ஞானச்சுடர்

27 MAR 1998

மாசி மலர்

1998

வெளியீடு

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறள் வழி

முகத்தின் இனிய நகாஅ அகத்தின்னா
வஞ்சரை அஞ்சப்படும்.

பொருள்; கண்ட போது முகத்தில் சிரிப்பும் மனத்தில் கறுப்பும் உடைய வஞ்சகருக்குப் பயப்படல் வேண்டும்.

17-3-97ல் இறைவனடி சேர்ந்த தவத்திரு
முருகேசு சுவாமிகளின் முதலாவது ஆண்டு
நிறைவு தினம் 7-3-98ல் கொண்டாடப்படுவதை முன்னிட்டு
இம்மலர் முருகேசு சுவாமிகளின் சிறப்பு மலராக
வெளியீடு செய்யப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

முருகேசு சுவாமிகளின் முதலாவது குரு பூசைத்தினம்

07 - 03 - 1998 சனிக்கிழமை

குரு பூசைத்தினத்தன்று காலை 9.00 மணிக்கு ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் விசேட அபிஷேகங்கள் நடைபெற்று அதனைத் தொடர்ந்து காலை 10.30 மணிக்கு சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் நல்லை ஆதீனகுரு, முதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தரபரமாச்சாரியசுவாமிகள் தலைமையில் சிறப்புக்கூட்டமும் இடம் பெறும்.

மேற்படி ஆலயத்தில் நடைபெறும் அபிஷேகங்களில் பங்குபற்றி சந்நிதி முருகனின் திருவருளைப் பெறுவதுடன் முருகேசுசுவாமிகளின் ஆத்மீகப் பணிகளை நினைவு கூரும் சிறப்புக்கூட்டத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு அடியார்களை அன்புடன் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

சுவாமிகளின் அடியார்கள் சார்பில்

திரு. ஆ. அருணாசலம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாசிமாத மலருக்குரிய வெளியீட்டுரை

பேரவைப் பேராதரவாக விளங்கும் நல்லை ஆதீன முதல்வர்,
அருமறை சந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்

ஆய்வுரையை

தெல்லிப்பழை இந்து மகாவித்தியாலய ஆசிரியரும் எழுத்தாளருமாகிய

திரு ஐ. சண்முகலிங்கம் அவர்களும்

நிகழ்த்த உள்ளார்கள்.

மாசி மாத சிறப்புப் பிரதி பெறுவோர்.

திரு ஆ. அருணாசலம் (செல்வச்சந்நிதி தொண்டைமானாறு)

திரு பா. பாலகிருஷ்ணன் (பூக்கன் தோட்டம், அல்வாய்)

திரு தி. துங்கராசா (சந்நிதி வீதி, தொண்டைமானாறு)

திரு இ. புஷ்பநாதன் (ஞானவைரவர் கோவிலடி, உரும்பிராய்)

திரு மு. பொன்னம்பலம் (ஆலம்பிட்டி, கரணவாய்)

திருமதி பத்மராஜன் பரிமளாதேவி (கைதடி மத்தி, கைதடி)

திரு கந்தையா ஆசிரியர் குடும்பம் (நெல்லியடி)

திருமதி தர்மலிங்கம் பவானி (அவுஸ்ரேலியா)

திரு கணபதிப்பிள்ளை பரமலிங்கம் (ஜேர்மனி)

திரு எஸ். ஆறுமுகம் (சாம்பியா)

திரு எம். சரவணபவன் மாணிக்கம் (பிரான்ஸ்)

திரு வைத்திலிங்கம் இரவீந்திரன் (யாழ்ப்பாணம்)

உரிமையாளர் துர்க்கா ஸ்ரோர்ஸ் (யாழ்ப்பாணம்)

திருமதி சங்கரன் சரசு (கைதடி மத்தி, கைதடி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர்

வெளியீடு: 2 சுடர்: 2

1998 - மாசி

பொருளடக்கம்

		பக்கம்
1)	சரிதம் தந்தவர் சரிதை (தொடர்) செல்வி. கை. குமாரசுவாமிநாதன்	1 — 4
2)	சந்நிதி மருந்து	5 — 7
3)	ஆருணியின் குரு பக்தி	8 — 10
4)	கடவுள் சுவாமிகளின் அற்புத அனுபவம்	11 — 13
5)	சந்நிதியுடன் இரண்டறக் கலந்த தவத்திரு முருகேச சுவாமிகள்	14 — 18
6)	கள்ளம் கவர் கள்வன் திரு. சிவபாலசிங்கம்	19 — 22
7)	சமயமும் வாழ்க்கையும்	23
	மாணவர் பகுதி	
8)	பக்தி இலக்கியங்கள்	24 — 26
9)	***Easyway of learning english***	27 — 28

அன்பளிப்பு; மலர் ஒன்று 25/- ரூபா

வருடசந்தா தபால் செலவுடன் 325/-

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை
பண்பாட்டுப் பேரவை

அச்சுப் பதிப்பு: தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகம்,
நெல்லியடி, கரவெட்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர் - தை மாதவெளியீடு

30-01-1998 வெள்ளிக்கிழமை ஞானச்சுடரின் தைமாத மலர் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் பேரவையின் தலைவர் திரு. க. திருப்பரங்கிரிநாதன் தலைமையில் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. இவ்வெளியீட்டு விழா எளிமையான முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆசியுரை:

பேரவையின் மதிப்பிற்குரிய போஷகர் வல்லை முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தான பிரதமகுரு ஸ்ரீலஸ்ரீ சோ. தண்டபாணிதேசிகர் அவர்கள் வெளியீட்டின் போது ஆசியுரை வழங்கினார்கள். அவர் இத்தகாலகட்டத்தில் இவ்வாறான ஆத்மீக சஞ்சிகைகளை வெளியிடுவதையிட்டு தமது பூரணமான ஆசிகளைத் தெரிவித்ததுடன் அனைத்து மக்களும் இவ்வாறான வெளியீடுகளுக்குத் தகுந்த ஆதரவை வழங்கவேண்டியதன் அவசியத்தையும் சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

வெளியீட்டுரை:

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையின் இன்னொரு போஷகரான ஸ்ரீலஸ்ரீ பண்டிதர் கை. க. சிவராமலிங்கக்குருக்கள் அவர்கள் சிறப்பான வெளியீட்டுரையை நிகழ்த்தினார்கள். அவர் தமது உரையில் இன்றைய உலகில் அதிகமானவர்களிடம் சுயநலப்பண்பு மேலோங்கி உள்ளதாகக் காணப்படுவதாகவும், அவர்கள் பணத்தைச் சேமிப்பதிலேயே கூடிய கவனம் செலுத்துவதாகவும் குறிப்பிட்டார். அத்துடன் சிக்கலான இன்றைய உலகில் மக்கள் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இந்த நிலையில் மக்களைக் காப்பாற்றக் கூடியது தர்மம் ஒன்றுதான் என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். அந்தத் தர்மத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள மனிதன் நல்லவைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

ஆனால் நல்லவைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்ற சிந்தனை எமக்கு வருவது குறைவு. ஆகவே நல்லவைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்ற சிந்தனை வந்தவுடனேயே அதனைச் செய்து முடித்துவிட வேண்டும். இந்த வகையில் சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப்பேரவையினர் இத்தகைய நல்ல காரியத்தைச் செய்ய நினைத்து அதனை செயற்படுத்தி இன்று இந்த நூல் வெளியீட்டை மேற்கொள்ளுகின்றனர். இந்நூல் வெளியீடு எமது சமுதாயம் முழுவதையும் நல்வழிப்படுத்தும் தர்மம் நிறைந்த செயற்பாடு. ஆகவே இவர்களுடைய செயற்பாடு மேலும் வளரவேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆய்வுரை:

மிகவும் ஆழமான அறிவும் அமைதியும் அடக்கமும் கொண்டவருமான யாழ் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட போதனாசிரியர் திரு. ச. விநாயகமூர்த்தி அவர்கள் நூல் வெளியீட்டில் ஆய்வுரையை நிகழ்த்தினார்கள். அவர் மலர்வெளியீட்டின் நோக்கத்தை முதலில் குறிப்பிட்டார்கள் நோக்கம் மிகமிக உயர்ந்தது. இவ்வாறு நோக்கம் உயர்ந்ததாக இருக்கும் பொழுது அது தாங்கிவருகின்ற விடயங்களும் உயர்ந்ததாகத்தான் இருக்க முடியும் என்பதை மலரில் வெளிவந்த கட்டுரைகளை ஆதாரம்காட்டி ஆய்வுரையை நிகழ்த்தினார்கள்.

இறைவனை முழுமையாக நம்புகின்றவர்கள் இந்தக் கலியுகத்திலும் இறைவனைக் காணமுடியும் என்பதை வெளிப்படுத்தும் கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார்கள். அதே நேரம் நீண்ட கால நோக்கில் மலரின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான ஆலோசனைகளையும் விமர்சன நோக்கில் வெளிப்படுத்தினார்கள்.

சிறப்புரை:

திரு. ஆறு திருமுருகன் அவர்களும் திரு. சிவலோகலிங்கம் அவர்களும் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்கள். சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் அதனோடு இணைந்த அமைப்புகளை பண்பாட்டுப் பேரவையும் இவ்வளவு சிறப்பாகத் தமது பணியை ஆற்றுவதற்கும் அவர்கள் குறுகிய காலத்தில் சிறப்பான வளர்ச்சி அடைந்திருப்பதற்கும் காரணம் அவர்கள் நல்ல சிந்தனையுடன் நல்ல காரியங்களை மேற்கொள்வதுதான் எனக் குறிப்பிட்டார்.

நல்லதைச் செய்கின்றவர்களுக்கு இறைவனின் அருளும் ஆசியும் கிடைக்கும் என்பதற்கு இவர்கள் உதாரணமாக விளங்குவதை நாம் காணமுடிகின்றது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

இன்று சமூகத்தில் தீய பண்புகள் காணப்படுவதற்குக் காரணம் நாம் பொருத்தமில்லாத பல பத்திரிகைகளையும் சஞ்சிகைகளையும் வாசிப்பதுதான் என்பதை திரு. சிவலோகலிங்கம் அவர்கள் தமது சிறப்புரையில் குறிப்பிட்டார்கள். இவ்வாறான ஆத்மிக சஞ்சிகைகளால் தான் மக்களை ஆற்றுப்படுத்த முடியும் என்பதையும் தனது உரையில் வெளிப்படுத்தினார்கள்.

வாழ்த்துரை:

எமது அழைப்பை ஏற்று உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் திரு கானமயில்நாதன் அவர்கள் விழாவிற்குச் சமுகமளித்திருந்தார்கள். அவர் தனது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உரையில் உதயன்பத்திரிகை பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் பல அடக்குமுறை நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் வெளிப்பட்டாலும் பத்திரிகைத்தர்மத்தை அது பேணி நின்று கடைப்பிடித்து வருவதைச் சுட்டிக்காட்டினார். இதற்குத்தான் காரணம் அதன் நிர்வாகிகளின் அர்ப்பணிப்பு மிக்க ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பும் தான் என்றும் குறிப்பிட்டதுடன் அவரைப் பாராட்டிக் குறிப்பிட்டார்கள்.

அவர் தமது வாழ்த்துரையில் இது போன்ற சஞ்சிகைகள் ஒன்றல்ல பத்து, பத்தல்ல நூறு வெளிவந்தாலும் நாம் அதற்கு வாழ்த்துக் கூற வேண்டும். ஏனென்றால் அந்நியருக்கு இன்று எமது சமூகம் பற்றிய அறிவும் முக்கியமாக இளைஞர்களுக்கும் எமது பண்பாடுகளையும் சமய நெறிமுறைகளையும் பற்றித் தெரிய வேண்டியது அவசியத் தேவையாகிவிட்டது எனக்குறிப்பிட்டார். எமது மக்கள் சமயம் வேறு வாழ்க்கை வேறு என்று வேறுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். மேற்குநாட்டு கலாசாரப்படியும் வாழலாம் என்று நினைத்து விட்டார்கள். அந்த நிலை மாற்றப்பட்டு எமது பண்பாட்டோடு ஒன்றிய சமயத்துடனும் இணைந்ததாக நாம் வாழவேண்டும். இவ்வாறான ஆக்கங்களுக்கு ஆதரவு செய்ய வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று வெளிவருகின்ற ஒரேயொரு தினசரிப்பத்திரிகை என்ற வகையிலும் சமூகத்தின் எதிர்காலப் பிரச்சினைகளைத் தமது பத்திரிகையில் வெளிப்படுத்தி மக்கள் ஆதரவுடன் ஒத்துழைப்புத் தருவதுடன் துணிச்சலாக பல செய்திகளை வெளியிடுகின்றது என்றவகையிலும் உதயன்பத்திரிகை இன்று மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இதற்கு முக்கியகாரணமாக விளங்குபவர் அதன் பிரதம ஆசிரியர் அவர்களே என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இத்தகைய பெருமதிப்பிற்குரிய பிரதம ஆசிரியர் அவர்கள் எமது முதலாவது மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்கியது உண்மையில் எமது மலர் வெளியீட்டிற்கு ஒரு முழு நிறைவை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்ல மலர் வெளியீட்டில் பங்குபற்றிய அனைவர்க்கும் ஒரு முழு நிறைவை ஏற்படுத்தியது என்பதே மிகப் பொருத்தமானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

மானுடத்தை மேன்மைப்படுத்தும் மாண்புமிகு கோட்பாடுகள்
(மகாபாரதத்திலிருந்து)

சரிதம் தந்தவர் சரிதை

மகாபாரதத்தின் கருத்தோவியங்களைச் சொல்ல விளையும் வேளையில், அவ்வரிய பெருநூலை ஆக்கி அருளிய மகரிஷி வேதவியாசரின் சரிதையை முதற்கண் உளங்கொளல் வேண்டும். ஞானபூமியாக விளங்கும் பரதகண்டத்தில் எத்தனையோ மகரிஷிகளும், மகான்களும் அவதரித்துள்ளனர். இவர்களுள் முதன்மையான ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர் வேதவியாசரென்று சிறப்புறப் போற்றப்பட்டு வந்த வியாசமகரிஷி எனும் முனிபுங்கவர்.

பராசரமகரிஷியின் ஆற்றலும், தவமும், ஞானமும் ஒன்று சேர்ந்து ஓர் அரிய மகவாக புவியும் உய்யும் வண்ணம் அவதரித்தவரே வேதவியாசமகரிஷி. சிறந்த தவசீலரான பராசரமுனிவர் யமுனை நதியில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தவேளை அவர் சிந்தனை வயப்பட்டவராய் வானத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுள் அதி உயர்ந்ததான நட்சத்திரம் உச்சம் கொடுக்கும் தருணத்தில் இருந்தது. அந்தக்காலத்தில் ஓர் பெண்ணுடன் சேரும்போது ஜனனமாகும் மகவு ஓர் ஒப்பற்ற ஞானியாக விளங்கும் என்பதனை அறிந்திருந்த மகாமுனிவர் பராசரர் ஓடம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த பெண்ணை விளித்து, விடயத்தை விளங்கக் கூறி, தனது கோரிக்கையை ஏற்று, தனக் குதவவேண்டுமென்று கூறியருளினார். உலக மாந்தரின் நன்மையையும், மேன்மையையும் உளங்கொண்ட அப்பெண் மகரிஷியின் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டாள். ஓடஞ்செலுத்திய அப்பெண்மணியின் பெயர் மற்சகந்தி என்பதாகும். இவள் உபரிசரவசுவின் மகளாவாள். இவளின் உடலில் இருந்து மற்சவாசனை வீசியதால் இவளை தாசராசன் என்னும் செம்படவத் தலைவனிடம் வளர்க்க ஒப்படைத்துவிட்டான். இதனால் மற்சகந்தி தாசராசனின் வளர்ப்பு மகளாக வளர்ந்து வந்தாள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பராசரமுனிவரின் வேண்டுதலின்படி மச்சகந்தி [illegible] வந்தவேளை பராசரமுனிவர் அவளின் உடலிலிருந்து வீசிய மீன் வாச னையை அகற்றி உடலில் நறுமணம் கமழச் செய்தார். இதனால் அவள் பரிமளகந்தி எனப் பெயர் பெற்றாள். முனிவரின் வேண்டுதலை நிறை வேற்றிவைத்தவள் பரிமளகந்தி. ஓர் ஒப்புயர்வற்ற ஆண் மகனைப் பெற்றெடுத்தாள். அம்மகனே மகாமுனிவராகிய வேதவியாசராவர். சிறு காலத்தில் விளங்கியது. பராசரமுனிவரின் அருளால் பரிமளகந்தி மீண்டும் கன்னியாக விளங்கினாள்.

வைதிக தர்மத்திற்கும் அருள்நெறிக்கும் மனிதகுலத்துக்கும் வியாச மகரிஷி அளப்பரும் தொண்டு செய்துள்ளார். வேதங்களை நான்காக வகுத்தும் பதினெண் புராணங்களை ஆக்கியும் அருளினார். மூன்று ஆண் டுகள் தவம் புரிந்து இலட்சம் சுலோகங்களினால் மகாபாரதத்தை இயற் றியருளினார். மானசீகமாகப் பூர்த்தி செய்த பாரதத்தை யாரைக் கொண்டு எழுதுவதென்று சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார். இதனையறிந்த பிரமதேவர் வேதவியாசமகரிஷிக்குத் தரிசனம் தந்தருளினார்.

பிரமதேவனின் தரிசனத்தால் அகமகிழ்வுற்ற வியாசப் பெருமான் அவரை வணங்கிப் பூசனை செய்து அமருங்கோள் ஆசனமளித்து அமரச் செய்து அவரருகே நின்றுகொண்டிருந்தார். இதனால் மகிழ்வெய்திய பிரமதேவர் அவரைத் தம் பக்கத்தில் அமரச்செய்தருளினார். பிரமதேவ ரின் அருகே அமர்ந்திருந்த வியாசமுனிவர் தமது உட்கிடக்கையைத் தெளி வுற எடுத்தியம்பினார். "பகவானே பூவுலகில் மானுடர் உய்யும் வகை யில் சாத்திரங்கள் வேதங்கள் அத்தனையும் சேர்த்தமைந்த மாபெரும் காவியமொன்று மானசீகமாகச் செய்துள்ளேன். ஆனால் அக் காவியத்தை எழுதும் தகுதிவாய்ந்தவர் யாரும் இப்பூவுலகில் இல்லை" என்று எடுத்தியம்பினார். இதனைச் செவியுற்ற பிரமதேவர் "வியாசதே ! நீர் இயற்றிய இக்காவியத்துக்கு இணையானது இப்பூவுலகில் வேறொன் றில்லை. இக்காவியத்தினைக் கற்கும் மாந்தர் தம்வாழ்வின் அறியாமை அகலும் அறிவு தெளிவுறும். எனவே, இக்காவியத்தினை எழுத எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் பரம்பொருளாம் கணபதியைத் தியானம் செய்யும், அவர் உமக்குத் துணை செய்வார்" என்று எடுத்தியம்பினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்
மாநகர் சேவைகள்.

அதன் பின்னர் வியாசமகரிஷி கணபதியைத் தியானம் செய்தார். அடியார்க்கெளியராம் விநாயகப் பெருமான் வியாசமகரிஷிக்குத் தரிசனம் தந்தார். விநாயக தரிசனம் பெற்ற மகரிஷி மனமகிழ்வுற்று அவரை வழிபாடுசெய்து தம் வேண்டுதலை வேண்டினார். "சுவாமி மேன்மையானதோர் காவியத்தை மனசீகமாக இயற்றியுள்ளேன் அதனைப் பூவுலகில் எழுதுவதற்கு ஒருவரும் இல்லாமையால் தேவரீர் அக்காவியத்தை எழுதிக் கொடுத்தருள வேண்டும்." என்று வேண்டிக்கொண்டார். கணநாதர் அவர் வேண்டுதலை ஏற்று சம்மதம் தெரிவித்தார். ஆனால் அவர் ஓர் நிபந்தனை விதித்தார். "நான் காவியம் எழுத ஆரம்பித்தால் எனது எழுதுகோல் இடைவிடாது எழுதிக் கொண்டேயிருக்கும் எனவே, நீர் உமது கதையைத் தொடர்ந்து சொல்லிக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்" என்று உரைத்தருளினார். ஸ்ரீமகாகணபதிமூர்த்தி தமது கொம்பை எழுத்தாணியாகவும் மகாமேருவை ஏடாகவும் கொண்டு பாரதத்தை எழுதி முடித்தார்.

இத்துணை மேன்மை பெற்ற காவியத்தை வியாசமகரிஷி முதலில் தன் புதல்வராகிய சுகருக்கும், தலைமைபெற்ற தம் சீடர்கள் சிலருக்கும் போதித்தருளினார்.

புராணச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதில் சிறந்தவராக விளங்கிய ரோமஹர்ஷணரின் புதல்வராகிய உக்கிரசிரவஸ் என்பவர் நைமிசாரண்யம் என்னும் தபோவனத்துக்குச் சென்றார். அவ்வேளை நைமிசாரண்யத்தில் சௌனகர் என்னும் முனிவர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து செய்யும் சத்ரயாகத்தைச் செய்து கொண்டிருந்தார். அதன் பொருட்டு அங்கே ரிஷிகள் அநேகர் எழுந்தருளியிருந்தனர். ரிஷிகளைக் கண்டதும் உக்கிரசிரவஸ் பயபக்தியுடன் அவர்களை வணங்கி அவர்களை அணுகி "வியாசமகரிஷியால் அருளப்பெற்ற கதையொன்றை அறிந்து வந்துள்ளேன். அதனை உங்களுக்குச் சொல்லவிரும்புகின்றேன்" என்று கூறி அமர்ந்தார். இதனைச் செவிமடுத்த ரிஷிகள் மிகவும் ஆனந்தத்துடன் கதையினைச் சொல்லும்படி வேண்டினர். ரிஷிகளின் கருத்தை உணர்ந்த உக்கிரசிரவஸ் அவர்களை வணங்கிப் பின்வருமாறு கூறினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பஞ்ச பாண்டவர்களின் வழித்தோன்றலாகிய ஜனமேஜய மகாராஜன் தனது தந்தையாகிய பரீட்சித்து மகாராஜனை தட்சகன் என்னும் சர்ப்பம் தீண்டிக்கொன்றமையை அறிந்து ஆத்திரமுற்று அனைத்துச் சர்ப்பங்களையும் அழிக்கும் பொருட்டு ஓர் சர்ப்பயாகம் செய்தான். அந்த யாகத்தினைக் கேள்வியுற்ற வியாசமகரிஷி அங்கெழுந்தருளினார். இதனால் மகிழ்வுற்ற ஜனமேஜயன் அவரை வரவேற்றுப் பூசனை செய்து அமரச்செய்தான். வியாசமகரிஷியைக் கைகூப்பி வணங்கி "சுவாமி பாண்டவர்களையும் கௌரவர்களையும் தாங்கள் அறிவீர்கள், அவர்களின் சரித்திரங்களைக் கேட்க ஆவலாக உள்ளோம். அவர்களிடம் ஏன் பகைமை ஏற்பட்டது. குருக்ஷேத்திரப்போர் எவ்வாறு உண்டாயிற்று. இந்த விளக்கங்களை எல்லாம் எங்களுக்கும் தாங்கள் கூறியருளவேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

ஜனமேஜயன் இவ்வாறு வேண்டியதும் தம்மருகேயிருந்த சீடனை நோக்கி வியாசமகரிஷி "வைசம்பாயனா பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்குமிடையில் பகைமை ஏற்பட்ட விபரங்களை நான் உனக்குச் சொல்லியுள்ளேன். நீ இவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பாயாக" என்று கூறியருளினார். தம் குருவின் ஆணைப்படி வைசம்பாயனர் சர்ப்பயாகத்தில் அக்கதை முழுவதையும் விரிவாகச் சொன்னார். அதனைச் செவியுற்ற நான் அதன்பின்னர் பற்பல தீர்த்தங்களையும் க்ஷேத்திரங்களையும் தரிசித்தபின் பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் யுத்தம் செய்த இடத்துக்கும் சென்று கண்டு தங்கள் அனைவரையும் தரிசிக்கும் பொருட்டு இங்கு வந்துள்ளேன். தங்கள் அனைவரினதும் விருப்பத்திற்கிணங்க அம் மகாபாரதக்கதையைச் சொல்லத் தொடங்குகிறேன்......

தொடரும்

சரீரம் - ஆத்மா

சரீரத்துக்குப் பிறத்தல், வளர்தல், தேய்தல், அழிதல் ஆகிய மாறுதல்கள் உண்டு. ஆத்மாவுக்கு இம்மாறுதல்கள் இல்லை.

தன்னைச் சரீரமாகக் கருதுபவனுக்கு இன்பமும் துன்பமும் உண்டு. தன்னை ஆத்மாவாக உணர்பவனுக்குத் துன்பம் கலவாத இன்பம் உண்டு.

- ராம கவசம் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதி மருந்து

அற்புத விருட்சமாகிய

பூவரச மரத்தின்கீழ்

முருகேசு சுவாமிகள்

1965ம் ஆண்டு [illegible] முருகேசு சுவாமிகள் [illegible] நோய்வாய்ப் பட்டு [illegible] இருந்த சுவாமிகளின் [illegible] [illegible] ... [illegible] தொடங்கினார்கள்.

சுவாமிகளுடைய அன்பரான [illegible] ... [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] பொழுதும் [illegible] திரு. [illegible] சுவாமிகளின் [illegible] மருந்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். [illegible] சுவாமிகள் [illegible] மருந்தாகக் கொண்ட [illegible].

ஆனால், [illegible] சுவாமிகள் இந்த மருந்தை [illegible] நடைபெறும் [illegible] என்பதால் [illegible] மருந்தைச் சுவாமிகளுக்குக் [illegible] திரு. [illegible] சுவாமிகள் [illegible] இதன் பின்பு திரு. [illegible] மருந்தையும் [illegible] தமது [illegible] திரு. [illegible] சுவாமிகளின் [illegible].

[illegible] திரு. [illegible] மருந்தை [illegible] திரு. [illegible] சுவாமிகளை [illegible] ஆனால் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நித்திய தொண்டைச் சந்நிதியில் பூசை நேரத்தில் நிறைவேற்ற வேண்டியதே தனது முதற்பணி என்பதை உணர்ந்ததால் அன்றைய தினம் சுவாமிகளிடம் போக முடிய வில்லை. அடுத்த நாள் சுவாமிகள் அம்பலவாணர் இருந்த வீட்டைத் தேடிப்பிடித்து அங்கே அமர்ந்து அருளிக்கொண்டு அடியார்களுடன் [illegible] [illegible] அழைத்தார்கள். சுவாமிகள் [illegible] நேரத்தால் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அமர்ந்திருந்தார்கள். [illegible] [illegible] திரு. அரியரத்தினம் அவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் இரண்டு நாளும் ஆலயச் சந்நிதியில் இருந்து வந்திருக்கின்றீர்கள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கேட்டுக்கொண்டார்கள். [illegible], [illegible], அபிஷேகம் [illegible] அமைந்த இருந்த [illegible] [illegible] முருகனைத் தியானித்து சுவாமி களுக்கு படைத்தார்கள். சுவாமிகள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவரை [illegible]. [illegible] சுவாமிகள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தொட்டு [illegible] [illegible] அருளில் [illegible] [illegible].

சுவாமிகள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திரு. அரியரத்தினம் அவர்கள், சுவாமிகள் [illegible] இருந்து [illegible] [illegible] பார்த்து ஆனந்த பரவசமடைந்தார்கள். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அனுபவித்தவர்கள் [illegible] [illegible].

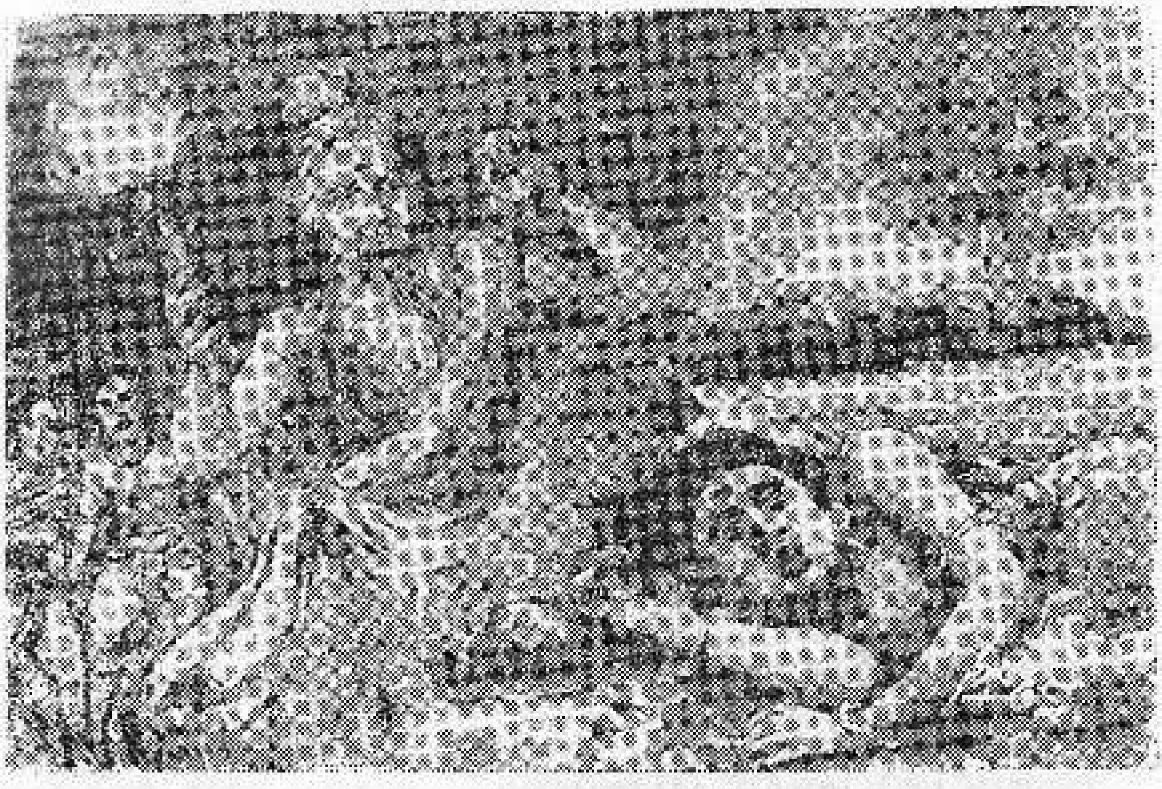
ஓம் முருகா! ஓம் முருகா! ஓம் முருகா!

க. அரியரத்தினம்
[illegible]

ஆறுமுகா! முருகேசா! [illegible] [illegible]!
மயூரா! மயிலேறும் [illegible]! [illegible]!
கந்தா! கடம்பா! கார்த்திகேயா! [illegible]!
[illegible] [illegible]! தேவசேனா பதியே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆருணியின் குரு பக்தி



பக்தி மூன்று வகைப்படும், தெய்வ பக்தி, அடியார் பக்தி, குருபக்தி. அடியார் பக்தியைக் காட்டிலும், தெய்வ பக்தியைக் காட்டிலும் குரு பக்தியே மிகவும் சிறந்தது. தெய்வத்திடம் செய்த பாவம் குருநாதரிடம் தீரும். குருநாதரிடம் செய்த பாவம் தெய்வத்திடம் தீராது. மெய்ஞான (அஞ்ஞான இருள்) அகற்றியவர் ஞானம் வைத்த குருவின் திருமேனி. குருபக்தியால் உயர்ந்தவர்கள் பலர்.

ஒரு காலத்தில் அயோத தௌமியர் என்ற ஒரு மகோதரர் பல மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து ஒரு குருகுலம் நடத்தி வந்தார். பல சிறப்புற்ற மாணவர்கள் அந்தக் குருகுலத்தில் கல்வி பயின்று வந்தார்கள். அந்த மாணவர் குழுவில் ஆருணி என்ற பாஞ்சால நாட்டுமகன் ஒருவன் மாணவனாக விளங்கினான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு நாள் குருநாதர் அந்த அரசகுமாரனை நோக்கி "ஆருணி! நமது குருகுலத்துக்குச் சொந்தமான வயலில் தண்ணீர் பெருகிப் பயிரை அழிக்கிறது. அதை நீ போய் மடையை அடைத்துவிட்டு வா" என்று கட்டளையிட்டார்.

அவனோ அரச குமாரன். பெருஞ் செல்வத்தில் பிறந்து செல்வமாக வளர்ந்தவன். வயல் வேலையை அரசகுமாரனாகிய நான் செய்வதா என்று அவன் கொஞ்சமும் நினைக்கவில்லை.

குருநாதருடைய கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு மண்வெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். வயலுக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும் உடைப்பு கண்ட இடத்தில் மண்ணை வெட்டி, மடையில் இட்டுத் தண்ணீரைத் தடுக்க முயன்றான். அவன் அடைக்க, அடைக்க மடை அவ்வளவு உடைந்து கொண்டே இருந்தது. எவ்வளவு தொடர்ந்து மண்ணை வாரிக்கொட்டி வேலை செய்தும் பயன் ஏற்படவில்லை; ஆருணி மடையோடு, உடலையும் சேர்த்தான்.

குருநாதர் இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்றுவது தான் இப்போது இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்க விட்டான். தன்னை மேலுமாக என்று சிறிது நேரம் சிந்தித்தான். குருநாதரின் பணிக்கு இந்த உடம்பையே தியாகம் செய்து விடவேண்டும் என்று எண்ணினான். தண்ணீரை எதிர்த்து மடையில் படுத்து விட்டான்.

அன்றிரவு குருநாதர் வழக்கம் போல மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்; முதல் வரிசையில் அமர்ந்து பாடங்கேட்கும் ஆருணியைக் காணாமல் திகைத்தார். "மாணவர்களே உங்கள் நண்பன் ஆருணி எங்கே?" எனக் கேட்டார். ஒரு மாணவன் எழுந்து அவன் காலையில் வயலுக்குச் சென்று மடை அடைக்கச் சென்றான். இன்னும் திரும்பி வரவில்லை என்று கூறினான்.

குருநாதர் தீவட்டியை எடுத்துக்கொண்டு மாணவர்களுடன் வயலுக்குச் சென்றார். அங்கு எங்கு தேடியும் ஆருணியைக் காணவில்லை. கவலை அடைந்த குருநாதர் அப்பொழுது "ஆருணி, ஆருணி" என்று அழைத்தார். ஆருணி "குருநாதா காலை தொடக்கம் மடையை அடைத்தேன். மடை அடைபடவில்லை. மடையில் நானே படுத்து விட்டேன். என்னைத் தாண்டியே அந்த தண்ணீர் வெளியே செல்கிறது. அதனால் அடியேன் மடையில் படுத்திருக்கிறேன்" என்று கூறினான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவனுடைய குருபக்தியையும், அவனைத் தாண்டி அருவி நீர் மண்ணில் தேக்கத்தையும் பார்த்து வியப்போடும் அதிசயத்துடன் நின்றார்கள். குருநாதர் "ஆருணி எழுந்து வா" என்று கட்டளையிட்டார். ஆருணி மண்ணியைப் பிளந்து கொண்டு வந்தான். அதனால் அவன் "உத்தாலகன்" என்று பெயர் பெற்றான்.

உத்தாலகன் என்ற சொல்லுக்குத் தண்ணீரைப் பிளந்தவன் என்பது பொருள்.

குருநாதர் அவனை அருட்கண்ணால் பார்த்தருளி "உனக்குச் சகல கலைகளும் சித்திப்பதாக, நீ வேதங்களை செல்வத்தைப் பெற்று செல்வமுடன் விளங்குவாயாக" என்று ஆசி கூறினார். உத்தாலகன் குருவின் திருவருளைப் பெற்றான். பல கலைகளும் தெரிந்து தலைசிறந்து விளங்கினான். பிற்காலத்தில் மாணவர்கள் பலருக்கு ஞானோபதேசம் செய்து ஞானாசிரியராகத் திகழ்ந்தான்.

"குரு பக்தி மேன்மையான வழி வகுக்கும்"

- திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் -

பிரார்த்தனை

பிரார்த்தனை என்பது யாசிப்பதல்ல. இது நம் பொறுமையின்மையை தெரிவித்துக்கொள்வதல்ல. உள்ளத்து உள்ளே நிறைந்த பரம்பொருளின் பெருமையை ஆராதித்து ஆனந்தத்தில் திளைக்கவேயாகும். இதய பூர்வமில்லாத பிரார்த்தனை பிரார்த்தனையேயல்ல. இதயமற்ற வார்த்தைகளை ஆண்டவன் கேட்பதில்லை. வார்த்தைகளே இல்லாத இதயத்தூய்மையை அங்கீகரிக்கிறார். இதயத் தூய்மையே பிரதானமானது. இறைவனை "தயாநிதி" என்று குறிப்பிடுவதன் பொருள் என்னவென்று சிந்தித்துப் பாருங்கள். எவரை நேசிக்கிறாயோ இறைவனைத் தேடித் தருபவர் ஆகும். அவரிடம் அன்பு பாராட்டுவதால் அது ஆண்டவனிடம் அன்பு பாராட்டுவதாகும்.

- பகவான் பாபா -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"கடவுள் சுவாமிகளின் அற்புத அனுபவம்"

மௌனத்தில் இருந்து தன்னை நாடி வருபவர்களுக்கு பக்தர்களை அற்புதங்களை ஆற்றியவர், சந்நிதி வீதியில் அமர்ந்திருந்த கடவுள் சுவாமிகள். பெரியவரின் பேரருட் சிறப்புக்களை அவரது பிரிய பக்தரான இணுவில் முத்துஅம்மாள் சொல்லக் கேட்ட யான் அவரைத் தரிசிப்பதற்கு ஆவல் கொண்டேன். முத்து அம்மாளுடன் ஒரு தடவை கடவுள் சுவாமிகளின் ஆச்சிரமத்தைத் தரிசிக்கச் சென்றபோது தேகம் முழுவதும் திருநீற்றுப் பொலிவோடு ஞானக்கண்ணாலே வருபவர்களை உற்றுநோக்கி நல்வாசி வழங்குவதைக் கண்டு இன்புற்றேன். என்னைத் தன்னருகே அழைத்து சிலேற்றிக் சில வரிகளை எழுதிச் சிந்திக்க வைத்தார். பல நூறுபேர் வெளியில் காத்திருப்பதும், சிலரை அழைப்பதும் வெருக்கும் தடியால் ஓங்குவதும் அங்கு நடைபெற்ற காட்சியாக அமைந்தது. சிறிய ஒடுக்கமான அறை முழுவதும் திருநீற்றுப் பெட்டிகள்; வருபவர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுப்பது திருநீறு ஒன்றையாக பெற்றுச் செல்லுகின்ற அடியவர்கள் அவரின் பார்வையில் அகப்படப் பல மணி நேரம் காத்திருப்பர். இப்புனித மகான் காட்டிய அற்புதங்களை அன்று முதல் கண்டு கொண்டேன்.

1980ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் எனது தாய் மாமனார் திரு. வீரசிங்கம் அவர்கள் தலயாத்திரை மேற்கொண்டு இந்தியா சென்றார். இந்தியாவில் இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து திருச்சிக்கு புகையிரதத்தில் அவர் செல்லும் போது காணாமற் போய்விட்டார். திரு. வீரசிங்கம் அவர்கள் காணாமற் போனது பற்றி இந்திய வானொலியில் பகல் 11.00 மணியளவில் காணாமற் போனவர் பற்றிய அறிவிப்பில் இலங்கையில் இருந்து தலயாத்திரைக்கு வந்த இணுவில் வீரசிங்கம் என்பவர் காணாமற் போய்விட்டார். அவரோடு சென்ற அன்பர்கள் தேடிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டது. இச் செய்தியை தற்செயலாகச் செவிமடுத்த ஒருவர் ஓடிவந்து அதை மாமனார் வீரசிங்கம் அவர்கள் வீட்டில் கூறினார். நம்பமுடியாது தவித்த உறவினர்கள் மறுநாள் காணாமல் போனவர் பற்றிய செய்தி சொல்லும் வேளை காத்திருந்து கேட்டனர். மீண்டும் இவர் காணாமல் போனதை வானொலி அறிவித்தது. உறவினர்கள் எல்லோரும் பெருங்கவலை கொண்டனர். புகையிரதத்தில் காணாமல் போனவர் எங்கு எப்படி ஆனாரோ என்று ஏங்கினர். கடவுள் பக்தி நிறைந்த அவரை தெய்வம் காக்கும் என்று சிலர் ஆறுதல் சொன்னார்கள். 3, 4 நாட்களாக அவரது வீடு மரணவீடு போல் மக்கள் திரண்டு வந்து அனுதாபம் தெரிவித்த வண்ணம் இருந்தனர். இவ் வேளை உறவினர்கள் ஒவ்வொரு பக்கத்தால் நேர்த்திகள் வைப்பதும் சோதிடம் கேட்பதுமாகத் திகைத்தனர். யாத்திரைக்கு பொறுப்பாக அழைத்துச் சென்றவர் விநாயகர் குரில் என்ற அமைப்பைச் சார்ந்த தொண்டாற்றும் அன்பர் ஒருவர். அக்காலத்தில் வல்வெட்டித்துறை தொண்டமானாற்றுப் பகுதியில் இந்தியத் தொடர்பு மிக இறுக்கமாக இருந்தது. எனவே, அக்காலை ஒரு நாள் நீதிமன்றத்தில் கடமையாற்றிய அமரர் திருவிளங்கம் அவர்களும், யானும் மாவிட்டபுரத்திலிருந்து புறப்படும் மானி-தனவி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்று பருத்தித்துறை பஸ்ஸை அதிகாலை 4.30 எடுத்து வல்வெட்டித்துறை போனோம் எதிர்பார்த்துப் போனவர்களைச் சந்திக்க முடியவில்லை. வியாபாரிமூலையில் ஒருவர் கைபோட்டுச் சோதிடம் சொல்வதாக அங்கு போனோம். அங்கும் ஏமாற்றம் மீண்டும் யாழ்நோக்கித் திரும்புகையில் என்னோடு வந்தவரிடம் கேட்டேன் கடவுள் சுவாமிகளைப் போய்ப் பார்த்து வீட்டுப் போவோம் அவரும் சம்மதித்தார். காலை வேளை சாம்பிராணிப் புகை அவரது குடிசையில் நிறைந்திருக்க அப்படியே கண்ணை மூடிய வண்ணம் சுவாமிகள் தியானத்தில் இருக்கும் காட்சியைக் கண்டேன். நீண்டநேரத்தின்பின் கண்திறந்துபார்த்த சுவாமிகள் நிமிர்ந்துபார்த்தார். அருகில் நானும் அன்பர் திருவிளங்கமும் நிற்பதைக் கண்டார். மௌனமாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சுவாமிகளைப் பார்த்து அன்பர் திருவிளங்கம் சாதாரணமாக மற்ற வர்களோடு பேசுவது போல் சுவாமி, சுகமாக இருக்கிறீர்களா? என வினாவத்தொடுத்தார் இவரது வினாவுக்கு விடையாக விழுந்த அடி சுவாமிகள் கையில் வைத்திருந்த தடி யாலே. பின்பு திருவிளங்கத்தை வெளியே அகற்றி விட்டார். பயத்தால் நடுங்கிப் போய் இருந்த என்னைத் தன் பக்கத்தில் உட்காருமாறு கேட்டார். என்னை விட வயதிலும் அறிவிலும் மூத்த திருவிளங்கம் வெளியே போய் மரத்தின் கீழ் மௌன மாக நின்றார். சுவாமிகளுடைய அறையில் பிரார்த்தனை தொடங்கியது. இன்று உடுவிலில் கடவுள் சந்நிதி என்ற நிலையத்தை நடாத்துகின்ற பவளம்மா முதல் சில அடியார்கள் திரண்டு சிவபுராணம் பாடினார்கள், பஜனைப் பாடல்கள் முடிந்தவுடன் என்னை அருகே அமர்த்த சுவாமிகள் சிலேற்றில் பின்வருமாறு எழுதிக் காட்டினார் வந்த காரியம் முடிவடைந்து விட்டது. நீபோகலாம் பிரார்த்தனையைவிட சிறந்தொன் றும் கிடையாது. துன்பம் இனி இல்லை இவ்வார்த்தைகளின் அற்புதப் பெருக்கின் உட்பொருளாக விளங்கும் பக்குவத்தில் நான் இருக்கவில்லை அவரை வணங்கிவிட்டு வெளியே பார்த்தேன் ஒருமணி நேரத்திற்கு மேலாக திருவிளங்கம் வெளியில் காத்திருக்கும் காட்சி மனத்தை வருத்தியது ஞானத்திறனால் உணர்ந்த கடவுள் சுவாமிகள் 'உன்னோடு வந்தவரை அழைத்து வா' என எழுத்தில் எழுதிக் காட்டினார். திருவிளங் கத்தை அழைத்தேன் மௌனமாக அருகே வந்த திருவிளங்கத்தைப் பார்த்து சிரித்த சுவாமிகள் சிலேற்றில் எழுதினார் சுவாமிக்குச் சுகமா என்று நீ கேட்டாய் சுகமும் துக்கமும் எனக்குச் சொந்தமில்லை என்னைச் சாமி என்றும் அழைக்க வேண் டாம் நாளைக் காலைப் பிரார்த்தனை செய் எனக்கூறி தன் அருகே அமைந்து முதுகில் தட்டினார் திருவிளங்கம் சிரித்து மகிழ்ந்தார். புழுப்பட ஆரம்பமான மோத கம் ஒன்றைத் தன் கையால் பிசைந்து உண்பதற்கு எமக்குத் தந்தார் பிறந்த பின்பே இருந்த நாம இருவரும் அமிர்தமாக உண்டுவிட்டு வீட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டோம் வந்த காரியம் முடிவடைந்து விட்டது. இனித் துன்பமில்லை என்ற சுவாமிகளின் வார்த்தை மெய்யாக இருக்கும் என்று இருவரும் சிந்தித்து கரை வைய வண்டியில் இல்லம் திரும்பினோம். பயணச் சீட்டுக்கள் பற்றி வீட்டில் புறப் படும் போது நாங்கள் வல்வெட்டியில் சந்திப்பதாக நினைத்தும் போனவரையும் சந்திக்க வில்லை. வீட்டில் ஆவலோடு காத்திருப்பவர்களுக்கு என்ன சொல்வது என்று மனதைப் பலவாறு குழப்பிய வண்ணம் வீடு சென்று யாம் அதிசயம் ஒன்றைக் கேட்டு அதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகிழ்ந்தோம். மாமனார் வீரசிங்கம் மானாமதுரைப் புகையிரதநிலைய அருகே வீழ்ந்து காயங்களுடன் வீதியில் கிடந்ததாகவும் 5 நாட்களுக்குப் பின் அங்கேயோடு போனவர்களது இடைவிடாத முயற்சியினால் அவரைக் கண்டு பிடித்து மருத்துவ மனையில் சிகிச்சை நடைபெறுவதாகவும் வல்லை அன்பர் ஒருவர் மூலம் செய்தி வந்து வீட்டிலுள்ளவர்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியிலே இருந்தார்கள். கடவுள் சுவாமிகள் பிரார்த்தனை முடிந்த பின் கூறிய அந்த வார்த்தை சத்தியமே ஞான வார்த்தை என்பதையும் அன்று அவர் காட்டிய அருள் ஞானத் திருவிளையாடலை நினைந்து இன்றும் அவரை மனம் கண்ட ஞானச் சுடராகப் போற்றுகின்றேன். அவ்விடத்தில் யான் எந்த முறைப்பாடும் வாயால் சொல்லவில்லை மனத்துக்குள் கொண்டு போன பாரத்தை தன் மகிமையால் உணர்ந்த சுவாமிகள் 3, 4 மணி நேரமாக அங்கு தாமதிக்கச் செய்து அற்புதம் காட்டிய அந்நிகழ்வை எழுத்தில் எழுதியோ, வாயால் சொல்லியோ பூரணமாக அவ்வனுபூதியைச் சொல்ல இயலாது. அவரைத் தரிசித்தவர்கள் அவரது அனுபூதியை அனுபவித்தவர்கள் இதைப்போல் இன்னும் எத்தனையோ அநுபவங்களைச் சொல்வார்கள். சந்நிதியான் திருவிருப்பில இத்தகைய ஞானிகள் காலத்திற்குக் காலம் வீற்றிருந்து விளையாடுவதனால் கலையோடு போனவன் சுகத்தோடு திரும்புகிறான். கடவுள் சுவாமிகளின் கருணையில் அற்புதங்கள் நூலுருப்பெற்று வாறும் சந்ததிக்கு எக் காலத்திற்கும் வழி காட்ட வேண்டும் என்பது என் இனிய அவா.

தொண்டொடு செல்வர்

ஆறு. திருமுருகன் B. A.

யோகாசனம்

யோகாசனப்பயிற்சிமுறை நமது மாமுனிவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகும். இன்றைக்கு உலகில் உள்ள பிறமத மக்களும் இதன் பெருமையை உணர்ந்து அனுசரித்து வருகிறார்கள். நம்முடைய சமயத்தில் தோன்றிய இக்கலையின் பெருமையை நாமே இன்னும் சரிவர உணரவில்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். இனியும் காலந்தாழ்த்தாது நமது இளந்தலைமுறையினருக்கு இக்கலையை அவர்கள் பயிலும் கல்விக்கூடங்களிலும் பிற இடங்களிலும் கற்றுக்கொடுத்துப் பயன் பெறச் செய்ய வேண்டும்.

தொகுப்பு: ம. கனகராசா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதியுடன் இரண்டறக்கலந்த தவத்திரு முருகேசு சுவாமிகள்

ஆற்றங்கரை முருகனின் அருளைப் பெற்று அவருடன் இரண்டறக் கலந்து பேரின்பம் பெற்று விளங்கியவருடன், செல்லப்பா சுவாமியுடன், யோகர் சுவாமிகளை வரிசையில் வைத்து மதிப்பிடக்கூடியவராகவும் தெய்வமாகவும் விளங்கியவர் முருகேசு சுவாமிகள் எனக் கூறலாம். அவரது முதலாவது ஆண்டு நினைவுதினம் 7-3-96 அன்று நினைவு கொண்டாடப்படுகிறது. சுவாமிகளினுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதே ஆத்மீக நம்பிக்கையுள்ள அன்பர்களுக்குக் கிடைக்கின்ற ஒரு அரிய வாய்ப்பாகக் கருதலாம்.

முருகேசு சுவாமிகள் தும்பளை என்னும் கிராமத்தில் 29-5-1920 இல் வேலுப்பிள்ளை இலட்சுமிப்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு முதல் மகனாக இவ்வுலகில் அவதரித்தார்கள். இவருக்குத் தாய், தந்தையர் சண்முகசுந்தரம் எனப் பெயரிட்டனர். இளமையில் சிறப்பாகக் கல்வி கற்றதுடன் சாத்திரக் கலையினையும் கற்றுக் கொண்டார்கள். அவர்கள் தனது இரு சகோதரர்களையும் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்புக் காரணமாக மலாயாவுக்குச் சென்று கடைதிறந்து வாணிபத்தில் ஈடுபடலாயினார். இக்காலத்தில் இவர் குடும்ப வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டாலும் குறுகிய காலத்தில் இவரின் மனைவி இறைபதம் அடைந்தார்.

1958 ஆம் ஆண்டு இலங்கையரசாங்கத்தில் இவருடைய கடைகள் நாசமாக்கப்பட்டதால் மலேசியாவில் புதுக்குளம் என்ற இடத்தில் புதிதாக வியாபார முயற்சியை ஆரம்பித்து நடாத்தி வரும் காலத்திலேயே ஆற்றங்கரை முருகன் இவரை ஆட்கொள்ளும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இக்காலத்தில் இவருக்கு வயிற்றில் புற்றுநோய் ஏற்பட்டு அதற்காகப் பல இடங்களிலும் சிகிச்சை பெற்றாலும் நோய் குணமடையாது மாறாக அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. 1960இல் கொழும்பில் மகரகம ஆஸ்பத்திரிக்குச் சத்திரசிகிச்சை செய்விப்பதற்குப் போகும் நாளும் நெருங்கியது. அப்பொழுது செல்வச்சந்நிதி முருகன் கனவிலே தோன்றி ''முருகேசா நீ சந்நிதிக்கு உடனடியாக வந்துவிடு'' என்று சுவாமிகளுக்குக் கட்டளையிட்டதற்கிணங்கச் செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்திற்கு வந்து ஆலயவாசலில் முருகனை இராப்பகலாக மனமுருகிப் பிரார்த்தித்து முருகா முருகா என்று தொழுத வண்ணம் இருந்தார்கள். அந்நேரத்தில் முருகப்பெருமான் ஒரு சுவாமியார் வடிவில் அருகில் வந்து மூன்று நாட்களுக்குப் புளியம் இலையை அவித்துக் குடித்தால் உனது உடம்பில் உள்ள எல்லா நோய்களும் தீரும் என்று கூறிச் சென்றார். அதன்படி சுவாமிகள் மூன்று நாட்கள் புளியம் இலையை அவித்துக் குடித்து நோய் நீங்கப்பெற்றவராகக் குணமடைந்த மெய்ப்பாட்டுடன் முழுமையாக அன்றுமுதல் போலி வாழ்வு இனித் தனக்கு வேண்டாம் என்று ''முருகா இனிமேல் உன்னையே நம்பி உன் வாசலிலேயே இருப்பேன்'' என்று முருகன் வாசலில் சத்தியம் செய்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமது தாலிக்கொடியையும் விற்று அன்னதானப் பணிகளுக்கும் வேறு தர்மப்பணி களுக்கும் செலவு செய்து விட்டுத் தமது சொந்த ஊரான தம்பலகாமத்துக்குத் திரும்பிச் சென்று விட்டார்.

குருகோசுவாமிகளும், ''அப்பருக்குச் சூலை நோயைக் கொடுத்து ஆட்கொண்டது போல் இந்த ஏழை அம்மையையும் ஆட்கொண்டாயே'' என்று முருகன் வாசலில் இருந்து மனம் உருகி ஆனந்தக்கண்ணீர் விட்டுத் தன்னை முருகப்பெருமானின் அடிமையாக்கிக் கொண்டார். பின்பு சுவாமிகள் இந்தியாவிலுள்ள காசி என்னும் திருத்தலத்திற்குச் சென்று கங்கை நதியில் இறுதிக்காலத்தில் செய்ய வேண்டிய கிரியைகளையும் செய்து முடித்தார்கள்.

இவ்வாறு குருகோசுவாமிகள் செய்த பூர்வ புண்ணியப் பலனால் ஆறுமுகக் கடவுளால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு, மெய்ஞ்ஞானப் பேறாகிய ஞானம் கிடைக்கப்பெற்று ஒரு ஞானியாக இப்பூவுலகில் வாழுகின்ற வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் அவர் காவி உடை உடுப்பதில்லை. இவரை வெளிப்படையாகப் பார்க்கின்ற பொழுதும் கதைக்கின்ற பொழுதும் சாதாரண ஒரு மனிதர் போலவே காணப்படுவார். இதனால் சாதாரணமாகப் பார்க்கின்றவர்களுக்கு அவர் ஒரு ஞானியாகத் தெரிவதற்குச் சந்தர்ப்பம் இல்லை. ஆயினும், அவருடன் நெருக்கமாகப் பழகி அவரிடம் உள்ள ஞானத்தின் தன்மையைப் புரிந்தவர்களுக்குத்தான் அவருடைய உண்மையான சிறப்பு விளங்கியது. அவ்வாறு அவரது சிறப்பை விளங்கிக் கொண்டவர்கள் அவரை ஒரு நடமாடும் தெய்வமாகவே கருதினர். குருகோசுவாமிகளினுடைய மருமகன் திரு பா. இரவீந்திரன் அவர்கள் சுவாமிகளைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

> ''கண்களிலே கருணை, முகத்திலே சோதி, நாவிலே அருள்வாக்கு இவை யாவும் கலந்திருக்கும் குருகோசுவாமிகளின் இயல்புகள். மாபெரும் முருக பக்தரான அவர் ஒரு அவதார புருஷன். அவர் சொன்னது நடக்கும். நடக்கப்போவதையே சொல்வார். முக்காலமும் உணர்ந்த மகரிஷி அவரின் ஆசியால், அருளால் பயனடைந்தோர் எண்ணிக்கை அளப்பரிது. அன்னை போல் அனைவருக்கும் தன் சொந்தப் பிள்ளை போல அவருக்கு நிகர் அவரே தான். இல்லாத தீர்க்கதரிசியாக அவர் பெருக்கு வழி காட்டுவதில் ஒரு கலங்கரை விளக்கம் போன்றவராகப் பிறந்து, அருட்பேரொளியாக இறைவனை வாழ்ந்தார். முருகனுக்கு அவர் அடிமை; அவருக்கெல்லோரும் அடிமை.''

தனக்காக வாழாது பிறருக்காக வாழ்ந்த ஒரு வாழ்க்கையாகவே இவருடைய வாழ்க்கை அமைந்தது. மற்றவர்களுக்கு நல்லது செய்வதற்காக, அவர்களை நல்வழிப் படுத்துவதற்காக, அவர்களது துன்பங்களைப் போக்குவதற்காக, முருகப்பெருமானைத் தானும் வழிபட்டு மற்றவர்களையும் அந்த வழியில் ஆற்றுப்படுத்துகின்ற போக்கை சுவாமிகள் கடைப்பிடித்தார்கள். படித்தவர்கள், பாமரமக்கள், செல்வந்தர்கள், இளம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமுதாயத்தினர் போன்று அனைத்துப் பிரிவினரையும் பக்தி மார்க்கத்தின்பால் திசை திருப்பி அவர்களைத் தர்மநெறியில் வாழச் செய்வதில் இவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு அளப்பரியது. எமது நாட்டில் மட்டுமன்றி, வெளிநாடுகளில் உள்ள அன்பர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று மக்களை வழிப் படுத்தும் தமது தொண்டினைச் சுவாமிகள் மேற்கொண்டார்கள். இதனால் வெளி நாட்டில் உள்ள பல அன்பர்கள் நேர்த்திக் கடன்களை ஆலயங்களில் நிறை வேற்றுவித்த பெரிய பணியாகச் சுவாமிகளுக்கு பிற்காலத்தில் அமைந்துவிட்டது. இவ்வாறு உலகத்தின் பல பாகங்களிலும் சுவாமிகளின் வழிப்படுத்தலைப் பின்பற்றி வாழ்க்கை நடாத்துகின்ற பக்தர்கள் கூட்டம் இன்று காணப்படுவதில் வியப்பேதுமில்லை

அன்னதானக்கந்தன் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்ற சந்நிதிகோவிலின் சிறப்பை தொடர்ந்து பேணுவதற்கு அங்கே அன்னதானப்பணி எவ்வித குறையுமின்றித் தொடர்ப்பட வேண்டும் என்பதைச் சுவாமிகள் உணர்ந்தார்கள் ஆனால் அந்தப் பணியினில் ஈடுபட்ட ஏறத்தாழ நாற்பது மடங்களில் ஒரு சிலவற்றைத்தவிர ஏனை யவை நாட்டுச் சூழலாலும் பல்வேறு காரணங்களாலும் இயங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டிருப்பதையும் கண்டார்கள். இந்த நிலையில் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் தற் பொழுது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இடத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட வேண்டிய அவசிய தேவை ஏற்பட்ட போது எவ்வித தயக்கமுமின்றி அதன் கட்டுமானப் பணி களின் பெரும் பகுதியைத்தாமே பொறுப்பேற்றுச் செய்து முடித்தார்கள். இவ்வாறு முருகேசு சுவாமிகள் மேற்கொண்ட பெருமுயற்சியினால்தான் புதிய இடத்தில் தற் பொழுது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் 1995ஆம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் முதல் செயற்படத் தொடங்கியது

இவ்வாறு முருகேசு சுவாமிகள் தாமே அத்திவாரம் இட்டு பின்பு தாமே முன்னின்று நிறுத்தி வைக்கும் பெரும் பேற்றைப் பெற்றதனால் தான் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் என்ற தர்ம நிறுவனம் எந்தக் குறையுமின்றி அன்னதானத் தொண் டைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகின்றது என்பதும் மனம் கொள்ளத்தக்கது.

சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பெருமை பெற்றுத் தந்து சைவசமய மக்களுக்கு வழி காட்டி, எமது மதத்தை மேம்படுத்தி வாழ்ந்த 63 நாயன்மார்களையும் நினைவு கூர்ந்து வணங்குவது சைவ மக்களது தலையாய கடன் என்பதைச்சுவாமிகள் உணர்ந் தார்கள். இதனால் "அறுபத்து மூவர் பூசை" என்ற வகையில் அந்த நாயன்மார் களுக்குப் பூசை செய்யும் முறையையும் சுவாமிகள் விரும்பி சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் மேற்கொண்டுவந்தார்கள். இந்தப் பூசை நடக்கும் பொழுது தாமே முன்னின்று அதனை வழிப்படுத்தி சுவாமிகள் நடாத்தி வந்தார்கள். இந்தப்பூசையில் அறுபத்து மூன்று அடியார்களை அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களாகப் பாவனை செய்து மகேசுர பூசை நடைபெறும். இந்தப் பூசையின் பொழுது பாடப்படும் பாடல்களும் பூசையின் முறையும் பக்திமார்க்கத்தில் எவரையும் இலகுவாக ஈர்க்கும் தன்மை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருத்தியது என்பதை இதில் பங்குகொண்டவர்கள் நன்கு அறிவார்கள். சுவாமி களின் முதலாவது ஆண்டு நினைவை முன்னிட்டு அவரின் நினைவாக அறுபத்து மூவர் பூசை நடாத்தக் கூடிய ஒரு விசேட அழகிய மண்டபத்தை சுவாமிகளின் அன்பர் கள் அமைத்துக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்திற்கு மட்டுமன்றி சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ, கலை பண்பாட்டுப் பேரவையின் ஆத்மீகப் பணிகளைக் கண்டு அகமகிழ்ந்தது மட்டுமன்றி எம்மை உற்சாகப்படுத்திப் பேரவையின் பணிகளை நாம் தொடர்ந்து செய்து வருவ தற்கு உந்து சக்தியாகவும் சுவாமிகள் விளங்கி வந்துள்ளார்கள். எமது பேரவையால் வெளியிடப்பட்ட முதலாவது வெளியீடான ''அருள்மலர்'' மலர் வெளியீட்டிற்கு ஆசியுரை வழங்கி அதனை வெளியீடு செய்து வைத்ததுடன், முருகன் அடியார்களை இந்த மலர் சென்றடைய வேண்டும் என்பதற்காக அதன் விற்பனைச் செயற்பாட்டி லும் கணிசமான பகுதியையும் தானே பொறுப்பெடுத்துச் செயற்பட்டமை எம்மால் மறக்க முடியாத நிகழ்வாகவே உள்ளது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சந்நிதி முருகன் அமர்ந்திருக்கும் ஆலயத்தின் புன ரமைப்பு வேலைகளும் அங்கே நடைபெறும் பூசைகளும் குறைவின்றிச் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதற்காக அவர் மேற்கொண்ட செயற்பாடுகள் சந்நிதி வரலாற்றில் என்றும் அழியாத இடத்தைப் பெறுபவையாகும். ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தின் ஆலயகுருவும் திருப்பணிச்சபையின் தலைவருமாகிய திரு க. பாலசுப்பிர மணிய ஐயர் அவர்கள் கோயில் திருப்பணி மற்றும் நித்தியபூசைகள் தொடர்பாக சுவாமிகள் மேற்கொண்ட பங்களிப்பைப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

★ 1987-ம் ஆண்டு வடமராட்சியில் இடம்பெற்ற ''லிபரேசன் ஒப்பரேசனைத்'' தொடர்ந்து இப்பகுதியில் இருந்த பல ஆலயங்களுக்கு அழிவுகள் ஏற்பட்டதுடன் நித்திய பூசைகளும் தடைப்பட்டன. இக்காலத்தில் தான் ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்திற்கும் பாரிய அழிவுகள் ஏற்பட்டன. இக் காலத்தில் ஆலயத்தை புனரமைப் புச் செய்து நித்திய பூசைகளை ஆரம்பிக்க வேண்டிய அவசியத்தை எம்மை எதிர் நோக்கியது ஆனால் அதற்குரிய வழி தெரியாது நாம் கலங்கியிருந்த வேளையில் முருகேசு சுவாமிகள் தானாக முன்வந்து அந்த நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் பொறுப் பெடுத்து புனரமைப்பைச் சிறப்பாக செய்துமுடித்தார்கள். புனரமைப்பைத் தொடர்ந்து 45 நாட்கள் மண்டல அபிஷேகம் நடைபெற்று நித்திய பூசைகளும் ஆரம்பிக்கப் பட்டன. இவ்வாறு முருகேசு சுவாமிகளின் முயற்சியினால் திரும்பவும் ஆரம்பிக்கப் பட்ட நித்திய பூசை 1987ன் பின் எவ்வளவோ நெருக்கடிகள் ஏற்பட்ட நிலையிலும் இன்றுவரை தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இதைத் தொடர்ந்து எமது ஆலயத்திற்கு மிக அவசியமானதாகத் தேவைப்படும் மடைப்பள்ளி ஒன்றை அமைக்கும் முழுப் பொறுப்பையும் சுவாமிகளே பொறுப்பெடுத்துச் செய்து முடித்ததையும் நாம் இவ்விடத்தில் அறிவிப்பது பொருத்தமானது. தற

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொழுது எம்மால் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட வெளி மண்டபத்துக்கான வேலைகளுக்கும் கணிசமான ஒத்துழைப்பை வழங்கிக் கொண்டிருந்த வேளையிலேயே சுவாமிகள் இறையடி சேர்ந்துள்ளார்கள்".

தமது இறுதிக்காலம் நெருங்குவதை உணர்ந்த முருகேசு சுவாமிகள் செல்வச் சந்நிதியில் இருந்தே முருகப்பெருமானின் திருப்பாதங்களை அடைவதற்கு திருவுள்ளம் கொண்டார்கள் இதற்கிணங்க மறைவதற்கு இரண்டரை மாதங்கள் ஆலயத்தின் கிழக்கு வீதியில் உள்ள திரு. ஆ. தவிகாசயம் வீட்டில் தங்கியிருந்தார்கள் அவ்வாறு தங்கியிருக்கும் பொழுது ஏற்கனவே சுவாமிகள் கூறியவாறு ஞாயிற்றுக்கிழமை முருகன் என்னை அழைக்கின்றான் என்பதற்கிணங்க 16 - 03 - 97 ஞாயிற்றுக்கிழமை மிகவும் அமைதியான முறையில் இறையடி சேர்ந்தார்கள் சுவாமிகள். திருப்பூத சந்நிதிக்குத்தாட்டில் உள்ள வெள்ளைக்கிறாய் கோணத்திலே சுவாமிகளின் பூதவுடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

சுவாமிகளின் தெய்வப்பணிகளை நாம் என்றென்றும் தொடருவோமாக!
இன்பமே சூழ்க! எல்லோரும் வாழ்க!!

ந. அரியரத்தினம்
செயலாளர்
சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலை
பண்பாட்டுப் பேரவை.

★★

தியானம்

தியானம் என்றால் பத்மாசனம் போட்டுக்கொண்டு கண்களை மூடிக்கொண்டு கைகளை நீட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்து கொள்வதா? இல்லை இல்லை தியானத்திற்கு ஒரு நெறி என்பதேயில்லை. மனத்தை இறைவன் மீது நிலைபெறச் செய்வதே உண்மையான தியானம் வாழ்க்கை முழுவதும் தியானத்தோடு கூடியதே! எங்கெங்கோ பறந்து செல்லும் மனத்தை பரமாத்மாவின் பக்கம் திருப்புவதே உண்மையான தியானம். அலைபாய்ந்திடும் உள்ள இறைத் தன்மையை நேசிப்பதே உண்மையான தியானம்.

— பகவான் பாபா —

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொல்லியல் நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்
கிளிநொச்சி இந்து நூலகம்.

உள்ளம் கவர் கள்வன்

பன்னிரு திருமுறைகளிலே முதல் மூன்று திருமுறைகளும் ஞானக் குழந்தை யாகிய சம்பந்தர் பாடிய பாடல்களாகும். வேத நெறி தழைத்தோங்க, மிகு சைவத் துறை விளங்கவும் திருஞானசம்பந்தர் திரு அவதாரம் செய்தார். பரசமயகோளரி, பாலறாவாயர், ஆளுடையபிள்ளை, காழிவள்ளல் போன்ற நாமங்கள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டன. நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தனாகவும், நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் வளர்க்கும் ஞானக் குழந்தையாகவும் இவர் விளங்கினார். இவரைத் திராவிட சிசு எனச் சங்கராச்சாரியார் போற்றியுள்ளார். தகவின் என்பது அவரவர் எக்காலமும் காணப்படும். ... சிவபாதவிருதயரும் பகவதியாரும் செய்த தவத்தின் பயனாகச் சீர்காழிப் பதியில் ஞான விளக்காகிய ஞானசம்பந்தர் தோன்றினார்.

> அவம் பெருக்கும் புல்லறிவின் அமண் முதலாம் பரசமயப்
> பவம் பெருக்கும் புரைநெறிகள் பாழ்பட நல் ஊழிதொறும்
> தவம் பெருக்கும் சண்பையிலே தாவில் சராசரங்கள் எல்லாம்
> சிவம் பெருக்கும் பிள்ளையார் திரு அவதாரம் செய்தார்.

சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணத்தில் சம்பந்தரின் திரு அவதா ரத்தைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். சிவஞான அமிர்தத்தைக் கலந்து ஞானப்பாலை உமையம்மையார் சம்பந்தருக்கு ஊட்டியதும் சிவஞானம், பரஞானம், அபரஞானம், மெய்ஞ்ஞானம் ஆகிய ஞானங்களையும் அவர் பெற்றுக்கொண்டார். ஞானத் தைப் பெறுவதற்கான நான்கு படிமுறைகளாகிய கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடுதல் ஆகிய நிலைகளை அவர் பெற்றுக் கொண்டார். மூன்று வயதில் ஞானப்பால் பெற்ற சம்பந்தர் மழலை நடையிலே கொஞ்சு தமிழில் பாடல்களை அமைத்துள்ளார்.

சைவ வேதத்தின் ஸ்ரீருத்திரத்தில் உருத்திரனை தஸ்கராணாம் பதயே (கள்வர்களுக்குத் தலைவன்) என்றும் கள்ளர் தலைவனுக்கு வணக் கம் எனக் குறிக்கப்படுவதைக் காணலாம். ஞானசம்பந்தரும் தமது முதலாவது பாடலிலேயே "உள்ளம் கவர் கள்வன்" என்றே குறிப்பிடுகிறார். அருளாளர் கள் அன்புப் பாதையாலும் இறைவனை அழைப்பார்கள். திருமூலர் தமியாகவும் அவனைப் போற்றுவார்கள். அருணகிரிநாதர் தான் இயற்றிய மந்திர மாலையாகிய கந்தரனுபூதியில் "செம்மான் மகளைத் திருடும் திருடன்" என்று முருகனைக் குறிப்பிடுகிறார். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் திருமாலையைப் பெரியாழ்வாரின் ... "மெய்யாகும் மடக் கிளியே" என்று அமைந்து பாடல் விளங்குகின்றது. ஞானசம்பந்தரும் அப்பரும் சம காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். ஞானசம்பந்தர் வயதிலே குறைந்தவராகவும், அப்பர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெருமான் வழியிலே வாழ்பவரானாலும் இருக்கலாம். ஆகவே இருவரும் கருத் தொருமித்துச் சேவைகள் செய்தார்கள். அருட்கடலாகிய சம்பந்தரும் அன்புக்கடலா கிய அப்பர் பெருமானும் இணைந்து செய்த பணிகளினாலேயே தமிழ்நாட்டில் சைவநெறி மீண்டும் தழைத்தது. இவர்கள் இருவரையும் சைவம் பெற்ற ''புண்ணியக் கண்'' என்பதை ''அருட் பெருந் தனிக் கடலும் உலகுக்கெலாம் அன்பு நெறி காட்டியையா யவரும் ஒன்றும் பொருட்சமய முதற் சைவநெறிதான் பெற்ற புண்ணியக் கண் இரண்டெனவும்'' சேக்கிழார் பெருமான் பெரிய புராணத்தில் குறிப்பிடுவார். ஞானசம்பந்தரை அடியார்கள் முத்துச் சிவிகையில் தாங்கி வருகின்ற பொழுது அப்பர் பெருமான் தானும் ஒருவராக அச்சிவிகைத் தோளில் தாங்கி வந்தார். அப்பர் எங்குற்றார் என்று சிவிகையில் இருந்த சம்பந்தர் கேட்க ''அடியேன் இங்குற்றேன் தாங்கள் முற்பிறப்பில் செய்த தவத்தின் பயனால் உங்களைத் தாங்கி வரும் பேறு பெற்றேன் என அப்பர் பெருமான் கூறுவதாக ''தூயவர் தாம் சொன்னதன் அதனால் உடலை இப்பொழுது தாங்கி வரப் பெற்றுயர்ந்தேன்'' எனப் பெரியபுராணம் கூறுகிறது.

அருளாளர்களையும், அனுபூதிச் செல்வர்களையும் கொண்ட நாயன்மார் களுடைய நெறிக்குச் சான்றாக இருந்தது சீர்மையும் இருக்கிறது. திருநீற்றுநெறியில் மக்கள் நடப்பதால் வாழ்வு பொலியும் இறைவனருள் கிடைக்கப் பெறும் சம்பந்தரும் அப்பரும் அவர்களுடைய பதிகங்களிலே போற்றியுள்ளார்கள். சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் அருளாளர்களாக இவர்கள் திகழ்ந்தார்கள் என்பதை இச் சம்பவம் எடுத்து விளக்கு கிறது. இறைவனின் இறைவனருளும் அவர் தம் சேவை உணர்வையும் திகழ்ந்த ஞானசம்பந்தர் பாண்டியனின் சுரம் தணிப்பதை எதிர்த்து அந்தணர்களைக் காணப் பட்டார். ''ஞானமும் கோளும் நல்லனவாய்க்கு நன்மை செய்யாது'' என்பதில் அமைச்சு மூழ்மை நாட்டின்கண் கொண்டதாக இறைவனின் அருள் திருநீற்றைத் தொண்டர்கள் பலர் அணியும் பெருமை என்பதனை ''அரசு நல்ல நல்ல அவை நல்ல அடியார் அவர்க்கு மிகவே'' எனக் கோளறு பதிகத்தில் குறிப்பிடுவார். பாண்டியனுடைய சுரநோயை நீக்கியதன் மூலம் திருநீற்றின் மகிமையை உலகிற்கு மாலைப் பதிகத்தில் கூறினார். அவர் மனத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு மக்கள் இருந்தால் எல்லாம் இருக்கும் என்பதை இனிதாய் உணர்ந்து, அதனைக் கூறினார். பேணி அணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பதும், தவநெறிவாய் அருளும் திரு ஆல வாயானின் திருநீறு என்பதையும்

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி அணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணம் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணம் தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே

என ஞானசம்பந்தரின் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

''வெண்ணீற்றுப் பெருந்தக்காராயும்'' என வள்ளுவரும் ''மங்கையராய்ப் பிறப் பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டும்'' எனக் கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையும் வலையறும் வாய்ந்த மங்கையர் எனப் பெரியபுராணப் பெண் அடியார் களைச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகின்றார். மங்கையர்க்கரசியின் அழைப்பை ஏற்றுஞான சம்பந்தர் பாண்டி நாட்டுக்கு வருகின்றார். பாண்டி நாட்டின் எல்லையில் உள்ள மடத்தில் அவர் தங்கியிருந்த பொழுது பாண்டிய அரசனின் அனுசரணையோடு சமணர்கள் அவர் இருந்த மடத்துக்கு நெருப்பு வைத்து விட்டார்கள். திருவருள் துணையினால் தனக்கு நடக்கப் போவதை உணர்ந்த ஞானசம்பந்தர் அந்தக் கொடும் தீயிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டார்கள். தனக்கு வைத்த தீ பாண்டிய அரசனிடம் பொதுவாகச் சென்று அவர் செய்த தவறை அவருக்கு உணர்த்தினால் போதும் என்பதை ''பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே'' எனச் ''செய்யனே திரு ஆலவாய் என்ற தேவாரத்தில் இறுதி வரியில் குறிப்பிடுகிறார். பையவே செல்க என்று சம்பந்தர் கூறியதற்குப் பல காரணங்களைச் சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில் குறிப்பிடுகிறார். இதில் ''தென்னவன் ஆசாரியர் தீர்த்த தெய்வப் பாவை'' எனப் போற்றப்படுகின்ற மங்கையர்க்கரசியாரின் மங்கல நாணைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதையே சேக்கிழார் முதல் காரணமாகக் கூறுகிறார். மந்திரியாராகிய குலச்சிறையார் மனத்திலும் மிகு கொண்டிருந்த அன்பு, சிவசின்னங்களில் ஒன்றாகிய திருநீற்றின் பெருமை ஞானசம்பந்தரால் உலகம் எல்லாம் பரவ வேண்டுமென்றிருந்த விதி, பாண்டிய அரசன் குற்றம் செய்த போதும், அவன் மீண்டும் சிவநெறி அடைய வேண்டும் என்றிருந்த விதி என்பவற்றையும் துணைக் காரணங்களாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

பாண்டிமாதேவியார் தமது பொற்பில்
பயிலுநெறி மங்கலநாண் பாதுகாத்தும்
ஆண்டகைமா மந்திரியார் அன்பினாலும்
அரசன்பால் அபராதம் உறுதலாலும்
மீண்டு சிவநெறியடையும் விதியினாலும்
வெண்ணீறு வெப்பகலப் புகலிவேந்தர்
தீண்டியிடப் பேறுடையன் ஆதலாலும்
தீப்பிணியைப் பையவே செல்க என்றார்.

எனப் பெரியபுராணம், பையவே செல்க என்பதற்கான காரணங்களை வரிசைப்படுத்தித் தருகின்றது.

அருளாளர்கள் எப்பொழுதும் உலக சேமத்தில் பெருநாட்டம் கொண்டிருப்பவர்கள். ''வேதனை சாலத்தா கவிழ்ந்தொழிக வையத்து'' என்ற பொழுதின் வேண்டுதலும் இதனையே விளக்குகிறது. சமணர்களுடன் புனல் வாதம் செய்கின்ற பொழுது ''ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே'' என்றே ஞானசம்பந்தரும் பாடுகிறார். இறைவனுடைய திருவருளுக்குப் பாத்திரமானவர்கள் யாருக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எதற்கும் அஞ்சவில்லை இறைவருள் பக்கபலமாக இருப்பதால் அமைச்சரிடம் இந்தத் துணிவுநிலை தானாகவே ஏற்பட்டுவிடுகிறது. என்று நீ பரிவெய்திடேல் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே'' என ஞானசம்பந்தர் சமணர்கள் தரும் துன்பங்களுக்குத் தான் அஞ்சப் போவதில்லையென மங்கையர்க்கரசியாரைப் பார்த்துக் கூறுகிறார். பாண்டிய அரசனின் வெப்பு நோயை நீக்கிய பின்னர் நின்றசீர் நெடுமாறனாகிய பாண்டிய அரசன் மங்கையர்க்கரசி குலச்சிறையார் சகிதம் ஞானசம்பந்தர் பாண்டி நாட்டுத் தலங்கள் எல்லாம் யாத்திரை செய்து கொண்டு வந்து இந்தியாவின் தென்கோடியில் இருக்கும் இராமேச்சரத்தை அடைந்தார். அங்கிருந்து ஈழத்தில் இலங்குகின்ற திருக்கேதீச்சரத்தின் மீதும் திருக்கோணமலையின் மீதும் பதிகம் பாடினார். உலகியலில் வரும் துன்பங்களை நீக்குகின்ற ஞானசம்பந்தர் பாடிய தமிழ்மாலை மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் பாதகங்களைக் களைந்து பல்லவர் பதிக என்ற பதிகத்தைப் பாடியருளி இறையருள் தோற்றுவித்துக் காத்தார்.

ஞானசம்பந்தர் ஆறு முறை தமது ஊரிலிருந்து புறப்பட்டு யாத்திரை மூலம் இருநூற்றி இருபது திருப்பதிகளுக்குச் சென்று பதிகம் பாடினார். இவ்வாறு யாத்திரைச் சென்று சமயத்தைப் பரப்பும் நிலை தமிழகத்தில் சம்பந்தர் காலத்தில் ஏற்பட்டது. அடியார்களும் உடன் சென்று வழிபடுவதும் மரபாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் பெரியோர்களுடைய தோளில் தூக்கிச் சென்றனர். இறைவன் முத்துப்பல்லக்கு கொடுத்த பின் பல்லக்கிலேயே பல இடங்களுக்குச் சென்றார். இவருடைய பாடல்களில் முழுமுதற் பொருளாகிய சிவபெருமான், அவருடைய அருட்செயல்கள், இயற்கை வருணனை, தொண்டர்களின் இன்றியமையாமை, அதன் பயன் என்பன காட்டப்பட்டுள்ளன. முதல் ஏழு பாடல்கள் பொது நிலையிலும் எட்டாவது பாடல் இலங்கையர் கோனாகிய இராவணன் பற்றியும் ஒன்பதாவது பாடலில் பிரமா, விஷ்ணு ஆகியோர் அடிமுடி தேடிய வரலாறும் பத்தாவது பாடலில் சமணபௌத்தர்கள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளன. பதினோராவது பாடல் முத்திரைக் கவியாக அமைந்திருக்கும் இப்பாடலில் ஞானசம்பந்தரின் பெருமையும் படிப்போர் பெறும் பயனும் கூறப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில் பௌத்த சமணக் கொள்கைகள் ஊடுருவியதால் மக்கள் நம்பிக்கை மிகுதியாகத் தோன்றியது. வினைகளைப் போக்க முடியாது அனுபவித்தே ஆக வேண்டும் என்ற எண்ணங்கள் வேரூன்றத் தலைப்பட்டன. இறைவனை வழிபட்டால் வினைகளை நீக்க முடியும் அல்லது குறைக்க முடியும் என்ற கருத்தை ஞானசம்பந்தர் தமது பாடல்களில் பல இடங்களில் வலியுறுத்தியுள்ளார். ஞானசம்பந்தர் தமிழ்மொழி மீதும், தமிழ் இசை [பண்ணிசை] மீதும் நிறைந்த பற்றுக் கொண்டிருந்தார். இவருடைய பாடல்களை திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் இசைக்கருவியாகிய யாழிலே மீட்டிப் பாடினார். புராண காலத்தில் இறைவனை மகிழ்வித்தற்கு இசை பயன்பட்டது போல நாயன்மார் காலத்தில் பிறசமயப் பிடியில் இருந்து மக்களை மீட்பதற்கு ஞானசம்பந்தர் இசையைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தினார். ஞானத்தின் திரு உருவாக நான்மறையின் தனித்துணையாக, வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில் வளர் மதிக் கொழுந்தாக எல்லாம் திகழ்ந்த ஞானசம்பந்தர் பல்லவர் காலச் சைவத் தமிழ் உலகிற்கு ஒரு சோதிப்பிழம்பாக இருந்து வழிகாட்டினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமயமும் வாழ்க்கையும்

ஒருவன் தனது அன்றாட காரியங்களை வேலைத்தலத்திலோ அல்லது சமூகத்திலோ ஆற்றும் பொழுது சுயநலத்துடன் பொய், களவு, வஞ்சனை போன்ற தீய அம்சங்கள் நிறைந்ததாகவும் மற்றும் கடமையைத் துஷ்பிரயோகம் செய்பவனாகவும் வாழ்ந்து கொண்டு எத்தனை முறைதான் கோவிலுக்குச் சென்று எவ்வளவு தான் கடவுளை உள்ளம் உருகி வணங்கினாலும் அவனுக்கு ஆன்மீக ஈடேற்றம் கிடைக்கப் போவதில்லை இதுதான் உண்மை நிலை இருந்த போதும் சமூகத்தில் பலர் தாம் மேற்கொள்ளுகின்ற காரியங்களைத் தர்மத்திற்குப் புறம்பாகவே மேற்கொண்டு வருகின்றனர் காரணம் சமயம் வேறு, வாழ்க்கை வேறு என்று இவர்கள் நினைப்பதால் சமயம் வாழ்க்கையுடன் இணைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.

எமது சமயம் கூறுகின்ற அன்பு, தர்மம், உண்மை, நேர்மை, கடமை தவறாமை போன்ற பண்புகளை எமது அன்றாட செயற்பாடுகளிலும் நாம் கடைப்பிடிக்கப் பழக வேண்டும் இத்தகைய பண்புள்ள மனிதனுக்குத்தான் இறைவனின் அருளும் கிடைக்கும் என்பதை நாம் உணர்ந்து சமயநெறிகளை வாழ்க்கையுடன் இணைந்துச் சமயமும்வாழ்க்கையும் ஒன்றிணைந்த நிலைக்கு நாம்மாற வேண்டும்.

[illegible]
பத்திரிகை பிரதம ஆசிரியர்
திரு. கனேயபாலன் நாதன்
[illegible]

அப்பர் பெருமானின்
வாக்கையும், வாழ்க்கையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு,
★ என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே ★
என்ற தலைப்பில் இம்முறையும் தொடர்கட்டுரை
அடுத்த பக்கம் வெளிவரும்.

— ஆசிரியர் —

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் பக்கம்

பக்தி இலக்கியங்கள்

சென்ற கட்டுரையில் பக்தி இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள் பற்றி ஆராயப்பட்டன. இத்தகைய இலக்கியங்கள் தமிழில் தோன்றியமைக் கான பின்னணிகள் பற்றி இவ்வுறைய கட்டுரை ஆராய்கின்றது. காரைக்கால் அம்மையாரும், முதல் ஆழ்வார்களும் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத் திற்கு விடிவெள்ளி போன்றவர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனெனில் இவர்கள் தொடக்கி வைத்த அன்பு நெறிதான் பக்தி இலக்கியங்களைப் பரிணமிக்கன. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் தோன்றி மதம்மாறி இருந்த பல்லவ மன்னனையும் பாண்டிய மன்னனையும் சைவத்திற்கு மாற்றுவதற்கு முயற்சி செய்தனர். ஆதலால் அப்பர், சம்பந்தர் ஆற்றிய சைவத்தொண்டும் தமிழ்த் தொண்டும் அவர்களது வரலாற்று முக்கியத்து வமும் இன்றளவில் மறந்து விடக் கூடியதன்று. இவ்விரு பெருமக்களின் செயலைத்திறத்தும் பெரிதும் வியக்கற்பாலது. பொருட்சமய முதல் சைவ நெறிதான் பெற்ற புண்ணியக்கண்ணிரண்டு" என்று சேக்கிழார் இவ்விருவரையும் போற்றுகின்றார். இவ்விருவரும் பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று அங்குள்ள கடவுளர் மீது பதிகங்கள் பாடினர். அக்காட்சியில் கண்ட கடவுளின் தோற்றத்தினை பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தி மக்களுக்கு கடவுள் மீது பக்தியை ஏற்படுத்தினர். சம்பந்தர் சமணர்க ளோடு அனல்வாதம் புனல்வாதம் செய்து சைவசமயத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டினார். ஆழ்வார்கள் வேதத்தர்களோடு வாதம் செய்து வென்றனர். அப்பரோ மதம்மாறி அற்புதங்கள் பல செய்து காட்டினார். இவர்களோடு திலகவதியார், மங்கையர்க்கரசியார் போன்றோர் தம் சமயக் கருத்துக்களைப் பாதுகாப்பதில் முனைந்தனர். ஆகவே பக்தி இலக்கியங்களின் தோற்றம் சமயப்போராட்டங்களை பின்னணியாகக்கொண்டு உருவானது என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

பல்லவப் பேரரசில் வளர்ச்சி பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத் திற்குப் பின்புலமாக அமைந்தது. பல்லவர் வைதிக சமயத்தில் சேர்ந்து கொண்டதும் அரச ஆதரவுடன் வைதிக சமயங்கள் வளருகின்ற சூழ் நிலை காணப்பட்டது. பல்லவ மன்னர்கள் பலர் வேதாகமக் கல்வியை நாட்டில் விருத்தி செய்தனர். சமயங்களில் பிராமணரின் முதன்மை அங்கீகரிக்கப்பட்டது. சைவரின் ஆகமங்கள், வைணவரின் சங்கிதைகள்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்
நல்லூர் கிளை நூலகம்

சாக்தரின் தந்திரங்கள் என்பன சமய வழிபாட்டில் பிராமணருக்குரிய முக்கியத்துவத்தை அளித்தன. பல்லவஅரசர்களோ மலைகளைக் குடைந்து கலையம்சம் பொருந்திய கோயில்களையும் கோட்டங்களையும் அமைத்தனர். கோயில்களில் விழாக்கள் குறைவின்றிக் காணப்பட்டது. இத்தகைய கோயில்கள் தான் தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்த பாடல்கள் தோன்றக்காரணமாயிற்று.

சமண பௌத்த சமயத்தில் காணப்பட்ட குறைபாடுகள் வைதிக சமயங்களின் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டியது. சமண பௌத்த சமயங்கள் கொல்லாமை, தாழ்வினை நிலையாமை போன்ற கொள்கைகளை வலியுறுத்தி வந்தன. இதற்கு எதிர்மாறான தத்துவங்களை வைதிக சமயங்கள் முன்வைத்தன. எத்தகைய கொடிய செயலைச் செய்தாலும் இறைவனை வழிபட்டால் சிறப்புப் பெறமுடியுமென்று சைவம் கூறியது. இங்கேதான் பக்தி இயக்கம் தோன்றியது. வினை, வினைப்பயன் முதலிய யாவற்றிற்கும் மேலாக உள்ளான் இறைவன். அவனைச் சார்ந்தால் வினை கெடும். எச்செயலும் அவன் செயலாகிறது. ஆகவே வினைப் பொறியிலிருந்து பக்தி மூலமாக விடுதலையை எதிர் நிறுத்தியது சைவம்.

அங்கமெலாங் குறைந்தழுகு தொழுநோயராய்
ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனுங்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில்
அவர் கண்டீர் நாம் வணங்குங் கடவுளாரே.

என்று நாவுக்கரசர் பெருமை பேசும் போதுதான் பக்தியின் வலிமையும் நுணுக்கமும் எமக்குப் புலனாகின்றது. இங்கே பக்தி ஒரு சமூக இயக்கமாக மாறுகின்றது. இதனால்தான் பக்தி இயக்கத்தில் மக்கள் பலர் சேர்ந்து கொள்ள பக்தி இலக்கியங்களும் தோன்றின.

மொழி உணர்வு பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கு ஓர் அடிப்படையாக அமைந்தது. சமணர் பாளி மொழி, பிராகிருதம் ஆகிய மொழிகளை தமது சமயத்திற்குரிய சிறப்பு மொழிகளாகக் கொண்டிருந்தனர். பல வடமொழிக்கல்விக் கூடங்கள் தமிழ்நாடெங்கும் அமைக்கப்பட்டன. இந்த வேளையில் தமிழ்மொழி தெய்வீக மொழியாக மாற்ற வேண்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மென்ற உணர்வு நாயன்மாரிடமும் ஆழ்வார்களிடமும் காணப்பட்டது. சமண பௌத்தர்களுக்கெதிரான இயக்கத்தை வளர்த்தெடுத்தல் செய்கைக்குத் தமிழைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தினர்.

நெடுந்தமிழால் இப்பாதிரத்தோர்க்குரை சிறப்ப
மறைகளாய நான்குமென மலர்ந்த செஞ் சொற்றமிழ்ப்பதிகம்
பிக்க சொற்றமிழிலால் இசையும் பாடினர்
தமிழ்ச் சொல்லும் வடசொல்லுந் தாணிழல் சேர
தமிழோர் புனை பா மறந்தறியேன்
கடலி சையந்தவொன் மறைந்திடு

என்றெல்லாம் பாடலுக்குப் பாடல் தமிழின் பெருமையும் வலிமையையும் எடுத்துப் பாடினர். நாயன்மார் ஏற்படுத்திய தமிழ்மொழி உணர்ச்சியானது, அன்று வளர்ச்சியடைந்த ஒரு நிலையில் காணப்படுவதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

திரு. கி. நடராசா

அதிபர்,
யாழ்/ இந்துப்பிட்டி அ. மி. க. கல்லூரி.

இலங்கையின் மழைவீழ்ச்சிப் பருவகாலங்கள்

மாதங்கள்	மழையின் வகை	மழைபெறும் பகுதிகள்
மார்ச் - ஏப்ரல்	உகைப்பு மழை	இலங்கை முழுவதும்
மே - ஆகஸ்ட்	தென்மேல் பருவக் காற்று மழை	தென்மேல் பகுதி மேற்கு மலைநாடு
செப் - ஒக்டோபர்	உகைப்பு மழை	இலங்கை முழுவதும்
நவம்பர் - பெப்ரவரி	வடகீழ் பருவக் காற்று மழை	வடக்கு, கிழக்குப் பகுதி, கிழக்கு மலைநாடு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Easy Way of Learning English (part 2)

Let us see the functions of the verbs
Do - Does - Did

Did	I we you They	}	Do
	He she it	}	Does

Do - பன்மையில் வழக்கமாக செய்வதைக் குறிப்பது
Does - ஒருமையில் வழக்கமாக செய்வதைக் குறிப்பது
Did - ஒருமையிலும் பன்மையிலும் செய்து முடிந்ததைக் குறிப்பது

Do

Example a) I do my home work at night.
b) Ranjith and Ravi (they) do painting in their leisure hours.
c) Bala and I (we) do weeding on Sunday.
d) You do your home work regularly.

Does

a) Mohan (he) does his works neatly.
b) Mala (She) does knitting in the evening
e) Puppy (it) does bark at strangers.

Did

a) I did Painting a picture yesterday
b) We did well in the last term test.
c) You did well in the sportsmeet last year.
d) They did planting onions last month.
e) He did well in the School admission test.
f) She did well in the drama.
g) It did bark last night.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Did + Present Tense

Did என்று இறந்த காலம் பாவிக்கப்பட்டால் அந்த வசனத்தில் வருகின்ற வினைச் சொல் நிகழ் காலத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று நியதியுண்டு.

Examples

Where did *you* go yesterday evening?

What did you <u>do</u> this morning?

When did you <u>come</u> from colombo?

Whom did you <u>speak</u> yesterday evening?

Why did you <u>come</u> late to class?

How did you <u>go</u> to School yesterday?

ஒருமையில் வழக்கமாக நடைபெறுகின்ற வினைச் சொற்களுடன் **S, ES அ ies** சேர்ந்து வரும். பன்மையாய் இருந்தால் வினைச் சொல்லில் மாற்றம் வராது.

Example I play crieket.
He plays cricket.
Boys wear trousers.
Suseela wears frock
I go to School cycling.
My sister goes to School walking.
Mohan end i study science subjects.
My sister studies arts subjecls

Exercise

Underline the correct verbs or helping verbs in the brackets

I (have - has - had) a friend named Vasanthan He (came - comes - come) to school cycling He (does - do) well in the class We sat for the O/L examination last year. He (do - did - does) well in all subjects except Religion. Usnally he (score - scores) good marks in it. Both of us are not only good in studies but also (does - do - did) well in sports.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொது நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்
சுன்னாகம் கிளை நூலகம்.

பங்குனி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

06. 03. 1998 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: திருமதி ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம்
(அதிபர், இராமநாதன் கல்லூரி
மருதனாமடம் சுன்னாகம்

விடயம்: "கூட்டுப் பிரார்த்தனை"

வழங்குபவர்கள்: ஷை கல்லூரி மாணவியர்

இசை நிகழ்ச்சி

செல்வி மாதுசிரோன்மணி வேலாயுதம்
திருமதி விக்கினேஸ்வரி நரேந்திரர்
இசை ஆசிரியர்கள் இராமநாதன் கல்லூரி
மருதனாமடம் சுன்னாகம்

---

13. 03. 1998 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: திரு. க. கந்தசாமி
(இளைப்பாறிய தபாலதிபர் கரணவாய்)

சொற்பொழிவு: அறிவியல் நோக்கில் ஆன்மீகம் (பகுதி 2)

வழங்குபவர்: காரை பிரம்மஶ்ரீ கு. சிவராஜசர்மா (இலங்கை வங்கி யாழ்)

---

20. 03. 1998 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: திரு. சி. சிவபாலசிங்கம்
(கிராம சேவையாளர் வல்வை)

சொற்பொழிவு: "கலைபற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்"

வழங்குபவர்: செல்வி சுகுணாலினி சிவஞானசுந்தரம்
(கலாச்சார அலுவலர், பிரதேசசெயலகம் பருத்தித்துறை)

---

27. 03. 1998 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் - மாத வெளியீடு

பங்குனி - 1998

வெளியீட்டுரை: சிவசிறீ. சோ. தண்டபாணிகதேசிகர்
(பேரவைப் போஷகர்)

ஆய்வுரை; திரு. ஆ. சிவநாதன்
(ஆசிரியர் ஹாட்லிக்கல்லூரி)

இவ்வண்ணம்

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழமைபோல பெறுமதியான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 1999 ஜனவரி மாத மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்கு பொருத்தமான, தரமான ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும் அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

மலர்க் குழு:

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை.
செல்வச்சந்நிதி, தொண்டைமானாறு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org