



KALAIKESARI

கலைக்கேசரி



• CULTURE • HERITAGE • TRADITION • EVENTS • FASHION • INTERVIEWS • ENTERTAINMENT

VOLUME : 1 ISSUE : 3 Registered in the Department of Posts of Sri Lanka under No. QD / 116 / News / 2010

‘நல்லூர்ப் புதியில் நடனமாட
ஆசை’ - கலைஞர் ரவிபந்து

காவலில் கல்மனிதர்கள்
- ஈஸ்டர் தீவின் சிறப்பு

காலத்தை வென்ற
வெந்நீருற்றுக்கள்

குதுப்மினார்
- அதிஉயர செங்கற் கோபுரம்

INDIA.....INR 100.00
SRI LANKA....SLR 200.00
SINGAPORE...SG\$ 14.00

CANADA.....CAN\$ 10.00
AUSTRIA...AUS\$ 10.00
SWISS.....CHF 10.00

USA.....US\$ 10.00
UK.....GB£ 6.00
EUROPE...EUR 7.00

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | eavanaham.org



ISSN 2012-6424

MARCH 2010

www.kalaikesari.com / MARCH 2010

“எமது காலத்து ஆயுள் காப்புறுதி”



mylife
இளமையின் புதிய அர்த்தம்

இளைவர்களின் வாழ்நாள் முழுவதும் தங்களின் கனவுகளை நனவாக்கிட HNB அசூரன்ஸ் வழங்கும் My Life காப்புறுதியானது உறுதுணையாக இருக்கும்.

- * உங்கள் திருமத்திற்கு
- * உங்கள் குழந்தையின் பிறப்பிற்கு
- * உங்கள் குழந்தையின் பாடசாலை அனுமதிக்கு
- * வாகனம் ஒன்றை கொள்வனவு செய்வதற்கு

My Life காப்புறுதித் தொகையில் 15%தை வாழ்நாளில் எதிர்நோக்கும் திட்டமிட்ட/திட்டமிடாத மேல் குறிப்பிடப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் மீளப்பெற அனுமதிக்கும். மொத்தமாக 60%தை மீளப்பெறலாம்.

ஆயுள் காப்புறுதி ஒன்றில் உள்ளங்கியுள்ள அனுசூலங்களை விட மேலும் அனுசூலங்களை இக்காப்புறுதியானது வழங்குகிறது..... எதிர்காலத்துக்கு வாசி, பொகட்டுக்கு ஈசி.



HNB ASSURANCE PLC இல.10, ஸ்ரீ உத்தரானந்த மாவத்தை, கொழும்பு 03
Help Line: 011 4 883 883 Web: www.hnbassurance.com Email: info@hnbassurance.com

முன்னரைவிட மேம்படுத்தப்பட்ட சன்சில்க்

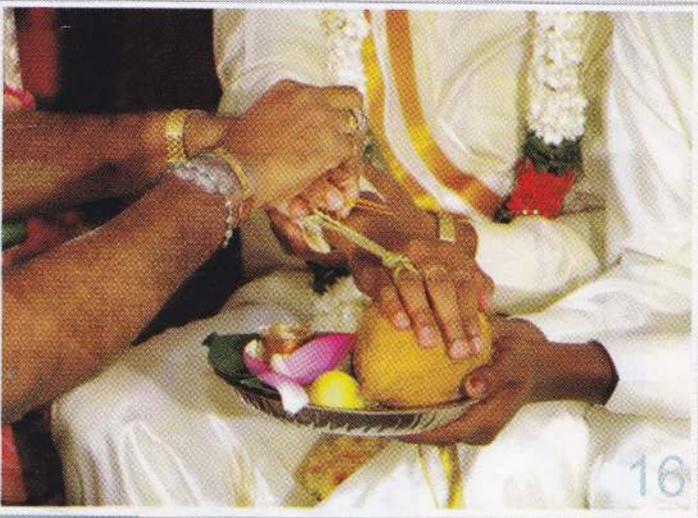


புதிய
SUNSILK
C-CREATIONS



உலகின் அதிசிறந்த நிபுணர்களுடன் இணைந்து வருகிறது.

உள்ளடக்கம்



அட்டைப்படம்:

நயினாதீவு நாகபூசணி அம்பாள் ஆலய
கோபுரக்காவல் நந்தி

10 ஏழிசை வித்தகி
எம். எல். வி.

22 யாழ்ப்பாணப் பண்பாடு:
மறந்தவையும் மறைந்தவையும்

26 மச்சமாக தோன்றி
குழந்தையாக மாறிய ஆழ்வார்

30 குதுப்பினார்
அதிஉயர செங்கற்கோபுரம்

36 நாட்டுக்கூத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற
மட்டக்களப்பு பிரதேசம்

46 “தமிழர் வாழ்வியல் வரலாற்றை
ஆய்வு செய்தல் வேண்டும்”

50 “நல்லூர் பதியில்
நடனம் ஆட ஆசை”

62 பண்டைய இராஜதானியாக
விளங்கிய பொலனறுவை





காலம் என்பது கறங்குபோல் சுழன்று,
மேலது கீழாய், கீழது மேலாய் மாறிடும்

அன்பான வாசகர்களுக்கு வணக்கம்!

கலைக்கேசரியின் இரண்டாவது இதழான பெப்ரவரி மாத இதழ் உங்கள் கரங்களில் கிடைத்திருக்குமென நம்புகின்றோம்.

கலைக்கேசரி குறித்த அறிஞர்கள் பலரினது கருத்துக்களையும், மற்றும் வாசகர்களாகிய உங்களது கருத்துக்களையும் நாம் எமது கவனத்தில் கொண்டுள்ளோம். உங்களது ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளுக்கு எமது மனமாந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன், நாம் மேலும் செயற்படுத்த வேண்டிய விடயங்களையிடும் கருத்தைச் செலுத்துவோம் என்பதையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

‘காலம் என்பது கறங்குபோல் சுழன்று, மேலது கீழாய், கீழது மேலாய் மாறிடும்’ என்ற பொன் வாசகங்களுக்கு ஒப்ப, நமது மரபுகளும் பண்பாடுகளும், காலத்திற்கேற்ப மறந்தும் மறைந்தும் போகின்றன. அத்தகையதொரு மரபை, அதாவது யாழ்ப்பாத்துக் கலாசாரத்தில் மறந்தவைகள் மற்றும் மறைந்தவைகள் குறித்து தொடர் கட்டுரையை இவ்விதழில் இருந்து தருகிறார் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராசா அவர்கள். அவரது கட்டுரைத் தொடர் நமக்குப் பல்வேறு தகவல்களையும் பின்னணிகளையும் விளக்கி பயன்தரும் என்பது நிச்சயம்!

அதே போன்று மகளிர் அணிந்து மகிழும் கொலுசு, மெட்டி ஆகியவை அணியப்படுவதற்கான பின்னணியை அழகுற விளக்கும் அருள்மொழியரசி வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்களது கருத்துக்கள், மற்றும் நேர்காணல்கள், காலத்தை வென்ற கன்னியா நீரூற்று பற்றிய சிறப்புக்கட்டுரை மற்றும் வாசகர்களுக்குப் பலவித தகவல்களை அளித்து மகிழ்வூட்டும் கலை, கலாசார விடயங்களும் இதில் இடம்பெறுகின்றன.

வாசித்துப் பயன்பெறுங்கள். உங்களது கருத்துக்களை எம்மோடும் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள். மீண்டும் சந்திப்போம்.

நன்றி

சீனிபுடன்
சீனிபுடன் சீனிபுடன்

PUBLISHER

Express Newspapers (Cey) (Pvt) Ltd.

185, Grandpass Road, Colombo 14,
Sri Lanka.

T.P. +94 11 5322700

www.kalaikesari.com

e-mail:editor@kalaikesari.com

subscription@kalaikesari.com

EDITOR

Annalaksmy Rajadurai

SUB EDITOR

Bastiampillai Johnsan

MEDIA CO-ORDINATOR

Pragash Umachandras

PHOTOS

N. Joy Jeyakumar

S. M. Surendran

S. Sujewakumar

CONTRIBUTORS

Prof. S. Sivalingaraja

Kalaimamani Pon. Theivendran

LAYOUT

S. Pressanna

A. S. Eswaran

ICT

S. T. Thayalan

ADVERTISING

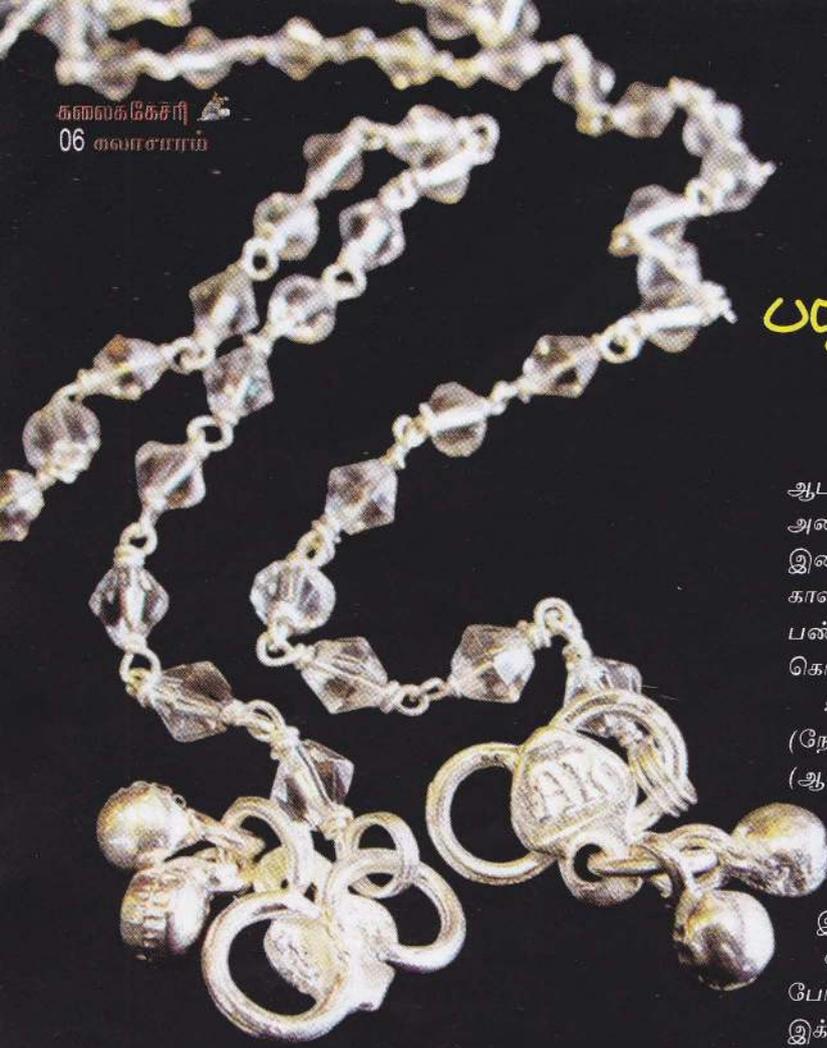
M. Senthilnathan

CIRCULATION

S. Alexandar

PRODUCTION

L. A. D. Joseph



மக்கையின் பாதுகளை அணிவதும் கொலுசும் எலெபியும்

ஆடவர் மகளிர் குழந்தைகள் என எல்லோரும் இவ்வணிகளை அணிய விரும்பினார்கள். ஆனாலும் பெண்களுக்குத்தான் இழைகளில் பெரிதும் ஈடுபாடு இருந்தது. இது இன்றைய காலத்தில் நடைமுறையில் உள்ள வழக்கு அல்ல. இதை பண்டைய இலக்கியங்களில் இருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கிறது.

உள்ளிழை (உயர்ந்த ஆபரணங்களை அணிந்தவள்), நேரிழை (நேர்மையான ஆபரணங்களை அணிந்தவள்), ஆயிழை (ஆய்ந்தெடுத்த ஆபரணங்களை அணிந்தவள்), சேயிழை (செம்மையான பொன்னாபரணங்களை அணிந்தவள்), ஏந்திழை, இலந்திழை, மானிழை போன்ற சொற்கள் எல்லாம் பெண்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இச்சொற்களைக்கொண்டு பெண்கள் வர்ணிக்கப்பட்டார்கள்.

எனவே ஆபரணங்கள் மற்றும் நகைகள் என்று சொல்லும் போது அது பெண்கள் சார்ந்தவையாகவே கருதப்படுகின்றன. இக்கூற்றைத்தான் இலக்கியங்களும் எடுத்தியம்புகின்றன.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் முதலிய இலக்கியங்களிலும் ஆபரணங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் பல கிடைக்கின்றன. மும்மணிக்கோவை பல வகைப்பாக்களினால் ஆனாலும் கூட ஆபரணங்கள் பற்றிய விபரங்களைத் தருகின்றது. இரட்டைமணிமாலை, மும்மணிமாலை, நான்மணிமாலை,

அழகு உணர்வு கொண்ட மக்கள் தம்மையும் தம்மைச் சார்ந்த பொருட்களையும் கவர்ச்சிக்காக பெரிதும் அணிசெய்து கொள்கிறார்கள். புறத்தே அணிசெய்யப் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் பலவற்றுள் பொன்னாலும் மணியாலும் உருவான ஆபரணங்களே ஒளி தந்து நெடிது நிற்பதுடன் மங்கலச் சிறப்பும் மிக்கவை. அணி செய்யப் பயன்படுத்தப்படும் ஆடகம், சாம்புநதம், கிழிச்சிரை, சாகரூபம் ஆகிய நான்கும் தங்கத்தின் வகைகளாகும். பொன்னின் முக்கிய நான்கு வகைகளாக இவை குறிப்பிடப்படுகின்றன.

வைரம், முத்து, மரகதம், மாணிக்கம், நீலம், புல்பராகம், வைரூரியம், கோமேதகம், பவளம் ஆகிய ஒன்பது மணிகள் நவமணிகள் என்ற சிறப்புப் பெயரோடு போற்றப்படுகின்றன. இவை தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவருடைய கிரக நிலைகளுக்கு அமைய ஜோதிட விற்பன்னர்களால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு அணியப்படுகின்றன. இவை தவிர வெள்ளி, சங்குகள், யானைத் தந்தங்கள், யானை முடி பிறவும் பண்டைய காலந்தொட்டு தமிழர்களால் அறிந்து ஆபரணங்களுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன.

சிறப்பாக கடல் பயந்த பொன்னும் முத்தும் பவளமும் மலை பயந்த மணியும் ஒரு விழி சேர்க்கப்பட்டு நகைகளாக உருப்பெற்றன என நாம் அறிகிறோம். பொன்னிலே மணியைச் சேர்த்து சேர்த்து பதித்து செய்தவை இழை எனச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டது. இழை என்பது ஆபரணத்தைக் குறிக்கும் ஒரு காரணச்சொல் ஆகும். வயது, இடம், தகுதி, இயல்பு, உறுப்பமைவு முதலியவற்றுக்கு ஏற்ற வகையில் பல தரப்பட்ட அணிகளை அணிந்து மக்கள் மகிழ்ந்தார்கள். தகுதியை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய அங்கமாக ஆபரணங்கள் திகழ்கின்றன.



நவமணிமாலை முதலிய நூல்களும் ஆபரணப் பெயர்களாகவே உருப்பெற்றிருக்கிறது.

பக்தி இலக்கியங்களில் ஆண்டவனுக்கு பல விதமான அணிகலன்கள் அணிவிக்கப்படுவதை நாம் காணமுடியும். பல புராதன ஆபரணங்களின் வடிவங்கள் இன்று வழக்கில் இருந்து இல்லாது ஒழிந்துள்ளது. பொன்வினைக் கலைஞர்களுக்கு தெரியாத எத்தனையோ வகையான ஆபரணங்கள் பல கோவில்களில் வைத்து காலங்காலமாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றன. சிதம்பரத்தில் நடராஜப்பெருமானுக்கு அணிவிக்கப் படுகின்ற மதாணி என்ற ஆபரணத்தை செய்வதற்கு இன்று யாருமே இல்லை. சிறிதளவு முதலிய ஆலயப் பெருமை கொண்ட தலங்களிலே இறைவனுக்காக பிரத்தியேகமாக பல வகையான ஆபரணங்கள் திறமை வாய்ந்த பொன்வினைக் கலைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்டன என்பது முக்கியமான ஒரு விடயமாகும்.

அணிகளை தெய்வ அணிகள், மக்கள் அணிகள், பிற அணிகள் என மூன்று வகைப்படுத்தலாம். திருமாலுக்கு 'கௌத்துவம்' என்ற அணியும் கிருஸ்ணனுக்கு 'செமந்தகம்' என்ற அணியும் சிறப்பானது என சமய இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. சூடாமணி, சூளாமணி முதலிய மணிகள் உயர்ந்தவையாக இருந்ததுடன் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த மணிகளாக விளங்கின. இவற்றின் மூலம் பண்டைய காலத்தில் தெய்வ அணிகள் புழக்கத்தில் இருந்தன என்பது எமக்கு புலனாகிறது.

அணிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது பாத்தலில் இருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். காலில் அணிகின்ற பல ஆபரணங்கள் உள்ளதாக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் பொன்னால் உருவாக்கப்பட்டு காலிலே அணிவதற்கு எந்த ஆபரணமும் அவ்விடங்களில் குறிப்பிடப்படவில்லை. தற்காலத்தில் பெண்கள் எவ்வளவுதான் செல்வத்தில் சிறந்திருந்தாலும் கூட வெள்ளியால் உருவாக்கப்பட்ட கொலுசுகளைத்தான் கால்களில் அணியவேண்டும். அதுதான் தமிழர் மரபாகப் பேணப்பட்டு வருகிறது.

தங்கம் என்பது மகாலட்சுமியாகப் பார்க்கப்படுகிறது. எனவே தங்கத்தை இறைவனுக்கு உரியதாகவே பார்க்கவேண்டும். மகாலட்சுமியை நாம் கால்களில் அணியக்கூடாது என்றும் பொன், மணி என்பவை தெய்வ மூர்த்தங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டவை எனவும் தமிழ் இலக்கியங்கள் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும். ஆனாலும் தற்காலத்தில் ஒரு சிலர் தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட கால் சங்கிலிகளை அணிவதை நாம் பார்க்கிறோம்.

பாடகம், தண்டை, சிலம்பு, நெகிழம், சதங்கை, சரி, கிண்கிணி போன்றவை கால்களில் அணியும் ஆபரணங்களாக குறிப்பிடப்படுகின்றன. சிலம்பு என்ற ஆபரணம் திருப்புகழில் ஆபரணம், ஆடகம் என்ற பெயர்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதுமாத்திரமல்லாமல் சிலப்பதிகாரம் கூட சிலம்பில் இருந்து

தோற்றம் பெற்றது. இவ்வாறு கால்களில் தங்க ஆபரணங்களை அணிவதற்குப் பதிலாக வெள்ளியால் உருவாக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிவதற்குத்தான் மக்கள் வழி நடத்தப் பட்டார்கள். அதன் வழி மக்களும் நடந்தார்கள்.

சிலம்பைப் போன்ற அமைப்புடன் குழந்தைகளின் கால்களில் அணிவிக்கப்படும் ஆபரணம் 'தண்டை' என அழைக்கப் படுகிறது. இந்த தண்டைகள் ஒலி எழுப்பக் கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டன. 'தண்டை அணிந்த தழல்' என சிறப்பாகக் கூறுவார்கள். சதங்கை, சரி, கிண்கிணி போன்ற ஆபரணங்களும் குழந்தைகளின் கால்களுக்கு அணிவிக்கப்படும் ஆபரணங்களாகும்.

பெண்களின் கால்களில் அணியப்படுகின்ற ஆபரணங்களாக சிலம்பு மற்றும் கொலுசு ஆகியன குறிப்பிடப்படுகின்றன. கொலுசு என்ற பதம் அந்நாட்களில் பயன்படுத்தப்படவில்லை. இன்று நாம் அழைக்கும் கொலுசு அந்நாட்களில் 'சரி' என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. கொலுசு என்பது உண்மையில் தமிழ்ச்சொல் கிடையாது. அது ஒரு தெலுங்குச் சொல் ஆகும். எனவே இலக்கியங்களில் இருந்து கால்களுக்கு அணியப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆபரணங்களை நாம் தெளிவாக தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஆண்கள் மாத்திரம் கால்களில் வீரத்தினதும் வெற்றியினதும் அடையாளமாக 'கழல்' அணிந்ததாக இலக்கியங்கள் மிக அழகாக எடுத்துரைக்கின்றன. போரில் வெற்றியடைந்த சிறந்த வீரர்கள் மாத்திரம் ஒரு காலில் வீரக்கழல்களை அணிந்ததாக நாம் அறிகிறோம். வீரக்கழல் என்பது பூ வேலைப்பாடுகளுடன் அணிகலச் சிறப்பும் கொண்டதாக இருந்ததாக அறிய முடிகிறது.

கழல்களிலும் சிலம்புகளிலும் ஓசை எழுப்பும் நிமித்தம் பரல்கள் பதிக்கப்பட்டன. பாண்டிமாதேவியின் சிலம்பில் முத்துக்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்ததாக சிலப்பதிகாரம் எடுத்தியம்புகிறது. அந்த சிலம்பில் ஓசை எழுப்பக்கூடிய பாண்டி நாட்டு கொற்றை முத்துக்களை பரல்களாக பயன்படுத்தியிருந்தார்கள். செழுங்குடி மாத்திரமல்லாமல் வணிகர் குடியில் பிறந்த கண்ணகியின் செல்வச் செழிப்பை அவள் சிலம்பில் பதிக்கப்பட்டிருந்த மாணிக்க கற்கள் உலகிற்கு பறைசாற்றுகின்றன.

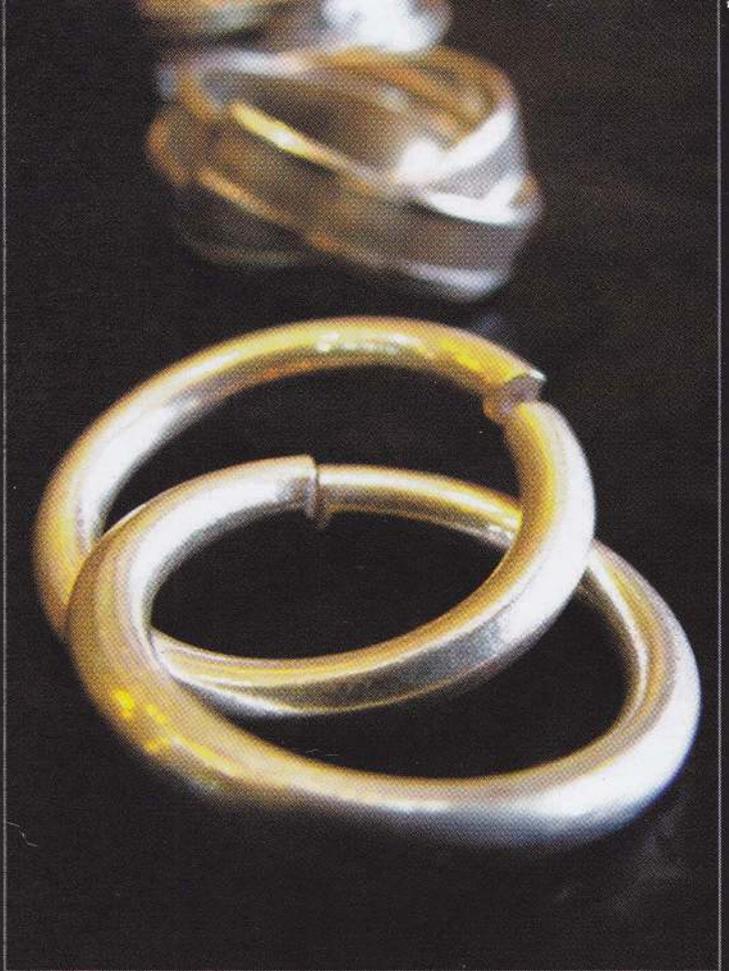
காலில் நெகிழக்கூடியவாறு அணியும் சிலம்பிற்கு 'நெகிழம்' என்று ஒரு பெயர் இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதாவது காலை இறுக்கிப் பிடிக்காமல் நெகிழ்ச்சியுடன் கூடிய தன்மையுடன் இருப்பதை நெகிழம் என்று அழைத்தார்கள். பரிபாடல், திருக்கோவையார் முதலியவற்றிலும் நெகிழம் பற்றிய குறிப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. இது தற்காலத்தில் கால் சங்கிலி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திருமணம் ஆன பெண்கள் காலிலே அணியும் ஆபரணம் மெட்டி ஆகும். மெட்டி, மிஞ்சி இரண்டுமே ஒரு பொருளைத் தரக்கூடியது. தற்காலத்தில் திருமணம் ஆகாத பெண்கள் கூட நாகரீகம் கருதி கால்களில் மெட்டி அணிகிறார்கள். எந்த ஆபரணம் அல்லது அணிகளை நாம் அணியும்போது காரணம் கருதி அணியும் வழக்கம் நம்மிடம் உண்டு.

திருமணத்தின் போது மணப்பெண்ணுக்கு மெட்டி அணிய வேண்டுமென்பது காலங்காலமாய் பின்பற்றப்படும் தமிழ் மக்களின் சம்பிரதாயமாகும். திருமணத்தின் போது மணமகள் அம்மியில் மணமகளின் காலை எடுத்து வைத்து மெட்டி அணிவிப்பான். பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரலில் இந்த மெட்டி கணவரால் அணிவிக்கப்படுகின்றது. இதன் காரணம் திருமணமான பெண்களுக்கு கர்ப்பாசய பிரச்சனைகள் வராமல் இருக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

பெருவிரலுக்கு அடுத்ததாக இருக்கும் விரலில் உள்ள நரம்பு நேரடியாக கர்ப்பாசனத்துக்கு செல்கிறது. பெண்கள் கர்ப்பம் அடையும்போது ஏற்படும் மயக்கம், வாந்தி, சோர்வு, பசியின்மை மற்றும் கர்ப்ப காலத்தின் போது ஏற்படும் பிரச்சனைகள் இந்த நரம்பினை அழுத்தி தேய்ப்பதால் குறைவடையும் என நம்பப்படுகிறது. இவ்வாறு எப்போதும் செய்ய முடியாது என்பதற்காக வெள்ளியால் உருவாக்கப்பட்ட மெட்டியை கால் விரலில் அணி வித்தார்கள். இம்மெட்டி நடக்கும் போது இயற்கையாக காலை அழுத்துவதோடு உராய்வையும் ஏற்படுத்துகிறது. விரலில் மெட்டி அணியும்போது அந்த நரம்புகள் தூண்டப்பட்டு கர்ப்பாசய பிரச்சனைகள் இல்லாதொழிகின்றன. எனவே திருமணமான பெண்களுக்கு உரிய ஆபரணமாக மெட்டி பெரியோர்களால் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

எவ்வாறாயினும் தற்காலத்தில் பெண்களின் நவநாகரீக வாழ்க்கையிலும் கொலுசு, மெட்டி ஆகிய ஆபரணங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. அதிகளவான நிறை கொண்டு வெள்ளியால் உருவாக்கப்பட்ட கொலுசுகள், குறைந்த நிறை கொண்டு வெள்ளியால் உருவாக்கப்பட்ட கால்

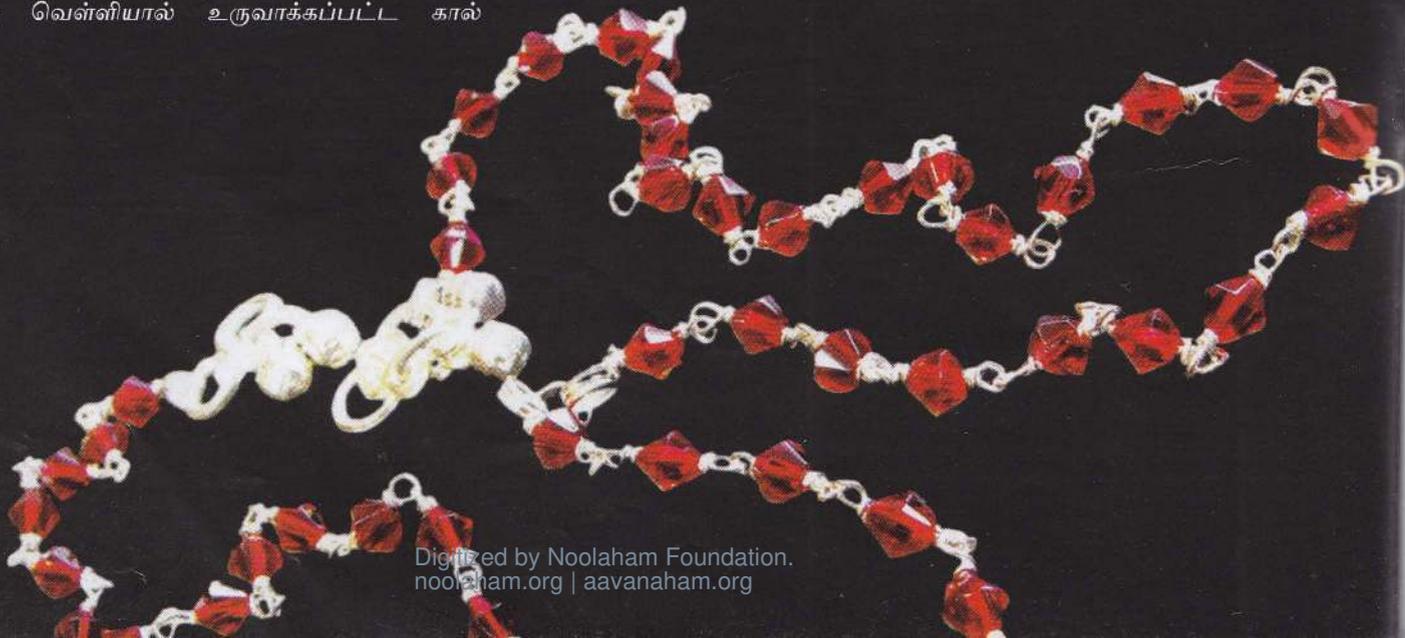


சங்கிலிகள் என்பன தற்காலத்தில் புழக்கத்தில் உள்ளன. அத்துடன் பல நிற கிறிஸ்டல் கற்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கால் சங்கிலிகளும் பிரபல்யம் வாய்ந்தவையாக உள்ளன. மெட்டிகளில் ஒலி எழுப்பக்கூடிய மெட்டிகள், பல நிற கிறிஸ்டல் கற்கள் பதிக்கப்பட்ட மெட்டிகள், டிசைன் மெட்டிகள், வளைய வடிவ மெட்டிகள், சாதாரண மெட்டிகள் என பலவகை மெட்டிகள் தற்போது கிடைக்கின்றன.

கருத்து
வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்

நன்றி
கலா ஜூவலர்ஸ்

தொகுப்பு
- பிரியங்கா



ஆடை உலகின்
அரசன்



ரொபின்சன்

176, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11. தொ.பே: 2422565, 2433426

ஏழிசை வித்தகி எம்.எல்.வி.

சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை ஏன்? இசை உலகத்தைச் சார்ந்த அனைவரும் இராகமாளிகையில் அமைந்த பாரதியாரின் 'சின்னஞ்சிறு கிளியே' எனும் பாடலை முணு முணுத்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றனர். திரைப்படத்தில் இது இடம்பெற்றிருந்தாலும் எம்.எல்.வி. என்று சகலராலும் அழைக்கப்படும் எம். எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் தனித்துவமான பாடலே இதுவாகும். இது அமைந்த மெட்டமைப்பு அப்படி. இதற்கு முன் பலர் பாடி இருப்பினும் இப்பாடலையே காரைக்குறிச்சி அருணாசலம் முதல் சகல வாத்தியக் கலைஞர்களும் வித்துவான்களும் வரை ஏன்? கே.ஜே.யேசுதாஸ் வரை பலரும் பாடிப்பதிவு செய்துள்ளனர்.

இப்பாடல் மாத்திரமா? 'எல்லாம் இன்பம்யம்', 'ஆறுமோ ஆவல்', 'முருகா', 'பாரோ கிருஷ்ணையா' போன்ற பாடல்களும் இவர் பாடியதே. மந்திரிகுமாரி திரைப்படத்தின் 'காதற்பலி'யை சலபத்தில் மறக்க முடியுமா? அதைப் பார்த்தவர்கள் மாத்திரமே அறிவர்.

1930ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இசை

உலகில் பெண் பாடகிகள் குறைந்த நேரத்தில் மிக நிறைவாக மேடையில் கச்சேரி செய்து புகழ் பெற்ற லலிதாங்கி அம்மையார் பெற்றெடுத்த வித்தகியே எம்.எல்.வி. தந்தையும் இசையறிந்த மகா ரசிகர் கூத்தனூர் ஐயா சாமிஐயர். பல மகா வித்துவான்களிடம் பாடம் கேட்டுத் தெளிந்தவர்.

தாயும் மகளும் என்று பார்க்கையில் வசந்தகுமாரியின் ஆரம்ப அட்சர குரு தாயாகிய லலிதாங்கி அம்மையாரே. 1928இல் பிறந்த வசந்தகுமாரி 35ஆம் ஆண்டளவில் ஸ்வர வரிசையில் இருந்து வர்ணம் வரை அறிவு பெற்றுவிட்டார். தாயின் இசைக்கச்சேரி நடைபெறும் போது இவரும் உடன் இருப்பதால் கேள்வி ஞானம் விரிய வாய்ப்பானது.

நாட்டியம் பார்த்து அறிய வேண்டும். பாட்டுக் கேட்டு அறிதல் வேண்டும் என நாட்டியப் பயிற்சியும் எம்.எல்.வி. க்கு ஆரம்பமானது. தாள அறிவு விருத்திக்காக தாயார் இதில் ஊக்குவித்தார்.

இசையையே வாழ்வு என்றும் குடும்பச் செல்வம் என்றும் உணர்ந்த லலிதாங்கி அம்மையார் புரந்தர தாலரின் ஆக்கங்களில் ஈடுபட்டு 'புரந்தர தாலர்' எனும் நூலை அவர் பாடல்களையும் ஸ்வர சாகித்துக்கமைய வகுத்து 1941ஆம் ஆண்டளவில் வெளியிட்டார். இது அக்காலம் மிகப்பெரிய ஆக்கமாகக் கருதப்பட்டு இசை பயிலும் மாணவர்கள் அத்தனை பேரும் பெற்றுக் கொண்டனர். பாராட்டுகள் குவிந்தன.



இசைஞானம் இயல்பாக வரப் பெற்ற காரணத்தால் 12 வயதிலேயே தாயுடன் கச்சேரிகளில் சேர்ந்து பாட ஆரம்பித்து விட்டார். சிறுமியின் குரலின் கம்பீரத்தை அனைவரும் பாராட்டினர். வீட்டிற்கு வரும் வித்துவான்களின் ஆசியும் ஆலோசனைகளும் ஊக்கமான கலந்துரையாடல்களும் மேலும் இவரை ஊக்குவித்தது. பதின்மூன்று பதினான்கு வயதளவில் தனிக் கச்சேரி செய்யும் வல்லமை பெற்றார். இவரது குரலினிமை, பிடிப்பான தடிப்புடன் பாடும் சங்கதிகள், சுருதி மேம்பாடு, ஸ்வர உச்சரிப்பு இவை யாவும் அக்காலப் பிரபல வித்துவான் ஜி.என்.பி. என அழைக்கப்படும் ஜி.என்.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களைக் கவர்ந்தது. வசந்தகுமாரியை சிஷ்யையாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

இந்த ஜி.என்.பியே சகுந்தலை திரைப்படத்தில் எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமியுடன் நடித்துப் பாராட்டுப் பெற்றவர். எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றவர். ஆயிரத்துக்கு மேல் பாடல்களை இயற்றியும் பாடியும், இசைத் தட்டில் பதிவாக்கியும் உள்ளவர். பல்மொழி வல்லுனர். பாடல்களும் எழுதியுள்ளார். இப்படியான குருவிடம் எம்.எல்.வி. கற்றது அவரது பூர்வஜென்ம பயனெனப் பலரும் வியந்தனர். இவரது பாணி வித்தியாசமானது. இவரது ஆலாபனை, ஸ்வரப் பிரயோகம், பிரிக்காத தெளிவு, கம்பீர உச்சரிப்பு இவை யாவும் அவரது தனிப் பாணியே. இவை அத்தனையும் வசந்தகுமாரியிலும் செறிந்தது.

இசைக் கச்சேரியில் இராகம், தாளம், பல்லவி என அடங்கிய பல்லவி எனும் உருப்படி திறமையாக அமைந்தாலே ஆணாயினும் பெண்ணாயினும் பெறுமதி அங்கீகாரம் கிடைத்து ஏற்றுக் கொள்ளும் வழமை அன்று தமிழ் நாட்டில் இருந்தது. விமர்சகர்கள் அனேகர் எந்தப் பாடகரின் இசைக் கச்சேரி எனினும் சஞ்சிகைகளில் விமர்சனம் வரத் தவறுவதேயில்லை.

சுப்புடு என்பவரே தமிழ் நாட்டின் தலை சிறந்த இசை நடன விமர்சகர். அவருக்கு அறிவு முறையிலும் செய்முறையிலும் இவை தெரியும். மிக நீண்ட காலம் வாழ்ந்தவர். முறையாகச் சங்கீதம் பயின்றவர் எல்லாம் தெரிந்தவர்.

சென்னையில் மார்கழி தொடங்கியதும் இசைவிழாவும் ஆரம்பித்துவிடும். சபைகளோ ஏராளம். தாராளமாக கலையை நுகர வெளிநாட்டவரும் சென்னைக்குப் படையெடுப்பர்.

முன்வரிசையில் சுப்புடு அவர்கள் இருந்தால் பிரசித்தி பெற்ற பெரிய வித்துவான்களும் இராக, சுருதி, லயம் ஸ்வரப்பிரஸ்தாரங்-களில் மிகுந்த கவனமெடுப்பர். இராக ஆலாபனையின் போது ஒரு ஸ்வரம் விலகினாலும் அடுத்த சஞ்சிகையில் அந்த விமர்சனம் வந்துவிடும்.

பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள் கூடி இருந்த சென்னை நுண்கலை மன்ற அரங்கில் அன்று எம்.எல்.வியின் கச்சேரி மாலை ஆறு மணிக்கு ஆரம்பித்தது. பல்லவியுடன் சேர்த்துப் பத்து உருப்படிகளாவது வேறு வேறு அமைப்பில் பாடியேயாக வேண்டும். ஹம்சத்வனி இராக உருப்படியுடன் ஆரம்பித்த விருந்து இடைவெளியின்றி தொடர்ந்தது.

சபையில் மயான அமைதி. தலைகள் மாத்திரம் அசைந்தன. என்ன விந்தை? சிம்மேந்திரமத்யம இராகத்தில் பல்லவி ஆலாபனை ஆரம்பமானது. 'ஆஹா ஆஹா' சபாஷ் என்று ஒரு பெரிய ஒலி அமைதியைக் கிழித்தது. அது சுப்புடுவின் ஒலியே. 62 ஆண்டுகள் ஒலித்த ஒலி வெள்ளத்தை உள்ளத்தில் நிறுத்திய சீடர்கள் 2003இல் 75 ஆவது விழாவை மானசீகச் சிந்தனையுடன் கொண்டாடியது பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பக்கங்களாய் எழுதின. இதை வசிஷ்டர் வாயால் பெற்ற ப்ரம்ரிஷி பட்டம் எனக் கருதினார். அன்றில் இருந்து சீடர்கள் எடுத்த எழுபத்தைந்தாவது விழா வரை இது பேசப்பட்டது. சில காலம் முடி கொண்டான் வெங்கடராமையர் என்ற வித்துவானிடம் கற்ற பலனால் பல்லவி பாடுவதில் தலைசிறந்து விளங்கினார்.

தோசைக் கடைப் பாட்டு என்று கூறுவது போல் அல்ல. கர்நாடக சாஸ்திரிய சங்கீதம். இதில் கணிதம் பௌதீகவியல், இரசாயனம், யோகம், ஞானம் எல்லாம் உண்டு. இசையை கற்று உச்சநிலை அடைந்தவர்க்கே இது புரியும். கீர்த்தனையோ வேறு பாடலோ பாடும் போது லயக் கட்டுப்பாடு மிக அவசியம். இது கணிதம் மிடற்றிலிருந்து எழும் ஓசையின் கனிவு, குழைவு, கம்பீரம், சுருதி சுத்தம். இது பௌதீகம் மிட்டு இடர்ப்படிம மூச்சிழுத்து, உமிழ்நீரின் தொழிற்பாடும் சுவாச வெளிப்பாடும் இரசாயனச் சேர்க்கையால் ஏற்படுவதே. கைதேர்ந்த வித்துவான்களின் கடின உழைப்பின் முகிழ்ப்பு இதில் தான் தெரியும். குரலும் விரலும் ஒன்றிணைய வேண்டும். இல்லையேல் ஸ்வரப் பிரயோகம் அபஸ்வரமாகிவிடும்.

கிரகபேதம் இன்னுமொரு விஷேச அம்சம். எம். எல். வி. இதிலும் கைதேர்ந்தவர். கர்நாடக சாஸ்திரீய இசை தவிர திரை இசை, மெல்லிசை, துள்ளிசை நாட்டார் இசையான சிந்து வகை, தேவாரா திருவாசக, ஆண்டாள் பாடல்கள் ஏராளமானவற்றை ஒலிப்பேழையில் பதிவாக்கியுள்ளார்கள்.

ஆண்களையே கவரும் சாரீரம் எம். எல். வி. க்கு இறைவன் கொடுத்த கொடையே. பண்பட்ட குரலைக் கொண்டவர். இவரது புத்திரியே 'அபூர்வ ராகங்கள்' திரைப்படத்தில் தோன்றிய ஸ்ரீவித்தியா. அவரும் பாட்டி வழி இசையில் கைதேர்ந்தவர் ஆயினும் பரதநாட்டிய ஈர்ப்பில் நாட்டியம் பழகி அரங்கேற்றிய பல நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தியவர். இவரது அனைத்து நிகழ்ச்சிகளிலும் எம். எல். வி. யும் பாடியுள்ளார்கள். ஸ்ரீவித்தியா அவர்கள் திரைவானில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியதும் இது தடைப்பட்டது.

கன்னடம், தமிழ், தெலுங்கு கவின் மலையாளம் என அனைத்து மொழிகளிலும் பாடும் வல்லமை பெற்ற வல்லரசியாளர் எம். எல். வி. கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இசைச் சபைகள் இசைப் போட்டிகள் நடத்திப் பெறுமதிமிக்க தம்புரா, வீணை போன்ற பரிசில்களை வழங்குவது வழமை. இளமைக் காலத்தில் ஏராளமான இத்தகைய பரிசுகளையும் எம். எல். வி. பெற்றுக் கொண்டார். இதில் இருந்தே அவரது வளர்ச்சியும் புகழும் மேலெழுந்தது.

இசை விழாக்காலங்களில் கச்சேரியில் பங்கெடுக்கும் பிரபல்ய பாடகர் பாடல் என்ன என்பதை ரசிகர்கள் வசதிக்காக முன்கூட்டியே மலரில் வெளியிடுவர். தமிழிசைச் சங்க இசைவிழா பட்டியலில் முதல் நாள் எம். எஸ். கச்சேரி. மறுநாள் எம். எல். வி. யின் கச்சேரி இருவரின் பட்டியலிலும் 'சங்கராபரண இராகப் பல்லவி' இடம் பெற்றிருந்தது. எம். எஸ். மறுநாள் கச்சேரி அன்று எம். எல். வி. யிடம் நீங்கள் பல்லவியை வேறு ஒரு ராகத்தில் அமைக்க முடியுமா? என்று கேட்டார். அதிலென்ன? மாற்றிக் கொள்கிறேனே என்றார் எம். எல். வி.

தன் கச்சேரியில் அவர் எடுத்துக் கொண்ட இராகம் 'கமனசிரமம்' என்ற பெயர் கொண்டது. நன்கு அமைந்த கமனசிரமப் பல்லவியை எதுவித சிரமமுமின்றி அநாயாசமாகப் பாடி பாராட்டைப் பெற்றார். இது ஒரு

அபூர்வ ராகமாகும். சகல இசைச் சபாக்களும் இவருக்கு பல விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்தன. சங்கீத கலாநிதி பட்டத்தை சகல சபைகளும் ஏகோபித்த ஆதரவுடன் வழங்கியதுடன் அன்றைய ஜனாதிபதியாக இருந்த சிந்தனையாளர் டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணனின் கரங்களால் ஜனாதிபதி விருதும் பெற்றார். தமிழ்நாடு மாத்திரமன்றி ஆந்திர மாநில இசைக் கல்லூரியின் வேண்டுகலை ஏற்றுப் பல காலம் அதிபராகவும் இருந்துள்ளார்.

சென்னையில் மார்சுதியில் இசை விழா எனில் மைசூரில் நவராத்திரி காலங்களில் இசைவிழா நடைபெறும். அங்கு தமிழ், தெலுங்கு மாத்திரமன்றிக் கன்னட சாகித்யங்களைப் பாடி பாராட்டும் பெற்றுள்ளார். சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளுக்கும் இலங்கைக்கும் பல தடவைகள் வந்து இசைவிருந்து தந்துள்ளார். முன்னாள் தபால் அமைச்சராக இருந்த ஸ்ரீமான் சு. நடேசபிள்ளை அவர்களின் முயற்சியால் மாபெரும் தமிழ்விழா பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அரங்கிலும் யாழ். இந்து கல்லூரியிலும் வெகு விமரிசையாக நடத்தப்பட்டது. இவ்விழாவுக்கு தமிழகத்தில் இருந்து பலர் வந்திருந்தனர். எம். எல். வி. யும் இவ்விழாவில் கலந்து பலரது செவிக்குணவாக நல்லிசை விருந்து அளித்தார். பின்பு ஜுலைக் கலவர தொடக்கத்திலும் இவரது மாபெரும் இசை விருந்து நடைபெற்றது. ஈழ மக்களைப் பெரிதும் விரும்பிப் பழகிய ஒரு மேதை. இவர் நடுவராகப் பணியாற்றாத போட்டிகள், வானொலி, ரி.வி. தேர்வுகள் இல்லையெனலாம். பேராசிரியர் சாம்பழர்த்தி ஐயா முதல் அரியக்குடி ராமனுஜ ஐயங்கார் வரை சகல மகா வித்துவான்களும் இவர் மீது அன்பு பாராட்டி ஆதரித்தனர். இவருக்கு வயது மூத்த வித்துவான்கள் அனைவரினதும் பாதங்களையும் வணங்கி ஆசி பெற்றவர். கான சரஸ்வதி டி. கே. பட்டம்மாள் அவர்களையும் அன்னை ஸ்தானத்தில் மதித்தவர்.

அபரித தெய்வபக்தி பாடும் துணிவைக் கொடுத்தது எனலாம். அதிகூடிய சன்மானம் பெற்ற ஒருவர் ஆவார். எண்ணிலடங்காச் சிஷ்யர்களைக் கொண்டவர். திருச்சூர் இராமச்சந்திரன், சாருமதி இராமச்சந்திரன், சுதா ரகுநாதன் போன்று இன்னும் பல பிரபலங்கள் இவர் மாணவர்களே. அவரது இசை கானம் இன்றும் என்றும் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றது. பல்லிசை வல்ல ஏழிசை வித்தகி எம். எல். வி. இசையுலகின் முடிசூடா இராணியே.

- தெய்வேந்திரா



இந்த மாதம் உங்களுக்கு எப்படி?

மீனம் : சூரியன், புதன், வெள்ளி
மிதுனம் : கேது
காக்கடகம் : செவ்வாய்

கன்னி : சனி
தனு : இராகு
கும்பம் : வியாழன்

சந்திரன் 01.03.2010இல் பூரம் நட்சத்திரம் தொடங்கி 31.03.2010இல் சித்திரை நட்சத்திரம் வரை

01.03.2010 தொடக்கம் 31.03.2010 வரை

- ஜோதிடமாமணி எஸ். தெய்வநாயகம்



மேடம்

இவர்களுக்கு பல வழிகளிலும் நன்மை தரக்கூடியதாக அமையும். தொழில் விருத்தியுடன் பண வரவும் தாராளமாகக் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த விடயங்களில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குரு, சனி, இராகு பார்வைகள் மிகவும் பலம் பெற்றுள்ளதால் எந்தக் கருமத்தையும் இலகுவாக முடிக்கக் கூடிய திறன் உண்டாகும். உத்தியோகத்தர்கள் நன்மையடைவர். அரசியல்வாதிகள் திருப்தியடைவர்.



இடபம்

இவர்கள் இம்மாதத்தை மிகவும் அவதானமாக கழிப்பது நன்மை தரும். தொழில் நிலையில் இடையிடை சிறிது பிரச்சினைகளுக்கு இடம் தரும். கொடுக்கல் வாங்கல்கள் சீராக அமையாது. பங்காளருடன் பகைத்துக்கொள்ள நேரிடும். குடும்பத்தில் வீண் மனஸ்தாபங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உத்தியோகத்தர்களுக்கு எதிர்பாராத சிரமங்கள் ஏற்பட்டு மறையும். அரசியலில் உள்ளவர்கள் மிகவும் மனக் குழப்பங்களுக்கு ஆளாகுவர். கல்வியில் மாணவர்கள் கூடிய கவனமெடுப்பது உயர்ச்சி தரும்.



மிதுனம்

பங்குனி மாதம் பகைவர்களை வெல்லும் மாதமாக அமையும். எடுத்த கருமங்கள் நிறைவேறும். தொழில் நிலை கஷ்டங்கள் மறைந்து நன்மைகள் ஏற்படும். பணவரவு தாராளமாக கிடைக்கும். குடும்பம் எதிர்கொண்ட கல்ட நிலை மாறும். உத்தியோகத்தர்கள் உயர்வடைவர். பதவி உயர்வுகள் கிடைக்க வழியுண்டு. அரசியலில் உள்ளவர்கள் மன மகிழ்ச்சியடையக் கூடிய விதத்தில் கருமங்கள் நிறைவேறும்.



கடகம்

இவர்களுக்கு பல வித தடைகளைத் தாண்டும். மாதமாக அமையும். எதிர்பார்த்த பல கருமங்கள் தாமதமாகி நிறைவேறும். தொழில் நிலை சாதகமாக தோன்றினாலும் மிகவும் அவதானத்துடன் இருப்பது நன்மையைத் தரும். பண விடயங்களில் ஏமாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. குடும்பத்தில் மனக்குழப்பம் ஏற்பட்டு மறையும். உத்தியோகத்தர்கள் மனக்குழறலுடன் கடமை புரிவர். அரசியலில் உள்ளவர்கள் மிகவும் பாதிப்பு நேரிடும்.



சிங்கம்

இவர்களுக்கு யோசனை மிகுந்த மாதமாக அமையும். செய்தொழில்களில் வீணான தடைகளும், செலவுகளும் ஏற்படும். எதிர்பார்த்த பல விடயங்களில் தாமதங்கள் உண்டாகும். பணக் கஷ்டங்கள் கடனாளியாக்கும். குடும்பத்தில் திட்டமிட்ட கருமங்கள் சில தாமதமாகி மனக்கவலை தரும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு மேலதிகாரிகளால் தொல்லைகள் கஷ்டங்கள் ஏற்படும்.



கன்னி

இவர்களுக்கு பக்குவங்களைக் கொடுக்கும் மாதமாக அமையும். தொழில் நிலைகளில் சாதகமான நிலை தோன்றும். எதிர்பார்த்த பண வரவுகள் மிகவும் கஷ்டத்தின் மத்தியில் வந்து சேரும். புதிய செலவுகளால் பணத் தட்டுப்பாடு ஏற்படும். குடும்பத்தில் எதிர்பார்த்த பல விடயங்களில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகள் தொல்லைகளைக் கொடுப்பார்கள்.



துலாம்

இவர்களுக்கு இம்மாதம் துயர்களைத் துடைக்கும் மாதமாக அமைந்திடும். தொழில் நிலைகளில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகளும், கவலைகளும் விலகும். நீண்டநாள் எதிர்பார்த்த பண வரவுகள் வந்து சேரும். காரியங்களில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் மன மகிழ்ச்சிக்கூரிய சம்பவங்கள் நடந்தேறும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு மேலதிகாரிகள் மூலம் நன்மைகள் ஏற்படும்.



விருச்சிகம்

இவர்களுக்கு மிகவும் பயன் நிறைந்த மாதமாக அமையும். செய்தொழில்கள் யாவும் சிறப்புற நடந்தேறும். புதிய முயற்சிகளால் நன்மைகள் ஏற்படும். காலதாமதமாகி இருந்த பண வரவுகள் வந்து சேரும். தடைப்பட்டிருந்த கருமங்கள் நிறைவேறும். குடும்பத்தில் திட்டமிட்ட கருமங்கள் நடந்தேறும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு மிகவும் சிறந்த பலன்களைக் கொடுக்கும் மாதமாக அமையும்.



தனு

இவர்களுக்கு இம்மாதம் முயற்சிகளைக் கொண்ட மாதமாக அமைந்திடும். செய்தொழில்களில் கூடிய அக்கறையுடன் செயற்பட வேண்டிய நிலை ஏற்படும். பண வரவுகள் கால தாமதமாகிக் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த கருமங்கள் வராமல்களுக்கு மத்தியில் முடிவுறும். குடும்பத்தில் ஏற்பட்டிருந்த சுபகருமத் தடைகள் விலகும். அலுவலர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது தடைப்படும். சிலர் மேலதிகாரிகளை பகைத்துக் கொள்ளவும் நேரிடும்.



மகரம்

இவர்களுக்கு இம்மாதத்தில் பல குழப்பங்களைத் தந்து நிவர்த்திக்கும் மாதமாக அமைந்திடும். செய்தொழில்கள் யாவும் சீராக அமையாது. செலவுகளும், தடைகளும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டாகும். பண விடயங்களில் மிகவும் அவதானமாக நடக்காவிட்டால் இழப்புகளுக்கு உள்ளாக நேரிடும். குடும்பத்தில் திட்டமிட்ட கருமங்கள் சிரமங்களின் மத்தியில் நிறைவேறும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு தமது கடமைகளைச் சரிவரச் செய்யவிடாது தடைகள் உண்டாகும். அரசியலில் உள்ளவர்கள் மிகவும் யோகசாலிகளாகும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும்.



கும்பம்

இவர்களுக்கு இம்மாதம் குதிரை ஓட்டம் மிக்க மாதமாக அமையும். செய்தொழில்களில் மனக்கசப்புகள் ஏற்படும். பண விடயங்களுக்காக அலைச்சலும், பகையும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. திட்டமிட்ட கருமங்கள் சிரமங்களின் மத்தியில் நிறைவேறும். குடும்பத்தில் உறவினர்களால் உபத்திரவம், மனக்கசப்புகளும் தோன்றி மறையும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு மேலதிகாரிகளின் மூலம் சில கஷ்டங்கள் தோன்றி மறையும். பொறுமையுடன் நடந்து கொள்வது நல்லது.



மீனம்

இவர்களுக்கு இம்மாதம் சகல விடயங்களிலும் மீட்சியைக் கொடுக்கும். செய்தொழில்கள் சிறப்பாக அமைவதுடன் எதிர்பார்த்த நன்மைகளும் அவைகளால் வந்து சேரும். பண விடயங்கள் தாராளமாக அமையும். புதிய முயற்சிகளுக்கு எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. குடும்பத்தில் எதிர்கொண்ட கஷ்ட நிலைகள் மறையும். சுபகருமங்களுக்கு திட்டமிட்ட வாய்ப்புண்டாகும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு இருந்து வந்த மனக்கஷ்டங்களும் தொல்லைகளும் மறையும்.

“நாடகங்கள் மக்களின் வாழ்வியலை பிரதிபலிக்க வேண்டும்”

கனிகூர் தம்பி தில்லை முகிலன்

“உலகம் கிராமமாகிவிட்ட இன்றைய வேகமான விஞ்ஞானச் சூழலில், காலஓட்டத்திற்கு ஏற்றவாறான கருத்துக்களை முன்வைக்கும் சமூகப் பார்வை கலைஞனுக்கு இருக்க வேண்டும். குறிப்பாக குழந்தைகளின் இதயம் மனிதப் பார்வையில் மிளிர்வதற்கு கலை, இலக்கியவாதிகளின் பங்களிப்பு சரியாக அமையவேண்டியது முக்கியம்” என்று கூறும் கனிகூர் தம்பி தில்லை முகிலன், அணிலே அணிலே ஓடிவா, கொய்யாப்பழம் கொண்டுவா.... என்ற பாடலை இன்றைய விஞ்ஞானச் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு பின்வருமாறு யாத்திருக்கிறார். அணிலே அணிலே ஓடிவா, அன்றனா வயரில் ஏறிவா, எங்கள் விட்டு தொலைக்காட்சியில், எல்லாப்படமும் பார்க்கலாம்... என்று தொடர்கிறது இக்கவிதை.

குழந்தைகளின் இதயம் மனிதப்பார்வையுடன் மிளிர்வதற்கு கலை, இலக்கிய வாதிகளின் பங்களிப்பு சரியாக அமைய வேண்டும்.

“நிலவே நிலவே ஓடிவா...” என்றுபாடி சிறுவயதிலேயே விஞ்ஞானப் பார்வையற்ற நம்பிக்கைகளை குழந்தைகளுக்கு ஊட்டிவிடுகின்றோம். இங்கும் கலைஞனின் பார்வை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை உதாரணம் மூலம் விளக்குகிறார் பின்வருமாறு.. ‘நிலவே நிலவே நீ வரமாட்டாய், நிலத்தில் நின்று அழைக்கின்றோம், நீயும் நிலமே நீல் ஆம்ஸரோங், வலது காலை வைத்தாரே.... என்று தொடரும் பாடல் உன்னால் இன்பம் அடைவோமே, உன்னில் குடியாய் வருமோமே, எங்கள் பூமித்தாய் போலே, நீயும் ஒருநாள் எமதாவாய்’ என்று முடிக்கிறது.

“கலைந்து கலைந்து புதுவடிவம் பெறுவதே கலை. கலை எந்த புது வடிவங்களையும் பெறலாம். ஆனால் அது தாங்கிச் செல்லும் பொருளும் அது மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கும் உணர்வுமே முக்கியமானது” என கலையில் ஏற்பட்டு வரும் நவீன தொழில்நுட்ப மாற்றங்களைப் பற்றி குறிப்பிடும் போது, கலைஞர் தில்லை முகிலன் கூறியதாவது...“மாற்றம் என்ற சொல்லைத்தவிர மற்றதெல்லாம் மாறும். மாற்றங்களை



‘கேள்வி’ நாடகத்தில் தில்லை முகிலன் - திரையுமலம்

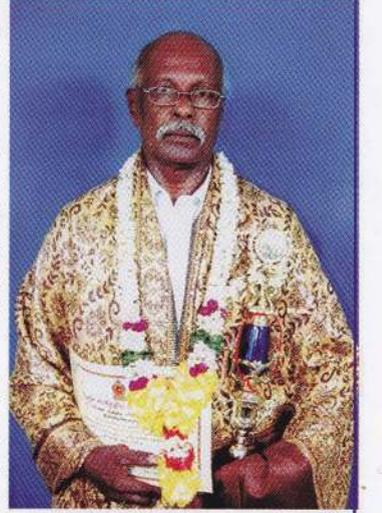
நடிகர், நாடகாசிரியர், கனிகூர், விமர்சகர், பத்திராதிபர், பல்சூரல் பேச்சாளர், சிறுகதை எழுத்தாளர், அரசியற் சிந்தனையாளர் என 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கலை உலகில் பன்முகங்களுடன் பயணிக்கும் கலாபூசணம் தம்பி தில்லை முகிலன், தன்னை அறிமுகப்படுத்தாமல் அமைதியாக ஆற்றலுக்குள் ஆற்றலாக ஒளிந்து இருக்கிறார்.

பொலிகண்டியைச் சேர்ந்த கதிரிப்பிள்ளை தம்பிப்பிள்ளை திருகோமலையைச் சேர்ந்த ஐயம்பிள்ளை தெய்வாணை -பிள்ளை தம்பதிகளின் புதல்வராக 1946 ஆம் ஆண்டு திருக்கோணமலையில் பிறந்தார்.

1958 ஆம் ஆண்டு 12 வயதில் பொலிகண்டி கிராமத்தில் சுப்பிரமணியம் அண்ணாவியாரின் நாடகத்தில் அரச சபையில் ஆடல் பெண்ணாக முதல் முதல் வேடமேற்று நடத்தார்.

இவரது வாழ்நாள் கலைச் சேவையை கௌரவிக்கும் முகமாக 2006 ஆம் ஆண்டு கலாபூசணம் விருது வழங்கப்பட்டது.

தற்போது இவர் பாடசாலைகளில் உளவள ஆற்றுப்படுத்தல், கல்வி - கலை - இலக்கிய ஆர்வமுட்டல், ஆழுமை விருத்தியை உருவாக்கல், தலைமைத்துவம் போன்ற தலைப்புகளில் வளவாளராக செயற்பட்டு வருகிறார்.



ஏற்றுக்கொள்ளாமல் சரியான இலக்குகளை அடைய முடியாது. ஆகவே, நாடகம், சினிமாத்துறைகளில் இன்றுள்ள வீச்சான தொழில்நுட்ப வசதிகளை குறிப்பாக நாடகத்துறையில் கையாள்வது அதிமுக்கியமாகும். ஆகவே மேடையமைப்பு, ஒளியமைப்பு, ஒலி இணைப்பு, அரங்கமைப்பு, ஒப்பனை போன்றன படைப்பை முதன்மைப்படுத்துகின்றன. இவற்றில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். உதாரணமாக, ஒரு விடியல் பொழுது காட்சியைக் காட்டுவதாயின் முன்னைய காலங்களில், பாத்திரவாயிலான வசனங்கள், உடலசையுகள் ஊடாக வெளிப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. ஆனால் இன்று நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்தி, பார்வையாளனை விடியற்பொழுதில் இருப்பதான உணர்வுக்கு அழைத்துச் செல்லலாம்” என்று நாடகத்துறையில் தனது பழுத்த அனுபவங்களைப் பகிரும் தம்பி தில்லை முகிலன், கதாபாத்திரங்களைத் தெரிவு செய்வது குறித்து விளக்கும் போது கூறியதாவது

“ நாடகக் கதையினுடைய அடிநாதத்தை கதாபாத்திரங்களே தூக்கிச் செல்கின்றன. அதனால் பாத்திரத் தெரிவு அதிமுக்கியமானது. கதாபாத்திரங்களின் குணம்சங்களுக்கு ஏற்ற உடலமைப்பு முக்கியமானது. ஒரு பாத்திரத் தோற்றம் பார்வையாளனை ஈர்க்கிறது என்றால் அந்தப் பாத்திரம் முழுமையாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்று அர்த்தம். அதிவீரதீரமுள்ள மன்னனை பாத்திரமாக வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்றால், திடகாத்திரமான புஜபராக்கிரமுள்ள உடலமைப்பு தேவை. இந்த மாதிரியான பாத்திர உடலமைப்பு ஒத்துவராத நடிகர் தேர்வு இருக்குமென்றால் பொருத்தமற்றதாக இருப்பதுடன் பார்வையாளனாலும் நாடகத்துடன் ஒன்றித்து செல்ல முடியாது. ஆகவே ஒரு பாத்திரம் அழகியல் அம்சத்தடன்

குணாம்சத்தின் அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்படுவதா என்பது படைப்பாளியினுடைய அதிகவனத்திற்குரிய அம்சமாகும்.

ஒரு பாரத்தைத் தூக்குவதென்றால் தன்னுடைய உடல் வலிமைக்கு ஏற்றவாறுதான் தூக்க முடியும். உடல் வலிமையற்ற ஒருவனுக்கு அதிபாரத்தை தூக்கிச் செல் என்றால் அது ஒரு நடிப்பாக இருக்கும். நடிப்பு என்பது இயல்பாகவும் இயற்கையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்றால் பாத்திர தெரிவு உடலமைப்புடன் ஒன்றித்து இருக்க வேண்டும்” என்று தனது அனுபவங்களை சிந்தனைத் தெளிவுடன் தனது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்ட, தில்லை முகிலன் நாடகம் ஒன்றின் வெற்றிக்கு பங்களிப்புச் செலுத்தும் காரணிகள் குறித்தும் விளக்கினார்.

“ஒரு நாடகத்தின் வெற்றிக்கு தரமான - கனமான - யதார்த்த பூர்வமான நாடகப் பிரதியே முதன்மைக் காரணமாகும். அந்நாடகப் பிரதியை வைத்து மேடையில் முழுமைப்படுத்தி காட்டும் தரமான நெறியாளன் இரண்டாவது காரணமாகும். இவ்விரண்டும் சரியாக அமைந்தால் அந்நாடகம் வெற்றி பெறும். இன்றைய நிலையில் இவையிரண்டும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றனவா என்பது கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது. இலங்கையின் நாடகத் துறையை சிங்களப் பாரம்பரிய நாடகக் கலைஞர்களின் படைப்புகளில் இருந்துதான் பாதைக்குரியதாக்க வேண்டும்.

நாடக எழுத்தாளர்கள் சமூக நிலைப்பாட்டையும் மக்களின் பிரச்சினைகளையும் விளங்கிக் கொள்வதில் நாட்டம் கொள்வதுடன், வரண்டு போன கற்பனைகளுக்கும் கனவுகளுக்கும் நாடகத்தில்முதலிடம் கொடுத்தால் நாடகங்கள் என்ற பெயரில் சினிமா ஆடகங்களே மேடையேறும்.

ஏனெனில் ஈழத்து தமிழ் நாடக வரலாற்றில் கூத்துகள், இசைநாடகங்கள் ஆகியவற்றில் தென்னிந்தியாவின் கலப்பும் சேர்ப்பும் இருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். ஆனால் சிங்கள நாடகத்துறை எக்கலப்புமின்றி அவ்வினத்துக்குரிய பாரம்பரியம் என்பதை மறுதலிப்பதற்கான எந்த ஆய்வுக்கருத்தும் முன்வைக்கப்படவில்லை. காலனித்துவ காலப்பகுதியில் எமது பாரம்பரியக் கலைகள் அழிந்தோ அல்லது அறியப்படாது மறைந்து போகும் நிலை ஏற்பட்டபோதுதான் 18 ஆம் நூற்றாண்டளவில் எமது அறிஞர்களின் முனைப்பும் உழைப்பும் நாடகத்துறையில் வெளிப்பட்டது.

1970 களிலும் அதற்கு முன்னும் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் வேற்றுமொழி நாடகமொழிபெயர்ப்புகள் ஊடாகவும் தமிழ் நாடகங்கள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. 1971 - 1980 வரை மேடையேறிய நாடகங்களில் இருந்துதான் நாடகவளர்ச்சியையும் அதன் சரியான படிமுறை முன்னேற்றத்தையும் காணுவதற்கான வாய்ப்புகளாகக் கொள்ளமுடியும்.

ஆனால் அவ்வாறான வளர்ச்சியையோ அல்லது நாடக பார்வையில் சரியான தேடலோ இங்கு இல்லாதிருப்பது மிகப்பெரிய குறைபாடாகும். ஆனால் பதிவுசெய்தல் நடைபெற்றுள்ள போதிலும் நாடக வளர்ச்சிக்கான ஆய்வுகளும், விமர்சனங்களும் விஞ்ஞான அடிப்படையிலும், பிரதேச நலன் நோக்கியும் சரியாக முன்னெடுக்கப்படவில்லை. அதற்கு எவ்வளவு தூரம் இப்போது இருக்கும் மூத்த கலைஞர்களும் புதியவர்களும் ஆர்வமாய் இருக்கின்றனர் என்பது அறியப்படாத விசயமாகவே இருக்கிறது.

ஈழத்தில் இன்னும் ஒரு நல்ல தமிழ்நாடகப்பிரதி கிடைக்கவில்லை என்ற ஆராய்வும், விமர்சனமும் கல்வி அறிவுள்ளோர் மத்தியில் பரவலாக இருந்தும் கூட, இன்று ஈழத்து தமிழ் நாடக உலகில் ஒரு விழிப்புணர்ச்சியும் பரபரப்பும் ஏற்பட்டுள்ளமை மறுக்கமுடியாது.

மேல்தட்டு வர்க்கத்தினரின் சுவைக்காக மட்டும் இருந்த நாடகக் கலை, சினிமாத் தாக்கத்தினால் சிதைவடைந்து, நாடகமரபுகள் சீரழிந்து நாடகம் என்ற பெயரில் மேடையேறிய பிற்போக்குத் தனங்கள் இன்று பின்னோக்கிச் செல்லுமளவிற்கு தமிழ் நாடக உலகில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் மகாகவி, தாசியல், மௌனகுரு, பாலேந்திரா, நெல்லியடி அம்பலத்தாடிகள் ஆகியோரின் நாடகங்களை உற்று நோக்கும்போது, தமிழ் நாடகங்களின் வளர்ச்சி தெளிவாகத் தெரிகிறது” என்று ஆய்வு ரீதியான விளக்கங்கள் தந்த தில்லைமுகிலன், முடியும் என்பது மூலதனம்; முடியாதென்பது மூடத்தனம் என்று வாழ்க்கைக்கு உதவும் தத்துவ முத்துகளையும் அடிக்கடி சொல்லிவைத்தார்.

ஒரு நாடகக் கலைஞன் எப்படி? இருக்க வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு பின்வருமாறு பதிலளிக்கிறார் தம்பி தில்லைமுகிலன். “ஒரு நாடகக் கலைஞன் குறிப்பாக நாடகம் எழுதும் படைப்பாளி அரசியற்தெளிவும், அறிவும் கொண்டவராக இருப்பது முக்கியம். சமூகத்தின் சமகாலப் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தி, சாதாரண மக்களின் வாழ்வை பிரதிபலிக்கும் தன்மை நாடகத்திற்கு இருத்தல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சரியான நாடகத்தைப் படைப்பதில் சிரமம் ஏற்படும். நாடகங்கள் என்ற பெயரில் சினிமா ஆடகங்களே மேடையேறும்” என்று குறிப்பிட்ட அவர் நிறைவில் கலைஞர்களின் ஐக்கியம் குறித்து சிறந்ததொரு கருத்தையும் பின்வருமாறு தெரிவித்தார்.

இலங்கை போன்ற பல்தேசிய இனங்கள் வாழும் நாட்டில் கலை இலக்கிய வளர்ச்சி என்பது பரந்துபட்ட மக்களின் முழுச்சமுதாயம் சார்ந்த மாற்றத்திற்கான பார்வையில் அனைத்துக் கலைஞர்களும் ஐக்கியப்படுவதிலேயே முன்முனைப்பு அடைகிறது. கலை இலக்கிய படைப்புக்கள் அனைத்தும் ஒரு மொழியினருக்கு, ஒரு மதத்தினருக்கு, ஓர் இனத்தவருக்கு, ஒரு தேசத்திற்கு உரியதல்ல; அனைத்துலக மக்களின் உயிர்ப்புக்கும், வாழ்வுக்கும் உறுதிமிக்க நிலைப்புக்கும் உரியதாகும்.

நேர்காணல் : மாலதி



லக்ஸ்மணபெருமாள், பாலசுப்பிரமணியம், பராசசிங்கம், தில்லைமுகிலன் - 1977இல்

அர்த்தமுள்ள திருமணம்

திருமணம் என்பது ஒவ்வொரு வருடைய வாழ்க்கையிலும் மிக முக்கியமான திருப்பத்தை உருவாக்கும் சடங்காகக் கருதப்படுகிறது. திருமணம் என்ற தமிழ் சொல்லே மிக உயர்ந்த பொருளை உள்ளடக்கியது.

'திரு' என்பது கண்டார் வியக்கும் தெய்வத் தன்மை என்ற பொருளைக் கொண்டது. இன்னாருக்கு இன்னார் என்பது தெய்வத்தின் செயலாகக் கருதப்படுகிறது. புலப்படாமல் அரும்பாக மறைந்திருந்த தெய்வத்தின் பங்கு மலர்ந்து இன்னாருக்கு இன்னார் என்று வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கும் போது அங்கே தெய்வீக மணம் கமழ்கிறது.

சடங்கு என்றால் வாழ்வின் முக்கியமான நிகழ்வுகளை செவ்விதாக ஓர் ஒழுங்கு முறையோடு அழகாகச் செய்விக்கும் தன்மை உடையது என்று பொருள். சடங்குகள் வாழ்வியல் முறைக்கு அரண் அமைத்து பாதுகாப்பு அளிக்கின்றன. வாழ்வின் முக்கியமான நிகழ்வுகளைச் செவ்விதாக்கி ஓர் ஒழுங்கு முறைக்குள் கொண்டுவர சடங்குகளை யாத்தனர் தமிழ்ச் சான்றோர். திருமணத்தின் போது கடைப்பிடிக்கப்படும் சில சடங்குகள் பற்றியும் அதன் அர்த்தங்களையும் பார்ப்போம்.

தாரை வார்த்தல்

பழங்காலத்தில் ஒரு பொருளை மற்றவருக்குக் கொடுக்கும் போது, மீண்டும் மனம் மாறி பிற்காலத்தில் அந்தப் பொருள் என்மனுடையது என்று உரிமை கோரக் கூடாது என்பதற்காக தாரை வார்த்துக் கொடுக்கும் பழக்கம் இருந்துள்ளது. இது கிட்டத்தட்ட ஒரு ஆவணத்தில் எழுதிக் கொடுப்பதற்கு சமமாகக் கருதப்படுகிறது. அக்காலத்தில் ஆவணங்கள் புழக்கத்தில் இல்லாததாலும் அவ்ஆவணங்களை பதிவு செய்வதற்கு ஏற்ற வசதிகள் காணப்படாததாலும் தாரை வார்த்துக் கொடுத்தல் சிறந்த முறையாகக் கருதப்பட்டது.

மீனாட்சி திருமணத்தில் மீனாட்சியம்மையை சோம சுந்தரரின் கரங்களில் திருமால் தாரை வார்ப்பது போன்ற சாட்சியை கோவில் சிற்பங்களிலும் சித்திரங்களிலும் நாம் காணுகிறோம். இது போன்ற சாட்சியை திருமண அழைப்பிதழில் முன்னட்டையில் அச்சிடுவதையும் அவதானிக்க முடியும்.

மெட்டி அணிவித்தல்

திருமணச் சடங்கின் போது மணப் பெண்ணின் வலது காலை முதலிலும், இடது காலை இரண்டாவதாகவும் அம்மி மேல் மணமகள் எடுத்து வைத்து மெட்டி அணிவிக்க வேண்டும். உடன் போக்கில் ஈடுபட்ட ஒரு தலைவனும் தலைவியும் பாலை நிலத்தின் வழியாக கடந்து சென்றார்கள். அவர்களைப் போல இன்னொரு இணை எதிரே வந்து இவர்களைக் கடந்து சென்றது. சிறிது நேரத்தில் அந்த இணையின் செவிலித் தாய் இவர்களைப் பார்த்து உங்களைப் போலவே ஒரு இணை இவ்வழியாகச் சென்றதைக் கண்டீர்களா? எனக் கேட்டாள். அதற்கு தலைவன், "இவ்வழியாக ஓர் ஆடவன் சென்றதைக் கண்டேன். உடன் வந்த வரை நான் பார்க்கவில்லை. இவளைக் கேளுங்கள்" என்று தலைவியைக் காட்டினான் என்று திருக்கோவையார் நூல் உரைக்கிறது.



ஓர் ஆடவன் வேற்றுப் பெண்ணைப் பார்க்கக் கூடாது. அப்படிப் பார்த்தாலும் முகத்தை நேராகப் பார்க்கக் கூடாது என்று அவளுடைய கால்களைப் பார்ப்பது தமிழர் வழக்கு. அவ்வாறு ஒரு பெண்ணின் கால்களைப் பார்க்கும் போது அதில் மெட்டி இருக்குமானால் அவள் மாற்றான் மனைவி என அறிந்து அவளை தன்னுடைய உடன் பிறந்த சகோதரியாக மனதில் கொள்ள வேண்டும் என்பது அன்றைய மரபு. எனவேதான் பெண்ணின் காலில் மெட்டி அணிவித்தனர் பெரியோர்கள்.

மெட்டி என்பது பெண்களுக்கே உரிய தனித்துவமான ஆபரணமாகும். ஆழ்வார்களில் ஒருவரான திருமங்கையாழ்வார் முதலில் நீலன் என்ற பெயரோடு கொள்ளைக் கூட்டத்தின் தலைவனாக இருந்தார். பெருமானும் தாயாரும் அவரை சோதிப்பதற்காக புதுமண தம்பதியர்போல் மாறுவேடம் தரித்து சாத்து என்று சொல்லப்படுகின்ற திருமணக்கூட்டத்துடன் வந்தார்கள். நீலனும் அவனது கூட்டத்தினரும் அக்கூட்டத்தை அச்சுறுத்தி நகைகள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டார்கள். புறப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் நீலன் பிராட்டியின் கால்களில் உள்ள மெட்டியைக் கழற்றித்தரும்படி கேட்க அதற்கு பிராட்டியும் 'கழற்ற முடியவில்லை. நீயே கழற்றிக்கொள்' என்று சொல்கிறாள்.

நீலனும் கைகளால் அம்மெட்டியைக் கழற்ற முடியாமல் தவித்து இறுதியாக வாயினால் கழற்ற முயற்சி செய்தான். அந்த சந்தர்ப்பத்தில் தாயாரின் திருவடி தரிசனம் நீலனுக்குக் கிடைக்கிறது. இறைவனால் வலிந்து ஆட்கொள்ளப்பட்ட நீலன் மனம் மாறி பாதசேவை செய்து திருவடி தீட்சை பெற்று திருமங்கையாழ்வாராக மாறியதாக கூறப்படுகிறது.

அதுமாத்திரமல்லாமல் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த குடும்பங்களை அதிபக்த குடும்பங்கள் என்று அழைத்தார்கள். ஒரு குடும்பத்தில் பல அங்கத்தவர்கள் இருந்த காரணத்தால் இப்பெயர் உருவானதாகக் கூறப்படுகிறது. எனவே கணவனுக்கு தன் மனைவியின் வருகையைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக மெட்டியின் ஒலி பயன்படுத்தப்பட்டதாக நாம் அறிகிறோம்.



எனவே மெட்டி என்பது பெண்களின் ஆபரணங்களில் ஒன்று என்பதைவிட பெண்களுக்கே உரித்தான தூய்மையான அணிகலன்களில் ஒன்றாகும்.

அம்மி மிதித்தல்

உலகத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய உலோகங்கள் எல்லாவற்றையும் வெப்பத்தின் மூலம் வளைக்க முடியும். கருங்கல்லை உடைக்க முடியும். ஆனால் வளைக்க முடியாது. அது போல் கற்பு என்ற பண்பில் நான் வளைந்து கொடுக்க மாட்டேன். அதற்கு ஏதேனும் ஆபத்து வருமாயின் கல் பிளந்து போவது போல என் உயிர்போகும் என்பதைக் காட்டவே அம்மியாகிய கல்லின் மேல் பெண்ணை கால் வைத்து மிதிக்கச் செய்தனர் பெரியோர்கள்.

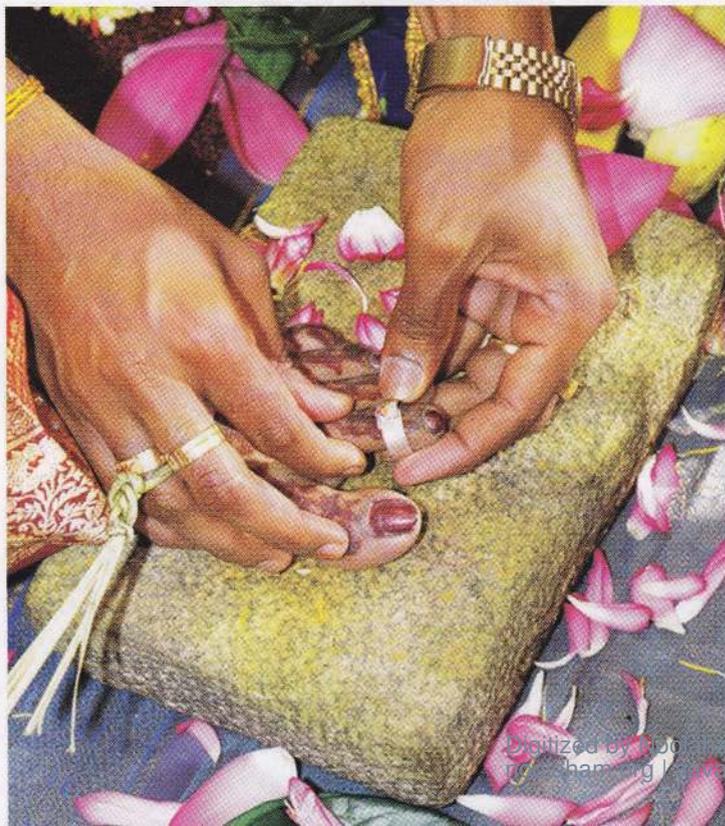
கல்லின் பண்பு கல் + பு எனக் குறிக்கப்பட்டு புணர்ச்சியால் கற்பு ஆயிற்று.

'கல்லினும் வலிதென் கற்பெனக் காட்டி மெல்லிய லாளே மேன்மை அடைக'

பெண்ணானவளுக்கு உயிரை விட கற்பு பெரிதென பெரியோர்கள் வலியுறுத்தியிருந்தது இதன் மூலம் தெட்டத்தெளிவாகிறது.

அருந்ததி பார்த்தல்

அருந்ததி என்பவள் வசிட்டரின் மனைவி. கற்பில் மிக்கவளான அருந்ததி தெய்வத் தன்மையால் நட்சத்திரமாகி விட்டாள் என்று கூறுவர். எனவே அருந்ததி நட்சத்திரத்தைக் காட்டி அவள் போல் நீயும் கற்பில் சிறந்தவளாக இருத்தல் வேண்டும் என்று கூறுவதற்காக அருந்ததி காட்டல் நிகழ்த்தப்படுகிறது.





தாலி கட்டுதல்

தமிழர் திருமணத்தில் தாலிக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப் படுகிறது. தாலி கட்டுவது என்பது திராவிட மக்களிடம் தொன்று தொட்டு இருந்து வரும் மரபாகும். அக்காலத்தில் ஆண்கள் பல திருமணங்கள் செய்தார்கள். திருமணங்கள் தோற்றம் பெறாத காரணங்களால் எவ்வித கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாமல் இருந்தது. இதனால் சமுதாயம் வாழத்தக்கதாக இல்லாமல் தறிகெட்டுப் போய் விடும் என்று பெரியோர்கள் சிந்தித்தார்கள். இதனால் மக்களின் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துவதற்காக தாலி கட்டும் சடங்கு உட்பட திருமணச் சடங்குகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டதாக தொல்காப்பியத்தில் கூறப்படுகிறது.

'பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்

ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப'

ஐயர் என்று மேலே தொல்காப்பிய நூற்பாவில் குறிப்பிடப்பட்டது தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ள சான்றோரை ஆகும். கரணம் என்பது சடங்கு எனப் பொருள்படும்.

'தாலி' என்ற சொல்லுக்கு 'தாலம்' என்பது வேர்ச் சொல் ஆகும். தாலம் என்பது பனை அல்லது அதன் வழியான பனை

ஓலையைக் குறிக்கும். இந்தப் பெண்ணை நான் மணந்து கொண்டேன். இவளை என்றும் பிரியாமல் வாழ் நாள் முழுவதும் வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொண்டு காப்பாற்றுவேன் என்று பனை ஓலையில் எழுதச் செய்து அதனை ஓர் உலோகக்குவளையில் இட்டு அதை மஞ்சள் கயிற்றில் கட்டித் தொங்க விட்டு அதனை பெண்ணின் கழுத்தில் ஆண் கட்டும்படி வைத்தார்கள் தமிழ்ச் சான்றோர்கள். பெண்ணானவளுக்கு கழுத்தைவிட பாதுகாப்பான இடம் இல்லை என்பது அவர்களின் கூற்றாகும். தாலத்தினால் ஆன உறுதி மொழியைக் கட்டிய கயிறானதால் அதற்கு தாலி என்ற காரணப் பெயர் அமைந்தது.

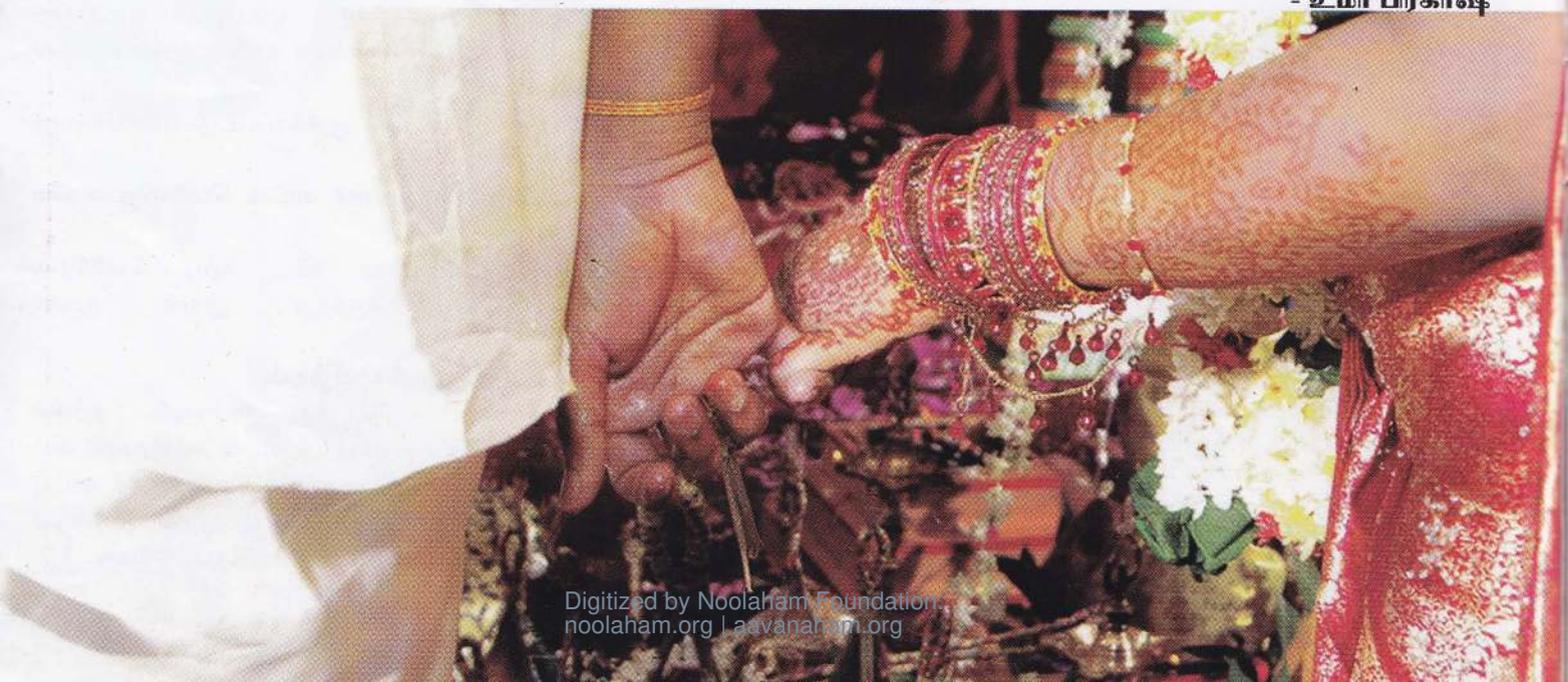
இவ்வாறு திருமணச் சடங்குகள் ஒவ்வொன்றிற்குள்ளும் புதைந்திருக்கும் அர்த்தங்கள் நூறு. இல்லறத்தின் நோக்கத்தை இரு வரியில் ஒரு காவியமாக திருவள்ளுவர் கூட மிகத்தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறார்.

'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது'

தமிழ் ஆன்றோர் வாக்கிற்கு அமைய எமது மரபுகள் தொடரட்டும்.

- உமா பிரகாஷ்





உலகம் முழுவதுமுள்ள தமிழர்களுக்கான
பிரத்தியேக திருமணசேவை

24
x
7
அங்கத்துவ
சேவை

இலவச அங்கத்துவம்

8000 இற்கும் மேற்பட்ட
அங்கத்தவர்கள்

நட்புடன் கூடிய விரைந்த
சேவை

விசேட சலுகைகளுடனான
அங்கத்துவம்

உங்கள் அங்கத்துவத்தை இன்றே பதிவு செய்து
வாழ்க்கை துணையை எதிர்ப்பெறியுங்கள்..!

வீரகேசரியன்

THIRUMANAM.LK™

இருமனம் சேர்ந்தால் திருமணம்



நானும்...

மரங்களும்...

- மன்னார் அமுதன்

இங்கு மங்குமாய்ச் சிதறி

வளர்ந்தாலும்

விருட்சங்கள் ஒவ்வொன்றும்
விதைகளின் வேதனையே

முட்டிப் பெயர்த்து

முகிலைக் காணமுன்

முளைகளைக் கிள்ள

எத்தனை கைகள்

முட்டிப் பெயர்த்தோம்

முகிலினைக் கண்டோம்

முளைகளைக் கிள்ளிய

கைகளை வென்றோம்

வெட்டிச் சாய்த்தேமை

விறகாய்க் குவித்து

விதைகளைப் பேசிய

வாய்களை விற்போம்

கிளைகள் விரித்தோம்

நிழலைப் பெற்றீர்

இலைகள் உதிர்ந்தோம்

உரத்தினை விற்பீர்

பட்டைகள் உரித்தீர்

பயனெனக் குடித்தீர்

அண்டை அயலான்

கதை பல உரைத்தீர்

அடுப்படி வியர்க்கையில்

அடியினில் அயர்ந்தீர்

ஆயிரம் கதை தினம்

உரைத்தே மாய்ந்தீர்

இட்டவர் எவரோ விதையை

விட்டவர் சிலரோ நீரை

பெற்றவர் பலனைப் பல பேர்

அறுக்கையில் அணைப்பவர்

உண்டோ கேள்வி

என்றே மரங்கள்

எள்ளி நகைக்கையில்

கொள்ளிக்கும் அவையின்

தேவை உணர்கையில்

சோதனை கொன்று

சாதனை பிறக்கையில் - நானும்

மானுடம் இழந்து மரமாவேன்

போதனை செய்தே

பொய்மையில் உழவும் - உங்கள்

பேதமை மாலையில் சரமாகேன்

பூ மன வாச (க)ம்

- ஷெல்லி தாசன்,

திருகோணமலை.

என் வீட்டு முற்றத்தில்

இளங் கதிர் எழும்

கீழ் வானத்துச்

செவ்வண்ணம் பூசிய

செவ்வரத்தம் பூக்கள்

அந்த அதிகாலை பொழுதில்

மரம் முழுவதாமாய்

மொய்த்துக் கிடக்கின்றன

மிக ரம்மியமான

சிவப்பு வண்ணத்துப் பூச்சிகள்!

மகரந்தப் புள்ளிகள்

மணிகோத்து முகங்காட்ட

செவ்

இதழ்கள் விரித்துச் சிரிக்கும்

அந்தப் புதிய

பூ முகங்கள் பார்த்து

என் இதயத் துயர்களை

விசியெறிந்து

இரசித்து இலயித்தபடி

என் மனம்!

தேன் சிட்டுக்கள் சில

அந்தரத்தின் சிறகடித்து

நீண்டு வளைந்த

அலகை உள் நுழைத்து

பூக்களின் மதுவை

உறிஞ்சியெழும் ஒவியத்தை

பாடம்பிடித்துப் பதியும்

என் விழிகள்!



அதோ என் இளைய மகள்

பூக் கடையேந்தி

மெல்ல

புறப்பட்டு வருகின்றாள்

பூஜையறையில்

புன்பாஞ்சலி செய்ய

பூப் பறிக்க!

அவளது

சின்ன மென் விரல்கள்

சீண்டி

செவ்வரத்தங் காம்புகளை

கிள்ளக் கிள்ள

இலந்தை முள்

இழுத்துக் கிழித்த இதயமாய்

குருதிப் புனல் கொப்பளிக்க

பதை பதைக்க நான்!

காலையில் மலர்ந்து

அன்றைய தினம்

அந்தியிலேயே உயிர் காயும்

அந்த அழகிய சின்ன உயிர்

பறித்து

அச்சனை ஆராதனையா

வெண்டாமடி மகளே...

அன்னை என்னுயிர் கொய்ய

சம்மதமா கிள்ளியெடு!

நெஞ்சை அழுத்தி

நிலை குலைந்து சாயுமந்த

அன்னை உதட்டின்

மெல்லிய மன வாசகம்

துல்லியமாய் எங்கெங்கும்!



தொல்லைதரும்

அழைப்புகளையும் SMS களையும்

தடை செய்யுங்கள்

Mobile

தேவையற்ற அழைப்புகளை தடை செய்ய

#107*5*1# ற்கு டயல் செய்யுங்கள்

மாதாந்தக் கட்டணமாக ரூ. 30+ பொருத்தமான வரிகள்

தேவையற்ற SMS களை நிறுத்துவதற்கு

BLOCK <தடைசெய்ய வேண்டிய இலக்கம்>

ஆகியவற்றை டைப் செய்து, உங்கள் சொந்த

இலக்கத்திற்கு SMS செய்யுங்கள்

இலக்கத் தடை ஒவ்வொன்றிற்கும் ரூ. 1+ பொருத்தமான வரிகள்


Dialog



யாழ்ப்பாணப் பண்பாடு:

மறந்தவையும் மறைந்தவையும்

பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா

யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் என்பதை

நோக்குவதற்கு முன்னர் பண்பாடு என்றால் என்ன? என்பதை வரையறை செய்து கொள்வது அவசியமாகும். பண்பாடு பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொண்ட மேலைப்புல அறிஞர்கள் 160க்கும் மேற்பட்ட வரையறைகளைத் தொகுத்துக் காட்டியுள்ளனர். அவற்றுள் எமக்குப் பொருத்தமான சிலவற்றை இங்கு சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகக் குழுவாகச் சேர்ந்து கற்ற நடத்தை முறைகளும் மரபுகளும் சேர்ந்த ஒரு தொகுதியே பண்பாடு ஆகும். பண்பாடு என்பது அனைவராலும் பகிர்த்து கொள்ளப்பட்ட கருத்துக்களும் சமுதாய மரபுரிமையாகப் பெறப்பட்ட நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் அடங்கிய தொகுதியாகும்.

பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலானவையும் மனிதர்கள் சமுதாயத்தில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்து கற்கும் பிற திறமைகளும் பழக்கங்களும் அடங்கிய முழுமைத் தொகுதி ஆகும். பண்பாடு என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு மக்கட்கூட்டம் தனது சமூக வரலாற்று வளர்ச்சியின்படியாகத் தோற்றுவித்துக் கொண்ட பௌதிகப் பொருட்கள், ஆத்மார்த்தக் கருத்துக்கள், மத தடை முறைகள், சமூகப் பெறுமானங்கள் ஆகியவற்றினதும் தொகுதி ஆகும். ஒரு கூட்டத்தினரின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, உற்பத்தி முறைமை, உற்பத்தி உறவுகள், கல்வி, விஞ்ஞானம், இலக்கியம், கலைகள், நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றின் தொகுதியாகும்.

இவ்வாறு பண்பாடு பற்றிய வரையறைகளை மானிடவியல் ஆய்வாளர்கள் முன்வைத்துள்ளனர். இவையெல்லாம் ஏதோ ஒரு வகையில் பெருமளவுக்கு ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டுக் கோலங்களை வகைப்படுத்திக் காட்டுவதற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் அமைவிடம் பற்றியும் புவியியல் அமைப்புப் பற்றியும் விளங்கிக் கொள்வது அவசியமாகும். சில அறிஞர்கள் பண்பாட்டைப் புவியியல் அடிப்படையில் அல்லது நிலப்பரப்பு அடிப்படையில் நோக்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாக இலங்கைப் பண்பாடு, இந்தியப் பண்பாடு எனக்குறிப்பிடுவதைச் சுட்டிக்காட்டலாம். எனினும் இவற்றுக்கிடையே பல்வேறு வகையான வேறுபாடுகள் இருப்பது உணரப்பட்ட போதும் பொதுவாக இவ்வாறு



அழைக்கும் வழக்காறு இன்று வரை தொடர்கின்றது. பண்பாடு என்பது பன்மைத் தன்மை கொண்டது என்பதையும் மனங்கொள்ள வேண்டும். யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் என்னும் பெரு வட்டத்துள் வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம், தீவுப்பற்று முதலிய பகுதிகள் உள்ளடங்குகின்றன. இப்பிரிவுகளுக்கிடையே பண்பாட்டுக் கோலங்களிற் சிறிசில நுண்ணிய வேறுபாடுகள் அல்லது தனித் தன்மைகள் காணப்படுவது உண்மையே. எனினும் எல்லாப் பிரிவுகளுக்கும் உரித்தான பொதுவான பண்பாட்டு அம்சங்களையே இவ்வூரையிலே குறிப்பிடுகின்றோம்.

பண்பாடு என்ற சொல் வாழ்க்கை முறை அல்லது வாழ்வியல் என்ற அர்த்தத்திலும் பயின்று வருகின்றது. தமிழிலே பண்பாடு என்ற சொற் பயன்பாடு மிக அண்மைக் காலத்திலேயே அறிமுகமானது. Culture என்ற ஆங்கிலப் பதத்திற்கு நாகரிகம் என்ற சொல்லோ பெரு வழக்காக இருந்தது. பழந் தமிழ் இலக்கியங்களிற் பண்பாட்டினைக் குறிக்க சால்வு என்ற பதமேகையாளப்பட்டுள்ளது என்பர். Culture என்ற ஆங்கிலச்சொல் மிகப்பொருத்தமாகவும் சிறப்பாகவும் அமைந்துள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கு இல்லை. வாழ்வியல் அல்லது வாழ்க்கை முறைகள் எனப் பன்மையிலே சுட்டுவதும் பண்பாட்டில் பன்மைத் தன்மையை மனங்கொண்டே எனக்கருதலாம். பண்பாடு என்ற சொற்பொருள் வியாக்கியானம் இவ்வூரைக்கு முக்கியமானது அல்ல. எனினும் ஒரு முன்னீடாக இதனைக் குறிப்பிட்டோம்.

பண்பாடு பற்றிய ஆய்வினைச் செய்தவர்கள் பண்பாட்டைப் பொருள்சார் பண்பாடு, பொருள் சாராத பண்பாடு என இரண்டாகப் பாகுபாடு செய்வர். ஆய்வு வசதிக்காக இவ்வாறு பாகுபாடு செய்யப்பட்டுள்ளபோதும் பொருள் சார் பண்பாடும் பொருள் சாராத பண்பாடும் ஒரே வழி ஒன்றிணைந்து செல்வதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. ஒரு சமுதாயப் பண்பாட்டு முறையைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முதலிலே பொருள்சார் பண்பாட்டுக் கூறுகளின் முக்கியத்துவத்தைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியமெனப் பண்பாட்டு மானிடவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். பண்பாட்டு மானிடவியல் ஆய்வாளர் பக்தவற்சலபாரதி பொருள்சார் பண்பாடு பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“ஆய்வு செய்யும் சமூகத்தின் பொருள்சார் பண்பாட்டைப் பற்றிய Material Culture தரவுகள் மிகவும் பயனுள்ளவை.

உடைகள், அணிகலன்கள், போக்குவரத்துச் சாதனங்கள், கால்நடைகள், தொழிற்கருவிகள், சடங்குப் பொருள்கள் போன்ற பல்வேறு வகையான பொருள்களைப் பற்றிய தரவுகள் சமுதாயப் பண்பாட்டு முறைகளை அறியப் பெரிதும் உதவும்". இந்த வகையிலே நோக்கும் பொழுது யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் பொருள்சார் பண்பாடுகள் யாவற்றையும் இவ்வூரையிலே விரித்துக் கூறுவது கடினமானது. குறிப்பிட்ட சில பொதுமைப் பண்புள்ள அதே வேளை முக்கியமானவை எனக்கருதும் பண்பாட்டுக்கோலங்கள் சிலவற்றை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன். இங்கு நான் சுட்டிக் காட்டப்போகும் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் பலவற்றை நாம் இழந்துவிட்டோம். சிலவற்றை மாற்றுவதோடு பேணி வருகின்றோம். இன்னும் சிலவற்றைப் 'பொய்யாய், பழங்கதையாய், கனவாய்' மெல்ல மெல்லப் போகவிட்டு விட்டோம். பண்பாடு என்பது ஒரு ஓட்டம். அது இயங்கியற் சாத்தியமுடையது. அது மாறுவது அல்லது மாற்றப்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. பண்பாடு என்பது மாறாத தன்மை கொண்டது என்ற கருத்தியலாளர்களும் உளர்.

பண்பாடு மாறுவதற்கு அல்லது மாற்றுருப் பெறுவதற்கு அல்லது மறைவதற்குப் பல காரணிகள் உள்ளன. சமூக, பொருளாதார, அரசியல், வரலாற்று மாற்றங்களும் இம் மாற்றங்களால் உருவான கல்வி, தொழில், உலகத் தொடர்கள் முதலானவையும் பண்பாட்டைக் கொள்ளலும் கொடுத்தலும் என்ற பரிமாற்ற முறையும் இந்நிலைக்குப் பிரதான காரணிகள் எனலாம். 19 ஆம் நூற்றாண்டையும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன்னரைப் பகுதியையும் ஆதாரமாகக் கொண்டே யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டுக் கோலங்களை இங்கு சுட்டிச் செல்லலாம் என எண்ணுகிறேன்.

யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பென்பது அடிப்படையில் அதிகார அடுக்குகளை உடையது. இந்த அதிகார அடுக்கு முறை என்பது சாதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. யாழ்ப்பாணப் பாரம்பரிய சமூக அமைப்பென்பது பௌதிகரீதியாகவும் கருத்தியல்ரீதியாகவும் வேளாள முதன்மையுடையது. குடித் தொகையிலும் ஏனைய சாதியினரை விட வேளாளர்களே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றனர். அத்துடன் காலனிய ஆட்சியும் வேளாளர்களது சமூக மேலாண்மையைப் பலப்படுத்துவதாகவே அடிப்படையில் இருந்தது. ஒல்லாந்த, ரோமன் டச்சுச் சட்டம் முதல் காலனிய ஆட்சியுடன் முன்னணி பெற்ற புகையிலை முதலான காசுப் பயிர்களின் செய்கை, கல்வி, நிர்வாகம் முதலியன யாவும் அடிப்படையில் அமைத்ததை அவதானிக்க முடியும்". இவ்வாறு யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்புப் பற்றி அகிலன் குறிப்பிடுவது மிகுந்த அவதானிப்புக்குரியது. இந்த நீண்ட மேற்கோளை உறுதி செய்வதாக அதிகம் கவனிப்புக்கு

உட்படாத எழுத்து இலக்கி -யங்களும் அரைவாய் மொழிப்பாடல்களும் (Oragetre) நாட்டுப் பாடல்களும் செவிவழிக் கதைகளும் நிறையவே உள்ளன. யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டுக் கோலங்களை சாதி அடிப்படையிலும் சமூக அதிகார அடுக்குகளின் அடிப்படையிலும் நோக்குவது தவிர்க்க முடியாதது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஒன்றுடன் ஒன்று அத்துவிதப் -பட்டுள்ளதைப் புலமைத்துவ நோக்கில் நிராகரிப்பது கடினமானது.

யாழ்ப்பாணத்தின் பொருள்சார் பண்பாட்டுக் கூறுகளை முதலிலே நோக்குவோம். பொருள்சார் பண்பாட்டுக் கூறுகள் யாவற்றையும் விரிவாகக் குறிப்பிட்டு ஆராய்வது இவ்வூரையிலே சாத்தியமற்றது. பொதுவான முதன்மையான பண்பாட்டுக் கோலங்கள் சிலவற்றையே குறிப்பிட்டு விளக்க முனைகின்றேன். யாழ்ப்பாணத்துப் பொருள்சார் பண்பாடு -களில் உணவு, உடை, உடையுள், போக்குவரத்து, புழங்கு பொருட்கள், அணிகலன்கள் முதலியவற்றைப் பற்றியே இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்.

வளரும்...



உயர்தரமான இயற்கை மூலிகையிலான உற்பத்தி

எமது நாடு

எமது தயாரிப்பு

எங்களது தொழிற்சாலையில்

புதிய பாதுகாப்பு புதிய தொழில்நுட்பம்

சருமத்திற்கும் கேசத்திற்கும் இயற்கையான பராமரிப்பு

நம்பிக்கையான தேர்வு...



ReeBonn

Naturally Cosmetics

மச்சமாக தோன்ற குழந்தையாக மாறிய ஆழ்வார்

ஆலயம் என்பது ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய இறைவன் வாழுகின்ற இடமாகும். ஈழத்திலே திருமாலை முழு முதற் கடவுளாகப் போற்றுகின்ற வைணவ வழிபாடு தனிச் சமயப் பிரிவாக போற்றப்படுவதில்லை. ஆனாலும் திருமால் கோவில்கள் சில ஈழத்தில் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒரு கோவிலாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில் விளங்குகிறது.

அமைவிடம்

வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில் வடமராட்சிப் பகுதியில் பருத்தித்துறைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. துன்னாலை, புலோலி, வராத்துப்பளை, கற்கோவளம் ஆகிய கிராமங்களுக்கு அணி சேர்க்கும் முகமாக இக்கிராமங்களுக்கு மத்தியில்

வடமராட்சி என்று பெயரிட்டதாகவும் தெரியவருகிறது. அக்குழுவின் தலைவனாக வல்லியத்தேவன் என்பவன் இருந்ததாகவும் அவனின் பெயரைக் குறிக்கும் முகமாக இக்கிராமத்திற்கு வல்லிபுரம் என்று பெயரிடப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

வல்லி என்ற சொல்லுக்கு ஆயர்பாடி என்ற ஒரு கருத்தும் புரம் என்றால் கோவில் என்றும் பொருள் கொள்ள முடியும். எனவே வல்லிபுரம் என்பது ஆயர்பாடிக் கோவிலாகவும் கண்ணன் வளர்ந்த இடமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறு வல்லிபுரம் என்ற பெயர் வரக் காரணமான பல விடயங்கள் கூறப்பட்டாலும் இப்பிரதேசத்தில் குடியேறிய மக்கள் தெலுங்கர்களாகவும் வைணவ மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களாகவும் இருந்ததாக கருதவும் இடமுண்டு.



இக்கோவில் அமைந்துள்ளது. பருத்தித்துறையில் இருந்து அண்ணளவாக 4 மைல் தொலைவில் இக்கோவில் உள்ளது. ஆர்ப்பரிக்கும் கடலோசை, வெள்ளை மணற்பரப்பு, பசுமையைக் கொடுக்கும் விருட்சங்கள் என்று இயற்கை அன்னை அரவணைக்கும் ஒரு கோவிலாக ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில் விளங்குகிறது. வரலாற்றுப் பெருமை கொண்ட இவ்வாலயம் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கமையப்பெற்ற புராதன தலமாகும்.

காரணப் பெயர்

வல்லிபுரம் என்ற பெயர் இக்கிராமத்திற்கு எவ்வாறு ஏற்பட்டது என்பது பற்றி பலவிதமான காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் நாகர்களுடைய ஆட்சி கி.பி. 303 இலும் லம்பகர்ணர் ஆட்சி 556 இலும் முடிவுக்கு வந்தது என்பது வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கருத்தாகும்.

இப்பகுதிகளில் குடியேறிய படை வீரர்களின் ஆதிக்கம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியபோது வட மறவர்கள் ஆட்சி செய்த இடம் வடமராட்சி எனப்பட்டது.

Jaffna History என்ற நூலின் ஆசிரியரான ஆ.முத்துத் தம்பிப் பிள்ளை அவர்களின் கருத்துப்படி தொண்டை நாட்டின் வடக்கில் வசித்த மக்களில் ஒரு பகுதியினர் இங்கு குடியேறியதாகவும் அவர்கள் குடியேறிய பிரதேசத்திற்கு

ஆழ்வார்

ஆழ்வார் என்ற சொல் திருமாலையும் ஆழ்வான் என்ற சொல் சூரியனையும் குறித்து நிற்கிறது. வேத காலத்தில் சூரியனோடு தொடர்புடைய தெய்வமாக விஷ்ணு போற்றப்படுகிறார். இதன் காரணத்தாலும் வல்லிபுரநாதரை வல்லிபுர ஆழ்வார் என்று வழிபட்டிருக்கலாம். அது மாத்திரமல்லாமல் இலங்கையின் வட பகுதியை நாகர்கள் ஆட்சி செய்தபோது அவர்கள் நாகம், சூரியன் ஆகியவற்றை வழிபட்டதாகவும் அவர்கள் வசித்த பிரதேசங்களில் ஒன்றாக வல்லிபுரம் இருந்திருக்கலாம் எனவும் கருதஇடமுண்டு.

சக்கர வழிபாடு

ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலின் மூலஸ்தானத்தில் சக்கரம் வைத்தே பூசை நடைபெறுவது வழக்கம். சூரிய வழிபாட்டிலும் வழிபாட்டுச் சின்னமாகச் சக்கரம் இடம்பெறுகிறது. இதே வழிபாட்டுச்சின்னம் பௌத்த மதம் ஆதிக்கம் பெற்ற காலத்தில் தர்ம சக்கரமாக மாறியதாகக் கூறப்படுகிறது. அதே நேரம் வைணவ குடியேற்றத்தால் திருமாலின் சக்தி வாய்ந்த சக்கர ஆடிதமாக இச்சக்கரம் பூஜிக்கப்படுகிறது.

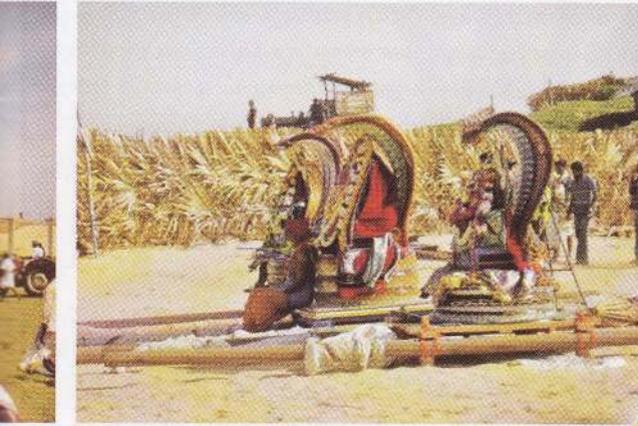
சிங்கை நகர்

இராசதானியாக விளங்கிய சிங்கை நகர் எது என்பது பற்றி வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கிடையில் பல முரண்பாடுகள் உண்டு. சுவாமி ஞானப் பிரகாசரின் கருத்துப்படி வல்லிபுரப் பிரதேசமே இராசதானியாக விளங்கிய சிங்கை நகர் ஆகும். ஆனால் அது நல்லூர் என்பது வேறு சிலருடைய கருத்தாகும். எது எப்படி என்றாலும் சிங்கை நகர் அலையெறியும் கடற்கரை ஓரத்தில் அமைந்திருந்தது எனவும் கூறப்படுகிறது.

வல்லிபுர ஆழ்வார்

வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலுக்குரிய நிலத்தில் பழைய கட்டிடத்தின் அழிபாடுகளுக்கிடையில் 1936 ஆம் ஆண்டளவில் வல்லிபுரப் பொன்னேட்டுச் சாசனம் கண்டெடுக்கப்பட்டது. 4 வரிகளைக் கொண்ட இச்சாசனம் 'பிராமி' எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பியகுக என இடம் தற்காலத்திலுள்ள புங்குடுதீவுடன் அடையாளம் காணப்படுகிறது. எனவே வல்லிபுர பிரதேசமும் ஆழ்வார்

உட்கார்ந்து பகவானின் திருநாமங்களை உச்சரித்தார். அப்போது அந்த மச்சம் கடலில் இருந்து அவர் மடியில் துள்ளிக் குதித்து விழுந்து அழகிய குழந்தையாக மாறியது.



கோவிலும் சரித்திரம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆய்வுக்குரிய இடமாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஐதீகக் கதை

வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலின் ஐதீக வரலாறு அற்புதமானது. தற்போது இக்கோவில் தீர்த்த உற்சவம் நடைபெறும் வங்கக் கடல் பகுதியிலே அதிசயமான மச்சமொன்று துள்ளிக்குதித்து, ஆரவாரம் செய்து மக்களை அதிசயத்தில் ஆழ்த்தியது. கற்கோவள கடலோடிகள் அந்த மச்சத்தைப் பிடிப்பதற்கு எடுத்த முயற்சிகள் கைகூடவில்லை. இவ்வேளையில் வராத்துப்பளையைச் சேர்ந்த நாகசாபம் பெற்ற லவல்லி எனப்படும் வல்லிநாச்சி பயபக்தியுடன் தவமிருந்தார். அவர் கனவில் தோன்றிய பகவான் சிலவற்றைக் கூறி மறு நாள் குறித்த இடத்திற்கு வருமாறு பணித்தார். வல்லி நாச்சியாரும் மறு நாள் காலை அங்கு சென்று கரையில்



வல்லிபுர கோவிலின் பரம்பரை அர்ச்சகர்கள்

கண்ணன் உதித்தான் என ஆரவாரம் செய்த அடியவர்கள் குழந்தையை பல்லக்கில் வைத்து தூக்கிச் சென்றனர். இடையில் களைப்புற்ற மக்கள் ஓர் இடத்தில் பல்லக்கை வைத்து இளைப்பாறினர். பின்னர் பல்லக்கைத் தூக்க முயற்சி செய்த போது பல்லக்கு மாயமாக மறைந்து சக்கரம் ஒன்று தோன்றியது. எனவே அம்மக்கள் அவ்விடத்தில் ஆலயம் ஒன்றை அமைத்து அச்சக்கரத்தை வழிபடத் தொடங்கினார்கள். இக்கதை ஐதீகக் கதையாகக் காணப்படுவதனால் அன்று தொட்டு இன்று வரை செவி வழியாகப் பேணப்பட்டு வருகிறது.

வைஷ்ணவ ஆலயங்களிலும் அக்காலங்களில் பிள்ளையாருக்கே முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டது. இதனால் ஆலமரம், அழகிய குளம், நெல் வயல்கள் என இயற்கையின் அரவணைப்பில் உள்ள குருக்கட்டு சித்தி விநாயகருக்குப் பூசை செய்த பின்னர் வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு பூசை செய்வது வழக்கமாகும்.

திருவிழாக்கள்

புரட்டாதி மாதம் பூரணைத் திதியில் தீர்த்த உற்சவம் நிகழக் கூடிய வகையில் 15 நாட்கள் திரு விழா நடைபெறும் 16 ஆம் நாள் கடலாடு தீர்த்த உற்சவம் இடம் பெறும் அடுத்த நாள் பட்டுத் தீர்த்தம் நிகழ்த்தப்படும்.

இக்கோவில் ஆவணி மாதம் கிருஷ்ண ஜெயந்தி கொண்டாடப்படும். நாராயணனின் நரகாசுர சம்காரம் தீபாவளி தினத்தன்றும் மார்கழி மாதம் முழுவதும் காலையில் விசேட பூசைகளும் நடைபெறும். ஞாயிற்றுக் கிழமையே வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு சிறப்பான நாளாகும்.

பத்து அவதாரங்கள்

உலகத்தில் கலி மிஞ்சும்போது இறைவன் அவதாரங்கள் எடுப்பதாக புராணக்கதைகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. மச்ச அவதாரம், கூர்ம அவதாரம், வராக அவதாரம், நரசிம்ம அவதாரம், வாமன அவதாரம், பரசுராம அவதாரம், ஸ்ரீ ராம அவதாரம், பலராம அவதாரம், ஸ்ரீ கிருஷ்ண அவதாரம், கல்கி அவதாரம் என பத்து அவதாரங்களும் ஓவியங்களாக கோவில் உள்ளீதியில் வரையப்பட்டுள்ளன. இக்கோவில் பூசைகளை செய்யும் அர்ச்சகர்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக கோவிலுக்கு சேவை செய்து வருகிறார்கள்.

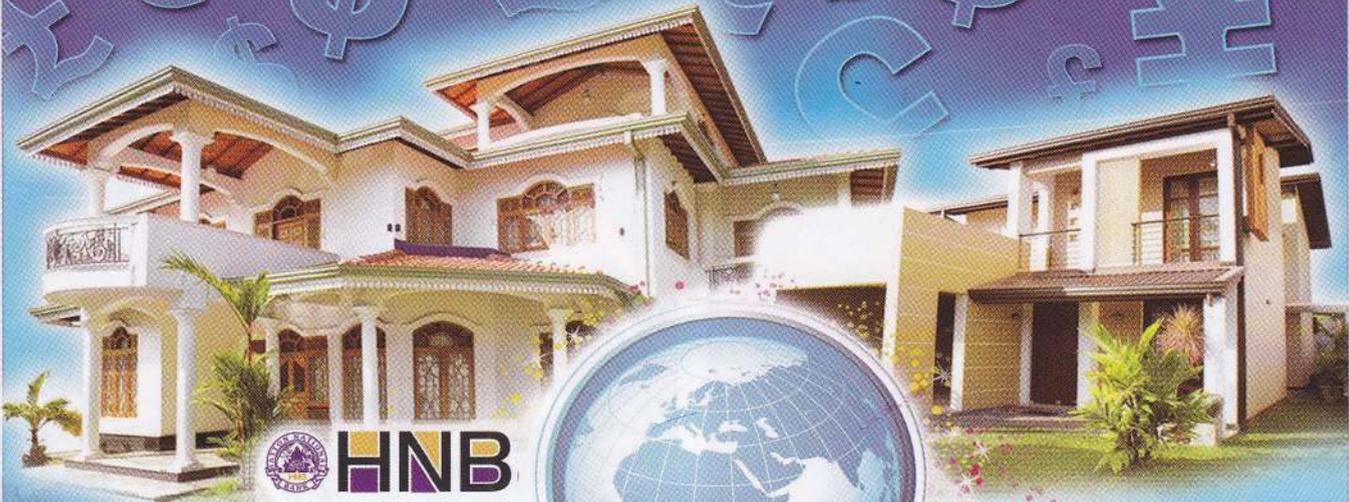
ஒரு பாதி சிவனாகவும் மறுபாதி திருமாலாகவும் தோன்றுகின்ற சங்கரநாராயணர் பக்தர்களுக்கு அருள் கொடுப்பதன் காரணமாக இக்கோவில் பிரசாதமாக விபூதியும் திருநாமமும் வழங்கப்படுவது சிறப்பான ஒரு விடயமாகும்.

இவ்வாறு இறைவன் ஒருவனே என்ற கருத்தின் அடிநாதத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சிவனும் திருமாலும் ஒருவரே என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்தும் திருத்தலமாக இக்கோவில் விளங்குகிறது. இங்கு விபூதியும் திருநாமமும் பிரசாதமாக வழங்கப்படுவது தனிச்சிறப்பாகும். யாழ்ப்பாணத்தை சொந்த இடமாகக் கொண்டவர்கள் மாத்திரமல்லாமல் ஏனைய பகுதிகளில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு செல்பவர்களும் இக்கோவிலுக்கு சென்று ஆழ்வாரை தரிசிப்பதுடன் அதன் சிறப்பையும் உணர்வதென்பது இக்கோவிலுக்கு பெருமை சேர்க்கக் கூடிய விடயம் ஆகும்.

- வைதேகி



நீங்களும் **HNB NRFC/RFC** கணக்குகளில்
சேமித்து வெற்றியீட்டுங்கள்!



HNB

WORLD

NRFC மற்றும் RFC சீட்டிழுப்பு

2010 வருட இறுதி மாபெரும் சீட்டிழுப்பில் மில்லியன்
கணக்கில் பெறுமதியான பரிசுகள்!

1ஆம் பரிசு

ரூ.10 மில்லியன் பெறுமதியான ஆடம்பர இல்லம் அல்லது பணம்

2ஆம் பரிசு

ரூ.7.5 மில்லியன் பெறுமதியான ஆடம்பர இல்லம் அல்லது பணம்

50 விமானச்சீட்டுகள்

உலகின் எந்தவொரு நாட்டிற்கும் சென்றாலுமீ ரூ.100,000 பெறுமதியான விமானப் பயணச்சீட்டு அல்லது பணம்

HNB World NRFC/ RFC சீட்டிழுப்பில் வியப்பூட்டும் மகத்தான பரிசுகளை வெல்வதற்கு, உங்கள் **HNB NRFC / RFC** அல்லது சிங்கிதி சுரக்கும் கணக்குகளில் ஒரு குறைந்தபட்ச தொகையை (கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது) சீட்டிழுப்பிற்கு முந்திய ஒரு கலண்டர் மாதத்திற்கு மீதியாகப் பேணுங்கள்.

தாமதிக்காதீர்கள்! அதிகமாகச் சேமித்து வெற்றி வாய்ப்புக்களை அதிகரித்துக்கொள்ளுங்கள். தேவையான குறைந்தபட்ச தொகையின் ஒவ்வொரு மடங்கிற்கும் ஒரு மேலதிக வாய்ப்பையும் சீட்டிழுப்பிற்கு முன் அத்தொகை கணக்கில் பேணப்படும் ஒவ்வொரு கலண்டர் மாதத்திற்கும் ஒரு மேலதிக வாய்ப்பையும் நீங்கள் பெறுவீர்கள்.

சீட்டிழுப்பில் பங்குபற்றுவதற்கு கணக்கில் பேணப்பட வேண்டிய குறைந்தபட்ச தொகை	
NRFC / சிங்கிதி சுரக்கும் சேமிப்புக் கணக்குகள்	US\$ 500 அல்லது அதற்கு மேல்**
RFC சேமிப்புக் கணக்குகள்	US\$ 1000 அல்லது அதற்கு மேல்**
NRFC / RFC / சிங்கிதி சுரக்கும் நிலையான வைப்புக் கணக்குகள்	US\$ 2500 அல்லது அதற்கு மேல்**

**அல்லது ஸ்டேட்ஸ்டீட் பவுன், யூரோ, ஐப்பாசிய பென், ஸ்வீஸ் பிராங்க், (அடிஸ்திரேலிய, கனேடிய, சிங்கப்பூர், ஹொங்கொங், நியூசிலாந்து) டொலர்கள், (டென்மார்க், நோர்வே) குரோன், ஸ்வீடிஷ் குரோன் ஆகிய நாணயங்களில் சமமான தொகை.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழைக்கவும் +94 11 2661958/62. இணையத்தளம் www.hnb.net.
மின்னஞ்சல்: depmobilize@hnb.lk
*நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது



குதுப்மினார்

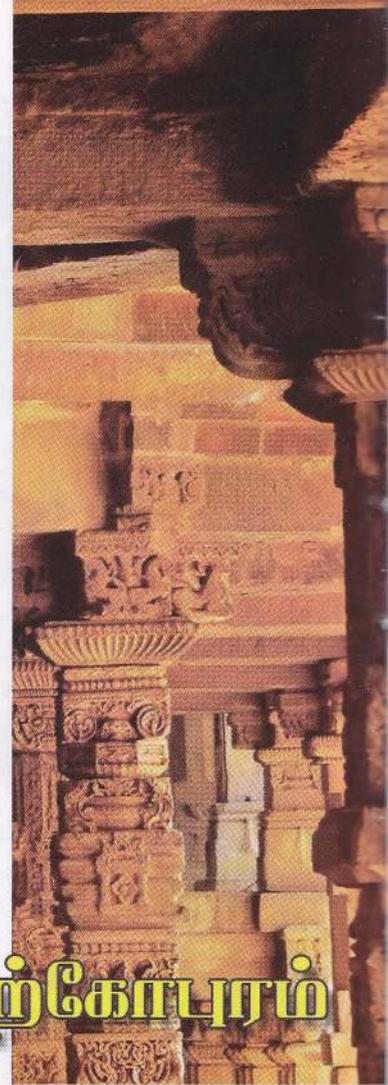
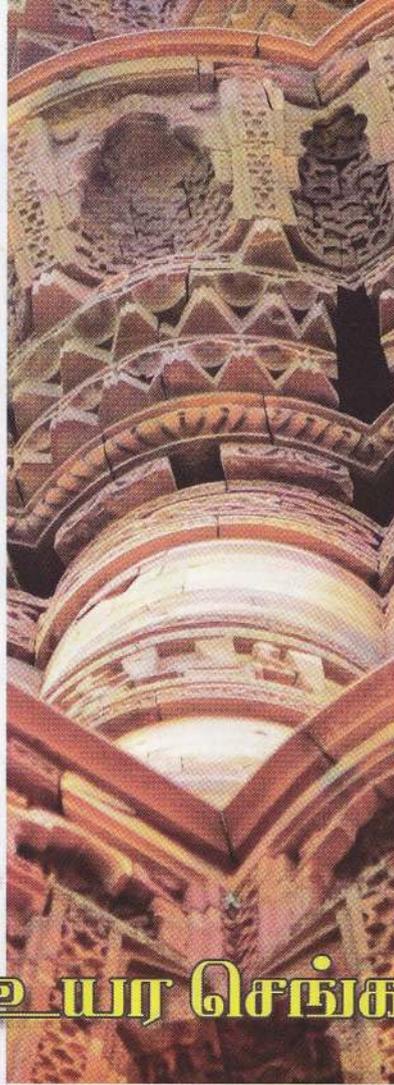
அதியர செங்கற்கோபுரம்

உலகத்தின் மிக உயரமான செங்கற் கோபுரமாக டெல்லி குதுப் மினார் விளங்குகிறது. இக்கோபுரம் செம்மண் மற்றும் பாறைக் கற்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட அரிய பொக்கிஷமாகும். இதன் உயரம் 72.5 மீற்றர் அதாவது கிட்டத்தட்ட 239 அடிகளாகும். வானத்தை நோக்கி உயர்ந்து நிற்கும் குதுப் மினார் பல வரலாற்றுச் சம்பவங்களையும் சுவாரஸ்யமான விடயங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

தலைநகர் டெல்லியில் உள்ள மெக்ராலி பகுதியில் இருந்து இந்தியாவின் பெருமை மிக்க கட்டடமாக குதுப் மினார் விளங்குகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் இந்த கட்டடத்தை பார்ப்பதற்காக கிட்டத்தட்ட 10 ஆயிரம் சுற்றுலா பயணிகள் வருகை தருவதாக அறியக் கிடைக்கின்றது.

அடிமையாக விற்கப்பட்டு அரசனாக உயர்ந்தவன், கட்டடக்கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக உலகிற்கு விட்டுச்சென்ற சின்னம் இது. 379 படிக்கட்டுகள் ஏறி, ஐந்தாவது மாடியிலுள்ள முக்கோண வடிவ மேல் மாடத்தை அடையமுடியும். குதுப்மினாரின் பழமையை பேணும்முகமாக இப்போது உல்லாசப் பயணிகளுக்கு படிகளினூடாக எறிச் செல்வதற்கு அனுமதி இல்லை. குதுப்மினாரின் மினார் 239 அடிகள் உயர்ந்து வானத்தை தொட்டு நிற்கிறது.

இது 379 படிக்கட்டுகளைக் கொண்டதுடன் தெளிவாகத் தோன்றுகின்ற 5 அடுக்குகளைக் கொண்டது. மினார் கட்டடக் கலைக்கு சிறந்த ஓர் எடுத்துக்காட்டாக உலகிற்கு இது விளங்குவதோடு முக்கோண வடிவ மேல் மாடத்தையும் கொண்டுள்ளது. குதுப் மினாரின் மேல் ஏறுவதற்கு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அனுமதி இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மினார் என்பது இஸ்லாமியர்களின் வணக்கத்தலங்களில் காணப்படும் பிரதான கூறுகளில் ஒன்றாகும். இம்மினார்கள் மிக உயரமான கோபுர வடிவங்களில் அமைக்கப்படுவது வழக்கமாகும். அத்துடன் இவை பிரதான மசூதிக்கட்டடத்துடன் இணைக்கப்பட்டோ அல்லது தனியாகவோ அமைக்கப்படும். ஆனாலும் இவை மசூதிக்கட்டடத் தொகுதியில் இருந்து வேறுபட்டு மிக உயரமாக அமைக்கப்படும் தன்மை கொண்டவையாகும். உலகத்தில் உள்ள மினார்களுக்கு எல்லாம் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக குதுப்மினார் விளங்குகிறது.

மினார்களின் மிக முக்கிய செயற்பாடு என்னவெனின், தொழுகைக்குரிய நேரங்களில் இஸ்லாமிய மக்களை தொழுகைக்கு அழைப்பதற்குரிய உயரமான இடமாக செயற்படுவதாகும். ஆனாலும் தற்காலத்தில் ஒலிபெருக்கிகளின் பாவனை மிக அதிகமாக புழக்கத்துக்கு வந்துவிட்ட காரணத்தால் மினார்கள் இஸ்லாமியர்களின் மரபு வழி அடையாளமாகவே கருதப்படுகிறது.

ஆரம்ப காலங்களில் மசூதிகள் மினார்களைக் கொண்டு அமைக்கப்படவில்லை என்பது வரலாற்று ஆசிரியர்களின் குறிப்புக்களில் இருந்து அறிய முடிகிறது. அந்நாட்களில் தொழுகை மண்டபத்தின் கூரை மேல் நின்றே தொழுகைக்கான அழைப்பு விடுக்கப்பட்டதாக அறியக்கிடைக்கின்றது.

டெல்லியின் முதல் சுல்தானும் அடிமை வம்சத்தை தொற்றுவித்தவனுமான குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் (Qutub-ud-Din-Aibak) என்பவனே டெல்லி குதுப் மினாரின் தோற்றத்திற்கு முதலில் அத்திவாரம் இட்டவன். குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் ஆசியாவில் துருக்கிய மரபில் பிறந்தவன். சிறுவனாக இருக்கும் போது அடிமையாக விற்கப்பட்டவன். வடகிழக்கு ஈரானில் உள்ள கோராசான் மாகாணத்தின் நிசாப்பூர் நகரத்தின் தலைவர்

காசி (Qazi) அவரை விலைக்கு வாங்கினான். ஆனாலும் காசி, குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கை தன்னுடைய மகன் போலவே வளர்த்ததுடன் அவனுக்கு நல்ல கல்வியும் அளித்தான். இதன் காரணமாக குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் பாரசீகம், அரபு மொழிகளில் நல்ல அறிவு கொண்டதுடன் குதிரையேற்றம், வில் வித்தைகளில் சிறந்து விளங்கினான். காசி இறந்த பின்னர் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் மேல் பொறாமை கொண்ட காசியின் மகன் அவனை மீண்டும் அடிமை வணிகரிடம் விற்றுவிட்டான். இறுதியாக வடமேற்கு ஆப்கானிஸ்தானின் கோர் என்னும் இடத்தின் ஆட்சியாளர் முகமது கோரி (Muhammand Ghori) குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கை விலைக்கு வாங்கினான்.

தனது சொந்த இடமான கோர் என்னும் சிறிய பகுதியில் ஆட்சியைத் தொடங்கிய முகம்மது கோரி இன்றைய ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் மற்றும் வட இந்தியா ஆகியவற்றைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தான். 1193 இல் அவன் டில்லியைக் கைப்பற்றிய போது அப்பகுதிகளில் அரசு வரிகள், ஆட்சி அதிகாரம், நிலப் பகிர்வு, தன் கீழ் உள்ள பிரபுக்களின் வருமானம் ஆகியவற்றின் மூலம் முதன் முறையாக முஸ்லீம் நிர்வாகத்தை அறிமுகப்படுத்தினான்.

குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் இதன் பின்னணியில் சுல்தான் கோரியின் நம்பிக்கைக்கு உரிய தளபதியாக உயர்ந்தான். கோரியின் பெரிய வெற்றிகள் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கின் நேரடியான கட்டுப்பாட்டிலும் வழிகாட்டலிலும் இருந்தபோதே கிடைத்தன. வட இந்தியாவில் சுல்தான் கோரியின்

படையெடுப்புக்களை நிறைவேற்றுவதிலும் வெற்றிகளை உறுதிப்படுத்துவதிலும் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் பெரும் பங்காற்றினார். 1192 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் சுல்தான் கோரி நடு ஆசியாவில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தியதால் இந்தியப் படையெடுப்புக்களிலும் இப்பகுதிகளில் வரி அறவிடுவதிலும் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் சுதந்திரமாகச் செயற்பட அனுமதிக்கப்பட்டான்.

1193 இல் முகமது கோரி டெல்லியைக் கைப்பற்றும்போது அவனின் நம்பிக்கைக்குரிய தளபதியாக குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் திகழ்ந்தான். 1206 இல் சுல்தான் முகமது கோரி இறந்ததும் ஏற்பட்ட குறுகிய கால அதிகாரப் போட்டியைத் தொடர்ந்து குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் மற்றும் வட இந்தியா ஆகிய பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய பேரரசுக்கு ஆட்சியாளனாக தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டான். டில்லியில் உள்ள உலக பாரம்பரியக் களங்களில் ஒன்றான குதுப்மினாரின் முதல் தளம் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கின் காலத்தில் கட்டப்பட்டது.

குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கின் ஆட்சியின் கீழ் வந்த பகுதிகளில் அவனுக்கு ஏற்கனவே அதிகாரம் இருந்தது. கோரியின் ஆட்சிக்காலத்திலேயே இப்பகுதிகளில் கோரியின் திறை அறவிடுதல் முதலியவற்றுக்குப் பொறுப்பாகக் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் இருந்ததுடன் பெருமளவு அதிகாரத்தையும் கொண்டிருந்தான். அதனால் இவனின் முறைப்படியான ஆட்சி நான்கு ஆண்டுகளே ஆயினும் இவனது கட்டுப்பாட்டுக்கு



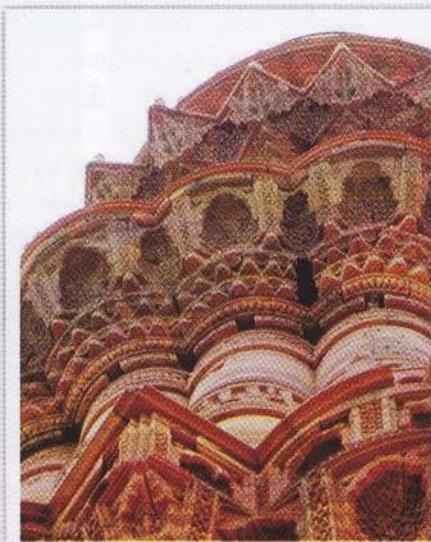
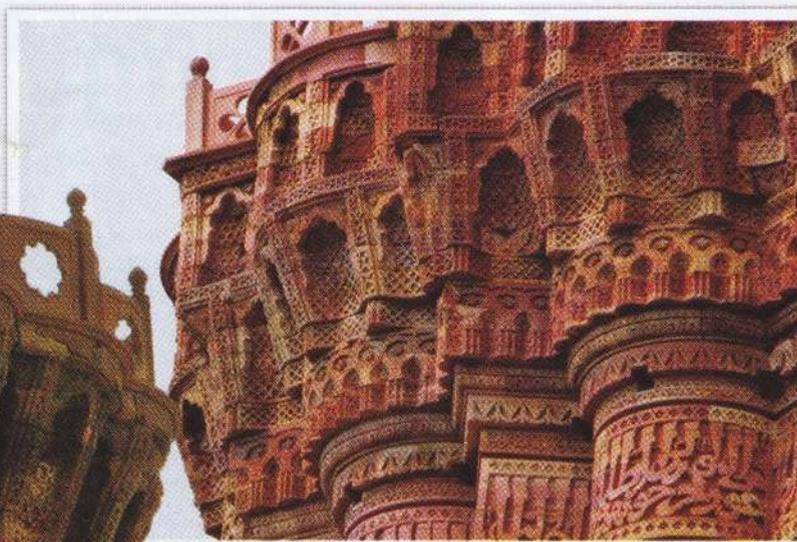
முன்னரும் சில ஆண்டுகள் இவன் ஆட்சி இப்பகுதியில் இருந்தது. இதன் மூலம் நிர்வாக முறைகளை உறுதிப்படுத்துவதற்கு அவனுக்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் முதலில் லாகூரில் இருந்து ஆட்சி நடத்தினான். பின்னர் தனது தலைநகரை டில்லிக்கு மாற்றினான்.

தெற்காசியாவின் முதல் முஸ்லீம் ஆட்சியாளரான குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் தனது ஆட்சிக் காலத்தில் முஸ்லீம் நினைவுச் சின்னங்கள் பலவற்றை கட்டுவிக்கத் தொடங்கினான். குதுப் மினாரின் முதல் தளத்தை அமைத்தவனும் இவனே ஆகும். 1210 இல் இடம்பெற்ற குதிரை விளையாட்டில் கலந்து கொண்ட போது நேர்ந்த விபத்தில் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக் மரணமடைந்தான்.

அவனுக்குப் பின் ஆட்சியில் அமர்ந்த அவனது மகன் அராம்சாவின் திறமையின்மையால்

தொடங்கப்பட்ட பல முஸ்லீம் நினைவுச் சின்னங்களின் கட்டடப் பணிகளை சம்சு-உத்-தீன் இல்துத்மிசு தொடர்ந்தான். குதுப் மினார் கட்டடத்தின் மேலும் மூன்று அடுக்குகளை அமைத்து அதற்கு அழகு சேர்த்தான். சம்சு-உத்-தீன் இல்துத்மிசு துருக்கிய மரபில் வந்தவன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அது மாத்திரமல்லாமல் இன்னொரு முன்னாள் அடிமையான இவன் குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கின் மகளை மணம் முடித்திருந்தான்.

பாரசிகப் பதிவுகளைக் கொண்டிருக்கும் குதுப் மினார் கோபுரம் 1326 மற்றும் 1368 ஆகிய ஆண்டுகளில் இரண்டு தடவைகள் பாதிப்புக்கு உள்ளானது. 1326 இல் பழுதடைந்த கோபுரத்தை 1332 இல் ஆட்சியில் இருந்த Muhammad Tughlaq பழுது பார்த்தான். 1368 இல் இடம் பெற்ற பாதிப்பில் நான்காவது மாடம் முற்றாக இல்லாதொழிந்தது. பழுதடைந்த கோபுரத்தை அப்போது ஆட்சியில் இருந்த Firoz Shah Tughlaq மாற்றியமைக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டான். இவனுடைய முயற்சியின் பயனாக உச்சியில் குவிமாடத்துடன் கூடிய மேலும்



துருக்கியப் பிரபுக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளானான். இப் பிரபுக்கள் அராம்சாவைப் பதவியி் விருந்து அகற்றி ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்குமாறு சம்சு-உத்-தீன் இல்துத் மிசைக் (Iltutmish) கேட்டுக் கொண்டனர். பதவியேற்ற போது இவனுக்கு அல்த்முசு என்னும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இப்பெயர் இல்த்மாசு அல்லது இல்துத்மிசு எனவும் குறிப்பிடப்படுவது உண்டு. துருக்கிய மொழியில் இதற்கு அறுபது எனப் பொருள் கிடைக்கிறது. பதவியேற்கும் போது சம்சு-உத்-தீன் இல்துத்மிசுக்கு 60 வயது என்ற படியால் இப்பெயர் கொடுக்கப் பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இவனுடைய ஆட்சிக்காலம் 1211 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1236 ஆம் ஆண்டு வரையாகும். குதுப்-உத்-தீன்-ஜபாக்கின் ஆட்சிக் காலத்தில் தாரிபுத்தர்காக குதுப் மினார் எழுப்பப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

இரண்டு தளங்களை அமைக்கப்பட்டன. இதன்போது மாபிள் மற்றும் சந்தணக் கற்களைக் கொண்டு குவி மாடம் அமைக்கப்பட்டது.

மினார் என்பது இஸ்லாமியர்களின் வணக்க தலங்களில் காணப்படும் பிரதான கூறுகளில் ஒன்றாகும். இம்மினார்கள் மிக உயரமான கோபுர வடிவங்களில் அமைக்கப்படுவது வழக்கமாகும். உலகத்தில் உள்ள மினார்களுக்கு எல்லாம் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக குதுப்மினார் விளங்குகிறது.

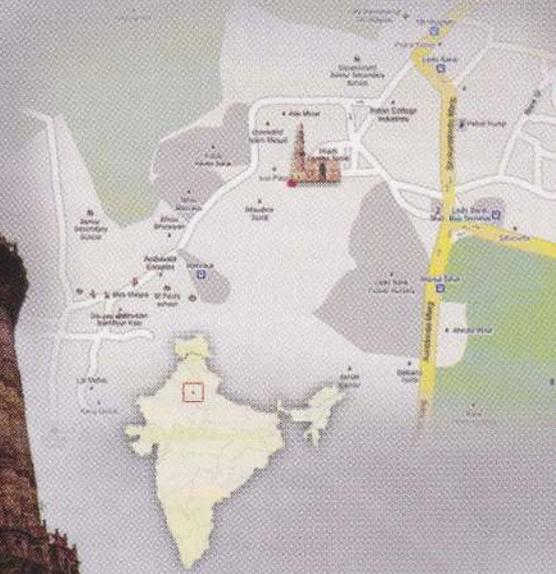
இக்கம்பீரமான கோபுரத்தை 1503 இல் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் Sikander Lodi புனரமைத்தான். மிகச்சரியாக மூன்று நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தபோது ஏற்பட்ட நில நடுக்கம் காரணமாக குவி மாடம் முற்றாக சேதமானது. 1848 இல் பிரித்தானிய பொறியியலாளர் ஒருவர் குவி மாடத்தை முகலாய பாணியில் மீளமைத்துக் கொடுத்தார். ஆனாலும் இது கோபுரத்தின் அழகை கெடுப்பதாகக் கருதப்பட்டது.

ஆனாலும் செவி வழியாக இன்னுமொரு கதை கிடைக்கிறது. Prithvi Raj Chanuhan தனது மகன் ஒவ்வொரு நாளும் இறை வணக்கத்தில் ஈடுபடும் போது தூய்மையான யமுனா நதியை வணங்கிவந்தார். இவரின் மகன் ஒரு நாள் இறைவனை சந்தித்துக் குவி மாடத்தை கட்டுவதற்காக குதுப் மினார் எழுப்பப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

ஆனாலும் அதற்கு போதிய ஆதாரங்கள் இல்லை என்பது வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கருத்தாகும்.

13ம் நூற்றாண்டு முற்பகுதியில் கட்டப்பட்ட குதுப் மினார் தெற்கு டெல்லியின் மத்திய சுற்று வட்டத்தின் Connaught Place இல் இருந்து 16 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. குதுப் மினார் இந்தியாவின் கலாசார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாக யுனெஸ்கோவால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- வைதேகி



அமைவிடம்

பெயர் வழங்கப்படுவது
பிரபலம்
யுனெஸ்கோ
பார்வையாளர் நேரம்

சிறப்பு அனுமதி
எவ்வாறு செல்வது?
அருகிலுள்ள புகையிரத நிலையம்
அருகிலுள்ள நகர தரிப்பிடம்
அருகிலுள்ள விமான நிலையம்
தேவைப்படும் நேரம்

குதுப் மினார் வளாகம், மெக்ராலி - தெற்கு டெல்லி (Mehtauli in South Delhi)

- குதுப்-உத்-தீன்-ஐபாக் (Qutab-ud-Din-Aibak)
- உலகத்தின் உயரமான செங்கற் கோபுரம்
- உலக கலாசார முக்கியத்துவம் மிக்க இடம்
- வாரத்தின் 7 நாட்களும் சூரிய உதயம் முதல் சூரிய அஸ்தமனம் வரை.
- புகைப்படம் மற்றும் விடியோவிற்கு அனுமதி எடுக்க வேண்டும்.
- புகையிரதம், பஸ் வண்டிகள், Auto-rickshaws, Taxis
- Nizamuddin Railway Station
- Kendriya Terminal
- Indira Gandhi International Airport
- டெல்லி நகரில் இருந்து அண்ணளவாக 1 மணித்தியாலம்

மகிழ்ச்சியின் சின்னம் நந்தி

சைவ மதத்தில் நந்தீஸ்வரர் முக்கியமான தோர் இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறார். அவருக்கு நந்தி தேவர், நந்திகேஸ்வரர் என்ற பெயர்களும் உண்டு. நந்தீஸ்வரர் சிவனின் அம்சமானவர். அவரே சிவபெருமான் எனவும் கூறுவர். அவர் சிவகணத் தலைவர்.

நந்தி எனில் இடபம் எனவும் கொள்வர். இடபம் சிவபெருமானின் வாகனமாகும். விடை ஏறிய பெருமான் என்பது தர்மத்தை வாகனமாக்கிய இறைவன் என்று பொருள். எருது ஒரு தியாகி. நெல்லையும் அரிசியையும் எமக்களித்து வைக்கோலையும் உமியையும் அது ஏற்கின்றது. இதுவே தர்மமாகும். அதனால் இறைவனின் வாகனமாக மிளிக்கிறது.

நந்தீஸ்வரரை வணங்குவதன் மூலம் சாலோக சாரூப, சாயுச்சிய, சாரூபத முத்திகளைப் பெறலாம் என்பது சித்தாந்த சாஸ்திரங்களின் கருத்தாகும்.

இவற்றில் முதற் கூறிய மூன்றும் பதமுக்கி. மற்றையது உண்மை முக்கி.

சாலோகம் என்பது சிவனுடன் இருத்தல். சாரூபம் என்பது இறைவன் அருகிருத்தல். சேவித்தல். சாயுச்சியம் இறைவனுடன் கலந்தும் கலவாமலும் இருத்தல். சாரூபத முக்கி இறைவனுடன் ஒன்றித்திருத்தல். இவரே திருநந்திகேஸ்வரர் என்பார். யார் இந்த நந்திகேஸ்வரர்?

மக்கட் பேறில்லாத சிலாத முனிவர் சிவனை வணங்கித் தரிசனம் செய்து சிவபிரானின் கூற்றுப்படி யாகம் செய்வதற்காக நிலத்தை உழுத போது கிடைத்த பெட்டகத்தில் இருந்து பெறப்பட்டவர் செபேசர்.

நந்தி இறைவனுக்கு வாகனமாகவும் கொடியாகவும் வாயிற்காப்போனாகவும் இருக்கும் பேறு பெற்றதால், மிகவும் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகின்றது. சைவ சமயத்தின் சின்னமாக நந்திக் கொடி விளங்குகின்றது.

16 வயது ஆயுளாக விதிக்கப்பட்டவர். தமது 14ஆம் வயதில் திருவையாறு இறைவன் ஐயாறப்பரை நோக்கி கடும் தவம் இயற்றியவர். தவத்தின் போது மகா உருத்திரத்தை எட்டுக் கோடி தடவை உருச் செபித்து இறைவனிடம் பதினாறு பேறுகளையும் பெற்றார். தொடர்ந்து கங்கைநீர், பிரமன் கமண்டல நீர், உமை கொங்கை நீர், மழைநீர், குணநந்தி வாய்நுரை நீர் எனும் ஐவகை நீரால் இறைவனை நீராட்டி மகிழ்ந்த பேறால் இறைவன் மனமிரங்கினார்.

மனமிரங்கிய இறைவன் செபேசுவரற்கு திருவடி தீட்சை செய்து திருநந்திதேவர் என்னும் திருநாமம் அருளி வசிட்ட முனிவரின் பேத்தியும் வியாக்கிரபாத (புலிக்கால்) முனிவரின் புதல்வியும் உபமன்பு முனிவரின் தங்கையும் ஆன சுயசை என்னும் சுயம்பிரகாச அம்மையைத் தகுதியாக்கி பங்குனி மாத புனர்பூசத்தில் திருமழ்பாடியில் திருமணம் செய்து வைத்தார் என்பது புராண வரலாறாகும்.

பின்னர் நந்திகேசுவரர் திருக்கையிலை சென்று சாரூப முத்தி பெற்று நெற்றிக் கண், நாங்கு தோள்கள், நீல கண்டம்,



அட்டைப்படம்:

நயினாதீவு நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயத்தில் உள்ள நந்தி. 164 வகை நந்திகளில் இது அதிகார நந்தியாகும். 13 அடி உயரமும் 22 அடி நீளமும் கொண்டு, இலங்கையில் மிகப்பெரிய நந்தி என்ற சிறப்பையும் பெறுகிறது.

கோபுரம், மூலஸ்தானம் ஆகியவற்றை நோக்கிய வண்ணம் காணப்படும் நந்தியை, இந்திய ஸ்தபதி கலியப்பெருமாள் புருஷோத்தமன் செங்கல், சீமெந்து கொண்டு விதிமுறை களுக்கமைய வடிவமைத்துள்ளார்.

ஆகம விதிமுறைகளின்படி அம்மன் ஆலயங்களில் நந்தி வைக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் நயினாதீவு அம்பாள் ஆலயத்தில் வரலாற்றுக் காலத்தில் இருந்தே கொடிக்கம்பத்திற்கு முன்னால் நந்தி வைக்கப்பட்டு இருப்பதனால் கோபுர காவலுக்காக, பிரமாண்டமான முறையில் இந்த நந்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கையில் வாள், பிரம்புடன் சிவனின் முதற் சீடராகி சிவகணத் தலைவர் அதிகாரி பதம் பெற்றார். நந்தி மங்களம் கொட்ட என்பது சிவசபை அலங்காரமே.

ஞானப் பாலுண்ட திருஞான சம்பந்தரோ இறைவன் திருக் காட்சியருளியதை 'தோடுடைய செவியன் விடையேறியேயார்' என்று இறைவனின் வாகனமாகிய இடபத்தை, நந்தியைக் கூறுகின்றார். வேதங்களும் புராணங்களும் தேவாரங்களும் நந்தீஸ் வரரை போற்றிப் பாடுகின்றன.

விடை, ஏறு, இடபம், நந்தி என்பன ஒரு பொருளென சிவபெருமான் ஏற்றுக் கொடியைக் கொண்டவன் என்பதற்கு ஞானசம்பந்தப் பெருமான் திருவிராமேசுவரம், திரு வெண்காட்டுப் பதிகங்களும், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகரது பாடல்கள் பலவற்றிலும் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

நந்தி இறைவனுக்கு வாகனமாகவும் கொடியாகவும் வாயிற்காப்போனாகவும் இருக்கும் பேறு பெற்றதால் மிகவும் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகின்றது. சைவ சமயத்தின் சின்னமாக நந்திக் கொடி விளங்குகின்றது.

164 வகை நந்திகள் உள்ளன. அவற்றில் போகநந்தி (இந்திரநந்தி), வேதநந்தி (பிரமநந்தி), ஆன்மநந்தி, மால்விடை, தருமநந்தி என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பெரிய கோவில்களில் இத்தகைய ஐந்து நந்திகளையும் காணலாம். இவை தவிர கோபுர வாயிலின் உட்பகுதியில் வடக்கு நோக்கியவாறு அதிகாரநந்தியும், கருவறைக்குப் பின்புறம் 'விருஷ்பர்' என்ற நந்தியும் இருக்கக் காணலாம். சிவாலயத்தில் ஏழு நந்திகள் அமைத்தல் வேண்டும் என ஆகமவிதிமுறைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிவாலயத்தில் வழிபாடு செய்யும்போது, நந்தி கேஸ்வரருக்கு இடப்புறமாகச் சென்று சிவனைத் தரிசித்து, நந்திகேஸ்வரரை வலம் வரவேண்டும். பின்னர் மீண்டும் சிவபிரானைத் தரிசித்தல் வேண்டும். ஆலய தரிசனத்தின் போது நந்தியையும் சிவனையும் பிரித்துக் குறுக்காக வலம் வருதல் கூடாது. ஆன்மாவையும் ஆண்டவனையும் பிரிக்கக் கூடாது என்பதே இதன் பொருள்.

ஹரப்பா நாகரீக காலத்து முத்திரைகளிலும் மட்பாண்டங்களிலும் கம்பீரமான எருது உருவங்கள் காணப்பட்டுள்ளன. ஒரு முத்திரையில் சிவனுடன் காணப்பட்ட செவியுள்ள ஆண் உருவம் பசுபதி என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. அவர்களைச் சுற்றி இருந்த மிருகங்களில் எருதும் ஒன்று.

ரிக் வேதத்தில் எருது பலம், அதிகாரம், ஆணின் தைரியம் ஆகியவற்றின் சின்னமாகக் கருதப்பட்டது. வேதகாலத்து மக்கள் எருதின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்தவர்களாக இருந்தனர். அசோக மன்னன் காலத்திலும், அசோகனின் ஆட்சி அதிகாரத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு சின்னமாக எருது பாவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவனின் வாகனமாக நந்தி எனச் சிறப்புப் பெற்று இடபம், சிவனின் குடும்பத்தில் பிரிக்கடியாத ஒன்றாக ஒவியங்களிலும் சிற்பங்களிலும் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது.

மகிழ்ச்சியான குடும்பத்தின் சின்னமாக நந்தி விளங்குகிறது. முற்காலத்தில் எருது, மக்களின் பொருள் ஏற்றுமதி இறக்குமதிக்கும் உபயோகிக்கப்பட்டது. அது சிவனுக்கும் மக்களுக்கும் வாகனமாகும்.

அதிகாரமும் தெய்வத்தன்மையும் பொருந்திய இம்மிருகம், மிகவும் கீழ்ப்படிவான வேலைக்காரனாக இறைவனுக்கும், மக்களுக்கும் சேவை புரிகின்றது என்பதற்கோர் அரிய உதாரணமாகும்.

கர்நாடகத்தில் நந்தியானது பசவா என அழைக்கப்படும். பிரசித்தி பெற்ற நந்தி ஆலயம் பசவங்குடியில் உள்ளது. அதாவது பசவா அல்லது நந்தியின் ஆலயம் என்பது அர்த்தம்.

மகாராஷ்டிரத்தில் ஜூலை ஆகஸ்ட் மாதங்களில் பெயில்பொல என்றழைக்கப்படும் திருவிழா அமர்க்களமாக நடத்தப்படுகிறது. தமக்கு விவசாயத்தில் உதவுகின்ற எருதுகளுக்கு நன்றி செலுத்தும் விழாவாக விவசாயிகள் இதனை நடத்துகின்றனர். அன்றைய தினம் எருதுகள் அலங்கரிக்கப்பட்டு இனிப்புப் பொருட்கள் அவற்றிற்கு உணவாக அளிக்கப்படுகின்றன. தமிழர்களின் மாட்டுப் பொங்கலும் நாமறிந்ததே.

இலங்கை நாட்டுக்கூத்து - 3

நாட்டுக்கூத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற மட்டக்களப்பு பிரதேசம்

-கலைமாமணி பொன். தெய்வேந்திரன்

வடபாங்கில் தோடயம் என்னும் பாவகை பொருத்தப் பட்டதாக சுந்தரம்பிள்ளை குறிப்பிடுகின்றார். வடபாங்கின் இசைவடிவம் மெல்லிசைபோன்றதே. கர்நாடக ஹிந்தி மெட்டுகளும் இதில் உண்டு. பல்லிசைவிருந்தாய் அமையும். சங்க காலத்தில் கூத்துப் பற்றிய நூல்களாக அகத்தியம், முறுவல், சயந்தம், குணு நூல், பரதம், செயிற்றியம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவார்கள். யாழ்ப்பாணக் கூத்து வகைகள் பற்றி 17, 18 ஆம் நூற்றாண்டுக் காலத்தில் நூல்கள் தோன்றியிருக்க வேண்டுமென எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

ஞானப் பள்ளி, சுதரைமலைப் பள்ளி, பாவலர் சரித்திர தீபம், ஈழநாட்டுப் புலவர் சரித்திரம் போன்ற சில நூல்களும் தகவல்களைத் தந்தன என்றும் கருதுகிறார்கள். வித்தியானந்தன் கூற்றுப்படி கணபதி ஐயர் என்பவரே நாடகங்களை ஆக்கிய முதல் ஆசிரியராவார். முல்லைத்தீவுப் பகுதி கூத்துகளை ஆராயுமிடத்து வடமோடி, தென் மோடி சிந்து நடைக் கூத்து வடிவங்கள் நல்ல நிலையில் இருந்ததாக அறியக் கிடக்கின்றது.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் கோவலன் கூத்து பண்டாரவன்னியன் கூத்து, வேழம்படுத்த வீராங்கனை என்பன பிரபல்யமானவை. முல்லை மோடி என்று தனித்துவமான ஒரு பாணியைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். உடுப்பிலும் அமைப்பிலும் வடமோடி, தென்மோடி இரண்டும் கலந்ததாயும் இருப்பதாக அதைப் பார்த்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். இசையிலும் ஆட்ட முறையிலும் அதிக கவனம் எடுப்பார்கள் என்றும் கூறினார்.

இவை யாவும் அண்ணாவி மரபு நாடகங்களே. ஆரம்ப நாட்களில் தீவட்டி வெளிச்சத்தில் ஆடப்பட்ட நாடகங்கள் பின்னர் காஸ்லைற் வெளிச்சத்திலும் அதன் பின்னர் மின்சார ஒளியிலும் முன்னேற்றங் கண்டது. உடுப்புக்கு ஏற்ற கலர் மின்குமிழ்களால் எரிய விடும்போது கலகலப்பாயிருக்கும் இரசிப்பர்.

இவ்வாறு யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவு, மன்னார், சிலாபம் வரை சென்றதும் கூத்து மலைநாட்டிலும் மிகப் பிரசித்தி பெற்று

இன்றுவரை நன்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இதுவரை நாம் பார்த்ததிற்கும் மலையகக் கூத்து முறையில் வித்தியாசங்களும் உண்டு. காமன் கூத்தும், அர்ச்சுனன் தபசும் இங்கு தன்மையானதே. மலையகத்தை வந்தடைந்தவர்கள், தென்னாட்டில் இருந்து வந்த பிரதேசகலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கு ஏற்ப அவ்வப்போது கூத்தை மெருகுபடுத்தி ஆடி வந்து உள்ளனர். மலைப்பாங்கான இடமாதலால் அவர்களின் களி, அரங்க அமைப்பும் வித்தியாசமானதே.

தீப்பந்தங்களின் உதவியுடன் மிக ஆரம்ப காலங்களில் நல்ல ஒப்பனைகளுடன் ஆடிப் பலரது பாராட்டையும் பெற்றனர். மேலும் நாட்டுடக் கூத்தில் மட்டக்களப்பு பிரதேசம் மிக முன்னேற்றகரமான வளர்ச்சி கண்டுள்ளது என்பதில் எவ்வித ஐயமில்லை. மட்டக்களப்பு நாட்டார் பாடல்கள் தனித்துவமானவை. செய்யும் தொழில் அத்தனைக்கும் அவர்கள் பாடல்கள் ஆக்கி வைத்திருந்தார்கள். சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை இப்பாடல்கள் பிரசித்தமானவை. மாணவர் நூல்களிலும் இவை சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. கூத்து வழியிலும் ஆம்பகாலம் முதல் நல்ல பாரம்பரியத்துடன் வந்துள்ளது.

பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் மட்டு. நகர் நாட்டார் அரங்கியலில் ஈர்க்கப்பட்டு பல தகவல்களை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்கள். முற்காலத்தில் தமிழர் இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் அனைத்திலும் ஒற்றுமையும், உறவாடலும் அரவணைப்பும் மிக நன்கு வளர்ந்த காரணத்தால் கலை, சமய, சமூக, கலாசார, பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்கள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன. கலாநிதி மௌனகுரு அவர்கள் யாழில் வசித்த பொழுது அவரைச் சுற்றி ஒரு அறிஞர் குழாமே இருக்கும்.

தற்போது நாட்டுக் கூத்துக் கலை மறையாமல் மறுமலர்ச்சி பெற்று உயர்ச்சி அடைவதற்கு அவரும் முக்கியமானவரே. புதிய யுக்திகளைக் கையாண்டு ஆக்கிய இராவணேஸ்வரன் பிரபல்யமானதே. வடமோடி, தென்மோடி இங்கும் உண்டு. அதில் வேறுபாடுகளும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அண்ணாவிமார்களும் நிறைய வாழ்ந்தனர். சமயச் சடங்குகள் முதல் சமூக, சரித்திர நாடகங்களும் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன. மட்டு. நகர் நாட்டார் இயல் பற்றி வி.சி. கந்தையா, அருள் செல்வநாயகம், செ. பூபாலபிள்ளை, மௌனகுரு ஆகியோர் நல்ல தகவல்களைத் தந்துள்ளனர். விபுலானந்த இசைக் கல்லூரி, பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடம், நாட்டாரியலை வளர்க்க நாடகம் அரங்கிலும் பீடம் பெரிதும் உதவுகின்றன. சில தனித்துவ மாற்றங்களைப் பின்பற்றி ஏற்கனவே தாம் கற்ற, பெற்ற அனுபவங்கள் மூலம் கூத்து மிளிர்வது வரவேற்கக்கூடியதே.



கூத்து அரங்கு

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் நாட்டார் இயல், நாட்டார் அரங்கு சம்பந்தமாக எத்தனையோ அறியாத பொருட்களுக்கெல்லாம் சுந்தரம்பிள்ளையின் நாட்டார் அரங்க நூலில் எழுதிய பாயிரத்திலும் தனது நூல்களிலும் கடின ஆராய்வின் பெறுபேறுகளைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். 'ஆடல் அரங்கு' என்பது சங்க நூல்களிலும் மாதவியின் ஆடல் பற்றிய அரங்கு முறை சிலம்பிலும் மிக நன்கு பேசப்பட்டுள்ளது. நடிகர்களும் கலைஞர்களும் எந்த அரங்கிலும் ஆடியும் பாடியும் நடத்தும் காட்டியுள்ளனர். திறந்த வெளி, அரசற்றம், ஆலய முன்றில் வீட்டுத் திண்ணை, ஆலமர் செல்வன் உறைவிடமான பரந்து விரிந்த ஆலமர நிழல், பலகைகளால் அமைக்கப்பட்ட சதுர, நீள்சதுர, வட்டக்களரி போன்ற அரங்குகள் அன்றிலிருந்து இன்று வரை அமைத்து ஆடப்பட்டது வரலாறு. கூத்திற்கு நடிகர்கள் தேர்வு முதல் பழக்குதல், இடம் அமைத்தல் ஆகிய அனைத்தும் சமயச் சடங்குகளுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 43ஆம் ஆண்டு நான் பங்கேற்ற 'ஏழு பிள்ளை நல்ல தங்காள்' நாடகம் இம்மாதிரியே தயாரிக்கப்பட்டது. கோடையடி தம்பாப்பிள்ளை மத்தளம் பொன்னாலைக் கிருஷ்ணனும் பங்கேற்றனர். 6 பெரிய வாங்குகள் கட்டிய நீள்சதுரக் களரியே அமைக்கப்பட்டிருந்தது. 4 பக்கத்தில் 4 காஸ்லைற்றுக்கள் இரைச்சலுடன் எரிந்து கொண்டிருந்தன.

கூத்தில் ஒப்பனை

சிறு வயதில் நான் பார்த்த பூத்தம்பி விலாசத்தில் மணிகளால் நெயாநத வெவ்வேற சட்டைகளும் பெரிய கிரீடங்களும் பலவித கலர் சட்டைகளும் அணிந்து ஆடினர். அதற்கு முன் மெல்லிய மரப்பலகையில் வேலைப்பாடுகளுடன் அமைந்த முடிகளும், கவசம், வாள், கேடயம் போன்றவற்றைப் பாவித்தனர்.

இரண்டு தோள் மூட்டுக்களும் உப்பி அழகுடன் இருக்கக்கூடிய முறையில் வீரநடை போட வசதியாகவும் தோள்களைக் குலக்கி ஆடவும் தாளம் பிசகாமல் காற்சதங்கைகள் கலீர் கலீரென கட்டியங்காரன் அழைத்து வருகை பற்றி அறிவித்து மத்தளம் முழங்கப் பாடியதும் இராஜன் இராஜனாக மேடையில் ஆடியபடி ஏறுவதும் கண்கொள்ளாக் காட்சியே.

கூத்தில் இசை

நந்தி மத்தளம் கொட்ட என்ற மாதிரி மத்தள வித்தகம் தாள நடையை தாளம், சல்லாரிக்காரருடன் பாடி எடுத்துக் கொடுக்க திஸ்ர சதுஸ்ர நடையில் பாதம் குலுங்கி அசைய மேடை ஏறுவது பார்வையாளர்களை வசப்படுத்தி விடும். காரணங்களே ஊகத்தின் உயிர். 'தரு' வகைப் பாடல்களையே பாடுவர். பக்க வாத்தியங்களாக உடுக்கு, மத்தளம், தாளம், தட்டம், சில ஒலி எழுப்ப தேங்காய் சிரட்டை, சங்கு, கெஞ்சிரா போன்ற தோல் வாத்தியம், ஆர்மோனியப் பிரவேசத்தின் பின்பு ஆர்மோனியம் மிக முக்கிய வாத்தியமாக அமைந்தது.

நாட்டுப் பாடல்கள் ஏட்டில் எழுதப்படாதவை. வாய்மொழி மூலம் கேள்வியால் வளர்ந்தவை. இருந்தும் வித்தியானந்தன், இராமலிங்கம், திருவிளங்கம் போன்றோர் அவற்றைச் சேகரித்து வெளியிட்டனர். இலங்கையில் நாட்டார் இயல் நாட்டுக் கூத்து, கிராமிய இசை, கிராமிய நிகழ்வுகள் என்று நோக்குமிடத்து, நாட்டுக் கூத்துக் கலையில் இருந்து பலதையும் சொக்கலிங்கம்



(சொக்கன்) அவர்களும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். வாழ்த்து, தாலாட்டு, விளையாட்டு, தொழில், வேடிக்கை, காதல், வீரம், ஒப்பாரி, வசந்தன், கோலாட்டம், கதை, காவடி, கரகாட்டம், மந்திரம் சார்ந்த பாடல்கள் யாவும் நாட்டார் இலக்கியமே. கரகம் காவடியும் இசையோடு இணைந்து ஆடப்படுவதே. கூத்தின் இடைவேளையில் கோமாளியின் கூத்தும் இருக்கும். பிற்காலத்தில் கரகாட்டத்தையும் மத்தளம், நாதஸ்வரம், தவில், பம்பை, தக்குடன் ஆடியதையும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இலங்கையில் நாட்டுக் கூத்துக்கலை மிக விரிந்த ஓர் அம்சம். இந்தக் கூத்துக்கலையே நாடகமாக வளர்ந்து, இசைநாடகமாக மிளிர்ந்து, நாட்டிய நாடக மட்டம் மிளிர்கின்றது. குறவஞ்சி நாடகங்கள் பிரபல்யமானவை. 1940ஆம் ஆண்டு காலத்திற்குப் பின் ஏராளமான கலைஞர்கள் இங்கிருந்து தாய்நாட்டுக் கல்லூரிகளில் கற்று திரும்பி இக்கலைகளை வளர்க்க அரும் பாடுபட்டு வருகிறார்கள்.

இசை நடன ஆசிரியர் நியமனங்களும் 72 ஆம் ஆண்டு முதல் நுண்கலைப்பாடங்கள் முக்கிய இடம்பெற்று தற்போது நாடகம் அரங்கியலும் பரீட்சை மட்டத்தில் பல்கலைக்கழகம் வரை இருப்பதாலும் இலங்கையின் நாட்டுக் கூத்துக் கலை மேலும் துலங்கி விளங்க பல வாய்ப்புகள் உண்டு. இக்கலை கிராமத்தை நகரம் வரை ஈர்த்து விட்டதே என்பது திண்மையான உண்மையாகும். இக்கலை பற்றிய குறிப்பு இரத்தினச் சுருக்கமே அவ்வளவு அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இக்கலையை பழைமையில் அதீத புதுமையைப் புகுத்தாமல், பழமையையும் நிலையில் வைத்துக் காப்பாற்றும் கடமை கற்றறிந்த கலைஞர்களின் உடமையாகும். ஒரு தேசத்தின் பண்பாடு, கலாசாரம், சமய அனுட்டானம், சமூக விருத்தி, கல்வி, பாரம்பரியம், சூழல் தன்மை, உறவு, பிரதேச ஒற்றுமை ஆகியவற்றைத் தெளிவுபடுத்தவல்லது நாட்டுக் கூத்துக்கலையும் நாட்டாரியலுமே ஆகும்.

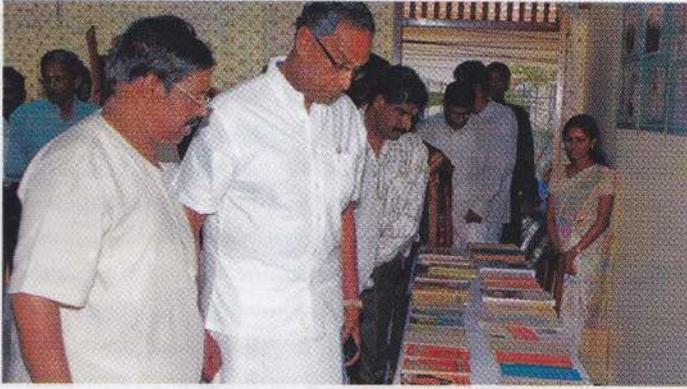


முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தரின் யாழ் நூல்

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய ஆய்வு

இலங்கை தமிழினத்துக்கே தனிச் சிறப்பைத் தேடித் தந்தவர் யாழ் நூலைத் தந்த முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர். தமிழ் முனிவர் என விதந்து போற்றப்பட்ட விபுலானந்த அடிகளார் பல துறைகளிலும் உழைத்து தமிழைச் செழுமைப்படுத்தியவர்.

பல்துறை வித்தகராக விளங்கிய அடிகளார் தமது சீரிய கருத்துகளைப் பல தலைப்புகளின் கீழ் கட்டுரைகளாகத் தொகுத்து தந்திருக்கிறார். உலக புராணம், ஆங்கிலவாணி,



திரு.டி.எம்.சுவாமிநாதன் நூல் கண்காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்து பார்வையிடுகிறார்.



பார்வையாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்



மேடையில் பிரமுகர்கள்

மேற்றிசைச் செல்வம், சோழ மண்டலத் தமிழும் ஈழ மண்டலத் தமிழும், அன்பின் ஐந்திணையுரை, வங்கியம், சங்கீத பாரிஜாதம், நட்பாடைப் பண்ணின் எட்டுக் கட்டளைகள், பாரிஜாத வீணை, நீரர மகளிர் இன்னிசைப் பாடல், பண்ணும் திறனும், குழலும் யாமும், எண்ணும் இனிமையும், பாலைத் திரிவு, சுருதி வீணை, இயலிசை நாடகம், தென்னாட்டில் ஊற்றெடுத்த அன்புப் பெருக்கு வட நாட்டில் பரவிய முறை, பொருள் நூற்சிறப்பு ஆகியன இவரது கட்டுரைகளாகும்.

தவிரவும் ஆங்கில மொழியில் உள்ள சிறந்த கவிதைகளை தமிழிலே மொழி பெயர்த்துத் தந்துள்ளார். இவர் தமிழகத்திலும் புகழ் பெற்று விளங்கிய பேரறிஞர். அவரது அரும் பெரும் ஆய்வுகளை கொண்ட 'யாழ்நூல்' 1947 ஜனவரியில் வெளியிடப்பட்டது. இவர் 1947ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 19 ஆம் திகதி மறைந்தார். இந்நாள் இலங்கைத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் தமிழ்த் தினமாக அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

பண்டைத் தமிழர்களின் இசை வடிவங்களின் தேடலாக முகிழ்த்தெழுந்த யாழ் நூல் தொடர்பான உயர்நிலை ஆய்வொன்றினை கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் கடந்த 21.02.2010 அன்று கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் சோ. சந்திரசேகரன் தலைமையில் சங்க மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடத்தியது. அறிஞர்கள் பலரும் கலந்து கொண்ட இவ்வாய்வரங்கில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்திய இசைத்துறைப் பேராசிரியரும் தலைவருமான முனைவர் பிரமீளா குருமுர்த்தி கலந்து கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வரவேற்புரை நிகழ்த்திய கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கக் கல்விக்குழுச் செயலாளர் மா.கணபதிப்பிள்ளை தமது உரையின் போது, "உலகப் புகழ்பெற்ற தமிழ் அறிஞர்கள் மட்டத்தில் புகழ் பூத்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர். மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கும் அளவிற்கு உயர்ந்து நின்றவர். தமிழ் நாட்டில் கலைமாணி பட்டம் பெற்ற இவர் பின்னர் இங்கு வந்த பின் இசைத் துறை ஆய்வில் தோய்ந்து உழைத்து அதில் ஊறிப்போன ஒருவராக விளங்கினார். அறிஞர்கள் பலரும் போற்றும் வண்ணம் யாழ். நூலைச் செய்தார் எனக் குறிப்பிட்டார்.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா தொடக்கவுரை நிகழ்த்தும் போது, "கர்நாடக இசையும் தமிழிசையும் ஒன்றுதான். ஏழு ஸ்வரங்கள் இசையில் தோற்றம் பெற்றது. ஏழு ஸ்வரங்களும் தமிழுக்கென்ற ஒரு கொள்கையும் இருந்தது. சுவாமி விபுலானந்தரின் தமிழிசை ஆய்வுகள் எல்லாம் கணித்ததோடு தொடர்புபட்டதாக இருந்தன. அடிகளார் பூமியின் சுழற்சியையும் இசையையும் சேர்த்து ஆராய்ந்திருக்கிறார். தேவாரவியல் பகுதியும் இதில் உள்ளது. தேவார இசையில் இருந்து இந்த இசை ஆய்வு எண்ணம் வித்திடுகிறது" எனக் கூறினார்.

தலைமையுரை ஆற்றிய பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன், "ஆய்வுகள் மூலம் நமக்குப் பல தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. ஆகவே இப்படி ஓர் ஆய்வு நிகழ்ச்சியை நடத்துவதையிட்டு கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் பெருமையடைகிறது. ஆழமான

ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள ஆர்வம் கொண்டு தமிழிலே ஒன்று மில்லை என்று கூறுபவர்கள் இந்த ஆய்வின் மூலம் பயனடைய வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தெரிவித்தார். “கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தில் 40 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. இந்த வசதியினை தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்” என்றும் கூறினார்.

‘பௌதிகவியல் நோக்கில் யாழ் நூல்’ என்னும் தலைப்பில் கலா நிதி நாகலிங்கம் சிவயோகன் ஆய்வுரை செய்த போதுயாழின் வளர்ச்சி பற்றியும் அதன் அமைப்பு பற்றியும் படங்கள் மூலம் விளக்கினார். இசையை ஆராய்வதற்கு அடிகளாருக்கு இருந்த பின்புலம், ‘பிறப்பு வளர்ப்பு, தனது துறையில் பௌதிகவியல் மூலமும் இசை செயற்பாடுகளை விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய சூழல் பின்னணி இருந்தது. இத்தகைய சூழல் பின்னணியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வறிவின் மூலமாக யாழ் நூலை அவர் உருவாக்கினார் எனவும் குறிப்பிட்டு அங்கு கூடியிருந்த மாணவர்களும் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் சிறப்பான விளக்கங்களையும் அளித்தார்.

கலாநிதி வ. மகேஸ்வரன் ‘தமிழியல் நோக்கில் யாழ் நூல்’ என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு நிகழ்த்தும் போது அடிகளாரின் வாழ்வின் பின்புலம், கல்வி கற்ற சூழல், ஊடாடிய மக்கள், ஊரில் இருந்த கண்ணகி வழிபாடு, இதில் இருந்து முகிழ்த்த சிலப்பதிகார ஆர்வம், கோவலன் மாதவி இசை நடன உறவு ஆகியன ஆரம்பத்தில் அவரை இசைத் துறை ஆய்வில் தூண்டுபவையாக இருந்தன. அவர் இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் சேர்ந்திருந்த காலத்தில் இசை ஆய்வில் ஆழமாக ஈடுபட்ட தன்மை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத் துறை ஆரம்பிக் கப்பட்ட போது அவர் மேற்பார்வை செய்த அனுபவம், இன்னோரன்ன பல அனுபவங்களும் பல்துறை அறிவும் அவரது யாழ் நூல் ஆக்கத்திற்கு துணை புரிந்தன” எனக் குறிப்பிட்டார்.

பேராசிரியரும் கர்நாடக இசைக் கலைஞருமான முனைவர் பிரமீளா குருமூர்த்தி ‘இசையியல் நோக்கில் யாழ் நூல்’ என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுரை நிகழ்த்தும் போது தமிழர் தம் பண்பாட்டு வாத்தியம் யாழ் என்றும் யாழுக்கும் தமிழர்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென்றும் பாணன் ஒருவன் யாழில் மிகச் சிறப்பாக இசையை மீட்டி அதற்கு வெகுமதியாகப் பெற்ற நிலப்பரப்பு யாழ்ப்பாணம் என்பதை அறிவோம் என்றும், இதனிடையாக சுவாமி விபுலானந்தரின் ஆய்வில் பிறந்தது நூலே யாழ்நூல் என்றும், யாழ் என்னும் இப்பழைய வாத்தியத்தின் இடத்தை மேல்நாட்டு இசைக்கருவியான வயலின் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது எனவும் குறிப்பிட்டார்.

இலங்கையில் பிறந்த தனக்கு இங்குள்ள நெருங்கிய தொடர்பு குறித்தும் குறிப்பிட்ட முனைவர் பிரமீளா குருமூர்த்தி தமது கணீர் எனும் இனிய குரலில் கார்வைகள், அளவைகள் யாவும் துல்லியமாக விளங்கும்படியாக பாடி அழகான விளக்கங்களையும் அளித்து சிறப்பான ஆய்வுரை ஒன்றைத் தந்தார்.

இதனையடுத்து புலமை நிலையிலான கலந்துரையாலும் செயலாளர் ஆழ்வாப்பிள்ளை கந்தசாமியின் நன்றியுரையும் இடம்பெற்றதுடன் ஆய்வரங்கு இனிதே நிறைவுற்றது. மாலையில் முனைவர் பிரமீளா குருமூர்த்தியின் கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரியும் இடம்பெற்றது.



பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா உரையாற்றுகிறார்



சங்கத் தலைவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் உரை.



மா. கணபதிப்பிள்ளை உரையாற்றுகிறார்



- கங்கா

காவலில் கல் மனிதர்கள்

ஈஸ்டர் தீவின் சிறப்பு

இது என்ன சிலைகள்? யார் இந்த சிலைகளைச் செய்தார்கள்? எதற்காக இந்த சிலைகள் செய்யப்பட்டன? என்று அடுக்காடுக்கான கேள்விகள் எழுகிறதா? ஈஸ்டர் தீவு இன்னும் அத்தனை மர்மங்களையும் உள்ளடக்கி, மௌனமாய் இருந்தாலும் விஞ்ஞானிகளுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் இடையே எழும் சர்ச்சைகள் இன்னும் தீர்ந்தபாடில்லை.

இந்த ஈஸ்டர் தீவு எங்கிருக்கிறது? தென் அமெரிக்காவில் சிலி நாட்டின் கடற்கரையிலிருந்து சுமார் 3200 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும், மேற்குப் பக்கமாக சுமார் 1900 கிலோ மீட்டர் பயணத்தில் வரும்

பிட்கெயின் தீவுக்கும் இடையில் பசிபிக் பெருங்கடலுக்கு நடுவே ஒரு மௌன பூமியாக ஈஸ்டர் தீவு காணப்படுகிறது. இந்த தீவு முக்கியமாக மூன்று அழிந்த

எரிமலைகளைக் கொண்டுள்ளது. டெரவொக்காவுடன் (507 மீ) பொய்க்கே மற்றும் ரானோ காவு என்ற மற்றைய இரண்டும் இத்தீவுக்கு ஒரு முக்கோண வடிவைக் கொடுக்கின்றன. இத்தீவின் தற்போதைய பொலினீசியப் பெயர் 'ராப்பா நூயி' பிரெஞ்சு, பொலினீசியாவின் பாஸ் தீவுகளில் இருந்து 1870 களில் இங்கு குடியேறிய ரப்பா மக்களின் நினைவாக இப்பெயர் சூட்டப்பட்டது. 1888 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் ஈஸ்டர் தீவு சிலி நாட்டுடன் உடன்படிக்கை மூலம் இணைக்கப்பட்டது. யுனெஸ்கோவினால் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய உலக பாரம்பரியகளமாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இத்தீவில் மூன்று நல்ல தண்ணீர்க் குளங்கள் உள்ளன. ஆனால் நிரந்தரமான அருவிகளோ ஆறுகளோ இல்லை. மிகக் குறைந்த வெப்பநிலை ஜூலைமீயிலும் ஆகஸ்ட் மாதத்திலும் (18 பாகை சென்றி கிரேட் - 64 டிகிரி பரனைட்) மிகக் கூடிய வெப்பநிலை பெப்ரவரியிலும் ஆகும். (ஆகக் கூடியது 20 பாகை செல்சியஸ் - 82 டிகிரி பரனைட்) ஏப்ரல் மாதத்தில் அதி கூடிய மழை வீழ்ச்சியும் வருடம் முழுவதும் மழை பெய்வதுமான சீதோஷ்ணம் உள்ளது. 1975 ஆம் ஆண்டிலிருந்து றபா நூயியின் கலாசாரத்தைக் காட்டும் வகையில் வருடாந்தம் தபதி என்னும் பெயரில் கலாசார விழா நடைபெறுகிறது.

மூதாதையர்களின் வாழும் முகங்கள்

இந்தத் தீவில் கற்களிலான சிலைகள் நிரம்பியிருக்கின்றன. மனித முகம் போல் தோற்றமுடைய இச்சிலைகளை 'மௌ அய்' என்று அழைப்பார்கள். மூதாதையர்களின் வாழும் முகங்கள் என்பதைத்தான் மௌ அய்கள் குறிக்கின்றன. இந்த மௌ அய்களுடன் காணப்படுவது மனிதனும் பறவையும் சேர்ந்த ஒரு உருவம் (பறவை மனிதன்).

மௌ அய் சிலைகள் சுமார் 13 அடி முதல் 32 அடி வரையிலான உயரத்தையும், 80 தொன் முதல் 240 தொன் வரையான எடையையும் கொண்டுள்ளன.

இவை கி.பி 1200 - 1500 க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் பொலினீசியர்களால் உருவாக்கப்பட்டவை. இந்த சிலைகளுக்கு



கைகால்கள் கிடையாது. இடுப்பு வரைதான் உள்ளது. அத்தனை சிலைகளும் ஆண் முகங்கள். வீரந்தோய்ந்த பார்வை; விறைப்பான மூக்கு; மெலிதான உதடுகள்; ஒரே மாதிரியான முக அமைப்பு; நின்ற நிலையில் 493 சிலைகளும் (இவற்றில் சுமார் 50 சிலைகள் சமீபத்தில் மீண்டும் நிறுத்தப்பட்டவையாகும்), நிறுத்தப்படாமல், முழுமையடையாத நிலையில் 394 சிலைகளும் உள்ளன. இந்த சிலைகள் உலக அதிசயங்களுக்கான போட்டியில் பங்கேற்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கம்பீரமாக காட்சி அளிக்கும் இச்சிலைகள், போர் வீரர்கள் அணிவகுத்து நிற்பது போன்று காணப்படுகின்றன. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒரு பெரிய எரிமலை ஒன்று வெடித்து, எரிசூழம்புகள் வெளிவந்து, படிபடியாக குளிர்ந்து இறுகி பாறைகளாக மாற்றம் பெற்று உருவான மேடுகள்தான் இத்தீவு. பிறகு இந்த பாறைகள் மௌ அய் சிலைகளாக வடிவமைக்கப்பட்டன. இந்தச் சிலைகள் எரிமலைக் குழம்புகளினால் உருவான காரணத்தால் அவற்றில் வசீகரத்தையும் பிரமாண்டத்தையும் காணமுடிகின்றன.

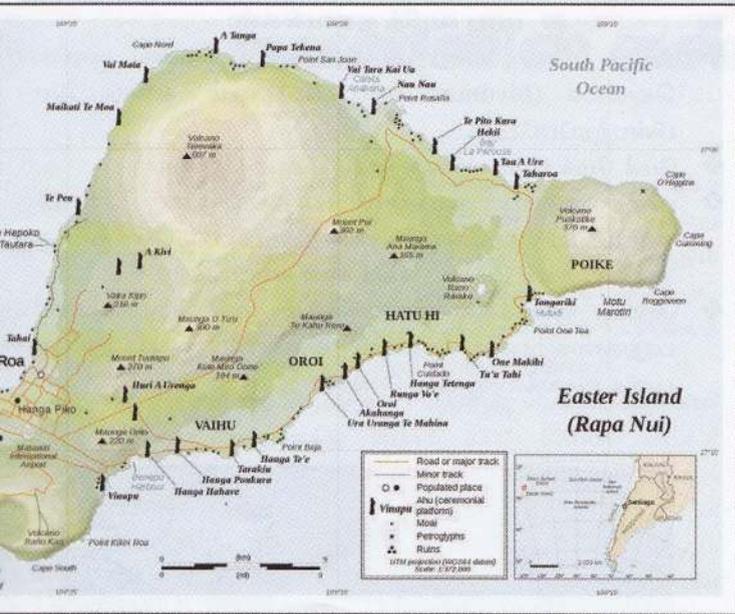
பறவை மனிதன்

வெள்ளை, கறுப்பு, மாநிற நிறத்தோல் கொண்டு பார்க்கவே பயங்கரமான தோற்றம் கொண்ட இவர்கள் உடம்பில் வண்ணங்களைப் பூசிக்கொண்டும், பச்சை குத்திக்கொண்டும்... கையில் தீப்பந்தங்கள் எரிய, கண்களில் கொடுரபார்வையுடன், ஆக்ரோஷமாக கூக்குரல் எழுப்பி இவர்கள் ஆடும் ஆட்டத்தை பார்த்தால் மயிர்கூச்செறியும். நட்பான மனிதர்கள் அல்ல

மரபு வழித் தகவல்கள்:

- ❖ தன்கத மானு என்று கூறப்படுகின்ற பறவை மனிதன் கொள்கை (birdman cult) 1860 ஆம் ஆண்டு வரை பின்பற்றப்பட்டது.
- ❖ மேக் மேக் என்பவர் ஒரு முக்கியமான தெய்வம்
- ❖ புனித குடும்ப குகைகளின் பாதுகாவலர்கள் அகு-அகு எனப்படுவர். ஹனோ காப்பியத்தின் (நீண்ட செவிகள்) ஒரு ஆவி மனிதன் மோய் - கவா-கவா எனப்படுவான்.
- ❖ குடும்ப குகைக்குள் பிரவேசிக்கும் முன் அகு-அகு என்ற பாதுகாவலர்களை பணியும் வகையில் அவர்களது ஒரு புனித வசனத்தைப் பாடவேண்டும்.





தலைநகரம் - ஹூங்கா ரோவா
ஆட்சி மொழி - ஸ்பானியம், ராப்பா நூபி
தேசிய இனங்கள் [2002] - ராப்பானூபி 60%,
சிலியர் 39%,
சிலிஅமெரிக்கர் 1%
பரப்பளவு - 163.6 கி.மீ
மக்கள்தொகை - 2002 குடிமதிப்பு 3791
2009 குடிமதிப்பு 4781
நாணயம் - பீசோ (CLP)



இவர்கள். மூட நம்பிக்கைகளும் மத நம்பிக்கையும் மிக அதிகம். இந்த தீவுக்கு வந்து இவர்களுடன் நட்பாக இருக்க விரும்பிய கடல் பிரயாணிகளை இது போன்ற ஒரு ஆக்ரோஷ ஆட்டத்தில் கையில் இருந்த தீப்பந்தத்தால் சுட்டுப்பொசுக்கி கொன்று குவித்தார்கள். மேலும், இவர்களுக்கு பிடித்தமான விளையாட்டு என்ன தெரியுமா? பறவை மனிதன் மரண விளையாட்டு. லாவா குழம்புகளினால் கடல் குகைகள் மலை போன்று பிரமாண்டமாக உயர்ந்து நிற்கின்றன. அதன் அடியிலே மனித உடலை எதிர்பார்த்து சுறாக்களும் காத்திருக்கும். உயிரைப் பணயம் வைத்து குகையின் முகட்டில் இருக்கும் பறவை முட்டையை எடுத்துவிட்டால் போதும். அவனே தலைவன். அவனே பறவை மனிதன். யாரை வேண்டுமானாலும் அவன் கொன்று குவிக்கலாம். பறவையின் இறக்கையைப் போன்று உருவாக்கப்பட்ட உடைகளை இந்த மனிதன் அணிந்திருந்தான்.

நரமாமிச காலம்

ஆராய்ச்சியாளர்களின் பார்வையில் ஒரு மெள அய் நகரத்துவதற்கு கிட்டத்தட்ட எட்டு அல்லது ஒன்பது குடும்பங்கள் உழைத்திருக்க வேண்டும். மரக்கட்டைகளை உபயோகித்திருக்க வேண்டும். ஆயிரக்கணக்கான மரங்கள் வெட்டி சாய்க்கப்பட்டன. ஒரு கட்டத்தில் இந்த தீவின் வனப்பகுதி முற்றிலும் அழிந்தது. பெரும் மழைகள் வண்டல் மண்ணை அடித்துச் செல்ல, விவசாயம் பொய்த்தது. மீன் பிடிக்க படகு செய்ய மரம் இல்லாததால் தீவுவாசிகள் பெரும் உணவுப் பிரச்சினைக்கு ஆளானார்கள். நாளடைவில் மோய்களை உருவாக்குவதில் போட்டிகளும் பொறாமைகளும் எழுந்தன. இதன் காரணமாக எழுந்த வன்முறைகள். பசி, பட்டினி, கடல் அரிப்பு, சீனிக் கிழங்குகள், வாழை போன்ற பயிர்கள் அழிவு இவையெல்லாம் சேர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் கொன்று தின்னும் நரமாமிச காலத்திற்கு இட்டுச்சென்றது. ஒருவருக்கொருவர் அடித்துக் கொண்டு இறந்தார்கள். கூடவே மெள அய்களையும் முடிந்தவரை சிதைத்தார்கள். மக்கள் தொகை பெருமளவு குறைந்தது.

எஞ்சியிருந்தவர்கள் மெதுவாக பழைய வாழ்க்கைக்கு திரும்பத் தொடங்கியிருந்த போது கி.பி 1722 ஒல்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஜேக்கப் ரகவின் ஈஸ்டர் தினத்தில் இந்த தீவுக்கு வந்தார். இதனால் 'ஈஸ்டர் தீவு' என்று பெயரையும் சூட்டிவிட்டார். கூடவே தீவுவாசிகளையும் அடிமைகளாக பிடித்துக்கொண்டு போனார். ஒரு சிலர் சில ஆண்டுகளுக்குப்பின் தப்பி வந்தார்கள். வந்தவர்கள் கொண்டு வந்தது சின்னம்மை. இது போன்ற வியாதிகளை அறிந்திராத தீவுவாசிகளின் அநேகரின் வாழ்க்கையில் இறுதி அத்தியாயம் எழுதப்பட்டது. புதிதாக மனிதர்கள் வந்து இத்தீவில் குடியேறி பழைய மக்களையும் அழித்தனர். புதிய கலாசாரம் உருவாகியது. இன்றோ தீவின் ஆதி மனிதர்களின் இனம் அழிந்து விட்டது. ஏதோ ஒன்று இரண்டு பேர்தான் மீதம் இருக்கிறார்கள்.

இரகசியம் காக்கும் முதியவர்கள்

1940 ஆம் ஆண்டில் கேதரின் என்னும் இங்கிலாந்து பெண்மணி ஈஸ்டர் தீவுக்குள் நுழைந்தார். தீவிலிருந்த முதியவர்களைப் போய் பார்த்தார். மெள அய்களைப் பற்றிய செய்திகளைச் சேகரித்தார். சிலைகளை எதற்காக உருவாக்கினார்கள் என்ற விஷயத்தை தலைமுறை தலைமுறையாக

ஏழாம் நூற்றாண்டில் பெரும் நிலப்பரப்பான தென் அமெரிக்காவிலிருந்துதான் இந்தத்தீவுக்கு மக்கள் இடப்பெயர்ந்து வந்திருக்கலாம் என்று நம்பிக்கையை மாற்றியவர் எரிக்கா என்ற வரலாற்று ஆசிரியர். ஒவ்வொரு இனத்துக்கும் ஒரு ஜெனட்டிக் கோட் வேறுபடும். அதன்படி ஈஸ்டர் தீவுவாசிகளின் எலும்புகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஜெனட்டிக் கோட் ஒத்துப் போனது பொலினீசிய கோட்டுடன் ஆகும். இங்கு வந்து சேர்ந்த முதல் குடிமக்கள் பொலினீசியர்கள் என்பது இதன் மூலம் உறுதியானது.

அந்த நாளில் சாதாரண படகுகள் மூலம் அவர்கள் கடந்த தூரம் மலைக்க வைக்கிறது. இது கிட்டத்தட்ட 3400 கிமீ வரை இருக்கலாம். உலகின் நடந்த மாபெரும் கடல் வழி இடப்பெயர்சி இது என நம்பப்படுகின்றது. தொல்லியல் ஆய்வுகளின் முடிவுகள் அங்கே நூற்றுக்கணக்கான வீடுகள் இருந்திருந்ததையும், விவசாயம், மீன்பிடித்தல் முக்கிய தொழிலாக இருந்ததையும் மக்கள் தொகை 12000 ஆக இருந்திருக்கலாம் என்றும் உறுதிப்படுத்தின.

ஆயுள் நீடிக்கும் அருமருந்து

இவையெல்லாம் இவ்வாறிருக்க, இந்த தீவின் மக்களின் எதிர்கால வரலாற்றையே மாற்றியமைக்க கூடிய கண்டு பிடிப்பொன்றை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். இந்தத் தீவிலுள்ள நுண்ணுயிரிக்கு மனிதனின் ஆயுளை நீட்டிக்கும் ஆற்றல் உண்டு என்பதே அந்தப் பரபரப்பான விடயமாகும்.

'ரபாமைசின்' என்பது அறுவை சிகிச்சைகளில் பயன்படும் ஒரு மருந்து. நோயாளிகளுக்கு உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை நடந்தால் இந்த மருந்தைக் கொடுப்பார்கள். இந்த மருந்து உடலிலுள்ள நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை வெகுவாகக் குறைக்கும். அப்போது தான் புதிய உறுப்பை உடல் ஏற்றுக் கொள்ளும். நோயாளிகளுக்கும் இந்த மருந்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த மருந்துதான் இனிமேல் மனிதனுடைய ஆயுளை நீட்டிக்கும் மருந்தாகவும் மாறப்போகிறது. இந்த மருந்து கிடைப்பது ஈஸ்டர் தீவிலுள்ள பரத்தியேகமான ஒருவகை நுண்ணுயிரியில் இருந்துதான் !

இந்த நுண்ணுயிரி மர்மத் தீவிலிருந்து மருத்துவ அறைக்குள் வந்தது ஒரு சுவாஸ்யமான கதை. 1964 இல் கனடாவிலிருந்து ஈஸ்டர் தீவுக்குச் சென்ற ஆராய்ச்சியாளர்கள் அங்குள்ள சிலைகளைப் பார்த்துவிட்டு திரும்பி வரும்போது கொஞ்சம் மண், மணல், கல், இலை தளை எல்லாம் பொறுக்கி வந்தார்கள். அப்படி எடுத்து வந்த பொருள்களில் உலகையே புரட்டிப்போடும் புதையல் இருக்கும் என அவர்களே நினைத்திருக்க மாட்டார்கள். இவ்வாறு ரபாமைசின் 1970 இல் கண்டறியப்பட்டது.

ரபாமைசின் பல ஆண்டுகளாக அறுவை சிகிச்சைக்குப் பயன்பட்டபோதிலும், அது ஆயுளை நீட்டிக்கவும் பயன்படலாம் என யாரும் நினைத்திருக்கவில்லை. டேவிட் ஹரிசன், ரொண்டி ஸ்ட்ரொங், ரிச்சர்ட் மில்லர் உட்பட 13 அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் அதைக் கண்டுபிடித்தனர்.

இந்த மருந்தை அப்படியே சாப்பிட்டால் உடலில் உள்ள நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைந்துவிடும். அதனால் ஆயுளை நீடிக்கும்போது ஆரோக்கியமும் கூடவே அதிகரிக்குமாறு பார்த்துக் கொள்வதுதான் விஞ்ஞானிகள் எதிர்நோக்கும் சவாலாகும்.

 - விஜயன்





இலங்கை தமிழ் சிறுகதை வளர்ச்சிப் போக்கு தேக்க நிலையில்தான் இருக்கிறது

திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன்

இலங்கை நவீன தமிழ் இலக்கிய படைப்புத் துறையில் முக்கியமான ஒருவர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன். கடந்த 35 வருடங்களுக்கு மேலாக எழுத்துத் துறையோடு தம்மை ஆர்வமாக ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்ட

இத்தகைய பல்துறை ஆளுமை நிறைந்த எழுத்தாளரை அண்மையில் சந்தித்தபோது சிறுகதைத் துறையிலும் மற்றும் இன்றைய இலக்கியத்துறை குறித்தும் ஒரு சில கருத்துகளைக் கேட்டறிய முடிந்தது. அவற்றை கலைக்கேசரி வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம். இலங்கையில் சிறுகதை வளர்ச்சிப் போக்கு தற்போது எந்தவிதமாக இருக்கிறது என்று கூறுங்கள்? எனக்கேட்டபோது, கோகிலா மகேந்திரன் பின் கண்டவாறு கூறினார்.

தேக்க நிலைக்கு வந்துவிட்டது என்ற உண்மையை ஒத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். அறுபதுகள், எழுபதுகள், எண்பதுகள் ஏன் தொண்ணூறுகளில் கூட மேலே சென்று கொண்டிருந்த சிறுகதைப் போக்கின் வேகம் இப்போது காணப்படவில்லை. ஆழ்ந்து நோக்குகிற போது எல்லாக் கலை இலக்கியப் பரப்பிலும் இந்தத் தேக்கம் அவதானிக்கப்படுகிறது. இதற்கு என்ன காரணம் என்று நோக்க வேண்டும். ஒரு சமூகம் மிக மகிழ்வுடன் வாழ்கிறபோது அந்தச் சமூகத்தின் உச்சியில் இருந்து நுண்மதி மிக்கவர்களில் இருந்து படைப்பாக்கத்தின் அதிகம் கொண்டவர்களிடமிருந்து தான் நல்ல இலக்கியங்கள் தோன்றும்.

1960 - 1970 களில் எல்லாம் பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்து நல்ல எழுத்தாளர்கள் தோற்றம் பெற்றார்கள். பொதுவாக உயர் நுண்மதி உள்ளவர்கள் அனைவரும் வந்து சேருமிடம் பல்கலைக் கழகம். அங்கிருந்து உயர் இலக்கியங்கள் தோன்றும் வாய்ப்பு அதிகம். அங்கே அவர்கள் கலை, இலக்கியங்களை பாடமாகவும் படிப்பதனால் இந்த வாய்ப்பு இன்னும் அதிகம். ஆயினும் துர்அதிர்ஷ்டவசமாக இந்த நாடு கடந்த முப்பது வருடங்களாகத் தொடரும் அனர்த்தங்களில் மூழ்கிப் போனது. சமூகத்தை வழி நடத்தும் திறன் கொண்ட இளைஞர்கள், அதிக நுண்மதி கொண்ட வர்க்கத்தினர் பெரும்பாலும் நாட்டை விட்டு வெளியேறும் நிலை ஏற்பட்டது.

இங்கே இருந்தவர்கள் பலரும் கூட தமது அடிப்படைத் தேவைகள் பற்றி தாமே மகிழ்வாக இருப்பதற்கான வழி பற்றிய தேடலில் இருக்க நேர்ந்தது. ஓரளவு நெருக்கீடுகள் சில வேளை நல்ல இலக்கியங்கள் தோன்ற உதவலாம். ஆயினும் பெரிய நெருக்கீடுகள் எதுவும் செய்ய முடியாத ஒரு நிலை நோக்கியே மனிதர்களைத் தள்ளும். ஒரு சில இளைஞர்கள் நன்றாக எழுதுகிறார்கள். ஆயினும் மொத்தமான வளர்ச்சி மகிழ்வு அடையும்படி இல்லை” என்று தெரிவித்தார். சிறுகதையில் பெண் எழுத்தாளர்களின்

இவர், தமது எழுத்திலும் நோக்கிலும் படிப்படியான வளர்ச்சியைக் கண்டு தமது அறிவு, அனுபவம், சிந்தனை ஆகிய அனைத்தையும் தமது எழுத்து உலகிற்கு அர்ப்பணித்து வருகின்ற ஒருவர் என்றால் அதில் மிகையில்லை.

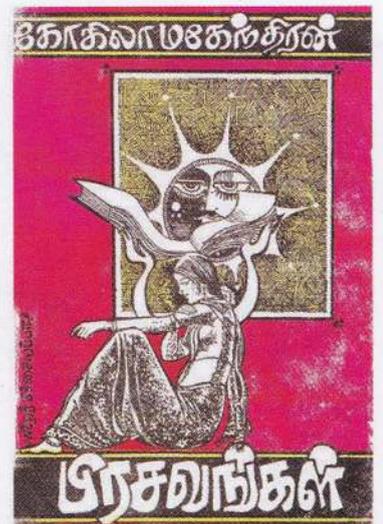
யாழ்ப்பாணம், தெல்லிப்பழை, விழிசிட்டி கிராமத்தைச் சேர்ந்த திருமதி- கோகிலா மகேந்திரன் தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரி மாணவி. பிறந்த ஊரின் வளமும் படித்த கல்லூரியின் இலக்கியத் தளமும் இலக்கிய ஆர்வமும் கற்பனைத் திறனும் அறிவுத் தேடலும் கோகிலா ஓர் சிறந்த படைப்பாளி ஆகத் துலங்க அடிப்படைகளாக அமைந்திருக்கின்றன.

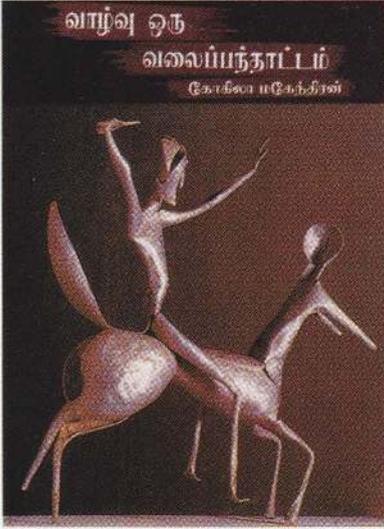
இத்தகையதொரு வளமான பின்னணியில் கல்வி கற்றுத்தேறிய இவர் பாடசாலை ஆசிரியராய் அதிபராய், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராய் சிறப்பான பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றவர் என்பது தெரிந்த விடயமே. தவிரவும் கோகிலாவின் ஆர்வம், எழுத்தோடு மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டு விடாமல் மேடை நாடகத் துறையிலும் அதனையும் அடுத்து சீர்மியத்துறையிலும் (Counselling) சென்றுள்ளது என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

நிரம்பிய அறிவுத் தேடலும் எதனையும் துருவித்துருவி ஆராயும் பாங்கும் விடா முயற்சியும் இவரது குணம்சங்கள். அத்துடன் இவர் ஒரு சிறந்த பேச்சாளராகவும் விளங்குகின்றார்.

சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடகம், சீர்மியம் எனப் பல்துறைகளிலும் இவர் நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். இவை தவிர வேறு சில நூல்களையும் இவர் தந்திருக்கிறார். இவரது நூல்களில் பிரசவங்கள், வாழ்வு ஒருவலைப் பந்தாட்டம் ஆகியன சாகித்தியப் பரிசைப் பெற்றிருக்கின்றன. இவை தவிர இவருக்கு ஈழத்து இலக்கிய உலகில் வேறு பல பாராட்டுதல்களும் கௌரவங்களும் கிடைத்திருக்கின்றன.

சிறுகதைத் துறையில் கோகிலா ஆழமாகவே தடம் பதித்தவர். இவர் தமது சிறுகதை எழுத்தனுபவத்தைக் குறிப்பிடும்போது, “என்னைப் பாதித்தவற்றை என் மனதைத் தொட்டவற்றை என்னிடம் கோபம் ஏற்படுத்தியவற்றை பொருத்தமான வடிவங்களில் கொண்டு வர முயற்சித்திருக்கிறேன். மனிதத்துவம் மறைந்து போகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் எனது உணர்வில் மறைந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்போது அந்த உணர்வைச் சமநிலைப்படுத்த வேண்டி நான் எழுதுகிறேன். அதே நேரத்தில் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான செய்தியைத் தருகின்றதோ என்றும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்” என்று ஒரு நேர்காணலில் குறிப்பிட்டதையும் இங்கு குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாகும். குறிப்பிடும்





அலகின் சமநிலை குலைகிற போது அதனால் அதிகம் மனஉளைச்சலைப் பெறுபவர்கள் பெண்களே. குடும்பத்தினர் அனைவரும் சேர்ந்து அமைதியாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழுகின்ற குடும்பங்களை இன்று நமது நாட்டில் விரல் விட்டு எண்ணி விடலாம்.

பெரும்பாலான குடும்பங்களில் ஒரு சில அங்கத்தவர்களாவது வெளிநாட்டில் இருக்கிறார்கள். இன்னும் பல குடும்பங்கள் இழப்புகளைச் சந்தித்து ஏங்கிப் போய் இருப்பவை. மற்றும் பலருக்குப் பொருளாதார நெருக்கடி வாழ்வைக் கொண்டு நடத்த முடியாத போது இலக்கியம் படைப்பது யார்? எமது நாட்டில் பெண் எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு எப்போதுமே குறைவாகவே இருந்து வந்தது. இளந்தலைமுறையினர் மத்தியிலும் இன்னும் குறைந்து விட்டது” எனக் குறிப்பிட்டார்.

இளந் தலைமுறையினரிடையே இலக்கிய நூல் வாசிப்பு எப்படி இருக்கிறது? என்ற கேள்விக்கு இவரது அவதானிப்பு பின் கண்டவாறு அமைந்தது.

“இளந் தலைமுறையினர் மற்றும் மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருவது பற்றி மேடைகள் தோறும் பலரும் கவலை தெரிவித்து வருவதை அவதானிக்கிறோம். ஏனைய இனத்தவருடன் ஒப்பிடும்போது, தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இது இன்னும் மோசமாகக் குறைவடைந்திருப்பதைச் சில ஆய்வுகளும் நிரூபித்துள்ளன. வாசிப்பு என்பது கண் என்ற புலன் அங்கத்தினூடாக விடயங்களை மூளையில் உள்வாங்குவது கண், காது ஆகிய இரு புலன் அங்கங்கள் ஊடாகவும் அசையும் காட்சிகளை உள்வாங்கத்தக்க ஊடகங்கள் வந்துவிட்ட பிறகு வாசிப்பு வலுவற்றுப் போவதிலும் வியப்பில்லை. வானொலி வந்த பிறகு கிராமபோன் மெல்ல மெல்ல மறைந்து விடவில்லையா? வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணனி ஆகியவை அடுத்த சந்ததியின் நூல் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வெகுவாகக் குறைத்து விடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தவிரவும் உலகம் முழுவதிலுமே புனைகதை நூல்களைவிடப் புனை கதை சாரா நூல்கள் அதிக ஆர்வத்துடன் படிக்கப்படும் போக்குத் தொடங்கி விட்டது. உலகில் அறிவு வெகு வேகமாக வளரத் தொடங்கிவிட்டது. அதில் ஒரு பகுதியையாவது பெற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் மற்றவர்களோடு போட்டியிடுவது கஷ்டமாகி விட்டது. ஒரு சிறுகதையை ஆறுதலாகப் படித்து அது தரும் ஒரு செய்தியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொறுமையும் நேரமும்

படியாக அமைந்து இருக்கிறதா” என்ற கேள்விக்கு இவர் பதில் தரும்போது இந்தக் கேள்விக்கான பதிலின் ஒரு பகுதி முதற் கேள்வியின் பதிலுக்குள் இருக்கிறது.

ஒரு சமூகம் மொத்தமாக பாதிக்கப்படுகிற போது அதற்குள்ளே இலகுவில் பாதிப்படையும் கூட்டத்தினராகப் பெண்களும் குழந்தைகளும் வயோதிபர்களும் அடங்குவது தெளிவு. குடும்பம் என்ற போது அதனால் அதிகம்

மனஉளைச்சலைப் பெறுபவர்கள் பெண்களே. குடும்பத்தினர் அனைவரும் சேர்ந்து அமைதியாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழுகின்ற குடும்பங்களை இன்று நமது நாட்டில் விரல் விட்டு எண்ணி விடலாம்.

இளந் தலைமுறையினரிடையே இலக்கிய நூல் வாசிப்பு எப்படி இருக்கிறது? என்ற கேள்விக்கு இவரது அவதானிப்பு பின் கண்டவாறு அமைந்தது.

“இளந் தலைமுறையினர் மற்றும் மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருவது பற்றி மேடைகள் தோறும் பலரும் கவலை தெரிவித்து வருவதை அவதானிக்கிறோம். ஏனைய இனத்தவருடன் ஒப்பிடும்போது, தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இது இன்னும் மோசமாகக் குறைவடைந்திருப்பதைச் சில ஆய்வுகளும் நிரூபித்துள்ளன. வாசிப்பு என்பது கண் என்ற புலன் அங்கத்தினூடாக விடயங்களை மூளையில் உள்வாங்குவது கண், காது ஆகிய இரு புலன் அங்கங்கள் ஊடாகவும் அசையும் காட்சிகளை உள்வாங்கத்தக்க ஊடகங்கள் வந்துவிட்ட பிறகு வாசிப்பு வலுவற்றுப் போவதிலும் வியப்பில்லை. வானொலி வந்த பிறகு கிராமபோன் மெல்ல மெல்ல மறைந்து விடவில்லையா? வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணனி ஆகியவை அடுத்த சந்ததியின் நூல் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வெகுவாகக் குறைத்து விடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தவிரவும் உலகம் முழுவதிலுமே புனைகதை நூல்களைவிடப் புனை கதை சாரா நூல்கள் அதிக ஆர்வத்துடன் படிக்கப்படும் போக்குத் தொடங்கி விட்டது. உலகில் அறிவு வெகு வேகமாக வளரத் தொடங்கிவிட்டது. அதில் ஒரு பகுதியையாவது பெற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் மற்றவர்களோடு போட்டியிடுவது கஷ்டமாகி விட்டது. ஒரு சிறுகதையை ஆறுதலாகப் படித்து அது தரும் ஒரு செய்தியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொறுமையும் நேரமும்

இளைஞர்களிடம் இல்லை. அதை விட விரைவாக அவர்கள் இயங்க வேண்டி இருக்கிறது.

உயிர்களுக்கிடையேயான வாழ்வுப் போட்டியில் வல்லமையுள்ளது வெற்றி பெறும் என்று டார்வின் எப்போதோ சொன்னார். நின்று தரித்து இலக்கியங்களை ரசிப்பதற்கு அவர்களுக்கு நேரமில்லை. ஒரு வகையில் பார்த்தால் அவர்களைப் பிழை சொல்ல முடியாது. ஆயினும் ஒரு சிலர் நன்கு வாசிக்கிறார்கள். விதி விலக்குகள் எப்போதும் இருக்கத் தான் செய்யும்” என்றார்.

“எழுத்துத் துறையில் மிக ஈடுபாட்டுடன் இருந்த நீங்கள் சில காலமாக மன வளத்துறையில் அதிக ஈடுபாடு காட்டுவதற்கு ஏதாவது காரணம் உண்டா? என்ற வினாவுக்கு தந்த பதில்.

உண்டு, ஆசிரியராக அதிபராக, பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராக நான் அரச சேவையில் பணியாற்றிய காலங்களில் மனிதர்களுக்கிடையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

ஆசிரியராக இருந்த காலத்திலேயே எனது வகுப்பில் இரண்டு மாணவர்கள் அடிபட்டுக் கொண்டார்களானால் அவர்கள் இருவரையும் கூப்பிட்டு நானும் தண்டனை கொடுத்துவிட்டுப் போகிற ஆசிரியராக இருந்ததில்லை. இவர்கள் ஏன் சண்டையிடுகிறார்கள் என்று ஆழ்ந்து ஆராய்வேன். சண்டையிட்ட அந்தப் பிள்ளைகள் பெரும்பாலும் குடும்பப் பிரச்சினை உள்ள இடங்களில் இருந்து வந்திருப்பார்கள். சிறுகதைகள் எழுதுவதற்காக மனித உறவுச் சிக்கல்களை ஆராய்ந்த போதும் கூட அந்த இடங்களில் எல்லாம் ஒரு உளநலக் குறைவு இருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது.

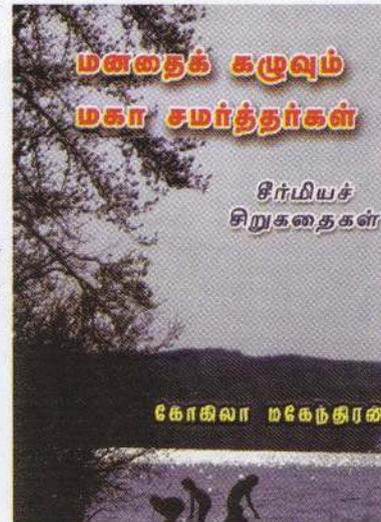
இவ்வாறு ஏற்பட்ட அக்கறை காரணமாக சீர்மியர் பயிற்சி நெறி ஒன்றில் பயின்று முறைமையான தராதரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேன். இவ்வாறு நான் படித்து முடிந்திருந்த வேளையில் தான் எமது பிரதேசத்தில் போர் அனர்த்தம் உக்கிரம் கொள்ளத் தொடங்கியது.

பாடசாலை மாணவர்களின் உளநலம் தொடர்பாக ஆசிரியர்களையும் அதிபர்களையும் பயிற்றுவிக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. உளநலப் பாதிப்புகள் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளிலும் தாக்கம் விளைவித்தது.

ஆகவே அந்த நேரத்தில் வேறு எந்த உதவியையும் விட மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்களின் உளநலத்திற்கு உதவும் கட்டாயம் ஏற்படவே நானும் தொடர்ந்து வெளிநாட்டுக்குச் சென்று கற்க நேர்ந்தது. விடயங்கள் புரியப் புரிய அத்துறை சார்ந்த நாட்டம் இன்னும் அதி கரித்தது. எனது படைப்புகளிலும் உளவியல் கூறு ஒன்று வலிமை பெறுவது என்பது எனக்குரிய தனித்துவமானது. அதையும் நான் விரும்பினேன். எனவும் தெரிவித்தார்.

கலைக்கேசரிக்காக அவர் எம்முடன் உரையாடியமைக்கு நன்றி தெரிவித்து விடை பெற்றோம்.

நேர்முகம்: அன்னலட்சுமி
இராஜதுரை

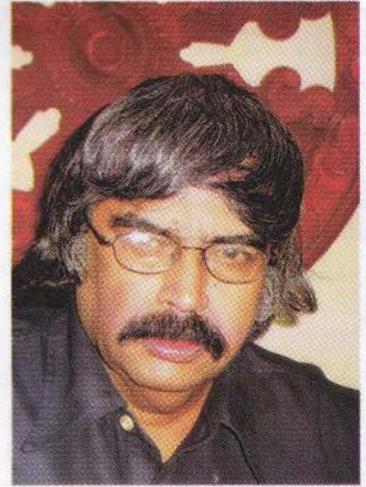




இலங்கையில், பட்டோம்பா வேளா
குகைகளில் கல்வெட்டுகளில் உள்ள
கல்வெட்டுகளும் கிடைத்துள்ளன.
இதன் காலம் கி.மு. 29,000 ஆண்டுகள்.
சென்னைக்கு அருகே உள்ள திருவள்ளூர்
மாவட்டத்தில் உள்ள கற்கால மனிதன்
வாழ்ந்த குடியும் குகையோடு இதை
ஒட்டி உள்ளது.



அண்மையில் சென்னையில் உள்ள ஸ்ரீபார்வதி ஆர்ட் கலரியில் இலங்கையில் பண்டைய தமிழர் நாகரிகம் குறித்த தொல்லியல் கண்காட்சி ஒன்று நடைபெற்றது. இலங்கையைச் சேர்ந்த தொல்லியல் ஆய்வாளர் க. இந்திரபாலாவிரு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட இந்த கண்காட்சியை தமிழகத்தைச் சேர்ந்த தொல்லியல் ஆய்வாளர் டி. கே. வி. ராஜன் ஒழுங்கு செய்திருந்தார். பார்வையாளர்களால் நிரம்பி வழிந்த இந்த கண்காட்சியை சென்னை நகர வரலாற்றை முதன்முதலாக



தொல்லியல் முறையில் ஆய்வு செய்து வழங்கிய மூத்த தொல்லியல் ஆய்வாளரான எஸ். முத்தையா தொடக்கி வைத்தார். கண்காட்சியின் முக்கியத்துவம் குறித்தும், இலங்கையில் பண்டைய தமிழர் நாகரிகம் குறித்தும் மக்களிடத்தில் உள்ள ஐயங்களுக்கு விடை காணும் வகையில் தொல்லியல் ஆய்வாளர் டி. கே. வி ராஜனை சந்தித்தோம்.



பெரும் கற்கால (ஆதி இரும்பு) காலத்தில், தமிழகத்திலும், இலங்கைக்கும் இடையே ஏற்பட்ட தொடர்பு தாமிரவணிக ஆற்றல்களால் உள்ள ஆதிச்சாலைகளில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியிலும், இலங்கையில் தொடர்பு என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற ஆராய்ச்சியிலும் தெளிவாக தெரிகிறது. மேற்கூறிய இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மண்பாண்டங்களை ஒட்டி ஆராய்ச்சியெழுந்தனர் டிரான்ஸிய ஆய்வாளர் கரினா வெஸ்செல். இந்த ஓர் அண்மையை சித்தரித்துள்ள கலைக்கேள்வி இலங்கை.

எம்மைப் பொறுத்தவரையில் இலங்கைக்கும் - இந்தியா விற்கும் இடையேயான தொடர்பு, தொடர்ச்சியான நாகரிகபரவல், வேறு எந்த இரு நாடுகளுக்கும் இடையே இல்லை. அதாவது ரோமிற்கும், இத்தாலிக்கும் இடையே கூட இருந்ததில்லை. தமிழகத்தில் உள்ள குடுமியான் என்ற குகையில் கற்கால மனிதன் வாழ்ந்ததாகவும், அந்த மனிதன் இலங்கைக்கு போய் வந்திருக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறு உண்டு என்பதையும் சமீபத்திய ஆய்வுகள் உறுதிசெய்துள்ளன.

அதாவது ஒரு இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழர்கள் இந்தியாவிலிருந்து, இலங்கைக்கும், இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவிற்கும் சென்று வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வளவு தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்த இலங்கையைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு தற்போதுள்ள தாயக தமிழர்களிடத்தில் இல்லையே என்ற எண்ணம் எம்மை போன்றோர்களுக்கும் உண்டு. இது குறித்து தற்போதுள்ள தமிழக மாணவர்களிடம் நடத்திய ஆய்வில் மூன்று சதவீதத்திற்கும் குறைவான மாணவர்களுக்கே இலங்கையைப் பற்றியும், இலங்கை மக்களைப் பற்றியும் தெரிந்திருக்கிறது. இலங்கைக்கும், இந்தியா விற்கும் இடையே உள்ள தூரம் என்ன? என்பதும், எந்த தமிழ் அரசன் இலங்கையை அதிக காலம் ஆண்டிருக்கிறான்? என்ற வினாவிற்கும் பதில் தெரியவில்லை.

எந்த மதம் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு சென்றது? என்ற வினாவிற்கு 25 சதவீத மாணவர்களே சரியான பதிலை சொல்லி இருக்கிறார்கள். சரியோ தவறோ மாணவர்களுக்கு இலங்கை

“பண்டைய இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வியல் வரலாற்றை அரசியல் எல்லைக்கப்பால் ஆய்வு செய்ய வேண்டும்”

தொல்லியல் ஆய்வாளர் டி. கே. வி. ராஜன்

என்றதும் 'முத்தையா முரளிதரன்' என்ற கிரிக்கெட் வீரரை மட்டுமே அடையாளமாக குறிப்பிடுகிறார்கள். தமிழக பள்ளி மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டத்தில் இலங்கையைப் பற்றிய வரலாறு இடம்பெறவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக இலங்கையில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியும், ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் வெளியிடப்படவில்லை. ஆய்வாளர் க. இந்திரபாலாவின் ஆய்வு நூல் விதிவிலக்கு என்று கருதலாம்.

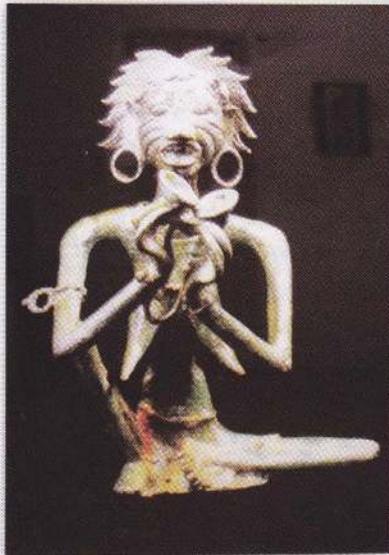
எம்முடைய எண்ணமெல்லாம் பண்டைய இலங்கையில் தமிழர்களின் வாழ்வியல் குறித்த வரலாற்றை அரசியல் எல்லைக் கப்பாற்பட்டு முறையாக ஆய்வு செய்து, அதனை சேகரித்து, பாடநூலாக அறிமுகப்படுத்தவேண்டும். ஏனெனில் அப்போதுதான் அண்டை நாடுகளைப் பற்றியும், அங்குள்ள தமிழர்களைப் பற்றியும் தமிழக தமிழர்கள் விரிவாக தெரிந்து கொள்ள இயலும்.

கற்காலம் முடிந்து இரும்புகளால் ஆயுதம் தயாரிக்கப்பட்ட காலத்திலேயே தமிழக தமிழர்கள் இலங்கைக்கு சென்று வந்துள்ளனர். இதனை தமிழக நகரான ஆதிச்ச நல்லூரில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வு (தெற்காசியாவின் நாகரிக தொட்டில்) மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கி. பி. 1903 ஆம் ஆண்டில் அலெக்சாண்டர் ரீன் என்பவர் இங்கிருந்து எடுத்துச் சென்ற வெண்கல பாணையை பெர்லின் அருங்காட்சியகத்தில் வைத்தபோது, பளபளவென மின்னியதைக் கண்ட மேலைத்தேய நாட்டவர்கள் ஆச்சரியத்தில் உறைந்தேபோயினர்.

அதனைத் தொடர்ந்தே பிரெஞ்சு, ஜேர்மானிய மற்றும் பிரித்தானிய தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் ஆதிச்சநல்லூருக்கு வருகை தந்து தங்கள் ஆய்வினை மேற்கொண்டனர். ஆனால் 1903 ஆம் ஆண்டிற்கு பிறகு அவ்விடத்தில் இந்திய அரசாங்கம் அகழ்வாராய்ச்சியை மேற்கொள்ளவேயில்லை. கிட்டத்தட்ட தொண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் மூலம் இலங்கைக்கும், இந்தியாவிற்கும் உள்ள தொன்மை வாய்ந்த இணைப்பு ஆதாரத்துடன் நிரூபிக்கப்பட்டது.

இலங்கைக்கு முதன்முதலாக விஜயம் செய்த இந்திய நாட்டு அரசன் விஜயன் என்பவர், இலங்கையில் காலடி வைத்த இடத்தின் பெயர் தம்மபள்ளி. இப்பெயர் தாமிரபரணி என்பதுடன் தொடர்புடையதாக இருப்பதற்கான சாத்திய கூறுகள் அதிகம்.

எம்முடைய ஆராய்ச்சியில், இலங்கைக்கு சென்ற தமிழக வணிகர்கள், இலங்கையின் பொருளாதாரவளர்ச்சிக்கு மிகப்பெரிய அடித்தளமாகவும், தூணாகவும் இருந்திருக்கின்றனர்.

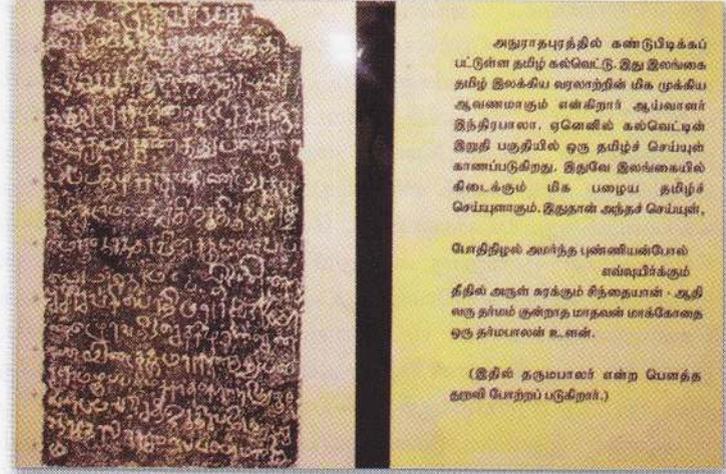


பொலன்னறைவை அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்த காரைக்கால் அம்மையாரின் வெண்கலச் சிலை.

இதற்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பழைமையான ஆதாரங்கள் உள்ளன. தமிழக வணிகர்கள் எப்படி இலங்கையின் வணிகத்தை தங்களின் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தார்கள் என்பதையும் நிரூபிக்க இயலும். ஆயிரம் ஆண்டு வரலாற்று தொடர்ச்சியை கொண்டிருந்த அநுராதபுர அரச பரம்பரை, குறிப்பாக கி.மு 300 லிருந்து கி. பி 800 வரையிலான கால கட்டத்தில் நான்கு முறை தென்னிந்தியா மீது படை எடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். அதே தருணத்தில் ஆறு இலங்கை அரசர்கள் தமிழகத்தில் வந்து தஞ்சம்

அடைந்திருக்கிறார்கள். இந்த காலகட்டத்தில் படகுகளில் அரசர்களோடு தமிழக வணிகர்களும் இலங்கைக்கு சென்று வந்துள்ளனர். அவர்களுடைய கோணத்தில் இலங்கை சொரணபூமி, அதாவது வைரம் கிடைக்குமிடம். இன்றும் இலங்கையில் சில இடங்களில் வைரம் கிடைக்கிறது.

இவற்றுடன் உலக தரமிக்க மயிற்றோகை, யானை தந்தம் ஆகியவற்றையும் கொணர்ந்து, இந்தாலிக்கும், ரோமிற்கும் ஏற்றுமதி செய்துள்ளனர். அத்துடன் இலங்கைக்கு பயணமான தனவந்தர்கள், அங்கு எறிவீரப்பட்டினம் என்னுமிடத்தில் ஒன்று கூடி தொழில் செய்தனர். அதனுடன் அரசியலிலும் ஈடுபட்டு, தங்களின் செல்வாக்கை அதிகரித்துக்கொண்டனர். அந்த தனவந்தர் குழுவில் தமிழர்கள், மலையாளிகள், ஆந்திர நாட்டவர்கள் என மூன்று மொழி பேசுபவர்களும் இடம் பெற்றிருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் வணிகத்திற்கு தமிழை மட்டுமே பயன்படுத்தினர். இதன் மூலம் தமிழகத்தின் அரசியல், கலாசார வணிகத் தொடர்பு இலங்கையில் முக்கிய இடம் பெற்றது என்பதைக் கூற இயலும்.



அநுராதபுரத்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ள தமிழ் கல்வெட்டு. இது இலங்கை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் மிக முக்கிய ஆவணமாகும். என் கிரார் ஆய்வாளர் இந்திரபாலா, ஏனெனில் கல்வெட்டுள் இறை பகுதியில் ஒரு தமிழ்ச் செப்பன் காணப்படுகிறது. இதவே இலங்கையில் கிடைக்கும் மிக பழைய தமிழ்ச் செப்பனாகும். இதுதான் கந்தச் செப்பன்.

சோழநிலம் அமைந்த புண்ணியப்பேல் கல்வெட்டுக்கும் தீவில் அடிகள் கரக்கும் சிந்தைபாள் ஆதி லாரு தம்மம் குன்றாத மாதவன் மாக்கேதை ஒரு தம்பலான் உள்ள.

(இதில் தருமபால் என்ற பெயர்த் துணை சொற்றப் படுகிறது.)

மலையகத்தமிழர்கள் என்பவர்கள் யார்? இலங்கையின் பூர்வகுடி மக்கள் யார்? இலங்கையில் வந்தேறிகள் யார்? இவர்கள் குறித்த தொல்லியல் ஆய்வு ரீதியான சான்றுகள் ஏதே னும் உள்ளனவா?

இத்தகைய சிக்கலான, உணர்வுபூர்வமான விடயங்களுக்கான விடையை உடனடியாக காண இயலாது. ஏனெனில் பாரம்பரியம் குறித்து தற்போது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட மரபியல்ரீதியான ஆய்வை நாம் இதுவரை மேற்கொள்ளவில்லை. தமிழகத்தில் உள்ளவர்கள், அந்தமான் பகுதியில் உள்ள பழங்குடிகள் ஆகியோர்களிடையே மேற்கொள்ளப்பட்ட மரபியல் ரீதியிலான ஆய்வில், இவர்கள் தான் அதிகமான வேற்றின கலப்பில்லாதவர் என்று கண்டறிப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரை, வேடர்கள் என்றழைக்கப்படும் பழங்குடிகள்தான் அம்மண்ணின் மூத்த குடி மக்கள். 1901 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பில் ஏறத்தாழ ஐயாயிரம் குடும்பங்கள் தான் வேடர்கள் என்று கண்டறியப்பட்டது. ஆனால் சமீபத்திய கணக்கெடுப்பில் வேடர்கள் என்று யாருமே குறிப்பிடப்படவில்லை. எனவே வேடர்களை கண்டறிந்து, அவர்களை மரபியல் சோதனைக்குட்படுத்தி, கிடைக்கப்பெறும் முடிவினை, அந்தமான் பழங்குடியினர், நீலகிரி மலைப்பகுதியில் வசிக்கும் பழங்குடிமக்கள் ஆகியோரையும் மரபியல் ஆய்விற்குட்படுத்தினால், மரபியல் ரீதியிலான ஒற்றுமை கூறுகளை இனம் கண்டறியலாம். அதனை வைத்து, இலங்கையின் மூத்த குடிமக்கள் வேடர்கள் தான் என்பதை நிரூபிக்க இயலும்.

இந்தியாவின் குஜராத் பகுதியிலிருந்து வந்த விஜயன் இலங்கையில் சுமார் 800 க்கும் மேற்பட்டவர்களோடு சென்று



கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில், தென்னிந்தியாவின் பெளத்த, சமண மதங்கள் நடைபெற்று இருந்தபோது, இலங்கையிலும், குறிப்பாக வடகிழக்குப் பகுதிகளில் இம்மதங்களின் தாக்கம் இருந்தது. நூற்றுக்கணக்கான தென்னிந்திய சிற்பிகள் இலங்கைக்குச் சென்று அங்கு பெளத்த தலங்களைக் கட்டினர். கந்தரோடை, வல்லிபுரம், பென்னாமலை, நீலாவை, கன்னாகம் போன்ற இடங்களில் பெளத்த சிலைகளும் பெளத்த இயற்களும் கண்டு பிடிக்கப் பட்டன.

கன்னாகம் பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப் பட்ட இந்த புத்தச் சிலை அந்நாணி சிங்கக் கலை வானியை கொண்டது.

இறங்கியதாகவும், அங்கிருந்த ஏக்கர்கள் என்பவர்களுடன் தொடர்பு வைத்துக்கொண்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. ஏக்கர்களுக்கும், வேடர்களுக்கும் தொடர்பு இருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து, விஜயன் பாண்டிய நாட்டிலிருந்து ஆயிரம் பேரை கொண்டுவந்ததாகவும் வரலாறு சொல்கிறது. இவர்களும் ஏக்கர்களுடன் தொடர்பு கொண்டதாக தெரியவருகிறது. ஏக்கர்களுக்கும், வேடர்களுக்கும் பிறந்தவர்கள் சிங்களவர்கள் என்றொரு கருத்தும் உண்டு. இது குழப்பமாக இருக்கிறது என்று கூறுவோரும் உண்டு. இந்த விடயத்தில் ஒரு தெளிவான நிலையை எட்டவேண்டும் என்றால், இந்தியா, இலங்கை ஒன்றிணைந்து, அரசியல் எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு மரபியல் ஆய்வு செய்திடல் வேண்டும்.

ஆனால் இதுவரை கிடைக்கப்பெற்ற கல்வெட்டு மற்றும் மகாவம்சம் ஆகியவற்றினை அடிப்படையாக வைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில், தமிழர்களுக்கும், சிங்களர்களுக்கும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை உடல்மொழி ரீதியாக பெரிய வேறுபாடு இல்லை என்று தெரியவருகிறது.

தொல்லியல் ஆய்வுகளுக்கு ஒரு காலகட்டத்தில் இலக்கியங்களும் சான்றுகளாகக் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.



பொலன்னறுவை சிவன் கோவில் அழிபாடுகள் இடையே கிடைத்த சோமனஸ்கந்த முர்த்தி விக்கிரகம். இது தமிழ் நாட்டிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டது. அல்ல இலங்கையிலேயே வளர்க்கப்பட்ட விக்கிரகம் என்கிறார் கலை அறிஞர் சிவராஜமூர்த்தி.

இலங்கையேல் சாஸ சமயம் வஜஸ் தெற்றித்த போது இச்சிலைகளை செய்ய தமிழகத்தில் இருந்து சிற்பிகள் இங்கே வரவழைக்கப்பட்டனர்.

ஆனால் விஞ்ஞான ரீதியிலான ஆய்வுகள் அறிமுகமான பின் இலக்கிய ரீதியிலான சான்றுகள் புறக்கணிக்கப்படுகிறதே ஏன்? இலக்கியசான்றுகள் தொல்லியல் ஆய்வுகளுக்கு எவ்வகையில் உதவிபுரிந்தன?

குதுப்மினார் நாகரிகம், மெசபடோமியா நாகரிகம் போன்ற உலகத்தின் தொன்மை வாய்ந்த நாகரிகங்கள் எல்லாம் அழிந்து விட்டன. ஆனால் தமிழகத்தின் காஞ்சிபுரம் மற்றும் வட இந்தியாவின் உஜ்ஜையினி போன்ற நகரங்களில் மக்கள் தொடர்ச்சியாக 3,500 ஆண்டு களுக்கு மேலாக வாழ்ந்து

வருகின்றனர். ஒரு நாள் கூட அந்த இடத்தை விட்டு அவர்கள் செல்லவில்லை. அதாவது காஞ்சிபுரத்தில் காமாட்சி அம்மனின் கர்ப்பகிரகத்திற்கும், இராஜவீதிக்கும் பதினெட்டு அடி உயர வேறுபாடு இருக்கிறது. இதற்கு என்ன பொருள் எனில், தந்தை வாழ்ந்த பகுதியில் அவரது வாரிசுகளும் வீட்டைக் கட்டிக் கொண்டு வாழ்க்கையை தொடர்வது. ஒரு வேளை காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள மக்களை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அங்கு அகழ்வராய்ச்சி செய்யப்பெற்றால் புதைபடிவப் பல்விடயங்களை கண்டறியலாம். ஆனால் அவை நடைமுறைக்கு ஒத்துவரா. இந்தியாவில் தொடர்ச்சியான நாகரிக பரவல் இருந்து வருவதால் இங்கு பரவலான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

ஆதிச்சநல்லூரில் கிடைக்கப்பெற்ற ஒரு முதுமக்கள் தாழியில் வரையப்பட்ட ஓவியக்காட்சி, பரிபாடலில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரு பாடலை விளக்குவது போலிருந்தது. இலங்கையில் ஆனைக்கோட்டை, அநுராதபுரம், பொலன்னறுவை உள்ளிட்ட பல இடங்களில் நடைபெற்ற அகழ்வராய்ச்சியின் முடிவுகள் முழுமையாக வெளியிடப்படவில்லை.

இலங்கையில் நிலவி வரும் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதில் எவ்வகையான ஆலோசனைகளை தொல்லியல் துறை முன்வைக்க இயலும்?

சென்னை பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராசர் பல்கலை கழகம், திருநெல்வேலி மனோன் மணியம் சுந்தரனார் பல்கலை கழகம் ஆகிய பல்கலைக்கழக தொல்லியல் மாணவர்களும், பேராசிரியர்களும் இலங்கைக்குச் சென்று ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். அதேபோல் இலங்கை பல்கலைக்கழகங்களின் மாணவரும், பேராசிரியர்களும் தமிழகத்திற்கு வந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். இந்த ஆய்வுகள் அரசியல் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்டு, சுதந்திரமான முறையிலும், நேர்மையான முறையிலும் நடைபெறவேண்டும். இறுதியில் ஒன்றுகூடி கலந்து ஆய்வு செய்து, பாரபட்சமற்ற முறையில் முடிவுகளை அறிவிக்க வேண்டும்.

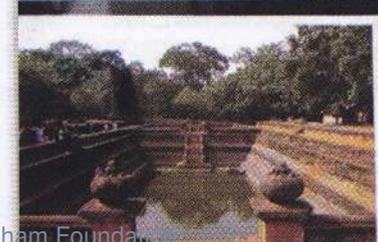
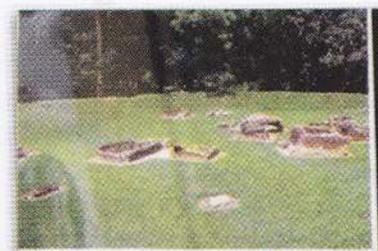
நீங்கள் நடத்திய கண்காட்சி எத்தகைய விளைவுகளை ஏற்படுத்தியது? எத்தகைய பின்விளைவுகள் விளைய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

ஏராளமான மாணவர்கள் வந்து இந்த கண்காட்சியை பார்த்து சென்றுள்ளனர். நாயன்மார் ஒருவர் இலங்கைக்கு சென்று பாடினார் என்பதே நிறையப் பேருக்கு தெரியவில்லை. பதினொராவது நூற்றாண்டு வரை பெளத்தமும், சைவமும் இணைந்திருக்கிறது. பல ஆலயங்களில் சிவன் சிலையும், புத்தரின் சிலையும் இணைந்தேயிருந்தன. 1935 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைக்கு சென்றேன் என்ற தலைப்பில் கல்கி எழுதிய கட்டுரையில், 'அங்கு இலங்கை தமிழர்களும், சிங்களவர்களும் சேர்ந்தே வாழ்கின்றனர்' என்று குறிப்பிட்டதை இங்கு நினைவு கூருதல் சிறப்பானதென நினைக்கிறேன்.



ஆனைக்கோட்டை சுவ அடக்கத் துடன் கிடைத்த எம்.ஈ.ட்டைட் என்பதும் கல்லினால் ஆன மோதிரத்தில் (முத்திரை) பிராமி எழுத்துக்கள் உள்ளன. முதல் வரியில் ஶுந் எழுத்துக்கள், இரண்டாவது வரியில் 'கோவே' என்ற சொற்கள் கெண்ட. பிராமி எழுத்துக்கள் உள்ளன. இதில் வழும் 'கோ' என்பது மண்மணைக் குறிக்கும் என்கிறார் ஆய்வாளர் இந்திரபாண்டி.

சந்திப்பு : கும்பகோணத்தான்.



மத்திய இலங்கையிலுள்ள அநுராதபுரம், தொடர்ச்சியாக 1300 ஆண்டுகள் - கி.மு. 300 முதல் கி.பி. 1000 வரை தமிழக இலங்கை அரசியல், கலாச்சார வரலாற்று தொடர்புள்ளது. இங்கு நடைபெற்ற அகழ்வராய்ச்சியில் தமிழ் வணிகச் சங்கக் கட்டிடம் ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அநுராதபுரம் அகழ்வராய்ச்சியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொல் பொருள்கள்.



"என் செல்வச் சமர்த்தன்"

சாதுரியம் ஒவ்வொன்றும் சந்தோஷம்

காலையில் நெஸ்டம்



“ருல்லூர் பதியில் நடனமட ஆசை”

சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற நடனக்கலைஞர், நடன நெறியாள்கையாளர் ரவிபந்து வித்யாபதியின் ஆசைகள், அனுபவங்கள், கற்றவைகள் ஆகியவற்றை கலைக்கேசரி உடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.



“நாட்டியம் மனிதனின் உணர்வுகளை, அல்லது கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற ஒரு சிறந்த ஊடகமாகப் பயன்படுகின்றது. கிறிஸ்துவிற்கு முன்பு இந்தியாவில் தோற்றம் பெற்ற நாட்டியக்கலைகள் அழகியலையும் ஆன்மீகத்தையும் இணைத்து பார்ப்போரைப் பரவசப்படுத்துகின்றன. நாட்டியக் கலையில் ராகம், பாவம், தாளம் என்ற மூன்று அம்சங்களை அவதானிக்கலாம். இதில் ராகமானது எம் செவிக்கும் மனதிற்கும் விருந்தாவது மட்டுமல்ல அந்த நடனத்துடன் எம்மை ஒன்றிப்போகவும் வைக்கின்றது. நடனமாடுபவர் தனது உள்ளத்தில் ஏற்படும் பல்வேறு கருத்துகளை தன்னுடைய கண், முகம் என்பவற்றின்

பாவனைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தவே பாவம் ஆகும். ராகம், பாவம் என்பவற்றிற்கு மெருகு ஊட்டுவதுபோல அமைவது தாளமாகும். இந்த தாளமானது பார்ப்போருக்கு மட்டுமல்ல நடனம் ஆடுபவருக்கும் உற்சாகத்தையும் ரசனையையும் ஊட்டவல்லதாகும். இந்த மூன்று அம்சங்களையும் சரிவரப் பொருந்தி ஒருவர் நடனமாடுவாராகில் சிறியோர் முதல் பெரியோர்வரை மிக இலகுவாக நடனத்துடன் லயமாகிவிடுவர். எனவேதான் நாட்டியத்தைப் பார்த்து ரசிப்பதற்கு எந்தவொரு மொழியும் தேவையில்லை. இது ஒரு ஆன்ம மொழி என்றே கூறலாம்” என்று நாட்டியம் குறித்து சிறு அறிமுகம் செய்துவைத்த ரவிபந்து, திராவிட நாட்டிய கலைகள் குறித்து பின்வருமாறு விளக்கினார்.

“இந்திய - இலங்கை நடனபாரம்பரியத்தின் ஆணிவேர் வெவ்வேறானவையல்ல. கேரள மக்களின் கலாசாரத்தை பிரதிபலிக்கும் கதகளி, தமிழர்களின் கலாசாரத்தை பிரதிபலிக்கும் பரதநாட்டியம், சிங்களவர்களது கலாசாரத்தை பறைசாற்றும் கண்டிய நடனம் போன்ற நடன வகைகளை அவதானித்தால் பல ஒற்றுமைகள் புலனாகும். கதகளி நடனம், கண்டிய நடனம், பரதநாட்டியம் ஆகிய மூன்றும் சமய - கலாசார நிகழ்வுகளில் அதிகம்

ஆடப்படுகின்றன. சிங்கள கண்டிய நடனம், தென்இந்திய பழந்தமிழர் மற்றும் இலங்கை இரண்டுக்குமான தொடர்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. திராவிட கலாசார நடனங்களில் ஒன்றான கதக்களி நடனத்தில் இருந்து தோன்றியதே இந்த சிங்கள கலாசார நடனக்கலை.

கண்டிய நடனத்துக்கும் கதக்களி நடனத்துக்கும் தாளவயம் பெரும்பாலும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. அதேபோல் கண்டிய நடனத்தில் கலச என்பது கதக்களியில் கலசம் எனவும் கண்டிய நடனத்தில் ஹஸ்தகட என்பது கதக்களியில் கஸ்தகடன் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. பரதநாட்டியத்துக்கும் கண்டிய நடனத்துக்கும் இதே போன்று ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. இவை பெயர்களில் மட்டுமல்ல அவற்றின் பொருளிலும் ஒத்த தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக பரதநாட்டியத்தில் அடைவு கண்டிய நடனத்திலும் அடைவு என்றே குறிப்பிடப்படுகிறது. இதேபோல் மண்டி என்பது மண்டிய எனவும் வர்ணம் என்பது வண்ணம் எனப் பலசொற்கள் பொருளிலும் கருத்திலும் ஒன்றித்துக் காணப்படுகின்றன.

இசைக்கருவிகளிலும் ஒத்த தன்மை காணப்படுகின்றது. கதக்களியில் சுத்தமத்தளம் மற்றும் செண்ட ஆகிய மேளங்களும் கண்டிய நடனத்தில் கட்டபெரவும் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. இவற்றின் சத்தம் வித்தியாசமாக இருந்தாலும் வடிவம் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. சிலசமயங்களில் ஒரே தாள வகைகள் கதக்களியிலும் கண்டிய நடனத்திலும் வேறுவேறு பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகின்றன.

கண்டிய நடனம்

சிங்கள சமூகத்தில் மூன்று விதமான நடன வகைகள் காணப்படுகின்றன. ஒன்று கண்டிய நடனம்; இரண்டு தென்பகுதி நடனம் (முகமடி அணிந்த நடனம்); மூன்று சப்ரகமுவ பகுதி நடனம் ஆகியனவாகும்.

பயன்படுத்தப்படும் மேள வகைகள், கை அசைவுகள், ஆடை அலங்கார வேறுபாடுகள், ஒரே தாளத்திற்கு வித்தியாசமான அசைவுகள், வித்தியாசமான

பாட்டு முறைகளினால்

ஒவ்வொரு நடன

முறைகளும்

வேறுபடுகின்றன.

இரண்டாம் நூற்றாண்டில்

ஹட்டஹத்மங்கல்ய

கதையுடன் ஆரம்பித்த கண்டிய

நடனத்தின் வரலாறு கோம்ப தெய்யோ

எனப்படும் முக்கிய கடவுளை

அடியொற்றி கோம்பஹங்காரிய

என்ற கதையை அடிப்படையாக

வைத்து வளர்ச்சிகண்டது. 16 ஆம்

நூற்றாண்டில் கண்டி பெரகராவில் கண்டிய

நடனம் இடம்பிடித்துக் கொண்டது. 1940 இல்

மேடை நாட்டியமாக மெருகுபெற்றது. 16 - 19ஆம்

நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த கண்டி அரசர்களால் இதன்

வளர்ச்சி ஊக்குவிக்கப்பட்டது. இந்நடனத்தில் இந்து புராண கதை, புராண நாயகர்கள், மிருகங்களின் நடத்தைகள் ஆடப்படுகின்றன.

கண்டியில் இந்த நடனம் உருப்பெற்றாலும் நாட்டின் பிற பாகங்களிலும் பிரசித்தித்தமானது. நடனக்காரர்களின் ஆடை அலங்காரங்களும், ஆபரணங்களும் பார்ப்போரை ஈர்க்கும் தன்மை வாய்ந்தன. கண்டிய நடனத்தின் பாரம்பரிய ஆடைகள் வெள்ளை சில்வர் மற்றும் சிவப்பு நிறங்களில் அமையும். தலையில் குஞ்சத்துடன் கூடிய முடியுடன், உடலெங்கும் பலவிதமான நகைகளை அணிந்திருப்பர்.

கண்டிய நடனத்தின் அடிப்படையாக அமைவது அந்த நடனத்தின் ஆட்ட நிலைகளாகும். வெவ்வேறு நடன நிலைகளுக்கு இடையிலான ஒரு அசைவியக்கமாக நடனக்கோவை வளர்ந்து செல்கிறது. கண்டிய நடனக்காரரின் ஆட்டத்தை வழிநடத்தும் பிரதான சாதனம் மத்தளமாகும். வாத்தியம் இசைப்பவரும் நடனக்காரருடன் இணைந்து ஆடல் கோலங்களை வழங்குவது கண்டிய நடனத்தின் மற்றுமொரு சிறப்பம்சமாகும்.

ஆதிகாலத்தில் இலங்கையில் ஒரு மன்னனுக்கு அச்சம் காரணமாக மர்ம நோய் ஏற்பட்டதாகவும், அதனையடுத்து அந்ந அரசனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இந்திய ஆவிலகத்துடன் தொடர்புகொள்பவர்கள் இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்ததாகவும், இந்த மர்ம நோயை விரட்டியடிப்பதற்கு பேயோட்டும் சடங்கினை நடத்தி மன்னனின் நோயினை அவர்கள் போக்கியதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கதக்களி நடனம்

கதக்களி நடனத்தின் கருப்பொருளாக இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற சமயம் சார்ந்த பழங்கதைகள் அமைகின்றன. இது பழைய நாடக மேடைச் சம்பிரதாயங்களிலிருந்தும், தேவதைகளை வழிபடும் ஆட்டங்களில் இருந்தும் தோன்றியது. கதக்களியின் விஷேச அம்சங்களான, பேச்சு இல்லாத



அபிநயம், சமயத் தொடர்பு, மந்திரவாதத் தொடர்பு, வினோத வேஷக்கட்டு, சண்டைக் காட்சிகள் எல்லாம் சம்பிரதாயமாக அக்காலத்திலிருந்தே நிலைத்திருக்கின்றன.

ஒப்பனையும், உடையலங்காரமும் கதகளியை தனித்துவமான நடன வடிவமாக்குகின்றன. கதகளி நடிகர்கள் பச்சை, கத்தி, தாடி, கரி, மினுக்கு என ஐவகை முக வேஷத்தை ஒட்டி பிரிக்கப்படுகின்றனர்.

தேவர்கள், கிருஷ்ணன், இந்திரன் போன்ற கதாபாத்திரங்கள் பச்சை வேஷத்திற்கு உரியவராவர். இத்தகைய பாத்திரங்களுக்கு, அரிசி மாவையும் சண்ணாம்பையும் கலந்து முகத்திற் 'சுட்டி' அமைப்பார்கள். காதின் மேற்புறத்திலிருந்து தாடை எழும்பை பற்றி வில் போல மத்தியில் அகன்றும் நுனியில் குறுகியும் இருக்கும்படி ஒப்பனை செய்வார்கள். சுட்டியின் உட்பாகத்திலும், முகத்திலும், நெற்றியிலும் பச்சைச்சாயம் தீட்டப்படும். இதழில் சிவப்பும், புருவத்தில் மைக்கறப்பும் நெற்றியில் நாமம் முதலியன இடம்பெறும்.

மூக்கின் கீழிருந்து கண்வரை கத்தரிபோல, வெள்ளை பூசி, அதில் ரத்தச் சிவப்புப் பூசினால் மேலே குறித்த பச்சை வேஷத்தில் மாறுதல் ஏற்பட்டு கத்தி வேஷம் ஆகிறது. நெற்றியிலே புருவங்களுக்கிடையிலும், மூக்கு நுனியிலும் வெள்ளை உருண்டைகள் ஒட்டப் பெற்று, முகத்தின் தோற்றமே மாறுபாடடைந்து இராவணன், ஹம்சன், சிசுபாலன் முதலிய அசுரர்களைக் குறிக்கின்றது.

சிவப்பு, வெள்ளை, கறுப்பு நிறத் தாடிகளைத் தாங்கியிருப்பதனால் இந்த வகைக்குத் தாடி வேஷம் என்று பெயர். சிவப்புத் தாடி துச்சாதனனைப் போன்ற கொடியவர்களையும், வெள்ளைத்தாடி அனுமன், சுக்கிரீவன் போன்றவர்களையும் குறிக்கிறது.

கறுப்பு சாயத்திலும், கறுப்பு உடையிலும் தோன்றும் சூர்ப்பனகை போன்ற பாத்திரங்களுக்கு கரி வேஷம் என்று பெயர். உடம்பில் அழகிய நிறமாக இலேசாக வர்ணம் பூசி, மைக்கா துளை தெளிப்பார்கள். ரிஷிகள், பிராமணர்கள், அரக்கியர் அல்லாத மற்றப் பெண்கள் ஆகியோர்களைக் குறிக்க மினுக்கு வேஷம் அமைக்கப் பெறும். எல்லா வகைப் பாத்திரங்களும் தங்கள் கண்கள் சிவப்பாகத் தோன்றும்படி செய்து கொள்வார்கள். ஆடவர்கள் தங்கள் விரல்களில் நீண்ட வெள்ளி நகங்களைத் தரித்திருப்பார்கள். உடையிலும் அணிகலங்களிலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் எதுவும் இல்லை. ஆடவர்கள் பெரும்பாலானோர் கீரிடம் அணிந்திருப்பர்.

1630 இல் மானதேவன் என்ற லாமுதிரி அரசன் கிருஷ்ணனைப் பற்றிய கதைகளை நாடகமாக்கி, கிருஷ்ணாட்டம் என்ற பெயருடன் எட்டு நாடகங்களை நடத்தினான். இந்த சாமுத்திரி தனது நடிகர்கள் கொட்டாரக்கரை அரசனுடைய சபையில் நடிக்க மறுத்ததினால், கொட்டாரக்கரை அரசன் வருந்தி இராமனுடைய கதைகளை நாடகமாக்கி கேரள நாடகமேடைச் சம்பிரதாயங்களைக் கையாண்டு இராமனாட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தானென்று வரலாறு கூறுகின்றது. கிருஷ்ணாட்டத்தில் முகமூடி பாவிப்பார்கள். இராமனாட்டத்தில் முகமூடிக்கு பதிலாக முகத்திற்கு வர்ணம் பூசுவார்கள்.

கதகளிக்கு முன்வடிவங்களாக மூன்று மரபுக்கலைகள் உள்ளன. ஒன்று தெய்யமாட்டம். வேலன் என்று சொல்லப்படும் பெருவண்ணார்சாதியினரின் தெய்யம் வழிபாடே கலையாக ஆடப்படுகின்றது. ஆபிரிக்கப் பழங்குடிகளிடம் உள்ள



சடங்குகளைப் பலவகையிலும் நினைவூட்டுவது தெய்யம். மோகினி ஆட்டம் பெண்கள் மட்டும் பங்கேற்கும் தனிநபர் நடனமாகும். கதகளி ஆண்கள் மட்டும் பங்கேற்கும் குழுநடனம் ஆகும்.

கை மற்றும் முக அசைவிற்கு கதகளியில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நடனத்தில் கண்களின் அசைவும் தசைகளின் ஓர் அசைவும், கைவிரல்களின் கற்பனைத் திறன் ஆகிய ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பொருள் கூறுவதாக அமையும். அனைத்து அசைவுகளும் தாளக்கோப்புடன் காணப்படும்.

கதகளி குருகுல முறையில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. இக்கலையைப் 10 அல்லது 12 வயதில் கற்பிக்கத் தொடங்குவார்கள். பயிற்சி விடியற்காலையில் தொடங்கும். தினமும் உடலில் மருத்துவ எண்ணெய் தடவி உடற்பயிற்சி செய்வதால் உடல் எளிமையாக வளைந்து அழகாக அபிநயம் செய்ய முடிகிறது. புருவம், கண், கன்னம், உதடு, தலை, கழுத்து போன்றவற்றிற்கு தனித்தனியாகப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது'' என்று திராவிடக் கலைகளின் ஒற்றுமை குறித்து ரவிபந்து கூறினார்.





சாதனைக் கலைஞர் ரவிபந்து

சர்வதேச ரீதியில் நடைபெறும் கலை நிகழ்வுகளில் இலங்கையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி கலந்துகொள்ளும் கண்டிய, கதக்களி நாட்டியக் கலைஞர் ரவிபந்து, வோமாட்டான்ஸ் என்ற உலகில் மிகப்பெரிய இசை நிகழ்ச்சி உட்பட கென்னடி சென்ரர் [அமெரிக்கா], சிற்றி ஒப்ரா ஹவுஸ், ஒபரா சிற்றி ஹோல் [ரோக்கியோ], கெளமன் கொன்சர்ட் ஹோல் [நியூயோர்க்] போன்ற முதன்மையான அரங்குகளில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி சர்வதேச, தேசிய ரீதியில் பெரும் புகழ் பெற்றவர்.

கண்டிய நடனத்தில் பாரம்பரியமான, முக்கியமானவையாக 18 வர்ணங்கள் உண்டு. இவற்றில் சிங்க வர்ணம் இவரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

“தந்தை, சித்திரசேனா வலிர, பேராசிரியர் சரத் சந்திர ஆகியோர் எனது கலைத்துறை வாழ்க்கையின் குருக்களாகவும் வழிகாட்டியாளர்களாகவும் திகழ்ந்தார்கள்” என்றும் நன்றியுடன் கூறினார்

“நல்லூர் முருகன் ஆலயத்தில் நாதஸ்வரம் இசைக்க, நட்புவேளம் முழங்க நான் நடனமாட வேண்டும். இது எனது நெஞ்சில் பதிந்திருக்கும் இதுவரை தீராத ஆசை” என்று கூறும் ரவிபந்து, நேசன் தியாகராஜாவுடன் 30 வருடங்களுக்கும் மேலாக கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பேணி வடக்கு - தெற்கு பாலமாக திகழ்ந்துள்ளார்கள்.

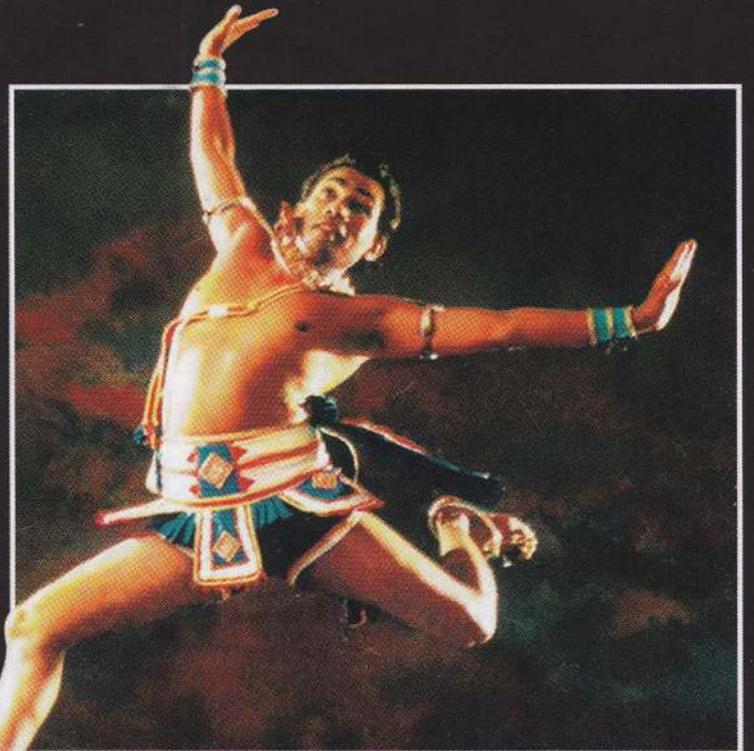
உலகெங்கும் பயணம் செய்து கலைகள், தனித்துவங்கள், கலைஞர்கள் குறித்த பரந்த அறிவைப் பெற்ற இவர் “உலகில் எந்த டான்சாக இருந்தாலும் மண்டி, ரிதம் இரண்டும் பொதுவாக அமைந்துள்ளன” என்று

கூறிய ரவிபந்து ஒருவர் பிறருடைய கலைகலாசார பாரம்பரியங்களை மதிக்கவில்லையென்றால் தனது கலாசாரம் பண்பாடுகளை மதிக்கவில்லை என்று அர்த்தம் என்றும் மிக அழுத்தமாக கூறுகிறார்.

“எனது அப்பா ஓர் ஆசிரியர், ஸ்கொலர் ஆர்ட்டிஸ்ட். சோமபந்து வித்யாபதி; சண்முகநாதன் என்ற ஓவியரும் டாக்டர் கருணாநந்தனும் [புல்லாங்குழல் வித்துவான்] இவருடைய வழி காட்டிகள். அந்த நாட்களில் இலங்கை வானொலி தமிழ் சேவையில் ஓலிபரப்பாகும் கர்நாடக இசையை போட்டு, எங்களை கேட்கும்படி உற்சாகப்படுத்துவார். கிளாசிக்கல் தமிழிசை, திராவிட பாரம்பரியங்களை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். பரராசசிங்கம், அருந்ததி, ரவிசங்கர், ஜம்புநாதன், ரட்ணம் ரட்ணதுரை போன்றவர்கள் எனது கலையுலக வாழ்க்கையில் மதிப்புக்குரியவர்கள்” என்று நட்புணர்வுடன் கூறினார்.

கண்டிய நடனத்தைக் கற்று 1981இல் அரங்கேற்றம் செய்த பின், 1984 இல் கதக்களி நடன அரங்கேற்றத்தையும் இந்தியாவில் நிகழ்த்தினார். கொச்சியிலிருந்து 110 கி.மீ தொலைவில் உள்ள கலைமண்டலம் என்ற கதக்களி பயிற்சிப் பாடசாலையிலேயே இவர் கதக்களி நடனத்தை மூன்று வருடங்கள் கற்றார். கண்டியன்ரம், ரம்கொம்பி, லோக்கன்றிரம், தபேலா, தவில், மிருதங்கம், கஞ்சிரா, நாதஸ்வரம், வீணை, புல்லாங்குழல், வடஇந்திய இசைக்கருவிகள், மேற்கத்திய இசைக்கருவிகள் ஆகியவற்றை இசைக்கும் திறமையுள்ள இவர், சார்க் விளையாட்டுப் போட்டியில் ஆரம்ப - இறுதி வைபவங்களில் கலந்துகொண்ட எட்டுக் கலைஞர்களில் இலங்கையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியிருந்தார். இவர் மொரட்டுவை பல்கலைக்கழகத்தின் வருகை தரும் விரியுரையாளராகவும் கடமையாற்றுகின்றார்.

நேர்காணல் : அமலகுமார்



VLCC SHAPE UP

செலுலைற்றிற்கு பிரியாவிடை, தசை தளதளப்பை நீக்கி
தோலுக்கு உறுதி

Cellulite (செலுலைற்) என்றால் என்ன?

செலுலைற் (Cellulite) என்பது பொதுவாக Orange Peel Syndrome என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இதற்கான மூலகாரணம் நமது சருமத்தினுள் சேர்ந்து கிடக்கும் கொழுப்பு படலமாகும். இக் கொழுப்பு படலம் வீக்கம் பெற்று தோலை விரிவாக்குகின்றது. இது நமது சருமத்தில் விஷேடமாக இடுப்பு, மற்றும் கால் கைகளின் மேற்பகுதிகளில் தசை நிரம்பியதாக காணப்படுகின்றதாகும். செலுலைற்றால் ஏற்படும் மாற்றங்கள் உடற்பயிற்சிகள் மற்றும் உணவு கட்டுப்பாடு முறைகளினால் மாத்திரம் அகற்ற முடியாது.

உங்களுக்கு Cellulite (செலுலைற்) இருக்கிறதா?

செலுலைற்றை கண்டறிவதற்கான மிகவும் எளிய பரிசோதனை முறை கிள்ளப் பரீட்சையாகும். உங்கள் இடுப்பு கால் அல்லது கைகளின் மேற்பகுதியில் பெருவிரலையும்

சுட்டு விரலையும் பாவித்து கிள்ளிக்

கொண்டு குழிவு தென்படுகின்றனவா

என்று பாருங்கள். அவ்வாறு குழி

விழுந்தால் அது செலுலைற்

என்பதன் அடையாளமாகும்.



14 நாட்களில் உணர்ச்சையை நீக்கி அழகிய தோற்றத்தை பெற

15 ஆண்டுகால தொடர் ஆராய்ச்சிகளாலும் VLCCயில் நடைபெற்று வரும் ஆய்வுகள் மற்றும் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளினதும் பெறுபேறாக கிடைத்ததே ஷேப் அப் (Shape Up) உற்பத்திகள். செயல் திறன்மிக்க ஆயுர்வேத விதி முறைகளின் படி முலிகைகள் மற்றும் தாவரங்களின் சாறுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட Hips, Thighs மற்றும் Arms க்கான Shape Up, Oil மற்றும் Gel வடிவில் உள்ளன. இது செலுலைற்றை குறைப்பதற்கும், தோலை உறுதியுடனிருக்கச் செய்வதற்கும் தோலின் நீண்டு சுருங்கும் (Elasticity) இயல்பினை அதிகரிக்க செய்யவும் ஏற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது எண்ணைத்தன்மை அற்றதும் இலகுவாக சருமத்தில் உறிஞ்சி எடுக்கப்படக்கூடியதுமாகும். சருமத்தை வழுவழுப்பாக வைத்திருக்கவும் உடலின் இளமைத்தோற்றதினை மீள் ஏற்படுத்தவும் உதவுகிறது. 14 நாட்களிலே வெளிப்படையான மாற்றங்களை தெரியச் செய்கிறது.



செலுலைற் உடனான
உணர்ச்சதை

Shape Up பாவித்ததன்
பின்னர்



SHAPE UP
HIPS, THIGHS & ARMS
SHAPING OIL & GEL

பாவிக்கும் முறை:

Oil (ஓயில்) - இரவு நேரத்தில் இடுப்பு, கால் கைகளின் மேற்பாகங்களில் பூசி விட்டு 15-20 நிமிடங்கள் வரை நன்றாக தடவிக்கொடுத்த பின் அப்பகுதியை சுடுநீரில் நனைத்து பிழிந்த

Gel (ஜெல்) - காலையில் குளித்ததன் பின் இடுப்பு, கால் கைகளின் மேற்பாகங்களில் பூசி 15-20 நிமிடங்கள் வரை இலேசாக மசாஜ் (Massage) செய்து கொள்ளவும்.

சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவதற்கு Oil, Gel இரண்டையும் மேற்கூறிய படி பாவிக்கவும்.

❖பலன்கள் நபருக்கு நபர் மாறுபடலாம்.

ஹார்கோட்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிடட், (கன்சியுமர் டிவிஷன்),
இல.14 புகையிரத நிலைய வீதி, தெகிவளை
தொ: 011-5432180, 011-5432186, 0773833473

Web: www.vlccpersonalcare.com

காலத்தை வென்ற வெந்நீருற்றுகள்

இலங்கையில் அடையாளம் காணப்பட்ட பல வெந்நீருற்றுகள் இருந்தாலும் கன்னியா வெந்நீருற்றுகள் சமய நம்பிக்கையிலும், விஞ்ஞான ரீதியிலும் பல சிறப்புகளைப் பெற்று தனித்துவமாக மிளர்கின்றது. முக்கியாக கன்னியாவில் உள்ள ஏழு வெந்நீருற்றுகளிலும் ஏழு வித்தியாசமான வெப்பநிலைகளில் தண்ணீர் இருப்பதுதான் அதிசயம். கிணறுகளில் நீரை அள்ளி உடம்பில் ஊற்றுவதால் அந்த வெப்பநிலை வித்தியாசத்தை துல்லியமாக உணரமுடியாது. பத்து விரல்களில் ஒவ்வொரு விரலாக ஏழு விரல்களை உபயோகித்து அந்த அபூர்வ அனுபவத்தை உணர வேண்டும். அதிலும் பெரிய அதிசயம் ஏழுமே குளிப்பதற்கு ஏற்ற மிதமான வெப்பநிலை கொண்ட ஊற்றுகள்.

**காதலனைப் பிரிந்தவளின் மனம் போல ஒன்று
கனி பாடிப் பரிசு பெறான் மனம் போல ஒன்று
திரு பழி கேட்டவன் தன் மனம் போல ஒன்று
செய்த பிழைக் கலங்குபவன் மனம் போல ஒன்று
நீதி பெறா வேழைதுயர் மனம் போல ஒன்று
நிறைபழித்த கற்புடையான் மனம் போல ஒன்று
காது மழுக் காறுடையான் மனம் போல ஒன்று
கனலேறு மேழு நீர்கள் உண்டு கன்னி யாயில்**

நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பாடிய பாடல்.

திருகோணமலை சம்பந்தப்பட்ட ஐதீக, புராணக் கதைகள் பெரும்பாலும் இராவணன் சம்பந்தப் பட்டவை. கன்னியா வெந்நீருற்றும் இராவணனோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றாகத்தான் நம்பப்படுகின்றது. கோணநாயகரிடம் பெற்ற லிங்கத்தை கையிலேந்திக் கொண்டு செல்லும்போது, விஷ்ணு மூர்த்தி அந்தண வடிவம் எடுத்து இராவணனைச் சந்தித்து தாயார் உயிர்நீத்த செய்தியைத் தெரிவித்தார். இதைக் கேட்டதும்



இராவணன் துக்கக் கடலில் மூழ்கினான். அந்தணன் அவரைத் தேற்றியபின், இறுதிக் கிரிகைகளைச் செய்யுமாறு நினைவுறுத்தி, இப்புண்ணிய தலத்தில் கருமாதிக் கிரியைகளைச் செய்தால் அவர் மோட்சத்தை அடைவது திண்ணம் என்று கூறினார். ஈமக்கிரிகைகளை அந்தணரையே செய்யச் சொல்லி இராவணன் வேண்ட, அதற்குச் சம்தித்த அந்தணர் இராவணனை அழைத்துக் கொண்டு திருகோணமலைக்கு மேற்கிலுள்ள கன்னியா என்னும் தலத்திற்குச் சென்று, அவ்விடத்தில் தமது கையில் இருந்த தடியினால் ஏழிடத்தில் ஊன்றினார். அந்தண வடிவம் கொண்டு மகாவிஷ்ணு ஊன்றிய ஏழு இடங்களில் நீருற்றுகள் தோன்றின எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இவ்விடத்தில் அந்தியேட்டி கடமைகள் செய்யப்படி அவ்வான்மாக்கள் முத்தியடையும் என்று நம்பப்படுகிறது.

1954 இல் இந்நீருற்றுகளை ஆராய்ந்த நிபுணர் சி.எச்.எல்.சிறிமான பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். நிலத்தின் கீழ் உள்ள நீர்மட்டம், தரையின் மேற்பரப்பை சந்திக்கும் இடத்தில் இயற்கையாக நீருற்று ஏற்படும். நீர் ஒரே நிலையில் நிற்பதில்லை. மழைவீழ்ச்சியின் பின் நீர்மட்டம் உயர் நீருற்று அதிகரிக்கும். வரண்ட காலத்தில் மழைவீழ்ச்சி குறைய நீர் மட்டம் தாழ் நீருற்று குறையும். ஆனால் கன்னியாவிலோ நீர்வற்றுவதுமில்லை; பெருக்கெடுத்துப் பாய்வதுமில்லை. இதற்குக் காரணம் சுவரால் அடைக்கப்பட்ட எல்லைக்குள், பூமியினூடே செல்லும் நீரோட்டத்தின் படுக்கை அல்லது ஆறு இருப்பதாகும். ஆனால் சுவர் எல்லைக்கு வெளிப்பகுதியிலும் நீருற்றுகள் இருக்கின்றன. மாரிகாலத்தில் நிலத்தடி நீர் உயர்வதினால் அப்பகுதியெங்கும் குளிர் நீருற்றுகள் தோன்றும். ஆனால் வெந்நீராக இருப்பதற்கான காரணம் இவரால் விளக்கப்படவில்லை.

உலகில் பல இடங்களில் இது போன்ற வெந்நீர் ஊற்றுகள் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் வெந்நீர் ஊற்றுகள் அம்பாந்தோட்டை முதல் திருகோணமலை வரை கன்னியா உட்பட 10 இடங்களில் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக கிழக்கில் இரண்டு முக்கியமான நிலப்பகுதிகளான மேட்டு நிலத்தினதும் சமதரையினதும் எல்லைப் பகுதிகளிலேயே இவ்வாறான வெந்நீருற்றுகள்

மண், பாறைகளின் பௌதீக அமைப்பே காரணமாக கொள்ளப்படுகிறது. அதாவது சுண்ணாம்பு கற்பாறைகளை அதிகமாகக் கொண்ட நிலத் தோற்ற அமைப்பில் வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் தென்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

பொதுவாக பூமியின் வெப்பநிலை நிலத்திற்கு கீழே செல்லச் செல்ல அதிகரித்துச் செல்கிறது. சராசரியாக ஒருகிலோ மீற்றருக்கு 30 பாகை செல்சியஸ் என்ற அடிப்படையில் அதிகரித்துச் செல்கிறது. பூமிக்கு அடியிலுள்ள மக்மா பாறைத் தீக்குழம்புகளின் மேற்பகுதியில் காணப்படும் பாறைகளும் சூடாகவே காணப்படுகின்றன.. இந்தப் பாறைகளில் உள்ள ஊற்று, நிலத்தடிநீர் கொதிநிலையில் காணப்படுகின்றன. இந்த வெந்நீர் மண்ணின் அமைப்பு மற்றும் பாறைகளின் அமைப்புகளின் பௌதீக நிலையைப் பொறுத்து பூமியின் மேற்பகுதியில் ஊற்றாக வெளிப்படுகின்றன. சில இடங்களில் பூமியின் மேற்பகுதியில் பீறிட்டு மேலே பாய்வதும் உண்டு. சில இடங்களில் ஆவியாக வெளியேறுவதும் உண்டு.

சில ஆய்வாளர்களின் கூற்றுப்படி, பாறைப்படகுகளில் நடைபெறும் இரசாயன தாக்கங்கள் காரணமாக வெப்ப நீரூற்று பிறக்கிறது என்கிறார்கற பொதுவாக அவை ஒரு குறிப்பிட்ட வெப்பநிலை அளவுகளிலேயே காணப்படுகின்றன. கன்னியா வெந்நீரூற்றுகள் போல் வெவ்வேறு வெப்பநிலை அளவுகளில் காணப்படவில்லை. 2010, பெப்ரவரி மாதம் 26 ஆம் திகதி பிற்பகல் 2.30 மணியளவில் எடுத்த வெப்பநிலை

அளவுகளின்படி, முதலாவது, இரண்டாவது, நான்காவது, ஏழாவது கிணறுகள் 40 பாகை செல்சியசிலும், மூன்றாவது, ஐந்தாவது, ஆறாவது கிணறுகள் 41 பாகை செல்சியசிலும் பதிவாகியுள்ளன.

இதேபோல், 1821 ஆம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் மாதம் 19 ஆம் திகதி காலை ஏழுமணிக்கு ஏழு கிணறுகளின் வெப்பநிலை பின்வருமாறு; 101, 101.5, 107, 88.5, 86, 105.75, 91 எனவே மிகவும்

சேரன் செங்குட்டுவன் வடஇந்தியாவுக்கு படையெடுத்துச் சென்று, கனக விசயரை வெற்றி கொண்டு கண்ணகிக்கு சிலை எடுக்க இமயத்திலிருந்த கல் கொண்டு வந்து விழா எடுத்தபோது, கயவாகு மன்னனும் விழாவுக்குச் சென்றிருந்தான். இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாட்டை கயவாகு மன்னன் பரப்பினான். இதன் காரணமாக கண்ணகி கோவில் திருக்கோணமலையில் கன்னியாவில் அமைந்திருக்கலாம். கண்ணகி என்ற சொல்லே காலப்போக்கில் திரிந்து கன்னியா ஆயிற்று என்று டாக்டர் ம.வரதராஜன் கூறுகிறார். இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடே காலப்போக்கில் மாரியம்மன் வழிபாடாகவும் திரௌபதையம்மன் வழிபாடாகவும் மாறியதென்பது அறிஞர்கள் சிலரின் கருத்தாகும்.



கூடிய வெப்பம் மூன்றாவது கிணறில் 107 எனவும் மிகவும் குறைந்த வெப்பம் ஐந்தாவது கிணற்றில் 86 ஆக பதிவாகியுள்ளது. அன்று காலை 11 மணிக்கு மீண்டும் வெப்பத்தின் அளவைப் பதிவு செய்தபோது பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது. மூன்றாது கிணறு 107 இல் இருந்து 103 ஆகவும் ஆறாவது கிணறு 105.75 இல் இருந்து 102 ஆகவும் இருந்தது. எனவே காற்றின் வெப்பம் அதிகரிக்க வெந்நீரின் வெப்பம் குறைந்து கொண்டே செல்வது அவதானிக்கத்தக்கது. வெப்பமான நீருற்றிலிருந்து சுரக்கும் தண்ணீரின் அளவு ஏனைய ஊற்றுக்களில் இருந்துவரும் நீரைவிட அதிகமாகக் இருக்கிறது. வெப்பம் குறைந்த ஒரு கிணற்றில் அதிகமாக குமிழி வருவது இதற்கு விதிவிலக்காக உள்ளது. இக் கருத்து எவ்வளவுக்கு பொருத்தமானது என்பது ஆய்வுக்குட்பட்டதாகும்.

இதைவிட கிணற்று வாசலுக்கு வலப்பக்கமாக உள்ள காடுபோன்ற மலையில் 40 அடி நீளமான சமாதி ஒன்று இருக்கிறது. சிமென்ரால் கடால் சுற்றுமதில் கட்டப்பட்டது. கிணறுகளைச் சுற்றி சுவர் அமைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. ஒவ்வொரு கிணற்றைச் சுற்றியும் கருங்கல் குவிக்கப்பட்டிருந்தது. 1923 இல்தான் கிணறுகளைச் சுற்றியும் சுற்றுமதிவை உயர்த்தியும் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

இதைவிட கிணற்று வாசலுக்கு வலப்பக்கமாக உள்ள காடுபோன்ற மலையில் 40 அடி நீளமான சமாதி ஒன்று இருக்கிறது. சிமென்ரால் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். இது ஒரு இஸ்லாமியரது சமாதி என்கிறார்கள்.

காலத்தை வென்ற கன்னியா நீருற்றுக்குச் சென்று நீராடுவதன் மூலம் உடல், உள்ளம் ஆரோக்கியம் பெறுவதுடன் சரித்திர முக்கியத்துவம் மிக்க இந்த புனித பிரதேசமும் கீர்த்திபெறும்.

- மிருளாளினி



திருக்கோணமலையில் இருந்து ஏழு கிலோ மீற்றர் தொலையில் காணப்படும் கன்னியா என்ற கிராமம் 243 பி இலக்கமுடைய கன்னியா கிராம அலுவலர் பிரிவு, திருக்கோணமலை பிரதேச செயலாளர் பிரிவிற்குள் உள்ள நிர்வாகப் பிரிவாகும்.

கன்னியா வெந்நீருற்றுக் கிணறுகள் உப்பு வெளி பிரதேச செயலகத்தினால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது.

வெந்நீருற்றுக்கு குளிக்கச் செல்பவர்கள் காலை வேளையில் செல்வதுதான் சௌகரியமானது. காரணம் காலை 6 மணியளவில் சன நெருக்கடி இருப்பதில்லை. 24 மணிநேரமும் தற்போது நீராடுவதற்கு அனுமதி வழங்கப்படுகின்றது.

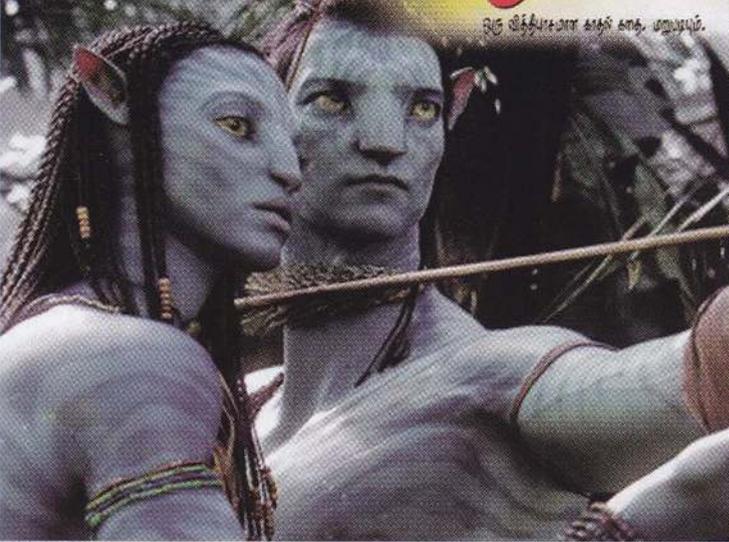
திருக்கோணமலை நகரில் இருந்து கன்னியா வெந்நீருற்றுக்கு செல்வதற்கு வான் அல்லது முச்சக்கர வண்டியை வாடகைக்கு அமர்த்திச் செல்வதே சிறந்தது. காரணம் திருமலை நகரில் இருந்து கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுக்கு சிறப்பு பேருந்துகள் எதுவும் சேவையில் இல்லை. வவுனியா வீதியில் பயணிக்கும் பஸ்ஸில் சென்று திருமலை - வவுனியா பிரதான வீதியில் இருந்து கன்னியா நீருற்றுக்கு பிரிந்து செல்லும் வீதியில் இறங்க வேண்டும். இங்கிருந்து சுமார் 1200 மீற்றர்கள் வரை நடந்து செல்ல வேண்டும். திருமலை நகரிலிருந்து முச்சக்கர வண்டியில் சென்றுவர ரூபா 800 வரை செலவாகும்.



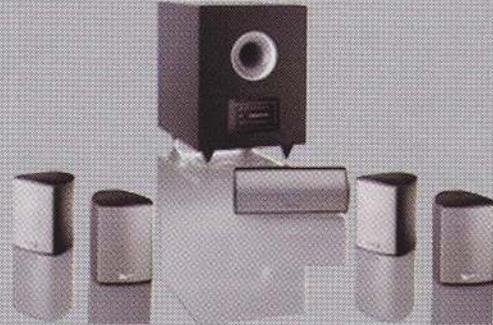
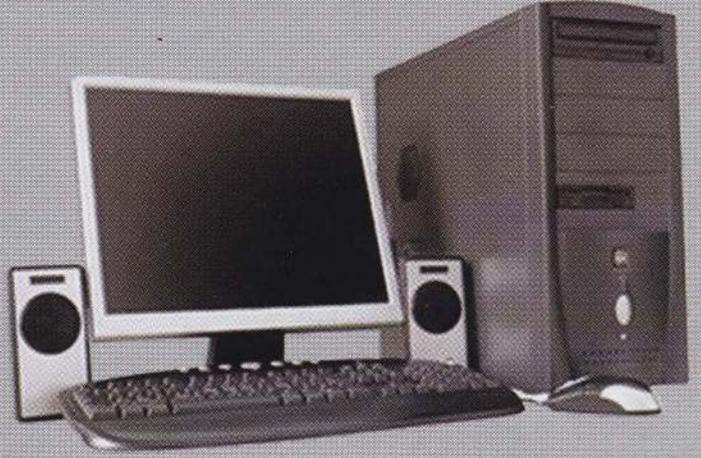
VISUAL'S ENTERTAINMENT

Easyway Technologies

my name is
KHAN



எல்லாவிதமான CD, DVD, Blank CDs,
மற்றும் தமிழ் ஆங்கிலம் மற்றும் ஹிந்தி படங்கள்
பாடல்கள் மற்றும் போஸ்ட்டர்கள் அனைத்தையும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
சிறந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Importers and Dealears in Computers, Computer Accessories
Phones & Electronics Items.

இவை அனைத்தையும் எம்மிடம்
நம்பமுடியாத விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



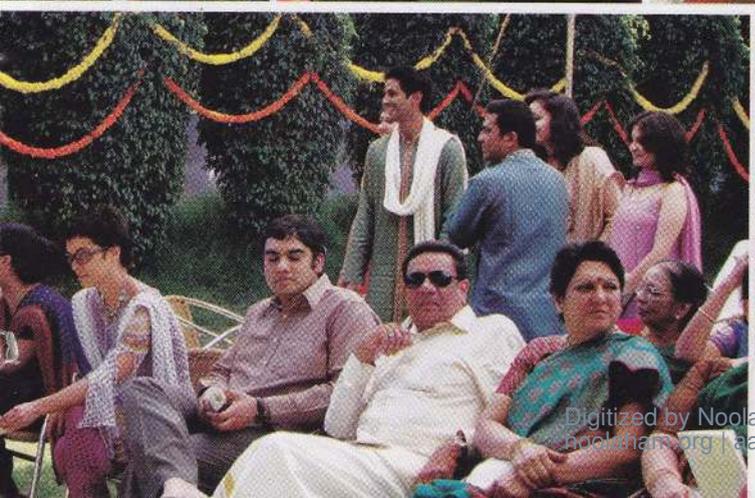
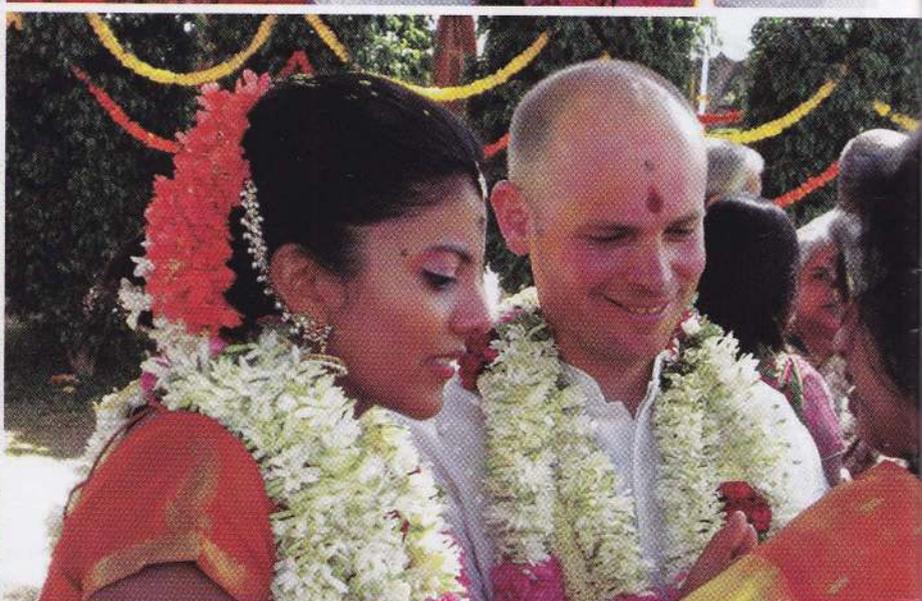
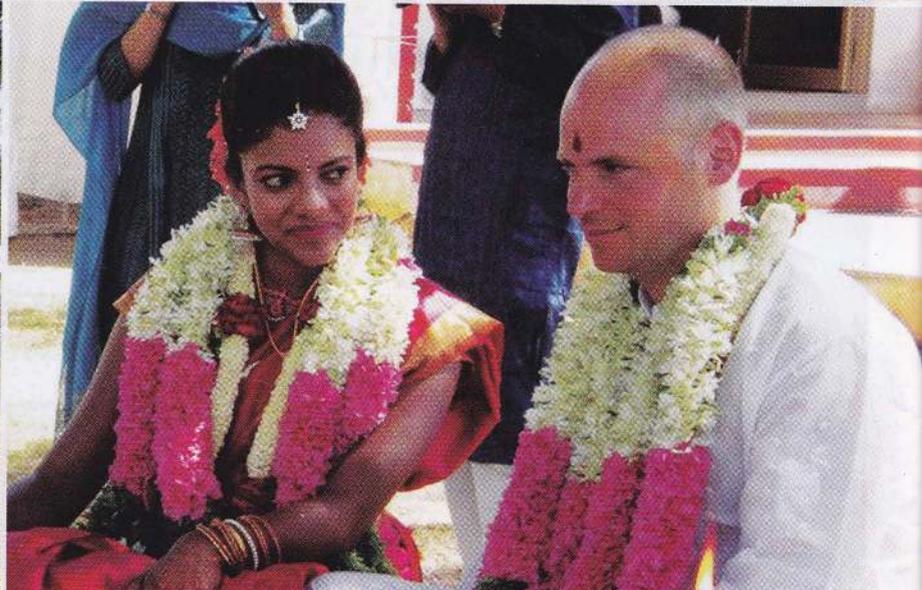
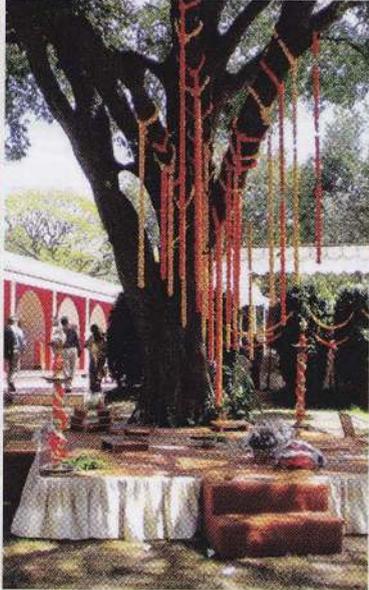
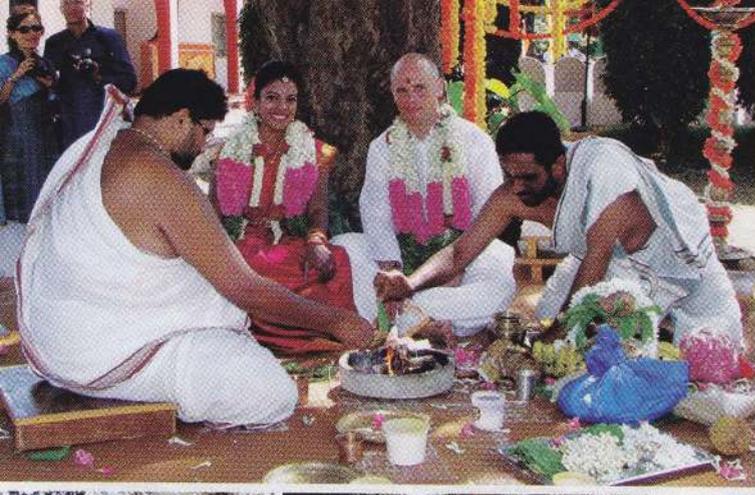
212/2, 212/2, Airtel Market, Main Street, Colombo - 11

Tel/Fax: 011-2458614

E-mail: visuals2entertainment@gmail.com

E-mail: easywaytech@ymail.com





பெண்களுரைச் சேர்ந்த நிக்கலஸ் திலமன் -- நிஷா ஆகியோரின் திருமணம் பெண்களுர் கிரான்ட் மகாத ஹோட்டலில் வேப்பமரத்தின் கீழ் இந்துமத சம்பிரதாய முறைப்படி நடைபெற்றது.



அவுஸ்திரேலியா விக்கடோரியா தமிழ் கலாச்சார கழகத்தின் 2010 ஆம் ஆண்டின் பொங்கல் விழா.

நெச்சுரி 400

அழகான ஆரோக்கியமான பளபளக்கும் மேனியை பெற 100% இயற்கை விற்றமின் E

Naturee 400

“நெச்சுரி 400 ஆரோக்கியமான கூந்தலுக்கும் அழகிய தோற்றத்திற்கும் மிகவும் சிறந்ததாகும்....”



ஷரணாஸ் ஹசன் பிரபல அழகுக்கலை நிபுணர்.



நெச்சுரி வெற்றுப் பேட்டியை எமக்கு அனுப்பி நீங்களும் நெச்சுரியின் அங்கத்தவராகுங்கள். ஹார்கோட்ஸ் கப் டிரக்ஸ், கார்பில்ட் உள்வட்டங்களான சகல முன்னணி விற்பனை நிலையங்கள், பாமசிகள் மற்றும் அருகக்கலை நிலையங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். மேலதிக விபரங்களுக்கு: 011 5432141, 0773833428, 0773833422

பண்டைய ராஜதானியாக விளங்கிய பொலன்னறுவை நகரம்

பண்டைய இலங்கையின் (கி.பி. 846-1302) இரண்டாவது பெரிய தலைநகராக விளங்கியது பொலன்னறுவை ஆகும். அக்காலத்தில் இந் நகர் 6 கி. மீட்டர் சுற்று வட்டமான உறுதியான சுவரினால் பாதுகாக்கப்பட்டது.

இலங்கையின் மிக நீண்டது மகாவலி நதி மீதான அனைத்து குறுக்குப் பகுதிகளும் இந்நகரின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருந்தன. பொலன்னறுவையில் உள்ள பரந்துபட்டதும் நன்கு பேணப்படுவதுமான இடிபாடுகள், பண்டைய இலங்கையின் சிறப்பை எடுத்துக் கட்டுபவையாக விளங்குகின்றன. இவற்றில் சில சிறப்பு வாய்ந்த இடங்களும் அடங்கும்.

அரசமாளிகைகள் மற்றும் பௌத்த ஆலயங்களின் அழிவுச்சின்னங்கள், அரச மாளிகைக் கட்டடங்கள், ரான்கொட் விகாரை, லங்காதிலகே கிரி விகாரை, கல் விகாரை, பொலன்னறுவை வட்ட தந்த இல்லம், (வதடகே), சிவன் கோவில், அலகான பிரிவேனா ஆகியவை இந்த அழிவுற்ற சின்னங்களில் சிலவாகும்.

ஒருநாள் அதிகாலையில் புறப்பட்டால் அன்றே இந் நகரின் முக்கியமான நினைவுச் சின்னங்களையும் பார்த்து விட முடியும்.

தற் போதைய பொலன்னறுவை நகரத்துக்கு வடக்காக கண்டிக்கு 90 மைல் வடக்காக பொலன்னறுவையின் புராதன அழிவுச் சின்னங்களை பார்க்க முடியும். இது கி.பி.

10 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து உள்ளதாகும்.

அக்கால கட்டத்தில் சோழ அரசர்கள் இலங்கையில் படை எடுப்பை நடத்தி அனுராதபுர நகரைத் தாக்கினர். பின் பொலன்னறுவையைக் கைப்பற்றினர்.

1070 ஆம் ஆண்டு றுகணு பிரதேச இளவரசன் கீர்த்தி திராவிடர்களை போரில் வென்று துரத்தி இலங்கையை விஜயபாகு என்ற பெயரில் ஆண்டான். அனுராதபுரம் பாதுகாப்பற்றது என அவன் தனது இராசதானியாக பொலன்னறுவை நகரை ஆக்கிக் கொண்டான்.

அவனது காலத்தில் ஏராளமான ஆலயங்கள், மாளிகைகள், பூங்காக்கள், தோட்டங்கள் மற்றும் பிரமாண்டமான வாடிகள் அங்கு கட்டப்பட்டன. இருப்பினும் 10 ஆம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் அரசர்கள் அடிக்கடி போரிடத் தொடங்கியதால் சிங்கள ராஜதானிகள் கோட்டே, கண்டி ஆகிய இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டன.

பெயர் பெற்ற பிரமாண்டமான பராக்கிரமபாகு நீர்த்தேகமும் பொலன்னறுவையில் தான் உள்ளது.

அழிவடைந்த அரச மாளிகைக் கட்டடத் தொகுதியின் நடுவில் பராக்கிரமபாகு மன்னன் கி.பி. (1164-1196) கட்டிய அரச மாளிகையின் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. அது 7 மாடிகள் உயரம் கொண்ட மரத்திலும் கல்லிலும் ஆன மிகப் பெரும் கட்டிடமாகும். தரை 100 அடி நீளமும் 43 அடி அகலமும் கொண்டது. மேல் தளங்கள் மரத்தினால் ஆனவை. ஆனால், மிகப் பெரிய 10 அடிகளும் உள்ள கீழ் சுவர் மட்டுமே இன்றும் உள்ளது.

மாளிகையின் கிழக்குப் புறத்தில் கேட்போர் கூடம் உள்ளது. பொலன்னறுவை அரசர்கள், மன்னர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களை வரவேற்க இந்தக் கூடத்தைப் பாவித்துள்ளனர். இம்மண்டபத்துக்குச் செல்லும் உயர்ந்த படிகளின் மேல் கல்லினால் மிகவும் நுணுக்கமாகச் செதுக்கப்பட்ட சிங்கங்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இது ஆட்சியின் சின்னமாகும். வெளிச்சுவரின் கீழ் பகுதியில்



யானைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்குப் பக்கத்தில் அரசர்கள் நீராடும் குளம் உள்ளது.

பராக்கிரமபாகு வாவிக்கு அண்மித்ததாக தரையில் பராக்கிரம பாகு மன்னனின் வாரிசான நிசங்க மன்னனின் (கி.பி. 1187- 1196) அரண்மனைச் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. இக்கட்டிடங்களில் மன்னர்கள் குளிக்கும் இடம், மன்னனின் ஆலோசனை மண்டபம் ஆகியன காணப்படுகின்றன. இம்மண்டபத் தூண்களில் மன்னரது அமைச்சர்களின் பெயர்கள் செதுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

அரச மாளிகைக்கு சிறிது வடக்காக சிவன் ஆலயம் உள்ளது. இது 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழர் படையெடுப்பின் பின்னர் கட்டப்பட்டதாகும். சுவர்களில் காணப்படும் மிகத் தேர்ச்சியான கற்சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அக்கால கட்டட வேலையாட்களின் திறமையைக் காட்டுவதாகும். பொலன்னறுவையில் பல சிவஆலயங்கள் உள்ளன.

நாற்கோண மண்டபம் அதன் நீள் சதுர சுவர்களுக்குள் நிற்கிறது. பண்டைய அதிமதிப்பு வாய்ந்த பொருட்களை காவல் காக்கிறது. இதன் தென் கிழக்கு மூலையில் 59 அடி விட்டமுள்ள வட்டமான கட்டடம் ஒன்றுள்ளது. இது மத்திய ஸ்தூபிக்கு செல்லும் 4 நுழைவாயில்களைக் கொண்டது. அச்சந்திதானத்தில் அமர்ந்திருக்கும் 4 புத்தர் சிலைகள் உள்ளன.

இதன் தென் கிழக்கு மூலையில் பொலன்னறுவையில் செழிப்புற்று இருந்த ஆலய கட்டிடக் கலையின் கெடிகே பாணிக்கு சிறந்த உதாரணமாக துபாராமாவைக் காணலாம். இங்கு அதன் கூரை தற்போதும் பழுதுபடாமல் இருக்கிறது.

வதட கேக்கு மேற்காக லத மண்டபம் உள்ளது. இது சிற்ப வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த சிறிய கோபுரமாகும். இதற்கப்பால் அதடகே உள்ளது. இது முதலாம் விஜயபாகு மன்னன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட புனித தந்த கோவிலின் சிதைவுற்ற பகுதியாகும்.

வதட கேக்கு சிறிது தூரம் வடக்காக, கதடகே என்னும் நிசங்கமல்ல அரசன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட தந்த ஆலயத்தின் சிதைவாகும். இதனையடுத்து இந்து ஆலயக் கட்டிடங்கள் காணப்படுகின்றன.

நாற்கோண மண்டபத்தின் வட கிழக்கு மூலையில் சத்மஹால் பிரசாதாவின் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. இது 6 தளம் கொண்ட பகோடா மாதிரியான கட்டடம் அகும்.

இலங்கையில் உள்ள ஏனைய கட்டடங்களை விட இது வேறுபட்டது.

தேவாலயங்கள்

நகர சுவர்களின் சுற்று வட்டத்துக்கு உள்ளே நாற்கோண மண்டப கட்டடத் தொகுதிக்கு வடக்காக மேலும் மூன்று ஆலயங்கள் உள்ளன. வீதியின் மேற்கில் சிவ ஆலயம், வீதிக்கு எதிர்ப்புறமாக விஷ்ணு தேவாலயம் மற்றும் மிகவும் பழைமையான ஒரு சிவாலயம் ஆகியவையும் இதனுள் அடங்கும். தெற்கில் பராக்கிரமபாகு விகாரை உள்ளது. பொலன்னறுவையில் உள்ள மிகப் பெரும் தூபி இதுவாகும்.

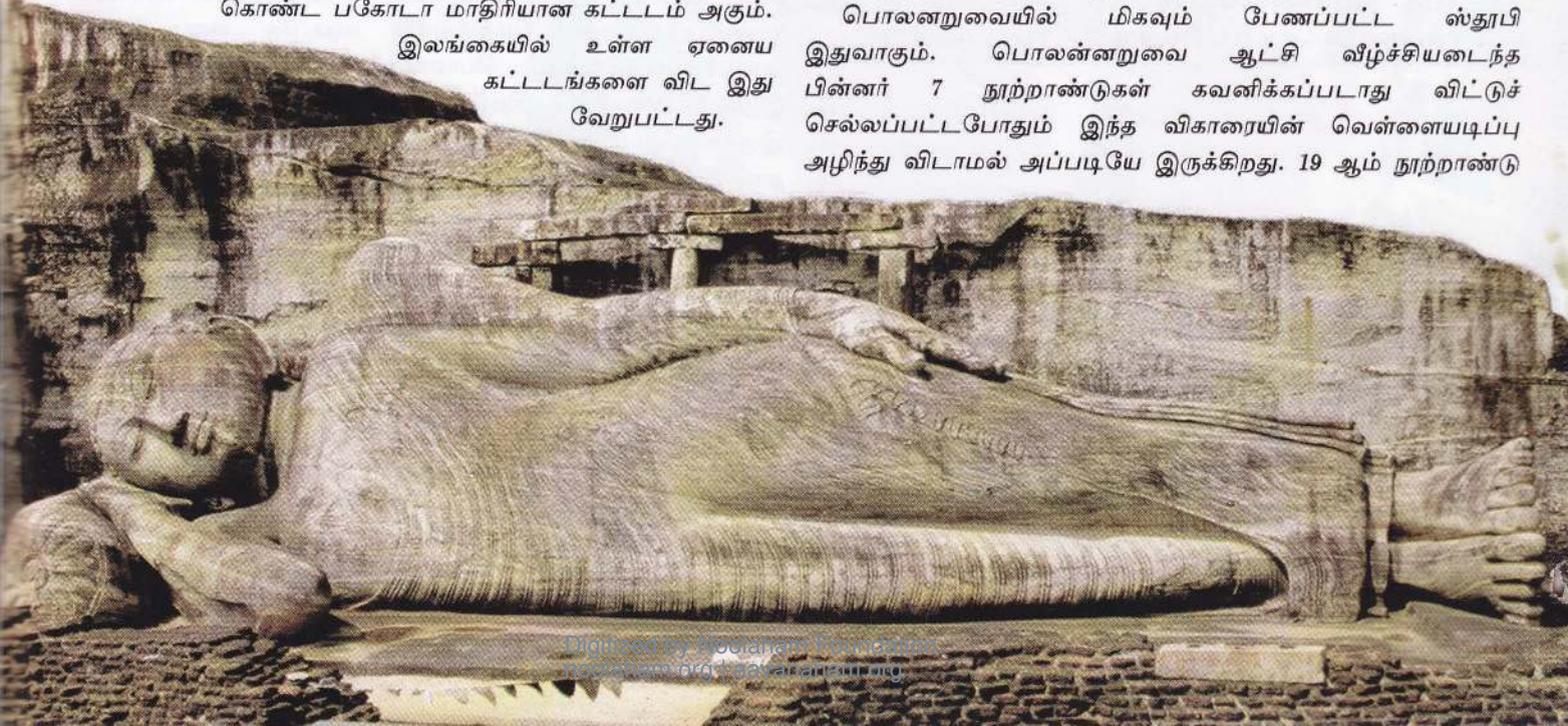


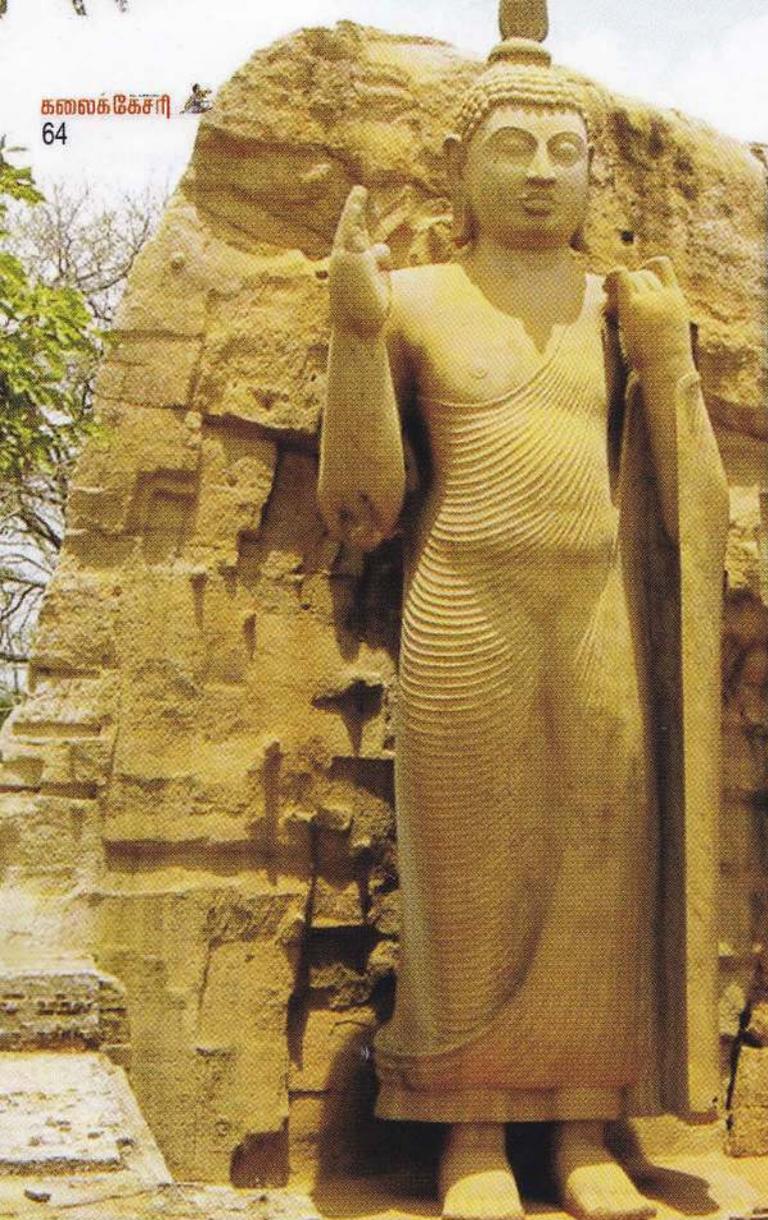
பொலன்னறுவையில் உள்ள மிகப் பெரும் விகாரையாக ரன்கொட் விகாரை உள்ளது. இது 180 அடி உயரமானது. பராக்கிரமபாகு மன்னனின் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டட தொகுதியில் இவ்விகாரை உள்ளது.

நகரின் வடக்கில் உள்ள கட்டிடங்களில் மிகவும் உயரமானது புத்த சீமா பாசத வாகும். பெளத்த பிக்குகளின் கூட்ட மண்டபமாக இக்கட்டடம் விளங்கியது.

இலங்காதிலக விகாரைக்கு அடுத்ததாக கிரி விகாரை (பால் போன்ற வெள்ளையான ஆலயம்) உள்ளது.

பொலன்னறுவையில் மிகவும் பேணப்பட்ட ஸ்தூபி இதுவாகும். பொலன்னறுவை ஆட்சி வீழ்ச்சியடைந்த பின்னர் 7 நூற்றாண்டுகள் கவனிக்கப்படாது விட்டுச் செல்லப்பட்டபோதும் இந்த விகாரையின் வெள்ளையடிப்பு அழிந்து விடாமல் அப்படியே இருக்கிறது. 19 ஆம் நூற்றாண்டு





பிரிட்டிஷ்காரர்கள் வந்த பின்னர் இவ்விடம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பராக்கிரம பாகுவின் மகாராணியின் பெயரால் சுபத்ரா என இந்த டகோபாக் கட்டடங்கள் அழைக்கப்படுகின்றன.

கல் விகாரை என்னும் மிகப் பெரிய ஆலயத்தை பராக்கிரமபாகு மன்னன் கட்ட ஏற்பாடுகள் செய்தான். ஆனால், அது கட்டி முடிக்கப்படுவதற்கு முன் அவன் மரணமாகி விட்டான். எனவே அது பூர்த்தியாகாமலே காணப்படுகிறது.

பொலன்னறுவைக்கு அப்பால் மெதிரிகிரிய வதடகே உள்ளது. இது பொலன்னறுவைக்கு 80 கி.மீ. வடக்காகவும் மெதிரிகிரிய நகரத்துக்கு சுமார் 3 கி.மீ. வடக்காகவும் காணப்படுகின்றது. இக்கட்டடம் இயற்கை வனப்புள்ள சூழலில் கவர்ச்சிகரமாக அமைக்கப்பட்டதாகும்.

மெதிரிகிரிய கிராமத்துக்கு அண்மையாக பொலன்னறுவைக்கு சுமார் 30 கி.மீ. வடக்காக மண்டலகிரி விகாரையின் எச்சங்கள் காணப்படுகின்றன. மெதிரிகிரிய வதடகே என இது அழைக்கப்படுகின்றது. பொலன்னறுவை வதடகே போன்று இதுவும் அளவிலும் சிறந்த வேலைப்பாடுகளிலும் ஒத்ததாக இருக்கின்றது. மிக உயரமான தளத்தில் வதடகே அமைந்திருப்பதால் கிரணைட் கற்படிகளில் நீண்ட தூரம் ஏறி மேலே செல்ல வேண்டியுள்ளது. மிகவும் அழகாக செதுக்கப்பட்ட அமர்ந்த நிலையில் 4 புத்தர் சிலைகள் நான்கு திசைகளிலும் பார்த்த வண்ணம் உள்ளன.

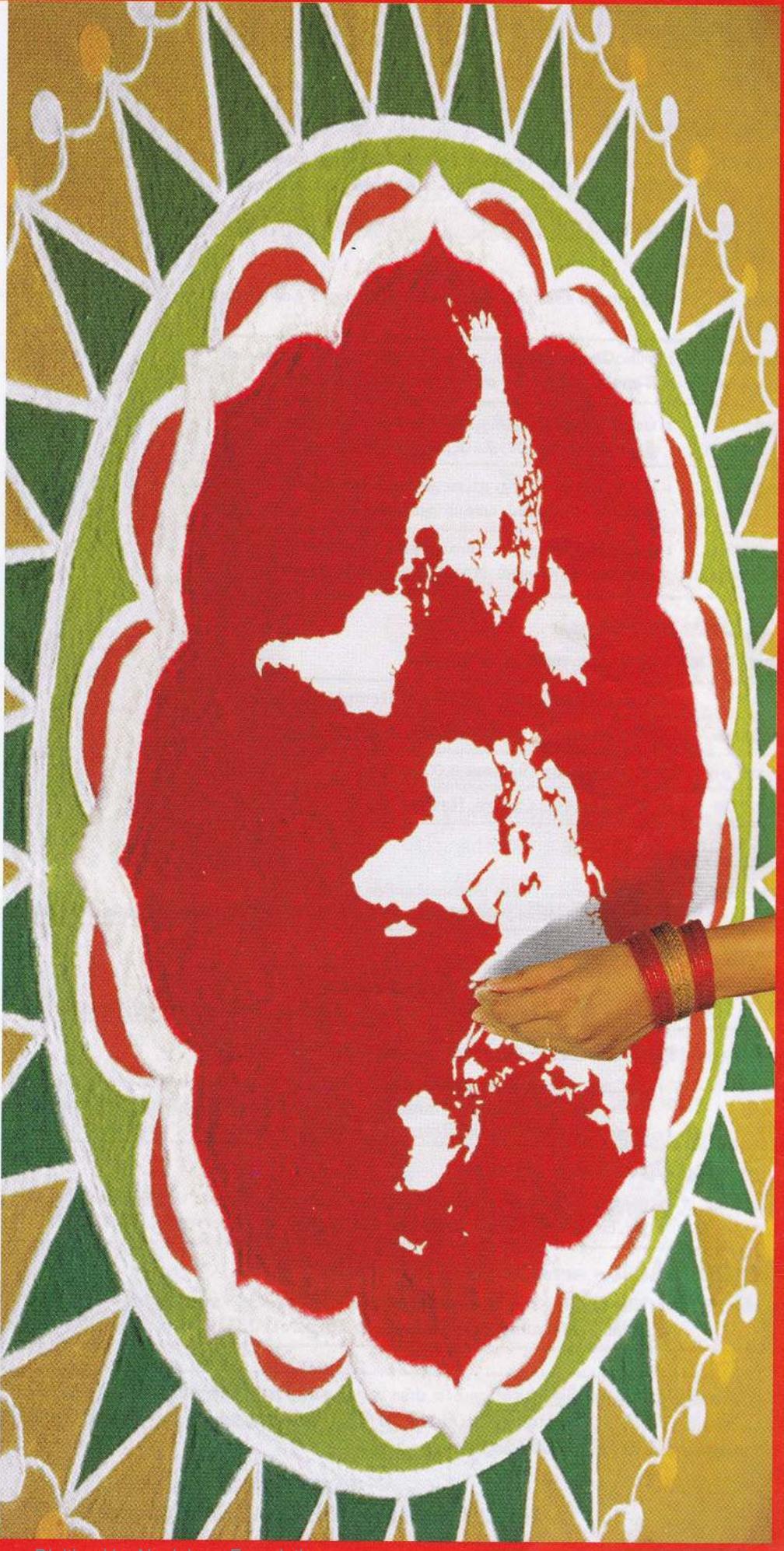
மத்திய ஸ்தூபியைச் சுற்றியதாக உள் சுற்றில் 17 அடி உயரமுள்ள 16 கற்றாண்களும் மத்திய சுற்றில் 16 அடி உயரமுள்ள 20 கற்றாண்களும் வெளிச் சுற்றில் 9 அடி உயரமுள்ள 32 தூண்களும் இருக்கின்றன.

வதடகேயைச் சுற்றி வைத்தியசாலைக் கட்டிட சிதைவுகளும் வைத்திய ரீதியான குளிப்புக்கு உதவிய கல் படகும் அவற்றில் எழுத்துக் குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. மற்றும் குகை ஸ்தூபிகள், 2 குளங்கள் ஆகியனவும் உள்ளன.



- சோபிதா





உலகினை யாழ் மண்ணிற்கு எடுத்து வருகிறது HSBC

அழைக்கவும் 011 4 4722 77 அழுத்தவும் www.hsbc.lk

HSBC 

உலகத்தின் தேசிய வங்கி

முக்கிய கலை, கலாசார நிகழ்வுகள்

இலங்கையில்

மார்ச் 13 :- சிவராத்திரியை முன்னிட்டு மார்ச் 13ம் திகதி மாலை 5.30 மணிக்கு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் "நாட்டியாஞ்சலி" எனும் நடன நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மீடியா மந்திரி என்ற நிறுவனத்தின் ஏற்பாட்டில் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறும்.

சர்வதேசத்தில்

இந்தியா

மார்ச் 13 :- அனுராதா விக்ராந்த் ஓம் நமசிவாய என்னும் தனி பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியை சிதம்பரம் நடனாஞ்சலி நடன விழாவில் சிதம்பரம்

மார்ச் 16 :- கும்பகோணத்திலும், தஞ்சாவூரிலும் ஓடிஸி நடனமணி ஷர்மிலா மூர்த்தி - நடன நிகழ்ச்சி
தஞ்சாவூர் E-mail : sharmila_mukerjee@hotmail.com

மார்ச் 16 :- பரதம் மற்றும் கீர்த்திகுமார் வழங்கும் கதக் நிகழ்ச்சி
பெங்களூர் இடம் - ராம மந்திரி, சிக்போலபூர். பெங்களூர் பிற்பகல் 6.30 மணிக்கு

மார்ச் 21 :- உலகப்புகழ் பெற்ற நடன அமைப்பாளரும், கல்விமானுமாகிய கலாநிதி மாயா ராவின் உரை, செயன்முறைத் தொடர் நிகழ்ச்சி
பெங்களூர் தலைப்பு : கதக்கில் பாவம் அபிநயம் - இடம் : Srujan. Abinava Dance Company முற்பகல் 11.00 மணிக்கு

மார்ச் 26 :- கதக் நிகழ்ச்சி இடம் : யவனிக்கா, நுறுபதுங்க வீதி.
பெங்களூர் பிற்பகல் 6.30 மணி stendance@hotmail.com

ஐக்கிய ராச்சியம்

மார்ச் 2 - 28 :- நினா ராஜராணி நடன நிகழ்ச்சி

மார்ச் 16 :- பழைய நகர மண்டபம், Hemel Hempstead பிற்பகல் 8.00 மணி

மார்ச் 19 :- The barbican, plymouth பிற்பகல் 8.00 மணி

மார்ச் 20 :- Deda, Derby பிற்பகல் 8.00 மணி

மார்ச் 28 :- Harrow Arts Centre, Hatch End. பிற்பகல் 7.30 மணி

மேரிலாந்து

மார்ச் 13 :- பிரபா மருவதாவின் மாணவர்களின் நடன நிகழ்ச்சி
இடம் : Thomas Pyle, Middle School, 311 Wilson Lane, Bethesda, MD 20817 e-mail : ideadancers@gmail.com

சுவிட்சர்லாந்து

மார்ச் 13 - 14 :- பேர்ன் நடனம் மற்றும் யோகா நிகழ்ச்சி
இடம் : Aula Muristalden, Bern, Switzerland. info : keshava@kalasri.co

தென் ஆபிரிக்கா - டேர்பன் - கெளரங்

மார்ச் 10 - 17 :- நாட்டிய ஆனந்தா நிறுவனம் சாதனா என்னும் நடன நிகழ்ச்சியை மார்ச் 10 முதல் 13 வரை டேர்பனிலும், 14-17 வரை கெளரெங் (Gauteng) எனும் நகரிலும் நடத்துகிறது. தென்னாபிரிக்காவும் இந்தியாவும் இணைந்து இதனைத் தயாரித்தளிக்கின்றன. தனஞ்செயன் தம்பதிகள், வெருஷ்கா பதர் ஆகியோர் நடனவிருந்தளிப்பார்.

ஆஸ்திரேலியா - சிட்னி

மார்ச் 13 :- இந்திய நடன சமர்ப்பண அமைப்பின் ஆனந்தக் கூத்தன் 'பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி'
இடம் : சிட்னி பஹாய் நிலையம் 107, Derby St, Silverwater, NSW 2128

அமெரிக்கா - வாஷிங்டன் டி.சி.

மார்ச் 13 :- The Spilling Ink Project வழங்கும் வர்ணம் தென்னிந்திய நடன நிகழ்ச்சி
Atlas Performing Arts Centre Lab Theatre 11333 H Street NE, Washington, DC Info : vijay.palaparty@gmail.com

இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் உள்ள எழுத்தாளர்கள், மற்றும் கலை, இலக்கிய ஆர்வலர்களிடமிருந்து இலக்கியம், கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, வரலாறு ஆகியன குறித்த கட்டுரைகளையும், தகவல்களையும் அதனோடு தொடர்புடைய தெளிவான படங்களையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

EDITOR, KALAIKESARI
NO.185, GRANDPASS ROAD, COLOMBO -14, SRILANKA.
email:- editor@kalaiquesari.com/subscription@kalaiquesari.com

வேறெந்த தயாரிப்பும் பயோட்டினைக்ஸ் e

போல கூந்தலுக்கு சிறந்த
பாதுகாப்பு அளிப்பதில்லை...

**ஓரிஜினல் உங்களிடம்
இருக்கும்பொழுது ஏன்
போலித் தயாரிப்புகளுக்கு
செல்கிறீர்கள்?**

ஓரிஜினல் பயோட்டினைக்ஸ் e ல்
அடங்கியுள்ள பயோநியூட்ரா Formula
தலைமுடியின் வேர்களுக்கு
போஷாக்களித்து முடி உதிர்வதை
தடுப்பதுடன், மிருதுவான
சருமத்தையும் தருகிறது.

கடந்த 10 வருடங்களாக உங்கள்
நம்பிக்கையை வென்ற ஒரே தயாரிப்பு
பயோட்டினைக்ஸ் e மட்டுமே.

ஆரோக்கியமான
அழகிய கூந்தலுக்கு

Biotinexe

**சிறந்த பலனை பெற
எப்பொழுதும் ஓரிஜினல்
தயாரிப்பையே
தெரிவு செய்யுங்கள்**

சந்தைப்படுத்துவோர்:

ARKEM PHARMACEUTICALS

Colombo-14. Tel : 2470290 / 2520730

0722 123123
www.etisalat.lk



மலைகளும் எல்லைகளல்ல
எடிசலாட் உலகம் முழுவதும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org