ஜுலை தமிழருக்கு
கறுப்பு; ஆடி நெருப்பு

கருணாகரன்

பக்கம்
06

பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL

தீம்புனல்

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 | புனல்:14 | 29.07.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

நெல்லியடி
மத்திய கல்லூரியின்
நூற்றாண்டுவிழா

பக்கம்
09

வர்மா

ஹர்த்தால் சொல்லும் செய்தி என்ன?

கொக்குத்தொடுவாய் மனிதப் புதைகுழிக்கு நீதி கோரி வடக்கு - கிழக்கு வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகள் சங்கம் விடுத்த ஹர்த்தால், கடையடைப்பு காரணமாக நேற்று வெள்ளிக்கிழமை யாழ்.மாவட்டத்தில் இயல்புநிலை பாதிக்கப்பட்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாணம், வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம், தீவகம் எனப் பல பகுதிகளிலும் மக்களின் நடமாட்டம் மிகக் குறைவாக இருந்தது. மருந்துக்கடைகள், சாப்பாட்டுக்கடைகள் தவிர ஏனைய கடைகள் அனைத்தும் பூட்டப்பட்டிருந்தன. தனியார் போக்குவரத்து நடைபெறவில்லை. இ.போ.ச இயங்கியது, பயணிகள் குறைந்தளவிலேயே இருந்தனர். பாடசாலைகளில் மாணவர் வரவு குறைந்தது. “சர்வதேசமே எமக்காக குரல் கொடு” என்ற தொனிப்பொருளில் முல்லைத்தீவு நீதிமன்றுக்கு அருகில் ஆர்ப்பாட்ட பேரணி ஆரம்பமானது.

கொக்குத்தொடுவாய் மனித புதைகுழி விவகாரத்துக்கு நீதி கோரியும் சர்வதேச நிபுணத்துவக் கண்காணிப்பை வலியுறுத்தியும் தண்ணிமுறிப்பு குருந்தூர் மலை விவகாரம் உள்ளிட்ட தமிழர் தாயகத்தில் இடம்பெறும் ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகவும் இந்த கண்டன ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெற்றது. முல்லைத்தீவு நீதிமன்றுக்கு முன்னால் ஆரம்பமான பேரணி மாங்குளம் முல்லைத்தீவு வீதியூடாக மாவட்ட செயலகத்தை சென்றடைந்தது. கிழக்கில் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய நகரங்கள் வழமைபோல் இயங்கின.

ஹர்த்தால், கடையடைப்பு என்பன அரசாங்கத்துக்கு எதிராக மக்கள் தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தும் சமிக்ஞையாகும். அரசாங்கத்துக்கு எதிராக வடக்கும் கிழக்கும் கைகோர்த்து தமது எதிர்ப்பை வெளிக்காட்ட வேண்டும். ஆனால், அண்மைக்காலமாக வடக்கும் கிழக்கும் ஒன்றிணைந்து தமது எதிர்ப்பை வெளிக்காட்டவில்லை. இப்படியான எதிர்ப்பைக் காட்டுவதற்கு வடக்கும் கிழக்கும் ஒன்றிணைய வேண்டியது மிகவும் அவசியம். ■

பெலாரஸில் தஞ்சமடைந்த வாக்னர் கூலிப்படை

ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டினுக்கு ஆதரவாக இருந்த வாக்னரின் கூலிப்படை அவருக்கு எதிராகத் திரும்பி அச்சுறுத்தியது. பெலாரஸ் ஜனாதிபதியின் பஞ்சாயத்தால் மொஸ்கோவின் அச்சுறுத்தல் நீங்கியது. வாக்னர் குழு தலைவரான எக்னி பிரிகோசின் பெலாரஸூக்குச் சென்றார். பின்னர் அவரைப் பற்றிய தகவல் எவையும் வெளிவரவில்லை.

ரஷ்யாவில் மிகப் பாதுகாப்புடன் இருந்த வாக்னர் கூலிப்படை உறுப்பினர்கள் பெலாரஸூக்குச் சென்றுள்ளனர். ரஷ்யாவுக்கு எதிரான குறுகிய கால கிளர்ச்சிக்குப் பின்னர் ரஷ்யாவுடன் தொடர்புடைய ஆயிரக்கணக்கான வாக்னர் குழுவின் கூலிப்படையினர் பெலாரஸூக்கு வந்துள்ளனர் என்று இராணுவ கண்காணிப்புக் குழு திங்களன்று தெரிவித்துள்ளது.3,450 முதல் 3,650 வீரர்கள் உக்ரேனிய எல்லைக்கு வடக்கே 230 கிலோ மீற்றர் (140 மைல்) தொலைவில் உள்ள அசிபோவிச்சிக்கு அருகிலுள்ள ஒரு முகாமுக்குச் சென்றுள்ளனர் என்று நாட்டிற்குள் துருப்புக்களின் நடமாட்டத்தைக் கண்காணிக்கும் ஆர்வலர் குழுவான பெலாருஸ்கி ஹஜூன் தெரிவித்துள்ளது.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புட்டினின் 23 ஆண்டுகால ஆட்சியின் போது இந்தக் கிளர்ச்சி அவருக்கு மிகக் கடுமையான அச்சுறுத்தலாக அமைந்தது. சுமார் 700 வாகனங்களும் கட்டுமான உபகரணங்களும் பெலாரஸூக்கு வாக்னர் கான்வாய்களில் இருப்பதாக செயற்கைக்கோள் படங்கள் காட்டுவதாக பெலாருஸ்கி ஹஜூன் கூறினார்.

கடந்தவாரம் பெலாரஸில் கான்கார்ட் மேனேஜ்மென்ட் மற்றும் கன்சல்டிங் இன் பெலாரஸ் என்ற பெயரில் “ரியல் எஸ்டேட் மேலாண்மை நிறுவனத்தை” ப்ரிகோஜின் பதிவு செய்தார். சுயாதீனமான பெலாரஷ்ய ஊடகமான reform. by ஆல் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட ஆவணங்கள், நிறுவனத்தின் பதிவு செய்யப்பட்ட முகவரி வாக்னர் கூலிப்படை முகாமின் அதே கிராமத்தில் இருப்பதைக் காட்டியது. இதற்கிடையில், உள்ளூர் அதிகாரிகள் திங்களன்று, கூலிப்படையினர் போலந்து எல்லைக்கு அருகில் உள்ள பயிற்சி மைதானங்கள் உட்பட, பெலாரஷ்ய துருப்புக்களுடன் தொடர்ந்து வேலை செய்வதாகத் தெரிவித்தனர்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை ரஷ்ய ஜனாதிபதியைச் சந்தித்த லுகாஷென்கோ, வாக்னர் துருப்புக்கள் போலந்திற்கு “ஒரு உல்லாசப் பயணத்திற்கு” அழைப்பு விடுப்பதன் மூலம் “அவரை வலியுறுத்துவதாக” கூறினார்.

பெலாரஷ்ய ஜனாதிபதி அலெக்சாண்டர் லுகாஷென்கோ, கடந்த மாதம் கிரெம்ளினுக்கும் கூலிப்படைத் தலைவர் யெவ்ஜெனி பிரிகோஜினுக்கும் இடையே ஒரு ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்திய பின்னர் வாக்னர் படைகளை நாட்டிற்கு வரவேற்றார்.

வாக்னர் தலைவர் கிளர்ச்சியை உயர் இராணுவத் தலைவர்களை வெளியேற்றுவதற்கான “நீதி

யின் அணிவகுப்பு” என்று அழைத்தார். கூலிப் படையினர் சிறிய எதிர்ப்பை எதிர்கொண்டனர் மற்றும் குறைந்தது ஆறு இராணுவ ஹெலிகாப்டர்கள் மற்றும் ஒரு கட்டளை போஸ்ட் விமானத்தை வீழ்த்தினர், பல ரஷ்ய துருப்புக்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

வாக்னர் படைகள் உக்ரைனையும் போலந்தை அச்சுறுத்த முடியாது என்று அமெரிக்க போர் ஆய்வு நிறுவனம் கூறியது. இந்த கருத்துகள் பெரும்பாலான நிபுணர்களால் நிராகரிக்கப் பட்டன.

“பெலாரஸில் உள்ள வாக்னர் போராளிகள் உக்ரைன் அல்லது போலந்துக்கு எதிராக தீவிரமான தாக்குதலை நடத்துவதற்குத் தேவையான கனரக ஆயுதங்களைக் கொண்டிருப்பதற்கான எந்த அறிகுறியும் இல்லை” என்று சிந்தனைக் குழு ஞாயிற்றுக் கிழமை ஒரு அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

உக்ரைனின் முக்கிய புலனாய்வு இயக்குநரகத்தின் துணைத் தலைவர் வாடிம் ஸ்கிபிட்ஸ்கி, பெலாரஸில் உள்ள ரஷ்ய கூலிப்படையினரிடமிருந்து “நேரடி அச்சு

வானதி

றுத்தல்” இல்லை என்றும், ஆனால் கீவ் வாக்னர் போராளிகளை உன்னிப்பாகக் கண்காணிக்கும் என்றும் கூறினார்.

“எங்கள் மதிப்பீடு மிகவும் எளிமையானது: இன்று நேரடி அச்சுறுத்தல் இல்லை (பெலாரஸிலிருந்து), ஆனால் நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம். வாக்னர் ஏவுகணை பாதுகாப்பு அமைப்பு என்று அழைக்கப்படுபவை தொடர்பான அனைத்தையும் நாங்கள் கண்காணித்து வருகிறோம்,” என்று அவர் செய்தியாளர்களிடம் கூறினார் என்று இயக்குநரகத்தின் டெலிகிராம் சேனல் தெரிவித்துள்ளது.

கிழக்கு உக்ரைனில் 21,000 வாக்னர் கூலிப் படையினர் கொல்லப்பட்டதாக உக்ரைன் ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி தெரிவித்தார். அது மட்டுமின்றி, 80,000 வாக்னர் படையினர் போரில் காயமடைந்துள்ளதாகவும் உக்ரைன் ஜனாதிபதி கூறினார். ஜெலென்ஸ்கி தனது கூற்றுக்கு எந்த ஆதாரத்தையும் வழங்கவில்லை.

ஸ்பெயின் பிரதமமந்திரி பெட்ரோ சான்செஸின் கீவ் விஜயத்தை ஒட்டி ஸ்பானிய ஊடகங்களுடனான செய்தியாளர் சந்திப்பின் போது ஜெலென்ஸ்கி இதனைத் தெரிவித்தார்.

மேலும் பேசிய ஜெலென்ஸ்கி, “ரஷ்யாவில் மட்டுமே என்னைக் கொல்ல விரும்புகிறார்கள், ஆனால் முழு உலகமும் புட்டினை கொல்ல விரும்புகிறது. இது புட்டினுக்கு இது மிகவும் ஆபத்தானது” என்று ஜெலென்ஸ்கி கூறினார்.

வாக்னர் குழுமத்தின் தலைவரான ப்ரிகோஜின், கிழக்கு உக்ரைனில் உள்ள பக்மத்தை கைப்பற்றும் போரில் பலத்த உயிர்ச்சேதங்கள் குறித்து பலமுறை புலம்பியுள்ளார்.

புட்டினுக்கு எதிராக கிளர்ச்சியைத் தூண்டி, ஆட்சி கவிழ்ப்பு முயல்வதற்கு முன்னதாக, போதுமான ஆயுதங்கள் மற்றும் வெடிமருந்துகளை வழங்காமல் ரஷ்ய இராணுவம் ஏமாற்றியதாக பிரிகோஜின் குற்றம் சாட்டியதும் குறிப்பிடத்தக்கது. வாக்னர் கூலிப்படை ஏராளமான கனரக ஆயுதங்களை வைத்திருக்கிறது. ரஷ்யாவால் வளர்க்கப்பட்ட கூலிப்படையை ரஷ்யாவே விரட்டியுள்ளது. தலை மறைவான தலைவர் வெளிவந்தால் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையை அறிவிப்பார். அதுவரை வாக்னர் கூலிப்படை உறுப்பினர்கள் அமைதியாக இருப்பார்கள் என்பதற்கு எந்த உத்தரவாதமும் இல்லை. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

பிளாஸ்ரிக் மாசுக்கு எதிரான போராட்டம்

உலகளாவிய ரீதியில் மக்கள் பாவிக்கும் அத்தியாவசியப் பொருட்களில் ஒன்றாக பிளாஸ்ரிக் உள்ளது. காய்கறி, பால், துணிக்கடைகள், மருந்துக்கடைகள், மின்னணு சாதனங்கள், மளிகைப் பொருட்கள், தேநீர்க் கடைகள், வாகனப் பொருட்கள், உணவுப் பொருட்கள் போன்ற எண்ணற்ற முறையில் பிளாஸ்ரிக்கின் பயன்பாடு அதிகமாக உள்ளது. ஆனால், இவை உபயோகப்படுத்தப்படும் பிளாஸ்ரிக்கின் நன்மைகள் அல்லது தீமைகள் பற்றி யாரும் சிந்திப்பது இல்லை. குறைந்த விலையில் பிளாஸ்ரிக் பைகள் கிடைப்பதாலும் வசதியாக இருப்பதாலும் மக்கள் அவற்றை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இலகுவாகக் கிடைக்கும் பிளாஸ்ரிக்கினால் உலகம் மாசடைந்துள்ளது. பிளாஸ்ரிக் குப்பைகள் உலகெங்கும் பெரும் பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. மழைக்காலங்களில் வெள்ளம் தங்குவதற்கும் நீரோட்டம் தடைப்படுவதற்கும் பிளாஸ்ரிக் முக்கியமானதாக உள்ளது. குறைந்த விலையில் கிடைக்கும் பிளாஸ்ரிக்கை அழிப்பது இலகுவானதல்ல.

பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் எளிதில் மக்கும் தன்மை அற்றவை. ஒரு சில நொடிகளில் உருவாக்கப்படும் பிளாஸ்ரிக் பையானது மக்குவதற்கு பல ஆண்டுகளாகும். மண்ணின் திறன் அமைப்பிற்கும் மற்றும் மண் சத்துக்களுக்கும் பிளாஸ்ரிக்கானது கெடுதல் புரிகின்றது. பிளாஸ்ரிக் நாட்டின் சூழ்நிலைகளையும் மாசுபடுத்துகின்றன.

பிளாஸ்ரிக் என்பது நம்முடைய சூழலை அழிக்கும் பொருட்களில் ஒன்றானது. பிளாஸ்ரிக் பைகளே நமது அன்றாட வாழ்வில் உருவாகும் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளாய் இன்று மிகப்பெரும் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. பிளாஸ்ரிக் என்பவை செயற்கை மூலக்கூறுகளால் உருவாக்கப்பட்டவை. இவை கிரேக்க மொழியில் “பிளாஸ்ரிக் கோஸ்” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு பெற்றோலியம் வகையைச் சார்ந்தது.

பிளாஸ்ரிக் மாசுபாட்டைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக ஹேமாஸ் குழுமம் Eco Spindles உடன் இணைந்து அம்பாறையிலும் கொழும்பிலும் இரண்டு அதிநவீன Baling தளங்களை நிறுவுகிறது. இந்த மூலோபாய ஒத்துழைப்பு மாதத்திற்கு 25,000 கிலோகிராம் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளை சேகரிப்பதன் மூலம் பிளாஸ்ரிக் மாசுபாட்டின் அவசர சிக்கலைச் சமாளிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

குழுமத்தின் சுற்றுச்சூழல் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்ப பொறுப்பான பிளாஸ்ரிக் கழிவு மேலாண்மை நடைமுறைகளை மேம்படுத்துவதே முதன்மை இலக்காகும் என்று ஹேமாஸ் கூறியதுடன், அதன் இறுதி நுகர்வோர் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளை ஈடுகட்ட வலுவான அர்ப்பணிப்புடன், ஹேமாஸ் குழுமம் Eco Spindles உடனான இந்தக் கூட்டாண்மையை தங்களது முயற்சிகளில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மைல்கல்லாக கருதுகிறது. பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளைச் சேகரித்து பொறுப்புடன் அகற்ற வேண்டும்.

இந்த இரண்டு பேலிங் தளங்களில் முதலீடு செய்வதன் மூலம், நிறுவனம் அதன் பிளாஸ்ரிக் கழிவு சேகரிப்பு முயற்சிகளை மேம்படுத்துவதையும் தேசிய தன்னார்வ விரிவாக்கப்பட்ட உற்பத்தியாளர் பொறுப்பு (EPR) முயற்சிக்கு தீவிரமாக ஆதரவளிப்பதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

இந்த வசதிகள் ஒரு வட்டகப் பொருளாதார மாதிரியை வளர்ப்பதிலும் கழிவுகள் மற்றும் மாசுபாட்டைக் குறைப்பதிலும் பொருட்கள் மற்றும் பொருட்களின் பயனுள்ள ஆயுளை நீட்டிப்பதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கும். கூடுதலாக, இரண்டு தளங்களை நிறுவுவது சுற்றியுள்ள சமூகங்களுக்கு, குறிப்பாக கழிவு சேகரிப்பவர்களுக்கு வாழ்வாதார வாய்ப்புகளை உருவாக்கும்.

மக்கள் பண்டைய காலங்களில் இருந்து வாழை இலையில் சாப்பிடுவதும் துணிப்பைகளில் தாம்பூலப் பைகள் தருவதும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். பித்தளை, சில்வர் போன்றவைகளில் தண்ணீர் சேமித்தல், நீர் அருந்துதல், போன்ற முறைகளில் இருந்தவர்கள் தற்போது பிளாஸ்ரிக் மோகத்தில் இயற்கை வாழை இலைக்குப் பதிலாக பிளாஸ்ரிக் இலைகள், பிளாஸ்ரிக் டம்ளர்கள், பிளாஸ்ரிக் கரண்டிகள் போன்ற எண்ணற்ற வடிவில் செயற்கையை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஆனால், பிளாஸ்ரிக்கால் உருவாகும் பொருட்கள் அனைத்தும் வேதி முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை. இந்தப் பிளாஸ்ரிக்கில் சூடாகவோ, குளிர்ச்சியாகவோ, வெகு நாட்களாக இருப்பினும் பிளாஸ்ரிக்கானது வேதிவினை புரிந்து அவற்றை நாம் பயன்படுத்தும் போது நம் உடலில் தேவையற்ற கொடிய வேதிப்பொருட்கள் சேர்த்து பல நோய்களுக்குக் காரணமாவும் கான்சர் போன்ற வியாதியை உருவாக்கும் தன்மையையும் கொண்டதாகவும் உள்ளது. மேலும் இது வளரும் நமது சந்ததியினரையும் வெகுவாகப் பாதிக்கிறது.

உடனிருந்து கொல்லும் பிளாஸ்ரிக் பாவனையை முழுமையாக அழித்தொழிக்க முடியாது. அதனைக் கட்டுப்படுத்தும் சக்தி எம்மிடம் உள்ளது என்பதை மறக்கக்கூடாது.

இலங்கையில் பிளாஸ்ரிக்கை தடைசெய்யப்போவதாக அரசாங்கம் வருடாவருடம் அறிவிக்கின்றது. ஆனால், நடைமுறையில் எவையும் செயற்படுத்தப்படுவதில்லை. நெகிழும் தன்மையுடைய பிளாஸ்ரிக்களை பாவிப்பதற்கு அரசாங்கம் பரிந்துரை செய்துள்ளது. உற்பத்தியாளர்கள் அதனை புறக்கணிக்கிறார்கள்.

■

பாடசாலைகளில் ஸ்மார்ட்போனை தடை செய்ய யு.என் பரிந்துரை

பாடசாலைகளில் ஸ்மார்ட்போன்களுக்குத் தடைவிதிக்க யுனெஸ்கோ அழைப்பு விடுத்துள்ளது. இதேவேளை கல்வியில் தொழில்நுட்பத்தின் அதிகப்படியான பயன்பாடு குறித்து ஐக்கிய நாடுகள் சபை கவலை தெரிவித்துள்ளது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கல்வி மற்றும் அறிவியல் பிரச்சினைகளைக் கையாளும் குழுவான யுனெஸ்கோவின் 2023 உலகளாவிய கல்விக் கண்காணிப்பு அறிக்கையில் இந்த விடயங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைகளில் ஸ்மார்ட்போன் பயன்படுத்துவதைத் தடை செய்ய

வேண்டும் என்றும் கல்வியின் தரத்தை மேம்படுத்த ஒன்லைன் கல்வியை அதிகம் நம்பக் கூடாது என்றும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அறிக்கை கூறியுள்ளது.

அறிக்கையின்படி, ஸ்மார்ட் போன்களின் அதிகப்படியான பயன்பாடு கற்றலில் எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது மற்றும் குழந்தைகளின் உணர்ச்சி நிலைத்தன்மையில் ‘திரை நேரம்’ அதிகரிக்கிறது. ஸ்மார்ட்போன்களுக்கான தடை, தொழில்நுட்பம் சார்ந்த கல்வியின் முக்கியத்துவம் குறைக்கப்பட வேண்டும் என்ற செய்தியை அனுப்ப உதவும்.

வகுப்பறை இடையூறுகளைச் சமாளிப்பதற்கும் கற்றலை மேம்படுத்துவதற்கும் சைபர் குற்றங்களில் இருந்து குழந்தைகளைப் பாதுகாக்க உதவுவதற்கும் பள்ளிகளில் ஸ்மார்ட்போன்கள் தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்று ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி, அறிவியல் மற்றும் கலாசார அமைப்பு (UNESCO), அறிக்கை பரிந்துரைத்துள்ளது.

அதிகப்படியான மொபைல்போன் பயன்பாடு கல்வி செயல்திறன் குறைவதற்கும் அதிக அளவிலான திரை நேரம் குழந்தைகளின் உணர்ச்சி நிலைத்தன்மையில் எதிர்மறையான விளைவை ஏற்படுத்துவதற்கும் ஆதாரங்கள் இருப்பதாகக் கூறியது. ஸ்மார்ட் போன் தடைக்கான அதன் அழைப்பு, செயற்கை நுண்ணறிவு உட்பட ஒட்டுமொத்த டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பம் எப்போதும் கல்வியின் “மனிதனை மையமாகக் கொண்ட பார்வைக்கு” அடிபணிய வேண்டும் என்றும் ஆசிரியர்களுடன் நேருக்கு நேர் தொடர்புகொள்வதை ஒருபோதும் மாற்றக்கூடாது என்றும் தெளிவான செய்தியை அனுப்பியதாக அது கூறியது.

“எல்லா மாற்றங்களும் முன்னேற்றம் அல்ல. ஏதாவது செய்ய முடியும் என்பதால் அதைச் செய்ய வேண்டும் என்று அர்த்தமல்ல,” என்று அது முடித்தது. ஒன்லைனில் அதிக கற்றல் நகரும் நிலையில், குறிப்பாக பல்கலைக்கழகங்களில், மாணவர்கள் நேருக்கு நேர் கற்பித்தல் பெறும் கல்வியின் “சமூகப் பரிமாணத்தை” புறக்கணிக்க வேண்டாம் என்று கொள்கை வகுப்பாளர்களை அது வலியுறுத்தியது. “அதிகரிக்கும் தனிமனிதமயமாக்கலை வலியுறுத்துபவர்கள், கல்வி எதைப் பற்றியது என்ற புள்ளியை இழக்க நேரிடலாம்” என்று அது கூறியது.

கொரோனாத் தொற்றின்போது உலகளவில் ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமான மாணவர்கள் ஒன்லைன் கற்றலுக்கு நகர்ந்ததாக அது மதிப்பிட்டுள்ளது, ஆனால் இணைய அணுகல் இல்லாத மில்லியன் கணக்கான ஏழை மாணவர்கள் வெளியேறியுள்ளனர். உலகெங்கிலும் உள்ள 200 கல்வி முறைகளின் பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில், யுனெஸ்கோ நிறுவனம், சட்டம் அல்லது வழிகாட்டுதலின் மூலம், பள்ளிகளில் ஸ்மார்ட்போன்களை தடை செய்துள்ளதாக, ஆறில் ஒரு நாடுகளில் மதிப்பிட்டுள்ளது. 2018 இல் தனது கொள்கையை அறிமுகப்படுத்திய பிரான்ஸ் மற்றும் 2024 முதல் கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுவரும் நெதர்லாந்து ஆகியவை இதில் அடங்கும்.

ஐக்கிய இராச்சியத்தில் உள்ள இடைநிலைப் பள்ளிகளின் ஸ்மார்ட் போன் கொள்கைகள் தனிப்பட்ட தலைமை ஆசிரியர்களுக்கான முடிவாக இருப்பதால் மாறுபடும். அவர்கள் பொதுவாக போன்கள் சுவிட்ச் ஆஃப் செய்யப்பட்டிருப்பதையும் பள்ளித் தளத்தில் இருக்கும் போது பார்க்காமல் இருப்பதையும் உறுதி செய்கின்றனர், மேலும் ஆசிரியரின் அனுமதியுடன் மட்டுமே வகுப்பறையில் பயன்படுத்த முடியும். உலக நாடுகளில் ஆறில் ஒரு பங்கு பாடசாலைகளில் ஸ்மார்ட்போன்கள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. கடந்த மாதம், குழந்தைகளின் கல்வியில் எதிர்மறையான தாக்கத்தைக் காரணம்காட்டி, பின்லாந்து வகுப்பறைகளில் மொபைல்போன்களை தடை செய்தது.

■

ருவிட்டரில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட நீலப்பறவை

சிலம்பு

உலகின் மிகப் பிரபலமான சமூக ஊடகத் தளங்களில் ஒன்றான ருவிட்டரில் இதுவரை காலமும் ஒளிர்ந்திருந்த நீலப்பறவைச் சின்னம் அகற்றப்பட்டு விட்டது. கறுப்பு நிறத்திலான ‘ஓ’ எனும் புதிய சின்னம் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

உலகின் மிகப் பெரிய பணக்காரரான எலான் மஸ்க் ருவிட்டரை வாங்கியதன் பின்னர் மாற்றங்களைச் செய்தார். அந்த மாற்றங்களில் சின்னம் மாற்றப்பட்டது மிக முக்கியமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. ஓடியோ, வீடியோ, வங்கிச் சேவை ஆகியவை முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாக இருக்கும் என்று தலைமை நிர்வாகி லிண்டா யாக்காரினோ கூறுகிறார், சீனாவின் அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய WeChat செயலிக்கான மஸ்க்கின் அபிமானத்தால் ஈர்க்கப்பட்டார் .

ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் கேம்களை விளையாடுவது முதல் பணம் செலுத்துவது வரை அனைத்திற்கும் WeChat ஐப் பயன்படுத்துகின்றனர், அத்துடன் பொது இடுகை, தனிப்பட்ட செய்தி அனுப்புதல், புகைப்படங்களைப் பகிர்தல் போன்றவை பாரம்பரியமான பாரம்பரிய சமூக ஊடகங்களின் சிறப்பு அம்சங்கள்.

இது நீண்டகாலமாக இலாபம் ஈட்டாத மற்றும் கடனில் மூழ்கியிருக்கும் ஒரு நிறுவனத்தை இன்னும் நிலையான வணிகமாக மாற்ற உதவும். பேவாலுக்குப் பின்னால் செல்லும் சரிபார்ப்புக் குறிகளிலிருந்து, வாசிப்பு வரம்புகளைப் பயன்படுத்துதல் மற்றும் ஆண்ட்ரூ டேட் மற்றும் டொனால்ட் டிரம்ப் போன்ற சர்ச்சைக்குரிய தடைசெய்யப்பட்ட கணக்குகளை மீண்டும் நிறுவுதல் வரை, மஸ்க்கின் முடிவுகள் இதுவரை பல பயனர்கள் மற்றும் விளம்பரதாரர்கள் புதிய மேய்ச்சல் நிலங்களைத் தேடுவதைக் கண் டுள்ளது.

ஆனால், தளத்தைப் பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் எதுவாக இருந்தாலும் அதன் செல்வாக்கு சந்தேகத்திற்கு இடமில்லை.

“ட்வீட்” என்பது மின்னஞ்சல் அல்லது குறுஞ்செய்திகள் போன்ற தகவல்தொடர்புக்கு ஒத்ததாகி விட்டது. இது கேம்பிரிட்ஜ் மற்றும் ஆக்ஸ்போர்டு அகராதிகளில் உள்ளது. எத்தனை செய்தி புல்லட்டின்கள் மற்றும் கட்டுரைகள் அந்த துரதிஷ்டவசமான வார்த்தைகளுடன் தொடங்குகின்றன என்பதை நினைத்துப் பாருங்கள்: “அரசியல்வாதியின் பெயரை இங்கே செருகவும் ட்வீட் செய்துள்ளார்...”

சமூக ஊடக ஆலோசனை நிறுவனமான பில்லியன் டாலர் பாயின் தலைமை நிர்வாகி எட் ஈஸ்ட், ருவிட்டர் “சமூகத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது” என்று ஸ்கை நியூஸிடம் கூறினார். அதன் பயனர்களையும் உலகையும் மாற்றியமைக்க கட்டாயப்படுத்துவது ஒரு “பெரிய சவாலாக” இருக்கும்.

தொடர்ச்சியான மிதமான மற்றும் தரவு தனியுரிமை ஊழல்களைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பெயர் எவ்வளவு நச்சுத்தன்மையுடையதாக மாறிவிட்டது என்பதிலிருந்து மக்களைத் திசைதிருப்பும் அவரது விரக்தியில்கூட, ஜூக்கர்பெர்க் அவ்வளவு தூரம் செல்லவில்லை, பேஸ்புக் புதிய தாய் நிறுவனமான மெட்டாவின் கீழ் வைக்கப்பட்டுள்ளது, மாறாக தளமே மாறுகிறது.

நிச்சயமாக, மெட்டாதான் மஸ்க்கின் இயங்கு தளத்திற்கு மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்துகிறது, அதன் வெட்கமின்றி ஒத்த த்ரெட்கள் இந்த மாதத் தொடக்கத்தில் வரலாற்றில் வேகமாக வளர்ந்து வரும் பயன்பாடாக மாறியது.

இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரதமர் பொரிஸ் ஜோன்சனின் அமைச்சரவையின் முக்கியஸ்தர்கள் தமது இராஜினாமாவை ருவிட்டர் மூலம் வெளி உலகுக்குத் தெரியப்படுத்தினர். தங்கள் அரசியல் தொடர்புகளுக்கு போன் செய்தோ அல்லது செய்தி அனுப்புவதோ, எல்லா இடங்களிலும் உள்ள பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள் விலைமதிப்பற்ற ட்வீட்டெக் பட்டியல்களில் ஒட்டிக் கொண்டனர். “இப்போது ருவிட்டர் அதன் இடத்தைப் பெருகிய முறையில் இழந்து வருகிறது, ஓரளவுக்கு அணுகலுக்கான தடைகள் மற்றும் ‘பவர் பயனர்கள்’ வளர்ந்து வரும் தளங்களான மாஸ்டோடன் அல்லது ப்ளூஸ்கி போன்றவற்றுக்கு இடம்பெயர்ந்ததால், இன்று ஒரே மாதிரியான கவனமும் தாக்கமும் அடையக் கூடிய நேரடியான ஒன்லைன் ‘இடம்’ குறைவாக உள்ளது.”

சமூக ஊடகங்களுக்கு வரும்போது சாயல் என்பது முகஸ்துதியின் நேர்மையான வடிவமாகும், மேலும் ஜூக்கர்பெர்க் போட்டியாளர்களிடமிருந்து நகலெடுப்பதில் தலைசிறந்தவர் என்பதை நிரூபித்துள்ளார். ருவிட்டர் பயனர்கள் WeChat ஐ ஏக்கத்துடன் பார்க்கிறார்களா? என்பதை மஸ்க் நிரூபிக்க வேண்டும்.

பேபால் நிறுவனத்தை நிறுவுவதில் அவர் முக்கிய பங்காற்றியிருக்கலாம். ஆனால், கடந்த ஆண்டு ருவிட்டர் எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதைப் பார்த்து, “இப்போது எனது வங்கியை நிர்வகிக்க நான் நம்பும் ஒரு நிறுவனம் உள்ளது” என்று நினைப்பது கடினம்.

ஆனால் இறுதியில், மஸ்க் நீண்ட காலமாகதான் விடயங்களை எவ்வாறு இயக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதைப் புறக்கணித்து வருகிறார், அவருடைய மறுபெயரிடுதல் சில பயனர்களால் “கெட்டது” மற்றும் “தீய தோற்றம்” என்று முத்திரை குத்தப்பட்டதை அவர் நிச்சயமாக பொருட்படுத்தமாட்டார்.

“ருவிட்டர் சில நிஜ உலக தூண்டுதலைக் கொண்டிருந்தது. பறவைகளின் சத்தம், அனைத்தும் கேட்கத் துடிக்கின்றன” என்று நகைச்சுவை நடிகர் டேவிட் பாடியேல் கூறினார்.

“எக்ஸ் என்பது ஒரு சுருக்கம், இது எலோன் கடிதத்தை விரும்புகிறது மற்றும் அதனுடன் விடயங்களைப் பெயரிடுவதைக் குறிக்கிறது.”

ஆனால், ஏப்ரல் 2022 இல் தனது ஆரம்ப சலுகையிலிருந்து பின்வாங்க முயற்சித்த பிறகு ருவிட்டரை வாங்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்ததால், மஸ்க் அதன் முக்கிய கதாபாத்திரமாக மாறுவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியைக் கண்டார்.

அவர் ஸ்பேஸ்எக்ஸின் நிறுவனர் மற்றும் பிரபலமற்ற அவரது குழந்தைகளில் ஒருவருக்கு ‘ஓ’ என்று பெயரிட்டார், பெயர் மாற்றம் மஸ்க்கின் தனிப்பட்ட பிராண்டுடன் முன்பைவிட தளத்தை மிகவும் நெருக்கமாக இணைக்கிறது.

“பறவை சுதந்திரமாக உள்ளது” என்று பொருட்படுத்த வேண்டாம், மஸ்க் கையகப்படுத்திய சிறிது நேரத்திலேயே ட்வீட் செய்துள்ளார், அது இப்போது இறந்து விட்டது, மேலும் அதைக் கொன்றது யார் என்பதில் யாருக்கும் சந்தேகம் வருவதை மஸ்க் விரும்ப வில்லை.

நாம் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் ‘ஓ’ நமக்கு வழங்கப்படுகிறது. ■

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

இனவாத கறுப்புக் கண்ணாடியின் சாயம் மங்கப்போகிறது

13 ஆவது அரசியலமைப்புத் திருத்தம் குறித்த வாதப்பிரதிவாதங்கள் மீண்டும் சூடுபிடித்த நிலையில் அரசாங்கம் இன நெருக்கடிக்கு தீர்வுகண்டு நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு 13 ஆவது திருத்தம் மிக முக்கியமானது என மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி வருகின்றது. அரசின் இந்த முயற்சிக்கு தெற்கில் ஜனநாயகத்தை நேசிக்கும் சக்திகள், பேராதரவைத் தெரிவித்துவரும் நிலையில் இனவாதம் என்ற கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்த சில தரப்புகள் "13" நிறைவேறினால் நாடு பிளவுபடும் என்ற அச்சத்தை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. 13 இன் மூலம் வடக்கு - கிழக்கை தமிழ் மக்களுக்கு தாரைவார்க்கும் முயற்சி என்றும் தமது இனவாதச் சிந்தனையை மேம்படுத்திக் காட்டும் முனைப்பில் தமது பிரச்சாரப் பணியைத் தீவிரப்படுத்தி வருகின்றன. காலப்போக்கில் வடகிழக்கை இந்தியாவுக்கு தாரைவார்க்கும் என்றதொரு புரளியும் இவர்களால் பரப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

தமிழ் தரப்பினரோ பொலிஸ் அதிகாரமில்லாத '13' ஐ ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என நிராகரித்து வருகின்றனர். பொலிஸ் அதிகாரத்தை வழங்கினால் இன்று வடக்கு கிழக்கு மற்றொரு கொலைக் களமாக மாறியிருக்கும் என ஜனாதிபதி சுட்டிக் காட்டியிருக்கின்றார். இவ்வாறான நிலையில் இந்த "13" இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு இழுத்தடிக்கப் போகின்றது? என்ற கேள்வி எழச் செய்கின்றது. ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க அன்று இந்த 13 ஆவது திருத்தத்தை நல்லெண்ணத்துடனேயே முன்வைத்தார்.

தென்னிலங்கையைப் பொறுத்தளவில் இந்த "13" சிலதரப்பினரது அரசியல் ஆதாயத்துக்கான கருப்பொருளாக மாறியிருப்பதை நன்கு அவதானிக்க முடிகிறது. 13 தேசத்தின் பிரிவினைக்கான ஏற்பாடு என்ற பிரிவுபடுத்தப்பட்ட பிரச்சாரமாக மாறியுள்ளது. இதனூடாக இனவாதச் சக்திகள் தங்களது சுயநல அரசியலுக்காக சிங்கள மக்களைத் தூண்டும் ஒரு முனைப்பாகவே கொள்ள வேண்டியுள்ளது. பௌத்த சிங்கள மக்களை தவறாக வழிநடத்தும் மிக மோசமான செயற்பாடாகவே இது காணப்படுகின்றது.

13 ஆவது திருத்தத்தை மேலும் தாமதப்படுத்தாமல் விரைவாக அமுல்படுத்துவதற்கு ஜனாதிபதி கூடுதல் கரிசனை காட்டிவருகின்றார். அனைத்துக் கட்சிகளதும் ஒத்துழைப்பை அவர் எதிர்பார்க்கின்றார். தாமதமின்றி அத்திருத்தத்தை பாராளுமன்றில் சமர்ப்பித்து நிறைவேற்றுவதற்கு அவர் தீவிரம் காட்டிவருகின்றார். ஆனால், இனவாதச் சக்திகள் சிங்கள மக்களைத் தூண்டிவிட்டு அரசியல் இலாபம் தேட முனைகின்றமை வெட்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இதன் பின்விளைவுகள் குறித்து சிந்திக்க மறுக்கின்றனர்.

மறுபுறம் தமிழ் தரப்புகள் பொலிஸ் அதிகாரத்தைக் கோரி அடம்பிடிக்கின்றனர். இனவாதச் சக்திகளை தோற்கடிப்பதற்கு முதலில் 13 ஐ உள்வாங்கிக் கொண்டு காலப்போக்கில் தென்னிலங்கை மக்களின் மனங்களை வென்று எதிர்பார்க்கும் அபிலாஷைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்கலாம். தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு அடிமைகள் போன்று வாழ்ந்துகொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதை சிந்தனைக்கு எடுத்து காய் நகர்த்தலில் பயணிக்க வேண்டும்.

பெரும் வீழ்ச்சி கண்டிருந்த நாட்டை மிகக் குறுகிய காலத்துக்குள் தலைநிமிரச் செய்யும் முயற்சியில் ரணில் வெற்றி கண்டு வருவதை சகிக்க முடியாத இனவாதச் சக்திகள் ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் சதித்திட்டத்தை வகுத்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நாட்டைப் பேரழிவுக்குள் தள்ளிவிடும் துரோகத்துக்கு மக்கள் துணைபோகக் கூடாது. ஜனாதிபதி ஜனநாயக ரீதியில் தீர்வு தேடுவதில் அக்கறையாக உள்ளார். தனது லிபரல் வாத அரசியல்போக்கு ஒன்றுதான் தேசத்தை மீளக் கட்டியெழுப்பும் ஆயுதம் என்ற நம்பிக்கை கொண்டவர் அவர்.

இனவாதம் தொடருமானால் நாடு சர்வதேச ரீதியில் தனிமைப்படுத்தப்படும் அபாய எச்சரிக்கை சுட்டுவிரல் நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. தொட்டதெற்கெல்லாம் "சர்வதேசம் சர்வதேசம்" என்று கூறிக்கொண்டிருக்க வேண்டாம் என அமெரிக்க உயர்ஸ்தானிகர் சொன்னது போல் நாளை ஒருநாளில் இந்தியாவும் சொல்ல முற்பட்டால் என்ன நடக்கும் என்பதை தமிழ் தரப்புகள் ஆழமாக சிந்திக்க வேண்டும். முரண்பாடுகளில் சில உடன்பாடுகளை காணவும் நாம் முன்வர வேண்டும்.

இந்தியாவைப் புறக்கணித்து இலங்கை எதனையும் சாதிக்க முடியாது. இனவாதச் சக்திகள் உள்ளிருந்து சிங்கள மக்களைத் தூண்டினாலும் இந்தியா குறித்து மௌனிகள் போன்றே இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்று மோசமான சரத் வீரசேகர போன்று மற்றொரு இனவாதியாக செயற்படுபவர் பிவித்துரு ஹெல உறுமயவின் தலைவரான உதய கம்மன் பில ஆகும். அரசியல் அரங்கிலிருந்து ரணில் தூரமாக்கப்பட்டார் என்றே அவர்கள் கனவு கண்டனர். அந்தக் கனவு இன்று பொய்யாகி விட்டதால் அவர்களால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத நிலை உருவாகியுள்ளது.

காலத்துக்குக் காலம் ஏதாவதொன்றை கையில் எடுத்துக் கொண்டு கூச்சல் போடுவார்கள். அது முறிந்து போனால் சிலகாலம் மௌனிகளாகி விடுவர். இந்த நாட்டில் இனவாதிகள் வெற்றி கண்ட வரலாறே கிடையாது. இனம், மதம், மொழி கடந்த ஜனநாயக நீரோட்டத்தில் மக்கள் ஒன்றுபட்டுப் பயணிக்கும்வரை இனவாதிகளால் எந்த வெற்றியையும் ஈட்ட முடியாது. நாட்டின் வரலாற்றைப் புரட்டிப் பார்த்தால் எப்போதும் இனவாதம் தோற்றுப்போன வரலாறே காணப்படுகின்றது.

13 ஆவது திருத்தம் என்பது இந்தியாவின் உறுதியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டதாகும். மறைந்த பாரதப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் ஆட்சிக் காலத்தில் மறைந்த ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜயவர்தனவின் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இலங்கை - இந்திய சமாதான ஒப்பந்தத்தின் விளைவாக செய்துகொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கையாக உருவானதே 13 ஆவது திருத்தமாகும். வடக்கு - கிழக்கு தமிழ் மக்களின் அரசியல் அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் மாகாண சபைகளுக்கு அதிகாரங்களை வழங்குவதற்கான ஏற்பாடாகவே 13 ஆவது திருத்தம் வகை செய்கின்றது.

ஆரம்பத்தில் இது ஆரோக்கியமானதாகக் காணப்பட்ட போதிலும் காலப்போக்கில் 13 ஐ நடைமுறைப்படுத்துவதில் நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டது. அதிகாரங்களைப் பகிர்வதில் மத்திய அரசுக்கும் மாகாணங்களுக்குமிடையில் முரண்பாடு ஏற்பட்டதன் விளைவாக நெருக்கடி நிலை உருவானது. வடக்கு - கிழக்கு தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளை நிறைவேற்ற உருவாக்கப்பட்ட இந்த மாகாணசபைத் திட்டம் ஏனைய மாகாணங்களில் சாத்தியப்பட்ட போதிலும் வடக்கு - கிழக்கில் கேள்விக்குள்ளானது.

இடைப்பட்ட காலத்தில் மாகாணசபை அதிகாரங்கள் தொடர்பில் பிரச்சினை ஏற்பட்டதன் காரணமாக 13 ஆவது திருத்தத்தின் மீது தமிழ் தரப்புகள் நம்பிக்கை இழந்தன. தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகள் சிதறடிக்கப்பட்டதான மனப்போக்கு தமிழ் மக்களிடமிருந்து வெளிப்பட்டன. இந்த நிலையில்தான் இந்தியா இது விடயத்தில் மீண்டும் தலையிடும் நிலை உருவானது. ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் 13 ஐ அமுல்படுத்துவதில் கரிசனை காட்டத் தொடங்கியுள்ளார். 13 ஐ அமுல்படுத்துவதனூடாக நாட்டில் உறுதியான நல்லிணக்கத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடியும் என அவர் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளார்.

இனவாதச் சவால்களை தோற்கடித்து நாட்டில் நல்லிணக்கத்தை நிலைநாட்டுவதற்கான உறுதியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ள ஜனாதிபதி ரணிலின் விடாமுயற்சி வரவேற்கத்தக்கதாகும். தமிழ் தரப்புகள் விட்டுக் கொடுப்புடன் சாதகமான சமிக்ஞைகளை வெளிக்காட்டுவதன் மூலம் சரியான பாதையில் பயணிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். நாட்டின் நலனுக்கு இது ஆரோக்கியமானதாக அமையும் என்பதே அறிவுஜீவிகளின் எதிர்பார்ப்பாகும். தென்னிலங்கை இனவாதச் சக்திகள் என்னதான் கூச்சல் போட்டாலும் நிதானமாகச் சிந்திக்கும் சிங்கள மக்களின் தற்போதைய மனநிலை வேறுபட்டதாகவே காணப்படுகின்றது. நாட்டில் இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றி நல்லிணக்கத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு சகலரும் ஒன்றுபட வேண்டுமென்ற மனோநிலை சிங்கள மக்களிடம் ஏற்பட்டு வருகின்றது. பௌத்த பேரினவாதம் தேசத்துக்கு நன்மை பயக்காது என்று சிங்கள மக்களே உணரத் தொடங்கியுள்ளனர். பேரினவாதப் போக்குடைய சில பௌத்த மகா சங்கத்தினரின் அழைப்பைக்கூட சிங்கள மக்கள் இன்று தமது செவிகளுக்குள் உள்வாங்க மறுத்து விடுகின்றனர். இனவாத அரசியல் சக்திகளின் எண்ணங்களை தூக்கியெறிந்து மனித நேயம், மனிதாபிமானம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்பன உறுதியானால் மட்டுமே தேசம் மீட்சி பெறமுடியும் என்ற யதார்த்தத்தை சிங்கள சமூகமும் இன்று உணரத்தளைப்பட்டுள்ளது. பௌத்தத்தின் உண்மையான சிந்தனைகூட மனித நேயம் சகோதரத்துவம்தான் என்று போதனையின் வழிநடப்பதற்கு பௌத்த சிங்கள மக்கள் தயாராகிவிட்டனர். இதனால் இனவாதச் சக்திகள் இன்று குழம்பிப்போய் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ■

ஜூலை தமிழருக்கு கறுப்பு; ஆடி நெருப்பு

முந்தி ஜூலையில் ஆடிப்பிறப்பு வரும். அதுக்கெண்டு ஒருநாள் விடுமுறையும் வரும். 'ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை, ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே! கூடிப்பனங்கட்டிக் கூழும் குடித்திடலாம்...' என்று பள்ளிச்சிறுவர்களெல்லாம் ஆடிப்பாடுவார்கள். ஆடிப்பிறப்பு அன்றைக்கு பள்ளிகள் மட்டுமல்ல அரசாங்க அலுவலகங்களிலும் விடுமுறை இருந்தது.

ஆடிப்பிறப்பன்று எல்லா வீடுகளிலும் கூழ் காய்ச்சப்படும். இந்தக்கூழ் மச்சக்கூழல்ல. பனங்கட்டிக்கூழ். கலவை ஏதுமில்லாத பனங்கட்டி வாசம் வீசும் இந்தக்கூழை வயிறுமுட்டத்தமிழரெல்லாம் குடித்தார்கள். குடித்துக் கொண்டாடினார்கள். கூழுடன் கொழுக்கட்டையும் அவித்துத்தின்றார்கள்.

கூழைக்குடித்துக் கொண்டே 'தங்கத் தாத்தா' என்ற சோமசுந்தரப்புலவரின் அந்தப் பாட்டைப்பாடினார்கள். கூழோடு கொழுக்கட்டையும் அவித்துக் கொண்டாடினார்கள். அப்போது ஆடிக் கூழுக்கொரு பாட்டும் ஒடியற்கூழுக்கு இன்னொரு பாட்டுமாக இரண்டு பாடல்கள் இருந்தன. அப்போதென்ன இப்போதும் அந்தப்பாட்டுகள் இருக்கின்றனதான். அதையெல்லாம் யார்தான் பாடுகிறார்கள்?

ஆடிப்பிறப்புக்கும் அந்தக்கூழுக்கும் நவாலி சோமசுந்தரப்புலவர் அருமையாகப் பாடிவைத்திருந்தார். ஒடியற்கூழைப்பற்றி 'ஆசுகவி கல்லடி வேலன்' என்ற வேலுப்பிள்ளை பாடியிருந்தார். இரண்டு பாட்டும் பாடப்புத்தகங்களிலும் இருந்தது.

ஆடியில் (ஜூலையில்) ஆடிப்பூரத்திரு விழா வரும், கொழும்பில் ஆடி வேல் விழா வரும், கதிர்காம யாத்திரை வரும் இப்படிப் பொதுவாகவே ஆடியென்றால் ஒரே கொண்டாட்டம்தான். கீரிமலைக்குப்போய் தந்தையர்க்குப் பிதிர்க்கடன் நிறைவேற்றும் ஆடி அமாவாசையும் ஜூலையில்தான் வரும்.

இது மட்டுமா 'ஆடிப்பெருக்கு' என்று ஒரு படமும் அந்தநாளில் வந்தது. ஏ.எம்.ராஜா, ஜிக்கி பாடிய அருமையான பாடல்களும் அந்தப் படத்தில் இருந்தன. அதையும் தமிழர்கள் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

'ஆடித் தள்ளுபடி' என்று பொருட்களில் விலைக்குறைப்பு, சலுகை எல்லாம் ஆடியில் சிறப்புத் தள்ளுபடியாக நடந்தன. இன்றைக்கும் 'ஆடித் தள்ளுபடி' என்று தொலைக்காட்சிகளில் விளம்பரங்கள் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன.

ஆடியில்தான் கிணறு வெட்டினார்கள். ஆடி என்பது கடுங்கோடையல்லவா. கடுங்கோடையில் கிணறு வெட்டினால் பிறகு எந்தக் கோடையிலும் தண்ணீர் வற்றாது என்பது ஒரு காரணமும் நம்பிக்கையும். 'ஆடிக்கிணறு ஆழக்கிணறு'.

'ஆடி விதை தேடி விதை' என்றொரு பழமொழியுமுண்டு. ஆடியில் விதை எடுத்தால் அந்த விதை நூறு வீதம் விளைச்சலைத் தரும் வினைத்திறனிருக்கும் என்பது அனுபவம். 'முளைதிறனும் விளைதிறனும்' ஆடிவிதைக்கு சிறப்பாக உண்டென்று விவசாயத்துறையாளர் சொல்கிறார்கள். தென்னை நாற்றுப் போடுவதுகூட ஆடித் தேங்காயில்தான். ஏன், வீடு வேய்கிறதுகூட அப்பொழுது ஆடியில்தான். கடுங்கோடையில் வீடு வேய்ந்தால் அடுத்து வரும் மாரியைத் தாக்குப் பிடிக்கும் என்பதால். அது பெரும்பாலும் ஓலை வீடுகள் இருந்த காலம்.

ஆடிமாதம் பற்றி இன்னுமுண்டு, 'ஆடிக்காற்றுக்கு அம்மியும் பறக்கும்' என்பார்கள். அந்தளவுக்கு ஆடியில் காற்றடிக்கும். கடைச் சோழகம். அந்தக்காற்றுக்கு குளம் குட்டையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவே வற்றிவிடும். கடுங்கோடைக்காற்று. அனலாய் வீசும்.

இப்படி அடிக்கும் காற்று வைத்துத்தான் 'ஆடியிலே காற்றடித்தால் ஐப்பசியில் மழைபெய்யும்'

என்று சொன்னார்கள் போலும். ஆடிக்காற்றை தமிழகத்தில் 'மேகாத்து' என்பர். ஒரு காலத்தில் ஆடி மாதத்தில் வெள்ளம்பாயக்கூடிய அளவுக்கு மழை பெய்ததாம். அதை வைத்துத்தான் 'ஆடிப்பெருக்கு' என்று சொன்னார்களோ!

ஆடியில் பெய்யும் மழையைத் தொடர்ந்து விதைப்பு வேலைகள் தொடங்கி விடும். வயலில் வரம்பு கட்டுவார்கள். பதிவான நிலத்தில் 'புழுதி' போடுவார்கள். 'புழுதி போடுவது' என்றால் மாரி மழைபெய்யும் போது வெள்ளம் மூடிப் பயிர் அழிந்து விடாமல் இருப்பதற்கான முன்னேற்பாடு. அதாவது வெள்ளத்துக்கு 'முந்திப்பயிர் வளர்த்தல்'.

கருணாகரன்

தமிழர்கள் ஆடிப்பிறப்பைத்தான் முதலில் கொண்டாடினார்கள். ஆடிப் பிறப்பே அவர்களுடைய வருடப்பிறப்பு. அதனால்தான் அதற்கு விலைக்குறைப்பும் கொண்டாட்டங்களும் கூழும் கொழுக்கட்டையும் விடுமுறையும் விண்ணேற்றும் பட்டங்களும்.

ஆடியை விதைப்புக் காலம் என்றும் தை மாதத்தை விளைச்சலை அறுவடை செய்யும் காலம் என்றும் வகைப்படுத்தி வேறு வைத்திருந்தார்கள். அது ஆறுமாதப் பயிர் வளர்த்த காலம். நெல்லும் ஆறுமாதப் பயிராகவே இருந்தது. மரவள்ளியும் ஆறுமாதமாகவே இருந்தது. ஆடியிலேயே புதிதாகத் தொழில் தொடங்கினார்கள், நகை செய்தார்கள், விதை எடுத்தார்கள், பயிர் நட்டார்கள், விருந்து சென்றார்கள், வீடு வேய்ந்தார்கள், இன்னும் இப்படிப் பல நல்ல காரியங்களை ஆடியில் செய்யும் வழக்கம் பல இடங்களில் உண்டு.

பிறத்தியார் வந்து ஆடியை ஒதுக்கி வைக்கும் வரையில் ஆடிதான் சிறப்புக் காலம். இப்படியெல்லாமிருந்த ஆடியில்தான் எங்களுக்கு எல்லாப் பொல்லாப்புகளும் வந்தன. 'ஒரு ஆடி கலங்கினால் ஏழு ஆடி கலங்கும்' என்று ஆச்சி சொன்ன மாதிரியே காரியங்கள் நடந்தன. இப்போது நாங்கள் ஏழு ஆடியில் மட்டுமா கலங்குகிறோம். வருகின்ற எல்லா ஆடியும் கலங்க வைக்கும் ஆடியாகத்தானிருக்கு.

ஆடிக்கலக்கம் அல்லது ஆடிக்கலகம் இன்னும் தீரவில்லை. 1983 ஜூலையில் (ஆடியில்) ஜே.ஆர் மூட்டிய தீ, இன்னும் அடங்கவில்லை. அது எரிகிறது. எரிந்து கொண்டேயிருக்கிறது. பாருங்கள் தமிழர்களின் ஆடியில் என்ன மாதிரித் தீயை மூட்டியிருக்கிறார்கள் என்று.

அன்றைக்கு மூட்டிய தீயில் தென்னிலங்கையில் தமிழர்கள் எரிந்தனர். சிறையிலிருந்த தமிழர்களையும் அது விட்டு வைக்கவில்லை. தங்கத்துரை, ஜெகன், குட்டிமணி, இராசகிளி என்று 53 பேரை அது தின்று தீர்த்தது. அந்தத் தீயை எரிக்கும் வழியைத் தமிழர்களும் காணவில்லை. பதிலாக அவர்களும் அதற்கு எண்ணை ஊற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அன்று வடிந்த கண்ணீரைத் துடைப்பதற்குப் பதிலாக அந்தக் கண்ணீரை வைத்து வியாபாரம் செய்கிறார்கள்.

இடையில் யாரோவெல்லாம் வருகிறார்கள், போகிறார்கள். இலங்கைப்பிரச்சினை பற்றிப் பேசாத ஆட்களும் இல்லை. நாடுகளும் இல்லை. அவரவர் தங்கள் தங்கள் விருப்பம், நோக்கம், தேவை என்பதற்கேற்ற மாதிரி ஒவ்வொரு அபிப்பிராயங்களையும் ஆலோசனைகளையும் சொல்கிறார்கள். ஐ.நாவில் கூட ஆராய்கிறார்கள், பேசுகிறார்கள், விவாதிக்கிறார்கள்.

ஆனால், தமிழர்கள் தெருவிலும் திண்ணையிலும் குடிசையிலும் அகதி முகாமிலும் சிறையிலும் கிடந்து வாழ வேண்டியதே யதார்த்தமாயிருக்கிறது. 1983 ஜூலை 13 இல் யாழ்ப்பாணம் - திருநெல்வேலியில் ஒரு கண்ணிவெடித் தாக்குதல் நடந்தது. அதுவரையும் படையினருக்கெதிராக நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்களிலேயே அந்தத்தாக்குதல்தான் பெரிய தாக்குதல். தாக்குதல் நடந்த இடத்திலேயே பதின் மூன்று இராணுவத்தினர் பலியாகினர்.

அந்த ஜூலை (ஆடி)யில் அது ஒரு சரித்திர நிகழ்வு. இந்தத்தாக்குதல் நடந்து இரண்டு நாளில் தங்களுடைய தோல்வியின் வெப்பியாரத்தைக் காட்டுவதற்கு அரசாங்கம் இனவாதிகளைக் கொண்டு பெரும் இன வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தமிழர்களின் நம்பிக்கை 13 ஆவது திருத்தச் சட்டம்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஷ்ணன்

13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தின் முழுமையான - முறையான அமுலாக்கல் குறித்த அரசியல் பிரக்ஞை இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே உள்நாட்டிலும் (இலங்கையிலும்) வெளிநாடுகளிலும் (புலம்பெயர் தேசங்களிலும்) ஏற்பட்டு அதற்கான அரசியல் முன்னெடுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள தருணத்தில் அதனைக் குழப்பும் வகையில் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளின் சில தலைவர்களின் கூற்றுக்கள் உள்ளன.

இத்தகைய அரசியல் தலைவர்கள் - அரசியல்வாதிகள் தங்களை அரசியல் மேதாவிகளாக எண்ணிக் கொண்டு இந்தியாவை விமர்சிப்பவர்களாக - இந்தியாவில் சொட்டை பிடிப்பவர்களாக - இந்தியாவை எதிர்ப்பவர்களாக - இந்தியா தேவையில்லை என்பவர்களாக இப்படிப் பலதரப்பட்டவர்களாக உள்ளனர். இத்தகைய அரசியல் 'ஆசாடபூதிகளை' யிட்டுத் தமிழ் மக்கள் எச்சரிக்கையாகவிருக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, தமிழரசுக் கட்சியின் பேச்சாளரான எம்.ஏ.சுமந்திரன் பா.உ "தமிழர்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு எதிர்வரும் ஜூலை மாதம் வரை பொறுமையாக இருக்குமாறு இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியிடம் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வாக்குறுதி வழங்கியுள்ளார்" எனத் தெரிவித்து "எமது பிரச்சினைக்கான தீர்வைத் தேடி நாம் இந்தியா செல்ல வேண்டிய தேவையில்லை" என்றிருக்கிறார் ('காலைக் கதிர்' மின்னிதழ் 26.06.2023 மாலைப் பதிப்பு)- சுமந்திரன் வரலாறு தெரியாமலும் தெரிந்து கொள்ள முயலாமலும் இவ்வாறு உளறுகிறார் போலும்.

இலங்கை அரசாங்கங்களைப் பொறுத்தவரை அது எந்தக் கட்சி அரசாங்கமாகவிருந்தாலும் சரி 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்ட திருத்தத்தை ஒரு 'வேண்டாப் பொண்டாட்டி' யாகத்தான் நோக்குகிறார்கள். 13 ஆவது திருத்தத்தை இலங்கையின் அரசியலமைப்பிலிருந்து நீக்கி ஈழத்தமிழர் பிரச்சினையில் இந்தியாவின் தலையீட்டை எப்போது? எப்படி? கழற்றிவிடலாம் என்ற தருணத்தைத்தான் இலங்கையின் எல்லா அரசாங்கங்களும் காத்திருக்கின்றன. சுமந்திரன் போன்றோரின் இவ்வாறான பொறுப்பற்ற அரசியல் கூற்றுகள் இலங்கை அரசாங்கங்களின் இத்தகைய எண்ணங்களுக்குத் தூபமிடுவதாக உள்ளது.

என்னதான் இருந்தாலும் ஈழத் தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதில் இந்தியாவின் வகிபாகம் இன்றியமையாததும் தவிர்க்க முடியாததுமாகும் என்பதைத் தமிழர்கள் மறந்துவிடக்கூடாது.

அன்றியும், கடலில் தத்தளிப்பவனுக்கு கையில் கிடைத்த மரத்துண்டு போல இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு இன்றுள்ள ஒரேயொரு பற்றுக்கோடு இந்த 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தம்தான்.

தமிழீழம் பற்றியும் சமஷ்டி பற்றியும் புதிய அரசியல் அமைப்புப் பற்றியும் கதைக்கலாம் கனவு காணலாம். தமிழீழத் தனிநாட்டையோ அல்லது சமஷ்டியையோ விரும்பாத தமிழர் எவரும் இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால், இன்றுள்ள நடைமுறை அரசியலில் அவை உடனடிச் சாத்தியமற்றவை.

இலங்கையின் தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதில் தனக்குள்ள அரசியல் விருப்பத்தைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் சிங்களத் தரப்பினர் சிலரின் எதிர் வினைக்கும் மத்தியிலும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆனாலும் இலங்கையின் அரசியல் களநிலையில் இந்தியாவின் அழுத்தம் இல்லாமல் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசியல் விருப்பம் பழமாகமாட்டாது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் இலங்கைத் தமிழர்கள் அதில் அக்கறையில்லாமலும் அசமந்தமாகவும் இருக்கக் கூடாது.

13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல் செய்வதாக இலங்கை அரசாங்கம், ஜனாதிபதி - பிரதமர் அறிவித்தாலும்கூட அது யாருக்கு அவசரமாகத் தேவையோ அப்படித் தேவைப்படும் தமிழர்கள் போதிய அக்கறைகாட்டாவிட்டால் தற்போதைய இலங்கை அரசாங்கமும் வழமைபோல் பேசாமல் இருந்துவிடும். தமிழர்கள் அக்கறைகாட்டாவிட்டால் இந்தியாவும் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு எந்த அழுத்தமும் கொடுக்காமல் அதுவும் பேச்சோடு மௌனமாகிவிடும்.

எனவே, 13 ஆவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாகவும் முறையாகவும் அமுல் செய்ய வேண்டுமென்ற கோரிக்கை சில தமிழ்க் கட்சிகளின் கோரிக்கையாக மட்டுப்படாமல் வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்களிடையேயும் புலம்பெயர் தமிழ் சமூகத்தினரிடையேயும் ஒரு வெகுஜன இயக்கமாக விரிவடைய வேண்டும். இதைத்தான் இப்போது அனைத்துத் தமிழ் அமைப்புகளும் செய்ய வேண்டுமே தவிர இதனைக் குழப்பும் எதிர்மறையான எந்த நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளக்கூடாது.

தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் என்று தம்மைக் கூறிக் கொள்ளும் கட்சிகளிடம் 13 ஆவது அரசியல் அமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாகவும் முறையாகவும் அமுல் செய்யும் விடயத்தில் தெளிவான பார்வையும் அணுகுமுறையும் கூட்டுச் செயற்பாடும் இல்லை. எனவே இவ்வாறான கட்சிகளின் வாய்ப் பேச்சின் பின் தமிழர்கள் செல்லக்கூடாது.

கட்சி அரசியலுக்கு அப்பால் - தேர்தல் அரசியலுக்கு அப்பால் அனைத்துத் தமிழர்களும் ஒரணியாகத் திரண்டு மேற்கொள்ள வேண்டிய விடயம் இது. தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை கட்சி அரசியலுக்குள்ளும் தேர்தல் அரசியலுக்குள்ளுமே மூழ்கிக் கிடக்கின்றன.

உள்நாட்டில் (இலங்கையில்) அதிகாரப் பகிர்வு இயக்கமும் வெளிநாடுகளில் (புலம்பெயர் தேசங்களில்) இலங்கை வாழ் தமிழர் நலன் விரும்பிகள் அமைப்புமே கட்சி அரசியலுக்கு அப்பால் -தேர்தல் அரசியலுக்கு அப்பால் இவ்விடயத்தை அணுகுகின்றன. எனவே தமிழ் மக்கள் இவ்விரு அமைப்புகளையும் பலப்படுத்துவது 13 ஆவது அரசியல் அமைப்பு சட்டத் திருத்தத்தை முழுமையாகவும் முறையாகவும் அமுல் செய்வதற்கான முயற்சிகளில் முக்கியமான பணியாகும். ■

இலங்கையைக் கையாள முற்படும் புதுடில்லி

அ.நிக்ஸன்

பிரேசில், ரஷ்யா, இந்தியா, சீனா, தென்னாபிரிக்கா ஆகிய நாடுகள் இணைந்து உருவாக்கிய பிரிக்ஸ் கூட்டமைப்பின் பதினைந்தாவது உச்சி மாநாடு எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெறவுள்ள நிலையில், இந்தியா அதற்குரிய முக்கிய நகர்வுகளில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

பதின்னான்காவது உச்சி மாநாடு சீனத்தலைநகர் பீஜிங்கில் கடந்த ஆண்டு நடைபெற்று முடிவடைந்த நிலையில் தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டின் பங்கேற்கும் வாய்ப்புகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

உக்ரைன் மீது போர் தொடுத்த புட்டினை கைது செய்ய சர்வதேச குற்ற நீதிமன்றம் பிறப்பித்த உத்தரவுக்கு தென்னாபிரிக்காவும் ஒரு காரணம். அதன் காரணமாகவே தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெறவுள்ள பிரிக்ஸ் உச்சி மாநாட்டில் பங்கேற்க ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டின் விரும்பவில்லை என்று ரஷ்ய ஊடகங்கள் கூறுகின்றன.

இந்தியா - ரஷ்ய கூட்டுச் செயற்பாடுகள் காரணமாகப் புதுடில்லி பிரிக்ஸ் மாநாட்டில் முக்கிய தீர்மானங்களை மேற்கொள்ள நடவடிக்கைகள் எடுத்து வரும் நிலையில் ரஷ்ய ஜனாதிபதி பங்கேற்கமாட்டார் என்ற தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

இந்த நிலையில் தென்னாபிரிக்காவின் ஜோகன்னஸ்பர்க்கில் நகரில் செவ்வாய்க்கிழமை நடைபெற்ற தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர்கள் மற்றும் உயர் பிரதிநிதிகளின் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட சீன மூத்த தூதர் வாங் யீ, பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலான வளர்ச்சிக்குப் பின்னர் வளர்ந்து வரும் சந்தை நாடுகளுக்கும் வளரும் நாடுகளுக்கும் ஒன்றிணைந்த சுய வளர்ச்சிக்கான முக்கிய தளமாக பிரிக்ஸ் மாறியுள்ளது என்றார்.

அரசியல் பரஸ்பர நம்பிக்கை மற்றும் மூலோபாய ஒருங்கிணைப்பை மேலும் வலுப்படுத்த வேண்டும் என்றும் அவர் வலியுறுத்தியிருக்கிறார். பிரிக்ஸ் நாடுகளின் பாதுகாப்புப் பற்றியே சீன மூத்த தூதர் வாங் யீயின் கருத்து அமைந்திருந்தது.

வளர்முக நாடுகளின் சைபர் பாதுகாப்பு முறைகள் அதிகரித்து வரும் நிலையில் அந்தப் பாதுகாப்புக்கு ஏற்படும் சவால்கள் என்ற தலைப்பில் திங்கட்கிழமை இடம்பெற்ற கூட்டத்தில், தென்னாபிரிக்க அமைச்சர் கொகும்புசோ நற்ஷவாகினி (Khumbudzo Ntshavheni) பிரேசில் ஜனாதிபதியின் தலைமை ஆலோசகர் செல்சோ லூரயிஸ், ரஷ்ய கூட்டமைப்பின் பாதுகாப்புப் பேரவையின் செயலாளர் நிக்கோலி பர்றுசோவ் (Nikolai Patrushev) இந்தியாவின் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் அஜித் டோவால் மற்றும் பெலாரஸ், ஈரான், சவுதி அரேபியா, எகிப்து, புருண்டி, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ், கஜகஸ்தான் மற்றும் கியூபா ஆகிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகளும் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

பொருளாதாரம் மற்றும் பாதுகாப்புத் தொடர்பாகவே அதிகமாக உரையாடப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, ரஷ்ய - உக்ரைன் போர் மற்றும் ஒரு நூற்றாண்டில் காணப்படாத கடுமையான உலகளாவிய மாற்றங்களின் பின்னணியில், வளரும் நாடுகளின் நிலையான மற்றும் பாதுகாப்பான உத்வேகத்தை செலுத்த முற்படுகின்றமை பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பாக, பாதுகாப்பு விவகாரங்களில் தெற்காசியாவில் உள்ள இலங்கை போன்ற சிறிய நாடுகளைக் கையாள்வது பற்றியும் பாதுகாப்பு விடயங்களில் சிறிய நாடுகளின் ஒத்துழைப்புகளைப் பெறுவது பற்றியும் விவாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இது பற்றிய இந்திய - சீன அரசுகளின் கருத்துகளுக்கே இக்கூட்டத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுமிருக்கிறது. ரஷ்ய - இந்திய உறவு மற்றும் ரஷ்ய - சீன உறவுகள் ஆசியப் பிராந்தியத்தில் செலுத்தக்கூடிய தாக்கங்கள் குறிப்பாக, பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதார விவகாரங்களில் அமெரிக்கா போன்ற மேற்கத்தைய மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் தாக்கம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கும் யோசனைகள் முன்மொழியப்பட்டுள்ளன.

இப்பின்னணியில் இந்திய - சீன வர்த்தக உறவு பலப்படக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருந்தாலும் இந்தோ - பசுபிக் பிராந்திய இராணுவ ரீதியிலான பாதுகாப்பு முறைகள் முரண்பாடகவே தெரிகின்றன.

இப்பின்னணியிலேயே தெற்காசியாவில் உள்ள இலங்கை போன்ற சிறிய நாடுகளைக் கையாளக் கூடிய உத்திகளை சீன - இந்திய அரசுகள் மிகச் சமீபகாலமாகக் கையாளுகின்றன.

பிரிக்ஸ் உச்சி மாநாட்டில் ரஷ்ய ஜனாதிபதி பங்குகொள்ள மறுப்பதால் பிரிக்ஸின் பொருளாதார ரீதியான உத்திகளை இந்தியா கையாளக்கூடிய, குறிப்பாக இந்திய ரூபாவை ரஷ்யாவுடன் இணைத்து சர்வதேச சந்தையில் பயன்படுத்துவது பற்றிய இறுதி ஏற்பாட்டை இந்தியா மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புகளும் உண்டு.

இப்பின்புலத்தோடுதான் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்திய உறவைக் கையாள முற்படுகிறார்.

குறிப்பாக, ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் இந்தியாவின் பங்களிப்பை முற்றாகப் புறந்தள்ளாமலும் அதேநேரம் பதின்மூன்று அல்லது அதற்கும் குறைவான அரசியல் தீர்வுக்கு இந்தியாவை இணங்க வைக்க ரணில் முற்பட்டுள்ளார்.

இதன் காரணமாகவே இந்தியாவின் பிரிக்ஸ் கூட்டமைப்பின் கொள்கைக்கு ஏற்ப பயணிக்கும் நகர்வை ரணில் கையாள ஆரம்பித்திருக்கிறார் போலும்.

விரும்பியோ, விரும்பாமலோ ரணில் தற்போது இந்தியாவுடன் நிற்கின்றார் என்பது பகிரங்கம். சீனாவுடன் பகைக்காமல் பிரிக்ஸ் அமைப்போடு சேர்ந்து பயணிப்பதன் மூலம் இலங்கைக்குரிய நலன்களைப் பெறுவதில் ரணில் ஆர்வமாக இருக்கிறார்.

ஏனென்றால், ரணிலுக்கு சீனா தேவைப்படுகின்றது. பிரிக்ஸ் அமைப்பில் இந்தியா நிற்கின்ற காரணத்தால், அது தொடர்பாக இந்தியா பெரிதாக கருத்தில் கொள்ளாது. பொருளாதார உதவிகளைச் சீனாவிடம் இருந்து இலங்கை பெற்றுக்கொள்வதில் இந்தியாவிற்கு சிக்கலும் இருக்காது.

ஆனாலும், இந்தோ - பசுபிக் விவகாரத்தில் மாத்திரம் இந்தியாவுடன் நில் என்ற விதத்தில் இந்தியா சில நிபந்தனைகளை புதுடில்லியில் வைத்து ரணிலிடம் கூறியிருக்க வாய்ப்புண்டு.

இந்தோ - பசுபிக் விவகாரத்தில் அமெரிக்கா இந்தியாவுடன்தான் நிற்கும். சீனாவை எதிர்கொள்ள இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்கா தேவை. ஒன்றுக்கொன்று தங்கி வாழும் அணுகுமுறையில் மாற்றம் இருக்காது.

ஆனாலும் ரஷ்ய - உக்ரைன் போரினால் ஏற்பட்டுள்ள அமெரிக்க - இந்திய பனிப்போரை இலங்கை கனகச்சிதமாகக் கையாளுகின்றது. இந்தோ - பசுபிக் பிராந்திய புவிசார் அரசியல் பொருளாதாரப் போட்டிகளை இலங்கையின் அரசியல் - பொருளாதார நலன்களுக்காக ரணில் பயன்படுத்துகிறார்.

ரணில் விக்கிரமசிங்க, இந்தியாவைக் கடந்து, சீனாவுடனும் அமெரிக்காவுடனும் சமாந்தரமாகப் பயணிக்கக்கூடியவர். அது இந்தியாவிற்கு நன்றாகவே தெரியும். அதனாலேயே, இலங்கையை இந்தியா கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்கிறது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

குறிப்பாக, சீனாவிடமிருந்து இலங்கை உதவி பெறலாம் ஆனால், அமெரிக்காவிடம் இலங்கை முழுமையாகச் சென்றுவிடக் கூடாதென்பதில் இந்தியா மிகக் கவனமாக இயங்குகிறது.

அமெரிக்காவின் பக்கம் இலங்கை முழுமையாகச் செல்வதை இந்தியா விரும்பாது. பிரிக்ஸ் அமைப்பில் இலங்கை இல்லை. ஆனாலும், பிரிக்ஸ் கொள்கைகளுடன் சேர்ந்து பயணிக்கும் ஒரு திட்டத்தை ரணில் தற்போது வகுத்துள்ளமைக்கு இந்தியாவே காரணம் எனலாம்.

இந்தியாவிற்குத் தேவையான விடயங்களை ரணில் இலங்கையில் செய்து கொடுக்கின்றார். அதற்குப் பதிலாகப் பதின்மூன்றாவது திருத்தச் சட்டத்தை இந்தியா கைவிட வேண்டுமென ரணில் எதிர்பார்க்கிறார். இது பற்றி புதுடில்லியில் உரையாடியிருக்க வாய்ப்புகள் உண்டு.

ஏனெனில் பதின்மூன்றை ரத்துச் செய்ய வேண்டும் என்று கூறிய முன்னாள் அமைச்சர் மிலிந்த மொறகொட தற்போது புதுடில்லியில் இலங்கைத் தூதுவராக இருந்து கொண்டு அதற்குரிய வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகிறார். ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் இந்திய மத்திய அரசின் கொள்கையை தமிழ் நாட்டு அரசும் ஏற்கவேண்டும் என்ற கருத்தியலை மிலிந்த மொறகொட விதைக்கிறார்.

இப்பின்புலத்திலேதான் இந்திய நலன்களுக்கு ஏற்ப பிரிக்ஸ் அமைப்பின் கொள்கையுடன் சேர்ந்து பயணிக்கும்போது இலாபம் கிடைக்கும் என ரணில் கணக்குப் போட்டிருப்பார்.

இந்தியாவிற்கும் சீனாவிற்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் இருந்தாலும் பிரிக்ஸ் அமைப்பில் சீனா, ரஷ்யா பிரதான பங்குதாரர்கள் என்பதால் சீனாவிடமிருந்து இலங்கை பொருளாதார உதவிகளைப் பெறும்போது இந்தியா பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளாது.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்காக இந்தியாவும் பதின்மூன்று பற்றி அதிகளவு அழுத்தம் கொடுக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால் இலங்கையில் இந்தியாவிற்கான பொருளாதாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். அதற்கேற்பவே தமிழர் தாயகப் பகுதிகளில் அதாவது வடக்குக் கிழக்கில் இந்திய முதலீடுகளுக்கு வசதியான ஐந்து ஒப்பந்தங்களில் இலங்கை, இந்தியாவுடன் கைச்சாத்திட்டுள்ளது.

இலங்கையிடமிருந்து மேலும் பல நலன்களை இந்தியா எதிர்பார்ப்பதால் இலங்கையை சீனாவின் பக்கம் முழுமையாகச் செல்வதை புதுடில்லி தடுக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகமாகின்றன.

பல விடயங்களில் இலங்கை, இந்தியாவின் முகத்தில் கரிபூசியிருந்தாலும் இந்தியா, இலங்கையோடு பணிந்துதான் சில நகர்வுகளை முன்னெடுக்கிறது என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை.

குறிப்பாக, ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தை உரத்துப் பேசினால், இலங்கை நேரடியாகவே சீனாவிடம் சென்றுவிடும் அல்லது அமெரிக்காவிடம் சென்றுவிடும். இந்த இரண்டு நாடுகளிடமும் இலங்கை நேரடியாகச் சென்றுவிட்டால் இந்தியாவிற்கு ஆபத்து என்பதை புதுடில்லி அறியும். இதனையே ரணில் சரியாகக் கையாள்கின்றார்.

பிரிக்ஸ் மாநாடும் அது தொடர்பான போட்டிகளும் இலங்கை போன்ற மிகச் சிறிய நாடுகளுக்கு அதாவது இந்தியா கையாள விரும்பும் தெற்காசியாவின் சிறிய நாடுகளுக்குப் பல வழிகளிலும் சாதகமாகவே அமையும் என்பது வெளிப்படை. இலங்கை முழுமையாகக் குளிர்காயும் என்பது பகிரங்கம். ■

பண்பாட்டுப் பெருவிழாவும் திருவுடையாள் மலர் வெளியீடும்

வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச செயலக பண்பாட்டுப்பேரவையின் பிரதேச பண்பாட்டுப் பெருவிழா 27.07.2023 வியாழக் கிழமை பி.ப 2.00 மணிக்கு நெல்லியடி முருகன் திருமண மண்டபத்தில் கரவெட்டி பிரதேச செயலாளர் ஈ.தயாரூபன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. பாடசாலை மாணவர்கள், கலை மன்றங்களின் பண்பாட்டு ஊர்வலத்துடன் விழா ஆரம்பமானது. பிரதம விருந்தினராக யாழ்.மாவட்டச் செயலாளர் அ.சிவபாலசுந்தரனும் சிறப்பு விருந்தினராக கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு செயலாளர் ம.பற்றிக் டிரஞ்சனும் கௌரவ விருந்தினர்களாக பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பிரதிப் பணிப்பாளர் நி.லாகினி, மூத்த கலைஞர் கலாபூஷணம் க.விஜயரத்தினம் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

வரவேற்புரையை உதவிப் பிரதேச செயலாளர் சிவகாமி உமாகாந்தனும் குப்பிழான் ஐ.சண்முகன் பெயரில் அமைந்த அரங்கின் திறப்புரையை ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளர் வேல்நந்தகுமாரும் ‘திருவுடையாள்’ மலர் ஆய்வுரையை கலாநிதி தி.செல்வமனோகரனும் ஏற்புரையை கலாநிதி சு.குணேஸ்வரனும் நிகழ்த்தினர். நன்றியுரையை கலாசார உத்தியோகஸ்தர் ஹ.காயத்திரி நிகழ்த்தினார். பிரதேசக் கலைஞர்களுக்கான கலைஞானவாரிதி விருது, இளங்கலைஞர் விருது, போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றோருக்கான பரிசில்கள் ஆகியனவும் வழங்கப்பட்டன. பாடசாலை மாணவர்கள், பிரதேசக் கலைஞர்களின் கலைநிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன. ■

நெல்லியடி மத்திய கல்லூரியின் நூற்றாண்டுவிழா

நெல்லியடி மத்திய கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழா கடந்த 27 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை பாடசாலை அதிபர் கிருஸ்ணகுமார் தலைமையில் ஆரம்பமானது. முதலாம் நாள் நிகழ்ச்சியாக காலை மாணவர்களின் துவிச்சக்கர வண்டி பவனி, பழைய மாணவர்களின் வாகன பவனி நடைபெற்று பனங்கன்றுகளும் நாட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

காலை 8:39 மணியளவில் ஆரம்பமான துவிச்சக்கர வண்டி மற்றும் வாகனப் பேரணி நெல்லியடி நகர் ஊடாக மூத்த விநாயகர் ஆலயம், சோனப்பு வீதி, மண்டான், உடுப்பிட்டி வீதி, மாலிசந்தி, மந்திகை ஆகியவற்றினூடாகச் சென்று மீண்டும் பாடசாலையை சென்றடைந்து, அங்கு இரண்டு மணியளவில் நூறாவது ஆண்டை முன்னிட்டு நினைவு முத்திரை வெளியிட்டு வைக்கப் பட்டுள்ளது. பாடசாலை அதிபர் கிருஸ்ணகுமார் தலைமையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளில் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன் விரும்பிகள் என பல நூற்றுக்கணக்கானோர் கலந்து கொண்டனர். ■

ஆசிரியர்களின் நம்பகமும் தகுதியும்

சி.உதயகுமார்
கிளி/அக்கராயன் மகா
வித்தியாலயம்.

கல்வி தொடர்பான மதிப்பீடுகளை அளவிடும் கருவிகள் அளவீட்டுக் கருவிகள் எனப்படுகின்றன.

பொதுவாக, வகுப்பிடை சோதனை, தவணைப் பரீட்சை, பொதுப்பரீட்சை, பொதுப் போட்டிப் பரீட்சை என்பவற்றின் மூலமே கல்வியானது அளவிடப்படுகின்றது.

இலங்கையில் க.பொ.த (சா/தர) பரீட்சை பொது பரீட்சை எனவும் ஐந்தாம் தர புலமை பரிசில் பரீட்சை மற்றும் க.பொ.த (உ/தர) பரீட்சை, அதிபர், கல்வியியலாளர், கணக்காளர் என ஏனைய பொதுச்சேவை பரீட்சைகள் யாவும் பொது போட்டி பரீட்சைகளாகவும் நோக்கப்படுகின்றன.

கல்வியை அளவிடும் கருவிகளாக சோதனைகள், பரீட்சைகள் என்பவற்றுடன் சோதனைகளுக்காக அல்லது பரீட்சைகளுக்காக வினாத்தாள்களைத் தயாரிக்கின்ற ஆசிரியர்களும் கல்வியியலாளர்களும் வினாத்தாள்களை திருத்துகின்ற ஆசிரியர்களும் பரீட்சைக்கு மாணவர்களை தயார் செய்கின்ற ஆசிரியர்களும் என அனைவரும் அளவீட்டுக் கருவிகளாக அமைகின்றனர்.

ஒரு பாடசாலையில் தரம் 11 வகுப்பில் A, B, C, D என நான்கு பிரிவுகள் உள்ளன என்போம்.

இந்த நான்கு பிரிவுகளுக்கும் வேறுவேறான நான்கு ஆசிரியர்கள் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாடத்தினை கற்பிக்கின்றனர் என்க.

இவ்வகுப்புகளுக்கான தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாடத்திற்கான வினாப்பத்திரத்தினை மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம் பொருத்தமான தகைசார் வளவாளர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது எனவும் கொள்வோம்.

இவ்வினாப்பத்திரத்தில் ஒரு மாணவனின் புள்ளி அடைவுமட்டமானது, வினாத்தாளினை தயாரித்த தகைமைசார் வளவாளர்களின் மனநிலை வினாத்தாளினை திருத்திய ஆசிரியர்களின் மனநிலை வினாத்தாளின் இலகு மற்றும் கடின தன்மை ஆகியவை செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன.

முதலாம் தவணைப் பரீட்சைக்கு முதல் எட்டு அலகுகளில் பரீட்சை இடம்பெறும் என்பது பொது நியதியாக உள்ளபோது, அக்காலப்பகுதிக்குள் குறித்த ஆசிரியர், குறித்த வகுப்பிற்கு, குறித்த பாடத்தில் குறித்த, பாட அலகுகளை நிறைவேற்ற முடியாமல் போயிருக்கலாம். பரீட்சை வினாத்தாளினை தயார் செய்பவர்கள் பொது நியதிகளுக்கு உட்பட்டே வினாத்தாளினை தயார் செய்வர்.

இவ்வினாத்தாளிற்கு விடையளிக்கும் குறித்த ஆசிரியரிடம் Syllabus முடிக்காத ஆசிரியரிடம் கல்வி கற்ற, குறித்த வகுப்பு மாணவர்கள் பெரும் இடரினை அனுபவிப்பர். ஆதலினால், அம்மாணவர்கள் அப்பாடத்திற்கான புள்ளிகள் குறைவடைந்து காணப்படவும் சாத்தியம் இருக்கிறது.

மேலும், 25 புள்ளிகள் கொண்ட ஒரு கட்டுரை வினாவிற்கு விடையளிக்கின்ற மாணவர்களுக்கு வினாத்தாள்களை திருத்துகின்ற ஆசிரியர்களின் மனநிலை கட்டாயம் செல்வாக்கு செலுத்தி விடும்.

இதனால், சரியான புள்ளிக்கணிப்பு இடம் பெறுகிறது என்கின்ற உடன்பாட்டுக்கு வரமுடியாமலும் போகின்றது.

இனி, ஆசிரியர்களின் நம்பகமும் தகுதியும் பற்றி ஆராய்வோம்.

ஒரு கருவி எதனை அளவிடுகிறதோ, அதனை எந்தளவுக்கு திருத்தமாகவும் துல்லியமாகவும் தருகின்றது என்பவை பற்றி குறிப்பது நம்பகம் ஆகும்.

ஒரு சோதனை எதனை அளவிடுகிறது? எந்தளவிற்கு அளவிடுகிறது? என்பவை பற்றி குறிப்பிடுவது தகுதி ஆகும்.

நம்பகம், தகுதி ஆகிய இரண்டையும் ஆசிரியர்களிடத்தில் உற்றுநோக்கி பார்ப்போம்.

ஓர் ஆசிரியர் தன்னுடைய மாணவர்களை அளவிடுகின்றபோது அவர்களை எந்தளவிற்கு திருத்தமாகவும் துல்லியமாகவும் உருவாக்க முடியுமோ அவை ஆசிரியரின் நம்பகம் ஆகும்.

மாணவர்களை விடய தேவைக்கு பாட சித்திக்கேற்ப எந்தளவிற்கு கொண்டுவர ஆசிரியர் முனைகிறாரோ அவை ஆசிரியரின் தகுதி ஆகும்.

ஆசிரியர் என்பவர் சிறந்தவர் என்பதற்கு, ஆசிரியர் பற்றிய நம்பகம் அவசியமான ஒரு நிபந்தனை ஆகும். ஆனால், நம்பகம் மட்டுமே போதுமானதல்ல.

ஆகவே, ஓர் ஆசிரியர் சிறந்தவர் என்று சொல்லும் போது அவர் பாடங்களை கற்பிப்பதில் நம்பகமுடையவர் என்பதுடன், அவர் தகுதியானவர் என்ற நிபந்தனையினையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். இது, மனிதன் வாழ்வதற்கு உணவு அவசியமாகும். ஆனால், போதுமானதல்ல என்ற கூற்றுக்கு ஒப்பானதாகும்.

க.பொ.த (சா/தர) பரீட்சையில் ஒரு மாணவன் 3C, 3S பெற்றுவிட்டால் அவன் க.பொ.த (உ/தர) வகுப்பில் கற்பதற்கு தகுதியினை பெற்றுவிட்டான் என்பது பொது நியமம் ஆகும்.

இதுவே, க.பொ.த (உ/தர) கற்பதற்கு க.பொ.த (சா/தர) இல் இருக்க வேண்டிய ஆகக் குறைந்த தகுதியும் ஆகும்.

ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பாடத்தில் ஒரு மாணவனை S தர பெறுபேற்றினைப் பெற கற்பித்தல் செய்தால், அந்தப் பாடத்தில் அவன் சித்தியடைந்துள்ளான் என்பதற்கு அமைய அந்த மாணவன் சார்பாக ஆசிரியர் நம்பகமானவர் ஆகிறார்.

ஆனால், அந்த ஆசிரியர் அந்த மாணவனை C தர பெறுபேற்றினைப்பெற உருவாக்குவார் எனில், அந்த மாணவன் சார்பாக அவர் தகுதியானவர் என்ற அந்தஸ்தினையும் பெற்றுவிடுகிறார்.

இப்படி ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்கள் பாடத்திலே நம்பகம், தகுதி ஆகிய இரண்டினையும் மாணவர்களிடத்தில் ஏற்படுத்துகின்ற போதுதான் மாணவர்களின் சித்தி வீதத்தினை அதிகரிக்க முடியும், அவர்தான் சிறந்த ஆசிரியராவார்.

மாணவர்கள் A தர சித்தி மற்றும் B தர சித்தி ஆகிய பெறுபேறுகளை பெற்றுவிட ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் போதுதான் அந்த ஆசிரியர்கள் உயர் நம்பகம், உயர் தகுதி உடையவர்கள் என்ற வகுதிக்குள் உள்வாங்கப்படுவர். ■

வடக்கில் பாப்பரசரின் பிரதிநிதி

முள்ளிவாய்க்கால் புனித சின்னப்பர் ஆலயத்திற்கு விஜயம் செய்த பாப்பரசர் பிரான்ஸின் பிரதிநிதி கலாநிதி பிறாயன் உடக்வே, யுத்தத்தில் உயிர்நீத்த மக்களுக்காக சுடர் ஏற்றி மலர் தூவி பின்னர் அஞ்சலி செலுத்தினார்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு உலருணவுப் பொதிகளை வழங்கினார். வட்டுவாகல் பாலம் தொடக்கம் முல்லைப்பட்டிணம் சுற்றுவளைவு வரை முல்லை மறைக்கோட்ட இளையோர் ஒன்றியத்தின் மோட்டார் வாகன வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது.

இதனையடுத்து சுனாமி நினைவாலய தரிசிப்பிலும் புனித இராயப்பர் ஆலயத்தில் இடம்பெற்ற நற்கருணை ஆசீர்வாதத்திலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

முன்னதாக இவர் மன்னார், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய நகரங்களுக்கும் விஜயம் செய்தார். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி 76

ரமணி

நாடகத்திலிருந்து சினிமாவுக்குச் சென்ற அனைவரும் சினிமா நடிகர்களாகப் போற்றப்படுகிறார். தமிழ் சினிமாவில் கதாநாயகனாகவும் வில்லனாகவும் நடித்த ஆர்.எஸ். மனோகர் ஒருவர்தான் “நாடகக் காவலர்” என்ற பட்டத்துடன் அழைக்கப்படுகிறார். இராவணன், சூரன் போன்ற வரலாற்று வில்லன் பாத்திரங்களைக் கதாநாயகனாக்கியவர் மனோகர். “இலங்கேஸ்வரன்” என்றால் அது மனோகர்தான்.

நாடக மேடையில் சரித்திரம் படைத்தவர் சினிமா வில்லன், நாடகத்தில் கதாநாயகன், எம்.ஜி.ஆர்.சிவாஜி ஆகியோரின் இனிய நண்பன், லட்சுமி நரசிம்மன் என்ற அவரது பெயர் மனோகரா நாடகத்தில் நடித்ததால் மனோகர் ஆனது.

சென்னை பச்சையப்பா கல்லூரியில் பி.ஏ.சமஸ்கிருதம் படித்தார். அப்போது, ‘மிருச்சகடிகா’ என்ற சமஸ்கிருத நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடித்து, அனைவரையும் கவர்ந்தார். நாடகக் களத்தில் அடியெடுத்து வைத்தவர், சுகுண விலாஸ் சபாவின் ‘தோட்டக்காரன்’ நாடகத்தில் நடித்தார். ‘நாடகத் தந்தை’ பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகத்தைப் பார்த்து இவரைப் பாராட்டினார்.

1950 லேயே வி.சி.கோபாலரத்தினம் நாடக சபாவில் சேர்ந்து நடிக்க ஆரம்பித்தார் மனோகர். அங்குதான் நடிப்பு மற்றும் உச்சரிக்கும் திறனை வளர்த்துக்கொண்டார். தோட்டக்கார விஸ்வநாதனின் நட்பு கிடைத்தது. அவருடைய நாடகத்தில் பங்கேற்று தன்னை மேன்மைப் படுத்திக்கொண்டார். 14 நவம்பர் 1954 அன்று தேசிய தலைவர் நேருவின் பிறந்தநாள். அன்றுதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது நேஷனல் தியேட்டர். முதலில் சமூக நாடகங்கள், பிறகு புராண நாடகங்கள் என்று போட்டார்கள். அத்தனையையும் மக்கள் ரசித்தார்கள். நாடகம் தயாரிக்க நான் மானசீக குருவாக கருதுவது நவாப் ராஜமாணிக்கம் அவர்களைதான் என்கிறார் மனோகர்.

1953 ஆம் ஆண்டு ’லட்சுமி’ என்கிற திரைப்படத்தின் மூலம் அறிமுகமானார். சேலத்தில் இலங்கேஸ்வரன் நாடகம் நடந்தபோது, அதைக் காண வந்திருந்தார் மார்டன் தியேட்டர்ஸ் டி.ஆர்.சுந்தரம். மனோகரின் நடிப்பு அவருக்குப் பிடித்து விட்டது. அப்போதுதான் வண்ணக்கிளி பட வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ‘சித்தாடை கட்டிக்கிட்டு சிங்காரம் பண்ணிக்கிட்டு மத்தாப்பு சுந்தரி ஒருத்தி மயிலாக வந்தாளாம்’ பாடலையும் அதில் மனோகரின் அட்டகாசமான நடிப்பையும் இன்றைக்கும் ரசிகர்கள் மறக்கவில்லை.

‘கைதி கண்ணாயிரம்’ படத்தின் நாயகனான மனோகர், நடிப்பில் உருகவைத்திருப்பார். மார்டன் தியேட்டர்ஸில், அப்போதே ஒரு புதுமையைச் செய்தார்கள். அசோகனை நல்லவனாகவும் மனோகரை பொலிஸ் அதிகாரியாகவும் ஜெமினி கணேசனை வில்லனாகவும் மாற்றி, ‘வல்லவனுக்கு வல்லவன்’ என்ற படத்தைக் கொடுத்தார்கள். மூவரின் நடிப்புமே அசத்தல்ரகம்தான் என்றாலும் இந்தப் படத்தில் மனோகரின் நடிப்பை பத்திரிகைகள் வெகுவாகக் கொண்டாடின.

நம்பியார், அசோகன், ஆர்.எஸ்.மனோகர் ஆகிய மூவரும் வில்லன் பாத்திரத்தில் கலக்கினார்கள். சில படங்களில், மூன்றுபேருமே இருந்தார்கள். ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்தில் மனோகரின் நடிப்பு தனித்து வெளிப்பட்டது. அதேபோல் ‘உலகம் சுற்றும் வாலிபன்’ படத்திலும் அட்டகாசமாக மிரட்டினார் மனோகர். சிவாஜிக்கும் வில்லனாக பல படங்களில் நடித்தார். ‘சொர்க்கம்’ படத்தில் இரண்டு மனோகர்கள். இதில் இருவருக்கும் உடல்மொழியில் தனி ஸ்டைலே உருவாக்கிக் கலக்கியிருப்பார். எம்.ஜி.ஆருடன் ‘பணம் படைத்தவன்’, ‘ஒளி விளக்கு’, ‘அடிமைப்பெண்’, ‘உலகம் சுற்றும் வாலிபன்’ உட்பட பல படங்களில் மனோகர் நடித்துள்ளார். தோள்களை ஆட்டி உடலைக் குலுக்கி வசனம் பேசி நடித்து தனக்கென தனி முத்திரை பதித்தவர்.

‘அடிமைப்பெண்’ படத்தில் நடிப்பதற்காக ராஜஸ்தான் மாநிலம் ஜெய்ப்பூருக்கு மனோகரை எம்.ஜி.ஆர் அழைத்துச் சென்றார். நாடகத்துக்குத் தேவையான அலங்காரப் பொருட்களுக்கு ஜெய்ப்பூர் மிகவும் பிரபலம்.

மனோகரை அழைத்த எம்.ஜி.ஆர், “நீங்கள் நடத்தும் நாடகங்களுக்குத் தேவையான பொருட்களை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். எல்லாம் என்னுடைய செலவு” என்றார்.

மகிழ்ச்சியில் திக்குமுக்காடிப் போய்விட்டாராம் மனோகர். அதோடு எம்.ஜி.ஆரின் அன்பான வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, தனது நாடகங்களுக்குத் தேவையான பொருட்களையும் வாங்கினார்.

கதாசிரியர் துறையூர் மூர்த்தி ஒரு புராண நாடகத்தை மனோகரிடம் கொடுத்தார். புராண நாடகம் நடத்த நம்மைவிட சிறந்த ஜாம்பவான்கள் இருக்கிறார்களே என்றார். இது வேறரகம். என்னங்க பெயர்? என்று மனோகர் கேட்டார். இலங்கேஸ்வரன் என்றார்.

பெயரைக் கேட்டு ஓரம் கட்டினார் மனோகரன். துறையூரார் விடாமல் துரத்தினார். இராவணனை ஹீரோவாக வைத்து நாடகம் நடத்தினால் தமிழகத்தில் கடும் எதிர்ப்புக் கிளம்பும் என்றார் மனோகர்.

சும்மா மேக்கப் டெஸ்ட் போடுங்களேன் என்றார். ஆர்.நாகராஜன் என்பவர்தான் மனோகரின் மேடை நிர்வாகி. மேக்கப், உடை, செட்டிங்ஸ், தந்திரக் காட்சிகள், பணியாளர்களின் பொறுப்பாளர் என ஒரு நாடகத்தை நடத்த 30 பேரை சரியாக வேலை வாங்குவார். சுமார் 5000 நாடகங்கள் மேடையேறிய வெற்றியாளர் இவர்.

மனோகரின் திறமையை மதித்து, நன்கு ஆலோசித்து துணிந்து இராவணனை மேடையேற்றினார். ராஜாவிடமிருந்து எதிர்ப்பு வந்தது. எதிர்பார்த்த வரவேற்பு கிடைக்கவில்லை. மனோகர் தளர்ந்து விடவில்லை.

நேரே காஞ்சிமடத்திற்குப் போனார். என்ன இப்ப..? இராவணன் மகள் சீதை என்று சொல்கிறீர்கள். ராமபிரானை எங்கும் அவமதிக்கவில்லை. போய் வேலையைத் துவங்குங்கள். மகானின் ஆசீர்வாதம் பலித்தது.

இலங்கையில் இலங்கேஸ்வரன் நாடகம் நடந்தபோது “நாடகக் காவலன்” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இதன் பிறகு சூரபத்மன், நரகாசுரன், சிசுபாலன், மாலிக்காஃபூர் என வரலாற்று நாடகங்கள் தொடர்ந்தன.

நாடகமேடைகளின் அகலம் 22 அடி இருக்கும். மனோகரது மேடை நாடகத்தில் 30 அடியில் டிராமாஸ்கோப் முறையில் பிரம்மாண்டமாக நடத்துவார். அவர்தான் மனோகர். மற்ற நாடகத்தில் ஒரு காட்சிக்கும் அடுத்த காட்சிக்கும் வரும் இடைவெளியில் படுதா போட்டுவிட்டு அபஸ்வரத்தில் ஆர்மோனியம் ஒலிக்கும்.

நாடகத்தில் கதை என்ன? வசனங்கள் என்ன? என்கிற எதிர்பார்ப்புகளையெல்லாம் கடந்து, மேடைக்கு யானையை எப்படி வரச்செய்கிறார்? மழையை எப்படிப் பொழியச் செய்கிறார்? என்று கரவொலி எழுப்பி மலைத்துப் போனது ரசிகர் கூட்டம். காட்சிக்குக் காட்சி இவர் போடுகிற செட்டுகள், அத்தனை தத்ரூபமானவை, மலைக்க வைப்பவை.

மலையைக் கொண்டுவருவார், மழையைக்கொண்டுதருவார், வானமே இறங்கி வந்து நிற்கும், மேகக்கூட்டங்கள் அலையும், இடிச்சத்தத்துடன் மின்னல் வெட்டும். கையில் குடை வைத்திருக்கிறோம், கவலை இல்லை எனும் முடிவுக்கு ரசிகர்கள் வருவார்கள். அரங்கத்தையே ஒவ்வொரு இடமாக, வனமாக, கோயிலாக, கோயில் வாசலாக, அரண்மனையாக, அந்தப்புரமாக, கடலாக, நதியாக, நாணலாடும் கரையாக மாற்றுகிற சித்துவேலைகள், அதுவரை நாடக உலகில் எவரும் செய்யாத தனித்ததான சாதனை ‘சாணக்கிய சபதம்’ நாடகத்துக்கு மிகப்பெரிய வரவேற்பு கிடைத்தது. ‘நரகாசுரன்’ நாடகத்தையும் அந்தக் காட்சிகளையும் கண்டு திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தவர்கள் உண்டு. ‘சூரபத்மன்’, ‘சிசுபாலன்’ என அத்தனை நாடகங்களும் ஒவ்வொரு ஊரிலும் நடத்தப்பட்டு ஏகப்பட்ட வரவேற்பையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றன.

மனோகர் நாடகத்தில் ஒரு விநாடியில் காட்சி மாறிவிடும். ஒரு வேளை தாமதமாகிற மாதிரி இருந்தால் காமெடியை நுழைத்து விடுவார். அம்பு பறந்து நாகமாக மாறும். யானை வந்து மாலையிடும். இதெல்லாம் சினிமாவில் செய்வது ரொம்பவே எளிமையான விடயம். ஆனால், அதை எல்லாம் நாடகத்தில் சாத்தியமாக்கி மக்களை ரசிக்க வைத்தார் மனோகர்.

வை.ஜி.பார்த்தசாரதி, டி.கே.சண்முகம் அண்ணாச்சி, மௌலி, பாலசந்தர், சோ என ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாகக் கலக்கிக் கொண்டிருக்க, பிரம்மாண்டமான புராணக்கதைகளை எடுத்துக்கொண்டு, அதை இன்னும் பிரம்மாண்டமாகக் கொடுத்து பிரமிக்கச் செய்தார் மனோகர். இலங்கேஸ்வரன் நாடகம் 1,800 முறைக்கு மேல் மேடையேறியது.

‘சாணக்கிய சபதம்’, ‘சூரபத்மன்’, ‘சிசுபாலன்’, ‘இந்திரஜித்’, ‘நரகாசுரன்’, ‘சுக்ராச்சாரியார்’ உள்ளிட்ட நாடகங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. சொன்ன நேரத்துக்கு நாடகம் தொடங்கிவிட வேண்டும், அனைத்தும் துல்லியமாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருப்பார். ஒவ்வொரு நாடகத்துக்கும் 30 நாட்கள் ஒத்திகை பார்ப்பாராம்.

சினிமா உலகில் கதாநாயகனாக அறிமுகமான பத்து, பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வில்லன் கதாபாத்திரத்தில் முத்திரை பதித்தவர். ‘வண்ணக்கிளி’, ‘கைதி கண்ணாயிரம்’, ‘வல்லவனுக்கு வல்லவன்’, ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’, ‘அடிமைப்பெண்’, ‘இதயக்கனி’ உட்பட 200க்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களில் நடித்தவர்.

இசைப்பேரறிஞர், நாடகக் காவலர் உட்பட பல விருதுகள், பட்டங்கள் பெற்றவர். ஜெ.ஜெ. டிவிக்காக பிரமாண்ட சீரியலை இயக்கிக் கொண்டிருந்தார். அது ஒளிபரப்பாகவேயில்லை. அந்த வருத்தம் அவருக்கு எப்போதும் உண்டு. ■

குறள் இன்பம் 38

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் 124 ஆவது அதிகாரத்தின் தலைப்பு “உறுப்பு நலன் அழிதல்” என்பதாகும். ஒரு பெண், தனது தலைவனை அதாவது தனது வாழ்க்கைத் துணைவனைப் பிரிந்திருக்கும் காலத் தில் அவளது உடல் மெலிந்தும் கண்கள், கைகள், தோள்கள், நெற்றி என்பவை பொலிவிழந்தும் அழகு குறைந்தும் போவதைப் பற்றிய விடயங்கள் இந்த அதிகாரத்தில் சொல்லப்படுகின்றன. பிரிவின் துயரத்தால் அவள் பொறுக்க முடியாத நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டபோது, அவளைத் தேற்றுவதற்காக அவளின் தோழி உரைப்பதாகவும் தலைவியே தனக்குள் நினைப்பதாகவும் தோழிக்குப் பதில் சொல்வதாகவும் தலைவி படும் துன்பத்தை நினைத்து தலைவன் கூறுவதாகவும் இந்த அதிகாரத்தின் குறள்கள் உள்ளன.

நறுமலர்களும் நாணிய கண்களும்!

பூக்கள் எப்போதும் அழகானவை. அதிலும் நல்ல வாசனையுள்ள பூக்கள் மிகவும் கவர்ச்சிகரமானவை. அவளின் கண்களோ அந்தப் பூக்களை விடக் கவர்ச்சியானவை. அதனால் அவளது கண்களின் அழகைக் கண்டு அந்த மலர்கள் வெட்கப்பட்டு நின்றன. அவளின் துணைவன் அவளோடு சேர்ந்திருந்த காலத்தில் அவ்வளவு அழகாக அந்தக் கண்கள் இருந்தன. ஆனால், அவர் இப்போது அவளைப் பிரிந்து சென்றிருக்கிறார். திரும்பிவரும் நாள் தாம தித்துக்கொண்டே போகின்றது. அவளின் துயரம் கூடிக் கொண்டே வருகிறது. அவரை நினைத்து அவள் தினமும் அழுது கொண்டேயிருக்கிறாள். அதனால், அவளின் கண்களின் அழகு குறைந்துகொண்டே போகின்றது. இப்போது, அந்த மலர்களைக் கண்டு அவளின் கண்கள் வெட்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன.

அதைக் காணும் தோழியும் கவலைப்படுகிறாள். தலைவியின் கவலையைத் தன் கவலையாகவும் நினைப்பதால், “நமக்கு” துன்பத்தைத் தந்துவிட்டு அவர் வெகு தூரம் சென்றுவிட்டார் என்று சொல்லி, உன் கண்கள் அழகு இழந்துவிட்டனவே நாம் என்ன செய்வோம் என்று கருத்துப்படக் கூறுகிறாள்.

துன்பத்தில் ஆழ்ந்துள்ள ஒருவருக்கு ஆறுதல் சொல்லும் பொழுது, உனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி நடக்கிறது என்று சொல்லாமல், “நமக்குமட்டும் ஏன் இப்படி நடக்கிறது” என்று சொல்லி, அவரது துன்பத்தில் தாமும் பங்குகொள்வதாகத் தமது அக்கறையை வெளிப்படுத்தும் பழக்கம், உறவினர்கள், நண்பர்களிடையே இந்தக் காலத்திலும் உள்ளது. அது தமிழரின் பண்பாட்டில் தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகின்ற வழக்கம் என்பதை இந்தக் குறட்பாக்கள் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

**“சிறுமை நமக்கொழியச்
சேட்சென்றார் உள்ளி
நறுமலர் நாணின கண்” (1231)**

இதன் நேரடிக் கருத்து: தாங்க முடியாத பிரிவுத் துன்பத்தை நமக்குக் கொடுத்துவிட்டு அவர் வெகுதூரம் சென்று விட்டாரே என்பதை எண்ணி அழுததால் உன் கண்கள் அழகு இழந்துவிட்டன. அதனால், முன்னர் தம்மைப் பார்த்து வெட்கப்பட்ட அந்த நறுமலர்களைக் கண்டு, இப்போது உன் கண்கள், வெட்கப் பட்டுக் கிடக்கின்றன.

உண்மையைக் கண்கள், ஊருக்குச் சொல்லி விடும்!

துணைவனின் பிரிவால் அவளின் உள்ளம் அவனை நினைத்து அவளின் உள்ளம் ஏங்குகிறது. அவனின் உறவை இழந்து உடல் வாடுகிறது. அதனால் அவளுக்குப் பசலை நோய் வந்துவிட்டது. பசலை நோயின் விளைவாகக் கண்களின் நிறம் மாறிவிட்டன. அந்தக் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வடிந்துகொண்டிருக்கிறது. சாதாரணமாக ஒரு பெண் கண்ணீர் வடிப்பதைப் பார்ப்பவர்கள், ஏன் என்று கேட்டால், அதற்கு வெவ்வேறு காரணங்களைச் சொல்ல முடியும். ஆனால், கண்ணீர் வடிக்கும் கண்களின் நிறம் மாறியிருப்பதைக் காண்பவர்கள், அவளுக்குப் பசலை நோய் என்பதை ஊகித்துக் கொள்வார்கள். அதற்குக் காரணம் அவளின் துணைவனின் பிரிவுதான் என்பதை உணர்ந்து கொள்வார்கள். அதனால், அவளுடன் அன்பாக இருந்த அவளின் துணைவன் இப்போது அப்படியில்லை என்றும் அவனுக்கு அவளில் அன்பு இல்லை என்றும் அவளை வெறுத்துப் பிரிந்து சென்று விட்டான் என்றும் எல்லோரும் நினைப்பார்கள். இதற்கெல்லாம் காரணம் கண்ணீரை வடிக்கின்ற உனது நிறம் மாறிய கண்கள்தானே என்று அவளுக்குப் புரியவைக்கிறாள். அதனால் நீ அழாமல் இருக்கவேண்டும் என்று ஆறுதல் சொல்கிறாள்.

**“நயந்தவர் நல்காமை சொல்லுவ போலும்
பசந்து பனிவாரும் கண்” (1232)**

பசலை நிறமாக மாறி, கண்ணீரை வடித்துக் கொண்டிருக்கின்ற கண்கள், (நம்மை) விரும்பிய காதலர் இப்போது, விரும்பாமல் இருக்கிறார் என்பதை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்துவதைப் போல இருக்கின்றன என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

காற்றுப் புகுந்தாலும் கண்கள் குளமாகும்!

வெளியூர் செல்வதற்குத் தயாரான அன்றைய நாளில், அவளிடம் விடைபெறுவதற்கு முன்னர் அவனும் அவளும் நிலா முற்றத்திலே நின்றிருந்தார்கள். அவன் அவளை அன்போடு தழுவினான். அவள் அவனுக்குள் அடைக்கலமானாள். இருவரும் இரண்டறக் கலந்து, இன்பத்தில் உறைந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவளிடம் விடைபெறும் வேளை வந்த தருணத்தில், அவளின் அழகிய முகத்தை நோக்க அவன் முனைந்தபோது, இருவருக்கும் இடையே ஒரு மயிரளவு இடைவெளி ஏற்பட்டது. அதனூடாக மெல்லிய குளிர் காற்று வீசியது. உடனே அவளது கண்கள் பசலை நிறம் அடைந்தன. கண்களில் கண்ணீர் சுரந்தது.

அவனுக்கும் அவளுக்கும் இடையே கணப் பொழுதில் புகுந்து சென்ற காற்றினால், இறுகத் தழுவிக்கொண்டிருந்த இருவருக்கும் இடையே ஏதோ மிகப்பெரிய பிரிவு ஏற்பட்டுவிட்டதைப் போல அவளது மனம் உணர்ந்தது. அதையே அவளால் தாங்கிக்கொள்ள முடியாமல் கண்கள் பசலை நிறம் கொண்டன. கண்ணீர் ததும்பி நின்றன. அந்த அளவுக்குக் கணப்பொழுதும் அவனைப் பிரிய முடியாதவளாக அவள் இருந்ததை அவனது உள்ளம் இப்போது நினைக்கிறது.

அப்படிப்பட்ட தன் காதலி தன்பிரிவைத் தாங்க முடியாமல் எப்படியெல்லாம் துன்பப்படுவாளோ என்று வருந்துகிறான். கண்களைப் பற்றியும் பசலை நோயைப் பற்றியும் பேசியவாறு, அங்கே அவளும் தோழியும் கவலையில் தவிக்கிறார்கள். இங்கே அதே கண்களையும் அதே பசலை நோயையும் நினைத்தவாறே அவனும் பழைய நினைவுகளில் அமிழ்ந்து கிடக்கிறான்.

**“முயக்கிடைத் தண்வளி
போழப் பசப்புற்ற
பேதை பெருமழைக் கண்” (1239)**

நாங்கள் இறுகத் தழுவியிருந்த வேளையில், எங்களுக்கு இடையே ஏற்பட்ட இடைவெளியூடாக குளிர்ந்த காற்று நுழைந்துவிட (அதனை உணர்ந்த) அவளால் அந்த இடைவெளியையே தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் அவளது பெரிய குளிர்ந்த கண்கள் உடனே பசலை நிறம் கொண்டன, என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

நெற்றி நிறம் மாறும், கண்ணின் நோய் கூடும்!

அவனது எண்ணத்தில் இன்னும் ஒரு விடயமும் தோன்றி, அவனை மேலும் கவலைப்படுத்தியது. அவன் அவளது கண்களைத்தான் முதலில் பார்த்தான்.

அவை நிறம் மாறி, கண்ணீர் சுரந்து மிகவும் துன்பம் அடைந்துகொண்டிருந்தன. அதற்குக் காரணம், தனது பிரிவைத் தாங்க முடியாத அவளின் உடல் முழுவதும் வாடியிருக்க வேண்டும். அதனால், ஒளிவீசும் அவளது நெற்றியும் பசலையடைந்து, நிறம் மாறியிருக்கிறது.

அதனைக் கண்டதால் அவளின் கண்களின் துன்பமும் அதிகமாகிப் பசலையும் கூடியிருக்கிறது. இந்த விடயங்கள் எல்லாம் இப்போது அவனது மனதில் தோன்றின. அவன் மேலும் கவலை கொள்கிறான்.

**“கண்ணின் பசப்போ பருவரல்
எய்தின்றே
ஒண்ணுதல் செய்தது கண்டு”
(1240)**

அவளின் ஒளிவீசும் நெற்றி பசலை நோயுற்றதைக் கண்டு, ஏற்கெனவே பசலை நோயால் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கண்களின் பசலை நிறம் மேலும் அதிக துன்பத்தை அடைந்தது என்பது நேரடிக் கருத்தாகும்.

ஏதோ ஒரு நல்ல காரணத்திற்காக, வீட்டை விட்டு வெளியூருக்குச் சென்று தங்கியிருக்கும் காதலனின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாமல் தவிக்கும் பெண்ணின் கண்களைப் பற்றி மேற்கூறப்பட்ட குறட்பாக்கள் சொல்லுகின்ற விடயங்கள் அப்படியிருக்க, அவ்வாறு பிரிந்திருக்கும் காதலனின் எண்ண ஓட்டங்கள் அதே கண்களைப்பற்றி, எப்படியிருக்கின்றன என்பதைக் கீழ்க்காணும் குறட்பாக்கள் இன்னும் சுவையாகச் சொல்கின்றன.

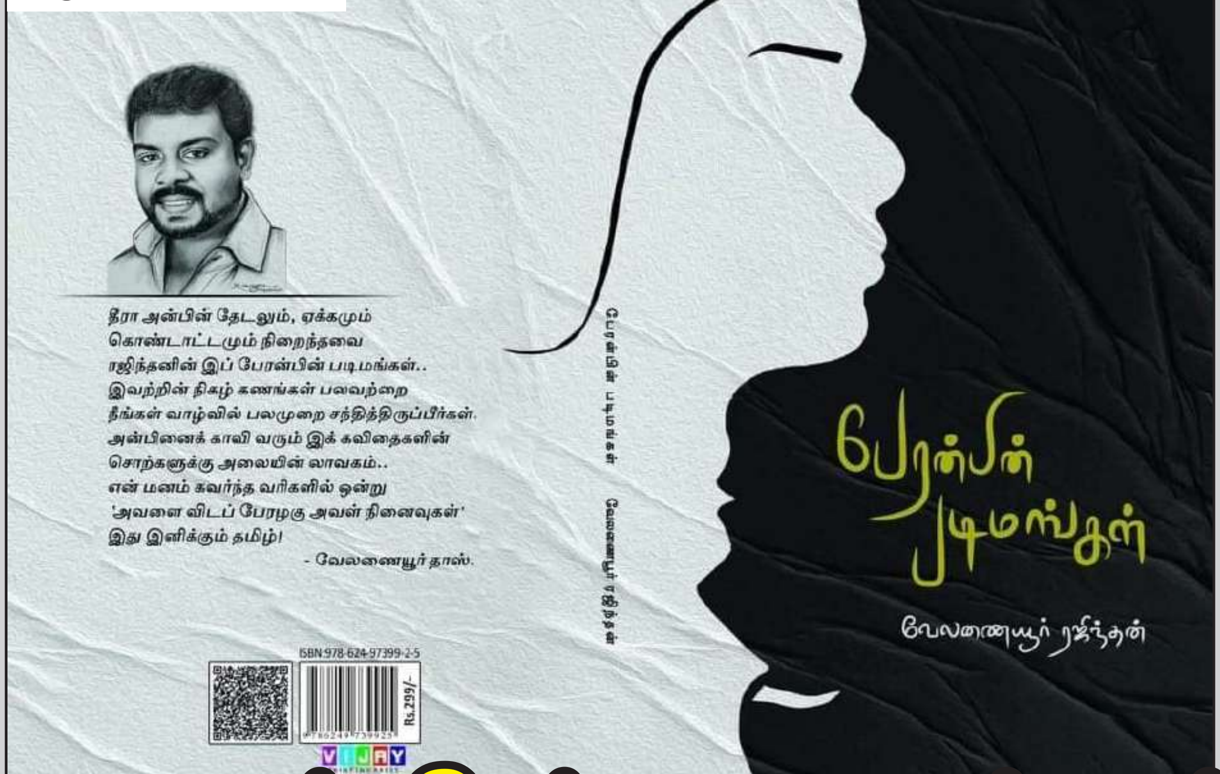
(தொடரும்)

குடத்தனை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் நூற்றாண்டுவிழா

குடத்தனை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா பாடசாலை அதிபர் எஸ்.ஜெயச்சந்திரன் தலைமையில் 27 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை நடைபெற்றது.

பிரதம விருந்தினராக வடக்கு மாகாண ஆளுநர் பி.எஸ்.எம் சார்ள்ஸ், சிறப்பு விருந்தினர்களான பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ.சுமந்திரன், முல்லைத்தீவு மேலதிக மாவட்ட செயலாளர் கே.கனகேஸ்வரன், வடக்கு மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் யோன் குயின்ரஸ், வடமராட்சி கல்விப் பணிப்பாளர் கே.சத்திய பாலன், மருதங்கேணி பிரதேச செயலர் கே.பிரபாகரமூர்த்தி ஆகியோரும் கௌரவ விருந்தினர்களாக மருதங்கேணி கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் எஸ்.ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன், வடக்கு மாகாண சபை முன்னாள் உறுப்பினர் ச.சுகிர்தன், பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர் கே.குகநாதன், பாடசாலை ஸ்தாபகரில் உறவினர் வாசுகி இராஜலிங்கம் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

இக்பால் அலி



பேரன்பின் படிமங்கள் கவிதைத் தொகுதி

மனித நேயமற்றவர்கள் வாழும் சூழலில் மனம் வலிதாங்க முடியாமல் வதைப்பட்டு குமுறிக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் உளமறிந்து பாசத்தோடு அரவணைத்து மனோநிலையை ஆற்றுப்படுத்தி மகிழ்வூட்டுகிற வலிமை வேலணையூர் ரஜிந்தன் கவிதையின் அடியோட்டத்தில் மின்னிக் கொண்டிருக்கிறது.

தீயவரின் சூழ்ச்சியினால் மனம் உடைந்து போய் வாழ்வின் விரக்தியற்ற நிலையில் மாற்றாருரின் ஈன நிலை கண்டு பழிக்குப் பழி தீர்க்க சீறியெழும் சிந்தனைகள் கொதித்து எழும்பி வராமல் அடியோடு தடைபோடுகிற காவலனாகமாறி விடுகிறாள் அம்மா.

இந்தக் காலனாக செயற்படும் அம்மாவின் மகிமையை எடுத்துக் கூறுகிறார் கவிஞர் வேலணையூர் ரஜிந்தன்.

தூற்றுவார் போற்றுவார்
போற்றியும் தூற்றுவார்
ஏற்றிட வழிகாட்ட
உனையன்றி யாரிங்கு
பாசத்தை வேடமாய்
அணிந்திட பலருண்டு
பாசமேய் உருவமாய்
நீ மட்டும் தானுண்டு

இவை "வணங்குகின்றேன்" என்னும் தலைப்பில் கீழ் அமைந்த மிக அருமையான கவிவரிகளாகும்.

தன் பிள்ளைகளின் வாழ்வினை மேலோங்கச் செய்வதற்காக தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து எப்போதும் தன் உயிர் போகும் வரை நிழல் போன்று உதிரத்தை ஓட்டி மாய்த்துக் கொண்டிருப்பவர் நமது தந்தை.

அந்தத் தந்தை இல்லாத வீடுகள் எல்லாம் மின் விளக்குகள் இல்லாத வீடுகள் போன்றவைகளாகும். தந்தையில்லாமல் தவிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அவரோடு சேர்ந்து வாழ்ந்த துணைவிக்கும்தான் தம் தந்தையின் அருமை விளங்கும். தந்தையின்றி வாழும் குடும்பங்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள் கொஞ்சம் நஞ்சமல்ல. தாய் உதிர்ந்து போன பூ மரத்தைப் போலும் பிள்ளைகள் தண்ணீரின்றி வாடி நிற்கும் மரங்களைப் போலும் ஆகிவிடுகின்றன.

தந்தையே நீ விலை மதிக்க முடியாதொரு சொத்து. உன்னுடைய பணி மிகவும் மகோன்னத மிக்கது. உன்னுடைய தலைமைத்துவ ஆட்சி மிகவும் அற்புதமானது.

அந்த வெற்றிடத்தை வேறு யாராலும் நிரப்ப முடியாது என்பது எல்லோருக்கும் நன்கு தெரியும். 'நீங்கள்தான் அன்பிலோர் ஆலயம்' என்று தந்தைக்கு மகுடம் சூட்டுகிறார் கவிஞர் வேலணையூர் ரஜிந்தன். இந்த நிதர்சனம்தான் இவரின் கவிதைக்குள் வீசும் வாசணை.

கண்ணீர் துடைக்கும்
கரங்களாகவும்
உயரங்கள் ஏற்றிடும்
ஏணியாகவும்
வலிமை சேர்க்கின்ற
தன்நம்பிக்கை வடிவம்

ஆழ்ந்த பொருள் கொண்ட கவிவரிகள் இவை. அம்மா பற்றிய கவிதை வரிகள் அதிகம் திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தில் குறைந்த பட்சம் தந்தை பற்றி கவிஞர் வேலணையூர் ரஜிந்தன் கவிதையாய்ச் சொரிவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்.

மனிதன் 100 வருடம் அல்ல இன்னும் 1000 வருடம் வந்தாலும் தொடர்ந்து உயிரோடு சௌந்தர்யமாக வாழலாம் என்ற நினைப்போடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். மனிதனோடு மனிதன் சேர்ந்து பயணம் செய்ய முடியாத காலமொன்று இருந்தது. கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமி மனிதனைக் கொத்துக் கொத்தாக கொன்றொழித்தது. அதுதான் கொரோனாக் காலம். கொரோனாவின் அச்சம் உலகம் முழுவதும் உலுக்கிக் கொண்டிருந்த காலத்தின் நிழல்களையும் சமூக இடைவெளிகளையும் சுய தனிமைப்படுத்தல் முகாமைகளையும் முகக்கவசங்கள் அணிதல், தடுப்பூசிகள் ஏற்றல், பிரயாணத் தடைகள், நாட்டை முற்றாக முடக்குதல் போன்ற நிகழ்வுகளின் நகர்த்தலால் மனிதன் வீட்டோடு சிறையில் அடைக்கப்பட்ட நிறைய விடயங்கள் கவிதைகளில் ஊடுபாய்ந்து அதிர்கின்றது.

பணக்காரன், ஏழை எளியவன், சிறுவர் முதியவர் என்று பாராமல் எல்லாத் தரப்பினர்களும் கொரோனா பாதிப்புக்குள்ளாகினர். இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள நிம்மதி மனிதனுக்கு இல்லாமற் போய் விட்டது என்ற அவல நிலையை கவிஞர் வேலணையூர் ரஜிந்தன் கவிதையின் மூலம் உணர்த்துகின்றார்.

நீயே உயர்வென்றாய்
எல்லாமே அடிமையென்றாய்
இறையையும் மறந்தாய்
உலகையே ஆள எண்ணி
அற்ப கனவுகள் கண்டாய்
இப்போது கண் காணாக் கிருமிக்கு அஞ்சி
உயிர் பிடித்து வீட்டுக்குள்ளே
முடங்கி விட்டாய் மரணப் பயத்தில்
(பொதுமையே இவ்வுலகு- தலைப்பு)
வீட்டுக்குள் இருப்பதே
நம் நாட்டுக்கான நன்றிக்கடன்
சமூக இடைவெளியே
மனித இனத்தின் அர்ப்பணிப்பு
(ஊர் அடங்கும் காலம் - தலைப்பு)

என்ற மனிதனின் அவலக்குரல் சோகமாய் உலகெங்கும் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தன. யதார்த்தத்தின் சாரத்தில் விரியும் கொரோனாத் தாக்கத்தின் பெரும் காட்சிகளும் இறைவனுக்கே சவால் விட்டுக்கொண்டு கம்பீரமாய் காட்சியளித்த மனிதர்கள் திடீர் திடீரென நிலத்தில் விழுந்து கொத்துக் கொத்தாய் மாண்டு போகுகின்ற அதிர்ச்சி கவிஞரின் துயரக் குரலாய் ஒலிக்கிறது.

கவிஞர் வேலணையூர் ரஜிந்தன், இந்தியாவில் கேரளாவில் பசியால் ஓர் ஏழை உணவு திருடியதற்காய் கட்டி வைத்து அடித்துக் கொலை செய்யப்பட்ட சமயத்தில் எழுதிய கவிதையாகும், இதன் தலைப்பு "யாரறிவார் ஏழை ம(மா)னம்."

உண்மையிலேயே பொய்மைகள் சூழ்ந்த உலகில் ஏழை ஒருவன் பசிக்காக உணவு திருடியதற்காய் கட்டி வைத்து அடித்துக் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவத்தை ஒரு கால வரலாற்றின் உணர்வுகளாய் பதிவு செய்துள்ளார் கவிஞர். இதுதான் ஒரு கவிஞருக்கு உள்ள நல்ல தன்மையாகும். சாதாரண மனிதனுக்கு இப்படியான உளத் தாக்கம் வருவதில்லை. கேரளாவில் நடந்த கொலைவெறிச் சம்பவம் கவிஞரின் உள்ளத்தை பெருமளவு பாதித்திருக்கின்றன. அதாவது மனச்சாட்சியில்லாமல் உலகில் எல்லா மனிதர்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பசித்தவனுக்கு உணவளிக்காமல் பசிக்காகத் திருடியவனைக் கட்டி வைத்துக் கொலை செய்கின்ற ஒரு பொய்யான உலகில் ஏழையின் மனம் அறியாமல் நாம் எல்லோரும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம் என்று மனிதகுலத்தைப் பார்த்து கவிஞர் ஏளனம் செய்யும் கவிவரிகள் உரமாகப் படிந்திருக்கின்றன.

இப்படியான பசி குறித்து பாரதி பாடும் போது "தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம்" என்று ஆக்ரோசமாகப் பாடியுள்ளார். ஆனால், கவிஞர் வேலணையூர் ரஜிந்தன் ஏழைகளுக்கு நேர்கின்ற கதியை அமைதியான கவிவரிகளின் மூலம் வடித்துள்ளார்.

ஒட்டிய வயிற்றோடு
பட்டினியின் ஓர் உருவம்
பாவிகளின் பிடியினிலே
பசியால் வெந்த வடிவம்
இரக்கமற்ற மனித குலம்
மனிதமற்றுப் போனதிங்கு
மனச்சாட்சி என்பதெல்லாம்
பொருளற்ற பெறும் பேச்சு.

இவ்வாறு கவிதை நூல் முழுவதும் சமூகப் பிரச்சினைகள் குறித்தும் நெஞ்சோடு வைத்து உறவாடக் கூடிய கவிதைகளும் மிக ஆழமான இனிய நட்பை தரிசிக்கின்ற நல்ல கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நூலைக்கு அணிந்துரை வழங்கியவர் புதுச்சேரி செந்தமிழியன். வேலணையூர் தாஸ் நூலின் பின் அட்டையில் குறிப்பிடுகையில், "தீரா அன்பின் தேடலும் ஏக்கமும் கொண்டாட்டமும் நிறைந்தவை ரஜிந்தனின் இப்பேரன்பின் படி மங்கள். இவற்றின் நிகழ்கணங்கள் பலவற்றை நீங்கள் வாழ்வில் பலமுறை சந்தித்து இருப்பீர்கள்" என்று எழுதியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் தெற்கே கடலால் சூழப்பட்ட ஓர் அழகிய தீவாம் வேலணை. இத்தீவில் நன்கறியப்பட்ட பல்துறை எழுத்தாளர்கள், புலவர் ஜெகநாதன் பொன்னம்பலம், கவிஞர் வேந்தனார், பண்டிதர் மாணிக்கம், இந்திரா மகாலிங்கம், கவிஞர் வேலணை வேணியன், வேலணையூர் பொன்னண்ணா, வேலனையூர் சுரேஷ், வேலைணையூர் தாஸ் போன்றவர்களின் வரிசையில் எழுத்தாளரும் கவிஞருமான வேலணையூர் ரஜிந்தன் முக்கியமான ஒரு படைப்பாளி.

காளிமுத்துவின் பிரஜா உரிமை

சிறுகதை

அ.செ.முருகானந்தன்

இலங்கையின் சமூக பொதுவாழ்வில் காளிமுத்து பிரமாத சேவைகள் புரிந்துவிட்டதாக அப்படி ஒன்றும் பிரமாதப்படுத்தவில்லை. அதனால் இலங்கையின் கௌரவப் பிரஜையாக அரசாங்கம் அவனை ஏற்றுக்கொள்ளவுமில்லை. ஒரு சாதாரண தோட்டத் தொழிலாளியாகத்தான் இலங்கை மண்ணில் அவன் வாழ்ந்தான்.

காளிமுத்துவின் குடும்பம் ஒரு தலைமுறையல்ல, பல தலைமுறையாக இலங்கையில் வாழ்ந்து மலைநாட்டை வாழவைத்தது. அந்த மூதாதைகளின் வியர்வையில் செழித்து வளர்ந்துதான் இன்று ராஜகிரித் தோட்டம் கம்பீரத்தோற்றங் கொண்டு குளு குளுவென்று நிற்கிறது. ஏன், உண்மையைச் சொன்னாலென்ன, மலைநாடு இன்றைக்கெல்லாம் மலைபோல நிமிர்ந்து நிற்பது இந்தியப்பாட்டாளிகளின் உழைப்பின்மீதுதான்.

பிரிட்டிஷ்காரன் இலங்கையில் கோப்பிச்செடி பயிரிட்டு அதில் தோல்வி கண்டு மறுபடி அதற்குப் பதில் தேயிலை பயிரிடத் தொடங்கிய காலத்திலேயே காளிமுத்துவின் முற்சந்ததிகள் தோட்டத் தொழிலாளிகளாக இலங்கையில் குடியேறினார்கள்.

இலங்கைப் பிரஜாவுரிமைபற்றிய பேச்சு ஊரில் அடிபட்ட போது ராஜகிரித் தோட்டத்தை இலங்கை அரசாங்கம் எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறதென்றும் இலங்கைப் பிரஜைகளாயுள்ளவர்களை மட்டுமே அது வேலைக்கமர்த்துமென்றும், பிரஜாவுரிமை பெறாத இந்தியர்களை இந்தியாவுக்கே அனுப்பிவிடப்போகிறதென்றும், ஆகவே தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஆகவேண்டிய அத்தாட்சிகள் காட்டி தங்களை இலங்கைப் பிரஜைகளாகப் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும் காளிமுத்துவுக்குத் தகவல் கிடைத்தது.

தேர்தலுக்கு நிற்பதற்கோ அல்லது வேறு ஏதாவது அரசியல் கூத்தடிப்பதற்கோ அவன் பிரஜாவுரிமைக்கு ஆசைப்படவில்லை. அவன் கவலைப்பட்டதெல்லாம் வருங்காலச் சந்ததிகளாக விளங்கவிருக்கும் அவனது பிள்ளை குட்டிகள் எண்ணித்தான்.

காளிமுத்துவுக்கு ஒரு மனைவியும் ஒரு தாயும் மூன்று பிள்ளைகளுமுண்டு. குளுகுளுவென்ற மலைச்சுவாத்தியத்திலே முனசிங்காவுக்கும் அப்புஹாமிக்கும் பிறந்த குழந்தைகளைப் போலக் குவா குவா என்று கத்திக்கொண்டுதான் அவைகளும் பிறந்தன. உடலின் வலுவைப்பிழிந்து உழைத்த இத்தனை காலத்திலும் காளிமுத்துவுக்கு மிஞ்சிய தோட்டம், சம்பாத்தியம் இதுதான் ஐந்து ஜீவன்கள் கொண்டதொரு பெரிய குடும்பம்.

இந்தக் குடும்ப பளுவோடும் தளர்வடைந்த கைகளோடும் இனிமேல் இந்தியக் கரைக்குப் போய் அவனால் என்ன செய்ய முடியும்? பிள்ளை குட்டிகளின் வருங்காலத்துக்குத்தான் அங்கு எந்த வழியை அவன் வகுப்பது?

ஆகவே, பிரஜாவுரிமை பெறுவதற்கான மார்க்கத்தை காளிமுத்து தேடத் தொடங்கினான். இதற்காக அங்குமிங்கும் போய் வந்துகொண்டிருந்த போது அவனுக்கு எத்தனையோ சிந்தனைகளும் ஆசைகளும் உண்டாயின. தேயிலைக் காட்டுக்குள்ளே உரிமையற்ற அனாமதேயமாக அவனது பிரேதம் புதைக்கப்படுவதை நினைத்தாலும் அவனது மனம் சற்றே வேதனைப் படத்தான் செய்தது. இத்தகைய காலமாக வாழையடி வாழையாய் வாழ்ந்து பாடுபட்டபின் சாகும் பொழுதாவர் வாயில்லாப் பூச்சியாகச் சாகாமல் வாக்குரிமை பெற்றுச்சாகக் கூடாதா? என்று ஒரு ஆசை அவன் மனத்தில் ஒரு மூலையில் இல்லாமல் போகவில்லை. ஆனால், அதை அவன் வெளியே சொல்லுவானா? ஒரு தோட்டத் தொழிலாளியின் ஆசைக்குப் பெறுமதி-?

காளிமுத்து படி ஏறிய இடங்களில் பிரஜாவுரிமை கிடைப்பதற்குப் போதிய அத்தாட்சிகள் காட்ட வேணுமென்று அவனுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. மேலும், ''அங்கே அவரைப் போய்க் காணு இங்கே இந்தத் துரையைக் கண்டு பேசு" என்று அங்குமிங்குமாய் பலதடவை அவனை அலைக்கழித்தார்கள். இலங்கை வரும் இந்தியர்கள் இப்படியான நிலைமைகளில் அபூர்வமான சகிப்புத்தன்மையோடு நடந்துகொள்ள மண்டபம் கேம்பிலேயே பழகிக்கொண்டு விடுகிறார்களாதலால் காளிமுத்து பொறுமையோடு அங்குமிங்கும் போய் அவரையும் இவரையும் பதினாறு தடவைக்கு மேல் பார்த்தான். பார்த்துப் பயனென்ன?

"அத்தாட்சி வேண்டும் பிறப்புப் பத்திரங்கள் காட்ட வேண்டும்" என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டார்கள். வெள்ளைக்காரத் தோட்ட சூப்ரண்டன் ஆட்சியிலே அவன் அத்தாட்சிக்கு எங்கு போவான்? பிறப்புப் பத்திரங்களுக்குத்தான் எங்கு போவான்?

"ஐயா, எனக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்திருக்கு கருப்பையா என்று பெயர் வச்சிருக்கோம்: எழுதிக்கொள்ளுங்கோ, எஜமான்" என்று தோட்ட சூப்ரண்டன் கந்தோரில் போய் ஆசையோடு சொல்லும்போதே, அங்கிருக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக் கிளார்க்துடை "என்னடா 'அது, கருப்பு ஐயா? அப்போடா ஐயாவானே? சின்னக்காளிமுத்து என்று சொல்லடா" என்று அதட்டி 'சி.கா' மட்டும் போட்டு விசயத்தை முடித்துவிடுவான். இந்த நிர்வாக லட்சணத்தில் அங்கே பிறப்புப் பத்திரங்களா இருக்கும். ஆனால் பதிவு உத்தியோகத்தர்கள் என்னமோ பிறப்புப்பத்திரங்களைக் கேட்கத்தான் கேட்டார்கள். அத்தாட்சி கொண்டுவா என்று கூச்சல் போடத்தான் போட்டார்கள்.

"கைப்புண்ணுக்கு கண்ணாடியிலா அத்தாட்சி காட்ட வேணும் ஐயா? அதோ பாருங்கள், எங்கள் கைபட்டு எங்களது சொந்த வியர்வையும் இரத்தமும் பாய்ச்சி சந்ததி சந்ததியாக நாங்கள் பண்படுத்தி வந்த தோட்டங்களை!" என்று சொன்னால் அது செவியில் ஏறமாட்டார்.

'அதற்கு அத்தாட்சி?'

காளிமுத்து சோர்வடைந்தான்.

கடல் கடந்த இந்தியர்களின் உழைப்பைத்தான் அரசாங்கம் காட்டில் எறிந்த நிலவைப் போல இம்மாதிரி ஒதுக்கிவிடுகிறதென்றால், அவரின் பகலுமிரவும் வெயிலும் மழையும் காடும் மலையும் பார்க்காமல் பாடுபட்டதெல்லாம்தான் தண்ணீரில் கரைத்த புளிபோலப் போய்விடுகிறதென்றால், அந்த துர்ப்பாக்கியசாலிகள் பிறப்பு, இறப்பு இல்லாத அசேதனப் பொருட்களாகவும் ஆகிவிட்டார்கள் என்று காளிமுத்துவின் நெஞ்சம் கலங்கியது.

"வாருங்கள், அத்தாட்சி காட்டுகிறேன்" என்று வாக்குப் பதிவு உத்தியோகஸ்தர்களை காளிமுத்து ஒரு தினம் வீட்டின் பின்பக்கமாய் தேயிலைக் காட்டுக்குள்ளே அழைத்துச் சென்றான்.

தழைத்து வளர்ந்த அரசங்கன்று ஒன்று அங்கே நின்றது. அதைச் சுற்றிவர உத்தியோகஸ்தர்களை நிற்கும்படி கேட்டுக்கொண்டு காளிமுத்து கையோடு எடுத்துச் சென்ற கோடரியைக் கொண்டு அதை வெட்டத் தொடங்கினான்.

காளிமுத்து உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்தானென்பது அவனுடைய ஒவ்வொரு காரியங்களிலும் தென்பட்ட பதற்றத்திலிருந்து தெரிந்தது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு கோடரியையும் காளிமுத்துவின் பதற்றத்தையும் பார்க்க கொஞ்சம் யோசனைதான். என்றாலும், பேசாமல் நின்றார்கள்.

அரசங்கன்றை அடி மரத்தோடு வெட்டி வீழ்த்திவிட்டு மண்ணுக்குக் கீழே புதையுண்டிருந்த மரத்தின் வேர்ப்பாகத்தை அவன் கிளப்பத் தொடங்கினான்.

பதிவு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இதெல்லாம் விசித்திரமாகத் தோன்றிற்று. ஆனாலும் முடிவு என்னவென்பதை அறியும் ஆவலில் பேசாமல் நின்றார்கள். பிறப்புப் பத்திரங்ளை ஒரு சமயம் மண்ணுக்குள்ளே புதைத்து வைத்திருக்கிறானோ, பைத்தியக்காரன் என்று அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

அரசமரத்தின் அடிப்பாகமும் வெளியே கொண்டுவரப்பட்டாயிற்று. நிலத்தில் மூன்று முழு ஆழத்துக்குமேலே காளிமுத்து கிடங்கு தோண்டி விட்டான். மேலும் தோண்டிக் கொண்டே போனான். பதிவு உத்தியோகஸ்தர்கள் சற்றே பொறுமை இழந்தார்கள் 'யாருக்கப்பா குழிதோண்டுகிறாய்' என்று கிண்டல் பண்ணினார்கள்.

"இன்னும் சற்று நேரம் பொறுத்திருங்கள், துரைமார்களே" என்று காளிமுத்து கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டான். கிடங்கு இப்பொழுது அவன் கழுத்தை மழைத்தது. மண்வெட்டியில் ஏதோ ஒரு கடினமான பொருள் தட்டுப்படவே காளிமுத்து பரபரப்பாகவே குனிந்து மண்ணைக்கிளறி அதை எடுத்தான். அது ஒரு கல்லு. "இது என்ன சனியன் இதுக்குள்ளே" என்று வெறுப்போடு தலையைக் கழட்டி மேலே வீசினான். அது மேலே நின்ற உத்தியோகஸ்தர் ஒருவர் தலையில் வொடக்கென்று விழுந்தது. "ஏ... வெளியே ஆட்கள் நிற்பது தெரியவில்லையா" என்று ஒரு அதட்டல்.

காளிமுத்து மேலும் கிடங்காகத் தோண்டினான். இப்பொழுது மண்ணுக்குள்ளே இன்னொன்று பளிச்சிட்டது. புழுப்போல சுருண்டு போய்க் கிடந்த அதை அவன் எடுத்துக் குலைத்தான். அதைப்பார்த்தபோது அவன் கண்கள் கலங்கின. அது ஒரு வெள்ளி இருப்புக்கொடி. கண்ணிலே ஒற்றிக்கொண்டு மடிக்குள்ளே அதை பத்திரமாகச் சொருகி வைத்தான்.

குழி இப்பொழுது அவன் தலையை மறைத்தது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நின்று கால் சோர்ந்து போயிற்று. சற்றே பின்பக்கமாக விலகி வெட்டிவிழுத்திய அரசங்கன்றுக் கிளைகளின் மீது உட்கார்ந்தார்கள்.

இருந்தாற்போலிருந்து காளிமுத்து துள்ளிக் குதித்தான். "இதோ அத்தாட்சி கிடைத்துவிட்டது. நான் இலங்கையின் பிரஜை. அதங்கு இதைவிட இன்னும் என்ன அத்தாட்சி கேட்கிறீர்கள்?" என்று எங்கோ கிணற்றுள் இருந்து வருவது போல அவனது குரல் கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்தாற்போல மண் பிடித்த பொருளொன்று வெளியே உத்தியோகஸ்தர் முன்பாக வந்து விழுந்தது.

அவர்கள் ஆவலோடு ஓடிப்போய் அதை எடுத்துப் பார்த்தார்கள். அது ஒரு மனித பிரேதத்தின் கை எலும்பு.

"ஐயா துரைமார்களே, அது என் பாட்டனாரின் கை எலும்பு. எத்தனையோ வருசங்களுக்கு முன்னே அவர் இங்கு புதைக்கப்பட்டவர் என்னை இலங்கைப் பிரஜையாக்க உங்களுக்கு இந்த அத்தாட்சி போதவில்லையென்றால் என்னை இந்தக் குழியிலே வைத்து உங்கள் கையினாலேயே மண் தள்ளிவிட்டு புதையுங்கள்" என்று காளிமுத்து மறுபடியும் சத்தம் வைத்தான்.

காளிமுத்துவின் பாட்டனின் கை எலும்பை உத்தியோகஸ்தர்கள் கையிலெடுத்தபோது அவர்களுக்கு ரோமம் புல்லரித்தது. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தார்கள்.

"பாவம், அவனுக்கும் பைத்தியம்தான் பிடித்திருக்கிறது" என்று அவர்களில் ஒருவன் சொல்லிக் கொண்டு வெளியேறினான். மாட்டுக்குப் பின்வால் போல சக உத்தியோகஸ்தர்கள் அவனைப் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

வெட்டி வீழ்த்திய அரசமரத்தின் இலைகள் அப்போது வீசிய மலைக்காற்றுக்கு சலசலக்கவில்லை. அவை வாடிப் போய் விட்டன.

முற்றும்...

இரு மலர்கள்

36

யாழ் சத்யா

குங்குமத்துடன் அவள் வதனத்தை கண்ணாடியில் பார்த்தவனுக்கு அவள் இனி தன்னவள், அந்த அழகுப் பெட்டகத்தின் கணவன் தான் என்பதை நினைக்கவே பேருவகை தோன்ற சற்றுமுன் தன்னுயிர்க் காதலிக்கு கொடுத்த வாக்கை மறந்து அவள் பட்டுக் கூந்தலை ஒதுக்கி அவள் பின்னங்கழுத்தில் மென்மையாய் தன் உதடுகளைப் பதித்தான்.

எதிர்பாராத நொடியில் ஏற்பட்ட இந்த திடீர் முத்தத்தில் விதிர்விதித்து உள்ளே உச்சியில் இருந்து உள்ளங்கால் வரை மின்சாரம் தாக்கிய உணர்வு ஏற்பட கண்களை மூடிக் கொண்டாள். அவளின் கொடியுடலில் ஏற்பட்ட நடுக்கம் உணர்ந்து அவளை விட்டு விலகினவனுக்கு அப்போதுதான் சிறிது நேரம் முன்னால் தான் கொடுத்த வாக்கு நினைவுக்கு வர மனைவியிடம் சற்றே வெட்கப்பட்டு “ஸொரி கவி... குங்குமத்தோட உன்னைப் பார்த்ததும் ஏதோ தடுமாறி விட்டேன். இனி கவனமா இருக்கிறன் சரியா...?” என்று மன்னிப்புக் கேட்டான்.

கன்னங்கள் செம்மையுற சரியென தலையசைத்தவள் கட்டிலின் அருகே சென்று விட்டு அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவனும் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க மென்மையாக சிரித்து விட்டு,

“நீங்களும் இங்கேயே படுங்கோ... படங்களில வாற மாதிரி பாய் விரிச்சு நான் கீழ படுக்கவோ அல்லது நீங்கள் காலை மடக்கி கஷ்டப்பட்டுப் படுக்க ஸோபாவோ இங்க இல்லை. ரொம்ப டயர்ட்டா இருக்கு யாதவ்... நான் நித்திரை கொள்ளப் போறன்...” என்றவள் கட்டிலின் வலப்பக்கம் சுவரோரமாகப் படுத்துக் கொண்டாள். ஆசைக் காதலியே அருகில் தூங்க சம்மதம் சொல்லிய பிறகும் வேறெங்கேயும் தூங்க அவன் என்ன முட்டாளா? தானும் சென்று அவளுக்கு எதிர்புறமாக திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான். அன்றைய தினத்தின் அத்தனை அசதியும் ஒருங்கே சேர இருவரும் சொற்ப நிமிடங்களிலேயே தங்களை மறந்த ஆழ்ந்த உறக்கத்திற்குச் சென்று விட்டனர்.

அடுத்த நாள் காலை பத்து மணிக்குத்தான் கண் விழித்தாள் கவின்யா. படுக்கையை விட்டு எழ எத்தனித்தவள் முடியாது போகவேதான் அந்த வித்தியாசத்தை உணர்ந்தாள். அவளைக் காதல் கொண்டு மணம் புரிந்திருந்த அவள் கணவனின் கையொன்று அவள் இடையை அணைத்திருந்தது.

அதைக் கண்டதும் முழுதாக துயில் கலைந்தவள் அவனது கையை எப்படி எடுப்பது என்ற சிந்தனையில் ஈடுபட்டாள். அவன் கரத்தை தான் நீக்கும் போது அவன் எழுந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று சிந்தித்தவாறே மெதுவாக அவன் கரத்தை அசைத்தாள். ஆனால், அதுவோ உடும்புப் பிடியாக அவள் சிற்றிடையை தனக்குள் அடக்கியிருந்தது.

தனது முயற்சியில் தோல்வியுற்றவள் காலையில் தாயார் கோவிலுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதை நினைவு கூர்ந்து அவனை மெதுவாகத் தட்டி எழுப்பினாள்.

“இஞ்சருங்கோ... இஞ்சருங்கோ... டைம் ஆகிட்டு, எழும்புங்கோப்பா” மெல்லிய குரலில் என்றாலும் ஆஸ்தான மனைவிக்குரிய வார்த்தைகளால் அவள் அழைத்ததும் இந்த இரண்டரை மாதங்களாக அவன் கண்ட கனவுதானா? அல்லது நிஜமேதானா? என்று புரியாத குழப்பத்தோடு கண்களை சற்றே திறந்தான் யாதவ்.

அருகே தெரிந்த மனைவியின் மதிமுகத்தை வருடினான் இடையை அணைத்திருந்த கரத்தை எடுத்து. அவள் பட்டுக் கன்னத்தின் மென்மையை உணர்ந்ததும் சிரித்துக் கொண்டே,

“கனவல்ல... நிஜம்தான்... குட் மோர்னிங் கவிக் குட்டி... ரொம்ப நேரம் தூங்கிட்டனா...?” என்று கட்டிலை விட்டு எழுந்தான். தானும் கூடவே எழுந்து போர்வையை உதறி மடித்து வைத்தவாறு,

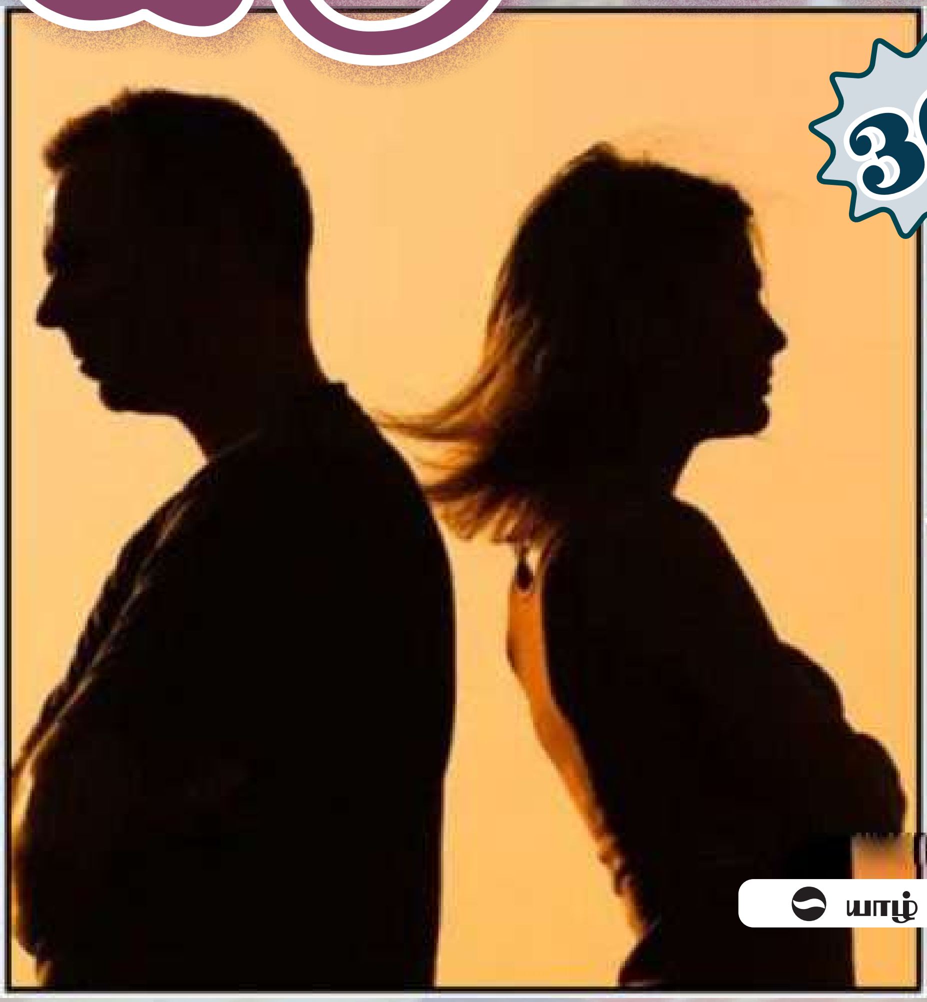
“நீங்க மட்டுமில்லை, நானும்தான் நல்ல நித்திரை, அம்மா சந்நிதி கோயிலுக்குப் போய்ட்டு அப்பிடியே நல்லூருக்கும் போய் உங்கட வீட்டையும் போக வேணும் எண்டவ... நான் முதல்ல குளிச்சிட்டு வாறன்...” என்றவள் மாற்றுடையோடு குளியலறைக்குள் புகுந்து கொண்டாள். யாதவ் சோர்வோடு ஸோபாவில் சுருண்டு கொண்டான்.

குளியலறையில் இருந்து மஜந்தா வண்ணத்திற்கு நீலக்கரை போட்ட புடவை உடுத்தி வெளியே வந்தவள் ஸோபாவில் சுருண்டிருந்த யாதவ்வை எழுப்பி தயாராகி வருமாறு அனுப்பினாள். நித்திரைக் கலக்கத்தோடு மாற்றுடை ஏதுமின்றி குளிக்கச் சென்றவன் கவியின் நீள துவாலையை இடுப்பில் கட்டியவாறு வெளியே வந்தான்.

நிலைக் கண்ணாடிக்கு முன்னால் அமர்ந்து சிறு ஒப்பனை செய்து கொண்டிருந்தவள் ஈரம் சொட்டிய தலையோடு வெற்று மார்போடு இடுப்பில் தனது துவாலையோடு வந்தவனைப் பார்த்து வெக்கிச் சிவந்தாள். அவனோ இவளைக் கவனிக்காது தனது பெட்டியைக் குடைந்து உடைகள் தேடுவதில் மும்மரமாயிருந்தவன், “ஸொரி கவி... ட்ரெஸ் எடுக்க மறந்து போய் பாத்றூம் போய்ட்டன். அதுதான் உம்மட டவலை கேக்காமலே யூஸ் பண்ணிட்டன்... இப்ப நான் என்ன ட்ரெஸ் போட...? கோவிலுக்குப் போறபடியால் வேட்டி கட்டவா...? இயல்பாய் கேட்டான். ஆனால், கணவனை நிமிர்ந்து பார்க்க வெட்கப்பட்டு பதில் சொல்ல இவள் தான் தயங்கி விட்டு, “ஓம்... வேட்டியே கட்டுங்கோ... நீங்க ரெடியாகி வாங்கோ, நான் அம்மாவேட்ட போறன், உங்களுக்கு கோப்பியா? ரீயா? எது பிடிக்கும்?” என்றவளுக்கு எதுவென்றாலும் சரி என்று சொல்லி விட்டு அவன் வேட்டி கட்ட தயாராகவும் இவள் விழுந்தடித்து அறையை விட்டு வெளியேறினாள்.

வரவேற்பறையில் சுடர் ஒளி பத்திரிகையோடு அமர்ந்திருந்த சந்திரஹாசனுக்கு ஒரு காலை வணக்கத்தை வைத்து விட்டு தாயைத் தேடி சமையலறைக்கு சென்றாள். அங்கே மதிய உணவிற்குரிய ஆயத்தத்தில் இருந்தவரிடம்,

“அம்மா அருண் எங்க? அவள்ட சத்தத்தையே காணம்?”



“ஹூம், அவள்தான் இப்ப என்னோட கதைக்கிறதே இல்லையே, வெள்ளன எட்டு மணிக்கே எங்கையோ வெளிக்கிட்டுப் போய்ட்டாள், அப்பாக்கு சொல்லி இருப்பாள், அப்பாட்ட கேட்டுப் பார்.”

கல்யாண வீட்டு களைப்பு தீராமல் என்னைக் கூடப் பார்க்காமல் காலையிலேயே அப்படி எங்கே போயிருப்பாள் என்று சிந்தனை மேலோங்க தனக்கும் கணவனுக்குமாய் தேநீர் கலந்து எடுத்தவள் ஒரு தட்டில் வைத்து தங்கள் அறைக்கு எடுத்துச் சென்றாள்.

அங்கே தங்க நிற கரைபோட்ட பருத்தி வேட்டியில் அடர் நீல நிற சேர்ட்டில் தன் பளீர் புன்னகை முகத்தில் பளிச்சிட தயாராக இருந்தான் யாதவ். கணவனின் அழகு கண்களில் பட்டாலும் அதைக் கருத்தில் கொள்ளாது தேநீரை அவனிடம் கொடுத்து விட்டு தானும் ஒன்றை அருந்த ஆரம்பித்தாள். ஆனால், அவள் மனமோ தங்கை எங்கே போயிருப்பாள் என்பதிலேயே சுற்றிச் சுழன்றது.

அருண்யா எங்கே சென்றிருப்பாள்? **(மலரும்...)**

நேற்றுக் கண்டேன் என் தோழியை நான்

நேற்றுப் பார்த்தேன்
தோற்றுப் போன
என் தோழியை
விற்கிறாள் சுண்டல்

சுரண்டி வாழும்
சுற்றம் சூழ
வெட்டிப் பேச்சு
இளமையில் ஆச்சு

முதுமை அழைக்க
இருந்தது தொலைஞ்சு
பிழைக்க இங்கே
பெற்ற பிஞ்சும்

நதுநசி

அதே பல்லவி
மீண்டும் பாடுதல்
பார்த்து பரிதவிக்க
விழி நீர் கசிந்தாள்

மெல்லக் கேட்டேன்
சொல்லக் கேட்காத
உந்தன் குணம் தந்த
நல்ல பரிசல்லவா இது

பேசிட வார்த்தை
உதிர மறுத்த உதட்டை
இறுகக் கடித்தால்
இரத்தம் கசிந்திட

பழகிய நட்பால் -என்
உள்ளம் அழுதிட
கொஞ்சம் பார்க்க
கேட்டுச் சொன்னேன்

பிழைத்துப் போனதை
சீர் தூக்கி வாழ்ந்திட
நொடிகள் பலவிருக்கு
பக்குவம் பாராயோ

நேற்று தோற்றால்
அந்தப் பாடம் மீட்டு
நாளை வென்று வாழ
வழிகள் கிடைக்கும்

மெல்ல விரிந்த
உதட்டால் தன்
கன்னம் சுருக்கி
சிரித்தாள் தோழி

நாளை வென்று
வாழும் சூழல் கண்டு
மனதால் சொன்னால்
எனக்கொரு நன்றி

அவள் பிஞ்சும்
தவறை திருத்தி வாழ
செயலால் நடந்ததை
பாடமாக சொல்வாளோ

நாளை மலரும்
பாலை நிலத்திலும்
வண்ண மலர்கள்
வண்டு நாட மணம் வீசி

நேற்று தோற்றதால்
விட்டுப் போன சொந்தம்
இன்று இல்லை தேற்ற
நாளை வரும்தான் தேற

உறுதி சொல்லி விலகி
தூரம் செல்ல போனேன்
என் நெடுநீளப் பாதையில்
தன்னந்தனியே நானும்.

வாழ்வில் தெளிவு வேண்டும்

ஏன் பிறந்தேன்
எதற்குப் பிறந்தேன்
என தோன்றும்
எண்ணங்கள் ஒரு புறம்

எப்படி வாழ்வது
என தெரியாமல்
வாழும் வாழ்வு
மறு புறம்

வாழ்வு வெறுக்கிறது
நினைவுகள் மறக்கிறது
ஏனோ தெரியவில்லை
இந்த வாழ்வு பிடிக்கவில்லை

நான் பழகுவது
பிடிக்கவில்லையோ?
இல்லை பேசும் வார்த்தை
பிடிக்கவில்லையோ?

ஏதோ ஒரு குழப்பம்
என் மனதினுள்ளே

தெளிவில்லாமல் திரிகிறேன்
பித்து பிடித்தது போல

குழப்பம் தீர்ந்து விட
தெளிவு ஒன்று
கிடைக்கும் வரை
உறுதியாய் இருப்பேன்
குழம்பி விடாமல்.

அபி யது

தோல்வி நிலையல்ல தொடக்கம்

தோற்றுவிட்டாயா இல்லை
இல்லை இது
தொடக்கம்
விட்ட இடத்தை உற்றுப்பார் விசயம்
புரியும்
விட்டத்தைப் பார்க்காதே
வீரியம் போய் காரியம் கெட்டிடும்

நீ நீதான் வெற்றியும் உனதே
தோல்வியும் உனதே
வென்று பார்

என்னவன் என்று கொள்ள கூட்டம்
சேரும்

வீழ்ந்து பார் தாங்கித் தூக்க
யாருமின்றி தவித்துப் போவாய்

போதையில் வீழ்ந்தான் என்பர்
மமதையில் வீழ்ந்தான் என்பர்
பாதை தவறென்று
நேர் செய்ய
யாருமில்லை

நிலாஷாந்

வஞ்சனைகள் நெஞ்சில் கொண்டு
வாஞ்ஜை கொள்வார்
நேரம் வரும் போதினிலே
நெருஞ்சியாவார்

ஓடிக்கொண்டே இரு
இலக்கு உனது
கால்கள் உனது
காலத்தை வெல்ல உன்னால்
முடியும்
கலங்காதே வென்று வா.

என்னுடன் நான்

நான் என்னுடன் வாழ்கிறேன்
நான் என்னுடன் இரசிக்கிறேன்
நான் என்னை நன்றாக கேள்வி
கேட்கவும்
பதிலுரைக்கவும் பழகிக்
கொண்டேன்

பஞ்சணை சுகத்தைக் கூட
சுவீகரிக்க கற்றுக் கொண்டேன்
உண்மையில் நித்தியமென்பது
என்ன
எனக்குநானே முதல் துணை
என்பதுதானே

வார்த்தையால் தொங்கி வழியும்
உலகில் நான் தேவனா? பிசாசா?
என்னை யாருக்கும் நிரூபிக்க
எத்தனிப்பதில்லை
இங்கு யாருமே நீதவானோ
நியாய சபைகளோ
தெரியவில்லை

சமைக்கவும் சாப்பிடவும்
சுவைக்கவும் துவைக்கவும்
பழகினேன்

வானத்தை விரித்து வாசிக்கிறேன்
சுவரை அணைத்து வரைகிறேன்
காற்றைப் பிடித்து பாடுகிறேன்
கனவைப் பிடித்து ஆடுகிறேன்
வெற்றிடங்களை நிரப்பித்
தூங்குகிறேன்

பழகிய பலர் பாதியில் விட்டிட
மீதி நானாகவே எஞ்சினேன்

கவலைக் குழியில் அமிழும்
போதெல்லாம்
என்னுடன் நானே நகைச்சுவை
நடனத்தை திறந்து விடுகிறேன்
ஒரு பாடலையும்
ஓராயிரம் கவிதைகளையும்
சிறகாக்கி பறக்கப் பழகினேன்

என்னை யாரும் அழ வைக்கையில்
எனக்கு நானே தாயாகி
என்னை நானே பாயில் கிடத்தி

இரவு தானாகக் கடக்க
விடியல் அதுவாக பூக்க
புன்னகைக்கான அர்த்தம் எது என
பலர்கேட்க
நானோ என்னுடன் வாழ்ந்து
தீர்க்கிறேன்

காலத்தையோ
கடவுளையோ
பிழை சொல்லி என்ன
என்னுடன் நானே வாழ்வதால்
எனக்கான தண்டனையும் நானே
தங்க புஸ்பமும் நானே.

செல்வா

காலாவதியான மாத்திரைகளை பாதுகாப்பாக அப்புறப்படுத்த வேண்டும்

மாத்திரை காலாவதியானால், அதன் செயல்திறன் குறையும். அது வேலை செய்யும் திறனை இழந்துவிடும். மாத்திரையின் தன்மை மாறும்போது, அது உடலுக்கு கெடுதலை விளைவிக்கும்.

எல்லா வகையான உணவுப் பொருட்களுக்கும் காலாவதித் திகதி உண்டு என்பது நமக்குத் தெரியும். அதேபோல, நாம் உட்கொள்கின்ற மருந்து, மாத்திரைகளுக்கும் காலாவதியாகும் திகதி இருக்கிறது. காலாவதியான மாத்திரைகளை உட்கொள்வதால் என்னென்ன பாதிப்புகள் ஏற்படும், காலாவதியான மருந்துகளைப் பாதுகாப்பாக அப்புறப்படுத்துவது எப்படி? என்பது பற்றி பலரும் அறிவதில்லை.

மாத்திரை காலாவதியானால், அதன் செயல்திறன் குறையும். உதாரணத்திற்கு ஓர் ஊசி, குறிப்பிட்ட நாள் வரைதான் இருக்கும். அதன்பிறகு காலாவதியானால், அது வேலை செய்யும் திறனை இழந்துவிடும். இரண்டாவது, மாத்திரையின் தன்மை மாறும்போது, அது கெடுதலை விளைவிக்கும். உதாரணத்திற்கு நீரிழிவு நோய்க்கான மாத்திரையை காலாவதியான பின் உட்கொண்டால், நீரிழிவு கட்டுப்பாட்டில் இருக்காது, நிலைமை மோசமாகலாம்.

பொதுவாக, ஒரு மாத்திரை காலாவதியாகாமல் தடுக்க, முக்கியமான ஒரு மூலக்கூறு இருக்கும். அதுதான் செயலிழக்கும். இதனால், பல பக்க விளைவுகள் வரலாம். சிலருக்கு ஒவ்வாமை, அரிப்பு வரலாம். மூச்சுத்திணறல், வயிற்றுப்போக்கு, வலிப்புகூட வர வாய்ப்புகள் உள்ளன. எனவே, காலாவதியான மாத்திரைகளை உட்கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

வீட்டில் இருக்கும் வயதானவர்கள், குழந்தைகள் காலாவதியான மாத்திரைகளை தவறுதலாக உண்ணக்கூடும். நாமே அவசரத்தில் கவனிக்காமல்கூட காலாவதியான மாத்திரைகளை எடுத்துக் கொள்வோம். அதனால்தான், காலாவதித் திகதி தெரியும்படி, இப்போது நமது அரசாங்கம் மாத்திரைகளை முழு அட்டையாகத்தான் விற்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தியுள்ளது. நாமும் மாத்திரை, மருந்துகளை வாங்கும்போது அவற்றில் காலாவதித் திகதி இருக்கிறதா? என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

களிம்புகள், சொட்டு மருந்துகள் போன்றவற்றை, அவை திறக்கப்பட்டு 30 நாட்களுக்குள் உபயோகிக்க வேண்டும். அதற்குப் பின் அதன் சக்தி குறையும் அதில் பூஞ்சை வளரத் தொடங்கும். அதன் பிறகு வீட்டிலும் அதனை வைக்கக் கூடாது. ஏனென்றால், நாமே தெரியாமல் அவசரத்தில் எடுத்து உபயோகித்துவிட வாய்ப்புள்ளது. இதனை தவிர்க்க, அரசாங்கம் 3 மாதங்களுக்கு முன்னாலுள்ள மருந்துகள் அனைத்தையும் திருப்பி அனுப்ப வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியுள்ளது. 3 முதல் 6 மாதங்களுக்கு முன்னர் உள்ள மாத்திரைகளை கடைகளில் விற்கக்கூடாது.

களிம்புகளை வாஷ் பேசினில் கொட்டி, காலி செய்யலாம். மற்ற மருத்துவக் கழிவுகள் இருப்பின், அவற்றை அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். மருத்துவமனையில் உள்ள மருந்துக்கழிவுகளை எல்லாம் இவ்வாறே வெளியேற்ற வேண்டும். வீட்டில் உள்ளவர்கள் மாத்திரைகளை அப்புறப்படுத்த மொத்தமாக மாத்திரைகளை நன்றாக உடைத்துப் போட்டு விடலாம். காலாவதி மாத்திரைகள் மிக அதிகமாக இருப்பின், அவற்றை குப்பைத்தொட்டிகளில் போடக்கூடாது. அருகில் உள்ள மருந்துக் கடைகளிலோ அல்லது மருத்துவமனையிலோ கொடுத்தால், அவர்கள் பாதுகாப்பாக அப்புறப்படுத்திவிடுவார்கள்.

சிலர், காலாவதியான மாத்திரைகளை செடிகளுக்குப் போடுகின்றனர். இதனால் எந்தப் பயனும் இல்லை. சில நேரங்களில் அது செடிகளையே கொல்வதற்கான வாய்ப்புகளும் உண்டு. மாத்திரைகளை யாரும் எடுத்து உண்ணக்கூடாத அளவிற்கு அவற்றை உடைத்து, ஆழமாக மண்ணில் போட்டும் அப்புறப்படுத்தலாம். ■

சளி, இருமல் விரட்ட உதவும் வீட்டு வைத்தியம்

சளியும் இருமலும் வந்துவிட்டால் நாம் படும்பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. கூடவே தொண்டைவலியும் வந்துவிட்டால் அவ்வளவுதான். சிலவேளைகளில் உடலில் வெப்பம் அதிகரித்து காய்ச்சலாகவும் மாறிவிடும். பருவநிலை மாறும்போது இவை வருவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். சளி, இருமல் வந்துவிட்டால், அதிலிருந்து இயற்கையான வழிமுறைகளைப் பயன்படுத்தியே மீண்டுவிடலாம். எப்படி?

உப்புநீரில் வாயைக் கொப்பளித்தல்

தொண்டைவலி வந்துவிட்டால், உடனே வெதுவெதுப்பான உப்புநீரில் வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். இது எந்தப் பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாத இயற்கையான வழிமுறை. தொண்டையில் ஏற்பட்ட வீக்கத்தைக் குறைக்கும் தொண்டை உறுத்தலை நீக்கும் சளியையும் குறைக்கும்.

இஞ்சி

இஞ்சி, வறண்ட இருமலை எளிதில் நீக்கக்கூடியது. ஒரு சிறிய துண்டு இஞ்சியை எடுத்து, அதில் சிறிது உப்பைத் தூவவும். உப்பு கலந்த இஞ்சியை சில நிமிடங்களுக்கு நன்கு மெல்லவும். இஞ்சியோடு துளசி இலையையும் சேர்த்துக்கொண்டால், சளி, இருமலுக்கு நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

பூண்டு

நான்கு அல்லது ஐந்து பூண்டுப் பற்களை எடுத்துக்கொள்ளவும். அத்துடன் ஒரு டீஸ்பூன் நெய் ஊற்றிச் சேர்த்து பூண்டைப் பொரித்து எடுக்கவும். சூடு ஆறுவதற்குள் இதைச் சாப்பிட்டுவிட வேண்டும். பூண்டை நன்றாக நசுக்கி குழம்பு அல்லது சூப்பில் போட்டும் பயன்படுத்தலாம். சளி, இருமலை இயற்கைவழியில் நீக்கும்.

ஆளி விதை

சிறிது ஆளி விதையை நீரில் கொதிக்கவைத்தால் பசை மாதிரி ஆகிவிடும். இதனுடன் இயற்கை ஆன்டிபயாடிக்குகளான எலுமிச்சைச் சாறு மற்றும் தேன் சேர்த்துப் பருகிவர தொண்டை வீக்கம் குறையும்.

கருமிளகு டீ

கருமிளகு இருமல், சளிக்கு மிக நல்ல மருந்து. கருமிளகு டீ குடிப்பது தொண்டைவலியைக் குறைக்கும். ஒரு கப் வெந்நீரில் இரண்டு டேபிள்ஸ்பூன் தேன், சிறிதளவு கருமிளகு சேர்த்துக்கொள்ளவும். இதை அப்படியே மூடிவைக்கவும். 15 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு இதைக் குடிக்கலாம்.

பால் மற்றும் மஞ்சள்

சூடான பாலில் மஞ்சள் சேர்த்துப் பருகுவது சளியைப் போக்கும். பால் மற்றும் மஞ்சளில் நம் உடலுக்கு நன்மை செய்யக்கூடிய பல பொருட்கள் உள்ளன. பொதுவாகவே, சளி போன்ற பாதிப்புகள் இல்லாத நாட்களிலும் பாலில் மஞ்சள் கலந்து குடிப்பதும் ஆரோக்கியம் தரும். குழந்தைகள், பெரியவர்கள் என அனைவருக்கும் ஏற்றது மஞ்சள் பால்.

எலுமிச்சை சிரப்

ஒரு பாத்திரத்தில் 100 மி.லீ தேனை ஊற்றி, அதன் அடர்த்தி குறைகிற வரை சூடாக்கவும். இதனுடன் சிறிது எலுமிச்சைச் சாறு, லவங்கப் பட்டை சேர்த்துப் பயன்படுத்திவர சளி குறையும்.

வெங்காய சிரப்

ஒரு வெங்காயத்தை உரித்து நன்றாக நசுக்கிக் கொள்ளவும். அதனுடன் ஒரு டீஸ்பூன் எலுமிச்சைச் சாறு, தண்ணீர் சேர்த்து கொதிக்கவைக்கவும். இதனுடன் ஒரு டேபிள்ஸ்பூன் தேன் சேர்த்துக்கொள்ளவும். சூடு ஆறிய பிறகு இதனைக் குடிக்கலாம். வெங்காயம் சளி, இருமலுக்கு மிக நல்ல மருந்து. வெங்காயத்தில் உள்ள ஃபிளேவனாய்ட்ஸ் நிறமி, சளி மற்றும் இருமலை ஏற்படுத்தும் நுண்ணுயிரிகளுக்கு எதிராகச் செயல்படும் தன்மைகொண்டது.

எளிய வீட்டு மருந்து

சளி, இருமலைப் போக்கும் இனிப்பான மிட்டாய்களை கடைகளில் வாங்கிச் சாப்பிட்டிருப்பீர்கள். இவற்றை நாம் வீட்டிலேயே தயாரித்துவிட முடியும்.

ஒரு சிறிய துண்டு இஞ்சியைச் சாறாகப் பிழிந்துகொள்ளவும். சிறிதளவு கருமிளகை வறுத்து, பொடியாக்கிக்கொள்ளவும். இஞ்சிச் சாறு, கருமிளகுப்பொடி இவற்றுடன் கொஞ்சம் மஞ்சள், தேன் சேர்த்து கெட்டியான பேஸ்ட் மாதிரி தயாரித்துக்கொள்ளவும். இதை பந்து மாதிரி உருட்டி

வைத்துக்கொள்ளலாம். 10 முதல் 15 நிமிடங்களுக்கு இதை வாயிலேயே வைத்திருந்து பின் விழுங்கிவிட வேண்டும். ஒரு நாளைக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று முறை இதைச் சிறிதளவு சாப்பிட்டு வந்தால் நல்ல நிவாரணம் கிடைக்கும்.

சளி, இருமல் வந்துவிட்டால் தண்ணீரை சூடாக்கித்தான் குடிக்க வேண்டும். வெந்நீருக்கு தொண்டையில் ஏற்படும் வீக்கத்தைக் குறைக்கும் தன்மை உண்டு. இது சளி, காய்ச்சலுக்குக் காரணமான தொற்றுகளை நீக்கவும் உதவும். எனவே, சளி வந்தால் வெந்நீர் அருந்தவேண்டியது கட்டாயம். அதோடு மேலே சொன்ன வழிமுறைகளில் ஒன்றைப் பின்பற்றினால் சளியும் இருமலும் வந்த இடம் தெரியாமல் ஓடிப்போவது உறுதி. ■

ஜூலை தமிழருக்கு.....

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

விளைவு, கொழும்பு எரிந்தது. தமிழரின் வீடுகளும் கடைகளும் கொழுத்தப்பட்டன. படையினரும் பொலிஸூம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க இனவெறியர்கள் தமிழர்களின் மீது கத்தியைப் பாய்ச்சினர். தீயை மூட்டினர்.

கொழும்பிலிருந்து தமிழர்கள் பாதி உயிரோடு கப்பலேறி அகதியாக ஊருக்கு வந்தார்கள். ஆக, ஒரு பக்கத்தில் சிறைச்சாலைப் படுகொலைகள். மறுபக்கத்தில் தென்னிலங்கை வன்முறை. அடுத்த பக்கத்தில் அங்கிருந்து அகதிகளாக வெளியேற்றம்.

இதெல்லாம் சர்வதேச சமூகத்தை உலுக்கியதோ இல்லையோ தமிழ் மக்களை கடுமையாகத் தாக்கியது. அவர்களுக்கு இது ஆறாத வடு. தீயும் கண்ணீரும் பெருகிய ஆறாத காயம் அது. அந்த ஜூலை தமிழர்களின் வரலாற்றில் காயங்களின் பதிவு எனவாகியது. அதுவே கறுப்பு ஜூலை என்றானது.

இதெல்லாம் பழைய கதைதான். இதை இங்கே ஏன் திரும்பவும் சொல்லி சலிப்பூட்டுவான்? அல்லது ‘இப்ப இதைச் சொல்லி இன்னும் பகையை ஏன் வளர்க்க வேணும்?’ என்று நீங்கள் கேட்கலாம். நானும் மறக்கத்தான் நினைக்கிறேன். ஆனால், இதையெல்லாம் மறப்பதற்கு ஒரு அவகாசம் வேணும். ஒரு மாற்றம் வேணுமே. அப்படியா நடக்கிறது நாட்டில்?

ஜூலை தமிழருக்குக் கறுப்புத்தான். ஆடி நெருப்புத்தான்.

அப்படியே 1987 ஜூலையில் யாழ்ப்பாணத்தை முழுதாக ஆக்கிரமிக்கும் நோக்கத்தோடு ஜே.ஆர். வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் மீது பெரும் படையெடுப்பைச் செய்தார். சனங்களின் மீது படையெடுப்பைச் செய்யும் ஒரு மரபை இலங்கையில் தொடங்கி வைத்தது ஜே.ஆரின் ஆட்சி.

இந்த நெருப்பை ஏந்தியே 1987இல் பதிலடியாக ஒரு கரும்புலித்தாக்குதல், முதற்கரும்புலியாக மில்லர் நெல்லியடியில் படை முகாமிற்குள் பாய்ந்தார். இது சரியோ பிழையோ என்பதற்கப்பால், அப்படிப் பாயக் கூடிய ஒரு ஆவேசத்தை அன்றைய நிலைமைகள் ஏற்படுத்தியிருந்தன.

கறுப்பு ஜூலையாக தமிழரின் மனங்களில் பதிவாகியிருந்த ஜூலை அன்று கரும்புலிகளின் ஜூலையாக மாறியது. ஒரு காலம் அழுது வடிந்த தமிழர்கள் அழுவதற்குப்பதிலாக அழ வைத்தவர்களை கதிகலங்க வைக்கும் புதிய மரபைத் தொடங்கினார்கள். இப்போது எல்லாமே மாறிவிட்டது. வரலாறு யாரும் எதிர்பார்க்காத மாதிரி தன் போக்கில் பயணிக்கிறது.

மில்லர் நடத்திய தாக்குதலில் நிலை குலைந்த இலங்கை இராணுவத்தை எப்படி வழிப்படுத்துவதென்று தெரியாமல் தத்தளித்தது ஜே.ஆர் அரசாங்கம். அப்போது சந்தர்ப்பம் பார்த்து இந்தியா உள்நுழைந்தது.

அதே ஜூலையில் இந்தியா முதலாவது பகிரங்க நடவடிக்கையை ‘ஒப்பிரேஷன் பூமாலை’ என்ற பெயரில் நடத்தியது. ஜே.ஆரின் படையெடுப்பால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த தமிழர்களின் பிரதேசங்களில் இந்திய விமானங்கள் உணவுப் பொருட்களை வீசின. அதற்குப்பிறகு அதே ஆண்டில் (1987) ஜூலை 29 இல் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் வந்தது.

பிறகு இரண்டாண்டுகளுக்கும் மேலாக தமிழர்கள் இந்திய இராணுவத்தால் படாத பாடெல்லாம் பட்டார்கள். இதெல்லாம் நடந்து முப்பது ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன. ஆனால் எல்லாமே நேற்று நடந்ததைப்போல இருக்கிறது.

ஆனால், கறுப்பு ஜூலையின் நாற்பது ஆண்டுகளைத் தொடுகின்ற இந்த நாட்களில், கரும்புலிகளின் அத்தியாயம் ஆரம்பமாகி இத்தனை ஆண்டுகளின் பின்னும், தமிழர்கள் போகவேண்டிய தூரம் பற்றி இன்னும் இந்த ஜூலையில் ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தியா பேசுகிறது. இந்தியாவுக்கு அப்பால் யப்பானியர்கள் பேசுகிறார்கள். நோர்வேக்காரர்கள் பேசுகிறார்கள். அமெரிக்கர்கள் பேசுகிறார்கள். பிரித்தானியர்கள், பிரெஞ்சுக்காரர்கள், சீனர்கள் என்று எல்லோரும் பேசுகிறார்கள். போதாக்குறைக்கு மனித உரிமை அமைப்புகள், ஐ.நா, சனல் 4, பி.பி.ஸி என இன்னும் ஏதேதோ எல்லாம் பேசுகின்றன. அப்படி என்னதான் பேசுகிறார்களோ? ■

ஹர்த்தாலும் பேரணியும்

ஒலிம்பிக் போட்டியின் ஒருவருட கவுண்டவுண் ஆரம்பம்

பரிஸ் 2024 ஒலிம்பிக்கிற்கான ஒரு வருட கவுண்டவுண் கடிகாரத்தை போர்ட் டிலா போர்டோனாய்ஸில் ஈபிள் கோபுரத்துக்கு அடியில், ஒமேகா தலைவரும் தலைமை நிர்வாகியுமான ரெனால்ட் அஸ்க்லிமன், தனது இரண்டு சிறப்பு விருந்தினர்களின் உதவியுடன், டைமரை இயக்கினார். சுவிஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒமேகா நிறுவனம் விளையாட்டுகளின் அதிகாரபூர்வ நேரக் கண்காணிப்பாளர்கள், சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் தலைவர் தாமஸ் பாக், பாரிஸ் 2024 தலைவர் டோனி எஸ்டாங்குவெட் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

பகலில் தெரியும், இரவில் ஒளிரும், வகையில் உருவாக்கப்பட்ட கவுண்டவுண் கடிகாரம் பரிஸ் 2024 சின்னத்தில் இருந்து அதன் உத்வேகத்தைப் பெறுகிறது, ஒரு தங்க வட்டத்தால் சூழப்பட்ட மையச் சுடர் வடிவமைப்பு.

1932 ஆம் ஆண்டு முதல் ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் அதிகாரபூர்வ கடிகாரமாக விளங்கும் ஒமேகாவின் 31 ஆவது கவுண்டவுணை ஆரம்பித்துள்ளது.

90 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக விளையாட்டு வீரர்களின் துல்லியமான முடிவுகளை ஒமேகா உறுதிசெய்துள்ளது, அதனால் ஒமேகா ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. ■

2,700 கோடி ரூபாவை மறுத்த எம்பாப்பே

உதைபந்தாட்டத்தில் மிகப் பெரிய டிரான்ஸ்பர் தொகை செலுத்த முன்வந்த அல்-ஹிலால் கிளப் அணிக்கு விளையாட மறுப்பு தெரிவித்துள்ளார் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த நட்சத்திர வீரரான எம்பாப்பே. அத்துடன் தான் விளையாட விரும்பும் கிளப் அணி பற்றியும் தெரிவித்துள்ளார்.

பிரான்ஸ் உதைபந்தாட்ட அணியின் கப்டனும் நட்சத்திர வீரராக இருப்பவர் கிலியன் எம்பாப்பே. கடந்த ஆண்டில் கட்டார் நாட்டில் நடைபெற்ற உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரில் 8 கோல்கள் அடித்து கவனத்தை ஈர்த்த வீரரான இவர், உள்ளூர் கிளப் அணியான பிரான்ஸ் நாட்டின் பி.எஸ்.ஜி (பாரீஸ் செயின்ட் ஜெர்மைன்) அணியில் விளையாடி வருகிறார்.

2017 ஆம் ஆண்டு முதல் பி.எஸ்.ஜி அணிக்காக விளையாடிவரும் எம்பாப்பே, இதுவரை 176 போட்டிகளில் விளையாடி 148 கோல்கள் அடித்துள்ளார். பி.எஸ்.ஜி அணியுடனான ஒப்பந்தம் முடிவடைய இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகள் உள்ளன.

எம்பாப்பே ஒப்பந்தத்தை மேலும் நீடிக்க பி.எஸ்.ஜி அணி முயற்சித்தபோதிலும் உலக அளவில் புகழ்பெற்ற ஸ்பெயின் நாட்டு கால்பந்து கிளப் அணியான ரியல் மாட்ரிட் அணியில் விளையாடுவதற்கு விருப்பம் தெரிவித்தார். இதன் காரணமாகவே உலக அளவில் வேறு எந்த வீரருக்கும் கிடைக்காத இந்தச் சாதனை மிக்க டீல் வேண்டாம் என மறுத்துள்ளார் என அவரது நெருங்கிய வட்டார தகவல்கள் தெரிவித்துள்ளன. இதையடுத்து பி.எஸ்.ஜி அணியுடனான ஒப்பந்தம் முடிவுக்குப் பின்னர் எம்பாப்பே டிரான்ஸ்பர் முறையில் ரியல் மாட்ரிட் அணிக்கு செல்லலாம் என தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. சவுதியைச் சேர்ந்த கிளப் அணியான அல்-ஹிலால், பி.எஸ்.ஜி அணியிடம் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி 330 மில்லியன் யூரோவுக்கு, இந்திய மதிப்பில் ரூ. 2,700 கோடிக்கு மேல் டிரான்ஸ்பர் தொகையாக செலுத்த முன்வந்துள்ளது. ஆனால் இந்த டீலுக்கு எம்பாப்பே மறுப்பு தெரிவித்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த ஒப்பந்தம் தொடர்பாக அல்-ஹிலால் அணியின் நிர்வாகிகளை சந்திக்க அவர் மறுத்து விட்டாராம்.

ஏற்கெனவே, இதே அல்-ஹிலால் அணி மற்றொரு உலகப் புகழ் பெற்ற ஸ்டார் வீரரான லியனல் மெஸ்ஸி தங்களது அணியில் சேர்ப்பதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது. ஆனால், மெஸ்ஸி அமெரிக்கா கிளப் அணியான இன்டர் மியாமி அணிக்காக ஒப்பந்தமாகி விளையாடி வருகிறார். மெஸ்ஸியும் இரண்டு ஆண்டுகள் பி.எஸ்.ஜி அணிக்காக விளையாடியுள்ளார். முன்னதாக, இரண்டு ஆண்டுகள் ஒப்பந்தம் முடிந்த பின்னர், கூடுதலாக 12 மாதங்கள் நீடிப்பு செய்யுமாறு பி.எஸ்.ஜி அணி வைத்த கோரிக்கையை, 24 வயதாகும் இளம் வீரரான எம்பாப்பே ஏற்க மறுத்துவிட்டார். ■

கார்ல்சனின் சாதனையை முறியடித்த தமிழக வீரர் குகேஷ்

சதுரங்கத்தில் 2750 புள்ளிகளைக் கடந்த இளம் வீரர் என்ற பட்டத்தை கிராண்ட் மாஸ்டர் மேக்னஸ் கார்ல்சனிடம் இருந்து தட்டிப் பறித்திருக்கிறார் தமிழக வீரர் டி. குகேஷ். அதோடு உலகத் தரவரிசையில் 11 ஆவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளார். சமீபத்தில் துருக்கியில் ஜூலை 9 முதல் 20 வரை நடைபெற்ற சதுரங்க சூப்பர் லீக் 2023 போட்டியில் Türk Hava Yollari Spor Kulübü என்ற அணியில் விளையாடினார் குகேஷ். 10 சுற்றுகளில் விளையாடி ஒரு சுற்றில்கூட தோற்காமல் 7.5 புள்ளிகள் பெற்றார். அவர் இறுதிச் சுற்றில் கிராண்ட் மாஸ்டர் கிளெமெண்டி சிச்சேவை வென்று 2750 புள்ளிகள் என்ற இலக்கைத் தாண்டினார். மேலும் இந்திய வீரர்களில் 2750 புள்ளிகளைக் கடந்த மூன்றாவது வீரராகியிருக்கிறார் குகேஷ். விஸ்வநாதன் ஆனந்த், ஹரி கிரிஷ்ணா பெண்டேலா இவர்களுக்கு அடுத்து குகேஷ்தான் 2750 புள்ளிகளைத் தாண்டியிருக்கிறார்.

2750 என்ற புள்ளிகளை மேக்னஸ் கார்ல்சன் தனது 17 வருடம் 4 மாதம் என்ற வயதில் கடந்தார். குகேஷ் தனது 17 வருடம் 1 மாதம் 3 வாரம் என்ற வயதில் 2750 புள்ளிகளைக் கடந்து இளம் வயதில் 2750 புள்ளிகளைக் கடந்த வீரர் என்ற சாதனையைப் படைத்துள்ளார்.

இதன் மூலம் உலகத் தரவரிசையில் 11 ஆவது இடத்திற்கு வந்துள்ளார். தற்போது முன்னாள் உலக சாம்பியனான விஸ்வநாதன் ஆனந்த் இந்திய வீரர்கள் தரவரிசையில் முதல் இடத்தில் உள்ளார்.

அவரைத் தொடர்ந்து தற்போது குகேஷ் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளார். இன்னும் சில புள்ளிகள் எடுத்தால் இந்தியாவின் நம்பர் 1 வீரர் என்ற இடத்தையும் அவர் பிடிக்கலாம். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 29.07.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.