



KALAIKESARI

கலைக்கேசரி



CULTURE • HERITAGE • TRADITION • EVENTS • FASHION • INTERVIEWS • ENTERTAINMENT

VOLUME : 1 ISSUE : 11 Registered in the Department of Posts of Sri Lanka under No. QD / 116 / News / 20

தரணி எங்கும்
தீபாவளி

நிலாவரை
அதிசயக் கிணறு

போர்த்துக்கல்
பெனா மாளிகை

www.kalaikesari.com / NOVEMBER 2010

INDIA.....IN₹ 100.00
SRI LANKA...SLR 200.00
SINGAPORE...SG\$ 14.00

CANADA.....CAN\$ 10.00
AUSTRALIA...AUS\$ 10.00
SWISS.....CHF 10.00

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

USA.....US\$ 10.00
UK.....GB£ 6.00
EUROPE..EU€ 7.00



மெஷினுக்காகவே தயாரிக்கப்பட்ட
பவுடரை மெஷினில் போட்டுப் பாவிப்பது
கொமன் சென்ஸ்!



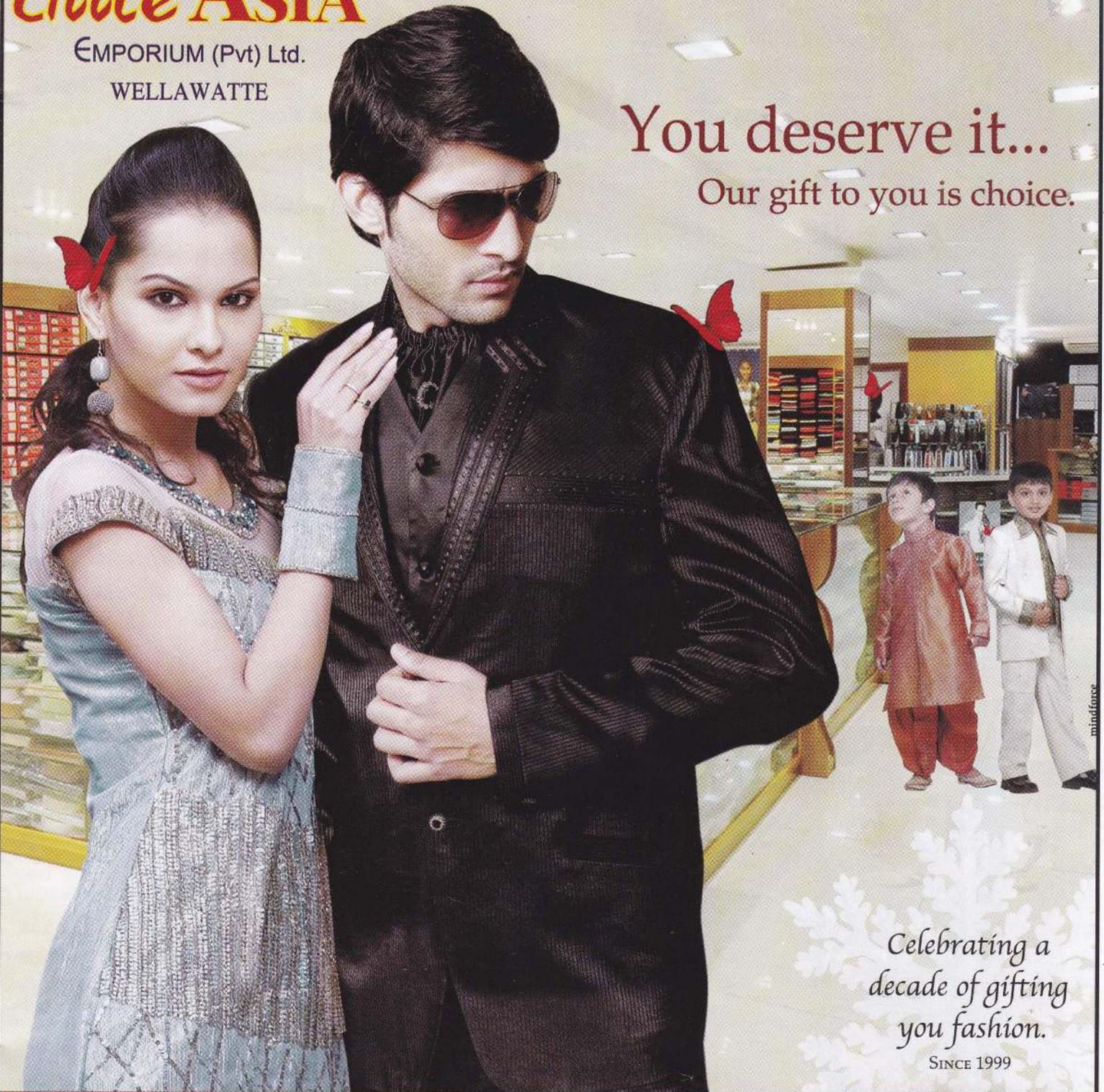
සමස්ත ජාතික
සාදන සංස්ථාව.



Little ASIA

EMPORIUM (Pvt) Ltd.
WELLAWATTE

You deserve it...
Our gift to you is choice.



*Celebrating a
decade of gifting
you fashion.*
SINCE 1999

BRIDAL SAREES | DESIGNER SAREES | SALWAR | CHOLI | MEN'S WEAR | KID'S WEAR

As you celebrate our world of fashion, we wish you Joy, Hope & Peace...

317, 317 A, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06, Sri Lanka.

T : +94 11 250 4470, 250 0098 | F : +94 11 250 8934 | E : info@littleasia.lk | www.littleasia.lk

உள்ளடக்கம்



அட்டைப் படம்

தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள்

08 இசையால் வசமாகாத இதயமுண்டோ ?

12 அதிசயக் கிணறு

26 தரணி எங்கும் தீபாவளி

30 பெனா மாளிகை

38 வெற்றி இலை எனும் வெற்றிலை

40 நாட்டுக்கூத்து எமது முதுசொம்

54 தமிழ்ப் பாஷை





பெண்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பு

அன்பான கலைக்கேசரி வாசகர்களுக்கு,

வணக்கங்கள் பல. கலைக்கேசரியின் பதினோராவது இதழ் மூலம் நாம் உங்கள் அனைவரையும் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். நீங்கள் கலைக்கேசரி மீது காட்டிவரும் மதிப்பும் அபிமானமும் எமக்கு மேலும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. இலக்கியம் ஓர் இனத்தின் தனிப்பெரும் செல்வம் என்பதுடன் அது காலத்தின் கண்ணாடி என்றும் கூறுவர். உயர் சிந்தனைகளைத் தூண்டும் சிறந்த இலக்கியம் படிப்பவர்க்கு களிப்பூட்டுவதுடன், வாழ்வாங்குவாழ வைக்கும் நன்னெறியாகவும் அமைகின்றது.

இலக்கியம் என்றதும், கடந்தமாதம், வடமாகாண, கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு, கிளிநொச்சியில், மூன்று நாட்கள் சிறப்பாக நடத்தி முடித்த 'இலக்கியமும் பெண்களும்' என்ற தொனிப்பொருளிலான கருத்தரங்கு ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. சமூதாயத்தின் அடிநாதமானவர்கள் பெண்கள். அவர்களை அலட்சியப்படுத்தி விட்டு, ஒரு நாடு முன்னேற்றப்பாதையில் செல்ல முடியாது.

இலக்கியத்துறையை எடுத்துக்கொண்டாலும் பெண் ஆண்பாலாருக்கு நிகராக செயற்பட முடியுமா? என்றொரு கேள்வியும் நிலவியது. குடும்பத்தின் அடித்தளமாய் விளங்கும் பெண் தாய், மனைவி, சகோதரி, மகள் என்னும் பல்வேறு பாத்திரப் பொறுப்புகளோடும், சில வரன்முறைகளோடும் தன் காரியங்களை ஆற்றிக் கொண்டிருப்பவள். ஆயினும், இவற்றிற்கும் அப்பால் இலக்கியத்தில் ஆழப் பெயர் பொறித்த சில பெண்களுமுள்ளனர்.

அந்த வகையில், சுதந்திரத்துக்கு முன் பெண்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பு, சுதந்திரத்திற்குப் பின் பெண்களின் பங்களிப்பு என்ற தலைப்பில் நடத்தப்பட்ட இக்கருத்தரங்கு, எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்களுக்கும், இதில் ஈடுபட ஆர்வம் கொள்ளும் பெண்களுக்கும் ஊக்கந்தருவதாக அமையும் எனலாம். எமது பாராட்டுகள்.

இவ்விதழிலும் நீங்கள் படித்து இன்புற பல்வேறு புதுமையான விடயங்கள் உள்ளன. வாசியங்கள். உங்கள் கருத்துகளை எமக்கு எழுதுங்கள். நன்றி. வணக்கம்

சீனிபுடன்
சீனிபுடன் சீனிபுடன்

PUBLISHER

Express Newspapers (Cey) (Pvt) Ltd.

185, Grandpass Road, Colombo 14,
Sri Lanka.

T.P. +94 11 5234338

www.kalaikesari.com

e-mail:editor@kalaikesari.com

subscription@kalaikesari.com

EDITOR

Annalaksmy Rajadurai

SUB EDITOR

Bastiampillai Johnsan

MEDIA CO-ORDINATOR

Pragash Umachandrea

CONTRIBUTORS

Prof. S. Sivalingaraja

Dr. S. Yogarajah

Kalaimamani Pon. Theivendran

S. Laleesan

Pathma Somakanthan

S. Deivanayagam

D. Manoharan

M. B. M. . Fairros

PHOTOS

N. Joy Jeyakumar

S. M. Surendiran

Sabita N.

S. Sujeewakumar

LAYOUT

S. A. Eswaran

ICT

S. T. Thayalan

ADVERTISING

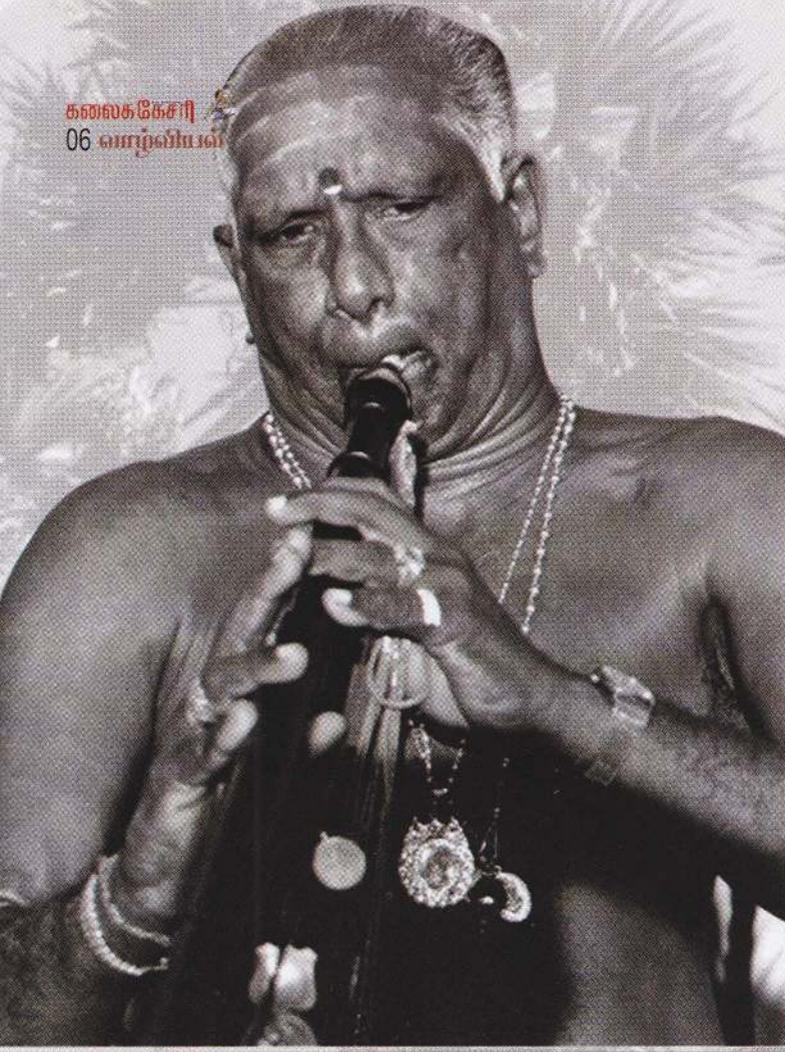
M. Senthilnathan

CIRCULATION

S. Alexandar

PRODUCTION

L. A. D. Joseph



யாழ்ப்பாணப் பண்பாடு: மறந்தவையும் மறைந்தவையும்

பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா

சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும்

யாழ்ப்பாணத்து பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலில் இடம்பெறும் சடங்குகள், நம்பிக்கைகளைப் பட்டியல் இடுவது இவ்வரையிலே சாத்தியமற்றது. சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையவை. நம்பிக்கைகளின் வழிவரும் சடங்குகளும், சடங்குகளின் வழிவரும் நம்பிக்கைகளும் எல்லாச் சமூகத்திற்கும் பெரும்பாலும் பொதுவானவையெனலாம். சடங்குகளுள் சமயமும் சமயத்துக்குள் சடங்குகளும் இரண்டறக் கலந்துள்ளமையையும் அவதானிக்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலே வழங்கும் சடங்குகளிற் பெரும்பாலானவை இடத்திற்கு இடம் பல வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடியும். யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும், சாதிகளுக்குமிடையே சடங்குகள் நிகழ்த்துமுறையில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாகச் சடங்குகளை வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள் (பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை) பொருளியல்சார் சடங்குகள் (விவசாயம், கைத்தொழில், கடற்தொழில் முதலானவை) வழிபாடுசார் சடங்குகள் எனப்பகுத்துப் பார்க்கலாம். வழிபாடுசார் சடங்குகளிலே ஆகம வழிபாடு, கிராமிய வழிபாடு என இருவகை இருப்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும். கிராமிய வழிபாட்டு மரபு சில இடங்களில் இன்று ஆகம வழிப்பட்ட மரபுக்கு மாற்றப்பட்டதையும் காணமுடிகின்றது. கண்ணகி வழிபாடு இராஜராஜேஸ்வரி வழிபாடுகள் மாற்றம் பெற்றமையை யாழ்ப்பாணத்தில் பலவிடங்களிலும் காணலாம். சமய, சமூக கருத்தியல் நிலை மாற்றங்களையே இவை புலப்படுத்துகின்றன. இவ்விடத்திலே பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன் குறிப்பிடும் கருத்து விதந்து குறிப்பிடத்தக்கது.

'சமய மரபுகள் / வழிபாட்டு மரபுகள் என்பன பல்வேறு நம்பிக்கைகள். அவற்றினைப் பேணுவதற்கான ஐதீகங்கள் - சடங்காசாரங்கள் - இவற்றினை நிலை போறாக்கும் கருத்தியல்கள் எனும் இசைவுச் செயல்பாடுகளின் வழிதான் நிலை பெறுவன. இசைவு இல்லாதபோது நிலைமாறுவன.'

கிராமிய வழிபாட்டுச் சடங்குகளே எமது பண்பாட்டின் அடையாளமாக விளங்குகின்றன. மடை, உரு, சன்னதம், வேள்வீ, பொங்கல், பட்டையல், குளுத்தி (குளிர்ந்தி) முதலியவை மிகவும் முக்கியமானவை.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மக்களின் நம்பிக்கைகளாகப் பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வகைமாதிரிக்கு ஒரு சிலவற்றைக்

குறிப்பிடுகிறேன். கண்ணேறுபடுத்தல் (நாவூறுபார்த்தல்), சகுனம் பார்த்தல் - முழுவியளம் (முழுவீஷேடம்) சாபமிடுதல், பல்லிசொல்லுதல், காகம் கரைதல், நாய் ஊழையிடுதல், கனவு காணுதல் முதலான பல நம்பிக்கைகள் உள்ளன. இவற்றுக்கான பரிசாரங்களும் உள்ளன. இந்த நம்பிக்கைகளின் பின்னணியிலே சமூகவியல், உளவியல் முதலானவை இருப்பதை ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். இச்சடங்குகள் நம்பிக்கைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் எழுந்த செந்நெறி இலக்கியங்களிலும் நாட்டார் இலக்கியங்களிலும் நிரையவே இடம் பெற்றுள்ளன. இச்சடங்குகள் நம்பிக்கைகள் பல இன்று மறைந்தும் மாரியும் உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைமரபுகளும் கல்விமரபுகளும்

யாழ்ப்பாணத்துக் கலைமரபுகளில் பொருள்சார் பண்பாட்டில் இடம்பெறும் அழகியலோடொட்டிய கலைமரபுகள் பற்றி ஏலவே குறிப்பிட்டோம். யாழ்ப்பாணத்துக் கைவினைசார் கலைகள் பெரும்பான்மையும் சாதியமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டே வழங்கிவந்தன. தலில், நாதஸ்வரக்கலையும் சாதியமைப்பைத் தழுவித்தாகவே இன்றும் வழங்கிவருகிறது.



கண்ணேறுபடுத்தல், சகுனம் பார்த்தல், முழுவியளம், சாபமிடுதல், பல்லிசொல்லுதல், காகம் கரைதல், நாய் ஊழையிடுதல், கனவு காணுதல் முதலான பல நம்பிக்கைகளின் பின்னணியில் சமூகவியல், உளவியல் காரணிகள்.

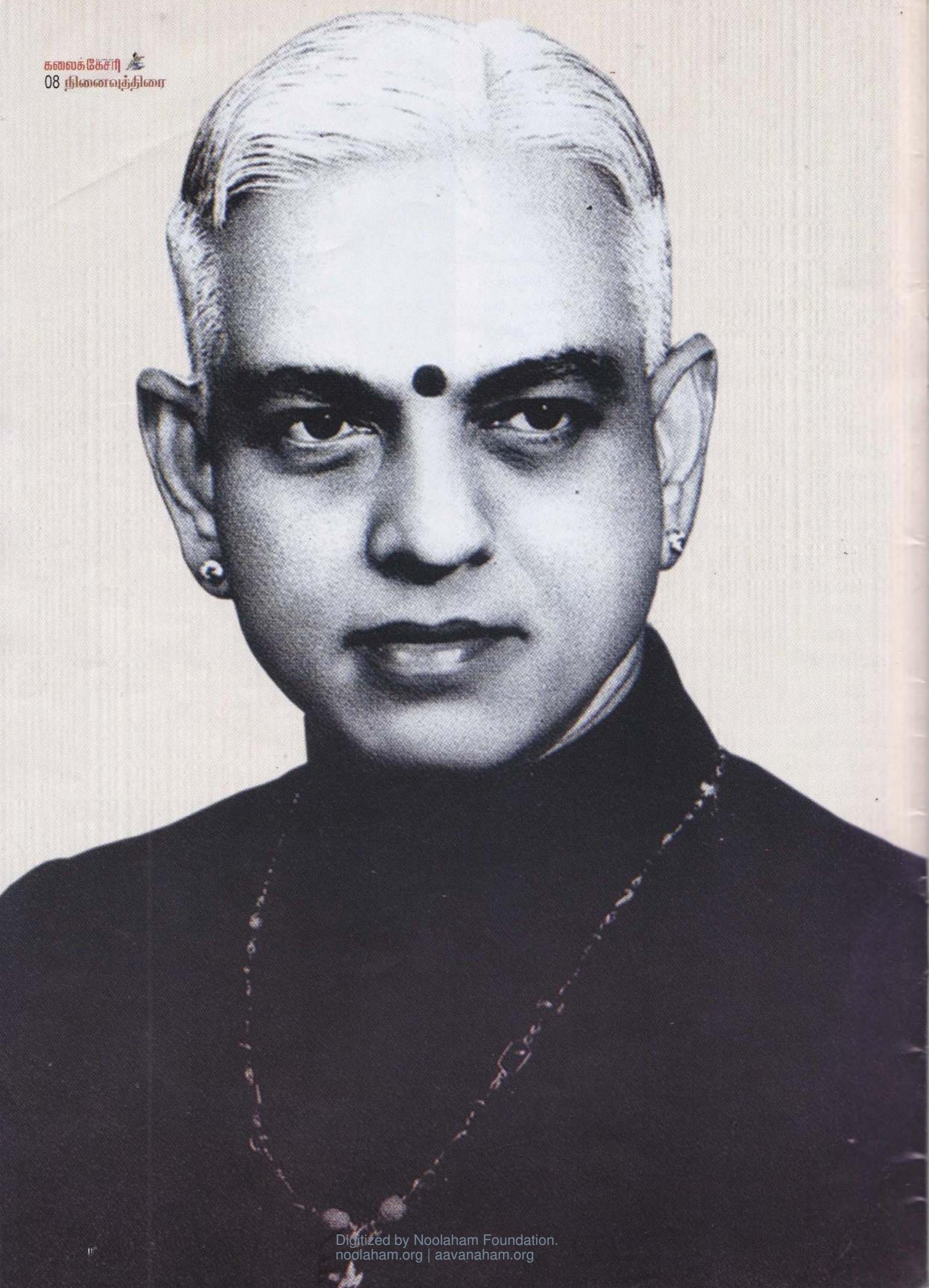
காகம், காவடி, கூத்து, நடனம் முதலான கலை வடிவங்கள் சமய பண்புடையனவாகத் திகழ்ந்த அதேவேளை அவைக்காற்றுக் கலைகளாயும் விளங்கின. இவற்றுட் பல இன்று மறைந்து விட்டன. கூத்துக்கலை கூட பெரும்பாலும் நேர்த்திக்கடனுக்காக ஆடுவதாகவே யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் வழங்கி வந்தது. சமய காரண அடிப்படையிலே ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள் சமூக நீதிபோதிப்பனவாகவும் அமைந்திருந்தமையே குறிப்பிடத்தக்கது.

மீஷனரிமார் வருவதற்கு முன்னர் திண்ணைப்பள்ளி மரபும் குருகுலக் கல்விமரபும் இப்பிரதேசத்தில் நிலவியது. குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தினரே கல்வி பெறக்கூடிய வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தனர். இவைபற்றி எமது யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்க் கல்வி என்ற நூலிலே விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாடு மறந்தவையும் மறைந்தவையும் என்னும் இக்கட்டுரை எமது பண்பாட்டின் முக்கியமான சில கூறுகளைக் கோடிட்டுக்காட்டுகிறது. பண்பாட்டின் ஒரு கூறாக விளங்கும் பொருள்சார் பண்பாடு பற்றி ஓரளக்கு விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். சமூகவியல், மானிடவியல், தமிழியல், உளவியல் நாட்டார் வழக்காற்றியல் பின்னணிகளில் பின்னர் இது பெருங்கட்டுரையாக வெளிவரும் என்று நம்புகிறேன்.

முற்றும்





இசையால் வசமாகாத இதயமுண்டோ ?

இசையால் வசமாக்க முடியாதது எதுவுமே இல்லை என்பதைத் தனது இனிய குரல் வளத்தால் நிரூபித்துக்காட்டிய இசை மேதையை யாரும் எளிதில் மறந்துவிட முடியாது. 'கண்மணியே உன்னைக் காணவே வந்தேனடி, மின்னொளியே உந்தன் மேனி என்றாரடி' தேவமனோகரி இராகத்தில் அமைந்த இந்த கடைசிப் பந்தியின் அடிகளைப் படித்தவர்கள் மட்டும் அன்றிப் பாமர மக்களும் போக வர இதைப் பாடிக் கொண்டோரானிருந்தார்கள். இது நிகழ்ந்த காலம் 1948 ஆம் ஆண்டு. சொன்னதைச் செய்திடச் சாகசமா? எனத் தொடங்கும் இராக மாலிகை உருப்படியில் கிளியைத் தூதாக்கும் பாங்கில் அமைந்த இப்பாடல் இசைத்தட்டில் எச்.எம்.வி பதிவாக்கிய போது ஐப்பதாயிரத்திற்கு மேல் இசைத்தட்டுகள் மூன்று மாதங்களில் விற்பனையானது என்று அன்றைய பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

1910 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் பிறந்த இசைமேதை ஜி.என்.பாலசுப்பிரமணியம், முருகன் அவதாரமே என எண்ணி வியக்கும் வண்ணம் அழகு சொருபனாகவே பார்ப்போரை மயங்க வைத்தார். 2010 ஜனவரி மாதத்தில் இருந்து இவரைச் சந்திக்காத இசையாளர்களே இல்லை எனலாம். தமிழ் நாட்டுத் தொலைக்காட்சி நிலையங்களும் வானொலியும் இவரை நினைவுகூர்த்தவறவில்லை. விஜய் டி.வி ஒரு படிமேலே போய் இவரது நூற்றாண்டு விழாவைத் தொடராக்கி, இசைமேதை டி.என்.வேடி கோபாலன், சுதா ரகுநாதன் போன்றவர்களை ரசிகப் பெருமக்கள் முன்னிலையில் கச்சேரி செய்யவைத்து மகிழ்வித்ததைப் பலரும் வாயாரப் பாராட்டினார். இதுவே குருபக்தி. வைதீகப் பெற்றோருக்குப் பிறந்த காரணத்தால் அன்றைய காலகட்டத்தில் தியாகராஜ சுவாமிகள் முதல் இசை மும்மூர்த்திகளின் பரவலான புகழும், தமிழ் இனமும் மூர்த்திகளான முத்துத் தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, அருணாசலக்கவி போன்றோரது இசை உருப்படிகளும் பரவலாய் வளர்ந்திருந்த காலமானதால் தமிழ் நாட்டு மக்களின் இசை வளர்ச்சி உத்வேகம் பெற்றதில் வியப்பேதுமில்லை. தமிழ் தெலுங்கு உருப்படி வகைகள் பாஷை தெரிந்த காரணத்தாலும் ஆத்மீக சிந்தனையும் கலந்து வெளிப்பட்டதாலும் ஆண், பெண் இருபாலாரும் அதில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்று இருந்தனர்.

தமிழ் நாட்டில் பாடத் தெரியாதவர்களை விரல் வீட்டு எண்ணலாம். நீதிபதியிலிருந்து சேதுபதி வரை அனைவரும் பாடும் திறன் பெற்றிருந்தனர். கடின பயிற்சியில் சிலர் வித்துவான்கள் ஆயினர். பாலசுப்பிரமணியன் குடும்பம் இதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல. தாயும் தந்தையும் பாடவல்லவர்கள். ஐந்து

வயதளவிலே நாட்டுப் பாடல்களில் பரிச்சயம் கிடைத்தது. பள்ளி செல்லும் நாட்களில் இவரே கதாநாயக பாடகன். சரஸ்வதி கடைச்சம் கிடைத்தது. படிப்பிலும் படுசுட்டி. உறவினர்கள் உயர் தொழில் புரிந்த காரணத்தால் ஆங்கிலமும் சரளம். வகுப்பு ஐந்திலிருக்கும் போதே ஆசிரியர்கள் இவர் குரலில் மயங்கினர். அழகு பெண் வேடங்கள் புனைய அழைத்தது. பின் என்ன? கேட்கவா வேண்டும்? கற்ற பாடசாலையில் பேச்சு. பாட்டு, நாடகம், சிறு நடனம் ஆகியவை தடையேதுமின்றி இவரை அரவணைத்தது. யார் பாடினாலும் அதைக் கேட்டு ஒப்புவிக்கும் திறன் இயல்பாக அமைந்திருந்தது.

உறவினர்களின் தூண்டுதலால், அக்காலம் பிரசித்திபெற்ற மதுரை சுப்பிரமணிய அய்யர் ஆரம்ப குருவானார். கற்றுக் கொடுப்பதில் மிக வல்லவராக இருந்தார். மேடையேறிப் பாடும் ஆற்றல் பெற்றுவிட்டார். கல்லூரிப் படிப்பும் தொடர்ந்து முதல் நிலையில் சித்தியெய்திப் பட்டதாரியானார். தொழில் வாய்ப்பும்



கிடைத்தது. ஆனால் இசையே மூச்சாகியது. மும்முர்த்திகளின் உருப்புகளையும் ஸ்வர சாகித்தியத்துடன் மனனம் செய்தார். அக்காலத்தில் கச்சேரியில் எழுதியதை வைத்துப் பார்த்துப் படித்தால் சிரிப்பார்கள். கன்னடம், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், சமஸ்கிருதம், ஹிந்தி, ஆங்கிலம் என்று சகல மொழிகளையும் அறிந்து வைத்திருந்தது இவரது பிரகாசத்திற்கு பேருதவி புரிந்தது என்று அவரே கூறுவார். சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் இசைமாணி டிப்ளோமா கற்கை நெறியில் சேர்ந்து முதன்மைச் சித்தி பெற்ற முதல் மாணவன் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு.

ஓயாத இசைக்கச்சேரிகளும் இசைத் தட்டு பதிவுகளும் ஆரம்பமாயின ஈசல் போல் சபைகளும் தோன்றிய காலம். இவர் பாடாத சபையே இல்லையெனலாம். 1935 ஆம் ஆண்டில் மேடைக்கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்தவர் 1965 வரை அகில உலகத்திலும் கச்சேரி செய்து முடித்து விட்டார். தமிழர் வாழ்ந்த இடமெல்லாம் இவர் கொடிக்கடிப் பறந்தார். காரணம் என்ன? அதுவரை இல்லாத ஒரு புதுப் பாணி இவரிடம் உதயமாயிற்று பல வித்துவான்களிடம் பணிவுடன் பாடல் கேட்டதன் பெறுமதி இராக ஆலாபனையில் ஒரு குழைவு. ஸ்வரப் பிரஸ்தாரங்களின் சுத்தம், கிரக பேத முறை ஆலாபனை, உருப்புகளின் கச்சிதம், சங்கதிகளின் வேறுபாட்டுத் தெளிவு.

தமிழோ, தெலுங்கோ சொல் உச்சரிப்பும் பாவமும் சிறப்பானது. நல்ல உயரம், தோற்றமோ கம்பீரம், குரல் இதைவிடக் கம்பீரம், ஸ்ருதியும் வயமும் பல்லவியின் தெளிவும், இறுதியில் மெல்லிசைபோல் சில சில்லறை உருப்புகள், தில்லானா, திருப்புகழ், தேவாரம், சுலோகம் என்று எதுவும் தப்பாது. 'ராதா சமேதா', 'சொன்னதைச் செய்திட', 'திக்குத் தெரியாத காட்டில்' ஆகிய இவரது பாடல்கள் பிரபல்யமானவை. இவை தவிர ஊத்துகாடு வெங்கடசுப்பையர், ஹரிசேச நல்லூர் முத்தையா பாகவதர் போன்றவர்களுடைய உருப்புகளை முறையாக வெளிக்கொணர்ந்த பெருமைக்குரியவர். இந்துஸ்தானி இசை நுணுக்கங்களை அறிந்து, பஜன், காயல் போன்றவற்றையும் அவ்வப்போது பாடி மகிழ்வித்தார். இவரது ராக ஆலாபனை பத்ததி தனித்துவமானது.

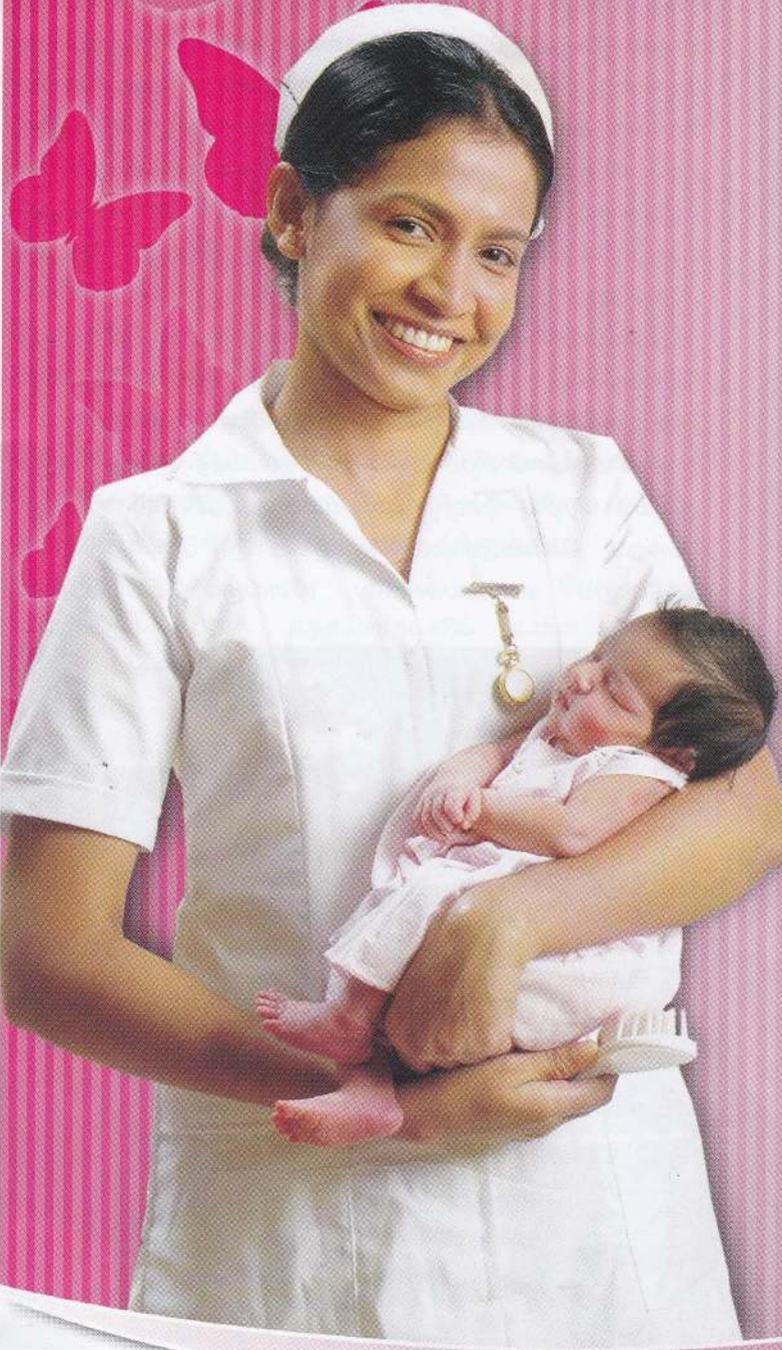


எதிர்பாரா 'பிர்க்கா' சுவை கூட்டும். உருப்புகளிலும் எதிர்பாரா, துரித வேகச்சங்கதிகள் பிரயிப்பு ஊட்டும்.

இசையை உணராதவர்கள் நுணுக்கங்கள் அறியாதவர்கள், 'ஏன் வாதாபி கணபதி' என்று அடிக்கடி பாடுகிறாரே? அடுத்த வரி மறந்து போச்சா? என்று கேட்டவர்களும் இருந்தனர். காரணம் அதில் உள்ள சங்கதிகள் அத்தனையும் பாடி முடிக்கும் வரை பொறுமையில்லை. ஜீஎன்பியின் 'ஹிமகிரிதன்னே' என்ற பாடலையே கூடுதலாக வாத்திய விற்பன்னர்கள் வாசித்தார்கள். அனேகமாக இவரது கச்சேரிகளுக்கு ஏழு தந்திகளில் வாசித்து பிரபலமான மைசூர் சௌடையா வயலினும், பாலக்காடு மணி மிருதங்கமும் பக்கவாத்தியங்களாயிருந்தனர். பாரதம் முழுவதும் இவரது கச்சேரிகள் ரசிகப் பெருமக்கள் வெள்ளத்தின் முன்னிலையில் நடைபெற்றன. அரசு முதல் சகல சபைகளின் வீரதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்றவர், சென்னை, டெல்லி, பம்பாய், ஆந்திரா, மைசூர், கேரளா, பல்கலைக் கழகங்களில் இவரது இசைபற்றிய சொற்பொழிவுகள் இடம்பெற்றன. ஆங்கிலம், தமிழில் எழுதியும் உள்ளார்கள். 300 பாடல்களுக்குமேல் இயற்றி மாணவர் நன்மை கருதி ஸ்வரசாகித்ய குறிப்புடன் வெளியிட்டார்.

'ஸ்தா பாலய' என்னும் மோகன ராகக் கீர்த்தனை தனித்துவமானது. ஸ்வராட்சர அணியுடையது. 'ஸ்தா' என்ற அவரோகண கதியில் 'ஸ்தா' என்று சாகித்யம் தொடங்குவது தனித்தன்மை வாய்ந்தது. எண்ணிலடங்கா சீடர்களைப் பயிற்றுவித்தார். ராதா ஜெயலட்சுமி, திருச்சூர் ராமச்சந்திரன், கல்யாணராமன், எம்.எஸ்.வி, சாருமதி, சுதாரகுநாதன் என்ற இவர் நாமம் நிலைநாட்டிய பிரபலங்களுடன் இன்னும் பலர். பழகுவதற்கு மிக இனிமையானவர். சகுந்தலை திரைப்படத்தில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி சகுந்தலையாகவும், துஷ்யந்தனாக ஜீஎன்பியும் நடித்து வெள்ளி விழா வரை ஓடிய திரைப்படம். தொழில் கச்சேரிகள் நிமித்தமாக திரையை விலக்கி விட்டார்.






**நைன் வெல்ஸ்
கருக்கட்டல்
வளநிலையம்**

கர்ப்பகாலத்திலும் பிரசவத்திற்கு
 பின்னரும் தாயின் ஆரோக்கியத்தை
 பேணுவதிலும் கருக்கட்டலுக்கான
 சாத்தியக் கூறுகளையும் (Sub Fertility)
 அக்கருக்கட்டலுக்கான(IVF) சாத்தியக்
 கூறுகளையும் வழங்குவதன் மூலமும்
 தொடர்ச்சியாக இனப்பெருக்க காலத்தின்
 பின்னரும் எமது தொழில்நுட்பத்திறன்களி-
 னூடாக எல்லா வயதுடைய பெண்மணி-
 களையும் பராமரிக்க நைன் வெல்ஸ்
 ஆகிய நாங்கள் பொறுப்பாகவுள்ளோம்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி
4 520 999

நைன் வெல்ஸ் கெயர் தாய் சேய் வைத்தியசாலை
 55/1, கிரிமண்டல மாவத்தை, நாரஹேன்பிடிய, கொழும்பு 05.
WWW.NineWellsCare.com



அள்ள அள்ளக் குறையாத அநீதிக் கீணறு

உலகளாவிய ரீதியில் நன்னீருக்கான தட்டுப்பாடு எதிர்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. யாழ். குடாநாட்டிலும் குடிதண்ணீருக்காகப் போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட நன்னீரை வாங்கிப் பருகுவவர்கள் வந்துவிட்டார்கள். இந்நிலையில் உள்ள அள்ளக் குறையாத நன்னீரால் வளம்பெற்ற வண்ணம் இருக்கிறது நிலாவரைக் கிணறு.

தென்னிலங்கைச் சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்து வாய்பிளந்து வியந்து நிற்கும் நிலாவரைக் கிணறு இன்று வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேசத்தின் முக்கிய சுற்றுலாத் தலம் என்ற தகுதிப் பாட்டை எய்தியிருக்கின்றது.

புத்தூர் - சுன்னாகம் இணைப்பு வீதியும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வரும் இராசவீதியும் சந்திக்கும் இடத்தில் சிவன் கோவில் ஒன்றும் அதன் அருகில் ஆழக்கிணறொன்றும் அழகாகக் காட்சி தருகின்றன. இந்தச் சிவன் கோவில்தான் தட்சிண கைலாய புராணத்தில் சொல்லப்பட்ட நவசைலேஸ்வரம் எனப் பலர் நம்புகின்றனர்.

ஈழத்தில் சில வழிபாட்டின் தொன்மையைப் பறைசாற்றக் கூடிய தலங்கள் பல உள்ளன. போர்த்துகேயரது படையெடுப்பின்போது எமது சிவத்தலங்கள் எல்லாம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டு வேரோடு கிழறப்பட்டன. நவசைலேஸ்வரம் என்ற சிவத்தலத்திற்கும் இக்கதி நேர்ந்தது. ஆயினும் தட்சண கைலாய புராணத்தில் குறிப்பிடப்படும் நவசைலேஸ்வரம் புத்தூர் ஸ்ரீ சோமன்கந்தக் கல்லூரிக்கு அண்மையில் உள்ள சிவன் கோவில்தான் என அக்கோவில் சார்ந்தவர்கள் குரல் எழுப்புகின்றனர். அக்கோவிலுக்கும் நிலாவரை நீர்நிலையே தீர்த்தக் கேணியாக விளங்கியிருக்கிறது. (பின்னர் புத்தூர் மழவராயர் காலத்தில் ஆலயத்தில் தீர்த்தத் தடாகம் அமைக்கப்பட்டது).

நிலாவரைக் கிணற்றுக்கு அணுக்கமாக உள்ள சிறிய சிவன் கோவிலுக்கு அருகிலும் புராண நவசைலேஸ்வரம் இருந்தமைக்கான சில எச்சங்கள் இருப்பதாக நம்புகின்றனர். ஆனால் புராணச் சிறப்புக்கள் இந்த ஆலயத்திற்கு இருந்தாலும் ஆலயம் பற்றிய போதிய விழிப்புணர்வை இப்பிரதேச மக்கள் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள் எனக் கருத முடியாதுள்ளது. தற்போதும் மடாலயமாகவே விளங்கும் இக்கோவிலில்



1948இல்தான் சிவலிங்கத் தாபனம் இடம்பெற்றது. எதிர்பாராத விதமாக ஆலயத்தின் உள் கிணற்றில் இருந்து சிவலிங்கம் ஒன்றைப் பெற்றனர். இது பண்டைக் கால நவசைலேஸ்வரத்துக்குரிய சிவலிங்கமாகலாமென நம்புகின்றனர். கிணற்றில் இருந்து பெற்ற சிவலிங்கத்தை அக்காலத்தில் ஆலயப் பூசகராக விளங்கிய வேலுப்பிள்ளை சுப்பையா ஆலயத்தில் நிறுவிய பூசை வழிபாடுகளை ஆற்றத் தொடங்கினார். இன்று அர்ச்சகர் ஒருவரால் நித்திய பூசை வழிபாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஆயினும் ஆலயம் வளர்வதற்குப் பலபடிகள் உள்ளன. ஆலயத்தின் நேர்முன்னாகத் தீர்த்தமாடுவதற்கு வசதியாக நிலாவரைக் கிணற்றில் படிக்கட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டும் உள்ளன.

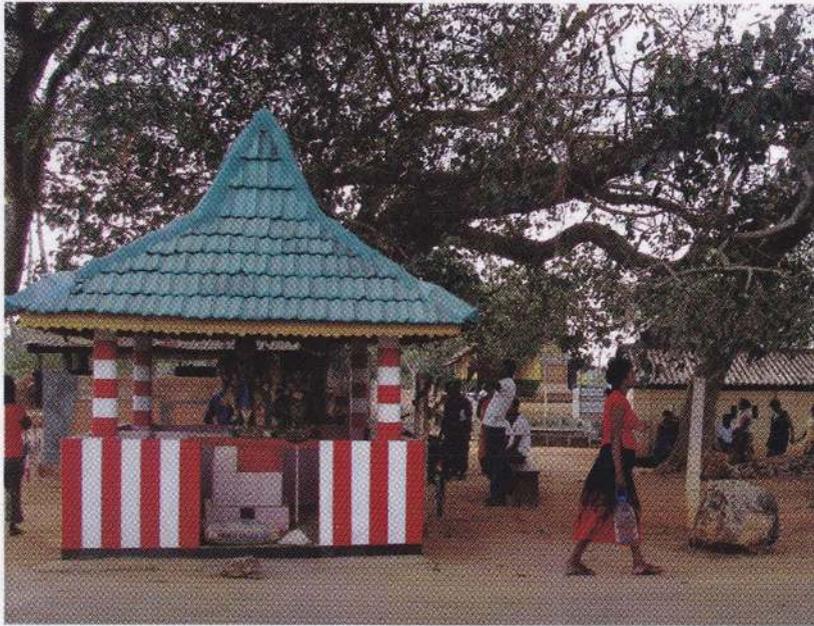
நிலாவரையின் மேற்குப் புறமாக உள்ளது நவக்கிரிக் கிராமம். நிலாவரை என்பதே நிலாவரை ஆகியிருக்கலாம். (வரை என்றால் மலை). நவக்கிரி என்பதும் ஒன்பது மலைகள் என்ற பொருளைத் தருகின்றது. நவசைலேஸ்வரம் என்ற பெயரின் பொருளும் அதுவே. (சைலம் - மலை) இப்பகுதி நிலங்களின் கீழ்க் கடுமையான கற்பார்கள் உள்ளன. இதனால் இப்பெயர்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்கின்றனர். இல்லையேல் கீரிமலை என்ற பெயர்க்காரணத்திற்குக் கூறப்படும் வீளக்கம் போல என்றோ ஒரு நாள் இப்பகுதியில் குன்றுகள் இருந்திருக்கலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் தழிழ்ப் பெளத்தர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். கந்தரோடையில் உள்ள பெளத்த தொல்பொருள் சின்னங்கள் அதனை ஆதாரப்படுத்துகின்றன. நிலாவரைப் பகுதியிலும் புத்தர் சிலை ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அது தற்போது நல்லூர் நாவலர் கலாசார மண்டபத்திற்கு அருகில் உள்ள தொல்பொருட் காப்பகத்தில் உள்ளது.

நிலாவரை தொடர்பாக நிலவும் கர்ணபரம்பரைக் கதையும் சுவையானது. இராமாயணக் கதைத் தலைவனான இராமபிரான் இராவணனுடன் போர் புரிவதற்காக இலங்கை வந்தபோது தனது வானரப் படையினரின் நன்னீர்த் தாகத்தைப் போக்குவதற்காக அம்பை ஊன்றி நீர் எடுத்த இடமே நிலாவரை என்கின்றனர்.

நிலாவரை மாத்திரமன்றி இன்னும் இதுபோன்ற வற்றாத கிணறுகள் பல குடாநாட்டில் காணப்படுகின்றன. ஊரெழுவில் பொக்கணைக் கிணறு, மானிப்பாயில் இடிகுண்டுக் கிணறு, கரவெட்டியில் அத்துளிக் கிணறு, குரும்பசிட்டியில் பேய்க்கிணறு என்பன அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவ்வாறான கிணறுகள் சாதாரண மனிதர்களால் வெட்டப்பட முடியாதவாதலால் இத்தகைய கதைகளும் வீளக்கங்களும் கூறப்பட்டிருக்கலாம்.

இவ்வாறான கிணறுகள் பற்றிப் புஷியியலாளர்கள் சொல்லும் வீளக்கமும் சுவாரசியமானது. யாழ்க் குடாநாடு மயோசீன் காலச் சுண்ணக் கற்களாலானது. நீரைக் கசியவிடும் தன்மை இக்கற்களுக்கு உண்டு. மழைநீர் உட்கசிந்து



வன்மையான பாறைகளில் தரைக்கீழ் நீராக இருக்கின்றது. மழைநீர் வளியயூடாகப் பெய்யும்போது வளியில் உள்ள காபனீரொட்சைட்டுடன் கலக்கின்றது. அதனால் அம்மழைநீர் காபோனிக்கமிலமாக மாறுகின்றது. சுண்ணாக்கற்களில் உள்ள கல்சியம் காபனேற்றும் காபோனிக்கமிலமும் சேர்ந்து கொள்வதால் கல் கரையும் வாய்ப்பைப் பெறுகின்றது. இதன்காரணமாகச் சுண்ணாக்கற்பாறைகளைக் கரைத்து நீர் உட்செல்கின்றது. பாறைகள் கரையும் போது பெரிய பள்ளங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவற்றில் பெருமளவு நீர் தேங்கி நிற்க அவையே வற்றாக் கிணறுகள் ஆகின்றன.

தற்போதுள்ள நிலாவரைக் கிணறு 52 அடி நீளம், 37 அடி அகலம் கொண்டு நீர் சதுர வடிவில் அமைந்துள்ளது. நிலமட்டத்தில் இருந்து 14 அடி ஆழத்தில் நீர் காணப்படுகின்றது. இந்நீர்நிலைதொடர்பாக பல்வேறு நாட்டு ஆய்வாளர்கள் இங்கு வந்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். பிரித்தானியா, ஜெர்மனி, செக் இப்படியான நாடுகளில் இருந்து வந்தவர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சியின் பயனாக இதன் ஆழம் பற்றி ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர். இதன் ஆழம் 382 அடியைவிட அதிகமானது என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். இங்குள்ள நீர் 31 அடிவரையான ஆழத்திற்கு நன்னீராக உள்ளது. அதன்கீழ் 81 அடிவரையும் உவர் தன்மையானதாகவுள்ளது. அதன்கீழ் நிலத்தடி நீரோட்டத்துடன் நீர் தொடர்புபட்டுள்ளது. இந்தநீர்நிலை தற்போது தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையினரால் பராமரிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு நீரோட்டத் தொடர்பு இருப்பதால் மழை காலங்களில் நீர் அதிகரிப்பதுமில்லை. கோடை காலங்களில் நீர் வற்றுவிடுவதுமில்லை. என்றும் சமநிலை தளம்பாத அருங்குணத்துடன் நிலாவரைக் கிணறு காணப்படுகின்றது.

நிலாவரை நன்னீர் வளத்தை குடாநாட்டின் குடிநீர்த் தேவைக்காகவும் விவசாயத் தேவைகளுக்காகவும் பயன்படுத்தும் முயற்சிகள் காலங்காலமாக முன்னெடுக்கப்பட்டனவாயினும் நாட்டில் இடம்பெற்ற போர்

நடவடிக்கைகள் காரணமாக இவையெவையும் சரிவரக் கைகூடவில்லையென்றே சொல்ல வேண்டும். கிணற்றின் தெற்குப் புறமாக உள்ள சிறுப்பீட்டி மற்றும் மேற்குப் புறமாக உள்ள அச்செழு, ஈவினைக் கிராம விவசாயிகள் இக்கிணற்றில் இருந்து நன்னீர் வளத்தைப் பெற்று விவசாய முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். இப்பிரதேசங்களில் இந்நீரை ஆதாரமாகக் கொண்டு வாழை, நெற் பயிர்ச் செய்கைகள் சிறப்பாக இடம்பெற்றன. 1990கள் வரை இவ்வாறான நீர்ப்பாசனங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. 1950 களின் பின் டீசல் இயந்திரங்கள் மூலமும் மின்சாரம் மூலமும் நீரை இறைத்தனர். இங்கு நீர் விநியோகம் இடம்பெற்றமைக்கான சுவடுகள் இன்றும் உள்ளன.

ஏ9 நெடுஞ்சாலை திறக்கப்பட்ட பின்னர் தென்னிலங்கைப் பயணிகளின் படையெடுப்பில் நிலாவரையும் உள்ளடக்கப் பட்டிருக்கிறது. அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வு இங்குள்ள ஆலயம் சார்ந்தவர்களுக்கோ பிரதேச நிர்வாகத்தினருக்கோ ஏற்படாதமையே இங்குள்ள துரதிர்ஷ்டம். நீர்நிலையின் அருகில் இராணுவச் சோதனை நிலையம் ஒன்றும் உள்ளது. அவர்கள் அங்கு வரும் உறவுகளை வழிப்படுத்துகின்றமையைக் காணமுடிகின்றது. இது தவிர பனங்கட்டி, ஒடியல் முதலிய குடாநாட்டின் தின்பண்டங்களை விற்பனை செய்யும் வியாபாரிகளும் சில ஐஸ்கிரீம் வியாபாரிகளும் நிலாவரையில் உள்ளனர். சுற்றுலா மையத்திற்குரிய தகுதிப்பாடுகளுடன் இயற்கை இவ்விடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தாலும் இதனை விருத்தியடையச் செய்யும் செயற்பாடுகள் இன்று வரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

முறையான நீர்ப்பாசனத் திட்டம் ஒன்றை நடைமுறைப்படுத்துவதன் ஊடாக நிலாவரைக்கிணற்றில் இருந்து இதனை அண்டிய பிரதேசங்களுக்கு நீர்ப்பாசனத்தைச் சீராக மேற்கொள்ள முடியும். இப்பிரதேசம் திராட்சைப் பழப்பயிர்ச் செய்கைக்கும் வாய்ப்பானதாகவுள்ளது.

ச.லலீசன், விடுவரையார், கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை



பொதுசன நாலகா
யாம்பு



நம்ம வீட்டு
இளவரசுக்கு
கல்யாணம்!



22KT Guaranteed Fine Jewelleries
Manamagal JEWEL PALACE
91, Sea Street, Colombo-11,
Tel: 2431409

சக்திக்கு கரகம்பாலித்து பக்தியுடன் வரவேற்பு கம்பளை முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தின் சிறப்பு

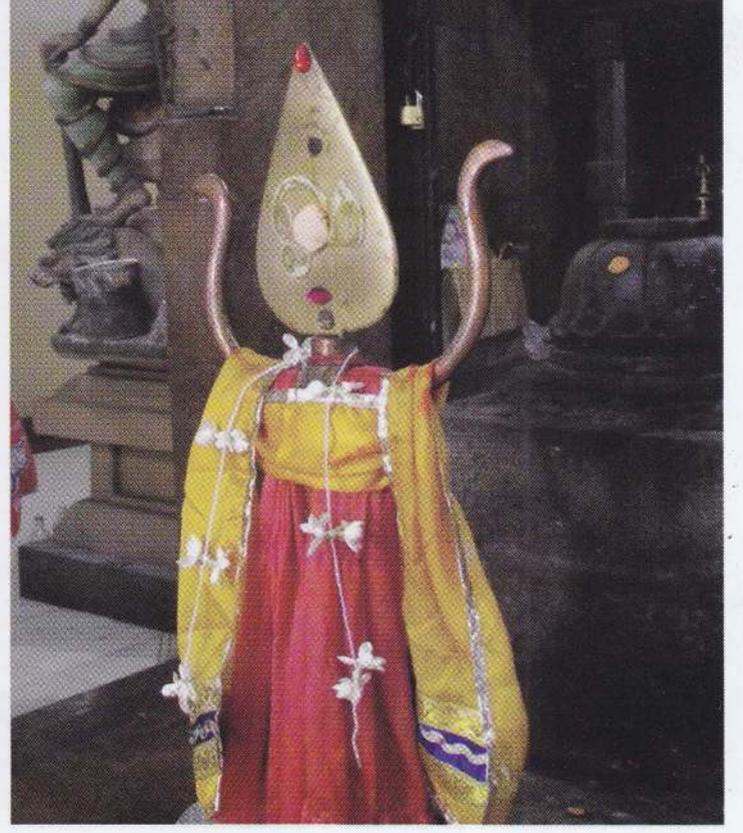
தரய்மையை பெண்மையைப் போற்றி வழிபடும் மரபு பண்டு தொட்டு இந்துக்களால் கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. 'சக்தியே பராபரம்' என்று ஒரு சித்தர் தன் பாடலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார். இயற்கையின் இயக்கத்திற்கு சக்தியாக விளங்குபவள், இயற்கையின் தாயாக விளங்குபவள் சக்தியெனப் போற்றி வழிபடப்படும் அண்னையே என்பது நமது நம்பிக்கை.

அதனால் இந்துக்கள் தூய்மைக்கு முதலிடம், முக்கிய இடம் தந்துள்ளார்கள். இந்து சமயத்தின் ஆறு பிரிவுகளில் சக்தியை மூலமாக, முதன்மையாகக் கொண்ட பிரிவு சாக்தம்

எனப்படுகின்றது. ஆதிசங்கரர் இவ்வாறு வகைப்படுத்தியுள்ளார். சக்தியாகிய தாய்மையை, பெண்மையைப் பல பெயர்களில் வழிபாடு செய்கின்றோம். உமையவள், லட்சுமி, சரஸ்வதி, வள்ளி, தெய்வானை, துர்க்கை, பராசக்தி இவ்வாறு பலபல பெயர்கள் சக்திக்குண்டு.

அதே போன்று மாரியம்மன் என்ற திருநாமமும் அவளுக்குள்ள சிறப்புப் பெயர்களிலொன்று. மாரி பொய்த்தால் உலகில் பசி, பஞ்சம், பட்டினி எல்லாமே தலைவிரித்தாடும். மாரியின் கருணை இருந்தால்தான் காலநிலை உலகைக் காக்கும். மழை பொழிந்தால் தான் உலகம் வாழும். உயிர்கள் வாழும். இவ்வாறான





இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தி செயற்படுத்தி உலக நலனுக்காக அருள் அளிப்பவள் அன்னை மாரி.

உலக உய்விற்காக உந்துதல் தரும் மாரியம்மனுக்கு இந்துக்கள் முக்கியத்துவம் தந்து வழிபாடு செய்வது இயற்கையை வழிபாடு செய்யும் பண்டைய பாரம்பரிய மரபாக இருந்து வருகின்றது. இந்த வகையிலே இலங்கை நாட்டிலும் பல அம்மன் திருக்கோயில்களுள்ளன. பிரசித்தி பெற்ற அத்திரு கோயில்களில் ஒன்றாக கம்பளை ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் திருக்கோயில் விளங்குகின்றது.

இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டின் கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள எழில் சூழ்ந்த அழகிய நகராகிய கம்பளையில் மேற்படி அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. இரு நூற்றாண்டுகளை அண்மித்து அங்கிருந்து அருள் வழங்கும் இத் திருக்கோயிலுக்கு அணித்தாக மகாவலி கங்கை சலசலத்தோடுகின்றது. மலையக இந்துக்கள் மத்தியிலே அம்மன் வழிபாடு ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது என்பதற்கு கம்பளை, மாத்தளை ஆகிய இடங்களிலுள்ள முத்துமாரியம்மன் திருக்கோயில்கள் சான்றாகின்றன. கம்பளை முத்துமாரியம்மன் திருக்கோயில் பல்வேறு சிறப்புக்களின் இருப்பிடமாக விளங்குகின்றது. 2001ஆம் ஆண்டு இறுதியாகக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற இத் திருக்கோயில் இலங்கையிலுள்ள அருள் நிறைந்த அம்பாள் திருத்தலமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. கொண்டாடப்படுகின்றது.

இத்திருக்கோயிலின் தலவிருட்சம் மகிமை பொருந்தியது. ஒரே அடியிலிருந்து உயர்ந்து நிற்கும் இத் தலவிருட்சம் அரசு, ஆல், அத்தி ஆகிய மும் மரங்களையும் ஒருங்கே கொண்டதாக விளங்குகின்றது. இவ்வாறான தல விருட்சங்களுள்ள சில கோயில்களில் கம்பளை முத்துமாரியம்மன் திருத்தலமும் ஒன்றாகும். கொழும்பு மாவட்டத்தில் மீபே என்னுமிடத்திலுள்ள அங்காள பரமேஸ்வரி அம்மன் திருக்கோயிலின் தல விருட்சத்தில் எழு வகையான மரங்கள் ஒன்றாக ஒரே அடியிலிருந்து உயர்ந்து

வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கம்பளை நகரின் மலபார் வீதியிலிருந்து அருள்பரப்பும் இத் திருக் கோயிலுக்கருகில் அறிவொளி வழங்கும் கம்பளை இந்துக் கல்லூரி அமைந்துள்ளது. அத்துடன் கல்லூரி வளவில் ஸ்ரீ வித்தக முத்து விநாயகர் திருக்கோயிலும், கம்பளை - கண்டி வீதியில் ஸ்ரீகதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலும் கம்பளை வாழ் இந்துப் பெருமக்களுக்கு அருள் வழங்கி வருகின்றன.

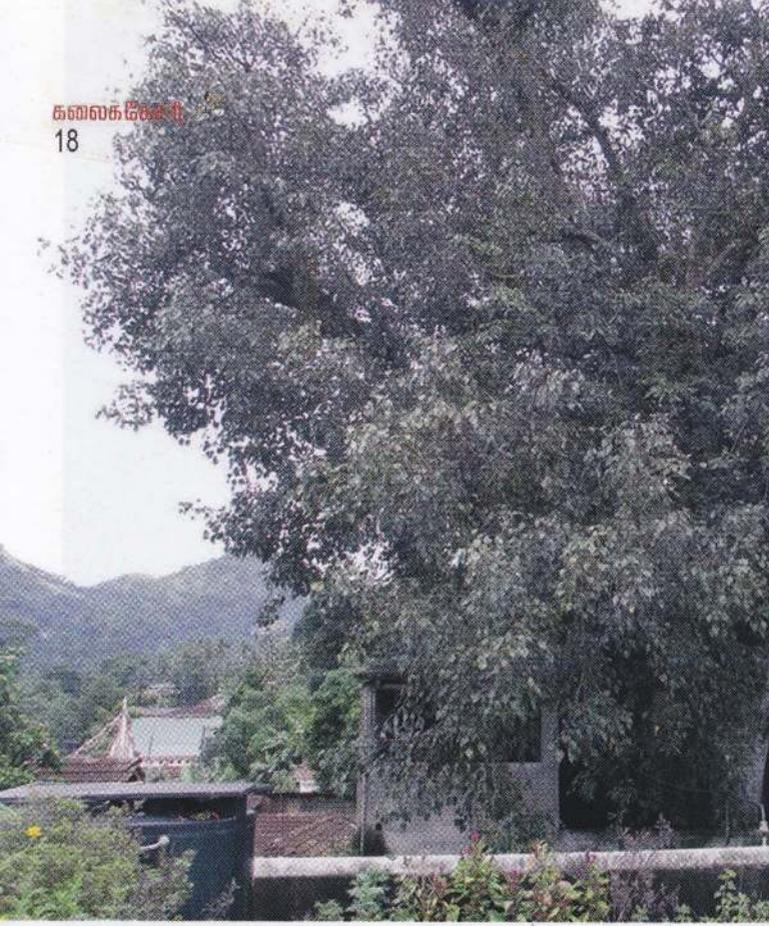
பங்குனி உத்தரத்தன்று தேர்த் திருவிழா இடம்பெறத் தக்கதாகப் பத்து நாட்கள் வருடாந்த மஹோற்சவம் வழமையாக, சிறப்பாக இடம்பெற்று வரும் அதேவேளை நித்திய, நைமித்திய பூசைகளும் உரியபடி நியமம் தவறாது நடைபெற்று வருகின்றன. நல்லூர் இராமநாத சோமான்சுந்த குருக்கள் இக்கோயிலின் பிரதம குருவாகவிருந்து வழி நடத்தி வருகின்றார்.

அரசு, ஆல், அத்தி என மூன்று மரங்கள் ஒன்றாக வளர்ந்த தல விருட்சத்தைக் கொண்டும் பாரம்பரிய சம்பிரதாயத்தைப் பின்பற்றி கரகம் பாலித்தல் நிகழ்வும் நடைபெறுவது சிறப்பு

கரகம்பாலித்தல்

பண்டைய, பாரம்பரிய சம்பிரதாயத்தைப் பின்பற்றி கரகம் பாலித்தல் என்ற நிகழ்வு இங்கு நடைபெற்று வருகின்றது. இக் கோயிலில் சிறப்பாக இடம்பெற்று வரும் இந் நிகழ்வானது வருடாந்த மகோற்சவ கொடியேற்றத்தின் போது மகாவலி கங்கைக் கரையில் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது. மாவிலை, தேங்காய் வைத்து கும்பம் உருவாக்குவது போன்று வேப்பிலை, தென்னம்பாளைகளைக் கொண்டும், மகாவலி கங்கையின் நீரைக் கொண்டும் கும்பம் உருவாக்கி கங்கைக் கரையிலே சிறப்பு பூசை வழிபாடுகள் செய்யப்படுகின்றன.

இவ் வழிபாட்டின் பொருளாக அம்மன் உருவாக்கப்பட்ட கும்பமான கரகத்தில் எழுந்தருளிவிட்டாள் என்பதாகும். அவ்வாறு



எழுந்தருளிய அம்மனை மேள தாளங்களுடன் மாரியம்மன் கோயிலுக்கு அழைத்து வருவது பக்திமயமான நிகழ்வாகும். பூசகர் தன் தலையில் வைத்து பக்தி சிரத்தையுடன் தாங்கி வரும் கரகத்தை வீதியின் இரு மருங்கிலும் கூடியிருக்கும் பக்தர்கள் மலர் தூவி, மஞ்சள் நீர் ஊற்றி வழிபாடு செய்வது வழக்கமாகவுள்ளது. அதாவது அம்மன் வருகையை ஆர்வத்துடன், பக்தியுடன் வரவேற்கும் நிகழ்வாயிது அமைகின்றது.

பூசகர் தாங்கி வரும் கரகம் கோயில் அர்த்த மண்டபத்தில் தீர்த்தோற்சவம் வரை வைக்கப்பட்டு தீர்த்தோற்சவத்தன்று ஊர் வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு மகாவலி கங்கையில் கரைக்கப்படும். பண்டைய சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் பேணிக் காக்கப்படும் ஒரு நிகழ்வாக கரகம் பாலித்தலைக் கொள்ளலாம். இது இன்று அருகி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கரகம் பாலித்தல் என்பது கும்பத்தை முழுமைப்படுத்தல், செயற்படுத்தல் என்று பொருள்படும். விநாயகப் பெருமான், முருகப் பெருமான், வைரவர், சண்டேஸ்வரர், நவக்கிரகங்கள் ஆகிய தெய்வங்களுக்குத் தனிப் பீடங்களுள்ள இக் கோயிலின் இராஜகோபுரம் மூன்று அடுக்குகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

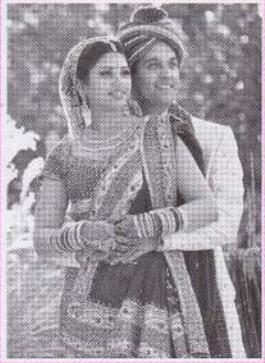
நவராத்திரி உட்பட சகல இந்து சமய நிகழ்வுகளும் நியமம் தப்பாமல் சிறப்பாக இடம்பெற்று வரும் இத் திருக்கோயிலில் வரலட்சுமி விரதம் மிகச் சிறப்பாகக் கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. ஆண்டுதோறும் ஆடி மாதம் இடம்பெற்று வரும் இவ் விரதத்தின் போது ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட சுமங்கலிப் பெண்கள் கலந்து கொண்டு பூசை வழிபாடுகளில் ஈடுபடுவது பக்திமயமான பரவசம் தரும் நிகழ்வாக அமைகின்றது. மகாவலி கங்கையையொட்டியதாயுள்ள பாலத்திற்குப் பக்கத்தில்

தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறுவதற்கு வசதியாக ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. கம்பளை வாழ் இந்துப் பெருமக்களின் இருப்புக்கும், சிறப்புக்கும், வளத்திற்கும் ஊற்றாக, உறுதுணையாக இக்கோயில் உள்ளது என்பது உண்மை. கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது ஒரு முதுமொழி. கம்பளை நகரில் கோயிலும் உண்டு. நம் குலம் காக்கும் அன்னை மாரியம்மனின் அருளாட்சியும் உண்டு.

நம்பியவரைக் கைவிடாது காக்கும் நாயகியாகிய அன்னையின் திருக்கோயிலில் வெண்ணிற நாகங்கள் இரண்டு இருப்பதாகவும் அவை சிலவேளைகளில் பக்தர்களுக்குத் தென்படுவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இத் திருக்கோயிலில் குடிகொண்டு அருள் வழங்கும் அன்னை முத்துமாரியை நாடி வந்து தமிழர்கள், இந்துக்கள் மட்டுமல்லாது ஏனைய சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் குறிப்பாக பெளத்தசிங்கள மக்களும் நம்பிக்கையுடன் வழிபடுகின்றனர். நம்பிக்கையுடன் நாடி வந்து மன சுத்தியுடன் வேண்டுகல் செய்தால் நினைத்தவையை நிறைவேற்றி வைப்பாள் மாரி அம்மா என்பது உறுதியான நம்பிக்கையாக விளங்குகின்றது. இலங்கையிலுள்ள சக்தி தலங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் கம்பளை ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் திருத்தலம் நாடி வரும் பக்தர்களின் நலன் காக்கும் புண்ணிய தலம். புனித தலம். குறை களைந்து, கொடுமை தவிர்த்து, நல்லருள் வழங்கி நிம்மதியான, நிறைவான பெருவாழ்வை அம்மன் தந்தருள்வாள். வளம் தந்து வாழ வைப்பாள். அவள் திருவடியில் அமைதி கிட்டும். நம்பிக்கை கொள்வோம். நமக்குத் துணையிருப்பாள் முத்துமாரி.

- த. மனோகரன்

சுழகு மின்னும் பட்டாடைகள்



இனிமையான நேரங்களில் இணைந்திடும்...



கணேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
(பிரைவேட்) லிமிட்டட்

81-83, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11.
தொலைபேசி - 2325128, 2343078
பெக்ஸ்: 2458937

E-mail: info@ganesh textiles.com
www.ganesh textiles.lk



All major credit cards accepted





ஆரம்ப காலத்தில் இலைகளில் எழுதப்பட்ட அறபு எழுத்தணி பிரதி ஒன்று

அறபு எழுத்துக்கள் கலைவியன் தோற்றம்

இஸ்லாத்தை அடியொட்டி வளர்ந்த கலைகளுள் அறபு எழுத்தணிக்கலை மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். சில நூண் கலை வடிவங்களை இஸ்லாம் தடைசெய்திருந்ததன் காரணமாக மாற்றுக் கலை வடிவங்கள் மீது முஸ்லிம்கள் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியதன் விளைவாகவே அறபு அழுத்தணிக் கலை தோற்றம் பெற்றதாக வரலாற்றாசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இஸ்லாமிய கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலையுணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ள இக் கலை குறித்துக் குறிப்பிடும் பேராசிரியர் ஹுசைன் அல்குரைஷி, வேறெந்தக் கலையையும் விட முழுமையும் பூரணத்துவமும் வாய்ந்த கருத்துப் பொருட் கலையாக அறபு எழுத்தணிக் கலை விளங்குவதால் முஸ்லிம்கள் அதனை தமது கலை வெளிப்பாட்டின் அடிப்படை ஊடகமாக தெரிந்தெடுத்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

அறபு எழுத்தணிக் கலை என்பது கையின் நாவாகவும் உள்ளத்தின் தூதுவனாகவும் சிந்தனையின் வானிசாகவும் அறிவின் ஆயுதமாகவும் நண்பனில்லா இடத்தில் நண்பனாகவும் காணப்படுகின்றது எனப் புகழ்கிறார் இப்ராஹிம் அஸ்ஸெய்பானி எனும் அறிஞர். மற்றொரு அறிஞரான யஃகூப் அல்முஸ்தஸ்னி என்பவர் அறபு எழுத்தணிக் கலை என்பது சட்ப்

பொருளினாலான ஒரு உபகரணத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் ஆன்மிகக் கணிதமாகும் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

பிற கலைகளைப் போன்று கடந்த கால நினைவாக அல்லாமல் வாழ்வின் மரபாக இருந்து ஆழ்ந்த உயர்ந்த பல ஆன் மிகக் கருத்துக்களை சடப் பொருளால் பிரதிபலித்துக் காட்டுவதே இதன் தலையாய தத்துவமாகக் கருதப்படுகிறது. பொருத்தமான அல்குர்ஆன், ஹதீஸ் வசனங்களையும் கருத்துப் பொதிந்த கவிதைகள், கூற்றுக்களையும் இக் கலை கருவாகக் கொண்டிருப்பது இதனை நன்கு உறுதிப்படுத்துகின்றது.

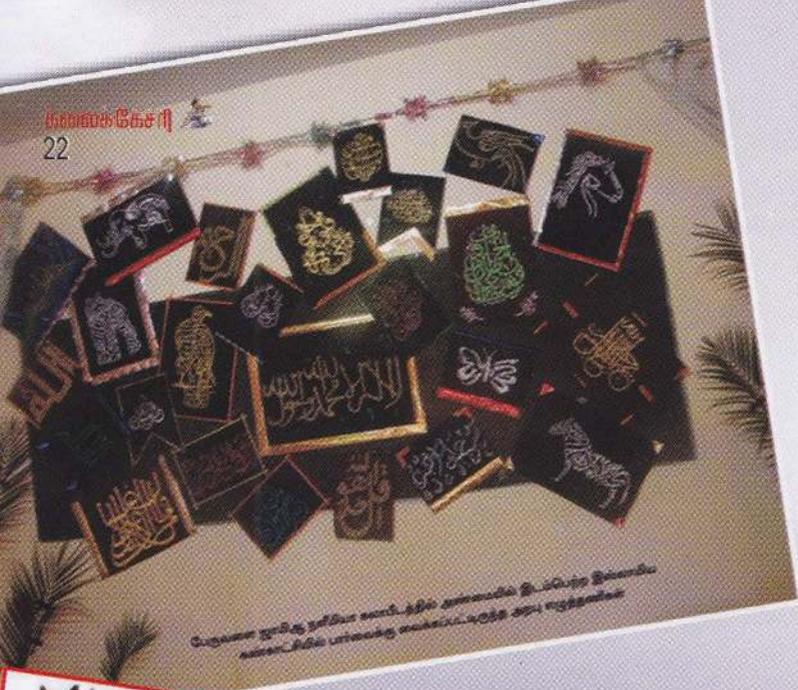
இஸ்லாம் எழுத்தின் அவசியத்தை மிகவும் வலியுறுத்துகின்றது. எழுதுகோலின் மீதும் எழுதியவற்றின் மீதும் சத்தியமாக என்றும் எழுதுகோலைக் கொண்டே இறைவன் கற்றுக் கொடுத்தான் எனவும் அல்குர்ஆன் குறிப்பிடுவதானது இஸ்லாம் எழுத்துக்கு அளித்துள்ள முக்கியத்துவத்தை எடுத்தியம்புகிறது. அதிலும் குறிப்பாக அழகான எழுத்துக்கு இஸ்லாம் அளிக்கும் முக்கியத்துவம் அலாதியானது. அழகான எழுத்துக்களில் எழுதுமாறு நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தனது தோழர்களுக்குப் போதித்தார்கள். அழகிய எழுத்துக்களில், எழுதுங்கள். அது உங்களுக்கு அருளைக் கொண்டு வரும் என நபியவர்கள் கூறினார்கள். அல்குர்ஆனை எழுத்துக்களால்

எழுதுவதற்காக சில தோழர்களை நியமித்துயிருந்தார்கள். அறபு எழுத்தணிக் கலைஞர்களுக்கு ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே அதிக மதிப்புக் கிடைத்து வந்தது. இதனால் ஆட்சியாளர்களும் உயர் அதிகாரிகளும் கூட இத் துறையில் அதிக ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டனர். இவர்களில் சிலர் எழுத்தணிக் கலைஞர்களாக விளங்கியதோடு அல் குர்ஆனை தமது கரங்களால் பிரதி பண்ணியுமுள்ளனர். இதன் காரணமாக இஸ்லாம் பரவிய பகுதிகளிலெல்லாம் அறபு எழுத்தணிக் கலை பற்றி ஆர்வமும் வேட்கையும் பரவத் தொடங்கியது. எனவே காலத்துக்குக் காலம் மக்கள் இத்துறையில் காட்டிய ஆர்வத்துக்கும் அவர்களது தேவைக்கும் ஏற்ப அறபு எழுத்துக்கள் பல்வேறு கலை வடிவங்களில் வளர்ச்சியடைந்தன.

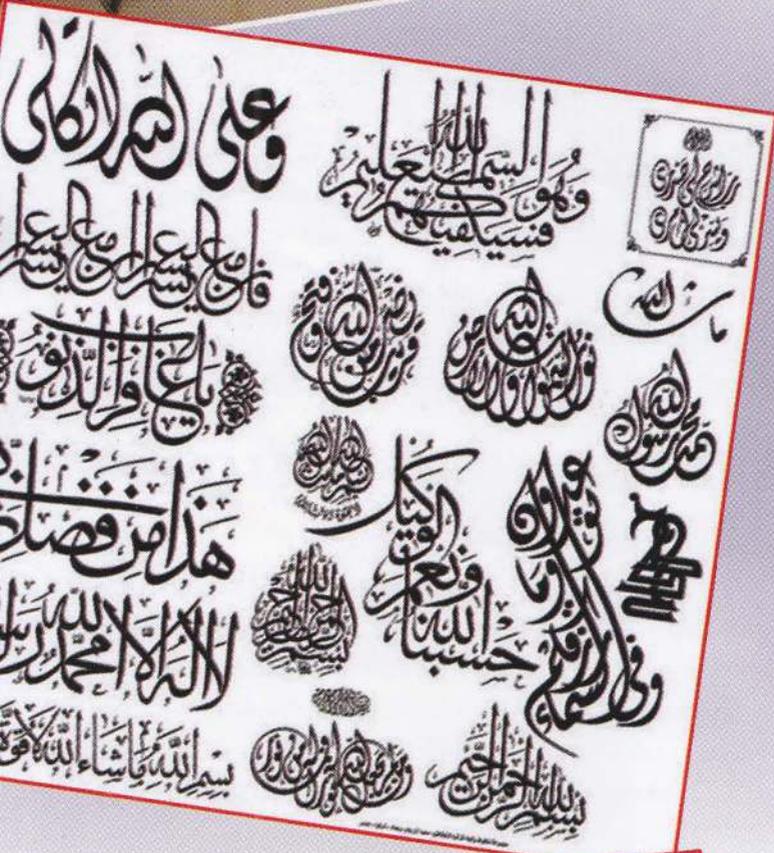
அறபு அழுத்தணிக் கலையின் வளர்ச்சி

இஸ்லாமிய விழுமியங்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கிலேயே அறபு எழுத்தணிக் கலை அறிமுகமானபோதிலும் பிற்காலத்தில் முஸ்லிம்கள் மத்தியில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சில மோசமான சிந்தனைப் போக்குகள் மற்றும் பழக்க வழக்கங்கள் காரணமாக அறபு எழுத்தணிக் கலையின் நோக்கமும் திசை திருப்பப்பட்டது. இதன் காரணமாக இஸ்லாம் தடை செய்த சிலைகள், நிர்ணவாணப் பெண் உருவங்கள், மிருகங்கள், பறவைகளின் உருவங்களைத் தாங்கிய சித்திரங்கள் என்பன வரையப்பட்டன. இருப்பினும் இஸ்லாத்தின் பரிசுத்தத்தை பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உந்துதலால் மார்க்க அறிஞர்கள் புதிய வழிகேடான சிந்தனைகள் மற்றும் கலைகளை எதிர்த்துப் பிரசாரங்களை





பெருமான் நூலகம் நூலகம் கலைக்கலை தலைவரின் திட்டப்படி இஸ்லாமிய கலைக்கலை பாடல்கள் கலைக்கலைக்கலை அரபு எழுத்தகலைகள்



மேற்கொண்டனர். இதனால் இஸ்லாம் அனுமதித்த நுண்கலை அம்சங்களை வீருத்தி செய்வதிலும் கலை உலகிற்கு இஸ்லாமிய கொள்கை அடிப்படையில் அமைந்த புதிய அலங்காரங்களை அறிமுகப்படுத்துவதிலும் இஸ்லாமிய அறிஞர்கள் ஈடுபட்டனர். இதன் பிரதிபலிப்பாகவே அரபு எழுத்தகலை கலை புது உத்வேகத்துடன் வளர்ச்சி கண்டது.

முஸ்லிம்களின் இக்கலை முயற்சி கலையுலகில் ஒரு மகத்தான திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தியது என்றும் சொல்லலாம். கட்டிடங்கள், நெசவுப் பொருட்கள், கைப்பணிப் பொருட்கள், தளபாடங்கள், பாத்திரங்கள், வீளையாட்டுப் பொருட்கள் போன்றவற்றில் அரபு எழுத்தகலை கலையின் பல்வேறு வடிவங்கள் வெளிவர ஆரம்பித்தன. இஸ்லாமியக் கொள்கையின் அடிப்படையில் அமைந்ததும் கலைப் பண்புடையதுமான இப் புதிய கலையானது கலை ஆர்வமுள்ளோரின் பலத்த ஆதரவைப் பெற்று துரிதமாக வளர்ச்சியடையத் துவங்கியது.

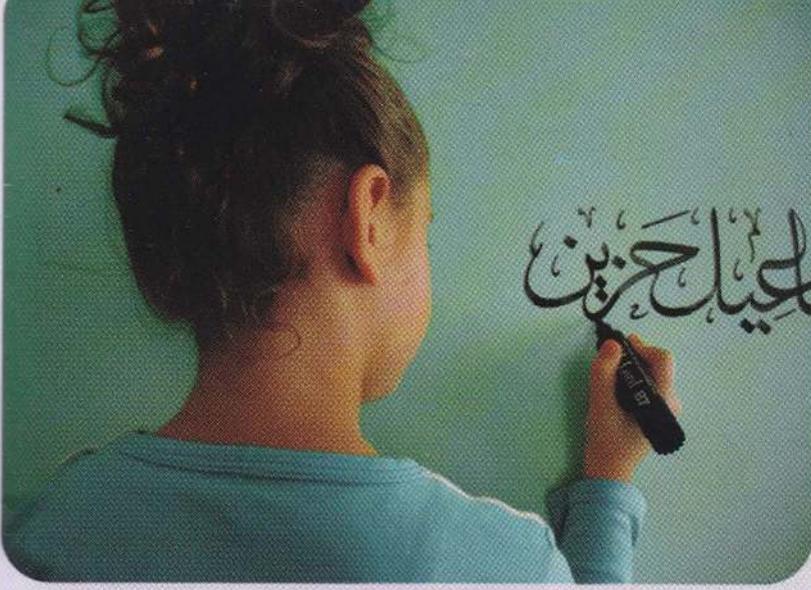
இவ்வாறு அரபு எழுத்தகலை கலை சிறப்புற்று விளங்குவதற்கு அதன் இயல்பான போக்கே அடிப்படைக் காரணமாகும். தேவைக்கேற்ப நீட்டி நெளிந்து கொடுக்கும் தன்மையும் செங்குத்தான அமைப்பு முறையும் மெலிந்த கீழ் நோக்கி வளையும் முறையும் சமச்சீரான போக்கும் அதன் தனிச் சிறப்புகளாகும். அத்துடன் இவ் எழுத்துக்களோடு சம்பந்தமான உயிர்க்குறிகளும் இக் கலையின் அழகை பரிணமிக்கச் செய்வதில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

அராபிய பேரரசுகளும் சிற்றரசுகளும் அரபு எழுத்தகலை கலையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியதை மறந்துவிட முடியாது. மேற்கில் துருக்கியும் மத்திய ஆசியாவில் ஈரானும் இந்தியாவில் முகலாய சாம்ராஜ்யமும் அரபு எழுத்தகலை கலையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்தன.

இக் காலப்பகுதியில் ஈரானில் பெருந் தொகையான அரபு எழுத்தகலை கலைஞர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். பொதுவாகவே ஈரானியரின் மிகப் பிரதான கலை வெளிப்பாட்டு அலங்கார வடிவங்களாக அரபு எழுத்தகலை கலையே விளங்கியது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை இக் கலை அங்கு வளர்ச்சி பெற்றது. இதனால்தான் அரபு எழுத்தகலை கலையின் வளர்ச்சி பிடம் என ஈரான் அறிஞர்களால் புகழப்பட்டது.

அரபு எழுத்தகலை வகைகள்

அல் கூபா எனும் எழுத்து வடிவமே இக் கலையில் முதல் முதல் தோன்றிய எழுத்தகலையாகும். கோணலான இவ் எழுத்து வடிவத்தைப் பின்பற்றியே பெரும்பாலான அல்குர்ஆன் பிரதிகளும் மார்க்க நூல்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் அக்கால அரச கருமங்களுக்கான உத்தியோகபூர்வ எழுத்தகலையாகவும் இது பயன்படுத்தப்பட்டது. கல்வெட்டுக்கள், ஞாபகார்த்த சின்னங்கள், நாணயங்கள், பள்ளிவாசல்களின் சுவர் அலங்காரங்கள் போன்றவற்றில்



சமகாலத்தில் அறபு எழுத்தணிக் கலை

இன்று உலகில் மகவும் பிரபல்யம் பெற்ற கலைகளுள் ஒன்றாகவும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கென தனித்துவத்தைக் கொண்டதாகவும் அறபு எழுத்தணிக் கலை வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது.

குறிப்பாக இதன் வளர்ச்சிக்கு இஸ்லாமிய உலகு பெரும் பங்காற்றியிருக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. காலத்திற்குக் காலம் முஸ்லிம் கலைஞர்கள் பல்வேறு கலை நுட்பங்களைப் புகுத்தி எழுத்தணிக் கலையை உயிரும் உணர்வும் உள்ள கலையாக வளர்த்து வருகின்றனர்.

இன்று இக் கலை சுமார் 120 கிளைப் பிரிவுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு வளர்ச்சியுற்றுத் திகழ்கிறது. இக் கலை இன்று உலகில் மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்த கலையாக கருதப்படுகிறது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் கிழைத்தேய நாடுகளிலும் இதற்கு மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. சில அறபு நாட்டு பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்படிப்பிற்குரிய ஒரு பாடமாகவும் இன்று அறபு எழுத்தணிக் கலை வீளங்குகின்றது. அத்துடன் இக் கலை பெரும் பொருளாதாரத்தை ஈட்டித் தரும் ஒரு கலையாகவும் மாற்றம் பெற்றிருக்கிறது.

அந்தவகையில் மேற்சொன்ன சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள அறபு எழுத்தணிக் கலையை மேலும் வளர்த்தெடுப்பதும் நவீன தொழில்நுட்பங்களை உட்புகுத்தி இக் கலைக்கு மெருகூட்டுவதும் இஸ்லாமியர்களின் தலையாய கடமையாகும்.

தொகுப்பு: எம்.பி.எம்.பைறாஸ்

பதிப்பதற்கும் கூபி வகை எழுத்துக்களே பயன்படுத்தப்பட்டன. இருப்பினும் காலப்போக்கில் இக்கூபி முறையில் சில திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு புதிய வடிவங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. பல்வேறு கவர்ச்சிகரமான அலங்காரங்களை இதற்குள் உட்புகுத்தி அவற்றை மெருகூட்டினர். இதனால் மலர்கள் கொண்ட கூபி முறை, இலைகள் கொண்ட கூபி முறை எனும் சிறப்புக் கிளை வடிவங்களும் தோற்றம் பெற்றன.

பின்னர் நப்தி, நஸ்கி, நஸ்தலிப், சலுஸ், ரைஹாவி, ஸாபியா, டெலிக் ஆகிய பெயர்களைக் கொண்ட புதிய எழுத்துருக்களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இவை கூபி எழுத்துக்களை ஒத்ததாக காணப்பட்டாலும் காலப்போக்கில் வீத்தியாசமான கலை அம்சங்களைக் கொண்டதாக வளர்ச்சி பெற்றன. 7ஆம் நூற்றாண்டுகளில் உபயோகிக்கப்பட்ட அல்குர்ஆன் பிரதிகள், நாணயங்கள், சன்மார்க்க நூல்கள், கற்களினாலான நினைவுச் சின்னங்கள் போன்றவற்றிலும் இவை பயன்படுத்தப்பட்டன.



மட்பாண்டங்களில் வரையப்பட்டுள்ள அறபு எழுத்தணிகள்

புதுவிடியல் நலமாக வேண்டும்

ஒற்றுமை தான் சமய சாரம் - இது
ஒன்றுதான் உலகம்தான் சாரம்!
வெற்றிக்கு ஒற்றுமை தேவை - அஃதன்றேல்
வேறோடு அழிக்குமே தீ(ர்)வை!

உன்னைப்போல் மற்றோரை யோசி - நீ
உள்ளத்தால் மனிதரை நேசி!
எண்ணத்தால் தானிங்கே வாழ்க்கை - இங்கே
ஏனின்னும் நமக்கெல்லாம் தீக் - கை?

வெவ்வேறு மார்க்கமாய் வந்தோர் - போய்ச்
சேர்கின்ற ஊர் என்றும் ஒன்றே - இதில்
ஒவ்வொரு குழப்பங்கள் ஏனோ - இது
வழி முடக் குழி மூடும் யாக்கை!

சமுதாயம் முன்னேற்றங் காண - பாடு
படுகின்ற நல்லோர்கள் மேலோர்!
சமுதாயம் பிளவாகி நாராச்
சதி செய்யுந் தீயோரே கீழோர்!

இலங்கை ஓர் அழகான நாடு - நாம்
எல்லோரும் மகிழ்ந்தாடும் வீடு!
இனமெல்லாம் ஒன்றாகிச் சேரும் - நல்ல
இலங்கை இங் குருவாக வேண்டும்!

எல்லோரும் ஒரு தாய் மக்கள் - என்றே
இணைவோம் நாம் வாராது சிக்கல்!
பொல்லாத பிரிவினைகள் விட்டு - நன்மை
புரிவோம் நாம் ஒற்றுமைப் பட்டு!

மனிதர்கள் நாமென்னும் உண்மை!
மனங்கொண்டால் எல்லோர்க்கும் நன்மை!
இனபேதம் மொழிபேதம் மறப்போம் - புது
இலங்கையராய் இனியேனும் பிறப்போம்!

புதுவிடியல் நலமாக வேண்டும் - நமக்குப்
புதுவாழ்வு இன்றேனும் தோன்றும்!
இதுவரைக்கும் நாம் கண்ட துன்பம் - இனி
இல்லாது பிறக்கட்டும் இன்பம்!

கண்ணியா அமீர் அலி

தீபத் திருமகனே!

தீபங்கள் ஏற்றியிங்கு...
தெருவெல்லாம் இசைமுழுங்கி...
அகம் மகிழ்ந்து கரைபுரள - எம்
நல்லுணர்வு ஊற்றெடுக்க...
வந்திட்டாள் தீபாவளி!
நட்சத்திரங்கள் கைகொட்ட...
வண்ண நிலா வாழ்த்துரைக்க...
காற்றலைகள் காணம் பாட - எம்
கவலையெல்லாம் தீர்த்தொழிக்க...
தீபமாய் வந்திட்டாள் தீபாவளி!
வேற்றுமை ஒழியட்டும் - இங்கு
ஒற்றுமை ஒங்கட்டும்!
ஒன்றாய் இணைந்திங்கு
ஏற்றிடுவோம் தீபத்தை!

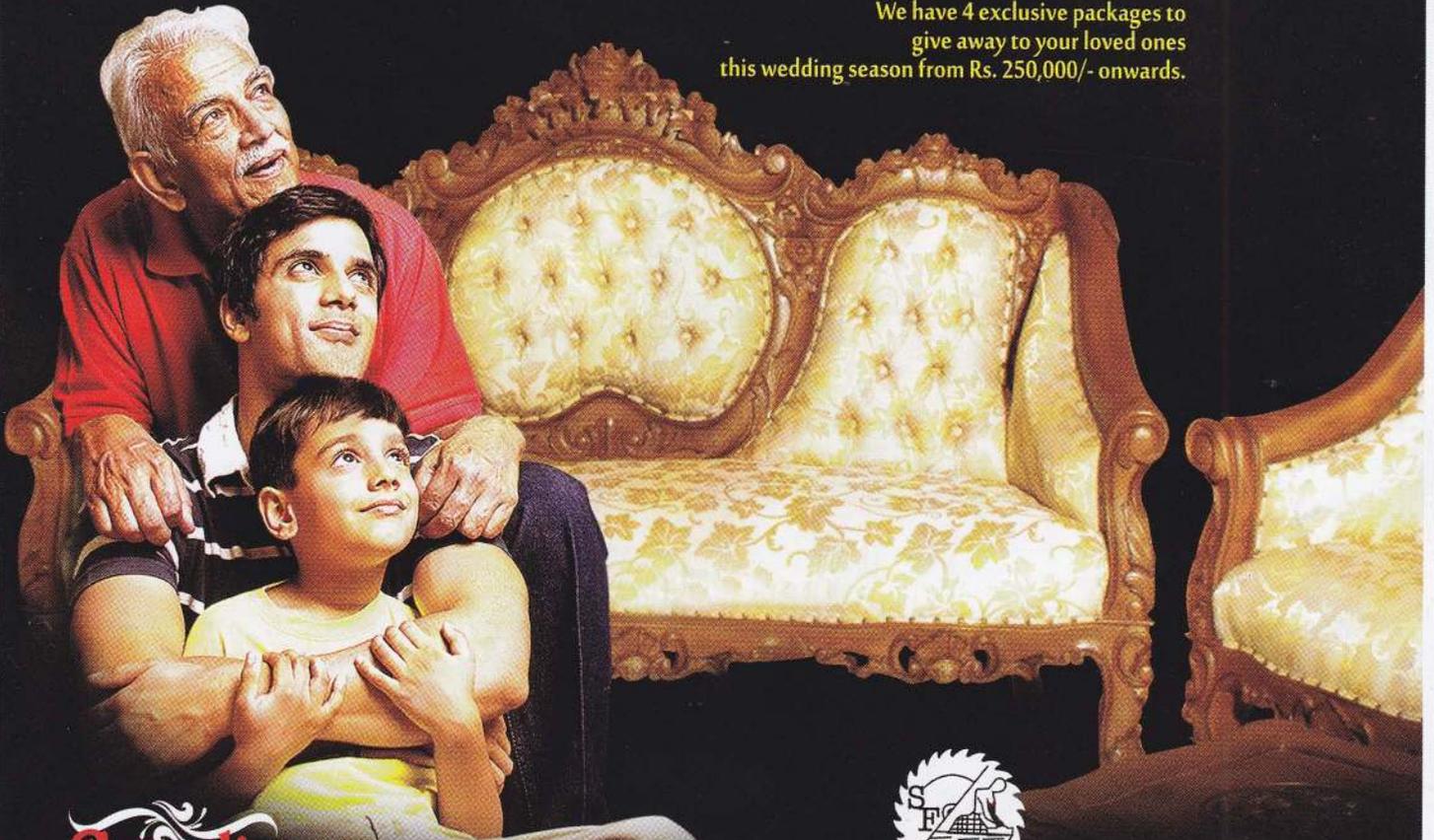
இளந்தென்றல்



All they need for generations of luxury...

The best tailor-made genuine **INDONESIAN TEAK FURNITURE** collection in town. Also available, high quality teak and fabric sofas manufactured locally to match International standards.

We have 4 exclusive packages to give away to your loved ones this wedding season from Rs. 250,000/- onwards.



Grandiose
Indonesian Teak Collection

ශ්‍රී ලංකා
Sri Lankan Teak Collection

Stansberry
FABRIC SOFA COLLECTION

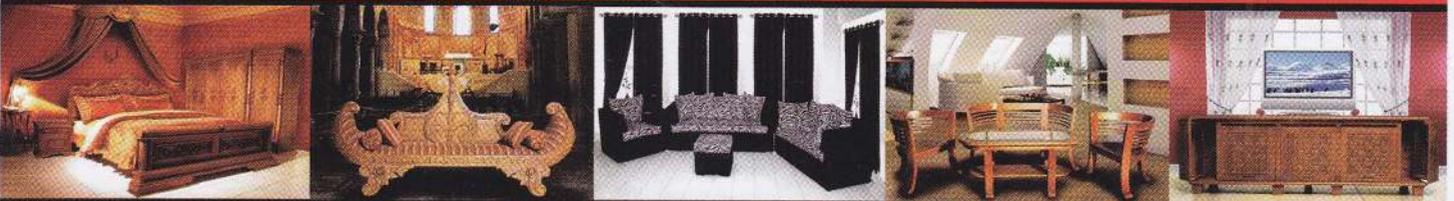


ESTD 1972

Silvas®

Furniture (Pvt) Ltd.

It's what furniture has become!



Head Office & Showroom: 193, Negombo Road, Wattala. Tel: 2930857, 2930955. Fax: 2941429
Branch: 22, R.A. De Mel Mawatha, Colombo 4. Tel/Fax: 2554299

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



தரணி எங்கும் தீபாவளி

இந்துக்களின் முக்கியமான பண்டிகைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் தீபாவளி உலகின் பல நாடுகளிலும் கொண்டாடப்படும் ஒரு திருநாளாகும். தீபாவளி என்பது தீபங்களின் வரிசை. தீபாவளி என்பது ஒளி வீழா ஆகும். பழமை வாய்ந்த இத் திருநாள் அதர்மம் அழிந்து தர்மம் தோன்றிய நாளாகவும் அனைத்து தீய எண்ணங்களும் களையப்பட்டு உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி வீசும் ஒரு திரு நாளாகவும் கருதப்படுகிறது. தீபாவளித் திருநாள் எவ்விதம் தோன்றியது என்பதற்கு பல்வேறு வரலாறுகள் கூறப்படுகின்றன. எனினும் இரு சம்பவங்கள் இன்றும் நினைவு கூறப்படுகின்றன.

நரகாசுரன் கதை யாவரும் அறிந்த ஒன்றே. தேவர்களை அச்சுறுத்தி கொடுமைகள் செய்து அவர்களை நரகாசுரன் வதைத்த போது துன்பங்களைத் தாங்க முடியாத தேவர்கள் கிருஷ்ண பரமாத்மாவிடம் முறையிட்டதாகவும் கிருஷ்ணபரமாத்மா தேவ சத்யபாமாவை அழைத்து அந்த அசுரனை அழிக்கும்படி கூறியதாகவும் அவ்விதமே தேவி, நரகாசுரனை அழித்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. தான் இறந்த நாளை அதர்மம் அழிந்து தர்மம் தோன்றிய நாளாக மக்கள் கொண்டாட வேண்டும் என நரகாசுரன் கேட்டுக் கொண்டதாகவும் அவ்விதமே அந்நாள் தீபாவளியாகக் கொண்டாடப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. சத்ய பாமாவை விடுத்து கிருஷ்ண பகவானே நரகாசுரனை

அழித்ததாகவும் கூறப்படுவதுண்டு. இச் சம்பவம் நிகழ்ந்த காலம் துவாபாயுகம் எனவும் கூறுவர். மற்றைய வரலாறு, 14 வருடங்கள் வனவாசம் செய்த இராமபிரான், இராவணனாதியோரை போரில் கொன்றொழித்து மீண்டும் அயோத்திநகர் திரும்பி, சீதையுடன் சேர்ந்த நாள் தான் தீபாவளி தினம் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் அதர்மம் அழிந்து தர்மம் தலை தூக்கிய இந்த நன்னாளை இந்து மக்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதை நாம் காணமுடியும். அன்றைய தினம் அதிகாலை எழுந்து குடும்பத்தவர் அனைவரும் தலையில் எண்ணெய் வைத்து ஸ்னானம் செய்து புத்தாடையணிந்து இல்லங்களில் தீபங்களை ஏற்றியும் கோவிலுக்குச் சென்று வழி பாடியற்றியும் திரும்புவது பொதுவான வழக்கமாகும். முதல் நாள் தயாரித்த இனிப்புப் பட்சணங்களுடன் விடேமாக உணவுகளைத் தயாரித்து குடும்பத்தவர் மற்றும் உறவினர் நண்பர்களுடன் உண்டு களித்திருப்பதுடன் உறவினர் நண்பர் வீடுகளுக்குச் சென்று கொண்டாடி அன்பைப் பரிமாறிக் கொள்வர். விசேடமாக ஒழுங்கு செய்யப்படும் பொதுவான கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு கொண்டு அகமகிழ்வர். சிறுவர்கள் பட்டாசு வெடிகளைக் கொழுத்திக் குதூகலிப்பர். உலகின் பல பாகங்களிலும் கொழுத்திக் குதூகலிப்பர். உலகின் பல பாகங்களிலும் இத்தீபாவளித் திருநாளின்

பொதுவான கொண்டாட்ட முறை இதுவாகும். ஆனால் நாட்டுக்கு நாடு இடத்துக்கு இடம் தீபாவளி குறித்த நம்பிக்கைகளும் கொண்டாட்டங்களும் வித்தியாசப்படுவதுண்டு.

ஒளி விழாவான தீபாவளி இந்தியாவெங்கும் கொண்டாடப்படும் ஒரு திருநாளாகும். அங்கு தீபாவளிக் கொண்டாட்டத்தின் முக்கிய அம்சமாக வண்ணக் கடதாசி விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டு எங்கும் ஒளி ஏற்றப்படும். ஐந்து அல்லது ஆறு நாட்கள் நீடிக்கும் தீபாவளிக் கொண்டாட்டத்தின்போது அங்கு வண்ணப் பொடியினால் அலங்கரிக்கப்படும் ரங்கோலியும் இடம்பெறுகிறது. அவ்வேளை ஒவ்வொரு நாட்களிலும் இந்து மரபு ரீதியான முக்கியத்துவத்துக்கு ஏற்ப கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெறுகின்றன. அத்தகைய நாட்களில் ஒன்று பசுவையும் கன்றையும் வழிபடும் தினமாகும். வட இந்தியாவில் தீபாவளிக் கொண்டாட்டங்களில் லட்சுமியை வழிபடும் நாள் மிகவும் முக்கியமானதாகும். தமது இல்லங்களையும் வீதிகளையும் விளக்குகளால் அலங்கரித்துச் சிறப்புச் செய்யும் மக்கள் அன்றைய தினம் செல்வத்திற்கு அதிபதியான லட்சுமி தேவியையும் விநாயகப் பெருமானையும் வணங்கித் துதிப்பர்.

இந்தியாவின் பெரும்பாலான பகுதிகளிலும் நேபாளத்திலும் தீபாவளி அறுவடைக் காலத்தின் முடிவைக் குறிக்கிறது.

விவசாயிகள் தமக்குக் கடந்த வருடத்தில் கிடைத்த தானியச் செல்வத்துக்காகவும் இனிவரும் வருடத்தில் கிடைக்கவிருக்கும் பெரும் அறுவடைக்காகவும் நன்றியறிதலுடன் பிரார்த்தனை மேற்கொள்வர். இதுவே மாரி காலத்துக்கு முன்பான இறுதிக் கொண்டாட்டமாகவும் அமையும். புதிய வருடம் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என செல்வத்துக்கும் சுபீட்சத்துக்கும் அதிபதியான லட்சுமி தேவியை வணங்கி அருள் வேண்டுவதும் வழக்கமாகும். மகா வீரர், பன்சாரா என்னுமிடத்தில் உள்ள பவா ஆலயத்தில் நிர்வாண நிலையை அடைந்தார். புத்தர் நிர்வாணம் பெற்ற புத்த பூர்ணிமா தினம் போல் கிறிஸ்தவர்களுக்கு ஈஸ்டர் தினம் போல, ஜெயின் மதத்தவர்களுக்கு தீபாவளி தினம் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகும்.

தமிழ் நாட்டில் தீபாவளி மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுவதை நாம் அறிவோம். இனிய பட்சணங்கள் செய்து வீடு வாசலை அலங்கரித்து புத்தாண்டை அணிந்து லட்சுமி தேவியை காலையில் பக்தி பூர்வமாக ஆலயங்களுக்குச் சென்று வணங்கி விருந்துகளுடன் கொண்டாடி மகிழ்வர். கர்நாடகத்தில் இந்நாள் நரக சதுர்த்தசி எனக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இங்கு மூன்று நாட்கள் கொண்டாட்டங்கள் நீடிக்கும். மூன்றாவது நாள் மகாபலியை வாமனன் வெற்றி கொண்ட நாளாக,



“பாலிபத்யாயி” கொண்டாடப்படுகிறது. கேரள நாட்டிலும் மக்கள் ஸ்நானம் செய்து புத்தாடைகள் அணிந்து தீபங்களை ஏற்றி பட்டாசுகளை வெடிக்க வைத்து பட்சணங்களோடு குதூகலமாகக் கொண்டாடுவது வழக்கமாக உள்ளது. மற்றும் மகாராஷ்டிரம் ஒரிஸ்ஸா, கோவா,கொங்கன் ஆகிய மாநிலங்களிலும் தீபாவளியை மக்கள் தீபங்களை ஏற்றிச் சிறப்பாகவே கொண்டாடுகின்றனர். இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும் தீபாவளிக் கொண்டாட்ட வேளையில் இடம்பெறும் விசேட சந்தைகள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். கிராமங்களில் இடம்பெறும் இச்சந்தைகளில் விவசாயிகள் தமது விளைபொருட்களை கொண்டு வந்து விற்பதும் வாங்குவதும் பொதுவான நடவடிக்கையாகும். இக் கொண்டாட்ட வேளையில் சிறுமிகளும் பெண்களும் தமது கைகளில் ஹென்னை அலங்காரங்களைச் செய்து தோன்றுவார்கள். இங்கு பல சாகஸ விளையாட்டுகள், மற்றும் பொழுது போக்கு விடயங்கள் இடம்பெறும்.

உலகின் பல பாகங்களிலும் இந்துக்கள் வாழும் நாடுகளில் குறிப்பாக சிங்கப்பூர், ஐக்கிய ராச்சியம், அவுஸ்திரேலியா, பீஜித் தீவுகள், கயானா, இந்தோனேசியா, ஜப்பான், கென்யா, மலேசியா, மொரிஷியஸ், மியன்மார், நேபாளம், தென் ஆபிரிக்கா, தன்சானியா, தாய்லாந்து, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளிலும் உற்சாகமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இலங்கைத் தமிழ் மக்களது புலப்பெயர்வுடன் இத் திருநாள் மேலும் சில நாடுகளில் கொண்டாடப்படுகிறது என்பதைக் குறிப்பிடலாம்.

மேலும் இந்து நாடான நேபாளத்தில் இடம்பெறும் தீபாவளிக் கொண்டாட்டங்கள் பற்றி இங்கு குறிப்பிடுதல் வேண்டும். 5 நாட்கள் இங்கு தீபாவளித் திருநாள் கொண்டாடப்படுகிறது. இங்குள்ள மரபுகள் இந்தியத் தீபாவளிக் கொண்டாட்ட மரபுகளில் இருந்து வேறுபாடானவை. முதலாம் நாள் தெய்வீகத் தூதர்களாக கக் கருதப்படும் பசுக்களுக்கு உணவுகள் படைக்கப்படுகின்றன. இரண்டாம் நாள் நாய்கள் காட்டும் விசுவாசத்திற்காக அவை வணங்கப்படுகின்றன. மூன்றாம் நாள் லட்சுமி தேவி வணக்கமும் பசு வணக்கம் இடம் பெறுகின்றன. நேபாள வழக்கப்படி இது இறுதி நாளாகும். எனவே இந்நாளில் வர்த்தகர்கள், பழைய கணக்கை முடித்துப் புதிய கணக்கை ஆரம்பிக்கிறார்கள். லஷ்டி தேவியை வணங்குகிறார்கள். புது வருடத் தினமாக நான்காம் நாள் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. அன்றைய தினம் கலாசார விழாக்கள் இடம்பெறுகின்றன. ஐந்தாவது நாளான இறுதிநாள் சகோதரர்களும் சகோதரிகளும் சந்தித்து பரிசுகள் பரிமாறி தமது அன்பையும் வாழ்த்தையும் பரஸ்பரம் தெரிவித்து மகிழ்கிறார்கள். மக்கள் தமது உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் வீடுகளுக்கு விஜயம் செய்து கொண்டாடி ஆடியும் பாடியும் மகிழ்வது இங்குள்ள வழக்கமாகும். ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவதும் இக்கால கட்டத்தில் நடைபெறும் ஒரு விளையாட்டாகும். மலேசியாவில் தீபாவளி “ஹரி தீபாவளி” என கொண்டாடப்படுகிறது.

- லக்ஷ்மி



Sri Lanka's Heritage in Hospitality...

Galle Face Hotel



Other unique properties of Galle Face Hotel Management Company



Queen's Hotel
Kandy



Suisse Hotel
Kandy



Lihiniya Surf Hotel
Bentota

Managed by

Galle Face Hotel Group

The Galle Face Hotel, No. 2, Galle Road, Colombo 03
Tel: (94) 11 2541010-16, 2543565-77, Fax: (94) 11 2541072/74
Visit : www.gallefacehotel.com

போர்த்துக்கலின் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றான பெனா மாளிகை

இசுபேயன் குடாவில் தென் மேற்கு ஐரோப்பாவில் அமைந்திருப்பது போர்த்துக்கல் தேசமாகும். ஐரோப்பாவில் மேற்கு முனையில் அமைந்திருக்கும் இந்நாட்டின் மேற்கு, தெற்கு எல்லையாக விளங்குவது அத்திலாந்திக் சமுத்திரமாகும். ஸ்பெயின் நாடு வடக்கு, கிழக்கு எல்லையாக உள்ளது. அஸோரஸ் மற்றும் மடெரியாவின் அத்திலாந்திக் தீவுக்கூட்டங்கள் ஆகியனவும் போர்த்துக்கல்லின் ஒரு பகுதியாகும். இது ஒரு குடியரசு நாடாகும்.

இன்றுள்ள போர்த்துக்கேய நாட்டின் எல்லைக்குள் இருக்கும் பிரதேசம் சரித்திரத்துக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை தொடர்ந்து குடியேற்றத்துக்கு உரியதாக உள்ளது. கி.மு.29 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்நாடு ரோமன் இராச்சியத்தில் இணைந்து இருந்த காலத்தில் கலேசி (Gallaeci) மற்றும் லுசித்தானியர்களால் (Lusitanians) கைப்பற்றப்பட்டிருந்தது.

போர்த்துக்கேய கலாசாரத்தில் ரோமானியர்களின் செல்வாக்கு பலமாகவே இருந்தது. குறிப்பாக போர்த்துக்கேய மொழியில் பெரும்பாலானவை இலத்தின் மொழியில் இருந்து பெறப்பட்டவையாகவே இருந்தது. 5 ஆம் நூற்றாண்டில், ரோம ராச்சியம் வீழ்ச்சியடைந்ததையடுத்து ஜெர்மனியர்கள் போர்த்துக்கலைக் கைப்பற்றினர். 8 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் முஸ்லிம் மூர்கள் (Moors) அந்த கிரிஸ்தவ அரசுகளைக் கைப்பற்றினர்.



15 ஆம், 16 ஆம் நூற்றாண்டுகளில், போர்த்துக்கல் கரையோர நாடுகளைப் பிடித்ததன் மூலம் ஓர் உலக ராச்சியமாக மிளிர்ந்தது. அதன் அதிகாரத்தின் கீழ் ஆபிரிக்கா, ஆசியா, தென் ஆமெரிக்கா ஆகியன வந்ததைத் தொடர்ந்து உலகின் பிரதான பொருளாதார, அரசியல் ராணுவப் பலம் பொருந்திய அரசாக விளங்கியது. உலகிலேயே மிக நீண்ட காலம் நிலைத்திருந்த வல்லரசு போர்த்துகேய வல்லரசாகும். 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இதன் உலக ஆதிக்கம் குறைந்தது.

போர்த்துக்கல் ஓர் அபிவிருத்தியடைந்த நாடாகும். உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தராதரத்தில் உள்ள உலக நாடுகளில் போர்த்துக்கல் 19 ஆவது இடத்தில் உள்ளது. அத்துடன் மிக அமைதி நிலவும் ஒரு நாடாகவும் விளங்குகின்றது. இங்கு மத்திய தரைக்கடல் சீதோஷ்ணம் நிலவுகின்றது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் மிகவும் உஷ்ணம் கூடிய நாடுகளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

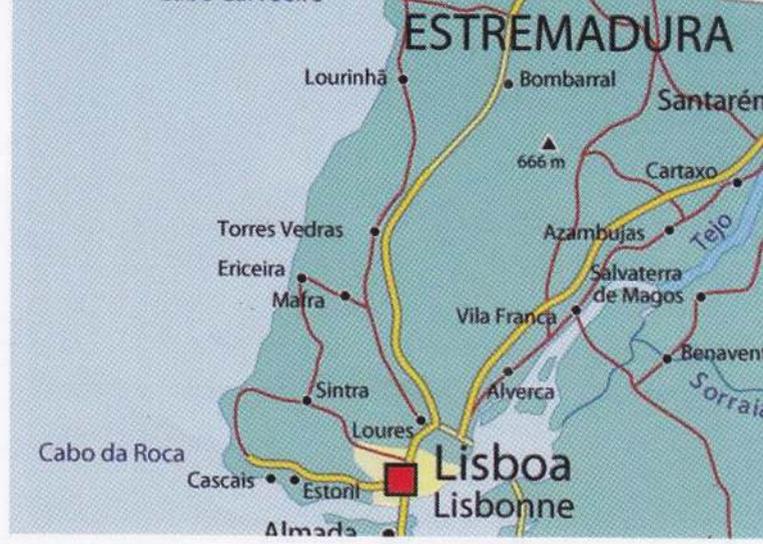
போர்த்துக்கேய மொழி மிராண்டஸ் மொழி, போர்த்துக்கேய மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கிரியோல் (Creole) மொழி ஆகியனவாகும். போர்த்துக்கேய மொழி இங்கு உத்தியோகபூர்வ மொழியாகும்.

இந்நாட்டின் கட்டிடக் கலை தனித்துவமானதாகும். அதில் கொதிக் (Gothic) பாணியும் அடங்கியுள்ளது. அத்துடன் போர்த்துக்கேயப் பாணியிலான அணி அலங்காரமும், கரையோர நாடுகளின் விசேட அம்சங்களும் போர்த்துகேய கண்டுபிடிப்பு காலத்தின் பிரதிநிதித்துவ அம்சங்களும் கொண்டவையாக விளங்குகின்றன.

இங்கு மிகப் பிரபலமான பிராந்திய நடனங்களில் பன்டன்கோவும் (Fandango) ஒன்றாகும். ஒவியக் கலையைப் பொருத்தவரையிலும் கூட, இந்நாடு ஒரு வளமான வரலாற்றைக் கொண்டிருக்கிறது. வளம் மிகக் கொண்ட இந்த ஐரோப்பிய நாட்டில் ஐ.நா. வினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மரபுப் பெருமை கொண்ட புராதன சின்னங்களும் விளங்குகின்றன.

இவை உலகின் உல்லாசப் பயணிகளை ஈர்க்கும் இடங்களாக விளங்குகின்றன. இவற்றில் ஒன்று பெனா தேசிய மாளிகையாகும். போர்த்துக்கலின் சிற்றொ மாநகர சபையில் உள்ள இம்மாளிகை ரோமானிய மயமான ஒரு மாளிகையாகும். சிற்றொ நகரின் மேல், மலை ஒன்றின் உச்சியில் மேல் அமைந்திருக்கும் பெனா மாளிகையை தெளிவான பொழுதில், லிஸ்பனில் இருந்தும், அதன் நகர்ப்பகுதியின் பெரும்பாலான இடங்களில் இருந்தும் தெளிவாகப் பார்க்க முடியும்.

தேசிய சின்னங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் இம்மாளிகை உலகின் 19 ஆம் நூற்றாண்டு ரோமானிய கற்பனையில் பிரதான பிரதிபலிப்புகளில் ஒன்றைத் தன்னகத்தில் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. இம்மாளிகை ஐ.நா. அருஞ்செல்வ இடமாக மிளிர்கிறது. அத்துடன் இம்மாளிகை போர்த்துக்கலின் ஏழு அதிசய இடங்களில் ஒன்றாகவும் திகழ்கின்றது. அத்துடன் இம்மாளிகை போர்த்துக்கல் குடியரசின் ஜனாதிபதியாலும் மற்றும் அரசு



அதிகாரிகளாலும் அரச வைபவங்களுக்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றது. சிற்றரா நகருக்கு மேல் மலை உச்சியில், பெனா மாதாவுக்கு தேவாலயம் கட்ட ஆரம்பிக்கப்பட்ட மத்திய காலங்களில் (Middle Ages) இருந்து பெனா மாளிகையின் சரித்திரம் ஆரம்பமாகின்றது. கன்னி மேரியின் பிரசன்னத்தை அடுத்து இக்கட்டிடவேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக மரபுக்கதைகள் கூறுகின்றன.

1493 ஆம் ஆண்டு 2 ஆம் ஜோன் மன்னன் தனது மனைவியான லியோனர் மகாராணியுடன், ஒரு நேர்த்தியை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, அங்கு புனித யாத்திரை மேற்கொண்டான். இவரையடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த முதலாம் மனுவேல் மன்னனும் இத்தேவாலயத்திற்கு செல்வதில் வீரப்பம் கொண்டவனாக இருந்தான். இங்கு கன்னியர் மடம் ஒன்றைக் கட்டிய அவன் அதனை புனித தெரோம் அருட் சேவைக்கு நன்கொடையாக வழங்கினான்.

பல நூற்றாண்டுகளாக பெனா தியானம் செய்வதற்குரிய அமைதியான சிறிய இடமாக விளங்கியது. இங்கு 18 துறவிகள் தங்கியிருந்தார்கள். இவ்வாலயம் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் பின்னால் பலமாக பாதிக்கப்பட்டது 1755 இல் பாரிய லிஸ்பன் பூகம்பத்தினால் கன்னியர் மடம் உடைந்து சுக்குநூறாகிப் போனது. எனினும் பளிங்கு சுற்கள் பதிக்கப் பெற்ற தேவாலயம் பெரும் அனர்த்தம் இன்றித் தப்பியது. பலதசாப்தகாலம் கடந்த

பின்னும், இக்கட்டிட அழிவுகள் திருத்தப்படவில்லை. ஆனாலும் இம்மாளிகை இளவரசனான பேர்டினன்டை மிகவும் ஆச்சரியத்திற்கு உள்ளாக்கியது. அவர் இரண்டாவது பேர்டினன்ட் மன்னனாக முடிசூட்டிக் கொண்டபின் பழைய கன்னியர் மடப் பகுதியையும் சுற்றிவரவுள்ள நிலங்களையும் பக்கத்தில் இருந்த மூர்ஸ் மாளிகையையும் மற்றும் அருகிலிருந்த தோட்டங்களையும் பெற்று போர்த்துக்கேய அரச குடும்பத்தினர் தங்கும் கோடைகால மாளிகையாக அமைத்தான். ரோமானியக் கட்டிடக் கலை நுட்பத்துடன், கட்டிடக்கலை நுட்பத்துடன், கட்டிடக்கலை விற்பன்னர்களால் இம்மாளிகை கண்கவர் அம்சங்களுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

இம்மாளிகையை கட்ட 22 வருடங்கள் பிடித்தன. மன்னரும் மகாராணியும் அதன் வடிவமைப்பு மற்றும் அலங்கார விடயங்களில் நேரடிக்கவனம் செலுத்தினார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த அரச குடும்பத்தினரால் பாவிக்கப்பட்ட இம்மாளிகையை 1889 ஆம் ஆண்டு, போர்த்துகல் அரச வளங்கியது.

1910 இல் இடம்பெற்ற குடியரசுப் புரட்சிக்குப் பின், இது தேசிய சின்னமாகக் கருதப்பட்டு நூதனசாலையாக மாற்றப்பட்டது. போர்த்துக்கலின் கடைசி மகாராணியான அலிலியா, தேசப்பிரதிஷ்டம் செய்யப்படுவதற்கு முதல்நாள் இரவு தனது பொழுதை இம் மாளிகையில் தான் கழித்தார்.

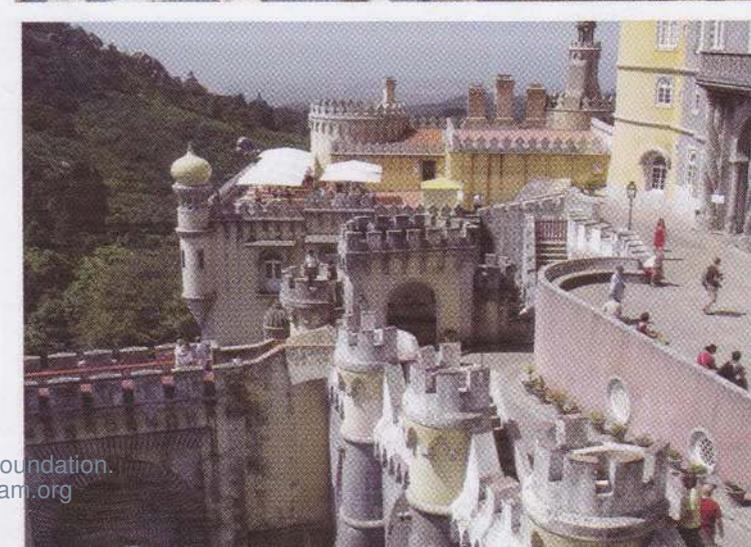


பின்னர் இம்மாளிகை பார்வையாளர்களைப் பெரிதும் கவரத் தொடங்கியது. வருடங்கள் பல கடந்ததையடுத்து, அதன் சிவப்பு மற்றும் மஞ்சள் வர்ணங்கள் மங்கி சாம்பல் நிறம் போலானது. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், இம்மாளிகைக்கு முன்னைய வண்ணங்கள் பூசப்பட்டன. 1995 ஆம் ஆண்டு மாளிகையும் சின்னரா கலாசார அமைப்பின் மிகுதிப் பகுதியும், யுனெஸ்கோவீனால் உலக அருஞ்செல்வ இடமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

மனோரதிய கற்பனை வளத்திற்கு அமைய, பல்வேறு பாணிகளில் இம் மாளிகை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. நியோகொதிக்க, நியோ மனோலின், இஸ்லாமிய மற்றும் நியோ மறுமலர்ச்சி பாணிகள் இவற்றுள் அடங்குகின்றன. கிட்டத்தட்ட இம்மாளிகை ஒரு கற்பாறையில் தான் உள்ளது. அமைப்பு ரீதியாக இம்மாளிகையே நான்காகப் பிரிக்கலாம். அத்திவாரங்கள் மற்றும் இருவழிகளுடன் அதன் சுவர்கள் பழைய கன்னியர் மடம் மற்றும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தின் மீட்கப்பட்ட அமைப்பு முர் வளைவுகள் கொண்ட சுவருடன் தேவாலயத்துக்கு முன் வளைவுகள் கொண்ட பகுதி மாளிகை கொண்ட பகுதி மற்றும் அதன் உருளை வடிவிலான முன் அரண் பகுதி இதன் உட்பகுதி, கதிர்நல் பாணியில் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கன்னியர் மடத்தின் பெரும்பகுதி முடிந்தவரையில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உணவுண்ணும் அறை, தேவாலயத்தின் புனித பாத்திரங்களை வைத்திருக்கும் பகுதி, மனோலின் - மறுமலர்ச்சி தேவாலயம் ஆகியவை அதில் அடங்கும். இவையாவும் புதிய பகுதி ஒன்றில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதில் ஓர் அகலமான வழியும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரமும் அமைந்துள்ளன. இம்மாளிகையின் கட்டிடக்கலையை ஒருங்கே பார்ப்பதற்கு குயின்ஸ் ரொஸ் சிறந்த இடமாகும். இந்த இடத்தில் ஒரு நேரம் காட்டும் பொருளும் பிரங்கி ஒன்றும் உள்ளன. ஒவ்வொரு நாளும் நண்பகல் நேரத்தில் இப்பிரங்கி வெடிக்கும் படியாக, இந்நேரம் காட்டும் பொருள் (Sundial) அழைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் 1843 ஆம் ஆண்டு கட்டிமுடிக்கப்பட்டது.

பெனா மாளிகையின் உட்பகுதி அரச குடும்பத்தினரின் கோடைகால வாசஸ்தலமாக விளங்குவதற்கு ஏற்ப செய்யப்பட்டுள்ளது. குயின்ஸ் பேரன் தேரட்டத்தின் ஊடாக அருவீ ஒன்று ஓடுகிறது. இம்மாளிகையைச் சுற்றி 200 ஹெக்டயருக்கு மேற்பட்டதும் இயற்கை வளங்கள் கொண்டதுமான சமனற்ற நிலம் உள்ளது. இம்மாளிகை அமைக்கப்படும் நேரத்தில் 2 ஆம் பேர்டீனன்ட் மன்னனால், இங்கு அழகான பூங்காவும் உருவாக்கப்பட்டது. உலக நாடுகள் பலவற்றில் இருந்தும் சிறந்த மரங்கள் கொண்டு வந்து நாட்டப்பட்டன. இங்கு சிறு சிறு பாதைகள் அமைக்கப்பட்டு மாளிகைக்கும் இரு கதவு வழிக்கும் தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.





அந்தஸ்தின் அடையாளம்

தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள்

தமிழருக்கு பேருமை சேர்க்கும் சோழர் காலக் கலைப்பொக்கிஷங்களின் மகிமையை உலகிற்கு எடுத்துக் கூறுபவற்றில் தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. கண்ணைக் கவரும் வண்ணம், கல் வேலைப்பாடுகள், தங்கத் தகடு, அந்தஸ்து என கௌரவமான சமாச்சாரங்கள் நிறைய இருக்கிறன. வெளிநாட்டு உள்நாட்டு அரசு வீருந்தினர்களுக்கு, தமிழக அரசு சார்பில் கொடுக்கும் பரிசுப்பொருட்களில் இந்த தஞ்சாவூர் ஓவியத்திற்கும் முக்கிய இடம் உண்டு.

பணக்காரர்கள், பண்ணையார்கள் ஆகியோரின் வீட்டு வரவேற்பறையில் பெரிய அளவிலான தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள் ப்ரேம் செய்யப்பட்டு சுவரில் கொளுவியிருப்பார்கள். வீடுகளில் தஞ்சாவூர் ஓவியம் இருப்பது என்பது ஒரு பெரிய கௌரவமாக, அந்தஸ்தின் அடையாளமாக இருந்து வருகின்றது. சிவகங்கை மாவட்ட செட்டியார்களின் மாளிகைகளில் இந்த ஓவியங்களை அதிகம் காணமுடியும்.

தெய்வ உருவங்கள்

தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்களின் அடிப்படையாக தெய்வ உருவங்களே காணப்படுகின்றன. கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்ற முதுமொழி நம்பிடையே ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. கோயில் கட்டி முறையான பூஜைகள் செய்ய முடியாத கிராமங்களில் பஜனை மடம் என்று ஒன்று இருக்கும். அங்கு தெய்வ உருவங்களை வைத்து வழிபட்டு வருவார்கள். பஜனை மடங்களில் வைத்து வழிபட வேண்டி உருவாக்கப்பட்டவைதான் இந்த ஓவியங்கள். கோவில் வீக்கிரகங்களின் சக்தி இதற்குண்டு என்ற நம்பிக்கை தஞ்சாவூர் ஓவியக் கலைஞர்களுக்கும் பக்தர்களுக்கும் உண்டு.

10 ஆம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியில் கருவேல முட்களினால் விஷேசமாகப் பதப்படுத்தப்பட்ட ஓலையில் சிறிய துளைகள் கொண்டு தெய்வ உருவங்கள் வரையப்பட்டன. இதை ஆங்கிலத்தில் (கடிண்டனிடுகு குடுனுஸூட்டிடுண்டி) என்பர். அந்த வரைபுகள் காபன் பேப்பர் மூலம் பிரதிகள் எடுக்கப்பட்டு, தற்போது ஸ்கக்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் மா அல்லது பலா பலகைகளில்தான் வரையப்படுகின்றன. படம் வரைவதற்கான பலகையை தயார்படுத்தும் விதம் வித்தியாசமானது. பதப்படுத்தப்பட்ட பலா மரத்தின் பலகைகளை ஒருங்கிணைத்து, புளியங்கொட்டையை அரைத்துக் கிடைக்கும் பசைகொண்டு பலகையின் மேல் துணி ஒட்டுவது (துணி ஒட்டும்போது காற்றுக்குமிழ் இல்லாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்) மட்டி அடிப்பது, மா தடவுவது என நுட்பமான வேலைகள் இருக்கின்றன. இரண்டு அடுக்குகளாக துணியை ஒட்டிக் காயவைத்து, தாளில்



வரையப்பட்டிருக்கும் உருவங்கள் பதிவெடுக்கப்படும். அதில் அனைத்து வடிவங்களின் கோடுகளும் இடம்பெறும். ஸ்கச்சில் 'எம்போசிங்' மேற்கொள்ள வேண்டிய இடங்களில், மாவால் உப்பச் செய்யப்படுகின்றது. பின்பு தூரிகைகொண்டு வடிவங்கள் வர்ணங்களால் வரையப்படுகின்றது. சரியான அளவில் வெட்டப்பட்ட தங்கத் தாளை, உரிய இடங்களில் ஒட்டுகின்றனர். இறுதியாக ஓவியத்துக்கு உயிர் கொடுக்கப்படுகிறது.

உடலும் உளமும் சுத்தமாக, கடவுள் பக்தியுடன் சாஸ்திர ரீதியாக படம் வரைய ஆரம்பிக்க வேண்டும். நல்ல நேரம் பார்த்துத்தான் கண் வரைவது அல்லது கண் திறப்பது என்பது பாரம்பரிய முறைமையாகும். ஆசார விதிகளைக் கடைப்பித்தே இத்தொழிலைச் செய்ய வேண்டும்.

பொதுவாக தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்கள் வெகு நேர்த்தியாக, செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள் கொண்ட மரச் சட்டத்தின் நடுவில் அமைந்திருக்கும். வரையப்படும் உருவங்களில் கடவுளின் உருவம் பெரிய அளவில் பெரும்பகுதியை நிறைத்திருக்கும். மற்ற உருவங்கள் ஓவியத்தின் கீழ்ப் பகுதியில் வரிசையிலோ, அல்லது ஒழுங்குடன்கூடிய குழுவாகவோ அமைந்திருக்கும். உருவங்களும் உருண்டு திரண்ட பருமனான உடல்கொண்டவையாகவே படைக்கப்படும். அவற்றில் பெண்மை சாயல் மேலோங்கியிருக்கும். முரட்டுத்தனம் தவிர்த்தப்பட்டு நுண்ணம் கூடியதாக அவை காணப்படும். பண்டையக் கால தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்களில்



வைஷ்ணவ, சைவ சம்பிரதாயங்கள் பிரதிபலித்தன. இராமாயணம், கீதை, திருப்பாவை, நாலாயிரம் திவ்ய பிரபந்தம் போன்ற இதிகாசங்களில் உள்ள சுலோகங்களின் அடிப்படைகளில் தான் ஓவியங்கள் வரையப்படுகின்றன.

மைய உருவம் கரும் பச்சை, திட நீலம் அல்லது ஒளிர் சிவப்பு ஆகிய பின்புல வர்ணங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்படும். நீலம், மஞ்சள், பச்சை அல்லது வெள்ளை நிறங்களில் மைய உருவங்கள் அமையும். வண்ணங்கள் திடமான கலவையாக தீட்டப்படும். உருவக்கோடுகள் வண்ணங்களுக்கான எல்லையை முடிவு செய்யும். உருவம் எப்போதும் ஒரு மாளிகையின் உட்புறத்தையோ, அல்லது கோயிலின் உள்பிரகாரத்தையோ பின்புலமாகக் கொண்டிருக்கும். பின்புலம் எவ்விதக் கட்டிட அமைப்பும் இல்லாது இருப்பினும் மேற்கவிகை, திரைசீலைகள் போன்றவை அதை உணர்த்தும் விதத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

அட்டைப் படவிளக்கம்:

சோழர் கால கலை நயத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட வீணை இது. இப்படி ஒரு வீணையைத் தயாரிப்பதற்கு மூல காரணமாக அமைந்த சம்பவம், சினிமா இயக்குனரிடமிருந்து வந்த ஒரு வேண்டுகோளாகும். பலாமரத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த வீணையின் மேல் துணியொன்றை புளியங் கொட்டை பசையினால் ஒட்டி அதன்மேல் தியாகையர், சாமா சாஸ்திரிகள், முத்துசாமி தீட்சர் ஆகியோரின் படங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. வீணை முற்றிலும் கிளியர் வார்னிஷ் பூசப்பட்டு தங்க ராக்குகள், தேவையான இடங்களில் பச்சை, சிவப்பு, வெள்ளை நிறக் கண்ணாடி கற்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வகை வீணையைத் தயாரிப்பதற்கு வீணைதயாரிக்கும் கலைஞருடன் சுமார் ஒன்றரை மாதங்கள் செலவீடப்பட வேண்டும். இதன் பெறுமதி சுமார் ஒரு இலட்சம் ரூபாய்கள் வரை ஆகும்.

சாதாரணமான வீணையில் குடம், மேளம் தட்டும் இடம், யாழி முகம் என மூன்று பகுதியில் இருக்கும். யாழி முகத்தின் கீழ் உள்ள பகுதி, வீணையைப் பார்ப்பதற்கு அழகையும் மடியில் வைத்து வாசிப்பதற்கு வசதியையும் கொடுக்கும். முன்னர் இப்பகுதி பேப்பர் மோல்டினால் செய்யப்பட்டு, கித்தான் துணி ஒட்டப்பட்டு ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருக்கும். இப்போது இந்தப் பகுதி கண்ணாடியிழையினால் செய்யப்பட்டு சரஸ்வதியின் பிரின்ட் செய்யப்பட்ட ஸ்கிக்கர் ஒட்டப்படுகின்றது. ஆனால் வீணையில் சிறப்பு மிக்க தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்கள் வரையப்படுவது இதுவே முதல் முறையாகும்.





தொடக்க காலத்தில் இந்த வகை ஓவியங்களில் வர்ணங்கள் அதிகப் பரப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டன. பின்னர், அவை ஆடம்பரம் மிகுந்த, காண்போரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் விதத்தில் அதிக அளவில் தங்க வேலைப்பாடுகள் கொண்டதாகவும், அழுத்தம் கூடின ஒளிர் வண்ணங்களால் தீட்டப்பட்டதாகவும் மாறத் தொடங்கின.

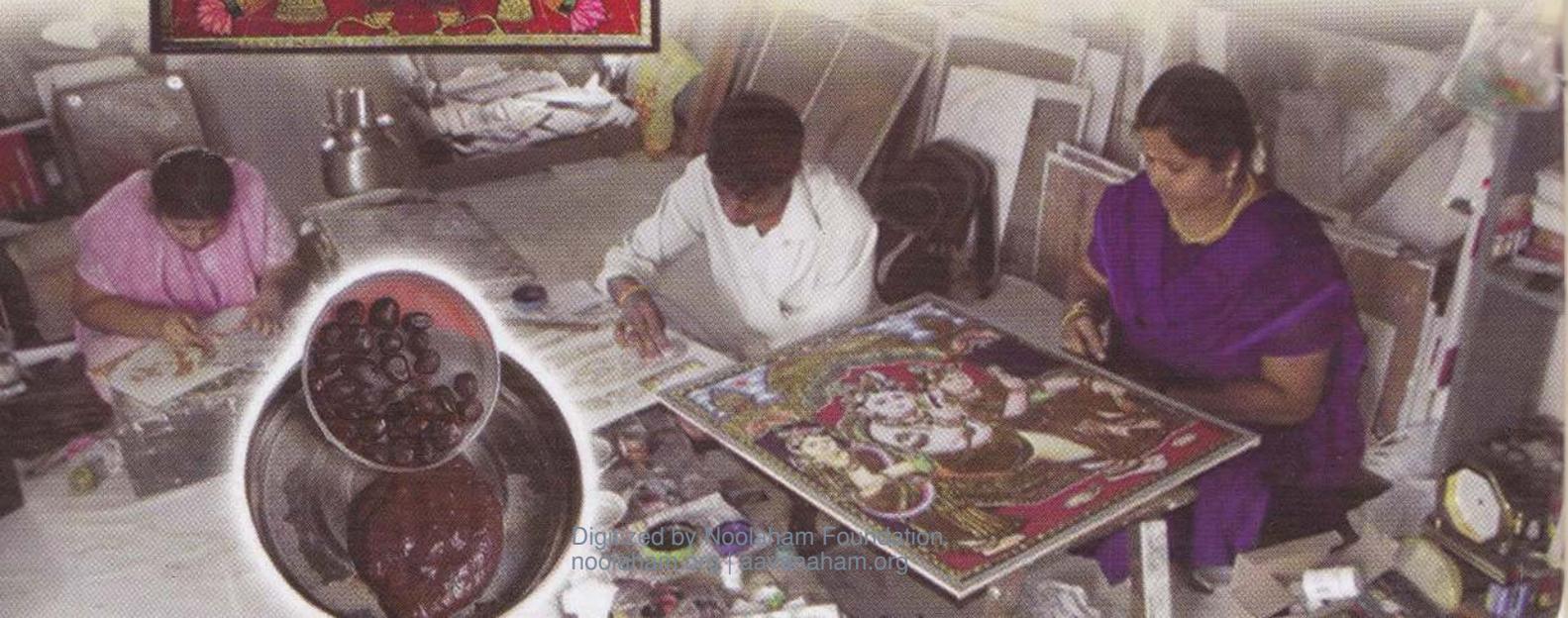
தஞ்சாவூர் ஓவியங்களில் அதன் மேற்புறத்தில் பறக்கும் மனித உருவங்களைக் காணலாம். அவை மையத்தில் அமைந்திருக்கும் கடவுள் உருவத்தின் மேல் மலர் தூவியபடி காணப்படும். இந்திய ஓவிய, சிற்பங்களில் பறக்கும் மனித உருவங்கள் என்பது புதியது அல்ல. ஆனால் இந்த உருவங்கள் தமது தோளின் பின்புறத்தில் முளைத்த இறக்கைகளை விரித்தபடி படைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த வடிவம் ஈரானிய, கிறிஸ்தவ மரபுகளிலிருந்து பெறப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

தஞ்சாவூர் ஓவியங்களில் வரையும் பாணி இரண்டு வகைப்படுகின்றன. முதலாவது முன்னர் விபரித்தவாறு பலகையில் வரைவது; மற்றையது கண்ணாடியில் வரைவது (பின்புறம்)

தஞ்சாவூர் ஓவியத்தின் வரலாறு

நாயகர் ஆட்சியின்போது ஆந்திராவின் ராயலசீமா பகுதியிலிருந்து ஓவியக் குடும்பங்கள் தஞ்சாவூர், மதுரை போன்ற இடங்களில் வந்து வாழத்தொடங்கினர். இவர்களை அக்காலத்து அரசர்கள் ஆதரித்து வந்தனர். தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்கள் அவர்களால் குலத் தொழிலாக பேணப்பட்டன. பல்வேறுபட்ட காலகட்டங்களின் ஊடாக வளர்ந்து வந்த இப்பாணி, நாயக்கர்களினூடாக ஆந்திரக் கலைப் பாணியினதும், மராட்டியர்களினூடாக மராட்டிய மற்றும் முகலாய ஓவியப் பாணியினதும், ஆங்கிலேயரினூடாக மேலைநாட்டுக் கலைப் பாணியினதும் தாக்கங்களைப் பெற்றது.

தஞ்சாவூர் பாணி ஓவியங்கள் வரவேற்பறையில் வைக்கப்படும் ஓவியங்களாக மட்டுமல்லாது, பணப்பெட்டி, நகைப்பெட்டி, சூங்குமச்சிமீழ், வீணை போன்ற பாவனைப்



பொருள்களுக்கும் வரையப்படுகின்றன. இவை சிறப்பும் பெறுமதியும் மிக்கவையாக திகழ்கின்றன.

கலையாக மட்டுமல்ல! தொழிலாகவும் ஓவியம்

ஓவியம் கலையாக மட்டுமல்லாமல் அதைத் தொழிலாகவும் செய்ய முடியும். குறிப்பாக பெண்கள் பொருளாதார நீதியாக தங்கள் சொந்தக் காலில் நிற்க இந்தப் பயிற்சிகள் உதவும். இதற்குப் பெரிய அளவில் முதலீடு எதுவும் தேவையில்லை. ஆர்வம், முயற்சி, திறமை மட்டுமே இதற்கான முதலீடு. மாவட்ட தொழில் மையம் ஊடாகப் பதிவு செய்து, இந்தத் தொழிலை ஆரம்பிப்பதற்கு வங்கிக் கடனும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

கலை அழியக் கூடாது என்றுதான் ஒவ்வொரு கலைஞரும் விரும்புகின்றனர். இருப்பினும் இன்றைய வியாபார உலக சூழலுக்குள் சிக்கியிருக்கும் பலர், அடிப்படை விசயங்களைக் கவனத்தில் எடுக்காமல் அல்லது தெரியாமல் வரைகின்றார்கள். வைஷ்ணவ, சைவ சம்பிரதாயங்களைக் கலந்து படங்களை வரைந்து விடுகின்றனர். இது கலை மீதும் செய் தொழிலின் மீதும் பக்தியில்லாதவர்களின் செயல். இதன் மூலம் தவறான முன்னுதாரணத்தை உருவாக்குகின்றனர்.

பண்டைக் காலத்தைப் போன்று இயற்கையில் இருந்து பெறப்பட்ட வர்ணங்களைக் கொண்டு தற்போதும் ஓவியங்கள் வரையப்படுகின்றன. இவற்றை தயாரிக்க சிறிது காலம் ஆகும். இப்படி வரையப்படும் ஓவியங்களின் விலையும் அதிகமானதாக இருக்கும். ஆனால் இவற்றின் பாவனைக்காலம் நூற்றாண்டுக்கும் மேலானதாக இருக்கும். அக்காலப் பகுதியில் இயற்கையிலிருந்து இலகுவாகக் கிடைக்கப்பெற்ற துரிகைகளே பயன்படுத்தப்பட்டன. இலக்கம் 06 வரை அணில் முடியையும், இலக்கம் 06 க்கு மேல் குதிரையின் பிடரிமயிரும் இதற்கும் மேல் 2அங் முதல் 3 அங் வரையும் ஈச்சம்பாளையும் அதற்கு மேல் தாளம்பூ விழுதும் துரிகைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இயற்கையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களுக்காக இலை, தழை, காய்கறி, சுண்ணாம்புக்கல், கடுக்காய், சங்கு, நவச்சாரம், மஞ்சள் எல்லாம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் வண்ணங்கள் தான், காலத்தால் அழியாத ஓவியங்களாக இன்றளவும் கோலோச்சி நிற்கின்றன. பசுக்களின் சிறுநீரிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் இந்திய மஞ்சள், நாணலிலிருந்து பெறப்பட்ட கருநீலம், மரத்திலிருந்து கிடைக்கும் பச்சை, பூவரசம்பட்டை போன்ற இயற்கை வர்ணங்கள் பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளன.

புளியங் கொட்டை பசை.

புளியங் கொட்டைகளை உடைத்து, ஊறவைத்து, ஆட்டுக்கல்லில் அரைத்து, அடுப்பில் வைத்துக் காய்ச்சி, புளியங்கொட்டை பசை தயார் செய்யப்படுகிறது. இந்தப் பசை நூற்றாண்டு காலத்திற்கும் மேலாக உழைப்பதுடன் மிகவும் தரமானதாகக் காணப்படும்.

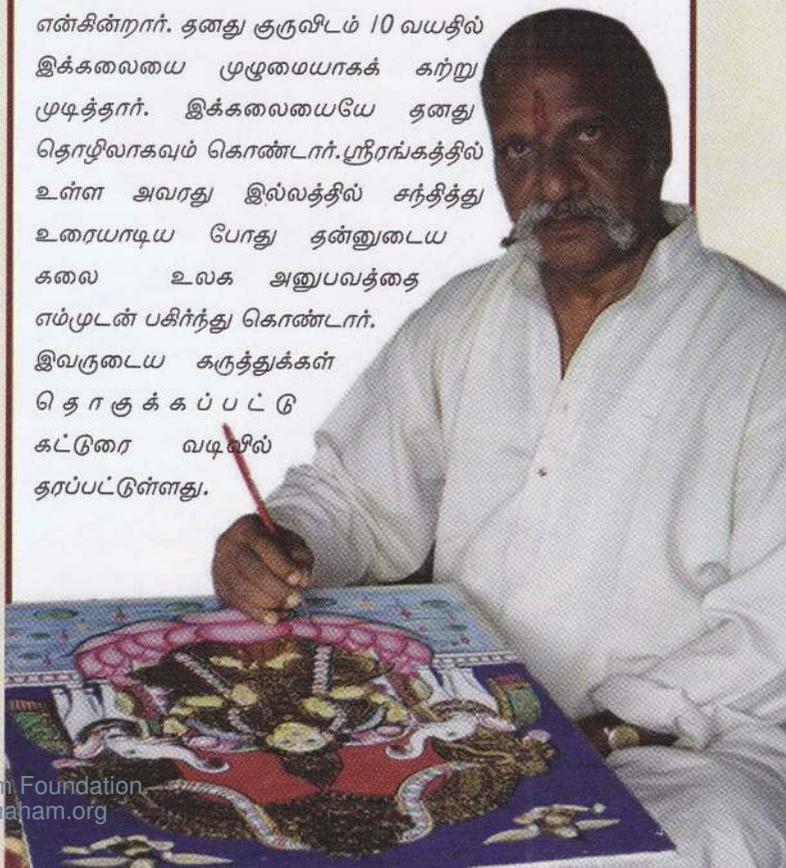
- அ. அமலகுமார்



கைவினைக் கலைஞர் எல். ராமானுஜம்

ஓவியங்கள் வரையும், கலைப் பொருட்களை உருவாக்கும் கலைத்திறன் மிக்க கலைஞர்கள் குறைத்து கொண்டே வருகின்றனர். இதை கருத்திற் கொண்டு ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இக்கலையைக் கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றேன். எனது மாணவர்கள் வெளிநாடுகளிலும் உள்நாடுகளிலும் இருக்கின்றார்கள். சுமார் 1500 க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் பயின்று வருகிறார்கள் என்று பெருமிதத்துடன் கூறுகின்றார் எல். ராமானுஜம். தஞ்சாவூர் ஓவியக்கலையில் பல புதுமைகளைப் புகுத்தி முன்னணிக்கலைஞராகத் திகழ்கின்றார். இவர் தஞ்சாவூர் ஓவியக் கலை தொடர்பாக முறையான பாடத்திட்டத்துடன் கூடிய புத்தகம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.. 2006 இல் இவருக்கு மத்திய அரசின் சில்பகரு விருது வழங்கப்பட்டது.

எட்டு வயதில் தஞ்சாவூரில் இருந்து திருச்சி, ஸ்ரீரங்கம் வந்த இவருடைய குரு ஜெயராம் என்கின்றார். தனது குருவிடம் 10 வயதில் இக்கலையை முழுமையாகக் கற்று முடித்தார். இக்கலையையே தனது தொழிலாகவும் கொண்டார். ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து உரையாடிய போது தன்னுடைய கலை உலக அனுபவத்தை எம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார். இவருடைய கருத்துக்கள் தொகுக்கப்பட்டு கட்டுரை வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது.





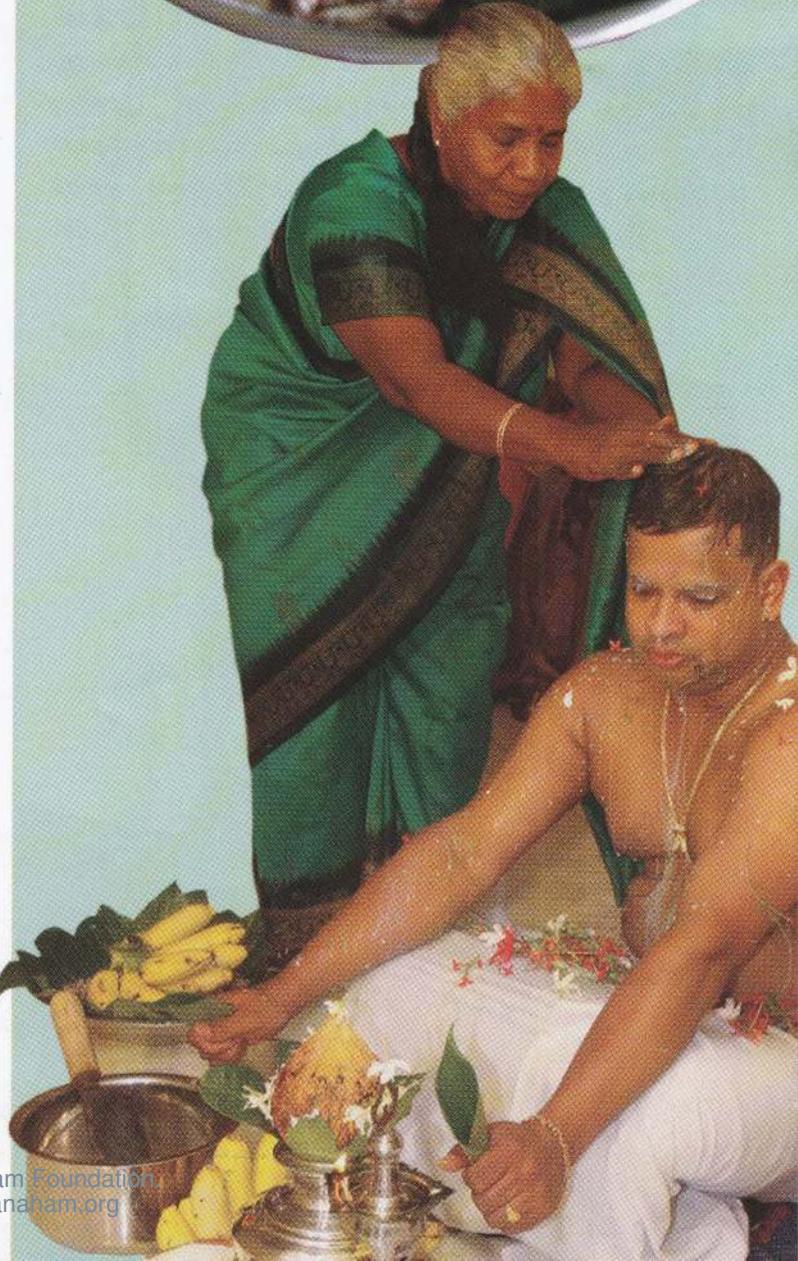
‘வெற்றி இலை’ எனும் வெற்றிவை

தமிழர் கலாசாரத்தில் வெற்றிவை முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. இதை வெற்றிலையல்ல “வெற்றி இலை” என்று கூறுவதுதான் சிறப்பு என்று வாரியார் சுவாமிகள் கூறுவர். வெற்றிலை பயன்பாட்டில் காலவரையறை கிடையாது. சித்தர்களோ, துறவியான முனிவர்களோ இதை உலகிற்கு காட்டி இருப்பர் என்று கருத இடமுண்டு. குடா நாட்டிலும் வலி வடக்கு உட்பட அநேக பிரதேசங்களில் வெற்றிலை பயிரிடப்படுகின்றது.

இதை ஒரு ‘நொய்த’ பயிரென்றும் குற்றம் பொறுக்காது என்று பூசை வழிபாட்டுடனேயே நாட்டுவார்கள். கழுகு மரத்தில் இருந்து பெறும் பாக்கும் சுவை தருவதே. வெற்றிலை, பாக்குக் கூட்டணியை “தாம்பூலம்” என அழைப்பர். தமிழர் வாழ்வில் தாம்பூலப் பயன்பாடு மிகவும் அளப்பரியது. ஆலய, வீட்டுக் கிரியைகளிலும் இல்லறப் பண்பிலும் மருத்துவத்திலும் அழைப்பு, அறிவிப்பு விவகாரங்களிலும் வெற்றிலை முன்னுரிமை பெறுகின்றது. பாக்கு வெட்டுவதற்கு பாக்கு வெட்டி. திருமண அழைப்பு அறிவித்தலை பாக்கு வைத்தல் என்பர் வெற்றிலைத் தோட்டத்தை “வெற்றிலைக் கால்” என்றும் வெற்றிலை பாக்கு வைக்கும் பெட்டியை “வெற்றிலைச் செல்வம்” என்றும் கூறுவர். பழைய காலத்தில் இதற்கு கொட்டப் பெட்டியும், பின்பு மரப் பெட்டிகளும் பாவித்தனர்.

கோவலன் கொலையுண்ட நாளன்றும் இறுதி உணவு முடிந்த பின் கண்ணகி தாம்பூலம் கொடுத்த செய்தி உண்டு. ஆவின் கீழ் கல் நட்டு வழிபட்ட சங்க மக்கள் “ஆலமர் செல்வன்” என்று வெற்றிலை சாற்றி வழிபட்ட செய்தியும் உண்டு. காலம் காலமாக தமிழ் கூறும் நல்உலகத்துப் பண்பாடு குடாநாட்டு மக்களால் இனிது பேணப்பட்டு வருகின்றது. எந்த கிரியை முறையிலும் நிறைகுடம், குத்து விளக்கு, தாம்பூலம், சூடம், பழம் ஆகியவை முக்கியமானதே.

ஆலய அர்ச்சனைத் தட்டில் மூன்று வெற்றிலைகளுடன் இவை யாவும் பெருமானுக்கு சமர்ப்பணமாகும். வசதி படைத்தவர்கள் 108, 1008 மாற்று வெற்றிலைகள் பெரிய தட்டில் நுனிப்பக்கம் வெளியே தெரிய, அபிஷேக நிகழ்வுகளில் சமர்ப்பிப்பர். வெற்றிலையில் இரு வகையுண்டு. ஒன்று “சாய்பு” மற்றது “மாற்று” இது காரமுடையது. மருத்துவக் குணமுடையது. வெற்றிலையில் இலக்குமி வாசம் செய்கிறாள் எனும் நம்பிக்கை. ஆனால் சிவாச்சாரியார் ஆசீர்வாதம் செய்யும் போது சங்கற்பம் செய்த தர்ப்பையைப் பெற்று எம்மை ஆசீர்வதிப்பார். புதுமனை ஆரம்பம், கைவிசேடம், குடிபூரல், ஏடு தொடக்கல், பொன் பூட்டுதல், திருமண ஒப்புதல், தைப் பூசம், பூப்பித நீராட்டு வைபவங்களில் வெற்றிலைப் பயன்பாடு அதிகம், விருந்தினர் வருகையின் போதும் தாம்பூலமே.



தாம்பூலம் மகிழ்வின் உறைவிடம். அதே நேரம் தீயவையிலிருந்து பாதுகாக்கும் காவலன். மற்ற இலைகளுடன் ஒப்பிடுகையில், இதன் அமைப்பு வித்தியாசமானதே. எம் நாட்டிலும் குடாநாட்டு வெற்றிலைக்கும் கொழும்பு வெற்றிலைக்கும் இடையில் வித்தியாசம் உண்டு. இங்கு இனமத பேதமின்றி தாம்பூலப் பயன்பாடு அதிகம். பூப்புனித நீராட்டத் தயார் நிலையில் ஸ்நானம் செய்யப் புகும் கன்னிப் பெண்ணின் இரு கரங்களிலும் சில்லறை நாணயங்களுடன் வெற்றிலைச் சுருளைக் கொடுத்து அழைத்துச் செல்வர். இதேபோன்று திருமாங்கல்ய தாரண நிகழ்விலும் மணப் பெண் ஸ்நானம் செய்யப் புறப்படுகையில் கொடுப்பர். தூய்மை கருதி இதைச் செய்வர். ஸ்நானம் முடிந்து அலங்கரித்த மங்கையை பல்வித ஆரத்திப் பொருட்களுடன் நிறை நாளியில் உலோகத்துண்டுடன் வெற்றிலையின் நுனிப் பகுதி மேல் நோக்கி இருக்க முன்னால் கொண்டு செல்வர். மூத்தோர், அறிஞர், ஆசிரியர், தாய், தந்தையிடத்து வெற்றிலை கொடுத்து ஆசி பெறும் வழமை இன்னும் மாறவேயில்லை.

தமிழர் வாழ்வில் வெற்றிலையின் பயன்பாடு இன்றி எதுவுமேயில்லை என்ற கலாசாரப் பின்னணி பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும். வெற்றிலை பாக்கு, சுண்ணாம்பு, புகையிலையுடன் ஏலம், கரம்பு, கறுவா என்று, வாய் நாற்றம் போக்க என்று கூறி, மென்று விழுங்குவது தவறு என்பது ஆயுர்வேத நூல்களின் கூற்று. இதனால் புற்று நோய், சுவாசக் கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு என்று கூறப்படுகின்றது. வெற்றிலையின் நடு நரம்பையும் காம்பையும் விலக்கிச் சுவைப்பது பாதகமற்றதாம். வெற்றிலை பாக்குத் தவிர மற்றவை தவிர்க்கப்படல் வேண்டும் என்பர். தமிழ் நாட்டில் வசதி படைத்தவர் லாகிரி வஸ்துகளுடன் தங்கம் வெள்ளி பஸ்பம் சேர்த்தும் உண்பர்.

வெற்றிலையின் மருத்துவப் பயன்பாடு மிக உன்னதமானதே. வெற்றிலை சீரண சக்தி, உற்சாக சிந்தனை, சீரான முளைத் தொழிற்பாடு, மிளகு தேனுடன் சேர்த்து நாட்பட்ட இருமலுக்கு மாற்று வெற்றிலை சுவாச நிவர்த்தி, அறுகம்புல்லுடன் சேர்த்து வெற்றிலைக் கஷாயம் தினம் இருதலைகள் அருந்திவரின் நோய் தவிர்ப்பு, எதிர்ப்புக்கு உதவியாகும். தமிழனின் தனித்துவக் கலாசாரப் பண்பாட்டுக் கோலங்களைக் காலம் தவறாது போற்றி ஏற்றுவோமாக. பொருளாதார முன்னேற்றம் கிடைத்தது. பனை ஓலைகளால் செய்த பெட்டி, பை, காசு, கொட்டப் பெட்டி, வெற்றிலை பாக்குப் பெட்டி, பின் இவை உலோகத்தில்* செய்யப்பட்டன. முக்கியமாக செம்பில் தட்டம், பின்னர் இவை பித்தளை, வெள்ளி என்று விரிந்தது. தட்டம் பலவகை குத்துக்கால் தட்டம் சகலதிலும் முதன்மையானதே வெற்றிலை செல்வமே.

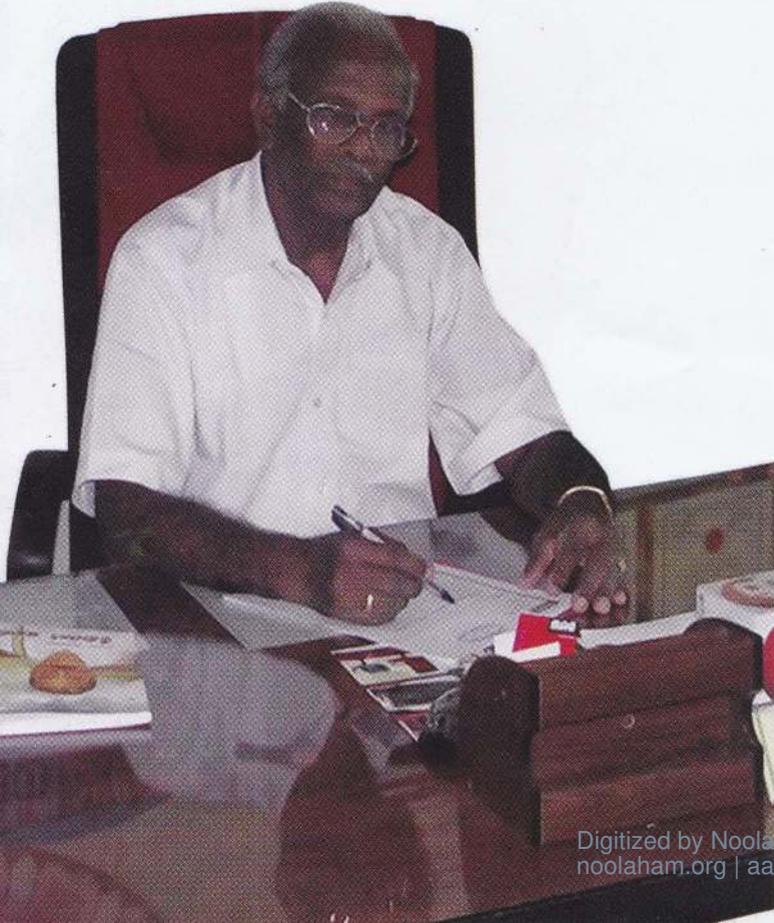
- இந்திரன்

“நாட்டுக்கூத்து எமது முதுசொம்”

- நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞர் எஸ்.என். ஜி. நாதன்

“தமிழர்களின் வீரம், பாரம்பரியம், கலாசாரம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், விடாமுயற்சி என்பன பண்டைக்கால மக்களுடன் எவ்வளவு தூரம் இறுக்கமாகப் பற்றியிருந்தன என்பதை எமக்கு மட்டுமே உரித்தான கலை வடிவமான நாட்டுக்கூத்துகள் மூலமாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இந்தக் கூத்துகள் பண்டைக்கால ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல் முறைகளைத் தத்ரூபமாகப் பிரதிபலிப்பதுடன், வரலாற்றுப் பதிவுகளாகவும் அமைகின்றன.” என்று கூறுவதுடன் நின்று விடாது, எமது கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை அழிவின் பாதையிலிருந்து திசைதிருப்பி சீரான பாதையில் பயணிக்க வைக்கவேண்டுமாயின் தமிழர்மரபுவழிக் கலைகள் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் அல்லது புத்துயிருட்டப்பட வேண்டும் என்ற முனைப்பில் அர்ப்பணிப்புடனும் செயற்பட்டு வருகின்றார் எஸ். என். ஜி. நாதன்.

இவர் உலகறிந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர். பூந்தான் ஜோசப்பின் மோதிரக் கையால் குட்டுவாங்கி நேரடியாக அவரது நாட்டுக்கூத்து நுட்பங்களை கற்றுக்கொண்டவர். பூந்தான் ஜோசப் அண்ணாவியார் தனது முறைமாமன் என்பதையும் அடக்கத்துடன் கூறிக்கொள்கின்றார். யாழ்ப்பாணம் நவரச நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் அங்கத்தவராக இருந்து பல நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்திருக்கிறார்.



இவர் கூறுகின்றார், “பூந்தான் ஜோசப் எனக்கு குருவாக வாய்த்து அவருடன் பல கிரிஸ்தவ, இந்து சமய நாடகங்கள் நடித்துள்ளேன். ‘அலங்காரூபி’, ‘சங்கிலியன்’, ‘பண்டார வன்னியன்’ என்பவை பலமுறை அரங்கேற்றப்பட்டு வெகுஜன அந்தஸ்துப் பெற்ற நாடகங்களாகும். என்னுடைய குரல் வளத்தையும் ஆற்றலையும் அறிந்து கொண்ட ‘மாமா’, பல திறமைசாலிகளை எனக்கு அறிமுகமாக்கி, அவர்களிடம் பல்துறைசார் கலை அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடுகள் செய்துதந்து என்னை வளம்படுத்தினார். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் கரையூர் பக்கிரி சின்னத்துரை, நாரந்தனை செல்லையா, கொய்யாத்தோட்டம் முத்தையா ஆவர். இதன் மூலம் இளவயதில் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து சம்பந்தமான இராக, தாள வகைகள் அதற்குள் இருக்கும் நுட்பங்கள் ஆகியவற்றை அறிந்து தெளிவுபெறக்கூடியதாக இருந்தது.

சினிமா, தொலைக்காட்சிகள், நெருக்கடிகள் மிகுந்த வாழ்க்கைச்சூழல் போன்ற காரணிகளின் ஆதிக்கத்தினால் நாட்டுக்கூத்து கலைவடிவம் அழிந்து செல்கின்றது. இளம் சந்ததியினரின் இரசனைக்கு ஏற்ற வகையில் நாட்டுக்கூத்துக் கலைவடிவம் இல்லாது இருப்பதினாலும் அவர்கள் இதனைக் கற்றுக் கொள்வதில் நாட்டம் செலுத்தவில்லை என்பதும் இன்னொரு பக்க காரணமாக இருக்கின்றது. இந்தநிலை நீடிப்பதற்கு அனுமதித்து, இப்படியே சும்மா பேசிப்பேசி பார்க்கும் கொண்டிருப்போமானால் எமது ஈழத்தமிழ் சந்ததியின் பாரம்பரியங்களை முற்றாக இழந்துநிற்க வேண்டிய ஒரு கட்டம் உருவாகும். இவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய கட்டாய தேவை எமக்கு இருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட சமூகக்கடனை உணர்ந்துதான் என்னவோ, பூந்தான் ஜோசப் அமரத்துவம் எய்துவதற்கு முன், யாழ்ப்பாணத்தில் பாடசாலை மட்டத்தில் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தை பழக்கினார். அவர் 1983 வைகாசி மாதம் 14 ஆம் திகதி இறையடிசேர்ந்தார்.

இப்போது நான் வவுனியாவில் பாடசாலை மட்டத்தில் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தை பயிற்றுவித்து வருகின்றேன். அந்த மாணவர்கள் பாடசாலை மட்ட நாட்டுக்கூத்துப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்கள் பெற்றுள்ளார்கள். தற்போது நாட்டுக்கூத்தை பாடசாலை மட்டத்தில் விருப்பத்துக்குரிய பாடமாக்கியிருக்கின்றார்கள். எமது கலை, கலாசார, பாரம்பரியங்களை பாதுகாப்பதற்கு எமக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பமாக இதைநாம் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நாட்டுக்கூத்தினுடைய பாடல் வடிவங்களை மாணவர்கள், கேட்க வேண்டும் என்பதற்காக செப்டெம்பர் மாதமளவில் திருமறைக்கலாமன்ற கலைஞர்களை வவுனியாவுக்கு அழைத்து

வந்து அற்றைத் திங்கள் என்ற நாடகத்தை அரங்கேற்றினேன். இதில் பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பங்கு கொண்டார்கள்” என்று ஒருவகை திருப்தியுடன் கூறுகிறார் நாதன்.

இவருடைய சமூகமேம்பாட்டுக்கான உழைப்பு நாட்டுக்கூத்து கலை வடிவத்தினூடாக மட்டும் வரையறுக்கப்பட்டு விடவில்லை. ஓர் அரசியல்வாதியாக முகம்காட்டி, மக்களினால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பிரதிநிதியாக - வவுனியா நகரசபைத் தலைவராக பதவியகிக்கின்றார். நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞனிடம் பாரிய நிர்வாகத்திறன் கொண்ட பொறுப்பை மக்கள் ஒப்படைத்துள்ளமை அவர் மேல் - அவரது திறமைமேல் மக்கள் வைத்த நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களை இராகம் தாளம் சற்றும்து பிசகாமல் அதற்கேயுரிய மிடுக்குடன் பாடிக்காட்டும் இவர், சங்கிலியன், பண்டாரவன்னியன் ஆகிய இரண்டு நாடகங்களையும் பாடிப்பதிவு செய்து, இவண்டனில் உள்ள தனது நண்பர்களுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார். அவர்கள் இதை அடிப்படையாக வைத்துப் பாடிப் பழகி வருகின்றார்கள். இதே போல் பூந்தான் ஜோசெப் உட்பட சில கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து நடித்து வானொலிக்கு கொடுத்த ‘ஏரோடியாள் சபதம்’ கூத்து இப்பொழுது இவரிடம் சி. டி. வடிவில் உள்ளது.

கலைஞர் நாதன் நாட்டுக்கூத்தில் தான் பெற்ற அனுபவங்களை விபரிக்கையில் தொடர்ந்து கூறியதாவது: “ஆரம்ப காலத்தில் பெண் வேடமிட்டு ஆண்கள் தான் நடித்தார்கள். பெண்கள் நாடக மேடை ஏறக்கூடாது என்ற பல கட்டுப்பாடுகள் எமது சமூகத்தில் இருந்தன. ஆனால் இப்போது இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் தளர்ந்து பெண்கள் மேடைகளில் எறி தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்கள். இது ஒரு முன்னேற்றகரமான விடயமாக இருந்த போதிலும், நாட்டுக்கூத்து விடயங்களை ஆவணப்படுத்தி வைப்பதில் நாம் பின்தங்கிவிட்டோம்.

நாட்டுக்கூத்து தொடர்பான ஆவணங்கள் அழிந்து போகா வண்ணம் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டிய கட்டாய தேவை எமக்கு இருக்கின்றது. நாட்டுக்கூத்து எமது முதுசொம். அதை அழியவிடக்கூடாது என்பது தாய்மொழி உணர்வுள்ள அனைவரினதும் அவா. அங்குயிங்குமாக எழுத்து வடிவிலிருக்கும் நாட்டுக்கூத்துப் பிரதிகளை ஒன்றுசேர்த்து, கலைஞர்களைக் கொண்டு பாடி குறுந்தட்டு வடிவில் ஆவணப்படுத்த வேண்டியது தற்போது எம் முன்னுள்ள முதற்பணி.

‘விஜயமனோகரன்’, ‘ஏரோடியாள் சபதம்’, ‘தேவசகாயம் பிள்ளை’, ‘கருங்குயில் குன்றத்துக் கொலை’, ‘கோவலன் கண்ணகி’, ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’, ‘பவளக்கொடி’, ‘சுபத்திரை கல்யாணம்’, ‘அரிச்சந்திரன் மயான காண்டம்’, ‘கண்டி அரசன்’, ‘சங்கிலியன்’, ‘பண்டாரவன்னியன்’, ‘மத்தேஸ் மகரம்மா’, ‘திருஞானதீபன்’, ‘வரப்பிரகாசன்’, ‘மனம் போல்



மாங்கல்யம்', 'எஸ்தாக்கியர்', 'உடைபடா முத்திரை' உட்பட பல கையெழுத்துப் பிரதிகள் உள்ளன. இவை கட்டாயமாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அத்துடன் ஒரு நாட்டுக்கூத்தை பார்த்து ரசிப்பதென்பது பத்து நூல்களை வாசித்த அறிவைத் தரும் ஒன்றாக அமையும் என்றே கூறுவேன்.

நாடகம் என்பது ஆடல், பாடல் இல்லாத ஒரு கலை வடிவம் ஆகும். ஆனால் கூத்து என்பது ஆடல், பாடல், தாளம் ஆகியன அமைந்து ரசிகர்களை கவருவது ஆகும்.

நாங்கள் வடமோடி தென்மோடி என்று பேசிக் கொண்டிருப்பதில் பயன் இல்லை. ஈழத்தமிழருக்கென்று ஒரு கலை வடிவம் உருவாக்கப்படுதல் அவசியம். வடமோடி தென்மோடி இரண்டுக்குமிடையில் ஆட்டத்திலும் இராகத்திலும் மட்டுமே வித்தியாசம் காணமுடியும். பெரும்பாலும் ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. இந்த ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை

ஆசிரியம், விருத்தம், கலித்துறை, தரு என இராக வகைகள் பலவுள்ளன. பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கழிநெடில் இரண்டு பாணிகள் உண்டு. ஒன்று வீரம்; மற்றது சோகம்.

நாட்டுக்கூத்திரீகு மேற்கத்திய இசைக் கருவிகள் உட்பட எல்லா வகை வாத்தியக் கருவிகளையும் இசைக்க முடியும்.

1900 ஆம் ஆண்டுகளில் வட்டக் கொட்டகையில் தீப்பந்தம் பிடித்து கூத்துப் போட்டார்கள். அண்ணாவியாரும் வாத்தியக்காரர்களும் நடிகர்களுக்கு பின்னால் வருவார்கள். 1930களில் மேடை அமைக்கப்பட்டு பெற்றோல்மக்ஸ் வெளிச்சத்தில் கூத்து ஆடப்பட்டது. பக்கவாத்தியக்காரர்கள் மேடைக்கு முன்னால் இருந்து பாடல்களைப் பாடினார்கள். காலஓட்டத்தில் திரைச்சீலை, மின்விளக்குகளின் வண்ண ஒளி என்று காலத்திற்கு தக்கவாறு நாட்டுக்கூத்து மேடையமைப்பிலும் படிமுறை வளர்ச்சி இருந்துள்ளது.



பாடல்களைப் பாடி ஆடும்போது கண்டுபிடித்துவிட முடியும்.

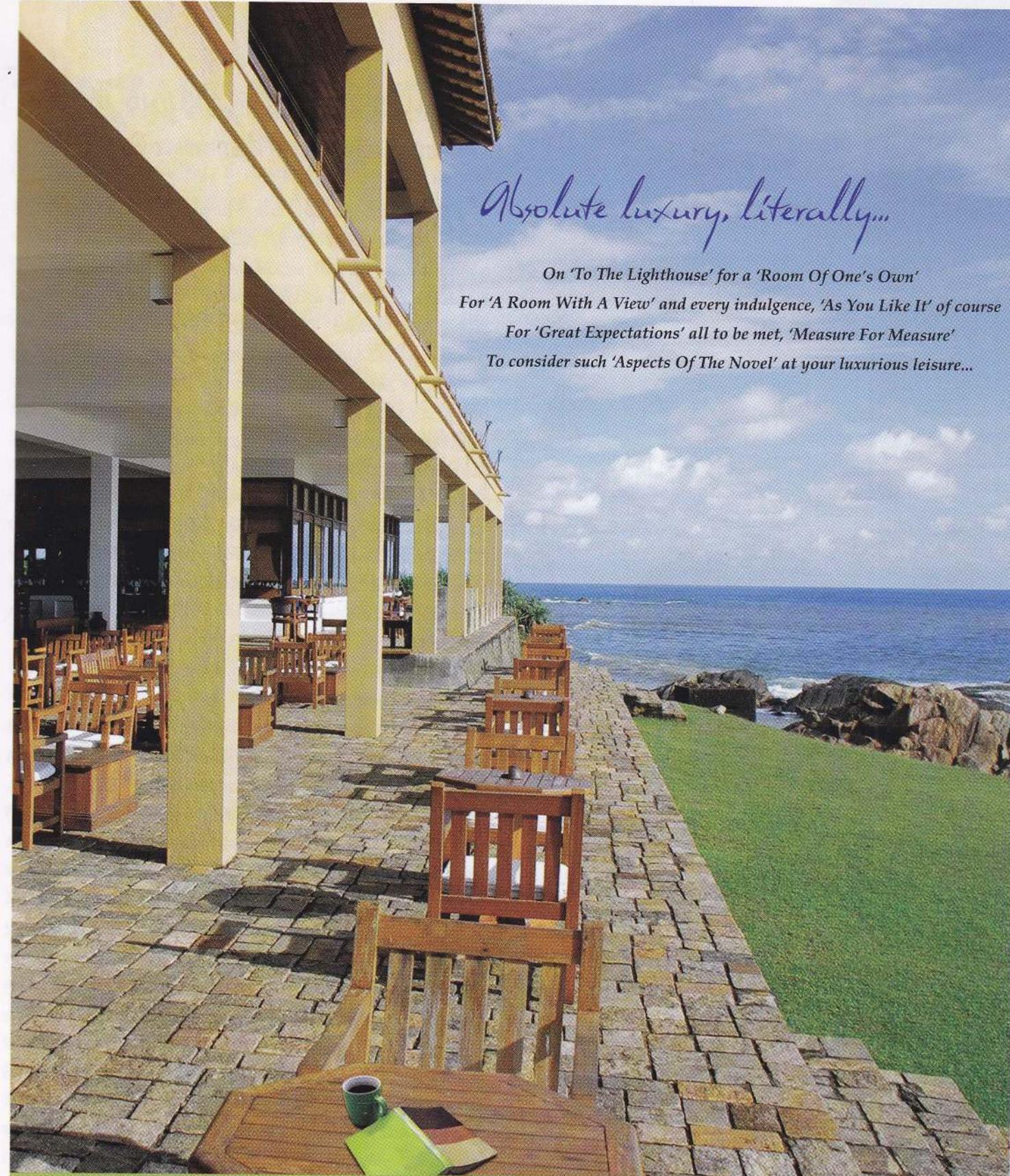
அமரர் வைரமுத்துவின் பாணியில் கர்நாடக இராக பாடல்கள் அதிகளவில் இருந்ததினால் அவற்றை மேடை நாடகங்கள் என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். கலைஞர் வைரமுத்துவின் இழப்பும் நாட்டுக்கூத்து உலகுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு என்று கூறலாம்.

தனித்துவம் மிக்க காத்தவராயன் கூத்து சிந்து நடைக்கூத்து வகையைச் சேர்ந்ததாகும். இந்த மரபு கூத்து ஒரு ராகத்திற்கு உட்பட்டது என்று கூறிவிட முடியாது. அதனால் இந்தப் பாணி பாடல்களை காதால் கேட்டு பாடமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இது ஒரு தனி வடிவம்.

நாட்டுக்கூத்தில் சொற்கள் சுத்தத் தமிழில் இருக்கும். தாளக்கட்டு இணைந்திருக்கும். சொற்களுடன் தாளக்கட்டு வரும் போது ஆட்டத்திற்கு ஏற்றதாக இருக்கும். நாட்டுக்கூத்து வடிவத்தில் கழிநெடில், சிந்து, கொச்சகம், கொச்சகத்தரு, இன்னிசை, அகவல், தோடயம், ஆசிரியம் ஓரிசம், கழிநெடில்

கூத்திற்கு அண்ணாவியார்தான் குரு. பாத்திரங்களுக்கான நடிகர்கள் நியமிக்கப்பட்டதன் பின் அவர்களுக்கான பாத்திரங்களின் கொப்பி கொடுக்கப்படும். அன்று தத்தமது வசதிக்குத் தக்கவாறு அண்ணாவியாருக்கு குருதட்சணை கொடுத்து நாடகம் பழகும் படலம் ஆரம்பமாகும். நாடகக் கொப்பி போட்ட அன்றிலிருந்து நாடகம் அரங்கேறும் வரை ஒவ்வொரு நடிகர்களின் வீட்டிலும், கல்யாண வீடு போல விருந்தினர்களை உபசரித்து மகிழ்ச்சி துளிர்விட்டிருக்கும். இக்கூத்துக்கள் கோவில் திருவிழாக்கள் சம்பந்தமாக அரங்கேற்றப்பட்டன. ஆரம்ப காலத்தில் இரண்டு நாட்கள் நடைபெறும் கூத்துக்களாக இருந்தன. பின்னர் ஒருநாளாக மாறி, இப்பொழுது அரை மணித்தியாலம் ஒரு மணித்தியாலமாக சுருங்கி விட்டது". என்று எஸ்.என்.ஜி.நாதன் தனது அனுபவங்களை பகிர்ந்துகொண்டார்.

- பஸ்ரியாம்பிள்ளை யோண்சன்



Absolute luxury, literally...

*On 'To The Lighthouse' for a 'Room Of One's Own'
For 'A Room With A View' and every indulgence, 'As You Like It' of course
For 'Great Expectations' all to be met, 'Measure For Measure'
To consider such 'Aspects Of The Novel' at your luxurious leisure...*

Let the swirling surf, the open spaces and a myriad colours greet you. Let lavish comforts, divine fare and sheer bliss indulge you. Take in the Galle Literary Festival from the unique creation we call Jetwing Lighthouse - and let its unforgettable wonder truly inspire you. Call Dilip on 0773 290482 or visit www.jetwinghotels.com



Jetwing Lighthouse



Platinum Sponsor



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



‘தெய்வாம்சமான பரதக் கலை’ நாட்டியத்தாரகை வேறமலதா யிராண்டா

“நடனத்திற்காகவே என் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நடனத்தின் மூலம் உடலையும் உள்ளத்தையும் உயர் மட்டத்துக்கு கொண்டு செல்லலாம். அப்படிப்பட்ட ஒரு தெய்வாம்சமான கலை இந்த பரதக் கலை ஆகும். ஒரு நடனம் மேடையேறும் போது அதில் வருகின்ற ஒவ்வொரு அம்சமும், அதன் பாவமும் ரசிகர்களின் மனதை ஈர்ப்பதுடன் அந்த நிகழ்வு பார்வையாளர்களின் மனதில் எளிதில் பதிந்து விடுகிறது. அதுவே நடனத்தின் சிறப்பியல்பாகும்” எனக் கூறுகிறார் இலங்கையின் முன்னணி பரத நாட்டியக் கலைஞர்களில் ஒருவரான திருமதி. வேறமலதா யிராண்டா. பரதம், கதகளி, மணிப்புரி, கண்டிய நடனம் போன்றவற்றை முறையாகக் கற்று தேர்ச்சிபெற்ற இம்முன்னணி பரதநாட்டிய தாரகையை கலைக்கேசரிக்காக அண்மையில் சந்தித்த வேளையில், நடனக் கலை சம்பந்தமாக அவருடன் பதிர்ந்து கொண்ட விடயங்களை கேள்வி - பதில் ரூபமாக இங்கு தருகின்றோம்.

நடனக் கலையில் உங்களுக்கு ஆர்வம் தோன்றக் காரணம் என்ன?

எனக்கு 5 வயது இருக்கும் போது, என் தந்தையின் வேலைத் தளத்தில் நடைபெற்ற பொங்கல் விழா ஒன்றுக்கு சென்றிருந்தோம். அங்கு பல நடன நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. அதில் எனது வயது மதிக்கத்தக்க தமிழ்ச் சிறுமி ஒருவர் எல்லோரையும் கவரும் வண்ணம் மிகவும் அழகாக நடனமாடினாள். அதன் விளைவாக, நானும் அவளைப் போல நடனம் ஆட வேண்டும் என்ற எண்ணம் என்னை பற்றிக் கொண்டது. எனது பெற்றோரிடம் என் ஆசையைத் தெரிவித்த போது, என் அம்மா எதிர்ப்பு தெரிவித்தாலும் நான் விடுவதாக இல்லை. அச்சந்தர்ப்பத்தில் ‘கலாலயா’ நடனப்பள்ளிக்கு மாணவர்களைச் சேர்ப்பதாக பத்திரிகையில் விளம்பரமொன்று பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. எனது வற்புறுத்தலினால் பெற்றோர் அங்கே என்னை அழைத்துச் சென்றனர், அப்பள்ளியில் கற்பதற்கு நான் தெரிவானேன். அதில் நான் தான் ஒரே ஒரு சிங்கள மாணவியாவேன். இவ்வாறு ஆரம்பித்தது என் நடன வாழ்க்கை.

பாணந்துறை நல்லாயன் பாடசாலையில் கற்ற நான் கல்வியில் மட்டுமன்றி விளையாட்டு, மேடைப் பேச்சு, ஆகியவற்றிலும் சிறந்த மாணவியாகத் திகழ்ந்து, பாராட்டுகளைப் பெற்றேன். இருப்பினும் எனது ஆர்வமெல்லாம் நடனத்தில்த்தான் இருந்தது.

எனது நடனத்தின் முதல் குரு ஷேஷா பனிஹக்கார அவர்கள். அவரிடம் நடனம் கற்றதின் பொல்கொல்ல என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள ஆசிரியப் பள்ளி ஒன்றில் நடன

விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினேன். என் முதல் நடனம் 1957 ஆம் ஆண்டில் 'வசந்த திலக்க' என்னும் தலைப்பில் மேடையேறியது. அதன் பிறகு கொழும்புத் திட்ட புலமைப்பரிசில் மூலம் இந்திய கலாசேத்ரா நடனக் கல்லூரியில் பரதநாட்டியம் கற்க அனுமதி கிடைக்கப் பெற்றது. அங்கு அடையார் கே.லக்ஷ்மணன் அவர்களிடம் 5 வருடங்கள் நடனம் கற்றேன்.

இந்தியாவில் கலாசேத்ரா நடனப்பள்ளியில் பயிலும் போது உங்கள் நினைவில் நிலைத்துவிட்ட சில சம்பவங்களை எம்மோடு பகிர்ந்து கொள்வீர்களா?

ஆம்! கலாசேத்ரா பள்ளியில், அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரத்துடன் அபிநயத்தில் ஒரு பகுதியை மட்டும் தான் கற்றுக் கொடுப்பதாகக் கூறி விட்டார்கள். நான் அதை ஏற்பதாக இல்லை. டெல்லி கல்வித் திணைக்களத்தில் அதுகுறித்து முறையிட்டேன், அதன் பயனாக அங்கு நடனக் கலையை முறையாகக் கற்பதற்கான வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொண்டேன். மற்றது பரதம், கதகளி, மணிப்புரி போன்ற நடனங்களுக்கு தமிழ், தெலுங்கு மொழிகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அம்மொழிகளையும் கற்றேன். அத்தோடு எனக்கு பண வசதி போதுமான அளவில் இருக்கவில்லை. இக் கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் நடனத்தைக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் நான், உறுதியுடன் செயற்பட்டதால் இப்போது நடனத்துறையில் உயர்ந்து நிற்கின்றேன் என்று கூறுவதில் பெருமைப்படுகிறேன். உங்கள் அரங்கேற்றம் பற்றி..

ஒரு நாள் நான் நடனக் கல்லூரியில் வர்ணத்தை ஆடிக் கொண்டிருக்கும் போது மதுரையைச் சேர்ந்த கிருஸ்ணன் என்பவர் அங்கு வந்திருந்தார். என் குருவிடம் பேசிக் கொண்டே என் நடனத்தைச் சுமார் 40 நிமிடங்கள் பார்த்த வண்ணம் இருந்தார். ஒரு சிங்களப் பெண் நடனத்தை இவ்வளவு உணர்வு பூர்வமாக ஆடுகிறாளே என்று பாராட்டி என்னைப் பற்றி எனது குருவான கே.லக்ஷ்மணனிடம் விசாரித்தார். பின்பு என்னுடைய அரங்கேற்றத்தை இந்தியாவில் நடத்துமாறும், அதற்குப் பண உதவி அளிப்பதாகவும் கூறினார். இது என் நடனத் திறமைக்கு கிடைத்த வெற்றி என்று தான் கூற வேண்டும். 1965 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 4ஆம் திகதி 'மெட்ராஸ் மியூசிக் எகடமீயில் (Madras Music Academy) என் அரங்கேற்றம் இடம் பெற்றது. அந்நிகழ்ச்சியை இட்டு இந்த நிமிடத்திலும் மதுரை கிருஸ்ணன் அவர்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். மறுநாள் இந்திய, இலங்கைப் பத்திரிகைகளில் என் நடனத்தை மிகவும் பாராட்டி எழுதினார்கள். அது இன்றும் என் நினைவில் பசுமையாக இருக்கிறது. அதற்குப் பின்னர் இந்தியாவில் பல மேடைகளில் என் நடனம் அரங்கேறியது.

இத்துடன் மேலுமொரு சுவாரஸ்யமான விடயத்தைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். என் அரங்கேற்றத்துக்கு மறுநாள்



நானும் எனது நண்பியும் பொருட்கள் வாங்குவதற்கென கடைப்பக்கம் சென்றிருந்தோம். அவ்வேளை அங்கு நின்ற சிலர் 'நேற்று ஒரு இலங்கைப் பெண் மிகவும் ரம்மியமாக நடனமாடினாள் பார்த்தீர்களா' என்று பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள். அப்போது நான் கண்டிய கலாசாரப் பாணியில் சாரியை அணிந்திருந்தேன். அவர்கள் குறிப்பிட்டும் பேசிய அந்தப் பெண் நான்தான் என அவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள் அல்லவா? அப்போது எனது நண்பி 'அவளை நீங்கள் நேரில் பார்க்க வேண்டுமா' என்று கேட்டாள். உடனே ஆமாம் என்றவர்கள் என்னைக் காட்டியதும் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டனர். அத்தோடு நான் வாங்கிய எல்லா பொருட்களுக்கும் 10 வீதக் கழிவுடன் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. நான் இலங்கை திரும்பும் போது அதிகபட்சமாக 150 கிலோ நிறையுள்ள பொருட்களைக் கொண்டுவரவும் அனுமதி வழங்கப்பட்டது. அதுவும் என் நடன திறமைக்கான ஒரு அங்கீகாரம் என மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பரதம், கதகளி, மணிப்புரி, கண்டிய நடனம் போன்ற நடனக் கலைகளுக்கு சிங்கள மக்களிடம் எவ்வாறான வரவேற்புள்ளது? அத்துடன் சிங்கள மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் மொழிப் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாணும் முகமாக முயற்சி ஏதும் எடுத்துள்ளீர்களா?

பதில் : இலங்கையில் பரதத்துக்கு நல்ல வரவேற்புள்ளது. ஆனால் கதகளி, மற்றும் கண்டிய நடனத்துக்கு ஓரளவு தான் வரவேற்புள்ளது. மணிப்புரி நடனம் மறக்கப்பட்டு வருகிறது. பரத நாட்டியத்தில் அதன் பாவங்களும், அலங்காரமும் சிறப்புற்று மீளும்படி பார்ப்போரைக் கவர்கின்றன. அதனால் பலர் அதைத் தெரிவு செய்கின்றனர். 'மிராண்டா வேறமலதா ஆஸ்ரமய' என்ற நடனப்பள்ளியை தற்போது நடத்தி வருகிறேன். இயற்கையோடு ஒன்றித்த சூழ்நிலையில் அமைந்திருக்கும் இந்தப் பள்ளியை ஒரு கோயிலாக நான் கருதுகிறேன். இதில் சுமார் 1000 மாணவர்கள் நடனம் கற்றுள்ளனர். இதுவரை 104 அரங்கேற்றங்களை நடத்தியுள்ளேன். மொழி புரியாத மாணவர்களுக்கும் தமிழில்

உள்ளவற்றை அவ்வாறே சிங்களத்தில் மொழி பெயர்த்து அவர்களுக்கு புரியும் வகையில் பாவத்துடன் முறையாகக் கற்றுக் கொடுக்கின்றேன். அப்போது அவர்களுக்கு மொழிப் பிரச்சினை ஏற்படாது.

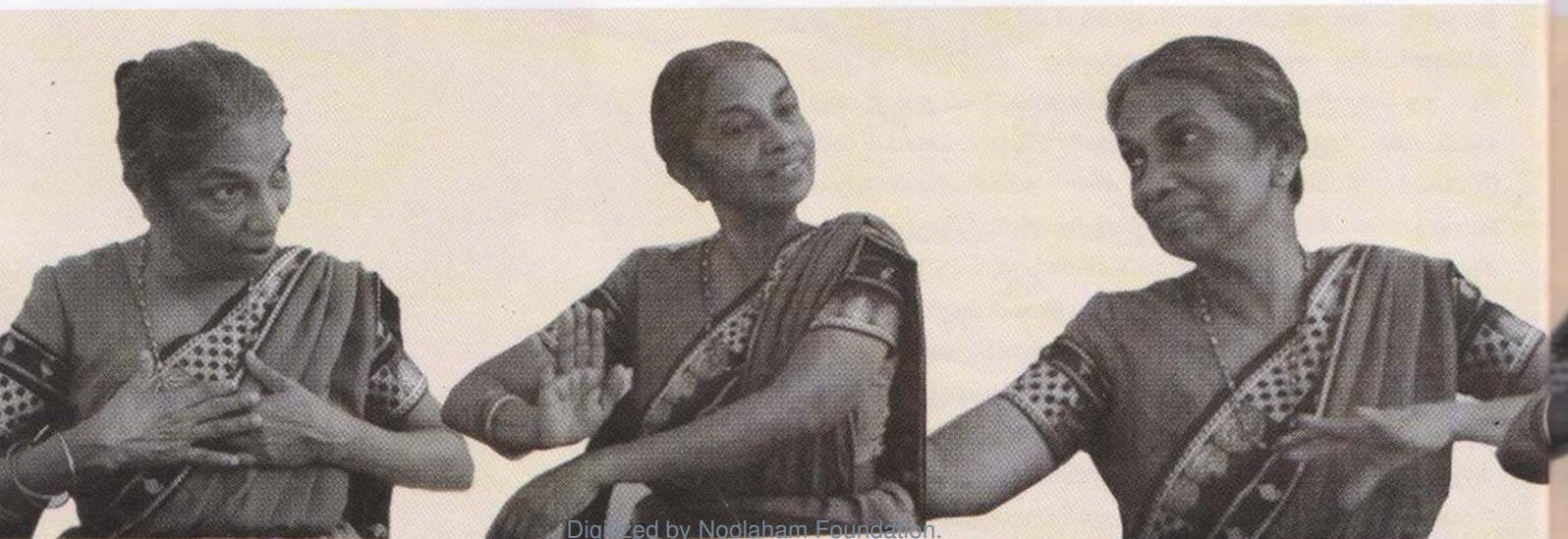
பரதத்துக்கும் - கண்டிய நடனத்துக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

பரதத்தில் - கைகளை அகலமாக வைத்து, கால்களை குறுக்கி முழங்கால்களுடன் அங்கங்கள் யாவற்றையும் அசைத்து, நவரச பாவத்தை வெளிப்படுத்தி ஆடப்படுகின்றது. கண்டிய நடனம் - கைகளை ஒடுக்கமாகவும் அங்க அசைவுகள் குறைவாகவும் கால்களை அகட்டியும் இடுப்பை கூடுதலாக அசைத்தும் ஆடப்படுகின்றது. இதில் ஆடை, அணிகலன்களிலும் கூட, நிறைய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

பொதுவாக நாட்டியக் கலைக்கு இலங்கை இளம் சமுதாயத்தினரிடமிருந்து எவ்விதமான வரவேற்புக் கிடைக்கின்றது?

இலங்கையில் குறிப்பிட்ட மாணவர் தொகையினர் மட்டுமே பரதம், கதகளி, கண்டிய நடனம் போன்ற நடனங்களைக் கற்று வருகின்றனர். இளம் சமுதாயத்தினரின் ஈடுபாடு அவற்றில் குறைந்து வருகின்றது என்றே கூறலாம். இதற்கு காரணம் மேற்கத்தைய நடனத்தில் ஏற்பட்டு வரும் மோகந்தான். இதையீட்டு நான் வருந்துகிறேன். பரதம், கதகளி, கண்டிய நடனம் போன்ற நடனங்கள் தெய்வ பக்தி, அடக்கம், ஒழுக்கம், கலாசாரம் போன்ற அழகிய அம்சங்களை உள்ளடக்கியவை. இதுபோன்ற மரபு நடனங்களைக் கற்பதன் மூலம் மேலே குறிப்பிட்ட அம்சங்களுடன் மனப்பக்குவமும் வளர்கின்றது.

இளம் வயதினர் ஏன் சிறுவர்களும் கூட மேற்கத்தைய நடனத்தில் மோகம் கொண்டு வருகின்றனர். மேற்கத்தைய நடனத்தை மிகவும் ஆர்வம் கொண்டு கற்று வருகின்றார்கள். அதில் காணப்படுகின்ற அநாவசிய அங்க அசைவுகள், ஆடை அணிகலன்கள் போன்றவை பாலியல் உணர்வை தூண்டும் அளவிற்கு காணப்படுகின்றன. சிறுவர்களும் வற்புறுத்தலின் பேரில் மேற்கத்திய நடனத்தில் புகுத்தப்படுகின்றனர். அதாவது



அவர்களின் ஆடை அலங்காரத்தைச் சொல்கிறேன். இதை சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், கலாசாரச் சீர்கேடு என்று தான் கூறவேண்டும். இது எமக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. சில தொலைக்காட்சிகள் நடனம் என்ற பெயரில் கலாசார சீர்கேடுகளுக்கு ஊக்கமளிக்கின்றன. தயவுசெய்து இவ்வாறு நடனத்தை கொச்சைப் படுத்த வேண்டாம் என்றும், இதை தடுக்க பெற்றோர்களும், கல்வி கலாசார அமைச்சம் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

சிங்கள சினிமாவுக்கு நீங்கள் நடனப் பங்களிப்பு வழங்கியதுண்டா?

சிங்கள சினிமாத்துறையில் தற்போதைக்கு என் நாட்டியத்தின் மூலம் எவ்விதமானதொரு சேவையும் செய்யவில்லை. ஏனென்றால் இலங்கை சினிமாவில் எங்கே பரதம் இடம்பெறுகிறது. ஏதோ ஒன்றை நடனம் என்று கூறி ஆடுகின்றனர். இந்திய சினிமாத் துறையில் சில நேரங்களில் பரதம், கதகளிக்கு இடம் உண்டு. முக்கியமாக இந்திய சினிமாவில் கதகளி நாட்டியத்தின் பங்களிப்பு இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அதில் வரும் அங்க அசைவுகள் கதகளியை கொண்டு அமைந்ததாக இருக்கும். ஆனால் சிங்கள சினிமாத்துறையில் அதை எதிர்பார்க்க முடியாது. நாட்டின் பல பாகங்களில் என் நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளேன் 'தீ வரிகீத்தய', 'ஹேக', 'தண்ணா ஹாஷா', 'சவர்னத்திலக்க', 'சிகிரிசிறியை' ஆகியன அதனுள் அடங்கும். வளர்ந்து வரும் இளம் நடன கலைஞர்களுக்கு நீங்கள் கூறவிரும்புவது என்ன?

நடனம் பயிலும் கலைஞர்களுக்கு நான் எப்பொழுதும் கூறிக் கொள்வது முதலில் நல்ல நடன ஆசானை தெரிவு செய்துகொள்ளுங்கள் என்பதுதான். நடனத்தை முழு மனதுடன், பொறுப்புடன் கற்க வேண்டும். எந்த ஒரு கலையையும் வரும் பரம்பரைக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது தான் என் ஆசை. சிறந்த வாழ்வுக்கும், கலாசாரத்துக்கும் எம்மை இசைவாக்கம் செய்து கொள்ள இக்கலைகள் உதவுகின்றன

நேர்காணல் : ரேணுகா தாஸ்



அடையார் கே.லக்ஷ்மணன்
யிரண்டா ஹேமலதா



இந்த மாதம் உங்களுக்கு எப்படி?

துலாம் : சூரியன், புதன்
விருச்சிகம் : வெள்ளி, செவ்வாய், புதன்
தனு : இராகு

கும்பம் : வியாழன்
மிதுனம் : கேது
கன்னி : சனி

சந்திரன் சிங்கம் தொடங்கி சகல இராசிகளிலும் இம்மாதம் சஞ்சரிப்பார்
(01.11.2010) தொடக்கம் 30.11.2010 வரை)

ஜோதிடமாமன் எஸ். தேய்வநாயகம்



மேடம்

அச்சுவினி, பாணி, காந்திக்கை முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழிற் சிறப்பு, காரியானுகூலம், பெரியோர் நட்பு, வீண் விரயம், சிரயாண கஷ்டம், குடும்ப பொறுப்பு, உத்தியோகக் கவலை, மேலதிகாரிகள் பகை, அரசியல் இலாபம், மாணவர் கல்வி மேன்மை, முதலீட்டு இலாபம் ஏற்படும். இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறையில் வரும் திங்கள், வியாழன். அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 5, 14, 23 மேட இராசியினருக்கு நன்மை, தீமை கலந்த மாதமாக அமைந்திடும்.



இடபம்

கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகிணி, மிருகசீரிடத்து முன்னறை நட்சத்திரங்களில் ஜெனையானவர்களுக்கு தொழில் மந்தம், பணவரவு தடை, பெரியோர் பகை, வெளியிட வாசம், மறைமுக எதிர்ப்பு, நண்பர்கள் உதவி, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக மேன்மை, அரசியல் இலாபம், மாணவர் கல்வி குழப்பம், முதலீட்டு முடக்கம் உண்டு. இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாட்கள் வளர்பிறையில் வரும். புதன், வெள்ளி அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 1,10,19 இடப இராசியினருக்கு இடர் கொடுக்கும் மாதம்.



மிதுனம்

மிருக சீரிடத்து பின்னறை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன்முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் விருத்தி, மன மகிழ்ச்சி, பண வரவு, தேக சுகக் கஷ்டம், அன்னியர் நட்பு, மனக்குறையதிகம், குடும்ப பகை, உத்தியோக நன்மை, அரசியல் கஷ்டம், முதலீட்டு தடைகள் உண்டு. இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறை திங்கள், புதன் அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 3, 9, 27 மிதுனத்தை மகிழ்ச்சியாக்கும் மாதம்.



கடகம்

புனர் பூசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிவியம், நட்சத்திரங்களில் ஜெனையானவர்களுக்கு செய்தொழில் நன்மை, எதிர்பார்த்த பண வரவு, அன்னியர் சகவாசம், மனக்குறை நீங்கும், வெளியிடப் பயணம், குடும்ப பொறுப்பு, உத்தியோக உயர்ச்சி, அரசியல் எதிர்ப்பு, மாணவர் கல்வி மேன்மை, முதலீட்டு லாபம் உண்டாகும். அதிர்ஷ்ட நாட்கள் வளர்பிறையில் வரும். செவ்வாய், வியாழன் அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 2,16,29 கடகத்தினருக்கு கஷ்டம் தராது.



சிங்கம்

மகம், பூசம் உத்தரத்து முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் மந்தம், பண விரயம், கடன் படல், காரியத்தடை, சிரயாண மிகுதி, செலவதிகம், குடும்பத் தொல்லை, உத்தியோக பகை, மேலதிகாரியின் தொல்லை, அரசியல் பகை, மாணவர் கல்வி குழப்பம், முதலீட்டு இழப்பு உண்டு. இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாட்கள் வளர்பிறையில் வரும். திங்கள், புதன் அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 1,5,19,23, சிங்க இராசியினருக்கு சிறிது கஷ்டம் தந்து விலகும் மாதமிகு.



கன்னி

உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னறையில் ஜெனையானவர்களுக்கு செய்தொழில் குழப்பம், பணக் கஷ்டம், கடன்படும் தன்மை, புதிய முயற்சி, மறைமுக எதிர்ப்பு, குடும்ப தொல்லை, எதிர்பாரா செலவு, உத்தியோக பயம், வெளியிடப் பயணம், அரசியல் கலக்கம், மாணவர் கல்வி குழப்பம், முதலீட்டு தடை ஏற்படும். அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 3,18,27 அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறையில் வரும் வெள்ளி, திங்கள் ஆகும். கன்னி இராசியினருக்கு கலக்கம் தரும் மாதமிகு.



துலாம்

சித்திரையின் பின்னறை, சுவாதி, விசாகத்து முன்முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் மேன்மை, காரியானுகூலம், பெரியோர் நட்பு, பணவரவு, செலவு மிகுதி, புதிய முயற்சி, குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோக நன்மை, அன்னியர் நட்பு, அரசியல் பகை, மாணவர் கல்வி மந்தம், முதலீட்டு கலக்கம் உண்டாகும். இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறையில் வரும் திங்கள், வெள்ளி அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 7,16,25 ஆகும்.



விருச்சிகம்

விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம் கேட்டை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் சிறப்பு, காரிய சித்தி, பண வரவு மந்தம், பெரியோர் நட்பு, உயர்ந்த எண்ணம், வெளியிட சிரயாணம், குடும்ப நன்மை, உத்தியோக பயம், அரசியல் சிக்கல், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, முதலீட்டு நன்மை உண்டாகும். இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறையில் வரும். திங்கள், வியாழன் அதிர்ஷ்ட திகதி 1,10,19 ஆகும். விருச்சிக இராசியினருக்கு நன்மை தருமாதமிகு.



தனு

மூலம், பூரடம் உத்தரடத்து முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் ஜெனையானவர்களுக்கு செய்தொழில் பலிதல், பணவரவு மந்தம், சிரயாண மிகுதி, புதிய முயற்சி, காரியானுகூலம், குடும்பப் பொறுப்பு, உத்தியோக கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, அரசியல் பயம், மாணவர் கல்வி மேன்மை, முதலீட்டு அச்சம் உண்டாகும். இம்மாதம் அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறை வியாழன், செவ்வாய் அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 4, 22 ஆகும். தனு இராசியினருக்கு தயங்கி நன்மை தரும் மாதமிகு.



மகரம்

உத்தரடத்துப் பின்முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னறை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் மந்தம், பணச் செலவு, கடன் படுதல், பெரியோர் பகை, சிரயாணக் கஷ்டம், குடும்பக் கவலை, எதிர்பாரா செலவு, உத்தியோக நன்மை, இடமாற்றம், அரசியல் எதிர்ப்பு, மாணவர் கல்வி மந்தம், முதலீட்டு கஷ்டம் ஏற்படும். அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறையில் வரும். புதன், வெள்ளி அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 3,9,18 ஆகும். மகர இராசியினருக்கு சூசலயிக்க மாதமிகு.



கும்பம்

அவிட்டத்துப் பின்னறை, சதயம், பூரட்டாதி முன்முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் சிக்கல், காரியானுகூலம், பணவரவு, வெளியிட வாசம், உயர்ந்தோர் நட்பு, குடும்ப சுகம், உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகளின் உதவி, அரசியல் இலாபம், மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், முதலீட்டு தொல்லை ஏற்படும். அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறை திங்கள், புதன் அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 7,16,25. ஆகும். குடும்பத்தினருக்கு நன்மை தராது மாதமிகு.



மீனம்

பூரட்டாதி நாலாங்கால் உத்திரட்டாதி ரேவதி நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் மந்தம், பணவரவு தடை, தேகசுகம் பாதிப்பு, சிரயாண அலைச்சல், மனக்குறையதிகம். குடும்ப தொல்லை, செலவு மிகுதி, உத்தியோகர் பகை, மேலதிகாரிகள் கீற்றம், அரசியல் கஷ்டம், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, முதலீட்டு இலாபம் உண்டு. இம்மாத அதிர்ஷ்ட நாள் வளர்பிறையில் வரும். செவ்வாய், வியாழன் அதிர்ஷ்ட திகதிகள் 3,14,23

Dreamron

HAIR CARE

SHAMPOO & CONDITIONER



சுந்தர் திரு. பாலசுப்ரமணியன்
மதுரை, தமிழ்நாடு

சர்வதேச அழகு கலைமயில்
இலங்கைமயில் அடைமயாளம்

பொதுச்சேரி நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

Available at: Keells, Arpico, Laugfs Super Markets, Leading Salons, Fancy Outlets & Pharmacies. **HOTLINE: 0714 444 738**

கார்ப்பகாலத்தில் இடம்பெறும் மரபுரீதியான சடங்குகள்

பெண்களை மையமான வைத்துச் சில சடங்குகள் தமிழர் சமூகத்தில் இடம் பெறுவது மகிழ்ச்சியான சம்பிரதாயமான பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல, பெண்களின் பெருமையையும் எடுத்துக்காட்டுகின்ற வைபவங்கள் எனலாம். குழந்தைப் பருவத்தில் ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடின்றி, பெயரிடல், பால் பருக்குதல், சோறுாட்டல், கல்வி ஆரம்பம் போன்ற சடங்குகள் இடம் பெற்றாலும் பெண்ணுக்கு அவள் பருவமடைந்து கர்ப்பம் தரித்த பின்னும் கூட சில சடங்குகள் சிறப்பாக இடம் பெறுகின்றன.

இத்தனை சிறப்புகளும் பெண்ணுக்கு உரியதென்றால், மனிதச் சங்கிலியின் விளை நிலமாக எதிர்காலச் சந்ததியை உருவாக்கும் பிரம்மாவான கர்ப்பத்தின் சமையை அவள் சுமந்து கொள்ளும் பொறுப்புத்தான் அதற்கு காரணம். ஒரு பெண் கர்ப்பிணியான பின்னர், குழந்தை பெறுவதற்கு சுமார் 8 வாரங்களுக்கு முன்பின்னாக இரு சடங்குகள் இடம்

பெறுவதுண்டு. ஒன்று சீமந்தம், மற்றையது வளைகாப்பு. இவ்விரு சடங்குகளுமே மரபுவழியாக ஏற்பட்டுள்ள நம்பிக்கை, சாஸ்திர சம்பிரதாயமான ஒழுங்கு முறைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நடைபெறும்.

கர்ப்பமுற்றிருக்கும் பெண்ணின் தோஷங்களை நீக்குவதற்கும் புத்திசாதுரியம் மிக்க வலுவான, குறைகளேதுமற்ற குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் இறைவன், தேவதைகள், அருளாளர்கள், பக்திமாண்கள், பெற்றோர், உறவினரின் ஆசீர்வாதங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவுமே இச்சடங்குகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

சீமந்தம் என்றால் நெற்றி வகிடு. கர்ப்பிணித் தாயில் தேவதைகள் இருப்பதாக ஐதீகம். எனவே அத்தி இலையை உச்சியில் வைத்துப் பன்றிமுள்ளால் கோடு கிழிப்பதும், அத்தி முளையைத் தட்டிப் பிழிந்து அதன் சாற்றைக் கணவன் கர்ப்பிணியாயிருக்கும் மனைவியின் மூக்கில் வீடுவதாகவும்



இம்முறைகள் பயிலப்பட்டு வருகின்றன. அத்திக்கு விஷங்களை நீக்கும் தன்மை உண்டென்பதால் சாஸ்திரங்களில் இவை குறிப்பாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இப்படி முக்கில் பிழிதலாலும் நெற்றி வகிடு கீறிடலாலும் தோஷங்களும் நீங்கும் என்பது சாஸ்திரம்.

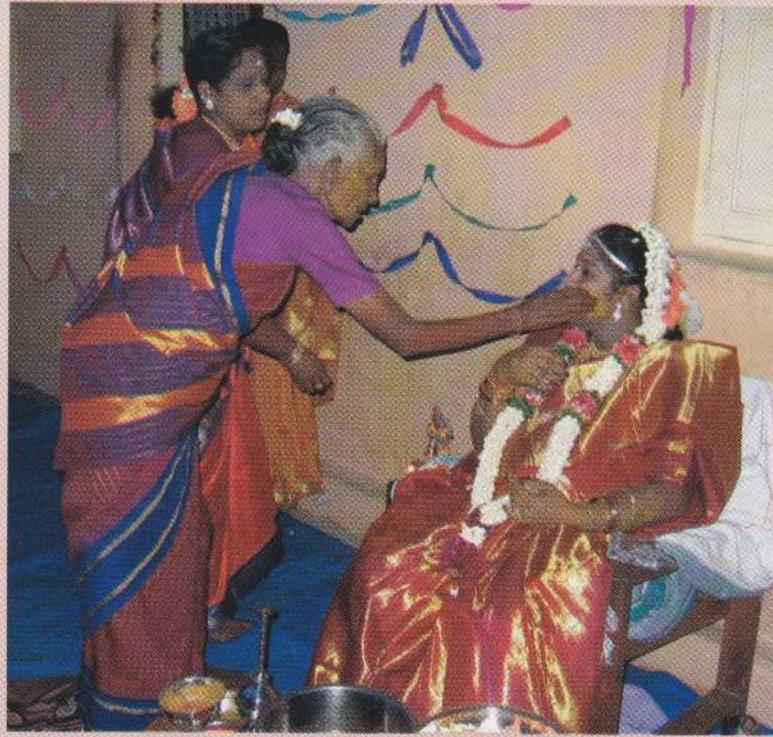
சீமந்தத்தின் முக்கிய வீடயம் இவை இரண்டென்றாலும் பூஜை, அக்கினி வேறாமம், நெய்வேத்தியம், படைத்தல், வீணை இசைத்தல் எனப் பல விஷயங்கள் இதையொட்டியுள்ளன. பல சடங்குகள் கட்டாயமாக இடம்பெற வேண்டுமென்றாலும் அவற்றை விபரிக்கின் கட்டுரை இன்னும் பெரிதாக நீளும். இந்த சீமந்தச் சடங்கினை குறிப்பிட்ட ஒரு குலத்தினர் கடைப்பிடித்து வந்தனர்.

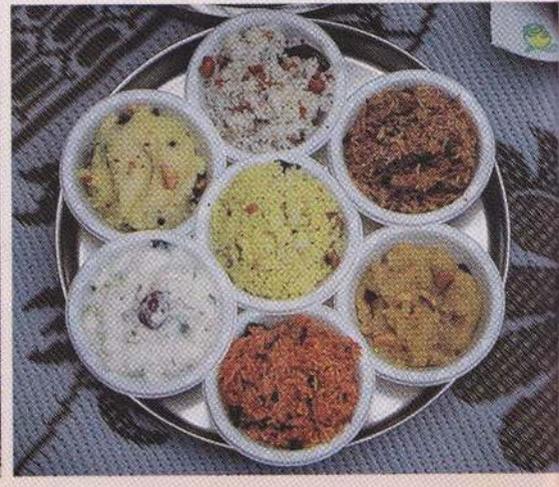
வளைகாப்பு என்ற சடங்கையும் அவர்களே மேற்கொண்டு வந்தாலும் காலப்போக்கில் ஏனையோரும் இச்சடங்கினை, பரவலாகப் பலரும் கொண்டாடும் ஒரு வைபவமாக வளைகாப்பு அமைந்து விட்டது. வசதி படைத்தவர்கள் வளைகாப்பு சீமந்தத்தை மிகவும் ஆடம்பரமாகக் கொண்டாடுவார்கள்.

கர்ப்பிணிப் பெண்ணுக்கு வளைகாப்பு அணிவிப்பது மட்டுமன்றி, அவ்வைபவத்துக்கு வந்திருக்கும் பெண்களுக்கும் அவர்கள் விரும்பியவாறு வளையல்களை வழங்கி மகிழ்வர். தமிழ் நாட்டில் இதற்கென ஒரு வளையல்காரரையே அழைப்பது வழக்கம். அவர் ஏராளமான அழகான வளையல்களைக் கொண்டு வருவார். ஒவ்வொருவர் உடல் நிரந்திற்கும், கைகளின் அளவிற்கும் அவரவர் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ப அவரே பெண்களுக்கு வளையல்களை அணிவிப்பார். இது குறிப்பிட்ட கர்ப்பிணிப் பெண் மட்டுமன்றி மற்றக் பெண்களும் மகிழ்ச்சியோடு, வளையல் அணிந்து கொண்டாடும் குடும்ப வைபவமாக விளங்குகின்றது என்று கூறலாம்.

இந்து சமயச் சடங்குகள் யாவற்றிலுமே நாள், நல்லநேரம் , முகூர்த்தம் பார்த்தே சடங்குகளை ஆரம்பிப்பது வழக்கம். இச்சடங்குகள் எல்லாம் தாயின் நலத்தோடு குழந்தையின் நலத்தைக் கூடுதலாகக் கருதியே பண்டைய காலத்தில் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. அக்காலத்தில் போதிய வைத்திய வசதிகள், வைத்திய நிலையங்கள் இருக்கவில்லை. எனவே மக்கள் தமக்கென சில முன்கூட்டிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளார்கள். அந்த வகையில் தான் கர்ப்பிணிப் பெண்ணின் உடல் உள நலன்களைப் பாதுகாக்கும் வகையில் சடங்குகள் என்ற பேரில் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன என நம்பலாம்.

குழந்தை கருவில் 8ஆம் மாதத்தை அடைந்ததும் ஒலி, பரிசம் முதலியவற்றை உணரும் தன்மை அதற்கு இயல்பாகவே வந்து விடுகிறது. பாடுவது, ஆடுவது, வாத்தியங்களின் இசை என்பவற்றை எல்லாம் அக்குழந்தையினால் உணர முடிகின்றது. அபிமன்யு தாயின் கர்ப்பத்திலிருக்கும் போது, கிருஸ்ணபரமாத்மா தன் சகோதரிக்கு - (அபிமன்யுவின் தாய்க்கு) சக்கர விபூகம் பற்றிப் போதிக்கிறார். அதனைக்





கர்ப்பத்திலிருந்த அபிமன்யு செவியுற்றிருந்ததனால் தான் பிற்காலத்தில் அவன் பெரும் போர்வீரனாக விளங்கினான் எனப் பாரதம் பேசும். அதேபோல் தாயிடமும் தாயின் நெருக்கமாகவும் உள்ள ஒலி, பரிசும், அதிர்வுகள் என்பன குழந்தையையும் பெரிதளவில் பாதிக்கும் காலம் இது. எனவே தான் நம் பெரியோர் வளைகாப்பு என்றொரு சடங்கை ஏற்படுத்தினர் போலும். வளைகாப்பு என்ற இந்திகழ்ச்சி இன்றைய நாளில் பெண்களுக்கான ஒரு கொண்டாட்டமாகவே நிலவி வருகின்றது.

நல்ல முகூர்த்தம் பார்த்து நல்ல நாளிலே இக்கொண்டாட்டம் இடம்பெறும். முதலில் கர்ப்பிணியான பெண்ணை நன்கு அலங்கரிப்பர். பூஜை வழிபாட்டின் பின்னர் அவரை அலங்கரித்து ஒரு இருக்கையில் இருத்தி ஏனைய பெண்கள், பாடி, ஆடி, கும்மி, கோலாட்டம் எனச் சில கலை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து எல்லோரையும் மகிழ்விப்பர். அவருடைய கணவன் மாத்திரம் வந்து அவருக்கு மாலைகுட்டி வாழ்த்துவார். பின் வயதில் மூத்த பெண்கள் வாழ்த்தி ஆலாத்தி எடுப்பர். அப்பெண்ணின் மாயியார் ஐம்பொன் அடங்கிய பவுண், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, பித்தளைக் காப்புகளை மருமகளுக்கு அணிவித்து வாழ்த்துவார். இந்த ஐம்பொன் காப்புகள் துர்த்தேவதைகளிலிருந்து இப்பெண்ணைப் பாதுகாக்கும் என்பது சம்பிரதாயம்.

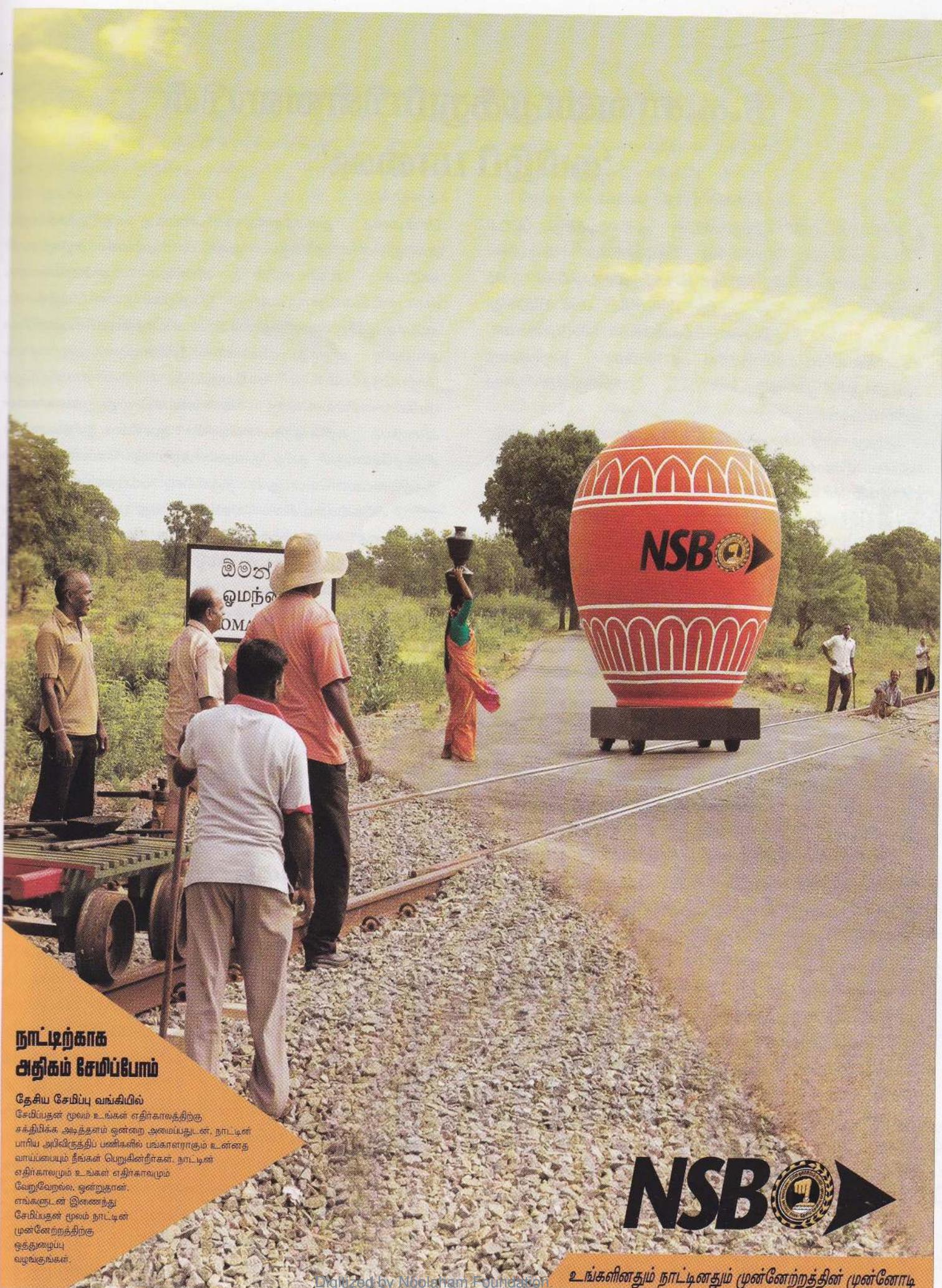
ஐம்பொன்னை உடலில் அணிகலனாக அணிந்திருப்பதினால் நரம்புகளில் அவற்றின் சக்தி சுவறி, அதிர்வுகளைத் தோற்றுவிக்கும் என்பதும் அவ்விதமான அதிர்வுகள் சில நோய்களில் இருந்து பாதுகாக்கும் என்பதும் விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கமாகும். ஆனால் இந்த விஞ்ஞானக் காரணங்கள் முற்காலத்தில் விளக்கப்படுவதில்லை. அதை விளக்கிக் கொள்ளும் அறிவுத் தராதரமும் மக்களுக்கு இருக்கும் என்பதுமில்லை. எனவே அவர்களுக்கு விளங்கும் படியான காரணங்கள் கூறப்பட்டு விடுகின்றன.

இவ்விதமாக அணியப்பட்டு வரும் ஐம்பொன் குழந்தை பிறந்த பின்னர், சில மாதங்களின் பின் சிறிய காலணியாகச் செய்யப்பட்டு குழந்தையின் காலில் அணியப்படும். இவ்வழக்கத்திற்கு அடிப்படை குழந்தையின் ஆரோக்கிய நலன் தான் என்பதை உய்த்துணரலாம்.

ஏனைய பெண்களும் கர்ப்பிணித் தாய்க்கு மஞ்சள் குங்குமம் மலர் இட்டு வாழ்த்திக் காப்புகளும் அணிந்து விடுவர். பின்னர் அங்கு வந்துள்ள பெண்கள் யாவருக்குமே காப்புகளை அன்பளிப்பாகக் கொடுப்பார். பரிசுகளும் வழங்கப்படும். அதேவேளை, சிலஇடங்களில், தாயாகப் போகும் பெண்ணுக்கு ஐவகை அன்னம் (புளியோதரை, தேசிக்காய்ச்சாதம், தயிர்ச்சாதம், நெய்ச்சாதம், தேங்காய்ச்சாதம்)பரிமாறப்படும். இந்த அன்னம் விருந்தினர்களுக்கும் பரிமாறப்படும்.

இவ்வைவவத்தின் முக்கியத்துவமென்னவெனின் கர்ப்பத்திலுள்ள குழந்தையின் கேட்டுணரும் திறனும், பரிசுமும் தாயிடம் ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்துவதனால் தாயின் வளையொலிகள் குழந்தைக்கு ஒரு அருட்டுணர்வை மகிழ்வை ஏற்படுத்தும். குழந்தையிடம் இனிய ஒலிகளை நுட்பமாக அவதானிக்கும் தன்மை வளர்ச்சியடையும். குழந்தை எப்படிப் பிறக்குமோ? என ஆதங்கமுற்றுச் சிறிது பயந்து, வெட்கப்படும் தாய்க்கும் உறவினர், நண்பர்களுடன் களிக்கும் ஒரு சந்தோஷமான பொழுதாக இச்சடங்கு அமைவதோடு எல்லோரது வாழ்த்துக்களையும் பெறும் பேராகவும் இவ்வைவவம் அமைகிறது. இந்த வழக்கம் தற்போதைய காலகட்டத்தில் சிறிது மாற்றங்களைக் கொண்ட சடங்காக விளங்குகின்றது எனலாம்.

- பத்மா சோமகாந்தன்.



நாட்டிற்காக அதிகம் சேமிப்போம்

தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் சேமிப்பதன் மூலம் உங்கள் எதிர்காலத்திற்கு சக்திமிக்க அடித்தளம் ஒன்றை அமைப்பதுடன், நாட்டின் பாரிய அபிவிருத்திப் பணிகளில் பங்களிப்பதும் உன்னத வாய்ப்பையும் நீங்கள் பெறுகின்றீர்கள். நாட்டின் எதிர்காலமும் உங்கள் எதிர்காலமும் வேறவேறல்ல, ஒன்றுதான். எங்களுடன் இணைந்து சேமிப்பதன் மூலம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குங்கள்.



தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் 'தமிழ்ப் பாலை'

புத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயரது ஆட்சி காரணமாக தமிழ்பேசும் நல்லுலகில் உருவான நவீனமயவாக்கச் சூழலில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் ஈழத்து அறிஞர்கள் பலர் பல்வேறு மட்டங்களிலும் காத்திரமாக பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே புத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக்குரிய காலம் என்றுகூட, தமிழறிஞர்கள் சிலர் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

ஆறுமுகநாவலர், சைமன் காசிச்செட்டி, ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை, சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, சபாபதி நாவலர், மல்லாகம் வீ.கனகசபைப்பிள்ளை, தி.த.கனகசுந்தரம்பிள்ளை, ஆ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, என்றவாறு நீண்டு செல்கின்ற அவ்வறிஞர் வரிசையில் ஒருவராலும் குறிப்பிடப்படாதிருக்கின்ற திருக்கோணமலை தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் குறிப்பிடத்தக்க இலக்கிய முயற்சிகளுள் ஒன்றான தமிழ்ப்பாலை என்ற நூலின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துரைப்பதே என் நோக்கமாகின்றது.

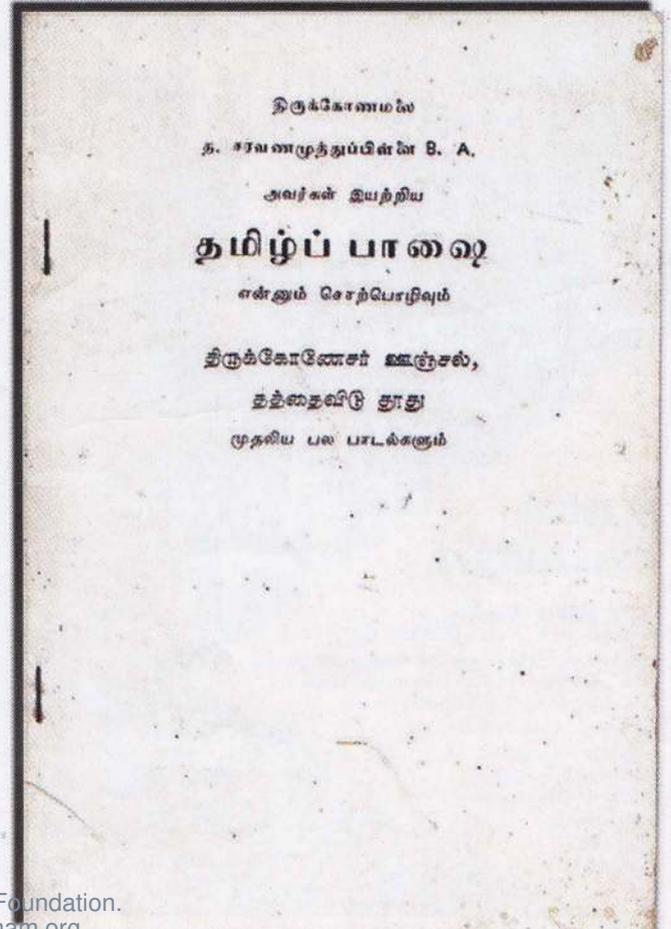
தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை ஈழத்தில் திருக்கோணமலையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். முற்குறிப்பிட்ட தி.த.கனகசுந்தரம்பிள்ளையின் சகோதரர், இளம்பிராயத்திலேயே தமது தமையனாருடன் சென்னைக்குச் சென்று பச்சையப்பன் கல்லூரி, பிறசிடென்சி கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்விகற்று, தமது தமையனாரைப்போலவே தத்துவ சாஸ்திரத்தில் பீ.ஏ பட்டம் பெற்று தமிழிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்.

பிறசிடென்சி கல்லூரியில் (சென்னை துரைத்தனப் பாடசாலை) நூல் நிலைய அதிபராகக் கடமை புரிந்தவர். இவரது முக்கிய இலக்கியப் பணிகளாகிய, நவீன உள்ளடக்கம் கொண்ட 'தத்தை விடு தூது' (1892), ஆரம்பகால வரலாற்று நாவல்களுள் முக்கியமான 'மோகனாங்கி' (1895) ஆகியன அறியப்பட்டளவிற்கு 'தமிழ்பாலை' என்ற நூல்பற்றி அறியப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். 'தமிழ்ப்பாலை', தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை கடமைபுரிந்த சென்னை துரைத்தனப் பாடசாலைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் அன்னார் ஆற்றிய உரையின் நூல்வடிவமாகும். தி.த சரவணமுத்துப்பிள்ளை, தான் 'தமிழ்ப்பாலை' என்னும் தலைப்பிலே உரையாற்ற முற்பட்டமைக்கான அவசியம் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார் :-

'தற்கால தமிழ்ச் சங்கங்கள் பலவுளவேல், அவை பெரும்பாலும் மாணவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டவையே... ஆகவே, தற்கால தமிழ்ச் சங்கங்கள் தமிழ்ப்பாலைகளைக் கற்றறியும் பொருட்டேற்படுத்தப்பட்டவைகளே. நமது

சென்னைத் துரைத்தன பாடசாலைத் தமிழ்ச்சங்கமும் அவற்றுள்ளொன்றேயாகும். ஒரு பாலைகளைக் கற்பதினால் ஊதியம் உண்டாயின் அன்றோ அப்பாலைகளை யறிவுடையோனொருவன் கற்கப் புகுவான். அப்பாலைகளை யுள்ள நூல்கள் சிறந்தவையினானன்றோ அவற்றை யிறந்து படாமற் காப்பாற்ற ஒரு சங்க மேற்படுத்தப்பட வேண்டும். யாவருக்கும் பிரயோசனமில்லாவொரு வேலையைச் செய்து வாணானை வீணாய்க் கழிப்பதறியாமையாம். ஆகவே தமிழ்ப்பாலை சிறந்ததென்பதும் தமிழ் நூல்கள் அழியாது காப்பாற்றப்படும் தகுதியுடையனென்பதும், நிரூபிக்கப் பட்டவன்றைக்கன்றே தமிழ்ச் சங்கங்களவசியம் வேண்டுமென்பது புலப்படும். ஆகவே சென்னைத் துரைத்தனப் பாடசாலைத் தமிழ்ச் சங்கமேற்படுத்திய நமக்குத் தமிழ் நூல்களின் சிறப்பெடுத்து உரைத்தவசியமாகும். அது பற்றியே இற்றைக்குத் தமிழ்ப் பாலைகளை சிறப்பைச் சிறிது என்னால் இயன்றளவு எடுத்துரைப்பான் றுணிந்தனன்'.

மேலே தமிழ்ப்பாலைகளில் சிறப்பு என கட்டுரையாளர் குறிப்பிடுவதனால், அது தமிழ்ப்பாலைகளின் அதாவது,



தமிழ்மொழியின் சிறப்பைப் பற்றி மட்டும் குறிப்பிடுகின்றது என ஒருவர் கருதக்கூடும். அன்றைய ஆய்வாளர் சிலர் 'தமிழ்ப்பாஷை' என்கிறபோது தமிழ்மொழியோடு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றையும் ஒருசேர உள்ளடக்கி 'தமிழ்பாஷை' என்ற பொதுப்பெயரால் குறிப்பிட்டுக் கூறும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

'தமிழ்ப்பாஷை' என்ற இந்நூல் முக்கியமாகப் பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்குகின்றது.

தமிழ்ப் பாஷையின் பிறப்பு

'தமிழ்' என்ற பெயர் ஏற்பட்டமைக்கான காரணம்

தமிழ்ச் சங்கங்கள் இருந்தனவா?

தமிழ்ப் பாஷையில் இருக்கும் இலக்கியங்கள்

சமகாலத் தமிழ் மொழியின் நிலை

சமகாலத் தமிழ்ப் புலவரின் நிலை

மொழிபெயர்ப்பின் முக்கியத்துவம்

'தமிழ்' மொழிப் பற்றின் அவசியம்

மேற்கூறியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நுணுகி நோக்குகின்றபோது தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான முக்கியமான சில விடயங்கள் பற்றி இந்நூல் முதன்முதலாகப் பேசுமுற்படுவது புலப்படுகின்றது. அதாவது முற்குறிப்பிட்ட சமகால ஆய்வாளர்களை மனம் கொள்வோம் ஆயின் ஆறுமுகநாவலர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளை ஆகியோர் நூற்பதிப்பு விடயத்தில் மட்டும் கூடிய கவனமெடுக்கின்றனர். சைமன்சாசிச்செட்டியும் ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளையும் தமிழ்ப் புலவர்களின் வரலாறு பற்றியே அக்கறை கொள்கின்றனர். அத்துடன் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் காலகட்ட அடிப்படையில் அணுகும் முயற்சியிலும் ஈடுபடுகின்றார்.

மல்லாகம் வி.கனகசபைப்பிள்ளை 'தமிழர் சமூக வரலாறு' பற்றிச் சிந்திக்கின்றார். ஆக, இத்தகைய ஆய்வாளர்களிடமிருந்து விலகி, தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான முக்கியமான சிலவிடயங்கள் பற்றி, தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளை சிந்திக்க முற்பட்டிருப்பதனை இந்நூல் வெளிப்படுத்துவது மனங்கொள்ளத்தக்கது. மேற்கூறிய விடயங்களை - தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பாக முக்கியமான புதிய சில சிந்தனைகள் அல்லது கருத்துக்களை - இந்நூல் வெளிப்படுத்துவது பற்றி இங்கு சுட்டிக் காட்டுவதன் ஊடாகவே தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளையின் தமிழ்ப் பாஷையின் முக்கியத்துவம் பற்றி அறிந்துகொள்ள முடியும். அன்றைய ஆய்வுச் சூழலில், தமிழ்மொழியின் பிறப்பு அல்லது தோற்றம் பற்றி பாரம்பரியமான சிந்தனையே - தெய்வீகக் கொள்கையே அதாவது அது கடவுளால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்ற கருத்தே ஆழமாக வேரூன்றியிருந்தமை கண்கூடு. பலவிடயங்களில் முற்போக்கான பார்வையைக் கொண்டிருந்த பாரதியாரே

தமிழ்மொழியின் தோற்றம் பற்றி இவ்வாறுதான் சிந்தித்துள்ளார்.

ஆதி சிவன் பெற்றுவிட்டான் - என்னை

ஆரிய மைந்தன் அகத்தியன் என்றோர்

வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே - நிறை

மேவும் இலக்கணம் செய்து கொடுத்தான்.

மேலுள்ள பகுதி கவிதையானமையின் கவிதையில் கற்பனைக்கிடமுண்டென்று அமைதிக்கூற முற்படுவோமாயின் பாரதியார் 'தமிழ்நாட்டு மாதருக்கு' என்ற தமது கட்டுரை ஒன்றிலே கூட பின்வருமாறு குறிப்பிடும்போது அதற்கு எதுவித அமைதியும் கூறமுடியாதிருக்கின்றது.

ஆதியில் பரமசிவனால் படைப்புற்ற மூல பாஷைகள் வடமொழியென்று சொல்லப்படும் சமஸ்கிருதமும் தமிழுமே யாம் என்று பண்டைத்தமிழர் சொல்லியிருக்கும் வார்த்தை வெறும் புராணக் கற்பனையன்று. தக்க சரித்திர ஆதாரமுடையது.

தமிழ்நாட்டினர் மத்தியில் மட்டுமன்றி ஈழத்தவர் மத்தியிலும் மொழியின் தோற்றம் பற்றி மேற்குறித்த கருத்தோட்டமே காணப்பட்டது. இன்னொரு விதமாகக் கூறுவதாயின், மொழி பற்றிய முற்போக்கான சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் போது ஒருவித எதிர்ப்புக்குள்ளாகும் சூழ்நிலைகூட நிலவியது. மேற்குறித்தவாறான ஆரோக்கியமற்ற ஆய்வுச் சூழலிலேயே தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளை மொழி குறித்து விஞ்ஞானபூர்வமான கருத்துக்கள் பலவற்றைக் கூறிவிட்டு, இவ்வாறு எழுதுகின்றார்.

தமிழ் கடவுள் பேசும் பாஷையென்பராயின் மறுபாஷைகள் கடவுளுக்குத் தெரியாதா? மறு பாஷைகள் பேசுவோரிடத்து கடவுள் பேச வேண்டுமாயின் தமிழிலேயா பேசுவார்? அல்லது அவரவரிடத்து அவரவர் பாஷையைப் பேசுவாராயின் தமிழைக் கடவுள் பேசினார் என்பதால் தமிழுக்கென்ன பயன்?

மேற்கூறியவாறு குறிப்பிட்ட பின்னர், தமிழ்மொழியின் தோற்றத்தினைக் கடவுளோடு தொடர்புப்படுத்திப் பேசுவோர் ஆதாரமாகக்காட்டும் நூற்கருத்துக்களை மறுதலித்துவிட்டு, மொழியின் தோற்றம் பற்றி விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கத்தைக் கூறுகின்றார் தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளை.

தமிழ் என்ற பெயர் உருவானமை பற்றிச் சிந்திக்கும் தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளை அது பற்றிய பலரது கருத்துக்களையும் கூறி, இறுதியில், போப்பையர், ஞால்ட்வெல் ஆகியோர் கருத்துக்களைக் குறிப்பிட்டுவிட்டு, அவ்விருவரில் ஒருவரது கருத்துச் சரியாகலாமென்று கூறிச் செல்கின்றார். தமிழ், சமஸ்கிருதத்திலிருந்து பிறந்தது என்ற கருத்தும் தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளையினால் மறுக்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இனி, தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளையின் கருத்துக்களும் கவனத்திற்குரியவை. அகத்தியம் தமிழின் முதல் இலக்கணநூலென்று கருதுவோர் இன்றுமுள்ளாக தி.த.சுவாமிநாதரம்பிள்ளை அன்றே அதை மறுத்துவிடுகின்றார்.

'தமிழ்ப்பாஷை தொடங்கியவுடன் ஒரு பேரிலக்கணந் தமிழிலெழுதிய வீந்தை நம் பண்டிதர்மார்க்கே புலப்படும். யாதொரு சிறுகாரியத்திற்கும் சூத்திர மெடுத்துக்காட்டும் பண்டிதர், வித்துவான்கள் முதலியோர் 'இலக்கியங் கண்டதற்கிலக்கணமியம்பலில்' என்னுஞ் சிறு நன்னூற் சூத்திரத்தை மறந்து தமிழிலக்கிய முண்டுபடுவதற்கு முன்னேயே அகத்தியர் தமிழிலேயொரு பேரிலக்கண மெழுதினாரெனக் கூறலும் ஒரு பெரும் வீந்தையே. ஆயினுமென்? சப்த சமுத்திரத்தையுமொருமெழுந்தன வாக்கியுள்ளங் கையிலலைத் தாசமனஞ் செய்தருளிய அகத்தியருக்கு இலக்கிய மின்றி யிலக்கண மெழுதல் ஒரு பெருங்காரியமொவ்வைச் சமாதானங்கூறலும் பண்டிதர் பாண்டியத்திற்கெட்டியதன்றிச் சின்னாட் பல்பிணைச் சிற்றறிவினாராகிய நமக்குப் புலப்படும் பொருளோ?...'

முதல் மூன்று சங்கங்களுமிருந்தமை பற்றி விரிவாக அலசுகின்ற தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை ஆழமாகச் சிந்தித்த பின்னர் இவ்வாறான முடிவிற்கு வருகின்றார்.

'.....ஆயின் உள்ளதை யுள்ளபடி கூறல் தமிழ்ப்பண்டிதர் குணமின்மையின் உண்மையும் அவர் வாயில் வரும் பொழுது உண்மை நிறம் மாறிப் பொய்யாகின்றது. ஆகவே சங்கங்களைப் பற்றிக் கூறியனவற்றுள் உண்மை யெவ்வளவு பொய் புளரு எவ்வளவுவெனக் கண்டுபிடிக்கத் தொடங்கல் பகீரதப் பிரயத்தனமாகும். இச்சங்கங்களுள் ஒவ்வொன்றும் பல்லாயிர வருடமிருந்ததாகவும் இச்சங்கங்களில் சிவன், சுப்பிரமணியர் முதலிய கடவுளர் அங்கத்துவராய் வீற்றிருந்தனரெனவும் இச்சங்கங்கட்குத் தெய்வீகமான சங்கப் பலகை யொன்றிருந்ததாகவும் இவ்வித பல கதைகளைக் கூறுவதனால் உள்ள உண்மையும் மறைந்து போகின்றது'.

தமிழ் இலக்கிய நூல்கள், தமிழ்ப் புலவர்கள் பற்றி விஞ்ஞான பூர்வமான முறையில் - வித்தியாசமான முறையில் - சிந்திக்கும் தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை தமிழிலிருக்கின்ற புராணங்கள் எழுந்த காலத்தை இருவகைப்படுத்தி விட்டு, முற்கூற்றுப் புராணங்களை (எ-டு: பெரியபுராணம்) ஏற்றுக்கொண்டு, பிற்கூற்றுப்புராணங்கள் பற்றி பின்வரும் கருத்தை முன்வைக்கின்றமை கவனத்திற்குரியது.

'பிற்கூற்றுப் புராணங்களின் காலமே தமிழுக்குங் கவிகாலம்! விருத்தாப்பியமடைந்த தமிழணங்கிற்குப் பஞ்சப் புலனும் இக்காலத்துக் கெட்டனபோலும். இப்புராணங்களே தமிழைப் பாழாக்கின பெரும் பேறுடையின. ஆலையில்லாபூருக்கு இலுப்பை பூ சர்க்கரை போலவும் தட்டிப்பேச ஆளில்லாவிட்டால் தம்பி சண்டப் பிரசண்டனென்பது போலவும் காரிகைகற்று சொற்றொடர் கற்கப் பழகினோர் யாவரும் புராணம் எழுத்த தொடங்கின் தமிழ் - என்ன பாடுதான் படாது'

தனது காலத் தமிழின் - தமிழின் - நிலை பற்றியும் ஆழமாகச் சிந்திக்கின்ற தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை ஆங்கில மொழியின்

பால் மிகுந்த பற்றுத் தமிழீது வெறுப்பும் காணப்படுகின்ற நிலை கண்டு சினமும் கவலையும் கொள்கின்றார்.

'.....தற்காலத் தமிழுக்கும் நிலைமையெடுத்துரைக்கவும் வேண்டுமா? அருமறையோதுமந்தணாளர்க் - கெல்லாம் ஆங்கிலேய பாஷை சுயபாஷையும் அன்னிய பாஷை தமிழுமானது இக்கலிகாலத்தின் கூத்தோ! ஆங்கிலேய பாஷையிலோர் சிறு கிரந்தந்தெரியாதிருத்தல் அவமானமாக, கம்பர் பாடியது இராமர் கதையோ தருமர் கதையோவென வினாவல் மரியாதையாவது கலிகால விநோதமே. ஆங்கிலேய பாஷையை அடுப்படியிற் கேட்பேமேல் தமிழ்தானெங்கு போயிற்றோ! தந்தைக்குத் தலையிடிக்க மயானத்தில் வீறகடுக்கிய சண்டாளன் கெதியாயிற்றன்றே தமிழர் கெதி! தொடடில் பழக்கஞ் சுடுகாடுமட்டும் என்னும் பழமொழியும் பாஷைவீஷயத்திற் தவறிற்றன்றோ!....'

சமகால இலக்கியம் பற்றிச் சிந்திக்கின்றபோது, குறிப்பாக கவிதை உலகில் அவலநிலை பற்றிப் பலப்படக் கூறி, ஓரிடத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது.

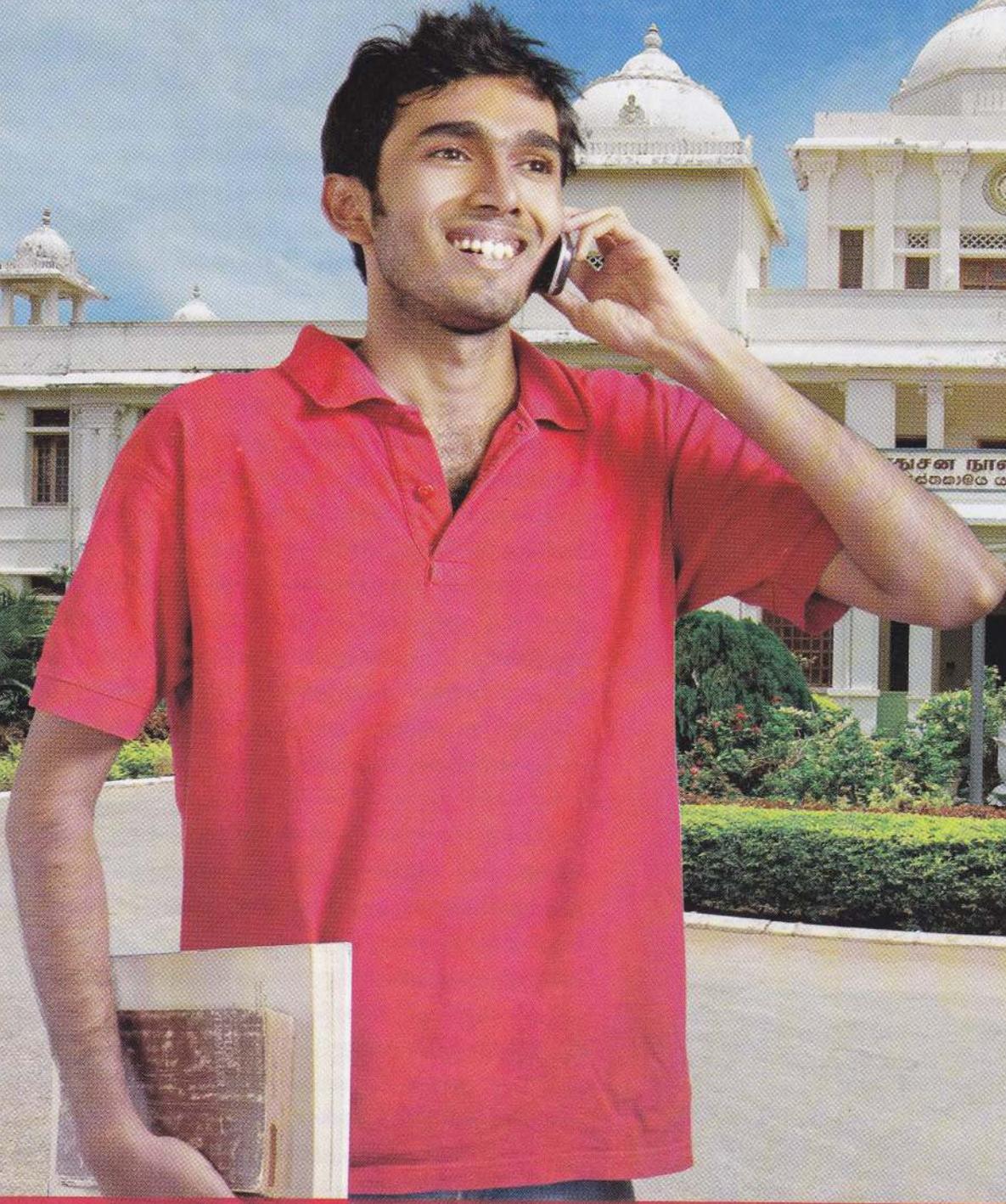
'தமிழ் திருந்த வேண்டுமெனும் விருப்பமுடையோர் அந்தாதி, கலம்பகம் முதலியவை எழுதுவதாலென்ன பயன்? அவ்வாறு எழுதினும் அதிலும் புதிதேதாவது சொல்வாரா? சொல்வார். அந்தோ அது தவறென்பார். கூறும் பொருளும் கூறும் விதமும் முன்னோர் கூறிய விதமே கூற வேண்டுமாயின் திருந்துவதற்கு வழி எங்கனோ? உருவகம் உவமை முதலியனவும் முன்னோர் கூறியவற்றிற் பிரிந்து கூறிற்றவ ரென்பரேல், ஐயன்மீர், தமிழியும் வழிதானெவ்வாரோ? முன்னொருகால், யான் இயற்றிய செய்யுளொன்றில் காக்கையிற் கரிய கூந்தல் என்றெழுதியதற்கு பண்டிதர் மூவர் 'முன்னோர் யாவரும் இவ்வாறு கூறவில்லையே இது தவறு' என்றனர். முன்னோர் காக்கை கரிது என்று சொல்லாவிடற் காக்கை கரிதல்ல என்று கூறக்கூடிய பண்டிதருடன் யாம் யாது செய்யலாம்...'

சமகால தமிழிற்கு முக்கியமான தேவை என்று தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை கருதுபவை புதிய செய்யுள் ஆக்கங்கள், மொழிபெயர்ப்புகள், வசன கிரந்தங்கள் என்பனவாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட தமிழ்ச் சூழலில் தவிர்க்கவியலாதவாறு தமிழிமானம் பற்றி வற்புறுத்துகின்றார். தி.த.சரவண முத்துப்பிள்ளை: 'தமிழர்களே உங்கள் சுதேசாபிமானம் எங்கு போயிற்று? தமிழின் ஆயுள் முடிந்ததென்பீரோ? அவ்வாறு கூறற்க. அதையியப்படாது தமிழைவிருத்தி பண்ண வேண்டியதே சுதேசாபிமானிகளின் கடமை.' சுருங்கக்கூறின் ஈழத்தவரான தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் 'தமிழ்ப்பாஷை' என்ற நூல் தமிழ்மொழி வரலாற்று உருவாக்கத்திலும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று உருவாக்கத்திலும் முக்கியமான நூலாகும்.

கலாநிதி. செ. யோகராசா
மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

Airtel



ஹலோ

யாழ்ப்பாணம், மன்னார், வவுனியா

எட்டுத்திக்குகளிலும் வேகமாக பரவும் வலையமைப்பானது
இப்பொழுது வடக்கில் தடம் பதிப்பதில் பெருமிதம் கொள்கிறது



ஒளிவீசு வழு காடும் வைரம்

வைரம் என்பது நவரத்தினங்களில் ஒன்று என்பதுடன் விலை மதிக்க முடியாத மணியாகும். இது படிநிலையில் உள்ள கரிமப்பொருள் என்பதுடன் அதை பட்டை தீட்டத் தீட்ட ஒளி பொருந்திய வைரம் கிடைக்கின்றது. நிலக்கரியானது படிபடாத முதிர்ந்து பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்து வைரமாக மாறுகிறது. இவ்வாறு ஒளி பொருந்திய வைரக் கற்களைக் கொண்டு அழகிய ஆபரணங்கள் பலவற்றை உருவாக்குகிறார்கள். இயற்கையாகக் கிடைக்கின்ற பொருட்களில் மிக வைரம் (மிக உறுதி) நிறைந்ததாக இருப்பதால் இதை வைரம் என்று அழைக்கிறார்கள்.

ஆனாலும் வைரத்தின் வரலாற்றையும் தொன்மையையும் நாம் ஆராயும்போது 'சிறந்த தவத்தினையுடைய சதீச முதுகந்தண்டெலும்பும், வலாகரனுடைய எலும்பும் வீழ்ந்த கோசலம் முதலிய நாட்டில் தோன்றியதும், குணங்களால் மாட்சிமைப்பட்ட விளக்கமுடையதும், கையால் எடுப்பின் இலேசாய்த் திகழ்வதும், சருச்சரை இன்றித் தெளிவாய் ஒளி வீசுவதும், விலையினை வரையறுத்துக் கூற இயலாத அளவு கடந்த மதிப்பினையுடையதும் ஆகியது மேலான வைரம் ஆகும்' என்ற செய்தி எமக்குக் கிடைக்கிறது.

இதனை குறுநில மன்னன் அணியினும் குறைவற்ற செல்வம் பெற்று மிக்க பகைவரை வென்று தனது செங்கோல் உலக முழுவதும் செல்ல ஆட்சி புரிவான். வறுமையும், நோயும், விலங்குகளும் அவனைச் சார்ந்து வருத்தாவாம். குறித்த நாளன்று இயமனும், பேய்களும், பூதங்களும் துன்புறுத்தாவாம்.

வைரத்தின் உயர்வு

இரத்தினங்களில் வைரமே மேலான முதற் சாதியாம் என்று மணி நூல் ஆராய்ச்சி வல்லுனர் கூறுவர். ஏனெனில் அவ்வைர மணியே மற்றைய மணிகள் அனைத்திற்கும் துளையிடும் கருவியாகும். தனக்குத் தானே துளை செய்யும் கருவியாக விளங்குவதுமாகும். மேலும் மரகதம், மாணிக்கம் மற்றும் முத்து ஆகியவற்றை தலையாய மணிகள் என்றும் நீலம், புட்பராகம், மற்றும் வைரூரியம் ஆகிய மணிகளை இடையாய மணிகள் என்றும் கோமேதகம் மற்றும் பவளம் ஆகிய மணிகளை கடையாய மணிகள் எனவும் சுக்கிர நீதி கூறுகிறது.

கோசலம் முதலியன என்றதனால் இன்னும் மேருமலை, கயிலைமலை, ஏமகூடம், அவந்தி, மதங்கம், அருணம் முதலிய இடங்களும் கொள்ளப்படும்.

மேலும் தற்போது இங்கிலாந்து இராணியின் கிரீடத்தை அலங்கரிக்கும் இந்தியாவுக்குச் சொந்தமான மிகப் பழையமான 'கோவ்ரீனார் வைரம்' என்னும் விலை மதிக்க முடியாத வைரம் தொடர்பான செய்தி மூலம் வைரத்தின்

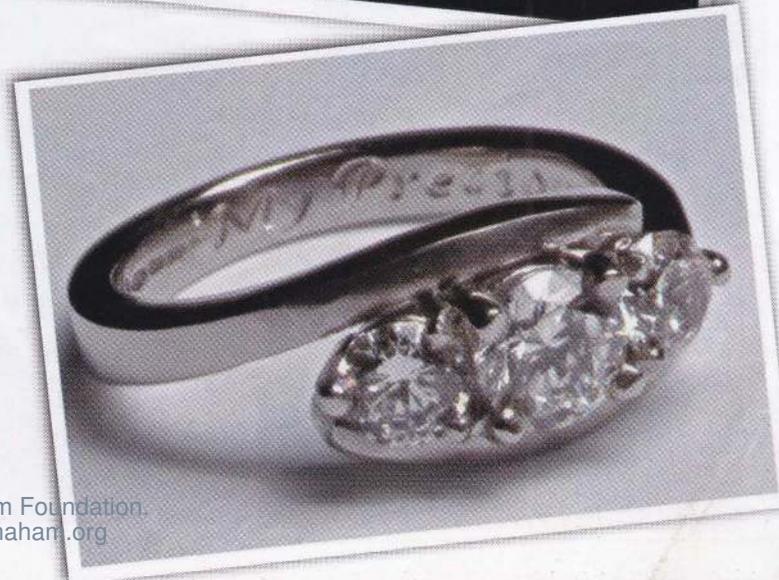
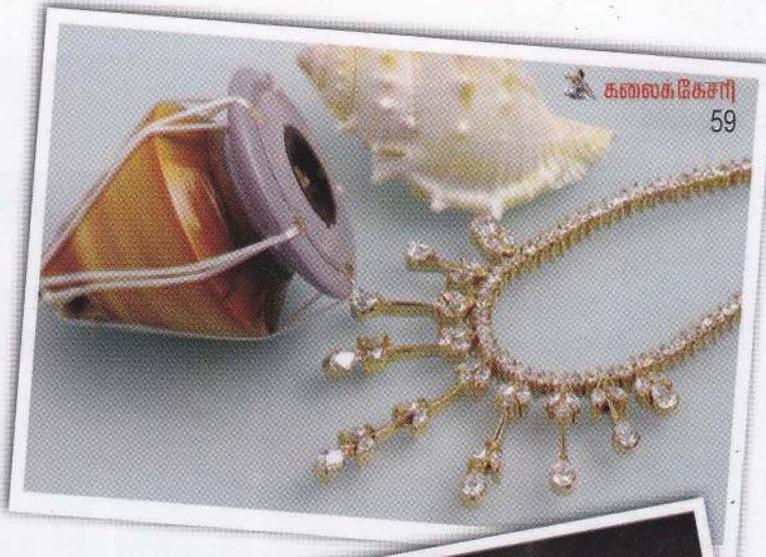
யீது நாடுகள் கொண்டிருக்கும் அதிக ஆசையும் புலப்படுகிறது. சில ஆசிரியர்கள், வைரத்தின் குற்றம் பன்னிரண்டு எனவும் குணம் ஐந்து எனவும் கூறுவர். இதனை "சரைமலங் கீற்றுச் சம்படி பிளத்தல், துளைகரி விந்து காக பாதம், இருத்துக் கோடிகள் இலாதன் முரிதல், தாரை மழுங்கல் தன்னோடு), ஈராரும் வயிரந் திழிபென மொழிப, பலகை யெட்டும் கோணம் ஆறும், இலக்கிய தாரையும் சுத்தியும் தராசும், ஐந்து குணமென்று) அரைந்தனர் புலவர், இந்திர சாபத் திகளொளி பெறினே" என சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள ஊர்காண் கதை (180 - 183) விசேட உரை என வரும் மேற்கோள் நூற்பாக்களினால் அறியலாம்.

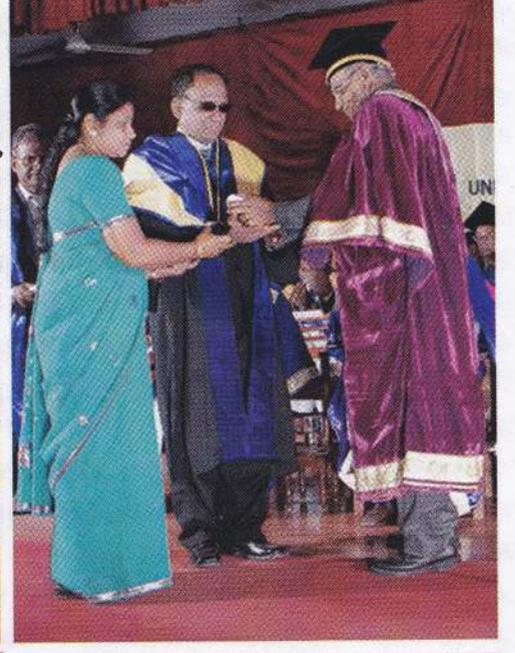
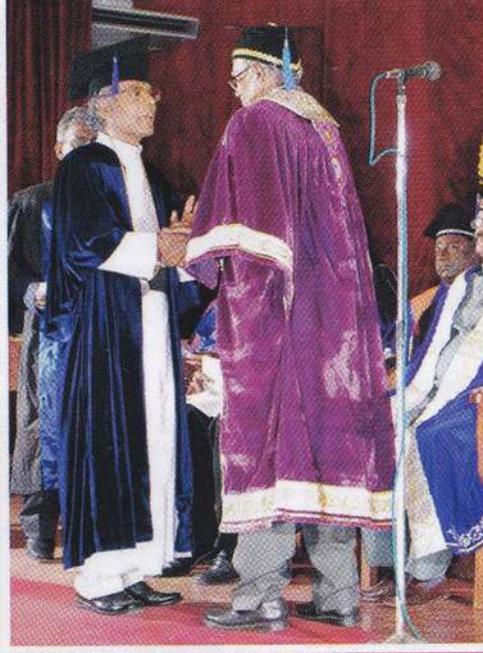
வைரத்தின் குணத்தை 'வயிர நோட்டம்' மூலம் மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளமுடியும். தோசமற்ற வைரக் கற்களை அணியும்போது குடும்பங்கள் மிகச் செழிப்படையும். அன்றி தோசமுள்ள வைரக் கற்களை அணியும்போது குடும்பங்கள் அழியும் நிலைக்குத் தள்ளப்படும். பல கோணங்களில் திருப்பும்போது ஒளி சிந்தும், பல வண்ணம் கொடுக்கும் அல்லது ஒளிச்சிதறல் ஏற்படுத்தும் தூய வெண்மை நிறம் பொருந்திய ஒளிர்கின்ற வைரக் கற்களுக்கு தனி மதிப்பு உண்டு. ஆனால் இதன்போது பல வண்ணங்கள் தோன்றினாலும் கருப்பு நிறத்தை ஒளி பாய்ச்சுகின்ற கற்கள் சிறந்த வைரக்கற்களாக கருதப்படமாட்டாது. இதை நாம் வைரநூல் வல்லவர்கள் அல்லது வைர நோட்டம் மிக்கவர்கள் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

மேலும் இவ்வைரக் கற்களில் ஒரு சாதியாக மிகச்சிவந்த நிறமுடைய இரத்தினம் போற்றப்படுகிறது. பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் விஷம் கக்காமல் உயிர் வாழும் நாக பம்பின் விஷம் சிவந்த இரத்தினக் கல்லாக மாறும். அந்த நாகமானது வயதாகி, தனது கண்பார்வையை இழந்து, இரத்தினக் கல்லைக் கக்கி, அந்த ஒளியில் இரை தேடுமாம். அப்போது விலை மதிக்க முடியாத இரத்தினக் கல் யீது ஆசைகொண்ட யாராவது சிவந்த சூரிய ஒளியைப் போன்ற ஒளியைக் கொடுக்கும் அந்த இரத்தினக் கல்லின்யீது பசுவின் சாணத்தைப் போடுவார்கள். ஒளி மறையும்போது அந்த நாகமானது பரிதவித்து, தனது தலையைக் கல்லில் தானே மோதி இறக்குமாம். அவ்வாறு இறக்கும் நாகமானது தனது மரணத்துக்குக் காரணமான மனிதருக்கு சாபம் வழங்கும். இதன் காரணமாக அதை எடுப்பவர்களுக்கு கெடுதல்கள் ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கை மனிதர்கள் மத்தியில் உண்டு. இக்கதையானது செவி வழிச்செய்தி என்றாலும் தற்காலத்தில் இதை நம்புபவர்களும் இருக்கிறார்கள். விலை மதிக்க முடியாத சிவந்த நிறமுடைய இரத்தினக் கற்கள் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஆபரணங்கள் பெரும்பாலும் இறைவனுக்காக மாத்திரம் சமர்ப்பிக்கப் படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

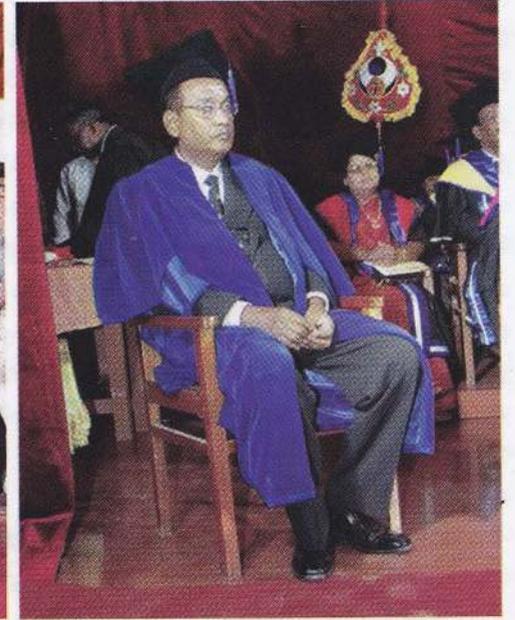
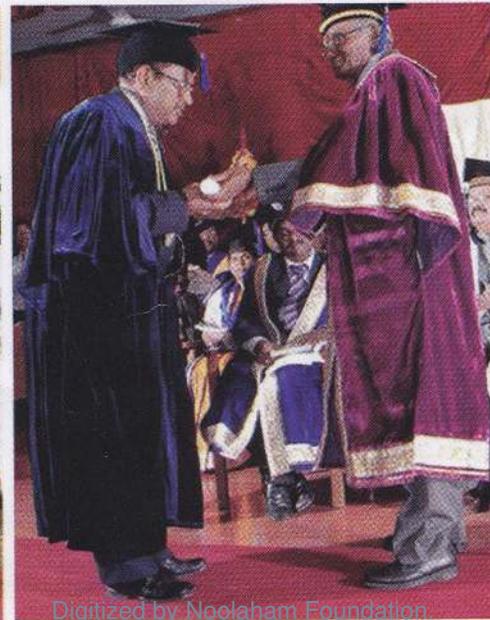
கருத்து :- வித்துவான் வசந்தா வைத்தியநாதன்

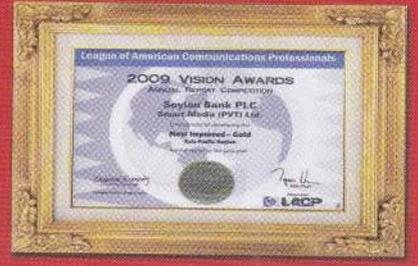
தொகுப்பு - பிரியங்கா





யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் 26ஆவது பொதுப் பட்டமளிப்பு விழா கடந்த 6.10.2010 அன்று நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் மூன்று அறிஞர்களுக்கு கௌரவ கலாநிதிப் பட்டமும், நான்கு அறிஞர்களுக்கு இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டமும் வழங்கப்பட்டன. பிரபல நாத்தஸ்வர வித்துவான் எம். பஞ்சாபிகேசன், திருமறைக் கலாமன்ற ஸ்தாபகர் எம். மரியசேவியர் அடிகளார், வாழ்வாதார நிலைய நிறுவனர் செல்வி. அன்னலட்சுமி சின்னத்துரை ஆகியோருக்கு கௌரவ கலாநிதிப் பட்டமும், ஓய்வுபெற்ற துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொன். பாலசுந்தரம்பிள்ளை ஓய்வுபெற்ற கலைப்பீடாதிபதி ஸ்ரீ .ப.கோபாலகிருஷ்ணன், ஓய்வுபெற்ற தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ், பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா ஆகியோருக்கு இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.





உலகத்தரத்தின் நிதி மற்றும் வங்கித்துறையில் மற்றுமோர் வைரக்கல் பதிக்கப்படுகிறது

செலான் வங்கியானது சர்வதேச ARC AWARDS மற்றும் VISION AWARDS விருது விழாவில், தங்க விருதினை வென்றுள்ளது.

"ஏஸ்கா" விருதிற்கு ஈடாக பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள 'ARC AWARDS' விருது விழாவானது ஐக்கிய அமெரிக்க தரத்தின் அடிப்படையிலான உலகளாவிய ரீதியில் சர்வதேச ஆண்டறிக்கைகளை இனம் காண்பதற்கான ஒரு போட்டியாகும்.

2010 செப்டெம்பர் 16ஆம் திகதி நடைபெற்ற இவ் விருது விழாவில் செலான் வங்கி ஆண்டறிக்கையின் "தலைவரின் செய்தி" 2009ஆம் ஆண்டிற்கான "வங்கி மற்றும் உள்நாட்டுப் பிரிவின் கீழ் தங்க விருதினையும், செலான் ஆண்டறிக்கையின் அடைப்பும், வடிவமைப்பு மற்றும் உள் வடிவமைப்பு போன்றவற்றிற்கான வெண்கல விருதினையும் வென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும் ஆண்டறிக்கை விருதுகளுக்கான இப் போட்டி மற்றும் விஷன் விருதானது அமெரிக்க தொடர்புடல்களின் (LLC (LACP) in USA),

தொழில் திறனாளர்களின் உறுதுணையில் ஒருங்கமைக்கப்பட்டதாகும். அத்துடன் வர்த்தக வங்கிகளுக்கான பிரிவில் தங்க விருதினையும், ஆசிய பசுபிக பிராந்தியத்தின் அதி முன்னேறிய ஆண்டறிக்கைக்கான தங்க விருதினையும், வென்று புதிய திருபத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது செலான்.

இவ் வெற்றிக்கு முழுமூச்சாக அர்ப்பணிப்புடன், கடினமாக உழைத்த வங்கியின் அனைத்து ஊழியர்கள் மற்றும் ஸ்மார்ட் மிஷ்யா ஆண்டறிக்கை நிறுவனத்திற்கும் யாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன், தான் பெற்ற கௌரவத்தினையும் வெற்றியினையும் நல் விதயம் படைத்த அனைத்து வாடிக்கையாளர்களுடனும், பங்காளர்களுடனும் பகிர்ந்துகொள்வதில் பெருமை கொள்கின்றது அன்புடன் அரவணைக்கும் வங்கி.



தலைமை அலுவலகம், செலான் டவர்ஸ், இல. 90, காலி வீதி, கொழும்பு 03.
தொலைபேசி: +94 11 2456789, +94 11 4701000 தொலைநகல்: +94 11 2456456
மின்னஞ்சல்: info@seylan.lk இணையத்தளம்: www.eseyan.com





இராமர் பாலம்

இராமர் பாலத்தின் புராதன சரித்திரத்தைப் பற்றி துளசிதாசர் இராமாயணம், கம்ப இராமாயணம் முதலிய இதிகாச புராணங்களில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் சீதாபிராட்டியார் இருப்பதை அறிந்துகொண்ட இராமர் இலங்கை மீது படைஎடுத்துச் செல்வதற்கு தடையாக மன்னார் வளைகுடாக் கடல் குறுக்கிட்டது. திருப்புலானி என்று கூறப்படும் இடத்தில் சமுத்திரராஜனான வருணனைத் தியானித்தார். சமுத்திரராஜன் வராததினால் கோபம் கொண்டு வில்லில் நாணைப் பூட்டி அம்பைத் தொடுத்ததும் சமுத்திரராஜன் தோன்றி கடலில் பாலம் கட்டுவதற்கு வழி சொன்னான். இவ்வாறு வழிகாட்டப்பட்டு அமைக்கப்பட்டதே சேதுபாலம் அல்லது இராமர் பாலம் அல்லது ஆதம்ஸ் பாலம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

விபீஷணனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இராமர் சேது அணையை வில் நுனியில் உடைத்தார் என்ற கருத்திற்கேற்ப இராமர் பாலம் அமைந்துள்ள பகுதிக்கு தனுஷ்கோடி என்று பெயர் ஏற்பட்டது. தனு என்பது வில், கோடி என்பது முனை. தனுஷ்கோடி கடல் தெளிந்த நீராய்க் காட்சியளிக்கும். வங்காள விரிகுடாவும் இந்துமாகடலும் சங்கமிக்கும் இவ்விடத்தை ஆண் கடலும் பெண்கடலும் சங்கமிக்கும் இடம் என்று கூறுகின்றனர். இக்கடலில் ஸ்நானம் செய்வதும் சிறந்தது என்று கூறப்படுகிறது. இராமனின் யுத்தத்திற்கு தேவையான வில் மற்றும் அம்பு திருபுலானியில் இருந்து பெறப்பட்டதாக

நம்பப்படுகிறது. பாலம் கட்டுவதற்கான பொறிமுறை ஆலோசனைகள் மற்றும் யுத்தத்திற்கு தேவையான ஆயுதங்களின் களஞ்சிய சாலையாகவும் திருபுலானியே திகழ்ந்தது. இப்போது திருபுலானியில் ஆதி ஜெகநாத பெருமான் கோவில் அமைந்துள்ளது. இக்கோவில் இராமர் வீக்கிரகத்திற்கு விலையுயர்ந்த காதணிகள் அணிவித்து வழிபடுகின்றனர். 14 ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டுகள் இங்கு காணப்படுகின்றன.

இராமர் கடலைக் கடக்க 100 யோசனை தூர நீளமும், 10 யோசனை தூர அகலமும் கொண்ட பாலத்தை திருப்புலானியிலிருந்து அமைத்தார் எனக் கூறப்படுகின்றது. சால் மற்றும் அசோக மரங்களைக் கொண்டு பாலம் கட்டப்பட்டதாக வால்மீகி இராமாயணத்தில் கூறப்படுகின்றது. இராமர் பாலம் கட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டவை என நம்பப்படும் கற்கள் இப்பொழுதும் புனிதமாக பூஜிக்கப்படுகின்றது. இந்தக் கல் நீரில் இடப்பட்டபோதும் அழிந்து போகாமல் மிதக்கும் தன்மையுடையது எனக் காண்பிக்கப்படுகின்றது. இதிகாச புராணங்களின் படி சேதுசமுத்திரக் கால்வாயைக் கடப்பதற்கு இராமர் பாலத்தைக் கட்டியதாக அறிய முடிந்தாலும் வீரூரான பூர்வமாக சிந்தனைகள் அதற்கு மாறாகவே காணப்படுகின்றன. இதுவே கலிங்கத்துப் பரணியில் ஆதிசேதுக்கரை என அழைக்கப்படுகின்றது.

தொல்லியல் ஆய்வு முடிவுகளும், வரலாற்று ஆய்வு முடிவுகளும், இலக்கிய ஆய்வு முடிவுகளும் மற்றும் புவியியல்

ஆய்வு முடிவுகளும் இராமர் பாலம் குறித்த சந்தேகங்களை உருவாக்கி நிற்கின்றன. கி.மு300லிருந்து கி.பி.300க்குள் உருவான பாடல்களின் தொகுப்பான சங்க இலக்கியங்களில் இராமேஸ்வரம் குறித்தோ, இராமர் கட்டிய பாலம் குறித்தோ ஒரு குறிப்பும் வரவில்லை.

'கடுந்தெறல் இராமன் உடன்புணர்சீதையை
வலித்தகை அரக்கன் வெளவிய ஞான்றை'
(புறநானூறு378)

என்று சீதையைக் கவர்ந்த இரக்கமில்லா கொடியவன் என்று பொருள் தரும் பாடலில் இராமன் பற்றி உவமை நயத்திற்காகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதே தவிர பாலம் குறித்து கூறப்படவில்லை. தமிழ் மண்ணில் பாலம் கட்டப்பட்டிருந்தால் அது மிகவும் குறிப்பிடத் தகுந்த செய்தியாக இலக்கியங்களில் மாறியிருக்கும். கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமியின் கூற்று சிந்திக்கத்தக்கது. ஆரியர்கள் கடற்கரையில் வாழ்ந்தவர்கள் அல்லர். கப்பல் நிர்மாண அறிவு, கடல்வழி வாணிபம் யாவும் திராவிடர்களுடையதே என்கிறார் அவர்.

அமெரிக்காவின் 'நாசா' நிறுவனம் வெளியிட்ட ஆதம் பாலம் தொடர்பான செய்மதிப்படத்தின் தரவுகளின்படி நாசா நிறுவன விஞ்ஞானிகள் ஆதாம் பாலம் என்பது மணல் திட்டிகள் என்றும், அது மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதல்ல என்றும் விளக்கினார்கள். இந்திய தொல்லியல் துறையும் இதே கருத்தினை உச்ச நீதிமன்றத்தில் கூறியுள்ளது. மழைக் காலங்களில் ஏற்படும் கடல் நீரோட்டத்தால் உருவானவையே இத்திட்டிகள் என்று நாசா விளக்கியுள்ளது. இராமேஸ்வரம் பகுதி மக்களில் பலருக்கும் இராமர் பாலம் குறித்து தெரியவில்லை. அவர்கள் 'தீட' என்றுதான் மேட்டுப் பகுதிகளைக் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த நீரிணை பாக் என்கிற ஆங்கிலேய அதிகாரியின் பெயரால் இன்றளவும் அழைக்கப்படுகிறது.

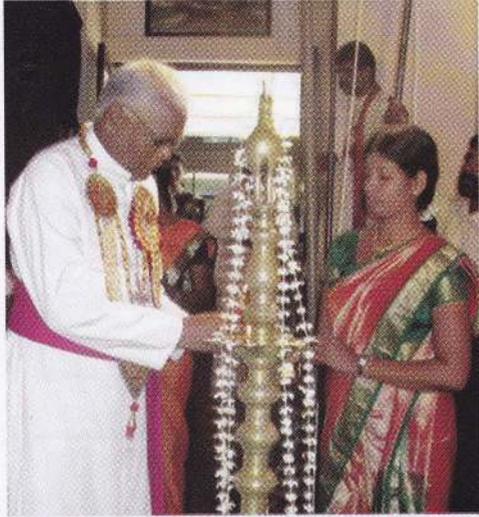
மன்னார் வளைகுடா பகுதியில் உள்ள ஆதம்பாலம் என்பது இயற்கையாக நிலத்து விசையாலும், கடல் அவைச் செயற்பாட்டினாலும் உருவான மேடான பகுதி. இதுபோன்ற மேட்டுப் பகுதிகள் உலகில் பல்வேறு இடங்களில் காணப்படுகின்றன. இப்பகுதியில் உள்ள சுமார் 21 தீவுகளும் இராமேஸ்வரம் தீவும் 1,25,000 வருடங்களுக்கு முன்னால் மேடாக உயர்ந்த பகுதியாக இருந்தது என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இராமேஸ்வரத்திற்கும் தலைமன்னாருக்கும் இடையிலுள்ள பகுதி 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கடல் மட்டத்திற்கு மேலே இருந்த பகுதி என்று இந்திய புலியியல் ஆய்வுக்கழக அறிக்கை கூறுகிறது. அதாவது இலங்கையும் இந்தியத் துணைக்கண்டமும் 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நிலத்தால் இணைந்திருந்தன.

தமிழ் இலக்கியத் தரவுகளின் வழியாகவும் இராமன் பாலம் சார்ந்த கதைகள் மீது சந்தேகம் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இராமர் கதை என்பது கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னால் தென்னிந்தியாவில் பரவலாக இல்லை என்பதை ஐந்தாம் நூற்றாண்டு தல்குண்டா கல்வெட்டு காட்டுகிறது. கி.பி.630ல் உருவாக்கப்பட்ட மாமல்லபுரம் சிற்பத்தில் 10 தலை கொண்ட இராவணன் சிற்பம் உள்ளது. 8ம் நூற்றாண்டில் உருவான மாமல்லபுரம் ஆதிவராகர் குகைக் கோவிலில்தான் விஷ்ணு அவதாரச் சிற்பங்கள் உள்ளன. பின்னர் வந்த சோழ மன்னர்கள் காலத்தில் பல்வேறு இராமர் கோயில்கள் உருவாகின என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இதிகாச புராண நம்பிக்கைகளின் பால் தொடர்புபட்டு' மக்களின் ஆத்மீக, பண்பாட்டு அம்சங்களுடன் ஆழ வேரோடியிருக்கும் இராமர் பாலம் குறித்த தொடர்பான சின்னங்கள் இற்றைவரை பயபக்தியுடன் வணங்கப்படுகின்றன. யாத்திரிகர்களினதும் சுற்றுலாப் பயணிகளினதும் மிக முக்கிய தலமாக விளங்குகின்றது.

- மிருணாளினி





மன்னார் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு கடந்த அக்டோபர் 22ஆம் திகதி முதல் 4 தினங்கள் கோலாகலமாக நடத்தப்பட்டது. மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத்தினால் மன்னார் நகரசபை மண்டபத்தில் நடத்தப்பெற்ற இம்மாநாட்டினை மன்னார் ஆயர் அதி வண. இராயப்பு யோசேப் ஆண்டகை குத்துவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைத்தார். மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் அருட்திரு. தமிழ்நேசன் அடிகளார் பேராசிரியர்களான திரு. திருமதி. சண்முகதாஸ், மல்லிகை ஆசிரியர் டொயினிக் ஜீவா, கவிஞர் ஜின்னா ஷெரிப்பன் ஆகியோருட்படப் பல பிரமுகர்கள் கலந்து கொண்டனர்.



தீய
பழக்கங்களை
சேமிக்க
வேண்டாம்!

சேமிக்கும் நற்பழக்கத்தை சேமிப்போம்

மின்சார விரயத்தைத் தவிர்ப்போம் - தண்ணீரைச் சிக்கனமாகப் பாவிப்போம்
காலம் வீண்விரயமாதலைத் தடுப்போம் - எரிபொருளைச் சேமிப்போம்
தொலைபேசி அழைப்புகளைக் கட்டுப்படுத்துவோம் - சூழலைப் பாதுகாப்போம்



வீட்டிலே மின்சாரம், தண்ணீர், தொலைபேசி, எரிபொருள் போன்றன தொடர்பாக ஏற்படும் விரயமாதலைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வழிகாட்டும் 'சேமிக்க சில வழிகள்' எனும் சிறு புத்தகத்தை, எந்தவொரு NDB வங்கிக் கிளையிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வாழ்க்கையை நிதமும் மாற்றும்

 **NDB வங்கி**

சேமிப்போம் - செயற்படுவோம் - நாட்டை மேம்படுத்துவோம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முக்கிய கலை, கலாசார நிகழ்வுகள்

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில்

- நவம்பர் 13** ஆலாபனாவின் இசை நிகழ்ச்சி
நவம்பர் 13 உலக சைவப் பேரவையின் ஆண்டுக் கூட்டமும் சிறப்புரையும்
நவம்பர் 21 உரை நிகழ்த்துபவர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் (பணிப்பாளர்,இந்து சமய திணைக்களம்)
 அற்றைத்திங்கள் (சாதனையாளரின் அனுபவப் பகிர்வு)

இந்தியா புதுடில்லி

- நவம்பர் 10 - 13** GATI இன் முதலாவது நடன விழா. IGNITE.
 சமகால நடன விழா நவம்பர் 10 முதல் 13 ஆம் திகதி வரை டில்லியில் நடைபெறும்.
 இதில் பல்வேறு நடன நிகழ்ச்சிகள், பயிற்சி பட்டறைகள், வகுப்புகள், கருத்தரங்குகள் இந்திய மற்றும் சர்வதேச திரைப்பட கலைஞர்கள் காட்டவுள்ள திரைப்படங்கள் ஆகியன இடம்பெறும்.
 இதன் விபரங்களை WWW.gatidance.com இல் பார்க்கலாம். gatidance@gmail.com

சிங்கப்பூர்

- நவம்பர் 12 - 13** நீவின் ஷேர்ஷாலின் பரதநாட்டிய தனி நபர் நிகழ்ச்சி Nriyalaya Aesthetic Society, Tel 63366557.
 நடைபெறும். இடம் - The substation Theatre, 45 Armenian Street, Singapore 179936.
 நேரம் : பி.ப. 7.30 மணி
நவம்பர் 22 - 28 Graey Festival - உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச நடனங்கள்,
 பயிற்சிப்பட்டறை விவாதங்கள், வீடியோ படக்காட்சிகள்
 Info - rakamaitra@hotmail.com

PA

- நவம்பர் 12 - 14** VIJI RAO மற்றும் THREE AKSHA Present VURJA
 நவ.12 இடம் : Allentown Symphony Hall, Allentown 7 p.m
 Nov. 14 at CEC philadelphia 2.30 p.m
 Info : threeaksha@hotmail.com WWW.Kutcheripuzz.com
நவம்பர் 13 Portland, maine,
 பரதநாட்டியம் நிகழ்ச்சி Jana R Freeman பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியை வழங்குவார்.
 இடம் : போர்ட்லன்ட் யோகா நிலையம் 616 காங்கிராஸ் வீதி, 3ஆம் மாடி. போர்ட்லன்ட்
 Maine, 04101. 2 p.m. Email : Info@portlandyoga.com WWW.portlandyoga.com
நவம்பர் 13 Stamford, CT
 Merchants of Bollywood - சங்கீத நடன நிகழ்ச்சிகள்
 இடம் - Palace Theatre, Stamford 7.30 p.m world@worldonstage.org

இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் உள்ள எழுத்தாளர்கள், மற்றும் கலை, இலக்கிய ஆர்வலர்களிடமிருந்து இலக்கியம், கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, வரலாறு ஆகியன குறித்த கட்டுரைகளையும், தகவல்களையும் அதனோடு தொடர்புடைய தெளிவான படங்களையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

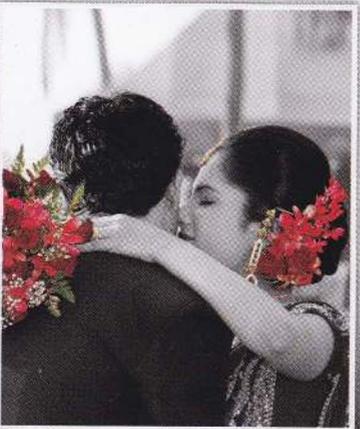
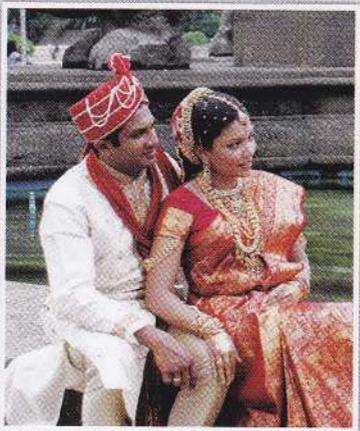
EDITOR, KALAIKESARI
 NO.185, GRANDPASS ROAD, COLOMBO -14, SRILANKA.
 email:- editor@kalaiquesari.com/subscription@kalaiquesari.com

பண்டிகைக்கால ஆடை
வதரிவிற்கு



KAMALESWARY
 214, Main Street, Colombo-11.
 Web: www.kamaleswary.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



CREATIVE PROFESSIONAL WEDDING
PHOTOGRAPHY BY

Dinesh Wijayaratne



Jonathans

Since 1924

227, 1st Division, Maradana, Colombo-10

+9477-3021085 +94112432005

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

“எனது அழகின் இரகசியம்”



Praveena
ReeBonn Brand Ambassador

LEAVE-ON
SILICONE
CONDITIONER

WITH VITAMIN E

SILKY SHINY



சிக்கலான கூந்தலை கடுமையாக சீவுவதன் மூலம் எம்மில் பலர் கூந்தலை உதிர்த்தெடுக்கிறார்கள். Vitamin E யுடன் கூடிய ReeBonn Leave-on Silicone Conditioner சிக்கலான, சீரற்ற, வறண்ட கூந்தலை சீராக்கி அழகிய, பளபளப்பான, மிருதுவான கூந்தலை பெற்றுத்தரும்.

ReeBonn Products are available at all Super Markets, Fancy Shops, Cosmetic Shops, Pharmacies & General Groceries

Available in 100 ml & 25ml

எங்களது ஏனைய கேசப்பராமரிப்பு உற்பத்திகள்
Shampoo | Conditioner | Black Henna

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்புகொள்ளவும்: 011-5344422

ReeBonn
Naturally Cosmetics