

50வது ஆண்டை நோக்க்.....



# மல்வனக்



அடுக்கியர் : டெலினிக் ஜில்லா



எழுச்சுஉளர்களுக்கு 'மணிமஹால்' குந்து  
எங்களது ஸ்ரீனிய சட்காசுரன்!

இகஸ்ட் 2010

'யளரி யஹால்' கீர்த்தி விப்ரவு

## மல்லிகை

அடுதேல் பாடுகல் சித்திரம் கவி  
ஆசியினைய கலைகளில் உள்ளம்  
ஏப்பட்டனறும் நடப்பவர் பிரீர  
ஸன் நிலை கண்டு தள்ளுவர்

உலகப் பாராஞ்மன்ற வரலாற்றிலேயே,  
இல்லை காட்டாமல்லத்தில் மாத்திரம் தன் ஓர்  
இலக்கியச் சஞ்சிகை விழுது பாடுடப் பெற்ற  
பெறுமதி மிகக் கம்பவம் இடம் பெற்றுள்ளது.  
அங்கு பாரடப்பட்ட சஞ்சிகை மல்லிகை  
இத்தன நாடானுமன்றப் பதிவேடான  
வழன்ஸார்ட் (04. 7. 2001) பதிவு செய்துள்ள எனின்  
காலச் சந்தியினாருக்காக ஆலைப்படுத்திய  
முன்னுடைய உக்கு வர்வாற்றில் முதன்  
முதலில் சூருங்குள் இருந்து வளவிலந்து இலக்கியச் சாசிகையும் மல்லிகையே தான்!

**50 - ஆவது ஆண்டை  
நோக்கீ...  
ஆகஸ்ட்**

**375**  
*Mallikai Progressive  
Monthly Magazine*

மல்லிகை அரசப்பள்ளிப் பகுதிகளில் வெளிவரும் தொடர்புகளை அதிகரித்து மாதாந்திரமல்ல அது ஒர் ஆரோக்கியமான இலக்கிய இயக்குமுறை. மல்லிகையில் வெளியாகும் எழுத்துக்களுக்கு எழுதியவர்களே பொறுப்பாளிகள்

201/4, Sri Kathiresan St,  
Colombo - 13.  
Tel : 2320721  
mallikaiJeeva@yahoo.com

சென்ற இதழில் எனது குறிப்பில் நான்  
நெஞ்சாந்த உணர்வுகளுடன் ஒரு கருத்தை  
உண்டன் முன் வைத்திருந்தேன்.

அங்கைய யாழ்ப்பானைத்தீன் இலக்கிய  
வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணையாக அமைந்தது, கோதரப் படைப்பாளிகள் அடிக்கடி ஒரு பொழுது இத்தனில் சந்தித்து, மனநிதியிற்கு  
உரையாடி மகிழ்ந்து, கருத்துப் பிரிவித்தனள் செய்து வந்ததின் பெறுபேறு தான் இன்றைய வடபுலத்து இலக்கிய வளர்ச்சி.

அத்தகைய தொடர் சந்திப்புக்களோ, இலக்கியக் கலந்துரையாடல்களோ தலை நகரான கொழும்பில் இடம் பெறாமை தான் பரஸ்பரம் நமது புரிந்துணர்வைத் தாமதப் படுத்துகின்றன என்ற சார்பாக அதில் குறிப் பிடிடும்தேன். புராக் கூட்டைப் போல இருந்தாற் கூடப் பரவாயில்லை, நமக்கு- படைப்பாளிகளுக்கு ஒரு பத்தடி நிலம் தேவை என அக்கட்டுரையில் மனந் திறந்து குறிப் பிடிடுக் கூறியிருந்தேன்.

இந்த எனது தார்மீகக் கோரிக்கையை ஆழாகப் புரிந்து கொண்ட எனது ஜனர் நன்பர் ஒருவர்- அவரது பெயர் K.S. மணியம்- எனது உறவினரும் கூட- நமக்கெண்டிரேயான புத்தம் புதிதாகச் செப்பளிடப்பட்ட புதிய நீண்ட அறையொன்றைத் தந்துதலியுள்ளார்.

அதனது கையளிப்பு விழா எனது 84-வது பிறந்த தினத்தன்று- 27.06.2010 வெகு கோலாகலமாக நடந்தேறியது.

மிகவும் கனம் பண்ணத் தக்கவாகள், கண்ணியம் மிகக்க கணவான்கள், படைப்பாளிகள் இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டு, என்னை மனதிறைவுடன் வாழ்த்தியதை

## திருடை கோவை

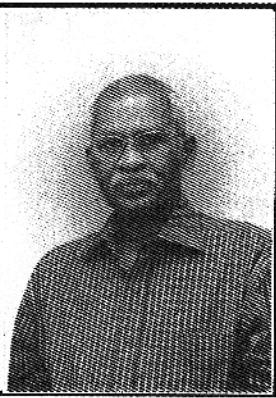
வழக்கைத் துகள தோலா.....?  
கால மாற்றத்தைக் கருத்திற் கொண்ட  
சாலச் சிறந்த புதிய வழிமறை  
வேல் அழுதனின் “சுயக்கிரிவ முறையே!”

### தெரிவு:

வேல் அழுதன் தீருமண ஆலோசனைபகுதியில் அங்கத்தவராசிஸலத்தை விருங்கலைத் தெரிந்து- மனம் விரும்பும் வாழ்க்கைத் துகளைப் பிரீசாகத் தூரிவு செய்யலாம்!

### தொடர்பு:

திங்கள், புதன், வெள்ளி மாலையிலோ, சனி, ஞாயிறு நண்பகலிலோ கயதெரிவு முறை முன் ணோடி (self selection system forrunner), தனி மனித நிறுவநர், முத்த, புகழ் பூத்த, சர்வதேச, சகலருக்குமான, திருமணஅழற்றப்படுத்துநர்/ அலோசகர் குரும்பசிட்டியூர், மாயேழு வேல் அழுதனுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்!



### தொலைபேசி:

2360488 வாடுக்கையாளரின் தொடர்புக்கிளன் ஒதுக்கப்படது/  
2360694/4873929

### முகவரி:

8-3-3 மெற்றிரா மாடுமதன (விளைவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு எந்றாக, நிலைப்பக்கம், 33ஆம் ஒழுங்கை வழி) 5ாம் ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06

### ஏந்திப்பு:

மன்னேற்பாடு ஒழுங்கை (Consultation by Appointment)

### குறிப்பு:

ஆசிக்குதலர் வேல் அழுதனுடன் போகு, ஆலோசனையைக் கொட்டப் படுக்கத்தை (Reference No) குறிப்பிடுத் தொடர்பு கொள்ளல் கேட்கப்படுத்தள்ளார்

துரித- சுலப மனமக்கள் தெரிவிக்குக் காலச் சிறந்த முறை கயதிதிரிவமுறையே ரம்பிய-மகோள்ளத மனவாழ்வுக்குக் குரும்பசிட்டியூர் மாயியழு வேல் அழுதனே!

யும், படைப்பாளிக்கென்றே ஒரு சந்திப்பு இல்லம் கிடைத்ததில் பெருந் திருப்தியடை நந்து மகிழ்ச்சியடைந்ததையும் கண்டேன்.

கொழும்பில் நாளிஞருக்கும் கதிரேகன் விதியில் 24-ம் எண்ணுள்ள இந்த மேல் மாடி மண்டபம் ஜந்துவாம்புச் சந்திக்கு வெகு அண் ஸமயில் அமைந்துள்ளது. கொழும்புச் சுற் றாடலில் உள்ளவர்களுக்கு வந்து போவதற்கு பெரும் வசதியான இடமாகும்.

புத்தம் புது மண்டபம் கிடைத்திருப்பது பெரும் மகிழ்ச்சியல்ல. அதை நாம் எந்த வகையில் எதிர்காலத்தில் பாவிக்கப் போகின் ரோம் என்பதே முக்கியமானதாகும்.

வளர்ந்து வரும் இளங் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் இங்கு கூடிக் கலந்துரையாட வேண்டும். மழக வேண்டும். இப்படிக் கூடிக் களிப்பதினால், தம்மைத் தாமே திருத்தி அமைப்பதினால் தமது எழுத்துல கில் புதியதொரு உதவேகத்தைக் கண்டறியலாம். இலக்கியத்துறையில் தாம் எதிர் காலத்தில் கண்டடையத் தக்க நெரிமுறை களைக் கற்றுத் தெளியலாம். இலக்கிய உறவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். தம் மையும் தமது படைப்புக்களையும் செழு மைப்படுத்தலாம்.

நாடு பூராவும் பரந்துபட்டு வாழும் படைப்பாளிகளும் கலைஞர்களும் கொழும்பு வர நேர்ந்தால், தனித் தனியாக ஒவ்வொருவரையும் தேடிக் கேடிச் சந்திப்பது பெரியதொரு சிரமமாகும். எனவே, வருபவர்கள் இலக்குவாகச் சந்தித்து உரையாட மகிழி இந்த மணி மஹா ஸலத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கலாம்.

ஒரு காலத்தில்- அறுபது எழுபதுகளில்- கொழும்பில் வாழ்ந்து வந்த எழுத்தாளர்களான பிரேமஜி, கணேசனிவகன், சில்லையூர், கந்தசாமி, காலவூர் போன்றவர்கள் யாழ்ப் பாணம் வர நேர்ந்தால், புதன்கிழமை கலை

பத்து மணிக்கு ஜீவா கடையில் சந்திப்போம்! என்த கவலை முன்னரே தந்து விடுபே பின்னர் எனக்கும் செய்தி சொல்லுவார்கள். இப்படியாக அந்தக் காலத்தில் எனது தொழில் நிறுவனம் தொடர்பாடல் நிலையமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டும் வந்தது.

ஒரு வேளை இந்தப் பகைப் புலம் தான், அந்தத் தொழில் நிலையத்தில் என்னை மல்லிகை இதழைத் தொடர்ந்து வெளியிட உற்சாகம் தந்துள்ளதோ என ஆழமாக யோசிக்கும் ஜில்வேளைகளில் இப்போதும் நான் நம்புகின்றேன்.

கொழும்பு யாழ்ப்பாணமல்ல. நாட்டின் கலைஞர்கள், பல்வேறு பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கிய பெருங்கரம்.

இந்தப் பெரு நகரில் இலக்கிய நண்பர்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கலந்து ரையாடிக் களிப்பது என்பதே பெரிய பிரச்சினை. பலரும் காலில் சக்கரம் பூட்டியவர்களைப் போல, சதா ஒடிக் கொண்டேபிருப்பாகள். அப்படி இயங்கிக் கொண்டிருந்தால், அதற்கு வாழலாம். வளர்லாம்.

கலைஞர் வெறும் இயந்திரமல்ல. அவன் மனிதன்! அவன் மனிதனாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தால் தான், படைப்பாளியாகவும் மினிர முடியும். புதியனவற்றை மக்கள் சமுதாயத்திற்கு அர்ப்பணிப்புடன் கொடுத்துவும் முடியும்.

அதற்கு அடிப்படையாகத் தேவை, அவன் அடிக்கடி தன்னைத் தானே புதுப் பித்துக் கொள்ள வேண்டும். புதிய நண்பர்களைக் கண்டடைய வேண்டும்.

-இத்தனையும் ஒருங்கு சேர்ந்து பெற்று மகிழி, முன்னேற புதிய சகாப்தம் படைக்க நாம் இந்த மணி மஹாஸலப் பயன்படுத்துவோம்.



JAFFNA TIMES

## ஒன்று கூறும் 'கொடகே' நிறுவன மகாநாடு

இந்த மண்ணில் வாழ்ந்து வரும் மூன்னத்தைச் சார்ந்த எழுத்தாளர்களினது பொது மகாநாடு, 'கொடகே' புத்தக நிறுவன அமைப்பினர் சார்பில் வரும் செப்டம்பர் மாதம் கொழும்பில் வெகு கோலாகலமாக நடைபெறவுள்ளது.

இலங்கையின் நீண்ட நெடிய வரலாற்றில் இத்தகையதொரு மகாநாடு நடைபெற இருப்பது இதுவே முதற் தடவையாகும்.

நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களைச் சார்ந்த மூன்னத்தையும் சார்ந்த கலைஞர்கள் ஒன்று கூடி, தமக்குள் உள்ள பொதுப் பிரச்சினைகள் பற்றி ஆராயவுள்ளனர்.

மிகப் பாரியதொரு இன முரண்பாடுக் கொந்தளிப்புக்களையெல்லாம் கவனத்தில் கொண்டு, மூனினப் படைப்பாளிகளும் ஒருங்கு கூடி, ஒரு தேசிய நலத் திட்டத்தை உருவாக்கியே ஆக வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்துடன் ஒன்று கூடவுள்ளனர்.

ஒட்டுப் பொறுக்கிகளான அரசியல்வாதிகளை விட, மக்களை மனசார நேரிக்கும் எழுத்தாளர்கள், தேசத்தில் முதன் முதலாக ஒன்று சேர்வதே ஒரு சுக்கமாகும்.

இந்த மண்ணில் எத்தனையோ மனித நிழல்ரூபங்கள் நடந்தேறி முடிந்தன. இனவெறிக் காடையர்களால் யாழ்ப்பாண நாலுகம் திட்டமிட்டு தீவைத்து ஏரிக்கப்பட்டது. இனக் கலவரம் நாடு பூராவும் கொழுந்து விட்டு ஏரிந்தது. பாமரத் தமிழ் மக்கள் தவியாயத் தவித்தனர்.

இத்தகைய தேசிய நாச கால கடத்தில் கூட, இந்த மண்ணில் வாழும் சகல படைப்பாளிகளும் இவற்றிற்கு எதிராகக் கண்டனக் குரல் எழுப்பியவர்கள்தான். தங்கள் தங்களது பேனாவை இந்தக் கொடுரோங்களுக்கு எதிராக ஆயுதமாகப் பாவித்தவர்கள் தான்!

இத்தகைய இனவாதச் சூழ்நிலையிலும் சுட, அன்று யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளி வந்த இலக்கிய இதழின் அடைப்படத்தில் சிங்களப் படைப்பாளிகளின் உருவங்களை அடையில் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வந்துள்ளது, மல்லிகை ஒன்றுதான்.

எனவே, எமக்கென்று ஒரு பாரம்பரிய வரலாறு உண்டு. மக்களைப் பற்றிய ஆரோக்கியமான பார்வையும் உண்டு. நாட்டைப் பற்றிய எதிர்காலப் பார்வையும் ஒன்றுண்டு.

'கொடகே' அமைப்பினரது மேற்பார்வையில் நடைபெறப் போகும் இந்த மகாநாடு வரலாற்றில் பதியப்பட போவது என்பது சர்வ நிச்சயம்.

## காசுக்காஸ் டார்ஜில் வாழப் போகும்

### வர்த்தி— வர்ஷியப்

—ஹெல்ஹெல்

ஒவ்வொரு படைப்பாளியின் வளர்க்கியிலும், அசைவாக்கத்திலும், ஒரிருவர் முக்கியத்துவம் பெற்றவர்களாக இருப்பதை அந்தப் படைப்பாளிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு, சுயசரிதை படித்து வரும் நான் அறிந்திருக்கிறோம். அந்தவகையில், மல்லிகை ஜீவா அவர்களின் கலை, இலக்கிய அசைவாக்கத்திலும் பலர் முக்கியத்துவம் பெற்று இருக்கிறார்கள். ஓட்டாப்பிடாரம் குருசாமி. துரை விஸ்வநாதன் வரை எனத் தொடங்கி, எஸ்.வி. தம்பையா (இவர் தன்னை ஒரு படைப்பாளியாக 'நிலையின் அலைகள்' எனும் நாவலின் மூலமும், 'கடலில் கலந்த கண்ணீர்' எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பின் மூலமும் அடையாளம் காட்டி இருப்பவர். பிர்காலத்தில் ஜீவா அவர்களின் சம்பந்தி ஆனவர்). இப்படியாகப் பலரையும் சொல்லலாம்.

இவர்கள் எல்லோரையும் வெறுமனே வர்த்தகர்கள் அல்லது பிரமுகர்கள் என்று அடையாளப்படுத்துவதை விட, இவர்கள் எல்லோருமே சிறந்த கலை இலக்கிய ரசிகர்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள். இலக்கியவாதிகளை மனதார நேசித்தவர்கள்.

ஜீவா அவர்களின் அசைவாக்கத்திற்கு இவ்வாறாக பங்கேற்றவர்களில் நான் மேலே குறிப்பிடவர்களில் ஒருவரான அமரர் எஸ்.வி. தம்பையா அவர்களின் சூழலிலிருந்து ஜீவா அவர்களுக்கு அறிமுகமானவர்தான் கே. சுப்பிரமணியம் என்ற லீலா மணியம் என செல்லமாக அழைக்கப்படும் கே.எஸ்.மணியம் அவர்கள்.

ஜீவா அவர்கள் மல்லிகையை 90களின் மத்தி வரை யாழ்ப்பாணத்தைத் தளமாகக் கொண்டு, நடத்தி வந்தாலும், அந்தக் காலகட்டத்தில் மாதம் தவறாமல் கொழும்புக்கு வரும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். அவ்வாறாக, அந்தக் கால கட்டத்தில் தங்கி வந்த இடங்களில் ஒன்றாக எஸ்.வி.தம்பையா அவர்களின் 'ஒரியண்டல்' சலுானின் மேல்மாடி ஆகும். அதற்கு முன்னதாக மலிபன் வீதியில் அமைந்திருந்த ஓட்டாப்பிடாரம் குருசாமி அவர்களின் கடையில் தங்கி வந்த காலகட்டத்திற்கு பின்னான காலத்தில், ஜீவா கொழும்பு வந்தால் தங்கி வந்த இடம் தான்- மணியம் அவர்களின் முதலே குதிரைசன் வீதியில் அமைந்திருந்த லீலா சலுானின் மேல் மாடி யில் தங்கி வந்த காலத்தில் தான் மணியம் அவர்களை நான் முதல் முதலாகச் சந்தித்தேன். இன்னும் சரியாக சொல்வது என்றால், ஜீவா அவர்களை எவ்வளவு காலம் எனக்குத் தெரியுமோ

அதே அளவு காலம் மணியம் அவர்களை நான் அறிவேன்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் மணியம் அவர்கள் தொழில்துறையில் ஈடுபட்டவராக இருந்தபொழுதும், கலை, இலக்கியத்தின் ஆர்வம் காரணமாக, மல்லிகை, வீரகேசரி போன்ற பிரசரக் களாக்களில் கலிதைக ளையும் எழுதி வந்தார். அந்தக் காலத்தில் அக்கவிதை களை பெரிதும் ரசித்தும் இருக்கிறேன்.

அன்றைய காலம் தொடக்கம் மணியம் அவர்களை நான் அவதானித்து வந்தவன் என்ற வகையில்- அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை அவரிடம் என்றும் மாறாத பல பண்புகளையும் அவதானித்து வந்திருக்கிறேன்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் எழுத்துத் துறையில் அவர் ஈடுபோவிட்டினும், மங்காத கலை, இலக்கிய உணர்வு, அதுவும்- சமூகப் பிரக்ஞானிக்க கலை, இலக்கிய உணர்வு அத்தோடு, சமூகத்திற்கு சேவை ஆற்றல், போன்ற பண்புகள் அவரிடம் தொடர்ந்து தங்கியிருக்கும் நற்பண்புகள் ஆகும். அன்றும் சரி, இன்றும் சரி இத்தகைய பண்புகளை அவர் எந்தவித ஆர்பாட்டமுமின்றி கொண்டிருப்பதுதான் அவரது சிறப்புத் தகுதி எனவும் கூறலாம்.

அமரர் எஸ்.வி. தம்பையா அவர்களின் தலைமைத்துவத்தை என்றும் நேசித்துப் பின்பற்றிய அவர்கள் மல்லிகை, ஜீவாவின் கலை, இலக்கிய அசைவாக்கத்தில் ஒரு தொடர்க்கீர்யான அக்கறையும் கரிசனையும் கொண்டவராக இருந்து வருகிறார். தொழில் நிமித்தமும், குடும்ப நிமித்தமும் வேலைப் பஞு அதிகரித்த நிலையிலும்,

அவரைச் சந்திக்கும் பொழுதெல்லாம், ஜீவா அவர்களுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் அவரை ஊக்குவிக்கும் முகமாக ஏதேனும் பணி செய்ய வேண்டும் என்ற துடிப்பின் வெளிப்பாட்டினை நான் நேரடியாக எதிர்கொண்டு இருக்கிறேன். எதிர் கொண்டும் வருகிறேன்.

இந்த வெளிப்பாடு, ஜீவா அவர்கள் தான் சார்ந்த சமூகத்தைச் சார்ந்தவர் என்ற உணர்வின் வழியாக வெளிப்பட்ட ஒன்று ல்ல, என்பதை நான் அறிவேன். நான் முன்பு கூறியது போல், இன்றும் மணியம் கொண்டிருக்கும் மங்காத கலை, இலக்கிய உணர்வின் வெளிப்பாடே என்பதையும் நான் நன்கு அறிவேன்.

அதே நேரத்தில் இன்னொன்றையும் மணியம் அவர்கள் பற்றி அழுத்திச் சொல்ல வேண்டும். இவர் கொண்டிருக்கும் கலை, இலக்கிய உணர்வானது வெறுமை ஆகும். அதுவத்தின் காரணமாக எழுந்த ஒன்றல்ல. அதற்கு அப்பால் அவர் கொண்டிருந்த சமூகப் பிரக்ஞானியுடன் பார்ப்பட்டதே.

இவ்வாறாகச் சமூகப் பிரக்ஞானிக்க கலை, இலக்கிய உணர்வு கொண்ட மணியம் அவர்களின், மேற்படி உணர்வின் பிரக்ஞானியின் உச்சவெளிப்பாட்டினை சமீத்தில் தரிசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

ஒரு காலகட்டத்தில் கொழும்பில் தான் தங்கியிருந்த லீலா சலுானின் மேல் மாடி யைப் பற்றி அடிக்கடி பிரஸ்தாபித்து வந்ததை மணியம் அவர்கள் தொடர்ந்து அவதானித்து வந்துள்ளார் என்பதை நான் சந்தி க்கும் பொழுதெல்லாம் அதைப் பற்றி என்னுடன் உரையாடுவார்.

ஜீவா அவர்கள் லீலா சலுான் மேல் மாடி

யைப் பற்றி அடிக்கடி பிரஸ்தாபிக்கிறார் என தன் காரணமாக, நன்றி உணர்வுடன் அவரை ஊக்குவிக்குமாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற அவரது அந்த எண்ணத்தை அவர் சாத்தியப்படுத்திய விதம், அவரை பாராட்டத்தக்க, கவனிக்கத்தக்க ஓர் அன்பராக மாற்றிவிட்டது என்பதையும் நான் இங்கு பதிவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

எந்த லீலா சலுான் மாடியை பற்றி (அந்த காலகட்டத்தில் அந்த இடம் ஒரு கீரான கட்டிடமாக இருக்கவில்லை) ஜீவா அவர்கள் தன் வரலாற்று எழுத்துக்களில் அடிக்கடி பிரஸ்தாபித்து வந்தாரோ, அந்த லீலா கட்டிடத்தை சமீபத்தில் புனரைமைப்புச் செய்து, இரண்டு மாடிகள் கொண்ட ஒரு சிறிய அழிக்கை கட்டிடமாக மாற்றி, ஜீவா அவர்களின் 84ஆவது பிறந்துள்ள அன்று மணி மறைஞால் என்ற (இப்படியான ஒரு பெயரை வைப்பதை கூட, மணியம் அவர்கள் விரும்பாத நிலையில், ஜீவா அவர்கள் வழுகட்டாயமாக அப்பெயரை குடிடனார்) பெயருடன், ஜீவா அவர்களின் கலை, இலக்கியச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கும், மற்றும் கலை, இலக்கிய நிகழ் வுகள் நடத்திக் கொள்வதற்குமான ஓர் இடமாக அறிவித்து, அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைத்தார். மணியம் அவர்களின் இச் சேவையையிட்டு மேலதிகமாக இன் னெனாரு விடயத்தையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

ஜீவா அவர்கள் தங்கியிருந்த இடம், அந்த இடத்தைப் பற்றிய ஜீவாவின் தொடர்ச்சியான பிரஸ்தாபிப்பு, அதன் காரணமாக மணியம் அவர்கள் கொண்டிருந்த நன்றி உணர்ச்சி இவை மட்டுமே, மணியம் அவர்கள் அக்கட்டிடத்தை ஜீவாவினதும்

மற்றும் பொதுவான கலை, இலக்கியப் பணிகளுக்கும் என ஒதுக்கவில்லை, அதற்கு மேலாக, ஜீவா அவர்கள் அடிக்கடி சமீப காலமாக ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு விடயமும் மணியத்தின் அச்சேவை உந்துதலாக அமைந்தது என்றே கொல்ல வேண்டும்.

கொழும்பு மாநகரிலே தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கென ஒரு பத்தடி இடம் இல்லை என்ற ஜீவா அவர்கள் சமீபகாலமாக வெளிப்படுத்தும் ஆதங்கமும் முக்கியமாக மணியம் அவர்களின் அர்ப்பண சேவைக்கு உந்துதல் காரணியாக அமைந்து விட்டது எனவும் கூறலாம்.

மணியம் அவர்களினது இந்த அர்ப்பண சேவை பலருக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியதோடு, அவர் கொண்டிருக்கும் ஜீவா மீதான அபிமானம், சமூகப் பிரக்களுக்கிக்கை கலை இலக்கிய உணர்வு ஆகிய வற்றின் உச்சமான வெளிப்பாடு என்று சொன்னால் அது மிகைக் கூற்று ஆகாது.

மணியம் அவர்களின் இந்த அர்ப்பண சேவையின் காரணமாக, மல்லிகை ஜீவா கலை, இலக்கிய அசைவாக்கத்தின் ஒரு காலகட்டத்தின் தகவலாக மட்டுமே இருந்த லீலா சலுானின் மேல் மாடியானது நாளை இலங்கை தமிழ் கலை, இலக்கிய வரலாற்றில் இடம் பெறப்போகும் ஓர் இடமாக மாறப் போகும் பரிமாணத்தையும் அடைந்திருக்கிறது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மணியம் அவர்களின் இச் செயற்பாடு மூலம், ஒரு காலத்தில் லீலா சலுானின் மேல்மாடி மட்டுமேன்றி, சமூகப் பிரக்களுக்கிக்கை கே. சுப்பிரமணியம் என்ற லீலா மணியமும் வரலாற்றில் வாழ்வார் என்பதும் தீண்ணம்.



-வேஸ் அழுதன்

கல்லூரி அதிபர் சாந்தலிங்கத்தை உபகளுக்கு நல்லாகத் தெரியும்.

சாந்தலிங்கம் நல்லவர்; வல்லவர்.

ஏனோ தெரியாது நல்லவர்களுக்குத் தான் சோதனை ஆதிகம். உதாரண குணமும், உதாரண புருவராகவும் வாழ்ந்த அவரின் அன்பு மனைவி வாசகி அவருடன் ஜந்தே ஜந்து வருடங்கள் மாத்திரம் வாழ்ந்து, நிறந்தரமாகப் பிரிந்து விட்டார்.

வாசகியின் பிரிவுக்கு யமனாக வந்தது Blood Cancer. ஆனால், வாசகி தமது ஒரே ஒரு வாரிசான தவம் (தவமலர்) என்ற மக்கை சாந்தலிங்கத்திடம் ஒப்படைத்து, நிரந்த ஜப்வ எடுத்துக் கொண்டுவிட்டாள்.

சாந்தலிங்கம் வாசகியின் நிலையான நினைவோடு வாழ வேண்டி, மறுமணத்தைக் கணவிலும் நினைக்கவில்லை. அதேவேளை தவத்தைக் கண்ணை, இனமகாப்பது போன்று காத்து வந்தார்.

தவம் படியில் கெட்டி. அமெரிக்காவிலிருந்த அவரின் மாமி சாந்தினி தனமயனைக் கல்டப்பட்டுச் சமாதானம்படுத்தி, தவத்தைப் பொறுப்படுத்து, அமெரிக்காவில் படிக்க வைக்க நடவடிக்கை எடுத்தாள்.

காலம் உருண்டோடியது.

இன்று தவத்திற்கு வயது இருபத்தேழு. பல்கலைக்கழகத்தில் Computer Systems Engineering கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காலத்திற்கு மக்களுக்குக் காற்கட்டுப் போட்டு வாழ வைக்கும் நல்லவண்ணத்தில் சாந்தலிங்கம் அமெரிக்காவில் வாழும் டாக்டர் எழில் வேந்தனிடம் சம்மதம் கேட்டு, அவனை மனமுடிக்கும் படி மின்னஞ்சலிற் தவத்தைக் கேட்டார். பதிலாகக் கிடைத்த மகளின் செய்தி அவரைத் திக்கென்று அடித்து- திக்கித் திண்ண வைத்தது!

மகளின் பதில்:

“டட நான் எழிலை Marry பண்ண சம்மதம். ஆனால், Fiancee பூட்டி கண்டசி ஆறுமாதம் நன்பராக இருந்து பாத்து, பிடித்தால் கட்டுறன்,

- தவம்”

# பல்கலைக் கழக வழத்துக்கூடன் - செங்கை ஆழியான்

பல்கலைக் கழகத்துக்குப் போன ஆரம்ப நாட்களில் நூல்நிலையத்தில் என் கவனம் சென்றது. பல்கலைக் கழக நூல்நிலையம் பிரமாண்மானது. அங்குள்ள நூல்களைப் படித்து முடிக்க வாழ்நாள் தேவை. எனது வாசனை வெறிக்கு அங்குள்ள நூல்கள் இரையாகன். கையில் அகப்பட்ட அனைத்தையும் படித்தேன். சிறுகதை இலக்கியத்தின் பிதாமகர் புதுமைப்பித்தனிலிருந்து, இலக்கியத்தைப் பரவலாக்கிய கல்கியுட்பட ராஜம் கிருஷ்ணன், தேவன், விந்தன், பார்த்தசாரதி, அகிளன் அனைவரையும் வாசித்தேன். அக்காலத்தில் தினகரன், வீரகேசரி, சமுதாடு, சிரித்திரன், மல்லிகை, கலைச்செலவி, சுதந்திரன் முதலான பத்திரிகைகளும் சுஞ்சிகைகளும் ஈழத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன.

எழுத்தார்வம் எப்போதோ இருந்தது. நிறையேவே வாசித்ததால் ஏற்பட்ட மன அவசம் ஒருநிறம். கல்கி, சாண்டிலயன், மணிவண்ணன், அகிளன், விக்கிரமன், ஜூகீஸிரியன் ஆசியோரின் சரித்திரிக்கதைகள் என்னைக் கவர்ந்திருந்தன. சரித்திரிக்கதைகள் இலக்கியமாக என்பாருள்ள் அவை வெறும் கற்பனை என்பது அவர்கள் வாதம். கல்கி பொன்னியின் செல்வன் போன்ற காவியங்களைப் படைத்தார். மறுதலிக்க முடியுமா? தலித் மக்களைப் பற்றி அவை பேசவில்லையாம். மக்கள் இலக்கியம் இல்லையாம். கல்கியைப் படித்தே எழுதினோம் என்பவர்கள் கல்கி நாவலவசிரியர்கள் என வாதிப்பாகளாம்.

1962 ஆம் ஆண்டு 'திருவன்' என்றொரு வரலாற்றுச் சிறுகதையை எழுதி ஈழநாட்டிற்கு அனுப்பிவைத்தேன். அவ்வேளை இராஜ அரியாத்தினம் சமுநாடின் ஆசிரியராக இருந்தார். அந்தச் சிறுகதையை வெளியிட்டதுடன் 'தொடர்ந்து எழுதுக' எனவும் பணித்தார். அவர்தந்து ஊக்கத்தால் கந்தையான்னை, விழிப்பு, மயக்கம், அந்தி மயக்கம் ஒரு கணமனிதன் முதலான கதைகளை எழுதினேன். இவை ஒன்றும் அந்தமானவையல்ல. அதே நேரத்தில் இளங்கதீர், தமிழின்பம், கதம்பம், கலைச்செலவி, சுதந்திரன், வீரகேசரி, செய்தி, உமா, தேனருவி, அமுதம், செய்தி, விவேகி ஆகியைப் பத்திரிகைத்தளிலும் என் ஆரம்பகாலச் சிறுகதைகள் வெளிவந்தன. ஆரம்பத்தில் சிறுகதை என்னைக் கரு 'தொடக்கம் - வளர்ச்சி - முடிவு' என இருந்தது. 1962 - 1963 ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக பத்திரிகைகளில் என்கதைகள் வெளிவந்தன. பலரின் கவனத்தைக் கவர்ந்தன.

இக்காலத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் படைப்பாளிகள் பல் இருந்தனர், எமக்கு முன்னோராக முதலையசிங்கம், அ. சண்முகதாஸ், அந்தோணி முத்து, காசிநாதன், பவாளி, ஜூப் நேசன் முதலானோர் இருந்தனர். எங்களுக்கு தலையாளிங்கம் நன்கு அறிமுகமாகி யிருந்தார். என் காலத்தில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் பல படைப்பாளிகளைக் கொண்டிருந்தது. செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், க.நவசோதி, அங்கையன், செ.யோகநாதன்,

செ.கத்ரிகாமநாதன், மௌனங்குரு, குந்தலை, சிதம்பரபத்தினி முதலிய பலரைக் கொண்டு விளங்கியது. அத்துடன் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன், பேராசிரியர் கலைசபதி. பேராசிரியர் சுதாசிவம், பேராசிரியர் தனஞ்சேயராஜசிங்கி, முதலானோர் இலக்கிய ஆர்வலராக இருந்தாள்கள் இலக்கிய செல்லுநெறிகளைப் போதிப்பவர்களாக விளங்கினார். இவர்களில் மூவர் முக்கியமாயமைந்தனர். ‘இலக்கியம் என்பது மரபு தெரிந்தவானால் புதுமையாக ஆக்கப்படுவது. அதற்கு ஒரு கலையமூகம் இலக்கியத் தேடலும் அவசியம்’ என்றார் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன். “இலக்கியம் என்பது மார்க்கியத் தத்துவமாயம், நோக்கங்களையும் கொண்டது. மார்க்கியம் இலக்கிய இலக்காக இருக்கவேண்டும். மரபு தெரிந்திருக்கத் தேவையில்லை. மீறப்படலாம்.” என்றார் பேராசிரியர் கலைசபதி. ‘மரபு எக்காலத்திலும் யாரா ஒமும் மீறப்படலாகாது. இலக்கியம் இழிசினர் இலக்கியமல்ல.’ என்றார் பேராசிரியர் சுதாசிவம். இவர்கள் எழுத்தாள் மாணவர்களைப் பங்கு போட்டுக் கொள்பவர்களாக விளங்கினார்.

எனது ஆரம்ப எழுத்துலக வாழ்க்கை பல்கலைக் கழகத்தில் தான் திடமாக அமைந்தது. சம்பவங்களைக் கோர்த்துக்கதை மாலையைச் சிறுட்டிக்கிணற மனப் பாங்கு அக்காலத்திலிருந்தது. நிலையான மனித உணர்ச்சிகள் கலைப்புவரமாகச் சித்திரிக்கப்படுவதுடன், சமூகத்தில் அவ்வுணர்வைகள் தாக்கத்தை விளைவிக்க தக்கதாகச் சிறுகதைகள் அமையவேண்டும். சிறுகதையில் ஒரு இலக்கியத் தேடலும் சமூகச் செய்தியும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் இன்று ஜூயியில்லை. சமூகத்தின் பிரச்சினைகளை மனிதாபிமானத்துடன் சித்திரித்து வழிப்புள்ளி காட்டப்பட வேண்டும். சமூகப் பிரச்சினைகள் எவ்வும் மார்க்கிய வழி எழுத்தாளர்களுக்கு வர்க்க வேறுபாடுகள், சாதிய எந்த தாழ்வுகள், தலித் பிரச்சினைகள் முதன்மையர்கள் தெரியும். இவற்றோடு பெண்ணீயம், சீதனம், வறுமையம், குழலியம், இனவியல் என்ப பலவும் தெரியும். மடைப்புக்கள் அவரவர் கோட்பாடுடி அமைகின்றன.

மார்க்கியத் தத்துவங்களையும் நோக்கங்களையும் நான் விரும்புகின்றேன். அத்தகைய ஒரு சமூகத்தை கற்பணை செய்து பார்ப்பதிலேயே இன்பம் இருக்கிறது. சமூகமாற்றத்தை அது யாசிக்கின்றது. இலங்கை போன்ற சமூகத்தில் கல்வியினாலும் செல்வத்தினாலும் மூலவேர அறுக்களம். அறுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைச் சமூகப்படிக்க மூலம் வேறுருக்க முயல்வது தலைஞர்க்கப் படுகிறது. இன்னமும் எவ்வளவு காலம் தான் அவர்கள் இவர்களுக்குரிய உரிமைகளைத் தரவில்லையென எழுதுவது? யார் யாருக்கு உரிமை கொடுப்பது? எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது தானே?

ஆனால், அத்தத்துவங்களைக் கடைப்பிடிப்பதாகக் கூறிக்கொள்ளும் என் நண்பர்களின் நடத்தைகளைப் பார்க்கும்போது அத்தத்துவத்திலேயே சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. தத்துவங்களில் தவறில்லை. என் நண்பர்கள் மனதறியாமலே பாசனத்துக்காகத் தங்களை மார்க்கியவாதிகள் என்கின்றனர். ‘இவருடைய அண்ணன் தமிழருக் கூகுவே இவரும் தமிழரசுக்காரன்’ என என்னை ஒதுக்கிவிட்டனர். ‘இவுளின் நண்பன் செம்பி யன் செல்வன். அதனால் அவரும் கம்பூனி ஸ்ட் அல்லர்’ என அவரையும் ஒதுக்கிவிட்டனர். மாணவர்களைப் பங்கு போட்டுக் கேள்வ வர்க்க வேறுபாடுகளைத் தெரிவிக்கூடிய செயல்களை அனுகவிடக்கூடியது. ஒதுக்கிவிட்டனர். மாணவர்களைப் பங்கு போட்டுக் கேள்வ வர்க்க வேறுபாடுகளை அனுகவிடக்கூடியது. செயல்களை அனுகவிடக்கூடியது. செயல்களை அனுகவிடக்கூடியது. செயல்களை அனுகவிடக்கூடியது. செயல்களை அனுகவிடக்கூடியது. செயல்களை அனுகவிடக்கூடியது.

எதிர்த்துப் போத செயோகநாதன், செ. கதிர்காமநாதன் போன்ற மாணவரே அனி யில் தேவை.

என் சிறுக்கைத்தகளோ நாவல்களோ பிரசாரத்துக்காக எழுதப்பட்டவையால்ல. பொழுது போக்கிற்காவும் எழுதப்பட்டவையால்ல. என் எழுத்துலக ஆரம்ப நாட்களில் கைவாசபதி அவர்கள், 'நீ எழுத்தாகில் முன்னேற வேண்டுமோயின் ஓர் இயக்கத்தின் ஆதரவில் அல்லது ஒரு தனிப்பட்ட மனிதனின் ஆலோசனையில் தான் முன்னேற முடியும்' என்றார். அவர் இயக்கம் என்று எதையும் தனிப்பட்ட மனிதன் என்று எவ்வரையும் கருத்துவர் என்பதையும் நானுனரிவேன்.

எழுத்துலகில் முன்னேறக் கைவாசபதி எனக்குக் கூறியவழிகள் அவரியம்னவை என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. என் எழுத்துக்கு எனக்கு நம்பிக்கையுள்ளது. என் நோக்கில் எனக்கு நம்பிக்கையிருந்தது.

எனது ஆரம்ப கால எழுத்துக்களையும் இன்றைய எழுத்துக்களையும் ஓய்த் தோக்கும் போது, இன்றைய வளர்க்கி எனக்குப் புரிகிறது. 'காதலையும் கயமையையும் வைத்துத் தான் கதை எழுதச் சொங்கை ஆழியாலுக்குத் தெரியும்' எனச் சிலர் கூறினர். இக்கூற்று எனக்கு ஆச்சியாராக இருக்கும். இது வரை ஒருபொரு காதல் சிறுகதை தான் எழுதியிருக்கிறேன். நாவல்களில் காதலின் வடிவங்களைச் சித்திரித்துள்ளேன். காதலைக் கதைகளில் எழுதக் கூடாது என்பது என் கருத்தல்ல. எக்காலத்தும் மனித சமூகத்தில் நிலைப்பற்று நிற்கின்ற உணர்ச்சிகளை கதைகளில் சித்தி ரிப்பது சிறந்தது தான். ஆனால், ஏற்கு முதன்மை அளிப்பது? பசி, வறுமை, வர்க்கியம், சாதியம், பெண்ணியம், சீதானம், குழலியம், இன்றதுவ அரசியல் என்பவற்றுக்கு முதன்மை தர வேண்டாமா? என் கதைகள் அவற்றைத் தான் பேசுகின்றன. என் கதைகளை

வாசிப்பவர்கள் நம்பிக்கை வழட்சியையோ வெறுப்பையோ அனைய மாட்டார்கள். வாழ்க்கையைத் திருப்பியோடு அனுக்கலாம் என்ற திருப்தியை அடைவார்கள்,

எனது ஆரம்பகாலப் பல்கலைக்கழகக் காலக் கதைகளில் எனக்குத் திருப்பதியைத் தந்த கதைகளோன, 'கேவலம் நாய்கள்', 'உச்சிப்பொழுது', 'மயக்கம்', 'ராசாத்தி', 'இயற்கையின் கர்ப்பம்' என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை எனது முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பான 'இதயமே என்னை மறந்துவிடு' இடம் பிடித்துள்ளன. 'கேவலம் நாய்கள்' ஸ்ரேகேசரி வார் மலரில் வெளி வந்தது. இயற்கையில் பக்கத்துப் பக்கத்துப் பிட்டு நாய்கள் இரண்டு சண்டை பிடித்துக் கடுகுகின்றன. பின்னர் வேற்றித்தது நாய் ஏதாவது வந்தால் அதனைக் கடித்துத் தருத்துகின்றன. இந்த இயல்பு மனிதரிடம் காணப்படவில்லையே என்ற ஆதங்கத்தில் கேவலம் நாய்கள் எழுதப்பட்டது. அது சொல்லிய செய்தி பலரை அடைந்திருக்கிறது: இயற்கையின் கர்ப்பம் தினகரன் வாரமலரில் வந்தது. காகங்கள் சண்டையிடுகின்றன. இறகு முறிந்து பறக்க முடியாது நிலத்தில் கிடக்கும் காகத்தைக் கொத்தி கருணை மரணம் அளிக்கின்றன. இதனை ஒரு பைத்தியக்காரரை வளர்த்து வரும் தாய் கடைசியில் செய்யப் போவதாக முடிவெடுக்கிறார். ஆரம்பத்தில் எழுதிய இச் சிறுகதையை 45 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் திருகோணமலை இலக்கியக் கலந்துரையாடல் ஒன்றில் ஒரு இலக்கிய அன்பார்நினைவு படுத்தினார். தன்னால் மறக்க முடியவில்லை என்னார். அது தான் அச்சிறுகதையின் வெற்றி என நினைக்கிறேன். அச்சிறுகதை சொன்ன செய்தி வாசகாக்களை அடைந்திருக்கிறது. தக்க பருவத்தோடு பேசி வரும் திருமணங்களை மாப்பிள்ளை சரியில்லை எனச்சாட்டுகள் கொல்லித் தட்டிக் கழித்த ஒரு கண்ணி, முதிர் கண்ணியான நிலையில்

வருந்துகிறாள் என்பதை உச்சிப்பொழுது விபரிக்கின்றது. அக்காலத்தில் இலக்கியச் சஞ்சிகையான கலைச்செல்வியில் அந்தக் கண்கள், உச்சிப்பொழுது, ராசாத்தி, விளையுமி, வின்னும்மண்ணும், முதலான சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளேன். ஒவ்வொன்றிலும் சமூகச் செய்திகளுள்ளன.

போதனைப் பல்கலைக்கழக வருபாந்த ஏரான 'இளங்கத்தி' குறுநாவல் போட்டி, சிறுகதைப்போட்டி, ஆய்வுரைப் போட்டி என்பனவற்றை நூட்ததியது. அவ்வருடம் இளங்கதைக்கு எழுத்தாளர் செ. கதிர்காமநாதன் ஆசிரியராக அமைந்தார். அப்போட்டிக்கு 'சித்திரா பெளர்ன்மீ' என்ற ஒரு குறுநாவல்லையும், 'பரிகாரம்' என்றவொரு சிறுகதை யையும் வரதரின் கயமை மயக்கம் என்ற சிறுகதைத் தொகுதிக்கான ஆய்வுவையும் அனுப்பி வைத்தேன். குறுநாவல் இரண்டாம் பரிசையும், சிறுகதை இரண்டாம் பரிசன வெள்ளிப் பதக்கத்தையும், ஆய்வுக்கட்டுரை முதலாம் பரிசையும் பெற்றன. சித்திரா பெளர்ன்மீ மாநாட்டில் தொராக வெளி வந்து நாலாற்று. பரிகாரம் சிறுகதைப் பதக்கத்தை தமிப்போராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை சூட்டினார். இச்சிறுகதை, இளங்கதைரில் வெளி வந்தது.

**PURE**  
தின்கரன் பத்திரிகை ஒரு நடவடிக்கையாக இவத்தது. அப்போடுமில் 'பீவிளன்' என்ற ஒரு நாவலாடன் நான் கலந்து சென்ன தேன். அப்போடிக்கு என்ன நடந்தது என்று இன்றும் தெரியவில்லை. நான் அனுப்பிய நாவலுக்கு யாது நிகழ்ந்தது என்றும் தெரியாது. அதன் பின்னர் ஈழநாடுக்கு ஒரு தொடர்கதை எழுதினேன். அதன் யெயர் 'தியாக நெடுவான்' என்பதாகும். அது ஒரு சரித்திரிக்கதை. பாண்டியர் யாழிப்பானத் தின் மீது படையெடுத்தமை பற்றியது. சமநாடு ஆசிரியர் அறிவித்திருந்தார். இம் முறை விடுமுறைக்கு வரும்போது என்னை இயலுமாயின் சந்திக்கவும்; சந்தித்தேன். 'உமது தொடர் நாவல் கிடைத்தது. நல்லாகவுள்ளது. ஆனால், தலைப்பு மக்களைக் கவரத் தக்கதாகவில்லை. மாற்ற வேண்டும்' என்றார். 'நாகநாட்டு இளவரசி' என்பபெயர் ட்டுக் கொடுத்தேன். தொடராக வெளியிட்டார். அது இன்னும் நூலாக வெளியிருக்கிற வில்லை. வரவாற்றுக் கதைகள் எழுதுவதில் தனி ஆரவும் இருந்தது. தெரிந்தால் தான் பாவம், மயக்கம், நஞ்சீ, தீப்படி, பிரிந்தவானம்பாடி என்பனவாகும். அவற்றை 'கதம்பம்' இதழில் எழுதினேன். பல்கலைக்கழக காலத்தில் இரண்டு நாவல்கள் எழுதினேன்.

**A. R. R HAIR DRESSERS**  
89, Church Road,  
Mattakuliya,  
Colombo - 15.  
Tel : 0112527219  
**முற்றிலும் குளிநடைப் பெயர் சுறுங்க**

## காற்றில் கலந்து கணல்

—கிழக்குமூலை கிளஸ்

ஏற்படுவினில்: ஆசாத் மௌனானா, இளம் கட்சியில் மன்றம் என்ற நிகழ்வினையை நடத்தி வந்தார். இதில் பங்குபறியுமாறு இளம் வாசினானை எனக்கு அதற்குப் பிடிக்கப்பட்டது மூலம் இவ்விலை வாசினானியையும் எனக்குத் தோபிப் பற்பட்டது. பெறுநான் வாசியாற்று போன்ற விவேச நிவர்க்கிணங்கத்தும் அல்லப்போது அழைப்புகள் விடுமது.

எனது பள்ளிப்பதற்கு இயன் தினாவானா பதிலாகாமல் வாழியோடு கலந்து விடுவிக்கிறதே என்ற அதுக்கும் காரணாக வாசினானி நிகழ்விகளில் நான் பேரிதாக அக்கறை கட்டியிருக்கல்.

இல்லங்கை வாசினானியில் முன்னிம் சேவை தினாந்திரம் இரவு எட்டு மணிமுதல் முன்பது மனிஸ்வரை ஒளிபடப்பாரி வந்தது. முன்னிம் கழுத்தினதுப் பொழுத்தவரை அங்கு நீரும் உயிர்போட்டமான ஓயோக்குக் கருதப்பட்டது. ஒரு கட்சிய போல் நால்வீருத்தில் எல்லா விடுகளிலும் வாசினானி ஒளித்துக் கொள்ளியங்கிறது.

முது விராமத்தைப் பொறுத்த வல்லயில் நால்வீருத்தில் வாசினானி கீட்கும் ஆபிவம் ஒருபடி வேலோவினிழுஞ்சது. ஏனொன்றால் வாசினானி நாடகங்களில் முன்னோடியிலும் பேசப்படுகின்ற எம். ஏ. முகம்யது மாஸ்டர் என்கிறார்ஜுச் சீர்ந்துவரே. முதல் கட்ட முன்னிம் சேவை நடிக்கக்கூடா வழி மூத்தியிலிருந்து இல்லீ.

நின்றாலையில் தினாந்திரன் வாரமஞ்சிகிக்குப் போட்டு வழங்கியிருந்த சங்கதாங்களும் ஜபார் கட்டத் திக்குவல்லை முதம்பது மாஸ்டரை நன்றியோடு ஒருபகுதுமயிருந்தார். பாரானும்பறு குறுப்பினர் ஏ. எச். எம். துவாவு குறு சில்லை தொடர்ச்சை அடிக்கடி நாடகங்களைப் பெறுகிறார்கள்.

ஏற்கு குறிக்கத் தாரணத்தால் எனக்கு வாசினானிக்கிளமுதுமாறு வருவதின் ஜபார்க்கொள்ளியிருந்தார். துவாவு, நான் பத்திரிகை- சஞ்சிகங்களுக்கு எழுதுவதிலேயே முழுவாயான கவனத்தைச் செலுத்து வந்திருக்கிறேன்.

ஆபுக்கிருந்து கட்சிய எனது சிறுகளுக்கான வாசித்து. மத்து வட்டத்தினாரும் அதை கருத்திற்கு வொல்க்க முந்பட்டன.

“இறுக்களையான வாசிப்பாளர்கள் மிகக் குறைபாடு காரத்தையே நாடகமாக்கினால் ஆயிரக் கணக்காரர்கள் சீகா: சின்றுவாரி, வா சிப்பிரியு ஜிவ்வாதவர்களும் கீகா: சின்றுவாரி, நிக்கள்

ஏதிர்பார்க்குத் தமிழ் விரசிபளிப்பு பராவாக் கூட்டுத்தும்” என்றனர்.

நான் பல குடும்ப பொசித்துப் பார்த்தேன். அது அர்யாகவே பட்டது. எனது தோக்கிட வாசினானிக்காகவும் ஏதுக்கிக் கொண்டிடன். காட்கம், சிறுகளது, உலோக சித்தியில் என்று பல்வகை ஏறுதலுறிக்கள் நாலிப்பிரப்பாக ஆயுமிக்கதா.

கட்சிடத் தாது பற்றிப் பகுத்துக்கள் எந்து மேதுவாகு சப்ரிய உற்சாகமாகவே நினைவுத்து இரண்டு நாடகம் ஒலிபரப்பா கால், காலை முதல் விளிப்பும் அதி பாட சாலையிலும் அதி பல்வகை துப்பினாலும் வயலினரும் வெளிப்படுத்தும் ஏதோவொன்று வாதிக் கிழுப்பு கொள்வதே இருக்கும். ஏற்கு, பள்ப்பாளிக்கு அதைவிட வேறொரு களை தேவை?

அழுக மட்டத்தில் மிகக் கூடிய சேஷ் வாக்கங்கள் பெற்றுப் பாக்கம் செலுத்திய ஒரு நாடகங்கள் தான். எனவே, எனது கவ சமூக் அப்பக்கமை சென்றது. நாடகாசிரி யார்கள் எல்லோவருமில் ஒரே ஜூக்கத்திலும் எதிர்பாடியிலும் தான் எழுதியார்களினாலும் சொல்லவதற்கில்லை. அழுக விளிக்கம் எர்க்காகலே எனது நாடகங்கள் அனைத்து கால இருந்தும் குடிப்பிடிடத்தோடு எல்லாத் தீர்கள் இன்றே எதையும் வெப்ப வேலங்கள் மிகுந்தது. எல்லா ஆபு-பும் ஜூக்கங்களாக என்றாலில் தான். தோக்குவதை சில்லீ வர்களுத் தொடர்ந்து எல்லாம் ஆழத்தை மாறிப் போய்விட்டது.

இம்பதுக்கு மேற்பட்ட தனி நாடகங்களையும் மன்னாலில் விழுந்தக் கிளவு என்ற தோடர் நாடகத்தையும் இக்காலப் பஞ்சியில் ரான் எழுதியுள்ளன. இப்பொதும்

சில பிழிவிள் மருதலிப்பூபாவதுவாகும். கள ஒசியத்தில் தாக்குவதைப்போக்குப் பாக இருக்குமா என்று செந்தியில்லை.

ஏனது நாடகங்களிலே வாவோவிற் நாயகர்களேயிரு புக்க வெற்ற கே. க. இவாவார், ஒ. நின்றன், பா மற்றும், பீ. எம். ஏ. மொஹத்தீ, ஏ. எலி. ஐராக்கான் பாருங். கணவச் செல்லுதி, துப்பினா பேகம், செம் ராமம் கல்வீட், பாகான், க. இப்பிகாய், மூர்ஜாவார் மாலுக், இரவாத் கயாவத்தீ, எலில் மியா குவாகி முதலான டெக்கம் பாத்திர பேங்கு நடித்துள்ளனர். இந்த காலகமில் நாடகத் தயாரிப்பாளரினில் பங்கு விசை மூல் கியாவாகு விடுமது, எம். எச். ஆத்தாஸ், எம். எம். இப்பான், குலாம் ரைப்பி, எம். எச். ஆத்தாஸ் காலப்பாளர் போன்றுபர்கள் காது போறுபவைக் கேள்வும்யாக நின்றுமிகுந்திருக்கிறன்.

காற்றிலே கலந்துவிட்ட நாடகங்கள் சிலவற்றையிலும் பதிலாக்கும் என்னிடத் தினி வினாவாக சில நாடகங்களை உள்ள கீகி ‘புக்கயில் கருகிய பு’ ‘ஜூக்காச்’ அடிப்ப நாடகளை வெளியிட கிடைத்தலை மட்டும் மிகித்தினியை. இள் வாறாக ஜூக்கங்களாக செரிக்க, எல்லுமது மீளன், ஏ. ஏ. ஜூக்கங்கள், எம். ஆத்தாஸ் கான் ஆயிரோரின் நாடக நூல்களும் வெளியிடந்துள்ளன.

முன்னிம் சேவையில் உகாழகடிப் பாந்த நாடகங்களின் அடியடியாளாக இப்படி ஒரு சிலை எழுசியிருக்கின்றன.

வாசினானி முன்னிம் சேவையில் ஒட்டுமொத்தப் பாக்கியில், குறிப்பாக கணவடப்பளி இல்லறவார் எழுதப்படாத வாசாநாயகியில் இருந்து வருகிறது.

பாக்கமில் சிய கலந்துப் போல் வாசி-

பாராற்றும் ஆய்வாளர்களை எம்.கி.வெளி விளை பார்வை இப்பக்கம் திரும்பியிருப்பது மகிழ்ச்சி கடுமீது.

வாழும் நிலைங்கள் 44

## ஸேஷன் நூநு ஸேஷனிஸ்ஸி

அரைப்புகளின் பிரகாரமில் நேரல்லை, கூப்ரன் திடைக்கிய உடல்கள் கலந்ததைப் பெற்றார். அவற்று சிறுக்கைகள் சில்லிலிருந்து கிடைக்கின்றன. ஒத்திப்பகுதிகளைகளிலும் மல்லிகாக போக்கு சுஞ்சிகளைகளிலும் காட்டினார்.

கொள்ளல் சந்தோபம் துறையெல்லாவும்

என்றுக்கையை புதுக்களினத்தைகளைக் கொண்ட நொதுபை எவ்விச்சு.ஞூ வெளியிலிருந்து பொது, கருவிடடி இலக்கிய நூல்களைகளை இல்லாதது அது எம்பந்தமான கலந்துகொட்ட நூல் ஆகிறது. முழுமூலமாக நிர்த்திக் கொதுப்பிபான்களையும் எனக் கருப்பி எவ்விருந்தார்.

ஸேஷனிஸ் யாற் இப்பாற்றுமும் காட்ட இல்லையையும் காரணமாக பயக்கிட்ட சிலான் சந்தோபில் நின்ட இடங்களிலிருந்து. கூயினும் கடிதத் தொட்டிப் பற்றாடுப் போகவிட்டன.

வந்ததும் வந்தது மல்லிகாக கேப்ளி விழா மலி சில்லிலிருந்து ஏதும் கூட பயக்கையை கொந்துபெற்றுமூலம் பள்ளியையும் அவர் பெற்றுவானார். இலக்கியத் தாக்க மூடு கிராமத்தில் வந்து கொண்டுவரும்த எங்களுக்கு அது நீல தீவியாகவே அவைப்பதிருந்தது.

நேரல்லை, கூப்ரன் நூது சிறுக்கை என்றே நேரல்லையெப் பிரதோசக் கிராமியாக போக்குவரத்துக்காக, அது எழுதுவினைகளுக்காகக் கடனாய்வத்திய தால் அது நொட்டான பிரச்சினைகளையும் அவற்று கூட்கங்களிலே வெளிப்பட்டன. வெளிநாட்டின் வேலை பார்க்க அனுபவந்தையும் அவர் பள்ளிப்பாக்கம் செய்க்க கூடியிருக்கின்றன.

ஒரு பிறகல் வேலை பறுத்தித்துக்கை போதும் ஏற்பாட்டில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கி வாரி, டாக்டர் எம்.கி. முந்தொன்தனின் இலக்கிய வகையில் ஏப்படுமோ பத்துப் பேராவில் உள்ளங்கிக் கொண்டு நூது கூது இடையில் யத்தத்தின் கோர முகவுகளைப் பாத்தும் பாத்துப் பயணித்தோம்.

"ஸேஷன் ஸேஷன் எடுத்திட்டுப் போவது" என்று பேர்ன் சிகாஸ்விக்கூடு கார்த்தாக, வீ.ஏன் முன்னால் இருந்தது. நேர நீதிக் கொண்டு வந்த எப்காலங்கு கொஞ்ச சுப் பிரேதலை தேவையாகத்தான்றுங்கூடு.

மலையளி, பிள்ளைகளை ஆறிமுகப்பட தேவையார். துவரிக்காலம், சிறுநீண்ட தட்டு பட்டாற்றத்தார், கொஞ்ச செய்யாகவிடக்கூடும்தானும் கூட, ஒரு பட்டப்பாரிபின் வீட்டில் தான் பிரிதும் கண்ணகள் ஆண்டுமானாலோ.

நெல்லையிலிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு பயணம் நோட்டர்த்தாம்.

துது பிறகு பேர்னை சூரிய சூழிக் கும் வாய்ப்புக் கீட்டுவில்லையிலேயன்றே நிலைக்கிறோன்.

யுத்தச் சூழல் காரணமாகக் கலை இலக்கியவாதிகள் நோட்டர்பாக நூயரம் பிரிதும் செய்திகள் பவாங்களை நூஸ் கோரிப்பட்டுள்ளோம். பவங்க அவ்வெப்பாகு இழும்துமிருக்கிறோம்.

நேரல்லை, கூப்ரன் நோட்டர்பாக வந்த பிறந்தியோ பேர்த்திஸி தந்து.....

வீட்டில் மீது விழுத்து கொடில் வீசிலை பெய்ன், மலையளி, பிள்ளைகள் அத்தனை பேரும் இருந்து போகார்களைத்தால் அதைவிடப் பெறிய கொடுகை வெளிருள்ள இருக்க முடியும்

பேர்னின் நினைவு மேலிருந்து போதுகள் என், அவற்று ஒரு பட்டதாரி நூலைக்கு பொறியாள், 'வியாஸங்கள் மன்னால் வகும்' பொன்ற புத்தகங்களைப் பூர்த்தி பார்ப்ப எதக் காலி, வெளியின்தான் வெதுங்கி முடியும்!

[kavithalakshmi.p@blueemail.com](mailto:kavithalakshmi.p@blueemail.com)

# Happy Photo

Excellent  
Photographer's  
Modern Computerized  
Photography  
For  
Wedding Portraits  
&  
Child Sittings

Photo Copies of  
Identity Cards (NIC),  
Passport &  
Driving Licences  
Within 15 Minutes

300, Modera Street,  
Colombo - 15.  
Tel : 2526345



காலனி—புதுச்சூரை மிக்ஸ்ஸினார் | அரிசி

முதலை மற்பீடு முழுவதன்— 2009

#### **முதலை வகைகள்**

சிறப்புப் பாராட்டு - தினங்குரல் - 'களிஞ்சூரிக்கானவர்கள் மல்ளி-தாமாரச்செள்ளியே  
முதலைம் பரிசு- மல்லினாக - 'மரண அழிவின்தல்'- உயாகேள்வரி சிவப்பிரகாரம்  
இரண்டாம் பரிசு- தினங்குரல் - 'பொட்டு'- ராஜி சிதரன்  
மூன்றாம் பரிசு- ஏனைமூகம் - 'களிஞ்சூரத்து எழுத்துவகை'- ந.வினோதைன்

#### **இரண்டாம் வகைகள்**

சிறப்புப் பாராட்டு- மல்லினாக - 'நாக்சிச்சட்டி'-போலீயூர் அ.உரத்தினபேஷன்  
முதலைம் பரிசு- ஞானம் - 'விராமத்துப் பெரிய விட்டுவகை'- வி.ஆலைகுமாரன்  
இரண்டாம் பரிசு- தாயகம் - 'குதிரைகளும் பறக்கும்'- பதுளை சேநாதிராஜா  
மூன்றாம் பரிசு வழங்கப்படவில்லை

#### **மூன்றாம் வகைகள்**

சிறப்புப் பாராட்டு- மல்லினாக - 'கடவுல குதுவாம்'- ச.முகுதானந்தன்  
சிறப்புப் பாராட்டு- ஞானம் - 'முதலைவது அந்தியாயம் நினைவு பெறுவிறங்'-  
-கே.ஆர். பேவிடி

முதலைம் பரிசு- ஞானம் - 'குளம்'- சுதர்ம மகாராஜன்  
இரண்டாம் பரிசு- ஞானம் - 'குதுவாயர்மாம்' - வி. ஜிவகுமாரன்  
மூன்றாம் பரிசு- தினங்குரல் - 'காஸம் பதில் சொல்லட்டும்' - ஒ.ஏ.சார்

#### **நால்காம் வகைகள்**

முதலைம் பரிசு- தினங்குரல் - 'கோவாவு சித்தியானவகை'- பதுளை ஜேனாதிராஜா  
இரண்டாம் பரிசு- மல்லினாக - 'பெரிசிலும் மேலாகவது' - க.பராந்தரன்  
மூன்றாம் பரிசு- மல்லினாக - 'பழி'- காட்சாயனி

**ஈழி முயக்கள்**  
Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavaraham.org

அல்லத்தோன்பாவினிருந்து.....

## **ஏழாண்டு விழுஷுப்பு புலம்பெயர்**

### **ஏழாண்டுகளும்**

- சௌநாயா ஆர். தேவிநிப்பிள்ளை

களையும் ஜெக்சியூம் என் இளத்திலீன் களையினி என்ற தயக முதிர்க்கதை சொலில்  
மியுத்திச் செய்திப்பட்ட வழும் அவர்கள் பிரேரிய கவித் தியகச்சியக் கலைச்செய்கல் தனது  
தெல்லாய்த் தழுத்தாளர் விழுஷுப்பு மிகவும் சிறப்பாக உள்ளவையில் நடாந்தி முத்தியம்பூந்த  
அனுபவத்தினிடையில் சழுத்தாளர் விழுஷுப்புப் பற்றியும், இந்த பத்தாவது குடும்பிக் குழுமத்தைப்  
ஏழாண்டுப் பல்லையும் குறிப்புப்பாகக் கூறியும், இந்த குடும்பத்தினை வீர்த் திருத்தவாய் விழுஷுப்பு வீர்த் திருத்தியிலீடு ஆக்குவிப்பதற்காகவும், காரகர்களின் யற்று பேய்  
விடப்பட்ட தூஷ்வத்தை நினைவேப்பு (நூத்ரங்காக்கம்) கமார் பத்து வருடங்களுக்கு முன்னிட்டு, கிட்டு, முதக்குமுடி போன்ற ஒரு சில மூர்க்களுக்கான நூற்றுக்கணக்கிற குறுப்பு கலங்குதலை மாடலதாள் அவனத்திருச்சா தமிழ் முத்தாளர் விழுஷுப்பும், ஒரு சில நூற்கணக்கிற விடா முயற்சியிலால், பல்வேறு இடங்களிலும், பக்கவரு துறைகளிலுமாகக் கிடைக்கும் நூட்க எழுதுவதிலும் வாசிப்பதிலும் தூஷ்வுள்ளவர்களைத் திருத் தியக்சியக் க்குத்துத் தொகும் என்று பல ஹானுக்களில் காந்தாரபாடம், போன்ற கருக்காரங்கள் 2001  
ஆம் ஆண்டு சில பார்வீனிஸ் தட்டுள பிறவுள் தூர் மல்லடக்கில் நடைபெற்றது.

ஏழாண்டு கொட்டிக்கு இந்த ஏழாண்டு விழுஷு, துவுவின்தேவியாவினா மற்ற மாறிகள்  
உள்ளும் தொடரப்பெற்று வந்து, இன்று பத்தாவது வருடத்தை கூட்டத் தியகின்றது.

பத்தாவது முத்தாளர் மின் மீமுறை மெப்போல் மாறுவிலை, பிழாவிள் நகர் மனைப்பக்  
தில் காலை பக்கு மனியிலிந்து இருபு ஒளிபடு மனிவளர் எந்தவித இளை புதிரா, தடங்  
கடோ இன்றி மிகவும் சிறுமிகுப்பாகவும் கவர்சியாகவும் நடைபெற்றது.

விழுஷுக் கிறப்பிக்கும் முக காக்க சிறுக்குளிச்சுந்து முகக் காலைமுறைப் பண்டியாளி  
இரு. காலங்கள்வருக் குவர்களும், செஞ்சனியிலிருந்து வாழும் திரியர், கழுத்தாளர்

சிவகுமாரன் அவர்களும், இலங்கையிலிருந்து சிறுக்கதை எழுத்தாளர் திரு. ரஞ்சகுமார் அவர்களும், சிட்னியிலிருந்து தமிழ்மாணவர்களின் கலவித்துறைக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றி வரும்- சிட்னி கம்பன்கழக ஸ்தாபகர் திரு. திருநந்தகுமாரும் வந்திருந்தமை மிகவும் சிறப்பான ஒரு விடயமாகும். இவர்களின் வருகை இந்தச் சங்கத்தைப் பெருமைப்பட வைத்ததுடன், இங்கு வாழும் எழுத்தாளர்களின் ஆற்றலை ஏதோ ஒரு வகையில் வளர்த்து விட உதவி புரிந்திருக்கும் என்பதில் நம்பிக்கையுண்டு.

மாணவர்களின் தமிழ் ஆற்றலை வளர்ப்பதற்காக அளப்பரிய சேவையாற்றி வரும் திரு. திருநந்தகுமார் அவர்களினால் சிட்னி, மெல்பர் ஆகிய இரு மாநகரங்களிலும் வாழும் மாணவர்களை ஒன்று கூட்டி, மிகப் பிரமாதமாக, சபையே வியக்குமளவிற்கு புலம்பெயர் மாணவர்களினால் மாணவர் அரங்கு முதல் நிகழ்ச்சியாக நடைபெற்றது. இளம் மாணவர்களின் கணிர் என்ற குரல் வளம், தமிழைப் பிழையின்றி உச்சரிக்கும் முறை- அவர்களின் மொழியாற்றல், சொற் பிரசோகம் அனைத்துமே பார்வையாளர்கள் அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது. ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொரு துறையில் பேசி வியப்பளித்தனர். பெண்ணியைப் பற்றி ஒருவரும், கணினியில் தமிழ் மயமாக்கம் பற்றி இன்னொருவரும், சிறுக்கதைத் துறை என்று மற்றொருவருமாக வளர்ந்து வரும் மாணவர்கள் எழுதிப் பேசியமை பார்வையாளர்களின் செவிக்கு விருந்தாக அமைந்ததுடன், இம்மாணவர் செல்வங்களிடமிருந்து அறிந்து கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் ஆகிய இலங்கைதைப் பகுதிக்கும் பொழுது வியக்காமல் இருக்க முடியுமென்றையே கவிதை எழுதும் நுட்பங்கள், ஒரு எழுத்தாளன் இடையில் எழுதாமற் போவதற்கான காரணங்கள், தமிழ் ஒவியக்கலையின் நுட்பங்கள் பற்றிய மிகத் திறமையாக மக்களுடன் மனம் திறந்து கலந்துரையாடினார்கள். பார்வையாளர்களிடமிருந்து எழுந்த கேள்விகளை நேருக்கு நேர் எதிர் கொண்டு தமது கருத்துக்களை வழங்கியிருந்தார்கள்.

எம் தமிழ் மாணவர்கள் வளர்ந்துள்ளார்கள் என்பதைனப் பார்க்கும் பொழுது வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அறிந்ததைப் பகுதிருந்து கொள்வதற்காகவும் அறியாததை அறிந்து கொள்வதற்காகவும் என்று ஒன்று கூடியிருந்து பார்வையாளர்கள் மாணவர் அரங்கின் மூலம் அன்று அறிந்தவையோ ஆயிரம்.

அக்காமாருக்கும், அண்ணன்மாருக்கும் முன்னால் நாம் என்ன சலைத்தவர்களா? என்ற வினா தொணிக்கும் முகமாக மாணவர் அரங்கை விஞ்சும் அளவிற்கு அமைந்திருந்தது, அடுத்து நடைபெற்ற சிறுவர் அரங்கு. பெரியவர்கள் பங்குபற்றும் எழுத்தாளர் விழாவில் சிறுவர்களாகிய எம்மாலும் விறுவிறுப்புக் குறையாத வகையில் ஈடுபோட முடியும் என்பதை அன்று அந்த இடத்தில் மெல்பர்கள் சிறுவர்கள் நிருபித்திருந்தார்கள். சிறுவர் அரங்கைத் தலைமை தாங்கி நடாத்தி முடித்தவரும் ஒரு சிறுமியே என்பதைனப் பார்த்தவர்களின் வியப்பு! அதன் பின்பு நடைபெற்ற மதிய போசன விருந்தின் சுவையை மீறியிருந்தமை, அன்று இடைவேளையின் போது கூடிக் கூடிக் கதைத்துக் கொண்டிருந்த பார்வையாளர்களின் கூட்டத்துக்குள் இருந்து ஒலித்துக் கொண்டிருந்த ஒலியிலிருந்து அறிய முடிந்தது. இலங்கை சென்று வந்த அநுபவம் பற்றி இரு சிறுவர்கள் உரையாட, மற்றவர்களோ கவாடி விவேகானந்தர் பற்றியும் பாரதியாரின் கவிதை பற்றியும், ஏன் தமிழில் கதைக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும் மழுலைத் தமிழில் அழகாகக் கூறினார்கள்.

திரு. முருகபுதி அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இலக்கியக் கருத்தரங்களில் பிரதம விருந்தினர்களாக இந்தியா,

இலங்கை, ஜூர்மனியிலிருந்து வருகை தந்திருந்த திரு. வைதீஸ்வரன், திரு.ரஞ்சகுமார், திரு. சிவகுமாரன் ஆகிய மூவரும் முறையே கவிதை எழுதும் நுட்பங்கள், ஒரு எழுத்தாளன் இடையில் எழுதாமற் போவதற்கான காரணங்கள், தமிழ் ஒவியக்கலையின் நுட்பங்கள் பற்றிய மிகத் திறமையாக மக்களுடன் மனம் திறந்து கலந்துரையாடினார்கள். பார்வையாளர்களிடமிருந்து எழுந்த கேள்விகளை நேருக்கு நேர் எதிர் கொண்டு தமது கருத்துக்களை வழங்கியிருந்தார்கள்.

பாடும்மீன் ஸ்ரீகந்தராசா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற வித்தியாசமான கவியரங்கில் நான் பெண்ணாயிருந்தால் என்று ஆண் ஒருவரும், நான் ஆணாயிருந்தால் என்று பெண் ஒருவரும், பாடம் வீட்டில் நாய்க்குடியாய் இருந்திருந்தால் என்று இன்னொருவரும், நான் இலங்கையில் இருந்திருந்தால் என்று மற்றொருவரும், மெல்லத் திரும்பும் இளைமை என்று ஒருவருமாகப் பலவேறு தலையங்களில் தங்களின் நிறைவேறாத ஆசைகளை, ஏக்கங்களை நகைச்சுவை நிறைந்த கவிவடிவில் கூறி, சபையோரைச் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்தார்கள்.

இவு நிகழ்வாக ஒவியர் சிவகுமாரனின் நண்ணகங்கள் நிறைந்த ஒவிய ஒளிப்படக்காடசியும், அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட 'நான் ஒருவன்' என்ற குறுப்பாகும், இலங்கையில் எடுக்கப்பட்ட 'பள்ளிக்கூடம்' என்ற குறுப்பாகும் காணபிக்கப்பட்டன.

இவை மட்டுமா, அன்று பத்தாவது எழுத்தாளர் விழாவில் நடைபெற்றன? இல்லை இவை யாவற்றையும் தாண்டி இருவேறு

முக்கிய நிகழ்வுகளும் அன்று நடைபெற்றன. முதலாவது 'பூமராஷ்' சிறப்பு மலர் வெளியீடு. 10ஆவது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு புலம்பெயர்ந்து இங்கு வாழும் எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்ட பலவேறு விதமான, மக்களுக்குப் பயன்படும் திறமையான ஆக்கங்கள் அடங்கிய சிறப்புமிக்க நால், விழா அமைப்புக் குழுவினரால் வெளியிடப்பட்டது. இரண்டாவது சிறப்பம்சம் சர்வதேச விழக்கதை, கவிதைப் போட்டி முடிவுகள் அறிவிப்பு. பத்தாவது ஆண்டு விழாவைச் சிறப்பிக்கும் முகமாக உலக ளாவிய சிறுக்கதைப் போட்டியும், கவிதைப் போட்டியும் நடைபெற்றன. உலகின் பலவேறு பாகங்களிலிருந்தும், குறிப்பாக இந்தோனேசியா ஜூயில், வவுனியா தடுப்பு முகாமில் இருந்தும் மிகத் திறமையான ஆக்கங்கள் இந்தப் போட்டிக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தன. தெரிவு செய்யப்பட்ட நடுவர்களினால் பல நாற்றுக்கணக்கான ஆக்கங்களி விருந்து முதல் 12 ஆக்கங்கள் பரிசு வழங்குவதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு, அவற்றின் முடிவுகளும் அன்று அறிவிக்கப்பட்டன.

வழைமையை விட இந்த வருடம் எழுத்தாளர் விழா ஒன்று கூடல் மிகவும் திறமையாக நடைபெற்றிருந்ததை அன்று வந்திருந்த பார்வையாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் உறுதி செய்திருந்தார்கள்.

வருடா வருடம் பலவேறு துறைகளிலும் சிதறுண்டுள்ள எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் ஒன்று கூடி இக்கலந்துறையாடல் விழா அமைப்பதன் நோக்கம் புலம்பெயர் நாடடி லும் எம் தமிழ் அழியாமல் வளர் வேண்டும் என்பதும் எழுத்தாளர்களின் எழுத்தாற்றல்

முழுக்காலை எரியும் எவ்விறப்பிலும் வந்த  
வேலையுடுப் பண்பதுமானால். ஆனால், இன்  
நோய் நிலையில் ஒழுங்காகம் இருப்பும்  
ஒருபடி ஓரே ஒய்ய ஏதில் சமுத்தோன்  
கூடா, மாணை உழுதாபத்திலிருந்தும்

கிராங்களின் காட்டுத்திலிருந்தும் உழுதாக  
ஒழுங்கி கொடுக்காத கவனமாகத் தான்  
முடிச்கது. கவனமாற்றி இந்த உழுதாய்  
ஒருக்கம் புலம்பியர் காங்களில் செவழுப்  
பெரும் என்று நுழைவோடு.

## ஈடுபாடு இலாபங்....

ஈடுபாடு ராஜாவானுடைப்பிய எண் என்ற அம்சத்தோ இலாய்கை வராக்கடலோ சீவைகள் மூலமாகவில் எல் செதுக்காலோகள் அபை கடற்கிளியிலிருப்பும் மக்கள் காரியத்தில் எழுப்பும் எழுப்பட வோடுவதை எதிர்பார்த்தும் ஏழையில் நீண்ட முடிவும் நடவடிக்கைகளை எழுப்புவதை எதிர்க்கிள்கிறேன்.

## இலாய்கை

### எழுத்துக்கால் ஒரு

#### லேபணி ஓகாள்

நான் முன் கொடுந்தாளோ பக்கி கடின  
ம் வழுக்கப்படும் தொடர்ச்சியான பனிகளை  
யும் வேலைகள் மிக்கநாடு. எனவே இந்த நா  
நர்ப்பற்றை துவச்சியம் செய்யாமல் எனது  
கொழுப்பு இலாய்கைப்பாளர் தலைஞரிசெகருவன்  
மற்றும் எஷ்டு அமைப்பின் செயற்றுத் திட்டங்கள்  
பின்றி மல்லிகை மூச்சியர் போன்றீக்  
தீவா ஆக்டோரான் தேவே புரிசுகாரு  
மகாராஜாவின் கவனத்திலிருப்பும் என்று  
கொன்றை ஈடுபாடு பண்பதுக்கானது. என்று  
கார்த்தகையான தெட்டு என்று கொன்றை  
விடிக்கால விரிவாக கொடுப்பிருப்பது.  
கொன்றை ஈடுபாடு பண்பதுக்கானது  
அது கார்த்தகையார். என்று கார்த்தகையான  
தெட்டு எப்புலத்தார் சோன்னது. என்று  
வேலைகள் குளிப்பம் உதவுவது உடனடியாக  
கிராங்களின் அனுப்பாரா கோட் சமாதி  
பண்ணுவதும் முடிவுகளும் காந்தார். முடிவு  
ஒழுப்பிலிருந்து வருப்பு கார்த்தகையான் ராஜ்புரம்  
பண்ணப்பின் விரிவாக்கு கூடு இது மூலம்  
பீச்சிடல் கொடுத்து கொடுக்கவில்லை.



## காலத் 1

### காலம்: இலாய்கை

ப்ரதார என்பெருள் எத்தால், தான் விரிந்துக் கொண்டிருள்ள இருப்புப் பொருநாக்கவையாக அந்தச் சத்தும் பிப்ரிதாகக் கொட்டது. எத்தனை மனியாக இருக்கலாம்? ஆப்பா வழக்கமாக ஜேக்ட்டியில் நாஸ்கர் ஆந்து மனியால்லவே) எழும்பி கூறப்படுகிறது.

"அது என்ன கத்தீ?" படிக்கையிலிருந்தபடியே அப்பாவும் கேட்டார். எல்லாரும் எழுத்து கொண்டோம். சௌகரியைப் பொட்டோம். ஆணாளுக்கு ஒவ்வொரு குறையாகத் தீநேர்கள் கொட்டார். ஒள்ளறும் ஒள்ளுபிடிக்க முடியவில்லை. அப்பா மணிக்கூலைப் பார்த்தார். மனியீருந்து பதினாற்கால்

'நாி எழும்பி எட்டிடங். இனிக் கலாசி குட்டிடுவோம் காலாங்குட் சென்னை முடிவுக்கு குளித்துப் பூக்கல்வடைப் படுத்துக் கொண்டார். கேவலாம் பாயியல்பிய புக்கள் கொய்வு தெவாக முறையத்திலிரு விளைற்றார். நான்கள் பின்கூடி சுடாக்க முயற்சி செய்வதாம். மனதில் மயக் கூர்க்க உடல்கள் ஆலிப்புள் ஆயிந்தபடி.

அப்பாவின் ஒலையாப்பகலைக் கேட்டபடியே கண்ணப்படும் போது, "ஒர் வாசனை! ஓர் வாசனை!" என்ற கூக்குரல் கொரிப்பட தரையிலிருந்து கேட்டது.

கொரிப்ப அன்றையில்- ஓரு பக்கச் சூவில் நிறுப்புத் தடடு கூயக்கு, காறிலை சின்றை  
கொரிப்ப பக்கனா ஸ்வத்திருக்கார் ஆப்பா. அவற்றின் மத்தியில் இருக்க ஒரு மட்டும் ஆருமியினால்பது பாலையால் நிறும்பி எதிராகி திருந்து.

தானாயின் ஒள்ளங்களை எதுவுமே திறந்திருக்கவில்லை. கூறியும் ஒள்ளும் பெந்தாக விசுவில்லை. பூர்க்கள் தீவைத்துப் போனோம். இது எப்படி நா நகது?

ஆப்பா கொஞ்ச பேரும் அந்தப் பந்தாகயே உற்று நோக்கியை இருந்தார். பின்னால் அந்தப் பந்தாக இருப்பி நோக்க வோடு அவக்க வைகள் நிறுப்பினால் முழுக்கு டெம். அம்பூம் என்பிராணி கொழுத்தி மனி ஆடுத்து கேவலர்களில் பாய்வோர்.

அம்பா என்பொழுத்தும் சுட்சா. கேத்தி வைத்துக் கூடுமார். நாஹை காலாங்கைப் படிப்பதற்காகவே கிடைக்க மீது பரப்பினால்ஸி. பலஸ்கள் கால்யாகவில்லை.

குள்ளாட்டு எப்படி நடந்திருக்கலாம் என்று கணத்துப்படி இருந்திராம். அப்பா குழந்தை முடிவினைக் கடிகளுறில் ஏற்றுக் கொண்டு, விடுதலையிட்டு.

ஏன் சேத்திருக்கலாம் பட்டங்கலில் அப்பு கேட்டது: “ஞார.... ஞார்” என்ற கூவிடப்படியில் ஒருவர் கைகளின் முனிசீய யும் அத்தக் கொண்டு வரக்கீலில் இருந்து குதித்தார். அப்பா வரிக்கல் விளங்காத துங்கிக் கொண்டு ஒரே உருக்கும் சென்றார். ஒக்லைக் கிரஷ்ணா விருது விந்தவரைக் கடிக்க கொண்டு உள்ளே வந்தார். ஆகு விவர மாமா. துவர் வளவை வென்று கணத்துப்படையை வந்தார். அப்பா வன் தூங்கிலும் ஏதோ கல்வெப் பெரித்திறுத்து.

உள்ள வந்தவர் “கம்பி இருந்து போனார்” என்று அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டு வெட்டியிருந்தன சென்று உட்பெப்பாம் மற்றும் பொட்டங்கள். சிவம் மாமாவை இரு என்று கடக் கொல்ல விஸ்தா, துப்பாதான் குவருடன் பேச்க வேடுக்கார்.

“என்ன நந்தாரி?”

“ஹாட் அம்மாக!”

“ஈத்தினா மனிமாட்டுவால்?”

“விழுயிப்பும் மூன்று மனிமடியாலோ”

அப்பா இரண்டு சொல்லுக் கடக் கணத்துக்கலில்லால். அப்பா வெளிக்கிட்டுக் கொண்டு வந்துகிட்டார்.

“நூல் போட்டு வாறான். விட்டிருக்காப்

மிருத் கிங்கலும் வெளிக்கிட்டு வாங்கோ” செல்லவிட்டு வந்தவருடு கடக் கணத்துக்கலை வெள்ளியர். மின்னார் என்ன நினைக்கத்தாடுவா உருடவின்னால். இரும்புக் கீட்டியிருக்க வந்தார்.

“அந்த முஞக்கி படப் பங்கா கும்ப வாய்வித் தந்ததுநான்”

## கணத் 2

கொம்: துவுங்கிரேஞ்சியா

இருந்துறை என்று கூனா வாயில் குரும் விட்டு கட்டப்பட்டுப் போன்னான். F1-யீர்ப் பால்யு அந்த ஹோஸ்யை ஜோவ்ஸாகன், மலம் சூப்பிரிவாலம் விளிகிப்பு உதவும் கூப்பிகளின் துவாரம் கடப்படுவதால், நாபிக்கீலிக்கிட்டு செய்விடும் நீர் வெளிப் படாமல் கிழுவிகள் குறைக்கப் பாதிக்கும். முன்று முறை உங்கிரேஞ்சிக்காக கொட்ட விஸ்தார் தூங் ஒருவை முனிமீற்றும் எந்தொ கூர் ஓட்டும் இருக்கும் போதும் போகும் சென்றாகிகிட்டு. தனவையென்ற போன்று வட்ட வழிவோல் ‘போன்றாகிக் குவுன்’ என்று எப்போதும் என்னுடன் கூட மீண்டும் கேட்கும்.

ஒருமுறை இராச் மாமா என்னைப் பார்க்க வரும்போது, இப்படியானவர்கள் துமநு வத்துக்காக முந்துவு நியில் செய்யப்பட்ட பினால்ஸிலினால் வண்ணப் புனரிருப்ப நூல் சொன்னார்.

“எவ்வ மாமா அந்த வாய்க்கலாம்?”

“பார்பதிகில் வாங்கலாம்”

“நாந்து என்ன சீர்?”

அவர் அந்த பேணா மற்றுவிட்டார்.

“நூல் கூட அந்தக் கூன் பாலிக்கிழங்கும். பெருக்குவாட்டு காட வேண்டும் வாழ்வால் நோ வராமலிருக்கப் பாலிக்கிழங்கான்”

வொல்லிக் கிளங்கடை காருக்குள் கொந்தி முந்த அந்த வளையத்தை எடுத்து விட்டன. அந்த வளையப்பற்றில் கூட. அதன் பியாஸ்ட் நோம் இருந்துகேவர்கிற அதன் பெயர் இருக்கவில்லை. பெபர் இல்லாத அதற்குள் பேரும் காரிய காரியமான பெயர் இருக்க வேண்டும் கூன்னார். தான் இன்னோன்று வாங்குவதாக காலும் சொன்னார். அவரும் அந்தக் காலங்களை உண்ணாத நான் வியற்கிறேன்.

அந்த மூன்று மாந்து வாழ்வங்களைக் கடக் கணத்துப்படத்தை கான் பாலிக்கிழது வந்தின்றேன். ஒரு பேணாக் குப்பிகளையும் அது வளையக் காத்து வருகின்றது. காருக்குள் அதன் விழுந்துபாக விட்டு வளத்திறுக்கின்றேன். அதற்குள் விழும்பு வும் கார்க்கர வுத வேண்டிய தேவை கிர்வாலை என்கிற ஏற்கு ஏற்கு விட்டு விடுக்கூடியது.

இராச் மாமாவிற்குத் திசையிறு வருத்தும் கணத்து உங்கிரேஞ்சிக்கால செய்த கவுத்திப்பர்கள் துவர் வினாவும்பு மிகவும் கஷ்டம். என்று சொல்லவிலிட்டார்கள். அவனுக்கும் அது தெரிந்தே இருக்கத் திட்டமிட்டு கூடுக்காட வைத்தியொள்கள் சென்று அவன் கூடுக்காட வந்தேன். துவர் வாய்க்கீத் தங்க வளையத்தை காலங்கு நின்னாலுட டின்னன். அவர் ஆதிக கந்த காற்றுடன் பத்திரிமாக இருந்தபாலும் சொன்னினால். இநுமிபிப் படிப்பதற்குறிச்சில்லாம் மிகவும் கஷ்டப்பட்டதா” அந்த வளையத்தைப்

போல் தானு கட்டப் புராவும் கவர்ப்பனை வைக் கூடியவறு ஏதாவது இருந்தால் நால்வாச இருக்கும் கண்ணா..

இராச் மாமாவை விட்டிப்பற்க கடைக் கொண்டு பீஞ்சுப்படி ஜோவ்ஸிலிட்டர்கள். இருந்தும் காலங்களை மகிழ்ச்சியாக உறவினர்களுடையும் நல்லப்பகலங்களும் கதிப்பதற்காக அந்த ஏந்பாடு. ஹாயிஸ் பொந்த நிங்குவதற்கு வாந்திரம் மருந்து வொடுத்தார்கள். இராச் மாமா சீர்தபாடுயே காலத்தைக் காட்டிறார்.

அந்தக்கர அவர்டப் பேபி உறையாட விட்டு எடுக்கேல். அப்படி ஒருநாள் நூலிற் குக்கிறையை அப்கிளிவாச் சட்டத்திலிட்டு வந்து ஏது குட்டிக் கூக்கக் கேட்டுக் கொண்டு மகனி இருந்தும். இராச் மாமா இருந்துகிட்டார் என்ற கெப்தி வந்தது. அத்துப்படிக்குத்துக்கூட்டுக் கொண்டு நீலருப்பு அவர்களின் விட்டியிறுப்பு பறப்பட்டு வருகிறது. அது வளையக் காத்து விழுந்துபாக விட்டு வளத்திறுக்கின்றேன். அதற்குள் விழும்பு வும் கார்க்கர வுத வேண்டிய தேவை கிர்வாலை என்கிற ஏற்கு ஏற்கு விடுக்கூடியது. அந்த சிளாக்கிரிக் கணத்துப்படியிலிருந்து விழும்பு வும் கொட்டுக் கொண்டு வருகிறது. அது விழும்பு வும் கார்க்கர வுத வேண்டிய தேவை கிர்வாலை என்கிற ஏற்கு ஏற்கு விடுக்கூடியது.

இருந்த விழும்பு வாழ்வால் ஒரு மகனியாவிலிட்டது. மறங்காலன் அந்த வளையத்தை எடுத்து வந்து கார்க்கிளால் நிரப்பினால். எக்காலது ஒட்டுடை இநுக்கிளின் நா எனச் சொல்கிறேன். எந்தவிதமான துவனங்களும் இல்லாமல் இருந்தது. இப்போது அந்த வளையத்திலிருந்து எள்ளு எடுப்பதற்குக் காரிய புதுந்து வொண்டது.

கடந்த 12.06.2010 காலிக்கிழக்கும் பொருளாண்மையில் விவரத்தோற்று தமிழ்க் கலெக்டாப் ள் ஸ்ரீமத் வினா கூடமுறைத் துறை வட்டு வருடாக்களைக் கால்-பிப்ரவரி வருடம் இருக்கிறார்கள், தமிழக கலை ஜிலாக்கியத்துறையில் கால்கள் மாண்புமிகும் செப்பு வருடம் ஒரு காலங்குக்கு அதனையும் விரித்து வழங்குவதற்கு வழக்கமாக இருந்து வருவதை, கயாத்தி-கலைத் திருப்பட்டி காலங்கு வழக்கட்டும் இருக்க விரித்து, இவ்வளவிட்டு காலங்குக்கு வழக்கட்டுமிக்காலது என்ற விவரத்தை விளை அனுபவாளர்கள் கனம் ஏற்கலன்பே உண்டால்து அரிசித்திறுப்பார்கள் என உறுப்பிடிகள்.

உங்கள் காலிக் காலங்குத்துறைப் பெற்றுக் கொண்ட காலங்கு அதிகாரம் ஆசிரியர் நன்றாகி பொலூர் அமைச்சர் உண்டால்து வழக்கானது பிரிதி அறங்கமான துணைம், பெருஷங்களுக்கும் உரை ஒன்றை விட்டு விட்டு வர்க்க காலங்குக்குள், கல்வியாளர்கள், வினா காலங்கள், தமிழ்வளிகள் பலரும் ஒங்குவாட்டுப் பொய்க்களை விடப்பகல்களும் தமது உங்கை அடை தோட்டுக் காட்டுவார். கலை ஜிலாக்கிய ஏடுபாட்டிகளுக்கும் குருவர்களும் தாழ்வி யிருக்க அதிகாரத்தில் இருப்பாரா காலங்குது அளிக்கப்பட்ட கொரவும், கம்பிக்கலைப் பிரதமையும் இருப்பிரிசியும் உண்டு.

துமிக் கிராப்பட, வீர குரித்தும் ஒரு சிறு குறிப்பு ஆண்டு தொழிலாளர்களுக்காக கூடும் வழும் ஜிலாக்காலைத் தலையாஸ் கண்டு களிக்கு விடும் எனக்கு, ஜிலாக்காலை இருக்க விடு வேயும் திறுப்பியலைக் கட்டுத் தன்மீறு சிறு வேண்டுப் பிரிவாளக், இந்தியா, இந்தையர், பாரிஸ், வணத் தி, ரூபா, காட்டா முக்காநாடுகளிலிருந்து, போய்க்கிளக் குலம் 70 காலங்குத்துறையில் வேண்டுப்பட்டுமிறுந்தன. அப்பற்றி 14 பாக்கள் ஜோப்பிள்கப்பட்டு, பிழாவின் போது தீவியிடப்பட்டன. குறிப்பிடத்தக் கணதயமங்களும், கணதயமங்களும், புதிய நடவடிக்கைகளாக கொள்ளி நடவடிக்கைகள் சொல்ல அனுமதி இட்ட பெற்றிருந்தன. கீழ்க்காணிற்கூட்டு ரியந்த பட்டத்தக்க இடத் திருத்திகளுக்குத் தாங்கும் துவங்கம் விவித்துறையால், மலை பாலங்களுக்குள் உள்ளுறைத் தேர்ந்தெடுப்பீட்டில் ஜிருந்த சிரங்கங்கள் என்னால் உணர்யங்களை இனிமூலம் ஆசிரியரின் இன்னும் பல நாடுகளிலிருந்தும் குறிப்பாகக் கலைப் பொருளங்களுக்கு விரும்புவதைப் பல்ல பொடியுக்கள் எழுது சேர வேண்டும் என வினா ஏற்பாட்டாளர்கள் நிறுப்பார்கள்கூடார்கள்.

உ. வினாவே சே விண்ணப் புதைப்பட்டு கொத்து வாட்பெரித்த இருக்க வினாவைப் பிழாக்குத்துறை அமைச்சராகத் தினாப்பட்டி விழாக்களில் நான் கன்றி அடிப்படையிடும்.

## Aheram Award recipient Dominic Jeewa

Dominic Jeewa is well known to the Tamil literary world as the publisher of the literary magazine *Malikkai*, published from Sri Lanka. He has persevered to publish this magazine continuously for the past 45 years against all odds, overcoming insurmountable obstacles. The lengths to which he persevered to publish and distribute this magazine is now legendary among connoisseurs of modern Tamil literature.

Born on 27 June 1927, Dominic Jeewa published the first issue of *Malikkai* in 1966. Today, *Malikkai* enjoys a special place among notable Tamil literary publications. Many of the contemporary Tamil writers of note have appeared in its pages.

Dominic Jeewa has also been a proponent of social justice, lending a strong voice in solidarity with the underprivileged and oppressed. He has also been a vociferous critic of the socialills that plague Tamil society.

The Independent Arts Film Society is honoured to present this year's Aheram award to Dominic Jeewa, for his continuing contributions to Tamil literature and social justice.

வினாவை சே விண்ணப் புதைப்பட்டு கொத்து வாட்பெரித்த வினாவைப் பிழாக்குத்துறை அமைச்சராகத் தினாப்பட்டி விழாக்களில் நான் கன்றி அடிப்படையிடும்.

### Past Recipients of Aheram Award:

2008 K. Balendra

2007 P. Wickneswaran

2006 K. G. Balachandran





## பால்வினைக்குப் பந்துல் வெளியீருகள்:

இரண்டு சிறுகளைத் தொகுதிகள்.

சென்ற மாநாடு ஏவளி வர்த்துள்ளன ஷ்வீஷ  
சிறுகளுக்கு எனாற்றிகளும்—



'சென்ற மாநாடு ஏவளி'  
ச.முருகானந்தன்.  
விலை: 200/-



'சென்ற மாநாடு ஏவளி'  
பிரமிளை இரத்பன்  
விலை: 150/-

கதவு புதிதக்கத் தனு காரியும் கீலினிறு  
நூலிக்குழி விற்பனைக்குஞ்சு.

மலைக்க ஆசீர்வாண் 84-வது சூர்யத்தில் நீக்குவுட்,

மண்ணஸ்த் தூபு விழுவுட்

—கி.கி.கண்ஜீர்

பெடாரிசிக் லீளா அவர்கள் நீண்ட நடவடிக்கை கண்டு வர்த கலை 27.06.2010 அன்றை  
அனாதை 81-க்குவது பிராதத்தினாந்தங்குப் பிள்ளையேறியோடு அவர் பிக்கால மன நிலையை  
உட்பியோடு எம்முடும் அளவுறும் முதிர்ச்சியைக் காரணமாக என்றால் அது கிளையல்ல.

பெரும்பு பூத்தாய்த் தூதிப்பிள்ளை பிள்ளைகள் எதிரிலை 24ம் தீவாக்கி இருக்கின்றன.  
ஈக்க எப்பியாகக் கால சியாரிக்கைத் தீவாக முறை மாநக படித்து. இதனால் தீருக்காலை  
கோச் சப்பாரிசும் காலார்கள் மாநாடுகள் தூதியேற்காக, தீவாக எழுத்தாலோ; தூதியேற்காகவுக்குலுக்  
கால, தூதன் நடவடிக்கைகளுக்குக் கால காலார்களிடப்பாக வழி பிள்ளை பூத்தாய்த் தூதியேற்காகவிருக்கிறார்.

இவு யானி மன்னா பாலம், இவக்கவாற்கொடுக்க ஒரு தனி மன்றப்பாக அமைக்கிறார்க்கிறது,  
என் சியாலி சம்பாதை ஆசிரிய அவர்கள் பார்ப்பாகவுத்திருக்கும் புலம் பெயிறுப்பு  
பொழுதும், வந்த நோயாயிலை இருக்க தீவிக்கி ஒரே படித்ததில் சேர்வுள்ள (பெப்பையுடும் தீவு கட்டிடமால்ல) கட்டாந்தரையிலே, வீரிழால் பாபிரீல் சீவிகளைப் பொய்கின்றி  
பஞ்சமுங்கியிருக்கிறார்கள், என்பதை அவர் இரண்டு முருக்காலம் சிலைகள் அறுக்கிறார்.  
“கட்டபையுடுத் தூத வைப்பன் பூச்சிகளும், மூட்டுப் புதுத்தலும், எளிக்கும்கால் முயிருந்தூத்” என உரிமையாளர் தீரு ஒன்று என்று பாரியும் அவர்கள் கூடாக காட்டுவார்கள். முஹமாத்  
இன்று அது ஒரு மனி மன்றப்பாக கருமாறியிருக்கிறது.

இவு சியாலிக்கு ஒரு இல்லாயம் கூட்டுப்பால்த் தூதிராண் பூத்து கொடி  
நீக்க தீவா அவர்கள், தூபுப் பாலாக்கில் மாற்பாலாந்தில் காலனி கார்த்திக் கொடுப்பு  
கருபில் நடத்த மன்றத் தூத்துக்கும் மற்க முயியாத ஒரு சம்பாத் தூத் அனாதை இவ்வளவு  
நாக்கத்துக் கூர்த்துக் கூருக்கியில்லை என்று சொல்லியேன். வெப்பமூவிலில் காருவாலாகவிருப்பு  
நாக்கியேன் போட சிலையான காலாக்கை ஏதிபோல் போட்டுக் காட்டுவால் தூதிரிப்பின்  
கோபத்துக்குப் பாத்துக்கூத் ஆடாவது அவையானப்படி கொடு நீலங்கள், பேரால் கொள்வதென்றாலோக  
தெளிவாயாக அடி சாங்கியதாகும். “ஏன்றா இரண்டு வந்து கால்க்க முழுக்கியில்லை?  
ஒரும் சீவாயுவும்கொடு!” என்று மன்றாக உட்பர் சாலிக் கால்க்க கொள்ள வேண்டுமென்று சொலி  
அம்பகலால் ஏற்படி ஒடு அவர்கள் நீலமீன்யாக மொழிகிறுகிறார்கள்.

எப்படியும் கால் ஒரு தீவாக்கிப் பாத்தியாக வீரியன்கும் என்ற இவு சியாலிக்கொடுப்பால்  
மன உருதியோடு 240/- ரூபா மன்றத்தில் மன்றினாகவை நூற்பித்தன. மன இவ்வளவில்காலுக்கு  
மற்றையில் உயிர் அதிப்பினர்கள் இருப்பதை வொல்லுக்கு குயாசி மன வெதுமைப்பட்டு ஒரு தூத்  
காலால் உடைய மன்றாக என்னும் என்று, மொன்றவாக மற்றி மிகவும் வெந்த மேளை  
நிலையில் உலை இருக்கிறதா என்றுக்கூற அவர்கள் அவர்கள் அலா” தீவாகும் முயக்காலாக.









வசதி கேட்பது விராக்டாக வீரன் எழுதியில் தான். இவ்வகைப் பூர்வம் மிக்கள் மணி. செல்லுமும் மானியும் கணிஞர்களும் வைத் திருக்கின்றார்கள். மல்லினாகவில் செல்லும் ஸுநித்யநுண்டு வாவை அவைகள் அங்கை கணினும் ஏற்படுத்தியதனை நான்றினேன். 10 தும் நிலைக் கேட்ட நீண்டின் நெடுஞ்சௌர் அழுமை இன்று நினைவுபெறுகின்றது. இச்சயாக இது இலக்கியத்தில் வரலாற்றைப் படித்ததும், இது மனம் படி இருக்கியவாறு யள். மொபைலிகளுக்கென ஒதுக்கப்பட்டு ருக்கிறது. ஏதுமாலும் நிலக்கியக் கட்டடங்களை இதில் கூட்டுவார்.

#### வாழ்த்துவாராளி:

**வாழ்த்து ந. இருஷ்மீன்**

முதல் பீஸ்ளானாக வளர்ணா அலைத் திருப்பது ஒருங்களையில் கிள்காலையே இருக்கின்றது. மால்லினாக அழியிர் பாளினிக் குலையா பானதைப் போட்டு நிலக்கியத்து துதில் நாம் நடை போடவேண்டுமென். யிகப் பெரிய ச்கிள்கள் பாங்காயும் கடந்து வந்து வந்தும் நிலக்கிய பலைகள் நிறுத்தியிருக்கின்றன. மால்லினாக அழியிர் கூட்டுத் தொண்டும். கான்டிக்கான்தாலும் சில விடுமிகளைச் சாலிக்க பிரதிபாடு. இதை வரலாறு நிறுத்தியிருக்கின்றது. பலைகள் அழியிருக்கின்ற தனித்துவமான உட்காரணம் பின்னால் என்னதான் நடத்தலும் தனித் தனிக்காரமாகிட்டு என்ற வரவுப் பின்போன்றது.

என் கட்டுக் காட்டியதை நிலக்கியத் துதியைச் சொல்லித்தாக்கிப்பற்றுதலாக நீள பொட்டாளியானார். மிக்கள் பிறகு நிலக்கின்றார்கள். பொளியாக வருமானத்தும், எல்லாக் காலகட்டத்திலும் நீளா இப்பகுபிழுத்தியார். அதிய சமூகமென்பது என்ன? தீவிடாகம் கட்டடப்பட்ட ராஜ்ஞது அத்தகான பாலத்தை இவக்கியப்பட வேண்டும்.

**வைநிதி செல்வி திருக்கந்திரன்  
(பொறிப்பாளர் பெண்ண் கல்வி அழுமையையும்)**

பிரதிக்ரியூக்கு கடுக்கதாகப் போகந்து வந்து சிக்கவேண் இருக்கியது. கடந்த அழுமை கோளின் பட்ட இல்லாவில் வருபாய். அதியும், குளியிர் பிரதிக்கான் இரண்டாக்கானத் தான். வெள்ளும். கான்டிக்கான்தாலும் சில விடுமிகளைச் சாலிக்க பிரதிபாடு. இதை வரலாறு நிறுத்தியிருக்கின்றது. பலைகள் அழியிருக்கின்ற தனித்துவமான உட்காரணம் பின்னால் என்னதான் நடத்தலும் தனித் தனிக்காரமாகிட்டு என்ற வரவுப் பின்போன்றது.

**வா. இழுயானா  
(கடுகியிப் பணிப்பாளர், கல்வி துறையின் கலைச் செலவை நிகழம் முக்கியமானது வைது 30 முன் சிறந்த வீரன். கிராமத்தச் சம்பந்தம் எப்படி வளர்ந்தான்? அழியிருமையாக மோதிக் கொள்ளிறானாள், சம்பந்தமாக இருந்தால் இயக்கந்தால் கொல்லப்படுகிறது. அதித்தகட்ட 30 ஆண்டும் வளர்ந்தாச் சம்பந்தம் அநைத் தனித் தனியும் 30 வருடங்கள் பூக்கியானது மங்களைக் குதியிருக்கின்ற வார்த்தைகளைக் கூட்டுத் தொடர்க்கு ஒருவர் அக்காவத்தில் அதை**

**பூர்வோக்கு இலக்கியம் என்ற கலைக்கும் பூர்வோக்கு மத்தியம் மால்லினாக அமுக்காக வெள்ளும் நீள பொட்டாளியானார். மிக்கள் பிறகு நிலக்கான்றாட பொட்டாளியாக வருமானத்தும், எல்லாக் காலகட்டத்திலும் நீளா இப்பகுபிழுத்தியார். அதிய சமூகமென்பது என்ன? தீவிடாகம் கட்டடப்பட்ட ராஜ்ஞது அத்தகான பாலத்தை இவக்கியப்பட வேண்டும்.**

**வீங்குத் திருக்கு இலக்கு என்னக்குத்துப் படிக்கிறார்?** என் என் முகத்தில் என்னை. இந்தத்தும் இந்தாவங்கு மல்லினை முன் வோடி இருக்குத் தன்ன் அழியிருக்கின்ற வைக்கியியின் உட்டுப்பட்டத் தினாக்கத் தலைஞரான் காதனானதான்.

**பொரிசியர் மொகந்தால்**

**நான் இலக்கியத்தை பாரா முனை இலக்கியவாதியில்லை. இரண்டாய்வாலில் இருக்கிறோம் விள்ளால் இலக்கியப்பட்ட பொட்டாக கூடுதலாக வந்து விடுவது விரும்பகள், மல்லினைப் பந்தல் ரூலாட் வெளிப்பிடுவோம் வைக்க கூட்டபார். மொடுத்தீநான், ஏற்கனவே அரசாங்கமிக்கப்பட கலைகளைப் போக்குக் கொடுக்குதேன். ஏற்றுக் கொண்டு வேலாட ப்போ கடுக்குதேன். ஏற்றுக் கொண்டு வேலாட ப்போ வெளியிட்டார். 'ஆல் செல்லும் பூக்காக்குதா டாய்' என்ற அத் தொழிப்பு இப்போ சப்ரகாருவு பல்கலைக்கழகங்கள் கலையானிப் படித்துக்கண் பார்தால், மல்லினைப் பட்டுவைப் பெல்லியிடப்படுவேலைகளில் எனது மாபுத்துப் படிடுபோ இத்தாலி விகடன். இது பெரிய வரவுப் பாதி விட்டது. எப்பு முடியுமின், போருட்டுக்கூன் பிடிட்டு வேண்டும். துவிர் சுறுதப்பம் சீபிஸ்டு நிறுத் தேவையும்.**

**வாய்ப்பி மகந்தாறுதி  
(விரிவுமுறையாளர் மொழுங்கு பல்கலைக் கழகம்)**

மல்லினை அழியிருப்பதாகவே கொடுத்துவாற்று நான் இப்பாகத்தையைக் கால் பாலிப் போ. அப்போ 24ஆண் இலக்கியத்தைப் பார்க்க வைக்கிறேன். அந்த வேர்க்கலீரை சந்தோஷமும் கவனத்தையும் ஏற்படுத்தி விருத்திக்கூடுதலாக விடுத்துவது. எனவே அவைகளுக்கும் அழியிருக்கின்ற நீண்டாக விருந்து நான் ஏற்றுக் கொண்டு வேலாடுவது. அவைகளை நீண்டாகவும் விருத்திக்கூடுதலாக விடுத்துவது. 1970ஆண்டில் இக்காட்டுத்துக் கால் மல்லினைக் கரும். அழியிருப் பெருவா-

**நானை அழியிருக்கின்றீர்; தி. முநாலைக்கரன்**

**ஏந்தாரன் பேச்ச நீந்தாவையைத் தந்துவு என்ன கருத்தில் என்றையீ வாயும் என் வெள்ளார்க்குது? என்றார். என் அஸுக்கப் பொருத்துப் பார்க்கார். செல்லியும் சூடாட்டு கலைக்காலத்தைப் பேசினார். என்னால் இலக்கியப் புயிய முடியவில்லை, சிருக்காதவை ஆடையிப்பேன். பிரதிக்க விள்ளால் சிருக்காதவை ஆடையிப்பேன். இரண்டில் ஒர்களை சிருக்காதவைகளைப் போக்கிறேன். மல்லினைப் பந்தல் ரூலாட் வெளிப்பிடுவோம் வைக்க கூட்டபார். மொடுத்தீநான், ஏற்கனவே அரசாங்கமிக்கப்பட கலைகளைப் போக்குக் கொடுக்குதேன். ஏற்றுக் கொண்டு வேலாட ப்போ கடுக்குதேன். ஏற்றுக் கொண்டு வேலாட ப்போ வெளியிட்டார். 'ஆல் செல்லும் பூக்காக்குதா டாய்' என்ற அத் தொழிப்பு இப்போ சப்ரகாருவு பல்கலைக்கழகங்கள் கலையானிப் படித்துக்கண் பார்தால், மல்லினைப் பட்டுவைப் பெல்லியிடப்படுவேலைகளில் எனது மாபுத்துப் படிடுபோ இத்தாலி விகடன். இது பெரிய வரவுப் பாதி விட்டது. எப்பு முடியுமின், போருட்டுக்கூன் பிடிட்டு வேண்டும். துவிர் சுறுதப்பம் சீபிஸ்டு நிறுத் தேவையும் மல்லினைப் படிக்கியிருக்கின்றன. மல்லினைப் படித்துப் போக்குவரதாக வெள்ளும் என்ற வரவுப் பாதி விட்டது. எனவே அவைகளுக்கும் அழியிருக்கின்ற வாய்வாறு வாயிப்பேன்.**

**வீங்குத் தீக்குவல்லை ஜால்**

மல்லினைப் பணிமனைக்குச் செலவைத் தரு நான் இப்பாகத்தையைக் கால் பாலிப் போ. அப்போ 24ஆண் இலக்கியத்தைப் பார்க்க வைக்கிறேன். அந்த வேர்க்கலீரை சந்தோஷமும் கவனத்தையும் ஏற்படுத்தி விருத்திக்கூடுதலாக விடுத்துவது. எடுத்தாளர் பங்களீப்புகளுக்கு ஒருங்கக்கருத் தீட்டியிருக்கிறான். பங்குக்கிற நீண்டாக விவரங்களைப் போக்குவரதாக வெள்ளும் ஏன்றும் பார்க்க வேண்டும் என்ற விதிக்கு வரும். அழியிருப்ப வருவாய் பார்க்க வேண்டும் என்ற விதிக்கு வரும். ஏன்றும் பார்க்க வேண்டும் என்ற விதிக்கு வரும்.

அவரை வந்து சந்திப்போம். மேல்மாடிக்கு ஏறிக் செல்வோம். நீண்ட நேரம் ஜீவாவோடு பேசிக் கொண்டிருப்போம். அமரர்கள் மு.கனகராசன், ‘சிரித்திரன்’ ஆசிரியர் சிவஞானசுந்தரம் ஆகியோரோடும் உரையாடுவோம்.

செல்வம், மணியம் எங்களை அன்போடு உபசரிப்பார்கள். இது இலக்கியக் களமாக இருந்தது. இவ்விருவரும் தொழி ஸைப் பார்க்காது இலக்கியத்தை வளர்த்தனர். கலை, இலக்கியவாதிகளைச் சந்திக்க வாய்ப்பளித்தனர். சிரித்திரன், மல்லிகைச் சஞ்சிகைகளுக்கு ஏஜன்டாகக் கடை விளக்கியது. இத்தகையதொரு இடம் மீண்டும் இலக்கியத்துக்குத் திறப்பு விழா கண்டது மகிழ்ச்சியான செய்தி. எமது இலக்கியக் செயற்பாடுகளுக்கு இது உதவும். இனி நிறையவே இலக்கியச் சந்திப்புகள் ஏற்படும். அதனால் பலவேறு நன்மைகள் ஏற்படும். இதை ஜீவா செய்துள்ளார். அவரது அடுத்த பிறந்த தினத்துக்கும் இப்படியான இலக்கியத்துக்கு நன்மையளிக்கும் செயற்பாடுகை அவர் செய்யவேண்டும்.

### தெளிவத்தை ஜோசப்

84 வயது கிட்டத்தட்ட சக்கின் செஞ்சரி போன்றது. ஜீவா என்றால் மல்லிகை, மல்லிகை என்றால் ஜீவா என்ற அபிப்பிராயம் இலக்கிய உலகில் செல்வாக்குப் பெற்றுவிட்டது. சி.க.செல்லப்பாவின் எழுத்து சஞ்சிகை வரலாறுக்குச் செய்தது போல் மல்லிகை வரலாறு ஆராய்ப்பட வேண்டும். ஓர் இலக்கிய சஞ்சிகையை நீண்ட காலம் நடத்தத் தனித் திறமை வேண்டும். எப்படியோ மல்லிகைக்கு வந்து சேர்ந்து கட்டுரை நாடக வரலாற்றுக்கு ஆதாரமாக இருக்கும் கனவொன்றை நன்வாக்கி

தாங்கி ஜீவா இதைச் செய்கிறார். இலக்கியவாதிகள் மல்லிகையைப் படித்தேயாக வேண்டுமென்ற நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. ரஞ்சகுமாரின் நவகண்டம் அருமையான கதை.

50 ஆவது ஆண்டை நோக்கி மல்லிகை சென்று கொண்டிருக்கின்றது. இதற்கு இடைப்பட்ட காலம் ஜூந்துதான். அந்த அசாதாரண நிலையிலும் மல்லிகை தமிழ் இலக்கியத்துக்கு அருந்துதான்டு புரிந்துள்ளது. எனது எழுத்துகளுக்கும் உந்துதலாகவே இருந்து வருகிறது. நுண்ணியமாக மல்லிகையை ஆராயும்போது அதில் இதழியல் வரலாறு வெளியாகும். மணியத்தின் இசெயற்பாடுகள் மல்லிகையின் செயற்பாடுகளுக்கு இணையானவையாகும்.

### ‘கொழுந்து’ ஆசிரியர் அந்தனி ஜீவா

இது மிகவும் மகிழ்ச்சியான நாள். இம்மாத மல்லிகை இதழை ஜீவா தந்தார். வியப்பாக இருந்தது. அட்டைப் படத்தில் காணப்படும் நடிகவேள் ஸாலீஸ் வீரமணி ஜூந்துபிடிடப் பிரதேசமான இப்பிரதேசத் தில் வாழ்ந்தவர். தனது இறுதிக் காலத்தில் எல்லோராலும் ஒதுக்கப்பட்டவர். மிகவும் கல்டத்தோடு தான் வாழ்ந்தார். இந்த இதழை அவரது மகளிடம் கொடுத்த போது ஆசிரியப்பட்டார். தனது அப்பா, வாழ்ந்த போது கவனிக்காதவர்கள் இன்று மதிக்கிறார்களெனத் துக்கப்பட்டார். ஒரு கால கட்டத்தில் கலைஞரைச் சமூகம் இழிவாகப் பார்த்தாலும், பின்னர் அவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய மரியாதை கிடைத்தே தீரும். அதையே இந்த அட்டைப்படம் வெளிப்படுத்துகிறது. பிரசரமாகி இருக்கும் கட்டுரை நாடக வரலாற்றுக்கு ஆதாரமாக இருக்கும் கனவொன்றை நன்வாக்கி

இருக்கிறது. மணிமஹால் வீ. தம்பையாவும் துரைவியும் விரும்பியதை மணியம் செயலாக்கியிருக்கிறார். தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் கலந்து பேச வாய்ப்பளிக்கிறது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. இது வரலாற்றுப் பதிவை ஏற்படுத்தும். தமிழ்ச் சமூகம் டொமினிக் ஜீவாவை மதிக்கவில்லை. சமூகத்தை இன்று மதிப்பதால் அவர் மதிக்கப்படுகிறார். ஜீவாவின் உழைப்புக்குக் கிடைத்த பரிசு பாரானுமன்ற உறுப்பினர் அஸ்வர் இங்கு வந்திருப்பது.

### ஏ.எ.எ.எம். அஸ்வர் (பாரானுமன்ற உறுப்பினர்)

மல்லிகையின் மனம் நூகர வந்தேன். 84 ஆண்டுகளைக் கண்டு வாழ்வது பெரிய சாதனை தான். யாழ், நூல்கம் எரிக்கப்பட்ட பின்னரும் மல்லிகை சிங்கள இலக்கியவாதிகளை அட்டையில் பிரசரித்து மரியாதை செய்தது. அதற்குப் பாரிய பாரம்பரியமுண்டு. மிகவும் மேலான பணி. இன்று கோவையில் நடைபெறும் செம்மொழி மகாநாட்டின் இறுதி நாள். அதற்கு மல்லிகை ஆசிரியரையும் தான் சுப்பிட்டுப் பாராட்டி இருக்க வேண்டும்.

ஹன்சாட்டில் பாரானுமன்ற நிகழ்வுகள் வெளியாவது போல் இலக்கிய நிகழ்வுகள் தினக்குரல் பத்திரிகையில் பிரசரமாகி வெளிவருகின்றன. இலக்கியத்துக்குச் செய்யும் இந்த அரிய பணிக்காகத் தினக்குரல் ஆசிரியர் வீ. தனபாலசிங்கத்துக்கு நன்றி கூற வேண்டும். ஹன்சாட்டில் இதையும் பதிவு செய்ய ஆவன செய்வேன்.

### எழுத்தாளர் வைத்திய கலாநிதி ச. முருகானந்தன்

35 ஆண்டுகளாக எழுதிகிறேன். முதல்

பத்து ஆண்டுகளாக மல்லிகை ஆசிரியரைப் பார்க்கவில்லை. எனது நூலெலான்றை வெளியிட்டு வைத்தார். ராவீந்திரன் பேச்சுக்குச் செல்லி கூறியவை ஆறுதலைத் தந்தன்.

### வண்டன் சட்டத்தரணி தேவன் ரெங்கன்

மல்லிகையையும் ஜீவாவையும் 40 ஆண்டுகளாகத் தெரியும். சுகோதரியின் வேண்டுகோளுக்காக, லெனின் சிறப்பிதழ் வாங்குவதற்காக, மாணவனாக இருந்தபோது யாழ்ப்பாணம் கஸ்தூரியார் வீதி மல்லிகை அலுவலகத்துக்குச் சென்றேன். அப்போ ஜீவா இருக்கவில்லை. சந்திரசேகரம் இருந்தார். ஜீவா வரும்வரை காத்திருந்தேன். வந்தார். வயதில் இளையோராக நானிருந்தும், என்னையொரு சமமனிதனாகவே மதித்துப் பேசினார். அது எனக்குப் பெரிதாகப்பட்டது. தீவிர வாசகனானேன். சிறந்த நூல்களின் பரிச்சியம் ஏற்பட்டது. மல்லிகையைப் படித்து வந்தால் நல்ல நூல்களைப் படிக்க வேண்டுமென்ற தாண்டுதலேற்படும். எழுத்தாளர்கள், அறிஞர்கள் பலரை அறிமுகம் செய்தது மல்லிகை தான். இடம்பெயர்ந்து 1984இல் அயல்நாடு சென்றேன். அதற்குமுன், மாதத்தில் இரண்டு மூன்று தட்டைவுகள் மல்லிகைக்காரியாலயம் செல்வேன். யாழ்ப்பாணத்தில் பல சஞ்சிகைகள் வெளியாகி இருக்கின்றன. இருந்தும் மல்லிகை தான் சாதனை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அது டொமினிக் ஜீவாவின் சாதனைதான். அவரில்லாத விட்டால் மல்லிகை இந்தமட்டில் சாதித்திருக்க முடியாது. சாதிப் பிரச்சினையால் இப்போது சுட அடுத்த வீட்டுக்காரரேநாடு முகந் தெரியாமல் பழகும் போக்கு இருக்கிறது.

எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டவர். ஜீவா யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பிடிக்கி இப்போ கொழும்பில் நடப்பட்டுள்ளார். அரசியலில் வந்து ஆனாலை செலுத்த வேண்டியிருப்பவர். பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது இந்தியா வகிக்கும் ஆக்கடியும் மான பணிகளை அழுமாகச் சொன்னார். சிங்கள எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தியவர். எமக்குக் கவசமாக இருக்கிறது. அதுவே இக் காலகட்டத்தில் மிகவும் தேவையாக இருக்கிறது. ஜீவா யாழ்ப்பாணம் வரவேண்டும்.

#### தகவம் மு. தயாபரன்

எனக்கும் ஜீவாவுக்குமிடையில் முப்பதாண்டு வயது இடைவெளி. நல்ல மனிதர். என்னடா எனத்தான் அழைப்பார். 30 வருடங்கள் சண்டித்தனத்தில் வாழ்ந்தோம். ஜீவா எதற்கும் ஈடு கொடுக்கக் கூடியவர்.

#### வி. தனபாலசிங்கம்

#### (பிரதம ஆசிரியர் தினக்குரல்)

இரண்டு முக்கியமான விடயங்களை ஜீவாவிடம் காணலாம். ஒன்று உழைப்பு மற்றது கிறுக்கு. பஸ்ஸில் போகும் போதும் அதே மிகுக்குத்தான். எதையும் செய்து முடிக்கத் தன்னால் முடியுமென்ற துடிப்பு அவரிடமுண்டு. அதுதான் அவரை இலக்கிய உலகில் உச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. 80 ஆவது பிறந்தநாளுக்குத் தலையங்கம் எழுதினேன். இம்முறை ஏன் எழுதவில்லை எனக் கேட்கின்றனர். 90க்கும் எழுதுவேன் 100க்கும் எழுதுவேன். நான் இருப்பேன் என்பது தான் சந்தேகமே தவிர, ஜீவா நிச்சயம் உயிருடன் இருப்பார். எங்கள் அலுவலகத்துக்குள் ஓடி வருவார். மிகுக்கோடு

பேசவார். இலக்கியவாதிக்கு நீங்கள் பாராட்டுப் போடவில்லையென்றால் அவன் துவண்டு விடுவான் என நினைக்க வேண்டாமென துணிச்சலோடு சொல்வார்.

**மில்லேர்ஸ் எஸ். ஆர். பாலச்சுந்திரன்**

பத்தடி நிலம் கேட்டவருக்கு இன்று கிடைத்திருக்கிறது. எனக்கு மகா சந்தோசம். கலைஞருக்குப் பெருமை ஏற்படுத்துகிறார். சண்டியரை நான் ஆதரிக்கிறேன். ஜந்தாம் வகுப்பு மட்டுமே படித்து சேர்க்கில் மணி அடித்தவனை ஒன்ற் படிக்கும்படி ஆலோசனை சொல்ல அவன் அதைக் கேளாது தொழில் செய்து முதலாளியானான். படித்திருந்தால் இப்படி வந்திருக்க முடியுமா? எனப் பிற்காலத்தில் கேட்டான். அவமானம் ஏற்பட்டிருக்காவிட்டால் ஜீவா வும் இப்படி வந்திருக்க முடியாது. எழுத்தாளர் ஜீவா இருவில் வீட்டுக்கு வருவார். மகளை எழுப்பவார். ‘உழைப்பாளி வந்து விட்டார். இனிச் சாப்பாட்டைப் போடு’ என மாமன் சொல்வாராம். மாமன் விழு சரியானது தான். எனக்குப் பிடித்த முகம் எழுத்தாளர் முகம். பென் கொடுத்தேன். பொன் ணாடை போர்த்துவதில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அணிவதுக்கு ஆடை தான் வேண்டும். விலையும் குறைவு. ஜீவா எழுதியதை வாசித்து அவருக்கு இத்தகைய மனவுறுதி எப்படி வந்ததெனச் சிந்தித்ததுண்டு. சந்திப்பும் அபுஷ்வாக அடை மழையில் அவரைச் சந்தித்தேன். சுலைகள் பல விதம், எவைக்கும் விதமும் பலவிதம்.

**கே.எஸ். மணியம் மல்லிகை ஆசிரியருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி மாலை அணிவித்தார். வயன் கந்தையா (ஜே.பி) வும் மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்தார். பிரபல திறனாய்வாளர் கே. எஸ். சிவ**

குமாரனும் ஜீவாவின் பணிகளைச் சுருக்க மாகக் கூறி வாழ்த்தினார்.

#### ஏற்புரை: மல்லிகை ஆசிரியர் பொமினிக் ஜீவா

திமிர் பிடித்தவனைன்று பலர் சொன்னார்கள். அது எனது இலக்கியத் திமிர் தான். 325க்கும் மேற்பட்ட இலக்கிய ஆனாமைகளை மல்லிகை அட்டையில் பிரசரித்திருக்கிறேன். மல்லிகைக் கட்டுரைகளை நியுயோர்க் நாலகம் கேட்டது சொல்ல முடியாத துயரில் அடிப்படவன் நான். அதன் வெளிப்பாடே எனது எழுத்து. மல்லிகை வெளியானதுக்கு இரண்டு ஆண்டுகள் பின்தான் மகன் திலீபன் பிறந்தான். சமூகம் என்னை விளங்கிக் கொள்ளவில்லை. சாவுத்தியப் பரிசு கிடைத்த போது கீரி மலைக்குப் போக நண்பர்கள் அழைத்தனர். போனேன். சாப்பிடுவேன். படுபேன். சாராயம் குடிக்க அழைத்தனர். எனது அப்பன் நாசமானது சாராயத்தால். அதைப் பார்த்து நான் குடிப்பதில்லையெனச் சபத மெடுத்தேன். மது போதையில் எனக்கும் சாராயம் பருக்க நண்பர்கள் முயன்றனர். என்னைத் தூக்கிக் கேணிக்குள் எறிந்தனர். நடந்து வந்து ஒரு வீட்டுக் கதவைத் தட்டினேன். விறாந்தையில் படுத்துக் கொண்டேன்.

என்னிடம் ஒரு நோக்கமுண்டு. அதுவே என்னை வழி நடத்துகின்றது. கொழும் புக்கு வந்த போது என்னிடம் 220 ரூபாதான் இருந்தது. தம்பையா அண்ணாரும் மணியும் திரும்பிப் போகக் கூடாதெனத் தடுத்தனர். இதே மாடியில் (மணி மஹால்) தான் தங்கினேன். அதை மணி மறக்கவில்லை. இதற்குப் பின்னால் எனது சம்பந்தி தம்பையா அண்ணரின் பணியும் இருக்கி

ரது. என் நம்பிக்கை திலீபனே. அவரிடம் இலட்சியம் இருக்கிறது. அவரைக் கொஞ்சம் வைது எனக்கு இன்பம். மல்லிகை இப்படி அழகாக வருவதுக்குத் திலீபன் காரணம். என்னிடம் வீரியம் இருப்பதால் இயங்குகிறேன். நிச்சயம் நான் கிழவனாக மாட்டேன். எனது மனம் 30 வயதுக்குரியது. இப்படி உற்சாகம் தந்தால் 85ஆவது விழாவுக்கும் உங்களை அழைப்பேன். மருமகள் சொன்னா: அவர் காசு தங்திருக்கிறார் புதுச்சட்டை வாங்கட்டாம் என்டு. எனது மகனுக்கு வியர்வையோடு சட்டைபோட்டுக் கொண்டு திரிவது பிடிப்பதில்லை. இந்தப் புதுச்சட்டை எடுத்தது அந்த வேண்டுகோளால் தான். இலக்கியத்துக்குப் பக்க பலம் இருக்க வேண்டும். தினக்குரவில் இன்று கட்டுரை வந்திருக்கிறது. தம்பையா, மணி, செல்வம் ஆகியோரப் பற்றிய தகவல்கள் வெளியாகி இருக்கின்றன. இலக்கிய அமைப்புகளான நடத்தும் இலக்கிய விழா நிகழ்வுகளைத் தினக்குரல் பாராபடசமற்ற முறையில் வெளியிடுவதால் பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள் பயன் பெறுகின்றனர்.

#### நன்றியுரை: கே. எஸ். மணி

எனக்கிப்போ 60 வயது. யாழ். கொட்டிச் சந்திக் கடையில் 16 வயதில் நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த போது பூபாலசிங்கத்தோடு ஜீவாவைக் கண்டேன். அன்று ஏற்பட்ட தாக்கம் என்னுள் வளர்ந்தது. கூர்மையான அன்பு இருந்தது. எக்கள் மனங்களில் கற்பனைக் குழந்தையாக இருந்த மண்டபம் இன்று மணி மஹால் என்ற நிலைக் குழந்தையாகப் பிறந்துள்ளது. இது பெரியதொரு சகப் பிரவசம்.

நன்றி: தினக்குரல்



# கிள்கள் முன்பால் விருது

கீழ் 2 திட்டங்கள்

தாக்டர் பூபாலரட்ஜனம் தமிழியல் விருது  
கனினார் கல்லாறன் தமிழியல் விருது  
துறையூர் வே. நாகேந்திரன் தமிழியல் விருதும் வழங்கிக் கொரவிக்கும்

## சூப்பு அந்தஸ் ரஷை

மிகச் சிறந்த வெளியீட்டகம்/ பதிப்பகம், நூல் வடிவமைப்பு/ அட்டை வடிவமைப்புக்கு தலா ரூபா 5,000 பொற்கிழியுடன்

பூவலர் ந. தெக்தசன் தமிழியல் விருது

பூவலர் எஸ். சோலைமலைத்தேவர் தமிழியல் விருதும் வழங்கிக் கொரவிக்கும்.

## சூப்பு அந்தஸ் ரஷை

மிகச் சிறந்த ஓவியர் ஒருவருக்கு தலா ரூபா 5,000 பொற்கிழியுடன் ஓவியர் கிக்கோ தமிழியல் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கும்.

அந்த வகையில் 2010 ஆம் ஆண்டு தமிழியல் விருதுக்கான நூல்களையும், குறுந் திரைப் படங்களையும் தேர்வு செய்ய படைப்பாளிகளிடமிருந்து நூல்களையும், இறுவட்டுக்களையும் எதிர்பார்க்கிறது.

இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் வாழ்கின்ற இலங்கையைத் தாயகமாகக் கொண்ட படைப்பாளிகள் 2009ஆம் ஆண்டு நூல் 1ஆம் திகதி முதல் மார்க்கி 31ஆம் திகதிவரை வெளிவந்த நூல்களையும், குறுந்திரைப்பட இறுவட்டுக்களையும் தேர்வுக்காக அனுப்பி வைக்கலாம்.

நாவல், சிறுக்கை, கவிதை, குழந்தை இலக்கியம், சிறுவர் இலக்கியம், விடைலை இலக்கியம், நாடகம், அறிவியல், ஆய்வியல், வரலாறு, பழந்தமிழ் இலக்கியம், மொழி பெயர்ப்பு, இனமத நல்லுறவு இலக்கியம், தொழில்நுட்பம் எனப் பல்துறை சார்ந்த நூல்களையும், 30 நிமிடங்களுக்கு உட்பட்ட பல்துறை சார்ந்த குறுந்திரைப்பட இறுவட்டுக்களையும் தேர்வுக்காக அனுப்பி வைக்கலாம்.

தேர்வுக்காக வந்து சேரும் நூல்களில் இருந்து 2009இல் வெளிவந்த சிறந்த 13 நூல்களும், இறுவட்டுக்களில் இருந்து 3 சிறந்த குறுந்திரைப்படங்களும் நீதியானதும் சுதந்திரமானதுமான துறைசார் நடவீர் குழுவினால் தமிழியல் விருது 2010க்காகத் தேர்வு செய்யப்படும்.

தேர்வுக்காக பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் உள்ளடங்கலாக சுயமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட விபரப் பட்டியலுடன் நூலாயின் 4 பிரதிகளும், இறுவட்டாயின் 2 பிரதிகளும் 10.8.2010கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

ஒரு படைப்பாளி எத்தனை வகையான படைப்புக்களையும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஓ.கே. குணநாதன்,

மேலாளர்,

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம்,

இல. 64, கதிர்காமர் வீதி,

அமிர்ந்தகுழி, மட்டக்களப்பு, இலங்கை.

தொலைபேசி இலக்கம்: 0776041503

ஓ.கே. குணநாதன்,  
மேலாளர்

கொண்டாள். எல்லாரும் சேர்ந்து “தாங்ஸு குமரன் அண்ணா” என்றனர். மேகலா மட்டும் “தாங்ஸு” என்றாள்.

குமரன் கன்டோஸ் பையினுள் கையினை விட்டுத் துளாவி ஒரு தொகை கண்டோசினை அள்ளி எடுத்து மேகலாவின் கைக்கிள் முன் கூடைக்குள் போட்டான். மேகலா சிறு பதட்டம் வந்தவள் போல் கைக்கிளை முன்னுக்கு உருட்டிக் கென்றாள். குமரன் அப்பால் கென்றுவிட்டான். அதன் பிறகு “மேகலா நீ அதிஸ்தக்காரியடி.....” என்று கிண்டலடித்தார்கள். அதனை ஏற்றுக் கொண்டவள் போல் மேகலா மெல்லிதான் ஒரு புன்னைக்கையை அவர்களுக்கு அள்ளி வீசி எறிந்து கொண்றாள்.

அதன் பிறகு மேகலாவின் பட்டப் பெயர் குமரன் என்பதுதான். தோழிகள் மேகலாவை குமரன் என்று கூப்பிடும் போதெல்லாம் அலாதி விருப்பம் கொள்வாள். அவள் மனதுள் இவ் இன்பம் பிடித்துப் போயிருந்தது. ஆனாலும், அதை அவள் வெளியே காட்டிக் கொடுத்து நடந்ததில்லை.

மேகலாவின் அண்ணாவும், குமரனும் ஒரே வகுப்புத்தான். அவனைத் தேடி அடிக்கடி குமரனும் அங்கு போவான். அவள் அண்ணா அங்கில்லாத நேரங்களில் “அண்ணா வெளியில் எங்கேயோ போயிடார்.....” என்று மட்டும் சொல்ல குமரனும் கேட்டிருக்கிறான். அந்த நேரம் அவள் விழி அசைவினையும் பார்த்து ரசித்திருக்கிறான்.

அப்படி அவள் சொல்வதில்தான் எத்தனை வயம். தானாகக் கணிந்த மாம்

பழுத்தை உண்ணும் போது ஏற்படும் அந்த கவையால் மனதில் ஏற்படுமே அதீத இன்பம். அதை விட பெரிதான ஒரு நிறைவினைப் பெற்றவளாக குமரன் உணருவான். “போட்டு வாறன....” என்று மட்டும் சொல்லி வந்துவிடுவான்.

குமரன் குறுந்தார ஓட்ட வீரன். பாடசாலை, கோட்டமட்ட மற்றும் மாகாண மட்டப் போட்டிகளிலெல்லாம் நிறையப் பரிசில்கள் பெற்றவன். அவனின் ஓட்டம் அழகாக இருக்கும் என்று அவன் நண்பர்களும், அவனைத் தெரிந்தவர்களும் கதைக்கும் போது இவனின் நெஞ்சமும் ஆண்தம் கொள்ளும்.

அஞ்சல் ஓட்ட வரிசையில் இவன் முன் றாவுதாகவே நின்று கொள்வான். சில வேளை ஸ்ராட் ஆளாகவும் நிற்பான்.

அன்று பின்னேரம், மேகலாவின் ஊருக்கு அடுத்தால் போல் உள்ள ஊர் வினையாட்டு மைதானத்தில் இல்ல வினையாட்டுப் போட்டி...! மைதானம் பல வர்ணங்களால் செய்யப்பட்ட சோடனைக்கீலங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டு இருந்தன. ஒவி வாங்கி மூலமான அறிவிப்புக்கள் ஒவிபெருக்கிக் குழாயின் ஊடாக வானைலயில் தவழ்கின்றன. இல்லங்களுக்கிடையிலான வினையாட்டுப் போட்டிகள் முடிவடைந்த நிலையில்.... “அடுத்தநிகழ்வாக வெளிக்கழகங்களுக்கான நான்கு தர இருந்து மீற்றார் அஞ்சல் ஓட்டப் போட்டி இடம் பெறும். “பதிவு செய்த வீரர்கள் உடனடியாக மைதானத்தின் மத்திக்கு வருகை தரவும்....” என்ற அறிவிப்பி வைத் தொடர்ந்து வெளிக்கழக வீரர்கள் மைதானத்திற்குள் உள் நுழைகின்றனர்.

குமர னும் இன்னும் மூன்று வீரர்களும் வந்து விட்டனர்.

கூட்டத்தோடு கூட்டமாக நின்றிருந்த மேகலாவின் தோழிகள் மேகலாவைச் சரணாடி “உங்கேரடி மேகலாவினர் ஆளை....” என்று சொல்லவும் மேகலா வெட்கப்பட்டாள்.

முன்வரிசையில் நின்று கொண்ட மேகலா, தோழிகளின் பின் கென்று துருதுருவென தூரினமானாள். குமரன் ஓட்டப் போட்டியில் ஓடப் போகிறான் என்ற அவா அவள் முன் துருத்தி நின்றன.

ஒரு சில பெண்கள் மேகலாவைப் பார்த்து “இதராடி இது! பட நடிகை மாதிரி யிருக்கிறான்!....” இந்த வார்த்தைகள் மேகலாவின் செவியினை மருகிக் கென்றிருக்க வேண்டும். மெல்லிதாகத் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஒரு சில பெண்கள் கூட்டம் அவளையே பார்த்து ரசித்துக் கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஓட்டம் ஆரம்பமாகிறது. குமரன் துள்ளிக் குதித்து உடலினை உசார் நிலைப் படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அந்த அசைவுகளும் அழகாகவே இருந்தன. அது மைதானத்திற்கும் ஓர் அழகைக் கொடுக்க வண்ணமிருந்தது. இதையும் மேகலா இரசிக்காமலா போவாள்?

மேகலாவும் நிலத்தில் நிற்கவில்லை. துள்ளிக் கொண்டிருந்தாள். கோபிதா அவனை முன்னுக்கு இழுத்துவிட்டு “பார் வடிவாப் பார்! உன்ற குமரன் இப்ப ஓடப் போறதைப் பாரடி....” என்று சொல்லிச் சிரித்துக் கொண்டாள். மேகலாவுக்கும் ஒரே புழகம்.

போட்டி ஆரம்பமாகவிட்டது. குமரனின் அணியின் இரண்டாவது வீரன் மூன்றாவதாக வந்து கொண்டிருந்தான். ஸ்ராட எடுத்தவன் கொஞ்சம் பிந்தி விட்டான். இரண்டாவதாக ஒடிக் கொண்டிருப்பவனுக்கும், மூன்றாவதாக ஒடிக் கொண்டிருப்பவனுக்கான இடைவெளி என்பது மிக மட்டுமேட்டானதே! முதலாவதாக ஒடிக் கொண்டிருப்பவன் பத்து மீற்றர் முன்னுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தான். மேகலாவின் சுறுசுறுப்பிலும் சிறு தளம்பல் நிலை.

குமரனின் இடது கரம் பின்னோக்கி நீண்டிருக்க, மெதுமெதுவாக ஓட்டப்பாதையில் அசைந்து கொண்டிருக்கிறான். குமரனின் உள்ளங்கையில் அந்த சிறு கோல் தொடும் நிலை உணர்ந்து, இறுகப் பிடித்து, அதை அப்பிடியே வலது கரத்தி ற்கு மாற்றம் செய்து ஓடத் தொடங்குகிறான். அடுத்துக்கூட்டு செக்கன்களில் அவன் இரண்டாம் நிலையை எட்டிவிட்டான். அவன் கால்கள் எட்டி, எட்டி சுறுப்பாக அசைகளின்றன நிமிர்ந்த ஓட்டம், வடிவான் ஓட்டம். மைதானத்தின் அரைச்சுற்றைத் தாண்டுவதற்குள் முதலாவதாக ஒடிக் கொண்டிருப்பவனை நெருங்கி விட்டான்.

மேகலா துள்ளிக் குதித்து உரத்துச் சத்தமிடு “ஒடுங்கோ.... ஒடுங்கோ” என்று கீச்சிட்டுக் கொண்டாள். அவன் தோழிகளும் அவளுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். குமரன் ஒடி.... ஒடி முந்திலிட்டான். குமரனே முதலாவதாக ஒடிக் கொண்டிருந்தான். நல்ல தூர் இடைவெளி எடுத்து தன் அணியின் கடைசி வீரனிடம் கொடுக்க அவனும் தன் பங்கினை சரியாகச்

செய்து முடிக்க குமரனின் அணி முதலா வதாக வந்து வெற்றி வாகை குடிக் கொண்டது.

மேகலா ஓடிச் சென்று நான்கு ஜஸ் கிரீம் வாங்கி வந்து குமரனிடம் கொடுத்து விட்டு, தன் தோழிகளோடு சேர்ந்து கொண்டாள். குமரன் அவளைப் பார்த்துப் புன்ன கைக்கிறான். அவரும் தன் கைவிரல் களை விரித்து அசைத்து, அந்தப் புன்ன கைப்பிளைத் தனக்குள் அனுமதித்துக் கொண்டாள்.

இப்படியாக குமரனினதும், மேகலாவினதும் காதல் அநுபவங்கள் ஏராளம். என்றாலும் புன்னகை வடிவானவை. ஆரவார மான காதலால் மனநிறைவடைந்தான். இளமையின் அடிநாதமே இனிமையாக நகர்ந்தது.

குமரன் எப்போதும் மற்றவர்களின் மனம் நோகாத வார்த்தைகளே பேசுவன். எந்தவொரு அலுவலாக இருந்தாலும் ஆருக்கும் எப்போதும் உதவி செய்வான். சிரித்த முகம். செந்தளிப்பான உள்ளம், அவனுக்கு.

அவன் டொக்டர் ஆகிற கனவு! மேகலா வின் காதலுக்குள் புதைந்து காணாமல் போனது. குறித்த இலக்கை மட்டும்பட்டாக வேழும் அவனால் அடைய முடிய வில்லை.

அவனின் கெட்டித்தனத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த சூட்டம் அவனின் இந்தமாதிரியான தோல்வி நிலை கண்டு அவனுக்கிருந்த சமூக அந்தஸ்திலும்,

நம்பிக்கையிலும் ஒரு தொகையை மறந்து போனார்கள். அதை குமரனும் உணர்த வறவில்லை. நொந்து நாலாகிப் போனாள்.

“கண்டறியாத காதலும்..... கூதலும்...!” அந்த ஊர் ஒரு டொக்டரை இழந்து விட்ட கவலையில் இப்படி சித்துக் கொண்டது. குமரன் அவளைப் பார்த்துப் புன்ன கைக்கிறான். அவரும் தன் கைவிரல் களை விரித்து அசைத்து, அந்தப் புன்ன கைப்பிளைத் தனக்குள் அனுமதித்துக் கொண்டாள்.

ஆனாலும் மேகலாவின் உறுதியான அண்பும், தோழிகளின் கருசனையும் இன்னும் மாறவில்லை. குமரனுடன் சேராமல் எனது உயிர் போகாது! என்று குமரனுக்காக மேகலா வாழ்ந்து வந்தாள்.

மரத்திலிருந்து விழுந்தவனை மாடு மிதித்த கடை போல, குறித்த இலக்கிலி ருந்து விழுந்த இவனை யானைகளல்லவா மிதிக்கத் தொடங்கின. இடையிடை நரிக்குணம் படைத்த அவன் நண்பர்களும் மிதித்து உழுக்கினர். அவனுக்கு நிறைய நண்பர்கள். ஆனாலும் அவனால் யார் நல்ல நண்பன்? யார் நரி நண்பன்? என்று வகைப்படுத்திப் பார்க்க முடியாமல் போனது.

இன்று அவனோடு படித்த சிலரும், அவன் வயதுக்குக் கீழ் உள்ள சிலரும் பட்டதாரிகளாகிவிட்டனர். பலர் அரச அலுவல்களிலும் சேர்ந்துவிட்டனர். சிலர் கல்யாணமாகி மனைவி பிள்ளைகள் என்று உல்லாச ஊர்கோலத்தில்

ஊர்வலம் போயினர். இவன் மட்டும் அவை எல்லாவற்றிலும் தட்டிக்கழிக்கப்பட்டவளாக....!

இப்ப ஒரு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர்தான் அவன் வெளிவாரி பட்டப் படிப்புகள் அலகிலே பதிந்து ஒரு பட்டதாரி யாக விருப்பம் கொண்டாள். சனி, ஞாயிறு தினங்களில் யாழ்ப்பாணம் பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரிக்குச் சென்று வருகிறான். எப்படியும் இந்தப் படிப்பு முடிவுதென்றால் நான்கு ஜந்து வருடங்கள் கடக்க வேண்டும். பிறகு அரச வேலைக்காக மூன்று நான்கு வருடங்கள் தவம் கிடக்க வேண்டும். காதல் ஒன்றே தஞ்சம் என்று நினைத்து, காதலுக்கு மரியாதை செலுத்திய அவனால் காலம் கடந்த பின்னரே தன் வாழ்க்கைப் பற்றி சிந்திக்கலானான். காலம் கடந்த ஞானம் என்பது இதுதான் போலும்.

ஓன்பது வருடக் காதல். உறுதியான காதல். உபத்திரவமில்லாத காதல். மேகலாவுக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை சரி வந்த விடயம் அமிந்த போது கசங்கிய அவன் மனது மேலும் கசக்கிப் பிழியப் பட்டது.

கிறுக்கல்களாய் அவன் நினைவலைகள் இருந்தன. அவன் நினைவுகள் ஒரு நிலை கொள்ளவில்லை. தன் நண்பர்கள் இருக்கும் அந்த மடம் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். ஓரளவு மன நிம்மதியையாவது பெறலாமல்லவா? அது ஒரு பொது மடம். பெரிய ஆலமரங்கள் இரண்டு குடை, போல் நிமில் கொடுத்திருக்கும். எந்த வெபில் காலத்திலும் அது ஒரு சின்ன நுவரேவியாதான்.

இவன் செல்லும் அந்த ஒழுங்கையின் அருகாக அது இருந்தது. அந்த மடத்தின் ஒரு பக்கச் சவர் அந்த ஒழுங்கைக்கு மதிலாகவும் இருந்தது. அந்த ஒழுங்கையால் வந்து வலதுபறும் திரும்பினால் அந்த மடத்தின் முகப்பு வரும். அந்த முகப்பு வாசலிருந்த நண்பர்களின் ஆரவாரமான சிரிப்பொலி கேட்ட குமரனின் உள்ளம் உவகை அடைகிறது. மலை ஒன்றினைத் தன்னந்தனியே தாங்கி வலிப்பட்ட அவனுக்கு இது ஒரு சின்ன தாங்கியாக அவனுக்குள் சேர்ந்து விடுகிறது. மனதில் தெம்பு ஏற்பட தன் நடையின் வேகத்தினை அதிகரிக்கின்றான். அந்த சூட்டத்தில் சேர்ந்து, மனம் மகிழ நிறைய சிரித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலில் சென்றவன். பின் ஏதோ உணர்ந்தவன் போல் தன் நடையின் வேகத்தைக் குறைத்து நின்றுவிடுகின்றான்.

“குமரன் காதல் பள்ளிக்காதல். உதுபடலை வரைக்கும்தான். உது கடைசி வரைக்கும் நடக்காது பாருங்கடா..... நீங்கள் எல்லாரும் இருந்து பாருங்க. நான் இதை எங்கை சொன்னேன் என்றும் பிறகு கேட்டியன்.....” என்று குமரனின் உயிர் நண்பன் பழநி சொல்லி நிற்க மற்றவர்களும் அதைக் கேட்டு கேளியாகச் சிரிக்கின்றனர்.

குமரனை அவர்கள் இன்னும் கண்டு கொள்ளவில்லை. குமரன் வந்த பாதை வழியே திரும்பிக் கெல்கிறான். இப்பவும் அவன் இதயம் இமயத்தை சுமந்து செல்வது போன்ற ஒர் உணர்வு நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டு சோர்வடைந்தவனாகச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

# பவளாலிமூக் காலூரும் பத்திரிகைக்குத்துறை முன்னோடி

நவி டெலிட் ராஜா பற்றிய சில நூற்புக்கள்

-புனிதனாந்தீயர் ஜி. இரத்தநாட்டேவோனி

பத்திரிகைபில் பணிப்பிலிருப் பாலேங்கு பத்திரிகையா என்கினால் உடலைப்பிற்குல் சுயிழ் கண்டியல் நொட்ட விளைவைப் பல்லி அனுபவிச்சுடு ஆயிரும், சூரியத் தூது மத்து மோசிள்... பத்திரிகைப்பொருள்கள் நொட்டிப்பு. நடுப் பண்ணைக் குடைப்புக் கோட்டை.

நந்து வயதும் சிறுவனாக இருக்க வேணா சிராவைபாலு, கூலோர் வேணில் பக்கத்து விட்டு 'நுதிமாந' என்னும் கூறியுக்குத்தில் நொட்டிப்பு. காலதகன் எழுத அழும்பிக்க தத் தெருள்ளது வைத்தில் சிறுக்கியில் போன் பூத்துக்கொடைப்பாடும் நினைவுள்ளின் சிறுதுருக்குத்துறை நொட்டிப்பு. பேரிலின் சிறுக்கியில் பாதிப்பிற்கும் எங்கும் ஓரளவில் வேண்டும் கோல்துணில் சிறுதோற்சிரங்களும், கோல்துணி சிவந்தமாயான் போன்பிரேரணீன் நொட்டிப்பு. நோக்குடுவில் பணிப்புபிழபும் கடந்த பழுதான்து வாருஷ்களாக சௌபாணியிருக்கும், பாருசி இராஞ்சாயகளை ஒத்த நாஸ்பாக்கள் நொட்டிப்பு.

இக்குப் படியிலில் இறுதிய இல்லாங்கு சொல்க்குத்துறை. கூறியியதன் ஓர் சுருளுக் குஞ்சக்கு இந்த நிழல்டு வாய்விழுப் பிரதாநத்துறை இவ்விசைப்பு போகுமையாக என்னாக்கும் சுதாந்திர்டு நாடு அவர்களின் குடைப்பாடு, கூலோரையில் எங்கு இங்குத்தில் அளவியலை ஏதோ அவருடு கைவசம் கண்ணாது பிரதாந்தாக்கேள் கூலோரைகளைத் தந்திருவாத யெங்குதில்லு பிரபுதன்றால் அது விளைவாகாது.

ஒப்பு வருஷக்காலத்துறை அல்லாமாக இருக்குத்தும் என் நினைக்கிறேன். எமது நிறுவனத் தால் உற்றுதிப்பிற்கும் இல்லாகானவை விளைவில்லும் (பூத்துக்கியில் நினைக்க) சுடுபட்டுக் கொள்ள வேண்ட காலங்கூடும் அது ஒரு மதியப் பொழுதில் என்னைத் தனது அமைக்குன் அக்காத்து ருள் முளைஞரிருக்க காலங்கள் ஒஞ்சாலை எனக்கு ஒழிபுள்ளி வெய்து எவ்வாறு நிறுவனத் துணைவர் என்கிறோம் அவர்கள். 'இவர் மின்ஸர் இ. வி. ராஜா, இநிடாமக்குத் துணைக் காலங்கள் இநுப்பார்'.

ஏர்யக்காரினில் நான் மனிப்பிந்த நாட்களில் டெலிட் ராஜா அங்குத்து வெளியேற்

பில்லிங்கம் சென்றிருப்பிற்கும், அவர் ஏற்றி நிறுவாலேவு அமிழ்து எவ்வதற்குறித்துக் கூட காலத்துக் கிளியென், பால்பாளர், வாலில்தெ உத்துவர், என்னடங்கீல் லிக்கென்... இப்பயிக்கப்பட அது அமிழ்மட்டுமல்ல, எது தொங்குதில் அத்தகு பண்டுதன் அனைத்தும் நூல்கள் அது கீழிருப்பவாத அனுபவங்களும் பிரதீரும் வகையில்லேபே அவருடு தோற்றும் கலைநிலைநிருத்து ஏற்கொன்று உடலுக்காக மொத்தம் வூட்டும் நூல்கள் கூடும் போது நூல்களும் கலைநிலைநிருத்து ஏற்கொன்று உடலுக்காக மொத்தம் வூட்டும் நூல்கள் போடுக்கி கொள்ளுவதே 'ஏற்கொன்று உடலுக்காக மொத்தம் வூட்டும் நூல்கள்' என்று அழைக்கிறேன்.

உங்களுடைய நூல்களில் ஓய்ய, சொல்லப் பேர்களை போல பூதாத்துப் பக்கரை 'யார்ட் ரா' முக முகவியானது, உயர் அதிகாரி எங்கு பந்த ஒதுக்கானில் முகத்தினைப் போலும் கொஞ்சம் கோஞ்சம் பக்கத் தோற்கிள்கியோடு உடலும் நடபுதல் பழுதும் நந்த பண் முதிர்க்கியப் பாதுகாலி கூடுதலில் இருப்பியானால் இவ்விடமாற் கொள்கின்றோம்.

அநுவாகத்தில் அவர் இன்னாங்கு கொண்ட துரும்ப காட்டாள் என்கள்கூறுவதில் வையும் துருது இந்தக்கால அமைந்து என் குறுப் பொறுபும் அதுவினால்வரையிறு. நொந்த கலாங்கம், பொறுபும், கூவ்வித்து நினைவாய், வெள்ளுத் துரும்பாவந் தோங்கவையாக்காக கலாங்க கலாங்க குறுபும் எனப் பல வியக்காலா அவருடு அநுகாலமயில் இருந்த நூல்களில் நூல்கள் கூறுகிற கொண்டுள்ளதேன். நோயில் தீவ்வான திங்கலைநிருத்தும் அப்பான் நூலில் பட்ட பிரச்சனைக்காக கூட 'இருந்தானோ' வழங்கும் ஒரு பொருளாக அவர் சிகாக்கியார், இப்பொழுதும் விளைக்கானதாக வெறுமைகள் அது பிள்ளையான காற்றாக அமையாது.

காலப் போக்கில் டெலிட் ராஜா அவர்களுக்குத் தனியான ஒரு அடை வழிக்கப்பட்ட படி, அதிகாரிகளைக் காட்டு அந்த அடை வழிக்கப்பட்ட வர்த்தில் அவர்கள் தீவ்வானதாக இருக்கவேற்று அதும் பயிற்சியான என்னைத் தான் அவர்கள் வெறுமையாக இருக்காதான் என்பதற்கு அவர் ஒரு பாதுகாலி புதியாக விளைக்கிறார்கள்.

'இநா', மிஸ்டர் டெலிட் ராஜா, 'பொன்' எனப் பலரும் பலவரு அவர்கள் விரித்து காலப்பாளன், முளைக், வந்துபாள் முதல் இந்த நூல் விளையில் புதுமொழுமை என்றிருந்து அந்த நூலை விரித்தது, வழக்கில்லேன். என் துக்கத் தனி அனுமதிகள் கீழ்க்கண்ட இன்பாறு முழுமாக என்னைத்தொடர்புடைய நூல் ஒருவிடாத அருள்கள் என்னையில்லேன்.

‘ஜයா’விற்குப் பிடிக்காத விடயங்கள் நிறைய உண்டு. சலிப்பாம் இருப்பது பிடிக்காது. திட்டமிடாது பணிகளைச் செய்வதும், சரியான வேளாகளில் சரியான தீர்மானத் தினை எடுக்கத் தவறுவதும் அவருக்கு அறவே பிடிக்காது. பதற்றப்படுவது பிடிக்காது. கோபப்படுவதும் பிடிக்காது. கும்மா இருந்தால் பிடிக்காது. பொய் சொல்வோரைப் பிடிக்காது. உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் பெறாமை பிடிக்காது. இவ்வாறாக முன்னேற்றத்திற்கான முட்டுக்கட்டையாய் விளங்கும் விடயங்கள் எவ்வடிமே அவருக்குப் பிடிக்காதவை.

ஜயாவிற்கு அகவை அறுபத்தைத் தந்து மிஞ்சினால் அறுபத்தெடுத் தான் என நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அண்மையில் ஏதோ ஒரு விடயத்திற்கென அவரது அடையாள அட்டையைப் பார்க்க நேர்ந்த பொழுதுதான் இவ்வருடம் ஆகஸ்ட் ஏழில் அவர் தனது எழுபத்தைத்தாவது அகவையில் கால் பதிக்கும் சங்கதியினை என்னால் அறிய முடிந்தது.

பத்திரிகை உலக ஜாம்பவான் ஒருவர், இன்னும் அத்துறைக்கே அயராது உழைத்து வருபவர், வீரகேசரியில் செய்தி ஆசிரியராகப் பதவி வகித்த கால கட்டங்களில் தனிமனித பயிற்றுவிப்பாராக, ஆசிரிய பீடத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தகுந்த வகையில் பத்திரிகைத்துறைப் பயிற்சி அளித்து அவர்களின் தரத்தை உயர்த்துவதில் அதிக கவனஞ்சு செலுத்திய ஒரு முன்னோடி, தனதாளில் தன் பவள விழாவினைக் கொண்டாடுவதில் எனக்கு உடன்பாடில்லாது போகவே அதனை உலகறியச் செய்யும் நல்நோக்கத்துடன்..... இத்தருணத்தில் அவர் பற்றிய தகவல்கள் சிலவற்றினை மீட்டிப் பார்க்க வினைகின்றேன்.

நயினாதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட

டேவிட் ராஜா அவர்களது புகழ் பூத்த பத்திரிகைத் துறை வாழ்க்கை 1956இல் வீரகேசரியில் ஆரும்பமாகின்றது. 07.08.1935 இல் பிறந்த டேவிட், கொழும்பு 07இல் அமைந்த ருந்த ‘அலெக்ஸாண்ட்ரா கல்லூரியில்’ ஆங்கில மொழி மூலம் H.S.C. இறுதியாண்டில் பயின்று கொண்டிருந்த வேளாயில், தமிழ்ப் பத்திரிகையிலில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டுப் பின்னர் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசப் பரிட்சைக்குத் தோற்றிய பின் அந்த ஆர்வத்தின் வினைவாக ‘வீரகேசரியில் துணை ஆசிரியராகத் தன்னைப் பிணைத்துக் கொண்டார்.

அலெக்ஸாண்ட்ரா கல்லூரியில் இவருக்குப் போதனையிலித்த புகழ் பெற்ற ஆசான்கள் வீரிசையில் பிரபல வரலாற்று நூலாசிரியர் வெறாரேஸ் பெரேரா, முன்னாள் பாரா மூமன்ற சபாநாயகர் ஸ்ரான்வி திலகரத்ன ஆகியோர் இடம் பெறுகின்றனர்.

வீரகேசரியில் இவர் படிப்படியாக உயர்ந்து மலையகத்தின் வதிவிட அலுவலக நிரப்பர், பிரதம துணை ஆசிரியர், செய்தி ஆசிரியர், பிரதி ஆசிரியர் பதவிகளை வகித்து ஈற்றில் பதில் பிரதம ஆசிரியராக பதவி வகிக்கும் போது வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பினை ஏற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தமது பதவியினைத் துறந்தார்.

இவர் சஷுதி அரேபியாவில் பதினேழு வருடகாலம் கடமையாற்றி விட்டு 2002இல் நிரந்தரமாக இலங்கைக்குத் திரும்பினார்.

வீரகேசரியில் வடமொழிச் சொற்கள் சரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த கால கடத்தில், ராஜா அவர்கள் அவற்றுக்குப் பதவாக தூய தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் முன்னோடி, நல்நோக்கத்துடன்..... இத்தருணத்தில் அவர் பற்றிய தகவல்கள் சிலவற்றினை மீட்டிப் பார்க்க வினைகின்றேன்.

வீரகேசரி சேவையிலிருந்து நீங்கிய பின்னர் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு ஊடக வாயிலாக

இவர் ஆற்றிய அரும்பணிகளைப் பாராட்டிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

‘தி.ஆர்’ எனச் சுருக்கமாக, அன்புடன் அழைக்கப்படும் டேவிட் ராஜா ஈழத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகைத் துறையின் வாழும் களஞ்சியமாக விளங்குகிறார். தமிழ் இதழியிலில் குறிப்பாக அபிவிருத்திப் பத்திரிகையிலில் வளர்ச்சிக்கு இவர் வழங்கியின் மகத்தான பங்களிப்பு இதழியல் வரலாற்றில் பொன்னமுழுக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியது.

செய்தி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்த கால கட்டங்களில் ராஜா செய்திகளைத் தயாரித்து வெளியிடும் முறையில் புரட்சிகரமான மாற்றுப்பக்களைச் செய்ததுடன், புதிய உத்திகளையும் கையாண்டு தனக்கென ஒரு பாணியினை வகுத்துக் கொண்டமை குறிப்பிட்ட பாலது. செய்தி ஆசிரியர், பிரதி ஆசிரியராக வீரகேசரியில் பணிபுரிந்த நாட்களிலும் சரி, பின்னர் ஊடக ஆலோசகர், வணிகப் பிரிவு ஆசிரியராகத் தினக்குரவில் பணிபுரியும் இந்நாட்களிலும் சரி பத்தி எழுத்துக் கொட்டகளிலும் இவர் முத்திரை பதிக்கத் தவறுவதில்லை. இந்த வகையில் வீரகேசரியில் வெளியாகிய ‘உள்ளதைக் கொல்வேன்’ பத்தியும் தற்போது நிதமும் தினக்குரவில் வெளிவரும் ‘ஒளிவு மறைவின்றி’ எனும் பத்தியும் மிகவும் பிரசித்தமானவை.

‘ஜයா’வில் குறிப்பிடத்தக்க நிறைவான ஓர் அம்சமெனில் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக எழுதவும், பேசவும் தக்க ஆற்றல். அவரது ஆளுமைக்கு இவ்வம்சம் ஒரு அணிகலன் போன்றிருப்பதை நேரிலேயே பலதடவை நான் கண்டு வியந்திருக்கின்றேன்.

இவரது அரை நாற்றாண்டு கால சிறப்பான இதழியல் சேவையினைக் கொரவிக்கும் பொருட்டு இலங்கைப் பத்திரிகை நிறுவனமும் இலங்கைப் பத்திரிகை ஆசிரியர் சங்கமும் இனைந்து அண்மையில் தங்கப்

பதக்கம் வழங்கியமையும் இவ்விடத்தே மனங்கொள்ளல் தகும்.

ஆசிரி பசிகிக் ஓலிபரப்பு அபிவிருத்தி நிறுவனத்தினால் வழங்கப்பட செய்தி தயாரிப்பு அபிவிருத்தி தொடர்பாடல் டிப்ளோமாவிற்கு உரித்தாரான டேவிட் ராஜா அவர்களின் புகழ்பூர்வர்கள், புதல்விகள் எழுவர், நோரவே ஸ்ரவங்கர் பல்கலைக்கழக தலைவர்கள் பணிபிரியும் கலாநிதி ரெஜி டேவிட் ராஜா, இங்கிலாந்தில் சிரேஷ்ட மென்பொருள் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றும் ரவி டேவிட் ராஜா, சிங்கப்பூரில் நிதி முகாமையாளராகப் பணிநிலை பெற்று விளங்கும் திருமதி டெய்னி விஜயராகவன் போன்ற அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

பத்திரிகைத்துறையில் தாம் புதித்த தடங்களைப் பதிவு செய்து நூலாக வெளிக்கொணர வேண்டிய தேவையான்று டேவிட் ராஜா போன்ற முத்த பத்திரிகை யாளர்கள் முன்னால் பரந்து கிடக்கின்றது. பவளவிழாக் காணும் இத் தருணத்தில் டேவிட் ராஜா ஜயா இதனை தன் கருத்தில் கொள்ளல் எதிர்கால மாணவர்களுக்கும் நன்மை பயிக்க வல்லது.

நேண்ட நாட்களின் பின்னர் ஜயாவைச் சந்திக்க வருபவர்கள் எல்லாம் அவரது முதுமை எத்தாதா தோற்றுவ கண்டு வியப்பதுண்டு. அதன் இருக்கியமென்ன என மனம் விட்டுக் கேட்போரும் உண்டு. அவரின் வெள்ளை முன்னால் பரந்து கிடக்கின்றது. பவளவிழாக் காணும் இத் தருணத்தில் டேவிட் ராஜா ஜயா இதனை தன் கருத்தில் கொள்ளல் எதிர்கால மாணவர்களுக்கும் நன்மை பயிக்க வல்லது.

மாறாத இதே கோலத்துடன் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து ஈழத்து இதழியல் துறைக்கு மேலும் டேவிட் ராஜா ஜயா அணி கேர்க்க வேண்டுமென ‘மல்லிகை’ மூலம் மனதார நாழும் வாழ்த்துவோமாக!

# அதோடு இருந்தும் சிருக்கலை வெளிவழந்திட்டும் இந்தப்பட்டவனை திறக்குத்தீர்க்கின்பு

— இவ்விஷா

அன்னமைக்காவாக நான் கையெழித்து வந்திருக்கும் மனத்தைக் கணக்கு திருக்கிறார் நன்பர் மா.பாலசிங்கம். கன்பரின் மன தொகைக்காக அவர் வெளிப்படுத்தி இருக்கும் மூலமிடாட்டுக் காட்டுத் தெளிவாக இணைக்கவில்லை. அதே சமயம் தென்யியாக் பற்றிய விகித சரியான அளவிற்கு பதில் எனக்குக் கிடைத்தி திறக்கின்றது. அதியம் பற்றியிடப் படுத்துவதோடு சிறாடப்படுத்தி சுதனியான பற்றியும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் இடையிடையே கருத்துக்கள் தேவிகிக்கப்பட்டு வருகின்றப் படித்துவிட்டு பேசுவதாக இருந்து வருகின்றிருக்கின்றன. சொல்வப்படுப் பறத்துக்காலில் கிட்டன சிரியம், தவறு, சின்புதல், தாங்கீக அடுப்பாகத் தெளிவார் விளம்புத் தன்மை, சுதார்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தும் மூல பெப்பிசாரம் எனப் பல்லெரு இப்பல்புகளைக் கண்டு விளாபிக் கொண்டிருக்கின்றேன். இவைகளுக்கெல்லாம் உடலாக்குத்தன் பதில் கூடுதல்கள், திட.க.சி. போல எழுதிக் கொண்டு ஸுப்பிளில் எனக்கு நூட்டமில்லை. ஆனால், சுதியம் பற்றித் தவணை கருத்துக்களை பெறும் பாலும் தேவிகிக்கப்படுவின்றன. அம்சுறுத்துக்கால முனையான பதிவுகள் கொள்கைப் பொது திட்டத்து, அவையிய ஏற்பாளனவையாகவும் நான் அபந்திர அஸ்திக்குத்துக் கொண்டு விடக்காகவும் கருத்துக்குற்ற என்பது என்று. எனவே சாதிப்பு பற்றி விடுவத்தையான கருத்துக்கருக்கும் தவறான புதிதலுக்கும் பதில் விளக்கமாக முழுமொழன் கட்டுரை இருக்கின்ற வழுதுபாற்றுத் திட்டத்தை இருக்கின்றிருக்கிறேன். அந்த எண்ணத்துவன் இருந்து வரும் காலத் தொலைத்தைக் கணக்கை வேண்டிய துவசிப்பதை நன்பர் மா.பாலசிங்கம் கூடுதலாக விடுவதற்கில்லைக்கா.

ஆ. இருத்தினவேவையின் 'அன்னமைக்கால துறவுகளைக் கொதுதி- 2'க்கு, கடந்த ஆண்டை 2010 மால்காவில் இரண்டாம் குறிப்பு எடுத்திருக்கும் மா. பாலசிங்கம் அவர்கள் எழுப்பி இருக்கும் கட்டுதோடு மிகச் சரியானதாக, நிபாயானதாக தான்.

எனது 'கொதுது' என்னும் சிறுக்கைத்த தொதுப்பு என.சி.பி.எச் வெளியிடாக 1984 பேரவையிலிருக்கின்றது. மால்கி கைப் பழலை வேயியிடாக 'யாத்து வேடு' சிறுக்கைத்த கொதுதி 1995 வேலைக்குது. இந்த இரண்டு சிறுக்கைகளுக்கும் என்னைப் பிரகாந்தக்காலம் என்றும் பற்றியிடப்படுகிறது. இரண்டுக்காலம் சிறுக்கைகள் 'மனசோடு பே' என்னும் சிறுக்கைத்த தொதுதி ஒன்றினால் கொதுத்தும் கொடுக்கிறேன். அந்த தொதுத்துவதை நன்பர் மா.பாலசிங்கம் கூடுதலாக விடுவதற்கில்லைக்கா.

இன்றை உருவாக்கி விடக்கரது. அதன் பின்னர் 2007இல் தொதுப்பதைப் பெற்றால் தான் இன்னொரு முதிர் வோணப் பு. இங்கே புதாதுப்பிழும் சாதியம் பற்றிய எனது சிறுக்கைகள் எதுவும் இப்படி போதலாடுபார்த்தும் கொண்டிருக்கின்பு.

இந்த இரண்டு தொதுத்துக்களை இவ்வாறு தான் தொதுப்பதற்கு அடிப்படையில் ஒரு தோக்கம் எனது மனதில் இருக்கும். சிறுக்கை எழுத்துவாளர்களுள் சாதியம் பற்றிப் பூதிக்கான சிறுக்கைகளை எழுதி இருப்பவர் நானாக்குத் தான் இந்தக் கேள்விடுப் பூதியம் பற்றி நான் எழுதிவிருக்கும் சிறுக்கைகளை எந்திருப்பெரிய நூற் தொகுப்பாகத் தொகுத்து விலையிட வேண்டுமின்னத் திட்டமிட்டிருந்தேன். எனது சிறுப்பட்ட போல சாதியம் பற்றி நான் எழுதி இருக்கும் 25 சிறுக்கைகளின் கொதுப்பாக கடுக்கப்பட்ட வர்கள் என்னும் நூலினை பூர்வீகம் பத்தக நிமையத்தான் வேலை யிட்டு வைத்துள்ளார்கள். அதன் விவரம் யிட்டு வீசு பாதுபாசுல் வடமாட்டியில் 03.07.2010இல் பத்து முடிந்தது.

நால்பார் 2007இல் விவரி வர்த்திருக்கும் 'இன்னொரு புதிதோணம்' சிறுக்கைத்த கொதுதிக்குத் தயது மதிப்பீட்டினை (பிளக்குறவு 27.04.2006) ஆ.இருத்தினவே வேள்ள எழுப்பு புதித் தொலை, சாதியம் பற்றிய சிறுக்கைகள் ஒன்றுக்காலம் இடம் பெறாது பொதுமை அங்குக்கு வியப்பைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். அதுவைக்கொண்டு தாங்கிட்டதற்கிண் தாங்கக்கூர்ந்து வேலை மேன்கள் விடுதட்டுத் தேவிக்கின் இருக்கி கொடுத்திருக்க முகம் கொடுத்தும் கொன்று

யும...." என எழுத இருந்திருக்கின்றது. கமிஷன் கேசியைப் பற்றி கீர்த்தி மா.ஒ.ஒ. கொண்டு எழுதியவர்கள் இங்கு இலாப கைத் தேவியைப் பற்றி எழுதாதற்கு கூடும் பின்து விடார்கள். ஆனால், சாதியக் கொடுமைகள் தீருப் பண்டு அடுப்பாக எனது பொரா எழுதிக் கொண்டுடை இருக்கும். இதில் மாற்றுவில்லை. இந்த எந்த சூய்பூரும் கொள்ள வேண்டிய நிலையை என்பதைக் கொண்டு சூதிப்பான் கருக்கும். காற்றுத்தகுதுக் கைக்கிமெல்லாம் என்றும் கொள்வதில்கும் என்பதிலையும் நினைவாட்டின்..

புதிதோணம் வர்த்தா  
வையுத்தி விடுமீர்களா?

புதிதோணம் விடுமுன், இந்த மால்காவிலைகளில் விடுவது, சுயவு வெப்பு என்றுள்ள நீஞ்சக்கையைப் புதுவிதூக்கி விடுவது.

மால்க் கிரந்து மல்லினையுடன் ஒத்துங்கூறுவதாகவும், குளிக் கிடிக் கால்வினை உங்கள் ஒவ் கொறுவதற்கிணாமல் இல்லைக்கையும் கூரலாம்.

ஆகட்ட வெப்பாடுக்கு முன்னரிலிருத்தவின்பு இதழ் விழுத்தப்படும்.

— இவ்விஷா

பொட்டுக்கூட பார்தி, மூலியாடு, இடறுகின்ற இருட்டாயும், நிறையுச் சங்கதிக் கோர்வைகள், இத்தனை வருட நூலுக்கு ஒத்துவாத்திர்க்குப் பிறகு, எவ்வாறு மேல் நிறுவனங்களிடிப் பழக் குடியேற்றும், மறக்க முடியாமல் போன, சில சிருத்தில் இல்லைகளிலிருட்ட, எனம் குண்ணியான உபரிசு கிறுவக விரித்து, உயர் வாலில் எழுந்து பழங்கும் போகுது, அப்பிழிதமான மயக்கம் தீர்த்து, வாழ்க்கை குருவைக் கொஞ்சம் பெற்று மாத்தி, மாதுரிக்கு மனமெல்லாம், கலை தீர்த்து, ஓளிக் கடலைய் விரிப்பும். இந்த ஒளிக் கடலிழுவைட் பரப்பியில்லாமல் மேலெலுந்து பிரகாசிக்கின்ற உயிர் மத்துக்களின்மூலம் துவன் காக்காடு, கடலை உயிரிப்பு நினைவின் இருப்பிடத்தையானது அவள் மனம், நிலைம் மலம் துப்புப்பாகலே, வாழ்க்கைவென்ற பளிச்சு நிலைம் சேர்ந்த படிக்கட்டுகள், தந்துப் படிக்குடுகள் கட, இன்னும் அவள் கண்ணன விட்டு வரையாயின்வை.

அநெடப் பமக்கட்டுகளில் ஒன்று போன்னடு, தான் அவளை கல்லூரி வாழ்க்கை அறுவைச் சென்றும், இதில் உணர்ச்சிப்புவாக எவ்வளவோ மனமாதக் கண்ணும் வைக்குதும் அநுபவங்கள்- ஒன்றா? இரண்டா? அவளைப் புராண நினருது எடுத்துப் போட்டுத் தெரிய வாவத்து, வாழ்க்கை குருநாக நூபகவிருந்து, நினைவில் இடறுகின்ற ஒரு கசப்பான அறுவைம் தாத இப்பொது இள்ளத்தாலும் மனம் சிவிர்க்கிறது. கேவலம், வெறும் தூட்ட விவகாரம், உடம்பிற்கு துணிக்கூத்தான், உடை அவளியை, பளைக்கலை கோட்ட, ஆடம்புறமாய் உடை உடுத்திக் கொள்ளு வருகிற பெண்கள் நாடு ரணம்.

இவர்கள் வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல, கல்லூரிப்பிறும் இவர்களே முன்னிலைப் பிரதிநிதிகள். இவர்கள் இப்பொயான இம்மீ மினுக்கி அழகு மூலமே, கொழு கடம்புக்கு, பாக்கியச்சிகள், மாதுரியைப் பொறுத்தவரை பிக்கும் எவ்வையான, தூர்மாநாந்த வாழ்க்கை நினை அவளுடையெடுப்பு, வாடுதலிற்கு நிறுத்துவது.

## நிலதோன்றும் — இயிர் முகம்

— சிவநாற்சு

அவற்றுக்காகவும் மற்றவர்களுக்காகவும் புதுக் துணிகள் வாங்கிக் கொடுப்பார். அதில் கணுக்கால் சுதாடுப்படியாக நீள மான பாவாட்ட சடலை வைத்துப் போடுகிற, மிகவும் பின்துங்கிய எளிநையான அழகு அவற்றுடையது.

அந்த உடப்புடலேயே அவள் கல்லூரி ஏந்து போகிறாள். அவள் பாக்கிய அதீச் கல்லூரியில் தான், அவளது தன்மொமன் மகள் கைந்தியும் பாதக்கிறாள். நெநாக்கிமான கொழும்பு நகரத்து வாழ்க்கையில் கொடி கடறப் பறக்கும் ஆடம்பர உடைகளையே போட்டுப் பழவிலை, அவள், நெநாக்கிய குறைவினர் மூலம் அவளுக்கு அந்த வாசி இருந்தது. அவளும் மாதுரியும் ஒரு இருக்கம் என்று கல்லூரியில் எவற்றை அறிந்திருக்க வில்லை. வெளிப்பண்டயாக தாணாக மூன் வந்து அவர்களுக்கிடையில்லான அந்த உறவுப்புக்குக் கொண்டு வருவதை அவள் கொண்டு வருகிற நீருக்கும் நீரை இடுத்து விட்டு நிரப்ப, ரமணி என்ற பெண் இருக்கிறாள். துணிகள் சித்தபொ மகள் அவள், கூந்து போலவே, இன்னும் ஆடம்பரமாகவே உடை உடுத்திக் கொண்டு வருவாள். இதனால் கூந்தி அவள் ஜோளி மீது கூக்கோட்டுப் பணி வருகிற நினைவை நான். இருவரும் உடும் என்று விளிப்பையாகவே தேரி அம். இதைச் சாட்சிப்புவாகப் பிரகட எப்படுத்திக் கூறுவது போலவே, அநேக நாடகளில், இருவரினதுக் கட்டை அலங்காரம், ஒரே பாஜியில் ஒன்று போலவே இருக்கும்.

அவளின் துணை ஒதோ அறுவைக் கடவுக்குச் சென்றவள். ஒரு கமயம் இருவையைப் புதுக்குத்துக் கொண்டு, ஒரே ரகத் நூலிலில், இருவருக்கும் குறைநாகப் பாவாட்ட, கைப்பதற்குப் புதுக் குணி வாங்கிக் கோடுக்குவிட்டாள். மாதுரிக்கு குறிவை நல்ல சந்தோஷம். சாம்பல்

கலரில் பூப் பேட்ட ஒரு பட்டுப் பாலாடை கலஞாக்கு, மாடுமல்ல, கைந்திக்கும் கடத்தாள். அதை அவள் கட்டுவேண்டும் கூறியவின்வை, மாதுரி கட்டுவதால் அதே மாத்தி ஆவரும் கடப் போந்தால், சிறாஸுறை தெரிந்து விடுமே என்ற பயம் தலைஞ்சுது இப்பலப்படு. துவனால் என்னாக்குமே அவள் அந்தப் பாவாடு. யோடு கல்லூரி வந்து போனதாக மாதுரிக்கு குருபகவின்வை. இது அவளின் உளர்வுகளையீடு பாக்கப்படுத்துகிற மாத்தி, ஒரு கேவலயான நூல்விட்ட செயல்தாள். கூந்தி அதைப் பற்றிக் கல்லைப்பட்டதாகவே தெரியவில்லை, மாதுரி போனாலேவன், கெந்துங்கிய சொந்தமென்ற பெயரில் அந்த இடத்தை இட்டு நிரப்ப, ரமணி என்ற பெண் இருக்கிறாள். துணிகள் சித்தபொ மகள் அவள், கூந்து போலவே, இன்னும் ஆடம்பரமாகவே உடை உடுத்திக் கொண்டு வருவாள். இதனால் கூந்தி அவள் ஜோளி மீது கூக்கோட்டுப் பணி வருகிற நினைவை நான். இருவரும் உடும் என்று விளிப்பையாகவே தேரி அம். இதைச் சாட்சிப்புவாகப் பிரகட எப்படுத்திக் கூறுவது போலவே, அநேக நாடகளில், இருவரினதுக் கட்டை அலங்காரம், ஒரே பாஜியில் ஒன்று போலவே இருக்கும்.

மாதுரி போல, உடை அவளின்து கொண்டு வந்து, அதைக் காட்டிக் கொள்ள விரும்பாதவள், ரமணி தன் சொந்தமென்ற சொல்லிக் கொள்வதில்

என்னையுமின் மாதிரியாக இருக்கிறான். அவளே எத்தனை தட்டங்கள் இருப்பதோ போடு இதை, அந்த உறவைப் பறை பொடிப் பிரகடனப்படுத்தி சொல்லியிருப்பாள். அவள் முகத்தில் கரிசிலிருக்க மாதிரி ரமணி ஒருஞ்சுறை உடம் பூங்களுடே போன்னே. அவள் கார் டிராஸ் இருப்பு ஓட்டு விட்டாக்க வல்லுரியியல்லாம் கூட பரவிற்கு. அத்தருளம் கூறியில்லை இருப்பிகான்டு பார்க்க முடியவில்லை,

அவளையே குறையாடி விட்டுப் போகிற மாதிரி முகத்தில் கரி புசிளாற் போல், ரமணி பற்றியே அவளிடம் கேள்வி கேட்ட ஒருவர் தபவிஸ்வாமன், கல்லூரி முழுவதுமில் இந்தக் கேள்விக் கணனாகள் தான். அது மாதுரியின் காறியும் விழுந்தது. நுப்பிவால் மாதுரி வகுப்பு முந்து, வீடு போவதற்குத் தயாராக, வாசனீகே வந்து தீங்கு கொண்டிருந்தாள். ககந்தியைக் காவதானால் வெளியில் வர விடாமல் கூடிய அலை மோதியது. குழந்து பெருகும் கேள்விக் கணனாகள் அவ்வளவு தோக்கித்தான். அந்தக் கல்விவரிகளுக்கு கூட கொடுக்க முடியாமல். அவள் வெதுவாக நோரங்கிப் போயிருந்தாள்.

“வெள்ளு கூடாது, என்னை உண்ண அக்கா ரமணி?”

என்னவின்று கொல்லவது? ஏது ரக்தமின்று மாரபு தடியக் கீரிய குறைவைப் போட்டு இப்படிக் கிழிக்கிறார்

களே. மாதுரியைப் பொறுத்தவரே, ரக்தம் தூண்ணாக இருங்காலும் சிறுவருப்புவில்லை. சில்லித்தோற்றுமே வாழக்கையை நிர்ணயிக்கிறது. இதில் ஜூமான் அன்பென்பவிதல்லாம் புறம் போக்குத்தாள். அன்ப தெளிய இது ஒரு வழி. உடல் மாண்யயை மீறி, உயிரைப் பார்ப்பது, உணவுகளை வாழவிப்பது அதைவிடப் பெறிய கொடை. ககந்தி இதைப் புரிந்து கொண்டால் போதுமென்னிறந்தது. முகத்தில் புப்பட்ட கரியை உள்ளூப்பியவரே, அவள் உள் ஒருவிய வெறுவையுடன், உடலங்கு போய், நினைதான்து இன்றை கொண்டிருந்தாள். அவளிடம் ஆங்கைப் பாசிக்கவல்ல, அதை உணாத்த இதுவே தருணமே கூறு. மாதுரிக்கு தினையை ஓடியது. ஆணால், நெஞ்சுக்கூடியங்களுக்குத் தொண்டிருக்கும் கொண்டிருந்தது. அப்படியிருக்கக்கூடியில் இப்படிப்படவர்களிடம் போய், அன்பு எடுப்புள்ள என்று புரியவில்லை. அதை விட, இவர்கள் ஒரும் பெறுகிற வாழ்க்கை நூலைப் படியும் சரிந்து போனால் தன்னான்க் காப்பாற்ற போதும் என்று மாதுரிக்குப் பட்டது. வார்க்கையின் உண்ணையான தாற்பரியத்தை உணவு பூர்வமாக அறிந்து கொள்ள, அங்குக்கூடுத்துக்கூடிய கரிபூட்டு இப்படி எத்தனையோ விருது டொல், மனதை உருந்துவிட்டு அம்பவைக்கு கூடுதலாக கொடுக்கிறார். அந்த கூடுதலாக்குத்துத் தான் எத்தனை அம்பகள், விளக்க உணரான்.

## இரசனங்கள் குறிப்பு

3. விரப்பிரிவின் ஆய்வு நூல்:

**சமூக நோக்கில் குற முறையிப்பு**  
—தா. பாலசிஸ்கா

காலங்குதோறும் குருக்குறன் என்ற பெற்றை இன்றும் பெற்று வருவது வளர்ந்தும் என்ற அப்பை உலகப் பிரசித்தம், மாறுத் தொழிலைப் படிப்படுத்தி ஒருங்கம் பண்பாடு, மனித மேயும் என்ற இந்தகைய வாழ்விளை விழுப்பியங்களை வாழக்கூக்கு வர்த்தும் போதுகளைக் கணாக்கத்திற் கொண்டு குப்பதாக்கலையே என்றாலும் தூக்கு இத்தகைய மக்குதலைம் கவரியது. நான்மூர் அம்மைக் கொள்ளி... 1330 தாற்காலை மட்டும் இப் பொய்யா மாற இல்லாகப்படுத்தி இருக்கின்றது. இந்துக் கில்லையைக்கூடியில் வேலைக் காருக்கும் யினத்தை காக் காக்கிரும் மற்பு இதுவிட்டு வாழ்வத் துறையை வழிப்படுத்தும் வறிமாடல்களையும் கோபாடுகளையும் கட்டுப்புச் செய்து, நாயியும் ஆண்கூக்கிறார்து. முடிச்சுகளை நாலிப்புத் தகுந்துகளைக் கொள்வி புத்தக பொறிமூர்கள் வளர்வதுதாகத் தான் துணைக்கு இருக்கின்றார். இந்த ஒரு நாலுக்குத்துத் தான் எத்தனை அம்பகள், விளக்க உணரான்.

சமக்கு சமூகாயமையிற்காக குறுமூறுப்பும் திருக்குறள் குறிக்கான ஏற்றுமொரு தூப்பு நூலே, ‘இந்துக்குருவின் கல்விச் சிந்தனை—சமூக நோக்கில் ஒரு மரவோசிப்பு’ இது நோலை நட இருக்கிறார்கள் எழுதியுள்ளார். விளக்கவிட்டுத்தூக்கு விளையாக்கலை, இலக்கிய வட்டம் கொலியிடமிருந்து இது வட்டநிலை இந்பக்கிரிவாட்டாலும் நூலில்லை வைனிக்குத்தக்கூடு.

காலாழிட்ட பாடம் பொறுத்தாக நட இருந்திருள் கேள்களை பல்களைக் காக்கத்தக்குத் தூர்ப்பித்த கூப்பறிக்கை, அதன் சமுதாயப் பயன்பாடு கருதி நூலாகப்பட்டுள்ளது. கேள்களை பல்களைத்தூக்க மூன்றான் துணை வெல்லு முனைவர் தீ- சந்தராமரங்கி முன் மூன்றா வழங்கின்றார்.

ஏடுக்கான ஒரு இயங்கையில் கொல்லப்படுவினாலும், சமூகப்பத்துக்கு மிகவும் அதையினாலை கூலி நூலில் நிரிக்க மூன்றாவைப் பெறுதலுக்குத்துறையும் தடம் தீந்த கல்வியாளர்களின் கல்விச் சிந்தனைகள் பழியாகி இந்ககிள்ளுன். மக்களுக்கான கல்வி எப்படி இந்கள் வேண்டும்? இளைஞர் கல்வியில் நினைவுபூர்வமாக கல்வியில் அதை கட்டடம்



கொள்வானெனத் துணியலாம். 'கல்வி என்பது கல் எனும் அடியிலிருந்து தோன்றி யது. கல்லுதல் என்பதற்குத் தோண்டுதல் எனும் பொருளான்டு. இயல்பாக ஒருவரிடம் உறைந்திருக்கும் அறிவாற்றலைத் தோண்டியெடுத்து வெளிப்படுத்தி அறிவிலும் செயலிலும் சிறப்புறச் செய்வதைக் கல்வி சாத்தியப்படுத்திருது' (பக்: 100). நூலாசிரியர் ந.இ. இப்படிக் கருத்துறைத்துள்ளார். எனவே கல்வியில் மேன்மை கொள்ள செயல்பாக ஒருவரிடம் தேவையென்பதை வற்புறுத்துகிறார். 'கல்வி என்பது உள்ளத்தைக் கல்ல வேண்டும். உள்ளம் பண்டு அழகிய வடிவம் கொள்ள வேண்டும். அந்த அழகில் புத்துணர்க்கி பொங்கி எழும். அத்தகைய கல்வி வளம் கொழித்தால் தான் அனு யுக்ததுக்கு ஈடு கொடுக்கும் மாணவர்கள் நம் தமிழ் நாட்டில் தோன்ற முடியும்' (பக்:100). சமகாலத்துக்கு ஈடு கொடுக்கும் ஆற்றல் மிக்க மாணவர்களை உருவாக்கத் தக்க மேற்படித் தன்மைகளையுடைய கல்வியை வேண்டி நிற்பவர் தமிழாய்வறிஞர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். அத்தோடு, 'மக்களுக்கும் கல்விக்கு முன்ன தொடர்பு, கல்வியில் உண்மை நிலை, கல்வியின் பயன், கல்வி கற்கும் முறை இவை எல்லாவற்றையும் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டினர் கூறுவது போலவே கூறியிருப்பதே இங்குள்ள சிறப்பு' எனவும் அவர் திருக்குறளைச் சிலாகித்துள்ளார். அதன் தொரோாக்கையும் புகட்டுகிறார்.

'அனைவருக்கும் கல்வி அவசியமெனத் திருவள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார். ஒரு சமூக உயிரியாக வழகுக்கற்பதாய்க் கல்வி அமைய வேண்டும். அறிவை வளர்த்தலுக்கான கற்றல் வாய்ப்புகளாக நூலறிவு, கேள்வியறிவு, பண்பாளர் தொடர்பு என்பவற்றை முன்னிறுத்தி இருக்கிறார். வாழ்க்கை பூராவுமான

கல்விக்கான அடிப்படைத் தூண்களாகக் கற்றல், செயலாற்றுவதற்காகக் கற்றல், சேர்ந்து வாழுதலுக்காகக் கற்றல், வாழக் கற்றல் என்பனவே இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கல்வியின் அடிப்படை நோக்கமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த நான்கில் சமகாலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கல்லமட்டத்தினருக்குமான கல்வியைக் காண முடிகின்றது. இந் நான்கும் உரிய முறையில் மிகத் தெளிவாக நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. வள்ளுவரின் கல்விச் சிந்தனையில் செயலாற்றுவதுக்காகக் கற்றலுக்கான அம்சம் வலுவோடு அமைவதில் வியப்பில்லை' என்கிறார் நூலாசிரியர் ந. இரவீந்திரன் (பக்: 105). ஈழந்து எழுத்தாளர் மூலஸ்ஸமணி கணித முறையில் வள்ளுவதை அனுகியிருப்பதும் நூலில் பதிவைப் பெற்றிருக்கிறது.

இந்நூலின் முதலாம் இயல் மிக நீண்டது. 169 பக்கங்களையுடைய இந்நூலின் 50 பக்கங்களைப் பெற்றுள்ளது. இருந்தும் அதில் கிடைக்கும் தகவல்கள் தங்கப்புதையல்கள். பல்கலைக்கழக மட்டத்துக்குள் நிற்கும் திருக்குறள் பற்றிய இத்தகவல் களை ஆசிரியர் கல்ல தரத்து வாசகருக்கும் பகிர்ந்திருப்பது அவரையொரு பரோபகாரியின் நிலைக்கு உயர்த்தியுள்ளது.

வள்ளுவத்தின் தோற்றம், திருவள்ளுவரின் பிறப்பு விபரம், பொழிப்புரை ஆசிரியர்கள், கருத்தியல், என்பவற்றைப் பல ஆதாரங்களோடு நூலாசிரியர் இவ்வியலில் தருகிறார்.

'திருக்குறளின் காலம் குறித்து பாரதாரமான முரண்பாடுகள் நிலையுகின்றன. தொல்காப்பியத்துக்கு முன் என்பாரும் அதை மறுத்துப் பின் என்பாரும் (பக்: 11) உளர்.'

'வீரயுகம் முடவுற்று அறைநெரிக் காலம் தொடக்கம் பெற்றிருந்த தமிழ்க் குழலில் திருக்குறள் தோன்றியுள்ளது'(பக்: 29). 'களப்பிரர் காலத்தின் தொடக்கத்தில் படைக்கப்பட்டது'(பக்: 37). இப்படித் திருக்குறளின் காலம் ஒழுங்கற்ற வகையில் கூறப்பட்டிருப்பதை நூல் தகவல்களில் காணப்படுகிறது.

வணிக வர்க்கம், அதிகாரப் போட்டி என்பவற்றின் மேலோங்களில் விவகாயம் கீழ்நிலையெய்தி, உழைப்பும் உழைப்பவரும் இழிவாகக் கருதப்பட்ட காலப் பின்னணியில் (பக்: 07) வள்ளுவம் மானுடத்துள்ளுமெந்துள்ளது. இந்நிலையில் சம்பந்தப்பட்ட மனித குலம் அறுப் போதனைகளை வேண்டி நின்றது. எனவே, இத்தகைய வாழ்வின் தரிசனங்களைத் தந்து உழைக்கும் பக்கம் நின்று பேசும் வள்ளுவத்தை இக்கால கட்டத்துக்குரியதாக ஏன் எடுக்கக்கூடாது? அக் கால கட்டம் எப்போவென் பதைக் கண்டு பிடிப்பின் திருக்குறளின் காலத்தை வகுத்துக் காட்ட முடியுந்தானே!

இருந்தும், மறை மறை அடிகளார் 1ஆம் நூற்றாண்டையே அதற்குரிய காலமாகக் (பக்: 12) கணிக்கிறார். அதையே தமிழ்க் கலைக்கழக ஏற்கிறது. ஒருவரைச் சந்திக்கும் போது அவர் குறித்தான் கணிசமான விபரங்களை அறிந்து, அவரை அடையாளம் காண முயல்வது இன்றைய தமிழரது நடைமுறைச் சம்பிரதாயம். இதில் யாழ்ப்பாணத் தவர் 'வலு சழியர்' என்பது உலகப் பிரசித்தம். அந்த உந்தவில் வாசகர்கள் திருவள்ளுவரது புரவோத்திரங்களையும் அறிய அவாறுவாம்! அதற்கும் இந் நூல் உதவுகின்றது.

திருவள்ளுவர் காலத்தைப் போல் திருவள்ளுவரது வாழ்க்கைச் சரித்துக்கும் பூரணமான அத்தாட்சிகளில்லை. அதை

அறியக் கிடைக்கும் முதல் சான்று என்ற வகையில் 'ஞானாமிர்தம்' என்ற பழைய நூல் (பக்: 10) முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அகவற் பாவில் அமைந்தது. 'கபிலர் அகவல்' மூலம் மேலும் பல தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.

திருவள்ளுவர் குடும்பம் சற்றுப் பருத்தது! ஏழ உடன் பிறப்புகள். இதில் இன்றும் மக்கள் மத்தியில் அழியா இருப்பைப் பெற்ற திருவள்ளுவரும் கவிலரும் அடங்குவர். பெற்றோர் ஆதியும் பகவனும். தாய் ஆதி புலைச்சி. பறையர் சமூகத்தில் வள்ளுவர் வளர்ந்தார். திருவள்ளுவர், வள்ளுவர் சாதியைச் சார்ந்தவரெனக் கெவி வழிக்கதைகள் மூலமான தகவலுண்டு. எனவே, குறளாசிரியரின் தந்தை வள்ளுவர் சாதி யைச் சார்ந்தவராக இருக்கலாம்! ஆனால் பகவன் அந்தணன் எனவே (பக்: 10) 'கபிலர் அகவல்' சுறுகிறது. ஆகவே, இந்த அந்தஸ்தும் குறளாசிரியருக்குப் பேதங்களைக் கடந்து ஒட்டுமொத்தமான ஜனரஞ்சக்கத்தைக் கொடுத்திருக்கலாந்தானே!

சமண நூல்களும் குறளாசிரியர் குறித்தான் தகவல்களைத் தருவதாக இந் நூல் அறியத் தருகின்றது. சமண மார்க்கத்த வரென்றே திருவள்ளுவர் கருதப்படுகிறார். குந்தகுத்தர், ஏலாசாரியர், கெளன்டேசன் போன்ற ஆறு காரணப் பெயர்களும் அவருக்குண்டு. இருந்தும் அவரது சாதியைச் சுட்டும் 'வள்ளுவர்' என்பதே நிலை பேற ணைந்து 'திரு'வும் சேர்ந்து திருவள்ளுவராகி விட்டது.

'எழு சீர் விருத்தத்தில் ஒன்றரை அடியில் அமையும் குறள் வெண்பா என்பதால், குறள் என அழைக்கப்பட்டு, மதிப்புச் சார்ந்த 'திரு' அடை சேர்ந்து திருவள்ளுவராகி என்படு

வதே அண்மைக் காலத்தில் பெரு வழக் காயிற்று'(08) என நூலின் பெயர் குறித்து ஸிளாக்கம் தரப்படுகிறது. இது 12 ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

திருக்குறள் என்ற பெயர் பொருத்தமற் றதென அபோத்திதாசர் மறுத்து அது முப் பால்களைச் சொல்வதால் 'திரிகுறள்' என பதே பொருத்தமெனக் (9) கருத்துறைத் திருக்கிறார்.

உலகப் போதுமறை, பொய்யாமோழி என் ஹெல்லாம் திருக்குறள் ஏகோபித்த கணிப் பைப் பெறுகின்றது. இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக அதன் பொதுமைக் குணாம்சம் சமத் துவக் கருத்தியல், உழைப்பைப் போற்றுதல், அதிகார எதிர்ப்பு (01) என்பவற்றைச் சுட்டலாம். அதொரு இலக்கியப் பணுவுலாக வும் நீடித்து வருகின்றது. உழைக்கும் வர்க்கக் கவி எனவும் குறளாசிரியர் போற்றப்படுகிறார். எந்த மதமும் வள்ளுவத்தில் அதனை இனங் காணும் சிறப்பு அதற்குண்டு. மார்க்சியத்தையும் அதில் காண முடியுமெனக் கூறப்படுகின்றது. வள்ளுவர் சமண்டிரயாகிலும் திருக்குறள் சமணக் கொள்கையைப் பறப்பும் நூல்லல். (பக்: 47) தன் முன் காணப்பட்ட வாழ்வில் கோல மிட்ட சீகேகுகளுக்கு எதிராகத் திருவள்ளுவர் எழுப்பிய கலகக் குறலே திருக்குறள். சாதிகளற் சமுதாயத்தை வரவேற்றிருக்கிறது. வள்ளுவம் கூட்டும் 'குலம்' சாதியலை, குடும்பம் எனவே கருதப்பட வேண்டியுள்ளது. 'பிராமணராய்ப் பிறப்பதாலேயே எவ்ரும் உயர்ந்தவராய் விடார். நல்லொழுக்க முடையவரே பிராமணராக முடியும்'(பக்:30) என்ற புத்தரின் மனித நேய நிலைப்பாடு வள்ளுவரிடத்தும் காணப்படுகிறது. எனவே, வள்ளுவம் சாதிகளற் மனித சமத்து

வத்தை நிலை நிறுத்த முயல்வது வெள்ளிடை மலை.

தமிழ்ப் பெண்ணின் சமுதாய நிலை குறித்து வள்ளுவத்தின் கருத்தியலும் இந் இயலில் பேசப்படுகிறது. பல தமிழ் அறிஞர்கள் வள்ளுவத்தின் கருத்தை வரவேற்றும் சிலர் எதிர்த்தும் கருத்துப் பக்ரிவு செய்திருக்கின்றனர். தெ.பொ.மீனாட்சி சந்தரானார், ராஜும் கிருஷ்ணன், செ. கணேசனிங்கன், தி. தாமரைச் செல்வி ஆகியோருது கருத்துகளும் கிடைக்கின்றன. வள்ளுவத்தில் பெண்ணொடுக்கு முறை இருப்பதாகப் பிரபல நாவலாசிரியை ராஜும் கிருஷ்ணன் எதிர்விளை காட்டி இருப்பது பதிவாகியுள்ளது. சில குறள்களின் தவறான புரிதலை வைத்துச் சுட்டப்படும் குற்றச்சாட்டு. தவறே எத் தெ.பொ. மீனாட்சி சந்தரானார் குற்றச்சாட்டை மறுத்துள்ளார். திவிர இடுதுசாரியக் கிந்தனையாளரும் பிரபல நாவலாசிரியருமான செ. கணேசனிங்கன் 'பெண்ணியம் பார்வையில் திருக்குறள்' என்ற நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார். 'சமத்துவம் சிறிதுமின்றி ஆணாதிக்கக் கண்ணோட்டத்தி லேயே குறள் கூறும்' (பக்: 33) எனத் திருக்குறள் ஆணாதிக்கத்தை வற்புறுத்துவதாகக் கூறி, 'பாலுறவு இன்பத்தில் மட்டுமே குறள் சமத்துவம் பேசுகின்ற'(பக்: 35) தென் வும் கருத்துரைத்திருக்கின்றார். செ.க.வின் எதிர்வாதத்தை நிராகரிக்கும் நூலாசிரியர் ந. இரவீந்திரன் 'தன் முன் கூடிய முடிவொன்றுடன் வாசிக்கும் தவறான அணுகு முறையைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் பல தளங்களில் பெண்ணூக்கான சமத்துவத்தைக் குறள் காட்டியிருப்பதைச் செ. கணேசனிங்கன் காணமுடியும் (பக்: 35) எனக் கெ.க. ஏதோவொரு கருத்தியலுக்குள் தன்னை நிறுத்தித் திருக்குறளைத் தவறான

முறையில் புரிந்திருப்பதைப் பட்டுக் காட்டியுள்ளார். இத்தகைய குழு நிலைப் போக்குப் பல அறிஞர்களிடமும் உண்டு. இதனால் உண்மை நிலைகளை மக்கள் கண்டறிய முடியாது போகின்றது. திருக்குறளுக்கே இக் கதியெனில்...! திருக்குறளின் முதல் குறள்:- 'அகரமுதல எழுத்தெல்லாம்; ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு'. என்பதே இதில் பகவனை முதல் வைக்காது ஏனவர் ஆதியை முன் வைத்தார்? இது போதாதா திருவள்ளுவரின் தாய்க்குலமரியாதையை விளங்கிக் கொள்ளல்!

இன்றைய தமிழ்வோர் மட்டத்தில் வெகுவாகப் பேசப்படும் பரிமேலமுகர் 13 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வைணவ நெறியாளர்.

'வர்ணாசிரம் நெறிப் பிரகாரம் உரை எழுதும் தவறையும் இழைத்துள்ளார் எனக் குறிப் பிடுவேர் நாமக்கல் கவிஞர்' (பக்:20) என நூலில் குறிப்புண்டு. 'திருவள்ளுவரும் பரிமேலமுகரும்' என்ற நூலைக் கவிஞர் எழுதியுள்ளார். அழிவறிஞர் இ. சந்தரமூர்த்தி, பரிமேலமுகரின் உரைகளில் காணப்படும் இலக்கணங்கே செய்திகளைச் சிலாகித்திருக்கிறார்.

வள்ளுவம் வகுக்கும் அரசு எதுவென்பதும் நூலிலுண்டு. முதன் முதலில் மக்களைத் தழுவிய குடியாட்சி முறையை அறி முகப்படுத்தியதென்ற பெருமையைத் திருக்குறளே பெற்றிருக்கின்றது. மக்கள் நல அரசை உழைக்கும் மக்கள் கவிஞரான திருவள்ளுவர் ஏற்றதாழ 2000 ஆண்டுகளைக்கு முன்னரே அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறார். அழுத்ததால் அரசை நிலை நிறுத்த முடியாதென்பது வள்ளுவ வாக்கு. எனவே, அகிம்சைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கின்றது. அறைநெறி வாழ்வில் ஒழுகும் குடி மக்களே தீர்மானிக்கும் சக்தி என ஆணித்தர மாக வள்ளுவம் எடுத்துரைக்கின்றது. மன்னர் அத்தகைய மக்களின் காவலர் மட்டுமே (பக்: 52) என அரசனின் வகு பாகத்தை எல்லைப்படுத்துகிறது.

'வள்ளுவர் அரசியலில் அறம் வேண்

பார் என்பதைக் கவனிக்க' (பக:38) எனச் செ. கணேசலிங்கன் வள்ளுவ அரசை வகைப்படுத்தியுள்ளார். இதையும் நூலா சிரியர் ந.இ. ஏற்காது 'அரசியலதனிலும் வள்ளுவர் அறம் போற்றியவர்' எனத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறார்.

எனவே, இயலொன்று சற்று நெடுத்ததா கிலும் அதில் 'கொழுத்த' தகவல்கள் கிடைப்பது வாசகருக்கும் அறிவுத் தேடலருக்கும் இலாபந்தானே!

இயல் 2 திருக்குறளின் 'கல்விச் சிந்த ணைப் புலம்' பற்றித் தேடுதல் செய்கின்றது. இரும்புக் கணியம் தமிழ் மண்ணில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளது. தமிழ் மண் வளர்ச்சி கொள்ள இது வும் அடி கோலி இருக்கிறது. வட இந்தியத் திராவிடர்கள் நாலாயிரமாம் ஆண்டில் நிலைத்த பயிர்த் தொழிலுக்கு மாறினர். மேற்கோள் நாலாகவே மட்டுமிருந்த திருக் குறள் இருபதாம் நூற்றாண்டிலே குறிக் கோள் நாலாக மட்டமாற்றம் பெற்றது. எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்ற அறி வுத் தளம் விருத்தியானது. கி.மு. ஆயிர மாம் ஆண்டு வாக்கில் எழுத்துப் பொறிப்பில் ஆற்றல் பெற்றிருந்தனர். இலக்கியம் படைக்கும் ஆற்றல் தமிழ் மொழிக்கு கி.மு. ஏழாம் நூற்றாண்டிலேயே கிடைத்துவிட்டது. சிந்து வெளிப் பண்பாடு எழுச்சிக்கு முன்பிருந்தே தமிழுகம் தனக்கான தனித்து வகு குணாம்சங்களைப் பெறத் தொடங்கியுள்ளது. தமிழுகம் அறிவுத் தேடலை முனைப்பாக்குவதற்கன சூழல் வணிக எழிச்சியுடன் தொடர்புடையதாக இருந்துள்ளது. தமிழுகத்துக்கான வட இந்திய வணிகம் கி.மு.3 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே செழிப் படைந்திருந்தது. கிரேக்க, ரோம் தேசங்

களுக்கு தமிழுகப் பொருட்கள் சென்றன. கடல் வாணிபம்- பிபோனியா, குமேரியா, எகிப்து ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபட்டு ருந்தது.

அசோக சக்கரவர்த்திக்கு முன்னரே தமிழுகத்திலும் வட இலங்கையிலும் தமிழ்ப் பிராமி எழுத்து இருந்தமை கண்டியப் பட்டது. சமஸ்கிருதத்தைச் சாராத தனித்து வமான இலக்கணம், தனக்கான ஒரு தத்து வெறுறி என்பவற்றை இந்தியாவில் தமிழ் மட்டுமே கொண்டிருந்தது (பக: 72). தமிழ்ப் பண்பாடும் அறிவுத் தேடலும் வீச்சுடன் எழுச்சி பெற வணிக வர்க்கம் பெரும் பங்க ஸிப்பை நல்கியுள்ளது. இக் கால கட்டத்தில் வட இலங்கையும் தமிழ் வணிகருக்குரிய பகுதியாக இருந்திருக்கிறது. தென்னில ங்கை சிங்கள மக்களின் வாழ்விடமாயினும். அப்பிராந்தியத்தின் வணிகம் தமிழரிடையே இருந்தது. (பக:72). கி.மு. ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ் சிங்கள அரசுகள் தோன்றியிருந்தன. வீரயுக்ததில் தமிழில் இலக்கியம் வெளியிடப்பட்டது. கல்விக்கு முதன்மை அளிக்கும் பண்பை தமிழ்ப்புக் கழகத்துக்கு அக்காலத்திலேயே வணிக வர்க்கத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. வள்ளுவர் காலத்தில் விவசாயப் பெருக்கம் ஏற்படுத்துவது. வள்ளுவர் காலத்தில் விவசாயப் பெருக்கம் குறிப்பிடத்தக்க நிலையில் இருந்திருக்கிறது.

களப்பிராட்சிக் காலத்தில் தான் திராவிடச் சங்கமொன்று நிறுவப்பட்டுத் தமிழ்மொழி விருத்திக்கான ஆய்வுக் களமாக அது திகழ்ந்தது (பக: 72) கி.பி. 470இல் இது அமைக்கப்பட்டது. தமிழுக்கு இலக்கண அடிப்படை அமையப் பெற்றதும் களப்பிராகாலத்திலேயாகும் (பக: 78). எனவே, தமிழின் தொன்மம் எத்தனையதென்பது

இன்றைய நிலையில் ஒவ்வொரு இனமும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டியதாகும்!

இந்த இயல்- தகவல்களை வரலாற்று ஆதாரங்களோடு தருவதோடு, நூலாசிரியர் ந. இரவீந்திரனின் பரந்த உள்ளத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இனங்களின் அடிப்படைகளைச் சொல்வதோடு வணிகமும் மொழி, இலக்கியம் எழுச்சி கொள்ள உந்து சக்தியாக இருந்ததை ஒழிவு மறைவின்றிக் கூறியிருக்கிறார். இதை நமது இலக்கிய வாதிகள் மனங் கொள்வார்களா?

இயல் நான்கு 'சமூக மாற்றமும் கல்வியியலாளரும்' என்ற விடயத்தைத் தொடர்டுள்ளது. ஆசிரியரது வகிபாகம் குறித்துப் பேசுகிறது. நிலையான விவசாயப் பண்பாடு காலாண்றிய கி.மு. 3000 ஆண்டளவில் பாடசாலை அமைப்புத் தோற்றம் பெற்று விடத்து (123). கற்றல் கற்பித்தலுடாகக் கல்வி, பண்பாட்டை வளப்படுத்தவும் செய்கிறது. கல்வியுகமாக வெளிப்பட்டுள்ள, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் கல்வியறிவு வியாபாரப் பண்டமாகினிட்டுள்ள (பக:136) தென் நூலாசிரியர் ந.இ. கவலை கொள்கிறார். மத்திய காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியருக்கு அதீத முக்கியத்துவம் புளிதம் மழுங்கப்பட்டதில் இன்றைய கல்வியாளருக்கு உடன்பாடில்லை. கற்பித்தலுக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவத்தை இன்றைய கல்வியாளர் மறுப்பார்.

'நன்பாராயும் ஆற்றுப்படுத்துநராயும் ஆசிரியர் இருப்பதே சிறந்தது'. இப்படி உலகப் பேரரினார் பேர்ரண்ட ரசல் ஆசிரியருக்கு வரைவிலக்கணம் கூறுகிறார். பெற்றோரது எதிர்பார்ப்புக்கு அமைவாக ஆசிரியர்கள் செயற்பட்டு, அவர்களது புதல்வர்களையும் புதல்விக்களையும் நற்பிரசைகளாகவும், புலமையை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

திறன் மிக்கவர்களாகவும் வாழும் வகை தெரிந்தவர்களாகவும் ஆக்கப்படுத்தல் ஆசிரியர்களுக்கான பொறுப்பாகும். ஆசிரியர் (ஆசு-இரியன்) குற்றங்களை அகற்றுபவன் என்பது பாரம்பரிய வழக்கு (பக:129). இவைகள் மட்டுமன்றி புதிய பாதையில் சமூகத்தை நடத்திச் செல்லும் தலைவணாகவும் ஆசிரியன் விளங்குகின்றான் (பக: 130).

நாலில் கூறப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் இன்றைய சமூகத்தில் எத்தனை பேர் உண்டு? இவைகளை மனங் கொண்டு ஆசிரியர்கள் தமது கடமைகளைச் செய்கின்றனரா? எலவே கூறப்பட்டுள்ள நூலாசிரியர் 'கல்வியியாபாரப் பண்டமாகினிட்டது' என்ற கருத்துக்கு இவர்கள் மெருகூட்டுபவர்களாகவே செயல்படுகின்றனர்.

'மார்க்சிய அடிப்படையில், பொருளியல் அடித்தளத்தில் வளர்ச்சியேற்பட்டு, புதிய உற்பத்தி முறையைத் தோற்றுகிறும் போராட்டங்களுடாகச் சமூக மாற்றம் ஏற்படுகிறது' என நூலில் சமூக மாற்றத்துக்கு மார்க்சியத்தின் பின்னுந்தல் இருக்க வேண்டுமென நூல் வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த வகையில் பொருள் வளம், தொழில் வளம் சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துமென்பது வரவேற்கப்படுகிறது. 'ஶாதி ஒடுக்கு முறையும் இழிவுபடுத்தலும் கல்வியைப் பெற்றமையினாலே முற்றாக ஒழிந்துவிட்டது என்பதற்கில்லை' (பக: 138). நூலாசிரியரின் இக்கருத்தைச் சிலர் ஜீரணிக்க முடியாது தினையுவர். ஆனால், அதுதான் உண்மை! 'யைரப் பறந்தாலும் ஊர்க் குருவி பருந்தாகுமா?' என்ற நிலைதான்! ஆனால், பஞ்சமர்கள் கல்வியின் உச்சங்களைத் தொடர்டு நிமிரவேண்டும். பகிரங்கமாகத் தமது கல்விப்புலமையை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.





விகார்தூய் பீபாலுக்கிருதியு மான் மற்றிட விவரித்து. இயாப்பூரைச் சொல்கூக்க விஜய் வெளுமிகுஷமுகம் மாரிபோடு

१०. உள்ளகம்கூலர் விவரங்களும்-  
உண்ணாத்து தீவிரமுயாகவாக விவரம்  
ஏதாக விற்குந்தான் விவரத்தார் என்று  
விவரமிடுமா, என்ன?

வேலால்திகத். எஸ். அரவாந்

११. அருங்களைக்குறித்தும் கீழ்க்கண்டு  
இதைத்தொடர், முயிலுமாரி விவரங்களைக் கொண்ட  
ஒ. விவரித்து? அது முதலும் ராந்திரா  
நாலும்கூட பீபாலுக்கு விவரமிடுமா என்று  
நீர் விவரம் கூடுமா? கூறுவதற்கு விவரமிடுமா?  
நான் விவரமிடுமா? என்று விவரித்துமா, என்று,  
அவ்வகுடிகளைக்கூடுதலாக பிரிவைக் கொண்டு  
கொண்டு விவரமிடுமா? அது விவரமிடுமா? என்று  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? அது விவரமிடுமா?

१२. நின்கூல் இந்த உடைக்கிளே மிக  
மிக விழுமான நிர்விகும் முன்னாறுப்  
நீர்க்கு விவரமிடுமா?

மட்டுக்கூலி. க.விநாக்கராஜார்

१३. மன் விழுதியு, என்று மான் நிர்விகி. இந்த  
நீர், மனிக்கூல.

१४. நிர்விக் குவிவெஞ்சு தீவிரமாகவில்லை  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? வாதத்திற்கிருக்கிற  
நீர்க்கு விவரமிடுமா?

கூலாலம். மு. ஜூலைநாவி

१५. மனு நீர் விவரமிடுமா? விழுதி  
மான் குவிவெஞ்சு விவரமிடுமா? எதுவிட்டு?  
நீர் விவரமிடுமா? பக்கிலும் வாறுகூலால்.  
நீரு கீழம் வருவது வாறில் கூலாலா அறங்  
முறையாக கூலாலமிடுவதற்காலா.

१६. நிர்விக் குவிவெஞ்சு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா?

குலால்கூலால். கி. தமாந்தி

१७. குலால்கூலால் விவரமிடுமா?

१८. குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா?

கூலால்கூல். எஸ். குலாலமிடுமா?

१९. குலால்கூல் - விழுதிக்கு வாறுகூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? குலால்கூலால் விவரமிடுமா?

२०. நிர்விக் குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

२१. நிர்விக் குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

२२. நிர்விக் குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

२३. நிர்விக் குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

குலால்கூலால்கூலால் குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

நீர்க்கு விவரமிடுமா? கி. குலாலமிடுமா?

२४. குலால்கூலால் குலால்கூலால் விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

பாரிசு காலால்கூலால் விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

२५. அடிக்காலிக்கு மிகவுமிகுஷமாக விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

குலாலம். க.நாவாலிமலர்

२६. அப்புமுடி தூரிஸ்ட் நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

२७. உடைக்குவிக்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

குலாலமிடுமா. க.வெங்கடேஶ்

२८. முக்காலால் தூரிஸ்ட் நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?  
நீர்க்கு விவரமிடுமா? நீர்க்கு விவரமிடுமா?

தக்க மாபுதூர் சிவபதி, அதிகமாக காலிரிபா-  
ப்யாரிடாகாஷ்; மீட்ச அப்பா நாத்திலிங், போகி, ஸ்டா  
பர் அத்தி கூடா பாபுதூர் சிவபதி, அதைகள்  
பழுதம் கிராக்ளா நாங்போகா கூட்டு, எனது  
நேரங்கள் நன்றினால்.

தாயினார் ஹொய்க்கூலை உபயோகமான,  
குறைக்காத நெகூலைகளை விடும் புதியதும், கண்ண  
பழுத்துப் போய்களை விடு கிராக்ளி கிவெபாகு,  
நாங்போகாவிலீனார். ஏற்படும் காக்குடு பாய்க்கு,  
ஏற்கக கிழவுத்துக்கிராக்ளி காக்குடு  
நாங்போகா நீங்கள் குதுப்பி. கூக்குத்தெய்  
ஏதாவது கூத்துக்கு, குதுப்பி, காக்குடு, காக்குடு  
நெகூலையுமின்டிரீங்காஷ் நூதுக்கூலைகளை  
நேர்க்காது. மொத்தமுமிகுங்காது காக்குடு  
பூபி குதுப்பு முகவுக்கூடு. கிழவு கிழவு  
நெகூலையும் கூக்குத்தெய் குதுப்பு, கூக்குடு  
நெகூலையும் கிழவு, நாங்களுக்கும் கிழவு  
கூக்குடு நீங்கள் நாங்போகாக் காக்குடு கிழவு...  
ஏதாவதும் காக்குடுமிகு, கிழவுமிகு,  
கூக்குத்தெய்கு நெகூலை, காக்குடு நெகூலை 240/-

கிழவுமா வேறுமாறும் நின்கொலி கிளாஷ்  
திருநாளன் காக்குத்தெய்க்கு கூக்குத்தெய்க்கு  
நெகூலை.

ஒவ்வொரு 50-55 வீண்டு மாநாடு கீழை  
சொல்லுகின்றீர்களும் கூதுப்பும் கூக்குடு  
ஏதுக்கால அவர்க்கு காரும் கூக்கும்  
எதுக்கால அக்கால காந்தி மக்கு  
ஏது குதுப்பும்யோசா கூத்துப்பும்யோசாம்  
ஏதாக?

**நெகூலை**                        **ஏது பீஸ்டா**  
**ஏ** ஏது பீஸ்டீபா ஏதோ கூதுப்பு நெகூலை  
ஏது சூத்துமூன்று காலங்களைக் கூதுப்பு

பழுது காருப்பும். காலங்களைப் பீஸ்டீபா சூத்  
கால் காலி காலைக்கால் காலைப்பீஸ்டீபா காலம்  
புதிதூப் பீஸ்டீபா காலி காலி குதுப்பும் காலங்களை  
பழுது சூத்துமூன்று காலங்களைக் காலைப்பீஸ்டீபா காலம்  
ஏது பீஸ்டீபா, ஏது பீஸ்டீபா காலம் காலை  
ஏது சூத்துமூன்று காலங்களைக் காலைப்பீஸ்டீபா காலம்  
காலைப்பீஸ்டீபா காலி காலைக்காலி காலைப்பீஸ்டீபா காலம்  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைக்காலி காலைப்பீஸ்டீபா காலம்  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைக்காலி காலைப்பீஸ்டீபா காலம்

ஏ காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலை  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலை  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா

**காலைப்பீஸ்டீபா**                        **ஏது பீஸ்டீபா**

“ கூதுப்பீஸ்டீபா ஏதோப்பீஸ்டீபா”  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா  
காலைப்பீஸ்டீபா, காலி காலி காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா  
காலைப்பீஸ்டீபா, காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா  
காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா காலைப்பீஸ்டீபா

20/4, # 2, கூத்துக்கூலை, கூத்துப்பீஸ்டீபா  
கூத்துப்பீஸ்டீபா, கூத்துப்பீஸ்டீபா, கூத்துப்பீஸ்டீபா, கூத்துப்பீஸ்டீபா  
கூத்துப்பீஸ்டீபா, கூத்துப்பீஸ்டீபா, கூத்துப்பீஸ்டீபா, கூத்துப்பீஸ்டீபா

# Wahls Shopping Centre

Dealers in Video Cassettes, Audio Cassettes,  
Cd's, Calculators, Luxury &  
Fancy Goods



152, Bankshall Street,  
Colombo- 11.  
Tel: 2446028, 2441982  
Fax: 323472

*No Colour Separation*

*No Positive*  
*No Plates*

## *Our Product*

DATABASE PRINTING,  
BROCHURES,  
CATALOGUES,  
SOUVENIRS,  
BOOK MARKS,  
GREETING CARDS,  
NAME TAGS,  
CD/DVD COVERS,  
COLOUR BIO DATA,  
STICKERS  
INVITATION CARDS,  
PROJECT REPORTS,  
BOOK COVER,  
MENU CARDS,  
THANKING CARDS,  
CERTIFICATES,  
BOOKS, POSTERS,  
CD STOMER,  
PLASTIC CARDS,  
SCRATCH CARDS,  
VISITING CARDS.

*Any Board or  
Any Paper*



# HAPPY DIGITAL CENTRE (PVT) LTD

*Digital Colour Lab & Digital Offset Press*

No. 75 1/1, Sri Sumanatissa Mawatha, Colombo - 12.

Tel: +94 11 4937336, +94 11 7394592

web: [www.hdcplk.com](http://www.hdcplk.com), E-mail: happy2002@live.com