

அந்தி இல்லை



அபிராமிப்பட்டருக்கு அம்மன் தரிசனம்
கொடுத்த தினம் கை அமாவாசை

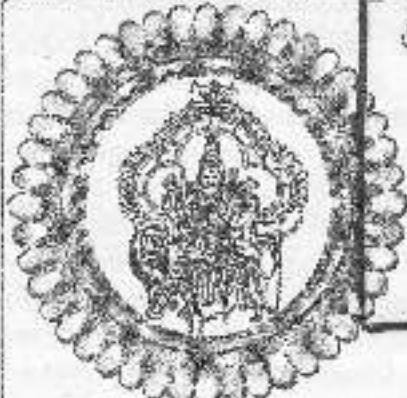


வெளியீடு
ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை
இலங்கை
2008



சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அன்னை கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்ஞட் J.P
அவர்களின் 83 ஆவது பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா 07.01.2008





தமிழ்நாடு அரசு

காணி இல்

12 FEB (மூன்றாம் சுத்திகள்)

கூறியிட:

மெட்டுமொழுசோலை

மாநாடு மூஸ் தினமுறை பொருள்கள்
மாற்பாடுகள் முதல் குரியிட:

மாநாடு மூஸ் தினமுறை பொருள்கள் வெறுதலை

2006 ஏப்ரல் மூத்து மது

மணி 61

மேஜையிட: வி. காந்தேந் ஜெகதேந்

தேவேந்தேந் ஜெகதேந், பி.வி. இல. QM/74 NEWS/2006Y

இளம்முதாய்ந்தநக் காப்பதற்கு இந்து தினாநூர் நாந்மகவர் தநாந்தக் குத்துயிழ் பெருவென்டும்

— பாதிக்காத —

சுருகத்தின் பெரும் ரொத்தும் கள் இளையவர்கள். இவர்களை நள்ளெழுப்புத்துவதற்கு சமயம் கார்ந்து அவைப்பட்டுகள். கிராமநிதாநும் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்று சமயம் கார்ந்து இந்து தினாநூர் நாந்மகவர் காப்பதையிருக்கும்கள், இளாந்தொன்ட்டி காப்பகள் உள்ளதாக செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும். சம்ப்ரதாவையாக இளைய தலைமுறையின்டீடே கட்டுப்பட்டு ஒழுக்கம் சமூக உள்ளச் சுற்றுப்பிரசாரத்துப் பலரும் வேதநிதியைக் கொண்டுதீட்டி வருகின்றனர் நட்டில் ஏற்பட அசாதாரண குழுவினையால் என் பாரம்பரிய பக்காட்டு மறுபகள் அருகி வருகின்றதாக காப்பட்டு சுமை நிறுவனங்கள் உள்ளது பங்களிப்பி செய்தன அவசியமாகும். வாழுக்காலத்தில் நாட்டை வழிநடத்தும் சுருகத்தை உடனாக வழிபடுத்துவதற்கு சமய நிறுவனங்களின் பெயர்ப்பாடு நல்லியலாகும். மாற்றுதாராட்டும் க. தாரங்காமாகக் கொள்ளும் கூடிய கொள்ளிவிழாக் கண். நிலைப்பில் தென்மியங்கு இந்து தினாநூர் நாந்மகவருக்களுக்கு வட்டுக்கோட்டை இந்து வாஸிபா சங்கம், காவநாகி இந்து விகுத்தி சங்கம், உட்ருவில் இந்து தினாநூர் மங்கும் இந்துவில் இளம்முதாய்நூர் காப்ப போன்ற அமைப்புகளில் சிறப்ராபத்தில் இளையநாந்மகவர்கள். தமது ஆசூதமாக வளர்த்துக்கொண்டதுடன் சமய நூற்றில் நின்று வாரும் தகவல் பெற்றுள்ளூம் குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றை இளைய நலைமுறையின்டீடே சீர்முதானப் பணிகளில் கடுபடும் ஆபதம், சமய விழாக்களை பொத்தும் ஆபதம் விகங்கும் அருகியனம் கவனவகுரியது, இளைஞர்களும் பல்வகைதழும் குமங்கு வேண்டிய வாழ்வுக்கு உறந்த பயிற்சிகளைப் பெறுவதற்குத் தமிழ்மத் தயார் செப்பு கொள்ளுதல் தலையாம கடன்களும். நேர்மூலம், அறிவு, உறுதி, நல்லொழுக்கம், கட்டுப்பாடு, தலைவரம் தாங்குதல், கிழப்பாடு, கண்ணியம், அன்பு, கனக, சாாதனம் சுவாமுகி போன்ற நூப்பண்புகளை வளர்த்துக்

கோள்வதற்கு சமயநிறுவன அங்கத்துவம் மிகவும் அவசியமாகும். மொழிப்பற்று, சமயப்பற்று, நாட்டுப்பற்று உருவாவதற்கு இளைய தலைமுறை அங்கம் வகிக்கும் சமய நிறுவன அமைப்புக்கள் திட்டமிட்டவாறு உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உள்ள சைவாலய கற்றாடல்களை சரியைத் தொண்டுகள் சிற்மதாளப்பணிகள் மூலம் புனிதப்படுத்துவதோடு சமூகத்துக்கு உதவக்கூடிய தோண்டுப் பணிகளில் இளம் சமூகத்தை வழிபடுத்த இல் அமைப்புகள் மூன்றாவது வேண்டும். பல இடங்களில் இந்து சமயத்தின் பெயரால் தொடக்கப்பட்ட இந்து இளைஞர் மன்றங்கள் செயல் இழந்து போடுவதை குறிப்பிடத்தது. இவற்றை மீளவும் கட்டியெழுப்ப இந்து சமயம் சார்ந்தோர் மூன்வரவேண்டும் ஏனைய மதத்தவர்களிடையே இளைய சமூகத்தை ஏன்றிணைக்கக் கூடிய அமைப்புக்கள் நாடுபூராவும் செயற்படும்போது இந்து மக்கள் இவ்விடயத்தில் துரித அக்கறை கொள்ளல் அவசியமாகும். சகல கிராமங்களிலும் ஆண் பெண் இருபாலனாரும் பங்குகொள்ளக்கூடிய இளைய தலைமுறைக்கான இந்து சமய அமைப்புக்கள் தோற்றும்பெற்று சீரான சமூகத்தைக்கட்டி எழுப்ப முனைதல் அவசியமானதாகும்.

- சூரியா

ஞான வழிகாட்டும் திருமந்தரும்
திருவுள்ள நந்த திருமந்திரும்
சிறந்ததோர் ஞான விளக்காதும்
திருவுள்ள போற்றுமீம் சாஸ்திரமாம்
அபிப்பிதார் ஒக்கம் விதியாதும்
பெருமைசேர் அறநெறி யோசனையும்
பற்றந்தோர் வாழ்க்கை வந்தியாதும்
திருவருள்ளப் பெற்றுச் சிவத்தோடு
ஊர்த்திமோர் ஞான்வழி காட்டுமோம்.

தொழுவாம் இறைவிதள் மூவரையும்
சௌக்கம் கல்வி வீரம்
சைகத்து வாழ்வுக் காதாரம்
அங்கள் விஸ்ரி வாழ
ஒவரியும் வேண்டும் திலையை
ஏங்களும் எமக்கு வேண்டும்
இதுகாள் நாறாத் திரியே
சொல்லி வைத்தார் ஆள்ளோர்
தொழுவாம் இறைவிதள் மூவரையும்
நால் வாழ்வு பெறுவீர்
நாளூம் இள்பாய் வாழ்வீர்
- கவிஞர் வ. யோகானந்தசிவம்.

சாந்த திருவாய்

எங்கவான்தோர் தாஸியும் நாள் கேட்கவில்லை
என் தினங்கார் வாழ்வளான்தீரு குருவில்லை
உள்கெள்ளு உயிர்வெள்ளு சொந்தவயன்ற
உள்கெள்ளு நாள்கூருபொதும் முயக்கில்லை
சிவங்கெள்ளு தின்கெள்ளுக்கும் தயிழுமூம்
சீலமுர வேண்டுயேன்றீரு வேண்டுகில்லீரு
தனக்கொஞ்சு ஹாம்பிள்ளாந்தாயீ! இந்த
ஹனியில் சாந்தியைப் பூரவாய்ந்தியீ!
- நயினா க. குராமச்-சுந்திரன்.

ஸ்ரீ துர்க்கா!

அந்தோடு அறமும் சீங்க
தலைத்தீநாங்கி நினைவையும்!
பநுவயகழ பாய்க்கலாகுமோ?
பயிர்க் களங்கம் வாடலாகுமோ?
திருச்சொன்த் திங்கு ஒளியிய
எங்கள் ஸ்ரீ துர்க்கா - உந்தன்
அஞ்சு ஒளியியக் காட்டு
எகிலம்பத ஒங்குப் தாயோ!
- இராம ஜெயபாலன்.

காந்தியாங்கல் தமிழர் பெருவிழா

சிவத்துவப்பிள்ளை தலைமொழி மீண்டும் J.P ஜெயகால்

“உ_வையும் போக்க உ_லைகளும் போக்க” என்று உள்ளாறும் உ_வாக்குபினால் போக்குவின்ற தீருநாள் அதூடியாக்கப் பட்டுக்கூடும் தோறிலுக்கும் ஈழநாள் இப்படிச் சிலடத்த ஒரு நிருநாள். எப்பெருமியல்லாம் வாழுவைக்கின்ற சூரியபகவானை போற்றக் கிடைத்த ஒரு புணர்வை நாள்.

தைப்போக்கல் என்றால் நாம் நாட்டுத் தாழைப்பெரும் விரை என்பது அமைவதற்கும் காரித்துகிடை. வெறுமொழுப்பிற்குபெய் போற்றி வருவேந்தும் முசுமாகவே “தை பிறுத்தால் வாறி பிறக்கும்” என்று பேசிக்கொள்கின்றோம். அநதாவறி தனி மனிதனுக்குத் தய்டும் உயர்வுகள்டும் வழியிட்டு. இந்தாட்டு உடனுப்பாளிகள் காலனைஞ்சுக்கும் சிறப்பாக உடற்றங்களுக்கும் உடனமைக்கப்படும் ஒரு வாழ்வாழும் மறையும், பல்கிபும் ஒளிரும் இரண்டாண்டு மொப்புநோட்களை ஏற்படுத்தி நிறுக் கூப்போ இனிய சொய்யில் எரிக்கும் என்றால், எது பின்னி நிற்குமொன்றும் எதிர்பார்ப்போர்க்கும் கந்தனதம் ஒரு புதுமொய்யான வாழ்வெழுப்பத் தருகிறது. விரூங்கள்ளால் விரிப்புணர்கள் ஏற்படும்பொரு இறை நம்பிக்கையும், இயற்கையின் வழியும் எம்மோ பூரிப்பான்போது வயலிலை முறையும் காலிஸுரக்கன்... சீக்கிளார் பெருமான் பாடுகின்றார்,

“என்பர்க்கு ஆயின ஏந்தெனிலை

அன்றநாள் சாலை என்னாம்”

என்றால்,

“புதில்லின் மாஸ்ரால்ப் பாயங்குக்காளாம் அன்பர்
தந்தலீர் கூடினார்கள் தகவல்வினாம் கவனங்குமாலிபால்
வென்தக் கால் புதில்லின் பால் முக்கிக்கலை கவனங்கி கற்று
கிடக்கர் கட்டுவை போல விளைந்தால் சாலை என்னாம்”

என்றும் பாடல்களில் இயற்கை வழிவைப்பும், இன்றையநாளையும் இகளைக்கிறார். முந்தப்பெருமானின் அடுட்காட்சிக்குர் குரியன் உதுப்பனாகும் காலனையின் வறினைக் காட்டுகிறார் நக்கிரி. எனவே இயற்கையினால் மூன்றிக்குறைந்த காட்டுயான்களும் காலனையினாகும் தமிழ் மக்கள் என்பது கண்கூடி. போக்கல் விழா என்று “மகர சக்கராந்தி” வைபவம் நடைபெறும். முதலநாள் அதாவது மர்கழி களைச்சீதிலை போகி என்படும் வீழா நாளாகும். அன்று தேவையற்ற மணையா போகுக்கலை நடைபெறுகிறது மூது மனமாக கண்ணத்தையும் திருவாரூர் குக்கிளியில் போகிந்து விடுகின்றோம் என்பதை நினைவுட்டுவது வழக்கம். இது பெரும்பாலும் வடநாட்டில் நடைபெறுகிறது.

சூரியபகவான் நல்கினாள்மூடுகும் களைவர். மினாம் லிங்கம் எம்முகம் மகிழ்வித்து காட்டி தருபவர். இவ்வெல்லாக வாழுமிப்பொர், மனமுறைத் தருபவர், பயிர்களை செரிப்பு வொப்பர். ஆகவே அவரின் கருகையினால் விளைந்த அவைநினையும் பகுத்து வழிபடுகின்றோம். குறுபிறுமூலமிட்டால் குறிப்பகவானின் பார்வை வாக்கு தோக்கி விழுகின்றால், அவன் எடுக்காரதும் நேர்விருக்கில் வழந்து நேர்விருக்கின் மணைவதில்லை. ஓரளவில் சில மாதங்கள் பேசுவது மேல்லை வடக்குக்கில் உதயமாகி வர வேந்தில் மனநாளினாள்.

பின்பு சிற்றுப்புகள் காலத்தின் வரலாறு என்றும், துச்சனாயனம் என்றும் வழக்கப்படுகின்றது. உத்தராயனம் ஆரம்பத்தில் தைப்பொங்கல் அமைகிறது. இந்நாளைச் சூரியபொங்கலாக வைத்து வழிபடுகின்றோம். வீட்டு வாசலில் நெஞ்சத்திரி, தினைக்கத்திரி, வேப்பிலை கட்டி தொங்கவிடுவதும், புதுப்பாயனையில் மஞ்சள் இலை, கரும்பிலை, மாவிலை கட்டி தொங்கவிடுவதும் வழக்கம். உலையில் பால் போங்குமிகோது உவகை பொங்க அரோக்ரா சொல்லி பானையைச் சுற்றி சூரிய வணக்கத்தோடு முன்றுபிடி அரிசியை முன்றுமுறை போட்டு பொங்கலைச் செய்து கரும்பும், இளந்ரூம் முக்களியும் படைத்துச் சூரிய நமஸ்காரம் செய்கிறோம். பொங்கிப் படைத்தத்தை மற்றவர்களையும் உண்பித்து நாமும் உண்டு மகிழ்வோமாக.

உணவு

தைப்புசம்

தைமாதத்தில் அமையும் பூச நடச்சத்திரத்தன்று திருமுருகப் பெருமானின் திருக் கோபில்களில் எல்லாம் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. குறிப்பாகச் செட்டி நாட்டுப் பகுதியைச் சார்ந்தவர் கார்த்திகை மாதத்திலிருந்தே அதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்வர் மார்கழி மாதம் முதல் திகதியன்று பெரியவர் மூலம் மாலையனிவர். இவ்வாறு மாலையனிந்தவர் தினமும் இருந்வேளை குளித்து, அருகிலுள்ள முருகனின் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, துதிப்பாடல்களைப்பாடி, தீபாராதனை செய்து பிறகுதான் மற்றைய செயல்களை செய்வர்.

சிலர், தமது உணவை தாமே சமைத்துக்கொள்வதும் உண்டு, அக்கறையுள்ளவர், பயபக்தியுடன், ஆசாரம் குறையாமல் சமையல் செய்து தருவதும் உண்டு. மாலையிடவர் தென்பழனி மலைக்குச் செல்வர். ஒருவாரத்திற்கு முன்போ, பெரியோர் குறிப்பிட்டு தருகின்ற நாளிலோ குன்றுக்குடி முருகன் கோயிலில் அனைவரும் ஒன்று சேருவர்.

பெரிய அளவில் புசைகள் நடக்கும் அதிக ஆண்களும் பென்களும் குழந்தைகளும் கூட்டமாகக் கலந்து வழிபடுவர். பூசை முடிந்ததும் துதிப்பாடல்களையும் வழிநடைப் பக்திப்பாடல்களையும் பாடிக்கொண்டு, நடந்தே பழுனிமலை முருகனை தரிசித்துச் செல்வர்.

கால்நடையாகச் செல்லும் பக்தர்களுக்கு வழியெல்லாம் போதுமக்கள் இளந்ரி, கனிவகைகள், விதவிதமான பலகாரங்கள் செய்து உபசரிப்பர்.

இவ்வாறு இரவு பகல் பராமல், சிற்றுப்பேர் ஓவ்வொடுப்பதும் நடப்பதுமாக, எட்டுத்தினங்கள்வரை நடந்து, தைப்புசத்தினத்தன்று பழனி முருகன் திருக்கோயிலை அடைவர். சிலர் முருகனுக்குத் தம் முடியை காணிக்கையாகச் செலுத்துவர்.

சிலர் பணத்தைக் காணிக்கை செலுத்துவர். பின்பு தத்தம் ஊர்களுக்குச் செல்வர். தைப்புச விரதம் இருந்தால், முருகனின் திருவருளால் வரும் ஆண்டில் நலமும் வளமும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை.

தைப்புசத் தினத்தன்று வடலூர் இராமலிங்க கவாமிகள் சீட்ரகள் அன்னதானம் செய்வர்.

நன்றி - இந்துப் பண்டிகைகளின் வரலாறு.



சிவன் அருட்களுக்காக

மாதாநி அவைகள்

20. செய்துபோடும் காலத்

குறைபட்டவர்களுக்கும் கந்துசமாந்தன் என்ற சேணைபதி திருந்தான். அவன் சிவனாடியானா சிவனாடியாக்கிளாஞ்சு புச்சிக்கப்பெரும் ஜூபிபில் நின்றான்.

கேட்ரகநூக்கு அதிபதிபாலிய தீதீரான் என்பவன் பால்நியங்களிழப் படைபெட்டுக்கூடியில்லாதான். தீதீரான் பால்நியங்களை அறிந்து தேவையில் பால்நியங்களைப் பார்த்து “சேதிராஞ்சு சென்னால் நாக்குப் பால்நியங்களைப் படைபெட்டுக்கூடியில்லாதான் என்றால் மீண்டும் சேதிராஞ்சுப்படி தீராஞ்சு தேவையில் திருவியங்களை எடுத்துக் கொண்டு நார்மணக்களையும் திருநூலும் வேறு சில பால்நியங்களையும் சம்பாரிப்பாய்”என்றான்

அங்குத்திக்டட கந்துசமாந்தன் பால்நியங்களை திருவிய காலையில் வேண்டுமெனவும் கொன்னான் எறிந்தான்: “தீரம் தலைங்காந்தம்” சிவாந்தோப்பிழுக்கும் சிவனாடியாக்கநூக்கும் கொல்லப்பிக்க என்னிப் பொறுத்தாமலை வாசிபில் முறைக் கீர்த்திப்புரமானான் வனங்கள் “அந்தார்கள் என்னிய கந்தம் முடிமலை எம்பெருநானே”. தீதீரவியாக்களோல்லை கூக்கும் உம்புஷடம் மெய்படியாக்குவதற்குமே ஆக்கங்களும் எனப் பிரத்தான் கொடுத்தான்.

அதன்பின்னர் திருந்தோக்கும் கந்தமுறைக்குரிய ஆபரணங்கள் வாங்குதல் முதலான சில புள்ளியங்களும் மெய்யாக்கநூலும் செய்தான். தீரவியாக்கநூல் கொல்லப்பான் சுந்தித்தம் கொள்ளாதிரும்கூ முதலீல் பால்நியங்கள் அருள்மிளைக்குச் சென்றான்.

பின்னர் படைகளை அலைப்பவளைப்பால் பால்வனை செய்து பால்நியங்களின் காரியன்தீர்களை தேங்கவிடும் சூழ்நிலை, கல்லிக்கி, விராட்டி இவ்வாறு பலபல நாக்கள் ஹோக்கலைக் குப்பிக்குப் படைகளுடன் பால்நிய நூலும் விரைவாக வருப்படி தங்கம்பிதீர் அனுப்பப் பக்கித்தான். அவனாகிட அவர்களும் ஒவ்வொரு நேரத்திற்கும் அகழுப்பிதீர் சிலை அழுப்பிவர்கள்,

பின்னர் கந்துசமாந்தன் சோயங்க்குத்தாவரிடம் வெளிரு வனங்களி “எப்பெருமானே” பால்நியங்கள் தந்த தீரவிப்பாக்க என்னாவியும் நூல்பொட்டு விவரங்களியும், பக்ஸுங்களியும் கோபித்தனே! இப்பொது மாது ஓமிலைக் கால் பிரந்தநான் செப்தான். அப்பெரு வேவிருப்புவை, அதூருநூல் எம்பெருமான் “நூலை நாம் சேவையிடாடு தோக்குவேண்டும் நீ பால்நியங்கள் காலபில் இருப்பவைக்” அர்ரி அடுவினார்.

மழுநாள் காலைபில் கந்துசமாந்தன் அதிகாலைபில் எழுந்து பொறுப்பாலை வாவிபில் நீரடி கோங்கநூக்கடலைா வணக்கமைய பின்னர் பால்நியங்கள் அருள்மிளைக்குர் சென்றான். அதன்பின்னர் சிவப்பிதீர்மான், எங்கு கங்கர், குண்டலோதரர் முதலாலையா சேணை வீர வடிவம் கொண்டு, விராக்கநூக்குரிய ஒட்டைகளுடன், குடை, சம்மா, கங்கு, சொடி பெருவி மூதுங்கள் என்னாகிடத்திற்கும் மேற்பட்ட மூல் வகை சேணைகளுடன் பால்நியங்களை தங்கநாகர் வாயிலை அடுத்தார். சேணைகளின் வாயவை கந்துசமாந்தன் பால்நியங்களுக்கு விண்ணப்பப் போய்தான்.

பாண்டியன் மனம் மகிழ்ந்து தலைக்கடைவாயில் வந்து சிங்காசனத்தில் அமர்ந்தான். பின்னர் சேஷன்களின் சிறப்பைக் கண்டு பெரும் மகிழ்ச்சி அடைந்து அவை எவ்வொல் தேசத்தவை என்று கூறும்படி சுந்தரசமாந்தனை விளாவினான்.

சுந்தரசமாந்தன் பாண்டியனின் முன்னிறு ஒவ்வொரு தேசப் படையணிகளை நிரை நிறையாக வகுத்தான். பின்னர் அங்கூல் தேசத்துணிகளை பிரம்பினால் நிடி காண்பித்து மகாராசாவே! இவர்கள் கொங்கநேசம், இவர்கள் அங்கதேசம் என்று ஒவ்வொரு தேசத்தின் பெயர்களையும் சுட்டிக்காட்டனார். இத்தனை தேச அணிகளையும் எவ்வாறு அழைத்தனை என்று பாண்டியன் விளாவியபோது எல்லாம் உங்கள் தீரவியாம் என்று கூறினான் சுந்தரசமாந்தன்.

பின்னர் அங்கு தூரத்திலே குதிரையில் ஏறிந்றகும் ஒற்றைச்சேவகர் யாரென பாண்டியன் சுந்தரசமாந்தனைக் கேட்டபோது சுந்தரசமாந்தன் வணங்கி இந்தசேனை வெள்ளத்தினுள்ளே இவர்யாரென சென்று அறியலாம் என்றான்.

பாண்டியன் அந்த ஒற்றைச் சேவகரை அங்கு அழைப்பித்து இரத்தினாபரணங்கள் முதலியன் அளித்தான். சுந்தரசமாந்தனைன் அன்பினால் அவற்றைப் பெற்று சேஷன்களினுள்ளே சென்றார்.

அப்பொழுது சேதிராஜன் வேட்டைக்குச் சென்று புலினால் கொல்லப்பட்ட செய்தியை பாண்டியன் அறிந்து சுந்தரசமாந்தனுக்கு பல தீரவியங்கள் வெகுமதிகள் அளித்தான். அங்கு நின்ற சேஷன்படைகள் வீரர்களோடு மறைந்தது. அதுகண் ட பாண்டியன் அற்புதமங்கள்து எனக்குச் “சிவபெருமான் நியே!” என்று கூறி மீண்டும் அளவில்லாத தீரவியங்களை சுந்தரசமாந்தனுக்கு அளித்து மனமகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்திருந்தான்.

31. உலைக்கிளி அருளிய கதை

குலபூட்டொபாண்டியன் சோமவாரம் முதலிய சிவ வீரதங்களை வழுவாது அலுட்டித்து வந்தான் இதனால் தன் நாட்டிலுள்ள பிராமணர்களை அவமதித்தான். அதனால் பாண்டிய நாட்டில் நீண்டகாலம் மழை இன்மையால் பிராமணர்கள் வறுமையுற்றமையால் ஆலயத்திற்கும், மக்களுக்கும் நன்மையளிக்கும் யாகம், ஒமம் முதலிய ஆகமக் கிரியைகளை இழந்து வயிறுவளர்ப்பதற்காக இழிந்த தொழில் தொடர்பு கொண்டனர். பிறதேசங்களுக்கும் பசியின் கொடுமையால் சென்றனர். குடிமக்கள் பசிக்கொடுமையால் வருந்தினர்.

குடிமக்களின் வறுமை நோய்கண்ட பாண்டியன் சோமவாரத்தில், பொற்றாமரையில் நீராடி சித்திலிநாயகரை பூசனை செய்தான். பின்னர் ஆயிரம் தேங்காய் உடைத்து வழிபட்ட பின்னர் சோமசுந்தரக்கடவுளை பூசனை செய்து வணங்கிக் கைகுவித்து உச்சிமீது வைத்து, “எம்பெருமானே உயிர்களுக்கெல்லாம் உயிராக இருந்துகொண்டு இன்று அவ்யபிரகள் பசியினால் வாடுவதை அறியவில்லை. எமது பொருளும் தருமத்தின் வழியில் சென்றுவிட்டது. மக்களின் இடும்பையை நீர் இன்று நீத்தருளும் என் விண்ணப்பம் செய்தான்.

பாண்டியன் கொண்ட ஆணவச்செருக்கிள் பிழையை எம்பெருமான் மனத்திற்கொண்டு, பாண்டியனின் பிரார்த்தனை தன் திருச்செவியில் படாதது போல காலம் தாழ்த்தினார். பின்னர் பாண்டியன் தன் அரண்மனைக்குச் சென்று உண்ணாது வெறுந்தரையில் நித்திரை செய்தான்.

அபிப்பாருடு சிலவிருட்டங்கள் எந்தே வடிவங்களையிருப்பதான்தாம் அவசில கூறுவது “பாண்டிப்பாரி” நீர் என்னிடத்துப் பெண் அள்ளுடையவர். செங்கிளால் வெஷ்டுதுவானிலும் நீரி உடனடியான். ஆனால் உடனடித்துப் பெஷ்டுதுவானுடைய உடனாட்டால் யாகம், ஓம் ஜவாஹிரியிட்டது. யாகம், ஓமாம் என்பது பாகதுடைய ஏடுவினி வளர்ந்து வரவு சொரிதலையாவும் மறைக்காக்கும். தேவைக்காலையும். நூட்டில் ராஸ்தாக்காகவும் குதும். யாகம் வளர்க்கும்பிரானு சிவத பாராயங்கம் செப்பதுவனிருப்பு வேதம் என்றாலைப்பு ஸ்ரீநிவாஸ் தீரங்களுக்கு சிறப்பாக என்னுடைய செயற்பாடு யாவும் வேதத்தில் உடன்டு. மனம் பெய்வது வேதவிரைவுத்தனான். சிலும் ஒதும் அந்தானார் நீர் குதுமதும் வைக்கிட்டாம் அதன் காரணமாக மனம் பெய்யவின்னால்.” இவ்வி உகங்கி உடயும் பொஞ்சு முத்தி வளர்க்கும் பிரமாணிக்காலை எங்கைப்போல் பாளித்திருப்பது பாளித்திருப்பது தீரங்களைச் சும்பு வெங்கிளாலைக்குவரப் பூம் உடன்கு உடனவிடியினொன்று கருவிலை விந்தகிளியில் பொள் எடுக்க எடுக்கக் குறையாது என கருவி ஒரு உலைக்களில் அழுவி இன்னேளி உடனாட்டின் வழகாம் யிரப்பினி இருந்தால்தாந் தீருவாயப் பலருந்தார்.

பான்தியன் விழித்தான். சிலவிருட்டங்கள் மிகவுக்கிப்பிரை பொறுதினீணியும் கிழவில் வைந்து ஒரு முக்கூத்து காலம் ஆழாந்துக் கைத்தாந்தனாள். பிள்ளை அபிப்பார்வினீணிய சிலங்கங்கள்தில் வைந்து ஒரச பரிபாலத்தொப்பு வெற்பாடு செய்துவாம். பிள்ளை (பிரமாண) முறை யாவுக்கும் தானம் விடுத்தால். ஆயை முறையை நூட்டைத் திருத்தினாள் வேதம் ஒதும் வல்லவாய்கள் முறையைச் சுநிப்பார்கள் வரை தானதறும் பாண்டியன் செய்து பாலாடு நூட்டை விழுதியில் கொடுதான்.

அபிராமி அம்சாமீப் பழிகம்

காலவயாத கல்வியும் குவையாத வெதும்சூர்
 கபரையா ராத நட்பும்
 கவ்றாத வளவையும் குவ்றாத இவைவையும்
 கழுபிளவியில் ஸாத உடலும்
 சதியாத மனமும் ஒன்பக்காத வெளனவியும்
 தலவறாத சுந்தரனமும்
 தாழாத சீத்தியும் மாறாத வாந்தகாதயும்
 நலடக்கர்வா ராத கொண்டயும்
 வெநாலவயாத நிதியமும் கோஜாத கோலும்குறு
 துள்பமீம் ராத வாழ்வும்
 துப்பயிரில் பாந்தலில் அவ்பும்கூத விப்பெரிய
 செநால்புரையுடு கூட்டு கலாப்பாய்:
 காலங்யாதி ஆரிசுயிலும் மாயனாத தாவலையே:
 ஆதிகடவுரியில் வாந்தலே:
 அமுதீர் குதுபாலம் அல்லாத சுபாங்கி
 அகுள்வாயி அபிராமியி:

சிவபெருமான் சௌரீஷ்ண் சௌந்தரம்

த. ரஷ்மியுடையல் எவ்வள்

சென்ற தெழுச்சி....

4

சிவபெருமான் அரசனுடைய தஸ்தனையால் வருந்தும் தம்மடியார் இடாகலைய வையை பெருகக் கெய்தார். தம்மடியாள் துயர் தீக்கத் தாடோ கலி ஏற்பாராகவும் வந்தருளினார். ஒரு ஏற்யில் இரண்டு மாங்காய் என்பது போல இரு அடியவர்களுடைய இடாப்பாட்டை ஒரு வையையால் மாற்றி வைத்தார் மாயம் வல்ளார். வையைப்பெருங்கொடு வாதவுருடைய வருத்தம் வந்த வழி மாய்ந்தது. வாதவுருக்காகப் பெருகிய வையைக்கு அணை கட்டக் கலியாளராக வரப்பெற்ற வரப்பிரசாதம் வந்திக்கு வந்து சந்திக்கப்பெற்றது. அலை ஒரு பழமிழுக்க திருஞல்கண்டபெருமானுடைய திருமேனியில் பட்ட அடி வாதவுரடிகளின் உட்பிலும் விரைந்து வந்து பட்டது. அரள் அன்பா அறிவு அழிந்தார். பின்னர் ஒருவாறு தேற்றம் பெற்றார். மெய்ப்பொருளாகிய நன்சிவபிரான் பொய்பொருளாளார் ஒருவருக்கு கலியாளராக எழுந்தருளினாரோ என்றிரண்டு மிக நோந்தார்.

தம் பெருமை அறியாத தம்மிறைவர் தம் செயலிற்கு மிக இருக்கினார் எம்மிறைவர் வாதவூர். கம்பிதமுங் கண்ணீரும் வரக் கவற்சி உற்றார்.

செவ்வொளி விளங்குஞ்சடையடையசொக்கநாத சுவாமி தமது அருமைத் திருமுடியின் மீது மன் சுமந்தருளியவையை ஆற்றங்கறைக்கு சென்றார். அவரடி முடிகுடியபத்தி பழுத்த பண்பாளர்.

மெய்யன்புடைய திருவாதவுரடிகளார் பொய்யன்பில்லாமல் கலங்கினார்.

“சுவாமி! தேவரி இப்பொழுது எங்கே ஒளிந்து விட்டார்கள்?” என்று கும்பிடுங்கையும் மார்பில் வண்டலாடும் கண்ணீரும் நடுங்குஞ் சரிமும் அரும்பும் புளகாங்கிதமுமாகி வையை ஆற்றங் கரையில் விழுந்து. அழுது. புரண்டு புலம்பினார் புவி புகழும் புண்ணியனார்.

“நீரு அனிந்த பொன் போலும் திருமேனியின்றே! நீண்ட கங்கை பாயும் சடாமுடியுடையிரே! அடியவர்களுக்கு அன்றையோ! அம்மை அப்பா! ஓப்பில்லாமலியே! அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே! பால் நினைந்தாட்டும் தாயினும் சாலப் பரிவுடையோ! இன்பமே! என்னுடைய அன்பே! மாறுபட்டார் திரிபுரம் மாய்த்தவரே! திருமேனியில் பிரம்படி படும்போது கூறுகொண்ட கொம்மை முலைச்சிவஞானக் கொம்பின் உள்ளங் குழையவில்லையோ?

“சந்தனம் கழுமும் தன் தனங்களால் மாணிக்கமணி போலும் திருமார்பில் தழும்பு ஏற்படுத்திய வீராப்புடைய காமாட்சி அம்மையார்-பிராள் நாயகரை மன் சுமக்க மதித்தாரோ? கங்கையாள் அலைகருத்தால் கரைத்து அழிக்கவில்லையோ? அன்னப்பறவை வடிவினமாகி பிரமாவும் அறிதற்கரிய திருமுடி என்று அறியாளோ?

“தேவரி மன் சுமந்தருளிய சும்மாடு பிரமவிட்டுறுக்களாகிய இருவரும் தமது பிறப்பகலப் பலநாளும் அன்போடு அர்ச்சிக்கும் அழிய மலர்கள் தானோ? அன்புள்ள பத்தார்கள் அர்ச்சிக்கும் பச்சிலை தானோ? அல்லது முறுக்கைத் தரும் சிவந்த சடாமுடிதானோ? அ.தில்லையேல் கலை ஒன்றுள்ள மதியம் தானோ? அன்றேல் வரிகளைக் கொண்ட ஆயிரம் வாயுடை ஆதிசெடனின் பல படங்கள் தானோ?

போய்படிகள் இல்லாத புல்ளர்கள் பூர்வம் வானைக் குழாய்களை அழியிட வேண்டியப்படுமானால், நினை எழுப்பும் கணல் ஒன்றை தேவீகாரங்கள் துற்குவதி வாத்திய ஒளியானது பக்கடி அழிய சோஷந்தரக் கடவுள்ளடைய மன் கூக்கும் கல்வி சோன்ன நிறுவிகளைப்படிடலானால்.

அதை முயக்குவிட்டுப் பின் கூக்கும் நிறுவிகளைப்படிடும் திருத்தம் கண்டு தூர்க்கிக்கப் பெற்ற மதுவர் மாநாடுறுத் தோற பிரதாவிகங்கும் ஏனையங்கும் எஸ்ஸை பதஞ்சலி முனிஸிபாலிடிக்கும் வியாக்கரிபாத முனிஸிபாலிடும் ஆனாகவே!!

கன்ஸ்கி ஏட்டுக் காஷ்காளை தேவீகாரங்கும் நிறுவானும் நிறுத்தும் வேதத்திற்குரிய அபநிலம் வாழுக்கொண்டு பெற்றிட்டு வழிகாலைகு மலை வழிநூல் நிறுப்பார்கள். கவாரி! தேவரீர் வந்திமதுக் கூவியாளராக வந்திர்களே! அழியிப் பூந்திக்கு மன் அனாத்திருக்கவே! பிரம்படி பட்டிருக்களே! இவை யாவும் ஒழியேனை அநை பலிபிடில் ஆனாக்கக் கொண்ட அிருவுவைம்தால்கூ?

“கன்ஸ்கி ஏட்டுக்காலை யென்றும் கன் தேவீகாரி நிறுவரைபில் காந்திய கல்லூரியின் திருத்திரோனில் கொடு மீண்டும் முழுக்காலையில் கல்லூரியில் கொடு மீண்டும் தலைவரான வந்தியினி பின் வந்த நிறுத்தோயும்தான் நிறுத்தோயும்தான் காந்தியான் கன்கு நிறுவாக் கொடுத்து வொக்கானில்லையே இன்னுபோலே!!

கொண்டு கொண்டு மாண்ப கொண்டுதான் சொல்லே! பூர்வ பேர்க்காலியின்கள் சிலை நான்சிப் பங்கான முயக்கு பிரிந்தவர்கள்.....

பூர்வ பாபும் காலங்களைக் கண்டாலீ நிதான்சி பிரிந்தவர்களே? அதை ஒருஒல் பொன் முடி என்றந் பாண்டிய மன்னாவுள் தானினா? மகுநா என்றும் மாண்பு மிக இந்த நிராசதான்பில் நிறுப்பவர்கள்தானோ? பிட்டுமுன் இரு குஞ்சும் முடி நத தலைந்த மார்புடைய மாதுமை தானோ?

“முத்தினை, முத்தன்னா, முக்காரை, முநிசிலா” அநூலாடி அநைகளாகி அழுகாப்பாடு ஜயன் போனும் சாடா முடி மீது மன் கெந்து அநைப் பெறும் அநைக்குதிய வந்தியீர்களையாறுதாடப் பண்ணப்பட்டும், மேலைதி வங்கும் பேர்ப்பு பூர்வக் கொள்ளும் நதியும் சோஷந்தரக் கடவுள் தமது வெய்யான்றை கனாம் முநிசிலா முமிலப்படுத் தங்க பரிமீலங்கராக எழுந்தருளிய தென் மதுரை முதாகும் கணல்லோ பிரோக்ஸிலில்லோய்க்?

ஓ

ஒன்றை கோருவதும் கடவுள் காலியான்றும் வந்து ரேம்மார்செல்லி காந்தாயாரிட்டால் பிட்டு கொங்கிச் சாப்பிட்டங்கள் “இனும்பளி கடவுள்வேள் அங்கில்” என்று தான்மூலம் பரிபினியையும் உடுந்துப் பயர்தான். வாய்மிய பிட்டுந்த அங்கை முனைக்கிணங்கரும் கடந்தர்

அங்கை காலை மீனாடி அம்மை கோருவதுக் கடவுள் நிறுப்பியாறை பிட்டுவை அங்கை இருந்துமால் வழிகிழித்திட்டு வந்து காம்பிட்டு பிட்டுவை காக்கிழிந்துக் கூட்டார்.

அத்தமண்ணார் பெரிய இடத்துங்க சம்பந்தந்தாதாது, நாமாகவே விரும்பி பென் கேட்டு மண்ண் கெப்பு கொண்டார். குவிகாலைக்கு கல்வி அம்மையும் அசுதாராவுமானவு அல்லவே! மொனையாசனுவை பா மா பாராவை, ஆரசனுமாரி அவங்க்குருபா பிட்டு அகிங்க மாவு பற்சமா?

வேண்டும் பொருள் யாவும் வேண்டாத அளவில் குவித்து கிடப்பன். அன்புடைய கணவருக்குப் பிடினை அவித்துக் கொடுப்பது அவருக்குப் பெரிய வேலையும் அல்ல.

சிவபெருமான் பிறர்க்கெல்லாம் பெரியவர், நல்லவர், அரியவர் அனைத்தையும் உரியவர் என்னும் பேருக்கும் புகழிற்கும் ரூறைவு இல்லாதவர். புதுத்தில் அகத்தில்?

அம்பிகை ஆசையோடு பிடினைச் சமைத்து வைத்தால் உடனாக உண்ணவே மாட்டார்.

“சற்றுப் பொறு இதோ வருகிறேன்” என்று வெளியே கிளம்பி விடுவார். பன்றிக்குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுக்கப் போவார். முப்புரங்களை முறுவலால் இறுவாய் செய்வார். பிரமதேவர் ஏதோ வாய் புத்தி விட்டதற்காக உச்சித்தலையை நகத்தால் கிள்ளி எடுத்தார்.

நாராயணன் இடபாகக் கொண்டார். மாமனார் பாகத்தை ஹநம் பண்ணிவிட்டார். நாராயணன் நான்முகன் சன்னடையை விலக்க வேண்டி நடுவே நீளாளியாகி நீண்டு ஒளித்து நின்றார்.

குரியனுடைய பற்களைக் கொட்டிவிட்டார். கடல் நஞ்சை வாயில் இட்டார் கயகுரனைத் தோலுரித்தார். உடைக்குப் பயந்து கங்கையானைச் சடையில் கரந்து கொண்டார். தமது திருக்கலியாணத்தில் குண்டோதரனை ஏவிவிட்டு தடாதகைப்பிரடியார் மாளிகையில் பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்தி விட்டார்.

உடனுறை உடையை உதாசினம் பண்ணித்தாமே முருகக் கடவுளை பெற்றுக் கொண்டார்.

சிறுத்தொண்டரிடத்தில் சென்று பிள்ளைக் கறி தராவிட்டால் சாப்பிட மாட்டேன் என்று அடம்பிடித்தார்.

இந்தவிதமாக அந்தச் சுந்தர பாண்டியராக அரசாட்சி புரிந்த சோமகந்தருக் கடவுளுடைய திருவிளையாடல் ஒன்றிரண்டா எடுத்து இயம்ப. அவை அனந்தம்.

இப்படியான வேலைகளால் உணவு கொள்ள நேரம் வராது. பலநாள் உணவின்மையால் பசி பெரும் பசியாக மாறியது. இரும்பசி மாற்ற கொட்டையும் கூடையையும் சுமந்து கொண்டு செம்மனக் கிழவியாறைத் தேடிச் சென்றார். சிவபெருமான்.

கூத்துப் பிரான் என்ற கொள்கைக்குக் குறைவிலா நிறைவு கோதிலா அமுது சோமகந்தருக் கடவுள்.

தொடரும்...



உங்கள் அரிஞன் “அருள் ஜி” டெக்குங் கீட்டன்

அவுவலகம்:

ஸ்ரீ துர்க்கானே தேவள்தானம்
தல்லிப்பழை

பந்து துர்க்கானே மணிமண்பம்

கோவில் வீதி
நல்லார்

சிவந்துவமிக்கவையில் சனாதிதி நாள்தேவை அப்பகுதி, J.P அவைகளின்
பிறக்குத்தாங்க அறநிதிய அறங்கொண்டு, விழுா நிகழ்வு
07-01-2008 திங்கள்விழுா

தெல்லிப்பலை முதல் துர்க்காடேவி தேவஸ்தாவந்தின் பள்ளிகளுக்கு, நம்மும்
பூரணமாக அப்பயனின்தாங் செந்தமிக்கிற பகளிகளையும் சமயப்பள்ளிகளையும்
சமூகப்பள்ளிகளையும் பிறப்பாக நிறைவேற்றி வருத்திக்கு எழுது தேவஸ்தாங்கு தமிழகவர்
சிவந்தமிக்குத்தாங்களின் நாள்தேவை அப்பகுதி உதவுவது பிறக்குத்தாங்கள்
அறங்கொண்டுள்ளது 07-01-2008 பிறக்குத்தாங்கும் முறையில் 10-00 மணியளவில் தேவஸ்தாங்கள்
யாத்திரிக்க விடுதி மலர்பட்டத்தில் அம்மையார் அவர்களின் நாள்தேவையில் சிறப்பாக
நடைபெற்றது. விழுா அழுப்புத்தில் தூர்க்காடும் மகாரீ இல்லப் பள்ளிகள் செல்வி து-
பூஷ்பநிதிக் குழுமங்களுக்காக ஒத்துடன் விழுா அழுப்பானது அதனால் நோட்டிக்கு
ஈழத் தேவஸ்தாங்கள் பிரதம முறைகள் சிவபூரி, வா. அரிசௌனப்பாக்குருந்தெளிக்கு ஒர்ப்பணமும்,
ஈல்லை திருநாள்கள்பட்டது குடின முதலில் நீலப்பூ சோமாந்திரநேர்க்குப்பாக்காரிய
கவாமிகளின் அருளாசிப்பு இடம்பெற்றது. எழுத தேவஸ்தாங்கள் இன்னைச் செயலாளர்
செந்துள்ளார் செல்வர் திரு. அஹி. திருமுருகன் அவர்களால் அமர்த்திய செயற்பாடு,
அம்மையாரின் சபா சூரை இராஜ்முருகனில் அவர்கள் சிரியோடு, பெறுகூம் அப்பள்ளியிடு
காப்பட்டுமாக அபிமுகவுரையைத் தேவஸ்தாங்கு பூரணாகவும் நயக்கத்தக்க முறையில்
வழங்கியதாகத் தொடர்ந்து விழுாவில் கருகூம் அளிந்தவர்களை வார்த்தெந்திர
வர்த்தெந்துமையை நிறைவேசியதார். காதுவைத் தொடர்ந்து யாழிப்பான பல்கலைக்கழக
விளாசிரியர் பிரேரணை நா. சன்முகவிழுகள் அவர்கள் யாழிப்பான பல்கலைக்கழக
ஏப்போட்டு கூரும் பொறுப்போற்ற பின்னர் முதன்முறையாக இளவிழுாவில்
கலந்துகொண்டுமை சிறப்பாசமாக விளைஞ்சுகின்றது. வர்த்தமான நமது வாழ்த்துவமுமில்
தான் யடசாலையில் கல்விக்குறு காலங்குறிடக்கும் தும்மையார் சமயத்திற்கும்,
சுரக்கத்திற்கும் அழியிய கணப்பேரும் சேவையினால் கருத்தில் கொண்டு தனது
பட்டாளிப்பட்காக முதல் தூர்க்காடேவி தேவஸ்தாங்கத்தில் புதிய மூலம் (NEW FACE OF
DEUKA DEVASTHANAM) என்ற அழுப்பாரிக் கட்டுக்கருப்பு கார்ப்பித்துவமையை இல்லிபூாவில்
நிறைவே கூர்த்தார். அவர் மீறும் பல்லாளருடு காலம் வாழ்ந்து மூலங்களானத்திற்கும்
உறுகத்திற்கும் அருந்துகாண்டப்பட்டு வேண்டுமென அலி தாது வாழ்ந்துவரையை நிறைவே
செய்தார். அதேது விழுா நாயகி அவர்கள் நமது விழிடு உள்ளாயில் 1990-லும்
ஒன்று ஒறுநிதியச் சபா உறுவாக்கம்பெட்டு உள்ளதொக்கம் இன்றாவனை அழியிச்
கணப்பினி திமாகத்திற்கும் தேவஸ்தாங்கள் நிர்வாகசபையின் தீராளத்திற்கும் அவைகளை
வழங்கப்பட்ட அறங்கொண்டகள், அறங்காரர் அந்தவர்கள் கொருவிக்கப்பட்டனம்,
கல்விக்கான நள்கொண்டகள் அம்ம நிகழ்வுகள் நன்றெழ்று வருகின்றனம்
அறிப்பிடிந்துக்கதாகும். இன் அறங்கங்கள் விழுா சிறப்பாக நூட்டுறை நிர்வாக சமய
ஏற்படியிருக்கும். அமர்த்தி சபாயிலிரும் பூரண குத்துழைப்பு வருங்கதாகவே
குறிப்பிடப்பார். அறங்கொண்டக்கு அப்பகுதி, நூட்பர்கள், அற்வளர்களின் மங்களிப்பு
க்கள் கட்ட பெறுவதாகவும் குறிப்பாக கொழுப்பு கொட்டாற்கேள்வை முதல்விளாயங்கள்
ஆலை அருங்காவலர் சபைத் தலைவர் திரு. போ. பாலசுந்தரம் அவர்கள்,

அவஸ்டினியாவைச் சேர்ந்த திரு. வெ. ஈழலிங்கம், கவில் நாட்டைச்சேர்ந்த திரு. கத்திர்காமநாதன் ஆகியோரின் கணிசமான பங்களிப்பும் இவ் அறநிதியத்தில் அடங்குகின்றது. இப்பணம் முழுவதும் வங்கிகளில் நிரந்தர வைப்பில் இப்பட்டு அதன் வருட வட்டியை மட்டும் பெற்று இவ் அறக்கொடை வைபவம் நடைபெற்று வருகிறது. ஓவ்வொரு ஆண்டும் தமது பிறந்த நாளாகிய ஜனவரி 07இல் சிறப்பாக நடைபெறுவதையிட்டு பெருமிதம் கொள்வதுடன் இவ்விழாவிற்கு வந்த விருந்தியினர்கள் மற்றும் பெரியோர்கள் ஆண்மீதுகாதிகள் ஆதரவாளர்களுக்கு தமது நன்றியைத் தெரிவித்தார். இவ் அறக்கொடை வழங்கல் வைபவம் ஓவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி 7ஆம் தீக்கு சிறப்பாக நடைபெறும் என்ற நம்பிக்கை தளக்குப் பூரணமாக உள்ளதென குறிப்பிட்டார். இவ்வாண்டு அறநிதியச் சபைக்கு புதிய அங்கத்துவம் பெற்ற திருமதி ச. ஞானேஸ்வரன் அம்மையார் அவர்களையும் அறிமுகம் செய்து வைத்து தனது உரையை நிறைவு செய்தார். இதன்பினர் அறக்கொடை வழங்கல் வைபவம் ஆரம் பமானது. முதலாவதாக தெல்லிப்பழை அரசினர் வைத்தியசாலை அவசரப்பிரிவிற்கான அறுக்கொடை ரூபா ஐம்பதினாயிரத்தை (ரூபா 50,000/-) தேவஸ்தான இணைச் செயலாளர் திரு. நா. தவநாதன் அவர்கள் தெல்லிப்பழை மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி செல்வி ஸ. சிவராணியிடம் வழங்கினார். அடுத்து வலிகாமம் வலய பாடசாலைகளில் கல்விக்குப் பூர்ணமான மாணவர்களுக்கு வழங்குவதற்கான கல்வி நிதி ரூபா இரண்டுஇலட்சத்து ஐம்பதினாயிரத்தை (ரூபா 250,000/-) தேவஸ்தான உபதலைவர் திரு. சி. அருளானந்தசிவம் அவர்கள் வலிகாமம் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் உயர் திரு. ப. விக்கினேஸ்வரன் அவர்களிடம் வழங்கினார். பின்னர் யாற்பொன போதனா வைத்தியசாலை இருதயஞாயப் பிரிவிற்கான நிதி ரூபா ஒருஇலட்சத்து ஐம்பதினாயிரத்தை (ரூபா 150,000/-) தேவஸ்தான நிதியிலிருந்து தேவஸ்தான பொருளாளர் திரு. அ. சண்முகநாதன் அவர்கள் வைத்திய கலாநிதி டாக்டர் த. பேராணந்தராஜா அவர்களிடமும் வழங்கிக் கொரவித்தனர்.

அறக்கொடை பெறுநர் சார்பில் வலிகாமம் வலய கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ப. விக்கினேஸ்வரன் அவர்கள் தனது பதிலூரையில் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையார் அவர்கள் ஆற்றும் சமய சமூகப் பணிகளை பாராட்டியும் இவ்வாண்டு வலிகாமம் வலய கல்விச் சமூகம் சார்பில் அறக்கொடை வழங்கப்பட்டமைக்கு நன்றியைத் தெரிவித்து அம்மையார் அவர்கள் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து சைவத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் அருந்தொண்டாற்ற இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதாகக்கூறி தனது உரையை நிறைவு செய்தார். விழா இறுதியில் தேவஸ்தான உப பொருளாளர் திரு. ச. ஏழுநாயகம் அவர்கள் நன்றியுடைய வழங்கினார். விழா நன்பகல் 12-00 மணியளவில் இனிதே நிறைவேறியது.

இவ் அறக்கொடை விழாவில் பேராசிரியர்கள், அறிஞர்கள், அதிபர்கள், ஆண்மீதுகாதிகள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவரும் பெருந்திரளாக கலந்து கொண்டதுடன் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையார் அவர்களை வாழ்த்தி வணங்கி அவரின் ஆசிரியப் பெற்றமை விழாவில் கலந்து கொண்டவர்கள் மனதில் பூரிப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியது என்றால் மிகையாகாது. இவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் மதிய உணவு வழங்கப்பட்டது சிறப்பு அம்சமாகும்.

“வாசதிய பயிரைக் கண்டபோது எல்லாம்...”

தாழை நடுப்பு இன்மினாய்வால்

விளம்பின் நூலிலிருள் அல்லால் ஏற்றால்கே
பக்கம் நண்ணால் பரிசு

கிழக்குறுளி 16

வாசதிலிருந்து மனமுதூரி விழுதால் கல்லையும் உலகத்தில் ஒருவிட உபரிமீய பொதுத்திலிருந்து நண்ணையும் காணக்குறியாக எல்லை மீனில் உள்ள குருப்பாளின் பொருளைக் கூற வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு முறை பட்டினிட்டது என்பதைக்கான காலனிடப் பார்த்து, அதிலே சுப்பிரமண நிருந்தால் மாற படவில்லை. உயிரோ இந்துக்குறும் கன முடிவு செய்திருக்க மனமிழுத்தாரை ஜெனிவைப்பாத்து பத்தாக்கப்பாம் விழுதுவிலிருங்கள் என எங்களிடமிருக்க. குருத்துப் பிள்ளை மனக்குறுத்து குளிர்ப்பி நிறுமாலைப் பக்கங்குப் பக்கமொன்றுள்ள என அலைப்பிர் ஆயுதங்களை நாளை நினை தனுபிறும். மீறும் பக்கங்களைப்போன்று காலமிழுகிறது. நிறுமாலைப்போன்ற பிள்ளைகளைக்கவறும் நிறம் இப்பக்கம் பார்த்து நாவாக்கமொன்று உலகமிழ நினை நிறக நிரு முடியியம். நிரு இன்றிப்பொயாது எனின் காலமிழும் இங்கியமைப்பாறால் என வாய் ரீப்பலை வருவதுமுடியும்படி. இந்துவராங்கள் பல்லவை உபரிசூலங்களை எடு வைக்கின்றார்கள், வாழுவிடுவின்றார்கள். உ எனு புதுமிழுவை வந்துபிடை நூட்டினி ஆட்சிபாளர் பக்கம் பூட்சி செப்பாலேவின்றும் என்பி. மருந்தாக, உ-அவாக, வாசநான்விராமாக, பட்டையாக, புவாக இந்துவரம் பயன்கேட்டும் ஒல விருட்சங்களையும் காலங்களையும் கேரவும் மனமுதூரை ஜென்வாயிலாம் எடுத்து உபரிசூலமிழுவார். வாஸ்ப்ரிகள் இயர்க்கப்பான மனமுத்தால்துதில் விளைவிட்டப்பட்டு விடுவது. நோட்டப்பெயிக்கன் இனாட்சிபாகப் பபிரிகள் நிர்ப்பாக்கத்தால் பயன்கூடுவது, நீர் பொசுத்திலீத் தூரு, குளம், சேலம், மினாறு என்கூட அதுவுமிழுவது. நீர்நீரோலு அவைவு வாய் வதுக்கும், இலைக்கங்கு கமக்காரர், உ-முவர் மனம் வாடுவிடும். இதை வாட்டும் ஒரு சம உ-க்களைப் பாண்ணாதால் முல்லைக்கு தெருந்த பாரிப்பின் மனோ தங்கும் பேயெட்டது. இதுவும் காலங்குமிழுவான். மகிதமாக உதங்கும்பாய் இந்துப்பாந்தால் உலகமே இப்பக்கங்களும் இன்றுக் கண்ணோட்டம் என்றும் காலங்கும் தாங்கில்லை. வாறாப் பிற்குறுப்பாயு இந்துப்பாந்தால் இல்லாமலம் இல்லைபெறுகிறது. நேல்லும் உயிர்வீறு, புதுவும் உயிர்வீறு மனமை உயிர்த்தி மனமுத்து உலகம் என சிரியவுள் காலைப் புலவங். மனமுத்துவான்கீர்கள் விசின்திரு, கும்பன் தசூதனின் ஆட்சிப் பீப்பலை புதிய உ தறியால் உள்ளதுமின்னோ

வயிரவான் புவாக மட்சங் கிமாங்பிலையும்

உயிரிவை காலங்கும் ஒக்க ஒக்களை

செயிரிவா உலயினில் சென்று நின்ற வாழி

உயிரிவை உ-கருவநோர் உடம்பும் ஆயினாவ

நாசவைகள் குறியின்றி மாலம் 177

என்ன உ-பிரிவு உலறுவிடானா உ-பிராக விளக்கிய தசூத மனவைவிலும் ஆட்சி குழுமத்தினின் உ-ல்லானார்வுகளை எல்லாம் கண்டு என்விட தாங்குமும் குழுமக்கட்டு வராமல் ஆபி பீற்கின்காலைத் தூருவும் தூருவும் கீழைஷுப் பெட்டும். தாங்களை விடுதல் பீறுவது நேரிக்கும் நிறையை நால்லுப்பிற்குள்ள மனமுத்து மாங்கும் மேற்கூர் இபவினி விழுமிப்பங்களும். இந்த விழுமிப்பங்களின் அர்ப்ப குவித்துவமான அங்கு எல்லாம் உபரிகள் இந்து அளிபு வேண்டும் எனப் பார்த் பால்வாட்டு பாட்டுப் பாங்கர் சும். அங்கு, நேரம், பாரம், காதும், வாதும், நூம், நாடு, பாந், பட்சம் என்பன ஒரு போருள் க-வைய வாந்துதைகள், இங்காரா

மனித கலகங்கட்டு அன்பு இன்மையே மூல காரணம். ஆற்றிவு படைத்த மனிதம் தமக்குட் கலகம் விளைவிக்கின்றன. பகவான் போதி மாதவர் அன்பு, கருணை என்பவர்க்கு நிலை நாட்டுனார்.

கொல்லா வீரதும் குவலயங்கள் காம்தூங்க
எல்லார்க்கும் சொல்வது என் திச்சை பராபரமே
நின்சுசகலை கோயில் நீண்டேவ ஈகந்தம் அன்பே
யஞ்சனாந்தி பூஜை கிகாள்வாராய் பராபரமே
கொல்லா வீரதமிமான்று கொண்டவரே நல்ளோர்மற்ற
அல்லாதார் யாரோ ஒற்றேயன் பராபரமே
எல்லாரும் சின்புற்று நிருக்க நினைப்பதுவே
அல்லாமல் வேவிறான்று ஒற்றேயன் பராபரமே
என்புறிமும் தம்முயிர்போல் என்னறும் தபோதனர்கள்
செவ்வறிவை நாடுமிகச் சீந்தக வைப்ப தெந்தானோ.

என்றிருல்லம் தாயுமான கவாமிகள் பாடினாரே ஏன் அவர்களால் சமுதாய நிலைக்கு இவ்வடிநோக்கள் தேவைப்பட்டன. ஏன் விழுஞானமயமான இன்றைய உலகின் மானிடம் கெட்டுப்போனதால் கொடுமைகள் வள் செயல்கள் மலிந்து போயின. மனித உயிரிப் பெறுமானம் - பரிமாணம் என்ன விளையென்று கேட்கும் காலம் சமய வாழ்வு நம்மைவிட்டு தூரம் போகவிட்டது வீடுகளிலே பஞ்சை மீனினங்களை வளர்க்கிறார்கள் நிதிதொட்டுக்களிலே. குருவிகளை நூற்றுக்கணக்காக கூண்டல்லடைத்து வளர்க்கும் மனிதாயம் அவ்வினங்களை கொல்லவும் தவறிவில்லை. இந்த இருக்கம் மனைய மனைய இறப்பும் மலிகிறது. சமயம் ஏட்டளவிலேதான் இத்தெர்த்தில் நடைமுறையில் இல்லை. இப்படிவொரு சமுதாயம் வாழ்வதைக் கண்டு சுகிக்காத வள்ளலார் தன்னிலே சார்த்தி நமக்குத் தேவையான காத்திரம் நிறைந்த கருத்துக்களைத் தன் பாடலிலே நிறைப்ப பயின்று வரப் பாடியுள்ளார். இது மனித உள்ளங்கட்டு நல்ல பாசனமொழும். படிப்போர் நல்ல பயன்டைவர்.

வாடிய பயிரைக் கண்டபோதித்தலாம் வாடுனேன் பசிமொல் தினைத்தே
வீடுதோ நிற்கும் பசியா தயந்த விவர்ஹரக் கண்டுளம் பதைத்தேன்
நீடிய பின்பொல் வருந்துகீன் ஸோர்டன்டீர் உரக் கண்டுளந்துமத்தேன்
நாடுங்கா வீகளாய் ஏவுறைளாய்நிறுந் சினைத்தவர் தமைக்கவாட்டே தினைத்தீங்க

அநுபா ஆறாந்திரநுழைறு - பின்களைப்பற விண்ணப்பம் 277

ஒத்த உள்ளம் வாய்ந்த (சஹ்ருதயம்) வளர்ளார் மனம் பதைத்து, உயிர் துடித்துக் கண்ணீர் சிந்திய காட்சியை பிரதி பலிக்கும் சொல்லோவியங்கள்தான் அருட்பா. பயிர் வாடியதைக் கண்டு அவர் வாடினார். இரந்துண்டு வாழும் மனித கூட்டத்தின் பசியா நிலை கண்டு பரிதவித்தார். பசிபோல் வறுமை வாட்டிய மக்களின் காட்சிபும், அறியாமை பிருந்த மக்களின் நிலையும், ஏன் ஏழைகளின் இன்னல்களும் அவரைத் தொட்டன. வலியோர் சிலர் எளியோர்த்தமை வதையே புரிவதா என நமது காலப் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதியர் பாடினார். கூமார் இருநூற்றுமூப்பது ஆண்டுகட்டு முன்னரே இராமலீங்க சவாமிகள் இதைப்பற்றி பேசுகிறார்.

எளியை வலியார் இடித்தபோது ஜூயோ என் மனம் கலங்கிய கலக்கம்
கெளியுநாள் உறைக்க வல்லவன் அல்லேன் நிறுவும் அறிவுமே ஏந்தாய்
களியரைக் கண்டு பயந்தளன் பயந்தாள் கடவிலையும் பெர்து கண்டாய்
அளிப்பால் விளையார் செப்துவிளை கொடுமை அறிந்தளன் நடுக்கம் ஒருவர்கள்

மேலது 266

உலகின் முடிவுகளைக் கண்டு கல்க்கிய கலைக்காலங்களைப் பொதுவாக விரிவிக்கிறார். பொது மக்கள் பாருப்பதே ஒத்து பொருள் பால்களைக் கண்டு கால்க்கிறதோதக் கண்டும், கேட்டும் நெருப்பினைப்பட்ட நூக்கி ஏற்பட்டதைக் குறித்தும் மொம் கண்டிரார்.

கிராமத்தில் பிரச்சும் கிடைத்தும் நூக்கியைக் கண்டிரினே அப்பத் காலத்தில் கால்க்கால கண்டிலைதை கால்க்கிற விரும்ப விரும்பும்கள் என்றும் பிரபுவின் விவரம் போல் இங்கும் போல் விவரம் விவரம் என்றும் அவ்விலை ஒத்துவர் நிறுக்கிறான் சுருக்கால்களோம் நடுக்குற்றாய் பால்கள்

மொழு 267

அப்பா! ஒருவரையொருவர் உரத்துப் பேசியபோது என்மளை நடுக்கினேன் பாருவதுப் பகுதியை நட்டினால் நூல் கல்க்கினேன். மொளிப்பினே வேதாலை விருந்து பொருக் கொண்டால் அவ்வா அப்பா ஓயே என் பிறகு ஒருவர்க்கும் கால்க்காலத்து வருந்தினேன். சுதாஸ்வாமியும் நியாயிவாம்தானே என இன்றைக்கொடு போம் பாடவி இது.

விழுவிகாலு வருக்கால் விவரமிடை குருக்கால் நடுக்கினேனே என கால் காலத்தாலும் உரத்தும் கதவு தட்டுமியோ எடுயவினா கால்க்கினேன் கருக்கால் புத்தினில் அம்மா அப்பினை ஜீவோ என்பதைச் சுக்கர சொல் பகுதிகை நாத்தின்கள் உள்ளதைக் கல்க்கும் தந்தை நியரித்துகாரிய

மொழு 268

கௌவாஸ்யத்தின் சிவவிருமில் முந்தாத்தில் ஆடு மொழி பலியிடும் வருக்கால நேரும்காலமாய் திருந்து வருத்து வூனை முன்றாலில் உபிரிகொலையா என்ற உள்ளுணவுவால் அவத்துப் புத்தி ஜீவிகள், இளந்தாலைமுறையுபவீர் எந்திரத்தார். இள்ளு நமது புதியில் அடுவாய்க்கலை அடுத்தே மாட்டிறைச்சிக்கடைகள் மனியது காணப்படுகின்றன. இத்து கல்லூரிகள் மொடுந்தாக்கள் ஏற சமுதாயக் கண்ணோட்டி திறல் இல்லைரா அப்பறப்படுத்தல் ஆகும் தேப ஒருவைப்பாட்டு வெறிப்படுத்த வழிமைக்கும், இந்தினல் பற்றிபும் வளர்ணவர் அடித்துப் பேசுகிறார்.

காலாறு பள்க்கள் கற்குகளால் கந்திய பொதிக்களைப் பயிற்சேன்
எலும்பு மாடுகுதல் பல விருக்கம் சிலைந்தாலை கல்க்குமென் சிலைந்துகூல்
கொலையு கோழி முறைப்பல பறங்க காலாறு கேட்டுளாஸ் குலாறந்தேன்
விழுபு சிகாடியர் அவ்விலை காலாறு விழுந்துகள் கண்டிடன் என விவரமுடிடன்

மொழு 272

இம்மட்டா இள்ளும் எந்தவளவியாயெத்தனவிலோ பரிநாயக் காட்சிகள் ஜூனையிபா காளாச் சக்கக முடியாதன.

துவக்கினாலைக் கிளைவியர் புதுவர்ம் கிளைங்குக் கிளைங்களைப் பயிற்சேன் கண்ணியால் ஜூனையா புதுவர்ம் பகுத்துக் கண்ட... காலாற்துப்பல் பகுத்துக் கண்ட மாண்பின்ம் வகுக்கப்பட தூங்காறும் கண்டவீ கமக்காலும் கண்டபொதிக்களைப் பள்ளிகளைக் கண்டும் நடுங்கில் நடுங்கும் நந்தால் நிறுவுகள் அறையு

மொழு 276

இவ்வளவை நம் மத்தியபினே காலும் கொடிய காட்சிகள் நம் உள்ளத்தாக் கீள்ளாமலும் இல்லை. நா: புமிபினே ஏற்பட்ட அனார்த்தங்களைப் பயிற்சிந்து, உறுப்பிந்து, உணவுக்காக, உணங்காக, உணவுவித்துக்காக படிம் பாகேள் எழுக்கில் அடங்கா. பிற சமயத்தார்

செய்யும் உதவிகட்டு நிகராக நம்மவர் ஏதும் செய்ய முன்வருவதாயில்லை. இதனைப் பலர் மதம் மாறிவிட்டனர். தெல்லியிரு துர்க்காதேவஸ்தானம் இதற்கு முன்மாதிரியாகச் செய்யப்படுகிறது. வெளிநாடுகளிற் 1008 குடம் பாலபிழேகம், தேபைஷேகம், நெய்விளக்கு சந்தனக்காப்பு, 1008 சங்கு அபிஷேகம் செய்கிறார்கள். நம் மண்ணிற் பக்சிளம் பாலர்கள் பலரை பராமரித்துக் கஸ்ரப்படுகிறார்கள். பாலுக்கும், பருக்கைக்கும், பருத்திக்கும், யட்புக்கும் ஆகக் கஸ்ரப்படும் இளம் சந்ததியினரின் தீர்கால கவிட்ஸுத்திற்காக சில டோலர்களை உவந்தளித்தாலே நாம் பெரிய தர்மம் செய்தவர்களாவோம். பஞ்சாமிர்த அபிஷேகத்திலும் பன்மடங்கு பயன்தரும் இச்சேலை அந்தனரும் நம் மனசை மாற்றுவேண்டும். ஊதிபத்தில் ஒரு பாகத்தை வழுமைக்கோட்டிற்கு கீழே உள்ள தாயகச் சிறுரகட்டு உதவிச் சைவம் பரப்புவோமாக.

கட்டோடேகனத்தோடே வாந்தின்றோம் என்பீர்
கவ்னோடே கருத்தோடே கருத்தனைக் கருதீர்
பட்டோடே பண்யோடே தீர்கின்றீர் தெருவில்
பசீயோடோ வந்தாரப் பார்க்கவும் நேரர்
கிள்டோடே முழுக்கோடே கோலாங்காண்கின்றீர்
குணத்தோடே குறிப்போடே குறிப்பதைக் குறியீர்
எட்டோடே இரண்டு சேர்த் தினன்னாவும் அறியீர்
எத்துணை கிளாங்கின்றீர் பீக்குல கீரே

104 உலகுக்கு உய்வகை ஈரல்

அபிராமி அம்மைப் பதிகம்

சகலசெல் வாங்களும் தரும் கிமயகிரிராசா
தன்னையிமா தேவி! நின்னைச்
சத்யமாய் நித்யமுள் எத்தில் துதிக்கும்ஹத்
தமருக்கு) இரங்கி மிகவும்
அகிலமதில் நோயின்மை கல்விதன தானியம்
அழகுகழ் பெருமை இளமை
அறிவுசந் தானம்வலி துணிவுவாழ் நாள் வெற்றி
ஆகுநல் ஓழிந்து கர்ச்சி
தொகைதரும் பதினாறு பேறும்தந் தருளிந்
சுகானந்த மாழ் வளிப்பாய்:
சுகிரத்துண சாலிப்பரி பாலி! அநு கூவி திரி
கூவி! மாங் களவி சாவி!
மகவநான்: நீ தாய் அளிக்கொண்டோ? மகினை
வளர்த்திருக் கடவுரில்வாழ்
வாமி! சுப நேயி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே!

பாக்களைப் புதித்து போய்கள் போன்றுவோ

உற்ச உற்றுவையானார் தது. என்னை ஆபாய வையான்

உலகில் சிறு ஒழுந்தைகள் முன்ன் முதியோர் வரை பல நூற்கணக்குப் பால் கொடுத்துக் கூப்பார்களுக்கும் தூயாக விளக்கும் பெறுவது உடையவள் கோமாநா. மாதிரி ஒலைத்தீங்குப் பல கூக்களை அளிப்பதால் அவளைத் தமிழ் மக்கள் பசு எற்றுக்கூத்தனர்.

வைவசமயம் மக்களுடு வனக்கத்துக்கு உறியது பதி. இலட்குமி என்று பேற்றப்படுகிறது.

பூரும்பூர்ப்புவேயம், திருமகை, கும்பாப்பிலூகம் முதலிய வைவசக்களில் பகலிக்குத் தனிக்கிருக்கிடம் உண்டு. முக்கிய கறுமங்களுக்கு ஒதுவர் செல்லகூடியில் பகலில் முனிசியலம் என்றால் நினைத்த காரியம் சித்தியாகும் என்பது வைவத்துமிடு மக்களாகு நடிப்பிக்கூக்.

பக்னின்று பால் நூயிர், சூப் அகியவற்றின் தீவைகள்; கோயில் உற்சவங்கள் அவளத்திலும் பெற்றும் உள்ளப்படிவை.

“கோயமும் கோசலமும் கா. வினந்த மலை உடையவை”

புறிநுழை நிருந்து கோயம் கொண்டு தொரிக்கப்படுவது. அந்த நிறீல்லாத நூலுடைய பால் என்பது.

பக்களை பற்றுவிட ஒம்பிளி:

சிகியுமி என்றபடிம் மாற்போனத்து மக்கள் கடந்த நூற்றாண்டின் நுபிபகுதிவரை மீண்டும் மிக மிகப் பறிஷ்டு ஓம்பிய வரவாற்றுச் சிறப்பாகந்திப்பாக்கள், மேச்சுக்குக்குச் சென்று திரும்பும் பக்கங்கட்டங்கள் நாகம் திரிப்பத்தாகக் கொலைகள் தோறும் வித்திநாட்டுகளை அலைந்தனர். பக்கங்கட்டு, பல சுதந்திப்பங்களில் உடனடில் அரிப்பு, அலுப்பு, தோற்புரைகளில் நூல்சூரல் ஏற்படுவதுமிடு அவன்வேள்ளகளில் அகலா துமது உடலை உடராந்தவதற்காக அவற்றில் வழிகளில் ஆவாத்திரி கறுகளை நாட்டி வளந்தனர். யாழிப்பான மக்கள் பக்கங்கட்டத்தில் பிரேர்க்காட்டிய கரிசனைக்கு மீக சிக உச்சமான உதாரணாக இத்தொகு கொள்ளலை. அவர்கள் பக்கங்கட்டக்கு ஒரு கடுக்களை அவ்வளம் தூண்டம் செய்ததுக்கு அஞ்சி வாழ்ந்த வாழ்வியல்களாக மொன்றிந்தனர். தீருபூர்ப்போன்றையும் கேள்வத் தூண்புரீகாசர் என்றும் அகஸ்ப சேரியார் கடுக்கியர் ஆட்சியின் போது பறங்கிக்குத் தாவைக்கப் படுவதைக் கொடுக்க வேண்டிய உள்ளு முறை வழிபோது அந்தப் பழிபாவந்தின்கு காஞ்சி இரவோடு இரவாகத் தமிழ்நாட்டினிற்கு மேலே சேவார் என்பது வரவாறு.

பார்ப்பானத்து மக்களில் பெரும்பாலுள்ள கமக்காராகனே விளங்கிய அந்தக் காலத்தில் வீடுகள். தோறும் இரண்டு மூன்றுக்குக் குறையாத பக்களாவது ஸளர்க்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு கமக்காரனும் நீதமரு கமக்களில் ஆகக் குறைந்தது இரண்டு தொட்டில்களில் எட்டுப் பக்களையால்து வைந்திருந்த அழியப் பக்களை இல்லையில்லை பார்ம்க முடிவுறில்லை. அதனு வைந் பிரதூசமிக்கில் பக்கள் மந்தையை வளர்க்கப்பட்டன.

மோராகாரத்தின் மகிழமை:

சாலைகள் தோறும் விடுகளின் முகப்பில் ஆங்காங்கே இலவச மோர்ப் பானைகள் வைத்து மக்களுக்குத் தாகசாந்தி செய்த பண்பும் ஒரு காலத்தில் சிவபூமியில் மேலோங்கியிருந்து மக்கள் மோராகாரம் தவிர்ந்த வேறு நீராகாரங்களைப் பருகி அறிந்தில்லை.

ஓம்மா மெத்துப் பசீக்கறுதே
ஓப்பம் கூண்டு கிப்போ தா
தந்தால் உடனே பசி தீரும்
தாகம் தீர மோரும் தா...

சிறுவர் பாடலோன்றின் வரிகள் இவ்விடத்தில் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றன.

பகுக்களுக்கு புல், வைக்கோல் தவிர சாமை ஒட்டு, குருக்கன் ஒட்டுடன் பணை ஓலைகளையீடு கமக்காரர்கள் முக்கிய உணவாகப் பயன்படுத்தினர். பணைகள் காய்க்கும் காலங்களில் அணில்கள் அரித்துக் கொட்டும் கடக்க கணக்கான குரும்பைகளை கறவைப் பகுக்களுக்குச் சுத்திணங்காகக் கொடுத்தனர். பணைஒலை, பனம் குரும்பைகளை உணவாகக் கொண்ட பகுக்களின் பாலின் தரமும் கலையும் தனிரகம் என்பது எனது அனுபவம். கழிலங்களுக்கு ஏராவும் பணை ஓலைக் கழிவுகளும் முக்கிய பசளைகளாக விளங்கின.

பசீக்களைப் பூசீக்கும் சீறப்பு:

பகுக்கள் இல்லாத வாழ்க்கையை அன்றைய மக்கள் என்றுமே கண்டிலர். தைப்போங்கல் திருநாளில் பகுக்களுக்கு தனிச்சிறப்பிடம் உண்டு அன்றைய தினம் பகுக்களை நீராட்டி அவற்றிற்குத் திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் அணிவித்து மாலை மரியாதையுடன் தூப் தீப் ஆராதனைகள் செய்து வணங்குவது காலம் காலமாக உள்ள சைவத்தமிழ் மக்களாது மரபாகும். போங்கல் திருநாளில் மறு தினத்தை மாட்டுப் பொங்கலாக அதாவது பாட்டுப் பொங்கலாகக் கொண்டாடி மகிழ்வதும் வரலாற்றுச் சிறப்பாகும். பொதுவில் மாடென்றால் செல்வும் என்று பொருள்.

ஆனால், குடாநாட்டில் இந்தநிலை பெரிதும் மாற்றும் அடைந்து விட்டது. கலப்பையின் உதவியுடன் சோடி சோடியாக ஏருதுகள் கமநிலங்களை உழும் அழகிய காட்சிகளையும் இன்று காண முடிவதில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் பகுக்குலத்திற்கு இன்று இழைக்கப்படும் கொடுமைகள் சொல்லுந்தரமன்று. சைவப்பெரியார்கள் எமது மன்னை சிவபூமி எனப் பேசியும் எழுதியும் சிந்தை மகிழ்கிறார்கள். ஒரு பெண் தனது கற்பை இழக்காத வரைதான் கற்பாஸ்திரி என அழைக்கப்படும் தகுதி உடையவளாக இருக்கிறாள் என்பது இவ்விடத்தில் சிந்தையிற் கொள்ளந்தபாலது.

குடாநாட்டு மக்கள் பகுக்குலத்தை போற்றிய அந்தப் பண்ணைய வாழ்வியல்களை இன்றைய பொங்கல் திருநாளில் நினைவு கூர்ந்து அதன்படி எமது வாழ்வை அமைத்துக் கொள்வது பற்றிச் சிந்திப்போமாக.

கோமாதாவின் குலத்திற்கு நன்மை செய்யாது விட்டாலும் தீமையாவது செய்யாதிருப்போமாக.

பாரதநாட்டின் துணைப்பிரதமராக இருந்த எல். கே. அத்வானி அவர்கள் அந்நாட்டில் பகுவதைச் சட்டம் கொண்டு வருவதைப்பற்றி கூறியிருப்பது இப்பொங்கல் திருநாளில் மிக இனிப்பானதோர் செய்தியாகும்.

நம்பியின் வேங்கள்

காம்பாலைத் தீவிலே அவர்கள்

அவர்கள் விரோதகரோ! என்ற வாழ்ந்தே.

கடவுள் எல்லாம் வால்லவி; எங்கும் உள்ளவர் என்று படித்திருப்பிரகார். எல்லாம் வால்லல்லாக அவர் பல வடிவம் எடுக்க முடியாதா என்ன? அவரை தன் முடியாருக்கார் யிக் காப்புதான் வடிவங்களேயிக் கூட அதையிரண்டு ஆட்கெயினங்கள் நடத்து கீழுக்கிறார். அப்படிப்படி ஒரு சுல்லவாள் சிலநாட்களத்து இங்கு பயிர்ப்போமா?

கோறுபாட்டுலை நிருநாட்டியுக்கான் குடி என்று ஒரு சிலத்தாலும் இருக்கிறும். கந்தரமுர்த்தியிலாயிகள் நின்கே போயிரும்பிற்றார். அவ்டீக் கூட்டுத்தலைவரப்பிற்றந் தேவைப்படுவிருந்தாயனர் தாம் இருங்கு யான்முள் ரீங்கடி, என்பதை என்பவரே எந்தராகுக்கு மத்தியாகக் கொடுக்குவிட்டார் எதிர்க் கோபபும் மூன்றாவது தும்பங்கள் ரீங்கடிப்போன், என்பவருக்குப்பெய்க்கொண்டு வருகிறார்கள். இங்கே உள்ள சிலங்கேள்கிளில் கவரிக்குப் பெயர் நாலும்கணிக்கவண்டு, நத்திவடிஸ்வரு, ஆரியாலோஸ்வரன், நாட்டியத்திரும்பி என்ற நாலுபிப்பு வைத்திருக்கிறார் அங்கோ மக்களாயினாக.

இதை நார்போ இருக்குப் பெண் மக்கள் பெற்ற மகிழ்ச்சீயில் எந்தராகும் கோட்டுவிருந்தாயனர் விட்டுவில் சில காலம் நாக்கிலிருந்தார். மினங்குடுமிபாறு கோபினுக்குப் போவார். அப்படி ஒருநாள் சுந்தரர் கோபினுக்கு : கோவார, முழுஞ்சிலை கலாசிளப்பாற, அங்கொள்ளும் காளாவில்லை. திகைத்துப்பியோன எந்தரை விரூபகரின் சந்தித்திக்குப்பியோம் “பிள்ளையாயிரி! அப்பா கும்மா என்கிடி?” என்று பகனினாகக் கேட்டார். பிள்ளையாயிருக்குமட்டுள்ள வாயை முடிக்கொண்டு, கங்களை வடமிழுக்குத் திக்குப்புக்கும் கூட்டுவிழியுக்கிட்டினார். எந்தரை வாக்கு வாய்க்கொண்டு இரண்டார். கொந்திய புந்த வயல்லோனி அங்கே சில முறை முட்டு கொண்டிருக்கிறார்கள்: இப்பிடி எந்தராகுட்டுவிற்கி சிரிப்பு. ஏன் ஜெபிஸ்மா? கவாயியும் பரிவார முத்திதாலும் கொடுக்கலும் கட்டுக்கொண்டு உழங்க வடிவத்திலே நாலும்புக்களைப் பிடுக்க போய்க்கொண்டு பெண்களிடம் கொண்டுமிகு யார் கொடுக்கிறார்கள். மங்களாம், கொயையும், அவர்களுக்கோழிப் பெண் தெப்பாங்களும் நில்லை அங்கடிக் கேள்வகளை எந்தும் மட்டுக்கொண்டு நாலும்புக்கு வாங்கி வரிசை வரிசையாக நடவு நட்டுக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். கணுக்காலும்புக்கு போலில் ஓரை நோல்வயிலே துண்டு கட்டுக்கொண்டு, எல்லோலும் சென்று முழுமுழுமாக, ஜோலை செய்வதை ரிரித்துப் பார்த்தார கந்தரமுழுத்திவிடப்பெறார். அவருக்கு கொற்றில் இருக்கப் பயம் மாப்பின்களைக் கோலத்தில் திறுவாராம்போ! அவரை தந்துவதைத் திடும்பெற்றார்க்கிறாரா? என்று மொழுச்சிறைப் பார்த்துப் பின்று பார்த்தார். மாலை ஆயுஷாலே மிரும்புப் பார்த்துவிட்டார். ஒரே காலங்குத்துவம் சேஷல்வயில் வீதித்துப் பெற்றிருக்கிறார்கள் பார்த்தார் எந்தர். கவாயியை எப்படிடம் வைப்பிடுவது?

நடவேண்டிய வயல்களிலே நாளைக்கும் நாலைகிடம் நாலைக்கு நடவிட்டு குறைகளிலும் போது நல்லபிறுக்கும் பிறகும் நட்டுக் கொள்கொண்டு இங்கொந்து நட்டு கொடுக்கும். கண்டுபோடி வாழும் நால்போடி, நாட்டுப்பார்த்துவிட்டார். அதாலை பாடினார்

“நட்ட நட்டுக்கும் நாளை நடவள்
நாளை நடாக்குவதை ஒரு கால்கட்டிலை
நட்டு சொத்தும் கண்டுபோடி வாழும்
நாட்டியுக்கான கும் நால்வீ”

பாட்டைக் கேட்டதும் உழவன் உழத்தி மறைய, கவாமி கோயிலுக்குள்ளே வந்துவிடார். அம்பானும் தமது சந்திதிக்குள் வந்துவிட்டா. பரிவாரங்கள் எல்லாரும் தத்தம் இடங்களில் வந்து இருந்துவிட்டார்கள். சுந்தரரும் கோயிலுக்குள் வந்தார். சந்திதியிலே ஒரு பெரிய நாகம் ஓய்வாகப் படுத்திருந்தது. சுந்தரரும் “பூணன் ஆவதோர்....” என்று தொடர்ந்து பதிகம்பாடிச் சவாமியைத்தரிசித்துக் கொண்டு சென்றார்.

இதே காலத்தில் வாழ்ந்த இரு ரத்தின வியாபாரிகளான சகோதரர்களுக்கிடையில் பாகப்பிரிவினைச் சண்டை ஒன்று வந்தது. தகப்பனார் சேத்து வைத்திருந்த ரத்தினக் கற்களைப் பிரித்து எடுப்பதில் இருவருக்கும் போட்டியும், சண்டையும் வந்தது. வழக்கும் வந்தது. அந்த நாளில் தேர்ச்சிபெற்ற நிபுணத்துவமுடைய ரத்தின வியாபாரி வேடம் போட்ட இந்த கோயிற் கவாமி, வீதிகளில் ரத்தினம், விற்க வந்தவர்போல வந்து அந்த ரத்தின வியாபாரிகளிடையே நல்ல முறையில் பாகம் பிரித்துக் கொடுத்து சமாதானம் செய்து வைத்துவிட்டு கோயிலிலே போய் மறைந்தார். இப்படி நம்பெருமான் நல்ல நல்ல வேடம் எல்லாம் எடுத்தார். எந்த வேடத்தில் எப்போ வருவார் என்று யாருக்குத் தெரியும்!

காலை

“சமூகத்தில் அகமதீயும், ஒழுங்கும் நிலவ வேண்டுமானால் மக்களிடையே கிரை நம்பிக்கை ஸ்திரமாகப் யானியவேண்டும். வேதாரிகளாக இல்லாமல் இய்மையான ஆசார சீலிகளாக நாம் ஒழுகினால் நாட்டில் அகமதீ நிரந்தமாக நிலவ முழுமூலம்.”

“பள்ளியில் சபாங்களில் சமயக்கல்வி அளிக்கப்படுகிறது. அது யீட்சையில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு மட்டுமேயன்றி சமயப் பண்பு வாழ்க்கையில் வளம் பெறுவதற்கு பயன்படவில்லை. தூய்மைகள் வீட்டிற் சமய வாழ்வு வாழ்ந்து பிள்ளைகளுக்கு மீண்டும் தொட்டு வேண்டும். அப்பொது தான் குழந்தைகள் நல்வாழ்வு வாழுவது, கைவும் சூழுத்துறைக்கும் முழுமூலம்.”

“அந்த தெய்வமாக, ஒழுந்த தெய்வமாக, ஞானத் தெய்வமாக, தமிழ்த் தெய்வமாக விளங்குகின்ற முருகனுக்குத் துழிறி கூட்ட வழியாடு தொன்று கூட்ட வழியாடும். “சேயோன் மேய மைவரை இகைறும்” என்ற தொல்காப்பிய அடி அதனை வலியுறுத்துகின்றது”

“மகா ஞம்பாவிடக விழா அருள் நிகழ்ச்சிகளைக் காலைது பெரும் புக்குயியமாகும். பெருஞ்சாந்தி விழா, குடமுக்கு விழா என்றெல்லாம் பேசப்படும். அந்த தெய்வச் சாந்தித்தியம் வாய்ந்த நிறவிழாவைக் காணும் பேரு பெற்றவர்கள் பெரும் பார்வீயவான்கள்.”

**தினநியாசிட்டிகளுக்கு பிறந்தாண் மூலமாகிய
புனரையப்பறிவில் பெற்ற மனமாவர் விபரம் - 2008**

கோட்டு : சம்பங்களை

| கிளை | மனமாவர் பெயர் | மனமாக்கலை |
|------|----------------------|------------------------------------|
| 01. | சௌலி ஜி. மாதுரி | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 02. | சௌலி க. செந்தூராங் | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 03. | சௌலி இ. அபிராபி | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 04. | சௌலி ஜி. மரிமலை | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 05. | சௌலி செகா. பாழூரா | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 06. | சௌலி சி. அருங்கலைன் | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 07. | சௌலி ப. வெஞ்செலை | யா/ விக்ரோஷியாக் கல்லூரி. |
| 08. | சௌலி ச. கண்ணாத் | யா/ வட்டு. இந்துக் கல்லூரி. |
| 09. | சௌலி ச. திரிராஜினி | யா/ வட்டு. இந்துக் கல்லூரி. |
| 10. | சௌலி த. தங்குபிளி | யா/ வட்டு. இந்துக் கல்லூரி. |
| 11. | சௌலி த. கந்தசினி | யா/ வட்டு. இந்துக் கல்லூரி. |
| 12. | சௌலி தே. உதாந்தினி | யா/ வட்டு. இந்துக் கல்லூரி. |
| 13. | சௌலி த. சுபாஜினி | யா/ வட்டு. இந்துக் கல்லூரி. |
| 14. | சௌலி க. கலேஞ்சிரன் | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 15. | சௌலி கு. துஷாந்தி | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 16. | சௌலி கு. உ.ஷாந்தி | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 17. | சௌலி வ. ஜேவிநா | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 18. | சௌலி ம. ஜவஹி | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 19. | சௌலி ப. அதூரா | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 20. | சௌலி சே. சீஸங்கிருஷா | யா/ சங்காகலை சிவப்பிரகாச ம.வி. |
| 21. | சௌலி சி. கலூரா | யா/ குணாப் ஜகாந்தரகாச வித்தி. |
| 22. | சௌலி கு. குழங்கு | யா/ முடியார் ஜகங்கப்பிரகாச வித்தி. |
| 23. | சௌலி க. வள்ளிக்கா | யா/ வட்டு மந்திய கல்லூரி. |
| 24. | சௌலி கா. சர்விஸா | யா/ வட்டு மத்திய கல்லூரி. |
| 25. | சௌலி க. காஜத்திரி | யா/ வட்டு மத்திய கல்லூரி. |
| 26. | சௌலி பு. புதர்சணை | யா/ வட்டு மத்திய கல்லூரி. |
| 27. | சௌலி செ. சத்சிதா | யா/ வட்டு மத்திய கல்லூரி. |
| 28. | சௌலி த. ஜேயுமசன் | யா/ வட்டு மத்திய கல்லூரி. |
| 29. | சௌலி வி. கல்தூரி | யா/ வட்டு மத்திய கல்லூரி. |
| 30. | சௌலி தூ. முரிஜேன் | யா/ குரால் சுரங்காரி ம.வி. |
| 31. | சௌலி சி. மரிமலை | யா/ ஜூராபி சுரங்காரி ம.வி. |

கோட்டம் : சண்டிலிப்பாய்

| சுலை | மனவர்ஜ் பெயர் | பாடசாலை |
|------|--------------------------|--|
| 32. | செல்வி கு. வைவஸ்னவி | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி. |
| 33. | செல்வி. தி. திவ்யா | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி. |
| 34. | செல்வி வ. கௌசிகா | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி. |
| 35. | செல்வி சி. குபமதி | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி. |
| 36. | செல்வி யோ. தர்மினி | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி. |
| 37. | செல்வி டு. துவநிதநா | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி. |
| 38. | செல்வன் மோ. அஜந்தன் | யா/ புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி. |
| 39. | செல்வன் மே. நிதர்ஷன் | யா/ புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி. |
| 40. | செல்வன் வி. புனிதராஜன் | யா/ புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி. |
| 41. | செல்வன் மதூரன் | யா/ புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி. |
| 42. | செல்வி சே. கோபிகா | யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங். பாடசாலை. |
| 43. | செல்வன் சி. உதயசங்கர் | யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங். பாடசாலை. |
| 44. | செல்வி வ. நிஷாயினி | யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங். பாடசாலை. |
| 45. | செல்வி மா. தீபிகா | யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங். பாடசாலை. |
| 46. | செல்வன் ந. மதனீசன் | யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங். பாடசாலை. |
| 47. | செல்வன் வெ. டிசாண்பிலிப் | யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங். பாடசாலை. |
| 48. | செல்வி ந. துவாந்தி | யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி. |
| 49. | செல்வி யோ. குயின்சி | யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி. |
| 50. | செல்வன் கு. கமன் | யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி. |
| 51. | செல்வி யு. ரஜிந்தா | யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி. |
| 52. | செல்வி த. தேவதர்மிளா | யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி. |
| 53. | செல்வி கு. குணசிபா | யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி. |
| 54. | செல்வன் உ. தமிழ்மாரண் | யா/ நாவலி மகா. வித்தி. |
| 55. | செல்வி சி. கஜனா | யா/ நாவலி மகா. வித்தி. |
| 56. | செல்வி க. சர்விளா | யா/ சதுமலை வடக்கு த.க.வித்தி. |
| 57. | செல்வன் த. ஜீவதாஸ் | யா/ ஆணைக்கோட்டை நோ.க.த.க.பாடசாலை. |
| 58. | செல்வன் மு. துயாகரன் | யா/ ஆணைக்கோட்டை நோ.க.த.க.பாடசாலை. |
| 59. | செல்வி ஸ்ரீ. மேனகா | யா/ ஆணைக்கோட்டை நோ.க.த.க.பாடசாலை. |
| 60. | செல்வி சி. ரினைக்கா | யா/ ஆணைக்கோட்டை நோ.க.த.க.பாடசாலை. |
| 61. | செல்வி பா. கஞாயா | யா/ ஆணைக்கோட்டை நோ.க.த.க.பாடசாலை. |
| 62. | செல்வி கு. அஜந்திகா | யா/ ஆணைக்கோட்டை பாலக்பிரமணிய வித்தி. |
| 63. | செல்வி வ. யசோதா | யா/ ஆணைக்கோட்டை பாலக்பிரமணிய வித்தி. |
| 64. | செல்வன் செ. கஜிதரன் | யா/ ஆணைக்கோட்டை பாலக்பிரமணிய வித்தி. |
| 65. | செல்வி இ. கமிதா | யா/ ஆணைக்கோட்டை பாலக்பிரமணிய வித்தி. |

70. செல்வன் வி. திருமாலவன் யா/ மாதகல் சௌ. ஜோசவ் ம.வி.
 71. செல்வன் வி. பக்ரதன் யா/ மாதகல் சௌ. ஜோசவ் ம.வி.
 72. செல்வன் கு. திருக்குமரன் யா/ மாதகல் சௌ. ஜோசவ் ம.வி.
 73. செல்வி பொ. ஸித்தியா யா/ பிரான்பற்று கலைகள் வித்தி.
 74. செல்வி ந. தர்சண யா/ மாதகல் சௌ. ஜோசவ் ம.வி.

கேட்டெழு : ஒதுக்கிப்பயூ

| கூடு | பொருள் வெப்பி | பொதுக்கூடு |
|------|--------------------------|----------------------------------|
| 75. | செல்வன் தி. கலேஞ்சிளு | யா/ மகாராஜக் கல்லூரி. |
| 76. | செல்வி பா. குமேஷ | யா/ மஹாலூக் கல்லூரி. |
| 77. | செல்வி மு. பிருந்தா | யா/ மஹாலூக் கல்லூரி. |
| 78. | செல்வி த. தீர்மினி | யா/ மஹாலூக் கல்லூரி. |
| 79. | செல்வன் கு. கார்த்தியன் | யா/ மகாராஜக் கல்லூரி. |
| 80. | செல்வன் த. குசெவற்யானன் | யா/ முனிபன் கல்லூரி. |
| 81. | செல்வன் த. கோதுஸன் | யா/ முனியன் கல்லூரி. |
| 82. | செல்வன் கி. குமாரன் | யா/ முனியன் கல்லூரி. |
| 83. | செல்வன் கு. யசோதான் | யா/ முனியன் கல்லூரி. |
| 84. | செல்வன் கா. கவிவர்ணன் | யா/ முனியன் கல்லூரி. |
| 85. | செல்வன் சி. கெள்ளிகங்கரி | யா/ மல்லாகம் ம.வி. |
| 86. | செல்வன் ப. பாந்தாயன் | யா/ மல்லாகம் ம.வி. |
| 87. | செல்வி கா. யசோதீனி | யா/ மல்லாகம் ம.வி. |
| 88. | செல்வி ச. ரண்முகப்பிரியா | யா/ மல்லாகம் ம.வி. |
| 89. | செல்வி வி. சிந்தாஜா | யா/ மல்லாகம் ம.வி. |
| 90. | செல்வன் ச. சுபேசன் | யா/ அருணோதுபக் கல்லூரி. |
| 91. | செல்வன் கே. வேஷ்ணாதனன் | யா/ அருணோதுபக் கல்லூரி. |
| 92. | செல்வன் கு. துரீஷ் | யா/ அருணோதுபக் கல்லூரி. |
| 93. | செல்வி சி. சிபாமனா | யா/ அருணோதுபக் கல்லூரி. |
| 94. | செல்வி மு. தந்துவா | யா/ அருணோதுபக் கல்லூரி. |
| 95. | செல்வி இ. கல்பாங்கா | யா/ அருணாசலம் வித்தி. |
| 96. | செல்வன் கு. பாத்மன் | யா/ அருணாசலம் வித்தி. |
| 97. | செல்வன் ம. குத்துவன் | யா/ கட்டுவல்புலம் ம.வி. |
| 98. | செல்வன் ச. திவிப்ஜனா | யா/ கட்டுவல்புலம் ம.வி. |
| 99. | செல்வி ம. குமிஞ்சா | யா/ தேஷிப்பூழ கைப்பிரகாச வித்தி. |
| 100. | செல்வன் கா. மயூரன் | யா/ சூகாவிளாங் மத்தீப ம.வி. |
| 101. | செல்வன் க. கவிசங்க | யா/ சூகாவிளாங் மத்தீப ம.வி. |
| 102. | செல்வி கு. துணோரிகா | யா/ சூராவிளாங் மந்தீப ம.வி. |

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 103. செல்வன் கு. அஜித் | யா/ குளமங்கால் ஹோ.க.த.க.பாடசாலை. |
| 104. செல்வன் கு. சத்தியவினோ | யா/ குட்டியப்புலம் அ.த.க.பாடசாலை. |
| 105. செல்வி ம. கெளசிகா | யா/ கீரிமலை நகுலேஸ்வரா ம.வி. |
| 106. செல்வி சி. நிரோஜினி | யா/ மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் ம.வி. |
| 107. செல்வி செ. கண்ணிகா | யா/ மயிலிட்டி வடக்கு கலைமகள் ம.வி. |
| 108. செல்வி வை. டக்ஷாயினி | யா/ மயிலிட்டி ஹோ.க.த.க.பாடசாலை. |

கோட்டம் : உருவில்

இலை மணவர்ஜ் பெயர்

பாடசாலை

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 109. செல்வன் ச. சத்தியபாலன் | யா/ ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி. |
| 110. செல்வன் ச. சேந்துராஜ் | யா/ ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி. |
| 111. செல்வன் இ. கவிகரண் | யா/ ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி. |
| 112. செல்வி த. சயித்தா | யா/ ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி. |
| 113. செல்வி ஜெ. தாட்சாபினி | யா/ ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி. |
| 114. செல்வி. த. பிருந்துவி | யா/ ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி. |
| 115. செல்வன் கா. திவேஜுன் | யா/ ஏழாலை ம.வி. |
| 116. செல்வி சியாமிலா | யா/ ஏழாலை ம.வி. |
| 117. செல்வன் பா. றஜிகரண் | யா/ இனுவில் இந்துக் கல்லூரி. |
| 118. செல்வன் ச. நடராஜ்ஞான | யா/ இனுவில் இந்துக் கல்லூரி. |
| 119. செல்வி ஜி. பத்மினி | யா/ இனுவில் இந்துக் கல்லூரி. |
| 120. செல்வி க. ஜூஸ்வினி | யா/ ஏழாலை ஸ்ரீ முருகன் வித்தி. |
| 121. செல்வி. செ. கசிதா | யா/ ஏழாலை ஸ்ரீ முருகன் வித்தி. |
| 122. செல்வி சௌ. தர்சிகா | யா/ கந்தரோடை தமிழக் கலவன் பாடசாலை. |
| 123. செல்வி ஜெ. எறிலுசி | யா/ கந்தரோடை தமிழக் கலவன் பாடசாலை. |
| 124. செல்வி ஜி. தர்சிகா | யா/ உடுவில் முருகமுருத்தி வித்தி. |
| 125. செல்வி ஊ. அனித்தா | யா/ உடுவில் முருகமுருத்தி வித்தி. |

நோலாஹி கல்லூரிக் கலை

காலங்களில் ஸ்ரீநாந்த நான்சாக கன் நான்குமரச் செய்ய முன் காருங்கள் உங்கள் ஜெப்பிக்டம் பின் பார்க்கவேயற்று ஒருக்கும் ஒருவருக்கு ஒளி கொடுக்க நங்கள் உ.நவங்கள். வாழும் போதே

உய்க்கூவிய காரியத்துக்கு
உப்புக்கு நாநுங்கள்.



தொடர்புகளுக்கு,
ஒஹ. திருமுருகன்
தொலைபேசி
021-22 6550

கலை வைத்திய நிபுணர்கள்:
Dr. ச. குகதாசன், 021-222 3645
Dr. சிவந்தா, 021- 222 3149
யாழ் போதனை வைத்தியசாலை

காரைநுகார் திக்கரை முருகன் ஆயை உகா குட்பாபிழேகால்
27.01.2008ல் நடைபெற்றது.



திருப்புகழ்

பத்தியால் யானுணைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாரிறனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தான் சற்குணர்நேயா
ஓப்பிலா மாமணிக் கீரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் தீரி பாதா
வெற்றி வேலாயதப் பெருமாளே.

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா - 2008



யாழ் மக்களுக்கும் உபயோகங்கள்
போன்றியிருந்து கண்டுகொண்டுகொள்ள
கொடுத்துப் பழங்குடியார்.



வலிகாமல் - கல்வி ஒத்தியதி
திரு. ப. விக்ரேஹவுடன் அவர்களிடம் கல்வி
அறக்கொடை வழங்கும் காட்சி



யாழ் போதனா கலந்தியிலாலே
ஏந்தும் சிகிச்சைப் பிரிவங்களை
மக்களுக்கும் கொடுத்தும் கவானிகி
த. பொன்னதானம் பெறுகிறார்

