



குதுகிழம்



மாதம் இருமுறை

கால்திருப்பு 3 - கிருக்கை 8

இரு பயங்காப்புமிஸ்ன

15-05-2009

மன்றம்
எப்போ..

யாரோ
நட்புவது

கிடுநாள்
கொழுஷ்பு!!

சமாதானம்
தேவை

புதிய
பத்தாஸு அடி

50/-



வினாக்களுக்காக மிகக் கேள்வி
நிர்வாகம் மற்றும் பிரசேஜகளின்
ஆலோசனை பெறல்
என்பவற்றைப் பொருளாதார
வளர்ச்சியினை
மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச
சபை, நகர சபை, மாநகர சபை
என்பவற்றுடன் இணைந்து
செயற்படும் ஒரு உயரிய
அமைப்பே
“இவர்களை ஒருசி நினைவும்
உள்ளதாராசி கழகங்களின்
வெளிப்படையான தங்கமையை
மேம்படுத்தி சிறந்த பொருளாதார
வளர்ச்சியை வொழுமக்கள்
அடைவதற்கு அள்பணிப்புள்ள
பணியாற்றுவதே அசிய
நினைவுத்தின் முக்கிய
நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation



ପଞ୍ଚମିତ୍ର

14



மனித-யானை முரண்பாடு



விலைபோகும் தேசியதா

விலைபோகும் தேசியதா!



அகிம்சையின் அறிமுகமாய் விரியும் காந்தியை நினைக்க மிக வருத்தமாய் இருக்கிறது. ஆன்மீகத் தையும் அரசியலையும் கலந்த அயலகத்தின் தேசியதாவை நினைக்க வேதனை எழுகின்றன. சுதந்திரத்திற்காக அரை நிர்வாணமாய்த் திரிந்த அந்த மனதனை விவராவு மோசமாக அந்தத் தேசம் அவமதித்திருக்கக் கூடாது. என்பதுகளின் பிற்பகுதிகள்வரை அரசியலில் ஆர்வமுற்ற தமிழர்தம் வீடுகளில் கடவுளோடு கடவுளாகத் தொங்கிய அந்தப் புனிதரை நினைக்க உண்மையில் அழுகக அழுகையாக வருகிறது.

உங்களில் எத்தனை பேருக்கு தெரிகிறதோ இல்லையோ, வல்லிபுரத்தாழ்வார் கோயிலின் கோபுரத்தில் தெய்வ பொம்மையாகக் காந்தியை வைத்த வடபுத்தார் நாம். அது அகிம்சைக்கு வடமராட்சி கொடுத்த உச்சமவுசு. தித்தனைக்கும் பொருளாய் இருந்த அந்த மகாத்மாவை அவர்தம் தாய்த் தேசம் மீண்டும் மீண்டும் கேவலப் படுத்தி வருகிறது.

பெளத்தும் சொல்லும் கொல்லாமையை தன் வாழ்வறமாக கொண்ட அசோகனின் சக்கரத்தை கொடியில் பதித்த பாரதத் தாயே! இதுதான் உன் மானமா? தோல்விகளால் துறவறம் புனூவோர் மத்தியில். கலிங்கப் போரின் பெருவெற்றிக்கு பிறகு பெளத்தும் சொல்லும் கொல்லாமையை அற்மாக்க உலகுக்கு அறிவித்த அசோக மாம்னனா இது உனக்கும் அவமானம்தான்.

இத்தனை நீளமாக சொல்ல வந்த செய்தி ஒன்றே ஒன்றுதான். காந்தியின் பாதனை மற்றும் அவர் பயன்படுத்திய மூக்குக் கண்ணாடி, கடிகாரம் உள்ளிட்டவை அமெரிக்காவில் ஏலம் விடப்பட்டுள்ளன. இந்த ஏலத்தைத் தடுக்க இந்தியா பாதபாடு பட்டது. ஏலம் விட்டவரான சழுக அக்கறை கொண்டவரும் சமாதான செயற்பாட்டாளருமான ஜேம்ஸ் ஓற்றில் (குயாநா செவளை) இந்த ஏலத்தை நிறுத்துவதானால், இந்தியா தன் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் 5 சதவீதத்தை வறுமை ஒழிப்புக்கு ஒதுக்க முடியுமா என்று கேட்டார். இந்தியா மறுத்து, காந்தி 1.27 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுக்கு ஏலம் போனார்.

இந்தியாவே ஒரு மாமனிதனை எத்தனை தடவைதான் நீ ஏழீடுவாய்.

திரும்புதீர்மீ

ஆசிரியர்

திரும்புதீர்



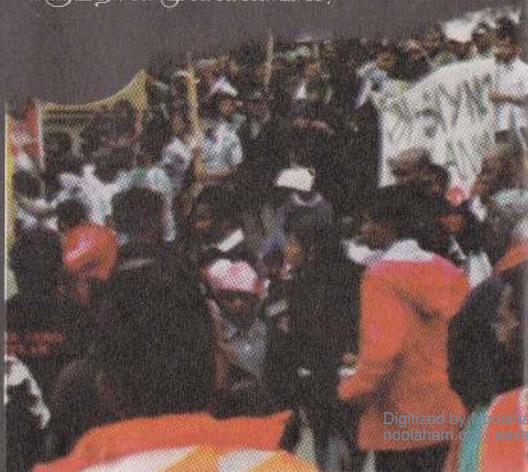
பகுப்புத்தார்...

சமூக அரசியல் விடயங்களில் அக்கறை கொண்ட எங்களில் சிலர் சில எடுகோள்களை வைத்திருந்தோம். முதலாவது, உலக மயமாக்கல் போன்ற நவீன காலப் போக்குகள் மனிதர்களை அரசியல் செயலாளிகளாக இல்லாமல் ஒன்றிலும் அக்கறை இல்லாத கன்ஸ்யூமர்ஸாக, (நுகர்வோராக) மாற்றி விட்டது என்று ஒன்று. அடுத்தது, புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களின் இரண்டாவது சந்ததியினரான பிள்ளைகள் தாம் பிறந்து வாழும் நாடுகளின் மொழி கலாசாரத்தினை அனுசரித்து இருப்பதனால் தாய் தந்தையர் பிறந்த ஊரைப்பற்றிய அக்கறை யுடன் இருக்க மாட்டார்கள் என்பது.அடுத்தது,

புலம் பெயர்ந்து வாழும் எங்கள் இளைய தலைமுறையினர் இந்த இரண்டு அனுமானங்களையும் தகர்த்தெறிந்து சரித்திரம் படைக்க முன்வந்திருக்கின்றனர். சமீப காலங்களில் இலண்டன், ஒஸ்லோ, டெராரோன்டோ, ஜேர்மனி என்று மேற்கு நாடுகளின் தலைநகர்களை ஸல்லாம் தொடர்ச்சியாக இலங்கையில் யுத்த நிறுத்தத்தைக் கோரி நிகழ்த்தப்படும் வெகுஜனப்

போராட்டங்களைத்தான் இங்கு சொல்கின்றோம்.

சுயாதீனமாக, விடுதலைப் புலிகள் அந்தந்த அரசாங்கங்களால் தடை செய்யப்பட்ட இயக்கம் என்பதைக் கூட சட்டை செய்யாமல், புலிகளின் கொடியுடன் நகர மையத் துக்குள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் துணிச்சல் இளைஞர்களான்று வேறு யாருக்கு வரும்? நவீன சந்ததியர் அவர்கள், நவீன முறைகளில் போரிடத் துணிந்திருக்கிறார்கள். எஸ்.எம்.எஸ், பேஸ் புக் இவற்றின் மூலம்தான் இவர்களின் அணி திரட்டு. பொலிஸாக்குக் கூட அறிவிக்கவில்லை. பகலிரவாக ஆயிரக்கணக்காகக் கூடியிருக்கிறார்கள். சிறுவர்களும் இளைஞர்களும்தான் முன்னணியில்!



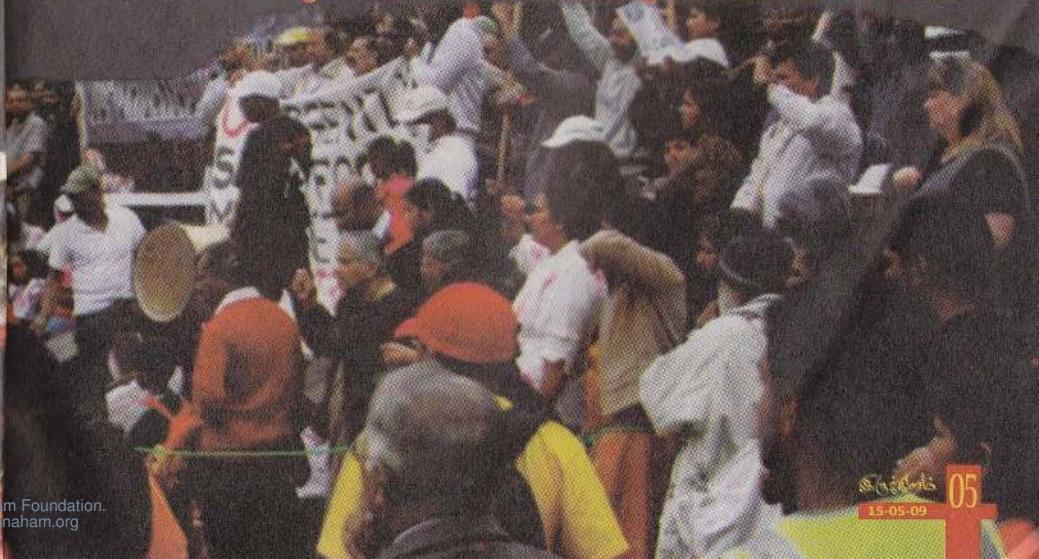
Digitized by Noolaram Foundation
noolaram.org/aavanaham.org

இவர்களுடைய உதவேகத்தைக் கண்டு பொலிஸ் படையும் ஏதும் செய்ய முடியாமல் ஸ்தம் பித்து நிற்கின்றது. அவர்கள் மனம் நெகி முந்து உதவிக்கு வேறு வந்திருக்கிறார்கள். 16 வயதுக்குக் கீழே உள்ள சிறுவர்களின் கைகளில் புலிகளின் கொடிகளைத் தூக்கக் கொடுத்து விடுங்கள். அப்படியானால் சட்ட பூர்வமாக எதுவும் செய்ய முடியாது என்று இலண்டன் பொலிஸார் அட்வைஸ் கொடுத்து ஆதரவாக நின்றார்களாம். ஆர்ப்பாட்டத்தில்

பங்குகொண்ட ஒரு இளம் தமிழ்ப் பெண் பிபிலியில் பேட்டி கொடுத்தாள். நாங்கள் எங்கள் தாய் தந்தையரைப் போன்று அரசாங்கங்களிலும்

உலகக்குத் தொடர்ணும்

சாத்வீகப் போராடங்கள்



திருச்சிலை 05
15-05-09

சட்டங்களிலும் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள்ல். மனிதாபிமானத்தின் பெயரில் எந்தச் சட்டத்தையும் உடைத்தேறியத் தயாராக இருக்கின்றோம். உலக சமூகத்தின் மனசாட்சியைத் தட்டிக் கேட்கவே இங்கு நிற்கின்றோம் என்றாள். இவளைப் போன்ற சிலர் தேம்ஸ் நதி யில் குதித்தார்கள், உண்ணா விரதம் இருந்தார்கள். இவர்களுடைய கவன ஈர்ப்பு போராட்டத்தினால் அங்குள்ளதலைவர்கள் வெளியில் வந்து இவர்களுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

ஸ்ரீ ஸங்கா அரசு தனது திட்டங்களைக் கீட்டிய பொழுது எத்தனையோ காரணிகளைக் கருத்தில் கொண்டிருந்திருக்கும். ஐ.நா நிறுவனங்கள் சர்வதேச மனித உரிமை அமைப்புக்களின் ஆட்சேபணைகள், உள்ளூர் வெளியூர் ஊடகங்கள், இவையெல்லாவற்றையும் ஒரு

இராணுவ வெற்றி கொண்டு சமாளிக்கலாம் என்று நம்பினார்கள். அது ஓரளவுக்கு சரியே. ஆனால் இவ்வாறு உலகத் தமிழர்களின் எழுச்சி தங்குதிறனோடு தொடரப் போகின்றது என்பதை யாருமே எதிர்பார்க்க வில்லை. தமிழ் நாட்டில், அங்குள்ள அரசியல் வாதிகளின் எத்தனையோ இரட்டை வேடங்கள் மத்தியிலும், இந்திய அரசுக்குள் தமிழ் நாட்டின் நிலையைப் பற்றிய விவாதங்களுக்கு இந்தப் போராட்டங்கள் இட்டு வந்திருக்கின்றன. வைகோ வின் சமீபத்தைய கூற்றுக்கள் இதற்கு அத்தாட்சியாகின்றன. பிரபா கரநுக்கு என்ன ஊறு விளைந்தாலும் தமிழ் நாட்டில் இரத்த ஆறு பெருக்கெடுக்கும் என்றும், தமிழ் நாட்டின் பிரிவினைக் கதவைத் திறந்து விடும் என்றும் எச்சரிக்கை செய்துள்ளார். எப்படியென்றாலும், போத்தலைத் திறந்து திரும்ப அடைக்கமுடியாத

ஜீனி வேதாளமாய் தமிழர் அரசியல் பரிணமித்திருக்கிறது. அந்த ஜீனியை சிங்களவர்கள் திறந்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த அரசியல் போக்குகள் ஈழப் போராட்டத்தின் இன்வொரு அத்தியாயத்தைத் திறந்து விட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது பார்த்தால், இராணுவ வெற்றி கொண்டு இந்தப் பிரச்சினையை ஒரு முடிவுக்கும் கொண்டு வரமுடியாத நிலையில் மூலைங்கா அரசு தள்ளப்பட்டிருக்கிறது. முன்னரோ புலிகளின் அழிவு, இராணுவ வெற்றி, வன்னியில் தமிழ் பிரதேசங்களுடைய ஆக்கிரமிப்பும் சிங்களக் குடியேற்றங்களும் எனதன்னுடைய பயணத்தைத் திட்டமிட்டிருந்தது. இன்றோ சர்வதேச தமிழர்களின் உக்கிரப் பார்வையில் நினைத்தைச் செய்ய முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. இரு பக்கங்களிலும் எத்தனையோ உயிர்களைக் காவு கொடுத்தும் கிடைத்த பலன் என்ன?

இன்று உலகத் தமிழ் மக்கள் மனித சமூகத்தின் புதிய வரலாற்றை எழுதுகின்றனர். சர்வதேச சமூகத்தின் மிகச் சங்கடமான இக்கட்டான



நிலையும் இதுவே. ஒரு சிறு பான்மை மக்களினது போராட்டம் வெல்லக்கூடாதென்பதில் அவை மிகத் தெளிவாக இருக்கின்றன. ஆயினும், விளைவுகளை கவனமாக நோக்காது உள்ளூர் தேர்தல்களை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு மூலைங்கா அரசு ஒரு புல்டோசர் மாதிரி முன்னே செல்வதால் தாம் எதை நினைத்து நடுங்குகிறார்களோ அது நடந்து விடும் என்று பயப்படுகின்றனர். அவர்கள் இதை எத்தனையோ வகையில் எடுத்துக் கூறியும் கொழும்பு செவிமடுக்கத் தயாராயில்லை. கடந்த நான்கு மாதங்களில் அவை வெளியிட்ட அறிக்கைகளைப் பார்த்தால் இது புரியும். முதலில் கிளிநோச்சி பிடிப்பட்டபோது பயங்கரவாத்தை ஒழிப்பதில் உலகத்துக்கே ஒரு எடுத்துக்காட்டு என்று எக்களித் தவர்கள் இன்று கவலையோடு “இது பயனில்லாத யுத்தம்” என்று அறிக்கை விடுகின்றனர். என்ன நடக்கின்றதென்றுதான் பார்ப்போமே.



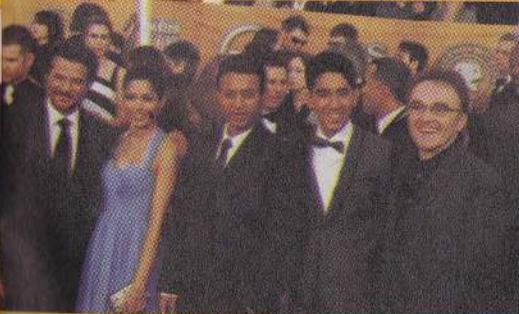
"THE FEEL-GOOD FILM OF THE DECADE"

★★★★★
A FILM BY DANNY BOYLE
SLUMDOG MILLIONAIRE

மாயா அனுபவம் (Experiencing illusion)

ஒரு மணிநேர தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியின் நடுவில் மும்பாய் சேரிப்புறத்தில் பிறந்து அநாதையாக வளர்ந்த ஒரு இளைஞன் வாழ்க்கைப் பாதை மீள் கூறப்படுகிறது. சிக்கலான கதைசொல்லும் பாணியினாடாக கதை விறுவிறுப்பாகவும், வண்ணமயமா

கவும், கவரும் படியாகவும், பிரம்மாண்டமாகவும் கூறப்படுகிறது. (Call Centre) நிறுவனம் ஒன்றில் 'சாய் வாலா' வாக (இ போயாக) தேனீர் பரிமாறும் வேலையைச் செய்யும் இளைஞன் ஜமால் மலிக் இந்தியப் பிரபல்ய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றான "Who wants to be



தொலைக்காட்சி ரூஸ்காங்கி

யாழ்ச்சானாக

a Millionnaire (யார் கோடைஸ்வராக விரும்புகிறீர்கள்?) என்னும் போட்டி நிகழ்ச்சியில் பங்குபெற வருகிறான்.

"சாய் வாலா...?" "என்று பரிகாச்சத்துடன் நிகழ்ச்சி வழங்குனரால் அறிமுகப்படுத்தப்படும் ஜமால் அதிசயிக்க வைக்கும் விதத்தில் அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் பதில் கூறியவாறு செல்கிறான். பரிசோந்து கோடி ரூபா (பத்து மில்லியன்) நிகழ்ச்சி நடத்துனருக்கும் ஜமாலுக்கும் இடையிலான முறைக் நிலைமை கதைக்கு விறுவிறுப்பு. சேரியிலிருந்து பணக்காரனாய் ஆன ஒரே யொருவனாய் தான் மட்டும் இருக்க வேண்டும் என்கின்ற போட்டி யெண்ணம் அவருக்குள் தலைதூக்குகிறது. ஒரு சேரிப்புற 'நாய்' கோடைஸ்வரன் ஆகப்போகிறானே என்ற பொறாமை ஒருபுறம். ஒரு சாய்வாலா எப்படி அனைத்துக்கேள்விகளுக்கும் பதில் தெரிந்திருக்க முடியும் என்ற சந்தேகம் மறுபுறம். அவர் பொலிஸாரிடம் புகார் கொடுக்கிறார். கடைசிக் கேள்விக்கு அதாவது 2 கோடி பரிசைப் பெறப்

கதையானது கால ரீதியில் நேரெதிர் திசையில் கூறப்படுகிறது. பொலிஸ் விசாரணையில் தொடங்கப்படும் கதை பின்னோக்கி தொலைக்காட்சி போட்டி நிகழ்ச்சிக்குச் செல்கிறது. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியிலிருந்து ஜமாலின் கடந்த கால வாழ்க்கைக்குச் செல்கிறது. மூன்று வெவ்வேறு காலங்களையும் வெளிகளையும் இணைக்கும் இந்த வட்டம் மீண்டும் மீண்டும் வந்து செல்கிறது. காலத்தோடும் வெளி யோடும் விளையாடும் இந்த விளை

யாட்டே இத்திரைப்படத்தின் சிறப் பம்சம் ஆகும்.

காலத்தையும் வெளியையும் வசப்படுத்தி கட்டுலப் படிமங்களாக கதை சொல்வதில் சினிமாக் கலை முதன்மையானது. காலத்தையும் வெளியையும் சரிவரக் கையாளுதன் மூலம் பார்வையாளனிடத்தில் பிரமிப்பையும் பரவசத்தையும் உருவாக்க முடியும். பார்வையாளனைக் கவர்ந்திமுப்பதில் பிரமிப்பும் பரவசமும் முதன்மை வகிக்கின்றன. இது நாடகத்துக்கும் பொருந்தும். சிறு வயதில் காத்தவராயன் கூத்தில் காட்சிகள் மாறும் போது ஏற்பட்ட பிரமிப்பும் பரவசமும் இன்றுவரை மாறாத நினைவுகளாக இருக்கின்றன. பார்வையாளனுக்கு ஒரு மாயா (Illusion) அனுபவம் தேவைப் படுகிறது. கால வெளி எல்லைகளைத் தாண்டி சம்சாரிப்பதற்கான ஆழ் விருப்பம் எல்லா மனிதரிடத்திலும் புதைந்து கிடைக்கிறது. அது ஒரு மாயையாகத்தான் இருக்க முடியும். எனவே காலமும் வெளியும் மனிதனால் ஒரு போதும் கட்டுப் படுத்த முடியாதவை. ஆனால்

சினிமாக் கலை அந்த காலத்தையும் வெளியையும் தன் கையில் எடுத்துக் கொள்கிறது. அரங்கும் இதனைச் செய்கிறது. சாதாரண இரசிகனைப் பொறுத்தவரை சினிமாவை இரசிப்பது என்பது ஒரு அனுபவம். சாதாரண சினிமா இரசிகன் ஒரு படம் திரையில் ஒடும் அந்த குறித்த நேரத்துக்குள் எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு மாயா அனுபவத்தை அனுபவிக்கவே விரும்புகிறான். அதிகளவு மாயா அனுபவத்தைக் கொடுக்கும் திரைப்படம் இரசிகனால் அதிகளவு விரும்பப்படுகிறது. நல்ல சினிமா கூடாத சினிமா என்பது வேறு. சமூகப் பொறுப் புணர்வுடன் படைக்கப்படும் சினிமாவிலும் மாயா அனுபவத்தை அனுபவிக்க முடியும். வர்த்தக நோக்கில் எவ்வித சமூகப் பொறுப்புணர்வும் இல்லாமல் தயாரிக்கப்படும் சினிமாக்களிலும் மாயா அனுபவத்தை அனுபவிக்க முடியும்.

ஏக காலத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பாத்திரங்களின் கதைகள் வெவ்வேறு வெளிகளில் நடைபெறுவது போன்றும் அப்பாத்திரங்கள்

வெளி எல்லையைத் தாண்டி ஏதே வொரு விதத்தில் ஒருவரோடு ஒருவர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதும் போன்ற சினிமாக்கள் வந்திருக்கின்றன. அவையும் காலத்தையும் வெளியையும் கையாள்வதில் வெற்றியடைந்தது மட்டுமில்லாமல் பார்வையாளரையும் வென்றிருக்கின்றன. அமெரஸ் பெறல், பாபெல், தமிழில் ஆயுத எழுத்துப் போன்ற படங்கள் அந்த வகையைச் சார்ந்தவை. ரன் லோலா ரன், 12 பி போன்ற படங்களும் காலத்தையும் வெளியையும் வித்தியாசமான முறையில் கையாளுவதில் வெற்றி அடைந்துள்ளன.

Slum dog Millionnaire திரைப்படமானது ஒரு பாத்திரத்தின் வாழ்க்கையை இரண்டு (?) காலங்களில் மூன்று பிரதான வெளிகளில் சாமாந்தரமாகக் கூறிச் செல்கிறது. இந்த வெவ்வேறு காலங்களில் அந்தப் பாத்திரத்தின் தேவையும் பரிமாணமும் வெவ்வேறாக இருப்பது சிறப்பம் ஆகும்.

Slum Dog Millionnaire திரைப்படத்துக்கு பல ஒஸ்கார் விருதுகள்



யான (மாயா) எதிர்பார்ப்புகளை பார்வையாளனிடத்தில் ஏற்படுத்தி முடிவடைகிறது.

ஒரு படத்தின் வர்த்தக ரத்யான் வெற்றியை அல்லது மக்களால் விரும்பப்படும் பண்பை அத்திரைப் படம் கொடுக்கிற மாயா அனுபவம் தீர்மானிக்கிறது. அந்த மாயா அனுபவத்தை உருவாக்குவது அத்திரைப் படத்தின் திரைக்கதை எழுத்தாளர் இயக்குனர் ஓளிப்பதிவாளர் படத் தொகுப்பாளர் இசையமைப் பாளர் ஒலிப்பதிவாளர் ஆகியவர்களின் கையில் தங்கியுள்ளது. அந்த வகையில் Slumdog Millionaire படத்தின் திரைக்கதை எழுத்தாளர் Simon Beaufoy, இத்திரைப்படத்தின் திரைக்கதையை மிகவும் சாதுரியமாக வடிவமைத்திருக்கிறார். தென்னாபிக்காவுக்கான உதவி இந்திய உயர்ஸ் தானிகராக இருக்கும் Vikas Swarup எழுதிய கேள்வி பதில் (Q & A) என்னும் நாவலை ஒரு வெற்றிகரமான திரைப்படத்துக்குரிய திரைக்கதையாக மாற்றியமைப்ப தில் Simon Beaufoy தனது மூளையையும் உழைப்பையும் கடுமையாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். அடுத்தாக இதன் இயக்குனர் Danny Boyle, யின்

பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. நடிகர் தேர்வு படத்துக்குரிய களங்கள் என்பன துல்லியமாக செய்யப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் வேகமும் விறுவிறுப்பும் தளராத வண்ணம் தீர்மானிக்கப்பட்ட காட்சித் தொடர்கள் மிக முக்கியமானவை. ஓளிப்பதிவு படத்தொகுப்பு ஆகியவை இந்த விறுவிறுப்பையும் வேகத்தையும் பேணுவதில் பெரும் பங்காற்றியுள்ளன. ஏ. ஆ. ர. ரஹ்மானின் இசைப்படத்தை இன்னொரு பரிமாணத்துக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது. ஏ.ஆ.ர். ரஹ்மானுக்கு கிடைத்த ஒல்கார் விருது நியாயமானதுதான். ஆயினும் ஏ. ஆர். ரஹ்மான் இதைவிடத் திறமையாக வேறு சில படங்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார் என்பது இன்னொரு விடயமாகும். இத்திரைப்படத்தின் ஒலியமைப்பும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விடயமாகும். அதற்காக வழங்கப்பட்ட ஒல்கார் விருதும் காரணமானதே.

மொத்தத்தில் மேற்கையும் கிழக்கையும் இணைக்கும் வர்த்தக சினிமா வுக்கான ஒரு பதிய சூத்திரத்தை உருவாக்குவதில் Slumdog Millionaire வெற்றிகண்டுள்ளது.

◀நூனாஸ் ▶

உ. ஸலிதாம்பிளக
கொழும்பு பஸ்கஸலக்கழுகம்

மனதும் எஸ்கோ

மன்னீலில் அரங்கேறும்
மட்டற்ற அவலங்கள்
மனிதம் மரணித்து விட்டதென
பறை சாற்றுகிறது.

பணத்துக்காய்...!
பச்சிளாங் குழந்தையையே
பலி எடுப்பின்
ஏணயோர் எம்மட்டு வீவர்கட்டு!

புன்னகை சிந்தும் - அந்த
புத்தம் புது மலரினையே
பூமிக்குள் புதைத்துவிட்ட
புல்லர்களே எங்கே மனிதம்?

மிருகத்தினும் கேவலமாய்
மாறிட்ட மனிதா - உன்
மனசாட்சியை கேள்
மனிதம் எங்கே என...?



நூற்று

பத்னாஸு அடி

காலையிலிருந்து என்னிக்கையில் குறைய மாட்டேன் என்று முரண்டு பிடித்த கோப்புக் குவியின், கடை சிக் கோப்புக்கு முடிவு கண்ட திருப் தியோடு நிமிர்ந்தாள் சுலோசனா. நேரம் பகல் ஒரு மணியாகி இருந்தது. அலுவலகத்தில் எந்தக் கோப்பாவது ஆட்டமிழக்காத துடுப்பாட்டக்காரன் போல சவால் விட்டால், அவையெல்லாம் சுலோசனாவின மேசைக்குத் தான் வந்து சேரும்.

உண்மையாக நீ ஒரு கெட்டிக் காரி சுலோ, என்னண்டு உன்னால் மட்டும் இவ்வளவு வேகமாகவும், சரியாயும் எல்லாம் செய்ய முடியுது எண்டுதான் எனக்குள்ள ஆச்சரியம் என்று முக்கு விடாமல் பேசியபடி உள்ளேநுழைந்தாள் செல்வி.

“எனிந்த ஜஸ்?”

சிரித்தபடி எழுந்து கைப்பை யைத்திறந்து சாப்பாட்டை எடுத்துக் கொண்டு செல்வியுடன் சாப்பிடும் அறைக்கு நடந்தாள் சுலோசனா.

ராந்து

“உண்மையாத் தானப்பா சொல் வுறன். எல்லாருந்தானே உம்மப் பற்றி அப்படிச் சொல்லினம்.... இதில் இருப்பம்.”

வழக்கம் போலக் கலகலத்துக் கொண்டே இருந்த செல்வியுடன் சாப்பாட்டை முடித்து விட்டுத் தன் அறைக்குத் திரும்பினாள் சுலோசனா. மேசையில் வேறு கோப்புகள் எதுவும் குடியேறியிருக்கவில்லை. கதிரையில் இருந்து ஒரு முறை தன் முதுகைச் சாய்த்தபடி தன் கண்ணி யில் மெயில் வந்திருக்கிறதா என்று பார்த்தாள். வந்திருந்த இரண்டு மெயிலில் ஒன்றின் முகவரியைப் பார்த்ததும் ஆவலுடன் திறந்து படித்தாள்.

“அன்புள்ள அம்மாவுக்கு, கடைசியாக இன்னொரு முறை

கேட்கிறேன். என்னை ஆட்ஸ் படிக்க விடமாட்டியா அம்மா, என்றும் உன் பாசமுள்ள, பிரணவன்.

மனதில் ஏற் பட்ட ஒரு திடுக்கி டலுடன், கடித்ததை மீண்டும் ஒரு முறை படித்தாள் சுலோசனா. நாற் காலியில் சாய்ந்தாள் சுலோசனா.

பிரணவன் அவளது ஒரே மகன். மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் தான் கொழும்பில், மிகப்பிரபல பாடசாலையொன்றில் உயர்தர கணித பிரிவில் சேர்ந்திருந்தான்.

சாதாரன தற்கூடில் கலவாடங் களிலும் விசேட சித்தி பெற்ற பிரணவன், கலைத்துறையில் இணைந்து உயர்தரம் படிக்க விரும்பினான். ஆனால் சுலோசனாவின் விருப்பம் வேறாக இருந்தது. தன் முடிவுக்காக சாம, பேத, தான், தண்டங்களை எல்லாம் பயன்படுத்தி பிரணவனை கணித பிரிவில் இணைத்து திருப்தி கண்டிருந்தாள் சுலோசனா. தாயின் பாசத்துக்கும் வற்புறுத்தலுக்கும் கட்டுப்பட்டு பிரணவன் சம்மதித்ததை, தன் வழமையான வெற்றியில் ஒன்றாகத் தான் சுலோசனா கணித்திருந்தாள்.

சந்தோஷமாகத்தான் விடுதியில் இருக்கிறான் என்று தான் நினைந்துக் கொண்டிருக்கும் பிரணவனிடம் இருந்து, சேர்ந்து மூன்று மாதங்களின் பின் வந்திருக்கும் கடிதம் இது.

கடிதத்தில் ஊடுருவியிருந்த உருக்கம் சுலோசனாவின் மனதை



அதடியது. அதிர்ந்து போய் அமர்ந்திருந்த சோலாசனாவின் கண்களிலிருந்து காரணம் புரியாமலே கண்ணீர் மெதுவாக கசியத் தொடங்கியது. மிகச் சிறந்த முடிவெடுத்த தனக்கு, தன் சொந்த மகனுடைய விடயத்தில் சரியான முடிவெடுக்க முடியாமல் போய்விட்ட ஆதங்கத்தால் இதயம் வலித்தது.

மாதங்கள் மூன்று போனாலும் பரவாயில்லை, பள்ளிக் கூடத்தில் என்ன சொன்னாலும் பரவாயில்லை, அவன்ற தீர்மானம் இனி என்ற முடிவும்” என்று தீர்மானித்துக் கொண்டாள் அவள்.

அன்புள்ள பிரணவனுக்கு, நீ என் நுடையவன்ல்ல, உன்னுடையவன் தான் என்பதை புரிய வைத்துவிட்டாய். என் கற்பனைக் குதிரையை விட, உன் விருப்புக் கால்கள் விரைவாக எதிர்காலத்தை நோக்கி நடக்கும் என நம்புகிறேன். பிரணவன், கணிதப்பிரிவில் இருந்து கலைப்பிரிவுக்கு மாறுவதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் இன்றே செய்.

வாழ்த் துக்களோடும், அன் போடும் உன் ஆசை அம்மா.

கண்ணில் வழியத் தொடங்கிய கண்ணீரை புறங்கையால் துடைத்து விட்டுக் கொண்டாள் சோலாசனா. தன் சொந்த வாழ்வின் முக்கியமான கோப்புக்கு சரியான முடிவு கண்ட திருப்தி அவள் நெஞ்சை நிறைத்திருந்தது.

இரு பாஸ்ஸபுமில்லை

குருஷீலா

மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 03 - இருக்கை 08

குருகா மிளிசிள் ஹாஸ் கிராஃபீட் வீட்ட்பால் வெளியிடப்படுகிறது.

#3, டெரிக்டன் அவாரியூ, கொழும்பு 07.

தொலைபேசி: +91 60 2150836 +91 11 2506272

தொலைத்தால் +91 11 2585190

மின்னஞ்சல் irukiram@gmail.com

ஸ்தாபக ஆசிரியர் :
கிளையதம்பி தயானந்தா

நிர்வாக ஆசிரியர் / ஒளிரியர் :
சாந்தி சக்திநானந்தம்

கிளை ஆசிரியர் :
அருளானந்தம் சுஞ்சீத்

ஆசிரியர் குழு :
க. பிரணவன்
பால்வான் மொஹமூட்

கெளரவ ஓவியர் :
ஒஷை இராமசுபா

ஓவியர் :
சுஞ்சீத்

முதன்மை வழிவகைப்பு :
முஜீன்நாத்

வழிவகைப்பு :
க. பிரணவன்
சோ. விபுலன்

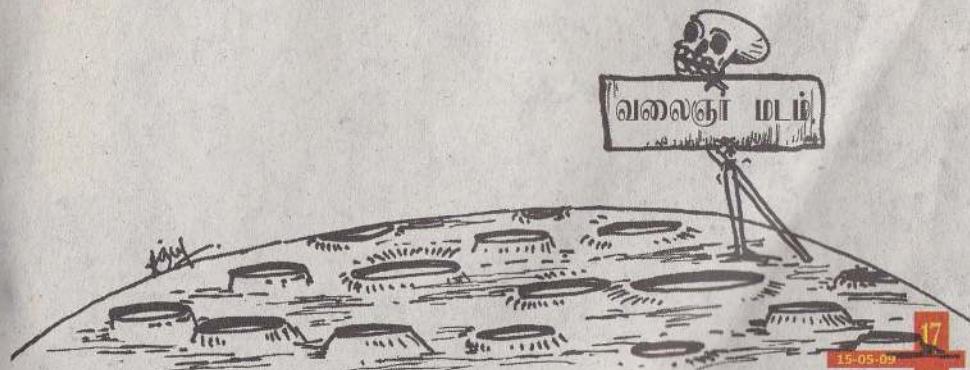
புகைப்படம் :
பா. கரன்
சோ. விபுலன்

கணங்கி தட்டச்ச :
எஸ். சந்தீ

கஷத்களில் வரும் பெயர்களும் நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. இதழில் விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மைக்கு நாம் பொறுப்பால்



‘வழிவாந் வேறேநாம்
கிரத்துக்குள்ள
வந்திட்டமோ!!’

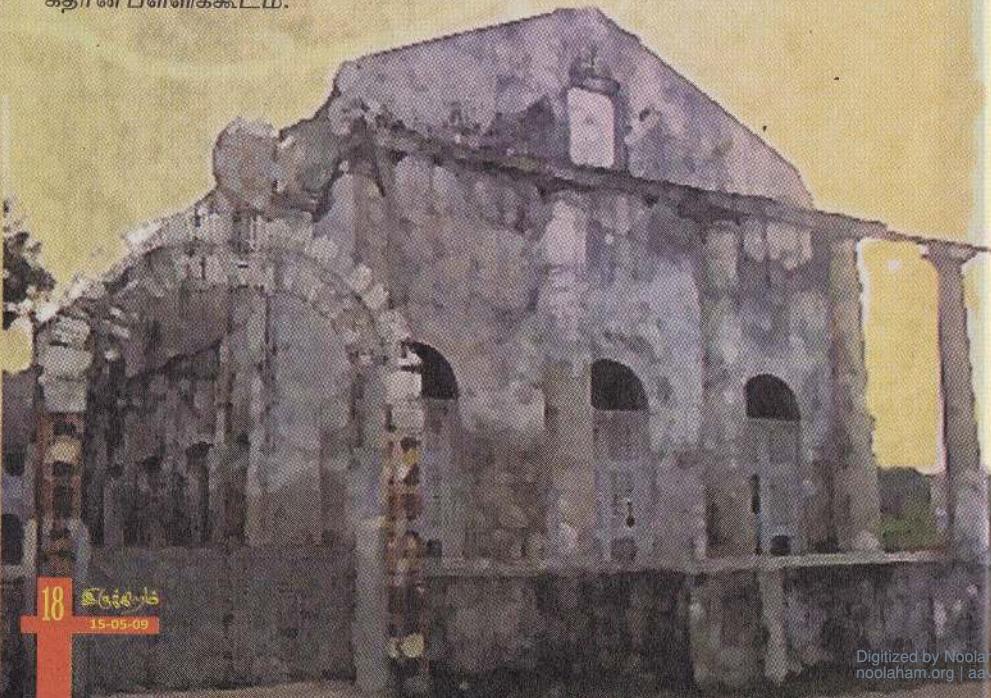


முதுசூரி

மறைமுதல்வன்

லீவு முடிக்க பள்ளிக்கூடம் திரும்பவும் துவங்கிறது. பள்ளிக்கூடம் ஒண்டும் வீட்டுக்குக் கன தூரத்தில் இல்லை. வீட்டிலையிருந்து கையொழுங்கையால் போய் முடக்கில் திரும்பி வாடிவீட்டையும் வங்களாவடியையும் தாண்டி, வேதக்காறினர் சுவக்காலையைக் கடந்து, சுப்பிரமணியத்தினர் சுறுட்டுக் கொட்டில் முடுக்கில் திரும்பினால் காணும், அந்தோனியார் கோவில் முகப்புத் தெரியும். அதே வளவுக்கதான் பள்ளிக்கூடம்.

வேதக்காறப் பள்ளிக்கூடம் தான், ஆனால் வெள்ளாளர், கோவியர், கரையர், நளவர், பள்ளர், பறையர், அம்பட்டர், வண்ணார் எண்டு பதினெட்டுச் சாதி சமயப் பிள்ளையரும் ஒருமிக்கப் படிக்கிற பள்ளிக் கூடமது. உபதேசியார், மூப்பர், சங்கிடுத்தார் எண்டிருக்கிற மேல்ச் சாதி வேதக்காறருக்கு, மற்றச் சாதியாச் சேர்ந்த 'பலபட்டையும்' படிக்க வாறதில் விருப்பமில்லைத்தான்.



ஆனால் பிறின்சிப்பலாயிருந்த அல்பிரட் கவாமி ஒரு பிடிச்சிராவி. அவரை அவையளால் அசைக்க முடியேல்ல. வேதத்துக்கு ஆக்களை இழுத்துப் பிடிக்கிற தெண்டால் அதுக்கு ஒரே வழி பள்ளிக்கூடம் எண்டதில் அவர் இறுக்கமாயிருந்தார்.

அரிவரியில் இருந்து எஸ்.எஸ்.ஸி வரைக்கும் பதினொரு வகுப்புக்கள். அங்க படிப்பிக்கிற சட்டம்பிமாருக் கும் சரி படிக்கிற பிள்ளையருக்கும் சரி சொந்தப் பேர் றெஜில்ஸ்டரிலையும் இடாப்பிலையும் மாத்திரம் தான். புனைபேர் எண்டு வச்சுக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லாமல் எல்லாருக்கும் ஏதோ ஒரு பட்டப்பேர் வந்து ஒட்டிடும். பட்டப்பேர் வைக்கிற கற்பனைச்க்கியில் கம்பரை வெண்ட கொம்பன்கள் அங்க படிக்கிறவங்கோலையள்.

கண்ணாடி போட்டெண்டு வாறகடுவான விஞ்ஞானவாத்தி 'கண்ணாடிப்புடையன்'. கணக்குப் பாடநேரம் கண்மண் தெரியாமல் வெளுத்து வாங்கிற இம்மானுவேல் மாஸ்டர் 'இரும்பர்'. ஆங்கிலம் படிப்பிக்கிற வழுக்கைத் தலையர் 'பெல்மூடி'. பாய்ச்சல் நடேலை வாற பூமி சாத்திர சேர் 'முசலர்' இதைவிட 'பல்லவராயர்' 'கிளி மூக்கர்', 'கீலர்', 'குண்டர்' எண்டு ஆளாஞ்கு ஏத்தமாதிரிக் காரணகாரியத் தோடர்போட பட்டப்பேர் வச்சு குத்திமுறியிற நட்டா முட்டி

யள மாணவமணிகளாப் பெற்றது அந்தப்பள்ளிக்கூடம்.

பெடிபெட்டையனும் தங்களுக்குள்ள ஆளையாள் விட்டு வைக்கிறேல்ல. ஒல்லி, நெடுவல், ஏறும் பன், தொக்கையன், கட்டைப் புட்டு, கொக்கைத்தடி, கறிச்சட்டி, காப்பிலி எண்டு அங்கத்தை வச்சும் அறளை, வெருளி, உம்மாண்டி, எமலாந்தி, அம்சடக்கி அங்கிடுத்ததி எண்டமாதிரி குணங்குறியள வச்சும் பட்டப்பேர் குட்டிறதில் எமளைப் பச்சடி போட்ட எம்சன்கள். சின்னவன் இப்ப அஞ்சாம் வகுப்பில், அவனோட படிக்கிற அப்புக்காத்து ஆறுமுகத்தாரினர் மகன் சுப்புறு ஒரு அண்டல்காறன், கோள்மூடி, பொறுத்த நேரத்தில் நக்கிடாமல் போய் வாத்தியிட்ட அள்ளிவச்சிடுவான்.

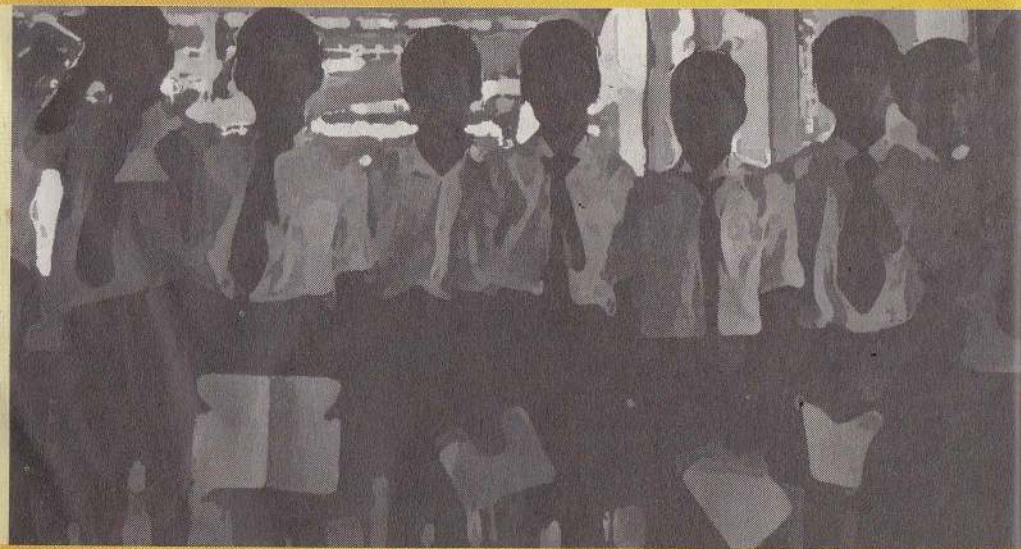
விதானையினர் பேரன் வேதவனம் ஒரு விறு மத்தியன், சன்டியன், இம்மெண்ட முன்னம் கையநீட்டிருவான். தனக்குப் பிடிக்காதவையளோட கொழுவல் இழுகிறது தான் அவனுக்குப் பொழுது போக்கு.

புஞ்சுகையன் பூபாலன் ஒரு புஞ்கலாண்டி, தங்கிட குஞ்சியப்பு வீட்டில் பவுணால் செய்த பெரிய கொப்பர்பெட்டி இருக்காமெண்டு சொல்லி வண்டில் விடுவான். ஈயாப்பிசினி ஈஸ்வரன் பெடி கசவாரக் கதிரவேவுவோட சேர்த்து அந்தநாலு பேரும் ஒரு 'செர்'

சின்னவனுக்கு அந்த நாலு பேரையும் காட்டோது, பரமனும் அருளும், நகுலனும், குணமும்தான் சின்னவனின்ற கூட்டாளியள். பரியாரியாரின்ற பெடி பரமன் ஒரு பச்சைத்தண்ணி. கள்ளம் களவு இல்லாதவன். அண்ணாவியார் 'மூந்தான்' சேயாசிப்பின்ற பேரன் அருள் 'கோணங்கி' எண்டாலும் குணத்தில் தங்கப்பவுன். நகுலன்,

கிளித்தட்டு மறிக்கிறதென் டால் என்ன, கிட்டிப்புள் விளையா நூற்றெண்டால் என்ன அஞ்சபேரும் ஒரே கண்ணையிலதான். குண்டு மாபிள் விளையாட்டில் கூட ஆனங்க் காள் இழுபறிப்படாமல் விட்டுக் குடுத்து விளையாடுவினம்.

அறுந்து போன கழுசான் பொத் தானுப் பதிலா அலுப்புநேத்தியக் குத்திக்கொண்டு, படிமுறைக்



புரக்கிராசியார் பெரிய தம்பியின்ற நடுவிலான், ஆள் நோஞ்சான்தான் ஆனால் படிப்பில் பேய்க்காய். கள்ளிறக்கிற கந்தப்புவின்ற கடைக் குட்டி குணம் வலுக்கியான், விளையாட்டில் விண்ணன்.

கணிதத்தையும் பாலபோதி னி யையும் எடுத்துக்கொண்டு பள்ளிக்கு ஆரவாரமா வெளிக்கிட்ட சின்ன வனின்ற கையில், கொட்டைப் பெட்டியில் துழாவி பத்துச்சதக் குத்தியொண்டப் பெத்தாச்சி பொதிஞ்சுகிடுநா. சிலேட்டுப் பலகையும் கல்லுக் குச்சியுமா சின்னவனின்ற கைய

இறுக்கிப் புடிச்சிக் கொண்டு தங்கச்சியும் வெளிக்கிட்டாச்சு.

காசைப் பொத்திப் புடிச்சபடி வேலிக்கடப்பைக் கடந்து கையொ மூங்கையில் கால் வசச் சின்னவன்ர மனசு கணக்குப் போடுது. 'பல்லி முட்டாக்கும் புளுட்டோ ரொபிக் கும் கச்சான் கடலைக்கும் வடிவாகக் காணும், புளுக்கதோட ஓட்டமும் நடையுமாகப் போறான் சின்ன வண்டு.



கேற்றபுக்கு வரவும் மனியடிக்குது.

இரும்பருக்கு அண்டைக்குச் சிரசில அடிக்கிறமாதிரிக்கோவம். செம்மரியள், சோத்துமாடுகள், விடுபேயன்கள், தாட்டுப்போட்டு உழுக்கித் தவிடு குழைச்சத் தீத்த வேவனு மெண்டு சொல்லிக் கொண்டு, ஏழாம் வாய்ப்பாடுபாட மில்லாத சின்னவனுக்கு முதுகுத் தோலுரிய துவரத்தடியால் தும்பு பறக்க அறம்புறமா வெளுத்துத் தள்ளிட்டார். செத்தனே சிவனே யெண்டு அழுத கண்ணும் சிந்திய முக்குமா வீட்டுக்கு வந்தவன் இனிச்

தற்போது ஜப்பானில் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள அகாவிகெய்க்யோ பாலமே உலகின் மிக நீளமான பாலமாக கருதப்படுகிறது. இதன் நீளம் 6532 அடியாகும் இந்தப் பால் நிரமாணப் பணிகள் எதிரவரும் வருடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 2016 ஆம் ஆண்டில் பூர்த்தி செய்யப்படவுள்ளது.

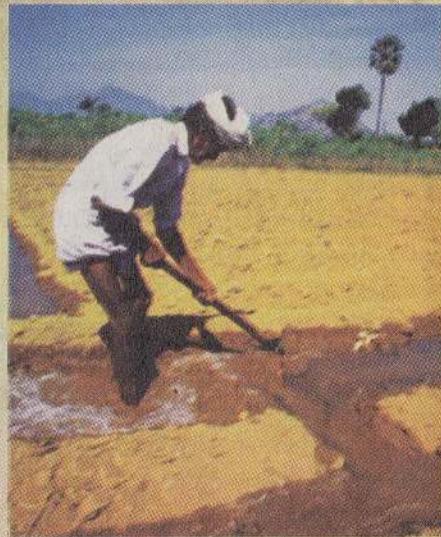
செத்தாலும் கெட்டாலும் பள்ளிக் குப் போகமாட்டான் எண்டு முறண்டு பிழிச்சு மூலைக்க குந்திட்டான்.

கைகால் முதுகெல்லாம் வீங்கிச் சிவந்து ரத்தம் கண்டி கரண கரணையாக் காய்ச்சுப் போயிரு கிறதைப் பாக்க பெத்தாச்சிக்குப் பகார் பத்தினமாதிரிக் கோவம் கொழுந்துவிட்டு எரியத்துவங் கிற்று.

“கண்டவன் நிண்டவன் எல்லாம் அடிச்சு முறிக்கவோ பிள்ளையளைப் பெத்து விட்டி ருக்கம்? நாசமறுப்பான் விளங்கு வானே பரதேசி பறப்பான், பாழ்பட்டுப்போவான், விறுமசத்து படிச்ச விசுக்கோத்தன் பாடையில தான் போவான்” எண்டு பிலாக்கணம் வைக்கத்துவங்கீற்றா.

மற்றவளத்தால் அம்மா ஒரு பக்கம். சனிப்பிடிப்பானுக்கு எங்கிட பிள்ளைதான் கிடைச்சுதே. அறுவான் இப்படிப் போட்டடிச் சிட்டானே. கட்டையில போவான். பிரண்டு போவான். கோதாரி வந்து கொள்ளேல் போவான், குறுக்கால போவான். கொழிஞ்சு போவான் எண்டு ஒரு கண்ட சீருக்கு மண்ணை வாரித்துத்தி அர்சனை நடத்திறா.

இப்படி அட்டட்டாரே மட்டக் கிளப்பாரே எண்டு தாயும் மேறுமா ஆத்துப்பறந்து அம்புலோதிப்படு



நது அப்பையாக்குப் பிடிக்கேல்ல. சும்மாவேன் அழுது குழுறி ஊரைக் கூட்டிறியள்? நான் இரக்கம் பாத்தால் வாத்திமார் தொழில் செய்யேலாது. உவன்ற அட்டாது முட்டித்தனத்துக்கு ஆரெண்டாலும் இப்படி நாலு சாத்துச் சாத்தி னாத்தான் சரிப்படுவான். செல்லத்தக் குடுத்தால் இக்கணம் உதவாக்கரையாத்தான் போயிடுவன். உதுகள் எல்லாம் தூக்கிப்பிடிச்சுக்கொண்டு களபுளப்படாமல் ஆகவேண்டிய அலுவல்களைப் பாருங்கோ பாப்பம் எண்டு நறுவிசாச் சொல்லி ஆக்களை அடக்கிப் போட்டார்.

“எவரையும் கேட்காமல் இக்கட்டுரையை யாராவது முழுமையாக விளக்கிக் கொண்டால், அப்பாடா எம் தமிழ் எங்கோ வாழ்கிறது.. காத்திருக்கலாம்.”

சென்ற தீதில் படங்கள் அதிகமாக வரையப்பட்டனவாக இருக்கின்றன. தயவுசெய்து எழுத்துப் பிழைகளில் கவனம் செலுத்தாங்கள். தொடர்ந்து புதிய புதிய உள்ளநராட்சி தொடர்பான கட்டுரைகளை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

வி. நாதன்
மருதமுனை

அன்பின் ஆசிரியருக்கு இருக்கிறம் பார்த்தேன். இஸ்ரைலியிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளின் இன்றைய பார்வை எமது இருப்பின் முக்கீயத்து வத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது. பதிப்பகத்தாருக்கு நன்றிகள்.

கிரிதரன்
கொட்டகேனா



குழந்தை!

சொல்லினம்!

தொரும் பொழுதுகளிலும் ‘இருக்கிறம்’ சஞ்சிகை தமிழ் கூறும் நல்லுலகைன் உள்ளாங்களிலும் இல்லங்களிலும் உலாவர எனது நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

S.ஜனாஸ்
சாய்ந்தமருது

இருக்கிறம் ஆசிரியருக்கு இருக்கிறம் மிக்க நன்றாக இருக்கின்றது. தங்கேஸ்வரி அம்மாவின் பேடை மிகவும் நன்றாகவும் வித்தியாசமாகவும் இருந்தது. அரசியல் நிலையைத் தவிர்த்து கலை இலக்கியத்திற்கு முக்கீயத்துவம் கொடுத்தமைக்கு நன்றிகள். கணவன் மனைவி பற்றிய புதினங்கள் என்ற கட்டுரை மிகவும் சுவாரசியமாகவும் ஆவலைத் தாண்டுவதாகவும் இருக்கின்றது. தொடர்ந்து உங்கள் வரவை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

த.பிரசாத்
கொழும்பு

இருக்கிறமின் அனைத்துப் பக்கங்களும் சூப்பர். வரவர இருக்கிறம் பக்கவழமைப்பு மெருகூட்டுகின்றன. அமிர்தகழியான் நீண்டகாலத்திற்குப் பின்பு இருக்கிறம் ஊடாக தன்னை வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார். அவரின் நங்கக்சைவைக் கட்டுரைகள் தனித்துவம் மிக்கவை. மட்டக்களப்பின் வாசனையை புதும் போட்டுக் காட்டுகின்றன.

மு.முந்தன்
மட்டக்களப்பு

பாதுசன நூல்கள்

மாறுபட்டவைகள்.

குள்ள திடீரென அந்த ஆச்சி அவருக்குக் குக் குறுக்க வந்து நின்டாவாம். இவருக்கு ஒன்டுமே விளங்கல்ல.

“தம்பி மன்னிச்சக்கொள் நான் உன்னையேதான் கனநேரமா பாத்துக்கொண்டிருந்தன். அது உனக்கும் தெரியும். ஏனென்டா உன்ன பாக்கேக்குள்ள காணாமாப் போன என்ற மகன் மாதிரி இருந்தது. உன்னப் பார்த்ததில் எனக்கு சந்தோசம். அதாலதான் கன நேரம் உன்னையே பாத்துக்கொண்டிருந்தன்.” - என்டு சொன்னாவாம்.

இதக் கேட்ட என்ற நண்பருக்கு வெக்கமாப் போட்டுதாம் உடன் “அம்மா உங்களுக்கு ஏதும் உதவி வேணு மென்டா பயப்படாம் கேட்டுக்கோ நான் செய்யிறன்” என்டு சொல்ல அந்த ஆச்சியும் “இந்த பாழாப்போன வயசில எனக்கு ஒண்டும் தேவையில்லடா ராசா, நீ இங்கயிருந்து போகேக் குள்ள “போய்ட்டுவாங்கோ அம்மா என்டு உன்ற வாயால் சொல்லு. அது போதும் எனக்கு” என்டு சொல்ல, என்ற நண்பரும் சரி சொல்லியிருக்கிறார். அந்த ஆச்சியும் தான் வாங்கின சாமான்களோட சுப்பர் மார்க்கட் டில இருந்து போகேக்க, முதலே பிளான் போட்டமாதிரி என்ற நண்பனும் போய்ட்டு வாங்கோ அம்மா என்டு சொல்லி ஆச்சிக்கு கையசைத்தாராம்.

பிறகு ஒரு மாதிரி பணம் கட்டுற இடத்துக்கு போய் சாமான்களை



யாரோ நல்லது

◀ பிதிதன் ▶

இப்பு நாடு போகிற போக்கில யாரை நம்புறது நம்பக்கூடாது என்டு தெரியுதே இல்ல. இப்பிடித் தான் போனகிழமை என்ற நண்பனுக்கு நடந்த விஷயம் ஒன்டு ஞாபகத்துக்கு வருகுது.

வழிமையாக சாமான்கள் வாங்கிற வெள்ளவத்தை சுப்பர் மாக்கெட்டுக்கு போன என்ற நண்பன் ஒவ்வொரு பொருட்களாக எடுத்துக் கூடைக்குள்ள போட்டுக்கொண்டிருந்திருக்கிறார். ஆனா பாருங்கோ அவர்மனக்குள்ள ஒரு குறுக்குறப்பு

“யாரோ தன்னையே கன நேரமா பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறமாதிரி”.

பின்னுக்கு திரும்பிப் பாத்திருக்கிறார். அவரையே ஒரு ஆச்சி ஒரு 80 வயசிருக்கும். பின்தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாவாம். ஆனா அவர் அந்த ஆச்சியைப் பற்றிக் கவலைப்படாம் தன்குத் தேவையான ஒவ்வொரு சாமானையும் எடுத்து கூடைக்குள்ள போட்டு முடிஞ்சுதும் எல்லாத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு பில் கட்டுற கவுண்டருக்கு போயிருக்கிறார். அதுக்

எடுத்து வைச்சிருக்கிறார். அங்க அவருக்கு ஒரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. அவர் செலுத்தவேண்டிய மொத்தத்தொகையாக 8,500 ரூபாய்க்கு பில் கொடுத்திருக்கினம். ஆனால் அவர் வாங்கிய சாமான்களின் விலையோ வெறும் 3,000 ரூபாய்மட்டும்தான். நல்லா குழம் பிப்போன அவர் “அக்கா. நான் வாங்கின பொருட்களின்ட மொத்த விலை 3,000 ரூபாய்தானே. ஏன் 8,500 ரூபாய்க்கு பில் கொடுத்திருக்கின்க. என்டு கேட்டிருக்கிறார்.

“உங்கட அம்மாதான் சொன்னாங்க. அவங்களுக்கும் சேர்த்து நீங்களே காசு குடுக்கிறீங்க என்டு. நீங்களும்தான் போய்ட்டு வாங்கோ அம்மா என்டு சத்தமா கத்திகையைக்காட்டினீங்களே..”

அப்பொழுதுதான் அவருக்கு எல்லாம் புரிஞ்சது. நல்ல வேளை கிரடிட் கார்ட் கொண்டு சென்றதால் தப்பிற்றார். என்ன செய்யிறது அதுதான் நெற்றியில் இளிச்சவாய எண்ணு எழுதியிருக்கே என்டு காசைக் கட்டிப்போட்டு வந்திட்டாராம்.

ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சை

பிரேரணை 1325

(UN Security Council Resolution 1325)

-சாந்தி சக்ஷிதானந்தம்-

வன்னியில் நிகழும் யுத்தத்தில் பாதிக்கப்படும் அப்பாவிப் பொது மக்கள் பற்றிய செய்திகள் இப் பொழுது தல்லாம் இணையத் தளத்தில் நிரம்பி வழிகின்றன. இவற்றில் அங்குள்ள பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகள்

தொடர்பான செய்திகளே எங்கள் நெஞ்சை உலுக்கும் செய்திகளாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பாவியல் வல்லுறவுகள் பற்றியும், கர்ப்பினித் தாய்மாரின் கருக்கலைப்புப் பற்றியதுமான செய்திகள், அல்லது சிலர் சொல்ல விரும்புவதுபோல 'வதந்திகள்' உலவிய வண்ணம் இருக்கின்றன.

இவை வதந்திகளாக இருப்பினும்கூட அவை முற்றுமுழுதாக திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப்பட்ட வதந்திகளல்ல. காலங்காலமாக யுத்தம் புரியப்படும் களமாகவே பெண்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றனர். போருக்கான வீரர்களைப் பெற்றுத் தரும் கடமைகள் சுமத்தப்படும் அதே நேரத்தில் ஆக்கிரமிக்கும் படைகளால் முற்றுகையிடப்படும் பிரதேசத்தில் பெண்களைக் களவாடுவதும், மானபங்கம் செய்வதும் போர் முறைகளில் ஒன்றாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. பெண்களை ஆண்களின் உடைமைகளாகவும் அவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி

செய்வதற்காகப் பிறந்தவர்களாக வும் நோக்கப்பட்டதால் வந்த விளைவு இதுவாகும்.

நவீன ஆயுதங்கள் தோன்றி யுத்தங்கள் உலகமெங்கும் மலிந்த 20ம் நூற்றாண்டின் காலத்திலே யுத்தங்களினால் பெண்கள் பாதிக்கப்பட்ட வீதமும் அதன் தன்மையும் பன்மடங்காகப் பெருகலாயிற்று. உலக மகாயுத்தங்களின்போதும், ஆபிரிக்கக் கண்டத்தின் யுத்தங்களின் போதும் நாம் கற்பனை செய்யக்கூட முடியாத அளவுக்கு கொடுரேங்களை படையினர் பெண்கள் மீது புரியலாயினர். சமீபத்தில் பொஸ்னியாவில் கிட்டத்தட்ட உத்தியோகழுப்பு மாகவே ஆயிரக்கணக்கில் மூல்லிம் பெண்களை சேர்பியத் துருப்புக்கள் பாவியல் வன்முறைக்குள்ளாகக் கினர். இவற்றைக் கருத்தில் கொண்ட பெண்கள் உரிமை இயக்கங்கள் பல வருடங்களாக “பெண்களுக்கும் சமாதானம்” என நடத்திய பிரச்சாரத்தின் பயனாகத் தோன்றியதே பாதுகாப்புச் சபைப் பிரேரணை 1325 ஆகும்.

பாதுகாப்புச் சபை ஐ.நா.வின் அதியுர் சபையாகும். இது உலக சமாதானத்தைப் பேணுவதற்கான தீர்மானங்களை எடுத்து அவற்றை நடைமுறைப்படுத்த வல்ல அதிகாரத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. இதற்காக அது காலத்துக்குக் காலம் ஐ.நா அங்கத்துவ நாடுகள் எல்லாமே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பிரேரணைகளை வெளி



யிட்டுக் கொண்டிருக்கும். அவற்றில் ஒன்றுதான் 1325 பிரேரணை.

இது 2000ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 31ம் தேதி ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இதன் அடிப்படைக் கொள்கையினை 3 Ps கொள்கைகள் எனவிளக்குவார்கள். அதாவது “Participation, protection and Prevention” என்பதாக பங்கேற்பு, பாதுகாப்பு, தடுத்தல் ஆகும். பெண்கள் சிறுமிகள் மீது புரியப்படும் யுத்தக் குற்றங்கள் நிறுத்தப்படவும் அப்படிக் குற்றங்களில் ஈடுபட்டோர்கட்டாயமாகத் தண்டிக்கப்பட வழி வகை செய்யவும் சமாதானத்தீர்வுகளில் பெண்களும் ஒரு

பங்கினராக முன்னேற்றப்படவும் ஐ.நா செயலாளர் நாயகமும், ஐ.நா அங்கத்துவ அரசுகளும், யுத்தத்தில் ஈடுபடுகின்ற சுலப பகுதியினரும் எல்லோரும் பொறுப்பு எடுக்க வேண்டும் என்று அறை கூவி அழைக்கும் தீர்மானம் இது.

முதலாவதாக பங்கேற்பைப் பற்றிக் கூறுகிறது. சமாதானத்தை உருவாக்கும் எந்தப் படிநிலையிலுள்ள நடவடிக்கையிலும் பெண்கள் சரிசமமாகப் பங்கு கொள்ள வேண்டும் என்பதை இது வலியுறுத்துகிறது. உயர் நிலை அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகளில், யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர அல்லது மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக ஐ.நா அனுப்பும் தூதுவர்களில், யுத்த நிறுத்தக்கணகாணிப்புக் குழுவினரில், அமைதி காக்கும் படைகளில், சமாதானப் பிரஜைகள் குழுவில் எனதிலும் எங்கும் பெண்கள் சரிசமமாக ஈடுபடுத்தப்படவேண்டும். அப்படி இருந்தால்தான் பெண்கள் எதிர் நோக்கும் பிரத்தியேகமான பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து தீர்க்கக்கூடிய நடைமுறைகள் உருவாகும்.

இரண்டாவதாக பாதுகாப்பைப் பற்றிக் கூறுகிறது. யுத்தத்தின் போதும் யுத்தத்தின் பின்னரும் அதனால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் வாழும் பகுதிகளில் செயற் திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் அரசாங்க மற்றும் நிறுவனத் திட்டங்கள் எல்லாமே பெண்களின் பாதுகாப்பைக் கருத்தில் கொண்டு செயற்படவேண்டும் என்று இது வலியுறுத்துகின்றது. உதாரணமாகச் சொல்லப் போனால் அகதி முகாம்களில் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வேறு வேறான மலசல் கூடங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும், ஆட்கள் நடமாடும் பகுதிகளில் இரவில் நல்ல வெளிச்சங்கள் போடப்பட்டிருக்க வேண்டும், பெண்கள் குளிக்கும் இடங்கள் மறைக்கப்பட்டுக் கட்டப்பட வேண்டும் போன்ற ஆலோசனைகளாகும். இதைத் தவிர அபலைப் பெண்கள் ஏமாற்றப்பட்டுக் கடத்தப்படுதல், விபச்சாரத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்படுதல் போன்ற கொடுமைகளையும் இந்நிறுவனங்கள் தடுக்கப் பணிக்கப்படுகின்றன. பெண்களுக்கான சட்ட அறிவும் உதவியும் இடம் பெயர்ந்த மக்கள் மத்தியில் எய்ட்ஸ் பற்றிய

தகவல்களும் இது போன்ற தங்களைத்தாங்களே பாதுகாத்துக் கொள்ளுகின்ற அறிவை ஊட்டும் பிற நடவடிக்கைகளும் இதன் கீழ் தரப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்றாவதாக, தடுத்தலைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. இதன்கீழ் அனேகமாக, ஆயுதப் படையினருக்கு பெண்களின் உரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஊட்டுதல், அமைதி காக்கும் படையினருக்கான பெண்கள் தொடர்பான விசேஷ பயிற்சிகள், எய்ட்ஸ் பற்றிய அறிவு வழங்குதல், இதில் ஈடுபடுவர்களைத் தண்டிக்க கடுமையான சட்டங்களைக் கொண்டு வருதல், பெண் போராளிகளினது விசேஷ தேவைகள் கவனிக்கப்படுதல் போன்றன தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமாக பெண்கள் மீதான பாலியல் வன்முறைகளை மன்னிக்க முடியாத போர்க் குற்றங்களாகக் கருதவேண்டும் என்று இந்தத் தீர்மானம் வலியுறுத்துகின்றது.

கின்றது.

பெண்கள் உரிமைகளின் வளர்ச்சியில் 1325 தீர்மானம் ஒரு முக்கிய மைல்கல்லாகும். பல நூற்றாண்டு காலங்களாகப் பெண்களுக்கெதிராக இழைக்கப்பட்டு வந்த அந்திகளின் ஒரு வகையினை அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வந்த தீர்மானம். அதற்கெல்லாம் அதிகாரத்திலுள்ளோரைப் பொறுப்பில் வைக்கக் கேட்டுக்கொண்ட தீர்மானம். என்றாலும்கூட, இது நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதற்கு மக்களின் ஆதரவும் பங்களிப்பும் மிக அவசியமாகும். சட்டம் இருக்கிறது தான், செயற்படுத்த நாங்கள் வேணுமே. முதலில் இந்தச் சட்டங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, எங்கள் பிரதேச டினஸ் மட்டத் திலிருந்து ஜனாதிபதி ஐ.நா வரை சென்றுகூட அவற்றைச் செயற்படுத்தும் உரிமைகள் எங்களுக்கு உண்டு. அதனைச் செய்ய முன்வருவோமா?



திமிங்கலங்கள் முட்டையிட்டு குஞ்சுகள் பொரிக்கின்றன. அந்த முட்டைகள் ஓவ்வொன்றும் கால்பந்து அளவு இருக்கும். திமிங்கலம் நீரில் வாழ்ந்தாலும் மீனை விட மாறுப்பது. அதற்கு மட்டுமே நூற்றாயிர்கள் உண்டு.

பொது அரங்காட்டத்திற்கான

அனுமதி உத்தரவு வெள்ளுதல்



நான் களேத்தில்

துறையாரி



கவிசால்லூர் துறை

ஓர் ஆண் ஒரு பெண் விரும்புவதும், அவன் தன் விருப்ப எண்ணங்களை அவளிடம் சொல்ல நினைப்பதும், சொல்லிய காதலின் வெற்றிக் களிப்பில் அவள் நினை வாய் இன்ப வேதனை கொள்வதும், பின் அவள் பெற்றோரால் துன்புறுத் தப்படுவதும், சிறைப்படுத்துவதும், காதலில் என்றும் நிரந்தரமே. இந்த வேதனையை

“வெண்ணிலவே
வெண்ணிலவே
வானத்தை விட்டுட்டு வா
நெஞ்சுக்குள்
சொல்வதெல்லாம்
காதில் சொல்லிடவா
இதயம் என்ன புத்தகமா?
படித்து விட்டு தந்துவிட
காதல் என்ன கட்டிடமா
இடித்து அதை கட்டிவிட
பாடிவிட்டு

“அன்பே என் கண்ணில் தினம் எண்ணிர்ப் பயணம்
இன்னும் இது நீண்டால்
கொஞ்ச தூரம் மானும்”
என்று சொல்வது மட்டுமல்லா மல்

“உன்னால் அடி உன்னால்
என் ஆண்மா உருகும்
உனைத் தினம் தேடி
நுரையீரல் கருகும்”

என்று வேதனை உற்று அதே வேதனையை தன் காதலியையும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதற்காக

“இன்னொரு ஜென்மத்தில்
பெண்ணேந் எனைப் போல
ஆணாகப் பிறந்து வருவாய்
உண்போலப் பெண்ணைந்
அப்போது நேசித்தால்
என் நெஞ்சத்தின் வேதனை

அறிவாய்”

என்று பாடி தன் காதலியையே சபித்து விடு கின்றான்.

காதலன் தன் காதலைச் சொல்ல நினைக்கின்றான். தன் காதலை அவளிடம் சொல் வதற்காக வந்தான். ஆனால் சொல்வதற்குத் தயங்கி நிற் கின்றான். பின்னர் புதிராய் சில கேள்விகள் கேட்டுப் புரியவைக்கிறான்.

“செம்பருத்திப் பூவே!
செம்பருத்திப்பூவே!
உள்ளம் அள்ளிப் போனால்
நினைவில்லையா.
கண்கள் அறியாமல் கனவுக்குள்
வந்தாய்
மனக்குள் நுழைந்தாய்”

நினைவில்லையா?
உன்னை சுற்றிச் சுற்றி வந்தேன்
நினைவில்லையா
என்னை சுத்தமாக மறந்தாய்
நினைவில்லையா”

என்பது மட்டுமல்லாமல்



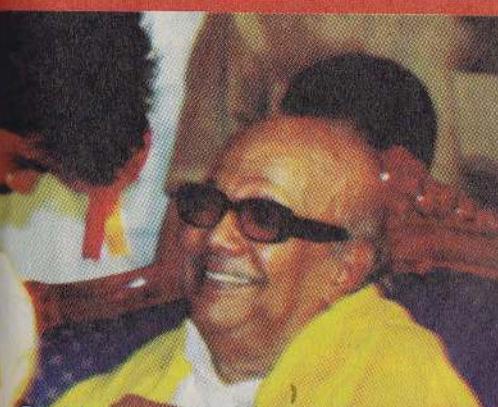
“பூ என்ன சொல்லும் என்று
காற்றறியும்
காற்றென்ன சொல்லும் என்று
புஅறியும்
நான் என்ன சொல்லவந்தேன்
நெஞ்சில் என்ன அள்ளிவந்தேன்
ஒரு நெஞ்சம்தான் அறியும்”

என்று சொல்லிக் கொண்டே
போகிறான். இந்தப்பாடவின்
முழுமை கேட்ட காதலி, காதலன்
சொல்லவந்த காதலுக்கு பதில்
சொல்லித்தானே ஆக வேண்டும்.

இந்த மாதிரியான நல்ல காதலின் தோல்வியின் வேதனை களை திரையிசைப் பாடல்களாக பாட்டுக்கள் எழுதி இன்றைய இளம் காதலர்களின் நெஞ்சங்களில் மட்டுமல்லாமல் இனிவரும் எந்த வொரு காலத்திலும் காதலர்களின் காதல் கடிதங்களில் ஆழப்பதிந்து ஆனந்தப்படுத்தும் என்பது உண்மையே! வாழ்க பா. விஜயின் தமிழ்ப்பணி

சி.டுதயன்

ஷஷ்ஷஷ் 35
01-03-09



மக்களின் கருத்துக்களை உள் வாஸ்குகின்றோம்

நீர்கண்டவர்
பஸ்லான் மொஹமூட்



Mr.U.L.M.N.Mubeen B.A
Chairman
Urban Council, Kanyakumari

காத்தான்குடி நகர சபைத் தலைவர் ஜனாப் U.L.M.N மூலின் 2006 ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சித் தேர்தலுடன் ஜனநாயக அரசியலினுள் காலடி எடுத்து வைத்தார். காத்தான்குடி பிரதேச சபை நகர சபையாக தரம் உயர்த்தப்பட்ட பின்னர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட முதலாவது நகரசபைத்தலைவர் என்ற பெருமையும் வீவரைச்சாரும். வீவர் இருக்கிறம் சுஞ்சிகைக்காக வழங்கிய நேர்காணல்....

முக சேவை செய்யக்கூடியவர்கள்
அரசியலுக்குள் வந்தால்
விளைத்திறனோடு சமூக சேவை
செய்யலாம்.

கேள்வி - அரசியலுக்குள் நுழைந்தது ஏன்?

பதில் - அரசியலுக்குள் நுழைவதற்கு பிரதான காரணம் சமூகம் குழல் தான் எனக்கூறலாம். எம்முடைய பிரதேச குழல் பிரச்சினைகள் என்னை இயல்பாகவே அரசியலில் நுழையத் தூண்டியது. ஏனெனில் நான் படித்து விட்டு இருந்த காலத்தில் தான் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தோற்றம் பெற்றது. அப்போது அதில் சேர்ந்து அரசியலில் நுழைய வேண்டும் என்ற உத்வேகம் என்னுள் தோன்றியது. சமூகத்துக்குச் சேவை செய்யத்தான் அரசியல் வாதியாக வந்தேன்.

கேள்வி - சமூகத்துக்கு சேவை செய்ய வேண்டுமாக இருந்தால் கட்டாயமாக அரசியல்வாதியாக வரவேண்டுமா?

சமூகத்துக்கு
சேவை செய்ய
அரசியலுக்கு
வரவேண்டும் என்ற
கட்டாயமில்லை.
சமூக சேவை
செய்ய வேண்டும்
என்ற மாறும்
துணிவும் கிருக்க
வேண்டும்

பதில் - சமூகத்துக்கு சேவை செய்ய அரசியலுக்கு வரவேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. சமூக சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற மனமும் துணிவும் இருக்கவேண்டும். சமூக சேவை செய்யக்கூடியவர்கள் அரசியலுக்குள் வந்தால் விளைத்திறனோடு சமூக சேவை செய்யலாம்.

கேள்வி - உங்களுடைய அரசியல் அனுபவம் பற்றிக் கூறுங்கள்?

பதில் - நான் நேரடியாக அரசியலில் வந்தது இந்நகரசபை தேர்தல் மூலம்தான். அதற்கு முன் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தீவிரமான ஆதரவாளராக செயற்பட்டேன். 2006 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதல் நகரசபைத் தலைவராக இருக்கிறேன்.

கேள்வி - முன்னர் இருந்த தலைவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில், முதலாவது நகர சபைத் தலைவர் என்ற வகையில் நீங்கள் அடைந்து கொண்ட அடை வுகள்என்ன?

பதில் - அதை நீங்கள் என்னிடம் கேட்பதை விட ஏனைய உறுப்பினர்கள், ஊழியர்கள் ஆகியோரிடம் கேட்பது தான் சிறந்தது. நான் இங்கே தலைமைப் பொறுப்பை

ஏற்கும் போது சமார் 40 ஆயிரம் ரூபா தான் இருப்பிலிருந்ததுடன், கொடுக்கப்பட வேண்டிய கொடுப் பனவுகளும் நிறையவே இருந்தது. ஆனால் இப்போது நாம் அந்த கொடுப்பனவுகளை அடைந்துள்ளதுடன், எமது இருப்பில் 40 இலட்சம் ரூபாவும் இருக்கின்றது.



தீர்வுகளை வழங்குகின்றோம்.

கேள்வி - குப்பை அகற்றுதல், குடிநீர் பிரச்சினைகளுக்காக உங்களுடைய தீர்வு யோசனைகள், நடவடிக்கைகள் என்ன?

பதில் - குப்பை அகற்றுதல் தொடர்பாக பாரிய பிரச்சினை காணப்படுகின்றது. இதற்காக usaid இன் உதவியுடனும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் வழிகாட்டவிலும் நாம் புதிய

கேள்வி - வெற்றிகரமான அடைவுகளை அடைந்திருக்கும் நிலையில் உங்களுடைய நகரசபை எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்ன?

பதில் - நகரசபை எதிர்நோக்குகின்ற பிரதான சவால் இங்குள்ள சனச்செறிவே ஆகும். அதாவது மிகச் சிறிய பகுதியில் மிகக் கூடுதலான மக்கள் வாழ்கின்றனர். இதனால் சமூக ரீதியான பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக மலசலகூடத்துக்கும் கிணற்றுக்கு மானிடைவெளி குறைவாக உள்ள மையை குறிப்பிடலாம். அயல்வீட்டாரின் எல்லை, சுகாதார பிரச்சினைகள் மிகக் சவாலாக காணப்படுகின்றது. இது மிகப் பெரிய நிலப்பிரதேசத்தைக் கொண்ட நகரசபைக்கும் இதற்குமிடையே பாரிய வெறுபாடு காணப்படுகின்றது. அதாவது மக்கள் அதிகமாக இருப்பதனால் பல்வேறுபட்ட சமூகரீதியான பிரச்சினைகள் வந்த வண்ணமே இருக்கின்றது. எம்மால் முடிந்த ஸவ அவற்றுக்கான

பவன்களை கொள்கையாக்கத்தில் உள்வாங்குவதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளின்றோம்.

தொரு நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். குடிநீர் என்பது எமக்கு, பெரிய பிரச்சினையாக காணப்படுகின்றது. இதனை தீர்ப்பதற்காக சுனாமியின் பின்னர் இத்தாலிய செஞ்சிலுவைச் சங்கத்துடன் இணைந்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். அடுத்து கழிவுகற்றல் பிரச்சனையாகும். இதற்கும் நாம் பல புதிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம்.

கேள்வி - உங்கள் நகரசபையில் நல்லாட்சியினை, பொருளாதார ஆட்சியினை, பொருளாதார ஆட்சியினை ஏற்படுத்துவதற்கு நீங்கள் மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகள் என்ன?

பதில் - நான் இந்த நல்லாட்சியை

ஏற்படுத்துவதற்காக வேண்டி மக்கள் பங்குபற்றிலை அதிகரித்துள்ளேன். குறிப்பாக எமது நான்கு ஆண்டு திட்டத்தினை மக்கள் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் பெற்றே தயாரித்தேன். கடந்த காலங்களில் பட்ஜெட் தயாரிக்கும் போது மக்களை அந்த செயன் முறைக்குள் உள்வாங்கினோம். குறிப்பாக எமது அனைத்துத் திட்டங்களிலும் மக்களின் கருத்துக்களை உள்வாங்குகின்றோம்.

கேள்வி - மக்கள் பங்குபற்றிலில் முக்கியமாக பெண்களின் பங்களிப்பினை பெற எவ்வாறான ஏற்பாடுகளை செய்துள்ளீர்கள்?

பதில் - பெண்களுக்கு கென்று பிரத்தியேகமான செயற்திட்டங்களை அமுல்படுத்துகின்றோம். குறிப்பாக பெண்களுக்கென்று நடமாடும் நூலகம் ஒன்றை ஆசிய நிலையத்தின் உதவியுடன் ஆரம்பித்துள்ளோம். பெண்களுக்கு கழிவு முகாமைத்துவம் தொடர்பாக பயிற்சிகளை வழங்கினோம். மேலும் பெண்களுக்கு சுயதொழில் மற்றும் கண்ணி பயிற்சி என்பவற்றையும் மேற்கொள்வதுடன் பெண்களை கொள்கையாக்கத்தில் உள்வாங்குவதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொள்கின்றோம்.

கேள்வி - தமிழ், முஸ்லிம் இன்மோதல்கள் அடிக்கடி இடம் பெறக்கூடிய பிரதேசம் என்ற வகையில் இன்றைவை கட்டியெழுப்புவதற்காக நகரசபைத்தலைவர் என்ற ரீதியில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் என்ன?

பதில் - நகரசபைத்தலைவராக வருவதற்கு முன்னரே சமாதான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளன. அதனால் தமிழ் சமாதான விரும்பிகளுடன் தொடர்பு காணப்பட்டது. நகரசபைத்தலைவராக வந்ததன் பின்பு இவைகள் எமக்குகொடுத்து எனலாம். முரண்பாடுகள் ஏற்படும் போது

மோதங்களில் சடபெடும் தறப்பினருடன் பேச்சுவார்த்தை கள் மூலம் தீர்த்துக் கொள்ளவே முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றோம். குறிப்பாக மோதல்களில் ஈடுபடும்தரப்பினருடன் பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொள்வதே எமது உத்தியாக காணப்படுகின்றது.

மேற்கொள்வதே எமது உத்தியாக காணப்படுகின்றது. பொதுவாக முரண்பாடுகள், மோதல்களில் ஈடுபடும் சுகல தரப்பினருடனும் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடுகின்றன.



பகல் 1 மணிகயத் தாண்டிய
வேளையில் அவர்களுக்குப் பாற
குஞி வார்க்கப்பட்டது.

அவர்களுக்கு ரீருந்த பசியில்
அது அமிர்தமாகவிருந்தது.
நல்லாக் குழியுங்க.. சிரி எப்
வழிற்றுக்குக் கிடைக்குதோ
தெரியாது.. என்று ஸிரித்தான்
மைக்கல்.

செங்கை ஆழியானின்

நே திருவிழும்

செநி ராமேஸ்வரத்தில் எதாவது கிடைத்தால் தான்.. நான் அங்க வர வில்லை. என்றால் சமதி. இங்கிருந்து என்ன செய்யப்போறியள்? பேசாமல் வாருங்கோ. நிலமை சரியானதும் திரும்பி வரலாம். காசில்லாவிட்டால் என்னிடம் ஒரு மோதிரம் இருக்குது. நான் படகுக்குக் கொடுக்கிறன். இங்கிருந்து ராமேஸ்வரத்துக்கு ஒடித்தப்பி விடுவது சரிபோல அந்த நேரம் பட்டது. அங்கு போய்விட்டு அக்காமாருக்கு இருக்கிற இடத்தினை அறிவிக்கலாம். கனகசபை குடும்பம் கூட இருக்கிறது. அங்கே எல்லாம் கிடைக்குமானா? உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்க. என்னைப்பற்றி என்ன த்தைச் சொல்கிறது. நாங்கள் விடத் தல்திவில் பிறந்தோம். நான் குடும்பத்தில் மூத்தவன் என்பின் ஒரு தம்பி. இரண்டு தங்கச்சிமார். ஐயா கடற்றொழில் செய்து வந்தார். ஏழைக்குடும்பம். ராவில படுக்கைக்குப் போகும் போதே அம்மா பசிக்கு தம்மா என்று குரல் தருவோம். இரவுசாப்பிட்ட சாப்பாடு போதாது என்றை ராசா போய்ப்படப்பா. அப்பா கடலால வந்திடுவார். சுமைச்சு எழுப்பித் தாறன் என்று அம்மா ஆறுதல் கூறுவது வழக்கம். பசியோடு படுப்பம். சாமம் கடந்த போதில் அப்பா வருவார் நிறை குடி வெறியில் வெறும் கையோடு. யாருடனாவது சண்டை பிடித்து விட்டு அவனைத் திட்டியபடி தள்ளாடி வருவார். எனக்கு ஆறு வயதாகியிருந்தாலும் அப்பாவின் தடித்த மீசையும் குடி வெறியில் கொவவைப் பழம் போலச் சிவந்திருக்கும் கண்களும் நல்ல ஞாபகம். நாங்கள் அயர்ந்து தூங்கி விடுவோம். பசி பொறுக்க முடியாமல் கடைசித் தங்கச்சிப்பாப்பா அழுவாள். அவனைத் தூக்கித்தன் மடியில் இருத்தி பாலில்லாத தன் மூலைகளைக் கொடுத்து சப்பச் செய்து எங்க பெரியம்மா தூங்கச் செய்வார். பல தடவைகள் கண்டிருக்கிறன். அதிகாலையே பொழுது விடிவதற்கு முதல் அம்மா தன்தலையில் கடக்கத்துடன் நாயாறு வெளிக்குச் சென்று விடுவா. எங்க கிராமத்துக்கு அருகில் கடற்கரையில் நாயாறு என்ற வெளி இருந்தது. அங்கு தானாகவே உப்பு விளையும். அதனை விடி காலையில் அள்ளி தலையில் சுமந்து அம்மா வருவா. அதனைக் கடைக்கார யோசெப்பிடம் கொடுத்து அரிசி சாமான் வாங்கி வருவா. சில வேளைகளில் விறகு கட்டிச் சுமந்து வருவா அவற்றை விற்றுப் பெற்ற பணத்தில் வாங்கி வந்த அரிசியை அடுக்கரையில் வைத்து விட்டு கடற்கரைக்குப் போய் கூனி இறால் பிடித்து வருவா. அதனையிட்டு வெந்தயக் குழம்பு வைப்பா. அரிசியை உலையிலிட்டு சோற்றைக் கவளம் கவளமாகக் குழைத்து சோற்றைத் தருவா. தூக்கக் கலக்கத் தோட்டாங்கசாப்பிடுவெம். அப்பாவுக்கும் ஒரு பங்கு கிடைக்கும். அப்பா என்னதான் செய்தாலும் அப்பாவைக் குறை கூறுவதை அம்மா

விரும்ப மாட்டா. பசியோடும் வறு மையோடும் நாம் வளர்ந்தோம். சாவக்கட்டிலிருந்து எங்கட தாய்மா மன் விடத்தல் தீவு வந்தால் எங்கஞக்குக் கொண்டாட்டம். ஏதாவது ஸ் பண்டங்கள் வாங்கி வருவார். வு சாப்பிட இல்லாவிட்டால் கடையைத் தட்டித் திறந்து றஸ்கும் தேயி வையும் வாங்கி வருவார். எங்க ளோடு படுத்து உறங்குவார் எங்க வில வலு பாசம். மைக்கல் கதையை நிறுத்திவிட்டு எங்கோ வெறிக்கப்பார்வையைச் செலுத்தினான். நீங்கள் எப்படிப் போராட்டத்தில் சேர்ந்தீர்கள்?

மைக்கல் தொடர்ந்தான், முதன் முதல் நான் ஆகாய விமானத்தைக் கண்டது சிறுவர்பாடசாலையில் படிக்கும் போது தான். பலாலியிலிருந்து விமானம் வருகிறது என்று ஒரு நாள் ரீசர் சொன்னா. பிள்ளைகள் நாங்கள் வெளியில் வந்து ஆகாயத்தைப் பார்த்தோம். பலாலியிலிருந்து கொழும்புக்கு ஒரு விமானம் பறந்து சென்றது. அதன் பின்னர் ஓவ்வொரு நாளும் இரைச்சல் எழுந்ததும் முற்றத் துக்கு ஓடி வானத்தைப் பார்ப்பது வழையாகிவிட்டது. எனக்குப் பத்து வயதாகும் போது பீரங்கிக் குண்டு என்ன என்பதை அறிய நேர்ந்தது. ஒரு நாள் இலங்கை மில்ரி ஆமிறக்குகளில் கடற்கரை வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். உங்க ஊரிலிருந்து பாப்பாமோட்டை வரை பரந்த பிரதேசமாக நாயாறு வெளியிலுக்கு வரும் பக்தர் கூட்டம் நின்று

ருந்தது. விடத்தல் தீவைச் சுற்றி ஒரு சிற்றாறு மாலை போல ஓடியது. மில்ரி ஆமி வந்திருக்கின்ற செய்தி கேட்டு பாடசாலைச் சிறுவர்கள் டற் கரையில் கூடிவிட்டம். அந்த நேரத்தில் ஆமி என்றால் பயமில்லை. எங்கள் காதுகளில் பஞ்சை அடைக்கச் சொல்லிவிட்டு அவர்கள் பீரங்கிக் குண்டுகளை அட்டைத்தீவிலும் கடலில் விழுத்தக்கதாகச் சுட்டார்கள். இவை ஒரு பயங்கரமான சாமாங்கள் என்பது எனக்கு அப்போது புரியவில்லை. சில வேளைகளில் அப்பாவோடு தொழிலுக்காக நான் போவதுண்டு. மன்னாரில் சவுத்பார் என்ற இடத்தில் தொழிலுக்காகத் தங்கியிருந்தோம். பத்து மணி போல சீன வெடிச்சுத்தங்கள் எழுந்தன. அவை துப்பாக்கிச் சுத்தம் போலக் கிடக்குது என்றார் அப்பா. அப்பா சொன்னது சரிதான். அன்று தான்துப்பாக்கிச் சுத்தம் கேட்டேன். நாங்க இனி இங்க தொழில் செய்ய முடியாது. ஊருக்குப் போவும் என்று முடிவெடுத்தார். அவர்தன் றிச் வாட்சை ரவுனில் ஒரு கடையில் திருத்தக் கொடுத்திருந்தார். அதனை வாங்கிக் கொள்வதற்காக அங்கே போனோம். அக்கடையைக் காணவில்லை. அது தரை மட்டமாகிக் கிடந்தது. சில்லறைக் காசகள் வீதியில் சிதறிக்கிடந்தன. ஓடி வந்து விட்டோம். அதன் பின்னர் திருக்கேதீஸ்வரத்திலிருந்து காவடி ஆட்டமும் கொண்டாட்டமுமாய் வரும் தேரோட்டம் நின்று போனது. தள்ளாடி அந்தோனியார் கோயிலுக்கு வரும் பக்தர் கூட்டம் நின்று

தலைவருக்கு பதவி கிடைச்சுதில் தலைக்கால் புரியேல

என்ன

கழுத்தில் விழுந்த மாலையை கழுட்டி எறி மிறதுக்குப் பதிலா வேட்டிய கழுட்டி எறியிறாரே!

போனது. வீதிகளில் பதற்றம் நிலவி யது. ஆங்காங்கு கலவரங்கள். ஊரடங்குச் சட்டம்.. ஊரங்குச் சட்டம் என்றால் என்ன என்பதை அன்று தான் புரிந்து கொண்டேன். மன்னாரில் கலவரத்துக்கும் துப்பாக்கிச் சுடுகளுக்கும் காரணமானவர்களெனச் சிலரைத் தேடி ஊர்களுக்குள் இராணுவம் வரத் தொடங்கியது. சிலரைக் கைதும் செய்தது. மக்கள் ஊர்களை விட்டு ஓடத் தொடங்கினார்கள். அக்கிள் என்றால் என்ன என்பதை அன்று தெரிந்து கொண்டேன். விடத்தல்தீவை விட்டு கள்ளியடிக்கும் கத்தாளம்பிடிடிக்கும் இலுப்பைக்கடவைக்கும் மூனாம்பிடிடிக்கும் ஊத்தங்கரைக்கும் அக்கிளாக ஓடிப் போனார்கள். கத்தாளம்பிடிடிக்கு ஓடிப் போய்விட்டுத் திரும்பி வந்தோம். சித்திரம் வரைவதற்கு ஒரு கொப்பியும் பென்சிலும் எனக்குத் தேவைப்பட்டன. அவற்றை எவ்வாறு வாங்குவது? சவரில் கரிக்கடியால் கீறி அலுத்துவிட்டது. சில நாட்களில் அப்பா அட்டைக்களிக்கப் போவார் ஒரு தடவை அட்டைக்களித்துவிட்டு வரும்போது இரண்டு சங்குகளைக் கொண்டு வந்து முற்றத்தில் போட்டார். அவற்றை எடுத்து அந்திரேயப்புவிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடிக் கொடுத்து ஒரு கொப்பியும் பென்சிலும் வாங்கிக் கொண்டமை நினைவு வருகின்றது. அத்தோடு வெறும் வெற்றிலையை வாயில் இட்டு அதக்கியதற்காக மாமாவிடம் அடிவாங்கிக் கட்டிக் கொண்டதும் நினைவு வருகின்றது. நானும் உன்னம் பியும் கண்ணாக்காட்டுக்கப் போய்களிமன் கொண்டுவந்து மன்பொம் மைகள் செய்ததும் நினைவு வருகின்றது. அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். தம்பி.. பொம்பர் வாறது பொல சுத்தம் கேட்குது.. என்றார் கனகசபை. அவர் சொல்லி வாய் மூடுவதற்கிடையில் மேற்கு வானில் பொம்பர் விமானம் ஒன்று கீறி காண்டு விரைந்தது. இண்டைக்கு ராவந்தால் நல்லது.. கெதியாக படகில ஏறிடலாம். கடுமையாகச் சுத்திராங்கள் என்றார் கனகசபை. சுமதிக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் அடிவயிற்றைக் கலக்கியது. நீங்க





ஒன்டுக்கும் பயப்பட வேண்டாம். அங்க போனால் எல்லாம் சரியாகி விடும். அங்க நல்லாக் கவனிப் பின்மாம். வாரம் வாரம் காசு தருவி னமாம். இருக்க வீடு தருவினமாம். படிக்கறவை படிக்கலாம்.. பயமி ல்லை.. என்றான் மைக்கல். கமதிக்கு அவன் வார்த்தைகள் ஆறுதலாகவி ருந்தது. எனக்கு அப்ப பதினாறு வய சிருக்கும் தம்பிக்கு ரெண்டு வயசு குறைய. ராவில கடலுக்குப் போகும் போது அப்பா தனக்கு உதவியாகக் அவர்களைக் கூட்டிப் போவார். பள்ளிக்குப் போக வேண்டும் என்றாலும் விடமாட்டார். வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துச் செல்வார். அப்பா வின் கட்டளைக்குப் பயந்து சுறா வலைக்குப் போனோம். மூணாம்பி ட்டியிலிருந்து ஆழமான கடற்பரப் பில் நாவணன்சல்வி எனும் திடல் காணப்பட்டது. அந்தத்திடலின் கரையோரக் கற்களை அண்டித்தான் வலைகள் படுப்பதுண்டு. சக்கான் தடிகளாலும் கயித்துப் பட்டுகளாலும் நாம் இருவரும் அப்பாவிடம் வாங்கின அடிகள் ஏராளம். எப்படியாவது அப்பாவோடு மீன் பிடிக்கச் செல்லாது பள்ளிக்குப் போக வேண்டும். என்று எண்ணமிட்டேன். அதற்கேற்ற வாய்ப்பு கிடைத்தது. கற்பாறைகளுக்கிடையில் சிக்கிய சுறா வலையை விடுவிக்கக் கடலுக்கு இறங்கிய தம்பியை தம்பி என்ற மீன் குத்திவிட்டது. விச மீன்.. கடுக்கும் உடனே கரை சேர்த்தோம் வலி காணாமல் தம்பி துழித்தான். அவனை வீட்டிற்கு எடுத்து வந்தோம்.

உப்புக்கல்லை வைத்து கடிவாயில் சுட விரும்பினோம். அப்பா அதிகம் குடித்திருந்தமையால் உப்புக்கல்லை வேறிடத்தில் தள்ளி வைத்துச் சுட்டு விட்டார். அது பொக்களித்துப் போய் புண்ணாக்கி விட்டது. தம்பிக் குப் பின்னர் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய நேர்ந்தது. அதன் பின்னர் கடலுக்குச் செல்ல நோயில்லை.. என்கதையைச் சொல்லி போர் அடிக்கி நன் போல இருக்குது. இல்லைத் தம்பி. நீசொல்லு. பொழுது போகட்டும் என்றார் கனகசபை. முதன் முதலாக இராணுவ நடவடிக்கைகளும் இயக்க நடவடிக்கைகளும் ஆரம்ப மான போது முதலில் ஜீன்ஸ் போடாமல் சார்த்து மடிப்பில் குண்டுகளைக் கட்டிக் கொண்டும் துப்பாக்கியை ஏந்திக் கொண்டும் இயக்கங்கள் கால் பதித்த போது எனக்கோ அப்பாவுக்கோ ஒன்றிலும் பற்றுதல் வரவில்லை. வியப்போடு அவர்களைப் பார்த்தோம். சிலநேரங்களில் வீட்டுத் திண்ணையில் வந்து இளைப்பாறுவார்கள். நானும் தம்பிமாரும் அவர்களின் துவக்குகளை எடுத்துத் தடவிப் பார்ப்போம். அவ்வளவுதான். அப்பாவுக்கு எப்படியோ இயக்கத்துடன் தொடர்பு வந்து விட்டது. போராளிகளை படகில் ஏற்ற விடுவதில் சடுப்பட்டார். மாற்றியக்கத்திடம் பச்சை மட்டை அடிவாங்கிய சந்தர்ப்பமும் அப்பாவுக்குண்டு.

-தொடரும்-

கமலா மாமி சொல்லுறா!!



கமலாவும் மங்காவும் அனுவலகத்தில்

கமலா - மங்கா மணி பத்தாகுது, இப்பத்தான் வெலைக்கு வாறியே? அதுவும் களைச்சுப்போய் வேர்த்து, விறுவிறுத்து வாராய். என்ன நடந்தது?

மங்கா - அதையேன் கேக்கிறியன். காலமை எழும்பின நேரம் துவக்கம் பம்பரம் போல எல்லா வெலைகளையும் நான்தானே செய்யவேணும். ஒரு குருவி காக்காய் உதவிக்கில்லை.

கமலா - உதவிக்கு ஒரு ஆளை வைக்கவேண்டியதுதானே. என் உப்படிநீக்ஸ்டப்பட வேண்டும்?

மங்கா - என்ன கதைக்கிறியள்? இப்ப விலைவாசி ஏறுறமாதிரி ஒரு வேலைக்கு ஆளையும் வைக்கக் கட்டுமே?

கமலா - அதுசரி... மற்ற நாளேல்ல நேரத்தோட தானே வந்தனி. இன்டைக்கு என்ன நடந்தது?

மங்கா - என்ட பிள்ளை கலா வெல்லே எனக்கு ஒவ்வொரு நாளும் உதவி செய்யிறவள். ஆன படியா ஒரு மாதிரி நேரத்தோட எல்லா வேலையளையும் முடிச்சுப் போட்டு வாறனான். இன்டைக்கு அவனுக்கு சோதினை என்று வெள்ளனக் கிளம்பிப் போட்டாள். நான் தனிய அவதிப்பட்டுப் போட்டல்லேவாறன்.

கமலா - அப்ப வீட்டில வேற ஒருத் தரும் உதவிக்கு இல்லையோ?

மங்கா - இல்லையோ. மகனும் மனுசனும் மட்டும் தானே இருக்கின்றன. அவையளை குசினி வேலைக்கு என்னென்று கூப்பிடுறது.

கமலா - உதுகான் நீ விடுற பிழை. ஆம்பிளை பொம்பிளை என்று ஒரு நாளும் வித்தியாசம் காட்டக் கூடாது. உப்படி வித்தியாசம் காட-

டாமல் வளத்திருந்தால் இப்ப உண்ட மனுசனும் உனக்கு எவ்வளவு உதவியாய் இருந்திருப்பார்.

மங்கா - உண்மைதான் கமலா மாமி...

கமலா - உண்ட மகள் செய்யிற வேலையெல்லாம் மகனும் செய்ய வேணும். ஆம்பிளைக்கு சரி சமனாக பொம்பிளைபடிக்கேக்க, பொம்பிளைக்கு சரிசமனாக ஆம்பிளை என் வேலை செய்யக் கூடாது?

மங்கா - நீங்கள் சொல்லுறது சரிதான்மாமி.

கமலா - உப்படி ஒவ்வொரு பொம்பிளையும் யோசிச்சு ஆம்பிளைப் பிள்ளைகளையும் வீட்டு வேலை செய்ய பழக்கினால் எல்லாத்துக்கும் நல்ல தெல்லே. குடும்பம் வீடு என்டால் ஆம்பிளைக்கும் பொம்பிளைக்கும் பொதுவான தேவையான விஷயங்கள்தானே?....

மங்கா - சரியாச் சொன்னியள்... ஆம்பிளையள் வீட்டு வேலைகளிலை பங்கெடுத்தால் பொம்பிளையளுக்கு உத்தியோகம் சமூக வேலைகளிலை பங்கெடுக்க எவ்வளவு வசதியாய் இருக்கும். அதாலை எங்கட சமூகம் முன்னேறும்தானே?....

வினாக்கள் நூல்கள்

வரும்பானங்கள்

வினாக்கள் நூல்கள்

24

பலிகேஷி

நம்மட மன்னர் ஏதோ
தப்பு பண்ணிட்டார் போல
எப்படி கண்டுபிடிச்ச?
ஒராய்ச்சி மணியை கழற்றி
தன்ற அறையில பூட்டி
வச்சிட்டார்.

நம்மட போரில் எதிரி
மன்னர் தான் வின்னராம்.
அப்ப நம்மட மன்னர்?
ரன்னர்!!!

எப்படியா, ஒரு வழியாகப்
புறமுறிடு ஒழி வந்து தப்பித்து
நிட்டர்கள் மன்னா!

அது சரி மந்திரியாரே, நான் அசந்து
தூங்கிக்காண்டு இருக்கேக்க
என்னைப் போர்க்களத்துக்குத்
தூக்கிக்காண்டு போனது யார்?

மன்னா நீங்கள்
ஒலையில் செய்தி
கொண்டு வரும் புராவை
பிழித்து வறுத்து சாப்பிடும்
ரகசியாம் பக்கத்து நாட்டு
அரசனுக்கு தெரிந்து
விட்டது போலும்!
எப்படி சொல்கிறீர்கள்
மந்திரியாரே!

இந்த முறை புராவுக்கு
தீல் காக்காவின் மீது
வெள்ளைப்பெயின்ட
அடித்து செய்தி
அனுப்பியுள்ளானே!

மன்னா! தாங்கள் அனுப்பிய
ஒலையைப் பார்த்ததும், எதிரி
நாட்டு மன்னன் போரிடாமல்,
தீரும்பி சென்று விட்டானாமே?
ஒலையில், அப்படி என்ன எழுதி
அனுப்பின்றிகள் மன்னா?

சீங்கமா.. இருந்தா.. சீங்கிளா
வா.. பள்ளியாப் பிறந்தா..
படையோடு வா.. என்று
எழுதியிருந்தேன்!
அவ்வளவுதான்...!!

முயினு வயது வரை நான் கொழு மிகிறகு எந்தவொரு தேவைக்காக ஏழு வந்ததில்லை. ரீபொழுது வர வேண்டிய குழுநிலை ஒன்று ஏற்றிடு விஷது.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் போது நான் கேள்விப்பட்ட கொழு ம்பின் அழகிய இடங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை என்னுள் நிறையவே இருந்தது. கொழும்பு வந்த சில நாளிலேயே நண்பன் ஒரு வணைப் பிடித்துக் கொண்டு தெகிவனை ஏற்றினேன். எனக்கு கொழும்பு புதுச்

அடி! நம்மட வசந்தன் இருக்கி றானே அவன் தானா?... அவனாத் தான் இருக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஐந்து வருடங்களுக்கு முதல் பார்த்தது. இரண்டுபேரும் ஒன்றாக ஓ.எல் வரை படித்தோம். அவன் அப்பொழுதே கொழும்பிற்கு வந்துவிட்டான். நான் போன மாசும் தான் வந்தேன். மட்டக்குளிய போகும் பஸ் வில் அவன் இருக்கிறான். நான் அப்பொழுது தான் தெகிவனையினினேன். எனக்கு கொழும்பு புதுச்

சன நெரிசலால் வசந்தனுடன் என்னால் கதைக்க முடியவில்லை. பஸ் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தை அண்மித்த போது அவனுக்கு வைநிலை குற்றியது.

ஆந்தியன்



Digitized by Noolam Foundation
noolam.org/taavaham.org

அருகில் சீற் ஒன்று காலியானது. போய் அதில் உட்கார்ந்தேன். திரும் பிப்பார்த்தான். பெரிதாகப் புன்னகைத்தேன். (தலைநகருக்குப் புதி தாக வந்தவர்கள் உணர்ந்திருப்பார்கள் தங்களுக்கு தெரிந்தவர்களை இங்கு காணும் போது வரும் சந்தோசத்தை) பதிலுக்கு வசந்தன் வேண்டா வெறுப்பாக இதழோரத்தில் ஒரு புன்னகையைத் தவழ விட்டான். எனக்கு ஒரு மாதிரியாகப் போய் விட்டது. ஆ.. வசந்தன்! எப்படி இருக்கிறாயடா? என ஆவலுடன் கேட்டன். அவனிடம் இருந்து எந்தப்பதிலும் இல்லை. எனக்கு அதற்கு மேல் அவனுடன் பேசமனம் வரவில்லை. பேசாமல் இருந்து விட்டேன். சிறிது நேரத்தில் அவனுக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. “ஹலோ மம கம்பஸ் எக்க இன் னவா” எனக்

கூறிவிட்டு இணைப்பைத் துண்டித்தான். எனக்குப் பக்கென்றது. இவன் வசந்தன் தோற்றத்தில் இருக்கும் சிங்களவன் போலும் என நினைத்துக் கொண்டேன். (இல்லாவிட்டால் என்னோடு கதைக்காமல் விடுவானா?) ஆனாலும் நான் அவனுக்கு அருகில் இருந்தபடியால் அவனுக்கு தொலைபேசி மூலம் வந்த அழைப்புக் குரல் தமிழில் கதைத்தது போன்று எனக்குப் பட்டது. அவன் எனக்குத் தெரிந்த வசந்தனாக இருந்தால் தேவைப்பட்டால் என்னுடன் கதைப்பான் தானே என மனதைச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டேன்.

கிடுதான் கொழும்பு!!

நாங்கள் இறங்க வேண்டிய இடம்
வந்து விட்டதாக என்னுடன் வந்த
உறவினர் சைகையில் சொல்லான,
நானும் இறங்குவதற்கு எழுந்த
போது, கரன்! என ஒரு குரல் கேட்ட
தது. ஆச்சரியத்துடன் திரும்பிப் பார
த்தேன். சந்தேகமில்லை. அப்பேன்
தான் “டேய் மச்சான்” எனக் கத்த
ஆய்த்தமான என்னை உஸ் என்று
சைகையால் அடக்கினான். செல்
போன் நம்பரை தந்திட்டு போடா
என்றான். நானும் கொடுத்துவிட்டு
பூங்காவாசலில் இறங்கிவிட்டேன்.

வின் கெஞ்சலையும் கொஞ்சலை
யும் ரசிக்க முடியவில்லை. ஏதோ
போனதுக்கு பூங்காவைச் சுற்றிப்
பார்த்தேன். சிறிது நேரத்தில் எனக்கு
ஓர் தொலைபேசி அழைப்பு புது நம்
பரில் இருந்து வந்தது. ஹலோ.. என்
நேன். மறுமுனையில் ஹலோ கரன்!
நான் வசந்தன் கதைக்கிறண்டா என்
நான். ஏன்டா இப்பிடிப்பண்ணினே
உன்னோட கதைக்க எத்தினன் விச
யம் இருந்திச்சு தெரியுமா? என்
நேன். சொறியடா மச்சான் கதைக்
கேலாத சூழ்நிலையடா.. பஸ்ஸில்
பார்த்தனி தானே எவ்வளவு சிங்கள

ஆக்கள் இருந்தினமென்று. நான் உன்னோட கதைக்கத் தொடர்க்கி னன் எண்டால் பிறகு நீ நிப்பாட்டவே மாட்டாய். உன்னைப் பற்றி தெரியும் தானே அது தான் பேசாமல் இருந்திட டன் என்றான். என்னடா நான் கதைக்கிறது அறு வையா? என்றேன் கோபத்துடன். இல் வையடாப்பா நாங் கள் தமிழில் சுத்த மாகக் கத்துக் கதைச்சுமெண்டால் பஸ்ஸில் இருப்ப வங்க ஒரு மாதிரிப் பார்ப் பாங்கடா. சில நேரம் சந்தேகப் பட்டு பொலி ஸுக்கு அறி விச்சிடுவாங் கடா. உனக்குத்தான்

தெரியுமே கொழும்பு நிலவரம் என்றான். அதுக்காக இப்பிடியாடா.. என்னைக் கொஞ்ச நேரம் மூட அவுட் ஆக்கிட்டி யேடா என்றேன். நீயே போகப் போக என்ற நிலை மையைப் புரிஞ்சு சுக்குவாய்டா. நான் ஒரு அலுவலாப் போறன்டா நெட கோல் பண்ணுறன் என தொடர் பைத் துண்டித்தான். ஆழ்ந்த பெரு முச்சு ஒன்றை விட்டுக் கொண் டேன். வேறு என்ன என் னால் செய்ய முடியும். தலைநகரில் தமிழர் கள் தமிழ் கதைக்க சில வேளைகளில் படும் பாட்டை நினை க்கும் போது கவலை வரவில்லை. சிரிப்புத்தான் வந்தது. நாங்க கஸ்டப் படத்தான் பிறந்தனாங்க இதில் வருந்திறதுக்கு ஒண்டுமில்லையே என என்னை ஆசவாசப்படுத்திக் கொண்டேன்.

இப்படித்தான் ஒரு முறை நான்
154 இலக்க பஸ்லில் பயணம் செய்து
கொண்டிருந்த போது பம்பலப்பிடி
ட்டி கதிரேசன் கோயிலுக்கு முன்
நால் உள்ள பஸ் நிலையத்திலிருந்து
சில பெண்கள் ஏறினார்கள். கோயிலுக்கு
போட்டுத்தான் வாராங்க
எண்டுறது வடிவாக விளங்கியது.
நானும் அசடு வழியாமல் அவங்களை
பார்த்திட்டு என்ற வேலையைப் பார்த்தேன். பஸ் பொத்தா
லோகா மாவத்தை அளவிற்கு
போயிருக்கும் ஒரு நப்பாசையில்
அந்தப் பொண்ணுங்க என்ன செய்யுறாங்க
எனத் திரும்பிப்பார்த்தேன்.
பயந்தே போனேன். இதுகளா
கோயிலுக்கு போட்டு வந்து பஸ்

ஏனில் பொம்பிளைங்க என எனக் குள்ளே கேட்டுக் கொண்டேன். காரணமும் இருக்கத்தான் செய்தது கோவிலில் இருந்து தெய்வீகரகமாக அதாவது வீழுதி, சந்தனம், குங்குமம் என அம்மன் போல வந்த பொம்பிளைங்க அவற்றை அழித்து விட்டு தலைமயினரையும் அவிழ்த்து தோளில் போட்டு விட்டு பத்ரகாளியாட்டம் நூனி நாக்கில் இங்கிலீசு, சிங்களம் எல்லாம் கலந்து கடத்தச் சினம் எனக் குச் சிரிப்பு வந்திட்டுது. நான் இந்தக் கடத்தயை ஒரு நண்பனிடம் கூறிய போது அவன் சொன்னான் அதுகளில் பிழையில்லையாப்பா. அதுகள் அப்பிடித்திரியாட்டி படுறபாடு தெரியும் தானே ஊரோட் ஒத்துப் போகணும்டா என்றான். நானும் ஏற்றுக் கொண்டேன். கூடவே அவன் கூறினான் “மச்சான் கம்பஸில் நம்மட பொம்பிளைங்க கிளாக்கு பொட்டு வைச் சிட்டு வருவாங்க. கிளாஸ் முடிஞ்சதும் கழற்றிடுவாங்க. ஏன் தெரியுமா? போட்டு வைச்சா தமிழ்ப் பொம்பிளைங்க எண்டு தெரியும். வெக்சரர் அவங்க கிட்ட கேள்வி கேட்க மாட்டாங்க” என்றான். இது எனக்குப்புரியவே இல்லை. எங்கடபிள்ளையனாக்கு இங்கிலிஸ், சிங்களம் தெரியாதா? அப்படியானால் வெட்கக்கேடு. அல்லது எங்கடபிள்ளைகளை அவங்க ஒதுக்குறாங்களா? இது அவங்கஞ்கக்குத் தான் தெரியும். இந்தக் காலத்தில் நிலைமைகளுக்க் ஏற்ற மாதிரி நடக்கிறது எங்களுக்கு நல்லம் தானே.

சிறகடிக்கும் சிந்தனைகள்.

வாழ்க்கை இனிக்கும்
இல் வையா? எதிலும்
பிடி ப்பு இல்லாதவர்க்
ஞக்கு நல்ல இனி ய
பழம் கூடக்கசக்
கும். ரசனை உள்ள
வர்களுக்கு வாழ்
க்கை இனி த்துக்
கொண் டேயிருக்கும்.

கசக்கும் இவ்வுலக வாழ்வு
பற்றி வேடிக்கையாக இருவர்
பேசுவது என் காதில் எட்டியது.
வாழ்க்கை கசப்பவர்கள் நன்
நாகமா, பலா, வாழை என
பல பழங்களை சாப்பிட்ட
டால், அதுவும் சித்து,
ருசித்து சாப்பிட்டால்

எப்போதுமே சொகுசு வாழ்
க்கை வாழ்கின்றவனுக்கு அவ்வா
ழவே கசக்கிறது. ஆனால் ஏழை கூழ்
குடித்தாலும் சந்தோஷமாகத்தான்
தாங்குகின்றான். ஏழைகளுக்கு வாழ்
வை ரசிக்கத் தெரியும் போலும். அதற்காக எப்போதுமே ஏழைகளாக
வாழ்-வேண்டுமென்பதை இருக்கிற வசதியில் நிறைவு கூட, திருப்தியுள்ள வாழ்க்கை வாழ்ந்து
வாழ்வை முன்னேற்ற லாம்தானே!



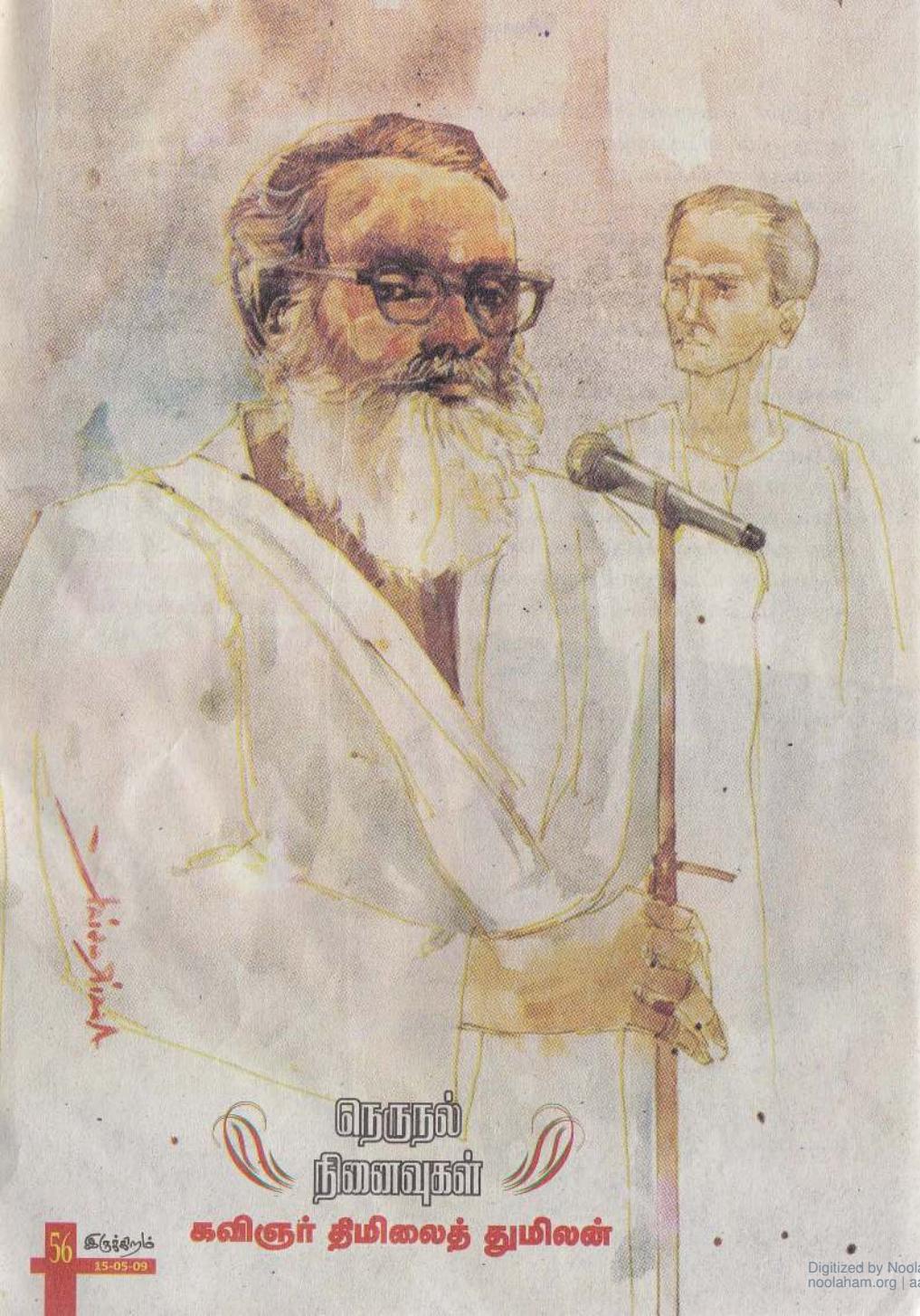
ବେଳାନ୍ତୁର ଜୀବିତ

பதற்குத்தான். இவ்வுலகில்
மகிழ்ச்சி யாய் இருப்பதைத் தவிர
வேவெறான் று மில்லை.
குழந்தைகளைத்தான் இறைவன்
நேசிக்கின்றார். குழந்
தைகளாவோம். வாழ்வை ரசிப்
போம். இனி நல்ல பழங்களைசாப்
பிடலாம், இயற்கையுடன் இணை
ந்துகாதலிக்கலாம்....

இவ் அவசர உலகில் வேலை முடிந்ததும் வீட்டில் அவனுக்கு முழு ஒய்வு. ஆனால் ஓய்வை ரசிக்கமாட்டான். பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வு வகு இல்லை என்பதல்ல. ரசனையில் வாதவர்க்கும் இவ்வுவகு இல்லை. கடலும், வானும், மலையும், வய வூம், வெட்டவெளியும் ரசிப்பத ற்கே. உலகின் எல்லா இயற்கை அழ கையும் ஒரு பெண்ணில் படைத்தி ருக்கிறானாம் இறைவன். அது ஏன்? அதனால் தான் என்னவோ, காதலர் கள் காதலியை இயற்கை எழில் கொஞ்சம் இடங்களுக்கு கூட்டிச் செல்லுகிறார்கள்! காதலியை நேசிப் பதற்கும் ரசிப்பதற்கும் மட்டுமல்ல, காதலியுடன் இயற்கையையும் ரசிப்

విజయం





கிராமியச் சித்திரங்கள்

பண்டிதமணி பேச எழும்பி னார். அவர் பேசத்துவங்கினார். ஆருக்கும் எதுவுமே கேக்கல்ல. அவ் வளவு மெல்லப் பேசினார். என் அப் படிப் பேசிறார்? எனக்கு ஒன்னும் தெரியல்ல. ஆன் சடுதியாக சலச லப்புநின்டது. ஊசி விழுந்தாக கேக் குமளவு அவ்வளவு அமைதி. மெல்லப் பேசிய பண்டிதமணி, அமைதி வந்த உடனே, தன்ட வழமையான தொனிக்கு வந்தார். இப்பதான் எனக்கு விளங்கிச்சி. சபையில் சலச லப்பை நிறுத்துறுதுக்கு பண்டிதமணி கையாளுற ஒரு உத்தியெண்டு தெரிஞ்சி கொண்டன். அந்தக்கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த அத்தனைபேரும் படிச்ச ஆக்கள். அறிவாளிகளுக்கு யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகம் எத்தனை மதிப்பளிக்குதெண்டு அண்டுதான் நான்கண்டு கொண்டன்.

ஆசிரியர் கலாசாலையில் நான் படிச்ச காலத்துல, வேறெந்த நாளையும் விட நான் அதிகமாக எழுதினன் எண்டுதான் சொல்ல வேணும். காரணம், சிவவிங்கத்தாருட கதையைக் கேட்ட அண்டே நான் எடுத்துக் கொண்ட சபதம்தான். கலாசாலையில் சிற்றுாழியராக வேலை செய்த ஒரு தெரிந்த மூதிளம் பெண் மாதந் தோறும் ஜம்பது ரூபா தந்துதவி னாள். அந்தக் காசை, நான் புறகு வேலை கிடைச்ச காலத்துல கணக்குப் பாத்துக் குடுத்து முடிச்சன்.

அதை விட இலங்கை, இந்தியப் பத்திரிகைகளுக்கு கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை எல்லாம் எழுதிக் கொண்டிருந்தன். இலங்கைப் பத்திரிகைகள் தனிக்கவிதை ஒன்றுக்கு 10 ரூபாவும், சிறுகதைக்கு 25 ரூபாவும் சன்மானம் தந்தன. இந்தியப் பத்திரிகைகள் அனுப்பும் சன்மானம் காசோலைகளாக இருந்தால் அதுகளை மாத்தியெடுப்பது சங்கமாயிருந்திச்சி. அந்தக் காலத்துல, பண்டிதர் வி.சி கந்தையா, தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றுல பி.ஓ.எல் படிச்சிக் கொண்டிருந்தார். அதனால் எனக்குப் பிரச்சினை தீந்துது. அவருட துணைவி பண்டிதை கங்கேஸ் வரி அக்காட்ட அந்தக் காசோலைகளைக் குடுத்து பெறுமதியை வாங்கியெடுத்தன. அவர் காசோலைகளைப் பண்டிதருக்கு அனுப்புவா. அவர் அங்க மாத்தியெடுப்பார். இப்படி அவங்களும் நானும் காக மாத்தும் சிரமங்களைச் சமாளிச்சம். இதைவிட, இலங்கை வாணொலி கிராம சஞ்சிகையில் அடிக்கடி நிகழ்ச்சி நடத்தும் வாய்ப்பும் கிடைச்சிது. அப்ப கிராம சஞ்சிகைக்குப் பொறுப்பாயிருந்தவர் திரு வி.வி.என் நமசி வாயம். அவருட்ட எண்ட நிலமை பற்றி நான் தெரிவிச்சதால் இந்த

வாய்ப்பைத் தந்தார். பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு வாரக் கடைசியிலும் அந்த நிகழ்ச்சிக்காக கொழும்பு போவன். நான் எழுதிய கிராமியச் சித்திரங்கள் ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தன. ரயிலில் போய்த் திரும்புறதுக்கான பிரயாண ஆணைச் சீட்டு என்கு அனுப்பிவைக்கப்படும். வெள்ளி இரவு ரயிலில் புறப்பட்டு அடுத்த நாள் காலையில் போட் புகையிரதிலையத்துல் இறங்கி, முகங் கழுவிற்று வெளில்போய் ஏதாவது ஒரு கொட்டலில் கைப்பையை வச்சிற்று. நடக்கத் துவங்கினா சாயங்காலம் அஞ்சர மணிவரை கொழும்பு ரோட்டெல்லாம் அளப்பன். என்ன காரணம்? தங்கி நிக்கி ஒரு இடம் இல்லாத குறைதான். ஆரையும் தெரியாது, தெரிஞ்சாலும் அவங்கட இருப்பிடத்துக்குப் போய் அவங்களைக் கஷ்டப்படுத்த விரும்பாமை தான். கொட்டல்களில் தங்கி நிக்கவசதி இல்ல. இப்படி ஒருநாள் அவைச்சி கொண்டிருந்தாப்ப, பத்திரிகை ஒண்டு வாங்கிறதுக்காக ஒரு கடைக்குப் போன்ன. வாங்கி ஓரத்துல் நின்டு வாசிச்சுக் கொண்டிருக்க, கடைமுதலாளி, கடைக்குள்ள வந்திருந்து வாசிக்கச் சொன்னார். 'பரவாயில்ல' எண்டுபோட்டு நின்டு வாசிச்சன். அவர் விடல்ல. விடாப்பிடியாக உள்ளவரச்சொல்லி உள்ளுக்கு இழுத்து அமரச் செய்தார். முன்பின் அறியாத என்னோடு அவருக்கு என்ன பந்தமோ? விசாரிச்

சார். எதோ, சுருக்கமாகச் சொன்னன். 'திமிலைத்துமிலன்' நீங்களா?" அவருக்குப் பெரிய ஆச்சரியம். "கல்கி, ஆனந்தவிகடன், தோவளி பொங்கல் மலருல எல்லாம் உங்கட கவிதை வருமே, இந்திய எழுத்தாளர் எண்டு நினைச்சேனோ! எண்டு வியந்தார். 'இப்ப என் கொழும்பு வந்தீங்க?' அவருட கேள்விக்குப் பதிலளிக்காம விடமுடியல்ல. "சொன்னேன். இரவைக்கு கட்டாயம் கிராமசஞ்சிகை கேப்பம்" எண்டவர்" இப்ப எங்க தங்கி நிக்கிறீங்க?" எண்டு கேட்டார். எங்கயும் நிக்கல்ல. நிகழ்ச்சி முடிஞ்சதும் இரவு ரயிலுக்கே புறப்பட்டிடுவன்" எண்டன. "ஏன் அப்படி? நாளைக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமைதானே. நின்டு போகலாம் தானே, எண்டார். எண்ட நிலைமையை எடுத்துச் சொன்னன். கேட்டுக் கொண்டவா இறுதியாக ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

"இனி நீங்க எப்ப கொழும்பு வந்தாலும், இங்கதான் வந்து தங்கவேணும். மேல்மாடில் நல்ல இடமிருக்கு. நல்லா 'றெஸ்ட்' எடுத்துட்டு உங்க வேலையைப் பாக்கலாம். மறுக்கப்படாது" எண்டு திட்டமாகச் சொன்னார். வேற வழியில்ல. "சரி" எண்டன்.

அண்டு துவக்கம் கொழும்பு போனா அங்கதான் தங்குறது வழக்கமாச்சிது. அந்தக் கடை, போட்புகையிரத நிலையத்துக்கு நேரே - மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் நோக்கிப் போற வீதியில் சந்தியிலயிருந்து



கொஞ்சம் தூர்த்துல இருந்திச்சி. அந்தக் கடைக்காரரூட் பேர் சரியாக ஞாபமில்ல, 'மாணிக்கம்' என்று நினைக்கிறன்.

'ஒரு ஏழுத்தாளனை இப்படி மதிக்கிற ஆக்களும் இரிக்கிறாங்க' என்று ரது அண்டுதான் எனக்கு வெளிச்சமாச்சிது.

அந்தக் காலத்துல (ஜம்பதுகளில்) இப்போதையப் போல, ஒலிப்பதிவு செஞ்சி ஒலிபரப்புற வழக்கம் இல்ல. நேரடியாகவே எல்லாம் நடக்கும்.

குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முன் ணேயே நாங்க ஒலிபரப்புக் கலைய கத்துக்குள்ள இரிப்பம். ஆயத்தமாக இரிப்பம். அங்க இரிக்கிற ஒலிபரப் பில அறிவித்தல் வந்த உடனே நாங்க நிகழ்ச்சிய ஆரம்பிப்பம்.

கிராமியச் சித்திரத்தை வாசிப் பது எண்ட பொறுப்பு. அதில வருற பாடல்களைப் பாடுறதுக்கு கோவிந் தராசாவும் கலாவதி சின்னச்சாமியும் அழைக்கப்பட்டிரிப்பாங்க. பாடுக்கு இசை வழங்க வாத்தியக் கலை ஞரும் சில நேரம் வந்திருப்பாங்க.

அறிவித்தல் வந்தவுடனே கிராமியச் சித்திரத்தை நான் வாசிப்பன். பாடல்கள் வாற இடங்களில் ஆணின் பாடலை கோவிந்தராசாவும், பெண்ணின் பாடலை கலாவதியும் பாடுவாங்க. அப்ப நான் இளைஞருன். என்னப் போலதான் மற்றக் கலைஞர்களும் இளைஞர்கள்.

நிகழ்ச்சி முடிய, தயாரிப்பாளர் சன்மானத்துக்கான வஷ்சரைத் தருவார். வெளிய போற வாசலில இரிக்கிற பொம்புளையளிட்ட காசைக் குடுத்து முத்திர வாங்கியொட்டி கையொப்பம் வச்சிக் குடுத்தா. சன்மானத் தொகை கிடைக்கும். போக வேண்டியதுதான். எனக்குச் சன்மானமாக 30 ரூபா கிடைக்கும். வாணோலி நிலைய வாசலில வாடகைக் கார்கள் நிக்கும். ஏறிப்போன புகையிரத நிலையத்தில் கொண்டு விடுவான் அதுக்குக் கூலி ரெண்டு ரூபாதான். எப்படியும் அண்டையைச் செலவு பதினைஞ்சி ரூபா வைத்தாண்டாது. பதினைஞ்சி ரூபா மிஞ்சம் இப்படி என்ட ஆசிரியப்பயிற்சிக் காலம் ஒடிக் கொண்டிருந்திச்சி. ஒரு நாள் நான் எதிர்பாராத செய்தி வீட்டிலருந்து வந்திச்சி. அதிர்ந்து போனன்!

நினைவு மலரும்...

ஏன்டா முன்வீடு பிள்ளைக்கு பின்னால கத்தறீயாமே... உண்மையா?

நான் சுத்தமலையே... நடந்துநான் போறன!!



ஒசாமா பின்லேடனுக்கு "பயம்" என்றால் என்னவென்று தெரியாது.

ஏன்???

ஏனான்டா பின்லேடனுக்கு தமிழ் தெரியாது.



நீங்கள் எல்லாரும் நன்றாக படித்து நாட்டுக்கு நல்ல பேர் வாங்கித் தரோன்னும்.

ஏன் மேசன் இலங்கை என்ற பெயர் நல்லா தில்லையா...



முருங் சுப்பர்!
தாங்கள்
விப்பெழிக் சுப்பர்!
தாங்கள்
மேக்குப் சுப்பர்! வெளி ஞங்கள்!
தாங்கள் டா
பிரகு ஏன் ட அரிங்கமா இருக்கிறீங்க?

ஸ்டீக்ஸ் சொல்லும் செய்தி!

விடியற்காலை என்றால் அனைவரதும் கண்களும் கடிகாரத்தை நோக்கியவாறே தம்மைத்தாமே பம்பரமாய் சுழன்று கொண்டு வேலைக்கு செல்பவராகவோ,

ஆனால் விடியற்காலையின் ஏதோ ஒரு செய்தியை பல வடிவங்களில் சொல்பவைதான் சுவர்களில் ஒட்டியிருக்கும் (போஸ்டர்கள்) சுவரொட்டிகள். ஒவ்வொரு



பள்ளி செல்பவராகவோ, வேறு வேலைகளில் ஈடுபடுபவராகவோ செய்திப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்த அரக்கப்பறக்கும் நிலையில் எத்தனை பேர் தமது கண்ணோட்டத்தை சமூகத்தின் அவதானிப்பில் நுழையவிட்டிருப்பார்கள் என்பது கேள்விக்குறிதான்.

விடியலும் நாம் செல்லும் பாதையில் ஒவ்வொரு விதமான சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தினமும் ஏதோ ஒரு செய்தியை இயல்பாக சுவர்களில் இருந்தபடி வர்ணங்களில் பேசுகிறன்றன. அவை சும்மா யாரோ ஒருவன் தன் தேவைக்காக அல்லது விளம்பரப் படுத்தலுக்காக செய்கிறான் என

பலபேர் சொல்லக்கூடும். ஆனால் அது அவ்வாறு இல்லை. அவை சமூக விலங்குகளான மனிதன் உலாவும் போது அவர்களின் கண்களில் பட்டு அவன் ஏதாவது ஒன்றை உள்ளெடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ஒட்டப்படுகின்றன. ஒட்டப்படும் சுவரொட்டிகளில் பல வகையானவை எமது சிந்தனைகளைத் தூண்டியிருக்கின்றன. என், எவ்வாறு, யாருக்காக என்பல கேள்விகளை எமக்குள்ளேயே கேட்க வைத்திருக்கின்றன. சில வேளை அவைகள் எம் மனதை முழுநாள் வரைக்கும் சஞ்சலப்படவும்

படுகின்றது. இவ்வாறே இது தொடர்க்கையாகிறது.

“சுவரொட்டிகள்” என்று தமிழில் சொன்னால் பலருக்கும் தெரியாது. போஸ்டர்ஸ் என்று சொன்னால்தான் தெரிகிறது. பேசாத சுவர்களை இது பேசக் செய்யும் ஒரு காகித ஓவியம். பல செய்திகளையும், விளம்பரங்களையும், அறிவிப்புகளையும் மக்களுக்கு தருகின்ற ஒரு ஊடகம். ஒரு போஸ்டரை தயாரிப்பதற்கு மிகவும் அதிகமாக செலவிடப்படுகிறது. இருந்தும் அதனை ஒட்டும்



வைத்திருக்கின்றன. இவ்வாறானவற்றை மக்கள் யாரும் கவனித்து சிந்திப்பதில்லை. ஏதோ ஒட்டப்படுகிறது அதன் வாழ்நாள் ஒரு நாள் தான். மறுநாள் அதே இடத்தில் வேறொன்று ஒட்டப்படுகிறது. அவ்வளவு தான் அது மீண்டும் கிழிக்கப்பட்டோ அல்லது அதன் மேலோ வீவரை ஒரு வகையை பிரச்சிட்டு வேண்டும் பார்வையாளரிடம் வருவிப்ப

இடத்திலும் பலவகை பிரச்சனைகளை எதிர் கொள்ள வேண்டும் ஏற்படுகின்றது. அதை எல்லாம் கடந்து தான் இவைகளின் செய்திகள் மக்களிடையே சென்றடைகின்றன. இதனை பார்ப்பதற்கோ படிப்பதற்கோ எந்தவித கட்டணங்களும் பார்வையாளரிடம் வருவிப்ப



கூடியதாக இருக்கிறது. பார்த்த பின் தான் இப்படி இருக்கிறதா என தெரிய வருகிறது. தற்போது பத்திரிகை கூட வாசிக்க முடியாத நிலையில் மனிதர்கள் அல்லாடுகையில் இதை வேற யார் கவனிக்கிறது என்றும் சிந்திப்பீர்கள். அப்படி அச்ட்டை செய்யாதீர்கள். நடந்து செல்கையில் இப்படியானவற்றை இயல்பாகவே கண்களில் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். அது தானகவே மூளைக்கு செல்லும். அங்கே தானகவே சிந்தனைகள் தூண்டப்படும். கம்பியூட்டர் வந்தபின் அனைவரும் மது சிந்தனை திறனை அடகு வைத்து விட்டார்கள். இது இலகுவாகவே சிந்தனைகளைத் தூண்டிவிடக்கூடும். சில ரொட்டிகளில் வரையப்பட்டிருக்கும் சித்திரங்கள் பல கோணங்களில் பல கருத்தைத்தரும். எமது சிந்தனைக்கு பல வழிகளில் தீனி போடப்படுகிறது.

இத்தகைய போஸ்டர்கள் எங்களது மக்களின் வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பாகக் காணப்படுகிறது என்பது உண்மை. ஒரு சமூகத்தை படிப்பதற்கு நாங்கள் நிறையத்துரம் செல்லத் தேவையில்லை. போஸ்டர்களை பார்த்தாலே புரியும்.

பல தெரியாத விடையங்களை இதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளக்

கூடியதாக இருக்கிறது. பார்த்த பின் தான் இப்படி இருக்கிறதா என தெரிய வருகிறது. தற்போது பத்திரிகை கூட வாசிக்க முடியாத நிலையில் மனிதர்கள் அல்லாடுகையில் இதை வேற யார் கவனிக்கிறது என்றும் சிந்திப்பீர்கள். அப்படி அச்ட்டை செய்யாதீர்கள். நடந்து செல்கையில் இப்படியானவற்றை இயல்பாகவே கண்களில் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். அது தானகவே மூளைக்கு செல்லும். அங்கே தானகவே சிந்தனைகள் தூண்டப்படும். கம்பியூட்டர் வந்தபின் அனைவரும் மது சிந்தனை திறனை அடகு வைத்து விட்டார்கள். இது இலகுவாகவே சிந்தனைகளைத் தூண்டிவிடக்கூடும். சில ரொட்டிகளில் வரையப்பட்டிருக்கும் சித்திரங்கள் பல கோணங்களில் பல கருத்தைத்தரும். எமது சிந்தனைக்கு பல வழிகளில் தீனி போடப்படுகிறது.

நல்லதோ, கெட்டதோ, கருத்தற்றவை என்றாலும் கூட சமூக சுவர்களின் வாசகங்களை கவனியுங்கள். எமது சிந்தனைகளை தூண்டக் கூடியவை எவ்வாறாகவும் இருக்கலாம். அவை எந்த வழியிலும் புதிய எண்ணங்களையோ / கருத்துக்களையோ உருவாக்க வழி வகுக்கும்.

புதிய சிந்தனைகள் இன்னொரு தலைமுறையை சீர்ப்படுத்தும்.

மெருமி

உந்துச் செய்தியால் சுல்லவங்கிப் போன்ற என்னது ஆஷாக்குத்தரும்மொ? இருக்காதே! இதை அவள் ஒரு நானம் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டாளே. ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத மனதுடன் போராடியவன் செய்தி சொன்ன தனது நண்பனை ஈரவிழியோடு நோக்கினான்.

“என்னத்தை சொல்ல மச்சான் நீநல்லா ஏமாந்துட்டாய். அவள் உன்னை ஏமாத்தவேணும் என்று நினைச்சே தான் ஏமாற்றியிருக்கிறாள். ஊருக்க என்ன பேசுறாங்கள் தெரியுமே? வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையாம். சிதனம் ஏதுவும் வேண்டாம் என்டிட்டாராம். கவியாண்துக்கான திகதி கூட குறிச்சிட்டாங்களாம் என்னும் கேள்வி, வாற சனியோ அல்லது ஞாயிற்றுக்கிழமையோதான் கல்யாணமாம்?” என்று அவன் சொல்லச் சொல்ல, சஜீ கலக்கத்திலிருந்து

சுமிளை

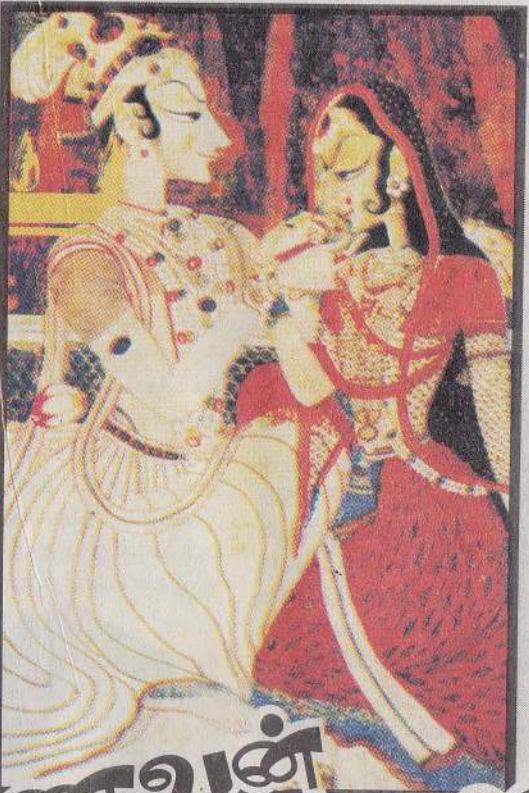


சுமிளை

ஈணோவன் தெளிவு

பற்றிய புதினாங்கள்

காமகுத்ரா. வாத்ஸ்யாயனர் எழுதிய காதல் வேதம். காதல் செய்வது எப்படி என்று கர்றுக் கொடுக்கும் புத்தகம் எங்பதாகத்தான் அது எங்கும் பிரபலம். ஒன்னால் அதிலும் மிடிட, வாத்ஸ்யாயனர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர் வாழ்ந்த தீட்டங்களான பெனாரஸ், பாடலிபுத்திரம் போன்ற தீட்டங்களில் கிருந்த உயர்கு மக்களின் பாலியல் நடத்தைகளைப் படம் பிழித்துக் காட்டும் நூல் என்று சொல்லுவதுதான் இன்னும் பாருத்தமானது.



Mrs காநநி

விள்தாரமாக பாலியலை அனுபவிக்கக்கூடிய வசதியும் நேரமும் உள்ளவர்கள் உயர்குடி மக்கள்தானே. எனவே அவர்களைப் பற்றித்தான் அது பேசுகின்றது. Sociology of sex எனக்கூடிய பாலியல் நடத்தைகளின் சமூகவியலை அது மிக அருமையாகக் காட்டுகின்றது.

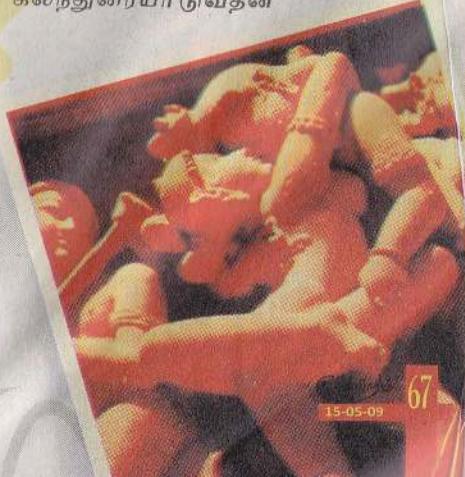
எங்கள் ஒவ்வொருவருடைய பாலியல் நடத்தைக்கும் ஒரு சமூகவியல் உண்டல்லவா? எங்கள் கலாசாரம், வர்க்கம், பால் யாவும் சேர்ந்து எங்களுடைய அந்த நடத்தையைத் தீர்மானிக்கின்றன. இதனால் காதல் புரிவது எப்படி என்று அறியபடுக்கை அறையின் உள்ளே போக முன்பு, நாங்கள் ஏன் இப்படி இருக்கின்றோம் என்று எங்களை நாங்களே புரிந்து கொள்ளுவது பிரயோசனமாக இருக்கும். அதைப் பேசுவதற்கு காமகுத்ரா நல்லதொரு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது.

காமகுத்ரா ஏழு புத்தகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவற்றில் மொத்தமாக 36 பாகங்களைக் கொண்டு ஆயிரத்து இருநூற்றி ஐம்பது ஸ்லோகங்கள் உள்ளடங்கியதாக இருக்கின்றது. மனிதர்களாகப் பிறந்த எல்லோருமே தமது வாழ்க்கையில் தர்ம, அர்த்த (பொருளாதாரம்) காம ஆகிய மூன்று செயற்பாடுகளிலும், அதை ஆசைகளுக்கு அடிப்பணியாமல் ஈடுபடவேண்டும் என்பதே இதன் அடிப்படைக் கொள்கையாகும். ஆனால் அந்தப் புத்தகத்தில் தரப்பட்ட காமலீலை முறைகளைப்

பார்த்தால் அதை ஆசைகள் என்று அவர் எதைக் குறிப்பிடுகின்றார் என்று குழப்பம் ஏற்படத்தான் செய்யும். அது வேறு விடயம்.

ஒரு சில நிமிடங்களில் முடிகிற விஷயத்துக்கு ஏழு புத்தகங்களை ஒருவரே எழுதியிருக்கிறாரா என்று நீங்கள் மலைக்க ஆரம்பிப்பீர்கள். இதோ, என்னதான் சொல்கிறார் என்று பார்க்கலாம். முதல் புத்தகம் பொதுக் கொள்கைகள் பற்றி, அதாவது குசிகரமான பரவியல் வாழ்க்கைக்கு தேவையான அடிப்படைகளைப் பற்றிப் பேசுகின்றது. இதற்குக் கீழ் பொது அறிவு பெறுதல், உடம்புக்குத்தம் பேணுதல், ஒரு ரிலாக்ஷான ஆறுதல் வாழ்க்கையை வாழுதல், தூதுவர்களை (தோழன், தோழி) உபயோகித்தல் என்பன தரப்பட்டுள்ளன.

இது மிக சுவாரசியமான பாகமாகும். கலவிக்கு முன்னரும் பின்னரும் ஆனும் பெண்ணும் ஒன்றாக இருந்து கலந்துரையாடுவதன்



முக்கியத்துவம் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஏதாவது தெரிந்தால்தானே பேசலாம்? ஒன்றும் தெரியாவிட்டால் எதைப் பற்றிப் பேசுவதாம்? இதனால், அரசியல் பொதுவாழ்க்கையைப் பற்றியும் தர்ம சாத்திரங்கள் பற்றியும் இருபாலாரும் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்கிறது. அடுத்து எங்களுக்குத் தரப்படும் முக்கியமான தகவல் நாயக நாயகிமார் இல்லாமல் எந்தக் காதலும் சுலைக்காது என்பதாகும். கண் வைத்த ஆளைக் காதல் வைலையில் சிக்கவைக்கவும், இரகசியமான சந்திக்கும் இடங்களில் பார்டனரைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கவும், இடையில் பூசல்கள் வந்தால் இருவரையும் சமாதானப்படுத்தி வைக்கவும், கலவி முறைகளை இன்னும் சுவாரசியமாக்க ஆலோசனைகள் சொல்லவும் என எல்லாவற்றுக்கும்

இரு தாதுவன் தேவையாம். இந்தத் தகவலுடன் எங்கள் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களை நோட்டம் விட்டுப் பாருங்கள். இந்த உண்மையை நம் முன்னோர்கள் வேதமாகக் கடைப் பிடித்திருக்கிறார்கள் என்பதை அவைகாட்டுகின்றன.

அடுத்த புத்தகம் கலவி முறைகளைப் பற்றி விவரமாகக் கொடுத்திருக்கின்றது. எத்தனை விதமான தழுவல் முறைகள், எத்தனை விதமான முத்தம் கொடுக்கும் முறைகள், நகங்களால் ஒருவருக்கொருவர் அடையாளம் செய்யும் முறைகள், பல்லால் எங்கெங்கு எப்படிக் கடிக்க வேண்டும் என்பது, செல்லமாக அடிப்புது எப்படி, இவற்றின்போது எத்தனை விதமான சத்தங்கள் போடவேண்டும், வாயால் எப்படி எப்படியெல்லாம் செய்யலாம் (இது கிளின்டன் மொனிகா முறையாக்கும்), எப்படித் தொடங்க வேண்டும் எப்படி முடிக்க வேண்டும் என்ற விடயங்களையெல்லாம் இது கையாளுகின்றது. கலவியின்போது சத்தங்கள் போடுவதும், நக்தால் கிறுவதும், கடிப்பதும் எல்லாம் அதன் இன்பத்தை அதிகரிக்கின்றது என்கிறார். அனுபவித்தவர்களும் இது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை என்று அத்தாட்சி சொல்லுகின்றனர்.

புத்தகம் 3 கல்யாணத்துக்கு முன்பாகவும் கல்யாணத்துக்குப் பின்பும் ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கு மிடையே உறவு வளர்க்கும் முறையைப் பற்றிச் சொல்லுகின்றது.

எல்லா வற்றிலும் பெண்களைக் கவனமாக அனுக வேண்டிய தேவையை வாத்ஸ்யாயனர் வலியுறுத்துகின்றார். முறைப் படி விவாகம் செய்த பெண் கண்ணியாக இருப்பாளாகில் கல்யாணம் முடிந்த முதல் பத்து நாட்களுக்கு அவளைத் தொடவேகூடாது என்கிறார். அவள் தன்னுடைய கணவனின் மனத்துக்கும் ஸ்பரிசத்துக்கும் பழக்கப்பட்ட பின்பே அவளை அனுகவேண்டும் என்கிறார்.

அடுத்த புத்தகம் ஒரு மனைவியின் கடமைகளை எடுத்துச் சொல்லுகின்றது. நம்பினால் நம்புங்கள் நம்பாவிட்டால் விடுங்கள், புத்தகம் 5 மற்றவர்களுடைய மனவியரை எப்படி மயக்கி அடைவது என்பதை விளக்கின்றது. அதே போல் தன்னுடைய அந்தப்புர இராணிகளை விடவும் இன்னுமொரு பெண்ணை அரசர் அடைய விரும்பினால் அவளை எப்படி தாதியொருத்தியைக் கொண்டு மடக்கிப் பிடிக்கலாம் என்று சொல்லித்தருகின்றது.

பின்வரும் ஆறாவது புத்தகம் கணிகையருக்குத் தேவையான பாடங்களாயிருக்கின்றன. இதில் மிக சுவாரசியமான பகுதி என்னவென்றால் எப்படி முழுவன்போடு



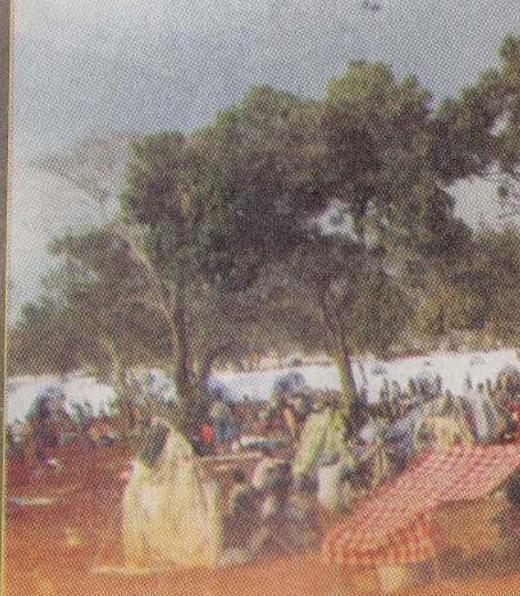
இருந்து
காண்டே

குறிப்பிட்ட ஆணிடமிருந்து பண்ததைக் கறப்பது பற்றியதான் பகுதியாகும். ஆகா, இந்த இந்திய ருடைய யதார்த்தபூர்வமான சிந்தனையின் பெறுமதியே பெறுமதி. கடைசிப் புத்தகம் செயற்கை முறைகள் மூலம் பாலியல் இன்பத்தைப் பெருக்கும் முறைகளைச் சொல்லித் தருகின்றது. உறைகள், மற்றும் மருந்துகள் உதவி கொண்டு விங்கத்தைப் பெருப்பிப்பதும், யோனியை அகட்டுவதுமாக இது பல யுக்திகளைத் தருகின்றது.

மொத்தத்தில், ஒரு ஆணின் பார்வையிலிருந்து கொண்டு ஒரு பெண்ணுடன் கலவி கூகம் காணும் முறையைச் சொல்லிக் கொடுப்பது காமகுத்ரா நூல். அதனால்தான் கணிகையைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. கணிகையைப் பற்றிப் பேசுகின்றது.

மனைவி எப்படி கணவனை சந் தோழ்மாக வைத்திருக்கவேண்டும் என்று விளக்குகின்றது. இதே அந்தஸ்து ஆண்களுக்கு இல்லையல் வா? கலவியில் ஒரு போதும் சடுபடாத ஆணுக்கு தமிழில் என்ன பெயர் வைத்திருக்கின்றோம்? ஆண் களில் கணிகையருக்கிணையானவர்கள் இருக்கின்றனரா? பிற பெண்களின் கணவர்களை அடைய வழி களை என் காமகுத்ரா சொல்லித் தர வில்லை?

இதைச் சிந்தித்தால் இந்தப் பாத்திரங்களும் கட்டுப்பாடுகளும் பெண்களுக்கு மட்டுமே பிரத்தியேகமாக சமூகம் வகுத்த நிலைகள் என்பது விளங்கும். அதே சமயத்தில் ஆண்களுக்கு அது கொடுத்திருக்கும் சுதந்திரங்களையும் உணரலாம். இது அந்தியான முறைகள் என்பதை விளங்கிக் கொண்டு விலக்க வேண்டியதை விலக்கிவிட்டு இந்தக் காதல் வேதம் கலவி பற்றிக் கற்றுத் தரும் அடிப்படை நடை முறைகளைப் பயின்றோமென்றால் எங்கள் வாழ்க்கையில் இன்பமாக உறவுக்கு வழி வகுத்தவர்களாவோம் ..



அந்திக் கருக்கலில்
என் அழ மனது - எதையோ
தேழித் தேஷ் தேம்பியழும்..

உம்மா நன்னாரி போட்டு
ஊத்தித் தருகின்ற
தேத்தண்ணி கூட
தெவிடுப் போய்விடும் -அவள்
உதிர்த்துப் போகும்
கஞ்சத்தனமான புன்னாக்களில்...

தாரத்தே துவக்குச் சத்தம் கேட்டாலும்
மனப் பாரத்தில் -உன்
மாதுளம் விழிகள்
மாக்களிலோம் பேசிக் கொள்ளும்...

உனக்குப் பிழித்த
'செப்பிளி' மீனும்
எனக்குப் பிழித்த
'கெஞ்சுத்தி' மீனும் - இப்போதெல்லாம்
கழியோடை பாலத்தில்
சழியோடியும் பிழக்க முழுபாது...



சமாதானம் தேவை

S. ஜஸுராஸ்

என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி
யுத்தங்களே மூன்றின்றன - நீ
கிடயத்தில் கருவான போது
எனக்குள் ஒரு மனக் கலவரம்
வெழுத்தாயிற்று.
சமாதானம் தேவை.
குறைந்த பட்சம்
என்னவனை
நிம்மதியாக நேசிக்கவாவது
நாட்டில் சமாதானம் தேவை...!

கவச வாகனங்கள்
உன் வீதியில் வரும் போது மட்டும்
வேலி இடுக்கில்
புதினம் பார்ப்பாயாமே...
என் யெளவனப் பொழுதுகளில்
வெப்ப தீண்மை - நிருபங்களை
திரீச சுற்றி நிருபங்களை
திரீச சுற்றி வளைப்புகளினாடே
தொலைத்துமுண்டு...



நீங்கள்

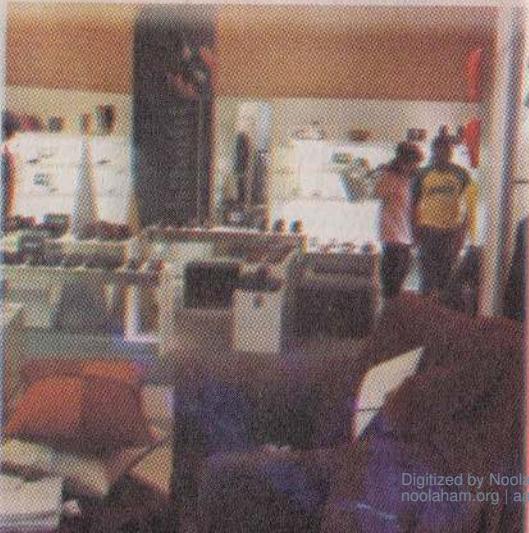
வினாக்கள் நால்கம்
ஷாப்பிங் என்
நீங்கள் என்கள் வினா சொல்ல தூண்டு

வினாவிடுவார்கள் கீழ்ரா?

பொது

ஏதாவது கொண்டாட்டங்கள், பண்டிகை வருவதென்றால் இல்ல வாகத் தெரிந்து விடும். எல்லா வீட்டுப் பெண்களும் ஷாப்பிங் (shopping) என்று வெளிக்கிட்டு விடுவார்கள். ஷாப்பிங் செல்லும் நேரத்தைப் பிளான் (plan) பண்ணு வார்கள் ஆனால் அங்கு சென்று என்ன வாங்கப்போறம் என்பதை சிந்தி ப்பதில்லை. சிலருக்கு ஷாப்பிங் என்பது ஒருவித கலை. சிலருக்கு அதுவே பொழுது போக்கு சிலருக்கு ஷாப்பிங் என்றாலே அலர்ஜி. இப்படிப் பலரகப்பட்ட குணங்களைடய மனிதர்களின் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின் நோம்.

ஷாப்பிங் என்பது எங்களை

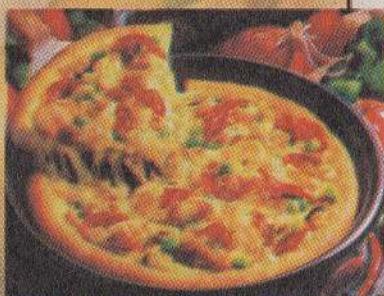


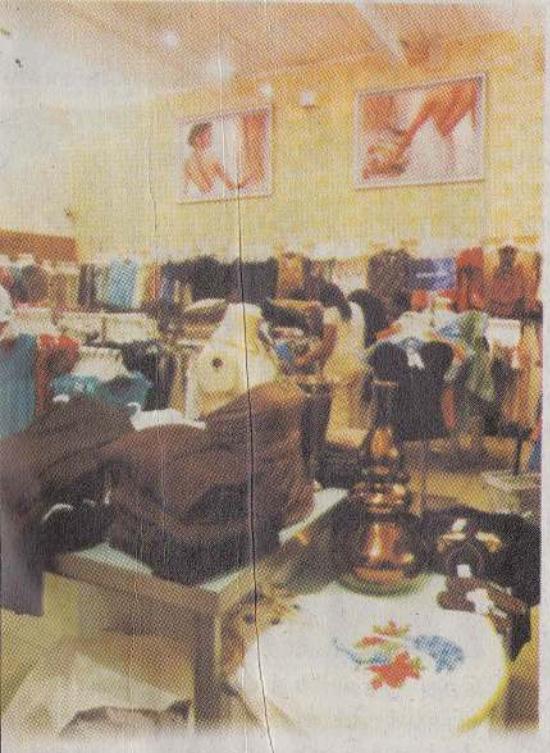
இல்லை. நாங்கள் ஷாப்பிங்கிற்கு மனம் ரிலாக்ஸ் ஆக இருக்கும் நேரத்தில் செல்ல வேண்டும். மனம் தான் இனிவரும் காரணிகளைத் தீர்மானிக்கும். ஷாப்பிங்கிற்கு செல்ல முதல் வீட்டை ஒரு தடவை சுற்றி பார்க்க வேண்டும் ஏனென்றால் ஏதாவது வேண்ட வேண்டிய பொருள் மறந்திருப்பின் மீண்டும் நினைவுட்டுவதற்காக தேவையான பொருட்களை list போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அதனால் தேவையற்ற பொருட்களை வாங்குவதை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். உங்கள் வீட்டில் சிறுவர்கள் இருந்தால் பெரும்பாலும் தேவையற்ற விதத்தில் அவர்களை ஷாப்பிங் கிற்கு கூட்டிச் செல்ல வேண்டும். காரணம் அவர்களைக் கவனிப்பது வேயே நீங்கள் சென்ற நோக்கம் சிறந்திக்கப்பட்டு விடும்.

தற்போது வியாபாரங்களின் விளம்பரத்தினால் உணவு முதல் குண்டுசி வரை போலி நுழைந்திருக்க கொடுக்கும் பணத்திற்கு பயன்



கிறது. இதனால் கண்டதை எல்லாம் வாங்கக் கூடாது. உங்களுக்கு அது தேவையானதா? வழுமையாக நீங்கள் பாவிக்கும் கம்பனியின் உற்பத்தியா? இதன் பலன் எந்தளவுக்கு? இறுதியாக மிக முக்கியம் நீங்கள் இதற்கு கொடுக்கும் பணத்திற்கு பயன் உலகப்புகழ் பெற்ற “பீஸா” என்ற இத்தாவிய உணவு முதன்முதலில் 1889ஆம் ஆண்டு விற்பனை செய்யப் பட்டது. பலவகை சுவை கொண்ட “பீஸா” உலகின் மூலை முடுக்கெல்லாம் அறிமுகப்பட்டுத்தப்பட்டதால், பலராலும் விரும்பப்படும் இலகு உணவும் ஆனது.





என யோசித்தபின் அவதானித்து வாங்குங்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் விஞ்ஞானத்தின் விந்தையானது விளையாட்டுப் பொருட்களுடாக சிறுவர்களுக்கு யமனாகவும் மாறி வருகிறது.

ஷாப்பிங்கின் போது விற்பனையாளர்கள் உங்களை மிகவும் அங்புடன் கூல்ரிங்ஸ் தந்து இதை வாங்குங்கோ அதை வாங்குங்கோ என்று உங்கள் மனதை படாதபாடு படுத்துவார்கள். இந்த நிகழ்வு அதிகம் இடம் பெறுவது புடனவக்கடை, நகைக்கடைகளில்தான். அவர்கள் என்ன தான் சொன்னாலும் உங்கள் வீட்டு “பட்ஜெட்டை” நினைவில் வைத்துக்கொண்டு,

உண்டா? என ஒரு கணம் சிந்தியுங்கள். கையில் காசிருக்கு என்று எடுத்து தேவையற்ற விதத்தில் வீசாதீர்கள். சிறுவர்கள் எதையாவது வாங்கித்தரும்படி கேட்டு அடம் பிடித்தால் உடனே வாங்கிக் கொடுக்காதீர்கள். அதில் அவனுக்கு பயன் உண்டா? விளையாட்டுப் பொருட்களைப் பொறுத்தவரையில் ஏதும் ஆபத்தை விளைவிக்குமா?

அச்சுக்கலையில் மேற்கத்திய நாடுகள் சீனாவைக் காட்டிலும் 500,600ஆண்டுகள் பின்தங்கியிருந்தன. சீனர்கள் தான் முதன் முதலில் மரத்தில் எழுத்துகளை செதுக்கி உபயோகித்தனர். கி.பி.1542க்கு முன்பே சீனாவில் துப்பாக்கி பயன்பாடு இருந்தது. அதன் பிறகுதான் துப்பாக்கியின் உபயோகம் மங்கோலியர் மூலமாக ஐரோப்பாவில் பரவியது. சீனர்கள் தான் முதன் முதலில் நிலக்கரியை ஏரிபொருளாகப் பயன்படுத்தினர்.

நடுஞ்சூழல் ஆவர்களுக்கு அது நிலக்கரி என்பது தெரியாது.

அது இல்லாவிட்டால் உடனே திரும்பி விடுங்கள். அதில்லாமல் வந்ததுக்காக ஏதாவது ஒன்று வாங்க வேண்டுமே என்ற மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்ளாதீர்கள். உடனே அவசரப்பட்டு ஒன்றையும் வாங்காதீர்கள். காரணம் உங்கள் அவசரத்தைப் புரிந்து கொண்ட கடைகாரன் உங்களை இலகுவில் ஏமாற்றி விடும், கையையும் கடிக்கவைத்து விடும். குறித்த காலத்திற்கு



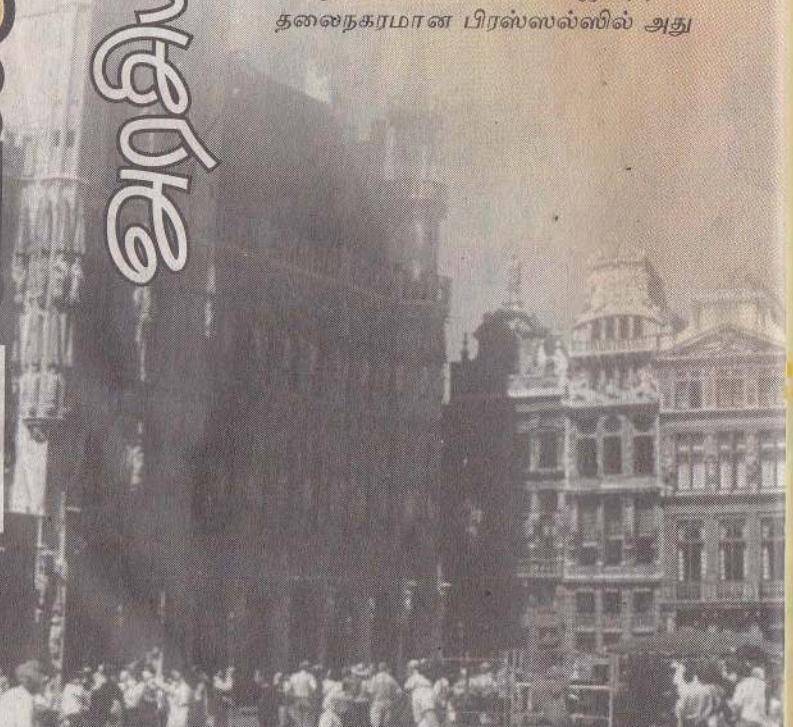
அனுப்பி விடுவான். வீடு வந்து பார்க்கும் போது தான் தெரியும் உங்களின் அவசரத்தால் அனைத்தும் அலங்கோலமாக்கப்பட்டது. நடைமுறையில் எல்லா இளவட்டங்களிலும் பரவிவரும் பழக்கமாகிறது. என்னவென்றால் நன்பர்கள் free ஆக இருந்தால் ஒரு sms எல்லோருக்கும் போட்டுவிட்டு கூட்டமாக ஷாப்பிங் கிளம்புவது அங்கு ஷாப்பிங் வந்து விட்டோமே என்று pocket ல் உள்ள பணத்தை

தேவையானதை மட்டும் வாங்குங்கள். இது 06 மாதத்திற்கு பிறகு அல்லது ஒரு வருடத்திற்கு போதுமானது. தொழில்நுட்பமும், விலையும் நானுக்கு நான் மாறுவதால் பின்னர் வருத்தப்பட்போவது நீங்கள்தான்.

பெல்ஜியத்தில் பிரதானமாக மூன்று இனக்கள் உண்டு. பிளெமிஷ் மொழி பேசும் டச்சு மக்கள் 55 வீதமும், பிரெஞ்சு மொழி பேசும் மக்கள் 44 வீதமும் ஜேர்மன் மொழி பேசும் மக்கள் 1 வீதமும் இருக்கின்றனர். பிளெமிஷ் மொழி பேசும் மக்கள் பெரும்பான்மையினராக பெல்ஜியத்தின் வடக்குப் பகுதி யான பிளாண்டர்ஸிலும் பிரெஞ்சு மொழி பேசும் மக்கள் தென்கிழக்கு மூலையில் வக்கெலம் பேர்க்கை அண்டிய பிரதேசத்திலும் வாழ்கின்றார்கள். பெல்ஜியத்தின் தலைநகரமான பிரஸ்ஸல்லில் அது

பிரெஞ்சு பேசும், பிளெமிஷ் பேசும், ஜேர்மன் பேசும் மற்றும் பல மொழிக்கல்வை பேசப்படும் பிரஸ்ஸல்ஸ் என்பனவே அவை.

எனவே அரசியல் அதிகாரங்களைக் கையாள பெல்ஜிய அரசியல் மைப்புச் சட்டம் இரு அலகுகளைக் குறித்து, பூகோள் ரீதியான பிரதேசங்கள் மற்றும் பிரதேச வாரியாக இல்லாத இனக்குழுமங்கள், இதன் படி பிரெஞ்சுபேசும் பிரதேசமும் ஒரு அரசியல் அலகாக இருக்கும் அதே சமயம் பிரஸ்ஸல்ஸ் உள்ளே தனியே வாழ்கின்ற பிரெஞ்சு சமூகமும் தான்



சருக்கமாகச் சொல்லப் போனால் பிரதேசங்களை அலகாக வைத்துக் கொண்டும் அதே சமயம் சமூகங்களை அலகாக வைத்துக் கொண்டும் அரசியல் அதிகாரங்கள் பரவலாக்கப்பட்டன. அந்நாடு முதலில் பூகோள் ரீதியாக மூன்று பிரதேசங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. அவை வல்லோனியா, பிளாண்டர்ஸ், பிரஸ்ஸல்ஸ் என்பனவாகும். இப்பிரதேச அலகுகளை மேவி இன மொழி ரீதியாகப் பிரிக்கப்பட்ட மூன்று குழுக்கள் இனம் காணப்பட்டன. பிளெமிஷ், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன். இதன் அரசியலமைப்பு நான்கு மொழி வாரியான பிரதேசங்களை யும் அடையாளம் காட்டியது.





தனித்தியங்கும் ஒரு அரசியல் அலகு ஆகலாம்! எனவே அங்கு பெரியதும் சிறியதுமாக இரண்டு பிரெஞ்சு பெரும்பான்மை பாராளுமன்றங்கள் இருக்கின்றன. அதே போல் பிளொமிஷ் பேசும் பிரதேசமும் பிளொமிஷ் பேசும் சமூகமும் வேறு வேறாகத்தான் 1980 வரை இயங்கி அதன் பிறகு இரண்டும் சங்கமாகி இப்பொழுது ஒரேயொரு பிளொமிஷ் அரசாங்கமும் பாராளுமன்றமும் காணப்படுகின்றது. பார்த்தீர்களா இந்தப் புதுமையை! இனி இந்த அலகுகள் என்ன செய்யலாம் என்று பார்ப்போம்.

சட்டங்களை உருவாக்கும் (அதாவது எங்களுடைய பாராளுமன்றத்தைப் போன்ற) அமைப்புக்களை இந்த மூன்று அலகுகளும் கொண்டன. அவை மூன்று நிலைகளில் இயங்கின. ஒன்று மத்தியில் முடியரசரைத் தலைமையாகக் கொண்டிருக்கும் சமஷ்டி அரசு இரண்டாவது சமூகச் சபைகள் மூன்றும் சம் அதிகாரத்தைக் கொண்டன. தங்களுக்கும் ஏனைய அலகுகளுக்கும் (மத்திய அரசு உட்பட) இடையிலான உறவுகளைப் பற்றி எந்தச் சட்டங்களையும் ஆக்கலாம். அதாவது பிரஸ்ஸல்ஸ்

உள்ளே இருக்கும் அந்தக் குட்டி பிரெஞ்சு சமூகத்தின் பாராளுமன்ற மும் மத்திய அரசும் பிரதேச பிரெஞ்சு டச்சு அரசுகளும் ஜேர்மன் சமூக அரசும் எல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று சமானனவை. இவற்றுக்கு ஒரேயொரு பொஸ் அதுதான் பெல்ஜிய அரசியலமைப்புச் சட்டம்! அடேயப்பா!

அது சரி இவற்றின் அதிகாரங்கள் என்ன? அதற்கு ஒரு உதாரணம் தருகின்றேன். அங்கு சமூகச் சபைகள்கூட சர்வதேச உடன்படிக்கைகளைத் தங்கள் தங்கள் அதிகாரத்திற்குப்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். இந்த மாதிரி அதிகாரம் கண்டாவில் கூட இல்லை. இதை எங்கள் பேசுவார்த்தைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்களேன். வட-கிழக்கு அரசுக்கு சர்வதேச உதவி பெறும் ஒப்பந்தங்களில் ஈடுபடும் அதிகாரத்தைத் தரமுடியவே முடியாது என்றனரே. இங்கு பாருங்கள் 1வீதம் சனத்தொகை இருக்கும் ஜேர்மன் சமூகத்தினருக்கும் அந்த அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. பெல்ஜிய நாட்டின் அதிகாரப் பரவலாக்கல் மற்றைய

நாடுகளை விடவும் அதிகமானது என்று இதனால்தான் சொன்னார்கள்.

இவற்றைவிட இன்னுமொரு சிறப்புத் தகைமை இந்தாட்டுக்கு உண்டு. அங்கு அதிகாரம் வாய்ந்த மத்திய அரசு இல்லாததால் பிரதேச அல்லது சமூகத் தலைமைத்துவமே ஒன்றாக இருந்து பேரம் பேசி மத்திய அரசின் ஆட்சித் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதாகும். இந்த மாதிரியான பிரதேச சமூகத் தலைமைத்துவங்கள் யாரென்று பார்த்தால் அவை அரசியல் கட்சிகளாக இருக்கின்றன. பெல்ஜியத்தில் தேசிய கட்சிகள் இல்லை. எல்லாமே பிரதேசம் அல்லது இனம் சார்ந்துதான்



கடவுள்: என்ன வரம் வேண்டும் கேள்.

கிளைஞன்: எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். என் அம்மாவிற்கு மட்டும் ஒரு நல்ல அழகான பெண் மருமகளா வரவேண்டும்.

கடவுள் :!!!!

மனைவி: எதுக்கு அடிக்கடி கிச்சின் ரூமுக்கு போயிட்டு வாரிங்க.

கணவன்: டொக்டர் தான் அடிக்கடி சுகர் இருக்கா எண்டு செக்கப் பண்ணச் சொன்னாரா!!!



இயங்குகின்றன. இந்த அரசியல் கட்சிகள்தான் சமஷ்டி அரசுப் பாரா ஞமன்றத்தைவிடவும் அதிகாரம் வாய்ந்தவையாகத் திகழுகின்றன.

உதாரணமாக ஒரு பிளைமிஷ் கத்தோலிக்கக் கட்சியின் தலைவரை எடுத்துக் கொண்டால் அவர் தனது கத்தோலிக்கக் குழுவுக்கான பேச்சாளராக இருப்பதுடன் பிளைமிஷ் குழுவின் கலாசார நலன்களைப் பாதுகாப்பதிலும் பிளைமிஷ் மக்களின் பிரதேச நலன்களைப் பாதுகாப்பதிலும் முன்னிற்பார். இந்தக் கடமைகளில் அவர் மத்திய சமஷ்டி அரசுடன் இணைந்து இயங்கிக் கொண்டிருப்பார். இந்த முறையால் ஒரு முக்கிய நன்மை பெறப்பட்டது. அது என்னவென்றால் எந்தவொரு கட்சிகளின் ஆக்கத்துக்கும் சகல கட்சிகளினதும் ஒத்திசைவைப் பெற வேண்டியிருந்தது. ஒவ்வொரு கட்சியும் வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் இயங்கியதால் அப்படிப் பெறுவது பகிரங்கமாக நடத்தப்படவேண்டியிருந்தது. எனவே கட்சிகளுக்குள்ளே நிகழும் இரகசியப் பேரங்கள் போலவ்வாது வெளிப்படையான கொடுக்கல் வாங்கல்கள் ஊழல்களைப் பெருமளவு குறைத்தன.

இந்தப் போக்கினை ஒத்திசைவுத் தேசியம் (consociationalism) என்று கூறுவர். பிளைப்பட்ட பல்லின சமூகங்களில் எல்லோரும் சேர்ந்து சமமாக உட்கார்ந்து சகல தீர்மானங்களையும்

எடுப்பதாகும். இது அதிகாரப் பரவலாக்கலிலோ அல்லது பெரும்பான்மை அபிப்பிராயங்களிலோ சிறிதேனும் தங்கி நிற்பதில்லை. மாறாக சகலரும் ஒத்துக்கொண்ட விடயங்களை செயற்படுத்துவதிலேயே கவனம் செலுத்துகின்றது. இதைப் பெல்ஜிய அரசியலமைப்புச் சட்டமும் வலியுறுத்துகின்றது. உதாரணமாக ஏதாவதொரு சமூகத்தைப் பாதிக்கும் சட்டங்களை இயற்ற வேண்டுமானால் அச்சட்டம் ஒவ்வொரு பாராஞ்மன்றத்திலும் பெரும்பான்மை வாக்குகள் பெற்று பின் மத்திய பாராஞ்மன்றத்திலும்



செனட் சபையிலும் மூன்றில் இரண்டு வரக்குகளையும் பெற வேண்டும். இப்படியான பாதுகாப்பு இருந்திருந்தால் 1948ம் ஆண்டு மலையகத் தமிழ் மக்களின் வாக்குறிமைகள் எங்கள் பாராஞ்மன்றத்தினால் பறிக்கப்பட்டிருக்க முடியாதல்லவா?

சாந்தி சச்சிதானாந்தும்



நம்பிக்கை

தயா

ஒரு தந்தையும் அவரது மகனும் ஒரு ஆற்றுப்பாலத்தை கடந்து கொண்டிருந்தார்கள். பாலத்தின் நிலையை அறிந்து சற்றே பயந்த தந்தை ஆத்தில் தவறி விழுந்திடாம் இருக்குறுதுக்கு என்றகையை இறுக்கி பிடியுங்கோ என்றார். அதற்கு மகன் சொன்னான்—“இல்லையப்பா. நீங்க என்ற கையை இறுக்கி பிடியுங்கோ” என்றான். கொஞ்சம் குழம்பிய தந்தை ரெண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? என்றார்.

எந்த ஒரு உறவிலும் நம்பிக்கை வெறும் குருட்டுத்தனமானதல்ல. மனங்களின் சந்திப்பில் இருக்கும் பிரிக்க முடியாத பிணைப்புத்தான் நம்பிக்கை. ஆகவே நீங்கள் அன்பு செலுத்தும் உறவின்கையை இறுகப் பற்றிக்கொள்ளங்கள் அவர்கள் பற்றிக்கொள்ளல்லும் என்று காத்திருக்கவேண்டாம்.

குதிரை ஆற்றங்கரைக்கு இறங்கி வந்து தன்னீர் குடித்தது. பாலனுக்குப் பண்டார வன்னியனுடன் நீள்று ஒரு புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்ள ஆசையாய் கிருந்தது. வாழிய பண்டார வன்னியா, ஈழத் தமிழரின் ஆதர்சம் நீங்கள் தான். மன்னாரில் கிர்ஸ்தவ தமிழர்களை மாகொலை புரிந்த சங்கிலியனை, எங்கள் முன்னோர்கள் கொண்டாடினாலும் எங்களுக்கு நிறைய விமர்சனமிருக்கு. நீதான் எங்கள் ஆதர்சம்.

“ஓ அதைச் சொல்கிறீர்களா. அது எனது முற்பிறவி நாடகம் அல்லவா.” என்றபடி பண்டார வன்னியன் முறவ வித்தான்... ஆனாலும் எனக்குக் கிடைத்த சில தகவல்கள் கவலை தருகிறது. வெள்ளைக்காரரிடம் கருத்து முரண்பட்டசுக் வன்னியர்களையே நீங்கள் அதிகம் குறிவைத்தாகச் சொல்கிறார்கள். அதுதான் உங்கள் தோல்விக்கு முக்கிய காரணமா மே! அப்படியா?

“எப்படித் தெரியும்”

“நான் சின்னப் பெடியனா இருந்த நேரம் நூறுவயக தாண்டிய வன்னிக் கிழவர் ஒருத்தரை ஒட்டறுத்த குளத்தில் சந்தித்தனான். “யானை சுட்ட கந்த

தையா அப்பு” என்றுதான் பெயர் சொன்னாங்க, உங்களைப் பற்றி நல்லது கெட்டதெல்லாம் அவர்தான் சொன்னார்”.

“ஓ அவரா” என்று பண்டாரவன் னியன் கேட்டான்.

“உங்களுக்குத் தெரியுமா”

“அவற்ற பேரன் என்றாகூட்டாவி. எல்லா சரித்திர நாயகர்களும் மனுசங்க தானே பாலன். முதல்ல அது தெரிய வேணும். நான் நிறையப் பிழை விட்டிட்டன். என்ற பிழைகளையும் விடுதலைப் போராட்டமென்று நினைச்சதால் திருத்தவும் வழியில்லாமப் போக்கது. என்ன விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்துங்க. என்ற சரிகளை மட்டுமல்ல பிழைகளையும் சீர்தூக்கிப் பாருங்க. அப்பதான் நீங்கள் உங்கள் விந்தில் என்ன கோளாறிருக்கென்று கற்றுக் கொண்டு எச்சரிக்கையாய் இருக்க முடியும்.”

பாலனுக்கு பண்டார வன்யனின்?” சொல்வது சரியெனவே பட்டது. எனினும் “என் வரலாற்றை நாடகம் என்கிறீங்க பண்டாரவன்னியன்?” என்று சந்தேகம் கிளப்பினான்.

“நான் ஆன்மா பாலன். நான் இப்ப முக்காலமும் உணர்க்கூடிய நிலையில் இருக்கிறேன்” என்று பண்டாரவன்னியன் உரத்துச் சொன்னான். “அது மௌனத்துரை வணன்

வேடம் போட்டு ஆடி உன் மனசில் வாழ்கிறது போல, என் ஆன்மா பண்டாரவன்னியன் வேடம் பூன்று ஆடிய கூத்து உன் ஆதர்சமாகி இருக்கு. என்றபடி வடமோடிப் பாணியில் பாடி ஆடத் தொடங்கி விட்டான். அவனோடு வந்தவர்கள் சிலர் ஆடவும் மற்றவர்கள் பக்கப் பாட்டுப் பாடவும் ஆரம்பித்தார்கள். அவர்களுள் குட்டையனான கறுப்பன் ஒரு கந்தருவனைப் போலவே பாடினான். அவனது குரவில் சுவர்க்கத்துப் பாலாறும் மன்னுக்கு இறங்கி வந்தது. இப்படி ஆற்றங்கரை கலைஞர்களின் பர்ணசாலை போல க்களைகட்டத் தொடங்கியது.

“தகஜானு தகதிமி தாம் தாம் தெய்ய தகஜானு தகதிமி தெய்”

என்று கறுப்பன் பாட பண்டார வன்னியனும் சேந்து பாடிய படி ஆடத் தொடங்கிவிட்டான். அவனோடு வந்தவர்களும் ஆட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். வெள்ளையர்கள் தாளம் தப்பாமல் ஆடியதைப் பார்த்து அசந்துபோன பாலன் “Beautiful Beautiful” என்று கைதடிக் களித்தான்.

பண்டார வன்னியன் ஆட்டத்தை நிறுத்தியபோது பாலனின் வாயில் இருந்து “தாங்ஸ் பண்டாரவன்னியன்” என்ற வார்த்தைகள் மரியாதையுடன் வந்து விழுந்தது. “நாங்க ஆன்மாக்கள். எங்களுக்குள்



**“தமிழருக்குள் இத்தனை
ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருக்கே.
உங் களுக்கு இதெல்லாம்
சம்மதமா?”**

பகை ஏற்றத் தாழ்வு ஒன்றுமே இல்லை. நாங்க இப்படி வருடாவருடம் பாலியாத்தங் கரைக்கு வந்து பழைய வாழ்க்கையை ஒரு நாடகச் சுவடிபோல் நடித்துப் பார்க்கிறது ண்டு. இதை நாங்கள் மீண்டும் வாழ்தல் என்கிறோம் அப்ப முன்னம் நிலவிய விதிகளின்படியே ஒவ்வொருவரும் ஏற்றத் தாழ்வுகளோடும் சாதிகளோடும் அதிகாரங்களோடும் இருக்கிறதாப் பாவனை செய்வோம்”

“தமிழருக்குள் இத்தனை ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருக்கே. உங்களுக்கு இதெல்லாம் சம்மதமா”

“நாங்கள் இப்ப ஆடிற ஆட்டத் தின் விதி அப்படி பாலன். நாங்கள் இப்ப 1802ஆம் ஆண்டு வாழ்வை அதன் விதிகளோடு மீண்டும் வாழ்ந்து பார்க்கிறம்.”

பாலனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. “நீதான் எங்கள் விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆதரசம் வண்ணியா. உன்னுடைய தியாக மரணம் இன்றும் தமிழரைக் கவலை கொள்ள வைக்கிறது.”

“அது உண்மையில்லை” என்று பண்டாரவன்னியன் சொன்னபோது அதற்குத் தன்னிடம் பதில் ஒன்றும்

இல்லையென்பதைப் பாலன் உணர்ந்தான்.

சிரித்த படியே பண்டார வன்னி யன் “மணிமேகலை சிறைவிடு காதைவாசித்திருக்கிறாயா கவிஞரா” என்று கேட்டான். பாலன் ஒருக்கணம் சிந்தித்தான். எப்பவோ மணிமேகலை உரையை மேலோட்டமாக வாசித்திருக்கிறான். மணிமேகலையின் ஒருபகுதியான “பளிக்கறை புக்க கடை” பல்கலைக் கழக தமிழ்பாடத் திட்டத்தில் இருந்ததால் அதனை மட்டும் மூலத்தில் படித்திருந்தான். இல்லையென்று சொல்ல அவனது தமிழ் அறிஞர் மரபு இடம் வைக்கவில்லை.

தெரியாது என்று சொல்லாமையும், கொஞ்சம் கேள்விப்பட்டிருந்தால், எல்லாம் தெரிந்ததாகக் காட்டிக் கொள்வதும், தெரிந்த தெரியாத அனைத்து விசயங்கள் பற்றியும் தெரிந்தவர் போலப் பேசுவதும், எழுதுவதும் புகழ்பெற்ற முன்னோர்களையும் கூபாடிகளையும் மட்டம் தட்டுவதும், பிறரின் விவாதத்தை குதர்க்கத்தால் முறியடிப்பதுமான இவையே புகழுக்குக் குறுக்கு வழி யென்று தமிழ் எழுத்தாளர்கள் நம்புவதை பாலன் அறிவான். இவையே தமிழ் எழுத்தாளர் மரபாக இருப்பதைப் பாலன் நினைவுகூர்ந்தான். எனவே தமிழர் பண்பாட்டின் படி பாலன் சற்றும் தயங்காமல் “முன்னர் வாசித்திருக்கிறேன்” என்று பதில் சொன்னான்.

வாசிப்பு தொடரும்..

கண்ணால்

15-05-09

85

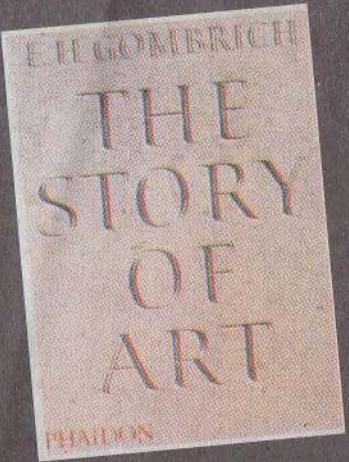


சுமார் 500 வருடங்களாக லியோனார்டோ டாவின்லி வரைந்த மோனா லிலாவை மக்கள் புதிராக பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். முதலில் அவள் புன்னகைக்கிறாள். சிறிது நேரத்தில் அந்த புன்னகை கரைந்து போய் விடுகிறது. சில நிமிஷங்களில் அந்தப் புன்னகை மீண்டும் வருகிறது. பிறகு மீண்டும் மறைகிறது. இந்த பெருமாட்டியின் முகத்தில் என்னதான் இருக்கிறது? எப்படி இந்த மகா ஓவியக்கலைஞர்வை இந்த முகத்தில் கொண்டு வந்தான்? ஏன் மற்ற ஓவியர்களால் இந்த மாதிரி ஓவியம் வரைய முடியவில்லை? இத்தாவியர்கள் மோனாலிலாவின் புன்னகைக்கு ஒரு வாரத்தை வைத்திருக்கிறார்கள். sfumato இதற்கு அர்த்தம் 'கலங்கலான்' அல்லது 'குழப்பமான' அல்லது 'கற்பனைக்கு மட்டும் எட்டும்' என்பதானது.

டோவின்ஸைவ்

இப்போது ஹார்வர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் நரம்பு மற்றும் மூனை அறி வியலில் வேலை செய்யும் டாக்டர் மார்க்கரெட் லிவிங்ஸ்டன் இதற்கு குழப்பமின்றி கலங்கலின்றி ஒரு விளக்கம் தருகிறார். மோனாலிலா வின் புன்னகை வருவது போலவும் போவது போலவும் நமக்குத் தோன்றுவதன் காரணம் நமது மூனையும் நமது கண் காட்சி அமைப்பும் வேலை செய்யும் விதத்தால் என்று சொல்கிறார்.

டாக்டர் லிவிங்ஸ்டன் கண் வேலை செய்யும் முறையை நன்றாக தெரிந்தவர். கண்ணும் மூனையும் எவ்வாறு பலவேறு ஓவியில் பல் வேறு ஓளி விகிதத்தில் வேலை செய்கிறது என்பதில் அதிக ஆர்வமுள்ளவர். ஓவியங்களையும் மூனையையும் பற்றி ஒரு புத்தகம் எழுதுவதாக இவர் இருந்தபோது இவரின் நண்பர் ஓவியக்கலை வரலாற்றை நன்றாகப் படிக்கச் சொன்னார். E. u. Gomlich எழுதிய The story of Art புத்தகத்தை நான் வாங்கிப் படித்தேன். அதில் அவர் மோனாலிலா ஓவியத்தைப் பற்றி 'இந்த ஓவியத்தை நூறு தடவை பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் பாருங்கள். வெறுமே பாருங்கள்' என்று சொல்கிறார். எனவே இதை வெறுமே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன் அப்போது லிவிங்ஸ்டன்



அதில் பளிச்சென்று இருந்து மறையும் குணத்தை கண்டார். 'பின்னர் நான் வீட்டுக்கு சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்த போதுதான் அதை உணர்ந்தேன்' என்றார். 'என் கண்கள் எதை பார்த்துக் கொண்டிருந்தன என் பதை வைத்துத் தான் மோனாலிலா சிரித்துக் கொண்டிருந்தாலா இல்லையா என்பதைக் கண்டு பிடித்தேன்' ஆகவே அறிவியற்பூர்வமான விளக்கம் உடனே தெரிந்தது.

மனித கண்ணுக்கு உலகத்தைப் பார்க்க இரண்டு பகுதிகள் உண்டு. ஒன்று மத்திய பகுதி. இது fovea என்று வழங்கப்படுகிறது. இதில் வரணங்களும் நுணுக்கமான எழுத்துக்களும் நுணுக்கமான விஷயங்களும் கண்டுகொள்ளப்படுகின்றன. இரண்டாவது கற்றுப்புற பகுதி. இது மத்தேன்

என்ன புன்னகையில் இருக்கிறது?

சுயநலவாதியை அடையாளம் காண்பது எப்படி?

வாழ்க்கையில் நன்றான், கெட்டவன், பொதுநலவாதி, சுயநலவாதி என பலபேரை காண்கின்றோம். ஒவ்வொருவரையும் அடையாளம் கண்டுபழ குவது முடியாத காரியம். ஏதாவது ஒரு சமயத்தில் அவர்களிடம் ஏமாந்தோ அல்லது நமக்கு அவர்கள் உதவி செய்தோ அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை தெரிந்து கொள்கிறோம்.

இம்புதியானால் இந்கு சில சுயநலவாதிகளை அடையாளம் காண சில யோசனைகள்.

திய fovea வைச் சுற்றி இருக்கும் பகுதி. இதில் கறுப்பு வெள்ளையையும் நிழல்களையும் பொருள்களின் நகர்வையும் மனிதர்கள் அறிந்து கொள்கிறார்கள். மனிதர்கள் ஒரு முகத்தைப் பார்க்கும்போது அவர்கள் அந்த முகத்தின் கண்களையே வெகுநேரம் பார்க்கிறார்கள். எனவே ஒருவரின் மையப் பார்வை மோனாலிஸாவின் கண்ணில் இருக்கும்போது அவரது தெளிவற்ற பார்வை அவளது வாயில் இருக்கிறது. ஆனால் சுற்றுப்புற பகுதிக்கு நுழைக்கமான விஷயங்களில் ஆர்வ மில்லாதால் அது மோனாலிஸாவின் கண்ண எலும்புகளில் உள்ள நிழலைப்பார்க்கிறது. இந்த நிழல்கள் புன்னைக்கையின் தோற்றத்தைத் தருகின்றன.

ஆனால் பார்ப்பவரின் கண்கள் உண்மையிலேயே மோனாலிஸாவின் வாய்க்குச் செல்லும்போது அவரது மத்தியப் பார்வை நிழல்

களைப் பார்ப்பதில்லை. அவளது வாயைப்பார்த்து அவளது புன்னைக்கையை நீங்கள் நிச்சயம் பிடிக்க முடியாது. என்று டாக்டர் விவிங்ஸ்டன் சொல்கிறார். பார்வையாளர்கள் கண்களை அந்த முகத்தின் மீது ஒட்டும்போது பளிச்சென்று நின்று மறையும் அவளது புன்னைக் கோண்றி மறைகிறது. நடிகை ஜீனா டேவில்ஸ் முகத்தை பார்த்தால் உங்களுக்குத் தெரியும். அவள் எப்போதும் புன்னைக்கத்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றும். ஆனால் அவள் புன்னைக்கத்துக் கொண்டிருப்பதில்லை. ஏனெனில் அவளது கண்ண எலும்புகள் பிரதானமானவை.

‘மோனாலிஸாவின் மர்மத்தை எடுத்துவிடுவது என் நோக்கமல்ல’ என்றும் சொல்கிறார் டாக்டர் விவிங்ஸ்டன். ‘வியோனஸ்டோடா டாவின்ஸி ஒரு ஜீனியஸ். இவர் நினைவாழ்க்கையில் இருக்கும் ஆனால் யாரும் சட்டென்று கண்டுபிடித்து விடாத ஒரு விஷயத்தை எடுத்து காண்பித்திருக்கிறார். இதைப் புரிந்து கொள்ள நமக்கு 500 வருடங்கள் ஆகியிருக்கின்றன’ இந்த விளைவை என்மற்ற ஓவியர்கள் கொப்பியடிக்கவில்லை என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை என்கிறார் இவர். டுப்பிளி கேட் மோனாலிஸா செய்யவேண்டுமென்றால் வாயை பார்க்காமல் அந்த வாயை வரைய வேண்டும். இது எப்படிச் செய்யமுடியும் என்பது இன்னும் ஒரு மர்மம்தான்.

‘மோனாலிஸாவின் மர்மத்தை எடுத்துவிடுவது என் நோக்கமல்ல’ என்றும் சொல்கிறார் டாக்டர் விவிங்ஸ்டன். இவர் நினைவாழ்க்கையில் இருக்கும் ஆனால் யாரும் சட்டென்று கண்டுபிடித்து விடாத ஒரு விஷயத்தை எடுத்து காண்பித்திருக்கிறார். இதைப் புரிந்து கொள்ள நமக்கு 500 வருடங்கள் ஆகியிருக்கின்றன’ இந்த விளைவை என்மற்ற ஓவியர்கள் கொப்பியடிக்கவில்லை என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை என்கிறார் இவர். டுப்பிளி கேட் மோனாலிஸா செய்யவேண்டுமென்றால் வாயை பார்க்காமல் அந்த வாயை வரைய வேண்டும். இது எப்படிச் செய்யமுடியும் என்பது இன்னும் ஒரு மர்மம்தான்.

1. நான்கைந்து பேர் சேர்ந்து தண்ணியடிக்கும் போது, தட்டிலிருக்கும் மிக்ஸரில் கடலையை மட்டும் பொறுக்கியெடுத்து தின்பவன்.

3. நாம் காதலியுடன் இருக்கும் சமயத்தில் இங்கிலீஸில் சரளாமாக பேசி வெறுப்பேற்றுபவன்.

5. கோயில் திருவிழாவில் ழந்தி வாங்க கடைக்கு போனால் நமக்கு முன் கொஞ்சத்தை எடுத்து வாயில் போட்டு நாம் எடுக்க முடியாமல் செய்ததோடு அல்லாமல் “நல்லாருக்கு வாங்கலாமடா” என்று கூறுபவன்.

7. ஒரு இசைஅமைப்பாளன் கஷ்டப்பட்டு அமைத்த பாடலை “என்ற மச்சானுக்காக கேக்கிறன், என்ற மாமாவுக்காக கேக்கிறன்” என்று கூறுபவன்.

முக்கிய குறிப்பு: தெல்லாம் சிட்டதட பழமாழி மாதிரி அதனால் அனுபவிக்கொண்டும் ஆனா ஆராயக்கூடாது.



மனித-யானை

முரண்பாடு

-யாத்ரா-

யானைகள் எமது புராணங்களில், நாட்டாரியலில், வரலாற்றில் எம்மோடு இணைந்து வருகின்றன. அவை எமக்கு வழிபாட்டுத் தெய்வ நக்ள். வேட்டையாடிகளின் இலக்கு. மானிடத்தின் நீண்டகாலச் சமைதாங்கி. வளர்க்கிறபோது மித்துரு, குழம்பி நின்றால் அதுவே சுத்துரு. நாற்படை கொண்ட எம் அன்றைய போர்க்களத்தில் வீரமிகு போராளி. இன்று எம்மைப் போலவே அருகியும், முரண்பட்டுப் பொருந்தியும் வருகிற அதன் கதையை கிழக்கிலங்

கிழத்திலங்கூறு குருமூலர்களின் கதை!!

கைக் கிராமங்களில் இருந்து தேடித் தருகின்றோம்.

போரதீவு பிரதேசசெயலாளர் பிரிவுக்குப்பட்ட பாலையடிவெட்டை, நெல்லிக்காடு உள்ளிட்ட கிராமச் சுழல் சார்ந்த மக்கள் கடந்த ஒரு வருடமாக உயிரைக் கையில் பிடித்த வண்ணம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். பல இடங்களில் இதற்குக் காரணம் பலவாக இருக்கும் வேளையில் இங்கு காட்டு யானைகளின் அட்டகாசமே காரணமாகிறது. கடந்த

ஆறு மாதாலமாக யானைகளின் அட்டகாசம் மேஜும் அதிகரித்திருப்பதாக நெல்லிக்காடு மக்கள் தெரி விக்கின்றனர். போரதீவு பிரதேசசெயலாளர் பிரிவுக்குள் 43 கிராம சேவகர் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. பாலையடிவெட்டை, வைக்கியால, வெல்லாவெளி, துன்பங்கேணி, தும்பாலை, கருவந்தன்வெளி, திக்கோடை, பழுகாமம், புன்னக்குளம், கோயில்போரதீவு, நெல்லிக்காடு, விவேகானந்தபுரம், கண்ணகிபுரம், திகிலிஆறு, மற்றும் 35, 36, 37, 38, 39, 40 ஆம் இலக்கக் கூலவனிகளைச் சேர்ந்த மக்களே இப்பிரிவுக்குள் வசித்து வருகின்றனர்.

எந்தவிதமான அடிப்படை வசதிகளும் அற்ற நிலையில் தமது சொந்த நிலங்களில் வேளாண்மை செய்து சுகமான வாழ்விருக்காவிட்டாலும்

தமக்கான இருப்புக்காக வாழும் இம் மக்களுக்கு யானைகளின் அட்டகாசம் பேரிட்யாய் விழுந்திருக்கின்றது. தினம் தினம் யானைகளிடமிருந்து உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதா? அல்லது உடமைகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதா? என்பதே இன்று இப்பிரதேச மக்கள் எதிர்நோக்கும் மிகப்பெரிய சவாலாக இருக்கின்றது. சுமார் 30 யானைகள். தனித்தும் சில நாட்களில் ஒருமித்தும் வருகின்றன. குழுக்களாக பிரிந்தும் ஒரே நேரத்தில் பல ஊர்களை நாசம் செய்து விட்டு போவதாகவும் வேதனையுடன் இம்மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கடந்த 190 நாட்களில் '167 விடுகளும்' '2010 தென்னைமரங்களும்' '3 ஏக்கர் சேனைப்பயிர்களும்' '60 ஏக்கர்





“ 1957ஆம் ஆண்டு நான் இங்க குடியேறினேன். அதுவரையும் எந்தவொரு அச்சமுமில்லை பீதியுமில்லை ஒருத்தருக்கும். இப்பதான் இந்தப்பிரச்சனை வந்து கொண்டிருக்கு ”

பரமேஸ்வரி.

வேளாண்மையும் யானைகளால் சேதத்துக்குள்ளாகியுள்ளதாக போர் தீவு பிரதேச செயலாளர் உருத்திரன் உதயசிற்றர் தெரிவித்துள்ளார்.

“ நெல்லிக்காட்டு கிராமசேவகர் பிரிவுக்குள்ள சுமார் 30 வீடுகளுக்கு மேலாக உடைச்சி நெல்லையும் சாப்பிட்டு வீடுகளை தரமட்டமாக்கி அரிக்கள் லாம்புகளையெல்லாம் ஏறிமிதிச்சிப்போட்டு அதின்டபாட்டுக்கு சாப்பிட்டிட்டு போகுது. கிட்டத்தட்ட 200, 250 மூங்கில்கள் சாப்பிற்று போய்த்து, வாழை, வைக்கேலா, கரும்பு, தன்னம்பிள்ளைகள் ஒன்றுமே இப்பூலில்லை. எங்கடதோட்டத் தில 20 தென்னம்பிள்ளை அப்படியே மன்னாப் போட்டுது” பிறகு இந்த பயிர்ததோட்டம் எல்லாம் அப்படியே சாப்பிட்டுப் போட்டுது. வீட்

டையும் உடைச்சி விதை நெல்லுக்கெண்டு வைச்சிருந்த நால்லரை மூடை நெல்லையும் சாப்பிட்டுத்து போட்டுது. என்று தெரிவிக்கின்றார் பாலையடி வெட்டையில் வசித்துவரும் நெல்லிக்காட்டைச் சேர்ந்த 67 வயதான இளையதம்பிவிநாயகம்.

அதிகமாக இரவு வேளைகளில் கூட்டமாக யானைகள் வருகின்றன. தமது நாசவேலைகளை அவை முடித்து விட்டு இருளிலேயே கரைந்து விடுகின்றன. காலையில் பார்த்தால் கிராமம் மயான அமைதியில் சீர்குலைந்து கிடப்பதாக மக்கள் சொல்கிறார்கள்.

“ குவாரிக் காட்டுக்குள்ளும் 38 ஆம் கொலனி காட்டுக்குள்ளும் நிரம்ப யானைகள் இருக்கு, இதப்பத்தி உரிய அதிகாரிகளிட்ட கதைச்சும் யாரும் வரல்ல. ஒரு நாலு நாளைக்கு முன்ன வனவிலங்கு பகுதி வந்தது ஆனா யானை அம்பிடல்ல, ஆனா யானை இதுவழிய திரியது. குழக்

குழவா திரியது” ஓவ்வொரு குழுவில் யூம் ஜந்து, ஏழு எண்டு திரியது என்கிறார் இளையதம்பிவிநாயகம்.

போகும் இடப் பெயர்வும் புதிய குடியிருப்புகளும் யானைகளின் இயல்லு வாழ்வை சீர்குலைத்து முரண்பட வைப்பதாக சொல்கிறார்கள். ஆனால் இந்த யானைகளின் அட்டகாசத்தினால் மீண்டுமொரு இடப் பெயர்வுக்கு இங்கு மக்கள் தயாராகிவிட்டார்கள். கணவாஞ்சிக்குடி எருவில், பட்டிருப்பு, கணதாவளை போன்ற பிரதேசங்களில் இருக்கின்ற மக்கள் இது வரை இடம் பெயந்து சென்றிருக்கின்றனர். பெருமளவான வர்கள் இடம்பெயர்ந்து செல்வதற்காகக்காத்திருக்கின்றனர்.

“ 1957ஆம் ஆண்டு நான் இங்க குடியேறினேன். அதுவரையும் எந்தவொரு அச்சமுமில்லை பீதியுமில்லை

ஒருத்தருக்கும். இப்பதான் இந்தப் பிரச்சனை வந்து கொண்டிருக்கு” என்கிறார் குழாவடியேற்றம் நெல்லிக்காட்டைச் சேர்ந்த பரமேஸ்வரி.

கூட்டமாய் திரியும் யானைகளை விட தனித்து திரியுமோர் யானை குறித்தும் அங்கலாய்ப்புகள் எழுகின்றன. “அப்படித்தான் அண்டைக்கு பந்தை அடிக்கிற மாதிரி அப்பிடியேதும்பிக்கையால் தாக்கி அந்த விவேகானந்தபுரமனிசியை தென்ன மரத்தில மோதி அவடத்திலே சீவன் போட்டுது. அப்பிடி பெரிய கொடுமை நடக்குது இந்த யானையால்” என்று வேதனைப்பட்டார் இளையதம்பிவிநாயகம்.

“யானை சரியாக இரவு 8 மணிக்கு பிற்பாடு எந்தப் பக்கம் வருகுதை

“ சிங்கள் ஆக்கங்க்கு வேவி போட்டு கொடுத்திருக்காங்க. ஆனா தமிழன் எப்பிடிப் போனாலும் பரவால்ல என்ற நிலைப்பாடுதான் இருக்கி. அதுதான் உண்மை. எவ்வளவுதான் போய்ச் சொன்னாலும் அவங்க அக்கறை கொள்ளுறாங்களில்லை அரசாங்கம் எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கல்ல. இப்பிடியெண்டா தமிழன் துப்பரவா ஒழிஞ்ச போன போதும் என்ற நிலைப்பாடோ! எண்டு யோசிக்கவேண்டியதா இருக்கு ”

இளையதம்பிவிநாயகம்.





“ செத்தவன் செத்தான்
பயிரழிஞ்சவன்
அழிஞ்சான். ”

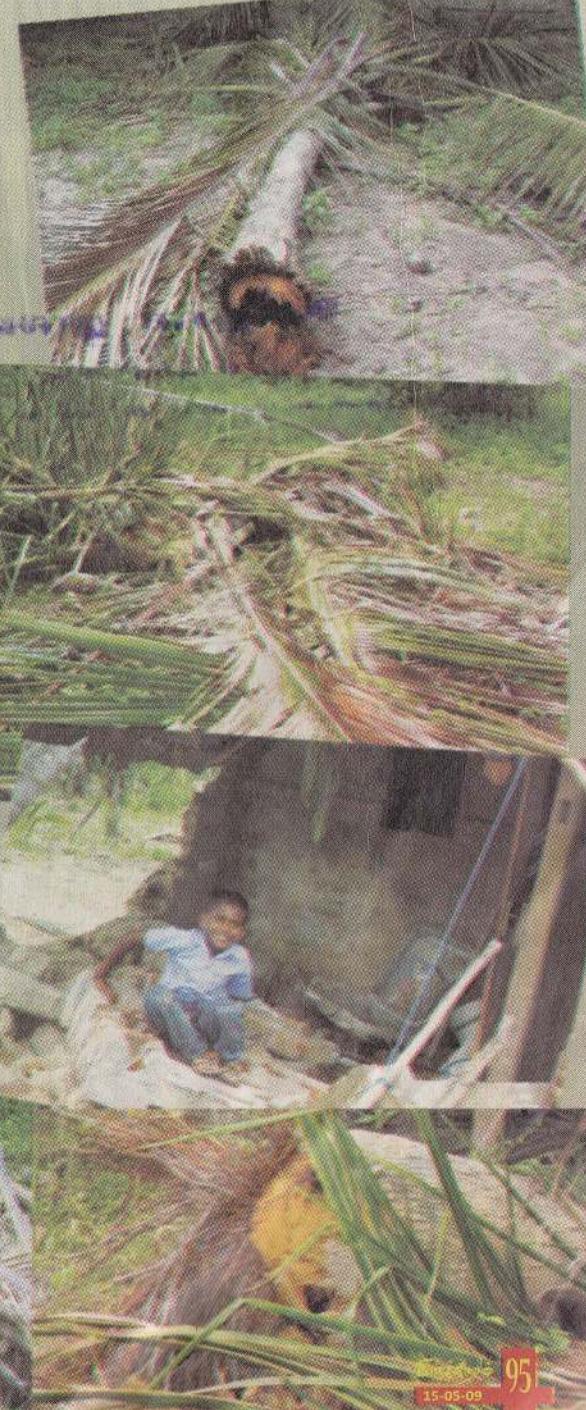
வீரக்குட்டி யோகராசா

ன்னு தெரியாது எல்லாப் பக்கமும் ஆரவாரமாத்தான் இருக்கும். இரவில தகரம், மத்தளம் அடிக்கிறதும் சங்கு ஊதிறதும் நெருப்பு கொழுத்தி றதும் என்று ஆர்ப்பாட்டமாத்தான் இருக்கும். ஒவ்வொருநாளும் வருகுது. ஒரு ராவைக்கு இஞ்சையெண்டா இன்னொரு ராவைக்கு எந்தப் பக்க மெண்டு சொல்லேலாது. எங்க யிருந்து வருகுதெண்டும் சொல்லேலாது. அரசாங்கம் கூட ஒரு நடவடிக்கையும் இல்ல. “செத்தவன் செத்தான் பயிரழிஞ்சவன் அழிஞ்சான்” என்று விரக்கியுடன் கூறுகின்றார் கூழாவடி யேற்றம் நெல்லிக்காட்டைச் சேர்ந்த 35 வயதுடைய இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தையான வீரக்குட்டி யோகராசா. யானைகளால் தனது வீட்டையும், சேர்த்துவைத்த நெல்முடைகளையும் உடமைகளையும் இழந்து வருமானத்திற்கு வழியற்று வாழும் நிலையில் இருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

“சிங்கள் ஆக்களுக்கு வேலி போட்டு கொடுத்திருக்காங்க. ஆனாதமிழன் எப்பிடிப்போனாலும் பரவால்ல என்ற நிலைப்பாடுதான் இருக்கி. அதுதான் உண்மை எவ்வளவுதான் போய் சொன்னாலும் அவங்க அக்கறை கொள்ளுறாங்களில்ல அரசாங்கம் எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கல்ல. இப்பிடியெண்டா தமிழன் துப்பரவா ஒழிஞ்ச போனா போதும் என்ற நிலைப்பாடோ எண்டு யோசிக்கவேண்டியதா இருக்கு” என்று கண்ணீருடன் கூறி னார் இளையதம்பி விநாயகம்.

இப்பிராந்தியத்தில் இது வரை நால் வர்யானைகளால் உயிரிழந்துள்ளதன் 13 பேர்காயம் அடைந்துள்ளனர்.

கடந்த மாதம் திகிலி ஆறு கிராமத்தில் ஒரு பெண் உயிரிழந்துள்ளார். அத்துடன் தும்பாலைக் கிராமத்தில் யானைக்கு வெடி பொருத்திய ஒருவர் தனது கையை இழந்து வைத் தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார். தற்போது வன ஜீவராசிகள் திணைக்கள் மட்டக்கள் ப்பு மாவட்ட சிரேஷ்ட அதிகாரியான சுரேஷ்கு மார் யானைப் பாதிப்பு விழிப்புணர்வுகளை கிராமம் கிராமமாக ஏற்படுத்தி வருகின்றார். இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து இம்மக்களுடைய அவலவாழ்க்கைக்கு முற்றுப் புள்ளிவைப்பார்களா?

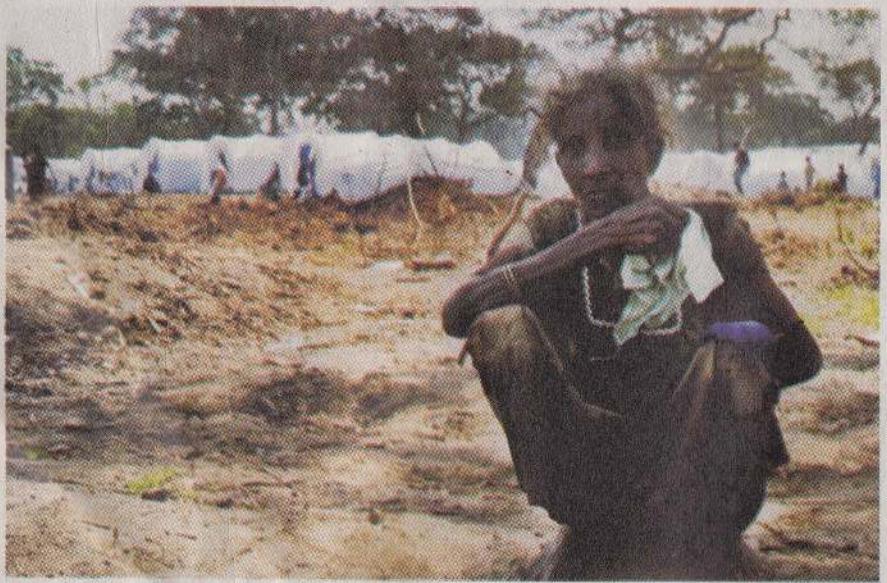


கிருபை

நோலாஹம் திட்டம்

யாழிலாகாது

நோலாஹம் திட்டம் திட்டம்



எதுவரை..



வினாக்கள் தீர்மன் மிக்க சேசைவ
நிர்வாகம் மற்றும் பிரதேசகளின்
ஆணோசகங்கள் பொறு

என்பவற்றினுடாக பொருளாதார
வளாக்கியினை

மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச
சைவ, நகர சுடை, மாநகர சைவ

என்பவற்றுடன் இணைந்து
செயற்படும் ஒரு உயிரப்

அமைப்பே

“இலங்கை ஆசிய நிலையம்
உள்ளோடி சுலைகளின்
வளரிப்பையொன தள்ளமையை
மேம்படுத்தி, அதிந்த பொருளாதார
வளாக்கியை பொதுமக்கள்
அடைவதற்கு அளிப்போடுபட்டன்
பண்யாற்றுவதே ஆசிய
நிலையத்தின் முக்கிய

நோக்கமாகும்.



EXPOAIR

your friend in the skies...

Experience Friendliness . . .



Fly ExpoAir . . .

Discover Jaffna . . .



Expo Aviation (Pvt) Ltd.