

எழுதக் கூண்டும் எண்ணங்கள் : 06

நாமது முன்னோர் உரவாக்கிய மறுபுகள், சம்பிரதாயங்கள், பழக்க வழக்கங்களை மாற்றலாமா?

அவரவர் தமக்குப் பூரிய ஆயுஞாற் கல்லியும்,
தொழிலும் வார்ப்பகையும்
எழிஸ், செல்வம், மரணம் இவை ஏழும்
தவமுடைப் பிரம்மதேவன்
தமது கைப்பட்டுத் தொடர்க்கு முன்னே
சிவன் அருளினாலே கருவிலே
உருவானது - விவேகசிந்தாமணி



பல்யம் பெற ஆரம்பித்தது. ஒன்றை ஒருவர் பின்பற்றி னால் பழக்கமாகிறது. அதனைப் பலர் பின்பற்றினால் பழக்கம் வழக்காகிறது. சமூகம் பின்பற்றினால் மரபு, சம்பிரதாயமாகிறது. ஒரு இனம், அல்லது மதக்குழுமம் பின்பற்றினால் அது ஒழுக்கலாறு, பண்பாடாகிறது. இவ்வாறுதான் கோட்பாடுகள், விதிகள், சட்டங்கள் உருவாகி நம்மை இயக்கி, வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் பழக்க, வழக்கங்கள், மரபுகள், சம்பிரதாயங்கள் எனபவற்றில் பல போவிகளும், மூடநம்பிக்கைகளும் இருக்கின்றன. அவற்றை அன்னம் போல் வேறு பிரித்துக் களைந்தெறிவதும் நமது கடமையாக இருத்தல் வேண்டும். இன்று சில போவிகளுக்கும் மூடநம்பிக்கைகளுக்குமாகப் பல ஆயிரங்கள், இலச்சங்கள் விரயம் செய்யப்படுகின்றன. இதனைப் பல வீடுகள், கோயில்கள், விழாக்கள், சடங்குகள். சம்பிரதாயங்களிலும் காணலாம். இத்தகைய பல நிகழ்வுகள் மக்களிடத்தில் பல மூடநம்பிக்கைகளைத் தோற்றுவித்து விடுகின்றன. பரிகார பூசை, பிரயச்சித்தம், தோச நிவர்த்தி, அர்ச்சனை, பில்லி, சூனியம், கழிப்பு, பேய், பிசாசு, ஆட்டுச் சடங்கு,

பலி கொடுத்தல், காணிக்கை, நேர்த்திக்கடன், தட்சணை, உபயம், விரதம், மடிப்பிச்சை ஆகியன ஏன், எதற்கு, எவ்வாறு, எப்படி என்றில்லாமல் அவர்களும் பின்பற்றி வருகின்றார்கள், நாங்களும் பின்பற்றி வருகிறோம் எனக் கண்மூடித்தனமாகப் பலவற்றைப் பின்பற்றி வருகின்றார்கள். இதையெல்லாம் பின்பற்றாகவர்களைவிட்ட பின்பற்றபவர்களேவாம்க்கையில் பிறப்பு, இறப்பு, மாதவிலக்கு ஆகியன மங்கலமான நிகழ்வுகளாகும். பிறப்பு என்பது நமக்கு ஒரு வாரிசு வந்து சேருவதனால் அது மகிழ்ச்சிகரமான மங்கலமான நிகழ்வாகிறது. அதைக் குற்றம், தீட்டு, தொடக்கு ஆசல்யம், வலக்கு எனக் கூறுகின்றனர். முன்பு மங்கலமாகப் பார்த்த நிகழ்வொன்று, யாரோ ஒருவர் அதனை கொடுத்து விலக்கி வைக்கின்றார்கள் என்று கூறுகிறார்கள்.

நால்களைவன் வைப்பதற்குமிகுகளை மூழ்க்கவேண்டும் பல துன்பங்களையும், வேதனைகளையும் அனுபவித்து வருகின்றனர். இவற்றைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் நாமும் கண்டிருக்கிறோம்.

ஒரு பிரச்சினைப்பற்றி ஆலயக் குருக்களிடம் கூறினால் அது பகை, இது பகை, தோசம் என்றெல்லாம் கூறி அர்ச்சனை, தோசநிவர்த்தி, பரிகாரம், தானம், பூசை என்றெல்லாம் கூறி பல ஆயிரம் செலவழிக்க வைத்து விடுவார். இதையே பூசாரி ஒருவரிடம் கூறினால் பேய், பிசாக, பில்லி, சூனியம், கழிப்பு, பூசை, புனஸ்காரம், சாத்திரம் கேட்டல், குறி பார்த்தல், கெடுதி கேட்டல், வெற்றிலை வைத்துக் கேட்டல் என்றெல்லாம் கூறிச் செய்விக்க வைத்துப் பல ஆயிரங்களைச் செலவு செய்ய வைத்து விடுவார்கள். நோய் என்று வைத்தியரிடம் சென்றால் அவர்களும் நம்மிடம் இருந்து கறந்து விடுவார்கள். இவ்வாறு பலர் மூடந்மிக்கைகளால் திண்டாடி, நிம்மதி இழந்து நிற்கின்றார்கள்.

A portrait photograph of a man with dark hair and a well-groomed mustache. He is wearing a light-colored, possibly white, button-down shirt. The background is a plain, light blue color. The man is looking directly at the camera with a neutral expression.

சோலையூர்க் தோசமான்

அவர் இது துக்கமான நிகழ்வு அல்ல மகிழ்ச்சிகரமானது. நான் சந்தோசமாக மகிழ்ச்சி யோடு அவரின் ஆத்மாவை சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பி வைக்க விருட்புகிறேன். நீங்கள் அழுது புலம்பி அவரின் சொர்க்கம் பயண்த்தைத் தடுத்துவிடாதீர்கள். எனது மனைவி சுமங்கலியாக மோட்சமடையப் போகின்றாள். அதை நீங்கள் ஏன் தடுக்கிறீர்கள். சிறிது நேரத்தில் இந்மாய உடலைப் பஞ்ச பூதங்களுடன் கலக்கக் கூடியது விடுவேன். என்னோடு மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தவள் இருக்கிறார்கள்.



சோலையுர்க்

ரும் துக்கப்பட வேண்டாம் என்று தறவி கூறுவது பல உண்மைகளை உணர்த்தி நிற்கிறது.

அதேபோல மாதவிலக்கு என்பது ஒரு பெண் பருவமடைந்து மாதவிலக்கு நிற்கும்வரை மாதாந்தம் நடைபெறுகின்ற ஒரு நிகழ்வு. சூலகத்தில் உற்பத் தியாகும் கருமுட்டை 28 நாளின் பின்னர் உடைந்து யோனி ஊடாக வெறியேறுகிறது. இந்நிகழ்வு மாத மொருமறை ஏற்பட்டு எதிர்காலக் கருக்கட்டலுக்காக கருப்பை, பலோப்பியன் குழாய், சூலகம், கருப்பைச் சுவர் ஆகியவற்றுக்குரிய பலத்தை இயற்கையாகவே சேர்க்கிறது. இந்த இயற்கையான நிகழ்வை விளங்கிக் கொள்ளாத ஆணாதிக்கம் கொண்ட மத அடிப்படை வாதிகள் இதனை விலக்கு, குற்றம், தொடக்கு எனக் கூறி ஒதுக்கி வைக்கின்றனர். அம்மன் கோயில்களில் கதவு திறந்து விழாக்கள் நடைபெறும் காலங்களிலும் கோயில் திருவிழாக்களின் போதும் தொடக்கு என்று கூறிப் பெண்களை ஒதுக்கி வைக்கின்றனர். யாரோ ஒரு ஆணாதிக்க மதவாதி கூறிவைத்த வழக்கம் இப்போது சம்பிரதாயமாகிவிட்டது. அதையே நாமும் விடாப்பி டியாகக் கடைப்பிடித்து வருகிறோம்.

வீட்டு நிலையம் எடுத்தல் தொடர்பாக வாஸ்த்து சாத்திரம், மனையடி சாத்திரம், வீடு மனை சாத்திரம் ஆகிய நூல்களில் தெளிவாகக் கூறப்படுகின்றன. அத் தோடு பஞ்சாங்கத்திலும் சில விடயங்கள் உள்ளன. தற்காலத்தில் வீட்டு நிலையம் எடுத்தல் தொடர்பாக நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றில் காணியின் நீள, அகலத்தைக் கொண்டு எல்லைப்படுத்தி வீட்டுக்கு நிலையம் எடுத்தல் வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது. வீட்டின் நீள, அகலம், ஒவ்வொரு அறைகளின் நீள அகலம் என்பவற்றை முறைப்படி கணக்கிட்டு நிலையம் எடுத்தல் வேண்டும் என்ற அளவுத்திட்டத்தைத் தெறிவுபடுத்துகிறது. பொதுவாக வீடுகள் கிழக்கு வாசல் வைத்து அமைக்கப்படுவதே உத்தமமாகும். ஆச்சாரமாக நடப்பவர்கள் வடக்கு வாசல் வைத்து அமைக்கலாம். செவ்வாய் தோசம் உள்ளவர்கள் தெற்கு வாசல் வைத்து அமைக்கலாம். மேற்கு வாசல் வைத்து அமைப்பது மத்திமமாகும். வீட்டுக்குள்ளே அக்கினி மூலையில் (தென்கிழக்கு) சமையலறையும் நிருதி மூலையில் (தென்மேற்கு) பிரதான படுக்கை அறையும், வாயு மூலையில் (வட மேற்கு) மலசல கூடம், குழியல் அறையும், சுகான மூலையில் (வடகிழக்கு) ஆச்சாரமான, பக்குவமான அல்லது வழிபாட்டு அறை, நூலகம் அமைந்திருத்தல் உத்தமமாகும். இதனை மாற்றி அமைப்பது வீட்டில் பல பிரச்சினைகள் தோன்றுவதற்கு வழிவகுக்கும் என்கிறது சாத்திரநூல்கள். பூசை அறை வீட்டின் அமைப்பு, பிரதான வாசல் என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு

அமைக்கப்படலாம். இதற்கும் விதி இருக்கிறது. பொதுவாக நிலத்தில் மின்காந்த அலை அழுத்தம் (Electro Magnetic Poss. Radiation) காணப்படுகிறது. இந்த மின்காந்த அலை அழுத்தம் நேரானதாக அல்லது சாதகமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே வாஸ்து அடிப்படையில் கணிப்பிட்டு வீட்டு நிலையம் எடுக்கப்படுகின்றது. இதன் அழுத்தம் எதிர்மறையாக இருந்தால் வீட்டில் உள்ளோருக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடும். வாஸ்த்து நாத்திரத்தினை மின்காந்த அலை அழுத்தம் என்ற பெயரில் உலக நாடுகளில் உள்ள பல பல்கலைக் கழகங்களில் குடிசார் பொறியியல், கட்டிட வரை கலைஞர் ஆகிய பல துறைகளுக்குப் பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது.

வீட்டு நிலையம் எதுக்கும் போது கிணறு, பிரதான வாசல் கதவு (Gate) எத்திசையில் உவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது பற்றியெல்லாம் நூல்கள் தெளிவாகக் கூறுகின்றன. இதனைச் சாத்திரிமாரும் ஜயர்மார் பலரும் குழப்பி இருக்கின்றனர். நம் முன்னோர் வீட்டு மைக்கும் போது மலசலகூடம், சமையலறை ஆகிய வற்றை வீட்டுக்கு வெளியே அமைத்தனர். நிலையம் எடுத்தல் தொடர்பான தெளிவில்லாமல் அமைப்பு முறை கவனிக்கப்படாமல் வீட்டை அமைத்து நன்கு வாழ்ந்திருக்கின்றனர். இப்போது கட்டப்படும் வீட்டுக்குள்ளேயே சமையலறை, மலசலகூடம் ஆகியன அமையப்படுவதனால் சகல வற்றையும் பார்த்து அமைக்கப்பட வேண்டியது சம்பிரதாயமாகிறது. மக்களின் அறியாதையைப் பயன்படுத்தி நிலையம் எடுப்ப வர்களில் பலர் அமைப்பு முறையை மாற்றி நிலையம் எடுத்துக் கொடுத்திருக்கின்றனர். இவ்வாறு நமது அறியாமை, தெறிவின்மை ஆகியவற்றை மூலதனமாகப் பயன்படுத்திப் பலர் பணம் சம்பாதிக்கின்றனர்.

ஆகவே, நம் முன்னோர் உருவாக்கிய மரபுகள், சம்பிரதாயங்கள், பழக்க வழக்கங்கள் என்பவற்றைப் பின்பற்றுவதும் நாம்தான். அவற்றுள் காணப்படும் போலிகள் மூடநம் பிக்கைகள், பிற் போக்கான விடயங்கள் என்பவற்றைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ப அவற்றைப் புத்தசாதுரியமாக மாற்றி அமைப்பதும் நாமாக இருத்தல் வேண்டும். அதுவே நடைமுறைச் சாத்தியமுமாகும்.

நமது வாழ்வியல் அம்சங்களைப் பேரவிகள் நிக்கி உண்மை அறிந்த தெளிவுடன் இன்பற்றுவோம்

© 2013 Pearson Education, Inc.

