



# நூற்றும்

வெகாசி

மலர்

1999



வளர்மீடு

சந்தியான் ஆச்சிரு வை மதுபண்பார்ப்பு ஸ்ரீவ



## ரூஸ் வழி

“அறனமிகு அல்லவை செய்தலின் தீதே  
புறனமிகு இப் பொய்த்து நகை.”

பொருள்:

ஓருவனைக் கண்ட இடத்து புகழ்வதும்  
காணாத இடத்து இகழ்வதும் பாவச்  
செயலாகும்.

ஸ்ரீ

அருணாசலசிவ அகந்தர மணமானல்

நால்

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 71) | பேய்த்தனம் விடவிடாப் பேயாய்ப் பிடித்தெனைப்<br>பேயனாக் கிணையென் னருணாசலா | (அ) |
| 72) | பைங்கோடி யாநான் பற்றின்றி வாடாமற்<br>பற்றிக்கோ டாய்க்கா வருணாசலா        | (அ) |
| 73) | பொடியான் மயக்கியென் போதத்தைப் பறித்துன்<br>போதத்தைக் காட்டினை யருணாசலா  | (அ) |
| 74) | போக்கும் வரவுமில் பொதுவெளி யினிலருட் :<br>போராட் டங்காட் டருணாசலா       | (அ) |
| 75) | பெளதிக மாமுடற் பற்றற்று நாஞ்சுமுன்<br>பவிசுகண் டுறவரு ளருணாசலா          | (அ) |

[ தொடரும் . . . . .

நான்சுடர்  
நான்சுடர் எம். வி. கிருஷ்ண

வெளியீடு - 2

பகுதி - 17

1999 வெகாசி

பொருள்டக்கம்

	பகுதி
1) மாறுடத்தை மேள்வைப்படுத்தும் மாண்புமிகு கோபாகூர்	1 - 3
2) உலோகாயதக் கிறதர்	4 - 7
3) சீற்றுமதூம் விளை	8 - 9
4) தாவிவழிந்துகண்ணும் சிவமூலமந்திரம் ஒத்தின் பயனும்	10 - 13
5) திருமந்திரம் காட்டும் தத்துவம்	14 - 16
6) நடராசப் பெருமானின் திருநடைம் உணர்த்தும் தற்குவங்கள்	17 - 19
7) மணி கலைபும் மணல் கரையாது	20 - 22
8) சுந்திரியான்	23 - 25
9) சிந்தனைத் துளிகள்	26 - 28
10) அன்னதாவக் கந்தா சந்திதியின் வேலா	- 29
11) முருகாற்றுப்படுத்தும் மாணவர் பக்கம்	30 - 33
12) யாழிப்பான அரசு காலம்	34 - 36
13) Easy Way to Learn English (Part-16)	37 - 38

அன்பளிப்பு : மலர் ஒன்று 30/- ரூபா

வருட சுந்தா நபால் செலவுடன் 385/- ரூபா.

சந்திதியான் ஆசிரியம் வைவ கணல் பள்ளமாட்டுப் பேரவையினர்.

அச்சுப் பதிப்பு : அச்சும் - சந்திதியான் ஆசிரியம்

தொல்வண்டுமானாரூ.

# அன்பான்

## பாசகர்களுக்கு

மூன்சுடர் சஞ்சிகைக்கான வருமாந்த சந்தாவை எவ்வாறு அனுப்பி வைப்பதெனக் கேட்பேலர் கடிதம் எழுதியுள்ளனர்.

அதனைப் பின்வருமாறு எம்மிடம் சேர்ப் பிக்கலாம்.

1) நேரில் அதனைப் பணமாகவோ அல்லது காசோலையாகவோ கையளிக்கலாம்.

காசோலையாகச் செலுத்த விரும்புவோர் பின்வருமாறு பெயரை மட்டும் காசோலையில் குறிப்பிட்டால் போதுமானது.

திரு. செ. மோகன்தாஸ்

2) காசோலையத் தபாலி ஸ் அனுப்ப விரும்புவோர் பின்வரும் விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

திரு. செ. மோகன்தாஸ்

சந்திநியான் ஆசிரமம்

செல்வக்சந்திதி

தொண்டமானாறு.

# “ஞானச்சுடர்”

## சிந்திரை மாத வெளிப்பீடு

**அறிமுகவுரை :**

ஞானச்சுடர் கூடலின் இதற்கொர மாதத்திற்கான அறிமுகவுரையை பருத்தித்துறை இவளைக் காங்கிரஸ் ரேர்ஸ்த் திரு. ப. ஆண்தநடப்பேசன் அவர்களும் வைத்தியக்கலாத்தி சி. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களும் மேற்கொண்ட வர்.

திரு. ஆண்தநடப்பேசன் அவர்கள் தனது அறிமுகவுரையில் எமது கவாச்சார விழுவிராமங்கள் அருகிக் கொண்டு போகும் இந்தக் கால கட்டத்தில் ஞானச்சுடர் போன்ற ஆஸ்மீகச் சங்கிளக்கணை வெளியிடுவது மிகவும் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடையும் என்று குறிப்பிட்டார். மேலும் மகாபாரதத்தில் இருந்து மாணித்ததை மேம்படுத்தும் கருத்துக்களை இன்றைய மக்களுக்கு கறை மூலம் வழங்கிக் கொண்டு இருப்பதும் மிகவும் பிரபுப்படிக்கூடிய ஒரு விஷயமாக அமைத்திருப்பதையும் உட்டிக் காட்டினார்கள்.

திரு. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் அவர்த்தங்கள் நிறைத்த மூழலில் கட்ட சமயத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்ற சிற்றுணவுடன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களை நாம் பாராட்ட வேண்டும். அந்த வகையில் ஞானச்சுடர் மலைப் பிள்ளையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பேரவை சீனாஷ்டைய செயற்பாடுகளை நாம் நிர்ச்சமாகப் பாராட்ட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

**மதிப்பிடுமூர் :**

மதிப்பிடுமூர்யை திரு. ஆறுகிருமுருகன் அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள்.

இந்துவனுக்கு சாப்பாட்டிற்காக ஏற்படும் பசு ஓரு முறை காப்பிட்டாலும் இரும்பும் ஏற்படும் பலிக்காக சாப்பிட்டால் இப்பு திரும்புவும் சாப்பிட வேண்டும். ஆனால் அறிவுப் பசிக்கு உணவு கொடுக்கும் பொருது அது பல காலம் அவற்றை நின்று தொடர்ச்சியாக பயன்பட்டும் கொண்டிருக்கும். இங்கு ஞானச்சுடரும் சந்திதியானைக் தனிசிக்க வருகின்ற அடியார்களுக்கு சிறந்த அறிவை வைத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இன்வாறான அறிவுப் பசியை பொக்கும் சுடர் தொடர்ச்சியாக வெள்வத்து கொண்டிருப்பது ஒரு சாதாரண விடையால்ல. இதுவை இறைவனின் கருணாயிலோல் தான் ரெய்ய முடியும். அத்துடன் மலரின் இடம் பெற்ற ஒய்வொரு கட்டுரைகள் வற்றியும் சுருக்கமாக மதிப்பிட்ட ஆறுகிருமுருகன் அவர்கள் சில விவரங்களையும் தெரிவித்தார்.

# வெங்களியாத சிறப்பும் பிரதி பேறுவேர்

திரு. மு. சுல்துதன்

( வேலங்கள் ரெவினிகாரம் நிறுவனம் யாழ்ப்பாணம்.)

தனசலவர் தலைமையகம்

( ப. ஜோ. கூ. ச. பஞ்சத்தித்துறை.)

தனசலவர் தலைமையகம்

( ப. ஜோ. கூ. ச. கடுப்பிடிடி.)

திரு. ஈ. கணபதியின்வை

( தனசலவர் பூஜி முருகன் ச. ச. வி தம்பாலை.)

திரு. செயலாளர்

( குதிசக்தி படிப்பகம் வல்வெட்டித்துறை.)

திரு. ஐ. தங்கராசா

( திலைக்கண் பார் காலிதி உரிமையாளர், கதிர்ப்பாய்.)

திரு. செ. தயாரன்

( உரிமையாளர் வெல்டிங் செஸ்ரர் கடுப்பிடிடி.)

திரு. வ. குருபரன்

( குருபரன் தொலைத் தொடர்பகம், கரணவாம் தெற்கு.)

திரு. கா. அருந்தஸ்ராசா

( பிரதான ஜி தொண்டைமாஸாறு.)

திரு. ம. அ. சுரவனமுத்து

( குலவாசம் வத்சி.)

மானுடத்தை மேன்கைப்படுத்தும்

மாண்புமிகு கோபோடுகள்

( மகாராத்திலிருந்து )

பாலத்தூர் நாவல்

— மாண்புமிகு

காலாலை நாவல்

## அஸ்திரம் பரிட்சை

துரோவாச்சாரியார் தங்கு ரீடர்கள் அனங்வருக்கும் பேச்சிறை அனங் நனுர்வெகப் பயிற்சிகளைப் பயிற்சியிக்க பின் அவர்களின் ஆற்றல்களைப் பரிட்சித்துப் பார்க்க விரும்பியார். மரக்தின் உச்சியில் குருவி ஒன்றின் பதுவமர்வை வைத்து, அங்குருவியின் தலையை அர்ப்பால் அடிக்கும் படி அனங்வருக்கும் கட்டு என் இட்டார். எவ்வோரிலும் முத்தவரான யுதிளிஷ்டரை முதலில் அனுழுத்தார். யுதிளிஷ்டர் வில்லவை வைத்துப் பாணம் நொடுக்கந் தயாரானதும், துரோவார் யுதிளிஷ்டர் ஸரப் பார்த்து “ உனது கணக்குஞ்சு மரம் கேதரிகிறதா? ” என்று வினாவிடார். “ ஆம் தெரிவிறது ” என்று விடை பகர்த்தார் யுதிளிஷ்டர். “ மரத்தின் கொம்புகள் தெரிவின்றனவா? ” என்று ஆச்சாரியார் மீண்டும் வினாக் கொடுத்தார். “ ஆம் கொம்புகள் தெரிகின்றன ” என்றார் யுதிளிஷ்டர். அதோடு கொம்பின் உச்சியில் இருக்கும் குருவி முதலியன வும் கெரிகிறது என்றார் யுதிளிஷ்டர். தநுமரிடம் அதே கேள்வியை பல முன்ற நிரும்பக் கிரும்பக் கேட்டார் துரோவாச்சாரியார். தநுமர் குறிய விளையையே கிரும்பக் கிரும்பக் கூறியார். “ இடு அப்படியா. அப்படி ஜூரின் உன்னாவு இந்த இலக்கை அடிக்க முடியாது ” என்று கூறி யுதிளிஷ்டரை அப்பால் செல்லும்பாரு பணித்தார்.

இதன் மீண்டும் துரியோதனன் முதலானோன்றையும், பீமன், நகுவன், சகாரேதவன் முதலானோன்றையும், ஒவ்வொருவரும் இலக்கை அடிக்க ஆயத் தமாளதும் தநுமரைக்கீட்ட வேள்விகளைபோ அவர்களையும் கேட்க வாலார். அவர்களும் தநுமர் குறியவாடே விடை பகர்த்தார். இதனால் எவ்வோரையும் அப்பார் காரச்செய்து இருக்காத அர்ச்சவளவை அனுநீதி தார். அர்ச்சனான் தயாரானதும். “ அர்ச்சனா உனது முன்னால் உன்ன மரம் தெரிகிறதா? ” என்று கேட்டார். உடனே அர்ச்சனான் “ இல்லை ” என்றான். “ மரத்தின் கொம்பர்களும், அதன் உச்சியில் இருக்கும் குறு வீரும் தெரிகிறதா? ” என்று வினாவிடார் ஆச்சாரியார் அப்போது அர்ச்சனான் “ வினாக்களும் தெரியவில்லை, இலைக்களும் தெரியவில்லை, குருவி

நாம் எத்தனையாக்கள் என்பதை நாமநிய யாட்டோம்.

மட்டும்தான் தெளிகிறது' என்றான் அரசுக்கன். இப்பதிலால் நூலாவுகிறுப்பதி அவர்ந்த துரோனார் "அரசுக்னா! நன்றாகப்பார் உங்கள் கஞ்சகுக்குக் குறுவியட்டுப்பதான் தெளிகிறதா?" என்று கேட்டார். இப்போது என் கண்களுக்குக்குருவி தெண்படவில்லை குறுவியின் நலவதான் தெளிகிறது. " என்று அரசுக்கன் பதில் கூறினான். அரசுக்கன்னின் பதி வால் உள்ளாம் பெருமகிழ்வடைந்த துரோனாச்சாரியார். " அப்படியார் நன்று நன்று அம்பாபுச் செழுத்து " என்று காட்டன இட்டார். அரசுக்கன் எய்த அம்பாபுக் குறுவியின் நலவு துண்டிக்கப்பட்டு நிவத்தில் விழிந்தது. துரோனாச்சாரியார் மகிழ்வுடன் அரசுக்கன்களைக் கட்டித்தழுவி ஆசிரிவித்தார்.

இன்பு ஒருநாள் துரோனாச்சாரியார் தனது டீடர்களுடன் கங்களை மில் நீராடினார். அப்போது அவரது காலை முதலை ஓன்று இகளியது. முதலையிடம் இருந்து நன்னை விடுவித்துக் கொள்ளுங் கூற்றால் பெற்ற வராய் இருந்தும், துரோனார் இச்சந்தரப்பத்திலும் தனது மாணவர் களைப் பரிசீலிக்க முடிவு செய்து மாணவர்களைக் கணி அழைத்து தன கணக்கு காப்பாற்றுப்படி வேண்டிக் கொண்டார். எல்லா மாணவர்களும் இகைத்து நின்ற வேண்ட அரசுக்கன் மரும் அப்பு எய்து குருநாநாரைக் காப்பாற்றினார்.

மீண்டும் ஒருபரிட்டைச் செய்ய விழுதுத்தார். அதற்கணமயக்கங்களை மில் ஓர் பொம்பையைப் பீபாட்டு கால்லோரினதும் கண்களைத் துலியாவுக்க கட்டிப்பதுமையை இலக்குப்பார்த்து அடிக்குமாறு பணித்தார். அரசுக்கன் மட்டுமே பதுமையை அடித்தான். இதனைக் கண்ணுமிறை துரோனாச்சாரியார் மனம் கணி கொள்ளப் "பிரம்மசிரஸ்" என்ற ஓப்பற்ற அல்லதிரத்தை அரசுக்கன்னுக்கு வழங்கினார். "இந்த அல்லதிரத்தை மானுடர் மீது செலுத்தாரே. மானுடர் அவ்வாத எவ்வும் உள்ளுடன் போகிட்டால் அவர்மீது செலுத்தி வெற்றிகொள்வாயாக" என்று அரசுக்கனை மேலும் ஆசிரிவதித்தார்.

தனது மாணவர்கள் அவனாவருக்கும் போதியாவு தலூர்வேதப் பாரிற்கினன அந்தது முடித்தார் துரோனாச்சாரியார். அக்குடுள்ள அல்லதிர்கள் ஆற்றல், மம்யோறித் திறவு, செயல்க்கிறன என்பனம்தொடும் பரிசீலித்துப் பார்த்து நின்றவு கொண்டார். எனவே அவர்களின் ஆற்றல் கணவு முறைப்படி வெளிப்படுத்தி அவனாவங்கும் அறிந்துகொள்ளலைக்கும் நிகழ்விவரங்களை நடாத்த வீராட்பினார். அதன்பிரகாரம் ஆராணவர்க்குப் பென்று கிழுந்தாஷ்டிர மன்னளைக் கண்டு உழூராட்னார்." மன்னாராண்டாவர்களும், கொரவர்களும் தனுர் வேதத்தில் போதுமான அவனுபயிற்சி பெற்றுச் செற்ற வீரர்களாக விவுக்குறிதார்கள். எனவே அவர்



அனமதீயான மனதிற்கு எந்து செல்வழும் நடாகாது.



களின் ஆற்றல்களை அனுவரும் அறியும் வகையில் அரங்கேற்ற வூபு வும் ஒன்றை நடாத்தவேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொல்டார். திருத் ராவுடிர மண்ணும் மகிழ்வான் சம்யதமளித்து. உடனே விதுரரை அழைத்து, அரங்கேற்ற மூலாவுக்கான ஏற்பாடுகளைக் கைவிக்கும்படி பணிந்தான்.

விதுரர், அரசின்மனையில் அருடீக இறத்த இடம் வள்ளதுத் தெரிவு செய்து, அரங்கேற்ற விழா நடைபெறுவதற்கண்மாகப் பெரிய மலைப்பம் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் பணியின் கடுபட்டார். மன்றப்பம் அலைக்கும் வேலைகள் நிறைவேண்டத்து. அரங்கேற்றத்துக்குரிய நளைவாளர் சோடி\_சுகளால் கணிக்கப்பட்டு ரூடில் செய்யப்பட்டது. அந்நளைவாளரும் வினாவில் வந்து கோர்ந்தது.

இங்கே துரோலார்சாரியார், தனது டீட்ரக்னாயப்பர்ட்னர் செயற் முறைகளை நாம் உள்ள கொள்ளவேண்டும். கனவி பயிறும் மாணவர் ஒவ்வொருவரிடமும், இருக்கவேண்டிய, குறித்த குறிக்கோளை அடையும் மனப்பால்கு, சமூயாசிதியுதறி, செயல்திறமை, என்பவற்றை அவர் பட்டினச் செய்து கணித்துக் கொள்கிறார். மாணவர் கூவியில், இந்தகை செயல்முறைகள் இருக்கப்படவேண்டும் என்பதே குறுதாதவில் முடிபாக ஏவ்வது. அக்கருத்தானது கல்வியைப் பொறுத்தவரை மாற்றமடையாது. எக்காலத்துக்கும் பொருத்தர் கூடியதாகவுள்ளது. இங்குறைய மாணவர் சமுதாயத்தில் குறித்த குறிக்கோளை அடையும் தொகீகம் என்பது, குறைந்து கொள்கிட வருகிறது. குற்றிலைகளின் தாத்துவ எனபது மாணவர் சமுதாயத்தை தினச் திடுவியிலிருக்கிறது. கவனிதான் வாழ்வைகளின் அத்திவாரம் என்பதுவை நன்கொர்ந்து மாணவச் செல்வங்கள் செயல்படவேண்டும். குற்றிலைகளை ஒதுக்கித்தானில் அவற்றில் கிக்குப்பட்டுக் கிருயாது. எம்பங்காட்டை அடிழற்றி மாணவச் செல்வங்கள் செயல்பட்டால் எமது சமுதாயம் மேற்கொள் அடையும் என்பது தின்னனம்.

தொடரும்... - 44

நூல்கள்  
வானிவடக்கு போதுமானப  
ஏரங்கியான் நூல்கள்.  
(பார்த்தாக்கி)

“ வியாசர்த்துக்கீட்டு மற்றும் மனதி ”

விவரங்கள்

வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்

அன்றாணமையில் இருந்து விடுவது அங்கம்

# உலோகாயதச் சித்தர்

பத்துரூபினில் குடேற்றியது ஆகுதாளில் குளிர்ந்துவிடுவது போன் இயற்கை நெறியில் வாழ்ந்த மக்கள் அறுவெறுமில் இருந்து சமயதெறி யில் புகுந்து மதவெறுமில் மூழ்கி தத்துவ நேற்யில் தத்துவித்து அறிவியல் நெறியில் விழிப்பனை நிறுவிடுகிறான்.

சித்தர் பெயரால் சில பிந்தர்கள் கோண்றினர் அவர்கள் எத்தர் காாயினர், ஏமாற்றுப் பேர்வழிகளாயினர். உண்மைச் சித்தர் மரபு செந்தது- மதமும் சமயமும் தன் நெறியிலிருந்து மாறியது. சர்வதீவொரின் கருவிகளாயின கோணங்களை நாட்டில் பெருக்கினா.

உண்மையான பந்தத்ரிவு சுல்லியத்தை ( உலோகாயதத்தை ) நன்கு உணர்ந்தது. வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே உலகம் மாண்ப அன்று நடப்பதும் நிற்பதும் உண்பதும் உறங்குவதும் உண்மை. மானுட்டந்து மேவாக ஒர் உண்மை கிட்டுகிறபோது சிமான் ஒரு பொய் மறைகிறது என்றாலே உலோகாயதம்,

மர்கள் கால் பிள்ளையும் ஆனால் மக்கள் மனதை மட்ட டார்கள். உள்ளது கிறக்கும் இந்த உண்மை எவ்வாறு சிரிக்கும் பொருந்தும். உலகிற்கும் உயிர்களுக்கும் பயன்படாதவற்றை தொட்டத்தின் ரூத்து பயன்படாத கணங்களைத் தெறிவதைப் போல பழக்கி எறியுங்கள் என்பதே உலோகாயதச் சித்தரின் உள்ளிடாவினி நூராண்மாகும்.

இயற்கை வளர்களைவர் ஆனால் மானிதன் — மக்கள்  
ஏற்றுத்திற்கவற்றை இங்கைந்தவன் மனிதன்  
செயற்கை வளர்களை செய்துவன் மானிதன் — தனை  
செய்க்கூடத் தெரியாதவன் காவுனாம் புனிதன்.

சித்தர்கள் தங்களைத் தூங்குகின்ற அறித்தவர்கள். தங்களை வழிவராக எண்ணினர். சிங்கம்போவு உலாவினர் எங்கும் யார்க்கும் நல்வகையே செய்தவர். உடல்நோயை உள்நோயை ஆபார்ந்து அதற்குசிய சிகிச்சை முறையைப் பாடினர். இயற்கை வளர்களைக் கண்டார் ஆராய்ந்தனர். இயற்கைக்கு மூலத்துவமாகவர்கள் ஜிந்தி பூதங்களை அணாதிபாடுள்ளது என்றும் அழியாதது உண்மையானது. சித்தர்கள் ஞானிகள் உலகிகளாம் தேடியும் கூலியாதது உள்ளத்தில் கண்டு தெவிந்து உருவாக்கிய கடவுள் நத்துவத்தை பேரராவி நூனாத்தை —



பெந்துமையும் சிறுமையும் வடியாஸ் வரும்.



இயற்கையே மானுடால் வாழ்விருக்கு வழியால் — அவர்

இயற்கையே என்னக்கிள் மேலான விழியாம்

இயற்கையை வெள்ளதும் மானுடத்தானே — இவ்வு

இயற்கைக்கு பேர் ஒன்றும் இவ்வை என்பதே!

இயற்கை வளங்களைப் பொதுவான மனிதர்கள் — நகை

செய்யுக் கூடத் தெரியாதவன் கடவுளார் — புனிதன்

மனிதனுக்கு மேலொரு தெய்வரும் இல்லை — இந்த

மானிடம் ஓரவொரு மேப்பமயும் இவ்வை

மனிதன் இயற்கையின் எதிரொலி கண்ணம் — உழைப்பு

மனம் இவ்வையேயின் அவன் விவங்குதானால் இன்னும்

என்று சிந்தர் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்

செத்தவர்களுக்காக சாகாமவிருப்பவர்கள் நாய்கள் இளத்துவர்கள் ஜூராகுாக நட்டத்துக்கல்லுபுர் பல காலம் செல்லச் செல்ல தெய்வங்களாகி மானிடர் மத்தியில் நச்சமிழ் பற்றாக்கினர் இதை வந்தேதறு குடிகள் உய்த்துஞ்சரா முன்னர் இயற்கையின் போக்கை அட உண்டாக விரைவு கூடுவதின் போக்கை

அறியங்காலின் வங்கவர்களால் சிலபோல் ஏன்னமையைக் காணும் அனிலில்லாப்போது கடவுள்மருவாலி உலகில் உருவாயிற்று தினு.

ஏன்னம் ஒன்றி அறியங்கமையத் தாக்க — சில

நூலிகள் தோன்றினார் வையகத்தைக் காக்க

காவங்கள் தோறும் அறிவுக்குறைவால் தான் கஷ்டதே தீவிவும்

கொல்லதே கோலம் என மங்கிறைவு கொண்டார்

நால்கள் மாறிடுமே காவங்கள் தோறும் உள்ள கடவுள்களின் மதுவேறும் போரும் புகழும் மாறிக்கோண்டே போகும்

அறிவுடைக் காலங்கள் ஒன்றேற்றும் இவ்வை—காலன்

அவு அவ்விளாத்தியின் அறியங்கமயின் வங்கை

தெளித்த நிர் சூற்றுப்போல் செறித்த சிந்தனையாகாக்கமயின் கூற்று

எத்துப்புகளால் கங்குபிடித்த தெய்வத்தின்

தப்பிப்பன்னாத்திற்கொரு கூற்று.

பூதங்கள் மூந்துகிடுமேல் இவ்வை ஒன்று — உழைம்

பூராஜங்கள் யாவுடே பொய்க்காலின் குங்று.



கடவுள் தோடக்கம் மாணிடம் மற்றும் உயிர்ப்புள்ளவை இல்லாதனவு அண்டச்சரங்கள் பாலும் ஆந்து பூதங்களான இயற்கையின் காறுகள் என்றுறுப்பின் விஷ்வாஸப்பங்கள் ஓவ்வொரு பூதங்களும் ஒன்றுக்கு ஒன்றாக அடுக்குமிழும் பரந்து வெள்பிப்பட்டு தனக்குள்ளேயே ஸ்ரீரங்கிததும் என்றும் அழிவின்றி குறைவு ஏறுமின்றி நினைத்து நிற்கும் உண்ணமைப் பொருளாம் சத்தியம் என்ற நிலையானதை கடவுள் என்ற உண்ணமைப் பொருளாம் இயற்கை மாற்றமுடையும் போது புயல், மழை, நூழி நடுங்கம் போன்ற நிச்சயிகள் தோன்றி மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன.

நூகம் சுவர்க்கம் என்று எழுதி வைத்துவர்கள் அறிவில்லாதவர்கள் அவர்களின் அறிவியானமலின் கற்பண்ணை, என்றிருங்கொடுத்தார் உலோகாயுதச் சித்தர் தன் பாட்டு ஸ்ரீமாக பின்வருமாறு

அடுத்த உலகம் என்றோன்றுமே இவ்வளவு - தேவா  
அடுத்ததல்லால் வேறுலகமும் இவ்வளவு  
அடுத்தும் நாகமும் சொர்க்கமும் இவ்வளவு ... மக்கள்  
பானப்பார சாவத்தில் புதந்த ஓர் தொல்லவை.

புதந்த ஆகாச வெளியில் நினைவுற்றிருக்கும் கோர்களை ஏழாற்றுப் பேர்வழிகளான மதவாதிகள் தேவர்களின் உலகவிடையும் சுவர்க்கம் நரகமெனவும் அறிவு குறைத்த மாந்தர்களை ஏமாற்றி பல சாதிகளை உண்டாக்கி ஏற்றக் காற்றியகளால் அவர்களை மூடியுறைத்து நம்பவைத்து படைத்த கட்டுகளையே சாடு வெறியங்களில் காட்டி சந்தோஷப்படுவர் மதவாதிகளில் ஒரு பகுதியினர்.

இத்தர் மேற்கூரை காறுகளை :-

புத்தன நிதிவள்ளுவர் சில திட்டங்கள் — இந்தப்  
சூரியிலே பிறந்து இராந்த நந்திவர்  
எத்தனை பொய்புளை அபர்களின் நூலில் - பல  
ஏத்தன்மீர் இட்ட வர் சிவமுகவை காங்கி

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் அருணகிரியாரால் பாடப்பட்ட திருப்பகுதியில்லை இந்த மாற்றங்கள் நூட்டபெற்றுள்ளன. என்பதற்கு உரையளிமாத :

இறவாறு பிறவாமல் என்னஆன் சுற்றுவாடு  
பிறகாகித் திரமான பெருவாப்பாவத் தகுவாடே  
துறமாதைப் புணர்வோனே ஒகவேச சுற்கும்பேசா  
அறநாளைப் புகழ்வோனே அவினாகிப் பேருமானே

★ நூழிக்கம் நந்தநந்தநூழும் அவை | நந்தங்க மாற்றினிடும் ★

என்று அவர் அவினாசிப் பெருமாள்பேரில் படை அதைக் கதிர்காம முருகன் அடியார்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ அவினாசிப் பெருமாளே என்ற கொல்லை கதிர்காமப்பெருமாளே என்ற பதத்தைப் புகுத்தி தங்களின் செஞ்சையைச் செருக்கி திருப்பதி அடைந்துள்ளார்கள்.

உழூக்காமல் உண்ணுவோர் தீயாற்ற உள்ளம் — இந்த  
உவகத்தில் தோற்றிற்று மதமால பள்ளம்  
பிழையோ பிழையோ காதிகள் தத்தார்—மக்கள்  
பேருத்தில் வார்வைச் சர்வதி உலத்தார்,

உழூக்காமல் உண்ணுவோர் தீய பாழ் உள்ளால் கொண்டவர் களால் இந்த உலகத்தில் தோற்றிற்று மதமால பள்ளம் என்று கவனம் யுடன் கூறி மனிதன் என்ற பெயருக்கு கடமை என்ற உழூப்பு கண்ணியானத் தமியார் என்பதனை மறந்து விவரியே என்ற பதத்தை பிழைப்பாக்கிச் சாதிகள் நந்தார்கள் மக்கள் பேருத்தில் மக்களைய் கருணை. உவந்தார்கள் மரிர்ந்தார்கள் சோம்பேறிகள்.

நனிதனே ஈருசத்தின் உயிருக்கு நாடி. சமய புதுக்கள் வளர்ச் சுதன கடவுள்கள் கோடி. மாவிதனே உவகத்தின் தலைவர் — அவனை அவனந்துர்கும். மாண்புள்ள புவவன்.

உவகத்தில் அலைத்துயிர்களும் உருவங்களும் தப்பாவன், இரக்கும் உயிர்மட்டும் என்றென்றும் இரவாது இருக்கும் உவக இயற்கையை வெங்குவித வாழ்க்கை உவகில் நினையானம் பேசிடல் நாற்கிளக.

“ சிலம் ”

—————  
தங்களை அறியத் தங்க கொரு கேட்டவை  
நங்களை அறியாமல் தான்ஸ கெடுகிறான்  
தங்களை அறியும் அறிவுவ அறிந்த பின்  
தங்களை அப்ரதிக்கத் தானிருந்தான்.

தங்களை அறிந்த பின்தான் கவலையை அறிய வேண்டும். இதற்கு வறிமியலை மனம் ஒடு நினைவீர வேலைக்கும். இதற்கு பட்டு ஏற்றுமூலி அடக்கமிடப் பேலைக்கும். தியாவத்தின் மூலம் கருவன்கள் ஆந்தும் ஓன்றுபட வைத்து நூலங்களின் மூலம் பார்க்க வேண்டும். கவலை அறிய வழி பிறக்கும். நங்களை அறிந்த பின் தங்கவையை அறியலாம் என்பது தியாவத்தில் இருக்கும் நூலானிகளின் அழறி வாங்கு. — சிருமூலர் வாக்கு

# சீற்றமதாம் வினை

மணிரத்னால் செய்யப்படுவதும் மனிதனில் இன்பதுங்பங்களுக்கு காரணமாயதும் வினையே என்பர்.

தாம் சொந்த வினைப்பயனிலிருந்து ஒருவரும் தப்ப இயலாது என்றும் கோள்கை பல்லிடம் உண்டு.

குவர் சொந்த வினை மூன்று பகுதியால் இருக்கும் அவை சஞ்சிதம் பிரார்ப்தம் ஆகாமியம் என்று குறிக்கப்படும் எவ்வசை தீர்த்தாந்திகள் கறுவார்.

ஒசுவசித்தாற்திகள் இந்த மூன்று பகுதியால் விளைக்கலூள் பிரார்ப்தினையிடுகிறது தப்ப இயலாது என்பர். ஆனால் ஒசுவசித்தாந்திகள் போற்றும் அருளாளர்கள் கலைஞரின் துணையினால் பிரார்ப்தவினை யையும் விடக்கித் தப்பவாற் என்றும் சிவங்ருணா முறையைக்கப் பெற இயலாத்குவர்களும் சிவங்ருணின் துணையாவ் பிரார்ப்த விளையின் வயலையக் குறைத்து ஆறுதலடையலாம் என்றும் அருளுவார்.

இருந்தாஸம்பத்தசவாரிகள் அப்விளைக்கில்வினை என்று தொடர்க்கூட பதிகத்தால் பிரார்ப்த வினையின் வளிமைய் கேட்குத்தாக அவர் வரவாறு கூறும்.

இப்பதிகத்தில் அப்விளை - இவ்வினை - சாப்பிளை - கைவிளை - செய்விளை - தீவிளை - தீற்றுமதாம் வினை முதலிய பல்தொடர்களால் விளைபற்றி விளக்கப்பட்டு கொடுக்கப்படுகிறது.

இத்தொடர்களுள் தீற்றுமதாம் வினை என்ற தொடரில் இருக்கிப் புக்கள் உள்ளன. சீற்றமாகிய விளை - கோபம் - கோபம் என்பது ஆனாமாலின் இரண்டின் அடிப்படையில் தோன்றுவதால் மூன்கணம் எல்லத்திக்கு என்பது ஒரு குறிப்பாகும்.

பயிர்களால் - இயற்கைத் தரக்கத்தால் - ஹோய் முதலியவற்றால் விளைப்பன் முகுவணக்கேழும் என்பர். இதை ஆதி ஆதியிகம் ஆதி பென்கிகம் ஆதிலைவிகம் என்றார் சொற்றனால் ஏற்றிப்பிடுவர். இந்த மூன்று வழிகளால் வரும் விளைப்பயன்களில் சில சகிக்கக் காடிப்பனவார்.



வும் பலவைக்க இயலாதாவர்களும் அனாந்திருந்தும் சமீக்க இயவாத வொய்ம் அனமவதைச் சிற்றத்தோடு வரும் தீவினங்களாலேயே ஒருவன் பிரத்துண்புறுங்கால் எவ்வே சிற்றத்தோடு வரும் தீவினங்களாலேயே மோக்கி ஞானசம்பந்தப் பெருமான் “நவீர் திருவேகணாத்தின் மீது ஆவாயாக எம்மதுக் தீவிடாதீர்” என்ற கட்டங்காயினும் வணகவில் “சிற்றமதாம் விணை தீவிடப்பெரு திருநீவகணாடம்” என்றாலீ யுள்ளார்.

**திரு. தி. போன்னிப்பலவாணி**

பொறுத்துக்கூறும் நூல்கள்

மாநாடுகளைச்

நூல்களைச் சொல்ல நூல்கள்

### ரமணமகிளி

ரமணமகிளி, அவர்கள் நன்று தாய் தந்தையுடன் வசித்து வாந் தபொழுது திருவங்களாகவைக்குச் சென்று திரும்பிய அடிவார்கள் சிலர் இருவங்களாமலையிற் கிறப்பை அவருடைய தாய்தங்கதயருந்து காறிக்கொண்டிருந்தார். இதைக்கீட்டாக கொண்டிருந்த சிறுவனாயிருந்த ரமணாரகநிலைன் மனம் திருவங்களாமலையின்பால் சென்றது. அதுமட்டுமல்ல அப்பொழுதே திருவங்களாமலைக்கு செல்லு விடப்போன்றும் முடிவெடுத்தார். இனால் திருவங்களாமலை அவருடைய இருப்பிடத்திலிருந்து அதிக தூரத்திலிருந்து, இரயிலில் இரயானாம் செய்தே திருவங்களாமலைக்கு செவ்வேண்டியிருந்தத்து. அதற்கு தேவையான பணங்களிடியும் அவற்றுக்கு இருக்கவில்லை. அத்துடன் சிறுவப்பதில் தாய் தந்தையங்கூப் பிரிந்து செல்லவேண்டிய பிரிவும் அவனர் வாட்டியது. ஆனாலும் இத்தகைய துண்பங்களையும் தலைக்களையும் தாங்கிட ரயிலுக்கு பணம் இஸ்லாகிட்டாலும் நடந்து சென்றே சிறுவங்களாயங்கிறார். அதைந்து நன்னாத்தை நிறைவேற்றினார். இய்வாறு சென்றவரே இறுதியில் மகரினியாகயாறி மக்களுக்கு அருள் வழங்கும் அருளாளர் ஆனார்.

- யெல்வாகன் நாயாமினான் குருபூஷத்தீணந்தினி  
திருமதி, மங்கைப்பிரகாசி சிற்றங்களைய்  
நிறிப்ப உடைவிலிருந்து



இன்றயனாந்து எப்பொழுதும் பஞ்சாலில்லை.



# தனிவழி துணையும் சிவமுறைந்தீரம் இருவிள் பயனும்

\* \* ----- ☆ ☆

இறைபக்தி மிகுத்தவரும் நானால் காலையில் நீராடி நிதியைக் கரும் முடிந்துப் பின்பு திருக்கிரோவிலூர்க்குச் சென்று வழிபாடு நடத்தியே தனது தொழிலை நூடிச் செல்லாலும் ஆசிய ஒருவர் வல்லவேட்டியில் வரித்து வந்தார். அவரது கட்டளை மக்கும் இளையையில் திருந்தே அவரைப் பின்பற்றிக் கடவுட் பக்கிலிலூம் மிகுந்த பற்றுவையவராக வளர்ந்து வந்தார். பிதாவின் பெயர் ஆறுமுகம் எஃபதாகும்.

இடு முனை பங்குவித் திங்கள்ளில் மட்டுவில் பஞ்சித்தவைகள் அம்மன் கோவிலுக்கு இருவருடு சென்றிருந்ததனர். போக்கற் ழூசை கண்டுகூலித்து அம்பாலை வழிபாட்டுக் கொண்டு பிற்பகலிலேவே வீட்டிற்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் ஆவரங்காலை அனுஶம் போது இரவு ஏட்டு மனியாகி விட்டது. என்னை கரேவென இருன் மூடிக் கொண்டது. பயங்கரமான வர்ணவை கொள்கொய்யும் முனியப்பர் கோவிலையுக்க் கடந்தே விடுவர வேண்டும். அக்காலத்தில் அது ஒரு பயங்கரமான பாலைதயாகும். வல்லை முனிபாற்றியும் பல பயங்கரக் கந்தகள் அர்காலத்தில் பரவி இருந்கன. இருவில் எவ்வும் துணிந்து அப்பாலை வறிப் பயணஞ் செய்வதில்லை.

அந்தேரத்தில் நந்தை மக்களைப் பார்த்து, “ வழியோ பயங்கரம். கடும் முன்னிருட்டு. இரவு இங்கேயே நள்பார் வீட்டிற் தங்கியிருந்து காலையில் வீட்டிற்குர் செல்வோம் ” என்று கூறினார். மகளோ சிறிய வளர்ணாலும் இனை வழிபாட்டில் மிகுந்த கடுபாடுகளையுள்ள. அதனால் அவன் அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை “ அப்பா, அந்த வேண்டியதில்லை, நமது வைத்திசுவரப் பெருமானின் அருள் இருந்திரது. வழித்துவைக்குத் தில்லை மந்திரம் இருக்கிறது ” என்று அவன் பிதாவைப் பார்த்துச் சொல்லும் பேரதே அவனிடம் ஓர் உத்வேகம் பிறந்தது. ‘ ஒம் வைத் தீசுவரா நம. ஒம் நமிவாய. ஒம் ரமிவாய என உச்சரித்துக் கொண்டிட விரும்பினேன முன் நடந்தான். பிதாவும் மூல மந்திராத்தை உச்சரித்த படியே பின் நொடர்ந்தார். எப்படிந்தான் அவ்வழிவைக் கடந்தார் களோ! உடுப்பிடியிச் சந்தியை இருவரும் அடைந்தனர். அங்கே நின்ற நன்பர்கள், “ ஆறுபுக்கு அப்படியப்பா வஸ்ஸல் வெளியைத் தான்து



நடுக்கு முங் தெளிந்த முடிவெடு.



வந்திர்கள், முலினிலி இல்லையோ ? என்று விடப்பட்டன் விசாரித்தார்கள். எவ்வாறு வைத்திய நாகவின் திருவருளே, வழித்துணையாகச் சிறீ பஞ்சாட்சரமாகிய ஒம் நமசிவாய என்பதை ஒழினாம், துணிபு விறக்கத்து-எப்படி வந்து சேர்த்தோம் என்பதே தெரியவில்லை, பயம் பறந்தது வந்து சேர்ந்து விட்டோம் என்று கூறிவார்கள்.

இர் சம்பவம் உண்ணமயாகவே நடந்த தொன்றாகும். நான் நன்கு அறிந்த உண்மை, இவ்வரவாறு உணர்த்துவது யாது? ஸந்தெழுத்தோது நல்ல பலன் தெள்ளாத் தேவிவாகத் தெரிகிறதுவா ஸந்தெழுத்து மூல மத்திரம் சிலுபெருமாசது திருநாமமாகும்.

திருவாஸந்தெழுத்தைக் குறுப்பும் முறையாக உபடேசம் பெற்றுப் பக்கி சிரத்தையிடாது ஒத்துவிளை பயங் நீங்கும். இல்லவன் நமக்குத் துணையாக இருக்கிறார் என்ற துணிலை பிறக்கும் அவர்களின் துயராப்பகள் நீங்கும் வழித்துணை கிடைக்கும் இம்மைப் பயன்களே அன்றிமறுவையில் இன்பறும் கிடைக்கும் இவை நம்மாஸ் புணன்று உரைக் கப்படும் பொரு வார்த்தைகள் அல்ல. இவை நம் சமயாச்சாரியார்களாகிய திருநாச்சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் முதலியோரால் நன்கு தெவிவாங்கப்பட்டுள்ளன.

திருநாச்சம்பந்த மூர்த்திநாயகார் தமது பஞ்சாட்சரத்திருப்பதிக்குதில், மயினர்க்கவரவந்த இயமணையே அஞ்சம்படியாக உணர்த்தத் திட்டெழுத் தேங்றும், வழிபடுபவர்களின் கிடர்களைக் கெடுப்பதை நூத்தெழுத்தீத என்றும் இயமநுபுகர் கொல்லும்படி கொல்லக் கோகும் போது அவர்களின் அவ்வள்களைக் கெடுப்பது ஸந்தெழுத்தீத என்றும் இப்பிறப்பிற் கொடிய விளையால் வரும் துண்பங்களுக்கிடையில் அன்றி மறு வையிலும் துணையாக இருப்பது ஸந்தெழுத்தே என்றும் கூறியுள்ளதும் நற்சான்றுகளாக நோக்கத்தாக்கதாகும்.

மேலும்

“ காதவாகிக் கரிந்து கண்ணல்கீ மல்கி  
ஒதுவார் தவை நன்னெந்த குப்பிபதும்  
வேதம் கான்கிலும் ஓம்யப்பொருளாவறும்  
நாதன் நமம் நமச்சிவாயவே ”  
என்பதும் சிந்துணைக்குரியதாகும்.

திருநாவுக்கரசனர் சமயார்கள் எவ்வொடு கட்டிக் கடவில் போட்ட போது அவர் “ சொற்றுணை ஓவ இ ய ன் .. . . . . ” என்று தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடுவார். கற்பாறை தோண்சியாக மிதக்கு கணரயிற் சேர்ந்த வரலாறு ஸந்தெழுத்து ஒத்தின் பயன்தை தெள்ளாத் தெவிவாகச் சாட்டுவதற்கும்.



திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமது நூல்கிவாயப் பதிகத்தில் “அவ் ஸோடு எட்டுக் கடவிலுட் போட்டாலும் நல்லதுணவமாகக் கணர்சேன்” பதும், நிறுவர் செய்த பாவத்தைச் சொர்ந்து நின்று அறுப்பதும், அடுக்கிய கற்பண்டக்கீழ் ஒருவர் பிடங்கள் ஏழும் அவரின் உடுக்கத்தைத் திரப்பதும், குளக்கிறப்பு இவ்வால்லூக்கும் குளச்சிறப்பைக் கொடுப்பதும், மாநாடுகளினது அஞ்சாங்மானிய இருந்தை நீக்கி ஒருஷ்டையாகிய வீளக்காலதும் நமசிசிவாயப்பை” என்று காறுவைங்கும் நூந்தெழுத்தின் பயன்களைத் தெளிவாக விளக்குவதாக.

விவரம் மந்திரம் எனக் குறிப்பிடுவது சிவபொருமானுக்கே உரிய நாமாங்கிய முறிவாய் என்பது ஆகும். அம்முல மந்திரத்தை நாம் பசுதி பூர்வங்காகச் சொல்கும் போது பிறக்குஞ் சக்கி திருவருள்ளிற் சென்றுபதிய சிவபெருமானது இருநோக்கஸ் எப்பாள் ஏர்க்கப்படுகிறது. அதை ஏறு போவுமெனின் வாணோயிப் பொட்டுப்பில் சென்னை நிலைய நிகழ்ச்சி கண்ண நாம் கேட்க வேண்டுமோயின் சென்னை நிலையத்திற்கிக் காரிய மீற்றரைத் தெரிக்கு அதுவரை சரியாக இடவேலைக்கும். அம்மீற்றரைக் காரியாக நாம் இட்டதும் அந்தாலைய நிகழ்ச்சிக்கண்ண நாம் கேட்க முடிவிற்கு போன்றதெயாகும். வேறு மீற்றர்களை இட்டால் அந்தாலைய நிகழ்ச்சியின் எழுத்துக்கிடையாற்போவது நிச்சயமாகும். சென்னை நிலையச் சரியான மீற்றர் போக்குவரதை சிவபெருமானுக்கைய திருவந்தையப் பெறுதற்குரிய சிவமூலமந்திராமாகும். சிவமூல மந்திரம் நூதனின் முழுப் பாலையும் நாம் பெற வேண்டுமோயின் குருமுவராக — சமயத்தை மூலமாக — அதிகார பூர்வமாக உபதீசம் பெறுதல் வேண்டும் என்றார்.

சமய திட்சை பெற்றவர்களே கைவர் எனக் கிவாகமங்கள் வற்பு நித்திக்கூருகின்றன. சமய திட்சை பெறுதலவர்களுக்கு அவர்கள் செய்யும் சமயக் கிரியைகள் எல்லாம் பயன்தரா நம்முள்ளோர் அதைக் கணப்பிடித்து வந்தனர். ஏழு வாழிலீய சமய திட்சை பெற்று வந்துள்ளனர். மூங்க நெறியள்ளவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். சிறாகும் பயபக்கி மூழுக்க மூள்ளவராகத் திகழ்ந்தனர். இங்காலம் அந்திலை அநேகமாக யாறி யுள்ளனது. அநேகர் போவிக் கைவர்களாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதனை மாந்தப் போகிய அளவு பிரச்சாராந்து செய்தல் அவசியம்.

கிரியைத்தனர்கள் ‘குராவன்றானம்’ என்னுக்கிரியையைச் சிறுவாய திலேயே வற்புறுத்தி யாவதறாயும் அதனைப் பெறுச் செய்கின்றனர். முகமது சமயத்தவர் என்னந்துச்சடங்கு என்பதை மூலம் சமயப் பிரவேசத் துதங் கட்டாயப் படுத்தி யாவதறாயும் பெறுச் செய்கின்றனர். எனவை சமயப்பூர்வம் சமயப்பிரவேசத்தைக் கட்டாயப் படுத்தியே வருகின்றன.



இந்னொல்லையுட் ஒசுவ சமயப் பெரியார்களாய் உள்ளவர்கள் திற்கித்  
தூத் தொழிற்படின் பெறும்பயண் தரும். இன்னையிலேயே சமய தீட்டுச்  
பெறுக்குரிய வழிவகைகளால் செய்துப் போன்றும். இப்பணியிற் கூவ  
சமய மன்றங்களும் கூவப்பாட்சாவகங்களும் கூவகுருமார்களும் மன்ற  
வைத்து ஈடுபட்டு உழைத்துவரின் பெரிதும் முக்கண்றம் ஏற்படும்.  
இன்னிடயத்தில் சந்திதியான் ஆச்சிரிம ஷைவகளை பண்பாட்டுப் பேர்  
வையும் முனியாதியியாகப் பெரும் பங்காற்றுவாம். சமய தீட்டுச் பெறு  
தவின் அவசியத்தை ‘ஞானர்ஸ்டர்’ மூலம் பரப்பவாம். காவத்திற்குக்  
காலம் இவ்வுசமாகி சமய தீட்டுச் சமூகங்கள் நடாத்தி வழிகாட்டவாம்.  
இப்பணி அவர்களின் தொண்டுக்கு மேற்கட்டுவாவர்களே அலாயும்,

ஆ. குதிரைமத்தும்பி  
இவன்றாறுமிழு அதிபர்  
ஙவ்வெட்டுக்

விறுர் குற்றத்தை மன்னித்து விடுவது மனிதத் தன்மை மறந்து விடுவது தெய்வத்தள்ளம்; படிப்பாலும் பண்ணத்தாலும் கடவுள்ளாக காணாராடியாது பக்ஞியில்லாவதான் கடவுள்ளாக தரான்மை ஏன். துவக்குவதே கடவுள் இருக்கத் தரான்மைவாகும் கிளா கடவுள்ளத் தேடுகிறார்கள். எந்த நேரம் இறைவனங்களைய் சிருநாய்க் கிளனக்கப்பட்டதோ. அது நம்முள்ளதை நேரம், எது நன்றாகியிருக்கும் கொல்லமித்ததோ, அது நம்முடையது.

ମାର୍ଗିକା ମାର୍ଗ

# திருமந்திரம் காட்டும் தத்துவம்



மனிதன் முழு மனித யாக வாழுவதற்கு உடற்பலம், மனோபலம், ஆத்மபலம் ஆயிய மூன்றும் அவசியம் ஆகும். தீயை வர்னாற் வீலக் கி நவீனவாவற் கூரச் செய்து வாழ்தலே சமய வாழுவ ஆகும். இந்து சமயத் திரு நூல் கள் அனைத்தும் மனிதன் விலங்கியங்கை விடுத்து தெய்வீக நினைவுக்கு உயர்த்துவதற்கு வழிக் காட்டுகின்றன. மகா ஞானிகளாகவும் உர்ணுஞாரவு உடையவர்களாகவும் தெய்வ அருள் பெற்றவர்கள் ஆகவும் வாழ்ந்த அருளாளர்களின் அனுபூதி வாசகங்களே பாயிரு திரு முறைகள் ஆகும். இறை அனுபவத்தை ஏல்வொரு மனிதனும் பெறுவதற்கு வழி காட்டும்

ஞானத்தில் நூல்களாக திருமுறைகள் திகழ்கின்றன. சிலாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் காரணம், காமிகம், வீரம், ஸ்த்ரம், வாதாம், காவோத்ரம், கப்பிரபேதம், மதுடம், விஷாயாம் ஆயிய ஒன்பது ஆகமங்களின் சார்யாக தமிழ் மந்திரமாகிய திருமந்திரம் கானம்படுகிறது. வேதப் பொருளும் சிராயம் சார்யம் ஓரு க்ஷே தேர்ந்து குவாக்சபாட்டு அனுபைத் திருநூல் திருமந்திரம் ஆகும். தோத்திரத்திற்கு திருவாசகம் சாத்திரக்கிற்கு இருமந்திரம் என்பது ஆங்கோர் வாக்கு ஆகும்.

இஸ்ரயருளை நிறைவரகை பெற்ற மகாஞானிகளின் வாயிலிருந்து வந்த வார்த்தைகள் அனைத்தும் ஆப்த வாக்கியங்களாக, மந்திரங்களாக போற்றப்படும் என்பதே.

“ நினைவோழி மாந்தர் ஆனையிற் கிளர்ந்த மனைவோழி தானே மந்திரம் என்ப ”

எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. மந்திரம் நினைப்பவரைக் காக்கும் தஸ்வை உடையது ஆகும். மனத்தை உயர்த்தி மனிதனரத் தேவராக்குவதுடன் உயிர்க்குயிராய் உள்ள இறைவனை ஓளிப்பொருளாகக் காட்டுவத்தும் மந்திரம் ஆகும். திருமத்திரார் துபிரிச் சள்ள ஓப்பற்ற சாத்திர நூலாக இருப்பதோடு முதலிக்கு வழிகாட்டும் பெரு ஞானக் களாந்தியமாகவும் உள்ளது வெளியிருங்கால் செல்லும் ஆங்மாவை உள்ளுமப்படுத்தி அங்கே இன்ப ஊம்ளூக் காள்பதற்கு இறையின்பத்தை உணர்வதற்கு திருமத்திரம் வழிகாட்டுகிறது.

இந்த பூருஷர்களில் மூலவராகத் திருமதிர் காட்டப்படுகிறார். “ மூலவர் மரபில் வந்த விதத்தை சித்தரி கண்டேம் ” எனத் தாய்மாய் கவாயிகள் இதனாக குறிப்பிடுகிறார். ஈழியில் சித்து என்ற சொல் “ அருள் சீலாயாட்டு ” என்று பொருள்படும். சித்தர்களுடைய அருள் விழயாட்டுக்களை மற்றுநூலாக என்றும் அழைப்பார். சமயம் என்ற எவ்வளவுக்குள் நிலைப்பு பாடிய பக்குறுத்து சொவர் எசப்பட்டனர். சிவங்கைத் தித்தாகாக் கொண்டு சமயச் சார்பற்ற நினையில் பாடிய போகியார் தித்தாக்கள் எசப்பட்டனர். அநூலாக உலகெங்கும் விரிந்துள்ள குயிஸ்ஸு இறைவனையுடையது தித்தர்கள் கல்டார்கள். “ உள்ளாம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலையும் ” என்பது தித்த பூருஷர்களின் ஜோட்டோராகும். தித்தர்கள் மருத்துவம், வாச இயல், மாந்திரிகம், சுவாரூபம் முதலிய ஏல் துறைகளில் பல நூல்களை எழுதிப்பார்கள். அறிவியலில் குறி யீட்டு எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படுவதைப் போல தித்தர் இவக்கியங்களில் காந்திர எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தித்தர்கள் கிடைக்கின்ற இலைகளையும், வேர்களையும் பயன்படுத்தி மருத்துவம் செய்தனர். தித்தர்கள் கண்ட வைத்தியம் கித்த வைத்தியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. தென்றையர் என்ற வித்தர் கீர்க்குறி சாஸ்திரம் என்று நூலை எழுதினார். சல்த்தைப் பளிசொத்தனை கீங்கு மருத்துவம் செய்கிறம் முறை இங்கே விளக்கப்பட்டுள்ளது. திருமுலருடைய மான்கள் பூம்பளரயில் வந்த போகார் என்பவர் ஆவிகாக் கெழுகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்வதற்காக பிரோமாபுரி வரை கெள்ளுரார் என வரவாறுகள் கூறுகின்றன.

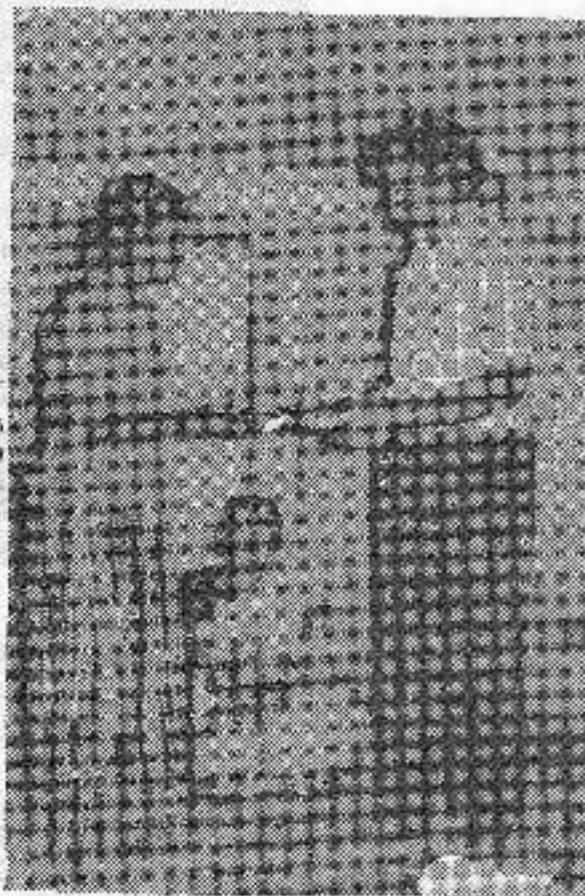
பதினான்கு அறிவு மூல்கள் ( மூய்கண்ட சாத்திரங்கள் ) எனப் போற்றப்படும். தந்தாயம் துரிமிடம் இருக்கும் மூல்கள் தோல்ருவதற்கு முங்கொரே தமிழ் நாட்டில் அறிவு நூலாக ( சாத்திரமாக ) திசும்ந்தது. திருமத்திராமே ஆகும். பதினெண்கு அறிவு நூல்களில் திருவுந்தியாரும் திருக்களிற்குப்படியாகும். திருமத்திரத்தில் வழிவந்தனை எனக் கூறப்படுகிறது. இப்பிர்பாடு நூல்களில் உள்ள கருத்துக்களும் வாசியியங்களும் பிருமந்திப்பதற்கு ஒட்டுப்பெற அலைந்து கிடைக்கின்றன. திருவுந்தியார், திருக்களிற்குப்படியார் ஆவிகள்கள், திருமூலர் நூல்பழங்குருவில் வந்த ஒரு

வரால் உபதேசம் பெற்றனர் என்றே கூறப்படுகிறது. திருச்சிராப்பள்ளி மிஸ் உள்ள மொன்ன மட்டும் மூலம் மரபில் வந்த ஒருவரால் ஏற்பட்டது ஆகும்.

சிவத்தியிழ் வித்தகர்,

திட்ட. மகாலிங்கம்

வீஷங்கரவாலர் பாராளி ஆணியத் தயாகாகல்



37 - 18 - 1998 சூரியிற்றுக்கிழமை நடைபெற்ற திருவாசக விழாவின் போது போட்டியில் பங்கு பற்றி வெற்றியீட்டிய மாணவிக்கு மருத்து வத்துறைப் பீடாதிபதி திரு. இராஜேந்திரப்பிரசாத் பரிசீலி வழங்குவதற்கும் அருகில் திருமதி மரிஜானமணி சன்முகதால் அவர்கள் அமர்த்திருப்பதையும் காணலாம்.



போரின் இலட்சியர் அரங்கத்.



# நடராசப் பொருமானின் திருநடைம் உள்ளார்த்தும் கந்துவங்கள்

---

“ ஒம் ” என்ற பிரஸவத்தைக் காட்டும் திருவாசியின் நடுவே தூக்கிய திருவுடையடன் நடவே நாயகனான நடராசப் பொருமான் நடவே ஆடுகின்றார். பஞ்சகிருததீராங்கநாம் இந்டனத்துவரே அங்குவிச்நாய- உலகிற் சகல உயிர்களும் அவரால் அனுகிருக்கப்படுகின்றன. பெருமானின் திருநடைமே உலகை இயக்குகின்றது. சிவாஸ்யங்களில் நடராசப் பொருமான் சிலகாம ஸ்ராந்தி அய்மிண்டோடு தெற்று நோக்கி வீற்றி குபாதநக் காணலாம், நடராசத் திருக்கோவம் தெற்று நோக்கிக் கிருநடைம் புரிந்து உயிர்கட்டுக் கொள்கின்றது வரும் யனாஸ் மாதாருநன்பறும் இவ்வாமற் காத்தற் பொருட்டும் தென் தயிழழைம் தமிழர் பக்கியையும் விழும்பியிருத்தலுமாறு.

தமிழகத்தின் இதயக்கனியாகத் திருநடை திருநடைச் சிதம்பரம் பட்டிராஜதக் தவங்களில் ஆகாயத் தலமாக விளங்குகிறது. அங்கு கிருநடைம் புரிந்த நடராசப் பொருமான் அறாதானதறும் ஓயாக்கிப்பாத முகவிவரும் பதஞ்சனி ஏங்கிவரும் இருமகுஷ்கிலும் தொழுதேத்த ஒம்பது தொழு சுடர்களைக் கொண்ட வட்டத் திருவாசியடன் கூடியான நத்து வங்கலை உள்ளடக்கித் திருப்பது.

மெப்பொருமானின் கவின்பிக்க திருநடைவை பிளித்துவடை, புளி தகங்கை, பின்றாநி, குவித்த புகைம், குமிழ்ப்பு, கிளிப்பு, பவளமேஙி, பாஸ் வெள்ளன்று, இற்றிந்வை, நீலகண்டம், உடுக்கை, நெருப்பு, அமைந்த கரம், வீசியகரம், ஏடுத் த கிருவடி, மங்கிய திருவடி, முயல்கள் இலையெல்லாம் இத்திருக்கோவத்தின் கிருகாட்டி.

இதனைபோ திருநடைவைச் சாய்வார் நடராசப் பொருமானன

“ குளித்த புருவமும் கொள்ளவைச் செல்வதையிற் குமிழ்ந்த கிளிப்பும் பயனித்த ஏன்றார் பவளம்போல் மேனியிற் பாஸ் வெள்ளன்றும் இனித்த முனைய வடுத்த பொற்பாதமும் காவரி பெற்றால் மலித்தப் பிறவியும் வேள்ளுவ கேபிந்த மாநிலத்தே ”

என்று விதந்து பாடியுள்ளார்.

பளித்த சமீட் வீவகெந்துநிய தவ ஒழுக்கத்தின் தீறப்பைச் சூரியப்பது. கங்கையைத் தரித்துவ எம்பெருமானது பேராற்றலையும், வேகம் கெடுத்தானும் விதத்தைத்தயும் குறிக்கும். பிரைமதி அணிந்திருத்தல் தலைன அடிடந்தவரின் தாழ்வை சிக்கிப் பாருக்கக்கும் பேரருள் தீற்றுதைக் குறிக்கும்.

ஞாத்த புருவம் அடியார்களின் விஷ்ணப்பங்களைக் கூர்த்து கேட்டிருந்தும் கருவனாத் திறக்கத் தடைர்த்தும், குரிப்பு சிரிப்பு அடியார்களின் பின்மூலனா மன்னித்து வாழ்வளித்து மீழ்விக்கும் மாண்பிவைக் குறிக்கும்.

வெள்ளேனி இவற்றங்களீடு என்பதையும் அடியார்களின் மாரக்களையெல்லாம் போக்கித் தாய்மைப்படுத்தி அருள் புரிந்துவிடும் உணர்த்தும். பால் வெண்ணீரு எப்பொருமானது அழியாத தன்மைவினையும் நெற்றிக்கல்ல தனிப்பெரும் முறண்மையினையும் உணர்த்தும்.

நீலகண்டம் தேவர் அழுது உண்ணுதற் பொருட்டு எவ்வும் உள்ளாத நக்கலை உண்டு இன்னும் புரியும் இவற்றங்களின் நயத்தது தியாகத்தை உணர்த்துட. உடுக்கை ஏத்தியிருத்தல் நூலியை எழுப்பி அனுக்கவைத் திரட்டி உலகப் பொருட்களைப் பகு\_க்கும் நொக்கத்துடன் பரநாத்தனத்துத் தொற்றுவிக்கும் பான்மையினை உணர்க்குவதாகும். நெருப்பை எந்தியிருத்தல் பிறக்கும் இறந்தும் வருத்தும் பான்மையினை இனாப்பினால் நீக்கும் பொருட்டுச் செய்யும் அழிக்கல் நூழினின் அடையாளமாகும். அவைத்த வை எம்பொருமானின் காத்தல் தொழிலைக் காட்டி விழுவது, வீசியகரம் நூக்கிய திருவடிவையுக் காட்டி விழுவது இத்திருவடிவைத் தொழுதால் அடேற்றும் என்றும் உண்ணும் உண்ணும்யை உண்ணுத்தாகும்.

இது திருவடியாகிய எடுத்த திருவடி அடிமையின் பகுதிக்குநியது, இத்திருவடி பீறவிக் கடவில் வருத்தும் உயிர்களைக் கரையேற்றிக் காப்பாற்றும் அருளால் தொழிலைக் குறிக்கும். வல்லு திருவடியாகிய வைன்றிய திருவடி மூயல்கள் என்பவைன் பிதித்திருத்துவ் அம்முயல்களை மிதித்து அறித்துவிடாமலும் விதிக்காமல் விட்டு விட்டாமலும் மெஸ்லென் எம்பெருமான் நிற்கும் நினைவாகும். இந்னிலை இவற்றங்கள் உயிர்களின் மலத்தை மூடிதாக அழித்து விடாமலும் யாத்தால் உயிர்கள் வருத்தாமலும் விவாப்பயன்களை நூகரச்செய்ய இயற்றும் மலைத்தல் தொழிலைக் குறிக்கும்.



ஊன்றிய திருவடியின் கீழ் உள்ள முயல்கள் ஆகையாகத்தின் அமைப்பாலும் ஆகையாகவும் என்றும் அறிவுறிஞரை அது போலவே முயல் கூறும் இணைவன் திருவடிக்கீழ் விளங்குகின்றார்.

நடராசப் பெருமானின் திருக்கோவம் உடுக்கையால் ஆக்கல் தொழிலையும் எந்திய நெருப்பால் அழித்தல் தொழிலையும், அமைத்த கரத்கால் காத்தல் தொழிலையும், அன்றிய திருவடியால் மறைத்தல் தொழிலையும், எடுத்த திருவடியால் அருளல் தொழிலையும் உணர்த் துகின்றன.

“ உலகெலாம் உளர்ந்து ஒதற்று அமியலே

நிலவலாகிய நீர்மலி வெளியான்

அவரின் சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான்

மஹர் சிஸ்படி வாற்றி வளங்குவாம் ”

ஏன்று திருப்பூராஜம் நடராசப் பெருமானை மீதந்துறைத்துள்ளது-

ஏழக்கேள்வி கா. கணேசதாசன் J. P.

நாய் பொறுத்த அதிபர்

## உண்மையான துறவி யார்?

கடவுளை நூராத நாத்திக மனப்பாள்ளை பெட்டத் துரு செல்வந்தர் ஒரு தடவை இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடன் உணர்யாடிக் கொல்லியிருந்தார். அப்போது அவர், “ மஹரி தாங்கள் கடவுளுக்காகத் தங்கள் வாழ்க்கையைத் துறங்க விட்டதாக கேள்விப்பாலே ஸ். ” என்றார்.

பரமஹம்சரி பின்னால் துவழும் முகத்துடன், “ நான் இது துறவியாக இருக்கலாம். ஆனால் என்னவைவிட நீர்தான் பெரிய வூறுவி ” என்றார்.

செல்வந்தருக்கு தூக்கி வருப்பி போட்டது. “ உங்களை விட நான் பெரிய துறவியா? ” என்று இணைப்பட்டன் கூட்டார். “ ஆயா நானே கடவுளுக்காக என் வாழ்க்கையைத் துறந்திதன். நிரோக்கப்பாக வாழ்க்கைக்கருக்கக் கடவுளானைப் பூறந்து விட்டார். ஜகவே என்னவைவிட நீர்தான் பெரிய துறவியாயிற்றி ” என்றார் இராமகிருஷ்ணர்.

செல்வந்தர் வெட்கத்துடன் கணல்குளிற்று கொண்டார்.

★ முன்னெழுஷ்சை; எப்போதும் நாம்மடிவது இணையம். ★

# மண் கணர்யும் மணல் கரையாது

---

தூப்புரைப்பு குரிசினங்க கண்டால் யலருகிறது. இரவில் ரூட்டுக் கொள்கிறது. ஆனால் ரோஜாப்பு ஓரு கடனால் மலர்ந்து விடால் மறுபடியும் முடிக் கொள்ளாது. எப்போதும் மலர்ந்த நிலையிலேயே இருக்கும். அதேபோல் சாமான்ய மலிதர்களின் மனம் ஆஸைப்பட்டு பெருள் கிடைத்தும். சந்தேராஷ்தரால் மலைகிறது. விருப்பிய போருள் கிடைக்காவிட்டால் மனம் சுறுங்குகின்றது; ஆனால், மகாஞ்களுடைய மாசு ஏப்போதும் மலர்ந்த நிலையிலேயே இருக்கிறது. உன் வரம் க்ளையில் எப்போது கண்டாக்கலூம் தூங்கங்கலூம் அதிகமாக ஏற்படுகின்றதோ அப்போதுதான் மன மனதை மிகவும் காதியமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நீக்கண்டபடித்திறாய் என்றால் நீ செய்த பாவத்தை அனுபவிக்கிறாய் என்று. உன் மனதைத் தமாதாவும் செய்துகொள். உனது ஆட்கள், வீடு, மனதை பதல்வர்கள், பூமி இவை என்று சந்தோஷப்படாதே. உலையாம் ஏற்காவத்தில் நீங்களிலும். அல்லது நீ ஒரு நாள் அவற்றிற் விட்டுப் பிரிய நேரிடும், உன்னுடன் எப்போதும் உள்ளை விட்டுப் பிரியாமல் இருப்பது மீ செய்த எவ்வினால் தீவினைகளே, இப்போது நீ சந்தோஷமாய் இருக்கிறாய் என்றால் நீ கொட்ட நல்லினாலேப் பயன்தான் சாரானால். அதை அறிந்து கொண்டு இனியும் எப்போதும் சந்தோஷமாய் இருக்கக் கடவுள் வழிபாட்டையும் தர்ம காரியங்களையும் நிறையக் கூடி. அதுபே நீ மேற்கூட மேன்னமையாட்டைய வழியாகும்.

சாமான்யமான மனதை எடுத்து தன்னையில் கரைத்தால் நன்னீர் பூராவும் கலங்கி விடும். ஆனால் மனதைத் தன்னையில் கரைத்தால் கலங்கம் ஏற்படாது. அதேபோல் உலகத்தில் மூர்க்கங்கள் இருப்பது உலகத்திற்குக் கலகத்தைச் செய்யும். ஆனால், ஆலங்டலையில் அருள் பெற்ற வர்கள், ஆக்மை ஸானிகள் உலகில் இருப்பதால் உலகத்திற்கு எத்தனையை கெடுத்தும் ஏற்படாது.

மங்க தன்னையில் கரைத்து விடுகிறது. நவை மனதை தன்னையில் கரைவதில்லை. அதேபோல் சாமான்ய மனிதர்கள் உலகில் காழும் கலந்து விடுகின்றனர். ஆக்மை ஸானிகள் உலகோடு கலக்காமல் ஆனால் உலகிலேயே இருக்கின்றனர். தராகில் ஒரு பங்கம் அன்று காட்டும் பாக



கவுன்றும், மற்றொரு பக்கத்தில் அது அளவு காட்டும் பொருளுமையும் காண கின்றாம், இரும்புப் படிக்கல்லறை உயர்ந்த பொருளும் சமயங்கள் அளவில் இருந்தாலும், உயர்ந்த பொருளுக்குப் பொடும் மன மதிப்பைப் பாரான்ய கல்லறைக்குப்போக மாட்டார்கள். சாமான்யர்களும் ஜானியும் ஒரே மாதிரி இருந்தாலும் தன்மையின் மேலெங்கி இருக்கிறார்கள். அதேபோல் படித் தவறுக்கும் படிக்கூதுவறுக்கும் ஒரே மற்றபுக்கொடுக்க முடியாது.

கடிகாரத்தின் முன் கூறுவது தெரியாமல் எவ்விதம் நகர்த்துபோய்க் கொண்டே இருக்கிறதோ அதேபோன் நஸ்துமைய மனத்தில் இல்லைத்தத் தான் நினைக்கிறோம். என்று தெரியாமல் எதையாவது நிலைத்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறோம். கடிகாரத்தில் சாவி இவ்வாத முன் நகரு வழில்லை. அதே போல் விழிப்பும் சொல்பவரும் இவ்வா விட்டால் நம் மனம் ஒன்றையாம் சிந்திப்பதில்லை.

கடிகாரத்திற்கு ஒரு நாளைக்கு ஒருமுறை சாவி கொடுத்தால் போதும். நமக்கு இரண்டு ஸ்ரீராம தடவை கிளைபும் ஆகாரம் கொடுக்க வேண்டும். கடிகாரத்திற்கு சாவி அதிகம் கொடுத்து விட்டாலும் அது சிக்கிரும் கெட்டு விடும். குறைவாகக் கொடுத்தாலும், அதிக்கடி நின்றுவிடும். அதேபோல் ரமக்கும் உணவை அதிகமாகச் சாப்பிட்டாலும் கெடுதல் உண்டாகும். கடிகாரத்திற்கு அவைக்க சாவி கொடுப்பது போல் உடலுக்கும், குறையாமலும் அதிகமாக்கப்படும் உணவை அளிக்க வேண்டும்.

அறிவுள்ள ஒருவனால் சாவி கொடுக்கப்பட்டு நடமான கடிகாரம் கடுகிறது. அதேபோல் பேரரிவு சொருப்பாய் உள்ள பரம பொழுதின் சர்வியினாள் இந்த ஸ்ரீமான் சர்வராம வல்கின் நடமாடுகிறது.

மிகவிரிலி சுற்று வெண்டுமானால் கவிட்டைப் போடுகிறோம். அது சுற்றுகிறது. அதேபோல் நாம் நல்லினங்களினேநகர் காரியங்களைச் செய்ததன் பலனாச் சம்சார சாக்ரத்தில் சுற்றுகிறோம். வினாவிக்கிறியின் காற்று சிவருக்கு நுத்துக்கொள்ளும், கிலருக்கு ஒத்துக்கொள்ளாது. அதே போல் உணவையான கக்கை விழும்புகிறவற்றுக்கு இந்த சம்சார சாக்ரத்தில் ஏற்படக்கூடிய கக்கை மனிதர்கள் இந்த சம்சாரத்தில் ஏற்படாமல்லாத கக்கையைப் பெரிதாக நினைத்து விடுகிறார்கள்.

வினாவிக்கிறியின் காற்று செயற்கை; உணவையான காற்று அவ்வ அதேபோல் சாக்சாரத்தில் ஏற்படக்கூடிய உதவுக்கங்களும் பொருள்கள் மூலம் ஏற்படக்கூடிய ஒரு செயற்கைச் சக்கரம், உணவையான இயற்கைச் சக்கரவு.

இயற்கைக் காற்றின் சுக்தியை அவர்ப்பதிக்க வேண்டுமானால் யீடுகள், கட்டிடங்கள் இல்லா பரந்த பிரதேசத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். அதே போல் எங்கும் நிறைந்து பரந்திருக்கும் ஆஸ்டலனீஸ் அருள் எங்கு விஷயக் குழோ அங்கு சென்று உண்ணையான நம்புட்டைய இயற்கையால் சுதந் நூப் பெற முயல வேண்டும்.

தூருப்பு  
நந்தியான் ஆச்சிரமம்

### தண்ணடக்கம்

ஒன்றும், வாக்கு, காயம் மூன்றாறும் கட்டுப்படுத்துதல் தன் அடக்கம் ஆதும். அடக்கம் அமரான் இருத்தும். பொறுமை அடக்கத்தின் ஒரு அம்சம். போருந்தார் அரசாள்வர். மூன்றால் பொறுத்தவர் இன்னும் பொறுப்பர். தண்ணடக்கம் சிறந்துகொள்ள எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது. நல்லொழுஷ்கத்தில் கிகரம் தன்னடக்கமீடியார். அடக்கத்தால் பாவுங்கள் நகியும். தண்ணடக்கம் வரவினாலெயத் தநும் அடக்கமுடிட்டாலாவது கடக்கக் கூறுதலா காது. அநிந்தியின்கும் ஆத்மிகத்திற்கும் அடக்கமே அவகியும். அடக்கத்தால் மனம் நூர்ணம் அடைத்து சாந்தி பெறுகிற.

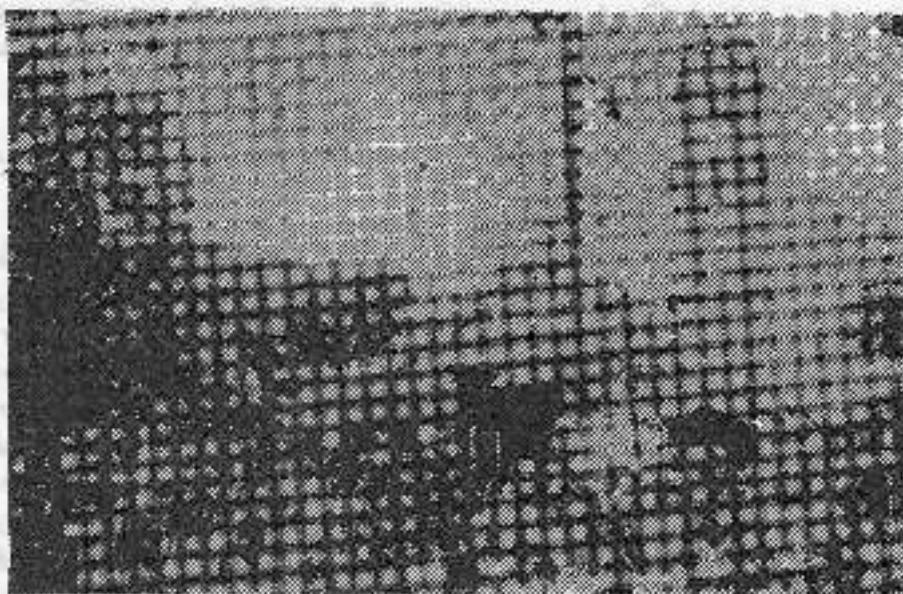
இருவினாய்யான பேச்சு, இரக்கம், விழுடையிழைக்கம், பிகரப்பட இல்லாமல், துவேசம் இல்லாமல். அன்னிக்கும் மனப்பான்னை, பொறுமை. அகிம்சை, பவளிவி, உபசரவை ஏன்று. நீதி, வாய்க்கம், நேர்க்கம், மனவுறுதி எல்லாம் சேர்ந்துண்ணடக்கம் உண்டாகும்.

தண்ணடக்கம் உள்ளவன் ஆண்டாகத் தன். அவனிருக்கும் இடம் தபோவுவதும் போலாகும். அவனை நாடி நல்லவர்கள் வருவாரிகள்.

## சந்தியான்

கீரங்காய் மத்தியில் குறைத்தாள் ஒழுங்கையில் வசித்துக் கொண்டிருக்கும் 74 வயதுடைய முருபைக் கிராசா அவர்கள் எனின்முயன் வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு சராசரி மலரிதன். சந்திதியாகக் கீழு ஆழமான பக்கில் உள்ளவர். கதிர்காமத்திற்கும் நாள்கு முறை தலையாத்தினரை சென்று வந்தவர். நறபொழுதும் ஒவ்வொரு வெள்ளியும் தவறாது சந்திதியானன் வழிப்படுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருள்ளவர் இவர் இளையமர்க்காலத்திலிருந்தே சந்திதியானுடைய மிகுந்த கடுமொடு கொண்டு தன்னாவச் சந்திதியானுடைய அடிமையாகக்கீடு கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றார் இதனாற் போன்ற இல்லாத வாழ்க்கைகளில் சந்திதியான் ராம் கிருஷ்ணாராம்ஸ்கௌண்டாது.

திரு. முருகேசுக் கிராசா அவர்களுடன் முடிவுணர்வுக் காலத்தில் நடைபெற்ற ஒரு அறிபுத்தகையும் ஏற்றிதாழ் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு நடைபெற்ற இங்ஜோரு அறிபுத்தகையும் அடியவர்களுக்கு வழங்குவின் தொடர்.



திரு. முருகேச இராசா அவர்களுடைய இளைமக் காலத்தில் அதாவது ஏற்றாழ ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பு அவர் உடுப்பிடியிலிருந்து துவாவி அம்மன் கோயிலுக்கு சென்றுவிட்டு தனது சிறைக்குகளுடன் இரவு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது சில அசாதாரன காட்சிகளைக்கண்டதனால் அடுத்த நாள் நிதிதீரை விட்டு எழுங்கபொழுது காச்சறுப்புக் கூட்டுரையை அவரில் காணப்பட்டது. இந்த வருத்தத்தை மாற்றுவதற்கு பல இடங்களில் பலவகையான சிலிப்செகளைப் பெற்றும் அவை எதுவும் பயன்படிக்கவில்லை.

இதனால் இறுதியில் உந்திதீராவிடம் சென்று அங்கேயே பல நாட்கள் நங்கியிருந்து, தானு நேரப் குணமடைய ஆற்றங்களையான வழிபட்டும் வந்தார். ஆனாலும் அவருடைய நோய் குணமடைவதாகத் தெரியவில்லை. தனது இளைமக் காலத்திலே தங்கு இவ்வாறான ஒரு நோய் ஏற்பட்டதெனிட்டுர், அது குணமடையாது இருப்பதையிட்டும் திரு. இராசா அவர்கள் மிகவும் மனவறந்தத்துடனும், யோசனையுடனும் காணப்பட்டார்.

அவ்வாறு யேரசனையட்டங் காணப்பட்டார் ஒருநாள் இவ்வாறு தான் கூவினத்துடன் இந்த உலகில் இருந்து பயங் இல்லை என்று சிந்திக்கத் தொடர்விளாம். இவ்வாறு சிந்திக்கத் தொடர்க்கியவர் இறுதி யில் தன்னுடைய வாழ்ந்துக்கொய முடித்துக் கொள்வதற்கே தீர்மானித்தார். ஆம்! உந்திதீரா மேற்கூட்டியுமில்லை என்றால் ஆற்றின் குருக்காக பேரடப்பட்டுள்ள இருமுடு பாலக்கும் மேல் ஏறி சரியாக இரவு 12-00 மணிக்கு ஆற்றின் குதித்து தனது உயிரை மாய்ததுக் கொள்வதற்கு முடிவு எடுத்தார்.

கோயிலின் பூங்பக்கத்தில் ஏனையவர்க்கும் சேர்ந்து நித்திகை செய்கின்றவர் அன்று தனது நோக்கத்தை நினைவு செய்வதற்கு வாதியாக கோயிலின் ரீனபக்கத்திற்கு சென்று நித்திதீர செய்வதற்கு ஆயுக்தமானார். அவர் தனது நிட்டம் நினைவேறு வேண்டுமானால் சரியாக இரவு 12 மணிக்குப் பாலத்தடிமுடுச் சென்று நான் நினைத்துதைச் செய்துவிட வேண்டுமென்றாலும் இரும்பத் திறப்பு நினைத்துக் கொண்டிட விருத்தார். இந்த நினைப்பு செய்துவர்களுக்கு சுத்தேக்கம் வராமான் இருப்பதுக்காகவும், சிறிது நேரம் படித்து எழுமிய வேண்டுமென்பதற்காகவும் அங்கே கோயிலின் மீறித்துக் கொண்டார். இவ்வாறு சத்திதீராவை நினைத்துக் கொண்டும் அந்தப்பூரை தனது நிட்டம் கம்பிதமாக நினைவேறு வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டும் படுத்தவர் ஆற்றுத் தற்காத்துக்கையார். அதை ஆட்டித் தற்காத்துக்கை மத்தியில் சந்திதி முருகன் வேறுப்புக் காட்சி கொடுத்து



அடிக் ராசா நி தற்கொண்ட செயல்தற்குத் துணரிந்து விட்டாயா..... என்று உள்ளையூடன் அவர்கள் கேள்வி கேட்டு அவருடன் உரையாடியபின் மறைந்து விட்டார்.

இரவு 13 - 00 மலரிக்கு எழும்புவதற்காக நிலைத்து நித்திக்கூர்க்குச் சென்ற இராசா அவர்கள் அன்று இரவு முழுமையாக நித்திக்கூர் செய்து விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன எழுந்து கொண்டார். இவ்வாறு நித்திக்கூர் விட்டு எழுந்த இராசா அவர்கள் கணவிலே நடந்த சம்பவத்தை, கண்ட காட்சியை நிலைத்து ஆண்துக்கண்ணர்கள் விட்டார்கள். மேலும் கூவினம் ஏற்பட்ட நாள்முதல் ஆழ்ந்த உறுக்கயில்லாது கவித்த தனர்க்கு எவ்வாறு ஆழ்ந்த உறங்கம் அங்குறையதினால் ஏற்பட்டது என்றும் அதிசயப்பட்டார்.

இவ்வாறு சந்தியான் வேஹுடன் காட்சி கொடுத்து அவர்கள் தடுத்தாட்கொண்டு அவருடன் உரையாடிய அந்த மறக்க முடியாது மகிழ்ச்சியான சம்பவத்தை நிலைத்து, இராசா அவர்கள் உள்ளாம் உருக்க தோட்டங்கினர்கள். இருங்கால் அன்று முதல் அவர் தன்னாச் சந்தியா விள் அடியமயாக்கிக் கொண்டார்.

இவ்வாறு தனது அடியவர்கள் யாராக இருந்தாலும் தன்னாச் தங்கம் என்று நிலைத்து வந்துமட்டில்லை அடியவர்களான துண்பங்களைப் போக்குகின்ற சந்தியிலுள்ள இராசா அவர்களுக்கடிய நோயையும் இச்சம்பலம் தடுத்து சிலாட்களில் குணமாக்கி அவர் மகிழ்ச்சியிட்டன் வீடு நிரும் அருள் பிந்தார். ( நூட்டும்.....

ஓம் அருஙா!

த. அபியரத்தினம்  
தொண்டாலோஸ்ஸு

**குறிப்பு:** சந்தியில் முருகப் பெறுமாலுவடைய இவ்விதமான அற்புத திகழ்வுகள் தொடர்ச்சியாக ஓவ்வொரு மலரிலும் வெள்ள வரவுள்ளன. இவ்வாறாலோ அற்புத திகழ்வுகளை அறைப் பிக்க அண்றார்கள் தடுத்த ஆகாரத்துடன் நினங்கமாகக் குறிப்பிட்ட யல்கீகுமுனிற்கு அறைப்பினால் அவற்றை யும் இக்கொரை வில் இடம் பெறச் செய்யலார்.

# சிந்தனைத் துளிகள்

## காங்கள்

எமது ஒழுப்புக்களில் கரங்களும் ஓச்சு அல்லவா? அவை எப்படி என்னாம் செயற்படுகின்றன என நாம் சிறிய கீதிக்க வேண்டும் ஓன் வோரு செயற்பாட்டினையும் சில உதாரணங்களைப் பிரதிக்கத் தொடர்கிணங்கள் பிரியும்.

மாட்டினாரச்கிள்கலை நடாத்தும் புனையான் ஒருவான் தினமும் வியாபாரக்கிள் பொருட்டுப் பெரும்பாவம் என்று தெரிந்தும் தனது கையாலேயே கொள்ள வேண்டும், மற்றும் முதிர்க்கலைகள் கொள்வது மூலம் பார்ச்சப் பகவதை பெரும்பாவம் அல்லவா? ‘கோமாதா எம்ரும் மாதா’ என்பதை பொற்றி வணங்கப் பெறுவதை கொள்வதாலா? சிற்றிப்பான் என்ன செய்வது குலத் தொழில் குடும்பம் பொறுப்பால்வா? ஆனால் தினமும் சுக்காலை புனையாகக் கணது கையாலேயே மலரை எடுத்து மாலை கட்டி இறைவனுக்குச் சார்த்துவான். அதே கையால் தான் தணது நாய் நஞ்சாதயர்க்கு ஒரு விறகுறையும் இன்றிச் செய்ய வேண்டிய அனைத்தையும் செய்வான். ஆவயவிதிவியதி தினமும் கூட்டி நீர்தெளிந்துப் புள்ளதூரச் செய்வான் இங்கே தொண்டும் அங்கே கொள்ள வேண்டும் செய்வதும் ஒரே கரங்கள்தான். என்பதை யாவரும் அறியலாம்.

அநிச்சந்திரன் ஆட்டிசெல்லுத்திய அதே கரத்தால்தானே கடங்களையாற் காவல் செய்தான். நல்ல விடாங்களை எழுதுப் பொதானே தீய விடங்களையும் எழுதுகிறது. சிறந்த அழகான ஒளியாக்களை, சிறப்புகளை, சிறந்த உருவங்களை சிறந்த கட்டடங்களை எழுவாக்கும் கைதுவனே அவற்றை அசிங்கப்படுத்துவது அழிப்பது. குழந்தை சிறந்த செய்தி, திருமணச் செய்தி உத்தியோகம் சினாந்துவம் பற்றிய செய்தி, உத்தியோக உயர்வுபற்றிய செய்திகளை விந்யோகிக்கும் அஞ்சல் விநியோகத் தறின் கைதானே, நத்தியோக நிக்கம் மரணச்செய்திகள் போன்றவற்றை விநியோகம் செய்வதும் அதே கரம்தானே.

வியாசமுனிவர் பிரட விநாயகர் பாரதத்தை எழுதிய கையாலேயே கூலைப் பாட்டினையும் கையையின் தூக்கிவிட்டார். அதே கரங்களினால் தானே அகரர்களைத் துண்டித்தார். நல்ல உணருட்டி வளர்த்த அதே



கரமதானே உணவுக்காலக் கொட்டறி இளநூச்சியாக விற்பதும், உல்லபதும், குழந்தையை அரவணம் தது வளர்ந்த அடிக்கரங்கள் காலே குழுக்கின்றன. அடிக்கத வகீபே அவனை கிரும் அவனைக்கும் அவனைம் வழங்கிய வகைகளே காலங்கிடின்றன. காரங்களை உருவாக்கிய கரங்களே அவற்றிற்கும் மகுந்து கட்டுகின்றன. இப்படிப் பல பல வெள்ளகளை இந்தக்கரங்களே செய்கின்றன.

அபயம் அளிக்கும் கரங்களே அழித்தும் விடுகின்றன. இப்படிப் பார்க்கும்போது கரங்களின் அசைவிலேயே மாலும் தங்கியுள்ளன அவற்றின் கொற்பாடுகள் மாலுபடுகின்றன. இந்த நிலையிலேயே புத்தர் நியாயத்தில் இருக்கும் போது காட்கியவின்கும் வகைகள் செயற்பாடு அபயம் அளிக்கவில்லை பதிலாக நான் பிறத்த காரணத்தை நான் இன்னமும் உணரவில்லை பொறுவாயார் இருந்து வித்துணை செய் பொறுத்திருந்து தியானார் செய் அருள்பிரதுவாய் வங்காதையே குறிக்கின்றது கட்சாயாருந்திலின் சிசுமுத்திரை ஜமையுள்ளக்களை அடக்கி அமைதியார் இந் நிலையில் இலாரங்களைச் சித்தி நூலை பிறக்கும் வகைத்து குறிக்கிறது.

நகரில் சுந்திரில் நில்லூ நான் காலையைக் காட்டுகின் நான் நிற்பாட்டு எனக்காட்டுவதை அபயம் அளிப்பதாக ஏன்னவை அமையா? பொறுத்து இரு, போகலாம் முல்வொரு திசைக்கும் போதும் பாடியும் நிர்மாட்டும் படியும் இரு காங்களும் இரு விசைகளுமாக காட்டு வகை அவதானித்துறைகள் நாம் பிரயாகவும் பிரமனிப்போம்.

நூற்றன் நூல்களிடம் உள்ள காலை ஸோபந்தனமாயக் கொட்டுகின் நான் நிற்பாட்டு எனக்காட்டுவதை அபயம் அளிப்பதாக ஏன்னவை அமையா? பொறுத்து இரு, போகலாம் முல்வொரு திசைக்கும் போதும் பாடியும் நிர்மாட்டும் படியும் இரு காங்களும் இரு விசைகளுமாக காட்டு வகை அவதானித்துறைகள் நாம் பிரயாகவும் பிரமனிப்போம்.

முனியாக்கல் ஆசீர்வாதிக்கும் வகையாலேயே காப்படும் இதிலிரார்கள், இங்கெயும் வகையின் அவையிலேயே இந் செயற்பாடுகளும் அடிக்கியுள்ளன, இதற்கான வகைகளைப் பண்டத்துவதே கொடுத்து வள்ள வீடுகள், இனநிலையாக கூட்டுத்திராவிலே.

தினமும் கொலை செய்த பின்னால் இருநிலீவி ஆயுள் முடிலில் மாத்ரமாகவான் வந்து உயிரைக்கவர்த்து சென்று இவ்வால் பிரயைப்பட்டு பாவங்களுக்குநிய தாங்களை இரு கரங்களும் துவராத்துவம்



வேண்டும் என்பதாகும். ஆவரல் இவள்ளு இரு சூங்களையும் துண்டிப் பதற்காக வாளால் வெட்டிரா பிரோது வாள் வெட்டாறு மாஸ் மாஸ்யாக மாறியது. இதனால் சிந்தனை செப்தனீர். இளைஷனின் வர்க்கு ஒளித்தது. இவன் கொனல் செய்தது சியாபாரத்திற்கு மட்டுமல்ல. நிங்கள் தங்களை வழங்கியது போலவே அவ்விடிகள் இவளாற் கொல்லப்படும் போது உரிஞர்க் கவர்ந்து வத்தது நீங்கள் நானே காட்டி. அவன் உமிக் கவர்ந்தது நீங்கள் அன்றியார் அவன் விசுவாசக்குடன், உள்ளங்குடன் இருதய சுத்தியோடு இளைதொன்று செய்த ஈக்கையைப்படித் துண்டிப்பது.

சிந்தியங்கள் கொனல் செய்வது, சமையல் செய்வது, ஏழுதுவது, ஓலியம் வரைதல், சிலைகளை வடித்தல், பூசை செய்தல், ஆவாறு தொன்று செய்தல் யாழும் கரங்களே, செயற்பாட்டுதான் வேறுபடுகின்றது. ஆகவே தெய்வங்களையிய விநாயகன், சிவன், கல்லன், வீரபாந் திரி, முருகன், அம்மை, வெரவர், சுவீரவரன் போன்ற நெய்வங்கள், புத்தர், யேசுவிற்கு, பூபா, போன்ற இளைஷனின் பிரதித்திகள், முனிவர்கள் போன்றோரின் கைகளின் அளவிலேயே யாழும் அடங்கி உள்ளன என்பதைச் சிந்தியுங்கள். ஆகவே அழியார்களே எமது கருக்கான நல்வழியில் செயற்படுத்தி நன்னிலையங்களை வேண்டும் பேரின்பம் அடிய வேண்டிய என்பதுந்காக விசுவாராகாக உள்ளங்குடன் இருதய சுத்தியுடன் ஆவங்களிலே உங்கள் நினைக்கேற்பர் சரியைத் தொன்றுகள். விரிவைத் தொன்றுகள் விசுவை நன்னிலையங்களையுங்கள்.

விசுவாசமாகத் தொன்று கொயிர்கள் ஆயின் ஆண்டவன் அருள் பெறுவதுடன் கல்ல ஆசீர்வாதம் பெறுவீர்கள். சாபம் பெறுவர்கள் சாபனிமோசாத்திலத்துக் கேட்டுள்ளன. எல்லாம் அவங்குக்குத் தெரியும். எனது நிலை இளைவனுக்குத் தெரியும் என்று கறிக் காலத்துக்கூடத்தாது பொன்னரான நேரத்தை வினாக்காது வெட்கப்போது செயற்படுகின்கள். மற்றவர் கேளி செய்வார்கள் உடல் நிலை இடம் தராது. எமது கௌரவம் குறைந்து விடும் என என்னிடப் பின்னிலையங்களாகிறார்கள். அதற்காகவே நாங்கள் வழிகாட்டியிருக்கானர். அநீக சராயன் மாஸ்யப் பின்பற்றி தொன்று செய்து நற்பெறு பெறுகின்கள். கைகளின் செயற்பாட்டை, அசைவுகளை நன்கு அவதானித்து அதன் கருத்துக்களை, தத்துவங்களை நன்கு நித்தித்து உணர்ந்து செயற்படுகின்கள் ஆனால் கடிடற்றம் அடையுங்கள்.

**க. விஜுபாரால்**

(இவளப்பாறிய அதிபர்)

★ சுத்தியந்திற்கு மற்றொரு பொய்யர் மனம்சாட்டி. ★

வெப்பதி துவக்க  
நம் முருகா

ஷங்காந் தூபக்  
நாயகி வெப்பதி

ஈராக் காலா ராமா

# அன்னதானக் கந்தா!

# சந்நிதியின் வேலா!

அன்னதானக் கந்தா ஏற்றிதியின் வேலா  
ஆணத்தமாய் அன்பருந் தொண்டருமா கடிச  
சொள்ளனயம் ததும்பும் சொற்பொழிவாம்  
ஞானமையும் கானாயிழ்தப் பெருக்கோடு  
தேன் அருவியாய்த் தெய்வத்திற்கு குழலிற்பாயத்  
தொநோய் ரீச்சும் தீரதத மதில்நீராய்  
எந் நேசமும் நின்ஜவைரத்திப் பணிநின்றார்  
ஞானச்சட்டரே நற்கருளை மழைபொழிவாய்.

பொழியும் கருவன் அருள்அயிழ்தில்  
பேரின்புந் துய்த் தெழுங்கூபர்  
விரியும் சிரகம் நெஞ்சமெங்காம்  
நின்பாதம் நோக்கி வைத்துதொழு  
பொழியும் சந்திதிலூருகா எளக்குழுத  
முன்னின் றருஙும் ஆறுமுகா  
அழிவில் வீடும்பொற் பகழும்  
அருள்லாய் சந்திதிவாழ் எம் அருமருந்தே.

மனியே மனியின் ஒன்றிலே  
ஒலிரும் ஒலிக்கு இடமே  
அனியே அனியோ ராயிரம்திரவாட  
பேராணத்தச் சந்திதி அருள்நிதியே  
தனிகா சவமிமேயும் தயிழ்ச்சட்டரே  
சரவன பவகுக சண்முக்கே  
பணியேன் ஒருதெய்வம் நின்றவன்யாஸ்லாவ்  
பொன்சந்திதி வாற்றாம் பரம்பொருளே.

இலங்கநாடு சிவா

ஸ்திலும் ஆசை மீதுதியாக இருக்கக் கூடாது

# முருகாற்றுப் படுத்தல்

முருகாற்றுப்படை என்பது தொடர்மொழி. மதுகரயாகியிர் பாரத்துவாலி நச்சினார்க்கிளியர் பிள்ளருமாறு உரைவகுப்பார்.

“ வீடு பெறுவதற்குச் சமைத்தானோர் இரவுவளை வீடு பெற்றா ஜோருவன் முருகஷ்டத்தே கீற்றுப்படுத்தலு. ” இப்பொருள் உணர இக்கால உரைஉடையில் இவ்வாறு அனுமதியும்.

“ முத்திரிலை பெற்ற அடியவன் ஒருவன் முத்திரிக்கு மூன்று திரிபலங்கள், புன்னெறி அதலிற் செல்லும் போக்கிலை வீலக்கி, மேலாம் நன்னெறி ஒழுகச் செய்து, நன்வயறு காட்கி நஷ்டி, அடியவாக்கி, இரு விலை நீக்கி ஆளுதற்கு வழிவேற் காந்தவிடத்தில் வழிப்படுத்தியது எனவாம் ”

தலைப்புப் பெயராக வீளங்கும் “ முருகாற்றுப்படுத்தல் ” என்னும் முதுமொழி பாட்டில் அனாந்திருப்பது கண்டு இன்புறத்துக்கூடுதலாக இருக்கிறது.

“... குறுமகள் முருகியம் நிறுக்கு மிருவினர் கட்ட முருகாற்றுப் படுத்த கருகெழு வியன்நகர் ” என்பது திருமுருகாற்றுப் படையின் 243/44 ம். வரிகள்.

“ முருகாற்றுப் படுத்த ” என்னும் மொழியில் “ முருகாற்று ” கொல் நடுவனாக திற்கும் முதன்திலை “ திரு ” என்னும் அடையாக வரும். சற்றில் ‘ படை ’ என்னும் கொல் அனுமதியும். திரு + முரு + ஆற்றுப்பனம் = திருமுருகாற்றுப்பனம் என்றாகும். பாட்டினுள்ளேயே நூலின் தலைப்பு நுட்பமாக அமைந்திருப்பது பொய்யடிமை இவ்வாத புலவரின் நஞ்சாமான்ஸ் நுழை புலத்திற்குத் தக்க சாஸ்ரு. கற்போர்க்குச் செய்யள் இன்பம் கூட்டுவது. கச்சியப்ப சிவாசாரியரும் அதுபோன்ற முங்கான்ஸ் நுழை புலக்களது முகர்ந்தத்தொல் அண்ணோ,

“ பொய்யற்ற கீரன் முதலாம்யுல வோர்பு கழ்த்த ஜயம்ஞ எனது சிறுகொல்லும் ஒப்பாகும் ” என்று கந்தபுராவனத்தில் நக்கிரங்கர நாவராப் புகழ்ந்தார்.

நச்சினார்க்கிளியர் திருமுருகாற்றுப்பனம் 243/44 ம் வரிகளுக்குப் பொருள் பிள்ளருமாறு உரைப்பார்.



குறு என்பது மனதில்தால் இருக்கிறது-



“ குரச் சாதியாகிய டக்ளி முருகன் கவுசிதும் வாக்கியற்களை வாலினிகப் பங்களித் தெய்வானிச் நெங்பார் அஞ்சம் படியாகப் பிள்ளையார் வரும்படி வழிப்படுத்தின் அச்சம் பொருந்தின் ‘அகற்றியையுண்டைய நகரின் கனம்பேன்’ ”

“ முருகனர்றுப் படுத்த ” என்பது பிள்ளையார் வரும்படி வழிப் படுத்தின என்னும் பொருளில் அமைந்துள்ளது.

இத்தால் முருகனர்றுப்படுத்த என்பதற்குச் சிலேகாட்யாக இரு வகைப் பொருள் கொள்ளும் வகையில் அலைந்துள்ளது.

**ஒன்று:-** முருகனை ஆற்றுப்படுத்தல்.

**இரண்டு:-** முருகனிடத்தில் ஆற்றுப்படுத்தல்.

இரண்டாவது பொருள் எனிலீர் பில்லாகும். முருகப்பெருமானுடைய தீருவடிக் காட்டயப் பெற்றான் ஒருவன், சேவை படரும் செய்யல் உள்ளம் கண்மானி ஒருவனுக்கு வரிகாட்டியது அது. முருகனை ஆற்றுப்படுத்துவது என்றால்? என்ன ஆச்சரியம், “ உலகம் உங்கடு கருவுடு இழித்து உவக்காகா ”

முருகப்பெருமான் பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பு முழுமுதற் பரம்பொருள், தங்கத்துக்கு உபதேசித்த சுற்று, ஜூன் பள்ளிதான்.

முருகன் உருவானவன், அருவானவன், உளநாடுவன், இலதாவன், மகுவானவன், மலரானவன், மலவியானவன், ஒளியானவன், கருவானவன், குபிரானவன், கதியானவன், விதியானவன், குநுவானவன், அருள் கானவன், குகனானவன் அவன் யானை நிலைந்து அலைவான்? யாது குகற்க்காக அவனவான். அவனை ஆற்றுப்படுத்தும் மேஜனம் ஆருக்கு உண்டு?

அவ்வாறான ஆசங்கைகள் அன்பின் மிகுகியினால் ஆறும்புவது இயல்ல. மணச்சாந்தி தரவுவில் பறிவு இல்லாமல் இல்லை. அது ஆடிய வர்களுக்கு கணமிழுப்பும் மனதிறைவும் அங்கெலும்.

‘ முருகனர்றுப்படுத்த ’ என்பதற்குப் ‘ சிர்ஜனாயார் வரும்படி வழிப் படுத்தின் ’ என்று அலைவா நச்சினார்க்கிளியர் பச்சையான ‘பொருள் பகர்ந்தார்.



இங்கே பின்னொயர் முருகனைச் சுட்டும்,  
ஞாமகன பரிகத்தமான செயற்பாடுகள் பண்ணினான்.

மகத்தால்கூய்ளாவான். இயக்கள் இயம்பின். இளையராவும் முருகன் ஆவேசிப்பதற்கு ஞாமகளிடத்தில் முருகன் வெளிப்பட்டாம். பழமதநான் இடமாக முருகன் வெளிப்பட்டாம். டூசாரி இடமாகக் கொன்று முருகன் முன்திற்கவாம். எவ்விடத்திலாயினும் வெளவுள் வெளிப்படுவதும் கான செயல்முறைகளை வழிப்படுத்துதல் முருகு ஆற்றுப்படுத்தல் எனப் போகுன்படும்.

வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்

வெறியாட் டயர்ந்த என்பது (தொல் - பொரு - சூத - 60) தெய்வத்திற்குச் செய்யுங் கடன்களை அறியுஞ் சிறப்பினையும், உயிர்க்கொலை கூறின் வெவ்வாயினையும் உடையனாகிய வேலன் தெய்வமேறியாடுதலைச் செய்த

செவ்வேள் வேலனத்தால் ஏந்தி நிற்றுவின் வேலன் என்றார் என்பது பொருன்.

“ வெள்போழ் கடம்பொடு ஞாடி வின்சி  
ஈரதஸம பாணி ஏரிடீட் கைபெயராச்  
செவ்வன் பெரும்பெய ரேத்தி வேலன்  
வெறியயர் வியங்களம் ” ( அகம் - 22 )

“ புதியோர்த் தேய்த்த பல்புகழுத் தட்டங்க

தெடுவேட் பேவந்த தணிகுவ விவலேஷ  
முதுவாய்ப் பெண்டி ரதுவாய்க் கூறுக  
கணன்க் கிளழுத்துக் கணன்கி ஞட்டி.  
வளநகர் கிளம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்  
துருவச் செந்தினை ஞகுதியொடு நூடய  
முருகாற்றுப் படுக்க வருகிகழு நடுநான் ” ( அகம் - 22 )

என்பதனால், வேலனை வரவறையுத்தால், வெறியாட்டயர்தல், முருகாற்றுப்படுத்தல் ஆகியவை இருமுநுகாற்றுப்படங்கட் காலத்திற்கும் முன்னாகவே பண்ணுத்தி தமிழர் பாண்பாட்டில் நிகழ்ந்து வந்த செய்தி என்பது நன்கு புலன்மாகும். இதனால் வெறியாட்ட யரும் போது டூசாரியின் இடமாக முருகன் ஆவேசித்தல் முருகாற்றுப்படுதல் என்பது தெள்ளெவத் தெளிவாகும்.



“ வேலன் புதுந்து வெறியாகுக வேலையறி யருக்க ” என்ற திருக்கோணம்பாளீஸ் ( செப் - 22 ) வேலனையெழுத்தில் முருகாற்றுப்படுத்தவேண்டும்.

வேலனங்களில் அலைத்தவின் விளைவைக் கந்தபுராணம் - வளர்வதும் திருமணப்படவத்தால் அறியலாம்.

“ முற்றுத்தயின் முதியானோடு முருகனை முறையிற் கூவ வெந்திறால் வேவினாற்கு வெளியீர் விததூர்க்கே ” (155) வெறியீர்கின்ற காலை வேலன்மேல் வந்து நோன்றிய பிற்பிதாரு திறுமூன்றாறு பெய்வணை தமிய எாகி பாறைதரு புனக்கிற நொட்டாம் உளமகிழ் கிணப்புதெந்திர ஞானரயிது தீங்குமேன்கே நூர்தேவன் குறிப்பிற் கொற்றான். ( 156 )

வெறியாட்டு அயரிக்கிற கனத்தில் முருகனை முறையாகக் கூவ அலைத்தலும் ( முருகாற்றுப்படுத்தவோதும் )

ஆறா வையும் நீத்து அதன் மேல்விளைப்புப் பெரு அடியான பெறும்பொருட்டு முருகன், குமரன், ரூகன் என்று மொழிந்து உருகும் பெயல் என்ற உணர்வு மிகுற முத்தமிழான் வைதாராயும் வாழ வைக்கும் முருகனிடத்தின் வழிப்படுத்தலும் முருகு ஆற்றுப்படுத்தவே ஆதும்.

வினா, அணி முகவடி வேல்

### செயலைச் செய்து முடித்துவிடு

சிலி முடிக்கப் பெறாக தலையும்; சொறுக்கு வராத சிந்த வையும்; கடவுள் வழுந்தகுளாத திருக்கோட்டிலும்; மகப்போறில் வாத மண வாழ்க்கையும்; தொன்றின் இன்பாக தெரியாத ஆறு வாழ்க்கையும்; பயத்துவாய்வையல்ல அது போல தொடங்கிய செயலைத் தொடர்ந்து செய்து முடிக்காத வாழ்க்கை வாழ்க்கையன்று. அந்த வாழ்க்கைகளைய இன்னைப் பயிரமும் மதிக்காது, நாளைய உக்கழும் பாராட்டாது. ஆதூராவி செயல், வெய்திகூக் கூயாது சொற்றுகூக். செயல் முடியும் வாரை செய்திகூக்; அதுவே இன்ப வாழ்க்கையாகும்.

## யாழிப்பாண அரசர் காலம்

கூடத்து இந் இதழ்களிலும் யாழிப்பாண மணவர் கால நாள்களான ரோதிடவைத்திய நூல்கள், நலபுராணங்கள், வரவாற்று நூல்கள் போன்றவைந்தை நோக்கியது கோவி இவ்விதமில் இர்காலத்தின் நோன்றிய காப்பியங்கள் பற்றி நோக்குவோம்.

**சமத்திரி:** எழுந்த முகற் காப்பியமாகக் கொள்ளப்படுவது அரசு கேசி பாடிய இரகுவம்சமாகும் வடமொழிலில் மகாகவி காளிதாசர் பாடிய இரகுவம்சம என்னும் காப்பியத்தின் தமிழாக்கமே இந்துல் என்பதனால்.

வன்றிஷக்தி காளிதாசன் வடமொழி  
தென்றிஷக்தி துமிழால் கணி செப்புகேன  
நன்றிஷக்திகு முனைவுரி தவ்வெடுங்  
குன்றிஷக்திபது போன்று குறிப்பீரா.

என்ற பாயிரச் செய்யங்கால் அறியவாய். அரசுகேசரி ஆரியச் சங்கரவாரத்திகளில் பராம்பரையில் பூராசகேசரின் நெருங்கிய உரவின்கால வாரி, இந்துவி மூன்று நாளைக்கங்களாகவும் இருபத்தாறு பட்டங்களாகவும் ஆகிசப்பட்டது. இந்துவில் இப்ப மகாராசா காமதேநுவை வழிபட்டு இரகுவைப் புத்திராகவும் போற்ற கணதனமயமாக், இரகுவின் மகன் அயன், அயனின் மகன் தசரதன், தசரதனின் மகன் இராமன், இராமனின் மகன் குசன் கணதனமயம் ரோஸ்வப்பட்டது. இராமாயணந்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு அரசுகேசரி தங் காப்பிபத்திலும் இடையின்மேய ஈடுபாடு முத்திரைகளையும் பதித்துச் சென்கின்றார்.

இக்காப்பியத்தில் நாம் காலும் விரு முக்கிய அம்சம் கவித்துவத்திலும் பார்க்க வித்துவக்கிறது முதல்காலயாரித்திருக்கின்றார். நமிழ் இயக்கிய வரலாற்றின் கார்யக்கர் காலப் பின்னணி புவவாரை நன்கு பாதித் திருப்பது போவத் தெரிந்துருது. ரீவேண... மாகம் முதலிய சொல்லனர்கள் தாராங்கமாகப் பானப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அடிமையான சோற் பிரயோகங்களும் வடமொழி நூலை மொழி பெயர்த் தலையினாலும் இந்துவி சாதாரண மக்கருக்கு பயன்படக் கூடியதாக அமையவினால்.



அடிமைபோன் ஒழை, அரசனாப் போல காப்பிடு.



அரசுக்கேள்வியைப் பொறுத்தவரை அவரது தமிழ்ப்பாளி இக்காப்பியற்றை மையமாகக் கொள்ளும் போது பிஸ்லரும் என்னமாகன் வெளிப்படும்.

1. கூடமொழி இலக்கியத்தை உள்வாங்கி, மொருட் சிலதுவு பெற்றது மொழிபெயர்த்தலைம்.
2. தமிழ் நாட்டின் இலக்கியைப் போக்கிற்கு இணைவு பட்டு, மாப்பு கட்டுப்பாட்டினை மீறாது படியலைம்
3. அரசு துறைஞர்ந்து இலக்கியத்தை வரைத்தலை.

தொடரும் ..

திரு. கி. நடராஜா

(அதிகாரி)

### ஓ. நா. உறுப்புரிமை பெற்ற நாடுகள்

உறுப்பினர்	போந்த திங்கல்
அங்காலில்தான்	1949 . 11 . 19
அங்கேனியா	1955 . 12 . 14
அஸ்திரியா	1962 . 10 . 03
அங்கோலா	1976 . 12 . 01
அங்கிருவாவும் பர்முடாவும்	1981 . 11 . 11
ஆர்ஜெந்தினா	1946 . 10 . 24
அவுத்திரேவியா	1945 . 11 . 01
அவுத்திரியா	1955 . 12 . 14
பக்மாஸ்	1973 . 09 . 18
பாரேயின்	1971 . 09 . 21
பங்காஸ்தேசம்	1974 . 09 . 17
பார்ப்பாஸ்	1966 . 12 . 09
பெல்ஜியம்	1945 . 12 . 27
பெயின்	1981 . 09 . 26
பெல்ஜிச்	1960 . 09 . 20
பூட்டாஸ்	1971 . 09 . 21
பொலிநியா	1945 . 11 . 14
பொறுப்புராஷா	1966 . 10 . 17
பிரெந்தில்	1946 . 10 . 24

தொடரும் ..

★ கவனமிழுந்தவறுக்குத் தெரியும் காட்சியின் மீதம். ★

# விஞ்ஞான விளக்கம்

- 1) பயம், கோபம் உற்படும் பொழுது ஒருவரின் இதயத்துடிப்பு ஏன் அதிகரிக்கிறது?
  - \* பயம், கோபம் உற்படும் வேலைகளில் அதிரன்ற கருப்பிகள் நூண்டப்படுகின்றன.
  - \* இதனால் அதிரனவின் என்னும் ஒமோன் சரக்கப்படும்.
  - \* அதிரனவின் குநுதியின் வெல்லாடுதின் அளவங்கை கட்டும், தங்களில் குருதிச் சுற்றோட்டத்தை அடிக்கிழக்கும்.
  - \* எனவே குநுதிச் சுற்றோட்டம் அடிக்கிப்பதால் இதயத்துடிப்பு அதிகரிக்கிறது.
- 2) பகல் வேலையில் காய்க் கற்படின் ஏன் இரத்தம் அதிகமாக வெளியேறுகின்றது?
  - \* பகல் நேரங்களில் உடல் வெப்பதினாலோ, வீட்ஸ்கூழுல் வேப்ப நிலை கடுவதால், உடல் சொப்பதினாலையும் உயரும்.
  - \* இதனால் தோலில் உள்ள குருதிக் கலங்கள் விரிவடைவதால் தோலின் மேற்பரப்புக்கு அதிக இரத்தர் சுற்றோட்டம் செல்லும்.
  - \* எனவே பகல் வேலையில் உற்படும் நிறுகாய்கள் அதிக குருதிப் பெருக்கை உற்படுத்தும்.
- 3) சிலந்தி வகையிலிருங் பூச்சிகள் சிக்குப்பட்டு நகர முடியாது போகின்றன ஆனால் சிலத்திகள் நாம் கட்டிய வகையிலிருங் எவ்வாறு சிக்குப்படாது ஓடுத்திரிக்கிறது?
  - \* சிலந்தி வகையிரப்பது சிலந்திகளின் வயிற்றில் உள்ள சுரப்பி களினால் சரக்கப்படும் ஒரு வகை கந்த இரவு நாளிலோ.
  - \* வயிற்றின் துவாரத்தில் இருந்து சரப்பு மேல்விய மாலிலை போன்று வெளிவரும் இது வளிப்பட்டதும் இழுகினிடும் இவற்றில் சில நாளிலைகள் ஒட்டும் தங்கமயுடையதாக இருப்பதால் வேறு பூச்சிகளைச் சிக்க வைக்கும் சில மிகுநு மரக்கோ உலர் நூலிலையாகவோ இருக்கும்.
  - \* எனவே சிலந்தி நான் பிர்ணிய வகையில் எந்தெந்த நாளிலை கள் ஒட்டக்கடியாவ ஏன்பது தெரிந்து இவற்றில் இருந்து விலகி நிட்டாத இலமூகளின் மீது ஊர்ந்து செல்லும்.

— அறிவியல் “என்னயைகள்” —

**★ தாங்களும் ஓழியாத வார, தவறுகள் நீல்கப்படுவது இல்லை. ★**

# Easy way to Learn English

CHAPTER 16

## THE SINKING OF THE TITANIC

In 1912, an American company launched a new ship called the "Titanic". It was the largest and most luxurious ocean liner of that time. It weighed 46,000 tons, and carried about 2,200 passengers. Experts called it unsinkable. On April 14th, 1912 the Titanic sailed on her maiden voyage. It was going across the Atlantic from England to New York. It was carrying 2,224 passengers - men, women and children. It was a special occasion and the passengers were celebrating it. Celebrations went on all the evening suddenly, just before midnight, the ship struck an iceberg. It was a terrible collision. The iceberg tore a great hole in the ship. The unsinkable "Titanic" began to sink.

The alarm bells rang out. Everyone rushed to the life boats, but there wasn't room for them all. There was room for only 1,178 passengers. The lifeboats took mostly the woman and children. It was a terrible scene. Wives were weeping because they had to leave their husbands to drown. Children were crying because they had to say goodbye to their fathers. The men had to remain on the ship. The "Titanic" signalled for help, but no help came. At 2.20 in the early hours of the morning the Titanic sank while her band was playing bravely on deck. Twenty minutes later, another liner, the "Carpathia" arrived on the scene and rescued only about 700 passengers.

II. Fill in the blanks to form Questions with the following words.

( was, where' what, how many, who, at, name )

- (a) ..... was the largest ocean liner in 1912?
- (b) ..... passengers did the Titanic carry on her maiden Voyage?
- (c) ..... happened on the night of April 14 th?
- (d) ..... the "Titanic" unsinkable?
- (e) ..... did the passengers rush when the alarm bells rang?
- (f) ..... there room in the lifeboats for all the passengers?
- (g) ..... got into the lifeboats?
- (h) ..... what time did the "Titanic" sink?
- (i) ..... the ship that rescued the passengers?
- (j) ..... passengers were rescued?

S. Thurairajah  
( English Tutor )



தாயின் இதயம் குழந்தையின் பள்ளிக்கூடமாதும்.



## ஆனி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

**04 - 06 - 99** வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
 அறிமுகவுரை: திரு. V. வீரசிங்கம் (இளை. தபால் அதிபர் )  
 சொற்பொழிவு: “ ஷீர்டி சாயிபாபா ”  
 வழங்குபவர்: திரு. V. K. பாலசுப்பிரமணியம்  
 (இளைப்பாறிய ஆசிரியர் பருத்தித்துறை )

**11 - 06 - 99** வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
 அறிமுகவுரை: திரு. சி. ஆனந்தராசா (இளை. ஆசிரியர் )  
 விடயம்: “ இன்னிசை ”  
 வழங்குபவர்கள்: திருமதி மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்  
 (ஆசிரியை கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி )  
 வயலின் திரு. கிருஸ்ணசாமி பத்மநாதன்  
 (ஆசிரியர் யா/ இந்துக்கல்லூரி )  
 மிருதங்கம் செல்வன் மற்றால் M. கஜன்

**18 - 06 - 99** வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்  
 அறிமுகவுரை: திரு. து. கணேசமுர்த்தி (B. A.)  
 (ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி )  
 விடயம்: “ சந்திதி வசந்தம் ஒலிநிநாடா வெளியீடு ”  
 குறிப்பு:- வெளியீட்டின்பின் ஒலி நாடா விற்பனைக்கு  
 வழங்கப்படும்.

**25 - 06 - 99** வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

## ஞானச்சுடர் - மாத வெளியீடு

### ஆனி - 1999

வெளியீட்டுரை: ச. வைத்தியநாதக் குருக்கள்  
 பிரதமகுரு  
 (அருள்மிகு கந்தசாமி கோவில் கந்தவனப்பதி )  
 மதிப்புரை: க. நவரெத்தினம்  
 (ஆசிரியர் வடமராட்சி மத்தியமகளிர் கல்லூரி )

## வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (1999 ஜூவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டி யில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழிமொலை பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2000 ஜூவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2000 ஜூவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

## அன்பான வெண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

மலர்க் குழு :

சந்திதியான் ஆசிரிம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை,  
செல்வச்சந்திதி, தொஸ்தமானாறு.