

# இருக்கிறேன்

மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 2 - இருக்கை 10

ஒரு பொன்னாப்புமின்மை

05-10-2008



நவராத்திரி நாயகி

சமாதானத்  
திட்டம்

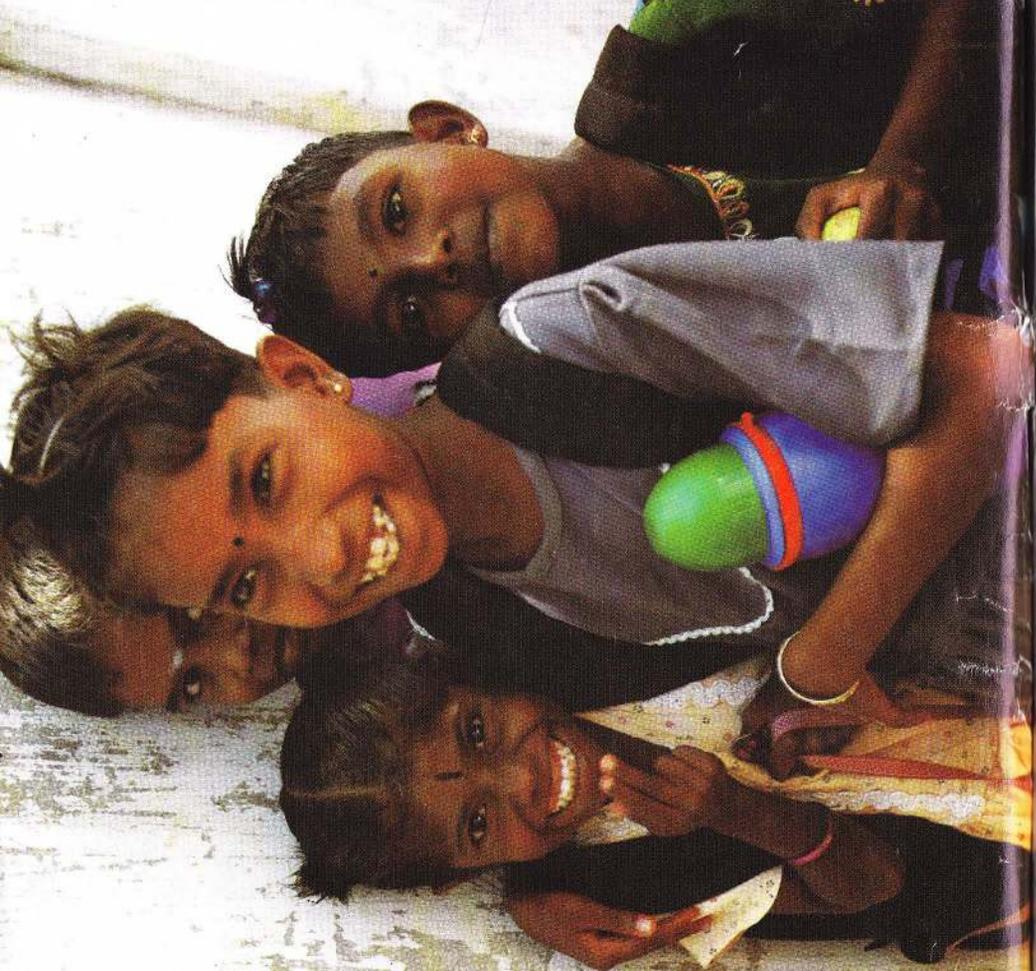
50/-

அக்டோபர்  
சிவன்



கான சுரம்





வினைத்திறன் மிக்க சேவை நிர்வாகம் மற்றும் பிரஜைகளின் ஆலோசனை பெறல் என்பவற்றினூடாக பொருளாதார வளர்ச்சியினை

மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச சபை, நகர சபை, மாநகர சபை என்பவற்றுடன் இணைந்து செயற்படும் ஒரு உயரிய அமைப்பே

“இலங்கை ஆசிய நிலையம்” உள்ளூராட்சி சபைகளின் வெளிப்படையான தன்மையை மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார வளர்ச்சியை பொதுமக்கள் அடைவதற்கு அடிப்பணிப்புடன் பணியாற்றுவதே ஆசிய நிலையத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation

82

விழிப்புடன் வாழ்வோம்.



வயலின் இசை மூலமாக அனைத்து வயது குழந்தைகளும் கற்றுக்கொள்ளும் வகையில் ஒரு கல்வி நிறுவனம் துவங்கியுள்ளது. இது குறித்து செய்தி அறிந்து மகிழ்ந்தோம். இது போன்ற நிறுவனங்கள் மூலமாக அனைத்து வயது குழந்தைகளும் கற்றுக்கொள்ளும் வகையில் ஒரு கல்வி நிறுவனம் துவங்கியுள்ளது. இது குறித்து செய்தி அறிந்து மகிழ்ந்தோம்.

ஓய்ந்து விட



தருவரத்திர நாயகி

விழிப்புடன் வாழ்வோம்.

விழிப்புடன் வாழ்வோம்.

வயலின் 30

ஓய்ந்து விட

கவிஞர் சிறீரம்

தருவரத்திர நாயகி 42

## Vதிவுகள்

வணக்கம் வாசகர்களே,

பதிவு என்ற வார்த்தை பல அர்த்தங்களைத் தருகின்றது. பயனுள்ள இன வாழ்வின் தடங்கல்கள் பதிவாகலாம். தனிமனித வாழ்வின் அனுபவங்கள் பதிவாகலாம். தரமான படைப்புகளின் உச்சங்கள் பதிவாகலாம்.

தணியாத அல்லது பதியாத நம் வாழ்வின் உயர்வெல்லாம் பதிவாகலாம். இன்னும் இன்னும் ஆயிரம் ஆயிரம் எண்ணங்கள் பதிவை நினைக்கும் போது மனதில் வருகிறது.

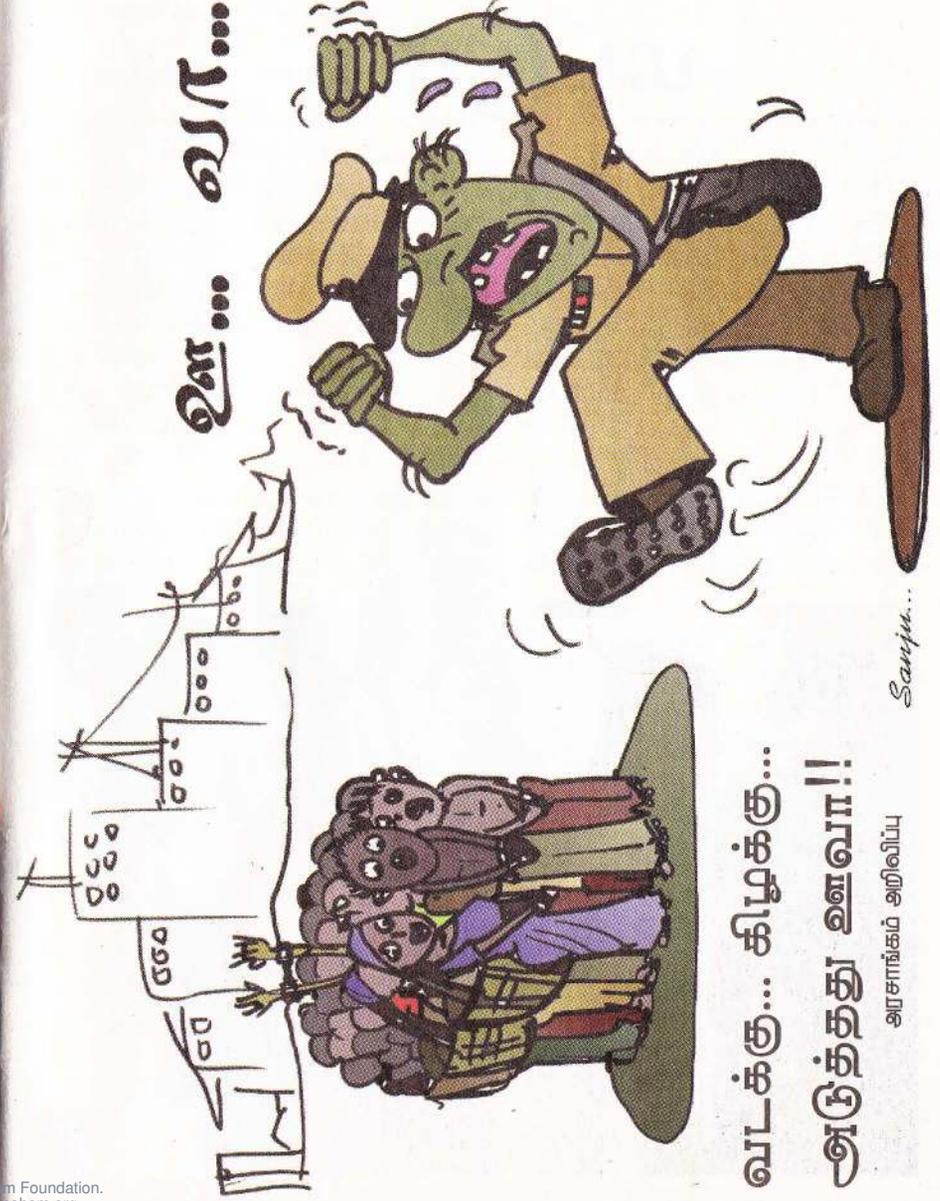
ஆனால் எம் இன்றைய வாழ்வில் பதிவென்பது ஒருவகைப் பதிவேதான். அல்லது ஒரு வகைப் பணிவேதான் என்று சொல்லலாம். என்ன செய்ய?

பதிவோம், பணிவோம், புதிதாய், விடிவாய், மலர்வாய், நிமிர்வாய் நாம் எழும் வரை.

எழவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் உங்களைப் போல குனிந்தே இருக்கும் உங்கள் ஆசிரியர்



சுமதி பி. சண்மீர்.



வடக்கு... கிழக்கு...  
ஊடுத்தது ஊவா!!

அரசாங்கம் அறிவிப்பு

Sanju...

# ஏன் எங்களுக்கு மட்டும்?

புதிப்பகத்தார்

கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்குள் வடக்கிலிருந்து கொழும்புக்கு வந்து குடியிருக்கும் தமிழர்களையெல்லாம் பொலிஸில் (மீண்டும்) பதிவு செய்யும் நடவடிக்கை செப்டம்பர் மாதம் நடைபெற்றது. இது எமக்குப் புதிதல்ல. ஒரு தேசிய அடையாள அட்டை போதாதென்று வசிக்கும் ஊர், 'இருக்கும் வீடு', செய்யுந் தொழில், என இவ்வாறு நித்தமும் வெவ்வேறு அடையாளங்களை சுமந்து கொண்டு திரிபவர்கள் அல்லவா? ஒரு ஆயுதக்குழுவுடன்தான் நாங்கள் யுத்தம் புரிகின்றோம். தமிழ் மக்களுடன் அல்ல என்ற அரசின் வார்த்தைகளின் முழு யதார்த்தமும் எங்களுக்குத்தான் புரியும். எனவே உண்மையில் கொழும்பு வாழ் தமிழர்கள் இதையிட்டு அந்த ஞாயிறு காலை அலைச்சல் பட்டதை விட குறைவாகவே அலட்டிக் கொண்டார்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். என்ன மிஞ்சிப் போனால் வடக்கிலிருந்து கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்குள் வந்தவர்கள் என்கின்ற மேலுமொரு அடையாளத்தை சுமந்து கொண்டு

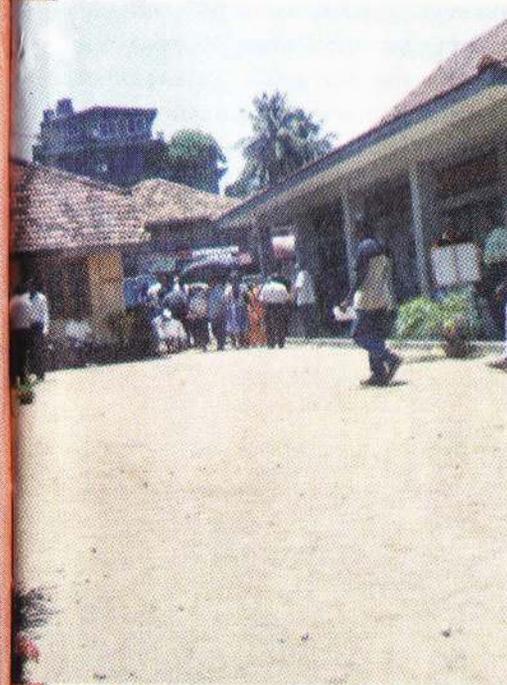


போக வேண்டும். இதனை விட பெரிய பிரச்சினைகளை சந்தித்தவர்களுக்கு இது ஒரு பிரச்சினையில்லை.

ஆயினும் இதைப் பற்றி ஒரு தமிழ் நாளேடு பல பிரபலங்களை அணுகி அபிப்பிராயம் கேட்டபோது அவர்களுள் விசுடர் ஐவன் அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துத்தான் எங்கள் மனதை நெருடியது. தமிழ் மக்கள் மீது பலவிதமான சந்தேகங்கள் நிலவுகின்றன. சிரமத்தைப் பாராது அவர்கள் தம்மைப் பதிவு செய்து கொண்டார்களெனில் இந்த சந்தேகங்கள் மறையும்.. என்றார். பிரேமதாசகாலத்திலேயே மக்கள் சகலமும் ஒடுங்கி எதிர்க்கத் துணிவின்றி இருந்தபோது துணிந்து எதிர்க்கட்சியை ஆதரித்து

வேலை செய்தவர் விசுடர். அடிப்படையிலமை மனு தாக்கல் செய்து ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கே சவால் விட்ட ஜனநாயகவாதி. இவருக்குமா விளங்கவில்லை?

இந்தக் கூற்றுக்கு எதிராக நாங்கள் எத்தனை கேள்விகளைக் கேட்க முடியும். தம்மைப் பொலிஸிலோ, இராணுவத்திலோ பதிந்து கொண்ட தமிழர் எங்காவது பிறகு சந்தேகங்களுக்கு ஆளாகாமல் சுதந்திரமாக நடமாடிய சரித்திரமும் இருக்கின்றதா? அல்லது உண்மையாக தமிழ் மக்கள் மீதிருக்கின்ற தமது சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளத்தான் அவர்களைப் பதிவுச் சொல்லிக் கேட்கிறார்களா? ஒரு சிறுபான்மை இனத்துக்கு எதிரான யுத்தத்தின் ஒரு அம்சந்தான் இது என்பதை அவரால் ஏன் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் போனது?



பொதுவாகவே ஜனநாயக ஆதரவு விவாதத்தில் புலிகளுக்கெதிரான கருத்துக்களை வளர்த்துக் கொள்பவர்கள் கடைசியில் தமிழ் மக்களுக்கெதிரான நிலைப்பாடுகளை எடுப்பதை நாம் காணலாம். ஏனெனில், அவ்வளவுக்கு இந்தப் போராட்டமானது தமிழ் மக்களின் தேசிய விடுதலையுடன் பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றது. முதலில் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்கு ஆதரவாகப் பேசத் தொடங்குபவர்கள், பிறகு வன்முறை கூடாதென்று சொல்லி புலிகளை எதிர்த்துப் பேசத் தொடங்கு



வார்கள். பிறகு தேசியவாதமே வெறும் கற்பனாவாதம் என்பார்கள். கடைசியில் புலிகளை ஒழிக்க இந்த யுத்தம் தேவை தான் என்று அவர்கள் ஆரம்பித்த இடத்திலிருந்து முழுவனே எதிரானதொரு நிலைப்பாட்டில் நிற்பார்கள். சுருங்கக் கூறினால் இவர்கள் கூற்றுப்படி இந்த யுத்தமே ஜனநாயகம் ஆகிவிடும். மனித மனத்தின் விந்தை தான் என்ன. விக்டரும் இப்படியான மனிதர்களின் நிரலில் சேர்ந்து கொண்டு விட்டார் போலிருக்கிறது. உலகின் ஒவ்வொரு போராட்டத்திலும் புத்திஜீவிகள் வகித்த பங்கு சரியோ பிழையோ மிக முக்கியமானது. கருத்து ருவாக்கத்தில் அவர்கள் பங்கு கணிச

மானது. இதன்மூலம் கருத்தியல் தளத்தில் அதனைக் கொண்டு செல்ல உதவினர். எனவே தான் இப்படியான குத்துக் கரணம் அடிக்கும் புத்திஜீவிகளிடமிருந்து தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக எங்கள் நலன்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் புத்திஜீவிகளை உருவாக்க வேண்டிய தேவை எங்களுக்கு வந்திருக்கின்றது. எங்கள் மத்தியில் இவர்கள் ஏற்கனவே இருகின்றனர் தான். ஆனால் பல காரணங்களுக்காக அவர்களது குரல் மங்கியே இதுவரைகாலமும் ஒலித்திருக்கின்றது. அவர்கள் விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். நீதிக்காக குரல் கொடுக்க வேண்டும்.



# காரைநகர் பிரதேச சபை

தலைமை அலுவலக கட்டிட

## அடிக்கல் நாட்டு விழா

காரைநகர் பிரதேச சபை, தலைமை அலுவலகத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டுவிழா காரைநகர், வலந்தலை, அத்தியடி வளாகத்தில் 28/08/2008 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை இடம் பெற்றது. இதற்கான அடிக்கல்லை வடக்கு மாகாண உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் திரு.பி.ஜோன்சன் நாட்டுவதை படத்தில் காணலாம்.

காரைநகர் பிரதேச சபை தலைமை அலுவலக கட்டிடத்திற்கான ஆரம்ப கட்ட நிதி பிரமாண அடிப்படையிலான மூலதன நன்கொடையின் விசேட நிதி மூலம் இரண்டு மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

- ச. சிறிகார்த்தன் -





# நெருநல் நிலைவுகள்

கவிஞர் திமிலைத் துமிலன்

கல்யாண வெழிகள்!

அப்பாவுக்குப் புறகால வேட்டைக்காகத் திரிஞ்சதால எனக்கும் அந்த ஆசை வந்து போச்சி. எங்கட ஊட்ட ரெண்டு துவக்கு இருந்திச்சி. ஒண்டு மருந்துத் துவக்கு மற்றது தோட்டத்துவக்கு மெல்லிய நீட்டுக் குழல். பாரமும் குறைவு. அதிலதான் நான் சுடப்பழகினன். தோட்டாத் துவக்கில பழகக் கட்டாது. தோட்டா ஒண்டு அப்ப 50 சதம். மருந்துத் துவக்கில ஒரு தரம் சுட 05 அல்லது ஆறு சதம் செலவாகும். வெடிமருந்தும் சன்னமும் ஒரு மூண்டு சதம் வரும். கேற்பு ரெண்டு சதம். ஒரு தரம் சுட்டா, துவக்குக் குழலுக்கு உள்பக்கம் கரி மருந்துப் புகையால கரிஞ்சு போகும். துறைச்சிப் போட்டுத்தான் மறு தரம் மருந்து போட்டு இறுக்கோணும். அப்ப, கரிமருந்து, சன்னம், கேற்பு எல்லாம் இரும்புக் கடைகளில எவரும் வாங்கலாம். எந்தக் கட்டுப்பாடுமில்லை.

அப்பாவப் போல, நானுமொரு திறமான வேட்டக்காரனாக வரவேணுமெண்ட சோட்டையால சின்ன வயசிலேயே அதுக்கு எங்கட சின்ன மருந்துத் துவக்குத்தான் உதவிச்சி. பள்ளிக்குப் போகாத நாளுல, விடியம் வெள்ளன்ன எழும்பினா, தோளில துவக்கும் கரிமருந்துப் பையும் கையுமாக புறப்பட்டிருவன். திரும்பிவர எப்பிடையும் பத்து மணியாகும். வரக்க மத்தியானக் கறிக்குத் தோதான குருவி கொக்குத் தூக்கு கையில் இரிக்கும். உரிச்சி வெட்டிக் கழுவிக்குடுத்தா, அம்மா நல்ல

ருசியாக ஆக்கித்தருவாவு. இத்தனைக்கும் அம்மா எந்த இறைச்சியும் தின்ன மாட்டாவு. மீனும் மரக்கறியும் தின்னுவாவு.

கோடை காலத்தில எங்கட ஊரில தண்ணி வத்திப் போகும். ஆறு வத்திப்போன காலத்தில ஒரு நாளும் நானும் மூண்டு நாலு அண்ணன்மாறும் வேட்டைக்குப் போனம். ஆத்தில ஒரு நாலு அஞ்சி பாகம் தான் தண்ணி கிடந்திச்சி. அதில எறங்கி நடந்தே அந்தப்பக்கம் போகலாம். அந்தப்பக்கம் கன்னங்குடா ஆத்தோரம் முழுக்க கொக்கு, கிச்சான், பவளக்காலி யெண்டு கூட்டங்கூட்டமாகக் கிடந்திச்சி. எங்களக் கண்டதும் எல்லாம் எழும்பிப் பறந்து அங்காலக் கரைக்குப் போச்சிது. அங்காலக் கரையெண்டா, பெரிய களத்துக்கும் கரையாக்கன் தீவுக்குமெடையில உள்ள பெரிய கரச்ச வெளி. அது நெறைய இந்தப் பறவைக் கூட்டம் தான் பாக்க நல்ல வடிவு, கண்கொள்ளக் காட்சி. தோணியத் தள்ளிக் கொண்டு அங்கால போனம் கரையில எறங்கினா அதுகள் பறந்து போயிரும். அதனால கரைக்குப் போகாம, எடையில, தண்ணில எறங்கி திண்டு, அண்ணன்மார் மூண்டு நாலு துவக்கால சுட்டானுகள். ஒரே வெடிதான்!

சும்மா வெடியில்ல கல்யாண வெடி!! அந்த எடம் முழுக்க கதிகலக்கம் அல்லோல கல்லோலம்! ஒரு

குருவி கொக்குக் கூட வெடியால் விழல்ல. எல்லாம் கீர்வாரெண்டு கத்திக் கொண்டு பறந்து போச்சிதுக்கள். இத்தனை வெடிக்கும் ஒரு குருவி கூட விழல்லையெண்டா, இது கல்யாண வெடிதான்டா” எண்டார்ராமையா அண்ணார். சுட்ட அண்ணன்மார் ஒருவருட முகத்திலயும் ஈயாடல்ல. “ பெரியதம்பியச் சுட உடாம, ஆசையில, நீங்க சுட்டங்க னேடா, அதிர பலன் தாண்டா இது. ஒரு குருவிக் குஞ்சி கூட இல்ல, திருப் புங்கோ தோணிய, ஊட்ட போவம்” எண்டார். தோணில ஏறி எல்லாரும் இக்கரைக்கு வந்தம். நான், என்ட சின்ன மருந்துத் துவக்கையும் மருந்து ப்பையையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆத்துக் கட்டால நடக்கத் துவங்கினன். அண்ணன் மா ரெல்லாம் ஊட்ட போனானுகள்.

ஒரு கண்டல் மரநிணலுல நிண்டு மருந்து போட்டு இறுக்கித்து நடந்து போனா, என்னக்கண்டதும் குருவி கொக்கெல்லாம் பறக்கத் துவங்கித்து. தூரத்தே ஒரு சின்ன வெத்திலக் கண்ணாமரம் நிண்டுது. அதுக்கங்கால தண்ணியோரமாக ஒரு கூட்டம் தட்டையான கீச்சான் கூட்டம் மேஞ்சி கொண்டிருந்திச்சி. மெல்ல மெல்ல, அந்தக் கண்ணாவில மறஞ்சி பதிங்கிப் பதிங்கிப்போய், கண்ணா விழுதுக்கு மேல துவக்குச் சோங்கை வச்சி நிமிந்து பாத்தன். அது பத்து இருவதில்ல, குறஞ்சுது அந்தக் கூட்டத்தில ஒரு இருநாறு தட்

டையான கீச்சானவது இரிக்கும். அதில ஒரு முப்பதையாவது விழுத் தாட்டோணும். வில்லேத்தினன் கேற்பு, சரியாகத்தான் நிப்பிளில பொருந்தியிருக்கி. லெக்குப்பாத்தான். என்ட கண்ணுக்கும், குழல் குண்டுப் புள்ளிக்கும் நேர ஒரு அம்பது தட்டையானவது வந்திரிக்கும். என்ட சுட்டுவிரல், சரியாக வில் பொறிய அழுத்திச்சிது. “படல்.....” எல்லாம் கீர்வாரெண்டு பதறியடிச்சிக் கொண்டு பறந்து போச்சிதுகள். ஆரவாரம் அடங்கிச்சி போய்ப் பாத்தன் நான் போட்ட திட்டம் சரி. இருவத்தாறு தட்டையான்கள் விழுந் கிடந்திச்சி சிறகுகளச் சேத்து கோவையாக்கித் தூக்கிக் கொண்டு ஊட்ட வந்தன். அண்டைக்கு மத்தியானம் தட்டையான கறியை எல்லாரும் ருசித்து ருசித்துத் திண்டாங்க.

படுவான் கரையில் அப்பாவுக்கு வயல்கள் இருந்தது. எரும மாடுகள் இருந்தது பத்தியெல்லாம் முன்னமே சொல்லியிரிக்கன். மத்தியானச் சோறு திண்ட புறகு அப்பா படுவன் கரைக்குப் புறப்படுவார். நான் புறகால துவக்குத் தூக்கித்துப் போவன். படுவான் கரைக்குப் போற தெண்டா திமில தீவுத் துறையால அக்கரப்ப டோணும். அப்பா தனக்கெண்டு தோணி வச்சிருந்தார். தோணியத் தள்ளி அப்பா சுக்கானில இரிப்பார். நான் முன்னுக்கிருந்து வலிப்பன். கன்னங்குடாத் துறையில ஏறங்கி நடந்து போவம். குறிஞ்சாமுனை றேட்டால நடந்து போனா சின்னப் பால



AsaiResiah -

மொண்டு வரும். அதக்கடந்தா, ரேட்டு நீட்டுக்கு குறிஞ்சா முனைவ ரைரெண்டு பக்கமும் கண்ணாக்காடு தான். கண்ணாவுல ரெண்டு வகை ஒண்டு வெத்திலக் கண்ணா மத்தது வெள்ளைக் கண்ணா. வெத்திலக்கண்ணாட இலை வெத்திலபோல பெரிசாகத் தடிப்பாக இரிக்கும். காய், குரங்கு வால் போல நீளமாக இரிக்கும். அந்தக் காய்கள் கீழ விழுந்தா சேத்தில குத்தி, குத்தெண்ண நிக்கும். கொஞ்ச நாளில் அதிட தலைப்பில இரிக்கும் உறுண்டையான பகுதி களண்டு விழ தண்

டுர தலப்பிலருந்து முளை அரும்பி மரமாகும். வெள்ளைக் கண்ணா இலையிர பின் பக்கம் வெள்ளை வெளேரெண்டு நல்ல வெள்ளையாக இரிக்கும். அதுதான் அதுக்கு அந்தப் பேர் அது பூக்கும். ஆனக் காயை நான் காணல்ல. அந்தக் கண்ணா நிக்கிற இடத்தில நிலத்திலிருந்து கூர் கூரான விழுது மேலுக்கு மேலுக்கு வந்திரிக்கும். நிலமே தெரியாத அளவுக்கு அந்த வேர்கள் நெருக்கமாக முளைச் சிரிக்கும். ரேட்டோரமெல்லாம் தில்லை மரங்கள் ரெண்டோரமும் நிறம்பியிருக்கும். அந்த ரேட்டால போனா குறிஞ்சா முனைவரும். குறிஞ்சாமுனை அவ்வளவு பெரிய ஊரில்ல. ஆகக் கூடின ஒரு இருவத் தஞ்சி ஊடுகள்தான் இரிக்கும். ஆனா ஒரு ரெண்டு மூணு போடி மார்கள் இருந்தாங்க. அவங்கட ஊடுகள் பெரிசுதான் ஆனா வைக்கல் மேஞ்சிருக்கும். அப்ப ஒரு ஒட்டுடையாவது நான் கண்ணால காணல்ல. போடி மாருட ஊடெண்டு எதைக் கொண்டு அறியலாம் தெரியுமா? பட்டற யளக் கொண்டுதான். வாசலில ஒரு மூணு பட்டறையாவது இருந்தா அது நிச்சயம் போடி ஊடுதான்.

குறிஞ்சாமுனையைத் தாண்டிப் போனா ஈச்சம் பத்தையள் நிறைஞ்ச ஒரு சவக்காலை வரும். அதுக்கு அங்கால பருத்திச் சேனை. பருத்திச் சேனையில அப்பாவுக்கு ஒரு வயலும் வாடியும் இருந்தது.

அதில மூண்டு நாலு மாமரங்களும் தென்னை மரங்களும் நிண்டதாக ஞாபகம். போகக்குள்ள அங்க நாங்க போக மாட்டம். வரக்குள்ள சில நேரம் போய் மாங்கா யாஞ்சித்து வருவம். அந்தச் சவக்காலை யடியால ஒரு மணல் ரோட்டு கிழக்க போகுது. அதால போனா கொக்கட்டிச் சோலைக்குப் போகலாம், மண்டு ருக்கும் போகலாம். அந்த ரோட்டால அண்ணன்மாரோட ரெண்டு மூண்டு தடவை நான் கொக்கட்டிச் சோலைக்குப் போயிரிக்கன். மண்டு ருக்கு ஒரு தடவை நடந்து போனதாக மங்கலான நினைவிரிக்கி.

அந்தச் சவக்காலையக் கடந்து தெற்கால போற ரோட்டக் கிறவல் போட்டுப் புதுப்பிச்சி, நேருட தங்கிச்சி, விசயலட் சுமிப் பண்டிட் வந்த போது திறந்ததும் எனக்கு நினைவிரிக்கி. அந்த ரேட்டால போனா ரெண்டு பக்கமும் சோலைக்காடு. மரங்களில மர அணில்கள் பாஞ்சி திரியும் பச்சைப் புறாக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து விழுந்து நாவப்பழம் தின்னும். போகக்குள்ள அப்பா பெரும்பாலும் சுடமாட்டார். அந்தக் காட்டக் கடந்து போன வெள்ளாமைச் சேனை வரும். அவடத்தால மேற்குப்பக்கம் திரும்பினா ஒரு காலடிப்பாதை வரும். அதால போனா தோலருட வாடியும் வயலும் வரும் அதக் கடந்து போனா, அப்பாட களிமடுச் சேனைதான்.

களிமடுச் சேனையை 1933 ஆம் ஆண்டு அப்பா அரசாங்கத்திட்ட குத் தகைக்கு எடுத்தாராம். பதினாறு ஏக்கர்காடு வெட்டித் திருத்தி வயலாக்கி விதைச்சி வந்தார். அதோட 200 க்கு மேற்பட்ட எரும மாடுகளையும் அங்கதான் அடச்சி வந்தார். ஆரம்பத்தில அதப் பாத்துக் கொண்டது. அப்பாட அக்காட மகன் மூத்த தம்பியரும் ஞானமுத்தரும் தான்.

(நுணவு மலரும்)



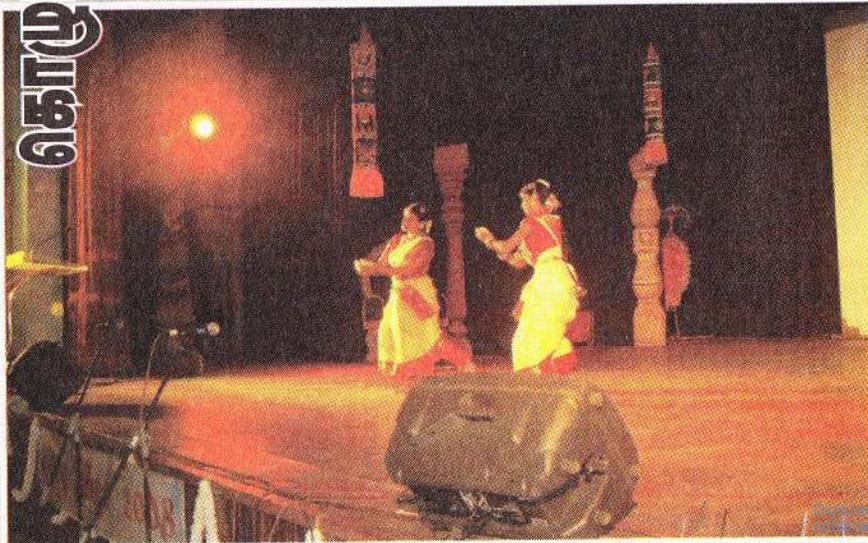
# கலை விழா

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின்

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் நடத்திய கலை விழாவினை 07.02.2008 அன்று கதிரேசன் மண்டபத்தில் காணும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. இனிமையான மாலைப் பொழுதில் சபை நிறைந்த பார்வையாளர்களால் கவரப்பட்டு கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றிருந்தன. பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் முயற்சியினால் தலைநகரில் ஒரு கலைவிழாவில் முத்தமிழுக்கு ஒரு மகுடம் இடப்பட்டுள்ளது வரவேற்கப்படத்தக்கது.

இவ்விழாவில் மேடை

யேற்றப்பட்ட விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும் இயல், இசை நாடகத்தின் கூட்டாகவே அமைந்திருந்தது. மீண்டும் ஒரு முறை தசாவதாரக் கருத்தினை சிந்திக்கத் தூண்டுவது போல ஒரு பிரம்மையை ஏற்படுத்தியது. கோள்கள் மனிதனின் வாழ்க்கையில் நேற்றைய, இன்றைய, நாளை விதிகளைத் தீர்மானிக்க வருவதாக ஆரம்பித்து நியூட்டனின் ஈர்ப்பு விதிகளுடன் தொடர்புபடுத்தி இனத்தால், மொழிகளால், சாதிகளால் சிதறிக் கிடக்கும் மனித இனத்தின் எல்லையற்ற பிரிவினைவாதங்களுக்குள் இனத்தின் இந்த வாழ்க்கை தத்துவங்களை புரிந்து கொண்டவர்கள் சிலரே என்ற கருத்துடன் ஆரம்பிக்கின்றது இந்நாடகம்.



மருத்துவபீட மாணவர்களால், குற்றவாளியைப் பூப் போட்டுப் பார்க்கும் அரச நாடகம் நடைபெற்றது. முடிவில் அறிவிப்பாளர் மேடைக்கு வந்து நாசா விஞ்ஞானியான ராமானுஜம் அவர்களை அழைக்கின்றார். அவர் தமிழில் இந்து மதம் பற்றி தாழ்வாகப் பேச, அதனை ஏற்காத பார்வையாளர்களில் ஒருவர், அவரை எதிர்த்துப் பேச, மேடையில் இருவருக்குமான முரண்பாடு முற்றியது. மேடைக்கு வந்தவர் ராமானுஜத்தின் பூர்வீகத்தை அறிவிக்க, காண்டம் பார்க்கச் செல்கின்றனர்.

காண்டத்தில் முற்பிறவிக் கதை மேடையில் நாடகமாக நடிக்கப்படுகின்றது. இந்நாடகத்தில், கலைப்பீட மாணவர்களின் நடன வடிவமைப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைந்தி

ருந்தது. மறைந்திருந்து பார்க்கும் என்னும் தில்லானா மோகனாம் பாள் திரைப்படப் பாடலுக்கு நடன நங்கையர் அபிநயித்திருந்தனர். இந்நிகழ்வு காண்டத்தின் முற்பிறவி வாழ்வை கூறுவதாயின் இப்பாடல் எக்காலத்தைக் குறிக்கின்றது?

இதைத் தொடர்ந்து கோயில் திருவிழாக் கலை நிகழ்ச்சியில் நாடகம் நடைபெறும் எனக் கூற, சட்டபீட மாணவர்களின் நாடகம் அரங்கேறியது. இதில் நாரதர் பற்றிய புராணக் கதை நடிக்கப்பட்டது. இந்த ஊர்த்திருவிழாவில் நடிக்கப்பட்ட சிஷ்யனுக்கு கௌரவிப்பு நடக்க, இதைப் பொறுக்காத குரு, சீடனை அடிக் கிறான். அக்குரு தான் இப்பிறவியில் ராமானுஜம்.

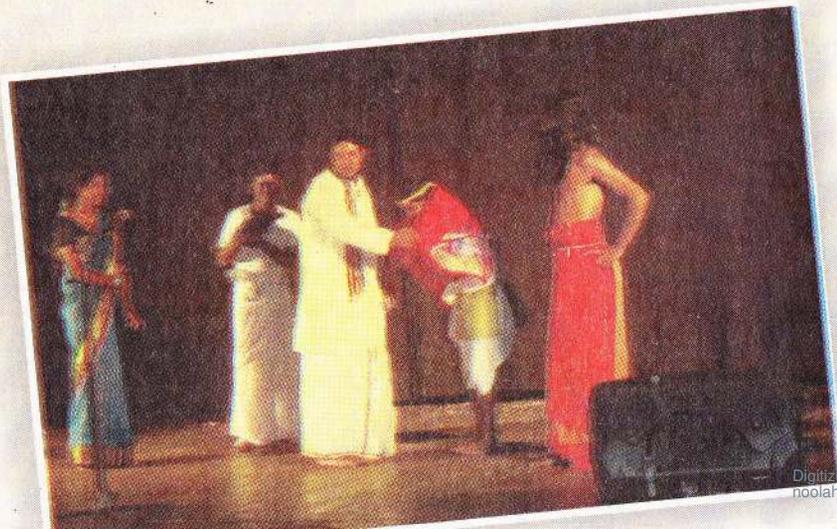
ராமானுஜம் துறவு பூணுகின்

றான். இத்துடன் நாடகம் முடிவடைகின்றது என்று எதிர்பார்த்தால் தொடர்ந்து முகாமைத்துவப் பீடமாணவர்களின் நாடகம் மேடையில் அரங்காகியது. இலங்கையில் இருந்து வெளிநாடு செல்பவரின் நிலைபற்றிக் கூறும் இந்நாடக முடிவில், இலங்கைக்கு வரும் எரிகல்லால் எவ்வாறு தப்பிப் பிழைக்கோம் என்பது தான்கதை.

நாடகம் நீண்ட கதையமைப்பைக் கொண்டிருந்ததால் விளங்கிக் கொள்ள கடினமாக இருந்தது. இன்றைய காலகட்டத்தில் விஞ்ஞானம் வளர்ந்து வருகின்ற அதே நேரம் மெஞ்ஞானத்தைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. “விஞ்ஞானம் இன்றிய மெய்ஞானம் ஒரு முரட்டுக் கொள்கை. மெய்ஞானமின்றிய விஞ்ஞானமும் ஒரு வரட்டுக் கொள்கை” என்ற கருத்தை ஆழமாகப்

பதித்துச் சென்றுள்ளது இந்நாடகம். பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் பரந்துபட்ட விரிந்த சிந்தனையை இந்நாடகம் பறைசாற்றி நிற்பதைக் காணலாம். நான்குபீட மாணவர்களின் ஒற்றுமையில் உதித்த நாடகம் என்பதால், இந்த ஒற்றுமையை வரவேற்கலாம், காரணம் இருபதுக்கும் மேற்பட்டோர், நாடகத்தில் பங்கு பற்றியிருந்தனர். இம்மாணவர்களின் நடிப்பு முறை, மேடைஅமைப்பு, யுக்தி முறையென்பனவெல்லாம் நாடகக் கருவிற்கு எற்றாற்போல் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உயர்தொழில்நுட்ப முறை இந்நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது வரவேற்கக்கூடியது. இருப்பினும் இவர்களிடமிருந்து தரமான செயற்பாட்டினை மேலும் எதிர்பார்க்கின்றோம் இனிவரும் நாடகங்களில். கலைகள் காலத்தின் கண்ணாடி அவற்றைக் கவனமாகக் கையாளவேண்டும்.

~பிரகாஷ்~



# சுவாமி விலேகானந்தர் வாக்குகள்

நம்மை நாம் பயன்படுத்துவதற்காக வந்திருக்கும் பிரமாண்டமான ஒரு திடம் தான் இந்த உலகம். நல்ல சமூக மாற்றங்கள், ஆத்மீக சக்திகள் உள் இருந்து வேலை செய்வதாலேயே ஏற்படுகின்றன. இந்த சக்திகள் பலமானவைகளாவும் பக்குவப்படும் இருந்தால் சமூகமும் பலமடையும் பக்குவமடையும். நமது ஆத்மீக வளர்ச்சி என்பது நமக்கு உள் இருந்து ஏற்படுவது. ஆத்மீகம் ஒருவராலும் கற்பிக்க முடியாதது. நமது ஆத்மீக வளர்ச்சிக்கு ஆசான் நமது ஆத்மாவே தவிர வேறொருவரும் இல்லை.

# ஓய்ந்து விட்ட

கானா பிரபா

## கான சூரப்

கானம் இவன்

கண் மூடினான்.

மூர்த்தியோடு

ஜோதியாகினான்.

கானம் ஒன்று கண் மூடியது.

நாதம் ஒன்றை ஈழம் சீழ்ந்தது.

தோடி தொட்ட நாதஸ்வரம்

மூர்ச்சையற்றுப் போனது.

குழலுக்குள் மூச்சைக்

கொடுத்து

உலகையே மகுடியாய்

மயக்கியது.



கலைஞர்கள் வரிசையில் நான்காவதாக நிற்கின்றார் அமரர் வி.கே. கானமூர்த்தி அவர்கள்

எங்களின் கானமூர்த்தி என்னும் நாதஸ்வர மேதை கடந்த புதன் கிழமை காலமாகிவிட்டார் என்ற செய்தி அறிந்து அதிர்ச்சியடைந்தவர்களில் நானும் ஒருவன். ஈழத்தாய் பெரும் நாதஸ்வர வித்துவான்களையும், தவில் மேதைகளையும் ஈன்ற வரிசையில் வி.கே.கானமூர்த்தி - வி.கே.பஞ்சமூர்த்தி இரட்டையர்களின் வாசிப்பும் தனித்துவமானது என்பதை ஈழமண் கடந்து புலம்பெயர் தமிழ் உலகமே அறியும்.

எங்கள் ஊரவர் என்பதால் இன்னும் அதிகப்படியாக வி.கே.கானமூர்த்தி அவர்களை காணவும் அவரின் நாதஸ்வர வாசிப்பைக் காது குளிரக் கேட்கவும் பல்லாயிரம் தடவை எனக்கும் வாய்த்தது. நான் புலம்பெயரும் வரை. கானமூர்த்தி

அவர்களின் கடைசிமகன் சந்திரசேகர் என்சுகபாடியும் கூட.

வெற்றிலை, சுண்ணாம்பு கொடுத்த செஞ்சிவப்பு வாயும், குங்குமப் பொட்டும், அலங்கார வேலைப்பாடு பதித்த அங்கவஸ்திரத்தைத் தோளில் சாய்த்து இவர் கோயிலுக்கு வரும் மிடுக்கே அழகு. எந்த நேரமும் சிரிப்பை தவழவிடும் எடுப்பான முகலட்சணம் இவருக்கு ஆயுளுக்கும் ஆண்டவனால் கொடுக்கப்பட்ட வரப்பிரசாதம்.

அமைதியாக வந்து உட்கார்ந்து வாயில் நாதசுரத்தின் பொருத்தியை வைத்து சுருதி சரி பார்த்து விட்டு இந்த சகோதரர்கள் நாதஸ்வர கானம் எழுப்ப ஆரம்பித்தால், இவர்களின் திறந்த மேனியில் அலைபாயும்

பதக்கம் பொருத்திய வடச்சங்கிலி கள் இசைந்து ஆட, அந்த நாதஸ்வர வாசிப்பு ஓயும் போது தேன் மழையில் முக்கிக் குளித்த பரவசத்தோடு ரசிகர்கள் திளைப்பார்கள்

மேளச்சமாவினைப் பருகும் ஆவலோடு ஊர் ஊராகப் பெருந்திரு விழாக்களைத் தேடிச் சென்று இசையின்பம் தேடும் ரசிகர்கள் வி.கே.கானமூர்த்தி - வி.கே.பஞ்சமூர்த்தி இரட்டையர்களுக்காவும் நாடி ஓடிச் செல்வது காலம் காலமாக நம் ஈழத்தில் நிலவும் வழக்கில் ஒன்று.

அந்த இறவாக் கலைஞன் மீண்டும் எம் மண்ணில் பிறக்கவேண்டும் என்ற பேராசையோடு என் நினைவுகளின் ஓரமாக இவரை இருத்தி வைக்

கின்றேன்.

திரு வி.கே.கானமூர்த்தி அவர்கள் கோண்டாவில் மேற்கு காலி கோவிலடியைச் சேர்ந்தவர். இவர் 1948ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். மூளாயை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஆரம்பக் கல்வியை மூளாய் சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் கற்றவர். தனது 14 வது வயதில் நாராயணசாமி என்பவரிடம் நாதஸ்வரக் கலையை முறைப்படி பயின்றவர். அதன்பின் இவர் மாவிட்டபுரம் ராசாவிடம் இக்கலையின் நுணுக்கங்களைக் கற்றறிந்தார்.

இளவயதிலேயே இசைக்கச்சேரிகளை நடத்திய இவர், பின்னர் தனது இளைய சகோதரனான பஞ்சமூர்த்தி



தியுடன் இணைந்து கச்சேரிகளை நடத்தினார்.

மிக நீண்டகாலமாகவே நாதஸ்வர உலகில் இரட்டையர்களாகப் பிரகாசித்த இவர்களது கச்சேரி இடம் பெறாத கோவில்கள், பொது இடங்கள், நிகழ்ச்சிகளே இல்லை யெனும்ளவுக்கு அகில இலங்கை முழுவதும் பெரும் புகழ் பெற்றிருந்தனர்.

ஈழத்தில் மட்டுமல்லாது இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் ஈழத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்துள்ள தேசங்களுக்கெல்லாம் சென்று புகழ் பரப்பியதுடன் வெளிநாட்டவர்களாலும் போற்றப்பட்டனர்.

இந்த இரட்டையர்களின் ஆரம்ப காலத்தில் ஒருமுறை சென்னையில் இவர்களது இசைக்கச்சேரி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது அவ்வழியால் சென்ற இசைக்குயில் எம்.எஸ்.சுப்புலக்கமி தனது பயணத்தை இடையில் நிறுத்திவிட்டு இவர்களது கச்சேரிக்குக் சென்று முழுமையாக ரசித்ததுடன் இருவரையும் பெரிதும் பாராட்டியிருந்தனர்.

இந்த இரட்டையர்களுக்கு யாழ். குடாநாட்டில் பெரும் ரசிகர் கூட்டமேயிருந்தது. இவர்களது கச்சேரி எங்கு நடந்தாலும் அங்கு பெரும் கூட்டம் சேர்ந்து விடுமளவுக்கு அனைவரையும் இவர்கள் தங்கள் இசைப்புலமையால் கட்டிப் போட்டிருந்தனர்.



கர்நாடக இசையில் மட்டுமல்லாது அதனூடாக இவர்கள் மெல்லிசையிலும் புகழ் பெற்றிருந்தனர்.

2005 ஆம் ஆண்டில் இந்த இரட்டையர்களுக்கு இலங்கை அரசு கலா பூஷணம் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

கோவில்கள், பொது அமைப்புக்கள், இசைச் சங்கங்களால் பல கௌரவ விருதுகளையும் பட்டங்களையும் இவர்கள் பெற்றிருந்தனர்.

நாட்டுச் சூழ்நிலைகளால் இசைவிற்பன்னர்கள் சற்று நலிவுற்றிருந்த போதும் தனது பிறந்த மண்ணில் தொடர்ந்து கலைப்பணியாற்றி வந்த நிலையில் கடந்த ஒருவார காலமாக சுகயீனமுற்ற நிலையில் யாழ். போதனா வைத்தியசாலை அதிதீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் சிகிச்சை பெற்று வந்த இவர் செப்டெம்பர் 10ம் திகதி இரவு யாழ்ப்பாணத்தில் உயிர்

துறந்தார்.

ஆண் பிள்ளைகளும் பெண் பிள்ளைகளையும், மனைவியை விட்டுப் பிரிந்துள்ள அவரின் இறுதிக் கிரியைகள் கோண்டாவில் மேற்கில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் செப்டெம்பர் 14, 2008 அன்று நடைபெற்றது.



கின்று...

ஊரே கலங்கி நிற்க  
ஊமையாய் உறங்கியது.  
நாதக் குழலின் காற்றும்  
திசை மாறிப் பறந்தது.  
குன்னக்குடிக்குச் சோடியாய்  
கிறைவளடி வாசிக்க  
கிருவராய் விரைவோம்  
என்று.  
திரும்பாத தேசம் ஒன்றில்  
மேடையும் கண்டு பிடித்தது.

நாதஸ்வரத்துள் நாதம்  
வாழும் வரை  
நீங்களும் எங்களோடு.

அப்பா இறப்பிற்கு  
சிரித்தபடி அம்மா  
புகைப்படத்தில்

வைக்கூ

பெண் தெய்வம்  
பயந்து ஓடுகிறது  
எதிரே  
போலிச்சாமியார்

அடி, உதை, குத்துக்கு  
உடம்பு வலித்தும்  
உள்ளம் வலிக்கவில்லை  
பேரப்பிள்ளைகளின் செல்லம்?

கவிதைகள்

அவளுடைய  
இதழ்களும் குறள்தாளனோ?  
இரண்டே வரியில்  
எத்தனை பாடல்கள்?

உனக்கு  
கவிதை எழுத தெரியுமா  
என்றாய்  
தெரியாது ஆனால்  
பார்த்து கொண்டிருக்கிறேன்  
என்றேன்.

-முருசேசு ரவீந்திரன்-

# அன்றைய

# இளசுகள்

**இன்று** பாடசாலைகளுக்கு மாணவ, மாணவிகள் சைக்கிள்களிலும் ஆட்டோக்களிலும் வான்களிலும் பஸ்களிலும் பயணிக்கிறார்கள். முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாணத்தில் பாடசாலை சேவையில் கார்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

வாடகைக் கார்களை வைத்திருந்தவர்கள் மக்கள் மத்தியில் நன்கு அறியப்பட்டிருந்தனர். கந்தர்மடம் சந்தியில் வாடகைக் கார் வைத்திருந்த கிளிமாமா அந்தக் கால மாணவர்கள் மத்தியில் பிரபலமானவர். அவரிடம் ஐந்து கார்கள் இருந்தன. பாடசாலைகளுக்கு மாணவ, மாணவிகளை ஏற்றிச் செல்ல அந்தக் கார்களை பயன்படுத்தினார். அவரி



டமிருந்த கறுப்பு நிற 'சமர்செட்' காரை அவரே ஓட்டினார். காலை வேளையில் நெற்றியில் வீழ்ந்த சந்தனம் துலங்க அவர் காரினை ஓட்டி வருவார். காரின் முன்பு 'டாஸ்போட்டின்' மேல் சிவப்பு, மஞ்சள் நிற செவ்வரத்தம் பூக்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். காரின் 'பொனட்டில்' உள்ள கம்பியிலும் சில பூக்களை செருகியிருப்பார். காரினுள் ஏறினால் சமுத்திராதேவி ஊதுபத்தியின் நறுமணம் கமழும். கிளி மாமா மிகவும் கண்டிப்ப



திருந்தார். இவரது சாம்பல் நிற ஓஸ்டின் A 40 காரும் பாடசாலை சேவையில் ஈடுபட்டது. பட்டணத்தை அதிகம் கண்டிப்பில்லாதவர். மாணவ, மாணவிகளுடன் அன்பாகப் பழகுவார். யாழ்ப்பாணத்தில் 'கந்தையா' என்பவரின் பேஜோ காரும் பாடசாலை சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டது. கந்தையா எப்போதும் வெள்ளை வேட்டியும் நஷனலும் அணிந்திருப்பார். இதனால் பார்ப்பதற்கு ஆசிரியர் போன்று தோற்றமளிப்பார்.

'ஆனந்தனின்' சமர்செட் கார் நல்லூர் மாணவர்களுக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது.

பானவர். இதனால் அவரது கார் வருவதற்கு முன்பாகவே மாணவ, மாணவிகள் பாடசாலை செல்வதற்கு தயாராகி விடுவார்கள். மாணவ, மாணவிகளை மிகவும் பொறுப்புடன் கூட்டிச் செல்பவர் என்பதால் பெற்றோரால் மிகவும் விரும்பப்பட்டார்.

கல்வியங்காட்டுச் சந்தியில் 'பட்டணத்தை' என்பவர் கார் வைத்

அந்தக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தவர் பலர் காந்தியக் கொள்கையால் ஈர்க்கப்பட்டிருந்தனர். பாடசாலை சேவையில் ஈடுபட்டிருந்த 'வக்சொல்' காரொன்று 'கைராட்டைச் சின்னம்' பொறிக்கப்பட்ட காந்தியக் கொடியுடன் எப்போதும்

காணப்பட்டது. காரின் உரிமையாளர் காந்திய வாதியாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

பாடசாலை சேவையில் ஈடுபட்ட கார்கள் என எழுதுவதால், குறைந்த கட்டணத்தில் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட கார்கள் என எண்ணி விடாதீர்கள். மாணவன் ஒருவன் காரில் பாடசாலை செல்வதற்கு மாதாந்தக் கட்டணமாக முப்பத்தைந்து ரூபாவிலிருந்து நாற்பது ரூபா வரை அறவிடப்பட்டது. இது அன்றைய வாழ்க்கைச் செலவில் மிக அதிகம் என்றே சொல்லலாம். வசதிபடைத்தவர்களின் பிள்ளைகள் மாத்திரமே இவ்வாறு கார்களில் பாடசாலை சென்று வந்தனர்.

அந்தக் கால மாணவ, மாணவிகள் புத்தகங்களை கொண்டு செல்ல 'சூட்கேஸ்' பெட்டிகளையே அதிகம் பயன்படுத்தினர். சூட்கேஸ் பெட்டிகளை கார்டிக்கிகளில் வைத்து விட்டு ஏற வேண்டும். பாடசாலை சேவையில் ஈடுபடும் கார்களின் 'டிக்கிகள்' எப்போதும் நிறைந்தேயிருக்கும். தற்போது "வான்களில்" மாணவ மாணவியர் அடைந்து செல்வது போன்று அப்போது கார்களில் அடைந்து சென்றனர். கார்களில் சாரதிக்கு அருகில் உள்ள ஆசனம் ஆண்பிள்ளைகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும். பின்னாலுள்ள ஆசனத்தில் பெண் பிள்ளைகள் அமருவார்கள். ஆரம்ப வகுப்பு மாணவ, மாணவியர் நின்று கொண்டு பயணிக்க வேண்டி



யிருக்கும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பெரிய வகுப்பு மாணவ, மாணவிகளின் கேலிப் பேச்சுக்களையும் சில வேளைகளில் அவர்கள் கிள்ளுவதையும் கூட பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இதுவும் ஒரு வகையில் பகிடிவதை போன்றதே எனலாம்.

அந்தக் காலத்தில் யுவதிகள் மத்தியில் 'மினிஸ்கேட்' மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றிருந்தது. முழங்கால்கள் தெரியக் கூடிய வகையில் 'மினிஸ்கேட்' அணிவது அப்போது நாகரிகமாக கருதப்

பட்டது. இளைஞர்கள் 'எலிபென்ற் பெல்பொட்டம்' விரும்பியணிந்ததோடு, தலைமயிரை 'ஹிப்பிஸ்ரேலில்' வளர்த்து பெண்கள் போன்று 'கிளிப்' செருகுவார்கள்.

இன்று பெரியவர்களாக இருப்பவர்கள் அன்று இளைஞர்களாக இருந்தனர். அன்றைய இளையவர்களின் போக்கினைக் கண்டு அன்றைய பெரியவர்கள் முணுமுணுத்தனர். இன்றைய இளசுகள் போன்று அன்றைய இளசுகளும் பெரிசுகளின் கருத்துக்களை கணக்கெடுக்கவில்லை.





**வயலின்** என்றால் அதன் வடிவத்தை விட எம் உள்ளத்தில் முதலில் தோன்றுவது, மலர்ச்சியான முகமும் பூப் போன்ற புன்னகையும் நெற்றி முழுக்க நீண்ட குங்குமமும் கொண்ட குன்னக்குடி வைத்திய நாதனே.

தமிழ் நாடு சிவகங்கை மாவட்டத்தில் குன்னக்குடி எனும் ஊரில் 1935 ஆம் ஆண்டு பரமசாமி சாஸ்திரிகள் தம்பதியினருக்கு 1938 இல் பிறந்த குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் தனது தந்தையிடம் கர்நாடக இசையை முறைப்படி பயின்றவர்.

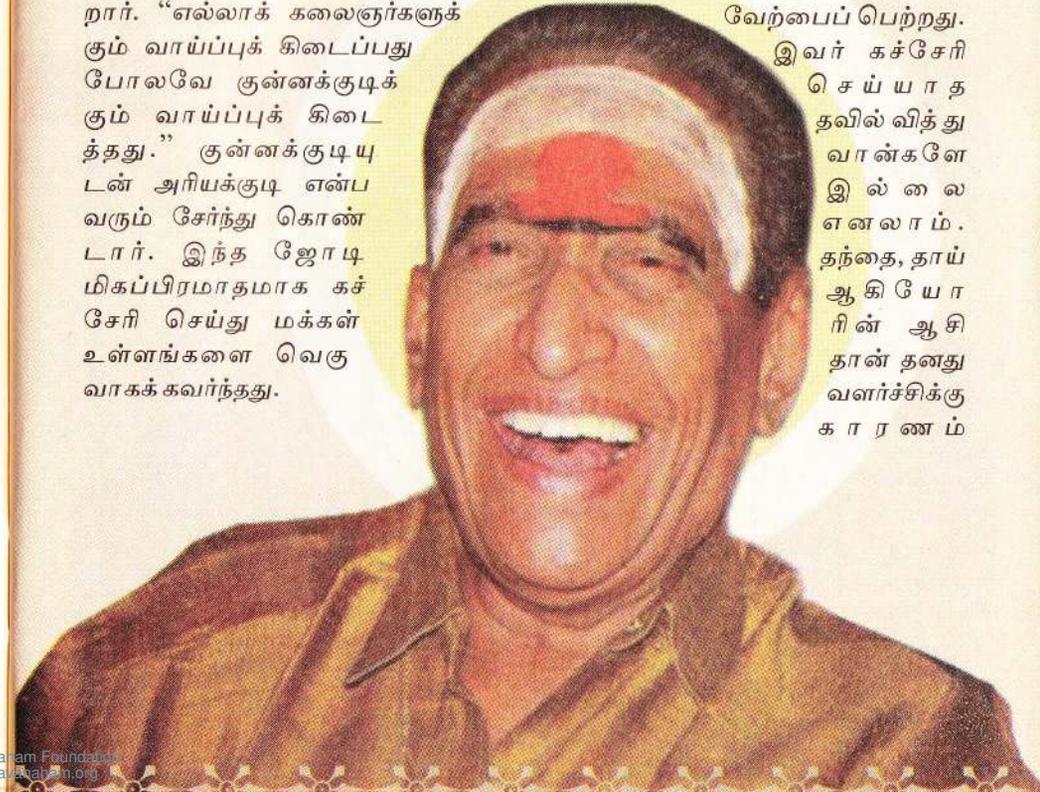
இவ்வாறு இசையின் மீது தீவிர காதல் கொண்டு பயின்று கொண்டிருந்த வேளையில் ஒரு நாள் குன்னக்குடிக்கு அருகே கிருஷ்ணன் கோவிலில் ஒரு திரு விழா நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. அங்கே கச்சேரி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. வாஸ்தவம் அந்தக் கச்சேரிக்கு வயலின் வாசிக்க வேண்டிய கலைஞர்கள் வரவில்லை.

அவ்வேளை கச்சேரியை ஏற்பாடு செய்தவர், குன்னக்குடியின் தந்தையை அழைத்து உங்கள் மகனையே வாசிக்கச் சொல்லலாம் என்றார். “எல்லாக் கலைஞர்களுக்கும் வாய்ப்புக் கிடைப்பது போலவே குன்னக்குடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.” குன்னக்குடியன் அரியக்குடி என்பவரும் சேர்ந்து கொண்டார். இந்த ஜோடி மிகப்பிரமாதமாக கச்சேரி செய்து மக்கள் உள்ளங்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

முன்பெல்லாம் வயலினுக்கு தனிக்கச்சேரிகள் கிடையாது. ஆனால் குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் இதனை மாற்றினார். இந்த மாற்றமே இவரின் வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றங்களையும் வெற்றிகளையும் தேடிக்கொடுத்தது.

குன்னக்குடி தனக்கென வகுத்துக் கொண்ட தனிப்பாணிதான் அவருடைய எண்ணம் இசைமழையாக பொழியக் காரணம். தவில் வாத்தியத்துடன் வயலின் கச்சேரியை நடத்தும் இவரது பாணி மக்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

இவர் கச்சேரி செய்யாத தவில் வித்துவான்களே இல்லை எனலாம். தந்தை, தாய் ஆகியோரின் ஆசி தான் தனது வளர்ச்சிக்கு காரணம்



என்று ஒரு முறை அவரே குறிப்பிட்டிருந்தார். 'ராஜராஜசோழன்' படத்திற்கு இசை அமைத்த குன்னக்குடி, 'நவரத்தினம்' படத்தில் மேற்கத்தைய இசையுடன் இந்துஸ் தானியை இணைத்து ராகம், தாளத்துக்கு புதுமை சேர்த்தார்.

தமிழ் இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் தலைவராக இருந்த இந்த இசை மேதைக்கு பத்மஸ்ரீ மற்றும் கலைமாமணி விருதுகள் உள்ளிட்ட விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. இவரது அமிர்தவர்சினி ராகத்தில் ஒரு முறை சென்னையில் மழை கொட்டோ கொட்டு என்று கொட்டியது. சங்கராபரணம் ராகம் மன நலத்தை வளப்படுத்தும், ஆனந்தபைரவிராகம் மன அழுத்தத்தை குறைக்கும் என்பது எக்காலத்துக்கும் ஏற்ற குன்னக்குடியின் கருத்து.

ஒரு முறை குன்னக்குடியின் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு மரணப்படுக்கையில் கிடந்தார். அப்போது குன்னக்குடிக்கு வயது 14 தான். அந்த வயதிலே 12 ராகங்களை குன்னக்குடி வாசித்து அவரது தந்தையை குணப்படுத்தியிருந்தார். இதை ஒரு முறை குன்னக்குடியே மனம்



-சோழன்-

உருகி சொல்லியிருக்கிறார்.

சீர்காழி என்றால் சீர்காழி கோவிந்தராஜன் நினைவுக்கு வருவார் அவ்வாறே குன்னக்குடி என்றால் உடன் நினைவுக்கு வருபவர்குன்னக்குடிவைத்தியநாதன்.

குன்னக்குடிவைத்தியநாதன் இப்பூவுலகை விட்டு மறைந்தாலும் மக்கள் மனங்களில் அவர் என்றுமே வாழ்வார்.

“ மழையை வரவழைத்த குன்னக்குடி மறைந்து போனார் இவ்வுலகை விட்டு மக்கள் மனங்களை விட்டல்”

ஐனாபூத் அமிரீக்காவில் துமீழ்ல் உரையாந்தீனார்..!!

சோழன் நூலகம்  
யாழ்ப்பாணம்  
சென்னை



ஓய் விடிய விடிய இருந்து  
பாடமாக்கியிருப்பாரே!!



# செல்போனின் துரத்தை

## அறிவது எய்யடி?

**நாம்** அன்றாடம் உப யோகிக்கும் பொருட்களின் தரம் உயர்ந்ததா, குறைவானதா என்பதை கவனிக்க வேண்டும். அந்த வகையில் செல் போனின் தரத்தை எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்ணயிப்பது

பற்றி கீழே தரப்பட்டுள்ளதை, வாசித்து பின்பற்றுங்கள்.

உங்களுடைய செல்போனில் \*#06# என்று அழுத்திய உடன் நீங்கள் பயன்படுத்தக் கூடிய செல்போனில் அடையாள நம்பர் 15 இலக்கங்களில் தெரியவரும். அப்படி கிடைக்க கூடிய எண்களில் 7 மற்றும் 8 ஆவதாக வரக்கூடிய எண்களை கீழ்க்கண்ட பட்டியலோடு ஒப்பிட்டு பார்த்து உங்களின் செல்போனின் தரத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

7 மற்றும் 8 ஆவது எண் 00 என்றிருந்தால் தரமான தொழிற்சாலையில் தயாரித்தது என்பது மட்டுமல்ல உங்களின் செல்போனும் மிக மிக தரம் உயர்ந்தது என்பதை குறிக்கும். (மிக மிக நன்று)

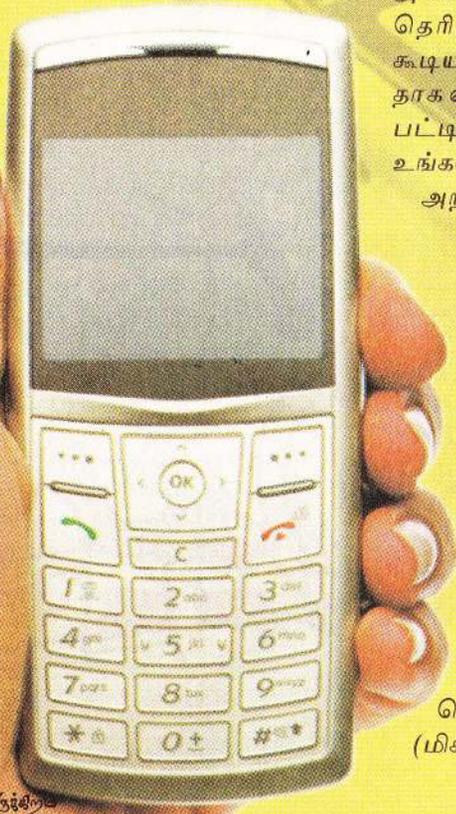
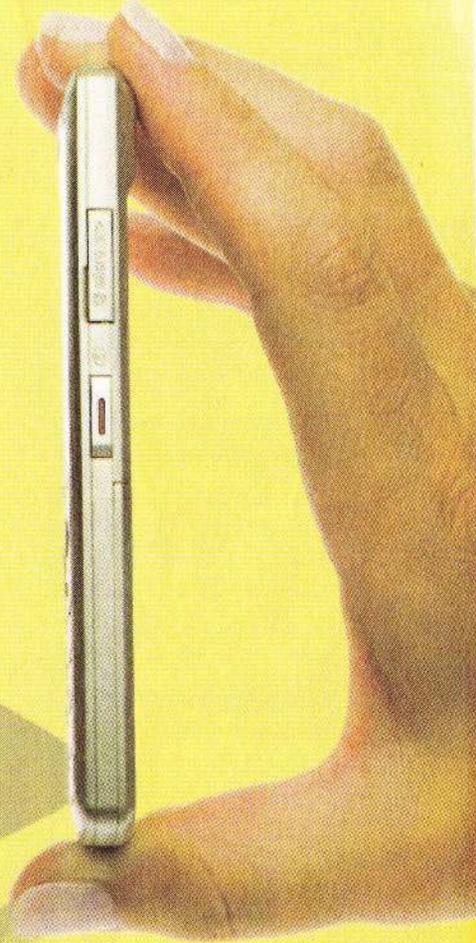
7 மற்றும் 8 ஆவது எண் 01 அல்லது 10 என்றிருந்தால் தயாரித்த நாட்டின் பெயர் பின்லாந்து மற்றும் தரமான பொருள் என்பதை குறிக்கும். (மிக நன்று)

7 மற்றும் 8 ஆவது எண் 08 அல்லது 80 என்றிருந்தால் தயாரித்த நாட்டின் பெயர் ஜெர்மனி மற்றும் தரம் தாழ்ந்தது அல்ல என்பதை குறிக்கும். (நன்று)

7 மற்றும் 8 ஆவது எண் 02 அல்லது 20 என்றிருந்தால் ஒருங்கிணைப்பு செய்து டுபாயில். தரமான பொருள் அல்ல என்பதை குறிக்கும். (சுமார்)

7 மற்றும் 8 ஆவது எண் 13 என்றிருந்தால் ஒருங்கிணைப்பு செய்தது அஜேரபயிஜான். தரம் குறைந்த பொருள் மற்றும் உடல் நலத்திற்கு கேடு விளைவிக்கக்கூடியதுமாகும். (மோசம்)

மேற் சொன்ன செய்திகள் அனைத்தும் எதிர்வரும் காலங்களில் தரமான பொருட்களை தேர்ந்தெடுக்க உதவியாக இருக்கும் என்பதற்காகவே இந்த தகவல்களை இங்கே தந்துள்ளோம்.



- சர்கீரேசகரம் பிரதீபா -  
யாழ்ப்பாணம்

சினிமா ரசிகர்களின் கனவுக் கன்னி

## டி.ஆர்.ராஜகுமாரி



மகாபாரதத்தில் வரும் கச்சதேவயானி கதை மிகவும் ரசமானது. நாவலசிரியர் காண்டேகர் கூட அதை வைத்து அற்புதமான நவீனம் படைத்தார். பாலயோகினி, வேசாசதனம், தியாகபூமி போன்ற படங்களில் சமூகப் பிரச்சனைகளைத் திறமையாகக் கையாண்ட இயக்குனர் கே. சுப்பிரமணியம். இவரே கச்சதேவயானி என்ற புராணப் படத்தையும் எடுத்தார். தேவகுருவின் மகன் சகனாக கொடுத்த மங்கலம் சீனு நடித்தார். அவர் நாடிச் சென்ற அசுர குருவின் மகள் தேவயானியாக டி.ஆர். ராஜகுமாரி நடித்தார். தேவர்களை உயிர்ப்பிக்கப் போகும் மந்திரத்தை அறிந்து வருகிறேன். வேறு எந்த உணர்ச்சிக்கும் இடம் கொடுக்க மாட்டேன் என்று கூறிச்சென்ற கசன், தேவயானியைக் கண்டதும் காதல் கொள்கிறான். புது முகமாக திரைக்கு வந்த டி.ஆர் ராஜகுமாரிக்கு 1942 இல் வெளிவந்த படமான கச்சதேவஜானி அமோக வரவேற்பைக் கொடுத்தது.

தஞ்சை குசாலம்பாள் என்ற பெயரை அன்றைய சங்கீத ரசிகர்கள்

கேள்விப்பட்டிருப்பார்கள். நாடகம் என்றால் கே.எஸ். அனந்தநாராயணம்யரும் வேல் நாயரும், எஸ். வி. சுப்பையா பாகவதரும் நினைவில் நிற்பதுபோல, நாட்டியம் என்றால் ஸ்ரீமதி ருக்மணியேவி, பாலசரஸ்வதி போன்றோர் ஞாபகத்தில் நிற்பது போல தஞ்சை குசாலம்பாள் என்ற பெயரும் முன்னணியில் இருந்ததை அன்றைய கலைஞர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

தஞ்சை குசாலம்பாளின் ஐந்தாவது மகள் எஸ். பி. எல். தனலட்சுமி. இவர் பதினமூன்றாவது வயதிலேயே சங்கீதக்கச்சேரிகள் செய்து, கதாகாலாட்சேபங்கள் நிகழ்த்தி 1936 ஆம் ஆண்டு சினிமாவில் காலடியெடுத்து வைத்தார். இவரது முதல் படம் "பார்வதி பரிணயம்" அடுத்து "வசந்தசேனா" தொடர்ந்து "சௌபாக்கியவதி" தஞ்சை குசாலம்பாளின் இரண்டாவது மகள் ரங்கநாயகி ரங்கநாயகியின் மகள் ராஜாயி... பின்னாளில் டி.ஆர். ராஜகுமாரி தனலட்சுமி காட்டிய பாதையில் சினிமாவில் நடிப்பதற்காக சென்னை வந்து சேர்ந்தார் டி.ஆர். ராஜகுமாரி. இவரது முதல் படம் குமாரகுலோத்துங்கன். இது 1939 இல் வெளியாகியது. அதனைத் தொடர்ந்து மந்திரவாதி, சூர்யபுத்திரி இவை மூன்றும் வெற்றி பெறவும் இல்லை.

ராஜகுமாரிக்கு புகழ்சேர்க்கவும் இல்லை.

ஸ்ரார் மேக்கர் என்று அந்நாட்களில் புகழ்பெற்ற டைரக்டர் கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் தயாரிப்பில் உருவான கச்சதேவயானியில் நடித்த டி.ஆர். ராஜகுமாரிக்கு பேரும், புகழும் கிடைத்தது. 1942 இல் இவர் நடித்த இரண்டு படங்கள் வெளிவந்தன. ஒன்று சதி சுகன்யா மற்றது மனோன்மணி. இவை ராஜகுமாரிக்கு மேலும் புகழ் சேர்த்தன. இதனைத் தொடர்ந்து இவரது படங்கள் தொடர்ந்து வரலாயின. அவற்றில் சிவகவி, குபேரகுசேலா, சாலிவாகனன், பிரபாவதி என்பவை குறிப்பிடத்தக்கவை. ஹரிதாஸ் படத்தில் ரம்பா வேடத்தில் நடித்து தனது கவர்ச்சிப் புகழை மேலும் நிலைநிறுத்தினார். ஹரிதாஸாக நடித்த எம்.கே. தியாகராஜபாகவதர் தாசி 'ரம்பாவைப் பார்த்து மன்மதலையை வென்றார் உண்டோ? என மனமுருகிப் பாடிய பாடலையும், காட்சியினையும் இன்றும் நினைவு கொள்வோர் உண்டு. ஹரிதாஸைத் தொடர்ந்து வால்மீகி,



# கலைந்த

# பக்கங்கள்...

மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

விகடயோகி, பங்கஜவல்லி, விஸ்வாமித்ரா என இவரது படங்கள் தொடர்ந்தன. 1948 இல் வந்த எஸ்.எஸ். வாசனின் சந்திரலேகா ராஜகுமாரிக்கு மிக அதிக அளவிடான புகழைத் தேடிக்கொடுத்தது. எஸ்.எஸ். வாசன் அவர்கள் இதனை ஹிந்தியிலும், தமிழிலும் டி.ஆர். ராஜகுமாரியையே கதாநாயகியாக நடிக்க வைத்தார். மிகப்பெரிய அளவில் வெற்றி அடைந்த ஜெமினியின் சந்திரலேகாவில் ராஜகுமாரியின் அழகும், நடிப்புத்திறனும் ரசிகர்களைக் கவர்ந்தது. பாடல்கள் மட்டுமல்ல நல்ல கதையோட்டம், பிரமாண்ட காட்சி அமைப்பு, அதைத்

தூக்கி நிறுத்தும் பின்னணி இசை, பொருத்தமான நடிப்பு என பல அம்சங்களிலும் சிறந்து வியங்கியது. இதில் ராஜகுமாரி பாடிய பாடல்களும் பிரபலமானது. இதில் பாலன் கருணை புரிவான்.மயிலாய் ஆடுவேன்.

வானமெங்குமே நிறைந்து வாழும் வெண்ணிலா போன்ற பாடல்கள் காதுக்கு இனிமை சேர்த்தது. மிஸ் சந்திரா என்ற பெயரில் 'சந்திரலேகா' ஆங்கிலத்திலும் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளிநாடுகளுக்கும் அனுப்பப்பட்டது. இதே ஆண்டில் ராஜகுமாரியின் மற்றுமோர் படம் 'கிருஷ்ணபக்தி' இது இவர் பக்தி மிக்க தேவதாசியாக நடித்தார். அவரது படப்பட்டியல் பவளக்கொடி, விஜயகுமாரி எனத் தொடர்ந்தது. 1950 இல் இதயகீதம் வெளிவந்தது. இதனையடுத்து வனசுந்தரி, அமரகவி, பணக்காரி எனப் படங்கள் தொடர்ந்தன. மீண்டும் தலைசிறந்த நடிப்பாற்றலால் டி.ஆர். ராஜகுமாரியின் புகழை நிலைநாட்டிய படம் மனோகரா. இது 1954 இல் திரைக்கு வந்தது. மனோகராவில் கலைஞர் கருணாநிதியின் வசனமும் சிவாஜி கணேசனின் நடிப்பும் திரைப்படத்தின் வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்தன. இவை தவிர கண்ணாம்பாவின் அழகு தமிழும், நடிப்பும் இத்திரைப்படத்திற்கு மேலும் மெருகூட்டியது.



வசந்த சேனையாக நடித்த டி.ஆர். ராஜகுமாரி ரசிகர்கள் நெஞ்சங்களில் நிறைந்திருந்தார். 'பொழுது புலர்ந்தது' என்ற மென்மையான பாடலொன்றையும் இவர் பாடியிருந்தார். 1955 இல் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரனுடன் நடித்த குலேபகாவலி மிகப்பெரிய வெற்றியைக் கொடுத்தது. 1957 இல் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரனுடன் ராஜகுமாரி நடித்த மற்றுமோர் படம் புதுமைப்பித்தன், இதனைத் தொடர்ந்து 'வாழப்பிறந்தவன்' என்வீடு, அன்பு, பாசம், வானம்பாடி, தங்கப்பதுமை போன்ற படங்களில் கௌரவ பாத்திரங்களில் நடித்தார். ராஜகுமாரி சினிமாவுக்கு வந்த போது பத்திரிகைகளும் ரசிகர்களும் சூட்டி மகிழ்ந்த பட்டம் - கனவுக்கன்னி. அந்த இமேஜைக் குறைக்காமல், மணவாழ்வு காணாமல் சொந்த வாழ்வை அமைத்துக் கொண்ட ராஜகுமாரி உரிய நேரத்தில் நடிப்பிலிருந்து ஓய்வு எடுத்தார்.

இவரது தம்பி ஆர்.ஆர். பிக்சர்ஸ் ராமண்ணா அவர்கள் தயாரித்து இயக்கிய அன்பு படத்தில் 'அன்பே தெய்வீகம்' என்று அந்நாள் கவர்ச்சிக் கன்னி பாடிய போது அவரது குரலும், அகமும் அந்தப் பாடலுடன் உருகுவதை கேட்க

முடிந்ததாக சினிமாச் செய்திகள் கூறின. திரை வாழ்க்கையில் கவர்ச்சிக் கன்னியாக வலம் வந்த ராஜகுமாரி, நிஜவாழ்க்கையில் தனது சகோதரர்களுக்காக தனது சொந்த வாழ்க்கையை கரைத்துக் கொண்டார். வானம்பாடியில் பி.சசீலா பாடிய கங்கைக் கரைத் தோட்டம் பாடலின் இடையே 'அதே பாட்டு அதே பாவம்' என ராஜகுமாரி குரல் கொடுத்தது இன்றும் மனதில் நிற்கிறது.

1951 ஆம் ஆண்டு சினிமாப்பத்திரிகையொன்றில் காணப்பட்ட குறிப்பு ஒன்றினை இங்கே தருகின்றேன். 1938 இல் சென்னைக்கு வந்தவர், ஜந்து வருடங்களுக்குள் 'கன்னியாகுமாரிபவனம்' என்ற பெயரில் ஒரு பங்களா கட்டி முடித்து விட்டார். அடுத்த ஜந்து வருடங்களுக்குள் தனது பெயரிலேயே



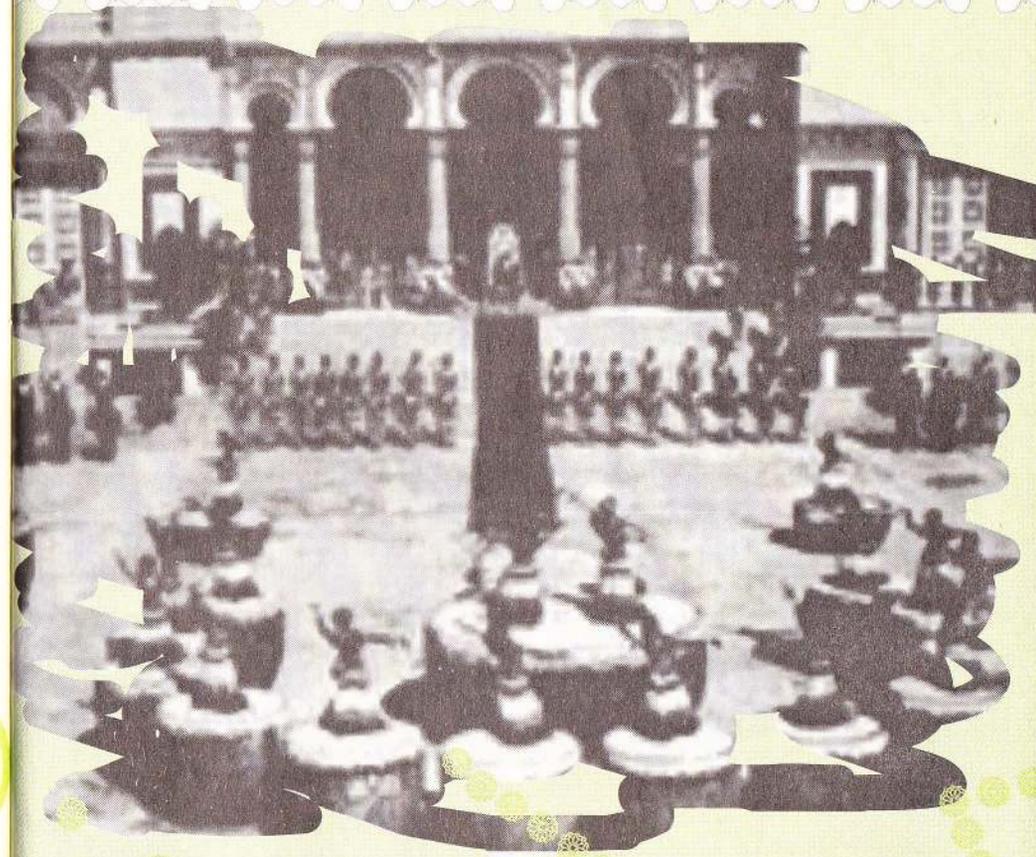
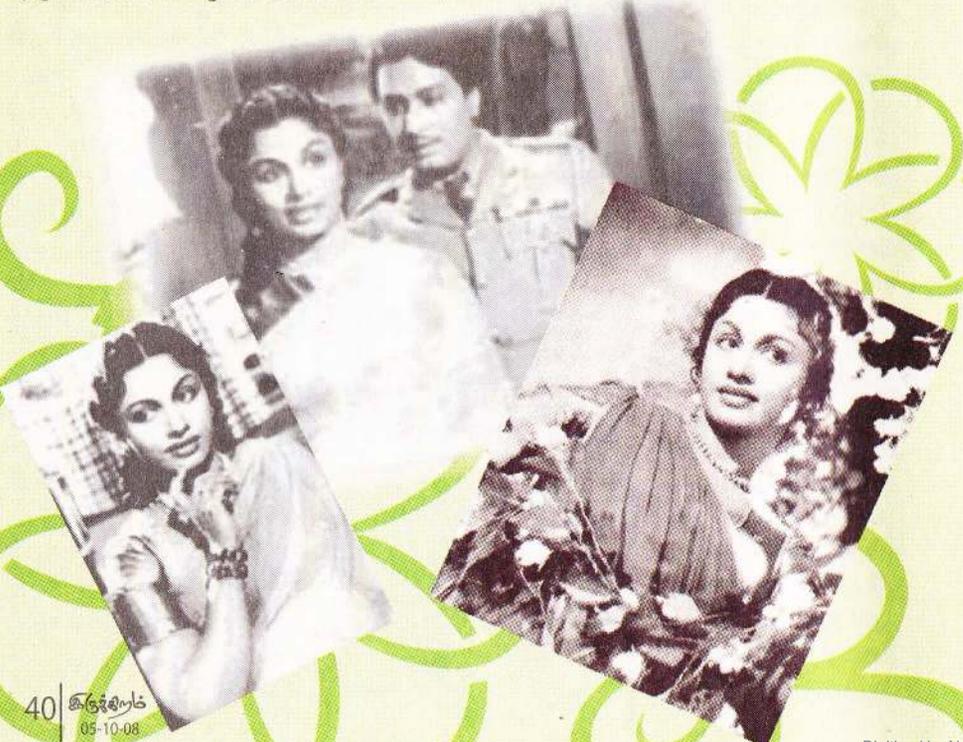
ராஜகுமாரி தியேட்டரையும் கட்ட ஆரம்பித்து தியாகராஜ நகரில் கம்பீரமாக கட்டி முடித்தார். இவருக்கு நடிப்பு மட்டுமல்ல, நாட்டியமும் நன்கு தெரியும். நல்ல குரல் வளமுள்ள இவர் பல படங்களில் சொந்தக் குரலில் பாடியுள்ளார். தமிழ்

மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்ட டி.ஆர் ராஜகுமாரி, ஹிந்தியில் நன்றாக பேசவும், எழுதவும் வாசிக்கவும் கற்றுக் கொண்டார். தனது உடல் வனப்பை பாதுகாத்துக் கொள்ள மிகவும் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்பவர். இதற்காக தேகப்பயிற்சி செய்து உடலை கட்டுக்கோப்பாக வைத்துக் கொள்ள பயிற்சியும் செய்பவர். ராஜகுமாரி அதிக நிறமில்லாத போதும் அதைப்பற்றி கவலைப்படாதவர். கமராவுக்கு ஏற்ற முகம் சிலருக்கு அபூர்வமாக அமைந்திருக்கும். இதுவே இவருக்கு புகழைக் கொடுத்தது. அகண்ட ஒளி வீசும் கண்கள்,

அஜந்தா சித்திரங்களை ஒத்த அங்கி அமைப்பு என்பன ராஜகுமாரி திரையுலகில் ஜொலிப்பதற்கு உறுதுணையாகியன. இவ்வாறு டி.ஆர் ராஜகுமாரியை அன்றைய சினிமா பத்திரிகைகள் புகழ்ந்து தள்ளின.

பின்னாட்களில் பொது மக்களின் பார்வையிலிருந்து விலகி வாழ்ந்தவர், இவர் 1999ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 20 ஆம் திகதி சென்னையில் காலமானார்.

T.R. ராஜகுமாரி பாடிய சில இனிய பாடல்கள்



நறுமணமலரே (கச்சதேவயானி)  
மோகன மாமதனா (மனோன்மணி)  
உந்தனுக்கோர் இணையாவர் (மனோன்மணி)  
உள்ளம் தன் நிலை தளர்ந்ததே (சிவகவி)  
என்னா ளும் எனக்கிந்த இன்பம் (ஹரிதாஸ்)  
அசைந்தோடும் நீரில் (வால்மீகி)  
மயில்போல் ஆட (பவளக்கொடி)  
பாலன் கருணை புரிவான் (சந்திரலேகா)  
மயிலாய் ஆடுவேன் (சந்திரலேகா)  
வானுலாவும் தாரை நீயே (இதய கீதம்)  
நமஸ்தே.. நல்ல நாளிதே (வனசுந்தரி)  
அன்பே தெய்வீகம் (அன்பு)  
பொழுது புலர்ந்ததே (மனோஹரா)



# நவராத்திரி நாயகி

Art Rasika

**சிவனுக்கு சிவராத்திரி. முக்காலம், மூவுலகம், முக்குணம் ஆகியவற்றில் உறையும் நவராத்திரி நாயகிக்கு ஒன்பது ராத்திரிகள். அன்னை ஆதிபராசக்தி மலைமகளாக, அலைமகளாக, கலைமகளாக இந்த ஒன்பது ராத்திரிகளிலும் அடியார்களுக்கு அருட கடாட்சம் புரிகிறாள்.**

—வைஷ்ணவி—

நவராத்திரி ஒன்பது தினங்களில் முதல் நாளில் மூன்று வயதுள்ள பாலையாகவும், இரண்டாம் நாளில் ஒன்பது வயதுள்ள குமாரி என்னும் நவாக்ஷரியாகவும், மூன்றாம் நாளில் பதினைந்து வயதுள்ள தருணி என்னும் பஞ்சதகாக்ஷியாகவும் நான்காம் நாளில் பதினாறு வயதுள்ள சுமங்கலி என்னும் ஷோடசாக்ஷியாகவும், ஐந்தாம் நாளில் சதக்ஷி என்னும் மாத்ருகாவர்ணரூபினியாகவும் ஆறாம் நாளில் சாகம்பரி எனப் பெயர் பெறும் ஸ்ரீவித்தியா ரூபினியாகவும், ஏழாம் நாளில் மகா துர்க்கையாகவும் எட்டாம் நாளில் மகாலட்சுமியாகவும் ஒன்பதாம் நாளில் சும்பன் நிகம்பனைக் கொன்ற சரஸ்வதியாகவும் அன்னையை வழிபடுதல் நமது பண்டைய மரபாகும்.

ஒன்பது நாட்களும் அம்பாள் விரதம் இருந்து பத்தாம் நாளான விஜயதசமி அன்று சமர் புரிந்து அசுரனை அழித்தாள் சக்தி. இந்நன் நாளிலேயே மக்கள் பல நற்காரி

யங்களைத் தொடங்குவர். இன்னும் விசேடமாக ஆரம்பக்கல்வியை தொடங்குவதற்கு சிறார்களுக்கு ஏடு தொடக்கப்படும். இந்நாளிலேயே தமது ஆயுதங்களை அம்பாள் முன் வைத்து ஆயுத பூசை செய்வர்.

நவராத்திரியின் விசேட அம்சங்களில் ஒன்று கொலு வைத்தல் எனும் மரபாகும். ஒன்பது படிகள் அமைத்து அதில் விதவிதமான பொம்மைகள் வைக்கப்படும். முதல் மூன்று படிகளில் உலக வாழ்வுக்கு அடிப்படைத் தேவையான அரிசி, நவதானியங்களையும் வைப்பார்கள். இது தாமஸ குணத்தை அர்த்தப்படுத்துகிறது. அடுத்த மூன்று படிகளில் இராஜ, ராணி, வீரர்கள், பொம்மைகள் என வைப்பார்கள். இது ரஜோ குணத்தைக் குறிக்கின்றது. மேல் மூன்று படிகளில் தெய்வ உருவங்களையும், கலசத்தையும் வைப்பார்கள். இது முதல் இரு நிலைகளான தாமஸ, ரஜோ குணங்களைக் கடந்து இறுதியாக சத்துவ குணத்தை அடையும் வழியை உணர்த்துகிறது.



இப்புண்ணிய ராத்திரிகளில் துர்க்கை, லட்சுமி, சரஸ்வதி ஆகிய முத்தேவிகளையும் விரதம் இருந்து பூஜித்து வழிபட்டு வந்தால் கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகிய பெரும் பேறுகளைப் பெற்றுய்வோம்.

**“மண் கண்ட வெண்குடைக் கீழாக  
மேற்பட மன்னருமென்  
பண் கண்டளவிற பணியச் செய்  
வாய்ப்படைப்போன் முதலாம்  
விண் கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்  
டேனும் விளம்பிறுற் போற்  
கண் கண்ட தெய்வமுளதோ  
சகல கலாவல்லியே”**

- குமரகுருபுர சுவாமிகள் -

நவராத்திரி காலங்களில் தேவி மகாபுராணத்தை பொற்பீடத்தில் வைத்து பூஜித்து படித்து புண்ணிய தானங்கள் செய்தால் தேடற்கரிய புண்ணிய பலன்கள் கிடைக்கும் என்று தேவி புராணம் கூறுகின்றது. இப்புராணமே நவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டித்து வீரம், செல்வம், கல்வி ஆகிய பேறுகளைப் பெற்ற அரசர்கள் பற்றியும் கூறுகின்றது.



# கம்சபா [கிராம சபை]



புராதன

இலங்கையில்

உள்ளூராட்சி முறை

கம்சபா என அழைக்கப்படுகின்றது. இலங்கையில்

இந்த ஆட்சி முறை கி.பி 4 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக

மகாவம்சம் குறிப்பிடுகின்றது.

கிராமத்தின் தேவைகளை தாமே நிவர்த்தி செய்து கொள்வதற்காக உருவாக்கம் பெற்ற

கம்சபா முறை காணி, சிறிய குற்ற விசாரணை,

வரி அறவிடல், நீர்ப் பாசனம், வடிகால்

அமைப்பு அதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தது. இச்சபைக்கான தலைவர் அக் கிராமமக்களினால்

தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர்.

அநுராதபுர காலத்தில் நதிக்கரையோரங்களை அண்மித்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட விவசாயக் கிராமங்களில் உள்ள மக்களினால் தமது பிரச்சினையை தீர்த்துக் கொள்வதற்காக தம்மாலே ஒரு தலைவரை தேர்ந்தெடுத்து அதிகாரம் வழங்கப்பட்டது. இதன் தலைவர் கமராவ என அழைக்கப்பட்டார்.

கி.பி 4 ஆம் நூற்றாண்டில் அநுராத புரத்திலும் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டில் பொலன்னறுவையிலும் கம்சபாக்கள்

இயங்கியதாக மகாவம்சம் குறிப்பிடுகின்றது.

இந்த கம்சபா முறைமைக்கு அரசர்களின் ஆதரவும் கிடைத்தது. உள்ளூராட்சி நிருவாகம் மேற்கொள்ளும் கம்சபா முறை யானது 1505 ஒல்லாந்தர் வருகையுடன் வீழ்ச்சி கண்டதுடன், மீண்டும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் அதனை மீள உருவாக்குதற்கு முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டாலும் அது வெற்றியளிக்கவில்லை.

# அப்பத்தின்

உரையாடல்



எல்லா தோழர்களும்  
இருக்கைகளை விட்டு  
எழுந்து போய்விட்டார்கள்  
எஞ்சியிருக்கும்  
நீயும் நானும்  
நமது அப்பத்தின் கதைபற்றிய  
வாழ்க்கையை  
கலந்துரையாடுவோம்  
பிரம்புகளை  
பாசறையில் வைத்துவிட்டு.

ஒவ்வொரு இராத்திரியிலும்  
நமக்கிடையேயான  
அப்பத்தின் கதை  
இறுதியின்றிய  
இராப்போசனமாக  
தொடருகிறது.  
விடியும்பொழுது  
அப்பங்களை சுமந்தபடி  
நமக்கென்ற  
தெருக்களில் திரிவோம்.

அப்பங்களுக்காக  
கூவிக் கொண்டிருக்கும்  
நமது குரலிலும்  
அப்பத்தின் நடுவிலும்  
நமது வியர்வையும்  
கண்ணீரும் நிரம்பியிருக்கும்  
அப்பத்தின் காசுகளுக்காக.

அப்பத்தின் கூடையை  
கொழுவிருக்கும்  
கையிலிருக்கும்  
பிரம்பை பற்றி  
நம்மிடம் அப்பம் வாங்கிய  
எல்லோரும்  
அறிந்திருக்கிறார்கள்

அப்பம் பிரம்பு  
இவைகளை  
பிரித்துப்பார்க்க முடியாத  
நமது வலிமையான  
பயணங்களில்  
நமது பசியையும் தீர்த்தையும்  
அறிந்திருக்கிறார்கள்.

கையில் பிரம்புடன்  
தெருநாய்களை  
கலைத்துவிட்டு  
அப்பங்களை சுமந்தே  
நம்மால் பசி போக்க முடிகிறது.

ஒவ்வொரு இராத்திரியிலும்  
நாம் விற்பனை செய்யும்  
அப்பங்களை பற்றியும்  
பிரம்பின் தீரம் பற்றியும்  
கலந்துரையாடுவோம்.

விடிந்ததும்  
ஆளுக்கொரு தெருவில்  
அப்பங்களோடு போவோம்  
தாவீதின் கல்லைப் போன்ற  
பிரம்புடன்.

நம்மிடம்  
அப்பங்களை வாங்க  
நிறையப்பேர் காத்திருக்கிறார்கள்

-தீயச்செல்வன்-



டொக்டர் : என்ன சேர்.. உங்கட மனைவி நிறைய சீரியல் பார்ப்பாங்களா..?

கணவர் : ஓமோம் டொக்டர்.. உங்களுக்கு எப்பிடித் தெரியும்..?

டொக்டர் : உங்கட குழந்தை பிறந்த உடனேயே போடு "நிம்மதி" சீரியலை என்று கேட்குதே..



மாப்பிளே "செல்வி" சீரியல் தொடங்கி ஒரு பத்து கிழமைக்கு மேல இருக்குமா..?

இருக்கும் மாமா.. ஏன் கேக்கிறீங்க..?

அப்ப ஊர்லேருந்து வந்தீங்க.. இன்னும் போகல்லயேன்னு கேட்டேன்..



எக்.. க்... இக்.. செல்லம்மா சீக்கிரம் தண்ணி கொண்டா..

கொஞ்சம் இருங்க.. விளம்பர இடைவேளை வரட்டும்..!

# சீரியல் ஜோக்கஸ்

உங்க மெகா சீரியலைப் பார்த்ததும் எனக்குள்ளே எத்தனையோ கேள்விகள்..

அத்தனை விழிப்புணர்ச்சி தருதா.. நன்றிங்க..

அட அதில்லீங்க.. இதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு நான் உயிரோட இருக்கோணமா எண்டு..!



இஞ்சாருங்கோ உங்கட அம்மா எதாவது சீரியல் நடடிக்கப் போறாங்களோ..?

இல்லையே... ஏண்டி கேக்கிறே..?

அவளை வற விடமாட்டேன்.. எப்படி நிம்மதியா இருக்கிறானனு பார்க்கிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு திரியுது..!



ஏன் அந்தக் கைதி தனக்கு இந்தத் தண்டனை வேண்டாம்.. அதுக்கு பதிலா தூக்குல போடுங்கோ எண்டு கத்துறான்..?

கோலம் சீரியல் முடியும் வரைக்கும் சிறை எண்டு நீதிபதி சொல்லிட்டாராம்..

வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட அந்த மண்டபம் விறுவிறுப்பாக இருந்தது. மாணிக்கம் அனைவரையும் செயற்கைப் புன்னகையுடன் கைகூப்பி வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தார். செலவைக் குறைத்து 50 பேரை மட்டும் அழைக்க நினைத்த மாணிக்கம், இன்று சொந்தங்களின் தூண்டுதலால் ஐந்நூறு பேர் வரை கூடியிருப்பதைக் கண்டு ஒரு கணம் கலங்கித் தான் போயிருப்பார்.

“ஊர்,என்ன தூண்டி விட்டு கூத்துப் பார்க்கும்” என தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டவர் அந்த ஊரின் சில தூண்டல்களையும் எண்ணிப்பார்த்தார். “ வாழ்வற்ற பிள்ளையப்பா அதுவும் மூண்டு பெட்டையளுக்கு மூத்தவள், காசப்பாத்தா....” எந்த உதவியும் செய்யாத, முறை தலைகளை மாத்திரம் முறைக்கு முறை ஞாபகப்படுத்துகிற மாமன். “ ஒபிசில எல்லாருக்கும் சொல்லோனும் இல்லாட்டி மதியாயினம். அவேன்ரைக்கு போய் சாப்பிட்டு....” மணமகளின் வேண்டுகோள். “ பத்து லட்சம் குடுக்கிறியளாம் கலியாணத்திற்கு ஒரு அஞ்சை செலவழித்தா குறைஞ்சா போயிருவியள்...” பக்கத்து வீட்டு பரமேசுக்கா. “ மாப்பிள வாத்தியார், சும்மா செய்யுறது கௌரவம் இல்லை” அம்மா. “ அப்பா! என்னோட படிக்கிற சினேகிதி ஒரு லட்சம் கடனா தாறறா சொன்னா அதவச்சு பெரிசா செய்வமப்பா பிறகு நானே கொஞ்சங்கொஞ்சமா குடுத்திடுவன்” அக்காவை கரைசேர்க்கத்துடிக்கும் தங்கை.

மாணிக்கம் கமம் செய்து பெரும் தள்ளாட்டத்துடன் குடும்ப வண்டியை

ஓட்டிச்செல்பவர். இருந்தும் சிரமப்பட்டு பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்ததன் பயன் பத்து லட்சமாவது சேமித்து வைக்க முடிந்தது. மிகுதியை ஒருவாறு புரட்டி, சமூகத்தால் எவராலும் உதறித்தள்ள முடியாத அந்த போலிக் கௌரவத்தை அவரும் தக்கவைத்தார். ஆனால் கடனை எப்படி அடைப்பது? பயிரழிவு, விலைவாசி உயர்வு, அதுவும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு தனியான ஒரு விலை

உயர்வு... நினைக்கும் போதே நெஞ்சம் வெடிக்கும் போல் இருந்தது. அவரையறியாமலே கண்கள் கசிந்தன. அப்போது தாலிகட்ட கொட்டு மேளம் முழங்கியது. அந்த கண்ணீரை ஆனந்தக் கண்ணீராகப் பாவனை செய்து, புன்னகைத்து மணமக்களை ஆசிரிவதித்தார்.

கையில் கொண்டு வந்த அன்பளிப்பு பொருட்களோடு அன்பர்கள்

“சாப்பாடு அவ்வளவு வாய்ப்பில்லை”  
“சொதிக்கு கொஞ்சம் உப்பு பத்தாது”  
“ஒரு கத்தரிக்காய் பொரிச்சு கறி வைக்கேல்லை இதெல்லாம் ஒரு கல்யாண வீடு”

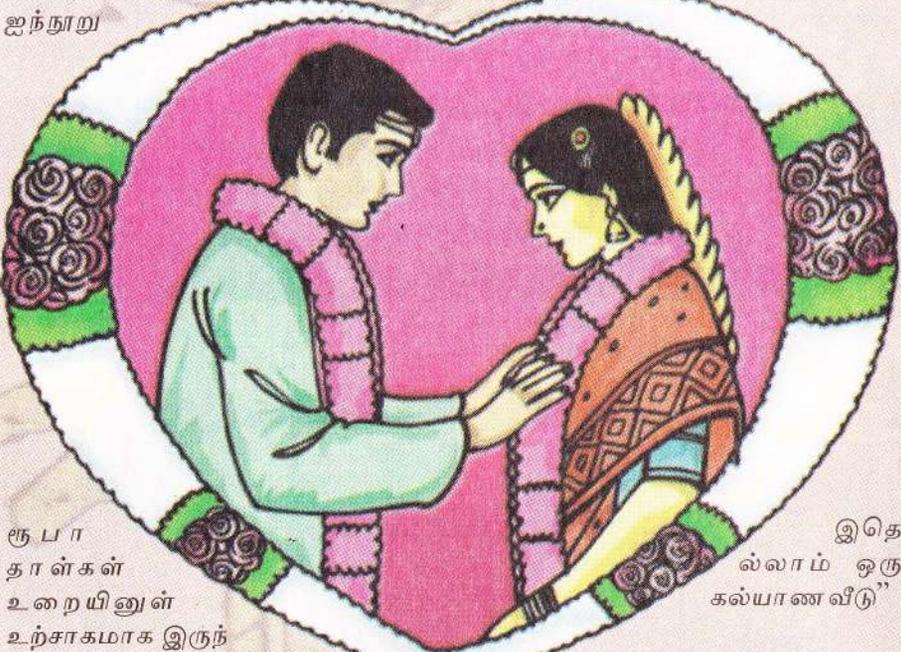


வரிசையில் நின்றார்கள். ஏதோ அவ சரத்தில் செல்ல இருப்பதன் காரணமாக அங்கு வரிசை ஏற்பட்டிருக்கலாம் போலும். அது எம் வாழ்வுடன் ஒன்றித்து விட்ட செயல் ஆதலால் எவரும் வரிசையில் நிற்பதையிட்டு சலிப்புக் கொள்ளவில்லை. தங்களின் பெறுமதி மிக குறைந்திருப்பதை உணராத ஐந்நூறு

காணாது.” அலுவலர் ஒருவர் அலட்டிக்கொண்டார். இதற்குள் ஒரு சபை முடிந்து வெளியேறிய சிலர்.

“சாப்பாடு அவ்வளவு வாய்ப்பில்லை” சொதிக்கு கொஞ்சம் உப்புபத்தாது”

“ஒரு கத்தரிக்காய் பொரிச்சு கறிவைக்கேல்லை



உருபா தாள்கள் உறையினுள் உற்சாகமாக இருந்தன. உறையை மட்டும் மாற்றி ஊரூராய் அலைந்த அமிலம் கக்கிய சுவர்க் கடி காரங்கள் அலுத் துக்கொண்டன. துருப்பிடித்த தட்டுகளும், பீங்கான் கோப்பை களும் அந்த ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்டன. “இந்த மாதம் பத்து கலியாண வீடப்பா! சம்பளம் இதுக்கே

இதெல்லாம் ஒரு கல்யாணவீடு”

“வேடிக்கையான மனிதர்கள், போலியான உலகம்” சலித்துக்கொண்ட மாணிக்கம் உறவினரை படம்பிடித்து வரவை உறுதிப்படுத்துவதில் உற்சாகம் காட்டத் தொடங்கினார். முதலில் தானும் மனைவி பிள்ளைகளுமாக பதினைந்து தடவையாவது படப்பிடிப்பாளரின்



கட்டளையை ஏற்றிருந்தார். பின் அவரின் அடுத்த மகள்கள் இருவரும் தம்பதியினருடன் படமெடுத்துக் கொண்டனர். அந்த இருவரும் மகிழ்ச்சியாக சிரித்த முகத்துடன் காணப்பட்டனர். “உன் எதிர்காலம் எப்படியோ? உன்னை என்னால எப்படிக்கரையேற்ற முடியுமோ?” கவலையுடன் அவர் கலைமகள் போல் காட்சி தந்த தன் இரண்டாவது மகளை நோக்கினார். அந்த மன அதிர்வுகளை மகள் புரிந்து கொண்டிருந்தாள். “அப்பா, நான் ஒருத்தர விரும்புறன். எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாம அவர் என்னை...” பரிதா

பத்தோடு தந்தையை நோக்கினாள். நீ யாரையோ விரும்புறது எனக்கும் தெரியும்மமா. இந்த வயதில் காதலுக்காக உயிரையும் கொடுக்கிறதா சொல்லுவாங்கள். பிறகு சாதி சம்பிரதாயமெண்டு பிரச்சினை வர. நல்ல காசோட கலியாணமொண்டு வர பேசாம போயிடுவாங்க... ஏனெண்டா நானும் அந்த தப்பை செய்தனானம்மா....” சொல்ல முடியாத வார்த்தைகளை விழுங்கியபடி தன் அலுவல்களில் சிந்தனையைத் திருப்பினார். தொடர்ந்தும் மண்டபம் திருமண நிகழ்வுக்குரிய சிறப்புடன் கலகலத்துக்கொண்டிருந்தது.

**இ.தனஞ்சயன்**

காதலை சொல்லித் தோற்றவர்களுக்கும் சொல்லாமல் தோற்றவர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

சஞ்ஜீவ் - வெள்ளவத்தை

சொல்லித் தோற்பதையும் சொல்லாமல் தோற்பதையும் விட சொல்ல முயன்று தோற்பதே மிகச் சோகமானது.

ஆமை முயலை வென்றது பற்றி என்ன சொல்கின்றீர்கள்?

ஆர்த்தி - திருநெல்வேலி

முயலும் வெல்லும், ஆமையும் வெல்லும் ஆனால் முயலாமை வெல்லாது.

நீங்கள் எப்பொழுதாவது தாடி வைத்திருந்தீர்களா?

கனேஸ் - பொறளை

மழிக்க நோயில்லாத காலங்களில், கன்னத்தில் தாடியையும் எண்ணத்தில் அவள் நினைவையும்.

நீங்கள் வாசித்த புத்தகத்தில் உங்களுக்குப் பிடித்த புத்தகம் எது?

செல்வராஜ் - ஹட்டன்

"நான்தான்"

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக் கப்படுகின்றனவா?

தயாபரன் - உரும்பிராய்

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக் கப்பட்டு மண்டபங்களில், கோயில்களில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு நீதிமன்றங்களில் முடித்து வைக்கப்படுகின்றன.

"லேஸ்" உள்ள பாதணிகளை பெண்கள் அதிகம் அணியாதது ஏன்?

முலாமில் - காத்தான்குடி

அதையும் இடையும் கொழுவுவதும் இறுக்குவதும் இன்னொரு வகையில் கூறுவதனால், நூல் விடுவதும் அவர்களுக்கு ஏற்கனவே அதிகமாக இருப்பதால்

தொலைபேசியின் பயன் என்ன?

லோறன்ஸ் - கொச்சிக்கடை

அடிக்கடி மனதில் வரும் கவிதையை உங்களோடு பகிரவேண்டும்.

"நான் காதலியோடு பேசியதை விட ராஜேஸ்வரி சண்முகத்தோடும் கமலினியோடும் பேசியதே அதிகம்" (நீங்கள் அழைத்தவர் தொடர்பில் இல்லை)

மது, மாது இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

சிவானந்தன் - கல்லடி

ஒன்றுக்கு கால் இருக்கின்றது. காலில்லாத உறவுபடுக்க வைக்கின்றது.



திருமணம் என்றால் என்ன?

அன்பாஸ் - கண்டி

"திருமணம் என்பது யாரோடு வாழலாம் என்பதை கண்டுபிடிப்பதல்ல, யாரில்லாமல் வாழமுடியாதென்பதை அறிவதுதான்." சொன்னது நானல்ல ஜேம்ஸ் டாப்சன்

மேலதிக வேலை நேரம் உடம்புக்குப் பாதிப்பா?

சுரேஸ் - டிக்கோயா

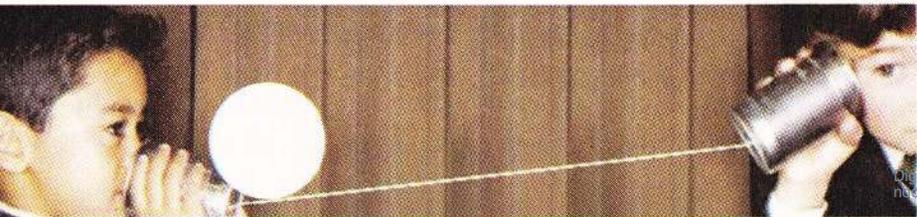
செய்கின்ற வேலையைப் பொறுத்தது.

இளைஞர்கள் ஏன் வெளிநாடு போகிறார்கள்?

லூயிஸ் - பாசையூர்

முதுமையை அவர்கள் பார்க்கக் கூடாதா?

மேய்யன்  
பதில்கள்



# நாளப் புடைப்பு

## நோய்



டொக்டர். எம்.கே.முருகானந்தன்.

**நான்** சிறுவனாக இருந்தபோது பக்கத்து வீட்டில் ஓர் உறவுப் பெண்மணி இருந்தாள். ஒரு நாள் அவரது வீட்டிற்குச் சென்றபோது அவர் தரையில் அமர்ந்து கொண்டு தனது கெண்டைக் கால்களைத் தடவிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டேன். முகத்தில் வாட்டம்! சேலை முழங்கால் வரை உயர்ந்திருந்தது. எதைத் தடவுகிறார் எனப் பார்த்தபோது பால் போன்ற வெண்மையான அவரது அழகான மொழு மொழுவென்ற கால்கள் இரண்டிலும் கம்பளிப்

பூச்சிகள் சுருண்டு திரண்டு கிடப்பது போல கருநீலத்தில் வீக்கங்கள் படர்ந்திருந்தன. பார்க்க அருவ ருப்பாக இருந்தது. விளையாடப் போன நான் போன போக்கிலேயே திரும்பி ஓடி வந்துவிட்டேன். அப் பொழுது அவரது வயிற்றில் இருந்த குழந்தை பிறந்த சில காலத்தின் பின் அவரது கால்களில் வீக்கம் காணாமல் மறைந்து விட்டிருந்தது.

இன்னொருவர் பற்றிய நினைவும் வருகிறது. நல்ல உயரமான வாட்டசாட்டமான நடுத்தர வயது மனிதர். அவரது முழங்காலுக்குக் கீழ் இரண்டு கால்களிலும் சிறு பாம்புகள் சுருண்டு கிடந்து நெளிவது போல நாளங்கள் வீங்கிக் கிடக்கும். கணுக்காலடியில் பெரிய புண். நீண்ட நாட்களாக மாறாது கிடந்தது. அது என்ன என வந்ததம் என அவரது மகனிடம் கேட்டேன். ஏதோ நரம்பு வீக்கமாம். அவனுக்குத்

தெளிவாகப் புரியவில்லை. இப்பொழுது அவர் காலமாகிவிட்டார். ஆனால் பிற்பாடு அவரது மகனுக்கும் அதே வருத்தம் வந்தபோது நானே வைத்திய ஆலோசனை வழங்கியுள்ளேன்.



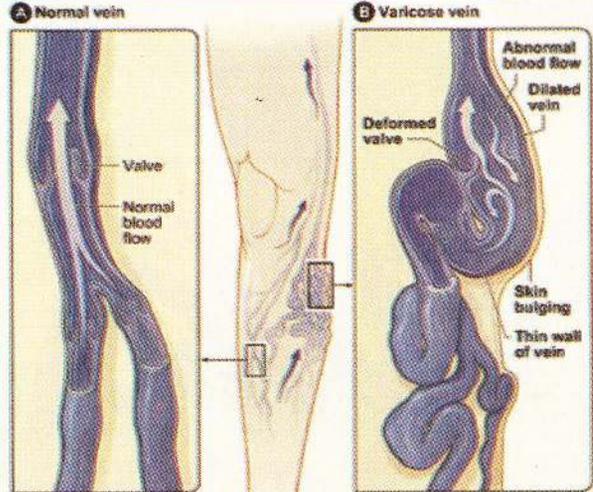
இன்று சுமார் நாற்பது வருடங்களுக்குப் பின்னர் அவர்களை மீள நினைத்து பார்க்கும் போது அவை நாளப் புடைப்புக்கள் அதாவது Varicose Veins என்பது தெரிகிறது. வரிக் கோஸ் வெயின்ஸ் என்பது திரண்டு சுருண்ட நாள வீக்கங்கள் ஆகும். நாளங்கள் எனப் படுபவை இரத்தக் குழாய்கள். இருதயத்திலிருந்து ஓட்சி ஏற்றப்பட்ட சுத்திகரிக்கப்பட்ட குருதியை உடல் உறுப்புகளுக்கு எடுத்து வருபவை நாடிகள் (artery) எனப்படும். உடல் உறுப்புகளால் உபயோகிக்கப்பட்ட குருதியை மீண்டும் இருதயத்திற்கு எடுத்துச் செல்பவை நாளங்கள் (Veins) எனப்படும்.

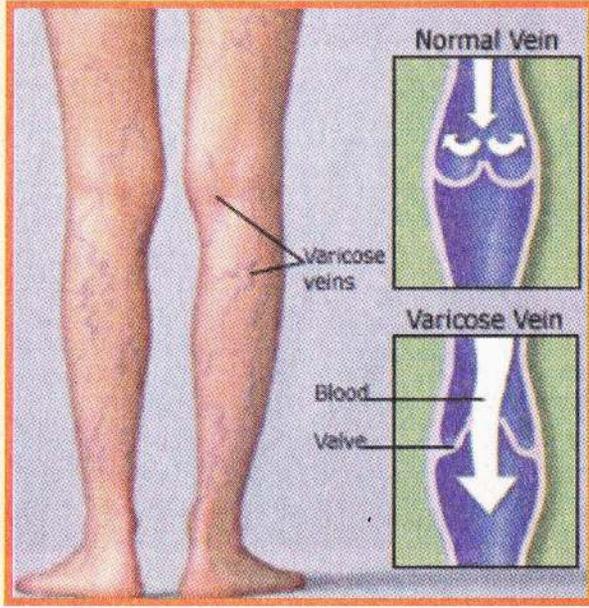
இது எத்தகைய நோய்?

இவை பொதுவாக முழங்காலுக்குக் கீழே பிற்புறமாக கெண்டைப் பகுதியில் ஏற்படும். தொடையின் உட்புறமாகவும் தோன்றலாம். தோலின் கீழாக தடித்து சுருண்டு வீங்கி நீல நிறத்தில் அல்லது கருநீல நிறத்தில் தோன்றும். இவை நாளங்களில் உள்ள வால்வுகள் சரியாக

இயங்காததாலேயே ஏற்படுகின்றன. நாளங்களில் உள்ள வால்வுகள் ஒரு வழிப் பாதை போலச் செயற்படுகின்றன. அதாவது கீழிருந்து மேலாக இருதயத்தை நோக்கி இரத்தத்தைப் பாய அனுமதிக்கின்றன. ஆனால் மேலிருந்து கீழ் வர அனுமதிக்க மாட்டா. ஆயினும் இந்த வால்வுகள் சரியானபடி இயங்க முடியாதபோது இரத்தம் வழமைபோலப் பாய முடியாமல் நாளங்களில் தேங்கி வீக்கமடையும். இப்படித்தான் நாளப் புடைப்புக்கள் தோன்றுகின்றன.

சாதாரணமாக நாளப் புடைப்புக்கள் எந்தவித துன்பத்தையும் கொடுப்பதில்லை. மற்றவர்கள் பார்வைக்கு அசிங்கமாகத் தோன்றும் என்ற உணர்வுதான் பெரும்பாலும் சிகிச்சையை நாட வைக்கும். ஆயினும் சற்று அதிகமானால் கால்கள்





காண்கிறோம். பரம்பரையில் வருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும். ஒருவருக்கு இந் நோய் இருக்குமாயின் அவர்களது நெருங்கிய உறவினர்களில் இருப்பதற்கான சாத்தியம் இரண்டு மடங்கு அதிகமாகும். கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போன்று தகப்பனுக்கும் மகனுக்கும் இந் நோய் வந்ததை ஞாபகப்படுத்தலாம். அதே போல ஆண்களை விட பெண்களுக்கு வருவதற்கான

பாரமாக இருப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படலாம். சற்று வலிக்கவும் செய்யலாம். கெண்டைக் காலில் தசைப் பிடிப்பும் ஏற்படுவதுண்டு. நீண்ட காலம் தொடர்ந்தால் கால்களின் கீழ்ப் பகுதிகளில் வீக்கமடைந்த நாளங்களைச் சுற்றி தோல் கருமையடைந்து அரிப்பும் ஏற்படக்கூடும். கால் வீக்கமும் ஏற்படக்கூடும். மாறாத புண்களும் தோன்றலாம். இந்த நாளப் புடைப்புகளில் காயப்பட்டு இரத்தம் வெளியேற ஆரம்பித்தால் உங்களால் நிறுத்துவது கஷ்டம். நாளப்புடைப்பு நோய் யாருக்கு வரும்? நாளப் புடைப்பு நோய் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம். ஆனால் பொதுவாக 30 முதல் 70 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுடைய பெரிதும் பாதிப்பதைக்

சாத்தியமும் இரண்டு மடங்கு அதிகமாகும். அதிலும் முக்கியமாக கர்ப்பினியாக இருக்கும்போது அதிகம் தோன்றுவதுண்டு. இதற்குக் காரணம் வயிற்றில் வளரும் கருவானது தாயின் தொடைகளினூடாக வயிற்றுக்குள் வரும் நாளங்களை அழுத்துவதால் இரத்த ஓட்டம் பாதிப்புற்று நாளப் புடைப்பை ஏற்படுத்துவதே யாகும். கர்ப்ப காலத்திலும் பெண் பிள்ளைகள் வயதிற்கு வரும் காலங்களிலும் மாதவிடாய் முற்றாக நிற்கும் காலங்களிலும் பெண்களது உடலில் ஏற்படும் ஹோர்மோன் மாற்றங்கள் பின்பு அவர்களுக்கு நாளப்புடைப்பு உண்டாவதற்கு காரணமாகலாம் என நம்பப்படுகிறது.

நீங்கள் அதீத எடையுடையவ



ராக இருந்தால் உங்கள் உடலில் உள்ள அதிக கொழுப்பானது நாளங்களை அழுத்தி நாளப் புடைப்பு நோயை ஏற்படுத்தலாம். கொலஸ்ட்ரோல், பிரஸர், நீரிழிவு போன்ற நோய்களுக்கும் அதீத எடைக்கும் தொடர்பு இருப்பதை ஏற்கனவே அறிவீர்கள். எனவே உடற் பயிற்சிகளாலும் நல்ல உணவுப் பழக்கங்களாலும் எடையை சரியான அளவில் பேணுங்கள்.

நீண்ட நேரம் ஒரே நிலையில் நிற்பதும் உட்கார்ந்திருப்பதும் கூட நாளப் புடைப்பை ஏற்படுத்தலாம். முக்கியமாக காலுக்கு மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு அல்லது மடித்

துக் கொண்டு உட்காரும் போது நாளங்கள் கடுமையாக உழைத்தே இரத்தத்தை மேலே செலுத்த வேண்டியிருக்கும். இதனால் அவை நாளடைவில் பலவீனப்பட்டு நாளப் புடைப்பு உண்டாகலாம்.

வைத்தியர்கள் கண்ணால் பார்த்தவுடனேயே இது என்ன நோய் என்பது தெரிந்து விடும் என்பதால் பெரும் பாலும் மேலதிக பரிசோதனைகள் எதுவும் தேவைப்படாது. ஆயினும் சில தருணங்களில் டொப்ளர் ஸ்கான் (Dpler Ultra Scan) போன்ற பரிசோதனைகள் செய்ய நேரலாம்.

இதனைத் தணிக்க நீங்கள் செய்யக் கூடியது என்ன? நீண்ட நேரம் ஒரேயடியாக நிற்பதைத் தவிருங்கள்.



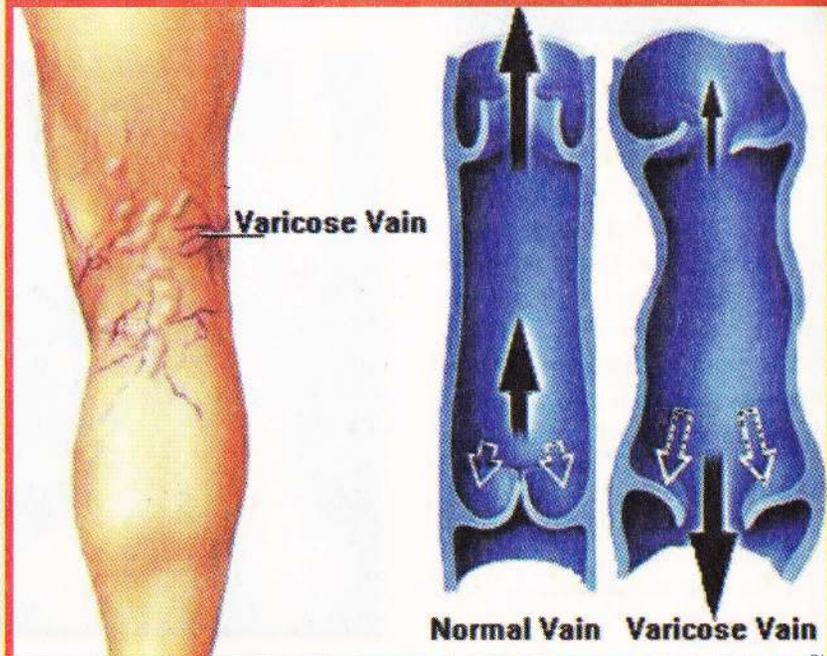
நீண்ட நேரம் நிற்க நேர்ந்தால் சற்று உட்கார்ந்தோ அல்லது கால்களைச் சற்று மடித்து நீட்டிப் பயிற்சி செய்து நாள இரத்த ஓட்டத்தைச் சீர்ப்படுத்துங்கள்.

நாளப் புடைப்பு உள்ளவர்கள் கால்களைத் கீழே தொங்க விட்டபடி உட்கார்ந்திருப்பது நல்லதல்ல. சிறிய ஸ்டீல் போன்ற ஏதாவது ஒன்றில் கால்களை உயர்த்தி நீட்டி வைத்திருங்கள். தூங்கும்போது ஒரு தலையணை மேல் கால்களை உயர்த்தி வைத்தபடி தூங்குங்கள். உங்கள் இரு தயம் இருக்கும் நிலையை விட உயரமாக உங்கள் கால்கள் இருந்தால் காலிலுள்ள இரத்தம் சுலபமாக மேலேறும். அதனால் வீக்கமும் வேதனையும் குறையும்.

சுலபமான உடற் பயிற்சிகள் உங்கள் தசைகளின் இழுவைச் சக்தியை அதிகரிக்கும். இது நாளங்களின் ஊடான இரத்த ஓட்டத்தைச் சீர்ப்படுத்தி நாளப் புடைப்பைக் குறைக்க உதவும்.

அத்துடன் உங்கள் உடலிலுள்ள மேலதிக எடையைக் குறையுங்கள். நீங்கள் குறைக்கும் ஒவ்வொரு கிலோ எடையும் இரத்த ஓட்டத்தைச் சீர்ப்படுத்துவதுடன் நாளங்களின் மேல் அத்தி எடையினால் உண்டாகும் அழுத்தத்தையும் குறைக்கும்.

நாளப் புடைப்பினால் ஏற்படும் வேதனையையும் வீக்கத்தையும் குறைக்க அவற்றைச் சுற்றி பன் டேஜ் அணிவது உதவியாக இருக்கும். இத



ற்கென தயாரிக்கப்பட்ட விசேடமான பன் டேஜ்கள் மருந்தகங்களில் கிடைக்கும். முழங்காலுக்கு கீழ் மட்டும் அணியக் கூடியதும் தொடைவரை முழங்கால்களையும் மூடக் கூடியதாக அணியக் கூடியதும் போன்று பல வகைகளில் கிடைக்கும். வைத்தியரின் ஆலோசனையுடன் உங்களுக்கு ஏற்றதை உபயோகிக்க வேண்டும். இவற்றை பொதுவாக காலையில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து நடமாட முன்னரே அணிய வேண்டும். நடமாடும் நேரம் முழுவதும் அணிந்திருந்து இரவு படுக்கைக்குப் போகும் போதே கழற்ற வேண்டும். இறுக்கமான ஆடைகளை அணிவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். முக்கியமாக வயிறு, அரைப் பகுதி, தொடை ஆகியவற்றைச் சுற்றி இறுக்கமான ஆடைகளை அணிந்தால் நாளப் புடைப்பு மோசமாகக் கூடும்.

சிகிச்சைமுறைகள்

பல வகையான சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன. நோயின் தன்மைக்கும் நோயாளியின் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப இவை மாறுபடும். மிக இலகுவானது ஊசி மூலம் நோயுற்ற நாளங்களை மூடச் செய்வதாகும். நோயாளியை நிற்க வைத்து நாளத்தினுள் ஊசி மருந்தைச் செலுத்துவார்கள். மருந்து அவ்விடத்தில் உள்ள நோயுற்ற நாளங்களை கட்டிபடச் செய்து அடைத்து மூடும். மூடச் செய்வது என்று சொன்னவுடன் பயந்து விடாதீர்கள். புடைத்த நாளங்களை மூடச் செய்வதால் இரத்தச் சுற்றோட்டம்

எந்த விதத்திலும் பாதிக்கப்படாது. அருகில் உள்ள சிறு நாளங்கள் ஊடாக அது திசை திருப்பப்பட்டு இடையூறின்றித் தொடரும். ஊசி போட்ட பின் இறுக்கமான பன் டேஜ் போட்டு விடுவார்கள். இச்சிகிச்சை பொதுவாக சிறிய நாளப்புடைப்புகளுக்கும் மிகச்சிறிய சிலந்தி வகை புடைப்புகளுக்கும் (Sider Vebs) பொருந்தும். பல வகையான சத்திரசிகிச்சைகள் நாளப்புடைப்பு நோயைக் குணப்படுத்தச் செய்யப்படுகின்றன. லேசர் (Laser) சிகிச்சையானது சிறிய நாளப்புடைப்புகளை ஒளிச் சக்தி மூலம் கரையச் செய்யும். அகநோக் கிக் குழாய் (Ebd HscPy) மூலம் செய்யப்படும் சத்திர சிகிச்சையின் போது சிறிய துவாரம் ஊடாக செலுத்தப்படும் குழாயுடன் இணைந்த கமரா மூலம் நோயுற்ற வால்வுகளை நேரடியாகப் பார்த்து அதனுடன் இணைந்த நுண்ணிய உபகரணம் மூலம் நோயுற்ற வால்வுகளை மூடச் செய்வதாகும். வேறும் பல சத்திரசிகிச்சை முறைகள் உள்ளன.

சிகிச்சையின் பின்னர் உங்கள் பிரச்சினைகள் தீரும். நாளாந்த நடவடிக்கைகளில் நீங்கள் வழமை போல ஈடுபடலாம். ஆயினும் தொடர்ந்தும் சில நாட்களுக்கு பன் டேஜ் அணிய நேரலாம். கால்வீக்கம், தசைப்பிடிப்பு, தோல் அரிப்பு, தோல் கருமை படர்தல் போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்கனவே இருந்திருந்தால் அவை குணமாக சற்றுக் கூடிய காலம் எடுக்கும்.

# குசேலன்

ஒரு தொழில் முறை  
கொலைகாரனின்

## படம்

மலையாளத்தில் ஸ்ரீனிவாசன் இயக்கி நடித்து வெளிவந்த “கத பறயும் போள்” எனும் திரைப்படம் தான் தமிழில் குசேலன் என்ற பெயரில் போஸ்மோட்டம் செய்யப்பட்டு திரையரங்குகளை விட்டு

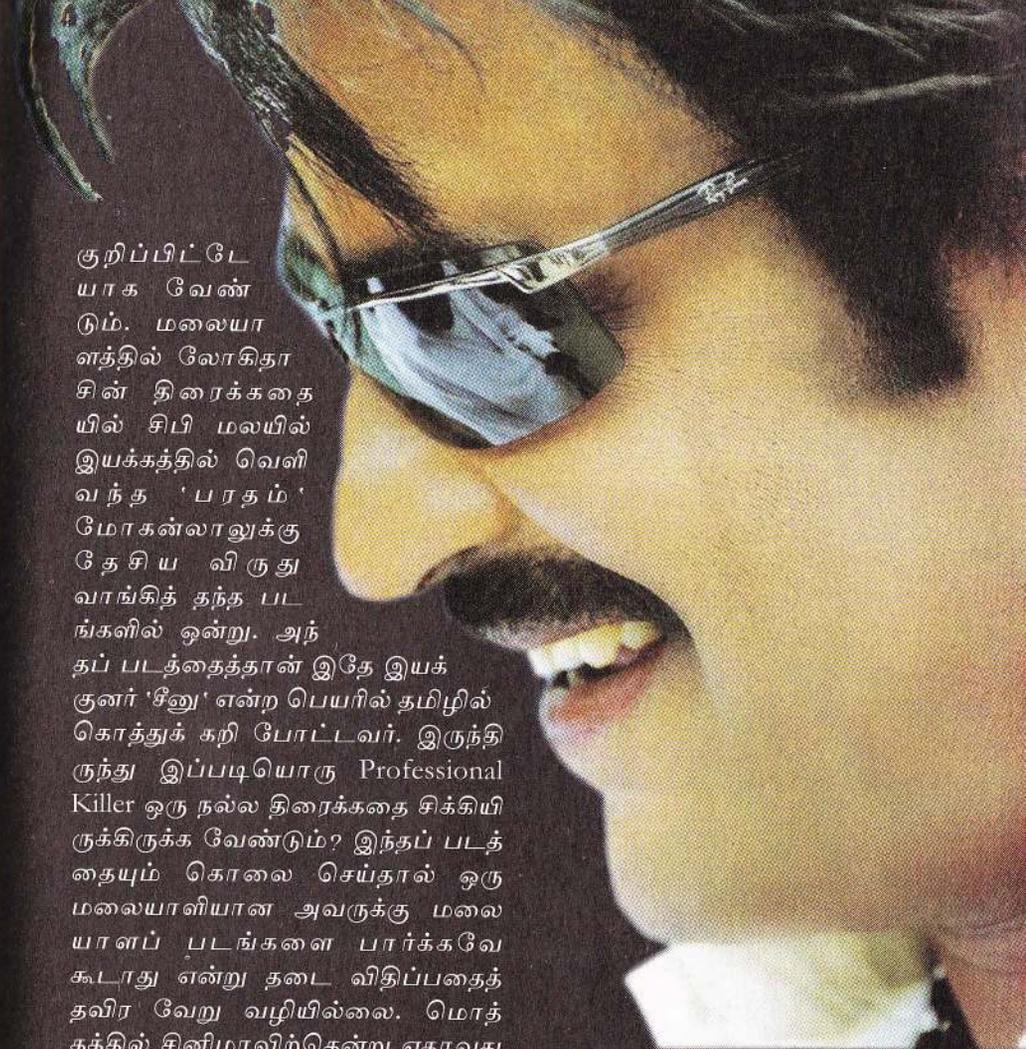
ஒடிக்கொண்டிருப்பது சிறு பிள்ளையும் அறிந்த சங்கதி.

‘எழுத்தாளர் சுதேசமித்திரன்’ அம்புருதா இதழில் பெப்ரவரி 2008 இல் “கதபறயும் போள்” மலையாள மொழிப்படம் வணிகத் தயாரிப்பாளர்கள் கொலை செய்ய இன்னொரு தரமான படம்’ எனும் தலைப்பில் எழுதிய நீண்ட கட்டுரையின் கடைசிப் பகுதியை இந்த இடத்தில் வைத்து நோக்குவோம். “...இதை எழுதி முடிக்கிற வேளையில் நான் அஞ்சிக் கொண்டிருந்த கெட்ட செய்தி என் காதுகளை எட்டியும் விட்டது. தமிழர்களின் சூப்பர் ஸ்டார் தன் குருநாதர் தயாரிப்பில் இந்தக்கதையில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டதாக ஒரு செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. டைரக்டர் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் பெயர் அதே சந்திரமுகி பார்ட்டி தான். இதே ஆசாமி தான் மன்னிக்க முடியாத ஒரு படுகொலையை யும் நிகழ்த்தியவர் என்று

குறிப்பிட்டே யாக வேண்டும். மலையாளத்தில் லோகிதாசின் திரைக்கதையில் சிபி மலயில் இயக்கத்தில் வெளிவந்த ‘பரதம்’ மோகன்லாலுக்கு தேசிய விருது வாங்கித் தந்த படங்களில் ஒன்று. அந்தப் படத்தைத்தான் இதே இயக்குனர் ‘சீனு’ என்ற பெயரில் தமிழில் கொத்துக் கறி போட்டவர். இருந்திருந்து இப்படியொரு Professional Killer ஒரு நல்ல திரைக்கதை சிக்கியிருக்கிருக்க வேண்டும்? இந்தப் படத்தையும் கொலை செய்தால் ஒரு மலையாளியான அவருக்கு மலையாளப் படங்களை பார்க்கவே கூடாது என்று தடை விதிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. மொத்தத்தில் சினிமாவிற்கென்று ஏதாவது Guardian angles இருந்தால் அவை தான் நல்ல திரைக்கதையை காப்பாற்ற வேண்டும்.”

இது ‘குசேலன்’ வெளியாவதற்குப் பல மாதங்கள் முன்பாக எழுதப்பட்ட கட்டுரை. எனினும், சுதேசமித்திரனின் எதிர்வுகூறல் மிகச்

சரியானது. சினிமாவிற்கென்று எந்தவொரு Guardian angles லும் இல்லாததால் ஒரு தொழில்முறைக் கொலைகாரனா பி. வாசுவிடமிருந்து ‘கதபறயும் போள்’ திரைக்கதையை காப்பாற்ற முடியவில்லை. ஓர் உயிர்ப்புள்ள திரைக்கதையை மோசமாகக் கொலை செய்து ‘குசேலன்’ என்ற

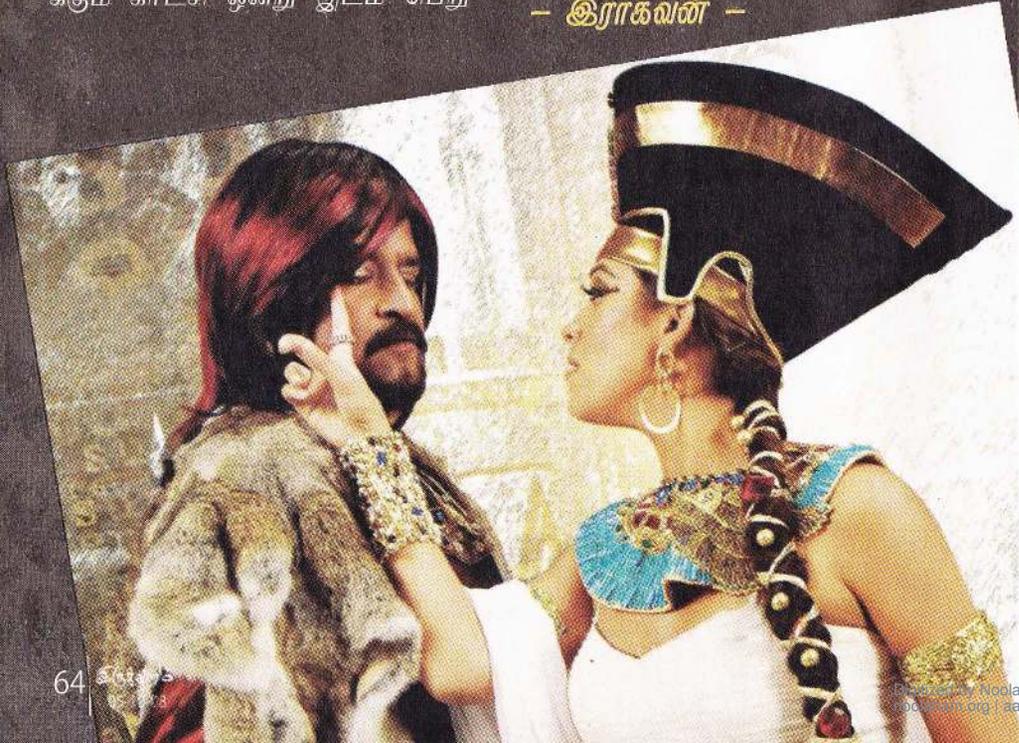


தலைப்புடன் போஸ்மோட்டம் ரிப் போட் ஒன்றை வெளியிட்டிருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. தென்னிந்திய தமிழ்ச் சினிமாவில் படைப்பாற்றல் சிந்தனையற்றிருக்கும் (creative idea) அநேக இயக்குனர்களில் பி.வாசுவும் ஒருவர். இதை விட மணிரத்தினம், சங்கர் முதலானோருக்கு சளைக்காமல் கோணல் புத்தி உள்ளவர். ரஜனிகாந்தின் SuPer star என்ற இமேஜை உடையாமல் பாதுகாப்பதற்காக குசேலனில் வரும் நடிகர் அசோக்குமார் தொடர்பான காட்சிகள் பி.வாசு என்ற இயக்குனரின் கோணல் புத்திக்கு மேலும் சான்று பகர்வனவாகும். அசோக்குமாரை ஜப்பானியர் சந்திக்கும் காட்சி ஒன்று இடம் பெறு

கிறது. இது குசேலனை ஜப்பானில் திரையிட ஒரு கூடுதல் தகுதியை வழங்குமல்லவா?

திரை மொழி வெளிப்பாட்டில் 'close up' அதாவது அண்மைக் காட்சி மிக அவசியமான உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்கே பிரயோகிக்கப்படும். விதிவிலக்காக தமிழ் சினிமாவில் கதாநாயகியின் மார்க்குவட்டையும், தொப்புளையும், இடுப்பாட்டத்தையும் வெளிப்படுத்தவே பிரயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. குசேலனிலும் நயன்தாராவின் மார்க்குவுகளும் இடுப்பாட்டமும் அண்மைக் காட்சி வெளிப்பாட்டில் (close up) முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

— இராகவன் —



உயர்ந்த உள்ளம்,

## உயர்ந்த இடம்

ஒரு கோயில் மாடத்தில் நிறைய புறாக்கள் வாழ்ந்து வந்தன. அவ்வேளை கோயில் கும்பாபிஷேகம் வந்தது. கோயிலுக்கு வெள்ளை அடிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அதனால் புறாக்கள் அங்கு வாழ முடியாமல் எதிரில் இருந்த மசூதிக்கு மாறிப் போயின. அங்கே நிம்மதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த கொஞ்சக் காலத்தில் ரம்ழான் வந்தது. மசூதியை சுத்தப்படுத்த ஆரம்பித்தார்கள்.

மீண்டும் ஒரு இடப்பெயர்வு சற்று அருகில் இருந்த மாதா கோயிலுக்கு போய் வாழ ஆரம்பித்தன. அங்கே நிம்மதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த போது மாதா ஆலயத்துக்கும் வெள்ளை அடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அது கிறிஸ்மஸ் காலமான படியால், மறுபடி புறாக்கள் என்ன செய்வது என்று சிந்தித்தன.

அவ் வேளை சிவன் கோயில்கும்பாபிஷேகம் முடிந்து ஆரவாரங்கள் எல்லாம் ஓய்ந்திருந்தன. அதனால் திரும்பவும் சிவன் கோயிலுக்கு எல்லாப் புறாக்களும் திரும்பி போய் வாழ ஆரம்பித்தன.

தீடிரென ஒரு நாள் கலவரம்

தோன்றி ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது ஒரு புறாக்குஞ்சு தன் அம்மாவிடம் கேட்டது “ஏன் ஒருத்தரை ஒருத்தர் அடித்துக் கொள்கிறார்கள்?” என்று. “அவர்களுக்கு மதம் பிடித்து விட்டது” என்றது தாய்ப் புறா. நமக்கு ஏன் மதம் பிடிக்கவில்லை என்று குஞ்சுப்புறா.

“நாங்கள் கோயிலில் இருந்தாலும், பள்ளிவாசலில் இருந்தாலும் தேவாலயத்தில் இருந்தாலும் நாங்கள் புறாக்கள்தானே, ஆனால் மனிதர்கள் கோயிலில் இருந்தால் இந்துக்கள், பள்ளிவாசலில் இருந்தால் முஸ்லிம்கள், தேவாலயத்தில் இருந்தால் கிறிஸ்தவர்கள் என்று ஆகிவிடுகிறார்கள்.

நாங்கள் எப்படி புறா இனமோ அதே மாதிரி அவர்களும் மனித இனம் தான். அவர்களை மதம் பிரித்து வைத்துள்ளது. அதனால் தங்களை தாங்களே அடிக்கிறார்கள்.

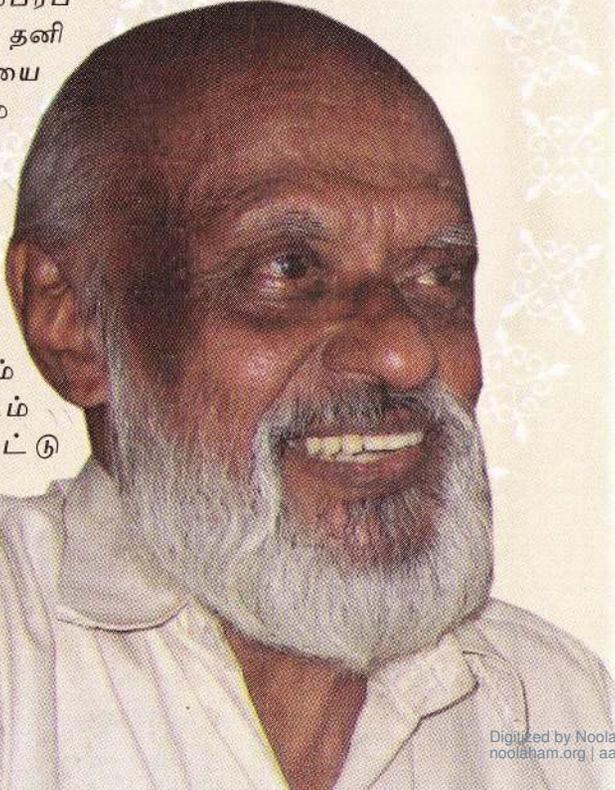
உடனே குஞ்சுப்புறா “அப்பிடியென்றால் நாங்கள் மனிதர்களை விட சிறந்தவர்கள் அல்லவா?” என்றது. “அதனால்தான் நாங்கள் உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கிறம்” என்றது தாய்ப் புறா.

**ஒருவர் இன்னொருவரை அடக்கியாரும் அதிகாரம் இருக்கக்கூடாது.**

**சமாதானத்தீர்வுக்காக புதிய தீட்டம் வைத்திருக்கும் கதிரவேலு**

**சூடியூம்** மீசையும் மூடிக்கிடக்கும் முகத்தின் கண்களில் பிரகாசமும் புன்சிரிப்பில் புத்துணர்ச்சியும் பொங்க, இருக்கிறம் சஞ்சிகைக்கு வருகை தந்த வவுனியா வைரவப்புளியங்குளத்தைச் சேர்ந்த சிதம்பரப் பிள்ளை கதிரவேலு, தான் தனியொரு ஆளாக நல்லாட்சியை உருவாக்க முடியாதென்றும் ஊடகங்களின் பங்கேற்புடன் மக்கள் ஆதரவு திரட்டப்படவேண்டும் என்கிறார். நான் நேரடியாக 1990 ஆம் ஆண்டு இனப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்டேன். எனது குடும்பம் காரைநகரிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து இன்னல்பட்டு

வவுனியாவிற்கு வந்து சேர்ந்தது, என்று தனது வரலாற்றைக் கூறும் அவர், தான் ஒரு சமாதானத் திட்டத்தை வைத்திருப்பதாகவும் கூறுகிறார். அவரிடம் அவரது சமாதானத் திட்டம் பற்றி நேர்



கண்ட போது,

**கேள்வி :** இந்த நாட்டில் பிரச்சினைக்கு மூல காரணம் என்ன?

**கதிரவேலு :** ஜனாதிபதி முறை நல்லது என்று எங்கள் அரசியல் தலைவர்கள் கூறினார்கள். அதனை நான் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. (அதிகாரத்தை அளவுக்கு மீறி ஒருவர் கையில் குவித்து வைத்திருப்பதே இந்த ஜனநாயக முறை) அதிகாரம் மக்கள் கையில் கிடைக்க வேண்டும் என்று சிந்தித்தேன். அதிகாரம் பல தொகுதி உறுப்பினர்களிடம் பகிரப்படவேண்டும். இந்த பல தொகுதி உறுப்பினர்களும் மக்களால் நேரடியாக தெரிவு செய்யப்படவேண்டும். ஒரு பிரிவினரை மற்றப்பிரிவினர் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய விதத்தில் இன்றைய ஆட்சி முறை இருக்கின்றது. ஒருவர் இன்னொருவரை அடக்கி ஆளும் அதிகாரம் இருக்கக்கூடாது.

**கேள்வி :** இதைக் கொஞ்சம் விரிவாக எங்கள் வாசகர்களுக்கு விளக்க முடியுமா?

**கதிரவேலு :** ஆம் பாராளுமன்றத்தில் தற்போது ஏழு அதிகாரம் செயற்படுத்தும் திட்டங்கள்

யாழ்ப்பாணம்.  
கேள்வி : இதை நூல்கள்

★நாட்டின் நல்லாட்சிக்கு தேவையான சட்டம் இயற்றுதல்.

★நாட்டின் செயற்பாடுகளை கொண்டு நடாத்துவதற்கு பணம் சேகரித்தல், பகிர்ந்தளித்தல்.

★நிர்வாகம்

★அபிவிருத்தியை திட்டமிட்டுதலும் அமுல்படுத்தலும். இவை ஒழுங்கு முறையாக நடைபெறுகின்றதா என்பதைப்பற்றி ஆராய்வதற்கு பாராளுமன்ற உப குழுக்கள் உண்டு.

★தீட்டப்பட்ட திட்டங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பது பற்றி ஆலோசித்து தீர்மானம் எடுத்தல்.

இந்த செயற்பாடுகள் அனைத்தும் இப்பொழுது ஒரு தொகுதி பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகளிடம் மட்டுமே குவிந்திருக்கிறது. இந்த செயற்பாடுகளை வெவ்வேறு தொகுதி மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு கையளிக்கக்கூடிய விதத்தில் மக்கள் வெவ்வேறு தொகுதி பிரதிநிதிகளை தெரிவு செய்யும் வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படல் வேண்டும். அதற்கேற்ற முறையில் ஆட்சி அமைப்பு முறை இருத்தல் வேண்டும். இதன்படி, சட்டம் இயற்றுவதற்கு ஒரு பிரிவினரையும், நிதி

**தொகுதி மக்கள் பிரதிநீதிகளுக்கு கையளிக்கக்கூடிய விதத்தில் மக்கள் வெவ்வேறு தொகுதி பிரதிநீதிகளை தெரிவு செய்யும் வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப் படல் வேண்டும்.**

சேகரித்தல், பகிர்ந்தளித்தல் தொடர்பாக இன்னொரு பிரிவினரையும், நிர்வாகம் செய்வதற்கு பிறிதொரு பிரிவினரையும், திட்டங்கள் அமுல்படுத்துவதற்கு ஒரு பிரிவினரையும், திட்டங்கள் தீட்டுவதற்கு இன்னொரு பிரிவினரையும் இவையெல்லாம் செவ்வனே நடைபெறுகின்றதா என்று பார்ப்பதற்கும் தவறுகளை தடுப்பதற்கும் இன்னொரு பிரிவினரையும் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

**கேள்வி :** இது கொஞ்சம் குழப்பமாக இருக்கிறதே! இந்த ஒவ்வொரு அதிகாரத்தையும் யார் யார் செயற்படுத்த வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

**கதிர்வேலு :** தேர்தல்கள் எளிய பெரும்பான்மை அடிப்படையில் சட்டத்தை இயற்றும் குழுவினர் மாவட்ட ரீதியாக

தீர்மானிக்கப்படும். மக்களினால் தெரிவு செய்யப்படுவர். இவர்கள் மொத்தமாக 400 பேர்களாவார்கள். நிதி சேகரித்தல், பகிர்ந்தளித்தல் குழுவினர், ஒவ்வொரு பெரிய பிராந்தியத்திலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்படும் 15 உறுப்பினர்களாவார்கள். நிர்வாகப் பிரிவினர் ஒவ்வொரு பிரதேசப்பிரிவினரிலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்படும் 4 உறுப்பினராவர். திட்டங்களை முன்னுரிமைப்படுத்தி, அவற்றைத் தீட்டிச் செயற்படுத்துபவர்கள் ஒவ்வொரு கிராம சேவையாளர் பிரிவினரிலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

இதில் முக்கியம் என்னவென்றால், ஏதாவதொரு திட்டத்தினைத் தாமே தனியே செயற்படுத்த ஒரு குழுவினருக்கு முடியாது. அத் திட்டத்தின் ஒவ்வொரு அம்சமும் வெவ்வேறு குழுவினர்களில் இருப்பதனால் ஒரு வரையொருவர் தாங்கி நிற்க வேண்டிய நிலை உருவாக்கப்படும்.

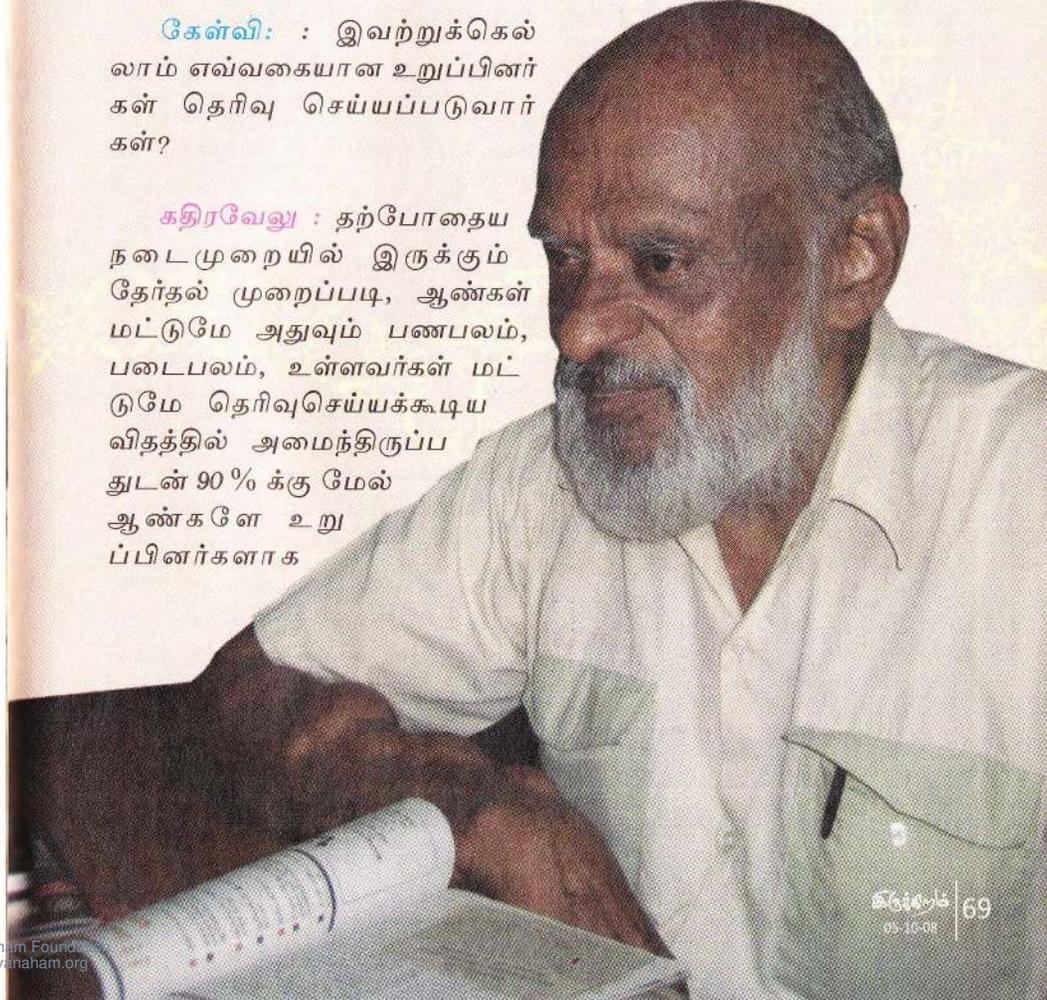
மேற் கூறப்பட்ட விடயங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் விதத்தில் கிராம சேவகர் பிரிவு மட்டத்தில் பிரிவுகள், அவை சிலவற்றை இணைத்து உபபிரிவுகள், இந்த உபபிரிவுகளை இணைத்து பிரதேச மட்டத்தில்

பிரிவுகள், பிரதேச மட்டப்பிரிவுகளை இணைத்து மாவட்ட ரீதியாகப் பிரிவுகள், மாவட்டப் பிரிவுகளை இணைத்து பிராந்திய பிரிவுகள், பிராந்திய பிரிவுகளை இணைத்து தேசிய மட்டத்தில். இதில் எந்தவொரு பிரிவும் மற்றொரு பிரிவை விட எவ்வகையிலும் அதிகாரத்தில் மேம்படாது.

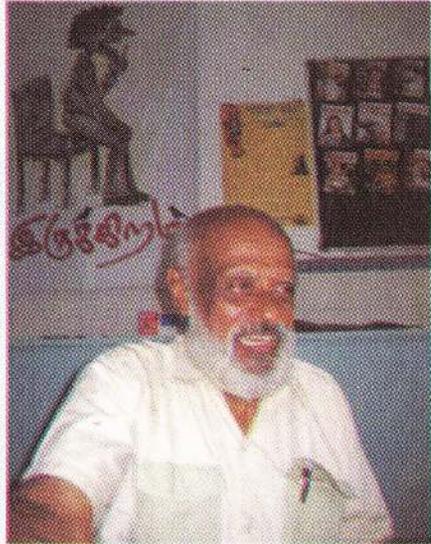
**கேள்வி :** இவற்றுக்கெல்லாம் எவ்வகையான உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்?

**கதிர்வேலு :** தற்போதைய நடைமுறையில் இருக்கும் தேர்தல் முறைப்படி, ஆண்கள் மட்டுமே அதுவும் பண்பலம், படைபலம், உள்ளவர்கள் மட்டுமே தெரிவுசெய்யக்கூடிய விதத்தில் அமைந்திருப்பதுடன் 90% க்கு மேல் ஆண்களே உறுப்பினர்களாக

தெரிவு செய்யப்படுகிறார்கள். மேற்படி கொடுக்கப்பட்ட அதிகாரக்கடமை பகிர்வு காரணமாக மிகப் பெரும்பான்மையாக ஆண்கள் மட்டுமே தெரிவு செய்யப்படக்கூடிய நிலைமை மாறும். மாறச் செய்ய வேண்டும். பெண்களும் ஆண்களும் கிட்டத்தட்ட சமமாக தெரிவு



செய்யப்படும் முறையிலும் அதே போன்று வயது கூடியோரும் குறைந்தோரும் சரிசமமாக தெரிவு செய்யப்படக்கூடிய முறையில் தேர்தல் விதிகள் அமுலாக்கப்படல் வேண்டும். அத்துடன் தேசிய மட்டத்தில் சட்டம் இயற்றும் பிரிவில் தொழிலாளர் பிரிவுகளுக்கும் கூடியளவு அங்கத்துவம் கிடைக்கும் வகையிலும் தேர்வு முறை அமைதல் வேண்டும். ஒரு முறை தேர்தலில் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் தொடர்ந்து வரும் தேர்தலில் அதே பிரிவுக்கு போட்டியிட முடியாத முறையில் விதிகள் அமைய வேண்டும். (பரம்பரை ஆட்சி வேரோடு பிடுங்கப்பட வேண்டும்)



அரசு நிர்வாகத்தில் அல்லது கூட்டுத்தாபனங்களில் தனியார் நிறுவனங்களில் பதவி வகிப்பவர்கள் போட்டியிட முடியாதவகையில் சட்டம் செய்தல் வேண்டும்.

தேர்தல் திகதிகள் அரசு அமைப்பில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும். அவை 4 வருடத்துக்கு ஒரு முறை மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

மக்கள் பிரதிநிதிகள் எவருக்குமே சம்பளம் கொடுக்கக்கூடாது. அவரின் செலவீனங்களில் ஒரு பகுதியை ஈடு செய்யும் வகையில் கொடுக்கப்படும் கொடுப்பனவுகள் ஒரு நிரந்தர எழுதுவினைஞருக்கு கிடைக்கும் கொடுப்பனவை விட மேற்படக்கூடாது.

இவற்றை ஒழுங்காக நடைமுறைப்படுத்தும் பட்சத்தில் நாட்டில் நிம்மதியும் அமைதியும் சுபீட்சமும் மேலோங்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. அதே வேளை பிரச்சினை ஏதும் ஏற்பட முடியாத காரணத்தினால் சமாதானம் என்பதைப்பற்றி யோசிக்க வேண்டி அவசியம் ஏற்படாது. தேர்தல் வன்முறைகளும் இடம் பெறாது. ஏனெனில் நாட்டில் சமாதானம் நிலவுகின்றது.

**கேள்வி :** இப்பொழுது சமாதானத்துக்காக முன்னெடுக்கப்படும் இந்த யுத்தம் நீங்கள் குறிப்பிடும் தீர்வினைக் கொண்டு வருமா?

**சுதிர்வேலு :** இந்த யுத்தம் எவ்வகையிலும் முடிவுக்கு வராது. தற்காலிகமாக அடங்கியிருக்கும். மீண்டும் எந்த நேரமும் வெடிக்கலாம். 72 இல் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சி ஒடுக்கப்பட்டாலும் மீண்டும் 87 இல் தலைதூக்கியதை நாம் மறக்க முடியாது. அது மீண்டும் கிளம்பாது என்பதற்கு எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. மேலே நான் கூறிய ஆலோசனைகளை நடைமுறைப்படுத்தினால் நாட்டில் அமைதி ஏற்படும். மக்கள் நிம்மதியுடனும், சுபீட்சத்துடனும் வாழ வாய்ப்புண்டு. ஒவ்வொரு இடத்தில்

இருக்கும் மக்களும் தங்கள் பிரச்சினைகளை தாங்களே தீர்க்கும் வகையில் ஆட்சிபங்களிக்கப்படல் வேண்டும்.

“ எங்களது இன்றைய பிரச்சினைக்கு அடிப்படைக் காரணம் ஊழல் இதை மறைப்பதற்கு அரசியல் வாதிகள் முதலில் தமிழர் பிரச்சினை என்றார்கள். பின்பு இனப்பிரச்சினை என்றார்கள். இப்பொழுது பயங்கரவாத பிரச்சினை என்கிறார்கள். பயங்கரவாதப் பிரச்சினையை ஒழித்தால் நாட்டில் பிரச்சினைகள் முடிந்துவிடும் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் அது சாத்தியமில்லை. ஊழலை ஒழித்தால் சகல பிரச்சினைகளும் தானாகத் தீர்ந்து விடும். நாட்டில் நல்லாட்சி நிலவும்.”

**நேர்கண்டவர் - ம. ஸ்கந்தரூபன்**

## பிரை திருத்தம்

5 / 7 / 2008 எமது சஞ்சிகையில் பிரசுரமாகிய உறக்கமில்லா இரவுகள் கவிதை தீபச்செல்வன் எழுதியதாக பிரசுரமாகியது. அது தவறு. அந்தக் கவிதைக்கு உரிமையாளர் செம்மதி என்பவரே.



**தீக்குச்சியைக்** கிழித்து இதயத்திலே குடு போட்டது போல வலித்தது அவள் போட்ட நிபந்தனை. நிபந்தனை என்னவோ சிறிதென்றாலும் கடுமையானதாகவே அவனுக்கு இருந்தது. அவனுக்கு மட்டுமல்ல எவனுக்கும் இது சீற்றத்தையே கொடுக்கும். மாறனுக்கும் சங்கீதாவுக்கும் மணவாழ்கை ஆரம்பித்து பதின் மூன்று வருடங்களைத் தாண்டி விட்டிருந்தாலும் இன்று தான் அவள் முதன் முறையாக இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறாள்.

அப்படிச் சொல்ல எது? அல்லது யார்? இவளைத் தூண்டியது என்பது தான் இப்போதைக்கு அவனுக்குள் உள்ள மிகப் பெரிய கேள்வியாகும்.

மாறனின் மாமியோ அல்லாவிட்டால் வேப்பிலைச் சாமியோ யார் தான் இதற்கான காரணம் என்று சரியாகத் தெரியவில்லை அவனுக்கு. விடைகிட்டாத இந்த வினாவுக்கு விடை தேடுவதென்பது சிவனுக்கு அடிமுடி தேடிய கதையினைப் போல ஆகிவிடும் என்பதனால் இப்போதைக்கு அவன் இதை மறக்கவும் கதை வாசிக்கும் உங்களுக்கு மறைக்கவுமே விரும்புகிறான்.

ஆதலால் அதைப் பற்றி இப்போதைக்கு விட்டு விடுவோமே. மணவாழ்க்கை ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்தே சங்கீதாவுக்கும் அவளது மாமியாருக்கும் இடையேயான உறவு என்பது எட்டாப் பொருத்தமாகவே இருந்து வருகிறது. சங்கீதாவுக்கு எவ்வளவு தூரத்துக்கு அவன் மாமியைப் பிடிக்கவில்லையோ

அதைப் போல இரு மடங்கு தூரத்துக்கு மாறனின் அம்மாவுக்கும் சங்கீதாவை பிடிக்கவில்லை. மாமியார், மருமகள் முறுகல் என்பது உலகத்தில் ஒன்றும் புதுமையல்ல. மாமியாரின் அவதி இன்றி ஒரு மருமகள் உலகத்திலே இருந்திருப்பாள் என்றால் அவள் ஏவாளாகத் தான் இருக்கவேண்டும் என்பதே சங்கீதாவின் நிலைப்பாடாகும். முறுகலுக்கு மத்தியிலே ஒரு முறுவல் எனில் சமாளிக்கலாம். தவறின் முறுகல் மட்டுமே முற்றிலும் எனில் சந்நியாசம் நோக்கி வறுகுவதே மேலான தென்றாகி விடும். தகித்துக் கொண்டிருந்த வெயில் தனது குண்டுசி விரல்களால் இலை முதல் மலை வரை உள்ள ஒவ்வொன்றையும் குத்திக் காயப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. வியர்வைப் பூக்கள் முகத்திலே பூத்திருக்க வீட்டுக்குள் நுழைந்த மாறன் மின் விசிறியை உடனடியாகச் சுழல விட்டான். குடியிருந்த வீட்டுக்கு சாளரம் இல்லாத காரணத்தினால் இருட்டாகவும் வெளியை விட வெக்கை அதிகமாகவுமே இருந்தது. அவன் இருந்த நிலைமைக்கு அவனுக்கு இன்னும் அது எரிச்சலையே தந்தது. கண்களை மூடியபடி சோபாவிலே சாய்ந்தவன் ஏதாவது கடிதம் வந்ததா? என்று தனது மனைவியை வினாவினான். வரவேண்டிய கடிதம் வரவில்லை, உங்கடை அம்மா மட்டும் தான் வந்தவ. அவனது அம்மா வீட்டுக்கு வந்த செய்தியினையும் அம்மாவுக்கும் அவளுக்கும் ஏதோ தர்க்கம் நடந்திருக்கிறது என்பதையும் சங்கீதாவின் முகமும் அகத்திலிருந்து வந்த சொற்களும் பிரதிபலித்தன. இரண்டு நாட்களாக மழிக்கப் பட்டது இருந்த முகத்தை சவரம் செய்து கொண்டிருந்தபோதுதான் கைப்பேசி ஒலித்துக் கொண்டது. நீண்ட நேரமாகியும் யாருமே அதைப் பொருட்படுத்தியதாகத் தெரியாத

படியினால் மழிப்பதை பாதியிலே நிறுத்திவிட்டு ஓடிச் சென்று கைப்பேசியை எடுத்தான். தம்பி நான் அம்மா கதைக்கிறேன். மறுமுனையிலே அவனது தாயார். சொல்லுங்கோ அம்மா. கோயிலுக்குப் போட்டு வரேக்கை உன்னையும் பாத்திட்டுப் போகலாம் எண்டு நினைச்சன். உன்ரை வீட்டுக்குக் கிட்ட கொட்டாஞ்சேனைச் சந்தியிலை தான் நிற்கிறேன். ஒருக்கா வந்திட்டுப் போறியே. கோயில் பிரசாதத்தையும் தந்து விடுறேன்.

அங்கேயே நில்லுங்கோ உடனை வாறன் கைப்பேசியை அணைத்து விட்டு நிமிர்ந்தபோது எதிரே அவன் மனைவி. ஆரது அம்மாவே. பேசியது யாரென்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கான வினா போலவே அது அவனுக்குப்பட்டது. அது தான் ஆதி முதல்

அந்தம் வரை கேட்டுக் கொண்டு தானே இருந்தனர். அவசர அவசரமாக உடையணிந்து கொண்டு வாசலை நோக்கிப் போனான்.

தம்பி வந்து வெளிக் கதவைப் பூட்டி விடு. பதினொரு வயதேயான மூத்த மகனை அழைத்தான் மாறன். உட்பக்கமாக கதவைத் தாளிட்டுப் பூட்டிக் கொள்வதற்காக மூத்தவனான பல்லவன் திறப்புக் கோர்வையுடன் வந்தான். இந்தாங்கோ ஒருக்கா நில்லுங்கோவன். உள்ளே இருந்து ஓடி வந்தாள் அவனது மனைவி. ஏன் ஓடி வருகிறாள் என்று அறியாத படிக்கு அவள் வருவதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான் மாறன். உங்கடை பேசை ஒருக்காத் தாங்கோவன். கையை நீட்டியபடி அவன் முன்னே சங்கீதா நின்றாள்.

ஏதாவது காசு தேவை போல என்று நினைத்தவன் பேர்சை அவளிடம் குடுத்தான். பேர்சை வாங்கித் திறந்தவள் அதற்குள்ளே இருந்த வங்கிக் கடன் அட்டையை மட்டும் வெளியே இழுத்து எடுத்து விட்டு உள்ளே இருந்த பணத்தாள்களை எல்லாம் ஒரு தடவை எண்ணிப் பார்த்தாள். பின்னர் மீண்டும் அவளிடமே பேர்சைத் திருப்பிக் கொடுத்தாள். என்னத்துக்கு அதை எடுத்தனர். ஆத்திரம் பீறிட்டுக் கிளம்பிய போதும் அதை எல்லாம் அடக்கிக் கொண்டு மெதுவாகவே கேட்டான்.

நீங்கள் உங்கடை அம்மாவைத் தானே பார்க்கப் போறியள். அங்கை என்ன நடக்கும் என்று எனக்குத் தெரியும். அவ காசு கேப்பா நீங்கள் இருக்கிற காசை எல்லாம் எடுத்துக் குடுப்பியள். இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமா கேட்டாவெண்டா வங்கிலையும் எடுத்துக் குடுப்பியள். அப்படி அவள் உரத்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதிலே மூடிக்கிடந்த அயல் வீடுகளின் கதவுகளும் காதுகளும் திறந்து கொண்டன. நிறுத்தி நிதானித்தவள் மீண்டும் தொடர்ந்

தாள். இனியும் உதுகளைப் பார்த்துக் கொண்டு சும்மா நான் இருக்கேலாது. என்ர வீட்டிலை இருந்து இனி ஒரு துரும்பையும் மற்றாக்களுக்கு குடுக்க விட மாட்டன். எல்லாரும் நன்றி கெட்டதுகள்.

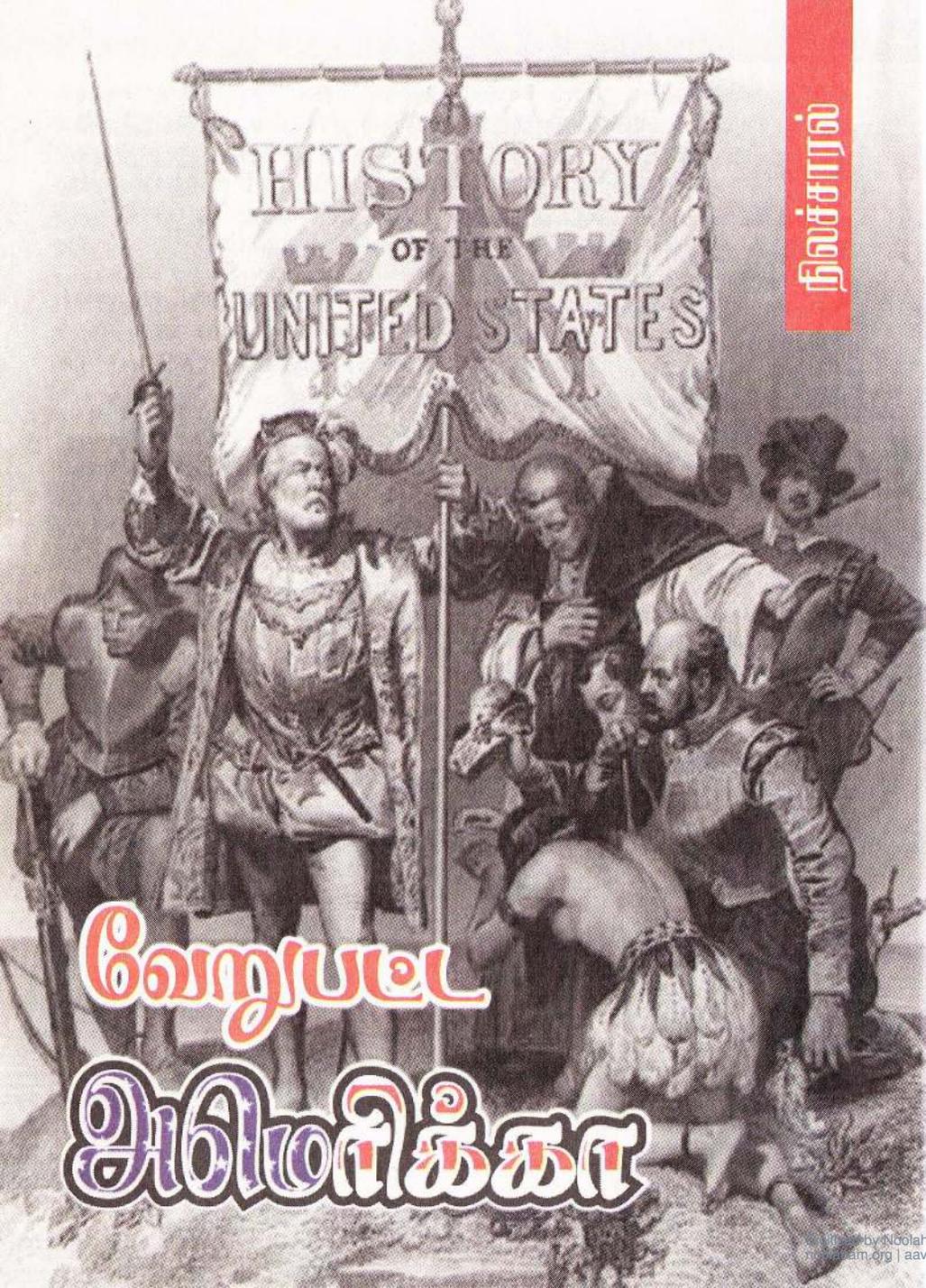
வங்கிக் கடன் அட்டையைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு விசுக் கெண்டு வீட்டுக்குள்ளே நுழைந்தாள் சங்கீதா.

எதை அவன் தனக்குள்ளே மறக்க நினைத்தானோ, எதை அவன் உங்களுக்கு மறைக்க நினைத்தானோ அதைத் தான் அவள் இப்போது எல்லோருக்கும் தண்டாரா போட்டுச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். தனது மகனுக்கு முன்பாக நின்று கொண்டு மற்றவர்களுக்கு கேட்கும் படியாக. தனக்கும் இது போல ஒரு நாள் நேர்ந்து விடும் என்ற பயத்தினாலோ என்னவோ அவள் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததை எல்லாம் கண் இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவர்களின் பதினொரு வயதேயான மகன் பல்லவன்.



■ என்னங்க எப்ப பார்த்தாலும் பையன் உங்க பேரை சொல்லிக்கிட்டே இருக்கான்.

■ பேர் சொல்லும் பிள்ளை!



# வேறுபட்ட அபிமானிக்கா

**அன்புடன்** உணவைக் கொடுத்தோம் நிலத்தையும் தந்தோம். அன்பு, சாந்தி, நம்பிக்கை இவற்றையே வேண்டினோம். ஆனால் அந்தோ! அவர்கள் அனைத்தையும் உடைத்தனர், கிழித்தனர், எங்கள் மக்களைக் கொன்றனர். இனி எங்கள் எங்கள் எருமை எங்கும் அலைந்து திரியாதே.

உள்ளத்தை உருக்கும் “ வெள்ளை எருமையினர்கதை” legend of the white buffalo என்ற பாடலில் வரும் சில வரிகள் இவை!

இந்த அமெரிக்க இந்தியரின் சோக கீதம் அவர்களின் வரலாற்றை ஆராய நம்மைத் தூண்டும். வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மாலுமி கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் தனது

துணை வீரர்களுடன் புது நாடு காண (voyase) புறப்பட்டார்.

ஒருநாள், இரண்டு நாள்.... பத்துநாள்.... நாற்பதுநாள்... என நாட்கள் கழிந்தன. எல்லையற்ற நீலக் கடலில்... நிலப்பரப்பே தென்படவில்லை. கூடவந்த துணையாட்கள் மனம் நொந்தனர்.



வெகுண்டனர். புரட்சி செய்தனர்.

64 ஆம் நாள் கொலம்பஸ் ஏதேனும் முடிவெடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தார். மறுநாள் காலை... சில பறவைகளைக் கண்ட மாலுமிகள் குதித்தனர். ஆனந்தக் கூத்தாடினார். பறவை பறந்த திசை நோக்கி கப்பல் பாய்ந்தது. நிலம் தென்பட்டது.

12-10-1492 அன்று தரையில் கால் பதித்தார் கொலம்பஸ்! இந்தியாவைக் கண்டதாக மகிழ்ந்த கொலம்பஸ் உண்மையில் கண்டு பிடித்தது அமெரிக்காவையும் அதன் பகுதிகளையுமே! அன்று தோன்றியது அமெரிக்க இந்தியர் என்ற சொற்

றொடர், உண்மையில் அமெரிக்கத் தொல்குடியினர் என்றே அவர்களை அழைக்க வேண்டும்.

ஐரோப்பிய அமெரிக்காவில் கால் வைத்த போது அவர்களின் எண்ணிக்கை ஒரு கோடி. 20000 முதல் 30000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பனியுகத்தில் வடகிழக்கு சைபீரியாவிலிருந்து அலாஸ்கா வந்தவர்கள். வட அமெரிக்காவில் சாண்டியா (கி.மு.15000), க்ளோவிஸ் (கி.மு.12000), போல்சம் கி.மு 8000), ஆகிய இடங்களில் இவர்கள் இருந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைத்தன.

அமெரிக்கத் தொல்குடியினர் வெள்ளை நிற ஐரோப்பியரை விழித்



துப் பார்த்தனர். வரவேற்றனர். இயற்கையை நேசித்துப் போற்றி வணங்கியவர்கள் அமெரிக்க இந்தியர் (தொல்குடியினர்).

ஆனால் ஐரோப்பியருக்கோ காடுகள் என்பது “அழிக்கப்பட வேண்டும்” மரங்களின் கூட்டம்! அவ்வளவுதான் இப்படி போனது அவர்கள் சிந்தனை. இயல்பான பகைமை

எழுந்தது. “வானில் உள்ள நட்சத் திரங்களைப் போன்ற எண்ணிக்கையில் வந்த அவர்கள் (வெள்ளையர்) எங்களை தொல்குடியினரை அழித்தனர்”. இது தொல்குடியினரின் சோகப்பாட்டு. துயரமான ஒரு கொடிய சூழ்நிலை நிலவியது. வெள்ளை எருமை அலைய முடியாமல் தவித்தது. 1890 இல் பெரும் படுகொலை நடந்தது.

அமெரிக்கா, இந்தியரின் பூர்வீகம் என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்று. மத்திய அமெரிக்காவில் நடந்த நிகழ்ச்சி விடப்படும் ஒன்று! அங்கே இருந்த காட்டுப் பகுதியை ஆராயச் சென்ற ஆய்வாளர்கள் ஒரு மணல் மேட்டை பார்த்தனர்.



அந்தத் தோண்டலிலிருந்து ஒரு நாகரிகத்தின் சரித்திரமே கிளம்பியது. அந்த நாகரிகத்தின் பெயர் மாயாஸ். மாயாஸ் இனத்தவர்கள் பிரமாண்டமான கட்டிடங்களைக் கட்டி வாழ்ந்தனர்.

அவர்களின் தலைவனின் அரண்மனையில் 230 அடி உயரமுள்ள மாடங்கள் இருந்தன! இயற்கையை நம்பி வாழ்ந்த இனம் மாயாஸ் இனம். பயிர்த் தொழிலே பிரதானமாக இருந்தால் வானிலையை நம்பி முக்கியமாக மழையை நம்பி இருந்தனர்.

ஆகவே நுணுக்கமான விபரங்களை அறிய வேண்டிய கட்டாயத்தில் அவர்கள் இருந்தனர். ஆகவே

260 நாட்கள் உள்ள ஒரு வருடத்தை இதற்காக அவர்கள் கடைப்பிடித்தனர். இது தவிர 360 நாட்களையும் கூடவே அதன் கடைசி நாட்களான ஐந்து அதிர்ஷ்டமில்லாத நாட்களையும் கொண்ட ஒரு ஆண்டும் அவர்களால் கடைப் பிடிக்கப்பட்டது. பருவ காலத்தை துல்லியமாக அறிந்ததோடு மழைக்கு ஏற்றபடி பயிர்களை நட்டு விளைச்சலை அதிகப்படுத்தினர்.

அவர்களின் எழுத்து முறையும்



விசித்திரமானது. புள்ளி(.), சொல்லிடை இணைப்புக்குறி(-), சிறுகோடு ஆகிய மூன்று குறியீடுகளுடன் 800 வகையான சந்தேகக் குறியீடுகளை அவர்கள் கையாண்டனர். ஏன் இந்த இனம் அழிந்தது என்பதிலிருந்து விடை தெரியாத ஏராளமான கேள்விகள் எழுகின்றன. இவர்களின் எழுத்து வடிவத்தில் இடி, பறவைகளின் ஓசை, அலை ஓலை போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பது விசித்திரமாக உள்ளது. இவர்களின் சடங்குகளும் விசித்திரமானவைதான். கொடூரமானதும் கூட. உறுப்புகளை வெட்டுவது, உயிர்ப் பலி, கடவுளை இவர்கள் ஏன் வழிபட்டனர் என்பதும் புரியாத மர்மமே! மிக மர்மான நாகரீகமாக மாயாஸ் இருக்கிறது. ஆக இன்றைய அமெரிக்காவை எண்ணாமல் ஆதி அமெரிக்காவை ஆராய ஆரம்பித்தால் நம் கண்களுக்கு புலப்படுவது வேறுபட்ட அமெரிக்கா!

அதில் அதிசயமும் மர்மமும் தூக்கலாகவே இருக்கின்றன.

## நும்மட கட்ட பொம்மன்

வானம் பொழிகிறது பூமி விளைகிறது

உனக்கு ஏன் அனுப்ப வேண்டும் எஸ்.எம்.எஸ்.

என்னோடு கடைக்கு வந்தாயா?

செல்போன் வாங்கித் தந்தாயா?

ஓசியில சிம்கார்ட் கொடுத்தாயா?

பில் பணமாவது கட்டினாயா?

அல்லது உன்னோடு கொஞ்சி விளையாடும்

உன் அழகான கேர்ள் பிரண்ட்சுக்கு

என் நம்பரையாவது கொடுத்தாயா

மானங்கெட்டவனே

யாரிடம் கேட்கிறாய் எஸ்.எம்.எஸ்.

எடு உன் செல்லை

போடு அதைக் கீழே

எடு ஒரு கல்லை

கல்லைப் போட்டு நொறுக்கு உன் செல்லை.



**இருக்கிரம்**

காத்திருப்பு 2  
இருக்கை 10

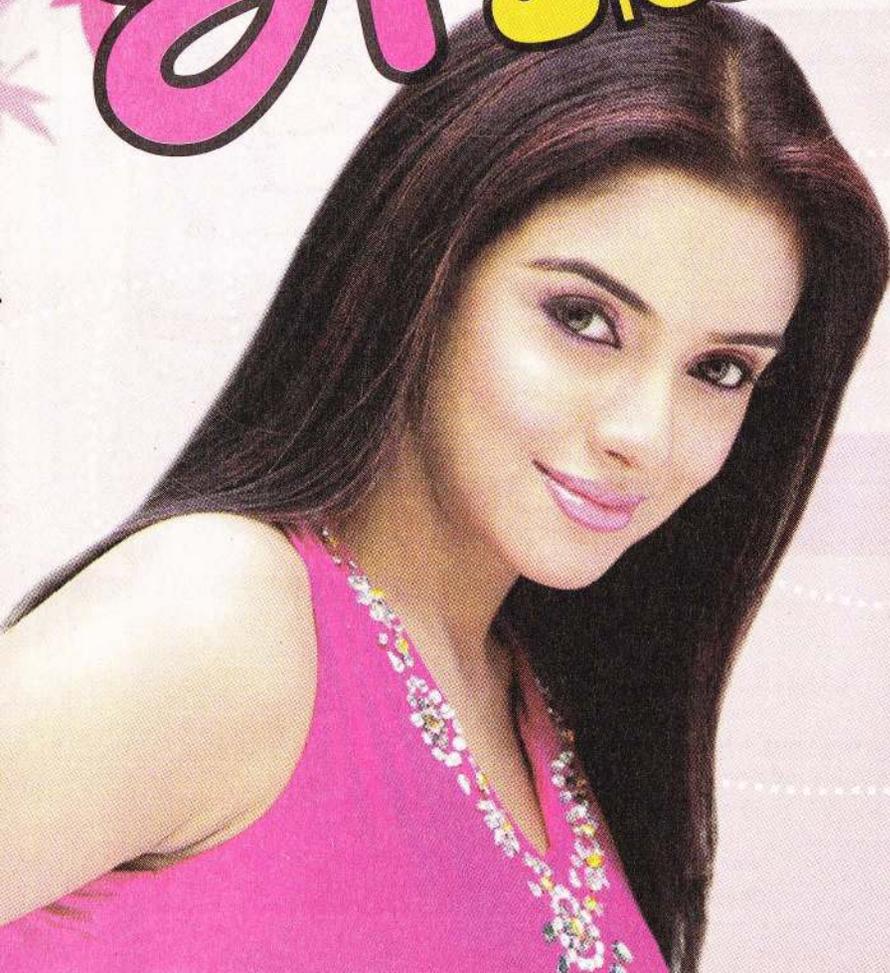
ஒரு யூனியும் இல்லை

மாதம் கீழ்க்குறை

ஈகோ யுனிசிங் ஹவுஸ் கிரேவே! விமீட்டப்பல் வெளியிடப்படுகிறது.

ஆசிரியர் கௌரவ ஓவியர் ஆசை இராசையா  
ஓவியர் சஞ்ஜீத்  
இளையதம்பி தயானந்தா  
நிர்வாக ஆசிரியர் வடிவமைப்பு முஜீன். க. பிரணவன், சோ. விபுலன்  
சாந்தி சச்சிதானந்தம் கணிணித் தட்டச்சு பா. கரன், சதீஸ்  
உதவி ஆசிரியர் தொடர்பு  
ம. ஸ்கந்தநுபன் 3, டொரிங்டன் அவனியூ, கொழும்பு 07.  
ஆசிரியர் குழு தொலைபேசி: +94 60 2150836 +94 11 2506272  
எஸ். ரஞ்சகுமார் தொலைநகல் +94 11 2585190  
அப்தூர் ரஹ்மான் மின்னஞ்சல் irukkiram@gmail.com  
கைநகல் வரும் செய்திகளும் நிகழ்ச்சிகளும் கீழ்க்கண்ட இடத்தில் வரும் விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மையை நாம் பொறுப்பில்லை

# அசீசின்



**மலையாளம்** என்னவோ அழகு தேவதைகளின் நகரமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. தமிழ்த் திரையுலகிலும் சரி, தெலுங்கு திரையுலகிலும் சரி, இன்று கொடிகட்டி பறப்பவர்கள் மலையாள மான் விழி அழகிகள் தான். அந்த வரிசையில் இன்று ஹிந்தி படவுலகிலும் நுழைந்து விட்டார்கள். அதில் இன்று அமீர் கானுடன் ஜோடி சேர்ந்து கஜனியின் ஹந்தி ரிமேக்கில் நடிக்கின்றார் அசின் என்ற ரசிகர்களின் பிசின். இவரும் ஒரு மலையாள மைவிழி அழகி தான்.

பிசின் போல் இளைஞர்களின் உள்ளங்களை கொள்ளையடித்த கேரளக் கள்ளி மொடலிங் மூலமே புகழ் பெற்று பின்பு திரையுலகில் காலடி எடுத்து வைத்தவர். மிரிண்டா, பெயாரெவர், ஸ்பினஸ், போன்றவற்றுக்கு விளம்பர முகவராகவும் உள்ளார்.

**பிசின் போல்  
இளைஞர்களின்  
உள்ளங்களை  
கொள்ளையடித்த  
கேரளக்கள்ளி**



தெலுங்கு மொழித் திரைப் படத்தில் நடித்தமைக்காக ஒரு முறை பிலிம்பேர் விருதும், தமிழில் கஜனி திரைப்படத்தில் நடித்தமைக்காக ஒரு முறை பிலிம்பேர் விருதும் என இரண்டு முறை பிலிம்பேர் விருதை தட்டிச் சென்றவர். சூர்யா, விஜய், அஜித், விக்ரம், கமல் என கோலி லூட்டின் பிரபல நடிகர்களோடு நடித்த பெருமிதமும் உண்டு. 26.10.1985 ஆம் ஆண்டு பிறந்த இந்த சின்ன அழகு தேவதை BA இல் ஆங்கில இலக்கியத்தை பயின்று கொண்டுமிருக்கிறார்.

கஜனி, தசாவதாரம் போன்ற படங்களே இவரை புகழின் உச்சிக்கு கொண்டு சென்றன. தசாவதாரத்தில் கமலின் நடிப்புக்கு ஈடு கொடுத்து நடித்துள்ளார். இவற்றை விட, தற்போதைய நிலையில் தமிழ்த்திரையுலகில் உயரம் குறைந்த சிறிய பெண் என்றால் இவர்தான். தாவணிக்கு பொருந்தக்கூடிய உடல் வாகு கொண்ட இந்த மெல்லிடை மயில் தனது கண்களால் பல ரகிகர் உள்ளங்களை கிளர்ச்சியுறச் செய்தவர்.

மலையாளம், தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி, ஆங்கிலம்,

பிரஞ்சு என பல மொழிகளிலும் நன்கு பேசக் கூடிய அசினுக்கு ஜின்ஸும் சேர்ட்டும் தான் பிடித்த ஆடைகளாம். எனக்கு பிடித்த ரோல் மொடல் என்றால் அது எனது அருமைப் பெற்றோர் தான் என்று பாசுமழை பொழிகிறார்.

“வலது கையால் கொடுப்பது இடதுகைக்கு கூட தெரியக்கூடாது” என்பது தான் தன்னை கவர்ந்த பொன் மொழியாகும் என்கிறார். தமிழ், தெலுங்கு என இதுவரை 17 படங்களில் நடித்து ஒரு அசத்து ஒன்று அசத்தியுள்ள இந்த மெல்லிடை

தாவணி அழகி கஜனி, மாஜா, சிவகாசி, வரலாறு, ஆழ்வார், போக்கிரி, வேல், தசாவதாரம் என தமிழ்ப் படங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

உலகநாயனுடன் நடித்தாச்சு, இனியென்ன சுப்பர் ஸ்ராருடனா ஜோடி?

-ரோமியோ-



# சுட்டாஸ்ரீஸ் ஐய

**தோழர்** தோழர்தம்பிராசா, எங்க சின்னத் தோழர் பாலனுக்கு யாழ்ப்பாணம் மட்டும் உலகமல்ல என்று தெரிய வேணும். கவி ஞானை ஒருக்கா ஏறாலுரையும் மட்டக்களப்பையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து காட்டுங்க என்று புரட்சிக் கமால் அன்போடு சொன்னார். மிகவும் பிடித்த கவிஞரான புரட்சிக் கமாலே தன்னைப் பார்த்து சின்னத் தோழர் என்றும் கவிஞன் என்றும் சொன்னதை பல நாட்களாக பாலன் நினைத்து நினைத்து மகிழ்ந்திருக்கிறான். ஏறாலூர் ஒன்றும் யாழ்ப்பாணத் தாருக்குப் புதிசில்லைக் கவிஞர். ஏறாலூர் முஸ்லிம்களுக்கும் யாழ்ப்பாணம் புதிசில்லை. யாழ்ப்பாணத்துப் பணத்தில ஏறாலூர்க் காப்பிலைப் புகையிலைத் தோட்டக்காரரின் வியர்வையும் மணக் குதடா இளங்கவிஞா என்றும் அவர் சொன்னார். அன்று அவர் என்ன சொல்கிறார் என்று பாலனுக்குப் புரியவில்லை. எனினும் ஓம் ஐயா ஓம் ஐயா என்று மரியாதையுடன் ஆமோதித்தான்.

தோழர் மாமா சொன்ன தென்னை மரத்தில் இருந்து சாதி வெறியர்களால் வெட்டி வீழ்த்தப்பட்ட சீவல் தொழிலாளியின் மரணச் சேதியும் ஏறாலூர் முஸ்லிம்களின் வியர்வை யாழ்ப்பாணத்துப் பணத்தில் இருக்கிறதாய் கவிஞர் புரட்சிக் கமால் தெரிவித்த புதினமும் பழைய வேலிகளைச் சரித்துக் கொண்டு இளம் பெண்கள் குவித்த

கடலையில் ஈழப் போராட்டத்தின் முதல் சைனைட் குப்பியைக் கடித்த சிவ குமாரனின் உடல் எரிந்த காட்சியும் பாலனை பதின்மப் பருவத்திலேயே புரட்டிப் போட்டு விட்டன.

70 பதுகளின் இறுதியில் வடகிழக்கில் சிங்கள அரசின் உளவுத் துறையால் பின்தொடரப்பட்ட பல தமிழர்களும் அவர்களுக்கு உதவி செய்த முஸ்லிம்களும் தொடர்ந்து காணாமல் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். போராளிகளான பாலனின் நண்பர்கள் சிலர் ஊரில் கோழி கள வெடுத்த தவணைக் கூட சுட்டு மின்சாரக் கம்பத்தில் கட்டி லேபினும் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். பாலனால் இதனை ஜீரணிக்க முடிய வில்லை.

அவன் அதனைக் கடுமையாக எதிர்த்தான். எங்கள் புனிதமான இயக்கத்துக்கு எல்லாம் தெரியும். நீங்க போராட்டத்தைக் குழப்ப வேண்டாம் என்று நண்பர்கள் பாலனை எச்சரித்தார்கள்.

அடிக்கடி உளவுத்துறை பட்டியலிட்டுக் காணாமற் போனவர்களது சடலங்களையும் மின் கம்பங்களில் போராளிகளால் தொங்க விடப்பட்ட சடலங்களையும் யாழ்ப்பாணத்துச் சந்து பொந்து களில் இருந்து பொறுக்கி எடுத்து வர ஊர் கிழம்பும் போது பாலனும் கூடப் போவான்..

அந்த உடல்கள் துப்பக்கிக் குண்டுகளோடு புதைக்கவோ எரிக்கவோ பட்டன. புதையும் உடலுக்குள்ளோ அல்லது எரிந்த சாம்பருள்ளோ துப்பாக்கி ரவைகள் எறிகணை அல்லது விமானக் குண்டுகளின் சிதறல்கள் புதைந் திருந்தால் அவை முளைத்துக் காடாகப் பெருகுமாம். துப்பாக்கிகளதும் பீரங்கிகளதும் கண்ணி வெடிகளதும் வித்துக்கள் தான் இந்த ரவைகளும் குண்டுகளும் சிதறல்களும் என்பது அப்போது யாருக்கும் தெரியாது. இப்படிப் புதைந்த போரின் வித்துக்களால் தான் இலங்கைத் தீவு துப்பாக்கிகளதும் பீரங்கிகளதும் கண்ணி வெடிகளதும் குண்டுகளதும் காடாகிப் போர்க்களமாகச் சிதைந்து போனது.

பாலன் வீதியில் நின்ற மீனாட்சியின் பக்கமாகத் தனது காதுகளை வீசிவிட்டு பேராசிரியை சுராங்கனி ஜயவர்தனாவின் புத்தகத்தை இரண்டாவது தடவை வாசிக்கும் விருப்பத்தோடு கையில் எடுத்தான். அந்தப் புத்தகத்தின் முக்கியமான பல இடங்களில் முதல் வாசிப்பின்போது பென்சில் கோடுகள் இழுத்திருந்தான். இரண்டாவது வாசிப்பின்போது அடிநாதமான வசனங்களின் கீழ் சிவப்புக்கோடுகள் இழுக்க வேண்டுமென்ற ஆசை அவனுக்குள் பற்றிக்கொண்டது.

சிங்கள வாக்கு வங்கியை சிங்களப் பௌத்த பேரினவா தமே

அமைப்புரீதியாகக் கட்டுப்படுத்துகிறது. அதனால் அது ஆளும் கட்சியையும் பிரதான எதிர்க்கட்சியையும் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்துக்குப் பின் உருவான நிர்வாக இயந்திரத்தையும் தனது பூரண கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டு ஏனையோருக்குக் குறிப்பாகச் சரணாகதி அடைய மறுக்கும் தமிழருக்கு எதிராகச் செயல்படுத்துகிறது. ஒற்றை ஆட்சி முறைமை தேர்தலில் இராமன் வென்றாலும் இராவணன் வென்றாலும் நாட்டில் எப்பவும் சிங்கள பௌத்த பேரினவாதத்தின் சர்வாதிகாரமே தொடர வழிவகுத்துள்ளது. ஒற்றை ஆட்சி அரசியல் அமைப்பால் தமிழருக்கு இன்று மட்டுமல்ல நாளையிலும் நம்பிக்கை வைக்கும் வாய்ப்புக்கூட மறுக்கப்பட்டுள்ளது. சிங்களவரின் ஒற்றையாட்சியை நிராகரிக்கும் தமிழர்கள் முஸ்லிம்கள் சார்பாக உள்வாரியாகவும் ஒற்றையாட்சியை நிராகரிக்க முன்வர வேண்டும் என்ற வரிகளில் சுராங்கனியின் ஆன்மா ஒட்டியிருந்தது. அந்த வரிகளின் கீழ் சிவப்பு பேனையால் கோடிழுக்க வேணும். சிவப்புப் பேனாவுக்காக பாலன் மீனாட்சியைத் தொடர்ந்தும் நச்சரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடாது என்று சிரித்த படி மீனாட்சி நான்கு கிலோமீட்டர் தூரத்திலுள்ள மல்லாவிக்குச் சைக்கிளில் போனான். ஊர்ப்புதினங்களும் விசாரிச்சிட்டுவா மீனாட்சி என்று பாலன் அவளை வழியனுப்பி வைத்தான்.

நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த பாலனைத் தனியே விட்டுச் செல்ல மீனாட்சி விரும்பவில்லை. எனினும் பாலன் விடாக்கண்டன் என்பதால் அவளுக்கும் வேறு மார்க்கம் இருக்கவில்லை. பாலன் ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய் விழுத்துகிறவன். மீனாட்சி மல்லாவிக்குப் போனால் பாலியாற்றில் நடந்த சண்டை பற்றிய முழுத்தகவல்களும் வீட்டுக்கு வந்துவிடும் என்பதை பாலன் அறிவான். பாலியாற்றுத் தேவதை பற்றி நினைத்தபோது பாலனுக்கு குயிலின் நினைப்பு வந்து துணுக்குற வைத்தது. குயிலுக்கு பாலியாற்றில் ஒற்றர்கள் இருக்க வாய்ப்பில்லையென்று பாலன் அடிக்கடி தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டான்.

பண்ணை வீட்டின் கண்காணியான மீனாட்சி பெற்ற தாயைப் போல நோய்வாய்ப்பட்ட பாலனைப் பார்த்துக் கொண்டாள். பல தடவை பாலியாற்றில் தான் கண்ட அற்புதங்கள் பற்றியும் தேவதை பற்றியும் அவளிடம் சொல்ல வாயெடுத்தான். சொல்லியிருந்தால் அவனது மனசும் கொஞ்சம் இலேசாகி இருக்கும். காட்டாற்றங்கரைத் தேவதைப் பெண்ணைப் பற்றியும் அன்று நடந்த மோதல் பற்றியும் மீனாட்சி ஏதாவது சேதி கொண்டுவருவாள் என்று பாலன் காத்திருந்தான். ஏற்கனவே அந்தத் தேவதை பாலனின் பார்வையில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்தான். குறிப்பாக அந்தக் காட்டாற்றங்கரைத் தேவதை பரந்த

ஆனால் தட்டையான நவீனத்துவ அறிதல் என்கிற சிறையில் இருந்து பாலனை விடுதலை செய்தாள். பல்வேறு கால இடத்தளங்களில் செயற்படுகிற வாழ்வு பற்றிய பிரக்ஞையின் மாயக் கதவாக அவள் திறந்து கொண்டாள். போராட்டங்களிலும் கிளர்ச்சிகளிலும் கனலும் தீயில் கொட்டும் எண்ணெய்த் தாரையாக பெண்கள் சம்பந்தம் இறங்குவதை அவன் எப்பவோ உணர்ந்திருந்தான். அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்பர் அறியார் மறத்துக்கும் அதே துணை என்கிற திருக்குறளுக்கு விளக்கம் சொல்லும் போது போராட்டத்தின் நோமானரிசம் இதுதான் என்று சிவலிங்கதாஸ் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

காற்றில் ஏறி அவ்விண்ணையும் சாடுவோம்  
காதற் பெண்கள் கடைக்கண் பணியிலே

என்கிற பாரதியாரின் மோகனாங்கியத்தை விடுதலைப் போராளியான அந்தத் தேவதையின் வரவு அவனுக்குள்ளும் நிறைத்தது. அச்சங்களை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு காட்டாற்றங்கரைக்கு வந்து என்னைப் பார் என்கிற அந்தத் தேவதையின் அழைப்பை பாலன் காதலுடன் உணர்ந்தான். எரியும் பாலை வளத்துவில்லி மலரான பெண்கள்தான் விடுதலைப் போராட்ட அழகியலின் மையமாக இருந்தார்கள்.

இரும்புப் படலையைத் திறந்து கொண்டு மீனாட்சி வரும் சந்தடியை எதிர்பார்த்தபடிக்கு நெடுநேரமாக பாலன் கடந்த காலங்களில் மீண்டும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். படலைச் சத்தம் கேட்டதுமே பாலன் முற்றத்துக்கு வந்துவிட்டான்.

முந்தநாள் பாலியாத்துக்கு ஆமி வந்திட்டுதாம். என்று குரல் கொடுத்தபடியே மீனாட்சி உள்ளே வந்தாள்..... பெரிய சண்டை நடந்திருக்கு. காட்டுக்கிள இருக்கிற எங்களுக்கு ஒரு மசிரும் தெரியேல்ல. நானும் மூண்டுநாளாய் நேடியோவும் கேக்கேல்ல, நாலைஞ்ச நாளாய்க் காதரும் இந்தப் பக்கம் வரேல்ல. மீனாட்சி பாலியாத்துக்கு எப்ப இராணுவம் வந்ததாம்?

அம்னெஸ்ரி இன்ர நெசனல் காறர் கொழும்புக்கு வந்திருக்காங்க அதுதான்.

என்ன மீனாட்சி, அம்னெஸ்ரி கொழும்புக்கு வந்ததுக்கும் இலங்கை ராணுவம் பாலியாத்துக்கு வந்ததுக்கும் என்னம்மா சம்பந்தம்?

அவசரப் படாத பாலன். அம்

னெஸ்ரி கொழும்புக்கு வந்த பிறகு சிங்கள ஆமிக்காரர் முன்ன அவசரம் அவசரமா அடையாளத் தோட புதைச்ச சடலங்களை கிளறி எடுத்து எரிக்கிறாங்களல்லா.

ம்.... இயக்க வானொலியிலும் சொன்னாங்க.

பாலியாத்தில எங்கயோ மாஸ்கிரேவ் இருக்காம். அதைக் கிளறி எரிக்கத்தான் சிங்கள ஆமி வந்தாங்களாம். பெடியள் ஒரு சிங்கள ஆமிக்காரனைப் பிடிச்சிட்டாங்க. அவன் தான் சொன்னானாம் என்றாள் மீனாட்சி.

முன்னர் இராணுவம் பலமாக இருந்தபோது வடகிழக்கு மாகாணங்களில் இருந்து கடத்திக் கொன்றவர்களில் சிலரைப் பாலியாற்றுப் பக்கமா புதைச்சிருக்கலாம் என்று பாலனுக்கும் தோன்றியது.

எந்த இயக்கம் ஆமிக்காரனைப் பிடிச்சது

எல்லா இயக்கப் பெடியளும் ஒற்றுமையல்லா நிண்டு அடிபட்டிருக்கிறாங்க. அதைச் சொல்லிச்

சொல்லிச் சனங்க தெருத் தெருவா தீபாவளி கொண்டாடுறாங்க. நீ என்னடா எந்த இயக்க மென்று கேட்கிறாய்?

என்ன மீனாட்சி நக்கலா?

எனக்கு கவிதாதான் எல்லாம் சொன்னாள். இயக்கம் எல்லாம் ஒண்டாய்ச் சேர்ந்திட்டுதுகள் மாமி என்று என்னை அவள் கட்டிப் பிடிச்சுக் கொஞ்சி சைக்கிளால விழுத்தி எழுப்பி, ஐயோ கொஞ்ச நேரம் அவள் என்னப் படுத்தி விட்ட பாடு பாலன். அவளிட்ட கதையைக் கேட்டு தப்பி வாறத்துக்கில போதும் போது மெண்டாயிற்றுது.

இதை விட்டிட்டு கதையைச் சொல்லுங்க மீனாட்சி என்று பாலன் அவசரப்பட்டான். அவ சொன்ன மாதிரியே சொல்லிறன் தம்பி.

மீனாட்சி வலிப்பு வந்தவள் மாதிரி துள்ளித் துள்ளி யாரையோ கட்டி அணைத்து முத்தமிடுகிற அபிநயங்களோடு கவிதாவின் கள்ளக் குரலில் பேசத்தொடங்கினாள்.

மாமி பெடியள் ஒற்றுமைப் பட்ட

டிட்டாங்கள் மாமி, இனி எங்களை ஆராலும் அசைக்கேலாது மாமி. பாலிஆத்து அடிபாட்டில எல்லாரும் ஒண்டா நிண்டதால எத்தின அதிசயம் மாமி நடந் திருக்கு. மாமி ஒரு இயக்கம் சுத்தி வரக் கண்ணிவெடி வைச்சதாம். மாமி இதைக் கேள்ள் ஒரு இயக்கம் வரேக்கிளையே ஷெல் அடிச்சுக் கொண்டதான் வந்துதாம், மாமி ஒரு இயக்கம் வந்ததும் வராமலும் பொறி வெடியளும் கிளைமோரும் பொருத்திச்சதாம். மாமி பாலியாத்தைச் சுத்தி எல்லாக்காரியங்களும் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்க ஒரு இயக்கம் காடுகளுக்கிளால முப்பது முப்பத்தைஞ்சு கிலோமீற்றர் போய் சிங்கள ஆமி யிண்ட முகாம் வாசல்லயே குண்டு வைச்சிட்டுது மாமி. இப்பிடி ஒவ்வொரு இயக்கமும் ஒவ்வொரு காரியத்தைப் பாத்துக் கொண்டிருக்க மாமி ஒரு இயக்கம் துணிஞ்சு பாலியாத்துக்கிள இறங்கி ஆமிக்கு நெத்தி அடி அடிச்சிருக்கிறாங்கள். மாமி சிங்களவர் ஹெலியிலும் வந்தவங்களாம். பெடியள் இறங்க விடேல்ல. பிறகென்ன மாமி எங்கிட அண்ணாமாரும் அக்காமாரும் ஒரு



மூட்டை பூச்சியால  
மூட்டை தூக்க முடியாது  
பட்டாம் பூச்சியால பட்டம்  
விட முடியாது.

ஒரு எறும்பு நினைச்சா 1000 யானையை  
கடிக்கமுடியும்... ஆனா 1000 யானை  
நினைச்சாலும் ஒரு எறும்பை  
கடிக்கமுடியாது...





ஆமிக்காரனை பிடிச்சிட்டாங்கள். அதோட ஆமி திரும்பியிம்பாராமல் ஓடிற்று தாம் மாமி. ஒரு ரகசியம் சொல்லிறன் மாமி ஒருத்தருக்குச் சொல்லாத மாமி பாவியாத்துச் சண்டையில் ஒரு அம்மன் தோன்றின தாம்மாமி.

பாலனுக்கு மயிர் கூச்செறிந்தது. சாமி வந்தது போல உடல் நடுங்கியது. மீனாட்சி அதனைக் கவனிக்கவில்லை. அவள் தொடர்ந்து கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

எல்லா இயக்கமும் ஒற்றுமைப் பட்டு நிக்கிறதைப் பாததிட்டு அந்த அம்மனுக்குச் சரி யான சந்தோச மாம். அதால மாமி அம்மனும் எங்களுக்குத்தான் சப்போட்டாம். மாமி அம்மன் அப்படியே என்னோட சண்டை பிடிக்கேக்கிள அம்மா அகப் பையைத் தூக்கிற மாதிரித் தூக்கி, ஆமிக்காரருக்கு கண்ட பாட்டுக்கு அடிக்கத் தொடங்கிற்றுதாம். அதோட ஆமிக்காரர் ஓடிற்றாங்க மாமி. பெடியள் இதை இன்னும் வெளியால சொல்லேல்ல மாமி. நீயும் அம்மன்ர கதையை வெளியால விட்டிடாத மாமி.

பாலன் ஏன் பேசாமல் இருக்கிறான் என்று மீனாட்சி ஆச்சரியப்பட்டபடி தொடர்ந்தாள்.

ஐயோ ஒரு கொஞ்ச நேரத்துக்கிள அந்தப் பொண்ணு என்னப் பிடிச்ச வைச்ச ஆடிவிட்ட ஆட்டத்த என்னண்ணு சொல்றது. ஒரு மாதிரித் தம்பிச்சன் பிழைச்செண்டு நான்

கிளம்ப திரும்ப ஓடியந்து மாமி மாமி இன்னொரு ரகசியம் மாமி எண்ட படி என்ற சைக்கிள் காண்டில் பாரில பிடிச்சிட்டாள். கடவுளே ஆற்ற முகத்தில முழிச்செண்டு நான் திகைச்சுப்போய் நிக்க நான் வீட்டுக்குத் தெரியாம இப்பவே இயக்கத்துக்கு ஓடிறன் மாமி. ஒருதரிட்டயும் சொல்லிப் போடாத மாமி என்கிறாள். சொல்ல மாட்டன் என்று நூறு சத்தியம் செய்த பிறகு தான் காண்டிலில் இருந்து கையை எடுத்தாள்.

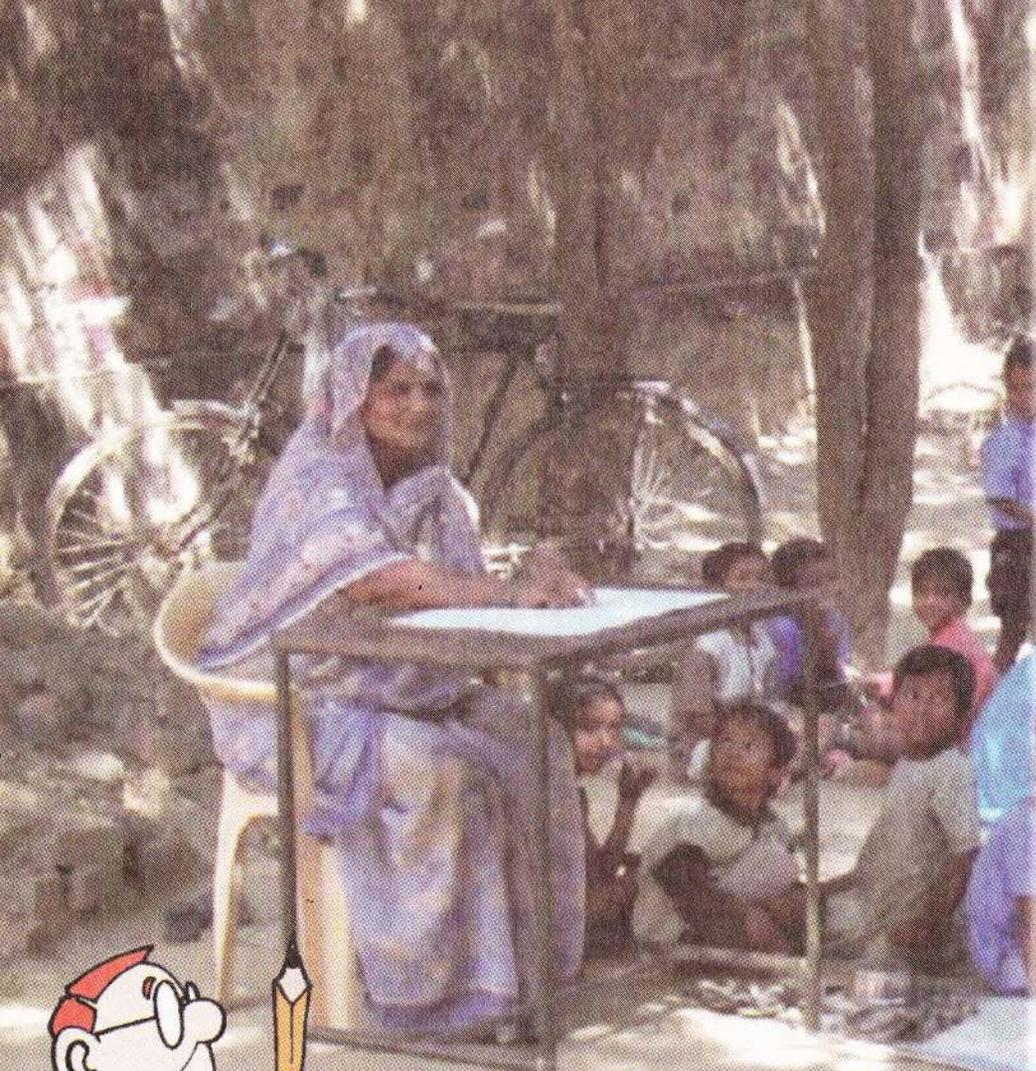
பாலன் சுதாகரித்து வீட்ட விட்டு ஓடவேண்டாமெண்டு நீ அவளுக்குப் புத்தி சொல்லேலயா என்று மீனாட்சியைக் குற்றம் சாட்டுவது போலப் பார்த்தான். அந்தப் பெட்டை ஊமைப் பெட்டை. எப்ப பாத் தாலும் ஊமைப் பெட்டை மாதிரித்திரியும். அதா இவ்வளவும் கதைச்சது மீனாட்சி.

அதுதான் பாலன் எனக்கும் நம்ப முடியேல்ல. பாலன் நேற்றிருந்த தமிழர் வேற. இண்டைக்கு வேற

அவள் இயக்கத்துக்குப் போனா, தகப்பனுக்கும் தாய்க்கும் மாரடைப்பு வந்திரும் மீனாட்சி. நீ அவளுக்குப் புத்தி சொல்லி மறிச்சிருக்கோணும்.

பாலன் நானே அவளிண்ட வயசில தலை மறைவாயிட்டன். தேயிலைத் தோட்டத் துரையை கட்டிவைச்சிட்டு பொலிஸ் வர ஓடிற்றன் என்று மீனாட்சி சமா ளித்தாள்.

தொடரும்



அக்ரோபர் ஆறு  
ஆசிரியர் தினமாம்  
உரைக்கின்றேன் நிற்புகழை  
உலகத்தோர் அனைவருக்கும்..

அறியாமை இருளகற்றி  
அறிவென்னும் அமுதாட்டி  
நெறிதவறா வாழ்வு தரும்  
நல்லோர்கள் தினமாம்

வயதாறு முதலிருந்தே  
வாழ்க்கையின் அர்த்தங்களை  
வகுத்த வழி பிசகாது  
வாய்மையோடு புகட்டிவிட்ட  
வித்தகரே....

சொல்லிலேனும் செயலிலேனும்  
சோம்பல் என்ற வார்த்தைக்கே இடமில்லாமல்  
சுவை மிகுந்த பாடமதை  
சொல்லித் தந்து மகிழ வைக்கும்  
செம்மலரே...  
பரவட்டும் நின் அறிவு அனைவருக்கும்.....

மெழுகினைப் போல் தனை உருக்கி  
முழுமனதாய் அறிவுட்டி  
எம்முயர்வே இன்பமென  
எக்களமும் கருத்தில் கொண்டு  
கைமாறு கருதாத  
கருணையாளர் தினமாம்

உங்கள் உழைப்பினினால்  
உயர்ச்சி கண்ட உலகமிகு  
நாடாளுந் நாயகியும்  
நலம் பேணும் வைத்தினும்  
இன்னுமுயர் மனிதர்களும்  
தாங்கள் வித்திட்ட வித்தின்  
விளைவுகளே....

வாழ்க்கையில் நல்லபடி  
வாழும் வகையினை  
வகுத்திட்ட வல்லவரே...  
பரவட்டும் நிற்புகழ் பாரினிலே.....  
நிலைக்கட்டும் நின் சேவை உலகினிலே  
மதிக்கட்டும் உலகம் உங்கள் சேவைதனை

# ஆசிரியர் தினம்

பாத்திமா ஹஸ்னா

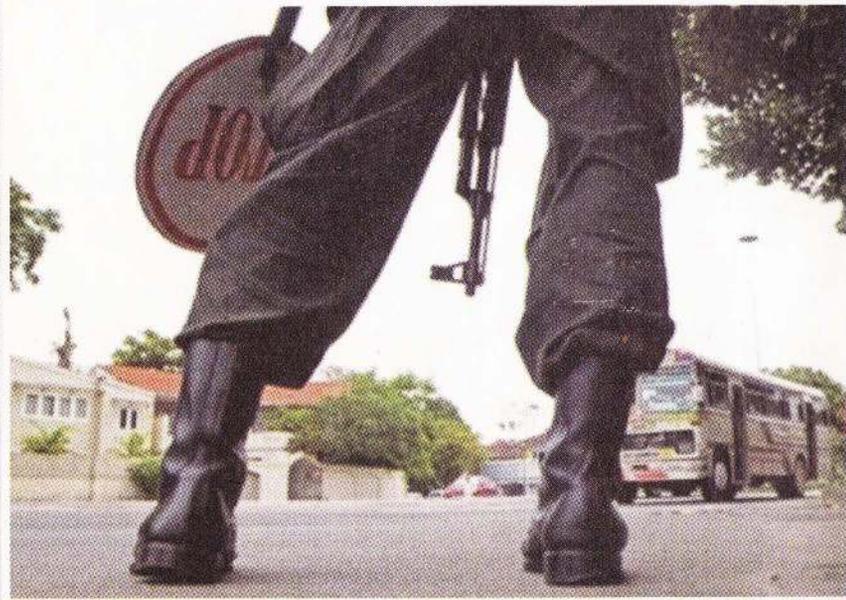


# இருப்பு

பொதுமன நூலகம்

யாழ்ப்பாணம்.

சமூகநீதி மன்றத்தை விளையுங்கள்



நிறுத்துக! நிறுத்துக!  
என் கால்களுக்கு கீழே!!

## இளைஞர்களின் நிகழ்காலம் சமூகத்தின் எதிர்காலம்

நானைய சமாதானம்

இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தின் கையில் ஒரு முக்கிய பணி உள்ளது. அமைதியான ஒரு நல்ல சூழலை இந்நாட்டில் உருவாக்க ஒவ்வொரு பிரஜையும்

உழைக்கவேண்டியுள்ளது.

Future Peace என்ற

அமைப்பு இந்தப்

பணிக்காக இளைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டுகிறது.

நாட்டின் பல்வேறு

பகுதிகளிலிருந்தும் வந்து

பல்லின மத சமூகங்களைப்

பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்

ஒரு இளைஞர் கூட்டம்

ஒன்றிணைந்து சமாதானம்

குறித்த செய்தியினை

மக்களிடையே எடுத்துச் செல்ல உழைக்கின்றது.

கடந்த வருடம்

அநுராதபுரத்தில் கூடிய

இவர்கள் பலநாட்கள்

அங்கே தங்கியிருந்து

மக்களோடு இணைந்து பல

செயற்பாடுகளிலும்

ஈடுபட்டனர்.



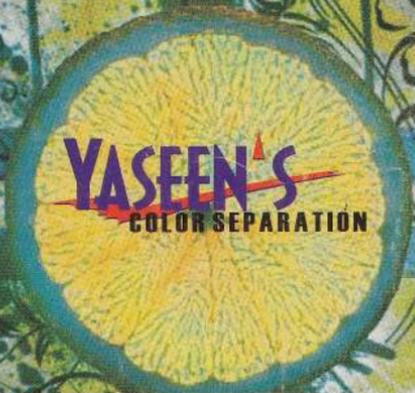
21, Siripa Lane, Colombo 05, Sri Lanka  
Phone : +94 (0)11-2555247/8, Fax : +94 (0)11-2555249  
Email : flict@slt.net.lk

F L I C T

# The Pioneer And Leading COLOR Separation in Sri Lanka



Color Separations, Proofing, Designing, lates-G.T.O, KORD, KORS, SORD  
CMYK Printouts, Hi - end Drum Scanning, YCG Brand - Paper, Boards, Stickers



17, Hulftsdort Street, Colombo 12, Sri Lanka. Tel : 4736079 / 0777 770097 Fax : 4795198  
e.mail : imis7777@yahoo.com, yaseencolor@wow.lk Web : www.yaseensgraphics.com

Digitized by Noolaham Foundation

Printed by : Sellaam Press, 110, Negambo Road, Paliyagoda. Tel: 294 9198