நாவலர் மகா வித்தியாலயம்
யாழ்ப்பாணம்

ஞானச்சுடர்

ஆடி மலர்

1998

வெளியீடு
சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலைபண்பாட்டுப் பேரவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறள் வழி

கூற்றத்தைக் கையால் விளித்தற்றால் ஆற்றுவார்க்
காற்றாதார் இன்னா செயல்

பொருள்:

நிரம்பிய ஆற்றல் உடையவர்க்கு ஆற்றல் இல்லாத வர் துன்பம் செய்வராயின் இயமனைக் கைகாட்டி அழைத்ததற்கு ஒப்பாகும்.

ஸ்ரீ
அருணாசல அக்ஷர மணமாலை

நூல்

அருணாசலசிவ அருணாசலசிவ
அருணாசலசிவ அருணாசலா!

21) கெஞ்சியும் வஞ்சியாய்க் கொஞ்சமு மிரங்கிலை
யஞ்சலென் றேயரு ளருணாசலா (அ)

22) கேளா தளிக்குமுன் கேடில் புகழைக்
கேடுசெய் யாதரு ளருணாசலா (அ)

23) கையினிற் கனியுன் மெய்ரசங் கொண்டுவ
கைவெறி கொளவரு ளருணாசலா (அ)

24) கொடியிட் டடியரைக் கொல்லுனைக் கட்டிக்
கொண்டெங்கள் வாழ்வே னருணாசலா (அ)

25) கோபமில் குணத்தோய் குறியா யெனைக்கொளக்
குறையென் செய்தே னருணாசலா (அ)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர்

வெளியீடு - 2 சுடர் - 7

1998 ஆடி

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1) மானுடத்தை மேன்மைப்படுத்தும் மாண்புமிகு கோட்பாடுகள் 1 - 4
2) பிரார்த்தனை பற்றிய விளக்கம் 5
3) அன்னதானக் கந்தன் சந்நிதி முருகன் 6 - 7
4) தன்னை உணர்ந்தால் தலைவனை உணரலாம் 8 - 9
5) செல்வச் சந்நிதி முருகன் நவமணிமாலை 10
6) பேராம் தெய்வம் 11 - 12
7) ஸ்ரீலஸ்ரீ மயில்வாகன சுவாமிகள் குருபூசைத்தினம் 13 - 15
8) நானோ இரும்பு நாயகமே 16 - 20

மாணவர் பக்கம்

9) பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம் 21 - 22
10) விஞ்ஞான விளக்கம் 23
11) *Easy Way to Learn English (part - 7)* 24 - 25
12) குருபூசைத்தின போட்டி முடிவுகள் 26 - 27

அன்பளிப்பு: மலர் ஒன்று 25/- ரூபா

வருடச்சந்தா தபால் செலவுடன் 325/- ரூபா

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலைபண்பாட்டுப் பேரவையினர்.

அச்சுப் பதிப்பு: தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகம்,
நெல்லியடி, கரவெட்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச் சுடரே! நீ!
நல் ஒளி தந்திடுக!

சந்நிதி முருகனின் தலச்சிறப்பு விளங்க
சைவத்தமிழ்க் கலைப் பண்பாடு பரவிடவே
ஞானச்சுடராய் நல்லறிவுக்கு விருந்தாக
காலத்தின் தேவையாய்ச் சாலப்பணிபுரிக.

அறிவுக்கு உணவான ஆன்றோர் ஆக்கங்கள்
அனைவர்க்கும் பயன்தரும் நல்ல ஆய்வுரைகள்
ஞானச்சுடர் தாங்கி நாளும் பயன்தரலால்
நாடியே வாழ்த்துகின்றோம் ஞானச்சுடரினையே.

இன்று எம் மக்களது கலாச்சாரம் சிதையாது
நன்றேவளர்ந்து நலம் பலவும் உணர்த்திடவே
என்றும் இறையருளால் ஏற்றம் மிகப்பெற்றே
குன்றாப் பெருமையுடன் ஞானச்சுடரே விளங்கிடுக.

கலியுகவரதனாம் கந்தனவன் சந்நிதியில்
பொலிவுடன் பக்தர்கள் போற்றிடும் நற்பணியில்
சலியாது சைவத் தமிழ்ப் பண்பாடு காத்துநிதம்
வலிமையுடன் ஞானச்சுடரே ஒளி தருக.

- நீர்வைமணி -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆடி மீ சிறப்புப் பிரதிகள் பெறுவோர்

01) திரு. கா. முத்துவேலு
சந்நிதி வீதி, உடுப்பிட்டி.

02) திரு. இ. ஜெயசுந்தர தேவர்
[illegible] தொழிலகம், நல்லூர்.

03) திரு. இ. இராசநாயகம்
துர்க்கா மருக்காலை, சண்டிலிப்பாய்.

04) திரு. க. தர்மலிங்கம்
அதிபர், அ. மி. கல்லூரி, உடுப்பிட்டி.

05) திரு. ச. சிவதேசம்பிள்ளை
இளைப்பாறிய அதிபர், இடைக்காடு.

06) திரு. நா. குகன்
உரிமையாளர், குகன் ஸ்ரூடியோ, பருத்தித்துறை.

07) திரு. கே. இராமநாதன்
[illegible].

08) திரு. ஆ. சிவராசா
கரணவாய் தெற்கு.

09) திரு. இ. யோகராசா
கிராமசேவை அலுவலர், அச்சுவேலி வடக்கு.

10) திரு. கே. செல்வரத்தினம்
அச்சுவேலி வடக்கு, அச்சுவேலி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானச்சுடர் - ஆனிமாத வெளியீடு

ஞானச்சுடர் ஆனிமாத மலரினை யாழ் மாவட்ட கணக்காய்வு அத்தியட்சகரும் சமாதான நீதவானுமாகிய திரு சி. சண்முகம் அவர்கள் வெளியீடு செய்துவைத்தார்கள். அவர் தனது வெளியீட்டுரையில் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் தனது அன்னதானத்தொண்டினை மிகச்சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருவதே ஒரு பெரிய கைங்கரியமாகும். ஆனால் ஆச்சிரமம் அத்துடன் நின்றுவிடாது இவ்விதமான சமயத்தொண்டினை மேற்கொள்ளுகின்ற சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவையை ஏற்படுத்தி செயற்படுத்துவது உண்மையில் பாராட்டப்பட வேண்டியது என்றும் குறிப்பிட்டார்கள்.

இந்த மலருக்கான ஆய்வுரையை ஆனைக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சமாதான நீதவான் புத்தொளி என். சிவபாதம் அவர்கள் வழங்கினார்கள். ஞானச்சுடரின் முன் அட்டையில் உள்ளபடம் வேலாகவும், மலராகவும், சங்காகவும் காட்சியளிப்பதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

கண் இல்லாதவன் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுகின்றான். காது கேட்காதவன் பார்த்து தெரிந்து கொள்கின்றான். அதேபோல இந்த மலரிலும் பலதரப்பட்ட விடயங்கள் உள்ளன. வாசகர்கள் தங்கள் தகுதிக்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப விடயங்களை வாசித்துப் பயனடைந்து கொள்ளலாம் எனக் குறிப்பிட்டார்கள்.

மனிதப்பிறவி எடுத்ததன் நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் வகையில் இந்தமலர் பயன்பட வேண்டும். அறுபத்து மூவர் வரலாறு போன்றவற்றை தாங்கி வருவது பயனுடையது எனக்குறிப்பிட்டார்.

மலரில் காசிகாண்டம் போன்ற கடினமான கட்டுரைகள் அமைந்திருந்தாலும் என்னைப்போன்ற சிலர் அதனால் பயனடையவாய்ப்புண்டு. ஆனால் எளிமையான கட்டுரைகளே வரவேற்கப்படவேண்டியவை எனக் குறிப்பிட்டார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மானுடத்தை மேன்மைப்படுத்தும் மாண்புமிகு கோட்பாடுகள்

(மகாபாரதத்திலிருந்து)

சத்தியத்தின் தலைமகன்

கங்காதேவி இவ்வண்ணம் கூறிவிட்டுப் புதல்வனையும் அழைத்துக் கொண்டு தன்னை விட்டுப் பிரிந்தமையைக் கண்ணுற்ற சந்தனு மன்னன் மிக்க கவலை கொண்டான். ஆயினும், வழிதவறின்றி அமைதியுடன் வாளா விருந்தான். தன்னாட்டை நன்கு ஆட்சிசெய்வதிலும், குடிமக்களை நன்கு கண்ணும் கருத்துடனும் பரிபாலிப்பதிலும் தன் கவனத்தைச் செலுத்திய வண்ணம் தன் நாட்களைக் கழித்தான். இவ்வாறு பல ஆண்டுகள் உருண்டோடின. அவ்வேளை ஒரு நாள் சந்தனு மன்னன் கங்கைக் கரையோரம் வேட்டையாடுதலின் பொருட்டுச் சென்றான். அவ்வமயம் கங்கையின் பிரவாகம் குறைந்து இருப்பதனைக் கண்ணுற்று, கரையருகே தன் கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்தி நின்றான். கங்கைக் கரையருகே வனப்புமிகு இளைஞன் ஒருவன்; தன் கரத்திலிருந்தும் அம்புகளை விடுத்தமையால் நீர்ப் பிரவாகம் குறைந்து இருப்பதனைக் கண்ணுற்று அதிசயித்தான். மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட இவ்வருஞ் செயலைச் செய்யத் துணிந்த இவன் யார்? என்று ஆச்சரியப்பட்ட வேளை அவ்விளைஞன் திடீரென மறைந்துவிட்டான்.

சிறுவன் மறைந்த வேளை சந்தனு மன்னனின் மனத்தில் ஓர் ஐயம் உருவாயிற்று. இச்சிறுவன் தன் புதல்வனாக இருக்கவும் கூடும் என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் உதித்தது. இதனால், அவன் கங்காதேவியைத் தனக்குத் தரிசனம் தருமாறு வேண்டினான். அக்கணமே கங்காதேவியும் தன் புதல்வனைக் கரத்திற் பிடித்த வண்ணம் பிரசன்னமானாள். சந்தனு மன்னன் திகைப்புற்று நின்றான். இதனைக்கண்ணுற்ற கங்காதேவி மன்னனை நோக்கி, "மன்னா இதோ உமது எட்டாவது புதல்வன் இவனை ஏற்றுக்கொள். இவனது திருநாமம் தேவவிரதன் என்பதாகும். இவன் சகல கலைகளையும் கற்று வல்லவனாக உள்ளான். படைக்கலப் பயிற்சியிலும், வேதக் கல்விகளிலும், அஸ்திரப் பயிற்சியிலும் மேம்பட்டவனாகி உள்ளான். உம்முடன் அழைத்துச் சென்று மகிழ்வுடன் வாழ் வீராக" என்று கூறிய கங்காதேவி மறைந்துவிட்டாள். வனப்பும், ஆற்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

றும் மிக்க தன்புதல்வனைக் கண்ணுற்ற சந்தனு மன்னன் பெருமகிழ் வெய்தி, தன்புதல்வனாகிய தேவ விரதனுடன், அஸ்தினாபுரத்தை யடைந்தான் தேவவிரதனை இளவரசாகப் பட்டம் சூட்டி மகிழ்ந்தான். இவ்வாறு நான்கு ஆண்டுகள் சென்றன.

மனநிறைவுடன் சந்தனு மன்னன் வாழ்ந்து வரும்வேளை ஒரு நாள் வேட்டையில் விருப்புற்றவனாய் யமுனை ஆற்றின் கரையோரம் வந்தான், அவ்வேளை அபூர்வமான திவ்விய நறுமணம் காற்றில் கலந்து வருவதனை உணர்ந்தான். அத் திவ்விய நறுமணத்தால் கவரப்பட்டவனாய் மணம் கமழ்ந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்தான் சந்தனுமன்னன் பேரெழில் வாய்ந்த இளம்நங்கை ஒருத்தியிடம் இருந்தே அத்திவ்விய நறுமணம் வீசியதனை உணர்ந்து அப்பெண் இருக்கும் இடத்தை அணுகினான் மன்னவன். பெண்ணணங்கை நோக்கி "நீ யார்? இங்கு யாது செய்து கொண்டிருக்கிறாய்'' என்று வினாவினான். அதற்கு அப்பெண் "மன்னா யான் ஒரு பரதகுலப் பெண், என் தந்தை பரத குலத்தலைவன். தந்தையின் ஆணைப்படி இங்கு ஓடம் செலுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். எனது பெயர் சத்தியவதி'' என்று அப்பெண் பகர்ந்து நின்றாள். அப்பெண்ணின் அடக்கம், பண்பு, பேரெழில் என்பவற்றால் கவரப்பெற்ற சந்தனு மன்னன் அவளின் தந்தையை அணுகினான்.

அப்பரதவகுலத்தலைவனிடம் அவனின் மகளாகிய சத்தியவதியைத் தனக்கு மணம் செய்து தருமாறு வேண்டினான். மன்னவனின் வேண்டுதலைச் செவியுற்ற பரதவகுலத் தலைவன் பெருமகிழ்வெய்தினான். அம் மகிழ்வினிடையிலும் அவன் உள்ளத்தில் ஓர் ஐயம் தோன்றியது. தனது மகளின் புதல்வன் பட்டத்துக்குரியவனாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையின் விளைவாய் அவ்வெண்ணம் தோன்றிற்று. எனவே பரதவகுலத் தலைவன் சந்தனுமன்னனை நோக்கி 'மன்னா எனது புதல்வியாகிய சத்தியவதி, ஒப்பற்ற வடிவழகுடையவள், சிறந்த பண்புடையவள் அவளை உமக்கு மனைவியாகத் தருவதில் யான் பெருமகிழ்வெய்து கிறேன். ஆயினும் எனது வேண்டுதல் ஒன்றைத் தாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் இடத்தில் யான் அவ்விதம் நடக்க இசைவேன்'' என்று கூறினான். அப்போது சந்தனு, உமது வேண்டுகோள் யாது என வினாவினான். அதற்கு பரதவகுலத்தலைவன் 'மன்னா எனது புதல்வியின் வயிற்றில் பிறக்கும் மகவிற்கே தாங்கள் இளவரசுப்பட்டம் சூட்ட வேண்டும். அப்புதல்வனே தங்களுக்குப் பின் நாட்டை ஆள வேண்டும். இதுவே எனது வேண்டுகோளாகும்'' என்று மொழிந்தான், இவ்வுரைகளைச் செவிமடுத்த சந்தனுமன்னன் மிகவும் குழப்பமடைந்தவனாய், அப்பரதவகுலத் தலைவனின் வேண்டுதலை ஏற்காது தன்மாளிகைக்கு திரும்பினான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சத்தியவதியின் நினைவால் மனம் உற்சாகமற்ற நிலையில் சோர்வுற்று இருக்கும் தன் தந்தையை அணுகித் ''தந்தையே தாங்கள் மனக் குழப்பத்துடனும் கவலையுடனும் இருக்கிறீர்கள் இதன்காரணம் யாது பற்றியது? எனக்குத் தெரிவித்தால் தீர்க்கும் வழி இருப்பின் என்னால் இயலுமானால் தங்கள் கவலையைத் தீர்க்கும் சந்தர்ப்பத்தை எனக்குத் தாருங்கள்'' என்று மிகவும் பவ்வியமாக வினாவி நின்றான். தன் உளப் பாங்கினை மைந்தனுக்குத் தெளிவாக எடுத்துரைக்க நாணிய சந்தனு மன்னன், மைந்தனை நோக்கி ''மைந்தா'' எனது மனத்தில் பெரும் பாரம் ஒன்று இப்போது ஏற்பட்டுள்ளது. நீ ஒப்புயர்வற்ற உத்தமமான புதல்வன். அப்படியான புதல்வர்கள் பலர் எனக்கு இருக்க வேண்டும் என்றொரு ஆசை எழுகிறது. நீ ஒருவன் மட்டும் என் சந்ததியை விருத்தி செய்யப் போதியவனாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. இதுவே என் மனக் கவலையாகும்'' என்று எடுத்துரை செய்தான். மகன் தன் தந்தையின் உளப் பாங்கினை உணர்ந்து கொண்டான். மாற்றம் ஏதும் உரைக்காது அவ்விடம் விட்டகன்றான். தன் தந்தையின் மனம் நாடும் பெண் எங்குள்ளாள் என்பதனை அறியத் தந்தையின் தேரோட்டியை அணுகினான்.

அத்தேரோட்டி ஜமுனை ஆற்றங்கரையில் அன்றொருநாள் நடந்த சம்பவங்களைத் தேவவிரதனுக்கு எடுத்துரைத்தான். அவற்றைச் செவியுற்ற தேவவிரதன் ஜமுனை ஆற்றங்கரையை நோக்கி விரைந்தான். அவ்விடத்தில் பரதவகுலத் தலைவனைச் சந்தித்தான். பரதவகுலத் தலைவன் நடந்தவற்றை விளக்கித் தன் நிபந்தனையையும் எடுத்துரை செய்தான். அவ்வுரைகளைச் செவிமடுத்த தேவவிரதன் அத்தலைவனுக்கோர் ஒப்பற்ற சத்தியவாக்கும் கொடுத்தான். ''பரதகுலத்தலைவனே யான் கூறுவதைச் செவிமடுப்பாயாக. என் தந்தைக்கும் உம் புதல்வி சத்தியவதிக்கும் பிறக்கும் குழந்தையே இளவரசனாகவிருப்பான். என் தந்தையின் ஆட்சிக் காலத்தின் பின் அவனே முடிக்குரியவனாக அரசாட்சியை மேற்கொள்வான்'' இதுவே தேவவிரதன் தன் முடியைத்தியாகம் செய்த ஒப்பற்ற சத்திய வாக்காகும். இச்சத்திய வாக்கைச் செவியுற்ற பரதவகுலத் தலைவன் மன மகிழ்வெய்திய போதும் இன்னும் ஓர் ஐயம் அவன் மனத்தினை நெருடியது. அதாவது தன் புதல்வியின் மைந்தன் ஆட்சி செய்யும் காலத்தில் தேவவிரதனுக்கும் புத்திரச் செல்வங்கள் உண்டாகக் கூடும். அப்புதல்வர்களால் தனது பேரப்பிள்ளையின் ஆட்சி பறிக்கப்பட்டு விடுமோ என்ற ஐயப்பாடே அவன் உள்ளத்தில் தோன்றி அவனைத் தடுமாற வைத்தது. இச்சந்தேகத்தை அவன் தேவவிரதனுக்கு எடுத்துரைத்தான். பரதகுலத் தலைவனின் உளப்பாங்கை உணர்ந்து கொண்ட தேவவிரதன் ''தலைவனே கேட்பாயாக! யான் எனது ஆயுட்காலம் பூராவும் பிரம்மச்சாரிய விரதம் பூண்டு வாழ்வேன். இதனால் எனது வாரிசுகள் உமது புதல்வியின் புதல்வர்களின் ஆட்சிக்கு இடையூறாக இருக்கவழி இல்லை. இது சத்தியம்'' என்று பரதவகுலத்தலைவனுக்கு எடுத்துரைத்தான். இத

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

னைச் செவியுற்ற சபையினரும், பரதவகுலத்தலைவனும் திகைப்புற்ற வேளை பெரு அகமகிழ்வையும் எய்தினர்.

பரதவகுலத்தலைவன் மனமகிழ்வுடன் தன் புதல்வியைச் சந்தனு மன்னனிடம் அழைத்துச் செல்ல இசைந்தான். அவனின் சம்மதம் கிடைத்ததும் தேவவிரதன் சத்தியவதியை அஸ்தினாபுரத்துக்கு அழைத்து வந்தான். இவற்றைக்கண்ணுற்ற சந்தனுமன்னன் பெருமகிழ்வெய்தினான். ஆயினும் நடந்து முடிந்த சம்பவங்களின் தாற்பரியத்தை அறிந்து பெரும் வேதனை அடைந்தான். தேவவிரதனை நோக்கி ''மைந்தா செயற்கரும் செயலைச் செய்துள்ள நீ விரும்பும் காலம் வரை இப்பூவுலகில் இனிது வாழ்வாய். உன் உயிரை, காலன் நீ விரும்பும் வேளை அன்றி அவனாற் கவரமுடியாது நீ விரும்பும் காலத்தில்தான் நீ உடலில் இருந்து உயிரை உகுக்கமுடியும்'' என்று உளமார ஆசீர்வதித்தான்.

மேலாம் திவ்விய பரம்பொருளின் அளப்பரும் கருணையின் வடிவாகப் படைக்கப்பட்டனவே சகல புவன போகங்களும், அவற்றின் கண் வாழும் அனைத்து ஜீவன்களுமாகும். அப்பரம் பொருள் ஜீவன்களைப் படைத்து, அவற்றிற்குப் புவன போகங்களை அளித்தமை ஜீவன்கள் ஆன்மீக அநுபவம் பெற்றுய்யும் பொருட்டேயாம். ஆனால், மானுடராகிய யாம் கடுகளவேனும் முயல்கிறோமா? உலக மாயை வலைகளிற் சிக்குண்டு இவ்வுடல் பெற்ற நோக்கமே மறந்தவராய் அல்லற்படுகிறோம். இதன் காரணம் யாது? ஐம்பொறிகளின் வயப்பட்டு அவற்றின் ஆளுமைக்கு நாம் அடிமையாகி விட்டோம். எம்மால் வழி நடத்தப்பட வேண்டிய ஐம்பொறிகளும் உடலும் எம்மை ஆட்சி செய்கின்றன. இதனால் அன்றோ இன்றிவ்வுலகு இடர் நிரம்பியதாகக் காட்சி அளிக்கிறது. அவற்றை எம் ஆளுகைக்குட்படுத்திச் செயற்படுவோமாயின் இன்பமே எங்கும் நிறைந்து விளங்கும். இவ்வரிய, செயற்கரிய செயலைச் செய்து அதாவது ஐம் பொறிபுலன்களைக்கட்டி, உடலைத் தன் வசமாக வைத்து வாழ்நாள் பூராவும் ''பிரமச்சரியம்' என்னும் பெரும் ஆச்சிரம தர்மத்தைக் கைக்கொண்டொழுகி 'பீஷ்மர்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்று விளங்குகிறார் தேவவிரதன்.

யாம் இவ்வரிய கருத்தை நன்கு உளம் கொளல் வேண்டும். பொறிபுலன்களின் இச்சை வழிச் செல்லாது, அவற்றை எம் வசம் வைப்போமானால் எத்துணை மேலாம் இன்ப நிலையை அடையமுடியும் என்பதனை நன்கு உளம் கொண்டு பாரதம் பகரும் பண்புகளைக் கைக்கொண்டொழுகி, எம் மானுட வாழ்வை மேன்மைப்படுத்துவோமாக!

சிவானந்த வாரிதி, சிவத்திரு
வ. குமாரசாமி ஐயர்
நூலகர்,

வலிவடக்குப் பிரதேச சபை,
காங்கேசன்துறை (மல்லாகம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிரார்த்தனை பற்றிய விளக்கம்

பிரார்த்தனை என்பதன் பொருளென்ன? ஏன் பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்? வாழ்க்கையில் பிரார்த்தனைக்கு யாபெரும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவது ஏன்? சமயத்தின் உயிர்நாடியாகவும் அதன் சாராம்சமாகவும் பிரார்த்தனை இருக்கிறதென்பதை நாம் உணரவேண்டும். ஆதலால், பிரார்த்தனை என்பது மனித வாழ்க்கைக்கு உயிராய் அமைய வேண்டும். பிரார்த்தனை என்பது உண்மையில் இறைவனோடு பேசுவதேயாகும். வணங்குதல் என்பது இறைவனின் முன்பு நிற்பதேயாகும். இறைவணக்கம் என்பது இறைவனுக்கும் நமக்கும் உள்ள உறவை நினைவு கூர்வதேயாகும். எல்லா வகையான அமைதிக்கும், ஆனந்தத்திற்கும் மூலக் கருவாக விளங்கும் இறைவனை வணங்குவதாலும் தியானம் செய்வதாலும் நமது உடலும், உள்ளமும், நாடிகளும் அமைதியைப் பெறுகின்றன. எனவேதான் இவ்வுலகில் தோன்றிய எல்லா ஞானிகளும் சித்தர்களும் வாழ்க்கையில் பிரார்த்தனையின் அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருக்கின்றனர். பிரார்த்தனையாவது ஆன்மாவிற்கு அளிக்கப்படும் உணவாகும்.

ஆலயங்களில் பொதுவாகக் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடைபெறும். கூட்டுப்பிரார்த்தனையின் பொழுது தேவாரங்களையும், பாடல்களையும் உதட்டளவில் சொல்லாமல் உள்ளம் உருகி அவைகளைப் பக்தியுடன் பாடவேண்டும். நமது உள்ளத்தைத் தூய்மையாகவும் புனிதமாகவும் வைத்துக்கொள்ள உதவவேண்டுமென்று இறைவனிடத்தில் பிரார்த்தனை செய்யவேண்டும். உடலை நிமிர்த்தி நேராக வைத்துக் கொண்டு குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்தில் அசையாமல் உட்கார்ந்து இருப்பதும் அவசியமானதாகும். பிரார்த்தனையில் பங்கு பெறும் எல்லோரும் ஒரே குரலில் பாடினால் அழகாக இருக்கும். கூட்டுப் பாடலில் ஒவ்வொருவரும் இனிமையாகக் கூட்ட முயற்சி செய்தால் அதன் பயன் வியக்கத்தக்க ஒன்றாக அமையும். உள்ளம் பேரானந்தத்தை அனுபவிக்கும். கூட்டுப்பிரார்த்தனைக்கு மிக உயர்ந்த வலிமையுண்டு. பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுடனும் ஏனைய வீட்டிலுள்ள அனைவருடனும் ஒரு கிழமையில் ஒரு நாளாவது மாலைநேரங்களில் ஒன்று கூடிக் கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்யும் வழக்கத்தை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். பிரார்த்தனைக்குப் பின்பு பஜனைப் பாடல்களையும் பாடலாம். இவ்வாறு வீட்டில் பிரார்த்தனை செய்தால் வீட்டில் தூய்மை ஏற்படும். வீட்டிலுள்ளோர் அனைவருக்கும் மன ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கும்.

"எல்லோரும் வாழ்க இன்பமே சூழ்க" என்னும் வேண்டும் இன்ப அன்பு. "உலகத்து உயிர்கள் அனைத்தும் இன்புற்று வாழவேண்டும்" என்பதே நமது சமயத்தின் பிரார்த்தனையின் குறிக்கோளாக அமையவேண்டும். ஆலயங்களில் வீண் வார்த்தைகள், பேசாது ஆரவாரம் செய்து அமைதியைக் கெடுக்காது, ஆலயங்களின் தூய்மையையும் புனிதத்தன்மையையும் நாம் மிகவும் உறுதியாகக் கடைப்பிடித்துப் பிரார்த்தனையில் ஈடுபட வேண்டும்.

"உளையாதே உணரவல்லார்க்கு
உறுதுணை மற்றறியேன்" - மாணிக்கவாசகர் -

சமூகஜோதி
கா. கணேசதாசன் ஜே. பி.
ஓய்வு பெற்ற அதிபர், கொழும்புத்துறை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்னதானக்கந்தன் சந்நிதி முருகன்

"அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைச்சிற்றம்பலம் என்பது எமது சிந்தைக்கும் செவிக்கும் இனிக்கும் தேவாரத்தின் முதலடியாகும். மேலும் இதனை நினைவூட்டிக் கொள்வதற்காக சந்நிதிக் கந்தன் திருக்கோயில் மடங்களை எண்ணிப்பார்க்கிறோம். அபிஷேகக் கந்தன் என்று நல்லூர்க்கந்தனையும், அற்புதக் கந்தன் என்று மாவிட்டபுரக் கந்தனையும், ஆனந்தக் கந்தன் என கதிர்காமத்து முருகனையும் அன்னதானக் கந்தன் என செல்வச்சந்நிதி முருகனையும் போற்றுவது இயல்பாகும்.

'சந்நிதி' என்றால் இறைவன் குடிகொண்டிருக்கும் கோயிலின் திருவாசல் என்பதே மரபாகும். ஆனால் இங்கு ஒரு தலமே சந்நிதியாகிவிட்டது. ஆம். அதுவே செல்வச் சந்நிதி முருகன் ஆலயமாகும். செல்வக்குமரன் சாந்நித்தியம் கொண்டிருக்கும் சந்நிதி செல்வச்சந்நிதி முருகன் உடற்பிணிக்கும், மனப் பிணிக்கும், உயிர்ப் பிணிக்கும் மருந்து தரும் மருத்துவனாகவே விளங்கி வருகிறான். மருத்துவர்களே குணப்படுத்த முடியாது எனக் கூறிக் கைவிட்ட உடற்பிணியாளர்களும், தீராத மனத்துன்பமுற்றவர்கள், ஆதரவற்றவர்கள் ஆறுதல் தேடும் உறவாக முருகனை நாடிச் சென்றும், உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று இறைவனை நாடிச் செல்லும் யோகியர்களும் செல்வச்சந்நிதி முருகனை நாடிச் செல்கின்றனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் முருகன் அருட்செல்வத்தை மட்டும் வழங்கும் கந்தனாக அல்லாமல் வயிற்றுப்பசியை நீக்க அன்னம் வழங்கும் கந்தனாகவும் காட்சி அளிக்கின்றான். உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர், நல்லோர், தீயோர் என்ற வேற்றுமையின்றி அனைவரும் சந்நிதியை நோக்கிச் செல்லும் காலம் ஒன்று இருந்தது.

பண்டைக் காலத்தில் ஆலயங்களே அறச்சாலைகளாகவும், பிணிதீர்க்கும் மருத்துவ நிலையங்களாகவும் மக்களுக்கு மனச்சாந்தியை அளிக்கும் அமைதி நிலையங்களாகவும் விளங்கின. மக்கள் பணியே மகேசன் பணியாகவும் கொள்ளப்பட்டது. இதனால் ஆதரவற்றவர்களை அரவணைத்து அன்பு செலுத்திக் காக்கும் அறநிலையங்களாக ஆலயங்கள் விளங்கின. இந்த வகையில் செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் முன்னுதாரணமாகச் செயற்பட்டது என்று கூறலாம். நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட மடங்களில் தினமும் அன்னதானம் நடைபெற்றது. அன்னதானம் ஒரு வணக்க முறையாகவே காணப்பட்டது. சந்நிதிக் கந்தனுக்கு நேர்த்தி வைப்பவர்கள் அன்னதானம் செய்வதையும் நேர்த்திக் கடனாகச் செய்வது தனிச் சிறப்பாகும். மடங்களில் தங்கியிருந்த நோயாளர்களும் இத்தகைய அன்னதான உணவு உண்பதையே நோய்க்குரிய மருந்தாகக் கருதினர்.

"அன்னம் இடும்பணி சால அவனுக்கமைந்த தனால்
சொன்ன அமுது சமைக்கவும் தொண்டராகி களிக்கவுமே
பண்ணியராக இருவர்கைப்பற்றினன் பண்டு செல்வச்
சந்நிதி வேல்முருகையன் திருவடி சாருமினே"

என இம் முருகப் பெருமான் மீது இற்றை நாட்புலவர் ஒருவர் பாடி அன்னக்கந்தனின் சிறப்பை நயம்பட உரைக்கிறார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாலயத்தில் சிறப்பாக மயில்வாகனம் சுவாமிகள் நடாத்திய அன்னதான நிகழ்வு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அன்னதான உணவு தயார் என்பதற்கு அடையாளமாக இவ்வாச்சிரம வாசலில் ஒரு கொடியை ஏற்றுவார்கள். இதை அன்னக்கொடி என்றே அழைப்பர். அவ்வூரில் வசிக்கும் அனைவரும் ஆலயத்துக்குச் சென்று உணவைப் பெறுவார்கள். அந்தக் கொடி இறக்கப்பட்டது என்றால் அன்னதானம் நிறைவடைந்தது என்பதே கருத்தாகும். இந்நிகழ்வு அன்னதானப் பணி சிறப்பாக நடைபெற்றது என்பதற்குச் சான்றாகும்.

இவ்வாறு மயில்வாகனம் சுவாமிகளுடன் இருந்து பயின்று அவருடைய ஆசியைப் பெற்றவரே சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் நிர்வாகியாக இன்று விளங்கும் அருட்தொண்டர் மோகனதாஸ். அவர் அன்னதானப் பணியுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது மற்றும்பல தொண்டுகளை மேற்கொண்டுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டியங்கும் சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப்பேரவை சமயப்பிரசங்கங்கள், மற்றும் கலை கலாச்சார நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருவதுடன் வைகாசிப்பெருவிழா போன்ற விழாக்களை நடாத்தி வருவதும் நாம் மனம் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

செல்வி தவனேஸ்வரி தங்கவேல்
துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம்

மன ஒருமைப்பாட்டுடன் இரண்டு நிமிட நேரம் கடவுளைப் பிரார்த்திப்பதும், தியானிப்பதும் மன ஒருமைப்பாடில்லாமல் பலமணி நேரங்கள் அவற்றைச் செய்வதைக் காட்டிலும் சிறந்தது.

- அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவி -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தன்னை உணர்ந்தால் தலைவனை உணரலாம்

செல்லப்பா சுவாமிகள் சதாசிவனைப்பார்த்து, ''யாரடா நீ உன்னுள்ளே தேரடா'' என்று அருளிக் கூறினார். சதாசிவனார் தான் யாரென்று தனக்குள்ளே தேடினார். யோகர் சுவாமிகள் ஆனார். மனச்சலனமற்று, உள்முகமாக நோக்கும் பொழுது. தன்னை ஒருவன் கண்டுகொள்ளலாம். பொய்கையிலுள்ள நீர் கலங்கலற்றிருப்பின் பொய்கையின் அடியிலுள்ள விலைமதிப்பற்ற மணிகளைக் கண்டு கொள்வது போன்றதாகும். நீர்ப்பரப்பின் மேற்பாகத்திலுள்ள நீரே அசைந்து கொண்டிருப்பது போலப் புறமனமே அசைந்து கொண்டிருப்பதல்லாமல் அடிமனம் சலனமற்றிருப்பதே ஆகும். மனம் கலக்கமற்றிருப்பின் அடிமனத்திலுள்ள மணிகளை அவன் கண்டு கொள்ளலாம்.

கண்ணாடியிற் பார்க்கும் பொழுது நாம் நம்மையே கண்டு கொள்ளுகின்றோம். துணியைக் கல்லிலே அடித்துத் தோய்க்கும் பொழுது எழுகின்ற ஒலியையே நாம் எதிரொலியாகக் கேட்கின்றோம். 'ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை' என்று யோகர் சுவாமிகள் அருளிய பிரகாரமும் ''நன்றும் தீதும் பிறர் தர வாரா'' என்று புறநானூறு கூறுகின்ற பிரகாரமும் நாம் காண்பன நம் வினைப்பயன்களையே தாம் 'நல்ல குருநாதன் நம்மை வருத்துவது கொல்ல அல்ல, கொல்ல அல்ல பொல்லா வினைகளைப் போக்குதற்கேயாம்.' இவ்வுண்மைகளை ஒருவன் உணர்கின்றபொழுது தான் யாரென்று உணர்ந்து கொள்வான்.

மாந்திரீகன் ஒருவன் தன்னைக் கிரியாகவோ கருடனாகவோ பாவனை செய்து கொண்டு தன் பார்வையினால் பாம்பு தீண்டிய விடத்தைப் போக்கிவிடுகின்றான். கிரியோ, கருடனோ நேரே வந்தாலும் தீராத பாம்பு விடமானது, கிரியாகவோ, கருடனாகவோ தன்னைப் பாவனை செய்கின்ற மாந்திரிகனின் பார்வையால் நீங்கி விடுகின்றது. இங்ஙனமாக, தமது பசுகரணங்களெல்லாம் சிவகரணமாகப் பெற்ற அருளாளர்கள் அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியிருக்கின்றார்கள்.

வேட்டை விருப்பினாற் சென்ற அரசிளங்குமரன் ஒருவன் வழிதிசை தெரியாது அலைந்து திரிந்தவன் வேடுவர் சூழலிலே புகுந்து விடுகின்றான் தன் நிலை இன்னதென்றறியாது வேடுவர் கூட்டத்தில் தானும் வேடுவனென ஆகிவிடுகின்றான். நீண்ட காலத்தின் பின், வேட்டை விருப்பினாற் சென்ற அவ்விளவரசனின் தந்தையாகிய அரசன் தன் மகனை அடையாளம் கண்டு, அவனது நிலையை அவனுக்கு உணர்த்தி, அவனை அழைத்துச் சென்று அரசவாழ்க்கை கொடுத்திருக்கின்றான். விஷ்ணு பெருமானின் குமாரத்தியாய்ச் சுந்தர வல்லிஎன்னும் பெயருடன் இருந்தவள் கலைக்கோட்டு மாமுனிவரின் சாபத்தால், குறவர் குடியிலே மான் வயிற்றிலே தோன்றிய வள்ளியிடம் முருகப்பெருமான் வயோதிப வேடத்திலே சென்று நயப்புறுத்தியும் பயப்படுத்தியும் உரையாடி, அவளது நிலையை அவளுக்குணர்த்தி அவளைத் தாம் காந்தர்வ மணம் புணர்ந்து கொண்டார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலக்குமி தேவியின் அம்சமாகத் தோன்றிய ஆண்டாள் தன் பக்தியைப் பெருக்கினாள், தான் அறிந்து அறிந்து பார்த்தும் மணாளனாகக் கண்ணபரமாத்மாவுக்குத் திருமணம் அளிப்பவளாக கண்ணபரமாத்மாவுடன் தன்னை ஐக்கியப் படுத்திக் கொண்டாள்.

ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுகம் அரசாட்சியும் பெற்றவனான சூரபன்மன் தன்னை பரமேஸ்வரன் என்று நினைத்ததால் தன்னுடைய செல்வமெல்லாம் இழந்து முருகப் பெருமானால் சம்காரம் செய்யப்பட்டான்.

முக்கோடி வாழ்நாளும் முயன்று பெற்ற பெருவரமும் பெற்றவனான இராவணன் தன்னை மறந்தவனாய்த் தன் வர பலமெல்லாம் இழந்து ஸ்ரீ ராமபிரானால் வதம் செய்யப்பட்டான்.

தன்னை உணர்கின்ற போழ்து, ஆன்மா தன்னைத் தலைவியாகவும் இறைவனைத் தலைவனாகவும் கண்டு கொள்கின்றது. அந்நிலையில் முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்கின்றது. மூர்த்தியவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்கின்றது. பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்கின்றது. பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி ஆகின்றது. தன்னை மறக்கின்றது. தன் நாமம் கெடுகின்றது. தலைவனின் தாளைத் தலைப்படுகின்றது.

நாவலபண்டித இலக்கண பண்டிதர்
க. முத்துவேலு

நாம் துயருறுவதற்கு நாம், நாமேதான் காரணம் வேறு யாரும் அல்ல. நாமே விளைவுகள், நாமே காரணங்கள் எனவே நாம் சுதந்திரர்கள் நான் துன்பப்பட்டால் அது எனக்கு நானே உண்டாக்கிக் கொண்டது. நான் விரும்பினால் என்னால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியும் என்பதையும் இது காட்டுகிறது. மனித சங்கல்பம் எல்லா சூழ்நிலைகளையும் கடந்து நிற்கிறது. அந்த வலிமையான, உறுதியான எல்லையற்ற சங்கல்பத்திற்கும் சுதந்திரத்திற்கும் முன்னால் எல்லா ஆற்றல்கள் கூட, கட்டாயம் தலைவணங்கியே தீர வேண்டும், ஒடுங்கியாக வேண்டும், சேவகர்களாக வேண்டும்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -
(பொற்சொற்பொழிவிலிருந்து)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செல்வச்சந்நிதி முருகன்
நவமணிமாலை

மந்திரத்தின் மூலமாய் வந்துதித்த
　　பிரணவத்தை மனதிற்போற்றி
யுக்தியுறச் சந்நிதியெம் பெருமானை
　　புண்ணியனைப் பொருளாய்க் கொண்டே
அந்திசந்தி தொழுதேத்தி அருளாரு
　　நவமணியால் மாலை பாடி
முந்திவரு வினையகல முருகன்மலர்த்
　　தாள்புனைவேன் மோனங் கொண்டே.

கொன்றையொடு திங்களணி சிவபெருமான்
　　கனிபெறாக் கோபத்தாலே
குன்றிலுயர் பழனிமலை சென்றமர்ந்த
　　குகமூர்த்தி குருவே நீயே
நின்றுலவு மாறுபடை வீடிருந்தும்
　　ஈழத்தின் நினைப்போர்க் காக
நன்றிபொடு தொண்டைமா னாற்றயலில்
　　கோயில்கொண்டாய் நயக்கு மாறே

மக்கள்தங் கல்விக்கும் வாழ்வுக்கும்
　　மணவினையின் மாண்பி னுக்கும்
மிக்கவரு வாய்த்துறைக்கும் வில்லங்கந்
　　தீர்ந்திடவும் வேண்டி வேண்டி
ஒக்கலுடன் வந்தணைந்து சந்நிதியாய்
　　சண்முகனே யென்று கூவி
தக்கவுன்றன் சரணார விந்தமே
　　காப்பாகச் சார்வர் தாமே.

மேலாய இருக்கோல முகமதியில்
　　மோகனப்புன் முறுவல் பூக்க
சேலாடு தடம்புனலில் சேவடிகள்
　　தாமரைபோல் சேர்ந்திலங்க
காலாதி காலமாய் கலியுகத்திலே
　　வந்துதித்த கந்தா வெங்கள்
மூலாதி மூலநம கந்தநம
　　எனத்தொழுவர் மூர்த்தி யென்றே.

சி. ஆனந்தராசா
(ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்)
உடுப்பிட்டி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேசும் தெய்வம்

தினந்தோறும் நினைத்து வழிபட்டு வந்த மருதர் கதிர்காமரை ஆட்கொண்டு, அவர் மூலமே தனது நித்திய பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெற வேண்டிய சூழலையும், அவருக்குத் தேவையான பக்குவ நிலையையும் ஏற்படுத்திய வரலாற்றுச்சிறப்பு சந்நிதி ஆலயத்திற்கு உண்டு. அது மட்டுமல்ல மருதர் கதிர்காமர் தனது நித்திய பூசைகளை ஆலயத்தில் ஆற்றிவருகின்ற பொழுதும் உற்சவகாலத்தில் ஏற்படும் நடைமுறைப் பிரச்சினைகளின் பொழுதும் அவ்வப்போது முருகப்பெருமானே நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் அவருக்கு வழிகாட்டி வந்துள்ளமைக்கு ஆலய வரலாறுகள் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மேலும் மிக முக்கிய பிரச்சினைகள் ஏற்படும் பொழுதோ அல்லது ஆலோசனைகள் தேவைப்படும் பொழுதோ ஆற்றங்கரை முருகனே மருதர்கதிர்காமருடன் நேரடியாக உரையாடி அவரை வழிப்படுத்தியும் வந்துள்ளார். ஆம்! தற்பொழுது கோயில் வாசலில் நந்திக்குப் பக்கத்தில் வாசலின் இரு பக்கத்திலும் திண்ணைபோல் அமைந்திருக்கும் அந்த இடத்தில் ஓர் திண்ணையில் மருதர்கதிர்காமர் கண்களை மூடிக்கொண்டு தன்னுடைய உரையாடலைத் தொடங்க அடுத்தபக்கத்திண்ணையில் கதிர்காமக்கந்தன் முருகப்பெருமான் அமர்ந்திருந்து மருதர்கதிர்காமருடன் உரையாடியுள்ளார். அல்லாது அவர்கள் இருவரும் உரையாடுவதற்குப் பயன்படுத்திய இரு திண்ணைகளும் புனிதமான பகுதிகளாக இன்றுவரை பேணப்பட்டு வருகின்றன. இந்நிகழ்ச்சி பல வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்றாலும், இதேபோன்ற நிகழ்வுகள் இன்றும் சந்நிதிச் சூழலில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருப்பது எம்மைப்பரவசத்தில் ஆழ்த்தி எமது கண்களில் ஆனந்தக்கண்ணீரை நிறைக்கும் அற்புத நிகழ்வுகளாக உள்ளன.

இத்தகைய பக்தியும் பக்குவமும் உள்ள ஒருவர்தான் திருமதி நல்லதம்பி அன்னக்கண்டு அவர்கள். தொண்டைமானாற்றைச் சொந்த இடமாகக் கொண்ட திருமதி அன்னக்கண்டு அவர்களும் அவரது பிள்ளைகளும் சந்நிதி முருகனிடம் ஆழமான பக்தி உள்ளவர்கள். திருமதி அன்னக்கண்டு அவர்கள் சந்நிதி கோவிலுக்கெனப் புறப்பட்டால் சிலவேளைகளில் சிலநாட்கள் தொடர்ச்சியாகக் கோயிலிலேயே தங்கியிருந்து முருகப்பெருமானை வழிபட்டுத் திரும்பும் வழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் சூரியன் மேற்குத்திசையில் மறைந்து மைம் மல்படும் நேரம் கோயிலின் ஒதுக்குப்புறமான இடத்தில் தனக்கு முன் உள்ள ஒருவருடன் உரையாடுவது போன்று தனியாக உரையாடிக் கொண்டிருப்பார். அந்த உரையாடல் தொடர்பான விளக்கத்தை யாரும் புரிந்துகொண்டு மற்றவர்களுக்குக் கூறமுடியாதவையாகவே அது காணப் படும். ஆனால் அதேநேரம் பூசை முடிவடைந்து திருநீறு, சந்தணம் என் பன வழங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பொழுதும் வேறு சில சந்தர்ப்பங் களிலும் சில பக்தர்கள் எல்லோருடைய கவனத்தையும் ஈர்க்கக் கூடிய வகையில் மிகவும் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் முருகப்பெருமானுடன் உரிமையுடன் பேசுகின்ற உரையாடலை இன்றும் காணமுடிகின்றது.

ஒருமுறை திருமதி அன்னக்கண்டு அவர்கள் ஒரு புதிய வேட்டியை வாங்கிச் சென்று திரு விசாகரத்தினம் நாகேந்திரம் ஐயரிடம் கையளித் தார். (இவர் தற்பொழுது கொழும்பில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கி றார்) வேட்டியைப் பெற்றுக்கொண்ட நாகேந்திரம் ஐயர் அவர்கள் இதை ஏன் வாங்கினீர்கள்? இதை யாரிடம் கொடுப்பது? என்று அன் னக்கண்டு அவர்களைக் கேட்டபொழுது எனது மூலஸ்தானத்திலுள்ள வேட்டி பழுதடைந்துவிட்டது எனஅவர்தான் வாங்கிவரச் சொன்னார். ஆம்! முருகன்தான் வாங்கித்தரச் சொன்னார் என்று கூறிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

திருமதி அன்னக்கண்டு அவர்களின் பக்தி நிலையை நாகேந்திரம் ஐயர் அறிந்திருந்தாலும் புதுவேட்டியை என்ன செய்வது என்று தெரி யாது குழப்பமடைந்து காணப்பட்டார். ஆனால் கோயில் தொடர் பான வேலைகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் பொழுது சந்நிதிமுருகனு டைய மூலஸ்த்தானத்திலுள்ள ஒருவேட்டி கறையான் அரித்துபயன்படுத்த முடியாத அளவு பழுதடைந்திருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார்.

அடுத்தநாள் நாகேந்திரம் ஐயர் அன்னக்கண்டு அவர்களைக்கண்டு பழுதடைந்த வேட்டிக்குப் பதிலாக அவர் கொடுத்த வேட்டியைப் பயன் படுத்த வேண்டிய அவசியதேவை ஏற்பட்டது பற்றிக் கூறிப்பேசும் தெய் வமான ஆற்றல்கரை முருகனின் அற்புதத்தை வியந்து இருவரும் அக மகிழ்ந்தனர்.

ஓம் முருகா.

திரு ந. அரியரத்தினம்
தொண்டைமானாறு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

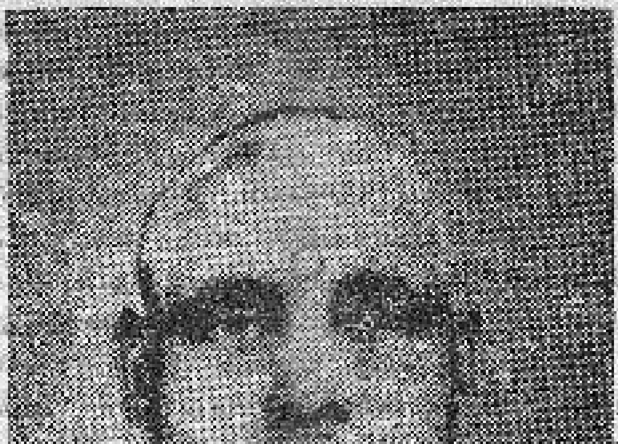
உயர்திரு.

முத்துக்குமார மயில்வாகனம் சுவாமிகள்

13-வது ஆண்டு

குருபூசைத் தினம்

30-07-1998 இல் நடைபெற்றது.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மயில்வாகனம் சுவாமிகளின் 13 வது

குருபூசைத்தினம்

ஆற்றங்கரையில் அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி முருகனின் சிறப்பை அவன் அள்ளி வழங்கும் அருளை அளவிட்டுக் கூறுதல் எளிதான காரியம் அல்ல. ஆத்மீக ஈடேற்றத்திற்காக மட்டுமன்றி உலகியலில் ஏற்படுகின்ற பல்வேறு வகையான துன்பங்கள், மனச்சுமைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்காகவும் பல்வேறு இடங்களிலிருந்து அடியார்கள் இவ்வாலயத்தை தரிசிக்க வருவது இவ்வாலயத்தின் சிறப்பு அம்சம்.

தாங்க முடியாத, சுமக்க முடியாத பல்வேறு வகையான துன்பங்களால் விரக்தியடைந்து வாழ்க்கையின் விளிம்பிற்கே சென்றுள்ள மக்கள் கூட்டத்தினரே இன்று இந்த மண்ணில் அதிகமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவ்வாறானவர்களில் பலர் பக்தியுடனும் அசையாத நம்பிக்கையுடனும் கலியுக வரதன் அமர்ந்திருக்கும் இவ்வாலயத்திற்கு வந்து வழிபட்டு தங்கள் துன்பங்கள் நீங்கி பயனடைகின்ற அற்புதச் செயற்பாட்டை இன்றும் இங்கே காணமுடிகின்றது இத்தகைய சிறப்பு மிக்க ஆலயத்தைத் தரிசிக்க வருகின்ற அடியார்களுக்கு அடியானாக வாழ்ந்து அவர்களுக்கு அன்னதானத் தொண்டு செய்து முருகன் திருப்பாதங்களைச் சென்றடைந்த சுவாமிகளே மயில்வாகன சுவாமிகளாவார். அவருடைய 13வது குருபூசைத்தினம் 29 07-98 இல் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் நல்லை ஆதீன முதல்வர் தலைமையில் நடைபெற்றது.

1913ஆம் ஆண்டு புரட்டாதித் திங்கள் 26ஆம் நாள் ஆனைப்பந்தி என்னும் ஊரில் மயில்வாகன சுவாமிகள் பிறந்தார்கள். இளம் வயதிலேயே ஆத்மீக ஈடுபாடுள்ளவராக விளங்கிய சுவாமிகள் தென்னிந்தியா சென்று பல தலங்களையும் வழிபட்டதுடன் ரமண மகரிஷியின் சிஷ்யனாகவும் சிலகாலம் வாழ்ந்தார்கள். இலங்கைக்குத் திரும்பிய சுவாமிகள் சந்நிதி முருகன்பால் பக்தி கொண்டு ஆலயச் சூழலில் தங்கி முருகனின் புகழைப்பாடி வாழ்ந்து வந்தார்கள். இக்காலத்தில் தான் 1940 ஆம் ஆண்டு "ஆனந்தாச்சிரமம்" என்ற பெயரில் ஒரு மடத்தை ஆரம்பித்து அடியார்களுக்கு அன்னம் வழங்கும் தொண்டை ஆரம்பித்தார்கள். சுவாமிகள் ஆரம்பித்த தொண்டு தூய்மையானதாகவும் முருகன் அடியார்கள் பசியாற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தையும் கொண்டிருந்ததால் இந்த

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆச்சிரமம் முருகன் அருளால் எந்தக் குறையுமின்றிச் சிறப்பாகத் தனது பணியை ஆற்றி வந்தது. காலப்போக்கில் ஆத்மீக ஈடேற்றத்திற்காக சந்நிதிக்கு வருகின்ற அடியார்கள் பலர் தங்கியிருக்கக் கூடிய வசதிகளையும் சுவாமிகள் ஆச்சிரமத்தில் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்கள்.

அன்னதானத் தொண்டின் சிறப்பம்சங்கள்

நூற்றுக்கணக்கான அடியார்களை ஒரே நேரத்தில் அமர்த்தி, உணவு பரிமாறுதல், வாழையிலையில் சாதம் இட்ட பின் எல்லோரும் சேர்ந்து கூட்டமாக முருகன் புகழைப் பாடிய பின் சாதத்தை உட்கொள்ளுதல், நேர்த்தியாகவும், சுத்தமாகவும் தொண்டர்கள் மூலம் அடியார்களுக்கு உணவு பரிமாறுதல் போன்றவை மயில்வாகன சுவாமிகளின் அன்னதானத் தொண்டின் சிறப்பம்சங்களாகும். திருவிழாக் காலங்களில் அன்னதானம் வழங்கப்படுவதை வெளிப்படுத்த அன்னச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட வெள்ளைக் கொடியை ஆச்சிரமத்தில் பறக்கவிட்டு மடத்துக்கு வருகின்ற அடியார்களை கருணை உள்ளத்துடன் உபசரிக்கின்ற உயர்ந்த பண்பையும் சுவாமிகள் கொண்டு இருந்தார்கள். இவ்வாறு "போதும்" என்ற வார்த்தை இதய சுத்தியுடன் வரக்கூடிய அன்னதானத் தொண்டை 1985 ஆம் ஆண்டு சுவாமிகள் இறைவனடி சேரும் வரை சிறப்பாக மேற்கொண்டு வந்தார்கள்.

மயில்வாகன சுவாமிகள் விட்டுச் சென்ற தொண்டை இன்று சுவாமிகளின் அன்பிற்கும் அருளிற்கும் பாத்திரமான திரு. மோகனதாஸ் அவர்கள் "சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்" என்ற பெயரில் இயங்கும் ஸ்தாபனத்தின் மூலம் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். மயில்வாகன சுவாமிகள் செய்த தொண்டைத் தொடருவதே தான் குருவுக்குச் செய்யும் காணிக்கை என்னும் இலட்சியத்துடன் திரு. மோகனதாஸ் அவர்கள் செயற்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் அன்னதானப் பணியுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது திருவாசக முற்றோதல், வாராந்த வெள்ளி நிகழ்வை நடாத்துதல், கலைப்பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளை ஊக்குவித்தல் போன்ற கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் 1996 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மயில்வாகன சுவாமிகளின் குருபூசைத்தினம் தொடர்பாக மாணவர்களிடையே பேச்சுப்போட்டி, குறட்பா அறிவுப்போட்டி என்பனவற்றையும் நடாத்தி வருகின்றது

இந்தப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுகின்ற அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன. அத்துடன் ஒவ்வொரு பிரிவிலும் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறுகின்ற மாணவர்களுக்குச் சான்றிதழ், பரிசில்கள், பணம் ஆகியவை வழங்கப்படுகின்றன.

ந. அரியரத்தினம் B. Ed.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நானோ இதற்கு நாயகமே

பஞ்சப் புலன்களின் இயக்கத்திற்கு மூலகாரணமாயிருப்பது எண்ணமே ஆகும். எண்ணம் தூய்மை உடையதாக இருந்தால் வாக்கும் செயலும் தூய்மையுடையதாக இருக்கும். ''உள்ளத்திலே உண்மை ஒளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்'' என்பது பாரதியின் வாக்கு ஆகும். சிந்தனை ஆரோக்கியம் உடையதாக இருக்க வேண்டும் ''உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது'' என்றே முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தரும் குறிப்பிடுகிறார். அகக்கரணங்கள் புறக்கரணங்கள் ஆகிய யாவற்றையும் இறை வழிபாட்டுக்குப் பயன்படுத்துவதே பக்தியோகத்துக்குரிய சாதனமாகும். மனத்தையும் பொறிகளையும் அடக்கி

''சும்மா இரு சொல் அற என்றலுமே
அம்மா பொருள் ஒன்றுமே அறிந்திலனே''

என அருணகிரியார் கந்தர் அநுபூதியிலே காட்டும் மார்க்கம் ஒரு வழியாகும். மனம், பொறி ஆகிய அனைத்தையும் இறை வழிபாட்டுக்கே பயன்படுத்துதல் பிறிதொரு மார்க்கமாகும். சிந்தனை, காட்சி, வந்தனை, வார்த்தை ஆகிய அனைத்தும் இறைவனை நோக்கியே இருத்தல் வேண்டும் என்பதை

''சிந்தனை நின் தனக்கு ஆக்கி நாயினேன் தன்
கண்இணைநின் திருப்பாதம் போதுக்கு ஆக்கி
வந்தனையும் அம்மலர்க்கே ஆக்கி வாக்கு உன்
மணிவார்த்தைக்கு ஆக்கி'' என்ற திருவாசகப் பாடல் தெளிவாக விளக்கி நிற்கிறது.

ஆத்ம ஞானத்திலே தாகம் கொண்டவர்கள் அடிக்கடி அக விசாரணை செய்து கொள்வார்கள். உண்மையான பக்தன் ஒருவன் இறைப்பித்துப் பிடித்தவனாகவே காணப்படுவான். மணிவாசகர் தனது நெஞ்சைப் பார்த்துக் கேட்கிறார். தோன்றாத் துணையாக இருக்கின்ற இறைவனைப் பற்றாமல் பிணம் போலக் கிடக்கின்றாயே! அவனைப் பற்றிநிற்கின்ற பக்தரின் செயற்பாடுகளை உன் செயலில் காணவில்லையே என்று தனது மனதை விசாரிக்கின்றார். ஆனந்தக் கூத்தனது திருவடியில் அன்பு இல்லை. அன்பின் மேலீட்டால் நீ ஆடுவதில்லை, எலும்பு உருகப் பாடுவதில்லை, உணர்ச்சியின் வேகத்தால் பதை பதைப்பு அடைவதில்லை, வணங்குவதில்லை பாதக்கமலத்தை தலையில் தரிப்பதில்லை, கடவுள் நாட்டம் கொள்வதில்லை, கடவுளைப் போற்றிப் பாடிக்கொண்டு வீதி வீதியாகப் போவதில்லை. இறைவனது துணையைத் தேடாமல் யாது செய்யப் போகிறாய் எனத் தனது மனத்தை விசாரிப்பதை பின்வரும் திருவாசகப் பாடல் விளக்குகிறது.

ஆடுகின்றிலை கூத்து உடையான் கழற்கு
அன்பு இலை என்பு உருகிப்
பாடுகின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை
பணிகிலை பாதம் மலர

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதும் இலை
துணையிலி பிண நெஞ்சே
தேடுகின்றிலை தெருவுதோறும் அலறிலை
செய்வது ஒன்று அறியேனே.

உலகியலில் அழுந்தி வாழும் மானிடர்களாகிய நாம் இறைவனை உள்ளம் உருகி வழிபட்டால் அவனுடைய திருவருளைப் பெறலாம் என்பதை

யானே பொய் என் நெஞ்சும் பொய் என் அன்பும் பொய்
ஆனால் வினையேன் அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே. என்ற மணிவார்த்தை வரிகள் விளக்கி நிற்கிறது.

இறைவனைத் தூற்றுவது போலப் போற்றுவது நிந்தாஸ்துதி ஆகும். அன்பு உள்ள இடத்திலே தான் உரிமை வரும் என்பது உலகியல் நடைமுறையாகும். இறைவனிடம் அன்பு செலுத்தி வணங்கும் அடியவர்கள் தமக்குத் துன்பம் ஏற்படுகின்ற பொழுது உரிமையோடு இறைவனிடம் மோதுவார்கள், எதிரிகளிடத்தில் வருவது கோபம் ஆகும். அன்பு உள்ளவர்களிடத்தில் ஏற்படுவது கவலையாகும். தாய் பிள்ளையைக் கண்டிக்கலாம். ஆனால் தண்டிக்கக் கூடாது. மணிவாசகர் அன்புப் பாசையில் இறைவனுடன் மோதுவதை நீத்தல் விண்ணப்பப் பாடலில் காணலாம். ''என்னை நீ வெறுத்துப் புறக்கணித்தால் உன்னை நான் அவமானம் செய்வேன்'' என்கிறார் ''நீ யானைத் தோலைப் போர்த்த பித்தன், புலித்தோலை உடுத்த பித்தன். நஞ்சை உண்ட பித்தன், ஊர்ச்சுடுகாட்டுத் தீயில் விளையாடும் பித்தன் என்னை ஆண்டு புறக்கணித்த பித்தன்'' என்றெல்லாம் உன்னைப் பழிக்கு ஆளாக்குவேன். பழி ஏற்படாமல் இருக்கவேண்டுமானால் என்னை ஆட்கொண்டு அருள் செய்ய வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டுவதை பின்வரும் நீத்தல் விண்ணப்பப் பாடல் விளக்குகிறது.

சிரிப்பிப்பன் சீறும் பிழைப்பைத்
தொழும்பையும் ஈசற்கு என்று
விரிப்பிப்பன் என்னை விடுதி கண்டாய்
விடின் வெங் கரியின்
உரிப்பிச்சன் தோல் உடைப்பிச்சன்
நஞ்சு ஊண் பிச்சன் ஊர்ச்சுடுகாட்டு
எரிப்பிச்சன் என்னையும் ஆளுடைப் பிச்சன்
என்று ஏசுவனே.

''மாதங்களில் நான் மார்கழி'' என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்மா கீதையில் மார்கழி மாதத்தின் பெருமையைப் போற்றுகிறார். நாடு செழிக்க, நல்ல மழை பொழிய வேண்டும். நம்பாடியார் நமக்குத் துணைவராகக் கிடைக்க வேண்டும் என்று கன்னிப் பெண்கள் இறைவனை வேண்டிப் பிடிக்கும் விரதமே பாவை நோன்பு ஆகும். திருவெம்பாவைப் பாடல் திருவண்ணாமலையில் மணிவாசகரால் பாடப்பெற்றது. உள்ளத்தூய்மை உடையவர்கள் தான் இறைவனைப் பாடத்தகுதி உடையவர்கள் என்பதை ''சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம் சிவனை'' என்ற திருவெம்பாவைப் பாடல் வரிகள் விளக்குகின்றன. அதிகாலை 4 மணி பிரம்மமுகூர்த்தம் ஆகும். இறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வனை வணங்கித் திருவருளைப் பெறுவதற்கு மிகவும் உதவும் நேரம் இதுவாகும். அதிகாலையில் துயில் எழுந்து தனது கடமைகளைச் செய்பவர்களுக்கு அஷ்டலட்சுமி கடாட்சம் பூரணமாகக் கிடைக்கும். இறைவனை வணங்க மிக உகந்த நேரமாகிய அதிகாலையில் துயில் கொள்வது அவப்பொழுது ஆகும். ''கண்ணைத் துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காதே'' எனத் தவப்பொழுதாகிய அதிகாலை நேரத்தை அவப்பொழுதாக மாற்றக் கூடாது எனத் திருவெம்பாவைப் பாடல்வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன.

காந்தத்தினைச் சார்ந்த இரும்பு தானே காந்தமாகிவிடும், இவ்வாறு இறைவனைச் சார்ந்து நிற்கும் மனம் இறை சொரூபமாகிவிடும். தியானிப்பவன் தியானிக்கப்படும் பொருளாக மாறிவிடுவான் (த்யானத்யாத்துரு தேய ரூபா) என்றே லலிதா சகஸ்ர நாமமும் கூறுகிறது. ஞான விளக்கம் இல்லாத என்னிடம் இறைவன் அருள் பித்தைக் கிளப்பிவிட்டு கல்போன்ற என் மனத்தைக் கனியாகப் பக்குவப்படுத்தினார் என்பதை மணிவாசகர் திருவம்மானைப் பாடலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

கல்லாமனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சு ஏற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனி ஆக்கித் தன் கருணை
வெள்ளத்து அழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்
தில்லை நகர்புக்கு சிற்றம்பலம் மன்னும்
ஒல்லை விடையானைப் பாடுதும் காண் அம்மானாய்

நாய் போன்ற என்னைக் கருவியாகக் கொண்டு இறைவன் தன் புகழ் பாடுவித்தான். அலைபாயும் மனத்தை உடைய பேய் போன்ற எனது மனக் குறைபாடுகளைப் பொறுக்கும் பெருமை உடையவனாகத் திகழ்கிறான். எனது பணிவிடைகளை இகழாது ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை உடைய அவன் எனக்குத் தாய் போன்றவன். இராசவண்டாகிய திருக்கோத்தும்பியிடம் இறைவனிடம் சென்று ரீங்காரமிட்டு அவன் பெருமையை எடுத்துக் கூறும்படி வேண்டுவதைப் பின்வரும் பாடல் விளக்குகிறது

நாயேனைத் தன் அடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேனது உள்ளம் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீ ஏதும் இல்லாது என் செய்பணிகள் கொண்டருளும்
தாய் ஆன ஈசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ.

வினாவிடை அமைப்பில் பாடப்பெற்றிருக்கும் பாடல் திருச்சாழல் ஆகும். குடியிருப்பது சுடுகாட்டில், அணிவது புலித்தோல், தாய் தந்தையில்லாதவன், தனியாள் இவனும் ஒரு தெய்வமா? என வினா கேட்கப்படுகிறது. உலகம் இருப்பதும் இயங்குவதும் அவனுடைய செயற்பாட்டிலே தானே நடக்கிறது. பின்வரும் திருச்சாழல் பாடல் மேற்கூறிய கருத்தை தெளிவாக்குகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் காணேடீ
தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் ஆயிடினும்
காயில் உலகனைத்தும் கற்பொடிகாண் சாழலோ.

ஆலயக் கிரியைகளின்போது சர்வவாத்தியமும் முழங்கப்படல் வேண்டும் என்று காமிகாகமம் கூறுகிறது. வீணை, யாழ் முதலிய இன்னிசைக் கருவிகளின் துணைகொண்டு இறைவனைத் தோத்திரம் பாடி வழிபடுதலே வழிபாட்டு முறையாகும். கைகளைத் தலைமேல் குவித்து அழுதும், விழுந்தும், புரண்டும் பாடி இறைவனை வணங்குதலே பக்திவயப்பட்டு வழிபடும் முறையாகும். இவ்வாறு பாவிசைகளின் இசையினைப் பாடிப் பரவி வணங்கும் முறையை

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்

என்ற திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல் விளக்குகிறது.

அடியவனாகிய என்னை ஆட்கொண்ட இறைவன் என்னைக் கைவிட்டால் நான் யாரிடம் சென்று அழுதுப் புலம்புவேன். என்னை வா என்று அழைத்து உனது அன்பர் கூட்டத்துடன் சேர்க்காவிட்டால் நான் மரணத்தை தழுவுவேன். அப்படி அடியவனாகிய நான் மரணமடைந்தால் உலகத்தவர் உம்மை ஏளனம் செய்வார்கள் என்பதை

"தெருளின் ஆர் வீட்டைக் காட்டாயேல்
செத்தே போனால் சிரியாரோ

என்ற திருவாசகத்தில் கோயில் மூத்த திருப்பதிகவரிகள் தெளிவாக விளக்குகிறது.

பக்தி வைராக்கிய விசித்திரத்தின் வெளிப்பாடாக திருப்பெருந்துறையில் அருளிய வாழாப்பத்துப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. மிகவும் ஆழமான ஏக்கம் [illegible] பாடல்களை இங்கே காணலாம். [illegible] என்று ஏங்கித் துடித்த அடியவனைக் [illegible] என்னை ஆட்கொண்ட இறைவனுக்கே [illegible] துன்பத்தை யாரிடம் கூறுவேன். இந்த உலகில் நான் வாழ்வதில் எதுவித அர்த்தமும் இல்லை. அடியவனை [illegible] வேண்டுவதைப் பின்வரும் வாழாப்பத்துப் பாடல் விளக்குகிறது.

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம் பரனே
பற்று நான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்து அரசே
திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கு எடுத்து உரைக்கேன்
ஆண்ட நீ அருளிலை யானால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருக என்று அருள்புரியாயே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இறைவனிடம் முற்றிலும் சரணாகதி அடைதல் அல்லது அடைக்கலம் புகுதல் என்பது பரபக்தி நெறி ஆகும். மணிவாசகர் தன்னை ஆட்கொண்ட திருப்பெருந் துறையில் பாடிய பாடலே குழைத்தபத்து ஆகும் இறைவனிடம் மணிவாசகனார் அன்புப்பாசையால் உரிமை உணர்வுடன் துதிக்கும் பாடல்களை குழைத்தபத்திலே காணலாம். திருப்பெருந்துறையில் என்னுடைய உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் ஒன்றுசேர ஆட்கொண்டு பின்பு எனக்கு இடையூறு செய்யலாமா? இறைவா! நீ செய் கிற நன்மைக்கும் தீமைக்கும் நானே கருவிப் பொருள் என்பதை

நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்
நானோ இதற்கு நாயகமே

என்ற குழைத்தபத்து வரிகள் தெளிவாக விளக்கி நிற்கிறது.

இறைவனைத் தாயாகவும் தந்தையாகவும் கருதி அருளாளர்கள் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள். அப்பர் பெருமான் " அப்பன் நீ அம்மை நீ " எனப் பாடுகிறார். அருணகிரியார் ''எந்தாயும் எனக்கருள் தந்தையும் நீ '' என்கிறார். உலகியல் இன் பங்களில் ஈடுபட்டு வாழ்நாளை வீழ்நாளாகக் கழிக்கும் தனக்கு தாயாகவும், தந்தை யாகவும் வந்து சிவபோகத்தைத் தந்த இறைவனைச் சிக்கெனப் பிடிக்கும் நிலையை ''அம்மையே அப்பா ஒப்புஇலா மணியே'' என்ற பிடித்த பத்துப்பாடல் உணர்த்தி நிற்கிறது. மணிவாசகனார் திருப்படை எழுச்சியில் ஒரு பெரிய படை தயாரிக்கி றார் தொண்டர்கள், பக்தர்கள், யோகிகள், சித்தர்கள் ஆகிய அனைவரும் சேர்ந்த படை இவருடைய படை ஆகும். இத்தகைய படை எழுச்சி பெற்றால் அல்லல் படை வாராது என்கிறார்.

'' தொண்டர்காள் தூசு செல்லீர்
பத்தர்காள் சூழப் போகீர்''

என்ற திருப்படை எழுச்சிப் பாடல் இதனை விளக்குகிறது.

மணிவாசகர் அருளிய திருவாசகத்தின் இறுதிப்பதிகம் அச்சோப்பதிகம் ஆகும். இறைவன் தனக்கு அருளிய திருவருளின் சிறப்பை மலங்களை நீக்கி தன்னைச் சிவ மாக்கி ஆட்கொண்ட உயர்வை, அச்சோப்பதிகப் பாடல்கள் விளக்குகின்றன. உலக வாழ்வு என்னும் சிறுமையில் உழன்ற தன்னைப் பீடித்திருக்கும் மலங்களை நீக்கி தன்னையும் ஓர் பொருளாக ஆக்கி இறைவன் ஆட்கொண்ட பெருமையை திருவா சகத்தின் இறுதிப் பாடலும் அச்சோப் பதிகத்தின் இறுதிப் பாடலுமாகிய பின்வரும் பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

செம்மை நலம் அறியாத சிதடரொடும் திரிவேனை
மும்மை மலம் அறுவித்து முதல் ஆய முதல்வன் தான்
நம்மையும் ஓர் பொருள் ஆக்கி நாய் சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மை எனக்கு அருளிய ஆறு ஆர் பெறுவார் அச்சோவே.

சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம்
(விரிவுரையாளர், பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் பக்கம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்து இலக்கியவரலாற்றின் பன்முகப்பட்ட போக்குகள் சில கடந்த வெளியீடுகளின் தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டன. உரைநடை வளர்ச்சி, உரைநடைப்பாங்கான இலக்கியங்களின் தோற்றம், பத்திரிகை வளர்ச்சி, பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடுதல் போன்ற இன்னோரன்ன முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தமை பற்றிச் சென்ற வெளியீடுகளில் கூறப்பட்டிருந்தன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே ஈழத்தின் இலக்கிய போக்குகளில் முக்கியமான முயற்சிகளிலொன்று அகராதி ஆக்கமாகும். சமயம் பரப்பவந்த மிசனரிமார் தமிழ் மொழியை முழுமையாகக் கற்றாலன்றி தமது பணிகளை மேற்கொள்ள முடியாது என்பதை உணர்ந்திருந்தனர். ஒரு மொழியைக் கற்பதற்கு அத்தியாவசியமாக இருந்த அகராதி பற்றிய சிந்தனை அவர்கள் உள்ளத்தில் இயல்பாகவே உண்டாயிற்று. தமிழ்-ஆங்கிலம், ஆங்கிலம்-தமிழ் அகராதிகளை ஆக்குவதில் அவர்களது சிந்தனை சென்றது. அகராதி ஒன்றை வெளியிடும் முயற்சி 1833ம் ஆண்டளவிலே மேற்கொள்ளப்பட்டது. வணக்கத்திற்குரிய ஜே. நைற் என்பவர் பூர்வாங்க வேலைகளுக்காக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். சந்திரசேகர பண்டிதர், இருபாலைச் சேனாதிராயர் என்பவர்களுடைய உதவியுடன் இம்முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. 1838இல் நைற் காலமானதைத் தொடர்ந்து அவர் சேகரித்த விடயங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு 1842இல் ஒரு அகராதி வெளியிடப்பட்டது. இவ்வகராதி 58500 சொற்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும சொற்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. யாழ்ப்பாண அகராதி என்றும் மானிப்பாய் அகராதி என்றும் அழைக்கப்பட்ட இவ்வகராதி ஈழத்தில் எழுந்த முதலாவது அகராதியாகும்.

அகராதி ஆக்குவதில் வணக்கத்திற்குரிய மைரன் உவின்ஸ்லோ, வட்டுக்கோட்டை செமினறியைச் சேர்ந்த கபிரியல் திஸ்ஸநாதபிள்ளை, மெதடிஸ்த சபையைச் சார்ந்த சிதம்பரப்பிள்ளை ஆலிவேரின் உதவியுடன் சொற்களைத் தொகுக்கத் தொடங்கினர். பின்னர் இம்முயற்சி பீற்றர் பேர்சிவல் என்பவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு நாவலரின் உதவியுடன் பேரகராதியாக உருவாக்கப்பட்டது. மைரன் உவின்ஸ்லோ இவ்வகராதியைத் தமிழ்நாட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று வீரசாமிச் செட்டியார், விசாகப் பெருமாளையர் ஆகியோரின் உதவியுடன் அச்சவாகனமேற்றி வெளியிட்டது. இதில் 67,452 சொற்கள் இடம் பெற்றிருந்தன.

மேனாட்டவர் பாதையில் நம் நாட்டவரும் அகராதி ஆக்குவதில் முயலலாயினர். வட்டுக்கோட்டை செமினறியைச் சேர்ந்த வைமன் கதிரவேற்பிள்ளை எடுத்த முயற்சி அவர் இறந்த பின்னர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பிரசுரமாக வெளிவந்தது. நாவலர் கோட்டம் ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, அபிதான கோசம் என்னும் அகராதி ஒன்றையும், ஆங்கில-தமிழ் அகராதி ஒன்றையும் வையளித்தார். சுன்னாகம் குமார

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுவாமிப்புலவர் இலக்கிய சொல்லகராதி ஒன்றை வெளியிட்டார். பருத்தித்துறையைச் சார்ந்த சுப்பிரமணிய சாத்திரியார் சொற்பொருள் விளக்கம் என்ற கையடக்கமான அகராதி ஒன்றை வெளியிட்டார்.

தமிழுலகில் அகராதி அமைப்பதில் ஒரு புதுமையை ஏற்படுத்தியவர் நல்லூர் ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள் ஆவர். இவர் தமிழிலேயுள்ள பல சொற்களை சொற்பிறப்பு அடிப்படையில் ஆராய்ந்து வெளியிட முயன்றார். இவர் ஆக்கிய சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதியின் ஆறு பாகங்கள் 1938ன் பின்னரே வெளியிடப்பட்டது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியப் போக்குகளில் இன்னொரு அம்சம் தமிழ் இலக்கியத்தினை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து தம் மொழி அறிந்தவர்களுக்கு தமிழ்ப் பெருமையை உணர்த்துவதாகும். முத்துக்குமாரசுவாமியின் அரிச்சந்திர நாடகம் அருணாசலம் பிரபுவின் திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தபுராணம், தாயுமானவர் பாடல் என்பன ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டமைக்கு உதாரணங்களாகும். இதுபோல ஆங்கிலமொழி இலக்கியங்கள் பலவும் தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இ. நடராசா

ஆசைகள்

மனிதனுக்கு பற்றுதல், ஆசை இவைகளின் பாதிப்பு அதிகமாக ஏற்படுவது இயல்பே இம்மாதிரிக் குணங்களால் மனிதன் வாட்டி வதைக்கப்படுகிறான். இந்தத் தீவிர பற்றுதலும், ஆசையும் கடவுளின் மீது திருப்பப்பட்டால் மனிதன் ஆனந்தமடைவதுடன் அவன் வாழ்க்கையும் புனிதமாகும். அப்படிப்பட்ட மனிதன் மகாதேவனாகலாம்.

- பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விஞ்ஞான விளக்கம்

1) மிளகாய், கத்தரி நாற்றுகளுக்கு யூரியா போன்ற இரசாயன வளமாக்கிகளை இட்டுச் சில மணி நேரத்தின் பின் அவை வாடுவது அந் நாற்றுகளுக்கு அதிகளவில் நீர் ஊற்றியதும் மீண்டும் அவை ஏன் துளிர்க்கின்றன?

- யூரியா போன்ற வளமாக்கிகள் மண்ணில் உயர் செறிவான கரைசலை உண்டாக்கும்.
- இதனால் தாவரங்களில் புறப்பிரசாரணம் நிகழ்வதால் நீர் வெளியேற்றப்பட்டுத் தாவரம் வாடும்.
- உரம் இட்டு அதற்கு நீர் ஊற்றப்படும் பொழுது மண் கரைசல் ஐதாக்கப் படுவதால் செறிவு குறைக்கப்படுதல்
  இதனால் அகப்பிரசாரணம் நிகழ்வதால் தாவரக் கலங்கள் மண்ணீரை அகத்துறிஞ்சும்.
- இதனால் தாவர நாற்றுக்கள் துளிர்விடும். (இதனாலேயே விவசாயிகள் உரம் போட்டதும் நீர்ப்பாய்ச்சலை மேற்கொள்வது வழக்கம். இல்லாவிடின் பயிர் கருகும் என்று கூறுவர்)

2) குளிர் காலங்களில் மனிதர்களின் உரோமங்கள் ஏன் சிலிர்க்கின்றன?

- குளிர் காலங்களில் சூழல் வெப்பம் குறைவதால் உடல் அதிக வெப்பத்தை இழக்கும். இதனால் உடலின் சாதாரண வெப்ப நிலை குறையப் பார்க்கும்,
- வெப்ப இழப்பைக் குறைப்பதற்காக மயிர்கள் சிலிர்க்கின்றன (இந் நேரத்தில் அதிகளவில் ஓமோன் சுரப்பதால் மயிர்ப்புடைப் புடன் உள்ள தசை நார்கள் சுருங்கும்)
- உரோமங்கள் சிலிர்த்து நிமிரும் பொழுது அவற்றுக்கிடையே காற்று இடைவெளி உண்டாகும்.
- காற்று ஒரு வெப்ப அரிதிற் கடத்தியாதலால் வெப்ப இழப்பு குறையும்.
- உரோமங்களுக்கிடையில் சிக்குப்பட்டுள்ள வளி அசைய முடியாததாகையால் உடற்காவுகை முறையிலும் வெப்பம் இழக்கப்படாது பாதுகாக்கப்படும்

3) வரட்சியான காலங்களின்போது பயிர்களுக்குச் செயற்கை வளமாக்கிகளை (உரம்) இடுவதால் பயிர்கள் அழிந்து விடக்கூடும் என்று விவசாயிகள் கூறுவது சரியா?

- வரட்சியான காலங்களில் உரங்களை இடுவதால் மண்ணில் பிரசாரணச் செறிவு அதிகரிக்கும்.
- இதனால் தாவரங்களின் இருந்து புறப்பிரசாரணம் மூலம் நீர் (கலச்சாறு) வெளியேறுவதால் தாவரம் இறந்து விடும்.

ஆக்கம்
அறிவியல் உண்மைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Easy way to Learn English Part - 7

Tense காலங்கள்

ஒரு வினைச்சொல் காலங்களைக் காட்டுவதற்கு வசனங்களில் எப்படி மாற்றமடைகிறது என்பதனைக் கவனிப்போம்.

Play என்ற வினைச் சொல்லை உதாரணத்துக்காக எடுப்போம்.

1) **Simple Present Tense**
Mohan plays cricket (usually)
மோகன் வழக்கமாக கிறிக்கெற் விளையாடுவதுண்டு

2) **Simple Past Tense**
Mohan Played cricket (yesterday or any Past)
மோகன் கிறிக்கெற் விளையாடினான் (நேற்று அல்லது எந்த இறந்த காலத்தையோ குறிக்கும்)

3) **Simple Future Tense**
Mohan will Play Cricket (tomorrow or any Future)
மோகன் கிறிக்கெற் விளையாடுவான் (நாளைக்கோ அல்லது எந்த எதிர் காலத்தையோ குறிக்கும்)

4) **Present continuous**
Mohan is Playing cricket (now)
(மோகன் தற்பொழுது கிறிக்கெற் விளையாடிக் கொண்டு இருக்கிறான்.

5) **Past continuous**
Mohan was Playing cricket (any Past)
(மோகன் கிறிக்கெற் விளையாடிக் கொண்டு இருந்தான்)

6) **Future coutinuous**
Mohan will be Playing cricket (in future)
மோகன் கிறிக்கெற் விளையாடிக்கொண்டிருப்பான்

7) **Present Perfect**
Mohan has Played cricket (Just)
(மோகன் சற்று முன்பு கிறிக்கெற் விளையாடி முடித்துவிட்டான்)

8) **Past Perfect**
Mohan had played cricket (already)
மோகன் ஏற்கெனவே கிறிக்கெற் விளையாடி முடித்துவிட்டான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9) **Future Perfect**

Mohan will have Played cricket (by this time)

மோகன் இந்நேரமளவில் கிரிக்கெற் விளையாடி முடித்திருப்பான்

10) **Present Perfect continuous**

Mohan has been Playing cricket since 8 a. m.

மோகன் காலை 8 மணியிலிருந்து கிரிக்கெற் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான்

11) **Past Perfect continuous**

Mohan had been Playing cricket from 8 a. m to 10 a m.

மோகன் காலை 8 மணியிலிருந்து 10 மணிவரை கிரிக்கெற் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்

12) **Future Perfect continuous**

Mohan will have been Playing cricket tomorrow

மோகன் நாளைக்கு கிரிக்கெற் விளையாடிக் கொண்டிருப்பான்

PREPOSITION'S உருபிடைச் சொற்கள் (தொடர்ச்சி)

During (கால எல்லையைக் குறிப்பிடுவது)

eg: **I Fast During Sannathy Festival**
I Visit my friends During holidays
Ranjith go home During week ends

Till வரை என்பதைக் குறிக்கும்

Ranjith worked till 6 p. m. yesterday. Wait till I come

After பின்பு என்ற பொருள்படும்

I Shall meet you after 2 p. m.
He Came to class after the teacher Started the lesson.

Between இரண்டுக்கு இடையில்

Ranjith Sits between Mohan and Ravi in the class
There is war between India and Pakistan
The football match between Jaffna Hindu and St John's was very interesting

Among இரண்டுக்கு மேற்பட்டவற்றுக்கிடையில்

There was a quarrel among the villagers
He Served the tea among his friends

S. THURAIRAJAH
(English tutor)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீலஸ்ரீ மயில்வாகன சுவாமிகளின்
குருபூசைத்தினப் போட்டி முடிவுகள் 1998

பேச்சுப் போட்டிகள்

பிரிவு 1 ஆண்டு 6-7

1-ம் இடம் செல்வி இ. சுகந்தினி
தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

2-ம் இடம் செல்வன் க. விகர்ணன்
கோண்டாவில்

3-ம் இடம் செல்வன் வி. துவாரகன்
ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை

பிரிவு 2 ஆண்டு 8, 9

1-ம் இடம் செல்வி ம. அனுஷியா
புனித திரேசா கல்லூரி, அச்சுவேலி

2-ம் இடம் செல்வி இ. தயாளினி
தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

3-ம் இடம் செல்வி ச. சின்மதி
கரவெட்டி, ஞானசாரியர் கல்லூரி

பிரிவு 3 ஆண்டு 10, 11

1-ம் இடம் செல்வி சு. ஜலறம்பை
தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

2-ம் இடம் செல்வி சி. ஜெயந்தி
கரவெட்டி, விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி

3-ம் இடம் செல்வி ஜெ. றஜனி
வல்வை மகளிர் கல்லூரி

3-ம் இடம் செல்வி இ. சிவமதி
கரவெட்டி ஞானசாரியர் கல்லூரி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருக்குறள் அறிவுப்போட்டி

கீழ்ப்பிரிவு : ஆண்டு 6, 7

1-ம் இடம் செல்வன் க. அருண்குமரன்
ஹாட்லிக் கல்லூரி

2-ம் இடம் செல்வன் சிறீ. நிதர்சன்
கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி

3-ம் இடம் செல்வி கி. நிரஞ்சனா
ஞானசாரியார் கல்லூரி

மத்திய பிரிவு ஆண்டு 8, 9

1-ம் இடம் செல்வன் ச. பகீரதன்
ஹாட்லிக் கல்லூரி

2-ம் இடம் செல்வன் அ. அனந்தன்
தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

2-ம் இடம் செல்வி ச. தர்சினி
ஞானசாரியார் கல்லூரி

3-ம் இடம் செல்வி கு. பாரதி
யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

மேற்பிரிவு ஆண்டு 10, 11

1-ம் இடம் செல்வி கு. சுஜந்தி
தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

2-ம் இடம் செல்வி சி. கலைவாணி
தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

3-ம் இடம் செல்வி ச. ஜெயசித்திரா
ஞானசாரியார் கல்லூரி

மேற்படி போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்கு பரிசில், பணம், சான்றிதழ் என்பன வழங்கப்பட்டன.

அத்துடன் போட்டிகளில் பங்குபற்றிய அனைத்து மாணவர்களுக்கும் ஆறுதல் பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொண்டைமானாறு

செல்வச்சந்நிதி ஆலய

வருடாந்த

உற்சவகால நிகழ்வுகள் - 1998

ஆவணி மாதம் 5-ம் நாள் (22-08-1998) சனிக்கிழமை காலை 8-30 மணிக்கு ஆரம்பமாகும்.

25-08-98 செவ்வாய்க்கிழமை

ஐந்தாந் திருவிழாவிலிருந்து காலைத்திருவிழா நடைபெறும்.

★ பூங்காவனம் ஞாயிற்றுக்கிழமை 30-8-1998 காலை 10 மணிக்கு

★ 11-ம் திருவிழா திங்கட்கிழமை 31.8-98 காலை கைலாய வாகனம்

★ சப்பறம் வெள்ளிக்கிழமை இரவு 04-9-98

★ தேர் சனிக்கிழமை காலை 5-9-98

★ தீர்த்தம் ஞாயிற்றுக்கிழமை 6-9-98 காலை 10 மணிக்கு

★ மௌனத் திருவிழா 6-9-98 மாலை

★ தினமும் விசேட நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்

சந்நிதியான் ஆச்சிரம வளர்ச்சிக்கு விசேஷமாகப் பொருளுதவி பணஉதவி, சிரமதானம் அளித்து வரும் பெரியார்களின் விபரம்;

திருவாளர்கள்:-

S. R. முத்துலிங்கம் செட்டியார், யாழ்ப்பாணம்
கௌ. க. ஆ. கந்தையாபிள்ளை அண்ட்சன்ஸ், யாழ்ப்பாணம்
க. வே. சரவணமுத்து (ஆனைப்பிள்ளை) கொண்டாவில்
ஞா. வேதநாதன் (மருதம்) புஸ்பிகா அரிசி ஆலை, தெல்லிப்பழை
Dr. R. பாக்கியநாதன், கல்வியங்காடு
M. அரியரத்தினம் ஆசிரியர், தொண்டைமானாறு
க. கதிரவேல், உடுப்பிட்டி
டாக்டர் கு. சிவசம்பு, இமையாணன் கிழக்கு, உடுப்பிட்டி
A. S. S. இராமச்சந்திரன், அச்சுவேலி
செ. அருட்பிரகாசம் (அம்மான்) வல்வெட்டித்துறை
திரு. திருமதி க. வைகுந்தவாசன், 50/3, விவேகானந்த மேடு
திரு. திருமதி ச. பொன்னையா, மருதங்கேணி, கண்டாவளை
சி. நாகலிங்கம், 'லிங்கம்ஸ்' கரணவாய் தெற்கு
மண்டலாய் அரிசி ஆலை, புத்தூர்
சங்கரப்பிள்ளை நடராசா 7/1, சென்ஜேம்ஸ் ரோட், வட்டுக்கோட்டை
க. சின்னத்தம்பி (மகன்), உ. கைகாய்ப்பிலவுக்குளம், கிளிநொச்சி
கா. மகேஸ்வரன், ஜெயந்தி பவனம், B/5 - RB 1 கிளிநொச்சி
ச. தங்கராசா, சந்தைவீதி, உடுப்பிட்டி
ஆ. சிவயோகம் ஆசிரியர், உடுப்பிட்டி இமையாணன்
செ. சின்னத்துரை, ஆடிதனர், யாழ்ப்பாணம்
க. ஆறுமுகானந்தம், சந்தைவீதி, உடுப்பிட்டி
திருமதி சிவசுப்பிரமணியம், மணியம் ஸ்ரோர்ஸ், யாழ்ப்பாணம்
க. சுப்பிரமணியம், (ஆசிரியர்) அல்வாய்
அம்பிகாபதி பாக்கிய றோவுஸ், யாழ்ப்பாணம்
R. நடராசா, தாவடி
ம. சிவலிங்கம், நவிண்டில்
கை. பஞ்சலிங்கம், பாரப்பிவள் மில், மானிப்பாய்
ஏ. தம்பு, வெதெண்டன் நிலையம்
க. சௌந்தரு, தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகம், தெல்லிப்பழை
க. ஆ. கந்தையாப்பிள்ளை அண்ட்சன்ஸ், யாழ்ப்பாணம்
இ. உருத்திரா சட்டத்தரணி, V. M. வீதி, பருத்தித்துறை
R. சச்சிதானந்தம், புலோலி, பருத்தித்துறை
வே. முருகேச சாமியார், வதிரி
இ. பத்மராசா, தாமு பள்ளிக்குடத்தடி, நவிண்டில்
இ. புவனேந்திரராசா, பிள்ளையார் அரிசி ஆலை, கரவெட்டி.
இ. நாகலிங்கம், இமையாணன் கிழக்கு, உடுப்பிட்டி
க. சண்முகசுந்தரம், செல்லமுத்துறல், தெல்லிப்பழை
நா. தெய்வேந்திரம், இந்திரா ஸ்டோ, தெல்லிப்பழை
பொ. சின்னையா, பருத்தித்துறை, விளாபரிழுவை,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவாளர்கள்:

சு. நல்லதம்பி, பிரதான வீதி, தொண்டைமானாறு

பா, ஹரிச்சந்திரா, அதிக விவசாய உற்பத்தி நிலையம், சுன்னாகம்

பொ சந்திரமோகன், ஓசன் ரேட்ஸ், யாழ்ப்பாணம்

Dr. P. சிவபாலன், சந்நிதி வைத்தியசாலை, அச்சுவேலி

முருகேசு சுவாமிகள் அவர்களின் அனுசரணையுடன்

திருவாளர்கள்:

குலம் களஞ்சியம், யாழ்ப்பாணம்

தர்மலிங்கம் பவானி, உரும்பிராய்

இ. புஸ்பநாதன்

அ. கணேசலிங்கம்

செல்லையா

செல்வன் வைகுந்தவாசன்

R. ஜெயராணி (அல்லை) ஊரெழு

குகநேசன் (A. I) ஊரெழு

வைத்திலிங்கம் மரக்காலை, யாழ்ப்பாணம்

வே. ஐயம்பெருமாள், இலங்கைவங்கி, யாழ்ப்பாணம்

S. ஜெயலட்சுமி, சிறுப்பிட்டி

இ. கதிரிப்பிள்ளை சிறுப்பிட்டி

V. ராசரட்ணம் (V. V. R) சிறுப்பிட்டி

ப. பத்மராசன் குடும்பம், கைதடி

ம. சுந்தையா ஆசிரியர், மக்கள், மருமக்கள், சிறுப்பிட்டி

த. நற்குணம், சுசிலா நகை மாடம், பருத்தித்துறை

S தங்கவேலாயுதம், சிற்றி பேக்கரி, தும்பளை

மால்முருகேசன் குடும்பம், வல்வெட்டித்துறை

விவேகானந்தன் மிதுலாஜினி, தும்பளை

குகன் ஸ்ரூடியோ, மக்கள், மருமக்கள், பருத்தித்துறை

கைதடி அன்பர்கள், அடியார்கள்

ச. பொன்னம்பலம் குடும்பம், ஆவரம்பிட்டி, கரணவாய் வடக்கு

க, இரத்தினசிங்கம் குடும்பம், கனடா

சேதுகாவலர் நிர்தானந்தன், கனடா

சிவ ஆறுமுகம் குடும்பத்தினர், டொரன்ரோ

P. ரவிராஜ் கனடா

பொ. சிவபாலன் (டாக்டர்) உரும்பிராய்

N. குணரட்ணம், புன்னாலைக்கட்டுவன்

ஐ. நாகேந்திரம் குடும்பம், மல்லாவி

K. கனகலிங்கம், கனடா

K. பரமலிங்கம், ஜேர்மனி

P. சுப்பிரமணியம், கனடா

S ராசலிங்கம், கனடா

சிவானந்தன் குடும்பம், ஊரெழு

அமிர்தானந்தம், புன்னாலைக்கட்டுவன்

T. வேலாயுதம், இலண்டன்

இ. புஸ்பநாதன் மூலம் உரும்பிராய் அன்பர்கள்

5 மூடை அரிசி, மரக்கறி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாழ்/வண் நாவலர் மகா வித்தியாலயம்
யாழ்ப்பாணம்

திருவாளர்கள்:

திருமதி [illegible], அவுஸ்திரேலியா	2000/-
பத்மாவதி [illegible], மேற்குறுக்குத்தெரு, பருத்தித்துறை	1000/-
சிவா நகைமாடம், பருத்தித்துறை	1000/-
கா. சுப்பிரமணியம், தம்பசிட்டி, அல்வாய்	1000/-
ஜனனி, செல்வம்பிள்ளை நிறுவனம், உடுப்பிட்டி	500/-

★

மேற்படி உற்சவ காலங்களில் நடைபெறும் அன்னதானப் பணிக்கும், நித்திய அன்னதானப் பணிக்கும் தங்களின் வழமையான ஆதரவை வழங்கி ஆச்சிரமத்தில் நடைபெறும் பணிகளை மேன்மையடையச் செய்வீர்களாக.

சுபம் சாந்தி

அருட் பணியில்
செ. மோகனதாஸ்
(மோகன்)

சந்நிதியான் ஆச்சிரமக் கிளைகள்

தலைவர்:- திரு. க. பொன்னையா
இணைச்செயலாளர்கள்:- திரு. பொ. சின்னத்தம்பி
(பண்டாரநாயக்கா)
திரு. வி. சுந்தரம்
முருகன் கோவிலடி, கண்டாவளை.

★

தலைவர்:- திரு. இ. நடராசா
சுவிசபுரம், கிளிநொச்சி

★

தலைவர்:- திரு. க. சின்னத்தம்பி (மகன்)
கனகாம்பிகைக்குளம், கிளிநொச்சி

★

தலைவர்:- திரு. சங்கரப்பிள்ளை நடராசா
711, சில்லிச்சேனை, வட்டக்கச்சி

★

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைவர்:- திரு. பொ. நடராசா
மே சந்தி, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி

★

தலைவர்:- திரு. க. மனோகரன்
"ஜெயந்தி பவனம்"
D / 5 R.B. 1. கிளிநொச்சி

★

தலைவர்:- திரு. க. வேலும்மயிலும்
வேலும்மயிலும் ஆலை,
குமரபுரம் றோட்டு, பரந்தன்

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

நன்றியுரை

திருவருட் செல்வர்களே!

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்திற்கு முன் கிழக்குப் பக்கமாக அமைந்திருக்கும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் அடியார்களுக்கு நித்திய அன்னதானப் பணியைச் செய்வதற்கு பொருளுதவி, பணவுதவி, சரீரவுதவி இன்னும் பல உதவிகளைச் செய்துவரும் பெரியோர்களுக்கும், மெய்யடியார்களுக்கும் அன்பர்களுக்கும், முக்கியமாக உயர்திரு. வே. முருகேசு சுவாமி அவர்களுக்கும், திரு. த. வேலாயுதம் (லண்டன்) அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியை மிகவும் பணிவன்புடன் தெரிவிப்பதுடன் எம்பெருமான் திருவருள் தங்களுக்கும் தங்கள் குடும்பத்தவர்களுக்கும் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டுமென்றும், தாங்கள் எல்லா நலன்களும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழவேண்டுமென்றும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மேலும் உதவி செய்பவர்களின் பெயர்கள் தவறுதலாக விடுப்பட்டிருந்தால் மன்னிக்கும்படியும், மறுபதிப்புக்களில் பிரசுரிக்கப்படுமென்பதையும் தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்

-தங்கள் அன்பன்
செ. மோகனதாஸ்
சந்நிதியான் ஆச்சிரம நிர்வாகி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்நிதியான் ஆச்சிரம நித்திய அன்னதானப்பணிக்கு

பேருதவி புரியும் அன்பர்கள் விபரம்

1-08-1997 தொடக்கம் 30.07-1998 வரை

திருவாளர்கள்			ரூபா
குகன் ஸ்டோர்ஸ் மருத்துவ மனை வீதி, யாழ்ப்பாணம்		6 மூடை அரிசி	
குபேரன் களஞ்சியம்	"	3 மூடை அரிசி	
கு. கனகவேலியன் 'வேணி களஞ்சியம்'	"	6 மூடை அரிசி 1 மூடை பருப்பு	
'வைர மாளிகை' கன்னாதிட்டி	"	2 மூடை அரிசி	1000
'பெற்றா ஏஜென்சி, விநியோகஸ்தர்	"	2 மூடை அரிசி	2000
க. கு. கந்தையா பிச்சை மருத்துவமனை வீதி	"	1 மூடை அரிசி	
'விஜிதா செக்ஸ்' மின்சார நிலைய வீதி	"	2 "	
V. S. பாலச்சந்திரன் V. S. B.	"	2 " 10கி. பருப்பு	
சிவலிங்கராசா (V. S. B)	"	2 மூடை அரிசி	
ரூபன் திருநெல்வேலி		2 "	
ரூபன் ரூபம் யோகராசா திருநெல்வேலி		1 "	
ரூபன் ரூபம் தாசராசா திருநெல்வேலி		1 "	
N. S. பதுகலிங்கம் தர்மிஸ்டா (கோகுரோடு யாழ்ப்பாணம்)		1 "	
சண்முகம் ஏஜென்சி 45-ம் குறுக்குத்தெரு கொழும்பு-11		1 "	
சிவசண்முகராசா அன்கோ	"	1 "	
மோகன் வர்த்தக நிலையம் யாழ்ப்பாணம்		½ "	
பொ. சந்திரமோகன் "ஜோன் சேட்ஸ்" யாழ்ப்பாணம்			10000
வைத்திய கலாநிதி K. பாக்கியநாதன் பொன்னையா வைத்தியசாலை திருநெல்வேலி			3600
திருமதி அ. குணநாயகம் திருநெல்வேலி			1000
க. சிவக்கொழுந்து J. P. உடுப்பிட்டி			1000
இ. இராமச்சந்திரன் மட்டுவில் தெற்கு சாவகச்சேரி			1000
சி. பத்மராசா நுணாவில்			3500
ரூபன் பேக்கரி நெல்லியடி		40கி. அரிசி	
T. C. இராசா அல்வாய்			500
ம. கதிர்ப்பிள்ளை கரணவாய் தெற்கு			2000
இந்திரா வீடு நெல்லியடி			2000
செ. இரத்தினம் வீரபத்திரர்கோவிலடி உடுப்பிட்டி			1001
இ. வேதநாதன் மருதம் இரும்பகம் நெல்லியடி			500

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவாளர்கள்		ரூபா
இ. புவனேந்திரன் 'பிள்ளையார் ஸ்ரோர்ஸ்'' நெல்லியடி	1 மூடை அரிசி	1500
சு. நல்லதம்பி தொண்டைமானாறு		2000
வெ. பிரார்த்தனா வல்வெட்டித்துறை		2000
இ. குட்டிமணி தொண்டைமானாறு (கொழும்பு)		4000
மு. விஜயரத்தினம் காட்டுப்புலம் தொண்டைமானாறு	3 மூ. அ. 16கி சீ. 5கி. பருப்பு	1000
சே இராசதிலகம் இமையாணன்		3000
'சேது சைக்கிள் ஸ்ரோர்ஸ்' யாழ்ப்பாணம்		500
ந சிவபாலன் 45, அம்பலவாணர் வீதி அத்தியடி யாழ்		500
சி வள்ளிப்பிள்ளை கரவெட்டி		500
வ. விசுவலிங்கம் கரணவாய் மத்தி		500
பொ. பரஞ்சோதி வத்தனை புலோலி		1000
த சிவகுருநாதன் (பரம்) நவிண்டில்		1000
க. சிவகுமார் இமையாணன்		250
ஐ. வேலுப்பிள்ளை இமையாணன்		250
திருமதி ம. கணபதிப்பிள்ளை இமையாணன்		200
டாக்டர் கு. கேதீஸ்வரநாதன் இமையாணன்		300
இ. வைரவநாதன் இமையாணன்		500
கு பாஸ்கரன் (ஆசிரியர்) இமையாணன்		200
இ. பாலசுந்தரம் இமையாணன்		100
பொ மனோகரன் இமையாணன்		250
உதயம் பலசரக்கு மாளிகை நெல்லியடி	1 மூடை அரிசி	
தேவி தொலைத்தொடர்புநிலையம் ஸ்ரான்லி வீதி யாழ்	1 ,,	
கு. நவரத்தினசோதி பத்திரகாளிஒழுங்கை பருத்தித்துறை		200
மு. இராசரத்தினம் தாவடிச்சந்தி கொக்குவில்		500
பொ விவேகானந்தன் ,, ,,		1000
வீ இராசசேகரம் குடும்பம் யாழ்ப்பாணம்		3000
அ விநாயகமூர்த்தி கரணவாய் மத்தி (சாவகம்பன்)		2000
திருமதி அமிர்தலிங்கம் தொண்டைமானாறு		500
வடிவேலு சின்னப்பிள்ளை கரணவாய் மத்தி		1000
மு. இரத்தினம் இரத்தின மஹால் பிரதான வீதி சங்கானை		5000
நாகமுத்து வேலுப்பிள்ளை 2ம் குறுக்குத்தெரு பருத்தித்துறை		1000
க தந்தகுமாரன் No. 9 கலட்டி அம்மன் வீதி யாழ்ப்பாணம்		100
திருமதி பரிமளாதேவி பத்மநாதன் சகோதரங்கள் கைதடி		10000
ஆனந்தராசா தேவராணி செல்வம்மில் ஒழுங்கை உடுப்பிட்டி		500

திருவாளர்கள்	
இ. கணேசமூர்த்தி அல்வாய்	1500
வி. கபில்தேவ் குஞ்சர்கடையடி	500
வே. முத்ததம்பி உவந்தி ஒழுங்கை சுன்னாகம் தெற்கு	100

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

		ரூபா
திருமதி அன்னம்மா சின்னையா மேற்கு [illegible]		300

திருவாளர்கள்

சி. சந்திரலிங்கம் (விஜிதரா) அச்சுவேலி		1000
ப. சிறீ, க. சுப்பையா பருத்தித்துறை	1 மூடை அரிசி	
இ. சிவநாதன் 116 [illegible] யாழ்		500
[illegible] நெல்லியடி	2 மூடை அரிசி	
சா. செல்லத்துரை [illegible]		200
திருமதி அ. மயில்வாகனம் நவிண்டில்		2000
திரு செ. பாலசுப்பிரமணியம் (இ. பி. ச) நவிண்டில்		200
திரு ஈ. சிவபாலசுந்தரம் இமையாணன்		1000
திருமதி ஆ. சுமதி இமையாணன்		500
திரு செ. ரவீந்திரநாதன் இமையாணன்		750

திருவாளர்

'சென்னமுத்தாஸ்' புடவைமாளிகை நெல்லியடி	2 மூடை அரிசி	
கண்டி பற்றிச் செல்லன் கொழும்பு	2 மூடை அரிசி	
டாக்டர் சிவப்பு நாதன் வைத்தியசாலை உடுப்பிட்டி		2000
A. S. S இராமச்சந்திரன் [illegible]		2500
கலைமகள் புடவை மாளிகை பெரியகடை யாழ்ப்பாணம்	1 மூடை அரிசி	
[illegible] கரணவாய்	1 மூடை அரிசி	1000
சா. [illegible] உடுப்பிட்டி	1 மூடை அரிசி	
பொ. வெங்கடேசுவரன் வல்வெட்டித்துறை		2500
மு. கார்த்திகேயன் இமையாணன்		100
சா. பத்மநாதன் இமையாணன்		100
ஆ. நாகரத்தினம் [illegible] பருத்தித்துறை		1000
டாக்டர் P. சிவபாலன் கொழும்பு		2000
செ. முத்தையா [illegible] தெற்கு		500
"பாக்கியரட்ணம் [illegible]" சங்கானை		500
ஸ்ரீ முத்துலிங்கம் செட்டியார் யாழ்ப்பாணம்	தேங்காய் 150	2000
திருமதி ஸ்ரீ. ராசேஸ்வரி [illegible] தெணியம்மை வீதி வல்வெட்டித்துறை		1000
திருஞானசுந்தரம் [illegible] வல்வெட்டித்துறை		1000
சி. [illegible] மணியம் [illegible] யாழ்ப்பாணம்	1 மூடை அரிசி	2000
'சித்திவேலன்' [illegible]		5000
T. மதியாபரணம் [illegible]		1000
வ. இராசநாயகம் [illegible]		1000

செல்வி

ச. தமிழினி செல்வம் [illegible] உடுப்பிட்டி		500

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவாளர்கள்		ரூபா
க. தியாகராசா ஜோர்ஜ் வீதி திருகோணமலை		500
இ. நடராசா பாற்சபை கொழும்பு (தாவடி)		3000
இ. க. இராசையா கோண்டாவில் கிழக்கு		400
இ. புலேந்திரன் கோண்டாவில் கிழக்கு		100
மகாலிங்கம் லலிதா கோண்டாவில் கிழக்கு		500
இ. விக்கினேஸ்வரன் நாவலப்பிட்டி		1000
ஸ்ரீ கந்தசாமி நாகர்கோவில்		1000
அ. இராசேந்திரம் இமையாணன்		200
ஆ. ஜீவரத்தினம் ஆறுமுகம் சிற்பாலயம் திருநெல்வேலி	2 மூடை அரிசி	2000
க. இரத்தினம் கிராமசேவையாளர் கரணவாய் தெற்கு		3000
இ. கயிலாயநாதன் கொழும்பு 5		2500
சிவதொண்டன் நிலையம் யாழ்ப்பாணம்		1000
திருமதி சி தர்மலிங்கம் இமையாணன் கிழக்கு		1000

திருவாளர்கள்		
பா. ஹரிச்சந்திரம் 41 பிரதான வீதி சுன்னாகம்		1000
இ. ஜெயக்கொடி தொண்டைமானாறு		1000
பொ. பஞ்சலிங்கம் கோண்டாவில் கிழக்கு		500
சி. செல்வலிங்கம் கொழும்பு		2000
கதிர்காமநாதன்		300
‚துர்க்கை அம்மன் தேவஸ்தானம்' தெல்லிப்பழை		10000
ந. இந்திரகுமார் மூலம் வ. நடராசா கதிரிப்பாய்		1000
"கபிலா நகை" மாடம்		5000
சோ. தேவகுமார் எலிபன்றோட்டு கொழும்பு		4000
சபேஸ்வரன் இரத்தின வாசம் நீர்வேலி வடக்கு		3000
கானமயில் நாதன் தாயார் நினைவாக (உதயன்)		1000
ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி ஸ்ரோர்ஸ் கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்	1 மூடை அரிசி	
R. இந்திரலிங்கம் இ.போ.ச. காரியாலயம்கோண்டாவில்		500
ப. பொன்னம்பலம் வல்வெட்டித்துறை		1000
S. நடராசா வல்வெட்டி		1000
ம. சுந்தரம் புறாப்பொறுக்கி		1500
S. மனோகரன் 146, நவீனசந்தை யாழ்	2 மூடை அரிசி	
வேலாயுதம் சரவணபவன் கலையகம் அல்வாய்		2000
திருமதி டாக்டர் சிவராசா சமுதாய மருத்துவபீடம் யாழ்பல்கலைக்கழகம்		500
,, இராசம்மா சுந்தரமூர்த்தி வயோதிபர் இல்லம் புத்தூர்		1000
,, சதாசிவம் தவமணிதேவி ஐயனார்வீதி பருத்தித்துறை		200

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவாளர்கள்		ரூபா
க. சிவபாதசுந்தரம் சிவா பாமசி [illegible]		1000
வி. அருளம்பலம் ஆசிரியர்		500
இ. சந்திரசாமி தேவன் [illegible] கொழும்பு		1000
திருமதி ராஜேந்திரராஜா (அதிபர்) [illegible]		1000
திருவாளர்கள்		
வி. பொ. வீரசிங்கம் அச்செழு		1500
சிவசக்தி மோட்டோர்ஸ் [illegible]	2 மூடை அரிசி	
நல்லையா கோண்டாவில் கிழக்கு	1 மூடை அரிசி	1000
இ. இரத்தினசோதி வேப்படி [illegible]		500
க. சின்னமணி [illegible] உடுப்பிட்டி	1/2 மூடை நெல்	
பொ. அருணாசலம் புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு		1000
சச்சிதானந்தன் கொழும்பு 4		4000
வே. தனுஷா கொழும்பு 4		1000
இ. சிவராசா [illegible] நீர்வேலி [illegible]		2000
வி. விஜயகீர்த்தி (பவான்) வீரப்பராயன் [illegible]		1000
பொ. கணேசலிங்கம் கோண்டாவில் கிழக்கு		200
பிள்ளையார் ஸ்டோர்ஸ் ,, ,,		200
செ. தவசேகரன் ,, ,,		200
த. அம்பிகைபாகன் ,, ,,		100
[illegible] ,, ,,		200
க. கணேசபிள்ளை ,, ,,		100
கோபிநாத் ,, ,,		250
கஸ்தூரி மருந்தகம் ,, ,,		50
விநாயகர் பல்பொருள் வாணிபம் (கூவார்) [illegible]		100
தி. ரவீசன் கோண்டாவில் கிழக்கு		150
[illegible] ,, ,,		100
பாலன் ,, ,,		100
துரைவீரசிங்கம் ,, ,,		200
அ. ரவீந்திரன் ,, ,,		100
வி. அ. சுந்தரலிங்கம் ,, ,,		100
வி. க. துரைவீரசிங்கம் ,, ,,		100
பொ. சிவயோகேஸ்வரன் ,, ,,		200
செல்வராசா ,, ,,		200
பொ. ஜெயந்தன் ,, ,,		150
இ. செல்வகுமாரி ,, ,,		200
ப. பாலகிருஷ்ணன் ,, ,,		100
சிறீ ,, ,,		100

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவாளர்கள்			ரூபா
க. வேலாயுதபிள்ளை	,,	,,	100
ஐ. பரஞ்சோதி	,,	,,	100
வை. ச. பரஞ்சோதி	,,	,,	100
ந. சந்திரராசா	,,	,,	200
ஐ. மகாலிங்கம்	,,	,,	100
பொ. உதயன்	,,	,,	100
சி. முத்தையா	,,	,,	100
சி. செந்தில்நாதன்	,,	,,	100
ஐ. கணேசலிங்கம்	,,	,,	100
ஐ. பாலசுப்பிரமணியம்	,,	,,	100
கா. காசிநாதர்	,,	,,	100
மா. சிவலிங்கம்	,,	,,	50
த. சின்னையா	,,	,,	100
ப. மோகனராசா	,,	,,	100
இராசமணி களஞ்சியம்	,,	,,	200
ஆ. பத்மநாதன்	,,	,,	100
செ. சிவபாலன்	,,	,,	100
ச. சிவசோதி	,,	,,	100
க. பாலகிருஷ்ணன்	,,	,,	100
க. கோபாலசிங்கம்	,,	,,	100
ஐ. துரைவீரசிங்கம்	,,	,,	100
இ. சின்னராசா	,,	,,	50
சி சிவயோகநாதன்		,,	100
அ. குணசிங்கம்	,,	,,	100
ஐ. மகாலிங்கம்	,,	,,	100
க. செல்வநாயகம்	,,	,,	250
பொ. மனோரஞ்சிதம்	,,	,,	200
நா. நடராசா	,,	,,	100
மு. பாலகிருஷ்ணன்	,,	,,	200
வை. இராசதுரை	,,	,,	100
மு. பாலசுப்பிரமணியம்	,,	,,	500
தவக்குமார்	,,	,,	100
சுரேஸ்குமார்	,,	,,	150
கந்தசாமி	,,	,,	100
சோ. சண்முகலிங்கம்	,,	,,	50
த. அற்புதம்	,,	,,	100
'மகாலக்சுமி ஸ்ரோர்ஸ்' யாழ்ப்பாணம்		2½மூ. அரிசியும் 25கி. உ. கிழங்கும்	
கனகசபை ஆறுமுகநாதன் (V S. B) வடகிழக்கு வட்டுக்கோட்டை		½ மூ. அரிசி	500
வ. தவராசா றீகல் ஸ்ரோர்ஸ் நெல்லியடி		2 மூடை அரிசி	
ஏ. தம்பு சிவதொண்டன் நிலையம் யாழ்			1000
சிவா அரிசி ஆலை நாவற்குழி			1500
''பிரீமியர் ஏஜன்ஸ்'' சப்பளைஸ் கொழும்பு (ரஞ்சன்)			3000
சி. சிவசுப்பிரமணியம் ஆனந்தன் நிலையம் கரவெட்டிமேற்கு			500

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யா/வண நாவலர் மகா வித்தியாலயம
யாழ்ப்பாணம்

ஆவணி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

07 08. 98 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: திரு. க. சிவக்கொழுந்து J. P.
(இளைப்பாறிய தபாலதிபர்)

சொற்பொழிவு: திருத்தொண்டின் நெறி

வழங்குபவர்: திரு ச. விநாயகமூர்த்தி
(சிரேஷ்ட போதனாசிரியர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

---

14 08. 98 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: திரு. சி. கந்தசாமி
(இளைப்பாறிய கிராம சேவையாளர், சங்கானை)

சொற்பொழிவு: 'உலகம் குளிர்வித்தவன்'

வழங்குபவர்: திரு தி. சிவதட்சணாமூர்த்தி B. A.
(உதவி இயக்குனர், தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம்,
யாழ். மாவட்டம்)

---

21. 08 98 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: திரு. சி. சிவலோகம் ஆசிரியர்
இமையாணன்.

சொற்பொழிவு: முருகன் திருவிளையாடல்

வழங்குபவர் செல்வன் சிவஞானம் பாலமுரளி
''கமலபதி'' கரவெட்டி மேற்கு

---

28 08. 98 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10-30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் - மாதவெளியீடு

ஆவணி - 1998

வெளியீட்டுரை: திரு. பொன்னையா
(அதிபர், பொன்னம்பலம் மகா வித்தியாலயம், கரணவாய்)

ஆய்வுரை: பண்டிதர் திரு. சி. வேலாயுதம்
(இளைப்பாறிய அதிபர்)

இவ்வண்ணம்
சந்நிதியான் ஆச்சிரம கலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப் படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழமைபோல பெறுமதியான பரிசுகள் வழங் கப்படும்

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 1999 ஜனவரி மாத மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்கு பொருத்தமான, தரமான ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும் அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

மலர்க் குழு:

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை.
செல்வச்சந்நிதி, தொண்டைமானாறு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org