

எழுதுத் தூண்டும் எண்ணங்கள் : 05

പോലീഡാനവർത്തനയുമ் മൂട നമ്പിക്കക്കരണയുമ് വിലക്കുവോമ

விவேகத்துடன் செயற்பட்டு
வாழ்வில் எதிர் கொள்ளும்
பாலிகள் மூட நுழைக்கைகளைப்
பக்குவமயக்க கணர்த்திடுவோம்

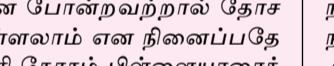
புனிதமான, பெறுமதியான வாழ்க்கையை வாழுவாங்கு வாழுமால் நம் முன்னோர் வாழ்ந்து காட்டிய கல்ல பாதையை மறந்து பலர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். மாயமான வாழ்க்கையிலும் இந்த உலகத் தலைமுறையிலும் நாம் வாழ்ந்தோம் என்ற சில கவுடுகளை விட்டுச் செல்ல வேண்டும். நமது வாழ்க்கை கல்லறையிலும் வாழும் சரித்திரமாக அமைய வேண்டும். 'நிரந்தரமான நிலையிலும் நான் அழிவிட்டலை. எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை என்ற கவிஞர் கண்ணதாகசனின் பாடல் திட்கு உறுதி சேர்ப்பது போல் வாழ்க்கையை வாழ்ந்து நந்பலன்களையும் தோசங்களையும் கொடுக்கின்றன. இதை வைத்துக் கொண்டு நமது பலவீனத்தையும் மூட நம்பிக்கையையும் மூலதனமாக்கிப் பலர் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

கிரகங்கள் மாறும் போது குறித்த நச்சத்திரத்தில் கொண்டே ஒவ்வொரு கிரகங்களும் இராசிக்கு இடம் மாறும்போது அவரவர்களின் இராசி பலன்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக சனி பகவானின் ஆட்சி வீடாகிய மகர இராசிக்கு வரும்போது, அதில் இருந்து அடுத்த இராசிக்கு இடம் மாறும்போது அந்த இராசியில் பிறந்தோருக்கு ஏழரைச்சனி தோசம் (இரண்டைர வருடங்களுக்கு) கடைக் கூறாக இருக்கும். இவ் வாறு கிரகங்கள் இராசிகளுக்கு இடம் பெயரும்போது நந்பலன்களையும் தோசங்களையும் கொடுக்கின்றன. இதை வைத்துக் கொண்டு நமது பலவீனத்தையும் மூட நம்பிக்கையையும் மூலதனமாக்கிப் பலர் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

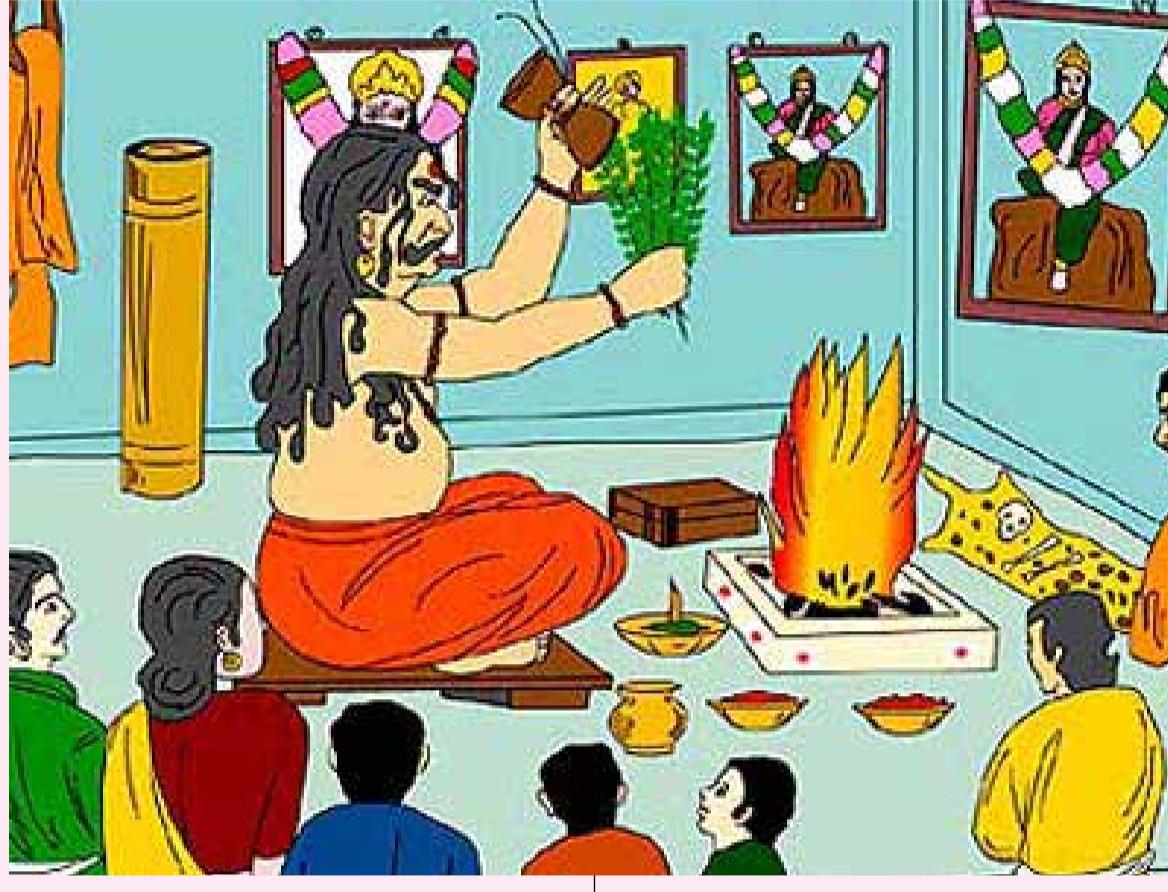
கிரகங்கள் மாறும் போது குறித்த நச்சத்திரத்தில் செய்பவர் இறைவன்ஸ்ல. அவர் கருணைக் கடலாகவும் அடியார்க்கு எழியோனாகவும் இருக்கின்றார். இறைவன் ஆடை, அணிகள் ஆடம்பரங்களை விரும்புவதில்லை. நமது குறைகள், துன்ப, துயரங்களைக் கூறுவதற்காக ஆடை, அணிகள், ஆடம்பரங்களுடன் கோயிலுக்குச் செல்கின்றோம். கோயிலை வருமானம் உழைக்கும் நிறுவனங்களாகக் குருக்கள்மாரும் ஆலய நிர்வாகிகளும் மாற்றிவிட்டார்கள். அடியார்கள் கோயிலுக்குக் கொண்டு செல்லும் பூசைப்பெட்டி, நேர்த்திக்கடன், பால்குட பவனி என்பவற்றுக்காக இரசிது கொடுத்துப் பணம் அறவிடுகின்றார்கள். மேடைகளில் பொன்னடை போர்த்துவது போல் பாற்குட பவனியும் வாடிக்கையாகிவிட்டது. ஆலயங்களில் திருமணம் செய்யப்படாவிட்டால் அது குருமணம் பெரும்பாலும் தோல்வியிலேயே முடியும். அவர்களுக்குப் பொருத்தம் பார்க்கும் போது ஜாதகக் குறிப்புகள். பெண்ணின் ருது சாத்திரக் குறிப்புகள், என்சாத்திரம், இரேகை சாத்திரம் ஆகியவற்றைப் பார்த்துத் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் பிறந்த குறிப்பு, என்சாத்திரம் ஆகியவற்றில் கூறப்படாத சில விடயங்கள் உடல் கூற்று ரீதியாக அமைந்த கை இரேகைகளில் காணப்படலாம். அவற்றையும் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டு நிச்சயம் செய்வது பொருத்தமான தாக அமையும். ஒருவரின் திருமணத்துக்குக் காரணமாக இருப்பது செவ்வாய்.

மிக மிகச் சரியாகக் கணிப்பிட்டு எழுதப்பட்ட ஜாதகக் குறிப்பின்படி செவ்வாயின் கிரகசார பலன் ஆட்சி,

பிறந்தோருக்குப் பிறந்த திகதிக்குரிய செயற்பாடுகள் நடந்து கொண்டே இருக்கும். இதனை தோச நிவர்த்தி கிரியை என்று உண்மையை உணர்த்தி நிற்கின்றது. துப்பம், துயரம், கஷ்டம், நஷ்டம் இல்லாதது வாழ்க்கை அல்லது எத்தனைத்தடவை விழுந்தாலும் அத்தனை தடவையும் பிறரின் உதவியை எதிர்பார்க்காது மீதியாகவே எழுந்திருக்கக் கற்றுக்கொள். அப்போதுதான் உரிய இலக்கை அடைவாய். இதிலிருந்து பின்வாங்களால் வாழ்க்கையில் தோல்வியடைவாய். இதற்கு தள் பலவீனமும் மூடநம்பிக்கையும் கலந்திருந்தால் வெற்றி என்பதே வாழ்வில் கிடையாது போய்விடும் விதுதான் உண்மை என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.



A close-up photograph of a bunch of green chilies hanging from a string against a dark background. The chilies are bright green and appear fresh. Some are whole, while others are cut open to show their seeds.



சோலையுர்க் குருபரன்



செய்பவர் இறைவனால்ல. அவர் கருணைக் கடலாவும் அடியார்க்கு எழி யோனாகவும் இருக்கின்றார்.

இறைவன் ஆடை, அணிகள் ஆடம்பரங்களை விரும்புவதில்லை. நமது குறைகள், துன்ப, துயரங்களைக் கூறுவதற்காக ஆடை, அணிகள், ஆடம்பரங்களுடன் கோயிலுக்குச் செல்கின்றோம். கோயிலை வருமானம் உழைக்கும் நிறுவனங்களாகக் குருக்கள்மாரும் ஆலயநிர்வாகிகளும் மாற்றிவிட்டார்கள். அடியார்கள் கோயிலுக்குச் கொண்டு செல்லும் பூசைப்பெட்டி, நேர்த்திக்கடன், பால்குட பவனி என்பவற்றுக்காக இரசிது கொடுத்துப் பணம் அறவிடு கின்றார்கள். மேடைகளில் பொன்னடை போர்த்துவது போல் பாற்குடபவனியும் வாடிக்கையாகிவிட்டது. ஆலயங்களில் பணம் வசூலிப்பதற்கு அந்தணர்கள் உருவாக்கிய பூசைகள், புனஸ்காரங்கள், கிரியைகள், விழாக்கள் ஆகியன நமது நம்பிக்கை என்ற பலவீனத்தைப் பயன்படுத்தி நம்மிடம் இருந்து பணத்தை அறவிடுகின்றனர். பல ஆலயங்களில் தெய்வங்கள் ஓவிபெருக்கி மூலம் விற்கப்படுகின்றன. ஏன், எதற்கு எனக் கேட்டால் இறைவன்திருப்பனை என்பார்கள். கோயில் புனருத்தாரணம், கட்டுமானப் பணிக்குத் தேவை என்பார்கள். விரதம் பிடிப்பதற்குக் காசி, காப்புக் கட்டுவதற்குக் காசி, அலகு போடுவதற்குக் காசி, காவடி எடுப்பதற்குக் காசி, பிரதட்டினன் செய்வதற்குக் காசி, பல ஆலயங்களில் போடப்படாத அரச்சனைக்குக் காசி எனப் பணம் உழைக்கும் நிறுவனங்களாக கோயில்கள் மாறிவிட்டன. இதனை ஏனைய சமயத்தவரின் வணக்கத் தலங்களில் காணமுடியாது.

நாட்டில் வறுமை தலைவரிற்காடும் நிலையிலும் ஆலங்களில் ஆடம்பரங்களுக்கு மாத்திரம் குறைய வில்லை. அப்பியாசக் கொப்பி, பென்சில், பென், அழி இறப்பர், சூ, சொகல், உடுப்புத்துவைக்கச் சவர்க்காரம், தலைமுடி வெட்டப் பணம் இல்லாமல் 30 வீதம் வரையான பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் இருக்கின்றனர். இந்த ஆடம்பரச் செலவுகளில் குறிப் பிட்ட பணத்தைக் கொடுத்து அல்லது பொருட்களை வழற்கிப் பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்பி வைக்கலாம். ‘மக்கள் சேவைதான் மகேசன் சேவை’ என்பதனை மறந்து போவியான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

'யாதொரு தெய்வம் கொண்டார் அத்தெய்வமாகி யாங்கே மாதொரு பாகனார்தான் வருவார்' என்பது சிவஞான சித்தியார். நாம் எந்தத் தெங்வத்தை வழிபட்டாலும் அங்கு சிவபெருமான் வந்து அருள்பாலிப்பார் என்பது இதன் கருத்தாகும். அதை விடுத்து ஊருக்குப் பல கோயில்களைக் கட்டி மக்களுக்குச் சுமையைக் கூட்டி இருக்கின்றனர். மக்களின் வருமானம் குறைந்து வறுமையில் வாடுகின்ற போது கோயில் கட்டுதல், கும்பாபிசேகம், சங்காபிசேகம், திருவிழாக்கள், பிரதிஸ்டைகள், விசேட பூசைகள், விரதங்கள் எனச் செலவுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றன. மக்களின் சில விதங்களும் செயற்பாடுகளும் கேவிக் கூத் தூதித்திரிமார், கோயில் என்று அலைந்து திரிவார்கள். அதனால் ஆகப்போது ஒன்றுமில்லை என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இவை நமது பிறப் போடு சம்பந்தப்பட்டு விதிக்கப்பட்டவை. அதனால் ஒவ்வொரு கருமங்களையும் வருமுன் காப்போம் என்றவாறு நமது செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்துவதே சிறந்தது. இதை விடுத்துப் பில்லி, சூனியம், கழிப்பு, பேய், விசாக, அந்தப் பார்வை, இந்தப் பார்வை எனப் பண்ததைக் கொட்டி அலைந்து திரிவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த மூடநம்பிக்கைகளால் பணம், சொத்து இழப்பு மாத்திரம் இல்லை.

தாகிவிட்டன. கேதார கெளி விரதம், திருவெம்பாவை விரதம் ஆகியன திருமண வயதை எய்திய பெண்கள் தனக்கு நலல் ஆடவன் ஒருவன் கணவனாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காகவே இவ்விரதங்கள் பிடிக்கப் படுகின்றன. ஆனால் இவ்விரதங்களை ஆடவர்கள், திருமணமாகிய பெண்கள், முதியவர்கள் எனப் பலரும் அனுட்டிக்கின்றனர்.

மாணிக்கவாசக சவாமிகள் அதிகாலையில் எழுந்து தன்னைப் பெண்ணாகப் பாவனை செய்து தினமும் திருவண்ணாமலைத் தீர்த்தத்தில் தீர்த்தமாடித் திருவெம் பாலை பாலி விரச்சிரை அலை மாத்சார் என்பதை அறி மின்றிப் பல உயிர்களும் பறிபோய் இருக்கின்றன.

ஆகவே, நமது வாழ்க்கை நம் கையில்தான் இருக்கின்றன. நமது வாழ்க்கையை ஆறு, அமரச் சிந்தித்து நாமே தீர்மானிக்க வேண்டும். மூன்றாம் நூபர் நமது வாழ்க்கை யைத் தீர்மானித்தால் நமது வாழ்க்கை கேள்விக்குறி ஆகிவிடும். நமது குடும்பத்தார், நெருங்கிய உறவி னர்களோடு கலந்துரையாடித் தக்கபடி தீர்மானித்துக் கொள்வதே மேலானது. இதனையெந்து முன்னோர் ‘பதறாத காரியம் சிதறாது’ எனக் கூறி வைத்தனர்.

பாவை பாடி விரதத்தை அனுட்டித்தார் என்பதை அறி கின்றோம். அவர் தன்னிலையில் இருந்து கொண்டு வழிபடவில்லையே. தன்னையும் ஒரு பெண்ணாகப் பாவனை செய்து, நீராடி விரதத்தை அனுட்டித்தார். நமது இந்து மதத்தில் ஒவ்வொரு தேவைக்கும் ஒவ்வொரு தெய்வத்தை நினைத்து விரதமிருக்கலாம் எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதைவிடுத்து எல்லோரும் எல்லாத் தெய்வங்களையும் நினைத்த விரதமிருக்கிறோம். அதே போல் கருப்பையில் கரு வொன்று உருவாக வேண்டும் என்பதற்காகத் திருமணமாகிய பெண்கள் கல்வியும், தொழிலும் வரத்தினையும் எழில், செல்வம், மரணம் இவை ஏழும் தவழுடைப் பிரம்மதேவன் தமது கைப்பட்டுத் தொடர்ச்சு முன்னே சிவன் அருளினாலே கருவிலே உருவானது என்பது திருவாக்கு.

கல்வியும், தொழிலும் வாழ்க்கையும்
 எழில், செல்வம், மரணம் இவை ஏழும்
 தவமுடைப் பிரம்யதேவன் தமது கைப்பட்டுத்
 தொட்டங்கு முன்னே
 சிவன் அருளினாலே கருவிலே
 உருவானது என்பது திருவாக்கு.

வந்தாறுமுலை ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு தேவஸ்தான பிரமோற்சவ பெருவிழாவின் முதல் முறையாக தேரோட்டம்



இந்துமா சமுத்திரத்தின் மத்தியில் முத்தென திகழ்கின்ற சமமணி திருநாட்டின் இயற்கை எளில்மிகு கிழக்கிலங்கையில் மட்டக்களப்பு வந்தாறுமுலை அருள்மிகு ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி சமேத ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு தேவஸ்தான பிரமோற்சவ பெருவிழாவின் முதல் முறையாக தேரோட்டம் நூயிற்றுக்கிழமை இடம் பெற்றது. வந்தாறுமுலை அருள்மிகு ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி சமேத ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு தேவஸ்தான பிரமோற்சவ பெருவிழா ஆலய பிரதம குரு சைவ சிரோன் மணி விஷ்ணு பூஜா நவக்கிரக பூஜா துரந்தரர் சிவாஸ்ரீ சாட்சிநாதக் தெய் வெந்திரக் குருக்கள் தலைமையில் கடந்த 21ஆம் திகதி கொடி யேற்றத்துடன் பெருவிழா ஆரம்பமாகி தேவஸ்தானத்தின் தேரோட்ட பெருவிழா பிரமோற்ச பிரதம குரு குற்குமி வவுனியா தேவி பூஜா துரந்தரர் சிவாஸ்ரீ குக அரவிந்த குருக்கள் தலைமையில் முதல் முறையாக இடம் பெற்றதுடன் தேரோட்ட திருவிழாவினை வந்தாறுமுலை பெரிய பரமக்குடி மக்களினால் சிறப்பிக்கப்பட்டன.