



தொனச்சுடர்

ஆவணி மலர் 2000



வெளியீடு

சுந்தரிதியான் ஆச்சார்ய இசுவ கலைபண்ணாட்டுப் பேரவை



சிவமயம்

குறள் வழி

“வினரந்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம் நிரந்த
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின” (திருவிது

பொருள் :-

சொல்பவற்றை வரிசைப்படுத்தி துனிமை
யாகச் சொல்லவல்லவர்களைப் பெற்றால்,
உலகம் அவர்கள் ஏவிய செய்கையைக்கேட்டு
அதனை விரைவாக இயற்றும்.



குருவே தணை

நற்சிந்தனை

எங்கள் குருநாதன்

ஆதியந்த மில்லைபென்றா னெங்கள்குரு நாதன்
அதுவே நீ நியன்றுரைத்தா னெங்கள்குரு நாதன்
சோதிமய மென்றுசொன்னா னெங்கள்குரு நாதன்
சுட்டிமந்து நில்லென்றா னெங்கள்குரு நாதன்
சாதி சமயமில்லா னெங்கள்குரு நாதன்
நானாய் விளங்குகின்றா னெங்கள்குரு நாதன்
வாதியருங் காணவொண்ணா னெங்கள்குரு நாதன்
வாக்கிறந்த இன்பந்தந்தா னெங்கள்குரு நாதன்

(8)

* * * * *
 * * * * *
ஞானசூடர்
 * * * * *
 * * * * *

சென்னை 19 SEP 2000
 2000 ஆவணி
 மாநகராட்சி அலுவலகம்
 வாழ்வியல் பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1) சுமமா இருந்து சுயம் பெறுதல் வழியாறு	1 - 4
2) சந்தாப் பெண், பொருள் பெற்றமை	5 - 6
3) உடல், உணர்ச்சிகளை அகற்றும் ஆவணி	7 - 8
4) சைவசமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்	9 - 14
5) மன்று தொழி பதஞ்சலி முனிவர்	15 - 18
6) மனம் கலந்து சுடுபெரும் பணி	- 19
7) மாண்புமிகு மேன்மைப்படுத்தும்	20 - 22
8) பக்தி மார்க்கம்	23 - 25
9) புட்டாடி மாத மகிமை	26 - 27
10) வாழ்வியலில் இறை தத்துவம்	28 - 30
11) ஸ்ரீ ஸ்ரீருக்மந்தீரம்	31 - 36
12) நித்திய அன்னப்பணிக்ரு	
உதவி புரிந்தோர் விபரம்	- 37
13) சந்திதியான்	38 - 41
14) மயில்வாகவா கவாயிகளின் குருபூசைத்தின	42 - 44
15) உற்சவகால விசேஷ நிகழ்வுகள்	45 - 46

அன்பளிப்பு : மலர் ஒன்று 30/- ரூபா
 வசூல் சந்தா தபால் செலவுடன் 385/- ரூபா.
 சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர்

அச்சுப் பதிப்பு : அச்சகம் - சந்திதியான் ஆச்சிரமம்
 தொண்டைமாவூறு.



செல்வச்சந்திரி முருகா இலங்கையிலே யுத்தங்கள் ஓய வேண்டுமே!

செல்வச்சந்திரி முருகா, உன்னை அறிந்து கொண்டேன்
உந்தன் அருளால் உன்னைப் பாடுகின்றேன்
பாடாத வாய்கள் செல்வச்சந்திரி முருகா உன் முன்பே
பாட வைத்தாய்
ஆடாத காலிகள் செல்வச்சந்திரி முருகா உன் முன்பே
ஆட வைத்தாய்

செல்வச்சந்திரி முருகா இலங்கையிலே யுத்தங்கள் ஓயவேண்டுமே
எனது ஸகயால் எனது உயரத்தில் மாலை கோத்து உந்தன்
கழுத்தில் அணிந்து துதி பாடுவேன்
சந்திரி முருகா, சந்திரி முருகா, சந்திரி முருகா.

சென்னை சாரூலா ரங்கராஜா
தரம் 7

யா / வேம்படி, மகலிர் உயர்தரப்பாடசாலை

“ நூ ள் ச ட ர் ”

ஆடி மாத வெளியீடு

வெளியீட்டுரை :

ஆடிமாத மலருக்கான வெளியீட்டுரைபை சமாதான நீதிபதியாகிய க. செல்வரத்தினம் அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள். அவர் தமது ஆரம்ப உரையில் நூலச்சுடர் இன்று எல்லோருடைய கவனத்தையும் ஈர்க்கின்ற பெறுதலியுடைய ஒரு மலராக வெளிவந்துகொண்டிருப்பதைக் குறிப்பிட்டார்கள். மலரில் உள்ள எல்லாப் பகுதிகளும் சிறப்புடையவைகளாக விளங்கி வருகின்றன. அதிகம் பெட்டிச் செய்தியாக வெளிவருகின்ற விடயங்கள் மிகவும் பயனுடையதாக அமைந்திருப்பதைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டினார்கள்.

மதிப்பீட்டுரை :

மதிப்பீட்டுரையை ஒய்யப்பெற்ற அகிலரும் சமாதான நீதிபதியாகிய க. சிவபாதம் அவர்கள் வழங்கினார்கள். ஆடி மாதத்தில் சிறப்பான சைவசமயத் தினங்கள் பல இடம் பெற்றிருப்பதன் பிறப்பை எடுத்துக் கூறி இவ்வித சிறப்புரிக்க ஒரு மாதத்தில் மதிப்பீட்டுரைக்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டுத் தனது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

1958 ஆம் ஆண்டு வக்வை வைத்திலிங்கப் புலவரால் சைவாபிமானி என்ற நூல் வெளியிடப்பட்டு வந்தமையையும் அதில் சந்தித் முறை என்ற தலைப்பில் சந்தியின் வழிபாட்டு முறைகளும், சிறப்புக்களும் இடம்பெற்றிருந்தது பற்றியும் அறியக் கூடியதாயிருப்பதையும் எடுத்துக் கூறினார்கள்.

சமயத்தை அழக நோக்கில் நாம் சிந்தித்து அழக சேவைகளையும் செய்ய வேண்டுமென்பதை சலபயினருக்கு எடுத்துக் கூறினார்கள். மலரில் இடம்பெறுகின்ற தொடர் கட்டுரைகள், தனிக்கட்டுரைகள் என்ற வகையில் இரு தொகுதிகளாகப் பிரித்து தனது மதிப்பீட்டுரையைப் பொதுவாக கண்ணாட்டத்தில் நிகழ்த்தினார்கள். மாணவர்களுக்கான ஆங்கிலம் மலரில் இடம்பெற்றிருப்பதை மிகவும் வரவேற்றதடல் அது தொடர்ந்து இடம்பெற வேண்டியதன் அவசியத்தையும் எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

கூடர் தரும் தகவல்

இப்பிறலியில் ராமலு வாழ்க்கையில் இடம் பெறுகின்ற இப்ப துன்பங்கள் முற்பிறலியில் நாம் செய்த நன்வினை ஜீவினையில் பயனாகக் கிடைப்பதென்பது தெளிவு இதனை எமது ராமலம் நன்றும், தீதும் பிறர் தரவரா என ஆனித்தரமாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

இவ்வாறு துருவனது வாழ்க்கையில் இப்பிறலியில் கிடைக்கின்ற ஒரு உயர்நிலை சென்றபிறப்பில் செய்த நன்வினையில் பயனாக கவ்வது தர்மத்தில் பயனாகக் கிடைத்துள்ளதனால் இந்த உடர் நிலைவரப் பயன்படுத்தி மேலும் நன்வினையில்களைச் செய்வதே புத்திராபித்தன் மாவ செயலாகும் இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் நிகையான மகிழ்வைத் தரக்கூடிய முத்திரின்பத்தை அடைவ முடியும் இவ்வாறிட்டாலும் கூட அடுத்த பிறப்பிலும் நாம் மகிழ்ச்சியான நன்வாழ்விலைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இதனை உணராதது இப்பிறப்பில் எங்குக் கிடைத்த உயர்நிலை பிழையான மூலையில், பிழையான வழியில் உகையாவதனால் இப்பிற லியிலேயே பவர் துன்பப்படுகளை நாம் காணமுடிவின்றது சிலதரப் தங்களுக்கு முன்பு கருபாலநகவாரியார் அவர்கள் வள்ளல சிவன் ஆல யத்தில் செய்த சொற்பொழிவில் பொழுது இதனை பின்பருமாறு நயவாகக் கடுத்துக் காட்டினார்கள்.

ஒருவனுக்கு செல்வம், செல்வாக்கு, பட்டம், பதவி என்பன கிடைக்கும் பொழுது அவனுக்கு சமூகத்தில் ஒரு உயர்வான அத்தன் றும், கௌரவமும் கிடைக்கின்றது. இந்தநிலையில் அவருக்கு தலைக் கவம் கூடுமாவின் தலைப்பக்கம் வீங்கிய அடைபாளமாவே அதிசயக் குறி (!) என அவரது நிலைமை காணப்படும். இந்த தலைக்கணத்தி னாலி தர்மத்திற்கு புறம்பாக, அநீதியாக அவர் நடக்க முற்படும் பொழுது பொலில் விசாரணை, நீதிமன்றம் என்ற அவமான நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்டு தலைக்கணம் கீழ் இறங்கி அவரது வாழ்க்கை சமு கத்தில் கேள்விக்குறியாக (?) மாறுகின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது.

இங்கே அதிசயக்குறியில் ! தலைப்பக்கம் வீக்கி இருக்கின்ற தன் னையையும் கேள்விக்குறியில் ? வீக்கம் சீழ் இறங்கியதால் வளைந்து கேள்விக்குறியாக மாறியுள்ளதன்மையாலும் வாசகர்கள் அவதானிக்கவும் இந்த அடையாளங்களை (!?) வசதியார் வாழ்க்கை நிலையில் முந் தங்களுக்கு ஒப்பிட்டு எடுத்துக்காட்டிய பாக்கு அவருக்கியுள்ள தனித் துவமான சிறப்பம்சமாகும்.

ஆவணி மாத கிரியைப் பீரதி பெறுவோர்

திரு. M. அருள் செல்வம்
(காண்ப்பதீவகம், பருத்தித்தலுறை)

திரு. செ. அருளாணந்தம்
(சீராம அலுவலர், பருத்தித்தலுறை)

திரு. வி. தளத்துரைராசா
(முத்தலிநாயகர் கோலிலடி, கரணலாய்)

திரு. சி. இராமசீருஸ்ணா ஆசிரியர்
(விவாழ்வத்தை, தெல்லியடி)

திரு. அ. க. மணுநீதி ஆசிரியர்
(துன்பாவை, கரவேட்டி)

திரு. வ. சி. குணசீலன்
(தாவரவியல் ஆசிரியர், கரவேட்டி)

திரு. செ. ஸ்ரீகாந்தன் (அருள்)
(விரப்பராமன் கரணலாய்)

திரு. மு. சுந்தரலிங்கம் J. P.
(சதா பொண்டிஸ், அல்லாய் கிழக்கு)

தம்பு ரஜோஜா
(முதன்மை ஆசிரியர் சங்கீதம் தெல்லியடி)

திரு. கு. நியாகராஜார்மா (மணியூயர்)
(நீாமேலி)

திரு. ச. கைலாசரின்னை
(திரு. கமல் செறமிதன் 37, ஸ்ரீரங்கி தோட்ட வாழ்)

உரிமைபாளர்
(காராதிபன் அச்சகம், கரணலாய்)

திரு. வே. பாராளன்
(தொழில்துறை உத்தியோகத்தர், கல்வித்திணைக்களம்)

திரு. ச. பத்மநாதன்
(ஓய்வூதியைக் கணக்காய்வு பரிட்சை, திருப்பிக்டி)

திரு. ச. நவரெத்தினராசவேல்
(ஆசிரியர், புத்தூர்)

திரு. கா. தர்மரெத்தினம்
(அதிபர் அரசினர் த. க. பாடசாலை, திருப்பிக்டி)

திரு. க. சிவஞானசுந்தரம்
(அச்சுவேலி வடக்கு)

திருமதி கௌரி கரேசன்
(விநியாயகாரி, தேசியக்கல்லூரி)

திரு. செ. சிவசம்பு
(இளைப்பாறிய அதிபர், வளவாடி)

திரு. ஈ. சி. கந்தையா (மலாலி)
(ஆலாங்காடி)

திரு. செ. இரத்தினசிங்கம்
(செயலாளர் - விவசாயக்குழு, உடுப்பிக்டி)

திரு. இ. பரமசாமி
(கொல்லோலை, உடுப்பிக்டி)

அதிபர்
(சோயல்சந்தாக் கல்லூரி, புத்தூர்)

தலைவர் - செயலாளர்
(கருணாபம்பதி, ச. ச. திணைக்களம்)

சும்மா இருந்து சுகம் பெறும் வழியாது ?

— கு. கதிர்காமத்தம்பி —



கண்ணன் ஒரு பிரபல வளவிகப் பெருமகன். அவனுடைய தொழிலுக்குத் தூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் வேலை செய்து வந்தனர். நினமும் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் அவனுக்கு வருமானமாய் வந்து கொண்டேயிருந்தது. அவனுடைய வீட்டோ பல வசதிகளையும் தன்னுள் அடக்கிய ஓர் அரச

மாளிகை போன்றது. வரவேற்பு மண்டபம், நண்பர்களோடு கூடி அளவளாவும் மண்டபம், குளிப்பறை, குளிற்றுடைய படுக்கையறை, அலங்கார மண்டபம், தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்கள் பொருத்திய பொழுது போக்கு அறை, களஞ்சிய அறை, பூசை அறை, சாப்பாட்டு மண்டபம், சமைப்பல் அறை, காற்றில் உலாவிலா நிலா முற்றம், நடுத்தளம் ஆகிய பல வசதிகளையும் உடையதாக அம் மாளிகை விளங்கியது. ஏ விய வேலைகளை உடனடிக்குடன் நிறைவேற்றும் 'வேலைவாணி' பலர் அங்கே உடையவாற்றினர்.

கண்ணனுக்கு வாய்த்த மனைவியோ மகாலட்சுமி போன்றவள். கணவன் குறிப்பறிந்து நடக்கும் பதிலிரதை. வருவிருந்து ஒம்பி மகிழும் இல்லத்தரசி. கொஞ்சிக் குணவி மகிழ்வோ முருகன் வள்ளி போன்ற பிள்ளைகள் இருவர்.

ஏனெனில், கண்ணன் கொடுத்த லைத்துப் பிறத்தவனாகவே விளங்கினான். காலையில் நித்திரை விட்டு எழுலான், காலைக்கடல்



பெருமை எப்பறு பட்டங்கள் உடையவன் அல்ல.



கனம் முடிப்பாகி, யானு என்பவன் குனிப்பதற்குரிய வசதிகள் யாவை யுண்டு செய்து தயாராக வைப்பான். நீராடிய பின் கவாயி ஆதரங்குச் சென்ற வழிபடுவான். பின்னை களைநடு கொஞ்சிக் குலாவுவான். பின்னைகளுடனும் மனைவியுடனும் உவந்து அருந்தினான். தயாராயி வாழ்வில் நிற்கும் சொகுசு மோட்டார் ரதத்தில், பின்னை களை ஏற்றிப் பாடாலைக்குக் கொண்டுபோய் விடுவான் பின்பு தொழிலகத்திற்குச் சென்று பிற்பகல் நான்கு மணி வரை தொழில் விஷயங்களைக் கவனிப்பான் பிற்பகல் நான்கு மணியானதும் சொகுசு மோட்டார் ரதத்தில் விடு திரும்புவான். சிற்றுண்டி அருத்திய பின் வரும் நண்பர்களுடன் அவ்வளாவுவான். பூச்சோலைக்குச் சென்று உலாவுவான். தொலைக் காட்சியைச் சிந்தி திரும்பிப் பார்க்கும். மனைவியுடன் உவந்து வருத்தி விட்டுப் படுக்கைக்குச் செல்வான்.

இவ்வீதம் கவனனின் வாழ்க்கை ஆடம்பரமாகக் கழிந்தாலும், அவனுக்கு அது ஒர் இயந்திர வாழ்க்கை போலவே தோன்றியது. வாழ்வில் ஒர் கசப்பு உணர்வு ஏற்பட்டது இவ்வளவு செளகரியங்கள் இருந்தும். "என்மனதிற்கு ஆறுதல் என்பது இன்னமே" என வருத்தினான். கைம் என்பது அவனுக்குக் காலம் நீராகவே பட்டது. அதனால் அவனை அழியாமலே வருத்தம் ஒன்று வரட்டைத் தொட்டியது.

ஒரு நாள் உறிய நண்பன் ஒரு வனுடன் அவ்வளாவும் போது தனது வருத்தத்தைக் கூறினான். நண்பன் உணர்வைவப் பார்த்து, "இதற்கு ஏன் இவ்வளவு கவலை. ஒரு வார காலத்திற்குத் தொழில் கடமைகளை உதவியாளரிடம் ஒப்படைத்து விட்டுச் சும்மா இருந்து ஆறுதல் எடுக்கிறது தயவே" என்று கூறினான். அது கண்ணனுக்கு நல்ல யோசனையாகவே தோன்றியது. அடுத்த நாள் தொழிலாளரைப் பொறுப்புக்கள் யாவற்றையும் உதவியாளரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு விட்டால் இருந்த போது, அங்கு ஒர் அடியவர் வந்தார். மனைவியுடன் அவரை வரவேற்று உபசரித்தார். அவ்வடியவர் அவர்களுடன் உவர பாடும் போது, கண்ணனின் மன வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளார். அவர் போகும் போது 'கைம் பெற வேண்டுமானால் கமமா யுரு' என்று கூறிப் போயினார்.

கண்ணனுக்கு நண்பன் கூறிய யோசனையும், அடியவர் வாக்கும் ஒத்திருந்ததனால் மன உறுதி நிகாண்டு வெளித் தொடர்பு ஒன்று பின்னி விட்டால் தனி அறையில் சும்மா இருந்து காலத்தைக் கழித்தான். ஆயின் கைம் விட்டால் சூல்லை.

தொழிலாளரையில் தொழிலாளரின் செயல்கள் அவன் கண்ணன் தோன்றின. தொழிலாளர் ஒழுங்காக வேலை செய்கிறார்களா? மேற்பார்வையாளர் சரியாகக் கவ

★ எப்போதும் மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கும் நினைவில் இரு. ★

ஸிக்ஸிஸ் ஹாரா? உற்பத்தி செய்
யும் பொருள்மனை வாங்க வணி
கர்கள் வருகிறார்களா? பொருள்
கள் யாவும் எல்லப்பட்டனவா?
கடைகளில் வசிக்கும் தம்பியின்
கையெழுதி கடைகாலமாக வரவில்
லையே. ஜேர்மனியில் வசிக்கும்
அக்காவிருகுப் போட்ட கடிதம்
சேர்ந்திருக்குமா? சேர்ந்திருந்தால்
இதுவரை பதில் வந்திருக்குமே,
வன்று இவ்வோரன்வ அநேக காரி
யங்கள் பணத்தின்படியில் ஒன்றன்
பின் ஒன்றாக வந்து பொண்டே
யிருந்தன. தென்கிழ வாரோ சக்
சரணும் ஓவையைக் கேட்டவுடன்
ஒடிப்போய்ப் பார்த்த வேண்டு
மென்று சித்திப்பாடி. அடுத்த
ஸ்டீடில் காணொளிப் பெட்டியிற்
பாடக் கேட்டதம் " சுந்தராம்
பாள் பாடுவதுபோல இருக்கிறதே.
நன்றாக இருக்கிறது" என்பான்
வெளியின் கொடுத்தால் உடம்பு
விபரக்கத் தெரடக்கியதும் மின்

விசிறியைப் போட்டு உலாவுவான்.
இப்படியே மனமுட புலன்களும்
கவனம் அடைக்க நிம்மதி இல்லா
மலே இருந்தான். நண்பனும் அடி
யாரும் கூறியது பலன்படவில்
லையே என்று வீரத்தி அடைந்
தான்.

இந்தியாவில் அடுத்த நாட்
காலையில் விழுதி உத்தரானகப்
பூசிக் கையில் வேலைப்பிடித்தபடி
ஒரு முருக பக்தர் அங்கே வந்தி
ருந்தார். கள்ளனறும் மனைலிலும்
அவரை அப்போடு உபசரித்து,
உணவளித்துச் சிதிது நேரம் அள
வளாளினர்.

கதைபோடு கதைபாக்கி கள்
வன் தளது மனவருத்தத்தைக்
கூறித் தளது நண்பனும் அடியவ
ரும் கூறியவற்றையும் கூறிச்சும்கள்
இருந்தும் கசம் பெற முடியவில்
லையே என வேதனைப்பட்டான்.

அப்போழுது அம்முருக பக்தர்,

செம்மான் மகளைத் திருநீந் திருடன்
பெம்மான முருகன் பிறவான் தூறவான்
கபிமாதிரு சொல்லற என்றனுமே
அம்மா பொருள் ஒன்றும் அழித்திலவே.

என்ற சுந்தர் அநுபூதிப்பாவை
ஒழி. இது அருணகிரி கவாயிகளாற
சுந்தர் அநுபூதியிற் கூறப்பட்ட
பொன்மொழியாகும். அன்று அவ்
வன்பர் உலகீருக் கூறிய பொன்
மொழி இதன் கருக்கமே.

முற்பிறப்பில் திருமாவின் மக
ளாகி மானின் கயிற்றில் உதித்த
வள்ளிநாயகியாரைத், தாம் முன்
கொடுத்த வரத்தின்படி களவொ
ழுக்கத்தாற் கவர்ந்த பிறப்பு
இதப்பு அற்ற முருகப்பெருமான்
அருணகிரிநாதருக்கு உபதேசஞ்

❖ கடமைமயர் செய்வதே பெரும் புகழ்க்கு வழி. ❖

செய்யும் போது நித்திய சுகத்தைப் பெறும் வழியாகச் "கம்மா இரு சொல்லற" என்று கூறியதை முருகப்பெருமானால் ஆட்கொள்ளப் பட்ட அநுபூதிமாலையிய அநுண கிரீநாதரே அதன் உட்பொரு ளைத் தெளியாமல் மயங்கினார் என்றால் நாம் போலியர் சம் மாதிரிம்! இங்கே "கம்மா இரு சொல்லற" என்றது மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம் பொறிகளும், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரமாயிய அத்தக்கரணங் களும் தொழிற் படாமல் அடங்கி இருக்கின்ற தீவான நிலையே ஆகும்.

"நீயோ சந்திதி முருக உபா சகன். விவர விவே உவகக்குக் கைகடும். வழமையாய்ச் செய்விற கடமைகளைத் தயநாமற் செய், மானையில் வீடு வந்ததும் சிற்றி ஆறுதல் எடு. உன்னைச் சுத்தி செய்து கொள்ளு பூசை அறையுட் சென்று முருகனைப் பூசித்து ஆறெ

ழுத்து மந்திரமாயிய "சரவண பவ" என்பதை ஒதி முருகவீடத் தினே உன்னை ஒப்புவித்து. ஐம் புலன்களை அடக்கிக் சரவண கணை ஒத்திக் தியானத்தில் இரு. இப்படித் தின்புஞ் செய்து வா. மூதலிற் கஷ்டமாகவே இருக்கும் படிப் படியாக முருகன் திருவருள் சேர நித்திய சுகம் பெற வழி யிறக்கும்." என்று விளக்கிச் சென்றார்.

சில மாந்தர்கள் கழிய அம் முருகபக்தர் மாலை நேரம் கண் ணலிக விட்டுக்கு வந்தார். அவர் அசந்நு போவார் அவர் வர ணைய கண்ணன் உணர்வினவ. சிற்று நோத்திற கண் கழித்த கணவன். "குருநாதா" என்று வணங்கி எல்லாம் உங்கள் கருள் வன்று கூற்றான்.

அன்பர்களே! இப்பொழுது கம்மா இருந்து கம்மபெறும் வழி தெரிசிறதவவவா?

வெற்றி எத்துணை எகவன அனுபவமோ, அநுபவியாலத் தோலின்பும் ஒரு வித அனுபவமே. தோலின்பியது தள்ளிப் போடப்பட்டிருக்கும் வெற்றி. அதில் உற்சாகம் இழக்க ஒன்று யிலினை. தீய்ப்பந்தத்தைப் பூவியை நோக்கித் தாழ்த்தினாலும் அதன் கரரானது வானத்தை நோக்கியே இருக்கும். அநுபவ போலவே எத்தனை தோல்கள் நுண்ணக் கட்டித் தழுவினா லும், பலவாய்ப்புகள் நன்மை விட்டு நழுவி நுகர்ந்தாலும் நமகு நெத்தை மட்டும் வெறுறியை நோக்கியே இருக்க வேண்டும்.

வெற்றிக்கு ஒரே ஒரு படிதான் இருக்கிறது.

சுந்தரர் பொன், பொருள் பெற்றமை

பண்டிதர் நி. பொன்னம்பலவணர்

சிவபெருமான் தடுத்தாட் கொண்டபின் கவிஸாயம் செவ்வும் வரையீல் சுந்தரமூர்த்திகவாமிகள் மூன்று வருடங்கள் தயிர்நாட்டில் வாழ்ந்தார். மூன்று வருடங்களில் பல தடவை சிவபெருமானிடம் பொன்னும் பொருளும் பெற்றுக் கிதார்.



திருப்புகலூரில் செங்கட்டிக ளைப் பொற்கட்டிகளாக்கிப் பலர் சமந்து செல்வத்தக்க பெருமளவிற் பெற்றார். திருமுது குன்றத்தில் பன்னிராயிரம் பொன்பெற்று ஆந்

றிகிட்டுக் குளத்தில் எடுத்ததாக வரலாறு. நாளைக் காபோணத் தீந் பெர்ன்னும் மணியும் பட்டும் முத்துக் கத்தாரி, சந்தனம், குதிரை முதலிய பல பொருள்களைப் பெருந்தொகையாகப் பெற்றிருக் கிறார் காஞ்சிபுரத்திலுள்ள ஓண காந்தன்தாரி என்னுய தவத்திலும் திருப்பாச்சிவாச்சிரமத்திலும் சிவ பெருமானிடம் பொருள் பெற்றி ருக்கிறார்.

இவ்வளவு பொருள் மட்டு மன்றிக் குண்டை யூர்க்கிழார், சேர மான் பெருமான் நாயகாரர், கோட் புவியார் ஆகியோர் பெரும் பொருள்களைச் சுந்தரமூர்த்தி கவாமிகளுக்கு வழங்கியுள்ளார்கள்.

எவ்வளவுக்கு இராச வாழ்வு வாழ்ந்தாலும் மூன்றே வருடங் களுக்கு இவ்வளவு பொருள் தேவைப்பட்டிருக்குமா? என்றால் தேவைப்பட்டிருக்காது என்றே னுளிய வேண்டும். அப்படியானால் ஏன் சுந்தரமூர்த்திகவாமிகள் இவ் வளவு பொருளைச் சிவபெருமா னிடம் வற்புறுத்திப் பெற்றார்?



மனதை மெல்ல மெல்ல அடக்க வேண்டும்.



சுந்தரர் தன் சுய தேவைக் காகப் பொருள் பெறவில்லை அக் காலத்தில் தன்னைச் சூழ வாய்ந்த அனைவர் பொருட்டுமே பொருள் பெற்றிருக்கிறார்.

குண்டையூர்க்கிழார் சுந்தர மூர்த்தி கவாடிகளுக்குக் கொடுக்க நெய் இல்வையே என்று வருத்திய போது சிவபெருமானே சுந்தரருக் கொன்று நெய்மலைகளை வழங்கினார். அதைச் சிவபெருமான் அருளாலேயே திருவாரூர் பெற்றுக்கொண்ட பொழுது அத் நெய் திருவாரூர் முழுவதும் சூவிக்கொடுத்தது. ஊரவர்களெல்லாம் பரவையார் இவ்வளவு நெய்யையும் எங்கு வைத்துப் பாதுகாப்பார் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். அப்போது பரவையார் அங்கத்தினர் உள்ள நெய்யை அவ்வாறு எடுத்துச் சேமித்துப் பயன்படுத்தலாம் என முரசுமறவீதியுள் ஊர் முழுவதற்கும் அந் நெய்யை வழங்கியதாகவே சுந்தரர் வரலாறு கூறுகின்றது. இது மட்டுமன்றி:-

திருவாரூரில் திருவிழா நிகழும் காலத்தில் திருவிழாச் செலவுக்குள் அடியார்களுக்கு வழங்கவும் என்றே திருப்புகளூரில் பொற்கட்டிகளைப் பெற்றுதாகவும் அறிய முடிகிறது.

இச் செய்திகளிலிருந்து சுந்தர மூர்த்தி கவாடிகள் திருவிழாப் போன்ற சிவசபைத் தேவைகளுக்கும் அடியார்களின் குறைகளை

தீவிரத்து செயல்படும் என்றே சிவ பெருமானிடம் மூன்று வருடங்களுள் கோடிக்கணக்கான பொன்னையும் பொருளையும் பெற்றிருக்கிறார் என்று தெரிய முடிகின்றது. எனவே, சுந்தரர் அருளாளராக வாழ்ந்த மூன்று வருடங்களிலும் சிவாகையங்களிலும் சிவனடியார்களிடத்தும் பொருள் பொலிந்திருக்கிறது என்று ஊகிக்க முடிகின்றது.

இந்த ஒரு காரணம் மட்டுமன்றி இன்னும் தீகு காரணங்கள் சுந்தரமூர்த்தி கவாடிகள் பொருள் பெற்றதற்கு உண்டு.

சிவபக்தியுடன் வாழ்பவர் பிறரிடம் வாசித்தல் சிறுமைமாய்மாம் சிவபெருமானிடம் அருளை மட்டுமன்றிப் பொருளையும் பெறலாம் என்பதைப் பகிரங்கமாக உணர்த்திச் செயலிற் காண்பிப்பதற்காகவும் சுந்தரர் சிவபெருமானைப் பாட்டினால் வணங்கிப் பொருள் பெற்றார்.

சுந்தரமூர்த்தி கவாடிகளின் வரலாற்றையும் திருப்பதிகங்களையும் துணைராசகிகொண்டு சைவத்தமிழ் மக்கள் அருட்செல்வத்துடன் பொருட் செல்வத்தையும் பெற்றுச் சிறப்படைய வேண்டும் என்பதற்காகவும் சுந்தரர் பொருள் பெற்றார். இவ் உண்மையை உணர்ந்து தன்மைபடைய வேண்டி வது நம் கடனாகும்.

“வாழி திரு நாலூர் வந்தொண்டர் பதம் பேசுற்றி”

★ வணக்கமுள்ளவன் உயர்நிலையை அடைவான். ★

உடல், உளப்பிணிகளை அகற்றும் ஆலய, வழிபாட்டு நடைமுறைகள்

— எஸ். ஆர். எஸ். தேவதாஸ் —

திருவிழாக்கள்

விருடத்தில் கோவில்களில் ஓய்
வொரு காலத்திலும் எடுக்கப்படும்
ஒவ்வொரு விழாவும் மக்களை
நோயினின்றும் பாதுகாக்கிறது ஒவ்
வொரு பருவகாலம் மாறும்போதும்
கொப்ப, தட்ப நிலைகள் மாறுகின்
றவ உதாரணமாக - சித்திரை
மாதம் இளகேலிநீர்காவம் எனவே
வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்கு இறை
வனை வேண்டி வழி, கோவில்களில்
நீர்மோர், கொடுத்தும் பந்தவிட
டும், நீர்தெளித்தும் வெப்பத்தைத்
தணிக்கிறார்கள். அடுத்து ஆடி
மாதத்தில் காற்றுடன் வெரிதும்
சிறிது மழைத் தூறலும் இருப்ப
தால் பூமியில் அதிக வெப்பத்
தைக் கிளப்புகிறது. அதை செயல்
தான் நமது உடம்பிலும் ஏற்பட்டு
"அண்டத்தில் உள்ளதே பிண்டத்
தில் உள்ளது" என்பதற்கு இணங்க
உடலிலும் அம்மை நோய்களைத்
தோற்றுவிக்கிறது. அதைத் தணிக்
கும் பொருட்டு மாரியம்மன் திரு
விழா கொண்டாடப்படுகிறது திரு
விழா கொண்டாடு முன் கொடி
யேற்றி 15 நாட்கள் சாற்றுமுறை
செய்வது வழக்கம். அது ஏன்

னில் இச்சமயத்தில் அவ்விழாக்கள்
எங்கும் வெளியே செல்லமாட்டார்
கள். இது நோயாளர்கள் வெளியே
சென்று நேசையைப் பரப்பாமல்
தடுக்கும் வழியாகும். இக்காலக்
களில் அம்மனுக்கு மந்திரம், வேப்
பாரிணம், அறுகம்புக் கலந்த நீர்
கொண்டு முழுக்காட்டுவது வழக்
கம். அதையே மக்களும் பிரசாத
மாக ஏற்று அருந்தியும் குவியலுக்கா
கவும் பயன்படுத்துகின்றனர். அது
போலைய வராமல் தடுக்கவும், வந்த
நோயைத் தடுக்கவும் உதவுகிறது.
இக்காலங்களில் நீர்மோர், கம்புகி
கூழ், இரைநீர் போன்ற மருந்து
கூடு பொருட்களை ஏற்கின்றனர்.
மாரீகழி மாதத்தில் அதுகாலை
யில் எழுந்த நீராடச் சென்று
பின்னர் கோவிலுக்கும் போய் வழி
பாடு செய்கின்றனர். திருவெம்
பாவை நோய்பு நாட்களில் எவக
றையில் துயிலெழுந்து நீராடி இறை
வனை வழிபட்டால், நினைத்த
தெல்லாம் கைகடும் என்று சமயப்
பெரியோர் சொல்லியுள்ளனர்.
இது போன்ற ஆறுபருவ காலங்
களிலும் கோவில்களில் விழாக்கள்
எடுத்து மக்கள் பாதுகாக்கப்ப



உருவான நூல்வசூலிக்க கொள்.



முனிந்தனர். வருடத்தில் ஆறுபருவ
காவல்களும் பின்வருமாறு அமை
கின்றன.

காரகாலம் - ஆவணி, புரட்டாதி
கூதிரகாலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை

முன்புலிக்காலம் - மார்தழி, கை
பின்புலிக்காலம் - மாசி, பக்ருவி
இளம்புலிக்காலம் - சித்திரை,

வைகாசி
முதுபுலிக்காலம் - ஆனி, ஆடி

/ தொடரும் - - - -

○ இதயம் விராசமானதாக இல்லாவிட்டால், மற்றவைகளால்
எந்தவொரு மயனும் ஏற்படாது; வெறுமனே கண்டனை
மூடிக்கொண்டு தொடர்ந்து சீயானத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதால்
ஒரு பயனும் இல்லை; அது இறைவனின் தரிசனத்தைப் பெற்
றுத் தராது.

○ நீங்கள் மற்றவர்களுடன் ஒன்றுபட்டிருக்கிறீர்களா? மற்றவர்
களின் இன்ப, ருளிமங்கலம் உங்களுடையதாக நினைக்கிறீ
ர்களா? அவ்விதம் நீங்கள் நினைத்தால்தான் நீங்கள் இறை
வனை உணர முடியும்.

○ நீங்கள் உங்கள் உடல், மனம், உடமைகள் அனைத்தையும்
இறைவனின் தொண்டிற்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும்; அனை
தும்பாக உட்கார்ந்து கொண்டு வெறுமனே ஓயம் செய்தால்
மட்டுமே போதாது.

○ உங்கள் உடல் சிறிதாவது இறைவனின் தொண்டில் ஈடுபடுத்
தப்பட வேண்டும்.

★ விஸ்வ வெருமை எவ்வாறும், வீழ்த்தி வீழும். ★

சைவ சமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்

(சைவ சித்தாந்தம்)

[தொடர்ச்சி ...

— ஆய்வாளர் : வாகீச சுவாமிநிதி, கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன், எம். ஏ —

“ சைவ சித்தாந்தமாவது ”
சைவம் + சித்தம் + அந்தம் எனும்
பகுப்புக்குரியதாகிறது. சைவம் சிவ
சம்பந்தத்தையும், சித்தம் முடி
காண உண்மையையும், அந்தம் முடி
வென்பதையும் சுட்டும் வகையில்
“ சைவத்தில் முடிந்த முடிபான
உண்மையாகுபென்பதைச் சைவ
சித்தாந்தம் உணர்த்தி நிறிகின்றது.
வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித்
தாந்தம் என்ற சொல்லாட்சி சிவப்
பிரகாசத்தில் (77) எடுத்தாளப்
பட்டுள்ளது. இதற்கு உரை வழங்
கிய உரைபாசிரியர்களுள் மதுரைச்
சிவப் பிரகாசர்.



“ வேதாந்தத்தில் முடிவிற
தெளிவாயுள்ள சைவ சித்தாந்தம் ”
(78) என்று குறிப்பிட்டுவார். ஸ்ரீ
சித்தம்பரநாதமுனிவர் வேதத்தில்
முடிவிலை சொல்லப்பட்ட தெளி
வான சைவ சித்தாந்தம் (79) என்
றும், கரசிவாசி செந்திநாதையர்.

வேதாந்தத்தில் தெளிவுப் பேராத
மாகிய சைவசித்தாந்தம் (80) என்
றும், திருவிளங்கம் அவர்கள்,
வேதாந்தத்தைத் தெளித்துரைக்
கும் “ சைவசித்தாந்தம் ” என்றும்
விளக்கமளித்தனர். இன்றுஞ் சிலர்
வேதாந்தமென்பது உபநிடதங்கள்

“ பதி, பக, பாசம் எனும்
முப்பொருள்களைப் பிரதிபலிக்கும்



என்றும், சித்தார்த்தமென்பது சிவா
கமலிகளென்றும், வேதாந்தமென்
பது ஞானகாண்டம் என்றும் சித்
தாந்தம் என்பது பக்தி காண்டம்
என்றும் கூறுவோருளர். சிவாகமம்
கள் சிவனைச் சக்திதானந்த சொரு
பியாய் நிலையான பரம் பொரு

ளாய் எடுத்து விளக்குவதைநினை
வாம்.

“வேதாந்தத்தின் பொருள்
கொண்டுரைக்கும் நூல் ஸைவம்”
(81) என்றும்,

- “குற்றமிலா வைதிக ஸைவம்” (82)
- “வைதிக சமயம் பசரும்” (83)
- “வைதிக ஸைவம் அழகியது” (84)
- “வைதிக ஸைவ சித்தாந்தம்” (85)

எனவே,

“ஸைவசித்தாந்தம் வேதநெறி
சார்ந்தது” (86) என்பது உறுதிப்
படுத்தப்படுகிறது என்பனவுள்
காண்க.

பொருள்கள் மூன்று என்பது
ஸைவசித்தாந்தம். முதன்மையா
னது பதியாகிய கடவுள், திருவரு
ளுக்கு மற்றொர் பெயர் சக்தி.
ஸைவசித்தாந்திகள் சிவததை
ஆஸாகவும் சக்தியைப் பெண்ணா
கவும் உருவகிப்பர். “சக்தியை
மேற் சிவமில்லை, சிவமின்றேற்
சக்தியில்லை” என்றும், “அருளது
சக்தியாகும்” “அரண்தனக்கு”
“அருளிளாள் ஆகமத்தே அறிய
லாம்” என்றும் அருணந்தி சிவா
சாரியார் விளக்குவார்.

ஸைவ சித்தாந்திகள் உலகு
என்று குறிப்பிடும் பொழுது எவ்வா
குகள்களையும் அவற்றில் வாரும்
எவ்வா உயிர்களையும் குறிப்பிடு
கின்றனர். (87)

அடிப்படை உண்மைகளி லும்
புலன்களுக்கு அப்பாற்பட்டவை.
அவற்றினை உணர்ந்து அரமுடியுமே
யன்றிக் கனா கூடாகக் காலவிய
ஸாதாம் அவ்வாறு ஊறித்தறிய
தற்கும் சிலமுறைகளைக் கையாள்
வேண்டுமாம். அதற்காகத்தான்
முதற்படியிற் செய்மையான சித்
தறையையும், இரண்டாவது படி
யில் அறிவளவை குயவையும்
அமைத்து, அவை இரண்டும் ஒருங்
கிணைந்து செயற்படும் பொழுது
தான் உண்மைப்பொருளை ஊறித்
துணர முடியும். (88)

வினைப்பயனைக் குறிப்பிட்ட
பிதகத்தைப்பெற்ற ஆன்மா செயற்
படும் பொழுது ஏறப்படும் நிகழ்ச்
சித தொகுப்பை ஆகாமியம் என்
றும், மறுபிறவிக்காக அனை பயன்
படும் பொழுது அதனைப் பிராரத்
துலம் என்றும் ஸைவ சித்தாந்தி
கள் உணர்ப்பர். அத்துடன் நின்று
காலத்திலேற்படும் இன்ப நன்பங்
களுக்குப் பிராரத்த கம்மமே கார



அன்பு அமைதியைத் தரும்.



ஸவசித்தாந்தம் எனவும் ஈசவசித்தாந்தம் கூறும். (89)

மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மக்களிடையே காணப்படும் பழிவேறு குறைபாடுகளுக்கும் பொருத்தமான விளக்கம் பெறவேண்டுமென்றால், அதற்கு ஸமயமாகவுள்ளது கல்யம். மனிதனுக்கு மனிதன் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் அழகிலும் அமைப்பிலும் நடைமுறைப்பாடுகளைக் கவிலும் வேறுபாடுகளும் வித்தியாசங்களும் உள்ளமையை நாம் காண்கிறோம். இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் கல்யமே. ஏனென்றால் அவரவர்கள் புரிந்த செயலின் தன்மை களுக்கேற்பத்தே கல்யமையும், குழி நிலைகளையும் பெறுவதே இவற்றவரின் ஆணை. சித்தாந்தரீதியில் ஆணை மலமுல் நான் என்ற குணமும், மானா மலமுல் - என்னுடைய

தேகமென்ற தன்மைமும் நூற்றுக்கூடிய காலத்தில் அவற்றின் முடிபாகிய மலநீக்கம் பெறுவதற்கே கல்யம் இவ்விரண்டு மலக்களோடு சேர்த்து செயற்படுத்துகிறது. (90)

வேற்றிவை, பாக்கு, கண்ணம் ஆகிய மூன்றையும் நுகரும் போது எவ்வாறு சிகப்பு நிறம் தோன்றுகிறதோ அதைப்போலேதே நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு ஆகிய நான்கின் சேர்க்கையால் தோன்றுவதே ஆன்மாவாம். ஈசவசித்தாந்தத்தின்படி விளக்கி நான் எழுதியுள்ள டாக்டர் முத்துராமன் அவர்கள்,

“பதிப்பொருள் நித்தியமானது” (91) என்றும், “மனிதனுடைய முயற்சிக்கும் அப்பாற்பட்ட பொருள் உண்டு” (92) என்றும்,

“... மனித வாழ்க்கையின் முடிபொ அல்லது உலகின் முடிபொ மாறு என்று கேட்போமானில் விஞ்ஞானவிகிதோபாதுத்தரிவு வாழ்க்கையோ எந்த விதமான முடிபொயும் நிச்சயமாக உறுதிப்படுத்திக் கூறவில்லை என்று தான் உண்மை. ஆனால் ஈசவசித்தாந்தநீதியின்படி கேட்டால் எல்லோரும் முடிவில் நிற்கதி என்பது நிச்சயம் என்பதற்கு அபிமுக்கிய காரணம் இறைவனே. இறைவன் அருள் மயமானவன்; அதனையே அருட்சக்தி என்றும் விவசக்தி என்றும் கூறுவர். (93) என்பர்.

ஈசவசித்தாந்தத்தின்படி எல்லாம் வல்ல இறைவன் இயல்பாகவே உயிர்களிடத்தில் இரக்கம் கொண்டவர். “நாடரிய கருணை” என்பர் உயாபநிசியா சாரியார். (94) மேலும், ஒரு

பொருளிலிருந்து அதற்கு மாறுபட்ட பீதிகொன்று தோன்றாது என்பது சத்தகாரியவாதம். (95)

ஈசவசித்தாந்தம் தரும் வேறு இறைவன் வேறுவன் என்றும், நீதி

★ ஆரத்திலே சிந்தித்தான அறி. ★

வேறு இறைவன் வேதில் என்றும் உணர்ந்துகொண்டது. இறைவன் பேசக் குக்கு உகந்ததெதுவோ அதுவே சமயத்தில் நீதி எனவே "சைவநீதி" சர்வியங்களைப் பகரையும், சர்வ நன்மைகளையும் ஒருங்கே தரும் என்பதே வரலாற்று முடிவாகிறது.

சமய இடைசியத்தில் இருதி முடிவாகிய மோட்சமெனும் ஆத்யாத்ம அனுபவத்தைப் பெற னவதில் எனபது சைவ சமயம்.

"சமயங்களை பலவாகப் படைத்த இறைவன் தோக்கம் அவ்வச் சமயத்தார் அனைவரும் தத்தம் சமய உண்மைப்படி ஒழுக்கிப் படிப்படியாக ஆன்ம சேடற்றும் பெற்றுயர்ந்து முடிவில் முத்திரின்படி பெற்றுக்கடிப் பூரண உத்தரவாதயளிக்கும் உண்மை விளக்கத்தோடு கூடிய சைவசமயம் சார்த்த உயவுற வேண்டுமென்பதே" (96)

மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இன்றியமையாதது சமயம் ஆனால் அவரவர் ஆதிக்கத்தகுறி யையும் தரத்தவதும் பொறுத்தே அமைய வேண்டுவது சமயமாத லால் எல்லார்க்கும் ஒரே சமயம் பொருந்துவதாயில்லை. அதனால் மனித சமுதாயத்தின் சமயங்கள் பல வாயின. அவ்வப்பிரிவினர் தத்தம் ஆதிக்கத் தரத்துக்குத் தகுவிக்கு மேற்ப மெய்ப்பிப்புகளுவரீயில் படிப்படியாக முன்னேறிவரச் செய்யும் கருணையால் இறைவ னால் எப்பவோ செய்து முடிக்கல் பட்டகாரியம் அது.

அவரவர் ஆன்மிகத் தரநிலை பற்றி அவரவருமறியார், அவல்

சார்த்த சார்த்திர நூல்கள் தோத்திர நூல்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஒகத முடிவு அவ்வகையான ஒரு இறுதிப் பெறுதற்கு உபகரிக்கும் அழகலப் பண்புகளெனத்தும் அமைந்த சமயம் சைவசமயம் என்பதும், அந்நியமே அறந்த அதிதன்மைக்குத் தல் ஆரும் அறிந்த, உணர்வு பூர்வமாக ஒப் புகொள்ளக்கடிய நியாய ரீதி யான விளக்கச் செழிப்பும் உண் டென்பதும் இருதலை.

வருமறியார், அவரவர்க்கு உள்ளு யிராயிருக்கும் இறைவனே அறி வார். இறைவனை அறிந்து இறை வனானமே மெய்ந்நூலிகளாய் றுக்கும் மேலோர்களுல் அவனரு ளால் அறிவர். இது காலக்கண்ட வேதாகம் ஞானமுடிவு. ஆதலில் எல்லாச் சமயமும் இருப்பது நீதி. அவ்வச் சமய தெறிப்பாடுகளைத் தக்கமக்கியதும் வகையால் அனுட் டிப்பதும் நீதி. அப்படி அவ்வச் சமயத்தார் மேற்கொள்ளும் அனுட்டானத்துக்கு மற்றெச் சம யத்தாராயினும் இடைஞ்சல் பள்ள ணாதிருக்க வேண்டுவதும் நீதி. இதுவும் வேதாகம் சம்மத உண் மையே.

★ உண்மையை உணர்ந்தால் ஓக்கம் திரும். ★

- 89) மேலது பக். 38
 90) மேலது பக். 44
 91) மேலது பக். 88
 92) மேலது பக். 92
 93) மேலது பக். 93
 94) மேலது பக். 108
 95) மேலது பக். 107
 96) கையெழுத்து, ஆவரி, ஆடி

ஆறிலும் சாவு - நூறிலும் சாவு

“ஆறிலும் சாவு - நூறிலும் சாவு” என்ற பழமொழிக்குப் பொருள் தவறாக, “ஆறு வயதிலும் சாவு வரும் - நூறு வயதிலும் சாவு வரும்” என்று வழங்குகிறார்கள். உண்மையான பொருள் தான் என்ன....

குருஷேத்திரப் போருக்கு முன்னதாக தனது மூத்த பிள்ளை கர்வன் தான் என்பதை அறிந்த குந்திதேவி அவளிடம் சென்று, பாண்டவர்கள் இவருடன் சேர்ந்து நூற்றுவர்களான கௌரவர்களை எதிர்த்துப் போராட அழைக்கிறாள். அப்போது கர்வன் கூறுகிறான்: “நாரிய! நான் பாண்டவர் இவருடன் சேர்ந்து ஆறாவது ஆளாகப் போரிட்டாலும் சரி, அவ்வது கௌரவர்கள் நூறு பேரோடும் சேர்ந்து நூறாவது ஆளாக துரியோதனனுக்கு முன்னர் போரிட்டாலும் சரி, மடிவது திண்ணம் என்று எனக்குத் தெரியும். ஆகவே ஆறிலும் சாவு அல்லது நூறிலும் சாவு; எப்படிச் செத்தால் என்ன? செஞ்சொற்றுகட்டன் கழிக்க என்னை வளர்த்து ஆளாகிய துரியோதனனிடமே இருந்து உயிரை விடுவேன்.

இது தான் அந்தப் பழமொழிக்குப் பொருள்.

தேவையற்ற விவாதங்கள் செய்தல் தீமை தரும்.

மன்று தொழு பதஞ்சலி முனிவர்...

— சி. நவரத்தினம் —

நந்தி அருள் பெற்ற நாதரை நாடிப்
 னதற்கு வாக்வர் சிவசீராக மாமுனி
 மன்று தொழுத பதஞ்சலி விவாக்கிர
 ரென்றில ரென்றோ டென்மரு டாடும்.

உலகையும் அதன் கல் உள்ள
 பொருட்களையும் உற்று நோக்குக்
 கர்வியியப் புய் திவைய்ப்பும் உள்
 டாகும். இவற்றை கல்வாய்
 படைத்தளித்தழிக்கு மறைந்து
 அருளும் ஐந்தொழில் வன்மை
 வாய்தக ஒரு பரம்பரையின், ஒப்
 பற்ற இறைவனின் திருவருட்டி
 நன் இனிது என்னிது உலகில்
 சிற்றயிர்களுக்கு இறைவன் விருள்
 பாவிக்கும் முறையும் திறனும் பல
 வாக உள்ளன. அந்த இறைவன்
 பற்பவ சமயத்தவர்களாலும் பற்
 பவவாறாகப் போற்றப் பெறக்
 தான். அவனை அடையும் தெய்
 ளுளும் பிற்பலவாக உள்ளன. அவற்
 ளைப் போற்றிப்பலவே மதங்கள்
 ஆல்வது சமயங்கள் என்று கூறப்
 படுகின்றன. மதங்கள் பலவையாபி
 னும் உறப்பறும் இறைவன் ஒரு
 வனே என்பது உணரற்பாலது.
 “பற்பவ மதமயீற்றிலொரு வழிப்
 பட்டபோதும்” என்றார் கம்பர்.

கடவுள், உயிர், உலகம் என்ற
 மூன்றையும் உணர்ந்து ஒழுக்
 வேண்டுமெனின் அவற்றின்
 தொடர்பை உணர்தல் இன்றிய
 மையாதது அன்றோ? இறைவன்
 உன்மை ஞானத்தைத் தவத்தி
 னர்க்கு உணர்த்தி அவர்கள் வழி
 யாக மக்களுக்கெல்லாம் ஒருனை
 செய்துள்ளார். அந்நினைதான்
 இறைவன் கல்வாலின் நே நால்
 வர்க்கு அருமுணர்த்தியது. அவ்
 வாறு தோன்றிய பரம்பரை இரண்
 டாகும். ஒரு பரம்பரையில் சுவைர்,
 சைற்குமாரர், சைந்தவர், சைநா
 தனர், எம்பார் குறிப்பிடப்படு
 வர். மற்றோர் பரம்பரை சிவ
 யோகமுனி, பதஞ்சலி, விவாக்கிர
 பாதர் திருமூவர் என்னும் நால்
 வரைக் குறிக்கும். இரண்டாவ
 தாகக் குறித்த பதஞ்சலி முனிவர்
 பரம்பரையில் நிறைந்த நாயனார்
 சந்தானத்தில் கந்தவர், ஞானா
 யிர்தம் என்ற நான்கு இயற்றி
 யருளியவரான வாகீச முனிவர்,

சீர் சொல்லிப் பேன்மை செயலில் தொனிக்க வேண்டும். சீர்

ஒரு நாள் திருமால் ஆதிசேடனாகிய பள்ளியினர் பெய்யும் நித்திரையினின்றும் நீங்கிக் கைகளைத் தலையில் நிறுத்திக் கொண்டு, கண்களில் ஆவந்த கண்ணீர் அருளிப்போற் கொடிய, மெய்யிருந்து, சிவபெருந்தத் தேவையிற் பருகியவராய்ச் சிவகாசனத்தில் விழுந்திருந்தார். அப்பொழுது ஆதிசேடன் திருமாலையவனாகப் "ஐயமே நீர் என்மீது துலில் கொள்ளாது இவ்வாறு எழுந்தருளியிருப்பதை காரணம் என்னவோ?" என்று வினாவின்.

திருமால் ஆதிசேடனை நோக்கி, "ஆதிசேடனே தேற்றும் சிவபெருமான் மீட்காணராக வடிவம் கொண்டார். என்னை மோகினி அவதாரம் கொண்டாற் செய்தார். அவர் எனவேயே தேவதானுலகத்திற்குச் சென்று மீட்காணர்தார். அக்காலகால அவ்வாறு திவ்வாழ்ந்த நாற்பத்தெண்ணாயிரம் முனிவர்கள் என்னை மோகித்களர் அவர்களது பத்துநிலைகளோடு சிவபெருமானைக் கண்டு மோகியு கொண்டனர். அதனை உணர்ந்த முனிவர்கள் பல சாபங்கள் இட்டனர். அவர்கள் இட்ட சாபங்கள் பயனிலவாயின அதனாற் சிவம் மீதுற்ற முனிவர்கள் அபிசார வேள்வி செய்து புலி, பாலை, பாம்பு, பூதங்கள், குறள்வடிவான முயல்கள், அக்கினி என்பவைகளை ஏவினர். சிவன் புவியைக் கொண்டு அதன் தேவலை ஆண்டதாக உடுத்திக் கொண்டார். யானையைக் கொண்டு அதன்

தேவலைவாரித்துப் பெரித்திதுக் கொண்டார். பூதங்களை அடிமைகமாக்கிக் கொண்டார். முயல்களை அவன் முதலு நெரியும்படி வயம்பாததலை நிறுத்திவைத்து அழுத்தினார். அக்கினியை வலக் கரத்தில வத்திக் கொண்டார்.

சிவபெருமான் கருணையே வடிவானார். தேவதானுலகத்து முனிவர்களின் துன்பத்தைத் தடுத்திவைத்து பொறுத்து அவர்களுக்கு கருள் புரிவதற்கு இயல்பான கருணையான எண்ணினார். உயர்வதேயே யாதிராது எருதேயி வந்து வானில் அவர்கள் கண்டு அழிக்கக் காட்டி தந்தார். அந்நிலையிலும் யார் மேலினி வடிவம் நீக்கி அவரை வணங்கி தின்றேன். அத்தினையில் பிரமன், தீத்திரன் முதலிய தேவர் கரும முனிவர்களும் உணவல் தின நம்பா சிவபெருமான் ஆவந்தத் தமையம் புரிந்தார். எவ்வொரு ஆவந்தக் கடலில் மூழ்கித் திளைத்தவர் அப்பொழுது சிவபெருமான் எவ்வொருயும் கருணையோடு நோக்கி "நீங்கள் எம் நடவத்ததைச் சிவலிந்ததில தியானித்து வழிபடுங்கள்" என்று கூறியருளி மறைந்தார். அத்தினையில் தானி நித்திரையினின்றும் நாளை எழுத்தேன்" என்று கூறினார்.

ஆதிசேடனுக்கச் சிவபெருமனின் நடவத்ததைக் காணவேண்டும் என்றும் ஆவல் பொருள்கற்று. ஆதிசேடன் திருமாலிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு கைகளை மணவடி பக்கத்திற்குச் சென்று சிவபெரு

❖ வாழ்வு என்னும் மலரில் அன்பு என்பதே தேன். ❖

மாணவிக் குறித்து நெடுநகரமம் தவறியற்றினார். சிவபெருமான் ஆதிசேடவின் தலத்திற்கு மலிழ்ந்து, காட்சியளித்தது தழுவிக்கொண்டு அவர் தலைமேற் கையை வைத்து, "படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மயறத்தல், அருளல் என்னும் எம்முடைய ஐத் தொழிலுமே எமக்கு நிருத்தமாரும். அன்று தேவதான வாயமே எம் நடவதவைப் பொறுக்கமாட்டாது அடைந்தது. அதனால் எம் நிருத்தத்தை விரைவில் முடித்துக் கொண்டுபோம். இன்று இய்வவத்தில் எம் நிருத்தத்தைப் பொறுக்க வரிலதாரும். ஆதலால் எம் நிருத்தங்காண விரைந்தால் நாம் சிருத்தம் செய்யத்தக்க இடம் திவ்வலவமே ஆகும். அங்கு ரூபிணகம் அதற்குத் தெற்கே ஒரு சபையு முன்பு. அங்கு நாம் எக்காலமும் நிருத்தஞ் செய்துகொண்டிருக்கி போம் நீ அங்குச் செல்வாயாக" என்றனினார்.

"நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு அத்நிரி முனிவரும் அவர் பத்தினியாள் அநஞ்சயையும் உணவைப் பிள்ளையாகப் பெற ன்ரும்பித் திருமலைக்கு குறித்தது தவறச் செய்துள்ளார். ஒரு சமயம் அநஞ்சய நீராடிக்கொண்டேயுள்ளார். நீ அவள் கையிலே ஐந்து தலைகளையுடைய சிறு பாம்பால் அமைந்தாள். அவள் பயத்தினாலே கையை விட்டாள். நீ கீழ் விழுந்து பதஞ்சனி என்ற பெயரைப்பெற்றாள். இப்பொழுது நீ உன் ஆயிரம் பணா முடிக்கொண்டு செல்லாது பதஞ்சனியாக

வடிவம் பெயரூபி கொண்டு திவ்வலவனைத்திற்குச் செல். முதலில் நாகபொகத்திற்குச் செல். அங்கு ஒரு மலையும் அதன் அருகில் ஒரு குகை வாயிலும் தேதான் றும். அக்குகையின் முடியே திவ்வலவனம். ஆதலின் நீ அக்குகை வழியாகத் திவ்வலவனத்தை அடைக! அங்கு பூராவமர நிழலில் அந்த மலையின் சிகரம் சுவலிங்கமாக இருக்கும். அங்கு விபாக்கிரபாத முனிவன் நமது நிருத்தத்தைக் கசன விரும்பி, அந்த முனிவர்க்கு தைப் பூசித்துக் கொண்டுபோவான். நீயும் அவனை அடைத்து அங்கு இருநாம் உங்கள் திருவருக்கும் நம் நிருத்தத்தைக் காண்பித்தருள்போம்" என்று கூறியருளி மயறந்தார்.

ஆதிசேடன் சிவபெருமான் கூறியபடியே வடிவம் மாறி நாக யோகஞ் சென்று, மலையையக் கண்டு வணங்கிக் குகை வாயிலின் வழியாகத் திவ்வலவனைத்த அடைந்தார். இந்நிலையில் பதஞ்சனிவாசிய ஆதிசேடன் அங்கு விபாக்கிரமபாதரைக் கண்டு, வணங்கித் தம் வரலாற்றைக் கூறினார் பின், பதஞ்சனி சிவ கங்கையில் நீராடித் திருமுண்டமழை யாரையும், திருப்புகழ்க்கரமுண்ட யாரையும் வழிபட்டு வந்தார். அந்நாளில் அவர் திவ்வலவனைத் திவ்மேற்குப் புறத்தில் ஒரு குகை தைக் கண்டு, அதன் கிழக்கரையில் சிவலிங்கம் தாபித்து. குகைத்தின் வட பக்கத்தில் தமக்கு ஒரு முயல் கணமத்துக்கொண்டு, முண்டத்தம்

பூசை புரிந்து வழிபட்டு வந்தார். சிவபெருமான் தாம் வாய்க்கரித்த படியே விவாககிரபாதர், பதஞ்சலி, திலகவையாழ் அந்தணர் முதலிய யோர்க்குக் குறித்த நாளில் திருத்த தரிசுவம் தந்தருவினார்.

சிவபெருமானின் திருத்தக் கதைக் கண்டு பரவசப்பட்டு ஆனந்தத்தில் அழுந்திய பதஞ்சலி முனிவர் இறைவனை வணங்கி 'ஐயனே, இந்த ஞானசபையில் உமாதேவியாரோடும் எக்காலத்தும் ஆன்மாக்களுக்கு ஆனந்தத்தான் உவதாதக் காட்டியருள வேண்டும்' என்று வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்டார். அந்த இடத்தில் தேவர்கள் பொன்னிளாவான ஒரு மகா சபையை உண்டாக்கினார்கள். சிவபெருமான் உமாதேவியாடிய சிவகாமியம்மைபோடு அந்தக் கலக சபையில் - பொன்னம்பவத்தில் தேவர்களும், விவாககிரபாத முனிவரும், பதஞ்சலி முனிவரும், பிற முனிவர்களும், மற்றையோரும் வணங்கித் துதிக்க எக்காலமும் நடவடி புரிந்து காட்சியளித்துக்

கொண்டருகினார். பதஞ்சலி முனிவர் இறைவன் நடவடிக்கைப் பார்த்துத் துதித்த வண்ணமாய் ஆனந்தம் மேலிட்டவராய் ஆன புற்றிருக்கிறார்.

பதஞ்சலி என்னும் பெயரினைக் கொண்டார் ஒருவராவார். அவர் தம்முள் மகாபாடியம் இயற்றிய பதஞ்சலி முனிவர் ஐ. மு. 150 - துல வாழ்ந்தவர். யோக சூத்திரம் எழுபதி பதஞ்சலி சி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவ்வாறு வணக்கிட்டுத் தக்க ஆதாரங்களுடன் டாக்டர் சிதம்பவர் எழுதியுள்ளார். "மன்று தொழு பதஞ்சலி" என்பவர் மேற்கூறிய திருவரினும் வேறானவர். திருமூவர் திருமக்திரத்திற் குறிக்கப்படுகின்ற ஸ்ரீபதஞ்சலி ஸைவ சமய ஆச்சாரிய பரம்பரைவைச் சார்ந்தவர்; ஆனந்தக் கூத்தரின் தொண்டர்; திருமூவர் காந்தவா திருமூவரும் மன்றுதொழு பதஞ்சலியும் திருக்கலைமயிலிருந்து வந்தோராவர்.

(தொகுப்பு வசவசமய பாடத்திலிருந்து)

கன்றறப்படும் போது இறைவனை நினைத்து விட்டு கம்படும் போது அவரை மறக்கும் குணத்தை ஐழித்து, எப்போதும் ஆண்டவனைச் சிந்தித்து வழிபட்டால் காந்தம் திருமலை இழுப்பது போல் இறைவனே வந்து அழைத்துக் கொள்வான். அந்நேரத்தில் அவர் பா த ம க ளை இறுசப்பற்றினால் இம்மை, மறுமை அற்றவனாய் வாழ்வான்.

★ அவிஸ்பலிட வலிபாக்கி உலகில் எங்கும் இலாலை. ★

மனம் கலந்து ஈடுபடும் பணி

சுந்தரியாள் ஆக்ரோசம்

விழிக்கையிற் பெருந்தன்மை
புடவ் நடந்து கொள்ளுங்கள். சந்
தர்ப்பங்கள் எழும்பும் அலைகள்,
நிகழ்ச்சிகள் தோற்றுவிக்கும் இழு
பறிகள், உங்களை இங்கும் அங்
கும் தூக்கிப் போட்டுத் திறமாற
வைக்கலாம்; மேலும் ஈழமாகத்
தன்வி அலைக்கழிக்கலாம். ஆனால்
நீங்கள் உங்கள் எண்ணத்திலும்
செயலிலும் பெருந்தன்மையோடு
இருக்க வேண்டும். அப்போது நீங்
கள் என்னும் பவுத்திரமாக இருக்
கலாம்.

இதயத்தில் மலரும் இந்தப்
பெருந்தன்மை உங்கள் செயல
களில், உங்கள் ஒழுக்கத்தில், உங்
கள் பணியில் பளிச்சென்று ஒளி
விட வேண்டும். உங்கள் கூடமை
களை ஏற்றும் போது முகத்தைத்
தொங்காப்பாட்டுக் கொள்வதும்,
சலித்துக்கொள்ளும் மாழ்க்கை
யின் கமைவில் உங்களை நீங்களே
இழைத்துக் கொண்டு செல்வதும்
உங்கள் வாழ்வை வேதனை
மிதந்த, பணியிலாத ஒன்றாக
ஆக்கிவிடும்.

ஒரு வேளைவாசச் செய்வதற்கு
உங்களுக்கு எவ்வளவு மணிநேரம்
ஆயிற்று என்பதை ஒரு குறையா

கச் சொல்லி முறுமுறுக்காதீர்
கள். உங்கள் அன்றாட வேலை
யில், ஒவ்வொரு மணி நேரத்திலும்
உங்களை எவ்வளவு தூரம் மன
மார ஈடுபடுத்திக் கொண்டீர்கள்
என்று மதிப்பிட்டுப் பார்த்தும்
பெருந்தன்மை, உங்களுக்கு இருக்க
வேண்டும்.

அன்பு களை கூடாக வெளிப்
படும் சந்தர்ப்பமே பணி என்பது.
பிறரிடம் நீங்கள் காட்டும் அன்பை
மன மலர்ச்சியுடன் வெளிப்படுத்தி
பணியாற்றுவது - ஒவ்வொரு
நாளும் செய்ய வேண்டிய பொறுப்
புகளை, முகத்தைத் தூக்கி வைத்
துக் கொண்டு, வேதனையும் தய
ரமும் வெளிப்பட இழுத்து இழுத்
துக் செய்வது பிரயாணச் சான்,
மனம் கலந்து ஈடுபட்ட பணியின்
முறைமையே சாதனையில் வெற்றி
படையும் பெருயிதம் உடையதும்.
எப்படியோ செய்து தொலைக்கும்
பிரயாணத்தில் அது இருக்கவே
இருக்காது.

அப்போது செய்யும் பணியின்
முனை, கலப்பற்ற சாதனைப்பெறு
யிதத்தை அடையும் பெருந்தன்மை
பாண மனிதனாக உங்களை
வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



ஆயிரங்காவே அன்பு செலுத்த வேண்டும்.



மானுடத்தை மேன்மைப் படுத்தும்
மாண்புமிது கோட்பாடுகள்

(மகாபாரதத்திலிருந்து)

காண்டவ வன தகனம்

சிவத்திரு. வ. குமாரசாமிநாயர்

தூர்மராஜனின் அறவழி ஆட்மி யில் மக்கள் குறைபேறுகின்றி றிதைவுடன் வாழ்ந்தனர். யுதிஷ்டிரன் அறிவுக்குப் பொருத்தமற்ற சொற்களையோ, உடுமையாள் வாசகங்களுையோ சொல்பவரல்லன். குடிமக்களுக்கு நன்மை பயப்பவர எனவையோ அவற்றையே செய்து வருவாராயினன். மக்க ளுக்குத் தீமைபயக்கும் ஏதாவது யும் அவன் ஒரு போதும் செய்வ தில்லை மக்கள் உயிரினைத் தன் னுயிர் போற்ற்பேணி வருவாவாயி னான். இவ்வாறான, செமகமயிடு ஆட்சியினால் நாட்டில் தவமே றிதைந்து விளங்கிற்று.

இப்படியாக இருந்த வேளை யில் ஒரு நாள் கண்ணகிராலும் அர்க்கனாலும் நீரரும் பொருட்டு ஜமுனைக் கரை நோக்கிச் செற் றனர். அவ்விடத்தில் அடர்ந்த வனமொன்று இருந்தது. காண்ட

வம என்றும் பெயர் கொண்ட அவ்வனமானது, மூங்கில், இளவு, எல்வம், நாலல், மா, சன்பகம், பனா, அரக, பன்ன, மலிற், சந் தனம் முதலான பெரு விருட்டாற் கள் திரயபதியதாகவும், கொடிய விலங்குகள் பலவும், வாழிடமாக வும் இருந்தது. காண்டவ பல முறை சுற்றி வந்த கர்வனனும் அரசுகளனும், வலமானது யிகவும் அடர்ந்த இருப்பதனால் அதனை அழிக்க நினைத்தனர். பின்பர், புறவாடி மகிழ்ந்து மரநீழலில் வீற் றிருந்த வேளை, அவர்களை நோக்கி அந்தணர் ஒருவர் மரலா வாரி வந்த அந்தணர் கண் ணையடி வணங்கி "எனக்கு நிறை வாக உரைவு அளிக்க வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார். அதற்குக் கண்ணன் இசைந்த போது, அவ்வந்தணன் மீண்டும் "யான் ரோறு உண்ணலன் அவ் லன். யான் அக்ஷயி, இந்த வனத்தை அழிக்கத் தாங்களே உதவு

செல்வம் குவிக்கப்படும் இடத்தின் மாந்திரிகள அழிகிறார்கள்.

புரிய வேண்டும். இவ்வாறு தவறு
 உடைய அழிக்க முற்படும் போதென
 வரம் இந்நிரல் பெருமையு
 பொழிந்து உணவு கரங்களாக
 கட்டி விடுகிறான் எனவே, தீவகா
 தான் உதவுவேண்டும்" என்று
 வேண்டிக் கொண்டான். அப்போது
 கிருஷ்ணன் "நங்கள் இப்போது
 நீராடவே வந்தோம் பெரும் ஆப
 தங்கள் எவற்றையும் எம்முடன்
 எடுத்து வரவில்லையே" என்று
 பதறினார். உடனே, அக்கிவி
 தேவன் சத்திக்க, சிவ் வன்,
 இரதம், முதலியவற்றைக் கண்ட
 லுக்கு வழக்கம் கண்டபிரான்
 அவற்றை அர்ச்சகனுக்குக்
 கொடுத்து, யுத்தத்துக்கு அர்ச்ச
 கனைத் தயாராகும்படி பணித்
 தார். பின்னர் அக்ஷியை நோக்கி
 இப்பொழுது "நீ உனது பணி
 யைத் தொடங்கு" என்று பணித்
 தார்.

அக்கிவி தேவன் மீச்ச மகிழ்
 வுடன் அந்த கூடர்வனமெங்கும்
 பரவிப் பெருஞ்சுவாலைகளை நீட்
 திக் காண்டவ வளத்தை எரியூட்
 டினான். பெரும் நீ பரவியதால்
 மரங்கள் சடசடவென எரிந்து
 சாம்பராயின மரங்களில் இருந்த
 பறவைகள் கூச்சலிட்டுக் கூச்ச
 லிட்டு மரண்டு மடிந்தன. விலங்
 குகளும் பாம்பு, முதலிய ஐந்தக
 களும் கருகி மடிந்தன. தப்பியோட
 முற்பட்ட விலக்குகளை அர்ச்சகன்
 பாணங்களினால் அடித்து, வீழ்
 தினான். பெரும் நீ எங்கு பரவி
 வெப்பம் தாங்கமுடியாது வளமே
 அழியும் நிலையை அடைந்தது.

இதனைக் கண்டதும் இந்நிரல்
 பெருமையையப் பொழிந்தது
 தீவய அக்ஷைக் முயன்றான் இந்
 நிரலா எதிர்த்து அர்ச்சகனும்
 கண்டதும் போர் புரிந்தவர்.
 கண்டவனையும் அர்ச்சகனையும்
 எதிர்த்துக் கடும் போர்புரிந்த இந்
 நிரல் களைப்புற்ற வேகலாய் ஒர்
 அசிரி ஒடுக்கலாய்ற்று. "இந்நி
 ரவே கண்டவனையும் அர்ச்சகனை
 யும் வெல்வது உன்னால் இயலாது,
 எனவே, போரை நிறுத்து" என்று
 அசிரியைச் செவிமடுத்த இந்நி
 ரல் போரை நிறுத்தினான். இந்நி
 ரல் மீச்சதும், அக்கிவி மீண்டும்,
 வளத்தை எரியூட்டினான்.

அப்போது வளத்தில் தங்கி
 யிருந்த மயன் என்னும் அசுரகுல
 சிற்பி தப்பியோட முயன்றான்.
 மயனைக் கண்டவன் தாக்க முயன்ற
 போது அர்ச்சகனிடம் மயன்
 கரணாகதி அடைந்து தன்னைக்
 காப்பாற்றமாறு வேண்டிக்கொண்
 டான். இதனால் அர்ச்சகன் அவ
 னைக் காப்பாற்றித் தப்பவழி
 செய்தான். ஒரு மரத்தில் இருந்த
 சாதகப் பறவைக் குஞ்சுகள் நான
 கினையும் அக்கினியாக் எரிக்க
 முடியவில்லை. காரணம் யாதெ
 னில் அக்குஞ்சுகள் நான்கும் மக
 லிஷி ஒருவரின் குழந்தைகளாதலே
 னாவாம்.

மந்திரவாயர் என்பவர் பெரும்
 தவங்களை இயற்றி வாழ்நான்
 முழுதும் பிரம்மச்சரிய விரதநி
 தினைக் கைக்கொண்டு வாழ்ந்து
 வந்தார். பெரும் தவலேரான

அவர் மோட்சத்தை அடைந்த வேளையில், மோட்ச உலக இன்பங்கள் அவருக்குப் பரிபூரணமாகக் கிட்டவில்லை, அதற்குரிய காரணம் யாது? என அவர் வினவின போது, சந்தைய விருத்தியின்றிப் பூவுலகில் வாழ்ந்தவர்களால் மோட்ச உலக இன்பங்களைப் பரிபூரணமாக அநுபவித்தல் முடியாதெனத் தீவர்கள் உரைத்தனர். இதனால் மந்தபால மகரிஷி பட்சி ரூபம் கொண்டு பூவுலகிறீர்த்து சந்தைய விருத்திக்காகப் பட்சி ஓனமுடன் வாழ்ந்து தானே குஞ்சுகளைப் பெற்று, மீண்டும், மோட்ச உலகை அடைந்தார். அம்முயிவரின் பிள்ளைகள் என்பதால் அக் குஞ்சுகள் நான்கினையும் அக்கிவிவரால் எரியூட்டமுடியவில்லை.

அத்துடன் தக்ககன் என்னும் பாம்பின் குட்டியான அகலசீசன் என்னும் பாம்பும், இந்திரன் உதவியால் தப்பியது இப்பாம்பாவது. அர்ச்சுனனை வஞ்சம் தீர்க்கும் வன்மை சுர்வலிடம் நாகன்

திரமரக வலர்ந்து வந்தது. இவ்வாறு இவ்வயிரினங்கள் மட்டுமே காண்டவ வன தகனத்தில் எஞ்சி இருந்தன. அப்பெருவனத்தை முழு வாயாக எரித்தபடியால் அக்கிவிமிகவும் திருப்தி அடைந்தவனாய் அர்ச்சுனனை வாழ்த்திக் தன்னால் அர்ச்சுனனுக்கு அரிக்கப்பட்ட "காண்டவம்" என்னும் விஷ, முதலானவகளை அவலிடமே என்றும் திருக்கட்டுமே என்று வாழ்த்தி விடைகொண்டான்.

இக்காண்டவமும் முற்றாக எரிந்து அழிவதற்கு இருபத்தொரு நாட்கள் சென்றன. இக்காலத்தையே காண்டாவணம் (அக்கிவிநாள்) என நம்மவர்கள் கைக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

வன தகனத்தின் போது தப்பிய மயன் என்னும் சிப்பியுடன் கிருஷ்ணனும் அர்ச்சுனனும் மீண்டும் ஜமுனைக் கரைகூட அடைந்து இணைப்பாறினர்.

(தொடரும்...)

நீ இகழ்வலிடம் கருணையை பெற வேண்டுமானால் அதற்கு வழி ஒன்றுண்டு அது வெறுப் வணக்கமும் வழிபடும் மட்டுமன்று. துன்பமுற்றுத் துடிக்கின்ற உயிர்களிடம் நீ கருணை செய்வார்களின் துன்பத்தை நீக்கு. நீ பிற உயிரிடம் கருணை செய்தால் கடவுள் உன்லிடம் கருணை செய்வார். கருணையால் கருணையைப் பெறலாம். இதனை ஒரு யோதும் மறவாதே

இவிய சொற்கள் வலிமை நெஞ்சை உருக வைக்கும்.

பக்தி மார்க்கம்

செல்லமுத்து ஸ்ரீநிவாஸன்

இறைவன் நாம் பார்த்து இர
சிப்பதற்கு எத்தனையோ பொருட்
களையும் உயிர்களையும் படைத்
துள்ளான். புள்ளிமான துள்ளி ஒரு
வதில் ஓர் அழகு, குழியின் குரவின்
ஓர் இளிமை. வண்ணமயில்
தோலாக விரித்தாடுகின்றபொழுது
கொள்ளை ஆசை. மலையாடுவி
பாய்வதைக் கண்டு இன்பரசனை,
தென்றலின் இளிமை. மலரின

மணம். இவையெல்லாம் இறைவன்
அளித்த வரங்கள்.

உலகிலுள்ள உயிர்களிடத்து
அன்பு செலுத்த வேண்டுமென்பது
இறைவனின் விருப்பமாகும். அன்பு
இல்லாத உயிர்களின் உடல் என்
பைத் தோலாறு போல்தந்த ஒன்று
மட்டுமேயாகும். அன்பில்லா துடத்
திவேவிருந்துண்டாவ எப்படியிருக்கி
டுமென்பதை ஒளவைப் பிராட்டி
யார்,

" காண்கிறான் கசுதே கையெடுக்க நாணுதே
மாவொக்கு வாய் நிறக்க மாட்டாதே
விணுக்கன் என்டிபவலாம் பற்றியெயிரிறதே ஐயையோ
அன்பில்வாள் இட்ட வமுது "

என்று உறியிருக்கிறார்.

அன்பு நிமித்தம் சி.சி.சக்கர
வர்த்தி தனசையிய அரிந்து
கொடுத்தான். பசுக்கன்றுக்கு இரவ்
கியவளாய்த் தன் மகனையே
தேர்க்காவிட்டான் மறுநிதி
சொழன் முல்லைக்குத் தேர்
கொடுத்தான் பாரி.

செலுத்தும் அன்பு கருணையா
கும். இறைவன் உயிர்கள் மேற்
காட்டும் கருணை திருவருளாகும்.
இத் திருவருளைப் பெற அடியவர்
கள் இறைவன் மேற் கொள்ளும்
அன்பு பக்தி ஆகும்.

இந்த அன்பு பல வடிவங்
களைப் பெறும் தாய் குழந்தை
ரீடம் செலுத்தும் அன்பு பாசமா
கும். காதலன் காதலியிடத்துத்
செலுத்தும் அன்பு காதலாகும்.
நாம் ஏனைய உயிர்களிடத்துத்

இயேசுபிரான் ஒரு உணவத்தில்
அறைத்தால் மறு கண்ணதையும்
காட்டு என்றார். குஷ்டரோகிக்கும்
வாழ்வு கொடுத்தார் புத்தபிரா
ணும் அன்பை மிகவும் வலியுறுத்
தினார். இத்து மதமும் அன்பையே
தம் ஒவ்வொருவரின் அத்தியாவசி

இது திபாகத்திலும் மார்க்க பணியு மிகவுள் பெரிபயி- 13

யப் பண்பாக வளியுறுத்துகிறது. உலகிலே சாந்தி சமாதானம் நிலவ அன்பே ஒரே மார்க்கம்.

நாம் மனம் ஒன்று நிறையை அடையலாம். அதாவது; புலன் வழிச் செல்லும் மனத்தைத் தகைத்து நிறுத்தும் வல்லமை பக்திக்கு உண்டு.

இந்த அன்பின் உச்ச நிலையிலுள்ள பக்தி மார்க்கத்தின் மூலம்

“ சிந்தைப் புத்தி மயக்கந் துறக்க ”
என்கிறது திருப்புகழ்.

பக்தி மூலம் காமம், வெகுளி, மபக்கம் இவற்றைப் போக்கலாம்.

“ வெங்காம சமுத்திரத்தைக் குறத்தி
பிரான் அருளாற் கடந்தேன் ” என்கிறார்.

இம் மார்க்க மூலம் ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய வினை திரும்,

“ யானாகிய என்னை விழுங்கி
வெறுந் தானாய் நிலை நின்றது தற்பரமே ”
என்கிறது கந்தரநுபதி.

“ கூற்றுவன் பாசத்தினாற் பிடிக்கும்பொழுது
வந்து அஞ்சேல் என்பாய் ”

என்று கூற முடிவது பக்தி நெறியில் நிற்கின்றபொழுது மாத்திரமே.

பக்தியின் உச்ச நிலையில் இறைவன் நம்மை நாடி வருவான். கந்தரருக்காகத் தூது சென்றான் இறைவன் மனம் ஒன்றுதல் யாகத்தினாலோ, வேள்வியினாலோ, துறவினாலோ சாதிக்க முடியாது. விகவாமித்திரர் இதற்கு நல்லதொரு சாட்சி.

அது மட்டுமல்ல ஓட்டையும் பொண்ணையும் ஒன்றாக மதிக்கும் தன்மையும் கயநலமின்மையும் வளர உதவுவது பக்தி மார்க்கமே.

இறைவன் “ எங்கே நினைப்பினும் அங்கே மூன் தொன்றும் ” நிலை கடுந் தவத்தால் முடியாது. பக்தியால் அது பவிக்கும். வாழ்க்கைக்குத் துணையாவது அது. பிற

ருக்கு ஈகை செய்யும் பக்குவத்தைத் தருவது அது தரும நெறிப்படி வாழ வழிவகுப்பது அது. பேர்புகழ் வேண்டாதது அது. நாள் எனும் மமதையை அழிப்பது அது. மலரால் எய்த மன்மதனுக்குத் தண்டனை கிடைத்தது. ஆனால் “ பித்தா ” என்ற பொழுதில் பெருமகிழ்வு அடைந்தான் இறைவன்.



திருப்தியுள்ள மனமே தீராத விருந்து



ஆகவே, இறையாவண அடையச் சிறந்த வழி பக்தி மாரிக்கீழையாகும். எனவே திருப்புகழ் கரட்டிய வழியில் காழுவோம், காதலாசிக் கசித்த பாடுவோம்.

“வாயாநய் உராய் மலமாரத் தியானஞ் செய்தல் நல்ல ஞானம் சிறக்கும் முன்பு செய்த பாவங்களும் பின்பு நம்மை அறி யாமல் நேரக்கூடிய வரலிடுகசித பாவங்களும் தெருப்பிண்டிட்டுப் போல் அறிந்து போகும்”, என்று ஸ்ரீ ஆண்டாள் குறிப்பிடுகிறார்.

தவத்தினாலும் ஸாகத்தினாலும் இது முடியுமா?

ஆகவே புல்லேறு வண்ணம் கலில் அவதரித்து மழிந்திட்ட கந்தரவங்கார வாழ்க்கையைப் பேயளிப் போற்றுவோம். நக்ரேஹர -ஓட்டுகளாண்ட நலிவிசைய் பாவண் நிச்சயமாக நம்மையும் ஆண்டு கொள்வான். ஆகவே, அவன் திரு வாய் நிறை அடையப் பக்தி வழி செவ்வோம் அதுவே பேராணத்தப் பெருவாழ்வு தரும்.

தர்மம்

கர்ணன் ஒரு முறை உணவு அருந்திக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அவரிடம் தர்மம் கேட்டு வந்தவருக்கு தானது இடது கையினால் வழங்கவேண்டிய தானத்தை கழங்கினார். அந்தக்கவ்ளடவர்கள் இடது கையினால் தானம் வழங்கலாமா? அது தகுமா? என்று ஐயம் எழுப்பினர். அதற்கு கர்ணன் மனித மாயம் மாறக்கூடியது ஆகவே தர்மத்தை நினைத்தவுடனேயே திறைவேற்றியிட வேண்டும் என்பதனால் அவ்வாறு செய்தேன் என்ற விடை பகர்ந்தார்.

வாழ்காமத்து மக்கள் ஓட்டு மொத்தமாக தென்மராட்சிக்குச் சென்று அவர்கள் தயவில் நாம் எல்லோரும் வாழ்ந்த பொழுது எங்களை நன்கு உபசரித்த தென்மராட்சி மக்களுக்கு என்ன வகையான செய்வோம் என்று நாம் சித்தித்தோம். இப்பொழுது அவர்கள் எங்கரிடம் வந்திருக்கிறார்கள் இந்த தக்கதருவதைப் பயன்படுத்தி எமது நலிவிமைத் தவறாது செய்து தர்மத் தின் வழி நடப்பது எமது கடமையாகும்.

மயில்வாகன கவாயிகளின் குருபூசுத்தினத்தில் நலிவைக் குருமுதல்வர்

★ அறிவின் முநற் பாடம் செல்வத்தை வெறுப்பது. ★

புரட்டாதி மாத மகிமை

கா. கணேசதாசன் J. P.

உலகிலுள்ள மதங்கள் ஒவ்வொன்றும் வாரத்தில் ஒரு நாளை, வருடத்தில் ஒரு மாதத்தை மகிமை மிகு சிறந்த மாதமாகக் கருதுகின்றன. திங்கட்கிழமை சிவனடியார் களுக்குச் சிறப்பானது, சனிக்கிழமை விஷ்ணு அடியார்களுக்குச் சிறப்பானது; வெள்ளிக்கிழமை சாக்தர்களுக்குச் சிறப்பானது; ஞாயிற்றுக்கிழமை கிறிஸ்தவர்களுக்கும்; வெள்ளிக்கிழமை இஸ்லாமியருக்கும் சிறப்பானவை. இவ்வாறு வருத்த நாட்களையும் மாதங்களையும் ஆராய்ந்தால் புரட்டாதி மாதம் சனி நோன்புக் குரிய மாதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு தெய்வங்களுக்குரிய நல்ல நாட்களையும் நல்ல மாதங்களையும் முதலாசனையர் அமைத்துள்ளமைக்குரிய ஆன்மீகத்தத்துவங்களின் உண்மையை ஆராய்தல் பயனளிக்கும்.

வருடத்திற்கு ஒரு முறை நமது பூமி சூரியனை வலம் வருகிறது. இவ்வாறு வலம் வரும் போது இதுவான மண்டலத்திலுள்ள வெவ்வேறு பகுதிகளையும் நட்சத்திர மண்டலங்களையும் கடந்து வருகிறது. வான் பரப்பின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும்

ஒவ்வொரு வகைப் பிரபஞ்சத் தெய்வ சக்தி செயற்படுகிறது. எனவே, பூமி சூரியனை வலம் வரும் போது பலவகைத் தெய்வ சக்திகளுக்குடாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு வருகிறது. இந்து மதத்திலுள்ள தெய்வங்கள் இப்பிரபஞ்ச சக்தியின் விளக்கங்களேயாதலால் பூமி அச்சக்தி மண்டலத்தில் இருக்கும் பொழுது அச்சக்திக்குரிய தெய்வ நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஒரு வருடத்தில் பூமத்திய ரேகைக்கு நேராகச் சூரியன் வருவது இரண்டு மாதங்களில் தான். ஒன்று உத்தராயண காலமாகிய சித்திரை மாதத்தில் இரண்டு தக்ஷணாய காலமாகிய புரட்டாதி மாதத்தில் சித்திரை முதல் புரட்டாதிவரை ஆறு மாதங்களில் உத்தராயணம் முடிந்து தக்ஷணாயணத்தின் முற்பகுதி ஆரம்பமாகிறது. புரட்டாதிமாதம் கன்னி இராசியில் சூரியன் சஞ்சரிக்கும் நாள். கன்னி ராசிக்கு உரியவன் புதன். புதன் விஷ்ணு அம்சம். இம் மாதம் முழுவதும் விஷ்ணு சக்தி செயற்படும் வான் பரப்பில் பூமி சஞ்சரிக்கின்றது. உலகில் பாவினைத் தண்டித்துப் புண்ணிய சிலர்களை ஆதரிக்கும் காரி

துடிப்பான எண்ணம் சோககீதம் பாடாது.

யதனைத் செய்பவர விண்ணு பெரு
மாவாவார் "சாதுக்களை இரட்
கிக்கவும் தீராவர்களை அழிக்கவும்
நான் அடிக்கடி உவகிவ் அவதரிக்
கிரேன்" என்ற கண்ணன் வாக்க
வினை நாம் சித்திக்க வேண்டும்.
நாராயணன் செய்யும் இவ்வே
தொழிலைத்தான் சனிஸ்வரணும்
பின்பற்றிச் செய்துவருகிறான்.
சனிஸ்வரணுக்கு உரிய நான் சனிக்
கிழமை சனிக்கிழமை விண்ணு
லின் நாளாகவும் கததப்
படுகிறது ஆகவே புரட்டாதிச்
சனிக்கிழமைகளில் நேரன் பி
ருந்து வழிபடுவோருக்கு விண்ணு
வாலும் சனிஸ்வரணாலும் இரட்டிப்
புப் பலன் கிடைக்கும் பாவிச
வைத் தண்டிக்கும் சனிஸ்வரன்
நாம் செய்யும் பாவங்களுக்காக
வருந்தி மண்ணிப்புக் கேட்டால்
கருணை கொண்டு நய்கருள் புரி
வாரல்லவா?

பாவ புண்ணியங்களுக்கு ஏற்ப
தன்மை-நிலை தரும் சனிபகவா
னுக்கு உரிய மிக உன்னதமான
விரதநாளே புரட்டாதிச் சனி,
மற்றைய மாதங்களில் வரும் சாதா
ரண சனிக்கிழமைகளும் அவருக்
குரிய விரத நாட்களாக இருப்பி

னும் புரட்டாதிச் சனிக்கிழமை
நாட்களைப் பெரும்பாலான சைவ
மக்கள் மிகவும் புனிதமாகவும், பய
பக்தியோடும் அணுகுகிறார்கள்.

புரட்டாதி மாதச் சனிக்கிழமை
விரத மகிழையைக் கழும் புராணக்
கதைகளும் உண்டு.

அடாத செயல் புரிந்த இத்திரன்
கேளதம் முலிகராந் கொடுக்கப்
பட்ட சாபம் நீக்க வேண்டிப் புரட்
டாதிச் சனிக்கிழமைகளில் நீராடி
யபன் பகவானைப் பூஜித்து வர
நாராயணன் காட்சியளித்து
கொடுக்கப்பட்ட சாபத்தை நீக்கி
விருவினார் எனவும் அன்று முதல்
புரட்டாதிச் சனிக்கிழமை தோஷபு
மக்களிடையே பரவலாயிற்று என
வும் கூறுவர்.

சனிபகவானாற் பாதிக்கப்பட்
டவர்களும் "சனிதேவை நாட்டிவார்
களும்" எனையோரும் பயபக்தியு
டன் புரட்டாதிச் சனி விரதத்தை
அணுகித்தால் சனிபகவானாகி
ஏற்படும் பிடைகள் நீக்கப் பெற்று
நீண்ட ஆயுளையும், நேசயற்ற
வாழ்வையும், விரும்பிய ஐகவரியம்
களைவும் பெறலாம்.

முருகன் ஒருவனே முழுமுதற் கடவுள். அப் பெருமான் இகம்
பார் விடு என்ற முயற்சியும் நலன்களையும் அருள் வல்லான்.
வள்ளிதேவி மூலம் இகத்தையும் தெய்வானையின்மை மூலம்
பரத்கையும் வேலாயுதத்தின் மூலம் வீட்டையும் அருளுவான்.

★ குருவின் உறவே மெய்யுறவாகும். ★

வாழ்வியலில் இறைத்தத்துவம்

திருமதி கௌரி சுரேசன்

இறைவன் ஒருவன் உள் அவனருளாலே நாம் இயங்குகின்றோம் என்கின்ற திடமான நம்பிக்கை யாவரது உள்ளத்திலும் மலர்ந்து மிளிர்வேண்டும். கடவுள் எல்லாம் கடந்து நிற்பவன். மனிதனது பிறப்பு, இறப்பு, நினைப்பு, மறப்பு, விழிப்பு, தூக்கம், இவ்வாறான செயல்கள் யாவும் எங்கள் வல்லமையைக் கடந்து நிகழ்

கின்றன தெய்வ உணர்ச்சி ஒன்றாலேயே மனிதன் உயர்ந்தவனாகக் காட்சியளிக்கின்றான்.

மனிதன் செய்கின்ற பாவங்களிற்கெல்லாம் விமோசனம் உண்டு ஆனால் செய்தநன்றி மறக்கும் பாவத்திற்கு விமோசனமே கிடையாது. சிறந்த புண்ணியம் நன்றிமறவாமையாகும்.

“ அந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு ”

என்கின்றது தமிழ்மறை.

இந்த உடம்பையும் உடம்பின் உறுப்புக்களையும் தந்தவன் இறைவன். இடையறாது பேசுகின்ற நாளினால் அவனுடைய நாமங்களைச் சொல்லுதலும், திருமுறைகளை ஒதுதலும் சரியைத் தொண்டுகளைப்பூரிவதும் அவன் கொடுத்த தலையினால் வணங்குதலும் என்பன நன்றி செலுத்துதலாகும்.

காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்குதல் மிகச் சிறப்புடைய செயலாகும். மாணிட உடம்பை எடுத்த நாம் இப்பிறப்பின் பயனெய்த இறைவனை வணங்கவேண்டும். எமது அறிவின் பயன் இறைவனை அறிவதாகும். கல்வியின் பயன் கடவுளை வழிபடுதலாகும்.

“ கற்றதனால் ஆயபயன் என்கொல் வாலறிவன்
நற்றான் தொழாஅர் எனின் ”

என்பது திருவள்ளுவரின் வாக்கு.



உற்ற சமயத்தில் உதவுவதே உண்மை உறவு.



இன்றையதுண்டை மறிப்போ இடம்பு அவன் எவ்வாறு உற்தும் உள்ளே இருப்பது. எனக்குள் என்னைப் போலும். இவர்க்குத் தான் இவர்க்கானம் போலவும் அவன் என்கும் கரந்தைகளை. இவ்வாறு

கரந்தை (கரந்தை) உன்னையிருப் பது போல் யாவற்றையும் கடந்து தனியே இருப்பதும் அவன் துயல்பு. அதனாற்றான் கடந்தும் உள்ளே யும் இருப்பதால் கடவுள் எனப் படுகின்றான்.

“ வந்தும் எவ்வாறு விரிந்துநீர் போய்க்கத் துயல்வான் தானே தனி ”

என்கின்றது திருவருட்பொன்

இறைவன் பரந்திருப்பதும் மந்திரா இயல்பு. வெந்தீர்த் குற சிராகப் பரவியிருத்தல் போல் பதி எவ்வா இடம்புள்ளும் எவ் லாப் பெருள்களிலும் விவா பித்து உள்ளார். ஆயினும் அவர் அவற்றின் தன்மை காரணம் தமக்குரிய தனிப்பன் புடன வேறாக விளங்குவார்.

இறைவன் இவ்வாறு இடம் என்று ஒன்று இவ்வை. அவன் குணமும் இருப்பான். தரும்பி லும் இருப்பான். “ என்னுளவர் தெஞ்சில் நண்ணுவான் தான். ” பக்தர்களின் உள்ளத்தைக் கோவி லாகக் கொண்டு எழுந்தருளியிருக் கின்றான். இதயக்குணையில் இருப் பவன் என்பதால் “ குகன் ” என்று முருகனுக்குப் பெயர்.

“ பார்சுக்கும் இடம் என்கும் ஒரு நீக்கம் அற திறைமின்ற பரிபூரணாவந்தமே ”

என்று தாயுமான கவாயிகள் பாடுகிறார்.

கோலில் என்பது இறைவனுக் குச் சொந்தமான வீடு. அடியவர் களின் உள்ளம் அவன் சுதந்திரத் தோடு ஆவந்தமக உணரையும் வீடு. இது மட்டுமன்றி அன்புள்ள ஒரு வனது உடல் முழுவதையுமே

இறைவன் ஆட்கொண்டு குடியி ருக்கும் வீடாக்கிக் கொள்வான். இதனையே திருமூலர் தமது திரு மந்திரத்தில் சிதிரித்துள்ளார். ஆயய அமைப்பும் இறைவன் இருப் பும்தம் உடம்பிலேயே உள்.

“ உள்ளம் பெருங்கோலில் வானுடம் பரவலம் வள்ளல் பிராவார்க்கு வாய் கோபுர வாயில் தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சிவன் சிவனிக்கம் கன்னப் புலனைந்தும் காளை மணி விளக்கே ”

அன்பர்களின் உரிமையில்
வீற்றிருந்து அவர்களின் மனத்
தைப் பரிசுத்தமாக்கி இறைவன்

அருள் புரிவீற்றால் என்பதைச்
சிலயோக சுவாமிகள் பின்வருமாறு
எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

“ அன்பர்தம் சிந்தையில் உறையோனே

அரகர சிவசிவ மறையோனே ” ஆகவே

“ இமைப்பொழுதும் என்
நெஞ்சில் நீங்காதான் தான்
வாழ்க ” என வாழ்த்தி. வணங்கி

வாழல் வேண்டும். அதுவே மனி
தப்பிறவி எடுத்ததன் பெரும்
பேறாகும்.

ஆட்டுவித்தால் ஆடாதாரோ யார்?

ஒரு நாள் தருமமும், கிருஷ்ணரும் சில கெட்ட நிமித்தங்களை
பார்க்கிறார்கள்.

உடனே தருமர் கிருஷ்ணரைப் பார்த்து. “ இப்படியான
கெட்ட சஞ்சங்கள் தோன்றுகின்றனவே, ஐதனால் என்ன
விளையும்? ” என்றார்.

“ ஒரு பெரிய யுத்தம் மூளும். அதில் எல்லோருமே அழிவார்கள் ”

“ ஐயோ! அப்படியா! யுத்தம் மூளக்கூடாது. மக்களும்
அழியக் கூடாது. இந்த யுத்தத்திற்கு யார் காரணமாக உமை
வார்கள் என்று சொல். நான் அவர்களை கண்டு பேசி, யுத்
தத்தை நிறுத்த முயற்சிக்கிறேன் ”

“ நீயேதான் காரணமாக அமையப் போகிறாய்? ”

“ ஐயோ, நானா? எப்படி? ”

“ உனக்கும் துரியோதனனுக்கும் விரோதம் வளரும், அதன்
காரணமாக யுத்தம் மூளும் ”

“ நான் துரியோதனனை விரோதம் செய்து கொண்டால்
தானே மூளும்? நான் அவன் கோபித்துக் கொள்ளும்படி நடந்து
கொள்ள மாட்டேன். அவன் என்ன சொன்னாலும் கேட்பேன்.

இதைக் கேட்டு கிருஷ்ணர் சிரித்தார்.

துரியோதனன் என்ன செய்தாலும் அதை மறுக்கக் கூடாது
என்று தர்மர் நினைக்கிறார். அவன் சூதாட கூப்பிடுகிறான்.
ஆடுகிறார். திரௌபதியை பணயம் வைக்க சொல்லுகிறான்.
வைத்துத் தோற்கிறார். பின்னர் மறாபாரத யுத்தம் மூள,
பாண்டவர்களையும் இன்னும் சிலரையும் தவிர, எல்லோரும்
அழிகிறார்கள்.

“ அவன் ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதாரே! ”



தானம் என்பது பிரதி பலன் கருதாத கொடை.



ஸ்ரீ முருக மந்திரம்

தூண்ப மணியத் துவம் எய்தியவா

சிவத்தலிற் வித்தவர் சிவ மகாலிங்கம்

இறைவனை அன்பினால் குழந்தை வழிபடுவதற்கு மன ஒரு வையப்பட்டு ஒவ்வொருவரிடமும் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். ஐம்புவன்கள் ஒரு வழிப்படாவிட்டால் மனதில் பல துன்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. "வளைத்து நினைவவர் கள்வரீ மனத்திடை துயரஞ்செய்த" என அப்பர் பெருமாள் ஐம்புவன்களாக மனம் குணப்படும் விதத்தை அழகாகக் கூட்டுகிறார். புலன் வழிச்செய்வாறு மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி இறை நினைப்பில் திளைக்கச் செய்வதற்கு சாதனை செய்வதற்குரிய சாதனை மார்க்கம் களை சைவசமயத் திரு நூல்கள் எடுத்து விளக்குகின்றன. வழிபாடு, ஜெபம் ரூபதியானம் முதலிய யாவும் மனமடங்குதற்பொருட்டு செய்யப்படுகின்றன. "பாழான என் மனம் குலிய ஒரு தந்திரம் பண்ணுவதுகக் கருணமயோ" எனத் தாழமான கவாமிகள் மனம் ஒரு நிலைப்பட வழிகாட்டுமாறு இறைவனை வேண்டுகின்றார். நினைப்பும் மறப்பும் அற்ற நிலையைப் பெறுவதற்கு இறைவனு

டைய திருவருள் துணையைப் பெற வேண்டும். மறப்பு இருள்



பொன்றிருந்தால் நினைப்பு பகல் போலக் காட்டு தருகிறது நல்லைக் கத்தலுடைய திருவடித் தான னரையை நினைத்து வணங்குகின்ற அடியவர்கள் தூராப்பகலற்ற இட மளிய ஞானாகாசாமாயி பர



காடமற்ற தர்மமே துணை புரியும்.



வேளியைத் தரிசிப்பார்கள் என் னைக் கந்தன் மீது பாடிய பதை யோகர் சுவாமிகள் நல்

நல்லூரான் திருவடியை நான் நினைத்த மாத்திரத்தில் எல்லாம் மறப்பேனடி - கிளியே இரவு பகல் காணேனடி.

என்ற பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

பாம்பை சடாமுடியினே அணிந் தவராகிய சிவபெருமானுடைய திருக்குமாரராகிய முருகப் பெருமானின் திருவருள் துணை நமக்கு கிடைக்க வேண்டும். அகம் குழைந்து அன்போடுருகி முருகனின் திருவடியை வணங்க வேண்டும். முருகப் பெருமானை பக்தி சிரத்தையோடு வந்திருப்பவர்க ளுக்கு கொடிய புலங்களால் வரும் துன்பங்கள் அனைத்தும் நீங்கி

விடும் புலங்களும் அடங்கி மனமும் ஒரு நிலைப்பட்டால் நினைப்பு மறப்பு அற்ற பேராசைநீதப் பெருநிலை ஆன்மாவில் ஏற்பட்டுவிடும் இந்த நிலை ஏற்பட்டவர்கள் வேறு எந்த உலகியல் இன்பத்தையும் பெரிதாகக் கருதமாட்டார்கள். இதனைக் கந்தர் அலங்காரத்தின் பின்வரும் பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

அராப்புனை வேணியன் சேயருள் வேண்டு மவிழ்ந்தவன் பாற் குராப்புனை தண்டையந் தான் தொழல் வேண்டுங் கொடியனவவர் பராக்கறல் வேண்டும் மனமும் பதைப்பறல் வேண்டுமென்றால் இராப்பகலற்றவிடத்தே யிருக்கை யெளிதல்லவே.

நினைப்பதும் மறப்பதும் அநுபூதிக்குத் தடைகளாகும். தத்தவங்களின் தொழிற் பரடின்றி ஆணவ மலத்துடன் மாத்திரம் கூடியிருக்கும் ஆன்மாவின் நிலை கேவலாவத்தை என்று அழைக்கப்படும். ஆன்மா தனு கரண புவன போகங்களைப் பெற்றுத்

தத்துவங்களோடு கூடி உலகியல் இன்பங்களை நுகரும் நிலை சகலாவத்தை என்று அழைக்கப்படும் இராப்பகலற்ற இடத்தே இருந்து இறையருளாகிய பேராசைநீதத் தேனைப் பருகாமல் பிரபஞ்ச மயக் கத்தில் பலர் தவிக்கிறார்கள் என்பதை

“ இராப்பகலற்ற இடத்தேயிருந்து பராக்கற ஆனைநீதத் தேறல் பருகார் ”

எனத் தமிழ் மந்திரமாகிய திருமந்திரமும் குறிப்பிடுகிறது.



கிரிப்பும் அபூகையும் வாழ்க்கையின் தோழர்கள்.



"மாரியிருக்கைய் பயம் ஏன்" என்ற அபயகரத்தைக் காட்டி அடியார்களான ஆட்கொள்ளும் நூலப்பண்டிதனாகிய முருகப் பெருமான் கேட்ட வரங்களைச் செய்வாய் தனது வரதகரநீலாவ் அடியார்களுக்கு அள்ளி வழங்குகிறார். வரங்களை வழங்குபவரும் மயிணையரிடையமாகக் கொண்டவரும், அரு

வருபுடைய அரவணாகிய குரண வேலாகி நின்றதவருமாகிய முருகப்பெருமான் நினைப்பு மறப்பு அற்ற நினைவனார அடைவதற்கு தரமளர மலர் போன்ற றிருவடிவைய கந்தமல வேண்டுமென்று அருணகிரியார் மீளர்தரிப்பதை பின்னரும் கத்தரறுபுதிப் பாடல் விளக்குகிறது.

கருதா மறவா நெறிகாண கொண்க
கிருதாள் வணசந்தர வென்றிரவராய்
வரதா முருகா மயில்வாகனவே
விரதா கருகரவி பாடலளவே,

உலக இன்பங்களில் இச்சை ஏற்படும்படி மாந்தர்களுக்கு இச்சை யூட்டுவது இச்சா சக்தி ஆகும். இச்சா சக்திக்கு இலையந்து நெழுதல் என்பதே முருகன் வள்ளிபரம் பவனிறார் என்பதன் பொருள் ஆகும். "செய்மான் மகளைத் திருமும் திருடனாகிய முருகப்பெருமான் வள்ளி நாச்சியா ஸரத் திருமணம் செய்வதற்காக செய்த லீலைகளை யெல்லாம் கந்த புராணத்தின் வள்ளியம்மை திருமணப் படலத்தில் காணலாம் ஒரு

வார்த்தையாவது சொல்; சிறிது புன்முறுவலாவது செய்; ஒரு கண்ணினாலாவது பார்; விரகமுற்று உழலும் நான் உய்யும் வழி ஒன்றைக் காட்டு; மனமும் சிறிது உருகு; இல்லைவேல் உண்ணப் பெரும் பழிவந்து சாரும். உண்கு பழி ஏற்படாமல் இருக்க நான் கூறும் வழியைக் கேள் என வள்ளியம் முருகன் வேண்டுகதைப் பின்னரும் கந்தபுராணப் பாடல் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

பொழியொன்று புலவாயாயின்
விழியொன்று நோக்காயாயின்
வழியொன்று காட்டாயாயின்
பழியொன்று தின்பால் ஆழும்

முதுவலும் புரியாயாயின்
விரகமிக்குறல்வேல் உய்யும்
மனமும் சற்றுருகாயாயின்
பராழகந் தவிர்தியென்றான்.

முருகன் தேவ சேனாதிபதியாகத் திகழ்கிறான் "சேனைத் தலைவர்களில் நான் ஸ்கந்தன் போன்றவன்" எனக் கிருஷ்ண பரமாதீமர் கதைப்பிலே கூறுகிறார்.

முருகனுடைய திருவருளைப் பெற்றுக் திளைப்பவர்கள் தறிபோத மடகில் திற்பார்கள் கவத்தைச் செய்வோரே சிவத்தைச் சார்வார் அறத்தால் அன்பு விளையும்,

இறைவரிடம் முயற்சி பக்தியும் மனதில் கொள். ★

அன்பினால் அருள் விளைவும்,
அருளால் தவம் சித்திக்கும், தவத்

தால் இறைவனை அடையும் நிலை
வகையும்.

தேவர் தலைவராகவும். மேரு
மலை போன்ற பெருமையுடைய
வராகவும், கமுகின் பாலை
போன்ற நீண்ட கூந்தலையுடைய
வள்ளிபிராட்டியின் பாதங்களைத்
தொழுகின்ற செவ்வேளாகவும்
திகழ்கின்ற முருகப் பெருமானை
காளைப் பருவம் உள்ள குமார

காளைக் குமரேசன் எனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவம் எய்தியவா
பாளைக் குழல் வள்ளிபதம் பணியும்
வேளைச் சுரப்பதி மேருவையே.

எவ்வேளையும் செவ்வேளா
கிய முருகப்பெருமானைத் துதிப்
பவர்களுக்கு விளைப்பயன் முற்
றாக அழியும் மையால் எழுதிய
எழுத்துக்களை அழிப்பதற்கு
பாவிக்கப்படும் கருவினைப்
போன்று எதனாலும் அழித்திடாத
தலையில் உள்ள பிரமாவிள்
எழுத்தை அழிக்கும் கருவி கந்த
வேளின் கழலினையாகும் என்பதை

மூர்த்தியென்று தியானித்து,
அவருடைய திருவடியை வணங்
கும் படியான பேற்றினை
அடியேன் பெற்றது பெரும் தவப்
பயனாகும் என்பதை பின்வரும்
கந்தரநுபூதிப் பாடல் விளக்குகி
றது.

“கால்பட்டழிந்ததிங் கென்றலை
மெயன் கையமுத்தே” எனக்
கந்தரவங்காரப் பாடல் வரிகள்
குறிப்பிடுகின்றன. சதங்கைய
ணிந்த அழகிய செந்தாமரை
போன்ற முருகப் பெருமானுடைய
திருவடியைச் சேர்வதற்கு தடை
யாக இருக்கின்ற வினைகள் எப்
பொழுது நீங்கும் என்பதை.

செய்ய செந்தாமரை யென்னுங் குமார சிறுசதங்கைச்
செய்ய செந்தாமரை சேர்வதென் றோவினை செய்தொலைத்தே
எனக் கந்தரந்தாதிப் பாடல் விளக்குகிறது.

மரங்கள் புயலால் அசையும்,
ஆனால் மலை என்றுமே அசை
வாது. இதே போலக் கவியுடைய
தன் முருகப் பெருமான் உல
கெலாம் ஒன்றி நிற்பினும் உலக
அவலம் அவனைப் பற்றாது எங்
கும் வியாபித்திருக்கின்ற இறைவ

னுடைய திருவருளைப் பருகாது
அவரின் திருவடியை நினைவாது
உலகியல் இன்பங்களில் அமிழ்ந்திப்
போயிருக்கும் மாந்தர்களுக்கு அறி
வுரை கூறுவதற்காக அவர்களு
டைய குறைகளையெல்லாம் தன்
மீது ஏற்றிக்கொண்டு அருணகிரி



பண்பில்லாத இடத்திற் சுதந்திரம் இருக்க முடியாது.



யார் பாடுகிறார். முருகு பக்தன் ஒருவன் சுழிய விழுதல் தீடுமோர் நீதியை என் அன்புரி-சமயுடன் வினாவுகிறார். பிற ஒன்றையும் குறியாகது துறைவனுடைய கரு வடிவைய மட்டும் குறித்து நிஷ்டை கூடுதல் வேண்டாம். கூர்மையும் வலிமையும் கொள்சட. ஞான சக்தியாகிய வேலை ஏந்திய முரு கடி பெருமானை. மின்னல் கொடி

போன்ற வலி நாசியானதை தருவுடவரின் திருவடிபைத் தியா ன்க்காமல் இருப்பது முறையான செயலன்று எனவும், இடை யறாது தியானிக்கும் திருவருளைத் தந் தான வேண்டுமென்றும் ஞான பண்டிதராகிய முருகப்பெருமானிடம் வேண்டுவதைப் பின்வரும் அநுபூதிய் பாடல் விளக்குகிறது.

அடியைக் குறியா தறியா அடியினால்
முடிவைக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வயல்கிரமவேல் பரிபா குறியின்
கொடியைய புளருக குணபூதானே

உலகில் பிறந்த மனிதர்கள் அனைவரையும் காண்பி பருகத் தில் காம நோய் வாட்டுகிறது. விவற்றிவிடுகிறது துறைக்கப்படும் நீரை வாய்க்கால் வழியாகப் பாய்ச்சி பாய்க்கால் உள்ள இடத் திற்கு ஒழுங்காக விடுவது போன்று காமத் தியானது சுழிவுக்கு வழி காட்டாமல் ஆக்க பூர்வமாகச் செயற்படுவதற்காகவே இந்து தர்ம சாஸ்திரங்கள் திருவணந்த

தர்மத்தை வகுத்து தந்துள்ளன. ஒரு குலக் கல்வியை முடித்து வெளியேறும் மாணவனுக்கு குரு வழங்கும் அந்வுரையில் "சதீகதித் தொடர்பு சுற்றுப் போகாமல் இருப்பதற்காக நீ கிருவணந்த தர் மத்தை மேற்கொள்வாயாக" என்று குறிப்பிடுவதைக் காரணவாய் குமரப் பருவத்தில் ஏற்படும் காம நோய் மாதர் வளையில் ஒவ்வொரு வரையும் விடுத்தும் என்பதை

கருங்குழல் செவ்வாய் வெள்ளைக் காரிமலில்
ஒருங்கிய சரயல் தெருங்கி உன்மதர்த்துக்
கச்சு சுற நிமிர்ந்து கதிர்ந்து முன்பனைத்து
எய்க்து இடைவருந்தி எழுத்து புடைபரந்து
கர்க்கு இடைபோகா இளமுலை மாதர்தம்
கர்த்த நயனம் கொள்ளையில் பிழைத்தம்
எனத் திருவாசகத்தில் போற்றித் திருவகவல்" வரிகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன.

காம சமுத்திரத்தைக் கடப் வரூள் துணை வேண்டும். காசிபர், பதற்கு வள்ளி மணவாளரின் திரு விசுவாமித்திரர் போன்ற மகரிஷி

கனம் காம வேட்கையால் அல்லல்
 பட்டார்கள். காமனை எரித்த
 கண்ணுதலில் வெளிப்பட்ட கந்த
 வேளைப் பிரார்த்திப்பதன் மூல
 மாக காம சமுத்திரத்தைக் கடக்
 கலாம் என அருணகிரியாரும் கந்த
 தரலங்காரப் பாடல்களில் குறிப்
 பிடுகிறார். மாதர்களுடைய
 மொழியைப் பாலென்றும், பாதத்
 தைப் பஞ்சென்றும் கண்களைச்
 சேலன்றும் கூறி, மாணிடர்கள்

தமது வாழ்நாளை வீழ்நாளாக்கு
 கின்றார்கள். முத்தியைத் தரும்
 வேலையும் மயிலையும், முருகன்
 காலையும் துதியாமல் மையலைத்
 தரும் மாதரைத் துதித்தால் எவ்
 வாறு உய்ய முடியும். மாதர் நலம்
 பேணாது முருகனைப் பேணி உய்ய
 வேண்டும் என்பதைப் பின்வரும்
 கந்தரலங்காரப் பாடல் விளக்கு
 கிறது.

பாலென்பது மொழி பஞ்சென்பது பதம் பாவையர் கண்
 சேலென்பதாகத் திரிகின்ற நீ செந்திலோன் றிருக்கை
 வேலன்கிலை கொற்ற மயூரமென்கிலை வெட்சித்தண்டைக்
 காலென்கிலை மனமேயெங்கனே முத்தி காண்பதுவே.

சூரனையும் அவன் குலத்தை
 யும் அவனுக்கு உதவி புரிந்த மலை
 களையும் போரிலே அழித்த தீரம்
 படைத்த முருகப் பெருமான்
 கூரிய வேல் போன்ற கண்களை
 யுடைய மாதர்களின் தனங்களைச்

சேர விரும்பும் அடியேனைத் தடுத்த
 தாட்கொண்டு திருவருளைச் சேர
 அருள் செய்ய வேண்டும் என்று
 பிரார்த்திப்பதை கந்தரநுபூதியின்
 இருபத்து நான்காவது பாடல்
 விளக்குகிறது.

கர்வேல் விழிமங்கையர் கொங்கையிலே
 சேர்வேணுள் சேரவும் எண்ணுமம்தா
 சூர்வேரொடு குன்று தொளைத்த நெடும்
 போர் வேல புரந்தர பூபதியே

[தொடரும் ...]

கிருதயுகத்தில் சென்று சென்று பொருள் தருவார்கள். திரே
 தாயுகத்தில் அழைத்துத் தருவார்கள். துவாபர யுகத்தில் வந்து
 கேட்டால் தருவார்கள். கலியுகத்தில் கசக்கிப் பிழிந்தால் தான்
 தருவார்கள்.

★ புனிதமான செயல்களால் வாழ்வதே புகழ் எனப்படும். ★

01-08-1999-இல் இருந்த

தமிழ் அன்னாட்சிக்கு உதவி புரிந்தோர் விபரம்

தொடர்ச்சி

192)	தி. இராமச்சந்திரன் (மட்டுளி)	1000	00
193)	Dr. V. அப்பாத்தலாறு	1500	
197)	மு. சத்திரசேகரம் கௌசலா (சுமர கோட்டம்)	500	...
194)	சுமந்திரமுருகன் மூலம்	S. தியாகு S. V. M. வாழ் சமுடைய அரிசி	
195)	உதயன் காரியாலயம்	1 மூலம்	அரிசி
196)	ம. ஸ்ரீகாந்தன் அச்சவேலி தெற்கு	1000	...
197)	பேராசிரியர் சிவசாமி மூலம்	A. சண்முகராசா U. K.	12, 000 ..
198)	R கண்ணன் தம்பிசெட்டி வீதி பகுத்தித்தனாறு	1 மூலம்	பருப்பு
199)	கி. சிவப்பிரகாசம் புக்காவி தெற்கு	1000	-
200)	செல்வி வனஜா இராமநாதன் நாயடைமார்குடையாழ்.	1000	...
201)	R. கண்ணன் பகுத்தித்தனாறு	1 மூலம்	அரிசி 1000 ...
202)	வ. செல்வத்தனாறு களாபுரம்	அச்சவேலி	1000 -
203)	மு. இராசா சரணவாய் மத்தி	2000	...
204)	வி. சி தனிகாசகம் பத்தமேனி	1000	...
205)	சி. ஸ்ரீலக்ஷ்மீராசா கொழும்பு	3000	...
206)	நடராசா மூலம் திருமதி யோகராணி	குடும்பம் அச்சவேலி	3000 ...
207)	தி. ஸதீகாபதாதன் கொழும்பு	1000	...
208)	Dr. கனேசங்குமார் பரிசீலி கொழும்பு	1000	-
209)	சாத்தியமலர் சத்திரா நயினாடி கரணவாய் வடக்கு	2000	...
210)	பொன்னையா கருணாசுந்தன் கோப்பாய் தெற்கு	500	-
211)	நா. செல்வநாயகம் (குப்பினாள்) உரும்பராய்	3000	
212)	க. ஜெயக்குமார் அவ்வாய் மேற்கு	1000	..
213)	மு. பரமராசு சரணவை	1000	-
214)	த. சிவகுருநாதன் நயினாடி யுனியன் பேக்கரி	1500	...
215)	பு. திருநாரசம்பந்தர் பொன்ன விலை (உடு)	500	-
216)	நாகம்ஸ் சிவீமா கண்ணகம்	1500	...
217)	தி. ஜெயக்குமார் கொழும்பு (கண்டா)	1000	...
218)	க. கங்கரத்தினம் வீரப்பராயன்	500	...
219)	முத்து கனேஸ் கண்ணகம்	1 மூலம் செத்தல்,	1 மூலம் மலர்
		1 மூலம் சீனி,	1 மூலம் அரிசி
	தொடரும்.....		சரக்கு வகை

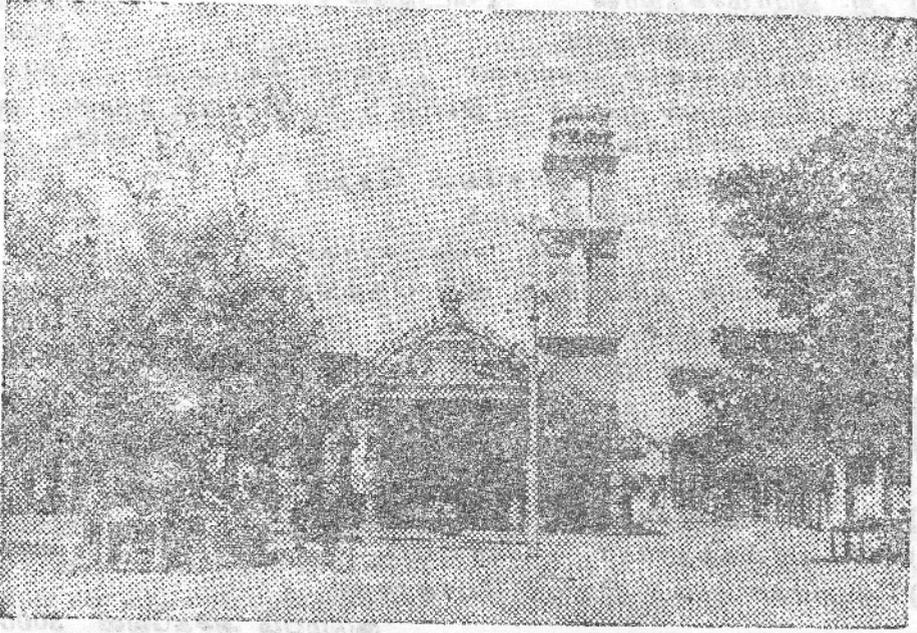


உரியவருக்குத் தொகுதி பிறகு கிடைக்கும் எனப்படும்.



சந்நிதியான்

ந. அரியரத்தினம்



சந்நிதி உற்சவம் பக்தி பூர்வமாக இடம் பெறும் ஒரு உற்சவம். உற்சவகாலத்தை உணர் த்துவதற்கு வள்ளிக்கொடி இங்கே தானாகவே முளைப்பது வழக்கம். எமது நாட்டிற்குள் உள்ளவர்கள் மட்டுமன்றி கடல் கடந்து வாழ்கின்றவர்கள் கூட சந்நிதி உற்சவத்திற்காக வருகை தருகின்ற வழக்கம் இங்கே காணப்படுகின்றது. தற்பொழுது நாட்டுக்குழல் அதற்கு இடம் கொடுக்கா விட்டாலும் கூட வெளிநாட்டில் உள்ளவர்

களும் உற்சவகாலத்தை பயபக்தியுடன், பாசைமமாக அங்கிருந்தபடியே அனுசரிப்பதையும் நாம் அறிய முடிகிறது இவ்வாற பல்வாயிரக்கணக்கான மக்கள் பிரதேச வேறுபாடுகளை மறந்து தங்கள் தங்கள் சொந்த இடத்தில், தங்களின் குலதெய்வங்களுக்கு இடம் பெறுகின்ற உற்சவம் போன்ற உணர்வுடன் சந்நிதி உற்சவத்தை அனுசரித்து வருகின்றனர். அதே போன்று அன்னதரணம், தாக சாந்தி போன்ற செயற்பாடுகளும் மிகத்தாராளமாக இடம்பெறுவ

★ முறை சரியாக இருந்தால் முடிவும் சரியாகத்தான் இருக்கும் ★

தூதரவர்கள் அறிந்தவையிப, சிமந்த
 தத்தில் 17 ரீதேச, பொருளாதார,
 மூலக வேறுபாடுகளை மறுத்து
 வேற்றுமைவிவ ஒற்றுமை காணு
 கின்ற புனித ஆலயமாக சந்தி
 ஆலயமும், அதனுடைய உற்சவச்
 செயற்பாடுகளும் விளங்கி வருகிற
 றன.

சாதாரணமாக திருவிழாவிற்கு
 காசு கட்டுவதற்கு அடியார்கள் ஒரு
 புறம், காசடி எடுத்தல் போன்ற
 பல்வேறு வகையான சேர்த்திக்
 கட்டணகவள நிவரணவற்றுமையர்கள்
 மறுபுறம், மத்திய உபவாசம்
 திருந்து உற்சவ காலத்தில் பக்திப்
 பரவகம் அடைபடும் அடியார்கள்,
 இன்னொரு வகை என்றொரு
 அமைவிடங்களின்ற அடியார்கள்
 கூட்டத்தின் மத்தியேயே திரு
 விழா இடம்பெறும். சந்திதி உற்ச
 வம் ஆட்சியில் உளவலர்களின் அறு
 சரணவழி நடப்பெறும் உற்ச
 வம் வனறாலும் ஒழுகாமல்க்கப்
 பட்ட திருவள சிவியான உன் கட்ட
 டணமப்பக்களின் கீழ் இடம்பெறும்
 உற்சவமாக இதனைக் கொள்ள
 முடியாது.

ஒவ்வொரு வகுடமும் வெவ்
 வெறு பூசகர்கள் பொறுப்பெடுத்து
 திருவிழாளை நடாத்தவதே வழக்
 கம். இதனால் பல்வேறு வகையு
 கரியங்களையும் வப்படிச் செய்து
 முடிப்பது அமைவிடங்களின்ற அடி
 யார் கூட்டத்தை வப்படிச் சமா
 விப்போம் என்ற ஆதங்கம் உற்ச
 வத்தைப் பொறுப்பெடுத்து நடாத்த
 துகின்ற பூசகர்களுக்கே ஏற்படுவ

துவது. ஆனால் கந்தத்த வேலை
 கள் அந்தந்த தருணத்தில் தாங்
 களாகவே நாடி வந்து திறையெற்று
 சிறை அம்பர்கள் மூலம் வரு
 டாந்த உற்சவ வேலைகள் அனைத்
 தும் எத்தனத்த இவ்வாறும் இவற்
 செவ்வோ திறையெறுகின்ற
 அதிசயம் இங்கே இடம் பெறு
 வதையும் நாம் காணமுடியும்.

அது மட்டுமன்றி மதுரை கதிர்
 காமருக்கு சந்திதி முருகன் வாசுதக்
 கொடுத்தபடி காசே முக்பியமான
 திசங்களில் அடியவர்களில் ஒருவர்
 போல உவாவி எவ்வகையற்றமயம்
 பார்த்துக் கொள்வேன் என்று
 குறிப்பிட்ட வாக்கும் இவ்விடத்தில்
 நாம் மனம் கொள்ளத்தக்கதாகும்.
 வகுடத்தில் 14 இனங்கள் அவ்வாறு
 அடியவர்களில் ஒருவராக சந்திதி
 முருகன் உவா வருகின்றார் என்
 பதை இங்குள்ள பூசகர்களும், மதி
 தவர்களும் நன்கு உணர்ந்து பய
 பக்தியுடன் ஆந்ரகர்களில் செய்து
 படுவதையும் நாம் காண முடிவின்
 றது அலைபாயவை கொடியேற்ற
 தான், கொடியேறி பத்தினோராம்
 நான் தொடக்கம் பூசகரர் திரு
 விழா வறையுள்ள தாட்கள், உற்ச
 வத்தைத் தொடர்க்கு இடம்
 பெறும் குளிர்ந்தி அபிதேக தினம்
 கந்தசஷ்டி, குரங்கிபார் தான்,
 சித்திரை வருடப்பிறப்பு, வைப்
 பூசம், கதிர்காமத்திற்கு வழியனுப்
 புத்தான், திருப்பும் தான், வைகாசி
 விசாகம் என்பவையாகும். இவ்
 வற்று சந்திதி முருகன் அடியவர்க
 ளில் ஒருவராக நடமாடிய சம்ப
 வத்தையும், உண்மையான பக்தி

★ இவிய சொற்கள் வலிமை தெருக்க உருக வைக்கும். ★

உணர்வுடன் முருகேசு சுவாமிகளோடும் கூட இருந்த அடியார்கள் அக்ஷாட்சியினை காணுகின்ற பேறு கிடைத்த நிகழ்வையையும் 1998-ஆம் ஆண்டு கைமாத மலரில் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

முருகேசு சுவாமிகள் தனது இறுதிக்காலத்தில் தன்னுடைய நிலையை உணர்ந்து சந்நிதியில் அருணாசலம் என்ற அண்டருடைய வீட்டில் அவருடைய பராமிரிப்பில் தங்கியிருந்தார்கள். அந்த நிலையில் ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் அவர்களும் அடியேனும் அவரைப் பார்ப்பதற்கு சென்றிருந்தோம் அப்பொழுது அவர் எங்களிடம் " இனிமேல் சந்நிதியானுடனேயே இருப்பேன் அவரை விட்டு எங்கும் போகமாட்டேன் " என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அவ்வாறே அவர் சந்நிதியிலேயே இருந்து " ஞாயிற்றுக்கிழமை என்னை சந்நிதியான் அழைப்பான் " என்று குறிப்பிட்டதற்கிணங்க ஞாயிற்றுக்கிழமையே இறைபதம் அடைந்ததும் இன்றும் எமது மனக்கண்ணில் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கும் சம்பவங்களாக உள்ளன.

தற்பொழுது ஆச்சிரமத்தில் புங்குடுதிவுச் சுவாமிகள் தங்கியிருக்கிறார்கள். முருகேசு சுவாமிகள் 1997 இல் இறைபதம் அடைந்த பின்பு சந்நிதியானுடைய திருவருளின் நிமிர்த்தம் புங்குடுதிவுச் சுவாமிகள் இங்கே அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். முருகேசு சுவாமிகள்

இறைபதம் அடைந்து 5-ம் நாள் இந்த அழைப்பிற்காவ அத்திவாரம் இடப்பட்டுள்ளது. புங்குடுதிவுச் சிவன் கோவில் உற்சவத்தின் வேட்டைக்கு வீதி உலாசேன்ற சுவாமி சரிவதைப் பார்த்து அதனை தனங்க முற்பட்டு புங்குடுதிவுச் சுவாமிகள் இறுதியில் அடனால் நேய்வாய்ப்பட்டு வைத்தியசாலைக்கு சென்றார்கள். ஆனாலும் அவருடைய உடம்பில் ஏற்பட்ட உள்நோயை மாற்ற முடியாத நிலையில் இறுதியில் சந்நிதிக்கே வந்து சேர்ந்தார்கள்.

புங்குடுதிவுச் சுவாமிகள் இங்கே வருவதற்கு முன்பே தற்பொழுது ஆச்சிரமத்தில் பேரவையால் நிகழ்வுகள் நடாத்தப்படும் அரங்கம், அதன் அமைப்பு, அந்த நிகழ்வுகளில் இடம்பெறும் சில காட்சிகள் போன்றவற்றை எல்லாம் தன்னுடைய ஞானத்தினால் உணர்ந்துள்ளார்கள் தற்பொழுது ஞானக் கண்ணினால் கண்ட அதே அரங்கம், அதே காட்சிகளை ஆச்சிரமத்தில் நேரடியாகவே காணுகின்ற அற்புதத்தை சந்நிதியான் அவருக்கு வழங்கியுள்ளார். இவற்றை எல்லாம் புங்குடுதிவுச் சுவாமிகள் இங்கே வந்து சில வருடங்களின் பின்பே எமக்கு பகிர்வுமாக வெளிப்படுத்தினார்கள்.

மயில்வாகன சுவாமிகள் ஆசநிதாச்சிரமத்தில் அருள் வாழ்க்கை வாழ்ந்து அன்னதானப் பணியை மேற்கொண்ட காலகட்டத்தில் அவரது ஆச்சிரமத்திற்கு அயலில்

★ இரகசியம் என்பது நட்புக்குரிய கற்பு. ★

ஐரோப்பியர்களான ஜேர்மன்
காரமி என அழைக்கப்பட்ட
தெளிபான காரமிகள், யானைக்
குட்டி கவாமிகள் (ஜோல்பரிப்
பிரபுவின் மகன்) தென் இந்தியா
வைச் சேர்ந்த நரிக்குட்டி கவாமி
கள், மற்றும் மெளண்ட் கவாமி
திருவாசக கவாமி என அழைக்கப்
படும் சபாரத்தினம் கவாமிகள்
போன்றவர்கள் அமைதியான
அருள்வாழ்க்கை வாழ்ந்தவ்வனர்.

கடே போன்று இன்றும் சநி
நிதியான் திருவருளால் சந்திசிச்
சூழலில் அனைவரானச் செயற்பாடு
கள் சிறப்பாக இடம்பெற்றுக்
கொண்டிருக்கும் கடே வேளை
அருளாளர்களும் ஆலயச் சூழலை
அவங்கரித்துக் கொண்டிருப்பதை
யுட்காண முடிகின்றதல்லவா.

எவ்வாய் அவன் அருளாவே

ஓம் முருகா

விதியை மதியால்

விதியை மதியால் வெல்லலாமென்று கூறப்படுகிறது. இங்கே
விதிப்படி எமக்கு நடக்க இருக்கின்ற சில தீயவிடயங்களை,
தவப்பங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள முயற்சிக்கும்
பொழுது அதற்கு எமது மதியான புத்திகளால்
தடைக்கப்படாது தவிர்த்துக்கொள்ளும் நாம்
நினைக்கக் கூடும். ஆனால் உண்மை

அது அல்ல

எவ்வாய் அவனே என்ற நிலையில்
நாம் வாழ்வோமாக இருந்தால் மறை
போல வருகின்ற தவப்பங்களிலிருந்தும் எம்மைக்
காக்கின்ற இரட்சகனாக இறைவன் அதன் புரிவால்
ஆகவே விதியை மதியால் வெல்லலாமென்பது
அடியார்கள் இறைவனிடம் தம்மை முழுமையாக ஒப்ப
டைத்து அதன் மூலம் தம்மை பாதுகாத்துக் கொள்வதென்ப
தையே குறிக்கின்றது.

மயிலிவான கவாமிகளின் குருபூசைத்தினத்தில்
பிரதேச செயலர் ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள்.

வயுமயிறும் உதவுவதுதான் சிறந்தது

மு. மயில்வாகனம் சுவாமி அவர்களின்
15-ம் ஆண்டு குருநூசல் போட்டியில்
வெற்றியீட்டியோர் விபரம்

பேச்சுப் போட்டி

பிரிவு - I (6-7)

முதலாம் இடம்:

இரத்தினசிங்கம் - சஸ்மிதா
(வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்)

இரண்டாம் இடம்:

ப. சுமதா
(தொ. வீர. மகாவித்தியாலயம்)

மூன்றாம் இடம்:

கோபாலகிருஸ்ணன் - கிருஸ்ணப்பிரியா
(இமையாணன் அ. த. க. வித்தியாலயம்)

பிரிவு - II (8-9)

முதலாம் இடம்:

விக்னேஸ்வரராஜா - நீருபா
(யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி)

இரண்டாம் இடம்:

ஞானலிங்கம் - ஆதவன்
(யாழ், சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி)

மூன்றாம் இடம்:

கோபாலசிங்கம் - பாலகுமார்
(ஞானாசாரியார் கல்லூரி - கரவேட்டி)

பிரிவு - III (10-11)

முதலாம் இடம்:

குணரெட்ணம் - பாரதி
(யாழ், இந்து மகளிர் கல்லூரி)



அன்பற்ற தொடர்பு உறவுமாகாது, நட்புமாகாது.



இரண்டாம் இடம்:

சிவராசா - ஸிஷாநதி
(சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி)

மூன்றாம் இடம்:

சுந்தரலிங்கம் - சித்நுரா
(தொ. வீ. மகா. வித்தியாலயம்)

பஞ்ச புராணம்

பிரிவு - II (6 - 7)

முதலாம் இடம்:

சிவஞானராசா - வஸ்தி
(ஸ்சத்த வரோதயக் கல்லூரி சுந்தரோடை)

இரண்டாம் இடம்:

சிவலோகநாதன் - துவ்வியாலநதி
(உடுப்பட்டி மகலிர் கல்லூரி)

மூன்றாம் இடம்:

கணேசமூர்த்தி - கஸ்த்தூரி
(விக்கனேஸ்வராக் கல்லூரி - கரவேட்டி)

பிரிவு - III (8 - 9)

முதலாம் இடம்:

சிவஞானம் - பிரமலினி
(தொன் / வீ. மகாவித்தியாலயம்)

இரண்டாம் இடம்:

கோபாலசிங்கம் - பாலகுமார்
(ஞானசாரிமார் கல்லூரி - கரவேட்டி)

மூன்றாம் இடம்:

ஸ்ரீதரன் - நிதர்சன்
(கொக்குலிக் இத்தக்கல்லூரி)

பிரிவு - IIII (10 - 11)

முதலாம் இடம்:

தி. சர்மிளா
(தொன். வீ. மகா வித்தியாலயம்)

❖

உள்ளைப் பேரவையே, அயலானையும் நேசி,

❖

இரண்டாம் இடம்:

ஹெகநாதன் - நிஷாந்தா
(தொ வீர. மகா வித்தியாலயம்)

மூன்றாம் இடம்:

இ. கபிலன்
(இமையாணன் அ. த. க. வித்தியாலயம்)

கட்டுரைப் போட்டி

முதலாம் பரிசு:

திருமதி சந்திரலீலா - நாகராசா (கல்வியங்காடு)

கேடய அன்பளிப்பு: வைரமாளிகை யாழ்ப்பாணம்

இரண்டாம் பரிசு:

சிவசண்முகமூர்த்தி - (ஏழாலை)

கேடய அன்பளிப்பு: வேணி களஞ்சியம் யாழ்ப்பாணம்

மூன்றாம் பரிசு:

செல்வி யோகேஸ்வரி சுப்பையா (தொண்டைமாளாறு)

கேடய அன்பளிப்பு: S. R. முத்துலிங்கம் செட்டியார் யாழ்ப்பாணம்

உற்சவகால விசேட நிகழ்வுகள்

【 29 - 08 - 2000 】

30 - 08 - 2000 புதன்கிழமை

ஞாபபண்டித சேவா சுரபி

Dr. சி. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களின் அறிமுகவுரையுடன்
பலுனை

வழங்குபவர்கள்:

மந்திகை, தாவடி, கொக்குவில், சாயி சமித்தி நிலையங்கள்



தன்னைத் திருத்திக் கொள்வதில் தளர்ச்சி கூடாது.



31 - 08 - 2000 விடியாழங்கீழமை

சொற்பொழிவு: அலுவலகத்தனின் மகத்துவங்களும்
தெய்வீகத்திருவிழாக்களும்

வழங்குபவர்: டி. நத்தகுமார (B. A.)

01 - 09 - 2000 வெள்ளிக்கீழமை

சொற்பொழிவு: வாக்கிற்கு அருளாகி

வழங்குபவர்:- திரு. சீவமகாஸீங்கம்

02 - 09 - 2000 சனிக்கீழமை

சொற்பொழிவு: கழலிடன் சேர்த்தென்னைக்
கூரத்தாருள்வாய்

வழங்குபவர்: திரு. ஆ. சிவநாதன்

03 - 09 - 2000 ஞாயிறுக்கீழமை

சொற்பொழிவு புராண இதுகாசு முத்துக்கள்

வழங்குபவர்: பிரம்மஸ்ரீ காசு கு. சிவராஜசர்மா

04 - 09 - 2000 திங்கட்கீழமை

சொற்பொழிவு: பக்தர்களும் சித்தர்களும்

வழங்குபவர்: திருமதி மங்களயார்க்காசி - திருச்சிறும்பலம்

05 - 09 - 2000 செவ்வாய்க்கீழமை

சொற்பொழிவு அமுதால் உன்னைப் பெறலாமே

வழங்குபவர்: திரு. கி. வேலாயுதம்

06 - 09 - 2000 புதன்கீழமை

சொற்பொழிவு: ஞானமொழி பேசுமுகம்

வழங்குபவர்: அருட்கவி டி. வினாமித்தயாசி

07 - 09 - 2000 விடியாழங்கீழமை

பூங்காவனம்



விசை உயர்ந்த பொருள் ஆசையின்மை.



அருளுரை

வழங்குபவர்: நல்லை ஆதின முதல்வர்

08 - 09 - 2000 வெள்ளிக்கிழமை

சொற்பொழிவு அம்மை அப்பர்

வழங்குபவர்: திரு. வ. சிவராஜசிங்கம்

09 - 09 - 2000 சனிக்கிழமை

சொற்பொழிவு: அலங்கார அமிர்தம்

வழங்குபவர்: சிவத்திரு வ. குமாரசாமி

10 - 09 - 2000 ஞாயிற்றுக்கிழமை

சொற்பொழிவு: அறிஞரின் மிக்கான்

வழங்குபவர்: திரு. ச. வீநாயகமூர்த்தி

11 - 09 - 2000 திங்கட்கிழமை

சப்பறம்

சொற்பொழிவு- உதித்தனன் உலகமுய்ய

வழங்குபவர்: திரு. ஆறுதிருமுருகன்

மேலே குறிப்பிட்ட நிகழ்வுகள் 10 மணிக்கு ஆரம்பமாகும்.

12 - 09 - 2000 செவ்வாய்க்கிழமை

தேர்

13 - 09 - 2000 புதன்கிழமை

தீர்த்தம்

பயங்கரமான பகைவன் மனம்.

புரட்டாதி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

01 09 2000 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணியளவில்

உற்சவகால நிகழ்வு

சொற்பொழிவு - “ வாக்கிற்கு அருணகிரி ”

வழங்குபவர்: சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம்

08 09 2000 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணியளவில்

உற்சவகால நிகழ்வு

சொற்பொழிவு - “ அம்மை அப்பர் ”

வழங்குபவர்: பிள்ளைக்கவி வ. சிவராஜசிங்கம்

15 09 2000 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: சி. நாடலிங்கம் (பேரவைத் தலைவர்)

விடயம் - “ பக்திப்பாடல் ”

வழங்குபவர்: மறவனார் T. M. வாசகர் (பக்கவாத்திய சகிதம்)

22 09 2000 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

அறிமுகவுரை: செ. நடராசா

சொற்பொழிவு - “ வாழ்கின்றாய் வாழாத

நெஞ்சமே ”

வழங்குபவர்: பண்டிதர் க. முத்துவேலு

29 09 2000 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10 30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு

புரட்டாதி - 2000

வெளியீட்டுரை: லயன் அ. க த. கிருஸ்ணராஜா

மதிப்புரை: காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2000 ஜனவரி - ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழமைபோல பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அது பற்றிய முடிவுகள் 2001 ஜனவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு சமயப் பெரியார்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

மலரீக் குழு :

சுந்தர்தியான் ஆச்சிரம சைவ கலை மண்பாட்டுப் பேரவை,
செல்வச்சந்தி, தொண்டைமாளாறு.