



இருகிரமம்



மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 3 - இருக்கை 10

ஒரு ரொண்டாய்ப்புமின்னை

01-07-2009

**சர்வதேச
குற்றவியல்
நீதிமன்றம்**



**ஜெகதை
காலம் தான்**

**உள்ளத்தீவ்
நுல்ல
உள்ளம்**

காஞ்சிவரம்



வினைத்திறன் மிக்க சேவை
 நிர்வாகம் மற்றும் பிரஜைகளின்
 ஆலோசனை பெறல்
 என்பவற்றினூடாக பொருளாதார
 வளர்ச்சியினை
 மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச
 சபை, நகர சபை, மாநகரசபை
 என்பவற்றுடன் இணைந்து
 செயற்படும் ஒரு உயரிய
 அமைப்பே
 “இலங்கை ஆசிய நிலையம்”
 உள்ளூராட்சி சபைகளின்
 வெளிப்படையான தன்மையை
 மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார
 வளர்ச்சியை பொதுமக்கள்
 அடைவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன்
 பணிபுரற்றுவதே ஆசிய
 நிலையத்தின் முக்கிய
 நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation

குப்பப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு

சென்னை நகரில் குப்பை சேகரிப்பு மற்றும் போக்குவரத்து பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் திட்டம்...

சாத்திரம்

70

சிங்கள விமாவை ஆரம்பித்தவர்கள்

சிங்கள விமாவை ஆரம்பித்தவர்கள் குறித்து...

88

ஸ்ரீகுதியேசு ஓர் திசையாடல்

குப்பப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு

66

சாத்திரம்

சாத்திரம் குறித்து...

சிங்கள விமாவை ஆரம்பித்தவர்கள்

76

சிங்கள விமாவை ஆரம்பித்தவர்கள்

ஸ்ரீகுதியேசு ஓர் திசையாடல்

ஸ்ரீகுதியேசு குறித்து...

அண்ணனுக்கு! தம்பியிடமிருந்து..

வணக்கம் அண்ணா. வாசகர்களுக்கு எழுதுவதைவிட உனக்கு எழுதுவதே இப்போது அவசரமாய் தெரிகிறது. உனக்கென்ன இன்று சிரிப்பும் எக்களிப்பும் கொண்டாட்டமும் இருக்கிறாய். நானும் அப்படி இருந்த நாட்களையும் நீ அறியாதவனல்ல. யார் எப்ப சிரிப்பது என்பது எங்கள் இருவருக்கும் அவ்வப்போது மாறி மாறி வருகிறது. சிரிப்புகளையும் எக்களிப்புக்களையும் மறந்து சிந்திக்கும் காலம் இன்று வந்து விட்டது. எல்லாம் சித்தித்து விட்டபடியால் இனி சிந்திப்பது நீயே தவிர நானல்ல என்று நினைக்கும் அளவிற்கு நீ முட்டாள் அல்ல என்பது எனக்கு தெரியும். நாம் இருவரும் பொய்யும் புரட்டுமாய் மோதியிருக்கிறோம். நாங்கள் நேருக்கு நேராய் மோதிய காலங்கள் போய் இன்று இருவரும் வேறு வேறு மோதல்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். உலகமே இன்று எமகான களமாய்க் கிடக்கிறது.

மிக நீண்ட புராதன காலம் முதல் அன்னியர் நுழைவுவரை கலாசாரத்தாலும் வாழ்வு முறையாலும் எங்கள் மண்ணில் மிக நெருக்கமாய் வாழ்ந்த நாங்கள் ஏன் இன்று எதிரெதிராய்ப் போனோம் என்ற ஏக்கம் எனக்கு இருக்கிறது. என்றுமே ஓட்டமுடியாத சுட்டமண்ணாக விதி எங்களை ஆக்கிவிட்ட வேதனை மனதில் இருக்கிறது. நான் சிரித்தபோது நீ அழுவதும் நீ சிரிக்கிறபோது நான் அழுவதுமே கடந்த மூன்று தசாப்தமாய் எம் வாழ்வாகிப் போயிற்று. இன்று நீ சிரிப்புக்களைத் தாண்டிய ஒருவகை எக்களிப்பில் இருக்கிறாய். நானோ அழக் கண்ணீருமற்ற கூண்டுச் சிறையில் இருக்கிறேன். இருவரையும் சிரிக்க வைக்க முயற்சித்தவர்கள் இன்று எனக்கு தீனி தந்தாலே போதுமானது என்ற முடிவில் இருக்கிறார்கள்.

இருள் சூழ்கிறபோதெல்லாம் விடிவு காத்திருக்கிறது என்றுதான் இயற்கை சொல்கிறது. நீயோ அந்த விதியையே இன்று மறுதலிக்கிறாய். இனி என்றுமே சூரியன் உதிக்காது என்று உலகிற்குச் சொல்கிறாய். தலைசீவப்பட்ட சூரியனை படம் பிடித்துக் காட்டுகிறாய்.

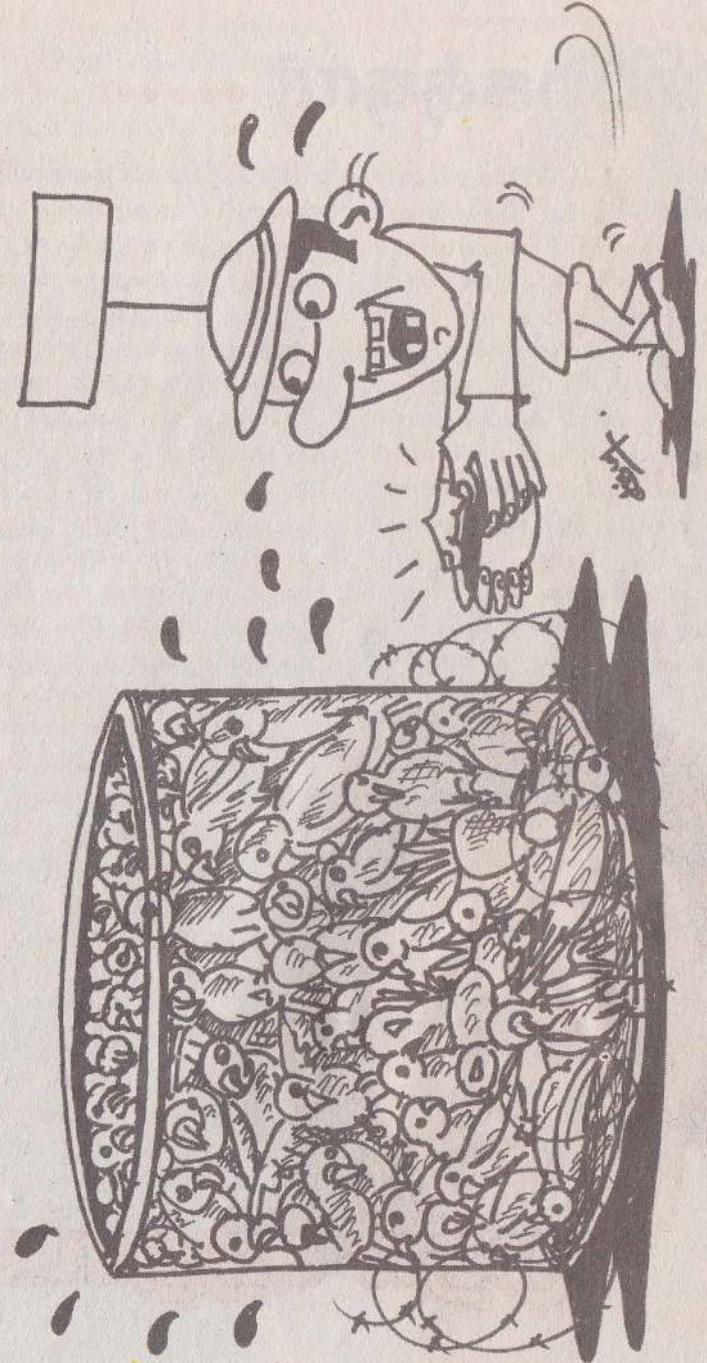
அன்பின் அண்ணா தயவுசெய்து எதையும் மாற்றி யோசி. எப்போதும் எதுவும் முடிந்த முடிவல்ல. எல்லாம் மாறும். ஏழை அழுத கண்ணீர் விடை காணாமல் காய்வதில்லை என்பதை உணர். எனக்கு வேண்டியது தீனி அல்ல தீர்வு

ஆசிரியர்

இருங்கிரம்



சமாதான ஏற்பாட்டாளர்கள்



பகீப்பகக்தார்

வன்னி யுத்தத்தின்போதும் அது முடிவடைந்த இந்த நேரத்திலும் சர்வதேச சமூகத்தின் நடவடிக்கைகள் பற்றி மிகுந்த கசப்புணர்வுடன் எம்மில் பலர் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். மனித உரிமைகள் பற்றிய பேச்சொன்றுதான் இந்த சந்தர்ப்பவாதிகளுக்கு மிச்சம் எனப் பொருள்படுகிறது. தனிமனிதர்கள் எவ்வாறு தங்கள் நலன்கள் மற்றும் உணர்வுகளினால் உந்தப்படுகின்றார்களோ அதே போலத்தான் நாடுகளும் நடக்கின்றன. ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் எள்ளளவும் வித்தியாசமில்லை என்று காணலாம்.

மனித உரிமைகள் ஜனநாயக வாதம் எல்லாமே அவற்றுக்கு முக்கியநதான் ஆனால் தங்கள் சொந்த வியாபார அல்லது அரசியல் நலன்களுக்கு மேற்பட்டல்ல. இதை உணராது உலக நாடுகள் வந்து எங்களைக் காப்பாற்றும் என்று ஒட்டுமொத்தமாக நம்பியிருந்ததில் நாங்கள்தான் பிழை விட்டிருக்கிறோம்.

கோள அரசியலில் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளின் நலன்கள் எங்கெங்கே உள்ளன என்பதைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றுக்கு சாதகமாகவும் அதோடுகூட அவற்றின் மனச்சாட்சிகளைச் சண்டியி முக்கும் வகையில் பகிரங்கப் போராட்டங்களையும் நாம் தொடர்ந்து முன்னெடுத்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இதனை ஒரு முறை இரு முறையல்ல பல முறை பல வருடங்கள் செய்தேயாக வேண்டும். மகாத்மா காந்தி 1890களில் தென்னாபிரிக்காவில் ஆரம்பித்த போராட்டம் கடைசியில் 1990ம் ஆண்டுதான் மண்டேலா-கிளாரக்

சமாதான உடன்படிக்கையுடன் முடிவு பெற்றது. இதிலிருந்து ஒரு மக்களின் சுதந்திரம் தனியே ஒரு அமைப்போ ஒரு மனிதரோ செய்து முடிக்கக்கூடிய விடயமல்ல என்று புரியும்.

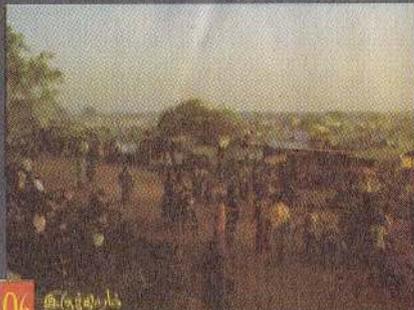
ஓரிருதடவைகள் செய்து பார்த்து விட்டு மனம் சோருவதுதான் தமிழ் மக்களின் அனுகுமுறைகளில் முதல் தவறாகும். நாங்கள் 1977 தேர்தலில் தமிழீழத்திற்கு வாக்களித்தோம் என்னத்தைக் கண்டோம் என்று பலர் அடிக்கடி புறுபுறுப்பது இதற்கு ஒரு உதாரணமாகும். அப்படிச் சொன்னவுடன் தூக்கிக் கொடுக்கின்ற உலகம் இது என்றால் இங்கு இந்தளவு முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் தோன்றத் தேவையில்லையே. அந்த ஒரு தேர்தலில் மட்டும் காட்டினால் போதாது. வந்த அடுத்தடுத்த தேர்தல்களில் நமது காய்களை எப்படி நகர்த்தினோம் எமது அரசியல் பிரதிநிதிகள் பாராளுமன்ற அங்கத்துவத்தைப் பெறுவதில் குறியாக இருந்தார்களா? அல்லது தந்திரோபாய ரீதியில் தமிழ் மக்களின் கூட்டான இலக்கினை அடைவதில் கவனம் செலுத்தினார்களா என்பதை எப்படிச் கண்காணித்தோம் என்பதும் முக்கியமாகும். இதே போல எங்கள் வெகுசனப் போராட்டங்களையும் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் எப்படிச் செய்தோம் என்று ஆராய்ந்து பார்ப்பது நல்லது.

அடுத்தது, ஒரு விமர்சனத்தை அல்லது கோரிக்கையை முன்



வைக்கும் பொழுது முதலில் நாம் அந்த கோரிக்கையின் அடிப்படைக் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப நடக்கின்றோமா என்பதில் மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும். தான் செய்யாமல் மற்றவர்களைக் கைக்கொள்ளச் சொல்லிக் கேட்பவரைப் பார்த்து இவர் பெரிய திறமோ இவர் ஆர் எங்களுக்குச் சொல்ல வருகிறார் என்று சொல்லுகின்றோமில்லையா, அதுபோலத்தான். இதனை ஆங்கிலத்தில் "preserving high moral ground" என்று சொல்லுவார்கள். சுதந்திரத்தையும் சமவுரிமையையும் பற்றிப் பேசிய தமிழ் மக்கள் வடக்கு முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்படும் பொழுது மௌனம் சாதித்த அந்த நிமிஷமே தங்கள் high moral ground இனை இழந்தார்கள். அதன் பிறகும் எதிர்க்குரல்கள் எழும்பியபோதெல்லாம் அவை நசுக்கப்படுவதைப் பார்த்தும் பேசாமல் இருந்ததனால்

முதல் சந்தர்ப்பம்



அவர்கள் ஒழுக்க நிலைமை இன்னும் மோசமாகியது.

தமிழ் மக்களின் அதிகாரப் பரவலாக்கல் கோரிக்கையானது உண்மையில் இலங்கை அரசினை ஜனநாயகப்படுத்தும் கோரிக்கையாகும். அப்படி ஜனநாயகத்துக்காகப் போராடியும் ஜனநாயகத்தைப் பற்றிய தெளிவான பார்வை தமிழ் மக்களிடம் இருக்கவில்லையே. இதுதான் மூன்றாவது பிழையாகும். மேற்கத்தைய முறையிலான ஜனநாயகம் எங்களுக்குப் பொருத்தமில்லை என்று வாதாடியவர்கள் எத்தனைபேர். இப்படிச் சொல்லுபவர்களிடமே அடென்னை மேற்கத்தைய ஜனநாயகம் என்று எதிர்க் கேள்வி போட்டால் முதலாளிகள் கோலோச்சும் விபரல் ஜனநாயகம் என்பார்கள். அது வேண்டாமென்றால் அரசியல் வாதிகளெல்லாம் சந்தர்ப்பவாதிகள் என்கின்ற ஒரே காரணத்தை வைத்துக் கொண்டு ஒருவரைக் கடவுள் என்று நம்பிக்காலம் கழிக்கும் ஜனநாயக முறையை ஆதரித்தார்கள். ஜனநாயகம் என்பது மக்களின் அறிவுபூர்வமான பங்களிப்பை தொடர்ந்து விருத்தி செய்யும் பரிணாம வளர்ச்சிக்கூடாகப் போகும் முறை என்பதை உணர்ந்தாரில்லை. அதற்கு மேற்கு கிழக்கு என்று முத்திரை குற்ற முடியாதே.

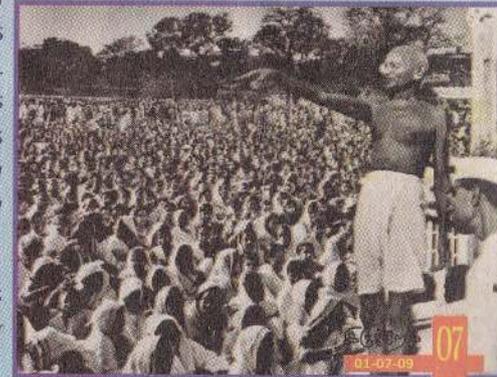
இப்பொழுது பாருங்கள் இலங்கையில் போர்க்குற்றங்கள்

நிகழ்ந்தனவா இல்லையா என்பது பற்றிய பலத்த சர்ச்சைகள் உலக அரங்கில் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. கட்டாயப்படுத்தி மக்கள் முல்லைத்தீவின் யுத்தப் பிரதேசத்தில் அடைக்கப்பட்டார்களெனில் அதன் காரணமாக யுத்தத்தில் அவர்கள் கொல்லப்பட்டார்களெனில் நாம் அதற்கு பொறுப்பாளியல்ல என எமது அரசாங்கம் கூறுகின்றது. இதற்கு எப்படி வாதாடலாம்? நடந்ததெல்லாம் மக்களினுடைய அங்கீகாரத்துடனும் பங்களிப்புடனும் நடந்தது எனக்கூற முடியுமா?

சுருக்கமாகக் கூறப்போனால் நாம் எப்பொழுதும் கொள்கைப் பிடிப்புள்ளவராக consistent ஆக இருக்க வேண்டும். சமூக மாற்றத்திற்கான பணி எப்படி எங்களையே சுயமீளாய்விற்கு உள்ளாக்கி சுத்தப்படுத்த உதவுகின்றது என்று பார்த்தீர்களா? அதுதான் அதன் சிறப்பே. இலட்சியபூர்வமான சமூக இடையீடுகளில்லையென்றால், எங்களுக்கும் இரை தேடி உறை விடம் தேடி உலவ இடம் தேடி நிற்கும் விலங்குகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? இன்று நாம் இழந்த வற்றை எண்ணிக் கலங்குவதைவிட அதன் மூலமாக நாம் கற்றுக் கொண்டவற்றையும் எண்ணத் தாய்மை பெறக் கிடைத்த அனுபவங்களையும் நினைத்து சந்தோஷப்பட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.

இலங்கையில் தமிழ் மக்களுடைய போராட்டம் வெறுமனே

தொழில் வாய்ப்புக்களுக்கும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கும் பல்கலைக் கழக அனுமதிகளுக்குமாக மட்டும் இருக்கவில்லை. நீதியும் சமத்துவமும் மிக்க அரசாக இலங்கை அரசு இருக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையுடனேயே முன்வைக்கப்பட்டது. அதை நினைத்து நாம் பெருமை கொள்வது மட்டுமல்ல அதனைத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கும் மூலோபாயத்தினையும் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதற்கான ஒரு வாய்ப்பாக இப்போது அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கும் தேர்தல்கள் நம்முன் குதித்திருக்கின்றன. இவ்வளவு காலமும் இல்லாமல் ஏன் திடுதிப்பென்று இத்தேர்தல்கள் அறிவிக்கப்பட்டனவென்று எமக்குத் தெரியும். சர்வதேச அரங்கில் தனது பயங்கர வாதத்திற் கெதிரான யுத்தத்துக்கு தமிழ் மக்களின் ஆதரவு இருக்கின்றது என நிறுவுவதே இதன் நோக்கமாகும். நாங்கள் கொள்கைப் பிடிப்புடன் ஜனநாயகப் பண்பாட்டைப் பேணுவதற்கான முதல் சந்தர்ப்பம் இது. முழுதாகப் பயன்படுத்துவோம்.



கிரிக்கெட்டுக்கு

டெல் கிரிக்கெட்..



**IPL இலிருந்து T 20 உலகக்கிண்ணப்
தோக்கி**



பணத்தை அள்ளி, பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய IPL போட்டிகள் நிறைவடைந்து அடுத்த கிரிக்கெட் திருவிழா இப்போது இங்கிலாந்தில் ஆரம்பமாகி முடிவடைந்துள்ளது.

உலகின் முன்னணி வீரர்கள் எல்லோரும் பல்வேறு அணிகளாகப் பிரிந்து பணத்தையும், கேளிக்கையையும் மையமாக வைத்து IPL போட்டிகளில் மோதினர். ஆனால் இப்போது நடைபெற்றுமுடிந்துள்ள Twenty 20 உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் தத்தம் நாடுகளின் பெருமை, புகழைக் காப்பாற்ற விளையாடப்பட்டன.

Twenty 20 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளை பார்க்க முன்னர் IPL போட்டிகளைப் பற்றி இந்த இதழில் பார்ப்போம்.

IPL போட்டிகள் ஆரம்பமான போது டெல்லி டெயார்டெவில்ஸ், மும்பை இந்தியன்ஸ், சென்னை சுபர்கிங்ஸ் ஆகிய அணிகளே இம்முறை கிண்ணத்தை தட்டிச் செல்ல வாய்ப்புள்ள அணிகளாகக் கருதப்பட்டன.

எனினும் கடந்தமுறை கடைசி இரு இடங்களைப் பெற்றிருந்த அணிகளான டெக்கான் சார்ஜர்ஸ், பெங்களூர் ரோயல் சல்லேஞ்சர்ஸ் அணிகள் இம்முறை இறுதிப் போட்டியில் சந்திக்கும் என்று யாருமே கனவிலும் நினைத்திருக்க மாட்டார்கள்.

அரையிறுதி வரை விறுநடை போட்டு வந்த டெல்லி அணிக்கு அரையிறுதியில் கில்க்கிரிஸ்ட்டின் தனி நபர் அதிரடிக்கு முன்னால் ஈடுகொடுக்க முடியாது போனது.

டெக்கான் சார்ஜர்ஸ் அணியை சிறப்பாக வழிநடத்தியதோடு

தேவையான போதெல்லாம் தனது சிறப்பான, அதிரடி துடுப்பாட்டம் மூலமாக வெற்றி நோக்கி அழைத்து சென்றதன் மூலம் கில்க்கிரிஸ்ட்டின் தன்னை ஒரு சிறப்பான தலைவராகவும் நிரூபித்துக் கொண்டார்.

நடந்து முடிந்த IPL தொடரின் சிறந்த வீரர் விருதும் கில்க்கிரிஸ்ட்டுக்கே கிடைத்தது இதன் சிறப்பம்சம். மறுபக்கம் வெற்றி, தோல்வி இரண்டுமாகக் கலவை முடிவுகளை பெற்றுவந்த சென்னை அணி ஓரிரு நட்சத்திரங்களின் தனிப்பட்ட பெறுபேறுகளை நம்பியே முன்னேறி வந்திருந்தது.

ஹெய்டன், ரெய்னா ஆகியோர் மாத்திரமே சென்னை அணியில் தொடர்ந்து பிரகாசித்த இருவர். ஜகாட்டி, முரளி, டோனி ஆகியோர் ஒரு சில போட்டிகளில் மின்னியதோடு அறி.

மாறாக 1.5 மில்லியன் டொலர்களுக்கு வாங்கப்பட்ட இங்கிலாந்தின் கெவின் பீட்டர்சனினால் பெரிதாக எதுவும் நடக்காது போக அவர் சொந்த நாட்டுக்காக சென்ற பின்னர் முன்னாள் இந்திய

அணியின் தலைவர் கும்ப்ளேயின் உத்வேகமான, உத்திகளுடன் கூடிய தலைமைத்துவத்தினால் உந்தப்பட்ட பெங்களூர் அணி சென்னையை அரையிறுதியில் பந்தாடியது.

இறுதிப் போட்டிக்கு வந்த இரு அணிகளுமே தலைவர்களின் மிடுக்கினால் உந்தப்பட்ட அணிகள் என்றால் அதில் மிகையில்லை. டெல்லி அணியும் சென்னையும் சறுக்கியதன் முக்கிய காரணமே அந்த அணிகளின் தலைவர்கள் சேவாக்கும், தோனியும் இம்முறை எதிர்பார்த்தது



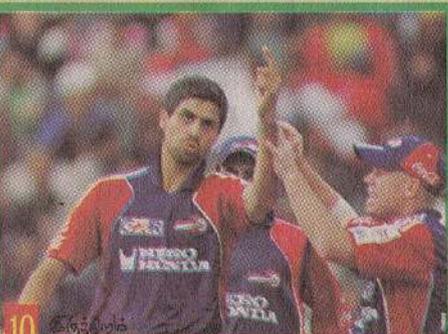
போல பிரகாசிக்காமையே

இறுதிப் போட்டியிலும் விறுவிறுப்பும் பரபரப்பும் குறையாத ஒரு போட்டியை நாம் ரசிக்க முடிந்தது.

சம பலம் பொருந்திய அணிகளின் மோதல் ரசிகர்களுக்கு குதூகலத்தை வழங்கி இருந்தது.

தொடர் முழுவதும் பிரகாசித்த பலர் இரு அணிகளையும் நிரப்பி இருந்தார்கள். டெக்கானில் ரோகித் ஷர்மா, அன்று சைமண்ட்ஸ், ஹெர்ஷல் கிப்ஸ், ட்வைன் ஸ்மித், R.P.சிங், பிரக்யான் ஓஜா என்று ஒரு பட்டாளமும், பெங்களூரில் ரொஸ்ஸ் டைலர், வான் டேர் மேர்வ், ஜக்ஸ் கல்லிஸ், விராட் கோலி, பிரவீன் குமார், மார்க் பெளச்சர் என்ற ஒரு நட்சத்திர அணியும் இடம்பெற்றன.

Twenty 20 போட்டிகளில் நடந்ததைப் போல அன்றைய நாளில் சிறப்பாக விளையாடிய அணி அருமையாக விளையாடி கிண்ணத்தை



தனதாக்கியுள்ளது.

டெக்கானின் வெற்றி மீண்டும் ஒரு விஷயத்தை கிரிக்கெட்டில் உலகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளது. அதாவது அணி ஒற்றுமையும், முயற்சியும், போராடி வெல்லும் திறனும் இருந்தால் மலையையும் சாய்க்கலாம் என்பதுதான்.

2008ம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற முதலாவது IPL போட்டித் தொடரிலிருந்து மிகப் பெரியதாக வேறுபட்டிருந்தது 2009 IPL.

ஆரம்பத்திலிருந்தே சிக்கல், சர்ச்சைகளுடன் இந்தியாவிலிருந்து போட்டிகள் தென் ஆபிரிக்காவுக்கு தளம் மாறியதுமே பல்வேறு கேள்விகள் எழுந்தன. இந்தியா போல வரவேற்பு இருக்குமா? எடுபடுமா? இன்னும் பல பல:

எனினும் லலித் மோடியும், IPL குழுவும், இந்திய நேரப்படி ரசிகர்களுக்கு வசதியான நேரங்களை தீர்மானித்ததன் மூலமும் தென்னாபிரிக்காவிலே வசிக்கின்ற இந்திய வம்சாவளியினரையும் குறிவைத்ததன் மூலமும் IPL 2009 இன் முதற்கட்ட வெற்றியைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

அடுத்த கட்டமாக பிரமாண்டமான விளம்பரங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளுக்கு லலித்மோடியின் IPL மூலம் நிதியுதவி, கண்ணுக்கு அழகான

கவர்ச்சிக் கன்னிகளை ஒவ்வொரு போட்டியிலும் அறிமுகப்படுத்தி மிஸ்.பொலியூட்டாக வாக்களிக்கும் போட்டி என்று கிளுகிளுப்பூட்டியது என IPL திருவிழாவைத் தென்னாபிரிக்காவிலே களைகட்ட வைத்தனர்.

எனினும் 2009 IPL ஐ இடது கையர்களின் (Left hander's) சுற்றுப்போட்டி என்று சொன்னால் மிகையல்ல.

துடுப்பாட்ட வீரர்களில் அதிக ஒட்டங்கள் குவித்து செம்மஞ்சள் தொப்பியை வைத்துள்ள மத்தியு ஹெய்டன் முதல் சுரேஷ் ரெய்னா, அடம் கில்கிரிஸ்ட், J.P நுமினி என்று அதிகமானோர் இடது கைத்துடுப்பாட்ட வீரர்களே! தோனி, டிவில்லியாஸ், டில்ஷான், சச்சின் போன்ற வலது கைத்துடுப்பாட்ட வீரர்களும் தத்தம் அணிகளுக்காகப் பிரகாசித்துள்ளனர்.

பந்து வீச்சாளர்களிலும் இடது கைப்பந்து வீச்சாளர்களே அதிகம் பிரகாசித்துள்ளனர். நம் நாட்டு வேகப்பந்து வீச்சாளர்களான லசித்

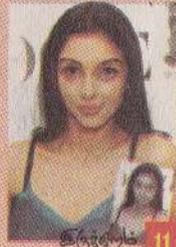


மாலிங்கவையும் அணில் கும்ளேயையும் விட, அதிக விக்ெட்டுக்கள் எடுத்த அநேகர் இடது கையர்களே.

R. P சிங், ஆசிஹ் நேஹ்ரா, இர்பான் ப்தான், ப்ரக்யான் ஓஜா, ஜெகாட்டி, யுவராஜ்சிங், யூசுப் அப்துல்லா என இந்த வரிசைநீளும்.

கடந்த வருட IPL போலவே இம்முறையும் பல புதிய, இளம் வீரர்களை IPL வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளது. டெக்கானின் சுமன், சென்னையின் ஜெகாட்டி, சுதீப்தியாகி, ராஜஸ்தானின் கம்ரான்கான் மற்றும் அமித்சிங் (இருவருமே சந்தேகத்துக்குரிய பந்துவீச்சுப் பாணியில் சிக்கியிருக்கிறார்கள்.)

சின்ன இடைவெளிக்குப் பிறகு கமல்ஹாசன் நடக்கும் '19 ஸ்டெப்ஸ்' படத்தில் நடிப்பதற்காக மீண்டும் அசின் சென்னைக்கு சென்றுள்ளார். குறுகிய காலத்தில் தமிழின் முதல்தர நாயகியாக உயர்ந்தவர் அசின். ஆனால் அவருக்கு இந்தியில் அமீர்கானுடன் கஜினி படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வா இந்த 'நம்பர். ஒன்னைத் தூக்கி பரணில் போட்டுவிட்டு மும்பைக்கு பறந்தார். கஜினி ஓடிய ஒட்டம் அவரை நிரந்தரமாக பாவிவுட்டிலேயே இருத்தி விட்டது. இப்போது மும்பையின் முக்கிய பகுதியில் பெரிய பங்களா வாங்கி செட்டிலாகிவிட்டார்



மற்றும், ரவீந்தர் ஜடேஜா, நாமன் ஓஜா, மும்பாயின் அபிஷேக் நாயர். டெல்லியின் ராஜத் பாட்டியா என்று எதிர்கால இந்திய நட்சத்திரங்களை ஹீரோக்களாக ஆக்கியிருக்கிறது.

அதே போல பல முன்னைய ஹீரோக்களை டப்பாவாக்கி ஒதுக்கியும் தள்ளி இருக்கிறது.. லட்சக் கணக்கான விலை கொடுத்து வாங்கப்பட்ட கெவின் பீட்டர்சன் அன்று பிளின்டோப் தொடக்கம் பெரிதாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஜெசி ரைட் (இவர் மது போதை கலாட்டா சர்ச்சையில் சிக்கியிருக்கிறார்), இந்தியாவின் லக்ஸ்மன், நியூ சிலாந்தின் ஜாகோப் ஓராம் என்று சோபிக்காமல் போன நட்சத்திரங்களும் பலர்.

ஒரு சில போட்டிகளில் மட்டும் சிறப்பாக செய்த பலரை நான் இதில் சேர்க்கவில்லை.

உலகின் தலை சிறந்த வேகப்பந்து வீச்சாளராக இன்றுவரை கருதப்படும் க்லென் மக்ரா, கொல்கத்தா அணிக்காக பெரும் விலையில் வாங்கப்பட்ட பங்களாதேசின் மோர்டோசா,

இலங்கையின் சகலதுறை வீரர் மஹ்ரூப், சென்னை அணிக்காக வாங்கப்பட்ட மகாயா என்டினி, சமிந்த வாஸ், ஸ்கொட் ஸ்டைரிஸ், தென் ஆபிரிக்காவின் சாரல் லாங்கவெல்ட் போன்றோர் ஒரு போட்டியிலும் விளையாடாமலோ ஒரு சில போட்டிகளுடனேயே மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கொடுமையும் நடந்திருக்கிறது.

ஒரு அணியில் நான்கு வெளிநாட்டவர் விளையாடலாம் என்ற விதியே இவர்களுக்கு விதியாக விளையாடி இருக்கிறது.

அடுத்தபடியாக சுரேஷ் ரைனா, R.P.சிங் கடந்த முறையைப் போலவே இம்முறையும் யுகப்பதான், துடுப்பாட்டத்தில் அசத்துவார் என்று பார்த்தால் பந்து வீச்சில் கலக்கி வரும் ரோஹித் ஷர்மா என்று நட்சத்திரங்களின் வரிசை நீளம் தான்.

இம்முறை இன்னொரு விசேடம் மூன்று Hat trick சாதனைகளுமே பகுதி நேர சுழல் பந்து வீச்சாளர்களால் பெறப்பட்டமை.. (இரு தடவை யுவராஜ் ஒரு தடவை ரோகித் ஷர்மா) அத்துடன்

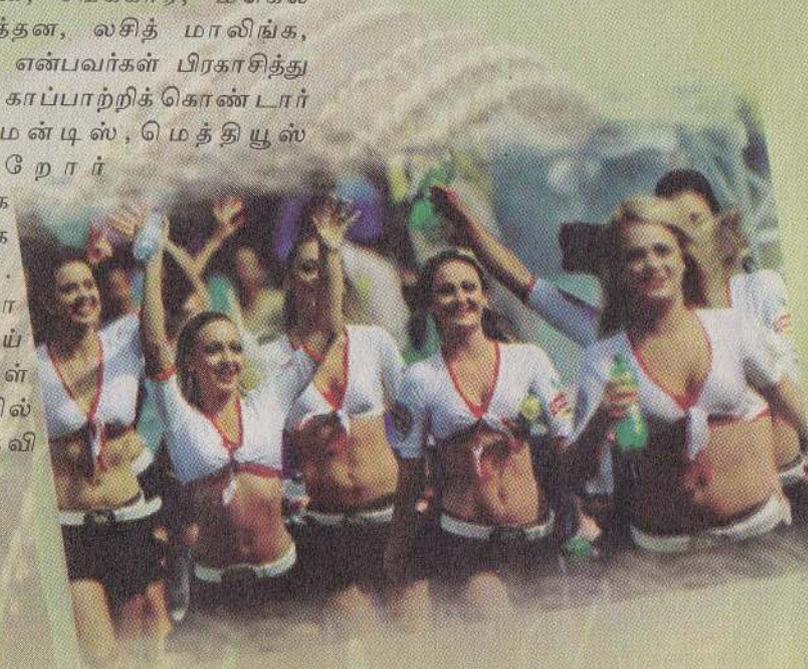
என்றுமில்லாதவாறு அநேகமான அணிகளால் பல பிரபலமான வீரர்களாலே நிறையப் பிடிக்கத் தவறவிடப்பட்டன.

இலங்கை சார்பாக இம்முறை விளையாடிய 14 வீரர்களில் (இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, தென் ஆபிரிக்க அணிகளுக்கு அடுத்த படியாக அதிக வீரர்கள் சென்றது இலங்கையில் இருந்து தான்) முரளிதரன், சங்ககார, மகெல ஜெயவர்த்தன, லசித் மாலிங்க, டில்ஷான் என்பவர்கள் பிரகாசித்து பெயரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டார்கள். மென்டிஸ், மெத்தியூஸ் போன்றோர் பெரிதாக சோபிக்கவில்லை. ஏனையோருக்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகளவில் கிடைக்கவில்லை.

இப்போது இன்னொரு திருவிழா Twenty 20 கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ணமாக இங்கிலாந்தில் நடைபெற்றுள்ளது.

இந்த கிரிக்கெட் திருவிழா எமக்குத் தந்தவை என்னவென்று அடுத்த இதழில் விரிவாகப் பார்போம்.

- A.R.V. லோஷன் -



1956 ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் ஐந்தாம் தேதி சிங்களம் மட்டுமே நாட்டின் ஒரே அரசு கரும மொழி எனப் பிரகடனப்படுத்தும் சட்ட மூலத்தை அன்றைய பிரதமர் பண்டாரநாயகா நாடாளுமன்றத் துக்கு கொண்டு வந்தார்.

இதே சமயம் சிங்களமட்டும் சட்டமூலத்தை எதிர்க்கும் போராட்டங்கள் ஆரம்பித்தன. இச்சட்ட மூலத்தை எதிர்த்து நாடாளுமன்றத்

துக்கு வெளியேயும் காந்திய வழியி லான சாத்வீகப் போராட்டத்தை நடத்துவது என்று எஸ்.ஜே.வி செல்வநாயகம் தலைமையிலான இலங்கைத் தமிழ் அரசுக்கட்சி தீர்மானித்து அன்றைய தினமே போராட்டத்தைத் தொடங்கியது.

சட்டமூலம் பிரகடனப் படுத்தப் பட்ட ஜீன் ஐந்தாம் திகதி காலையில் செல்வநாயகம் தலைமையில் தமிழ் அரசுக்கட்சி எம்.பிக்களும் 200 தொண்டர்களும் நாடாளுமன்றக் கட்டடத்தின் படிக்களில் அமர்ந்து

உண்ணா நோன்பிருப்பதற்காக காலிமுகத்திடல் பக்கமாக நடந்து சென்றனர்.

பாராளுமன்றப் படிக்கட்டுகளில் அமைதியாகவும் அகிம்சையாகவும் சாத்வீக அடிப்படையிலும் அமர்ந்து பட்டினி கிடந்து தம் எதிர்ப்பை காட்ட அவர்கள் சென்று கொண்டிருந் தார்கள் ஆனால் அப்படி வருபவர்களை எதிர் கொள்ள ஒரு காதையர் கூட்டம் காத்திருந்தது. இந்தக் காத்திருப்பிற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. ஒன்று நாடாளுமன்றத்தை உடைப்பதற்காகவே இவர்கள் வருகிறார்கள் என ஏற்கனவே சிங்கள ஆங்கில ஊடகங்களில் வெளியான புரட்டுச் செய்தி விமர்சனங்கள். அடுத்ததும் முக்கியமானதுமாக ஆளும் கட்சி அரசியல்வாதிகளின் திட்டமிட்ட தூண்டுதல் துணை நின்றது. இதனால் காலிமுத்திடலில் கற்களோடும் தடிகளோடும் அக் காதையர் கூட்டம் காத்து நின்றது. திரண்டு நின்ற இந்தக் கூட் டமே பயங்கரவாதத்தின் தொடக்கப் புள்ளியாய் அமைந்தது. அன்றைய நாள் அக்காதையர்கள் தமது கற்களாலும் தடிகளா லும் அகிம்சாவாதிகளைத் தாக்கி சிலரது மண்டையை உடைத்தும் உதைத்தும் பயங்கரவாதத்தை ஆரம்பித்து வைத்தனர்.

இதன் தொடர்ச்சி அன்றே கிழக்கில் இங்கினியாகல அம்பாறை குடியேற்றப் பகுதி களில் எதிரொலித்தது. அங்கு



செல்வநாயகம்



பண்டாரநாயக்கா

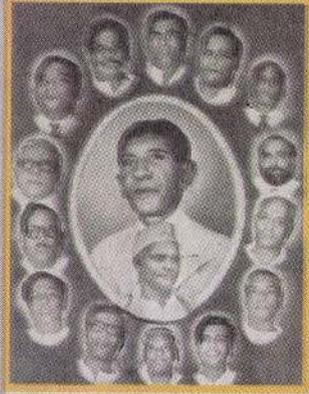
முடிவின் ஆரம்பம்

எஸ்.எம்.கோபாலரட்சம் (கோபு)

மூத்த பத்திரிகையாளரின் மனதிவிருந்து....

குடியேற்றப்பட்டிருந்த சில தமிழ் குடும்பங்களும் தாக்கப்பட்டு விரட்டியடிக்கப்பட்டன.

இதனைத் தொடர்ந்தும் தந்தை செல்வா தலைமையில் தமிழ் அரசுக் கட்சியினர் காந்திய வழியில் சாத்வீகப் போராட்டங்களை நடத்தினர். தமிழ் மக்கள் தமது பாரம்பரிய தேசமான வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ் ஈழத்தில் சுயாட்சி பெற்று உரிமையுடன் வாழ இலங்கையை சமஷ்டிக் குடியரசு என்ற இணைப்பாட்சி முறையைக் கொண்டு வரவேண்டுமென்று அவர் வலியுறுத்தினார். நிலைமையைச் சமாளிப்பதற்காக பிரதமர் பண்டார நாயகாவும் தந்தை செல்வாவும் பல நாட்கள் இரவு பகலாய் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி 1957-ஆம் ஆண்டில் ஓர் உடன்படிக்கையிலும் கைச்சாத்திட்டனர்.



இந்த உடன்படிக்கை ஏற்படுத்தப்பட்ட மறுநாள் நாடாளுமன்றக் கட்டடத்தில் தந்தை செல்வாவை பிரதமர் பண்டார நாயகா டிற்றோர் அமைச்சருடன் ஏதேச்சையாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

'இப்பொழுது உங்களுக்குத் திருப்திதானே' என்று அந்த அமைச்சர் தந்தை செல்வாவைக் கேட்டார். 'பிரதமரும் நாங்களும் புதிய

வரலாற்றை ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம்' என்று செல்வா பதிலளித்தார்.

'அது உண்மைதான் செல்வா ஆனால் நீங்கள் தமிழர்களுக்கு ஒரு பிரதேசத்தைக் கேட்பதுதான் பிரச்சினை' என்று பிரதமர் பண்டார நாயகா சொன்னார்.

'இப்பொழுது தமிழர் தாயகப் பிரதேசத்தை மறுத்தால் வருங்காலத் தமிழ் இளம் சந்ததி தனிநாடு பிரிய வேண்டுமென்று போராடுவார்கள் பண்டா' என்று தந்தை செல்வா பதிலளித்தார். 'அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்தால் சிங்களவர்களுத்தான் இழப்பு அதிகமாக இருக்கும்' என்று பிரதமர் பண்டார நாயகா சொல்லிச் சென்றார். பின்னர் ஜே.ஆர் தலைமையில் கிளம்பிய எதிர்ப்பினால் ஒப்பந்தம் கிழித்தெறியப்பட்டது.

தந்தை செல்வா சொன்னது போல் இன்று தமிழர்களுக்கு மட்டுமல்ல சிங்களவர்களுக்கும் மற்றையோர்க்கும் ஏன் நாட்டுக்கே பேரிழப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. தந்தை செல்வா மட்டுமல்ல பண்டார நாயகாவும் இன்றைய பார்வையில் தீர்க்கதரிசிகள்தான்.



உள்ளத்தீவ் நல்ல உள்ளம்

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே அது நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பதிலே” என்று பாடல் ஒன்று செல்கிறது. இயற்கையான குண இயல்புகள் எங்கள் நடத்தைகளைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன வென்றாலும் அந்த இயற்கை சுபாவங்களில் நல்லனவற்றை விழித்தெழும் பண்ணுவதற்கோ அல்லது தீயனவற்றை தூங்கப் போடுவதற்கோ வீட்டிலும் பாடசாலையிலும் உள்ள பெரியோரின் வளர்ப்பு பிரதானமாகிறது.

உடலுக்கு சத்தான உணவும் உடற்பயிற்சியும் தேவை என்பது போல உள்ளம் வளர்வதற்கு சுதந்திரமும், அன்பும், நம்பிக்கையும் தேவையாகும். இந்த வளமான குழல் இல்லாமல் வளர்கின்ற

பிள்ளைகள் உளக்குறைபாடு அல்லது உளநோய் கொண்டவர்களாக வளர்கின்றனர்.



சிந்துவின் குழப்பம்

சிந்து சமூகத்தின் உயர்த்தட்டுக்குடும்பத்து ஒரே பிள்ளை. அப்பா அம்மாவின் பாசத்திற்கும் கரிசனைக்கும் குறைவில்லை. தேவைக்கு அதிகமான கவனிப்புக்கள் உபசரணைகள் குறையேதும் இல்லாது வளரும் குழல். தோற்றத்தில் அழகும் படிப்பில் திறமையும் விளையாட்டில் ஆர்வமும் உள்ள வீராங்கனையும் கூட. பதினான்கு வயதானவளுக்கு கொஞ்ச நாளாகவே மனச்சஞ்சலங்கள். ஏனெனில் அவளது பெற்றோர் இவளை சந்தேகத்தோடு கண்காணிக்கத் தொடங்கியிருந்தார்கள். சிந்து இதற்கு காரணம் தேடிக் குழம்பினாள்.

இதுவரை தனியாகப் போய் வந்த ரியூசன் வகுப்புக்கு இப்போ கூடவே அப்பாவும் வந்து போகின்றார். வீட்டில் அவளில்லாத நேரங்களில் அவளது அலுமாரி புத்தகப்பை என அறையில் மறைமுகமான தேடல்கள் சோதனைகள். கிட்ட இருக்கும் உறவினர் வீட்டிற்கும் சிந்து தனியாகப் போய்வர முடியாத நிலை. நேரடியாக பெற்றோரது உறவில் எந்தவிதமான மாற்றமும் இல்லை. திரை மறைவில் அவளை ஆராயும் நிலை தொடர்கிறது. முற்றாக உடைந்து போகிறாள் சிந்து. தனக்கு மிகவும் நெருங்கிய ஆதர்சமான தாயும் தந்தையுமே இப்படித் தன்னை நம்பாத வகையில் நடக்கின்றார்களேயென்று மனம் வருந்தினாள்.

சிந்துவால் படிக்க முடியவில்லை. சாப்பிடப்பிடிக்கவில்லை. சிநேகிதர்களுடன் முன்பு போல் பழக முடியவில்லை. குறிப்பாக பெற்றோரது முகத்தைப் பார்த்துக் கதைக்க முடியவில்லை. அவர்களிடம் மனம் திறந்து கேட்க முடியவில்லை. தனிமையில் மனப் போராட்டங்கள் தொடர்கின்றன. இந்த நிலையில் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்திருக்கும் தன் சித்தியிடம் உள்ளத்தில் உள்ளவை எல்லாவற்றையும் சொல்லி அழுகிறாள். சிந்துவின் சின்னப்பருவத்தில் உடனிருந்து வளர்ந்த பாசமான சித்தி தாய்மையும் புரிந்துணர்வும் நிறைந்தவள்.

முடிச்சை மெல்ல அவிழ்க்கத் தொடங்கினாள்.

சிந்து தனியே வெளியே போய் வரும் வேளைகளில் வழியே வரும் ஆண்பிள்ளைகள் யாராவது ஒரு இளைஞனின் பெயருடன் இவளையும் முடிச்சுப் போட்டுக் கேலி செய்வது வழக்கம். வயதுக்கு தோன்றும் சேட்டைதான். சிந்துவும் பதிலுக்கு கேலி செய்தவர்களைக் கோபமாகப் பார்த்துவிட்டுப் போவதுண்டு. அவள் போகும் இடமெல்லாம் தொடரும் இக் கேலியான பேச்சும் பார்வையும் பார்ப்பவர்களிடையே வேறு பிழையான கருத்துக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. சிந்துவிற்கும் இதில் விருப்பம் இருக்கின்றது என்ற ஊகத்திற்குப் பாய்கின்றனர். இதைப்பார்த்தும் கேட்டும் பெற்றோர்கள் குழம்பி மகளை சந்தேகிக்கும் நிலைக்குச் செல்லுகிறார்கள். என்ன செய்வது.. அனேகம் பெற்றோர்கள் தங்கள் சொந்தப் பிள்ளைகளைவிட ஊரார் பேச்சைத்தான் நம்புகின்றார்கள்.... இந்த நம்பிக்கையினால் வந்த விளைவு இன்று பிள்ளைக்கும் பெற்றோருக்கும் திரையாக விழுந்திருக்கிறது.

பொதுவாக பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுடன் அதிகார பூர்வ உறவுமுறையைத்தான் விரும்புகின்றனர். தாங்கள் சொல்லும் பேச்சைத் தட்டி நடக்கக்கூடாது பிள்ளைகள் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்

குள் இருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் வேண்டுகின்றனர். இந்த உறவுக்குள் பரஸ்பர நட்பும் நம்பிக்கையும் ஏது? இந்தத் தேவைதான் அவர்களை தங்கள் சொந்தப் பிள்ளைகளையே இரகசியமாகக் கண்காணிக்கும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லுகின்றது. இதனால் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையில் உறவுமுறிவே ஏற்படுகிறது.

குறிப்பாக பெண்பிள்ளைகள் தமது சிறிய வயதிலிருந்தே தமது பெற்றோருடன் பழகும் தன்மையில் சிறப்பான வகையில் வழிநடத்தப்பட வேண்டும். பெற்றோர் என்றதற்கும் மேலாக வளரிளம் பிள்ளைகளிடம் கூடுதலான நட்புறவைப் பேண வேண்டும். ஒரு வளரிளம் பெண்பிள்ளைக்கு அதன் தாய் தான் சிறந்த தோழி. நெருக்கமான விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் ஆலோசகரும் தாய்தான். பிள்ளைகள் அன்றாட அநுபவங்களில் நேரானதும் மறையானதுமானவற்றைத் திறந்த மனதுடன் பகிர்ந்து சரியான வழிநடத்தலை பெறும் வகையில் உறவானது கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும்.

அப்படியான உறவை வளர்ப்பதற்கு முதலில் பெரியவர்கள் தீர்ப்புக் கூறுவதை விட்டுவிட வேண்டும். அதென்னது தீர்ப்புக் கூறுவது என்று கேட்கிறீர்களா? எடுத்த எடுப்பிலேயே இது உதவாது இது நல்லது. என்று ஒரேயடியாக அடித்துச் சொல்வதுதான் அது.

சரியெது பிழையெது என்று எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் நாம் கூற முடியாது தானே. ஒரு சந்ததியினர் பிழை என்று கருதிய விஷயங்கள் அடுத்த சந்ததியிலேயே சரியென்று கருதப்படுவதை எங்கள் வாழ்க்கையிலேயே நாம் பார்த்துக் கொண்டுதானே இருக்கின்றோம். இப்படித்தான் காலத்துக்குக் காலம் எங்கள் விழுமியங்கள் மாறிக் கொண்டு வருகின்றன. இதனால் பெற்றோர் தமக்குத்தான் எல்லாம் தெரியும் என்பதுபோல் நடக்கும் மனப்பாங்கினை அகற்ற வேண்டும்.

பிள்ளைகள் என்ன விஷயத்தைச் சொன்னாலும் அதனை அனுதாபத்தோடு கேட்டு அவர்கள் ஏன் அப்படி உணர்ந்தார்கள் என்பதை முடிந்தவரையில் விளக்கி அவர்களுடைய முடிவுகளின் சாதக பாதகங்களை தெளிவாக்க வேண்டும். நீ இப்படித்தான் செய்ய வேண்டும் என்று கூறுவதை விட இதுதான் இதன் விளைவாக இருக்கும் எனவே யோசித்து முடிவெடு என்று கூறுவது வளரிளம் பிள்ளைகளின் தன்னம்பிக்கையையும், சுயமரியாதையையும் வலுப்படுத்தும் நடவடிக்கையாகும். அவர்கள் எடுக்கும் முடிவுகள் சில சமயங்களில் பாதகமானதாகத் தெரிந்தாலும்கூட அதை மாற்றுவதற்கு வற்புறுத்துவது உகந்த செயலும் அல்ல. வெளிப்படையாக ஆபத்து நிறைந்த விடயங்களைத் தவிர ஏனைய விடயங்களில் அவர்கள் அனுபவம் மூலம் விட்ட தவறுகளிலிருந்து கற்றுக் கொள்வதே சிறந்தது. அப்படி வளர்ந்த பிள்ளைகள் நற்பண்புகளும், விவேகமும் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். பெற்றோர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் இடையில் ஒளிவு மறைவின்றிய ஆரோக்கியமான உறவு மலரும்.

**பெற்றோர்
தமக்குத்தான்
எல்லாம் தெரியும்
என்பதுபோல்
நடக்கும்
மனப்பாங்கினை
அகற்ற
வேண்டும்.**



Mrs காதலி

கணவன் மனைவி பற்றிய புதினங்கள்

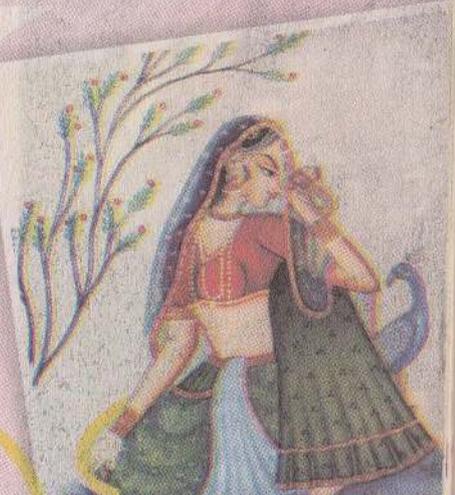
தீருப்திகரமான மகிழ்ச்சியான பாலியல் வாழ்க்கைக்கு கணவனும் மனைவியும் தங்களின் உடலின் தன்மைகளை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதே போல உடலைக் கட்டாக வைத்திருப்பதும் அவசியமாகும். பொதுவாக எங்கள் நாட்டு ஜோடிகளை தீருமணம் முடிந்து சில வருடங்களில் பார்த்தால் பெண் உடல் பருமனாகவும் ஆண் ஒரு தொந்தியுடனும் வளைய வருவதைப் பார்க்கலாம்.

தீருமணம் முடிந்து விட்டதுதான் இனி யாரையும் கவரவோ வளைத்துப் போடவோ தேவையில்லை என்ற நம்பிக்கையில்லாதான் இப்படித் தங்கள் தோற்றங்களைக் கவனிக்காமல் விடுகிறார்கள். இது தவறாகும். இது நிரந்தர மாக்கப்பட்ட வேலையில் அசட்டையாக இருக்கும் உத்தியோகத்தர்கள் போலாகும்.

வேலை பறிபோகுமே என்கின்ற ஒரு கவலையும் இல்லாமல் எப்படித்தான் வேலையே செய்யாமல் விட்டாலும் ஒவ்வொரு நாளும் விடிந்தவுடன் கிளம்பிச் செல்ல ஒரு அலுவலகம் இருக்கிறது என்கின்ற அலட்சியம் யாருக்கும் வந்துவிட்டால் பிறகு அவர் நல்ல உத்தியோகத்தர்களாக இருக்க முடியாதல்லவா? எங்கள் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் வேலை செய்யும் முறையைப் பாருங்கள் இது அவர்களில் அனேகம் பேருக்குப் பொருந்தும். என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் இப்படி அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையைக் கொண்டு போவதனால் புதிய விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளத் தவறுகின்றார்கள். சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்காதவர்களாக உருவாகின்றனர். எதைச் செய்வதற்கும் மேலதிகாரிகளின் அனுமதியை எதிர்பார்த்து வாழ்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள் (இது வேலை செய்யாமல் இருப்பதற்கு ஒரு சாக்கும் கூட) நாம் வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் சவால்கள் மட்டுமே எங்களது புத்திக்கூர்மையை வளர்க்கின்றன. அந்தச் சவால்கள் எங்களை எங்களுக்குத் தீனி போடும் தொழில்களை தக்கவைக்க வேண்டிய சவால்கள் ஆகிவிட்டனவென்றால்

அவற்றை எதிர்கொள்ளுவதற்கான எங்கள் எழுச்சிக்கு அளவே கிடையாது. ஆனால் இவர்களோ மாமூலான மூளைக்குப் புத்துணர்ச்சி தராத போரடிக்கும் வேலைகளைச் செய்து கொண்டே பரிதாபகரமாகத் தங்கள் காலங்களைக் கழித்து விடுகிறார்கள்.

சிந்தனை ரீதியாக நிரந்தர உத்தியோகக் காரருக்குப் பொருந்தும் விஷயம் அத்தனையும் உடல் ரீதியாகவும் உணர்வு ரீதியாகவும் கணவன், மனைவியருக்குப் பொருந்தும். பொருத்தியோசித்துப் பாருங்கள். ஒருவரையொருவர் புதிதாகக் கவரப்போகும் ஜோடிகள் போல அவர்களின் மனநிலை இருக்கும் வரைக்கும் அவர்கள் கவர்ச்சியாக நல்ல உடற்கட்டுடன் இளமை, உணர்வோடு இருப்பார்கள். அது தவிர மனிதர்கள் எப்பொழுதுமே மாறிக்கொண்டு இருப்பவர்கள். அவர்களுடைய உடல், உள நிலைகள் சுற்றுப்புறச் சூழல்கள் அவர்கள் மீது தாக்கம் செலுத்துகின்றன. திருமணம் முடிக்கும்பொழுது இருந்த கணவனும் மனைவியும் காலந்தோறும் அதே



மாதிரியாக இருக்க முடியாது. புதிய தேவைகளுடன் அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பிறக்கின்றனர் என்று கூடச் சொல்லலாம். கணவனும், மனைவியும் ஒரே மாதிரி மாறினார்கள் என்றால் நன்மை. ஆனால் எதிரும் புதிருமாக மாறினார்கள் என்றால் அது அவர்களுக்கிடையில் பிளவுக்கே வழிவகுக்கும். எனவே உண்மையாகப் பார்க்கப் போனால் திருமணம் என்பது நாம் நினைத்தது போல நிரந்தர உத்தியோகம் அல்ல. ஒவ்வொரு நாளும் புதிதாக நாம் சாதனை புரியவேண்டிய வேலையாகும். திருமணத்தை நோக்கிய இந்த அணுகுமுறையும் எங்களைப் புத்துணர்வுடன் வைத்திருக்க உதவுகின்றது.

பிரான்ஸ் நாட்டில் கடந்த தேர்தலில் விபச்சாரியொருவரும் போட்டியிட்டார். அவருடைய கோரிக்கை என்ன தெரியுமா? திருமணங்கள் ஏழு வருடங்களுக்குத்தான் செல்லுபடியாகும் சட்டத்தைக் கொண்டு வரவேண்டும்

என்பதாகும்! ஏழு வருடங்கள் என்று அவர் குறிப்பிட்டது ஏனெனில் ஏழு வருடங்களுக்குள் ஒரு திருமண வாழ்வு புளிக்கத்தொடங்குகின்றது (the seven year itch அல்லது ஏழாம் வருட சொறி) என்ற பொதுவான அபிப்பிராயம் இருப்பதாலாகும். எனவே ஒவ்வொரு ஏழு வருடத்திலும் கணவன், மனைவி இரு சாராரும் மனமொத்து புதுப்பிக்கும் ஒப்பந்தமாகவும் அப்படி அவர்கள் புதுப்பிக்காவிட்டால் தன்பாட்டிலேயே ரத்தாகும் ஒப்பந்தமாகவும் திருமணங்கள் ஆக்கப்படவேண்டும் என்று அவர் கோரிக்கை விட்டார்.

இதைக் கேட்டவுடன் சிரிப்புத்தான் வரும். ஆனால் யோசித்துப் பார்த்தால் தான் அவருடைய கருத்தின் உண்மை விளங்க ஆரம்பிக்கும். இந்தக்காலத்திருமணங்களின் வண்டவாளங்களை முற்றும் அறிவதற்கு விபச்சாரிகளைத் தவிர வேறு யார் பொருத்தமானவர்கள்? சமூகத்தினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத எத்தனை நடத்தைகள் இருக்கின்றனவோ அவையத்தனையையும் ஒரு சேர எண்ணற்ற மனிதர்களிடம் காண்பவர்களல்லவா? அவ்வாறானதொரு பொருத்தமான நிலையில் இருந்து கொண்டு வாழ்க்கையைப் படித்த ஒருவரின் வாக்கியம் இது. இன்று எங்கள் மத்தியில் வெளிப்படையாகப் பிரிந்த திருமணங்கள் ஒரு சிலவே. வெளிப்படையாகப் பிரியாமல் உள்ளவர்களுள்ளேயே செத்துக் கொண்டிருக்கும் திருமணங்கள்தான் ஏராளம். இவை சமூகத்துக்காகவும் பிள்ளைகளுக்காகவும் தொடருகின்றன. அது மட்டுமல்லாது ஒற்றுமையாக இருப்பதுபோலக் காட்டி ஆனால்

இரகசியமாக வேறு வகையான வக்கிரங்களில் ஈடுபடும் சம்பவங்கள் கொண்ட திருமண வாழ்க்கைகள் எத்தனை? ஏழு வருட ஒப்பந்தம் என்பது திருமண வாழ்க்கை உண்மையில் நிரந்தரமற்ற உத்தியோகமே என்று மக்களுக்கு உணர்த்தும் யுக்தியாகும்.

ஏழு வருட ஒப்பந்தம் இருக்கும் போது அதனைத் தக்கவைப்பதற்கு உண்மையாகவே இருபாலாரும் உழைக்கத் தொடங்குவார்கள். ஏழு வருட முடிவில் அவர்கள் தங்கள் திருமண ஒப்பந்தத்தைப் புதுப்பிப்பதற்கு மீண்டும் ரெஜிஸ்ட்ரார் அலுவலகத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். உண்மையில் விரும்பினால்தான் அப்படிச் செய்வார்கள். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லாமல் தன்பாட்டிலேயே திருமணம் ரத்தாகும் என்பதனால் விருப்பம் இல்லாதவர்கள் பேசாமல் இருந்து விடலாம். No Hassle. இதனால் இந்த உலகில் திருமணங்கள் நேர்மையாக நடக்கும். உண்மையன்புடன் இருக்கும். ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ள பிரயாசை எடுப்பார்கள். எத்தனை வருடங்கள் சென்றாலும் ஒருவருக்கொருவர் கவர்ச்சியாக இருப்பதற்கு தங்களைத் தாங்களே பேணி நடப்பார்கள்.

கட்டான உடல் இருந்தால்தான் எத்தனையோ விதமான கலவி

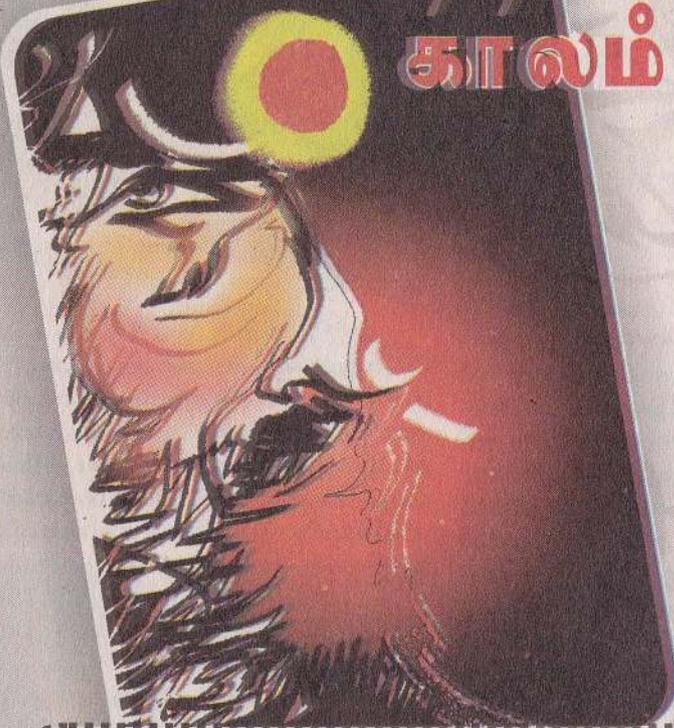


முறைகளை நீண்ட நேரத்துக்கு அனுபவிக்கும் அவகாசம் இருக்கும். இல்லாவிட்டால் இருவரும் இளைத்துக் களைத்துப் படுக்க வேண்டியதுதான். உடலைக் கட்டாக வைத்திருப்பதில் எமது உணவும் உடற்பயிற்சியும் தான் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. முக்கியமாக உடற்பயிற்சி நீண்ட நேரம் ஈடுபடக்கூடிய தெம்பையும் எந்த விதத்திலும் வளைந்து புதிய புதிய கோணங்களில் செய்யக்கூடிய உடல் வாகினையும் கொடுக்கின்றது. குறிப்பாக ஆண்களின் உறுப்பின் அளவையும் உறுதியையும் உடற்பயிற்சி செய்வதனால் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம். வாரத்தில் குறைந்தது மூன்று தடவைகளாவது வோக்கிங் அல்லது ஜோகிங் செல்ல வேண்டும். யோகாசனம், தியானம் போன்றவையும் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். இதைத் தவிர ஆண்களுக்கு பிரத்தியேகமான மசாஜ் முறைகளும் உண்டு. இவற்றை அடுத்தடுத்த இதழ்களில் பார்க்கலாம்..



தெருவை

காலம் தான்



பெய்து கொண்டிருந்த மழை தெருவிலே விழுந்து வழக்கிக் கொள்ள ஆங்காங்கு சிதறிய சிறு வெள்ளம் எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து கடலை நோக்கி தவழ்ந்து கொண்டிருந்தது. வயது முப்பதைத் தாண்டியிருந்தாலும் பெற்றோரின் சொல்லுக்கு இன்றும் கட்டுப்பட்டவனாகவே புவி இருந்தான். இப்போது கூட தாயின் விருப்பத்திற்காகவே வெள்ளவத்தை கடற்கரைக்கு எதிரேயிருக்கும் விசாப்பிள்ளையார் கோவிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

இந்தப் பிள்ளையாரை கும்பிட்டால் விசா கிடைக்கும் எண்டுதான் இங்குள்ள பலரும் நம்புகிறார்கள். அவனது தாயாரும் அந்த அவர்களிலிலே ஒருவர். எனவே தாயாரின் விருப்பத்தைத் தட்ட

முடியாதவனாக அந்தக் கோயிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறான்.

விசா வேணுமென்டா எல்லாரும் தூதுவராலயத்துக்குத் தான் போவினம் நான் மட்டும் விசாப்பிள்ளையாரிட்டை..... உள்ளுக்குள் சிரிப்பு வந்தது...? “போகட்டும்.....யாரெண்டாலும் பிழைச்சுக் கொண்டு...”

சாமியை விமர்சனம் செய்யப் போய் ஏதாவது ஏடா கூடமா நடந்திட்டா.? சாமியின் மேலே அவனுக்கும் கொஞ்சம் பயம்தான்.

தெருவாலே போன ஒரு வாகனம் அவன் மேலே சேத்துத் தண்ணியை பீச்சிவிட்டுச் செல்ல ஆடைகள் எல்லாம் நனைந்து போயிற்று. திரும்பி வீட்டுக்குப் போகலாமென எண்ணியவனின் கண்களிலே எதேச்சையாகப்பட்டது அந்தபெயர்ப்பலகை.

“ இவன் அவனா இருப்பானோ...” தனது சந்தேகத்தை தீர்க்க முகமாக மதிலுக்கு மேலாக உள்ளே எட்டித் தலையை விட்டான் புவி. அவ்வளவு தான் அவனது நாடி நரம்புகள் எல்லாம் புடைத்துக் கொண்டன.

அவனே தான்..... மஞ்சள் காவியிலே அதே சாமியர் தான். அவரை நோக்கி ஓடிப்போனவன் அவனது கையிலே இருந்த பிரம்பை பிடுங்கி எடுத்து அவரை விளாக விளாசென்று விளாசத் தொடங்கினான்.

“ஏனப்பா..? என்ன நடந்தது உனக்கு..? ஏன் இப்படிச் செய்யிறா.? பக்கத்திலே நின்ற ஒரு வயோதிபர் அவனை எட்டி மறித்தார்.

“ என்ரை வாழ்கையை நாசம் பண்ணின இவனை” பல்லை நறுமினான்.

“ என்ன சொல்றா தம்பி..? ஒன்றும் விளங்காதவராக அந்தப் பெரியவரோ அவனைப்பார்த்தார்.

“ என்ரை வெளி நாட்டுப்பயணம் தள்ளிக் கொண்டே போனது. என்ன செய்யலாம் என்று யோசிச்சுக் கொண்டு இருக்கேக்கை தான் இந்த சாமியாரை சந்திச்சிருக்கிறார் என்ற அப்பா. சாமியார் சொல்லி இருக்கிறார் என்னுடைய பெயருக்குரிய கூட்டெண் சரியில்லையெண்டதால் இனிமேப் பெயர் எழுதேக்கை ஒரு எழுத்தை இரண்டு தடைவை போட்டு எழுதச் சொல்லி இருக்கிறார். விளைவுஏதோ சுத்துமாத்துச் செய்யிறம் என்று சொல்லி சுவிஸ் தூதரகம் எனக்கு விசாவை தராம நிராகரிச்சிட்டாங்கள்.

இப்ப சொல்லுங்க பெரியவரே இதுக்கெல்லாம் யார் காரணம்...? அவன் சொல்லி முடிக்கையிலே சாமியாரையும் பக்கத்திலிருந்த அந்தப் பெரியவரையும் அங்கே காணவில்லை.



நீங்கள் போர்களைத்துக்குப் போக வில்லையா? போனேன். 1990 களில் கொண்டச்சி சிலாவத்துறை தாக்குதல் நடந்தது. அத்தாக்குதலுக்கு உதவிப் பணியாட்களில் ஒருவனாக நானும் அனுப்பப்பட்டேன். இராணுவ முற்றுகையைப் பார்த்தது அது தான் முதல் தடவை. காயப்பட்டவர்களைத்

துக்குவதிலும் ஆயுதங்களைச் சேகரிப்பதிலும் ஈடுபட்டோம். ஆறாகப் பெருகிய இரத்தத்தைக் கண்டு மனம் பேதலித்தது. அப்பணியை அடுத்து குறிபார்த்துச் சுடுதல் பயிற்சிகள் ஆரம்பமாகியது. எங்களுக்கு அளவு கடந்த மகிழ்ச்சி. இனி நாங்கள் வெளியில் போவோம், சண்டைகளுக்குப் போவோம், அரசியல் செய்வோம் என்பது பற்றிய கற்பனைகளில் மிதந்தோம். போராளிகள் என்று முத்திரை பதிக்கும் நாள் வந்தது. எங்களுக்குத் துவக்கும், சயனைட்குப்பியும் கொடுக்கும் நாள். நாங்கள் குறாப் பிரிக்கப்பட்டோம். அந்த வினாடியை என்னால் மறக்க முடியவில்லை. நட்போடு பழகிய நாங்கள் பிரியும் வேளை. நாங்கள் வெவ்வேறு மாவட்டங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டால் யார் யாரைக் காண்போமோ? என்ற வருத்தம் ஏற்பட்டது. வீரச்சாவடைந்த பலரை இன்றும் நினைத்துக் கொள்கின்றேன்.

செங்கை ஆழியானின்

யாழ்ப்பாணத்துக்கு நான் பயிற்சி வகுப்புக்களுக்கு அனுப்பப்பட்டேன். இயக்கத்தில் சேர்ந்து மூன்றாண்டுகளின் பின்னர் விடத்தல் தீவுக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அங்கு அப்பாவின் கொடுமை தாங்காமல் அம்மாவும் சகோதரங்களும் சித்தப்பா வீட்டில் அடைக்கலம் புகுந்திருந்தார்கள். சீருடையோடு அவர்கள் இருந்த வீட்டின் கதவைத் தட்டியபோது என்னை அந்நிலையில் எதிர்பார்க்காத அவர்கள் திகைத்துவிட்டனர். எல்லாரும் அழுது கண்ணீர் வடித்தார்கள். நான் அங்கு நின்ற இரு நாட்களில் "தம்பி விலத்தி வாடா" என்று அம்மா பல தடவை கேட்டிருப்பா. "நான் ஒரு இலட்சியத்துக்காகப் போயிருக்கிறேன். வரமாட்டன்" என்றேன். யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்பி வந்தேன். அச்சகப் பகுதியில் வேலைக்குப் பணிக்கப்பட்டேன். விருப்பமான பணிகள். 1991 களில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டைச் சண்டைகள் நடந்த காலம். எல்லா இடங்களிலும் விமானத் தாக்குதல்களும் ஹெலிகளின் தாக்குதல் களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தன. புக்காரா விமானங்கள் வானத்தில்

நீதா
தூண்டலும்



என் சிறுகதைகள் சிலவும் வெளிவந்தன. மீண்டும் மன்னாருக்கு மாற்றலாகிச் சென்றேன். நானாட்டான், அடம்பன் பகுதிகளில் நிகழ்ந்த சண்டைகளில் பங்கெடுக்க நேர்ந்தது. நானாட்டான் தொடங்கி வஞ்சியன் குளம் வரை அமைந்த தொடர் அரணில் சண்டை பிடித்தோம். அந்தச் சண்டையில் ஏழு போராளிகளை இழக்க நேர்ந்தது. என் இட நண்பனான ஜோர்ஜ் என்பவனை இழக்க நேர்ந்தது. காயமடைந்த போராளிகளையும் வீரச்சாவடைந்தவர்களையும் தூக்கிக் கொண்டு இராணுவம் தொடுத்த

எறிகணை வீச்சுக்களுடாக ஓடும் போது டமார் டமார் என்று கண்களுக்கு முன்னால் வெடித்தெழும் ஷெல்களின் நெருப்பு வெளிச்சத்தில் எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. எங்கள் கால்கள் முட்கம்பிகளில் அகப்பட்டு காயம் கண்டன. எனினும் தூக்கிய உடம்புகளோடு ஓடிப்பயணப் பட்டோம். பண்டிவிரிச்சானில் வீரவணக்கத்துடன் அவர்களின் வித்துடல்களை விதைத்தோம். இச்சண்டைக்குப் போகுமுன்னர் நானும் ஜோர்ஜும் சிஸ்ரர் அருளிடம் விடைபெற்றிருந்தோம். அவன் சவப்பெட்டி முன் நின்று சிஸ்ரர்

அஞ்சலி செய்தபோது நேற்று உனக்கு ரோசரி (மோதிரம்) தந்து ஆசீர்வதித்தேன். இன்று உனக்கு அஞ்சலி செலுத்திறன் என்று கூறிக் கலங்கியமைநினைவு வருகின்றது.

முதல் நாள் ஒன்றாக இருந்தவர்கள் மறுநாள் மரணமடைந்து பிரிந்து விடுவது சர்வசாதாரணமாகப் போராளிகள் வாழ்வில் இருந்தது. மரணம் எப்போது எங்களைத் தழுவும் என்றில்லை. இந்தச் சம்பவம் நடந்து முடிந்த பின்னர் இன்னொரு துயரச் சம்பவம் நாவற்குளம் பகுதியில் நடந்தது. இரண்டு பெண் போராளிகள் உளவு பார்க்கச் சென்று இராணுவத்தின் எல்லையில் பாதை மாறிச் சென்றுவிட்டார்கள். இராணுவத்தின் பிடிக்குள் சிக்கி வீரமரணமடைந்தார்கள். அதனால் போராளிகள் எல்லோரதும் மனோ நிலையில் ஒரு சோகம் உருவாகியது. அதேயிடத்தில் ஒரு தாக்குதல் நடாத்த எண்ணினோம். அதற்கு முதல் சாப்பாட்டுப் பார்சலை உண்பதற்காக நான் திறந்தேன். யாரோ என் முதுவில் பலமாக அடித்தார்கள். கோபத்தோடு திரும்பிப் பார்த்தேன். என்னோடு விடத்தல் தீவிலிருந்து இயக்கத்தில் சேர கூட ஓடிவந்த அரவிந்தன் நின்றிருந்தான். விடத்தல் தீவிலிருந்து இயக்கத்திற்கு வந்தவர்களில் இருந்து இருவர் இயக்கத்தைவிட்டு விலகிச் சென்று விட்டார்கள். இப்போது அரவிந்தனும், நிச்சன் என்பவனும் தான் எஞ்சியிருந்தார்கள். அரவிந்தன்

வேறு குறுப்பில் இருந்தான். அவனைக் கண்டதும் மகிழ்வு ஏற்பட்டது. “டேய் அரவிந்தா! எத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு பார்க்கிறன். லீவில் ஊருக்குப் போறியா?” என்று கேட்டேன். “இல்லை.. உங்களோட சேர்ந்து அவங்களைத் தாக்கப்போறம்” என்றான். “என்னடாப்பா நீ பெரிய எறிகணை வீச்சாளனாமே?” என்றேன். “நக்கலடிக்காதையடா” என்றான். யாராக இருந்தால் என்ன? எல்லாரும் ஒரே நோக்கத்திற்காக வந்திருக்கிறம் பிறகென்ன.. நான் அந்த குறுப் நீ இந்தக் குறுப் இண்டைய சண்டையில் நீயா நானா.. திரும்பி வருவம்? என்றவன் முடிக்கு முன்னர் டமால் என்ற சத்தத்தோடு ஆடலறி ஷெல் ஒன்று எங்கள் இடத்திற்கு வந்து வெடித்தது. கையிலிருந்த சாப்பாடு எங்கு போனதென்று தெரியவில்லை. அவரவர் சுடுகலனை எடுத்துக் கொண்டோம் அவரவர் குறுப்புடன் சேர்ந்து கொண்டோம்.

ஓடாடும்



கதிரை

ஜியாபாரம்?

தீருமணம் முடித்து மாத

மொன்று கழிந்தும் இளைய தம்பி எந்த வேலைக்குமே போவதாகத் தெரியவில்லை. எந்த வேலைக்குப் போவது? காதல் பண்ணத் தெரிந்தவருக்கு ஒரு வேலையைத் தேடிக்கொள்ளபுத்தி வரவில்லை.

ஆள் பார்வைக்கு நல்ல சிமாட்டான். திரைப்படக் கதாநாயகர்கள் மாதிரி முகவெட்டு அப்படியே சினிமா நடிகர்களைப் போல எந்த வேலைக்கும் போனதாக இது வரையில் தெரியவில்லை. நாம் பல தமிழ்சினிமாப் படங்களை இன்றும் தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பல படங்களில் கதாநாயகன் என்ன வேலை? எப்படிக்குடித்தனம் பண்ணுகிறார்? சீவியத்துக்கு என்ன வழி செய்கிறார்? என்பதையெல்லாம் நமக்குக் காட்டுவதில்லை. இதே கதாநாயகன் கோலத்தில்தான் இவர் இளையதம்பி

இருக்கிறார். எண்ணிவந்த ஆபாச எண்ணங்களையெல்லாம் ஒரு மாதத்திற்குள் முடித்தாயிற்று. இனிமேல் இங்கிருக்காமல் ஓடிவிடலாமா? என்று இளையதம்பி எண்ணினாலும் பூட்டுப்போட்ட மாதிரி திருமணம் பதிவுத் திருமணமாக நடைபெற்றதால் இளையதம்பியால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. மாமனார் எவருக்கும் தெரியாமல் மனைவியைக் கூட்டிக் கொண்டு அவருடைய கொலணி வளவிற்குள் போய் பிழைக்கத் தெரிந்தவர்தொழில் செய்யத்தெரியாத ஒரு வரைக் காதலித்துக் கலியாணம் பண்ணியதை நினைத்து நினைத்து தொடர்ந்து இளையநிலா, துயரத்தில் அழுதுகொண்டேயிருந்தாள்.

“ஏன் நிலா அழுறா?” என்று கேட்டார் கணவர் இளையதம்பி” “உங்களுக்கு ஒரு தொழில் கிடைக்க வேண்டுமென்று கடவுளைக் கேட்டு அழுகிறேன்” என்று அவள் ஒரு பொய்யைச் சொன்னாள்.

“சேச்சே இதற்கெல்லாம்போய்

அவரை ஏன் கேட்பான்? நானே போய் உழைத்து வருகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு இளையதம்பி வெளிக்கிளம்பினார்.

தனக்கு அறிமுகமில்லாத ஒரு சிறிய கிராமத்துக்குப் போய், ஒரு தெருவால் இளையதம்பி நடந்து கொண்டிருந்த போது, ஒரு வீட்டு முற்றத்தில் பிளாஸ்டிக் கதிரைகள் பல அங்குமிங்கும் அலங்கோலமாகக் கிடந்ததை அவதானித்தார்.

“இரவு ஏதோ விழா நடைபெற்று முடிந்திருக்கிறது. இரவு முழுவதும் குடித்து வெறித்துக் கும்மாளம் போட்டுத் தூங்கியவர்கள் இன்னும் எழும்பவில்லை. நமக்கு நல்ல அதிஷ்டம் தான்” என்று எண்ணிக் கொண்ட இளையதம்பி ஒரு ஐந்தாறு கதிரைகளை ஒன்றாக அடுக்கித் தூக்கிக்கொண்டு வெளியே நடந்து வெகு தூரம் வந்தபின் அந்த வீட்டுக்கார அம்மா ஏதோ சந்தேகத்தில் வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தார்.

இளையதம்பி, அடுக்கிய கதிரைகளைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்த படி விரைவாக நடந்து கொண்டேயிருந்தான். இளையதம்பி போகும் தெருவில் நின்ற ஒருவரைப் பலத்த சத்தம் போட்டு” கதிரைக்காரனை கதிரைகளைக் கொண்டு இங்கு

வரும்படி சொல்லுங்கள்” என்று கத்தினார் அந்த வீட்டுக்கார அம்மா.

இளையதம்பியிடம் அப்படியே சொன்னான் தெருவில் நின்றவன். பிடிபடப் போகிறோமே என்று பயந்த இளையதம்பி தன்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டு, “அண்ணே, இந்த நாளையில கதிரைவிக்கிற விலைக்கு அந்தம்மா கேக்கிற விலைக்கு என்னால விக்கேலாது. வேறெங்காவது போய்வாங்கட்டும்” என்று சொல்லியபடி இளையதம்பி வேகமாக நடந்து தப்பித்துக் கொண்டான். முதன் முதலாகச் செய்த தொழில் அவனுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்தது. மேற்கொண்டு அவன் என்ன செய்யப் போகிறான். கடவுளுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

◀ அமிர்நுகழியான் ▶



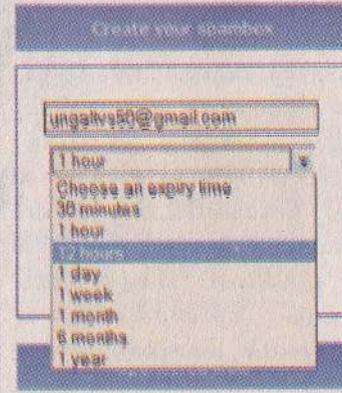
சமூக மெயில் பாதுகாப்பு

தற்காலிக ஈமெயில் முகவரி பெற பார்கள்.

ஈமெயில் முகவரியை பிறரிடம் அளிப்பதில் சில சங்கடங்கள் உண்டு. உங்களுக்கு அதிகம் அறிமுகம் அல்லது பழக்கம் இல்லாத நபர் ஒருவர் உங்களுக்கு தகவல் அனுப்ப வேண்டும் என்பதற்காக உங்கள் ஈமெயில் முகவரியை கேட்கிறார். அவருக்கு உங்கள் ஈமெயில் முகவரியை அளிக்க தயக்கம். ஒரு முறை கொடுத்தால் அந்த நபர் தொடர்ந்து இம்சை தரக்கூடிய மெயில்களை அனுப்பி தொந்தரவு செய்வாரோ என்று தயங்குகிறீர்கள்.

சிலரிடம் ஈமெயில் முகவரியை கொடுத்து விட்டு அவரிடமிருந்து வந்து குவிந்த ஆபாச மெயில்களால் ஈமெயில் முகவரியை மாற்றியவர்களும் உண்டு. சில தளங்கள் நீங்கள் ஈமெயில் முகவரி அளித்தால்தான் டவுன்லோட் செய்ய முடியும் அல்லது வீடியோ பார்க்க முடியும் என்ற கட்டுப்பாடுகளை வைத்திருப்பார்கள்.

பெரும்பாலான தளங்களில் உள்ள சேவைகளை நீங்கள் உபயோகிக்க விரும்பும் போது உங்கள் ஈமெயில் முகவரியுடன் பதிவு செய்வதை கட்டாயமாக்கி இருப்பார்கள். பதிவு செய்யாமல் அவற்றின் சேவைகளை நாம் உபயோகிக்க முடியாது. அவ்வாறு பதிவு செய்யும் போது சில விஷமத் தளங்கள் நமது ஈமெயில் முகவரியை வியாபார ரீதியில் செயல்பட கூடிய மற்ற தளங்களுக்கு விற்று விடுவார்கள். விளைவு “வயாகரா மாத்திரை வாங்குகுங்கோ!”

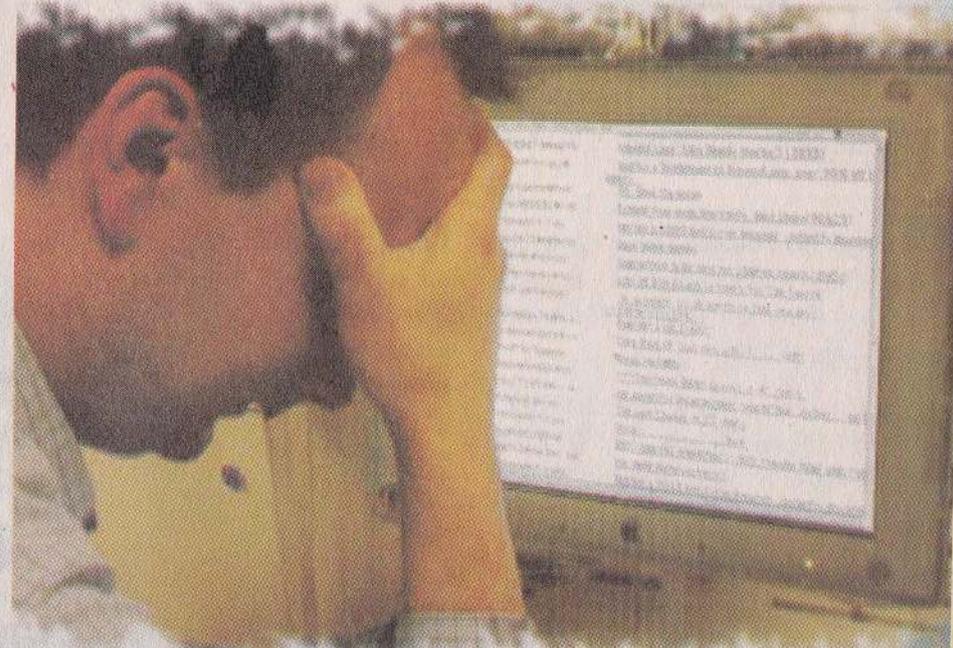


“லொட்ரியில் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் பரிசு விழுந்து இருக்குது!” என்று நமது ஈமெயில் முகவரிக்கு பல கசடு (Spam) ஈமெயில்கள் வந்து குவியும்.

தனிப்பட்ட உபயோகத்திற்கு ஒரு மெயில் முகவரியும் இது போன்ற பாதுகாப்பற்ற பிற உபயோ

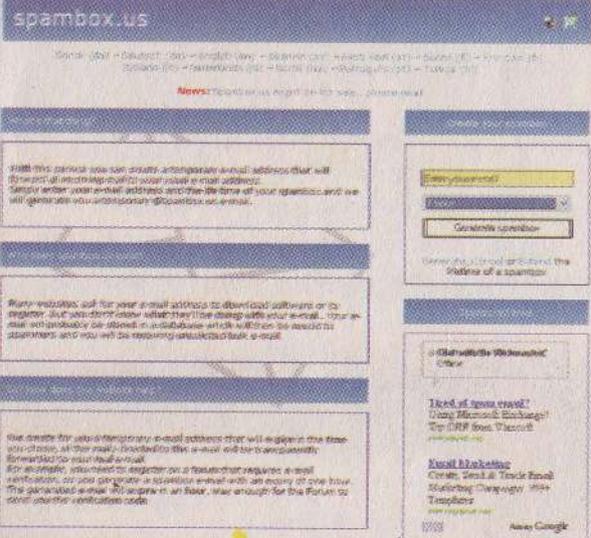
கம்பகம் இல்லாத இடங்களில் வழங்க ஒரு தளம் வழி செய்கிறது.

Spamobox.us . இங்கு நீங்கள் உங்களுக்கென தற்காலிக ஈமெயில் முகவரியை உருவாக்கி கொள்ளலாம். Spamobox.us தளத்திற்கு நீங்கள் சென்று வலது புறம் இருக்கும்



கங்களுக்கு வேறு ஈமெயில் முகவரிகள் என்று பல ஈமெயில் முகவரிகளும் சிலர் உபயோகிப்பதுண்டு. இது போன்ற தருணங்களில் நமது உண்மையான ஈமெயில் முகவரியை காப்பாற்றி ஒரு தற்காலிக ஈமெயில் முகவரியை

“Create Your Spambox” பகுதியில் உங்கள் உண்மையான ஈமெயில் முகவரியை அளிக்கவும். அதன் கீழே நீங்கள் வேண்டுகிற புதிய தற்காலிக ஈமெயில் முகவரியின் ஆயுட்காலம் எவ்வளவு கால அளவில் இருக்க வேண்டும் என்பதையும் தெரிவு



செய்து கொள்ளுங்கள். “Generate Spambot” கொடுத்தால் உங்கள் தற்காலிக ஈமெயில் முகவரி கிடைத்துவிடும்.

உதாரணத்திற்கு nBy2t1IBqC WetS1d@spambot.us போல் இருக்கும். இதனை நீங்கள் உபயோகிக்க விரும்பும் தளங்களில் அல்லது நபர்களிடம் தற்காலிகமாக



முயல்களை அவற்றின் காதுகளைப் பிடித்துத் தான் தூக்க வேண்டுமென்பது தவறு முயல்களின் காதுகள் ஒன்றும் கைப்பிடி கண் அல்ல. அவை மிகவும் மென்மையானவை. எளிதில் காயப்படக்கூடியவை. அதின் தோள்பட்டையில் இருந்து தொங்கும் தோலைப் பற்றிக் கொண்டும் அவற்றின் உடலை உங்களின் மற்ற கையினால் அணைத்துக் கொண்டும் தூக்குவதே சரியான முறையாகும்.

உபயோகித்து கொள்ளலாம். இந்த ஈமெயில் முகவரிக்கு அனுப்பப்படும் மின் அஞ்சல்கள் உங்கள் உண்மையான ஈமெயில் முகவரிக்கு தற்காலிகமாக குறிப்பிட்ட காலம் வரையிலும் Forward செய்யப்படும். நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த ஆயுட்கால அளவிற்கு பின்பு இந்த ஈமெயில் முகவரி காலாவதி ஆகிவிடும்.

இதன் மூலம் தொடர்ச்சியாக வரும் கசடு (Spam) ஈமெயில்களிடம் இருந்து தப்பிக்கலாம். உங்கள் உண்மையான ஈமெயில் முகவரியையும் தேவையில்லாத இடங்களில் கொடுப்பதை தவிர்க்கலாம்.

நன்றி: இணையம்



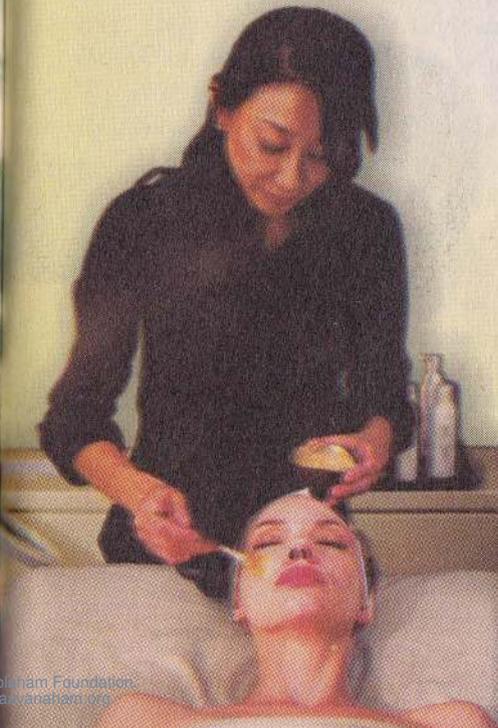
பியூட்டி பார்லர்

• தினமும் ஸ்கின்னில் “விட்டமின் சி அடங்கிய” மொய்ஸ்சுரைஸரை” அப்ளை செய்தால் சருமம் வறண்டு போகாமல் மினுமினுத்துக் கொண்டே இருக்கும். விப்ஸ்டிக் கைப் பயன்படுத்தும்போதெல்லாம் கட்டாயமாக அதே கலர் விப்லைனரைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் விப்ஸ்டிக் கச்சிதமாகப் பொருந்தும். பார்ட்டிகளுக்குச் செல்வதனால்

விப்ஸ்டிக்கின் மேல் விப்கிளாஸை மெலிதாகப் போட்டுக் கொண்டால் நீங்கள்தான் அந்த நிகழ்ச்சியின் ஸ்டார்!

• என்ன உன் கை இவ்வளவு சொர சொரப்பா இருக்கு...? என்று எல்லோரும் உங்களைக் கிண்டல் செய்கிறார்களா? தினமும் இரவு படுக்கப் போகும் முன்பு வாஸ்லினை அப்ளை செய்து விட்டுத் தூங்குங்கள். கமெண்ட் அடிப்பவர்கள் கச்சிப் ஆகிவிடுவார்கள்.

சொர சொர கை, கால்களை ஸொப்ட்டாக்க ஒரு ஈஸி வழி. இஞ்சியை துண்டுகளாக்கி, தண்ணீரில் போட்டு இருபது நிமிடங்கள் கொதிக்க விடுங்கள். பிறகு ஆற வைத்து வடிசட்டி நீங்கள் குளிக்கும் தண்ணீரில் சேர்த்துக் குளித்துப் பாருங்களேன். கை கால்கள் படு ஸொப்ட்டாக மாறிவிடும்.



எச்சரிக்கை!

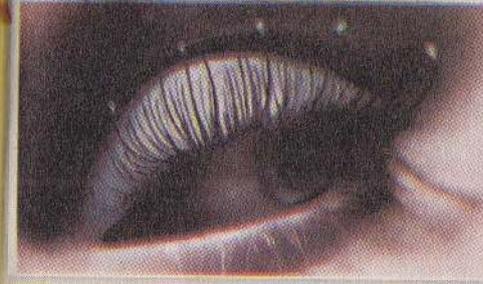
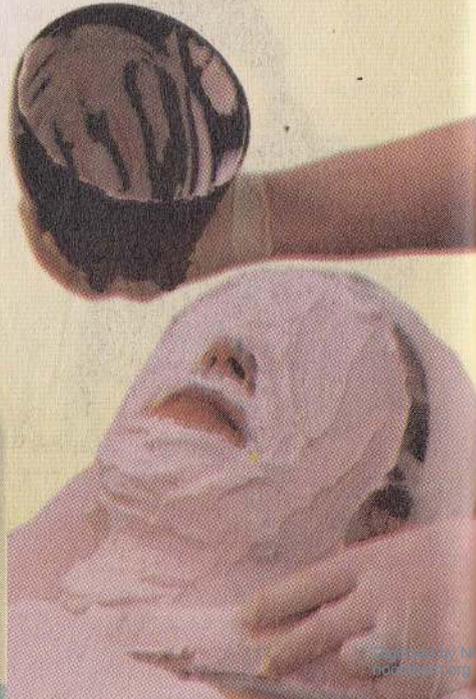
இளைஞர்களே தயவுசெய்து அழகு நிலையங்களிலிருந்து வெளிவரும் அழகான இளம் பெண்களை சைட் அடிக் காடீர்கள், ருனெனில் அவர்களில் ஒருத்தி உங்கள் பாட்டியாகக்கூட இருக்கலாம்.



● சுத்தமான பளிச் நகங்கள் வேண்டுமா? ஓத்பேஸ்ட்டை கொஞ்சம் எடுத்து நகங்களில் ஸ்கர்ப் செய்யுங்கள். அவ்வளவுதான். நகங்கள் மின்னும். அதிகமான எண்ணெய்ப்பசை கொண்ட சருமத்தினரா நீங்கள்? இரவு படுப்பதற்கு முன் சோப்பால் தேய்த்து நன்கு குளியுங்கள். இப்படி செய்து வந்தால் உங்கள் சருமத்தின் இறந்த செல்கள் நீங்கி புத்துணர்ச்சியாக உணர்வீர்கள். காலையில் குளிப்பதைவிட இரவில் இப்படி குளிப்பது இறந்த செல்களை அதிகம் போக்கும். இரண்டு பங்கு ஷாம்போ ஒரு பங்கு எண்ணெய் (ஒலிவ் தேங்காய் எண்ணெய் பாதாம் எண்ணெய் என்று எதுவாகவும் இருக்கலாம்) அத்துடன் நீங்கள் பயன்படுத்தும் பெரபியும் எல்லாவற்றையும் நன்கு கலந்து

வைத்துக் கொள்ளுங்கள். குளிக்கப் போகும் முன் இந்தக் கலவையை நன்கு குலுக்கி சில சொட்டுக்களை தண்ணீரில் சேர்த்துக் குளித்துப் பாருங்கள் சருமம் படு லொப்ட்டாக இருக்கும்.

● ஒரு கப் கட்டித் தயிருடன் ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் ஒரேஞ்சு ஜூஸையும் ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் லெமன்



ஜூஸையும் கலந்து பேஸ்ட்டாக்கிக் கொள்ளுங்கள். முகத்தில் நன்றாகத் தடவி 15 நிமிடங்கள் ஊற வைக்கவும். பிறகு 15 நிமிடங்கள் கழித்து வெது வெதுப்பான தண்ணீரால் முகத்தைக் கழுவுங்கள். அப்புறம் பாருங்கள். உங்கள் முகம் ஜோலி ஜோலிப்பதை!

திடீரென பார்ட்டிக்குப் போக வேண்டும். 15 நிமிடம் வரை ஊற விட நேரம் இல்லையென்றால் மேற்சொன்ன பேஸ்ட்டுடன் ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் தேனையும் 2 டேபிள் ஸ்பூன் பாலையும் சேர்த்துக் கலந்து கொள்ளுங்கள். முழங்கால், முழங்கை, முகம், பளிச்சிடும். பாதங்களில் அப்ளை செய்து சில நிமிடங்களில் கழுவி விடுங்கள். முகம் பளிச்சிடும். முகப்பருமறைய ஒரு ஈஸி வழி இருக்கிறது. கரட்டை நன்றாக அரைத்து, முகத்தில் தடவுங்கள். முகப்பருவுக்கும் கரட்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று கேட்கிறீர்களா? கரட்டில் இருக்கும் விட்டமின் சி பருக்களை உருவாக்கும் துளைகளை முழுவதுமாகக் க்ளென்ஸ் செய்து விடும்.

● சருமம் பட்டுப் போல் வழக்கிக் கொண்டு வர வேண்டுமா? வாழைப்பழத்தை பாலுடன் கலந்து முகம் முழங்கால் முழங்கைகளில் தடவுங்கள். பிறகென்ன? எல்லோர் கண்களும் உங்கள் மேல்தான்! மாசு மறுவில்லாத முகம் வேண்டுமா? (குறிப்பாக சிவப்பு கறுப்பு நிறத்திட்டுக்கள் முகத்தை ஒரு வழி செய்து விடும்.) பப்பாளிப் பழ பேக்கை முகத்தில் அடிக்கடி போட்டுக் கொண்டால் முகம் நல்ல நிறமாக இருக்கும். காரணம் முகத்தின் மேற் பகுதியில் அதிக அளவு மெலனின் சேர்வதை பப்பாளி தடுத்து விடுகிறது. (இந்த மெலனின் தான் சருமத்தின் நிறத்தையே முடிவு செய்கிறது)

● முட்டி, கழுத்துப் பகுதிகள் கறுப்பாக இருக்கிறதா? கடுகு எண்ணெயை அந்த இடங்களில் நன்றாகத் தடவி பதினைந்து நிமிடங்கள் கழித்து கடலை மாவால் சுத்தம் செய்யுங்கள். தொடர்ந்து இப்படி செய்து வந்தால் கருமை மறைந்து பளிச்சென்று மாறிவிடும்.

ரஜி





கோட்டார்ப்புரம்

“நான் மட்டும்தான் மீட்பன்! மற்றவர்கள் எல்லோரும் துரோகம் செய்யக் கூடியவர்கள் என நினைத்தேன். இதனால் பலதடவை நானும் வெறி கொண்டு விட்டேன். வெறுப்பில்லாமல் மக்கள் நேசத்தோடு ஒரு கரும் யோகியாகப் போராடியிருக்கலாம்” என மிகவும் நிதானமாகப் பண்டார வன்னியன் பேசினான்.

“ம்” என்று மட்டுமே பாலனால் சொல்ல முடிந்தது.

“எங்கள் மரபணுக்களில் எழுதியிருக்கிற விதியில் நேர்ந்துவிட்ட பிழைகள் அவை. அவை என் வம்சத்தைப் பாதிக்கக் கூடாது. இது தான் என்கவலை”

பாலனுக்கும் சங்கடமாக இருந்தது. அவன் கதையை மாற்றுவதற்காக இறுதி யாழ்ப்பாண மன்னனான சங்கிலியனைப் பற்றி விசாரித்தான். அது பண்டார வன்னியனை ஆச்சரியப்படவைத்தது. கடலில் தண்ணீரின் அணுக்கள் மாதிரி மன்னர்களான நாங்கள் எல்லோரும் பிறவிப்பெரும் கடலில் ஒன்றாகத்தான் இருக்கிறோம் என்றான் பண்டார வன்னியன்.

அடுத்த கரையில் யுத்தக் கைதியான நெட்டை வெள்ளைக்காரன் வெறி கொண்டவனைப்போல மணலைக் கிளறிக் கொண்டிருந்தான்.

“இந்த வெள்ளைக்காரங்க யார்?” என்று வினாத் தொடுத்தான் பாலன்.

“அந்தக் குட்டை வெள்ளைய

னும் இதோ இந்த நெட்டை வெள்ளையனும் இப்ப நம்ம தோழனுங்கள்தான் பாலன். அந்தக் குட்டை வெள்ளையன்தான் 1803 ஆம் வருஷத்துப் போரில் மறைஞ்சிருந்து ராமன் வாலிக்கு அம்பெய்த மாதிரி என்ற முதுகில் சுட்டவன். நெட்டை வெள்ளையனை முல்லைத்தீவுத் தாக்குதலில் பிடிச்சனான். எங்க அவன் ஆக்களையே காணமே” என்று சொன்னபடி பண்டார வன்னியன் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். மருத மரமொன்றுக்குப் பின்னால் நெட்டையன் மணலைக் கிளறிக் கொண்டிருந்தான். பாலன் பண்டார வன்னியனைத் தொட்டு நெட்டைவெள்ளையனைச் சுட்டிக் காட்டினான். பண்டார வன்னியனுக்குச் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. “போற இடமெல்லாம் கேரழி குப்பையைக் கிளறுற மாதிரித்தான் கப்டன் நெட்டை வெள்ளையனும். போற போற இடமெல்லாம் மண்ணைக் கிளறுவான்” என்ற பண்டார வன்னியனுக்கு மீண்டும் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. தொடர்ந்து சிரித்ததில் அவனது கண்களால் கண்ணீர் வடிந்தது. சிரமப்பட்டுச் சிரிப்பை நிறுத்திவிட்டுக் கலங்கிய கண்களோடு மீண்டும் பேசினான். “மண்ணைக் கிளறுகிற நெட்டை வெள்ளையன்தான் கப்டன் டிறைபேக். நான் முல்லைத்தீவுக் கோட்டையைப் பிடிச்சப்ப இவன்தான் பொறுப்பாளராய் இருந்தவன். கோட்டையில் வைச்ச இவனை நான் வாளால்

வெட்டினான். இங்கிலீஸ் பேசிற குதிரையும் அந்த இடியன் துப்பாக்கியும் அவனிட்ட இருந்து பறிச்சுது தான்ரா”.

பாலன் வியப்போடு திரும்பிக் குதிரையைத் தேடினான். அது ஆற்றின் மறுபக்கமாக தொலைவில் புல் மேய்வதுபோல விகடம் செய்து கொண்டிருந்தது.

“நாங்கள் வருடா வருடம் வன்னியில சந்திச்ச இப்படியுத்த விளையாட்டு விகடங்கள் எல்லாம் செய்து விளையாடுவோம். எங்கள் முன்னையபூலோக இருப்புப்போல இந்த நாடக இருப்பும் மாயை தான். ஆனால் இது முகமும் உடலும் சுமைகளும் இல்லாத மாயை. முகங்கள் உள்ள நீங்களும் உங்கள் ஆணவத்தை விட்டு விட்டு மீண்டு வாழ்தல் என்கிற இந்த விளையாட்டை விளையாடிப் பார்க்கலாம். நண்பர்களோடும் உறவுகளோடும் பகைகளோடும் இளமையை மீண்டும் ஒருமுறை நடிப்பும் விகடமுமாய் வாழ்ந்து பாருங்க. விந்தையாய் இருக்கும்” என்று பண்டார வன்னியன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது நெட்டைக் கப்டன் ட்ரைபேக் ஆற்றில் தனது மண்தோய்ந்த கைகளைக் கழுவிக்கொண்டிருந்தான். பின்னர் ஆற்றைக் கடந்து பாலனையும் பண்டார வன்னியனையும் நோக்கி வந்தான். நெட்டை வெள்ளையன் ஆற்றைக் கடப்பதைப் பார்த்த ஒரு தமிழ்ப் போர்வீரன் தனது இடியன் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி ஆற்றுக்குள் பாய்ந்து முன்னோக்கி ஓடி வந்தான். அந்த இடியன் துப்பாக்கியின் வில்லு காய்ந்து கறுத்த கடற்குதிரைக் கருவாடு போலிருந்தது. பதட்டத்தோடு நெட்டையனையே பார்த்துக் கொண்டு நின்ற போர்வீரனின் துப்பாக்கிக் குழலோடு பொருத்தப் பட்டிருந்த பிரம்பைச் சுட்டிக் காட்டி “இது ஏன்?” என்று பாலன் கேட்டான். போர்வீரனோ கடைக் கண்ணால் நெட்டையனைப் பார்த்தபடி “தெரியாதா, இது பிரம்பில்லை மருந்து இடிக்கிற தடி” என்று ஆச்சரியத்துடன் சொல்லியபடி துப்பாக்கி வில்லை அடித்துக் காட்டினான். வில்லு வளைந்து அடிப்பதையும் தீக்கல்லில் பொறி பறப்பதையும் பாலன் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான். துப்பாக்கியின் வில்லு உயிருள்ள ஒரு பிராணியைப்போல அசைந்தது. மறைந்திருந்து வாலிக்கு அம்பெய்த ராமனைப் போல குறிசுடுவதில் வல்லவனான குட்டை வெள்ளையன் எழுந்து அருகில் வந்தான்.



சிட்டன். வெள்ளைக்காரர் பிரங்கியைத் தேடாத இடமில்லை. இப்ப எங்க விளையாட்டில் வெள்ளையர் பிரங்கியைத் தேடுகிறதான உச்சுக் கட்டம். இந்தக் கட்டை வெள்ளையன் எங்கபோனாலும் மண்ணைக் கிளறிப் பிரங்கியைத் தேடுவான். நானும் எப்பவும் பிரங்கியைக் கண்டு பிடி பார்க்கலாம் என்று சவால் விடுவேன்” என்று சொல்லியபடியே பண்டார வன்னியன் மீண்டும் சிரிக்கத் தொடங்கினான். அவனுக்கு சிரிப்பை அட்டகாசமாக ஆரம்பிக்க மட்டுமே தெரிந்திருந்தது.

துப்பாக்கியை வாங்கி பாலனுக்கு மீண்டும் இயக்கிக் காட்டினான். கவிஞன் என்கிறாய் இதற்கொரு உவமை சொல்லு என்று பாலனைப் பார்த்துக் கட்டை வெள்ளையன் கேட்டான். பாலனுக்கு பலான உவமைகள்தான் கருத்தில் வந்தது. அவற்றைச் சொல்ல விரும்பாமல் பேசாமல் நின்றான்.

கட்டையன் ஆங்கிலத்தில் பேசினான். “நான் இந்த அழகான தீவுக்கு வரமுன்னம் கிழக்கிந்திய கம்பனியில் குறிசுடுகிறவனாக இருந்தேன். இந்தியச் சிப்பாய்கள் தீக்கல்லின் விசை அசைவதை குரங்கு தண்ணீர் குடிப்பதாகச் சொல்வார்கள். இந்தியருக்கு மனசில் காவியமும் நாவில் சுவிறையும்” என்று நீட்டிமுழக்க ஆரம்பித்தான்.



“உனக்கு வன்னி தெரியாது. நீ போய் மண்ணைக்கிண்டு” என்றபடி பண்டார வன்னியன் கட கடவென்று சிரித்தான். பாலனுக்கு மண்கிண்டுகிற பகிடி புரியாமல் பேந்தப் பேந்த விழித்தான். “இல்லை கவிஞா நான் முல்லைதீவுக் கோட்டையைத் தாக்கிப் பிரங்கிகளைக் கைப்பற்றினேன். கைப்பற்றி எடுத்த கையோடு நான் அதை வெட்டிப் புதைச்சிட்டன். வெள்ளைக்காரர் பிரங்கியைத் தேடாத இடமில்லை. இப்ப எங்க விளையாட்டில் வெள்ளையர் பிரங்கியைத் தேடுகிறதான உச்சுக் கட்டம். இந்தக் கட்டை வெள்ளையன் எங்கபோனாலும் மண்ணைக் கிளறிப் பிரங்கியைத் தேடுவான். நானும் எப்பவும் பிரங்கியைக் கண்டு பிடி பார்க்கலாம் என்று சவால் விடுவேன்” என்று சொல்லியபடியே பண்டார வன்னியன் மீண்டும் சிரிக்கத் தொடங்கினான். அவனுக்கு சிரிப்பை அட்டகாசமாக ஆரம்பிக்க மட்டுமே தெரிந்திருந்தது.

“இனி இந்தக் கட்டை வெள்ளை பிரங்கி தேடுறான் இல்லை” என்று சொன்னபோது கட்டை வெள்ளையனின் குரல் உடைந்திருந்தது. அவனது கண்கள் கலங்கின. “என்ன what happened?” என்று நெட்டை வெள்ளையன் வருகிறபோதே “Captain we are standing on a mass grave என்றான். பாலனுக்கு எல்லாம் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

ஆனாலும் தவிர்க்க முடியாத வேளையில் வெறுப்பில்லாமல் தர்ம யோகமாக மட்டுமே வன்முறையைப் பயன்படுத்தலாம் என்கிற சேதி மட்டுமே அவனது மனசில் தங்கி நின்றது.

வெள்ளையர்கள் இருவரும் பண்டார வன்னியன் பக்கம் போன போது போர்வீரர்கள் பதட்டப் பட்டார்கள். “கப்டன் பின்னுக்குப் போ வெள்ளைக்காரப் படையள் பயப்படுறாங்கள்” என்று பண்டார வன்னியன் கைகளை அசைத்தான்.

“ஓ பொடிக்காட்ஸ்! நாங்க உங்க தலைவரை ஒண்ணும் பண்ண மாட்டம்” என்று கப்டன் சிரித்தான். “ஓ பொடிக்காட்ஸ்” என்று கப்டை வெள்ளையனும் கப்டனோடு சேர்ந்து போர்வீரர்களைக் கிண்டல் செய்தான். கிண்டல் செய்யும் வெள்ளையர்களைப் புறக்கணித்து விட்டு பின்னால் துப்பாக்கி வைத்திருந்த போர்வீரனின் பக்கம் திரும்பி “கவிஞனுக்கு ஒருக்காச் சுட்டுக் காட்டா” என்று உத்தரவிட்டான். போர்வீரன் அக்கணமே தன் இடுப் பில் தொங்கிய எருமைக் கொம்பு மருந்து டப்பாவை எடுத்துத் துப்பாக்கிக் குழலுக்குள் வெடிமருந்தைக் கொட்டினான். “ஏனடா வேசை மகனே சும்மா கொட்டறாய். அளந்து போடு அளந்து போடுண்ணு எத்தனை தடவை உனக்கு சொல்லுறது என்று பண்டார வன்னியன் துப்பாக்கி வீரனைப் பார்த்துக் கத்தினான். ஆற்றுக்கு அடுத்த பக்கம் நின்ற போர்வீரன் சிரிக்கும் சத்தம் கேட்டது. நெட்டை வெள்ளையன் கமோன்! கமோன்! செங்குந்தஸ் மற வாஸ் ஃபைட் என்று கைகொட்டிச் சிரித்தான். என்னென்றாலும் தனிய கூப்பிட்டும் பேசுங்க சாமி.

மறவனுக்கு முன்னாடி பேசாதயுங்க அவன்சிரிக்கிறான் என்றபடி அந்தப் போர்வீரன் துணியையும் ஈயக் குண்டையும் துப்பாக்கிக் குழலுக்குள் திணித்தான். “குழல் பிரியப் போகு தடா தாயோழி அதுதான் சொன்னேன்” என்ற பண்டார வன்னியன் என்னடா அங்க சிரிப்பு என்றபடி ஆற்றின் மறுபக்கமாகச் சிரித்தபடி நின்ற போர்வீரனின் பக்கம் திரும்பினான். அந்தப் போர்வீரன் பணிவாக வாய் புதைத்தான். அவன் முகத்தில் அச்சத்தின் திரை இறங்கியதைக் கண்டு திருப்திப்பட்ட பண்டார வன்னியன் உங்க சாதிச் சண்டை எங்க ஊரில வேண்டாம். அதையெல்லாம் உங்க தஞ்சாவூரில போய்ப் பிடியுங்க என்றான். இப்போது அவனது குரல் தணிந்திருந்தது. எல்லாம் ஒரு நாடகம் போன்ற விளையாட்டு என்பதை நம்புவது பாலனுக்குக் கடினமாக இருந்தது.

“சாதி இல்லாட்டி நாம எப்படி வெல்லுறதாம்” என்று நெட்டை வெள்ளையன் முணுமுணுத்தபோது, பெரும் புகையும் தீயுமாக துப்பாக்கி வெடித்தது. கந்தகப் புகையின் நாற்றம் தாளாமல் பாலன் மூக்கைப் பொத்தினான். எங்கும் நிறைந்த புகை கலைந்தபோது பாலி ஆற்றம் கரை வெறுமையாக இருந்தது. தூரத்தில் நாணல் புதர்களை விலக்கியபடி ஈரம் சொட்டச் சொட்டத் தேவதைப் பெண் வந்துகொண்டிருந்தாள்.

தொடரும்..

நடய்யது

மூலக்கிரமம்

“ஒரே ஒரு ஊரிலே ஒரே ஒரு ராசா இப்படி ஆரம்பிப்பதுதான் ஒரு பக்கக் கதைக்கு பொருத்தமானது. சரி கதைக்கு வரலாம், ஒரு நாள் அந்த ராசாவின் சபையிலே எதிரி நாட்டு உளவாளி ஒருவன் கைதியாக நிறுத்தப்படுகிறான். அந்த உளவாளியை மீது பாரிய குற்றச்சாட்டுக்களை அரசதரப்பு புலனாய்வுத் துறையினர் சுமத்துகின்றனர். விசாரணையை முடித்த மன்னன் அவனுக்கு மரண தண்டனை விதித்துத் தீர்ப்பளிக்கிறான்.

மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட பின்னாலும் அந்த அண்டை நாட்டான் துளியும் கவலைப்படவில்லை. தண்டனை கொடுத்த பின்னர் அரச சபையில் இருந்து வெளியேற முனைந்த அரசனைப் பார்த்து அவன் குரல் கொடுத்தான் “அரசே! குதிரையைப் புறக்க வைக்கும் மந்திரம் எனக்கு தெரியும். ஒரு வருட அவகாசம் எனக்கு கொடுத்தால் உங்கள் பட்டத்துக் குதிரையை புறக்க வைத்துக் காட்டுகின்றேன்” என்றான். அவனது குரல் சவால் விடும் குரலாகவே இருந்தது.

ஒரு நிமிடம் மன்னன் யோசித்தான். மாற்றுத் தீர்ப்பை வழங்க அவன் தீர்மானித்தான்.. “ஒரு வருடம் இவனது தண்டனையைப் பின்போடுங்கள். ஒரு வருடம் கழித்து இவன் கூறியபடி குதிரை புறக்கவிலையென்றால், ஒரு நிமிடம் கூட தாமதீக்காமல் இவனைச் சித்திரவதை செய்து இவன் தலையைத் துண்டித்து விடுங்கள்” ஓங்கிய குரலில் ஆணை பிறப்பித்து விட்டு மன்னன் வெளியேறினான்.

அன்றே துண்டிக்கப்பட வேண்டிய அவன் தலை தப்பித்தது. சிறையிலடைக்கப்பட்ட அந்தக் கைதியிடம் சக கைதி ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான். “எப்படி அவ்வளவு நம்பிக்கையாக குதிரையைப் புறக்க வைக்க முடியும் என்றாய்? உனக்கு அப்படி என்ன மந்திரம் தெரியும்?”

“எனக்கு எதுவுமே தெரியாது, எல்லாம் ஒரு நம்பிக்கைதான். ஒருவேளை, இந்த வருடம் முடிவதற்குள்ளேயே, எனது அரசன் இந்த நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்து என்னை மீட்கலாம், அல்லது இந்த ஒரு வருடத்தில் இந்த அரசன் நோய்வாய்ப்பட்டு தானாகவே இறந்து போகலாம் அல்லது நாள் சொன்ன பட்டத்துக் குதிரையே கூட தன்னால் இறந்து போகலாம், அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லையென்றாலும், நான் கற்பனையில் சொல்லும் மந்திரத்தைக் கேட்டு அந்தக் குதிரை புறந்தாலும் புறக்கலாம். யாருக்குத் தெரியும்?”

இன்றைய சிக்கலில் இருந்து விடுபடுவதில் நீங்கள் நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள். நாளைகள் நல்லவையாகக்கூட இருக்கலாம். யாரும் உங்கள் தலையைத் துண்டிக்க அவசரமாக அனுமதிக்காதீர்கள்.

வருங்காலத்தைப் பற்றி கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தால் இன்றைய கடமையும் இலக்கும் கூட காணாமல் போகலாம்.

யாருக்குத் தெரியும்?

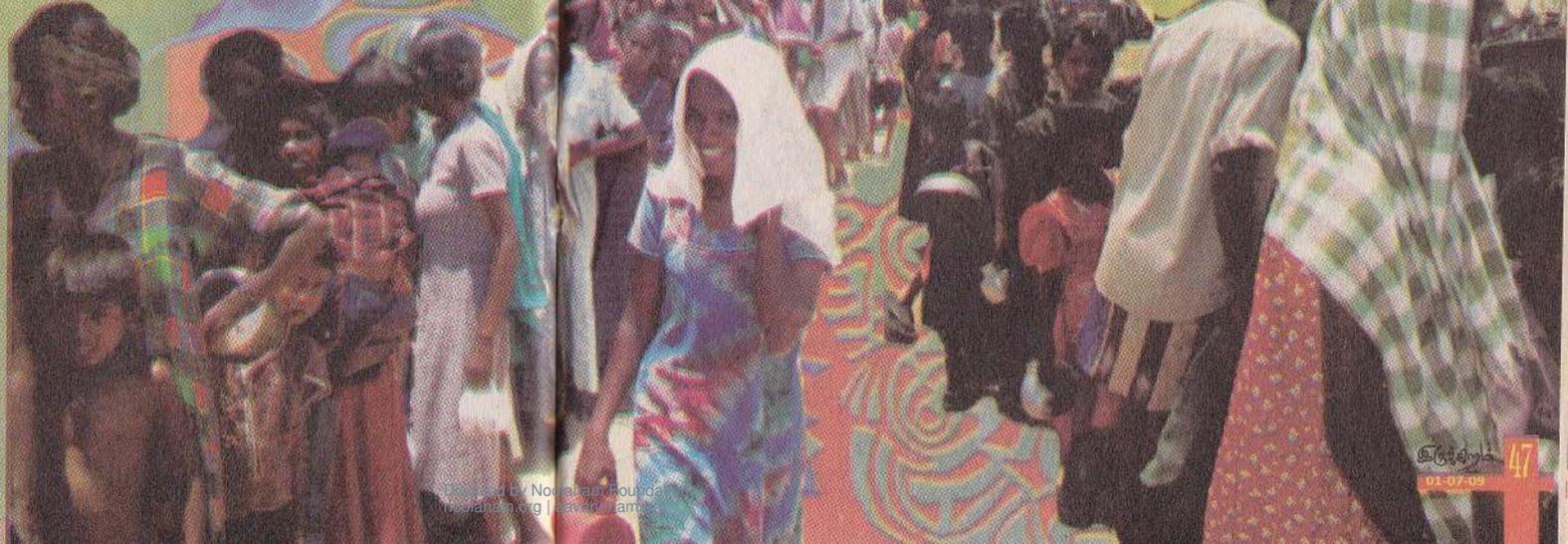
ஒருவேளை, நாளை உங்கள் குதிரை புறந்தாலும் புறக்கலாம்!

வானம் நேற்றுக் கர்லைவரை
உறைந்திருந்தது...
இப்பொழுது சிதறி
கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.
வானம் அழுகிறதென யாரோ
சொல்லிக்கொண்டு
போகிறார்கள்.
இப்பொழுதுவரை எந்தத்
தகவலும் இல்லை.
சனம்
தகர்ந்து
அடங்கிப்போயிருக்கிறது.
குடி எரிந்து முடிகிறது.

ஹெலிக்கொப்ரர்கள் அலைந்து
கூடாரங்களின் சிதைவுகளை
படம் பிடிக்கிறது
எரிந்த வாகனங்களை
மீட்டுக் கொண்டு போகிறது
ஐ.நா.
எல்லாம் நசித்துபோக
அடங்கிக் கிடக்கிறது
ஆட்களை இழந்த வெளி.

கைப்பற்றப்பட்டவர்களாக
குழந்தைகளை தொலைக்
காட்சிகள்
நாள் முழுவதும்
தின்று கொண்டிருந்தது.
நான்
தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆட்களை இழந்த வெளி



நந்திக்கடலில்
பறவை விழுந்து மிதக்கிறது.
பறவைதான் சனங்களை
தின்றது
என்றனர் படைகள்.
நந்திக்கடல்
உனது கழுத்தை நனைத்து
அழைத்துக்கொண்டு
போயிருக்கிறது.

உடைந்த ஆட்கள் குழிகளில்
நிரப்பப்பட்டனர்.
ஆட்களற்ற வெளி கரைந்து
உருகிறது.
மாடு காகத்தை சுமந்து
வீழ்ந்து கிடக்கிறது.
அந்தச் சிறு கூடுகள் நிலத்தை
பிரித்து சிதறின.

இப்பொழுதுவரை எந்தத்
தகவலும் இல்லை.

◀ தீவச்சல்வன் ▶

வானம் நேற்றுக் கர்லைவரை
உறைந்திருந்தது...
இப்பொழுது சிதறி
கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.
வானம் அழுகிறதென யாரோ
சொல்லிக்கொண்டு
போகிறார்கள்.
இப்பொழுதுவரை எந்தத்
தகவலும் இல்லை.
சனம்
தகர்ந்து
அடங்கிப்போயிருக்கிறது.
குடி எரிந்து முடிகிறது.

பெரு மழை பெய்கிறது
எனினும் நந்திக்கடல் காய்ந்து
போகிறது.

வானம்
உருகிக்கொட்டியபடியிருக்க
மிருகம் ஒன்று
சூரியனை தின்று
கொண்டிருக்கிறது
யாரும்ற்ற நிலத்தில்
தப்பிய ஒற்றை ஆட்காட்டிப்
பறவை கத்துகிறது.

அம்மா தாய், உபயோகத்தில்லாத பொருள் ஏதாவது இருந்தா கொடுங்க தாய் என் புருஷன்தான் பா இருக்கார் பரவாயில்லையா?



ஹோட்டலில் சாப்பிடுவதற்கும், வீட்டில் சாப்பிடுவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்? ஹோட்டலில் சாப்பிட்ட பின் மாவு ஆட்டுவோம். வீட்டில் மாவு ஆட்டியபின் சாப்பிடுவோம்.

கரிவளி கரிவ கோகல்

உங்கட மனைவி போட்டாவை பக்கத்துல வச்சுக்கொண்டு கதை எழுதுறீங்களே என்ன கதை? பேய்க் கதைதான்...!



எவ்வளவு வேணும்மெண்டாலும் திருட்டு போங்கோ ஆனா போகும் போது இவரை மட்டும் அவுத்து விட்டுங்க. ஏன்? வீட்டுக்காரர் வெளியூர் போயிருக்கிறார். இவர் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்.

என்ற மனைவி தேத்தண்ணி எண்டு விஷத்தைக் கொடுத்தாக் கூட நான் குடிச்சிருவேன். அவ்வளவு நம்பிக்கையா? அவளோட குடும்பம் நடத்துறதை விட சாகறதே மேல்.

சிறுவர்களுக்கான

இணையத்தளங்கள்

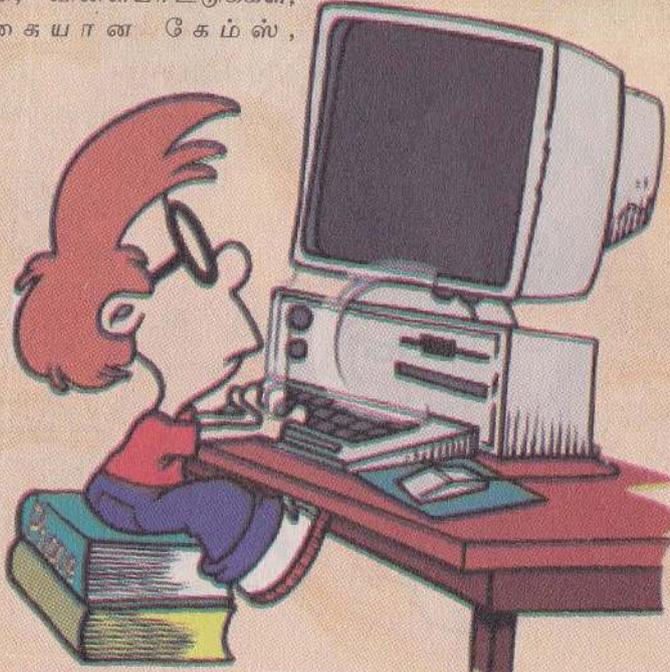
ஒரு நல்ல கணனியும் அதற்கான இணைய வசதியும் இருந்தால் சிறுவர்கள் தங்கள் நேரத்தை நல்ல வழிகளில் பயன்படுத்த பெற்றோர்கள் துணைபுரியலாம். சிறுவர்களுக்கு விளையாட்டு என்பது அவர்களின் இயற்கையோடு இணைந்த ஒன்று. அதன் வழியாகவே அவர்களின் மன வளர்ச்சியை நல்ல முறையில் உருவாக்கலாம். உலக விஷயங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கலாம். அதற்கென உள்ள பல இணையதளங்களை இங்கே தேடித் தொகுத்துத் தருகின்றோம்.

1. கல்வி, விளையாட்டுக்கள், வேடிக்கையான கேம்ஸ்,

ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் குமான தகவல்கள் கலை அம்சம் நிறைந்த பலவற்றிற்கு 20 ஆயிரத்திற்கும் மேலான இணையத் தொடர்புகள், வண்ணம் தீட்டி பழக தளங்கள், கணக்கு பழக பயிற்சிகள் மற்றும் டவுன்லோட் செய்து வைத்து விளையாட கேம்ஸ் என அனைத்து வகைகளிலும் சிறுவர்களுக்கான இணையக் களஞ்சியமாக இயங்குகிறது இந்த முகவரியில் உள்ள தளம்.

www.links4kids.co.uk/

2. நூற்றுக் கணக்கில் இன்டர்நெட் இணைப்பில் விளையாட கேம்ஸ்,



கார்டூன், மூவி கிளிப்புகள், மியூசிக் வீடியோ, புதிர்கள், கற்பனைத் திறனை ஊக்கப்படுத்தும் செயல்பாடுகள், பக்கங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுதல், பாதுகாப்பான வழிகளில் இணையத் தேடல் என வேடிக்கை விளையாட்டுக்களையும் கல்வி கற்றலையும் இணைத்து தருகிறது இந்த முகவரியில் உள்ள இணைய தளம்.

www.alfy.com/

3. இந்தத் தளத்தில் பலவாறான வித்தியாசமான கேம்ஸ், வேடிக்கை விளையாட்டுக்கள், சிறுவர்களுக்கான தகவல்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் சிறுவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்க விரும்பும் விஷயங்கள் நினைவாற்றலை வளர்க்கும் விளையாட்டுக்கள் எனப் பலவகைகளில் சிறுவர்களுக்கான அனைத்து விஷயங்களும் வித்தியாசமான முறையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

www.surfnetkids.com/

4. சிறுவர்களுக்கான இணையத் தளங்கள் அனைத்தையும் நீங்கள் ஒரே பக்கத்தில் பார்க்க விரும்புகிறீர்களா? அனைத்தையும் தராவிட்டாலும் பெரும்பான்மையான தளங்களைப் பட்டியலிடுகிறது இந்த முகவரியில் உள்ள தளம்.

www.kidsites.org/

5. சிறுவர்களுக்கு கணக்குகளைக் கொடுத்து அவர்களின் சிந்திக்கும் திறனை வளர்க்கும் தளமாக



விளங்குகிறது. உலக அளவில் இது சிறந்த தளம் என்ற பாராட்டினைப் பல அமைப்புகளில் இருந்து பெற்றுள்ளது. சிறுவர்களுக்கான கூட்டல் கழித்தலில் தொடங்கி அல்ஜிப்ரா, பின்னங்கள், கணக்குகள் என கணக்கின் அடிப்படையையும் அதன் தொடர்பான பிறவற்றையும் கற்றுத் தரும் பல தளங்கள் இணையத்தில் உள்ளன. இவை அனைத்தும் கணக்கியலை விளையாட்டுக்கள் மூலமும் புதிர்கள் மூலமும் கற்றுத் தருகின்றன.

அவற்றின் முகவரிகள்:

www.coolmath.com/
www.coomath4kids.com/
www.sciencemonster.com/
www.spikesgamezone.com/

6. Yahoo வில் சிறுவர்களுக்கான இன்னொரு தளம் உள்ளது. கேம்ஸ், மியூசிக், குறும் திரைப்படங்கள், ஜோக்ஸ், விளையாட்டுக்கள் மற்றும் படித்துப் பாருங்கள் எனப் பல பிரிவுகளில் இந்தத் தளம் சிறுவர்களுக்காகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

www.kids.yahoo.com/

7. சிறுவர்களுக்கான அனைத்து விளையாட்டுக்களையும் அவர்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தகவல்களையும் தருகிறது www.pbskids.org/ என்ற முகவரியில் உள்ள தளம். இந்த வகையில் இன்னும் சேர்க்கப்பட வேண்டிய தளங்களாக

www.nickjr.com/
www.uptoten.com/
www.kidsgames.org/
www.gameskidsplay.net/
 ஆகியன உள்ளன.

8. இத்தகைய விளையாட்டுக்களோடு சிறுவர்களுக்கான அடிப்படை அறிவியல் விடயங்களையும் சேர்த்து விளையாட்டுக்கள் மூலமாகத் தரும் ஓர் இணையதளம் இது. இந்தத் தளத்தில் சிறுவர்கள் செயற்படுகையில் பெற்றோர்களும் உடன் இருந்து அவர்களுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும். பல வகைகளில் சிறுவர்களின் பொழுது போக்கு வழிகளிலேயே நிறைய அறிவு வளர்க்கும் விடயங்களையும் தருகிறது இந்தத் தளம்.

www.playkidsgames.com/



9. இத்தளத்தில் கேம்ஸ் விளையாடும் போது சிறுவர்களிடம் தகவல்களைப் பெற்று தொடரும் வகையில் கேம்ஸ்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் விளையாடும் ஆசையுடன் வரும் சிறுவர்கள் ஆர்வம் தூண்டப் பட்டு அவர்கள் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வழிகளையும் மேற்கொள் கிறது இந்த தளம். சொற்களைப் படிப்படியாகக் கற்றுக் கொடுக்கிறது. சிறுவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு அவர்களுக்கான பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப விளையாட்டுக்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வகையில் பல விளையாட்டுக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன

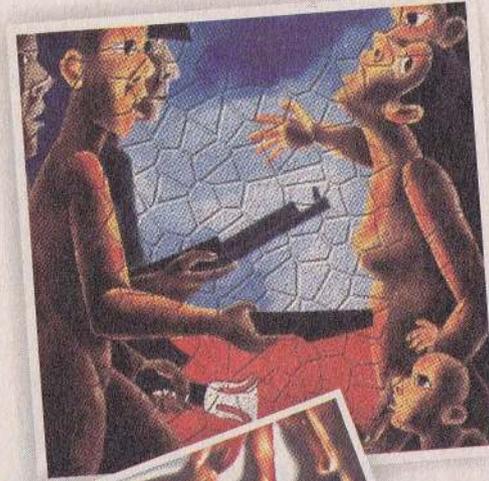
www.funbrain.com/

10. பெண் சிறுமிகளுக்கான தளம் எதுவும் உள்ளதா? என்று வாசகர்கள் கேட்கலாம். இவர்களின் ஆவலை நிறைவேற்றும் வகையில் உள்ளது ஒரு தளம். வளரும் சிறுவர்கள் கம்பியூட்டரைச் சாதாரணமாகப் பயன்படுத்தினாலே அவர்களின் சிந்திக்கும் திறன் சீராக்கப்பட்டு கூராகும்.

www.everythinggirl.com/

இன்னும் பல தளங்கள் சிறுவர்களுக்கென குவிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றையும் நீங்கள் தேடி எடுத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

(இணையத்தளங்களில் தேடித் தொகுக்கப்பட்டது)



**பலியின்
தோப்பை**

கோப்பைகளில் சொற்கள் துடித்துக்கொண்டிருப்பதை மிக அமைதியாக பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய்.

ஆடைகள் களைந்து பறிக்கப்பட்டு எறிவிக்கப்படுகிறவள்மீது குறிகளால் சோதனையிடப்படுகிறது. அடையாள அடடைகளை கழுத்தில் தொங்கவிட்டபடி போகிறவன் தப்பிய புவியின் முகத்துடன் அழைக்கப்படுகிறான்

பலியின் கோப்பைகள் தெருவெங்கும் திறந்திருக்கிறது உயிர்கள் அலைந்தொதுங்கும் தெருவின் கால்வாயில் விந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

மிகவும் தாமதமாகவே பின்னிரவில் வீடு வந்து சேருகிறேன். இன்னும் பசி தீராமல் பின் தொடருகிறது உனது பேய்.

பலியின் கோப்பைகளில் நான் விழுந்தழைவதை மிகவும் அமைதியாக பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய்.

தீபச்செல்வன்

டெங்கு காய்ச்சலா?

எப்படி அறிவது?

-டாக்டர். எம். கே. முருகானந்தன்-

அன்றுதான் ஆரம்பித்த காய்ச்சல் 103- 104 எனக் கடுமையாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. பத்து வயது மதிக்கத்தக்க அந்தப் பையனின் கண்கள் சற்று சிவந்திருந்தன. கடுமையான உடல் உளைவினால் அமைதியாக இருக்க முடியாது அந்தரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். சற்றுத் தொண்டை நோவும் இருந்து. ஆயினும் தடிமன், மூக்கடைப்பு, இருமல் போன்ற அறிகுறிகள் எதுவுமே இல்லை. இத்தகைய காய்ச்சல் இப்பொழுது பரவலாகக் காணப்படுகிறது.

“இது டெங்கு காய்ச்சலாக இருக்குமோ” என கூட்டி வந்த தாய் கேட்டாள். எந்த வைத்தியனாலும்

நூறு சதவிகிதம் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது. காரணம் ஏனைய வைரஸ் காய்ச்சல்கள் போலவே இதுவும் ஆரம்பத்தில் இருக்கும். இது டெங்குதான் என உறுதியாகச் சொல்லக் கூடிய அறிகுறிகள் ஏதும் முதல் மூன்று நாட்களிலும் இருக்காது.

“இரத்தம் சோதித்துப் பார்ப்பமோ” என்று தாய் கேட்டாள். முதல் நாளிலேயே இரத்தம் சோதித்துப் பார்ப்பதிலும் எந்தவித பலனும் இருக்கப் போவதில்லை.

டெங்கு என்பதை நிச்சயமாகக் காட்டும் Dengue antibody டெஸ்ட் செய்வதற்கு காய்ச்சல் தொடங்கி ஒரு வாரம் வரை செல்ல வேண்டும். பெரும்பாலும் அதற்கிடையில் காய்ச்சல் குணமாகிவிடும்.

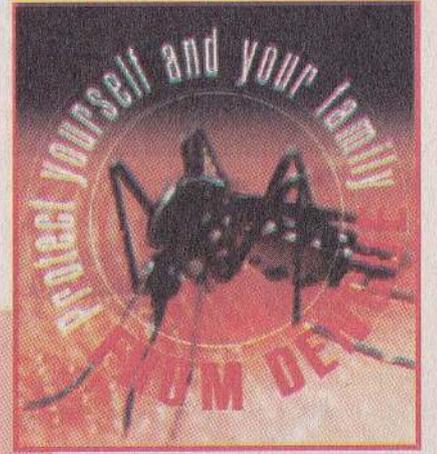
டெங்குவாக இருக்குமோ என ஐமிச்சம் என்றால் காய்ச்சல் தொடங்கி மூன்று நாட்களுக்குப் பின்னர் FBC என்று சொல்லப்படும் Full blood Count செய்து பார்க்கலாம். அதில் முக்கியமாக

Platelet count KW, WK, PCV ஆகியவற்றையே மருத்துவர்கள் கவனத்தில் எடுத்துப் பார்ப்பார்கள். இந்தப் பரிசோதனைகளில் மாற்றம் இருந்தால் அடுத்து வரும் ஒரு சில நாட்களுக்கு இப்பரிசோதனையை மீண்டும் மீண்டும் செய்து நோயின் நிலையைத் தொடர்ந்து கணிக்க நேரிடும்.

ஆனால் அதுவரை ஏனைய கடும்காய்ச்சல்காரர்களைப் பராமரிப்பது போல பாராமரித்தால் போதுமானது. காய்ச்சலுக்கு பரிசுற்றமோல் கொடுக்க வேண்டும். ஆறு மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை கொடுக்க வேண்டும். வளர்ந்தவர்களுக்கு ஒவ்வொரு தடவையும் இரண்டு மாத்திரைகள் கொடுக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்கும், இளவயதினருக்கும் அவர்களது எடைக்கு ஏற்ப அல்லது வயதிற்கு ஏற்ப மாத்திரையின் அளவு மாறுபடும்.

புரூபன், பொன்ஸ்டன், டைகுளோபெனிக் போன்ற வலிநிவாரணி மருந்துகளை டெங்கு என்ற சந்தேகம் இருந்தால் காய்ச்சலுக்கோ, உடல்வலிக்கோ கொடுக்கக் கூடாது. போதிய நீராகாரம் கொடுக்க வேண்டும். உண்ண முடிந்தால் வழமைபோலச் சாப்பிடலாம். ஆயினும் கோக், நெக்ரோ போன்ற செந்நிறப் பானங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

அதேபோல சிவப்பு நிற



முடைய ஏனைய உணவுகளையும், பீற்றூட் போன்றவற்றையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

சாதாரண டெங்கு காய்ச்சல் ஆபத்தானது அல்ல. சிலநாட்களில் எந்தவித பின்விளைவுகளும் இன்றி தானாகவே குணமாகிவிடும்.

ஆயினும் டெங்கு குருதிப் பெருக்குக் காய்ச்சல் (Dengue Haemorrhagic Fever- DHF) மிகவும் ஆபத்தானது. இதன்போதும் கடுமையான காய்ச்சல் இருக்கும். முகம் சிவத்தல், கடுமையான தலையிடி, கண்வலி, தசைவலி, மூட்டு வலி ஆகியன சேர்ந்திருக்கும். இவை 2 முதல் 7 நாட்கள் வரை நீடிக்கலாம்.

அத்துடன் இரத்தம் கசிவதற்கான அறிகுறிகள் ஏதும் தோன்றலாம். உதாரணமாக மூக்கால் இரத்தம் வடிதல், முரசிலிருந்து இரத்தம் கசிதல், தோலில் ஆங்காங்கே சிவப்பான புள்ளிகள் தோன்றல், ஊசி

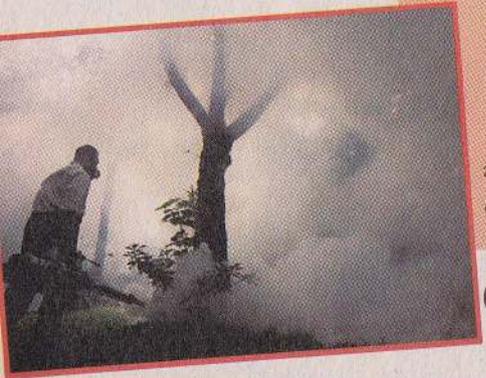
எயிமஸ் எஜிபியம் (Aedes aegypti)



ஏற்றிய இடத்தில் அல்லது குளக் கோல் ஏற்றிய இடத்தில் இரத்தம் கசிந்து கண்டல் போலத் தோன்றாதல், வாந்தியோடு இரத்தம் வருதல், மலம் கருமையாக வெளியேறல் போன்ற அறிகுறிகள் இருந்தால் அலட்சியப்படுத்த வேண்டாம்.

அத்துடன் இந்நோயின் போது ஈரல் வீக்கமடைவதால் பசியின்மை, வயிற்றுநோ, வாந்தி, போன்றவை தோன்றும். சிலருக்கு வயிற்றோட்டமும் ஏற்படுவதுண்டு. அத்தகைய அறிகுறிகள் இருந்தால் உடனடியாக மருத்துவரை அணுகுங்கள்.

டெங்கு குருதிப் பெருக்குக் காய்ச்சல் எந்த வயதினரையும் பாதிக்கலாம். ஆயினும் குழந்தைகளைப் பாதிப்பது அதிகமாகும். அதிலும் ஒரு வயதிற்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளைத் தாக்கும் போது ஆபத்து அதிகமாகும். நோஞ்சான் பிள்ளைகளைவிட ஆரோக்கிய



மான பிள்ளைகளையே அதிகம் பாதிப்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் இதற்கான காரணம் தெளிவாகவில்லை.

டெங்கு கிருமியில் பல உப பிரிவுகள் இருப்பதால் ஒரு முறை டெங்கு வந்தால் மீண்டும் வராது என்று சொல்ல முடியாது. திரும்ப வரக் கூடிய சாத்தியம் உண்டு. உண்மையில் முதல் தடவை வரும் போது பெரிய பாதிப்புகள் இருப்பதில்லை. சாதாரண காய்ச்சல் போல குணமாகிவிடும். ஆயினும் அடுத்த முறை வரும்போதே கடுமையாக இருக்கும். டெங்கு குருதிப் பெருக்குக் காய்ச்சல் போன்றவை அப்பொழுதே வருகின்றன.

பலருக்கு காய்ச்சல் விட்ட பின்னரும் கடுமையான களைப்பு, தலைச்சுற்று, கிறுதி போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படலாம். இவை உடலின் உள்ளே குருதிக்கசிவு ஏற்பட்டதால் அல்லது நீர் இழப்பு ஏற்பட்டதால் தோன்றியிருக்கலாம். எனவே அலட்சியப்படுத்தக் கூடாததாகும்.

டெங்கு காய்ச்சல் உலகளாவிய ரீதியில் பரவியுள்ளது.

இது எயிடீஸ் எஜிப்பாய் (Aedes aegypti) என்ற ஒரு வகை நுளம்பினால் பரவுகிறது.

ஹாய் நலமா இணையத்தளத்திலிருந்து

விபத்துக்கள் பலவிதம் அதில் இவை சில விதம்



என்
கண்ணைத் தோண்டி,
அமிலம் ஊற்றி,
காலை வெட்டி,
கையை உடைத்து,
குடலைக் கிழித்து,
சதையை அறுத்து,
என்னைக்
கொன்றுவிட்டதாக
எகத்தாளம் செய்யும்
என் எதிரணியில் உள்ள
நண்பனே, நீ
அறிவாயா?
போராளியின் வாழ்வைவிட
மரணம்
அதிகமாகவே சாதிக்கும்!

தீராத வழக்கொன்று
தினம்தினம் சண்டைக்கென்று
திரள்கிரான்
பக்கத்து வீட்டான்.
அவன்
பேச்சை மட்டுமல்ல
மூச்சையே நிறுத்திக்
கொலை செய்தாலும்கூட
நல்லதுதான்.
கழுத்தைச் சுற்றிக்
கயிறு போட்டு இறுக்கக்
கையில் தெம்பு இல்லை.
கத்தி வாங்கக்
கைவசம்
காசும் இல்லை.
அணுகண்டு கிடைத்தால்
நலம்.
தயவுசெய்து
எந்த நாடாவது
செய்யுங்களேன் எனக்கு
மனிதாபிமான உதவி.

ஒரு வீடு ஒரு திருடர்கள்

அது
அவர்களுடைய தொழில்,
கொள்ளையடிப்பதும்
கொலை செய்வதும்.
நாய்களுக்கு சிறுநீரால் ஆன
எல்லைக்கோடு போல
அவர்களுக்குத்
தொழில் தர்மம்.
ஒருவர் தொழிலில்
மற்றவர் குறுக்கீட்டால்
குறுக்கீடும் தொழில் தர்மம்.
ஒரு வீட்டின் புறவாசல் வழியே
ஒருவனும்,
கூரை வழியே ஒருவனும்
தொழில் செய்யப் போனார்கள்.
அந்தோ பரிதாபம்
குறுக்கீட்டது தொழில் தர்மம்.
யார் தொழில் செய்வது?
யார் பின்வாங்குவது?
முடிவு காண
முடியவில்லை திருடர்களால்.
முதல் திருடன் சொன்னான்,
"மக்கள் தீர்ப்பே
மகேசன் தீர்ப்பு.
இரண்டாம் திருடன்
சொன்னான்,
"திருடுவது நம் உரிமை
அதைத்
தீர்மானிப்பது
வீட்டுக்காரனின் கடமை.
ஆகவே,
எழுப்பப்பட்டான் அந்த
வீட்டுக்காரன்.
அவன் முன்
வாக்குப் பெட்டி.
யார் திருடவேண்டுமெனத்
தீர்மானிக்கும்படி
வீட்டுக்காரன்
வேண்டப்பட்டான்.

அவனுக்கு
ஜனநாயக முறை
பற்றிய அறிவு
புகட்டப்பட்டது.
இங்கு
திருடர்களுக்கு
வீட்டுக்காரனே எஜமானன்.
அவன்
சொல்லும் நபரே
திருட முடியும்.
கடைசில்
ஜனநாயகம் வென்றது
ஆம்-
வீட்டுக்காரனைப் புதைத்தார்கள்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

புதியவன் கு. முத்துக்குமரன்
என்பது கவிதையில் அடையாளப்ப
விரும்பிய பெயர். இக்கவிதைகள்
ஐந்தாண்டுகளுக்கு முன்
எழுதப்பட்டவையாகலாம்.

பீயாட்க் குளித்த

முத்துக்குமரனின்

கவிதைகள் சில ..



சர்வதேச

குற்றவியல் நீதிமன்றம்

போரில் வன்னி மக்களுக்கு நேர்ந்த கதியைப் பார்த்து இலங்கை அரசை சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றின் முன்பு நிறுத்துவது தொடர்பான சர்ச்சைகளும் நடவடிக்கைகளும் இன்று சர்வதேச சமூகத்தினர் மத்தியில் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. சர்வதேச குற்றவியல் நீதி

மன்றம் அல்லது ICC] என்பது என்ன என்பதை இந்த இதழில் பார்ப்போம்.

அதிபயங்கரமான குற்றச் செயல்களைப் புரிந்து விட்டு பல்வேறு அனுகூலமான சூழ்நிலைகளால் தண்டனையிலிருந்து தப்புவதைத் தடுக்கும் நோக்கத்துடன் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு சயாதீனமான அமைப்பு சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றமாகும். இரண்டாம்-உலக மகாயுத்தத்தின்போது புரியப்பட்ட பாரதூரமான இன ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளின் விசாரணையின்போது சர்வதேசரீதியில் குற்றங்களை விசாரித்துத் தண்டிக்கக்கூடியதொரு அமைப்பின் தேவையை உலகம் உணர்ந்து கொண்டதனால் ஐசிசிஜே பற்றிய எண்ணக்கரு முதன் முதலில் உருவாகியது. இதன் போது இனப்படுகொலைகளின் விளக்கம் பற்றிய முதிர்ச்சியும் உலக நாடுகளுக்கு ஏற்பட்டமையினாலே இவ்வாறானதொரு நீதிமன்றத்தை நிறுவுவதற்

கான முன்னெடுப்புக்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. யூதர்களின் இனப்படுகொலைகளை விசாரிப்பதற்கு நியூரெம்பேர்க் வழக்குகளில் முன்னின்று உழைத்த அமெரிக்க யூத வழக்கறிஞர் பென்ஜமின் பெரென்ஸ் என்பவர் குறிப்பாக இதற்காக பெருமளவில் வாதாடினார்.

ஐம்பதுகளிலும் அறுபதுகளிலும் நீண்ட பனிப்போரின் காரணமாக இது உடனேயே உருவெடுக்காவிட்டாலும் பின் பனிப்போர் முடிவடைந்த கட்டத்தில் 1990களில், முன்னைய யூகோஸ்லாவியாவிலும் ருவாண்டாவிலும் நிகழ்ந்த இனப்படுகொலைகளை விசாரிக்கத் துணிந்த உலகினால் இந்த எண்ணக்கரு புனர்ஜென்மம் பெற்றது. கடைசியில் 1998ம் ஆண்டு ஜூலை 17ந் திகதி 120 நாடுகளின் வாக்குகளுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உரோமச் சட்டத்தின் (Rome Statute) மூலம் ஐசிசிஜே நெதர்லாந்திலுள்ள ஹேக் நகரத்தில் 2002ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. அமெரிக்கா, சீனா, இஸ்ரேல், ஈராக், லிபியா, கட்டார், ஜேர்மனி ஆகியவை அன்று இதற்கு எதிராக வாக்களித்த நாடுகள் என்பது இங்கு உபதகவல். யூதர்களின் படுகொலைகளின் காரணமாக ஒரு அமெரிக்க யூதப்பிரஜையினால் முன்கொண்டுவரப்பட்ட சர்வதேச நீதிமன்றிற்கான பிரேரணை ஒரு யூத நாடான இஸ்ரேலினாலும் அமெரிக்காவினாலும் எதிர்க்கப்பட்டது. அது



மட்டுமில்லாமல் அமெரிக்கா தனது பிரஜைகளைக் குற்றவியல் மன்றிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு தனித்தனியாக பல நாடுகளுடன் ஒப்பந்தம் செய்திருப்பதாகவும் கேள்வி. இதுவரை அணுவாயுதம் போன்ற பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்தும் ஆயுதங்களைப் பாவிப்பது ஒரு குற்றமாக ஐசிசிஜேயினால் கருதப்படவில்லையே என இந்தியா வேறு பொருமிக் கொண்டிருக்கின்றது. இதுதான் ஐயா கோள அரசியல். இன்று பென்ஜமின் ஃபெரென்ஸ் சதாம் ஹுசெய்ன் மட்டுமல்ல, பாதுகாப்புச் சபையின் அங்கீகாரம் இல்லாமல் ஈராக் மீது படையெடுத்த ஜோர்ஜ் புஷ் கூட தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று பகிரங்கமாகப் பிரச்சாரம் செய்து வருகிறாராம். சரி இனி விஷயத்துக்கு வருவோம்.

2009 ம் ஆண்டுவரை 108 நாடுகள்

ஐசிசிஜேயின் அங்கத்துவ நாடுகளாக இணைந்திருக்கின்றன. இவை வழங்கும் நிதிகளின் மூலம்தான் இந்நீதிமன்றம் இயங்குகின்றது. ஆயினும் இவை ஐரோப்பா தென்அமெரிக்கா, ஆபிரிக்காக்கண்டத்தின் அரைவாசிப்பகுதி ஆகிய பரப்பிலிருப்பவையாதலால் அவை உலக சனத்தொகையின் ஒரு

சிறிய விகிதத்தினரையே பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. நீதியை நிலைநாட்ட என்னபிரம்மப்பிரயத்தனங்கள் எடுக்கப்பட வேண்டுமென்பதையே ஐசிசிஜேயின் சரித்திரம் எங்களுக்குக் கோடு காட்டுகின்றது. இதற்குக் குறுக்கு வழிகளெதுவும் கிடையாது. நீண்டகாலமாகத் தொடர்ந்து போராட வேண்டியது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கத்துவ நாடுகளினாலேயே ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஐசிசிஜே ஐ.நாவைச் சாராது சுயாதீனமாக இயங்கும் ஒரு நிறுவனமாகும். ஏதாவதொரு அரசு அல்லது ஐக்கிய-நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புச் சபை, ஒரு குற்றம் தொடர்பான பிரச்சினையை ஐசிசிஜேயின் கவனத்துக்கு கொண்டுவரலாம். அதே போல நிறுவனங்கள், ஏன்தனி மனிதர்கள் கூட முறைப்பாடுகளை ஐசிசிஜேக்குத் தெரிவிக்கலாம். இம்முறைப்பாடுகளின் அடிப்படையில் தகுந்த ஆதாரங்கள் கிடைத்தால் வழக்குத் தாக்கல் செய்ய வாதியின் சட்டத்தரணிகள் ஆயத்தம் செய்வார்கள். இதுவரை உகண்டா, கொங்கோ, டார்ஃபர்

ஆகிய நாடுகளின் நிலைகளைப் பற்றிய வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

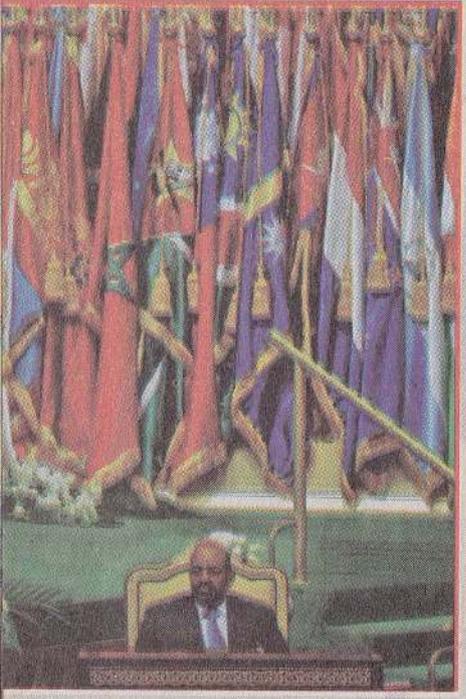
இனப்படுகொலைகள், மனித இனத்துக்கு எதிரான குற்றங்கள், போர்க்குற்றங்கள், போர்த்தொடுப்பு, ஆக்கிரமிப்பு(Aggression) ஆகிய நான்கு வகையான குற்றங்கள் ஐசிசிஜேயினால் விசாரிக்கப்படக்கூடியன. இன்னமும் ஆக்கிரமிப்பு பற்றிய வரைவிலக்கணம் உலக நாடுகளினால் முடிவாக்கப்படவில்லையாதலால் அது தொடர்பான குற்றங்கள் இன்னும் விசாரிக்கப்படவில்லை. பல நாடுகள் பயங்கரவாதத்தையும் ஒரு குற்றமாக இணைக்கச் சொல்லி கேட்டாலும் கூட இதற்கும் வரைவிலக்கணம் தீர்மானிக்கப்படவில்லையாதலால் அதுவும் ஐசிசிஜேயின் அதிகாரத்தினுள் சேர்க்கப்படவில்லை.

ஐசிசிஜே அங்கத்துவ அரசுகளினால் தமக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு சபையினால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. இந்தச் சபையே அதன் 18 நீதிபதிகளையும் தெரிவு செய்யும். இவர்கள் அங்கத்துவ நாடொன்றின் பிரஜையாகவும் ஒரே நாட்டைச் சேராதவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். ஐசிசிஜேயின் அதிகாரம் எங்கெங்கே பிரயோகிக்கப்படலாம் என்பதைப் பற்றியும் பெரும் சர்ச்சை நிகழ்ந்தது. கடைசியில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் அங்கத்துவ நாடொன்றின் பிரஜையாக இருந்தால் அல்லது

குறிப்பிட்ட குற்றம் ஐ.நா பாதுகாப்புச் சபையினால் இந்த மன்றத்தில் விசாரணைக்கு அனுப்பப்பட்டால் வழக்காட அனுமதி உண்டு என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதனால்தானோ என்னவோ ஆசிய நாடுகளில் அனேகமானவை இன்னமும் இதில் சேரவில்லை. அத்தோடு, நாடுகளி



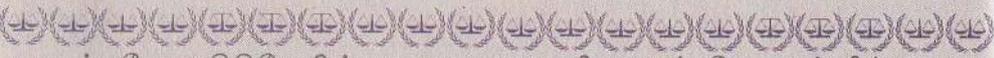
னால் விசாரிக்கப்படாத வழக்குகளை சர்வதேச குற்றவியல் மன்றத்திற்குக் கொண்டுவரப்படலாம். இதிலிருந்து அரசுகளை குற்றங்களுக்குப் பொறுப்புக் கூற



ஐ. நா. தீர்மானங்கள்

அவை எப்பவும் ஒரே விசயத்தைத்தான் தீர்ப்பு தீர்ப்பு சொல்லுவினம். எங்கட நிலைமைக்கேற்ப நாங்கள்தான் அதை புதுசு புதுசா மாத்தி யோசிக்க வேணும்.





வைப்பதே ஐசிரிஜேயின் மறை முகமான நோக்கம் என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம். மற்றைய நீதிமன்றங்களில் காணப்படாத சில விசேட தன்மைகள் ஐசிரிஜேக்கு உண்டு. வழக்குத் தொடருபவர்கள் யாராக இருந்தாலும் குறிப்பிட்ட குற்றங்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வழக்கின் சகல நிலைகளிலும் தங்களுடைய சொந்த சட்டத்தரணிகளுடன் பங்குபற்ற முழு வசதிகளும் இங்கு செய்து கொடுக்கப்படும். அத்துடன் இவர்களுக்கு நட்ட ஈடு வழங்குவதற்கான நிதியத்தையும் அங்கத்துவ நாடுகள் உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றன.

ஒரு பக்கம் அளவற்ற அதிகாரங்களுடன் அரசுகள் வளர வளர மறுபக்கம் அந்தப் போக்கை ஈடு செய்து நீதி நிலைக்கச் செய்வதில் ஐசிரிஜே ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. ஆயினும் இதன் முழு நன்மையையும் பெற்றுக் கொள்வதில் அரசு



சாரா நிறுவனங்களே முன்னின்று செயற்படவேண்டியதாக இருக்கின்றன. ஏனெனில் உலகத்தின் பெரும் பாலான குற்றங்களில் அரசுகளே குற்றவாளியாக நிற்கின்றன. இல்லாவிடில் எல்லாக் குற்றங்களையும் அரசுகள் தங்கள் தங்கள் நாடுகளிலேயே விசாரித்துத் தீர்ப்பளிக்கலாம்தானே. இதன் காரணமாக மனித உரிமைகள் அமைப்புகள் சட்ட அமைப்புக்கள் ஆகியன வைதான் தொடர்ந்து உழைத்து வழக்குகளை சர்வதேச மன்றிற்குக் கொண்டுவருகின்றன.

எங்கள் நாட்டில் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இப்படியான பணி செய்யக்கூடிய பலம் வாய்ந்த மனித உரிமைகள், அமைப்புக்கள் இதுவரை தோற்றுவிக்கப்படவில்லை. மனித உரிமைகளுக்கும் அபிவிருத்திக்குமான நிலையம், மனித உரிமைகள் இல்லம் என இரு நிறுவனங்கள் தமிழ் தலைமைகளுடன் 'இயங்கி வந்தாலும்கூட சர்வதேச அரங்கில் முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய நடவடிக்கைகளை கொழும்பு சார்ந்த மாற்றுக் கொள்கைகள் நிலையம் மட்டுமே முன்னெடுப்பதைக் காணலாம். நலிந்து வாழும் மக்களின் பிரதிநிதிகளாக பலம் வாய்ந்த மனித உரிமைகள் அமைப்புக்கள் இருப்பது மிக அவசியமாகும். இதனை தமிழ் பேசும் சட்டத்தரணிகளின் கவனத்துக்கு இருக்கிறம் கொண்டு வருகின்றது.

◀ **சாந்தி** ▶



● தமிழ் மக்களுக்கு இன்னும் தமிழின் மீது ஆர்வம் அதிகரிக்க பல கட்டுரைகளை இருக்கிறம் இதழில் சேர்க்கும் மாறுதாழ்மையுடன் கேட்கிறேன்
எம். வசந்த்
நாரஹென்பிட்டி

வாசகர் கருத்து!

● உண்மை நிலைகளை இருக்கிறமூடாக உணர்த்திவருகின்றமைக்கு நன்றி. மாகாணசபைகள் உள்ளூராட்சிகள் தொடர்பான நேர்காணல்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. வாசகர்களுக்கு வாசிக்கும் ஆர்வத்தை இருக்கிறம் தூண்டி வருகின்றது.

சிவபாதசந்தரம்
களுவாஞ்சிக்குடி

● இருக்கிறமில் தற்பொழுது வந்துகொண்டிருக்கும் கணவன் - மனைவி என்ற பகுதி சூப்பராக உள்ளது. எங்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் இதற்கென ஒரு வாசகர் வட்டமே உள்ளது. கணவன் மனைவி புதினத்தில் தொடர்ந்தும் விறுவிறுப்பான விடயங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

கே. துஷ்யந்தன்
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமூலை

● புதிய எழுத்தாளர்களை உருவாக்குவதில் இருக்கிறமூக்கு நீகர் வேறேதும் இல்லை. 32 ஆவது இதழைப் படித்தேன். பெல்ஜியம் பற்றிய கட்டுரை காலத்தின் தேவையறிந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கணவன் மனைவி பற்றிய புதினங்கள், நீங்கள் ஷாப்பிங் பிரியரா? போன்ற பல கட்டுரைகள் வாசகர்களின் மனதை கவர்வதாக உள்ளது தொடர்ந்தும் இருக்கிறமின் வெற்றி பாதையில் இணைந்திருப்போம்.

சி. சிவபாகரன்
கல்லடி

● இருக்கிறம் இதழ்கள் புதுப்பொலிவுடன் வருகின்றதை பார்க்கும் போது இந்தியாவின் சஞ்சிகைகளை ஓரம் கடடும் என்பதுபோல் தோன்றுகின்றது. இருக்கிறம் பயனுள்ள பொக்கிசமாகக் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் அதன் வருகின்ற இதழ்களில் படிப்படியான மாற்றங்கள் தேவை. தொடர்களை குறைத்தால் நல்லது.

ரவீந்திரன்
யாழ்ப்பாணம்



குப்பைப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு

ஐனநாயக ஐக்கிய முன்னணியின் தலைவரும், தற்போதைய கொழும்பு மாநகர சபையின் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான வாசுதேவ நாணயக்கார, இலங்கை அரசியலில் தற்போது காணப்படுகின்ற கீடது சாரிக்கருத்துக்களை உடைய ஒரு முக்கியமான அரசியல்வாதியாவார். இவரை கிருக்கிறம் சஞ்சிகைக்காக நேர்கண்டபோது.....

கேள்வி - கொழும்பு மாநகர சபைப் பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற குப்பை பிரச்சினை தொடர்பான உங்களது விளக்கம் என்ன?

பதில் - இந்தக் குப்பைப் பிரச்சினைக்கு ஒரு வரலாறு காணப்படுகின்றது. அதாவது இந்தப் பிரச்சினையின் வரலாற்றினை நோக்குகையில் சில வியாபாரிகளில் இந்த குப்பைகளைக் கூட தமது இலாப நோக்கத்திற்காக பயன்படுத்துகின்றார்கள். இதற்கு சில அரசியல்வாதிகளும், அதிகாரிகளும் பின்புலமாக நிற்கின்றனர். இந்த வரலாற்றினை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்து இந்தக் குப்பைகளை சேகரிப்பதற்கு எவ்விதமான கட்டணமும் செலுத்தாமல் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஒரு நிறுவனத்துடன் நாம் பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். உதாரணமாக கொழும்பில் புதியதொரு வைத்தியசாலை அமைக்கப்படவுள்ளது. இந்த வைத்தியசாலைக்கு அவசியமான மின்சாரம் மற்றும் காஸ் என்பவற்றை உற்பத்தி செய்து கொள்வதற்கு அவர்களுக்கு கொழும்பு நகரில் உள்ள அனைத்து குப்பைகள் மாத்திரமல்லாமல் கழிவுகளையும் அவர்கள் கேட்டுள்ளனர். ஆனால் அதை அவர்கள் சேகரிப்பதில்லை. மாறாக நாம் சேகரித்து அவர்களிடம் வழங்குவோம். அதற்கு எவ்விதமான கட்டணமும் நாம் செலுத்த வேண்டியதில்லை.

இவ்விதமாக நாம் அவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தி அது தொடர்பான உடன்படிக்கையை கைச்சாத்திடவிருந்தோம். அவ்வேளைதான் இச்சபை ஒத்திவைக்கப்பட்டது. சபை ஒத்திவைக்கப்பட்டதன் பின்பு குப்பைகளால் இலாபம் ஈட்டுகின்ற உறுப்பினர்களும், அதிகாரிகளும் அந்த திட்டத்தை மேற்கொண்டு செல்வதை தடுத்தனர். இதுவே தற்போதைய குப்பைப் பிரச்சினை ஏற்படுவதற்கு காரணமாகும். நாம் மேற்கொள்ளவிருந்த ஒப்பந்தம் இன்னும் 1 1/2 வருடங்களுக்குள் நடைமுறைக்கு வரவிருந்தது. ஆனால் இந்த குப்பை வியாபாரிகள் அதனைத் தடுத்தனர்.

அதன் பின்னர் என்னால் எதுவும் செய்ய முடியாதவிடத்து நீதிமன்றத்தினை நாடினேன். நீதிமன்றத்தில் அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுவினை தாக்கல் செய்தேன். சுமார் 25 வருடங்களாக புளுமெண்டல் பிரதேசத்தில் கொழும்பு நகரின் குப்பைகள் கொட்டப்படுகின்றன. இங்கு 1 டொன் குப்பைக்கு 600 ரூபா அறவிடப்படுகின்றது. இவ்விதமாக ஒரு நாளைக்கு 5 இலட்சம் ரூபா நகரசபையினால் அக்குறிப்பிட்ட நிறுவனம் பெற்றுக்கொள்கின்றது. அக்குறிப்பிட்ட நிறுவனத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் இந்தக் குப்பைகள் மீள்



குழற்சி செய்யப்பட வேண்டும். ஆனால் அவ்வாறு எதுவும் மேற் கொள்ளப்படாது குப்பை மலைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இதனால் அப்பிரதேசத்தில் பல சுகாதார சீர்கேடுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. மழைக்காலங்களில் மழை நீருடன் கலந்து அக்குப்பைகள் அப்பிரதேசம் முழுவதும் பரவுகின்றது. அப்பிரதேசத்தில் உள்ள மக்கள் குறிப்பாக குழந்தைகள் சுவாசிப்பதில் சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றனர். இதனை கருத்தில் கொண்டே உயர் நீதிமன்றம் அந்த ஒப்பந்தத்தை தடை செய்து. தற்காலிகமாக குப்பை கொட்டுவதற்கு பேலிய கொடையில் ஒரு இடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய நிறுவனமும் வியாபாரக் கும்பலும் சில அரசியல்வாதிகளும் இணைந்து அதனைத் தடுத்தனர். இதனால் குப்பைகள் கொட்டுவதற்கு இடமில்லாமல் போனது. இதுவே கொழும்பு மாநகரசபை பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட குப்பை பிரச்சினைக்கு காரணமாயிற்று எனலாம்.

விடுமுறை காலமாக இருந்தபடியினால் நீதி மன்றம் மூடப்பட்டிருந்தது. விடுமுறை முடிவடைந்து நீதிமன்றம் திறக்கப்பட்டதன் பின்பு, தற்காலிகமாக குப்பைகளை கொட்டுவதற்கு கொலன்னாவை பிரதேசத்தில் ஒரு இடம் வழங்கப்பட்டது.

கேள்வி - கொழும்பு மாநகரசபை தற்போது இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான நிலையில் மாநகரசபையினைக் கலைத்துவிட்டு புதியதொரு தேர்தலுக்குப் போகலாமே?

பதில் - மாநகரசபையில் இடம் பெற்ற ஊழல் தொடர்பாக விசாரணை நடைபெறுகின்றது. இதனால் சபை இடை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

கேள்வி - உள்ளூராட்சி சபைகளை மேலும் வலுவூட்டுவதற்காக எவ்வாறான திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்?

பதில் - சுமார் 2 வருடங்களுக்கு முன்னர் உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கென ஒரு ஆணைக்குழு நிறுவப்பட்டு அதனுடாக ஒரு அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது. அதில் உள்ளூராட்சி மன்றங்களை வலுவூட்டுவதற்கான விடயங்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் குறிப்பாக ஜனநாயகம், தொகுதிவாரிப் பிரதிநிதித்துவ முறை, உள்ளூர் சபைகளில் வருமான அதிகரிப்பு என்பன பற்றி குறிப்

பிடப்படுகின்றது.

கேள்வி - உள்ளூராட்சி மன்றங்களை வலுப்படுத்த வேண்டும் என பதில் அரசியல் கட்சிகளின் நிலைப்பாடு யாது?

பதில் - அரசியல் கட்சிகளில் உள்ள பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கு அதிகாரம் வழங்கப்படுவதை விரும்புவதில்லை. ஏனெனில் குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தில் தாம் மட்டுமே அதிகாரம் பொருந்தியதாக இருத்தல் வேண்டும். என்பதையே அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

கேள்வி - ஜனநாயக மயமாக்களுள் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் வகிபாகம் எவ்வாறு காணப்பட வேண்டும்?

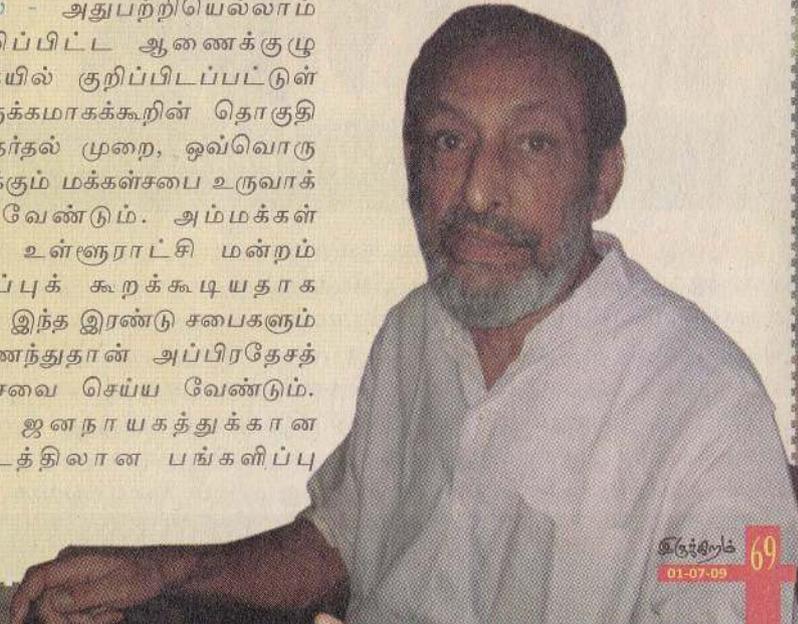
பதில் - அதுபற்றியெல்லாம் மேற்குறிப்பிட்ட ஆணைக்குழு அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கருக்கமாகக்கூறின் தொகுதியான தேர்தல் முறை, ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் மக்கள்சபை உருவாக்கப்பட வேண்டும். அம்மக்கள் சபைக்கு உள்ளூராட்சி மன்றம் பொறுப்புக் கூறக்கூடியதாக இருத்தல். இந்த இரண்டு சபைகளும் ஒன்றிணைந்துதான் அப்பிரதேசத்துக்கு சேவை செய்ய வேண்டும். இதுவே ஜனநாயகத்துக்கான கீழ்மட்டத்திலான பங்களிப்பு

எனலாம்.

கேள்வி - உள்ளூராட்சி மன்றங்களுடைய வருமானத்தை அதிகரிக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் - மத்திய அரசுதான் அதனை வழங்க வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு உள்ளூராட்சி சபை பிரதேசத்தில் இருக்கின்ற மக்களிலிருந்து அரசாங்கமே வறவரி, முத்திரைவாரி போன்ற பல்வேறு வழிகளும் வருமானத்தை பெற்றுக் கொள்கின்றன. உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கு எதுவும் கிடைப்பதில்லை. இந்நிலமை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். மத்தியஅரசாங்கது வருமானங்களை பெற்று பெருமளவில் வீணவிரயம் செய்கின்றது.

ரேர்கண்டவர்
பஸ்லான் மொஹமட்



காஞ்சிபுரம்

இராகவன்



ஒரு நெசவாளரின் கதை

குமிழில் கோபுரவாசலிலே, சிறைச்சாலை, லேசாலேசா, ஸ்நேகிதியே போன்ற படங்களை இயக்கிய பிரியதர்சனின் அண்மைய வெளியீடுதான் காஞ்சிவரம். இவர் ஒரு வெற்றிகரமான வணிகத்திரைப்பட இயக்குனரென்பது காஞ்சிவரத்திலும் நிரூபணமாகிறது. படத்தில் இந்தியா சுதந்திரமடைவதற்கு முந்திய பட்டு நெசவாளர்களின் வாழ்க்கை முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இங்கே பட்டு நெசவாளர் மிகுந்த சிரமத்துடன் வாழ்கின்றார். இவர்களது கடின உழைப்பிற்கும் கலை நூதனமான வேலைப்பாடுகளுக்கும் போதுமான வருமானம் கிடைப்பதாக இல்லை.

இங்கே வேங்கடம் பிரதான பாத்திரமாக வருகிறான். தனது திருமணத்தில் பட்டுப்புடவையை மனைவிக்கு அணிவிப்பேன். எனச் சொல்கிறான். அது நடக்கவில்லை. பின்னர் மகளின் திருமணத்தில் பட்டுப்புடவையை அவளுக்கு அணிவிப்பதாகக் கூறி பட்டுநெய்யும் தருணங்களில் நூல்களை வாயினுள் அதக்கி வந்து எவரேனும் அறிந்து விடாதபடி நெய்கிறான். அக்காலப் பகுதியில் இடதுசாரிகளின் வருகை

மகனுக்கும் திருமணத்தை முடித்து விடத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மகளுக்கு அணிவிப்பதற்கான பட்டுப்புடவையை நெய்வதில் வேங்கடம் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கும் போது அவனுக்கும் சினேகிதர்களுக்குமிடையே முரண்பாடுகள் வலுத்து அதன் விளைவாக உருவாகும் கைகலப்பில் வேங்கடம் வாய்க்குள் அதக்கி வைத்திருக்கும் நூல்கள் வெளிவருகின்றன. இதனால் வேங்கடம் திருடனாக்கப் பட்டு



யால் தொழிலாளர் மத்தியில் மாற்றம் உண்டாகிறது. இதன் விளைவாகத் தொழிலாளர் போராட்டம் நடத்துகின்றனர். வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். வேங்கடத்தின் வாழ்வில் துயரம் ஆரம்பிக்கிறது. அவனது மனைவி நோயுற்று இறந்துவிடுகிறாள். வேங்கடத்தின் சினேகிதனின் மகனுக்கும் வேங்கடத்தின் மகளுக்குமிடையே காதல் ஏற்படுகிறது. இச்சினேகிதனின் மகன் இராணுவத்தில் சேர்ந்திருக்கிறான். அவன் விடுமுறைக்காக திரும்பும் போது வேங்கடத்தின் மகனுக்கும் அந்தச் சினேகிதனின்

சிறையில் அடைக்கப்படுகிறான். விளைவு வேங்கடத்தின் மகளினது திருமணம் நின்றுபோகிறது. பல வருடங்கள் கழிந்த நிலையில் பக்கவாத நோய்க்குள்ளாகியிருக்கும் மகளைக்காண இருநாள் அனுமதியில் சிறையிலிருந்து வீடுவரும் வேங்கடம் சிறைக்குத் திரும்பிச் செல்வதில் அவனது சகோதரி மற்றும் கணவனால் நெருக்கடியை எதிர்நோக்கியிருக்கும் போது எலிமருந்தைக் கொடுத்து மகளைக் கொன்று விடுகிறான்.

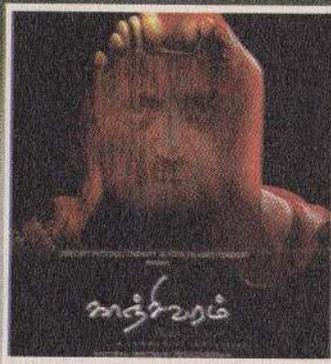
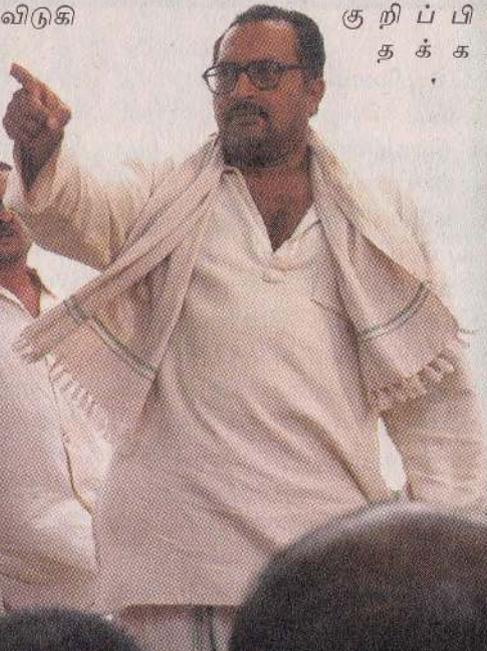
இடதுசாரிகளுக்கு எதிரான

கருத்தியலையே காஞ்சிவரம் வெளிப்படுத்துவது கவனிப்பிற்குரியது. தற்போது செயற்பட்டு வருகின்ற நெசவாளர் சங்கம் தொடர்பான அம்சங்கள் திரைப்படத்தின் இறுதியில் எடுத்துக் கூறப்படுகிறது. வேங்கடம் என்ற பிரதான கதாபாத்திரம் சபலகுணம் மிகுந்த இடதுசாரியாக உருவாக் கப்பட்டுள்ளது. இதைத்தவிர வேங்கடத்தின் வாயிலிருந்து நூல் வெளியாகும் போது அவன் திருடனாக் கப்பட்டுத் தாக்குதலுக்குள்ளாகும் நிலையில் இன்னொரு இடதுசாரியான வேங்கடத்தின் நண்பன் உட்பதோழர்களும் ஆட்சேபிக்கவில்லை. மேலும் வேங்கடம் விட்ட தவறுக்காக அவனது நண்பன் ஓர் இடதுசாரியாக இருந்த போதிலும் வேங்கடத்தின் மகளினது திருமணத்தைத் தடுத்து விடுகிறார். கடைசியில் வேங்கடம் தனது மகளைத்தானே கொல்வதாகக் காட்டுவதன் மூலமாக ஓர் இயக்குனர் என்ற அடிப்படையில் பிரியதர்ஷன் இடது சாரிகளின் மீதான தனது

கீற்றத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டுள்ளார் என்றே கருத வேண்டியுள்ளது.

தந்தை - மகள் பாசத்தை அடிப்படையில் வைத்தே இயக்குனர்கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார். வேங்கடம் பெருமழைக்குள் பஸ்ஸில் காவல்துறையினரோடு பயணிப்பது வெகு இயல்பாக ஒரு மழை நாள் பார்வையாளருக்கு உணர்த்துகிறது. யாழ்ப்பாணத்துப் புகையிலை போன்ற அநேக நுணுக்கமான அம்சங்களையும், இந்தியா சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னுள்ள காலப்பகுதியையும் நேர்த்தியாகவும் துல்லியமாகவும் பதிவுசெய்துள்ள இயக்குனர் உண்மையில் பாராட்டுக்குரியவர். படப்பிடிப்புக்களமும் காஞ்சிபுரத்தைச் சூழவுள்ள பகுதிகளாக அமைந்திருப்பதும்

குறிப்பிடத்தக்கது.



பொதுவாக வணிகரீதியான திரைப்படங்களின் இயக்குனர்கள் தொழில் நுட்பத்தை வினைத்திரனாகக் கையாள்வதன் மூலம் வெற்றிகாண்பர். அதற்கு காஞ்சிவரமும் ஓர் உதாரணம்.

இத்திரைப்படத்தில் வேங்கடம் என்ற பாத்திரமேற்று நடித்திருப்பவர் வணிகரீதியில் ஒரு வெற்றிகரமான நடிகராகக் கருதப்படும் பிரகாஷ் ராஜ். வேங்கடத்தின் பாத்திரத்திற்கு பிரகாஷ்ராஜ் என்ற நடிகரைப் பிரியதர்ஷன் தேர்ந்தெடுத்தது பொருத்தமானதாக அமையவில்லை. ஏனெனில் வேங்கடம் என்ற பாத்திரமாக பிரகாஷ்ராஜினால் ஒன்றி நடிக்கமுடியவில்லை. பெரும் இடைவெளி தெரிகிறது. இயல்பாக உணர்வு வெளிப்படவில்லை. எனினும் துணைப் பாத்திரங்களின் நடிப்பு இயல்பு வெளிப்படுவதை மறுப்பதற்கில்லை. பிரதான பாத்திரங்களில் நடிப்பு இயல்பாக வெளிப்படவில்லை. இது சீரியப்படங்களில் வணிகரீதியாக வெற்றிபெற்ற நடிகர்களை நடிக்கவைப்பதால் எழும் குறைபாடு என்றே சொல்லலாம்.

ஒரு பாவ்நாப்பிம்மை
இருக்கை
மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 03 - இருக்கை 10

ஈகோ மிளகிங் ஓரவன் கிரேவேட் விபிட்பால் வெளியிடுகிறது.

ஈ3, டொரிங்டன் அவனியூ, கொழும்பு 07.
தொலைபேசி: +94 60 2150836 +94 11 2506272
தொலைநகல் +94 11 2585190
மின்னஞ்சல் irukkiram@gmail.com

ஸ்தாபக ஆசிரியர் :
இளையதம்பி தயானந்தா

நிர்வாக ஆசிரியர் /ஆசிரியர் :
சாந்தி சச்சிதானந்தம்

இணை ஆசிரியர் :
அருளானந்தம் சஞ்ஜீத்

ஆசிரியர் குழு :
க. பிரணவன்
பஸ்லான் மொஹமட்

கௌரவ ஒவியர் :
ஆசை இராசையா

ஒவியர் :
சஞ்ஜீத்

முதன்மை வடிவமைப்பு :
முஜீன்நாத்

வடிவமைப்பு :
சோ. விபுலன்
செ. ஜெயதேவன்

புகைப்படம் :
பா. கரன்
சோ. விபுலன்

கணனி தட்டச்சு :
எஸ். சதீஸ்

கதைகளில் வரும் பெயர்களுக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் கற்பனையே. இதழில் விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மைக்கு நாம் பொறுப்பல்ல

கலைநீர் பக்கங்கள்...

மயிலவாகளம்
சர்வானந்தர்



சொந்த ஊரை உலகறிய வைந்த ஜெமினி மணி

நஷனல் மூவிடோன் தயாரித்த வள்ளிகல்யாணம் படத்தில் முதன் முதலில் சாமா நடித்தார். நாரதர் வேடத்தில் சாமா நடித்த திரைப்படம் 1933 இல் வெளிவந்தது. படம் படு தோல்வியடைந்தது. 1935 இல் மாயா பஜார் படத்தில் சாமா நடித்தார். கிருஷ்ணன் வேடமென்றால் சாமா தான் என்ற அளவுக்கு மாயா பஜார் படத்தில் அவரின் நடிப்பு பிரபலமானது. இதனால் பாமா பரிணயம் சிந்தாமணி எனத் தொடர்ந்து வந்த பல படங்களில் இவருக்கு கிருஷ்ணன் வேடம் கிடைத்தது.

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பராக நடிக்கும் வாய்ப்பு சாமாவிற்குக் கிடைத்தது. 1937 இல் வெளிவந்த அம்பிகாபதி திரைப்படத்திலேயே தாடி மீசைத் தோற்றம் கொண்ட கம்பராக சாமா நடித்தார். அப்படம் அமோக வெற்றிபெற்றது. சாமாவின் புகழும் சினிமாவில் உயர்ந்தது. அதை அடுத்து தாடி மீசையுடன் கூடிய வேடங்களே தொடர்ந்து அவருக்கு கிடைத்தன. ஹரிஜனப் பெண்

சிறுகளத்தார் தஞ்சைமாவட்டத்தின் அழகான சிற்றூர். மிராசுதாரர் வைத்திய நாதய்யரின் மகனாய்ப் பிறந்தவர் சுவாமிநாதன். கேள்வி ஞானத்தின் மூலமே சங்கீதத்தை விருத்தி செய்து காவடிச்சிந்து பாடல்களில் பிரபலமாகிச் சென்னைக்கு வந்தவர். தமிழ்ச் சினிமாவுக்குள் நுழைந்து தன் சொந்த ஊரைப் பிரபலப்படுத்திய கலைஞர் "சிறுகளத்தார் சாமா"

திருநீலகண்டர், கிருஷ்ணன் தூது, சகுந் தலை, திருவள்ளூர், பரசுராமர் என அவரின் தாடி மீசைப் பாத்திரங்கள் நீண்டன.

சொந்தப்படம் எடுக்கவிரும்பி ஷேக்ஸ்பியரின் merchant of venice படமாக்கினார். ஷைலொக்காக அற்புதமாக நடித்தார் சாமா. படம் வசூலில் தோல்வி கண்டது. 1941 இல் மற்றுமொரு சொந்தப்படம் சுபத்ரா அர்ச்சுனா அதனைத் தொடர்ந்து மற்றுமோர் தயாரிப்பு ராஜகூயம் எல்லாமே வசூலில் தோல்வி.

ஜெமினி தயாரித்த நந்தனார் படம் 1942 இல் வெளிவந்து வெற்றியடைந்தது. அது சாமாவுக்கு பெயரையும் புகழையும் தந்தது. அந்த வெற்றி சாமாவிற்குத் தொடர்ந்தும் படங்களைத் தந்தது. மனோன்மணி, சதி, அருந்ததி, சிவகவி, பக்த ஹனுமான், ராஜராஜேஸ்வரி, மீரா, பரமாராணி, ஆரவல்லி, சுபத்ரா, ராஜமுக்தி, ஜீவஜோதி, என்பவை அவரது ஏனைய படங்கள்.

சாமாவின் கலை வாழ்வில் புகழ் மகுடங்களாக 1950 இலும் 1951 ஆம் ஆண்டிலும் வெளியான திரைப்படங்களைக் குறிப்பிடலாம். 1950 இல் ஏழைபடும் பாடு படத்தில் சாந்தமே உருவான பாதிரியாராக நடித்தார்.

1951 இல் மர்மயோகியில் துரோகம் செய்த மனைவியை பழிதீர்க்கும் ஆவிவடிவில் நடமாடும் மர்மயோகியாக நடித்தார். ஓய்வு பெற்ற பொலிஸ் அதிகாரியாகவும் கதாநாயகியின் தந்தையாகவும் 1955 இல் வெளிவந்த டாக்டர் சாவித்தரியில்



நடித்தார். 1959 இல் வெளிவந்த மணிமேகலையில் புத்தபிக்குவாக நடித்தார்.

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் தான் எழுதிய ஏழைபடும் பாடு கதையில் பாரதியாராக சிறப்பாக நடித்த சாமாவைப் பாராட்டி நடிகமணி என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கினார்.

“ சிங்கள னிமாவை ஆரம்பித்தவர்கள் தமிழர்கள் ”

சிங்கள சினிமா உலகின் மிகச் சிறந்த திரைக்கதை எழுத்தாளர் என யாவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் ஒரு உன்னதமான படைப்பாளி திஸ்ஸ அபயசேகர. தனது எழுபதாவது வயதில் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் இயற்கை நிலை அடைந்தார். சிங்களச் சினிமா உலகின் விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய பிரம்மாக்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் என்பதனால் அவரைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த வகையில் சில எண்ணங்கள்.

தனது பள்ளிக்கூடக் காலங்களிலேயே பலராலும் பேசப்படக் கூடிய சிறந்த சிறுகதைகளை எழுதத் தொடங்கிய திஸ்ஸவை சிங்களச் சினிமாவின் தந்தை எனக் கூறக்கூடிய லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் அவர்கள்தான் ஒரு திரைக்கதை எழுத்தாளனாக சிங்கள சினிமாவிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார். திஸ்ஸ திரைக்கதை எழுதி லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இயக்கிய நிதானய திரைப்படம் சிங்களச் சினிமா உலகில் இன்றும் பேசப்படும் ஒரு படமாகும். முதன் முதலாக குணதாச அமரசேகரவின்

நாவலைத் தழுவி இவர் திரைக்கதை எழுதி இவரே இயக்கிய திரைப்படம் “கருமக்காரயோ”. பின்னர் “மஹாகேத்திர” என்னும் திரைப்படத்தை இயக்கினார். மார்ட்டின் விக்ரமசிங்கவின் நாவலைத் தழுவி இவர் திரைக்கதை எழுதி இயக்கிய விகாரய என்னும் திரைப்படம் சிங்களச் சினிமாவில் இதுவரை வெளிவந்த அரிய படைப்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. திஸ்ஸ தன்னுடைய முதல் திரைப்படத்தை இயக்குவதற்கு முன்னர் அரசாங்க திரைப்படப் பிரிவில் பணியாற்றினார். அக்கால கட்டத்தில் அவர் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆவணப்படங்களை தயாரித்திருந்தார்.

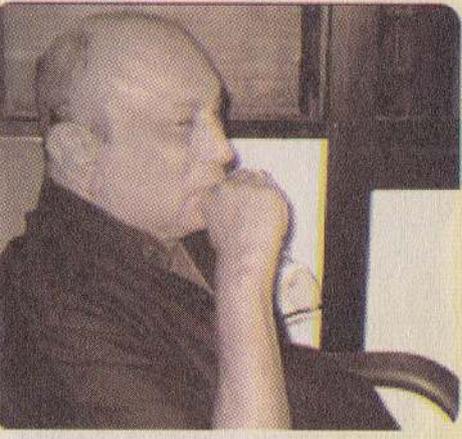
திஸ்ஸவை அடிப்படையில் ஒரு இலக்கியவாதியாகவே நான் பார்க்கின்றேன். அவர் ஒரு இலக்கியவாதி என்பதற்கு அவருடைய சிறுகதைகள் முதலாவது சான்று எனின் அவருடைய சினிமாப் படைப்புகளும் சினிமா பற்றிய அவரது கண்ணோட்டமும் அதைவிட முக்கிய சான்றுகளாகும். அவரது திரைப்படங்களில் இருக்கும் நேர்த்தி, கதைக் கட்டமைப்பு, சீராக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட காட்சி மாற்றங்கள், பாத்திரங்களின் நேர்த்தியான கட்டமைக்கப்பட்ட அசைவுகள், சினிமாச் சொற்களை (Cinema Vocabulary) திரிபடைய விடாது பயன்படுத்தும் விதம் என்பன திஸ்ஸவை ஒரு



சினிமாக்காரன் என்பதற்கு மேலாக ஒரு இலக்கியவாதியாகவே எனக்கு அடையாளம் காண்பித்திருக்கின்றன.

மற்றைய சினிமாக்கள் பற்றிய விமர்சனங்களிலும் கூட அவருடைய இலக்கியப் பண்புதான் மேலோங்கி இருக்கும். அவருடைய பயிற்சிப்பட்டறை அல்லது அவரது விரிவுரை என்றால் நிச்சயம் அங்கு சத்தியஜித் ரேயின் “பதேர் பாஞ்சாலி” “அபரஜித்தோ” அல்லது “அபுர் சன்சாரி” அல்லது “சிட்டிசன் கேன்” போன்ற படத்தை திரையிட்டு அதன் ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஒவ்வொரு ஷொட் பற்றியும் மணிக்கணக்கில் தன்னை மறந்து பேசுவார். சினிமா என்பது திஸ்ஸவின் பார்வையில் ஒரு இலக்கியம். அது வாசிக்கப்பட (Reading) வேண்டியது. வெறுமனே பார்க்கப்பட (Watching) வேண்டியது அல்ல. சினிமா மொழிக்கான சொல்லகராதி ஒன்று உள்ளது.

திஸ்ஸ அபயசேகர



முடியும் என அவர் அடிக்கடி கூறவ துண்டு. சில சிங்களக் கவிதைகளை வாசித்துக் காட்டி அதிலுள்ள லயம், சீரான கால அளவீடு மற்றும் ஏற்ற இறக்கம் ஆகியவற்றை விளக்கிய பின் சினிமாக் கலை பற்றிய விரி வுரைக்குச் செல்வது அவருடைய தனித்தன்மை. பல சினிமாப் படைப்பாளிகளுக்கு சினிமா சொல்லகராதி தெரியாதிருப்பது குறித்து தில்ல மிகுந்த கோபம் அடைவது உண்டு. குறிப்பாக தென்னிந்திய சினிமாப் படைப் பாளிகள் மீது அவர் மிகுந்த கோபம் கொண்டிருந்தார்.

இந்தக் கோபத்தை ஒருநாள் இயக்குனர் மணிரத்தினம் மீது காட்டுவதற்கும் நான் காரணமாக இருந்தேன். பயிற்சிப் பட்டறை ஒன்றில் அவருடைய விரிவுரை நேரம் முடிந்தது கேள்வி நேரத்தின் போது நான் அசட்டுக் கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டேன். “சத்தியஜித் ரேயின் படைப்புகள் அற்புத மானவை. நான் அவற்றின் மீது மிகவும் விருப்பம் கொண் டுள்ளேன். ஆனால் நான் எனது படத்தில் இவ்வளவு தூரம் மந்த கதியில் நகரும் காட்சி அமைப்புகள்

ஷொட்டுகளை பயன்படுத்த விரும் பவில்லை. இது பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்” என்று தெரியாத தனமாக கேட்டு விட்டேன். அப்பாடா! அவருடைய கண்கள் சிவப்பேறின. கடுங்கோபத்துடன் என்னை நோக்கி தனது சுட்டு விரலை நீட்டி அவர் கேட்டார் ‘Are you Tamil?’ (நீ தமிழனா?), எனக்கு ஒரு மாதிரியாகி விட்டது. அங்கிருந்த அனைவரும் என்னையே திரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். அவர் பேசத் (திட்டத்) தொடங்கினார். உங்களுக்கு (தமிழர்கள்) நல்ல சினிமாவை இரசிக்கத் தெரியாது. மணிரத்தினம் போன்றவர் தயாரிக்கும் மூன்றாம் தரச் சினிமாதான் உங்களுக்குத் தெரிந்தது. அதனால்தான் நீ இப்படி கேள்வி கேட்கிறாய். மணிரத்தினம் ஒரு மூன்றாம் தர மனிதன். அவன் எங்களது இரத்தத்தை காசாக்கிக் கொள்கிறான். (அப்பொழுது தான் கன்னத்தில் முத்தமிட் டால் படம் வெளி வந்திருந்தது). இப்படியே ஒரு பத்து நிடங்கள் தொடர்ந்து தென்னிந்திய சினிமா

மீதான கோபம் தென்னிந்தியச் சினிமா விற்கு தீனி போடும் தமிழர்களின் சினிமா இரசனை மீதான கோபம் அனைத்தையும் என் மீது திட்டித் தீர்த்தார்.

மீண்டும் ஒருமுறை அவருக்கும் எனக்கும் சங்கடமான சந்தர்ப்பம் வாய்க்கப்பெற்றது. ஒரு போட்டிக் காகத் திரைப்படம் தயாரிப்பதற்கு நான் ஒப்புவித்த எனது குறும்படத் திரைக்கதையை நடுவர் குழுவில் இருந்து அவர்தான் நிராகரித்தி ருந்தார். ஆனால் அதே திரைக்கதையை படமாக்கி கிட்டத் தட்ட 4 வருடங்களுக்குப் பின்னர் பொஞ்சூர் குறுந்திரைப்படப் போட்டிக்கு சமர்ப்பித்திருந்த போது தில்ல தலைமை வகித்த நடுவர் குழு அதே திரைப் படத்தை 2007ம் ஆண்டின் சிறந்த குறுந் திரைப்படமாகத் தேர்ந்தெடுத்தது. பொஞ்சூர் குறுந் திரைப்பட விருது



கி.பி.1500-களில் ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்னர் வடஅமெரிக்கா, இடைச்சங்கணக்கான அமெரிக்க பழங்குடிகளின் வசிப்பிடமாக இருந்தது. ஆதியில் மனித குலமே அமெரிக்காவில் தோன்றவில்லை. அங்கிருப்போர் வெளியிலிருந்து வந்தவர்களே. கி.பி. 1492இல் கொலம்பஸ் அடலாண்டிக் பெருங்கடலில் உள்ள சில தீவுகளைக் கண்டு பிடித்தார். அவற்றை இந்தியா வின் ஒரு பகுதி எனக் கருதி அங்கு வாழ்ந்த மக்களை இந்தியர் என அழைத்தார்.

வழங்கும் விழாவில் அவர் வாயாலேயே அவர் அதை அறிவித்தார். இது எனக்கு எதிர்பாராமல் கிடைத்த வெற்றி. அன்றிலிருந்து அவர் என் மீது மிகுந்த மரியாதையையும் அன்பையும் காட்டினார். என்னைப் பல இடங்களில் அவர் சிபார்சு செய்தார். சில சபைகளில் நான் சங்கடப்படும் அளவிற்கு என்னைப் பற்றி புகழுவார். எனக்கு புத்திமதி கூறுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். என்னைச் சந்திக்கிற பொழுதெல்லாம் எனது முழு நீளத்திரைப்பட வேலை எப்படிப் போகிறது எனக் கேட்பார். “இந்தப்போர் உங்களுக்கு நிறைய அனுபவங்களையும் கதைகளையும்

உருவாக்கித் தந்திருக்கிறது. அவற்றை நீங்கள் படமாக்க வேண்டும். எந்த தென்னிந்திய சினிமாக்காரனாலும் சரி அல்லது சிங்களச் சினிமாக்காரனாலும் உங்களை விடத் திறம்பட உங்கள் கதைகளைக் கூற முடியாது. மற்றவர்கள் உங்கள் வரலாற்றை அரைகுறையாக பாடமாக்கி நாசம் செய்வதற்கு முன்னர் நீங்கள் உங்கள் கதைகளை இந்த உலகுக்கக் கூறவேண்டும். அதனாலே தயவு செய்து உமது முழுநீளப் பட வேலையை சீக்கிரம் ஆரம்பியும்.” அவர் என்னிடம் சொன்ன ஒரு விடயத்தை மிக முக்கியமானதாக நான் கருதுகிறேன் “சிங்கள சினிமாவை ஆரம்பித்து வைத்தவர்கள் தமிழர்கள். ஆனால் இன்றைக்கு இலங்கையில் தமிழ் சினிமா இல்லாமல் போனது துரதிஷ்டம். அதை நீங்கள் மீண்டும் கட்டியெழுப்ப வேண்டும்.” அதோடு இன்னொன்றையும் சொன்னார். “தமிழர்கள் அறிமுகம் செய்த வைத்த தென்னிந்தியப் பாணியிலான சிங்களச் சினிமாவை உடைத்து எங்களுக்கான தனித்துவமான சிங்களச் சினிமாவைக் கட்டியெழுப்ப நாங்கள் நிறையவே கஷ்டப்பட வேண்டியிருந்தது.”

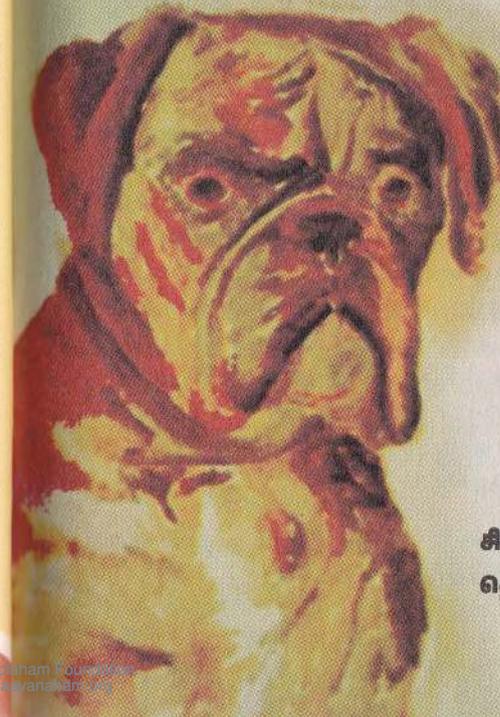
◀ குஷிதாஸ் ▶

பீரியாக இருந்தால் மட்டும்.....

உங்கள் அவசர நேரத்தில் சிரமப்படுத்துவதற்கு மன்னிக்கவும்....

நீங்க பீரியாக இருந்தால் மட்டும் எம்மைப் புரிந்து கொண்டு கீழே இருக்கும் கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லுங்கள். நீங்கள் வழமைபோல பிஸியாக இருந்தால் வேண்டாம்...

உங்களால் பதில் சொல்ல முடியும் என்று நினைக்கிறோம்.. எங்கள் கேள்விகள்,



எறும்புக்கு ஏப்பம் வருமா?
ஈ கொட்டாவி விடுமா?
பல்லிக்கு தும்மல் வருமா?
மூட்டைப் பூச்சிக்கு விக்கல் வருமா?
கொக்குக்கு முடி நரைக்குமா?
Last but not the least.....
கொசுவுக்கும் வருமா?

சிரமத்துக்கு மன்னிக்கவும் விடை தெரியாவிட்டால் குறையேதும் இல்லை

கமலா மாமி சொல்லுறா!!

பாலியல் தொந்தரவு



கமலா - ஓம்.. உது நடக்கிறது தெரிஞ்சு விஷயம்தான்

மீனா - சாதாரணமாச் சொல்லுறியள் மாமி. வேலை செய்யிற இடத்திலயும் நிம்மதி இல்லை. என்டை பொஸ் ஒரு மாதிரி கிட்ட வாறதும் தொட்டுப்பேசறதும்.

அப்பப்பா .. அவரோடை அனுசரிச்சுப் போக வேணுமே எண்டு பெரிய சங்கடமாக்கிடக்குது.

கமலா - எங்கட சமூகம் ஆணுக்கொரு நீதி பெண்ணுக்கொரு நீதி வைச்சிருக்கு பாரும். ஆம்பிளையளுக்கு முடிவில்லாமல் லைசன்ஸ் குடுத்தபடியால்தான் பொம்பிளையளை எல்லாம் தங்கட கைப்பொருளா நினைச்சு இப்பிடி நடக்கினம். அந்த பண்பாடு மாறுற வரைக்கும் பாலியல் தொந்தரவு தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கும்.

மீனா - அப்ப இதுக்கு ஒண்டுமே செய்ய ஏலாதா மாமி...

கமலா - என்ன மீனா..... வேலையால வாறியே.

மீனா - ஓ...ம் மாமி.

கமலா - என்ன ஒரு மாதிரி அலுத்துக்கொள்ளறாய். முகமும் சரியில்லை. என்ன விஷயம்?

மீனா - இந்த ஆம்பிளையள் குடுக்கிற கரைச்சல் வர வர தாங்க முடியேல்ல மாமி.

கமலா - கொஞ்சம் விவரமாச் சொல்லு என்ன விஷயமெண்டு

மீனா - பஸ்ஸிலை ஏறினால் இவங்கள் குடுக்கிற அரியண்டத்தை வாய்லை சொல்ல ஏலாது மாமி ஒருபக்கம் இடிக்கிறதும் அங்காலை கிள்ளப்பாக்கிறதும்..சி...சி

கமலா - ஏன் முடியாது? இதை சட்ட ரீதியாத் தடுக்கலாம் தெரியுமோ.... பாலியல் தொந்தரவுக்கு எதிராய் நடவடிக்கை எடுக்க சட்டம் வந்திருக்கு. விசேடமாக தொழில் பாக்கிற இடங்களிலை ஒருவரும் இனி சேட்டை பண்ண ஏலாது. கடுமையான தண்டனையள் இருக்கு. அதோடை கேஸ் போட்டா ஆம்பிளையளுக்கு வெக்கமும்தானே.

மீனா - சட்ட நடவடிக்கைகள் எண்டால் சாட்சியங்கள் வேணுமே? அதை எங்கை போய் நான் எடுக்கிறது மாமி...

கமலா - இதுக்கெல்லாம் சாட்சியங்கள் எடுக்கமுடியாது எண்டபடியால் சாட்சி தேவையில்லா சட்டத்தை கொண்டு வந்திருக்கினம். ஒரு பொம்பிளை சொன்னாக்காணும் ஒபிஸிலை இருக்கிறவையும் சாட்சி சொல்ல வரலாம். பிரச்சனை எண்டு சொல்லிப்பாரும் உடனை உதை நிப்பாட்டுவினம். அப்பிடியும் நிப்பாட்டாட்டி சட்டத்தரணியைப்போய்ப்பாரும்.

மீனா - அப்ப போனிலை நியுசென்ஸ் கோல் எடுத்து

கண்டதும் கதைச்சு தொந்தரவு பண்ணுறவையளுக்கு என்னவும் செய்யலாமோ.

கமலா - ஓ..நெட்வேர்க் காரரை கூப்பிட்டு கோல் வந்த நேரங்களை சரியாச் சொன்னால் அவையளுக்கு அந்தக் கோலை புளொக் பண்ண அதிகாரம் இருக்கு. எங்கையிருந்து வருகுதெண்டும் கண்டு பிடிச்சுத் தருவினம்.

மீனா - அப்பிடியே மாமி..இதை எங்கட பிரண்ட்ஸ்க்கெல்லாம் தெரியப்படுத்த வேணும்.

கமலா - பொம்பிளையள் எல்லாம் உறுதியா நடவடிக்கை எடுத்துப் பாருங்கோ ...இந்தப் பிரச்சனையை இல்லாமல் ஒழிக்கலாம். முதல் எதுக்கும் அனுமதிக்க மாட்டம் எண்டு தெளிவா மற்றப்பக்கத்துக்கு தெரிவிக்க வேணும். அதை அனேகம் பொம்பிளையள் செய்யிற இல்லை. அதுக்கும் பலிக்காட்டா சட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கலாம்.

மீனா - ஓம் மாமி .. சரியாச் சொன்னீங்கள்...

தோட்டியின் பத்து..

கொழும்பு பஸ்களில் இப்படியும் நடக்கிறது!....

சட்டங்களும் ஒழுங்குகளும் பேணப்பட வேண்டியவைதான். ஆனால் எந்தவொரு விதிகளுக்கும் நடைமுறையில் சில விலக்குகளும் இருக்கின்றன. பொதுவாக இரு வாசல்களைக் கொண்ட பேருந்துகளில் பின் வாசலால் ஏறி முன் வாசலால் இறங்க வேண்டும் என்பது அந்த வாசல்களிலேயே எழுதப்பட்டுள்ள விதி. சனநெரிசல் மிக்க இடங்களில் விரும்பிய வாசலால் ஏறி இறங்குவது சாரதி நடத்துனர் இருவருக்குமே வசதியாக இருக்கின்றது. பிற மாவட்டங்களில் ஓரளவு விதிகள் பின்பற்றப்பட்டாலும் (பயந்தல்) தென்னிலங்கையில் உள்ள போக்குவரத்து நெருக்கடியில் இவற்றையெல்லாம் பார்க்க முடியாது.

யாழ்ப்பாணத்தில் தனியார் பஸ் என்றால் மினிபஸ் தான். ஆனால் இங்கு எல்லாம் பெரிய பஸ்கள்

தான். சொகுசு பஸ்கள் மட்டுமே இங்கு மினிபஸ் 20 தனியார் பஸ்களுக்கு ஒரு அரசுபஸ் என்ற வீதத்தில் கூட அரசு பேருந்துகளை காணமுடிவதில்லை. மீதிச்சில்லறையைப் பெற்றுக் கொள்வதென்பது எந்தப் பேருந்திலும் குதிரைக் கொம்பு தான். நிறைய இடங்களில் அதைப் பற்றிக் கதைப்பதால் இங்கு அலட்டிக் கொள்ளத் தேவையில்லை. பயணச்சீட்டுக் கொடுப்பதென்பது எல்லா பஸ்களிலும் கட்டாயமாக்கப்பட்டாலும் இன்னும் அது சரியான முறையில் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. டிக்கட் எடுக்காமல் பிரயாணம் செய்வதென்பது பிரயாணியின் வல்லமையைப் பொறுத்தது. நான் கூட சில தடவை எடுத்ததில்லை. காரணம் நடத்துனர் முன்வாசல் வழியாக எல்லோரினதும் காசை வாங்கி வருவதற்கிடையில் எனது இறக்கம் வந்து விடும்.

இன்னொரு விடயம் வெள்ள வத்தைக்கு டிக்கட் எடுக்கும் போது வெள்ளவத்தை பொலிஸ் நிலையத்திற்கு முன்பதாக இறங்கி விட வேண்டும். அடுத்தடுத்த தரிப்பிடங்களில் இறங்க வேண்டுமானால் அது தெகிவளைக்குள் அடங்குமாம். இது நடத்துனர்களின் விதி. தெகிவளையில் காசைக் கொடுத்து வெள்ளவத்தில் இறங்குவது எங்களின் விதி. ஏட்டிக்குப் போட்டியாக பேருந்துகளை ஓடுவது பொதுவான ஒரு விடயம். ஆனாலும் அரசு பஸ்கள் ஓரளவு தரிப்பிடத்தில்தான் நிற் பாட்டி பயணிகளை ஏற்றி இறக்குகிறார்கள். கொழும்பு வாகன நெரிசலில் கண்ட இடத்திலும் பஸ்ஸை நிறுத்தி பயணிகளை பல தனியார் பஸ்கள் ஏற்றுகின்றன.

ஒரு நாள் பஸ்தரிப்பிடமொன்றில் ஒரு பஸ் குறுக்காக நின்றது. பின்னால் நிற்கும் பஸ் உயிர் போவது போல ஹோர்ன் அடிக் கிறது. கிட்டச் சென்று பார்த்தேன் இரண்டும் ஒரே இலக்க பஸ்கள். பின்னால் வந்த பஸ் முந்திவிடாதவாறு முன்னால் நிற்கும் பஸ்ஸை குறுக்காக நிறுத்துகின்றார் சாரதி. அப்ப பாருங்களேன்.

பயணிகள் கொண்டு வரும் பைகள், பார்ஷல்களை பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக பஸ் இறாக்கைகளில் நடத்துனர்கள் வைக்க விட மாட்டார்கள். பயணிகள் அவற்றை தங்களுடனேயே வைத்திருக்க வேண்டும். சன நெருக்கமான பஸ்களில் இது பெரும் சிரமமாக இருக்கும். சில மனித நேயம் கொண்டவர்கள் முன்பின் அறியாதவர்களிடம் அவர்கள் படும்





சொன்ன பிறகு அருகில் இருந்த எல்லோருமே எழும்பினார்கள். ஆனால் அந்த மனிதன் அதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தான் நின்று வருவதாகக் கூறினார். அவரது தன்னம்பிக்கை பாராட்டத்தக்கது.

மதப் பெரியோருக்காக ஒதுக்கப்பட்டது என்று இரண்டு ஆசனங்கள் சாரதிக்கு பின்புறமாக உண்டு. எந்தவொரு பௌத்த துறவி வந்தாலும் அந்த ஆசனத்தை மட்டுமல்ல பஸ்ஸிலுள்ள எந்த ஆசனத்திலிருந்தும் பயணிகள் எழும்பி அவர்களுக்கு இடம் கொடுப்பார்கள். அது பாராட்டத்தக்கது. ஆனால் இதே போல் ஒரு இந்து மதகுருவோ, மெள்லவியோ அல்லது பாதிரியாரோ வரும் போது எந்தளவு பயணிகள் இடம் கொடுக்கிறார்கள்?? (அவர்களை மட்டும் குறை கூறக் கூடாது. இவர்களில் எத்தனை பேர் உரிய மத ஆடையுடன் பயணிக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் ஜீன்ஸ்தானே)

அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சனை பிச்சைக்காரர்களின் தொல்லை. இவர்கள் எல்லோரை

கஷ்டத்தை பார்த்து பொதிகளை வாங்கிக் கொள்வார்கள். இதே போல குழந்தையுடன் வருபவர்கள் ஊனமுற்றவர்கள் உட்காருவதற்கும் பெரும்பாலானவர்கள் இடம் கொடுப்பார்கள். சில அரக்க குணம் கொண்டவர்களும் உண்டு. உதாரணத்திற்கு சில காதலர்கள் அவர்கள் ஏறுவதும் இறங்குவதும் மட்டுமே அவர்களுக்குத் தெரியும். பஸ்ஸில் என்ன நடக்கிறது என்பதை சற்றும் திரும்பிப் பார்க்காமல் சல்லாபித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஒருமுறை ஒரு கையை இழுந்தவர் பஸ்ஸில் ஏறினார். எவருமே இடம் கொடுக்கவில்லை. நடத்துனர் பயணிகளுக்கு ஏசி அவருக்கு ஒரு இடம் கொடுக்கச்



ஒரு நாளைக்காவது சரியா 9 மணிக்கு ஒவ்வீஸ் போகலாமெண்டு பாக்கிறன். ஏலாம இருக்குதே!

ஏன்.. என்ன பிரச்சினை?

எனக்கு இன்னும் வேலையே கிடைக்கேல்ல. அதுதான் பிரச்சினை!!

யும் ஒன்றிணைத்தால் நான் ஒரு இசைக்குழுவையே ஆரம்பித்து விடுவேன். யாழ்ப்பாணத்தில் பஸ்தரிப்பிடத்தில் நிற்கும் பஸ்களில் தான் பிச்சை எடுப்பார்கள். இங்கே ஓடும் பஸ்களில் எல்லாம் ஒரு தரிப்பிடத்தில் ஏறினால் பிறிதொரு தரிப்பிடத்தில் தான் இறங்குவார்கள். அதுவரை எமக்கு திண்டாட்டம் தான். இயலாதவர்களுக்கு கொடுக்கலாம். ஆனால் எம்மவர்கள் எல்லோருமே பஸ்ஸில்தான் பயணிக்கிறார்கள். எனவே பிச்சைக்காரர்களுக்கு என்றே மாதம் ஒரு தொகையை ஒதுக்கவல்லவா வேண்டும். இவர்களாவது பரவாயில்லை நாகரீகப் பிச்சையைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? சில இளைஞர்கள்

பஸ்களில் ஏறி ஸ்டிக்கர்களை தந்து விட்டு பணத்துக்கு காத்து நிற்பார்கள். அந்த ஸ்டிக்கர் ஐந்து சதத்திற்கு பெறுமதியில்லாதது. ஆனால் இருபது ரூபாய் சொல்லுவார்கள். வாங்கும் மட்டும் நகரவே மாட்டார்கள். முகத்துக்கு நேரே நீட்டிக் கொண்டு நிற்பார்கள். நான் பயத்திலேயே பல தடவை வாங்கியிருக்கிறேன்.

ஆக மொத்தத்தில் பஸ் பயணம் கூட இங்கு பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பது போன்றுதான். நிறைய விடயங்களை கற்றுக் கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது.

◀ அந்ரியன் ▶

'கிருக்கிறம்' நுகர்வோர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான விழிப்புணர்வைத் தூண்டுவதற்கு பாதிக்கப்பட்டோரின் அனுபவங்களை வேண்டுகிறது. நீங்கள் உங்கள் அனுபவங்களை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் அவற்றை "தோட்டியின் பதிவு" என்றும் பகுதியில் பிரசுரிப்போம்.

நான் கடவுள் என்ற தரமான

படத்துக்குப்பின்

வெளியான சர்வம்

இப்படியாகும் என்று நினைத்திருக்க ராஜா கொஞ்சம் இப்போது கவலையை ஸ்ரேயாவுடன் போட்டிருக்கிறார். சிக்கு மறைந்த ஜீவாவின் இயக்கும் படம் இது. மனதை வரும் மென்மையான



ஆர்யா கனவிலும் மாட்டார். யுவன் ஷங்கர் காப்பாற்றினார். மறக்க தன் 'ஜோடி' சிக்குமளூரில் காம்ப்புக்கு என்ற படத்துக்காக உதவியாளர் மணிகண்டன்

காதல் கதையாம்.

ஸ்ருதியோடு ஓர் இசையாடல்

நேர்க்காணல் -
ஸ்ருதி - ஓர்பா



இசை என்பது ஆர்வத்தினால் உணர்வேண்டிய ஒன்று. இசையில் ஆர்வம் இருந்தால்தான் அதனை கற்பதற்கும் ஆர்வம் வரும். அந்த வகையில் தனது இளம் வயதிலேயே இசையில் கொண்ட காதலினால் இசையில் நுழைந்து வளர்ந்து விரிந்து பிரபல இசைக்கலைஞனாக இன்று வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார் ஸ்ருதி பிரபா. இவர் ஹிந்துஸ்தானி மற்றும் மேலைத்தேய இசையை முறைப்படி கற்றவர். பாடசாலை மேடை நிகழ்ச்சிகளைத் தாண்டி 90களின் ஆரம்பத்தில் சூப்பர் சஹானா என்ற இசைக்குழுவில் பாடகராக நுழைந்தவர்.

கீபோர்ட்டினை எம்.எ. செல்வராஜா, சரத் விக்ரம் போன்றோரிடம் முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்ததன் மூலம் 'சூப்பர் சஹானா' இசைக்குழுவில் பாடுவதோடு நின்றுவிடாமல் கீபோர்ட் இசைப்பதிலும் ஈடுபட்டார். அதன் பின்னர் தனது முயற்சியினால் 'ஸ்ருதி' என்ற இசைக்குழுவை உருவாக்கினார்.

1998 ஆம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இசையமைப்பாளராக தெரிவுசெய்யப்பட்டார். அந்தக் காலகட்டத்தில் சுமார் 40 மெல்லிசை பாடல்களை உருவாக்கியிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அது மட்டுமல்லாமல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் 75 ஆவது வருட நிறைவையொட்டி

வெளியிடப்பட்ட இறுவட்டில் பிரபாவின் பாடலும் இடம் பெற்றிருப்பது முக்கியமானதொன்றாகும்.

பத்திற்கும் மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களுக்கும், மீண்டும் மீண்டும் கோமாளிகள் என்ற தொலைக்காட்சி நாடகத்திற்கும் இசையமைத்திருக்கின்றமை பிரபாவின் இசைத்திறமைக்கு கிடைத்த சான்றாகும். இவை எமது அலுவலகத்திற்கு வருகை தந்த ஸ்ருதி பிரபாவோடு நாம் உரையாடியபோது தெரிந்து கொண்டவை. மேலும் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று நோக்கத்தோடு பிரபாவிடம் கேட்ட போது சில கேள்விகளும் அவர் எமக்கு அளித்த பதில்களும்.

நம் நாட்டுக் கலைஞர்களின் படைப்புகளுக்கு இங்கு முக்கியத்துவம் கிடைப்பதாக கருதுகின்றீர்களா?

இல்லை என்றுதான் வருத்தத்தோடு சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சந்தன மேடை மெல்லிசை நிகழ்ச்சி நிறைய



இசையமைப்பாளர் தேவாவுடன்

களங்களை எமக்கு அமைத்துத் தந்தது. ஆரம்ப காலங்களில் போன்று இப்போது அதிக சந்தர்ப்பங்களை யாருமே வழங்குவதில்லை என்பது மனதுக்கு சங்கடமாக இருக்கின்றது. இலங்கை வானொலி இன்றைக்கு தான் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்ற பாடல்களை சில முக்கிய நிகழ்வுகளில் மாத்திரமே ஒலிபரப்புகிறது. இப்போது பல தனியார் வானொலிகள் வந்திருக்கின்றன. அவைகளை ஞார்களைவிட அவர்களின் புகழுக்கே முக்கியத்துவம் தருகின்றன. சினிமா இசையையும் பாடல்களையும் ஊக்குவிப்பதைவிட எம்மவர் படைப்புக்களை அவை போதிய அளவு ஊக்குவிப்பதில்லை.

திறமையான பல கலைஞர்கள் எம்மிடையே இருக்கின்றார்கள். போதிய சந்தர்ப்பமும் வாய்ப்புகளும் இருந்தால் எம்மாலும் நிரூபிக்க முடியும்.

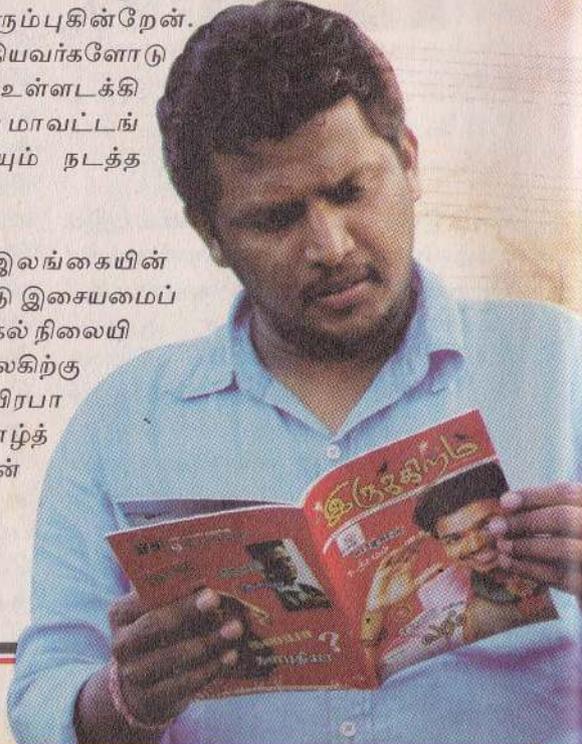
முழுநேர இசைப் பங்களிப்பு எம் கலைஞர்களுக்கு சாத்தியமானதா?

இல்லை. அங்கும் இங்குமாக எப்போதாவது மட்டுமே எங்களுக்கு வாய்ப்புகள் தேடி வரும். ஏனைய நாட்களிலும் எமக்கு வாழ்க்கையும் தேவையும் உண்டு. தவிரவும் எமது கலைஞர்கள் ஈடுபட்டு செயற்பவதற்கு சரியான ஊடகங்களும் இங்கு இல்லை. அப்படியிருக்கும் போது எப்படி முழுநேர இசைத்தொழில்

நமது இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்குமுகமாக 'ராகஸ் வரங்கள்' என்கின்ற நிகழ்ச்சியூடாக திறமையுள்ள இளையவர்களை அறிமுகப்படுத்துவதோடு, திறமையிருந்தும் வெளிக்கொண்டு வரமுடியாத வறுமை நிலையிலுள்ள ஆர்வமுள்ள இளையோர்களுக்கான பயிற்சிகளை வழங்கி அவர்களையும் தரமான இளம் கலைஞர்களாக வெளியுலகிற்கு காட்ட விரும்புகின்றேன். எதிர்வரும் மாதங்களில் இப்புதியவர்களோடு இந்திய கலைஞர்களையும் உள்ளடக்கி மன்னார் மற்றும் மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களில் இசை நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்த திட்டமிட்டுள்ளேன்.

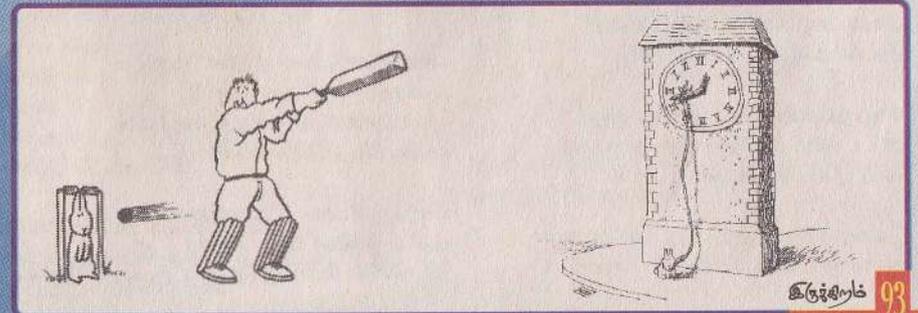
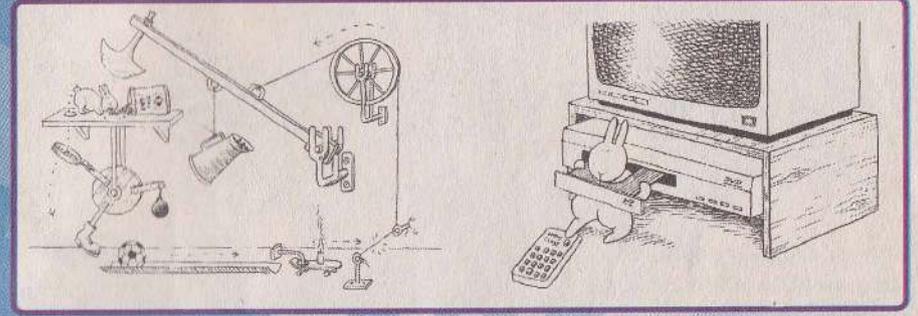
இன்றைய காலத்தில் இலங்கையின் இலத்திரனியல் ஊடகங்களோடு இசையமைப்பாளர்களுக்கு ஏற்படுள்ள முறுகல் நிலையிலும் புதியவர்களை வெளியுலகிற்கு இனம் காட்டவிளைகின்ற பிரபாவிற்கு இருக்கிறம் சார்பில் வாழ்த்துக்களைக் கூறிக் கொள்கின்றோம்.

நேர்கண்டவர் -
க. ப்ரணலன்



கவியரக கண்ணதாசனிடம் ஒரு படநிறுவனம் பாட்டு எழுதித்தர வேண்டும் என்று கேட்டிருந்தது. கவியரகம் சரியென்று சொன்னார். என்றாலும் வழக்கம் போல மறந்து விட்டார். பட நிறுவனத்தாரோ பயணம் கிளம்பும் முன் ஒருமுறை மே மாதம் என்று நினைவூட்டியுப் புறப்பட்டனர். பலனில்லாமல் போகவே போய் இறங்கிய பின்பு மணிக்கொரு முறை மே மாதம். மே மாதம் என்று நிச்சரித்தனர். எரிச்சல் தாளாத கவிஞர் பாடல் எழுதினார். "அன்பு நடமாடும் கலைக்கூடமே... ஆசை மழை மேகமே.. "அவன்தான் மனிதன் எனும் திரைப் படத்தில் இடம்பெற்ற அந்தப் பிரபலப் பாடலின் அத்தனை அடிகளுமே "மே" என்றுதான் முடியும்...!

முயலாமை முயற்சிகள் இப்படியும் முடியும்



புறநாடுதீர் தருவிவரை உருத்தி

சீதிலங்களுக்கு நடுவே
வாழ்வைத்தேடுகிறது மனிதம்.

ஒவ்வொருநாளும்

ஒரு சிறங்கை உணவு
ஒரு மீடறு தண்ணீர்
ஒரு சொட்டு உயிர்

ஒன்றுமே எட்டாதவையாகி விட்டன.
எவருக்கும் வாய்க்காத வாழ்வு

கண்ணீர் காயமுதல் மற்றொரு
பிரேதத்துக்காய் அழுவதற்கு
மிச்சமில்லை.

முளை பிய்ந்து போன மகன்
தலை கழண்டு போன மனைவி
முலை கிழிந்து போன அம்மா

நேற்றுத்தான் வயதுக்கு வந்து
விட்டதாக கூறிய முத்த தங்கச்சி
இடுப்பி தெறித்த முண்டபாய்.

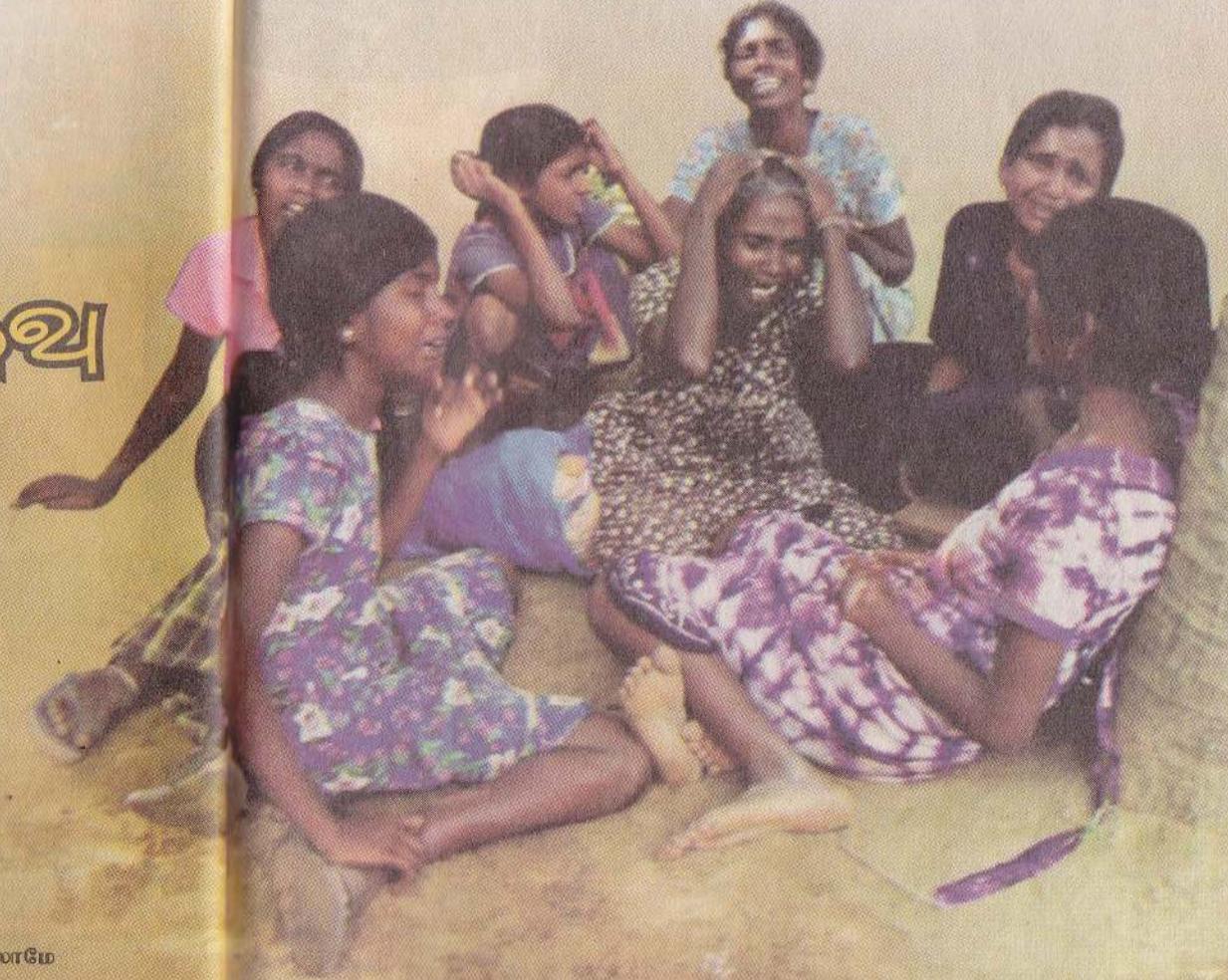
“தலையை மாத்தி கிழக்கபோறன்
நான் பெரியாளாகிட்டன்” என்ற

புதின்புன்று வயது என்றை
சீநேக்தன்.

எல்லாமே பிரேதங்கள் எல்லாமே
பிரேதங்கள்.

எனது மாடு எனது ஜீய்மிக்குட்டி
எனது கோழி எனது வீடு
நான் அள்ளித்தின்ற எனது மண்
எல்லாமே பிரேதங்களாய்.....

பிய்ந்து போன உடலங்களை
கூட்டி அள்ளி நோட்டோர
கிடங்கில் போட்டு முடிவிட்டு வருகிறோம்.



பாடைகட்டி சுன்னமிடுத்து
ஐயர் வைத்து
வாய்க்காசி போட்டு
வெடி கொழுத்தி
சுடலைக்கு கொண்டுபோய்
கொள்ளி வைச்சு.

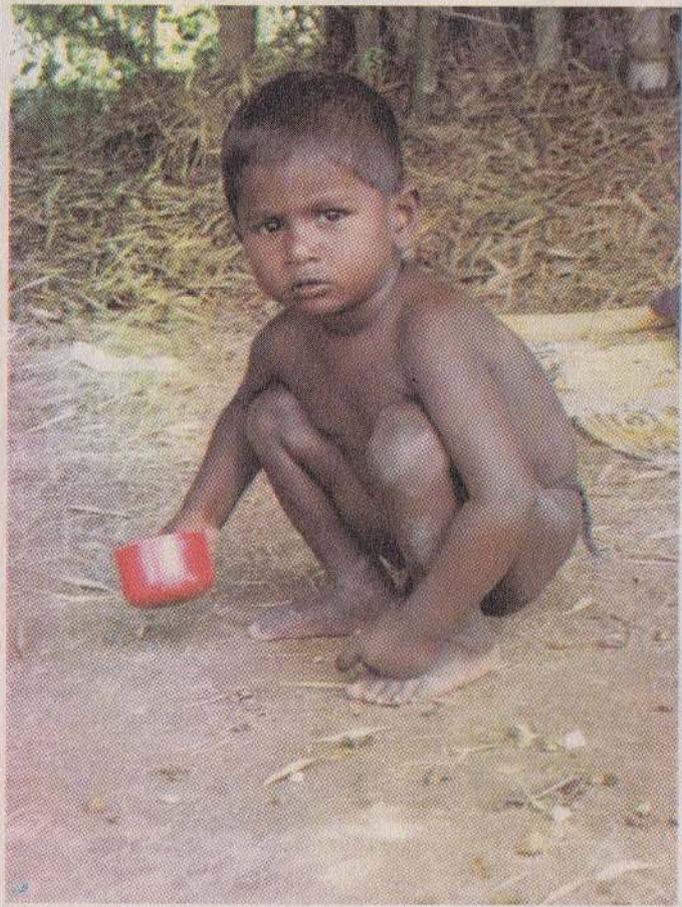
ஒன்றுக்குமே தேவையில்லை
எரி குண்டுகள் எல்லாத்தையும்
முடித்து விடுகின்றன.

நாசமாய் போகட்டும் அவர்கள்
நாசமாய் போகட்டும்
இந்த அவலங்களுக்கு காரணமான
எல்லோரும்.

புழுத்தின்னட்டும் அவன் குலங்களையும்
கோத்திரங்களையும்.

கிளைய அப்துல்லாஹ்

இருய்



கபாலமாய் ஓர் அடசய பாத்திரம் •

❁ வினைத்திறன் மிக்க சேவை நிர்வாகம் மற்றும் பிரஜைகளின் ஆலோசனை பெறல் என்பவற்றினூடாக பொருளாதார வளர்ச்சியினை மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச சபை, நகர சபை, மாநகர சபை என்பவற்றுடன் இணைந்து செயற்படும் ஒரு உயரிய அமைப்பே

❁ “இலங்கை ஆசிய நிலையம் உள்நூரடசி சபைகளின் வெளியடையான தன்மையை மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார வளர்ச்சியை பொதுமக்கள் அடைவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றுவதே ஆசிய நிலையத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation

EXPOAIR

your friend in the skies...

Fly ExpoAir...

Experience Friendliness...

Discover Jaffna...



Expo Aviation (Pvt) Ltd.