பக்கங்கள்: 20

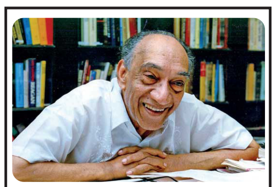
THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:11 08.07.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

உள்நாட்டுக் கடன் மறுசீரமைப்பு மக்களைப் பாதிக்கும்

நிக்ஸன்

பக்கம் 04



13 ஆவது திருத்தம் அமுலாகாமைக்கு தமிழர் தரப்பும் காரணம்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஷ்ணன்

பக்கம் 06

வர்மா

முல்லைத்தீவில் புதைகுழி
மனித எச்சங்கள் மீட்பு

முல்லைத்தீவு கொக்குத்தொடுவாயில் கடந்த 6 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை நீதிபதியின் உத்தரவுக்கமைய தோண்டப்பட்டபோது மனித எச்சங்கள் என அடையாளம் காணக்கூடிய சுமார் 13 இடங்களை அதிகாரிகள் அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள், வயர்கள் உட்பட சில சான்றுப் பொருட்களும் அங்கிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்ப கட்ட அகழ்வுப் பணிகளின்போது, மனித எலும்பு எச்சங்கள் மற்றும் பெண்களின் உள்ளாடைகள் உள்ளிட்ட ஆடைகளை அதிகாரிகள் மீட்டிருந்தனர்.

அந்த இடத்தில் மேலும் பல மனித எச்சங்கள் இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. இந்நிலையில், ஆரம்ப கட்ட அகழ்வுப் பணிகள் இடைநிறுத்தப்பட்டு, இது தொடர்பில் நீதிமன்றத்தின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்லப்படவுள்ளதாக அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர். அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும் விதம் குறித்து முல்லைத்தீவு நீதிபதி தலைமையில் விசேட சந்திப்பு ஒன்றை நடத்த ஏற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்தக் கலந்துரையாடலில் உயர்மட்ட அதிகாரிகள் பலரும் கலந்துகொள்ளவுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.

குடிநீர்க்குழாய் பொருத்துவதற்காக கடந்த ஜூன் மாதம் 26 ஆம் திகதி முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கொக்குத்தொடுவாய் மத்திய பகுதியில் தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையினர் நீர் இணைப்பினை மேற்கொள்வதற்காக கனரக இயந்திரம் கொண்டு நிலத்தினை தோண்டியபோது நிலத்தில் புதைக்கப்பட்ட நிலையில் மனித எச்சங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. தோண்டும் பணிகள் இடை நிறுத்தப்பட்டு கொக்கிளாய் காவல்துறையினருக்கு தகவல் வழங்கப்பட்டு விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

முல்லைத்தீவு மாவட்ட நீதிவான் நீதிமன்ற நீதிபதி ரி.பிரதீபன் முன்னிலையில் முல்லைத்தீவு மாவட்ட சட்ட வைத்திய அதிகாரி வாசுதேவா உள்ளிட்டவர்களினால் இந்த அகழ்வுப் பணி முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அலுவலகப் பிரதிநிதிகள், பாதுகாப்புப்பிரிவினர், இரசாயன பகுப்பாய்வு திணைக்கள அதிகாரிகள், மருத்துவர்கள், சட்டத்தரணிகள், நில அளவை திணைக்கள அதிகாரிகள், தொல்பொருள் திணைக்கள அதிகாரிகள், நீர் வழங்கல் திணைக்கள அதிகாரிகள், தொலைபேசி நிறுவன அதிகாரிகள், மின்சார சபை ஊழியர்கள், பல்வேறு மனித உரிமை சட்டத்தரணிகள் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் உறவினர்கள், அரசியல் பிரமுகர்கள், பொது அமைப்புகள், பொதுமக்கள் உள்ளிட்ட பலரது கண்காணிப்புகளுக்கு மத்தியில் இந்த அகழ்வுப் பணி நடைபெற்றது.

கொக்குத்தொடுவாயில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்கள் பற்றிய பல செய்திகள் வெளிவருகின்றன. விடுதலைப் புலிகளின் சீருடையை ஒத்த துணிகள், பெண்களின் உள்ளாடைகள் போன்றவை மீட்கப்பட்டதாகச் செய்திகள் வெளியாகி உள்ளன. 24 ஆண்டுகளாக மக்கள் நடமாட்டமின்றி இருந்த இடத்தில் மனித எச்சங்கள் எப்படி வந்தது? எனக் கேள்வி எழுப்புகிறார், இறுதிக்கட்ட யுத்தம் முடிவடைந்த சந்தர்ப்பத்தில் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட தனது கணவரைப் பல ஆண்டுகளாகத் தேடி வரும் மரியசுரேஷ் ஈஸ்வரி.

தற்போது நடந்துவரும் அகழ்வில் கிடைத்துள்ள எச்சங்கள் குறித்துப் பேசிய வடக்கு மாகாண சபையின் முன்னாள் உறுப்பினர் துரைராசா ரவிகரன், “இந்தப் பிரதேசமானது 1984 ஆம் ஆண்டு முதல் 2011 ஆம் ஆண்டு வரை சூனிய பிரதேசமாக இருந்தது, இந்தக் காலகட்டத்தில் மக்கள் அந்தப் பகுதிக்குச் செல்ல தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. இராணுவம் மாத்திரமே பயன்படுத்தியது இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது” என்கிறார்கள்.

முல்லைத்தீவு மனிதப் புதைகுழி மக்கள் மத்தியில் அச்சத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. மாத்தளை, மன்னார் போன்ற இடங்களில் காணப்பட்ட மனிதப் புதைகுழிகளின் விசாரணை முடிவை மக்கள் மறக்கவில்லை. அங்கு மேலும் சில மனித எச்சங்கள் இருக்கலாம் என மக்கள் சந்தேகப்படுகிறார்கள். ■

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

தீம்புனல் THEEMPUNAL

பற்றி எரிகிறது பரிஸ்
பலவீனமடைந்தார் மக்ரோன்

வானதி

பரிஸ் புறநகர்ப் பகுதியில் போக்குவரத்து நிறுத்தத்தின்போது வாலிபர் ஒருவரை பொலிஸார் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதால் கலவரம் வெடித்தது. கலவரக்காரர்கள் 17 வயதான நஹேலின் மரணத்தை ஒரு சாக்காகப் பயன்படுத்தி அழிவை ஏற்படுத்துவதாகவும், குடும்பம் அமைதியை விரும்புவதாகவும் வாலிபரின் பாட்டி ஞாயிற்றுக்கிழமை கூறினார்.

பரிஸின் புறநகரான நான்டேனில் கார் ஒன்றை பொலிஸார் தடுத்து நிறுத்தினர். பொலிஸார் அந்தக் காரை நெருங்கியபோது சாரதி ஆசனத்தில் இருந்த நஹேல் திடீரென காரை ஓட்டினார். மிக நெருக்கமாக பொலிஸார் சுட்டதில் நஹேல் இறந்து விட்டார். அந்தக் காரில் மேலும் இருவர் பயணம் செய்தனர். அல்ஜீரியாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட நஹேலில் படுகொலையால் ஏற்பட்ட கொந்தளிப்பு கலவரமானது. பொலிஸாரின் உத்தரவை மீறினால் சுடுவதற்கு பிரான்ஸில் அதிகாரம் உள்ளது.

வீட்டுக்கு தீவைத்தனர். 719 பேர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் பதின்ம வயதினர். இதுவரை மொத்தம் 1300 பேரை பொலிஸார் கைது செய்துள்ளனர்.

சனிக்கிழமையன்று பரிஸ் புற நகர்ப் பகுதியான நான்டேரில் நஹேலின் இறுதிச் சடங்கைத் தொடர்ந்து, முந்தைய இரவைக் காட்டிலும் குறைவான தீவிரம் கொண்டதாக அரசாங்கம் கூறியது. ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு மீண்டும் 45,000 பொலிஸார் குவிக்கப்பட்டனர். 2018 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் பிரான்ஸின் பெரும் பகு தியை "மஞ்சள் சீருடை" எதிர்ப்புகள்

ஒரே இரவில் மார்சேயில் இருந்த மிகப் பெரிய ஃப்ளாஷ் பாயிண்ட், பொலிஸ் கண்ணீர் புகைக்குண்டுகளை வீசியது மற்றும் நகர மையத்தைச் சுற்றியுள்ள இளைஞர்களுடன் இரவு தாமதமாக தெரு சண்டையில் ஈடுபட்டது.

பரிஸ், ரிவியரா நகரமான நைஸ் மற்றும் கிழக்கில் ஸ்ட்ராஸ்பர்க் ஆகிய இடங்களிலும் அமைதியின்மை ஏற்பட்டது.

பரிஸ் 2024 ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு இந்த அமைதியின்மை பிரான்ஸில் நடைபெறுகிறது.

சீனா, சில மேற்கத்திய நாடுகளுடன் சேர்ந்து, அமைதியின்மை காரணமாக அதன் குடிமக்களை விழிப்புடன் இருக்குமாறு எச்சரித்துள்ளது.

இது முக்கிய இடங்களை உள்ளடக்கியிருந்தால், உச்ச கோடைகால சுற்றுலாப் பருவத்தில் பிரான்ஸுக்கு குறிப்பிடத்தக்க சவாலாக இருக்கும்.

சீனப் பயணக் குழுவை ஏற்றிச் சென்ற பேருந்தின் கண்ணாடிகள் வியாழக்கிழமை அடித்து நொறுக்கப்பட்டதால், சிறிய காயங்களுக்கு வழிவகுத்ததை அடுத்து, சீனத் தூதரகம் முறைப்படி புகார் அளித்ததாக, சீனத் தூதரக அலுவலகம் தெரிவித்துள்ளது.

பரிஸில், பிரபலமான அவென்யூ டெஸ் சாம்ப்ஸ்-எலிசீஸில் உள்ள கடை முகப்புகள் ஒரே இரவில் பலகை செய்யப்பட்டன, மற்ற இடங்களில் அவ்வப்போது மோதல்கள் நடந்தன.

ஆறு பொதுக் கட்டடங்கள் சேதமடைந்துள்ளதாகவும் ஐந்து அதிகாரிகள் காயமடைந்துள்ளதாகவும் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

பிரதம மந்திரி எலிஸபெத் போர்ன் ஞாயிற்றுக்கிழமை பழமைவாத பரிஸ் பிராந்தியத் தலைவர் வலேரி பெக்ரெஸ்ஸுடன் இப்பகுதிக்கு விஜயம் செய்தார், அவர் வன்முறைக்கு சிறிய, நன்கு பயிற்சி பெற்ற குழுக்கள் மீது குற்றம் சாட்டினார். "குடியரசு அடிபணியாது, நாங்கள் மீண்டும் போராடுவோம்," என்று அவர் கூறினார்.

மேயரை நலம் விரும்பிகள் வரவேற்றபோது, அவரது பெயரை மேரி-கிறிஸ்டின் என்று வழங்கிய ஒரு குடியிருப்பாளர் கூறினார்: "அவர்கள் விடயங்களை உடைப்பதற்காக விடயங்களை உடைக்கிறார்கள், அவர்கள் பயங்கரவாதத்தை பரப்ப விரும்புகிறார்கள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அதிகாரிகளைத் தாக்கி குடியரசை வைக்க முயற்சிக்கிறார்கள்.

அமைதியின்மை அலையில் 10 மால்கள் சூறையாடப்பட்டதாகவும் 200க்கும் மேற்பட்ட பல்பொருள் அங்காடிகள் தாக்கப்பட்டதாகவும் ஏராளமான புகையிலை வியாபாரிகள், வங்கிகள், ஃபேஷன் கடைகள் மற்றும் துரித உணவு விற்பனை நிலையங்கள் தாக்கப்பட்டதாகவும் நிதி அமைச்சர் புருனோலு மைர் சனிக்கிழமை தெரிவித்தார். ■

கைப்பற்றியதில் இருந்து, அவரது தலைமைக்கு ஏற்பட்ட மிக மோசமான நெருக்கடியைக் கையாள ஞாயிற்றுக்கிழமை தொடங்கவிருந்த ஜேர்மனிக்கான அரசுப் பயணத்தை ஜனாதிபதி இம்மானுவேல் மக்ரோன் ஒத்திவைத்தார்.

ஏப்ரல் நடுப்பகுதியில், மக்ரோன் தனது தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் உறுதியளித்த ஓய்வு பெறும் வயதை உயர்த்தியதற்காக வேலை நிறுத்தங்கள் மற்றும் சில நேரங்களில் வன்முறை எதிர்ப்புகளுக்குப் பிறகு பிளவுபட்ட நாட்டில் நல்லிணக்கத்தையும் ஒற்றுமையையும் கொண்டுவர 100 நாட்களைக் கொடுத்தார்.

அதற்குப் பதிலாக, நஹேலின் மரணம், சட்ட அமலாக்க முகாமைகளுக்குள், அதிகாரிகளால் மறுக்கப்பட்ட - உரிமைக் குழுக்கள் மற்றும் குறைந்த வருமானம், இனம் கலந்த புறநகர்ப் பகுதிகளுக்குள், முக்கிய பிரெஞ்சு நகரங்களில் இருந்து வரும் பாகுபாடு, பொலிஸ் வன்முறை மற்றும் முறையான இனவெறி ஆகியவற்றின் நீண்டகால புகார்களுக்கு உணவளித்துள்ளது.

ஒரு ஆபத்தான துப்பாக்கிச் சூட்டைச் சுட்டதை சம்மந்தப்பட்ட அதிகாரி ஒப்புக் கொண்டார், ஆபத்தான பொலிஸ் துரத்தலைத் தடுக்க விரும்புவதாக புலனாய்வாளர்களிடம் கூறுகிறார் அரசு வழக்கறிஞர். அவரது வழக்கறிஞர் லாரன்ட் - ஃபிராங்க் லியனார்ட் அந்த வாலிபரை கொல்ல விரும்பவில்லை என்று கூறியுள்ளார்.

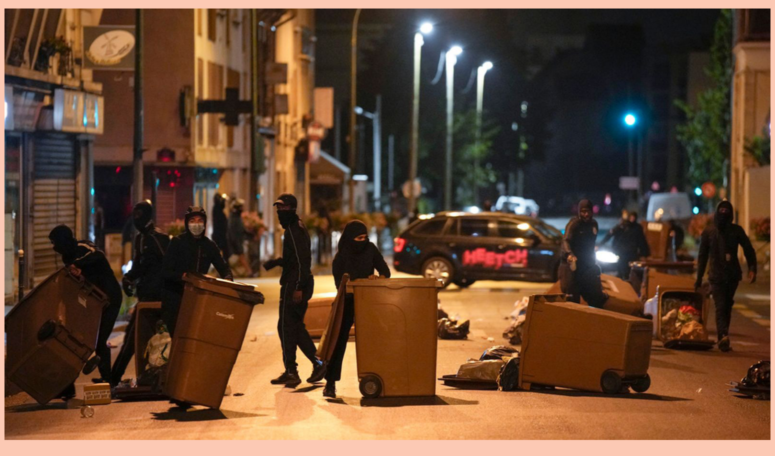
அமைதியின்மை தணிந்து விட்டதாக கூறுவது மிக விரைவில் என்று பரிஸ் காவல்துறை தலைவர் கூறினார். "தெளிவாக குறைவான சேதம் இருந்தது, ஆனால் வரும் நாட்களில் நாங்கள் அணிதிரள்வோம். நாங்கள் மிகவும் கவனம் செலுத்துகின்றோம், யாரும் வெற்றியைக் கோரவில்லை" என்று லாரன்ட் நுனெஸ் கூறினார்.

பிரான்ஸ் தலைநகர் பரிஸின் தெற்குப் பகுதியின் ஹேலெஸ் ரோஸஸ் டவுன் மேயர் வின் சென்ட் ஜேன்ப்ரன் வீட்டை வன்முறையாளர்கள் சுற்றி வளைத்தனர். அவருடைய வீட்டின் மீது சிலர் காரை மோதினர். இதில் மேயரின் மனைவியும் அவர்களது குழந்தைகளில் ஒருவரும் காயமடைந்தனர். மேலும் மேயரின் வீட்டுக்கும் வன்முறையாளர்கள் தீ வைத்தனர்.

இந்தச் சம்பவம் குறித்து மேயர் தனது ட்விட்டர் பக்கத்தில், "நேற்றிரவு திகிலும் அவமானமும் நிறைந்ததாக இருந்தது. என் வீட்டின் மீது நடந்த தாக்குதலில் என் மனைவியும் என் குழந்தைகளில் ஒருவரும் காயமடைந்தனர். இது கொலை முயற்சி மற்றும் உச்சபட்ச முட்டாள்தனம்" என்று பதிவிட்டுள்ளார்.

போக்குவரத்து பொலிஸார் வாகன சோதனையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அப்போது காரில் வந்த நஹேல் என்ற 17 வயது இளைஞர் காவல் துறையின் உத்தரவுக்கு கட்டுப்பட மறுத்ததில் அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இந்தச் சம்பவத்தின் வீடியோ சமூக வலைத்தளங்களில் வெளியாகி வைரலானதையடுத்து பரிஸின் பல பகுதிகளில் ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெற்றது.

அமைதி காக்குமாறு போராட்டக்காரர்களுக்கு பிரான்ஸ் ஜனாதிபதி வேண்டுகோள் விடுத்தும் பல இடங்களில் 5 நாட்களாக வன்முறை நடைபெறுகிறது. நஹேலுக்காகப் பழிவாங்குவோம் (Revenge for Nahel) என்னும் பதாகைகள் போராட்டக்களங்களில் காணப்படுகின்றன. இந்நிலையில் மேயரின் வீட்டின் மீது வன்முறையாளர்கள் காரை மோதியதோடு



“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

பாவனைக்குப் பொருத்தமில்லாத சில தண்ணீர்ப் போத்தல்கள்

கொழும்பில் உள்ள சில தண்ணீர்ப் போத்தல்கள் பாவனைக்குப் பொருத்தமற்றவை என ஆய்வு ஒன்று கூறுகிறது. பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அளவுருக்களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட அளவைவிட அதிகமாக இருப்பதால், சுகாதார அமைச்சின் ஒழுங்குமுறை மற்றும் இலங்கை தர நிர்ணய நிறுவனத்திற்கு (SLSI) இணங்க, சில போத்தல் தண்ணீர் பிராண்டுகள் குடிப்பதற்குப் பொருத்தமற்றவை என்பதால், போத்தல் தண்ணீர் தொழில்துறையை உன்னிப்பாகக் கண்காணிக்க வேண்டும் எனவும் அந்த ஆய்வு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

டி.டி.என்.பெரேரா, ஜே.எல்.பி.சி.ரந்திகா, எச்.ஏ.டி.ருவன்தீபிகா, ஆர்.ஜி.யு.ஜெயலால் (நால்வரும் சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்) ஆகியோரால் எழுதப்பட்ட “கொழும்பு மாவட்டத்தில் வணிக ரீதியாகக் கிடைக்கும் போத்தல் குடிநீரின் நுண்ணுயிரியல் தரத்தின் மதிப்பீடு” என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பல்கலைக்கழகத்தின் பயன்பாட்டு அறிவியல் பீடத்தின் இயற்கை வளங்கள் துறை மற்றும் AT ஹேரத் (திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் இயற்கை அறிவியல் பீடத்தின் தாவரவியல் துறை) மற்றும் ஜூன், 2023 இல் சிலோன் ஜர்னல் ஆஃப் சயின்ஸ் ‘52 ஆவது தொகுதியின் இரண்டாவது இதழில் வெளியிடப்பட்டது.

காசு பார்க்கும் தொழிலாக தண்ணீர் பிரபலமடைந்துள்ளது. நகரங்களில் மட்டும் விற்பனையான போத்தல் தண்ணீர் இன்று ஊருக்குள் உள்ள கடைகளிலும் விற்பனையாகிறது. போத்தல் தண்ணீர் குடிப்பதை சிலர் பெருமையாக நினைக்கின்றனர். தண்ணீரை சுத்திகரித்து விற்பனை செய்யும் தொழில் வீதிக்கு வீதி வந்துள்ளது. எல்லாக் கடைகளும் தரச்சான்றிதழ் பெற்று இயங்குகிறதா? என்று யாரும் கேட்பதில்லை. தண்ணீர் தரமானதாக இருக்கிறதா? என அதிகாரிகள் யாரும் அடிக்கடி பரிசோதிப்பதில்லை.

1980களின் பிற்பகுதியில் போத்தல் நீர் இலங்கை சந்தையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது இந்த நீர் தொடர்பான பொருட்கள் குடிப்பதற்கு பாதுகாப்பானதா? என்பது இன்னும் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. இருப்பினும், சுற்றுலாத் தொழில் வளர்ச்சி, இயற்கை சீற்றங்கள், பாதுகாப்பற்ற குடிநீரால் ஏற்படும் உடல்நலம் தொடர்பான பிரச்சினைகள், மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம், அதிகரித்து வரும் மேற்பரப்பு மற்றும் நிலத்தடி நீர் மாசுபாடு, வர்த்தக முத்திரை போன்ற காரணங்களால் உள்ளூர் குடிநீருக்கான தேவை வெகுவாக அதிகரித்துள்ளது.

போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட குடிநீர் குழாய் நீருக்கு ஆரோக்கியமான மாற்றாக இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. இலங்கையில் 178 உள்ளூர் போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட தண்ணீர் வர்த்தக நாமங்களும் மூன்று இறக்குமதி செய்யப்பட்ட வர்த்தக நாமங்களும் (பிரான்ஸ், ஜப்பான், இத்தாலி) கிடைக்கின்றன. இலங்கையில், போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட தண்ணீரை உற்பத்தி செய்யும் அல்லது இறக்குமதி செய்யும் செயல்முறையை இலங்கை தரநிலை நிறுவனத்தால் (SLSI) சான்றளிக்க வேண்டியது அவசியம். SLS சான்றிதழைப் பெற, நீர் ஆதாரத்தை நீரூற்று, குழாய்க்கிணறு அல்லது தோண்டப்பட்ட கிணறு அமைக்க வேண்டும். எவ்வாறாயினும், இலங்கைச் சந்தையில் SLS தரநிலைகள், தரமான பொதியிடல் மற்றும் நிலையான நீர்த் தரம் தொடர்பான தகவல்கள் இல்லாமல் போத்தல் நீர் வர்த்தக நாமங்கள் கிடைக்கின்றன.

போத்தல் தண்ணீர்த் தொழில் உலகளவில் மேம்பட்டிருந்தாலும் பல நாடுகளில் போத்தல் நீரின் தரத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு பல நாடுகளில் கடுமையான விதிமுறைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. மனித நுகர்வுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் தண்ணீரின் தரத்திற்கான பொதுவான வழிகாட்டுதல்கள் உலக சுகாதார அமைப்பு (WHO) மற்றும் ஐரோப்பிய பொருளாதார சமூகத்தால் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. WHO இன் படி, எஸ்கெரிச்சியா கோலி மற்றும் 100 மில்லிலீற்றர்கள் (மி.லீ) குடிநீர் மாதிரியில் தெர்மோட்டோலரண்ட் கோலிஃபார்ம் பக்றீரியா பூஜ்ஜியமாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் 50 காலணியை உருவாக்கும் யூனிட்களில் ஒரு மில்லி (cfu/ml) குடிநீரில் ஹீட்டோரோட்ரோபிக் தட்டு எண்ணிக்கை வரம்புகள் இருக்க வேண்டும். SLS 894: பகுதி இரண்டு: 2020 மற்றும் சுகாதார அமைச்சின் ஒழுங்குமுறை (கெசட், 1420/4, 21 நவம்பர், 2005) ஆகியவற்றின்படி, மொத்த கோலிஃபார்ம் மற்றும் மல கோலிஃபார்ம் எண்ணிக்கை 100 மில்லிக்கு பூஜ்ஜியமாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் ஏரோபிக் பிளேட் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்க வேண்டும். இருப்பினும், சந்தையில் அதிகரித்து வரும் தேவை காரணமாக பல சட்டவிரோத போத்தல் தண்ணீர் பிராண்டுகள் சந்தைக்கு வருகின்றன என்பதில் சந்தேகம் உள்ளது. ஏற்கெனவே பயன்படுத்தப்பட்ட போத்தல்கள் சில உற்பத்தியாளர்களால் சுகாதாரமற்ற நீர் ஆதாரங்களுடன் மீண்டும் நிரப்பப்படுகின்றன. அமைச்சின் ஒழுங்குமுறையின் படி சில பிராண்டுகளின் கீழ் போத்தல் தண்ணீர் குடிப்பதற்குப் பொருத்தமற்றது.

மேலும் SLSI ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பரிந்துரைக்கப்பட்ட அளவுருக்களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட அளவுகளை மீறியது ஹீட்டோரோட்ரோபிக் தட்டு எண்ணிக்கை, அனுமான மொத்த கோலிஃபார்ம் மற்றும் மல கோலிஃபார்ம். இந்த ஆய்வானது இலங்கையில் போத்தல்களில் அடைக்கப்பட்ட நீரின் பாவனையுடன் தொடர்புடைய தரம் மற்றும் சாத்தியமான சுகாதார அபாயங்கள் தொடர்பான பொது விழிப்புணர்வின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. எனவே, இலங்கையில் உள்ள வாடிக்கையாளர்களுக்கு பாதுகாப்பான போத்தல் குடிநீரை வைத்திருப்பதை உறுதி செய்வதற்காக, போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட தண்ணீர் தொழில்துறையானது திறமையான அதிகாரிகளால் நெருக்கமாகக் கண்காணிக்கப்பட வேண்டும். ■

வடக்கு மாகாணத்தில் சுகாதார சேவைகளை மேம்படுத்த நிதியுதவி

வடமாகாண மக்களின் ஆரோக்கியமான எதிர்காலத்திற்கு வழிவகுக்கும் வகையில் 45 மில்லியன் யூரோ பெறுமதியான நெதர்லாந்தின் இன்வெஸ்ட் இன்டர்நேஷனல் பப்ளிக் புரோகிராம்ஸ் BV மற்றும் ING Bank NV ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான ஒப்பந்தத்தை புதுப்பிப்பதற்கு அமைச்சர்கள், அமைச்சரவை ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

“வடமாகாணத்தில் சுகாதார சேவைகளை வழங்குவதை வலுப்படுத்துதல்” முன்முயற்சி முதலில் நெதர்லாந்து அரசாங்கத்தின் ஆதரவுடன் இன்வெஸ்ட் இன்டர்நேஷனல் பப்ளிக் புரோகிராம்ஸ் BV மூலம் தொடங்கப்பட்டது. இது திட்டச் செலவில் 25% நிதியுதவிக்கு மானியத்தை வழங்கும் அதே நேரத்தில் ING Bank NV யூரோ 45 மில்லியன் சுகாதாரத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக செயல்படுத்துவதை உறுதி செய்வதற்காக மொத்த திட்டச் செலவில் 75% நெதர்லாந்து ஈடுசெய்யும். “இந்தத் திட்டம் பாராட்டத்தக்க முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ளது. தற்போதைய உடல் நிறைவு விகிதம் 92% ஆக உள்ளது. எவ்வாறாயினும் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியில் இலங்கை எதிர்கொள்ளும் பொருளாதார சவால்களை உணர்ந்து, நெதர்லாந்து அரசாங்கம் நிதி ஏற்பாட்டை சரிசெய்ய முடிவு செய்துள்ளது மற்றும் ஒப்பந்தக் கடன் தொகையை 10% குறைத்து யூரோ 40.5 மில்லியனாகவும் மானியத் தொகையை 35% ஆக அதிகரிக்கவும் முடிவு செய்துள்ளது.

அசல் ஒப்பந்தத்தில் மாற்றங்களை உறுதிப்படுத்த, இன்வெஸ்ட் இன்டர்நேஷனல் பப்ளிக் புரோகிராம்ஸ் BV மற்றும் நெதர்லாந்தின் ING Bank NV இடையே ஒரு புதிய ஒப்பந்தம் எட்டப்படும்.

எனவே, நிதி, பொருளாதார ஸ்திரப்படுத்தல் மற்றும் தேசிய கொள்கைகள் அமைச்சர் என்ற ரீதியில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் இந்தப் புதிய உடன்படிக்கையை மேற்கொள்வதற்காக முன்வைக்கப்பட்ட பிரேரணைக்கு செவ்வாய்க்கிழமையன்று நடைபெற்ற அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

வடமாகாணத்தில் சுகாதார சேவைகளை வலுப்படுத்துவதும் மேம்படுத்துவதும் தரமான மருத்துவ சேவைக்கான அணுகலை மேம்படுத்துவதன் மூலம் உள்ளூர் மக்களுக்கு பயனளிக்கும் வகையில் இந்த முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது. தற்போதுள்ள சுகாதார வசதிகளை மேம்படுத்தவும் சுகாதார உட்கட்டமைப்பை விரிவுபடுத்தவும் தேவையான மருத்துவ உபகரணங்கள் மற்றும் பொருட்களை வழங்கவும் இந்த நிதி பயன்படுத்தப்படும்.

நெதர்லாந்தின் நிதியுதவியானது முக்கியமான சுகாதாரத் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்வதில், குறிப்பாக கூடுதல் ஆதரவு தேவைப்படும் பிராந்தியங்களில் இலங்கையுடன் ஒத்துழைப்பதற்கான சர்வதேச பங்காளிகளின் அர்ப்பணிப்பை பிரதிபலிக்கிறது என்றார். இத்திட்டத்தின் வெற்றிகரமான அமுலாக்கமானது வடக்கு மாகாண மக்களின் ஆரோக்கியமான எதிர்காலத்திற்கு வழிவகுக்கும் என அவர் மேலும் தெரிவித்தார். ■

உள்நாட்டுக் கடன் மறுசீரமைப்பு மக்களைப் பாதிக்கும்

அ.நிக்ஸன்

இலங்கைத்தீவில் 2009 இன் பின்னரான சூழலில் ஏற்பட்டிருக்கும் பொருளாதார நெருக்கடி 2022 இல் கடுமையான நெருக்கடியை எதிர்கொண்டு தற்போது சர்வதேச நாணய நிதியம், உலக வங்கி மற்றும் அமெரிக்க இந்திய அரசுகளின் உதவிகள் மூலமும் ஓரளவு மூச்சுவிடக் கூடிய நிலையை எட்டியுள்ளது.

ஆனாலும், இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டுக் கடன் பதின்னான்கு ரில்லியன். இப்பின்னணியில் 2023 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2027 ஆம் ஆண்டுக்குள் சுமார் பதினேழு பில்லியன் டொலர் கடனை இரத்துச் செய்ய இலங்கை எதிர்பார்க்கிறது. இலங்கை ஐம்பத்து இரண்டு பில்லியன் டொலர் கடன்களை சர்வதேச மட்டத்தில் பெற்றிருக்கிறது.

அதேநேரம் இலங்கை மத்திய வங்கி, அரச மற்றும் தனியார் வங்கிகளிடம் இருந்தும் ஊழிய சேமலாப நிதியம், ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்களிடம் இருந்தும் பதின்னான்கு ரில்லியன் டொலர் கடன் பெற்றுள்ளது.

இந்த நிலையில் பதின்னான்கு ரில்லியன் டொலர் உள்நாட்டுக் கடன்களை மறுசீரமைக்கும் நோக்கில் சென்ற இருபத்து ஒன்பதாம் திகதியில் இருந்து அடுத்த ஐந்து நாட்களுக்கு இலங்கைத்தீவில் உள்ள அனைத்து வங்கிகளுக்கும் விடுமுறை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இக்கடன் மறுசீரமைப்பு நடவடிக்கைகள் நிதிச்சந்தையில் ஏற்ற இறக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்று அஞ்சப்படுகிறது. ஆனால், அப்படி ஏதுவும் நிகழ்ந்துவிடாதென ஜனாதிபதி ரணில் மக்களுக்கு நம்பிக்கை யூட்டுகிறார்.

அமைச்சரவையில் கடன் மறுசீரமைப்புக்கான அனுமதி கிடைத்துள்ளதாகவும் ரணில் தெரிவித்திருக்கிறார். அதேநேரம் பாராளுமன்ற நிதிக்குழுவிலும் இத்திட்டம் குறித்த யோசனைகளைச் சமர்ப்பித்து விவாதிக்கவுள்ளதாக மத்திய வங்கி ஆளுநர் நந்தலால் வீரசிங்க கூறுகிறார்.

ஆனால், வங்கிகளுக்கான விடுமுறையை அறிவித்துள்ள இலங்கை அரசாங்கத்தின் முடிவு, ‘எதிர்காலத்தில் வங்கிகள் இயங்குவதற்குச் சிரமப்படலாம் என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது’ என்று ஒக்ஸ்போட் எக்னமிக்சின் (Oxford Economics) பொருளியல் நிபுணர் அலெக்ஸ் ஹோம்ஸ் (Alex Holmes) பி.பி.சி உலகச் செய்திச் சேவையிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அதேவேளை உள்நாட்டுக் கடன்களை மறுசீரமைக்கும் திட்டத்தை அமுல்படுத்த’ குறிப்பிட்ட கால எல்லையொன்று தேவை எனவும் பாராளுமன்ற விவாதத்தின் மூலம் இத்திட்டத்தை வெற்றி கொள்ள முடியுமெனவும் ஆளுநர் நந்தலால் வீரசிங்க நம்பிக்கை வெளியிட்டதாக டெயிலிமிரர் ஆங்கில ஊடகம் கூறுகிறது.

கடன் மறுசீரமைப்புத் திட்டத்தின் ஊடாக வங்கிகளில் பணத்தை வைப்புச் செய்துள்ள மக்களுக்குப் பாதிப்பு இல்லை என்றும் ஆளுநர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். வங்கிகளில் வைப்புச் செய்துள்ள மக்களின் பணத்திற்கு பாதிப்பு ஏற்படுமென பொருளியல் நிபுணர்கள் சிலரும் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் பலரும் வெளியிடும் கருத்துகளை ஆளுநர் முற்றாக நிராகரிக்கிறார்.

உத்தேச உள்நாட்டு கடன் மறுசீரமைப்புத் திட்டத்தின் போது, உள்நாட்டு வங்கி மற்றும் வங்கி அல்லாத நிதி நிறுவனங்களில் வைப்புச் செய்துள்ள பணம் அதற்காகக் கிடைக்கின்ற வட்டி வீதங்கள் போன்றவற்றிலும் பாதிப்புகள் அல்லது வட்டிக் குறைப்புகள் ஏற்படாது என்றும் ஆளுநர் உறுதியளிக்கிறார்.

ஆனால், அரச மற்றும் தனியார் ஊழியர் சங்கங்கள் உள்நாட்டுக் கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பான தமது சந்தேகங்களை வெளியிட்டுள்ளன. குறிப்பாக, ஊழிய சேமலாப நிதியம், ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் ஆகியவற்றிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கடனை, அரசாங்கம் திருப்பிச் செலுத்துமா? என்று நிறுவன ஊழியர் சங்கத்தின் தலைவர் வசந்த சமரசிங்க கேள்வி எழுப்பியுள்ளார்.

‘லங்காதீப’ சிங்கள நாளேட்டிற்குக் கருத்து வெளியிட்ட அவர், ஊழிய சேமலாப நிதியம், ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் ஆகியவற்றிலிருந்து பெறப்பட்ட கடன்களை அரசாங்கம் திருப்பிச் செலுத்த வேண்டும் என்றும் அதற்கான உத்தரவாதத்தை உயர் நீதிமன்றத்தின் மூலமாக உறுதிப்படுத்தவுள்ளதாகவும் கூறியிருக்கிறார்.

அரசாங்கத்துக்கு உத்தரவொன்றைப் பிறப்பிக்குமாறு வலியுறுத்தி உயர்நீதிமன்றத்தில் அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுவொன்று தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. அனைத்து நிறுவன ஊழியர் சங்கத்தின் தலைவர் என்ற முறையில் தன்னுடன் இணைந்து வேறு பல ஊழியர் சங்கங்களைச் சேர்ந்த ஆறு பேர் மனுத்தாக்கல் செய்துள்ளதாகவும் வசந்த சமரசிங்க கூறுகிறார்.

பொதுமக்கள் வைப்புச் செய்யும் பணத்தை திறைசேரி முறி, (Treasury) திறைசேரி உண்டியல் (Treasury) ஆகியவற்றில் அரசாங்கம் முதலீடு செய்வது வழமை. அந்த முதலீட்டில் இருந்து கிடைக்கும் இலாபத்தில் குறிப்பிட்ட இலாபம் ஒன்றை திறைசேரி பெறும். அதில் ஒரு சிறிய பகுதியை வட்டி என்ற அடிப்படையில் பொதுமக்களுக்கு அரசாங்கம் வழங்கும்.

திறைசேரி வட்டி வீதம் முப்பது, முப்பத்து இரண்டு வீதமாகக் குறைவடைந்ததுள்ளது. குறிப்பாக வைப்பாளர்களுக்குக் கொடுத்த வட்டி வீதம் அண்மைக் காலமாக மிகக் குறைவடைந்து வருகிறது.

ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் மற்றும் ஊழிய சேமலாப நிதியம் ஆகியன திறைசேரி ஊடாகவே மத்திய வங்கி அரசாங்கத்திற்கு கடன் வழங்கியுள்ளது. இப்படி வழங்கப்பட்ட கடனில் ஒரு பகுதியை பதிவளிப்பு செய்யலாமா? என்றே அரசாங்கம் எதிர்பார்ப்பதாகக் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொருளியல்துறை விரிரையாளர் எம். கணேசமூர்த்தி பி.பி.சி செய்திச் சேவைக்கு வழங்கிய நேர்காணலில் கூறுகிறார்.

‘நேரடியாகப் பார்க்கும் போது, பொதுமக்கள் வைப்புச் செய்த பணத்தில் ஒரு பகுதியை இழக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என்ற ஒரு பார்வையும் இருக்கின்றது. அதேபோன்று, ஊழியர் நம்பிக்கை நிதியம் மற்றும் ஊழியர் சேமலாப நிதியம் ஆகியவற்றில் ஒரு பகுதியை இழக்க வேண்டி ஏற்படும் என்ற பார்வையும் உண்டு. வைப்புச் செய்தவர்களின் பணம் ஒருபோதும் எடுக்கப்படாது என அரசாங்கம் தெரிவிக்கின்றது. ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் மற்றும் ஊழிய சேமலாப நிதியம் ஆகிய பணத்திற்கும் எவ்வித பாதிப்பும் வராது எனவும் அரசாங்கம் கூறுகின்றது’

ஆகவே இந்த இரண்டிலும் கைவைக்காமல், அரசாங்கம் எப்படிக் கடன் மறுசீரமைப்பைச் செய்ய முடியும் என்று பார்த்தால், ‘வங்கிகளில் செய்யப்படும் வைப்புக்களின் ஊடாக வருகின்ற இலாபத்தில் ஒரு பகுதியை அரசாங்கம் வெட்டிவிடலாம். அதாவது ஒரு பகுதியைத் தருமாறு கேட்கலாம்.’ என்று குறிப்பிட்டுள்ள அவர் உள்நாட்டு கடன் மறுசீரமைப்புத் திட்டத்திற்கு ஏன் நீண்ட விடுமுறை என்றும் கேள்வி எழுப்புகிறார்.

ஆகவே, ஒக்ஸ்போட் எக்னமிக்சின் பொருளியல் நிபுணர் அலெக்ஸ் ஹோம்ஸ் மற்றும் கணேசமூர்த்தி ஆகியோரின் கருத்தின் பிரகாரம் பொதுமக்களின் அச்சத்தில் குறிப்பாக ஊழிய சேமலாப நிதியம், ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் ஆகியவற்றில் உள்ள ஊழியர்களின் பணத்திற்கும் வட்டி வீதக் குறைப்புகளுக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது என்பதை அறிய முடிகிறது.

கடன் மறுசீரமைப்புத் திட்டம் தொடர்பாக எதிர்க்கட்சிகள் கண்டனத்தை வெளியிட்டாலும் மக்களுக்கு என்ன பாதிப்பு ஏற்படும் என்ற விபரங்களைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடவில்லை. வெறுமனே அரசியலுக்காக எதிர்ப்பு வெளியிட்டாலும் இத்திட்டத்தின் மூலம் இலங்கை அரசாங் கத்துக்கு இருக்கும் உள்நாட்டுக் கடன்கள் மீளச் செலுத்தப்பட வேண்டும் என்ற எதிர்ப்பார்ப்பு எதிர்க்கட்சிகளிடம் இருப்பதையே காணமுடிகின்றது.

ஜே.வி.பியைத் தவிர ஏனைய அனைத்துச் சிங்கள எதிர்க் கட்சிகளும் குறிப்பாக சஜித் பிரேமதாச தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சக்தி, கடன் மறுசீரமைப்புத் தொடர்பான மக்களின் அச்சத்தை விசேடமாக ஊழியர் சங்கங்களின் பயத்தைப் போக்குவதற்கு அல்லது அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு உரிய பதில் வழங்கக் கூடிய முறையில் பொருளியல் சார்ந்த கருத்துகளை வெளியிடவில்லை.

பொருளியல் நிபுணரான பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஹர்ஷா டி சில்வா, இத்திட்டத்தை விமர்சித்தாலும் ஊழிய சேமலாப நிதியம், ஊழிய நம்பிக்கை நிதியம் ஆகியவற்றில் இருக்கும் ஊழியர்களின் பணத்துக்கும் அதற்குரிய வட்டி வீதங்களுக்கும் என்ன நடக்கும் என்பதை விபரமாகக் கூறத்தயங்குகிறார்.

ஏனெனில், அடுத்த ஆண்டு நடைபெறவுள்ள ஜனாதிபதித் தேர்தலிலோ அல்லது பாராளுமன்றத் தேர்தலிலோ வெற்றி பெற்று ஆட்சியை அமைத்துவிட்டால், இக்கடன்களைத் தமது அரசாங்கம் சுமக்க நேரிடும் என்ற அச்சம் பிரதான எதிர்க் கட்சிகளிடம் தாராளமாக இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

ஆகவே, இப்பின்னணியில் பாராளுமன்ற நிதிக்குழு விவாதத்தில் இக்கடன் மறுசீரமைப்புத் திட்டம் வெற்றி பெறும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாக உண்டு என்பதும் தொழிற்சங்கங்கள் எழுப்பும் சந்தேகங்கள் - கேள்விகள் நியாயமனவை எனவும் புரிகிறது.

2022 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில், இலங்கையின் மொத்த அரச கடன் (உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு) எண்பத்து மூவாயிரத்து எழுநூறு மில்லியன் டொலர்களாகும். இது மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் நூற்று இருபத்து எட்டுத் தசம் மூன்று விகிதம் என ரணில், சென்ற புதன் கிழமை கம்பஹாவில் இடம் பெற்ற நிகழ்வு ஒன்றில் சுட்டிக்காட்டி உரையாற்றியிருக்கிறார். ஆனால், ரணில் கூறுகின்ற இத்தகவல்களுக்கும் இலங்கை மத்திய வங்கி மற்றும் தொடர்புடைய அமைச்சர்கள் அதிகாரிகள் வெளியிடுகின்ற தகவல்களுக்கும் இடையே வேறுபாடுகள் இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது பாராளுமன்ற நிதிக்குழு அறிக்கைகளிலும் தகவல் வேறுபாடுகள் தெரிகின்றன. எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் கூறுகின்ற தகவல்கள் அரசியல் நோக்கில் மேலும் மிகைப்படுத்தப்பட்டதாகவும் சில தகவல்கள் சரியானதாகவும் இருப்பதை அவதானிக்க முடியும்.

ஆனால், பாதிப்பும் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதும் சாதாரண மக்கள் என்பது மாத்திரம் நேரடியாகத் தெரியும் உண்மை. ■

பொருளாதார பலத்தை நோக்கிய ரணிலின் பயணம்

புதிய அரசியல் கலாசாரத்தினூடாக பயணிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருக்கும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வங்குரோத்து அரசியல் பாதையைக் கைவிட வேண்டுமெனவும் நாட்டை சுபீட்சப் பாதையில் இட்டுச் செல்வதற்காக கட்சி அரசியல் செயற்பாடுகளைப் புறந்தள்ளி நல்லிணக்கப்பாதையில் பிரவேசிக்க வேண்டுமெனவும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். அதிகாரப்போட்டியை தேர்தல் காலத்துக்கு மட்டுப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலமே பொருளாதார அபிவிருத்தியை அடைந்து கொள்ள முடியுமெனவும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். ஆளும் தரப்பும் எதிரணித் தரப்புகளும் கலந்த புதிய அரசியல் கலாசாரத்தைப் பின்பற்றுவதற்கு சகலதரப்புகளும் ஒன்றுபட வேண்டுமெனவும் பகிரங்க அழைப்பை ஜனாதிபதி விடுத்திருக்கின்றார்.

ஜனநாயக அரசியலில் நேர்மைத் தன்மை பேணப்பட வேண்டும். விமர்சனம் தவிர்க்க முடியாததுதான். ஆனால், அது பொறாமை கொண்டதாக மாறிவிடக் கூடாது. ஜனநாயக அரசியல் கோட்பாட்டின் மீது நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மக்களைத் தவறாக வழிநடத்தும் அரசியல் கலாசாரத்தை முற்றாக நிராகரித்துள்ளார். தவறான வழிநடத்தல் மூலம் நாடு குட்டிச்சுவராகி விடும் என அவர் சகல கட்சிகளையும் எச்சரித்திருக்கிறார். ஜனநாயக அரசியல் மீது மக்கள் நம்பிக்கை இழக்கச் செய்யும் துரோகத்தனத்தை செய்ய எவரும் முன்வரக்கூடாது. ஜனநாயகத்தின் பெறுமதியை மதிப்பிழக்கச் செய்வது பெரும்பாவத்தின் பக்கமே சாரும் என்பதை பகிரங்கமாக ஜனாதிபதி சாடியிருக்கிறார்.

பொருளாதார பலமிக்க நாட்டை உருவாக்கினால் மட்டுமே நாளை ஆட்சிக்கு வரும் கட்சியாலும் நாட்டை சரியாக வழிநடத்திச் செல்ல முடியும். நாட்டை கடனில் மூழ்கடிக்கும் வறுமைக் கோட்டிலிருந்து தேசத்தை மீட்டெடுக்கும் போராட்டத்தையே தான் முன்னெடுத்து வருவதாகவும் தனது இலக்கு 2048 இல் சுதந்திரத்தின் நூற்றாண்டை எட்டும்போது உலகில் யாரிடமும் கையேந்தாத நாடாக இலங்கை மாற்றம் காண்பதே ஆகும் என ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார். நாளைய சந்ததியினர் எம்மீது சாபமிடும் நிலையில் நாட்டைவிட்டுச் செல்லக்கூடாது, வீழ்ச்சி கண்ட நாட்டை பெரும் சவாலாக ஏற்றுக் கொண்டே அதிகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதாக ரணில் விக்கிரமசிங்க சுட்டிக் காட்டியிருப்பதை உண்மைக்குப் புறம்பானது என எவரும் கூறமுடியாது.

பலத்த சவால்களுக்கு மத்தியில் கஜானா காலியான நாட்டையே பத்து மாதங்களுக்கு முன்னர் கையேற்ற ஜனாதிபதி மின்னல் வேகத்தில் மேற்கொண்ட செயற்பாடுகள் மூலம் மாற்று வழிப்பாதையில் பயணத்தைத் தொடங்கினார். அதிகார மட்டத்தில் ஆலோசனைகளுக்கு மாற்றாக தனது அரசியல் சிந்தனையை அமுல்படுத்தத் தொடங்கி ஆலோசனைகளுக்குப் பதிலாக கடும் உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்து வெற்றிப் பயணத்தைத் தொடங்கினார். பத்து மாதங்களில் வீழ்ந்துபோன நாட்டை தூக்கி நிறுத்தும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டார் என்பதே நிதர்சனமாகும்.

எதிர்வரும் செப்ரெம்பர் மாதமாகும்போது நாடு வங்குரோத்து நிலையிலிருந்து மீண்டுவிடும் என்ற நம்பிக்கை காணப்படுகிறது. சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மூவின மக்களும் தமது தாய் நாடு வங்குரோத்து நிலையிலிருப்பதை விரும்பவில்லை. இந்த தேசத்தின் பிரஜைகள் என்ற அடிப்படையில் 'வங்குரோத்து' என்ற சொல்லாடலை நீக்க அனைவரும் ஒன்றுபட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார். போலித்தனமான தர்க்கங்கள், விதண்டா வாதங்களை முன்வைத்து தோல்வியைத் தழுவிக்கொள்வதை விடுத்து தேசத்தின் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக அரசுடன் இணைந்து செயற்பட முன்வருமாறு ஜனாதிபதி என்ற நிலையில் எதிர்க் கட்சிகளுக்குப் பகிரங்க அழைப்பு விடுத்த ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் உண்மையாக நடந்துகொள்ளுமாறு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்.

ஜனாதிபதியின் இந்த அழைப்பு எவராலும் மறுதலிக்க முடியாததொன்றாகும். குறுகிய அரசியல் நோக்கங்களை கைவிட்டு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒன்றுபட முன்வர வேண்டும், இதனையே நாட்டு மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். எதிர்க்கட்சி என்பதற்காக எதிர்ப்பு அரசியலைத்ததான் நடத்த வேண்டுமென்பதில்லை. குற்றச்சாட்டுக்கள் நியாயமானதாக இருக்கும் பட்சத்தில் அதை நிறுத்திக் கொள்வதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குவதே எதிர்க் கட்சியின் கடப்பாடாகும். பழி சுமத்துவதல்ல எதிர்க் கட்சிகளின் செயற்பாடு. எதிரணியின் பிழையான எடுகோள்கள் ஜனநாயகத்துக்கு முரண்பட்டவையாகும். அரசாங்கத்தின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளுக்கும் சான்றுப்பத்திரம் வழங்க நாம் முன்வரவில்லை. அதேசமயம் எதிரணியின் தவறாக எதிர்ப்பு அரசியலை அங்கீகரிக்கவும் தயாராக இல்லை. நாடு கடந்து வந்த பாதையை எண்ணிப் பார்க்க முன்வரவேண்டும்.

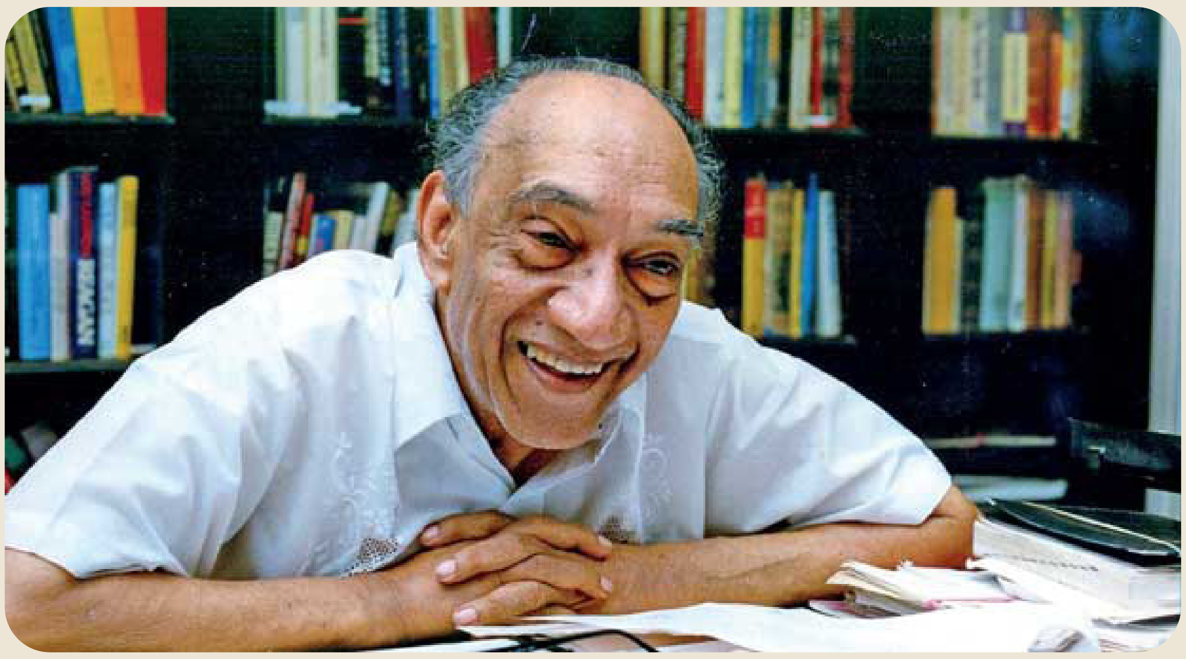
ஆட்சிக்கு எதிராக மக்களைத் தூண்டும் தவறான மூலோபாயங்கள் ஜனநாயக மரபை மீறும் குற்றச்செயலாகும். பொருளாதார ரீதியில் நாட்டைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும், யார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் பொருளாதார மீட்சி இல்லாது போனால் நாட்டை வறுமைக்கோட்டிலிருந்து விடுவிக்க முடியாதுள்ளது. ஆளும் கட்சியும் எதிர்க்கட்சியும் சுயநல அரசியலைக் கைவிட்டு பொதுநல அரசியல் கோட்பாட்டில் செயற்பட முன்வர வேண்டும். பிரிந்து நிற்பதைவிட இணைந்து கூட்டுப்பொறுப்புடன் செயற்படுவதன் மூலமே இது சாத்தியப்பட முடியும். என்னால்தான் முடியும் என்பதைவிட எம்மால் முடியும் என்ற மனநிலை ஒவ்வொருவரிடமும் வரவேண்டும். ஜனாதிபதியின் நல்லெண்ண அழைப்பை நிராகரிப்பதை விடுத்து குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள்ளேனும் இணைந்து செயற்பட எதிர்க்கட்சிகள் முன்வர வேண்டும்.

அரசாங்கத்தின் அனைத்து முயற்சிகளும் எதிர்ப்பதுதான் எதிர்க் கட்சியின் கோட்பாடாக இருக்க முடியாது. அவ்வாறான எதிர்ப்பு அரசியல்கூட ஒரு வகையில் சர்வாதிகாரத் தன்மை கொண்டதாகவே அமைந்து விடும். காலச்சூழலை அறிந்து நல்லெண்ணத்துடன் செயற்பட முன்வரும் போதுதான் ஜனநாயகக் கட்டமைப்பு உறுதிமிக்கதாக அமைய முடியும். தேசிய கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பில் எதிர்க்கட்சித் தரப்பின் குற்றச்சாட்டுக்கள் உண்மைக்குப் புறம்பானவை என்பது வெளிப்படையாகப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. உண்மை தெரிந்த நிலையிலும் எதிர்க்கட்சித் தரப்பு சிறுபிள்ளைத்தனமாக நடந்து கொண்டமை கவலைதரக் கூடியதாகும். நாளை எமது சந்ததியினருக்கு என்ன பதிலைச் சொல்லப் போகிறீர்கள்? என்பதை சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

நாட்டின் உள்ளகப் பொருளாதாரமும் நிதி முகாமைத்துவமும் ஸ்திரத்தன்மை கொண்டவையாக அமையும் பட்சத்திலேயே தேசத்தை ஸ்திரத்தன்மை கொண்டதாகக் கட்டியெழுப்ப முடியும். நாம் தொடர்ந்தும் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் பின்தங்குவோமானால் சர்வதேசம் எமது நாட்டைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருந்து விடும். அப்போது உலக வரைபடத்திலிருந்து காணாமல் போன நாடாக மறைந்து போய்விடுவோம். அவ்வாறான நிலையில் நாம் ஆளாளுக்கு சுட்டு விரல் நீட்டிக் கொண்டு பழி சுமத்திக் கொண்டிருப்போம். அதனால் எமக்கு எந்தப் பயனும் கிட்டப் போவதில்லை, கட்சி அரசியலை தலையில் சுமந்து கொண்டு ஆட்சியில் குறைதேடிக்கொண்டிருப்பதால் எதுவும் நடந்து விடப்போவதில்லை. அரசின் நல்ல பணிகளை எதிரணியினர் கண்டுகொள்வதே இல்லை, குறைதேடுவதில் பூதக்கண்ணாடி அணிந்து கொண்டு இயங்கிக் கொண்டிருப்பதையே அவதானிக்க முடிகிறது.

எதிர்க் கட்சித்தரப்பினர் தனிநபர் விமர்சனத்தையே முன்னெடுத்து வருகின்றனர். குறிப்பாக, ஜனாதிபதியின் மீது சேறு பூசுவதையே காண முடிகிறது. இதன் காரணமாக எதிர்க்கட்சிகளுக்குள் உட்பூசல்களை உருவாக்கத் தொடங்கியுள்ளன. பிரதான எதிர்க் கட்சியான ஐக்கிய மக்கள் சக்தியிலிருந்து வெளியேறி ஆட்சியில் பங்காளிகளாக மாறியுள்ளனர். மற்றும் சிலர் தமது கடும் எதிர்ப்பை கட்சித் தலைமைத்துவத்திற்கு வெளிக்காட்டி வருகின்றனர். காலப்போக்கில் பிரதான எதிர்க்கட்சி அதன் பலத்தை இழக்கும் அபாயம்கூட தென்படவே செய்கிறது. அக்கட்சி காலத்தால் கரைந்து போனாலும் மறுப்பதற்கில்லை. சிலர் தனிக்கட்சி அமைக்கும் முயற்சிகள்கூட உருவாகி வருவதைக் காணமுடிகிறது.

இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில்தான் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தனது அரசியல் அனுபவத்தின் ஊடாக நெகிழ்வுத் தன்மையுடன் நடந்து கொள்ள முனைப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றார். எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் சஜித் பிரேமதாசாவை ஓரம்கட்டும் முயற்சிகளைத் தவிர்த்தே வருகின்றார். அரசின் நல்ல பணிகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்குத் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ளுமாறுகூட அறிவுரைகளை வழங்கியுள்ளார். **(17 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**



13 ஆவது திருத்தம் அமுலாகாமைக்கு தமிழர் தரப்பும் காரணம்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஷ்ணன்

தமிழர்களுடைய அரசியல் பொதுவெளியில் தற்போது உள்நாட்டிலும் (இலங்கையிலும்) வெளிநாடுகளிலும் (புலம்பெயர் தேசங்களிலும்) இலங்கை அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தினை முழுமையாகவும் முறையாகவும் அமுல் செய்ய வேண்டி ஓர் 'அருட்டுணர்வு' ஏற்பட்டுள்ளதை அண்மைக் காலமாக அவதானிக்க முடிகிறது. அந்த அருட்டுணர்வு விழிப்புணர்வாக வளர்ந்தும் வருகிறது.

இதற்கு முன்னரும் பல தடவைகள் சில தமிழ்க் கட்சிகளினால் அவ்வப்போது இது பற்றி பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்தாலும்கூட அவை ஒப்புக்காகச் செய்யப்பட்டனவே தவிர உண்மையான அர்ப்பணிப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்டவையல்ல. அவை எல்லாமே சந்தர்ப்பவாத அரசியல் நடவடிக்கைகள்தான்.

தமிழ்க் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை பிரச்சினைக்கான தீர்வை அர்ப்பணிப்புடன் நாடுவதைவிட 'பிச்சைக்காரன் புண்' போல பிரச்சினையைத் தீர்க்காமல் வைத்துக் கொள்ளவே விரும்புகின்றனர்.

இது அவர்களுடைய தேர்தல் அரசியலுக்கு எப்போதும் தேவையானதாகிவிட்டது.

இலங்கைத் தமிழர் தரப்பின் அரசியல் பலவீனங்கள் ஒருபுறமிருக்க, எந்த இந்திய - இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தத்தின் விளைவாக 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தம் நிறைவேற்றப்பட்டதோ அந்த சமாதான ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்ட இலங்கையும் இந்தியாவும் இந்த ஒப்பந்தம் நிறைவேற்றப்பட்டு 36 வருடங்கள் கழிந்தும் 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாகவும் முறையாகவும் ஏன் நிறைவேற்றி வைக்கவில்லை? என்ற கேள்வி எழுதல் தர்க்கரீதியாக நியாயமானதே.

இக்கேள்விக்கான பதிலையும் தர்க்கரீதியாக நோக்கலே தகும்.

இந்த ஒப்பந்தத்தில் இலங்கையின் சார்பில் கைச்சாத்திட்ட இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன தானாக மனம் விரும்பி அதனைச் செய்யவில்லை. 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தைக்கூட அதன் நகலை முற்கூட்டியே இந்தியாவின் பார்வைக்கு முறையாகக் காட்டி அதில் உள்ள போதாமையையும் குறைபாடுகளையும் சீர்செய்வதற்கு சந்தர்ப்பமும் கால அவகாசமும் வழங்குவதை வேண்டுமென்றே தவிர்த்துக் கொண்டுதான் அதனை அரசியல் குள்ளத்தனத்துடன் அவசரமாகப் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றினார். தமிழர்களின் அரசியல் தரப்பாக அப்போதிருந்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் இவ் விடயத்தில் எச்சரிக்கையோடு நடந்து கொள்ளத் தவறிவிட்டது.

இந்திய - இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தத்தில் ஜே.ஆர் கையெழுத்திட்டதும், 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை நிறைவேற்றியதும் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களின் தற்காலிக இணைப்புக்காகவேனும் ஒத்துக்கொண்டதும் இந்தியா கொடுத்த அழுத்தத்தினாலேயாகும். அதனால் ஒப்பந்தத்தின் கீழான தனது அரசியல் கடமைப்பாட்டை முழுமனதோடல்லாமல் வேண்டாவெறுப்பாகவே நிறைவேற்றினார். ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த ஒரு வருட காலத்திற்குள் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களின் நிரந்தர இணைப்புக் குறித்த சர்வஜன வாக்கெடுப்பின்போதுதான் இணைப்புக்கு எதிராகவே பிரச்சாரம் செய்யவிருப்பதாகவும் சிங்கள மக்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகக் கூறியுமிருந்தார். ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டவரே ஒப்பந்த சரத்திற்கு எதிராகச் செயற்படப் போவதாகக் கூறியது ஒப்பந்தத்திற்கே முரணானதாகும்.

ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தவாறு வடக்குக் கிழக்கு நிரந்தர இணைப்பு குறித்த சர்வஜன வாக்கெடுப்பு ஒரு வருட காலத்திற்குள் நடைபெற்றிருந்திருக்குமானால் அன்றிருந்த சூழ்நிலையில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பின் பெறுபேறு தமிழர்களுக்குச் சாதகமாகவே அமைந்து ஒப்பந்த சரத்தின் கீழ் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் சட்ட ரீதியாக நிரந்தரமாக இணைக்கப்பட்டிருந்திருக்கும். இன்றுள்ளதுபோல் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் தனித்தனி அலகுகளாகப் பிரிக்கப்படாமல் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் இணைந்ததோர் ஒற்றை அதிகாரப் பகிர்வு அலகாக - ஒரே மாகாணமாக இருந்திருக்கும். இப்படித் தானாக வரவிருந்த சீதேவியைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளியது தமிழர் தரப்புத் தானே.

இந்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டவேளை (29.07.1987) அதனை எதிர்த்த பிரதமர் ஆர். பிரேமதாச 1988 இன் இறுதியில் ஜனாதிபதியாக வந்தவுடன் அவரோடு கைகோர்த்துக் கொண்ட தமிழர் தரப்பு (தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம்) இந்திய அமைதிகாக்கும் படையுடன் ஏற்கெனவே 1987 ஒக்ரோபரில் தாம் தொடுக்க ஆரம்பித்த யுத்தத்தைத் தீவிரப் படுத்தியதுடன் தேர்தல் மூலம் அமைக்கப்பட்டிருந்த வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் (தற்காலிகமாக) இணைந்த அதிகாரப்பகிர்வு அலகுக் கட்டமைப்பைச் சீர்குலைக்கவும் செய்தது. அப்போது தமிழ் மக்களின் அரசியல் தலைமையை ஏற்றிருந்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தமிழ் மக்களை அரசியல் ரீதியாக ஆற்றுப்படுத்த வேண்டிய தனது சமூகப் பொறுப்பிலிருந்து விலகித் தனது தேர்தல் அரசியல் தேவைகளுக்காகத் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் இந்திய எதிர்ப்புக் குறித்தும் தவறான அரசியல் மற்றும் இராணுவப் போக்குக் குறித்தும் மௌனம் சாதித்தது.

இந்த இடத்தில் தமிழர்களின் சிந்தனைக்குப் பின்வரும் தர்க்க ரீதியான வாதத்தை இப்பத்தி முன்வைக்கின்றது.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைவதற்கு முந்திய வருடம் சோல்பரி அரசியலமைப்பின் கீழான இலங்கையின் முதலாவது பாராளுமன்றத் தேர்தல் நடைபெற்ற 1947 இலிருந்து இந்திய - இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பெற்ற 1987 வரை சுமார் நாற்பது ஆண்டு காலங்கள் இலங்கைத் தமிழர்களின் பொது எதிரியான பௌத்த சிங்களப் பேரினவாத அரசாங்கங்களுடன் பொறுமையாகப் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்ட தமிழர் தரப்பு இந்திய - இலங்கை சமாதான ஒப்பந்தத்தில் இலங்கைத் தமிழர்களுக்காகக் கைச்சாத்திட்ட இந்தியாவுக்கு குறைந்தபட்சம் நான்கு வருடங்களாவது அவகாசம் வழங்கிப் பார்த்திருக்க வேண்டாமா? நாற்பது வருடங்கள் பொறுத்த தமிழர் தரப்பிற்கு நான்கு ஆண்டுகள்தானும் ஆறப் பொறுக்க முடியவில்லை.

1987 ஜூலையில் இந்திய அமைதிகாக்கும் படை இலங்கை வந்தது. 1987 ஒக்ரோபரில் அதாவது, ஆக நான்கே நான்கு மாதங்களில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இந்திய அமைதி காக்கும் படையின் மீது யுத்தம் தொடுத்தார்கள்.

இந்த நிலைமைதான் 13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தை முறையாகவோ முழுமையாகவோ அமுல் செய்ய அரசியல் விருப்பம் கொண்டிராத இலங்கை அரசாங்கங்களுக்கு அதன் அமுலாக்கலை அரைகுறையாகச் செய்வதற்கும் இழுத்தடிப்பதற்கும் இன்று வரை வாய்ப்பைக் கொடுத்திருக்கிறது. இதுவே இலங்கை அரசாங்கத் தரப்புகளின் விவகாரம். ■

தமிழக ஆளுநருக்கு அமைச்சர் எழுதிய கடிதத்தால் பரபரப்பு

சிலம்பு

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் முன்னாள் அமைச்சர்கள் மீதான ஊழல் வழக்குகளின் விசாரணையைத் தொடங்க அனுமதி வழங்க வேண்டும் என்று ஆளுநர் ரவிக்கு, சட்டத்துறை அமைச்சர் ரகுபதி கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக முன்னாள் அமைச்சர்கள் மீது ஊழல் வழக்குகள் தொடர்வதற்கான அனுமதி நீண்டகாலமாக நிலுவையில் இருப்பதையும் பல்வேறு மசோதாக்களுக்கு ஒப்புதல் அளிக்காமல் இருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டி, சட்டத்துறை அமைச்சர் எஸ்.ரகுபதி, தமிழக ஆளுநர் ஆர்.என்.ரவிக்கு கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

அந்தக் கடிதத்தில், "முன்னாள் அ.தி.மு.க அமைச்சர்களான டாக்டர் சி.விஜயபாஸ்கர், பி.வி.ரமணா ஆகியோர் குட்கா / மாவா விநியோகிப்பாளர்களிடமிருந்து சட்ட விரோதமாகப் பணம் பெற்ற குற்றச்சாட்டு தொடர்பாக உயர்நீதிமன்ற உத்தரவுப்படி கிரிமினல் வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டு மத்திய புலனாய்வு அமைப்பு (சி.பி.ஐ) வழக்குப் பதிவு செய்து விசாரித்து, இவர்கள் மீது நீதிமன்ற விசாரணை தொடங்குவதற்கு இசைவு ஆணையை சி.பி.ஐ கோரியது.

மாநில அமைச்சரவையும் அந்த இசைவு ஆணை கோரும் சி.பி.ஐ யின் கோரிக்கையை ஆளுநர் அலுவலகத்துக்கு 12.09.2022 அன்று அனுப்பியது. ஆனால், துரதிஷ்டவசமாக இதுவரையில் இந்தக் கடிதம் தொடர்பாக எவ்வித பதிலும் கிடைக்கப் பெறாமல் முன்னேற்றம் போதும் இல்லாத வகையில் தாமதப்படுவதால் இந்த வழக்கில்

எவ்வித மேல் நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியவில்லை.

மேலும், இரண்டு நிகழ்வுகளில், ஊழல் தடுப்பு மற்றும் கண்காணிப்பு இயக்குநரகம், வணிக வரி மற்றும் பதிவுத்துறை அமைச்சராக இருந்த கே.சி.வீரமணி, போக்குவரத்துத்துறை அமைச்சராக இருந்த எம்.ஆர்.விஜய பாஸ்கர் ஆகியோர் மீது நீதிமன்ற விசாரணையை தொடங்கிட இசைவு ஆணை கோரியது. இந்தக் கோரிக்கைகளுக்கு மாநில அமைச்சரவை அனுமதி அளித்து அதற்கான கடிதங்களை முறையே 12.09.2022 மற்றும் 15.05.2023 ஆகிய தேதிகளில் ஆளுநர் அலுவலகத்திற்கு அனுப்பியது. இந்தக் கோரிக்கை கடிதங்களும் நீண்டகாலமாக நிலுவையில் உள்ளன. முந்தைய அ.தி.மு.க அமைச்சர்கள் மீதான எந்த ஊழல் குற்றச்சாட்டு வழக்குகளிலும் நீதிமன்ற விசாரணையைத் தொடங்கிட தேவையான இசைவு ஆணையை இதுவரை மாண்புமிகு ஆளுநர் அவர்கள் வழங்கவில்லை.

"ஊழல் வழக்குகளில் இசைவு ஆணை நிலுவையில் இருப்பது தவிர, மாநில சட்டப்பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட பதின்மூன்று (13) மசோதாக்கள் ஒப்புதலுக்காக நிலுவையில் உள்ளன. இவற்றில் இரண்டு மசோதாக்கள் 3 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நிலுவையில் உள்ளன. எனவே, மேற்குறிப்பிட்டுள்ள முக்கியமான கோப்புகள் மற்றும் மசோதாக்கள் மீது தனிப்பட்ட கவனம் செலுத்தி, இனியும் தாமதிக்காமல் ஊழல் வழக்குகளில் நீதிமன்ற விசாரணையைத் தொடங்கிட இசைவு ஆணையையும் மசோதாக்களுக்கு ஒப்புதலும் வழங்க வேண்டும்" என்று சட்டத்துறை அமைச்சர் எஸ். ரகுபதி கூறியுள்ளார்

அமைச்சர் செந்தில் பாலாஜிக்கு எதிராக அரசியல் செய்யும் தமிழக ஆளுநர் ரவி, அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் முன்னாள் அமைச்சர்களுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குவது ஏன் என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.

தமிழக ஆளுநர் தன் பங்குக்கு அரசியல் செய்கிறார் என்பதை பலமுறை நடு நிலையாளர்கள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். திராவிட முன்னேற்றக் கழக்த்துக்கு ஒரு சட்டமும் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கு இன்னொரு சட்டத்தையும் ஆளுநர் பின்பற்றுகிறார்.

பாரதீய ஜனதா, ஆளுநர் ரவி, அண்ணாமலை ஆகிய அனைவருக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயத்தில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் இருக்கிறது. தமிழ்நாடு ஆளுநராக ஆர்.என்.ரவி பொறுப்பேற்றதிலிருந்தே சர்ச்சைதான். கருத்தியல்ரீதியாகவும் ஆட்சியில் மூக்கை நுழைப்பதன் மூலமாகவும் அதிகார அத்துமீறலில் ஈடுபடுவதைத் தனது வழக்கமாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

தமிழக ஆளுநருக்கு மென்மையாக எதிர்ப்பைக் காட்டிய முதலமைச்சர் ஸ்டாலின் மிகத் தீவிரமாக ஆளுநரை எதிர்க்கத் தொடங்கி விட்டார்.

கடந்த ஜனவரி மாதம், சட்டமன்ற மரபை மீறிய கவர்னரைக் கண்டித்து, குடியரசு தினத்தையொட்டி அவர் வழங்கிய தேநீர் விருந்தைப் புறக்கணிப்பதாகக் கூட்டணிக் கட்சிகள் அறிவித்தன. ஆனால், முதல்வர் அந்த விருந்தில் பங்கேற்றார். கடந்த ஏப்ரல் 12 ஆம் திகதி, 'சட்டமன்ற மாண்பைக் குலைக்கும் ஆளுநரைக் கண்டித்து' மதச்சார்பற்ற கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர்கள் பங்கேற்ற கண்டன ஆர்ப்பாட்டம் சைதாப்பேட்டையில் நடந்தது. இந்தக் கூட்டத்தில் முதல்வர் பங்கேற்பார் எனக் கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தனர். ஆனால், அவர் பங்கேற்கவில்லை. அன்றைய தினம், சேப்பாக்கத்தில் நடந்த ஐ.பி.எல் கிரிக்கெட் போட்டியைத் தன் நண்பர்களுடன் ரசிக்கப் போய்விட்டார் அமைச்சர் உதயநிதி. கட்சியின் துணைப் பொதுச்செயலாளரும் தூத்துக்குடி எம்.பியுமான கனிமொழிதான் பங்கேற்றார்.

செந்தில் பாலாஜிக்கு ஏற்பட்ட நிலை மற்றைய அமைச்சர்களுக்கு ஏற்படக்கூடாது என்பதால் முதலமைச்சர் ஸ்டாலின் அதிக அக்கறை காட்டுகிறார். அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சிக் காலத்தில் நடந்த ஊழல் வழக்குக்கு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஏன் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும் என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. மாநில உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கைதான் ஆளுநருக்கான எதிர்ப்பு என திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இருந்து பதில் வருகிறது.

இந்திய அரசியலைமைப்பு வழங்கிய அதிகாரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஓர் அரசாங்கத்துக்குக் குடைச்சல் கொடுக்கப் பார்க்கிறார் ஆளுநர். அவரது அதிகப் பிரசங்கித் தனத்தை, நடவடிக்கைகளை திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் கூட்டணிக் கட்சிகளும் ஒருபோதும் அனுமதிக்காது. ஆளுநர் எதிர்ப்பில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் இப்போது காட்டும் தீவிரத்தைத் தொடர்ந்து காட்டவேண்டும். மீண்டும் மென்மைப் போக்குக்குப் போய்விடக் கூடாது என்ற கருத்து கழகத்தினுள் இருக்கிறது.

ஊழல் குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர்கள் பாரதீய ஜனதாவில் எம்.பிக்களாகவும் சட்டசபை உறுப்பினர்களாகவும் இருக்கிறார்கள் வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட அவர்கள் எல்லோரும் பதவியில் இருக்கிறார்கள். செந்தில் பாலாஜி மட்டும் பதவி விலக வேண்டும் என ஆளுநர் சொல்வது எப்படிச் சரியாகும். எதிர்க் கட்சியில் இருந்தபோது வருமான வரித்துறையால் சோதனை செய்யப்பட்டு, விசாரிக்கப்பட்டவர்கள் பாரதீய ஜனதாக் கட்சிக்குத் தாவிய பின்னர் புனிதர்களாகி விட்டனர்.

இந்திய நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழகத்தில் இருந்து எம்.பிக்களைப் பெறவேண்டும் என பாரதீய ஜனதா விரும்புகிறது. அதற்காக திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை ஊழல் கட்சியாக மக்கள் முன்னிறுத்த முயல்கிறது. ஜி2 அலைக் கற்றை குற்றச்சாட்டு என்னவானது என தமிழக மக்களுக்கு நன்கு தெரியும். ■

தமிழ் அரசியலில் பிளவுகளை ஏற்படுத்திய மலையக விவகாரம்

சி.அ.யோதிலிங்கம்

மலையகம் - வடக்கு - கிழக்கு உறவிற்கு நீண்ட வரலாறு இருக்கிறது. தமிழ் அரசியலில் தமிழரசுக்கட்சியின் தோற்றத்திற்குப் பின்னர் இந்த உறவு ஒரு கொள்கைக்கு பின்பலத்தோடு வளர்ந்தது எனலாம். 1949 ஆம் ஆண்டு தமிழரசுக் கட்சியின் தோற்றத்துடன் தமிழ் அரசியலில் பல மாற்றங்கள் இடம்பெறத் தொடங்கின, அதில் நான்கு மாற்றங்கள் முக்கியமானவை. தமிழ் இன அரசியல் தமிழ்த்தேசிய அரசியலாக மாற்றப்பட்டமை, சமஷ்டிக்கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டமை, தமிழ்பேசும் மக்கள் என்ற அகன்ற கொள்கை நிலைப்பாடு உருவாகியமை, மக்களை இணைத்து போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டமை என்பவையே அம்மாற்றங்கள் ஆகும். தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற அகன்ற கொள்கை நிலைப்பாட்டிற்குள்ளேயே மலையக மக்களும் இணைக்கப்பட்டனர். இந்தக் கொள்கை நிலைப்பாடு சேர்.பொன்.அருணாசலம் முன்வைத்த தமிழ் அகம் என்ற கொள்கை நிலைப்பாட்டின் நீட்சி எனலாம். இந்தக் கொள்கை நிலைப்பாடு பின்னர் தோல்வியில் முடிந்தது என்பது வேறு கதை.

முஸ்லிம்கள் தனியான இனமாகக் கருதியமையினாலும் எதிர்ப்பு அரசியலை தொடர்ந்து நடாத்திக் கொண்டிருக்கும் ஈழத்தமிழர்களுடன் நெருக்கமாக இருப்பது தென்னிலங்கையில் வாழும் முஸ்லிம்களை பாதிக்கும் என்பதாலும் வர்த்தக நலன்கள் பாதிக்கப்படும் என்பதாலும் வடக்கு - கிழக்கில் தமது வீதாசாரம் குறைந்து வரும் என்பதனாலும் தமிழ்பேசும் மக்கள் என்ற கொள்கை நிலைப்பாட்டிற்குள் வரவில்லை. மலையக மக்கள் ஈழத்தமிழர்களின் சமஷ்டி அலகிற்குள் மலையகம் வரமுடியாது என்பதனாலும் சுற்றிவளைக்கப்பட்ட பிரதேசத்தினுள் வாழ்வதனாலும் தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற அடையாளத்திற்குள் வரவில்லை, ஆனாலும் முஸ்லிம்களைப் போல தூரவிலகிச் செல்லவில்லை. வேறு அடையாள அரசியலை மேற்கொண்டாலும் வடக்கு - கிழக்கு அரசியலோடு வலுவான உறவினைப் பேணினார்கள். ஒரு தரப்பிற்கு இன்னோர் தரப்பு உதவியாக நின்றார்கள்.

தமிழரசுக்கட்சி வரலாறு முழுவதும் மலையகம் பற்றிய கொள்கை நிலைப்பாட்டைப் பேணுவதில் உறுதியாக இருந்தது. 1949 ஆம் ஆண்டு தமிழரசுக் கட்சி உருவாக்கப்பட்டது. அதனை உருவாக்கும் போதே பிரஜாவுரிமை விடயம் தொடர்பாக "இன்று மலையக மக்களுக்கு நடப்பது நாளை மொழிப் பிரச்சினை மேலெழும் போது ஈழத்தமிழர்களுக்கும் வரும்" என்று தந்தை செல்வா கூறினார். இதை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும் என்றார்.

தமிழரசுக்கட்சியின் தோற்றத்திற்கு பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினைதான் காரணம் என்ற வாதம் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அது முழுமையாக சரியானது என்றும் கூறமுடியாது. இந்திய-பாகிஸ்தானிய பிரஜாவுரிமைச் சட்டம் (1949) வரும் போதே காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் பிளவு வந்து விட்டது. தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவரான ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் கைத்தொழில் மீன்பிடி அமைச்சராக பதவியேற்றவுடனேயே பிளவு வந்து விட்டது. இதற்குள் ஒற்றையாட்சியா? சமஷ்டியாட்சியா? என்ற கொள்கை நிலைப்பாடும் பேசுபொருளாக இருந்தது. ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் ஒற்றையாட்சியில் உறுதியாக இருந்தார். சோல்பரி யாப்பின் மூலம் முழுமையான பொறுப்பாட்சி பெரும்பான்மைச் சமூகத்திடம் வழங்கப்பட்டதனால் ஒரு சாரார் சமஷ்டி ஆட்சிதான் தீர்வு என்பதில் உறுதியாக நின்றனர். நல்லூர்த் தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த நாகநாதனும் அவரது குழுவினரும் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் அமைச்சரானதைத் தொடர்ந்து அதனை பகிரங்கமாக எதிர்த்ததுமல்லாமல் காங்கிரஸ் கட்சியின் பாராளுமன்ற குழுவிலிருந்தும் வெளியேறினர். செல்வநாயகம் பகிரங்கமாக எதிர்க்கவில்லை. பிரஜாவுரிமைச் சட்டம் அவர் வெளியேறுவதற்கான சூழலையும் தமிழரசுக்கட்சி தோற்றம் பெறுவதற்கான சூழலையும் உருவாக்கிக் கொடுத்தது.

தமிழரசுக்கட்சியின் அங்குரார்ப்பண கூட்டத்தில் தந்தை செல்வா தலைமையுரை ஆற்றினார் அதில் மலையக மக்கள் பற்றிக் கூறும் போது "மலைநாட்டில் வாழும் தமிழ்த் தொழிலாளர்களது நிலைமையானது இங்கு கூறிய தாழ்த்தப்பட்டோருடைய நிலையிலும் பார்க்கக் கேவலமானதாய் உள்ளது. அவர்கள் அரசியலில் தீண்டத்தகாதவர்களாகி விட்டார்கள். அவர்களுக்கு பிரஜாவுரிமை இல்லாமல் இருப்பது மாத்திரமன்றி தமக்கென ஒரு நாடுமற்ற அகதிகளாகவும் இருக்கின்றார்கள். ஏனைய தமிழ்பேசும் மக்கள் இவர்களுக்கு வந்திருக்கும் இன்னலைத் தங்களுக்கு வந்ததாகவே கருதுதல் வேண்டும். அவர்கள் உதவிக்கு எதிர்பார்ப்பது இந்தியாவை அல்ல. சுதந்திரம் விரும்பும் இலங்கைவாழ் மக்களிடமிருந்தே அவ் உதவி வருதல் வேண்டும். இவ்விரண்டு விடயங்களும் நீங்கள் ஆரம்பிக்க வந்திருக்கும் இக்கட்சியின் அடிப்படைக் கொள்கைளில் இடம் பெறுதல் வேண்டும். தமிழரசுக்கட்சியின் முதலாவது தேசிய மாநாடு 1951 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 13, 14, 15 ஆம் திகதிகளில் திருகோணமலையில் இடம் பெற்றது. மாநாட்டின் முடிவில் மாநாட்டுத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அதில் மூன்றாவது தீர்மானம் மலையக மக்களைப்பற்றி குறிப்பதாக இருந்தது. "மலைநாட்டில் நிரந்தரமாக வாழ்கின்ற ஏறக்குறைய 800,000 தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் (அவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் இலங்கையில் பிறந்தவர்களும் இலங்கையைத் தவிர வேறு தாயகமற்றவர்களுமாவர்) அவர்கள் இருபதாண்டுகளாக அனுபவித்த அடிப்படை உரிமைகளான வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதுடன் மேலும் அவர்கள் கொடூரமான முறையில் நாடற்றவர்கள் என்ற நிர்க்கதியான நிலைக்கு நிரந்தரமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். இலங்கையின் சுதந்திரம் கொண்ட இழிவான அர்த்தத்தினால் அவர்கள் மீது அடிமைத்தனையிலிருந்து இலங்கையில் பிறந்தவர்களான இவர்களின் சந்ததியினராவது விடுபடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையும் இவர்களுக்கு இல்லை எனவே இவ் முதலாவது தேசிய மாநாடு இலங்கை சமஷ்டியமைக்குள் சுயாதீனமான மொழிவாரியான ஒரு தமிழ் அரசை காலதாமதமின்றி நிறுவுவதற்கு இடையறாது உழைப்பதன் மூலம் இலங்கையில் உள்ள அனைத்து தமிழ் பேசும் இனத்தின் மீதும் சுமத்தப்பட்டுள்ள இந்த அவமானத்தையும் அவமதிப்பையும் அகற்றுவதற்கு அது எடுத்துள்ள உறுதியான அசைக்க முடியாத தீர்மானத்தை பிரகடனப்படுத்துகின்றது.

1956 ஆம் அண்டு ஆவணி மாதம் 19 ஆம் திகதி திருகோணமலையில் இடம்பெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் நான்காவது மாநில மாநாட்டில் மூன்றாவது தீர்மானம் மலையக மக்கள் பற்றியதாக இருந்தது, அத்தீர்மானம் இவ்வாறு கூறியிருந்தது. "இன்றைய குடியுரிமைச்சட்டங்களுக்குப் பதிலாக இந்நாட்டை தாயகமாகக் கொண்டு இங்கு நிலையாக வாழ்ந்து வரும் மக்கள் அனைவரையும் இந்நாட்டின் பூரண குடிமக்களாக ஏற்றுக்கொள்ளும் சட்டங்களை உருவாக்க வேண்டும்"

1957 ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 28 ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு நகர மண்டபத்தில் தமிழரசுக் கட்சியின் சிறப்பு மாநாடு இடம்பெற்றது. திருமலை யாத்திரை இடம்பெற்று ஒரு வருட காலத்தின் பின்னரே இம்மாநாடு கூட்டப்பட்டது. திருமலை யாத்திரையைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற மாநாட்டில் அரசிற்கு ஒரு வருட கால அவகாசம் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த ஒரு வருடகால அவகாசம் முடிவடைந்து போராட்டத்திற்கு தயாராகும் போது பிரதமர் பண்டாரநாயக்க "பண்டா-செல்வா" ஒப்பந்தத்தை கைச்சாத்திடுவதற்கு முன்வந்தார். இதனால் போராட்டத்தை பிரகடனப்படுத்தவென கூட இருந்த மாநாடு பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்தை ஆராயும் மாநாடாக மாறியது. இம்மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட முதலாவது தீர்மானம் மலையக மக்களின் பிரஜாவுரிமை பற்றியதாகும். அத்தீர்மானம் பின்வருமாறு கூறியது, "இலங்கையைத் தனது தாயகமாகக் கொண்ட ஒவ்வொரு தமிழ் பேசும் மகனுக்கும் குடியுரிமை வழங்குவதோடு தற்போது நடைமுறையிலுள்ள இயற்கைக்கே மாறானதும் ஜனநாயக கோட்பாடுகளுக்கு முரணானதுமான குடியுரிமைச்சட்டங்களை திருத்தியமைக்கப்பட வேண்டும்.

1958 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 25 ஆம் திகதி வவுனியாவில் கூட்டப்பட்ட தமிழரசுக்கட்சியின் 6 ஆவது தேசிய மாநாடு தீர்மானங்களிலும் 3 ஆவது தீர்மானம் பிரஜாவுரிமைச்சட்டம் பற்றிக் கூறியது. மலையகத் தமிழர் இழந்த குடியுரிமை, வாக்குரிமைகளை மீண்டும் பெறும் வகையில் இன்று நடைமுறையிலுள்ள குடியுரிமைச் சட்டங்கள் நீக்கப்படல் வேண்டும்" மலையக மக்களின் பிரதான பிரச்சினையாக அன்றைய காலகட்டத்தில் பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினையே இருந்ததினால் அதனைப்பற்றியே தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. 1962 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 01 ஆம் திகதி மன்னாரில் இடம்பெற்ற கட்சியின் 8 ஆவது மாநாட்டில் தோட்டங்களில் வெளியாரை வேலைக்கு அமர்த்தும் செயற்பாடு முதலாவது தீர்மானமாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.

இம்மாநாட்டிலேயே தமிழரசுக்கட்சி மலையகத்தில் தொழிற்சங்கம் அமைக்கும் தீர்மானத்தை எடுத்தது. மலையகத் தமிழர்களையும் வடக்குத் தமிழர்களையும் நிறுவன ரீதியாக ஒன்றிணைப்பதற்காகவே தொழிற்சங்கம் உருவாக்கப்போவதாக கூறியிருந்தது. இதன்படி 1962 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 22 ஆம் திகதி ஹட்டனில் கட்சியின் தொழிற்சங்கமான "இலங்கைத் தொழிலாளர் சங்கம்" உருவாக்கப்பட்டது. தலவாக்கலை போன்ற நகரங்களில் தொழிற்சங்கக் கிளைகளும் அமைக்கப்பட்டன. இத்தொழிற்சங்கம் அமைக்கும் முயற்சி புத்திபூர்வமானது எனக்கூற முடியாது. வடக்கு - கிழக்கை மையமாகக் கொண்ட அமைப்பு ஒன்று மலையகத்தில் தொழிற்சங்கத்தை உருவாக்குவது பொருத்தமானதாக இருக்கவில்லை. அத்தொழிற்சங்கம் தோல்வியைத் தழுவியிருந்தது.

1956 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 26 ஆம் திகதி பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளது. பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்தில் பகுதி "அ" வில் இடைக்கால ஒழுங்குப் பகுதியில் 4 ஆவது பந்தி பின்வருமாறு கூறியது, "இந்திய வம்சாவழியினருக்கு இலங்கைக் குடியுரிமை வழங்குவது பற்றியும் குடியுரிமைச் சட்டம் பற்றியும் தமது கருத்துகளை இலங்கை தமிழரசுக்கட்சிப்பிரதிநிதிகள் பிரதமருக்கு எடுத்து விளக்கி விரைவில் இப்பிரச்சினை தீர்க்கப்படவேண்டும் என்று வலியுறுத்தினர். இப்பிரச்சினை விரைவில் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் என பிரதமர் அறிவித்தார்."

1960 ஆம் ஆண்டு மார்ச் தேர்தலின் பின்னர் அரசாங்கத்தை அமைப்பதற்கு எந்தக்கட்சியும் பெரும்பான்மை பலத்தைப் பெறவில்லை. தமிழரசுக்கட்சி தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருந்தது. கட்சி இரண்டு சிங்கள பிரதான கட்சிகளிடத்தும் நான்கு அம்சக் கோரிக்கைகளை முன்வைத்தது. அதில் 3 ஆவது, 4 ஆவது கோரிக்கைகள் மலையக மக்கள் பற்றியதாக இருந்தன

3 ஆவது கோரிக்கை

"இலங்கை பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்தில் குறிப்பிட்ட திகதி என்பது நீக்கப்பட்டு இரண்டு தலைமுறைக்கு இந்நாட்டில் பிறந்தோர் எவருக்கும் குடியுரிமை வழங்குவதன் மூலம் "நாடற்ற தமிழர்" என்ற நிலை நாளடைவில் மாற வேண்டும்"

4வது கோரிக்கை

குடியுரிமைப் பிரச்சினை தீரும் வரை 6 நியமனப் பிரதிநிதிகளில் 4 பேர் மலைநாட்டு தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதித்துவம் வாய்ந்த ஸ்தாபனமான "இலங்கை ஜனநாயக காங்கிரஸ்" இனால் நியமிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

1964 ஆம் ஆண்டு கைச்சாத்திடப்பட்ட சிறீமா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தினை தமிழரசுக்கட்சியும் ஏற்கவில்லை, எனினும் 1967 ஆம் ஆண்டு சிறீமா சாஸ்திரியின் ஒப்பந்த அமுலாக்கச்சட்டம் கொண்டுவரப்பட்ட போது அது குறிப்பட்ட தொகையினருக்கு பிரஜாவுரிமையை உறுதிப்படுத்தியமையினால் தொண்டமான் ஆதரித்தார். தமிழரசுக்கட்சியும் ஆதரித்தது. இரு தரப்பும் அன்று ஆட்சியின் பங்காளிகளாக இருந்தன. இதுவும் ஆதரித்தமைக்கு ஒரு காரணம் எனலாம். இதில் மலையக மக்களை பதிவுப்பிரஜை என்ற பெயரில் வேறு இடாப்பில் பதிவதை தமிழரசுக் கட்சியின் ஊர்காவற்றுறை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வி.நவரத்தினம் எதிர்த்து கட்சியிலிருந்து விலகி தமிழர் சுயாட்சிக்கட்சிக் கழகத்தை உருவாக்கினார் என்பதும் வரலாறு ஆகும்.

தமிழரசியலில் ஏற்பட்ட முதல் இரண்டு பிளவுகளும் மலையக மக்களின் விவகாரத்தை ஒட்டியே ஏற்பட்டது என்பதும் இங்கு குறித்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். ■

கடலினை வரைந்த தேவதை 'சாரங்கா'

 க.பரணீதரன்

ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் பல பெண் படைப்பாளுமைகளின் படைப்புகள் தனித்துவமானவையாகவும் ஈழத்து இலக்கியத்திற்கு உரமாகவும் வளமாகவும் அமைவதைக் காண்கின்றோம். அந்தவகையில் 90 களின் ஆரம்பம் முதல் தற்போதுவரை அனைவருக்கும் நன்கு பரிச்சயமான பெயராக 'சாரங்கா' விளங்குகின்றார். "ஏன் பெண்ணென்று" என்னும் சிறந்த சிறுகதைத்தொகுப்பு வாயிலாக ஈழத்து வாசகப் பரப்பில் தன் பெயரை மணம்வீசச் செய்தவர் 'சாரங்கா'. தாட்சாயணி, இராஜேஸ்கண்ணன், இ.சு.முரளிதரன், கோகுலராகவன், இயல்வாணன், சிவானி, தொல்புரம் சி.கதிர்காமநாதன், ராகவன், தி.செல்வமனோகரன், மகாலிங்கசிவம், சாரங்கா,குமுதினி போன்ற படைப்பாளிகள் 90 களின் ஆரம்பத்தில் எழுத ஆரம்பித்து ஈழத்து இலக்கியத்தின் நம்பிக்கைக்கு உரிய நட்சத்திர எழுத்தாளர்களான விளங்குகின்றார்கள். இவர்கள் அனைவருமே தொடர்ச்சியாக எழுத்துச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுபவர்கள். இவர்கள் அனைவருக்கும் இன்னொரு ஒற்றுமையும் உண்டு; அனைவரும் உதயனின் சஞ்சீவி பகுதியால் இலக்கிய வானில் வலம்வர ஆரம்பித்தவர்கள் என்பதே அந்த ஒற்றுமை.

குணாளினி என்னும் இயற்பெயரை உடைய சாரங்கா 10.2.1975 இல் சங்கானையில் சதாசிவமூர்த்தி கனகம்மா தம்பதிகளுக்கு மகளாகப் பிறந்தார். யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் பாடசாலைக்கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்ட சாரங்கா, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரியாக B.A.பட்டம் பெற்றவர். ஆங்கில இலக்கியத்தில் பட்டம் பெற்ற இவர் ஆங்கில ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். பாடசாலைக் காலம் முதல் இலக்கியத்திலும் வாசிப்பிலும் ஈடுபாடு உடையவராக விளங்கிய இவர் எழுத்தின் மீது ஆர்வம் கொண்டு ஈழநாதத்தில் 1992 இல் வெளியான 'ஒன்றரைக்கால்' சிறுகதையூடாக எழுத்துலகில் பிரவேசித்தார். தொடர்ச்சியாக சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுவர் கதைத்தொடர்கள், பெண்ணியம் சார் விடயங்கள் என் பவற்றை வீரகேசரி, தினக்குரல், சஞ்சீவி, வலம்புரி, ஞானம், ஈழநாதம், தினகரன், கலைமுகம், அமுது, வெளிச்சம், அங்குசம், திசை புதிது, மானுஷபூமி, உன்னையே நீ அறிவாய் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் எழுதினார். 'சாரங்கா'வின் படைப்புகள் தனித்துவமானவையாகவும் ஈழத்து இலக்கிய பரப்பில் கவனத்திற்குரியவையாகவும் விளங்கின. ஈழத்து படைப்பாளிகள் வரிசையில் தவிர்த்துவிட முடியாத படைப்பாளியாக சாரங்கா விளங்குகின்றார்.

'ஏன் பெண்ணென்று' என்னும் சாரங்காவின் முதற்சிறுகதைத்தொகுதி 2004 ஆம் ஆண்டு மீரா பதிப்பகத்தின் 42 ஆவது வெளியீடாக வெளியானது. 2003 ஆம் ஆண்டு ஞானம் விருது பெற்ற நூலாக இது விளங்குவது பெருமைக்குரியது. 10 கதைகளை உள்ளடக்கி வெளியான இத் தொகுப்பில் உள்ள கதைகள் காலத்தின் பதிவுகளாகக் கொள்ளத்தக்கவை. இக்கதைகள் வாயிலாக, நமது சமுதாயத்தில் உள்ள நாளாந்த பிரச்சினைகள், போர்ச்சூழல் மனித மனங்களிலும் வாழ்விலும் ஏற்படுத்திய அவலங்களும் - மனச்சோர்வுகளும் பெண்ணியம் சார்ந்த பிரச்சினைகள், நாட்டுப்பற்று, வறுமை நிலை, மனிதநேசம், ஈழத்து தமிழர்களின் ஏக்கம், பொருளாதார வசதிக்குறைவுகள் போன்றவை பேசப்பட்டுள்ளன.

சாரங்காவின் மொழி தனித்துவமானது. கதைகளை நகர்த்திச் செல்லும் விதமும் காட்சி விபரிப்புகளும் வாசகர்களை ஈர்ததுவிடும் இயல்புடையவை. யதார்த்தமாகக் கதைசொல்லும் இயல்பே சாரங்காவின் தனித்துவம் எனலாம். 'ஏன் பெண்ணென்று' என்னும் கதை உளவியல் ரீதியில் அணுகப்படக்கூடிய சிறந்த கதை. போர்ச்சூழல் ஒரு பெண்ணின் மனதில் ஏற்படுத்திய பாதிப்பு, மனவடுவாக மாறி அவளை மனக்குழப்பம் அடையச் செய்கின்றது. மேலும் அவளை இச்சமூகமும் ஏறி மிதிக்கும் அவலத்தையும் கூறும் அற்புதமானதொரு கதை. மெல்லிய உணர்வுகளை வாசகர் மனதில் தொற்ற வைப்பதில் சாரங்கா மாபெரும் வெற்றி பெற்றுள்ளார். இத்தொகுப்பில் உள்ள கதைகள் அனைத்தும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த கதைகளாகத் திகழ்கின்றன. இவ்வேளை புலோலியூர் க.சதாசிவம் சாரங்காவின் எழுத்து தொடர்பாக முன்வைத்த கூற்றை இங்கு பதிவு செய்வது அவசியம் எனக்கருதுகின்றேன்.

"சாரங்கா நவீனத்துவ இயல்புகளை நேர்த்தியாக உள்வாங்கி, இயற்பண்பியலின் நல்ல அம்சங்களையும் தனக்கென ஒரு தனிப்பாணியை அமைத்த ஆக்க ஆளுமையுடைய படைப்பாளி."

2000 இன் முற்பகுதியில் சாரங்கா இங்கிலாந்து நாட்டிற்கு புலம் பெயர்ந்தார். அதன் பின்னர் அவரது தொடர் எழுத்துச் செயற்பாடு சிறிது தடைப்பட்டது. ஆனால், தற்போது மீண்டும் ஜீவநதி 239 ஆவது வெளியீடான 'கடலினை வரைபவள்' கவிதைத் தொகுப்பு வாயிலாக மீண்டும் நாம் சாரங்காவின் எழுத்துகளை காணக் கிடைப்பது மகிழ்விற்குரியது. 37 அருமையான கவிதைகளுடன் 116 பக்கங்களில் 'கடலினை வரைபவள்' தொகுப்பு வெளியாகி உள்ளது.

கட்டிறுக்கமான மொழி, கற்பனைத்திறன், எடுத்துக் கொண்ட பாடுபொருள், கவிதையின் ஓசை ஒழுங்கு, கருப்பொருளின் தெளிவு, சொல்லப்படுகின்ற விதம் என்பவை சாராங்காவின் கவிதைகளை மையல்கொள்ள வைக்கின்றன. மிக லாவகமாக வாசகனது மனதிற்குள் தன் கவிதைகள் வாயிலாக ஓர் உணர்வைத் தொற்ற வைத்து விடுகிறார் சாரங்கா. திருமணத்தின் பின்னான வாழ்வு எல்லாப் பெண்களிற்கும் வரமாக அமைவதில்லை. சில பெண்களுக்கு எமது சமுதாயத்தில் திருமணம் விலங்காக அமைவதும் உண்டு. மிக அற்புதமாக இந்த விடயத்தினை 'கடலினை வரைபவள்' என்ற மகுடக் கவிதை வாயிலாக வெளிப்படுத்தி உள்ளார். 'சுந்தரச்சொல்' என்னும் கவிதையும் பெண் அடக்குமுறைக்கு உள்ளாவதை மிக அருமையாக வெளிப்படுத்துகின்றது.

"சொன்னாய் நீ!
சுந்தரச்சொல் ஒன்று,
சுகந்தமிகு பாரிஜாதம் போல.
'நல்ல பெண்' நீயென்று
அதிலிருந்து கிளைத்தன,
அனைத்துக் கட்டளைகளும்
மரவரிப்பட வரைவாக.
"எல்லார்க்கும் எல்லாவற்றுக்கும்
நல்ல பெண் ஆகிய நான்
என் சுயத்திற்கு நல்லவள் ஆவது
எப்போது?"
நமட்டுச் சிரிப்புடன்
விலகி ஓடிற்று காலம்."

ஒரு பெண்ணின் தவிப்பை, பெண்ணின் இடரை, பெண்ணின் தலைக்கு மேலே பாறாங்கல்லாக வைக்கப்பட்ட சுமையை, பெண்ணின் மீது இச்சமூகம் வலுக்கட்டாயமாக திணித்துள்ள சுமைகளை சாரங்காவின் கவிதைகள் வாயிலாக தரிசிக்க முடிகின்றது. சாரங்காவின் வார்த்தைக் கோவைகள் அழகானவை; சொல்லாட்சிகள் அருமையானவை; கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் வலிகள் ஆழமானவை; பேசுபொருள் யதார்த்தமானவை. இத் தொகுப்பில் உள்ள பல கவிதைகள் பெண்ணின் தீராத வலிகளைப்பேசி வாசகனை சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன. மிருககுண மிக்க சமுதாயத்தை, ஆணை கேள்விக்கு உட்படுத்துகின்றது. அனல் மேலே இருக்கின்ற பூவாக பெண் இக்கவிதைகள் வாயிலாக புலப்படுகின்றாள். அருமையான ஒரு கவிதைத் தொகுதியினை தந்த சாரங்கா என்றும் கொண்டாட்டத்திற்குரிய தேவதை.

இலக்கியத்திற்கான பல பரிசுகளையும் அவர் பெற்றுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்ந்த 'ஸ்கிறிப்ட் நெற்' திரைக்கதை எழுத்தாளர் தெரிவில் இறுதிச்சுற்று வரை சென்று சான்றிதழ் பெற்றவர். மேலும் வலம்புரி நடாத்திய சிறுகதை, கவிதைப் போட்டிகளில் முதலிடம், குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை நிகழ்த்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம், பரிஸ் தமிழ் சங்கம் நடாத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் தங்கப்பதக்கம், திருமறைக்கலா மன்றம், சுகவாழ்வு நிலையம் நடாத்திய போட்டிகளில் பரிசு, சதாவதானி கதிரைவேற்பிள்ளை கட்டுரைப் போட்டி முதலிடம், ஞானம் நடாத்திய புதிய பரம்பரை எழுத்தாளருக்கான சிறுகதைத்தொகுதிப் போட்டியில் முதலிடம் என பல போட்டிகளில் விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

தற்போது புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து வரும் இங்கிலாந்தில் தமிழ் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருவதோடு, எமது கலைகள், நாடகம், பேச்சு, போன்றவற்றை தமிழ் மாணவர்களுக்கு கற்பித்து பழக்கி வளம் சேர்க்கின்றார். மேலும் மாணவர்களுக்கான கட்டுரை நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றார். பட்டிமன்றம், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், கவிதை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வருவதோடு ஜேர்மன் STS தொலைக்காட்சியில் ஈழத்து தமிழ் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் பற்றிய விமர்சனங்களை தொடராக செய்து வருகின்றார். நேர்காணல்களையும் சில தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுக்காக மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

இவரது கதைகள் வேர்கள் துளிர்க்கும். இங்கிருந்து, ஊடறு, பூபாளராகங்கள் போன்ற தொகுதிகளில் இடம் பிடித்துள்ளன. அருமையான திறமை கொண்ட சாரங்கா தொடர்ந்து எழுத்துச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட வேண்டும். அவரது எழுத்துச் செயற்பாட்டுக்கு பக்கதுணையாக இருக்கும் அவரது அன்புக் கணவர் தயானந்தன் இவ்விடத்தில் பாராட்டிற்குரியவர். மிக எளிமையாக தான் நினைத்ததை தன் படைப்பு வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் திறமை சாரங்காவின் வெற்றி எனலாம். சாரங்காவிடம் இருந்து இன்னும் பலவற்றை எமது இலக்கிய உலகம் வேண்டி நிற்கின்றது. சாரங்கா தொடர்ந்து செயற்பட்டால் எமது இலக்கிய உலகம் மேலும் பல நல்ல அறுவடைகளைப் பெறும் என்பது திண்ணம். ■

உணவுப் பொருட்களின் விலை உயர்வால் அல்லல்படும் மக்கள்

கருணாகரன்

தளம்பல் நிலையிலிருக்கும் நாட்டின் பொருளாதாரம் பல குழப்படிகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது. எப்போது என்ன நடக்கும் என்று யாருக்குமே தெரியாது. வங்கிகளின் வட்டி வீதத்தில் தடாலடியான ஏற்ற இறக்கங்கள் தொடக்கம், எரிபொருள் விலையில் நடக்கும் மர்ம மாற்றங்கள் வரையில் எல்லாவற்றிலும் ஒரே குழப்பமும் கலக்கமுமே தொடர்கிறது. எதையும் நிதானமாகத் திட்டமிடமுடியாது.

கடந்த ஆண்டில் இருந்த அதிர்ச்சிகரமான நெருக்கடி, திணறல்களையெல்லாம் இல்லாமல் செய்திருக்கிறார் அல்லது குறைத்திருக்கிறார், ரணில் விக்கிரமசிங்க என்று பலரும் உள்ளூர மகிழ்கிறார்கள். பணவீக்கம் குறைந்துள்ளது என்று சொல்லப்படுகிறது. கியூ இல்லாமல் போய், எரிவாயுவின் விலையை அடுத்தடுத்து அரசாங்கம் குறைத்திருந்தாலும் உணவுப் பொருட்களின் விலை குறையவே இல்லை. சமுர்த்தி உதவி பெறுகின்ற மக்களுக்கு அரிசியை இலவசமாகக் கொடுத்தாலும் ஏனைய பொருட்களின் விலை உச்சத்தில் ஆடும் கொம்புத் தேன்தான். சந்தையில் மீன் உள்ளிட்ட கடலுணவுப் பொருட்களின் விலை தங்கத்தின் விலைக்கு நிகர். இதனால் “300 ரூபாவுக்கு மீன் தரமுடியுமா? காற்கிலோ மீன் தாருங்கள்” என்று யோசனையில் வாடிக் காய்ந்த முகத்தோடு கேட்கின்ற பலரைச் சந்தையில் காணலாம். தங்கத்துக்குப் பதிலாக பித்தளையைப் பாவிக்கலாம். மீனுக்குப் பதிலாக எதைப் பாவிக்கலாம்?

கடல் உணவுப் பொருட்களுக்குப் போட்டியாகவே மரக்கறிகளின் விலையும் உள்ளது. ஏட்டிக்குப் போட்டியான வியாபாரம் நடக்கிறது. எதற்கும் எந்த விலைக்கட்டுப்பாடும் கிடையாது. தரக்கட்டுப்பாடும் இல்லை. இவ்வளவுக்கும் இவை ஒன்றும் இறக்குமதிப் பொருட்களல்ல. இந்த நாட்டில், கிராமங்களில் பலராலும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற பொருட்கள். அதைவிட இதொரு விவசாய நாடு. கடலால் சூழப்பட்ட தீவு. தீவுக்குள் நூறு தீவுகள். இருந்தாலும் மீன் சொர்க்கத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுவதைப்போலத்தான் விற்கப்படுகிறது.

இந்த நிலை நீடித்தால் போசாக்குக் குறைபாட்டினால் இலங்கை சோமாலியாவை வென்று விடும். வறுமையும் போசாக்கின்மையும் வளர்ந்தால் உழைப்புச் சக்தி இல்லாமல் போய் விடும். சிந்தனை ஆற்றலும் குறைந்து விடும். அதற்குப் பிறகு நாட்டின் புகழைப் பற்றியும் நிலைமையைப் பற்றியும் சொல்லத் தேவையில்லை.

இந்த விலையேற்றம் நடந்தபோது சொல்லப்பட்ட காரணம், எரிபொருள் தட்டுப்பாடு, எரிபொருட்களின் விலையேற்றம் என்பதாகும். அப்போது அது மறுக்க முடியாத நியாயமாகவும் காரணமாகவும் இருந்தது.

இப்பொழுது?

எரிபொருள் தாராளமாகக் கிடைக்கிறது. விலையும் ஓரளவுக்கு குறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இவற்றுக்கு ஏற்றப்பட்ட விலை மட்டும் இறங்கவில்லை. வேதாளம், பிடிவாதமாக இன்னும் முருங்கையில்தான் இருக்கிறது. அதை இறக்கும் வழி யாருக்குமே தெரியவில்லை.

இதிலே வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்தப் பொருட்களின் உற்பத்தியாளர்களான கடற்றொழிலாளர்களுக்கும் சரி, விவசாயிகளுக்கும் சரி உரிய இலாபம் கிட்டவில்லை. அவர்கள் இன்னும் இன்னும் மட்டையடித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். பெற்ற வங்கிக் கடனைத் திருப்ப முடியாமல் திணறுகிறார்கள். இடையில் உள்ள தரகர்களும் வியாபாரிகளும் மிகச் சுலபமாகக் கொள்ளையடிக்கிறார்கள். கேள்வி கேட்பவர்கள், கட்டுப்பாட்டை விதிப்பவர்கள் எல்லாம் காணாமலே போய் விட்டார்கள்.

அப்படித்தான் நெல்லின் விலையும் ஏற முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருக்கிறது. உற்பத்திச் செலவைக்கூட அறுவடை செய்யமுடியாதநிலையில் விவசாயப் பெருமக்கள் திணறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நெல்லுக்கு உத்தரவாத விலை நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது என்று அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கிறது. அந்த அறிவிப்பு அப்படி இப்படி என்று ஆளாளுக்கு அரசாங்கத்திலிருந்தே அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வயலில் நிற்க வேண்டிய விவசாயிகள், நெல்லுக்கு நிர்ணய விலையைத் தா என்று தெருவில் நிற்கிறார்கள். ஆம், அரசாங்கம் விவசாயிகளை தெருவிலேதான் விட்டுள்ளது. இத்தனைக்கும் அரிசியின் விலையும் குறையவில்லை. இந்த மர்மம் அறிந்த பொருளாதார நிபுணர்கள் யாரும் மேடைக்கு வரலாம். வந்து தங்கள் நிபுணத்துவ அறிவினால் விடையளிக்கலாம். புதிய மீட்பர்களாக அவதாரமெடுத்துக் கொள்ளலாம். நல்விருதுகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

“நாட்டைப் பொருளாதார ரீதியில் வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். நெருக்கடியிலிருந்து அதை மீட்டெடுக்க வேண்டும்” என்று எல்லோரும்தான் சொல்கிறார்கள். நமக்கும் அதில் மறுப்பில்லை. முழு உடன்பாடுண்டு. இந்த மீட்புக்காக அரசாங்கமும் மந்திரம், மாயம் என்று ஏதேதோ ஆயிரம் வித்தைகளையெல்லாம் செய்கிறது. இதற்காக ஏராளம் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பல நூறு திட்டங்கள் இரவு பகலாகத் தீட்டப்படுகிறது. சுற்றுலாத்துறையை மேம்படுத்துவது, உற்பத்தித்துறையை வளர்ப்பது, உலகளாவிய வர்த்தக வலையமைப்பைப் பலப்படுத்துவது என்று அழகான பெரிய பல திட்டங்கள். ஜனாதிபதியும் இரவு பகலாகக் கூட்டங்களை நடத்துகிறார். மாதத்தில் மூன்றிலொரு பங்கு நாட்கள் உலகப் பயணம் மேற்கொண்டு மீட்புப் பணி செய்கிறார்.

இதையெல்லாம் கேட்கும்போது புல்லரிக்கிறது, நம்முடைய உடலும் மனமும். ஆனால், நடைமுறையில் பாவனையாளர்களும் கொள்வனவாளர்களும் திணறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உற்பத்தியாளர்கள் களைத்துப் போயிருக்கிறார்கள். இந்தக் கட்டுரையாளரே உற்பத்தி செய்த நெல்லை விற்க முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருக்கிறார். நெல்லைத் தொடர்ந்து வைத்துப் பராமரிக்கவும் முடியாமல் தவிக்கிறார். வைத்திருக்க வைத்திருக்க செலவுதான்கூடும். பிறகு அந்தச் செலவையும் எடுக்க முடியாது.

இன்னும் சில வாரங்களில் வங்கியின் நோட்டீஸ் வந்து விடும். அதற்கமைய அடகு வைத்த நகையை மீட்கவில்லை என்றால் நகை ஏலத்திற்குப் போய் விடும். வைத்திருந்த நம்பிக்கையெல்லாம் கப்பலில் ஏறிவிடும். அல்லது கடலில் அமிழ்ந்து விடும். மாற்று வழிகள் எதையும் காண முடியவில்லை. எந்தத் திசையிலும் ஒரு சூரியன் உதிக்கக் காணோம். திசையெட்டும் இருள்மயமாகவே உள்ளது.

இதைப்பற்றிப் பலரும் கதைப்பதையும் கவலைப்படுவதையும் காண்கிறோம். ஆனால், அவர்கள் எல்லோரும் தங்கள் கவலைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதுடன் அடங்கி, அமைதியாகி விடுகிறார்கள். அல்லது தங்கள் வயிற்றெரிச்சலை அவிழ்த்துக் கொட்டி விட்டு அடங்கிப் போகிறார்கள். ஒரு சிலர் மட்டும் அங்கொன்று இங்கொன்று என எதையாவது செய்ய வேண்டும் என்று முயற்சிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் ஆயிரத்தெட்டுப் பிரச்சினைகள் முன்னிற்கின்றன. அவர்களுடைய முயற்சிக்கு அரச நிர்வாக அலகுகள் ஆதரவளிப்பதில்லை. அரசியல் தரப்புகள் ஒத்துழைப்பதில்லை. அரசாங்கம் கண்டு கொள்வதில்லை. ஆனால், இவையெல்லாம் வருகின்ற முதலீட்டாளர்களிடம் சுளையாக எதையாவது பிடுங்கிக் கொள்ளவே முற்படுகின்றன.

இந்த நெருக்கடிக் காலத்தில் முதலீடுகளைச் செய்து நாட்டுக்கு உதவுவோம் என்று ஆர்வத்தோடு வருகின்ற வெளியாரையும் புகலிடவாசிகளையும் வாட்டியெடுக்கின்றன நம்முடைய அரசியல் தரப்புகளும் அரசாங்கமும் இதற்காகவே சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றது போல வருகையாளர்களைக் களைப்படைய வைக்கின்றன. இதனால் வந்தவர்கள், பிச்சை வேண்டாம் நாயைப் பிடி என்று தப்பியோட முயற்சிக்கிறார்கள். சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் புலம்பெயர் தேசங்களிலிருந்து வந்திருந்த மூன்று தமிழர்கள், அதற்காக எவ்வளவோ முயற்சித்துப் பார்த்தார்கள். கல்லில்கூட நார் உரிக்கலாம். இங்கே தேங்காய் மட்டையில்கூட நாரை உரிக்க முடியாது என்ற உண்மையை உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இதென்ன மாயத் தேசம் என்று நீங்கள் நினைக்கக் கூடும்.

விகாரைகளாகவும் கோயில்களாகவும் சிலைகளாகவும் மாறிக் கொண்டிருக்கும் தேசத்தில் யாரும் நாட்டின் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்தால் அது சுத்த பைத்தியக்காரத்தனமாகும்.

இதனால்தான் “ஏதோ நடப்பது நடக்கட்டும். நாம் நினைப்பதெல்லாம் நடக்கவா போகிறது?” என்று பெரும்பாலான மக்கள் எண்ணுகிறார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் அனுபவசாலிகள். தங்களுடைய இரத்தத்தைக் கொதிப்படையாமல் காத்தக் கொள்பவர்கள். ஆனால், இவர்கள் எப்போதும் அப்படித்தான். எதைப்பற்றியும் சிந்திப்பதற்கு பஞ்சிப்படுவார்கள். “சிந்தனைக்களைப்பர்கள்” என்று இவர்களைச் சொல்லலாம். அல்லது “எதையும் தாங்கும் இதயங்கள்” எனலாம்.

“என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை” என்றிருப்பவர்கள்தான் உண்மையில் ஆபத்தான பேர்வழிகள். “ராமன் ஆண்டாலென்ன ராவணன் ஆண்டாலென்ன?” என்றால் அதன் அர்த்தம் என்ன? எவர் எப்படித் “தலையில் மிளகாயை அரைத்தாலும் அதையும் தாங்கிக் கொள்வோம்” என்பதுதானே. இந்தப் பெருந்தன்மையைக் கொண்டிருக்கும் இவர்களால்தான் சமூகமும் சீரழிகிறது, நாடும் சீரழிகிறது. நிர்வாகமும் சீரழிகிறது. இவர்களும் சீரழிகிறார்கள். இன்னும் சொன்னால், தாமும் சீரழிந்து மற்றவர்களையும் சீரழியச் செய்கிறார்கள்.

எப்படியென்றால், எதையும் தட்டிக் கேட்காமலும் சுட்டிக் காட்டாமலும் எல்லாவற்றுக்கும் தலையாட்டிக் கொண்டிருந்தால், அல்லது சாய்கிற பக்கமாகச் சாய்ந்தால் தவறுகளைச் செய்வோருக்கு வசதி. அதிகாரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் ஆட்சியாளர்களுக்கு இன்னும் வசதி. அப்படித்தான் இந்த நாடு கெட்டு குட்டிச் சுவராகியது. தவறான ஆட்சியாளர்களை நிராகரிக்காமல் திரும்பத்திரும்ப ஆதரிப்பது. தவறான - பொய் அரசியல்வாதிகளை நம்பிக் கெடுவது. இதனால்தான் இனப்பிரச்சினைக்கும் தீர்வில்லை. பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கும் தீர்வில்லை. நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடுவதே ஒரே தீர்வு என்று பலரும் பறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். “இந்த நாடு உருப்படாது” என்று எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியான் சொன்னதுதான் நினைவுக்கு வருகிறது. ஆனால், அப்படிச் சொல்லி விட்டு அமைதியாக இருந்து விட முடியுமா? அது நல்ல குடிமக்களுக்கு நல்லதல்ல.

பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதிலும் நெருக்கடிகளுக்குத் தீர்வு காண்பதிலும் அரசாங்கத்துக்கிருக்கும் அக்கறையைவிட மக்களுக்கு அதிக கரிசனை இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால், அவற்றினால் பாதிக்கப்படுவது மக்களே என்பதால்தான் மக்கள் எப்போதும் விழிப்பாக இருந்து போராடுகிறார்கள். உலக வரலாறு மக்களின் போராட்டங்களினால்தான் முன்னகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரமணி

இயக்குநர் திலகம் என்றும் கே.எஸ்.ஜி என சுருக்கமாகவும் அன்புடன் அழைக்கப் பட்டவர் திரைப்பட இயக்குநர் கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன். வசனகர்த்தா, பாடலாசிரியர், தயா ரிப்பாளர் எனப் பல பரிமாணங்களிலும் தனது புலமையை வெளிப்படுத்தியவர்.

கும்பகோணம் அருகேயுள்ள சாக்கோட்டையில் கே.சீனுவாசநாயுடு-விஜயத்தம்மாள் தம்பதியின் எட்டாவது மகனாக 1929 நவம்பரில் பிறந்தவர் கோபாலகிருஷ்ணன். குழந்தைப் பருவத்திலேயே கொலரா நோயினால் பெற்றோரை இழந்தார். ஆதரிக்க எவருமற்ற நிலையில், நவாப் ராஜ மாணிக்கம் பிள்ளையின் நாடகக் கம்பனியில் அடைக்கலமானார். நாடகம், நடிப்பு, இசையில் பயிற்சி பெற்று, பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அங் கேயே வளர்ந்தார். தேர்ந்த அனுபவத்துடன் தன் பத்தொன்பதாவது வயதில் நாடக எழுத்தாளராக உருவெடுத்தார். அவர் எழுதிய 'போஸ்ட்மேன், தம்பி, எழுத்தாளன்' என்ற நாடகங்கள் அரங்கேறி வெற்றிபெற்றன. அடுத்து திரையுலகில் அடியெ டுத்து வைக்க அவர் முயற்சித்த வேளையில், ஸ்ரீதர் என்னும் மாமனிதரின் நட்பு கிடைத்தது. இரத்த பாசம் புகழ் ஸ்ரீதரின் உதவியாளரானார். எதிர் பாராதது, எங்கவீட்டு மகாலஷ்மி, மாதர்குல மாணிக்கம், அமரதீபம், உத்தமபுத்திரன் போன்ற படங்களில் வசன உதவியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டே பாடல்களும் எழுதினார்.

ஸ்ரீதர் பிஸியாக இருந்த நேரங்களில் தனக்குப் பதிலாக படப்பிடிப்புத் தளங்களுக்குச் செல்லும் உரிமையை கோபாலகிருஷ்ணனுக்கு வழங்கினார். ஸ்ரீதரின் பெரிய மனது காரணமாக உதவியாள ராக இருக்கும்போதே 'வசனகர்த்தா' என்ற புகழ் இவரை வந்தடையத் தொடங்கியது. கைராசியில் வசனகர்த்தாவாகி, தெய்வப்பிறவி மூலம் கதை - வசனகர்த்தாவாக உருவெடுத்தார்.

படிப்படியாக முன்னேறி சாரதா மூலம் இயக்குநர் அவதாரம் எடுத்தார். கடைசி யாக இயக்கிய படம் காவியத்தலைவன். இப்படத்திற்குத் திரைக்கதை வசனம் ஆபாவாணன். இயக்கம் மட்டும் கே.எஸ். ஜி.கே.எஸ்.ஜி. 2015 நவம்பர் 14 ஆம் திகதி, தனது 86 ஆம் வயதில் மறைந்தார்.

குடும்பத்துக்குள் நடக்கிற சின்னச்சின் னப் பிரச்சினைகளையும் அந்தப் பிரச்சினை களுக்கான தீர்வுகளையும் முன்வைக்கும் திரைப்படங்களை எடுத்து அனைத்துத் தரப்பினரையும் கவர்ந்தவர் கே.எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன். பெண்களின் எண்ண ஓட்டங்களை திரையில் கொண்டுவருவ தில் சூரர் என்று கொண்டாடப்பட்டவர் இவர். பெண்களின் கூட்டம், படத்தின் முதல்நாளிலே பெருமளவிற்கு வந்தார்க ளென்றால், அது கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன் படங்களுக்குத்தான் என்பது ரசிகர்களின் கணிப்பு.

சினிமா ஆசையால் சென்னைக்குச் சென்றார் கோபாலகிருஷ்ணன். சினிமாவில் ஏதாவது ஒரு வேலை செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் சென்றவர் பாடல், கதை, வசனம், இயக்கம் என பல துறைகளில் பரிணமித்தார். எழுதுவீர்களா? எனக் கேட்ட போது, என்ன எழுதுவது எனத் தெரியாமலே 'ஆம்' என்றார். பாடல் எழுதும்படி சந்தத்தைக் கொடுத்தார்கள். 'உத்தமபுத்திரன்' படத்துக்காக அவர் எழுதிய பாடல் அரை நூற் றாண்டு கடந்தும் ஒலிக்கின்றது. 'உன்னழகைக் கன்னியர்கள் கண்டபின்னாலே' என்ற பாடல் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் எழுதியது என்றால் பலர் நம்பப் போவதில்லை.

ஐம்பதுகளின் தொடக்கத்தில் பாடல்களை எழுதிக் கொண்டிருந்தவருக்கு படங்களுக்கு வசனங்கள் எழுதும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன.

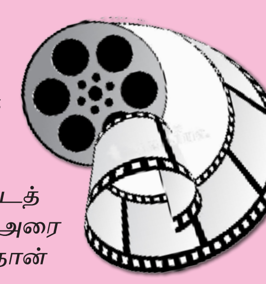
கிருஷ்ணன் பஞ்சு முதலான மிகப்பெரிய இயக்குநர் களின் படங்களுக்கெல்லாம் வசனங்கள் எழுதினார் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன். 60 களில், வசன கர்த்தாவாக தனித்த அடையாளத்துடன் திகழ்ந் தவர். எஸ்.எஸ்.ஆர்.விஜயகுமாரியை வைத்து, 'சாரதா' (1962) எனும் படத்தை இயக்கினார். சாரதா அவரை வெற்றிப்பட இயக்கு நராக்கியது.

'தெய்வத்தின் தெய்வம்', 'கை கொடுத்த தெய்வம்', 'பேசும் தெய்வம்', 'செல்வம்', 'சித்தி' என இவரது படங் கள் ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் வர வேற்பைப் பெற்றதுடன் வெற்றிப் படங்களாகவும் அமைந்தன. பத்மினியையும் எம்.ஆர். ராதாவையும் முதன்மைக் கதாபாத்திரங்களாக வைத் துக்கொண்டு, ஜெமினி கணேசன், முத்துராமனையும் உடன் சேர்த்துக்கொண்டு இயக்கிய 'சித்தி' படம் மிகப்பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது. கே.எஸ்.ஜி அறிமுகப்படுத்திய நடிகை, 'நடிகைகள் பிறக்கின்றார்கள். உருவாக்கப்படுவ தில்லை!' என பத்திரிகையில் பிரசுரமானது அதைப் படித்த கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணனுக்கு கோபம் வந்தது.

'தெருத்தெருவா வேஷங்கேட்டு சுத்துனவளை நான்தான் ஹீரோயின் ஆக்கி பேரு வாங்கிக் குடுத் தேன். இவளுகள்' பிறவி நடிகைகளா?' என்று கோபப் பட்டார். அந்தப் படத்தில் ஜெமினி - சரோஜா தேவி வேஷத்தைப் பாதியாகக் குறைத்து, நாகேஷ், அலேக் நிர்மலா வேஷத்தை டெவலப் பண் ணிட்டாரு. 'எலந்தப் பழம், எலந்தப் பழம் செக்கச் செவந்த பழம்'னு ஒரு பாட்டு, 'வாழைத் தண்டு போல உடம்பு அலேக்!'-னு ஒரு பாட்டு இரண்டு பாடல்களும் இன்றுவரை புகழ் மங்கா தவை. 'பணமா பாசமா' படத்தில் சிவகுமாரும் நடித்தார். படம் வெளியானபோது சிவகுமாரின் காட்சிகள் எவையும் இல்லை. ஆனால், திரைப் பட வெற்றி விழாவில் சிவகுமாருக்கும் கேடயம் கொடுத்துக் கௌரவித்தார்.

மிக நீண்ட வசனங்களின் சொந்தக்காரர் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன். நடிகர் பாடமாக்கத் தயாராக இருக்கும்போது 8 ஆவது வரிய தூக்கி 2 ஆக வச்சுக்க, 6 ஆவது வரியக் கடைசியில சொல்லு, 'டேக்' என்பார். நடிப்பவருக்கு தலைச்சுத்து வந்துவிடும். நடிகை கே.ஆர்.விஜயாவின் முதல் படமான 'கற்பகம்' படத்தை இயக்கினார். அதில் தான் கவிஞர் வாலிக்கு ஒரேயொரு பாடல் கொடுக்கப் போய், அவரின் திறனை அறிந்து வியந்து, எல்லாப் பாடல்களையும் கொடுத்தார். ஒரு நடிகர் அல்லது நடிகையின் ஆரம்பப் படத் தையும் 100 ஆவது படத்தையும் ஒரே இயக்குநர் இயக்கியிருக்கிறாரா? என்று தெரியவில்லை. ஆனால், கே.ஆர்.விஜயாவின் முதல் படமான 'கற்பகம்', 100 ஆவது படமான 'நத்தையில் முத்து', 200 ஆவது படமான 'படிக்காத பண்ணையார்' முதலான படங்களை கே.எஸ்.ஜி இயக்கினார். அதேபோல், 'குறத்தி மகன்' படத்தில் நடிக்க வைத்த ஜெயசித்ராவின் 100 ஆவது படமான 'நாயக்கரின் மகள்' படத்தையும் இவரே இயக் கினார்.

ஹீரோ அறிமுகம், பாடல், காமெடி மாந் தர்கள் என்றெல்லாம் வரையறைக்குள் செல்லமாட்டார் கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன். எடுத்ததுமே, கதைக்குள் நுழைந்துவிடுவார். அதேபோல், காமெ டிக்கென தனியாக நடிகர்களெல்லாம் போட்டுக்கொள்ளமாட்டார். கதைக்குத் தேவையாக இருந்தால்தான் காமெடி யைப் பயன்படுத்துவார். அதேபோல், ஆறேழு பாடல்கள் வேண்டும், படம் ஆரம் பித்ததும் பாட்டு ஒன்று வைக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் முடிவு செய்யமாட்டார். கதைக்குத் தேவையாக இருந்தால்தான் பாடலை நுழைப்பார். 'வாழையடி வாழை' படத் தில் படம் தொடங்கி அரை மணி நேரம் கழித்துத்தான் பாடலே வரும்.



சிவாஜியும் பத்மினியும் 'பேசும் தெய்வம்' படத்தில் நடித்தார்கள். இந்தப் படத்தில் நடித் துக் கொண்டிருந்தபோது, சில முக்கியமான காட்சிகள், உணர்ச்சிபூர்வமான காட்சிகள் எடுக் கப்பட்டன. தொடர்ந்து ஆறேழு நாட்கள் அப் படியான காட்சிகள் எடுத்துக்கொண்டிருந்தார் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன். ஒவ்வொரு காட்சி எடுத்தபோதும் பத்மினியை எல்லோருக்கு முன் பும் பாராட்டிக் கொண்டே இருந்தார். அந்தக் காட்சியில் நடித்த சிவாஜி, ஒவ்வொரு நாளும் இதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். ஒரு கட்டத்தில், 'நாம சரியா நடிக்கலையோ...' என்று சிவாஜிக்கு வருத்தம் வந்துவிட்டது.

ஷூட்டிங் முடிந்து வீட்டுக்குச் சென்ற பிறகு, அன்றிரவு 12 மணிக்கு, தூக்கம் வராமல் தவித்துக் கொண்டிருந்த சிவாஜி, அப் போதே கே.எஸ்.ஜி க்கு போன் போட்டு மனதில் பட்டதையெல்லாம் சொல்லி ரொம்பவே வருந்தினாராம். "நான் சரியா நடிக்கலேன்னா சொல்லி ருங்க. திரும்பவும் அதையெல்லாம் நடிச் சிக் கொடுக்கிறேன். பத்மினியை எல்லாருக்கு முன்னாடியும் பாராட்டுறீங்க. அப்போ, சுத்தி இருக்கிறவங்க, நான் சரியா நடிக்கலைன்னுதானே நினைப்பாங்க" என்று சொல்லி விட்டு துக்கம் தாங்காமல் பேச்சும் வராமல் அப்படியே ரிசீவரை வைத்துக்கொண்டே இருந்தார்.

உடனே கே.எஸ்.ஜி "என்ன கணேசன்... ஒரு சாதாரணக் காட்சிலகூட பிரமாதமா நடிக்கிறவர் நீங்க. நீங்களே இப்படி நினைக்கலாமா. பத்மினி நடிப்புக்குச் சவால் விடுற மாதிரியான காட்சிகள் எல்லாமே! அவங்களைக் கொஞ்சம் ஊக்கப்படுத்தி, பாராட்டினாத்தான் இன்னும் நான் நினைக்கிற பெட்டர் வரும்னுதானே அப்படிச் சொல்லிக் கிட்டே இருந்தேன். உங்க நடிப்புல எப்போதும் யார்தான் குறைசொல்ல முடியும்? சின்னக்குழந்தை யாட்டம் நடந்துக்கறீங்களே?" என்று சொல்ல, சிவாஜி பிறகுதான் அமைதியானாராம். ■

73

பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளாமல் உயிரை மாய்ப்பது தீர்வாகாது

சி.கதீசனா
ஊடகக் கற்கைகள் 2ம் வருடம்
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

உலகில் மனிதன் எதற்காக படைக்கப்படுகிறான்? இங்கு பிறக்கும் உரிமை ஒருவனுக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கும்போது அவன் இறப்பை தேர்வு செய்யும் உரிமையை ஏன் அவன் நிர்ணயித்துக் கொள்கின்றான், ஒருவனுடைய மரணம் என்பது சோகமானது அதனிலும் தற்கொலை என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாத அளவிற்கு சோகமானது. தற்கொலைகளின் முடிவுகள் அவர்களை மட்டுமல்ல அவர்களைச் சுற்றி இருக்கும் அனைவரையும் பாதிக்கும். இவ்வுலகில் மனித இனத்தைத் தவிர வேறு எந்த உயிரினமும் தற்கொலை செய்வதாக அறியப்படவில்லை. ஆனால், ஆறறிவு உள்ள இந்த மனிதன் இவ்வாறு தவறான முடிவை தேர்ந்தெடுப்பது என்பது முற்றிலும் முட்டாள்தனம். இன்று உலகம் நவீனமயப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் சின்னச் சின்ன விடயங்களுக்காக தவறான முடிவை தேர்வு செய்கின்றனர். ஏமாற்றங்களையும் தோல்விகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளத் தெரியாமல் சுற்றத்தின் நெருக்கடி காரணமாக மனமுடைந்து இவ்வாறான பொருத்தமற்ற தவறான முடிவை எடுக்கின்றனர்.

மன அழுத்தம், காதல் தோல்வி, பரீட்சையில் தோல்வி, தொழிலில் தோல்வி சமூக பொருளாதார நெருக்கடி, கடன் சுமை, வேலை இல்லாமல் உடல் வலி, நோய்கள், அவமானம், தனிமை, கோபம், விரக்தி, சமூக நெருக்கடி, வாழ்வு பற்றிய குழப்பம், குடும்பத்தகராறு, குழந்தையின்மை, போதைக்கு அடிமை, வறுமை போன்ற காரணங்கள் தற்கொலைக்கு ஏதுவாக இருக்கின்றன. தற்காலத்தில் தற்கொலைக்கு ஒரு காரணமாக போதைவஸ்து பாவனையும் இளைஞர்கள் மத்தியில் அதிகரித்து செல்வதை கூறிக் கொள்ளலாம். இதனை கட்டுப்படுத்த சம்மந்தப்பட்ட திணைக்களம் நடவடிக்கை எடுக்கின்றதா? என்றால் அதுவும் கேள்விக்குறியாக வருகின்றது. தற்கொலைகள் ஒரே ஒரு காரணத்தினால் நிகழ்வது போல தோன்றினாலும் உண்மை அதுவல்ல. ஒவ்வொரு தற்கொலையின் பின்னணியிலும் பல்வேறு உயிரியல், உளவியல் மற்றும் சமூகக் காரணிகள் உண்டு.

முன்னைய காலங்களில் தற்கொலைக்கு முக்கிய காரணம் கல்வியறிவு இன்மைதான் என்று நம்பப்பட்டு வந்தது. ஆனால், இன்றைய காலத்தில் கல்வியறிவு உள்ளவர்களும் சினிமா ரீவி பிரபலங்கள், பொறியியல் மருத்துவ மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள், தொழிலதிபர்கள் என்று படித்த மக்கள் மத்தியில்தான் தற்கொலைகள் அதிகமாக நடைபெறுகிறது. தற்கொலை என்பதை வெறும் ஒரு மன நோயாகவோ அல்லது தனி மனித முடிவு என்றோ ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. இச்சமுதாயத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் இதில் பங்கு உண்டு. பெற்றோர், ஆசிரியர், அரசாங்கம், அரசு மற்றும் தனியார் அலுவலகங்கள் என்று இங்குள்ள அனைத்து தரப்பினருக்கும் இந்த தவறான முடிவுக்கு பங்குண்டு.

இலங்கையிலும் அதிகமாக தற்கொலைகள் தற்போது நடந்து கொண்டு வருகின்றன. சமீப காலங்களில் செய்தித்தாள்களிலும் நாளிதழ்களிலும் சமூக ஊடகங்களிலும் அதிகம் வருகின்ற கவலைக்குரிய செய்தியாக தற்கொலை செய்தி காணப்படுகிறது. இக்காலத்தில் தற்கொலை செய்தி பற்றிய செய்திகள் இல்லாத நாட்களே கிடையாது. இதற்கு முக்கிய காரணம் தற்கொலை ஏன் நடக்கிறது என்பது பற்றிய புரிதல் நம்மிடம் இல்லாமல் இருப்பது ஆகும்.

அண்மையில் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் தொடர்ச்சியாக தவறான முடிவுகளை எடுத்து தங்கள் உயிரினை மாய்த்துக்கொள்ளும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கிறது. குறிப்பாக, முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் ஒரு வாரத்தில் மாத்திரம் 4 தற்கொலை சம்பவங்கள்கூட பதிவாகியுள்ளன. அண்மையில் வட மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழக பொறியியல் பீட மூன்றாம் வருட மாணவன் தற்கொலை செய்துள்ளார். பேராதனை பல்கலைக்கழக மாணவன் ஒருவன் தற்கொலை செய்துள்ளான். இவ்வாறான படித்த மாணவர்களுக்குரிய தற்கொலைக்கான காரணங்கள் எது? என அறியப்படாமல் உள்ளது படித்த மாணவர்களின் இத்தவறான முடிவுகள் பாரியதொரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. (யாழ்ப்பாணத் தில் மட்டும் இரணடு பல்கலை மாணவர்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளார்கள்.) அண்மைய காலப்பகுதியில் இவ்வாறான சம்பவங்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நிலை என்ன என்பதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தற்கொலை தவறான முடிவு. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் பிரச்சினைகள் பல உண்டு. பிரச்சினைகள் இல்லாத மனிதர்கள் என்று யாரும் இல்லை, அனைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் என ஒரு தீர்வு உண்டு. பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வாக ஒருபோதும் தற்கொலை அமையாது.

இவ்வாறான தற்கொலைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவதனால் பல விதங்களில் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நல்ல விதங்களிலே வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், இத்தற்கொலைச் செயற்பாடு அவர்களை தவறான பாதைக்கு வழிகாட்டுவதாக அமைந்துவிடும். தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களை அல்லது தற்கொலை செய்ய முயற்சிப்பவர்களை எவராலும் தடுக்க முடியாது. இவ்வாறான முயற்சி செய்யும் மனநிலையில் இருந்து அவர்களே மாறுபட வேண்டும்.

தற்கொலை செய்து கொள்கின்ற ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்துப் பார்த்தல் வேண்டும். முன்னோக்கியே நகர்கின்ற உங்கள் வாழ்க்கையை சற்று பின்னோக்கியும் யோசித்துப் பாருங்கள். உங்களுடைய எதிர்கால வாழ்க்கை, இலட்சிய கனவு, பெற்றோர்கள், உறவுகள் என ஒவ்வொன்றையும் சிந்தித்துப் பாருங்கள் எந்த ஒரு பிரச்சினைக்கும் மரணம் முடிவல்ல. சரியான முடிவை தேடிக் கொள்ளுங்கள். தற்கொலை எனும் தவறான முடிவு எடுப்பதை நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கான முடிவை எடுப்பதற்கு முன் இரண்டு, மூன்று தடவை சிந்தியுங்கள். இந்த தற்கொலையைத் தடுக்கும் விதமாகவே உலக தற்கொலை தடுப்பு தினமான செப்ரெம்பர் 10 அனுசரிக்கப்படுகிறது.

தற்கொலை என்பது ஒரு தவறான முடிவு என்பது எல்லோர் மனதிலும் ஆழமாகப் பதிந்திருக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் படித்தவர்கள்கூட இந்தத் தவறான முடிவை எடுத்துக் கொள்ளும் போது படித்த படிப்பிற்கே மதிப்பின்றி போகின்றது தற்கொலை என்பது ஒரு கோழைத்தனமான செயல். ஆனால், அதனை வீரச் செயல் போல் செய்து கொள்கின்றனர். இலங்கையில் இந்நிலை மாற வேண்டும் இனி வரும் காலங்களிலாவது இத் தவறான முடிவை மேற்கொள்கின்றவர்களை திருத்த வேண்டும். இந்நிலையில் இருந்து மாறுபட்டு மனித வாழ்க்கையின் ஆழத்தை ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எந்த துன்பம் வந்தாலும் எதையும் தாண்டி அதனை சரி செய்து கொள்கின்ற மன தைரியம் படைத்த வர் களாக இருக்க வேண்டும். எதற்குமே தற்கொலை என்கின்ற ஒரு தவறான முடிவு தீர்வாகாது. அது தவறான முடிவு என்பது அனைவரது மனதிலும் ஆழமாகப் பதிந்திருத்தல் வேண்டும். ■

வாடிட ஓடிடும் நட்பு

நாடி வந்து நான்
தேடிப் பழகிட
ஓடிப் போகும்
உறவல்ல நட்பு

பாடி வாழும்
குயிலும் போல
ஆடி மகிழும்
மயிலும் நட்பே

காற்றில் மிதந்து
சிறகை விரித்து
உலகை சுற்றும்
உழைப்பை பெருக்க

குணத்தால் கலந்து
கொள்கை ஒன்றி
ஒரு வழி சேரும்
சிறப்பு நல்ல நட்பு

வாடும் முன் இங்கே
ஓடி வந்து நீர் இட்டு
காக்கும் குணம்
கொண்டது நட்பு

சொல்லும் முன்
குறிப்பால் உணரும்
ஏங்கிய போது
சோகம் அறியும்

என்னைப் புரிவாயோ
எந்தன் மனமே!

✍ நதுநசி

எத்தனை அழகுகள்

✍ அபி யது

அவிழ்ந்திருக்கும்
கூந்தலை அவள்
வாரி இழுப்பதும்
அழகோ அழகு

நெழிக்கும் இடை
கொண்டு நடை போடும்
அவள் நடையும்
அழகோ அழகு

புள்ளி வைக்கும்
உன் கைகளுக்கு
வண்ணக் கோலமும்
அழகோ அழகு

நாட்டியம் போடும்
உந்தன் கால்களுக்கு
கொலுசும் தனி
அழகோ அழகு

நீ சேலை உடுத்தி
நடந்து வந்து
வெட்கி தலை குனிவதும்
அழகோ அழகு

அடி பெண்ணே
நீ இவ்வுலகின்
அதிசயமான
பேரழகியடி.

என் வாழ்க்கையின் சோகம்

என் வாழ்வில்
எத்தனை வலிகளும்
துன்பங்களும்
இவைகளால்

இந்த உலகத்தில்
வாழ்வதற்கே
பிடிக்கவில்லை

எங்கு சென்றாலும்
எந்தப்பக்கம் திரும்பினாலும்
வலிகள் மட்டுமே

வாழ்க்கையே
சூனியமாகிவிட்டது
போல் இருக்கிறது

என் வாழ்க்கையில்
மட்டும் ஏன்
இப்படி நடக்கிறது
என்று புரியவில்லை?

அந்தக் கடவுளுக்கு
கூட என்மேல்
இரக்கம் இல்லை
நான் என்ன செய்வேன்.

✍ விண்ணவன்

உனக்கான வெற்றி

முயலாதவரை உன்
முகவரியை
உன்னால் இனங்காண
முடியாது
முடியும் வரை போராடு
உனக்கான
வெற்றி உன் கையில்

எதற்காகவும்
எவனுக்காகவும்
கலங்காதே உனக்கான
வழிதனை நீயே
அமைத்துக்கொள்

நாளைய உலகின் நாயகன்
நீயென சரித்திரம்
பேசும்படி
வெற்றி எனும் இலக்கை
அடைந்திடு

தேடுதேடு
தேடிக்கொண்டே இரு
ஓடுஓடு
ஓடிக்கொண்டே இரு
உன் வாழ்க்கை
உன் கையில்.

✍ ஜெ.லூர்ஜனா

ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி, மெழுகுவர்த்தி வாசனையூட்டிகளால் இத்தனை ஆபத்துகளா?

இரசாயனம் கலந்த நறுமணங்களை நாம் சுவாசிக்கும்போதும் ஊதுபத்தி, வாசனை மெழுகுவர்த்தி போன்றவற்றில் இருந்து வரும் புகையை கிரகிக்கும்போதும், உடல்நலம் சார்ந்த பல பிரச்சினைகளை நாம் சந்திக்கிறோம்.

'இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்' என்று கூறிய காலம் போய், 'செயற்கை இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து ஒதுங்கி வாழ்' என்று கூறுமளவுக்கு, நாம் அதிகப்படியான இரசாயனம் கலந்த பொருட்களைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு இருக்கிறோம். வீட்டில் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் ஊதுபத்தி, வாசனை மெழுகுவர்த்தி, வீட்டை நறுமணமாக்கும் வாசனையூட்டி, வாசனைத் திரவியம், கொசுவர்த்தி, கம்பியூட்டர் சாம்பிராணி, கழிவறை வாசனையூட்டி, நவீன காலத்தின் plug-in-diffuse என்று வித விதமாக வாசனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத் திக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

இப்படி நாம் உபயோகப்படுத்தும் வாசனைப் பொருட்களில் சுமார் ஆயிரக்கணக்கான இரசாயனங்கள் இருப்பதாக, உலக நறுமணப் பொருட்கள் சங்கம் கூறுகிறது. இந்த இரசாயனம் கலந்த நறுமணங்களை நம்மை அறியாமல் நாம் சுவாசிக்கும் போதும், ஊதுபத்தி, வாசனை மெழுகுவர்த்தி போன்றவற்றில் இருந்து வரும் புகையை சுவாசிக்கும் போதும், உடல்நலம் சார்ந்த பல பிரச்சினைகளை நாம் சந்திக்கிறோம்.

வீட்டில் பயன்படுத்தும் அறை வாசனையூட்டி, சென்ட், தரை சுத்திகரிப்பான் போன்றவற்றில், ஃபார்மாலடீஹைடு உள்ளது.

இது நம் உடல் நலத்துக்கு ஆபத்து என்பதையும் தாண்டி, எளிதில் தீப்பற்றக்கூடியதும் கூட. வாசனை மெழுகுவர்த்தியில் உள்ள பாரபின், புற்றுநோயை ஏற்படுத்தும் அபாயம் உள்ளதாக ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கூறுகின்றன.

அறை வாசனையூட்டி, கழிப்பறை வாசனையூட்டி, கொசு விரட்டி, கொசுவர்த்தி எதுவாக இருந்தாலும் அவற்றை நாம் சுவாசிக்கும்போது அவை நமக்கு தொண்டை, கண் மற்றும் மூக்குப் பகுதிகளில் அதிகப்படியான எரிச்சலை ஏற்படுத்தும். காரணம், இவை அனைத்தும் பென்சீன் சம்மந்தப்பட்ட கரிமச் சேர்மங்கள்.

நல்ல உடல்நலத்துடன் இருக்கும் மக்களுக்கு பெரிதாக பாதிப்பு இருக்காது. அப்படியே இருந்தாலும் சாதாரண இருமல் மற்றும் தும்மலுடன் அவர்கள் கடந்து சென்றுவிடுவார்கள். அதேசமயம் ஏற்கெனவே ஆஸ்துமா, தொண்டை எரிச்சல் உள்ளவர்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்தினால், நிலைமை சற்று மோசமாகி உடல்நலப்பாதிப்புகள் ஏற்படலாம்.

தனிநபர் வாசனையூட்டி மனிதர்களுக்கு பெரும்பாலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை. இருந்தாலும் ஆஸ்துமா போன்ற சுவாசப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் அதைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. வாசனை மெழுகுவர்த்தி மற்றும் ஊதுபத்தி போன்றவற்றை வீட்டில் வாசனைக்காக சில நேரம் பயன்படுத்துவது பெரிதாக பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது. உண்மையைக் கூறவேண்டும் என்றால் அதைவிட அதிகமாக நச்சுள்ள காற்றை நாம் பொது இடங்களிலும் தொழிற்சாலை பகுதிகளிலும் சுவாசிக்கிறோம்.

ஆகவே, வீட்டில் நல்ல காற்றோட்டத்துடன் மன அமைதிக்காக இவற்றைப் பயன்படுத்துவது பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது. அதேசமயம் தொடர்ந்து பலமணி நேரம் அந்த வாசனையில் இருப்பவர்க்கும் அது தொடர்பாக வேலை செய்பவர்களுக்கும், அவை அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம். எல்லாவிதமான வாசனைப் பொருட்களும் நாம் பயன்படுத்துவதைப் பொறுத்தே நமக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆஸ்துமா போன்ற மூச்சு தொடர்பான பிரச்சினை உள்ளவர்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்தாமல் இருப்பது சிறப்பு.

மாற்று இயற்கை வாசனைப் பொருட்கள் மற்றும் அறைத் தெளிப்பான் குறித்து சித்த மருத்துவர் விக்ரம் குமாரிடம் கேட்டபோது, "இன்றைய சூழ்நிலையில் நாம் கடைகளில் வாங்கும் பொருட்கள் வேதியியல் இரசாயனங்களால் நிரம்பியுள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்தும்போது தேவையற்ற பாதிப்புகள் நமக்கு ஏற்படும். இதைத் தவிர்க்க, இயற்கைப் பொருட்களைத் தேடி நாம் பயணிக்க வேண்டும்.

இயற்கை வாசனை தெளிப்பானுக்கு திருநீற்றுப் பச்சிலையை நீரில் கலந்து பயன்படுத்தலாம். வாசனை மெழுகுவர்த்திக்குப் பதில், நமது பாரம்பரிய பொருளான இயற்கை சாம்பிராணியைப் பயன்படுத்தலாம். சாம்பிராணி வாங்கும்போது, அதன் தரத்தையும் முழுவதும் இயற்கையாகத் தயாரிக்கப்பட்டதா? என்பதையும் கவனிப்பது முக்கியம். வாசனைத் திரவியம் உடல் நலத்தில் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும் என்பதையும் தாண்டி, அது ஒவ்வாமையையும் ஏற்படுத்தக்கூடும். இதற்கு பதில், மூலிகைப் பொருளான ஜவ்வாது பயன்படுத்துவது சாலச் சிறந்தது.

கொசுவை விரட்ட நாம் கொசுவிரட்டி பயன்படுத்துவதைத் தவிர்த்து, பண்டைய முறையான வேப்பிலை, நொச்சி, குப்பைமேனி, திருநீற்றுப் பச்சிலை போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி வீட்டுக்கு வெளியே புகை போடுவது சிறந்த செயல்.

இது இரசாயனப் பொருட்களின் காலம் என்றாகிவிட்ட நிலையில் நம் உடல்நலம் நமது கையில்தான் உள்ளது. ஆகவே, எதைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன்பும், ஒன்றுக்கு இரண்டு முறை யோசிப்பது நல்லது. மன அமைதிக்காக என்று கூறி நம்மை நாமே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ளாமல் உடல் நலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு பொருட்களைப் பயன்படுத்த கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ■

பப்பாசியின் மருத்துவ குணங்கள்

பப்பாசி எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும் பழம், மலிவானது, இனிப்பானது, எல்லோரும் அறிந்தது. சத்துக்கள் மிகுந்தது. மஞ்சள், சிவப்பு நிற பழங்களாகவும் சில சமயம் பச்சை கலந்த நிறத்திலும் உள்ளது. வருடம் முழுவதும் கிடைக்கக்கூடிய பழம் இது. இதிலும் விற்றமின் 'ஏ' உயிர்ச்சத்து நிறைய இருக்கிறது.

பல் சம்மந்தமான குறைபாட்டிற்கும் சிறுநீர்ப்பையில் உண்டாகும் கல்லை கரைக்கவும் பப்பாசி சாப்பிட்டால் போதும். மேலும் நரம்புகள் பலப்படவும், ஆண்மை தன்மை பலப்படவும் இரத்த விருத்தி உண்டாகவும் ஞாபக சக்தியை உண்டு பண்ணவும் பப்பாசி சாப்பிடுங்கள். அடிக்கடி பப்பாசி பழத்தினை உண்டு வருபவர்கள் எவ்வகை நோய்க்கும் ஆளாக நேரிடாது. எந்த வகையான தொற்று நோய் பரவினாலும் அது அவர்களைத் தாக்காது. பப்பாசிப் பழத்தில், இயற்கையாகவே விஷக் கிருமிகளைக் கொல்லும் சக்தி உள்ளது.

மருத்துவக் குணங்கள்

பப்பாசிப் பழத்தை அடிக்கடி குழந்தைகளுக்கு கொடுத்து வர உடல் வளர்ச்சி துரிதமாகும்.

எலும்பு வளர்ச்சி, பல் உறுதி ஏற்படும். பப்பாசிக் காயை கூட்டாக செய்து உண்டு வர, குண்டான உடல் படிப்படியாக மெலியும்.

தொடர்ந்து பப்பாசிப் பழத்தை சாப்பிட்டு வர கல்லீரல் வீக்கம் குறையும். பப்பாசிப் பழத்தை தேனில் தோய்த்து உண்டு வர நரம்புத் தளர்ச்சி குறையும்.

நன்கு பழுத்த பழத்தை கூழாக பிசைந்து, தேன் கலந்து முகத்தில் பூசி, ஊறிய பின் சுடுநீரால் கழுவி வர முகச்சுருக்கம் மாறி, முகம் அழகு பெறும்.

பப்பாசி விதைகளை அரைத்து பாலில் கலந்து சாப்பிட நாக்குப்பூச்சிகள் அழிந்து விடும்.

பப்பாசிக் காயின் பாலை வாய்ப்புண், புண்கள் மேல் பூச புண்கள் ஆறும்.

பப்பாசிப் பாலை, பசும்பாலுடன் கலந்து சேற்றுப் புண்கள் மேல் தடவி வர புண்கள் ஆறும்.

பப்பாசிப் பாலை குழந்தைகளின் தலையில் ஏற்படும் புண்களில் பூசி வர புண்கள் ஆறும்.

பப்பாசி இலைகளை அரைத்து கட்டி, மேல் போட்டு வர கட்டி உடையும்.

பப்பாசி விதைகளை அரைத்து, தேள் கொட்டிய இடத்தில் பூச வலி, விஷம் இறங்கும்.

பப்பாசிக் காய் குழம்பை, பிரசவித்த பெண்கள் உணவில் சேர்த்து வர பால் சுரப்பு கூடும்.

100 கிராம் பச்சைக் காயான பப்பாசியில் 32 மில்லிக் கிராமும் நன்றாகப் பழுத்ததில் 68 முதல் 136 மில்லிக் கிராமும், விற்றமின் 'சி' இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பழுக்காத பச்சைப் பப்பாசித் துண்டுகள் அல்லது சாறை அருந்தினால், குடலிலுள்ள வட்டப் புழுக்கள் வெளியேறும்.

கல்லீரல் கோளாறுகளுக்கும் பப்பாசி மருத்துவ ரீதியாக உதவி செய்யும்.

அடிவயிற்றுப் பிரச்சினைகளுக்கு பப்பாசியே மிகச் சிறந்த மருந்து.

வயிற்றுக் கடுப்பு, செரிமானமின்மை, அமிலத்தொல்லை, மலச்சிக்கல் இவற்றுக்கெல்லாம் அருமருந்து பப்பாசி.

முகப்பரு உள்ளவர்கள், பப்பாசிக்காயின் நறுக்கிய உட்பகுதித் துண்டுகளை மென்மையாக முகத்தில் தேய்க்க வேண்டும். இது முகப்பருக்களைப் போக்கி, முகச் சுருக்கங்களையும் நீக்கி, பொலிவு கூட்டும். பப்பாசிப்பழம் விலை குறைவு ஆனால், அது தரும் பயன்களோ ஏராளம்.

பப்பாசிப் பழத்தை தேனில் கலந்து சாப்பிட்டால் நரம்புத் தளர்ச்சி குணமாகும். ■

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

33

யாழ் சத்யா

கல்யாண மாலை

அந்த நாளும் அழகாய் விடிந்தது. யாதவே தன்னவளுக்காய் தேர்ந்தெடுத்திருந்த அந்த பல வர்ணங்கள் இணைந்த பட்டில் தேவதையாய் ஜொலித்தாள் கவின்யா.

அந்த சேலையை எடுக்க வேண்டாம், எங்கள் வழக்கப்படி கல்யாணப்பெண் இப்படி பல வர்ணங்கள் இணைந்த புடவை உடுத்துவதில்லை. மஞ்சள், ரோஜா போன்ற மங்களகரமான நிறங்களே முகூர்த்த புடவையாக எடுப்பார்கள் என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார் வசந்தா. ஆனால், அவர் பெற்றவன் கேட்டால்தானே.

யாழ்.நகரின் பிரபல அழகு நிலையமான பியூட்டி பார்லரில் இருந்து கவியின் ஒப்பனைக்காக வந்திருந்தவர்கள் தங்கள் பணியை செவ்வனவே செய்திருந்தார்கள்.

ஆனால், எத்தனை அழ காய் ஒப்பனை செய்தும் மருந்துக்கும் புன்னகை யற்ற கவியின் வதனம் வாடிப் போய் சோர்ந்து காணப்பட்டது. ஒப்பனைகள் முடிந்ததும் தமக்கையோடு தனியாகப் பேச வேண்டும் என்று அனைவரையும் வெளியே அனுப்பினாள் அருண்யா.

கதவைத் தாளிட்டு தமக்கையின் அருகே வந்து அருகிருந்த கட்டிலில் அமர்ந்தவள்,

“அக்கா... நான் உன்னை விடச் சின்னப் பிள்ளைதான். இருந்தாலும் சொல்லுறதைக் கேள்... இந்தக் கல்யாணம் நீயே முடிவெடுத்து சம்மதிச்சது... அதுக்குப் பிறகும் இப்பிடி மூஞ்சியைத் தூக்கி வைச்சிட்டு இருக்கிற நல்லாவா இருக்கும்? யாதவ் உன்னைக் காதலிக்கிறார் கவிக்கா... உன்னை ரொம்ப லவ் பண்ணுறார். நீ ஸாம் ஸேரை லவ் பண்ணின தெரிஞ்சும் உன் மனசைப் புண்படுத்தாம நடந்து கொள்ளுறார்...

அதுக்குப் பிறகும் நீ இப்பிடி வேண்டா வெறுப்பா நடந்து கொள்ளுற அவருக்கு செய்ற அநியாயம்... இது நீ எடுத்தமுடிவு எண்டதை மறக்காதை. கொஞ்சமாவது சிரிக்கா... உன்னை பாக்க கல்யாணப் பொம்பிளை மாதிரியே இல்லை... உன் கோழைத்தனத்திற்கு யாதவையும் பலியாக்காதே. அவரோடயாவது சந்தோசமா வாழ முயற்சி செய்...

எல்லாம் மனசுதான்க்கா. நாம மனசை வைச்சுக்கிற முறையில தான் சந்தோசம், துக்கம் எல்லாம். ஒரு முடிவை எடுத்தால் அதை செயற்படுத்துற வழியைப் பார்... முடிவு எடுத்த பிறகு நடந்து முடிஞ்சதைப் பற்றிக் கவலைப் பட்டு ஆகப்போகிறது ஒண்டுமில்லை... அதால கல்யாண பொம்பிளையாய் சந்தோசமா இருக்கிற வேலையைப் பார்... கொஞ்சமாவது சிரி... கவலைப் படாதை. யாதவ் அத்தான் உன்னைப் புரிஞ்சு நடந்துப்பார். எங்க இப்ப சிரி பார்க்கலாம்.”

தங்கை சொன்ன ஒவ்வொரு வார்த்தைகளிலிலுமிருந்து சுட்ட உண்மையை உணர்ந்து கொண்ட கவியும் அதன் பிறகு சிரித்த முகமாகவே தன்னை மாற்றிக் கொண்டாள். காது வரைக்கும் உதட்டை இழுத்து ஒரு புன்னகை புரிந்து தங்கையைப் பார்த்து,

“இவ்வளவு சிரிச்சால் போதுமாடி...?” என்று கேட்டாள். அவளின் அந்த வில்லங்க நகையில் அருணிக்கு புன்னகை மலர,

“இந்தளவெல்லாம்கூட. கொஞ்சம் குறைக்கலாம்” என்று கவியைக் கொஞ்சம் இலகு மனநிலைக்கு மாற்றினாள். அதன் பின்னர் இடையிடையே கவியின் முகம் சோபை இழந்தாலும் முடிந்தளவு தன்னை நன்றாகவே வைத்துக் கொண்டாள்.

பல வர்ணப் பட்டுக் கட்டி யாதவின் அருகே அமர்ந்து பிராமணர் சொன்ன கிரியைகளைச் செய்து யாதவ் தந்த புடவையை வாங்கிச் சென்று சுமங்கலிப் பெண்கள் புடைசூழ அதை மாற்றி வந்தாள்.

சிவப்புப் பட்டில் தகதகவென வந்தவளிடமிருந்து யாதவால் கண்களை விலக்க முடியவில்லை. வைத்த விழி வாங்காது அவளையே பார்த்து இருந்தவன் உள்ளத்தில் பேருவகை. பெரிய தடை ஒன்று வந்தாலும்கூட இன்னும் சில நிமிடங்களில் அவள் தனக்கே தனக்காய். காலம் முழுவதும் அவளோடே இணைந்து வாழப் போகும் வாழ்க்கை.

நினைவே இனிக்க மலர்ந்த முகத்துடன் அவளைப் பார்த்தான். கவியும் ஒரு புன்னகையை சிந்தி விட்டு அவன் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டாள். உரிய சடங்குகள் நிறைவேறி மந்திரங்கள் உச்சரிக்க, கெட்டி மேளம் கொட்ட, மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க, கூடியிருந்த சொந்த பந்தங்கள் மலர் தூவி வாழ்த்த யாதவ்மித்ரன் கவின்யாவின் கழுத்தில் மங்கல நாணைப் பூட்டினான்.

கைகளைக் கூப்பி தலையைக் குனிந்து அவன் தாலியை கழுத்தில் ஏற்றுக் கொண்டிருந்த கவியின் கண்களில் கண்ணீர் முத்துக்கள் சிதறின. எதற்காக அழுகிறாள் என்று அவளுக்கே புரியவில்லை. அது ஆனந்தக் கண்ணீரா? துக்கக் கண்ணீரா? எதுவும் புரியாத நிலை. எந்தப் பெண்ணுக்கும் இன்னொருவனுக்கு சொந்தமாகும் அந்த நிலையில் வரும் இனம் புரியாத படபடப்பு கண்ணீராக வெளி வந்ததோ அவளே அறியாத நிலை.

உலகத்து மகிழ்ச்சி எல்லாம் தனக்கே சொந்தமாக்கியது போன்ற சந்தோசத்துடன் தாலியைப் பூட்டி நிமிர்ந்தவன் கவியின் கலங்கிய கண்களைப் பார்த்து தவித்து விட்டான். அவனது அனைத்து சந்தோசங்களும் அந்த ஒரு நொடியில் வடிந்துவிட கவி ஸாமை நினைத்துத்தான் அழுகிறாள் என்று நினைத்து தனக்குள்ளேயே உடைந்து நொறுங்கி அப்படியே இறுகிப் போய் விட்டான்.

அன்று மாலை கவியின் வீட்டில் பதிவுத் திருமணத்திற்குரிய ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தனர்.

யாதவ் கிறீன் கலர் சூட்டிலும் கவின்யா மெல்லிய ஒரேஞ்சும் இல்லாத பிங்கும் இல்லாத ஒரு கலர் லெஹங்காவிலும் தயாராகி இருந்தார்கள்.

மாலை மாற்றி, மோதிரம் அணிவித்து முறைப்படி திருமணத்தைப் பதிவாளருக்கு முன்னால் இரு தரப்பு பெற்றோரது சாட்சிக் கையெழுத்துடனும் பதிவு செய்து கொண்டார்கள்.

காலையில் நல்லூரிற்கு வர முடியாத சொந்தங்கள், நண்பர்கள் பின்னேரம் கவி வீட்டிற்கு வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது எல்லோரையும் அதிர்ச்சியோடு ஆச்சரியப்படுத்தும் விதமாக ஸாம் அஞ்சலியோடு இணைந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.

கவின்யாவும் யாதவும் அவர்களை மகிழ்ச்சிகரமாகவே மேடைக்கு வரவேற்றனர். ஸாமும் புன்சிரிப்புடன் மேடைக்குச் சென்று மனதார அவர்களை வாழ்த்தி புதுமணத் தம்பதியினரோடு புகைப்படமும் எடுத்துக் கொண்டு மேடையை விட்டுக் கீழிறங்கினான்.

பம்பரமாகச் சுழன்று, வந்த விருந்தினர்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த அருண்யா அப்போது தான் மேடையை விட்டிறங்கிய ஸாமைக் கண்டு அதிர்ந்து விட்டாள். அடுத்த கணம் அவர்களை நோக்கி சென்றவள்,

“வாங்கோ ஸேர்... வாங்கோ அஞ்சலி அக்கா... நான் உள்ள நிண்டபடியா கவனிக்கல உங்களை... இப்பதான் வந்தியளா..? வாங்கோ வந்து சாப்பிட்டிட்டுப் போங்கோ...”

அவர்களை விருந்து பரிமாறப் பட்டுக் கொண்டிருந்த ஹோலுக்கு அழைத்துச் சென்றாள்.

வீட்டின் வெளி முன்முற்றத்தில் கொட்டகை அலங்கரிக்கப்பட்டு மணப்பந்தல் போடப்பட்டிருந்தது. வீட்டு வரவேற்பறை பெரிது என்பதால் அங்கே நிறைய இருக்கைகள் போட்டு விருந்திற்குரிய ஒழுங்குகளைச் செய்திருந்தனர். உள்ளே சாப்பிட வந்தவர்களைக் கவனித்து உபசரித்து கொண்டிருந்தபடியால்தான் அருண்யா ஸாம் வந்ததைக் கவனிக்காதது.

விருந்து நடைபெறும் இடத்துக்குச் சென்றதும் அங்கே வந்திருந்த சில நட்பு வட்டத்தைக் கண்டதும் அஞ்சலி அவர்களோடு இணைந்து கொண்டாள். ஸாமின் காதல் தெரிந்த ஒரு சிலரில் அவளும் ஒருத்தி என்பதால் இன்றைய சூழ்நிலையில் ஸாமோடு என்ன பேசுவது என்று தெரியாத தர்மசங்கட நிலையில் இருந்தாள் அவள். நண்பர்களைக் கண்டதும் இதுதான் சாட்டு என்று அவர்களிடம் ஓடி விட்டாள்.

“அருண்... கல்யாண வீட்டு ஃபிஸில நீரும் சாப்பிட்டு இருக்க மாட்டீர். டைம் ஆகிட்டுத் தானே.. நீரும் என்னோட சேர்ந்து சாப்பிடுமன்...”

ஸாம் கூறியதும் அவனைத் தனியாக அமரவிட மனம் ஒப்பாமல் தானும் வேண்டியதைத் தட்டில் போட்டுக் கொண்டு ஸாம் எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

“நீங்க வருவீங்க என்று நான் நினைக்கல ஸேர்...”

“ஹூம்... எனக்கும் வரப் பிடிக்கலத்தான். நிரோஜன் ஆக்களை வரச் சொல்லி கேட்டனான்... மாட்டம் என்றிட்டாங்க...”

“அதுதான் நானும் கேட்கிறன். அப்பிடி உங்கட மனசைக் கஷ்டப்படுத்திக் கொண்டு ஏன் வந்தீங்க? வெளில சிரிச்சுக் கொண்டு இருந்தாலும் உங்கட கண்ணில தெரியுதே நீங்க படுற வேதனை”

அவன் மனதை அச்சொட்டாகப் புரிந்து கொண்டு அழுதுவிடுபவள் போல் சொன்னவளைக் கரிசனையாய் பார்த்தான்.

“பிறகும் ஏன் வந்தன் என்றால் கவியோ, யாதவோ வேதனைப் படக் கூடாது, நான் இன்னும் கவியை நினைச்சு அவளை மறக்கேலாமல் கஷ்டப்படுறன் என்று... அந்தக் குற்றவுணர்ச்சி ரெண்டு பேரிட்டயும் இருக்கும் வரைக்கும் அவங்களால சந்தோசமா வாழ ஆரம்பிக்கேலாது. என்ர கவி ஸொரி கவி ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டாலும் என்னால தாங்க முடியாது. அவள் என்னை நினைச்சுக் கவலைப்படாமல் தன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கணும் என்று தான் நான் வந்தன்”

சொன்னவனையே வியப்போடு பார்த்தாள். இவனை என்ன மனிதன் என்று நினைப்பது? இந்த காலத்தில் போய் இப்படி ஒரு காதலா...?

மலரும்...

சிறுகதை

எண்பது ரூபா

நெல்லை க.பேரன்

தூரத்தில் எங்கேயோ பௌத்த ஆலயத்திலிருந்து பிக்குகள் பிரித்தோதும் சத்தம். ‘புத்தம் சரணம் கச்சாமி’ ‘சங்கம் சரணம் கச்சாமி’ என்று விட்டு விட்டு புத்தர் பெருமானின் திருப்பாதங்களைத் தொழுகின்ற அடியார்களது ஒலிகூடக் கந்தையாவை அமைதிப்படுத்தவில்லை. படுக்கையில் புரண்டு படுத்த அவனைக் கணநேரத்திற்குள் ‘சுள்’ என்று குத்திய மூட்டைப் பூச்சி தட்டி எழுப்பிவிட்டது. பக்கத்து அறையில் இருந்த தனிக்குடித்தனக்காரர்களின் பழைய காலத்துப் ‘பிக்பென்’ மணிக்கூடு ‘டாண் டாண்’ என்று பன்னிரண்டு தடவைகள் அடித்து ஓய்ந்தது. கந்தையாவுக்குப் பெரியதொரு பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது. கடந்த காலமும் குடும்ப நினைவுகளும் அவனை ஆட்கொள்ளத் தொடங்கி விட்டன.

அப்பொழுது கந்தையாவுக்கு இருபது வயதிருக்கும். நெல்லியடி சென்ரர் ஸ்கூலில் படித்து எஸ்.எஸ்.சியைப் பாஸ் பண்ணிவிட்டு அதற்கு மேலே படிக்க முடியாமல் ஊர்ப்பொடியள் ஒன்று கூடும் முருகையன் கோவிலின் பிள்ளையார் மண்டபத்திற்கு முன்னால் அந்தப் பன்னீர் மர நிழலில் உட்கார்ந்து அரசியல் தொடக்கம் சினிமா உலகம் வரையில் நண்பர்களுடன் விளாசித் தள்ளுவான் கந்தையா. சிலவேளைகளில் சுவாமியை வைத்துத் தள்ளும் பெரிய சகடைச் சில்லுகளின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு நண்பர்களுடன் உலக விவகாரங்களையும் ஊர் விவகாரங்களையும் அவன் அலசும் விதமே தனி அலாதியாகவிருக்கும். அப்போதுதான் எல்லோரும் கிளறிக்கல் உத்தியோகத்திற்குப் பரீட்சை எடுப்பதற்கு விண்ணப்பம் போடுகிறார்கள் என்று அறிந்து ‘கோழி மேய்ச்சாலும் கோறண மேந்து உத்தியோகம் வேணுமடா மேனை’ என்று பக்கத்து வீட்டுச் சின்னாச்சியக்கை சொன்னதையும் ஞாபகத்தில வைச்சுக்கொண்டு தானும் பதினைஞ்சு ரூபா முத்திரையொட்டிச் சமாதான நீதவானைப் பிடிச்சு ஒரு கையொப்பமும் வேண்டித் தன்னுடைய பேரில் ஒரு விண்ணப்பத்தைப் போட்டு வைத்தான். சமாதான நீதவானுடைய பெண்சாதிகூடத் தம்பி ‘நீ கவனமாகப் படிச்சுக் கிளறிக்கல் உத்தியோகம் பார்க்க வேணும், கொய்யாவின்ரை தோட்ட முயற்சி சரிப்படாது. இந்தக் காலத்துப் பொடியளுக்கும் தோட்டஞ் செய்யவோ, குனிஞ்சு நிமிர்ந்து மண்வெட்டவோ தைரியம் இராது. ஏதோ நல்லா வா மேனை. நாலு காசு சம்பாதிக்க வேணும்’ என்று வாழ்த்தி அனுப்பினது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

எப்படியோ சோதினையும் பாஸ் பண்ணித் தபாற் தந்தித் திணைக்களத்திலை வேலை பார்க்க விட்டு விட்டார்கள். கந்தையா வேலையேற்று இப்ப கிட்டத்தட்ட எட்டு வருசங்கள் முடிந்து விட்டன. இன்னும் கந்தையா அந்த அடிப்படை எண்பது ரூபாச் சம்பளத்திலை தான் இருந்து வருகிறான். ஆனால், வேலை அதுவும் கந்தையா கொழும்பிலை அரசாங்க உத்தியோகம் என்றவுடன் சின்னாச்சியக்கை ஊரிலை ஆரையெல்லாமோ பிடிச்சு ஒருபடி தன் மகள் பாக்கியத்தைக் கந்தையாவுக்கு கல்யாணமும் கட்டி வைச்சுப் போட்டா. மகளின் கல்யாணம் முடிஞ்ச அடுத்த மாசமே சின்னாச்சியக்கை சிவலோகம் போய்விட்டா. கந்தையாவுக்கு இந்தச் சிவலோகம் பரலோகத்திலை எல்லாம் நம்பிக்கையில்லை. ஆனால் பிறப்பிலை சரியான நம்பிக்கை.

எட்டு வருசத்தில ஆறு பெண்களுக்கும் ஒரு ஆண்குழந்தைக்கும் தகப்பன் என்ற பெய ரைப் பெருமையோடு தட்டிக் கொண்டான் கந்தையா. இதைப்பற்றி நண்பன் ஒருவன் கேட்டபோது ‘நானென்னப்பா உணர்ச்சியற்ற மரக்கட்டையா? அதுவும் இலங்கை பூமத்திய ரேகைக்கு அண்மையில் இருக்கும் உஷ்ண நாடு. அதன் சுவாத்தியத்தில் ஆண்டுக்கொன்றென்ன ஆறு மாசத்திற்கொரு குழந்தை பிறந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை’ என்று லாவகமாகப் பேசித் தப்பித்துக் கொண்டான் கந்தையா.

கொழும்பில் ஒரு வீடு எடுத்து ஏழு குழந்தைகளையும் மனைவி பாக்கியத்தையும் கொண்டு வந்து வைத்திருக்க கந்தையாவுக்கு எவ்வளவோ ஆசை. வெள்ளவத்தை சவோய் தியேட்டரில் பாக்கியத்துடன் ஒரு ஆங்கிலப்படம் பார்க்க வேண்டுமென்றும் அப்புறம், முன்னாலுள்ள ‘சைனிஸ்’ ஹோட்டலில் அவளை அழைத்துச் சென்று முள்ளுக் கரண்டி பிடித்து ‘நூடில்ஸ்’ சாப்பிட வேண்டுமென்றும் அவன் பல நாட்களாகக் கனவு கண்டிருக்கிறான்.

பிரதி வெள்ளிக்கிழமையும் வெள்ளவத்தைப் பிள்ளையார் கோவிலுக்குக் கணவனும் மனைவியுமாகத் தம்பதிகள் செல்வதையும் பெண்கள் காஞ்சிபுரம் பட்டுச்சேலை உடுத்தித் தலைக்குப் பூவைத்துத் தேர்போல அசைந்து செல்வதையும் கண்டு தானும் பாக்கியமும் இப்படி இருக்க முடியவில்லையே என்று எத்தனையோ தடவைகள் மனதுள் பொருமியிருக்கிறான்.

‘அலறிக்ஸ்’ ஐஸ்கிறீம் கடையில் ஆடும் கதிரையில் உட்கார்ந்து தானும் மனைவியும் ‘புருட் சலாட்’ சாப்பிடவில்லையே என்று வேதனைப் பட்டிருக்கிறான். இத்தனை இன்பங்களுக்கும் ஆசைகளுக்கும் அவனது சம்பளம் ஒத்துவரவில்லை.

ஆம். இன்னும் அவன் எண்பது ரூபா அடிப்படைச் சம்பளக்காரன். மாத முடிவில் மொத்தமாக நூற்றித் தொண்ணூறு ரூபா பத்துச்சதம் வரும். அதில் முத்திரை ஒட்டிக் கையொப்பமிடுவதற்குப் பத்துச் சதம் போக மீதி நூற்றித் தொண்ணூறு. மேலும் அஞ்சல் எழுதுவினைஞர் சங்கச் சந்தாப்பணம் இரண்டு ரூபாய் போக மீதி நூற்றி எண்பது. அதிலும் போன தீபாவளிக்கு என்று எடுத்த உற்சவ முன்பணம் பத்துரூபா கழித்து மொத்தமாக நூற்றி எழுபது கையில் கிடைக்கும்.

இதில் காரியாலய கன்ரீனுக்குப் பத்துரூபா. ‘போட்ரெஸ்ரோறண்ட்’டுக்கு முப்பது ரூபா. வெள்ளவத்தை கிருஷ்ணபவனுக்கு இருபத்தைஞ்சு ரூபா. மல்லிகா வீதியிலுள்ள தனது இருண்ட அறைக்கு (பார்வைக்கு அறைபோல இருக்கும்) முப்பது ரூபா. மொத்தம் தொண்ணூற்றி ஐந்து ரூபா போக எழுபத்தி ஐந்து ரூபா. இது மட்டுமா? காமினி லோண்ரிக்கு எட்டு ரூபா. சிகரெட் ஐந்து ரூபா. புகையிரத சீசன் டிக்கட் ஒரு ரூபா. பஸ் போக்குவரத்தும் இடைத் தேனீர்ச் செலவும் பத்து ரூபா. சினிமா பார்த்தால் மாதத்திற்கு மூன்று ரூபா முப்பது சதம். மீதி 42 ரூபா 70 சதம்.

பாக்கியத்திற்கு ஒரு நல்ல சேலை எடுக்கக்கூட இந்தப் பணம் போதாது.

இதற்கிடையில் ஏழு பிள்ளை நல்ல தங்காளின் குடும்பம் போலவுள்ள தன் பெரிய குடும்பத்தை எவ்வாறு கொண்டு நடத்துவது?

நல்ல காலம் பாக்கியம் நல்ல தங்காளைப் போலத்தன் பிள்ளைகளைக் கிணற்றுள் தூக்கிப் போடவில்லை. தாய் மீனாட்சியக்கை செய்து வந்த தோசை சுட்டு விற்கும் வியாபாரத்தை அவள் வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டிருந்தாள். கந்தையாவுக்குத் தன் மனைவி தோசைசுட்டு விற்பது பெரிய கவலையைக் கொடுத்தது. ஆனால் என்ன செய்வது? வாழ்க்கை வண்டி ஓட வேண்டுமே?

ஊரில் மற்ற உத்தியோகத்தர்களின் மனைவிமார் மரக்கறி, மீன் வாங்கக்கூடக் கடைத் தெருவுக்குப் போறதில்லை. ஏதோ சமையலுண்டு அடுத்தவனின் வீட்டுக்கதையுண்டு என்று அவர்கள் உல்லாசமாக இருப்பதை எண்ணி எவ்வளவோ சிந்தித்திருக்கிறான். தன்னுடைய மனைவியும் ஏன் அப்படியிருக்க முடியவில்லை என்று சிந்தித்திருக்கிறான்.

ஆனால், அவன் தான் எண்பது ரூபா அடிப்படைச் சம்பளக்காரனாச்சே! சிங்கள மொழிச் சட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் அரசாங்க ஊழியருள் கந்தையாவும் ஒருவன். சிங்களம் படிக்கவில்லை என்பதால் அவனுக்கு ஆண்டுப்படி உயர்வு (இன்கிறிமெண்ட்) இல்லை, இரண்டாந்தர உயர்வுப் பரீட்சை எடுக்கும் வாய்ப்பு இல்லை.

கந்தையாவுடன் ஒரே தினத்தில் சுகாதாரத் திணைக்களத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்த உமாகயிலாயநாதன், இறக்குமதித் திணைக்களத்தைச் சேர்ந்த தில்லைவாணன் ஆகியோர் சிங்களம் எஸ்.எஸ்.ஸி பாஸ் பண்ணி இரண்டாந்தர உயர்வுப் பரீட்சையும் எடுத்துச் சித்தியடைந்து இப்போது கொழுத்த சம்பளம் வாங்குவதும் அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால், ஏதோவொரு வைராக்கியம் அவனைச் சிங்களம் படிக்காமல் செய்து விட்டது.

கந்தையாவுக்கு வேற்றுமொழிகள் மீது வெறுப்பில்லை அதேபோல் தனது தமிழ் மீது அபார வெறியுமில்லை. ஆனால் பெரும்பான்மை இனம் தனது பலத்தைப் பிரயோகித்துச் சிறுபான்மை இனத்திடம் தனது மொழி ஆதிக்கத்தைத் திணிப்பதை அவன் விரும்பவில்லை. தமிழ் ஊழியர்கள் மூன்று வருடத்துள் சிங்களம் கட்டாயம் படிக்க வேண்டும் என்று சட்டம் கொண்டு வந்திராவிட்டால் அவன் ஒருவேளை சிங்களத்தைப் படித்து ஒரு பண்டிதனாகக்கூட வந்திருப்பான்.

வெசாக் உற்சவத்தை முன்னிட்டு வெள்ளவத்தை டபிள்யூ.ஏ.சில்வா மாவத்தையில் போடப்பட்டிருந்த உயர்ந்த மேடையில் நடைபெற்ற கிராமிய நாடகத்தில் நடிகர்கள் சம்பாஷிக்கும் சத்தம் கந்தையாவின் காதுகளுக்கு எட்டியது.

தான் உத்தியோகம் பார்த்த இந்த ஏழு வருசத்தில் தனியாக நண்பர்களுடன் வெசக் பார்த்ததையும் அவர்கள் இளம் கன்னியர்களை வேண்டுமென்று கிட்டச் சென்று முட்டிமோதித் திரிந்ததையும் நினைத்து பெருமூச்சு விட்டான்.

அவனது தற்போதைய சூழ்நிலையில் எவ்வித கேளிக்கைகளிலுமே நாட்டஞ்செல்லவில்லை. காலையில் வந்த பாக்கியத்தின் - கடிதம் நெஞ்சை உறுத்தியது.

‘மூத்தபிள்ளை செம்பவளம் கிழிஞ்ச பாவாடையுடன் பள்ளிக்கூடம் செல்ல எனக்குக் கவலையாகவிருக்கிறது. பருவம் வந்த அவள் இனியும் கவனிக்காமல் விட முடியாது’ என்று என்னவெல்லாமோ எழுதியிருந்தாள்.

‘பாவம் பாக்கியம் கொழும்பமிலை குழாய் மாட்டின மாப்பிள்ளை என்று நம்பி வந்தாள். உத்தியோகத்துக்கு ஆசைப்பட்டாள்... ஆனால், அவள் கணவன் கந்தையாவோ இன்னும் எண்பது ரூபா சம்பளக்காரன் - பட்டமில்லை - பதவி உயர்வேயில்லை. ஒரே கதைதான்.

அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு ஊதுகின்ற வெள்ளவத்தை நெசவாலைச் சங்கு பூம்... பூம்... என்று முழங்கியது. அப்போது விடிந்துவிட்டதென்பதையும் தான் இரவு முழுவதும் தூங்கவில்லை என்பதையும் கந்தையா உணர்ந்தான்.

பக்கத்துக் கட்டிலில் சுப்பிரமணியம் நன்கு குறட்டைவிட்டு அசந்து தூங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவனுக்கென்ன? தனிக் கட்டை. கல்யாணமும் வேண்டாம் கத்தரிக்காயும் வேண்டாம் என்று விட்டு இருக்கிறான். சிங்களமும் எஸ்.எஸ். ஸி பாஸ் பண்ணிப் போட்டு இரண்டாந்தர உயர்ச்சிப் பரீட்சைக்கு படித்துக்கொண்டிருக்கிறான். வேறு புதிய ஊழியர்களுக்குப் பின்னேர வேளையில் மாதம் பதினைந்து ரூபாய் வாங்கிச் சிங்களம் சொல்லிக் கொடுக்கிறான்.

ம்... கந்தையா தனது துவாயைத் தட்டித் தோளில் போட்டான். கோபால் பற்பொடியைத் தேய்த்தபின் குளிக்கும் அறையை நோக்கி நடையைக் கட்டினான்.

அவன் குளித்த பிறகு அதே கிடாரத் தண்ணீர் ஒன்பது பேர் குளிக்க இருப்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். எனவேதான் நேரத்தோடேயே காலைக் கடன்களை கழிக்கச் சென்று விட்டான். அவனது நடையிலே தளர்ச்சி, உடலிலே சோர்வு. உள்ளத்திலே குமைச்சல். பாவம் கந்தையா இப்பவும் அடிப்படைச் சம்பளம் எண்பது ரூபா.

முற்றும்...

பொருளாதார.....

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் செல்லும் வேலைத்திட்டத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்த பெருமையுடன் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கலந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொள்ளுமாறு அழைப்பு விடுத்திருக்கின்றார். ஜனாதிபதியின் இந்த சிறந்த ஜனநாயகப் பண்பு பாராட்டத்தக்கதாகவே அமைந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இத்தகைய பண்பு எந்தத் தலைவரிடமும் காணமுடிவதில்லை.

ஆனால், எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் அரசியல் பாதை புரிந்துகொள்ள முடியாத பாதையாகவே தெரிகிறது. கட்சிக்குள்ளேயே முரண்பாடுகள் அதிகரித்து வருகின்றன, எதிர்காலத்தில் எதிர்க் கட்சி இருக்கும் பலத்தைக்கூட இழந்துவிடும் நிலையே காணப்படுவதாக அரசியல் விமர்சகர்கள் சுட்டிக் காட்டி வருகின்றனர். தனது கட்சியை வழிநடத்த முடியாத தலைவர் எப்படி நாட்டை ஆளப்போகின்றார்? என்ற கேள்வி எழுப்பப்படுவது நியாயமாக நோக்கமுடிகிறது. கட்சி அரசியலுக்கு வெளியே நின்று தேசத்தை ஆட்சி செய்யும் ரணிலின் வியூகங்களுக்கு மத்தியில் எந்தவொரு கட்சியும் ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலை வெளிப்படையாகவே காணமுடிகிறது. ஜனாதிபதியிடம் அதிகாரமோகம் காணப்படவில்லை. ஆனால், சஜித்திடம் அதிகாரவெறி காணப்படுகிறது. ஆனால், அதை அடைந்து கொள்ளும் வியூகமெதனையும் அவரிடம் காணமுடிவதில்லை.

ஜனாதிபதி படிப்படியாக மக்கள் நம்பிக்கையை வென்றுவரும் தலைவராக மிளிர்ந்து வரும் நிலையில் எதிர்க்கட்சித் தலைவரோ கட்சிக்குள் மட்டுமல்ல நாட்டுமக்கள் மத்தியிலும் நம்பிக்கை இழக்கும் தலைவராகவோ மாறிவருகின்றனர். அவரோடு இணைந்திருக்கும் சகபடிகள் அவரை சரியான பாதைக்குத் திருப்பும் பெரும் பொறுப்பை ஏற்று பாதையை சீர்செய்ய முன்வந்தால் ஆரோக்கியமானதாக இருக்கும். ■

“ஃபைண்டர்” படத்தின் ஃபர்ஸ்ட்லுக் வெளியானது

ஆரபி புரொடக்ஷன் சார்பில் ரஜீவ் சுப்பிரமணியம் தயாரிக்கும், “ஃபைண்டர்” [FINDER] படத்தின் ஃபர்ஸ்ட்லுக்கை மக்கள் செல்வன் விஜய்சேதுபதி வெளியிட்டார்.

உண்மை சம்பவத்தின் அடிப்படையில் உருவாகும் பரபரப்பான திரில்லர் திரைப்படம் “ஃபைண்டர்”. சிறைப்பின்னணியில் சார்லி நிற்க, ஒரு திரில்லர் திரைப்படத்திற்கான அத்தனை அம்சங்களும் நிறைந்ததாக அட்டகாசமாக உள்ளது ஃபர்ஸ்ட்லுக்.

அமெரிக்காவில், செய்யாத குற்றத்திற்காக நீண்டகாலம் சிறையில் இருப்பவர்களைக் கண்டுபிடித்து அவர்களை நிரபராதிகள் என நிரூபித்து அதற்கு அவர்களுக்கு அரசாங்கம் தரும் இழப்பீட்டுத் தொகையை பாதிக்கப்பட்டவருக்கு பெற்றுத்தரும் நிறுவனத்தைப் பற்றிய உண்மைக் கதையின் அடிப்படையில், சென்னைப் பின்னணியில் இப்படத்தின் திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பரபரப்பான திரில்லராக உருவாகும் இப்படத்தை, இயக்குநர் வினோத் ராஜேந்திரன் இயக்குவதோடு, இப்படத்தில் முக்கியமான வேடத்திலும் நடித்துள்ளார்.

நடிகர் சார்லி கதையின் திருப்புமுனை பாத்திரத்தில் நடிக்கின்றார். இவர்களுடன் நிழல்கள் ரவி, செண்ட்ராயன், அபிலாஷ், கோபிநாத், சங்கர் நடிகை பிரானா ஆகியோர் இணைந்து நடிக்கின்றனர். இந்தப் படக்தின் மூன்று பாடல்களையும் வைரமுத்து எழுதியுள்ளார்.

சென்னை மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு நடத்தி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. இறுதிக்கட்டத்தை எட்டியுள்ள இப்படத்தின் போஸ்ட் புரடக்சன் பணிகள் தற்போது தீவிரமாக நடைபெற்று வருகிறது.

இப்படத்தின் டிரெய்லர் மற்றும் இசைவெளியீடு குறித்த மற்ற தகவல்கள் விரைவில் அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்படும்.

தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் - Arabi production & Viyan ventures

தயாரிப்பாளர்கள் - கனடாவில் வசிக்கும் இலங்கைத்தமிழரான ரஜீவ் சுப்பிரமணியம் & வினோத் ராஜேந்திரன்

இயக்கம் - வினோத் ராஜேந்திரன்

ஒளிப்பதிவு - பிரசாந்த் வெள்ளிங்கிரி

எடிட்டர் - தமிழ்குமரன்

கலை இயக்கம் - அஜய் சம்பந்தம்

இசை - சூர்ய பிரசாத்

மக்கள் தொடர்பு - சுல்தான் ராஜா ■

பிரிகோஜினின் அரண்மனையில் துப்பாக்கிகள், தங்கக்கட்டிகள்

வாக்னர் குழுமத்தின் தலைவர் யெவ்ஜெனி பிரிகோஜினின் செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க் அரண்மனை ரஷ்ய பாதுகாப்புப் பிரிவினரால் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கடந்த மாதம் கைவிடப்பட்ட ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு முயற்சிக்குப் பிறகு கூலிப்படைத் தலைவர் கைவிட வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்த செழுமையான குடியிருப்பில் துப்பாக்கிகள், வெடிமருந்துகள், தங்கக் கட்டிகள், அடைக்கப்பட்ட முதலைகள் மற்றும் அலுமாரிகள் நிறைந்த அலுமாரி ஆகியவற்றைக் கண்டுபிடித்ததாக FSB கூறுகிறது. கிரெம்ளின் சார்பு செய்தித்தாள் Izvestia சோதனையின் படங்கள் மற்றும் வீடியோவை வெளியிட்டது, இது வெளிப்படையாக போலி பாஸ்போர்ட்டுகள் மற்றும் Prigozhin இன் எதிரிகளின் துண்டிக்கப்பட்ட தலைகளைக் காட்டும் ஒரு கட்டமைக்கப்பட்ட புகைப்படம் ஆகியவற்றைக் காட்டியது.

ஆடம்பரமான வீட்டில் மற்ற இடங்களில், சுழல் பளிங்கு படிக்கட்டுகளின் அடிவாரத்தில் ஒரு

பெரிய பியானோவைக் காட்டியது, அதேபோல் ஒரு ஸ்பா மற்றும் சானா பகுதி மற்றும் தனியார் உட்புற நீச்சல் குளம். “முக்கியமான பேச்சுவார்த்தைகளில் பயன்படுத்துவதற்கு” என்ற வார்த்தைகள் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய ஸ்லெட்ஜ்ஹாம்மர் பில்லியர்ட்ஸ் அறையில் காட்டப்பட்டது. ரஷ்ய ஆர்த்தடாக்ஸ் சர்ச்சின் பல மத சின்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு தனியார் பிரார்த்தனை அறையும் இருந்தது. பல்வேறு கரன்சிகளில் பெரிய அளவிலான பணம் வீட்டில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது, FSB கூறியது, இராணுவ சீருடையில் சுமார் இரண்டு டஜன் பதக்கங்கள் நிரம்பியிருந்தன. பிரிகோஜின் கிரெம்ளினுக்கு எதிராக ஒரு தோல்வியுற்ற கிளர்ச்சியை வழிநடத்தினார், அதில் அவரது வாக்னர் கூலிப் படையினர் மாஸ்கோவில் அணிவகுத்துச் சென்றனர்.

பெலாரஸ்ய ஜனாதிபதி அலெக்சாண்டர் லுகாஷென்கோ ஒரு ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தினார், இது “புட்டினின் சமையல்காரர்” என்று அழைக்கப்படும் பிரிகோஜின் கிளர்ச்சியை நிறுத்திவிட்டு ரஷ்யாவை விட்டு பெலாரஸூக்குச் சென்றார். பெரும் எண்ணிக்கையிலான வாக்னர் போராளிகளும் ரஷ்ய இராணுவத்தில் நிலைநிறுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கான ஒப்பந்தத்தின் ஒரு பகுதியாக உள்வாங்கப்பட்டனர்.

அவர் பெலாரஸூக்குச் சென்றதிலிருந்து பிரிகோஜினைக் காணவில்லை, ஆனால் அவர் ஏன் தனது “நீதிக்கான அணிவகுப்பை” தொடங்கினார்? என்பது குறித்த அறிக்கையை வெளியிட்டார்.

“அநீதியின் காரணமாக நாங்கள் எங்கள் அணிவகுப்பைத் தொடங்கினோம்,” என்று அவர் கூறினார். முற்கூட்டியே ஏன் கைவிடப்பட்டது என்பதை விளக்கிய பிரிகோஜின், ரஷ்ய இரத்தத்தைச் சிந்த விரும்பவில்லை என்று கூறினார். மேலும் அரசாங்கத்தை கவிழ்க்கும் எண்ணம் தனக்கு இல்லை என்று வலியுறுத்தினார். “ஒரு இராணுவம் சந்திக்க வேண்டிய அமைப்பின் நிலையை நாங்கள் காட்டியுள்ளோம்.”

மாஸ்கோவில் முன்னேறுவதை நிறுத்துமாறு தனது போராளிகளுக்கு உத்தரவிட முடிவு செய்த தருணத்தை விபரித்த பிரிகோஜின் கூறினார்: “நாங்கள் என்ன செய்யப் போகிறோம்” என்பதற்கான ஆர்ப்பாட்டம் போதுமானது என்று நாங்கள் உணர்ந்தோம்.

பின்வாங்குவதற்கான எங்கள் முடிவு இரண்டு மிக முக்கியமான காரணிகளால் பாதிக்கப்பட்டது.

“முதல் காரணி என்னவென்றால், நாங்கள் ரஷ்ய இரத்தத்தை சிந்த விரும்பவில்லை” என்று பிரிகோஜின் தொடர்ந்தார். “இரண்டாவது காரணி என்னவென்றால், நாங்கள் எங்கள் எதிர்ப்பின் ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு செல்கின்றோம், நாட்டில் அரசாங்கத்தைக் கவிழ்ப்பதற்காக அல்ல.” என்றார். மொஸ்கோவை நெருங்கிய ஆபத்து தற்போது முடிவுக்கு வந்துள்ளது. ■

"பறையொலி" சிறுகதைத் தொகுப்பு வாசிப்பனுபவம்

சிங்கை நிலா

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் அலெக்ஸ் பரந்தாமனின் புதிய சிறுகதைத் தொகுப்பு 2023 இன் முற்பகுதியில் வெளியாகியது. ஆசிரியரின் நான்காவது சிறுகதைத் தொகுப்பு என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தொகுப்பு இலட்சுமி பதிப்பகத்தின் இரண்டாவது வெளியீடு.

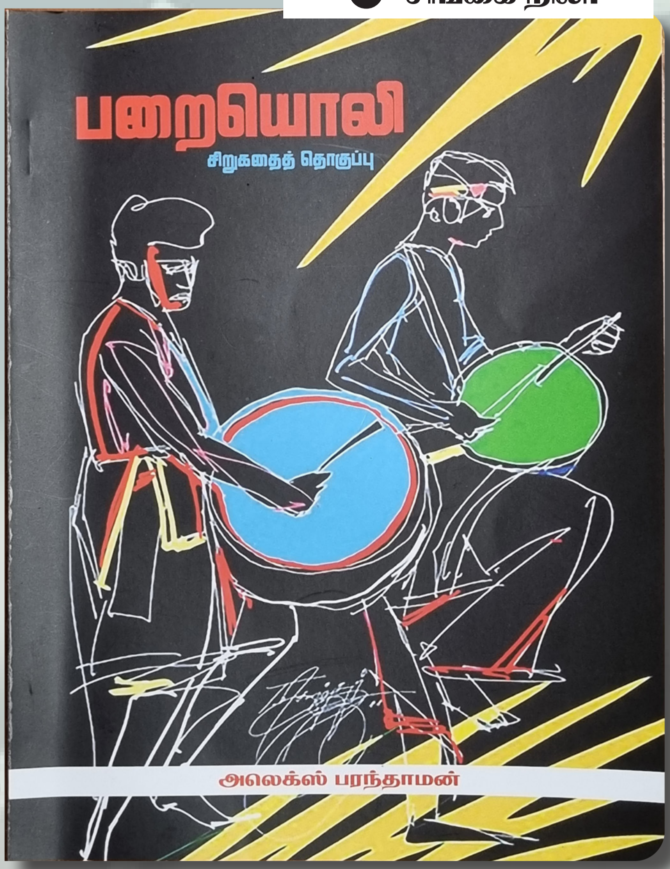
புரிதலுக்கு எளிமையான எட்டு சிறுகதைகள் தெளிவான இலகுநடையில் வார்க்கப்பட்டுள்ளது. 'பறையொலி' தொகுப்பில் உள்ள கதைகள் அதிக நீட்சி இல்லாமல் கச்சிதமாக அமைந்துள்ளது. அதனால் வாசகனை கவனச் சிதறல் இல்லாமல் வாசிக்க வைக்கும் என்று நம்புகிறேன். எனது புரிதலில் ஆசிரியர் வன்னி நிலம் சார்ந்த கதைக்களங்களை பெரும்பாலான கதைகளில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

'தனிமனித வாழ்வு' என்ற தொனிப்பொருள் பேச்சில் அல்லது எழுத்தில் மட்டும் இருக்கும். குடும்பம், சமூகம் என்ற அடுத்தபடி நிலைகளின் கூட்டுக்குள்தான் தனிமனித வாழ்வு.

குடும்பம் என்பது உறவுகளின் தொகுப்பு. இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள மனிதர்கள் ஒரே மாதிரி இருக்கமாட்டார்கள். அன்பு, பாசம், கோபம், வெறுப்பு, குரோதம் இவ்வாறு மாறிமாறி வரும் குணங்களினால் விரிசலும் பிணைப்பும் தோன்றுவதும் மறைவதுமாக வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றுகிறது. அதீத உணர்வுகள் கொண்ட கதை மாந்தர்களாக அம்மான்ரை காணி கதையில் வரும் தேவி, கறிவேப்பிலையில் வரும் மாடசாமி, குழம்புச்சோறில் பரமனின் அண்ணா பாத்திரம், குடும்பத்திற்காக தன்னை இழந்த பெயர் சொல்லாத மனிதன் பாரந்தாங்கி கதையிலும், காலம் தின்ற வாழ்வு கதையில் தேவி என்போர் முன்னிறுத்தப்படுகிறார்கள்.

சமூகத்தில் புரையோடியிருக்கும் சாதியத்தை எடுத்துப் பேசும் கதைகளில் இந்தச் சமூகக்கட்டமைப்பு எப்படி தனிமனிதனை அவனின் விருப்பு வெறுப்புகளை நிர்ணயிக்கிறது என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறார் ஆசிரியர். காலசூட்சுமம், பறையொலி கதைகள் இவ்வாறான சமூக அவலத்தை சொல்கிறது.

பொதுவில் கதை மாந்தர்கள் அனைவருமே



சாதாரணமானவர்கள். ஊரில் அல்லது புலம் பெயர் தேசங்களில் எழுதுபவர்கள் முன்னிலைப் படுத்தும் வடக்கில் நிகழ்ந்த போர் பற்றிய அதிகப்பிரசங்கித்தனங்கள் இல்லை. சாதாரண குடும்பங்களின் பாடுகளை எடுத்துக் கையாண்டிருக்கும் ஆசிரியர், தனது வாழ்வியல் அனுபவங்களை கதைகளில் இலாவகமாக புகுத்தியுள்ளார். ஊர் பேச்சு வழக்கை கச்சிதமாக பாவித்திருப்பது இன்னும் நெருக்கமாக சம்பவங்களுக்கு அழைத்துச் செல்கிறது.

"அம்மான்ரை காணி" கதையில் காணித்துண்டுக்கு சகோதரங்களுக்குள் நிகழும் இழுபறி, அதில் மற்றவர்களின் தலையீடு. தாய் மகனுக்கு சொன்ன தீர்க்கதரிசனம். ஆனால் தேவி தனக்கு திருமணம் ஆகவில்லை. வாரிசும் இல்லை. அப்படியிருக்க எதனால் காணியில் பங்கு கேட்கிறாள்? என்பதை தெளிவாக சுட்டிக்காட்டவில்லை. மற்ற கதைகளுடன் ஒப்பிடும் போது இது முழுமையடையாத கதையாக தோன்றுகிறது.

வர்க்க வேறுபாட்டை தொட்டுச்செல்லும் "கறிவேப்பிலை" கதை. என்னதான் மாடுமாதிரி உழைத்தாலும் முதலாளிக்கு நம்பகமான ஆளாக இருந்தாலும் தேவை முடிய தூக்கியெறியப் படும் தொழிலாளியாக மாடசாமி. தொழிலாளி அவன் உழைக்கும் வரைதான் முதலாளியின் சொத்து.

"காலம் தின்ற வாழ்வு" ஒரு அகங்காரம் கொண்ட பெண்ணின் வாழ்க்கையை சொல்கிறது. நவீன காலத்தில் இப்படியான பெண்களை புரட்சிப் பெண்களாக காட்டும் சூழலில் சுற்றத்தை மதிக்காத பெண்ணின் அவலம் பிரதான ஊடு பொருளாக காட்டும் கதை.

வேற்று இனப்பெண்ணை குறிப்பாக, சிங்களப்பெண்ணை திருமணம் முடிப்பதில் இருக்கும் தயக்கங்கள் தமிழ்ச் சமூகம் அறிந்ததே. அதிலும் இறந்த இராணுவ வீரனின் மனைவியை கைக்குழந்தையுடன் முன்னால் புலிப் போராளி காதலித்து மணப்பது எவ்வாறான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்? "சிங்களத்தி" கதையில் இவ்வாறான சிக்கலை எடுத்து கையாண்டிருக்கும் ஆசிரியருக்கு முதலில் பாராட்டுக்கள். 'இன நல்லிணக்கம்' என்ற புள்ளியில் இது சங்கமிக்கும் என்ற நம்பிக்கையை இவ்வாறான புனைவுகள் உதவும்.

சகோதரிகளை கரைசேர்க்கும் வழமையான தமிழ்ச் சகோதரன் "பாரந்தாங்கி" கதையில் வருகிறான். இன்றைய காலமாற்றத்தில் புலம் பெயர் சமூகத்தில் ஓரளவு வழக்கொழிந்த முறை. ஆனால் ஊரில் கடமை என்ற இறுக்கத்தில் இன்னும் இருக்கிறது. இதனால் இளமையைத் தொலைத்த அண்ணன் வாழ்வே இந்த பாரந்தாங்கி.

ஊதாரி அண்ணனால் தன் வாழ்வை குடும்பத்திற்காக ஒப்புக்கொடுத்த தம்பி "குழம்புச்சோறு" கதையில் வருகிறான்.

"காலசூட்சுமம்" இந்திராவின் சாதித்திமிரை காட்டி கடைசியில் தவறை உணர்வதாகக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர். இன்னும் எமது கட்டமைப்பில் அந்த உயர் சாதியை வெளிப்படையாக சொல்வதில் தயக்கம் ஒரு சிலரை தவிர எல்லா எழுத்தாளர்களுக்கும் இருக்கிறது. குறைந்த சாதி என்று காட்டும் பரமனின் மனைவிதான் இன்னும் இந்திராவுக்கு பணிவிடை செய்கிறாள். இது சற்று நெருடலான விடயம்.

இறுதிக்கதையான "பறையொலி" பறையடிக்கும் இளைய தலைமுறையின் எண்ணங்களும் சிந்தனைகளும் மாறிவருவதை சொல்ல முற்படுகிறார்.

ஆனால், திரைப்படங்களில் வருவதுபோல கதாநாயகனாக தன்னைக் காட்டும் இளைஞன் எவ்வாறு இந்தக் கட்டமைப்பை மாற்றுவான்? என்பது கேள்விக்குறியே. பிரச்சாரத்தொனி அதிகமாக இருப்பதும் அதற்கு இன்னொரு காரணம். சில கதைகளின் முடிவில் பிரச்சார தொனியில் வசனங்கள் வருவதும் வாசகன் ஏற்கெனவே கதையில் புரிந்து கொண்ட விடயத்தை மறுபடியும் ஞாபகப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருந்தது.

எனது புரிதலில் வாசகனிடம் அதை விட்டு விடுவதே நல்லது என்று நினைக்கிறேன். ஒட்டுமொத்தமாக இந்தக் கதைகள் நிறைவான வாசிப்பனுபவத்தை தந்தன என்று சொன்னால் மிகையாகாது. ■

திருகோணமலை வளாகத்தில் 9 ஆவது சர்வதேச யோகாதினம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக திருகோணமலை வளாக சித்த மருத்துவ பீடமும் தொழிற்றுறை மற்றும் சமூக இணைப்பு மையத்தின் அலகும் இணைந்து நடாத்திய 9 ஆவது சர்வதேச யோகா தின நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் நான்கு நாட் கள் நடைபெற்றது.

சுவாமி விவேகானந்தா கலாசார மையம், கொழும்பு இந்திய உயர் ஸ்தானிகராலயம், கிழக்கு மாகாண சுதேச மருத்துவ திணைக்களம், TRINCO AID, இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம் போன்றவை இந்த 9 ஆவது சர்வதேச யோகா தினத்தை சிறப்பிக்க பல வகையில் ஒத்துழைப்புக்களை வழங்கின.

முதல்நாள் நிகழ்வாக, யோகா விழிப்புணர்வு பற்றிய நிகழ்ச்சித்திட்டத்தை திருகோணமலை பிரதேச சபை காரியாலயத்தில் நடாத்தியது. இரண்டாம் நாள், யோகா பற்றிய விழிப்புணர்வுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நடைபவனியின்போது பொதுமக்களின் ஆரோக்கிய வாழ்வை யோகாவின் மூலம் மேம்படுத்தலாம் என்ற குறிக்கோளை முன்வைத்து இடம்பெற்றது.

மூன்றாவது நாள், திருகோணமலை வளாக ஒன்று கூடல் மண்டபத்தில் சித்த மருத்துவபீட மாணவர்களினால் நடாத்தப்பட்ட யோகா ஆற்றுகை தொடர்பான பல நிகழ்ச்சிகளை செய்து காண்பித்தனர். இந்நிகழ்ச்சிக்கு தலைமை விருந்தினராக கிழக்குப் பல்கலைக்கழக துணை வேந்தர் பேராசிரியர் வ.கனகசிங்கமும் சிறப்பு விருந்தினராக இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலய கலாசார பிரிவு இயக்குநர் பேராசிரியர் அங்குரன் டக்தாவும் கௌரவ விருந்தினராக திருகோணமலை வளாக முதல்வர் பேராசிரியை சந்திரவதனி தேவதாசன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

நான்காம் நாள், இறுதி நிகழ்வாக, திருகோணமலை தடுப்பு சிறை உத்தி யோகர்களுக்காக நடாத்தப்பட்ட யோகா விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சியில், யோகாவின் மூலம் ஆரோக்கிய வாழ்வினை மேம்படுத்துதல் என்ற விழிப்புணர்வுகளை வழங்கி வைத்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ■

ஒற்றைக் காலில் விளையாடிய நேதன் லயன்

அவுஸ்திரேலிய வீரரான நேதன் லயன் 145 வருட டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் 100 போட்டிகளில் தொடர்ந்து விளையாடிய முதல் பந்து வீச்சாளர் என்ற மாபெரும் உலக சாதனையை இப்போட்டியில் படைத்தார். குறிப்பாக, 2013 முதல் தொடர்ந்து 10 வருடமாக 100 போட்டிகளில் தொடர்ந்து விளையாடிய அவருடைய சாதனை அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தி பாராட்ட வைத்தது.

ஆனால், இப்போட்டியில் முதல் இன்னிங்ஸில் களத்தடுப்பு செய்யும்போது காயத்தை சந்தித்த அவர் பாதியிலேயே வெளியேறினார். அதற்கான சிகிச்சைகளை எடுத்துக் கொண்ட அவர் காலில் கட்டு போட்டுக் கொண்டு கைத்தடி உதவிகளுடன் 4 ஆவது நாள் ஆட்டத்தில் நடக்க முடியாமல் வந்தது ரசிகர்களை சோகத்தில் ஆழ்த்தியது.

10 வருடங்களாக காயத்தை சந்திக்காமல் உலக சாதனை படைத்த அவருக்கு இப்படி ஒரு நிலையா? என்று இதர ரசிகர்களும் விரைவில் குணமடையுமாறு வாழ்த்துகளை தெரிவித்தனர்.

அந்தக் காரணத்தால் அவர் இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் துடுப்பெடுத்தாட மாட்டார் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், 9 விக்கெட்டுகள் இழந்த போது தமது காயத்தைப் பொருட்படுத்தாத அவர் தைரியமாக மெதுவாகக் களமிறங்கி வந்தது அனைத்து ரசிகர்களையும் நெகிழ்ச்சியடைய வைத்தது.

குறிப்பாக, சற்று நொண்டி நொண்டியே நடந்து வந்த அவருடைய அர்ப்பணிப்பை பார்த்த லார்ட்ஸ் மைதானத்தில் இருந்த மொத்த ரசிகர்களும் எழுந்து நின்று கைதட்டி வரவேற்பு கொடுத்தனர்.

மாபெரும் உற்சாகத்துடன் களமிறங்கிய அவர் மிட்சேல் ஸ்டார்க் சிக்ஸர் அடிக்க முயற்சித்த பந்தை ரெஹான் அஹ்மத் பவுண்டரி எல்லையில் அபாரமாகத் தடுத்தபோது நொண்டி நொண்டி ஓடி சிங்கிள் எடுத்து தடுமாறி கீழே விழத் தெரிந்தது ரசிகர்களையும் வர்ணனையாளர்களையும் பரிதாபப்பட வைத்தது.

இதையும் ஒற்றைக்காலிலேயே 13 பந்துகள் வரை தாக்குப்பிடித்து 1 பவுண்டரியுடன் 4 ஓட்டங்கள் எடுத்தார். நாட்டுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் விளையாடிய அவரை ரசிகர்கள் கைதட்டி வரவேற்றது நெஞ்சைத் தொடும் வகையில் அமைந்தது. ■

டக் அவுட் நாயகன் முதல் தேர்வுக்குழு தலைவர் வரை அஜித் அகர்கரின் பயணம்

இந்திய அணியின் புதிய தேர்வுக்குழு தலைவராக அஜித் அகர்கர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். சச்சின் டெண்டுல்கர், வினோத் கம்ப்ளி, சந்திரகாந்த் பண்டிட், சஞ்சய் பங்கர் உள்ளிட்ட இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களை உருவாக்கிய அச்ரேக்கரின் மாணவர் அஜித் அகர்கர். பள்ளி நாட்களில் பேட்ஸ்மேனாக உருவாக நினைத்த அஜித் அகர்கர், அதற்கேற்ப ஒரு போட்டியில் 300 ஓட்டங்களை விளாசி பலரின் கவனத்தை ஈர்த்தவர்.

அதன்பின்னர் மும்பை ரஞ்சி டிராபி அணிக்கு ஆல் ரவுண்டர் தேவை இருந்ததன் காரணமாக, அஜித் அகர்கர் பந்து வீச்சிலும் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினார். அதுவே அவருக்கு இந்திய அணிக்கான கதவினையும் திறந்து வைத்தது. 20 வயதிலேயே அறிமுகமான அஜித் அகர்கர், பேட்டிங் ,பந்துவீச்சு ஆகியவற்றில் சிறப்பாக செயல்பட்டு பலரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தார். இருப்பினும் 135 கி.மீ வேகத்திற்கு மேல் பந்து வீச முடியாததால் அஜித் அகர்கரை மற்ற அணிகள் மிதவேக பந்துவீச்சாளராகப் பார்த்து வந்தனர். அதுமட்டுமல்லாமல் "டக் அவுட் நாயகன்" என்று சொல்லும் அளவிற்கு 7 முறை தொடர்ந்து டக் அவுட்டாகி சாதனை படைத்தவர் அஜித் அகர்கர்.

ஆனால், அந்தச் சாதனைக்கு எதிர்மாறாக சச்சின்கூட அடிக்க முடியாத லார்ட்ஸ் மைதானத்தில் சதம் விளாசி அசத்தியவர். அஜித் அகர்கர் கிரிக்கெட் வாழ்க்கையில் அடித்த ஒரே சதமும் அது தான். அதற்காகவே அஜித் அகர்கர் நினைவு கூறப்படுவார். அதேபோல் 2003 ஆம் ஆண்டின் போது இந்திய அணியின் முக்கிய வீரராக அஜித் அகர்கர் உருவாகிய நிலையில், இர்பான்பதானின் எழுச்சி அவருக்கான இடத்தைக் கேள்விக் குறியாகியது. இதன்பின் இந்திய அணிக்கு வருவதும் போவதுமாக இருந்த அஜித் அகர்கர், 2007 ஆம் ஆண்டு ரி20 உலகக்கோப்பையை வென்ற இந்திய அணிக்காக விளையாடி இருக்கிறார்.

ஓய்வை அறிவித்த அஜித் அகர்கர், மும்பை அணியின் தேர்வுக்குழு தலைவராக செயல்பட்டார். அப்போது அஜித் அகர்கர் எடுத்த பல வேறு அதிரடியான முடிவுகள் பலருக்கும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. பார்மை இழந்த சூர்யகுமார் யாதவ், தவால் குல்கர்னி, அகில் ஹெர்வத்கர், ஆதித்யா தரே, அர்மான் ஜாஃபர் உள்ளிட்ட வீரர்களை அதிரடியாக நீக்கினார். இதனால் கோபமடைந்த மும்பை அணி நிர்வாகிகள், தேர்வுக்குழு மொத்தமாக நீக்கத் திட்டமிட்டது. ஆனால், அதற்கு முன்பாக அஜித் அகர்கர் தலைமையிலான தேர்வுக்குழு இராஜினாமா செய்தது. இதனால் இந்திய அணியின் தேர்வுக்குழுத் தலைவராக அஜித் அகர்கர் எப்படி செயல்படுவார்? என்ற எதிர்பார்ப்பு அதிகரித்துள்ளது. இந்திய டெஸ்ட், ஒருநாள் அணிகளில் மாற்றம் செய்வதற்கான நேரம் உருவாகியுள்ள நிலையில், அதனை அஜித் அகர்கர் எவ்வளவு விரைந்து செயல்படப் போகிறார்? என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. அதேபோல், இந்திய அணி தேர்வுக்குப்பின் அஜித் அகர்கராவது செய்தியாளர்களைச் சந்தித்து மக்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும் விளக்கம் கொடுப்பாரா? என்ற எதிர்பார்ப்பும் அதிகரித்துள்ளது.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தலைமை தேர்வுக்குழு உறுப்பினராக அஜித் அகர்கர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இதன் மூலம் மும்பை லாபி யின் ஆதிக்கம் மீண்டும் இந்திய கிரிக்கெட் அணிக்குள் வந்துவிட்டதா? என ரசிகர்கள் மத்தியில் சந்தேகம் எழுந்துள்ளது.

வடக்கு பிராந்தியத்தில் இருந்த சேத்தன் சர்மா இராஜினாமா செய்ததால் அந்தப் பதவிக்கு வடக்கு பிராந்தியத்தில் இருக்கும் நபர்தான் அணிக்குள் வரவேண்டும். ஆனால், இம்முறை மேற்கு பிராந்தியத்தைச் சேர்ந்த அஜித் அகர்கர் தேர்வுக்குழுத் தலைவராக வந்திருக்கிறார். இதன் மூலம் தேர்வுக்குழுவில் இரண்டு மேற்கு பிராந்தியத்தை சேர்ந்த நபர்கள் இருக்கிறார்கள். இது பி.சி.சி.ஐ கடைபிடிக்கும் நெறிமுறைகளுக்கு எதிரானது என்று கூறப்படுகிறது. இந்த நிலையில் மேற்கு பிராந்தியத்தில் இருந்து பெரிய நட்சத்திரங்கள் யாரும் விண்ணப்பிக்காததால் தான் அஜித் அகர்கருக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளதாக பி.சி.சி.ஐ விளக்கம் அளித்துள்ளது. இந்த நிலையில் இந்திய கிரிக்கெட்டின் பவர் ஹவுஸ் ஆக எப்போதுமே மும்பைதான் விளங்கும்.

ஆனால் சீனிவாசன், ஜெய்ஷா, கங்குலி போன்றோரின் வருகையால் மும்பை தன்னுடைய முக்கியத்துவத்தை இழந்தது. இந்த நிலையில் மீண்டும் தேர்வுக்குழுத் தலைவர் என்ற முக்கிய பொறுப்பு மும்பையைச் சேர்ந்த அஜித் அகர்கருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் மும்பையைச் சேர்ந்த வீரர்கள் அதிக அளவில் அணியில் இடம்பிடிக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதனால் தான் பி.சி.சி.ஐயில் நடைமுறைகளை மீறி மும்பையைச் சேர்ந்த அஜித் அகர்கர் உள்ளே வந்திருக்கிறார் என்றும் கூறப்படுகிறது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 08.07.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.