



குருகுலம்

மாதம் இருமுறை

காந்திருப்பு 4 - இருக்கை, 05

இரு பொஸ்ஸம்புமின்ன

15-10-2009

50/-

தீபாவளி
என்றங்கள்



தண்ணெக்டின்
ரெளுத்திருத்

நேரடி ரிப்போர்ட்



கிலவச கிளைப்பு உங்கள்

தீபாவளி
கூட்டுரை

வினாக்களுக்கு மிகக் கேசலை
நிலாகம் யந்தும் பிரகடைகளின்
ஒலைகளை பெறவுல்
என்பதற்குாக பொருளாதார
வளர்ச்சியினை

மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச
சடை, நகர் சடை, மாநகர் சடை
என்பதற்குான் இலங்காந்து
செயற்படும் ஒரு உயரிய
அமைப்பை
“இலங்கை ஒழிய நிலையம்”
உள்ளநாட்டுச் சுகாதாரின்
வெளிப்படையான தன்னமலைய
மேம்படுத்தி சிறந்த பொருளாதார
வளாக்கினைப் பொதுமக்கள்
அடைவதற்கு அப்பணிப்புன
பணியாற்றுவதே ஒழிய
நிலையத்தின் முக்கிய
நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation



வணக்கம் நரகாசுரா!

பெறுவணக்கத்துக்கும் மரியாதைக்குமுரிய நரகாசுரா!

தவிர்க்கமுடியாதபடி இந்த ஆண்டும் வரும் தீபாவளி நாளில் என் சிறப் பாழுந்த வணக்கங்களும் வாழ்த்துக்களும் உணக்கு. சத்தியமாய் இந்த வணக்கம் உணக்கு மட்டுமே. உண்ணெப் பூமியோடு கலவி செய்து உருவாக்கிய பன்றிக்கோ அல்லது முடவாய் உண்ணென அழிந்ததாய்ச் சொல்லும் விஷஞ்ஜுவுவக்கோ அல்ல. குருக்கோடு கூட்டுச் சேராமல் இவைக்கையை வெல்ல முடியாத அந்த ரீராம அவதார விஷஞ்ஜு மீது என்றுமே எனக்குக் கோபம்தான்.

உலகு மிகத் தவறாக புரிந்துகொள்ளப்படவர்களில் நீயும் ஒருவன் என்ற வருத்தம் எனக்கு. ஆண்டவர்களால் மட்டுமே அழிக்கக் கூடிய உன் வீரத்தை வணாங்காத உலகு, உன் அழிவை மட்டுமே கொண்டாடும் சிப் பேரவர்த்தத்தில், உன்னைப் போலவே எனக்கும் வருத்தம்தான். நீ அழிந்ததைக் கொண்டாடுவதாய்ச் சொல்கிறது விஷஞ்ஜு பக்தர் கூட்டம். ராமராஜியை உருவாகக் காரணமான இவைக்கேள்வரனின் அழிவு நாள்தான் இது எனக்கிறார்கள் ராம பக்தர்கள். உன் அழிவும் இவைக்கேள்வரனின் அழிவும் இரண்டால் ஒன்றுதான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள எமக்குப் பல யுகங்கள் தாண்ட வேண்டி இருந்திருக்கிறது என்பதை, நான் மட்டுமல்ல நீயும்கூட இன்றுதான் புரிந்து கொள்வாய். இந்தத் தீபாவளியிலாவது என்னெண்டை வைத்து தோய்ந்து விடலாமா என்றுதான் எனக்கு என்னைம் வருகிறது. கங்கா ஸ்நானத்திற்கு நான் மட்டுமல்ல எல்லாரும் தயார்தான். ஆனால் ஆயிரம் ஆயிரம் பக்ரதர்கள் முயற்சித்தும் 61 வருஷமாய் வராத கங்கை இன்று மட்டும் வந்து விழுமா என்ற ஓற்றைச் சந்தேகம்தான் எம் எல்லா தலை முழுக்கையும் தடுத்து நிற்கிறது.

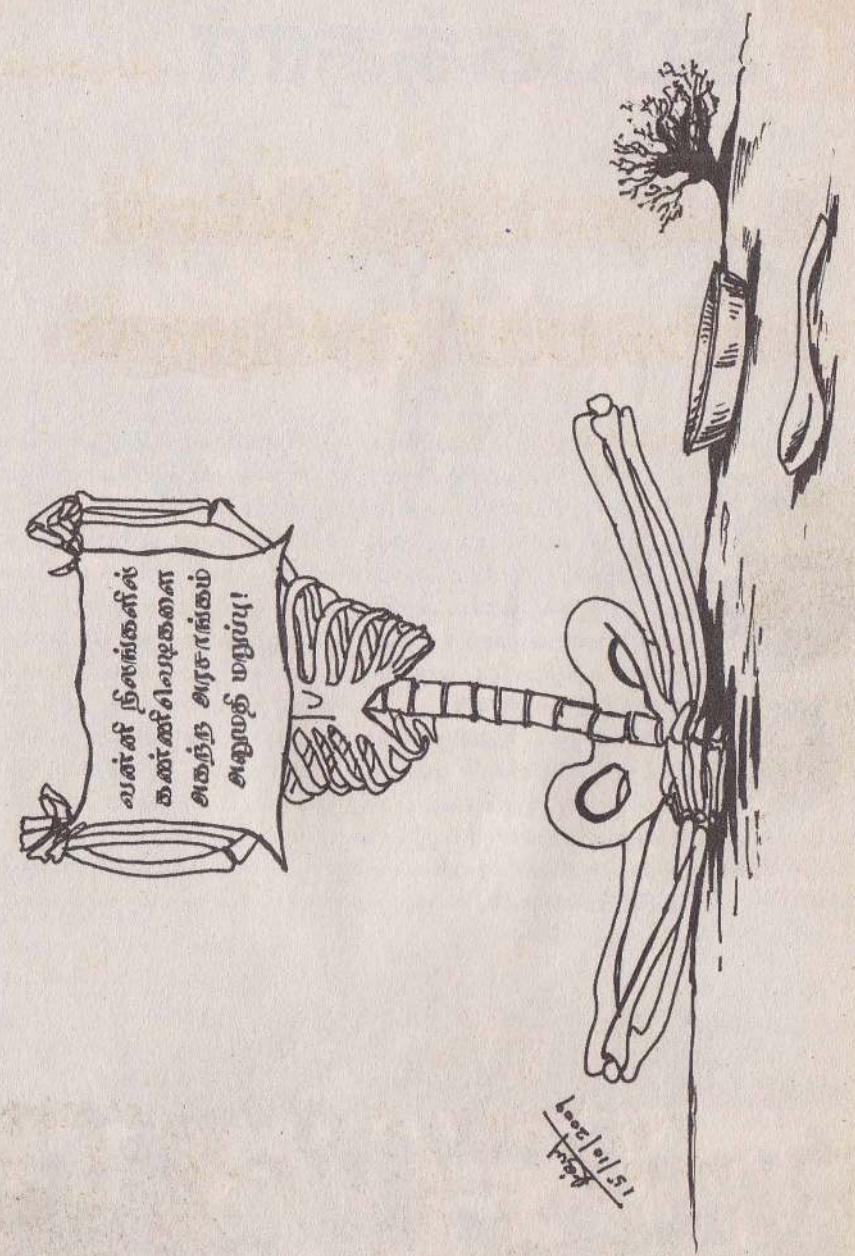
அதெல்லாம் இருக்கட்டும். தீபாவளி கறித்து எனக்குச் சில சந்தேகங்கள்! அயவில் தபிழுக்கத்தில் தீபாவளி என்றால் பட்டாசுகளின் நினைவுதான் வருமாய். அதென்ன நரகாசுரா எமக்கு மட்டும் வெடிகளுக்குப் பிறகுதான் அடிக்கடி தீபாவளி வருகிறது? அதற்கும் அப்பால் மற்றுமொரு முக்கியமான சந்தேகம். உன் அழிவைக் கொண்டாடுகிறவர்கள் பொதுவாய் ஒளியை கொண்டாடுகிறவர்கள் என்றே சொல்லப்படுகிறார்கள். அதென்ன அந்த ஒளிக் கொண்டாடத்தை ஜப்பசி அமாவாசை இருடில் கொண்டாடுகிறார்கள் என்று சத்தியமாய் எனக்குப் புரியவில்லை.

எல்லா வெற்றிகளும் கொண்டாடங்களும் காலம் காலமாய் இருடில்தான் கொண்டாடப் படுகிறதா என்ற சந்தேகம் எழுகிறது. அல்லது அன்றும் இன்றைய நாளைப்போல ஏதும் சிற்றனக்கு உட்பட்டதோ என்னவோ?

ஆசிரியர்

15.10.2009

குவானம்



பக்ப்பக்கார்

உள்நாட்டுத் தீர்வும் புலம்பெயர் தழிமுன்று



இன்கைத் தமிழர்களினது அரசியல் களத்தில் இன்று ஒரு வெற்றிடம் தோன்றியிருக்கின்றது என்பது எல்லோருக்கும் வெள்ளிடமலையாகத் தெரிந்த விடயம் அதை நாம் சொல்லத் தேவையில்லை. இதை யார் நிரப்புவது என்பதில்தான் பலருக்குப் போட்டி ஏற்பட்டுள்ளது. “ஒரு நல்ல அரசியல் தீர்வு பெறுவதற்கான அரசியல் பலம் தமிழ் மக்களுக்குப் போதாது. எனவே எனக்கு உங்கள் முழு ஆதரவினையும் தாருங்கள் நான் உங்களுக்கு ஒரு சாத்தியமான அரசியல் தீர்வைப் பெற்றுத் தருவேன்..” என்கிறார் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா. ‘தமிழர்களினது ஏகப் பிரதிநிதிகள் தாமே’ என்ற விடுதலைப் புலிகளது கோஷ்டத்தை எதிர்த்தவர் இப்பொழுது தானும் ஏகப் பிரதிநிதியாகப் பார்ப்பது ஏனோ என் கின்றனர் ஒரு சாரார். இவ்வளவு காலமும் ஏகப் பிரதிநிதியாக இல்லாத போன்றனால் தானோ டக்ளஸ் தேவானந்தாவிற்கு தமிழ் மக்களுக்கான ஒரு முறையான அரசியல் தீர்வினைப்



பெற முடியவில்லை? அப்படியானால் புலிகள் ஏகப் பிரதிநிதிகள் அந்தஸ்தைக் கோரியது அரசியல் தீர்வைப் பெறுவதற்கான சரியான உபாயந்தானோ? என்கின்றனர். ஏனைய சிலர், இவர் சாத்தியமான அரசியல் தீர்வைப் பற்றியாவது பேசுகிறார் அரசாங்கம் சார்பில் இயங்கும் மற்ற தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அதை உச்சரிப்பதாகவும் காணோமே என்று விசனப்படுகின்றனர். ஆனால் இவையெல்லாவற்றையும் முறையிடுவதற்குக்கூட நாதியில்லாமல் அல்லல்படுகின்றது தமிழ் சமூகம்.

இந்தப் பின்புலத்தில்தான் அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்ப முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றது புலம் பெயர் தமிழ் சமூகம். பண்புத்துடன்சுதந்திரமாக அரசியல் வேலை செய்யும்

ஜனநாயக குழலில் இருப்பதுடன் தமிழ் தேசியவாத அரசியலின் ஏக போகத் தலைவர்களாய் தம்மை விரித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இலங்கையில் இருக்கும் தமிழ் சமூகம் வாயே திறக்க முடியாத நிலையில் நாங்கள் தான் அவர்கள் சார்பில் பேசுவேண்டியதாகவுள்ளது என்கின்றனர் அவர்கள்.

பொதுவாக நாம் மற்றவர்கள் சார்பில் பேசுவிழையும் பொழுதுதான் சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. புலம்பெயர் தமிழர்கள் பல வருடங்களாக வேறு ஒரு அரசியல் கலாசாரப் பின்னணியில் வாழ்ந்தவர்கள். குறிப்பாக என்பது களில் வெளியேறிய தமிழர்களினால் இன்றைய 21ம் நூற்றாண்டு மூலம்க்காவின் எந்த யதார்த்தத்தினை விளங்கிக்

கொள்ள முடியும்? சிங்கள இனத்திற் கெதிரான கோபத்தை மட்டுமே ஞாபகம் வைத்துக்கொண்டவர்கள். அவர்களுடன்கூடி வாழும் தேவை இல்லாத வர்கள். இவர்கள் இலங்கையில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்காக எத்தகைய முடிவுகளை எடுப்பார்கள்? இப்படி நாம் கேட்க முதலிலேயே கேட்டு விட்டது எதிர்க்கட்சி. அதாவது அவர்கள் மத்தியிலேயே தமிழ் தேசிய மக்குக் காட்டுகின்றன. நாடு கடந்த அரசொன்றை உருவாக்குவதன் மூலம் ஈழப்பிரச்சினையை ஆற விடாது பாதுகாக்கின்றனர்.

அந்த யுத்த முடிவோடு

இலங்கைத் தமிழர்கள் சார்பில் பேசுவதற்கான உருத்து புலம் பெயர் தமிழர்களுக்கு இல்லையென்றாலும் கூட, அவர்களது வரலாற்றுப் பாத்திரம் இன்னமும் ஓயவில்லை. புதிய சுகாப்தத்தில் புதிய உருவில் அது தொடரவேண்டும். இதுவரை அவர்களின் முன்னெடுப்புக்கள் இந்த முதிர்ச்சியின் அடைந்து விட்டதாகவே எமக்குக் காட்டுகின்றன. நாடு கடந்த அரசொன்றை உருவாக்குவதன் மூலம் ஈழப்பிரச்சினையை ஆற விடாது பாதுகாக்கின்றனர்.

இப்பொழுது ஸ்ரீலங்கா

எதிர்க்கட்சிகளின் அழுத்தங்கள் இல்லாமல் தமிழ் மக்களுக்கான ஒரு அரசியல் தீவு ஒருநாளும் கிட்டப் போவதில்லை.

அரசின் உற்பத்தி பொருட்களை

உங்கள் வரலாற்றுப் பாத்திரமும் ஓய்ந்து விட்டது. இனியாவது இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மக்களைத் தங்கள் பாட்டில் எடுக்க வேண்டிய தீர்மானங்களை எடுக்க விடுங்கள்என்கின்றனர் அவர்கள்.

எம்மைக் கேட்டால் இருபக்கங்களிலும் நியாயமுள்ளதென்போம். ஒன்று கறுப்பும் இன்னொன்று வெள்ளையுமாக இருப்பதில்லையோ?

குடும்பிட

ஆயினும் அவர்கள் வாழும் அரசியல் குழலின் சில வரையறைகளினால் மேற்கு நாட்டு அரசாங்கங்களை நம்பித்தான் அரசியலே பண்ண வேண்டியிருக்கின்றது. அமெரிக்கா

பாதுகாக்கும், பிரத்தானியா உதவிக்கு வரும் என்று நம்பியிருந்தார்கள். ஆனால் பார்த்துக்கொண்டிருக்க பாதாளப் படுகுழியில் தள்ளியது போன்ற நிலைமையை ஏற்பட்டு விட்டது. அதற்கு புலம்பெயர் தீவிரவாதத் தமிழரும் ஒரு காரணமாவர். 20ம் நூற்றாண்டில் ஏதோவொரு அது புராணமில்லாததாக இருந்தாலும்கூட ஜனநாயகக்கலாச்சாரத்தில் வளர்ந்த அரசியல் சமூகங்கள் அவை. அவற்றின் முன்னால் விடுதலைப் புலிகளின் தவறுகளுக்கு குறைந்தபட்ச விமர்சனங்களையும் வைக்காது அவற்றை நியாயப்படுத்தியது அந்த அரசுகளினாலும், அதன் தலைவர்களினாலும், ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விடயமாக இருக்கவில்லை. உண்மையில் விடுதலைப் புலிகள் அழிவேண்டும் என்பதில் சர்வதேச ஒட்டுமொத்த சமூகத்திற்குமே இரண்டு கருத்துக்கள் இருக்கவில்லை. தமிழர்கள் இதனால் கைவிடப்பட்டனர்.

இந்த அனுபவத்தின் பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ளாது, திரும்புவும் அதே அரசியலைக் கைக்கொள்ள நினைக்கிறார்கள் போலத் தென்படுகின்றது. ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு எதிரான பிரச்சாரம் மேற்குலக நாடுகளின் அனுசரணையின் எதிர்பார்ப்பு இவ்வளவுதான். ஏதாவது பூகோள நலன்கள் இல்லாவிட்டால் இந்த மேற்குலக நாடுகள் ஒன்றுமே செய்யாயின என்பது தெரிந்தும் விட்டில் பூச்சிகள் போல அவற்றுடன் மோதிச்சாவதும் ஏனோ?

ஒன்றை மட்டும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். எமது அரசியல் குடும்பிட

நடவடிக்கைகளின் முக்கியத்துவம் உள்ளாட்டில்தான் எப்பொழுதும் இருக்கும். அதுதான் குவி மையம். இங்கு இலங்கைத் தமிழர்கள் முற்போக்குச் சிங்களவர்களுடன் இணைந்து மாற்றத்துக்காகப் பணிசெய்யும் அதே வேளையில், புலம்பெயர் தமிழரும் தீவு என்று ஒன்று ஒன்று உண்டென்றால், அது உள்ளாட்டு உற்பத்தியாகத்தான் முடியும் என்கின்ற சிந்தையுடன் இந்த நாட்டைக்குறித்த வேலையில் இறங்க வேண்டும். அவர்கள் தங்கள் பணபலத்தைக் கொண்டு இங்கே எதிர்க்கட்சிக்கப்பாடுபட்டால் என்ன? எதிர்க்கட்சிகளைத் தக்கவைப்பது தானே எங்களுக்கு சிம்ம சொப்பனமாக இன்று மாறியிருக்கின்றது? எதிர்க்கட்சிகளின் அழுத்தங்கள் இல்லாமல் தமிழ் மக்களுக்கான ஒரு அரசியல் தீவு ஒருநாளும் கிட்டப் போவதில்லை. எனவே அந்த எதிர்க்கட்சிகளைக் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு சொடுக்கி ஆட வைப்பது ஒரு உகந்த உபாயமாக இருக்குமல்லவா?

எறும்பு ஊர கல்லூம் தேயும் என்பார்கள். அன்று சுத்தியாக்கிரகம் என்று தேய்ந்தோம். பின்பு ஆயுதப் போராட்டம் என்று தேய்ந்தோம். இனி முற்போக்கு அணிகளைவும் தேசிய அரசியல் நகர்வுகள் எனவும் தேய்வோம். சிங்கள மக்களின் கல்மனம் ஒரு காலத்திலாவது தேய்ந்து விடாமலா போகப் போகின்றது?



கலியுகந்தில் தர்மத்தை நிலைநாட்டே ஷயாஜி



தீபாவளி நினைவுகள் மன்றம்
இந்து கலைகாரர் நினைவுகளைத் தீர்மானிப்பாளர்
நாள்தேர்த்து நினைவுகளைத் தீர்மானிப்பாளர்
இந்துக்கலை நினைவுகளை வழங்கிய
தீர்மானம்

தீபாவளிக்கும், தமிழர் வாழ்வியலுக்குமான தொடர்பை விளக்குவீர்களா?

தீபாவளியைப் பொறுத்தவரையில் அதன் முக்கியத்துவத்தினை சொல்லியே ஆகவேண்டும். அமாவாசை பிரதமையை மையமாகக் கொண்டே தீபாவளியைக் கொண்டாடுவார்கள். மற்ற இடங்களில் பார்க்கும் போது குஜராத்தில் மார்வாரிகள் கூட கொண்டாடுகிறார்கள். சதுர்த்தசி கூடியிருக்கிற நிலையில் விதியற்காலை எழுந்து ஸ்நானம் செய்கிறோம். லட்சமி அந்த வெந்தீரில் வாசம் செய்கிறாள் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

தீபாவளியை எடுத்துக்கொண்டால் ஜப்பசி மாதத்தில் திரயோதசி, அமாவாசை சதுர்த்தசி, கார்த்திகை கக்கிலபிரதமை ஆகிய நான்கு நாட்களும் தீபாவளிக்கு சம்மந்தப்பட்ட நாட்களாக இருக்கின்றன.

தீபாவளி என்ற சொல் லுக்கு தீபங்களின் வரிசை என்ற பொருளும் இருக்கிறது. உலகில் இருக்கிற எல்லா இந்துக்களாலும் இது கொண்டாடப் படுகின்றது. மிகப்பழங்காலத்தில் இந்து தீபாவளி எங்களது வாழ்க்கையோடு தொடர்புப்பட்டதாகத்தான் இருக்கிறது. ஏன் இதை செய்கிறார்கள் என்பதற்கு முதாதையர், சமய அறிஞர் களின் கருத்துக்களைத் தான் உள்வாங்க வேண்டும். முதாதையர் காலத்தில் தொடங்கிய நிகழ்வை இன்றைக்கும் தமிழ் தலைமுறையினர் தொடர்கிறார்கள். நவீனத்திற்கு ஏற்ற விதமாக கொண்டாட்ட மாறுபாடுகள் சில ஏற்பட்டு வருவதை தவிர்க்க முடிய வில்லை.



தமிழ் மக்கள் இன்றிருக்கும் காலச்சூழலில் தீபாவளியை எப்படி எதிர்நோக்குகிறார்கள்?

மக்கள் இன்று படுகின்ற துன்பங்கள், துயரங்களுக்கு வழி கோலும் நாளாக அவர்கள் தீபாவளி தினத்தை வழிபடவேண்டும். அதர்மம் தலை விரித்தாடும் போது தர்மத்தை நிலைநாட்ட இறைவனின் அருள் தேவை. அதற்காகத்தான் நாளிகள் கூறும் வழி உதவுகின்றது. நரகாசரனை அழிப்பதற்காக விஷ்ணு பெருமான் தோற்றம் கொண்ட நாள் இது. என்னிடத்தில் உள்ள கெட்ட செயல் களால்தான் மக்கள் துன்பப்பட்டார்கள், அத்துன்பத்தில் நின்று விடுதலை பெற்ற நிலையில் மக்கள் சந்தோசமாக இதனை பண்டிகையாக கொண்டாட வேண்டும் என, தான் அழிகிறபோது நரகாசரன் சொல்கிறான். அதற்குரிய அருளையும் விஷ்ணு கொடுக்கவேண்டுமெனவும் அவ்விடத்தில் சொல்லப்படுகின்றது. எங்கு அதர்மம் தலைத்தோங்குகின்றதோ அந்த இடத்தில் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக கிருஷ்ண பரமாத்மா வருவார் என்று பகவத்கிடையில் பார்க்கிறோம். அவ்வாறு பார்க்கின்ற போது எமது வாழ்க்கையிலும் அசராகுணங்கள் காணப்படுகின்றன. அன்று புராணக்கதைகளோடு இத்தகைய அசரா

குணத்தையே நரகாசரனோடு தொடர் புபுதுத்திப் பார்க்கின்றோம். சமுதாயத்தில் எங்களிடத்திலே துன்பங்கள் மலிகின்றன. தூர்க்குணங்கள் முன்னைய அறக்காலங்களோடு தொடர்புற்ற பார்க்கிறபோது இன்று அதிகரித்துள்ளன. இக்காலகட்டத்தை கவியுகம் என்று சொல்லுவார்கள். முன்பிருந்த சத்தியுகம், திராவிட்யுகம் காலத்தில் இருந்த உண்மை நேர்மை மாறிய ஒரு காலமாகவே கவியுகக் காலத்தை நாம் பார்க்க வேண்டும். எப்படியாவது ஒருவனை அடித்துப்போட்டு மற்றவர், மேலே வந்து உயர்நிலையை அடையாலும் என்ற நிலைப்பாடே இன்று உள்ளது. அப்படிப்பட்ட குழலிலே எங்களுக்கு இருக்கின்ற கெட்ட குணங்களைவல்லாம் அழிக்கப்படவேண்டும். இதைதான் நாங்கள் முக்கியமாக இங்கு சொல்ல வேண்டும். புராணக்கைத்தகள் எவ்வளவு தூரம் இருந்தாலும் இன்றைய வாழ்க்கையிலே நாங்கள் கெட்டகுணங்களை அழித்து நல்லவர்களாக வாழ வேண்டும். இந்த கலியுகக் காலத்திலே அதர்மமே மேலோங்கி இருக்கிறது. அந்த அதர்மத்திலிருந்து விடுதலைப் பற்று தர்மத்தை நிலைநாட்ட மீண்டும் இறைவனே வரவேண்டிய சூழ்நிலை இருக்கின்றது. இறைவனின் அருள் மனித உரு

எடுத்துக்கொண்டே, அருள் பாலிக்க அவதாரம் கொள்ளும் என நம்புகிறோம். இன்று பலபேரைப் பார்க்கி றோம். சத்தியசாமிபாபா, கல்கிபகவான், ரவிசங்கர்குருஜி என பலரை காண்கிறோம். மக்கள் தங்கள் துன்பங்களுக்கு வடிகால் தேடிச்செல்ல அவர்கள் ஓரளவு உதவுகிறார்கள். இப்போது நாம் துன்பத்திலேயே வாழ்கின்றோம். துன்பத்திலிருந்து விடுதலைபெற வேண்டும். கலியுகத்தில் நாம் நெருப்பின் மூலமாக எம்மை புடம்போட்டு, மீண்டும் எம்மை நாமே திரும்பவும் பக்குவப்படுத்தவேண்டிய கட்டாயம் எமக்கு இருக்கிறது.

வாழ்வியலும் அவ்வாழ்வை நெறிப்படுத்த எமக்கு உதவும் புராண இதிகாசங்களும் கூறும் பாடங்கள் பற்றியுதமான உங்கள் எண்ணம் என்ன?

தீபாவளியென்றால் கிருஷ்ணன் அசுரனை வதம் செய்ததென்றும், அவனது, கடைசி வேண்டுகோளின்படியே தீபாவளி பண்டிகையாகக் கொண்ட பாடப்படுத் திறனாக வேண்டும் என்பதை விடுதலைப் பற்று தர்மத்தை நிலைநாட்ட மீண்டும் இறைவனே வரவேண்டிய சூழ்நிலை இருக்கின்றது.



தும் ஐதீகம். ஐதீகங்களுக்கு அப்பால் எங்களுடைய வரலாறு, தத்துவம், சமயம் ஆகியவை சொல்லுகின்ற அடிப்படை உண்மைகளை நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். கடைப்பிடித்தால் மட்டுமே அவை எமக்கு பாடமாக அமையும். நாம் தீய செயல்களைச் செய்யக்கூடாது. அப்படிச்செய்தால் அழிவுடன் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இதை இன்று கடைப்பிடிப்பவர்கள் மிகக்குறைவு. நாங்கள் என்னதான் செய்தாலும் கலியுகத்திலே எந்தெல்லையிலும் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவது கடினமான காரியம். தர்மத்தை நிலைநாட்டாது தீய செயல்களை செய்யக்கூடியவர்களே அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.

இரு சிலர் நல்ல செயல்களை செய்யபவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு துன்பம் வருகின்ற போது மனமுடைந்த நிலை உருவாகிறது. ஆகவே புராண, இதிகாச காப்பியங்களிலே நாம் படிக்கின்ற பாடத்தை நடைமுறை வாழ்க்கையிலே செயற்படுத்துகின்றபோதுதான் நிச்சயமாக நாம் வெற்றி பெறலாம்.

தற்போது எங்களுடைய வாழ்க்கையில் பாரம்பரியங்களை அனுசரிப்பது குறைந்து கொண்டு வருகின்றது. அதற்குக்காரணம் என்ன?

உண்மைதான். இதற்கு காரணம் என்ன வென்று சொன்னால் எந்த வழிபாடு என்று சொன்னாலும் விடுகளே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. வீட்டிலிருந்து இந்த வளர்ச்சி வரவேண்டும். தாய், தந்தை முதாதையர் இவர்கள் அந்தப்பிள்ளைகளுக்கு சமய அனுஷ்டானங்களையும் பழக்கவழக்கங்களையும் ஒழுக்கங்களையும்

சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும். இன்றைக்கு கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை இல்லை. பொருளாதார சிக்கல் காரணமாக தனித்தனியாக வாழ்கின்ற நிலை. தந்தையும் தாயும் வேலைக்கு செல்கின்ற சூழல். இதனால் பிள்ளைகளை நாம் செவிலித் தாயிடமோ அல்லது வேலைக்கார பெண்ணிடமோ கொடுக்கிறோம். இதனால் அவர்களிடத்திலே சிறந்த ஒழுக்கத்தை, பண்பாட்டை காண முடியாது. அதே நேரத்தில் இப்போது தொலைக்காட்சிக் கலாச்சாரம் வந்துவிட்டது. இப்போது பிள்ளைகள் தங்களுக்கு தேவையான விடயத்தை மாறி மாறி போட்டு பார்க்கின்றனர்.

கணனி வந்துவிட்டது. கணனியிலே இன்று எத்தனையோ புதுப்புது விடயங்கள் வந்துவிட்டன. இதில் அவர்களின் நாட்டம் கூடுதலாக உள்ளது. இதில் ஆபாச படங்கள் வன்செயல் களைத் தூண்டும் வகையிலான விடயங்களை பார்ப்பதும் கூட சாத்தியமானதே. இதனால் அவர்களால் நிச்சயமாக கலாச்சாரத்தை, பண்பாட்டை கைக்கொள்ள முடியாதுள்ளது.

தீபாவளி பண்டிகையாக இருந்தால் என்ன? தைப்பொங்கலாக இருந்தால் என்ன? புது வருடப்பிற்பாக இருந்தால் என்ன? வீட்டில் உள்ள பெரிய வர்கள் சேர்ந்து அந்த விழாவை எப்படி செய்ய வேண்டும் என்று அந்த பிள்ளைகளுக்கு கட்டாயமாக சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும்.

கோலம் போட வேண்டும், விளக்கேற்ற வேண்டும், பூஜை அறையை சுத்தம் செய்ய வேண்டும், காலையிலே பூ பறித்து பூசை செய்ய

வேண்டும். அப்படி சொல்லிக் கொடுக் கின்ற பண்பாடு இப்போது அருகி வருகின்றது. அதை வளர்க்க வேண்டிய கட்டாயம் இன்று எமக்கு இருக்கின்றது. அதை செய்வதற்கு உண்மையான அக்கறை கொள்ள வேண்டும்.

பிள்ளைகள் அதிக நேரத்தை செலவிடுவது பாடசாலைகளில். அங்கே ஆசிரியர்களும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். அதே போல இந்து சமய நிறுவனங்கள் இப்போது அறநெறி பாடசாலைகளை நடத்துகிறார்கள். அதில் சமய ஒழுக்கங்களும் வாழ்வியல்



பண்பாடுகளும் ஓரளவு சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. பின்னைகளுக்கான பேச்சுப்போட்டி, கோலப்போட்டி ஆக்கம்களை மற்றும் விரத அனுஷ்டானங்களை சொல்லி கொடுத்து போட்டிகளை நடத்தி பரிசில்களை வழங்கி அவர்களை ஊக்குவித்தால் நிச்சயமாக எமது கலாச்சாரம் அழியாது பாதிப்படையாது பாதுகாக்க முடியும்.

அதே போல் பொதுச்சன ஊடகங்களிலே கலாசார பண்பாடுகள் சம்மந்தமான விடயங்களைப் போட ஒன்றினைத்து அது ஒரு நிகழ்வுகளாக செய்கின்ற போது அங்கே அவர்களை சிர்படுத்தலாம். இதில் இந்து ஆலயங்கள்

வேண்டும். உதாரணமாக தமிழக தொலைக்காட்சிகளைப் பார்த்தால் இவ்வாறான பண்டிகை நாட்டகளில் சினிமாவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையிலான சினிமா பிரபல யங்களின் பேட்டி, சினிமாப் படங்களைப் போடுகிறார்கள். ஆகவே அந்த விழாவோடு சம்மந்தப்பட்ட விடயங்களைப் போடுவதில்லை. பட்டிமன்றம் நடத்தலாம். விடயதான முள்ள பேச்சாளர்களைக்கொண்டு பேசவிடலாம். அத்தகைய விடயங்களை அதிகமாக காணமுடியவில்லை.

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு கட்டாயமாக வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டியவர்கள், பெரியவர்கள். அந்த காலத்திலே எமது பெற்றோர்கள் சரியாக எங்களை வழிப்படுத்தி யமையாலேயே நாங்கள் பெரிய வர்களைக் கனம் பண்ணுகிறோம். இன்று சமய விழாக்களை சரியாகச் செய்ய வேண்டுமென நினைக்கிறோம். பிதிர்க் கடமைகளை செய்வது இன்று குறைவு. இளைஞர்களை வழிப்படுத்துபவர்கள் நாங்கள். அந்த அடிப்படையிலே அவர்களுக்கு இந்து சமயத்தின் முக்கியத்துவம் என்ன? இந்த பண்டிகையின் முக்கியத்துவம் என்ன? அதனுடைய தத்துவம் என்ன காறுகிறது? என்பதன் விளக்கத்தை விவரண சித்திரமாகவோ அல்லது நேர்காணல் மூலமாகவோ ஊடகங்கள் வாயிலாக சொடுக்கக்கூடியதாக இருக்காம். ஏனெ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମାତ୍ର

முக்கியத்துவம் பெறலாம். ஆலயங்களிலே இந்தப்பண்டிகையினை அல்லது காரியங்களை செய்யும் போது தனிக்கிரியைகளாக மட்டுமே செய்யாது விளக்கங்களைக் கொடுத்து நெறிப் படுத்தலாம். அது போல சமய நிறுவனங்கள் இவர்களை ஈடுபடுத்தி விழாக்களுக்குரிய கொண்டாட்டங்களை செய்வதன் மூலம் சமயப் பெரியார்கள் அறிவுரைகளைக் கூறலாம். இவை அனைத்துமே வீட்டிலுள்ள பெற்றோர்களிலேயே தங்கியுள்ளது என்னலாம்.

அன்று போல் இன்றைய தீபாவளி
என்னில்லை?

அன்றையதோபாவளி, அதாவது நான் முன்பு சொன்னதுபோல அமைதியும் சாந்தியும் நிறைந்தது. ஒருவருக்கொருவர் போட்டு பொறாமை இல்லை. எல்லோரையும் அரவணைக்கும் அன்பு இருந்தது. இன்றைக்கு கால குழந்தை மாற்றமடைந்து காணப்படுகின்றது. எங்கும் எல்லா இடத்திலும் பிரச்சனையாக உள்ளது. அதே நேரத்தில் இன்று எங்களது நாட்டில் மட்டுமன்றி உலகளாவிய ரீதியில் பொருளாதாரம் மிகவும் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. அக்காலத்தைப் பொறுத்தவரை கேவைகள் குறைவு, அதே வேலை இருப்பது ஒரு காரணம். மற்றையது இன்றைய நாட்டின் நிலை. துக்கமான ஒரு குழந்தையில் இருக்கும் போது சந்தோசமாக கொண்டாடமுடியாத ஒரு நிலை. பல இன்னல்களுக்கு முகம் கொடுத்து விட்டு மக்கள் குழந்தைகளில் அகப்பட்டு அகதிகளாக நிர்க்கத்தியாக இருக்கும் போது இது கஷ்டம். அத்தோடு மக்கள் புலம் பெயர்ந்து சென்று விட்டனர். அதிகமானோர் வெளிநாடுகளிலேயே இருக்கின்ற சூழ்நிலை. அங்கிருக்கின்ற வர்களாலும் சந்தோசமாக கொண்டாடமுடியாத குழலே இருக்கிறது.

பொருளாதார வளர்ச்சி இருந்தது உழவு, விவசாயம் இருந்தது. இன்று அப்படி இல்லை. தேவை கூடுதலாக இருக்கிறது. மக்கள் அதிகரிப்பு, விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக இன்று பல பொருட்களின் தேவைகள் உள்ளன. இதனால் அவர்களுக்கு இவ்வாறான விழாக்களைக் கொண்டாடுவதில் பிரச்சினைகள் ஏற்படும். எனவே விழாக்கள் பொருட்களின் தேவைகளை குறிப்பிடுகின்றன.

நோர்காண்டல் - சுந்தரிக்கா-
-கமாவர்வடனி-



நவீன்

ஞக்கியுடன்

பாஸ் சொன்ன

கதை

அல்லது வெற்றி கிடைக்காமல் காத்திருந்த நந்தாவுக்கு, ஈரம் புதிய பாதையைக் காட்டியுள்ளது எனலாம். சிந்துமேனனின் சந்தேகம் பிடித்த கணவனாக வந்து வில்லத்தனம் காட்டியிருக்கிறார் நந்தா. சிந்துமேனன் கர்ப்பமாக இருக்கின்றார் என்றதும் நந்தாவின் முகமும், விரல்களும் செய்யும் அசைவுகள் அவரின் நடிப்புக்குச் சான்று. சரண்யா மோகன், சிந்துமேனனின் தங்கையாக வந்து செல்கிறார். சில இடங்களில் நடிக்க கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தியும் இருக்கிறார். ஆனாலும், அவர் தனக்கு

கிடைப்பது அதிர்ச்சிகளும், ஆச்சரியங்களுமே. தன்னீர் கொலை செய்யுமா? ரம்யாவின் மரணம் கொலையா? தற்கொலையா? ஆவிகள் இருக்கின்றனவா? என்று பல வினாக்களை ரசிகர்களுக்கு வரவழைத்து விடை சொல்லி யிருக்கிறது ஏரம்.

'மிருகம்' என்ற படத்தின் மூலம் தமிழ் திரையுலகிற்கு அறிமுகமாகிய ஆதி, காவல்துறை அதிகாரியாகவும், கல்லூரி மாணவனாகவும் அலட்டிக் கொள்ளாமல் நடித்திருக்கிறார். அவருக்கும், சிந்துமேனனுக்கும் இடையிலான கல்லூரிக்கால காதல் மெல்லிசை போல அவ்வளவு அழகு. கடல் பூக்கள் படத்திற்கு பின்னர் காணாமல் போயிருந்த சிந்துமேனனுக்கு, ஈரம் பல புதிய படங்களை வாங்கித் தரும். ஆதியின் காதவியாகவும், நந்தாவின் மனைவியாகவும் இயல்பாக நடித்துள்ளார்.

தமிழ் திரையுலகில் மௌனம் பேசியதே படத்தின் மூலம் அறிமுகமாகி சரியான வாய்ப்பு



நாடு
14

நூலாக

பொருத்தமான கதாபாத்திரங்களை எதிர்காலத்தில் தேர்வு செய்துகொள்ள வேண்டும்.

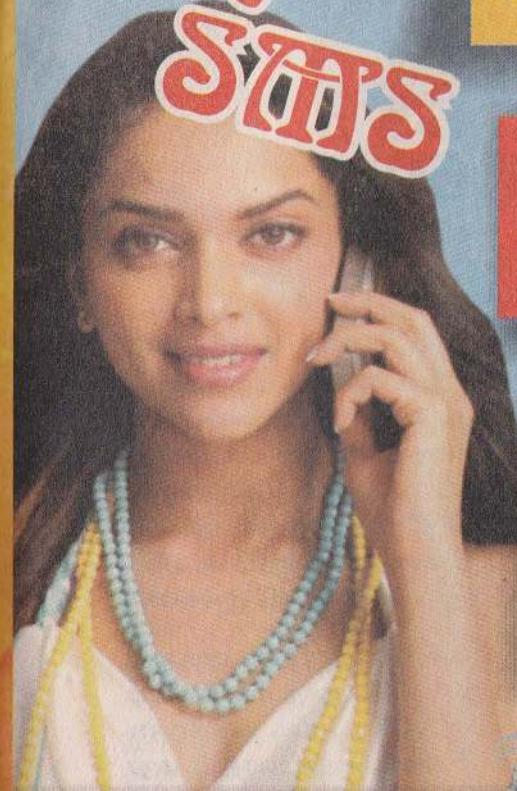
பத்தின் வெற்றியை தீர்மானிப்பதில் முக்கிய காரணியாக பயணிக்கிறது ஒளிப்பதிவு. படம் முழுவதையும் ஒருவகை பச்சை வர்ணத்தை கொண்டு படம் பிடித்திருக்கிறார் ஒளிப்பதிவாளர் மனோஜ்பரமஹம்சா. தண்ணீரை கொலையின் வடிவமாக காட்டியதில் இவரின் பங்கு குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியது. தொடர்மாடிகளின் தொடரையும் கிராமத்து அழைகையும் தன்னுடைய கலை இயக்கத்தில் இயல்பாக கொண்டு வந்திருக்கிறார் ராம்பொன். பாடல்களில் மெல்லிசை ஊட்டி, பின்னணியில் திகிலும் எதிர்பார்ப்பும் கூட்டியதில் அறிமுக இசையமைப்பாளர் சாய் தமன் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். திரைக்கதையின் திருப்பங்களுக்கு ஏற்ப காட்சிகளை வரிசைப் படுத்தியிருக்கிறார் படத்தொகுப்பாளர் கிசோர். ஆனாலும் இறுதிக்காட்சிகளைந்திடி அதிக கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம்.

பிரமாண்டம், அதை கற்பனை என்று தன்னுடைய திரைப் பயணத்தை வடிவமைத்துள்ள இயக்குனர் சங்கர் புதிய இயக்குனர்களுக்கு யதார்த்தம், புதிது, மாற்று களம் என்று புதிய திரைப்பயணத்தை ஆரம்பித்து வைத்துள்ளார். காதல், வெயில், கல்லூரி வரிசையில் மிகக்குறைந்த முதலீட்டில் தரமான படங்களைத் தரமுடியும் என்று மீண்டும் ஈரத்தின் மூலம் நிருபித்துள்ளார். இயக்குனர் அறிவுமகனின் கதையில் நம்பிக்கை வைத்து படத்தை தயாரித்திருக்கிறார் சங்கர். அதில் வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார்.

ஆவி என்கிற விடயத்தை தமிழ் இயக்குனர்கள் பல தடவைகள் படங்களில் கையாண்டுள்ளார். ஆனால் அதற்கு புதிய வடிவம் கொடுத்து ரசிகர்களை ஆச்சியிப்படுத்தியிருக்கிறார் புதுமுக இயக்குனர் அறிவுமகன். விறுவிறுப்பாக செல்லும் திரைக்கதையில் காட்சிகளின் கோர்ப்பு அற்புதம். ஆனாலும் இறுதிக்காட்சிகளில் தேவையற்ற நீட்சி. அவற்றை கருத்தில் கொண்டிருக்க வேண்டும். குத்து பாடல்கள், தேவையற்ற சண்டைக்காட்சிகள், வளமற்ற நகைச்சுவைக்காட்சிகள் இல்லாமலும் மக்களைகவரமுடியும் என்பதில் புதுமுக இயக்குனர் அறிவுமகன் வெற்றி பெற்றுள்ளார். தமிழ் சினிமாவில் புதுமுயற்சிகளுக்கு மற்றுமொரு சான்று ஈரம். மக்கள் மனதை பெரிய மறுப்பின்றி ஈரம் கவரலாம்.

மலரிமகன் துவக்கமயில்

கடு ஏஞ்சு



ஒரு message கீழ்க்கண்ட
ஒரு call கீழ்க்கண்ட
ஒரு missed Call கீழ்க்கண்ட
ஒரு letter கீட்டு கீழ்க்கண்ட
எண்கள் பயாராயிருக்கும்
எந்தக் கோயில் அம்மூர்த்தியை மறைக்க முடியும்.

திருவல் பைக்கில் போய் மிகவும் கறைக்கப் பண்ணலாம். ஆனால் மிகவும் கறைப் பண்ணிக் கொண்டிருந்தா சாந்துமாக பைக் காங்கி முடியாது.

மச்சான்! ஸ்கூல் எண்டா கட: அடிக்கோணும் கம்பஸ் எண்டா கட: அடிக்கோணும் சிரிக்கை எண்டா ரூஸ் அடிக்கோணும் திருப்பதி எண்டா மொடை அடிக்கோணும் மொபைல் எண்டா அடிக்கடி எஸ்.எஸ் அனுப்போனும்

கடவுளிட dress கேட்டன்..

துளிக்கடவுளைக் கொடுத்தார்.

சாப்பாடு கேட்டன்

Hotel கொடுத்தார்

செலவுக்கு 5000/- கேட்டன்

2.m CellPhone number கொடுத்தார்.
எப்ப வருடமும்....

முக்கால்

கிரத்தும் வழதல்

பொங்டர் எம்.கோ.முக்காலந்தும்

மார்கழி மாதம். கடும் குளிர். அதிகாலை வந்தவர் ஒரு நடுத்தர வயது மனிதர். நோயாளி, கூட வந்தவர்கள் யாவரும் கடும் பதற்றத்தில் இருந்தனர். அந்தக் குளிரில் சிலருக்கு வியர்க்கவும் செய்தது.

“அப்பாவின் பிரஸரைப் பாருங்கோ” மகள் அந்தரப்பட்டாள். “என் என்ன பிரச்சனை?” நான். அப்பாவிற்கு காலையிலை மூக்காலை இரத்தம் கொட்டினது. அதுதான் பிரஸரோ பாருங்கள். அவர்கள் திருப்திக்காக உடனடியாகவே பிரஸரைப் பார்த்தேன். எதிர் பார்த்தது போல அதிகம் இல்லை.

மூக்கால் இரத்தம் வடிவது என்பது எல்லோரையும் மிகவும் பயமுறுத்துகிற விடயம்தான். ஆனால் மிகப் பெரும்பாலும் அது பயப்படக் கூடியதோ, மரணத் திற்கு இட்டுச் செல்வது போல ஆபத்தானதோ இல்லை.

மூக்கால் ஏன் கிரத்தும் வடிவிற்கு?

எமது மூக்கானது இரத்தக் குழாய்கள் மிகவும் செறிவாக



உள்ள ஒரு உறுப்பாகும். அத்துடன் அது முகத்திலிருந்து வெளியே தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆதலால் மிகவும் பாதுகாப்பற்ற நிலையிலும் இருக்கிறது. எனவே எந்த விபத்தின் போதும் முகம் அடிப்படியாக விழுந்தால் அது காயப் படுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும். அத்துடன் மூக்கின் மென்சவ்வுகளில் இரத்தக் குழாய்கள் மிகவும் செறிவாக இருப்பதால் சிறிய காயமானாலும் இரத்தப் போக்கு மிக அதிகமாகவே இருக்கும். மூக்கைக் குடையும் பழக்க முள்ளவர்களுக்கும் இது ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும்.

இருந்தபோதும் மூக்கால் இரத்தம் வடிவதற்கு அது முக்கிய காரணமல்ல. பொதுவாக குளிர் காலத்தில் மூக்கின் மென்சவ்வுகள் காய்ந்து வரண்டு இருக்கும். இதனால் அவை தாமாகவே வெடித்து குருதி பாய்வதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும். குளிர் காலத்தில் உங்கள் சருமம் வரண்டு சில நேர

ங்களில் வெடிப்பதைப் போன்றதே இதுவும். குளிர்காலத்தில் வெரஸ் கிருமிகள் பரவுவது அதிகம். எனவே தடிமன் வருவதும் அதிகம் இவை காரணமாக மூக்கால் இரத்தம் வருவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகும்.

ஏனைய காரணங்கள்

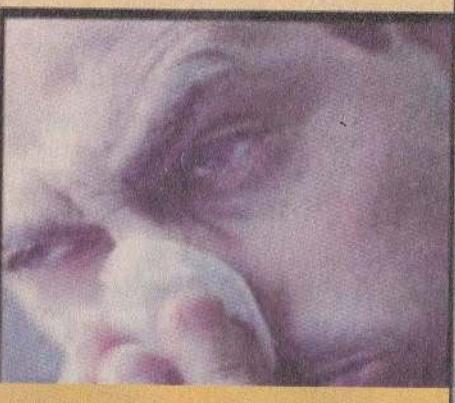
தடிமன், சளி போன்ற கிருமித் தொற்றுநோய்கள், ஒவ்வாமையால் ஏற்படும் மூக்கு ஒழுகல், (Allergic Rhinitis), மூக்கு அடிப்படுதல், காயம், மூக்கு குடைதல், அதீதமது பாவனை, உயர்இரத்த அழுத்தம் குருதி உறைதலைக் குறைக்கும் மருந்துகளான அஸ்பிரின், குளபிடோகினில் கட்டிகள் சவ்வுகள் போன்றன.



நீங்கள் செய்யக் கூடிய முதலுதவி.

காரணம் எதுவானாலும் அது மருத்துவர் கண்டுபிடிக்க வேண்டியதாகும். ஆனால் மருத்துவரைக் காணும் முன்னரே முதலுதவி மூலம் நீங்களே மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வடிவதை நிறுத்த முடியும்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான். மூக்கு எலும்பிற்கு கீழே இருக்கும் மூக்கின் மென்மையான



பாகத்தை உங்கள் பெருவிரலி னாலும் சுட்டு விரலினாலும் அழுத்திப்பிடியுங்கள். அவ்வாறு செய்யும்போது மூக்கின் அந்தப் பகுதியை பின்புறமாக முகத்து எலும்புகளோடு சேர்த்து அழுத்து வங்கள். இவ்வளையில் சற்று முன்புறமாகச் சாய்ந்திருப்பது நல்லது. மாறாக பின்புறமாகச்

சாய்ந்தால் வழியும் இரத்தம் தொண்டை, சைனஸ் போன்ற வற்றுக்குள் உள்ளிட்டு மூச்சத் திணறலை ஏற்படுத்தி விடக் கூடும்.

அவ்வாறு தொடர்ந்து 5 நிமிடங்களுக்கு அழுத்திப் பிடியுங்கள். கையை எடுத்தபின் தொடர்ந்து இரத்தம் வந்தால் மேலும் 5 நிமிடங்களுக்கு அவ்வாறு செய்யுங்கள். அமைதியாக உட்கார்ந்திருங்கள். உடனடியாகப் படுக்க

வேண்டாம். குனியவும் வேண்டாம். தலையானது இருதயத்தை விட உயர்ந்திருந்தால் மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வருவதற் கான சாத்தியம் குறைவாகும். மூக்கு மற்றும் கண்ணங்களில் ஜஸ் வைப்பதும் இரத்தம் பெருகு வதைக் குறைக்கும்.

மீண்டும் இரத்தம் வடிவதைத் தடுப்பது எப்படி?

இப்பொழுது இரத்தம் வருவது நின்றாலும் கவனயீனமாக இருந்தால் திடீரென மீண்டும் ஆரம்பமாகலாம்.

அதைத் தடுக்க வழி என்ன?

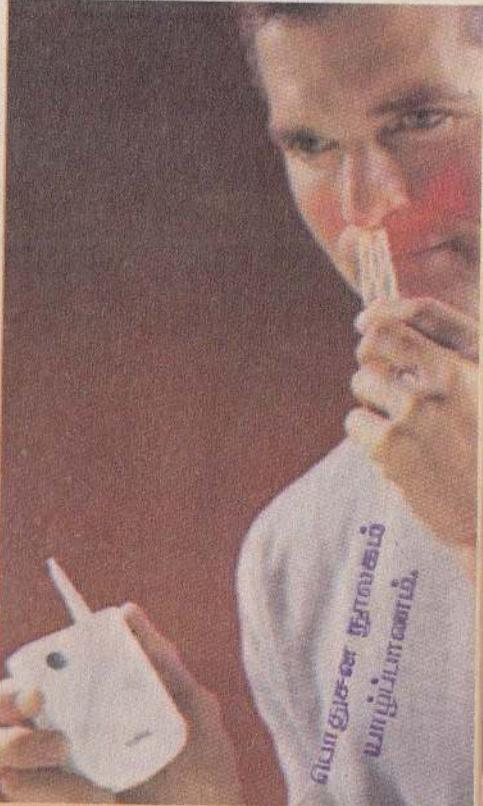
மூக்குச் சீறுவதைத் தவிருங்கள். அதே போல மூக்குக்குள் விரலை வைத்துக் குடைய வேண்டாம். வேறு எந்தப் பொருளையும் கூட மூக்கிற்குள்வைக்க வேண்டாம்.

தும்முவது கூடாது. தும்மு வேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தால் வாயைத் திறந்து வாயினால் காற்று வெளியேறுமாறு தும்முங்கள்.

மலங்கழிப்பதற்கு முக்குவது கூடாது. அதேபோல பாரமான பொருட்களை தம்பிடித்து தூக்குவதாலும் மீண்டும் இரத்தம் கசியலாம்.

வழமையான உணவை உட்கொள்ளுங்கள். அதிக குடான பானங்களை 24 மணி நேரத்திற்காவது தவிருங்கள்.

மூக்கால் இரத்தம் வடிவதற்கு அதன் மென்சவுகள் வரட்சியாக இருப்பதுதான் காரணம் என்றால் அதனை ஈரவிப்பாக வைத்திருப்பதற்கு கிறீம் வகைகள் தேவைப்படலாம். மருத்துவ ஆலோசனை யுடன் உபயோகியுங்கள்.



புகைத்தல்
புகைப்பவராயின் அதனைத் தவிருங்கள்.

மூக்கினால் இரத்தம் வடிவதை மேற்கூறிய முறைகளில் உங்களால் நிறுத்த முடியாவிட்டால் மருத்து வரைநாடுவது அவசியம்.

அதிகளவு இரத்தம் வெளி யேறிக் கொண்டிருந்தாலும் அல்லது களைப்பு தலைச்சுற்று போன்ற அறிகுறிகள் இருந்தாலும் அதனை ஈரவிப்பாக வைத்திருப்பதற்கு கிறீம் வகைகள் தேவைப்படலாம். மருத்துவ ஆலோசனை யுடன் உபயோகியுங்கள். அனுமதிக்க நேரிடும்.



வரலாறு சார்ந்த அபிவிருந்தி

இலங்கையின் நீதிமன்ற அமைப்பின் வரலாறு சார்ந்த அபிவிருத்தியை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரித்துக் காட்ட முடியும்

- 1) கிறிஸ்துவருடம் 1505 ஆம் ஆண்டுக்கு முந்திய காலம்
- 2) போர்த்துக்கேயர் ஆட்சி செய்த காலம் (கி.பி 1505-கி.பி 1660)
- 3) ஒல்லாந்தர் ஆட்சி செய்த காலம் (கி.பி 1660-கி.பி 1796)
- 4) பிரித்தானியர் ஆட்சி செய்த காலம் (கி.பி 1796-கி.பி 1948)



கி.பி 307 ஆம் ஆண்டு வரை அரசாட்சி செய்து வந்த பண்டுகாபய மன்னானுடைய அரசாட்சிக் காலத்தில் இலங்கையின் சரித்திரத்தில் முறையாக “கிராமசபை” (Gam Saba) ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

இந்தக் கிராம சபை முறைகள் பற்றி மிகவும் விளக்கமான படங்கள் 10 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு சொந்தமான கல்வெட்டுகளிலிருந்து பெறக்கூடியதாக இருக்கிறது. அதன் பிரகாரம் கிராமத்தின் சட்டம் மற்றும் சமாதானத்தை நடாத்தி வந்தமை மற்றும் தொல்லைகளைத் தீர்த்து வைத்தல் தொடர்பாக போதியவு கருமங்கள் கிராம சபைகளினால் நிறைவேற்றப்பட்டு வந்துள்ளதெனத் தெரிகிறது.

கி.பி 1505 ல் போர்த்துக்கீசரின் வருகையுடன் இலங்கையின் பழைய நீதிமன்ற அமைப்புகளில் மிகவும் பலத்த வீழ்ச்சி ஆரம்பமானது. எப்படியிருந்த போதிலும் போர்த்துக்கீசரின் காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்த நீதிமன்ற முறைகள் அழிவுக்குப்பட்ட போதிலும் அவர்களினால் ஒரு புதிய நீதிமன்ற அமைப்பு முறை அறிமுகம் செய்து வைக்கப்படவில்லை.

கி.பி 1660 ல் ஒல்லாந்தர் இந்த நாட்டின் கரையோரப்பகுதிகள் முழுவதையும் தமது ஆட்சிக்குப்படுத்தியதுடன் அவர்களினால் இந்த நாட்டிற்கு உரோம், ஒல்லாந்து (Roman Dutch Law) சட்டம் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. அப்படியே இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளில் புதிய நீதிமன்ற அமைப்புக்கள் அவர்களினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அவைகள் “லான்ட்ராத் (LAND RAAD)”, “சிவில் ராத்” (CIVIL RAAD) மற்றும் “ராத்வான் யுஸரிற்றியர்” (RAAD VAN JUSTITIA) என அழைக்கப்படும் நீதிமன்றங்களாகும்.

கிறிஸ்துவருடம் 1796 ல் பிரதானியர்கள் இந்த நாட்டின் கரையோர மாகாணங்களை தமது ஆட்சிக்குட்படுத்திக் கொண்டார்கள். 1815 ஆம் ஆண்டு வரைக்கும் மலைநாட்டுப் பிரதேசங்களை தமது ஆட்சிக்குட்படுத்திக் கொள்வதற்கு முடியாதிருந்ததுடன் அதன் காரணமாக 1815 ஆம் ஆண்டு வரை மலைநாட்டுப் பிரதேசங்களில் பழைய நீதிமன்ற அமைப்புக்களைச் செயற்படுத்தினார்கள். கிறிஸ்துவருடம் 1815 இன் பின்பு இந்த நாட்டு நீதிமன்ற அமைப்புக்களில் மிகப் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. அதன் விளைவாக 1948 ஆம் வருடத்தில் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பொழுது புராதன இலங்கையில் நீதிமன்ற அமைப்பு முழுமையாக செயலிழந்திருந்தது.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்பும் காலத்திற்கு காலம் இந்த நாட்டின் நீதிமன்ற அமைப்பு திருத்தங்களுக்குட்பட்டதுடன் சீர்தாக்கிப் பார்க்கப்பட்டது. அப்படியான பலவகைப்பட்ட மாற்றங்களுடன் தற்போதைய இலங்கையில் நடை முறைப்படுத்தப்பட்டு வரும் நீதிமன்ற அமைப்புக்கள் இவையேயாகும்.

தற்போதைய இலங்கையில் நீதிமன்ற அமைப்பு

தற்போதைய இலங்கையில் நீதிமன்ற அமைப்பை கீழ்க்காணும் விதமாக 6 பிரதானபகுதிகளாக வேறுபடுத்திக் காண்பிக்க முடியும்.

இதற்கு மேலதிகமாக பல்வேறு நியாயசபைகள் உள்ளன.



ஆணைக்குழுக்கள், மீளாய்வுச் சபைகள் மற்றும் மத்தியஸ்த சபைகளும் பினக்குகளுக்கு தீர்வு காணும் நிறுவனங்களாக இலங்கையில் செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

உதாரணமாக : தொழில் நியாயசபை, மத்தியஸ்தசபை

01. இலங்கை ஜனநாயக சோசலிசுக் குழியரசின் உயர் நீதிமன்றம் (Supreme Court)



“கொழுப் 12, அங்கூர ரீபூஷ்டில் அமைந்துள்ள உயர் நீதிமன்றம்.”

இலங்கையில் செயற்படும் மேலானதும் ஆக உயர்ந்துமான நீதிமன்றம் உயர் நீதிமன்றம் ஆகும். உயர் நீதிமன்றத்திற்குரிய அதிகாரங்கள் 1978 அரசியலமைப்பில் 120 தொடக்கம் 131 வரையிலான விதிகளில் காட்டப்பட்டு உள்ளது. அந்த விதிகளின் பிரகாரம் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அதிகாரங்கள் உயர் நீதிமன்றத்திற்கு உரித்தானவையாகும்.

- அரசியலமைப்புக்கு வரைவிலக்கணம் கூறும் அதிகாரங்கள்.
- இறுதியாக மேன்முறையீட்கள் செய்வதற்கான நீதிமன்ற அதிகாரங்கள்.
- ஜனாதிபதி நொட்பாக உள்ள ஆவோசனை சார்ந்த நீதிமன்ற அதிகாரங்கள்.
- பாராளுமன்றத்தினால் கட்டளையிடப்படும் விடயங்கள் நொட்பான உப விதிகளை தயாரிப் பதற்கான அதிகாரங்கள்.
- பாராளுமன்ற சிறப்புரிமைகளை மீறுதல் நொட்பான வழக்குகளை விசாரிக்கும் அதிகாரங்கள்.
- அடிப்படை உரிமைகளை மீறுதல் நொட்பான வழக்குகளை விசாரிக்கும் அதிகாரங்கள்.
- ஜனாதிபதி தேர்தல் மற்றும் கருத்துக்கணிப்பு தேர்தல் மனுக்களை விசாரிக்கும் அதிகாரங்கள்.
- விசேட சுந்தரப்பாக்களில் (Gama Sabha) கட்டளைகளை வழங்குவதற்கான அதிகாரங்கள்.

இந்த அதிகாரங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றி அடுத்த இதழில் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

திலை திபாவர்

திபாவர்
ம்பெஹல்



பானா. ரங்குபிளினை

குடும்பம் 15-10-09

கன்னியம்மா கிழிந்த பாயின் மேல் பழைய சேலையை மடித்துப்போட்டு தலைமாட்டில் யூரியா பையை நன்றாக சருட்டிவைத்துக்கொண்டு மல்லாந்து படுத்திருந்தாள். அதே அறையில் அருகருகே மூத்தமகன் வடிவேலுவும், பத்தும் பதினெந்தும் வயதுடைய இரண்டு மகள்மாரும், ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்தார்கள். அவள் கணவன் மாரிமுத்து போதை இன்னும் தெளியாத நிலையில் முக்கி முனங்கியவாறு மூலையில் சுருண்டு கிடந்தாள். குசிலியில் கன்னியம் மாவின் மாமியார் முத்தமமாள் இன்னும் இருமிக்கொண்டிருந்தாள். அவளுக்கு வயது 70க்கு மேல் இருக்கும்

கன்னியம்மா விட்டத்தைப் பார்த்தாள். பழைய கூரைத்தகடுகளில் ஆங்காங்கே ஒட்டைகள் இருந்தன. அதன் வழியாக நிலவொளி உள்ளே கசிந்து வந்தது. அவள் நீண்டதொரு பெருமூச்சினை வெளியிட்டாள். “இங்கப் பாரு கன்னியம்மா உன் னோட வார்த்தையை நம்பித்தான் என் மவன் உன் மவள் கழுத்தில் மஞ்சள் கயிற்றைக்கட்டுறாள். உன் புருஷன் குடிகாரன். அவள் கையும் சுத்தமில்லை. வார்த்தையிலும் சுத்திய மில்லை. நீ சொன்னமாதிரி வர்ற தீபாவளிக்கு உன்மவளுக்கு அஞ்சுசபவு ஸில தங்கத்தாலி செஞ்சி போட்டுடு. என் மவனுக்கு எதுவும் செய்யத் தேவையில்லை. எங்க சொந்தக் காரங்க உன் மவளை நாலு வார்த்தை பேசிடக்கூடாது பாரு”.... என தன் மகளை மனமுடித்து கொடுத்தவர் களின் வீட்டார் கேட்டது அவளைத் தூங்கவிடாமல் தடுத்தது.

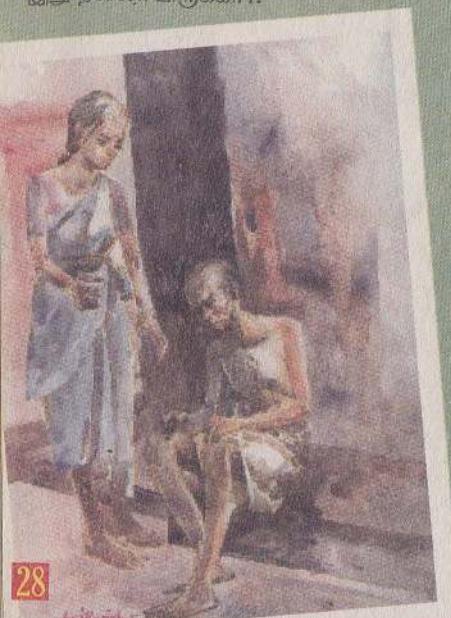
கன்னியம்மா தோட்டத்தில் வேலை செய்த நேரம் போக குசினிப்பக்கம் இருந்த கொஞ்ச நிலத்தில் மரக்கறித் தோட்டம் போட்டாள். நாலைந்து நாட்டுக் கோழிகள் வளர்த்தாள். விடுமுறை நாட்களில் டவுனுக்குப் போய் தெரிந்த வீடுகளில் வேலை செய்தாள். தாலிகட்டிய நாளிலிருந்து தவற ணையே கதியென தண்ணியிலே மிதந்த மாரிமுத்துவை நம்புவதில் பிரயோசனம் இல்லையென முடிவு கட்டி, அவள் நாளும் பொழுதும் நாயாக உழைத்தாள். அவளுக்குப் பக்கப்பலமாக மாரிமுத்துவின் தாய் அவளின் மாமியார் முத்தம்மாள் உடனிருந்து உதவினாள். அவளுக்கு கிடைத்த மாமியார் தங்கமானவள். மருமகளை மகளாக நினைத்தாள். அவளுக்காக மகனுடன் போராடி னாள். ஆனால் கடந்த இரண்டு மூன்று மாதங்களாக அவள் மாமியாரால் அதிகம் நடமாட முடியவில்லை. நோயில் விழுந்த அவளை கன்னியம்மா தாயைய் போலப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

கன்னியம்மா தன் மூத்த மகள் செந்தாமரையை மிகவும் கஷ்டப் பட்டு தோட்டத்து வொறி ஒட்டுள்ள ஒருவனுக்கு மனம் முடித்து வைக்காள். அவள் கணவன் செய்ய வேண்டிய வேலையை அவள் செய்து முடித்தாள். ஆனால் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி தங்கத்தால் தாலி செய்த போட முடியவில்லை. வருகிற தீபாவளிக்கு கட்டாயம் போடுவதாக சொல்லிவிட்டாலே தவிரி இதுவரை அவளால் எதுவும் செய்ய முடிய

குடும்பம் 15-10-09

வில்லை. நாளை மறுநாள் தீபாவளி. மகனுக்குத் தலை தீபாவளி. சம்பிரதாயப்பூரவமாக சடங்குகள் செய்து குலதெய்வத்தின் முன் தங்கத் தாவி போட வேண்டும். அவளால் அன்று சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றிவிட முடியுமா?

கன்னியம்மா சட்டென புரண்டு படுத்தாள். தாக்கம் வரவில்லை. துக்கம்தான் வந்தது. சத்தம் போட்டு அழவும் முடியாமல் சித்தம் கலங்கிய நிலையில் அவள் அப்படியே படுத்துக கிடந்தாள். “என்ற தீபாவளி வரப்போகுது மகனும் மாப்பிளையும் தலைத்தீபாவளிக்காக வரப் போராட களேன்னு நான் தலைகற்றிப்போய்க் கிடக்கேன். நீ என்னடாண்ணா இந்த மாச சம்பளத்தை முழுசாத்தாரமல் முக்குமுட்டக் குடிசிட்டு மீணக் கொண்டா, கருவாட்டைக் கொண்டான்னு கூத்தடிக்கிறியே உனக்கே இதுநல்லாயிருக்கா..”



மாவிரி அவைகிள்சாண்டி காகிகை வளிபு நோய் உள்ளவராக ஞருந்தவராம்.

தீபாவளி. மகனுக்கு தலைத் தீபாவளி. அவள் நிலையென்ன? தலை போய்விடுமோ, மகளின் வாழ்வு நிலைகுழழந்து போய்விடுமோ.. என்ன செய்வது நாளை ஒருநாளைக் குள்யாரிடம் போய்க்கையேந்துவது? மாமியார் காதுகளில் இரண்டு கம்மல்கள் இருக்கின்றன. இரண்டும் மூன்று நான்கு பவுன் தேறும். ஆனால் அவளிடம் இருக்கும் ஒரே சொத்து அதுமட்டும்தான். கிழவி உயிரோடு இருக்கும் போது அதைக் கழற்றுவது சரியல்ல...

நேரம் ஓடியது. விடியற்காலை எங்கோ சேவல் ஒன்று சத்தமிட்டுக் கூவியது. கன்னியம்மா சட்டெனக் கண்விழித்தாள். அதிகாலை நேரம்

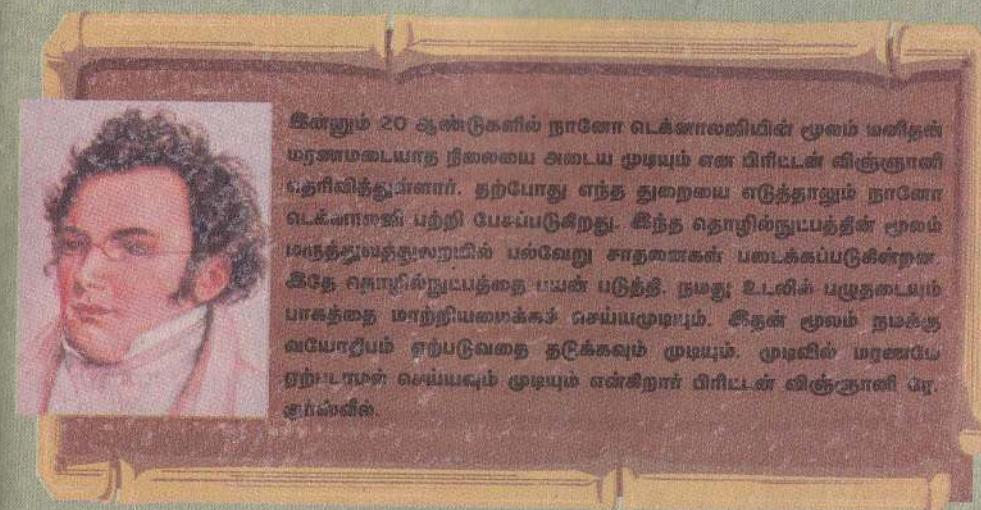
“இங்க பாரு கன்னியம்மா ஏதோ மிசு சம்பளத்தையாவது தந்தேன்னு சந்தோஷப்படு வீணா சத்தம் போடாதே... மலையில் வேலை செய்யிறவனுக்கு மவளைக் கொடுக்காம், கொஞ்சமும் யோசிக்காம், லொறி ஓட்டுறவனுக்கு கொடுத் திட்டு இப்போ அதைக் கேக்கிறான் இதைக் கேக்கிறான்னு சத்தம் போடுமே. விரலுக்கு தகுந்த வீக்கம் இருக்கனும் ஹ...” கன்னியம்மா கணகளை இறுக முடினாள் தூக்கம் வரவேயில்லை. நாளை மறுநாள்

பனிக்காற்று கதவின் ஓட்டை வழியாக வந்து உடலை நடுங்க வைத்தது. கன்னியம்மா சட்டென எழுந்தாள். குசினியை நோக்கி நடந்தாள் மாமியார் சத்தமில்லாமல் மல்லாந்து கிடந்தாள். ஆனால் ஏதோவொரு வித்தியா சம் இருந்தது. கன்னியம்மா ஏதோ சந்தேகத்தில் அவள் உடலைத் தொட்டாள். சிலவிட்டுப் போயிருந்தது. முக்கில் விரலை வைத்தாள். அவ்வளவுதான்!

“ஐயோ...ஆத்தா போயிட்டியா... என சத்தமிட்டுக் கத்தக்கொடாங்கினாள். முத்தம் மாவின் மரணம் கன்னியம்மாவை கலங்கச் செய்திருந்தாலும் அவளின் பிரச்சனைக்கு அந்த சாவு ஒரு முடிவைத்தந் திருந்தது. தலைத்தீபாவளி சடங்கு செய்ய வேண்டிய நேரத்தில் அந்த இடத்தில் சாவு நிகழ்ந்து விட்டதால் இனி ஒரு வருடத்துக்கு பின்தான் அதைப்பற்றி யோசிக்க முடியும். செத்தும் கொடுத்த

அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் காரினி கைகிளம் 100 என்றே தருக்கும் மாறாது.

தொகாதியைப் போல், சிங்கம் போல் வாழ்ந்து மரணத்தைத் தழுவிய போதும் தன் பேத்திக்குத் தேவையான தங்கத்தையும் கொடுத்து சென்று விட்டாள் முத்தம்மா. உயிர்ற்ற அந்த உடலை உயிருள்ள கன்னியம்மா கண்களில் கண்ணீர் வெள்ளம் பெருக நோக்கியவாறு அவளின் ஆத்ம சாந்திக்காக மனமுருக பிரார்த்தனை செய்யத் தொடங்கினாள்.



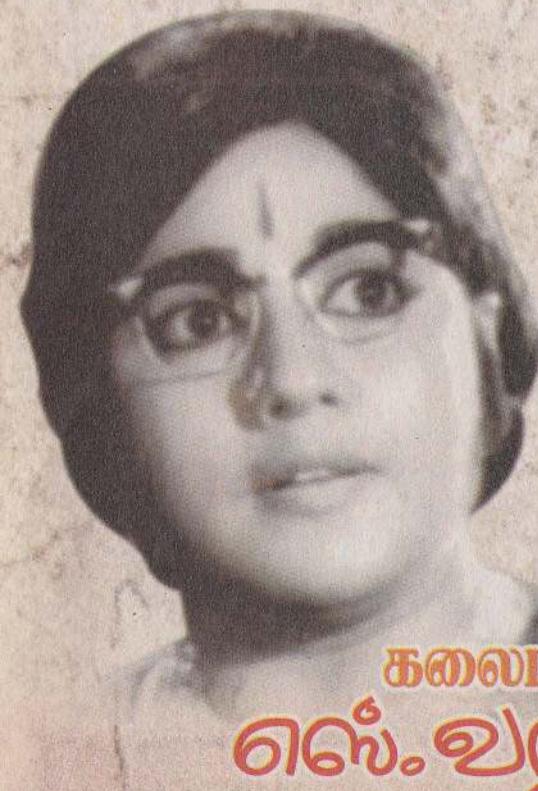
கிள்ளும் 20 ஆண்டுகளில் நாவோ டெஸ்காவியின் மூலம் வளித்த மாண்புமத்தை நிலையை அடைய முடியும் என பிரிப்பன் விருத்தாளி எதிரிக்கிடுவார். நற்போது எந்த துறையை எடுத்தாலும் நாவோ டெஸ்காவின் பத்தி பேச்சுகிடுவது. இந்த வதாழிஸ்துபயத்தின் மூலம் மெந்த்துவிட்டுவிடுவதுமில் பல்வேறு சாதனங்கள் படைக்கப்படுகின்றன எதே காலாக்கிள்லுபயத்தை பயன் படுத்தி. நாது; உடலில் பழுதடியும் பாதநாத மாற்றியாகக்கூட செய்யலுமிடும். தீங்கள் மூலம் நாம்கூது வயோரிப் பற்படுவதை தடுக்கவும் முடியும். முடியில் மாண்பும் ஏற்படாமல் வையவைம் முடியும் என்றால் பிரிப்பன் விருத்தாளி ஓராண்டில்.

மயில்வாகனம்
சர்வானந்தா

கலைமாமணி எஸ். வரலட்சுமி

1937 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ், தெலுங்கு திரைப்படங்களில் நடித்து ரசிகர்களைக் கவர்ந்தவர் எஸ்.வரலட்சுமி. கே.சுப்பிரமணியத்தின் பாலயோகினி தமிழ்ப்படம் வெற்றியடையவே அதே கதையை தெலுங்கில் தயாரிக்க விரும்பினார். டைரக்டர் ராமப்பிரம்மம். தமிழில் பேபிருக்மணி (நடிகை லக்ஷ்மியின் தாயார்) நடித்த வேலைக்கார முனுசாமியின் மகள் வேடத்தில் நடிக்க ஒரு தெலுங்குச் சிறுமியைத் தேடினார் ராமப்பிரம்மம். ஆந்திராவின் ஜெகம்பேட்டையில் கண்டுபிடித்தார் பக்துவயது 'வராஹு' என்கிற எஸ். வரலட்சுமியை. ராமப்பிரம்மத்தின் கண்டுபிடிப்பை டைரக்டர் கே.சுப்பிரமணியம் தனது 'சேவாசதனம்' என்கிற தமிழ்ப்படத்தில் பயன்

கலைஞர் பக்காங்கள்...



படுத்தினார். தாசி கமலேஸ்குமாரி யின் மகள் சுகுணாவாக சேவா சதனம் படத்தில் 1938 ஆம் ஆண்டு சிறுமியர்களுக்கு வரலட்சுமி நடித்தார்.

“காசிதங்களில் கப்பல் செய்து
கப்பல் காத்திக்கப்பல்
சள்ளடக்கப்பல்
கானும்போதே
வெகுஜோராய்
மிகஜோராய்

போகும்பாராய்” என சிறு மியர்களுக்கு வரலட்சுமி பாடினாள்.

அன்றுமுதல் தான் நடித்த படங்களில் சொந்தக்குரலில் பாடி, நடித்து வந்தார் வரலட்சுமி.

1940 இல் சதிமுரளி, பரசுராமர் படங்களில் சிறுமிக்கு சின்னச்சின்ன வேடங்கள் கிடைத்தன. 1942 இல் ‘ஆராய்ச்சிமணி’ படத்தில் கதா நாயகி வேடம். இளவரசன் விடங்களின் காதலி கலாவல்லியாக நடித்தார். விடங்கள் வேடத்தில் கதாநாயகனாக நடித்தவர் வீணை எஸ்.பாலச் சந்தர் படத்தில் நான்கு பாடல்கள். ஒன்று வரலட்சுமிக்கு டியூட் (Duet) பாலச்சந்தரோடு ‘மோகனாங்கனே’ என்று வரலட்சுமி ஆரம்பிக்க ‘அநுராகரமணி யே’ என பாலச்சந்தர் தொடர்வார்.



தமிழூப் போலவே தெலுங்கி லும் வரலட்சுமிக்கு மளமளவென பட வாய்ப்புகள் வரத்தொடங்கின. 1944 இல் ‘ஜகதலப்பிரதாபன்’ படத்தில் நான்கு தேவகுமாரிகளில் ஒருவராக பி.ஆர். சின்னப்பாவுடன் நடித்தார். குமாரி வரலட்சுமியை தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்கு கவர்ச் சியாக அடையாளம் காட்டிய படம் 1947 இல் வெளிவந்த ஆயிரம் தலை வாங்கிய ‘அழிரவ சிந்தாமணி’ இதே ஆண்டில் ‘துளசி ஜலந்தர்’ படத்தில் மாயாசந்தரி வேடத்தில் நடித்தார். 1948 இல் பி.எஸ். கோவிந்தனுடன் ‘போஜன்’ படத்தில் கதாநாயகி வேடத்தில் நடித்தார். பின்னர் எழுத்தாளர் புதுமைப்பித்தன் கதை, வசனம் எழுதிய ‘காமவல்லி’ படத்தில் காமவல்லியாக நடித்தார்.

எஸ். வரலட்சுமி நடித்த முதல் சமகால கதைப்படம் ‘நவஜீவனம்’ இது 1949 இல் வெளிவந்தது. பணக்காரக்குடும்பத்தில் பிறந்து, நடுத்தரக்குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டு சுதா சர்வகாலமும் மாதர் சங்கம், மாநாடு என அலையும் நவநாகரிக இளம்பெண் கமலா வாக வரலட்சுமி நடித்தார். இதில் இவர் ஐந்து பாடல்களைப் பாடினார்.

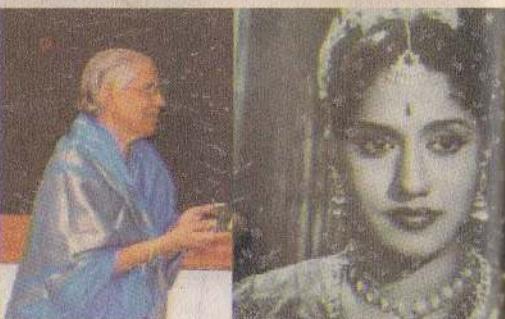
1950 இல் டி.ஆர். மகாவிங்கத்தின் தயாரிப்பான ‘மச்ச

ரேகை' படத்தில் மகாவிங்கத்தின் காதலியாக நடித்தார். டி.ஆர் மகா விங்கத்தின் சொந்தத் தயாரிப்பான முதல் மூன்று படங்களான மச்ச ரேகை, மோகனசுந்தரம், சின்னத் துரை ஆகியவற்றில் வரலட்சுமியே கதாநாயகியாக நடித்தார். கதாநாயகி, கவர்ச்சிவில்லி என இருவேறு மாறுபட்ட குணச்சித்திரங்களிலும் வரலட்சுமி நடித்த படங்களின் பட்டியல் நீடித்தது. அவை சௌதாமினி, வனசுந்தரி, வேலைக்காரன், சியாமளா, மாமியார், என்மகள், நம்குழந்தை, சக்கரவர்த்தி திருமகள். இவை 1950க்கும் 1957க்கும் இடையில் வெளிவந்து இவருக்கு பெயரையும், புகழையும் தந்தது.

கட்டபொம்மனின் மனைவி ஐக் கம்மாவாக நடுத்தரவயதுக் கதாபாத் திரத்தில் சிவாஜியுடன் நடித்தார். 1959 இல் வெளிவந்த 'வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்' படத்தில் நடித்து சினிமா வாழ்வில் புது அத்தியாயத் தை ஆரம்பித்தார். 'சிங்காரக்கண் ணே உன் தேனோறும் சொல்லாலே' இவர் பாடிய இந்தப் பாடல் பிரபலமானது. இதே ஆண்டில் கண்ணதா சன்தயாரித்த சிவகங்கைச்சீமை படத்திலும் வரலட்சுமி நடித்தார். அம்மா, அக்கா, மாமியார் வேடங்களில் சினிமா வாழ்வைத் தொடர இந்த இரு படங்களும் புதிய பாதையை வகுத்துக் கொடுத்தன. அம்மா வேடத்தில் புதிய முத்திரை பதித்த படம் 1968 இல் கே.எஸ். கோபால கிருஷ்ணன் தயாரிப்பில் வெளிவந்த

'பண்மா பாசமா', அம்மா வேடத் தில் வரலட்சுமிக்கு பெயர்தந்த படங்கள். 1972 இல் வெளிவந்த வெள்ளி விழா, ராஜராஜசோழன், நத்தையில் முத்து, காரைக்கால் அம்மையார், 1973 இல் வெளிவந்த திருமலை தெய் வம், 1976 இல் திரைக்கு வந்த நீதிக்கு தலைவணங்கி ஆகியவற்றைக் குறிப் பிடலாம். இவர் 'குணா' திரைப் படத்திலும் நடித்துள்ளதோடு, ஏறத் தாள் 200 படங்களுக்குமேல் நடித்துள்ளார்.

சென்னை மகாவிங்கபுரத்தில் வசித்துவந்த வரலட்சுமி காவில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வந்த நிலையில் மூச்சத் திண்ணல் ஏற்பட்டு, கடந்தமாதம் 22ம் திகதி காலமானார்.படத்தயாரிப்பாளர். காலம் சென்ற ஏ.எல். சீனிவாசனின் மனைவியாக வாழ்ந்த, புகழ் பெற்ற வரலட்சுமியின் சினிமா வாழ்வு 84 வது வயதுடன் நிறைவு பெற்றது. கலைமாமணி, கலைவித்தகர், தாசன் போன்ற பல விருது கலைப் பெற்ற பழம்பெரும் நடிகையை பல ரசிகர்கள் இலகுவில் மறந் திருக்கமாட்டார்கள்.



கேள்விகள் ஒருவன் ஜென் குருவை அனுகிக் கேட்டான். "ஐயா சொர்க்கம் அல்லது நரகம் என்று உண்மையிலேயே ஏதாவது இருக்கிறதா?" அவனுடைய கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல் அவனைப் பார்த்துக் கேட்டார்குரு

"இப்போது சொர்க்கத்தின் கதவுகள் திறந்து விட்டன".

"நீ உண்மையிலேயே ஒரு போர்வீரனா? பார்த்தால் பிச்சைக்காரன் போல இருக்கிறாய். உண்ணைத் தன் படை வீரனாக நியமித்திருக்கும் உன்னுடைய அரசன் எப்பேர்ப்பட்ட பிச்சைக்காரனாக இருப்பான்?"

போர்வீரன் கடுங்கோபத்துடன் வாளை உறையில் இருந்து உருவத் துவங்கி னான்.

ஓஹோ. வாளை வைத்திருக்கிறாயோ? அதற்கு என் தலையை சீவும் வல்லமை இருக்கிறதா என்று கேட்டார் குரு. அவன் ஏறத்தாழ அவர் தலையை சீவத் தயார் ஆனான். அவன் கையைப் பிடித்து நிறுத்தி குரு சொன்னார்

"இப்போது நரகத்தின் கதவுகள் திறக்கின்றன"

அவன் ஒரு வாறு சமாளித்து

இழு குணை

தீபாவளி புதுவேறு

உலகம் பூராவும் உள்ள இந்துக்களுக்கு தீபாவளி என்பது மிகப்பெரிய விழா, கொண்டாட்டம். இந்துக்களின் பண்டிகை களில் 'தீபாவளி' வருடத்தின் இறுதியில் வருவதால் மிகப்பெரிய விடுமுறைகளுடன் கொண்டாடப்படுகிறது. இதனால், தீபாவளியை இந்திய திரைத்துறையும் பெரிய விழாவாகக்வே கொண்டாடுகிறது. புதிய படங்கள் அதிகளாவில் வெளியாகும். புதிய படங்களை பார்ப்பதற்கு மக்களும் அதிகள் வில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இந்த நிலையில் தீபாவளி காலத்தில் வெளியாக வுள்ள தமிழ்த் திரைப்படங்கள் குறித்த ஒரு பார்வையை இங்கேதருகின்றோம்.'

வேட்டைக்காரர்: ஏ.வி.எம்.இன் பாலக்ஷப்ரமணியன் மெய்யப்பன் ஆகியோரின் தயாரிப்பில், இளைய தளபதி விஜய் நடிக்கும் அவருடைய 41வது படம் இது. அனுக்ஷா செட்டி கதாநாயகியாக நடிக்க, சலீம் கோஸ், சிறிஹரி சிறிநாத் ஆகியோர் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்கின்றனர். திரைக்கதை வசனம் எழுதி இயக்குனராக அறிமுகமாகிறார் பாபு சிவன். (இவர் இயக்குனர் தரணியிடம் பயின்றவர்). விஜய் அன்றனியின் இசையில் படத்தின் பாடல்கள் மக்களிடம் அதிரடியாக சென்று சேர்ந்துள்ளன. ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பில் முன்னிலையிலுள்ள வேட்டைக்காரரை, 'சன் பிக்ஷர்ஸ்' வாங்கியுள்ளதால் எதிர்பார்ப்பு இன்னும் அதிகரித்துள்ளது.

ஆதவன்: உதயநிதி ஸ்டாலின் தயாரிக்கும் இந்தப்படத்தில், 'அயன்' படத்துக்கு பின்னர் நடிகர் சூர்யா

கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். நயன் தாரா, வடிவேலு, சரோஜாதேவி ஆனந்தபாபு என்று நட்சத்திர பட்டாளமேபடத்தில் உண்டு.

கடத்தல், கொள்ளல், காதல், என்ற நட்சத்திர தாதாக்களின் வாழ்க்கையை சொல்லும் ரமேஷ்கண்ணாவின் கதைக்கு, இயக்குனர் கே.எஸ். ரவிக்குமார் திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகிறார். ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இசையில் பாடல்கள் ஏற்கனவே மக்களிடம் வரவேற்றபைப் பெற்றுள்ளன. தீபாவளி ரேசில் கலந்து கொள்ளும் முன்னிலை படங்களில் ஆதவனும் ஒன்று.

போரன்னம்: ஐங்கரன் இன்டர் நெஷனல் தயாரிக்கும் படம். வெற்றி படங்களை தொடர்ந்து வழங்கிவரும் ஜெயம் ரவியின் வித்தியாசமான முயற்சிகளைக் கொண்ட படம்.



பொதுக்கார நூல்கள்

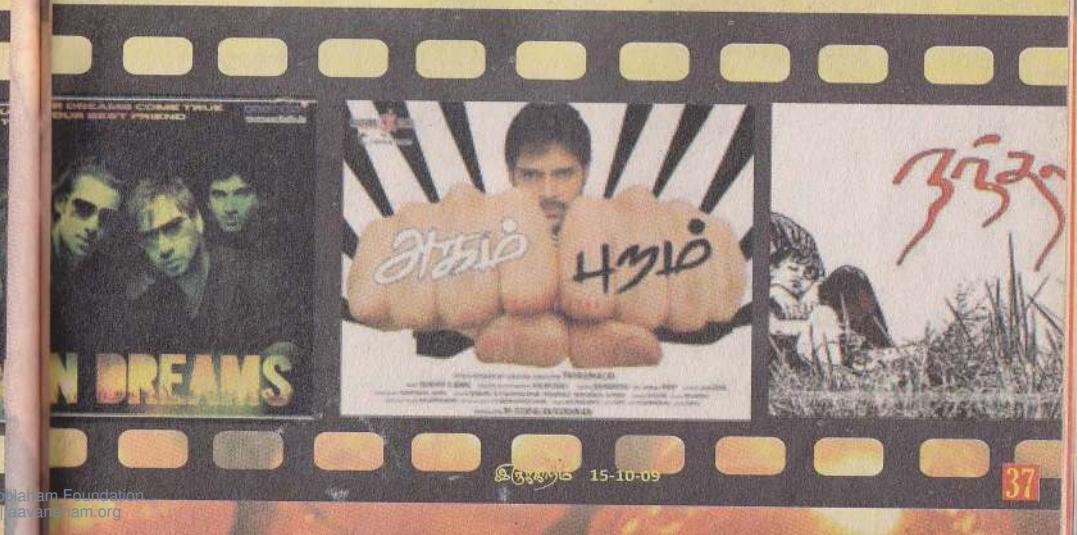
தாழ்வில்கு. வரவிருக்கும் படங்களை தந்துள்ள சுரத்குமார் நடிக்கு இந்தப்படத்தினை அவர் மிகவும் எதிர்பார்த்துள்ளார். இது 2002 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தமிழகத்தின் சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினி நடிக்க இருந்த படம். ஏனோ சில காரணங்களால் அது நடைபெறவில்லை. அதே கதையே சில மாற்றங்களுடன் எழுதி இயக்குகிறார் கே.எஸ்.ரவிக்குமார். ஸ்ரேயா சரண், கிரண் ரதோட் கதாநாயகிகளாக நடிக்கின்றனர். நீண்ட நாட்களுக்கு பின்னர் கவுண்டமணி நகைச்சுவைக் காட்சிகளில் நடிக்கிறார். தகப்பனுக்கும், மகனுக்குமான பாச்தையும், மோதலையும் சொல்லும் படம் ஜக்குபாய். கே.எஸ்.ரவிக்குமாரின் படம் என்பதால் சராசரி ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பைப் பெற்றுள்ளபடமாகும்.

'இயற்கை', 'ஈ' என்று வித்தியாசகதைக் களங்களில் பயணிக்கும் இயக்குனர் எஸ்.பி.ஜனநாதன் இயக்கும் மூன்றாவது படம் இது. மலைவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையையும், இந்திய அரசியலில் ஊழலையும் அலகும் படம். வித்தியாசாகர் இசையமைத்துள்ள இந்தப்படத்தின் பாடல்கள் அனைத்தையும் கவிப்பேரரசு வெரழுத்து எழுதியுள்ளார். முக்கிய பாத்திரங்களில் ஹோவியூட் நடிகர் ரொனால் கிங்கல்கரும், வடிவேலுவும் நடிக்கி ன்றனர். மாறுபட்ட கதைக் களங்களை விரும்பும் ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்திருக்கும் படம் இது.

கண்டேன் காதலை: மெசபியர் நிறுவனம் தயாரிக்கும் இந்தப்படம் ஹந்தியில் சகிட் கூபர், கர்னா கூபர் நடித்து பெரும்பெற்றி பெற்ற 'ஜப் விமெற்' என்ற படத்தின் தமிழ் பதிப்பு.

தொடர்ந்து வெற்றிகளை கொடுத்து வரும் பறத் கதாநாயகனாக நடிக்க தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி நடிகை தமன்னா கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். 'தோற்றுப்போன வர்த்தகர் ஒருவர் மனமுடைந்து தற்கொலைக்கு முயலும் சந்தர்ப்பத்தில், எதிர்பாராதவிதமாக ஒரு பெண்ணை சந்திக்கிறார். அதன் பின்னர் அவரின் வாழ்க்கைப் பயணமே' கண்டேன் காதலின் கதை. திரைக்கதையில் சில திருத்தங்களைச் செய்து இயக்குகிறார் கண்ணன். வித்தியாசாகர் இசையமைத்துள்ள இந்தப்படத்தின் பாடல்கள் ஏற்கனவே ஹிட்டர்கியுள்ளன. இந்தப்படத்தினையும் 'சன் பிக்ஷர்ஸ்' வாங்கியுள்ள தால் ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பு மேலும் அதிகரித்துள்ளது.

ஆங்குயம்: ராதிகா சுரத்குமாரின் 'ரடான் மீடியா வேர்க்ஸ்' தயாரிக்கும்



புதிய பாதையில் நல்லூர் பிரதேச சபை

- பஸ்ளான் மொஹமூட் -



யாழ்ப்பான் ததில் சிறப்புற இயங்கும் உள்ளுராட்சி மன்றங்களில் நல்லூர் பிரதேச சபைக்கு முக்கியமானதும் தனித்துவமான இடமும் உண்டு என்பது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். இதனை யாழ்மாவட்ட பிராந்திய உள்ளுராட்சி உதவி ஆணையாளர் திருமதி மதுமதி வசந்தகுமார் கூட ஒரு நேர்காணலில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

குடும்பங்கள் 15-10-09



நல்லூர் பிரதேச சபையின் செயலாளராக சாந்தசீலன் கடமை யாற்றுகின்றார். அவருடைய வழி காட்டவின் கீழ் ஏனைய உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள் ஆகியோரின் ஒருங்கிணைப்பு, கூட்டுச் செயற்பாடு, கடமையுணர்வு ஆகியவற்றின் பலனாகவே நல்லூர் பிரதேச சபைக்கு இவ்வாறானதொரு நிலையை எய்த முடிந்துள்ளது எனலாம்.

உள்ளுர் மருந்துப் பொருட் களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் யுகமாக இந்த யுகம் காணப்படுகின்றது. இதனை அர்த்தப்படுத்தும் முகமாக



கடந்த வருட நடுப்பகுதி யில் மூலிகை பயிர்ச்செய்கைத் திட்ட மொன்றை நல்லூர் பிரதேச சபை ஆரம்பித்தது. அதுமாத்திரமல்லாமல் அந்த மூலிகை பயிர்ச்செய்கையிலிருந்து மூலிகைகளை தயாரிப்பதற்கான மூலிகை மருந்து தயாரிக்கும் நிறுவனம் கடந்த மே மாதம் திறந்துவைக்கப்பட்டது.

வருமானம் இல்லாத வறிய பெண்களுக்கான சுயதொழில் பயிற்சித் திட்டமொன்றினை நல்லூர்



பிரதேச சபை இவ்வருடம் ஜாலை மாதம் மேற்கொண்டது. இதில் பெண்களுக்கு முத்துமாலை செய்தல் பயிற்சித் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதில் பயிற்சிபெற்ற பெண்கள் தற்போது முத்துமாலை செய்யும் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள் என பிரதேச சபை செயலாளர் தெரிவிக்கின்றார்.

இதுமாத்திரமானால் பிரதேச எல்லைக்குட்பட்ட மக்களுக்கென நடமாடும் மருத்துவ சேவையொன்று

குடும்பங்கள் 15-10-09

நினையும் நல்லூர் பிரதேச சபை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இது மாதத்துக்கு ஒரு முறை நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

நவீன தொடர்பாடலுடன் தன்னை தொடர்புபடுத்தும் முயற்சி யில் நல்லூர் பிரதேச சபையானது தனது வெப்பசைட் (website) ஒன்றையும் உருவாக்கியுள்ளது. வட மாகாணத்தில் தனக்கென ஒரு வெப்பசைட் ஜ உருவாக்கியுள்ள முதலாவது பிரதேச சபையாக நல்லூர் பிரதேச சபைகாணப்படுகின்றது.

www.nallurps.org என்ற முகவரி யினுடாக நீங்களும் இதனை பார்க்கவிடலாம்.

இவ்வாறான சிறந்த செயற்பாடுகள் காரணமாக இந்த பிரதேசத்தை பார்வையிட்ட வடமாகாண ஆளுநர் இதனை ஒரு நகர சபையாகவன்றி மாநகர சபையாக தரமுயர்த்த வேண்டும் என்று கூறியதாக நல்லூர் பிரதேச சபை செயலாளர்குறிப்பிட்டார்.



தவறுக்கு வருந்துகிறோம்

01-10-2009 அன்று வெளிவந்த இருக்கிற சஞ்சிகையில் “வடக்கின் வசந்தம் குறைகளைத் தீர்க்குமா” என்ற கட்டுரையில் நல்லூர் பிரதேச சபைத் தலைவரின் பெயர் சாந்தசீலன் என்பதற்குப் பதிலாக பார்த்தசீலன் என தவறுதலாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. தவறுக்கு வருந்துகிறோம்.



குடும்பம் 15-10-09



அமீனா - இன்டெட்கு பெண்களும் அரசியலும் என்ன உங்கட பேச்சு நல்லாய் இருந்தது மாயி ஆணால்

கமலா - என்ன அமீனா ஆணால் என்ன கிழக்கிறீர்கள். யோசிக்கிறதைப் பயப்படாமல் சொல்லுவதோ.

அமீனா - பெண்கள் அரசியலில் பங்கு பற்றுவது அவசியம் என்று ஒத்துக்கொள்ளுறான். ஆணால் அரசியல் குழல் பெண்கள் பங்கு பற்றுகிறத்தகு ஏற்றாய் இருக்கா மாயி?

கமலா - இது ஒரு நியாயமான கேள்வி. இப்பரவியிருக்கிற வன்முறைக் கலாச்சாரம் பொம்பினையள் அரசியலிலை பங்குபற்றுவதை ஒரு கேள்விக் குறியாக்கி இருக்குது. இதைக் கண்டு இன்னுமின்னும் ஒதுக்கி நிலைமையை மோசமாக்காமல், இன்னும் கூட பெண்களை அரசியலில் பங்களிடுக்க வைக்க பாடுபோன்றும் என்னுதான் நான் சொல்லுவன்.

அமீனா - என்னைப் பொறுத்த வரையில்...பெண்கள் சமமாகப் பங்குபற்றுகிற ஒரு ஜனநாயக அமைப்பு இல்லாததால்தான் வன்முறை வளர்ந்தது. வன்முறை வளர்ந்ததால்தான் பெண்கள் பங்குபற்றுகிறது குறைவாக இருக்கிறது. இதுக்கள்ளும் எப்படிச்சுதான் வெளியிலை வாறுது?

கமலா - கட்சி அரசியலை விடுவைம் முதலிலை எந்த சாதாரண பிரஜையும் தான் மட்டும் சுயேச்சையாகத் தன்னும் தேர்தலில் போட்டியிடக்கூடிய தேர்தல் முறைகளைக் கொண்டுவர வேண்டும். பொம்பினைகளுக்கு அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்துக்கான விசேட ஒதுக்கீடுகளைக் குடுத்த அரசியலிலை பங்களிடுக் கிடையவே ஊக்குவிக்கவேண்டும். இவ்வளவுகு செய்யவே வன்முறை குறையும். விளங்குதோ அமீனா.

அதுமட்டுமில்லை. வன்முறையில் ஈடுபெருவையளக் கடுமையாகத் தன்னிட்கிற சட்டங்களைக் கொண்டு வந்து அமுல்படுத்தவேண்டும். இதுக்கெல்லாம் பெண்கள் அமைப்புகள் பாடுபவேண்டும்.

அமீனா - அப்ப.. அரசியல் குழல் மட்டும்தான் பொம்பினையளக்கு முட்டுக்கட்டடையாக இருக்கா மாயி?

கமலா - அதுமட்டும் இல்லை அமீனா.. குடும்ப கழங்கும் சாதகமாய் இருக்க வேண்டும். அதோடை சமூகமும் இதை வரவேற்க வேண்டும்.

அமீனா - சமூகம் வரவேற்க வேண்டும் என்பால்.. அதென்ன மாயி.

கமலா - சமூகம் இவ் பொம்பினை தானே என்னத்தை ஈதிக்கப் போரா என்று நினைக்கக் கூடாது. அமீனா.. அரசியலிலை பெண்களினைடை அனுங்கு முறைக்கும் ஒண்களின்னை அனுங்குமுறைக்கும் வித்தியாசங்கள் இருக்கு. இரண்டு அனுங்குமுறைகளும் தேவை என்னே..

அமீனா - அப்படியெண்பா..?

கமலா - இப்ப பாருங்கோ.. அரசியலிலை உறுதியும் வேண்டும் அதே சமயம் விட்டுக்குடுத்துக்காரியங்கள் சாதிக்கிற கெட்டித்தனமும் வேண்டும். இந்தக் கெட்டித்தனம் பொம்பினையளிடடை நிறைய இருக்கு. இதை நான் சொல்ல இல்லை. இப்ப நாடுகளின்டை அரசியல் நடப்புகளை அவதானிச்ச ஆராய்ச்சிகள் சொல்ல வது.

அமீனா - ஒமோம். நானும் இதை எங்கைபோ வாசிச்சிருக்கிறன். அதோட் பெண்கள் சட்டங்கள் அமைப்பதில் பங்கெடுத்தால்தான் ஆண் பெண் சமத்துவம் உண்டாகும். பெண்களுக்கு வாக்கு அளிக்கிற உரிமையும் பெண்கள் போராண தாலைதானே கிடைச்சது. ஆண்கள் தாங்களை கவே யோசிக்க அதை ஒருபோதும் தந்திருக்க மாடினாம்.

கமலா - இங்கைமதான். இதை அறிஞ்சுதான் பார்த்தியார் “சட்டங்கள் செய்வதும் பட்டங்கள் ஆஸ்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்” என்று அப்பேல் பாடினாவா. உண்மையிலேயே அவர் தீர்க்கத்தரிசனம் உள்ள ஒரு பரியாரிவாளர்.

குடும்பம் 15-10-09

கண்ணகியின் ரெள்திருது தினாப்புற ஒசைகளுடே

பெரு தெய்வ வழிபாட்டுக்கும், சிறு தெய்வ வழிபாட்டுக்கும் இடையே ஏற்படும் முறைகளுக்கு சான்றாக கிளம்பியிருக்கின்றது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வந்தாறுமூலை கிராமத்தில் உள்ள கண்ணகியம்மன் ஆலயத்தில் நிகழ்ந்துவரும் அற்புத ஒசைகள்.

ரெளத்ரம் கொண்டு மதுரையை எரித்த கண்ணகி வந்து தனது “ரெளத்ரம்” ஆறிய இடம்தான் “வந்தாறுமூலை”யாகியது என்பது ஜதீகம். இங்கு கண்ணகியம்மனுக்கு

உண்டனறால் உண்டு!
கீழையைறால் கீழை!



ஸ்ரீமத் பூசாரி. கப்புவா,
சிதம்பரப்பிள்ளை இராஜேஸ்வரன்



திகதி தொடக்கம் சிலம்புச் சத்தமும், இரும்பு உரல் இடிப்பது போன்ற சத்த மும் இடைக்கிடையே கேட்ட வண்ணம் இருக்கின்றதாகவும். வெளியே இருக்கும் அம்மன் சிலையிலும் கூட இடது கண் வீங்கி அழுவதுபோல் இருக்கிற தாம். உண்மை நிலவரத்தை அறிய களத்தில் இறங்கிய நமது மம் பிரதம பூசாரியை சந்தித்து விபரங்களை கேட்ட போது...

உள்ளே மூன்று சிலம்பு வகைகளும், முக்கோணச் சிலம்பும் அம்மானைக் காலங்களில் மழை வெண்டியும், வெளிக்கதவு மட்டும் திறந்து பூசைகள் நடப்பதுண்டு. ஏனைய நாட்களிலெல்லாம் பூட்டப்பட்டு இருக்கும் இக்கோயிலுக்குள்ளே கடந்த மாதம் 25 ஆந் மூலஸ்தானத்திலிருந்து சுற்றி கலியா

ஞக்காலடி வரைக்கும் உடுக்கையழித் துப் போவோம். இந்தச் சிலம்போசை யும் அப்படியே சுத்தி வருவது போல கேட்கின்றது” என்கிறார்.

கோயில் வீதியெல்லாம் திரந்திரளாகச் சனக்கூட்டம் எல்லோரும் சுத்தங்களைக் கேட்பதற்கு ஆவலாகப் பக்தியுடன் காத்திருக்கின்றார்கள். “அம்மனுக்கு ஏதோ கோபம். அகோரத் தோடை இருக்கிறவள் என்ன செய்வா என்றே தெரியாது..” என்று அவர்கள் பயப்படுகின்றனர். அரசியல் பிரபலங்களும் வந்து போயிருக்கின்றனர். மட்டக்களப்பு மாநகரசபை மேயர் வந்து காத்திருந்து “சுத்தம் வருமா ஜயா..” என்று ஆதங்கத்துடன் விளினாராம். “அது அம்மன் உங்களுக்குக் கொடுக்கும் அருள் அதைப்பற்றி நாம் ஒண்டு சொல்ல முடியாது” என்றிருக்கிறார் பூசாரி. கடைசியாக சுத்தத்தைக் கேட்டு உருகிக்கொண்டு போனாரென்ற் தெரிவிக்கிறார். திருகோணமலை சுதந்திரக்கட்சி ஏற்பாட்டாளர் நடுநிசியில் இதைக் கேள்விப்பட்டு உடனேயே தனது குடும்பத்தாருடன் விரைந்து

வந்து அதிகாலை 5 மணிக்கு அவருக்கும் அவர் குடும்பத்தாருக்கும் அம்மன் அருள் பாலித்திருக்கிறாள். ஏராளமானார் தமது மொபைலில் சுத்தத்தினை ரெக்கோர்ட் செய்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். கீழ்க்குப் பல்கலைக்கழக மட்பிழுட்டர்களில் அப்லோட் செய்து இச்சுத்தத்தை கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்களாம்.

இந்தச் சுத்தம் ஏன் திடீரென வருகின்றதென்று நினைக்கிற்கோர்கள் என்று கேட்டபோது ஒரேவிதமாகத்தான் கதைகள் வெளிவந்தன. “இது முந்திக் காடாக இருந்த பிரதேசம். பிள்ளையில்லாதவ. எனக்கு பிள்ளைகள் சுத்தம், சனப்புழக்கம் ஒண்டும் வேண்டாம் எண்டு தான் அவ இங்க வந்து இருந்தவ. ஆனால் இப்ப அண்டை அயலெல்லாம் வீடு பெருகிப்போக்கு. அதுதான் அம்மனுக்குக் கோவமோ தெரியேல்லை..” என்கின்றனர் பொனாரென்ற் தெரிவிக்கிறார். திருகோணமலை சுதந்திரக்கட்சி ஏற்பாட்டாளர் நடுநிசியில் இதைக் கேள்விப்பட்டு உடனேயே தனது குடும்பத்தாருடன் சுத்தமை விரைந்து

பூசாரியும் அதையே வலியுறுத்துவதுபோல் “ரெண்டு சாரி யெடுத்து இடுக்கிட்டு வந்து தீர்த்தக் கிணறு சுத்தமில்லை. நானின் குளிச்சிட்டுப் போறன்”



சுத்தத்தைக் கேட்பதற்காக காத்திருக்கும் மக்கள்

குடும்பம் 15-10-09

எண்டு சொன்னா” என்று தான் கண்ட கன வொன்றைக் கறினார். இவருக்கு வரும் கனவுகளில் இன்னொன்றுதான் அம்மன் வந்து தான் இன்னும் 18 நாட்கள் (ஒக்டோபர் 25 வரை) இப்படி இருக்கப் போகிறேன். அதுவரை கதவைத் தொடாதீர்கள் என்கின்ற செய்தி.

ஆனால் இதனை கண்ணகி கோயில் நிர்வாகம் நம்பவில்லையாம். கோயிலைத் திறந்து உள்ளே என்ன ரிமோட் கண்ட ரோல் வேலை நடக்கின்றது என்று பார்க்க வேண்டும் என்று ஒற்றைக்காலில் நிற்கின்றார்களாம். சொல்லிவத்தாற் போல அன்றே அவர்களுக்குப் பதில் கிடைத்தும் விட்டது.

இந்த அற்புதம் நடந்தபின் வழக்கம் போல கதவடியில் பூசை செய்து கொண்டிருந்த போது ஒரு 22 வயது இளைஞன் போட்டிருந்த ஷேர்ட் கழற்றாமல் சட்டைப்பையிலிருந்து மொபைல் கூடாக்காமல் சாமியாடியிருக்கின்றான். அப்போது தனது தாசித் துவாரத்தைக் காட்டி “இங்க வர்றமணங்கள் சகிக்கல்ல.. சுத்தமாயிருங்க. இன்னும் 18 நாளைக்கு இப்படித்தானிருப்பன்.. அது வரைக்கும் கதவைத் தொடாதீங்க.. ‘பிள்ளையவின்ட சுத்தம் சகிக்க முடியல்ல’ (பக்கத்தில் ஒரு பாலர் பாடசாலை உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.) இதெல்லாம் உனக்கு சொனன்தானே



பூஜைகுதுவுக்கு
வளியேநடக்கும் பூசை

கப்புவா! ஏன் மத்தவங்களுக்கு சொல்லல்ல..? உன்னை நான் என்ட சேலைத்தலைப்பில பாதுகாப்பா வச்சிரிக்கிறன். நீ ஒண்டுக்கும் பயப்படத்தேவையில்லை” என்றாம் சாமி.

ஏன் பூசாரியின் பயத்தைப் பற்றி அம்மன் கூற வேண்டும் என்று ஆராய்ந்தால் வேறு தகவல்கள் வெளிப்படுகின்றன. ராவேரி கண்டங்குடியைச் சேர்ந்த

ஜயம்புள்ளைச் சாத்திரியார் பரம்பரைதான் இக்கோயிலுக்குப் பூசை செய்யவேண்டும் என்பது வழக்கமாகி விட்டது. மாமன், மருமகன் என்று தாய் வழிச்சமூக வழியில் இந்த உருத்துகை மாறிக்கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் இவ்வாறு ஒரு குடும்பம் இதனைக்கைக்கொள்வதற்கும் எதிர்ப்புக்கள் இல்லாமல் வில்லை. இக்கருத்தை எதிர்க்கின்றனர் குடும்பத்தார்கள். “அம்மன் கதவைத் திறந்தா என்னவும் நடக்கலாம். ஊரில் கண்ணோய் வரலாம். அம்மன் (பொக்களிப்பான்) போடலாம். அதுக்கெல்லாம் எங்க மாமா போய் ஒரு குவளை தண்ணி ஒதிக்குடுத்து வேப்பிலைப் பத்திரித்தால் தடவ அகோரம் தணியும்” என்கிறார் பூசாரியின் மருமகன். உருத்தில்லாவிட்டால் இந்த சுத்தி இருக்குமான்பது அவர்கள்வாதம்.

இந்த நெருப்பில் குளிர்காயக் கிளம்

குடும்பம் 15-10-09

பியிருக்கிறது மட்டக்களப்பு இந்து அமைப்புக்களின் ஒன்றியம். "ஒரு வித வையை அதுவும் உடம்பாப் பிறந்த ஒரு மனிசியைக் கும்பிடுறீங்க. சொந்த விஷ யத்துக்காக மற்ற எல்லாரையும் கொண்டவ என அவர்கள் பேசியதாக இரா ஜேஸ்வரன் கூறுகிறார். 18 நாட்களுக்கு முன்னர் கோயில் கதவு திறக்கப்பட மாட்டாது என்று இவர் சொன்னதற்கு "அதுக்கிடையில் என்னவும் அசம்பா விதம் நடந்தா நீங்க தான் பொறுப்பு என்று கடிதம் எழுதி எங்களுக்குத் தாங்க" என்று இந்து ஒன்றியத் தலைவர் கேட்டதாகச் சொல்லுகின்றார்.

இவ்வாறே சனாமி பேரவை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை தாக்குவதற்கு சில வாரங்களுக்கு முன்னர் சில அடையாளங்கள் காட்டப்பட்டதாக அங்கு கடிதியிருந்த சிலர் எங்களிடம் தெரி வித்தார்கள். அதாவது இரவு வேளை களில் விலங்கினங்களின் அலறல் சுத்தங்கள் கேட்டதாகவும் அவை அங்கு மிஞ்கும் கட்டறத்து ஒத்திரிந்ததாகவும் மட்டக்களப்பு வாவியில் இலட்சக் கணக்கான பல்வகை நிறங்களையுடைய அதிசயமான பாம்பினங்கள் படையெடுத்து வந்ததாகவும் தெரிவித்த அதே வேளைசனாமியால் அதிகமாகப் பாதிக் கப்பட்ட நாவற்குடாப் பிரதேசத்தில் மூதாட்டியொருவர் "நீங்களைல்லோ ரும் அழியப்போறீங்களடா" என்று கூறியதாகவும் பின்னால் துறத்திச் சென்ற வர்கள் அவரை அந்த இடத்தில் காணா தமையினால் ஆச்சரியமடைந்ததாகவும் அந்தக்கிராமத்திலிருந்து உயிர்தப்பிய ஒருவர் தெரிவித்தார். தற்பொழுது நடந்துகொண்டிருக்கும் இச்சம்பவமும் அப்படி ஏதாவதொரு அழிவின் காரணமாகவே இருக்கலாம் என இங்குள்ள மக்கள் அச்சுத்துடன் தெரிவிக்கின்றனர்.

- சாந்தி -



கிழஷ்டில் 15-10-09

நட்பு

இந்த உலகத்தில் விலை மதிக்க முடியாத ஒன்று உண்டென்றால் அது நட்பு மட்டும் தான். நட்பு மட்டும்தான் ஒரு மனிதனுக்கு எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொடுக்கிறது. நட்பு, நல்ல உறவை நாம் கீழ்க்கண்ட விதியிலிருந்து விடிய விடிய இந்த யாகம் நடைபெற்றிருக்கின்றது. அதற்காக சுற்று வட்டாரத்திலுள்ள மக்களைல் வாம் ஆசாரம் பேணி, மாமிச வகை களைத் தவிர்த்து, தீட்டு இருப்பவர் களைல்லாம் ஊரைவிட்டு விலகி இருக்க. வேண்டும் என்று கட்டளை யிடப்பட்டிருக்கின்றது. என்னதான் பெண் தெய்வமென்றாலும், கூட, கண்ணகியம்மனுக்கும் பெண்களின் சமூக அந்தல்தினை ஏற்க முடிய வில்லையே? இன்னமும் பெண்களின் உடல் இயக்கங்கள் அசுத்தமானவை என்கின்ற கண்ணோட்டத்தை வலியுறுத்தும் வகை யிலேயே எங்கள் சமய வழக்கங்களும் இருக்கின்றனவே..?

'அவன் எனக்கு புதிதாக அறிமுகமானான். முதல் பார்வையில் வருவது காதல் மட்டுமல்ல, நல்ல நட்பும்தான். எனக்காக எல்லாவற்றையும் செய்வான். அவனுக்காக நானும் எனக்காக அவனும் கடவுளிடம் வேண்டிக்காள்வோம். எனது உறவுகளை அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தேன். அவனும் தான்.'

"இவங்கட அடகாசம் தாங்க முடிய லப்பா..." என்று ஊரார் கண்பட்ட கழைத்தகளும் உண்டு எல்லாவற்றையும் பகிர்ந்து கொண்டோம், பணம் கொடுக்கல், வாங்கலை தவிர... ஆனால் அதற்கும் கடவுள் ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தான் "மச்சான் ஒரு பத்தாயிரம் ரூபாய் ஏர்ஜெண்டா வேணு ஸ்டா" திதுவரை கேட்காதவன் முதல் முறையாக என்னிடம் கேட்டது எனக்கு சந்தோஷம் எதுவும் பேசாமல் எந்த சாட்சியும் கிள்ளாமல் பணம் கொடுத்தேன். மாதம் ஒன்றானது, இரண்டானது, ஒந்தானது,

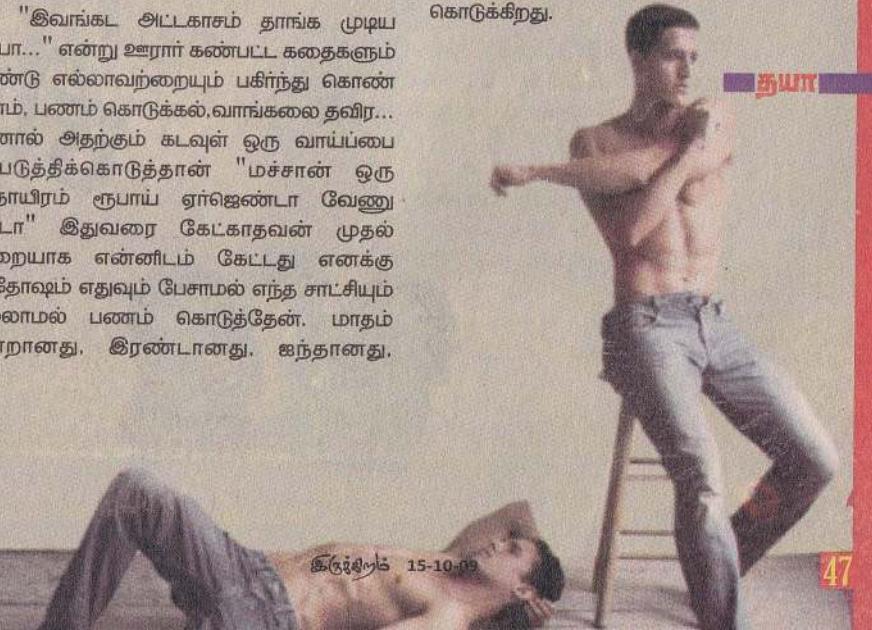
ஆகவீட்டது ஒரு வருடம். பணம் மட்டும் வரவில்லை" பிரண்டா... இருந்தாலும் கீப்படியா? "எங்களிடை கேட்காம கொடுக்கிறது"

வீட்டில் தீனமும் அர்ச்சனை அதுவரை கோபப்படாத எனக்கு முதல் முறையாக என்றங்பள்ள கற்று கொடுத்தான் கோபத்தை "எங்கடா பணம்?" "மச்சான் கொஞ்சம் பைம் கொடுபா"

ஒரு வருஷம் உனக்கு போதாதா? கீப்படி ஒரு பிழைப்பு உணக்கு தேவையாடா? சரளமாய் வாயிலிருந்து வந்து விழுந்தன வார்த்தைகள்.

பேய், அவன் உன்னோட நண்பன்பா? சொல்ல மறந்து என் மனசாட்சி. அவனுடைய முறைப்பு முகத்தை அப்போதுதான் நான் முதல்முறையாக பார்த்தேன். ஸூரி, மச்சான் நாளைக்கே உன்னோட பணத்தை வாங்கிக்கொள் இனிமேல் நீ என்னோட பேச வேண்டாம் அவன் போவதையே நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். கீப்போதும் கொல்கிறேன். நட்பு மட்டும் தான் ஒரு மனிதனுக்கு எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொடுக்கிறது.

துயா



கிழஷ்டில் 15-10-09

என்க வீட்டு எல்லோரும்
தனித்தனியாத்தான் சினிமாவுக்கு
போவாம்..

ஏன்?

இப்பதான் குடும்பத்தோடு பார்க்கிறமாதிரி
சினிமாவே வர்றதில்லையே !



அந்த நடிகை தமிழ் சினிமா
ரசிகர்களை ஒரு டொக்டராகவோ அல்லது
வக்கீலாகவோ நென்னச்சுக்கொண்டுதான்
நடிப்பாங்களாம்..!

ஓமோம் ! டொக்டர்யிட்டயும்.
வக்கீலிட்டயும் எதையும்
மூழ் மறைக்கக் கூடாதே !



தொடர்ந்து 'தாதா' கரக்டர்ல் நடிச்சது
தப்பாப் போசா
ஏன்?
போலீஸ்காரர்கள் 'என்கவுன்ட்டர்'ல்
என்னெனப் போட்டுத் தள்ளிடுவாங்களோ
என்னடு



இந்தக் கதையை சினிமாவா எடுக்க நான் பத்து
வருஷம்தவம் இருந்தேன் !
ஏன் ?

இதே கதையை வைச்ச திதுக்கு முந்தி வந்த
படத்தை மக்கள்
மறக்க வேணாமா



சினிமா நடி

அந்த நடிகை தமிழ் சினிமா
ரசிகர்களை ஒரு டொக்டராகவோ அல்லது
வக்கீலாகவோ நென்னச்சுக்கொண்டுதான்
நடிப்பாங்களாம்..!



கிளாம் புதுமை

தீபாவளி
ஸ்ரீபூரம்

தீபாவளி கெட்டா

இம்முறை தீபாவளி இலங்கை இந்துக்களை பொறுத்தமட்டில் வித்தி யாசமாகவே அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. பல மாற்றங்களுக்கு பின்னர் பல நெருக்குவாரங்களில் இருந்து விடுபட்டு சொந்தங்கள் உறவுகள் கூடி சந்தோசமாக கொண்டாடும் ஒன்றாக அமையப் போகின்றது. பல மாற்றங்களை செய்து வரும் இருக்கிறமும் வித்தியாசமாக முயற்சி செய்ய யோசித்தது. இம்முறை தீபாவளியை 'கலாட்டா தீபாவளியாக' மாற்றுவதற்கு கலகலப்பர்ன் இடத்தோம்.

இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்த பதினைந்து மாணவர்கள்தான் இருந்தார்கள். பரப்பாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்களை ஆசிரியர்களின் அனுமதியுடன் மாணவர்களின் அனுமதியுடன் மாணவர்களை செய்து வரும் இருக்கிறமும் வித்தியாசமாக முயற்சி செய்ய யோசித்தது. இம்முறை தீபாவளியை 'கலாட்டா தீபாவளியாக' மாற்றுவதற்கு கலகலப்பர்ன் இடத்தோம்.



தோம். "வாற கிழமை எக்ஸ்ஸாம் அது தான் படிக்கிறம்" என்று பரப்ரத்தார்கள். எல்லோர் முகங்களிலும் கவலை ரேகை ஓடியது. அதற்கான காரணத்தை விசாரித்தோம். "எங்களது ஊடகவியல் டிப்போமா இன்னும் ஒரு கிழமையுடன் முடியப்போகின்றது. இனி எல்லோரும் பிரியப் போகின்றோம்" அதுதான் கவலையாக இருக்கின்றது என்றார் வரோதயன். "பிரிவெல்லாம் சுகஜம் தானே" வாங்க குஷ்யாக கதைப்பம் என்று மெல்ல விடயத்தை சொன்னோம். "சஞ்சிகைக்கா? எங்கட படம் போடப் போற்கொனா?" என தயக்கத்துடன் சிலர் பின்னின்று விட்டார்கள். துணிந்த சிலரை ஒருவாறு உட்கார வைத்து அரட்டையைத் தொடக்கினோம்.

'ஏதோ ஜோவியாக கதைப்பம்' என்று தொடக்கிய எங்களுக்கு தீபாவளி பற்றிய எங்களுக்கே தெரியாத பல விஷயங்களை ஞாபகப்படுத்தினார்கள். 'முதல் நாள் தான் கதைப்பன் என்று 'மைக்கை' பிடிங்கின ரொஷானி பெரிய மனுஷி மாதிரி நல்லினைக்கத்தை பற்றியெல்லாம் கதைத்தார்.' இந்தமுறை தீபாவளி கடந்த வருடங்களை விட எனக்கு வித்தியாசமானது தான். நான் அம்மாவுடன் கொழும்பில் இருக்கின்றேன். அப்பா யாழ்ப்பானத்தில் இருக்கி ன்றார். சமாதான பாதையில் ஏ-1 விதியும் திறக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே நாங்கள் இணைந்து சந்தோசமாக தீபாவளியை கொண்டாட வாய்ப்புக்கள் அமைந்துள்ளது பார்ப்போம்" என்றார். "தீபாவளி யை சாட்டாக வைத்து நாங்கள் இரண்டு மூன்று உடுப்பு எடுப்பம். இந்தமுறையும் எடுக்கோணும்" என்று சந்தோசப் பட்டார்.

உரையாடலில் குறுக்கிட்ட வரோதயன் "எங்களுக்கொன்றும் சின்னப் பிள்ளைகள் போல புது உடுப்புப் போடோணும் என்டு ஆசையில்லை, முந்தியும் நான் புது உடுப்புப் போடுறேல்ல. என்னைப் பொறுத்த மட்டில் தீபாவளி எண்டா தலைவரோடு படம் வரணும். அதைப் பூதல் 'ஃஓ' பார்த்திடோணும். எண்ட ஆசைதான் இருக்கும். இந்தமுறையும் தலைவரோடு படம் வருது. உங்களை எல்லாம் ஒசில நான் படம் பார்க்க கூட்டிட்டு போறன்." என்று 'பில்ட் அப்' கொடுத்தார். "தீபாவளி எண்டால் வீவு கிடைக்கு தெல்லோ அது தான் தீபாவளி எனக்கு பிடிக்கும்" என்றார் ஷலஜா. "நான் கொழும்பிலேயே பிறந்து வளர்ந்த படியால் எனக்கு இம்முறை தீபாவளி வித்தியாசம் இல்லை. வழமைபோலத் தான். தீபாவளிக்கென்று ஸ்பெஷலா பலகாரம் செய்வம் அதை ஒரு கிழமை வைக்கச் சாப்பிடுவம். அதில் எல்லாம் தனி சந்தோசம். வீட்டில் அடைஞ்சு கிடந்து 'ரி.வி' முன்னாடி உட்கார்ந்தம் எண்டா எழும்பவே மாட்டம். தீபாவளி 'ஸ்பெஷல் புரோக்கிறாம்' பார்க்க 'சனல்' மாத்தி மாத்தி 'ரி.மோட்' தேஞ்சிடும்" என்றார்.

மற்ற நன்பர்களுடன் கதைக்கும் போது 'வொட வொட' என்று அலட்டிக்கொண்டிருந்த தர்ஷினி "தீபாவளி என்றதும் எனக்கு ஞாபகம் வாறது 'தீபாவளிக் 'கார்ட்' தான் என்றதும் எல்லோர் முகத்திலும் ஒரு மலர்ச்சி. எல்லோரும் பாடசாலைக் காலங்களுக்கே போய் விட்டார்கள். அவர்களைத் திரும்பவும் நம் உரையாடலுக்கு

அழைத்து வர பெரும்பாடு பட்டுவிட்டோம். உண்மையிலேயே அது ஒரு சுகமான நினைவுதான். வாழ்த்துக்கள் வாழ்த்து அட்டைகள் மூலம் அதிகமாக பரிமாறப்படுவது இந்துக்களை பொறுத்த மட்டில் தீபாவளிப் பண்டிகையிலேயே “நான் ஹொஸ்டலில் இருந்து படித்த படியால் நண்பர்களுடைய நெருக்கம் அதிகம். வாழ்த்தை கார்ட்டில் எழுதி அதை அவர்களுக்கு தெரியாமல் புத்தகங்களில் வைப்பதும் அவர்கள் அதை எடுத்து பார்க்கும் வரை பரப்புடன்காத்திருப்பதும் தனி கூகம்” என்றார். “இப்போது கடமைக்கு ஏதோ எஸ்.எம்.எஸ் பண்ணிட்டு இருக்கம். இதெல்லாம் ஏதோ செயற்கையாத் தெரியுது” என்று ஆதங்கப்பட்டார் நொஷானி.

“கடந்த சில வருடங்களாக நான் தீபாவளி கொண்டாடினதில்லை. காரணம் என் குடும்ப உறுப்பினர்கள்

அனைவரும் வன்னில் இருந்தாங்க. இப்ப அவங்க இறைவன் அருளால் எந்த பிரச்சினையும் இல்லாமல் வவுனியா நலன்புரி முகாமில் வந்து தங்கியிருக்காங்க. இரண்டு மடங்கு சந்தோஷத்துடன் இந்த முறை தீபாவளியைக் கொண்டாடுறத்துக்கு தயாராகிறன். நண்பர்களுடைய நெருக்கம் அதிகம். வாழ்த்தை கார்ட்டில் எழுதி அதை அவர்களுக்கு வைப்பதும் அவர்கள் அதை எடுத்து பார்க்கும் வரை பரப்புடன்காத்திருப்பதும் தனி கூகம்” என்றார். “இப்போது கடமைக்கு ஏதோ எஸ்.எம்.எஸ் பண்ணிட்டு இருக்கம். இதெல்லாம் ஏதோ செயற்கையாத் தெரியுது” என்று ஆதங்கப்பட்டார் நொஷானி.

“நான் மட்டக்களப்பில் இருக்கும் மட்டும் இந்துக்கள் பண்டிகையை பெரிதாக எடுப்பதில்லை. ஆனால் இப்ப இவங்க எல்லோரோடையும்

பழகின பிறகு எனக்கும் கொண்டாட நூம் என்ட ஆடை வந்திட்டுது. தீபாவளி பற்றி நிறைய விழயம் எனக்கும் தெரியும். நானும் கொண்டாடத் தயாராகி விட்டேன். ‘ப்ரண்டஸ்’ தியேட்டருக்கெல்லாம் கூட்டிட்டு போதென்டிருக்கினம். பார்ப்பம்” என்றார்கிறிஸ்தவரான ஜெனி.

தீபாவளி அன்று என்ன என்ற தேய்த்துக்குளிப்பது நம்மிடம் உள்ளதையுணர்களை விட்டுவிட வேண்டும் என்பதற்காகத் தான். புகைத்தல், மது அருந்தல், பொய்சொல்வது இதுபோன்ற ஏதாவது ஒன்றை விட்டு விடவேண்டும். வெடிவெடித்து பலகாரம் சாப்பிடுவது மட்டுமல்ல” என்ற விவரத்தை எமக்கு ஞாபகப்படுத்தியதும் அவர்தான்.

“எனக்கு தெரிஞ்ச மட்டில பலர் இவ்வளவு நாளும் மாமிசம் சாப்பிடாமல் இருந்த மாதிரி தீபாவளிக்கு தான் ஆடு அடிக்கிறதும் மாடு அடிக்கிறதும். இந்துக்களாக இருந்தும் பலர் இதை வழுமையாக வைத்திருக்கிறார்கள். எனக்கு இது புரியுமேல். சந்தோஷமாக கொண்டாடும் பண்டிகைல் இப்படி ஒரு சங்கடமான நிகழ்வும் நடக்கிறது மனசுக்கு சங்கடம் தான்.” என்றார் வரோதயன். தீபாவளியை தீபங்கள் ஏற்றி வழிபாடு செய்யும் மரபு இந்தியாவில் தான் இருக்கின்றது. இலங்கையில் அதை ‘விளக்கீடு’ என்று கார்த்திகை மாதத்தில் தான் செய்வது வழுமை. மேற்கு உலக இந்துக்களை பொறுத்தமட்டில் தீபா

வளிக்கு முக்கியத்துவம் உண்டு. மற்ற பல இந்து விழாக்கள் போலவ்வாமல் அனைத்து இந்துக்களும் ஏதோ ஒரு வழியில் தீபாவளியை கொண்டாடுவதாலும் கிறிஸ்தவர் போன்ற கொண்டாட்டக் காலங்கள் வருவதாலும் அவர்கள் ‘Festival of Lights’ என்ற பெயரில் மிக முக்கியமாக கொண்டாடுகிறார்கள்.

“நாங்களைவ்வாம் இலங்கையின் பல பிரதேசங்களில் இருந்து வந்து கூடியிருக்கின்றோம். என்னதான் நண்பர்களுடன் ஜாலியாக இருந்தாலும் ஊரில் உறவினர்களுடன் கொண்டாடும் தீபாவளிக்கு இது ஈடாகாது.” என்று நண்பர்கள் எல்லோரும் ஏக்கப் பெருமுச்சுவிட்டார்கள்.

‘தீபாவளி நமக்கு சொல்லும் ஒரே விடயம் இதுவே மனதில் இருக்கும் இருட்டை விலக்குவதற்கு வெளிச்சம் கொண்டு வருவதுதே தீபாவளி. விட்டைச் சுற்றி தீபம் ஏற்றி வெளிச்சம் கொண்டுவந்து விட்டு மனதை இருட்டாக வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அதற்கு பெயர் தீபாவளி அல்ல. மனதில் இருக்கும் அழுக்கை அகற்றி மனத்திற்கு தீபம் ஏற்றுவதுதே தீபாவளி. அகத்தில் ஏற்றுவது அல்ல’ என்று நீண்டதொரு விளக்கத்தைக் கொடுத்து பெருமுச்சு விட்டார் கிருபா. மனநிறைவுடன் முன்கூட்டிய தீபாவளி வாழ்த்துக்களை கூறிக்கொண்டு விடைபெற்றோம்.



ஏ-9 விதியால் மக்கள் போக்கு வரத்து மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவில் நடைபெறுகின்றது. யாழ் தேவி தாண்டிக்குளம் வரை வந்து விட்டது. இணைப்புப் பாலத்தை ஏற்படுத்த

மக்களிடமே அரசு நிதி திரட்ட தீர்மானித்து விட்டது. இனி சந்தோசமான பண்டிகை தான் எல்லோர் வாழ்விலும் ஏற்பட வேண்டும் என ஒருதாய் மக்களாய் பிரார்த்திப்போம்.

சந்தியிபு : அநந்தியன்
படங்கள் : ஸ்ரீதமி

தற்போதைய காலக்கட்டத்தில் பல பெண்களுக்கு கருப்பையில் பல்வேறு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. கருப்பை பிரச்சினையால் மாதவிலக்கு சமயங்களில் அதிக வளி, கரு உருவாகாமை, அப்படியே உண்டானாலும் கருச்சிதைவு போன்றவை ஏற்படும். கருப்பை தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்கு ஆங்கில மருத்துவத்தை விட இயற்கை வைத்தீயமே நல்லப் பலனைத் தரும். இதற்கு கிளந்தை கிளை நல்ல மருந்தாக விளங்குகிறது. கிளந்தை கிளை ஒரு பிழ அளவு எடுத்து அதனுடன் 6 மிலிகு 4 பூண்டு பல்லு சேர்த்து அசைரத்து. மாதவிலக்கான முதல் மூன்று நாட்கள் உட்கொள்ள வேண்டும். இப்படி செய்து வந்தால் கருப்பை சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகள் நீங்கி வலியும் குறையும். கரு உருவாகும் வாய்ப்பும் ஏற்படும்.

குடும்பம்

வீட்டிலே கள்ளிச்சௌகள் பூக்காதா ...?

தோள்களிலே
சிறு பூட் நினைத்தவனின்
கால்களிலே சிலுவைகள் .

விருத்தங்கள்
எழுதுமியாத அளவுக்கு
வருத்தங்கள்.

கவிதைகளுக்கே
சிறு பொருத்த முடியவில்லை
அப்படி இருக்கமயிலே
மனிதனுக்கு எப்படிப் பொருத்துவேன்....!

கள்ளிர் தீங்று
உடலைக் கொங்று வளரும்
மிருகம் யார் சொல்லவையும் கேட்காது!

மட்டுமே கூடாது முயன்
பாழ்வது முயன்

ஆனாலும்
இடிவிழுந்த வீட்டிலிருந்தும் கூட
கள்ளிச்சௌகள்
பூக்க நினைக்கின்றன..!!





கந்பன்னி பிரபலமாகாத சிகராங்கள்

ഡോ.ക്രൈസ്തീ

இராமாயணத்தில் சில கதாபாத் திரங்கள் பெயரளவில் மட்டுமே அறியப்படுபவர்கள். உதாரணத்திற்கு சுமத்திரையும், சத்ருக்கனும். இவர்களால் இராமாயணத்தில் எந்தத் திருப்பு முனையும் கிடையாது. இவர்கள் அதிகம் பேசியதும் இல்லை. அதிகம் பேசப்பட்டதும் இல்லை. ஆனால் கம்பன் இது போன்ற கதாபாத் திரங்களையும் ஒரிரு இடங்களில் குறிப்பிட்டால் கூட அவர்களைத் தன் கவிநயத்தால் சிகரங்களாக உயர்த்தி விடுகிறான்.

சமத்திரை தசரதனின் மூன்றாவது மனைவி, இலக்குவன், சத்ருக்கனின் தாய் என்று மட்டுமே பலரும் அறிவார்கள். அவள் பட்டத்தரசியமல்ல, கடைசி மனைவியானாலும் கணவனின் தனி யண்பிற்குப் பாத்திரமானவரும் அல்ல.

56

பட்டத்தரசி கோசலை. தசராதனின் தனியன்பிற்குப் பாத்திரமாக இருந்தவள் கைகேயி. இப்படிப்பட்ட நிலையில் பெரும்பாலான பெண் மணிகள் பொறாமையாலும், மன உளச்ச வாலும் பாதிக்கப்பட்டிருக்க வாய்ப்பு ண்டு. ஆனால் சுமத்திரை வித்தியாசமானவள்.

கைகேயி வரத்தால் இராமன் காட்டுக்குச் செல்லத் தயாரானான். சிறை 'நின் பிரிவினும் சுடுமோ பெருங்காடு' என்று உடன் செல்லத் துணிகிறாள். சமத்திரை பெற்ற மகன் இலக்குவனும் அண்ணனெப் பின் தொடரத் தீர்மானிக்கிறான். இலக்கு வன்தாயிடம் விடைபெற வரும் போது சுமத்திரை சொல்லும் வார்த்தைகள் நெஞ்செசுருக்குப்பவை.

"ஆகாதது அன்றால் உனக்கு
அவ்வளம் இவ்வயோத்திமாகாதல்
இராமன் அம்மன்னவன்;

வையம் ஈந்தும்போகா உயிர்
த்தாயர் நம் பூங்குழல் சீதை: என்றே
ஏகாயு! இனி இவ்வயின் நின்றலும்
ஏதம்" என்றாள்.

କୃତ୍ସମ୍ପଦ

15-10-09

(அந்த வளம் உணக்கு இந்த அயோத்தியாக இருக்கட்டும். இராமனை மன்னன் தசரதானாக எண்ணிக் கொள். உன் தாய்களின் நிலையில் சீதையைக் காண். இந்த மனநிலையில் இங்கிருந்து பறப்படு. இனி இங்கு நீ் நிற்பது கூடத் தவறு).

அவனாவது தந்தையின் வாக்கைக் காப்பாற்ற காட்டிற்குப் போகிறான்? நீ என் அங்கு போக வேண்டும்? என்ற விதத்தில் பேசினாலும் அந்தத் தாய் சொல்வதைக் குறை சொல்ல முடியாது. ஆனாலும் அப்படிச் சொல்லாமல் நீ போகாமல் இருந்தால் தவறு என்று சொன்ன மனதைப் பாருங்கள். மேலும் தாய் என்று தன் ஒருத்தியை மட்டும் சொல்லாமல் பஸ்மையில் சொல்லி கோசலையையும், கைகேயியையும் கூடசேர்த்துக் கொண்ட பண்பைப் பாருங்கள். அடுத்த பாடலில் குமத்திரை இன்னும் ஒரு படி மேலே போகிறாள். பின்னும் பகர் வாள்.

"மகனே இவன் பின்
செல், தம்பிளன்னும்
படியன்று.

அடியாரினும் ஏவல் செய்தி!

மன்னும்
நகர்க்கே அவன்
வந்திடில்வா!

அன்றைல்
முன்னம் முடி"

என்றவள்
வார்விழி சோர
நின்றாள். "மக
னே இராமன்
பின் தம்பியாகப்
போகாதே. சேவ
கணவிடதுதிகமாய்

அவனுக்கு சேவை செய். மீண்டும் இந்த நகருக்கு அவன் வந்தால் வா! அவன் வர முடியாதபடி அவனுக்கு ஏதாவது ஆசீ விட்டால் அவனுக்கும் முன்னால் உள்ள உயிரை விட்டு விடு" என்ற வள்ள மகனிடம் இப்படிச் சொல்ல வேண்டிய நிலை வந்து விட்டதே என்ற துக்கத்தில் விழிகளில் அருவியாக கண்ணீர் வழிய நின்றான்).

இராமனுக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால் என்ற வார்த்தையைக் கூட அவள் சொல்லத் துணியவில்லை. அன்றேல் என்ற சொல்லில் சூட்சுமமாகவே தெரிவிக்கிறாள். ‘முன்னம் முடி’ என்று

சொல்லியவுடன் இப்படி
சொல்லிவிட்டோமே என்ற
துக்கத்தில் துயருடன் நிற்
படை கம்பன் நம் கண் முன்
ஞல்லவா கொண்ர் கிறான்.

ଓ রঞ্জ গু.

பாடல்களில், நம் மனதில் சிரமாக உயரும் சுமத்திரையின் பேச்சை பின்பு இராமாயணத்தில் வேறெங்கும் நாம் கேட்டபதில்லை.

அடுத்ததாக சுதருக்
கன். சொன்ன நாளில்
இராமன் அயோத்
திக்குத் திரும்பாத
தைக் கண்ட பறதன்
தீயில் தன் உயிரை
மாய்த்துக் கொள்
எத் தயாராகின்
நான். தனக்குப் பின்
அயோத்தியின் அரசு
நாக முடிகுட்டிக்

கொள்ளும்படி சத்ருக்கனை வேண்டு கிறான்.

அதைக் கேட்ட சத்ருக்கனின் நிலையை கம்பர் அழகாகச் சொல்கிறான். சத்ருக்கன் காதுகளைப் பொத்திக் கொள்கிறான். நஞ்சை உண்டது போல் மயங்கி நிற்கிறான். மாபெரும் துயரத் துடன் பரதனைக் கேட்கிறான். "நான் உனக்கு என்ன பிழைத்து வேண்டும்?" நான் உனக்கு என்ன தவறு செய்தேன் என்று இப்படி எல்லாம் சொல்கிறாய் என்று மருகி நின்றவன் அடுத்து சொல்வது மிக அழகான பாடல்.

"கான் ஆள் நிலமகளைக் கைவிட்டுப் போவானைக் காத்துப் பின்புபோவானும் ஒருதம்பி;

போனவன் தான் வரும் அவதி போயிற்று என்ன ஆனாத உயிர் விட என்று அமைவானும் ஒருதம்பி;

அயலே நாணாது யானாம் இவ்வரசு ஆள்வேன்? என்ன இவ்வரசாட்சி? இனிதே அம்மா!"

(காட்டை ஆள் நாட்டை விட்டுப் போகிறவனைக் காவல் காக்க பின் தொடர்ந்து போனவன் ஒரு தம்பி. சென்ற அண்ணன் வரவேண்டிய நாளில் வரவில்லை என்று உயிர் விட ஏற்பாடு செய்தவன் ஒரு தம்பி. இப்படிப்பட்டத் தம்பிகள் இருக்கும் போது நான் மட்டும் வெட்கமில்லாமல் இந்த அரசை ஆஸ்வதா? நன்றாகத் தான் இருக்கிறது என்று இகழ்வாகச் சொல்கிறான் சத்ருக்கன்.)



இன்றைய அரசியலில் - பதவிக் காகத் தம்பிகள் செய்கின்ற பகுரதப் பிரயத்தனங்களைப் 'பார்க்கையில் அந்தத் தம்பிகள் நம்மை மெய் சிலிர்க்க வைக்கிறார்கள் அல்லவா? பரதனுக் காவது தாயின் வரம் நெஞ்சில் மூள்ளாய் உறுக்குகிறது என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆனால் சத்ருக்கனங்கு அந்தக் காரணமும் சொல்ல முடியாது. அவன் இராமனின் தம்பிகளில் தானும் குறைந்தவன் அல்ல என்று காட்டுகிறான் அல்லவா?

சிறிய கதாபாத்திரங்களையும் மிக அழகாகக் காட்டி மனதில் என்றென்றும் நிறுத்தும் கம்பனின் கவித்திறமைக்கு இந்த இரண்டு கதாபாத்திரங்களே சான்று.

நன்றி

'ஆழநோசன்' தமிழ் தினைய சுஞ்சிகை

தன் மகனை அழைத்த தந்தை, "நாம் இருவருமே இனிமேல் தவறு செய்யக் கூடாது. யார் எந்தத் தவறு செய்தாலும் அதற்கு அபராத மாக இந்த உண்டியலில் ஒரு ரூபாய் போட வேண்டும். அப்படிச் சேரும் தொகையைப் பிள்ளையார் கோயி மூக்குக் கொடுக்க வேண்டும்" என்றார். மகனும் இதற்கு ஒப்புக் கொண்டான். அவரின் திட்டம் அப்படியே நடந்தது. திடீரென்று அவரின் உடல்நிலை மோச மாயிற்று. உண்டியலில் இருந்த பணத்தை எல்லாம் பிள்ளையார் கோவிலுக்குக் கொடுத்துவிட்டு மருத்துவமனையில் சேர்ந்தார்.

மகனைப் பார்த்து, "நான் இல்லாத போதும் இந்தப் பழக்கத்தை விட்டு விடாதே. ஒரு தவறுக்கு ஒரு ரூபாய் உண்டியலில் போட்டுவிடு" என்றார்.

மருத்துவமனை

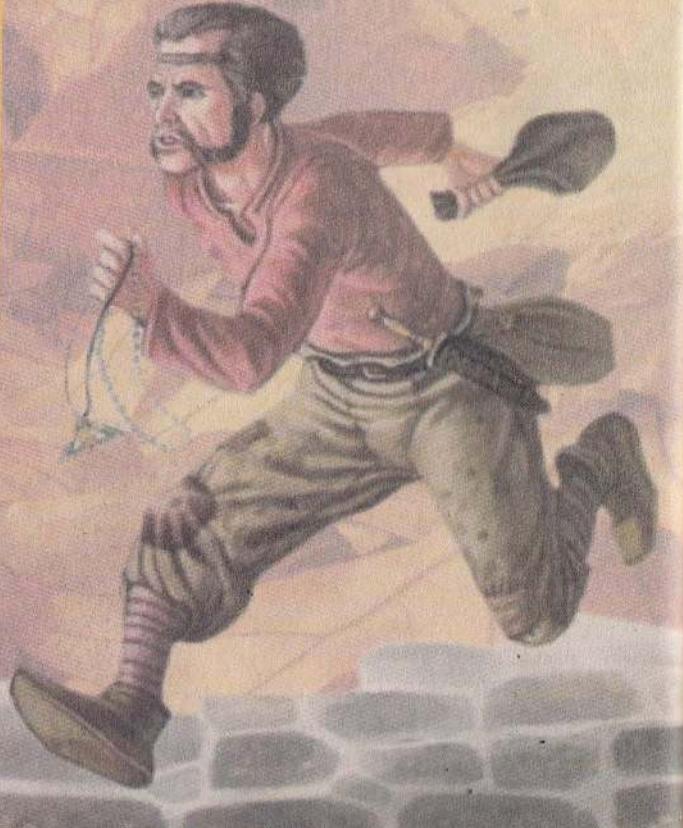
யில் மூன்று மாதம் தங்கிய அவர் வீடு திரும்பினார். உண்டியலைத் திறந்து பார்த்தார். அதில் ஒரே ஒரு ரூபாய் தான் இருந்தது. மகிழ்ச்சி அடைந்த அவர்தன் மகனை அழைத்தார். "இந்த மூன்று மாதத்தில் ஒரே ஒரு தவறுதான் செய்தாயா?" என்று கேட்டார். "இல்லை அப்பா! உண்டியலில் முந்நாறு ரூபாய் பணம் சேர்ந்தது" என்றான் அவன். "அந்தப் பணத்தைப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குக் கொடுத்து விட்டாயா?" என்று கேட்டார் அவர். "அப்பா! உண்டியலைத் திறந்து அந்தப் பணத்தை நானே எடுத்துக் கொண்டேன்.

அந்தத் தவறுக்காக நீங்கள் சொன்னபடி ஒரு ரூபாயை உண்டியலில் போட்டு விட்டேன்" என்றான் அந்த கெட்டிக்காரமகன்.

உண்டியனியில் பூ



**குருடனாய்வு பார்த்து
குறந்தாவிட்டால்...!!**



ஒவ்வொரு வருக்குமே களவு
கொடுத்த அனுபவங்கள், அவ்வது
களவுகொடுத்தவர்களின் கதைகள்,
அயல் வீடுகளில் கொள்ளள அடிக்கப்
பட்ட சம்பவங்கள், என கண்டிப்பாக
களவு பற்றிய சம்பவங்கள் மனதில்
இருக்கும்.

சிறுகச்சிறுக பார்த்துப்பார்த்து
குருவி சேகரிப்பதுபோல பண்டதை
சேகரித்து வைத்திருக்கும்போது அதை
கயவர்கள் கவாந்துசென்றால் அதன்
தாக்கம் எப்படி இருக்கும் என்பதையும்,

வயிறு எப்படி பற்றி எனியும் என்பதை
யும் அனைவராலும் புரிந்துகொள்ள
முடியும்.

சில ஆயிரம் பெறுமதியான பணம் மற்றும் நகைகளுக்காக விலை மதிக்க முடியாத உயிர்கள் காவுகொள்ளப் பட்ட சம்பவங்களும் உண்டு. அத்தோடு அப்போது ஆபத்தாக இருந்தாலும் கள் வர்களின் களவில் உள்ள நகைச்சவைகளும் அதன் பிறகு சிரிக்க வைத்து சம்பவங்களும் நிறையூண்டு.

அந்த விதத்தில் நான் அனுபவித்து,

நேரில் கண்ட, கேள்விப்பட்ட சில கள்வர்கள், மற்றும் களவு, கொள்ளலைச் சம்பவங்களை நண்பர்களான உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என நினைக்கின்றேன்.

1988 ஆம் ஆண்டு காலகட்டங்கள், அப்போது என் வயது பத்து. இந்திய அமைதிப்படை என்ற பெயரில் என் மண்ணில் வான்ரக்கட்டங்கள் நிறைந் திருந்த கால கட்டம். அவர்களின் ஆகரவு டன் அட்டுமியங்களும், களவு, கொள் ளைகளும் தலைவிரித்தாடிய பயங்கர மான் ஒரு கால கட்டம் அது.

அந்த நேரங்களில் பெரிதும் இராக்காலங்களில், கொள்ளைகள், களவுகள் என்பன அப்போது இந்தியப்படைகள் நடன் சேர்ந்தியங்கிய சில துணை இராணுவ குழுக்களால் வெளிப்படையாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டன. கூக்குரலிடும் விட்டின் ஆபத்தை அறிந்து அயலவர்கள் அங்கு அவர்களுக்கு தடவியாக வந்துவிடக்கூடாது என்ற நோக்கத்துடன் அப்போதைய ஊரடங்கு பட்டத்தை பயன்படுத்தி இராணுவத்தை வீதிகளில் நிற்பார்கள். வீட்டை விட்டு வீதிக்கு வந்தால் கூடப்படுவோம் என்ற அச்சத்தின் காரணமாக எவரும் தீக்கு வரமாட்டார்கள் என்ற நிலை ந்பட்டிருந்து.

இப்படியே தொடர் கொள்ளல் நிலையும், களவு போகும் விட்டுக்காரர் களின் கூக்குரலினையும், சிலவேளை களில் அந்தக்கொள்ளையர்களின் நுப்பாக்கிப்பிரயோகத்தையும், கள்வர்களுக்கு காவலாக நிற்கும் இந்திய அமைதி காக்கும் படைகளின் விண்டி மொழிகளையும், நான் அப்போது உச்சத்துடன் பல நாட்களாக கேட்டிருக்கின்றேன்.

ஆனால் ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் இந்த அநியாயங்கள் இடம்பெற்ற போது இதையும் தடுப்பதற்கு எனது சொந்த இடமான யாழ்ப்பானம், நல்லூர் பிரதேசத்தை அண்டிய பகுதிகளில் வாழ்ந்த மக்கள் திட்டமிட்டு செயற் பட்டனர். இந்தத் திட்டங்கள் வெற்றி யடைந்து பல கொள்ளைகள் தடுக்கப் பட்டன.

அந்தத் திட்டங்கள் இவைதான். கள்வர்கள், கொள்ளையர்களின் நடமாட்டங்கள் தெரிவதாக உறுதிப் படுத்தும் சம்பவங்கள் ஏற்பட்டவுடன் அனைத்து மக்களையும் உசாரடையச் செய்யும் விதமாக தகரங்கள், சட்டி பாணகளை தட்டி ஒவியெழுப்புதல். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் எழுப்பப்படும் அந்த ஒலி, அந்த பிரதேசம் முழுவதும் ஒலித்து அனைவரையும் உசாரடையச் செய்யும். அத்தோடு பக்கத்துவீடுகள், பின், முன் வீடுகளுடன் தொடர்புகளை ஒவ்வொரு வீட்டினரும் பேணிவருவார்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு வீட்டில்தான் கொள்ளையர்கள் புக முற்படுகின்றார்கள் என்று அறிந்தவுடன், வேவிகள், மதில்கள் ஊடாக வீடுகளைத்தாண்டி ஊர்மக்கள் குறிப்பிட்ட அந்த வீட்டினை அடைந்து கொள்ளை இடம்பெறாமல் தடுப்பது என்ற அந்த நடைமுறை முழு வெற்றி அளித்ததுடன் இந்திய இராணு வத்தினரையும் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலைக்கு கொண்டு சென்றது.

இன்னும் ஒரு சம்பவம் மட்டக் களப்பில் நடந்ததாக என் உறவினர் ஒருவர் கூறியது. கொஞ்சம் நைகச்சவையான திருட்டுச்சம்பவம் இது. மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியில் உள்ள வீடு ஒன்றினுள் புகுந்த திருடர்கள் கத்தி முனையில் கணவனை வைத்துவிட்டு,

வீடு முழுவதும் சல்லடை போட்டு தேடியும் பெறுமதியான பண்மோ, அல்லது நகைகளோ அவர்களுக்கு கிடைக்கவில்லையாம். எனவே கணவரை கத்திமுளையில் வைத்திருந்த திருப்பள்ளி எதையும் காட்டிக்கொள்ளாமல் பக்கத்து வீட்டிற்கு சென்று கணவருக்கு திஹர் இருதய நோய் வந்து விட்டது. அவசரமாக 5000 ரூபா தாருங்கள் என கடன்வாங்கிவந்து தரும்படி மனைவியை மிரட்டி தொடர்ந்தும் கணவரை கத்தி முளையில் வைத்திருந்து பக்கத்துவீட்டில் அந்தப்பெண் பணம் கடன்வாங்கி வந்து கொடுத்ததும் அங்கிருந்து தப்பித்து சென்றதாக கூறியிருந்தார்.

அடுத்து கடந்த மார்ச் மாதம் நான் யாழ்ப்பாணத்திற்கு சென்றிருந்தபோது எனக்கு நடந்த சம்பவம். நீண்ட நாட்களின் பின்னர் நான் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தேன். அங்கு எங்கு செல்வதென்றாலும் என் நண்பர்கள் தமது

வேலைத்தள வேலைகள் முடிந்த பின்னர் வந்து என்னை காரிலோ, மோட்டார் வண்டியிலோ அழைத்து செல்வது வழுமை. அன்று கிழமை நாள் என்பதனால் நண்பர்கள் வேலைத்தளத்திற்குச் சென்றிருந்தமையால் ஓர் அலுவல் காரணமாக எனது புகுந்த ஊராகிய மானிப்பாயில் இருந்து சண்டிலிப்பாயிற்கு செல்லவேண்டி இருந்தமையினால் நான் பஸ்ஸில் செல்லவேண்டிய நிலை வந்தது. ரோசார்க் மினி பஸ்களே அதிகம் செல்வதனால் நேரத்தின் நிமித்தம் நான் மிக நெருக்கமாக பயணிகளை ஏற்றிவந்த அந்தவகை மினி பஸ் ஒன்றில் ஏற்பயணமானேன். காலைக் கிழே வைக்கக்கூட இடம் இருக்கவில்லை. ஒருவாறு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வந்து இறங்கிவிட்டு, ஜீன்ஸ் பொக்கட்டை தட்டிப்பார்த்தால் எனது கைப்பேசி இலாவகமாக களவாடப்பட்டிருந்தது. உடனடியாக அருகில் இருந்த தொலைத்

தொடர்பகத்தில் இருந்து எனது இலக்கத் துடன் தொடர்பு கொண்டால் ரிங்கிங் போய் பின்னர் நிறுத்தப்பட்டு, பின்னர் நிரந்தரமாகவே போன் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. அட அதில் என்ன பெரிய விடயம் என்றால் என்னை குழநின்ற வர்கள் அனைவரும் பெண்கள் என்பது தான்.

எனது நிறுவனத்தின் வேலை நிமித்தம் நான் கொள்ளுப்பிட்டியில் இருந்து பறக்கோட்டை செல்வதற்காக கொள்ளுப்பிட்டி சந்தியில் கோப்பியின் மணத்தை சுவாசித்தபடியே பஸ்ஸை பிடிக்கும் பஸ் தரிப்பிடத்தில் நின்றிருந்தேன். அப்போது மிக நேர்த்தியாக உடையனிந்து நிறுவனம் ஒன்றில் பணியாற்றுபவர்போல், மிக அழகான உயரமான ஒரு நபர் என் அருகில் வந்து ஆங்கிலத்தில் உரையாடினார். அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்கு நான் பதில் விட்டுக்கொண்டிருந்தேன். இலக்கண பிழை எதுவும் இன்றி மிக நேர்த்தியான உச்சரிப்பும், பேசும்போது அவரது முகபாவனைகளும் அவரை மதிக்கும்

படி செய்தது. தாம் கண்டியில் அரசாங்க பணிமனை ஒன்றில் பணி புரிவதாகவும், இங்கு வந்ததும் தனது பேர்ஸ் பறிபோய்விட்டதாகவும், தனக்கு தேவைப்படுவது அங்கிருந்து புறக் கோட்டை செல்லவும், பின்னர் கண்டிக்கு செல்லும் வரையிலான பணமுமே எனவும், தனக்கு 180 ரூபா தந்தால் போதும் எனவும், அதை தான் எப்படியாவது உங்களுக்கு திருப்பி அனுப்புவேன் எனவும் தெரிவித்து முடிப்பதற்குள் நான் அவருக்கு 200 ரூபாவை நிட்டினேன். பல முறை நன்றி சொல்லி எனது பணிபுரியும் நிறுவனம் பற்றி கேட்டு அங்கு வந்து நான் கண்டிப்பாக அந்தப்பணத்தினை தருவேன் என்று சொல்லிவிட்டு விடை பெற்றார்.

அதன் பின்னர் என் நண்பர்கள் பலர் தமக்கும் இதேபோல நடந்த அனுபவங்களைக் கூறினார்கள். பின்னர் ஒருநாள் பம்பலப்பிட்டியில் தான் அனுராதபுரத் தில் இருந்து வந்ததாக கூறிக்கொண்டு



யாழில்வாணம்.

இடுஷன் இலக்குப்புதை



இருக்கிறம் சஞ்சிகை பார்த்தேன். அற்புதமாக இருக்கின்றது. பக்க வழவுமைப்புக்கள் பிரமாதமாக இருக்கின்றன. உங்களுடைய தேடல் அருமையாக இருக்கின்றது. எங்க ணடைய மன்னார் பிரதேசத்திற்கு இருக்கிறம் ஏன் வருவதில்லை. தயவு செய்து மன்னார் பிரதேசத்திற்கு இருக்கிறம் சஞ்சிகையை அறிமுகப்படுத்துங்கள்.

அ.கமல்தீபன்
மூர்மீதி.மன்னார்

வாசகர்! கருத்து!

நான் இருக்கிறம் சஞ்சிகை பற்றி அறிந்திருக்கிறேன். ஆனால் 15/08/2009 அன்றைய சஞ்சிகையை பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அன்னை திரேசாவையெப்பற்றி எல்லோரும் அறிந்த விடயம். ஆனாலும் இருக்கிறம் சஞ்சிகை காட்டிய அன்னை திரேசா சமூக சேவைக்கு இன்னும் பல திரேசாக்களை உருவாக்குவதற்கு அடிகோலுகின்ற ஓர் பழாக அமைந்ததற்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

திருமதி. சிவபாலன்
மட்டக்களப்பு

இருக்கிறம் சஞ்சிகையின் ஒக்கங்கள் தரமாக இருக்கின்றன. குறைகளையும் சொல்லித் தான் ஒக வேண்டும். ஆக்கத்துக்கு இசை வன படங்களை போட்டாலும், ஆக்கத் துடன் படம் இணைந்து காணப்படவில்லை. வாசிப் பதற்கான ஆர்வம் உங்களது ஒவ்வொரு வசன நடையிலும் பக்க வழவுமைப்பிலும் தங்கீ யுள்ளது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். சில ஆக்கங்களின் பக்கங்கள் அதிக மாகக் காணப்படுகின்றன. எவ்வளவோ சுருக்கலாம் படங்களால் நிரப்புங்கள் சஞ்சிகை அழகாக இருக்கும்.

கனிஸ்ரங்
மட்டக்குளி.

இலங்கையில் இப்படியொரு நல்ல சஞ்சிகை வெளிவருவது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகங்களால் சீர்பி ந்துகொண்டிருக்கும் எம்மவர்க்கு உங்களது சஞ்சிகை பொழுதுபோக்கையும் அறிவையும் வழங்குகிறது. எங்களுக்கு அருகில் உள்ள கடைகளில் இப் புத்தகம் இல்லை. மாதா மாதம் வீட்டுக்கு அனுப்புவதற்கு வழிசெய்வீர்களா?

மாலா
அனுத்மாவத்தை.

மட்டுமே அதன் வேதனை புரியும். ஒருபொருளை திருடிவிட்டு, திருடப் பட்டவரின் வயிற்றெரிச்சல், திட்டுக் களை வாங்கிக்கொண்டு அந்த திருடனாலும் தான் திருடிய பொருளை அனுபவிக்கமுடியாது என்பதும் உண்மை. “திருடனாய்ப்பார்த்து திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்கமுடியாது” தானே!



ஈணாவின் வகைப்

முன்னர் என்னை ஏமாற்றியதை மறந்து விட்டு ஆங்கிலத்தில் மீண்டும் வந்துபேசினார் அந்த நாகரீக திருடன். என்ன செய்வது திருடன் பெரும் பான்மை இனமாச்சே பேசாமல்தான் போகனும்.

இப்படி நிறைய சம்பவங்கள் பலபேருக்கு இடம்பெற்றிருக்கும். கொள்ளைகள் போன்றவை அதில் உச்சம், ஆபத்துக்கள் நிறைந்தவை. வழிப்பறி கொள்ளை மூலம் வெள்ளவத்தையில் எனக்கு தெரிந்த பெண்களுவர் இறந்தும் உள்ளார்.

அதேபோல இன்னும் ஒரு கொள்ளைச்சம்பவத்தில் என் நண்பனின் தந்தையார் கால் நடக்கமுடியாத படி கால் அடித்து முறிக்கப்பட்டு சிறிது காலம் நடக்கமுடியாமல் இருந்தார். அதேபோல சில வீடுகளில் திருடர்கள், ஆறுதலாக வீட்டில் உள்ளவர்கள் தூங்க முழுப்பொருட்களையும் களவாடி விட்டு, அதேவீட்டில் தேவீரும் போட்டு குடித்துவிட்டு போன கதை களும் உண்டு. எது எப்படியோ, தனது பொருள் ஒன்றை இழந்தவனுக்கு



சொனி எரிக்ஸன் நிறுவனம் பதிதாக xperia x2 என்ற செல்பேசியை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது. இதில் நிறுவப்பட்டுள்ள இயங்குதலம் Windows Mobile 6.5 ஸ்லைட் என்று அழைக்கப்படும் தொழில் நுட்பத்துடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் எளிதாக மின்னாக்கல் குறுக்க செய்தி போன்றவற்றை இணைக்கலாம். இதில் நிறுவப்பட்டுள்ள பிளாஸ்டிக் என்னும் மென்பொருள் மூலம் இணையத்தை எளிதில் இணைக்குமுடியும். இதில் 3G தொழில்நுட்பம் 3.9 இன்ச் தொடுதிரை வசதியுடன் உள்ளது. 8 மெகாபிக்ஸல் திறன் கொண்ட கமரா பொருத்தப்பட்டுள்ளது. படம் பிழிக்க வேண்டிய பகுதியை தானாகவே சரிசெய்யும் தீர்ண் கொண்டது.

திருமதி அருள்சோதி
தலவாக்கலை

உாழ்ச்சியஸுர் நாட்டுப்புறப்பாட்டச்சூர்

யோகராஜா சந்திரமுமார்



நாட்டுப்புறப்புறப் பாடல் இரசிகர்களுக்கு ஒரு இனிய விருந்து

இன்று மலையக மக்களோடும் அவர்களது வாழ்வோடும் பின்னிப்பிளைஞந்த மலையகப் பாடல்களிலே எனக்குப்பிழத்த சில வரிகளை தரலாம் என்று நினைக்கிறேன் மலையக மக்களின் நேரடி அனுபவங்களை இப்பாடல்களிலே காரணக் கூடியதாக இருக்கிறது.



"கண்காணி காட்டுமேலே
கண்டக்கையா மோட்டுமேலே
பொழியன் பழுமடுக்க
பொல்லாப்பு நேர்ந்ததையா"

"காலையிலே நேரா புழச்சு
காட்டுத்தொக்க போப் முழச்சு
கூட நேரயலையே இந்த
கணப்பய தோட்டத்திலே"

அந்தணா தோட்டமென்னு
ஆசையா நானிருந்தேன்.
ஏ முட்ட தூக்கச் சொல்லி
ஒதைக்கிறாரே கண்டாக்கையா"

"கலைறு தோட்டத்திலே
கண்டக்கையா பொல்லாதவன்
மொட்டே புதுங்குதேன்னு
முணாஞ விரட்டியவன்."

"ஓடி நேரா போகிறது
ஒருங்க கொஞ்சத்துக்க
பாவி கணக்குப் புள்ளே
பத்து ராத்து போக்ரோனே"

"எண்ணிக்குளி வெட்டு
இபேபொழுஞ்சு நிற்கையிலே

வெட்டுவெட்டு என்கிறானே
வேலையத்த கண்காணி"

"தோடம் புறவியிலே
தொமேல் குத்தபில்லே
கண்காணி மாராலே
கன பிரளி யாகுஷதயா"

வறுமை, வரட்சி என்பவற்றினாலும் பண்ணையாளர்களின் அடக்கு முறையாலும், சாதிக் கொடுமையாலும் இவர்கள் புலம் பெயர்ந்து இருந்தாலும். பிழைப்புத்தேடி வந்த ஒரு இடமாகத்தான் கண்டியை, இலங்கையை பார்த்தார்கள்.

அவர்கள் தாயக நினைவிலிருந்து விடுபடாதவர்களாகவும் மீண்டும் தாயகம் நோக்கி போக வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடனேயே வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்கு பல பாடல்கள் சான்றுபகர்கின்றன.



"ஆன கடமே நம்ம சீமை
அரிசி போடும் நம்ம சீமை
ஶோறு போடும் நம்ம சீமை
சொந்தமென்னாலும் என்னாதிங்க"

புலம் பெயரும் எவரும் தமது தாயகத்தை
மறக்க மாட்டார்கள் தங்களது தாயக
நினைவுகளை சொல்லும் வீவர்கள்...

"ஊரான உரிமுந்தேன்
ஒத்தப்பன தோப்பிழந்தேன்
பேரான கண்டியிலே
பெத்த தாய நாமருந்தேன்"

"பாதையிலே வீழுக்க
யழனிச்சம்பா சோறிருக்க
எரும தபிருரிக்க
ஏனும் வந்த கண்சீமை"

என்ற வரிகள் தாயக நினைவுகளை
மட்டுமல்லாமல் தாம் வாழ்ந்த
வாழ்க்கையும் தமது தாய மண்ணின்
பிடிப்பினையும் கோடிட்டுக் காட்டு
கின்றன.

மலையக தொழிலாளர்கள் தாங்கள்
தொழில் செய்கின்றபோது பாடப்
படுகின்ற பாடல்கள் வேடிக்கை

யாகவும் நகைச்சவை நிறைந்ததா
கவும் காணப்படும். இப்பாடல்கள்
பெரும்பாலும் தொழிலாளர்கள்
தங்களை வேலை வாங்குகின்ற
முதலாளிமாரைப் பற்றிய பாடல்
களே அதிகம் என்று சொல்லலாம்.

இருப்பினும் காதல் பாடல்களும்
இடம் பெற்றிருக்கின்றன. தோட்
ப்புறங்களிலே சிங்கள், தமிழ்,
மூஸ்விம் தொழிலாளர்களிடையே
காதல் ஏற்பட்டமைக்கான பதிவுகள்
மலையக நாட்டுப்புறப் பாடல்
களிலே காணப்படுகின்றன.

தாழ்நிலை, இடைநிலை, பெருந்
தோட்டங்களில் சிங்கள், தமிழ்
தொழிலாளர்கள் இன னந்து
வேலை செய்வதற்கான வாய்ப்
புகள் அதிகம். வீவர்களிடையே
இன, மொழி, மத, சாதி பேதங்
களுக்கு அப்பால் தொழிலாளர்கள்
என்ற உணர்வின் மேலோங்கலே,
காதல் மலர்வதற்கு காரணமா



கலாம்.

"சிங்களக்குடி அழ செவத்தக்குடி
ரன்மேனிகே
ஒன்னாலே என் உசிரு என் தங்க ரத்தினமே
வீணாகப் போகுது என் தங்க ரத்தினமே"

எனும் இப்பாடல் இன முரண்பாடு
களுக்கு அப்பால் மலர்ந்த காதலுக்கு
ஆவணமாகின்றது.

"அப்பு குசினி மெடி
ஆயம்மா சிங்களத்தி
வான்கோழி ரிரண்டு காணோம்
வாங்க மச்சான் தேழிப்போகலாம்"

"சிங்களவா சிங்களவா
தவறண சிங்களவா
நாலு பணத்துக்கு
நீகாடுத் தாராயம்
ஆளமயக்கு
அல் கே ஓல கல் லோல" என ற
பாடல்களோடு

"அப்பத்தோடு சுட்டுவச்ச
அது நடுவே மருந்து வச்ச
கோப்பி பிழக்கச் சொல்லி
கொல்லுறாளே சிங்களத்தீ"

போன்ற பாடல்களும் மலையக
குழலில் இன முரண்பாடுகளை
எடுத்துக்காட்டும் பாடல்களாகும்.



செல்போன் அழைப்பு வந்தால் அதனை உணர்த்தும் வகையில்
ஒளிரும் தன்மையுடைய உடை, அறிமுகம் செப்பியப்படுவதோலு.
லண்டனைச் சேர்ந்த பேவன் முசைனர் மாணவியான
ஜயோர்ஜ் டேவின், சொனி எரிக்ஸன் நிறுவனத்துடன்
இணைந்து தயாரித்துள்ள மகளிருக்கான ஆயத்த ஆடை
செல்போன் அழைப்பு வந்தால் ஒளிருக்கிறது. செல்போனில் உள்ள
புனர்த் வச்சியைப் பயன்படுத்தி, இந்த ஒளிரும் உடை
செயல்படுகிறது.



உங்களை நீங்களே எதிர்கொள்ளுங்கள்!

உங்களது தோற்றப் பொலிவு குறித்து மற்றவர்களின் விமர்சனங்களால் தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படுகிறதா? நமது உடல் தோற்றத்தை உறவினர்கள், நண்பர்கள், சமூகம் என பலதரப்பினரும் ஒரு விதமாக விமர்சிக்கலாம். அவர்கள் வீசம் சொல்லம்படுகள் ஒரேயளவான பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை. அவற்றை எடுத்துக்கொள்பவர்களின் மனவிமைக்கு ஏற்ப அவற்றின் தாக்கம் மாறுபடுகின்றது.

தங்கள் மீது முழுமையான நம்பிக்கை உள்ளவர்களால் எத்தகைய அவமானத்தையும் பொறுத்துக் கொள்வது சாத்தியமாகிறது. பிறர் கூறுவதால் தங்கள் மீது கொண்டுள்ள கருத்து மாறப் போவதில்லை. இத்தகைய மனப்பக்குவம் உள்ளவர்களால்

ப.ச.ரேஷ்டுமார்

எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றிகரமாக வாழ்க்கையை தொடரமுடியும்.

இருவித தாழ்வு மனப்பான்மை யுடன் செயல்படுபவர்களுக்கு தங்கள் தோற்றத்தின் மீதே எதிர்மறையான எண்ணக்கள் தோன்றும். இத்தகைய எதிர்மறை எண்ணம் என்பது இயல்பாக உருவாகுவதில்லை. தங்களைத் தாங்களாகவே எதிர்மறையாக கற்பி த்துக் கொள்ளும்போது இத்தகைய தாழ்வு மனப்பான்மை மனதில் தோன்றுகின்றது. தங்கள் மீது நம்பி க்கை குறையும்போது தங்கள் செயல்கள் மீதே குறைபட்டுக் கொள்ளும் மனோபாவம் ஏற்படும். நாள்டைவில் புறத் தோற்றத்திலும் ஒருவகை அச்சுணர்வு மற்றும் பாதுகாப்பின்மை யுடன் செயல்படுவதை காணமுடியும்.

மனநிறைவு என்பது அகம் சார்ந்தது. உடல் தோற்றம் சார்ந்த எண்ணக்களுக்கும் மனநிறைவிற்கும் சம்மந்தம் கிடையாது. கடந்தகால அனுபவங்கள், சமூகத்தின் கண்ணோட்டம் போன்றவை எதிர் மறையான சிந்தனைகளை உங்கள் மனதில் ஏற்படுத்தி இருக்கலாம். கடந்து வந்த பாதை என்பது நேற்றைய அனுபவம். அதில் எந்த ஒரு மாற்றத்தையும் இனிமேல் செய்ய முடியாது. ஆனாலும் அந்த அனுபவத்தால் சில படிப்பினை களை உள்வாங்கிக் கொண்டு நிகழ்காலத்தை எதிர்கொள்ளலாம்.

சிலர் மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டிருப்பார்கள். ஆனால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதைவிட பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய விடயம் எதுவென்றால் பாதிப்பிற்கான காரணத்தை உணராமல் செயல்படுவதுதான். உங்கள் செயற்பாட்டை நீங்களே ஆய்வு செய்யுங்கள். உணர்வளவில் நீங்கள் உங்களைப் பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள் என்று ஆய்வு செய்யுங்கள்.

உங்களது மன உளைச்சலை உங்களுக்கே அறிமுகப்படுத்துவங்கள். அவ்வாறு சுயபரிசோதனை செய்யும்போது உங்களுடைய மனோபாவம், செயற்பாடு ஆகியவற்றிற்கு காரணம் குழப்பத்தை அதிகப்படுத்தும் குடும்ப வாழ்க்கை, சிரியாக வழிநடத்தாத நண்பர்கள், மரபியல் கோளாறு, அசாத்திய குழ்நிலை போன்றவையே என்று கண்டறிந்தால் உங்களது பிரச்சினைக்கு காரணத்தை நீங்களே அறிந்து கொண்டதாக கருத்தில் கொள்ளலாம். புறக்காரணங்கள்தான் பிரச்சினைக்கு வழிவகுத்தன என்று நீங்கள் கருதும்போது உங்களால் அதற்கு தீர்வு காண முடியாது.

'நான் எனது குழ்நிலையின் கைதி, என்னால் என்னை மாற்றிக்கொள்ள முடியாது' என்ற நிலைப் பாடே உங்கள்

மனதில் தோன்றும்.

உங்கள் உணர்விலும் செயற்பாடு களிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்று நீங்கள் உள்மார கருதினால்தான் அது சாத்தியம். உங்கள் உணர்வுகளுக்கும் செயற்பாடு களுக்கும் நீங்கள்தான் பொறுப்பு என்று முதலில் கருதவேண்டும்.

நான் என்ன உணருகிறேன்?

நான் இந்தமாதிரி உணர்வதற்கு காரணம் என்ன?

இந்த குழிநிலை குறித்து நானே எனக்கு சொல்லிக் கொள்வது என்ன?

இந்த அனுபவத்திற்கு செயல்ரீதி யாக நான் கருதுவது என்ன?

போன்ற கேள்விகளை கேட்கத் தொடர்வும்போது உங்களை நீங்களே கண்காணித்துக் கொள்ள ஆரம் பிக்கின்றீர்கள். நீங்களே உங்களை தொடர்ந்து கண்காணிக்கும்போது எந்த சூழலில் எத்தகைய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறீர்கள் என்று

இனம் காண முடியும். உங்கள் மனதில் ஒடும் எண்ணங்களை கவனிக்கத் தொடர்வுகிறீர்கள்.

தன்னைத் தானே சுய பரிசோதனை செய்து கொள்வது என்பது அவ்வளவு எளிதான் ஓன்று என்று கூற முடியாது. பலரால் மனதை கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. அது கடினம்தான். ஆனால் என்ன ஒட்டத்தையாவது கண்காணிக்கலாம். அதையும் சுலபமாக நடைமுறைப் படுத்துவது கடினம். சிலரால்தான் அமைதியாக ஆராய முடியும்.

நான் எனது உடல்தோற்றத்தை மனதில் நினைவுக்கரும்போது எனது தாழ்வு மனப்பான்மை சற்று அதிகரிக்கின்றது என்று சிலர் கூறுவர். இத்தகைய கண்ணோட்டம் தவறு. நீங்கள் உங்கள் பிரச்சினையின் ஒரு பங்காளராக கருதும்போது பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கிடைக்காது. நடுநினலயுடன்

மனதளவில் விலகி நின்று உங்களை யேறுராய வேண்டும்.

நீங்கள் உங்களது முக்கையோ, மற்ற பாகங்களையோ, அல்லது பருமான தோற்றத்தையோ ஒல்லியான தோற்றத்தையோ வெறுக்கலாம். ஆனால் அதைப்பற்றி தொடர்ந்து நினைத்து வருந்தப் போவதில்லை. உங்களுக்குள் உள்ள எதிர்மறை எண்ணங்கள் உள்ளுக்குள் மறைந்து கிடக்கும். ஓரிய சூழல் நினைவுபடுத்தும்போது உங்கள் மீது நீங்கள் கொண்டுள்ள அவநம்பிக்கை உங்களது கவனத்திற்கு வந்து நிற்கும்.

உங்களுக்கு மனவருத்தத்தை அளிக்கக்கூடிய சூழல் எத்தகையது என்று ஆராயத் தொடர்வுகிறீர்கள்? எத்தகைய உணர்ச்சிகள், எண்ணங்கள், புரிதல் உங்கள் மனதில் தோன்றுகின்றது என்று இனம் கான தொடர்வுகிறீர்கள்? உணர்ச்சிபூர்வமாக எவ்வாறு எதிர்கொள்கின்றீர்கள்? செயல்மூலம் எவ்வாறு எதிர்கொள்கின்றீர்கள் என்று கண்காணிப்பர்கள்.

இவற்றை நாட்குறிப்பாக குறிப்பெடுக்கத் தொடங்குங்கள். இவ்வாறு உங்களைப் பற்றி நீங்களே ஆய்வு செய்து குறிப்பெடுக்கும்போது எதிர்மறை எண்ணங்களை எவ்வாறு கட்டுப்பாட்டிற்கு கொண்டு வருவது என்று சிந்திக்கத் தொடர்வுகிறீர்கள். அவரவரின் நிலை என்ன என்று தெரியாதபோது எந்தவித மாற்றமும் ஏற்படப் போவதில்லை. எந்த நிலையில் உள்ளர்கள்? எந்த நிலையை அடைய வேண்டும்? என்று மனதில் கணிக்கத் தொடர்வுக்கும் போது உங்களுக்குள் மாற்றம் சிறிது சிறிதாக ஏற்படத் தொடர்வும்.



(Dr. ஸ்ரீமதாயன் வலைப்பூவிலிருந்து)

நீங்கள் நீங்களை பிரப்பளவு கொண்ட 'நானோ போ' என்ற பொருள் காலூடு பிழிக்கப்படுவதை. இந்த நானோ போடடை பயன்படுத்தி கடினமை அழிக்கலாம். உடம்பில் துளையிடாமலேயே அறுவை விசிக்கச் செய்யலாம். முத்தம் உறைவதை தடுக்கலாம். இதை தொழில் நுடைத்தை பயன்படுத்தி, எதிர்காலத்தில் மரணமே ஏற்படாதவாறு செய்ய முடியும். இந்த தொழில் நுடைத்தினால் மூலமையின் திறக்கையும் அதிகரிக்க செய்ய முடியும். ஒரு நியிடத்தில் ஒரு புத்தகத்தை முழுவதுமாக படிக்கவும் முடியும். நானோ தொழில்நுடைத்தின் மூலம் செயற்கைக் கண்களும் செயற்கை உறுப்புகளும் கூட உருவாகக் கூடியும் என விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை நெரிவித்துள்ளனர்.





ஓலிம்பிக்

2016

உகை விளையாட்டு ரசிகர்களால் மிகவும் ஒலிம்பிக் போட்டிகள், நான்கு ஆண்டுகளுக்கு வது வழுமை.

பண்டைய கிரேக்கத்தில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒலிம்பிக் நடைபெற்றதாக கூறப்படுகிறது. ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு ஆரம்பத்தில் அவ்வளவு வரவேற்றில்லை. காரணம், அந்தக் காலத்தில் ஆடசி செய்த மன்னர்கள்தான். அவர்களுக்கு விளையாட்டில் ஆர்வம் கிள்ளத்தால் ஒலிம்பிக்கிற்கு பல சிக்கல்கள் எழுந்தன.

பிரெஞ்சு அறிஞர் பியா டி கொபர்ணின் முயற்சியால், 1896 முதல் ஒலிம்பிக் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. ஏதன்ஸ் நகரில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பமாகின.

பண்டைய காலங்களில் கிரேக்கத்தில்தான் முதன் முதலில் விளையாட்டுக்கள் ஆரம்ப மாகியது. 1896 இல் ஆரம்பமான நவீன் ஒலிம்பிக் இன்றுவரை 4 ஆண்டுகளுக்கொருமுறை உலகின் பல்வேறு நகரங்களில் நடைபெற்று வருகிறது. இந்திலையில், 2016 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடத்தும் வாய்ப்பை தென் அமெரிக்க நாடான பிரேசில் தனதாக்கியது. பிரேசிலில் உள்ள "ரியோ டி ஜெனிரோ"வில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற

வுள்ளன. சிக்காகோவில் போட்டிகளை நடத்த விரும்பிய அமெரிக்க அதிபரின் கனவு பலிக்கவில்லை.

கடந்த ஒலிம்பிக் போட்டி 2008 ஆம் ஆண்டு வண்டனில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெறவள்ளாந்தையில், 2012 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்த, அமெரிக்கா (சிக்காகோ), பிரேசில் (ரியோ டி ஜெனிரோ), ஐப்பான் (போட்டியோ) மற்றும் ஸ்பெயின் (மாட்ரிட்) நாடுகள் விருப்பம் தெரி வித்திருந்தன. இதற்கான வாக்கெடுப்பு சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டி (ஐ.ஓ.சி) தலைமையில், (121 ஆவது ஒலிம்பிக் கமிட்டிக்கூடம் மூன்று சுற்றுக்களாக) டென்மார்க்கில் உள்ள கோபன்ஹோக்களில் நடைபெற்றது.

போட்டியில் பங்கேற்ற நாடுகளை சேர்ந்த முக்கிய தலைவர்கள் கலந்து கொண்டனர். அமெரிக்கா சார்பில் அதன் அதிபர் ஒபாமா பங்கேற்றார். ஆனால் முதற் சுற்றுடன் சிக்காகோ வெளியேறியது. இதனால் ஒபாமா ஏமாற்றமடைந்தார். டோக்கியோ இரண்டாவது சுற்றுடன் வெளியேறியது.

முதல் இரண்டு சுற்றுக்களின் முடிவில் ரியோ டி ஜெனிரோ, மாட்ரிட் ஆகிய நகரங்கள் ஆதிக்கம் பெற்று இறுதி சுற்றுக்கு முன்னேறின. கிடீல், பிரேசிலின் ரியோ டி ஜெனிரோ 66 வாக்குக்களைப் பெற்று, 2016 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்தும் வாய்ப்பை பெற்றது. மாட்ரிட் 32 வாக்குக்களை மட்டுமே பெற்று வெளியேறியது. போட்டிகள் ஆகைத் 5 முதல் 21 வரை நடைபெறும். ஒலிம்பிக் வரலாற்றில், தென் அமெரிக்க நாட்டான்றில் முதன் முறையாக போட்டிகள் நடைபெறவுள்ளன.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளில் பங்கேற்க வேண்டுமென்பது ஒவ்வொரு விளையாட்டு வீரனின் எதிர்பார்ப்பாகும் உள்ளது. அதே வேண்டு ஒலிம்பிக்கில் உகை சாதனைகள் நிகழ்த்தப்படுவதும் வாழ்க்கை. 2016 வரை பொறுத்திருப்போம்...

சி. கெ. மயூரன்



வினா கேள்வி

பாடசாலை விடுமுறைக் காலம் பள்ளிச் சிறுவர் மனதில் கொண்டாட்டம். அதுவும் சிப்பெயாவு தந்த புள்ளவாழ்வுக் குழியிருப்புக்கள், நெருக்கமான நீரந்தர மற்ற கடிடங்கள் அதில் வாழும் மஹிதர்களின் உறவுகளும் நெருக்கமானதா? அப்படியானால் எந்த மாதிரியான உறவு...

சிட்டாகப் பறந்திட்டு துள்ளிக் குதித்து வினாயாடும் சிறுவர் கூட்டம் தான். அந்தக் குடியிருப்பின் உயிர்த்துடிப்புக்கள், நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள். ஆம், நம்பிக்கை? அது வும் எந்தளவுக்கு? வினாயாடும் சிறுவர்கள் எல்லோரும் ஒரே வயதினரா? இல்லை நெருக்கடியான மனிதர் கூட்டத்திற்குள் வயதும் நெருக்கம் தான்.

பெண்கள், ஆண்கள் என வயதில் சிறிய பெரிய பிள்ளைகளாய், வளரி ளம் பிள்ளைகளாய் ஒரு வண்ணக் கலவை. அவர்களுக்குள்ளே பிடித்த மான வினாயாட்டுக்கள் தொடர்கின்றன. அக்கூட்டத்தில் ஒருவன் ரூபன்.. பன்னிரண்டு வயதில் பதி வைந்து வயதிற்கான முதிர்ச்சி தோற்றத்தில் தெரிகிறது. துடிப்பும் துடுக்கும் நிறைந்தவன். எந்த வினாயாட்டிலும் ஈடுபாடில்லை. எல்லாருடைய வினாயாட்டிற்குள்ளும் இடையே போய் நிற்கின்றான். வினாயாட்டில் இணைந்து கொள்கின்றான். ஆனால் அதுவும் சில நிமிடங்கள் தான். அவனது நடத்தையில் குழப்பம் தெரிகிறது. திடையென்று தனக்குப் பக்கத்தில் நிற்கும் சிறுவனின் பின் பக்கமாகத் தோளில் கையைப் போட்டு வளைத்துக் கட்டிப்பிடிக்கிறான்.

கட்டி அணைத்து.... அவன் செய்கையில் அவனது வயதுக்கொவ்வாத நடத்தை தெரிகின்றது. அவனது பிடியிலிருந்து ஆணும் பெண்ணுமாய் போராடி விடுபடும் சிறுவர்கள். ஆனால் ரூபனது முகத்தில் சந்தோசம்.. தொடரும் அவன் செயல்கள் அங்கேயுள்ள சிறுவர்களிலிருந்து ரூபனை வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது. அந்தச் சிறுவர்களின் நட்பு வட்டத்தில் ஒரு கேள்விக்குறி.

மற்றைய சிறுவர்கள் தன்னைக் கண்டால் விலகி ஒடுவதையும் வேடிக்கையாகவே பார்க்கும் மனம் கொண்டவன். அவனுக்கு தன்னுடைய நடத்தை மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்ளாத நிலை. அவன் அப்பிடித்தான் இது கொஞ்ச நாட்காலை அவனுக்கு ஒரு விருப்பமான

வினாயாட்டு... அப்படியென்றால் கொஞ்சநாட்களுக்கு முன்ரூபனுக்கு இப்படியான வினாயாட்டில் விருப்பம் இல்லையா? இப்படி இவன் மாறியது எப்படி?

ரூபனுக்கு இப்போது படிப்பில் ஆர்வமில்லை. முன்பு படித்ததும் ஞாபகத்துக்கு வருவதில்லை. வீட்டில் அவன் ஒரு குழப்படிக் காரன். குடிகார அப்பாவின் கண்ணில் படும்போதெல்லாம் அடியும் பேச்சும் மட்டும்தான். தண்டனைகள் அவனுக்கு மரத்துப் போய்விட்டன. இவற்றை அவன் பெரிதாக எடுப்பது மில்லை.

அந்தக் குடியிருப்பு பிள்ளைகளுக்கிடையில் ஏதேனும் பிரச்சினை



ஈபேஸ்புக் போன்ற சமூக வலைப்பிள்ளால் தளங்களை பயன்படுத்தும் ஆண்களை விட பெண்களே அதிக அளவில் உள்ளதாக கிண்பர்மேஷன் எஸ் பியூட்டிழல் என்ற இணையத்தளம் தகவல் வெளியிடுவதை. பொதுவாக இண்டெர்நெட் பயண்பாடிழல் ஆண்களே அதிகம் கிருக்கும் நிலையில். சமூக வலைப்பிள்ளால் தளங்களில் பெண்கள் முன்னிலை வகிப்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயம். ஒருவேளை பெண்கள் உறவை வளர்ப்பதில் ஈடுபாடு மிகக்காலாக கிருப்பதை உணர்த்துவதாக இதனை கொள்ளலாமா? என்னும் கேள்வியும் எழுந்தள்ளது.

கள் வந்தால் ரூபனான்தான் இல்லாததுக்கும் பொல்லாததுக்கும் காரணம் காட்டுவார்கள். இந்தளவிற்கு அவனது நடத்தைகள் அமைந்தமைக்கு யார் காரணம்? அவனா? இல்லை அவன் வளர்ந்த சூழலா? ரூபனது இத்தகைய நடத்தைக் கோலங்களுக்கு அவனது வீடுதான் களம். இளம் வயதுப் பெற்றோர் பத்தடி குப் பத்தடி அறையிலே சமையல் முதல் படுக்கை வரை என பழக்கமாகிப் போன வாழ்க்கை. தேவைகள் யாவும் அந்தப் பத்தடிக்குள் தான் நிறைவேறும். ரூபன் தன்னுடைய எட்டு வயதில் ஒரு நாள் இரவு பெற்றோரது உறவைப் பார்க்க நேரிடுகிறது. தொடர்ந்து வந்த இரவுகளிலும் இந்த உறவைப் பார்ப்பதற்காக ரூபன் விழித்திருக்கும் நிலை தொடர்கிறது. இந்த மாதிரியான நேரங்களுக்காக காத்திருப்பதும் நித்திரைகளைவது போல் பாசாங்கு செய்வதும் அவனுக்கு பழக்கமாகிப் போனது.

பகலில் கூலி வேலைக்குப் போய்விடும் தந்தையை நிறை

வெறியில் தான் தினமும் பார்ப்பான். வறுமையும் அகதி வாழ்வும் தந்த பரிசு உறவுகளைத் தொலைத்த அவலம் வழிகாட்ட மறந்த பெற்றோர். தாயின் அரவணைப்பிலே வளர வேண்டிய பிள்ளைக்கு தாய்க்குத் தாயாக பரிகாரம் செய்ய வேண்டிய சுமை வேறு.

ஆம் ரூபன் தனது ஒன்பதாவது வயதில் தாயின் பிரசவத்தின் போது உடனிருந்து உணவை சமைத்துக் கொடுத்து வீட்டு வேலைகளை விரும்பியோ விரும்பாமலோ செய்யும் பொறுப்புக்களைச் சமந்தவன். பள்ளிக்கூடம் போகமால் இருந்த காலங்கள் அதிகம். எப்போதாவது இருந்து விட்டுப் பாடசாலையைத் தரிசிப்பான். பாடசாலையில் ரூபனது வரவு குறைந்த போது அச்சமூகம் அதைப் பெரிதாக எடுக்கவில்லை. ரூபனுக்கு பள்ளிக்கூடம் அங்குள் எவர்களுக்கு அது தொல்லை தரும் கூடம். இவன் படித்தும் என்ன? அந்தக்கவலை யாருக்கு? இதனால் என்ன குறைத்து விடும்.

நடாக்கல் 15-10-09

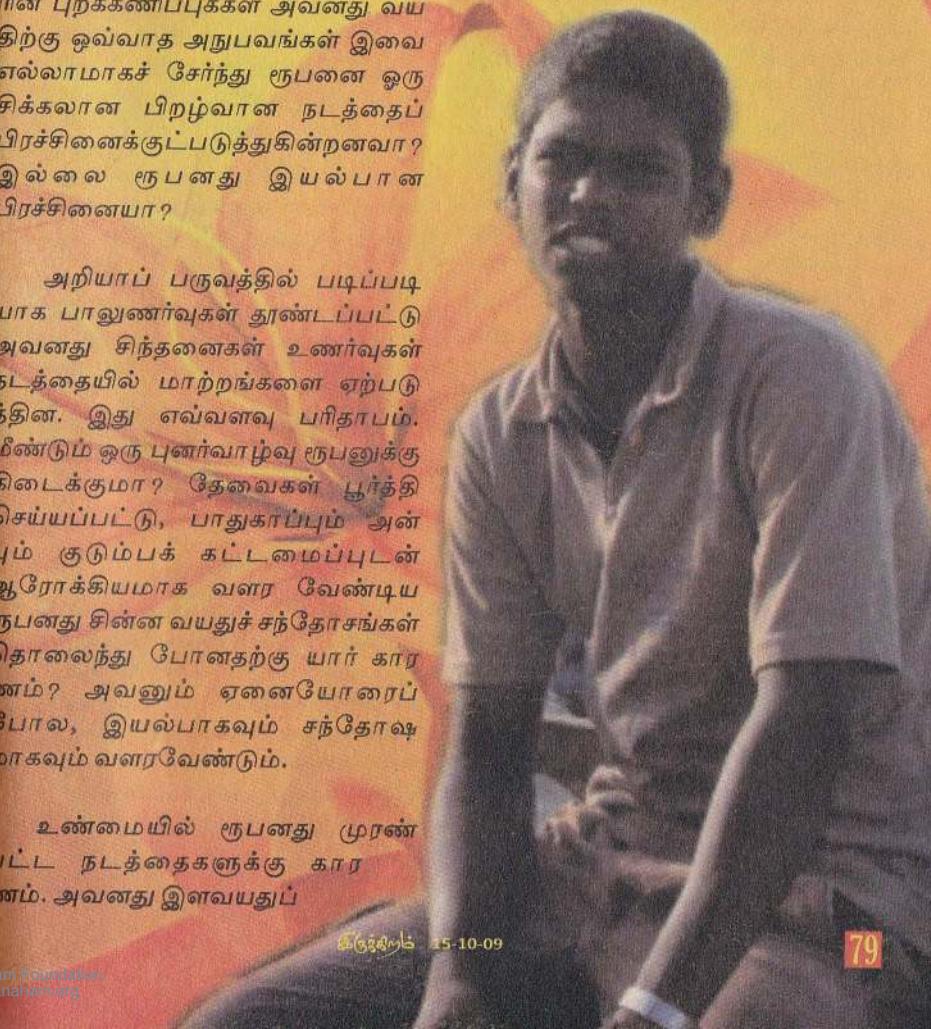
ரூபனுக்கு படிப்பு கசப்பான விடயமாகிப் போனது. முன்பு படித்தவைகளும் மறந்து போய் விட்டது. தம்பியும் தங்கசியுமாக ரூபன் பார்த்துப் பராமரித்த தாயின் பிரசவங்கள் இரண்டு. இப்பொழுது அந்த வீட்டில் அவன் யார் சின்னப்பிள்ளையா? இல்லை....தொடரும் தந்தையின் தண்டனைகள், அயலவரின் புறக்கணிப்புக்கள் அவனது வயதிற்கு ஒவ்வாத அனுபவங்கள் இவை எல்லாமாகச் சேந்து ரூபனை ஒரு சிக்கலான பிறழ்வான நடத்தைப் பிரச்சினைக்குட்படுத்துகின்றனவா? இல்லை ரூபனது இயல்பான பிரச்சினையா?

அறியாப் பருவத்தில் படிப்படி யாக பாலுணர்வுகள் தூண்டப்பட்டு அவனது சிந்தனைகள் உணர்வுகள் நடத்தையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின. இது எவ்வளவு பரிதாபம். மீண்டும் ஒரு புனர்வாழ்வு ரூபனுக்கு கிடைக்குமா? தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு, பாதுகாப்பும் அனுபும் குடும்பக் கட்டமைப்புடன் ஆரோக்கியமாக வளர வேண்டிய ரூபனது சின்ன வயதுச் சந்தோசங்கள் தொலைந்து போனதற்கு யார் காரணம்? அவனும் ஏனையோரைப் போல, இயல்பாகவும் சந்தோஷமாகவும் வளரவேண்டும்.

உண்மையில் ரூபனது முரண் பட்ட நடத்தைகளுக்கு காரணம். அவனது இளவயதுப்

பெற்றோர். வாழ்விடத்தைத் தொலைத்து அவர்கள் குற்றமா? யாரையார் குற்றம் சொல்வது. ரூபனை இப்படியே விட்டுவிடலாமா? எதிர்காலத்தில் ரூபனும் ஒரு.....

இன்று வீதிகளும், தண்டவாளங்களும் கடமைந்களும் மாத்திரம் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட வேண்டியவைகளா? இல்லை.....



நடாக்கல் 15-10-09

சிதைந்து போன மனங்களும் சீர்செய்யப்பட வேண்டியவைகளே. ஆனால் எப்ப? எங்கே? யாரிடம்? அதற்கான வழிதான் தெரியாமலிருக்கின்றது.

பிரச்சினைகளும் பாதிப்புக்கஞ்ச தாங்கமுடியாத அளவிற்குப் போகும் போது உள்ளம் பாதிக்கப்படுகிறது. இவ்வகையான உள்ளப்பாதிப்புக்கள் அசாதாரண நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் போது எம்மிடையே ஒரு குழப்பம். இது மனநோயா? (பைத்தியம்) அல்லது...அதற்கான விடையும் குழப்பமாக இருக்கிறது. மனநோய் என்பது ஒருவருக்கு பல்வேறு காரணங்களால் வருகிறது. அதற்கு உள்ளார்த்து வரது மருத்துவத்தியான சிகிச்சைகள் மூலமான குழப்பங்கள் குணப்படுத்தல் பிரதானமானது. ஆனால் உள்ளப்பாதிப்பு என்பது அப்படிப்பட்டதல்ல.

உள்ளப்பாதிப்புக்கள் உளவளத்து

ணைச் செயற்பாடுகளைக் கையாள் வதன் மூலமாக உளம்பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரது சிந்தனை, உணர்வு நடத்தை மாற்றங்களை இயல்பு நிலைப்படுத்தலாம். ஆனால் இவ்உள் உதவிகளை எங்கே பெறுவது என்பது எம்மில் பலருக்குத் தெரியாத விடயமாக இருக்கிறது. சமகாலத்தில் வைத்திய சாலைகளின் உள்ள ப்பிரிவு, பாடசாலைகளில் ஆலோசனை வழிகாட்டல், மற்றும் அரசு சார்பற்ற தொண்டர் நிறுவனங்கள் என்பவற்றினுடாக இவ்உளவளத்துணைச்சேவை வழங்கப்பட்டுவருவதை நாம் அறிந்து கொள்வது மாத்திரமல்ல தேவையானவர்களை இந்நிலையங்களுக்கு செல்ல வழிப்படுத்துவது இன்றைய எமது காலத்தின் தேவைகளில் அத்தியாவசியமான தாகவும் உள் வளமான எதிர்க்காலச்சந்ததியை கட்டியெழுப்புவதாகவும் அமையும்.

தேவை

அமெரிக்கன், மூங்கிலேயன், ஜரிஷ்காரன் ஆகிய மூவரும் ஒரு காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். தீவிரன்று அந்தக் கார்பழுதாக நின்றுவிட்டது.

சிறிது தூரம் நடந்த அவர்கள் ஒரு வீட்டைக் கண்டார்கள். அந்த வீட்டேக் கதவைத் தடிய அவர்கள் தங்கள் நிலையைச் சொல்லி “இன்றிரவ் எங்களை இங்கே தங்க அனுமதிக்க வேண்டும்” என்று வேண்டியார்கள்.

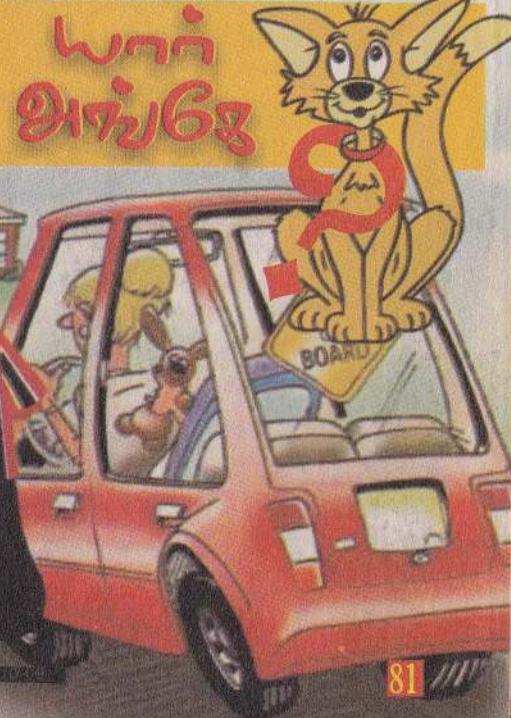
“இங்கே வயதுக்கு வந்த பெண்கள் இருக்கிறார்கள். உங்களைத் தங்க அனுமதிக்க முடியாது. வீட்டிற்கு வள்ளே மாட்டுக் கொட்டகை ஒன்று உள்ளது. இன்றிரவ் அங்கே தங்கிவிட்டுச் செல்லுவங்கள். யாராவது இங்கே வர முயற்சி செய்தால் இந்தத் துப்பாக்கியால் சட்டுக் கொன்று விடுவேன்” என்று பிரதிமனான் வீட்டுக்காரன்.

முவரும் மாட்டுக் கொட்டகையில் படுத்தார்கள். அமெரிக்கனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. எழுந்த அவன், மெல்ல நடந்து அந்த வீட்டிற்குள் நுழைய முயற்சி செய்தான். காலதி ஓசை கேட்டு விழித்த வீட்டுக்காரன்

துப்பாக்கியை நீட்டியபடி, “யார் அங்கே” என்று குரல் கொடுத்தான். துப்பாக்கியை நினைத்த அமெரிக்கன் “மியாவ்” என்று பூணையைப் போலக் கத்தினான். வந்தது பூணை என்று நினைத்த வீட்டுக்காரன் சம்மா இருந்தான். உயிர் பிழைத்த அமெரிக்கன் மாட்டுக் கொட்டகைக்குத் தீரும்பினான். நடந்ததை நன்ஸ்பர்களிடம் சொன்னான்.

அடுது ஆங்கிலேயன் மெல்ல நடந்து அந்த வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். ஓசை கேட்டு விழித்த வீட்டுக்காரன் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி “யார் அங்கே” என்று கேட்டான். “மியாவ்” என்று குரல் கொடுத்தபடி அங்கிருந்து துப்பித்து வள்ளியே வந்தான் ஆங்கிலேயன். நாமும் முயற்சி செய்து பார்ப்போம் என்ற எண்ணத்தில் ஜரிஷ்காரன் அந்த வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். ஓசை கேட்டு விழித்த வீட்டுக்காரன் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி, “யார் அங்கே” என்று கோபத்துடன் குரல் கொடுத்தான்.

“நான் தான் பூணை” என்று பதில் சொன்னான் ஜரிஷ்காரன்.



உள்ளவர்களைகளுள்ளியான விகிப்பிரியாவில் தகவுக்களை சமர்ப்பித்து திருத்தும் தாஸ்தை செய்யும் பயனாளிகளில், பவன்கள் 14 சுதாநிதியிற்கும் குறைவாகவே கிருக்கின்றனர் என்று. ஒரு புள்ளி விபரம் தெரிவிக்கிறது. பைராம்பாறும் ஆளுகளே விகிப்பிரியாவில் கட்டுரைகளை உருவாக்கி வருவதை கிந்த புள்ளிவிவரம் உள்ளத்துவதாகவும் கருதப்படுகிறது. விகிப்பிரியாவின் தயிற் பதிப்பை பாராத்தவரை பயன்களின் பங்களிப்பு கிரண்டு சுதாநிதியான் என்றும் தெரிய வந்துள்ளது.



தீபாவளி தமிழர் திருநாளா? சில வருடங்களுக்கு முன் இந்தக் கேள்வியை பகுத்திரிவுப்பகலவர் ஈ. வெ. ரா. உரக்கா குருக் எழுப்பிக்கேட்டார். கீக்கேள்வி தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்ல தென்னிந்திய மாநிலங்களிலும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகங்களும் ஈதிராவித்தது. தமிழ் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது.

தீபாவளி

தமிழர்

திருநாளா?



நரகாசரன் என்ற ஓர் அகரன் கொடுங்கோலாட்சி புரிந்து வந்தான் என்றும் இதனால் பாதிக்கப்பட்ட தேவர்கள் மகாவிஷ்ணுவின் காலில் விழுந்து முறையிட்டதால் நரகாசரனை அவர் அழித்தார் என்றும் வரலாறு எழுதப்பட்டது.

நரகாசரன் இறக்கும் போது தான் மரணத்தைத் தழுவிய தினத்தில் மக்கள் அதிகாலையிலேயே என்னென்ற தேய்த்து முழுகி, புத்தாடை உடுத்தி, ஊரெங்கும் தீப ஒளியேற்றி, மகாவிஷ்ணுவை வணங்கி வழிபட்டு மகிழ்ச்சியாய் இருப்பதற்கு வரம் அருள வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டானாம். இந்த வரம் அருளிய படியே மக்கள் ஆண்டுதோறும் தீபாவளித் திருநாள் கொண்டாடுவதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. தீபாவளிப் பண்டிகை இந்தியாவில்

குறிப்பாக தமிழ் நாடு உட்பட தென்னிந்திய மாநிலங்களில் திருநாளாக பெரும் அலங்கார ஆர்ப்பாட் டங்களுடன் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. வட இந்தியாவில் ராமலீலா என்றும் மாநிலத்திற்கு மாநிலம் வெவ்வேறு விழாவாக கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

இப்பண்டிகையில் முக்கியமாக இந்திய மாநிலங்கள் சிலவற்றில் இராவணனை கொடிய அரக்கனாகச் சித்தரித்து அவனை இராமன் கொண்றொழுகும் நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறுவது உண்டு.

தீபாவளிப் பண்டிகை ஆரியர்களால் திராவிட (தமிழர்களுக்கு) எதிராக தொடங்கப்பட்ட பண்டிகை என்று பெரியார் மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லி தமிழர்களை அழித்தொழுகும் ஆரிய குழ்ச்சியில் தமிழ் மக்கள் மயங்கிவிடக் கூடாதென்பதும் தமிழர்களுக்கு எதிரான இப்பண்டிகையை கொண்டாடக் கூடாதென்றும் பிரச்சாரம் செய்தார். இந்திய மாநிலங்களில் குறிப்பாக தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கேரளம், கர்நாடகம் போன்ற தென்பகுதிகளில் தீபாவளிப் பண்டிகை வருவதற்கு பல மாதங்களுக்கு முன்னரே புதுப் புது வகைகளிலும் வர்ணங்களிலும் சேவகன், ஆடைகள் தீபாவளியின் பெயரால் விற்பனைக்கு வந்து விடும். புதிய புதிய திரைப்படங்கள் தீபாவளி வெளியீடுகளாக திரைகளுக்கு வரும். பட்டாக்கள் புதிய புதிய பெயரால்

உற்பத்தி செய்யப்பட்டு சந்தைகளில் விற்பனைக்கு வரும். பட்டாசுத் தொழிற்சாலைகளிலும், பட்டாசு விற்பனை நிலையங்கள் சிலவற்றிலும் கூட விபத்துக்கள் ஏற்பட்டு பெரும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுவதுமண்டு. இப்பொழுது தொலைக்காட்சிகளில் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து ஏற்கனவே நெடுஞ்சொடர்கள் மூலம் மக்களை மயக்கி வேறு சிந்தனையில்லாமல் செய்திருப்பது போல தீபாவளி நிகழ்ச்சிகளும் மக்களை தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் மூன்நாள்முழு தும் இருக்கச் செய்து விடுகின்றன.

இந்தியாவில் குறிப்பாக தமிழ் நாட்டில் தொடங்கும் வியாதி இலங்கையிலும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சுலபமாகத் தொற்றி மக்கள் சுயசிந்தனையில் வாமல் செயல் படுவதற்கு வழிவகுத்து விடுகின்றன.

தீபாவளிப் பண்டிகை கூட பல வருடங்களுக்கு முன் இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் பெரும் பண்டிகையாகக் கொண்டாடப்பட்டதில்லை. மலையகத்திலும்,



வடக்கிலும், கிழக்கிலும் கூட ஒரு குறிப்பிட்ட சிறிய பகுதிகளில்தான் தீபாவளி சிறிய அளவில் கொண்டாடப்பட்டது. தமிழ் நாட்டில் தொலைக்காட்சி வருவதற்கு முன் வாணையில் அதிகாலை நான்கு மணிக்கு பிரபல தவில் நாதஸ்வர வித்துவான்களின் இசை நிகழ்ச்சி களை ஒழுங்கு செய்து மக்களைத் தட்டி எழுப்பி, வெந்தீரில் எண்ணெய் தேய்த்து முழுகிப், புத்தாடை உடுத்து ஆலயங்களுக்கு செல்வதற்கு தூண்டி விடுவது வழக்கம்.

இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் தீபாவளி பண்டிகை முன்னரெல்லாம் பொது வாக்க கொண்டாடப்படுவதில்லை. யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரம் கந்த புராணக் கலாச்சாரமே என்பது நாவலர் பரம்பரையில் வந்தவர்களின் கொள்கை. இதைத் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளையும் அவரைப் பின்பற்றிய வித்துவான் கணபதிப் பின்னை போன்ற வழித்தோன்றல்க

ளின் அசைக்க முடியாத கொள்கையாய் இருந்தது.

இன்று இந்தியா குறிப்பாக தமிழ் நாடு மற்றும் தென்னிந்தியாவில் வர்த்தக கலாச்சார தொடர்புகளின் அதிகரிப்பாலும், கலாச்சாரப் படையெடுப்புக்களாலும் தொலைக்காட்சி தொடர்களாலும் திரைப்படங்கள், வீடியோ, சீடி முதலியவைகளாலும் இலங்கைத் தமிழர்களின் கலாச்சாரம், பண்பாடு பெருமளவில் சீரமின்து கொண்டிருகின்றது. பெரியார் போன்ற பகுத்தறி வாளர்களின் அறிவுரைகள் இங்கு இப்பொழுதும் மறுக்கப்பட்டும், மறைக்கப்பட்டும் வருகின்றன.

இப்பொழுது இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பொருள் தேடும் ஆடிக்கழிவு, அக்ஷய ஆபரண விற்பனை என்பனவும் தீபாவளி மலிவு விற்பனைகளும் இங்கு அதிகரித்துவிட்டன.



முன்னர் இங்கு சிறப்பாகவும் புதிய புதிய வகைகளில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சேலைகள், வேட்டிகள் ஆடைகள் எல்லாம் இன்று உற்பத்தியே இல்லாமல் இந்தியா விலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. முன்பு நெசவாலை களும், வீட்டுக்கு வீடு நெசவுத்தறிகள் இருந்த பகுதிகளும் இன்று தறிகள் காட்சிப் பொருளாக்கூட காணப்படுமுடியாத நிலையை அடைந்துள்ளது. நெசவுத் தொழிலுக்குத் தேவையான நூல்களை சாயம் போடும் தொழிலும் இன்று இல்லை. ஒரு காலத்தில் சாய வேட்டி, சித்திரச்சேலை இப்பொழுது பற்றிக் எனப்படும் சேலைகள் இங்கு உற்பத்தியே இல்லாமல் எல்லாமே இறக்குமதி பொருட்களாகி விட்டன.

இவைகள் ஒரு புறம் இருக்க, இன்று இருக்க இடமின்றி, குடிக்கத் தண்ணீர் இன்றி, வெயிலிலும், மழையிலும் முகாம்களில் சுகாதாரம் சிறுதும் இல்லாமல், தொற்று நோயாலும், உடலில் தெழுப்பே இல்லாமல் எலும்பும் தோலுமாக ஒரு பரம்பரையே வன்னி யில் அல்லல்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், திராவிடத் தமிழனை அசரன், கொடுமைக்காரன் என்று சொல்லி கொண்டிராமித்ததற்காக கொண்டாடப்படும் தீபாவளிப் பண்டிகையைத் தமிழர் திருநாளன்று கொண்டாடத் தான் வேண்டுமா? அதில் தமிழர்கள் பங்கு கொள்ளத்தான் வேண்டுமா?

-84-



ஒரு பாளைப்புமில்லை

இருக்கிறது

மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 04 - இருக்கை 05

கடை மீன்சிஸ் ரூவுள் சிரைவீட் விரிப்பால் வளர்சிப்புக்கும்

#3, செரின்டன் அவனியூ, கொழும்பு 07.
தொலைபேசி: +91 11 3150836 +94 11 2506272
தொலைநகல் +94 11 2585190
மின்னஞ்சல் irukiram@gmail.com

ஸ்தாபக ஆசிரியர் :
கிளையதம்பி தயானந்தா

நிர்வகக ஆசிரியர் / ஆசிரியர் :
சாந்தி சக்திஹானந்தம்

கிளைன் ஆசிரியர் :
அருளானந்தம் சஞ்ஜீ

ஆசிரியர் குழு :
பாலங்கள் மொத்தம்

ஓவியர் :
சஞ்ஜீத்

முதன்மை வழவுமைப்பு :
முஜீன்நாத்

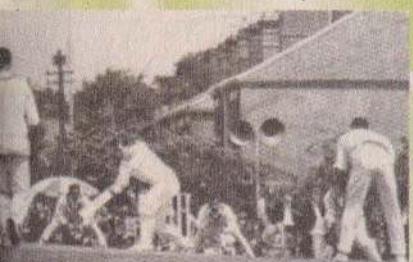
வழவுமைப்பு :
சோ.விழிளன்
செ. ஜெயதேவன்
திவாகரன்

புகைப்படம் :
பா.கரான்
சோ.விழிளன்

கணவரி தடத்தி :
எஸ். சதில்

கலதுகளில் வரும் பெயர்களும் நீகழ்ச்சிகளும்
கற்பனையே திடழில் வளர்வதும்
விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மைக்கு
நாம் பொறுப்பல்ல.

இருநாள் சிகிச்சை போட்டிகளின் கதிர்ச்சவு டி



1960 களின் மத்திய பகுதியில் இங்கிலாந்தின் பிராந்தியங்களில் ஒற்றை இன்னிங்ஸ் போட்டியாக விளையாடப்பட்டுவந்து 1970களில் மட்டுப் படுத்தப்பட்ட ஒவர்கள் கொண்ட போட்டியாக உருமாறி, வள்ளச்சியடைந்து உருவானதே மட்டுப் படுத்தப்பட்ட ஒவர்கள் கொண்ட ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டி (Limited Over's One Day International)

ஜந்து நாட்கள் இழுத்திட்டது பல நேரம் போரடித்துப்போன பாரம்பரிய டெஸ்ட் போட்டிகளிலிருந்து

புதியதாக, புத்துணர்ச்சி மிக்கதாக, விரைவுத்தன்மையுடையதாக, முடிவைத் தரக்கூடியதாக இருந்த ஒருநாள் சர்வதேசப்போட்டிகள் குறுகிய காலத்திலேயே ரசிகர்களின் வரவேற்றைப் பெற்றன.

அவுஸ்திரேலியாவின் கெரி பக்கரினால் ஆரம்பிக்கப் பட்ட உலகத்தொடர், 1975ம் ஆண்டு தொடங்கிய உலகக் கிண்ணம் என்பன மூலம் மேலும் ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகள் பிரபல்யமானாலும், ஆசிய நாடுகளில் ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகள் அடைந்த பிரபல்யம் தான் கிரிக்கெட் சபையில், வீரர்கள், சர்வதேச கிரிக்கெட் பேரவை என்று எல்லோருக்கும் பண்டத்தை வாரி வழங்கியது.

3 கட்டங்களாக ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகள் ஆசியாவுக்குள்ளே பிரபல்யமாகின.

1983ல் இந்தியா வென்ற உலகக்கிண்ணம்,
1992ல் பாகிஸ்தான் வென்ற உலகக்கிண்ணம்,
1996ல் இலங்கை வென்ற உலகக்கிண்ணம்.

என்பவற்றுடன் ஒருநாள் கிரிக்கெட் ஒரு தொற்று வியாதி போல பரவி, ஒரு சமயம் போல வியாபித்தது.

அனுசரணையாளர்கள், விளம்பரதாரர்கள், தொலைக் காட்சி உரிமைகள் என்று பண்டத்தை வாரிக் கொட்டப் பலர் முன்வர, ரசிகர்கள் ஒருநாள் கிரிக்கெட் மோகம் பிடித்து அலைய, 90களின் பிற்பகுதியிலிருந்து டெஸ்ட் போட்டிகளைப்





இந்திய போட்டி யாழ்வாணம்

பின்தள்ளி, பரபரவென்று ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகள் வளர்ச்சி யடைந்தன.

டெஸ்ட் தொடர்களைவிட ஒருநாள் தொடர்களை நடாத்தி லாபம் ஈட்டிய இந்திய கிரிக்கெட் சபை பணக்கார நிறுவனமாக மாறி உலகக் கிரிக்கெட்டை அடக்கியானும் வல்லமை பெற்றதும் இவ்வாரோதான்!

அதிரடி ஆட்டக்காரர்கள், சகல துறைவீரர்கள், துரித களத்துப்பாளர்கள், பறக்கும் சிக்ஸர்கள், புதிய புதிய சாதனைகள், வர்ண ஆடைகள், வெள்ளைப் பந்து என்று புதுமைகள், பரவசங்கள் - ஒருநாள் போட்டிகள் ரசிகர்களுக்கு மட்டுமன்றி வீரர்களுக்கும் மிகப் பிடித்தவையாக மாறிப் போகக் காரணமாயின.

டெஸ்ட் போட்டிகளே மதிப் பிமந்து அருகிவிடுமோ என்ற அச்சத்தையும் பெருகிவந்த ஒருநாள் போட்டிகள் ஏற்படுத்தியிருந்தன.

ஒருநாள் மட்டும் விளையாடிய One day Specialist வீரர்கள் அடைந்த துரிதப் பிரபல்யம், ஒருநாள் போட்டிகளின் சில தாக்கங்கள் டெஸ்ட்

போட்டியினாளும் நுழைந்தமை என்று ஒருநாள் போட்டிகளின் ஆதிகம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க டெஸ்ட் போட்டிகள் மீதான ஆர்வம் குறையும் என்று 2006 வரை அஞ்சப்பட்டுவந்தது.

ஆனால் ஓருநாளுகளில் நிலைமை தலைகிழமாக மாறி ஒருநாள் போட்டிகள் இல்லாமல் போய் விடுமோ என்று அஞ்சவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

2003 இல் இங்கிலாந்தில் ஆரம்பித்து 6 வருடங்களில் கிரிக்கெட் உலகை முழுவதும் வசப்படுத்தியுள்ள Twenty-20 போட்டிகளாலேயே ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளுக்கு இந்தநிலை!

மொத்தமாக 100 ஒவர்களும், 8 மணித்தியாலங்களும் கொண்ட ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளே நீலம் கூடியது என்னுமளவுக்கு மிகத்துரித விரைவு போட்டிகளாக இரு அணிகளும் சேர்த்து 40 ஒவர்கள்-4 மணித்தியாலத்துக்குள் போட்டி முடிந்துவிடும் எனினும் Twenty-20 போட்டிக்கு பயங்கர ஆதரவும் வரவேற்பும் கிடைத்துள்ளன.

குழுமம்

அசரவேகத்தில் ஒடுகிறகாலத் துக்கு ஈடுகொடுத்து நேரங்குறைவாக விறுவிறுப்பு அதிகமாக ஒட்டங்கள் குவியும் சிக்ஸர்களும் பவுண்டரி களுமாகக் குவியும் T20 போட்டிகளே இப்போது அநேகரின் தெரிவு!

சர்வதேச அங்கோரம் T20 போட்டிகள் பெற்றது 2005-2006 இலே. இரண்டு உலகக்கிண்ணங்களும் பணம் கொழிக்கும் IPL போட்டிகளும், T20 போட்டிகளை மில்லியன் டொலர் குவிக்கும் போட்டிகளாக மாற்றி கிரிக்கெட் வீரர்கள் பலபேரின் விருப்பத் தெரிவாக அமைந்துவிட்டன.

அதிக நேரம் செலவழிக்க வேண்டிய தேவையுமில்லை. அதிக பணம்-மிகப் பெரிய விளம்பரம் என்ற காரணங்களால் பல பிரபல வீரர்கள் IPL போன்ற பணம் கொழிக்கும் T20 போட்டிகளில் மட்டும் விளையாட சர்வதேச போட்டிகளுக்கு ஒய்வு கொடுத்த நிகழ்வுகளும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஒருநாள் போட்டிகளை விட விறுவிறுப்பு என்பதனால் பல்வேறு நாடுகளும் இந்த வகைப் போட்டிகள் மீது நாட்டம் செலுத்துகின்றன.

இதனால் டெஸ்ட் போட்டி களுக்கு எவ்விதப்

பாதிப்புமில்லை எனவும் 50 ஒவர்கள் கொண்ட ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளே அருகி, மறைந்து போய் விடும் என்றும் முன்னாள், இந்நாள் கிரிக்கெட் வீரர்களும், விமர்சகர்களும் கூறுகிறார்கள்.

குறிப்பாக ஷென்வோர்ஸ் - இனி ஒருநாள் போட்டிகள் இல்லாமல் போக வேண்டும். டெஸ்ட் மற்றும் T20 போட்டிகளே போதும் என்கிறார்.

பலர் கருத்துப்படி ஒரு மைதானத்தில் ஒருநாளில் ஒரேயொரு ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டியையே நடத்த வாம் எனினும் அந்த நேரத்தில் மேலும் விறுவிறுப்பான இரண்டு T20 போட்டிகளை நடத்தலாம்.

இது உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் போன்ற நீண்ட தொடர்களில் கால அளவைக்குறைத்து சுவாரஸ்யத்தைக் கூட்டும்.

எனினும் இவ்வளவு காலமும் சுவாரஸ்யமாக இருந்த ஒருநாள் போட்டிகளை அழியவிட பலரும் தயாராகவில்லை.

ஒருநாள் போட்டி
களினால் நாட்டம் செலுத்துகின்றன.



முடிகுடி மன்னராக மாறிய சச்சின் டெண்டுல்கரும் அவர்களில் ஒருவர்.

ஒருநாள் போட்டிகளில் தொடர்ச்சியாக 50 ஓவர்களும் ஒரே அணியே விளையாடாமல், 25 ஓவர்கள் கொண்ட நான்கு இன்னிங்ஸ்க்காக அவற்றை வகுத்து - மாறிமாறி - எனி னும் தொடர்ச்சியாக விளையாடலாம் என ஐடியா சொல்கிறார்.

முன்னாள் களத்தடுப்பு புயலான ஜோன்டி ரோட்ஸ் பவர்ப்பே (Power play) எனப்படும் ஒட்டங்கள் குவிக்கப்படும் நேரப் பகுதியில் மட்டும் சில மாற்றங்களை செய்து ஜம்பது ஓவர்கள் கொண்ட ஒருநாள் போட்டிகளை விறுவிறுப்பாக்கி ரசிகர்களைக் கவரலாம் என்று கூறியுள்ளார்.

இன்னும் பல வீரர்கள், பயிற்று விப்பாளர்கள், விமர்ச்கர்கள் ஆகியோரும் ஒருநாள் போட்டிகளை டெவன்டி 20 போட்டிகளுக்கு ஈடுகொடுக்கும் விதத்தில் விறுவிறுப்பாக்க பல புதிய

திருத்தங்களை சொல்லிவருகிறார்கள்.

இதற்கிடையில்

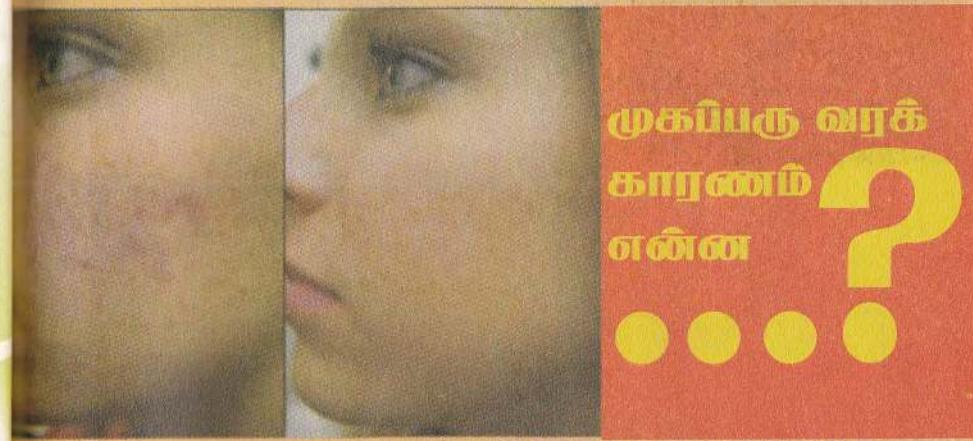
- A.R.V. ஹோமன் -



ஒருநாள் ரசிகர்களுக்கு இடியாகவும் இரண்டு செய்திகள்.

இங்கிலாந்தில் அடுத்த பருவ காலத்தில் பிராந்தியங்கள் ஜம்பது ஓவர்கள் போட்டியில் விளையாட மாட்டா.. எனினும் இருவேறு டெவன்டி 20 சுற்றுப் போட்டிகளில் விளையாடும். தென் ஆபிரிக்காவிலும் நடத்தப்பட்டு வந்த ஜம்பது ஓவர்கள் சுற்றுப்போட்டிகள் நிறுத்தப்பட்டு இந்த மாதம் முதல் நாற்பது ஓவர்கள் போட்டிகளாக மாறுகின்றன.. அதற்குள்ளும் பலவேறு விதி மாற்றங்கள்..

எனினும் நடந்து முடிந்த சம்பியன்ஸ் கிண்ணப் போட்டிகளைப் பார்க்கும்போது ஒரு நாள் போட்டிகளின் விறுவிறுப்பும் ஆதரவும் சுவாரஸ்யமும் குறையாது என்றே தோன்றுகிறது.. மாற்றங்கள் நல்ல மாற்றங்களாக அமைந்தால் ஒருநாள் போட்டிகளின் ஆயுள் மேலும் கூடுவது நிச்சயம்.



அதைத் தடுகிக் கனினை வழி?

பருவ வயதில் ஆண்ட்ரோஜன் என்ற கியக்குநீர் (Androgen Hormone) ஆண் பெண் கிருபாலாருக்கும் சூரக்க தொடங்கும். சில சமயங்களில் ஆண்ட்ரோஜன் அளவுக்கு அதிகமாகச் சூரக்கும்போது முகப்பறு உண்டாகிறது. எப்படி என்பதை தீப்போது பார்ப்போம்:

சருமத்தில் கொழுப்புச் சூரப்பிகள் (Sebaceous Glands) உள்ளன. அவை சீபம் (Sebum) என்ற எண்ணெய்யப்பை போன்ற ஒரு பொருளை வளையேற்றுகிறது. இவை மயிர்க்கால்களில் தங்கி சருமத்தை பளப்பாக வைத்திருக்கப் பயன்படுகின்றன. பருவ வயதில் சூரக்கும் அதை ஆண்ட்ரோஜன் தீந்த எண்ணெய்யப்பையை மிக அதிகமாக சூரக் கவுக்கின்றது. அப்போது அவை மயிர்க்கால்களில் வழக்கத்தைவிட அதிக அளவில் பழங்கு தீரண்டு ரவை போன்ற முகப்பறுக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. சில சமயங்களில் பாக்மீயா கிருமிகள் பருக்களில் தொற்றிக்கொள்ள பருக்கள் பரிதாக வீங்கிக் கொள்கின்றன.

முகப்பறுவைப் போக்கவும், தடுக்கவும் கீழ்க்காணும் வழிமுறைகள் நிச்சயம் உதவும்:

1. முகத்தை சோப்புப் போட்டு

வெதுவெதுப்பான தண்ணீரால் அழக்கி கழுவங்கள்.

2. முகத்தில் பவுடர் புசுவதையும் அழுக சாதன களிம்புகள்

உபயோகப்படுத்துவதையும் தவிருக்கங்கள்.

3. சுத்தமான காற்றும் சூரிய ஒளியும் முகத்திற்கு தேவை.

4. காலமுப்பு நிறைந்த அசைவ உணவுகளையும் நெய், வெண்ணெய், கேக், ஈஸ் கிரிம் சாக்கிலட, பாலாடை போன்றவற்றையும் ஒதுக்குங்கள்.

5. கீரை மற்றும் பச்சை காய்கறிகளை நிறைய சாபிடுங்கள்.

6. நீணமும் இரண்டு லீட்டருக்கு குறையாமல் தண்ணீர் குழிப்புகள்.

7. மலச்சிக்கல் வராமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

8. பருக்களை கீள்ளுவதோ அதனுள் கிருக்கும் ரவை போன்ற பாருளை வெளியேற்ற அழுத்துவதோ கூடாது.

9. பருக்களில் சீப் வைத்தால் டெட்ராஸைக்ஸின் (Tetracycline)

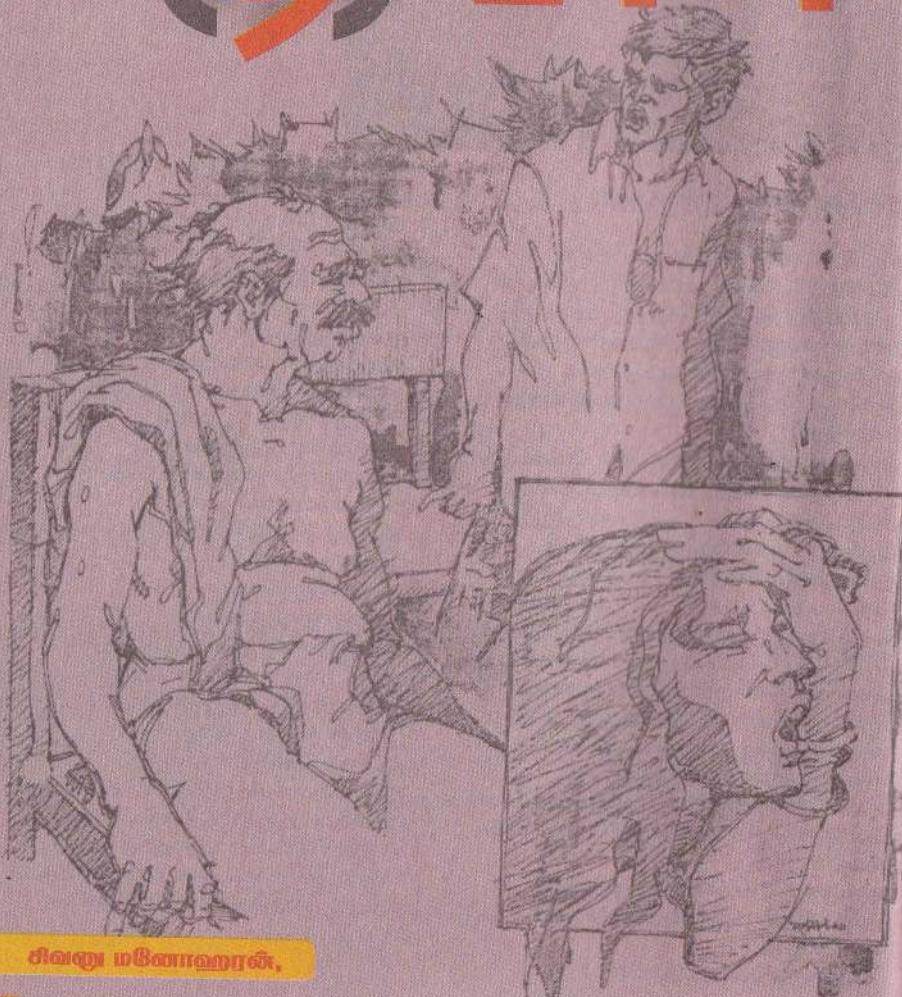
மாத்தீரைக்களை மருத்துவர் பரிந்துரைக்கும் கால அளவுக்கு தொடர்ந்து சாபிடுங்கள்.

10. பருக்களின் மேல் புசுவதற்கு பலவித களிம்புகள் கிடைக்கின்றன. அவற்றை தேர்வு செய்வதற்கு மருத்துவரின் உதவியை நாடுங்கள்.

முகப்பறு ஏற்க காரணம் என்ன?

வார்சு

திலாவர்



சிவா யவோஹான்.

யம் வழைமைக்கு மாறாக கனை கட்டியிருந்தது. விடந்தால் தீபாவளி. உள்ளுக்குள் பரவியிருந்த உற்சாகத் திற்கு அளவென்பது கிடையாது. பலகாரவாசனை வயத்தை முழுமையாக ஆக்கிரமித்திருந்தது. வீட்டுக்கு வீடு தீபாவளிக்கான ஏற்பாடுகள் நடந்தேறின. செவியைத் துளைக்குடி காதல் பாடல்கள் உற்சாகத்தை இன்னும் வலுவுட்டின. ஆங்காங்கே வெடித்துச் சிதறும் பட்டாசுப் புகை எங்கும் மண்டியிருந்தது. இருப்பினும் ஏதோவொன்று உள்ளுணர்வு களை உலுக்கி விட்டிருப்பதை உணர்க்கூடியதாகத்தான் இருந்தது. ஊசி துளைத்த பலுளாய் உள்ளுக்குள் அந்தப் புகைச்சல் உயிர்வரை வதைக்கத்தான் செய்தது.

கடந்து போன கசப்பான தீபாவளிகள் வெறுமனே (தீ)வாளி களாக தீயை வாரி இறைத்துச் சென்றதில் இருந்து இன்றைய தீபாவளி எவ்வளவோ மாறியிருந்தது. இருப்பினும் என்னால் அவ்வளவு எவ்விதாக எல்லாவற்றையும் மறந்துவிட முடியவில்லை.

வழகம் ஒழியுமானால் உணவொரு நாளும் தீபாவளிதான் என்பதை நான் கூறப்போது உணர்ந்திருக்கவின்கை.

வழகமையாகவே அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் இடையில் வலுக்கும் முரண்பாடுகள் தீபாவளி மாதத்தில் மட்டும் இரட்டிப்பாகும்.

பத்து மாதங்கள் சமந்த கனவு களை முழுமையாய் அடைந்துவிடத்

துடிக்கும் அம்மாவின் எதிர்பார்ப்பு கருக்கும் அப்பாவின் அர்த்தமற்ற பிடிவாதங்கருக்குமிடையில் நடக்கும் போராட்டம் தீபாவளி முடிந்தும் தொடரும்.

சிறுகச் சிறுக சேமித்த தொகையில் எல்லாக் கனவுகளையும் அடைந்துவிடத் துடிக்கும் அம்மாவின் எதிர்பார்ப்புக்கள் கண்டு அடிக்கடி வியந்திருக்கிறேன். கனவுகள் எல்லாம் எங்களைச் சுற்றியே விண்ணப்பட்டிருக்கும்.

இப்படித்தான் ஒரு தீபாவளிக்கு மறுநாள் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் இடையில் சாதாரணமாக வளர்ந்த மறுகல் வலுத்து கீவிரம் அடைந்தது. “என்னாத்தாய்யா சொல்ற? நானும் போட்ட கூடையகூட கழட்டாமத்தான் ஒழக்கிறேன் எதுவுமே தங்க மாட்டேஷ்குது, ஒன்ன மாதிரி ஊதாரி ஆம்பிளைக்கு வாக்கப்பட்டா இப்பிடித்தான்” எனகண்ணைக் கசக்கியதும் பதிலுக்கு அப்பாவார்த்தைகளால் அம்மாவை வதைத்தும் இப்போதும் படமாய் விரிகிறது. அப்போது ஆத்திரம் கலந்த அழுகையோடு “மாடு மாதிரி ஒழச்சி என்னாப் புண்ணியம் சொல்லு பாப்பம் நாய் படாத பாடுத்தான் படுரேன். நான் என்னா மத்த பொம்பளைங்க மாதிரி பளிச்சினு உடுத்தி ஊதாரித்தனம் பண்ணுரேனா? இல்லையே நாலு வருசமா மாத்திக் கட்டக்கூட ஒரு துணி எடுக்கல் தெரியுமா” என்பதுதான் எனக்குள் விழுந்த

முதல் அடி.

அப்போது விழுந்த வலியும் குருட்டு நம்பிக்கையும் விளைந்த தெரியத்தில்தான் தலைநகரை நோக்கி புறப்பட்டேன். அன்று முதல் என்னைச் சார்ந்தவர்களின் கனவுகள் என்னாடாக சாத்தியப்படு வதில் உள்ளுக்குள் பரவிய ஆண்தத் திற்கு அளவில்லை. அப்படியொரு திருப்தி என் வரவுக்காக காத்துக் கூட்கும் உடன்பிறப்புகள் வந்துப் போகும் பத்து நாட்களிலும் பார்த்து பார்த்து உபசரிக்கும் அம்மாவின்

அன்பு அவர்களின் கண்களில் பரவும் ஒளி எல்லாம் ஆயிரம் பட்டாக களாய் என்னுள் வெடித்துச் சிதறும்.

கை எல்லாவற்றையும் கிருந்து செழுப்பிபதற்கு அம்மா சிங்கலையே என்று நினைக்கும் போது தான் மனக்களுக்கிறது.

பொழுது புலர்ந்தது.

ஊ ரெங்கும் பட்டாக்கள் வெடித்தவண்ணம் இருந்தன. உதிரம் சிந்தி உழைத்த பணம் ஆங்காங்கே பட்டாக்களாய் வெடித்துச் சிதறி யிருந்தன. எனக்குள் மட்டும் அம்மா இல்லாத வெறுமை படர்ந்திருந்தது. புத்தாடைகளும் புத்துணர்ச்சிகளும் எல்லோர் முகங்களையும் ஆட்கொண்டிருந்தன.

நேரம் காலை 09.00 மணி

அம்மாவுக்கான படையல் மிகநேர்த்தியாக இடப்பட்டிருந்தது அம்மா இல்லாத இடத்தை தங்கை மிக அழகாக நிவர்த்தி செய்திருந்தாள். அதே கள்ளங்கபடமற்ற முகத்துடன் என்னைப் பார்த்து சிரிக்கும் அம்மாவுக்காக வாங்கிய படையல் புடவையை எடுத்து நீட்டிடுகிறேன். அப்பாவின் விழிகளில் இலோசாய்க்காரம் கசிந்திருந்தது.

வீடு முழுவதும் சாம்பிராணிப்புகை மண்டியிருந்தது. மீண்டும் மீண்டும் அம்மாவின் ஆத்திரம் கலந்த அழுகையோடு விழுந்த வார்த்தைகள் என்னுள் ஒலித்துக்

வெள்ளை என்பது ஒரு நிறம் இல்லை. அது ஏழ வர்ஷங்களின் கலைவை.

கொண்டே இருந்தன. “நா ஆவருசமா மாத்திக் கட்டத் துணி எடுக்கல்” என் அழுத்தங்களையும் அழுகையையும் மண்டியிருந்த புகை மறைத்துப் போனது.

இதோ மீண்டும் லயம் தீபாவளி கொண்டாட்டங்களில் கலையுறித் தொடங்கியிருந்தது. எல்லாப் பக்கங்களிலும் பட்டாக்கள் வெடித்துச் சிதறி நின. வாழ் விள் ஒளியை முன்னிறுத்தி ஏற்றப்பட்ட மத்தாப்புகள் எரிந்து கரைந்தன. எனக்கு மட்டும் “புராணம், இதிகாசம் எல்லாம் அந்தமற்றுப் போயிருப்பதாகவும் அதை விடவும் உயிரோட்டமான வரலாறுகள் எம்முள் புதைந்துக் கிடப்பதாகவும் தோன்றியது.”

ஞிப்பு - மகலையைப் பேச்சு வழக்கில் தீபாவளி என்பது தீவாளி என்றே பயன்படுத்தப்பட்டுக்கொண்டது

ஸச ஸாகுகளால் ஸாதிப்படி ஏறி வருமுடியும். ஆனால் இறங்கிவருமுடியாது.



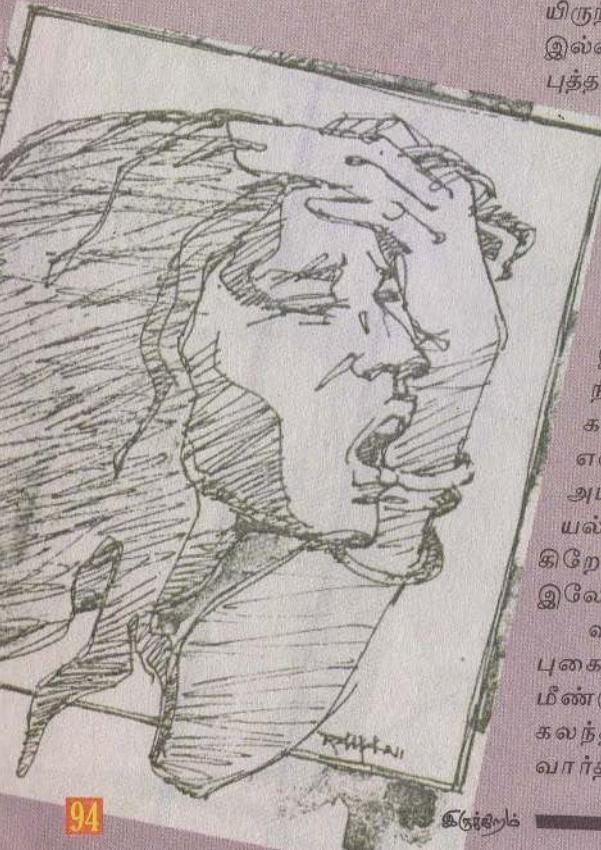
தேங்கறம் கூழும்புரி

தேவையான பொருட்கள் :

- கடலை மா : 1 கப்
- தேங்காய் துருவல் : 1 கப்
- சீனி : 4 கப்
- நெய் : 2 கப் (உருக்கியது)

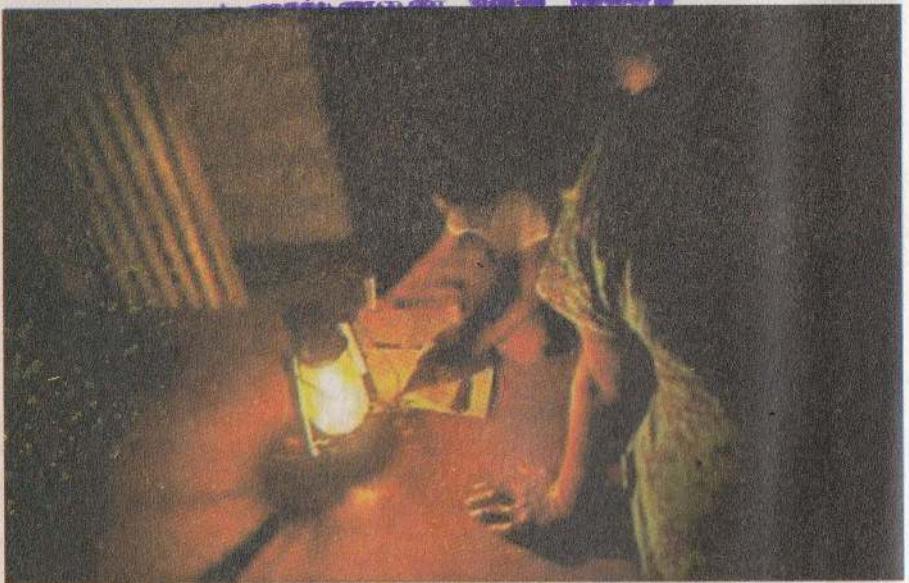
செய்துகொடுவதற்காக:

1. அடி கனமான பாத்திரத்தில் சீனியுடன் ஒரு பம்ரை தவணையிரி சேர்த்து அடுப்பில் கைவைக்கவும்.
2. சீனி நன்கு கரைந்து இறுகிய பதம் வந்தவுடன் கடலை மாவை சீரித்து சீரிதாக சேர்த்து கை விடாமல் கீற்றவும். (கடலைமா கடிட தடாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும்)
3. பிறகு தேங்காய் துருவல் சேர்த்துக் கீற்றவும்.
4. அந்து நிமிடங்கள் கொதித்தபின் செய்து சீரிது சீரிதாக சேர்த்துக் கீற்றவும்.
5. அந்தக் கலைவை பாத்திரத்தில் ஒட்டாமல் சுழன்று வரும்பொழுது அடுப்பை அலைஞாக்கவும்.
6. பிறகு அந்தக் கலைவையை நெய் தடவிய தடிடல் கொடிப் பரப்ப வேண்டும்.
7. ஆறியையின் துண்டு துண்டாக்கவும்.
8. இப்பொழுது தேங்காய் மைத்துப்பாகு ரெடி நீங்கள் ஈப்பிட ரெடியா?



இருப்பு

விவசாயிகள் பூர்வை
ஏற்றுக்கொண்டு.



.....பிசிசை புக்கினும்.....



விவசாயிகளின் மிகக் கேட்கவே
நின்வாகம் மற்றும் பிரகங்களின்
ஆரோக்கண பெறவ்
என்பவற்றினாடாக பொருளாதார
வளர்க்கியினர்
மேம்புத்துவதற்காக பிரதேச
சபை, நகர சபை, மாநகர சபை
என்பவற்றின் இக்கணங்கு
கெய்யபடும் ஒரு உயரிய
அமைப்பு
“இவர்களை ஆசிய நிலையம்
உள்ளூராசி சுறைபகளின்
வெளிப்படையான தன்மைமைய
மேம்புத்தி, சிறந்த பொருளாதார
வளர்க்கியை பொதுமக்கள்
அடைவதற்கு அர்பணீப்பட்டன
பணியாற்றுவதே ஆசிய
நிலையத்தின் முக்கிய
நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation

வாடக்கையாளர்கள் அன்னவருக்கும்
எமது இனிய தீவாவளித் தீர்ந்தாள் வாழ்த்துச்சுகள்

Sri Sugandan's STUDIO



289-1/1, GALLE ROAD,
COLOMBO-6
SRI LANKA.
Tel- 077 7309638, 011 2507265
Email- srisuganthans@yahoo.com

For Video Filming & Photography
Digital Video Filming & Editing
Album Makers (Karizma)
VHS to DVD