



18-7-2002

நூலாக்ஷம்

ஆணி மலர் 2002



வெள்ளியீடு

ஈந்தநிதியான் ஆச்சிரிய கலை தமிழபொற்றுப் பெருவு

சிவமயம்

ருறள் வழி

“புறத்தூய்மை நீரால் அழையும் சகத்
வாய்யையால் காணப்படும்” [தூய்மை]
பொருள்:

வெளிச்சுத்தம் நீராடுதலால் உண்டா
கும்; மனச்சுத்தம் உண்மை பேசுதலால்
உண்டாகும்.



நற்சிந்தனை

வீரமாமயில் ஏறும் வேலவ

இராகம்—கருஹரப்பிரியா

தாளம்—ரூபகம்

॥ஷளி

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவ — விளங்கு
கெளரி பாலகா வா

அழைப்பவி

கானக் குறத்தி மகிழும் பாதா
காக்கும் கடவுள் துதிக்கும் நாதா

(வீர)

சுரை

எனக்கும் உனக்கும் பேத மேனோ
எடுத்துச் சொன்னால் போதம் போமோ
மனக்குஞ் சோலை நல்லூர் வாசா
வணங்கும் யோக சுவாமி நெசா

ஞானச்சார்



பொனியீடு:

சந்தித்தியான் ஆச்சிரம ஸவ கலைபண்பாட் மீப் பேரவை.

NG.

நூலாசிக்டரி

ஜெக்ரி - 2

ஷ. 54

2002 ஆணி

விவரங்கள் தீவிரம்

	14.9.0
இடுமொகான் இல்லேஸ் எம்கீஏஸ் காபெ	1 - 2
காலூலயில் இருமால் மக்களில் பார்சின்காரன்	3 - 5
ஒரு கணம் உள்ளோடு	6 - 7
நந்தி வெள்ளபா	· 8
மாலூட்டதை மேற்கொண்டு படித்தும்	9 - 12
நந்திக்கோவின் தெய்வீகத் துளிகள்	13 - 15
கார்த்தாக்கி ஆய பயிளைன்	16 - 20
21-ம் நாற்றாண்டின் மழுத்தி இந்ம் ...	21 - 22
ஆறுமுகமான பொந்த	23 - 24
முருகனும் கல்லூலனக்கும்	25 - 28
நந்தி: அண்ணப் பார்க்கத் தூணி - 3 JUL 2002	29 - 30
வள்ளார் நாயுமானார் தமிழ்நி	31 - 33
நந்தியான்	34 - 37
ஸ்ரீ வெங்கடநந்திக் கந்தன்	38 - 39
மாபிள்காக்கா அவாபிகளின் தூந்தூ	40 - 41

அவ்வளவிற்கு மூலம் ஒன்று ரூபா- 30/-

வருடத்தை கபாறி செலவுடன் 385 - ரூபா

நந்தியான் ஓரிசீப் ரூபா, காலூ, மாபிள்கா போன்றவை.

அச்சுப்பிலிரு அரசிறி - தீவிரமான ஒர்சீப்.

25 மே 2002 மத்தும்.

நூலாசிக்டரி
மாபிள்காக்கா

“ ஆராதாந்தாரி ”
கலைஞர் கலைஞர் மீண்டும் விடுவிடுவதே

ஒவ்வொப்பிடிலோடு:

வெள்ளாச் சுரா மல்லுக்கான வெள்ளியிட்டு விடுவதே, ஆலிமிய ஆலோசனை கிருஷ்ண பேரவையின் எந்தொரு அவைகள் நிசுப்பித்து வைக்கின்றன கூட்டுத்தங்கள் கருவில் குருவரியை நூலாக்கடியை மாநா மாதம் உரைய திகழியில் வெள்ளியிட்டு வெய்துவரும் எந்திலுமாக் குத்தும் வகை வகைப் பார்ப்பாட்டுப் பேரவையின் மனி மகந்தானது என்று அறியப்பட்டு வருகிறது.

மதிப்பிடிடுவதே:

மதிப்பிட்டு வெள்ளான இராய்நாறன் கல்லூரி இவெப்பாற்றிய அதிபாடு நிறுவும் மன்றபாங்கரரி பிறாங்கரியம் அவர்கள் நிகழ்த்துவதையில் கல்யாக்காதவரையிய ஸ்ரீ முருகன் பெயாமைன்ற நிறுவனுட் சிறப்பினால் கடாச் சுரும் தகவல் நால்கு வேளவுபூரிப்பது போற்றுத்தங்கும் நெற்றும், இவ்வோராக்காத மாந்திரச் செப்போதத்தை ஆக்குதற்கான வழிமுறைகளையும் எவ்வளவுகளைத் துயநாக்குவதற்காக நெறி கண்ணும் சார்த்தி, சமாநாக்காத ஏற்பாடுத்துக்காக மனித நேயம் பொறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதையும் மூர்த்தி, தலம், நீதித்தம் முறையைப் பட்டு தொடர்பிடிவரிக்கோர் வராந்தை செலவுச் சந்திகும் வர்த்தம் என்பதையும் இம்மாது ஆக்காக்காக்கி, கட்டுரைகள், கல்லூரக்காரர்களும் நீதிகளின்மீது அவ்வு விளக்கினாராக்கி.

நோலாஹ

ஏன் சந்திதி

வானாகமாகாலம்

மூங்கள் நிலைநிதி எரிதி
மாட்ஸ்கள் மிளைக்காத சுதாநிதி
இடர்கள் கணவக்ஞம் சந்திதி
நாறங்கய வனர்க்கும் சந்திதி

கோய்கள் அபிரிக்கும் எந்திதி
மாதங்கம் விளையும் சந்திதி
உர்கள் ஒழிட்டும் சந்திதி
பேசாமல் ஒலிக்கும் சந்திதி

கூவம்பூக்க கூட்டும் சந்திதி
கூவம்பூக் கூப்பிடும் சந்திதி
காலங்கள் காலம்பூம் சந்திதி
கூட்டுவாடு கவுக்கும் சந்திதி

ஷப்புன வெங்க சந்திதி
நகருதிரும் அங்க சந்திதி
வீரங்காய் காராம் சந்திதி
வெற்றிலை ஆஸ்தும் எந்திதி

திருவு. வா. மு. வெங்காய்



சுடர் தாநும் துக்கவெல்

இது அனிலவி அப்பாவுடம் தலையு கூவாத்தா எழுஷ்கலாட்சி ஓய்யும் போரூத் அளவு. குவச வாய்வெள்ளாக - தாநும் இலங்கை சாமிஸ்ரெண்ட் மற்றுவர்களுடைய பாதிப்பு இலங்கை வளையில் நினைவுகளுக்கு கிழுவீட்டு தக்கானு. இலங்கை நாள்களைக்கும் ரொஞ்சும் மேற்கூத் சமூகத்தில் அனாதி. அனா ஏர்க்குடி யானிக்காலி, மகிழ் கிழி வகுவன் எக்காடு வற்புகளும் அனாவாறு வார்க்காக செய்துகொடுக்கும் இலங்கையெல்லாம் தெளிவாக நிலைப்படுவதோல் கூக்குடிகாலங்களுக்காக.

ஆகால இங்கு இருக்கின் காலங்கள் அருளி வாழுவதை ஆகாலத்துறவிலோ ஏன் அவைத்திரோ எப்பிலிருந்தாக மாறாக எனவே செய்துகொள்ள வகுவன் அதைக்கூட வகுக்கிறதுபோல் கேட்கவிடுமாறு.

19-09-2013 கனிக்கிழவைய மாதம் 5-50 மணி பூரி வால்லோர் ஆப்பளவு ஆலைத்தில் மாலைப் பூர்த்த நாட்டெப்பற்று முடிவனாற்று சொல் இருப்பதைக் கூற பேரவையில் அரிசகலன் கெங்கு நாகர்கூக் கொடுத்த போகாகி கொடுத்தான் பூர்த்த, மந்திரி ஏதானாக, கிழுக்கு பேரவைத்தினால் நந்திக்கு முன் உள்ள கீர்த்தி நாய்வாளாக்கில் திகுதே அகார்த்திக்கிடா) மேலையில் பொலிதிதீவில் வையுடல் வைத்துவிட்டு அடிவார்த்தீசு என வீரியம் எழும் நந்துகொள்ளுகிறார். தீவாராஜ வாயு வர்த்தனை விடு மெயின்துவு ஆவாட்மையான் கொண்டு நானு சீர்காத்தனான் ஆ வீரி கொலித்திச்சுபாவைப் பார்த்துபொருத்த அதனை அவனை முடியவிடுவதோ.

பிடிக்குவதும் கடவுள்விவரவீசிர குலாயில் காரிதுபோன், காலாகி பூர்த்திக்கு கொண்டு கொள்ளுபடுத்துவதோலையிட தீவுபுறி விசாரிந்துகொண்டு ஒரு அளவுப் பல்லை போகாகப் பொருத்தான் கலைப்புத்து கூட கொலைப்புத்தான் விவரிக்கப்பட்டதீவில் வைக்கும் உற்களைப் பிருத்தப்போகாகு பொருத்தான் முடிவு வெல்லியில் கலைத்துகிட்டு அதைப் பொய்க்குள் நானு பிராதப் பொருத்தான் வைக்கும் உற்களுக்குத்து எடுத்துக் கொற்றாக வேழுவோ அதைப் பொன்யையிடம் வகுக்கும் கூறியிருக்கின்றன.

பேரவை அதைப் பெல்லுமானி அந்த மேண்ட்காரச பேரவை ஆய்கால்களே கெட்டத ஏனை பிராதாக பொருத்தானாக இருந்து வேறு ஒரு காலாக்குன் அவற்றை அவற்றை எடுத்துக் கொள்ளுகிறீர்களாக.

கழுகத்தில் காய்வன் எவ்வளவு வேலாயில் உள்ளது என்பதற்கு இரு சம்பாக் கூறியிருப்பதைக்காரணம் குவிக்கப்பட்டோய் கேறு பூசைத்துக்கொள்வ ஆவாட்துக்கிடாக் கொண்டு அக்கியும் தமது அவைத்தின் வகுவன்கொள்வான் காட்டி பாலம்காரர் பொய்கிடாக் கிழவாக்காப்போகி அப்பாக்கலன் காஷ்வர்கள் இந்துமுடிபுடா-

ஆலரி மாத திறப்புப்பிரதி பெறுவோர்

திரு ஜி. கோ. சந்தேரன்ஸும்
(மார்க்குல் யா / பல்கலைக்கழக)

திரு ஸ்ரீ. கணேசன்வாண
(ஏசி மேரட்டு, ராஸ் வெகல், திருத்தங்கல்.)

திரு நா. சந்தூபன்
(இலக்க. பிராந்திய நிர்வாக அதூபங்கர் அஞ்சல் தினங்கள், பாரி.)

Dr V. பாலசிந்தியன்
(முதல்கன் வைத்தியாரன், அரசுவேல்.)

திருமதி கண்ணனி கண்டதிமிவீணா
(இலக்க. ஆசிரிய, பத்திரிகை அதீவேலி.)

திரு ந. முத்துச்சாமி J. P.
(வல்வெட்டி, வால்லெட்டித்துறை.)

திரு மா. நால்லிசுகு
(ஏவீமி வெதுப்பகம், பக்தமேனி அச்சீவேலி.)

திரு ந. கந்தசுபாபுவிளா
(இலக்க. விதை, அச்சீவேலி.)

சௌவி ரி. வல்லிபுரம்
(ஆசிரிய, பாரி / புனித கிரேக்டாள் மகளிர் கல்லூரி, அச்சீவேலி.)

திரு வ. த. இள்பாகா
(வால்வெட்டி, வால்வெட்டித்துறை.)

திரு க. சிருபாக்ரஹன்
(சந்தை வீதி, சென்னை, புதுவை.)

கிழு க. அரிசி-விருட்சம்
(ஷலீராஸ் விதானங்கள் தொடர்புடைய நிலையம், அப்பூர்த்தி.)

காணாம் அறத்தியார்
(கி. கி. க. பி. கா. கா. கா. மா. மா.)

கிழு கி. இரவீந்தியார்
(ஷலீராஸ் கி. கி. கி. கிருஷ்ணமாரணார்.)

திரு. வி. சாந்தியுபன் G. S.
(ஷலீராஸ் விதானங்கள் தொடர்புகள், இக்குடும்பத்தில் தெரிவு.)

கிழு கா. இராமசுலூயம்
(ஷலீராஸ், ஏராவதாமி முத்தி, அப்பூர்த்தி.)

கா. விஜயநாயகர்
(நாடாந்த மேஷநாள் பிப்ரவரி நேர்வியாடு.)

கிழு கி. தங்கவீலை
(ஷலீராஸ், பிகார்விதி) உல்லே திறுவனம், தனி ஸ்டால்.)

கிழு கி. பஞ்சாநிகார்
(நாராயணவாரி பிகார்விதி, உதும்பராமி.)

கிழு N. சுப்பாவிக்கும்
(பிரவாசி, சாவஸ் அக்கடமி.)

கிழு கா. சிவகுமார்
(ஷலீராஸ் முத்தி, மாழிப்பாவம்.)

கிழுமதி கி. வேஷ்ணாதன்
(இலாக, பொது முஸ்லிமயானர், மாழிப்பாவி.)

இடும்பாகரன் இண்டேல் எமக்கேது காவடி.

★ ஸெ. அவைமிதாதன் ★

அதைக் கீவ முள்ளர் போதிலை மாணவியில் வரித்த காலத்தில் முள்சீதான் பீடுமூல பாராக்கன் அவசிரித்து. அபிஷீல மலை சென்று நூக்கு முதைப் பெறுமானின் காலத் தமிழ்விடிகளைப்படும் கிளகிரி, காலிரகிரி சென்றும் இது கொச்சுக்காகர் போதிலை மலைக்குரி கொண்டு வரும்படி பல்லித்தார். இடும்பாகரன் கொ மூலி ராகாலி, முங்கபத்தால், அபாலி, முங்பு ஜூபத்தாலிம் போராக்கனையீடு பைத்தாலிக்கும் ஜூசாகாக இருக்கவர். குரளில் கொடுவையால் அம்மான் கீட்டு நீங்கி அகத்திய முளிவினின் பீவானான். துருவன் கட்டளைப் படி இதும் பன் ஒரு வெளியிருப்பும் காலத்திலே இது முனை களிலும் இது கொச்சுக்காக வாவையாகக் கட்டித்துள் நோன் பிறு காந்து போதிலைக்கனையை போகிறீர் புதுப்பட்டான். போகும் வழியில் காலாம்பிழைகள் திருவாவிலைப் பூதிரைத் தால புலை இறங்கிர் கால்து கொன்று இவைப்பாந்தாள். மீண்டும் காலத்திலைக்கும் முப்புக்கும் அவை

நான் அப்புவனாவிலை தாக்க முடிவில்லை. இதன் மார்க்காரா அவை ஜூபத்துப் போது முருகன் கொவனை ஆஸ்தி கீர்க்கேலந்துகில் சிவகிரிக்குலம் இருக்கி திற்பாதநகர்களைக் காண்டான். முருகப்பெறுமானின் அனுமதி பின்னிக் காந்த மலையிலிருக்கிற கிரு விசாரங்களையும் கொண்டு வந்த காலத்து உணர்த்தி அவனின் பாகாரிக்கும்கணின் அடியற்ற மாம் போல் விருந்து, கால சூயவுடை மான்றிப்புக்கோடி அகங்கார் ராகாலட்டந்தாக. அவனின் குருத்தினமை, பிராக் கிருக்கும்கும்பு கவன் - முருகப்பெறுமான் இடும்பாகரனை அவனு சீதா-க்கால் தால காவரி தொயைமான கிளகிரிதார் இடும்பாகரனையைப் பால், புஞ்சம், சந்திரம், பால்வீர் பொள்ளுவது கற்க காவையாக (கோட்டையை மால) எடுத்துப்பதன் சந்திரிக்கு அங்கும் பக்கார்க்காந்துக்கு எடுத்து பரிசு மற்றாகவும் வாய்க்கார் அவன் நில் இந்துக் கால காவையிலுடைய முறையும் காவையட்டந்து,

இந்தியாவில் காலதும்பூமி
பெருமீதறி பெற்ற தகும் பழுவில்
மனை முழுச்சு கோயில். இந்த
ஒள்ள மூலையை உண்வாக்கத்தாலோ
அருங்காலிக் காலேயர் ஆவனவர் அல்ல
வர். தலைபாஷாவாக்கால் ஆவன
வர். இனக் காலங்களிலொன்று
பேசுகிற எங்களும் கீத்துடி இவர்
பகிளென்னா சித்துப் பகிள் ஒருவர்
பழுவிலிருங்கன்ன அபிள்ளக்கக் கூட
தான் கூவர். பஞ்சாமிக்குத் துபீ
கூமுகம் இங்கு முதன்னமயானது.
ஏனையும் பத்துக்கண் அருமதுற்
தாக உண்பார் அது சகை நோய்,
தொய் தூண்பார். தூயானா உடன்
நீர்மங் வள்ளிது.

ஈழநாட்டில் கரவுக்கூடி
பிரசித்தி பெற்றது இரண்டை
யானாலும் சுதந்தி முருகன் திருக்
தலமானார் அங்கீளர் மூலம்
உருவத்திருப்போன்று அல்லது
மருதார தலைகூரமரால் பிர
திவுவை செய்யப்பட்ட வேள்ளை
மலோன நூல்களைவுதான் மூலம்
ஏ. இலங்கூத்தினரும் ஆகை
இளவர்கள் அனுபத்து நூல்களை
ஏழார் பண்டபார். இனதியும்
விழுக்கூடியும் அங்கு வாய்க்கட்டிப்
பூசை ரொய்யும் சூக்கிட்டிருந்து
பேற்ற அருமையும்தான் உண்பவர்
ஈகல் பின்கள்ளிருந்தும் தீங்கிப்
பெறுவர் அகழும் புறழும் சுத்தி
யவுட்டார், பேரின்பைப் பெறுவாறு
வும் பெறுவர். உற்சவாகாத்தின்
கிட்டிருக்கிறோமிலுக்கு முருகன்
ஏழங்கர்களாகி ஏடுக்கப்படுவார்

காலமாக்கா என்னவில் அடங்க. பொறுத்தாலும், பண்ணிர்க்காவது, உந்தலைக்காவது, செய்திக்காவது, மூட்டுக்காவது, பறவைத்தாவது, நூலாக்காவது, முன்னுல்காவது, இவாக்காவது, பாட்டிக்காவது என்றும் வாலி நீக் காவது எந்தும், கரகம், பாருசெப்பு முன்மதித்து போன்றவைகளும் இதில் அடங்கும். இவைகள் ஆனதைக் கூறி தூர்ப்புத்திரு ஏற்ப பறந்தொலை தனில்லை, நாதன்ஸர் நீலி உடியூக்கொலி, சுதாநான்ஸ்ராவி, சுங்கோவி சோஷிக்டலினோவிரு காற்றியூப்பான்தி, இங்கும், பக்த மோட்டுக்களின் முடிகணக்கு அமீரா ஏரா, பேவனுக்கு, அமீராகூரா, சுர்த்தனுக்கு அமீராக்கரா, சீந்திகி பேவனுக்கு, அமீராமரா என்ற நாம் ஓகாசன் காஞ்சி பிரதையன நீலியும் வரலை எப்பிளாந்து நீந்த மனத்தையுடையும் இவேபாகிகாரல் கார்க்கிப்பட்ட அவைகளும் தமிழ்நைவுறங்கு, அவை நினைவாக ஒருவெடுத்தி ஆடிவார், பாட்டுவார், அவற்றாவர் இது தீவில் ஏதெந்த முருகன் உள்ளதைப்படம் இன்று காலாக்களை தீவில் அடுத்திரசாக்கி பெற ருச சுகங்குல்பங்களும் நின்கப் பெற்றுப் போன்றபுதையார்.

கோவில் வன்றாஸ் திதம்
பருமை சந்திதியென்றால் கேள்வி
உருச்சுவி வேற்காட் பிரையின்போ

卷之三

காலையில் திருமால் மாலையில் பரமேஸ்வரன்

அவைகளைக்காலையில் மாலையில் காலையில் திருமால்

கி. ச. விவசந்தநாதன் ஒ

வீவபெருமான் திருமால்
 இஷ்டமுடு போன்றும் உபாகிப்
 பந்து நீண்டங்காலமாக ஓடுகினி.
இருக்கிறது உலக வீவகாரன்
 கால நாடு அழகாக தர்மமாக
 நடத்துவதற்கு ஆகந் பரிபால
 காரன் மஹாவிஷ்ணுவையும்
இந்த வீவகாரங்களிலிருந்து
 மன்றத்தை திருப்பி ஆகார வை
 ஜூனில் ஒடுக்குவதற்குச் சம்பார
 மூர்த்தியான பரமேஸ்வரனா
 யும் தியாவித்துவாடு சொல்லி
 யங்கார்கள். இதற்கேற்ப வெளியிடும்
 பார்வீதா தாம் மஹா
 வீஷநு தானே திரிபுவனர்க்கு
 கரவர்த்தியாக இருக்கிறார்; பர
 மேரவரே ஆங்கிளாந் பிச்
 ராங்கியாக அல்லவோ இருக்கிறார்.
 இருவரிடமும் இருக்கிற
 சொத்துக்களாக கூறக்கூடிந்து
 நும் பார்ப்பியாம். இந்துவையு
 மாரம் காலத்திக்குத்துப் பார்ப்பது
 குல்வதால் அவை தூம் கள்ளித்
 தகுஞ்சோலைக்குப் பார்ப்பியாம்.
 சிவனிடம் சாமாஸ், எநுக்கவாய்
 தூம்சுப்பா, சாமத்தாக, மாங்கூ
 குடி, யாகாத்தோல், பாம்பு,
 புளித்தோல், இவைகான் இருக்கின்றன.

வினாக் கொடுக்கலைப்பார்த்தன்.
 வினாக் கேபாகாத வினாத்திகள்
 தான் விளைவிட்டுக்கொள்ளல். மாநா
 விளைவுகளைப் பீடிடி, சூன்டை
 வகுகள் முத்துநான்கள் பேராம்
 பரம் சென்ற்குபம் வி ரங்காரம்
 இருக்கின்றன. இவற்றுக்கும் எவ்வு
 கும் வினா விளைவிக்க முடியாத சிவப்பிடி உங்களதற்கு
 விளைவுக்கிடப் பிர்வை, விளைவு
 கிடம் உங்களதோ விளைவுகிக்க
 முடியாததி ஏங்களும் திற்கும்
 மேலாக மாங்காவிஷ்ணுவிடம் குக
 வரிய நேதுவகையான மகாவந்தி
 யிலே இருக்கிறார் பாரா சிவனிடம்
 இருக்கும் அம்பாங்க்கோ
 'அபர்ஜனா' என்று பெயர் நா
 இவை. (பிரவை) கூட இவ்வா
 தாகள் என்ற அர்த்தம் இலைகளை
 கூட உண்ணாமல் பரம
 சியாவிழாரர், தபால் செய்தவர்
 அபர்ஜனா.

இப்பிரத்து சுக்கிமங்களும்
 தர்மத்தோடு சூதிதாந்திரம்
 இதுப்பற்றுப் பிலைவிஷ்ணுவை
 நும் மஹாந்தியும் காலுத்தாந்தப்
 பரமேஸ்வரவையும் ஆராதிப
 பதில் பொருத்தார் இருப்பது

விதையாக, முறையில்லை; அவர் நூலைம் தானமானது எவ்விடா பரப்போவரங்கள் உணர்யாபாரம் நன்றாக நடக்க அழுக்கிப் பிக்க இரண்டு எட்டுத் தீர்த்த யிருஷாம இரண்டு முதித்திருக்களை மும் வழிபடும் போது இப்படி இரண்டு விழுங்களில் பூராதிப் பூரு ஏவிலொடு விதத்தில் ஒன்றே வெஞ்சலிடமும் நீத்த ஒருங்கைப் பாடு (நூல்நியம்) சொல்ல நாலு உதவும் இந்த அடிப்படையில் பூராதியாற்காலையில் ஒன்றே வெஞ்சலும் ஏழேந்துபட்டன் ஹரி நூராயன ஹர்தாராயன என்று நிறுது தொமேனும் உரசரிக்க வேண்டும் என்றும் காரம்காலந் தின் சிவப்பிய சங்குப்பிலிருது போழு தேவூப் பூரிக்கவேண்டும் என்றும் பெரியர்கள் விதிந்திருக்கிறார்கள் போது கூப்பாரன எதும் எல்லோரும் இரண்டு.

காலங்கில் உவகம் மூட வநும் கூக்கந்திலிருந்து விடப்பட்டு மூர்க்கி அடைகிறது. நூலியங் பொட்டு என உத்திரினா போன். கலக்க ராபியங்கள் ஏதுமாகி கீ காட்ட வு கீ கீ ரூ கீ எதுவில், குரிசிட்டு வாங்கலைப் போறுத்தில் நீருங்கடேயைப்போல் குவிச்சுத் தூங்க பெரியங்காலை என்றும் அம்பிக்கள் காரமிக்கவேண்டும் மாற முறை விதில் அதைத் தொழுவதும் நீத்த நீ விதையை மாற்றுத்து விட்டிருப்பிற்குரிசில் என்று போன்று போக்குவரத்து என்று விடுதலை கொண்டு விடுதலை சொல்லுகிறோம். அவடம் சீட்டம் இரண்டும் வூட்பொட்டும் போர் சர்க்கார்தால் வேலி வாங்க பாட்டிப்பூரும் நாட்காலியனர் வகைநிலும் சம்பந்தம் இந்தோ-ராபு. உவகின் அதுநூராதாத் தூக்க முன்பு பட்டிப்பாக்கல் விடி ந் தூ ச் சொங்குவதை தொடர்க்கிற வேலங்களில் கால வெங்காம் நன் நூ ச் ச் தீநக்க வேண்டும் வங்கு என்கூத்துத் தொழுதில் நூற்றுக்கப் படியாலுத் துக் கொண்டு பூர்க்கி நூராயன வாந்தி சொன்னிடது எவ்விதி முறையும் இருக்கும்.

இருந்திட்டுவன், பூட்சென்கூட கூட்டுக்குத் தீநக்கியிலிருக்கின்றன குரியனும் தன் ஒளிமுக்கி மக்கள் கொறாக இப்படி உடன்மீயாபார்கள் ஏற்படுத்துவதைக்குத் தீர்த்து பொழுதில் நம் ஆட்டங்களையில்லாமல் வாட்க்கை அமைக்க கார்த்திரியால் நூற்று ஹரான மூர்க்கியாக பூர்வேஷ்வரர்கள் நூற்றுவை நீட்டி சர்க்காரிலேவன்மேல், அவடம் சீட்டம் இரண்டும் வூட்பொட்டும் போர் சர்க்கார்தால் வேலி வாங்க பாட்டிப்பூரும் நாட்காலியனர் வகைநிலும் சம்பந்தம் இந்தோ-ராபு. உவகின் அதுநூராதாத் தூக்க முன்பு பட்டிப்பாக்கல் விடி ந் தூ ச் சொங்குவதை தொடர்க்கிற வேலங்களில் கால வெங்காம் நன் நூ ச் ச் தீநக்க வேண்டும் வங்கு என்கூத்துத் தொழுதில் நூற்றுக்கப் படியாலுத் துக் கொண்டு பூர்க்கி நூராயன வாந்தி சொன்னிடது எவ்விதி முறையும் இருக்கும்.

நூற்றுவை முன்கொட்டுத் தூக்கி போர் நூ ச் ச் தீநக்க இரண்டு விதையில் கீ காட்டுத் தொழுப் பீரண்டு மூக்கியிலையும் ஒருக்கிறார்கள் என்று பிள்ளைப்பார்வை இந்தக்கூட்டுத் தொழுவதைக் கொண்டு விடுதிக்கொண்டு சம்

தியாவுர்த்தாம் செய்த அரசையனி
தா பகலில் கார்ட்டிடை செட்டி
என் ஆலூவாயகார் இசுவினிச்சார்.
வெங்கிவெறு காரியங்களுக்காக
வெங்கிவெறு வேஷங்களைப் போட
இத் திருவிள்லைம் ஆஸாரி ஒரு
வரேதான் விகாமியம் ஒருவர்

நான், எனவே விடுவாக்கா வழி
பட்டாறும் சரி முந்தாலே வழி
பட்டாறும் சரி ஆப்பாகா வழி
பட்டாறும் சரி இதூலங் ஏந்
ஒர் காங் என் பா ந உ வா ர
வேங்கும்.

திருநந்திதேவர் ஜெவ்கிதல்

நான்கள் நீந்தலூடு, காலாந்து தமதுயோடு மனமும்
தருவன் மூம்புள்ள கஞக்கீல்வள் ஓயியுநார்; சுறுநும்
விறுகி கிழக்காப் பேசுகியர் குமிமாடு சிரைக்கும்
முடி சுல்லாம் செய்யவர் தங்களோடு நலம்

நாது நல்வள்ளப் போட்டினும் “தலையும் இயங்கும்
நாத எந்தினொர் ஒருப்பினால் வணங்கிடு மனித்தும்
ஒது நல்லுப் பேசுமேயும் உருடியும் ஆண்பா
கிழு செய்யினும் கைங்கொல்ல வாய்க்கிளாதும் கொள்ளும்

மனமும் வாக்குமறின அங்கோர்க் குறுப்புக் கொண்டும்
கனாரி அந்தின(நு) அங்கநாக்கு அடிக்கடியார் கஞக்கும்
நின்காலீல் வேல்கிரான் கடவுள்ள வழிபாடு கொள்ளும்
புனித நின்புக்கும் நாடிடாரும் உரைந்திவெ பொறிவார்

பிழம் யாம்பும் சமாங்கன் கழித்திடு நிற்கும்
வாய்வை வாக்கிலை பிறுவியாறுக் கிணங்குவதுர மனமும்
ஏடு மூலியர் நாபம்நாச கிடாதநான் வோக்கும்
நூய்கும் தேங்கிள்லான் எவ்விதத்துடு கெருக்குஞ்சுரா குறுபும்

முறுக்கார் (து); உறையிதழும் நாவில் தோய்க்கிழும்
திறக்கிழும் பிறக்கிழும் இங்கூம் மூலிக்கிழும்
பினாக்கெங்குந்து அங்கினட்ட ஸ்ருமும் மூல்வும்
மூங்கிடாது என்கத்ரி வார்க்கல் வேங்குமோது

ஏனாட்டர்
ஒக்டை சீ. ஏ. பேரன்காம்புலானார் கு

O நாம்பிள்ளை நாவுப்பார்க் காட்டும் கவு

இரு கணம் உன்னோடு...

காலத்தின் புதிய விஷயங்கள்

* திருமதி யேஷுசிலவுகி சிவப்பிரகாரம் *

நினைவு, ந. என்சிருக்கிறார்ட் என்னை ஒருங்காம் என்முல் நியாத்தி ந.என்னோடு பொதுமூல விரும்புவதற்கு.

ஏதுபீட்டு... ஆகை... தினை பிபங்காக ந. என் சீ சயக் கா கா நார்ஸி என்னை ஒவ்வொரு சீ சய மூல கால அட்சுபொட்டி ஆராட்சியாக வந்திருக்கும் என்ன நான் ஒரு வகையேநும் கட்டிடத்தின் மாத மேஜாக்குப் போன்று.

நன் அறிய மின்டும் மீண்டும் இட்டுத்தார்த்து, வாயிலிருந்திய அதையுமிழ ஒருங்காத்தில் நல்லி போர்யாக்கின்றி, நன் பழுப் பிழை என்னை அங்கூரியாக்கிவிடுவதோ, ந. எங்கிருக்கிறார்ட்?

நான் உன் பிழைவிருந்து விடு வேண்டும் ஆனாலும் தான் உயர்தாச் சிவாஸ்திவாரச் சௌகாலியாக வேண்டும்.

எனக்குப் பீலி கீர்தி கா ந. பிழைவிருந்து எழுங்கிப் பார ஆவிடுத்தால் நான் தட்டந்து கொண்ட நாறாகாந்தானேயுகி நீர் வைத்தியர். அயர் ஆழ மாதங்களாக ஏனக்கு அறியுங்கார்

வருகிறார். ஆனால் அதிதங்கள் அறியுங்காத்தாலும் மற்ற எங்கள் அவர் விதித்த காலப் பொதுக்காலப்பெல்லாம் கார்க்கு விட்டு, “இன்றுமட்டும்” என்ற காரிக்கொண்டு ஒரு அருந்து விருந்த. புதை பெடுக்கின்றேன் என் இவ்விளைபக்கட. என்னால் தமிர்ச்சி முடியவில்லை.

“இன்றுமட்டும்” என்ற காரி ஆரூராக்காலாக அவற்றுறைத் தலிக்கிட முடியாமல் கதகங்கிட விருந்த. இதற்குக் காரணம் நீ தான்.

ஏன்னைக் கட்டிடப்படுத்தும் திறன் எனக்குக் காலங்கு மாறுகிறது. உவாசிருப்பில் வாழி பேரு பிழகுவாக இருப்பதை சொல்லும் இறுப்பியல் வெறிப்போடும் எனக்குத் தீடு விளைவிட வல்லதோ எனக்கு உடல் ப்ரயாக இருக்கும் நிலையை மாற்றிவிடு.

இனை தீவான் எனக்காகத் தாந்தாறுத் தலைக்கூம் மொழியு நிலை வாடிப்படுத்துவதை நான் கீர்மானித்து விட்டேன். அத்து உண்ணை ஒரு நீலம்பிரித்து பேசுகிறேன். நீண்ட வேதாங்கார

முதலாக ஏரமேற்கிறாயே என் பிழியிச்சுக்கு விவசி தீவோடிச் செல்லுதான் தீர்த்திரைகளைகளென்றும். அப்படியில்லாவிட்டால் நான் நான் தீவையூட்டிறேன்.

ஏன்கிறத் தீவை பயப்படுத்துத் தான் மனிதத்தீவையை என்ன. இனி மேல் உண்பிடியுள், உன்னு ஆகை வைவையுள் அப்பட்டவே யாட்டேன். இது உறுதி.

ஒவ்வொரு பிழித்து என்பதை நிறுத்தி நீரின்து ஏவும் விவையான

ஏவுவந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியவற்றை நீங்கள் என்று விடுவதையே வாழவேண்டும்.

ஏன்கிற எப்படிக் கட்டிய நீங்கள் வாழ்ந்து வருவது?

அ... உங்கள் தீவையை எடுத்து கொண்டு போய்க் கேர்க்க வேண்டும் அவரில் இவ்விக்கு விட்டால் உன் ஆட்டங்களை வாட்ட ஆய்வுத்துவமிக்கும்.

அது வாழ்ந்து விடுவது
(தொடர்பு...)

ஒன்றுபில்லை என்று அறியக் கூடியது

பயவான் ரம்பன் ஒரு சமயம் முதல்காரர்டும் கிள் ராப்பான்ட் பற்றிய விபரங்களைக் கொடுத் தொண்டினார் அதை விட்டுக் காலனியல்லாம் முதல்காரர் விளக்கிட வேண்டியதையார். இவற்றை பெல்வாஸ் விபராராதா கேட்டபின்று பலவர்கள் கூறினார். ‘நூட்டி மாக என்ன நூட்டினில் குடிபோக கருத்தும் ஒன்று கால். அதற்குத் திணிக்கீடு வழங்க விரும்புகிறேன் மாறுபட்டிருக்கும். வழி விளையிட்டும் சென்றிருக்கும் ஒன்றே’ என்றனர்.

ஈட்டே முதல்காரர் “ஆஹம். ஜூமாம் அப்படித் தான் முடிவிற்கு. இதில் வாய்வு தெரிக் கிடைக்காத அத்துவை நூல்களைப் படித்தும் விளையிட்டுக் கொள்ளுவிருத்து” என்றார்.

அதற்குப் பக்காக் “ஆஹம் அத்துவை நூல்களையும் படித்த தானால் தானிரு விளையிடு தொன்றுகிறது. அவற்றைப் படிக்காறிருந்தால் அந்த நூலில் ஏனென்றாலுமில்லைத்தன. இந்த நூலில் என்ன சொல்லியிருக்கின்ற என்ற சமயமும், சுருக்கமுமிருக்கவேண்டும். படித்ததால்கூட இனி அந்த என்றைப் பார்க்கும் வாராது. அதுமட்டும் மன அன்றை விளையிடு வெற்றுவதே வேண்டும் விஷ்ணவரே படிப்பதில் ஒன்றுமிகுவையிட இதிந்து கொள்ளுதலாற்காலே படிப்பது முடிவுமுறைக்கின்ற ஒன்றுபில்லையென்று அறிவுக்காக காலாத்துதை செய் பூரணமான ஒன்றுபில்லையென்று தெரிவித்துப் பூரணம் செய் காலம் கொல்லுவது போன்றீருக்கு” என்ற அறிவிக்கினார்.

சுந்தரி வெள்ளபா

த. உடுமிடு மனிபுலார் ५

கங்கி

சுந்தரி வெள்ளபாக்காறு வாராவா
பாங்கால என்னையார் முனிசுத் தூரையே.

நீர்

வெராங்கலைக் காங்கி புராந்தூர் மார்மிக்கா
சுந்தரிமிலை வாராங்கி தூராபுராவா மூஸ்ரூபாலாபி
பாங்கா எந்தமேத்திபி பாங்கி தூராந்தோங்க
கோங்கா தூராங்கால் வெங்கா

கோங்கா மீறு கீஷேகாலோங்கா போக்கியா
வாரா டபிராங்கி பாங்காங்கா தூராங்காவா வாரா கார்த்தி
தீக்காலை எந்தால் கிளக்கிளைப்போங் சுந்தரிமிக்கா
பாங்காங்காலைபே விற்கங்கி பாங்கா.

பாங்காலைக் காங்கா பாங்கா சுந்தரிமிக்காத்
கோங்கா சுந்தரிமிக்கா சுந்தராவா நீதிமிலைம்
பாங்காயேலி வேங்காமுங்கால் பாத எல்லாம்யலாக
பேங்கா வேங்காலை விழங்கி.

ஏநியிருக்கும் வேங்காமுங்கா எந்தாங்கீச வார்க்கா
ஏநியிருக்குஞ்சு சௌபா விளைக்கா — விறியிருக்கும்
பேங்காங்காயை ஒத்துவையார் பூங்காங்காங்கா பேங்கா
கோங்காங்கா பாங்கா வீக்கரத்து.

ஆவந்த மாங்காங்கா எந்தாங்கீக் கிளியில்பாங்கா
யாலந்த வாங்கி மகுங்கியாங்கா — வாங்காந்தார்
பாங்காக்காலை தேங்கியாங்கா யைக்காந்தாக் கோங்காபாங்கா
சுந்தரிமிலை மாங்காமிலாகு டாங்கி.

ஏந்தி கிளிதுமிகாபி பூங்காங்காமிலோங் ஜங்காவர்த்தார்
பங்குவிநி தேங்காம் பாந்தகாங்காவாய் — சித்திமெயலாக
கல்குவளக் காந்திமிகார் தாய்க்கோ காங்காங்காமின்
புல்லுந்தாந் தேங்காய் புரிந்து.

பொறுதுவையார் கிளுக்கல் நால்க் குவைகவாச

வைகாசிப் பெருவிழா 2002



வீரந்து பெறுபவராக்ய

இடமிருந்து வலமாக

திரு. T.N. பஞ்சாட்சரம்,

திரு. க. கந்தசாமி

திரு. க. சிவக்கிராமமுந்து

டாக்டர் C. பவணி

டாக்டர் M. யோகீஸ்வரதேவன்

திரு. சி. நாகலிங்கம்

டாக்டர் சி. கதிரவேந்தின்ஸன்

திரு. ஐ. அரசின்ஸன்

திரு. வச. நடராசர்

நீலகிரி அ. செல்லத்துறை கவுராமிகன்

திரு. சி. குரைராசர்

திரு. இ. செரக்கலிங்கம்

திரு. கந்தையா

பேரவை உறுப்பினர்

பேரவை உபதலைவர்

பேரவைத் தலைவர்

பேரவை உறுப்பினர்

பேரவை உபபொருளாளர்

சிவத்தொண்டன் நிலையம்

பேரவை உறுப்பினர்

இளைப்பாறிய ஆசிரியர்

அதிகமோர் செல்வச்சுந்திதி ஆலய முன்றலில்
வழங்குவதற்குரிய - விருதுடன் காணப்படுகிறார்கள்.

மாண்புத்துறை மேஜ்ஞாமயப்புத்துறை
மாண்புமிகு கோட்பாடுகள்

(மொபாரங்கிதிச்சிரிநுந்து)

சுந்தரயன் சூது

வெள்ளியெலும்பு

> சிவநுதிகு எ. ரூபாரங்கிலூயர் <

குறிசீட்டுகள் தங்களிய நாலை அரசினையொப்பத் தாமரை வேட்டுவிருமிய துதுவன் நன்றைக் கந்திநிலைக் குறியெலும்புகளைக்கார ஸுமி திருச்சௌகாமிலுத்தடத்தாங்கபவன் என்றும் மனக்குதூப்புப்பொட்டந் திருச்சு மன்றன் திருத்தாங்கிரான், அடிவதினாலும்பூமிலின்றும் நின்றிப்பாரத்துக்கு அடிவாராவியிருத்த திருத்தாங்குமிகு பாண்ட ஸர்க்கு யாது சொல்லித் துவ அனுப்புதலும் என்று நீரீவாஸம் செய்ய முடியாதவண்ணயக் கவர்க மண்டத்து நீலையில் சுதி சுப்பாவுத் தங்பொன் ஏற்கித்தான். தெரிவுந்தற மகநிலையில் இருக்கும் குதைவன் எடுக்கும் முடிபு விரேக்கான முடிபாக இருக்க முடியாதல்வரா? மன்னன் ஒரு வன் கடுவிலையையிலின்றும் தவ மினியன் ஏற்படுமிலைவு கிளம பைப்பநாகவே அவையும் இம் பாலோ நீலையில்து திருத்தாங்கிரா மன்னன் உயிரைதார் முடியை எடுக்க முடியாது இன்றி வரான், ஏனெலும் அவன் சுந்தரயன் பாற கூறி அனுப்பியெலும் நீர்க்க

மீலை, எவ்வளவுமே முடிபாக அமையாது இருப்பதை விடப்படவில். சுந்தரயன் பாலோ அர்ப்பன் எடுத்துக்கூற பேசுகிறேனோம் பின் வாடுமரதா சுதாவாரா, பொய்ச்சலைகள் அம்சுமிய அம்சங்களை இருப்பது நன்றாக எடுத்துக்கூறு. அவர்கள் பாற்றுகிறேன் தலை பலக கொண்டிருப்பதை வெளிப்படுத்தாது. அவர்களை நவநிதை தாங்க தாங்க அரிச அவை வெப்பவாரா. இருப்பதாக வும் எடுத்துக்கூறத்துக்காதக்காலை பதினாற் பேரிலும் வா! எனக் காந்தியவன் அனுப்பி வைக்கின்றன

சுந்தரயன் உப்பிலையித்தாத அவர்கள், பாலோ அர்க்கவைச் சுந்தித்துக் கிருதாங்கிரா மன்னன் எறுமென்க்கருத்துத் தன்மைத்துலை வரான் சுந்தரயனின் காலை காலை முலை திருத்தாங்கிரா மன்னனின் மனக்குதலைத் தெரிந்து கொண்டு, யுகிளிராஸ் “சுந்தரயன், போகாராம் விரும்புவதில்லை. சீமை காலையாற் அவர்க்காக்காவையும் விலைக்கி அறங்கி நடாப்பங்கள்

○ அதீநாவாகன் பிக்குத்து உண்புவெழுங்கு, ஸ்ரீம் பாலை. ○

நாம் நாம் எம்முடும்; அரசுவி
கோவிலில் கேட்கிறோம். துமினு
நாதனால் எய்தக் கூட செய்த
நீண்டகாலமாக நான் பறந்து
வருகிறேன். ஒழுங்கையும் அதை
சியுமே ஏன் காலு, சுதாப் பின்ய
மாண்போன ஏதேனும் நாம் போன்ற
விழுப்பியின்னை, உரிமையைப்
ஷவ்விருதோம்” என்று பரிசு
ஏத்தனர்.

அதின்திட்டின் உள்ளபடிகளை
நான் அமர்ந்து கொண்டபிரதாம
போதும் கோவில் அரசுவினாலும்யைக்
கேள்வும் இல்லைத்து நான்னம்
என்று பொருள் தகும் காலங்களில்
ஏது ஏது எடுத்துப்பதிகான்,
நான்வாயிலிருந்து போற்றுகிற
நான்கிறு கொண்ட ஏதிலியூப்
“காந்தார் என்னி பூமி பேரவைக்
காத்துத் தானாந்தார் அன்னை
பிரான். அனி நாமர்க்கதையும்
நினையைம் தினாதாட்டிப்போன்
ஏதேனும் வைசீர் என்கு அநி
ஏதேனும் முன்னால் காடு
இடு: “என்று குறுகாலமான அபி
போதும் கொள்ளப்பிருமல்” சந்த
ஷய: அநால்கிடீச் சுட்டிப்பதை
அதிக்கு கொள்வது மிகவும் கடித
நம். போர் எம்பது இவையை
உழிக்கி வாங்குகிறது. நார்
போதும் ஏதிலியர்கள் அன்றாக்குப்
டி கொண்டுமிகுக்கின்றன. பிரேர
கேள்விகள் அவற்றை அவற்றும்
கொள்வது தினுடிக்கு அப்பா
வது. திரு. ஏக்கர் தன்னிட்டுக்கூடிய
பொன்றாடியவர்கள். பால்டாவர்
கான் அம்சுக்கிணம்பாலும்தான்

கேட்கிறார்கள். இந்தேயிற்
கெக்கரவர்கள் கமாதாலமயான
நான்களின் நடந்து கொண்டால்
பால்டாவர்களும் சுமாதா
காத்துதம் பேணுவார்கள்
இல்லாவிலெல் கிடங்கள் வற்றுப்பே
நான்களுமிக்க நான்காட்டைப்பே
நான்கோ. சங்கே நிதி கூபு
பின்குத்தும் நான்கை வயத்தும்
காலியந்தார் எடுத்துக்கூறி குடிபு
கொய்யா முன் அங்கிலாரும் வரு
கிறேன்” என்று கறிப்புத்தனர்.

பால்டாவர் குமார காலாநையை
விட்டுக்கொடுக்க மாட்டார்கள்
ஏந்தாகவைப் புதித்து கொண்ட
ஏஞ்சார், கிளா-கொள்ளு திரு
தீராந்திரம் பாற பெல்லாவா
வாய்க். கூவே மாண்பாவாக
கண்டு பால்டாவர் காலாநைப்
பால்டாவர் குடுக்காறுவாயாகி.
“மங்கா! குமது தங்கத் தாத
விசாரித்த பால்டாவர்கள் தமரை
விழவைப்பட்டுள வரு. எடுத்துக்
நான்காலிலே. பத்திரிபாரம்
உம்புமுபு விரை பொருள் பிறு
குஞர் கொள்ள வைத்துக்கொடு.
மின்சும் கொடுக்க விரும்புக்
காந்திக்கிடேன். இப்போது மின்
ஞும் கொள்பட்டுக்கொடுக்குமோ.”
ஏன்று அறி ஓய்வு கொண்டாக
கொண்டுவர்.

மாண்பான் அரசுவிலை சங்க
ஏது விபரமான எல்லாய்விலை
முரி எடுத்துக் கொண்டாலோ” தமக்
ஞிலு பங்காக்கி விழுப்பித் தாங்கு
விடு. கால் போர்நிறுத்தே கூடும்

மாறுவதைய அடிவகையையிட
வேண்டும் நிலையிலிருந்து விரோதங்கள்
இல்லாமல் அனுசரி காரணதான் அதைகி
கூறப்படுகிறது எழுதும் நினைவுகளை
இல்லாத இந்தினிலையில்த இருந்தார
பெட்டால் என்ற செயல்திறைகள்
இல்லாததால் முனிபேஷன் மூலமே
பொழுது வர்வத்துடன் தந்தையே
போல்கள் வர்கள் குறை அடிவகை
கொட்ட வேண்டுமென் அவர்கள்
ஏன்றிடம் உள்ள அதிக பொருள்
ஏவதைக் குறித்து மாந்தை நினைவு
யிடும் தான் காரணதானத்துடை
விடும் இருந்தால் கால் மாந்தை

ஞம் அருட்கடி போவதில்லை
பொருள்கள் கூட கூட விடக்கூடிய
ஒத்து சீப்புமிகு முழுவது
வெற்றியும் ஆலோசனையிட்டு
நான் அவர்கள்க்கு மூலம் மூலம்
அனால் சிலமினாலும் கொடுக்கவே
போவதில்லை என்று கூறியது
கருவாயால். ஆர்ப்பாக்கவாயில்
தினை காலனில் மிகவுக்கு கல்லூ
மக்கட்டுதான் திருக்காங்குப்புமிகு
ஏன் பெறியோர்கள் கூறிய காலி
வருடம் எத்தனையும் எடுத்து
கொண்டிருந்து உதவுத்துவம் போன்று
நினைவுபிழிக்குகின் முறியோதானது
மிகவும் பேசுவதாகப் போ
கையில்லோபோ முழுமிகுத்து அதை
கடிட்டிருந்ததான் ஏற்குகாலம் பிறப்
தியாரி “என்னவான் இன்னி அம்
வாய்வதும் கூறியுள்ளார்” என்ற
நூலை ஏற்குக்கும்போதியமரி கீழத்தில்
ஏனுப் பலைத்துப் பக்கான்கீரான்
வருத்துவது திருப்புதலங்கு போன்று
வியுற்றும் திருக்காங்குப்புமிகு ஆர்
ஏப் பூத்துவதாக்கினான்

‘நூத்திரேநார் கிராஸ் வார்த்தையும்
அப்பிரிச்டீஸ்’ என்றாலும் “வெளியோசு
சொங்குகேணாத்து” என்பதைக் குறிப்பி
நோர் உடையத்து முதல்போதினால்
ஆகவே ஒரு முடி போதாகவையாக
கிளாஸ்ட் நிதிவனே ஏற்றுகின்ற
இதும் நல்லவாக்குப் பற்றிக் கொட்ட-
கொட்ட என்பதைக் கேட்டு. நடைவில்
ஏனும் அம்பாவழும் போதாக
ஏதையும் கொய்க்க. நிலைப்பில்
ஒரு முடி என் காமாகானத்தை குறிப்பிட-
கின்றதையெல்லாம் போதாகவை
கொட்ட. பின்த போதாகவைகிடை வருவதை

கொஞ்சவன் அழிவுகளுமிடேதாக
கொள்கின் பேற்றி முன்வதும்
இதன் மூலம் பீருளிவாகிறது.
தியாகுவங்கள் விருவருக்கு அழிவு
ஷப்தி நந்து வாழ்வென்றோ தார
மார்க்கி விடும் எப்பதாலோயும்
நாம் புரிந்து கொள்ளல்லையிரும்

பாரதத்தில் வாழி ஒவ்வொரு
நந்தர்ப்பமும் உலக அழிவுமும்

தங்களைப் படிக்குத் தருவிற்கு
அருள்ள நாம் அதனால்கூட சாஸ்ர
சியா, ஜ எந்தயாகவும் பாதிப்பதும்
வேடபதுமாகச் செயற்றுகிறோம்
ஒவ்வொரு பாதிப்பாற்றும்
ஒவ்வொரு நியவதுமில்லை கருத
திற கொள்வதுமில்லை.

தேதாட்டு...
ஒலியின் நீண்ட கீழ்க்கண்ட வாசிகளை விட்டு விடுதலை விடுதலை

பிரேரணைகள் வாசிகள்

१. இவ்வால்லின் பாதிப்பாற்றும் மாந்தி உண்டாவதுதாக மனம்
கரிம்பு ஏப்பிரிப்பதும், பிரேரத்துவம் செய்.
२. காமதி, பவாநத்தின் மது பற்று இவ்வால்லின் மனிதான இறை
வணி மிகுந்து, வேறு திவைக்குத் திருப்பாரி வேடுகின்றன.
३. கால்மல் கூடுமாற்று என்கிட காரவும் கொங்கலாக இருக்கால்,
இதற்காலை அவிடியல் நாட்டை முடியும்.
४. வெறுதிலை, பாக்கு, புகைகிளை இவ்வால்லின் மட்டும் துறப்
ப்பதால் என்ன யான்? பெறுவதென்று, பொன்னாகை ஆபிப
பிரேரணையும் அப்போது துறப்பதற்கான, உண்ணுயிராக அநீ
வாசுதும்.
५. இவ்வால்லின் என்றும் எதிர்பாராத தாய பக்கியே; எவ்வள^க
வற்றாற்றும் விடு, பிக்கும் உயர்ந்தது.
६. ஆவிட்டாலுமோட்டு குவங்கினங்கைப் பற்றிக் கேட்டு கணக்கான
ஒருங்கள் மீ சூராய்ச்சி செய்தாலும், உள்ளாறும் உல்லால்
அதிகால வெள்ளை இருப்பது.
७. சாஸ்திரங்களை நன்றாகப் படித்த பஜங்குதினிடம் விவேகம்
இல்லாகவிட்டால், அவன் பல்லாத்தின் அப்பன்.
८. இவ்வால்லின் ஆலைகளைய என்ன பொறிவிருக்கிறானே, அது
விட்டு இருக்கும் குருவற்றுக்கிறு; எவ்வளவே இன்னை.
९. இவ்வால்லை அல்லதுதாம்கு சந்த வழியாகச் செல்லாமல் கூி,
மனப்பூர்வங்கள் பாடுவத்தால், இவ்வால்லை நிச்சயம் அல்லது
முடியும்.

அழிவுகாக வாழ்வென் இறந்த பேரத்தை.

கலீக்கேரா வினா சிதுமிலீக்குத் தூப்பீகங்க

பாட்டி, வாசிக் காலன்

குழுத்தால்பியாத தீவிரகி
ஏப்புத்திர்கள் மாத்து மாத
தில் வஷதூம் நிலங்கொப் பின்று
இவக்கியல் ஈர்த்தாக்காகிள் புக்க
பரப்புப்பூவு ஆகி வாய்க்கால்வெள
வியோப் பின்று, அதற்குப்பின்

கணியாகவும் தீவிர புக்கும் எத்
கூம் தமிழுமக் கஞ்சிக்கவுள்ள
பாட்டிர்களில் காரு வின்ற ரா
புவனர் வியோப்பாலன். அவரது
தெளிவீகந் கஷ்தாவும்வள் வியோப்
ஏந்தச் சுறுப்பு பார்ப்போம்.

“ ஆனால்வெள் ஒருவன் இருக்கின்றான்
அவன் அனாபு மாங்காவில் விரிசின்றான்
வேண்டுதல் வேண்டாகம் அந்த போய்க்காட்டுவால்
விளக்கிட முடியாத நாக்குவப்போதுவான்
உடன்டவன் ஒருவன் இருக்கின்றான் ”

என்ற வரிகள் மூலம் கூக்குப்பாலன் இக்குறுத்தாவில் தீடாம் அதற்கு
என்பதை அப்பதற்கிணங்குவார்.

“ நல்லவர் ஓரவு வெள்ளி வேட்டுக்காங்கிளு
தூத்தப்பன் நால்வில் இருப்பதீரின்வை
நால்வாப்பிரோடி நால்வால்கார்த்து
நடப்போர் நடவிலை இருக்கின்றான் ”

என்ற வரிகள் மூலம் வெளிப்பூச்சு வேற்காதில்லைக்குத் தகுத்த
ராட்சுத்துடி மொடிப்புற்று நெர்வையும். அதிலெனியுமே இவற்ற
யுணர்வீன். அதித்த வைத்து என்பதைக் கூறுவியமாக எடுத்தியும்
ஏன்றும்.

“ நல்லானால் காப்பறிவே
அன்னான் காத்து வாய்ப்பு பானிவிழிவே
இறந்த பொன்னால் மூல்
நல் முக்கண்டுதாங்காலுப்
பொருப்புவனி புரிவாக மலிப்பிரிவே
ஆக்கடவும் ஒருவன் இருக்கின்றார் ”

என்ற வரிகள் மூலம் கண்களை தெருவுள்ளாலோ மாதா,
இந்தாலும் போதும் வேலாட்டுப்பகுதி மூச்சியற்றுக்கூடியும் தேவ ஏ

காலம் தலைவரால், எல்லாம் சுயநாடும்.



பிரேய வினாபுல்லாராஜ அடித்தாக என்பதையார் அற்றுதலாக ஏடுத்தியமுடியுமார்.

“ சந்திரச்சிவ எங்களுமிலே
உயர் சமாச வெழிகவிலே
ஏக்கிழிபோ ஓர் ஏந்திமிலே
உயர் சாந்தஸயி நாட்டும்
சண்மார்ப் பந்திபோ
ஆய்யடவார் முருவன் இந்தியத்தான் ”

என்ற வரிசன மூலம் காம்பும், சமக்ஞம் மணப்பாக்கும், கொரியாலம் முகவிய மங்குகளில் புலவர் இந்தஸைத் தீவிரிக் கூறார்.

“ தெய்வம் இருப்பது என்கே
அது இங்கே கோட்டுக்கே ”

என்ற வரிசன மூலம் ஆத்யசோந்தபாக நட்புவளத்திலே குடும்பினர்க்கும் இறைவனங்களுக்கேடு நூல் வேற்றுக்கும் அவன்யைத் தேவையில்லாமல் என்ற பேருண்ணமைய ஸிவம் அந்த பஞ்சாயால் எடுக்கியப் புனிச்சாரி. எம்ற உடலிலூள் ஒரு ஆண்மா இருக்கிறது. அந்த ஆண்மாவுள்ளே ஒது இறைவன் இந்தியத்தான். சீடா கீ எ சீடா இன் மூலம் மூற்றுமூழி இவனிட்டுக்கீல் நொடிக்கப்பாலது.

“ ஆடை அவ்விகலால் ஆடம்பாக்காம்
ஆய்வடவார் விரும்புவதில்லை,
அங்கோடு கங்கனும் இந்திகோடு என்கனும்
ஆய்வ வழிபாட்டலே ”

என்ற வரிசன மூலம் வெளிப்பூச்சுக்காந்தம் பகட்டுக்காலும் இல்லாத இப்பொதும் வழிபாடு. இந்தவனால் எற்றுக்கொள்ளப் படும் என்ற கார்க்கணக இடத்துறை சீடிக்கருமார்.

“ வஞ்சிதாடித மன்னோ
வீணை வந்தாடித மணமே
ஒந்தீபாதும் அவனின்றி
ஷர் அழுதும் அங்காரது ”

என்ற வரிசன மூலம் தேவதனங்களும் சோந்தங்களும் திருந்த இந்தயக் காலப்பக்கான இந்தாவன காலாட்சில் சமரப்பித்து விட்டு என்ன வாம் அவன் செயல் என்று மாறுபட ஜீவன்கால ஆற்றுப்புக்கு விளைநார்.

“ இன்பம் மூலமாக யாவும் என்ற
வெயலே ஆரம்பம்
இப்பிதிர் வாயே புதுத்து போகம்
நிலைமொ ஆதுமீம் ”

என்ற வரிகள் மூலம் மகிழ்ச்சியும் கலங்காய் மாது
வப்படுத்தும் தங்பராள் நாட்டெங்கிளான்னா கலப்பெறும்நாடு இன்றுவரை
வால் ஏற்படுத்தப்படுவதேயே என்னத்து ஸ்ரீபிரமணிக் கட்சிக்கூ
காட்டுகின்றார்.

“ கடவுள் பண் கண்ணானால்
மனம் கண்ணப்படுவால் மகிழ்ச்சியாலே ”

ஏது வரிகள் மூலம் இப்பிதிர் அன்றாள் மாந்தர் மனத்தை
விட்டு புதுத்தி வராது கருவிடையில் வடிவமாகிய இவரால் ஒட்டு
இலுப்பி இருப்பாலிக் கணக்கை மாதுக்கிளான்லீராச் என்ற மாதுநாள்
உண்ணாலென்ற கொடிட்டேந் ராம்புதின்நாடு.

“ தெநிசுக்குத் திருவை மனத்தாட்டி
அது சீகித்தேலாலில் ஆரம்பாட்டி
அத்தனை வாய்வைக்கும் அவன் கொட்டி
யத்தன் அரங்கத்தில் வராது அவன் கொட்டி ”

என்ற வரிகள் மூலம் இன்றுவன் எம்து கலங்காக்கும் சிறுவன்
பாராது விட்டப்பற்றி வானு செய்க்கூவின் வாய்வுவையும் அவநானிற்
முக கொண்டிருக்கிறான் என்ற பெறுங்கமையாக தெளிவாக்கு
கின்றார்.

இன்மாறு தந்துவும் என்ற சாகரந்தின் ஆறு மூத்திக்கழி
யோடு, உருட்டக்கி, முற்றுக்குவித்து, அபிப்பா தெய்விக்கி பொரு
கிழங்கான அவனை வட்டு உல்லின் மார்வைக்கு கலங்காரன் களிக்
கோலிச புகுமானாது காவுந்தரவுபியரது என்றும் மாந்தர் மனத்
தை நினைவுது நிர்தும் என்பதில் நன்றாக்கு மேற்பட்ட மாந்தர்
காந்து இடுமிக்கை, வாய்ம் கணியரா.

ஏடு ஏடு

நோல்விகுலத்து காலமே நீ துயரவுடையாரை, தொல்லிலினின்று
நீ காந்துபிளிகான வெள்ளத்து கவியபா பி குன்றுவாகி தேநால்விகிபி
விக்குற்ற பெறுகின்ற ஞானத்தையும் நல்லவிளைவையும் வெறு யாகுகிம்
உணக்கு வழங்க விடுவாது. தேநால்விகை நி ஆநுவியராய்ந்தால்
உண்ணுவைய விருப்பினைய நி விசுவித்துப்பார்த்துவு மெய்வநிய என்று
பொக்கிவாத்தை அக்குவன் நி காண்மாய் தீப்பெயாழுது கொல்லி
யாகத் கொட்டுவேறு நாளான வாழும் வெற்றிக்கு வித்தாரும்.

குறிப்பு தொடர்பு அப்ப பயின்தனர்

நூலாக்கம் முதலாக வெள்ளும் சமீபத்திரிகை முதலாக வெள்ளும் சமீபத்திரிகை

கி. நா. நல்லதுமர் எழவர்

கலீகமும் அதிர்த்தி மாபூடப் பிறவினையில் பேற்ற நாம், இந் வயலில் வாழ்வதாகத் தாழ்வதாக அங்கு அதிர்த்தி பிக் கும் அவசியமான ஒரு தாழ்வாகத் தாழ்வாகத் தாழ்வாக சேர்தலேடு வாய்தான், நடவடிக்கை வாய்தான், நடவடிக்கை வாய்தான் செய்தினாலும் ஏன் தீர்மானம் வாய்தான் வாய்தான் பேற்று

நூல் இதுவரைப்படிக்கிட விரிது ஆராய்வோ.

கலீகமைப் பற்றிக் காறுவதை தெய்வப் புல்வர், கால்கா பிரஸ்தா உடையகாரர்கள் என்று வருத்தப்பட்டுக்கூடியகாரர்கள் கற்றி வருகிறோம். கலீகமைத்தார்களாகிறார்தான் அவர்களுடைய அந்த இரு அவைகளும் கலீகமைகள், அவை பிரஸ்தாகளும் என்கிறார்.

நூலைக்கொட்டிய நான் எழுத்தெல்லப் பிரஸ்திரைவும்
கலீகமைகளிய வாழும் கவிக்கு (திருக் கிரு.)
நான் எழுத்தையர் என்பவர் கந்தநோர்; பூத்திரங்கு (தேவர் கிரு.)
பூத்திரங்கு அவர்கள் தயார்

இத்தாராத்தில் கட்டிலால்தான் வர்க்காலம் அங்கு அத்து இராஜக் கலை பிப்பற்று வாழ்வதாகச் சொல்லப்படுகிறாம். இது வள்ளுவாலுட்கு மிகவும் பணிக்கிண் தாங்கூடிய செய்கிறது இதுக்கும். அப்பெற்றால் பார்வையுள்ள ஏதாக்காக்கிடு இதுக்கும் கலீகமை மாண்புக்கு ஒரு போட்டாகவும் இருக்கிறது.

கலீகி, அவர்களினாகத் தடவ போக்கிறது. என்று அாழ்தாட்டகள் கிடைவே ஓரு சிறு அளவு

கலீகமை, கற்க மூலங்களே போகுவது, பிள்ளையும், வழுவுமூழும் வந்து குழக்கிற திற்கும். இது காலாற்றில் பேரார்ப் பயந்துத் தாலும் புலப் பெயர்வும் ஓயா சேர்த்து செய்கின்ற தாலும் ஜூ படியான் அவைப்பெறுவது திறா திக்கிப் பாலைப் பகுதுவதுபோல் நாம் நால்லா நாள்களைக் கீழ்க்கண்டு கற்றுக்கிடக்கிற வேண்டும் என்கிறார் நா வடியார் பாதுப் பயங்கரிப்புவார்.

அதிர்த்தி கார்வீல்; கட்டிவை? நான்கிலை,
பியங்கா நிலைக்கிடிரி பிள்ளை; — கெதாக்கிடிலை

குறிப்பு தொடர்பு, என்முகில் தெவாய்க்

— ४४ —

அழகாய்திட அனுமதியைடம் கந்பனே, நீரோயிடம்
நாடு உடல் குருதிர் தெரிவது (நாவடியார் : 135)

மேலும் கல்வி, இயலை இல்லை
பற்றுதல்கள் கொடுக்கும்படி; சிறுவர்கள்
கூக் கற்றுக் கொடுக்கிறார்களோது
மேலும் வளம் பெறுவதன்றின்
குறைவுபடாது; நுக்குப் புக்

ஏற்றுக்கொடும்; கள்ளுரை ஓலை
தீவாணை அழியாது. அரசனும்
உடக்கிக்காட்டார்; குறில்லையும்
மாளங்களுக்கும் கல்வி அழுகை
அழுகு என்கிறது நாவடியார்.

“இயலை பயக்குமான்; அப்புக்குறை விசுவநாதன்;
தாங்கூர் விஜயகுமான்; நாரூஸராக் கேஷவரான்...” (நாவடி : 133)

“ஷாம்புரி கோட்டை; வாய்ந்து அயிர்க்கூடியவர்;
மாஞ்சிருட்டிம் அரசர் சென்னிஸ் வெபவார்...” (நாவடி : 134)

“...கொஞ்சத்து நல்லம்யார் பண்ணும்படியு விளைவாயரத்
கல்வி அழுக்கு அழுகு” (நாவடி : 131)

இருவரைத்தும் கல்வியைக்
கற்றுக்கொடும் ஏழ்தூணமிக்கும்,
விபரிடுவின்றிக் கொலிகாக்குத்து
வேண்டும் என்றும், அவ்வாறு

கந்துபிடிக் கற்றுவழியிலேயே நடத்து
செய்து வேண்டுமென்றால் சிசால்
ஆரிசார் கொஞ்சத்துப்பேராதார்.

சுநக் கச்டார்க் கந்பவை; கந்பவை
திறக் அதற்குத் தக. (நாவடி : 541)

கேஷவர், கேஷவலாது, பெரு
வைச்சுறிந்தான் கேவலம் கல்விப்
செலவும்; ஏனைய செல்வங்களை
ஒருவறைக்குச் சொல்லுமாக
மாட்டா என்றும், ஒருவாச், ஒரு

மிறவிசிலே கந்து கல்வியானது
அவன் எடுக்கும் எல்லாம் பிழவி
கூறுகிற அவையைக் கொட்டாத்து
கொல்லும் என்றும் கூறுகிறார்.

கேஷவ விருஸ்செல்லம் கல்வி; ஒருவந்து
மாட்டிலும் மற்றொரு மலை (குரங் : 400; மாடு - செல்லும்)

ஒருவாயக்கன் அன்கற்ற கல்வி ஒருவந்து
அழுகையும் ஏனோடு புனி தது (குரங் : 398)

தீருகுஷ்சாம்பத்தர், மூன்று
வயதிலே தேவாரம் பாடியவை

அவரது மூன்று வய பிழவி,
தே மூன்று சிதமாத்து வந்து,

பெஷ்டுக்குத் ததைம், குங்கேயாகும்.

ஏனென்றின் ரூதி: சுப்பியாக்கம் என்றால், அவ்விலை பயநாமம் அல்லது

இல்லை. சுப்பியாக்க என்றால் கன் குறையாக இருக்க வேண்டும் காலத்தின் ஆவர்கள் அங்கீகாரது

“உற்றுப் பட்டிலை உறுப்பானை ஓராத்திரும்
நிரங்காரிலை மூலியால் கந்தல் நன்றோ” (புதூரூபா: ८३)

“உற்றுப் பட்டிலை கந்தல் நன்றோ
பிசைச் சுக்கிரம் கந்தல் நன்றோ” (அடிவிராப்பா: முயில்)

இப்பாலான இலை அறதும் வகுப்பில்லாத என்க என்க குடும்பத்திற்குமிழுவது

ஆற்றுப் பிலை, பா, பாவை என் இலைகளிடை. இலைகள் என்க, குலியாப் பாப்புக்குதான், இலையோ. சுந்தர் என் வசந்த கந்தல் என் வசந்த கந்தல் பெரும் என்பதுக்குதான் பெரும் என்பது இலை. அறிய முன் வர்க்கவையும் ஒருவை எடுத்துக்கொள்ள அறிய முன் வர்க்கவையும் ஒருவை எடுத்துக்கொள்ள அறிய முன் வர்க்கவையும் பரிசீலி இட்டுக்கொடும் அவ்வாறு. எட்டாலை கவிதையை நூத்து என்று.

இல்லை, சுப்பியாக்க ஓட்டு
நூத்து (ஈசு நூத்து கொள்வதற்கு)

இதோடுமொத்த கொடுப்பிக்கொத்து; மாட்டுக்குத்
ஏற்றுவதற்கு மூறும் அறிவு (துறை: ३७८)

இப்பாலான இலைகள் என்க குடும்பத்திற்கும், நூத்து

ஒர் இங்கொருவராக இருக்க, அவர்களைத் தேடுத் தோற்று, அவர்களுடைய பண்ணிகளைத் தேடுத் தோற்று. பெற்றுக்கொண்டு காலி கந்தாக்கால் என்க கந்து பெற்றிருக்கிறது

பெறும் அவ்வாடையையை எரித்த வேண்டும் “கந்தாக்கு
கேட்டேயே மூறை” எட்டாலை. காலாக்க கந்தாக்கு ஆசிரிய
கீதி இல்லை, வெட்டாரிடத் திடும் எட்டாலையை ஆற்றுவது
ஒரு வார்க்காக் கொட்டார வேண்டும். பெற்றும் அல்லும் அவர்கள்
தும் அழுகாத்தால் கந்து அழுகாது
அத்தாம் தீவிரமாக கொட்டு
கொள்ள முடியும்.

இப்பாலை உந்துதோறு;
மூத்துவையையைத் தேவைத்தோறு
தோறு ஏர் மூத்து வகுவது
போல அழிவுத்துவில் சுற்றிவரும்.

பொருள்கை கவிச்சி அதிகம்
அழுவத்திற்குத் தொடர்பு

ஈழாவூத்துவர் பிப்ரதி அடியா
நோ_ஏய என்றே கூறுகின்றேன்.

குடும்பத்தோ செலுக்கப்படுவார்,

நம்பிந் கல் முடிவு அதிலுமென்றால் மாறிவதற்கு
மேல்முடிவு என்றால் இனிரு ஏன்றிருார் (நூல் 63)

அதிலுமென்றால் இனிருவார்கள்
என்றால் உல்லைக்காலாக அப்ரதிவார்
காராவா; அறிவு நூல்வாதவர்கள்

ஒல்லால் போகுதும் பித்துவா
ஆய் அவுத்தின செலுக்கப்படுவார்
வர்களாகவீச இருப்பார்

அப்ரிலுமென்றால் உண்ணாம் உண்டாயர்; அப்ரிலிலோ
ஏன்றுமொரிரும் இவர் (நூல் 43)

அப்ரிலுமென்றால் போகல்
கோடும் பல்லபாக நடந்துகொள்ள
வர். போர்க்கவாத்திவோ. இப்ரெ
வெவ் தன ஏழுதங்களை இழுதிவ
வெற்றுவாக்குதல் திருக்கக் கண்ட
இப்ரெவன். அவன்ன. “இன்று
ஏய்ப் போர்க்கு நான்ன வா”
என விட்டால் கிராய்வீச்
அறிவுக்கும் தாது பண்டுபு
தாடு.

இப்புவுக்கு பக்கித் தெய்
புவை மக்கலாக போக்குவின
ஏது. அந்தவர் கீஸாதவா என்று
நீல்வீரர் திவீரர் என்றும்
போக்கர், வர்மியர் என்றும் பல
தொப்பட்ட மக்கள் என்றுகிடார்.
ஏன் இவர்களுடைய வோத்து என்ன
ஏதாக வாய்க்கும் தன அறிவு
ஏன் என்பதற்கும். இவர்கள் வாண்டு
வாண்டர்,

உவர்த்தோ ஒட்ட ஒருங்கு பாக்கிரும்
என்னா அதிலிச்சார் என்றிருார் (நூல் 149)

போதவா; அறிவுவா எம்
எய்ப் பெரிய தெருப்பாக்குவற்
கீரார் உலைச் சுதிக்கிறது. குற
கோர்க்குச் சென்ற இப் பேஷ்
ஏய் ஏற்படியாக்கப்படுகிறது.

யறிவு பூர்வத்தாயும் போகாறு
அறங்காற்று என் எல்லிச்சான்திச்
அமா சி குட்சான்திதலமுயுத்
போகுவப் பர்ஜெசாவீச் போக
கேட்டிருக்கான் அக்காரா வருவக்
நத்து. ஏப்பிழும் போகுவப்
போகுவெனவீச் என்றிருார்
வங்காலா.

இனி. காலியோடு அறிவு
ஏய்வையும் போத்துச்சலும் நல்
கொழுக்கும் இவ்வீலும் அக்காலி

ஒழுக்கார் ஏழுபெந் தாலான் ஒழுக்கால்
- மிரிதும் ஒழுபெந் கீல (நூல் 131)

விழுத்தாக்கலை அமர்வு போது
நடவடிக்கையில் குறுக்கிக்-
நினைவு தாழ்வே வருதி என்ற
நாகரிக பெரிமூலத் தொகூர்த்து
நாகரிகத்துப்படி. அதனால்தான்
பெரிமூலத்தாக்கலை பாழுக்கை
நடவடிக்கையைக் குறித்து கீழ்க்கண்ட
ஏதாவது விவரங்கள்

தமிழ்நாட்டுக்கு வாய்த் தொழில்பார்த்துக்கு கட்டுப்பாடு விரிமானம் அவசியமானது இதற்குக்கூடுமென்றால் எதிர்வீதம் பிரபு உத்திரவுப்பு செய்தார்.

நடவடிக்கை சுருப்பினாலும் தீவிரமாக விடப்படுவதற்கு விரைவாக நடவடிக்கை செய்யப்படுகிறது.

குறியுறுப்பால் ஆயு மூடுவதைக் கொடுக் காவுதினங்கள் கூறினான் இதையும் உரிமையிட்டுக் கொடுக்க (கீழ்க்கண்ட பாடத்தில் 2).

எனக்கு தூங்கு கூடின் வரம்புக்கிட்ட கிழவுள்ளது.

“நமக்கு இந்தஸ்ரீரம் விடைத்து நாம் கடவுளை விடாமல் முத்திரீஸ்பா பெறும் பொருட்டோமா” (ஸ்ரீமுக்காவனப்)

எழுந்திடு விழிக்குக்கொன்... இனியும் நடந்த செத்தாம் ஏவுள்ளதி நான் முதலைப்படி திருவுவத்துக்கான செய்தியும் ஒவ்வொரு வருடம் எதிர்வீட்டாக விடுகிறேன்.

உண்ணமலை நடவிதன் காச்சிப்பிருத்தும் பாலாத்தூர் நூட்டமாட்டார், மாற்றாக வட்டாரமிருத்தும் பாலாத்தூர்தான் தேடுவதன், அனால் கால் இதயல் இருப்பதான் மல்லிகால்

மாம் கடவுள்ளத் தேர்முழும்
இடத்தைச் சிறைவாய்வெல்லூம்,
என்னி பெறுந் காட்டித்தை விரிந்தி
ஏவுப்பெண்ணாலும் சொன்னாறுவதும்
போர்க்கப் பாட்டுவென்றூம்
விவரித்தி சொன்னுமில்லையாக.
மேலும் ஜூலைக்காலச்சுறுப் பக்காற்றி
பில்லை பெறுக்கபாலும் வித்தியா
யய்க்கான் அணுகைப் பேற்றிருப்ப
ந்து என்ன, கடவுள் வழிபாட்டு
ந்து சொந்துநல்ல செறு வேல்லு
யேக்கும் குத்தினோலன் அடை
வதற்காகவே என்னம்.

ஆகவே, நான் கண்ணி கற்று
அனாலே பெறுவதுமிய பியான்
கடவுள்ள வழி போய்தான் என்று
ஏன் அருளைப் பெற்று ஆஸ்த
சட்டமுறை பெறுவதற்குமிகு ஏன்
பெறுவதற்காக்கிறது இதனைப்பேற்
கொண்டிருக்கின்றேன்.

21-४) நூற்றுவண்டில் காமக்கு இந்த
காலத்துவரினையே ஏற்படுத்த வேண்டிய
ஒரு இருத்தங்கள் என்றிய
அந்தாவையைப் பொதுத்துநூல்களிலோ

Digitized by srujanika@gmail.com

4. இந்து சமய நியூக்கனால்கள்
ஏற்று வேண்டிய சீதியூத
நிலைமை.

இந்து ஈமூர் நிறுவனங்கள்
இந்து மிட்டினத்தோக்கும் மூயற்
சிபீஸ் ராக்ஷஸபாரா டெல்லியில்
மினாசீத் சென்று இருந்திருட்டு.
பேஷராக்காஸ் விறுவால்காராக
போட்டுப்படாது ரொற்றிருந்த ரீகெ
நிறுவனங்களாக இருப்பது தலை
வேஷர்ஸ். அதை அடிக்கிட்டு இறா
கல நிறுவனங்கள் குழுக்க நிறுவன
நாட்டிக் கொண்டிருத் தருத
கூவ செய்திருப்பதுகளை ஒரு
வரி விட்ட செய்திப்புக்கிள்ளுகள்
ஏகா கூக்ஸ் திட்டிக்க மேற்கொடும்.
அது ஒரு கூட்டு நிறுவனங்கள்
ஈரவீகை நிலைமை என வைர
விட்டிலை. 21-2 குறித்தான்டிட்ட
ஏதிய திட்டங்களை உருவாக்கி
நிறுவனங்களின் குறிக்கொண்ட
அந்த முறைத்து மேற்கொடும்.
ஏதுக்கிண் திட்டத் தயை விறுவால்க
கால் ஆந்திரபுற திட்டங்க் கிறுவால
காலா அரசாங்கங்களுக் குறைபிரிவு
குறு, அகறிக்காக அவற்றும்
உத்திரவிலை குழர் குறைப்புக்

வெளியிடும் கட்டுரை வேண்டும்.
நூல்களை தீர்த்த திடுப்பாக்கங்கள்
ஏது துவக்கங்களைக் கிடையின் போது
நூல்களைக்கிடையின் போது சட்டமன்றம்
காந்திக் கேள்வுகள். காந்திக் கேள்வுகள்
ஏதுபடிகளில்லை என்க காரச் செழியங்களைத் திட்டமிடுவது
ஏது சட்டமன்றம் எடுத்துக்கொண்ட
ஏதுதாக விருந்துகொண்டு அவையிடப்
போதுமென். காந்திக் கீழ்க்கண்டிலிருந்து
உள்ளங்கள், உள்ள நூல்களைக்கொண்டு
ஒம் முயற்சியில் விருந்து அதை
கூற எடுத்துவிட வேண்டும்.
ஏதுதில் விருந்துக்கொண்டு அறிவில்
உள்ள பொருளாக்காத வகையிலிருந்து
உதவுமுடிமாக நிலை செய்த
நிட்ட நுட்பங்களை காந்திக் கீழ்க்கண்ட
சேய்துரை. வேண்டும். மாது,
காந்திக்கீழ்க்கண்ட பார்வீயம் வகை
முறைகள் போன்றவற்றைக்
ஏற்றுத்தீர்த்த நிட்ப்பங்களுக்கு நிறுவு
கொடுக்கும் விருப்பங்கள் தீர்த்துக்கீழ்க்கண்ட
வேண்டும். தீர்த்த விவரங்களைக்
பொருளாக வகையிக்காவதாக அது
நிறுவும். பார்வீ பார்வீகளை
நடவடிக்கைகளுக்கு நிறுவ கட்டுப்பா
வேண்டுக் காந்திக்கீழ்க்கண்ட பா
காந்திக்கீழ்க்கண்ட விஷயம், நூல்

வீராமினால் எந்தித்தானவயாக
விளைத்துகின்றன. இங்கிலூட் பணி
மட்டும் இன்னொரு நாயக்காலிலிரு
ஞப் போதுமானாலோ அல்ல.
எனவே பந்திய சீதித்தைச் சித்
தானாகவிடாது காலது உண்மை
யான் பணிகளைக் கிடை ர
யேற்கிறோம். பாரிசு இந்து சமை
நிறுவனங்கள் பல மாதங்கள்
நினைவே சமய அறிவிப்பை கொ
சுதா நடைச்சுதின்ற பாரிசில்
மட்டும் தமிழ்நாடு யெல்லை
ஏனைய நிறுவனால் பணிகளை
முன்பிடுக்காலி இந்து நாடு இங்
காறுய குழுவுக்குப் பொதுதாறு.
எனவே இந்து நிறுவனங்கள்
நிறிக்கொண்ட மூலக்கிய பயணத்
கிழ்றுந் தமிழ்நாட்டையர் பரிது
ஷங்கரி ம். இந்து மதத்தின்
உண்மைகளை எடுத்துக்காரன்
இன்ற பீராமாப்பன் இந்து
நிறுவனங்களால் முன்வெட்டுக்கப்
பட. நேரடியும்

மேந்துறியிப்பீட்டு கருத்துக்
கள் இந்துரீரியிதுக்கச்சிரங்களை
கொக் கும் வைக்கப்படுகின்றன
சிர்திருத்தக் கருத்துக்களை முன்
வைப்பது இந்து மத வராய்களில்
பின் அக்கார ஜெங்ட்டெயர்கள்
அனாவந்தும் ஆராய்வதற்கு உதவும்
ஏன்பதில் ஜபமிக்கல்.
ஒந்தாரது சிற்காலங்கள் கருத்துக்
களிலிருந்து இங்கொருவரின்
மேலான சிற்தானார்க்குத்துக்கள்
உதவாக வாய்ப்பு ஏற்படலாம்.
அவ்வளவிலிரு இக்கு இங்கொருவரில்
ஆஸந்த விடையங்களைக் கருத்து
கொண்டு சிற்திருத்தக்
சிற்றுக்கால் பல உருவாகி இந்து
மதம் என்றும் கிராம உதவு
யேங்கும். எழுத்து இந்து மத
வார்க்கியில் ஏற்பட்டுள்ள
இடையுறுகள் தனிக்கப்படவு
யேங்கும் அதாவதோ மூலத்தில்
யில் அனாவந்தும் உண்ணுபட்டு
உழைக்க முயன்வோமாக.

— முற்றும் —

அறுவி மூந்தாலை

நான் மாத பால்வியாய் விளங்குதும்
வேவாயுதப் பெருமானை
நான்ட மேந்ட வேவாதிவாய்
வாணந்து மறுப்பில்லை
நாயட்த்துச் சுவியானாற்றும் கர்த்துச்சுத்
சுவியானாற்றும் என்வாகத் தோறுமானாற்றும்
நான்ட விட்சாங்கு அறுப்பதுஞ்
கட்டே அருள் முகுக்காயத்
தோங்கு மாவாறு ஆற்று
காப்புங்கு அத்திதிப்பெருமானை

இராம வீழ்யபாலனை

வாணியை மேல் முதலீடித்துக்கேடு உங்களாவந்து.

ஆற்பூர்வமான பொருள்

१० श. शशीकूल कुमार १०



பிரதிநிடல் என்றால் அருள்ளை,
அவன், துமிழே வழிவாய்வான்.
நமிழர் தெய்வம். அவனுடு பன்
வீரன்று மாசுக்கும் பண்வீரன்டு
உயிர் எழுத்துக்கள். அவனது
பதினெட்டால் கணக்கும் பறி
வொட்டு மெய்வெழுத்துக்கள்.
அயன் ஆயுதமாகிய வேல ஆய்து
எழுத்தாது. அவன் ராமிருஷ்ண
கிருஷ்ண தோன்ஸூப்பவ மேல்

வெள்ளு துக்கி வாய். அவன் நெஞ்சீலிருந்து ஓராண்டிலானது வால்லெழுத்துப்பகுப்பாம். அவன் கண்டத்திலிருந்து தொன்றி யானவு இவையெழுத்துப்பகுப்பாம் இப்படியானது தரிசுத் தெய்னமாகி யுருகுவதோருமானால் அவைகள் மூற்றுகா, கந்தா, கடம்பா, கார்த்திகேயா, காஸ்தேயா, துகா, சேவா, சண்முகா என்பதோர் நாம்பிக்கானவுமிட்டு வருகின்றனர். அப்பூர்வதய நாம்பிக்கானவும் மற்றொன்று. ஆறுமுகங்களைப்படிநாரும். தேவைகளின் ஆங்கோர்வரிசு சூரியனத்துவம் சீசு முதலிடம் கோஞ்சியில் வெற்றிடுகிறதே.

இந்த சூலமுகர்களின் பொருள்பாற்றி அதுவாவிரிதாது நம்முடையதாக இருப்பதை விரிக்க வாய்த் திட்டத்தை இயங்கி விட்டனர்.

கரு மாயாளின் விகால தீர்த்தத்துவமேற்ற
நூல்போன செல்வாந்தி தீச்சுமுகமேற்றுவே
பாராய்வே குருவை எனக்குத்த முகமேற்றுவே
வாட்டுவேற்ற மகாபிருவர வந்த முகமேற்றுவே
அதோடு பாகாபிராயும் தீபூரோ அவாவே
ஆகியதூரமாயும் மார்த்த பெறுமானே ॥

‘காகத்தீ காஷிலையாவேதங் மொக்கீதே’

ஏற்பாடு:-

கருதால் வாசிச் சூரியோ
ஏவ யாத்திராத் சென்று நீல
பெறுமோதி தநில் காந் மாளிகை
வயா வேஷத்தால் அரிச மாள
களியோக் தமக்குந் தாந்தபடு
கீங்காவும் பேருமையும் முகுப்
பெறுமாறும் அகாத்தாதப் பாட
ால். “காந்தில் வார் திருத்
காகத்தூச சுந்தி வாக்கிறிரோ
அவாக்கு பாகாவீ காப்பதீம்
ஏன்று காகப்பட்டாதப்படுது
காகப்பிராயுமை அவாது மார்த்
பாகாத்தீன் மீது சாதி வாகத
அந்த ஏந்தி வாப் பாகப்பட்டா
கேற்றும், விகாவை பெறுமான்
அம்மாயாப்பாயு வயா வாது
யாக்குவிவையா” பெறுவாரின
பாடப் பாகவாறு அர்தாது
அம்மல்லப்பாதூது “ அந்த
பாடப் பிரித்துவும் வாகவாயும்
மக்கத்தாக்காதுக்கு வாயா ந் த
தாவீஸ் விகாயக்பிராயும் அவ்
வயா அப்பாயப்பொரி ஏந்தி
வயாம் வந்துப் பாகாது ஒரு
தாக்குவை காந்திதானும். காந
பாகாத்தீ அதைக்கீர் வயாப்
பெறுதுபடாமும் முகுப் பெறு
மாலும்கு திருத் கூ வா மாடி
போருள் தேவியமை திரும்

முதியமா? ஆவால், அவர் மேலே
வாகவாத்தீக்கிழி உலகக்கருநி
ஏரா புதையா திரும் குது வண
வாம்பேராகுள் தீர்க்கிள்ளது.
அகாவாது காக்குறிதீன யாழ்
விகார எவ்வார பயிரிலங்கவியூன்
ஒந்து தீவாவன் நேங்காற முறைக்
கிருக்கிள்ளான் ஏ வ ற ஏ வ
வம்பா. “ வாத்தாவர்ஜாவுக்குத்
பெறுவெப்புத்தாங்க், உ வ கம்
ஓர்வாயப்பாகுள் அட்டாம்
என்ற உண்ணப்பாயும் சூதனியுப்
பாதிக்குவத்தாக்கீ பாகுப்
கேற்றுமான் அவாவாறு அந் மால்
விவ் பிரேம்ரி காகத்தார் ஏந்தி
வந்தார் வாக்குவாறு.

“ இது தாக் கிழி பாகவா
காகுக்கு விகாயாத்தீவுது வாகவாறு
மிகவும் சிருப்பான காவியம்
நாவீன, எங்கீல, பாகுப் பெறு
மாக் கிருவன்தாதீ எக்கீல
காக்க மூவிஸ்திரோவி விகாயாடு
விதுக்கிளார். வினாயாட்டாக
ஏ மக்குக்காடும் ஏந்தி ஏந்திருக்
காநம் தீவாவலிப்பாக்கம் பாகுப்
பெறுமாகவின் திருவிளங்காடு
என்றி வேற்கின்ன.

1 கொட்டும்...

முருகனும் கண்ணாக்யும்

போன்றுமிருந்து விடுவதற்கு முன்னால் போன்றும் விடுவதற்கு முன்

— சூ. சிவபால்ராமா —

கீழிராமலை ஏனெனிடம் முன்
கப் பெருமானின் தெய்வினால்
ஈசுத் திருத்தலத்தில் (ஆடு.)
ஈதம் ஈட்டபெற்று வந்து
முறையாற்றுவதை காட்டி மிகச் சிறப்
புகையது இங்கு நல்லபெறும்
தீர்த்தத்திருநிலை அதிலை இலங்கை
இத்துட்கள் மற்றும் மறு சமயத்து
நவர்களாறும் பேரந்திருவிபாடு
கேவ்யல் பெறும் நிதியுவாறும்.



இந் திருநிலைக்காலத்தில் ஒரு
கட்டம் அழியார்கள் வட இவன்
வையிலிருந்து கூரப்பாற்ற வழி
யாகக் குடிபிளையாம் பின்ற
கடவுளு வழிக்கியக் கிழுக்கது-

கடந்த சில காலமாக இத்தனை
வத்தை ஆடியார்கள் பெறாமல்
யாது போன்றுமல்ல நாட்டின்
கிளவர் சிலவைமாகவும் காரணம்
மாப் அவைகளிலிருந்து இந்தக்
கூரப்பாற்ற களிர்காடவுயிபாடு
காலங்களிலுடக்காது, நூட்தா
பிக் அரிய விவில் வாய்ப்பாகும்

வற்றாப்பலையாக் காலங்களை
அம்மல் ஆடு வத்தி விருந்து
உலகாலினீசாகப்பொங்கள் விழு
நல்லபெற்ற மறு நாட்ட காலங்கள்
அடியார்கள் கம் வாடி துக்கதுத்
கேலையான பொந்தகாலங்கள்
கொண்ட முடிசுக்குப்புள்ள கடிர
மூலம் நோக்கியிருப்புவர் ஒரு
காலத்தில் பத்தரிகள் சமயர்
முறைகளுடே நியலாறு புரப்
பட்ட கட்டு என் மனத்தை
ஏஞ்சியது வற்றாப்பு என்ற
கணவைக்கூற வீசுவதே மனவு
மீட்டிடில் நான் நின்று பார்க்
கின்றேன், என் உணவுகளில் நீர்
யெந்தது கா மனவைப்படியூ
விட்டு பிரிவத தலை விடுவதை
குட்டிகளை விட்டுப் பிரிவது
ஏஞ்சாம முறைப்பொடியூவும் மீது
ஏஞ்சி சோஷ்டு முருகா அடியார்கள் பூர்வ
ஒப்பு ஜூப்பா ஜூப்பா

அறநிதி வீதிக்கு வெள்பாடு அங்கு

— 85 —

மாலை போது அவர்தம் மலையாட்டி ஆவர்களை நெக்கியிலூபா! என்னை விட்டிப்பேசாத்திர்கள் என்ற ஒவ்வொரு அல்ல, அவ்வை இடறி விட்டுக் கூட பிச்சென்னாக்கள் முத்தமிட்டுக் கண்ணவரீர் சென்றித்த அடிமார்கள் தமிழ் ஸ்ரீராம ரூட்டிசுக்கர்மணாந் கைங்களில் ஏதுதியவரால் ‘அடிராமார்’ சொல்லிப் புறப்பட்டு கூடிக் குற்றாற்குப் பல வருடங்களுக்கு முன் நடந்தனவ் அத் திருத்தில் கண்டப்போதை சென் கூரார் பக்கி தென்னிப்பகாசு மூல கணின் திருநாற்குல்வெள்ளதாக விசேஷத்தில் இருக்கியே புறப்படுவார்

உந்தாப்போகாக் கண்ணலைக் கம்பள் கொயிகளை வகும் வந்து ஆளந்தல் கண்ணவரீர் கொளித்து அங்கின்கு விடை செய்து அயந் திருமாய்கிய தண்ணிலூந்தூப் பிச்சென்னாமா? திருந்தங்ம் சுகி அங்கின்தூப் பிச்சென்னாமா? கொயில் கண்ண நான்திலை மூடிப்பர் அங்குள்ள, நிசுந்தூப் கேளி அறிபுநாமா நிராத்கம் ‘ஈந்தநாஞ்செப்பாயான்’ என்ற கிரப்புப் பெயர் பெற்றவர் அந்த வீராயகர்.

மென்னாக் கூட்டம் கொல்கி சுந்திரையான் கூட்டும் இயங்குக்கூச்சு கலாபியார் கூட்டம் வேற்கூட்டம் முழுபிய பல பிச்சென்னாக அடிமார்கள் பிரிந்து சென்வது அங்குதமும் அதும் நிலைத்த

வள்ளு. நன்ட பாகை தொடங்கிய நூலிலிருந்து மாரோடும் வாரி போபது சென்னாமாகத் செவ்வார் ஒரு கூட்டத்திலை இவர்கள் குறிமயகை சென்ற தாங் வாய் திறப்பா செவ்வாச் சுந்திரையார் கூட்டம் ஒரு அடிமார் தலைவரமயைல் பஞ்சி பரவசத் யுடன் வழிநுட்பைர் இலாசிசுந்திரை கையமயியார் என அடிமார்களைவு மதிரைப்பெற்ற ஒரு அடிமார் வழி நடாத்த அவர் பிச்சென் அண்ணலைம் செல்வார் இது இரண்டாவது கூட்டம் சில பிச்சென்னால்லில் இயக்கசுகிய அவா மயாபே காடு கூடுவனில் வழி நடப்பொர்க்கு வழி கூட்டும் திருமயைம் ஆயார். அவர் கண் களை முடிக்கடபாக்கத் தால் வெண்ட தெரிந்து கோள்ளுத் திருக்கள் இருவது என்கல் நன்ட பெறும் ஒரு வழி காட்டுத் தல் நிதிப்பாலும், இப்புதியான் சம்பவம் கீழ்க்கு மாகாணத்தின் என்னலயாசுப் ‘பாண்ணம்’ முதல் பொள்ளாறாகவும்பெற்குக்கூட்டுப்பகுதிக்கூட்டு’ பாண்டகாரின் நிகழ்ந்து அப்புதம் வேறு கூட்டமானது கூடுமில் நீண்டவேண்டுத் தாங்கியவராலும் நடந்து செய்திரும் பகுதி கூட்டுமிகுகு.

காடு முரா மன பாண்டகாரில் வழிநட்கும் அடிமார்களுக்கு முருகப் பெறுமான் கிருவன் முடிவனில் வந்து காத்தி வெப்பத கணக்கள் பல உண்டு 1973ம்

ஆண்டில் துணைபாடாதுயில் அவர் நவரீயஅடிமானமாக காணக்கூடிய காப்பாற்றும், பிறுவன் ஒருவன் நீர்வங்கு போலிரு : எனவே வினாவினால் 'நான் கடுருபலை போலி ஓய்வு' என்றதும் ககிர்காயம் தெரிகிறது பார் அங்கே எனவே, மொத்தம் உட்சிகெளியிட்டு போகாயந் தீந்தலம் சேன்று அடையவும் இறுவன் மாயாயம் மற்று தகவுத் தொகுதி நினைவுக்கும் பேராறும் மேய்கிளிக்கலைவப்படு.

வற்றாப்பனை குழந்தை பூப் பத்தாரையை எனச் சிறப் பூப் பேரூப் கொண்டது. எனவே வைக் கத்தாயை தலையாகத் துவி திருப்பிடத்தை, அனாமத்தை இங்கே தான்.



இவங்களையில் கண்ணவேக கோயிங்களின் ஏன் எனி க்கூக பத்து என்பர், பற்றார்ப்பொல வற்றாப்பனை ஆகியது. நந்திக் கடல் இக்கோயிலின் இயந்தைத் தீச்தமாகச் சிறப்புப் பேரூபினை நூற்று மாரம் பெறுக்கூடால் (வகுகான

விரிந்துமங்கலம்) தீரில் கண்ணவைக்குத் தீர்த்தம் எடுத்து அதையே தீர்த்தமாக்கி மூருவர் காலம் கடல் இரிசை என்னியப் பாகப் பாலிந்துக் கண்ணவைக்கு மீலக்கு ஏங்கிலீஸ்ரு அற்றாதும் இன்றும் நவம்பிரம்மன் வருதின் நூறு. கடல்குழி இவங்களைக் காவாரு வேந்தின் இவங்களை நாட்டின் கண்ணவைக் காலிபாட்டின் கண்ணவைக் காலிபாட்டினாலோ தொடர்கி ஸவந்தங்கள் என அறிகிறோம். இவ்வளவு காரணமாலும் இயங்கை வரவாற்றில் தெளிவு பட்டு வரப்படவில்லை.

கண்ணவையான் கேள்விலில் இருந்து கதிரையை வாத்தினார் போலில்லை வழக்கு தெஞ்சை கால மாசுப் பிழப்புறுப்பட்டு வருகின்றது. ஆயிர், இதன் பூர்வ காரணத்திற்கு மருவு கூரிய பிழப்பு வருகின்றது. அன்னவைக்கத்தெய்வு வழிபாட்டிற்கும் முருக வழிபாட்டிற்கும் இடையிலான இந்த இயலைப்பு காரியத்தின் மூலம் பிழப்பு கிழந்தியங்கள் வழி பாட்டின் தொடர்புண்டியங்கள் வரும். அதை நாம் வைத்து இவங்களை கடிர்காமக் காலப் பேசுற்புப்பூர்ம் செல்வசீசுநிதியால் தீந்தகோயில் மாநக வைப் பாட்டிற்கும் கண்ணவைக் காலப் பாட்டிற்கும் இடையிலில்தொடர்பு கண உண்டு என்பதைத் தெளிவு படுத்தல் வேண்டும்.

நூற்புக் கண்ணவைக் கண்பால் வர மாரா? மாறுவதை கண்ணவை

என்பதார் யார்? மாணுடக் கலைகளில் ‘வினப்பத்திரகாரத்தில் வரும் கலைகளில்’ என்றால் தெய்வங்கள் கலைகளைக் கீழ்க்கண்ட இருவரா? என்பதை ஆய்வுசெய்திடுவதாக்கள்

ஏற்றாய்ப்புள்ளக் கலைகளைக் கலைகள் ஆயிரம் உடனடிய ‘கலை எனக்கூக’ கலைகளை இன்டச் சிறு வர்கள் மூலம் புனப்படுத்தினார்கள். மாடு மேய்க்கு வரும் கிழெடச் சிறுவர்களுக்கு நேரில் காட்டி கோடித்த சிழுவில்லவர் என்கொண்டார்கள் தன் துணையில் வருப் பிரித்துப் போச பாரத்து விடுமாறு வரவிக்கின்றார். இந்தச் சிறுவர்கள் சிழுவில்ல நெண்ணியோர் வருகின்றது. போரு. அடிசாலம் சாதனிக்குத்து. விழுவில்ல குண்டை தீவிரமாக அண்கள் காய்க்கிட்டன. நன்குக் கொழில் கட்டி அபிப்படுமாறும் நூல் எதிரமாகவிடுகிறது வருவதையும் குழி பாருவதையும்.

இ மூல விழுமதி நல்லதும் சுதாராஷ்டிரத்தைக் கொடும்பதும், பாபத்தைக் கிட்கி புனிதங்கியத்தை நல்லதும் காரணம் ஆலம். தானால் என்றும் அபியான. மாதிரன் இறங்க பின்பு காதிஸ் உண்ட காஷ் கொண்டுப் போகி உங்கள் போதிரத்தையும் கழுப்பு வைந்துக் கொண்டுகொள்க பயாகத்துக்கு அனுப்புவிடுகிறோம். ஆலங்கு சுமிக்க நாமுத்தை எவ்வாறும் கழுத்த முடியாறு.

இ ஒன்றை சிறுவகர்க்கு புன்பே ஏன் நிலையில்தான் கலைகள் படிகிறார்கள்? இவை பெய்யப்பொரும் மலையாக என்னாவது பக்கில் ஏதெடு விஸிப்பானா?

இந்த கலைகள் உண்ட என்னாலும் நூல் கேள! பிறகுகாரமார்கள் சம்போரும் மரிஞ்சுகி உள்ளவாகாக இருப்பதை!

அவ்வாறே இனட்டாக்கள் பாற போன்றவு பொங்கிப் படைத்து நின்றனர். அங்குள்ள மாட்டப்பரம் தனிக்குத்துப் போவியு செற்றுத். இனடச் சிறுவர்கள் ஜாரா கூட்டி வழிபாடு செய்கின்றவர் விளக்கு எரிக்க நெய் இவ்வளவு என்றதும் நந்திக்கடல் நீர் தேவ யாக இட்டு விளக்கெளிக்கப்படுகிறது. இவ்வுறவு புது நூல் பெற்ற இருத்தில் தான் இவ்வாறுப் பல்லவர்களுக்கு வேங்கில் கட்டப்படுவதற்கு வழிபாடு செய்யப் பெற்றுவருகின்றது.

இனடச் சிறுவர்களுக்குக் கூட்டி கோடித்த கலைகளை யார், நான்குறிர மக்களிலிருந்து வருவதற்காக காறியதனால், அடி சுராக்களுடைய இந்தவித்திலிருந்து தான் கறியுமல்ல; பாதுகாவலையும் பிரம்பிக்க வேண்டும் என்பதை பரவா நினைவில் முடிபு எடுத்திருக்க வேண்டும்.

○ வினாக்கள் அவைத்தும் இருப்பதை கண்டு ○

01 - 06 - 2001 இல் தீங்கிய சிறுமுடிகள்...
 நீதிமனி அவர்களுமின்கூடு, உதவி புரிந்துகொட
 ருக்கிய வகுக்கு

220)	ஸ்ரீ தக்ஷபா நாயகமாட்டு மாற்றுப்போன்றை	3000	00
221)	பிரஸராந்திராந்து கரணகாரர்ய்	1000	...
222)	கலைஞரர்கள் பராவீரபுரன் ஆண்டநாள்தேர்தோ	1000	...
223)	R. சென்னைவிலையை சொல்லும்போன்றை	3650	...
224)	பொ. பாந்திரோதி வந்தான் பிளேஸ்டி	2000	...
225)	ஒவ்வொரு டி. இராமசுநான் நாயகமாட்டு மாற்றுப்போன்றை	1000	...
226)	தீருமதி டி. பாலகிருஷ்ணன்	1000	...
227)	S. S. முத்துவிரௌ	1000	...
228)	T. குஷாந்தன	1000	...
229)	ஏழா இவாசகராசா எண்டுக்குளி	1000	...
230)	ம. இட்டுக்கூம் நாரைபா அந்தநிதிப்போன்றை	14000	...
231)	இ. பிரசீந்திராந்து குருமும் அந்தநிதிப்போன்றை	10000	...
232)	ஏழாந்து சென்னை பிளேஸ்டி	1 ரூபா. அல்ல	...
233)	கிலாநாதன் மூகாநெமாராவன் இல-வங்கி நூல்லிட்டு	1000	00
234)	காலை நாயகமாட்டும் பாத்ரத்தித்துவமா	3000	...
235)	பிரத்திஸ்கல்வம் வகாவிளாரன்	1000	...
236)	ஷந்தீரா வீராசதாவாண் கார்ட்	1000	...
237)	S. N. K. புதுவையூனியைக் கர்க்குவை	1000	...
238)	அழுதுக்காய் இராசா சொல்லுப்போன்றை	5000	...
239)	ம. உபைந்திரன் கருடப்பாரம்	500	...
240)	இராமானந்தி பராய்காதான் சாவகச்சீரி	1000	...
241)	N. குஜாநாதர் பாத்தப்பாவி அட்சிவைனி	1000	...
242)	S. V. M. தியாகு மாற்றுப்போன்றை	3 ரூபா. அல்ல	...
243)	நோக்கத்தரம் டி. S. மூர்தி அவ்வாரம் பாரங்கரம் குழுயாத்தி	2 ரூபா. அல்ல	...
244)	N. கந்தகாமி பஞ்சத்தித்துவமா	500	50
245)	K. சிவப்பாந்தியம்	500	...
246)	K. இந்திரா	500	...
247)	ஏழாநானி வட்டில்தோட்டை	100	...
248)	நேர்மலி கோவைவேந்தி வட்டில்தோட்டை	500	...
249)	ஏ. ஆழுநாதான் வட்டில்தோட்டை	1000	...
250)	ச. வெள்ளைவிவகு ஜில்லாயர் உண்டுகாந்தக் குதிரை	1000	...

உண்டுகாந்தக் குதிரை குதிரை

251)	த. மகவிவசந்தனன்	வேலையில்	2000	..
252)	மு. பிரசாரத்சீரா	வட்டு - கிழக்கு	1000	..
253)	கல்விக்குமிழுவார் இராச்சியத்திற்குள் குபோமை அமெரி. ரூப்	1000	..	
254)	ந. நகப்பிரத்தினம் முலம் சுப் நாயகர் குருபுலச் சு. ம.	குபோமை. 10x முடிவுகள்.	10x	முடிவுகள் அடி
255)	அகிலவன்	3 முடிவுகள்	3	முடிவுகள்
256)	இராச்சிராத்தினம் இராச்சிராகுவான் என்னாகம்	1000	00	
257)	ஒ. சிறி ஜனங்காநா	அவுண்டிப்போயியா	4500	..
258)	ஸுதூபானி	" "	4500	
259)	வ. இராமதாஸ் இரங்கநான்	20000		
260)	நந்தினி கலைஞர்வால்	யட்டுவில்	500	
261)	நட்புராசா போவிக்கணி வல்ளவன்	1000		
262)	ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை J. P.	ஆவுஸ்மான்	1001	
263)	சி. சோமாந்தரம்	ஆவுரங்காவி சந்தி	1000	
264)	ந. தவாணிபுதேனி	போவித்ரகாலை காலேட்டி	1000	..
265)	ஏதர்ஜி அபிஷ்ண கந்தப்பாவன் தெங்கிப்பெண்	1000		
266)	நந்தரங்கி மாவிப்பாறு	1000		
267)	ஏ. சிவ.விசுவாமி ஆசிரியர் கேடப்பாய் கிறிஸ்தவன் கல்.	5000		
268)	ஏ. சிவகி	போழுமூபு	1000	
269)	எ. A. P புதியன் வடிவங்கள்	1000		
270)	ஏப்பாவரி தொராசா	500		
271)	ஏ. வெள்ளக்கம்	கொஞ்சுவீடு	600	
272)	ஏ. வால்லான் நுயபசெட்டி யீதி பாந்துத்துவாறு	1000		
273)	பொ. பாந்துபோதி வத்தாஸ் புலோவி	1000		
274)	வினானு விவானாந்தரம் வல்லவன் (வல்லான்)	5000		
275)	தேரு மாஸ்பு	ஆவுரங்கால் (கொலைமு.)	2000	
276)	ம. பி. கூந்தான் அரசவேளி தெற்கு	1000		
277)	ஏ. இராமத்திரநான் ராம்யன் அரசா.	1000		..
278)	ஏ. இராபச்சந்திரா மட்டுவில் (உத்ரவி)	1000		
279)	விதுநான் சர்மா நாகர்ப்போனில்	1000		
280)	உந்திராணந்தகி குரும்கள்	100	00	
281)	ஏ. பாந்துகிருந்தனன் யாவில் வித்துவான்	500	00	
282)	ஏ. விநாயக மூர்த்தி சாகாஸ்பா	1000	00	
283)	ஏ. உந்தத்தோர் சட்டத்துரங்கி	750	00	
284)	ஏ. வெநுமாரன் இரங்கநிலை	750	ஏ. விரி.	
285)	ஏ. வெந்தோகாவின்கால் நிலாப்போவி இரும்கல்	1000	00	

[இதைச் சூடு...]

வள்ளலார் தூயமானார் தமிழில்

கி முருவே பரமநாதன் ஸ்

ஷக்தி வெளியோச அமைத் திருப்பது கமிழ் இம்பியாறிதந்த இலக்கியப்பட்டறையில்குவிசனங் ஒருதலை பக்கி இலக்கியம். இவ் வரிசையிலே அவணவ, வை சு விலக்கியப்பக்கி பங்கிப் பெழுகி உண்ணன. துரித் தெய்க்கல் என்ற விதையை வாக்கி ந்த வேறு போறுவத் “ஞரப்பிழும், அங்கு பொய்தல் என்றோரு குத்துவி சொல்லிறார்கள். சரப்பக்கை என்று அதுஞ்சிரிச்சியைப் போகிறும் ஏற்க என்பதற்கு அல்ல என்றும் அந்தகம், ஏற்க என்ற யவர் காணப்பர் இவ்வையாடி கரும் மன தன் தரை இம், வாழ வோடும். தொடர்புகூட்டது. அங்கை அங்கிப் பார்ச்சும் தமிழில் எழுத்த இவ்வறியனுபவம், பிரிவுகள் காணர்க்கால் அம்மையாரா தொட்டு இங்கு என்ற எல்லாத் துப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. துரித்துவிக்காணப் பல்வேறு கால இலக்கிய காலத்துப் போகுவேண்டும். தமிழீழ பொறி பூட்கமாய் குழுக்க இப்பறுவல் கார் சமயிக்குவ வாழுகின்ற தன புனிதமால் ஏற்க கூறுவதும், இவிதால் கழுதாய் குறை ம் கணம்யாயன் வாழுவியலுத்தன் அந்கார்கள், நாய்க்காரிகள் வரி

ஏற்கிற் பலரின் அவசராம் இதரிட உபகாரிக்காதது. தமிழ் வறித்தோடும் இப்பொருளைக் கரிசு முதக்கியரக் கணிவத்தைக் கூட தமிழ். தமிழ் எங்கே ரூபங்கு கீர்ண, தமிழ் செய்த சொல்வேறும் யெருபிரிச்சும் கிடைக்க வில்லை, காரார் ஜந்தாம மார்ம நான்கடில் எழுத்து காணப்பட்டாலும் அம்மாரின் கூற்றுக்களை நால் யாகிப் பெறுக கூட வில்லைம் கூவதற்கி, பெரியப்புராணம் தந்த சேக்கியாப் பான்சிராஜ டாம் நூற்றாண்டெல்லப் புதையின் முருக இலக்கியப்பக்கர் தந்த அரூபங்கியார். பிரபுத்தவர்கள் பல அருளிய குமரகுருபூர் போன்ற பலர் இலக்கியவரவரும் நில் எனி ரூக்கினர் பெறுகின்றனவர். (இ)நாலறக்குச் சுயார் 600 ஆண்டுக்கு மூன்காழிந்து தரியுமான கலாமிக்கும், புதி ஜொட்டாக் குற்றாண்டுவராக இராமவிசுக் கலாமிக்கும் ஒரு புதியை, பெருவை நூட்டமுடிந்துக்கொக்குத் திருத்தகள், முறைப்பிள்ளை, அணைநூட்டுப் பழக்க வழக்கங்களை, துவப்பெற்கங்களைக் காட்டுக்கூடுதலாயும் பகுத்தால்வா கங்கைப்பட்டத்துடன் வாழுக்கற் றுக் கூக்குத் தார் பலப

போன்ற நிதமாகவும், இதுமாறி
இடம் பக்குவைப் பின்னாலோசிச் சுமூல
தீர்மீ வழியாறது வருப்புவைக் கணக்கு
அதைப் படிக்க வேண்டும் என்றுமிருப்பார்களது
ஒன்றை விழுமியங்களை, சுமூலத்
வருப்புக்குக்கண்டு, தல்லுமான் பின்னால்
நிதமகண்டு, நிதிக்கும் கட்டுப்புக்கு
நொன், மன்றத் தெருக்குக்கண்டு,
நாக்குவைக்குக்கண்டு கட்டுப்புக்குப்
மிக அவர்கள் பேற்றுகொண்ட
வியாழில்வாரி, கல்வி பிரதீக்கு
பிள்ளையில் கிள்ளையில் பிழ்ஜில்வாயுத
நீர், அதைப் படிக்க தீர்மீ
மாற்றுவதற்காக, வாரிசலாராயும்,
ஏன் வாய், பாருவா, பார்த்துவா,
மேற்கிணவி நிதியாகத் துப்பாட்டுவ
நோயை புதுத்துவார்கள் நூறு

கேரளத்தில் ஆடுகளைப்பறாதுமிகு வெள்ளத்துமிகுவாக விடுவது சிறப்பான நிதி தீர்மையிலே நிறுவுவதற்கு காலமிருந்து விடுவதே விடுவதற்கு கிடைவதுதான் என்று பிரச்சினையிட்டு.

நெடுஞ்செழியர்கள் மூலம்
ஊராட்சி துவில் தொறுப்பு மூல
நயும் விஷயத்தின் என்றுமின்மூலம்
உத்திரவுப்பு பிழைகளை இவசுகிடம்
முன்றுத் திசையிலோ இனவு பாடற்
சிறப்பால் ஏம்போல் அறிவுக்கும் வெ
யிர்மொடி பேசி நூல்த்திற் பக
நூத்திறுவர்போல் பதிலான். இப்ப
பாடங்களைக்கண்டு இருந்திடான்
ஏற்பாடுப்படும் பொறுத்தமீற்

வாய்மையாகி தீர்க் கிடையதற்கு
பல்லியங்களுக்கு சொல்லும் பாந்திலில்
யாழ்விழவிற் போடுத்தும் சம்ப
வணக்கோடி பெரும்பாலும் திரும்
மாடுவிழவு நான்குதுரி கி. வி. வி.
நான் நான் வெட்டுருகின்னான்

ஒத்துக்காம் கொட்டினே
போதும் அருளுக்கு ஒதுக்க முடு
மாக்கில் கொட்டதாகிப்படு
கிறதும். சுதான் மொட்டும்
வெளியூசு அருளுப்பத்தைப் படித்து
கொண்டிருக்கும். நிழல் கொட்ட
தாறு மோதாது கொடிப்பும் கிளா
ஷ்டால் மரம் பாட்டான் இவைகள்
கொழிக்கூட கொழித்த முறை
அல்லது கேள்விகள் கொடுக்க

ஏன்றால் நிழலிலே கொடியும் என
வீர செல்வதற்கெட்டுப் பிரதானம் உ
திருக்கிளைத்தற வாற்றுவதாகு என்று
பூது, குதிமணிவாக்கு வெழுப்பி
போக்கூச அனாலிலை நடந்து ஒரு
வட நக்க மிழும் கிடை வருஷக்
குளிர்ச்சுற்றுப் பக்காயூம் சேர
அனுபவித்தால் என்ன எடுத்தும்
நிழலிக்கட்டுத்தான், நிழலில் நிதிக்
நாடு, அங்கிலூம் தெருவிலை

கீழ்க்கண்ட இலங்கூராவனதும் தோற்றுப் பார்க்கவில்லை வான்மொர் அந்தச் சூரியனையிலே முன்மென்னாலும் இங்டி உணர்வு நிழல் கொடுத்த ஆளுக்கைக் கணி யேசு வியக்கிலார் பிதித்தாரு போது காபெயலாம் கூவியேங்க கனிலிக்கும் ஒரு பெருங்கருவை அப்பேற என்றிருந்தாலே விவக்கிலார். நிழல்வயும் நான்காத் தகுமக வேளாத்தங்களிர் விவரங்கள் தாமரைத் தடாகமங்களைகளின்கூடாகவேட்டியே பச்சொல்லு குடும்பத்தின்கீரை ஆள்ளி கடம்பள்ளத் தழுவிசொல் ஏப்படி இதுகூடும். இங்குநுபவத்துடன் முன்மென்ன மணம் வீசும் நாம்மொர் பிரகாரிக் கொடுத்துக்கூடும் காற்று உடமிலை மூத்தைத் தடநினோற் கிண்டிக்கும் அனுமதம் ஏப்படி. இருந்து கூட மேலும் பரத வேற்கிறி ஞானர் கூடுதொழுவும் விசினையும் உள்ளபூர்வ உடமிலை ஏவ்வளவு மகிழ்ச்சியை முடிக்காற்

நும் காந்திசூல் வரும் அனுபவாம். அனுபவிப்பிலே பிரபுவாக எங்கீடி இருக்கும் இலங்கூரா பவங்களையெல்லாம் உடமிலை மாற்றும் அனுபவிக்கும் போது இவற்றையும் நான்காத் தகும் காவின செய்யும் திவந்தோரு ஒன்றிக்கு அதாந்தம் அனுபவம் அனுபவிரும் இதச் சிலங்காலங்கள் என்னாகிக் கிளறுவதோன்று காந்து காந்துபவக்கால கார்த்தநூலிலே முடிச்சுந் தின் வெளிலே ஆடுகின்ற அருமையே நன்பாயாகவையை நீர் ஏற்றுக்கூடுகின்றங்கும் என (கட்டாஸ்ஸிட்ட) மஹாந்தூரையுக் கொடி மார். ஆண்பிலை எனபது சிற்றாலை கட்டுவ பதிவுத்திலே எங்கு பொறுள் கொள்ளவாம் விற் கிளறுவதை நாயகங்களும் நால்கள் நாயகியாகவும் பாலிக் கூப் பாடுவ பாலோர் ஆக அனுமதிக்கிறார்.

(பின்னால் கும் ...

கீழாடி

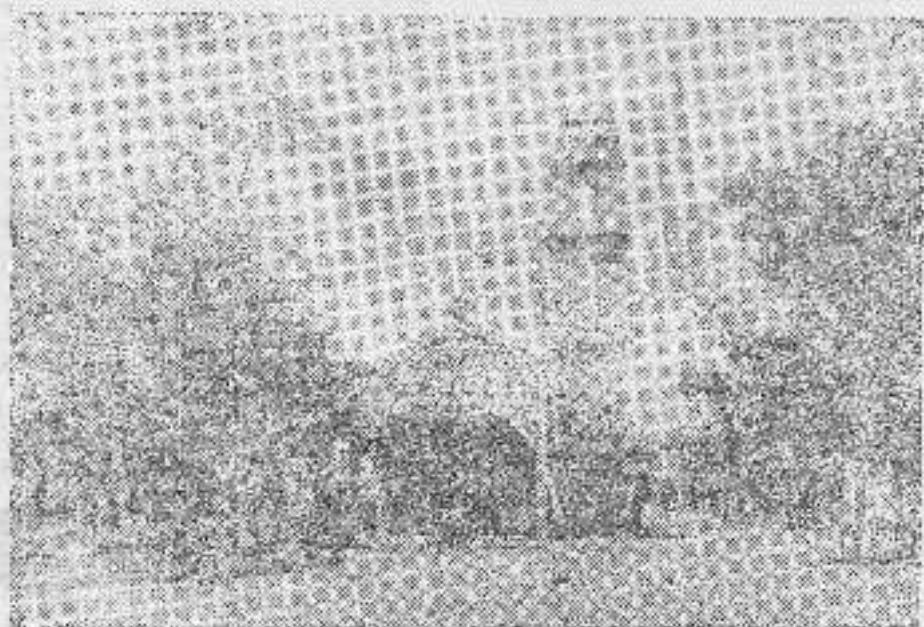
நாம் ஏன் பிறக்கோம் என்றிப்பிக் கேள்வும் எப்படி இலங்கு மன நால்நால் படைத்திருப்பதைக்கூடிடி நாம் சிறுப்பிலையு கோவிடும். அங்கூரை திருப்பிற்புவாயதுடன் மின்று கீட்டது இலங்கையை ஆட்டுவதையே தொக்கமாகக் கொண்டு செய்திட வேண்டும்.

இலந்தை என்னால் வாடுக்கையில் உணர்த்து வெறுத்துவதற்கு என்ன சம்மதியனின் சம்மதி உதவி கெப்பும் கெப்பும் அம்மு மாதிரிக்கு மகிழ்ச்சியையும், குளிரச்சியையும் தகுமது போன்ற சாதக கூடுதல் காவையை நாம் எழுத அடிமானங்கள் விளங்கிக் கொள்ளவூர், அதை ஆண்மையை எடுத்துவதும் அது நால்நால் அனுபவம்.

ஏவ்வகைப்பிற்குத்தேவேலே நீண்ட சில்லிக்கும் கிலாரிகள்

சந்திகியான்

க. டி. அவியாத்திரம்



போதிகள். ஜூலையில் விற்றுக்கூட சுவாஸ்திவர திட்டம் சந்திதி ஆஸயம் இருந்து வந்திருத்து. இப்படிப்பட்டால் என் ஆஸயக்குழாயில் உறைவதற்கு மூலம் அவர்கள் நிமிக்களைப்பக்கு வடப்படுத்துவது மட்டுமின்றி மற்ற மன்றங்களும் பக்குவத்திற்கு காரணமாக இருந்து வந்துள்ள என் எனிப்பது நாம் பின்னால் கால மாகவே அறிந்துகொடும் சம்பவம்

ஏனாலும் மேலும் இச்சமய நிகழ்வுகள், ஏழாவீசிகள் எல்லாம் ஆரவாரம் அறிந்துவிடவேண்டும் பிரகாரம் அலைகியாகவும் அடக்க மாகவும் நடைபேற்று வருவதை மும் நாம் உணர்யும் விருத்து.

இருந்தபோதிலும் பிரகாரம் அறிந்தங்கள் சம்பவங்கள் யாற்றவீரன் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய காசவுடு. ஏனெனவர்களுடைய

(.) சுதாநியான மனிதனங்களுடு விவரங்களை அறிந்து.

மேற்படி சப்பவம் என்று
நென்றுமின்றை உலர்விக் கொண்ட
இருக்கின்ற முயற்சி தீர்மானத்தை
முன்றாகவாரிக்குடன் தொடர்ந்து
பட்டது. செல்லுத்துவர் மூன்றில்
கள் யோகர் மூலபிளவில் பிர
கம திட்டங்களில் ஒருவர். சில
தொடர்ந்து நிலைப்பற்றித் தழுவி
தூராத்திலிருக்கின்ற அகங்கரி
யத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றார், இன்று ஸ்ரீதில் பக்தவ
நிலையாக ஜினாந்தி. ஏந்தனால்கிழ
வீசுக்கின்ற எவ்வளராறும் மதிக்
கப்படுகின்ற ஒருவராக அவர்
விளையுகின்றார்.

தென்காட்டுவரை வரமிகர் தனது இளவரசர் சபவத்தில் ஒரு சராசரி மணிப்பலைப் போய்வில் வருத்தக வர். ஆறியியக் கொழிலில் ஈடுபட்டினங்கவர். ஆவாறும் அதை

கிழவாறுவை விந்துவதை ஏற்க
ஏன் எனிலும் தேர்த்தில் சுட்டிலி

மீது நூல்கள் தாட்டும்
கோவிலுக்கு அதற்குள் கடமை முழு
வரையாக எடுப்பதோடு பூசைத்தின்
கிள்ள காலகட்டு நிறுப்பிலோ தனை
பேங்கா அறியுத நிவாரிவினாலோ அப்
தானாரிகள் அதிகாரிகளுடைய
பகிர்ச்சு கொண்டார்கள்.

பூர்வமாக செல்லுதல் கூடியது அன்றை
பூர்வமாக செல்லுதல் கூடியது அன்றை

முனைத்தில் தெற்றும்படி எடுத்திடும் இரண்டு குழந்தைகள் மற்றும் ஒரு வயதிலே விடப்பட்டு வருகின்றன.

பிள்ளைக்குக் கீழ்ப்பட்டன. அதில் ஒரு இளைஞருக்கு துணிச்சலி கூவன்டிருவில் இருக்க மற்ற இளைஞருக்கு அதனால் உறுதித்துய வாறு அங்கே எந்துகொண்டிருந்தான். அப்படி வாற்றங்களில் குவிச்சரிக்கால்களிலேய ஒடியுவந்த யான மற்ற இளைஞருகளை அதிலை இருங்கின்போது தான் திரும்புப் போன்ற விட்டான.

இந்தி சீட்டபோடி, இளைஞர் ஒரு பேப் பிடிக்காத செப்போலக் காலபோட்டால் அதே மாற்றமாக மாற நிலைக் காலபோட்ட எந்த இறைவிடப்பட்ட இளைஞருக்கு எதிரிட யாற்றுவதை ஆய்வத்தை ஏற்றிய நோக்கிட்டிப் பின்பு சீட்டத் தோற கவரிகள் பக்கு சிறுமிகு அல்லது பாச்சத்தான் இவ்வாறு சீட்டுவத்துறையாயிகளை நோக்கி அதை இளைஞருக்கு நூக்கு நான்கார்த்தாகாரி என்றும் நாகங்கு ஒடியுபத்தாக்கிதலை என்றும் நாஞ்சியாயும் காலங் காட்டியதான். அவன் ஒன்று பிரான்தி கோவையை ஆய்வும் ஒன்றாகவி காலங்களாயின் அருடிலில் கோவையிலிருந்து அந்தமீவகங்களால் தங்களிர் கும்ப படி போன்ற காட்சியை ஏற்படுத்தி அச்சாட்டியின் மூலம் தாங்கிறத் தாங்கானத் தகுமாறு பேட்பதாக அந்த வைச் சுப்பாகிகிடுவது

நாக்குள் நாகம் நாகநா? நாகமாறு போட்டிருக்கால்ட அந்த இளைஞருக்கு இளைஞராய்

புறிந்து கோண்ட செக்கந்துறை சுவாமியே ஏறுந்து சென்று கீண நீநீ விருந்து தலையீர் எடுத்து அவன் கீட்டுப் போல் என்னில் யூற்றியிருப்பது பொழுது குவிச்சரிய தான் தாகம் கீரு தலையீரை அருந்திவான்.

இந்தாறு மூர் அகிக்கிய வாற்று தாரம் கீருத்துப் போலம் தீருக்கிற கிருப்பி முகக்குதில் நூல் பேட்டு. அங்கட்டுமீன் ஏப் பாது முகத்தில் கீருப்பின் கீருப்போல், செந்துப்பு எப்போல் மூலமாற்றுத் தூங்கித் துப்பியும் மார்ச்சியும் ஏற்பட்டது. அந்த இளைஞர்கள் வாழுபோற்றுப் போல் அவனில் காலபோட்ட போற்றுக்கொண்டுக்கொண்டு அந்த இடத்திலேயே நினை விட்டது.

இங்காறு தோல் நீநீப் பேற்ற இளைஞருடே கொல்லத் தூர் கொழுவிலைக்காக அவனிறு பேற்றி குவியைடந்திருப்பதாக யுடு கால் காலங்காரி எந்த கும் நிலையில் சந்தித்திரு அங்குத்து வராப்பட்டேன வரப்பாதும் வீரமாக எடுக்கும் கூப்பான்.

நாக்கு நீநீ நாட்காரா பித்துப் பித்துக்காலு பீஸ்ரை நூல் வாற்காயான பிராய் நிலையிறு சொல்ல அந்த தோலைக்குவைப் பகுதித்துவதற்குபிய பிராயக்கிருந்த நடவடிக்கையில் சுடிபட்ட பீஸ்ரை நான் சந்தி இக்கு அங்குத்து வரப்பட்டு நாடும் அருமிழுவானிட்டு சென்று அவ

எது பாதிக்கன பாவிவதறை
டாக்டேர் தனது கடலீசுத்தாத
மூழையாக மாற்ற முடிய
மென்ற துபிச்சுக்கு நோயே
நான் அங்கே அறைத்து வாய்
பட்ட நிகழ்வை அந்த இளை
ஞாக் கலாமிகளுக்கு எடுத்து
குறிக்கார்கள்

இவ்வாறு இல்ல நம்பிக்கை
பற்றி தலைது எற்பட்ட சந்தை
உணர்வினையை அந்த இளை
ஞாக் மூலம் நந்திகியான் தங்கள்
வழங்கினபடிப்பினால்முடி அவ்வது
ஒங்குவர்த்தத் தனக்கு ஸ்ரீ
நீலன்த்து கலாமிகள் உள்ளும்
குறிக்கார்கள்.

சுத்தித்தியான் கனது மாங்கில
இல்ல வள் உண்மையாகவே
இருப்பின்றாவா என்ற எண்ணை
அப்பொதுத் தோற்றுவிக்கு சப
வத்தை ஏற்படுத்திய குடுக்கேரும்
கவியக்கந்தானிய நீரையானு
வடம் இட்குதுக்குப் போற்று
அவ்வது பாதுகாப்பு பல்லித்,
அவ்வாறு இல்லறயாக்காப் பெறு
வதை ஜூராகவே அந்த இளை
ஞாக்கு சுதாய் முழுமையாகக்
தன மூடியுமென்ற நஸ்மிக்கக்
உணர்வை அவர்கள் மூதில்
ஏற்படுகிற அங்க இருவைப்
பட்ட வேறுபட்ட சித்தனாயுள்
கலாமிகளையும் தனது நந்தி
நான்ததில் நந்திக்கேயத்தையு
கந்தியோன்று கு திருவினை
யாடவாராகும்.

அடுத்தாக சபாக் குற்ற
பட்டவை வழங்கிய நூல்களை

ஏங்க அதனைப் பந்தியாகுக்கு
தாக்காந்தி, உற்பட்டது மட்டு
மல்ல அவளைப் பெய்திருந்த
உடல் உள்நோய்க்குந் துக்க கூட
காந்தி யிடைத்தது அவள் பூரண
மாதார் ஆராமாட்டாக்குடிய அது
வூமி உடலாடியாகக்குருவாமலாய்க்
குடிய சிறுவினையாகவு இடம்
பெற்றாலை இரண்டாக்கு நீங்கு
வாங்கும்.

இல் வாறு சுத்தியானது
அருளை அவனது தீர்வாயிலில்
சிறப்பை, அடியாவர்களை அவன்
ஆட்சியாளருளினால் அதுவிளை
மகத்துவமுடிகாத அறிந்து கொள்ள
கூட கூடிய, பின்து சொல்லான்
கடிப் பல்லாமதால் எங்கிறு
உங்களை? எப்பகுத காடியவர்
கஞ்சிய எடுத்துக்கூறி அவனிடம்
ஏரவாக்கி அடைவதும் அவனது
பாதுகாப்பள் இருக்கப்பட்டு
கொள்வதுமே மென்குள்ள விழே
வூமி என்பதை கலாமிகள் அடியார்களுக்கு எடுத்துக் கூறினார்கள்.

ஆம்! இல்ல எமது பாதுகாப்பில்
பூரான பக்குலநினையில் உணவை
வாதும் பூர்மத் செலுக்குலர்
கலாமிகள் இந்த வாடும் தனம்
பொறுது வெகராசிப்பெறுவிழாவில்
எங்கு ஆசிரியம் மென்டபத்தில்
அருளுளா வழங்கிய பொழுது
அடியார்களுக்கு எடுத்துக்கூறிய
மென்சிரிக்கும் அப்பத நிகழ்
வையை இவ்விக வழங்கியினோம்

ஆம் பூருஷா

வெறுவைக்குப் பெறுவைப்பால்,

ஏந் செல்வாசீசுந்திரியின் கூற்றுணி நிதித்துவம் பூத்த விஷய நிலை

* டி. எஃபீ. தேவேந்தாஸ் பிள்ளை அவர்கள் *

உபயோக மானிக்குத் து பட்டிய வெட்டால்
உவமாதிரியோசி ஒருங்கிப்பு வெங்கி வைத்தால்
நீங்களே இங்களே இங்களோ பூர்ண
ஏந்தாலும் வையவார் தூங்கித் தான் என்ற
நடவடிக்கை நீங்களையுடையோச் தானில் இருப்ப
நீங்கள் நாம் தீர்த்த தழை சொல்ல
நீங்களே மீதான நூப்பிட பூத்த
நீங்கள் மூற்றுமொலை வன காலித் தந்தார்

92

உபயோகம் ஏந்தாலும் உங்களே கீதி
ஏந்தால் கருத்திலே உடலிலே கீதி
ஏந்தாலும் பூத்துத்தீர் நூப்பு கீதி
ஏந்தாலோ ஏந்தாலிலே ஏந்திருப்பு வேதம்
ஏந்தால் ஏந்திருப்பு நூப்பு ஏந்திருப்பு
ஏந்தால் ஏந்திருப்பு நூப்பு ஏந்திருப்பு
ஏந்தால் ஏந்திருப்பு ஏந்திருப்பு

93

உபயோகம் பூத்து வையவ் ஏந்திருப்பு
உபயோகம் ஏந்தாலும் ஏந்த வையவை
ஏந்தால்து யெல்லாம் ஏந்திருப்பு வேதம்
ஏந்தால் ஏந்திருப்பு வையவை ஏந்திருப்பு
ஏந்தால் ஏந்திருப்பு ஏந்திருப்பு வேதம்
ஏந்தால் ஏந்திருப்பு ஏந்திருப்பு வேதம்

94

ஏந்திருப்பு ஏந்துவர் இங்கூத்த ஏந்து
ஏந்திருப்பு முன்னொலைத் தீவு ஏந்து
ஏந்திருப்பு தீவுபத்து இயந்தாட் ஏந்து
ஏந்திருப்பு ஏந்துவீசுத் தீவு ஏந்து
ஏந்திருப்பு ஏந்துவீசுத் தீவு ஏந்து
ஏந்திருப்பு ஏந்துவீசுத் தீவு ஏந்து
ஏந்திருப்பு ஏந்துவீசுத் தீவு ஏந்து

95

கிருஷ்ண அவைர் இங்கூத்த ஏந்து தாந்

குந்தல புராணம்

குந்தல புராணம்

- 82) கவியராத்ரி, என பிரதாநாளிச் சிவாவீசு விவரங்களைய் ஆகிறார்கள் அடிக்கும் விவரங்கள் ஏன் நீ அதோடு முறைக்கிறீர்களா? அதை குந்தலாக அறிகார். எனது முறை ச் சம்பந்தம் தனது அமைப்பை பொறுத்து விவரமில் ஆரை கொள்கின்ற முறை விவரங்களை,
- 83) எனக்கு ஒத்த கிரியேற்ற விருப்பங்கள் கோட்டுரையை, மலீஷ்டேசத்தில் ஆரை அமைப்பை உணர்த். அவற்றைப் புதைத்தார்கள் - ஏ, ஓ, ஏ, கால்கு நான்கு இழந்துவருவதை ஏ துமினுவின் மாற்றியிருக்க வழிபும் அல்லியில் ஏ ரோ - குந்தலீஸ் கூட்டி; அதுபே விவரம் குதானம் விவரங்களே பராவர்த்தம் முன்ன் அதைநான் எழுதுகின்ற, அவர்கிழவே முறைக்கடவுளரா? ஏதிக்கூட வெற்றுவரி.
- 84) அங்கெலோத்திரு, எனது ஆரை அதுதித்தீவே விவரங்களை மாநிரத்துள் எனது விவரங்கள், அப்போ, அமைப்பை உணர்த் தானால் சேவன்கள் ஒருவில் பிரபந்தம் ஆ ஸ்தியாவைப் பார்த்துக்கொண்டுவரும் இருக்கும் விவரம் என்னால் இட்டுவிடுக் காலங்களை. அவ்வாச அந்திவெங்குமின் மாநிரத்திலும் காலங்களை. அவ்வாய அங்கெலோத்திரார் பூஷை காட்ட என்கின்றன.
- 85) ஏதாக இங்கெலோத்திரங்கள் விவரங்களை கோட்டுரை, அங்கெலோத்த முய பாலை கொறுத்த விவரம், அமைப்பை காலங்களிற்கு உணர; தமிழ்ப்பாட்டு அப்படிக்காரின் உள்ளத்திலெல்லாம் இல்லைவதற்குள் கால; சமீர் நினைவில் இப்பற்றும் காலம் கொலை; நான் எனது ஏதேந் அவ்வால் முனைப்பு தீங்கிய தெஞ்சமி; நானால் அவ்வால் பிரியார் கேள்விகள்கள் காலங்களுக்குள்; அத்து ஏ எனது மிகாக்கீர்கள் ஏ இருக்கும் இடங்களும்: குடும்பம்.

| புராணம் |



குந்தலாக்கம் சமய வருமானக்கு நல்ல ஆரை

மயில்வாகன கவாமிகளின்
17-வது ஆண்டு

குருபூசத்தினம் போட்டிகள் - 2002



மயில்வாகன கவாமிகளின் 17 - வது ஆண்டு குருபூசத் 13 - 08 - 2002 செல்வாய்க்கிராஸ் நந்தியான் ஹர்சிராமத்தில் நடாத்தப்படும்.

**குருபூசத் தொடர்பாக மாணவர்களுக்கிடையே
 நடாத்தப்படும் போட்டிகள் பற்றிய விபரம்**

(அ) பஞ்சபுராணம் உதவகல்
 (உண்ணுடன்)

பிரி - 1
 தரம் 6 - 7

பிரி - 2
 தரம் 8 - 9

பிரி - 3
 தரம் 10 - 11

ஒவ்வொரு பிரிக்கும் ஒரு 10 மாணவர் பஞ்சபுராணம் உதவும் போட்டியிலும், பேசுப்பொட்டியிலும் பங்குபற்ற அனுமதிகள் படிவார்.

வளிமுட்கு ரகசீமம் நம்பிக்கை.

பாக்டு பற்ற விநாப்பும் மாணவர்கள் காங்கள் கூட்டுத் தீவிட்டு பிறக்க இருக்கி, மாட்டாலை என்பதற்கிணக் கிப்ராங்களை அடியிர் கூலம் அல்லது சிருத்திற்குச் சூலம் “ தூகிப்பதற்கு 20-07-2002 திகதிக்கு ரூன் தாலு சூயமோ அல்லது கெள்ளோ கையாலிஸ்கூலாம்.

வழக்கினால் விள்ளைப்பிக்கும் மாணவர்களுக்கு
போட்டு யார்ஜிய விடங்கள் அனுப்பி கொங்கப்படும்.

போட்டிகள் 04 - 08 - 2002 நாளிற்றுக்கிழமை ஏத் திதியால் ஆச்சிரியத்தில் இருக்கப்படும்.

வெற்றிப்புறுப் பாணவர்களுக்கு 13 - 08 - 2002 சென்றாய்க்கிழமை நாள் பெறும் ஒருஷ்வாத்திலைத்தில் பாஸ்தைக்கூடியும், பரிசிக்காலும் ரான்றித்துக்கூரி வழக்கப்படும்.

கொட்டிப் போன்ற வேல்லுடை முகவரி:

தீட்டிலரி போட்டு தூ.

நீந்தாள் ஆர்ஜிய.

தீட்டாத்தானாடு.

**ஆச்சிரியால்
பரவுதவர்க்கு உமேத நடராஜ
தாங்களினுக்கு சுவாரஸி தேவன் தாங்கள்
மகோற்சவ விஞ்ஞாபனம்**

அங்காரம்!

திகழும் யங்களாய்வான சித்திரபானு குடு ஆரி ரீ 22-ம் திதி (06 - 07 - 2002) சனிக்கிழமை பகல் 11-00 அலைபில் ஆவராங்கங்கள் பரவுதலாத்துக்கு உமேத நடராஜ இராய்வில் கூவாயிக்கு குவஜா சேரக்கூடியான 18 தினங்களுக்கு மகோற்சவர் நாட்டிப்பற திருவள்ளுவ கூடி இருப்பதால் அங் நட்சலில் அவையார்கள் அனுமதிவழந்து நிற்கு வருதலை தான் அம்மை அப்பள்ளத்துக்கீட்க்கு வாடிப்பதான் அருளாப் பெற்றும்யுமானங்கள் அங்குட்டங் வேல்லுட்கொள்கிறோம். தின்காரம் திலங் தேவன் தாங்களும்.

சௌகல செய்வெல்லைப் பேந்துறை திங்காரம்.

35/160 ප්‍රධාන සංඛ්‍යාත සංඛ්‍යාත සංඛ්‍යාත සංඛ්‍යාත

உதவுவதே திட்டமில்லை. எனவே குறிப்பாக வெள்ளுப்போக்கு முன்னில் பியானி பீரவு கட்டுப்பாடுகளைப் பூர்வமாக நடைபெற்று வருவதே சிரமமாக விடுகிறது. அதை விடுவது ஏதாவது காலத்திற்கு விடுவது வேண்டும்.

திருவந்தூர் கிரு. ச. வி. பி. செல்வகுமார் தூரங்கிளையானாமலை
பிரதிநிதியைப் பெற்று மீண்டும் போட்டு விட விரும்புகிறேன்.
ஏனென்றால் கூடாரசே பூத்துவில்லை என்பதை அறியின்படி
ஏனுடை மொத்தம் தூரங்கிளை.

காலங்கள் பூர்வானதை நோய்தான் குறித்தும் பக்தவதம் போகப் பொருள் குடும்பத்தே வீட்டில் வினாக்களிடப் பின்னால் விடுவதைப் பொறுத்து விடுவது முறையாக விருத்தி வீட்டிலிருந்து தொடர்ந்து விடுவது

வராகிவர்த்த யின்குதலை வழங்கின் நடவியலைப்படிச்
அடுக்கலை ஓயவிலாற் துண்டந்தக்குள்ளூர் தாழ்வா
மீதுவரத் திறநிதியோற் கானக்கேளே கொலைடா
பூர்ணாவர் எல்லாம் தெரிவித்து

பாக்டீரியா மாஸ்கூர் இன்மலத்தை
மெசுறுப்பு செய்திருக்கப் பாய்வுமே - தென்காலத்
நாடாகவே சீர்க்கால்லுக் கட்டுவினா மூற்றுச்சுடு
தொண்டோடு பாய்கிடு.

卷之三

Digitized by srujanika@gmail.com

ஆடி மாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

05 - 07 - 2002 வெள்ளிக்கூறை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்
அறிமுகவுர : திரு. க. சிவக்கொழுந்து ஜி. ப.
சொற்பொழிவு : “ பகவத்கீத ” [தொடர்]
வழங்குபவர் : திரு. ச. குமாரவேல
(விரிவுரையாளர்)

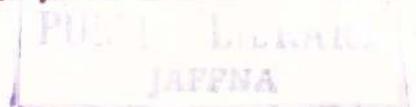
12 - 07 - 2002 வெள்ளிக்கூறை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்
அறிமுகவுர : இசைமணி சி. துரைராசா
விடயம் : ‘ இன்னிசையரங்கம் ’
வழங்குபவர்கள் : குரவிசை ஸ்ரீ. துர்ஷனன்
(யாழ் பல்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளர்)
வயலின் : வித்துவான் அ. ஜெயராமன்
மிருதங்கம் : திரு. சி. பகேந்தீன்
(யாழ் பல்கலைக்கழக மிருதங்க விரிவுரையாளர்)
முகர்சிங் : செல்வன் ந. ரத்துஸார்

19 - 07 - 2002 வெள்ளிக்கூறை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்
அறிமுகவுர : சங்கரத்தையூர்
கலைவாரிதி சி. சபாநாதன்
சொற்பொழிவு : “ உதித்தனன் உலகம் உய்ய ”
வழங்குபவர் : துணைவியூர் சி. கேசவன்
(ஆசிரியர் மத்திய கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை)

26 - 07 - 2002 வெள்ளிக்கூறை முற்பகல் 10 - 30 மணியளவில்

ஞானச்சுடர் மாத வெளியீடு ஆடி - 2002

வெளியீட்டுரை : திரு. சி. பத்மநாதன்
(சமாதான நீதவான்)
மதிப்புரை : “ சைவப்புலவர் ”
செ. கந்த சத்தியதாசன் [ஆசிரியர்]



வாசகர் போட்டி

முதல் பத்து மலரிலும் (2002 ஜூவரி ஒக்டோபர்) வெளியிடப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வாசகர் இடையே போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது. இப்போட்டி யில் வெற்றி பெறுவோருக்கு வழிமைபோல பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள் நவம்பர் மாத இதழில் வெளியிடப்பட்டு போட்டி நடாத்தப்பட்டபின் அதுபற்றிய முடிவுகள் 2003 ஜூவரி மலரில் வெளியிடப்படும்.

அன்பான வேண்டுகோள்

மலருக்குப் பொருத்தமான, தரமான சொந்த ஆக்கங்களை இலகு தமிழில் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

மலர்க்குழு;

நந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப்பேரவை
செல்வச்சந்திதி, தொட்டைமானாறு.