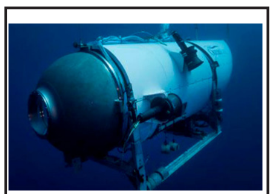
பக்கங்கள்: 18

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:09 24.06.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054



டைட்டானிக்கை பார்க்கப்போன டைட்டான் வெடித்து சிதறியது

வானதி

பக்கம் 02

ஜனாதிபதி ரணிலுக்கு உதவ உலக நாடுகள் ஆர்வம்

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

பக்கம் 04

புதைக்கப்பட்ட புதைகுழிகள்

வர்மா

தெற்கில் இளைஞர் கிளர்ச்சிகள் , வடக்கில் இனவாத மோதல்கள் இருந்து 30 வருட காலப் பகுதிக்குள், செம்மணி, மன்னார், முல்லைத்தீவு, மாத்தளை, சூரியகந்த, ஹோகந்தர ஆகிய இடங்களில் அதிகம் பேசப்பட்டவை உட்பட நாடு முழுவதும் 20 பாரிய புதைகுழிகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. புதைகுழிகளுக்குள் கண்டெடுக்கப்பட்ட மனித எச்சங்கள் பற்றி அதிகம் பேசப்பட்டன. காலப்போக்கில் அவை மறக்கப்பட்டுவிட்டன.

யுத்தத்தின்போது காணாமலாக்கப்பட்டவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதைக் கண்டறிவதற்காக பல போராட்டங்கள் நடைபெற்றன. அவை இன்றும் தொடருகின்றன. இந்த நிலையில், நாங்கள் எலும்புக்கூடுகள் நிறைந்த ஒரு நிலத்தில் நிற்கிறோம் மற்றும் தீர்க்கப்படாத பலவந்தமாக காணாமல் போதல்களுக்கு உலகில் இரண்டாவது தரவரிசையில் ஐ.நா தரப்படுத்திய ஒருநாடு என்று மனிதவள ஆர்வலர் இலங்கையில் பாரிய புதைகுழிகள் பற்றிய நீண்ட விசாரணை அறிக்கையை வெளியிட்டு கருத்து தெரிவித்தார்.

“நாம் இறந்தவர்களை மதிக்கும் மற்றும் மரியாதைக்குரிய வழியில் எச்சங்களை அப்புறப்படுத்தும் ஒரு இனம். ஆனால், நாடு தழுவிய பாரிய புதைகுழிகளில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட பல்லாயிரக் கணக்கான மனித எலும்புக்கூடுகளால் நிரம்பிய நிலத்தில் நாங்கள் நின்று காலடி எடுத்து வைக்கிறோம்” என மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர் பிரிட்டோ பெர்னாண்டோ தெரிவித்தார்.

மனித உரிமைகள் அபிவிருத்திக்கான மையம் (CHRD), காணாமல் போனவர்களின் குடும்பங்கள் (FOD), சர்வ தேச உண்மை மற்றும் நீதித் திட்டம் (ITJP) மற்றும் ஸ்ரீலங்காவில் ஜனநாயகத்திற்கான ஊடகவியலாளர்கள் ஆகிய நான்கு அமைப்புகளால் எழுதப்பட்ட மாஸ் கிரேவ்ஸ் மற்றும் ஃபெய்ல்டு எக்ஹூமேஷன்ஸ் இன் ஸ்ரீலங்கா - ஜூன் 2023 என்ற தலைப்பில் ஒரு அறிக்கை. லங்கா (ஜேடிஎஸ்) கொழும்பில் வெளியிடப்பட்டது.

“கடந்த காலங்களில், இலங்கை அதன் சிலோன் தேயிலை மற்றும் கிரிக்கெட்டுக்காக அறியப்பட்டது. ஆனால், இப்போது பலவந்தமாக காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் வழக்குகளில் உலகின் இரண்டாவது தரவரிசை நாடாக அறியப்படுகிறது,” என்றார்.

▶ 17

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

டைட்டானிக்கை பார்க்கப்போன டைட்டான் வெடித்து சிதறியது

டைட்டானிக் கப்பல் விபத்துக்குள்ளாகிக் கிடப்பதைக் காணச் சுற்றுலாப் பயணிகளை அழைத்துச் செல்லப் பயன்படுத்திய நீர்மூழ்கிக் கப்பல் இப்போது திடீரென மாயமாகியுள்ளது. மனிதர்கள் நீண்ட தூரம், ஒரு நாட்டில் இருந்து மற்றொரு நாட்டிற்குச் சென்று வணிகம் செய்ய முதலில் பயன்படுத்தியது என்னவோ கப்பல்களைத்தான். விலை குறைவு தொடங்கிப் பல காரணங்களால் இன்றும் உலக வணிகத்தைக் கப்பல்களே தீர்மானம் செய்கிறது

ஜேம்ஸ் கேமரூன் டைட்டானிக் படத்தை எடுத்த பிறகு, அது டைட்டானிக் புகழை அப்படியே வைத்திருக்க உதவியது. அட்லாண்டிக் கடலில் டைட்டானிக் கப்பல் மூழ்கிச் சிதிலமடைந்து கிடக்கும் பகுதியில் தொடர்ச்சியாக ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அப்போதுதான் அது அங்கே இருந்த பனிப்பாறைகளில் மோதி விபத்தில் சிக்கியதைக் கண்டு பிடித்தனர். ஆய்வுப்பணிகள் ஒருபக்கம் நடக்கும் அதேநேரத்தில் நீருக்கு அடியே இருக்கும் டைட்டானிக் கப்பலின் இடிபாடுகளைக் காணச் சுற்றுலாப் பயணிகள் நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மூலம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு வந்தனர். இந்தக் கப்பல் வழக்கம்போலக் கிளம்பிய நிலையில், அது மாயமானதாகக் கூறப்படுகிறது. நீர்மூழ்கிக் கப்பல் கிளம்பிய 30 நிமிடத்தில் கன்ட்டிரோல் ஸ்டேஷன் உடனான இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதையடுத்து நீர்மூழ்கிக் கப்பலைத்தேடும் பணிகள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் சிலமணி நேரத்திற்குத் தேவையான ஒட்சிசன் மட்டுமே இருக்கிறது. இதனால் சிக்னல் துண்டிக்கப்பட்ட இடத்தை சுற்றித் தேடுதல் வேட்டை தீவிரமாக நடந்து வருகிறது. இந்த நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மொத்தம் 5 பயணிகள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. அவர்களின் உயிருக்கு என்ன ஆனது என்பது குறித்தும் தெரியவில்லை. டைட்டானிக் கப்பல் தனது முதல் பயணத்தின் போது கடந்த 1912 ஏப்ரல் 15 ஆம் திகதி பனிப்பாறைகளில் மோதி கடலில் மூழ்கியது. அந்த மோசமான விபத்தில் சுமார் 1500 பயணிகள் உயிரிழந்தனர். டைட்டானிக் மூழ்கிய இடம் கனடாவின் நியூஃபவுண்ட்லேண்ட் கடற்கரையில் இருந்து 600 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ளது. டைட்டானிக் சிதிலமடைந்த பகுதிகள் அட்லாண்டிக் கடலில் 3,800 மீற்றர் ஆழத்தில் இருக்கிறது. ஆய்வாளர்கள்: 1985 ஆம் ஆண்டில் அந்த மூழ்கிய இடத்தை ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்தனர். பல ஆண்டுகள் ஆனாலும் அங்கே கப்பலின் பகுதிகள் இருந்தன. அதைத்தொடர்ந்து கப்பலில் விபத்து எப்படி நிகழ்ந்தது, அது பனிப்பாறைகளில் மோதி மூழ்கியது எப்படி என்பது குறித்து பல்வேறு ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டன. பல விரிவான ஆய்வுகளுக்குப் பின்னரே கப்பல் எப்படி மூழ்கியிருக்கலாம் என்பதைக் கண்டறிந்தனர். கடந்த மே மாதம் கடலில் மூழ்கிக் கிடக்கும் டைட்டானிக் தொடர்பான முழு 3D படம் வெளியிடப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

டைட்டானிக் கப்பல் மூழ்கி 110 ஆண்டுகளைத் தாண்டிவிட்ட நிலையில், இன்னும் அதன் துரதிஷ்டம் தொடர்கிறது. நீரில் மூழ்கிக் கிடக்கும் அதன் இடிபாடுகளைப் பார்க்கச் சென்ற நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மாயமாகியுள்ளது.

மினி-சப் 96 மணிநேரம் தண்ணீருக்கு அடியில் இருக்கும்படி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, அதன் விவரக்குறிப்புகளின்படி, கிராஃப்ட் இன்னும் அப்படியே இருந்தால், காற்று விநியோகம் தீர்ந்துவிடும் முன், வியாழன் காலை வரை அதன் ஐந்து குடியிருப்பாளர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டது.

கனெக்டிகட் மாநிலத்தைவிட பெரிய திறந்த கடல் பகுதியில் அமெரிக்கா, கனடா மற்றும் பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளின் குழுக்கள் தீவிர தேடுதல் வேட்டையில் ஈடுபட்டதால், நீரில் மூழ்கும் மற்றும் அதில் இருந்தவர்களின் கதி என்ன என்பது மர்மமாகவே இருந்தது.

ஏப்ரல் 14, 1912 அன்று இரவு தனது முதல் பயணத்தின் போது ஒரு பனிப் பாறையைத் தாக்கி, மறுநாள் காலையில் மூழ்கிய பிரிட்டிஷ் கடல் லைனர் டைட்டானிக்கின் சிதைவு, மேற்பரப்பிற்கு கீழே சுமார் 12,500 அடி (3,810 மீட்டர்) - சுமார் 900 மைல்கள் (1,450) உள்ளது. கி.மீ) கேப் கோட், மாசசூசெட்ஸ் மற்றும் 400 மைல்கள் (644 கிமீ) தெற்கே செயின்ட் ஜான்ஸ், நியூஃபவுண்ட் லாண்ட்.

செவ்வாய்க்கிழமை நிலவரப்படி, அமெரிக்க கடலோர காவல்படை, அமெரிக்க கடற்படை மற்றும் கனேடிய ஆயுதப்படைகளின் விமானங்கள் மற்றும் கப்பல்கள் வடக்கு அட்லாண்டிக்கின் 7,600 சதுர மைல்களுக்கு மேல் சண்டையிட்டதாக அமெரிக்க கடலோர காவல்படை கேப்டன் ஜேமி பிரடெரிக் செய்தியாளர்களிடம் கூறினார்.

ஒரு நபருக்கு $250,000 செலவாகும் ஒரு சுற்றுலாப் பயணத்திற்காக டைட்டனில் பயணம் செய்தவர்களில் பிரிட்டிஷ் பில்லியனர் ஹமிஷ் ஹார்டிங், 58 மற்றும் பாகிஸ்தானில் பிறந்த தொழிலதிபர் ஷாஜதா தாவூத், 48, அவரது 19 வயது மகன் சுலேமானுடன், இருவரும் பிரிட்டிஷ் குடியுரிமை பெற்றுள்ளனர்.

பிரெஞ்சு ஆய்வாளர் பால்-ஹென்றி நர்ஜோலெட், 77, மற்றும் OceanGate Expedition இன் நிறுவனர் மற்றும் CEO ஸ்டாக்டன் ரஷ் ஆகியோரும் கப்பலில் இருந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது. எந்தப் பயணியின் அடையாளத்தையும் அதிகாரிகள் உறுதிப்படுத்தவில்லை.

ரோபோடிக் தேடல் திருப்பிவிடப்பட்டது தேடுதல் முயற்சியில் லாக்ஹீட் பி-3 ஓரியன் டர்போபிராப் விமானங்கள், நீர் மூழ்கிக் கப்பல்களைக் கண்டறிய துணை மேற்பரப்பு கண்காணிப்பு கருவியுடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன, ஃபிரடெரிக் கூறினார்.

கனேடிய இராணுவம் டைட்டனில் இருந்து வரக்கூடிய ஒலிகளைக் கேட்க சோனார் மிதவைகளை இறக்கியது, மேலும் தொலைதூரக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள ஆழ்கடல் நீரில் மூழ்கக் கூடிய ஒரு வணிகக் குழாய் பதிக்கும் கப்பலும் தளத்திற்கு அருகில் தேடுகிறது, என்றார்.

தனித்தனியாக, அமெரிக்க கடற்படையின் வேண்டுகோளின் பேரில், அதன் சொந்த ஆழ்கடல் டைவிங் ரோபோட் நீர்மூழ்கிக் கருவியைக் கொண்ட பிரெஞ்சு ஆராய்ச்சிக் கப்பல் தேடுதல் பகுதிக்கு அனுப்பப்பட்டது மற்றும் உள்ளூர் நேரப்படி புதன்கிழமை இரவு வரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று இஃப்ரேமர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

கனடாவின் P-3 விமானம் செவ்வாயன்று தேடுதல் பகுதியில் நீருக்கடியில் சத்தங்களைக் கண்டறிந்தது, அதன் பிறகு "ROV" (தொலைவில் இயக்கப்படும் வாகனம்) தேடல்கள் “சத்தங்களின் தோற்றத்தை ஆராயும் முயற்சியில் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டன” என்று கடலோர காவல் படை ட்வீட்கள் தெரிவிக்கின்றன.

"ROV" தேடல்கள் எதிர்மறையான முடிவுகளை அளித்தன, ஆனால் தொடர்கின்றன,” என்று கடலோர காவல் படை கூறியது, ”எதிர்கால தேடல் திட்டங்களில் பரிசீலிக்கப்படும் கூடுதல் பகுப்பாய்வுக்காக” P-3 தரவு அமெரிக்க கடற்படை நிபுணர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்டது. கடலோர காவல்படை ஒலிகளின் தன்மை அல்லது அளவை விபரிக்கவில்லை.

ஆனால், சி.என்.என் மற்றும் ரோலிங் ஸ்டோன் இதழ், அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் உள் தகவல் தொடர்புகளை மேற்கோள் காட்டி, செவ்வாய்க்கிழமை தாமதமாக கனேடிய விமானத்தால் தேடுதல் பகுதியில் 30 நிமிட இடைவெளியில் இடியிடும் சத்தம் கண்டறியப்பட்டது என்று சுயாதீனமாக அறிவித்தது. இந்தச் செய்தியை முதலில் தெரிவித்த ரோலிங் ஸ்டோன், ஒலிகள் சோனார் மிதவைகளால் எடுக்கப்பட்டதாகவும் நான்கு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு கூடுதல் சோனார் அதிக சத்தத்தை எடுத்ததாகவும் கூறினார்.

சி.என்.என் அமெரிக்க அரசாங்கக் குறிப்பை மேற்கோள்காட்டி, ஆரம்பத்தில் இடிப்பதைக் கண்டறிந்த நான்கு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு கூடுதல் ஒலிகள் கேட்டதாகக் கூறியது, இருப்பினும் செய்தி சேனல் இரண்டாவது நிகழ்வை இடிப்பதை விபரிக்கவில்லை என்று கூறியது.

வெளியில் இருந்து போல்ட் நிபுணர்களின் கூற்றுப்படி, டைட்டனைக் கண்டுபிடிப்பதிலும் கப்பலில் உள்ளவர்களைக் காப்பாற்றுவதிலும் மீட்புப் பணியாளர்கள் பெரும் தடைகளை எதிர்கொள்கின்றனர்.

டைவ்-டைவ் அவசரநிலை ஏற்பட்டால், டைட்டனின் பைலட் மீண்டும் மேற்பரப்பில் மிதக்க எடைகளை வெளியிட்டிருக்கலாம் என்று லண்டன் பல்கலைக்கழக கல்லூரியின் கடல் பொறியியல் பேராசிரியரான அலிஸ்டர் கிரேக் கூறுகிறார். ஆனால், தகவல்தொடர்பு இல்லாததால், பரந்த அட்லாண்டிக்கில் வேன் அளவிலான நீர்மூழ்கிக் கப்பலைக் கண்டுபிடிப்பது சவாலானதாக இருக்கும் என்று அவர் கூறினார்.

நீர்மூழ்கிக் கப்பல் வெளியில் இருந்து போல்ட் மூலம் சீல் வைக்கப்பட்டுள்ளது, இது மேற்பரப்பில் இருந்தாலும் உதவியின்றி குடியிருப்பாளர்கள் தப்பிப்பதைத் தடுக்கிறது.

டைட்டன் கடல் அடிவாரத்தில் சிக்கியிருந்தால், தீவிர நீர்நிலை அழுத்தம் மற்றும் 2 மைல்களுக்கு மேல் ஆழமான கடல் தளத்தில் மொத்த இருள் காரணமாக மீட்பு முயற்சி இன்னும் பெரிய சவால்களை எதிர்கொள்ளும். டைட்டானிக் நிபுணரான டிம் மாட்லின் கூறுகையில், கடலுக்கு அடியில் மீட்புப் பணியை மேற்கொள்வது கிட்டத்தட்ட சாத்தியமற்றது. 1,500 க்கும் மேற்பட்ட மக்களைக் கொன்ற டைட்டானிக் மூழ்கியது, 1997 ஆம் ஆண்டின் பிளாக்பஸ்டர் திரைப்படமான “டைட்டானிக்” உட்பட புத்தகங்கள் மற்றும் திரைப்படங்களில் அழியாததாக உள்ளது, இது சிதைவில் மக்கள் ஆர்வத்தை புதுப்பித்தது. நீர்முழ்கிக் கப்பலான ரைட்டான் வெடித்துச் சிதறியதாகவும் அதில் பயணம் செய்தவர்கள் இறந்ததாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

மூடப்படும் பாடசாலைகளின் பின்னால் உள்ள கதை

கல்வியில் முதலிடம் பிடித்து சாதனை படைத்த வடமாகாணம் இன்று சற்று பின்னடைந்துள்ளது. பிரபலமான பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். தனியார் வகுப்புகளுக்குச் செல்கிறார்கள். இழந்த முதலிடத்தை இன்னமும் பிடிக்கவில்லை. இந்த நிலையில் வடமாகாணத்தில் மாணவர்கள் இல்லாமையால் சுமார் 194 பாடசாலைகள் மூடப்பட்டுள்ளதாக வடக்கு மாகாண ஆளுநர் பி.எஸ்.எம்.சார்ள்ஸ் அதிர்ச்சிகரமான உண்மை ஒன்றை தெரிவித்துள்ளார்.

மாணவர்கள் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பெற்றோரிடம் உள்ளது. பேரப்பிள்ளை கல்வியில் சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை பெரியவர்களிடம் உள்ளது. அதீத ஆசைகள், ஆர்வங்கள் காரணமாக கிராமப்புற பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது.

வவுனியா கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயத்தின் நூற்றாண்டுவிழா பாடசாலை வளாகத்தில் அதிபர் குலேந்திரகுமார் தலைமையில் நடைபெற்ற போது இதில் வடக்கு மாகாண ஆளுநர் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையில்,

"வடக்கிலே நாங்கள் ஏறக்குறைய 194 பாடசாலைகளை மூடியிருக்கின்றோம். மாணவர்கள் இல்லாமையால் அந்தப் பாடசாலைகள் மூடப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு என்ன காரணமென நாம் ஆராய்ந்த போது முதலாவது கிராமப்புறங்களிலிருந்து மாணவர்கள் நகர்ப்புறங்களை நோக்கிச் செல்கின்றார்கள், இரண்டாவது பிறப்பு விகிதம் குறைவு. எனவே, இந்த விடயங்கள் புலம்பெயர் சமூகத்தினராலும், இங்கே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற சமூகத்தினராலும் கணக்கில் எடுக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் என நான் கருதுகின்றேன்.

நாங்கள் வாழவைக்க வேண்டுகின்ற இந்தச் சமூகம், நாங்கள் வளமாக வாழவேண்டும் என்று நினைக்கின்ற மக்கள், இந்தப் பிரதேசம் எதை நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கின்றது என்பதை நீங்கள் உணர்வீர்கள் என்று நான் நினைக்கின்றேன். எனவேதான் நான் உங்களிடம் அன்பாகக் கேட்டுக் கொள்ளும் விடயம் வாழுகின்ற இந்தப் பிரதேசம், வாழ வேண்டும் என்று விரும்புகின்ற மக்களை வாழவைக்க வேண்டிய வழிவகைகளை நீங்கள் செய்பவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

இந்தச் சமூகத்திலேயே சில விடயங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுவதாக புள்ளி விபரங்கள் எங்களுக்குக் கூறுகின்றன. ஒன்று விவாகரத்து பெறுபவர்களின் தொகை அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. இரண்டாவது குழந்தைப்பேறு குறைந்து காணப்படுகின்றது. மூன்றாவது வயது சென்ற திருமணங்கள் அதிகரித்திருக்கின்றது. அதேபோன்று இன்னும் சில சமூகப் பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன. குடிபோதை, போதைவஸ்து, தற்கொலை போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகள் உள்ளன. எனவே, இவற்றையெல்லாம் கடந்து எமது சமூகம் வாழவேண்டும் என்றால் புலம்பெயர் சமூகம் ஆற்ற வேண்டிய பணி அதிகம் இருக்கின்றது என நான் நினைக்கின்றேன்.

எனவே, இந்தச் சமூகத்தை வாழ வைக்க நீங்கள் செய்யும் சிறிய பணியுடன் நின்றுவிடாது சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கின்ற உள நல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணவேண்டிய ஒரு காலம் இப்போது உங்கள் முன்னால் இருக்கின்றது.

வெறும் அரசியல், உரிமைசார் பிரச்சினைகள் மட்டும் எமக்கு இல்லை என்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கின்றேன். இளைய சமூகத்தினர் மத்தியில் மாணவர்கள் மத்தியில் குடும்பங்கள் மத்தியில் சிறுவர்கள் மத்தியில் புரையோடிப் போயிருக்கும் சமூக உளநல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண வேண்டிய தேவையும் அவசரமும் எங்களிடம் இருக்கின்றது. எனவே, அதை இன்று கூடியிருக்கும் புலம்பெயர் சமூகமும் இணைந்திருக்கும் உள்ளூர் சமூகமும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்" என்றார்.

நகர்ப்புற பாடசாலையில் படித்தால்தான் தனது பிள்ளை கல்வியில் உயர் நிலைக்குச் செல்லும் என்ற போலியான நம்பிக்கை சில பெற்றோர் மத்தியில் உள்ளது. கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் பாடசாலை இருக்கும் போது மிகத் தூரத்திலுள்ள பாடசாலையில் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கிறார்கள். இதனால் அந்தக் குடும்பத்தின் செலவு அதிகரிக்கின்றது. நடந்து செல்லும் தூரத்தில் பாடசாலை இருக்கும்போது தூரத்துப் பாடசாலைக்குச் செல்லும் பிள்ளையின் சிரமத்தைப் பெற்றோர் புரிந்து கொள்வதில்லை.

அந்தக் காலத்தில் ஒரு பாடசாலையை உருவாக்க எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பார்கள் என்பதை இன்றைய தலைமுறை சிந்திப்பதில்லை. ஒரு கல்விக் கூடம் மூடப்படுவதன் பின்னணியில் உள்ள துன்பத்தை யாரும் கவனத்தில் எடுப்பதில்லை. தனது சொந்த ஊருக்கு வரவேண்டிய பெருமைகள் எங்கோ இருக்கும் நகரத்துக்குச் செல்வதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் எனப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

ஒரு பாடசாலை மூடப்படும் பின்னணியில் இடப்பெயர்வு, புலம் பெயர்வு, பிறப்பு விகிதம் குறைவு எனப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. இதன் பின்னணியில் கல்வித்துறை அதிகாரிகளும் உள்ளனர் என்ற கசப்பான உண்மையையும் மறுக்க முடியாது. அருகில் உள்ள பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளைச் சேர்க்க வேண்டும் என்ற விதி மீறப்பட்டு தூரத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் பிள்ளைகள் சேர்க்கப்படுவதை எப்படி அனுமதிக்கிறார்கள்.

சைவம் கற்பிக்க மறுத்த சில கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகள் இன்று சைவப்பாடசாலைபோல் இயங்குகின்றன. சாதி வேற்றுமை பார்த்த சில பாடசாலைகள் இன்று சகலரையும் உள்ளீர்க்கின்றன. இது எமது கிராமம் இங்கிருக்கும் பாடசாலை மூடப்படக்கூடாது என்ற மனநிலை தோன்றினால் எஞ்சி இருக்கும் பாடசாலைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்பட மாட்டாது. ■

நீதிமன்ற அவமதிப்பு குற்றச்சாட்டில் டயானா

நீதிமன்றத்தை அவமதித்த குற்றத்திற்காக இராஜாங்க அமைச்சர் டயானா கமகேவுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கோரி கொழும்பு பிரதான நீதவான் பிரசன்ன அல்விஸ் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு முறைப்பாடு ஒன்றை அனுப்பியுள்ளார்.

டயானா கமகே தெரிவித்த கருத்து நீதிமன்ற அவமதிப்புக்கு சமமானது என தெரிவித்த பிரதம நீதவான், அதன் மூலம் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்ற ஜனாதிபதியிடம் உடனடியாக முறைப்பாடு செய்யுமாறு உத்தரவிட்டுள்ளார்.

இராஜாங்க அமைச்சர் கமகே முன்னதாக உள்ளூர் தொலைக்காட்சி உரையாடல் நிகழ்ச்சியில் பேசுகையில், ஏப்ரல் 24 ஆம் திகதி தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதற்கு முன்னர், அவரது குடியுரிமை பிரச்சினை தொடர்பாக புகார்தாரரால் சமூக ஊடகங்களில் தீர்ப்பு வெளியிடப்பட்டது.

கமகே குற்றப் புலனாய்வுத் திணைக்களம் மற்றும் ஏனைய அரச அதிகாரிகளின் அனுசரணையை தொடர்ந்தும் பெற்று வருவதாக சட்டத்தரணி ஹபீல் பாரிஸ் நீதிமன்றத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

"இப்போது அவர் நீதித்துறையைத் தாக்குகிறார். மே 29 ஆம் திகதி, குவோ வாரன்டோவின் உத்தரவில் தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு அவர் அறிக்கை செய்கிறார். இது மாஜிஸ்திரேட் நீதிமன்றத்தின் கண்டுபிடிப்புகளை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்தும் மற்றும் நீதிமன்றத்திற்கு பாரபட்சம் ஏற்படுத்தும் ஒரு திட்டமிட்ட முயற்சியாகும்." என்று அவர் கூறினார்.

குற்றப் புலனாய்வுத் திணைக்களத்தின் "பொறுப்பதிகாரி எஸ்.சேனாரத்ன கூறுகையில், குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவினர் விரிவான விசாரணைகளை ஆரம்பித்துள்ளதாகவும் தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதற்கு முன்னர் ஊடகங்களுக்கு கசிந்தமைக்கான எந்த ஆதாரமும் கிடைக்கவில்லை" எனவும் தெரிவித்தார்.

"ஒரு குடிமகனாககூட இல்லாமல் அமைச்சராக இருக்க வேறு யாருக்கு அதிகாரம் உள்ளது? அவர் சட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என்று அவர் நம்புகிறார், மேலும் இந்த வெட்கக்கேடான துஷ்பிரயோகத்திலிருந்து நீதித்துறையைப் பாதுகாக்கும் கடமை நம் அனைவருக்கும் உள்ளது" என்று ஃபரிஸ் கூறினார்.

சமர்ப்பணங்களை கேட்டறிந்த பிரதம நீதவான் பிரசன்ன அல்விஸ் தனது உத்தரவில், கமகே நீதிமன்றத்தை அவமதித்துள்ளார் என்பது தெளிவாகிறது.

"அவருக்கு கடுமையான மற்றும் கடுமையான தண்டனை விதிக்கப்படவேண்டியிருக்கும் போது, அந்த நபரை தண்டிக்க இந்த நீதிமன்றத்திற்கு இருக்கும் அதிகாரம் வரம்புக்குட்பட்டது. எனவே, அவமதிப்பு குற்றத்திற்காக மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தின் தலைவரிடம் உடனடியாக புகார் அளிக்க உத்தரவிடுகிறேன்." என்று தலைமை நீதவான் கூறினார்.

சமூக ஆர்வலர் ஓஷல ஹேரத் சார்பாக சட்டத்தரணி ஹபீல் பாரிஸ், சுமுது றியன்ஸ்லி, ஜெசிகா அபேரத்ன மற்றும் ரஜித் சமரசிங்க ஆகியோர் ஆஜராகியிருந்தனர். ■

ஜனாதிபதி ரணிலுக்கு உதவ உலக நாடுகள் ஆர்வம்

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

எதிரணிக்கட்சிகள் ஜனாதிபதிக்கும் அரசுக்கும் எதிராக வெளிப்படையாக கூச்சலிட்டு பிரச்சாரங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றபோதிலும் அவை உள்ளரங்கமாக ஆட்சியை வீழ்த்தும் எந்தவொரு செயற்பாடுகளையும் கைக்கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. அவர்களது எதிர்ப்புப் பிரச்சாரமானது நாட்டு மக்களை ஏமாற்றும் ஒரு நாடாகவே காணப்படுகின்றது. மற்றொரு வகையில் எதிரணிக் கட்சிகளில் பலர் தமது கட்சிகள் மீதும், தலைவர்கள் மீதும் நம்பிக்கை இழந்தே உள்ளனர். முக்கியமான சிலர் உள்ளிருந்து தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். ஏலவே சிலர் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் அரசாங்கத்திற்கும் வெளிப்படையாக தங்களது ஆதரவைத் தெரிவித்திருப்பதோடு அரசுடன் இணைந்து கொண்டுள்ளனர்.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசியல் வியூகத்தோடு தம்மால் ஈடுகொடுத்து எதிர்ப்பியலை முன்னெடுக்க முடியாது என்பதை அவர்கள் நன்குணர்ந்துள்ளனர். வீழ்ச்சி கண்ட பொருளாதார அபிவிருத்தியை எவ்வாறு முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் செல்ல முடியும் என்ற ரணிலின் வியூகம் மற்ற எல்லோரிலும் மாறுபட்டிருப்பதை அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர். புத்தி ஜீவிகளும் நாட்டு மக்களும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசியல் பயணப்பாதையை நன்கு அவதானித்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர். எதிரணியின் சேறுபூசும் கலாசாரம் மக்களிடம் எடுபடவில்லை.

எதிர்க் கட்சிகளின் போலிப் பிரச்சாரங்களுக்கு பதிலளித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு தம்மால் நேரத்தை ஒதுக்க முடியாதெனவும் நாட்டின் எதிர்காலத்தை கருத்தில் கொண்டு தாம் இன்னும் மிக நீண்ட தூரம் பயணிக்க வேண்டியிருப்பதாகவும் சுட்டிக் காட்டியிருக்கும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களின் அரசியல் பாதை வேறு எனவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அவர்களின் புளுகு மூடைகள் தீரும் வரை பேசிக் கொண்டிருக்க விட்டு விடுவதைத் தவிர கூறுவதற்கு என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை என்று சொல்லி விட்டார். காலத்தை வீணடிக்காமல் சரியான பாதையில் நாட்டை இட்டுச் செல்ல வேண்டிய பொறுப்பை உணர்ந்து ஜனாதிபதி தனது பயணத்தைத் தொடர்கிறார்.

நலிந்து போயுள்ள நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக் கட்டமைப்பை நிமிரச் செய்ய வேண்டிய பாரிய பொறுப்பை தனது தலையில் சுமந்திருக்கும் ஜனாதிபதி அடுத்தடுத்து சில கசப்பான முடிவுகளை எடுத்து வருவது தவிர்க்க முடியாதவையாகவே நோக்க வேண்டியுள்ளது. மருந்து கசப்பதற்காக அதனை பருகாமலிருக்க முடியாது. நோயை சுகப்படுத்த கசப்பு மருந்தை குடித்துத்தானாக வேண்டும். இத்தகைய மருத்துவத்தையே ஜனாதிபதி முன்னெடுத்து வருகின்றார். இடையிடையே சிறிதளவு சர்க்கரையையும் கொடுக்கவே செய்கின்றார். இந்த நோய்க்கு உள்நாட்டு வைத்தியம் சரிப்பட்டு வராது என்பதை உணர்ந்தே அவர் சர்வதேச மருத்துவர்களையும் அணுகி வருகின்றார். அந்த வகையில் தான் சர்வதேச நாடுகளில் ஒத்துழைப்பைப் பெற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார். வேதமோதும் சாத்தான்களை அவர் கண்டு கொள்வதே இல்லை. பூசாரிகளை நம்புவதற்கும் அவர் தயாரில்லை.

தனது பயணப்பாதை கடினமானது என்பதை அவர் புரியாதவரல்ல. அதற்காக பின்வாங்க முடியாது. இலக்கை எட்டும்வரை பயணித்தே தீருவேன் என்ற மன உறுதியுடன் பொறுப்பை தலையில் சுமந்து கொண்டுள்ளார். அடுத்து வரக் கூடிய நாட்கள் மிகமுக்கியத்துவம் மிக்கது என்பதை ஜனாதிபதி மறைமுகமாக உணர்த்தியிருக்கிறார். சில அதிரடி முடிவுகளைக்கூட அடுத்த சில நாட்களில் எடுத்தால்கூட மறுப்பதற்கில்லை என்றே நோக்க வேண்டியுள்ளது.

பிரிட்டனுக்கும் பிரான்ஸூக்கும் பயணத்தை மேற்கொண்டிருக்கும் ஜனாதிபதி அடுத்த மாதத்தில் இந்தியாவுக்கான பயணத்தையும் மேற்கொள்ளவுள்ளார். பிரான்ஸ், பிரிட்டனில் பல முக்கிய சந்திப்புக்களை அவர் மேற்கொண்டுள்ளார். அவற்றின் பலாபலன்கள் ஆரோக்கியமாக அமையும் என்ற நம்பிக்கையில் அரசியல் அவதானிகளும் பொருளாதார நிபுணர்களும் இருந்திருக்கின்றனர். இதனிடையே ஜெனீவாவில் இடம்பெற்ற ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் கூட்டத் தொடரில் இலங்கை தொடர்பில் இறுக்கமான போக்கை தளர்த்தியுள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

இதனிடையே ஐ.நா அபிவிருத்தித் திட்டம் ஒரு தகவலை வெளியிட்டுள்ளது. நீண்டகால பொருளாதார பின்னடைவுக்குப் பின்னர் அபிவிருத்தியை நோக்கிய மிகமுக்கியமான கட்டத்தில் இலங்கை நிலைபேறான அபிவிருத்தியை அடையக்கூடிய நிலையில் காணப்படுவதாக அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நிலையான நிதியியல் நிலவரம், தனியார் முதலீடு மற்றும் சூழலியல், சமூக சவால்களை கையாளுவதற்கான வாய்ப்பினை வழங்கும் எனவும் அத்திட்டம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. மிக ஆழமான ஆய்வுகளிற்குப் பின்னரே ஐ.நா அபிவிருத்தித் திட்டம் இந்த அறிக்கையை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்டுள்ளது.

இலங்கை தொடர்பில் சர்வதேசம் நல்லபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கும் ஒரு சூழ்நிலையில் உள்நாட்டில் சுயநல அரசியல் நோக்கம் கொண்ட எதிரணிச் சக்திகள் தவறான பாதையில் மக்களை இட்டுச்செல்ல முயற்சிப்பதும் அறம் சார்ந்ததாக கொள்ள முடியாதுள்ளது. இவ்வாறான சக்திகளின் முறண் நகைகளைக் கண்டு கொள்ளாமல் விடுவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். குறிக்கோளற்ற, குறுகிய நோக்கம் கொண்ட சக்திகளை மக்கள் முன்பாக வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டத்தவறக்கூடாது.

இவ்வாறான நிலையில் உலக வங்கி இலங்கைக்கு 700 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களைப் பெற்றுக் கொடுக்க தீர்மானித்திருப்பதாக சில தினங்களுக்கு முன்னர் ரொய்ட்டர் செய்திச் சேவை செய்தியொன்றை வெளியிட்டுள்ளது. வரவு செலவு மற்றும் நலன்புரித்திட்டங்களுக்கு உலக வங்கி அனுமதித்துள்ளதாக அந்தச் செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்வரும் 28ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள உலகவங்கியின் அடுத்த பணிப்பாளர் சபைக் கூட்டத்தின் போது இந்த நிதியை பெற்றுக் கொடுக்கத் தீர்மானித்துள்ளதாகவும் தெரிய வருகின்றது. இலங்கையின் முன்னேற்றப் பயணத்திற்கு இது கைகொடுத்துதவுவதாகவே நோக்க முடிகிறது.

ஏற்கெனவே சர்வதேச நாணய நிதியம் கடந்த மார்ச் மாதத்தில் மூன்று பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை கடனுதவியாக வழங்கியுள்ளது. உலக வங்கி, ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்கள் மூலம் மேலும் நான்கு பில்லியன் டொலர்களை இலங்கை எதிர்பார்த்திருப்பதாகவும் ரோய்ட்டர் செய்தி குறிப்பிட்டுள்ளது.

இவ்வாறு இலங்கை குறித்த நல்லபிப்பிராயம் மேலோங்கி இருக்கும் நிலையில் உள்நாட்டு எதிரணிச் சக்திகளின் கூச்சலைப் பார்க்கின்றபோது உலகம் இருண்டு போனது போன்று கண்களை மூடிக் கொண்டு பேச முற்படுவதாகவே பார்க்க முடிகிறது. அடுத்து என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். ■

குற்றச் செயலைத் தடுக்க இரகசிய நடவடிக்கை

துப்பாக்கிச் சூடு, குற்றச் சம்பவங்கள் அண்மைய மாதங்களில் அளவில் அதிகரித்துள்ள நிலையில், பாதாள உலகக் கும்பல்களுக்கிடையிலான போட்டிகளால் தூண்டப்படும் குற்றச் செயல்களை முறியடிக்க பொலிஸார் இரகசிய நடவடிக்கைகளை அதிகரித்துள்ளனர்.

கடந்த 24 மணித்தியாலங்களில் ஹோமாகம, கொஸ்கம, கொட்டாவ ஆகிய இடங்களில் இடம்பெற்ற மூன்று வெவ்வேறு துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவங்களில் மூவர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

நுகேகொடை பொலிஸ் பிரிவில் கொட்டாவ மற்றும் ஹோமாகமவில் 30 மற்றும் 46 வயதுடைய இருவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட சம்பவங்களில் இரண்டு சம்பவங்களும் கொஸ்கொடவில் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த இனந்தெரியாத இருவரால் 42 வயதுடைய நபர் ஒருவர் கொல்லப்பட்ட சம்பவமும் இடம்பெற்றுள்ளது.

கொஸ்கொட துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியானவர் “ரன் மஹத்தயா” என அழைக்கப்படும் விஜித் என அடையாளம் காணப்பட்ட நிலையில், கொட்டாவையில் அமைந்துள்ள மருத்துவ நிலையத்தில் 30 வயதுடைய நபர் ஒருவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

சமீபத்திய துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவங்களுக்கான காரணங்கள் இன்னும் கண்டறியப்படவில்லை. துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவங்கள் தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவித்த பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் நிஹால் தல்துவ தெரிவிக்கையில், கிட்டத்தட்ட அனைத்து சம்பவங்களும் பாதாள உலக மற்றும் சட்ட விரோத போதைப்பொருள் வர்த்தகத்துடன் தொடர்புடையவை.

“சில சம்பவங்கள் வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் போதைப் பொருள் பிரபுக்களால் தங்கள் போட்டியாளர்களுக்கு எதிராக திட்டமிடப்படுகின்றன,” என்று அவர் கூறினார்.

“சமீபத்திய துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவங்களின் குற்றவாளிகளை கைது செய்து சட்டத்தின் முன் நிறுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் நடந்து வருகின்றன” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

இதற்கிடையில், 2023 ஜனவரியில் இருந்து 37 துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவங்களில் 23 பேர் உயிரிழந்துள்ளதாக எஸ்.எஸ்.பி தல்துவா தெரிவித்தார்.

தற்போது இடம்பெற்று வரும் துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவங்கள் தொடர்பில் கருத்து தெரிவித்த பொது பாதுகாப்பு அமைச்சர் டிரன் அலஸ், அலையை கட்டுப்படுத்த பொலிஸ் நடவடிக்கைகளை அதிகரிக்க நடவடிக்கை எடுப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

பொலிஸ் நடவடிக்கைகள் ஏற்கெனவே முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாகவும் ஆனால், இந்தப் போக்கை கைது செய்வதற்கு அவை அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் அமைச்சர் டெய்லி மிரருக்கு தெரிவித்தார். கிரிமினல் கும்பல்களுக்கு இடையேயான போட்டியால் இந்தக் கொலைக்களம் தூண்டப்பட்டதாகவும் அவர் கூறினார்.

“சாதாரண மக்கள் கொல்லப்படுவது இங்கு இல்லை. இது குற்றவாளிகள் மற்ற குற்றவாளிகளை எடுத்துக்கொள்வது,” என்று அமைச்சர் கூறினார்.

யுத்தத்தின் போது பயன்படுத்தப்பட்ட துப்பாக்கிகள் குற்றவாளிகளின் கைகளை சென்றடைந்து புழக்கத்தில் உள்ளதாக அமைச்சர் அலஸ் முன்னதாக தெரிவித்திருந்தார்

கடந்த மூன்று வருடங்களில், STF மட்டும் 1000க்கும் மேற்பட்ட சட்டவிரோத ஆயுதங்களை மீட்டுள்ளது.

இதற்கிடையில், இலங்கையில் அதிகரித்து வரும் குற்றச்செயல்கள் குறித்த கேள்விகளுக்கு பதிலளித்த முன்னாள் இராணுவத் தளபதியும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான பீல்ட் மார்ஷல் சரத் பொன்சேகா, போரின் போது பயன்படுத்தப்பட்ட ஆயுதங்கள் சமூகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வெளிவந்ததாகக் கூறப்படுவதை மறுத்தார். “அவை அனைத்தும் கைப்பற்றப்பட்டு அழிக்கப்பட்டதால், மேற்பரப்பிற்கு எதுவும் இல்லை. யாரும் தங்கள் கைகளில் சிக்குவதற்கு எதுவும் இல்லை” என்று அவர் கூறினார்.

“சட்டம் ஒழுங்கை பராமரிக்கத் தவறிய அரசாங்கத்தின் கீழ் நாடு குழப்பத்தில் இறங்கியிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. பேச்சு வார்த்தை மட்டுமே நடந்துள்ளது. நடவடிக்கை இல்லை. போதைப் பொருள் அச்சுறுத்தல் இன்னும் மோசமடைந்துள்ள நிலையில் பாதாள உலகத்தினர் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தி வருகின்றனர்,” என்றார்.

“ஆனால், இந்த நாட்டில் ஆயுதங்களைக் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு கடினம் அல்ல. இன்றைய நாளிதழில் ஒரு மூத்த காவல்துறை அதிகாரி போதைப்பொருள் கடத்தும் பெண்ணிடம் சிக்கியதாக ஒரு செய்தி வந்தது. இதில் சில விடயங்கள் அவர்களின் தலையீட்டிலும் நடக்கின்றன. அது மட்டும்தான். சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்டுவதில் அரசாங்கத்தின் இயலாமை” என பொன்சேகா கூறினார் ■

குருக்கட்டு விநாயகர் ஆலய ஏழுதள இராஜகோபுர அடிக்கல் நாட்டு விழா கடந்த வாரம் நடைபெற்றது

மலையகம் “200” என்ன செய்ய வேண்டும்?

சி.அ.யோதிலிங்கம்

“மலையகம் 200” நிகழ்வுகள் பல இடங்களில் நடத்தப்படுகின்றன. மலையகம், கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் என்பவற்றிற்கு அப்பால் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் இந்தியாவிலும் கலந்துரையாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் சுமார் ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக புலமைசார்நிலையில் பத்து நிகழ்வுகளை நடத்தியுள்ளது. மலையகத்தின் அரசியல், பொருளாதார , சமூக கலாசார இலக்கிய விவகாரங்கள் அங்கு மீள்வாசிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன. நண்பர் மதுசூதனன் இதனை வெற்றிகரமாக ஒழுங்குபடுத்தி இருந்தார். மலையகப் புலமையாளர்களும் வடக்கு கிழக்கு புலமையாளர்களும் வளவாளர்களாக பங்குபற்றியிருந்தனர். ஆரோக்கியமான விவாதங்கள் இடம்பெற்றன. மலையக சமூகத்தவர்கள் இந்நிகழ்வுகளில் அதிகமாகப்பங்குபற்றியிருந்தனர் எனக் கூற முடியாது. வடக்கு - கிழக்கைச் சேர்ந்தவர்களே அதிகளவில் பங்குபற்றியிருந்தனர். அந்த நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்தாதது பெருங்குறைபாடே! கொழும்பு தமிழ் சங்கம் எதிர்காலத்தில் ஆவணப்படுத்தலிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். கொழும்பில் பெருவாரியாக மலையக சமூகத்தவர்கள் வசிக்கின்ற போதும் இவற்றில் பங்குபற்றாமை கவலைக்குரியதே!

இந்தத் தடவை “மலையகம் 200” நிகழ்வில் முக்கிய விடயம் யாழ்ப்பாண சமூகத்தலைவர்கள் இதில் அக்கறை செலுத்தியமைதான். இதுவரை நான்கு நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சிறகுகள் அமைப்பு யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக மலையக மாணவர் ஒன்றியத்துடன் சேர்ந்து நல்லூர் பிரதேசசபை மண்டபத்தில் ஒரு விழாவை நடத்தியிருந்தது. கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கம் யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் கலைப்பண்பாட்டு அமைப்புடன் இணைந்து ஒரு விழாவை நடத்தியிருந்தது. மலையகத்திலிருந்து தொழிலாளர்களும் அதில் பங்கேற்றிருந்தனர். நூல் வெளியீட்டுடன் தந்தை செல்வா அரங்கத்தில் ஒரு விழா நடந்திருக்கின்றது. இலங்கை தேசிய கிறிஸ்தவமன்றம் இம்மாதம் 23, 24, 25 ஆம் திகதிகளில் கண்காட்சியுடன் கூடிய நிகழ்ச்சியை நடத்தியுள்ளது. 23, 24, 25 ஆம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் றிம்மர் மண்டபத்தில் “புறக்கணிக்கப்பட்ட மலைகள்”, “தேயிலை சாயம்” என்கின்ற தலைப்புக்களில் புகைப்படக் கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. “புறக்கணிக்கப்பட்ட மலைகள்” என்ற தலைப்பில் கிசோகுமார் புகைப்படக் கண்காட்சியை ஒழுங்கு செய்திருந்தார். “தேயிலை சாயம்” என்ற தலைப்பில் மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையம் புகைப்படக்கண்காட்சியை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. காலை 9.00 மணியிலிருந்து இரவு 7 மணிவரை பார்வையிட வசதிகள் செய்யப்பட்டன.

25 ஆம் திகதி ஞாயிறு மாலை கருத்தரங்கும் டிக்கோயா நுண்கலைக்கல்லூரியின் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற இருக்கின்றன. கருத்தரங்குகளில் அருட்பணி சுஜிதர் சிவநாயகம், சி.அ.யோதிலிங்கம், நிலாந்தன் ஆகியோர் உரையாற்றவுள்ளனர். இவற்றிற்கு புறம்பாக கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கம் உழைக்கும் மக்கள் வாழ்கின்ற கிராமங்களில் “மலையகம் 200”ஐ கலை, பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளுடன் நடாத்த இருக்கின்றது. கலாநிதி சிதம்பரநாதன் தனது பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சிக் கூடத்தில் அதன் கலைஞர்களுடனும் யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர்களுடனும் யாழ்.சிவில் அமைப்புக்களுடனும் இணைந்து ஜூலை 15 ஆம் திகதி “மலையகம் 200” நிகழ்வை நடத்த இருக்கின்றார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக அரசறிவியல்துறை, அரசறிவியல்துறை பழைய மாணவர் சங்கத்துடன் இணைந்து தொடர்ச்சியாக மலையகத்தின் சமூக பொருளாதார, அரசியல் விடயங்களை உள்ளடக்கிய கருத்தரங்குகளை ஆவணி முதல் வாரத்திலிருந்து நடத்த இருக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெறுகின்ற இந்த நிகழ்ச்சிகள் மலையகம் பற்றிய மீள் வாசிப்பை புலமை நிலையில் நின்று பார்ப்பதற்கு உதவுகின்ற அதேவேளை மலையகத்திற்கும் வடக்கு -கிழக்கிற்கும் இடையே ஒரு வலுவான பாலத்தைக் கட்டுவதற்கும் உதவியாக இருக்கும் என நம்பலாம்.

“மலையகம் 200” ஐ நடத்துவது என்பது மலையகத்தின் கடந்தகால வளர்ச்சியை மறுபரிசீலனை செய்வதுடன் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு திட்டமிடுவதாகவும் இருக்க வேண்டும். மலையக மக்களின் மேல்நிலையாக்கத்தை மலையக மக்களினால் மட்டும் மேற்கொள்ள முடியாது. வெளித்தரப்புக்களின் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் ஒரு குறிப்பிட்டகாலத்திற்கு தேவை. எண்ணிக்கையில் குறைந்த, பொருளாதார ரீதியாக பலவீன நிலையில் உள்ள, தொடர்ச்சியாக ஒடுக்கு முறைகளைச் சந்திக்கின்ற மக்கள் வெளித்தரப்பின் ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் முன்னேறுவது கடினம். குறைந்தது ஐந்து வருடங்களுக்காவது இந்த ஒத்துழைப்பு தேவை. அதன் பின்னர் மலையக மக்களே தமது சொந்தக்காலில் தாங்களாகவே நிற்கத் தொடங்குவர்.

200 வருடங்கள் மிக நீண்டவை தான். 1823 இலிருந்து 2023 வரை இது வளர்ந்திருக்கின்றது. இந்த நீண்ட காலத்தில் பாரிய மாற்றங்கள் நடந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மலையகத்தைப் பொறுத்தவரை சொற்ப மாற்றங்களே இடம்பெற்றுள்ளன. கற்றோர் சமூகம் ஒன்று அங்கு எழுச்சியடைந்திருக்கின்றது. குறிப்பாக ஆசிரிய சமூகம் ஒரு சமூக சக்தியாக எழுச்சியடைந்திருக்கின்றது இது முக்கிய மாற்றம்தான். இது கீழ்மட்டநடுத்தர வர்க்கம் ஒன்று உருவாகுவதை சாத்தியப்படுத்தியுள்ளது.

தொழிற்சங்க அரசியலோடு கட்டுப்பட்டிருந்த மலையக அரசியல் அதிலிருந்து விடுபட்டு தேசிய இன அரசியல் என்ற ஒரு களத்திற்கு வந்திருக்கின்றது. மலையக மக்களின் அடையாளம் எது? மலையக மக்கள் சிறுபான்மை இனமா? தேசிய இனமா? மலையகப் பிரச்சினை அடையாளப் பிரச்சினையா? இறைமைப்பிரச்சினையா மலையகத்திற்கான தீர்வு சமூக ரீதியான அதிகாரப் பகிர்வா? நில ரீதியான அதிகாரப்பகிர்வா? போன்ற விவாதங்கள் இடம்பெறத் தொடங்கியுள்ளன. இளைஞர்கள் மத்தியில் “மலையகம் எமது தாயகம்” “நாம் ஒரு தேசியம்” என்ற கோஷங்கள் வலுப்பெறத் தொடங்கியுள்ளன.

இம்மாற்றங்கள் அரசியல் சமூகம் ஒன்று எழுச்சியடைந்து வருவதை வெளிக்காட்டியுள்ளது. அதேவேளை கட்சி அரசியலில் இரு கட்சி முறைக்கும் வழிகளைத் திறந்து விட்டிருக்கின்றது. மலையக அரசியலை சர்வதேச மட்டத்தில் பேசுபொருளாக்குவதற்கு இரு கட்சி முறை அதிகம் உதவக்கூடியதாக இருக்கும். மலையகத்தை உலகத்திற்கும் உலகத்தை மலையகத்திற்கும் கொண்டுவராமல் மலையகத்தில் முன்னேற்றங்களைக் காணமுடியாது.

யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகத்தில் மட்டும் 400 க்கு மேற்பட்ட மலையக மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றனர். ஏனைய பல்கலைக்கழகங்களையும் இணைக்கின்ற போது இத்தொகை இரட்டிப்பாகலாம். இதைவிட கல்விக்கல்லூரிகள், ஆசிரியர் கலாசாலைகள் என்பவற்றில் கற்கின்ற மாணவர்களையும் இணைத்துப் பார்த்தால் வளர்ச்சி அதிகமானதாக இருக்கும். ஆனாலும் மலையக மக்களின் தொகையோடு ஒப்பிடுகின்ற போது இது போதுமானது எனக் கூறமுடியாது. கணித விஞ்ஞானக்கல்வி மலையகத்தில் ஒரு சில இடங்களைத்தவிர ஏனைய இடங்களில் பலவீனமானதாக உள்ளது. ஏனைய இனங்களுக்கென பல்கலைக்கழகங்கள் உள்ளன. மலையக மக்களுக்கு இன்னமும் கிடைக்கவில்லை.

கொழும்பு கம்பஹா மாவட்டத்தின் வத்தளை, மாபொல, உணுப்பிட்டி பிரதேசங்கள் மலையகத்தின் டயஸ்போறாவாக மாறியுள்ளன. இது மலையகத்திற்கு வெளியே மலையகப்பிரச்சினைகளை பேசுபொருளாக்குவதற்கு உதவியுள்ளது.

மறுபக்கத்தில் மலையகம் இன்னமும் அரச நிர்வாகத்தின் கீழ் முழுமையாகக் கொண்டு வரப்படவில்லை. (16 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

■

இயற்கையெனும் அதிசயம்

நதிகள் செல்லும்
வழிகள் அதிசயம்

மரங்கள் தரும்
கொடைகள் அதிசயம்

பூக்கள் கொள்ளும்
நிறம் அதிசயம்

மேகங்கள் கொள்ளும்
வடிவங்கள் அதிசயம்

மலைகள் வளரும்
உயரம் அதிசயம்

கடல்கள் எங்கும்
மீன்கள் அதிசயம்

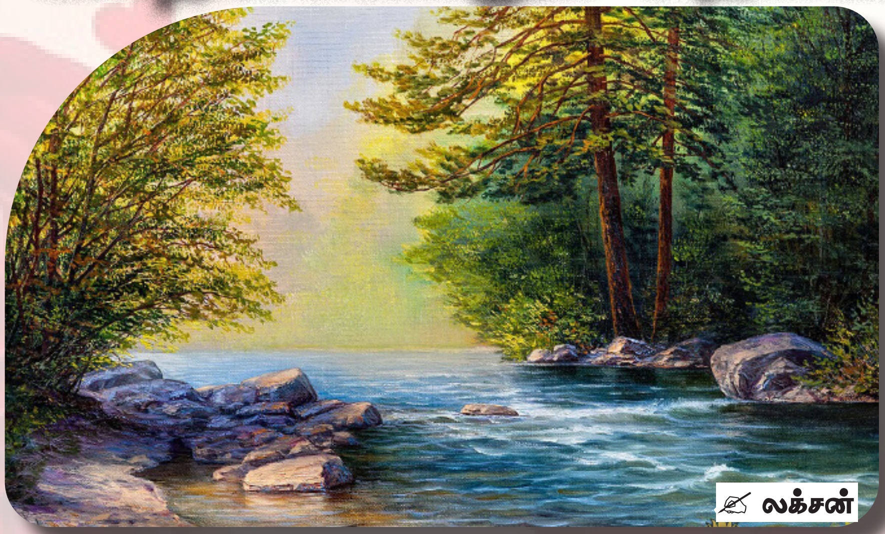
நிலத்திலெங்கும்
பயிர்கள் அதிசயம்

கதிரவன் தரும்
காலைக்கதிரும் அதிசயம்

நிலவொளியின்
குளிர்மை அதிசயம்

வானெங்கும் நீலநிறம் அதிசயம்
உலகெல்லாம் உயிர்பல்வகைமை
அதிசயம்

இறைவன் தந்த
இயற்கையெனும் வரம் அதிசயம்.



✍ லக்சன்

கான மயில் போல

காடு மேயும் அந்த
கான மயிலது – மகிழ
தொகை விரித்து
மழையில் ஆடும்

மழை முகில் அது
திரளும் நேரம் – இருளது
வந்து படர்ந்து மூடும்

பச்சை நீல நிறம்
காடு மங்கிய நேரம்
தோடு போட்டு அவள்
காட்சி காண வந்தாள்

உள்ளம் திறந்து அப்போ
வழி கண்டது என்னில்
அவளை இருத்தி அது

காற்றில் ஈரம் கலக்க

சேர்ந்து ஆடும் கூடியே
நர்த்தனம் அப்போது – மகிழ
கலவி கொள்ளும் ஆடியே
மண்ணில் மங்கையுடன்

அழகு பார்த்திட தானே
நாளை நீளும் இனி
கைகள் கோர்த்தபடி
கான மயில் போல
ஆடி நாமினி மகிழ்.

✍ நதுநசி

முயற்சி

தன்னம்பிக்கை
கொள்

தோல்வியைக்
கண்டு நீ
பயப்படாதே அடி பல
பட்டாலும் வாழ்வில்
தோல்வியே
நிரந்தரம் என்று
நினைத்திடாதே
மனதை திடமாக
வைத்து முயற்சி
செய் வெற்றி
என்றும்
தோற்பதில்லை

நீ நினைப்பது
நடக்கவில்லை
என்றே கவலை
கொள்ளாதே
உன் வாழ்வு
இருப்பதைக் கண்டு
மகிழ்ந்து கொள்

ஒன்றுமே
இல்லாதவன்கூட
முயற்சி செய்து
வாழ்க்கையில்
உன்னிடம்
எல்லாம் இருந்து
எதுவும்
இல்லாதது
போல் வாழாதே

மனிதா! உன்
முயற்சி பல
இடர்களை
தகர்த்து
எறியவேண்டுமே தவிர பலருக்கு
தடையாக இருந்திடக் கூடாது

தன்னம்பிக்கை உண்டேல் வாழ்வில்
முன்னேற கற்றுக்கொள்

உயிருள்ள உணர்வுகள் உன்னிடம்
இருக்கையிலே பயத்தைக் கண்டு
அஞ்சிடாதே
சிங்கம் போல்

யாரையும் எதிர் பார்த்து நிற்காதே
உன் முயற்சியே உன்னை உயர்த்தும்.

✍ ஜென்சி

இயற்கை அழகை ரசித்திடு

எழில் கொஞ்சும் அழகிலே
வண்ணப்பூக்கள் போர்வையாய்

காற்றில் ஆடும் மரத்திலே
கிரீடமாய் இருக்குதே

அதைப் பார்த்து நானுமே

சண்டை பிடித்து பூவுடன்
தேனை அருந்தி பறக்குதே

ஓசை எழுப்பும் கூட்டிலே
குருவிக் குஞ்சும் தானடா

வியந்து நின்றேன் அங்கேயே

பூவைத் தொட்டு பார்க்கவே
மணம் வீசி பரவுதே

சில மொட்டு விரியும் முன்னமே
அங்கு வண்டு வந்து மோதுதே

தொட்டுப் பார்க்க ஆசைதான்
எட்டுதில்லை என் கைகள்

என்ன அழகு பாரடா
இவை இயற்கை அழகு
தானடா.

✍ அபி யது

நடிகர் விஜயின் அரசியல் ஆசை

தமிழ் சினிமாவின் உச்சத்தில் இருக்கும் விஜய்க்கு அரசியலில் ஆர்வம் இருக்கிறது. விஜய் அரசியலுக்கு வரவேண்டும் என்பது அவரது சந்திரசேகரின் ஆசை. அரசியலுக்கு எப்போது செல்ல வேண்டும் என்பதில் விஜய் ஒரு முடிவெடுத்திருக்கிறார்.

தமிழகத்தின் 234 தொகுதிகளிலும் கல்வியில் முதலிடம் பிடித்த மாணவ, மாணவிகளுக்கு விஜய் தனது கையால் விருது வழங்கி உள்ளார். விஜயின் அரசியல் பயணம் எப்போது என்ற விவாதத்தை இந்த நிகழ்ச்சி ஏற்படுத்தியுள்ளது. விஜய் தனது ரசிகர்களையும் மக்கள் இயக்க உறுப்பினர்களையும் சந்தித்துப் பேசுவதெல்லாம் அரசியலாகியுள்ளது.

விஜயின் ரசிகர் மன்றத்தலைவராக இருந்த புஸ்ஸி ஆனந்த்தான் இயக்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக இருக்கிறார். விஜய் மக்கள் இயக்கத்தின் அரசியல் தொடக்கத்தின் முதல் கட்டமாக 2022 ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் நடந்த உள்ளாட்சித் தேர்தலில் விஜய் மக்கள் இயக்கம் சார்பில் 169 பேர் போட்டியிட்டு, அதில் 120 க்கும் அதிகமானோர் வெற்றி பெற்றார்கள். அவர்கள் அனைவரையும் விஜய் நேரில் அழைத்து வாழ்த்தினார். இதன் தொடர்ச்சியாக ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு விஜய் மக்கள் இயக்கத்தின் அதிகாரபூர்வ யூடியூப், பேஸ்புக், டுவிட்டர் பக்கங்கள் திறக்கப்பட்டன. அதில் இயக்கத்தின் நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் தொடர்ந்து பதிவிட்டு வருகிறார்கள். குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் இயக்கத்தினர்களை சென்னைக்கு வரவழைத்து தொடர்ந்து பேசி வருகிறார்.

இந்த வருடம் கல்வி விருதுகள் கொடுக்கலாம் என்பதையும் கூட்டத்தில் பேசி முடிவு செய்து, 234 தொகுதிகளில் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் முதல் மூன்று மதிப்பெண்களை எடுத்த மாணவ-மாணவிகளையும் அவர்களது பெற்றோர்களையும் நேரில் அழைத்து அவர்களைப் பாராட்டி, பரிசும் கொடுத்தார்.

இந்த நிகழ்வு மக்கள் மத்தியிலும் சமூகவலைத் தளங்களிலும் பாஸிட்டிவ்வாக பேசிவருவதால் விஜய் ரொம்பவே சந்தோஷத்தில் இருக்கிறாராம். இவரின் இந்த நடவடிக்கைகளைப் பார்த்து 2026 ஆம் ஆண்டு சட்டமன்ற தேர்தலை மனதில் வைத்துத்தான் விஜய் காய் நகர்த்துகிறார் என்கிறார்கள். அதற்கு ஏற்றாற்போல் சமீபத்தில் வந்த "லியோ" படத்தின் பாடலிலும் "நான் ரெடிதான் வரவா அண்ணன் நான் இறங்கி தனியா வரவா தேள் கொடுக்கு சிங்கத்தை சீண்டாதப்பா எவன் தடுத்தும் என் ரூட்டு மாறாதப்பா" என விஜய் பாடியிருக்கிறார். விஜயின் எதிர்காலத்திட்டம் என்ன என்பதற்காக படத்தின் அப்டேட் போலவே காத்திருக்கின்றனர் அவரின் ரசிகர்கள்.

2008 ஆம் ஆண்டில் இருந்துதான் விஜய்க்கும் அரசியலுக்குமான ஆட்டம் ஆரம்பமானது என்றே சொல்லலாம். "கில்லி", "திருப்பாச்சி", "சிவகாசி", "போக்கிரி" என தொடர்ந்து வசூலைக்குவிக்கும் வெற்றிப்படங்களைக் கொடுத்து ரஜினிக்கு அடுத்து விஜய்தான் என்கிற பேச்சு எழுந்த சமயம் அது. அதனாலோ என்னவோ ரஜினியிடம் கேட்கப்பட்ட அதே கேள்வி விஜயிடமும் கேட்கப்பட்டது, "எப்போ அரசியலுக்கு வருவீங்க". விஜயின் அப்பா எஸ்.ஏ.சி ஆரம்பத்தில் இருந்தே விஜயை அதன் வழியில்தான் அழைத்து வந்தார் என்பதால், விஜயின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் அதனை உறுதிபடுத்திக்கொண்டே இருந்தது. அப்படித்தான் 2008 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 22 ஆம் திகதி தனது 35 ஆவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடிய விஜய், அன்றைய தினம் தனது ரசிகர் மன்றங்களை நற்பணி மன்றங்களாக மாற்றி, அதற்கென ஒரு கொடியையும் அறிவித்தார்.

"உழைத்திடு... உயர்ந்திடு... உன்னால் முடியும்" என்கிற ஸ்லோகனோடு தேவி ஸ்ரீ பிரசாத் இசையில் ஒரு வீடியோவும் வெளியிடப்பட்டது. அதே வருடம் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு ஆதரவாக விஜய் உண்ணாவிரதமும் இருந்தார். இதில் இருந்துதான் விஜயின் மீது அரசியல்வாதிகளின் பார்வை விழ ஆரம்பித்தது. சென்னை சேப்பாக்கம் அரசு விருந்தினர் மாளிகைக்கு எதிரே சுமார் ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்களோடு உண்ணாவிரதத்தில் ஈடுபட்ட விஜய், "சினிமாவைத் தாண்டி இப்படி உணர்வுள்ள ரசிகர்கள் எனக்குக் கிடைத்திருப்பது பெரும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது" எனப் பேசினார்.

இந்த நிகழ்வுக்குப் பிறகுதான் விஜய் நற்பணி மன்றத்தை விஜய் மக்கள் இயக்கமாக மாற்றித் தமிழகம் முழுவதும் சேலம், ஈரோடு என பல மாவட்டங்களுக்கு சென்று இயக்கத்தின் நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டார் விஜய். அப்படி 2009 ஆம் ஆண்டு புதுக்கோட்டைக்கு ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு சென்றிருந்த விஜய், "அரசியல் எனும் கடலில் இறங்கணும்னா ஆழம் பார்க்கணும். அதற்கான முயற்சியில் இருக்கிறேன். என்னைப் போலவே நீங்களும் இந்த இயக்கத்தை நடத்தினால் என் குடும்பம் என் தொழிலைவிட இந்தக் கட்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பேன்" என்றும் புதுச்சேரியில், "அரசியல் தான் என் நோக்கம். ஆனால், நிதானமாக வருவேன்" என்றும் பேசினார். 2009 ஆம் ஆண்டில் புதுச்சேரியில் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் முதல்வராக இருந்த வைத்தியலிங்கம் தலைமையில்தான் இந்த நிகழ்ச்சியை நடத்தினார், விஜய்.

அதே ஆண்டில் ராகுல் காந்தியையும் சந்தித்தார் விஜய். இந்தச் சந்திப்பிற்கு முன்னால் வரைக்கும் விஜய் தி.மு.கவிற்குதான் ஆதரவாக இருக்கிறார் என்கிற ஒரு விம்பம் இருந்தது.

ஆனால், விஜயின் இந்தத் தனிப்பட்ட சந்திப்புகள் காரணமாக அவருக்கு நெருக்கடிகளும் வந்தன. அப்படித்தான் 2011 ஆம் ஆண்டு விஜயின் "காவலன்" படத்தின் வெளியீட்டின் போது சிக்கல்களை ஏற்படுத்தி, படத்தின் ரிலீஸை தாமதப்படுத்தியதாக செய்திகள் வந்தன. இந்தச் சமயத்தில் விஜய் அ.தி.மு.கவிற்கு ஆதரவானார். 2011 ஆம் ஆண்டு சட்டமன்றத்தேர்தலில் அ.தி.மு.கவின் வெற்றிக்கு அணிலாக இருப்பேன் என்று கூறினார். அந்தத்தேர்தலில் அ.தி.மு.க வெற்றி பெற்றப் பிறகு விஜய் நடித்த "வேலாயுதம்" படத்தில், "நான் ஆளும்கட்சி" என்றும் வசனம் பேசியிருப்பார். அதேபோல், 2011 ஆம் ஆண்டு அன்னா ஹசாரேவின் உண்ணாவிரதத்திற்குச் சென்று, "ஒரு தமிழன் என்ற முறையில் அவரை நேரில் சந்தித்து வாழ்த்த வேண்டும் என்று இங்கு வந்தேன்" என்றார்.

இப்படி அ.தி.மு.கவுடன் நல்ல உறவில் இருந்த விஜய்க்கு, 2013 ஆம் ஆண்டு "தலைவா" படம் மூலம் அதிலும் விரிசல் வந்தது படத்தின் டிரெய்லரில் பேசிய வசனங்கள் என பல விடயங்கள் அ.தி.மு.கவினரையும் அப்செட்டாக்கியது. அதனால் "தலைவா" படத்தை தமிழகத்தில் ரிலீஸ் செய்யவிடாமல் பிரச்சினையும் கிளம்பியது. மற்ற மாநிலங்களில் ரிலீஸாகி 12 நாட்களுக்குப் பிறகுதான் தமிழகத்தில் வெளியானது.

இது தொடர்பாக அன்றைய முதல்வர் ஜெயலலிதாவை சந்திக்க விஜய் முயன்றும் அவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். அதனால், விஜய் ஒரு வீடியோ வெளியிட்டார். அந்த வீடியோவில் அ.தி.மு.கவின் ஆட்சியை புகழ்ந்து பேசியிருப்பார். அதன் பிறகுதான் படம் தமிழ்நாட்டில் வெளியானது. இந்தப் பிரச்சினையினால் விஜயும் அதன் பிறகு அ.தி.மு.கவுடன் நட்புறவில் இல்லை. இதற்கு பிறகுதான் 2014 ஆம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தல் பிரச்சாரத்திற்காக கோவை வந்த நரேந்திர மோடியை விஜய் சந்தித்தார்.

"இந்தச் சந்திப்பு மரியாதை நிமித்தமாக நடந்தது" என கூறிய விஜய், அதன்பிறகு அரசியல் ரீதியான நடவடிக்கைகளை குறைத்துக்கொண்டார். அப்படியிருந்தும் அவரது படங்களின் ரிலீஸின் போது சில பிரச்சினைகள் தொடர்ந்து வந்துகொண்டே இருந்தது. அதில் "மெர்சல்" படம் மூலம் விஜய்க்கு ஸ்டேட் மற்றும் சென்ட்ரல் என இரு பெரும் கட்சிகளில் இருந்து பிரச்சினை வந்தது என்றே சொல்லலாம். "இளைய தளபதி"யாக இருந்த விஜய் "மெர்சல்" படம் மூலம் "தளபதி" விஜய் என்று போட்டுக்கொண்டது தி.மு.கவினர் மத்தியிலும் படத்தில் ஜி.எஸ்.டி குறித்து பேசிய வசனத்தால் பா.ஜ.கவினர் மத்தியிலும் எதிர்ப்பு குரல்கள் எழுந்தன. தி.மு.க.வைவிட பா.ஜ.கவினர் விஜயை கடுமையாக விமர்சிக்க ஆரம்பித்தனர். குறிப்பாக ஹெச்.ராஜா "ஜோசப் விஜய்" என மதரீதியான பிரச்சினையை கிளப்புவது போல் பேசியது கடுமையான விமர்சனத்திற்கு உள்ளானது. இதில் விஜய்க்கு ஆதரவாக ராகுல் காந்தி பேசினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

"மாஸ்டர்" படத்தின் ஷூட்டிங்கிற்காக நெய்வேலியில் இருந்தபோது அவரது அலுவலகத்திற்கும் வீட்டிற்கும் வருமான வரி சோதனை நடந்தது. அதற்காக அவரை ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் இருந்து சென்னைக்கு அழைத்து வந்தது விஜயை நடத்திய விதம் என எல்லாமே கொஞ்சம் கடுமையாக இருந்தது என்றே சொல்லலாம். விசாரணை முடிந்து எந்த ஆவணமும் கிடைக்கவில்லை என்று அவர் மீண்டும் நெய்வேலிக்கு வந்தபோது, ரசிகர்கள் அவருக்கு மாபெரும் வரவேற்பைக் கொடுத்தார்கள். இந்த நிலையில் 2021 ஆம் ஆண்டு சட்டமன்ற தேர்தலுக்கு முன்பாக விஜயின் அப்பா எஸ்.ஏ.சி, "அகில இந்திய தளபதி விஜய் மக்கள் இயக்கம்" என்கிற பெயரில் அரசியல் கட்சியை பதிவு செய்தார். இதனால், கோபமடைந்த விஜய், "எனக்கும் அந்தக் கட்சிக்கும் சம்பந்தம் இல்லை" என அறிக்கை வெளியிட்டார். விஜய் மக்கள் இயக்கத்தில் இருந்து எஸ்.ஏ.சி மற்றும் அவரின் ஆதரவாளர்களை நீக்கிவிட்டார். அதன்பிறகு விஜய்தான் மக்கள் இயக்கத்தை தனியாக இயக்கி வருகிறார், விஜய். ■

இலங்கையின் அபிலாஷைக்கு சீனா உதவுகிறது

இலங்கையானது இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் கிழக்கிற்கும் மேற்கிற்கும் இடையில் கடல்சார் வர்த்தகப் பாதைகளின் மையத்திலும் ஆபிரிக்கா, அரேபிய மற்றும் கிழக்கு உலகங்களின் மத்தியிலும் உள்ள மூலோபாய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு தீவு நாடாகும்.

இலங்கையின் இருப்பிடம், ஆசியாவிலிருந்து உலகின் பிற பகுதிகளுக்கு சரக்குகளை நகர்த்துவதற்கு விரைவான மற்றும் திறமையான உலகளாவிய மற்றும் பிராந்திய இணைப்பை வழங்குவதற்கு நாட்டிற்கு உதவுகிறது. ஆண்டுதோறும் 60,000 க்கும் மேற்பட்ட கப்பல்கள் இந்த வழியில் பயணிக்கின்றன, உலகின் மூன்றில் இரண்டு பங்கு எண்ணெயையும் உலகளாவிய கொள்கலன் போக்குவரத்தில் பாதியையும் சுமந்து செல்கிறது.

இலங்கை இந்திய துணைக்கண்டத்தில் உள்ள அனைத்து முக்கிய துறைமுகங்களுக்கும் மிக அருகில் அமைந்துள்ளது, குறிப்பாக இந்தியாவின் நடுத்தர வர்க்கம் அதிகரித்து வருவதால், அதன் ஊட்ட நெட்வேர்க் மூலம் இந்திய துணைக்கண்டத்திற்கு விரைவான மற்றும் எளிதான இணைப்பை வழங்கக்கூடிய ஒரு முக்கிய இடமாக இலங்கை உள்ளது.

தற்போது இந்தியா தனது உலகளாவிய வர்த்தகத்திற்காக கொழும்பு துறைமுகத்தை கணிசமாக நம்பியுள்ளது, சராசரியாக அதன் மொத்த உலகளாவிய பரிமாற்றத்தில் 30% கொழும்பு துறைமுகம் வழியாக செல்கிறது. இலங்கையின் கொழும்பு துறைமுகம் தெற்காசியாவில் உள்ள ஒரே ஆழ் கடல் வர்த்தக துறைமுகமாகும், மேலும் புதிய தலைமுறை பெரிய கப்பல்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடிய சிங்கப்பூருக்கும் துபாய்க்கும் இடையிலான ஒரே மைய துறைமுகமாகும்.

இருப்பினும் இந்திய அரசாங்கம், அதன் சாகர் மாலா முன்முயற்சியின் மூலம், ஆறு புதிய பெரிய துறைமுகங்களை உருவாக்குகிறது, இதில் தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் தெற்கு முனையில் உள்ள கொலாச்சல் மற்றும் கேரள மாநிலத்தில் வடக்கே சிறிது தொலைவில் உள்ள விழினிஜம் ஆகியவை அடங்கும். கொழும்பு மீது இந்தியா மற்றும் வங்காள விரிகுடா நாடுகளின் டிரான்ஸ்ஷிப்மெண்ட் கையாளுதல் சந்தையிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க பகுதியைப் பெறுவதற்கு இந்தியா அதிக ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது.

பல ஆண்டுகளாக, இந்தியா கொழும்பு துறைமுகத்தை நம்பியிருப்பதை குறைக்க முயற்சித்து வருகிறது, மேலும் அதன் சொந்த டிரான்ஸ்ஷிப்மெண்ட் வணிகத்தை செய்ய விரும்புகிறது. சாகர்மாலா திட்டத்தின் கீழ், புதிய இந்திய துறைமுகங்கள் இந்திய நிறுவனங்களுக்கு கூடுதல் நேரத்தையும் நூற்றுக் கணக்கான மில்லியன் டொலர்கள் போக்குவரத்துச் செலவையும் மிச்சப்படுத்தும் என்று புது தில்லி எதிர்பார்க்கிறது.

இலங்கையின் போக்குவரத்து நடவடிக்கைகளுக்கு வர்த்தக அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் பெரிய கப்பல்களை பொறுப்பேற்க இந்திய துறைமுகங்கள் மெகா கொள்கலன் முனைய புள்ளிகள் மற்றும் சிறப்பு வசதிகளை வழங்க திட்டமிட்டுள்ளன. இந்தியாவின் மற்ற துறைமுகங்கள் மற்றும் கொள்கலன் முனையங்கள் பிரதான கொள்கலன் கப்பல் வழித்தடங்களில் இருந்து நேரடி அழைப்புகளை ஈர்க்க முடிந்தால், அது இலங்கை ஒரு டிரான்ஸ்ஷிப்மெண்ட் மற்றும் தளவாட மையமாக இருப்பதற்கான சாத்தியத்தைப் பாதிக்கும்.

இந்தியப் பெருங்கடலில் ஒரு முக்கிய தளவாட மையமாக மாறுவதற்கான அத்தியாவசிய புவிசார் அரசியல் அனுகூலத்தை இலங்கை கொண்டுள்ளது. எவ்வாறாயினும், இலங்கை துறைமுகங்கள் பெரிய கொள்கலன் கப்பல்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடிந்தால் மட்டுமே இந்த வாய்ப்பை இலங்கை பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். தளபாட சேவைகள், பௌதிக உட்கட்டமைப்பு, தொழில்நுட்பம் மற்றும் புதிய வகை சேவைகளின் தரத்தையும் இலங்கை மேம்படுத்த வேண்டும். தீவு தேசத்தைத் தூண்டிய கொடுப்பனவு சமநிலை நெருக்கடியின் பின்னர் இலங்கையின் பொருளாதாரம் மீண்டு வருகிறது. இலங்கையின் பொருளாதாரம் 2022 இல் 7.8% சுருங்கியது. 2024 இல் படிப்படியாக மீட்சி காண்பதற்கு முன்னர் அது இந்த ஆண்டு மேலும் வீழ்ச்சியடையும்.

மார்ச் 20 அன்று இலங்கை சர்வதேச நாணய நிதியத்திடமிருந்து 3 பில்லியன் டொலர் நான்கு வருட பிணையெடுப்பைப் பெற்றுள்ளது. இலங்கையின் வெளிநாட்டு அல்லது வெளி இருதரப்புக் கடன்கள் வெறும் 31% ஆக உள்ளது, இதற்கிடையில் மேற்கத்திய ஆதிக்கம் செலுத்தும் பலதரப்பு அல்லது பலதரப்பு அபிவிருத்தி வங்கிகளின் கடன் எண்ணிக்கை 27% மற்றும் வணிக (பெரும்பான்மையான ISBக்கள்) 42% ஆகும்.

இதற்கிடையில், அமெரிக்க பெடரல் ரிசர்வ் தீவிரமான இறுக்கமான கொள்கை அமெரிக்க டொலரை மிகவும் வலுவான நாணயமாக மாற்றியுள்ளது. அமெரிக்க டொலர் தொடர்ந்து வலுப்பெற்று வருவதால், உலகெங்கிலும் உள்ள நாணயங்கள் வலுவிழந்து, உணவு, எரிபொருள் மற்றும் மருந்து உள்ளிட்ட இறக்குமதிப் பொருட்களின் விலைகளை உயர்த்தி, பிற நாடுகளுக்கு பணவீக்கத்தை ஏற்றுமதி செய்து வருகின்றன. பெரிய கடன்களைக் கொண்ட பல வளரும் நாடுகள் வலுப்பெறும் அமெரிக்க டொலரால் குறிப்பாக கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளன, ஏனெனில் அவற்றின் வெளிப்புறக் கடன் பங்குகள் மற்றும் கடன் சேவைக்கொடுப்பனவுகள் பெரும்பாலும் டொலரில் குறிப்பிடப்படுகின்றன, இதனால் அவர்கள் தங்கள் பட்ஜெட் பற்றாக்குறைக்கு நிதியளிப்பதற்காக திறந்த சந்தையில் கடன் வாங்குவது இன்னும் கடினமாகிறது.

சீனாவின் ஏற்றுமதி-இறக்குமதி வங்கி 2022 மற்றும் 2023 ஆம் ஆண்டுகளில் இலங்கைக்கு கடனை நீட்டித்து வழங்கியுள்ளது, மேலும் ஒரு நடுத்தர மற்றும் நீண்டகால கடனை அகற்றும் திட்டத்தை அந்நாட்டுடன் நட்பு ரீதியாக பேச்சுவார்த்தை நடத்தவும் இலங்கையை மேம்படுத்துவதற்கு தன்னால் இயன்றதைச் செய்யவும் சீனா ஒப்புக்கொண்டது. இலங்கையின் கடன் நிலைத்தன்மை.

தீவின் நிதிச் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கு உதவுவதில் உறுதியாக இருப்பதாகவும் சீனா இலங்கைக்கு உறுதியளித்தது. மேலும், இரு நாடுகளுக்கும் இடையில் நடைமுறை ஒத்துழைப்பை மேம்படுத்துவதிலும் உலகளாவிய அபிவிருத்தி முன்முயற்சியை கூட்டாக அமுல்படுத்துவதிலும் சீனா ஆர்வம் காட்டியதுடன், அவசரகால மனிதாபிமான உதவிகளில் இலங்கைக்கு தொடர்ந்து உதவி செய்வதாக உறுதியளித்தது. மேலும், உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுடனான ஒத்துழைப்பை மேலும் வலுப்படுத்தவும் இலங்கையின் பொருளாதார மீட்சிக்கு அதிக பங்களிப்புகளை வழங்கவும் சீனா ஒப்புக்கொண்டது. சீனாவின் உதவியுடன், கொழும்பு துறைமுகத்தில் தென்னாசிய வர்த்தக மற்றும் தளபாட மையத்தை (SACL) நிர்மாணிக்கும் திட்டத்தை ஆரம்பித்ததன் மூலம், இப்பகுதியில் ஒரு பெரிய தளபாட மையமாக மாறுவதற்கான இலங்கையின் அபிலாஷை ஒரு மாபெரும் முன்னேற்றத்தை எட்டியது. 392 மில்லியன்.

இந்த SACL கொழும்பு துறைமுகத்தின் மையத்தில் கட்டப்படும் மற்றும் எட்டு மாடி கட்டடம் வழியாக 530,000 கன மீற்றர் வடிவமைப்பு சேமிப்பு திறன் கொண்ட 5 மில்லியன் சதுர அடி வளாகத்தைக் கொண்டிருக்கும். இந்த வளாகத்தின் கட்டுமானப் பணிகள் 2023 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாம் பாதியில் தொடங்கப்பட்டு 2025 ஆம் ஆண்டின் இறுதிக்குள் முடிக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

லாஜிஸ்டிக்ஸ் தொடர்பான வசதிகள் மற்றும் சேவைகளின் முழு வரம்பையும் SACL வழங்கும். லெஸ் டன் கன்டெய்னர் லோட் (LCL), மல்டி-கன்ட்ரி கன்சோலிடேஷன் (MCC), கொள்கலன் சரக்கு நிலையம் (CFS), பொது கிடங்கு மற்றும் பல்வேறு மதிப்பு கூட்டப்பட்ட சேவைகள். இத்திட்டத்தின் மூலம் குறைந்தபட்சம் 1,800 பேருக்கு நேரடி வேலை வாய்ப்பும் 10,500 பேருக்கு மறைமுக வேலை வாய்ப்பும் கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இது சிறந்த தளபாடங்கள் மற்றும் கிடங்கு வசதிகள் மற்றும் சேவைகளை வழங்கும், துறைமுகத்தின் போட்டித்திறன் நன்மையை மேம்படுத்துகிறது மற்றும் அதன் ஹப் நிலையை வலுப்படுத்தும். இத்திட்டமானது கொழும்பு துறைமுகத்தின் செயற்பாட்டுத் திறனை மேம்படுத்துவதுடன் முன்னணி தொழில்நுட்பம் மற்றும் புதுமைகளை அறிமுகப்படுத்தும். இத்திட்டத்தின் முதலீடு இலங்கைக்கு மிகவும் தேவையான வெளிநாட்டு முதலீடுகளைக் கொண்டு வரும்.

SACL-I 50 ஆண்டு கட்ட-செயல்-பரிமாற்ற (BOT) திட்டமாக நிர்மாணிப்பதற்கும் இயக்குவதற்குமான ஒப்பந்தங்கள் மூன்று முதலீட்டு நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகளால் கொழும்பில் முறையாக கையெழுத்திடப்பட்டன, சைனா மெர்ச்சன்ட்ஸ் போர்ட் ஹோல்டிங்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட் (சிஎம்போர்ட்) 70 ஐ வைத்திருக்கிறது. மற்றும் ஸ்ரீலங்கா துறைமுக அதிகார சபை (SLPA) மற்றும் Access Engineering PLC (Access) ஆகியன ஒவ்வொன்றும் இந்த முயற்சியில் 15% பங்குகளை வைத்துள்ளன.

CMPort ஹாங்காங்கை தளமாகக் கொண்ட ஒரு பெரிய கூட்டு நிறுவனமாகும், மேலும் துறைமுக செயல்பாடுகள், பொது மற்றும் மொத்த சரக்கு போக்குவரத்து, கொள்கலன் மற்றும் கப்பல் வணிகம், விமான சரக்கு, தளபாட பூங்கா செயல்பாடுகள் மற்றும் பெயிண்ட் பொருட்கள் போன்ற பல்வேறு வணிகங்களில் ஈடுபட்டுள்ளது. 2022 ஆம் ஆண்டில், CMPort 136.53 மில்லியன் TEU இன் மொத்த கொள்கலன் செயல்திறனையும் 547 மில்லியன் டன் மொத்த சரக்கு உற்பத்தியையும் கையாண்டது. நிறுவனம் HK$12.545 பில்லியன் மொத்த வருவாயைப் பதிவு செய்துள்ளது.

CMPort இலங்கைக்கு புதியதல்ல மற்றும் கொழும்பு துறைமுகத்தில் கொழும்பு சர்வதேச கொள்கலன் டெர்மினல்ஸ் லிமிடெட் (CICT) இன் 85% பங்குகளைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் இலங்கையின் அம்பாந்தோட்டை சர்வதேச துறைமுகத்தின் (HIP) 70% பங்குகளைக் கொண்டுள்ளது.

2022 ஆம் ஆண்டில், CICT இன் கொள்கலன் செயல்திறன் புதிய உச்சத்தை எட்டியது, ஆண்டுக்கு ஆண்டு 5.1% அதிகரித்து, அதன் சந்தைப் பங்கு கொழும்பு முழு துறைமுகத்தையும் தொடர்ந்து வழிநடத்தியது. CICT ஆனது 2014 ஆம் ஆண்டின் மத்தியில் முழுச் செயல்பாடுகளைத் தொடங்கியதிலிருந்து ஏழு முழு வருடங்களில், தொடர்ந்து ஆறாவது ஆண்டாக 4 மில்லியனுக்கும் குறைவான TEUகள் பிரிவில் ஆசியாவிலேயே சிறந்த கொள்கலன் முனையத்தை வழங்கியுள்ளது.

இதற்கிடையில், HIP இல் உள்ள ரோ-ரோ கப்பல்களின் அளவுகள் 2022 ஆம் ஆண்டில் ஆண்டுக்கு ஆண்டு 4.2% அதிகரித்தது மற்றும் 249 கப்பல் அழைப்புகள் மூலம் மொத்தம் 558,188 அலகுகளைக் கையாண்டது.

CMPort உலகளாவிய வலையமைப்பை அணுகும் திறன் இலங்கை துறைமுகங்களுக்கு புதிய டிரான்ஷிப்மெண்ட் தொகுதிகளைப் பெறுவதற்கும் ஈர்ப்பதற்கும் முக்கிய காரணியாக இருந்தது. எனவே, கடல்சார் மேம்பாடு மற்றும் இணைப்புக்கான நமது திட்டங்களை நிறைவேற்ற சீனா போன்ற உலகளாவிய கடல்சார் வீரருடன் கூட்டுசேர்வது மிகவும் நடைமுறை வழி.

CMPort CICT ஐ ஒரு சர்வதேச கொள்கலன் மைய துறைமுகமாகவும் HIPG I ஒரு முக்கிய பிராந்திய விரிவான துறைமுகமாகவும் உருவாக்க முயற்சிக்கிறது, ஏனெனில் அது தெற்காசியாவில் ஒரு சர்வதேச கப்பல் மையத்தின் கட்டுமானத்தைத் தொடர்ந்து ஊக்குவித்து வருகிறது.

சி.எம்.போர்ட் இலங்கைக்கு கணிசமான போக்குவரத்தை ஈர்ப்பதற்கும் தளபாட மையமாக மாறுவதற்கும் மிக முக்கியமான செயல்பாட்டுத்திறன், சந்தை ஆற்றல், வர்த்தக உறவுகள், சந்தைப்படுத்தல் திறன், தொழில்நுட்ப நிபுணத்துவம் மற்றும் மலிவான நிதி ஆதாரங்களுக்கான அணுகல் ஆகிய துறைகளில் நன்மைகளைக் கொண்டு வரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ■

"மாற்று அரசியல் அணி" யாக கட்சிகள் ஒன்றிணைய வேண்டும்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஷ்ணன்

இலங்கைத் தமிழ்த் தேசிய அரசியற் பொதுவெளியில் பல வருடங்களாக "மாற்று அரசியல்" என்ற கருத்தியல் பேசுபொருளாக மட்டுமே இருந்து வந்துள்ளது. தமிழ்த் தேசியம் பேசிய தமிழ்க் கட்சிகளெல்லாம் சிங்களப் பெருந்தேசிய வாதத்தை எதிர்கொள்வதற்கு தமிழ் மக்களைக் குறுந்தமிழ்த் தேசியவாதத்தை யூட்டி மூளைச் சலவை செய்து வந்தது. தமிழ் மக்களும் அத்தகைய குறுந் தமிழ்த் தேசியவாதப் போதையிலேயே மூழ்கிக் கிடந்தனர். இதனால் "மாற்று அரசியல் அணி" யொன்று தமிழ்ச் சூழலில் மேற்கிளம்புவதற்கான அக, புறக்காரணிகள் கனிந்திருக்கவில்லை.

ஆனால், தற்போது தமிழ்ச் சூழலில் அரசியல் ரீதியாக ஒரு மாற்று அணியை அடையாளம் காண்பதற்கான காலம் கனிந்துள்ளது.

09.04.2021 அன்று அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபையின் ஏற்பாட்டில் அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபை-தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி-தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சி-தமிழர் சமூக ஜனநாயகக் கட்சி-சமத்துவக் கட்சி ஆகிய ஐந்து கட்சிகளும் (ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி ஆதரவளித்திருந்தது) கொழும்பில் கூடி உருவாக்கிய "அதிகாரப் பகிர்வுக்கான இயக்கம்" இந்த மாற்று அரசியல் அணிக்கான பிள்ளையார் சுழியை இட்டது.

அதிகாரப் பகிர்வுக்கான இயக்கத்தின் சார்பில் அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபை-தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி-தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சி-தமிழர் சமூக ஜனநாயகக் கட்சி-சமத்துவக்கட்சி-தமிழ் மக்கள் கூட்டணி-ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணி ஆகிய ஏழு கட்சிகளும் கையெழுத்திட்டு (ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி ஆதரவளித்திருந்தது) ஏற்கெனவே 08.05.2023 அன்று ஜனாதிபதியிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு பின் 15.05.2023 அன்று இலங்கை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கு தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்குமிடையில் நடந்த சந்திப்பின்போது பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட 13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தின் முழுமையான - முறையான அமுலாக்கல் சம்பந்தமான "ஆலோசனைச் சபை" முன்மொழிவு ஆவணம் - அறிக்கை இந்தப் பிள்ளையார் சுழியின் விரிவாக்கமாக விளங்குகிறது.

ஆனால், இந்த ஆலோசனைச் சபை முன் மொழிவை அதன் உள்ளடக்கத்தையும் நோக்கத்தையும் ஆராயாமலே அதன் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே அக்கூட்டத்தில் பிரசன்னமாயிருந்த தமிழரசுக் கட்சியும் "ரெலோ"வும் "புளொட்"டும் ஆட்சேபித்திருந்தன. (முன்னாள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனும் இந்த ஆட்சேபனைக் குழுவுடன் இணைந்துள்ளார்) இந்நிலைமையானது வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை துரதிஷ்டமானதாகும்.

ஆனாலும், இந்த ஆலோசனைச் சபை யோசனை ஆவணத்தைத் தயாரித்த அதன் பிதாமகர் அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபையின் தலைவர் எந்திரி. கலாநிதி கா.விக்னேஸ்வரன் அவர்களும் இவ் ஆவணத்தை 15.05.2023 அன்றைய ஜனாதிபதியுடனான சந்திப்பின்போது அரசியல் அரங்கிலே அறிமுகப்படுத்திய தமிழ் மக்கள் கூட்டணியின் தலைவர் சி.வி. விக்னேஸ்வரனும் பிரதமர் தினேஷ் குணவர்த்தனவுக்கும் இடையிலான சந்திப்பு வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டுவதாக உள்ளது.

அண்மையில் புலம்பெயர் தமிழ் சமூகத்தினரிடையே உருவாகியுள்ள "இலங்கை வாழ் தமிழர் நலன் விரும்பிகள் அமைப்பு" (Well wishes of Tamils in Sri Lanka -WTSL) 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முழுமையான-முறையான அமுலாக்கத்திற்கு முன்னுரிமை கொடுத்து முனைப்புடன் உழைக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

புலம்பெயர் தமிழ்ச்சமூகத்தினரிடையே முதல் தடவையாக மேற்கிளம்பியுள்ள இத்தகைய அறிவுபூர்வமான அரசியல் விழிப்புணர்வும் அதன் அடிப்படையில் அமைந்த கூட்டுச் செயற்பாடும் உள்நாட்டில் (இலங்கையில்) அதிகாரப் பகிர்வு இயக்கத்தினால் முன்னெடுக்கப்படும் மாற்று அரசியலுக்கு ஊட்டமளிப்பதாகவும் உள்ளது.

இந்தக் கட்டத்தில், இப்பத்தியிலே பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ள ஆலோசனைச் சபை ஆவணத்தை ஆதரித்துள்ள அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபை-தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி-தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சி-தமிழர் சமூக ஜனநாயகக் கட்சி-சமத்துவக் கட்சி-தமிழ் மக்கள் கூட்டணி-ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணி மற்றும் ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி ஆகிய எட்டுக் கட்சிகளும் "அதிகாரப் பகிர்வுக்கான இயக்கம்" எனும் ஒரு குடையின் கீழ் ஒன்றிணைந்து பொதுவான அரசியல் வேலைத்திட்டமொன்றின் கீழ் ஒரு அணியாகச் செயற்படுமாயின் அந்த அணியைத் தமிழ்மக்கள் நீண்டகாலமாக அவாவி நிற்கின்ற "மாற்று அரசியல் அணி" யாக மக்கள் அடையாளம் காண்பர் என்பது நிச்சயம்.

தனித்தனியாக மேற் போந்த கட்சிகள் செயற்படுவதினூடாக மாற்று அரசியல் அணியை மக்களுக்கு அடையாளம் காட்ட முடியாது.

எனவே, அடுத்த கட்டமாகவும் மிக விரைவாகவும் இந்த "மாற்று அரசியல் அணி" யை உருவாக்குவதற்கான பூர்வாங்கக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுவதற்காக எட்டுக் கட்சிகளின் தலைவர்களும் அக்கட்சியின் தீர்மானம் எடுக்கும் முக்கியஸ்தர்களும் முதலில் ஓரிடத்தில் சந்திக்க வேண்டுமென்று இவ் எட்டுக் கட்சிகளினதும் தலைவர்களை இப்பத்தி வினயமாக வேண்டிக் கொள்கிறது. இது நிகழுமாயின் தமிழ் மக்களின் உளவியலிலும் நிச்சயம் நேர்மறையான மாற்றம் நிகழும். ■

தொடர்ந்து மாஸ்க் அணிவதால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறையுமா?

2020ஆம் ஆண்டில், ஒட்டு மொத்த உலகையே அச்சுறுத்தியது கொரோனா வைரஸ். கொரோனா தொற்றுப்பரவலுக்குப் பின், பொதுமக்களுக்கு பல சுகாதார நடைமுறைகள் கட்டாயமாக்கப்பட்டன. அதன்படி, சமூக இடைவெளியைப் பின்பற்றுவது, கட்டாயம் முகக்கவசம் அணிவது உள்ளிட்ட கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன. ஆனால், சுகாதாரத்துறை நடவடிக்கைகள், தடுப்பூசி கண்டுபிடிப்பு போன்ற காரணங்களால் கொரோனா தொற்றின் பரவல் கட்டுக்குள் வந்தது. இதன் காரணமாகத் தற்போது சமூக இடைவெளி, முகக்கவசம் போன்ற எதுவும் கட்டாயம் இல்லை என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டோம்.

எனினும், சிலர் முகக்கவசம் அணிவதைப் பார்க்கிறோம். வெளியில் செல்லும் நேரங்களைத் தவிர்த்து மணிக்கணக்காகவும் சிலர் முகக்கவசம் போட்டுக்கொள்கின்றனர். இவ்வாறு எந்த நேரமும் முகக்கவசம் அணிவதால், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவதற்கான வாய்ப்பு இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதன் உண்மைத்தன்மையை அறிய, யோகா மற்றும் இயற்கை மருத்துவர் வெங்கடேஷ்வரன் மற்றும் தொற்றுநோய் மருத்துவர் சுப்ரமணியன் சுவாமிநாதன் ஆகியோரின் கருத்துகள்.

மருத்துவர் வெங்கடேஷ்வரன் கூறுகையில், "முகக்கவசம் அணிவது நல்லதுதான். முகக்கவசம் அணிவதால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி ஒருபோதும் குறையாது. தூசியிலிருந்து நம்மை காத்துக் கொள்ளலாம். காற்று மூலம் பரவும் நோய்களைக் கூட இதன் மூலம் தடுக்க முடியும். முகக்கவசம் அணிவதால் மூச்சுத்திணறல் ஏற்படும், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறையும் என்று சொல்வதெல்லாம் நாமே நினைத்துக்கொள்வதுதான். முகக்கவசம் அணிவதால் சளி, இருமல், காய்ச்சல் வராமல் தடுக்க முடியும். அலர்ஜி, புகையால் வரக்கூடிய புற்றுநோயைக்கூட ஓரளவு தடுக்க முடியும்" என்றார்.

மருத்துவர் சுப்ரமணியன் சுவாமிநாதன் கூறும்போது, "முகக்கவசம் அணிவதால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறையாது. இப்படி நினைப்பதே தவறான கண்ணோட்டம். மருத்துவர்கள் காலம் காலமாக 16 - 18 மணிநேரம் முகக்கவசம் அணிந்துதான் அறுவைசிகிச்சை செய்கிறார்கள். அப்படியென்றால் அவர்களுக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி எப்போதோ குறைந்திருக்க வேண்டும். எனவே, முகக்கவசம் அணிந்தால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறையும் என்பதெல்லாம் உண்மையல்ல" என்றார்.

ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில், கொரோனாவுக்கு முன்பிருந்தே முகக்கவசம் அணிவது அவர்களது அன்றாட வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக இருக்கிறது. இதனால் அவர்களுக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாக இருக்க வாய்ப்புள்ளதா?

"ஜப்பான், கொரியா மக்களுக்கு முகக்கவசம் அணிவது அவர்களது கலாசாரத்தில் ஒன்றாகிவிட்டது. அவர்கள் எப்போது இந்தியாவுக்கு வந்தாலும் முகக்கவசம் அணிவதைப் பார்க்க முடியும். தங்களது உடல் குறித்த பாதுகாப்பில் ரொம்பவே அக்கறையுடன் இருப்பவர்கள். அவர்களுக்கு இதுவரை நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்ததாக எந்தச் சான்றும் இல்லை."

"கொரோனாவின் அடுத்த அலை எப்போது வேண்டுமானாலும் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஏற்கெனவே உண்டான கொரோனா பாதிப்பின்போது ஏராளமானோர் தடுப்பூசிகளைப் போட்டுக் கொண்டுள்ளனர். நோய்த்தொற்று பாதிப்பு இருந்து, தடுப்பூசியும் போட்டுக்கொண்டவர்களுக்கு நிச்சயம் எதிர்ப்பு சக்தி இருக்கும். மேலும், எல்லோரும் எல்லா நேரங்களிலும் முகக்கவசம் அணிய வேண்டும் என்பதும் கட்டாயமில்லை.

முதியோர், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவாக இருப்பவர்கள் முகக்கவசம் அணிந்துகொள்வது நல்லது. கொரோனா மட்டுமன்றி பன்றிக் காய்ச்சல், இன்ஃப்ளுயென்ஸா போன்ற வைரஸ் பாதிப்புகளிலிருந்தும் நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள இது உதவும்" என்றார். ■

ஆரோக்கியம் தரும் உடல் உறுப்புகள்

டிடாக்ஸ்... சமீப காலமாக இந்த வார்த்தை டிரெண்டாகி வருகிறது. எடைக்குறைப்புக்கோ, சருமம் அல்லது கூந்தல் தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்கோ வழிகள் தேடி கூகுளைத் தட்டினால்... "டிடாக்ஸ்" என்ற வார்த்தையே அதிகம் வந்து நிற்கும். உடலின் ஒவ்வோர் உறுப்பையும் எப்படி டிடாக்ஸ் செய்யலாம் என எக்கச்சக்க டிப்ஸ் கொட்டும்.

நச்சு நீக்கம் என்பதுதான் டிடாக்ஸ். உண்மையிலேயே இதற்கு அவசியம்தானா... அது சாத்தியம் தானா? டிடாக்ஸ் செய்வோர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் என்னென்ன..? .

1. மனித உடலானது தன்னைத் தானே நச்சுநீக்கம் செய்துகொள்ளக்கூடியது. அதற்கு எந்த அசிஸ்டென்ட்டும் தேவையில்லை. நம்முடைய உடலில் நச்சுநீக்க வேலையை மிகச்சிறப்பாகச் செய்யக் கூடிய ஓர் உறுப்பு கல்லீரல். உடலுக்குக் கேடு விளைவிக்கும் நச்சுகளை வெளியேற்றி, சத்துகளை ஸ்டோர் செய்து வைத்துக்கொண்டு, நமக்கு ஆற்றல் தேவைப்படும்போது அதைக் கொடுக்கும் வேலையை கல்லீரல் எந்த உதவியும் இன்றிச் சிறப்பாகச் செய்யும்.

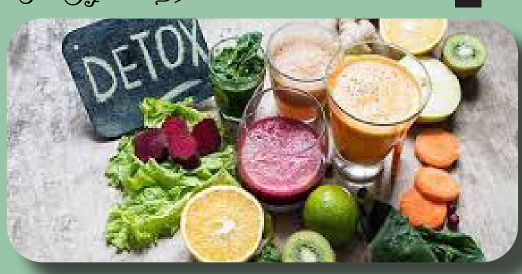
2. எடைக்குறைப்புக்கான வழிகளைத் தேடுவோருக்கு எக்கச்சக்கமான டிடாக்ஸ் டயட் டிப்ஸ் இணையத்தில் கொட்டிக்கிடக்கின்றன. டிடாக்ஸ் உணவுகள் என்ற பெயரில் விளம்பரப்படுத்தப்படும், விற்பனை செய்யப்படும் உணவுகளும் ஏராளம். காய்கறி ஜூஸோ, பழச்சாறோ உடலை நச்சு நீக்கம் செய்யுமா, விரதமிருப்பது உள்ளிட்ட நடவடிக்கைகள் டிடாக்ஸ் ஆகுமா என்பதற்கெல்லாம் அறிவியல் ரீதியான ஆதாரங்கள் இல்லை. ஆனாலும் அவற்றை நீண்டகாலம் பின்பற்றும்போது எடைக் குறைப்பு முயற்சிக்கு ஓரளவு உதவியாக இருக்கலாம், அவ்வளவுதான்.

3. டிடாக்ஸ் என்ற பெயரில் குறிப்பிட்ட ஊட்டச்சத்துள்ள உணவுகளை அளவுக்கதிகமாக எடுத்துக்கொள்வதும், குறிப்பிட்ட சிலவற்றை ஒரேயடியாகத் தவிர்ப்பதும் உங்கள் ஆரோக்கியத்தில் எதிர்மறையான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். இப்படிப்பட்ட தவறான டயட்டைப் பின்பற்றுவோருக்கு உடலில் நீர் வறட்சி, களைப்பு, வயிற்றுப் போக்கு அல்லது மலச்சிக்கல், நுண்ணூட்டச் சத்துகள் குறைபாடு போன்றவை ஏற்படலாம்.

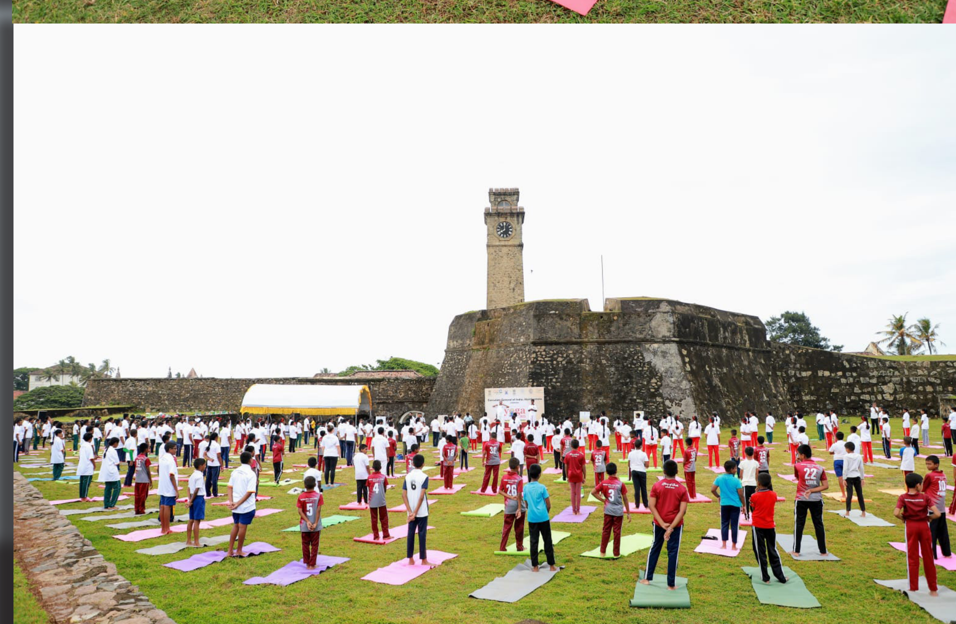
4. டிடாக்ஸ் நீர் என்ற பெயரிலும் நிறைய குறிப்புகள் இணையத்தில் உலாவுகின்றன. இவையெல்லாம் செரிமானத்தைச் சீராக்கி, எடைக் குறைப்புக்கும் மறைமுகமாக உதவலாம். ஆனால், இந்தப் பலன்களை சாதாரண நீர் அருந்துவதன் மூலமே பெற்றுவிட முடியும் என்பதுதான் 100% உண்மை.

5. எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு வியர்க்கிறதோ, அந்த அளவுக்கு உடலானது நச்சுகளை சருமத்தின் வழியே வெளித்தள்ளிவிடும் என்கிற நம்பிக்கை மக்களிடம் பலமாக இருக்கிறது. உடலின் வெப்பநிலையை முறைப்படுத்துவதுதான் வியர்வையின் பிரதான வேலையே... உடலுக்கு ஒவ்வாதவற்றையும் நச்சுகளையும் வடிகட்டி, வெளியே தள்ளுவதில் சிறுநீரகங்களுக்கும் கல்லீரலுக்கும்தான் முக்கிய பங்கு உண்டே தவிர, வியர்வைக்கு அல்ல.

எதற்கு வேண்டுமானாலும் ஆலோசனைகள் சொல்கிற கூகுள் டாக்டரை, எல்லாவற்றுக்கும் நம்புவது சரியல்ல. உங்கள் பிரச்சினை என்ன என அறிந்து அதற்கான தீர்வைச் சரியான மருத்துவ நிபுணரிடம் கேட்டுப் பின்பற்றுங்கள். உங்கள் உடல், தானே செய்துகொள்கிற வேலையில் நீங்கள் தலையிட்டுக் குழப்பாதீர்கள். ■



௯ ஆவது சர்வதேச யோகாதினம்
கொழும்பு, காலி, யாழ்ப்பாணம்



தீர்க்கதரிசி

டொமினிக் ஜீவா

பாரிஸ்டர் பரநிருப சிங்கர் பாமரனாக மதிக்கப்பட்டார்.

நேற்றைக்கு இருந்த கௌரவம்? அந்தஸ்து? இராஜநடை போட்ட மிடுக்கு ? எல்லாம் ஒரு சேர நொறுங்கி... தாங்க இயலாத நெஞ்சக் குமுறல். பெரிய மனிதத்தனத்திற்கே எமதூதுவனாக விளங்கும் விழுக்காடு...

'சே! என்ன வாழ்க்கை ?'

நெஞ்சைப் பிளந்து வெளிக்கிளம்பும் வெறுப்பின் எதிரொலி. இரண்டு பரம்பரைக் காலமாக, கொழும்பையேதான் பிறந்த திருவிடமாகக் கொண்ட அவருக்கு, அங்கேயே அபகீர்த்தி, அவமதிப்பு என்றால்?

கொழும்பிலே அல்லது இலங்கையிலே பாரிஸ்டர் என்ற பட்டத்துடன் பலர் வாழலாம். ஆனால் அந்தக் கௌரவம் பரநிருபருக்கு இருந்த செல்வாக்கு பாரிஸ்டர் என்ற விருதும் அவரும் இரண்டறக் கலந்த மாண்புமிக்க வாழ்க்கை வேறு யாருக்கு அமைந்தது? தொழிலில் அவரைப் போன்று கொடி கட்டிப் பறக்க விட்டவர் யார்? கொழும்பில் வாழ்ந்த 'ஏனைய அப்புக்காத்தர்களும் புரக்கதாசிகளும் அவருடைய புகழ் என்ற சூரிய வெளிச்சத்திற்கு முன், மின்மினிப் பூச்சிகள்.

இன்று? எல்லாம் அஸ்தமித்து-எல்லாமே சுருங்கி- சூனியத்திலும் சூன்யமான ஒரு நிலையில்... பரநிருபர் நிலைகுலைந்து விட்டார். விரக்தியின் விளிம்பிற்கு உந்தப்பட்டு, அவஸ்தைப்பட்டார். 'துரை' 'மாத்தயா' 'ஸேர்' என்றெல்லாம் கௌரவம் கொடுத்த அங்காடிப்பதர்கள்கூட, இன்று 'நீ, நான்' என்று பேசும் அளவுக்கு அவருடைய பெருமைகள் இலந்தைப்பழப் பரிமாணமாகிவிட்டது.

நீர்வீழ்ச்சியின் இன்னிசை ஒலித்துக் கொண்டிருந்த அவர் நெஞ்சைக் கலங்கிய குளமாக்கியது எது?

இனக்கலவரத்தின் தீ நாக்குகள் இன்னமும் அவர் மனதைச் சுட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. சிங்களச் சமூகத்திற்கு-அவர் அகராதியில் 'மோடையச் சிங்களவ'ருக்கு அடங்கியொடுங்கி வாழ்வதா? அழகாபுரிவேந்தன் குசேலனிடம் பிச்சையெடுக்கச் செல்வதென்றால்?

'இனிக் கொழும்புப் பட்டணத்திலே எப்படி வாழ்வது?'

பிறந்த ஊரான-அல்ல, முப்பாட்டன்களின் ஊரென்ற காரணத்தினால் அதீத இனப்பற்று ஞானம் உதயமாகுங்கால் தன் பூர்வீக மண் என்ற அவரால் கற்பிக்கப் பட்ட-யாழ்ப்பாணக்குடா நாட்டிலுள்ள கரவெட்டிக்குச் சென்று விட்டால்?

கரவெட்டி? கிளப், டென்னிஸ், குதிரை ரேஸ், பார், எதையுமே ரேடிமேடாக வாங்கும் வசதிகள் ஏதாவது உண்டா? ஏழடுக்கு மாளிகையில் வாழ்ந்தவனால், சுடுகாட்டின் பக்கத்தில் குடிசை கட்டி வாழமுடியுமா?

இந்த நினைவு தன் நெஞ்சில் தளிர்விட்டதற்கு, தன் மீதே எரிச்சல்.

அவருக்கிருந்த செல்வாக்கு?

சாதாரணச்செல்வாக்கா அது? நாவசைத்தால், நாடசையுமாமே, அவ்வளவு செல்வாக்கு! மந்திரிமார்கள் தொடக்கம், அதற்கு மேற்பட்ட அந்தஸ்தில் மிதப்பவர்களெல்லாம் அவர் காலடியை அன்று நாடி ஓடிவந்தார்களல்லவா? இன்று 'கில்ட் பல்லிழிக்க' உண்மைப் பித்தளையின் சொரூபம் தெரியும் போலியா, அவர்?

'இந்நிலை வருமென்று நாம் அன்று பயந்தோம். இன்று வந்துவிட்டது. ஜனநாயகமாம் வெகு ஜனவாக்குரிமையாம்! பன்றிக் கூட்டத்திற்கு என்ன வாக்கும் - உரிமையும்? அன்று வெகுஜன வாக்குரிமையை ஏற்றுக் கொண்டபடியாற்றானே, இன்று இந்நிலை ஏற்பட்டது? பாமர ஜனங்களுக்கு வாக்குரிமை வழங்குவது தப்பு, தப்பு என்று அன்று நான் தொண்டை கிழியக் கத்திச் சொன்னேன். கேட்டார்களா? இன்று அனுபவிக்கிறோம்.'

அசைபோடும் மாடு மாதிரி, காலத்தின் அடிவயிற்றுக்குள் அமிழ்ந்த சம்பவத்தீனி, நினைவு வாய்க்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

காலையில், வீட்டு வாசலைத்தாண்டி, தலையில் கூடையுடன் மாட்டீன் சென்றான். கூழைக் கும்பிடுபோடும் அவன், முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு... "அடே, மாட்டின்!"

"மொணவதே ? 'அட' கியாண்டெப்பா?'!

'அடேயென்று அழைக்கப்படாதா!' எவ்வளவு திமிர், கூடை தூக்கித் திரியும் இவனுக்கு?

நெஞ்சம் வேதனையால் வேகிறது.

நெஞ்சில் புரையோடிய வேதனையைத் தெளிவாக்க... சத்திர சிகிச்சை செய்துவிட, வக்கீல் ஞானத்திற்கு திராணியில்லையா? வக்கீல் ஞானம்! அதுகூட அவருடைய குழம்பிய நிலையைத் தெளிவாக்க உதவவில்லை... ஆழ வேரூன்றி, நெஞ்சில் ஆணி வேராகி-கிளைபரப்பி நிற்கும். அந்தச் சக்தியையெல்லாம் தூளாக்கி சின்னஞ்சிறு குளத்தில், சமுத்திரத்தின் ஹூம்கார ஒலி கக்கும் மலையனைய அலைகள் மேலெழுந்து விடுதலை? வழி? இங்கிலாந்துக்குப் போய் விட்டால்?

அந்த நினைவிலேதான் எவ்வளவு 'குளிர்மை! அவரது வதனத்தில் முதுமையின் வடுக்கள் மறைந்து, இளமையின் வாளிப்புப் புகுந்து கொண்டதா? நினைவின் பூரிப்பில், தன்னைத்தானே ஒரு தடவை பார்த்துக் கொண்டார். ஆங்கிலேயனைப் போன்ற நீள் காற்சட்டை, கழுத்துப்பட்டி, கோட், நிமிர்ந்த எடுப்பு ஆங்கிலேயனின் ஒரு பிரதிமையாகத்தான் தோற்றமளிப்பதாகக் கற்பித்துக் கொண்டார்...

இதிலென்ன விந்தை? அவரது சிந்தனையில் உருவாகும் அனைத்தும் ஆங்கிலத்தின் மூலதனம் தானே!

பாரிஸ்டர் பரநிருபர் இங்கிலாந்துக்குக் கப்பலேறி விட்டார். வழியனுப்ப வந்தவர்களின் உருவங்கள், குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்களான பொம்மைகளாகச் சிறுத்து. அவர் ஒருகாலத்தில் தனது பெயரைக் கொடிகட்டிப் பறக்க விட்ட கொழும்பு நகரம் பின்னே செல்ல. நீலத்திரைகளைக் கொண்ட ஆழ் சமுத்திரம் முன்னே விரிய... கப்பல் செல்கின்றது.

பஞ்சார்ந்த படுக்கையில் மிஸிஸ் பரநிருப சிங்கம் அவர் மனைவி. அவளுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஆங்கிலப் புத்தகத்தில் முழுக்கவனத்தையும் புதைத்துவிட்ட மூத்தமகன். ஆசைக்கொரு பெண்ணாக வளர்ந்து வரும் மகள் கோழித் தூக்கத்துடன்... இலங்கை இனி அவருக்குத் தேவையற்ற நாடு. குடும்பத்துடன் செல்கின்றார், புதிய ஒரு நாட்டில், காணப் போகும் சூரியோதயத்தைப் பார்க்கும் ஆசையில்.

அவருடைய நினைவில் ஊஞ்சலாடுவது முழுவதும் இலண்டன் மாநகரம்தான். இலண்டன்? உலகத்தையே ஒரு காலத்தில் ஒரு குடையின் கீழ் கட்டியாண்ட வெள்ளைக்காரர்களின் தனிப் பெரும் தலை நகரம். மாபெரும் பட்டணம்.

இருப்பினும், அது அவருக்குக் கனவுலகமல்ல. அவருடைய பெயருக்கு முன்னால் தலை நீட்டிக் கொண்டு, அவரை அந்தத் தனிப் பெயருடன் வாழ வைத்த அந்த 'பாரிஸ்டர்' பட்டம் அவர் லண்டன் மாநகரில் சம்பாதித்த சொத்துத் தானே?

வாழ்க்கையில் அவரை உச்சாணிக்கொப்பில் தூக்கி வைத்த அந்த நாடு, எதிர்கால வாழ்வில் அவரை மீண்டும் தூக்கி வைக்கப்போகிறது. பாம்பு தன் தோலை உரிப்பது போல, தினம் தினம் இலங்கையில் அவர் பெற்ற கசப்பான அனுபவங்களைச் சமுத்திரத்திற்குள் வீசிக்கொண்டே சென்றார்.

கடைசியில் கப்பல் லண்டன் துறைமுகத்தை அடைந்தது. சுவர்க்கத்தில் நுழைவதைப் போன்ற பிரமை. இல்லை, பூதவுடலுடன், கைலாசம் சேர்ந்து விட்ட பக்தனின் நெஞ்ச நிறைவு.

பிரச்சினைகள்-உணர்ச்சிகளின் மோதல்கள்-மொழி வெறிப் பூசல்கள்-நாகரிகமற்ற காட்டுமிராண்டி எண்ணம் படைத்த மக்கள் கூட்டம் அத்தனையும் கனவுலகாய்- மனிதத் தன்மைகளை மதித்து நடக்கவல்ல புண்ணிய பூமியை அடைந்துவிட்ட மனநிறைவு மனப்பூரிப்பு..

துறைமுகத்தை விட்டு வெளியே வந்தார்.

அங்கு வாழும், தன் இலங்கை நண்பர்கள் பலருக்குத் தன்னைத் துறைமுகத்தில் சந்திக்கும் படி தந்தி கொடுத்திருந்தார்.

அவர்கள் எங்கே?'மூளை குழம்பியது. ஆனால், பரநிருபர் சமாளித்துக் கொண்டார், என்ன அவசரம்? அவர்களைப்பற்றி ஆறுதலாக விசாரித்துக் கொள்ளலாம்.

குறுக்கும் நெடுக்குமாக டாக்ஸிகள் பல ஓடிய வண்ணமிருந்தன. அவற்றுள் ஒன்றை கைகளை நீட்டி நிறுத்த முயன்றார். அது அவருடைய நீட்டிய கரங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து நிற்கவில்லை. 'இந்த டாக்ஸிக்காரருக்கு என்ன வந்துவிட்டது?'

வாய் முணுமுணுக்க, மனைவியும் மக்களும் சூழ்ந்து வர, கையிற்கொள்ளக்கூடிய பளுவுடன் அந்த வீதியில் நடந்து கொண்டிருந்தார். அவரால் சுமக்க இயலாத சுமைதான். இதே வீதியில், முன்னர் பாரிஸ்டருக்குப் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில், வெள்ளைத்தோல் மங்கையருடன் கரம் பிடித்து உலாவி மகிழ்ந்த அதே வீதியில், கேவலம் கூலியைப் போன்று சுமையையும் தூக்கிக்கொண்டு, பெரிய ஜங்ஷனுக்கு வந்து விட்டார். அதைத் தாண்டினால், அவர் தற்காலிகமாக ஜாகை அமர்த்தக் கருதியிருந்த பெரிய ஹோட்டலை அடைந்து விடுவார்.

சந்தியில் சனக்கூட்டம். அழுகிய பண்டத்தை மொய்க்கும் ஈக்களைப்போல...அங்கிருந்து வரும் கோஷம்...?

'கறுத்த நாய்களைக் கொல்லுங்கள்-கறுத்தப் பன்றிகளைத் தூக்கிலிடுவோம். மிலேச்சப் பன்றிகளைக் கொன்று குவிப்போம்.' சூடேறிப் பறக்கும் இக்கோஷங்களை அவர் கற்பனையிலேகூட எதிர்பார்த்தவரல்ல. கால்களிலும் கைகளிலும் நடுக்கம்...

'கறுத்தப் பன்றிகள்!'

தன்னை ஒருமுறை பார்த்தார். அவர் என்னதான் நாகரிகத்தைக் கையேற்றிருந்த போதிலும் விடுபடாத அந்தக் கறுத்த நிறம் அப்படியே அவரைப் போர்த்து மூடியிருந்தது. சமீபத்தில், இலங்கையின் வெள்ளவத்தையில் நடந்த வெறியாட்டத்தைப் பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்தவர் அவர். இந்த வெறியாட்டத்திற்கு அது உறை போடக் காணாது. வெறியாட்டம் சுடலைப் பேய்களின் முழுவேகத்துடன் நர்த்தனமாடுகிறது. புதிய அனுபவம். வெள்ளைக்காரன் வெள்ளைக்காரன் தான். எதிலும் நிறைவு காண்பவன். வெறியாட்டத்திலும் நிறைவு காண்கின்றான்.

தயக்கம். 'ஆபத்து நெருங்கி வருவதை உணரலானார். டாக்ஸி டிரைவர்களின் அலட்சியம் இலங்கை நண்பர்கள் துறைமுகத்திற்கு வராத காரணம் எல்லாமே துலாம் பரமாக விளங்குகின்றது. 'தனது கரிய நிறத்தை நினைத்து, மனச்சுமையை இறக்குமட்டும் அழுது தீர்க்க வேண்டும் போல இருந்தது... தர்க்கக்கலை, அவரை முற்றாகக் கைவிடவில்லை .

'நான் என்ன நீக்ரோவனா? அவர்களைப் போன்று அடிமையாக ஏலத்தில் விற்கப்பட்டவர்களின் பரம்பரையா? விகாரத்தின் பிண்டங்களான அவர்கள் எங்கே? நான் எங்கே? நான் 'ஆக்ஸ்போர்ட்' தொனியில், ஆங்கிலேயர்களையும் மிஞ்சும் வகையில், ஆங்கிலம் பேசவல்ல பாரிஸ்டர். கௌரவமிக்க காமன்வெல்த் பிரஜை. அரசியல் செல்வாக்குள்ளவன். முன்னை நான் ஆங்கிலேயத் தேசாதிபதிகளுக்கு விருந்து படைத்து மகிழ்ந்தவன். இங்கே எனக்குச் சொந்தமான தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. வெள்ளைக்காரர்களையே என் பணியாட்களாக வைத்து, நரிவேட்டையாடியவன் நான். இந்த நீக்ரோப் பயலுகள் இப்படித்தான். அதுகளுக்கு இது வேணும். இல்லாது போனால், அவர்கள் ஒரு காலத்தில் இங்கிலாந்திற்கே சொந்தம் கொண்டாடுவார்கள்...

இருப்பினும் எதிரேவரும் ஆவேசம் மிக்கக் கூட்டத்திற்கு நானும் நீக்ரோவனாகப்பட்டு விட்டால்?

பாதுகாப்புணர்ச்சி மேலிட்டது.

விரைவாக மனைவி, மக்கள் சகிதம் அந்தப் பிரபல ஹோட்டலுக்குள் நுழைந்தார். அங்கு, ஒரு வெள்ளைக்காரப் பணியாள் தடுத்து நிறுத்தினான். விடயம் விளங்காது விழித்தார். அவரை இழுத்துப் பறிக்காத குறையாக ஹோட்டலின் நுழைவாயிலுக்கு இழுத்து வந்து, ஒரு விளம்பரத்தைக் காட்டினான், அவன். கண்களை அகலத் திறந்து, அந்த விளம்பரத்தை வாசித்தார். அதில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த வாசகம் இதுதான்:

"நாய்களும் கறுத்தவர்களும் இந்த ஹோட்டலுக்குள் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்".

(முற்றும்....)

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

72

ரமணி

தமிழ் சினிமாவில் பாடலாசிரியர் மருதகாசியின் பாடல்கள் பட்டிதொட்டி எங்கும் ஒலித்தன. பல பிரச்சினைகள், சதிகளின் மத்தியில் மருதகாசி புகழின் உச்சியில் இருந்தார்.

மொடேன் தியேட்டர்ஸ் படங்களுக்கு தொடர்ந்து பாடல்கள் எழுதி வந்தார், மருதகாசி. சிலருடைய சூழ்ச்சியினால், மொடேன் தியேட்டர்ஸ் நிறுவனத்துடன் மருதகாசிக்கு மோதல் ஏற்பட்டது. பிறகு உண்மையை அறிந்த மொடேன் தியேட்டர்ஸ் அதிபர் டி.ஆர்.சுந்தரம், எம்.ஜி.ஆர். நடித்த “அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்” படத்துக்கு எல்லாப் பாடல்களையும் எழுத வாய்ப்பளித்தார்.

மொடேன் தியேட்டர்ஸ் அதிபர் டி.ஆர்.சுந்தரம், மருதகாசி மீது அதிக அன்பு கொண்டிருந்தார். அதனால் அவர் தயாரிக்கும் படங்களுக்கெல்லாம் மருதகாசி பாடல் எழுதுவது வழக்கம். ஒருமுறை டி.ஆர்.சுந்தரம் வெளிநாடு சென்றிருந்தபோது, மருதகாசியிடம் பொறாமை கொண்டிருந்த ஸ்ருடியோ நிர்வாகி ஒருவர், வேறொரு கவிஞருக்கு அதிக தொகையும் மருதகாசிக்கு குறைந்த தொகையும் கொடுத்தார். இதனால் மனம் நொந்த மருதகாசி, “இனி மொடேன் தியேட்டர்ஸ் படங்களுக்கு பாடல் எழுதுவதில்லை” என்ற முடிவுடன் சென்னைக்குத் திரும்பினார். வெளிநாடு சென்றிருந்த டி.ஆர்.சுந்தரம் திரும்பி வந்ததும், எம்.ஜி.ஆரையும் பானுமதியையும் வைத்து “அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்” படத்தை வண்ணத்தில் தயாரிக்க முடிவு செய்தார். “அலிபாபா” படம் ஏற்கெனவே ஹிந்தியில் வெளிவந்திருந்தது. புதிதாக ஒருபாடலை இசை அமைப்பது என்றும், 9 பாடல்களுக்கு ஹிந்தி அலிபாபா படத்தின் மெட்டுகளையே பயன்படுத்திக் கொள்வது என்றும் சுந்தரம் தீர்மானித்தார். பாடல்களை எழுத மருதகாசியை ஏற்பாடு செய்யும்படி உத்தரவிட்டார். ஆனால் நிர்வாகியோ, “மருதகாசி முன்போல் இங்கு வருவதில்லை. சென்னை கம்பனிகளுக்கு பாட்டு எழுதுவதில் பிசியாக இருக்கிறார்!” என்று கூறிவிட்டார். உடனே சுந்தரம்,

“அப்படியானால் உடுமலை நாராயணகவிக்கு போன் செய்து, பாடல்களை எழுத உடனே இங்கே வரச்சொல்லுங்கள்” என்று உத்தரவிட்டார்.

சுந்தரம் வரச்சொன்னார் என்று அறிந்ததுமே, அவருடன் உடுமலை நாராயணகவி தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டார். மருதகாசியிடம் சகோதர அன்பு கொண்டவர் உடுமலை நாராயணகவி. மருதகாசிக்கும் நிர்வாகிக்கும் ஏற்பட்ட தகராறை சுந்தரத்திடம் அவர் கூறினார். சரி, அவரையும் அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள் என்றார், சுந்தரம். டி.ஆர்.சுந்தரத்தை உடுமலை நாராயண கவியும் மருதகாசியும் சந்தித்தனர். “அலிபாபாவில் வரும் பாடல்களுக்கு, ஹிந்தி அலிபாபா மெட்டுகளையே பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று இருக்கிறேன்” என்று கூறிய சுந்தரம், சில ஹிந்தி இசைத் தட்டுகளை கவிராயரிடம் கொடுத்தார். உடனே கவிராயர், ”மெட்டுக்கு பாட்டு அமைப்பது எனக்கு சரிப்படாது. புதிதாக பாட்டு எழுதுவதனால் எழுதுகிறேன். மெட்டுக்கு பாட்டு என்றால், அது மருதகாசிக்கு கைவந்த கலை” என்றார். இதனால், “மாசில்லா உண்மைக் காதலே”, “அழகான பொண்ணுதான்... அதற்கேற்ற கண்ணுதான்...” உட்பட 9 பாடல்களையும் மருதகாசியே எழுதினார். மொடேன் தியேட்டர்சுடன் மருதகாசிக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சினை தீர்ந்தது. மொடேன் தியேட்டர் “பாசவலை” படத்தை தயாரித்தபோது, பாடல் எழுத மருதகாசிக்கு அவசர அழைப்பு அனுப்பினார்கள். அப்போது சென்னையில் இரவு - பகலாக பாடல்களை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். உடனே அவர் டி.ஆர்.சுந்தரத்துக்கு போன் செய்து, “உடனடியாக தம்பி பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்தை அனுப்பி வைக்கிறேன். அவர் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர். மிக நன்றாக பாட்டு எழுதக் கூடியவர். நான் நாலைந்து நாட்களுக்குப்பின் வந்து கலந்து கொள்கிறேன்” என்று சொன்னார். அதன்படி, பல பாட்டுகளை பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் எழுதினார். “குட்டி ஆடு தப்பி வந்தால் குள்ள நரிக்கு சொந்தம். குள்ளநரி மாட்டிக்கிட்டா குறவனுக்கு சொந்தம்” என்ற பாடல் மூலம், கல்யாணசுந்தரம் பெரும் புகழ் பெற்றார் “அன்பினாலே உண்டாகும் இன்ப நிலை - அதை அணைந்திடாத தீபமாக்கும் பாசவலை” என்ற மருதகாசியின் பாடலும் “ஹிட்”ஆயிற்று. உடுமலை நாராயணகவியை தன் அண்ணன் போலவும், கல்யாணசுந்தரத்தை தம்பி போலவும் கருதி பாசம் செலுத்தியவர் மருதகாசி. டைரக்டர் பீம்சிங் இயக்கத்தில் தயாரான “பதிபக்தி” படத்துக்கு “ரெண்டும் கெட்டான் உலகம் - இதில் நித்தமும் எத்தனை கலகம்” என்ற பாட்டை எழுதினார். இந்தப் பாடல் பீம்சிங்குக்கு பிடிக்கவில்லை. “இன்னும் சிறந்த பல்லவி வேண்டும்” என்றார். மருதகாசி சிறிது யோசித்துவிட்டு, “அண்ணே! நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது போல எழுதக் கூடியவர் தம்பி கல்யாணசுந்தரம். அவரை வைத்து எழுதிக்கொள்ளுங்கள்” என்று கூறி, ஒதுங்கிக்கொண்டார்.

கவிஞர் மருதகாசியும் சாண்டோ சின்னப்பதேவரும் கோவை சென்ட்ரல் ஸ்ருடியோவில் பணியாற்றியபோதே நெருங்கிய நண்பர்கள் ஆனார்கள். பிறகு தேவர் சென்னைக்கு வந்து, “தேவர் பிலிம்ஸ்” படக்கம்பெனியைத் தொடங்கினார். எம்.ஜி.ஆரை வைத்து “தாய்க்குப்பின் தாரம்” என்ற படத்தைத் தயாரிக்கத் தீர்மானித்தார். மருதகாசியை அழைத்து, “எம்.ஜி.ஆருக்கு ஏற்றபடி, புரட்சிகரமான கருத்துகளுடன் ஒரு பாடலை எழுதுங்கள்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி மருதகாசி எழுதிய பாடல்தான், “மனுஷனை மனுஷன் சாப்பிடுறாண்டா தம்பிப்பயலே” என்ற பாடல். 1955 இல் சிவாஜிகணேசனும் பத்மினியும் நடித்த “மங்கையர் திலகம்” படம் வெளிவந்து பெரிய வெற்றி பெற்றது. இதில், சிவாஜிக்கு அண்ணியாக, குணச்சித்திர வேடத்தில் பத்மினி நடித்தார். இப்படத்தில் மருதகாசி எழுதிய “நீலவண்ண கண்ணா வாடா! நீ ஒரு முத்தம் தாடா!” என்ற பாடலை, பத்மினிக்காக பாலசரஸ்வதி பாடினார். கருத்தாழம் மிக்க இந்தப் பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர் தட்சிணாமூர்த்தி. இதே படத்தில், சிவாஜி பாடுவது போல் அமைந்த “நீ வரவில்லை எனில் ஆதரவேது?” என்ற பாடலையும் மருதகாசி எழுதினார். உருக்கமான இந்தப்பாடலை தெலுங்குப்பாடகர் சத்யம் பாடினார். எஸ்.எஸ்.ராஜேந்திரன் - விஜயகுமாரி நடிக்க, மொடேன் தியேட்டர்ஸ் தயாரித்த “பெற்ற மகனை விற்ற அன்னை” படம் சரியாக ஓடவில்லை. ஆனால், இப்படத்தில், மருதகாசி எழுதிய “தென்றல் உறங்கியபோதும் திங்கள் உறங்கியபோதும், கண்கள் உறங்கிடுமா?” என்ற பாடல் சூப்பர் ஹிட்டாக அமைந்தது.

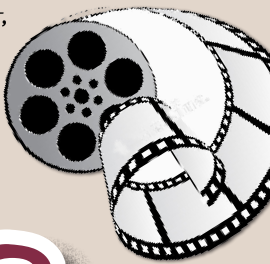
ஸ்ரீதரின் திரைக்கதை -வசனத்தில் வீனஸ் பிக்சர்ஸ் தயாரித்த “உத்தமபுத்திரன்” படத்தில், சிவாஜியும் பத்மினியும் படகில் செல்லும்போது பாடுவது போல அமைந்த “முல்லை மலர் மேலே மொய்க்கும் வண்டு போலே” என்ற பாடலை, ஜி ராமநாதன் இசை அமைப்பில் மருதகாசி எழுதினார். ரசிகர்களின் உள்ளத்தை அள்ளியது இப்பாடல்.

“நினைத்ததை முடிப்பவன்” படத்தின் படப்பிடிப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது அதில் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். இரு வேடம் ஏற்றிருந்தார்கள். அதில் இரண்டு பாடல்கள் எடுத்தும் அவருக்கு முழுத்திருப்தி ஏற்படாததால் எமருதகாசியைக் கூப்பிட்டார்கள்.

அதில் ஏற்கெனவே கண்ணதாசன் எழுதியிருந்த “நான் பொறந்த சீமையிலே நாலு கோடிப் பேருங்க. நாலு கோடிப் பேர்களிலே நானும் ஒரு ஆளுங்க” என்ற பாட்டு மிகவும் பிடித்திருந்ததால் இந்தப் பாடல் நன்றாக இருக்கிறது என்று மருதகாசி சொன்னார்.

ஆனால், எம்.ஜி.ஆர் பாட்டு நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. எனக்கே உரிய தனித் தன்மை அதில் இல்லையே என்றார். எப்படி என்று மருதகாசி கேட்டபோது, ஆயிரத்தில் ஒருவன் என்பதற்கும் நாலு கோடிப் பேர்களிலே நானும் ஒரு ஆளுங்க என்பதற்கும் வித்தியாசம் தெரியவில்லையா என்று எம்.ஜி.ஆர் கேட்டார்.

பத்து நிமிடங்கள் நான் அசந்து உட்கார்ந்த மருதகாசி இவர் பழைய எம்.ஜி.ஆர்.அல்ல. ஒவ்வொரு நிமிடமும் வளர்ந்து கொண்டே. இருக்கும் மாமனிதர், என்ற எண்ணமும் அதுவரையில் அவரிடம் வைத்து இருந்த நம்பிக்கையின் உயர்வும்-



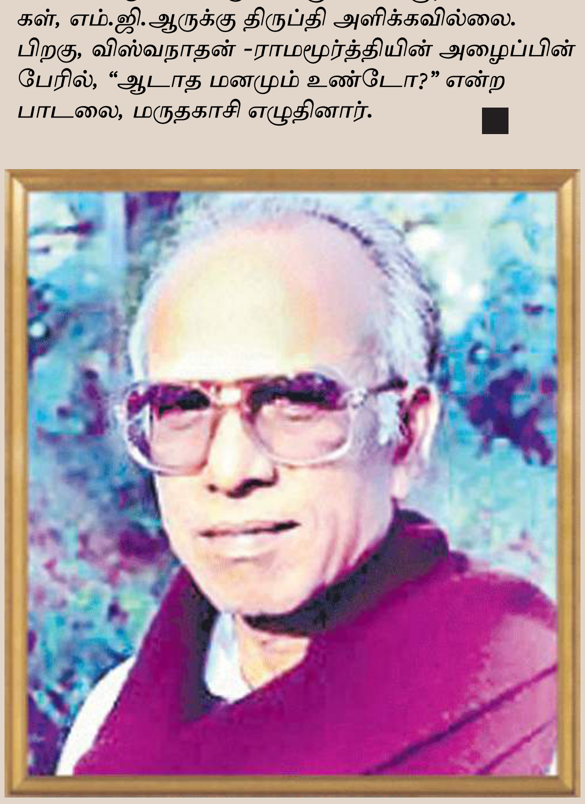
அவர் மனதில் வளர்ந்து கொண்டே போயிற்று.

பிறகு அதே சூழ்நிலைக்கு ட்யூன் போட்டு மருதகாசி எழுதிய பாடல்தான் “கண்ணை நம்பாதே! என்று ஆரம்பிக்கும் பாடல் இந்தப் பாடல் எம்.ஜி.ஆருக்கு பரிபூரண திருப்தியளித்தது. மறுநாள் ரிக்கார்டிங்கிற்கு வந்திருந்தார். பாடல் ஒலிப்பதிவு ஆவதற்கு ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன் மருதகாசியைத் தனியே அழைத்துச் சென்றார். கடைசி சரணத்தை மறுபடியும் பாடிக் காட்டுங்கள் என்றார்.

“பொன் பொருளைக் கண்டவுடன் வந்தவழி மறந்து விட்டு தன் வழியே போகிறவர் போகட்டுமே” என்ற வரியில் தன் வழி நல்ல வழியாக, வந்த வழியைவிட சிறந்த வழியாக இருந்தால் தன் வழியே செல்வதில் என்ன தவறு? எனக் கேட்டார்.

பிறகுதான் “வந்த வழி மறந்து விட்டு கண் மூடிப் போகிறவர் போகட்டுமே” என்று மாற்றினார் மருதகாசி. எம்.ஜி.ஆர் நடித்த “மன்னாதி மன்னன்” படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் பாட அதற்கேற்ப பத்மினி நடனம் ஆடும் ஒரு காட்சி இடம் பெற்றிருந்தது.

இந்தப் பாடலுக்கான மெட்டை விஸ்வநாதன் -ராமமூர்த்தி அமைத்து விட்டனர். ஆனால் அந்த மெட்டுக்கு பல்வேறு கவிஞர்கள் எழுதிய பாடல்கள், எம்.ஜி.ஆருக்கு திருப்தி அளிக்கவில்லை. பிறகு, விஸ்வநாதன் -ராமமூர்த்தியின் அழைப்பின் பேரில், “ஆடாத மனமும் உண்டோ?” என்ற பாடலை, மருதகாசி எழுதினார். ■



இரு மலர்கள் 31

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

யாரோ யாரோடி உன்னோட புருஷன்?

தந்தையை வேதனையோடு நிமிர்ந்து பார்த்தாள் கவின்யா. தாயின் தற்கொலை மிரட்டலை தந்தையிடம் சொன்னாலும் தந்தை தாயைத் திட்ட அவமானம், ஆவேசப்படும் தாய் இறுதியில் எடுக்கப் போகும் முடிவு தற்கொலையே. இருபத்தைந்து வருடங்களாக அவளறிந்த அன்னையின் குணாதிசயங்களை இனியும் இலகுவாக எடை போட கவி தயாராக இல்லை.

“அப்பா... எனக்கு ஸாமில எந்த விருப்பமும் இல்லை. கம்பஸிலயும் எத்தனையோ பொடியள் பின்னால வந்தவங்கள்... எல்லாரையும் நான் கட்டேலுமா? எனக்கு யாதவ்வ பிடிச்சிருக்கு... மிச்சம் உங்கட முடிவு...” தந்தையிடம் சொல்லி விட்டாலும் உள்ளே உதறல் எடுத்தது யாதவ் என்ன முடிவெடுக்கப் போகிறானோ என்று தெரியாமல்.

கவியின் பதிலைக் கேட்டு செய்வதறியாது மனைவியிடம் பாய்ந்தார் சந்திரஹாசன்.

“தெய்வம்.... இதெல்லாம் உம்மட வேலை என்று எனக்கு வடிவா தெரியும்... இல்லாதது பொல்லாததைச் சொல்லி அவளைக் குழப்பி வைச்சிருக்கிறீர்... இது நல்லதுக்கு இல்லை சொல்லிப் போட்டன். அந்த பொடியனிட மன வேதனை உம்மளைச் சும்மா விடாது...”

“கவியே சொல்லிட்டாள் எல்லோ... பிறகேன் என்னோட வாறியள்..? அவள் என்ன சின்னப் பிள்ளையே... அவளுக்கு எல்லாம் விளங்கும். நீங்கள் என்னோட பாய வேணாம் சரியோ?”

கோபமாகக் கூறி விட்டு சமையலறைக்கு விரைந்தார் தெய்வநாயகி.

தனது அறைக்கு சென்று அப்படியே சுவரில் சாய்ந்து கீழே அமர்ந்து விம்மி அழத் தொடங்கினாள் கவி. இவள் பின்னேயே வந்த அருணி எப்படி ஆறுதல் சொல்வது என்று தெரியாமல் தமக்கையின் அருகில் அமர்ந்தாள்.

“அக்கா... அம்மா என்ன சொன்னவா என்று சொல்லு... ப்ளீஸ் அக்கா... எனக்கு தெரியும் அவதான் ஏதோ சொல்லி இருக்கா என்று...”

தங்கையிடம் உற்ற தோழியாக எதையும் மறைத்து பழகியிராதவள் தாயின் தற்கொலை மிரட்டலைச் சொன்னாள்.

“என்னக்கா சொல்லுறாய்..? அம்மா மாட்டன்... தனக்குப் பிடிக்கேல என்று சொல்லுவா என்றுதான் நினைச்சன். பட் இவ்வளவு தூரம் எதிர்ப்பா என்று நினைக்கேலக்கா... இப்ப என்ன செய்யிற? இதை அப்பாட்ட சொன்னாலும் அம்மா தூக்கில தொங்கிறன் என்று தானே வெளிக்கிடுவா... இந்த மனுசிக்கு ஏன் இந்த சாதி, மத வெறி... கடவுளே இப்ப என்ன செய்யிற..?”

தமக்கையோடு சேர்ந்து இந்தக் காதல் பிரச்சினைக்கு தீர்வு தெரியாமல் தானும் குழம்பினாள் அருண்யா. அப்போது கவியின் தொலைபேசி அழைத்தது. அருண்யா எடுத்து பார்க்க புது இலக்கம் எனவும் கவி இப்போதைய நிலையில் யாருடனும் பேச மாட்டாள் என்பது புரிந்துதானே அழைப்பை இணைத்துக் காதில் வைத்தாள்.

“ஹலோ கவி... நான் யாதவ் கதைக்கிறன், நான் வடிவா யோசிச்சுப் பார்த்தன். நீங்கள் சொன்ன மாதிரி என்னை இல்லாட்டிலும் ஸாமைவிட வேற ஒராளைத்தான் உங்கட வீட்டில உங்களுக்கு கல்யாணம் பண்ணி வைக்கப் போகினம். அதால அது நானாகவே இருந்திட்டுப் போறேனே... ஏனென்றால் நான் உங்களை விரும்பிறது நிஜம்... உங்கள் காதல் தான் நிறைவேறேல்ல. என்ர காதலாச்சும் நிறைவேறட்டுமன்”

மூச்சு விடாமல் கூறி முடித்தான் யாதவ். யாதவ் கதைக்கிறேன் என்றவுடனேயே ஸ்பீக்கரில் போட்டிருந்தாள். அவன் சொல்வதைக் கவியும் கேட்டிருந்தாள். என்ன சொல்லப் போகிறாய் என அருணி கேள்வியாய் நோக்க தொலைபேசியை அருண்யாவிடமிருந்து வாங்கியவள்,

“நீங்கள் என்ன முடிவெடுத்தாலும் எனக்கு ஓகே யாதவ்... ரொம்ப தாங்ஸ்.” கூறி தொலைபேசியை அணைத்தவள் கையாலாகாத உணர்வோடு நின்ற அருண்யாவைப் பார்த்து,

“எனக்கு யாதவ் என்று தான் எழுதி வைச்சு இருக்கு போல... ஸாமுக்கு என்ன குறை? அவருக்கு என்னைவிட நல்ல பொண்ணா கிடைக்கும்... நான் கொஞ்ச நேரம் நித்திரை கொள்ளப் போறன் அருண்” என்று கட்டிலில் சுருண்டு கொண்டாள். தமக்கையின் வேதனை புரிந்து அவள் அறையை விட்டு விலகி சமையலறைக்கு தாயிடம் சென்றவள்.

“உங்கட வீர வேலையளைப் பற்றி அக்கா சொல்லிட்டாள்... நானாக இருந்திருந்தா செத்துத்துலை என்றிட்டு என்ர வாழ்க்கையைப் பார்த்துக் கொண்டு போயிருப்பன்... அக்கா என்றபடியால் உங்கட ஆட்டத்துக்கு ஆடுறாள்...

நான் சிங்களவனை அதுவும் கரையோரத்து சாதி குறைஞ்ச சிங்களவனைத்தான் கட்டப் போறன் அப்ப என்ன செய்யப் போறீங்க என்று நானும் பாக்கத்தானே போறன்... இதே வீட்டில அவனோட குடும்பம் நடத்தி உங்கட கண்ணுக்கு முன்னால பத்து பிள்ளைகள் பெத்து வளர்க்கேல்ல என்ர பேர் அருண்யா இல்லை... ஆனால் உது நல்லதுக்கு இல்லையணை... நீங்கள் காலம் பூரா இதுக்காக கவலைப்பட்டு பட்டுத்தான் சாகப் போறியள்... அக்காடயும் ஸாம் ஸேரிடயும் மனசை நோகடிச்ச பாவம் உங்களை சும்மா விடாது ஒருநாளும்...”

சூடான எண்ணெயில் போட்ட கடுகாய் தாயாரைத் தாளித்தவள் பாவம் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை தன் சாபம் பலிக்கப் போவதை. அதே நேரம் பெற்ற தாய்க்கு சாபம் கொடுத்த பாவம் தன்னையும் பாதிக்கப் போவதை. தாயிடம் தனது கோபத்தைக் காட்டி விட்டு அதே வேகத்தில் கவியின் ஸ்கூட்டிபெப்பை எடுத்துக் கொண்டு அவள் நேரே சென்று நின்ற இடம் ஸாமின் வீடு தான்.

“ஸேர்... ஸேர்...”

இவள் அழைத்த குரல் கேட்டு வெளி வாயிலுக்கு வந்து பார்த்த அந்தோணி அவளை உள்ளே அழைத்தார்.

“ஸாம் உள்ள இருக்கிறானம்மா... இடது பக்க அறைக்க போய் பாருங்கோ பிள்ளை...” அவர் கூறியதும் உடனே ஸாமினது அறைக்கு விரைந்தவள் திறந்திருந்த கதவினூடாக கட்டிலில் விட்டத்தை வெறித்தவாறு படுத்திருந்த ஸாமின் கோலம் உள்ளத்தைப் பிசைய ஒரு கணம் அசைவற்று நின்று விட்டாள்.

மறுகணமே தலையை உலுக்கி தன்னை சுதாரித்துக் கொண்டு “ஸேர்...” என்று அழைத்தவாறே உள்ளே நுழைந்தாள்.

இவள் குரலில் திடுக்கிட்டு எழுந்தவன் அருண்யாவைக் கண்டதும் சோர்வாய் எழுந்து அமர்ந்தான். கன்னத்தில் கோடிட்டிருந்த கண்ணீர் சுவடுகள் அந்த ஆண் மகனின் வேதனையை தெள்ளத் தெளிவாகக் காட்டியது.

“நீர் ஏன் அருண் இப்ப வந்தனீர்? உம்மட வீட்டில தெரிஞ்சா வீண் பிரச்சினை...”

“அதுக்கு என்னால எப்பிடி வீட்டில நிம்மதியாக இருக்க முடியும்? அக்கா சொன்னதைக் கேட்டு உங்க மனசு என்ன வேதனைப்படும் என்று எனக்கு தெரியாதா? உங்களுக்கு என்ன ஆறுதல் சொல்லுற என்றே தெரியலையே எனக்கு...”

அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்ல வந்து விட்டு அவனோடு சேர்ந்து தானும் மறுகினாள் அந்த பாசக்காரி.

“ப்ளீஸ் ஸேர்... கவியக்காவை தப்பா நினைக்காதிங்கோ... அவள் பாவம்...”

“என்ர கவியை நானே தப்பா நினைப்பனா அருண்? இப்பிடி எங்களுக்கு அதிஷ்டமில்லாமல் போய்ட்டுதே சேர்ந்து வாழ என்ற வருத்தம் தான்... கவியைப் பாக்கிறப்ப எல்லாம் ஏதோ என்ர அம்மாவையே திரும்ப பாக்கிற மாதிரி இருக்கும். .. அவள எப்பவும் என்ர குடும்பத்தில ஒருத்தியாதான் நினைச்சு வைச்சிருந்தன்... திடீரென்று ஒண்டும் இல்லை எண்டவும் தாங்கேலாம இருக்கு அருண்...” எங்கே தன் மனக்கவலையை தந்தையிடம் கூறினால் அவரும் சேர்ந்து வருந்துவாரே என்று மனசுக்குள்ளேயே குமைந்து கொண்டிருந்தவனுக்கு அருண்யாவைக் கண்டது பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

(மலரும்...)

மலையகம் "200" என்ன செய்ய .....

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மலையகக் கல்வி முழுமையாக அரச நிர்வாகத்தின் கீழ் வந்தாலும் ஏனைய நிர்வாகப் பிரிவுகள் வந்து விட்டது எனக் கூறமுடியாது. தற்போதும் முகவரியில்லாத மக்களாகவே மலையக மக்கள் இருக்கின்றனர். உள்ளூராட்சி நிர்வாகம் பெருந்தோட்டங்களிலும் செயற்படலாம் எனத்தீர்மானிக்கப்பட்ட போதும் பெருந்தோட்டங்களில் வீதிகளை அமைப்பதற்கே தோட்டக் கம்பனிகள் தடையாக உள்ளன.

சுகாதாரத்துறையும் முழுமையாக கொண்டு வரப்படவில்லை . அரை அடிமை முறை கொண்ட பெருந்தோட்ட நிர்வாகத்தின் கீழேயே மலையக மக்கள் வாழ விடப்பட்டுள்ளனர்.

மலையக மக்கள் இலங்கைத்தீவில் வசிக்கத் தொடங்கி 200 வருடங்களாகியும் காணியற்ற, வீடற்ற சமூகமாகவுள்ளது. மலையக மக்கள் இலங்கைக்கு வருகை தந்த அதே காலப்பகுதியில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் மலேசியா, சிங்கப்பூர் தென்னாபிரிக்கா, மொரீசியஸ், பிஜித்தீவுகள் என்பவற்றிற்கும் இடம் பெயர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் அந்நாட்டுப்பிரஜைகளாக உள்வாங்கப்பட்டு உரிமைகளைப் பெற்று வளர்ச்சியடைந்த நிலையில் உள்ளனர். அந்நாடுகளில் அவர்களைக் குடியேற்றிய பிரித்தானிய அரசும் அவர்கள் உரிமைகளைப் பெறுவதற்கு அழுத்தங்களைக் கொடுத்திருந்தது. இலங்கையில் மட்டும் இந்நிலைமை தலைகீழாக உள்ளது. பிரித்தானியா மலையக மக்களை ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை. மலையக மக்கள் விவகாரத்தில் அது தனது பொறுப்பற்றதனத்தை வெளிக்காட்டியுள்ளது.

மலையக மக்களின் 200 வருட வாழ்வை நினைவு கூரும் போது இந்தப் போதாமைகளை நீக்குவது நோக்கி கவனங்களைக் குவிக்க வேண்டும். இலங்கைப் பிரஜை என்ற அந்தஸ்தை பெறுவதற்கே 40 வருடங்களுக்கு மேல் அவர்கள் போராட வேண்டியிருந்தது. எனவே விழிப்பு நிலை மிகவும் முக்கியம். பரந்துபட்ட ஒத்துழைப்பு அவர்களுக்கு தேவை.

எண்ணிக்கையில் குறைந்த ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனங்கள் தங்களது அக ஆற்றலை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு முன்னேற முடியாது. புற ஆற்றலையும் வளர்க்க வேண்டும் முன்னரே கூறியது போல புற ஒத்துழைப்புக்கள் இல்லாமல் புற ஆற்றலை வளர்க்க முடியாது.

மலையக மக்களைப் பொறுத்தவரை மலையகத்திலும் மலையகத்திற்கு வெளியேயும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் வாழும் மலையக வம்சாவளியினர் அடிப்படைச்சக்திகள். இந்த அடிப்படைச் சக்திகளை ஒரு தேசிய இனமாகத்திரட்ட வேண்டும். வடகிழக்குத்தமிழர்கள், தமிழ்நாட்டுத்தமிழர்கள் உட்பட்ட உலகத்தமிழர்கள் நல்ல துணைச்சக்திகள். இவற்றை ஒருங்கிணைக்க வேண்டும். சிங்கள முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் உட்பட உலக முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் நல்ல நட்புச்சக்திகள். இவர்களையும் மலையகமக்களுடன் ஒருங்கிணைக்க வேண்டும். மலையகம் ஒரு சுற்றிவளைக்கப்பட்ட பிரதேசமாக இருப்பதனால் சிங்கள முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகளின் ஒத்துழைப்பு மிக மிக அவசியம். துரதிஷ்டவசமாக சிங்கள முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் பெருந்தேசியவாத கருத்து நிலை இறுக்கத்திற்குள் இருந்து விடுபட முடியாமல் தவிப்பது மலையக மக்களின் வளர்ச்சியிலும் தடங்கல்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இடதுசாரி இயக்கங்கள் பெருந்தேசியவாதத்திற்கு பலியானமை மலையக மக்களின் நிலையையும் வெகுவாகப் பலவீனப்படுத்தியுள்ளது. இவ்வாறு நோக்கும் போது தான் மலையகம் - வடக்கு கிழக்கு உறவு முக்கியமாகின்றது. ஒரே நாட்டிற்குள் வாழும் ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனங்கள் என்ற வகையிலும் புற ஒத்துழைப்புக்களை வேண்டி நிற்கின்றவர்கள் என்ற வகையிலும் இனம், மொழி என்கின்ற தொப்புள் கொடி உறவினால் பிணைக்கப்பட்டவர்கள் என்ற வகையிலும் வடக்கு கிழக்கில் மலையகமக்களும் மலையகத்தில் வடக்கு கிழக்கு மக்களும் வாழ்கின்றனர் என்ற வகையிலும் இந்த உறவு முக்கியமானது. ஒரு தரப்புக்கு மற்றைய தரப்பு துணையாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. ■

லண்டன் "விம்பம்" நடாத்தும் "மலையகம் 200" சிறுகதை, ஓவியப்போட்டிகள்

எழுத்து, ஓவியம் முதலான கலை ஆக்கங்களில் ஆர்வமுள்ள, இளைய தலைமுறையினரின் ஆக்கத்திறனையும் கலை ஆற்றலையும் ஊக்குவிப்பதற்கான போட்டி

சிறுகதைகளும் ஓவியங்களும் "மலையகம் 200 - கடந்து வந்த காலமும் காலூன்றி நிற்கும் நிலமும் நிலத்தில் வாழ்வும் வலியும்" என்னும் கருப்பொருளை அணுகியதாக அமைதல் வேண்டும்.

கவனத்திற்கு:

இலங்கைத் தீவின் எந்தவொரு பிரதேசத்திலும் வசிக்கும் 45 வயதிற்கு உட்பட்டோர் மட்டும் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளலாம்.

தாளில் வரையப்பட்ட ஓவியங்களின் ஒளிப்பட நகல்கள் (Photo), அல்லது ஒளிவருடி நகல்கள் (Scanned copy) அனுப்பப்பட வேண்டும். எண்ணிம (digital) ஓவியங்கள் பங்கேற்க முடியாது.

சிறுகதைகள் யுனிகோட் அல்லது பாமினி எழுத்துருக்களில் தட்டச்சு செய்யப்பட்டு, முழுப் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கங்கள் தனியாக இணைக்கப்பட்டு அனுப்பப்படவேண்டும்.

ஆக்கங்களை அனுப்புவதற்கான இறுதித் திகதி 31.08.2023 தேர்வாகும் சிறுகதைகள் நூலாக வெளியாகும்.

ஆக்கங்கள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரிகள்- மின்னஞ்சல் : malaiyagam200vimbam@gmail.com

தபால் முகவரி:

S. Karunakaran, 754 Kanagarasa Lane, Thirunagar North, Kilinochchi, Sri Lanka

Dr. R. Ramesh, Senior Lecturer, Department of Political Science, University of Peradeniya, Peradeniya, Sri Lanka.

தொடர்புகளுக்கு : "விம்பம்" லண்டன்: கே. கே. ராஜா- (44) 7736 908 421 எஸ். சாந்தன்- (44) 7883 573 337 பூங்கோதை (கலா ஸ்ரீரஞ்சன்) - (44) 7305 844 169 இலங்கை: எஸ். கருணாகரன் - (94) 77 087 168 ■

புதைக்கப்பட்ட...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

போரின் போது காணாமல் போனவர்கள் அல்லது பலவந்தமாக காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான குடும்ப உறுப்பினர்கள் 30 வருடங்களின் பின்னர் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களுக்கான அலுவலகத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கு மிகவும் போராடியிருந்தனர். “காணாமல் போனோர் தொடர்பான அலுவலகம் (OMP) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபோது காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் தாய்மார்கள் அதை வரவேற்றனர், ஆனால் அவர்கள் அனைவரும் அதில் நம்பிக்கை இழந்துவிட்டனர். OMP க்கு காணாமல் போனவர்களின் 38,000 விண்ணப்பங்கள் கிடைத்துள்ளதாகவும் ஆனால், 21,000 பேருக்கு மட்டுமே கோப்புகள் திறக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கணக்காய்வாளர் நாயகம் அண்மையில் தெரிவித்தார். இன்றுவரை காணாமல் போன 17,000 பேர் பற்றிய தகவல்கள் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை” என்று பெர்னாண்டோ கூறினார்.

CHRD இன் சட்டத்தரணிகளான கே.எஸ். ரத்னவேல் , உபுல் குமாரப்பெரும உட்பட பல பேச்சாளர்கள் சுட்டிக்காட்டினர் மற்றும் சர்வதேச இனக் கற்கை மையத்தின் மரியோ கோம்ஸ், பாரிய புதைகுழிகளுக்குப் பின்னால் உள்ள உண்மையைக் கண்டறிவதில் தோல்வியடைந்த இலங்கை அரசாங்கங்களின் தோல்வியையும் தோண்டியெடுக்கும் முயற்சிகளையும் சுட்டிக்காட்டினர்.

நான் தெற்கில் இருந்து பெண்ணாக இருக்கும் போது வடக்கிலுள்ள மனைவிகள் மற்றும் தாய்மார்கள் எவ்வாறு நீதியை எதிர்பார்க்க முடியும் என கணவரும் ஊடகவியலாளர் பிரகீத் எக்னெலிகொடவும் காணாமல் போன செயற்பாட்டாளர் சந்தியா எக்னெலிகொட தெரிவித்துள்ளார்.

தொடர்ந்து வந்த அரசாங்கங்களால், அடிவாக்குறுதிகள் வழங்கப்பட்ட போதிலும், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பான பிரச்சினைக்கு முறையான தீர்வு காணப்படவில்லை. காணாமல் போனவர்களின் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பிரிட்டோ பெர்னாண்டோ கூறுகையில், மூன்று தசாப்தங்கள் மற்றும் இருபது தடவைகள் தோண்டியெடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளுக்குப் பிறகு, ஒரு சில உடல்கள் மட்டுமே இதுவரை அடையாளம் காணப்பட்டு குடும்பங்களுக்குத் திருப்பி அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

“தீவு முழுவதிலும் உள்ள ஆழமற்ற புதைகுழிகளில் பல்லாயிரக்கணக்கான உடல்கள் கிடப்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம், எனவே இந்த மோசமான முன்னேற்றத்தை துரதிஷ்டம் என்று விவரிக்க முடியாது - இது ஒரு தெளிவான அரசியல் விருப்பமின்மை” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் குடும்பங்கள் உண்மைக்காக எவ்வளவு காலம் போராடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை விளக்கும் 30 நிமிட ஆவணப்படமான “இன் ப்ளைன் சைட் ஸ்ரீலங்காவின் வெகுஜன புதைகுழிகளுக்குப் பின்னால் உண்மையைத் தேடுதல்” என்ற ஆவணப்படமும் திரையிடப்பட்டது. பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் மற்றும் அன்புக்குரியவர்கள் உட்பட பல்வேறு கதைகளில் கவனம் செலுத்துவதன் மூலம் இலங்கையில் காணாமல் போனவர்கள் மற்றும் வெகுஜன புதைகுழிகளுக்கு இடையிலான தொடர்பை இந்த ஆவணப்படம் ஆராய்கிறது என்று அந்த செய்திக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாத்தளை வைத்தியசாலைக்கு அருகாமையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பாரிய புதைகுழி தொடர்பான விசாரணைகள் கூட்டு அறிக்கையை முன் வைத்தன.

2013 இல் அந்த இடத்தில் தோண்டியெடுக்கப்பட்ட எச்சங்கள் 1980 களின் பிற்பகுதியில் காணாமல் போன நூற்றுக்கணக்கான நபர்களில் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது.

1989 ஆம் ஆண்டு முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ பிரதேசத்தின் மாவட்ட இராணுவ இணைப்பாளராக இருந்த போது மாத்தளை நூற்றுக்கணக்கான காணாமற்போன இடமாக இருந்தது. பின்னர் அவர் ஜனாதிபதி விசாரணை ஆணைக்குழுவினால் சந்தேக நபராகக் குறிப்பிடப்பட்டார் என்று அந்த செய்திக்குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

“கோட்டபாய ராஜபக்ஷ மற்றும் பிற குற்றவாளிகளை விசாரணை செய்து பொறுப்புக் கூறுவதற்கு என்ன செய்தது என்று கேட்க இந்த ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு ஐ.நா நிபுணர்கள் குழு கடிதம் எழுதியது, ஆனால் அதற்கு எந்தப் பதிலும் இல்லை.”

தென்னாபிரிக்காவில் உள்ள சர்வதேச உண்மை மற்றும் நீதித் திட்டத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் யாஸ்மின் சூகா, “குற்றங்களை ஆவணப்படுத்துவது, ஆதாரங்களைச் சேகரித்தல் மற்றும் பாதுகாப்பது முதல் படி என்பதை இது காட்டுகிறது, முப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் நாம் இன்னும் நம்மைக் காண்கிறோம். உண்மை மற்றும் நீதிக்காக போராடுதல் இது இல்லாமல் மீண்டும் நிகழாமல் இருப்பதற்கான உத்தரவாதம் மழுப்பலாகவே உள்ளது.”

“பொறுப்புக் கூறுதல் ஒரு விருப்பமான பயிற்சி அல்ல - அனைத்து இலங்கையர்களுக்கும் எதிர் காலத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு இது அவசியம்” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

வெகுஜன புதைகுழிகள் தெற்கில் உள்ளதா? அல்லது வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் உள்ளதா? என தீவு முழுவதும் விசாரணைகள் தடைபட்ட விதத்தை அறிக்கை ஆராய்கிறது.

மாஜிஸ்திரேட்டுகள் மற்றும் தடயவியல் நிபுணர்கள் திடீரென இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளனர், நீதித்துறை உத்தரவுகளை நிறைவேற்றுவதில் பொலிஸார் தாமதப்படுத்தியுள்ளனர், குடும்ப வழக்குரைஞர்களுக்கு இடங்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது, உயிருள்ள சாட்சிகளைக் கண்டுபிடிக்க எந்த முயற்சியும் எடுக்கப்படவில்லை, மரணத்திற்கு முந்தைய தரவு சேகரிக்கப்படவில்லை என்று அட்டர்னி ஜெனரல் அலுவலகம் தெரிவித்துள்ளது. வழக்கை கைவிட்டது, மிக அரிதான சந்தர்ப்பங்களில் யாரேனும் குற்றவாளி எனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டால், அவர்கள் மன்னிக்கப்பட்டனர் என்று அறிக்கை குற்றம் சாட்டியுள்ளது.

ஒரு புதிய விசாரணை சட்டம் மற்றும் நிலையான செயல்பாட்டு நடைமுறைகள் வரைவு செய்யப்பட்டாலும் அவை பகிரங்கப்படுத்தப்படவில்லை அல்லது குடும்பங்களின் ஆலோசனையும் இல்லை.

“இலங்கையில் பாரிய புதைகுழி விசாரணைகள் மற்றும் பலவந்தமாக காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பாக அரசியல் விருப்பமின்மை முற்றிலும் இல்லை” என மனித உரிமைகள் மற்றும் அபிவிருத்தி மையத்தின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் கே.எஸ்.ரத்னாவலே தெரிவித்தார்.

“இதற்கு மேலதிகமாக, சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் இவ்வாறான பாரிய புதைகுழி விசாரணைகளை சாதாரண குற்றவியல் நடவடிக்கைகளின் ஒரு பகுதியாகவே கருதுகிறது மற்றும் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு விரோதமானது.

மன்னார் மனித புதைகுழி விசாரணையில் இது வெளிப்பட்டது. மாத்தளையில் இருக்கும் போது பக்கச்சார்பற்ற விசாரணை நடத்திய நீதவான் உடனடியாக அமுலுக்கு வரும் வகையில் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

இதனால், இலங்கை இராணுவத்தினதும் அவர்களின் அரசியல் எஜமானர்களினதும் நலன்களைப் பாதுகாக்கும் வகையில் அரசியல் தலையீடுகள் தலைவிரித்து ஆடுகின்றன” என அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

மன்னாரில், 2018 இல் 318 சடலங்கள் (28 குழந்தைகள் உட்பட) தோண்டி எடுக்கப்பட்டன. மீட்கப்பட்ட பொருட்களில் கால்களை ஒன்றாக இணைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட உலோகப் பிணைப்புகள் இருந்தன.

மாத்தளையில், சில எலும்புக்கூடுகளில் தோட்டா ஓட்டைகள் இருந்ததாகவும், சிலவற்றில் கைகள் பின்னால் கட்டப்பட்டிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. அங்கும், தடயவியல் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் 1980களின் பிற்பகுதியில் திகதியிட்டதாகக் கண்டறியப்பட்டது.

இருந்தபோதிலும் மன்னார் பிரதேசம் சாதாரண மயானம் எனவும், அப்போதைய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவினால் அமைக்கப்பட்ட ஆணைக்குழுவினால் 1950ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் மாத்தளை புதைகுழியை முடிப்பதாகவும் தொல்பொருள் திணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது.

“நாங்கள் இந்த நாட்டில் அடக்கம் செய்வதில் நல்லவர்கள் ஆனால் உண்மையை வெளிக்கொணரவில்லை” என்று அறிக்கையின் இணை ஆசிரியரான இலங்கை ஜனநாயகத்திற்கான ஊடகவியலாளர்களின் பஷானா அபேவர்தன கூறுகிறார்.

“காணாமல் போனவர்களின் குடும்பங்களிடம் இருந்து பிரேத பரிசோதனைக்கு முந்தைய தரவுகளை சேகரித்து, சர்வதேச நிபுணர்களின் உதவியுடன் எஞ்சியிருக்கும் நூற்றுக்கணக்கான அல்லது ஆயிரக்கணக்கான வெகுஜன புதைகுழிகளை உன்னிப்பாகக் கண்டறிய வேண்டும்.

அதன் பின்னரே அகழ்வு பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்” என அவர் மேலும் தெரிவித்தார். ■

ஐந்து நாட்களும் துடுப்பெடுத்தாடிய கவாஜா

ஆஷஸ் தொடரில் ஐந்து நாட்களும் துடுப்பெடுத்தாடி அவுஸ்திரேலியாவின் 43 வருட சாதனையை முறியடித்தார் கவாஜா. இரண்டு விக்கெட் வித்தியாசத்தில் திரில் வெற்றி பெற்ற அவுஸ்திரேலியா 1 - 0 (5) என ஆரம்பத்திலேயே தொடரில் முன்னிலை பெற்றது. அந்த வகையில் இந்தப் போட்டியில் 141, 65 என இரண்டு இன்னிங்ஸ்களிலும் நங்கூரமாக விளையாடிய கவாஜா வெற்றிக்கு முக்கிய பங்காற்றி ஆட்டநாயகன் விருதை தட்டிச் சென்றார்.

முன்னதாக இந்தப் போட்டியில் முதல் நாளி லேயே தைரியமாக இங்கிலாந்து டிக்ளர் செய்ததால் மாலை நேரத்தில் களமிறங்கிய அவுஸ்திரேலியாவின் உஸ்மான் கவாஜா இரண்டாவதுநாள் முழுவதுமாக துடுப்பெடுத்தாடிய 3 ஆவது நாளில் ஆட்டமிழந்தார். அதை தொடர்ந்து 4 ஆவது நாளில் இங்கிலாந்து சகல விக்கெட்களையும் இழந்து 273 ஓட்டங்கள் எடுத்தது.

மாலை நேரத்தில் 281 ஓட்டங்களை துரத்துவதற்காக களமிறங்கிய கவாஜா 5 ஆவது நாளிலும் துடுப்பெடுத்தாடினார். இந்தப் போட்டியின் ஐந்து நாட்களிலும் துடுப்பெடுத்தாடிய அவர் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் 43 வருடங்களுக்குப்பின் ஒரு போட்டியில் ஐந்து நாட்களும் துடுப்பெடுத்தாடிய இரண்டாவது அவுஸ்திரேலிய வீரர் என்ற சாதனை படைத்தார்.

1960இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக இந்திய வீரர் மோட்கனள்ளி ஜெய் சிம்ஹா ஐந்து நாட்களும் துடுப்பெடுத்தாடி அந்தச் சாதனையை முதல்முறையாக படைத்த நிலையில் ரவி சாஸ்திரி, புஜாரா ஆகிய இந்திய வீரர்களும் அந்தப் பெருமையை பெற்றுள்ளனர்.

ஐந்து நாட்களும் துடுப்பெடுத்தாடிய வீரர்களின் விபரம்:

1. மோட்கனள்ளி ஜெய் சிம்ஹா (இந்தியா) : அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக, 1980

2. ஜெஃப்ரி பாய்காட் (இங்கிலாந்து) : அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக, 1977

3. கிம் ஹூக்ஸ் (அவுஸ்திரேலியா) : இங்கிலாந்துக்கு எதிராக, 1980

4. ஆலன் லம்ப் (இங்கிலாந்து) : வெஸ்ட் இண்டீஸ் எதிராக, 1984

5. ரவி சாஸ்திரி (இந்தியா) : இங்கிலாந்துக்கு எதிராக, 1984

6. ஆண்ட்ரியன் க்ரிஃபித் (வெஸ்ட் இண்டீஸ்) : நியூஸ்லாந்துக்கு எதிராக, 1999

7. ஆண்ட்ரூ பிளின்டாப் (இங்கிலாந்து) : இந்தியாவுக்கு எதிராக, 2007

8. அல்வீரோ பீட்டர்சன் (தென்னாபிரிக்கா) : நியூஸ்லாந்துக்கு எதிராக, 2012

9. செடேஸ்வர் புஜாரா (இந்தியா) : இலங்கைக்கு எதிராக, 2017

10. ரோரி பர்ன்ஸ் (இங்கிலாந்து) : அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக, 2019 11. கிரைக் பிரத்வெய்ட் (வெஸ்ட் இண்டீஸ்) : ஸிம்பாப்பேவுக்கு எதிராக, 2023 12. தக்நரேன் சந்தர்பால் (வெஸ்ட் இண்டீஸ்) : ஸிம்பாப்வேபுக்கு எதிராக, 2023

13. உஸ்மான் கவாஜா (அவுஸ்திரேலியா) : இங்கிலாந்துக்கு எதிராக, 2023. ■

ஸிம்பாப்வே மைதானத்தில் டோனியின் 7 ஆம் நம்பர் ஜெர்ஸியுடன் சி.எஸ்.கே ரசிகர் இடம்பெற்றுள்ள புகைப்படம் சமூக வலைத்தளங்களில் கவனம் பெற்றுள்ளது. உலகில் எந்த இடத்திற்கு சென்றாலும் அங்கு சி.எஸ்.கே ரசிகர் இருப்பார் என்று நெட்டிசன்கள் கமென்ட் செய்துள்ளனர். உலகக்கோப்பை கிரிக்கெட் தொடர் இந்தியாவில் வரும் ஒக்ரோபர் மற்றும் நவம்பர் மாதங்களில் நடைபெறவுள்ளது.

மொத்தம் 10 அணிகள் மோதவுள்ள இந்தத் தொடரில் 8 அணிகள் நேரடியாக தொடருக்கு தகுதி பெற்றுள்ளன.

ஸிம்பாப்வே மைதானத்திலும் சி.எஸ்.கே ரசிகர்

இந்தியா, பாகிஸ்தான், இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, பங்களாதேஷ், தென்னாபிரிக்கா, நியூஸ்லாந்து, ஆப்கானிஸ்தான் ஆகியவை தகுதி பெற்றுள்ள 8 அணிகளாகும். அடுத்த 2 இடங்களுக்கு தற்போது ஸிம்பாப்வே, ஓமன், யு.ஏ.இ, வெஸ்ட் இண்டீஸ், அயர்லாந்து, நெதர்லாந்து, அமெரிக்கா, நேபாளம் , இலங்கை ஆகிய அணிகள் மோதி வருகின்றன.

சென்னையைத் தவிர்த்து இந்தியாவின் பல்வேறு நகரங்களில் நடைபெற்ற ஐ.பி.எல் போட்டியின்போது உள்ளூர் ரசிகர்களுக்கு இணையாகவோ அல்லது அதைவிட அதிகமாகவோ சென்னை அணியின் ரசிகர்கள் பங்கேற்றனர் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்நிலையில், நெதர்லாந்து மற்றும் ஸிம்பாப்வே இடையிலான போட்டி ஸிம்பாப்வேயின் ஹராரே மைதானத்தில் நடைபெற்றது. இதில் ஸிம்பாப்வே ரசிகர் ஒருவர் டோனியின் 7 ஆம் நம்பர் சி.எஸ்.கே. ஜெர்ஸியுடன் போட்டியைக் கண்டு ரசித்தார். இதுதொடர்பான புகைப்படம் சமூக வலைத்தளங்களில் கவனம் பெற்று வருகிறது. ■

வீனஸ் வில்லியம்ஸுக்கு வைல்ட் கார்ட்

ஐந்து முறை விம்பிள்டன் ஒற்றையர் பிரிவில் சம்பியன் பட்டம் வென்ற வீனஸ் வில்லியம்ஸூக்கு அடுத்த மாதம் நடைபெறவுள்ள சாம்பியன்ஷிப் போட்டிக்கான வைல்ட் கார்டு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த ஆண்டு இங்கிலாந்து கிளப்பில் கலப்பு இரட்டையர் போட்டிகளில் விளையாடிய அமெரிக்கர், 2021 முதல் ஒற்றையர் பிரிவில் இடம்பெறவில்லை, ஆனால் திங்களன்று தனது 43 ஆவது பிறந்தநாளுக்குப் பிறகு, பர்மிங்காம் டபிள்.யூ.டி.ஏ நிகழ்வில் கமிலா ஜியோர்ஜியை தோற்கடித்தார்.

வில்லியம்ஸ் பர்மிங்காமிற்குச் செல்வதற்கு முன் கடந்த வாரம் நெதர்லாந்தில் புல்-கோர்ட் நிகழ்வில் ஜனவரிக்குப் பிறகு தனது முதல் போட்டியை விளையாடினார்.ஜியோர்ஜிக்கு எதிரான அவரது மூன்று செட் வெற்றி, 2019 முதல் டாப்-0 எதிரிக்கு எதிரான அவரது முதல் வெற்றியாகும்.

லியாம் பிராடி, கேட்டி போல்டர் உட்பட பிரிட்டிஷ் ஆண் மற்றும் பெண் வீரர்களுக்கு பத்து ஒற்றையர் வைல்ட் கார்டுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன, அதே நேரத்தில் உக்ரைனின் எலினா ஸ்விடோலினா கர்ப்பம் காரணமாக கடந்த ஆண்டு போட்டியைத் தவற விட்டதால் டிராவில் இருப்பார்.

2019 ஆம் ஆண்டு விம்பிள்டன் அரையிறுதிக்கு முன்னேறிய முன்னாள் உலகின் மூன்றாம் நிலை வீராங்கனையான ஸ்விடோலினா, ஒக்ரோபரில் பிறந்தார், ஆனால் இந்த ஆண்டு பிரெஞ்சு ஓபனில் காலிறுதிக்கு முன்னேறினார்.

பெல்ஜியத்தின் டேவிட் கோஃபின், உலகத் தரவரிசையில் 124 ஆவது இடத்தில் இருப்பவர், 2022 இல் கால் இறுதிக்கு ஓடியதைத் தொடர்ந்து அவருக்கு வைல்ட் கார்டு வழங்கப்பட்டது. இங்கிலாந்து கிளப் இன்னும் ஒரு பெண்கள் ஒற்றையர் மற்றும் இரண்டு ஆண்கள் ஒற்றையர் வைல்ட் கார்டுகளை ஒப்படைக்க உள்ளது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 24.06.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.