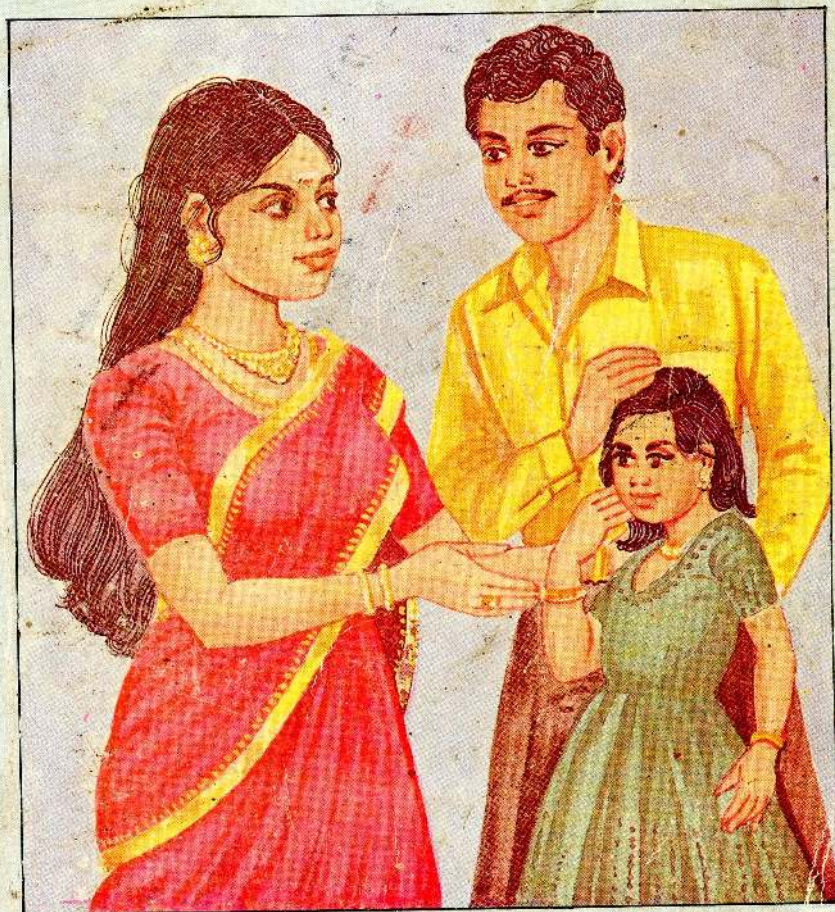


தமிழ்

தரம் 10



தமிழ்

தரம் 10

தேசிய கல்வி நிறுவகம்
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

முதலாம் பதிப்பு - 1999

இரண்டாம் பதிப்பு - 2000

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

இந்நூல் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தால் அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அச்சிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

2001/௬/10/163/ (85,000)

தேசிய கீதம்

சிறீ லங்கா தாயே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மணி லங்கா
ஞாலம் புகழ் வள வயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகலிடம் என ஒளர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
நமதலை நினதடி மேல்வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரஞள் ஆனாய்
நவை தவிர உணர்வானாய்
நமதேர் வலி யானாய்
நவில் சுதந்திரம் ஆனாய்
நமதிளமையை நாட்டே
நகு மடி தனையோட்டே
அமைவுறும் அறிவுடனே
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அணையந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
ஈழ சீரோமணி வாழ்வுறு பூமணி
நமோ நமோ தாயே நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே



நல்லறம் அறிவான்ற தலைமுறை
நம் நாட்டிலே தோன்றிட
நம் மரசளிக்கும் கொடையிது
நல்வழி காட்டும் நல்லொளியாம்

உங்கள் பின்வரும்
உடன்பிறவிகள் பொருட்டும்
உணர்வுடன் இதைப்பேணல்
உங்கள் கடனைக் கொள்வீர்

அறிவை வளர்த்திடச் சமவுரிமை
அனைவர்க்கும் வழங்கும் நோக்கில்
அரசு தரும் ஏடதை
அக மகிழ்ந்து ஏற்றிடுவீர்.

றிச்சட் பதிறண
கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சர்.

நூன்முகம்

தமிழ் - தரம் 10 என்னும் இந்நூல் 2001 ஆம் ஆண்டுக்கு விநியோகிப்பதற்கென மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்பிற்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் உதவிய சகலருக்கும் உளங்கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

ஆனந்த சிறிசேன

பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்,

“இசுறுபாய”

பத்தரமுல்லை.

2000.06.08.

முன்னுரை

தமிழ் தரம் 10 என்னும் இந்நூல் 1999 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அமுல்படுத்தப்படும் புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ்த் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்படுகின்றது.

இது பாடசாலைகளில் பத்தாம் தரத்துப் பிள்ளைகளுக்காக இவ்வாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத் திட்டத்துக்கமைய எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை வெளியிட உதவிய அனைவருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகும்.

ஈ. டபிள்யூ. அபேநாயக்க

பதில் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளரும்

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் நாயகமும்.

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்,

“இசுறுபாய”

பத்தரமுல்லை.

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

புதிய பாடத்திட்டங்கள், அப்பாடத்திட்டங்களுக்கு அமைவான பாட நூல்கள் ஆகியன தயாரிக்கப்பட்டுப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டியது கல்விச் சீர்திருத்தச் செயல்முறையின் முக்கியமான ஓர் அம்சமாகும். அச்செயல்முறைக்கு அமைவாகவே இப்பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களையும் அடிப்படைத் தகைமைகளையும் இலக்காகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூல், மாணவர் மையக் கற்றல்-கற்பித்தற் செயல்முறைக்கு மாணவரை இசைவுபடுத்தக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

மாணவரது விருப்புகளையும் பிரச்சினைகளையும் இனங்கண்டு, அவர்களைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்திச் சுயமாகக் கற்க வழிநடாத்துவதன் மூலம் வாழ்நாட்கல்விச் செயல் முறையில் ஊக்கம் பெறக்கூடியவாறாக இப்பாடநூலை மாணவர் பயன்படுத்த வகைசெய்ய வேண்டியது ஆசிரியரின் முக்கிய பொறுப்பாகும்.

பெற்றோரும் மூத்தோரும் தமது பிள்ளைகளின் அன்றாடக் கல்விக் கருமங்களில் கவனஞ் செலுத்தி, அவர்களுக்கு உதவி ஓத்தாசை புரிய வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் மூலம் பெற்றோரும் மூத்தோரும் கல்விச் செயல்முறையில் மணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் துணை புரியலாம்.

இந்நூலைத் தயாரித்து வெளியிடுவதில் அயராது உழைத்த அனைவருக்கும் எனது நன்றியறிதல் உரித்தாகும்.

பேராசிரியர் லக்ஷ்மன் ஜயதிலக்க
பணிப்பாளர் நாயகம்.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
இலங்கை.

அறிமுகம்

இந்நூல் தமிழ் மொழியை முதலாம் மொழியாகக் கற்கும் மாணவர்க்காக எழுதப்பட்டுள்ளது. 1999 முதல் அமல் செய்யப்பட்டு வருகின்ற புதிய கல்விக் கொள்கைக்கமைய ஆக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவாக இது தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது 12 பாடங்களை உள்ளடக்கித் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. சமகாலத்தில் தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு என்னும் நூலும் மாணவருக்கு வழங்கப்படும். அதில் இரண்டு பகுதிகளுண்டு. முதலாம் பகுதியும் பத்தாம் தர மாணவர்களுக்கானதே. தரம் 11ல் மற்றொரு தமிழ்ப்புத்தகம் மாணவருக்கு வழங்கப்படும் எனவே 11 ஆம் தர இறுதியில் தமிழ் 10, தமிழ் 11, இலக்கியத்தொகுப்பு ஆகிய மூன்று நூல்களையும் மாணவர் கற்றிருப்பர். இந்த நூலின் பன்னிரு அலகுகளும். பெரும்பாலும் 5 துணைப் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு அலகும் வாசிப்பு, கேட்டலும் பேச்சும், மொழிவளம் இலக்கணம், எழுத்து ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது.

மாணவர் விருப்புடன் சுய கற்றலில் ஈடுபடும் வண்ணம் இலகுவாகவே பாடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கனிட்ட இடை நிலையில் மாணவர் பெற்ற மொழியறிவை விருத்தி செய்யும் நோக்குடனேயே பாடங்கள் அமைந்துள்ளன.

இந்த நூலில் தரப்பட்டிருப்பது போன்று மேலதிகமான பயிற்சிகளை உங்கள் ஆசிரியர் தயாரித்து வழங்குவார் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நூலாக்கத்துக்கு உதவிய அனைவருக்கும் எமது உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

பதிப்பாசிரியர்

நூலாக்க ஆலோசனைக்குழு

பேராசிரியர். லக்ஷ்மன் ஜயதிலக்க
பேராசிரியர். கா. சிவத்தம்பி
திரு. கு. சோமசுந்தரம்
திரு. ந. சிதம்பரநாதன்
திருமதி சுபைதா காசிம்
செல்வி. புண்ணியேஸ்வரி நாகலிங்கம்

எழுத்தாளர் குழு

திரு. கே. சிவஞான சுந்தரம்
திரு. ஏ. இக்பால்
திரு. என். அருளானந்தம்
திரு. எஸ். ஏ. ஸி. இஸ்மத்ரவுப்
திரு. எஸ். சிவநீர்த்தானந்தன்
திருமதி ஜே. அஹமது நிஸா உம்மா
திருமதி பரமேஸ்வரி பாலச்சந்திரன்
திரு. எம். எஸ். ஏ. ரஹீம்
திரு. எஸ். ஏ. நெய்னாமரைக்கார்
திருமதி செ. வேதநாயகம்
திருமதி வ. சிவகுருநாதன்

பதிப்பாசிரியர்

திரு. எம். எஸ். அப்துல் ரஹீம்

பதிப்பு உதவி:

திரு. வை. எல். எம். ராஸிக்

தமிழ்மொழி வாழ்த்து
 வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
 வாழிய வாழியவே !
 வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
 வண்மொழி வாழிய வே !
 ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
 இசைகொண்டு வாழிய வே !
 எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
 என்றென்றும் வாழியவே !
 சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
 துலங்குக வையகமே !
 தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
 சுடர்க தமிழ்நாடே !
 வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
 வாழ்க தமிழ்மொழியே !
 வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
 வளர்மொழி வாழியவே. !

சுப்பிரமணிய பாரதியார்

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

உள்ளடக்கம்

இல.	பாடம்	பக்கம்
01	i காகத்தின் கூட்டில் குயிலின் முட்டை ii உச்சரிப்பு iii அருஞ் சொற்கள் iv சொற்றொடரும் வாக்கியமும் v வாக்கியங்கள் எழுதுதல்	01
02	i பல்வகைப் பாக்கள் ii உச்சரிப்பு - II iii எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள் iv கூற்று வாக்கியமும் வினாவாக்கியமும் v வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல் பந்தி எழுதுதல்	10
03	i கலை ii உச்சரிப்பு III iii பழமொழிகள் I iv விருப்பு வாக்கியமும் உணர்ச்சி வாக்கியமும் v வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல்	32
04	i முயலாமையால் தோற்றது ii உச்சரிப்பு IV iii பழமொழிகள் II iv வாக்கிய உறுப்புக்கள் v கட்டுரை எழுதுதல்	47
05	i பாவோதல் ii ஆடுமயிலே iii உவமைத்தொடர் iv வாக்கிய உறுப்புக்களில் அடைமொழிகள் v கட்டுரை வகைகள்	58
06	i நட்பு ii வினாக்களைச் செவிமடுத்தல் iii மரபுத் தொடர்கள்	68

- iv செய்யினை செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள்
தன் வினையும் பிறவினையும்
v விளக்கக்கட்டுரை எழுதுதல்
- 07 i தமிழிற் கூத்து 83
ii நாடகம் கூத்துகள் பற்றிய உரையாடல்
iii மரபுப் பெயர்
iv உடன்பாட்டு எதிர்ப்பறை வாக்கியங்கள்
v கடிதம் எழுதுதல்
- 08 i கதையைத் திருப்பும் சுருக்கங்கள் 95
ii வானொலிப்பேச்சு
iii இரட்டை மொழியும் இணைமொழியும்
iv சொல் என்பதன் விளக்கம்
v தற்சார்புக் கட்டுரை
- 09 i இஸ்லாமியப்பிரபந்தங்கள் 105
ii செவ்வி காணல்
iii தொடர் மொழிக்கு ஒருமொழி
iv சொற்களின் வகைகள்
- 10 i நாளை வருவான் ஒரு மனிதன் 118
ii கலந்துரையாடல்
iii அணிகள்
iv வேற்றுமைகள்
v சுருக்கம் எழுதுதல்
- 11 i பத்திரிகைப் பெண்ணாள் 146
ii பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும்
iii வழுவும் வழாநிலையும்
iv தமிழிற் பிற மொழிச் சொற்கள்
v சிறுகதை எழுதுதல்
- 12 i பூரண மனிதனாக்குவது வாசிப்பு 160
ii தொலைபேசி உரையாடல், சொற்பொழிவு
iii கலைச் சொற்கள்
iv இடைச் சொல், தமிழ் எழுத்துக்கள்
v அறிக்கை எழுதுதல்

காகத்தின் கூட்டில் குயிலின் முட்டை

குயிலின் இனிய குரல் எல்லோரையும் கவரும் தன்மைபுடையது. பறவைகளிலே இனிமையான குரலுடைய குயிலுக்குக் கோகிலம் என்றும் பெயருண்டு. வசந்த காலம் என்றால் குயிலுக்குக் கோண்டாட்டம். மரங்களில் இளந் தவிர்கள், மொட்டுக்கள் தோன்றும். வசந்த காலத்தில் குயில் கீதம் பாட ஆரம்பிக்கிறது. கோடையிலும் அதன் கீதம் நீடிக்கின்றது. சித்திரை. வைகாசி மாதங்களின் அடையாளம் குயிலிசைதான். குளிர் காலம் வந்தால் குயில் வாயடைத்துப் போகும்.

குயிலின் குரலை அறிந்தளவு அதன் உருவத்தை அநேகர் கண்டதில்லை. மாத்துக்கு மரம் குயில் பறக்கும்போதுதான் அதைக் காண்கின்றோம். பார்ப்பதற்கு அது காகத்தைப் போலவே இருக்கும். இரண்டும் ஒரே நிறம்தான். ஒரே மாதிரி உருவந்தான். ஆனால் குயிலின் உடல் சற்று ஒவ்வியாக இருக்கும். வால் சற்று நீளமாக இருக்கும். ஆண் குயிலுக்கும், பேடைக்கும் தோற்றத்தில் வித்தியாசமுண்டு.

நாய்க் குயில் தனது சொந்தக் குஞ்சுகளைத் தானே வளர்ப்பதில்லை. குயிலுக்கு சாமர்த்தியம் அதிகம். தந்திரத்திற்குப் பேர் போன காகக்கூட்ட. குயிலிடம் தோற்க வேண்டியதுதான். குயிலுக்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது. காக்கையின் கூட்டிலேதான் அது முட்டைஇடும். பார்வைக்கு இரு பறவைகளின் முட்டைகளும் ஒரே மாதிரியானவை. குயிலின் முட்டைகள் தவிட்டு நிறப் புள்ளிகள் விழுந்த இளம் பச்சை நிறமுடையவை. இரு பறவைகளும் சித்திரை, ஆடி மாதங்களுக்கிடையில் முட்டையிடுபவை.

எத்தித் திரியும் காகத்தைக் குயில் எப்படி ஏமாளியாக்கி, அதன் கூட்டில் முட்டையிடுகிறது என்பது ஒரு சுவையான கதை. ஆணும், பெண்ணுமாக அடை காக்கும் தன்மை காகத்திற்கு உண்டு. ஒன்று அடைகாக்கும்போது மற்றது உணவு தேடச் சென்றுவிடும். பெண் குயில் முட்டையிடும் சந்தர்ப்பம்

வந்ததும் ஆண் குயில் அலைந்து திரிந்து காக்கை கூடு கட்டியிருக்கும் மரத்தைக் கண்டு பிடிக்கின்றது. பிறகு அந்தக் கூட்டினருகே அமர்ந்து குயில் குரலெழுப்புகிறது. இதனைப் பொறுக்க முடியாத காகம் வெளியே ஆவேசத்துடன் ஆண் குயிலைத் துரத்துகிறது. அடைகாக்கும் காகத்தை ஆண் குயில் எத்தி, எத்தி அலைய வைக்கின்றது. இந்தச் சமயம் பார்த்துப் பெண் குயில் காகத்தின் கூட்டில் சட்டென்று புகுந்து காகத்தின் முட்டைகளை ஒதுக்கி விட்டு நடுவே முட்டைகளை இடுகின்றது. ஒரே நேரத்தில் குயில் பத்து முட்டைகளை இடும். முட்டை இட்டு முடிந்ததும், அது ஒரு வகைக் குரல் கொடுத்து சமிக்ஞை செய்கிறது. அதன் மூலம் காரியம் முடிந்து விட்டதை ஆண் குயில் அறிந்து வேகமாகப் பறந்துவிடும். பெண் குயிலும் அதனோடு சேர்ந்து விடும். காகம் திரும்பி வந்து அடைகாக்க ஆரம்பிக்கும். இடையில் நடந்த சூதை அது அறிவதில்லை.

செயற்பாடு

இவ்வுரைப் பகுதியில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

அரும்பதம்.

கோகிலம்

வசந்த காலம்

ஏமாளி

கிரகித்தற் பயிற்சி

1. குயிலுக்கும் காகத்திற்குமுள்ள தோற்ற வித்தியாசமென்ன?
2. ஆணும், பெண்ணும் தொடர்ச்சியாக அடைகாக்கும் காகக் கூட்டில் குயில் எப்படி முட்டையிடுகிறது?
3. காகம், குயில் இரண்டினதும் முட்டைகள் எப்படி இருக்கும்?
4. காகமும், குயிலும் முட்டையிடும் காலமெது?
5. அடைகாத்துக் கொண்டிருக்கும் காகம் ஆண் குயிலை ஏன் துரத்துகின்றது?

கேட்டலும் பேச்சும்.

உச்சரிப்பு 1

தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு இரண்டு வடிவங்கள் உண்டு.

(1) ஒலி வடிவம்

2 (2) வரி வடிவம்.

இவ்விரு வடிவங்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பானவையாகும். சொல்லில் இடம் பெறுகின்ற எழுத்துக்களைச் சரியாக உச்சரிக்கும் போதே அதன் பொருள் தெளிவாக உணர்த்தப்படும்.

ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் உரிய சரியான உச்சரிப்பைச் சொற்கள், சொற்றொடர்களில் வைத்தே நாம் தெளிவாக இனங் காணலாம். “ஞ” என்பதை உச்சரிக்கும்போது பிழையாக அவ்வெழுத்துடன் “ச” என்பதையும் சேர்த்து “கவிஞ்சர்” என்று உச்சரிப்பதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதாகும். அது போலவே மகரமெய் முதலில் வரும் சொற்களை “ந” மெய்யொலியில் உச்சரிப்பதும் இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. உதாரணமாக முப்பத்தைந்து என்பதை முப்பத்தைந்து எனச் சிலர் பிழையாக உச்சரிக்கின்றனர்.

எனவே எழுத்துக்களுக்குரிய இயல்பான ஒலி தோன்ற அவற்றை முறையாக உச்சரிப்பதே இன்று பெரும்பாலும் வேண்டப்படுவதாகும்.

செயற்பாடு - பின்வரும் சொற்களைச் சரியாக உச்சரியுங்கள்

அறிஞன், வலைஞன், முயற்சி, நாற்பது
ஆய்ச்சி, வரட்சி, உயர்ச்சி, சாமர்த்தியம்
சகஜம், பங்கஜம், சமிக்கை.

மொழி வளம்.

அருஞ் சொற்கள்

பெரும்பாலும் இலக்கியங்களில் அருஞ் சொற்கள் பயின்று வரும். அவ்வருஞ் சொற்களின் பொருளை அறிதலும், அவற்றை வாக்கியங்களில் கையாளப் பழகிக் கொள்வதும் எமது மொழியறிவு வளர்வதற்குப் பெரிதும் உதவும். நல்ல உரைநடைகளிற் பயின்றுவரும் சில அருஞ் சொற்களும், அவற்றின் பொருளும் பின்வரும் வாக்கியங்களில் தரப்படுகின்றன.

1. எமது நாட்டிலே சமாதானம் நிலவ வேண்டும் என்பதே அனைவரதும் ஏகோபித்த முடிவாகும்.
ஏகோபித்த - ஒருமனதான.

2. மருத்துவத் துறையில் தனது மகன் செய்த சாதனையைக் கண்ட தாம் இறம்பூது எய்தினான்.
இறம்பூது - பெருமிதம்.

3. ஐயம் இட்டுண்
ஐயம் - பிச்சை

இவ்வாறு இலக்கியங்களிற் பயின்றுவரும் சில அருஞ்சொற்களின் கோவை கீழே கோடுக்கப்படுகிறது.

1. அங்காத்தல்	23 ஒம்புதல்
2. அங்குசம்	24 ஒலக்கம்
3. அஞ்சலி	25. ஓளாதம்
4. அங்குகள்	26. கட்டளைக்கல்
5. அரமியம்	27. கண்கூடு
6. அளப்பரிய	28. கந்தழி
7. அளக்கர்	29. கம்பலை
8. அனவரதம்	30. கயமை
9. ஆர்வலர்	31. களங்கம்
10. ஆருயிர்	32. காழ்ப்பு
11. ஆராதனை	33. கேண்மை
12. ஆற்றொணா	34. கைதவம்
13. இல்லிக்குடம்	35. சங்கமம்
14. இலாவணியம்.	36. சம்பத்து
15. இவறண்மை	37. சம்பிரதாயம்
16. ஈகை	38. தாண்டவம்
17. உட்கிடக்கை	39. நொதுமலர்
18. உழுவலன்பு	40. நோக்காடு
19. எவ்வம்	41. பனுவல்
20. ஒப்பம்	42. பைங்கூழ்
21. ஒப்புரவு	43. போதம்.
22. ஒருதலை	44. முருகு

45. வாக்கியம்

48. வற்சரம்

46. வறுமை

49. வித்தகம்.

47. வற்கடம்

50. வைதீகம்

பயிற்சி: -

மின்வரும் வாக்கியங்களிலே உள்ள அருஞ் சொற்களுக்கு ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களை அடைய்ப்புக்குள் உள்ள சொற்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.

1. திருக்கோணமலைக் கோட்டையில் இரட்டைக்கயல் இலச்சினை உண்டு. இதில் இலச்சினை (கொடி, சிற்பம், அடையாளம், சிலை) எனப் பொருள்படும்.
2. பாரி மன்னன் வண்மைபுறச் சிறந்து விளங்கினான். இதில் வண்மை (பொறுமை, வீரம், கொடை, நேர்மை) எனப் பொருள்படும்.
3. மந்த மாருதம் பூஞ்சோலையிலுள்ள மலர்களின் நறுமணத்தைத் தாங்கி வந்தது. இதில் மாருதம் (தேன், காற்று, அழகு, மகரந்தம்) எனப் பொருள்படும்.
4. சங்க காலத்துச் சான்றோர் பலரை இக் காலத்துப் புரவலர் ஆதரித்தனர். இதில் புரவலர் (பாடகர், இரவலர், காப்பர், பாணர்) எனப் பொருள்படும்.
5. திரௌபதியின் துகிலை உரித்த துச்சாதனனைப் போரில் கொன்றொழிப்பேன் என வீமன் வஞ்சினம் உரைத்தான். இதில் வஞ்சினம் (சபதம், கடுங்கோபம், பாட்டு, வெறுப்பு) எனப் பொருள்படும்.

இலக்கணம்

சொற்றொடரும் வாக்கியமும்

- (1) கண்ணும் கருத்துமாக.
- (2) பாடுபட்டுத் தேடிய பணம்.
- (3) அல்லும், பகலும் அயராது உழைத்து.
- (4) உள்ளங் கவர் கள்வன்.
- (5) கல்லும் கனியக் கதறியழுத

செய்யுள்களிலும், வாக்கியங்களிலும், உரையாடல்களிலும் மேலே தரப்பட்டவை போன்ற சொற்றொடர்கள் பெரிதும் கையாளப்படுகின்றன. ஒரு சொல்லைத் தொடர்ந்து

இன்னொரு சொல்லோ, பல சொற்களோ பொருள் உணர்த்தும் வகையில் இடம்பெற்று அமைவது சொற்றொடர் எனப்படும். ஒரு சொல் தனித்து நின்று உணர்த்தும் பொருளைவிட இச் சொற்றொடர்கள் தெளிவான பொருளைத் தருவனவாயினும், நிறைவான முற்றுப் பெற்ற பொருளை உணர்த்தவில்லை.

- (1) பெற்றோர் தம் குழந்தைகளைக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்தனர்.
- (2) பாடுபட்டுத் தேடிய பணம் முழுவதையும் சமூக மேம்பாட்டிற்காக அவள் செலவழித்தாள்.
- (3) மோகன் அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்துத் தான் பட்ட கடனை அடைத்த பின்னர் நிம்மதியாகப் பெருமூச்சு விட்டான்.
- (4) தனது உள்ளங்கவர் கள்வனான நளனுக்குத் தமயந்தி மாலையிட்டாள்.
- (5) நள்விரலில் நடுக் காட்டில் நளன் தமயந்தியை விட்டுப் பிரிந்தமையால் அவள் கல்லும் கனியக் கதறியழுத நிலை சொல்லுந்தரமன்று.

இங்கு தரப்பட்ட வாக்கியங்கள் நிறைவான - முற்றுப் பெற்ற பொருளை உணர்த்துகின்றன.

சொற்றொடருக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான ஒற்றுமைகள்

- 01 சொற்றொடரிலும், வாக்கியத்திலும் சொற்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய்த் தொடர்ந்து வந்து பொருளுணர்த்தும்.
- 02 வாக்கியம் ஒரு கருத்தை முற்றாக உணர்த்தும் அலகு ஆகும். சொற்றொடரோ ஒரு தொடராக நின்று குறிப்பிட்ட பொருளை உணர்த்துகிறது.
03. வாக்கியத்திலும், சொற்றொடரிலும் பொருள் இயைபு பெறும் வகையில் சொல்லொழுங்கு அமைவது அவசியமாகும்.

சொற்றொடருக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான வேற்றுமைகள்

01. வாக்கியம் நிறைவான பொருளைத் தரும். ஆனால், சொற்றொடர் அவ்வாறு நிறைவான பொருளைத் தருவதில்லை.
02. வாக்கியம் தனித்தியங்கும். ஆனால் சொற்றொடர் பெரும்பாலும் தனித்தியங்குவதில்லை.

03. வாக்கியத்தில் எழுவாய் பயனிலை முதலிய வாக்கிய உறுப்புக்கள் அமைந்திருக்கும்: ஆனால் சொற்றொடரில் அவ் வகையான உறுப்புக்கள் இடம்பெறமாட்டா.

சொற்றொடருக்கும் வாக்கியத்திற்குமிடையிலான தொடர்பு

வாக்கியத்தில் பொருட் செறிவு, சுருக்கம், தெளிவு என்பன இடம்பெறுவதற்குச் சொற்றொடர்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. தமிழில் பல வகையான சொற்றொடர்கள் உள்ளன. இச் சொற்றொடர்கள் வாக்கியங்களை வளம்படுத்துவன. அருஞ் சொற்றொடர்கள், மரபுச் சொற்றொடர்கள், உவமைத் தொடர்கள், இணைமொழிகள், அடுக்கு மொழிகள் போன்ற சொற்றொடர்கள் கையாளப்படுமிடத்து வாக்கியங்கள் அழகும், தெளிவும் உடையனவாய் அமைகின்றன.

பயிற்சி

1. சொற்றொடருக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.
11. வாக்கியத்திற்கு மூன்று உதாரணங்கள் தருக.
- 111 பின்வரும் சொற்றொடர்களை வைத்து அவற்றின் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமையுங்கள்.

- (அ) அகமும் முகமும் மலர்ந்தது.
- (ஆ) உடல், பொருள் ஆவி.
- (இ) கண்கண்ட தெய்வம்.
- (ஈ) குற்றங்களைந்து குணங்கொண்டு
- (உ) வானகமும் வையகமும்.

எழுத்து.

வாக்கியங்களை எழுதுதல்

பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் நாம் பற்பல கருத்துக்களை வெளியிடுகின்றோம். ஒரு சொல்லோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோ பொருள் உணர்த்தும் வகையில் அமைவது வாக்கியம் எனப்படும். ஒரு சொல் தனித்து நின்று வாக்கியமாகப் பொருள் உணர்த்தும் என்பதற்கு,

இரு, வா, போ, நிலலுங்கள், கேளுங்கள் போன்ற சொற்கள் உதாரணங்களாகும். பேச்சு வழக்கில் மட்டுமன்றி இத்தகைய வினைமுற்றுக்கள் தனிச் சொல் வாக்கியங்களாய் எழுத்து வழக்கிலும் இடம்பெறும்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் அமைத்தாலேயே அது வாக்கியமாகும்.

ஏழை, அகோர, சிறுவன், வருந்தினான், பசியால் என்ற சொற் கூட்டம் வாக்கியம் ஆகாது. காரணம்: இவ்வாறு அமையும் வாக்கியம் தெளிவான பொருளைப் புலப்படுத்துவதில்லை. இச் சொற் கூட்டத்தில் இடம்பெற்ற சொற்களை ஒழுங்கு முறையில் தொடர்புபடுத்தி அமைத்தால், “ஏழைச் சிறுவன் அகோரப் பசியால் வருந்தினான்” என அமைந்து பொருள் தரும் வாக்கியமாகிறது. எனவே வாக்கியங்களை நாம் எழுதும்போது சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவது அவசியமாகும்.

சொல்லொழுங்கினைக் கவனித்து வாக்கியம் அமைக்கப்படா விட்டால் வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருளில் மாற்றம் ஏற்படும்.

உதாரணமாக : “சந்தைக்கு ஒரு வயது சென்ற கிழவி சென்றாள்” என்ற சொல்லொழுங்குடன் அமைக்கப்பட்ட வாக்கியத்திலும் பார்க்க “சந்தைக்கு வயது சென்ற ஒரு கிழவி சென்றாள்” என்று எழுதுவது பொருளினைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த உதவும். எனவே சரியான பொருளை உணர்த்தக் கூடியதாக வாக்கியங்களை அமைத்து எழுதிப் பழக வேண்டும்.

செயற்பாடு

பின்வரும் சொற் கூட்டங்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பொருள் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் வாக்கியம் ஆக்குக.

- (1) சென்றான், சோலைக்கு, விரும்பி, நளன், பூக்களை.
- (2) சுற்றுலா, நேற்று, மாணவர்கள், சென்றனர், அப் பாடசாலை, கண்டிக்கு.
- (3) போனால், போகும், ஆண்டொன்று, வயதொன்று
- (4) மோசமானதாக, பற்றாக்குறை, இப் பிரதேசத்தில், ஆசிரியர், உள்ளது.
- (5) பொறிக்கப்பட்டிருப்பது, கோடிகளில், பாடசாலை இலச்சினை, அப் பாடசாலைக்குரிய, வழக்கம்.

- (6) முட்டை, ஏறம்பு, திட்டை, கொண்டு, மறை, ஏறின், பேர்பும்.
- (7) தொழில்களும், பின்னிப் பிணைந்தவை, ஒன்டோறொன்று, கலைகளுந்.
- (8) ஒரு நாயபத்தின், விஞ்சுனமும், இரு, போவ்வன, இலக்கியமும், பக்கங்கள்
- (9) கண், எண்ணும், தகும், எனத் எழுத்தும்.
- (10) செம்மை சான்ற, தமிழ், இவ்வுலகிலுள்ள, மொழியும், ஒன்று, தோள் மொழிகளுள்.

பல்வகைப் பாக்கள்

மரபு வழியாகக் கவிதைகள் இசையும், ஓசையும் இணைந்து வரம்பெற்றவை. காலத்தால் முந்திய கவிதைகளைப் பாவினத் தன்மை நோக்கி ஓசைப்படுத்திக் காட்டியிருப்பதை நாம் காண முடியும்.

வெண்பா செப்பலோசையுடையது. அகவற்பா அகவல் (அழைத்தல்) ஓசையுடையது. கலிம்பா துள்ளலோசையுடையது. வஞ்சிம்பா தூங்கலோசையுடையது. இப்பாக்களை அறிந்து அவ்வோசையின்படி பாக்களை வாசிக்கவும் முடியும்; இசைக்கவும் முடியும்.

கவிதையை வாசிக்கும்போது வாசிப்பவரும், கேட்போரும் பொருளறிந்து உணர்வு பெறுதலவசியம். அந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றக் கீழ்க் காணும் கவிதைகளை வாசித்துப் பாருங்கள்.

நாற்குணமும் நாற்படையா வைம்புலனுநல்லமைச்சா
ஆர்க்கும் சிலம்பே யணிமுரசா - வேற்படையும்
வாளுமே கண்ணா வதன மதிக்குடைக் கீழ்.
ஆளுமே பெண்மை யரசு.

இப் பாடல் வெண்பா - செப்பலோசையுடையது.

“இருளு மகலும் இரவியும் தோன்றும்
பொருவிளித் தாமரைப் பூவும் மலரும்
மலரும் பொழுதிவ் வன்சிறை நீங்கி
உலகிலெங்கும் உலவித் திரிந்து
பூவேழு பற்பல புதுவனங் கண்டு
நாவேழு சுவைதரு நறைமிக வுண்டு
வாழ்வேன்” என்றொரு மதுகர மிருப்பத்

தாழ்மத வேழமொன் றாழ்க்ய மிறங்கிப்
பாசிலை பூவெல்லாம் பறித்து
வீசி யெறிந்து வெறிகொண் டதுவே

கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை

இது அகவலோசையுடையது.

“வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே”

இது ஒரு கலிப்பா - துள்ளலோசையுடையது.

மாணிக்க வாசகர்.

“ஒருகுறி கேட்போனிருகாற் கேட்பின்
பெருக நூலிற் பிறைபா டிலனே
முக்காற் கேட்பின் முறையறிந் துரைக்கும்
ஆசானுரைத்த தமைவரக் கொளினும்
காற்கூ றல்லது பற்றல னாகும்
அவ்வினை யாளரோடு பயில்வகை யொருகாற்
செவ்விதினூரைய் வவ்விரு காலும்
மையறு புலமை மாண்புடைத் தாகும்.

(நன்னூற் சூத்திரம்)

இது வஞ்சிப்பா - தூங்கலோசையுடையது.

செயற்பாடு

தற்காலக் கவிதை ஒன்று கீழே தரப்படுகின்றது. அதனைக் கவிதா உணர்வு தோன்ற
வாசியுங்கள்.

ஆலம் இலைகள்

ஆச்சி கடையில் அமர்ந்திருந்து மாலைமுதல்
பேப்பர் புதினம் பிரித்துரைத்துப் பேசிய பின்

முத்தார் எழுந்து நின்றார்..... “முன்னிருட்டு” என்று சொல்லி
நூர்ந்த சுருட்டை விளக்கில் கொளுத்தியதும்
போகப் புறப்பட்டார்.
கோயிற் புறம் இருளில்
ஆலைகளின் பக்கம் அறிந்தறிந்து
ஏதோ ஒலிகள் இடையிடையே கேட்டன.
மானியர் சற்றே மடிந்த சடலத்தை
நேராக்கிக் கொஞ்சம் நிரிர்ந்து பின் சரிந்தார்.

ஆச்சி மணலில் அரைத் தூக்கம் -
அப்பேத்தைப்
பெட்டை தலையைச் சொறிந்திரண்டு பேள் எடுத்துக்
குத்துகிறாள்
லாம்பு குருடுபற்றி மங்கியது.
சொத்தி நாய் மண்ணுள் சுருள்கிறது.
மானியரோ

“..... அப்படி கா மாமி. அது நமது காலம் இனி
எப்படியோ போகும். இருக்கிற குஞ்சுகளை
ஒப்பேத்தத்தான் வழி ஒண்டையுமே காணோம்.
முப்பதாண்டுச் சேவிஸ்; முழுப் பென்சன்..... என்னத்த?
ஒட்டுதில்ல கைல ஒரு சதமும்”
என்றுரைத்தார்.

ஒப்பதலுக்காய் கிழவி “ஓம் ஓம்” எனச் சொல்லி
நித்திரையே போனாள்.
நிசப்தம் வளர்கையிலே
பொக்கு பொக்கென்றந்தக் கோயிற் புறம் தொடர்ந்து
சத்தம் தெளிவாய் சருகிடையே கேட்கிறது.

“ஆணம் இலைகள் உழுதாக்கும். அப்படித்தான்
 ஓயாது கொட்டி நுளுக்கும் வரை உதிரும்
 அண்டு வரையும் அலுப்புத்தான் போப்புறையா?”
 என்று சொல்லி, ஆச்சி இருப்பைச் சொறிந்தாள்
 “ஓங்கா” எனச் சொல்லி, துண்டை எடுத்துதறி
 மானியர் கோயில் மணலில் இறங்குகிறார்
 நானும் மனது நசிய எழும்புகிறேன்.

சண்முகம், சிவலிங்கம்

கேட்டலும் பேசுதலும்

உச்சரிப்பு 11

முன்னைய பாடத்தில் எழுத்துக்களுக்குரிய இயல்பான ஒலி தோன்ற அவற்றை
 முறையாக உச்சரிப்பது பற்றி எடுத்துக் கூறப்பட்டது. தமிழ் எழுத்துக்களில் சில,
 ஒலிப்பில் ஒத்த தன்மை உடையனவாய் இருப்பதால் அத்தகைய எழுத்துக்களை
 எவ்வாறு உச்சரிப்பது என்பது பற்றி இங்கு கவனிப்போம்.
 ஒத்த ஒலியையுடைய தமிழ் எழுத்துக்கள் மூன்று தொகுதிகளாக வகுக்கப்படுகின்றன.

- i லகர, முகர, ளகரங்கள் (ல, மு, ள)
- ii ரகர, றகரங்கள் (ர, ற)
- iii ணகர, நகர, னகரங்கள் (ண, ந, ன)

லகர, முகர, ளகரங்கள்

இத் தொகுதியிலுள்ள மூன்று எழுத்துக்களும் இடையினத்தைச் சேர்ந்தவை.
 அவற்றுள் லகர, ளகரம் இரண்டும் மூச்சை நாவாற் பிரித்து வெளிப்படுத்தப் பிறப்பவை.
 முகரம் :- மேல்வாயை நாக்கு நுனியானது தடவ முகரம் பிறக்கும்.

லகரம் :- நா விளிம்பு வீங்கி முன் அண்ணத்தை (மேல் வாய்ப் பல்வினது அடியை)
 ஒற்றுதலால் பிறப்பது.

ளகரம் :- நாவிளிம்பு வீங்கி அண்ணத்தைத் தடவுவதாற் (வகுடுவதாற்) பிறப்பது.

இவ்வாறு எழுத்துக்களின் பிறப்பிடங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்பதன் மூலம் சொற்களுக்குரிய பொருளை வேறுபடுத்தி அறியலாம்.

கீழே லகர, எகர, முகரங்கள் இடம் பெறும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள். பொருள் வேறுபாடுகளைக் கவனியுங்கள். பொருள் விளங்க வாக்கியங்களில் அமைந்துள்ளதை அவதானியுங்கள்.

1. அலை, அழை, அளை

கடலின் அலைகள் அகப்பட்ட படகு கரையை அடைய முடியாமல் தத்தளித்தது.

குமரன் தன் நண்பனைப் பிறந்த தின விழாவிற்கு அழைத்தான்.

கறையான் கடடிய அழைகள் பாம்பு குடிக்கொண்டது.

2 ஆல், ஆழ், ஆள்.

ஆல் பெரிதாக வளர்ந்து பரந்த நிழலைக் கொடுக்கின்றது.

இலங்கை ஆழ்கடல் மீன்பிடித் தொழிலிலும் ஈடுபட்டுள்ளது.

போதும் பரீட்சையில் தோற்றுவதற்கு ஆள் அடையாள அட்டை மிக அவசியம்.

3 இலை, இழை, இளை

முருங்கை இலை இருப்புச் சத்து நிறைந்த உணவாகும்.

கதை முழுவதும் சோக உணர்வு இழையோடியுள்ளது.

மோய் காரணமாக அவளது உடல் இளைத்துக் காணப்பட்டது.

4. கிலி, கிழி, கிளி

சிங்கத்தைக் கண்டதும் சிறுமிக்குக் கிலி ஏற்பட்டது.

பழைய துணியைத் துண்டு துண்டாகக் கிழித்தான்.

கிளியைக் கூண்டில் அடைப்பது அதன் சுதந்திரத்தைப் பறிப்பதாகும்.

5. வலி, வழி, வளி

காலில் ஏற்பட்ட காயத்தினால் வலி உண்டாகியது.

காட்டுவழியாக வந்த அருச்சுனன் வேடன் ஒருவனைக் கண்டான்.
நில மட்டத்திற்கு மேல் ஊசி மண்டலம் அமைந்துள்ளது.

ஒத்தொலிப்பனவாகவும், மயக்கந் தருவனவாகவும் அமைந்த பின்வரும்
சொற்களை அவற்றின் வேறுபாடு தோன்ற உச்சரிப்பதூடன் வாக்கியங்களில்
அமைக்கவும் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

1. அழகு - வடிவு, வளப்பு
அளகு - பெண் பறவை, பேடு
அலகு - பறவையின் வாய், பறவையின் மூக்கு, பீரிவு
2. அழி - இவ்வாமல் செய், கேடு
அளி - வண்டு, வழங்கு, கோடு
அலி - பேடி, (ஆனோ பெண்ணோ அற்ற நிலை).
3. ஆழி - கடல், சக்கரம்
ஆளி - யானை, யானி, சிங்கம்
ஆலி - அழுதம், மழைத் துளி (கட்டி மழை)
4. இழவு - மரணம், கேடு
இலவு - இலவ மரம்
5. உழவு - உழுதல், பயிர்த்தொழில்
உளவு - வேவு
உலவு - உலவுதல், உலாவு
6. ஒழி - அழி, நீக்கு
ஒளி - பிரகாசம், வெளிச்சம், புகழ், மறைதல்
ஒலி - ஓசை, சப்தம்
7. கழகம் - மன்றம்
கலகம் - குழப்பம்
களகம் - நெற்கதிர், அன்னம், சுண்ணாம்பு
8. காலை - முற்பகல்
காளை - இளம் ஆண் மாடு, நாய்ப்பன், வீரன்

9. கிழவி - முதியவள்
கிளவி - சொல்
10. குழவி - பிள்ளை
குளவி - கோட்டும்
குலவி - உறவாடி
11. கூழம் - எள்ளு
கூளம் - தூசி
கூலம் - பண்டம், தானியம்
12. சூழ் - சூழ்ந்துகொள், முற்றுக்கையிடு, ஆராய்வு
சூள் - சபதம், தீப்பந்தம்
சூல் - கர்ப்பம்
13. தழை - இலை, குழை, வளர்
தளை - விலங்கு, கட்டு
தலை - சிகரம், தலைமை, முதன்மை
14. தாழம் - ஆழம், தாழ்வு
தாளம் - இசையின் கால அளவு குறிக்கும் அடையாளம்.
தாலம் - பனை, பாத்திரம்.
15. தோல் - சகும்ம்
தோள் - புயம்
16. நீளம் - தூரம்
நீலம் - ஒரு நிறம், நவரத்தினங்களிலொன்று
17. பழம் - கனி
பலம் - வலிமை, உறுதி
18. புல் - புல்லு, சிறுமை, தழுவுதல்
புள் - பறவை

19. பொழி - பெய், ஊற்று
 பொளி - வரம்பு, துளையிடல், கொத்து
 பொலி - பெருகுதல், நெல்
20. மழை - மாறி, மேகம்
 மலை - குன்று, மயங்கு
21. வழு - குற்றம்
 வலு - பலம்
22. வாழை - வாழை மரம்
 வாளை - ஒரு வகை மீன்
 வாவை - இளம் பெண்
23. விளக்கு - தீபம், தெளிவுபடுத்து
 விலக்கு - தவிர், தடை, வழு, தடு
24. வெள்ளம் - நண்ணீர் பெருக்கு
 வெல்லம் - சர்க்கரை
25. வேளை - பொழுது
 வேலை - கடல், பணி

செயற்பாடு 1

- அ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெறும் ககர, ளகர, முகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள்.
1. காவை, மாலை கடவுளை வணங்கு.
 ஆழி சூழ் உலகமெல்லாம் பரவின ஆள கைகேயி
 விரும்பினான்.
 திருமண வீட்டிலே பலகாரங்களைப் பரிமாறினார்கள்.
2. இளமை நிலையில்லாதது என்பதை நாம் உணரத்
 தவறுகின்றோம்.
 உள்ளத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி இறை வணக்கம் செய்தல்
 வேண்டும்.
 மிகவும் அரைத்துக் கறி சமைத்தேன்.

3. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்.

சூழல் மாசடைவதற்குப் 'வ்வேறு காரணங்கள் உள்ளன.

ஊழ்வினைப் பயனால் கோவலன் கொலையுண்டான்.

குழவினிது யாழினிது என்பர். மழலைச் சொல் கேளாதவர்

செயற்பாடு 11

பின்வரும் சொற்களை அவற்றின் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

சொல்வன்மை, பொல்லாப்பு, கொல்வாமை, வில்லிசை, களம், உள்ளம், விளிம்பு, தளிர், கொழுந்து, எழுத்து, இழுக்கு, ஊழல்.

மொழி வளம்

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்

தமிழில் உள்ள சொற்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பொருத்தமான எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் இல்லை. மரம், கிளி, சூரியன், கத்தி போன்ற சொற்களுக்கு எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் கூறவியலாது. எதிர்மறைச் சொற்களை, எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் என வகைப்படுத்தலாகாது. ஆயின் தமிழிலுள்ள பெயர், வினைச் சொற்கள் சிலவற்றிற்கு எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள் உள்ளன. அவ்வெதிர்க் கருத்துச் சொற்களை அறிந்து பிரயோகித்தலால் நாம் கையாளும் மொழி நடை தெளிவும் செழுமையும் பெறும்.

எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்

அ

அருமை	-	எளிமை
அருள்	-	மருள்
அடி	-	முடி
அச்சம்	-	துணிவு
அநுகூலம்	-	பிரதிகூலம்
அமிலம்	-	காரம்
அகலம்	-	ஒடுக்கம்

ஆ

ஆசை	-	நிராசை
ஆயுதன்	-	நிராயுதன்
ஆரோகணம்	-	அவரோகணம்
ஆக்கம்	-	இழப்பு, அழிவு, கேடு
ஆசாரம்	-	அனாசாரம், நிராசாரம்
ஆதாரம்	-	நிராதாரம்
ஆடு	-	மகடு
ஆண்டான்	-	அடிமை
ஆட்சேபித்தல்	-	ஆமோதித்தல்
ஆணவம்	-	அடக்கம்

இ

இரகசியம்	-	பரகசியம்
இனக்கம்	-	பினக்கம்
இணை	-	தனி
இகழ்	-	புகழ்
இலட்சணம்	-	அவலட்சணம்
இன்னார்	-	இனியார்
இன்சொல்	-	வன்சொல்

ஈ

ஈரம்	-	வறட்சி
ஈட்டுதல்	-	அழித்தல்
ஈரமான	-	உலர்ந்த

உ

உதயம்	-	அத்தமனம் (அஸ்தமனம்)
உபகாரம்	-	அபகாரம்
உம்பர்	-	இம்பர்
உத்தமன்	-	அதமன்
உலோபம்	-	வள்ளன்மை
உற்சாகம்	-	சோர்வு
உருவம்	-	அருவம்
உடன்பாடு	-	மறுப்பு

உஅ

உஅல்	-	கூடல்
உர்தல்	-	விரைதல்
உன்றுதல்	-	பிடுங்குதல்

ஏ

ஏறு	-	இறங்கு
ஏகம்	-	அநேகம்
ஏராளம்	-	குறைவு
ஏளனம்	-	புகழ்ச்சி

ஐ

ஐது	-	செறிவு
ஐயம்	-	தேளிவு - தேற்றம்

ஓ

ஓறுப்பு	-	மலிவு
ஓளி	-	இருள்
ஓற்றுமை	-	வேற்றுமை

ஒட்டுதல் - வெட்டுதல்
 ஒத்துழை - ஒதுங்கு

ஓ

ஓங்குக - ஆழ்க, வீழ்க
 ஓரவஞ்சனை - நடுநிலைமை

28 க

கங்குல் - பகல்
 கண்டம் - அகண்டம்
 களங்கம் - நிட்களங்கம்
 களவு - நளவு
 கலக்கம் - தெளிவு
 களவியல் - கற்பியல்
 கர்வம் - பணிவு
 கசப்பு - இனிப்பு
 கசிவு - இறுக்கம்

கா

காய்தல் - உவத்தல்
 காடு - நாடு
 காலம் - அகாலம்
 காய் - கனி, பழம்
 காரணம் - அகாரணம்

கி

கிழக்கு - மேற்கு
 கிட்ட - எட்ட
 கிளைஞர் - பகைஞர்

கீ

கீர்த்தி	-	அபகீர்த்தி
கீழ்த்திசை	-	மேற்றிசை
கீழோர்	-	மேனோர்

கு

குழிவு	-	குவிவு
குறுக்கம்	-	விடுவு
கூடல்	-	பிரிதல்
குடியரசு	-	முடியரசு
குறைவு	-	நிறைவு
குருபி	-	ஆழகன்
குறைகுடம்	-	நிறைகுடம்
குறைவு	-	நிறைவு

கூ

கூச்சல்	-	மேளனம்
கூடுதல்	-	குறைதல், கலைதல்

கெ

கெட்டவன்	-	நல்லவன்
கெடுகாவல்	-	நல்லகாவல்
கெழுதகைமை	-	பகைமை

கே

கேடு	-	ஆக்கம்
கேட்டல்	-	சொல்லுதல்
கேண்மை	-	பகைமை
கேவலம்	-	மேன்மை, சிறப்பு

கொ

கொடுக்கல்	-	வாங்கல்
கொடுமை	-	சேம்மை
கொடுங்கோல்	-	சேங்கோல்
கொடுஞ்சோல்	-	இன்சோல்
கொடை	-	இரப்பு
கொடையாஸி	-	உலோஸி
கொண்டாட்டம்	-	திண்டாட்டம்

ச

சகுனம்	-	அபசகுனம்
சத்தியம்	-	அசத்தியம்
சத்து	-	அசத்து
சன்மார்க்கம்	-	துன்மார்க்கம்

சா

சாந்தம்	-	உக்கிரம்
சாத்தியம்	-	அசாத்தியம்
சாதகம்	-	பாதகம்
சாது	-	முறடு

சி

சிறப்பு	-	இழிவு
சிக்கனம்	-	ஊதாரித்தனம்
சிந்து	-	அசிந்து

சீ

சீரணம்	-	அசீரணம்
சீதம்	-	வெப்பம்

ககம்	-	துக்கம்
கலபம்	-	தூல்பம்
கவர்க்கம்	-	நாகம்

செ

செஸ்வம்	-	வறுமை
செவ்வானம்	-	கருவானம்

சே

சேய்மை	-	அண்மை
சேர்தல்	-	பிரிதல்

ஏனையவை

தட்பம்	-	வெப்பம்
தண்ணீர்	-	வெந்நீர்
தவப்பொழுது	-	அவப்பொழுது
தாமதம்	-	தூர்தம்
தூயரம்	-	சம்பம்
தொகை	-	விரி
நம்பிக்கை	-	அவநம்பிக்கை
நித்தியம்	-	அநித்தியம்
நீண்ட	-	குறுகிய
நுண்மை	-	பருமை
பாட்டாளி	-	முதலாளி
பராதனம்	-	நவீனம்
பெருமை	-	சிறுமை
பேதம்	-	அபேதம்
போலி	-	அசல்
மங்கலம்	-	அமங்கலம்

முனிவு	-	கனிவு
வல்லினம்	-	மெல்லினம்
வானம்	-	வையகம்
விவேகி.	-	அவிவேகி

பயிற்சி

தடித்த எழுத்துக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான எதிர்க்கருத்துச் சொல்லின் கீழ்க்கீறிடுக

1. கோவலனுடன் ஊடல் கொண்ட மாதவி யாழ் மீட்டினாள்.
இங்கு ஊடல் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (தேடல், பாடல், கூடல், வாடல்)
2. அதியமானின் கேண்மை ஓவையொருக்கு உவப்பையளித்தது.
இங்கு கேண்மை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல். (வண்மை, உண்மை, படைமை, தன்மை)
3. பரதன் தன் கிளைநூற் படை தூழ இராமனைக் காணக் காலகஞ் சென்றான்.
இங்கு கிளைநூற் என்ற சொல்லின் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (அறிஞர், கவிஞர், வலைஞர், படைவர்)
4. வல்லரசுகள் அணுவாயுதத் தடை ஒப்பந்தத்திற்கு இணக்கம் தெரிவித்தன.
இங்கு இணக்கம் என்ற சொல்லின் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (வணக்கம், பிணக்கம், சணக்கம், தயக்கம்)
5. தசரதன் கைகேயியின் கொடுஞ் சொல் கேட்டுத் துடி துடித்தான்.
இங்கு கொடுஞ்சொல் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல் (கடுஞ் சொல், இன்சொல், வன்சொல், சுடு சொல்) ஆகும்.

இலக்கணம்

கூற்று வாக்கியமும் வினா வாக்கியமும்

வாக்கிய அமைப்பில் பல வடிவங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் கூற்று வாக்கியமும் வினா வாக்கியமும் முக்கியமானவையாகும்.

கூற்று வாக்கியம்

செய்தியை அல்லது ஓர் உண்மையைக் கூறுவது கூற்று வாக்கியமாகும். இதனைச் செப்பு வாக்கியம் எனவும் கூறுவர். இது உடன்பாடு, எதிர்மறை இரண்டிலும் வரும்.

உ - ம். -

1. பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. (உடன்பாடு)
2. மல்லிகா மாலை தொடுப்பதற்காக மலர் பறிக்கிறாள். (உடன்பாடு)
3. இன்று காலை பத்து மணிக்கு இவ் வெள்ளைட்டுத் தபால் எழுது கைக்குக் கிடைத்தது. (உடன்பாடு)
4. மாலா பரீட்சைக்குத் தோற்றவில்லை. (எதிர்மறை)
5. இன்று மழை பெய்யவில்லை. (எதிர்மறை)

வினா வாக்கியம்

ஒருவர் ஒன்றை அறியும் நோக்குடன் மற்றவரிடமிருந்து விடையை எதிர்பார்த்து வினவுவது வினா வாக்கியமாகும். ஒரு கூற்று வாக்கியத்திலுள்ள ஏதாவது ஓர் உறுப்புடன் “ஆ, ஓ” என்னும் வினா எழுத்துக்களைச் சேர்ப்பதால் அமைவது ஒரு வகை வினா வாக்கியமாகும்.

உ - ம்

1. பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருகிறதா?
2. மாலாவா பரீட்சைக்குத் தோற்றவில்லை?
3. இன்று மழை பெய்யவில்லையோ?

என்ன, ஏன், எங்கே, எப்படி, யார் போன்ற வினாச் சொற்களைச் சேர்த்து வினவுவன மற்றொரு வகை வினா வாக்கியமாகும்.

உ - ம்.

1. நீ என்ன செய்கிறாய்?
2. வானம் நீலமாகத் தெரிவது ஏன்?
3. தமிழினி எங்கே போனாள்?
4. எப்படி இந்தக் கணக்கைச் செய்து முடித்தாள்?
5. சந்திர மண்டலத்தில் முதல் காலடி வைத்தவர் யார்?

பயிற்சி

1. பின்வரும் வாக்கியங்கள் கூற்று வாக்கியமா வினா வாக்கியமா எனக் கூறுக

- 1 மண்ணில் நாம் நல்லவண்ணம் வாழுவோம்.
- 2 நன்றி மறப்பது நன்றன்று.
- 3 உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்யலாமா?
- 4 என்னிடம் ஒரு சதம் கூட இப்போது இல்லை.
- 5 இந்தக் கணக்கு மிக இலகுவாக உள்ளது அல்லவா.
- 6 என் பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியேன் பெற்றதன்றோ.
- 7 அன்பு, நாண், வாய்மை, ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம் என்னும் ஐந்தும் சால்புக்குரிய பண்புகளாகும்.
8. மந்தமாருதம் வளரும் மலையெங்கள் மலையே.
9. மணிமகுடம் சூட மறுப்பது ஏன்?
10. யாகாவாராயினும் நா காக்க வேண்டும்.

11 பின்வரும் கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

உ - ம் கூற்று - உழவர்கள் வயலில் வேலை செய்கின்றார்கள்.

வினா - உழவர்கள் வயலில் வேலை செய்கின்றார்களா?

1. அறிவுடையவன் வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வான்.
2. கடும் மழை பெய்த பின்பும் காட்டாற்று வெள்ளம் பெருகவில்லை.
3. சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடன்.
4. அற்பனுக்குப் பவிக வந்தால் அர்த்த இராத்திரியில் குடை பிடிப்பான்.
5. ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்.

எழுத்து

வாக்கியங்களை வழுவின்றி எழுதுதல்

மானவர்கள் வழுவில்லாத வாக்கியங்களை எழுதிப் பழக வேண்டும். அன்றாடம் நம் வாழ்வில் பல இடங்களில் வழுவோடு எழுதுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எனவே, இவ்வாறான வழுக்களை இனங்கண்டு அவற்றை வழுவில்லாமல் எழுதப் பழக வேண்டும்.

சில வாக்கியங்களில் இடம் பெறும் வழக்களையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் அவதானியங்கள்

(1) வழ

மழை வருவதற்கு முன் வீடு வேய வேண்டும்.

திருத்தம்

மழை வருவதற்கு முன் வீடு வேய வேண்டும்.

(2) வழ

ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் தேர்தல் பிரசாரம் நடைபெறுகின்றது.

திருத்தம்

ஒவ்வொரு ஊரிலும் தேர்தல் பிரசாரம் நடைபெறுகின்றது.

(3) வழ

கடைக்குச் சென்று புத்தகங்கள் வேண்டினேன்.

திருத்தம்

கடைக்குச் சென்று புத்தகங்கள் வாங்கினேன்.

(4) வழ

இந்தப் பேனாவை அநேக நாட்களாகப் பாவிக்கின்றேன்.

திருத்தம்

இந்தப் பேனாவை அநேக நாட்களாக உபயோகிக்கின்றேன்.

(5) வழ

ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் திருக்குறள் அவசரம் இருக்க வேண்டும்.

திருத்தம்

ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் திருக்குறள் அவசியம் இருக்க வேண்டும்.

(6) வழ

நீங்கள் கொண்டு வந்த மாம்பழங்கள் ஒவ்வொன்றும்

இனிமையாயுள்ளன.

திருத்தம்

நீங்கள் கொண்டு வந்த மாம்பழங்கள் ஒவ்வொன்றும்

இனிமையாயுள்ளது.

செயற்பாடு

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வழக்களைத் திருத்தி எழுதுக

1. கூட்டத்திற்கும் பவர் சமூகமளித்தனர்.
2. கலாச்சார நிலையத்தில் நாடக அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது.
3. போதைவஸ்து பாவிப்பது தீங்கு விளைவிக்கும்.
4. பொய் சொல்வது ஒரு தீய வழக்கமாகும்.
5. வீட்டின் கதவைத் துறந்து உள்ளே சென்றேன்.

கீழ்க் காணும் சொற்களின் சரியான பொருளறிந்து வாக்கியங்களில் எழுதுக.

(1) குலைத்தல்

குரைத்தல்

(2) மிஞ்சுதல்

விஞ்சுதல்

(3) ஏற்றுதல்

ஏத்துதல்

(4) உணர்ந்தல்

உலர்ந்தல்

(5) வகுத்தல்

வகித்தல்

எழுத்து

பந்தி எழுதுதல்

கருத்துள்ள பந்தியாக வகுத்து விபரிப்பது, எடுத்துக் கொண்ட பொருளைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு ஏற்ற நல்ல முறையாகும். ஒவ்வொரு பந்தியும் திட்டமான ஒரு கருத்தை மையமாகக் கொண்டிருக்கும். பிரதான கருத்து ஒரு வாக்கியத்திலும் அமையலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்களிலும் எடுத்துக் கூறப்படலாம். கூறவந்த கருத்தைத் தெளிவாக எடுத்துரைப்பதற்குப் பந்தியமைப்பு முக்கியமாக அமைகிறது. தான் கூறவந்த கருத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும், வாசிப்போர் மனதில் கருத்துக்கள் இலகுவில் பதியவும் பந்தியமைப்பு அவசியமாகின்றது.

உதாரணமாக 'தீக்குளிப்பு நிகழ்ச்சியொன்றை மக்கள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்ற பிரதான கருத்தைப் பின்வகுமாறு ஒரு பந்தியில் எழுதலாம்.

'தீக்குளிப்பதற்கு நேரம் அணுகிறது. பக்தகோடிகளின் ஆரவாரம் அடங்குகின்றது. எல்லோரும் ஆவவேடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சூரியன் வானத்தில் மறையும் நேரம் ஆகின்றது. படம் பிடி கருவிகளைத் தாங்கி மதில்களிலும், கூரைகளிலும் நூற்றுக் கணக்காக உட்கார்ந்திருப்போர் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தீக்குளிக்கும் பக்தர்களைக் கண்கொட்டாமற் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பந்தியமைத்தல் ஒரு பிரதான கருத்தை ஒழுங்கு படுத்தி வெளிப்படுத்துவதற்கு மட்டுமன்றி, கட்டுரையாக்கத்துக்கும் பெரிதும் உதவுகின்றது. ஆரம்ப வகுப்புகளிலே "யானை" என்னும் பொருள் பற்றிச் சிலவாக்கியங்கள் எழுதும்படி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியொன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கொள்வோம்.

இங்கே மாணவர்கள் யானை பற்றிச் சரியாக வாக்கியங்கள் எழுதியிருக்கிறார்களா என்பதையே நாம் கவனிக்கிறோம். இவ் வாக்கியங்களில் எந்த வாக்கியம் முதலில் எழுதப்பட வேண்டும் என்ற ஒழுங்கமைப்புப் பற்றி நாம் முக்கிய கரிசனை எடுப்பதில்லை. இங்கு கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புக்கான தகவல்களையும், வாக்கிய அமைப்பையுமே கவனிக்கிறோம்.

ஆனால் பந்தியமைப்பு என்பது அவ்வாறானது அன்று. "யானை" பற்றி ஒரு கட்டுரையை எழுதச் சொன்னால் இங்கு ஒழுங்கு முறைப்படி தகவல்கள் முன் வைக்கப்படுதல் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கட்டுரை எழுதும்போது யானை ஒரு மிருகம் எனத் தொடங்கி இது வாழ்மிடம், இதன் நிறம், தோற்றம், யானையின் உறுப்புக்களின் தோற்றம், அவ்வுறுப்புக்கள் எவற்றைப் போன்று இருக்கும், உண்ணும் உணவு வகைகள், அவற்றின் பயன்பாடு, இவை வாழும் நாடிகள், போன்ற தகவல்கள் அனைத்தும் எவையெவை முன் பின்னாக வரவேண்டும் என்ற வகையில் தகவல்கள் தொடர்பொழுங்கு முறையில் படிப்படியாக வரவேண்டும்.

எனவே இவ்விடயங்கள் தனித்தனிப் பந்திகளில் அமைக்கப்பட்டு ஒழுங்கு முறையில் விளக்கப்பட வேண்டும். குறிப்பிட்ட தலைப்பை அல்லது எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை விளக்கி நிரூபித்தலுக்கான சான்றுகளை முன்வைத்தல், துணைக்

கருத்துகள், குறித்த கருத்தை விஷேடக்கக் கூறும் கருத்துக்கள் என்பன இப்பந்தியில் அமைந்திருக்கும். எனவே, நாம் சிறந்த கட்டுரையொன்றை வடிவமைக்கத் தொடங்க முன்னர் நாம் பந்தி எழுதுதல் பயிற்சியில் மிக்க அனுபவம் பெற்றிருத்தல் அவசியமாகின்றது. சிறந்த பந்தி அமைத்தலின் அனுபவமானது சிறந்த கட்டுரையாக்கத்துக்கு வழிகாட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

செயற்பாடு I

1. “சூரிய உதயம்” தொடர்பாக ஒரு பந்தியொன்று எழுதிக் காட்டுங்கள்.

செயற்பாடு II

1. “கல்விச் சுற்றுலா”என்னும் தலைப்பில் பின்வரும் பிரதான கருத்துக்களை வைத்து ஒவ்வொரு பந்தி எழுதுக.

அ. கல்விச் சுற்றுலா தொடர்பான ஆயத்தங்கள் (சுற்றுலா செல்வோர் தொகை, செல்வதற்கான திகதி, குறித்த இடத்தைப் பார்ப்பதற்கான அனுமதி, போக்குவரத்து வசதி, பணம்)

ஆ. சுற்றுலாவுக்குத் திட்டமிடலும், செல்ல இருக்கும் இடம் சம்பந்தமான தகவல்களைப் பங்குபற்றுவோருக்குக் கையளித்தலும்.

இ. சுற்றுலாச் சென்றமையும், பெற்ற அனுபவமும்.

கலை

பனி தூங்கும் குற்றால மலையின் அருவி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக உள்ளது. தட, தடவென்று பாய்ந்து வரும் அருவிநீர் ஓசையோ செவிகளில் இசையமுதத்தையே பொழிகிறது. அருவியில் நீராடினால் உடல் மட்டுமல்ல, உள்ளமே குளிக்கின்றது. மலையும், மலைவீழ் அருவியும், அருவிநீர் ஓசையும் நமது அழகுணர்ச்சிக்கு நிறைவைத் தருகின்றன. ஆனால், இவற்றைக் கலை எனல் இயலுமா? இயலாது. ஏனெனில் அவை அனைத்தும் இறைவனால் படைக்கப்பட்டவை. இப் படைப்புக்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து கற்பனை உணர்வுடன் மனிதன் படைப்பதுவே கலை எனப்படுகின்றது.

கடவுளின் படைப்புக்களும், மனிதனின் உணர்வுகளும் ஒன்றும்போது அங்கு கலை பிறக்கின்றது. கற்பனைத் தேரில் பறந்து செல்லும் கலைஞன் தான் அனுபவித்த இன்பத்தைப் பிறரும் உணர்ந்து அனுபவிக்கத் தக்க விதத்தில் சொல்லிலோ, இசையிலோ, ஆட்டத்திலோ, ஓவியங்கள் வாயிவாகவோ அல்லது சிற்பங்கள் மூலமாகவோ வெளிப்படுத்தும்போது அது கலையாகின்றது.

செயற்பாடு:

இவ்வுரைப் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்தை இருபத்தைந்து சொற்களில் எழுதுக.

கேட்டலும் பேச்சும்

உச்சரிப்பு iii

முன்னைய பாடத்தில், ஒலிப்பில் மயக்கம் தரும் சொற் கூட்டங்களில் ல,ள,ழ ஆகிய எழுத்துக்கள் எவ்வாறு ஒலிக்கின்றன என்பது இடம் பெற்றது. இப் பாடத்தில் ரகர, றகரங்களும், நகர னகர, ணகரங்களும் எவ்வாறு உச்சரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை நோக்குவோம்.

முதலில் இந்த எழுத்துக்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன என்பதை அறிந்திருப்பது தெளிவான உச்சரிப்புக்கு உதவும்.

- ர - நாநுனி அண்ணத்தை வருடுவதால் பிறப்பது.
- ற - நாநுனி அண்ணத்தை ஒற்றுவதால் (மிகப்பொருந்துவது) பிறப்பது.
றகரம் தமிழ்மொழிக்குரிய சிறப்பெழுத்தாகும்.
- ன - மேல்வாயை நாக்கு நுனி மிகவும் பொருந்துவதனால் பிறக்கும்.
- ந - மேல் வாங் பல்லினது அடியை நாக்கு நுனி பொருந்துவதால் பிறக்கும்.
- ண - நா நுனி உள்வளைந்து அம் பகுதியால் அண்ணத்தைத் தொட்ட வழி பிறப்பது.

பின்வரும் சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள் பொருள் வேறுபாடுகளை அறியுங்கள், வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

1. அரம், அறம்

மரம் அரியும் வாளை அரத்தால் கூர்மையாக்கினான். (அரம் ஒரு கருவி) அறம் செய விரும்பு என ஓவையார் ஆத்திகுடியில் கூறியுள்ளார்.
(அறம் - தர்மம்)

2. இரத்தல், இறத்தல்.

பிறரிடம் பிச்சை கேட்டு இரத்தல் இழிவான செயலாகும்.
பிறந்த உயிர்கள் யாவும் இறத்தல் நிச்சயம்.

3. உரை, உறை

திருக்குறளுக்குப் பலர் உரை எழுதியுள்ளனர். (பொருள்) தலையணைக்கு அழகான உறை போடப்பட்டிருந்தது.

4. எரி, எறி

குப்பை கூளங்களைத் தெருவில் வீசி விடாமல், ஒரிடத்தில் போட்டு எரித்து விட வேண்டும்.
மோகனும், முரளியும் பந்தை எறிந்து விளையாடினார்கள்.

5. கரி, கறி

விறகு எரிந்தால் கரியாகும்

சோற்றைக் கறியோடு சேர்த்து உண்ண வேண்டும்

ரகர, ரகர, ஒத்த ஓசையுடைய சொற்கள்

1. அரி - அறு, விஷ்ணு, அரித்தல், சிங்கம், வண்டு.
அறி - தெரிந்து கொள்ளல்
2. அரை - அரைத்து மாவாக்குதல். இரண்டில் ஒரு பங்கு. இடை
அறை - அடி, வீட்டின் ஒரு பகுதி
3. இரக்கம் - மனவுருக்கம்
இரக்கம் - சரிவு
4. இருத்தல் - அமர்தல், உட்காருதல்
இறுத்தல் - செலுத்துதல்
5. இரை - ஒலியெழுப்பு, பறவை, மிருகங்களின் உணவு
இறை - வெளியேற்று, கடவுள், அரசன்
6. உரி - கழற்று, தோல்
உறி - பாத்திரங்கள் வைக்க உதவும் தொங்குவடம்
7. ஏரி - குளம்
ஏறி - மேலே தொற்றுதல்
8. ஒரு - ஒன்று
ஒறு - தண்டித்தல்
9. கரை - ஓரம்
கறை - குற்றம்
10. குரவர் - பெரியோர்
குறவர் - மலைவாழ் சமூகத்தவர்
11. குரை - ஒலி
குறை - குறைத்தல்
12. சிரை - மொட்டையடித்தல்
சிறை - மரியல்

13. சொரி - கோட்டுதல்
சொறி - உராய்தல்
14. தரை - நிலம்
தறை - அறைதல்
15. திரை - அலை
திறை - கப்பம், வரி
16. நிரை - வரிசை
நிறை - பாரம், எடை, பூரணப்படுத்து
17. பரவை - கடல்
பறவை - பட்சி
18. பரி - குதிரை
பறி - மிடுங்கு, கூடை
19. மரம் - விருட்சம்
மறம் - வீரம், தீய நெறி
20. மரித்தல் - இறத்தல்
மறித்தல் - தடுத்தல்
21. வருத்தல் - துன்பறுத்தல்
வறுத்தல் - வறுவல் செய்தல்
22. விரல் - கைவிரல்
விறல் - வலிமை
23. விரை - வேகமாகப் போதல், விதை, வாசனை
விறை - மரத்துப் போதல்
24. வரை - மலை, கீறு
வறை - வறுவல்
25. விரகு - தந்திரம்
விறகு - எரிகொள்ளி

பின்வரும் சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரியுங்கள் பொருள் வேறுபாடுகளை அறியுங்கள். வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்

1. அரண், அரன்
 - (i) நாட்டை அரண் செய்து பாதுகாத்தல் அரசனின் கடமையாகும். (காவல்)
 - (ii) சைவசமயத்தவர் அரணை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்கின்றனர். (சிவன்)
2. ஆணை, ஆனை
 - (i) தசரதனின் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு இராமன் காட்டுக்கும் போனான்
 - (ii) ஆனை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே (யானை)
3. ஊண், ஊன்
 - (i) இலங்கையரின் பிரதான ஊண் சோறு ஆகும். (உணவு)
 - (ii) ஊன் உண்பதைச் சிவர் விரும்புவதில்லை. (இறைச்சி)
4. மணம், மனம்
 - (i) பூக்களின் மணம் எல்லோருக்கும் இன்பத்தை அளிக்கும் (வாசனை)
 - (ii) மனம் தூய்மையாக அமையின் பேச்சு செயல் என்பனவும் நல்லனவாம் விளங்கும்.
5. தண்மை, தன்மை
 - (i) நீரில் தண்மையும், நெருப்பில் வெண்மையும் இருத்தல் இயல்பு (குளிர்ச்சி)
 - (ii) இரக்கம் மனிதனின் தன்மையாகும்.

ணகர ணகர பேதச் சொற்கள்

1.	அண்ணம்	-	மேல்வாய்
	அன்னம்	-	சோறு, ஒரு வகைப் பறவை
2.	அண்மை	-	அருகு, கிட்ட
	அன்மை	-	இன்மை, அல்லாமை
3.	ஆண்	-	ஆண் மகன்
	ஆன்	-	பசு

4.	ஆணி	-	இரும்பாணி, எழுத்தாணி
	ஆனி	-	ஒரு மாதம்
5.	உண்ணல்	-	சாய்விடுதல்
	உன்னல்	-	நினைத்தல்
6.	எண்	-	இலக்கம்
	என்	-	எனது
7.	கணி	-	கணக்கிடு
	கனி	-	பழம்
8.	கணை	-	அம்பு, ஒரு நோய்
	களை	-	ஒலி
9.	கண்ணி	-	அரும்பு, மாலை, பொறிவைத்தல்
	கன்னி	-	இளம் பெண்
10.	காணல்	-	பார்த்தல்
	கானல்	-	காங்கை, வெம்மை
11.	காண்	-	பார்
	கான்	-	காடு
12.	தணி	-	குறை
	தனி	-	தனிமையான
13.	நாண்	-	கயிறு
	நான்	-	தன்மை ஒருமை
14.	பணி	-	அடங்கு, தொழில், பாம்பு
	பனி	-	குளிர், அச்சம்
15.	பண்ணல்	-	செய்தல்
	பன்னல்	-	சொல்லுதல்
16.	பாணம்	-	அம்பு
	பானம்	-	பருகும் நீர்ப் பதார்த்தம்
17.	புணை	-	மரக்கலம்
	புனை	-	அணி, சிருஷ்டி

18.	மண்ணவன்	-	மனிதன்
	மன்னவன்	-	மன்னன்
19.	வண்ணம்	-	விதம், அழகு
	வன்னம்	-	நிறம்
20.	வண்மை	-	கொடை
	வன்மை	-	திறமை

செயற்பாடு 1

பின்வருவனவற்றில் இடம்பெறும் ரகர, நகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்புகள்

இரத்தல்	-	இறத்தல்	இரக்கம்	-	இறக்கம்
ளி	-	ஏறி	மகுப்பு	-	மறுப்பு
உருக்கு	-	உறுக்கு	உரை	-	உறை
நரை	-	நறை	கரை	-	கறை
இரை	-	இரை	பாரை	-	பாறை

11. பின்வருவனவற்றில் இடம்பெறும் னகர, ணகர, நகரங்களை உரிய முறையில் உச்சரிப்புகள்

அண்ணம்	-	அன்னம்	ஆணி	-	ஆனி
அரன்	-	அரண்	ஆணை	-	ஆனை
என்பது	-	எண்பது	ஏணம் (மான்)	-	ஏணம் (பன்றி)
கணம்	-	கனம்	காண்	-	கான்
தண்மை	-	தன்மை	தேனீர்	-	தேநீர்

பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்கத் தக்கதாக வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்

நான்	-	நான்	பணி	-	பனி	கணை	-	கனை
புனை	-	புனை	பேன்	-	பேன்	வாணம்	-	வானம்
மணம்	-	மனம்	அருகு	-	அறுகு	அரை	-	அறை
கரி	-	கறி	கரு	-	கறு	பரி	-	பறி
விரை	-	விரை	நிரை	-	நிறை			

மொழி வளம் பழமொழிகள்

அறிவாற்றல் மிக்க நம் முன்னோர் அனுபவ வாயிலாகக் கண்டறிந்த உண்மைகளை அழகுறச் சுருக்கமாகப் பொருள் பொதிந்தாக ஆக்கிக் கூறியுள்ளார்கள். அவர்கள் கூறிய பழமையும், பொருட் செறிவும் பொருந்திய அம் மொழிகள் பழமொழிகள் என்றும், முதுமொழிகள் என்றும் கூறப்படுகின்றன.

எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தைச் சுருக்கமாகவும், வலியுறுத்தி, அழகாகக் கூறவும் பழமொழிகள் உதவுகின்றன. அத்தகைய பழமொழிகள் தமிழ் மொழியில் மிகுதியாக உள்ளன. அவற்றுட் சில கீழே தரப்படுகின்றன.

1. அச்சாணியில்லாத் தேர் முச்சாணும் ஓடாது. (முக்கியத்தின் உயர்வு)
2. அடி நாக்கில் நஞ்சும், நுனி நாக்கில் அமிர்தமும். (உள் ஒன்று வைத்துப்பறம் ஒன்று பேசுதல்)
3. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (விடா முயற்சி)
4. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு. (ஒற்றுமையே பலம்)
5. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு. (அளவை மீறல்)
6. அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம். (உத்தம நட்பு)
7. அரைக் காசுக்கு அழிந்த கற்பு ஆயிரம் போன் கொடுத்தாலும் வராது. (கற்பின் பெருமை)
8. ஆடமாட்டாதவள் அரங்கு பிழையென்றாளாம். (விடயப் புலமையின்றி வேறொன்றைக் குறை கூறாதே)
9. ஆழமறியாது காலை விடாதே. (ஆராய்ந்து செய்)
10. ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூ சர்க்கரை. (அற்பனுக்கு மதிப்பு)
11. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும். (பெரியோரும் தவறலாம்)
12. ஆனைக்கொரு காலம் பூனைக்கொரு காலம். (காலம் மாறி வரும்)
13. ஆழ அழக்கினாலும் நாழி முகவாது. (கொள்ளக்கூடிய அளவே கொள்ளும்)
14. இக்கரை மாட்டிற்கு அக்கரை பச்சை. (திருப்தியற்ற மனம்)
15. இட்டுக் கெட்டார் எங்குமில்லை. (தருமம் செய்)
16. இளங் கன்று பயமறியாது. (வாலிபத் துணிவு)
17. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுந்து. (இளமையின் சிறப்பு)
18. இறைத்த கிணறே ஊறும், இறையாத கிணறே நூறும். (தருமத்தின் பெருமை)

19. ஈட்டி எட்டின மட்டும் பாயும், பணம் பாதனமட்டும் பாயும். (பண வலிமை)
20. உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க் குருவி பருந்தாகுமா? (தகுதிக்கு மேல் எண்ணாதே)
21. உறியில் வெண்ணெய் இருக்க ஊரெல்லாம் நெய்க்கு அலைவானேன்? (தன்னிடமிருக்க பிறரிடம் நாடல் அறிவீனம்)
22. உடையவன் பாரா வேலை ஒரு முழம் கட்டை. (உரியவன் இல்லாக் கரும் குறைப்படுதல்)
23. ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம். (ஒற்றுமையின்மை)
24. ஊசி போதுமிடம் பார்ப்பார் உலக்கை போதுமிடம் பாரார். (சிறு விடயங்களில் கவனமும் பெரிய விடயங்களில் கவனமீனமும்)
25. எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு. (வீண் பெருமை)
26. எச்சில் கையால் காக்கை ஓட்டாதவன் பிச்சை கொடுப்பானா? (உலோபி)
27. எட்டி பழுத்தென்ன? ஈயாதார் வாழ்ந்தென்ன? (ஈகை அவசியம்)
28. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவான் என்? (தப்பியிராயம்)
29. ஏறா அழுத கண்ணீர் கூறிய வாளை ஒக்கும். (ஏற்றமையின் வலிமை)
30. ஐந்து பணத்திற்குக் குதிரையும் வேண்டும், ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும். (பேராசை)
31. ஐயர் வருமட்டும் அமாவாசை காத்திருக்குமா? (காலம் நில்வாது)
32. ஒரு கை தட்டினால் ஓசை உண்டாகுமா? (கூட்டு முயற்சி)
33. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு. (ஒற்றுமை)
34. கங்கையில் முழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா? (தகுதிக்கு மேல் எண்ணுதல்)
35. கடுகு சிறிது காரம் பெரிது. (சிறிதெனினும் சிறப்புண்டு)
36. கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு. (வறுமையிற் செம்மை)
37. கரும்பு தின்னக் கைக் கூலியா? (நல்லதைத் தானே விரும்புவர்)
38. காகம் திட்டி மாடு சாகாது. (வீண் பழிக்கு அஞ்சேல்)
39. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற. (கிடைக்க முடியாததை விடு)
40. கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பமேன்? (உலகை அறி)

இலக்கணம்

விருப்பு வாக்கியமும் உணர்ச்சி வாக்கியமும்

1. விருப்பு வாக்கியம்

பேசுவோரின் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தி அமையும் வாக்கியம் விருப்பு

வாக்கியம் எனப்படும். இவ் வகையில் இது ஏவல் வாக்கியம், வியங்கோள் வாக்கியம் என இரண்டு பிரிவுகளில் அடங்கும்.

(அ) ஏவல் வாக்கியம்

முன்னிலையில் உள்ளவரை அழைத்து (விளித்து) இன்னதைச் செய் அல்லது செய்யாதே என்று பணிப்பது ஏவல் வாக்கியமாகும்.

உ - ம் :

1. பிள்ளைகளே, உங்கள் பாடத்தைக் கவனமாகப் படியுங்கள்
2. தம்பீ, வெளிநாட்டிலுள்ள உனது மாமாவிற்குக் கடிதம் எழுது.
3. நண்ப, பிறர் மனம் துன்புறும்படி பேசாதே.
4. பஞ்சமா பாதகங்களைச் செய்யாதீர்.

(ஆ) வியங்கோள் வாக்கியம்

ஏவலைக் கொள்ளும் வாக்கியமே வியங்கோளாகும். இவ் வகையில் இது ஏவலைப் போன்றதாகும். வாழ்த்தல், விதித்தல், வேண்டுகல், வைதல் முதலிய பொருள்களில் வியங்கோள் வாக்கியம் அமையும்

உ - ம் :

1. மனைக்கள் நீடுழி வாழ்க. (வாழ்த்தல்) வாய்நிய, வாழியர்
2. நன்றே செய்க (விதித்தல்)
3. எம்மைக் காத்தருளுக. (வேண்டுகல்)
4. மண்ணாய்ப் போக. (வைதல்)

முக்கிய குறிப்பு:

ஏவல் முன்னிலையிடத்திற்கே உரியதாகும். ஆனால் வியங்கோள் இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடங்களுக்கும் பொதுவாய் வரும். தற்கால வழக்கில் க, இய, இயர் ஆகிய விசுதிகளோடு 'ஈர்' என்னும் விசுதியும் பயின்று வருகிறது.

(உ - ம் : வருவீர், காத்தருள்வீர்)

ஏவல், விதித்தல் பொருளில் மட்டும் வர, வியங்கோள் விதித்தலுடன் வாழ்த்தல், வேண்டுகல், வைதல் போன்ற பொருள்களிலும் வரும்.

தற்கால வழக்கு

படி, உண், நட என வினைப் பகுதிகளாக இருப்பவையே பெரும்பாலும் ஏவல் வினையாய் அமையும். முன்னிலைக்குரிய இ, ஆய் விகுதிகள் பெற்றும் ஏவல் வினையடிகள் வந்து வாக்கியங்கள் அமைகின்றன.

உ - ம் :

நீ வீட்டு வேலையைக் கவனமாகச் செய்வாய்.

பெற்றோர் சொற்படி நடப்பாய்.

உனது உணவை உண்ணுதி.

ஏ விகுதி பெற்று வருவதும் உண்டு.

உ - ம்:

இந்த வேலையை இனிமேல் இப்படிச் செய்யாதே.

கண்ட, கண்ட புத்தகங்களைப் படியாதே.

(ஏகார விகுதியுடன் 'உம்' விகுதியும் சேர்ந்து பேச்சு வழக்கில் ஏவல் வினைகள் அமைவதுண்டு. உ - ம் : படிக்காதேயும், செய்யாதேயும்)

மின், ஈர், இ, ஏல் முதலிய முன்னிலைப் பன்மை விகுதிகள் பெற்று ஏவல் வினைகள் அமைவது மரபு. ஆயினும் தற்காலத்தில் உம், கள் முதலிய விகுதிகள் பெற்று ஏவல் வினை வடிவங்கள் அமைவது பெரு வழக்காய் உள்ளது.

வினையடி மரபு வழக்கு

தற்கால வழக்கு

1. எழு அதிகாவையில் நித்திரை

அதிகாவையில்

விட்டு எழுமின்.

நித்திரை விட்டு

எழும்புங்கள்

2. வாசி பிள்ளைகளே புத்தகத்தை

பிள்ளைகளே புத்தகத்தை

வாசிப்பீர்

வாசியுங்கள்

3. உண் உணவை உண்ணுதி

உணவை உண்ணுங்கள்

4. உண் உணவை உண்ணேல்

உணவை உண்ணாதே

வியங்கோள்

வியங்கோள் வினைகள் க.இய.இயர், அ. அல் என்னும் விகுதிகள் பெற்று வரும்.

உ - ம் :

- க - அறம் வெல்க.
இய - எல்லோரும் நீண்ட காலம் வாழிய.
இயர் - மணமக்கள் பல்லாண்டு வாழியர்.
அ - நற்றவம் வேள்வி மல்க.
அல் - மக்கட் பதடி எனல்.

(செய்யுளில் 'அல்' விசுதி பெற்று வியங்கோள் வினை வடிவங்கள் இடம்பெறும்)

எதிர்மறையில்

இடையில் அல் இடை நிலை பெற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் வரும்.

உ - ம்:

கள்ளை உண்ணற்க.

- 1 தற்காலத்தில் 'கட' என்னும் துணை வினையுடன் பால் காட்டும் விசுதி பெற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்:

அவன் இதைச் செய்யக் கடவன்.

மக்கள் இவ்வேலைகளைச் செய்யக் கடவர்.

நீவிர் உண்ணக் கடவீர்.

- 11 'ஆக' என்பதைச் சேர்த்து வியங்கோள் வினை வடிவங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்:

உம்முடைய நாமம் பரிசுத்தப்படுவதாக.

நீர் இங்கே வருவீராக.

கொலை செய்யாதிருப்பாயாக.

- 111 படர்க்கையிடத்திற்குப் பொருத்தமான முறையில் 'கட்டும்' என்பது திணை, பால், காட்டும் விசுதிகள் பெற்று வாக்கியங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்:

போனால் போகட்டும்.

நடப்பது நடக்கட்டும்.

வருவது வரட்டும்.

IV 'உம்' விதி பெற்று, செய் எனும் எச்ச வினை வடிவங்கள் வியங்கோள் வினைகளாகப்படுவதுண்டு.

உ - ம்:

இது கண்டவாடல் பதில் போடவும்.

வாரம் ஒரு முறையாவது கடிதம் எழுதவும்.

உணர்ச்சி வாக்கியம்

உள்ளத்திலே தோன்றும் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் முறையிலே அமைவது உணர்ச்சி வாக்கியம் ஆகும். உணர்ச்சிகள் பல்வகைப்படும். வியப்பு, இரக்கம், பெருமிதம், உவகை, வெறுப்பு, கோபம் முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலே வாக்கியங்கள் அமைந்திருக்கும். அத்தகைய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு உதவும் வார்த்தைகள் இடைச் சொற்களைப் பெற்று அவ் வாக்கியங்களில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

உ - ம்:

1. ஆகா இந்த மலையின் காட்சி எத்துணை அழகாக உள்ளது. (வியப்பு)
2. பரவம் அந்தப் பிச்சைக்காரனுக்கு கடந்த மூன்று நாட்களாக ஒரு பிடி சோறு தன்னும் கிடைக்கவில்லையே. (இரக்கம்)
3. இன்றைக்கென்ன, என்றைக்குமே எம் அணிக்குத்தான் வெற்றி. (பெருமிதம்)
4. நீண்ட நாட்களுக்கும் பிறகு வெளிநாட்டிலிருந்து அப்பா வருவதையிட்டு எமக்கெல்லாம் ஒரே ஆனந்தம். (பெருமிதம்)
5. சீச்சீ இப்படியும் ஒரு வாழ்வு நமக்கு வேண்டுமா? (வெறுப்பு)
6. பற்களை 'நற, நற' வெனக் கடித்துக் கொண்டு "என்னடா வார்த்தை சொன்னாய்?" என்று கேட்டான். (கோபம்)

எழுத்து

வாக்கியங்களை எழுவின்றி எழுதுதல்

மாணவர்கள் எழுவில்லாத வாக்கியங்களை எழுதிப் பழக வேண்டும். அவ்வாறான வாக்கியங்களை இனம் கண்டு எழுவின்றி எழுதுவதற்கு பரிந்துரைப்பெறுதல் அவசியமாகும்.

வழுவற்ற வாக்கியங்கள்

உ - ம்:

1. அம்மாவும், அப்பாவும் கடைக்குச் சென்றார்கள்.

ஆண்பாலும், பெண்பாலும் சேர்ந்து எழுவாயாக வகுமையின் பயனிலை பலர்பாலில் வரும்.

2. பறவைகளும், மிருகங்களும் இறந்தன.

இரு அஃறிணைப் படர்க்கைப் பெயர்கள் எழுவாயாக வந்தால் பயனிலை பலவின் பாலில் வரும்.

3. நீயும், அவளும் படிக்கின்றீர்கள்.

முன்னிலை எழுவாயுடன் படர்க்கை எழுவாய் சேர்ந்து வந்தால் பயனிலை முன்னிலைப் பன்மையாக வரும்.

4. நானும், அவனும் எழுதுவோம்.

நானும், நீயும் அவனும் எழுதுவோம்.

தன்மைப் பெயருடன் முன்னிலைப் பெயரும் படர்க்கைப் பெயரும் சேர்ந்து வந்தால் பயனிலை தன்மைப் பன்மையாக வரும்.

வாக்கியத் தொடக்கப் பகுதிக் கேற்ப முடிக்கும் பகுதி பொருத்தமாக அமைதல் வேண்டும்.

பயிற்சி

1. பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வகை வாக்கியங்கள் என எழுதுக.

1. மாணவர்களே, வீதியைக் கடக்கும் முன் இரு பக்கங்களையும் அவதானியுங்கள்.
2. இறைவா என் பிழைகளைப் பொறுத்தருள்க.
3. வாழி நலம் சூழ.
4. சீ இப்படியும் ஓர் அவல வாழ்வு எமக்கு வேண்டுமா?
5. அதிபருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

வழு நீக்கி எழுதுக

1. கலியாண வீட்டுக்கு அண்ணாவும், அண்ணியும் வந்தவை.
2. அவனும், நானும், நீயும் போனீர்கள்.

3. ஒவ்வொரு பழங்களும் நல்லவை.
4. தான் பிறந்த நாட்டையும், தன் தாய் மொழியையும் நேசிக்காதவன் மனிதனேயல்ல.
5. நிறைந்திருந்த செழியன் மண்டபத்தில் மக்களுக்கு அன்பு பற்றிய பேசினார்.

முயலாமையால் தோற்றது

ஆமையின் வேகமும் முயலின் வேகமும் உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே. அப்பாவி ஆமையை ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்தது முயல். தனது திறமையை நன்கு தெரிந்திருந்த முயல் ஆமையை ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்திருக்கக் கூடாது. ஆமைக்கு இது ஒரு கௌரவப் பிரச்சினை. எதிலும் அடக்கமாக இருக்கும் ஆமையை இலாவகமாகத் துள்ளித் திரியும் முயல் ஓட்டப் போட்டிக்கு அழைத்திருக்கக் கூடாது. முடியாது என்று முழுமையாகச் சொல்ல ஆமை விரும்பவில்லை.

‘ஆயத்தம்’ ‘ஆரம்பம்’ ‘நிமீல்’ நடந்து விட்டது. எல்லை கண்ணுக்கு எட்டும் தூரத்திலுள்ள ஒரு மரத்தடிவாரம், துள்ளிக் குதித்தோடியது முயல். அரைவாசித் தூரம் ஓடிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தது. ஆமை அரைத்தரைத்து வருகின்றது. முயல் ஓய்வெடுப்போம் என்ற எண்ணத்துடன் அருகிலிருந்த மரத்தின் கீழ் படுத்து விட்டது. தென்றல் காற்று வருடி நின்றதால் முயல் தன்னை மறந்து தூங்கிவிட்டது. நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஆமை, முயல் தூங்கும் மரத்தையும் தாண்டி வெற்றிக் கம்பத்தைத் தொட்டுவிட்டது. சட்டென விழித்த முயல் தட்டுத் தடுமாறி ஓடிச் சென்று எல்லையை அடைந்தது. அங்கே ஆமை ஆரவாரமில்லாமல் அமைதியாக நின்றது. இதுதான் முயல் ஆமையால் தோற்ற கதை

அடக்கமுடையார் அறிவிலரென் றெண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டாம்.

1. இக்கதையை நன்கு வாசியுங்கள்.
2. இக்கதை கூறும் பாடப்பினைகளை எழுதுங்கள்.
3. இக்கதையை உங்கள் உரைநடையில் கூறுங்கள்.
4. முயலாமை என்பதில் இரு கருத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன. அவற்றை விளக்குங்கள்.

கேட்டலும் பேச்சும்.

உச்சரிப்பு 4

வல்லின மெய்களை உச்சரிக்கும் போது அவதானிக்க வேண்டிய சிவவற்றை நோக்குவோம். வல்லின மெய்களெல்லாம் எல்லா இடங்களிலும் ஒரேவிதமாக ஒலிக்கப்படுவதில்லை. மெல்லின மெய்களை அடுத்து வல்லின மெய்கள் வரும் போது இவ்வல்லின எழுத்துக்களின் ஒலியில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது.

உதாரணம் - சங்கம், தங்கம்

ககரம் ஙகரத்திற்கும் பின் வந்தமையால், ககாத்திற்குரிய இயல்பான ஒலியிலிருந்து மூக்கொலியுடன் கூடி சற்று வேறுபட்டு உச்சரிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறே சகர, டகர, தகர, பகரங்களும் அவற்றின் ஒலியில் மாற்றம் ஏற்படுவதை பஞ்சம், கஞ்சம், பாண்டம், வண்டு, மந்தம், சந்தை, சாம்பல், தம்பி என்னும் சொற்களை உச்சரிக்கும் போது அவதானிக்கலாம்.

க,ச,த,ப ஆகியவை இரண்டு உயிர்களுக்கிடையிலும், சில இடையின மெய்களை அடுத்தும் வரும்போதும் வல்லினமாக, இல்லாமல் உரசொலிகளாக உச்சரிக்கப்படுகின்றன. பேச்சுறுப்புக்களுக்கிடையில் காற்று உரசிச் செல்ல உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

உ - ம். பகல், தாகம், அவர்கள், நோய்கள், கால்கள், ஆசை, நேசம்
பதவி, கதவு, தேர்தல், பாய்தல்
சபலம், அபாயம், கோபம், சால்பு

கருங்கக் கூறின் வல்லின மெய்கள் மூக்கொலிகளை அடுத்து வரும் போது, ஒரு வகையாகவும் இரண்டு உயிர்களுக்கிடையிலும், சில இடையின மெய்களை அடுத்து வரும்போதும் இன்னொரு விதமாகவும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றை வல்லின மெய்களின் மாற்றொலிகள் என நாம் கருதலாம்.

செயற்பாடு

பின்வரும் சொற்களில் இடம்பெறும் வல்லின மெய்களை மீண்டும் மீண்டும் முறைப்படி உச்சரித்துப் பழகுங்கள்.

தாகம், காகம், மோகம், மேகம்
அங்கம், தங்கம், வங்காளம்

41. குடிப்பது கூழ் கொப்பளிப்பது பன்னீர் . (வீண் பெருமை)
42. குப்பையில் கிடந்தாலும் குன்றி மணி மங்காது. (நற்புகழ் மங்காது)
43. பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே. (பண மதிப்பு)
44. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும். (மனச்சாட்சி உறுத்தும்)
45. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை. (பேராசை)
46. கெட்டாலும் செட்டி கிழிந்தாலும் பட்டு. (புகழ் மங்காது)
47. கெடுவான் கேடு நினைப்பான். (அறிவு அறிவைத் தேடும்)
48. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?. (தெளிவு)
49. கொல்லர் தெருவில் ஊசி விற்கலாமா ?. (இடமறியா மடமை)
50. கோழி மிதித்துக் குஞ்சு சாகுமா?. (அன்புக்கண்டனம் அழிக்காது)
51. சானேற முழுஞ் சறுக்கும். (உயர்ச்சியை மிஞ்சிய தளர்ச்சி)
52. சிறிய பாம்பானாலும் பெரிய தடி கொண்டடி. (சிறு தீமையும் தவிர)
53. சிறுதுளி பெரு வெள்ளம். (சிறியதன் பெருமை)
54. சுகதுக்கம் சுழல் சக்கரம். (இன்பதுன்பங்கள் இணை பிரியாதவை)
55. சுண்டல்காய் காற்பணம் சுமை கூலி முக்காற்பணம். (கூடிய முயற்சி குறைந்த
ர்பன்)
56. செல்வமென்பது சிந்தையின் நிறைவே. (மனத்திருப்தி)
57. தன்வினை தன்னைச் சுடும். (வினை விடாது)
58. தன்னைப் புகழாத கம்மாளன் இல்லை. (நற்புகழ்ச்சி)
59. தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால். (பிடிவாதம்)
60. தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான். (செயலும் பயனும்)
61. தீராக் கோபம் போராய் முடியும். (கோபம் கொடியது)
62. துட்டரைக் கண்டால் தூர விவகு. (தீமைக்கு விவகு)
63. தொட்பிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும். (பழக்கத்தின் வலிமை)
64. நிறைகுடம் தளம்பாது. (அறிவின் அடக்கம்)
65. நெருப்பின்றி புகையில்லை. (காரணமும் காரியமும்)
66. பணமென்றால் பிணமும் வாய் திறக்கும். (பணத்தின் வலிமை)
67. பதறாத காரியம் சிதறாது. (அமைதியின் வெற்றி)

68. பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை இடு. (தகுதிகண்டு செய்)
69. பார்த்தாற் பசு பாய்ந்தாற் புலி. (வெளிவேடம்)
70. புத்திமான் பலவான். (புத்தியே பலம்)
71. பூனைக்கு விளையாட்டு கண்டெலிக்கு சீவன் போகிறது. (பிறர் துன்பத்தில் இன்பம் காணல்)
72. பேராசை பெருந் தரித்திரம். (மிதமிஞ்சிய ஆசை அழிவைத் தரும்)
73. பொறுத்தார் அரசாள்வார். (பொறுமை)
74. போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து. (திருப்தி)
75. மதியாதார் வாசலை மிதியாதே. (மானம் பேண்)
76. மழைவிட்டும் துவானம் போகவில்லை. (பிரதிபலிப்பு)
77. மனமுண்டானால் இடமுண்டு. (விருப்பமே வெற்றி)
78. முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியடையார். (முயற்சியின் பலன்)
79. மூத்தோர் சொல்வார்த்தை அமிர்தம். (பெரியோர் வாக்கில் பெறுமதி)
80. விளையும் பயிரை முனையில் தெரியும். (ஆரம்பம் போல் முடிவு)
81. வெள்ளம் வருமுன் அணை கோல வேண்டும். (முன்னேற்பாடு)
82. வெள்ளைக்கில்லை கள்ளச் சிந்தை. (தூய்மை மாசற்றது)
83. வேலைக்கள்ளிக்குப் பிள்ளைச் சாட்டு. (போலிநியாயம்)

இலக் கணம்

வாக்கிய உறுப்புக்கள்

ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுகின்ற சிறிய அலகினை வாக்கியம் எனலாம். நிறைவு பெற்ற கருத்தொன்று ஒரு வாக்கியத்தின் மூலம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு வாக்கியத்திலே கருத்தொன்று இருப்பதனால் கருத்துத் தோன்றுகின்ற இடமும் கருத்து நிறைவு பெறும் இடமும் கட்டாயம் அவ்வாக்கியத்தில் புலப்படும். கருத்துத் தோன்றும் இடமும் கருத்து முற்றுப் பெறும் இடமும் வாக்கியத்தில் பிரதான உறுப்புக்களாகும். கருத்துத் தோன்றும் இடம் எழுவாய் எனவும் முற்றுப் பெறும் இடம் பயனிலை எனவும் கூறப்படும்.

எழுவாய்:— எழுவாயில் எழு என்பது கருத்துத் தோன்றுவதையும், வாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடம் என்பதையும் குறிக்கும். எனவே, எழுவாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடத்தைக் குறித்து நிற்கிறது.

உதாரணமாக

இலங்கை எமது தாய் நாடாகும்.

என்னும் வாக்கியத்தில் கருத்துத் தோன்றும் இடம் இலங்கை என்பதாகும். எனவே இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய்ப் பகுதி இலங்கை என்பதாகும்.

பாடசாலையிலுள்ள மணி ஒலித்தது.

என்னும் வாக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால், இதன் எழுவாய்ப் பகுதி பாடசாலையிலுள்ள மணி என்பதாகும்.

பயனிலை :- பயனிலை என்பதை பயன் நிலை எனப்பிரிக்கலாம். பயன் என்பது கருத்து அல்லது பொருள் எனக் கூறப்படும். நிலை என்பது நிறைவைக் குறிக்கும். எனவே வாக்கியத்தில் கருத்து நிறைவு பெற்று நிற்கும் நிலை பயனிலை ஆகிறது.

உதாரணமாக

இலங்கை எமது தாய்நாடாகும்.

என்னும் வாக்கியத்தில் எமது தாய் நாடாகும் என்பது கருத்து நிறைவு பெறும் பகுதியாகும். அதனால் இவ்வாக்கியத்திலே ஆதுவே பயனிலைப் பகுதியாகும்.

பாடசாலையிலுள்ள மணி ஒலித்தது.

என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள ஒலித்தது என்பது பயனிலைப் பகுதியாகும்.

இவ்வாறாக எந்த ஒரு வாக்கியத்திலும் கருத்துத் தோன்றும் இடம் (எழுவாய்) கருத்து நிறைவுற்று நிற்கும் இடம் (பயனிலை) ஆகிய இரண்டு பிரதான உறுப்புக்கள் உள்ளன.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள எழுவாய்க் கூறுகளையும், பயனிலைக் கூறுகளையும் இனங்காண்க.

1. தம்பி பாடசாலைக்குப் போனான்.
2. தங்கை காமிலா அரிசி வளங்கி வந்தாள்.
3. மணியடித்த தபாற்காரன் என் கையில் கடிதத்தைத் தந்தான்.
4. அந்தப் பென்னம் பேசிய பூந்தோட்டம் பாந்தவர் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தது.
5. வெகு திறமையாக விளையாடிய இலங்கை அணி உலகப் பதக்கத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டது.

வாக்கிய உறுப்புக்களுள் பயனிலைக் கூறு மிகவும் முக்கியமானது. பயனிலைக் கூறு பொருளுணர்த்துவதற்கு வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமைந்து முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது.

உ - ம்.

பிரேமினா மாலை தொடுக்கிறாள்.

இவ்வாக்கியத்தில் கருத்து பிரேமினா என்பதில் தொடங்குகிறது. ஆயினும் மாலை தொடுக்கிறாள் என்னும் பயனிலைக் கூறே வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமைந்து பிரேமினா என்ன செய்கிறாள், என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு ஒரு வாக்கியத்தின் முடிக்கும் பகுதியாக அமையும் பயனிலைக் கூறு அவ்வாக்கியத்தினால் புலப்படுத்தப்படும் கருத்து நிறைவுக்கு இன்றியமையாததாய் உள்ளது.

வாக்கியத்தின் பயனிலைக் கூறே அதன் எழுவாயை இனங்காண்பதற்கும் ஆதாரமாக உள்ளது.

1. காற்று வீசுகிறது.
2. கெட்டிக்காரப் பிரதீபா பாடசாலைக்கும் போகிறாள்.
3. அதி விரைவாக ஓடிய ரகுமான் வெற்றி பெற்றான்.

காற்று வீசுகிறது, என்பதில் வீசுகிறது எது? என வினவும் போது எழுவாய் காற்று என்பதை இலகுவாக இனங்காண முடிகிறது.

கெட்டிக்காரப் பிரதீபா பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போகிறாள் என்னும் வாக்கியத்தில் பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போகிறாள் என்னும் பயனிலைப் பகுதியுடன் தொடர்புபடுத்தி யார்? என்ற வினாவை எழுப்பும் போது எழுவாய் பிரதீபா என்பது இலகுவாகத் தெரிகிறது.

அதி விரைவாக ஓடிய ரகுமான் வெற்றி பெற்றான் என்னும் வாக்கியத்தில் வெற்றி பெற்றான் என்னும் பயனிலைப் பகுதியுடன் தொடர்புபடுத்தி யார்? என்ற வினாவை எழுப்பும் போது எழுவாய் ரகுமான் என்பது இலகுவாகத் தெரிகிறது.

மேலும் வாக்கிய உறுப்புக்களுள் ஒன்றான செயப்படுபொருளை இனங்காண்பதற்கும் பயனிலைக் கூறே உதவுகின்றது. பயனிலைக் கூறில் இடம்பெற்றுள்ள வினைமுற்று செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையா? செயப்படு பொருள் குன்றா வினையா? என்பதை இனங்கண்டால் செயப்படுபொருளை இனங்காண்பது இலகுவாய் அமையும்.

உ - ம்.

1. நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன்.
2. மணி வயலை உழுதான்.
3. ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இருக்கிறார்.
4. மங்களம் பூ மாலையைத் தொடுக்கிறாள்.

நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன். என்பதில் போகிறேன் என்பது செயப்படு பொருள் குன்றிய வினையாகையால் இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் என்னும் உறுப்பு இல்லை. மணி வயலை உழுதான் என்பதில் உழுதான் என்பது செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை முற்று. எனவே எதை உழுதான் எனத் தொடர்புபடுத்தி வினவும் போது வயலை உழுதான் என்பது செயப்படுபொருளாகும் என்பது புலனாகிறது. ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இருக்கிறார் என்பதில் இருக்கிறார் என்பது செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகையால் இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படு பொருள் என்னும் உறுப்பு இல்லை.

மங்களம் பூ மாலையைத் தொடுத்தாள்.

என்பதில் தொடுத்தாள் என்பது செயப்படுபொருள் குன்றாவினை முற்றாகையால் எதைத் தொடுத்தாள் என வினவும் போது பூ மாலையை என்பது செயப்படு பொருள் என இலகுவாக விளங்குகிறது.

இவ்வாறு பயனிலைப் பகுதியிலிருந்து வாக்கிய உறுப்புகளுள் ஒன்றான செயப்படு பொருளை இனங்காண்பது எளிதாகின்றது.

பயிற்சி 1

1. பின்வரும் வாக்கியங்களுள் எழுவாய்க் கூறு, பயனிலைக் கூறு என்பவற்றை வேறுபடுத்தி எழுதுக.
 1. மெல்லிய இளங்காற்று சில்லென்று வீசியது.
 2. மணி மகுடம் சூடிய மாவேந்தன் அரசவையில் கொலுவீற்றிருந்தான்.
 3. இராவணன் இறந்த செய்தியைக் கேட்ட மண்டோதரி தனது உயிரையும் உடனே நீத்தாள்.
 4. பாட்டுக்கு ஒரு புலவன் எனப் போற்றப்பட்ட பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற மகா கவியாவாள்.

கட்டுரைகள் பொதுவாக முகவுரை உடல் அல்லது உள்ளீடு முடிவுரை என மூன்று முக்கியமான பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் முதலாவது பந்தி எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பினை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும். இதுவே முகவுரை என்னும் உறுப்பாகும். எனவே, வேண்டாத அளவுக்கு முகவுரையை நீட்டுவது கட்டுரையின் சிறப்புக்குக் குந்தகமாக அமையும்.

எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பை ஒட்டிய பல்வேறு விடயங்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, தெளிவாகக் கூறப்படுதல் கட்டுரையின் உடல் அல்லது உள்ளீடு என்னும் பகுதியின் முக்கிய இயல்பாகும்.

ஒரு கட்டுரை பூரணமாக அமைதல் இன்றியமையாத ஒரு பண்பாகும். எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் வலியுறுத்தப்பட்டோ, தொகுக்கப்பட்டோ மேற்கோள்கள், ஆதாரங்கள் என்பவற்றைக் காட்டி நிறுவப்பட்டோ கவர்ச்சிகரமாக நிறைவு செய்யப்படுதல் கட்டுரையின் முடிவுரை என்னும் பகுதியாகும்.

கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய ஆயத்தங்கள்

எழுதப்படும் பொருள் பற்றிய அறிவும், தெளிவும் எழுதுவோருக்கு இருத்தலாவியம். இதற்கு வாசிக்கும் பழக்கம் பெரிதும் உதவிசெய்யும். கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான் என்பது ஒரு பழமொழி. நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் முதலிய அறிவு தரும் சாதனங்களை நன்கு பயன்படுத்தி அறிவை விருத்தி செய்ய வேண்டும். நல்ல விடயங்களைச் சேர்த்தும், தொகுத்தும் வைக்க வேண்டும். கற்ற விடயங்கள் பற்றி ஆசிரியருடனும் பிற பெரியாருடனும் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். அவ்வத் துறைகளில் அனுபவமுள்ளவர்களிடம் சென்று தகவல்களையும், ஆலோசனைகளையும் பெறலாம்.

உ - ம். இன்றைய விவசாயப் பிரச்சினைகள் பற்றிக் கட்டுரை எழுதும்போது, அனுபவம் நிரம்பிய விவசாயிகளிடமோ விவசாயத் துறை வல்லுநரிடமோ சென்று, உண்மையான பிரச்சினைகளைக் கேட்டு அறிந்து கொள்வது அக்கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பெரிதும் உதவுவதாகும்.

இவ்வாறாகக் கட்டுரை தொடர்பான தகவல்களையும், விடயம் பற்றிய தெளிவையும் பெற்றுக் கொள்ளுதல் கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய ஆயத்தங்களில் முதன்மை வாய்ந்தது.

எழுதப்படும் விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்துவது கட்டுரை எழுதுவதற்கான ஆயத்தங்களுள் மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகும். கட்டுரையில் எதை எழுத

வேண்டும். எப்படி எழுத வேண்டும். கட்டுரையில் ஆரம்பம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். கட்டுரையின் முடிவு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பன கட்டுரை எழுதுவோரினால் நன்கு சிந்திக்க வேண்டிய விடயங்களாகும். எனவே, எந்தவொரு கட்டுரையை எழுதத் தொடங்கு முன்பும் அக்கட்டுரை பற்றிய பல்வேறு விடயங்களையும், சிந்தித்து கொள்வன கொண்டு, தள்ளுவன தள்ளித் தலைப்புக்குப் பொருத்தமான விடயங்களைச் சீர்தூக்கிக் கட்டுரை எழுதுவதற்கான சட்டகமொன்றை அமைக்க வேண்டும்.

சட்டகம் அமைத்தல்.

நெரிவு செய்யப்பட்ட கருத்துக்களைச் சிறு தலைப்புகளாகத் தொடர்புபடுத்தி நிரைப்படுத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சிறு தலைப்பும் கட்டுரையின் ஒவ்வொரு பந்தியாக அமையும். ஒரு கட்டுரையில் இத்தகைய பந்திகள் தொடர்புடன் அமைய வேண்டும். எனவே, கட்டுரை எழுதத் தொடங்கு முன்னர் மேலே சொல்லப்பட்ட உறுப்புகள் அடங்கிய ஒரு சட்டகம் அமைக்க வேண்டும். இதன் உதவியால் கட்டுரையைச் சுலபமாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும், திறமையாகவும் எழுத முடியும்.

கட்டுரை வகைகள்

வருணனைக் கட்டுரை

கண்ட காட்சிகளையும், சென்ற இடங்களையும் வருணித்துக் கூறும் கட்டுரைகள் வருணனைக் கட்டுரைகளாகும்.

தற்சார்புக் கட்டுரை

ஒருவருடைய அனுபவங்கள், மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைத் தன்கூற்றாகக் கூறுவது தற்சார்புக் கட்டுரையாகும்.

விளக்கக் கட்டுரை

கோடுத்த அல்லது எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விளக்கி எழுதுவது விளக்கக் கட்டுரையாகும்.

வரலாற்றுக் கட்டுரை

ஏதேனும் ஒன்றின் அல்லது ஒருவரது வரலாற்றைக் கூறுவது வரலாற்றுக் கட்டுரை. தானே தன்கதையைக் கூறும் சுயசரிதையும் வரலாற்றுக் கட்டுரையுள் அடங்கும்.

கற்பனைக் கட்டுரை

இயல்பாக அன்றித் தாமே கற்பனை செய்து எழுதும் கட்டுரை கற்பனைக் கட்டுரையாகும்.

விமர்சனக் கட்டுரை

நூல் அல்லது நிகழ்வு ஒன்றினைப் பற்றிய குறை நிறைகளை சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து எழுதுதல் விமர்சனக் கட்டுரையாகும்.

நகைச்சுவைக் கட்டுரை

சிரித்து மகிழக் கூடிய சம்பவங்களைத் தொகுத்து எழுதுவது நகைச்சுவைக் கட்டுரையாகும்.

பயிற்சி

பின்வரும் தலைப்புகளின் கீழ் கட்டுரை எழுதுக.

1. விண்கலத்தில் சென்ற நீ, விண்வெளியில் இறங்கி விட்டாய்.
2. ஒரு கிழிப்பக தன்கதையைக் கூறுகிறது.
3. மின்சாரத்தின் பயன்.
4. நான் ஒரு போலிஸ் அதிகாரியானால்.....
5. கல்வியே கருந்தனம்
6. போஷாக்குணவும், ஆஷோக்கியமும்
7. தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்கள்
8. என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வு.

பாவோதல்

பா, செய்யுள், கவிதை என்பன ஒரு பொருள் தருவன. பலரும் பலவிதமாக இச்சொற்களுக்கு விளக்கம் சொல்வார்கள். பா ஓதல் என்பது வாசித்தலில் ஒரு முறைதான். இசைப்பதற்கு முன்னுள்ள ஓசை முறை இது. பிரபல பாடகரும் கருநாடக சங்கீத வித்துவானுமான திரு. சிதம்பரம் ஜேயராமன் அவர்கள் பாவை விளக்கு எனும் அகிலனின் கதையில் வளர்ந்த சினிமாய் படத்தில்

கன்னித் தமிழ்ப் பெண்ணொருத்தி என்னருகில் வந்தாள்
கண்ணசைவில் கோடி கோடி கற்பனைகள் தந்தாள்.

என்னும் பாட்டை ஒதிவிட்டே இசைக்கிறார்.

பாவை ஒதிவிட்டு இசைப்பது சிறந்த முறை. இந்த ஓதல் முறையைப் பின்பற்றியே கவியரங்குகளில் கவிஞர்கள் பா ஓதலை நடத்துவதைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன் புலவனை ஏற்காத அரசும் உண்டோ? எனும் கருத்துப்பட மூவேந்தரில் ஒருவனான சோழனிடம் பாடியதாகக் கூறும் பா ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உன்னதோ
உன்னை யறிந்தோ தமிழை ஒதினேன் - என்னை
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ உண்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு

'தமிழை ஒதினேன்' என்பதனால் கம்பனும் பா ஒதியிருக்கிறான்.
கீழ்க்காணும் பாடலை பா ஓதல் முறையில் வாசித்துப் பாருங்கள்.

மீனவர் சங்கற்பம்

1. அலையோடும் வலையோடும் மலையாமல் விளையாடிச்
சனையாத வீர மனமே! - நாளை
விடிவோடு புது வாழ்வு திடமாக வருமென்று
தளராமற் கூறு மனமே!

2. குலபேதம், இனபேதம், மொழிபேதம், மதபேதம்
இலையாதும் திரு நாட்டிலே - நாங்கள்
நலமாக சுகவாழ்வு பெறுமாறு வருமாண்டு
தரும் உண்மைப் பேறு மனமே!
3. வளர்கின்ற நிலவோடு வருகின்ற புத்தாண்டு
வளமெலாம் கொண்டு வருமே! - எங்கள்
இளமாந்தர் எதிர்கால நலமோங்க ஒன்றாக
எழுவார்கள் தேறு மனமே!
4. கடல் சூழும் எழில் நாடெம் தாய்நாடு மணிநாடு
கரை சேர வழி காணுவோம்! - எங்கள்
உடல், ஆவி, பொருள் யாவும் எமதன்னை உயர்வுக்கு
உறுதிகள் உடன் பூணுவோம்!
5. உலகோடு சமமாக ஒரு தேசமக்களாய்
ஒன்றித்து முன்னேறுவோம் - கடல்
அலை வீழும், எழும், ஆழி அழியாது, கடல் போல
அகிலத்தை வென்றாளுவோம்!

சில்லையூர் செல்வராசன்

செயற்பாடு

1. மேல் வரும் பாடல்களைப் பாவோதல் முறையில் வாசிக்கவும்.

கேட்டலும் பேச்சும்

2. ஆடு மயிலே!

ஆடு மயிலே! அழகான மயிலே!

அடித்து அடிவைத்து ஆடுமயிலே

மலையோரச் சாரல் வந்து மனம் மயக்கும்

மகிழ்வான புதுத் தென்றல் உலா இருக்கும்.

கலைமான்கள் ஓடிவந்து ஜதிபடிக்கும்

கானகத்து விலங்கெல்லாம் விழிவிரிக்கும்

இலைகளெல்லாம் புல்லரித்துச் சிலுசிலுக்கும்
 இசைபாடக் குயில் வந்து கிளை பிடிக்கும்
 அலைபோல முகில் கூட்டம் அசைந்து வரும்
 அன்பாலே எல்லோரும் கலந்து நிற்கும்.
 ஆலமர மீதமர்ந்து கிளி இசைக்கும்
 அதுகேட்ட இளம் மந்தி அபிநயிக்கும்
 நீலமலர் தலையசைத்துக் குடைபிடிக்கும்
 நீலுள்ள தவளையெல்லாம் தரைக்கு எழும்.
 கோலமெல்லாம் உளக்கென்றே ஓடிவரும்
 குருவியொன்று பேடையொடு கூடிவரும்
 காலமகள் உளக்காக மேடையமைப்பாள்
 கவலையில்லை கவின்மயிலே ஆடியிருப்பாய்.

கவிஞர் மணலிசோமன்

செயற்பாடு

- அ. இப்பாடலை ஆசிரியர் பாட மாணவர்கள் செவிமடுத்தல்.
- ஆ. ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுதல்.
- இ. மாணவர்கள் குழுக்களும் தனியாகவும் பாடுதல்.

மொழி வளம்

உவமைத் தொடர்

நன்கு தெரிந்த ஒரு பொருளின் தன்மையை நினைவுறுத்தி தெரியாத ஒரு பொருளின் தன்மையை அறிவுறுத்தும் தொடர் உவமைத் தொடர் எனப் பெயர் பெறும். உவமை ஒப்பிட்டுக் கூறுவதாகும். கருத்தைத் தெளிவாகவும் நிறைவாகவும் சுருக்கமாகவும் சுவையாகவும் வெளிப்படுத்துவதற்கு உவமைத் தொடர்கள் மிகவும் பயன்படும்.

பேச்சுக்களில் எழுத்துக்களில் உவமைத் தொடர்களைக் கையாளும் முறை மிகப் பண்டைக் காலந் தொடரே இருந்து வருகிறது. இதற்கும் பண்டை இலக்கிய நூல்கள் சான்று பகர்கின்றன.

ஓர் உவமைத் தொடரில் உவமானம், உவமேயம், உவமை உருபு, பொதுத்தன்மை ஆகிய நான்கு உறுப்புகள் உள்ளன.

நன்கு தெரிந்த பொருள் - உவமானம்.

உவமானத்தால் விளக்கப்படும் பொருள் - உவமேயம்.

உவமானம், உவமேயம் ஆகிய இரண்டிற்கும் உள்ள ஒருமைப்பாடு
- பொதுத் தன்மை.

உவமானத்தைச் சுட்டி நிற்கும் சொல் - உவமை உருபு.

பொதுத் தன்மையானது தொழில், பயன், வண்ணம், வடிவு ஆகிய நான்கு வகையாக அடையும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

உவமை உருபுகள் போல, புரைய, ஒப்ப, உறழ், அன்ன, இன்ன, மான, கடுப்ப, இயைய, ஏய்ப்ப, நேர, நிகர, இகல, எதிர, சிவண, மலைய, போருவ, ஆங்க, இல், மாதிரி என்பனவாகும்.

உவமைத் தொடர்கள்

1. அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போல.
2. அடியற்ற மரம் போல.
3. அச்சில்லா வண்டி போல.
4. அற்ற நிலத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல.
5. ஆனைவாய் அகப்பட்ட கரும்பு போல.
6. ஆப்பிழுத்த குரங்கு போல.
7. ஆற்றங்கரையில் மரம் போல.
8. ஆடி ஓய்ந்த பம்பரம் போல.
9. இணையிடுந்த அன்றில் போல.
10. இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல.
11. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல.
12. உட்கவர் இருக்கப் புறச்சுவர் தீற்றுதல் போல.
13. உருத்திராட்சப் பூண் போல.
14. ஊருணி நீர் நிறைந்தாற் போல.
15. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல.
16. எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றினது போல.

17. ஒளியைக் கண்ட இருள் போல.
18. ஓடும் புளியம்பழமும் போல.
19. கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல.
20. கண்ணை இமை காப்பது போல.
21. கூரும்பு தின்னக் கூலி கேட்பது போல.
22. கல்மேல் எழுத்துப் போல.
23. காட்டாற்று வெள்ளம் போல.
24. காட்டில் எறித்த நிலாப் போல.
25. காய்த்த மரத்திற் கல்லெறி போல.
26. கிளியை வளர்த்துப் பூனைவாயிற் கொடுத்தது போல.
27. குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசினது போல.
28. குரங்கின் கைப் பூமாலை போல.
29. குன்றின் மேலிட்ட விளக்குப் போல.
30. சமன் செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல.
31. சருக்கரைப் பந்தலிலே தேன்மாரி பொழிந்தாற் போல.
32. சித்திரப் பதுமை போல.
33. சிறகற்ற பறவை போல.
34. சிவபூசையிற் கரடி புகுந்தாற் போல.
35. சுடச்சுட ஒளிரும் பொன் போல.
36. சூரியனைக் கண்ட ஒளி போல.
37. சூரியனைக் கண்ட செந்தாமரை போல.
38. தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல.
39. திசிங்கு சுவர்க்கம் போல.
40. தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன் போல.
41. தொட்டனைத்தூறும் மறை கேணி போல.
42. நகமும் தசையும் போல.
43. நடுவூரில் நச்சு மரம் பழுத்தாற் போல.
44. நவில் தொறும் நூனாய் போல.
45. நீர் மேல் எழுத்துப் போல.
46. நீறு பூத்த நெரும்புப் போல.

47. நுனிப்புல்மேய்ந்தது போல.
48. பசுத்தோல் போர்த்திய புலி போல.
49. பசுமரத்து ஆணி போல.
50. பாம்பும் கீரியும் போல.
51. புயலில் அகப்பட்ட கலம் போல.
52. புறக்குடத்து வார்த்த நீர் போல.
53. பூவும் மணமும் போல.
54. மதின் மேற் பூனை போல.
55. மடை திறந்த வெள்ளம் போல.
56. மீகாமன் இல்லா மரக் கலம் போல.
57. விழுலுக்கிறைத்த நீர் போல.
58. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போல.
59. வேலியே பயிரை மேய்ந்தாற் போல.
60. வைக்கோற் பட்டடை நாய் போல.

இலக் கணம்

வாக்கிய உறுப்புக்களில் அடைமொழிகள்

1. காற்று வீசியது. (எழுவாய், பயனிலை)
2. பூனை பாலைக் குடித்தது. (எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை)
3. கடுங்காற்று வேகமாக வீசியது. (எழுவாய் அடைமொழி, எழுவாய், பயனிலை அடைமொழி, பயனிலை)
4. வெள்ளைப் பூனை இனிய பாலை மெதுவாய்க் குடித்தது.
(எழுவாய் அடைமொழி, எழுவாய், செயப்படுபொருள் அடைமொழி, செயப்படுபொருள், பயனிலை அடைமொழி, பயனிலை)

மேலே தரப்பட்ட வாக்கியங்களில் முதலாம் வாக்கியம் எழுவாய், பயனிலை ஆகிய இரண்டு உறுப்புக்களை மட்டும் கொண்டது. இரண்டாம் வாக்கியம் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புக்களையும் கொண்டது. மூன்றாம் வாக்கியம் முதலாம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் அடைமொழி பெற்று வந்துள்ளது. நான்காம் வாக்கியம் இரண்டாம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றும் அடைமொழி பெற்று வந்துள்ளது.

முதலாம் வாக்கியத்தில் வரும் காற்று வீசியது என்ற இரு உறுப்புக்களிலும் எப்படியான காற்று என்வாறு வீசியது என்பது பற்றிய விளக்கங்கள் இல்லை. ஆனால், மூன்றாம் வாக்கியத்தில் அது எப்படியான காற்று என்பது கடுங்காற்று வீசியது என்பதன் மூலம் தெரியவருகிறது.

புனை பாலைக் குடித்தது என்னும் வாக்கியத்தில் உள்ள உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அடைமொழி சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய புனை, இவிய பாலை, மெதுவாகக் குடித்தது என வரும் போதே பொருள் விபரமாக வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு அடைமொழிகள் வாக்கிய உறுப்புக்களில் இடம்பெறும் பொழுதே வாக்கியத்தின் பொருள் பூரணமாகப் புலனாகிறது. இவ்வகையில் எந்தவொரு வாக்கியமும் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை என்பவற்றை விசேடித்து நிற்கும் அடைமொழிகளையும் சேர்த்து ஆக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

01. மணி ஒலிக்கிறது.

பாடசாலை மணி ஒலிக்கிறது.

இங்கே மணி ஒலிக்கிறது என்பதை விட பாடசாலை மணி ஒலிக்கிறது என எழுவாய்க்கு அடைமொழி சேர்த்து வரும் போது எழுவாய் விசேடித்துச் சோல்லப்படுவதால் பொருள் விளக்கம் தெளிவாக இருக்கிறது.

அம்மா போகிறார்.

அம்மா விரைவாகப் போகிறார்.

இங்கு பயனிலைக்கு அடைமொழி சேர்த்து, விரைவாகப் போகிறார் எனக் கொடுக்கப்பட்டமையால் வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருள் தெளிவாக உள்ளது.

பையன் கெட்டிக்காரன்.

அந்தப் பையன் கெட்டிக்காரன்.

இங்கு எழுவாயாக வந்த பையனைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கு அந்த என்ற அடைமொழி உதவுகிறது.

மூன்று மாணவர்கள் பரீட்சையில் திறமைச் சித்தி பெற்றனர்.

இங்கு எத்தனை மாணவர்கள் திறமைச் சித்தி பெற்றனர் என்ற தகவலை எழுவாய் அடைமொழியாக வந்த மூன்று என்பது தெளிவாக்குகிறது.

இவ்வாறு வாக்கிய உறுப்புக்களோடு அடைமொழிகள் சேர்ந்து வருவதினால், விசேடத்து நின்றல், சுட்டிக் காட்டல், தகவல் தருதல் போன்ற பல்வேறு பணிகளை அடைமொழிகள் செய்கின்றன. அதனால் வாக்கியத்தின் பொருள் தெளிவாகவும் விளக்கம் மிகுந்ததாகவும் அமைவதைக் காணலாம்.

பயிற்சி 1

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உறுப்புக்களின் அடைமொழிகளை இனங்கண்டு அவை எவ்வறுப்புக்களுக்குரிய அடைமொழிகள் எனக் குறிப்பிடுக.

1. மாலா மணம் மிகுந்த மலர்களைக் கொய்தாள்.
2. மாணவன் பாடத்தைக் கருத்துன்றி வாசித்தான்.
3. வாடிய மலர் உதிர்ந்தது.
4. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பொலபொலவென்று கொட்டியது.
5. நல்ல சிறுகதையை மாணவர் விரும்பி வாசித்தனர்.

பயிற்சி 2

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உறுப்புக்களில் ஏதாவது ஒன்றுக்கு அடைமொழி சேர்த்து அவ்வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. காகம் கரைந்தது.
2. உழவன் களை பிடுங்கினான்.
3. மாணவர் பாடங்களைப் படித்தனர்.
4. குருவி நெல்லைக் கொத்தியது.
5. சிறுமிக்குப் பரிசில் கொடுக்கப்பட்டது.

எழுத்து

கட்டுரை வகைகள்

வருணனைக் கட்டுரை

நாம் நமது வாழ்வில் கண்ட பொருள்கள், இடங்கள், காட்சிகள் முதலானவைகளை வருணித்து மற்றோரைக் கவரும் வகையில் எழுதுவது வருணனைக் கட்டுரையாகும். வருணனைக் கட்டுரையில் வருணிக்கப்படும் பொருள்

வாசகனின் மனத்திரையில் காட்சியளிக்கக் கூடியவகையில் வருணனை இடம்பெறுதல் வேண்டும்.

வருணனைக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புக்கள்

1. கலைக்காட்சி
2. மாலைக்காட்சி
3. கடற்கரைக்காட்சி
4. சந்தை
5. ஊர்வலங்கள்
6. பூந்தோட்டம்
7. பொருட்காட்சி
8. மழை நாள்
9. கிராமக் காட்சி
10. பிரயாணம்

கலைக் காட்சி

சட்டகம்

1. ஆரம்பவுரை (முடிவுரை) இக்கட்டுரைக்கு அவசியமில்லை.

2. தொடர்புரை

அ. சேவல் கூவுதல், காகம் கரைதல் - விடிவெள்ளி - விண்மீன்கள், ஒளி மங்குதல்.

ஆ. சந்திரன் மேற்கில் மறைதல் - கிழக்கு வானம் சிவத்தல் - சூரியன் உதித்தல் - தாமரை மலர்தல் - அல்லி கூம்புதல்.

இ. கிழக்கு வானம் வெளுத்தல் - இருள் விலகுதல் - மக்கள் துயில் எழுதல் - இறைவணக்கத்தில் ஈடுபடுதல் - மாணவர் பாடங்களைப் படித்தல்.

ஈ. உழவர்கள் வயலுக்குச் செல்லுதல் - தொழிலாளர் வேலைக்குச் செல்லுதல் - கடலுக்குச் சென்ற மீனவர் திரும்புதல்.

உ. மாணவர்கள் பாடசாலைக்குப் புறப்படுதல் - வாகனப் போக்குவரத்து அதிகரித்தல் - எல்லோரும் கறுகறுப்பாக இயங்குதல்.

3. நிறைவுரை

கலைக் காட்சியினால் மக்கள் பெற்ற விளைவுகள்

மேலே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வருணித்துக் கட்டுரை வரைக.

11. 31

மேலே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வருணித்துக் கட்டுரை வரைக.

1. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

2. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

3. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

4. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

5. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

6. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

7. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

8. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

9. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

10. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

11. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

12. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

13. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

14. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

15. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

16. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

17. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

18. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

19. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

20. கல்வி என்பது மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் ஒரு செயல்பாடு.

நட்பு

யானை போன்றவர் நட்பு என்றும், நாய் போன்றவர் நட்பு என்றும் நட்பை இருவகையாக்கிக் கூறுகிறது நாலடியார். யானை போன்றவர் நட்பு விரும்பத்தகாதது என்றும், நாய் போன்றவரின் நட்பே கொள்ளத்தக்கது என்றும் கூறுகிறது. யானை அறிந்தறிந்தும் பழகிய பாகனையே கொல்லுமளவிற்கு நன்றியுணர்வு அற்றது. ஆகையால் நம்பத்தகாதது. யானை போன்றவரும் எவ்வளவு நெருங்கிப் பழகி நன்மை செய்திருந்தும் ஒரு குற்றம் நேர்ந்தபோது அதையே பெரிதாகப் பாராட்டித் தீங்கு செய்யத் துணிவர். ஆயின், நாய் நன்றி மறவாது. சில நாள் அன்புடன் தீனியிட்டுக் காத்தவர் தன் மேல் வேலை எறிந்து புண்படுத்திய போதிலும், அந்த வேல் உடம்பில் தைத்துள்ள நிலையிலும் அவரைக் கண்டு, வால் குழைக்கும் அளவிற்கு நன்றியுணர்வு மிகுந்தது. நாய் போன்ற நண்பரும் செய்த நன்றியை நினைத்துப் போற்றி, எதிர்பாராமல் நேர்ந்த குற்றத்தையோ, குறையையோ பொருட்படுத்தாமல் பழைய அன்பையே காட்டுவர். ஆதலின் யானை போன்றவரின் நட்பை விலக்கி நாய் போன்றவரின் நட்பைக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுப்படுகிறது.

கண்ணகி - டாக்டர் மு. வ.

செயற்பாடு

நட்பும் பற்றிக் கூறிய கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுக. கையாளப்பட்ட உவமைகளையும் விளக்குக.

கேட்டலும் பேச்சும்

வினாக்களைச் செவிமடுத்து விடை கூறுதல்.

தகவல் சேகரிப்பதற்கு மற்றவர் கூறுவதை அவதானமாகக் கேட்பது இன்றியமையாததாகும். அவதானமாகக் கேட்கும் பயிற்சிக்காகப் பின்வரும் உரைப்பகுதி தரப்படுகின்றது.

காரினுடைய கண்ணாடி யன்னல்கள் சூரியனுடைய வெப்பக் கதிர்களை எளிதாக உள்ளே கடத்துகின்றன. அதனால், காரின் உட்பக்கம் விரைவாகச் சூடாகிறது. ஆனால், இந்த வெப்பம் வெளியே செல்ல முடியாதபடி அந்தக் கண்ணாடியே தடுக்கிறது. ஏன் தெரியுமா? வெப்பம் அடிச்சிகப்புக் கதிராக (IN-FRA RED RAYS) வெளிவிடப்படுகிறது. இக்கதிர்களைக் கண்களால் பார்க்க முடியாது. ஆனால், தோலினால் உணர முடியும். உதாரணமாக எரிகிற நெருப்பின் அருகில் நிற்கின்றீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நெருப்பின் தகிப்பை நம் தோலினால் உணரமுடிகிறது. நெருப்பிலிருந்து வெப்பத்தை ஏந்தி வரும் அடிச்சிகப்புக் கதிர்களை நம்மால் பார்க்க முடிவதில்லை. அதேபோன்று காணக் கூடிய வெளிச்சத்தைத் தன் வழியாகக் காருக்குள் செல்ல அனுமதித்த அதே யன்னல் கண்ணாடிகள், உள்ளேயிருந்து வெப்பமாக வெளிவிடப்படும் காணக் கூடாத அடிச்சிகப்புக் கதிர்களை வெளியேற முடியாதபடி தடுக்கின்றன. எனவே, தான் உள்ளேயிருந்து வெப்பம் வெளியேற முடியாமல் காருக்குள் வெப்பம் அதிகரிக்கிறது. இதைத் தான் பச்சை வீட்டு விளைவு (GREEN HOUSE EFFECT) என்று சொல்கிறார்கள் என்ற போது, அவர் பூமியில் வெப்பம் பாதுகாக்கப்படும் முறைமையைப் பற்றித் தான் சொல்லப்போகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதைப் பற்றி அறிய ஆவன உள்ள காத்திருந்தனர்.

பயிற்சி

- உரைப் பகுதியை அவதானித்துக் கேட்டு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
1. கண்ணாடிகள் மூடப்பட்டிருக்கும் காரின் உட்பக்கம் விரைவாகச் சூடாவதென் ?
 2. காரின் உள்ளே வந்த வெப்பத்தைக் கண்ணாடி வெளியே கடத்தத் தடையாக இருப்பதென் ?
 3. பச்சை வீட்டு விளைவு என்றால் என்ன?
 4. காணக்கூடிய வெப்பம், உணரக் கூடிய வெப்பம் இரண்டிற்கும் உதாரணங்கள் தருக.

மொழிவளம்

மரபுத் தொடர்கள்

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் தொடர்ந்து நின்று, அவற்றின் மேற்பொருளை உணர்த்தாமல், குறிப்பான பொருளை உணர்த்தி வழங்கும்போது

அத்தொடர் இலக்கணைத் தொடர் எனப் பெயர் பெறும். அதனை மரபுத் தொடர் எனவும் கூறுவர். கருத்தை ஆழமாகவும், சுருக்கமாகவும், சுவையாகவும் கூறுவதற்கு இம்மரபுத் தொடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழில் பேச்சு வழக்கிலும், இலக்கிய வழக்கிலும் வழங்கி வரும் மரபுத் தொடர்கள் நிறையவுள்ளன. அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றையாவது அறிந்து பயிலுவது அவசியமாகும். மரபுவழியாகத் தொடர்ந்து கூறுவதால் இதனை மரபுத் தொடர் என்கிறோம்.

“கையைக் கடித்தல்” புதிதாகத் தொடங்கிய கடைக்காரனுக்கு இப்போது கையைக் கடிக்கிறது என்பது அவரது நடவடிக்கைகளில் இருந்து தெரிகிறது. இவ்வாக்கியத்திற் கையைக் கடிக்கிறது என்னுந் தொடர் குறிப்பாக நட்மடைதல் எனும் பொருளைத் தருகிறது. இங்கு கை என்பதன் பொருளோ கடித்தல் என்பதன் பொருளோ உணர்த்தப்படவில்லை.

கண் காட்டிவிடல் என்பது மரபுத் தொடர் இதன் நேர்ப் பொருள் ஒருவருக்குக் கண்ணைக் காட்டி விடுதலாகும். ஒற்றைக் காலில் நின்றவென்பது மரபுத் தொடர். இதன் நேர்ப்பொருள் இருகால்களில் நிற்காமல் ஒரு காலில் நின்றல் என்பதாகும். இவை நேர்ப்பொருளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இத்தொடர்களுக்கான பொருள் இவையன்று.

கண்ணைக் காட்டி விடல் என்பது ஏவி விடுதல் என்பதையும், ஒற்றைக் காலில் நின்றல் என்பது பிடிவாதமாக நின்றல் என்பதையும், குறிப்பினாற் சுட்டி நிற்கின்றன. எனவே மரபுத் தொடர்கள் ஒவ்வொன்றும் வெளிப்படை, இலக்கணை என்னும் இருவகைப் பொருள்களையுடையன. வெளிப்படைப்பொருள் சிறப்புடையதன்று. இலக்கணைப் பொருளே சிறப்புடையது. இலக்கணைப் பொருளை அறிந்து பயன்கோடல், மரபுத் தொடருக்கான சிறப்பு அம்சமாகும்.

இம்மரபுத் தொடர்களில் அநேகமானவை உடல் உறுப்புக்கள் தொடர்பானவையாகவும் அமைகின்றன. எனவே, அவை தொடர்பானவையையும் ஏனையவற்றுள் சிலவற்றையும் இங்கு நோக்குவோம். இம்மரபுத் தொடர் (இலக்கணைத் தொடர்) உணர்த்தும் குறிப்பும் பொருளை அறிந்து அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்துக் கொள்ளவும் நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

1. அடிபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்.

அடியொற்றுதல்	- பின்பற்றுதல்
அடி நகர்த்துதல்	- இடம்பெயர்தல்
அடிப்படுதல்	- கீழ்ப்படிதல்
அடிப்படை	- மூலாதாரம்
அடிவிளக்குதல்	- தன்மரபைப் புகழ் பெறச் செய்தல்
அடியிடுதல்	- ஆரம்பித்தல்

2. கண்பற்றிய மரபுத் தொடர்

கண்திறத்தல்	- அறிவு உண்டாகுதல்
கண் வளர்தல்	- நித்திரை செய்தல்
கண்ணெறிதல்	- கடைக்கண்ணாற் பார்த்தல்
கண் கலத்தல்	- ஒருவரையொருவர் விரும்புதல்
கண் மூடுதல்	- இறத்தல்

3. கழுத்து பற்றிய மரபுத் தொடர்

கழுத்துக் கொடுத்தல்	- பிறர் துன்பத்தில் உதவுதல்
கழுத்தறுத்தல்	- நம்பிக்கைத் துரோகஞ் செய்தல்
கழுத்திற் கட்டுதல்	- வலிந்து திணித்தல்
கழுத்தைக் கட்டுதல்	- விடாது நெருக்குதல்.

4. காது பற்றிய மரபுத் தொடர்

காது கொடுத்தல்	- அவதானித்தல்
காது குத்துதல்	- ஏமாற்றுதல்
காதிலோதுதல்	- கோள் சொல்லுதல்
காதைக் கடித்தல்	- இரகசியம் கூறல்

5. கால் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

கால் பின்னுதல்	- தடைப்படல்
காலாறுதல்	- ஓய்ந்திருத்தல்
கால் கொள்ளுதல்	- ஆரம்பித்தல்
கால் பிடித்தல்	- காலைப் பற்றிக் கெஞ்சுதல்

- காலான்றுதல் - நிலைபெறுதல்
கலைச்சுற்றுதல் - பற்றிக் தொடர்தல், தொடர்ந்து பற்றுதல்

6. கைபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- கை கழுவுதல் - முற்றாய் விலகல்
கை கூடல் - அநுசூலமாதல்
கையிடல் - ஆரம்பித்தல்
கை தளர்தல் - வறுமையுறல்
கைகொடுத்தல் - உதவி செய்தல்
கை மிகுதல் - அளவுகடத்தல்
சேவி கொடுத்தல் - கவனித்துக் கேட்டல்
சேவிக் கேறுதல் - கேட்பதற்கு இனிமையாக இருத்தல்

7. தலைபற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- தலைகாட்டுதல் - வெளிவருதல்
தலைக்கொழுப்பு }
தலைப்பாரம் } - தான் என்ற அகந்தை
தலைவிக்கம் }
தலைக்கணம் }
- தலைகீழாய் நடத்தல் - முறைதவறி நடத்தல்
தலை கீழாய் நிற்பல் - பிடிவாதங் கொள்ளல்
தலைப்படுதல் - மேற்கொள்ளுதல்
தலைமறைதல் - ஒளிந்திருத்தல்

8. தோள் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- தோளிலிருந்து சேவிகடித்தல் - ஆதர்ப்பவரை வஞ்சித்தல்
தோள் மாற்றுதல் - பிறர் சமையைத் தான் சுமத்தல்
தோள் கொடுத்தல் - துணை செய்தல்.

9. நா பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

- நாக்கு வளைத்தல் - பழுத்தல்
நாக்கடைத்தல் - பேசமுடியாதிருத்தல்

நாக்கு நீளுதல்	-	அடக்கமின்றிப் பேசுதல்
நாக்கு விழுதல்	-	பேச நாவெழாமற் போதல்
நாக்குத் தவறுதல்	}	- பேசு கறுதி தவறுதல், பொய் சொல்லுதல்
நாக்குப் புரளுதல்		
நாக்குத் தப்பல்		

10. பல் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

பல்லிளித்தல்	-	ஏளனஞ் செய்தல், பல்லைக் காட்டிக் கெடுக்கதல்
பல்லைக் கடித்தல்	-	துன்பந்தருவதைச் சகித்துக் கொள்ளுதல்
பல்லைப் பிடுங்குதல்	-	சக்தியை அடக்குதல்

11. முகம் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

முகத்திலடித்தல்	-	நேரே நிந்தித்தல்
முகந்தருதல்	-	அன்புகாட்டல்
முகங்கொடுத்தல்	-	இன்முகங்காட்டுதல்
முக முறிதல்	-	மனம் நோகல்
முகம் பார்த்தல்	-	இரக்கங்காட்டுதல், அன்பு காட்டுதல்

12. வயிறு பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

வயிற்றிலடித்தல்	-	சீவனத்தைக் கெடுத்தல்
வயிறு வளர்த்தல்	-	எவ்வாறோ பிழைத்துக் கொள்ளல்
வயிறு கிள்ளுதல்	}	- பசியுண்டாகுதல்
வயிறு கடித்தல்		
வயிறு குளிர்தல்	-	திருப்தியடைதல்
வயிறெரிதல்	-	பொறாமை கொள்ளுதல்

13. வாய் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

வாய் விடுதல்	-	வெளிப்படையாகக் கேட்டல்
வாய் புலம்பல்	-	பிதற்றுதல்
வாய் திறத்தல்	-	பேசத் தொடங்குதல்
வாய்ப்பூட்டுப் போடுதல்	-	பேசாது தடுத்தல்
வாயில் மண்போடுதல்	-	கேடுவிளைவித்தல்.

14. வால் பற்றிய மரபுத் தொடர்கள்

வாலாட்டுதல்	- சேட்டை பண்ணுதல்
வால் பிடித்தல்	- சலுகை பெறும் எண்ணத்துடன் பின்னால் திரிதல்
வால் கட்டுதல்	- முகமன் கூறித் தூண்டி விடுதல்
வாலைக் கீழே போடுதல்	- பணிந்து போதல்

பயிற்சி

1. பின்வரும் இலக்கணைத் தொடர்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

அடியொற்றுதல், கண்கலத்தல், கழுத்தறுத்தல், காது குத்துதல், காலூன்றுதல், கைதூக்குதல், செவி கொடுத்தல், தலைவீக்கம், தோள்மாற்றுதல், நாக்குத் தவறுதல், முகமுறிதல், வயிறு கடித்தல், வாய்புலம்புதல், வால் முறுக்குதல்,

ஏனைய இலக்கணைத் தொடர்கள்

அறைகூவுதல்	- போருக்கு அழைத்தல்
அரை மனிதன்	- மதிப்பில்லாதவன்
ஆறப் போடுதல்	- காலந்தாழ்த்தல்
இடித்துரைத்தல்	- வற்புறுத்திக் கூறுதல்
இனிப்புக் காட்டுதல்	- ஆசையை உண்டாக்குதல்
இடங்கொடுத்தல்	- கண்டிப்பின்றி நடத்தல்
ஈரல் கருகுதல்	- வேதனை மிகுதல்
உருக்குலைதல்	- உடல் மெலிதல்
உச்சி குளிர்தல்	- மிக மகிழ்தல்
உலை ன்வத்தல்	- அழிவு வருவித்தல்
எடுக்கெறிதல்	- அவட்சியம் பண்ணுதல்
ஒத்துப் பாடுதல்	- ஆதரவு கொடுத்தல்
ஓட்டுத்தல்	- பிச்சையெடுத்தல்
ஓடியாடிப் பார்த்தல்	- முடிவு காணல்
கட்டியாடித்தல்	- வலிந்து சுமத்துதல்
கருவறுத்தல்	- முற்றாய் அழித்தல்

கதை கட்டுதல்	-	பொய்ச் செய்தியைப் பரப்புகல்.
கரைத்துக் குடித்தல்	-	முற்றாய்க் கற்றல்
கசக்கிப் பிழிதல்	-	வருத்தி வேலை வாங்குதல்
கடன் கழித்தல்	-	மனமின்றிச் செய்தல்
கல்லில் நாருரித்தல்	-	இவ்வாத பொருளைப் பெற முயலுதல், அரும்பாடுபட்டும் பெறல்
காலூன்றல்	-	நிலைத்திருத்தல்
காற்றாய்ப் பறத்தல்	-	விரைந்து செல்லுதல்
குட்டிச்சவராகுதல்	-	கெட்டழிந்து போதல்
குடிமுழுகிப் போதல்	-	முற்றாய் அழிதல்
கை கண்ட மருந்து	-	சிறந்த வழி
கொள்ளி செருகுதல்	-	கேடு செய்தல்
கொள்ளை கொள்ளுதல்	-	உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவருதல்
கொடுக்குக் கட்டுதல்	-	குறித்த விடயத்தைச் செய்ய முனைந்து நிற்றல்
சந்திக்கு இழுத்தல்	-	ஒருவரது குற்றங் குறைகளைப் பகிரங்கப் படுத்தி பழிப்பிற்கிடமாக்கல்
சந்தியில் நிற்றல்	-	ஆதரவின்றி நிற்றல்
சிறகு கட்டிப் பறத்தல்	-	கற்பனை செய்தல்
சிட்டாய்ப் பறத்தல்	-	விரைந்தோடிப் போகுதல்
சீட்டுக் கிழித்தல்	-	வேலையில்லிருந்து நீக்குதல்
துண்டு விழுதல்	-	பற்றாக்குறை ஏற்படுதல்
துண்டில் போடுதல்	-	தன்வயப்படுத்தல்
தோப்புக் கரணம் போடுதல்	-	சொன்னபடியெல்லாம் செய்தல்
பம்பரமாட்டுதல்	-	அலைக்கழித்தல்
பிஞ்சிற் பழுத்தல்	-	வயதுக்கு மீறிய செயற்பாடு
புண்படுத்தல்	-	மனம் நோகப் பேசுதல்
பூசி மெழுகுதல்	-	குற்றத்தை மறைத்தல்
பொடி வைத்தல்	-	தந்திரமாகப் பேசுதல்

தட்டிக் கழித்தல்	-	சாக்குப் போக்குச் சொல்லுதல்
தவிடு பொடியாதல்	-	சிதறிப் போதல்
தாரை வார்த்தல்	-	தனக்குரியதைப் பிறருக்குத் தானமாகக் கொடுத்து விடல்
திக்கு முக்காடல்	-	செய்வதறியாது துன்பப்படல்
வழிபார்த்தல்	-	உபாயந்தேடல்
விழலுக்கிறைத்த நீர்	-	முயற்சி வீணாதல்
வெட்டிப் பேசுதல்	-	மறுத்தும் பேசுதல்
மட்டந் தட்டுதல்	-	அவமரியாதை செய்தல்
மண்ணாக்குதல்	-	வீணாக்குதல்
மொட்டையடித்தல்	-	முழுவதும் அபகரித்தல்
முதலைக் கண்ணீர்	-	பாசாங்கு செய்தல், பொய் சொல்லுதல்
நட்டாற்றிற் கைவிடுதல்	-	ஆபத்திற் கைவிடுதல்
நெருப்பெடுத்தல்	-	கோபித்தல்

செயற்பாடு 1

பின்வரும் இலக்கணைத் தொடர்களை (மரபுத் தொடர்களை) வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

அச்சாணி, உச்சி குளிடுதல், ஓட்டை வாய், சிறுககட்டியப் பறத்தல், குரங்கும் பிடி, கொள்ளி செருகுதல்.

செயற்பாடு 11

பின்வரும் மரபுத் தொடர்கள் உணர்த்தும் குறிப்புப் பொருளினைத் தருக.

ஆறப்போடுதல், இருதோணியிற் கால் வைத்தல், உருக்குவைதல், கைகூடல், நாக்கு வளைத்தல், புண்படுத்துதல்.

இலக்கணம்

செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள்

01. உழவன் வயலை உழுதான்.

02. உழவனால் வயல் உழப்பட்டது.

உழவன் வயலை உழுதான் என்பதில் உழுதான் என்பது வினை முற்றாகும். அவ்வினை முற்றை உணர்த்தும் தொழில் உழுதலாகும். அத்தொழிலைச் செய்பவன் உழவன் இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாயும். உழவன் என்பதேயாகும். இவ்வாறு தொழிலைச் செய்பவன் எழுவாயாக அமையும் வாக்கியம் செய்வினை வாக்கியமானது.

உழவனால் வயல் உழப்பட்டது என்பதில் உழப்பட்டது என்பது வினை முற்றாகும். அவ்வினைமுற்று உணர்த்தும் தொழில் உழுதலாகும். அத்தொழிலைச் செய்பவன் உழவன். இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருளே எழுவாயாக வந்தது. இவ்வாறு தொழிலைச் செய்பவன் எழுவாயாக வராமல் செயப்படுபொருள் எழுவாயாக வரும் வாக்கியம் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாகும்.

செய்பவனே எழுவாயாக வருவதனால் செய்வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச்சொல் படித்தான். படிக்கிறான், படிப்பான், எழுதினான், எழுதுகிறான், எழுதுவான் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

செயப்படுபொருள் எழுவாயாக வருவதனால் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச்சொல் படு என்னும் துணை வினை பெற்று படிக்கப்பட்டது, படிக்கப்படுகிறது, படிக்கப்படும், எழுதப்பட்டது, எழுதப்படுகிறது, எழுதப்படும் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

பயிற்சி

பின் வரும் செய்வினை வாக்கியங்களை செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. அவன் படத்தை வரைந்தான்.
2. நாய் கள்வனைக் கடித்தது.
3. தங்கை அப்பம் சுட்டாள்.
4. திருவள்ளூர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

தன்வினை பிறவினை வாக்கியங்கள்

செய்பவன் தானே செய்வதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் தன்வினை வாக்கியமாகும்.

உ - ம்

1. வளவன் படித்தான்.
2. மணிமாறன் வந்தான்.
3. ஜனகன் வீட்டைக் கட்டினான்.

இங்கே படித்தல், வருதல், கட்டுதல் ஆகிய தொழில்களை முறையே வளவன், மணிமாறன், ஜனகன் ஆகியவர்களே செய்வதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் பிறவினை வாக்கியமாகும்.

உ - ம்.

1. வளவன் படிப்பித்தான்.
2. மணிமாறன் புத்தகங்களை வருவித்தான்.
3. ஜனகன் வீட்டைக் கட்டுவித்தான்.

இங்கு தானே வினையைச் செய்யாமல் பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதற்கு ஏற்றபடி வினைகள் அமைவதை அவதானிக்கலாம்.

தன்வினை வடிவங்கள் பிறவினை வடிவங்களாகும் போது பின்வரும் விதங்களில் அமையும்.

1. தன்வினைப் பகுதிகளுடன் வி. பி. முதலிய விசுதிகள் பெறுதல்.

உ - ம்

தன்வினை	பிறவினை
(அ) அவன் செய்தான் (வி. விசுதி)	அவன் செய்வித்தான்
(ஆ) வானதி நடந்தாள் (பி. விசுதி)	வானதி நடப்பித்தாள்

2. தன் வினையிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள், வல்லெழுத்துக்கள் ஆவதன் மூலம் தன்வினைப் பகுதி, பிறவினைப் பகுதியாக மாறும்.

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (அ) குமரன் திருந்தினான் | குமரன் திருத்தினான் |
| (ஆ) தாய் இருந்தாள் | தாய் பிள்ளையை இருத்தினாள். |

3. தன் வினைப் பகுதி ஈற்றிலுள்ள உயிர்மெய்யின் மெய்யெழுத்து இரட்டிப்பதன் மூலம் பிறவினையாகும்.

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

(அ) அவன் தேறினான்

அவன் தேற்றினான்

(ஆ) மாலதி உருகினாள்

மாலதி உருக்கினாள்

04. கு, சு, டு, து, பு, று விகுதிகளைப் பெற்று தன்வினைப் பகுதிகள், பிறவினைப் பகுதிகளாக மாறும்.

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

(அ) கமலா போனாள்

- கமலா போக்கினாள்.

(கு, விகுதி)

(ஆ) அமலன் பாய்ந்தான்

- அமலன் பாய்ச்சினான்

(சு, விகுதி)

(இ) விமலா உருண்டாள்

- விமலா உருட்டினாள்

(டு, விகுதி)

(ஈ) மதனியா நடந்தாள்

- மதனியா நடத்தினாள்

(து, விகுதி)

(உ) ஒலி பரந்தது

- ஒலி பரப்பியது

(பு, விகுதி)

(ஊ) ஜோசப் பயின்றான்

- ஜோசப் பயிற்றினான்

(று, விகுதி)

தற்கால வழக்கு

1. செய் எனும் எச்சத்தோடு செய், பண்ணு, வை முதலிய துணை வினைகளைச் சேர்க்கும் போது தன்வினைகள் பிற வினைகளாக மாறுகின்றன.

தன்வினை

பிறவினை

(அ) மாலினி உண்டாள்

மாலினி உண்ணப் பண்ணினாள்.

(பண்ணு துணை வினை)

(ஆ) காசிம் ஓடினான்

காசிம் ஓடச் செய்தான்

(செய் துணை வினை)

(இ) அம்மா அழ்தாள்

அம்மா அழ வைத்தாள்

(வை துணை வினை)

11. பகுதி மாறாமல் நின்று இடைநிலையோடு வல்லினம் மிகுந்து வரும்போது தன்வினை பிற வினையாக மாறும்

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

(அ) நான் பாடசாலையிற் சேர்கிறேன்.

நான் பாடசாலையிற் சேர்க்கிறேன்.

(க் மிகுதல்)

(ஆ) நான் வளர்வேன்

நான் வளர்ப்பேன்

(ப் மிகுதல்)

111. தனியாக வினைப் பதங்கள் வராமல் ஒரு பெயர்ச் சொல்லுடன் சேர்ந்து வரும் வினை வடிவங்களுடன் பிறவினை வடிவங்களாவதும் உண்டு.

உ - ம். தன்வினை

பிறவினை

தீர்மானம் நிறைவேறியது

தீர்மானத்தை நிறைவேற்றினான்.

மாணிக்கம் இடம் மாறினான்

மாணிக்கம் அழகனை இடம்

மாற்றினான்.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்ற வினைச் சொற்களை அவதானித்து, தன் வினை வடிவங்களையும் பிறவினை வடிவங்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. மாணவ தலைவன் கூட்டத்தை அடக்கினான்.
2. பிச்சைக்காரன் பசியால் வாடினான்.
3. அமைச்சர் கோவிலைக் கட்டுவித்தார்.
4. வெள்ளம் போற் கூட்டம் கூடியது.
5. தலைவர் விழாவை நடப்பித்தார்.
6. தந்தையின் கட்டளையை மகள் நிறைவேற்றினாள்.
7. தாய் மகளை எழுப்பினாள்.
8. அவள் மனம் ஆறியது.
9. அன்னை பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்குப் போக வைத்தாள்.
10. சுந்தரம் நிறையப் பணத்தைச் சுருட்டினான்.

எழுத்து விளக்கக் கட்டுரை

ஏதாவது ஒரு பதுமையாக, அல்லது விளக்க வேண்டிய ஒன்றினைப் பற்றி விபரித்து படிப்போர் விளங்கும் வண்ணம் விளக்கமாக எழுதப்படுவது விளக்கக் கட்டுரை எனப்படும். இதில் விஞ்ஞான வளர்ச்சியான புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பொருள்கள், தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் ஆகியனவும், இயக்கங்கள், தொழில்கள் இலக்கியம், பொருளாதாரம், சமூகம் முதலானவைகளுடன் தொடர்புடைய விடயங்கள் ஆகியனவும் இதில் அடங்கும்.

விளக்கக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புகள்

1. கூட்டுறவு இயக்கம்
2. மின்சாரத்தின் அவசியம்
3. நூல் நிலையத்தின் பயன்பாடுகள்
4. பத்திரிகைச் சுதந்திரம் அவசியமா?
5. சூழல் மாசடைவதால் ஏற்படும் விளைவுகள்
6. அணுவாயுதங்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமா?
7. சமுதாயத்தில் போதைப் பொருள்கள் ஏற்படுத்தும் சீரழிவுகள்
8. பிரயாணத்தால் ஏற்படும் நன்மைகள்
9. விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்க்கையும்
10. எமது பழக்கவழக்கங்களும் சுகவாழ்வும்

கூட்டுறவு இயக்கம் (சட்டகம்)

ஆரம்பவுரை

நாட்டுக்கு நலன்புரியும் சில இயக்கங்கள் - கூட்டுறவு இயக்கம்

தொடர்புரை

(அ) கூட்டுறவு பற்றிய விளக்கம்

(ஆ) கூட்டுறவை வலியுறுத்தும் சில பாடல்

* ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு

* ஒற்றுமையாய் வாழ்வதால் உண்டு நன்மையே

* நாட்டுக்குப் பொருத்தம் நாமே நடத்தும் கூட்டுப் பண்ணை விவசாயம்

(இ) இக்கூட்டுறவை வலியுறுத்தும் கதைகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள்
 * வேடனின் வலையில் சிக்கிய புறாக்கள்
 * சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட தடிகளை உடைக்க முடியாது போனமை

(ஈ) கூட்டுறவு இயக்கங்கள் தோன்றுவதற்குப் பின்னணிக் காரணிகள்
 * ஜேர்மனியிலும், இங்கிலாந்திலும் ஆரம்பிக்கப்படல்
 * இங்கிலாந்தில் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலையை ஆரம்பித்துப் பொருள் விநியோகித்தல் (ரொபட் ஓவன்)
 * ஜேர்மனியில் ஐக்கிய நாணய சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்படல் (ரெய்விசன்)
 * பிற நாடுகளில் கூட்டுறவு இயக்கம் வளர்ந்தமை
 * இலங்கையில் தோன்றியமைக்கான பின்னணி

(உ) கூட்டுறவு இயக்கத்தின் நன்மைகள்

(ஊ) கூட்டுறவு இயக்கத்துடன் தொடர்புறும் சங்கங்கள்

உ - ம். பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், மீன் பிடிக்கூட்டுறவுச் சங்கம்

(எ) கூட்டுறவு இயக்கம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்

நிதிப் பற்றாக்குறை

நிர்வாகச் சீர்கேடு

பெரும்பான்மையோர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களைப் பயன்படுத்தாமை.

(ஏ) கூட்டுறவு இயக்க வளர்ச்சிக்கூரிய ஆலோசனைகள்

நிறைவுரை

கூட்டுறவு இயக்கத்தின் அவசியத்தைக் கூறி முடித்தல்

பயிற்சி

தரப்பட்ட தலைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கட்டுரை எழுதுக.

தமிழிற் கூத்து

கூத்தாவது கதை தழுவி வரும் ஆட்டமாகும். ஆனால், நாடகம் வசனத்தில் அமைவது. வட மொழி மரபினடியாக ஆக்கப்பட்ட நாடகத்தையே ஆரியக் கூத்து என மக்கள் அழைத்திருக்கலாம். இது வசனத்தால் அமைந்தது. தமிழ்க் கூத்து அவ்வாறன்று. அது ஆடலும், பாடலும் நிறைந்தது. அநாவது கதை தழுவி வரும் ஆட்டமாம். தமிழ் நாட்டிலே தெற்கத்திப் பாங்கு, வடக்கத்திப் பாங்கு என இரு கூத்து வடிவங்களுள். ஈழத்திலும் வடமோடி, தென்மோடி என இருபிரிவுகளுள். தென்மோடி இன்றும் பாடலுடன் ஆடப்படுவது. ஈழத்தில் மட்டக்களப்பில் மாத்திரமே இக் கூத்து தனக்கென சில அவைக்காற்று அம்சங்களையுடையதாயிருக்கிறது. இதற்கென மக்கள் குழு இருந்து பார்க்கும் வட்டமேடை அமைப்பு உண்டு. மேடை அமைப்புக்குத் தக்கதாக நான்கு பக்கங்களுக்கும் சென்று மக்களைப் பார்த்து ஆடக்கூடிய சதுர வடிவமான பின்னல் முறையிலமைந்த அலங்கார ஆட்ட முறையுண்டு. இதற்கெனத் தனித்துவமான, கர்நாடக சங்கீதத்தினின்றும் மாறுபட்ட இசைமுறையுண்டு. இவற்றிலே அகவல், வஞ்சி, கலிப்பா, கொச்சகம், விருத்தம் முதலான பழைய பாஷைவங்கள் கையாளப்படுகின்றன. ஆரம்பம், வளர்ச்சி, சிக்கல், உச்சம், முடிவு என்ற ஒரு முழுமையான நாடக அமைப்புடையதாகவும், இறுதியில் இன்பச்சுவை பயந்து முடிவடைவதாகவும், இந்நாடகங்கள் அமைந்துள்ளன.

கலாநிதி - சி. மொளனகுரு

செயற்பாடு

1. மேலே தரப்பட்டுள்ள உரைப் பகுதியைக் கருத்துன்றி வாசிக்கவும்.
2. இவ்வுரைப் பகுதியில் கூறப்படும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

கேட்டலும் பேச்சும்

நாடகங்கள், கூத்துகள் பற்றி உரையாடல்

செயற்பாடு

உரையாடல் ஒன்றை எழுதி உரையாடுங்கள்

- (1) இலங்கையில் வடமோடி, தென்மோடி பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல்
- (2) மலையகத்தில் இடம்பெறும் காமன் கூத்துப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்
- (3) ஓரங்க நாடகம் பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல்
- (4) வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

மொழிவளம்

மரபுப் பெயர்

ஒரு மொழியின் மரபே அதன் உயிர்நாடி எனப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மொழிக்குமுரிய தனித்தன்மைகளையும் சிறப்பியல்புகளையும் நிர்ணயிப்பனவாக அவ்வம் மொழியின் சொல் மரபு, தொடர் மரபு, வாக்கிய மரபு ஆகியவையே அமைகின்றன.

கோழிக்குட்டியைப் பருந்து தூக்கியது.

வாழைப் பிள்ளையை கிணற்றடியில் நடட்டான்.

இவ்வாறு யாராவது கூறினால் அது கேலிக்குரியதாகும். இவ்வாறானவற்றை இலக்கணப் பிழைகள் என்று கூற முடியாது. இவை எமது வழமையான முறைமைக்கு மாறான பிரயோகங்கள் என்பது தமிழ் மொழியைக் கேட்டுப் பழகியவர்களுக்கு உடனே புலனாகும்.

குட்டி, குஞ்சு, கன்று, பிள்ளை போன்ற இளமைப் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை யாவும் எல்லாவற்றிற்கும் பொருத்தமான மரபுப் பெயர்களாக அமையமாட்டா. தொன்று தொட்டு வழங்கப்பட்டவையே அதற்காக அமைவுறும்.

மரபுப் பெயர்கள்

1. இளமைப் பெயர்கள்

கீரி	-	பிள்ளை, குட்டி	ஆடு	-	குட்டி
அணில்	-	குஞ்சு, பிள்ளை	குதிரை	-	குட்டி

பாம்பு	- குட்டி	குரங்கு	- குட்டி, பறள்
மீன்	- குஞ்சு	புலி	- குட்டி
தவளை	- குஞ்சு, பேத்தை	பூனை	- குட்டி, பறள்
கோழி	- குஞ்சு	யானை	- கன்று, குட்டி, போதகம்
கிளி	- பிள்ளை, குஞ்சு	சிங்கம்	- குருளை
கழுகு	- பிள்ளை, கன்று	நாய்	- குட்டி, குருளை
நெல்	- நாற்று	மான்	- குட்டி, கன்று
வாழை	- குட்டி, கன்று		
புகையிலை	- நாற்று		
பனை	- வடலி		
தென்னை	- பிள்ளை, கன்று		
வோம்பு, பவா, மா, எலுமிச்சை	- கன்று		

2. தொனியைக் குறிக்கும் சொற்கள்

கரடி	- கத்தும்	குயில்	- கூவும்
குதிரை	- கனைக்கும்	கிளி	- பேசும்
பசு	- கதறும், கத்தும்	காகம்	- கரையும்
நரி	- ஊளையிடும்	தவளை	- கத்தும்
யானை	- பிளிறும்	பாம்பு	- சீறும்
பன்றி	- உறுமும்	பல்லி	- சொல்லும்
நாய்	- குரைக்கும்	கோழி	- கொக்கரிக்கும், கேரும்
பூனை	- கத்தும்	சேவல்	- கூவும்
ஆந்தை	- அலறும்		
மயில்	- அகவும்		
தேனீ	- நீங்காரம் செய்யும்		
வண்டு	- இரையும்		

3. கூட்டத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள்

ஆனை	- பந்தி	திற்ப்பு	- கோவை
ஆ	- நிரை	புல்	- கற்றை
ஆடு	- மந்தை	தென்னை	- தோப்பு
காலாள்	- படை	பல்	- வரிசை

சனம்	- கும்பல், திரள்,	பூ	- கொத்து, மஞ்சரி
	சுட்டம்	மா	- சோலை
எறும்பு	சுட்டம்,	வைக்கோல்	- கற்றை
	குவியல்	நெல்	- குவியல்
சுருட்டு	- கட்டு	புகையிலை	- சிப்பம்
முகில்	- சுட்டம்		
சலாகை	- கட்டு		
நாடகம்	- குழு, கோஷ்டி		
மக்கள்	- தொகுதி		
புத்தகம்	- அடுக்கு		

4. சினைக்குரிய பெயர்கள்

அ. இலைக்குரிய மரபுப் பெயர்

தென்னை, பனை, ஈச்சை, கமுகு, தாளை	- ஓலை
நெல், புல்	- தாள்
மா, பலா, முருங்கை	- இலை

ஆ. பிஞ்சுக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

தென்னை	- குரும்பை
பனை	- நூங்கு
மா	- வடு
வாழை	- கச்சல்
பலா	- மூசு

இ. குலைக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

மா, புளி, (காய்த்தொகுதி)	- கொத்து
சோளம், நெல், (மணித்தொகுதி)	- கதிர்
வாழை	- தாறு

ஈ. வித்துக்குரிய மரபுப் பெயர்கள்

ஆமணக்கு	- முத்து
மா, பலா	- கொட்டை

மிளகாய், கத்தரி - விதை
நெல், சோளம் - மணி

உ. உள்ளீட்டுக்குரிய மரபுப்பெயர்கள்

நெல், கோதுமை - அரிசி
அவரை, உழுந்து - பருப்பு
கற்றாளை - சோறு
பலாப்பழம் - சுவை

5. பிறமரபுப் பெயர்கள்

யானையின் மலம் - இலக்தி
மாடு, எருமைகளின் மலம் - சாணம்
பறவையின் மலம் - எச்சம்
கழுதையின் மலம் - விட்டை
ஆட்டுமலம் - பிழுக்கை
வண்டிவகை செலுத்துவோன் - சாரதி
விமானம் செலுத்துவோன் - வலவன்
கப்பல் செலுத்துவோன் - மீகாமன், மாலுமி
யானை, தேர் செலுத்துபவன் - பாகன்
ஆடு மேய்ப்பவன் - இடையன்
புகையிலை அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது - பாடம்
வைக்கோல் அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது - போர்

அஃறிணை மரபுப் பெயர்கள்

பிராணி	ஆண்	பெண்
குதிரை	குண்டு	வடவை
குரங்கு	கடுவன்	மந்தி
யானை	களிறு	பிடி

மான்	கலை	பிணை
மாடு	எருது, நாம்பன்	பசு, நாகு
புலி	போத்து	பிணா
பூனை, நாய்	கடுவன்	பெட்டை
ஆடு	கடா	மறி
கோழி	சேவல்,	பேடு, பெட்டை, பேடை
நண்டு	அலவன்	பெடை

இலக்கணம்.

உடன்பாடு எதிர்மறை வாக்கியங்கள்

ஒரு வினையால், குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழ்ந்தமையைக் கூறும் வாக்கியம் உடன்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம்.

கண்ணன் நடந்தான்.

மாதவி சிரித்தாள்.

மாணவர் படித்தனர்.

இங்கே நடத்தல், சிரித்தல், படித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழ்ந்தமை தெளிவாகத் தெரிகிறது.

..ஒரு வினையால், குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழாமையைக் கூறும் வாக்கியம் எதிர்மறை வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம்.

கண்ணன் நடந்திலன்.

மாதவி சிரித்திலள்

மாணவர் படித்திலர்

இங்கே நடத்தல், சிரித்தல், படித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழவில்லை என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

இறந்தகால, நிகழ்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களில் காலம் காட்டும் இடைநிலைக்கும் பால் காட்டும் விசுவாசுக்கும் இடையில் இல் என்னும் எதிர்மறை இடைநிலை பெற்று அவை எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தின.

உ - ம்.

	உடன்பாடு	எதிர்மறை
இறந்தகாலம்	நடந்தான் (நட+த்+த்+ஆன்) ந்	நடந்திலன் (நட+த்+த்+இல்+அன்) ந்
	சிரித்தான் (சிரி+த்+த்+ஆன்)	சிரித்திலன் (சிரி+த்+த்+இல்+அன்)
நிகழ்காலம்	உண்கின்றார் (உண்+கின்று+ஆர்)	உண்கின்றிலார் (உண்+கின்று+இல்+அர்)

எதிர்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்கள் ஆ என்னும் எதிர்மறை இடைநிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும். எதிர் மறைப் பொருளை உணர்த்தும் போது எதிர்கால இடைநிலைகளாகிய ப், வ் என்பன இடம் பெறமாட்டா.

உ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
உண்பாய் (உண் + ப் + ஆய்)	உண்ணாதே (உண் + ஆ + த் + ஏ)

இன்னொரு வகையிலும் எதிர்மறை வடிவங்கள் இடம்பெறுவதுண்டு. உடன்பாட்டு வினைமுற்றுடன் அல் என்னும் எதிர்மறைப் பண்படியாகப் பிறந்து ஏன், ஓம், ஐ, ஈர், அன், ஆள், அர் என்னும் பால் காட்டும் விசுவாசுளைப் பெற்று ஆக்கப்படும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்களைச் சேர்த்து கூட்டு வினைகளாக அமைவதுண்டு.

உ - ம்.

உடன்பாடு		எதிர்மறை		
நான்	செய்தேன்	நான்	செய்தேன்	அல்லேன்
நாம்	செய்தோம்	நாம்	செய்தோம்	அல்லோம்

நீ	செய்தாய்	நீ	செய்தாய்	அல்லை
நீவிர்	செய்தீர்	நீவிர்	செய்தீர்	அல்வீர்
அவன்	செய்தான்	அவன்	செய்தான்	அல்வன்
அவள்	செய்தாள்	அவள்	செய்தாள்	அல்வள்
அவர்	செய்தார்	அவர்	செய்தார்	அல்வர்.

தற்கால வழக்கு

1. இறந்த காலத்திலும், நிகழ்காலத்திலும் இல்லை என்னும் எதிர்மறை, வினை முற்றை செய் என்கும் எச்சத்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் உடன்பாட்டு வினைகள், எதிர்மறை வினைகளாக்கப்படுகின்றன.

உ - ம்.

நான், நாங்கள்	நேற்று	இருக்கவில்லை
நீ, நீங்கள்		ஓடவில்லை
அவன், அவள், அவர்கள்	இப்பொழுது	உறங்கவில்லை
அது, அவை		உண்ணவில்லை

11. எதிர்கால உடன்பாட்டு வினை முற்றுக்கள் எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தும் போது செய்வென்னும் எச்சத்தோடு மாட்டு என்னும் வினை சேர்த்து ஆக்கப்படும்.

உ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நான் செய்வேன்	நான் செய்யமாட்டேன்
அவர் வருவார்	அவர் வரமாட்டார்

111. ஏவல் வினைகளில் மரபுரீதியாக 'ஆ' கார எதிர்மறை இடை நிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படும். தற்காலத்தில் வேண்டாம் என்னும் துணைவினைபெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படுகிறது.

உ - ம்.

உடன்பாடு	எதிர்மறை
நீ வா	நீ வரா தே (மரபு)
	நீ வரவேண்டாம் (தற்கால வழக்கு)

பயிற்சி

மின்வரும் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. ஆசிரியர் பாடம் படிப்பிக்கிறார்.
2. பேராசனம் பூந்தோட்டத்தைக் கண்டு களித்தேன்.
3. உமா வெளிநாட்டில் இருக்கிறாள்.
4. சந்திரன் கணினித் துறையில் படிக்கிறான்.
5. நீ ஓய்வுள்ள நேரங்களில் விளையாடு.

எழுத்து.

கடிதம் எழுதுதல்

கடிதம் எழுதுதல் நமது வாழ்க்கையில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. எமது தேவை, நிலைமை, எண்ணம், விருப்பு, வெறுப்பு முதலான பல்வேறு விடயங்களையும் தொலைவில் உள்ளோர்க்குத் தெரிவிக்க அது பயன்படுகிறது. கடிதங்கள் பருமட்டாக இரு வகைப்படும்.

1. உறவு முறைக் கடிதங்கள்
2. தொழில் முறைக் கடிதங்கள்

உறவு முறைக் கடிதங்கள் சுற்றத்தார், நண்பர் முதலியோர் தமக்குள் எழுதிக் கொள்வது.

உதாரணம் (1) குடும்ப விடயங்கள்

(2) திருமண அழைப்பு, பிறந்த நாள் விழா அழைப்பு

தொழில் முறைக் கடிதங்கள். - சுற்று நிருபங்கள், கட்டளைகள், வியாபாரங்கள், தொழிலுக்கு விண்ணப்பித்தல் சம்பந்தமானவை.

கடிதங்கள் எல்லாம் சில பொது உறுப்புக்களை உடையன. அவை

- (1) தலைப்பு (2) முதலுரை (3) உடல் (4) இறுதியுரை
- (5) கையொப்பம்

1. தலைப்பு

குறிப்பிட்ட கடிதத்தை ஒருவர் எங்கிருந்து எழுதுகிறார் என்பதை இது

தெரிவிக்கும். இதில் எழுதியவரது விவாசம், கடிதம் எழுதப்பட்ட திகதி ஆகியன வலதுபக்க மேல் மூலையில் எழுதப்படுதல் வேண்டும்.

உ - ம்.

18. பிரதான வீதி,

சோலையூர்,

99.09.20.

2. முதலுரை

கடிதம் எழுதுவோருக்கும், எழுதப்படுவோருக்கும் உள்ள தொடர்பை விளிக்கல் மூலம் உணர்த்துவதாகும்.

- | | |
|------------|------------------------------------|
| சிறியவர் | - அன்புள்ள தம்பி, நிசார், நிர்மலா, |
| பெரியவர் | - அன்புடையீர், |
| உறவினர் | - அன்புள்ள அப்பா, அம்மா, |
| நண்பர் | - என்னருமை நண்ப, தோழி, |
| ஏனையோர் | - அன்புள்ள ஐயா, |
| அதிகாரிகள் | - ஐயா, |

3. உடல் (செய்தி)

இதுவே கடிதத்தின் முக்கிய பகுதியாகும். கடிதம் எழுதுபவரின் கருத்துக்கள் அல்லது செய்திகள் இதிலடங்கும். எழுதப்படும் விடயம் மற்றவருக்கு விளங்கக் கூடியதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

4. முடிப்பு

இங்கு தொடர்புரையும் கையொப்பமும் இடம்பெறும். ஊழியர், மேலதிகாரிகள், அதிபர், ஆசிரியர், நண்பர், உறவினர் என்போரின் இயல்பிற்கமைய தொடர்புரை இருத்தல் வேண்டும். இங்ஙனம், இப்படிக்கு, உண்மையுள்ள, நேர்மையுள்ள என்பன பொதுவாக இயல்பு கருதி எழுதப்படுவனவாகும். இவ்வாறு தொடர்புரை எழுதிய பின்னர், முழுப் பெயரும் விளங்கக் கூடியதாகக் கையொப்பம் இடல் வேண்டும். பிறர் விளங்க முடியாதவாறு கையொப்பம் இடுபவர்கள் தமது கையொப்பத்தின் கீழே அடைப்புக்குறிக்குள் பெயரை விளக்கமாகக் குறிப்பிடல்

வேண்டும். உத்தியோக முறையில் எழுதப்படும் கடிதங்களில் கையொப்பத்தின் கீழ் தங்கள் பதவிப் பெயரையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

முகவரி (விலாசம்)

எழுதிய கடிதத்தை உரையில்லிட்டு, அதன் பின் பக்கத்து வலது பக்க மேல் மூலையில் உரிய முத்திரை ஒட்டி, அதன் கீழே உரையில் வலப்பக்கமாக முதல் வரியில் அனுப்பப்படுபவரின் முழுப்பெயரை முன்னுக்கு மரியாதைக்குரிய அடைமொழியாகும் பட்டங்கள் இருப்பின் பட்டங்களோடும், அவர்கள் என்பதையும் சேர்த்து எழுதவேண்டும். மரியாதைக்குரிய அடைமொழிகளாக ஸ்ரீமான், ஸ்ரீமதி, திருவாளர், திருமதி, செவ்வன், செல்வி என்பன போன்ற சொற்களை உபயோகிக்க வேண்டும். அடுத்த வரியில் பதவிப் பெயர் இருப்பின் குறிப்பிட வேண்டும். உத்தியோக முறையான கடிதங்களில் பெயரை விட்டுவிட்டு உத்தியோக அந்தஸ்தை மாத்திரம் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

விட்டு இலக்கத்துடன் தெருவின் பெயரும், அதன் கீழ் இடப்பெயரும், தபால் நிலையப் பெயரும் எழுதப்படும். தபால் நிலையப் பெயருக்குக் கீழே கோடிவது நன்று.

	முத்திரை
	பெறுநர்
	திரு. அ. அன்பரசன்,
அனுப்புபவர்	ஆசிரியர்,
இ. இனியன்	8, நிலா வீதி,
செந்தெல் கிராமம்	புத்தளம்
மட்டுநகர்.	

குறிப்பிட்டவருக்கு அக்கடிதத்தைச் சேர்ப்பிக்க முடியாத போது எழுதியவருக்கே அக்கடிதத்தைத் திருப்பி அனுப்பவிரும்பின் கடிதத்தை பதிவுத் தபாலில் அனுப்புவதற்கும், உரையின் மீது அனுப்பப்படுவோரின் முகவரியோடு, அனுப்புபவரின் முகவரியும் எழுதப்படல் வேண்டும்.

பயிற்சி

1. பாடசாலைத் தவணை விடுமுறையில் உங்களது நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் ஒருவாரம் தங்கியிருந்தீர்கள் எனக் கொண்டு நண்பருக்கு நன்றி தெரிவித்து ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்.
2. உமது வெளியூர் நண்பர் ஒருவரின் வீடு எதிர்பாராத விதமாகத் தீப்பற்றி அழிந்து விட்டது. இந்த நிலையில் தயாரும் நண்பருக்கான ஆறுதல் கூறும் கடிதம் ஒன்றை எழுதுக.
3. நீங்கள் வாழும் பகுதி அழுக்குகள் நிறைந்து குப்பை மேடாகக் காணப்படுகிறது. அவற்றை அகற்றி உதவுமாறு உள்ளூராட்சி சபைத் தலைவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.
4. நீர் விண்ணப்பித்த தொழில் ஒன்றுக்காக உம்மைப் பற்றி விசாரித்தறிவதற்குரிய நடுவராக உமது பழைய பாடசாலையின் அதிபரின் பெயரை எழுத விரும்புகிறீர் எனக் கொண்டு அதிபரிடம் அனுமதி கோரி ஒரு கடிதம் எழுதுக.

கதையைத் திருப்பும் கருக்கள்

தசரதச் சக்கரவர்த்தியிடம் கைகேயி கேட்ட வரங்களினால் நாட்டைத் துறந்து காடேகிய இராமர், சீதை, இலட்சுமணர் மூவரும் இராமாயணக் கதையின் முடிவுக்குரிய இராம இராவண யுத்தம் மூளும் எல்லைக்கு வந்து விட்டார்கள். அரக்கர் பாவமும் அல்லவர் இயற்றிய அறமும் வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டன. சூர்ப்பனகையின் சூழ்ச்சியினால் இராவணன் சீதை மீது காமவெறி கொள்கிறான். தாடகையின் மகனான மாரீசன் உதவியுடன் சீதையைக் கவர் இராவணன் வருகிறான். யோன்மான் வடிவெடுத்த மாரீசன் சீதையின் பார்வையில் தென்படுகின்றான். மானின் கவர்ச்சி மாதை மயங்கச் செய்துவிட்டது. மானைப் பற்றித் தகுமாறு இராமனிடம் கூறுகிறான். “காற்றிலேறி விண்ணையும் சாடுவோம் காதற் பெண்ணின் கடைக்கண் பார்வையிலே” என்னும் மகாகவியின் கருத்து இங்கே வேகமாகப் பரவி நிற்கின்றது. ஆனால் அபாயத்தை உணர்ந்த இலக்குவன், காரியமென்னை யீண்டுக் கண்டது கனகமானால் எனவுரைத்து இராமனைத் தடுத்து நிற்கிறான். சீதை மானைப் பிடித்துத் தகுமாறு கேட்கிறாள்.

அற்றவன் பகராமுன்ன மநகனை யழகியாளும்

கொற்றவன் மைந்த மற்ரைக் குழைவுடையழையைவில்லைப்

பற்றினை தகுதியாயிற் பதியிடை யவதி யெய்தப்

பெற்றுளியினி துண்டாடப் பெற்ற கருந் தகைமைத் தென்றாள்.

அழகை ஆட்சி செய்யும் இலக்குவன் அவ்விதம் சொல்லும் போதே இராமனைச் சீதை நோக்கி சக்கரவர்த்தித் திருமகனே மனதுக்குக் கவர்ச்சியான இம்மானை விரைவில் பிடித்துத் தருவாயானால் பதினான்கு வருடத்தின் முடிவின் பின் அயோத்தி சேன்று இனிமையாக விளையாடுவதற்குப் பெறமுடியாத அருமையான பொருளாக இம்மான் அமையும் என்றான்.

இராமாயணக் கதை இராம இராவண யுத்தத்திற்குத் திரும்புவதற்குச் சீதை தானாகவே துன்பத்தை வருவிக்கும் விதியாக இக்கருச் சம்பவம் நிகழ்கின்றது.

நானைக் களிதொடர்கின்றது. துன்பத்தில் எல்லையை நோக்கி நாளும் தமயந்தியும் செல்வது கவிமகனுக்குப் பொறுக்கவில்லை. புள்வடிவில் கவி தமயந்தியின் முன் தோன்றுகிறான்.

தேன்பிடிக்கும் தண்டுளாய்ச் செங்கட் கருமுகிலை
மான்பிடிக்கச் சொன்ன மயிலே போல் - தான் பிடிக்கப்
பொற்புள்ளைப் பற்றித்தா என்றாள் புதுமழலைச்
சொற்கிள்ளை வாயாள் தொழுது.

தேன் நிரம்பியிருக்கும் குளிர்ந்த தூயமாலையணிந்த செங்கண்ணும் கரிய மழை முகில் நிறத்தோனுமாகிய இராமனை மாணைப் பிடித்துத் தருமாறு சொன்ன மயில் போன்ற சீதையைப் போல் பொன்னிறமான புள்ளை - (பறவையைப்) பிடித்துத் தருமாறு புதுமையை விளைவிக்கும், கிளி பேசுவது போல மழலைச் சொற்கள் பேசும் வாயுடைய தமயந்தி நானைத் தொழுது வேண்டி நின்றாள்.

இங்கும் பாரதி சொன்ன காற்றிலேறி விண்ணையும் சாடும் காரியம் நடக்கிறது. துன்பத்தின் எல்லைக்கு நளதமயந்தி செல்கின்றனர். இராமாயணக் கதைத் திருப்பத்திற்கும் நளவேண்பாவின் கதைத் திருப்பத்திற்கும் ஏதுவான கருக்களை, சம்பவங்களை இங்கே கண்டோம்.

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. மேலே காட்டிய இரு செய்யுட்களையும் இசையோடு வாசித்துப் பொருள் கூறுங்கள்.
2. இரு செய்யுள்களின் சந்தர்ப்பங்களையும் அறியுங்கள்.
3. இச்செய்யுள்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளைக் கண்டறியுங்கள்.

கேட்டலும் பேச்சும்

வானொலியில் ஆற்றப்பட்ட சொற்பொழிவின் ஒரு சிறு பகுதி கீழே தரப்படுகிறது. இந்தச் சொற்பொழிவினை நன்கு அவதானமாகக் கேட்டுப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கூறுங்கள்.

“.....சீனா தேசம் வரை சென்றாயினும் அறிவு கிடைக்கக் கூடிய இடங்களில் இருந்து அதனைப் பெறுக” என்பது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் வாக்காகும். இஸ்லாத்தை மற்றப் பண்பாடுகளில் இருந்து பிரிக்கும் தடையை உடைக்கும் வழி இந்த மகத்தான வாக்கியத்தில் இருக்கின்றது.

இந்தக் கொள்கை காரணமாகவே புதிய அறிவைச் சேகரித்து எடுத்துக் கொள்ளும் சக்தி, தொன்றுதொட்டு இஸ்லாத்துக்கு இருந்துவரும் விசேடமான அடையாளமாக இருக்கின்றது...

இக்கொள்கைக்கு விரோதமாக நடந்து கொண்டதுதான் நம்முடைய பிற்போக்குக்குக் காரணமாகும். இந்த விசேட தத்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அத்தியாவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. நாம் பழைய காலத்தையோ, புதிய காலத்தையோ குறைகூறி வெறுக்கப் போவதில்லை. இவை இரண்டையும் புத்திசாலித்தனமாக ஆராய்ந்து நமது எதிர்காலம் நமக்குத் திட்டமாக நன்மை பயக்கும் விதத்தில் இவ்விரண்டும் பொருந்தி இயங்கும்படி ஒற்றுமைப்படுத்த முயல்வோம்.

(இலங்கையில் இஸ்லாம் - ஏ. எம். ஏ. அஸீஸ்)

வினாக்கள்

- (அ) அறிவைப் பெறுவது பற்றிய நபிகள் நாயகத்தின் வாக்கினைக் கூறுங்கள் ?
- (ஆ) இஸ்லாத்தின் விசேட அடையாளம் என்ன?
- (இ) நமது பிற்போக்குக் காரணம் என்ன ?
- (ஈ) “புதிய காலத்தையும், பழைய காலத்தையும் பொருந்தி இயங்கும்படி” என்பதனால் நீங்கள் விளங்குவதென்ன?
- (உ) இந்தச் சொற்பொழிவின் சுருக்கத்தை உங்கள் மொழி நடையில் கூறுங்கள்.

செயற்பாடு

இலக்கியப் பாட நூலில் இடம்பெற்றுள்ள அறிவுடை நம்பி என்னும் நாடகத்தின் ஒரு பகுதியைப் பத்து நிமிட நேரத்துக்குள் மாணவர்கள் பங்கேற்று நடத்த பின்னர் அந்த நாடகப் பகுதி தொடர்பான நான்கு கிரகித்தல் வினாக்களுக்கு விடைகூறுங்கள்.

செயற்பாடு

ஏதாவது ஒரு தொலைக்காட்சி நாடகத்தை நன்கு அவதானித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கூறுங்கள்.

1. நீங்கள் பார்த்த நாடகத்தின் பெயர் என்ன?
2. அந்த நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்கள் எத்தனை? அவையாவை?

3. அந்த நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
4. அந்த நாடகத்தைத் தயாரித்தளித்தவர் யார் ?
5. அந்த நாடகத்தின் கதாநாயகன் யார் ?
6. அந்த நாடகத்தின் கதையைச் சருக்கமாகக் கூறுங்கள்.
7. அந்த நாடகத்தில் நீங்கள் விரும்பும் பாத்திரம் எது ? காரணம் என்ன?
8. நீங்கள் பார்த்த நாடகத்தின் மூலம் ஆசிரியர் கூற முற்படும் கருத்து என்ன ?

மொழிவளம்

இரட்டை மொழி (இரட்டைக் கிளவி)

சல சல என நீர் பாய்ந்தது.

கட கட எனப் புகையிரதம் ஓடியது.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களிலும் காணப்படும் சலசல, கடகட என்ற இரட்டை மொழிச் சொற்கள் குறித்த வாக்கியத்தின் ஒலிக் குறிப்புப் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்றது. இங்கு சல சல என்ற சொல்லின் சல என்பதைத் தனியாகப் பிரித்து “சல” என நீர் பாய்ந்தது” எனக் கூறினால் இவ்வாக்கியம் தண்ணீர் பாய்ந்த தோளியை முழுமையாகக் காட்டவில்லை. எனவே இரட்டை மொழி என்பது முன்னே உள்ள சொல் மீளவும், ஒலித்து நின்றலாகும். இவை பிரிந்து நில்லா. இசை பற்றியும், பண்பு பற்றியும், குறிப்புப் பற்றியும் முதற் சொல் மீளவும் ஒலித்து நிற்பது இரட்டைக்கிளவி அல்லது இரட்டை மொழி எனப்படும். கீழே சில இரட்டை மொழிச் சொற்கள் தரப்படுகின்றன.

கசகச, கலகல, வளவள, கடுகடு, குறுகுறு, நெறுநெறு, கிறுகிறு, விதிர்விதிர்.

பின்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்குக. குறுகுறு, குய்ர்குய்ர், களகள, பளபள

இணைமொழிகள்

இணைமொழிகள் ஓசை நயமும், பொருட்செறிவும் வாய்ந்தவை. பண்டு தொட்டு தமிழ்மொழியிற் பயின்று வருபவை. இவற்றை வாக்கியங்களில் பிரயோகிப்பதால் மொழித்திறன் விரிவடையும்.

பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பாருங்கள்.

(அ) கண்ணகி அழுத கண்ணுடன் பாண்டிய மன்னனிடம் சென்றாள்.

(ஆ) கண்ணகி கண்ணீருங் கம்பலையுமாகப் பாண்டிய மன்னனிடம் சென்றாள்.

இவ்விரண்டு வாக்கியங்களில் முதலாவது வாக்கியம் கண்ணகியின் துன்ப நிலையைக் கூறுவதிலும் இரண்டாவது வாக்கியம் கண்ணகியின் துன்பநிலையைக் கூறுவதிலும் வேறுபாடு உண்டு.

இரண்டாவது வாக்கியம் ஓசைநயமும் பொருட்செறிவும் கொண்டதாக அமைவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது, “கண்ணீரும் கம்பலையும்” என்ற இணை மொழிப் பிரயோகமே. இவ்விணைமொழி துன்ப நிலையைப் பெரிதுபடுத்திக் காட்டுகிறது. இவ்வகையில் தமிழில் பயிலப்படும் இணை மொழிகள் சில கீழே தரப்படுகின்றன. இவற்றை இடமறிந்து தக்கவாறு பயன்படுத்துங்கள்.

அகடவிகடம்

அக்கம்பக்கம்

அண்டை அயனர்

அருமை பெருமை

அன்பும் அருளும்

ஆக்கமுங் கேடும்

ஆற அமர

ஆறித்தேறி

இடக்கு முடக்கு

இல்லாததும் பொல்லாததும்

இளைத்துக் களைத்து

ஈவிரக்கம்

இன்ப துன்பம்

இன்னார் இனியார்

ஈயெறும்பு

ஈவிரக்கம்

உயர்வு தாழ்வு

உருண்டு திரண்டு

உருவுந் திருவும்

ஊனுடை

ஊனுறக்கம்

ஊரும் பேரும்

எண்ணுமெழுத்தும்

எலும்புந் தோலும்

ஏற்றத்தாழ்வு

ஒட்டியலர்ந்து

ஒட்டுறவு

ஒட்டையுடைசல்

கங்கு கரை

கண்ணுங் கருத்தும்

கணக்கு வழக்கு

கத்திக் கதறி

கரடு முரடு

காரசாரமாய்

காடும் மேடும்

குணங்குற்றம்

குற்றங்குறை
 கூடிக்குவி
 கோபதாபம்
 கோள்குண்டனி
 சந்து பொந்து
 சட்ட திட்டம்
 சாக்குப் போக்கு
 சீருஞ் சிறப்பும்
 சீறிச் சினந்து
 சொத்துச்சுகம்
 சொத்துச் சுதந்திரம்
 தம்பித்தவறி
 தாயும் சேயும்
 திட்டவட்டமாக
 தில்லுமுல்லு
 துணி மணி
 தோட்டந்தூரவு
 நடையுடை

நரைதிரை
 நாடு நகர்
 நிபுலம்
 நீட்டிநிமிர்ந்து
 நோய் நொடி
 பங்கு பாகம்
 பட்டிதொட்டி
 பழிபாவம்
 பாலுந்தேனும்
 பேரும் புகழும்
 போற்றிப் புகழ்ந்து
 மந்திர தந்திரம்
 மாசுமறு
 மூச்சுப் பேச்சு
 மூலையுடுக்கு
 வழிவகை
 வாட்டி வதைத்து
 வாய்க்கால் வரப்பு

செயற்பாடு

கீழே தரப்பட்டுள்ள இணைமொழிகளை வைத்துப் பொருள் புலப்பட வாக்கியம் அமையுங்கள்.

எடுத்த எடுப்பில், குன்றும் குழியும், கொஞ்சிக்குலாவி, சீராட்டிப் பாராட்டி, பயிர்பச்சை,பாயும் படுக்கையும்,வானகமும் வையகமும், விருப்பு வெறுப்பு.

இலக்கணம்

சொல் என்பதன் விளக்கம்

ஒரு சிறுதாளில் “வானகம்” என்ற சொல்லை எழுதுகிறோம் என வைத்துக் கொள்வோம். இந்தச் சொல் ஆகாயம் என்ற பொருளைத் தருகிறது. நாம் எழுதிய குறிகளின் ஒழுங்கைச் சிறிது மாற்றி எழுதுவோம். “வாகனம்” என வேறொரு சொல்லாகி வேறொரு பொருளைத் தருகின்றது. இன்னும் இந்த ஒழுங்கை மாற்றுவோம்.

“னகவாம்” இது பொருளற்ற சொல்லாக நிற்கின்றது. “வானகம்” என்ற சொல்லை உரத்துச் சொல்லிப் பாடுங்கள். இஃது ஒரு வித ஒழுங்கில் அமைந்த ஒலிக் கூட்டத்தால் ஆனது. “வாகனம்” இது வேறொரு வகை ஒழுங்கில் அமைந்த ஒலிக் கூட்டத்தால் ஆனது.

“னகவாம்” இது சொல்லாகாது பொருளற்ற ஓசையாக இருக்கின்றது. வானகம், வாகனம், என்பன நான்கு எழுத்துக்களாலான சொற்கள்.

ஓரெழுத்து தனித்தேனும் இரண்டு முதலிய பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்தேனும் பொருளைத் தந்தால் அது சொல் எனப்படும். சொல் என்பதற்கு மொழி, பதம் என்பனவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இச்சொல்லே வாக்கியங்களை ஆக்குவதற்குப் பெரிதும் உதவுவனவாகும்.

ஓரெழுத்துச் சொற்கள்

ஓரெழுத்தால் அமைந்த சொற்கள் பல தமிழில் உள்ளன. ஓரெழுத்தாயினும் பொருள் உணர்த்துமாயின் அது சொல்லாகவே கருதப்படும். செய்யுள் இலக்கியங்களிலும் உரை நடை இலக்கியங்களிலும் இன்றைய பேச்சு வழக்கிலும் ஓரெழுத்துச் சொற்கள் பயின்று வருகின்றன.

உ - ம்.

ஆ	(புக)
ஈ	(இலையான்)
கா	(சோலை)
வா	(வருக என்று ஏவல்)
போ	(செல்க என்று ஏவல்)
மை	(பூச்சு)
தை	(மாதத்தின் பெயர்/ தைக்குமாறு ஏவல்)

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களாலான சொற்கள்

ஈரெழுத்துச் சொற்கள் மூவெழுத்துச் சொற்கள் தமிழில் அதிகம் வழங்கி வருகின்றன. ஆடு, பசு, நெல், மணி முதலியன ஈரெழுத்துச் சொற்களாகும்.

மரம், குளம், பகல், இருள் முதலியன மூவெழுத்துச் சொற்களாகும்.

பூஞ்சோலை, தெப்பம், கப்பல், பட்டம் முதலியன நான்கெழுத்துக்களாலான சொற்களாகும்.

இவ்வாறே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களாலாகி ஓர் ஒழுங்கு முறையில் அமைந்து பொருளை உணர்த்துமிடத்து அவை சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

சொல்லில் ஒலிவடிவம், வரிவடிவம் என இருவடிவங்கள் இருப்பது கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது. எனவே, பொருளுணர்த்தும் வகையில் ஒலியை உச்சரிக்கவும். வரி வடிவடிவங்களை நன்கு பயன்படுத்தவும் நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

பகுபதமும் பகாப்பதமும்

பதம் என்பது சொல்லைக் குறிப்பது. பதத்தை பகாப்பதம், பகுபதம் என இரண்டாக வகுக்கலாம்.

பகுபதம்

ஆக்கக் கூறுகளாய்ப் பகுக்கக் கூடிய பதம் பகுபதம் எனப்படும்.

பகாப்பதம்

ஆக்கக் கூறுகளாய்ப் பகுக்க முடியாத சொல் பகாப்பதம் எனப்படும்.

உ - ம். நீர், தீ, மண் முதலியன.

நட, வா, உண் முதலியன.

அன்பன் - அன்பு + அன்
(பகுதி) (விகுதி)

செய்யும் - செய் + உம்
(பகுதி) (விகுதி)

அறிஞன் - அறி + ஞ் + அன்
(பகுதி) (இடைநிலை) (விகுதி)

உண்டான் - உண் + ட் + ஆன்
(பகுதி) (இடைநிலை) (விகுதி)

உண்டனன் - உண் + ட் + அன் + அன்
(பகுதி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விகுதி)

படித்தனன் - படி + த் + த் + அன் + அன்
(பகுதி) (சந்தி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விகுதி)

வளர்ந்தனன் - வளர் + த் + த் + அன் + அன்
 (பகுதி) (சந்தி) (இடைநிலை) (சாரியை) (விகுதி)
 ி
 (விகாரம்)

பயிற்சி

- (1) ஓரெழுத்துச் சொற்கள் மூன்று தருக.
- (2) சொல்லின் இன்றியமையாய் பண்பு யாது?
- (3) பதம் எத்தனை வகைப்படும்?
- (4) பகுபத உறுப்புக்கள் எத்தனை? அவையாவை?

எழுத்து

தற்சார்புக் கட்டுரை

ஒருவரது சொந்த அனுபவங்கள், கருத்துக்கள், சிந்தனைகள், விருப்புகள் எண்ணங்கள் போன்றவற்றை விபரித்து எழுதப்படும் கட்டுரைகள், தற்சார்புக் கட்டுரைகள் எனப்படும்.

தற்சார்புக் கட்டுரைக்கான சில தலைப்புக்கள்.

1. அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது.
2. பாடசாலையில் எனது முதல் நாள் அனுபவம்.
3. நான் கண்ட விபத்து.
4. நான் இன்னும் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபடவில்லை.
5. என்னைச் சந்தித்த வினோத மனிதர் ஒருவர்.
6. இன்று என் நண்பன் என்னைப் காப்பாற்றியிருக்காவிட்டால்.....
7. நான் விரும்பும் புலவர்.
8. நான் படித்துச் சுவைத்த நூல்.

முன்னர் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புக்குரிய சட்டகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைப் பின்பற்றி ஏனைய கட்டுரைகளை எழுதவும்.

அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கும் போது எனக்கு இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது.

ஆரம்பவுரை

சிரிப்பூட்டிய சில சம்பவங்களில் - மனதில் இருப்பவை இன்றும், சிரிப்பூட்டுகின்ற குறிப்பிட்ட சம்பவம்.

தொடர்புரை

(அ) சம்பவம் நடைபெற்ற காலம், இடம். - சம்பவம் நடைபெறும் போது இருந்த சூழ்நிலை.

(ஆ) சிரிப்பூட்டிய நபரின் குணாதிசயங்கள் - அன்றைய தினம் அவரது நடவடிக்கைகள்

(இ) குறித்த சம்பவத்தின் போது உமது நிலை சம்பவம் நடைபெற்ற விதம். சம்பவம் நடைபெற்ற பின்னர் சிரிப்பூட்டியவரது துலங்கல் - உமது துலங்கல் சம்பவத்தைக் கண்ட ஏனையவரது துலங்கல்கள்.

நிறைவுரை

(அ) இச்சம்பவம் நினைப்பு வரும் சந்தர்ப்பங்கள்

(ஆ) நீர் அதனை நினைப்பில் வைத்திருக்கும் காரணங்கள்.

பயிற்சி

மேலே தரப்பட்ட தலைப்புகளுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கட்டுரை எழுதுக. பொதுவாகக் கட்டுரை எழுதுவதற்குரிய சட்டகம் தரப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் மாணவர் தாம் எழுதும் கட்டுரை பற்றிச் சிந்தித்து அக்கட்டுரை எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதனை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இஸ்லாமியப் பிரபந்தங்கள்

தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காணப்படும் இஸ்லாம் சார்ந்த தனிப் பிரபந்தங்களையும் முஸ்லிம் புலவர்கள் செய்தனர். இவை பார்ஸி, உருது, பிரபந்த முறைகளைப் பின்பற்றி எழுந்தவையாகும். இவை நாமா, கிஸ்ஸா, மஸ்அலா, படைப்போர், முதலாம் வகையினவாகும். வடமொழியிலிருந்து எவ்வாறு தமிழுக்குப் பிரபந்தங்கள் பல அறிமுகமானதோ, அது போல பிறமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு அறிமுகமான பிரபந்தங்களாக இவை இடம்பெற்றன. இது மட்டுமன்றி, பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் என்ற பாரதியின் பொன்னுரைக்கேற்ப இஸ்லாம் சம்பந்தமானது, இஸ்லாமிய தத்துவார்த்தம் சம்பந்தமானது எனப்படவேறு நூல்களும் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. சமஸ்கிருதத்திற்குப் பின்னர் தமிழில் பெயர்க்கப்பட்ட பிறமொழி அறிவிலக்கியங்கள் இவையேயாகும்.

அ.ஸ. அப்துஸ்ஸமது

இஸ்லாமிய இலக்கிய நோக்கு.

மேல் வரும் பந்தியை வாசித்து, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இஸ்லாமியர்களுக்கான தனிப் பிரபந்தங்கள் யாவை?
2. தமிழுக்கான பிரபந்தங்கள் வடமொழியிலிருந்து வந்தமை போல, முஸ்லிம்களுக்கான பிரபந்த வடிவங்கள் எவ்வெம்மொழிகளிலிருந்து வந்தன?
3. இப் பந்தியில் கூறப்படும் பாரதியின் மேற்கோள் யாது?

செயற்பாடு

நாமா, கிஸ்ஸா, மஸ்அலா, படைப்போர் ஆகிய இஸ்லாமிய இலக்கிய வடிவங்கள் தொடர்பான தகவல்களைத் திரட்டுக. இப்பிரபந்தங்களையும், அவற்றை இயற்றிய ஆசிரியர்களையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

செவ்விகாணல்

பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் இன்று செவ்விகாணல் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. ஒரு துறையில் அனுபவமும், அறிவும், ஈடுபாடும் உள்ளவர்களிடம் அத்துறை சார்பான தகவல்களையும், அபிப்பிராயங்களையும் பெறுவதே செவ்வி காணுதலின் நோக்கமாகும். செவ்வியின் மூலம் அதைப் படிப்பவர்களும், கேட்பவர்களும் பல்வேறு தகவல்களையும், விமர்சன ரீதியான அனுபவங்களையும் பெறுகிறார்கள்.

உரையாடல், கலந்துரையாடல் என்பவற்றினின்றும் வேறுபட்டது செவ்வி எனும் வடிவம். உரையாடல், கலந்துரையாடல் போன்றவற்றில் பங்கு பற்றுபவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தமது கருத்துக்களைப் பரிமாறுவர். ஆனால், செவ்வியிலோ, செவ்வி காண்பவர்கள், செவ்வி கொடுப்பவர்களிடமிருந்து பல தகவல்களைப் பெறும் வகையில் வினாக்களை வினாவுவர்.

தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகை போன்றவைகளில் அவ்வப்போது பல்வேறு செவ்வி நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றிருப்பதை அவதானித்திருப்பீர்கள். அவற்றிலிருந்து அவ்வத்துறைகள் தொடர்பான பல புதிய தகவல்களைப் பெற முடிகிறது.

செயற்பாடு

பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவரைப் பேட்டி கண்டு அவருடைய ஆக்கங்கள் பற்றியும், அவரது எழுத்தனுபவங்கள் பற்றியும் பத்திரிகைக்கு ஒரு விடயம் எழுதுக.

வகுப்பிலுள்ள மாணவரொருவரைப் பிரபல சினிமா நடிகரெனப் பாத்திரமேற்க வைத்து அவரைப் பேட்டி காணல்.

மொழிவளம்

தொடர்மொழிக்கு ஒரு மொழி

அகராதி- சொற்களை அகரவரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின் பொருளைக் கூறும் நூல்.

அகால மரணம்- வயோதிபம் அடைந்து இறக்காமல் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில் இடையிலே மரணம் சம்பவித்தல்.

- அங்கதம் - வெளிப்படையான பொருளில் புகழ்ந்தும், மறை பொருளில் இகழ்ந்தும் கூறுவது.
- அரங்கேற்றம் - அறிஞர் பலர் கூடிய சபை நடுவே புதிதாக ஆக்கப்பட்ட நூலையோ அல்லது ஒரு கலைநிகழ்வையோ படித்தோ அல்லது செய்து காட்டியோ அச்சபையினர் ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தல்.
- அஞ்ஞாதவாசம் - பிறர் தம்மை இன்னார் என்று அறியாதவாறு மாறுவேடம் பூண்டு மக்கள் மத்தியில் வசித்தல்.
- அட்டாவதானி - ஒரே சமயத்தில் எட்டு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
- அணிந்துரை - ஒரு நூலுக்கு நூலாசிரியர் தவிர்ந்த பிறர் வழங்கும் புகழுரை.
- அந்தப்புரம் - அரண்மனைகளிலே மகளிர் தங்குவதற்காக அமைக்கப்பட்ட தனி இடம்.
- அல்லங்காடி - மாலையில் அல்லது இரவில் கூடும் சந்தை.
- அலி - ஆணும், பெண்ணுமல்லாதது.
- அழைப்பாணை - குறித்த ஒரு நாளில் நீதி மன்றத்திற் சமூகமாயிருக்கும்படி ஒருவருக்கு நீதிபதியால் விடுவிக்கப்படும் அதிகார பூர்வமான கட்டளை.
- ஆச்சிரமம் - தபோதனர் வசிக்கும் இடம்.
- ஆத்திகள் - கடவுள் இருக்கிறார் என நம்புவவன்.
- ஆதனம் - ஒருவருக்குரிய நிலம் முதலிய சொத்துக்கள்.
- ஆதுலர்சாலை - வறியவர்க்கும், அங்கவீனர்க்கும், முதியோர்க்கும் உண்டாயும், உரையுளும் அளித்து ஆதரிக்கும் இடம்.
- இடக்கரடக்கல் - சபையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைத்து வேறு வகையில் சொல்லுதல்.
- இரட்டுறமொழிதல் - இரண்டு பொருள்படும்படி சொல்லுதல்.
- இராக்கதம் - பெண்ணும், சுற்றமும் உடன்படாமல் வலிந்து கொள்ளும் மணம்.

- ஈமக்கிரியை - ஒருவர் இறந்ததன் பின்னர் செய்யப்படுகின்ற சமயச் சடங்குகள்.
- உப்பரிகை - செல்வர் வீடுகளில் மகளிர் முதலியோர் ஓய்வு நேரங்களில் கூடியிருந்து பொழுது போக்குவதற்காக அமைக்கப்பட்ட மேல் மாடம்.
- உயர்வு நவீற்சி - ஒரு பொருளைப் பற்றிக் கேட்போர் மகிழுமாறு உயர்த்திக் கூறுவது.
- உரைகல் - பொன்னை உரைத்து அதன் தரத்தை அறிந்து கொள்வதற்கு உபயோகிக்கப்படும் ஒரு வகைக் கல்.
- உவமானம் - ஒரு பொருளுக்கு ஒப்பாக எடுத்துச் சொல்லப்படும் மற்றொரு பொருள்.
- ஊதாரி - கண்மூடித் தனமாகப் பணத்தை வீணே செலவு செய்பவன்.
- எதுகை - அடிதோறும் செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியத்தின் சொற்களின் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வரத் தொகுப்பது.
- எய்ப்பில் வைப்பு - முதுமைக் காலத் தேவைகளுக்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் பொருள்.
- ஏகபோகம் - ஒருவர் முழுப் பொருளையும், தாமே தனித்து அனுபவித்தல்.
- ஏற்றப்பாட்டு - நீர் இறைக்கும் போது பாடப்படும் பாட்டு.
- ஐம்புலன் - சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் ஐந்து உணர்வுகள்.
- ஐம்பூதம் - நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் முதலியன.
- ஐம்பொறி - மேய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்பன.
- ஒட்டுண்ணி - மற்றோர் உயிர்ப் பொருளிலிருந்து தன் உணவை உறிஞ் சிவாழும் பிராணி அல்லது தாவரம்.
- ஒத்திகை - கலை நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவதற்கு முன் சரிமுறை பார்த்துத் திருத்தும் நிகழ்ச்சி.
- ஒப்பாரி - ஒருவர் இறந்த பின்னர் அவரின் உறவுப் பெண்கள் அவரை நினைத்து புலம்புதல்.

- ஒப்பரவு - உலக நடையறிந்து ஒழுக்குதல்.
- ஒற்றி - சொத்தை அனுபவிக்கும் உரிமையுடன் கூடிய அடைமானம்.
- ஒம்படை - பேணிப் பாதுகாத்துத் தருமாறு ஒருவரை இன்னொருவரிடம் ஒப்படைத்தல்.
- ஒலக்கம் - அரசன் சபா மண்டபத்திலே அமைச்சர், படைத்தலைவர், அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் சூழ வீற்றிருக்கும் இடம்.
- கட்டுக்கதை - ஆதாரமற்ற செய்திகளைக் கொண்டு புனையப்பட்ட கற்பனைக் கதை.
- கண்டம் - நீர் சூழ்ந்த பெரிய நிலப்பரப்பு.
- கப்பம் - பகையரசருக்குக் கொடுக்கப்படும் திரைப்பொருள்.
- கலைக்களஞ்சியம் - அறிவுத் துறைகள் அனைத்தையும் பற்றிய விடயங்களைத் திரட்டித் தரும் நூல்.
- களஞ்சியம் - பொருள் பண்டங்களைச் சேகரித்து வைக்கும் இடம்.
- கன்னிக்கவிதை - ஒருவர் முதன் முதல் இயற்றிய கவிதை.
- கன்னிவேட்டை - அரசகுமாரன் காட்டிற்குச் சென்று முதன் முதல் நிகழ்த்தும் வேட்டை.
- காசேடு - காசு சம்பந்தமான கொடுக்கல் வாங்கல்களைப் பதிவதற்குரிய குறிப்புப் புத்தகம்.
- கால்கோள் விழா - யாதாயினும் ஒன்றைத் தொடங்குவதற்காக எடுக்கப்படும் விழா.
- காவற்காடு - கோட்டையைச் சேர்ந்துள்ள அகழிக்கு வெளியே அரணாய் அமைந்துள்ள காடு.
- குக்குலவாசம் - மாணாக்கர் ஆசிரியருடன் தங்கியிருந்து கல்வி பயிலுதல்.
- குழு உக்குறி - ஒரு கூட்டத்தார் பிறர் அறியாதபடி ஒரு பொருளுக்குரிய பெயரை மறைத்து வேறோர் பெயரால் குறிப்பிடுவது.
- குறிஞ்சி - மலை சார்ந்த இடம்.
- கூலிப்படை - ஒரு பகுதியினருக்காக கூலி, பெற்றுக் கொண்டு போரிடும் படை.

- கூழைப்படை - போர்க்களத்தில் பலவகைப்பட்ட படை வகுப்புகளின் இறுதியில் நிற்கும் படை.
- கைம்மருந்து - ஒருவர் வைத்தியனின்றித் தாமே தமது நோய்க்குச் செய்யும் மருந்து.
- கையுறை - குரு, பெரியோர் குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்.
- கையூட்டு - ஒரு கருமத்தை எளிதில் நிறைவேற்றும் பொருட்டு அதனோடு தொடர்புடையவருக்கு வழங்கப்படும் இலஞ்சப் பணம்.
- சகாப்தம் - நூறு ஆண்டுகள் கொண்ட காலப்பகுதி.
- சதாவதானி - ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உடையவன்.
- சயந்திவிழா - வருடம் தோறும் ஒருவர் பிறந்த நாளன்று எடுக்கப்படும் விழா.
- சரணாகதி - வேறு துணையில்லாதவிடத்து ஒருவரிடம் தன்னை ஒப்படைத்தல்.
- சாசனவியல் - கல்விலோ, செப்பேடுகளிலோ எழுதப்பட்ட எழுத்துக்களை வாசிக்கவும், அவற்றின் பொருளினை விளங்கிக் கொள்ளவும் உருவாகிய கலை.
- சால்பு - அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் குணங்களைச் சேர்ந்த பண்பு.
- சிரஞ்சீவி - நெடுங்காலம் வாழ்பவன்.
- சிலேடை - ஒரு சொல்லையோ, சொற்றொடரையோ இரு பொருள்படத் தொடுப்பது.
- சிறுபட்டி - கட்டுக்கடங்காத இளைஞன்.
- சுயசரிதை - ஒருவன் தானே தன்னைப் பற்றி எழுதும் வரலாறு.
- சுயம்பு - ஒருவராலும் படைக்கப்படாது தானே தோன்றியது.
- சுயம்வரம் - கன்னியொருத்தி, ஆடவர் கூடிய சபையில் தான் விரும்பிய ஆடவனைத் தெரிந்து, மாலைமீடுதல்.

- சுருங்கை - நிலத்தின் கீழ் அமைக்கப்படும் இரகசிய வழி.
- குளுரைத்தல் - யான் இதனை இயற்றாதுவிடின் இதனைச் செய்வேன் என்று ஆணையிட்டுரைத்தல்.
- செங்கோன்மை - அரசனுடைய நீதி தவறாத ஆட்சி.
- செவிலி - வளர்ப்புத் தாய்.
- தசாய்தம் - பத்து ஆண்டுகள் கொண்ட காலப் பிரிவு.
- தசாவதானி - ஒரே சமயத்தில் பத்து விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன்.
- தட்சணை - ஒரு கிரியை முடிவில் அதனை நடாத்தி வைத்த குருவுக்குக் கொடுக்கும் சன்மானம்.
- தபுதாரன் - மனைவியை இழந்தவன்.
- தபோவனம் - துறவறம் பூண்ட துயோர் ஒதுங்கி வாழும் இடம்.
- தலைமுறை - ஒருவர் பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரையுள்ள காலப் பகுதி.
- தற்சமம் - ஆரியத்துக்கும். தமிழுக்கும் பொது எழுத்துக்களாலாகி விகாரமின்றித் தமிழில் வழங்கும் வடசொல்.
- தாசமார்க்கம் - இறைவன் ஆண்டானாகவும், தன்னை அடியானாகவும் கருதி வழிபடும் முறை.
- தீர்க்கதரிசி - எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
- திறைசேரி - அரசின் நிதி சம்பந்தமான விடயங்கள் செயற்படுத்தப்படும் இடம்.
- தூசிப்படை - போர்க்களத்திலே அணிவகுப்பில் முதல் வரிசையிலேநிற்கும் படை.
- தேசாபிமானி - தான் பிறந்த நாட்டை நேசிப்பவன்.
- தேடற்கட்டளை - ஓர் இடத்தில் ஆட்களையோ, சாதனங்களையோ, பிரசுரங்களையோ தேடுவதற்கு நீதிமன்றம் விடுவிக்கும் ஆணை.
- நடுகல் - போரில் வீரமரணம் எய்திய போர்வீரரின் பெயரையும், புகழையும் எழுதி நாட்டப்படும் கல்.

- நாத்திகள் - கடவுள் இல்லை என்ற கொள்கையுடையவன்.
- நிகண்டு - சொற்களின் பொருளைச் செய்யுள் வடிவில் திரட்டித் தரும் நூல்.
- நிந்தகம் - அரசரும், செல்வரும் தமக்குக் கீழ் சேவை புரிவோருக்கு வழங்கும் நிலம்.
- நிலுவை - செலுத்திய தொகையை நீக்கி இன்னும் செலுத்தப்பட வேண்டிய தொகை.
- நூதனசாலை - புராதனப் பொருள்களைச் சேகரித்து வைக்கும் இடம் .
- நூற்றாண்டு - நூறாவது ஆண்டில் எடுக்கப்படும் விழா.
- நூன்முகம் - நூலாசிரியர் தமது நூலைப் பற்றி நூல் முகப்பில் எழுதும் உரை.
- நெடுங்கணக்கு - தமிழிலுள்ள இருநூற்றுநூற்பத்தேழு எழுத்துக்களும் ஒழுங்கு முறைப்படி அமையப்பெற்றது.
- நெய்தல் - கடலும், கடல் சார்ந்த இடமும்.
- நைட்டிகள் - ஆயுள் முழுவதும் பிரம்மச்சரிய விரதங்காத்து வாழ்பவன்.
- பஞ்சமாயாதகம் - கொலை, களவு, கள், பொய், குரு நிந்தை என்னும் பாவங்கள்.
- பஞ்சாங்கம் - திதி, வாரம், கரணம், யோகம், நட்சத்திரம் என்னும் ஐந்து உறுப்புகளையும் பற்றிய விபரங்களைத் தரும் நூல்.
- பட்டிமன்றம் - அறிஞர் கூடி வாதிடுங் களம்.
- பதிப்புரை - ஒரு நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவோர் அந்நூலைப் பற்றி எழுதும் உரை.
- பரிவேடம் - சூரிய சந்திரர்களைச் சுற்றித் தோன்றும் ஒளிவட்டம்..
- பவளவிழா - எழுபத்தைந்து ஆண்டுகள் முடிவடையும் போது எடுக்கப்படும் விழா.
- பன்னசாலை - முனிவர் வசிப்பதற்கு இலை, தழை கொண்டு வேயப்பட்ட குடிசை.
- பாசறை - பகை மேற்சென்ற அரசன் தன் படையுடன் தங்கியிருக்கும் இடம்.

- பாஞ்சகனீயம் - சலஞ்சலம் என்னும் பெயரையுடைய ஆயிரம் சங்குகளின் நடுவேயிருக்கும் உயர் சாதிச் சங்கு.
- பீதிர்க்கடள் - இறந்தவர்களைக் குறித்துச் செய்யப்படும் சிரார்த்தம் முதலிய கடன்கள்.
- புடார்த்தம் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு பொருள்கள்.
- புறஞ்சேரி - நகருக்கு வெளியே மக்கள் வாழும் இடம்.

இலக் கணம்

சொற்களின் வகை

1. பொழுது புலர்ந்தது.
2. சோறாவது பாணாவது கொண்டு வா.
3. ஆவயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள மூன்று வாக்கியங்களையும் வாசித்துப் பாருங்கள். அவ் வாக்கியங்கள் பல்வேறு பொருள்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன. இவ்வாறு பொருள் பயப்பதற்குச் சொற்கள், சொற்றொடர்கள் தேவையப்படுகின்றன.

பொழுது என்பது பெயர்ச்சொல்லாகவும், புலர்ந்தது என்ற சொல் வினைச் சொல்லாகவும், ஆவது என்பது இடைச்சொல்லாகவும், சால என்பது உரிச் சொல்லாகவும் வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எனவே சொற்களை

1. பெயர்ச்சொல்
2. வினைச்சொல்
3. இடைச்சொல்
4. உரிச்சொல்

என நான்கு வகையாக வகுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.

பெயர்ச் சொற்கள்

(அ) அறுவகைப் பெயர்

பெயர்ச் சொற்களைப் பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என ஆறுவகையாக வகுப்பது வழக்கம்.

உ - ம்.

- (1) பொருட்பெயர் - மக்கள், மாடு, மரம், மண்.
(2) இடப்பெயர் - உலகம், நாடு, ஊர், நிலம்
(3) காலப் பெயர் - தை, ஆண்டு, கோடை, திங்கள்
(4) சினைப் பெயர் - தலை, முகம், கண், இலை, கொம்பு
(5) குணப் பெயர் - அறிவு, அச்சம், வட்டம், நீளம்
(6) தொழிற்பெயர் - உண்ணல், உடுத்தல், உரங்கல், உழுதல்

(ஆ) இடுகுறியும் காரணமும்

பறவை பறந்தது.

மரம் வளர்ந்தது.

பறவை, மரம் என்னும் இரு பெயர்ச் சொற்களையும் அவதானியுங்கள். பறவை எனும் சொல் காரணம் பற்றியும், மரம் என்பது ஒரு காரணமும் பற்றாது பொருளை உணர்த்தியும் நிற்கின்றன.

பெரும்பான்மையான பெயர்ச்சொற்கள் தத்தம் பொருளை உணர்த்தி நிற்பதற்குக் காரணம் வெளிப்படையாகப் புலப்படுவதில்லை. இவ்வாறான பெயர்ச்சொற்கள் இடுகுறிச்சொற்களெனவும், ஏதோ ஒரு வகையில் காரணம் பற்றி வரும் சொற்களைக் காரணப் பெயர் எனவும் வகுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.

இடுகுறிப் பெயர் - மரம், மலை, சோறு, கடல், முயல், யானை

காரணப் பெயர் - பறவை, நாற்காலி, மீன் கொத்தி, முள்ளி, விவங்கு

(இ) மூவிடப் பெயர்கள்

நாம், நீ போன்ற பெயர்ச்சொற்கள் தன்மை முன்னிலைப் பெயர்களாக வந்துள்ளன.

நாம் வந்தோம் - தன்மை

நீ வந்தாய் - முன்னிலை

மேற்கூறப்பட்ட தன்மை முன்னிலைப் பெயர்கள் அல்லாத மற்றைய பெயர்கள் படர்க்கைப் பெயர்களாகும்.

(1) ஆண்பாற் பெயர்

அன், ஆன், மன், மான், ன் என்னும் விகுதி பெற்று வரும்

உ - ம். பொன்னன், ஊரான், வடமன், கோமான், பிறன்.

(11) பெண்பாற் சொற்கள்.

அள், ஆள், இ, ள் என்னும் விசுதி பெற்று வரும்.

உ - ம். தமிழன், மூத்தான், பொன்னி. பிறள்

(111) பலர்பாற் பெயர்

ஆர், கள், மார், ர் என்னும் விசுதி பெற்று வரும்.

உ - ம். இளையர், ஊரார். தேவிமார், பிறர், அவர்கள், நாட்டார்கள்.

(IV) ஒன்றன் பாற் பெயர்

“து” என்னும் விசுதி பெற்று வரும்

உ - ம். அது, குறியது, பிறிது

(V) பலவின் பாற் பெயர்

வை, அ, கள், என்னும் விசுதி பெற்று வரும்

உ - ம். அவ்வ, பிற, மரங்கள்,

சிறப்புப் பெயர்கள்.

பெயர்ச்சொற்கள் சிறப்புப் பெயர்களாகவும் வழங்கி வருவதுண்டு. இவை விசுதி பெறாது உயர்திணையிலும் அஃறிணையிலும் ஆண், பெண் பால்களை உணர்த்தி நிற்கும் பெயர்களாகும்.

(அ) நம்பி, விடலை, கோ, வேள், குரிசில் முதலியன உயர்திணை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

(ஆ) நங்கை, மாது, தையல் முதலியன பெண்பாற் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

(இ) கடுவன், கலை, சேவல், ஏறு, களிறு என்பன அஃறிணை ஆண்பாற் பெயர்களாம்.

(ஈ) பிடி, பிணை, பேடு, பெட்டை, மந்தி, பிணா முதலியன அஃறிணைப் பெண்பாற் பெயர்களாம்.

தந்தை இவன்

தந்தை இவ்வெகுது

தாய் இவள்

தாய் இப்பக

ஆண்	வந்தான்
ஆண்	வந்தது
பெண்	வந்தான்
பெண்	வந்தது.

இங்கு தந்தை, தாய், ஆண், பெண் முதலிய பெயர்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்கள் மேலே காணப்படுகின்றன. இவை இரு திணைப்படர்க்கைப் பொதுப் பெயர்களாகும்.

நாமெல்லாம், நீரெல்லாம், அவரெல்லாம், அவையெல்லாம் போன்ற பெயர்ச் சொற்கள் பன்மைக்கே உரியன. இவை இரு திணை மூவிடப் பொதுப் பெயராகும்.

உயர்திணை இருபாற் பொதுப்பெயர்

அகதி, அமைச்சர், அறிவாளி, அறிவிவி, உலோபி, எதிரி, ஏழை, காரியதரிசி, சனாதிபதி, குற்றவாளி, சட்டத்தரணி, சுத்தவாளி, சோம்பேறி, ஞானி, தைரியசாலி, நீதிபதி, நோயாளி, மந்திரவாதி, மந்திரி, முதலாளி, மேதை, வழக்காளி, வாதி, வியாபாரி, விவேகி

இக்கால வழக்கில் அமைந்துள்ள பெயர்ச் சொற்களே மேலே தரப்பட்டுள்ளன. இப்பெயர்ச் சொற்கள் இருபாற் பொதுப்பெயராக வந்துள்ளன ஆகவே, இவை உயர்திணை ஆண் - பெண் இருபாற் பொதுப் பெயராகக் கொள்ளலாம்.

சுருங்கக் கூறின் பெயர்ச் சொற்களின் வகையைப் பின்வரும் ஒழுங்கில் முன்வைக்கலாம்.

(1) அறுவகைப் பெயராவன.

- (1) பொருட் பெயர்
- (2) இடப்பெயர்
- (3) காலப் பெயர்
- (4) சினைப் பெயர்
- (5) குணப் பெயர்
- (6) தொழிற் பெயர்

(11) பெயர்ச் சொற்களின் பொருட்காரணம்

- (1) காரணப் பெயர்
- (2) இருகுறிப் பெயர்

(111) மூவிடப் பெயர்கள்

- (1) தன்மைப் பெயர்கள்
- (2) முன்னிலைப் பெயர்கள்
- (3) படர்க்கைப் பெயர்கள்

(IV) படர்க்கைப் பெயர்கள்

- (1) ஆண்பாற் பெயர்
- (2) பெண்பாற் பெயர்
- (3) பலர்பாற் பெயர்
- (4) ஒன்றன்பாற் பெயர்
- (5) பலவின்பாற் பெயர்

(V) சிறப்புப் பெயர்கள்

- (1) உயர்திணை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
- (2) உயர்திணை பெண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
- (3) அஃறிணை ஆண் பெயர்
- (4) அஃறிணைப் பெண் பெயர்

(VI) பொதுப் பெயர்கள்

- (1) இருதிணைப் படர்க்கைப் பொதுப் பெயர்
- (2) இரு திணை மூவிடப் பொதுப் பெயர்
- (3) உயர்திணை ஆண், பெண் இருபாற் பொதுப் பெயர்
- (4) அஃறிணை இருபாற் பொதுப் பெயர்

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

ஞாலத் திசைகள் கோலமிட

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

உள்ளத் தெளிவின் நிலவினிலே...

ஒளிரும் நினைவாம் சடரிலிலே....

வெள்ளைப் புளவின் கலப்பினிலே....

விடியற் பரிதி உருவினிலே....

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

காலச் சமுதின் சழிகளிலே

கலந்து சமுதும் மேதையரின்

கோலக் கனவின் கருக்குழியில்

கோடிக் காலம் தவ மிருந்தோன்....

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

மாநிலத்துக் கமுனியினை

மாற்றியுழக்கி வரப்பட்டு

ஏணி பெற்ற வாழ்க்கையினை

எருவிட்டாக்கும் நல்லுழவன்...

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

சாதி ஒன்றாய் நிற மொன்றாய்

சமயம் ஒன்றாய் மொழி ஒன்றாய்

நீதி ஒன்றாய் நிலை ஒன்றாய்

நிறை கண்டாளும் விஞ்ஞானி...

நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!

வானக் கூரைப் பந்தரின் கீழ்
 வைய கத்துப் பெரு மனையில்
 மானி டத்தின் பிள்ளை களை
 மருவி மகவாய் விருந்தோம்ப....
 நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்!.

- கவிஞர் புரட்சிக்கமால் -

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள செய்யுளைப் பொருளுரைத்து வாசியுங்கள்.
 வாசிக்க வாசிக்க பொருள் பல எழும். அவற்றை நன்கு விளக்கிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

கேட்டலும், பேசுதலும்

நாளை வரும் ஒரு மனிதன் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

1. இன்றைய உலகம், கல்வி, அறிவியல், தொழில் நுட்பம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியினால் வியக்கத்தக்கதாக மாறியுள்ளது. ஆனால் மனித சமூகத்தின் தேவைகளும் பிரச்சினைகளும் தீர்த்தபாடில்லை. இவற்றையெல்லாம் தீர்ப்பதற்காக “நாளைவருவான் ஒரு மனிதன்” என்று கவிஞர் கூறுவதன் கருத்துக்களைக் கலந்துரையாடி, அவை தொடர்பாக விவாதங்களை நடாத்துதல்.
2. உலகில் நல்ல மனிதர் இருவர் உள் என்பர். அதில் ஒருவனோ இறந்து விட்டான். மற்றவனோ இன்னும் பிறக்கவில்லை. இக்கருத்தையும் கவிதையோடு ஒட்டிக் கலந்துரையாடுக.
3. “நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்” குறித்து கவிஞர் எவ்வெவ்வாறு கனவு காண்கிறார் என்பது பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

மொழிவளம்

அணிகள்

அணி என்பது அவங்காரம், அழகு செய்வது அணியாகும். மொழியிலே எடுத்த பொருளைப் பற்றி அழகாகவும், பொருள் வலிமையோடும் உரைப்பது. எழுதுவது அணி எனப்படும். இவ்வணி, சொல்லணி, பொருளணி என இருவகைப்படும்.

சொல்லணி எழுத்தும் சொல்லும் பற்றி வருவது. அது மோனை, எதுகை, பின்வருநிலை, மடக்கு, சிலேடை, எனப் பலவகைப்படும்.

செவிக்கு இனிமை தருவதற்கும், இலகுவில் நினைவில் வைத்திருப்பதற்கும் இது உதவுவதால் செய்யுள் இயற்றுவோர் இதனைக் கையாளுவர். மேடைப் பேச்சிலும், உரைநடையிலும் இது கையாளப்படுகிறது.

பொருளணி, பொருள் பற்றி வருவது. அது உவமை, உருவகம், தன்மை நவிர்சி, உயர்வு நவிர்சி, தற்குறிப்பேற்றம், வேற்றுமை, சுவை, வஞ்சம் புகழ்ச்சி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, முரண் முதலியனவாகப் பலவகைப்படும்.

புலவர்கள் சொல்லணியைக் காட்டிலும் பொருளணியையே சிறப்புற மதிக்கின்றனர். இவ்வணிகள் பொருத்தமாக அமையும்போது வாசகர்களின் சிந்தைக்கு விருந்தாக இருக்கும். அணிகள், செய்யுள், உரை நடையில் மட்டுமின்றி சாதாரண பேச்சுவழக்கிலும் பயிலப்படுகின்றன. கிராமிய மக்கள் புதிய புதிய அணிகளைப் படைக்கின்றனர். மாணவர்கள் தமது கட்டுரைகளில் இவ் அணிகளைப் பொருத்தமாகக் கையாளுதல் சிறந்தது.

சொல்லணிகள்

(1) மோனை

செய்யுளிலே சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும், உரைநடையிலே வாக்கியச் சொற்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும் மோனை அணியாகும்.

உ - ம்.

1. உனை உணும் உணர்வை நல்காய் - ஒற்றியூரானே
2. சிடுசிடுப்பும் சினமும் சினேகிதத்திற்குப் பங்கம்
3. அவன் அணு அணுவாய்ச் செத்தான்.
4. கல்லோடு கல்லாய் கணிக்காது நோக்குகிறார்.

(2) எதுகை

செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியச் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை அணியாகும்.

- (அ) ஆழமுண்ட நீலகண்டன்.
 (ஆ) பாலை வளம் சோலைவளம் ஆக வேண்டும்.
 (இ) “எல்லாருமெல்லாம் பெருஞ்செல்வமெய்தலாலே இல்லாருமில்லையு
 டையாருமில்லை மாதோ!”
 (ஈ) “குறுகுறு நடந்து சிறு கை நீட்டி பெய்யுடை அடிசில் மெய்பட விதிர்த்தும்.”
 (உ) கண்ணே வேண்டும் எனினும் ஈயக்கடவேன் பெண்ணே வண்மைக்
 கேகயன் மானே..”
 (ஊ) “இன்றுகொ லன்றுகொ லென்று கொலென்னாது பின்றையே நின்றது
 கூற்றம்”

(3) பின்வரு நிலை

முன் வந்துள்ள சொல்லும் பொருளும் தனித்தனி யாயேனும், கூடியேனும்
 பல விடத்தும் பின்வருவது பின்வரு நிலை அணியாகும்.

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்
 வைகலும் வைகலை வைகுமென் றின்பறுவர்
 வைகலும் வைகற்றம் வாழ் நாண்மேல் வைகுதல்
 வைகலை வைத்துணரா தார்.”

வைகலும் - நாள்தோறும், வைகல் - நாள் கழிதல், தம் - தம்முடைய,
 வாழ்நாண்மேல் - ஆயுள்களின்மேல், வைகுதல் வைத்து - செலவு நாளாக வைத்து,
 உணராதார் - அறியாதவர்கள், வைகலும் - நாள்தோறும் வைகல்வர - தம்வாழ்நாள்
 கழிவு வர, கண்டும் - பார்த்தும், அஃது அதனை உணரார் - அறியார்

வைகலும் - நாள்தோறும்,
 வைகலை - கழியும் நாட்களை
 வைகுமென்று - மேலும் மேலும் வளர்த்திருக்கு மென்று இன்பறுவர்.

(4) மடக்கு

சொல்வேனும் சீரேனும் பொருள்வேறுபட்டு மீண்டும் மீண்டும் வருவது மடக்கு
 அணியாகும்.

உ - ம்.

ஒடுமா தங்கமே உருளுமா தங்கமே

வீடுமா நாகமே வீழுமா நாகமே

ஒடும் மாதங்கம் - அஞ்சி ஓடும் யானை

உருளும் மாதங்கம் - அரச மரம் அடிசாய்த்து உருளல்

வீடும் மா நாகம் - இறக்கும் பெரிய நாகப்பாம்புகள்

வீழும் மா நாகம் - விழுகின்ற பெரிய புன்னை மரங்கள்

(5) சிலேடை

ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ பல பொருள்பட வருவது சிலேடை
அணியாகும்

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| உ - ம். செவ்வாய் - | (1) சிவந்தவாய் |
| | (2) கிரகம் |
| | (3) கிழமைநாள் |
| திருக்கை - | (1) அழகிய கை |
| | (2) சிவமணம் பொருந்திய கை |
| | (3) ஒரு வகை மீன் |
| காசாலேசா - | (1) பனாமா சும்மாவா |
| | (2) பணத்தால் இற |
| பலகை - | (1) பலகை (மரம்) |
| | (2) அநேக கை |
| மாதங்கம் - | (1) யானை |
| | (2) பெண்ணின் அங்கம் |
| | (3) பெரிய போள் |
| வேங்கை - | (1) ஒரு மரம் |
| | (2) வேகின்ற கை |
| | (3) புலி |
| யழங்கறி - | (1) பழைய கறி |
| | (2) பழமும் கறியும் |

(6) தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஒன்றினை சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் பொருத்தமாக அமைப்பது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

(தன்+குறிப்பு+ ஏற்றம்) புலவன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுதல் இதுவாகும்.

உவமேயத்துக்கு மேன்மை தோன்றுமாறு கவிஞன் குறித்த கருமத்தை உவமானத்தில் ஏற்றிச் சொல்வது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனக் தண்டியலங்காரம் கூறும். இதனைத் தண்டியாசிரியர் பின்வருமாறு கூறுவார்.

“பெயர் பொருளல் பொருளென விரு பொருளினும் இயல்பின் வினை திறன்னறி யயலொன்று தான் குறித்தேற்றுதற் குறிப்பேற்றம்”

இயக்கமுடைய பொருள், நிலையியற் பொருள் இரண்டிலும் இயல்பாக நிகழும் தன்மையை ஒழித்துக் கவிஞன் வேறொரு வகையாக நன்கு சிந்தித்து அதனை ஏற்றிச் சொல்லுதல் தற்குறிப்பேற்றமாகும்.

பின்வரும் பாடலைப் பார்ப்போம்.

மையறு மலரி னீங்க யான்செய்மாதவத்தின் வந்து
செய்வவ னிருந்தா ளென்று செழுமணிக் கொடிக ளென்னுள்
கைகளை நீட்டி யந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கண்
ஐயனை யொல்லை வாவென் றழைப்பது போன்ற தம்மா.

இங்கு இராமபிரான் மிதிவை நகரத்துட் சென்ற போது மிதிவை மாநகரத்தின் மாட மாளிகைகளில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் காற்றில் அசைந்து ஆடின. இது இயற்கை நிகழ்ச்சி. அவை இராமபிரானை “வருக வருக” என அழைப்பது போன்றிருந்தது எனக் கம்பன் கூறுகிறான். இயற்கையாகக் காற்றில் கொடிகள் அசைந்தாடுகின்றன. அதனைக் கம்பன் இராமனை வரும்படி கொடிகளென்னும் கைகள் அழைத்ததாகத் தன் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுகிறான்.

இங்கு இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சியைச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப, புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் பொருத்தமாக அமைத்துள்ளதனை அறிகின்றோம். இதனால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணியாக அமைகிறது.

இன்னுமொரு உதாரணத்தைப் பார்ப்போம்.

தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
 கையான் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய் - வெய்யோனை
 வாவுபரித் தேரேறி வாவென் றழைப்பனபோற்
 கூவினவே கோழிக் குலம்

தமயந்தியின் துயர் தீர்ப்பதற்காக சூரியனை உடனே அழைப்போம் என
 எண்ணிக் கோழிகள் கூவுவதாக ஆசிரியர் இங்கு கூறுகிறார்.

அதிகாலையில் சேவல்கள் சிறகடித்துக் கூவுவது இயற்கை நிகழ்ச்சியாகும்.
 இவ்வியற்கை நிகழ்ச்சியைப் புலவர் தனது மதிநூட்பத்தால் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்பத்
 தன் குறிப்பை ஏற்றிப் பேசுதலே இந்நிகழ்ச்சியாகும்.

செயற்பாடு

மாணவர்கள் தற்குறிப்பேற்ற அணியை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு,
 செய்யுளொன்றினைத் தேடிப்பெற்று எழுதி வருமாறு செய்தல்.

(7) உவமை அணி

ஒருவர் தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விளக்குவதற்கு வேறொரு
 பொருளை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவது உவமையணியாகும். இது இரண்டு
 பொருள்களுக்குமுள்ள ஒப்புமையை விளக்கும். உவமானம், உவமையம் பொதுத்
 தன்மை, உவமை உருபு என்பன இதன் பகுதிகளாகும்.

“பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் நிவற்றின்
 ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள் புணர்ந்
 தொப்புமை தோன்றச் செப்புவ துவமை”

என இலக்கண நூலான தண்டியலங்காரம் உவமையணி பற்றிக் கூறும்.

பண்பும், தொழிலும், பயனும் என்கின்ற இவை காரணமாகப் பொருளொடு
 பொருளை ஒன்றும் பலவுமாகப் பொருந்த வைத்து, அவ்விரு பொருள் களுக்கிடையே
 ஒப்புமை தோன்றும்படி சொல்லப்படுவது உவமையணியாகும்.

“தேன் போன்ற மொழி பேசுவாள் அந்நங்கை” இவ்வாக்கியத்தில்
 பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் யாது? மொழி.

அதற்கு ஒப்பான பொருள் யாது? தேன்.

இரண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று சமமானதாக (ஒப்புமை) காட்டும் சொல்
யாது? இனிமை.

இங்கு	உவமானம்	-- தேன்
	உவமேயம்	-- மொழி
	பொதுத் தன்மை	-- இனிமை
	உவமை உருபு	-- போன்ற

இதே போன்று வேறு ஒரு உதாரணம் பார்ப்போம்.

“மேகம் அன்ன கூந்தலாள்”

இங்கு பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் -- கூந்தல்

அதற்கு ஒப்பான பொருள் -- மேகம்

இரண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று சமமானதாகக் காட்டும்.

சொல் யாது? கருமையாகிய நிறம்.

இங்கு	உவமானம்	-- மேகம்
	உவமேயம்	-- கூந்தல்
	பொதுத் தன்மை	-- கருமை நிறம்
	உவமை உருபு	-- அன்ன
	என்பதை நாம்	அறிகின்றோம்.

“பால்போலு மின்சொல் பவளம்போற் செந்துவர்வாய்”

சேல்போற் பிறழும் திருநெடுங்கண் -- மேலாம்

பயல்போற் கொடைக்கை புனனாடன் கொல்

அயல்போலும் வாழ்வ தவர்”

“பால் போலு மின்சொல் பவளம் போற் செந்துவர்வாய்”

என்ற பகுதியை நோக்கினால்

“பால் போலுமின் சொல்” என்பதில்

உவமானம்	-- பால்
உவமேயம்	-- சொல்
பொதுத் தன்மை	-- இனிமை, சுவை
உவமை உருபு	-- போல

என்பதனை அறிகின்றோம்.

“பவளம் போற் செந்துவர்வாய்” என்பதில்,

உவமானம் - பவளம்

உவமேயம் - வாய்

பொதுத் தன்மை - சிவந்த நிறம்

உருபு - போல

என்பதனை அறிகின்றோம்.

இவ்வாறு உவமை அணிகளை அறிந்து கொள்ளலாம். உவமை அணி கூறப்படும்போது எப்போழுதும் உவமானம் முன்னும், உவமேயம் பின்னும் வரும்.

ஒப்புவமையைக் காட்ட போல, புரைய, ஒப்ப, மான, அன்ன, நேர, நிகர முதலிய உவமை உருபுகள் இடம்பெறுவதனைக் காணலாம்.

பயிற்சி

பின்வரும் பகுதியில் உள்ள உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுக.

பளிங்கு போன்ற மனம்

முல்லை போன்ற முறுவல்

செந்தீயின் நாய்போலச் செழுந்தவிரிகள்

திருமாவின் நிறம்போலப் பசிய தழை

நந்தாத நெடுந் தெருப் போலக் கிளைகள்

மதிபோலும் முகம்

தளிர் அன்னகை

மதியை ஒக்கும் முகம்

மரகதமாமணி போலப் பசுமை நிறம்

புயல் போற் கொடைக்கை

(8) உருவக அணி

தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக் கூறுவது உருவக அணியாகும்.

“உவமையும், பொருளும் வேற்றுமை யொழிவித்

தொன்றென மாட்டின துருவக மாகும்.”

எனத் தண்டியலங்காரம் உருவக அணிபற்றிக் கூறும். உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டினையும் வேறுபாடு நீக்கி ஒன்றென உணர்ந்து கொள்ளும்படி மயங்கச் செய்யின் அது உருவக அணியாகும்.

உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டையும் ஒப்புமையாகச் சொல்லப்படுவது உவமையணி. உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டிற்கும் பேதமின்மை தோன்றச் சொல்லப்படுவது உருவக அணி.

இங்கு ஓர் உதாரணம் மூலம் இதனை விளக்குவோம். “எல்லையில்லாததோர் வானக் கடவிடை வெண்ணிலாவே” இங்கே பாரதியார் “வானக் கடல்” என வானத்தைக் கடலாக உருவகிப்பதைக் காணலாம்.

இங்கே கடலும், வானமும் பேதமை தோன்றா வகையில், ஒன்றென ஒப்பிடப்படுகின்றதை அறிகின்றோம். இதில் கடல்- உவமானம்; வானம் - உவமேயம்.

ஆனால், அதனை அவ்வாறு காட்டாமல் “வானத்தைக் கடல்” என்றே பாரதியார் உருவகித்துள்ளார்.

இவ்வாறு வருவன உருவக அணியாகும்.

உருவக அணியில் எப்பொழுதும் உவமானம், உவமேயம் என்ற வித்தியாசமின்றி இரண்டும் ஒரு பொருளாகவே கூறப்படும்.

உருவக அணியில் எப்பொழுதும் உவமேயம் முன்னும், உவமை (உவமானம்) பின்னுமாக வரும் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். மேலும் இங்கு முக்கிய விடயம் என்னவெனில், உவமை உருபுகள் வரமாட்டா என்பதை நாம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

கீழே சில உருவக அணிகளுக்கான எடுத்துக்காட்டுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை வாசித்து, உருவக அணியை மேலும் விளங்கிக்கொள்ளுங்கள்.

உதாரணம்

காந்தியடிகளே அரிச்சந்திரன்

வாய் குமுதம்

கன்னன் கார்

கண்மலர்

கைத்தளிர்

வதனமதியம்
 முகத்தாமரை
 வதனமதி
 கைக்காந்தள்
 கைத்தலம்
 கண்ணெய்தல்
 முகச் சந்திரன்

(அ) உமக்குத் தெரிந்த உருவக அணிகள் ஆறினை நிரற்படுத்துக.

(ஆ) பின்வரும் செய்யுளில் உள்ள உருவக அணிகளைத் தெரிந்து எழுதிக் காட்டுக.

“அங்கை மலரு மடித்தளிரும் கண்வண்டும்
 கொங்கை முகிழும் குழற்காடும் - தங்கியதோர்
 மாதர்க் கொடியுளதா என்பா வதற்கெழுந்த
 காதற் குளதோ கரை”

“கை காந்தள் வாய்குமுதல் கண்ணெய்தல் காரிகையீர
 மெய்வார் தளிர் கொங்கை மென்கோங்கம்”

(9) உயர்வு நவீர்சி அணி

ஒரு பொருள் பற்றி மிகுதியான தன்மையைக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும். கேட்போரை மகிழ்விக்கவே இவ்வாறு அப்பொருள் உயர்த்திக் கூறப்படுகிறது.

“செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம்” என்ற கூற்றினை எடுத்து நோக்குவோம். இக்கூற்று செவியின் மேன்மையை மிகைப்படக் கூறி நிற்கின்றது.

செல்வங்கள் பல காணப்படுகின்றன. அச்செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒப்பிடும்போது செவிச் செல்வத்தை விட அவை மிகக் குறைந்தே காணப்படுவதால் செவிச் செல்வமே செல்வத்துள் மிக்கது என மிகைப்படக் கூறுவார். இப்படிக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும்.

இதனை இன்னுயோர் உதாரணம் மூலம் பார்ப்போம்.

“உழுந்திட இடமிலை உலகம் எங்கணும்
 அழுந்திய உயிர்க்கெலாம் அருட்கொம் பாயினான்
 எழுந்திலன் எழுந்திடைப் படரும் சேனையின்
 கொழுந்து போய்க் கொடிமதில் மிதிலைக் கூடற்றே”

இங்கே தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் சேனைப் பெருக்கத்தின் மிகுதியைச் செய்யுள் விளக்கி நிற்கிறது. தனது சேனையெல்லாம் முன் செல்லத் தான் பின்செல்ல வேண்டுமென எண்ணி தசரதன் இன்னும் இருப்பிடத்திலிருந்து எழும்பவில்லை. ஆனால் அயோத்தியில் இருந்து ஆரம்பித்த சேனையின் முன்னணி மிதிலையை அடைந்துவிடுகிறது எனச் சேனைப் பெருக்கத்தை மிகைப்படக் கூறுகிறார் புலவர். இது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும்.

“உலகம் எங்கணும் உழுந்திட இடமிலை” என்பார். அதாவது அயோத்திக்கும் மிதிலைக்கும் இடைப்பட்ட மிகப்பெரும் நிலப்பரப்பில் ஒரு உழுந்து மணியாவது வைக்க இடமில்லை எனத் தசரதனது சேனைப் பெருக்கத்தை மிகைப்படக் கூறுகிறார். ஒரு பொருளிடத்து மிகுதியான தன்மையைக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும்.

பயிற்சி

மின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் உயர்வு நவீர்சி அணிகளை எடுத்து விளக்குக.

- (1) இலங்கையின் மாடமாளிகைகள் மின்னலினாலும் வெயிலினாலும் செய்யப்பட்டவை.
- (2) மாடமாளிகைகள் முகில்களைத் தாண்டி அப்பாலுள்ள சந்திரனைத் தொடுவன.
- (3) இலங்கை நகரில் மாளிகைகள் பொன்னினாலே செய்யப்பட்டவை.
- (4) மகளிர் இசைக்கும் மகர வீணையின் ஒலியினால் கடலினது ஒலி அமிழ்ந்தது.
- (5) இனிய சொற்களைப் பேசுகின்ற பெண்கள் பெரிய மேகத்திலுள்ள மின்னல் கொடிகளை மடக்குவர்.

(10) தன்மை நவீர்சி அணி

ஒரு பொருளை இயற்கையில் உள்ளவாறே அழகுபடக் கூறுவது தன்மை நவீர்சி அணியாகும்.

களைப்படைந்த சூரியன் தன்னொளிக் கதிர்களை மடக்கிக் கொண்டு செவ்வானத்துள் மறைகின்றான். ஒளிபெற்றிருந்த உலகம் இருளைப் பெறுகிறது. பறவைகள் பண்ணிசை பாடிக்கொண்டு இல்லிடம் நோக்கி விரைகின்றன. பசுக்கள் வீடு நோக்கி ஓடுகின்றன. மரம், செடி, கொடிகள் அசைந்தாடி உணவு தயாரிப்பில் இருந்து ஓய்வெடுத்துக் கொள்கின்றன. உழவர்கள் கலப்பையைத் தோளிலே காவிக்கொண்டு வீடு விரைகின்றனர்.

இங்கு மாலைக்காலத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சி இயற்கையில் உள்ளவாறே அழகுபடக் கூறப்படுகிறது. இது தன்மை நவீர்சி அணியாகும். காலைக் காட்சியைக் காட்டும் இந்தச் சொல்லோவியத்தைக் கவனியுங்கள்.

விண்மீன்கள் கண்சிமிட்டி

விளையாடும் வேளையிலே

கண் கசக்கித் தன் கசக்கி

அறியாக் கந்தை உடலிலே தவற

ஒழுகுப் பனிநீரைத் தாங்க

உடலில் வேற்றுடை எதுவுமின்றி

அழுத்தும் கலப்பைச் சுமை ஆற்றாது

ஆடிப் போகிறான் களனிநோக்கி

செயற்பாடு

தன்மை நவீர்சியணி வரக்கூடியதாக பந்தியொன்று எழுதுக.

(11) வேற்றுமை அணி

ஒப்பீட்டு முறையிலே இரு பொருள்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

அ. “களர் நிலத்துப் பிறந்த உய்பினைச் சான்றோர்.

விளை நிலத்து நெல்லின் விழுமிதாகக் கொள்வர்” – நாடடியார்

ஆ. “கற்றறிந்தார் கேண்மை நுனியிற் கரும்பு தின்றற்றே”

இ. “பண்பிவார் ஈரமிவாவர் கேண்மை தூரிற்றின்றன்ன தகைத்ததே.”

1. உவந் நிலத்தில் பிறந்த உப்பு வயல் நிலத்தில் பிறந்த நெல்லை விட மெலானது.
2. கற்றறிந்தாரின் நட்பு கரும்பின் நுனியில் இருந்து அடிநோக்கி உண்பதை ஒக்கும்.
3. கல்வி, அன்பு இல்லாதவர் நட்பு நுனியை ஒழித்து அடியிலிருந்து கரும்பை உண்பதை ஒக்கும்.

(12) கவை அணி

ஒரு பொருளைப் பற்றி அழகை, இழிவுரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை போன்ற கவை தோன்றக்கூறுவது சுவையணியாகும்.

உ - ம்.

வீரக்கற்பு வாய்ந்த கண்ணகியின் கதையால் ஓர் அரசியல் உண்மையும் விளங்குகிறது. நெறிதவறிய அரசனை அறமே ஒறுக்கும் என்னும் உண்மையைப் பாண்டியன் வரலாறு காட்டுகிறது. “அரண்மனை சிலம்பைக் களவாடிய கள்வன் அகப்பட்டான்” என்று பொற்கொல்லன் சொல்லிய சொல்லை ஆராய்ந்து பாராது, உண்மையை விசாரித்து அறியாது, “அக்கள்வனைக் கொன்று சிலம்பைக் கொண்டு வருக!” என்று பணித்தான் பாண்டியன். அரசன் ஆணையால் தன் கணவன் இறந்தான் என்றறிந்த கண்ணகி சீறி எழுந்தாள். “தீவேந்தன் தன்னைக் கண்டு இத்திறம் கேட்பேன்” என்று புறப்பட்டாள். கருங்கூந்தல் விரிந்து கிடக்க, கண்கள் கண்ணீர் வடிக்க, கையில் ஒற்றைச் சிலம்பேந்தி காவலன் முன்னே தோன்றினாள். “கோவலனிடம் இருந்த சிலம்பு, அரண்மனைச் சிலம்பன்று, தன் சிலம்பே” எனப் பாண்டியன் திடுக்கிடப் பேசினாள். அந்நிலையில் மன்னவன் கைசோர்ந்து மெய்சோர்ந்தான்.

(ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை)

(13) வஞ்சப் புகழ்ச்சி

ஒருபொருளைப் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும், புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியாகும்.

“தேவர் அனையர் கயவர் அவர்தாமும்
மேவன செய்தொழுகவால்”

தேவர்கள் தாம் நினைப்பதையெல்லாம் செய்யும் வல்லமை பெற்றவர்கள்.

அதுபோலவே கயவர்கள் தாம் நினைத்ததைச் செய்யத் தயங்க மாட்டார்கள்.

(14) வேற்றுப் பொருள் வைப்பு

சிறப்புப் பொருளைச் சாதிப்பதற்கு பொதுப் பொருளையும், பொதுப் பொருளைச் சாதிப்பதற்கு சிறப்புப் பொருளையும் அமைத்துக் கூறுவது வேற்றுப் பொருள் வைப்பு அணியாகும்.

(அ) கொழுதூண் கவையினுழுதூணினிது
(கொன்றைவேந்தன்)

அடுத்தவர் பாதம் போற்றியும், வணங்கியும் உண்பதை விட உழுது உண்ணும் உணவே கவையானது.

(ஆ) சங்கினுள் இருப்பது முத்து.

அறிவில் சிறியோரிடமும் திறன்கள் மறைந்து இருக்கும்.

(15) முரண் அணி

சொல்லேனும் பொருளேனும் முரண்படக்கூறுவது முரண் அணியாகும்.

(அ) திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தாமரை முகம்போய்
வெண்டாமரையாய் வெளுத்ததுவே (நளவேண்பா)

(ஆ) காரென்று பேர் படைத்தாய் ககனத்துறும்போது
நீரென்று பேர்படைத்தாய் நீடரையில் வந்ததன் பின்.....
(காளமேகப் புலவர்)

விளக்கம்

(அ) திண்மையான தோள்களையுடைய கம்பீரமான வேந்தனின் செந்தாமரை போன்றிருந்த முகம் வெண்தாமரை போல் வெளுத்துப் போனது என்பது பொருள். இதில் செந்தாமரைக்கு முரணானது வெண்டாமரை. செந்தாமரை என்பது

அரசனின் மகிழ்ச்சியான முகத்தை, வெண்டாமரை என்பது மன்னனின் சோபை இழந்த கவலையான முகத்தை. இதில் சொல் முரணும், பொருள் முரணும் காணப்படுகிறது.

(ஆ) வானத்திலிருக்கும் போது மேகம் எனவும் பூமியில் வந்த போது நீர் எனவும் பெயர் பெற்றாய் என்பதில் மேகம் நீர் என்பன சொல் முரணாகவும் பொருள் முரணாகவும் கையாளப்பட்டுள்ளன.

இலக்கணம்

வேற்றுமை

சொற்றொடரில் அல்லது வாக்கியத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு பெயர்ச்சொல் இலக்கண ரீதியாக உணர்த்தும் பொருள் வேறுபாடு வேற்றுமை எனப்படும். அவ்வாறு வேறுபடும் போது பெயர்ச் சொல்லின் வடிவத்திலும் வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. வடிவத்தில் வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும் உறுப்பு வேற்றுமை உருபு எனப்படும்.

இவ்வாறு வேற்றுமை ஏற்கும் நன்மை, பெயர்ச் சொல்லுக்கேயுரிய சிறப்பியல்பாகும். பெயர்ச் சொல் என்பதை இனங்காண்பதற்கு வேற்றுமை ஏற்றலை அடிப்படையாகக் கொள்வதுண்டு.

முதலாம் வேற்றுமை

பெயர்ச் சொல் எழுவாய்ப்பொருளை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு வாக்கியத்திலோ, தொடரிலோ அமைந்து இருக்குமாயின், அது முதலாம் வேற்றுமை எனப்படும். முதலாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருள் - எழுவாய் ஆகும். இதற்கு வேற்றுமை உருபு இல்லையாயினும் ஆனவன், ஆகின்றவன், ஆவான் என்பவன் முதலிய ஐம்பாற் சொற்களையும் சொல்லுருபாகக் கொள்வதுண்டு.

உ - ம்.

உழவன் பாடுகிறான்.

உழவனானவன் பாடுகிறான்.

இலங்கை ஒரு தீவு.

அங்கு நிற்பவன் யார்?

இரண்டாம் வேற்றுமை

இதற்கு “ஐ” வேற்றுமை உருபாகும். சொல்லுருபு இதற்கு இல்லை. இதன் பொருள் செயப்படுபொருள் ஆகும். இரண்டாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச்சொல், ஏதாவது ஒரு வினையுடன் முடியும்.

உ - ம்.

வீட்டைக் கட்டினான்.

பந்தை அடிக்கிறான்.

காளையை நிகர்த்தான்.

சேல்வத்தை உடையான்.

“ஐ” என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட நில்லாமல் மறைந்து நின்றும், செயப்படுபொருள் உணர்த்தப்படுவது தற்காலத்தில் பெருவழக்காக உள்ளது.

உ - ம்.

நான் சோறு உண்டேன்.

வாழைப்பழம் வாங்கினான்.

கடலை பொறித்தான்.

மூன்றாம் வேற்றுமை

மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு பழந்தமிழ் மரபில் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என நான்கு வேற்றுமை உருபுகள் உண்டு. இதன் பொருள்கள் கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி என்பனவாகும். மூன்றாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச்சொல் வினைச் சொல்லுடன் முடியும்.

உ - ம்.

பேனையால் எழுதினார்.

(ஆல் உருபு கருவிப் பொருள்)

திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் இயற்றப்பட்டது (ஆல் உருபு, கருத்தாப்பொருள்)

ஆசிரியரோடு மாணவனும் வந்தான். (ஓடு உருபு, உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்)

(ஆன், ஓடு உருபுகள் செய்யுள் வழக்கில் வரும்)

தற்காலத்தில் வேற்றுமையுருபுகளுக்கும் பதிவாகச் சொல்லுருபுகளும் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கருத்தாய் பொருளில் வரும் “ஆல்” உருபுக்கும் பதிவாக “கொண்டு” என்னும் சொல்லுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது. உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வரும் “ஓடு” என்னும் உருபுக்கும் பதிவாக “உடன்” என்னும் சொல்லுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பேனையால் எழுதினான் - பேனை கொண்டு எழுதினான்

ஆசிரியரோடு மாணவனும் வந்தான் - ஆசிரியருடன் மாணவனும் வந்தான்.

நான்காம் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமைக்கு “கு” என்பது வேற்றுமையுருபாகும். இது வினையையும் வினையொடு பொருந்தும் பொருளையும் கொள்ளும். இதற்கு கோடை, பகை, நட்பு, தகுதியுடையபொருள், முதற்காரண காரியப்பொருள், நிமித்த காரணகாரியப் பொருள், முறைக்கியை பொருள் என்னும் ஏழு பொருள்களுண்டு.

உ - ம்.

எழைக்குப் பணம் கொடுத்தான். (கோடை)

கோழிக்குப் பகை பருந்து (பகை)

துரியோதனனுக்கு நண்பன் கன்னன் (நட்பு)

விரலுக்கு தக்க மோதிரம் (தகுதி)

சேலைக்கு நூல் வாங்கினான் (முதற் காரணம்)

கூலிக்கு வேலை செய்தான் (நிமித்த காரணம்)

இராமனுக்குத் தம்பி பரதன் (முறை)

சொல்லுருபுகளாக பொருட்டு, நிமித்தம், ஆக என்பன நிமித்த காரணப் பொருளில் வருவதுண்டு.

சம்பளத்தின் பொருட்டு வேலை செய்தான்.

சம்பளத்தின் நிமித்தம் வேலை செய்தான்.

சம்பளத்திற்காக வேலை செய்தான்.

1. வேற்றுமை என்றால் என்ன?
2. முதலாம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபுகள் யாவை?
3. இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தும் நான்கு உதாரணங்கள் தருக.
4. கருவி, கருத்தாய் பொருளையுணர்த்தும் சொல்லுருபு யாது?
5. நான்காம் வேற்றுமைப் பொருள்கள் எவையேனும் ஐந்தினைத் தருக.

இலக்கணம்

வேற்றுமை 11

ஐந்தாம் வேற்றுமை

ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபுகள் இல், இன் என்பனவாகும். இவ்வேற்றுமையின் பொருள் நீங்கல், எல்லை, ஒப்பு, ஏது என்பனவாகும். இது வினைசையும் வினையோடு பொருந்தும் பொருளையும் கொள்ளும்.

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| தலையின் இழிந்த மயிர் - | (நீங்கல்) |
| இலங்கையின் வடக்கே இந்தியா உள்ளது - | (எல்லை) |
| மன்னளிற் கற்றோன் சிறப்புடையோன் - | (ஒப்பு) |
| கல்வியிற் பெரியன் கம்பன் - | (ஏது) |

(இரு பொருள்களை ஒப்பிட்டு ஏற்றத்தாழ்வு கூறுவதே இங்கு ஒப்பும் பொருளெனத் தரப்பட்டுள்ளது. இதனை உறழ்ச்சிப் பொருள் என்றும் கூறுவர்.

நீங்கற் பொருளிலும், எல்லைப்பொருளிலும் இல், இன் என்பவற்றோடு இருந்து, நின்று, இருந்தும், நின்றும் என்பவை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

- விட்டிலிருந்து போயினான்.
 விட்டிலிருந்தும் போயினான்.
 விட்டினின்று போயினான்.
 விட்டினின்றும் போயினான்.

ஒப்பும் பொருளில் காட்டில், காட்டிலும், பார்க்க, பார்க்கில், பார்க்கிலும், விட என்பவை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

அவனைக் காட்டில் இவன் நல்லவன்
 அவனைக் காட்டிலும் இவன் நல்லவன்
 அவனைப் பார்க்க இவன் நல்லவன்
 அவனைப் பார்க்கில் இவன் நல்லவன்
 அவனைப் பார்க்கிலும் இவன் நல்லவன்
 அவனை விட இவன் நல்லவன்.

ஆறாம் வேற்றுமை

ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் அது, ஆது, அ, எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. “அது, ஆது” என்னும் உருபுகள் அஃறிணை ஒருமைப்பெயரையும் ‘அ’ உருபு அஃறிணை பன்மைப் பெயரையும் கொள்ளும் என்பது பழந்தமிழ் மரபு. ஆறாம் வேற்றுமையின் பொருள் சம்பந்தப் பொருள், இதனைக் கிழமைப் பொருள் என்றும் வழங்குவர். அது தற்கிழமை, பிறிதின் கிழமை என இருவகைப்படும்.

தற்கிழமை பின்வரும் ஐந்து உட்பிரிவுகளை உடையது.

- (1) பண்புத் தற்கிழமை - மன்னனது கோபம்
 - (2) உறுப்புத் தற்கிழமை - மரத்தினது கிளை
 - (3) ஒன்றன் கூட்டத்தற்கிழமை - மாந்தரது கூட்டம்
 - (4) பலவின் கூட்டத்தற்கிழமை - பலைகளது தொகுதி
 - (5) ஒன்று திரிந்து ஒன்றாயதன் தற்கிழமை (திரியின் ஆக்கம்)
- மஞ்சளது பொடி.

பிறிதின் கிழமை பின்வரும் மூன்று உட்பிரிவுகளையுடையது.

- (1) பொருட் பிறிதின்கிழமை - மாணவரது புத்தகம்
- (2) இடப் பிறிதின் கிழமை - எமது நாடு.
- (3) காலப் பிறிதின்கிழமை - மணிவண்ணனது பிறந்த நாள்.

ஆறாம் வேற்றுமையுருபுகளுள் தற்காலத்தில் அது என்னும் உருபு மட்டுமே பயன்படுத்தப் படுகிறது. ஆது, அ உருபுகள் வழக்கில் இல்லை.

அஃறிணைப் பெயருடன் மட்டுமன்றி உயர்திணைப்பெயருடனும் இவ் வகுப்
வேற்றுமை கொள்வதுண்டு.

உ - ம்

எனது நாடு (அஃறிணை)

எனது மக்கள் (உயர்திணை)

உடைய என்னும் சொல்லுருபே இன்று பெரு வழக்காக உள்ளது 'அது'
இருதிணையிலும் ஒருமை, பன்மைப் பெயர்களைக் கொள்ளும்.

உ - ம்

என்னுடைய கை

உங்களுடைய புத்தகங்கள்

அவனுடைய நாய்

அருச்சுனனுடைய சகோதரர்கள்

அது என்ற உருபு தொக்கு நின்று ஆறாம் வேற்றுமைப்பொருள்
உணர்த்தப்படுவதுண்டு.

உ - ம்

மரக்கொம்பு

அது உருபு மறைந்து நிற்க இன் சாரியை பெறுவது அதி வழக்காயுள்ளது.

உதாரணம்

பூவின் இதழ்

புலியின் நகம்

ஏழாம் வேற்றுமை

ஏழாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபுகள் கண், இல், உள், இடம் முதலியன.
இவை வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் பொருளையும் கொள்ளும். ஏழாம்
வேற்றுமைக்குரிய பொருள் இடப் பொருளாகும். அறுவகைப் பெயரின்கண் தற்
கிழமையிலும், பிறிதின் கிழமையிலும் இது வரும்.

தற்கிழமை

மணிக்கண் உள்ள ஒலி - பொருள்

ஊர்க்கண் உள்ள வீடு - இடம்

வாரத்தின் கண்ணுள்ள நாள் - காலம்
 முகத்தின் கண்ணுள்ள வாய் - சினை
 வெண்மைக் கண்ணுள்ள அழகு - குணம்
 ஓட்டத்தின் கண்ணுள்ள விரைவு - தொழில்

பிறிதின் கிழமை

புகைவண்டியின் கண்ணுள்ள மக்கள் - பொருள்
 வானத்தின் கண் பறக்கும் பறவை - இடம்
 காலையின் கண் பூக்கும் மலர் - காலம்
 கையின் கண்ணுள்ள வளையல் - சினை
 இளமையின் கண் பெற்ற கல்வி - குணம்
 ஆடலின் கண்ணுள்ள பாடல் - தொழில்

செய்யுளிலே இடப்பொருளையுணர்த்தும் சொற்கள் பல உள்ளன. முக்கியமானவை வருமாறு, கால், கடை, இடை, தலை, வாய், திசை, வயின், உழை, உழி முதலியன. இவை சொல்லுருபுகளாகக் கருதப்படலாம்.

எட்டாம் வேற்றுமை

இது படர்க்கைப் பெயர்ப் பொருளை முன்னிலைப்படுத்தி அழைப்பதாகிய விளிக்கப்படு பொருளை உடையதாகும். படர்க்கைப் பெயர்ச் சொற்களினீற்றில் “ஏ” மிகுதல், “ஓ” மிகுதல், ஈறு திரிதல், கெடுதல், ஈற்றயல் எழுத்துந் திரிதல் முதலியன இவ்வேற்றுமையின் போதேற்படும் திரிபுகளாகும். இவ்வேற்றுமை ஏவல் வினையைக் கொள்ளும்.

உ - ம்.

மகனே வா - ஈற்றில் “ஏ” மிகுந்தது.
 அப்பனோ உண்ணாய் - ஈற்றில் “ஓ” மிகுந்தது.
 தந்தாய் கேள் - ஈற்று “ஐ”, ஆய் என த்திரிந்தது.
 தோழ கேள் - ஈற்று “ன்” கெட்டது
 மக்காள் வாரீர் - ஈற்றயல் திரிந்தது.
 தம்பி வா - இயல்பாய் நின்றது.

சில பெயர்ச்சொற்கள் விளியுருபு கொள்வதில்லை.

1. அவன், அவள், அவர்கள், முதலிய மாற்றுப்பெயர்கள்.
11. எவன் முதலிய வினாப் பெயர்கள்
111. தான், தாம், தாங்கள் முதலிய பொதுப்பெயர்கள்
- 1v. மற்று, மிற எனும் இடையடியாகப் பிறக்கும் பெயர்கள்

பயிற்சி

1. ஐந்தாம் வேற்றுமைப் பொருள்களாகிய நீங்கல், ஒய்பு, எல்லை, ஏது ஆகியவற்றிற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.
2. உறழ்ச்சிப் பொருள் என்றால் என்ன?
3. ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளாகிய தற்கிழமையின் ஐந்து பிரிவுகளும் எவை?
4. ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளை ஆறு வகைப்பெயரும் எவ்வாறு உணர்த்தும் என்பதற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.
5. எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பெயர்ச் சொல் எத்தகைய மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

சுருக்கம் எழுதுதல்.

ஒரு விடயத்தை அதன் கருத்துச் சிறிதும் குன்றாமல் குறைந்த சொற்களில் திரட்டி எழுதுவது சுருக்கம் எனப்படும். சுருக்கி எழுதும்போது மூலப்பகுதியிலுள்ள கருத்துக்கள் அவ்வாறே அமைதல் வேண்டும்.

சுருக்கம் எழுதும் முறை

1. வாசித்தல் -

கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியைப் பொருள் நன்கு விளங்கும் வகையில் மீண்டும் மீண்டும் வாசித்தல்.

2. கிரகித்தல் -

வாசித்த பகுதியில் கூறப்படும் முக்கிய விடயங்கள் எனக் கருதுபவையின் கீழ்க் கோட்டிக்கு் குறித்துக் கொள்ளல்.

3. குறிப்பெடுத்தல் -

ஒரே கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வராமல் குறித்துக் கொள்ளல்.

சுருக்கம் எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டியவை.

- i. சுருக்கம் சொந்த வசன நடையிலே எழுதப்படுதல்.
 - ii. உதாரணங்கள், உவமமானங்கள், மேற்கோள்கள், வருணனை, அடைமொழிகள் என்பவைகளை முற்றாக நீக்கிவிடுதல்.
 - iii. கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியில் எத்தனை பத்திகள் இருப்பினும் ஒரு பத்தியிலே சுருக்கத்தை எழுதி முடித்தல்.
 - iv. தற்கூற்று வாக்கியங்களைப் பிறர் கூற்று வாக்கியங்களாக எழுதுதல்.
 - v. மூலப்பகுதியில் சொல்லப்படாத விடயங்களையும், சொந்தக் கருத்துக்களையும் எழுதுவதைத் தவிர்த்தல்.
 - vi. மூலப்பகுதியிலுள்ள சொற்கள் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து சுருக்கம் எழுதுவதைத் தவிர்த்தல்.
4. ஒழுங்கு படுத்தல் -
குறித்துக் கொண்ட அம்சங்களில் மிகப் பிரதானமானவற்றை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளல்.
5. பருமட்டான சுருக்கம் எழுதுதல்.
ஒழுங்குபடுத்திய அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சொந்த மொழி நடையில் பிழையின்றிப் பொருட் செறிவோடு, சுருக்கமாக எழுதுதல்.
6. ஒப்பு நோக்கல் -
பருமட்டாக எழுதப்பட்ட சுருக்கத்தையும் கொடுக்கப்பட்ட மூலப்பகுதியையும் ஒப்பு நோக்குதல். சுருக்கத்தில் முக்கிய அம்சங்கள் குறிக்கப்படாதிருப்பின் அவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளல்.
7. திருத்தமாக எழுதுதல்.
திருத்தப்பட்ட பருமட்டான சுருக்கத்தை மீண்டும் ஒரு முறை வாசித்துப் பார்த்த பின் குறியீடுகளை அனுசரித்தும் சொல் எண்ணிக்கையைக் கருத்திற் கொண்டும் இலகு மொழி நடையில் எழுதுதல்.
8. மூலப் பகுதியில் தன்மை முன்னிலைச் சொற்கள் இடம் பெற்றிருப்பினும் சுருக்கம் படர்க்கையில் மட்டுமே எழுதப்படுதல் வேண்டும்.
9. செய்யுள்கள் இடம் பெற்றால் அதன் பொழிப்பைச் சுருக்கி வசன நடையில் எழுதுதல்.

சுருக்கத்தின் பயன்பாடுகள்.

இன்று, மனிதனின் அன்றாட வாழ்வில் சுருக்கம் மிக மிக அவசியமாகின்றது. சுருக்கமாகச் சொன்னாலும் கேட்போருக்கு விளங்கும் வண்ணம் அமைதல் வேண்டும்.

1. அறிஞர் பலரால் நிகழ்த்தப்படும் சொற்பொழிவுகளோ, ஏனைய விடயங்களோ, அப்படியே பத்திரிகைகளில் வெளியிட முடியாது. அதனால் பத்திரிகைகளில் சொற்பொழிவுகளின் சுருக்கத்தையே பத்திரிகையாளர் வெளியிடுகின்றனர். எனவே பத்திரிகைத்துறைக்குச் சுருக்கம் மிகவும் பயன்படுகிறது.
2. கல்விக் கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும், ஏனைய கல்வி நிறுவனங்களிலும் நிகழ்த்தப்படும் விரிவுரைகளின் முக்கிய அம்சங்களைக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்கின்றனர். அதற்கும் சுருக்கம் பயன்படுகிறது.
3. புத்தகங்களை, வாசிப்பவர்கள், அவற்றில் உள்ள முக்கிய அம்சங்களை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்கு சுருக்கம் எழுதம் பயிற்சி உதவுகிறது.
4. சொற்பொழிவின் முடிவிலும், கட்டுரையின் முடிவிலும் ஒருவர் விளக்கிய கருத்துக்களைத் திரட்டிக் கூறுவதற்குச் சுருக்கம் பயன்படுகிறது.
5. சுற்று நிருபங்கள், அறிக்கைகள், வானொலிச் செய்திகள் ஆகியவைகளைக் குறித்த அளவில் அடங்கக்கூடியதாகத் தயாரிப்பதற்கு சுருக்கமெழுதம் பயிற்சி இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகிறது.

பொதுவாகச் சுருக்க மெழுதம் பயிற்சியால் கருத்துவற்றி அவதானிக்கும் தன்மை வளரும். மேலும் ஓர் உரையில் முக்கிய கருத்து எதுவெனவும் முக்கியமற்றது எதுவெனவும் பகுத்துக் காணும் திறமை அதிகரிக்கும். அதனால் சுருக்கம் சம்பந்தமாக மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை மாணவர் கருத்திற்கொண்டு சுருக்கம் எழுதும் பயிற்சியிலும் ஒரு விடயத்தை சுருக்கிக் கூறும் பயிற்சியிலும் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

சுருக்கம் எழுதுதல் - மாதிரிப் பயிற்சி

1. அவன் இன்று கொழும்புக்கு வந்தால், கிழக்கே உதிக்கும் சூரியன் மேற்கே உதிக்கும்.

சுருக்கம்

அவன் இன்று கொழும்புக்கு வரமாட்டான்.

2. சோதிடன் செல்வந்தனை நோக்கி "உனக்கு நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பொருள்களுள் ஏதாவது ஒன்றினால் பேராபத்தொன்று ஏற்படலாம்" எனக் கூறினான்.

சுருக்கம்

ஐம்பூதங்களுள் ஒன்றால் செல்வந்தனுக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம் எனச் சோதிடன் கூறினான்.

3. "கற்றதனா வாய பயனென் கொல் வாலறிவன்
நற்றான் தொழா ரெனின்"

சுருக்கம்

கற்றதன் பயன் இறைவனைத் தொழுதலாகும்.

4. சூரியனின் உதயம், வைகறையின் தோற்றம், மாவையின் பிறப்பு, ஞாயிற்றின் மறைவு, மழை வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம், மின்னல் ஆகிய இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை ஆதி மனிதன் கண்டு கற்பனை செய்தான். அவ்வியற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளக்க அவன் கட்டுக்கதைகளை ஆக்கினான்.

சுருக்கம்

ஆதி மனிதன் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளக்கக் கட்டுக்கதைகள் ஆக்கினான்.

5. "மற்றவர்கள் என்ன இடையூறு செய்தாலும் சரி என் கணவனுக்காக என் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்வேன்" என்று வாழும் சிறந்த மனைவியைப்போல "மற்றவர்கள் எங்கள் வாழ்க்கையைக் கெடுக்க எவ்வளவு முயன்றாலும் சரி என் மனைவிக்காக என் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்வேன்" என்று வாழும் உயர்ந்த கணவனைப் போல, காந்தி சமய நெறிக்காகத் தம் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தார்.

சுருக்கம்

குடும்பத்தில் கணவனுக்காக மனைவியும் மனைவிக்காக கணவனும் தியாகஞ் செய்வதுண்டு. அவ்வாறே மகாத்மா காந்தி சமய நெறிக்காகத் தம் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தார்.

6. அந்தம்படகு கவிழ்ந்ததால் எல்லோருமே இறந்தனர். ஒருவர் கூட நீந்திக் கரையேறவில்லை. ஐயோ! என்ன பரிதாபம். சுழியோடிகள் வரவழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் பல மணித்தியாலங்கள் தேடியும் உயிரற்ற உடம்புகள் மாத்திரமே அகப்பட்டன.

சுருக்கம்

அந்தம்படகு விபத்தில் எல்லோருமே இறந்தனர்.

7. பசு சாந்தமான மிருகம். அதை எல்லோரும் விரும்புவர். அதன்மூலம் கிடைக்கும் பயன்களோ அதிகம். அதனால் கிராமப்புற மக்கள் பசுவை விரும்பி வளர்த்து பல பயன்களையும் பெற்று வருகின்றனர்.

சுருக்கம்

பசுவை அதன் பயன் கருதி கிராமப் புற மக்கள் விரும்பி வளர்க்கின்றனர்.

பின்வரும் உரைப்பகுதியை மூன்றிலொன்றாகச் சுருக்கியெழுதுக.

மொழிவேக முடுக்கி

எழுத்துக்களால் சொல்லும், சொற்களால் மொழியும் அமைகிறது. மொழி வளர்ச்சியின் அளவு கோலைக் கொண்டே சில சமயம் அம்மொழி பேசும் மக்களின் மனவளர்ச்சியும் வாழ்க்கை முன்னேற்றமும் கணிக்கப்படுவதும் உண்டு. ஏனெனில், மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழல், சிந்தனைத் திறன், முயற்சிவேகம் ஆகியவற்றை அடியொற்றியே அவர்களின் முன்னேற்றம் அமையும். அம்முன்னேற்றத்திற்கு எல்லா வகையிலும் வேக முடுக்கியாக இயங்கி வருவது மொழியும், அம்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமான சொற்பெருக்கமும் ஆகும். வளர்ச்சிப் போக்கில் புதிய கருத்தையோ அல்லது உணர்வையோ ஏதேனுமொரு சொல்வடிவில் மனிதன் மற்றவர்கட்கு உணர்த்த முற்படுகின்றான். இவ்வாறு

கருத்து உணர்த்தும் புதிய சொல், காரண அடிப்படையில் அமைந்த சொல்லாகவோ அல்லது அடையாளங் காட்டும் இருகுறிச் சொல்லாகவோ அமையும்.

மேலும் ஒரு பகுதியினர் வேறொரு பகுதியைச் சார்ந்த மொழி, மக்களோடு உறவாடும் போது அவரகனிடமிருந்து புதிய செய்திகளை அல்லது கருத்துக்களைப் பெற வாய்ப்பேற்படுகிறது. அத்தகைய கருத்தையோ செய்தியையோ குறிக்கும் சொற்களும் இயல்பாகவே அவர்தம் மொழியில் இடம்பெற நேர்கின்றது.

இவ்வாறே ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்குத்தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் சொற்களோடு பிறமொழிச் சொற்களையும் காலப்போக்கில் ஏற்றுக் கொண்டு வளர்கின்றன. இவ்வாறு ஒரு மொழியில் வந்து சேரும் சொற்கள் எந்த மொழியில் வந்து சேர்கிறதோ அந்த மொழியின் இயல்புக்கும் இலக்கண விதிமுறைக்கு மேற்ப திருத்தங்களைப் பெற்றுச் செம்மையடைகின்றன. காலப்போக்கில் இத்தகைய சொற்கள் அம்மொழியின் மூலச் சொற்கள் போன்ற தோற்றத்தையும் பெற்று விடுகின்றன.

பிரதான கருத்துக்கள்

1. மொழியின் வளர்ச்சியைக் கொண்டே மக்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றம் கணிக்கப்படுகின்றது.
2. மனிதன் தன் கருத்தை வெளியிடுவதற்குப் புதிய சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றான்.
3. வேற்று மொழி பேசுவோருடன் கலந்து வாழ்தல் மூலமும் புதிய சொற்கள் கிடைக்கின்றன.
4. வேற்றுமொழிச் சொற்கள் தாய் மொழியின் பண்புகளுக்கமைந்து தாய் மொழியின் மூலச் சொல் போன்றே ஆகி விடுகிறது.

கருக்கிய யந்தி

மக்களின் வாழ்க்கையானது மொழியின் வளர்ச்சியைக் கொண்டே அளவிடப்படுவதால் மொழி ஒரு வேக முடுக்கியாக அமைகிறது. எனவே மனிதன் தன் மனக்கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காக, இருகுறிச் சொற்களையும், காரணச் சொற்களையும், உபயோகிக்கின்றான். அதுமட்டுமன்றி வேற்றுமொழி பேசுபவர்களுடன் கலந்து வாழ்வதன் மூலமும் புதிய சொற்களைத் தன் தாய் மொழிக்குள் வாங்குகிறான். இத்தகைய வேற்று மொழி வாயிலாக வரும் சொற்கள் தாய் மொழியின் பண்புகளைப் பெறுவதுடன் காலக் கிரமத்தில் மூலச் சொற்றரத்தையும் பெற்று விடுகின்றன.

பத்திரிகைப் பெண்ணாள்

இன்றைய உலகின் தொடர்பாடல் சாதனங்களில் முக்கிய இடம் வகிப்பன வற்றுள் பத்திரிகையும் ஒன்று. பத்திரிகை, சஞ்சிகை போன்றன பல்துறை சார்ந்த அறிவை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவன. மனிதன் அன்றாடம் உலக நடப்பை அறிந்துணர்வதற்கு இச்சாதனங்கள் இன்றியமையாதன. அன்றாடம் பத்திரிகைகளையும், மற்றும் சஞ்சிகைகளையும் வாசிப்பதால் அறிவு வளர்ச்சியுறும்.

பத்திரிகை பற்றிய பாரதிதாசன் பாடிய ஒரு பாடலைப் படிப்பதன் மூலம் பத்திரிகை வாசிப்பதன் அவசியத்தைக் காணலாம்.

பத்திரிகை

காரிருள் அகத்தில் நல்ல
கதிரொளி நீ தான் ! இந்தப்
பாரிடைத் துயில்வோர் கண்ணிற்
பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான்
ஊரினை நாட்ட இந்த
உலகினை ஒன்று சேர்க்கப்
பேரறிவாளர் நெஞ்சிற்
பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே.

அறிஞர்தம் இதய ஓடை
ஆழநீர் தன்னை மொண்டு
செறிதரும் மக்கள் எண்ணம்
செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக்
குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக்
குவலயம் ஓங்கச் செய்வாய் !
நறுமண இதழ்ப் பெண்ணே உன்
நலம் காணார் ஞாலம் காணார்.

கடும் புதர் விலக்கிக் சென்று
 களாப்பழம் சேர்ப்பார் போலே
 நெடும் புவி மக்கட்கான
 நினைப்பினிற்சென்று நெஞ்சிற்
 படும்பல நுணுக்கம் சேர்ப்பார்
 யடித்தவர், அவற்றை யெல்லாம்
 "கொடும்" என அள்வி உன்தான்
 கொண்டார்க்குக் கொண்டுபோவாய்!

வானிடை நிகழும் கோடி
 மாயங்கள், மாநிலத்தில்
 ஊனிடை உயிரில் வாழ்வின்
 உட்புறம் வெளிப் புறத்தே
 ஆன தற்கொள்கை, அதன்பின்
 அற்புதம் இயற்கைக் கடத்தும்
 தேனிதழ் தன்னிற் சேர்த்துத்
 தித்திக்கத் தருவாய் நித்தம்.

சிறுகதை நன்று சொல்லிய்
 பெருமதி யூட்டும் தானே!
 அறைதனில் நடந்தவற்றை
 அம்பலத் திழுத்துப் போட்டுக்
 கறையுளம் தூய்மை செய்வாய்!
 களைப்பிலே ஊக்கம் பெய்வாய்
 நிறைபொருள் ஆவாய் ஏழை
 நீட்டிய வெறுங்கரத்தே.

ஓவியம் தருவாய்! சிற்பம்
 உணர்விப்பாய்! கவிதையூட்டக்
 காவியம் தருவாய்! மக்கள்
 கல கல வெனச் சிரிப்பு

மேவரும் விகடம் சொல்வாய்
மின்னிடும் காதல் தந்து
கூவுவாய்! வீரப் பேச்சுக்
கொட்டுவாய் கோலத்தாளே!

தெருப்பெருக்கிடுவோருக்கும்
சேகம் காக்கும் பெரியோர்க்கும், கை
இருப்பினிற் பத்திரிகை நாளும்
இருந்திடல் வேண்டும்! மண்ணிற்
கருப்பெற்றுப்பெற் றிளநடை
பெற்றுப் பின்னர் வந்தே ஆண்டு
வரப்பெற்றார், பத்திரிகை நாளும்
உண்டென்றால் வாழ்க்கை பெற்றார்!

- பாரதி தாசன் -

செயற்பாடு

1. பாரதிதாசன் கூறிய கருத்துக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பத்திரிகையின் பயன்பாடு பற்றி உரையாடுக.
2. நீர் விரும்பிய படிக்கும் பத்திரிகைபற்றி ஒரு சிறு கவிதை எழுதுக.

கேட்டலும் பேச்சும்

பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும்

ஒருமொழியின் இருவேறுபட்ட வடிவங்களே பேச்சு மொழியும், எழுத்து மொழியும்.

பேச்சு மொழி முந்தியது. எழுத்து மொழி பிந்தியது. ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிறந்தது. ஒன்றையொன்று அணுசரித்தே செல்வது.

பேச்சு மொழி முந்தியது என்னும் போது, ஒருமொழி தோன்றும் பொழுது முதலில் தோன்றுவதும் பேச்சு வழக்குத்தான், மனிதன் மொழி வழக்கத் தொடங்கும் பொழுது முதலில் பழகுவதும் பேச்சு வழக்குத்தான்.

பேச்சு மொழியிலேயே மிகப்பழைய நாட்டார் பாடல்கள் தோன்றின. அதன்பின்னரே செய்யுல்களைத்திற்கமையச் செய்யுள்கள் தோன்றின. இந்த இலக்கியங்கள் பிறந்தபின்பே இலக்கண ஆசிரியர்கள் மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர். இலக்கண விதிக்கு அமையச் சுத்தமாக எழுதுவதே எழுத்து மொழி.

மொழி அன்றாட வாழ்விலே பலதரப்பட்டவர்களாலும் கையாளப்படுவது. இவ்வாறு கையாளப்படும் போது தமது வசதிக்காக மொழியின் இலக்கண இறுக்கத்தைக் கைவிடத் தொடங்கினர். இவ்வாறு பேசப்பட்ட மொழிவடிவமே பேச்சு மொழி எனலாம்.

பேச்சு மொழியா, எழுத்து மொழியா சிறந்தது என்ற வாதம் நீண்டகாலமாக இருந்து வருவது. பேச்சு மொழியை விட எழுத்து மொழியே உண்மையான மொழி, தரம் உயர்ந்த மொழி என்ற கருத்து ஒரு காலத்தில் நிலவியது; இன்றும் நிலவுகின்றது.

இது தேவையற்ற வாதம், இரண்டுமே சிறந்தவைதாம். இரண்டு மொழி வடிவங்களையும் அதன் தேவை இடம் அறிந்து பயன்படுத்தும் தெளிவு பிறந்திடுமாயின் இரண்டையும் பிரித்தும் பார்க்கும் எண்ணம் வராது.

எழுத்து மொழி ஒருவருடைய புகைப்படம் என்றால் அவருடைய உண்மையான உருவம் பேச்சு மொழி.

இலக்கணமெல்லாம் எழுத்துமொழிக்கே சொல்லப்பட்டவை. ஆனால் இன்றைய மொழியியலோ பேச்சு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டே எழுதப்படுகிறது.

எழுத்து மொழியை விடப் பேச்சு மொழியே வலிமையும், உயிர்ப்பும், உடையது என்பது பலரது கருத்து. உரையாடல், நாடகம், சிறுகதை, போன்றவற்றில் அதிகம் பயன்படுவது பேச்சு மொழியே.

எழுத்து மொழி நியம மொழியாக இருக்கும். பேச்சு மொழி நாட்டுக்கு நாளும், பிரதேசத்துக்கும் பிரதேசமும் வேறுபட்டிருக்கக் காணலாம்.

எமது தமிழ்மொழியை எடுத்துக் கொண்டால் இந்தியப் பேச்சு வழக்குக்கும் இலங்கைப் பேச்சு வழக்குக்குமிடையில் வேறுபாடு காணப்படுவதோடு இலங்கைக்குள்ளும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருவகைப் பேச்சு வழக்கும், மட்டக்களப்பில் இன்னொரு வகைப் பேச்சு வழக்கும், தென்னிலங்கையில் பிறிதொருவகைப்

பேச்சுவழக்கும் நிலவுவதைக் கண்டு கொள்ளலாம். இவ்வாறு பேச்சு வழக்குகள் வேறுபட்டமைவதால் மொழிக்குப் பாதிப்புகள் கிடையா.

மொழி கற்கும் நாம் பேச்சு - எழுத்து இவ்விரண்டு வழக்குகளுக்குமிடையிலான வேறுபாட்டை நன்கறிந்து ஏற்ற இடத்தில் ஏற்ற வடிவத்தைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் கைவரப் பெற்றோமானால் இவை பற்றிய மயக்கம் ஏதும் எழமாட்டா.

செயற்பாடுகள்

1. பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எடுத்து அதன் எழுத்து வழக்கு வடிவங்களை எழுத வைத்தல்.
2. பிரதேச ரீதியாகப் பேச்சு வழக்கில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

மொழி வளம்

வழு	வழாநிலை
அப்ப	- அப்போது
அண்டு	- அன்று
அறுணாக்கொடி	- அரைஞாண் கொடி
ஆத்தங்கரை	- ஆற்றங்கரை
ஆம்பிளை	- ஆண்பிள்ளை
இளனி	- இளநீர்
ஈக்கில்	- ஈர்க்கு
எண்ணை	- எண்ணெய்
ஒட்டறை	- ஒட்டடை
ஒண்டு	- ஒன்று
ஒத்தணம்	- ஒத்தடம், ஒற்றடம்
கட்டடம்	- கட்டிடம்
கக்கட்டி	- கட்கட்டி

கம்பிளி	- கம்பளி
கலாச்சாரம்	- கலாசாரம்
கருகப்பிலை	- கருவேப்பிலை
கிடா	- கிடா
கிராணம்	- கிரகணம்
குடும்பி	- குடும்பி
கோடலி	- கோடரி
சவுக்காரம்	- சவுர்க்காரம்
சீயக்காய்	- சிகைக்காய்
தலகாணி	- தலையணை
துறப்பு	- திறப்பு
துடை	- தொடை
தேத்தண்ணி	- தேதீர்
தொப்புள்	- கொப்பூழ்
தெண்டம்	- தண்டம்
நஞ்சை	- நன்செய்
நாகரீகம்	- நாகரிகம்
நோம்பு	- நோன்பு
பயத்தங்காய்	- பயற்றங்காய்
பரியாறி	- பரிகாறி
பாவக்காய்	- பாகற்காய்
பிலாக்காய்	- பலாக்காய்
புண்ணாக்கு	- பிண்ணாக்கு
பிட்டு	- பிட்டு
புக்கை	- புற்கை
புடவை	- புடைவை
போயிலை	- புகையிலை
மம்பட்டி	- மண்வெட்டி

யாவாரம்	- வியாபாரம்
விதரம்	- விரதம்
வேத்திலை	- வெற்றிலை
வைக்கல்	- வைக்கோல்
வேர்வை	- வியர்வை

பொருள்மயக்கத்தை விளைவிக்கும் சொற்கள்

தமிழில் சில சொற்கள் ஒசை முறையில் ஒத்துள்ளதால் அந்தச் சொற்களைத் தவறாக உச்சரித்தும், பொருள் கொண்டும் விடுகிறோம் அவ்வாறு மயக்கம் தரும் சில சொற்களும் அவற்றின் பொருளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. முரளி தனது மாடுகளைப் புல்வெளியில் மேயவிட்டான். (மேய்தல் - புல் தின்னுதல்)
2. காண்டெபன் தனது வீட்டுக் கூரையை வைக்கோல் கொண்டு வேய்ந்தான் (வேய்தல் - கூரை வேய்தல்)
3. பஞ்சபாண்டவர்களின் துயர் துடைக்கக் கண்ணன் துரியோதனனின் மாளிகைக்குச் சமூகமளித்தான். (சமூகம் - வருகைதரல்)
4. சமூகங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வு அவசியம். (சமூகம் - மக்கள் கூட்டம்)
5. தலைவர் மங்கல விளக்கேற்றினார் (மங்கலம் - சிறப்பு)
6. கூட்டத்தின் முடிவில் மங்கள வாழ்த்தும் பாடப்பட்டது. (மங்களம் - ஒரு நிகழ்வின் முடிவு அம்சம்)

மேலும் சில சொற்களும், அவற்றின் மயக்கமற்ற பொருளும்.

அவசரம்	- விரைவு
அவசியம்	- இன்றியமையாதது
அறிக்கை	- நிகழ்ச்சி, சம்பவ வரலாறு
அறிவிப்பு	- அறிவித்தல்
ஈண்டு	- இவ்விடம்
ஈன்று	- பெற்று
உணர்தல்	- அறிதல்

உலர்தல்	- காய்தல்
எத்தனை	- எண்ணிக்கை குறித்த வினா
எத்தனை	- எவ்வளவு. (அளவைக் குறித்த வினா)
என்னும்	- எனப்படும்
என்ற	- எனப்பட்ட
எத்தினான்	- ஊனாங்கினான்
ஏற்றினான்	- மேலே ஏறுதல் (விளக்கேற்றுதல்)
கன்று	- பசு, மான், என்பவற்றின் இளையது
கண்டு	- பார்த்து
குமரன்	- இளைஞன், முருகன்
குமாரன்	- மகன்
குமரி	- இளம் பெண் (வாலை)
குமாரி	- மகள்
குன்று	- மலை
குண்டு	- வெடிக்கும் குண்டு
தீன்	- உணவுப்பொருள்
தீனி	- இரை (அ:றினை உயிர்கள் உண்பது)
துடை	- (துக) துடைத்தல்
தொடை	- ஓர் உறுப்பு
தோன்றுதல்	- காட்சிதருதல்
தோண்டுதல்	- அகழ்தல்
பருமை	- பெரியது
பெருமை	- புகழ்
பாவித்தல்	- ஒன்றுக்கும் பதிலாக இன்னொன்றைப் பயன்படுத்தல்
உபயோகித்தல்	- பயன்படுத்தல்
பேசுதல்	- உரையாடுதல், உரையாடல்
ஏசுதல்	- தூற்றுதல்
வகித்தல்	- பங்காற்றுதல், பதவி வகித்தல்
வகுத்தல்	- பிரித்தல்
வழக்கம்	- தினமும் செய்வது
பழக்கம்	- நடப்புறவு

தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள்

ஒரு மொழியோடு வேற்று மொழிகள் வந்து கலப்பது ஒரு இயல்பான விடயமாகும். இவ்வாறு கலப்பதற்குச் சமயம், கலை, கலாசாரம், அரசியல், வணிகம், குடியேற்றம், இலக்கியப் பரிமாறல்கள் போன்றன காரணிகளாய் அமைகின்றன.

எமது தமிழ் மொழியோடு மிகப் பழங்காலந் தொடரே வேற்றுமொழிகள் கலக்கத் தொடங்கின. தமிழோடு ஆரிய மொழியே முதன் முதலில் கலந்தது. அதற்குச் சற்றுப் பிந்தி கிரேக்க மொழி கலக்கத் தொடங்கியது. பின் அரபு, பாரசீகம், உருது, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, போர்த்துகீசம், ஒல்லாந்தம், ஆங்கிலம் எனப் பல்வேறு மொழிகளிலும் இருந்து தமிழிற் சொற்கள் கலந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

தமிழில் கலந்த பிறமொழிச் சொற்களுள் ஆரிய மொழிச் சொற்கள் மிக அதிகமாக இருந்தபடியால் அதைத் தனியொரு பிரிவாகப் பிரித்து வடசொற்கள், என்றும், ஆரிய மொழி தவிர்ந்த ஏனைய மொழிச் சொற்களைத் திசைச் சொற்கள் என்றும் வகுத்திருக்கிறார்கள்.

1. வடசொல்

தமிழோடு மிக முற்பட்ட காலத்தொட்டே கலந்து வந்த மொழி ஆரிய மொழி. ஆரியமொழிச் சொற்கள் தமிழ் நடைபெற்று வருவது வடசொல் எனப்படும்.

தமிழ் நடை என்று நாம் கூறுவது தமிழ் எழுத்தால் ஆவதும், எழுத்திலக்கணத்தின்படி முதனிலை, இறுதிநிலை, இடைநிலை என்பவற்றைப் பேணிவருவதும் ஆகும்.

எழுத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டால், வடமொழியிலும், தமிழிலும் ஒரே ஓசையுடன் வழங்குகின்ற எழுத்துக்களைப் பொது எழுத்துக்கள் என்றும், தமிழில் இல்லாமல் வடமொழியில் மாத்திரம் காணப்படும் எழுத்துக்களைச் சிறப்பு எழுத்துக்கள் என்றும் கூறுவர்.

தமிழுக்கும் வடமொழிக்குமான பொது எழுத்தாலாகித் தமிழில், விகாரமின்றி வழங்குகின்ற சொற்களைத் தற்சமம் என்பர்.

(உ - ம்) கமலம், குங்குமம்

வடமொழிக்கு மாத்திரமான சிறப்பெழுத்தாலாகி, அல்லது பொதுவும், சிறப்பும் கலந்த எழுத்தாலாகித் தமிழில் விகாரங்கள் அடைந்து வழங்குகிற சொற்கள் தற்பவம் எனப்படும்.

(உ - ம்) அட்டமி, இலக்குமி, புட்டம், அமிடேகம்

ஆரிய மொழிச் சொற்களைத் தமிழிற் கையாளும் பொழுது தமிழ் இலக்கணத்துக்குத் தக்கவாறே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். சிறப்பாக ஆரியச் சிறப்பெழுத்துக்களைக் கொண்ட சொற்களைத் தமிழில் எழுதும் போது தமிழின் ஒலி மரபைப் பேணக் கூடியவாறு எழுதல் அவசியம்.

கீழே சில ஆரிய மொழிச்சொற்களும் அவற்றின் சரியான தமிழ் வடிவங்களும் (வடசொற்களும்) தரப்பட்டுள்ளன.

ஆரியச்சொல் தமிழ் வடிவம்

ராமன்	- இராமன்	விஷ்ணு	- விட்டுணு
ஜலம்	- சலம்	அத்வைதம்	- அத்துவிதம்
ஜடம்	- சடம்	ரிஷி	- இருடி
ஜனனம்	- சனனம்	ரவி	- இரவி
ருசி	- உருசி	அஸ்தமனம்	- அத்தமனம்
ருது	- இருது	அஸ்தி	- அத்தி
ஜாதி	- சாதி	கஸ்தூரி	- கத்தூரி
வேஷம்	- வேடம்	ஹோமம்	- ஓமம்
விஷம்	- விடம்	ருத்ரன்	- உருத்திரன்
அஸ்வினி	- அசு கவினி	ஸக்ஷ்மி	- இலக்குமி

செயற்பாடு

பின்வரும் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழ் வடிவத்தில் எழுதுக.

அஸ்திரம், நட்ஹேத்திரம், ஜெயம், கௌஷல்யா, சிஷ்யன்.

2. திசைச் சொல்

தமிழில் கலந்த வேறு மொழிச் சொற்களைப் பிறமொழிச் சொற்கள் என்போம்.

இந்தப் பிறமொழிச் சொற்களுள் வடமொழி தவிர்ந்த ஏனைய மொழிகளிலிருந்து தமிழில் கலந்த சொற்களைத் திசைச் சொற்கள் என்போம்.

ஆரம்பகாலத்தில் அரசியல், பொருளாதாரம், நாகரிகம் போன்ற காரணங்களால் பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்தபோதும், தற்காலத்தில் அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாக அநேக வேற்றுமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இவற்றை அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டியது தமிழ்க்கற்கும் மாணவருக்கு அவசியமானதாகும்.

கீழே பிறமொழிச் சொற்கள் சில தரப்படுகின்றன.

கிரேக்க மொழி - ஓரை (நேரம்)
யவனர்
கருங்கை

அரபுமொழி - இலாகா வசூல் தகவல்

பாரசீக மொழி - சிப்பந்தி முலாம்
துப்பாக்கி சால்வை

உருது மொழி - அண்டா
உண்டியல் (பற்றுச்சீட்டு)
கப்பி வக்கீல்
சந்தா ரத்து
சாமான் மாஜி (பழைய)
கெடுபிடி மனு (முறையீடு)
உறுமால் மசோதா
அசல் பாக்கி
சிப்பாய் ஆசாமி
கச்சேரி அமுல்
பல்லக்கு
பேட்டி

தெலுங்கு மொழி-	சலவை	ஒயில்
	விருது	ரவிக்கை
	கலப்படம்	ராணுவம்
	இடாப்பு	கம்மல்
	கொலு	கொலுசு
	சந்தடி	

கன்னட மொழி- சொத்து, அட்டிகை

மலையாளம் - கச்சவடம், தளவாடம், கொச்சி

மராத்தி - பட்டாணி, குண்டான், அட்டவணை

போர்த்துகீச மொழி-	அலமாரி	கதிரை
	ஏலம்	கோப்பை
	அன்னாசி	யன்னல்
	பிங்கான்	கடுதாசி
	பிப்பாய்	சாவி

ஒல்லாந்த மொழி-	உலாந்தா	சாக்கு
	தோம்பு	துட்டு
	கக்கூசு	

பிரான்சிய மொழி-	பட்டாளம்,	லாந்தர்
	குசினி	ப்ரோ
	துருப்பு	

ஆங்கில மொழி-	ஒட்சிசன்	சினிமா
	வைரக	பேப்பர்
	காபன்	ஈப்பர்
	தொன்	கிலோமீற்றர்
	பெற்றோல்	அன்ரனா
	வங்கி	ஸ்டீரியோ
	கம்பனி	எமிட்ஸ்
	சைக்கிள்	

சிறுகதை எழுதுதல்

ஒரு கருத்தை அல்லது நிலைமையை வாசகனுக்கு உணர்த்துவதற்காக, கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு புனையப்படும் சம்பவங்களின் ஒருமைப்பாடு அல்லது ஒன்றி இயைந்த அமைப்பே கதை எனலாம்.

கதையினால் உணர்த்தப்படும் கருத்து அல்லது நிலைமையே கதைப்பொருள் என்கிறோம். கதைப் பொருளை நன்குணர்த்த கதை உணர்ச்சியுடன் எழுதப்பட வேண்டும். இக்கதை தொடர்ந்து கிளைவிட்டுச் சென்று முடிவுறுவதை நன்மை அல்லது நாவல் என்கிறோம். நாவலிலே கதைவிரியும் களம் விரிவானது. கதாபாத்திரங்கள் வளர்ந்து செல்லும் இயல்புடையன. ஆனால் சிறுகதையின் விரியும் களம் ஒடுங்கியது. நுணுக்கமானது, எளிமையானது.

மனித மனத்தில் படிக்ந்துள்ள ஒரு சம்பவம் அவனது சற்று நேரச் சிந்தனைக்குள் புகுந்து, எண்ணச் செய்து அதே நொடிக் குள் முடிவுறும். இதுவே சிறுகதை. குறிப்பிட்ட சம்பவத்தை அழகிய முறையில் அமைத்துச் சிறந்த உருவத்தை ஏற்படுத்தும் போது உருவக்கவர்ச்சியால் வாசகர்கள் சிறுகதையை வாசிக்கத் தொடங்குவர். அதனால் அவ்வுருவத்துள் அமைந்திருக்கும் உள்ளடக்கம் வாசகனை ஈர்த்து நிற்கும்.

இவ்வுருவ அமைப்புக்களை மனநினைவோட்டம், அல்லது பிரக்களை ஓட்டம் என்றும், படர்க்கையில் பத்திரிகைச் செய்திபோல் கூறும் பாங்கு என்றும், இறந்த காலத்தை நினைவு கொள்ளுதல் போல் கூறும் நிலை என்றும் உபபாத்திரமொன்று மேலெழுந்து கதை கூறுகல் போல் அமைப்பது என்றும் நினைவு குதித்தெழுந்து வெள்ளோட்டம் போல் செல்லும் முறையென்றும் சிறுகதைகளை வாசித்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

இக்கவர்ச்சியான உருவமுறைகளைக் காட்டும் உத்திகளை அறிய நாம் சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்களின் சிறுகதைகளை வாசித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழ்ச் சிறுகதையின் வேந்தன் எனக் கூறப்படும் புதுமைப்பித்தனின் கதைகளை வாசிக்கும்போது இந்த உத்தி முறைகளைக் காண முடியும்.

இலங்கையர் கோன், வைத்தியலிங்கம், முருகானந்தம், இராமையா, சிறுகதைகளைத் தேடிப்படிப்பதுடன் ஏனைய சில முக்கிய எழுத்தாளர்களது கதைகளையும் வார இதழ்கள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றில் கண்டு படித்தல் வேண்டும்.

சிறு கதைகளைத் தொடுத்தெழுதும்பாங்கு கட்டுரை எழுதுவது போலிராது. எடுத்துக் கொண்ட சம்பவத்தை நடத்திச் செல்லும் முறை, வாசகர்களைக் கவர வேண்டும்.

படிப்படியாக வளர்ச்சியுற்று, உச்சமடைந்து யாரும் எதிர்பாராத நிபந்தனை திருப்பத்துடன் கதை முடியும். கதை கவரரசியமாக இருக்கும். முடிவு சொல்லியும் சொல்லாமலும் இருக்கும். கதைமுடிவு வாசகரின் எண்ண ஓட்டத்தில் நிறைவு பெறும். நடைமுறை விடயங்கள் புத்தியுடைய மென்மைப்படுத்தும் விதத்தில் எழுதப்பட வேண்டும்.

சிறுகதையில் தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சக்கட்டம், முடிவு என்பவையே முக்கியம். கதை நடைமுறைச் சாத்தியமானதாக இருத்தல் நன்று. பாத்திரங்கள் சிறுகதையில் அதிகம் இரா. தகவல்களைத் தரும் உரையாடல்கள் சிறுகதையில் நிகழ்த்துமளவுக்கு பாத்திரங்களைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயத்தை விளங்கிப் பல சிறுகதைகளை வாசித்து நாமும் சிறுகதை எழுத முயல வேண்டும்.

செயற்பாடு

1. உதாரணத்துக்கு மாதிரிச் சிறுகதைகளை வாசித்தல்.
2. கருப்பொருளைக் கொடுத்துச் சிறுகதை ஒன்றை எழுதச் செய்தல்.

பூரண மனிதனாக்குவது வாசிப்பு

இறக்கும் தறுவாயிலிருக்கும் தனது குருவானவரை, அவரது சீடன் சந்தித்தான். அருகிலிருந்து அவரது அனுபவங்களைக் கேட்ட சீடன் கண்ணீர் சொரிய “குருவே இந்த நேரத்தில் என்னை ஆசீர்வதித்து நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை உபதேசியுங்கள்” என்று கேட்டான்.

“மகனே வாசி” என்றார். “மீண்டும் என்ன செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டான் சீடன். “மீண்டும் மீண்டும் வாசி” என்றார். குருவானவரின் உயிர் பிரியும் இறுதி நேரம் கூட, “வாசி, வாசி, வாசி...” என்று அருகிய குரலில் கூறிக் கொண்டே இவ்வுலகை நீத்தார்.

உண்மையில் வாசிப்பு மனிதனைப் பூரண மனிதனாக்கும். இதனால் தான் வாசிகசாலைகள் உதயமாகின. வாசிக்கும் மனிதர்கள் வாசிகசாலைகளை நோக்கி விரைந்தனர். அறிவை விரிவாக்கவும் அறிந்தவற்றை அறியாதவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவும், சொல்வதற்கான தகவல்களைச் சேர்ப்பதற்கும் வாசிகசாலைகள் பயன்பட்டன. அறிவின் பல்புறையைச் சேர்ந்தவர்கள் வாசித்து தகவல்கள் சேர்ப்பதற்காக வாசிகசாலைகளில் தகவல்கள் சேர்க்கத் தகுந்த நூல்களை வெளியே எடுத்துச் செல்லாதவாறு காப்பாற்றி அவ்விடத்தே வாசித்தறிய வழி செய்தினர். இதிலும் விரிவாகச் சுவடிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்காலத்தில் வாசித்துத் தகவல்கள் பெறும் நூல் நிலையங்கள், பல்புறை சார்ந்த திணைக்களங்களிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும், பெரு நகரங்களிலும், பன்னாட்டுத் தூதரகங்களிலும் இருப்பதைக் காணலாம்.

பாடசாலையில் கற்கும் மாணவர்கள், அவர்களது பாடங்களை நோக்கி, பரீட்சைக்கு விடையெழுதுவதற்காகவும், கட்டுரைகள் எழுதுவதற்காகவும், தகவல்கள் சேர்க்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். தகவல்களுக்காக வாசிக்கும்போது, குறிப்பிட்ட தலைப்புக்கேற்ற செய்திகளைப்பெற முயற்சிப்பது

அவசியம். பாடசாலை வாசிகசாலைகள், பிரதேச சபையால் நிர்வகிக்கப்படும் வாசிகசாலைகள் என்பவற்றைக் கற்கும் மாணவர்கள் பயன்படுத்துவது அவசியம். வாசிகசாலை, நூல்கள், மாணவர்கள், வாசிப்பு என்பன மிகவும் பிணைக்கப்பட்ட கூட்டுக்கள். அக்கூட்டுக்களிலிருந்து மாணவர்கள் விலக முடியாது.

மேலே உள்ள பந்தி தகவல் சேகரிப்பதற்காக வாசிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தத் தரப்பட்டுள்ளது. அது தொடர்பாக கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மேற்கூறப்பட்ட பந்தியில் வாசிப்பின் அவசியத்தை வற்புறுத்துவதற்காக ஆசிரியர் கூறிய கதை யாது?
2. வாசிகசாலைகள் வாசிப்புக்கு எவ்வெவ் வகையில் உதவுகின்றன.
3. தற்காலத்தில் வாசித்துத் தகவல்கள் பெறுவதற்காக எங்கெங்கு நூல் நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன?
4. மாணவர்கள் எந்தெந்த நோக்கங்களுக்காக வாசித்துத் தகவல்கள் பெறுகின்றனர்.
5. மேற்படி பந்தியிலிருந்து நீர் வாசித்த தகவல்களை வரிசைப்படுத்துக.

II தொலைபேசி உரையாடல்

தொலைபேசியில் உரையாடுவோர் நேருக்கு நேர் உரையாடிய போதும் ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்க்காமலேயே இந்த உரையாடலை நடத்துகின்றனர். நேர்முக உரையாடலிலும் பார்க்க இது வேறுபட்டது. உரையாடலை முழுக்க முழுக்க வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் மூலமே நடத்த வேண்டியுள்ளது. சைகைகள், முகபாவங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் என்பவற்றுக்கு இங்கு இடமில்லை. எனவே, தொலைபேசி உரையாடலில் தெளிவு, தொனி, நேரம் என்பனவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படல் வேண்டும். இங்கு சுருங்கக் கூறி விளங்க வைத்தல் முக்கியமானதாகும். இந்த உரையாடல் ஏற்கனவே, திட்டமிடப்பட்டதாகவும், எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தோடு தொடர்புடையதாகவும் அமைதல் வேண்டும். மாதிரிக்காக இங்கு ஒரு தொலைபேசி உரையாடல் தரப்படுகின்றது.

தேவை நோக்கி உரையாடல்

தொலைபேசி உரையாடல்

குரல்- ஹலோ! ஹலோ! காலித்தோடு பேச வேண்டும்.

குரல்- ஆம், நான் காலித் தான் பேசுகிறேன்.

குரல்- நான் திருகோணமலையில் இருந்து சுந்தரம் கதைக்கின்றேன். இங்கு வரும் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் தமிழ்மொழித் தின விழா நடைபெறவுள்ளது. இந்தியாவிலிருந்து வந்துள்ள தமிழ்ப் பேராசிரியர் தமிழ் மகன் கொழும்பில் நிற்கின்றாராம் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவரை எங்கள் தமிழ் மொழித் தின விழாவுக்குச் சிறப்புரையாற்ற அழைப்போம், என ஏற்பாட்டுக் குழு உத்தேசித்துள்ளது. அதற்குரிய ஒழுங்குகளைச் சிரமம் பாராது செய்ய முடியுமா? உங்களால் தான் அக்காரியம் முடியும்.

குரல்- ஓம். அவர் இங்கு இராமகிருஷ்ண மடத்திலே தான் நிற்கிறார். பின்னேரம் எனக்கு அவரைச் சந்திக்கும் வேலையுண்டு. இது தொடர்பாகவும் கதைக்கின்றேன்.

குரல்1 - ஓம், கதையுங்கள். பிரயாண ஒழுங்குகள் எல்லாம் நாம் செய்வோம். எதற்கும் இரவைக்கு 9.00 மணிபோல் மீண்டும் டெலிபோன் எடுக்கிறேன்.

குரல்2 - ஓம். ஓம். அது நல்லது. அப்படியே செய்வோம்.

குரல்1 - சரி நான் வைக்கிறேன். நன்றி

குரல்2 - நன்றி.

(அ) இத்தொலைபேசி உரையாடலை நன்கு அவதானமாக வாசியுங்கள்.

இருவர் இருவராகப் பாவனை செய்து இந்தத் தொலைபேசி உரையாடலை நடத்துங்கள்.

(ஆ) இதே போன்று வேறு உரையாடல்களை மாணவர்கள் தாமாக ஆக்க வழி நடத்துக.

(இ) இவ்வுரையாடலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்கள் உரையாடல் முடிந்த பின்னர் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கூறவும்.

(அ) திருகோணமலையிலிருந்து தொலைபேசியில் பேசியவர் யார்?

(ஆ) யாரோடு அவர் தொலைபேசியில் பேசினார்.

(இ) இந்த உரையாடலின் சாரம்சத்தைக் கூறங்கள்.

கேட்டலும் பேச்சும்

சொற்பொழிவு

கேட்போருக்காக முன்னிலைப்படுத்தி ஆற்றப்படும் உரை சொற்பொழிவாகும்.

கேட்போர் கூட்டத்தில் இருக்கக் கூடும். அவ்வது மண்டபத்தில் அமர்ந்திருக்கலாம். திறந்த வெளியிற் கூடக் காணப்படலாம். சொற்பொழிவு, வானொலி, தொலைக்காட்சியூடாகவும் நிகழலாம்.

சொற்பொழிவில் காணப்பட வேண்டிய பிரதான அம்சங்கள்.

1. அவையறிந்து பேசுதல் - எமது சொற்பொழிவைக் கேட்கப்போகின்றவர்களை இனங்கண்டு பொருத்தமாகப் பேசுதல்.
2. விளிப்பு- கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்குபவரை, மேடையில் அமர்ந்திருப்போரை, சபையிலிருப்போரை, அவர்களது பதவிப் பெயரையோ, சொந்தப் பெயரையோ குறிப்பிட்டு விளித்தல்.

உ-ம். மதிப்பிற்குரிய தலைவர் அவர்களே!
அன்புசால் அன்பழகன் அவர்களே!
அன்பிற்கினிய அவையோர்களே!

முன்னிலைப்படுத்தல் - கேட்போர் நேரடியாகவோ, வானொலி தொலைக்காட்சி ஊடாகவோ சொற்பொழிவைக் கேட்கலாம். அவர்களை முன்னிலைப்படுத்துவதென்பது உ-ம். அன்பர்களே, இதோ பாரதியாரின் வளம் மிக்க இந்தப் பாடலை நீங்களும் கவைத்துப் பாருங்கள்.

4. ஆரம்பம் - சொற்பொழிவை ஆரம்பிக்கும்போது கவர்ச்சி கரமாக ஆரம்பிக்கலாம்.

உ-ம் இலக்கிய இன்பம் பற்றி பேச முற்படுபவர்

“இனிது, இனிது ஏகாந்தம் இனிது” என்பார்கள். அந்த இனிய ஏகாந்த வேளையிலே இலக்கிய இன்பத்தையும் மாந்தி மகிழ்வது இன்னும் இனியது. என்பது போல ஆரம்பிக்கலாம். உள்ளடக்கம் - குறிப்பிட்ட தலைப்பிற்குப் பொருத்தமானதாக விடயச் செறிவுடையதாக அமைய வேண்டும்.

உ-ம் :- பாட்டுக் கொரு புலவன் பாரதி

இருபதாம் நூற்றாண்டில் மக்கள் கவிஞனாக வாழ்ந்தவன் பாரதி.

குழந்தைப் பாடல், பெண் விடுதலை, தேச விடுதலை, பக்திப் பாடல், காதற் கவி என்று சமுதாயத்தின் விடிவிற்காகப் பாடியவன் பாரதி.

சொற்களில் இனிமை, எளிமை, சொல்லாட்சிகள், காணப்படல்.

உ - ம் :- மென்மதுரத் தமிழின் இன்பத்தேன் குடிப்போம்.

சுருங்கக் சொல்லி விளக்க வைத்தல்.

உ - ம். “யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்” என்பது எல்லா ஊர்களும், ஊர்களே, அனைவரும் உறவினர் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

சிறிய வசனங்கள்

கருணை செய்வோம். கவலையொழிப்போம்.

மேற்கோள்கள் -

நாம் சினங்கோள் எனக் கூடாது என்று பல பெரியோர்களும் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

உ - ம் :- ஆறுவது சினம் என்றார் ஓளவைப் பிராட்டியார்.

சினங்காக்க காவாக்கால் தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.

என சினத்தின் தீமையை வருணிக்கின்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. இவை போன்ற மேற்கோள்களை மட்டுமன்றி சிறுகதைகளையும் உதாரணங்காட்டி விளக்கலாம்.

நகைச்சுவை கலந்த பேச்சு, அவையோரை அலுப்படையாது உற்சாகத்துடன் செவிமடுக்க உதவும்.

உ - ம். பாரதியார் வீட்டிலிருந்த சேவகர்கள் விசித்திரமானவர்கள். முதல்நாள் வேலைக்கு வராத காரணம் கேட்டால் பாணையிலே தேவிருந்து பல்லாற் கடித்ததென்பார். பாட்டி செத்த பன்னிரெண்டாம்நாளென்பார். வீட்டிலே பெண்டாட்டி மேற் பூதம் வந்ததென்பார். இடம், பொருள், தலைப்பிற்கும் பொருத்தமான நகைச்சுவை அம்சங்களைப் பாடல்களாகவோ, கதைகளாகவோ எடுத்துக் கூறலாம்.

உச்சரிப்பு - லகர, வகர, முகர, ரகர, வகர, ணகர, நகர பேதங்களைப் பொருள் புலப்படுமாறு உச்சரிப்பது இன்றியமையாதது.

உ - ம். கலை, களை, கழை

மரம் -- மறம்

கனம், கனம், கநம்

தொனி - தொனி, இனிமை, கம்பீரம் ஏற்ற இறக்கம் பொருந்தியதாக அம்மை வேண்டும்.

நாவன்மை - எடுத்துக் கொண்ட பொருளைப் பிறர் மனங் கொள்வதற்க்கதாகக் கவர்ச்சிகரமாக உரைக்கின்ற ஆற்றல்.

ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடை - எடுத்துக் கொண்ட பொருளை நன்குணர்ந்து தடுமாற்றமடையாது தங்கு தடையின்றிப் பேசுதல் வேண்டும்.

கேட்டோரைப் பிணிக் குத் தன்மை - சொற்பொழிவைக் கேட்போர் புரட்சித்தனைகள் எதுவுமின்றி "அச் சொற்பொழிவிலேயே கட்டுண்டு காணப்படக்கூடியதாக அமைதல்"

மெய்ப்பாடு - பேச்சின் தன்மைக்கு ஏற்றவாறு அங்க அசைவுகள் அமைதல்.

உ - ம். நகைச்சுவைக் கதையொன்றைக் கூறுகின்ற போது ஏற்படுகின்ற முகமாறுபாடு விளக்கப் பேச்சை நிகழ்த்துகின்ற போது வேறு பட்டதாகக் காணப்படும்.

நேரம் - தரப்பட்ட நேரத்திற்குள் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தி முடித்தல் மிக மிக இன்றியமையாததாகும்.

பயிற்சி

இலக்கிய இன்பம் என்ற தலைப்பில் உமது இலக்கிய மன்றத்தில் மூன்று நிமிட சொற்பொழிவொன்றை நிகழ்த்துக.

"நகைச்சுவைப் பாடல்கள்" எனும் தலைப்பில் ஒரு சொற்பொழிவு. சொற்பொழிவொன்றிற் காணப்பட வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களைத் தொகுத்து எழுதுங்கள்.

கலைச் சொற்கள்

சர்வதேச அரங்கிலும், நமது தேசிய வாழ்விலும் ஏற்படும் நிலைமைகளுக்கேற்ப கலைச் சொற்கள் அவ்வப்போது உருவாக்கப்படுகின்றன. அதேபோல கலை இலக்கியத் துறையிலும் விஞ்ஞான அறிவுத் துறையிலும் வளர்ச்சி ஏற்படுவது காரணமாக புதிய சொல், சொற்றொடர்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய கலை, இலக்கிய விஞ்ஞானத் துறைச்

சொற்றொடர்ணையே நாம் கலைச் சொல் அல்லது கலைச் சொற்றொடர்கள் என்கிறோம். இக்கலைச் சொற்களினடியாக வேறு பொதுத் துறைச் சொற்களும் உருவாகுவதைக் காணலாம். இப்புதிய சொற்களை எமது தொடர்பாடல் தேவைகளுக்காக எமது தமிழ் மொழியிலும் சேர்த்துக்கொள்வது தவிர்க்க முடியாதவொன்றாகும். அவ்வகையில் எமது மொழியில் சேர்ந்துள்ள சில சொற்களை இப்போது பார்ப்போம்.

(அ) பிற மொழியிலிருந்து நேரடியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுதல்.

இன்றநெற்	அமோனிமம்சல்பேட்	விக்ஸ்
ஓசோன்	சென்ரிம்ற்றர்	டிஎன்பிரின்
பவுண்	ஸ்கான்	குளுக்கோஸ்
மார்க்	ஈ.சீ.ஜி	பீற்றுட்
வக்சின்	லமேனேற்	பீஜ்
யூரியா	இன்கலின்	
கரட்	பனடோல்	

(ஆ) தேவைக்கேற்ப புதிய சொற்களைப் பொருத்தமான முறையில் உருவாக்குதல்.

ஒலிமுறிவு,	கூர்ப்பு,	கலைக்களஞ்சியம்
குவியம்,	வரைவு,	வானியல்
குவியத்தூரம்	பதார்த்தம்	ஒலிபரப்பு
காந்தமுனைவுகள்	செய்ம்மதி	தொனி
காந்தப்புலம்	நவீனத்துவம்	தொலைபேசி
கொதிகலம்	இயற்கை வாதம்	ஏவுகணை
மின் அலைகள்	மின்குமிழ்	இளம்பிள்ளைவாதம்
ஒலிம்பிய சோதி	ஒலிபரப்பு	குமிழ்முனைப்பேனா
தொலைப்பதிவு	பளிங்கு	பெயர்த்தஞ்சல் (Fax)
மின்குழர்	அகவம் (Pager)	தொலைநகல் (Telex)

(இ) தமிழ் வடிவம் கொடுத்துப் பயன்படுத்தல்

றையின்	ஸ்கூல்	கெசர்
லவற்றி	வயர்	அப்பிள்
பாத்ரூம்	போன்	டொக்டர்
பில்டிங்	வீடியோ	கோச்சி

இலக் கணம்

இடைச் சொல்

1. நீ இனி நன்றாகப் படிப்பாயா?
2. அவன் தினந்தோறும் பூம்பறிக்க வசுவான்.
3. தடி நெறு, நெறு என முறிந்தது.
4. நீயாயினும், தம்பியாயினும் வரவேண்டும்.
5. பாலாவது கோப்பியாவது கொடு.
6. ஆ! இஃது என்ன புதுமை.

இவ்வாக்கியங்களில் காணப்படும் தடித்த எழுத்துச் சொற்களைப் பார்த்தால் அவை பெயர்ச் சொற்களும்ல்ல. வினைச் சொற்களும்ல்ல. பெயர்ச் சொல்லோடும் வினைச் சொல்லோடும் சேர்ந்து அவற்றின் பொருளைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. பெயர்ச் சொல்லோடும் வினைச் சொல்லோடும் சார்ந்து வருவதனால் இவை இடைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

இடைச் சொற்கள் பெயர்ச் சொற்களையும், வினைச் சொற்களையும் ஆக்குவதற்கும் வாக்கியத்திலே பெயரையும், வினையையும் இணைப்பதற்கும் பல்வகைத் தொடர்புகளைக் காட்டுவதற்கும் பொருள் நுணுக்கங்களை உணர்த்துவதற்கும் வாக்கியங்களுக்கிடையிலுள்ள தொடர்பை வலுப்படுத்துவதற்கும் பயன்படுகின்றன.

இடைச் சொல் வகைகள்

1. விசுதி உருபுகள்

அன், ஆன், அன், ஆன், அர், ஆர், து, வை, கள் முதலியன.

2. இடைநிலை உருபுகள்.

த். ட். ற், இன், நின்ற, கிற, ப், வ், ஞ், முதலியன.

3. சாரியை உருபுகள்

அன், இன், அத்து, அற்று, இற்று, அ, உ முதலியன.

(இம் மூன்று வகைகளும் பெயர், வினைச் சொல் ஆக்கங்களுக்கு பெரிதும் உதவுவனவாகும்.)

4. குறிப்புப் பொருள் உணர்த்துவன.

(அ) ஒலிக்குறிப்பு உணர்த்துவன.

அம்மென, இம்மென திடு, திடுவென

பட, படவென முதலியன

(ஆ) அச்சக் குறிப்புணர்த்துவன.

துண்ணென, துடுக்கென, திடுக்கென முதலியன.

(இ) விரைவுக் குறிப்புணர்த்துவன.

டக்கென, திடென, படாரென முதலியன.

(இவற்றுள் சிலவற்றின் அடியாக வினைச் சொற்கள் பிறப்பதும் உண்டு உ-ம். கட, கடத்தது, திடுக்கிட்டான், பட, படத்தது முதலியன)

5. வேற்றுமை உருபுகள்.

ஐ, ஆல், கு, இல், இன், அது, கன் முதலியன

(சொற்றொடரிலும், வாக்கியத்திலும் சொற்களுக்கிடையிலான தொடர்பை விளக்குவதற்கும், பொருள் நுணுக்கங்களைத் தருவதற்கும் இவை உதவுகின்றன.)

ஒப்புப் பொருளுணர்த்துவன

போல, புரைய, மான, ஒப்ப, நிகர, அன்ன முதலியன.

(செய்யுள் உரைநடை, உரையாடல், என்பவற்றில் உவமான, உவமேயங்களைத் தொடர்புபடுத்த இவை பயன்படுகின்றன)

7. தத்தம் பொருளை உணர்த்துவன.

ஐயோ, ஐயையோ - அச்சப்பொருள்

இனி, அளவும், மட்டும், - கால எல்லை உணர்த்துவன

ஏ - தேற்றம், ஐயம் எதிர்மறை முதலியன

ஓ - வினா, ஐயம் முதலியன

உ - ம் - முற்று எண்ணுப் பொருள் முதலியன

(இவை போல்வன வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ்வேறு பொருளைத்தரும்)

8. அசை நிலை இடைச்சொற்கள்

கொல், மற்று, மா, மியா, மோ, அத்தை, அரோ, இசின் முதலியன

(இவை செய்யுள்களில் தமக்கென பொருளுதுவுமின்றி பெயர் வினைகளுடன் சார்ந்து சொல்லப்படுபவை. உதாரணம் கற்றதனாலைய பயனென் கொல்)

9. இசை நிறை இடைச்சொற்கள் ஏ, ஓடு, தெய்ய முதலியன

(இவை வேறு பொருளுணர்த்தாது செய்யுளில் ஓசையை நிறைத்து நிற்பவை)

பயிற்சி

1. இடைச் சொல் என்றால் என்ன?

2. இடைச்சொல்லின் பயன்பாடுகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக?

3. பின்வருவனவற்றிலுள்ள இடைச் சொற்களைக் கூறி அவற்றின் பொருளைத் தருக?

01. எல்லாகும் வந்தனர்

02. படிக்கவோ வந்தாய்?

03. "விழாக் காணிய வம்மினோ"

04. குயில் அன்ன குரலாள்

05. ஐயோ! என் அடையாள அட்டையைக் காணவில்லையே.

தமிழ் எழுத்துக்கள்.

நாம் வழங்கும் சொற்களை ஆக்குவதற்கு உதவுவன எழுத்துக்களாகும். எழுத்துக்கள் எனும்போது ஒலிவடிவம், வரிவடிவம் ஆகிய இரண்டுமே கருத்திற்

கொள்ளும்படி வேண்டியவை. இவ்வகையில் எழுத்துக்கள் ஒலியை பிறப்பிப்பனவாகவும் எழுது மனக் கருத்தைப் பிறருக்குத் தெரிவிப்பதற்கு வரிவடிவில் அமைந்த ஊடகமாயும் உள்ளன.

தமிழ் எழுத்துக்கள் நான்கு வகைப்படும் அவை
 உயிர் எழுத்து
 மெய் எழுத்து
 உயிர்மெய் எழுத்து
 ஆய்த எழுத்து என்பனவாகும்

உயிர் எழுத்து

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டு ஆகும். அவற்றைக் குறுகி ஒலிப்பன, நீண்டொலிப்பன என இருவகைப்படுத்துவர். குறுகி ஒலிப்பன குறில் எனவும் நீண்டொலிப்பன நெடில் எனவும் பெயர்பெறும்.

அ, இ, உ, எ, ஒ - உயிர்க்குறில்

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ - உயிர்நெடில்

மெய் எழுத்து

மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டு உள்ளன. வன்மையாக ஒலிக்கும் மெய்யெழுத்துக்கள் வல்லினம் எனவும் மென்மையாக ஒலிக்கும் மெய்யெழுத்துக்கள் மெல்லினம் எனவும், ஏனையவை இடையினம் எனவும் வகைப்படுத்தப்படும். மெய்யெழுத்து உடல், உடம்பு, புள்ளி, ஒற்று எனவும் பெயர்பெறும்.

க, ச, ட, த, ப, ற் - வல்லினமெய்கள்

ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் - மெல்லினமெய்கள்

ய், ர், ல், வ், ள் - இடையின மெய்கள்

உயிர் எழுத்து பன்னிரண்டும் மெய்யெழுத்து பதினெட்டும் சேர்ந்து மூப்பது எழுத்துக்களும் முதல் எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

உயிர்மெய் எழுத்து

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் பதினெட்டு மெய்யெழுத்துக்களுடன் தனித்துச் சேர்வதனால் உண்டாகும் இருநூற்றும் பதினாறு எழுத்துகளும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் எனப்படும்

உதாரணம் :-

க்+அ - க

க்+ஆ - கா

க்+ஒள் - கௌ என இவ்வாறு அமையும்

ஆய்த எழுத்து

குற்றெழுத்துக்கும் உயிர்மெய் வல்லெழுத்துக்கும் நடுவே மூன்று புள்ளி வடிவினதாய் வரும் ஓர் எழுத்தாகும். இது தமிழிலுள்ள ஒரு சிறப்பெழுத்தாகும்.

உதாரணம் :- அஃது, எஃது

மேலே சொல்லப்பட்ட உயிர் பன்னிரண்டும் மெய் பதினெட்டும், உயிர்மெய் இருநூற்றுப் பதினாறும் ஆய்தம் ஒன்றுமாகிய இருநூற்று நூற்பத்தேழு எழுத்துக்களும் சேர்ந்து தமிழ் நெடுங்கணக்கு எனப்படும்.

உயிர் எழுத்து - 12

மெய் எழுத்து - 18

உயிர்மெய் எழுத்து - 216

ஆய்த எழுத்து - 01

247

தற்கால வழக்கு -

தற்காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள் ஆறு தமிழில் பயின்று வருகின்றன. அவை வருமாறு

ஜ, ஸ, ஹ, ஷ, ஈ, ஸ்ரீ.

பயிற்சி

01. தமிழில் உள்ள முதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

02. ஆய்த எழுத்து என்றால் என்ன?

03. தமிழ் நெடுங்கணக்கு என்பதன் விளக்கம் யாது?

04. தமிழில் வழங்கி வரும் கிரந்த எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வோர் சொல்லினை உதாரணமாக எழுதுக?

தமிழ் எழுத்துக்களின் ஒலியளவு

நாம் எழுத்தை ஒலிப்பதற்கு ஒரு கால அளவு உண்டு. ஓர் எழுத்து பிறந்து நின்றொலித்து நிறைவுறும் கால அளவே அதன் ஒலியளவு ஆகும். அதனைத் தமிழ் இலக்கண நூலார் மாத்திரை என்னும் ஓர் அளவு கொண்டு அளந்துள்ளனர்.

இயல்பாக கண்ணிமைத்தலுக்கு எடுக்கும் கால அளவு அல்லது கை நொடிப்பதற்கு எடுக்கும் கால அளவு ஒரு மாத்திரை எனப்படும்.

தமிழ் எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவு பின்வருமாறு.

உயிர்க்குறில் - ஒரு மாத்திரை

உயிர்மெய்க்குறில் - ஒரு மாத்திரை

உயிர் நெடில் - இரண்டு மாத்திரை

மெய்யெழுத்து - அரைமாத்திரை

ஆய்தவெழுத்து - அரைமாத்திரை

உயிர் மெய்நெடில் - இரண்டு மாத்திரை

எழுத்தொலி குறுகியும், கூட்டியும் ஒலித்தல்

எழுத்துக்கள் பொதுவாக அவ்வவற்றிற்குரிய மாத்திரை அளவு கொண்டே ஒலிப்பனவாயினும் சில காரணங்களால் சில வேளைகளில் சில சொற்களில் உள்ள எழுத்துக்கள் அவற்றுக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்தொலிப்பதுமுண்டு. கூட்டியொலிப்பதும் உண்டு.

குறுகி ஒலித்தல்

கொக்கு என்னும் சொல்லில் ஈற்றிலுள்ள உகரத்தை உச்சரிப்பதற்கும் எடுக்கும் கால அளவில் வேறுபாடு உண்டு. கொக்கு என்ற சொல்லை உச்சரிக்கும்போது ஈற்றிலுள்ள உகரம் குறைந்து ஒலிக்கின்றது.

பின்வரும் சொற்பட்டியிலுள்ள சொற்களை உச்சரியுங்கள்.

கொடு - கொட்டு

படு - பட்டு

நடு - நட்டு

நகு - நக்கு

எது - ஏது

இச் சொற்களிலுள்ள உகரங்களை உச்சரிக்கும் போது இரண்டு நிரைகளிலுமுள்ள சொற்களின் இறுதியிலுள்ள உகரங்களின் ஒலிகள் பற்றி என்ன வித்தியாசத்தை உணர்த்தினீர்கள்? ஒன்று கூடியும் மற்றையதுகுறைந்தும் ஒலிப்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள். முதலாம் நிரையிலுள்ள சொற்களிலும் பார்க்க இரண்டாம் நிரையில் வந்திருக்கின்ற உகரம் தனக்குரிய மாத்திரையினின்றும் குறைந்து அரைமாத்திரை அளவாக ஒலிக்கின்றது. இந்த உகரங்கள் குன்று+இயல் - குறுகிய தன்மையையுடைய உகரங்கள் எனப்படும். இப்படி குறைந்தொலிக்கும் இயல்புடைய உகரத்தை குற்றியலுகரம் என அழைப்பர்.

இவ்வாறு ஓர் உகரம் குறைந்தொலிப்பதற்கு மூன்று நிலைமைகள் ஒரு சேர அமைய வேண்டும் அவையாவன.

1. உகரம் சொல்லின் இறுதியில் வருதல் வேண்டும்.
2. தனிக்குறில் அல்லாத ஏனைய எழுத்துக்களின் பின்னே வருதல் வேண்டும்.
3. அங்வுகரம் வல்லின மெய்யோடு வரவும் வேண்டும்.

உதாரணம்

பட்டு, சங்கு, முத்து, காசு முதலியன.

குற்றியலுகரவகை

குற்றியலுகரம் வரும் எழுத்துக்கு அயலிலுள்ள எழுத்தைக் கொண்டு அது ஆறுவகைப்படும்.

1. வன்றொடர்குற்றியலுகரம் உ - ம் பட்டு, கொக்கு
2. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் சங்கு, பந்து
3. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் சால்பு, மாப்பு
4. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் பயறு, வயிறு
5. நெடிற்றொடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் ஆறு, நாடு
6. ஆயுதத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் உ - ம் எஃகு, அஃகு

நீண்டொலித்தல்

சில எழுத்துக்கள் சில இடங்களில் தம் இயல்பான மாத்திரையினின்றும் நீண்டொலிப்பதுண்டு பண்டமாற்று இராகம், விளித்தல், புலம்புதல் முதலிய

சந்தர்ப்பங்களின் போது எழுத்துக்கள் நீண்டொலிக்கின்றன. இவ்வாறு அளவுகடந்து நீண்டொலிப்பதை அளபெடை என்று அழைப்பர்.

உதாரணம்

எடுப்பது உம் எல்லாம் மழை -

வடேஏய்

இலங்கு வெண்பிறை,

கறும்புக் காகம்

பயிற்சி

1. ஆ,ஈ,உ,எ,ஓ எனனும் எழுத்துக்குரிய மாத்திரை அளவுகளைக் குறிப்பிடுக.

2. தமிழில் குறுகி ஒலிக்கும் எழுத்து ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.

3. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?

4. குற்றியலுகர வகைகளைத் தந்து ஒவ்வோர் உதாரணம் எழுதுக.

5. அளபெடை என்றால் என்ன ?

அறிக்கை எழுதல்

ஒரு விடயம் அல்லது நிகழ்வு பற்றிய பல அம்சங்களையும் ஒழுங்காக நிரைப்படுத்தித் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் எழுதப் படுவது அறிக்கை எனப்படும். அறிக்கை எழுதப் பழகுவதால் மொழியாற்றல், விடயத் தெளிவு, ஆராயுந்திறன், தொகுத்துக் கூறும் ஆற்றல் என்பன விருத்தியாகும்.

அறிக்கை வகைகள் பின்வருமாறு,

1. கூட்டங்கள் மன்றங்களில் வாசிக்கப்படும் கூட்ட அறிக்கை.

2. பாடசாலை, சனசமூக நிலையம் போன்றவற்றின் ஆண்டறிக்கை.

3. ஒரு செயற்றிட்டம், நிகழ்வு நிகழ்ச்சி பற்றிய அறிக்கை.

4. அரச திணைக்களங்கள், கூட்டுத் தாபனங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றிய அறிக்கை.

5. வாசிக்கும் புத்தகங்கள் பற்றிய அறிக்கை.

6. சுற்றுப்பயணங்கள் பற்றிய அறிக்கை.

7. சிரமதானம் பொதுசேவைகள் பற்றிய அறிக்கை.

8. வானொலி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய அறிக்கை.
9. விசேட சொற்பொழிவுகள் பற்றிய அறிக்கை.

அறிக்கை எழுதும் படிமுறைகள்

1. தகவல் திரட்டல் - இவ்விடயத்தில் உசாவுதல் செவிமடுத்தல், செவ்விகாணல், குறிப்பெடுத்தல் என்பன பயன்படும்.
2. தகவல்களை நிரற்படுத்தல் - முக்கிய அம்சங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.
3. அவற்றை ஒழுங்குபடுத்திப் பரிசீலனை செய்தல்.
4. அறிக்கை எழுதும் நோக்கத்திற்கேற்ப அவற்றை பந்தி பிரித்து வேண்டியவிடத்து உப தலைப்பிடல்.
5. சுருக்கமாகத், தெளிவாக, தருக்க ரீதியாக எழுதுதல்.
6. இறுதியில் வேண்டிய தீர்வைச் சுட்டிக் காட்டல் அறிக்கை யாருக்கு ? யாரால் ? எப்போது ? எதைப்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டும்..

பயிற்சி

1. அண்மையில் நீர் வாசித்துச் சுவைத்த நூலொன்று பற்றிய அறிக்கையை எழுதுக.
2. நீர் மேற்கொண்ட சுற்றுலா ஒன்று பற்றிய அறிக்கையை உமது புவியியல் மன்றத்தின் சார்பில் எழுதி உமது கல்லூரி அதிபருக்கு சமர்ப்பிக்குக.
3. அறிக்கை எழுதப் பழகுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை ?

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நம் நாட்டு இளஞ் சந்ததியினரின் நலன்கருதி நம் அரசு உங்களுக்கு வழங்கும் இந்நூலை அடுத்த ஆண்டும் உங்கள் சகோதரர்களுக்கு வழங்கத்தக்க முறையில் கவனமாக வைத்துப் படிக்க.

பாடசாலையின் பெயர்

	மாணவர் பெயர்	தரம்	வகுப்பு ஆசிரியரின் கையொப்பம்
2001
2002
2003	P.N.	10 ^A	
2004
2005