிழக்கும் உணர்ச்சிக்கும் சான்றாக இருக்கும். அதை அப்படியே தருகிறேன்.

- கேள்வி- உமது பெயர்?
● முதல் எனது பெயர் சுப்பையாவிய பாரதி
- கேள்வி- உமது தொழில்?
● முதல் :- “எமக்குத் தொழில் கவிதை! நாட்டுக்குழழுத்தல்!
இமைப்பொழுதும் சோராதிருத்தல்!”
- கேள்வி- சிதம்பரப்பிள்ளை சிவம் இவர்களை உமக்குத் தெரியுமா?
● முதல் :- குரியனையும், சந்திரனையும் தெரியுமா என்று கேட்கிறே? சிவம்-சிதம்பரம் இருவரும் என்ன இரு கண்மனிகள் இவர்களை இழந்தால் பாரதி பார்வையற்ற குருடனாவன்.
- கேள்வி- இவர்களது பிரசங்கங்களை நீர் கேட்டிருக்கிறோ?
● முதல் :- நான் மட்டுமென்ன! நாடே கேட்டது!! நல்லுணர்வு பெற்றது!!
- கேள்வி- நீர் உமது பத்திரிகையில் அவற்றை வெளியிட்டதுநடா?
● முதல் :-ஓ! அதை விட எனக்குவேறு வேலை என்ன இருக்கிறது? என்னுடைய பத்திரிகை மட்டுமல்ல, இந்தியாவிலுள்ள தலை சிறந்த பத்திரிகைகள் எல்லாமே அவற்றை வெளியிட்டன.
- கேள்வி- அப்போது தடையுத்தரவு அழுவில் இருந்தது.அதை மீறுவது குற்றம் அதனால் ஆபத்து வரும் என்று நீர் உமது நண்பர்களுக்குச் சொன்னீரா?
● முதல் :-சுத்தியப்போர் செய்யும் சுதந்திரவீரர்கள் ஆபத்தைக் கண்டு அஞ்சவுதில்லை. நாமார்க்கும் குடியல்லோம், நம்மை அஞ்சோம்
- கேள்வி- உம்மையும் ஒரு ராஜத்துரோகி என்று நான் கூறகிறேன்
● முதல் :- கூறிக் கொள்ளும்! நன்றாக நானுறுமுறை கூறிக் கொள்ளும் கவலையில்லை
- கேள்வி- சரி நீர் போகலாம்
● முதல் :- போகிறோம்.

மகா கவியாக நடித்த எஸ்.வி. சுப்பையா போய்விட்டார், ஆனால் அவரின் நினைவு மட்டும் போகாது.

செங்கோட்டை ஆனந்த சக்தி வேல் பரமானந்த பாய்ஸ் கம்பனி நாடகக்ருமில் 1931 இல் சேர்ந்த எஸ்.வி. சுப்பையா செங்கோட்டையில் 1920ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். நாடகக்ருமில் பயின்று கொண்டி



ருந்த சுப்பையா பின்னர் டி.கே. எஸ் குழுவினரின் ஸ்ரீ பால சண்முகா எந்தா சபாவிலும் தொடர்ந்து சக்தி நாடக சபாவிலும் இணைத்து பட்டை தீட்டைப்பட்டார். இவரின் முதல் திரைப்படம் 'விஜயலட்சுமி' இது 1946 இல் வெளிவந்தது. முதலில் இவருக்கு புகழ் தந்த படம் 1947இல் வெளிவந்த ராஜகுமாரி. இதே ஆண்டில் வெளிவந்த 'கஞ்சன்' படத்திலும் இவரது நடிப்பு பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. இதில்

புதூர் ஜமீந்தார், கந்தசாமி கடைஞ்செடுத்த கஞ்சன். மனைவியை இழந்தவன், வயதாகியும் பெண்களிடம் சபலம் உள்ளவன். திருட்டுக்குப் பயந்து தன்னிடம் உள்ள பணம், நகை அனைத்தையும் பூமிக்குள் புதைத்துவைத்துவிட்டு இரவு, பகலாய் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தவன். இந்தக் கஞ்சன பாத்திரத்தில் நடித்தவர்க்குப்பையா.

திருமழிசை ஆழ்வார், அபிமன்யு, மாயாவதி, ராணி, வேலைக்காரி என சுப்பையாவின் படங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தன. மதுரை சீமான் சுந்தரேசமுதலியாரின் வீட்டு வேலைக்காரனான வீரப்பன், முதலியாரின்தங்கை மகனான குமாரின் விசமத்தனத்தாலும், சந்தர்ப்பவசத்தாலும் திருட்டுக்குற்றத்துக்கு ஆளாகி ஆறுமாதம் சிறைத்தண்டனை அனுபவிக்கிறான். விடுதலை அடைந்த பின் பழிக்குப் பழிவாங்க முதலியாரின் குழந்தை கண்ணனை களவாடிச் செல்கிறான். வேலைக்காரன் வீரப்பனான சுப்பையாவின் நடிப்பை சினிமா பத்திரிகைகள் பாராட்டின. புதுயுகம், சுகம் எங்கே?, போட்டர் கந்தன் போன்ற திரைப்படங்கள் மூலம் குணசித்திர நடிகராக உயர்ந்தார். 1955 இல் வெளிவந்த மங்கையர் திலகம் இவருக்கு நல்ல தோர் திருப்புமுனையாக

இருந்தது. பத்மினியின் கணவனாகவும், சிவாஜி கணேசனின் பாசமிகு அண்ணனாகவும் நடித்தார். இதே ஆண்டு வெளி வந்த பொன்னியின் செல்வன் படத்தின் மூலமும் இவரது நடிப்பு பாராட்டப்பட்டது. 1956 இல் ரம்பையின் காதல், நானே ராஜா போன்ற படங்களின் மூலம் குணசித்திர நடிகருக்கான அந்தஸ்து கிடைத்தது.

ஜாதிக்கட்டுப்பாடுகளுக்கும், நிலப்பிரபுவின் ஆணைகளுக்கும் அடங்கிவாழும் விவசாயி வீரச்சாமியாக வெளிவந்த 'காலம் மாறிப் போசுக்' படத்தில் வீரச்சாமியான சுப்பையாவின் நடிப்பு ரசிகர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக இருந்தது. சௌபாக்கியவதி, மணாளனே மங்கையின் பாக்கியம் என்பன சுப்பையாவின் 1957 இல் வந்த படங்களின் பட்டியல் 1958 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'அவன் அமரன்' சுப்பையாவுக்கு நல்ல பெயரைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. அதே போல் 1959 இல் வெளிவந்த 'நாலு வேலிநிலம்' சுப்பையாவின் உருக்கமான நடிப்பில் வெளிவந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து வாழுவைத்ததெய்வும், பொன்னு விளையும் பூமி, உத்தமி பெற்ற ரத்தினம், இரும்புத் திரை, மகாலட்சுமி என சுப்பையாவின் பெயர் சொல்ல வந்த படங்கள். இவருக்கு தொழிலே நடிப்பு என்பதால் படங்களின் பட்டியல் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. சுப்பையாவைப்பற்றி பலரும் பாராட்டி பேச வைத்த படம் 1960 இல் வெளி

வந்த 'பாதை தெரியுது பார்', அதனை தொடர்ந்து கப்பலோட்டிய தமிழன், 1961 இல் மல்லியம் மங்களம், 1964 இல் ஸ்ரீதரின் கலைக்கோயில், இதே வருடம் ஏ.வி. எம் இன் ராமு, கோபாலகிருஷ்ணனின் தயாரிப்பில் உருவாகி 1967 இல் வெளியான கண்கண்ட தெய்வம் போன்றவற்றின் மூலம் சுப்பையா ஏற்று நடித்த கரெட்டர்கள் சுடர் விட்டன.

ஜெயகாந்தன் தனது 'யாருக்காக அழுதான்' படத்தில் சுப்பையாவை நடிக்கச் செய்ய விரும்பினார். இதுபற்றி தனது கலையுலக அனுபவங்களில் எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் எழுதியிருந்தார். "யாருக்காக அழுதான் படத்தில் கோவிந்தசாமி நாயுடு என்ற பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்காக அவரை ஒப்பந்தம் செய்ய முன்பு ஒரு முறை நான் அவரைத் தேடி சென்னைக்கு வெளியே, ரெட்டில்சில் அமைந்துள்ள ஆற்றங்கரை ஓரமாயுள்ள அவரது கிராமிய சூழ்நிலை இல்லத் துக்குப் போனேன். என்னை அவர் அன்பு காட்டி ஒரு இரவு முழுவதும் அங்கே தங் கச் செய்தார்.



அந்தக் கதையில் | 79

திருவாறை.

நூல்கள் என்ற பெயரை விடை நூல்கள்

இலங்கை

நந்திய

1985 முதல் இதுவரை இலங்கையில் இலங்கை - இந்திய ஒரு நாள் போட்டித்தொடர்கள் 5 நடைபெற்றுள்ளன. அதில் 2 தடவைகள் இலங்கை அணி தொடரைக் கைப்பற்றியதுடன் 2 தடவைகள் வெற்றி தோல்வியின்றி முடிவடைந்துள்ளது. தடவைகள் வெற்றி தொடரில் தான் இந்தியா முதன் தற்போது நடைபெற்ற தொடரில் தான் தொடர் ஒன்றை முறையாக 3:2 விகிதத்தில் ஒரு நாள் தொடர் ஒன்றை இலங்கை மண்ணில் வெற்றி பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தெஸ்ட் தொடரில் தோல்வியுற்றாலும் தோனி தலைமையிலான இலம் வீரர்கள் உள்ளிட்ட இந்திய அணி தொடரைக் கைப்பற்றியது. சபாஷ் இந்தியா..

பல்லான் மேற்கூரம்.

நந்தி



இருக்கிராம

காத்திருப்பு 2
கிருக்கை 8

ஒரு மால்லையில் தில்கலை

மாதாஞ்சிலம்

கிருக்கை

குகை மால்லையில் ஹாவுஸ் சிராவேட் மிமிட்டோல் வெளியிடப்படுகிறது.

ஆசிரியர் கௌரவ ஒவியர் ஆசை இராகையா

ஓவியர் சஞ்ஜீங்

வடிவமைப்பு முஜீன். க. பிரலங்கன், சோ. விபுலன்

கணினித் தட்டச்ச பா. கருண், சதீஸ்

தொடர்பு

3, டொரிங்டன் அவனியூ, கொழும்பு 07.

தொலைபேசி: +94 60 2150836 +94 11 2506272

தொலைநெட்: +94 11 2585190

மின்னஞ்சல்: irukkiram@gmail.com

குதைகளில் வரும் பயிர்களுட் நிகழ்ச்சிகளுக்கு கட்டுப்பாடு.

இருக்கை வரும் விளையாட்டுகளின் இணங்கைமாகத் தாம் பாரும்வில்லை

வரும் முக்கிய பாத்திரமான நடிப்பு ரசிகர்களை மட்டுமல்ல, ஜோசப்பு வேடத்திற்குப் போடுவ தாய் இருந்தால் அது பற்றி என்னி டம் பேசுங்கள், இல்லா விட்டால் நாம் நன்பர்களாகவே பேசிக் கொண்டிருப்போம்” என்றார்.

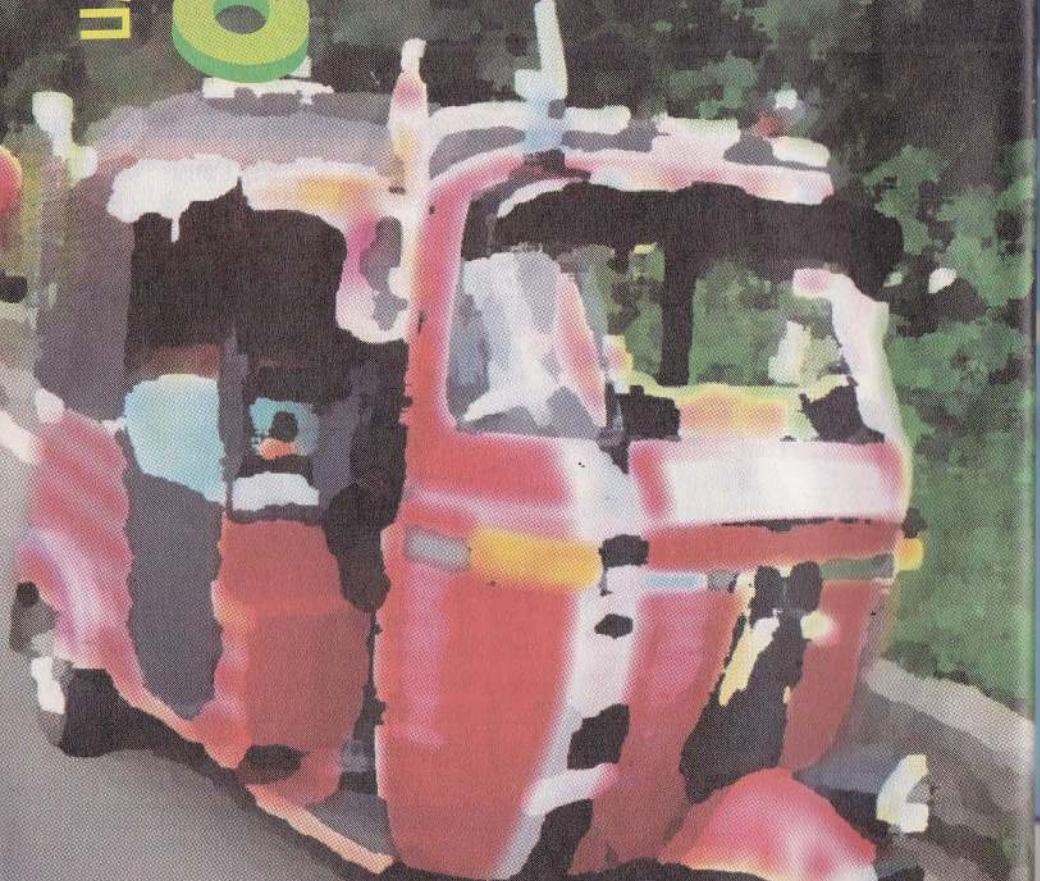
நடிப்பதற்கு நல்ல கதைகளை சினிமாவுக்கு வெளியேயும் தேடிப் படிப்பதில் சுப்பையாவின் ஆர்வத் தையும் அவர் வளர்த்துக் கொண்டிருந்த இலக்கியப் பரிசுயத்தையும் விளக்கும் இன்னொரு சாட்சி அவரது சொந்தப்படமான 1969 இல் வெளிவந்த ‘காவல் தெய்வம்’. இது ஜெயகாந்தனின் ‘கைவிலயங்கு’ நாவலை படமாக எடுக்கவேண்டும் என்ற நினைப்பு நின்ட காலமாக சுப்பையாவுக்கு இருந்தது. அதுவே அவரது சொந்தத் தயாரிப்பில் வெளி வந்த ‘காவல் தெய்வம்’ அன்பும், கரு ணையும் கொண்ட சிறை அதிகாரி ராகவனாக சுப்பையா வலம் வந்தார். சுப்பையாவின் நடிப்பை உச்சத் திற்கு கொண்டு செல்ல உறுதுணையாய் இருந்தவர் கே.பாலச்சந்தர் என்றால் மிகையில்லை. பாத்திரமறிந்து நடிகரைத் தெரிவு செய்வதிலும், நடி கர்களிடம் வேலைவாங்குவதிலும் பெயர் பெற்ற கே.பாலச்சந்தர் ‘அரங் கேற்றம்’ படத்தில் சுப்பையாவுக்கு கொடுத்த பாத்திரம் அத்தகையது. அரங்கேற்றம் படம் 1973 இல் வெளியாகி ‘ஓகோ’ என்று ஒடி வெற்றி வாகை குடியது. ராமு சாஸ்திரி வேடத்தில் வந்த சுப்பையா வின்

எத்தனை படங்களில் நடித்தி குந்தால் என்ன? கப்பலோட்டிய தமிழன் படத்தில் பாரதியாகவும் அரங்கேற்றம் படத்தில் ராமுசாஸ்திரி யாவும் நடித்த எஸ்.வி. சுப்பையாவின் நடிப்பை ரசிகர்களோ, திரையுலகோ மறக்க முடியாது.

ஈகா

8

வ. ஜி. ச. ஜெயபாலன்



அந்த ஆட்டோசாரதி நீங்க தமிழ்ப் புத்தகம் ஜயா என்று மட்டும் அழுத்திச் சொன்னான். அவனது அழுத்தம் பாலதுக்கு யாழ் நூலகத்தை நீதொவுபடுத்தி மனசை ஒருக்கணம் துறைக்குற விடுவது.

ஆட்டோ வெடுஞ்சாலையில் ஏற்ய பின்னும் கொட்டந்த சிற்று நேர மெளந்துக்குப் பறகு நானும் தமிழன்தான் ஜயா என்று அந்த ஆட்டோச் சாரதி கதைக்க ஆழம்பத்தான்.

ம் என்றான் பாலன். அவனால் அத்தனை லைகுவாகச் சுராங்கனீயின் அலுவலகத்தை விடு வெளியே வர முடியவில்லை.

நான் இந்திய தமிழனையா என்றபோது பாலன் எந்தத் தோட்டமென்று விசாரித்தான். சிறிது நேரம் பேசி நம்பிக்கை வந்ததும் இந்த அம்மா நல்ல சிங்கள மனுசி. கொஞ்சமும் இன்துவேசம் இல்லைஜயா.. என்றான். தெரியும் என்று பாலன் பதில் சொன்னான். கதையை வளர்ப்பதா துண்டிப்பதா என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

ஆனால் அந்த ஆட்டோக்காரன் சம்பந்தமில்லாமல் ஜயா உங்கள சிலை.டி பின்தொடருது என்று சொன்னான். பாலனுக்கு கொஞ்சம் திகிலாய் இருந்தபோதும் மெளனமாக இருந்தான். ஆட்டோக்காரனே தொடர்ந்து பேசினான். சுராங்கனி மேடத்தைப் பார்க்க புலிப் பெடியன்மா ரெல்லாம் வாறதாம். அதால இங்க வாற எல்லாரையும் நோட்ட பண்ணுவாங்கஜயா மனதில் சுஞ்சலம் ஏற்பட்டாலும் நான் திறந்த புத்தகம். பயப்பட ஒன்றுமில்லை என்று பாலன் அலட்சியமாகப் பதில் சொன்னான். அதற்கு மேல் அந்தப் பேச்சைத் தொடர விருப்பமில்லை. திறந்த புத்தகமாய் இருப்பதே தனது பலம் என்கிற துணிச்சல் அவனுக்குள் இன்னும் நிறையவே இருந்தது.

சிறிது நேர மெளந்துக்குப் பின்னர் அந்த ஆட்டோ சாரதி நீங்க தமிழ்ப் புத்தகம் ஜயா என்று

குடும்பம் | 83
திருவெள்ளு | 20-09-08

மட்டும் அழுத்திச் சொன்னான். அவனது அழுத்தம் பாலனுக்கு யாழ் நூல் கத்தை நினைவுபடுத்தி மனசை ஒரு கணம் துனுக்குற வைத்தது.

கடந்த மூன்று நாட்களாக நீங்க தமிழ்ப் புத்தகம் ஜயா என்று அந்த ஆட்டோ சாரதி சொன்ன வார்த்தைகள் திரும்பத் திரும்ப ஞாபகத் துக்கு வந்து கொண்டிருந்தது. தன்னையும் கொன்றுபோடும் தீர்மானத்தோடு சிங்கள உளவுத் துறை கண்காணிக்கிறதாக அச்சம் ஏற்பட்டது. இது பொதுவாக எல்லாத் தமிழருக்கும் இருக்கிற அச்சம்தான். உளவுத்துறையால் கண்காணிக்கப்பட்ட தமிழ் இளைஞர்கள் பலர் ஏற்கனவே கரணாமல் போயிருந்தனர்.

அவர்களிற் சில ரைப் பாலனுக்குத் தெரியும். கண்காணிக்கப்பட்ட

அவனது தோழி ஒருத்தி சிதைந்த பின்மாகப் பண்ணைப் பாலத்தில் வீசப் பட்ட போது ஒருநாள் முழுக்க வெளியில் போக அஞ்சி அறையைப் பூட்டிக் கொண்டு அழுதிருக்கிறான். எனினும், இரண்டாம் நாள் திடீரென உயர்ந்த துணிச்சலில் கோபத்தோடு தோழி என் தோழியென்று அஞ்சலிக் கவிதை எழுதினான்.

தோழி

என் அருமைத் தோழி

பெண்ணையால் தமிழ்ணையால்

பலிச் சிலுவை சுமந்தவளே

தீ முட்டையாய்

தாய் மண்ணில் நீ இட்ட

கண்ணீரும் சென்னீரும்

காலத்தை மாற்றுத்தி



என்றவரிகள் கொலையுண்ட தோழி யின்கறுப்புக் கட்டமிட்ட படத்துடன் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தின் சந்து பொந்துகளில் எல்லாம் இளைஞர்களால் விநியோகிக்கப்பட்டது. மூன்றாம் நாள் மீண்டும் அச்சமாக இருந்ததில் தோழியின் ஈமைக் கிரிகைக்கும் போகாது பாலன் தன் அறைக்குள் அச்சத்தோடு அழுது கொண்டிருந்தான். இது அவன் எழுதிய முக்கியமான அஞ்சலிக் கவிதை. எனினும், இதற்கு முன்னரும் அவன் அஞ்சலிக் கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறான். பல இலங்கைத் தமிழ்க் கவிஞர்களைக் கேட்டால் எனக்குத் தோழில், அஞ்சலிக் கவிதை என்றுதானே சொல்வார்கள்.

அவன் 13 வயதில் முதன் முதல் பாடசாலை நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதிய அஞ்சலிக் கவிதை துண்டுப் பிரசரமாகவில்லை. அப்படிப்பார்த்தால் 14 வயதில் எழுதிய ஒருபோதும் விடமாட்டோம் என்கிற அஞ்சலிக் கவிதைதான் அவன் எழுதித் துண்டுப் பிரசரமாக அச்சடிக்கப் பட்ட முதல் அஞ்சலிக் கவிதையாய் இருந்தது. 1974 ஆம் அண்டு கோடைகாலத்தில் யாழ்ப்பாணம் முழுக்க செம்மண் தோய்ந்த சைக்கிள்களில் கண்ணீர் தோய்ந்த முகங்களோடும் சபதங்களோடும் சவால்களோடும் புயலாகச் சூழன்று திரிந்த பல்லாயிரம் மாணவ மாணவிகளோடு ஒருவனாகத் திரிந்த நாளில்தான் பாலன் ஒருபோதும் விடமாட்டோம் என்கிற அஞ்சலிக் கவிதையை எழுதினான்.

மண்சிவந்த சைக்கிள்களில்
மனம் சிவந்த மாணவிகள்
கண்சிந்தும் மாணவர்கள்
சிவதுமாரன் அன்னனா நீ
சென்ற வழி மறிப்போம்
மீண்டும் பிறப்பேன்
பிடித்தலைக்குப் போரிடுவேன்
என்று சொல்லி நீ போக
ஒருபோதும் விட மாட்டோம்.
எரிவதுந்தன் பாஸ்டயல்ல
இலங்கையென்ற பீடையன்னா.

இதுதான் அச்சில் வந்த பாலனது முதற் கவிதை. அதுவரை இதுசாரித் துண்டுப் பிரசரமாங்களையே வெளியிட்டு வந்த கொட்டடி முற்போக்கு வாலிபர் சங்கத்தவர்கள் அந்தக் கவிதையைதுண்டுப் பிரசரமாக வெளியிட்டு வீதியாக ஒட்டினார்கள். ஆனாலும் அதற்கு முன்னமே 13 வயதில் அவன் பாடசாலை நோட்டுப்புத்தகத்தில் அஞ்சலிக் கவிதை எழுதியிருக்கிறான். கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆதரவாளரும் அவனது ஆதர்சமுமான தோழர் என அழைக்கப்பட்ட தமிழராசா மாமாவுடன் கந்தன் கருணைக்கத்துப் பார்த்துவிட்டு தூக்கமில்லாமல் திரிந்த காலத்தில் அந்த அஞ்சலியைப் பாலன் எழுதினான். வெள்ளாளர் குழிக்கும் வயல் வெளிமழைத்தேக்கத்தில் குழித்தற்காக பள்ளர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவரை சாதிவெறியர்கள் தென்னை மரத்தோடு வெட்டி விழுத்திக் கொண்றுபோட்டார்கள். கொலைகாரர்கள் எல்லாரும் தீவிரமாய் தமிழர் போராட்டங்களில் ஈடுபடுகிற அந்தப்பகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினரின் வலது கைகளாம். அந்தச் சேதி ஆத்திரமுட்டுவதாய் இருந்தது. அந்த வயசிலேயே பாலன் துடி துடித்துப் போய்விட்டான். அதுதான் அவன் எழுதிய முதல் கவிதை. அதுவே அஞ்சலிக் கவிதையாகிவிட்டது. அதன்பின்னர் அஞ்சலிக்கவிதையா, பாலனைப் பிடியுங்களெய்யன்ற பீடையன்னா. கிற மாதிரி அமைந்துவிட்டது.

அவன் தனது முதல் கவிதையை எழு தியபோது தான் தொடர்ந்து அஞ்ச லிக் கவிதைகள் எழுத வேண்டி வரு மென்றோ ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை கள் என்றாலே அஞ்சலிக் கவிதை களா என்று பிறர் கேட்கும் நிலமை ஏற்படுமென்றாலோ பாலன் நினைத் தில்லை.

மாடு குழிக்கிற தண்ணியிலே எங்க மனிசன் குழிச்சது பொறுக்கலையா கேடு கெட்டுச் சாதி பேசிக்கொண்டே - நிங்க

கேட்கும் தமிழிழம் யாருக்கடா குடு சுரணை இல்லாமல் பின்வர சோத்துக்கு வாலாட்டும் நய்களில்லை நாடு விடுதலை யாருக்கடா - இங்கு நமக்குள் சமத்துவம் இல்லையென்றால்

இப்படித்தான் அவனது முதல் அஞ்ச லிக்கவிதை ஆரம்பிக்கிறது. அந்தக் கவிதை நோட்டுப் புத்தகத்தில் பத்துப் பக்கம் வந்தது. கொட்டடி முற் போக்கு வாலிபர் சங்கத்தினர் ஒழு யாகு செய்த கவியரங்கிற்கு தோழர் மாமா பாலனையும் கையோடு கூட்டிக் கொண்டு போனார். கவியரங்கிற்காக வந்திருந்த புதுவை ரத்தின துரைக்கும் புரட்சிக் கமாலுக்கும் ஜெயபாலனுக்கும் சேரனுக்கும் கொட்டடியைச் சேர்ந்த இளம் கவிஞர் வென்று பாலனை அவர்தான் அறி முகம் செய்து வைத்தார். அந்த நோட்டுப் புத்தகத்தில் இருந்த அஞ்சலிக் கவிதையின் சில பகுதிகளை தோழர் தம்பிராசா அவர்களுக்கு வாசித்தும் காட்டினார். அந்த நாலுபேருக்குமே ஆரம்பக் கவிதை பிடித்து விட்டது. எல்லோரும் அவனைத் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டினார்கள்.

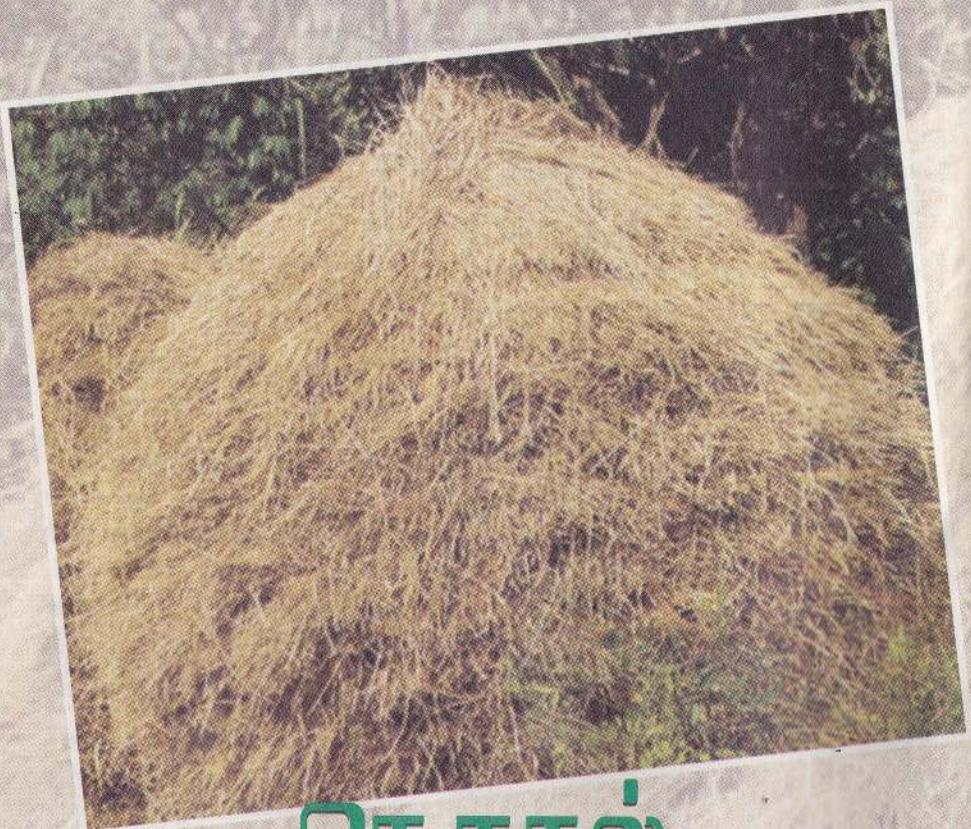
அன்னே இங்க பாருங்கோ நகர சபை இந்த வரி, அந்த வரி என்று உயிரை வாங்குறாங்களே. இல்லையா தம்பி அப்படி வாங்குகின்ற வரியை எமக்குத்தானே பயன்படுத்துறாங்க என்கிறார் நல்லையாவின் கேள்விக்கு செல்லர். செல்லரும் நல்லையாவும் சந்தையில் ஒன்றாக வியாபாரம் செய்பவர்கள்.

அதுதான் தம்பி, இன்று வர்த்தகர்கள் நகரசபையுடன் இணைந்து செயற்படுகிறார்கள் என்று செல்லர் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, “அன்னே அது சரி இந்த ஆசிய நிலையம் என்ன செய்யுது”? எனக் குறுக்கிட்ட கந்தையாவின் கேள்விக்கு செல்லர் தொடர்ந்தார். “தம்பி ஆசிய நிலையம் 4 மாகாணங்களில் என்பதே ஆசிய நோக்கம் என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளலா என்று செல்லர் ஒரே போடாகப் போட்டு கந்தையாவின் கேள்விக்கு சரியான பதில் வித்தார்.

19 உள்ளுராட்சி சபைகள் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சி, வேலைவாய்ப்பு போன்றவற்றை விருத்தி செய்யுது” என்று செல்லர் சொல்லி முடித்த கையோடு மீண்டும் கந்தையா செல்லரை நோக்கி எப்படி என்று விளக்குவியலோ அண்ணே. சரி என்ற கந்தையர்,



காதல் வந்தால் சொல்லி அனுப்பு...
கல்யாணமே வந்திருச்ச. இந்தா பிடி
இன்விடேஷன். உயிரோட இருந்தால்
மொய் அனுப்பு...



நெருநல் நினைவுகள்

பட்டறைக்குள்ளே நங்,
பாவாடைக்குள்ளே ரோங்!

“நானு குடு கொண்ட ஒரு வாரிக்களம் பெலியிறதுக்கு பதினஞ்சி,
பதினாறு நாள் செல்லும் அண்டைக்கி விழியச் சாமத்திலேயே
களவடிப் புக்க பொங்குவானுகள்.”

கடசி நாள் பொலி தாந்தக் துவ ங்கு மொதலே நெல்லுவாங்க சனங்களெல்லாம் வந்து காத்துக் கெடக் குங்கள். சூடு போடுற காலம் சோழ கம் இல்லாட்டிச் சோழக்க கொண்டல் வீசும். சோழகம் எண்டா தெற்குத் திசையிலிருந்து வீசிற காத்து. கொண்டல் எண்டா கிழக்குத் திசையிலிருந்து வீசிற காத்து சோழகக் கொண்டலெண்டா தென்கிழக்குத் திசையிலிருந்து வீசிற காத்து வெளன் ண பொலி கூட்டிக் குமிக்சி வேல காறன்(கம்பு)களையும் கோலங் (கூட்டு மிலாறு)களையும் குமியவில் வளைச்சித் சாத்தி வச்சிப் போட்டுப் போவானுகள். அதுகள் தான் பொலியப் பூதங்கள் அள்ளித்துப் போகாமத் தடுக்கும். காவலர்கள் என்றை நம்பிக்கை. பொலிக் குமியல் பகல் முழுக்க ஏறிக்கிற வெயிலில் நல்லாகக் காஞ்சி போகும். பொழுது சாயத் துவங்க பொலிக் குமியல் பெரிசாயிருந்தா ரெண்டு மணிக்கே வந்து தூத்தத் துவ ங்குவானுகள். மூன்று பெலமான கம்புகளை வச்சி வைக்கப் புரியால் கட்டப்பட்ட அவரி (முக்காலி) க்கு மேல் ஏற்றின்டு ஒருவன் பொலி தூத்த ரெண்டுபேர் கைப்பொட்டில் அள்ளிக் கொடுக்க. ஒருவன் தூத்தப் பட்ட பொலிவு கோலம் வைப் பான். (கோலம் வைத்தல் எண்டா கூட்டு மிலாறால் தூத்தப்பட்ட

பொலிவு மேல் கிடக்கிற தூசி, கந்த ல்களத் தட்டி பதக்கடப்பக்கம் உடுறது) தூத்தி முடிஞ்சதும் பொலிய அள்ளி, வாரிக்களத்து கிழக்குப் பக்கம் தற்காலிகமாகக் கட்டப்பட்ட பட்டறையில் கொட்டிப் போட்டு, பழையபடி சூடுதள்ளி மாட்டை ஏத்தி மிரிக்கத்துவங்குவானுகள்.

சூடு முழுசாகப் பொலிஞ்சு பறகு, பொலியச் சாக்குகளுல் கட்டி, வண்டில்களில் ஏத்திப் போடியா ருட்ட கொண்டு ஏறக்குவானுகள்.

அப்பாட்ட அதிகமான சாக்கு கள் இல்லாததால், கட்டின சாக்கு களைக் கொண்டு போய் கோயில்



உள் மண்டபத்துக்குள் கொட்டிப் போட்டு சாக்க எடுத்து வந்து புறகும் பொலியக்கட்டிக் கொண்டுபோய்க் கொட்டுவானுகள். இப்பிடிக் காணி முழுத்திலும் விளைஞ்ச நெல்லுல் அரைவாசிக்கு மேல் கோயிலுக்க் கொட்டப்படும். இந்த நெல் பெரும் பாலும் காக்காமாருக்கு விக்கப் படும். எஞ்சிய நெல் வெதை நெல் லாகவும் சோத்து நெல்லாகவும் ஊட்டு முத்தத்தில் நால்ஞ்சி பட்டறைகளுலகட்டிவைக்கப்படும்

பட்டறை எண்டா, அது ஒழுங்காக அடிச்ச வைக்கலால் வைக்கப் புரிகள் கொண்டு கட்டியமைத்த நெல் களஞ்சியமாகும். குடுபோடும் போதே நாளாந்தம் வைக்கல் அடிக்கிற வேலையையும், புரியுற வேலையையும் குடுபோடுற ஆக்கள் செய்து வைப்பானுகள். குடுகள் பொலிஞ்சகையோடு, அவைளையும் நெல்லையும் ஏத்தி வந்து, விடியம் நேரத்தோடேயே முத்தத்தில் பட்டறைக்கு அடிப்போட்டு நெல்கொட்டி படிப்படியாக பட்டறயக் கட்டியெழுப்புவானுகள். பட்டறயில் சேமிக்கிற நெல் எவ்வளவோ அவ்வளவுக்குப் பட்டறை பெரிசாகவும் சிறிதாகவும் இரிக்கும். பட்டறநிறஞ்சுதும் மேலுக்கு வைக்கலால் மேஞ்சி, புரிகட்டி அழகு படுத்துவானுகள். பட்டறை கட்டி முடிஞ்சகையோடு, கட்டின ஆக்களுக்கு சார்யாய்ப் போத்தல்களோடு, ஆட்டிரசிக்கறியோடு பெரியொரு விருந்து

நடக்கும். இப்பிடி விளைச்சல் காலமெண்டாக கொண்டாட்டம் தான்.

எங்கட குலத்தொழில் வெள்ளாமச் செய்கைதான். எண்டாலும் எங்களுக்குத் தேவையான காய்கறிகள் நாங்களே போடுவீம். தேவையான மீனை, இராலை நாங்களே புடிப்பம். தேவையான பாலை நாங்களே கறப்பம். பெரும்பாலும் எங்கட தேவைகளை நாங்களே நிறைவு செய்வும். இதுதான் எங்கட அந்தக் கால நிலமை.

மத்த ஆக்களப் போல அப்பா பகலில மீன்புடிக்கப் போக மாட்டார். ஆனா எங்களுக்கே தெரியாமநடுச்சாமத்தில் போய் மட்டிறால் புடிச்சி வருவார். கருக்கல் பொழுதுக்கள் வலை வீசி மீன் புடிக்கப் போவார். நானும் பின்னால பறிதாக்கிப்போவன். இது மட்டுமில்ல, பந்தம் புடிச்சி மீன் குத்தப் போவும். பந்தமெண்டா, காஞ்சி தென்னோலையமட்டையோடு சேத்து பச்சை ஒலையால் அடுத்தடுத்துக் கட்டப்படுகிறது. ஆற்றேழு அடி நீளமானது. பச்சை ஒலையால் ஒரு அடிக்கு ஒண்டாக அதில் கட்டுப் போடப்பட்டிரிக்கும். ஒரு ரெண்டு மூண்டு பந்ததையும் கரப்பையும் அப்பா தூக்கிக்குவார். நான் பறியத் தூக்கித்துப் பின்னால போவன். நாங்க பந்தம் கொழுத்திற எடம் எங்கட ஊருக்குக் கிழுக்கில் இரிக்கிற ஆறுதான். அது ஆழமில்லாதது. கெண்டைக்கால்,

இல்லாட்டி மூங்காலளவுதான் பரவலாகத்தன்னியிரிக்கும்.

அப்பா பந்தத்தத் கொழுத்தினரெண்டா கரப்போட ஆட்டியாட்டிப் பாஞ்சிபோவார். ஆட்டினாத்தான் பந்தம் வெளிச்சமாக எரியும். பந்தம் சரியாக எரியாட்டி, அடுத்தச்சோலக் கட்டை அவிட்டுட்டா

ஒலைகள் விரியும். பெரிசாக எரியும் அந்த வெளிச்சத்த நோக்கி மீனெல்லாம் ஓடிவரும். கரப்பால குத்திப்புடிச்செடுக்க வேண்டியதுதான். அதிகமாக மணலக்குட்டிகள், ஒட்டி, ஒரா, சள்ளல், முரல், மீனெ

ல்லாம் கெடைக்கும். மூன்று பந்தமும் கொழுத்தி முடிய, பறி நிரமிடும். ஊட்டவர வேண்டியதுதான். வந்தொடனே அம்மா துடிக்க துடிக்க வெட்டியாக்குவா வயறு நிறையத் திண்டுபோட்டுப் படுக்க வேண்டியதுதான்.

மாரி காலத்துல ஆத்தோரத்துக்கண்ணாக் காடெல்லாம் தண்ணி நிறையும். அந்தக் காலந்தான் வெள்ளி இரால் கட்டுற காலம். எங்க ஊர்ச்சனங்களெல்லாம் இரால் கட்டப் புறப்பட்டுப் போகும். மனிசிகள் குறுக்கக்கட்டோட, குமரப் பொட்டையள் பாவாட சட்டையோட, பொடியனுகள் கச்சக்கட்டோட படையெடுத்துப் போகுங்கள். சின்ன வயதில் இரால் கட்டுற தெண்டா எனக்கு எப்பிடியெண்டு தெரியாது. நானும் கச்சக் கட்டோட ஒரு நாள் போனன். மத் ஆக்கள் தண்ணிக்க கழுத்தளவும் தாண்டுகைய வச்சி வச்சி இரால் புடிச்சி பறிக்க போடுதுகள். எனக்கு அப்பிடின்டும் புடிப்படுதில்ல.

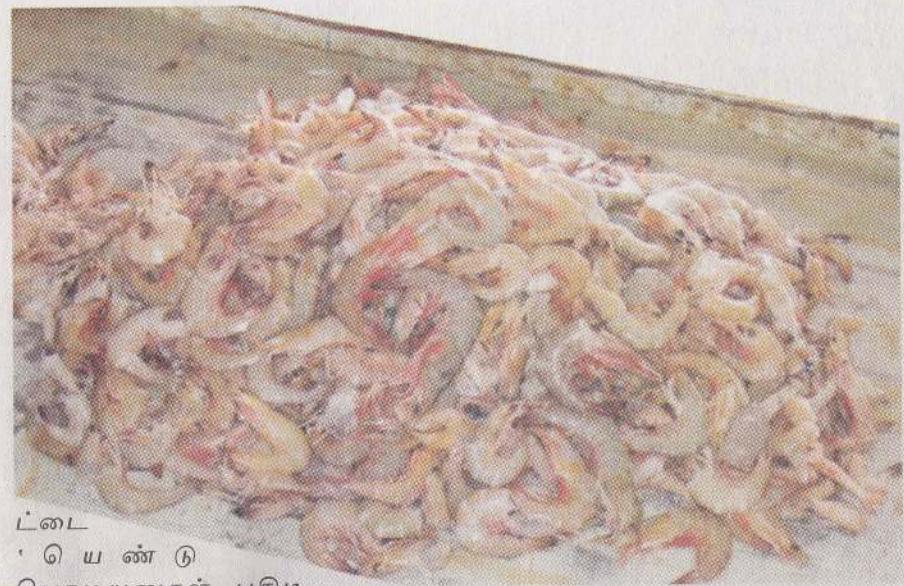
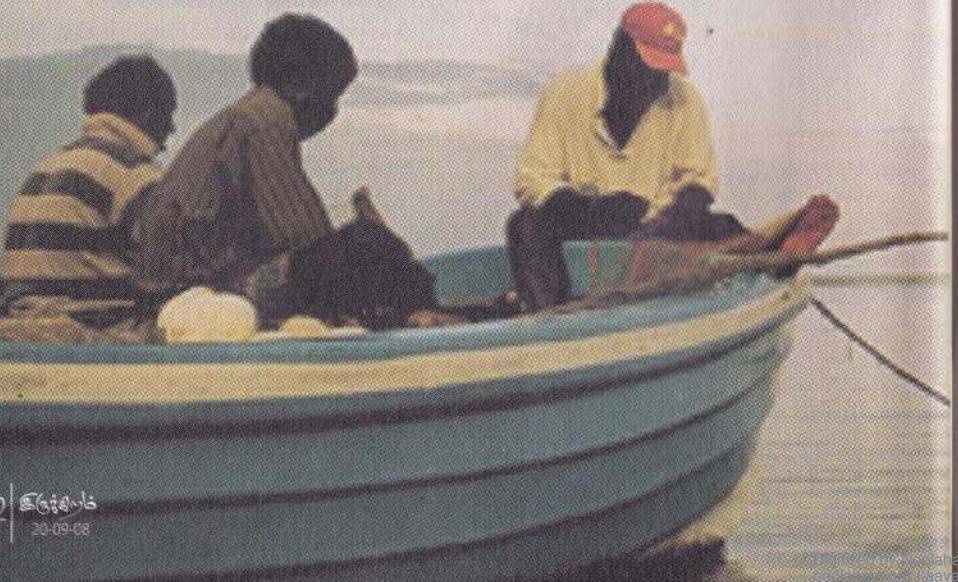
சில இடங்களுல் இருபெலவுலாம் தண்ணிக்கு மேலால் பாஞ்சிபாஞ்சி துள்ளி உழுதுகள். உடனே எனக்கு மூன்னுக்கு கிடந்த ஆக்கள் ஆத்துச் சேத்தை அள்ளி அள்ளி அங்கெறியுதுகள் ஏனெண்டா, அப்பிடிஎறிஞ்சா இராலெல்லாம் நிலத்தில் பதியுமாம். எனக்கு இரால் புடிப்பாத காரணம் மூன்னுக்கு போற

ஆக்கள் புடிச்சுப்போடுதுகள், இல்லாட்டித் திரத்திப் போடுதுகள். உடனே நான் முன்னுக்கு ஆக்கள் இல்லாத இடத்தைப் பாத்து கையால் ஓவ்வொரு இடமா அமத்திப் பாத்தன். நிலத்தில் பதிஞ்சி கெடந்த இறால் கையில் தட்டுப்பட்டுது. உடாம் அமத்திப் புடிச்சிப் போட்டன். இப்பிடி இறால் கட்டுறது எப்படியென்டு தெரிஞ்ச புறகு, எண்ட பறிலுயும் கொஞ்சம் இறால் நிறைஞ்சிது. அதுக்குப் புறகு நாள் தோறும் இறால் கட்டப் போறது தான் வேலை. ஆனா மத்தச் சனங்கள் புடிச்சி விக்கிறது போல என்னால் முடியல்ல. கறிக்குத்தான் போதுமாயிருந்திச்சி.

இறால் கட்டம் போனா, ஆத்துக்க சில முகப்பாத்தியளும் நடக்கிற துண்டு. ஒருநாள் நான் இறக்கட்டிக் கொண்டு போனாப்ப வலது

கையில் ஏதோ சள்ளெண்டு கெளவி ப்புடிச்சிற்றுது! வெளிய கையத்துக்கினா கையைக் கடிச்சிப் புடிச்சித்து பெரியோரு நண்டுக்கால் கையில் தூங்குது. வலிதாங்க முடியல்ல. பக்கத்தில் இருந்த பொடியன் எழும்பி ஒடி வந்து நண்டுக்காலுட கொடுக்கவாய்க்குள்ள வச்சி மளமளவெண்டு கடிச்சுபுறகுதான், அந்தக் கால் கையில் இருந்து கழன்டு உழுந்துது. அது எடுத்து எண்ட பறிக்குள்ள போடவந்தான். “வேணாம்” எண்டன் “இல்லடா உனக்குக் கடிச்ச காலை நீ திண்டாத்தான் காயம் கெதியா ஆறும்” எண்டான் “அப்பிடியா” பக்கத்துச் சனமெல்லாம் சிரிச்சிதுகள்!

இன்னொரு நாள் இறாக்கட்டக்குள்ள இன்னொரு சங்கதி நடந்திச்சிக்கனிகியும் அன்னப்புள்ளையும் அப்பகுமர்ப் பொட்டையள். அன்னப்புள்ளையைச் ‘சோத்துக் கொழுக்க



ட்டை

‘ யண்டு

பொடியனுகள் பகிடி

பண்ணுற வழக்கம். அவள் கோவிச்சி ஏசிவாள். அன்னமெண்டாச் சோறு புள்ளையெண்டா பாவப்புள்ள. சோத்தால செஞ்ச பாவப்புள்ள எப்பிடி யிருக்கும்? சோத்துக் கொழுக்கட்டதானே!

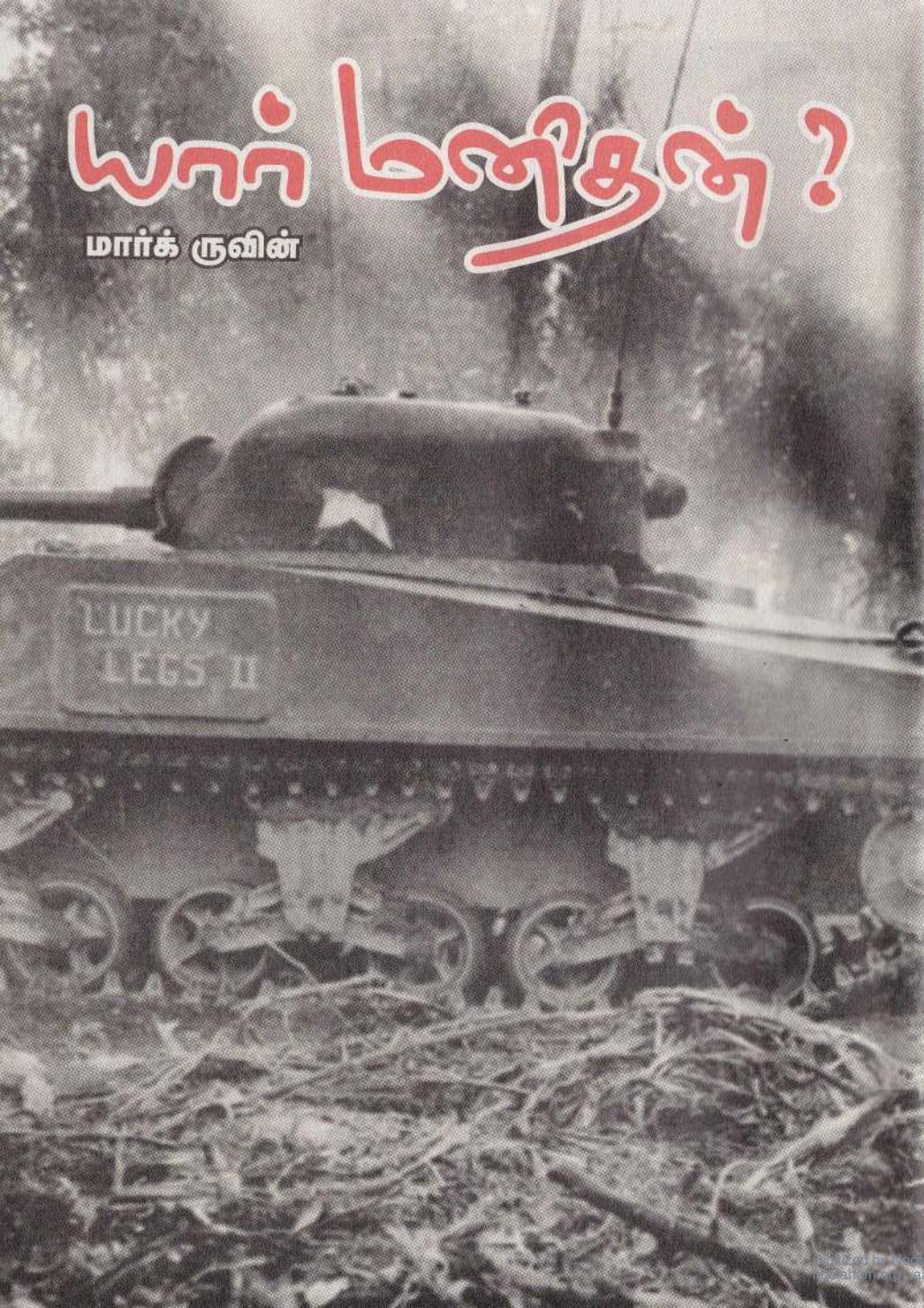
அண்டைக்கு எல்லாருக்கும் வேட்டைதான். வச்சைக்கெல்லாம் பெரிய பெரிய இறால்! இறால் கட்டிக்கொண்டிருந்த கனகி ‘ஜேயோ! ஜேயோ எண்டு கத்தத் தொவங்கித்தாள்’ ‘என்னடி? எண்டாள், பக்கத்துமனிசி ‘பாவாடைக் கிழாப் பந்துத்துக்கா! துள்ளித் துள்ளித் தொடையெல்லாம் குத்துது. ‘திடுதிப்பெண்டு’ தொடையில் மட்டும் தானா? ‘எண்டான் பக்கத்துப் பொடியன் ‘போடாநாயே’ எண்டு சீரினவள் தொடர்ந்தும் கத்தல்! பொடியனுகளுக்குக் கிஞரு கிஞருப்பு! ஏன் தண்ணிக்க இரு

ந்து கொண்டே கத்திறா? எழும்பிட பாவடய மேல தூக்கு” “மேல தூக்கவா?” முறைச்சாள் கனகி “நீ எழும்பாத அப்படியே இரிடி” எண்ட மத்தமனிசி, அருகே போய், அவரூட பாவடயத் தூக்கிப்புடிச்சாள். அப்ப தண்ணிக்கும் அவரூக்கு மிடையில் இறாலுட துள்ளல்! கனகி ஒரே கத்தல் ஒரு வழியா மனிசி இறால் அமுக்கிப்புடிச்சி, மத்தக்கையால் எடுத்து தன்ட பறிக்குள்ள போட்டிச்சி இன்னொரு இறால் பாவாடைக் கிழுந்துதுள்ளி தண்ணிக்க கூடுமுந்திச்சி.

“பாத்தயளா, அவரூட பாவாடைக்க பூந்தால சந்தோசம்” எண்டாள் மனிசி அவளை பச்சையாகவே கடிச்சிக் தேறுவது போல பல்லை நெறு நெறுத்தாள் கனகி. ஒரே சிரிப்புத்தான்! இனி, துவக்குத் தூக்கலாம்வாங்கோ.

ஸக் டனித்ஸ்?

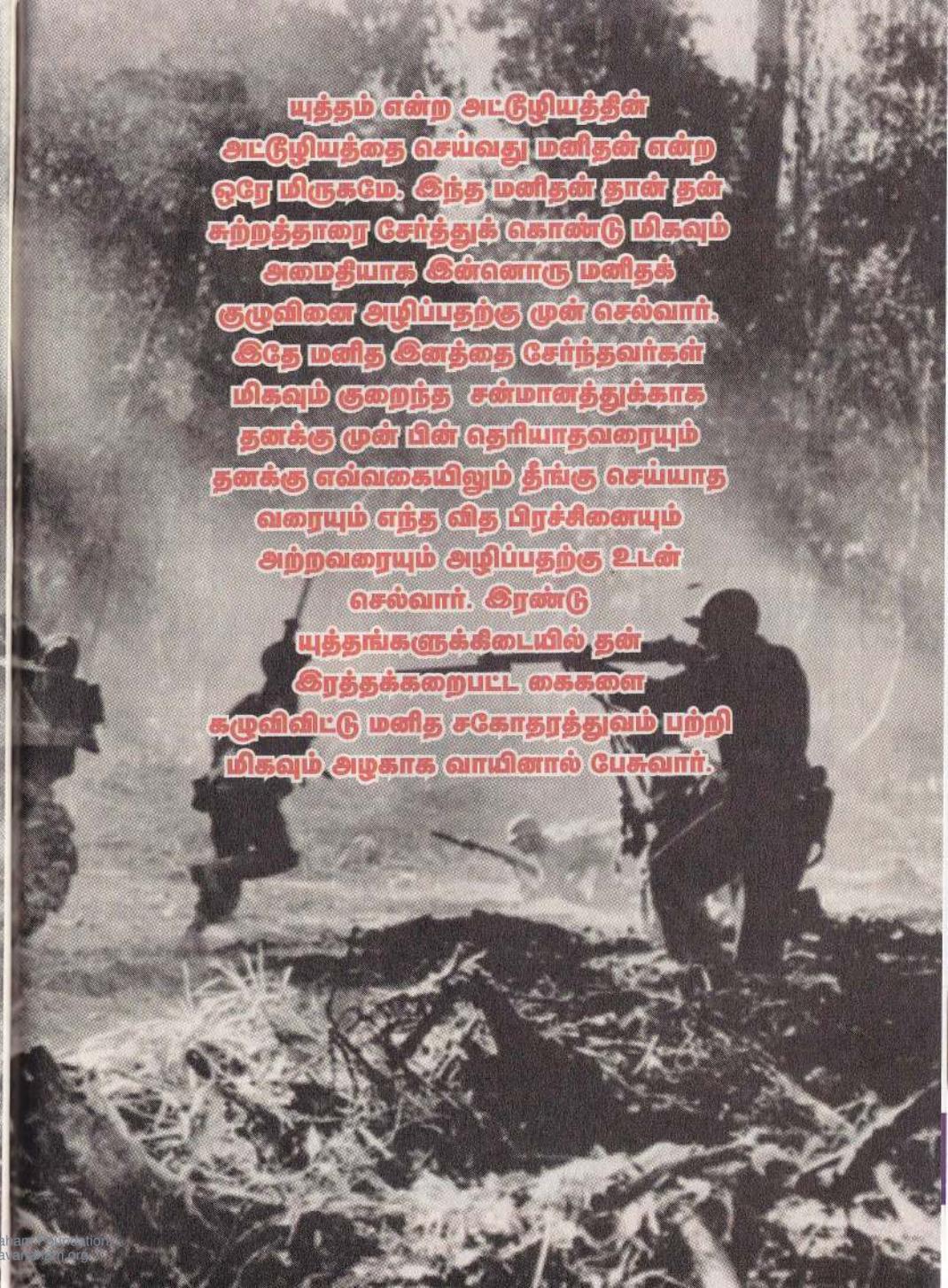
மார்க் ருவின்



யுத்தம் என்ற அட்சீயத்தின்
அட்சீயத்தை செய்வது மனிதன் என்ற
ஒரே யிருக்கே. ஒந்தமனிதன் தான் தன்
சுற்றத்தாரை சேர்த்துக் கொண்டு மிகவும்
அகமதீயாக இன்னொரு மனிதக்
குழுவினை அழிப்பதற்கு முன் செல்வார்.
இதே மனித இனத்தை சேர்ந்தவர்கள்
மிகவும் குறைந்த சம்மானத்துக்காக
தனக்கு முன் பின் தெரியாதவரையும்
தனக்கு எவ்வகையிலும் தீங்கு செய்யாத
வரையும் எந்த வித பிரச்சினையும்
அற்றவரையும் அழிப்பதற்கு உடன்

செல்வார். இரண்டு

யுத்தங்களுக்கிடையில் தன்
ரீத்தக்கறைபட்ட கைகளை
கழுவிவிட்டு மனித சகோதரத்துவம் பற்றி
மிகவும் அழகாக வாயினால் பேசுவார்.



கிருஷ்



முடிவற்ற பயணத்தில் வெண்டாமரைகள் !
எதுவரை எதுவரையாமோ !

இளைஞர்களின் நிகழ்காலம் சமூகத்தின் எதிர்காலம்

நாளைய சமாதானம்

இன்றைய இளைஞர் சமூதாயத்தின் கையில் ஒரு முக்கிய பணி உள்ளது. அமைதியான ஒரு நல்ல குழலை இந்நாட்டில் உருவாக்க ஒவ்வொரு பிரஜையம் உழைக்கவேண்டியுள்ளது.

Future Peace என்ற அமைப்பு இந்தப் பணிக்காக இளைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டுகிறது. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் வந்து பல்லின மத சமூகங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு இளைஞர் கூட்டம் ஒன்றிணைந்து சமாதானம் குறித்த செய்தியினை மக்களிடையே எடுத்துச் செல்ல உழைக்கின்றது.

கடந்த வருடம் அநூராதபுரத்தில் கூடிய இவர்கள் பலநாட்கள் அங்கே தங்கியிருந்து மக்களோடு இணைந்து பல செயற்பாடுகளிலும் சடிப்பட்டனர்.



இளைஞர் நிகழ்காலம்
யாழ்ப்பாளர்,
நூலாம் நூலங்கள் வீசு நூலங்கள்

The Pioneer And Leading color Separation in Sri Lanka

යිපාත්‍රාසන නුවකම්
යාමුව්‍යාගැනීම්.
වෙළඳුම් ව්‍යුහ සේවා ව්‍යුහ සේවා මිණු නුවකම්

Color Separations

Proofing

Designing

Plates - G.T.O, KORD, KORS, SORD

CMYK Printouts

Hi - end Drum Scanning

YCG Brand - Paper, Boards, Stickers

17, Hulftsdorf Street, Colombo 12. Sri Lanka.

Tel: 4736079 / 0777 770097 Fax: 4795198

E-mail : imis7777@yahoo.com, yaseencolor@wow.lk

Web : www.yaseensgraphics.com

YASEEN'S
COLOR SEPARATION