

வெள்ளவத்தை மழுரபதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலய தேர்த்திருவிழாக் காட்சிகள்...



பிரான்ஸ் ஜனாதிபதியின் இலங்கை விஜயம்



இரண்டுநாள் உத்தியோகப்படுவ விஷயத்தை மேற்கொண்டு இலஸ்கை வந்துள்ள ஜப்பான் வளரியறவு அமைச்சர் ஹயாடி யோவில்சா, ஜனாதி பதியின் ஸிரேஷ்ட் ஆலோககரும் பணிக்குழுமாங் பிதாநியமான சாகல் ரட்னாயக்கல்வினால் வரவேற்கப்படுவதையும் ஜனாதி பதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடன் சந்தித்துப் பேசுவதையும் பாஸ்களில் காணலாம்.



சிலுவின் பத்திரிகையின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் தீலகரத்ன குருவிற்ற பண்டாரவைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அன்னமையில் இலங்கூர் மற்றுக் கல்வூரியில் தடம்பெற்ற நிகழ்வில் 'பத்ரகலா கலி சிலுவின் - தீலகரத்ன குருவிற்ற பண்டார் அதி சம்பாவணா' என்ற பேராசிரியர் சமந்த வேறுரத்தினால் ஏழுபட்டு நூல் ஒம்புக்கொட்ட போரா சிரியர் களின் அரியாற்றனவுக்கு வழிமங்க பட்டது. நூலாசிரியர் சமந்த வேறுரத் மற்றும் சரசுவி வளரியிட்டத்தின் முகாமைத்துவப் பணிபாளர் எச்.டி பிரேம சிறி ஆகியோரும் உடனிருக்கின்றனர்.



சாய்ந்தமறுது தைபா மகளிர் அரபுக் கல்லூரியின் திரண்டா வது பட்டமாளிப்பு விழுவாரி முதல்வர் அன்றை வெங்க என். எச். ஆதம் பாவா மதனி தலைமையில் ன் மெரிடியன் மண்ணபதித்த கடந்த புதன்னிறு நஞ்சைப்பற்று. கிள்வெப்பவதிதி ல் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட ஜக்ஷிய அரபு எனிரே டஸ் நாடின் கொடை ஏன்னல் மஹாபாத்தி அவி ஜய்யுப் அஸ்ஸர் ஜனன், மெலனியியா நியாய் பாத்திமா நுஸ்கா (தை யியியியா) வகுக் பட்டச்சான்றி தழ் வழங்குவதையும் அருகில் கல்லூரி முதல்வரையும் பட ததில் காணலாம்.



இலங்கை ஒவிபரப்புக் கூட்டு தொபணம் மாதாந்தம் நடாத்து ம் (நாள் மறுபடியும் வந்து விட்டேன்) என்றால் நான் சுக்கிள் (27) வியாழக்கிழமை மாலை நிலையத்தின் அனந்த சுரகோ ன் கலையரச்சில் நடைபெற்ற போது மனைந்த பிரபால் பாடகர் எச். ஆர். ஜேடீபாலனின் பாடல்கள் பாடியவர்களுக்கான பரிசுகளை கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவர் ஹட்சன் சமரசிங்க நிறுவனத்தின் ஆலோசகர் புரவு நிறுவனம் உமர் ஆசியோர் தினைந்து வழங்குவது நூற்று நிகழ்ச்சில் கலந்து சீர்ப்பி தத் பார்வையாளர்களுடையும் பட ஸ்கரில் காணலாம்.



தேவீய நார் வழியால் வகைப்படுத்தப்பட்ட கடமையிலே தான் மாண்புமாற்காக கூறுகிறது பாலாக்களை வழியாக வழிவரவே வழிவருவதுக்காக தொரின் தொரா தீவையர்” எனும் செய்திப்பட்டது தனுவகையை வழியாக படித்து விடுவது அதை வழிவருவது வருகின்றது. இதிப்பட்டத்தின் நீங் கடாகான அனுவாக பொறுப்பாளர் பகுதியில் புதிய குழந்தீர் இலணவுப்புகளை வழிந்தும் நிகழ்வு அன்றமையில் பல வகைகள் சன்னது மனிஸ்தாந்திர நடவடிக்கை பெற்றது. கடமையின் உடப் தலைவர் சஞ்சிகை விஜேகோன், மேல் மாகாண முன்னாளர் மாகாணச்சபை நூற்று குடிப்பிள்ளைர் மாண்து மற்றும் தாந்திர மேயுமந்து விஜேகோன், மூன்றாவது மாண்புமாற்காக பியாஸ் பூத்துமாறு நூற்று குடிப்பிள்ளைர் கூடும் பொரு மாகாணமையனர், மாகாணபொருள் வகைகள் அதிகாரி மார்க்கோ வலப்பும் சீகாரி ஏன் கூடும் பொரு மாகாணமையனர்.

அவஸ்திரேலிய பாராஞ்மன்-றத்துக்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட முதலாவது இலங்கைப் பெண் கெசென்றா இலங்கை விஜயம்

அவன்ஸ்டிரேபியாவில் நடைபெற்ற கீஸ்பெரல் தேர்தலில் அந்நாட்டு தொழில் கட்சியினை பிரதித்தித்துவம் செய்து அவன்ஸ்டிரேபிய பாராக்குமான்றத்திற்கு தெரிவினால் முதலாவதாக இலங்கை வம்சா வளியை கொண்ட 35 வயது கெசன்ரா பெரணான்து இலங்கைக்கு முன்று நாள் விஜயம் உன்றை மேற்கொண்டார்.

ஆன்சிலிஸ் கல்வி நிறுவனம்
மற்றும் பொக்ஸ்லைபிள் கல்வி
நிறுவனம் ஆசியவற்றில்
அவர் கல்வி நிறுவனார்.
என்டினேஷன் பிளாஸ்டிக்
பொருள் அங்காடியில் அமைந்த
துறை உலகப் பிரசித்தி
பற்றி வள்வதற் வர்த்தக
நிலையத்தில் பேஸ் ரீ தயா
ரிப்பு சமையல் கலைகுராக்
அவர் பணியாற்றினார்.



A black and white portrait of actress Keerthy Suresh. She is smiling and looking towards the camera. She has dark, curly hair and is wearing a bright red blazer over a dark top. The background is plain and light-colored.

கொவிட் தொற்று காலம் பூராகவும் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு, தொழிலாளர்களின் ஊழியம் மற்றும் வாழ்க்கைக் தரத்தை உயர்த்துவதற்கு தனது கருவை எழுப்பியவார்.

அயராடு உழைக்கும் திரன் அர்ப்பணிப்பு மற்றும் நன்றியறிதலை தனது வாழ்க்கையின் கொள்கை என்று ஏற்றுக் கொண்ட அவர் அவஸ்த்ரேலி யாவில் குடியேறியுள்ள இலங்கையர்களின் அபிவிருத்திக்காக அர்ப்பணிப்பு டன் பல சவால்களை வெற்றி கொண்ட தெரியமான பெண்ணாவார்.



யாழ். மல்லாகம் மத்திய மகா வித்தியா மாணவர்களின் போக்கிள்ளுமையை நிவர்த்தி செய்யும் முகமான பாசாகலை அதிபரின் ஸ்டூடோர்களுமையாக, மாநாக சபை முன்னாள் உறுப்பினர் வரவே நாடத்தேன்திரர், நேரில் சென்ற பாசாகலை அதிபரிடம் உலர் உணவு பொருட்களை கைநித்துர். கண்டா லெப்ரோவேண்ட் மிடியா ஜம்பியரான பிரபா துரிதாவின் நிதிப்பங்களிப்பில் இவை வழங்கப்பட்டன.

'நா' டெட் பொருளாதாரத்தில் ஸ்திரப்புத்துவதற்கும், மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்குமே தற்பொழுது முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும். அதனை விடுத்து அரசியல் வெவ்வற்கான நேரம் இதுவரல்ள' என்று நிதி இராஜாங்க அமைச்சர் வெறுவான் சேயசிங்க தெரிவித்தார். நாட்டின் தற்போதைய பொருளாதார நிலையை மற்றும் அரசாங்கம் முன்னெடுத்துள்ள செயற்பாடுகள் குறித்து உய்க்கு அவர் பீட்டியிட்டார்.

கே: உலகில் பல நாடுகள் போன்ற நோக்கங்களை வீச்சியடைந்த போதிலும், ஜனார்த்தி ரணில் விக்கிரமசிவக் குருவுடையில் குறுப்புகளை நிலையானதை கொடுவதற்கும் முன்னெடுத்துள்ள செயற்பாடுகள் குறித்து உண்மை என்ன?

பதில்: பேரண்டப் பொருளாதார நிலையமாக கொடுக்க ஏற்ப, அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் சாலங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்வது மற்றும் சுர்வதேச சமூகத்துடன் இணைத்து செயற்பாடுகள் மூலம் இது சந்தியப்பட்டுள்ளது. இவற்றைச் செய்யும்போது தகவல்தொடர் புள்ளில் வெளிப்படைத்தன்மை மிகவும் முக்கியமானது. பொருளாதார சாலங்களை ஒத்திசெல்களாக தேவையான மாற்றங்களை நாங்கள் செய்துள்ளோம். இந்த வெற்றிக்குப் பின்னால் உள்ள காரணிகள் இலையாகும். சில முடிவுகள் சரியான நேரத்தில் மற்றும் சரியாக எடுக்கப்படன. எந்தவொரு தலையிடு காரணமாகவும் சரியான முடிவுகள் இருந்து பின்வார்கில்லை.

கே: பொருளாதார வெந்துக்கூடியில் சர்வதேச முன்னெடுத்துள்ள நாடாக சமூகத்திற்கு இல்லைக் கூடிய முன்னெடுத்துக்குப் பிறகு இலையை குறித்து நாணய நிதியத்தின் ஆதார தேவையில்லை என் நிங்கள் கூடியில்லீர்கள். இதுவை விளக்குமுடியுமா?

பதில்: உண்மையில், அது சுர்வதேச நாணய நிதியத்தின் விருப்பமும் கூடு. நாங்கள் எங்கள் கடன் மயக்குவதற்கான நிலையாக ஒத்துபூட்டுக் கொடுவதோடு, பொருளாதார வெற்றிக்கு மாற்றியமைத்தல், நாங்கு வருட வேவைத்திட்டத்தின் கீழ் நாட்டின் முன்னெற்றத்திற்காக செய்யப்படும் இருக்கிறது தந்தை உதிசெல்கள் தேவையில் அதை நேரத்தில் என்கள் நடந்து சரியான நிலையில் இருக்குமாக இருந்தால் இலங்கைக்கு சுர்வதேச நாணய விளக்குமுடியுமா?

நாப்பில் கட்டமைப்பு மாற்றமொன்று ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும், ஊழல் நியுத்தப்பட வேண்டும் போன்ற கோரிக்கைகளை முன்வைத்தே கடந்த வருடம் மக்கள் பலர் வீதியில் இறங்கிப் போராடியிருந்தனர்.

இலங்கை பொருளாதார ரதியில் இவ்வாறு மோசமாகப் பாதிக்கப் படுவதற்கு ஊழுமும் பிறதான் காரணமானப்படுகிறது. இவ் வரான பின்னையில் ஊழுலைக் கட்டுப்படுத்துவது தொடர்பில் அரசாங்கம் அக்கறை காண்பித்துள்ளது. இதன் முதலாவது படியாக ஊழல் எதிர்ப்புச் சட்டமூலம் அன்மையில் பாராஞ்மன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது.



**நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையான
உழூல் மோசடிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள வெட்டு!**



புதிய சட்டமூலங்கள் நடைமுறைப் படுத்தப்படும்போது அது தொடர்பான பழைய சட்டங்கள் தொழில் நுட்ப காரணங்களைக் காட்டி கவனிடப்படும் நிலைமை காணப்பட இருக்கும். எனினும், இப்புதிய சட்டமூலத்தின் அதற்கு இடமளிக்கப்படவில்லை.

தன் பின்னர், பழைய சட்டத்தின் கீழ்
நீதிமன்றங்களில் தற்போது விசாரிக்
கப்பட்டு வரும் ஊழல் வழக்குகள்
காலாவிதியாகும் என்று முன்னாள்
ஜனாதிபதி மைத்திரிப்பால சிறிசேன
பாரானுமான்றத்தில் நடைபெற்ற

பல வருட கால இழபறிக்குப் பின்னர்
பாரானுமன்றத்தில் நிறைவேறியது
ஊழல் எதிர்ப்புச் சட்டமுலம்!

வினாக்கள் நியமனம் தொடர்பில் கருத்துப் பறிமாற்றங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக நியமிக்கப்படுவர்கள் அதிகம் நோக்கத்துக்காக நியமனம் பெறுவது ஆணைக்குழுவின் சிறைத் தன்மை குறித்து கேள்வியெழுப்பப் பட்டிருந்தது. எனினும், அரசாங்க சேவையில் தற்பொழுது பணியாற்றும் நபர்களையே ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக நியமிக்க வேண்டும் என்ற விடயத்தை அமைச்சர் உள்ளடக்கியிருந்தார்.

விசேஷக் கால ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக ஒழிக்கப்பறவர்களை நியமிக்கும்போது அவர்கள் தமது அரசியல் தலைவர்களுக்கு ஏற்ற விதத்தில் செயற்படுவதற்கான போக்குகள் காணப்படுகின்றனமையும், அமைச்சரின் இந்தத் தீர்மானம் சாதகமானதொரு விடயமாகவுள்ளது. சட்டமானத் துறைவர்களுக்கும் சமமாக இருக்க வேண்டும், அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களுக்கு ஒரு மாதிரியாகவும், எவ்வித அதிகாரமும் இல்லாத அப்பாவி மக்களுக்கு பிற்கொடு விதமாகவும் இருக்க

பி.குருவன்... ↗

நீதியா, பங்களாதேவுட், நேபாளம் ஆகிய நாடுகளின் முத்தரப்பு ஏற்பாட்டின் கீழ், இந்தியாவின் மின்சாரத் தொடரமைப்பைய் பயன்படுத்தி பங்களாதேவாக்கு நேபாளம் மின்சாரம் விழியோகிப்பதற்கு இந்திய மத்திய அரசு ஒழுந்தல் வழங்கியுள்ளதை ஏற்கனவே வெளிவந்த செய்தியாகும். இது தொடர்பான உத்தேச ஒழுப்பந்தமானது மேற்படி மூன்று நாடுகளுக்குமே நன்மை பயம்பதாக உள்ளது என்று பொருளாதார நிபுணர்கள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்தியாவின் இந்த நடவடிக்கையானது ரிவானங் பிராந்திய ஒத்துழைப்பில் குறிப்பிட தக்க அம்சங்கள் நேர்க்கப்படுகின்றன. இந்தியாவின் மின்கட்டமைப்பைப் பயன்படுத்தி நகளாதோச்சுக்கு மின்சாரத்தை விற்பனை சம்பவதற்கு இந்தியா ஒப்புதல் அளிக்க வேண்டுமென இந்தியாவிடம் நோபாளம் கோர்க்கை எடுத்து வந்தது. இவ்வாராண் கூலையில் அக்கார்க்கைக் கட்டியிருந்தும் எங்கும் ப் பின்னால்

தமும் ஏற்கனவே கைச்சாத்தாகியுள்ளது. இந்த ஒப்பந்தத்தின்கீழ் எதிர்வரும் 10 ஆண்டுகளில் போன்றத்தடிமலிருந்து 10,000 மெகாவாட் மின்சார இறக்குமதிக்கு இலக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது.

உள்ளவை நேபாளம் மற்றும் பங்களாதேஷ் ஆகிய இருநாடுகளும் ஆகும். அதாவது மின் சாக்தம் இற்பனை செய்கின்ற நாடாக நேபாளமும், மின்சாரத்தை வாங்கிக் கொள்கின்ற நாடாக பங்களாதேஷம் உள்ளன. ஆனால் மின்சாக்தம் நேபாளத்தில் இருந்து பங்களாதேஷக்கு கொண்டு செல்வது இந்தியாவின் ஜாடாக என்பதால் இந்தியாவின் சம்மதம் அதில் சம்பந்தப்பட்டுள்ளது. எனவே இந்தியாவில் இனக்கப்பட்டுடேனேயே நேபாளம் தனது மின்சார உற்பத்தியை பங்களாதேஷக்கு விட்டுவாய்கிறது. மற்றும்

விற்பனை செய்ய முடியும்.
 இது போன்ற முதல் ஒப்பந்தம் மூன்று நாடுகளால் ஒப்புக் கொண்டிரப்பட்டு எதிர்வரும் மாதங்களில் கையெழுத்திடப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்தியா சம்மதம் தெரிவித்துள்ளதால் இந்த ஒப்பந்தமானது நேபாளம் மற்றும் பங்களாதேவின் நின்டகாலக் கோரிக்கையை பூர்த்தி செய்கின்றது.



வினியோகம் மூலம் ஒப்புதந்தங்களை ஏற்படுத் துவதில் பெரிதும் முயற்சி மேற்கொண்டு வருகின்றதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தியா கடந்த காலங்களில் இருதாப்பு ஒப்புதந்தகளின் கீழ் அன்றை நாடுகளுடன் மின்சார வர்த்தகத்தில் கூடுதல் ஆர்வம் காணப்பிரதும் வருகிறது.

தற்போது மின்சாரத்தை ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்றொரு நாட்டுக்கு அனுப்புவதற்கு இந்தியா எனவிடப்படுகின்றது.

உதவ புரக்னறது.
இவ்விடத்தில் இலங்கைக்கு இந்தியா

କଟନ୍ତ କାଳତିଲ ଖୁଣ୍ଡିକୀ ଉତ୍ତିଲୟେୟମ
ଇନ୍ଦ୍ର ନିଶ୍ଚାନ୍ଦୁଟ୍ ତୁଟୁ ପୋରୁତମାକୁମ
କଟନ୍ତ ଆଣ୍ଟି ଜୁଣ୍ଟ ମାତମ ଇଲଙ୍ଗକେମିଲ
ଏରିପୋରୁଣ୍ଟ ନିର୍ପତ୍ତ ନିଶ୍ଚାନ୍ଦିକଳି
ଚେଯଲି
ମୁନ୍ତିପୋରୁ, ଇନ୍ତିଯ ଏରିପୋରୁଣ୍ଟ ନିର୍ପତ୍ତ
ନିଶ୍ଚାନ୍ଦିକଳି ମୁଲମ ଇନ୍ତିଯା ଏରିପୋ
ରୁଣେ ନିନ୍ଦୋକିତତୁ, ଇଲଙ୍ଗକେକରୁ ଲେଚି,
ପେନ୍ଟରୋଲ ପୋରୁ ଏରିପୋରୁଟକଣେ
ଏହିଯ ଏହିଯାର ପାହିଲିବାକି

இந்துகூட உதவியாக வழங்கியருந்தமையும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.

பங்களாதேவி, பூட்டான், நேபாளம் மற்றும் இலங்கையுடன் அதிக ஏரிச்சதி இணைப்பை உருவாக்குவதற்கான இந்தியாவின் முயற்சிகள் போன்று விரிவாக விடுகின்றன.

ஞடன் இந்த நடவடிக்கை பாருந்துகிறது.
இந்திய துணைக் கண்டத்தில் உள்ள
இந்தியா, நேபாளம், பங்களாதேஷ்
வீராங்கா மலையா, அந்தாங்கீ

ஆகும் மூன்று நாடுகளுக்கும் ஏற்காலன்னால் முத்தரப்பு மின்வர்த்தக ஒப்பந்தத்தின் வரைவை இறுதி செய்துள்ளன.

மின்சார உற்பத்தி மற்றும் மின்சார ஏற்றுமதிக்கு நேபாளம், இந்தியா மற்றும் பங்களாதேஷ் இடையோயான முத்தரப்பு ஒப்பந்தத்தில் இருந்து இலங்கை நல்வதொரு விடயத்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்பது தெரிகின்றது.

அயல்நாடுகளுடன் மின்பரிமாற்ற வலையமைப்பை உருவாக்குவதில் அதிக ஆர்வம் செலுத்தும் இந்தியா!



இந்தியா, நேபாளம், பங்களாதோவீடு முத்தரப்பு ஒப்பந்தத்தை இலங்கை முன்னுகாரணமாகக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்

வாக்கியுள்ளன. இது அன்டை நாடான பங் களாகும்வாக்கு அதிக ஏரிச்சதி இணைப்பை உருவாக்குவதற்கு இந்தியா மேற்கொண்ட முயற்சிகளில் ஒன்றாகும் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அயல்நாட்டின் மின்சக்தித் தேவையில் இந்தியா அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளதை இந்த இணக்கப்படு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இந்த இணக்கப்பாட்டில் சம்பந்தப்பட்ட

கடந்த ஜூன் மாதத் தொடக்கத்தில் நேபாளம் பிரதமர் புஷ்ப கவல் தலைவர் புதுடிலிக்கு விஜயம் செய்திருந்த போது, இந்தியப் பிரதமர் நாரேந்திர மேடி, நேபாளத்தில் இருந்து பங்களைதேவைக்கு நிறுவின்சராம் ஏற்றுமதி செய்வதற்கான இந்தியத் திட்டங்களை வெளியிட்டிருந்தார்.



ବୁଡ଼ିଜେଟ୍ BUDGET

It suits your budget



**Hotline - 081 2-422.2001-081 2-422.2002
- 081 2-422.2003 / E-mail - info@viettel.com**

**WAREHOUSE FOR RENT
SAPUGASKANDA**

70,000 sqft Good Quality Very
Clean Warehouse for Rent At
Lanka Industrial Estate,
Sapugaskanda

Contact : 074 032 2929
Email : industrial.sapugaskanda@gmail.com

An advertisement for an apartment building for sale. The top half features large bold text: 'APARTMENT BUILDING FOR SALE' and 'KALUBOWILA'. Below this is a photograph of a modern, multi-story apartment building with multiple balconies and windows. The bottom half contains descriptive text in red and yellow boxes: 'HOSPITAL ROAD FACING' and '145 PERCH'. It also mentions 'FOUR STOREY WITH 8 SEE APARTMENTS BUILDING AND 15 PERCH BARE LAND'. A large yellow box on the right side contains the words 'FOR SALE'. At the very bottom, there is contact information: 'CALL AND GET MORE DETAILS' and a phone number '0762 177 814'.

An advertisement for a biscuit cutting machine. The top half features the text "BISCUIT CUTTING MATCHINE" in large yellow letters on a red background, and "FROM INDIA & CHINA" below it in white. The bottom half has a yellow background with the text "CONTACT WHATSAPP 0706 723 953". To the right is a photograph of a modern industrial biscuit cutting machine with a conveyor belt and a control panel.

COOK WITH JOY

9633 82200068, 92330082 3 MONTHS
CLASS 0019 001900000000 COOKERY COUPONS

CONDUCTED IN 3 LANGUAGES

Classes on Fridays and Saturdays
9:30 AM to 12:30 PM COMMENCE FROM
8TH SEPTEMBER 2020

CLASSES CONDUCTED
BY PROFESSIONAL
KITCHEN, COLORADO

**2 மாடி வீடு
விற்பனைக்கு**

பேராத்தை கண்டி

31
குறிசீலன்

அமையா ஹெஸ்ட் இந்த அருகில்

கிடைக்க 300 ரூபீ காட்சிகள்

- தீவிரமாக நிறுத்துவதற்கும்
- விரிவாக விட
- விரிவாக விட
- விரிவாக விட
- விரிவாக விட

35 மில்லியன்

விசாரணைகள் - 0702 353 043

BUDGET

கொழும்பு 7 சொத்து விற்பனைக்கு

4 ஆற்காடுள்ள 5 கூகுத்தி வீரிகள் | 50ம் பங்காளரோநவர் சேவைப்படிநின்றார்

- In der Zukunft
 - MBBF e.V.
 - viele Dampfer in Südkorea angekündigt werden, welche dann möglicherweise gebaut werden, gebaut werden
 - Neuer, modernerer Typus
 - Preisniveau weiterhin hoch
 - Preisniveau gestiegen auch
 - zuletzt ein Anfangspreis von 200 Millionen Euro für einen 10000 TEU-Dreideckdampfer
 - in der nächsten Zeit
 - Exportzahlen
 - 10 Jahre später Kosten (10000 TEU)
 - Preisniveau deutlich gesunken, aber noch
 - Zulassung
 - geringe Kosten/Freifahrt
 - kein Wettbewerb mehr



**ஏதாவது நிலையான தெரிய இலாபம்
15 முறைம் 42 முறையினால்தான் கிடையும்படி**

电话: 0702 353 043

	Mercedes-Benz 220SE 1961-1968 Engines: 2.2L Transmission: 4-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1961-1968
	Mercedes-Benz 230E 1976-1980 Engines: 2.3L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1976-1980
	Mercedes-Benz 240D 1978-1985 Engines: 2.4L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 250E 1978-1985 Engines: 2.5L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 280E 1978-1985 Engines: 2.8L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300D 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300E 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300TE 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300TD 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985
	Mercedes-Benz 300T 1978-1985 Engines: 3.0L Transmission: 5-speed manual Suspension: MacPherson struts, coil springs	1978-1985



Looking for Your Life Partner...

Marriage Proposals

E-mail or WhatsApp - classified@lakehouse.lk / ☎ 077 720 067



**பேராசிரியர்
கே.ரீ.கணேசனலிங்கம்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்**

உலகளாவிய அரசியலில் இருக்கிய நகர்வகும் ஊடறுப்பத் தாக்குதல் கனம் மீதஞ்சன ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. அதற்கு இரையாயும் கட்டுப்படுவதும் அல்லது அதனை எதிர்த்துப் போட்டுவதும் ஆட்சியாகவிள்ளது. பாதுகாப்பாக மாற்றுகின்றது. அரசுகள் ஆனங் ஆட்சியாளர்கள், தமது இருப்பிணையும் மேலாடிக்கத்தை யும் பாதுகாப்பில் கவனம் கொடுவதற்காகவே கானப்படுகின்றனர். பலவீனமான அசுக்கின் ஆட்சியாளர்களைவிட வல்லரக்களின் ஆட்சியாளர்களும் அவர்களுது நகர்வுள்ளின் குறுத்தியலும் ஒன்றோடான்று பின்னில் விடுவதையும் கணப்படுகிறது. அந்த வளையில் கூட்டு 18.07.2023 அன்று 52 வருடங்களுக்கு பின் அமெரிக்காவின் முன்னாள் பாதுகாப்பு செயல்களைப் பற்றியும் தேவிய பாதுகாப்புக்கு மேற்படியாக சீனாவுக்கு இருக்கிற சீனாவின் பின்னாலையை தேடுவதாக இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

1972 ஆம் ஆண்டு யூபை முதல் 11 வரை நெருந்து சீனாவுக்கான இருக்கிய விஜயத்தை பேர்க்கொண்டார் அதன் பிரசரம் இருந்த 18.07.2023 அன்று 52 வருடங்களுக்கு பின் அமெரிக்காவின் முன்னாள் பாதுகாப்பு செயல்களைப் பற்றியும் தேவிய பாதுகாப்புக்கு மேற்படியாக சீனாவுக்கு இருக்கிற சீனாவின் பின்னாலையை தேடுவதாக இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருளாதார அரசியல்

எம்.கணேசனுர்த்தி
வியாகுளியல்துறை,
கொழும்பு மல்லைக்குழக்கம்

க டந்த ஜூன் மாதத்தில் டெலாவருக்கான கேள்வியில் ஏற்பட்டுள்ள தற்காலிக மான ஒரு வீழ்ச்சி மறுபுறம் டெலாவர் உள்வருகையில் ஏற்பட்டுள்ள தற்காலிகமான அதிகரிப்பு என்பன் ஒன்றினைந்து டெலாவரின் விவரையை குறைத்தன. நாட்டில் காணப்பட்ட டெலாவரின் மிகைக் கைமிருப்பை கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் டெலாவரின் விவர மேலும் குறைவடைவதை மத்தியவங்கி தடுத்து நிறுத்தியது. அதேவேளை அரசாங்கம் இதுவரை காலமும் விதித்திருந்த இருக்குமுதிக் கட்டுப்பாடுகளை தளர்த்தப்போவதாக அறிவித்தது. வாகனங்கள் நிங்கலாக ஏனைய இருக்குமதிகள் மீதான கட்டுப்பாடுகள் நீக் கப்படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஜூன் மாத இறுதிவார்த்தில் இவ்வகையிலிருந்து டெலாவர் கெள்வாடு கெளுக்கு கொண்டு செல்வதற்கு விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளும் தளர்த்தப்பட்டன. இவற்றின் கரணமாக ஜூனை மாதத்தில் டெலாவரின் கேள்வி அதிகரித்துச் சென்றமையைக் காண முடிகிறது. இதனால் 300 ரூபாவுக்கும் கீழ் வீழ்ச்சியைடையாக கெள்வ தீர்மானம் அனுப்பல்கள் அதிகரித்தமை போன்ற தற்காலிகமான சில வரவுப்பக்கமுன்னேற்றங்களும் இலங்கையில் டெலாவர் கையிருப்புகளை அதிகரித்தன. இன்னொருபுறம் அரசாங்கத்தின் தீர்மானம் அதிகரிப்புக்கொண்டுக்காரணமாக மக்களின் செலவிடத்தக்க வருமானம் மிகக் கணிசமான அளவில் வீழ்ச்சியைத்து பொருத்தக் கேள்வனவு அதிகரிப்புக்கொண்டுக்காரணமாக மக்களின் செலவிடத்தக்க வருமானம் மிகக் கணிசமான அளவில் வீழ்ச்சியைத்து பொருத்தக் கேள்வனவு செய்த மத்தியதரவர்க்கத்தினர் அவற்றின் கொள்வனவை முற்றாக நிறுத்தினர். இதனால் டெலாவருக்கான கேள்வி சந்தையில் வீழ்ச்சியைத்து. மிக முக்கியமாக இலங்கை அரசாங்கம் வெளிநாட்டுக் கடன் மீளச் செலுத்தவை நிறுத்தி வைத்துள்ள காணத்தினால் டெலாவருக்கான கேள்வி சந்தையில் வீழ்ச்சி

வட்டி வீதங்களை அதிகரித்த அமெரிக்கா

இலங்கையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமா?

1. நாட்டில் காணப்பட்ட பொலரின் மிகைக் கையிருப்பை கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் பொலரின் விலை மேலும் குறைவடைவதை மந்தியவங்கி தடுத்து நிறுத்தியது.
 2. வாகனங்கள் நீங்கலாக ஏனைய இறக்குமதிகள் மீதான கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டது.
 3. இறக்குமதிக் கட்டுப்பாட்டைச் தளர்த்தி செலாவணிக் கட்டுப்பாடுகளையும் தளர்த்தினால் ரூபாவிள் பெறுமதி குறுகிய கால வீச்சினால் தீவிரமான தளம்பல்களுக்கு உட்படும் என்பதை ஜாலை மாத அனுபவங்கள் காட்டுகின்றன.
 4. சேவைகள் துறையில் கல்விச் சேவைகள் தவிர ஏனையவற்றில் மந்தநிலை தொப்புவதான அரசு புள்ளிவிபரங்கள் கடந்த காலாண்டில் காட்டின.
 5. இப்போது பணவீக்கம் 10 சதவீதமாகக் குறைந்து விட்டதாக மத்தியவங்கி கூறுகிறது. இனி வளர்ச்சிக் குறிக்கோளை அடைவது தொப்பில் கவனம் செலுந்தப்படுமென அது கூறுகிறது.
 6. கொவிட் பெருந்தொற்றின் பின்னர் தெற்காசிய நாடுகள் காத்திரமான பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பதிவு செய்துள்ளன.
 7. அண்மையில் அமெரிக்க அரசாங்கம் தனது வட்டி வீதங்களை அதிகரித்தது. இதனால் பொலரின் பெறுமதி அதிகரிக்கும். இது இலங்கை ரூபாவிள் மீது மேலும் அழுத்தங்களை உருவாக்கும்.



உற்பத்திகள் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளன. விவசாயத்துறையில் சுற்றுவார்ச்சி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சேவைகள் துறையில் கல்விச்சேவைகள் தவிர ஏணையவற்றில் மந்தநிலை தொடர்வுதான் அரசுபுள்ளி விபரங்கள் கடந்த காலங்களில் காட்டின. ஆகவே நாட்டின் உற்பத்தித் துறையில் மிகப்பாரிய வீழ்ச்சி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்தின் முதன்மைக்கொள்கை தெவிடாயா பண்ணிக்கைத் தைக் கட்டுப்புதுதுவேது அமைந்திருந்த படியினால் பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடைய அனுமதிக்கப்பட்டது. இப்போது பண்ணிக்கம் 10 சதவீதமாகக் குறைந்து விட்டதாக மத்தியவாய்க்கூடி கூறுகிறது. இனி வார்ச்சிக் குறிக்கோண அடைவுத் தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப்படுமென அது கூறுகிறது. அது மட்டுமொன்றி சர்வதேச நாணய நிதியம் வர்த்தக்கத் தின் பீதான கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட வேண்டுமென வலியுறுத்துகிறது. ஒருப்பும் உயர்வுகளை அறிவிட்டு மக்களின் கொள்வனவு ஆற்றலைக் குறைக்குமாறு விதந்து ஈர்க்கும் அது மறுபழும் இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்த வேண்டுமென இரட்டை நிலைப்பாட்டை எடுத்துவிடும். கொளிட பெற்று தெரிந்னால் பாதிக்கப்பட்ட எல்லா நாடுகளினுடும் அரசாங்கங்களும் தமது மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் பேணி பொருளாதார நடவடிக்கைங்களை அதற்கான விவையை மூலம் பொதுமக்களே செலுத்தும் படி பொருளாதாரக் கொள்கைகளைத் தெரிவு செய்தது. இதனால் பொருளாதாரம் தொடர்ச்சியாக பொருளாதாரச் சுருக்க நிலையை அடைந்துள்ளது. இனி பொருளாதார வளர்ச்சிக் குறுக்கோண்களை அடைய முன்னுரிமை வழங்கப்படுவதாகக் கூறப்பட்டாலும் அதற்கான வெளிப் படையான கொள்கைத்திட்டம் ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மாறாக எப்படியாவது சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் உதவியைய் பெற்று இப்போதைய நெருக்கடியிலிருந்து மீண்டால் போதும் என்ற சொல்லப்படாத இலக்கு இருப்பதாகவே தெரிகிறது. அன்னமையில் அமெரிக்க அரசுக்கங்கம் தனுவத்திலெங்களை அதிகரித்தது. இதனால் டொலரின் பெறுமதி அதிகரிக்கும். இது இலங்கை ரூபாவின் ஸ்டீ மேலும் அமுத்தங்களை உருவாக்கும் அது மட்டுமல்ல அண்ணமையில் ரஸ்ஷா, உக்ரைனின் தான் ஏற்றுமதி நினைவுள்ள மீண்டும் தடைசெய்யும் வகையில் அதன் துறை முகங்கள் மது தாக்குதல்களை மேற்கொண்டுள்ளது. அதனால் உணவுப் பொருள் விலைகள் உலக சங்நூலில் அதிகரிக்கும் சாதியியக் கூறுகள் பிரகாசமாக வருகின்றன. ஆகவே இலங்கை ரூபாவின் தற்காலிகம் எழுச்சியானது நரகத்தில் விடப்பட்ட இனைவேளை என்ற கருத்து உண்மையாகக் கூடிய வாய்ப்புண்டு.

உயிருக்குப் போராட்டம்

480 g എത്തുറയുള്ള കുഴന്തോ ഉഡി പിണ്ടുകളും എപ്പറ്റി?



ஜக்கிய அரபு அமெரிக்கத்தில் வாழும் இலங்கையைச் சேர்ந்த காலனான்சென்ற கலையன்பன் ரபிக்கின் மகள் ருசானா ரபிக்கின் அனுபவம்

துவர்கள் தெரிவித்தனர். பிரச
வத்திற்கு முன்பே டாக்டர்கள்,
குழந்தையை எவ்விதத்திலும்
காப்பாற்ற முடியங்கு என்ற அதிர்ச்
சித் தகவலை தாய் ருசானாவிடம்
தெரிவித்தி ருந்தனர்.

கலையுலகில் மிகவும் பிரப
வமான இறங்கையைச் சேர்ந்த
வணங்களின்பாரி குபாய் நாறில்
ஷங்கமம் வானாகி, சங்கமம்
தொலைக்காட்டி ஆகியவற்றை
வெற்றிகரமாக நடத்தியவர்.
ஏற்குறைய 45 வருடங்களுக்கு
முன்பு துபாயில் தனு ஆக்கி
ஷைப் பயணத்தை அரம்பித்தவர்.
சில வருடங்களுக்கு முன்பு அவர்
என்மை விட்டும் பிரந்தார். மிக
தீண்டீ காலம் அவருடு குடும்பமும்
அங்கேயே வாழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலையன்பளின் மகளான
ருசானா ரடீக் (26 வயது) முறைம்
மத் முதல்லிர் என்பவருடன்
இருமண பந்தத்தில் இணைந்திருந்
தார்.

கடந்த பெப்ரவரி மாதம் 23 ந் திங்கள் நாள் துறைப்பிலிருந்துக் காக உரிய காலத்துக்கு முன்னே துபாய் வத்திபா மருத்துவமனையில் அவர் அனுமதிக்கப்பட்டார். ருசானாவும் அதே மருத்துவமனையில் பிறந்தவர்தான் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

குறைமாதப் பிரசவத்தில் பிறந்த குழந்தையின் எடை வெறும் 480 கிராம்தான். அதாவது அது ஒரு பெரிய மாங்காயின் எடையை விட குறைவானது என மருத்

சர்வதேச தரவுகளின்படி 22,23
வாரங்களில் பிறந்த 50 வீதமான
குழந்தைகள் உயிருடன் வாழ்வ
தில்லை.

வையின் வைத்தியக்குழுவினர் காட்டிய அக்கறை அந்தத் தாயின் மனதின் ஒரு மூலமயில் நம்பிக்கையை துளிர் விடச் செய்திருந்தது.

ஆன அந்தக் குழந்தை பிறந்த போது குழந்தையின் எடை 480 கிராமே.

கள் அவர்களுக்கு தெரியமுட்டிக்
கொண்டேயிருந்தனர்.
நாட்கள் வாரங்களாகவும்,

வாரங்கள் மநந்களாகவும் மாறிக் கொண்டிருக்கும் போதே அந்த சின்னப் பிறகு வைத்தி யசாலையில் மெது மெதுவாய் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

மாற்றப்பட்டது.
ருசானா மூன்று வரத்தில் மருத்துவமனையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டாலும், டாக்டர்கள் தங்களுடன் குழுந்தையை வைத்துக் கொண்டு அதனை உயிர் வாழ வைக்க பகிரதப் பிரயுத்தனம் எடுத்தனர்.

"எது வெண்டுமானாலும் நடக்கலாம் என்று டாக்டர்கள் எனக்கு அறிவித்தனர். நான் கண்ணிரோடு இருப்பும் பகலும் வல்ல அல்லாஹ் விடம் மன்றாடிக் கொண்டிருந்தேன்"

தேவை என்று அந்தத் தயார் தவசூ
பதற்ற நிலையை வர்ணித்தார்
உயிர்குக்குப் போராட்டத்தைக் கண்டிட
ருந்த அந்த மழுவையை உயிர் வார
வைக்க வைத்தியர்கள் போராடிக்
கொட்டிட்டுநின்றனர்.
அந்தப் போராட்டத்தைப்
பார்த்து ருசானாவும், கணக்காளரா
கப் பணி புரியும் அவசுத் கணவர்
முதல்லிரும் கலங்கிப் போனார்
கள். எனினும் அவருது தாயார்,

கள் அவர்களுக்கு தையியமுட்டிக் கொண்டேயிருந்தனர்.

நாட்கள் வாரங்களாகவும், வாரங்கள் மாதங்களாகவும் மாறிக் கொண்டிருக்கும் போதே அந்த சின்னப் பின்கீழைத்தியசாலை யில் மெது மெதுவாய் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

121 நாட்களை அந்த வைத்தி யசாலையில் கழித்த அந்த சிசு வுக்கு வைத்தியசாலையிலிருந்து விடுதலை கிடைத்தது. ஆம் ஏங்கித் தலைத்து தயின் கரங்களுக்கு அது வந்து சேர்த்து, பல போராட்டங்களுக்குப் பிறகு சுகம் பெற்ற அக் குழந்தைக்கு “காவியா” என்று பெயர் குட்டி பெற்றோர் மகிழ்ந்தனர். காவியா என்றால் போராளி என்று அற்றதும்.

இப்போது “காவியா” 2.3 கிலோ எடையுடன் சுகதேகியான குழந்தையாக இருக்கிறது.

காவியாவின் பெற்றோரான ருசானாவும், முதல்லிரும் தங்கள் பிள்ளை தங்களுக்கு முழுமையாக கிடைத்ததற்காக வல்ல அல்லாற்றுவக்கு நன்றி செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமும்பட்டு மல்ல இறுவ பகல் பாராது அயராது பாடுபட்ட துபாய் லத்தீபா மருத் துவ மனையின் மருத்துவர்கள், ஊழியர்களுக்கு இன்றும் கண்ணீர் மல்க மனப்புரவமான நன்றியை தெரிவித்து மகிழ்கின்றனர்.



வாழும் நிலைாரா

வா மஹர்ரமே
வந்து நில!

உன் பட்டாடை நீக்கிப் பார்!

முன்றாம் பிறையின்
முன்னே நிற்கும்

என் குழந்தையைக் கேள்!

வறுமையின் கோடுகள்
அவன் அடி வழிநில் தெரிகிறது அழி!செந்திற்கில் வறுமை
அவன் இல்லற்கில் விழுகிறது கிழி!

நேற்று வரையிலும்

வரங்கள் தேடி

இன்று வறுமையிலும்

பருவங்கள் இழந்த

முதிர் கண்ணிகுஞ்கு

மஹர்ரமே நி

முத்திரையிடு!

காடுகள் அளவில்
காண்கள் வேண்டி

கோடுகள் ஏறும்

கொள்கையைகளோரைக்

கொஞ்சது!

சுத்தமில்வாத சுசவலப்பில்வாத

யுத்தங்கள் நீங்கிய

யுகமொன்றைத் தா!

புற்றிசல் போல

புலம்பெயர் மாழிலில்

அகதிகளாகும் அந்தஸ்த்தை நீக்கு!

கறுப்பு வெள்ளை

சிகப்பு என்றும்

உயர்ம் பணிவு

குள்ளம் எனவும்

மனித்கள் மது

நிறங்களை முத்துப்

கணரின் உபாயங்களுக்கு

இடுவொயா முற்றுப்புள்ளி?

குதந்திரம் என்ற பெயர்

பின் மனித உயிர்

அவந்தரம் ஆன கதை..

படத்துப் படத்து

அழுதி அழுதி..

வொல்லியாவிலும்

பலாநாத்திலும்

ஏத்தி யோப்பியாவிலும்

யெமினிலும்

தல்பியாக்கஞ்சுகுப் பதிலாக

தலைகள் உருண்டோடும்

பேரிடியை நிறுத்து மஹர்ரமே!

"உம்மத்" களின் உன்மத்தங்கள்

அழிந்து

பாவுசிகள் புதுறி நிற்க

மாதுரசிகளின் கல்லை நொய்து,

கருவை நொய்து

வதை நீண்ட போதும்!

அரடுலகின் ரசவாத் தலைவர்கள் முடி

களுக்கு

இன்னும் என்னையே தேய்த்துவிடும்

வியோனிலிக் கமுகுகள்...

மஹர்ரமே!

நீரூதரமேனும் இவர்கள்மேல்

சிற்றிகள் போலகிப் பற!

கணுகள் விடிகின்ற தேசம் தா!

மஹர்ரமே...

உன் பின்வரும்

ஸபர் தொட்கம்

துவறைத் வளையான

வசந்தத்தின் மாநாங்களின் கைகளில்

பூச்செண்டு கொடு!

நிலாவொளியில் நின்று பேச

கருமுகிலை விலக்கி விடு!

சிரிய தேசங்கள்

சிவிர்த்துக் கொள்ளடும்!

கள்ளமும் கபடமும்

காளகம் செல்லுடும்

பெருமான் நடிகளின்

பெருரை பதியட்டும்!

மஹர்ரமே!

பணிவைத் தா

பரிவைத் தா

பண்பாய் வந்த

பாசமிகு முஹர்ரமே..

சின்தை வெட்டு

செந்தை ஒளிர் விடு!

அனத்தை ஆற்று

நெஞ்சில் சரத்தை ஊற்று!

கோத்தை மாற்று!

எங்கள் காயத்தை ஆற்று!

வா மஹர்ரமே

வந்து நில!

உன் பட்டாடை நீக்கிப் பார்!

வா மஹர்ரமே!

வந்து நில!

உன் பட்டாடை நீக்கிப் பார்!

செந்தூரம்

Senthooram

2023 ஜைல் 30 ஞாயிற்றுக்கிழமை



கல்வூரி நடச்சத்திரங்கள் 04



ஹரிபூரணி 07
சுபாகரனின் அரங்கேற்றம்



LGM: சிறப்பு 08
தோற்றுத்தில் தோனி

அமெரிக்க வரலாற்றை மாற்றிய சிறுமி

அமெரிக்க சிறப்பு பாதுகாப்பு அதி காரிகள் புடைகூழ் கடும் பாதுகாப் புடன் கிந்த சிறுமி செல்வது வேறு எங்கும் அல்ல பாலர் பாடசாலைக்குத் தான். அமெரிக்காவில் நிறப் பாகுபாடு காட்டும் காலம் முழுந்த பின் வெள்ளை இன்தவர்களை மாத்திரம் கொண்ட பாலர் பாடசாலைக்கு சென்ற முதல் கறுப்பின் சிறுமி இவர்தான்.

இந்த சிறுமியின் பெயர் ரூபி பிட்ஜஸ். 1960 கில் இந்த சிறுமி வெள்ளையின் பாலர் பாடசாலைக்கு

சென்றார். ஆனால் அது சாதாரண மாக கிருக்கவில்லை. சுற்றி கிருக்கும் வெள்ளையின் சிறுவர்கள் மாத்திரம் அல்ல பெரியவர்கள் கூட அந்த கறுப்பின் சிறுமியை எதிர்ப்பது, யையாண்டி செய்வதாகத்தான் கிருந்தது. ஆனால் ரூபி அழவில்லை. தனக்கு வழங்கப்பட்ட பாதுகாப்பு அதி காரிகளுடன் முக்கிய பிரமுகர் போல பாடசாலை செல்லும் இந்தக் காட்சி அமெரிக்க வரலாற்றின் பெரும் திருப்பமாக இருந்து.



உலகின் மிகப்பெரிய முந்திரி மரம்

உலகின் மிகப்பெரிய முந்திரி மரம் பிரேசிலில் இருக்கிறது. அது 80,000 சதுர அடி பகுதியில் பரந்திருப்பதோடு ஒவ்வொரு ஆண்டும் 60,000க்கும் அதி கமான பழங்களை உற்பத்தி செய்கிறது. உண்மையில் இரு மரப்பனுப் பிரச்சினை தான் இந்த மரம் இத்தனை பெரிதாக வளரக் காரணம். ஒன்று இந்த மரம் மேல் நோக்கி வளர்வதற்கு பதில் வெளிப் புறமாக தாழ்வாக வளர்கிறது. இதனால் அதன் கிளை நிலத்தை தொடும் போது அங்கேபுதிதாக வேர் விடுகிறது. இதுவே இந்த மரம் உலக சுதனை படைப்பதற்கு காரணமாகும்.

தன் கொரியா வைச் சேர்ந்த 80

வயதை தாண்டிய சா சா குன் வாகன அனுமதிப்பத்திற்கு எடுப்பதற்கு செலவிட்ட காலம் 15 ஆண்டுகள். அதற்காக 13,400 பொலர் களுக்கு மேல் செலவு செய்திருக்கிறார். வாகன அனுமதிப்பத்திற்கு பெறுவது அத்தனை கடினமா என்றால், அந்த பெண்ணுக்கு கடினமாகத்தான் இருந்திருக்கிறது. தனது மரக்கறி வர்த்தக்கதை வளர்ப்பதற்கு திட்டமிட்ட சூன்

வாகன அனுமதிப்பத்திற்கு பெறுவது அவசியம் என்று நினைத்தே 2005 ஆம் ஆண்டு அந்த முயற்சியை ஆரம்பித்தார். முதலில் எழுத்து பரிட்சையை எழுதிப் பாத்தார் சித்தி பெறவில்லை.

ஆனால் அவர் விடுவதாக இல்லை. சித்தி பெறும் வரை பரிட்சை எழுதி திரும்புகிறது. தனது நாட்களும் ஒரு நாள் தவறாமல் பரிட்சை எழுதி

நார். முன்று ஆண்டுகள் இப்படி தொடர்ச்சியாக எழுதியும் வெற்றி அளிக்கவில்லை.

பின்னர் அவர் வாரத்திற்கு இரண்டு முறை பரிட்சை எழுதி தினார். கடைசியில் 950 ஆவது முயற்சியில் சித்தி பெற்றார். அடுத்து அவர் வாகனத்தை செலுத்தி காட்டும் நடைமுறை



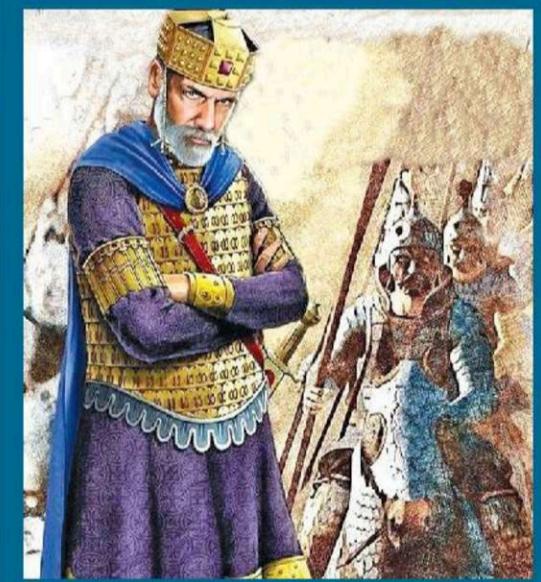
கொலைகார முதாடி

பாபா அனுஜ்கா என்பவர் சேர்பியாவைச் சேர்ந்த தொடர்கொலைகார பாட்டி. அவர் 50 தொடக்கம் 150 வரையான ஆண்களை கொலை செய்திருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. அதாவது திருமனப் பிரச்சினை இருக்கும் பெண்களுக்கு அவர் கொடுக்கும் மருந்து அவர்களின் கணவர்களுக்கு விணையாகி இருக்கிறது.

தனது கணவரிடம் பிரச்சினை இருந்தால் பெண்கள் இந்த முதாட்டியிட்டதான் உதவி கேட்டு வருவார்கள். அவரும் பிரச்சினையை கேட்டறிந்து, கணவரின் உடல் எடை, ஆரோக்கியம் எல்லாவற்றையும் கேட்டு அதற்கு ஏற்ப மருந்து தயாரித்து கொடுப்பார். மனவிக்கு வேலை அந்த மருந்தை கணவருக்கு கொடுப்பதுதான். மருந்தை கொடுத்த கணவர்மார் எட்டு நாட்களுக்குள் உயிரிழந்துவிடுவார்கள். துன்புறுத்தல், கட்டாய திருமனம் போன்ற துன்பங்களுக்கு உள்ளாகும் பெண்களுக்கு உதவியாகவே பாபா அனுஜ்கா இந்த வேலையை செய்திருக்கிறார்.

1928 ஆம் ஆண்டு தனது 90 ஆவது வயதில் அனுஜ்கா பொலிஸாரிடம் சிக்கினார். இரு கொலைகள் நிருபிக்கப்பட்ட நிலையில் 1929 ஆம் ஆண்டு அவருக்கு 15 ஆண்டுகள் சிறைதன்னை விதிக்கப்பட்டது. எனினும் வயது முதுர்ச்சி காரணமாக எட்டு ஆண்டுகள் சிறையிருந்த அவர் விடுவிக்கப்பட்டார்.

ஸௌர்ணி கொட்டுமே



கி.பி 1014 இல் பைசாந்திய மற்றும் பல்கேரிய பேரரசுகளுக்கு இடையில் வெடித்த பயங்கரப் போரில் பல்கேரிய பேரரசு படுதோல்வி கண்டது. சுமார் 15,000 பல்கேரிய படையினர் சிறைபிடிக்கப்பட்டார்கள். பைசாந்திய பேரரசர் கிரண்டாவது பசில் கொடுத்த தண்டனை மிகக் கொடுமையானது.

அதாவது இந்த பல்கேரிய வீரர்களை 100 பேர் கொண்ட குழுக்களாக பிரித்தார். 99 பேரின் கிரண்டு கண்களையும் குருபாக்கினிட்டு ஒருவரின் ஒரு கண்ணை மாத்திரம் விட்டு விட்டார். அந்த ஒரு கண்ணை வைத்து அந்த நபர் எஞ்சிய 99 பேரும் வீடு செல்வதற்கு வழிகாட்ட வேண்டும். கிதனைப் பார்த்த பல்கேரிய பேரரசர் சாலுவேல் மாரடப்பு வந்து உயிரி முந்தாக வரலாற்றாப்வாளர்கள் கூறு சிறார்கள்.

து

ஸ்தரா, ஆன்நடமாட்டம் இல்லாத கிராமப் பகுதி. ராஜஸ்தானின் ஜெய் சால்மர் மாவட்டத்தில் அமைந்தி ருக்கிறது இந்த கிராமம். இந்த பகுதி 13ம் நூற்றாண்டில் கட்டமைக்கப்பட்ட இடமாக வரலாற்று கூறுகள் மூலம் அறியப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் வளமான பகுதியாக இருந்தது குல்தரா கிராமம். இங்கு, ராஜஸ்தானின் பாலி எனும் பகுதியில் இருந்து வந்த பாலிவால் (Palival Brahmins) சமூகத்தை சேர்ந்தவர்கள் வசித்து வந்துள்ளனர்.

19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பிக்காலத்தில் தான் குல்தரா கிராமம் காலியானதாக அறியப்படுகிறது. கிடற்கு பல்வேறு அறியப்படாத காரணங்கள் கூறப்பட்டு வந்தாலும், குழந்தை தட்டுபாடு, அதனால் ஏற்பட்ட பஞ்சம், பூக்மபம், ஜவான் ஓருவரது கொறு

ஓர் இரவில் காணாமல் யோன 83 கிராமங்கள்

பூய்கள் நிறைந்த இடங்களு எப்படி?

ராமன் ஆட்சி என சில காரணங்கள் அழுத்தமாக காலங்கள் கடந்து இன்றைவிலும் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

குல்தரா கிராமம் காலியான சில ஆண்டுகளில் அமானுஷ்ய இடம் என பெயர்பெற துவங்கியது. 2010களில் ராஜஸ்தான் மாநில ஆரசால் இப்பகுதியை குற்றுவாத்தலமாக மாற்ற நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன...

ஜெய்சால்மர் மாவட்டத்தில் இருந்து 18 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்திருக்கிறது. இந்த கிராமம் மொத்தமே 3 மிக்கிய சாலைகளிலும், அதை சார்ந்து அமைந்துள்ள சில தெருக்கள் மட்டுமே கொண்டுள்ளது.

குல்தரா கிராமத்தின் வடக்கு மற்றும் தெற்கு யகுதிகளில் பாழடைந்து கட்டிட கவர்கள் மட்டுமே மிஞ்சி இருக்கின்றன. கிழக்கு பகுதியில் வரண்டு பொன் அற்றின் கிளை வழி காண இயல்கிறது. மற்றும் மேற்கு பகுதி, கிராமத்தை பாதுகாக்கும் எல்லை கவர்கள் கொண்டுள்ளன.

குல்தரா கிராமத்தில் பாலில் இருந்து ஜெய்சால்மர் மாவட்டத்திற்கு குடிபெயர்ந்த பிராமணர்கள் வசித்து வந்தனர். 17ம் நூற்றாண்டுகளில் 400க்கும் மேற்பட்ட வீரகளும், 1500க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் வசித்து வந்த இந்த கிராமத்தில், அதற்கு அடித்தடித் தூண்டுகளில் மக்கள் என்ன சீக்கை கணிசமாக குறைய ஆரம்பித்தது.

19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் மக்கள் என்ன சீக்கை 800ஆக இருந்துள்ளது. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இங்கு வெறும் 37 பேர் மட்டுமே வசித்து வந்ததாக வரலாற்று தகவல்கள் மூலம் அறியப்படுகிறது. கடைசியாக கணக்கெடுப்பு நடந்த பொழுது இங்கு 117 வீரர்கள் எந்தி இருந்தன.

குல்தரா கிராமத்தில் பெரும்பாலும் ஶைல்ஷைவ வகுப்பை சேர்ந்தவர்கள் வசித்து வந்துள்ளனர்.

இங்கு, விழுதை, மகிழாகரமர்த்தினி சிலைகள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. மற்றும் பல கல் வெட்டுகளில் கலைஞர் எனும் வார்த்தையும், சிறிய சிறிய விநாயகர் உருவங்களும் காணப்படுகின்றன.

மேலும் இந்த கிராம மக்கள், காளை மற்றும் குதி ஸையில் அமர்ந்திருக்கும் தெய்வ சிலைகளையும் வணங்கி வந்துள்ளனர்.

குல்தரா கிராமத்தின் நீர் ஆதாரமாக இருந்தது, இந்த ஊரில் இருந்து சில கி.மீ. தொலைவில் இருந்த க்கனி/கக்னேயா (Kakni/Kakneya) அம்மின் இரண்டு கிளைகளும், சில கிணறுகளும் மட்டுமே அுகும். இந்த நீர் ஆதாரங்கள் குறைய குறைய, விவாசாயத்தை அடிப்படையாக கொண்ட குல்தரா ஊர் மக்கள் வெகுவாக பாதிக்கப்பட்டனர்.

இந்த காரணத்தால் 19ம் நூற்றாண்டில் கணிசமான அளவில் மக்கள் இந்த ஊரைவிட்டு வெளியேற துவங்கினர். ஒருபக்கம் குழந்தை தட்டுப்பாடு கூறப்பட்டாலும், இங்கு ஆட்சி புரிந்து வந்த சலீம் சிங் எனும் ஜவானின் கொருமான செயல் களால் மக்கள் ஊரை விட்டு சென்றதாகவும் செவிவழி செய்தியாக அறியப்படுகிறது.

181ம் ஆண்டில் இருந்தே படிப்படியாக கிணறுகள் வற்றத்துவங்கினா. 1850களில் ஒரிருகிணரில் மட்டுமே தண்ணீர் இருந்துள்ளது.

இந்த புறம் நீர் பஞ்சம் மறுபுறம் ஜவான் விதித்து வந்த கொடு மையான வரி என பல்வேறு இன்னொல்களுக்கு அளான குல்தரா கிராம மக்கள் வேறு வழியின்றி இந்த ஊரை காலி செய்து சென்றுவிட்டதாக கூறப்படுகிறது.

பெண்ணொசை கொண்ட ஜவான் ஒரு நாள் குல்தரா கிராமத்தில் வசித்து வந்த அழகான இளம் பெண் மீது அடைப்பட்டுள்ளார். தனது காவலர்களை குல்தராவிற்கு அனுப்பி, ஊர் மக்கள் அந்த பெண்ணை காவலர்களிடம் ஓப்படைக்கவும் கட்டளை விடுத்துள்ளார்.

காவலர்களை மறுநாள் காலை வந்து பெண்ணை அழைத்து கொடு வெகு, அன்று இரவே கிராம மக்கள்

மொத்தமாக ஊரைவிட்ட காலிசெய்து சென்ற தாக ஒரு கடை உலாவி வருகிறது. இதேபோல செவிவழி செய்தியாக அறியப்படும் மற்றொரு கடையில், குல்தரா மட்டுமின்றி கூற்றி இருந்து 83 கிராமங்களும் ஓரே இரவில் (காலி செய்து) காணாமல் போனதாக கூறப்படுகிறது.

2017ம் ஆண்டு ஏ.பி.ராம் என்பவர் மேற் கொண்ட ஆய்வின் மூலம் கிடைக்கப்பட்ட தகவல்

என்ன என்றால், குல்தரா மற்றும் பாலிவால் மக்கள் வசித்து வந்த அக்கம்பக்கத்து கிராமங்கள் பூக்மபத்தின் காரணமாக அழிந்திருக்கலாம் என்பதே அதும்.

இந்த ஆய்வு மேற்கொண்ட ஆய்வாசிரியர்கள் அழிந்த கட்டிடங்களின் அமைப்பு வைத்து பார்க்கும் போது, அவற்றில் பூக்மபம் போன்ற இயற்கை பேரழிவுகள் மூலம் ஏற்படும் தாக்கம் வீட்டு கடைகள், தூண்டகள் போன்றவற்றில் காணப்படுவதாக கட்டுக்காட்டியுள்ளது.

மேலும், இத்தகைய தாக்கம், காலநிலை மாற்றம் அல்லது கட்டிட அரிப்பு போன்ற ஏற்படும் வாய்ப்பு இல்லை எனவும் கூறியுள்ளனர்.

2010 களில் ராஜஸ்தான் மாநில ஆரசால் குல்தரா பகுதி குற்றுவா தலமாக மற்ற ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மேலும், 2011ம் ஆண்டு சாயப் புவிகானின் ஏஜன்ட் வினோத் என்ற தினரப்படத்தின் சில காட்சிகளும், 2017ம் ஆண்டு கார்த்தி நடப்பில் உருவான தீர்ண் அதிகாரம் ஒன்று தினரப்படத்தின் கணமாக்கும் காட்சிகளும் இங்கு படமாக்கப்பட்டன.



வேலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் "கல்லூரி நட்சத்திரங்கள்"



இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் மாதாந்தம் நடாத்தும் "கல்லூரி நட்சத்திரங்கள்" எனும் நிகழ்ச்சியின் முதலாவது நிகழ்வு (26) புதன்கிழமை கொழும்பு இராமநாதன் கீந்து மகளிர் கல்லூரியின் கேட்போர்க்கூடத் தில் நடத்தப்பட்டது. இந்நிகழ்வு கேட்போர்க்கூடத்தில் இருந்து நேரலையாக ஒலிபரப்பு செய்யப்பட்டது. இதில் பாடல்களை பாடிய ஆறு மாணவிகளுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகர் புரவலர் ஹாசிம் உமருடன் கூட்டுத்தாபனத்தின் பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினர் ஜெ.யோகராஜா, புதிய அலை கலை வட்டத்தின் ஸ்தாபகர் ராதா மேத்தா, பாடசாலை அதிபர் திருமதி யோகராணி சிவபாலன் ஆகியோருடன் நிறுவனத்தின் உயர் அதிகாரிகளும் இணைந்து இப்பரிசில்களை வழங்குவதையும் இதில் பாடசாலை மாணவிகள் கலந்து கொண்டிருப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.



குரணாகல், அரக்கியால் ரவ்மதுல் ஹாபிம் அரபுக்கல்லூரியின் பட்டமளிப்பு விழா அண்மையில் நடைபெற்றதாக மொஹமத் ஸாஹிர் தெரிவித்தார்.



கத்தார் நாட்டில் இயங்கும் ஸ்கை தமிழ் ஊடக வலையமைப்பின் அனுசரணையில் ரிஹானா அன்வர்ஷா கிளாக் எழுதிய இலட்சியம் (ஒரு தந்தையின் சடகம்) சிறுக்கை நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் கம்பளை சாஹிரா கல்லூரி மஹமுத் கேட்போர் கூடத்தில் கீட்டபெற்றது. இந் நிகழ்வுக்கு கல்வி இராஜாங்க அமைச்சின் ஊடக செயலாளர் எம். ஆர். ஹல்ஹிம்தீன் பிரதம அதிதியாகவும் கெளரவ அதிதிகளாக கலாசூஷனைம் கீலக் கீத் தாரரை நயீமா சித்தீக், ஆசிரியர் மா. கோகுலதீபன், கண்டி கார் டிரேஷன் உரிமையாளர் இப்திகார் அலி, வழக்கறிஞர் பிரசித்த நொத்தாரிஸ், எம். டி. நிஹால் அகமட், ஸ்கை தமிழ் ஊடகத்தின் பிராந்திய முகா மையாளரும் துணிந்தெழு சஞ்சிகையின் இணை ஆசிரியருமான விஹானா நெளப்பர் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். முதல் பிரதி நூலாசிரியரின் தாயார் ஆயிழா உம்மா அன்வர்ஷா அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. நிகழ்வின் போது நூலாசிரியர் அறிமுகத்தை கலாபூஷனைம் நம்மா சித்தீக் நிகழ்த்த . நூலின் நயவுறையை ஆசிரியர் மா. கோகுல தீபன் வழங்கினார். பிரதம அதிதி கல்வி இராஜாங்க அமைச்சின் ஊடக செயலாளர் எம். ஆர் ஹல்ஹிம்தீன் சிறப்புரை ஆற்றினார். ஸ்கை தமிழ் ஊடகத்தின் பிராந்திய முகாமையாளரும் துணிந்தெழு சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியருமான விஹானா நெளப்பர் வாழ்த்துரை வழங்கினார். கம்பளை சாஹிரா கல்லூரியின் 1994 ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்த பழைய மாணவர்களின் ஏற்பாட்டில் ஸ்கை தமிழ் ஊடகத்தின் பிராந்திய முகாமையாளரும் துணிந்தெழு சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியருமான விஹானா நெளப்பரின் வழி காட்டின் கீழ் கீந்திகழ்வு கீட்டப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



மனைவி : உங்க அம்மா என்ன இப்படி எல்லாம் திட்டறங்களே.. கொஞ்சமாவது கேட்க மாட்டங்களா ?
கணவன் : நல்லா கேட்டுட்டு தான் மா இருக்கன் ?



ஆசிரியர் : நான்லாம் தினமும் 7 மைல் நடந்து போய் படிச்சன்...
மாணவன் : அப்பவே உங்களுக்கும் படிப்புக்கும் ரொம்ப தூரமா சார்...



ஆசிரியர் : அமெரிக்கா எங்கே உள்ளது.
மாணவன் : தெரியாது சார்.
ஆசிரியர் : பென்ஜின் மேல் ஏறி நில்லுடா.
மாணவன் : ஏறி நின்னா தெரியுமா சார்.



ஆசிரியர் : என் வகுப்பு நேரத்துவ வெளியில் நில்லு அப்போ தான்டா உனக்கு அறிவு வரும்.
மாணவன் : அப்போ நீங்க பாடம் நடத்தி அறிவு வரப்போறது இல்ல ?



கணவன் : ஊரெங் கும் ஒரே காய்ச்சலா இருக்கு / குடிக்க வெந்தீர் கொடு !
மனைவி : ஏங்க இப்படி பயப்படுறீங்க ? மூளைக் காய்ச்சல்தான் பரவுது ! அது எப்பிடி உங்களுக்கு வரும் ?



ஆசிரியர் : ஏன்டா.... நான் வகுப்புக் குள் நுழையும் போது எல்லா ரும் சிரிக்கி றிங்க ?
மாணவன் : நீங்க தான் சார் நேத்து சொன்னீங்க துன்பம் வந்தா சிரிக்கனும்னு, அதான்..... சார்



ஆசிரியர் : இரண்டாம் புலிகேசி எப்போது முடிகுடிக் கொண்டார்.. ?
மாணவன் : முதலாம் புலிகேசி இறந்த பிறகு சார்.. !



ஆசிரியர் : கிணத்துவ கல்லைப் போட்டா கல்லு மூழ்கி டும் ஏன் ?
மாணவன் : ஏன்னா, அதுக்கு நீச்சல் தெரியாது சார் !



மகன் : அப்பா நம்ம வீட்டில் காக்கா கத்துனா ரிலேடிவ்ஸ் வரு வாங்கால ?
அப்பா : எஸ் மகன் : அப்படின எப்போதிரும்பி போவாங்க ?
அப்பா : உங்க அம்மா கத்தினா போய்டுவாங்க.

சு முக வலைத்தளவுக்காக படைப்பிலக்கியம் படைப்பதை விடுத்து மன்றங்களைப் படைப்பாக்குவதே கண்ணி சேர்க்கும் என்கிறார் கிழக்கு மாகாண முதல் அமைச்சர் விருது பெற்ற கலாபூசணம் கவிஞர் ஏ. பீர்மு கம்மது

நீண்ட காலமாக இலக்கியச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு வருகிறீர்கள். எந்தத் தளங்களில் உங்களைத் தேட முடியும்? வரலாற்றுத் தேவையின் பொருட்டு உங்களது இலக்கியப் பயணத்தை சருக்கமாக தாருங்கள்?

பத்தாம் வகுப்புக் காலத்தில் இளம்பிறை என்ற சஞ்சிகையில் சந்தாவுடன் இணைந்து இலக்கியத்தை நூகரத் தொங்கினேன். முதலாவது ஆக்கம் கவிதை. இளம்பிறை ஊடாக பயணம் ஆரம்பம். நான் கல்வி கற்ற கல்முனை சாவற்றா கல்லூரி சஞ்சிகையான மாணவ மஞ்சரியில் 1966 இல் கட்டுரை வெளிவந்தது. சிறுகதை தினகரனிலும் திறன் நோக்கு கட்டுரை செங்கதிரிலும் பிரசரமாயின. நிறையவே ஆய்வு கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளேன்.

கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, திறன் நோக்கு, ஆய்வு, மஸ்லிம் அரசியல் என்று பல தளங்களில் என்னைத் தேட முடியும். இயங்கு நிலையும் உறங்குநிலையுமாக எனது இலக்கியப் பயணம் அமைந்தது. அதற்கு விடை போட்டது இளம்பிறை . வெளிச்சம் தந்தது செங்கதை.

உங்களின் கவிதைவெளி மற்றும் அநுபவ வெளிப்படுத்தல் பற்றி ?

மேலே குறிப்பிட்டதுபோல இளம்பிறை சஞ்சிகையில் எனது முதலாவது ஆக்கம் கவிதை என்ற கோலம் புனைந்து 1965 செப்ரம்பரில் வெளியானது.

அது ஒரு குறும்பா, கவிஞர் மஹாகவியின் குறும்பாக்களை

வாசித்துப் பெற்ற அருட்டுணர்வினால் எழுதியது. அதன் மூலம் கவிஞர் மஹாகவிக்குப் பிறகு உரிய முறையில் குறும்பா எழுதிய முதலாமவர் என்ற பெருமை எனக்கு



மன ரணங்களைப் படைப்பாக்குவதே கண்ணி சேர்க்கும்

**கலாபூசணம்
கவிஞர்
ஏ. பீர்முகம்மது**

இலம் மேடைகளிலும் என்னால் கவிதைகள் வாசிக்கப்பட்டன. பல கவியரங்குகளை தலைமையேற்றி நடத்தியதும் உண்டு.

தெற்காசிய நாடுகளின் இலக்கியப் பெருவிழா புதுடில்லியில் 2019 அக்டோபரில் 3 நாட்கள் இடம்பெற்றபோது முதல் நாள் முதல் அமர்வில் (தண்ணீரின் மரணம்) death of water என்ற எனது ஆங்கிலக் கவிதையை வாசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அய்ம்பதுக்கு மேற்பட்ட சர்வதேச விருதுகள் பெற்ற பங்களாதேசத்தின் முகம் மது நூறுல் ஹாதா தலைமையில் இந்தியா, மாலைதீவு ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய தேசங்களின் கவிஞர்கள் என்னுடன் பங்கேற்றனர்

அண்மைக் காலமாக ஆன்மீகம் சார்ந்து கவிதைகளை எழுத மனம் விழைகின்றது. கவிதை தொற்பில் நான் கண்டடைந்த புதிய அநுபவம் இதுதான்.

தலைப்பு இல்லா கவிதை களே கண்ணியானது. தலைப்பு

கொடுக்கின்றன. வாசகனின்தானே முயன்று தேடும் இறைமையை மீறுகின்றது.

சிறுகதைத் துறையிலும் இருந்ததாகச் சொல்கிறீர்கள். அத்துறையில் நீங்கள் பேசப் பட்டதாக இல்லை என்று கருதுகின்றேன். உங்கள் நிலைப்பாடு என்ன?

பேசப்படுதல் என்பதன் எல்லை எது?
ஆறு ஏழு கதைகளை எழுதி தொகுதியாக்கி நூலாக வெளியே தந்தால் பேசப்பட்டதாக ஆகிவிடுமா?

நான் தொகுதி போட்டால் பேசப் படுவேனா? பேசப்படுதல் என்பது பகிரவுக்குப் பின்னரான வாசகனின் வெளிப்பாடு.

இலட்சியங்கள் நிறைவேறுகின்றன எனது முதல் சிறுகதை 1986 இல் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் வெளியானது. கல்வி அமைச்சர் 1987இல் நடத்திய சர்வதேச ஆசிரியர் தின சிறுகதைப் போட்டியில் ஒரு கடலை வியாபாரியின் கனவு என்ற கதை ஆறுதல் பரிசு பெற்றது.

மெய்நிகர் நிகழ்வொன்றிபோது நூனம் சஞ்சிகையின் ட. ஆம் இதழை ஆய்வு செய்த பிரபல பெண் ஆளுமை ஒருவர் கொரோனா தொடர்பான எனது வம்மிப்பு என்ற சிறுகதையை சிலாகித்துப் பேசினார்.

பேரா. செ. யோகராசா சிறுகதை மஞ்சரியில் வெளிவந்த தைலாப் பொட்டி என்ற கதையை பாராட்டி எழுதியுள்ளார்.

சிறுகதையில் பரிசோதனை முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதுமுன்னுடைக்கிலிருந்து வெளியான செங்கதை சஞ்சிகையில் 2011இல் வெளிச்சுத்துக்கு வராத வெள்ளா நிவாரணம் என்ற கதையை எழுதி னேன். இக்கதை ரிங்லோடன் உத்தியின் சாயலில் எழுதியது. அந்தச் கதையில் நான் அடைந்த திருப்புதி காரணமாக ரிங்லோடன் உத்தியிலேயே கதையொன்றை எழுத எத்தனித்தேன்.

ரிங்லோடன் உத்தி என்பது ஒரு பாத்திரம் மட்டும் பேசும் தன்மை கொண்டது. இவ்வத்தியைக் கையாள்வது கொஞ்சம் சிரமம் சிறுகதைத் துறையில் பல பரிசோதனை களைச் செய்த எஸ்.பொன்னுத்துரை அனி என்ற சிறுகதையை இந்த ரிங்லோடன்



குக் கிடைத்தது. இந்தத் தகவலை ஜீவநதி சஞ்சிகையில் (மே 2019) குறும்பா என்ற கட்டுரையில் காணலாம்.

பல பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் எனது கவிதைகளைப் பிரசரித்தன.

உணையெண்ணித் தனித்திருந்து என்ற கவிதைக்கு 1ம் இடம் கிடைத்து 1972இல் வெளியில் பதக்கம் வென்றேன்.

"கடல் ஒரு நாள் எங்கள் ஊருக்குள் வந்து" என்ற சிறுவர்களுக்கான தொடர்க்கவிதை 2010இல் நூலாகக் களிந்தது. கவிதைக்கான கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது 2011ம் ஆண்டு கிடைத்தது.

வாளொலி தொலைக்காட்சி.என்பவற்றி



போடப்பட்ட கவிதைகள் பலவீனமானவை. அவை உள்ளடக்கத்தை காட்டிக்

உத்தி யிலேதான் எழுதினார். முடி திருத்தும் ஒருவன் முடிதிருத்த வந்தவனிடம் அவன் மட்டும் பேசிக்கொண்டே முடி திருத்து வான். அங்கே ஒரு கதை நகரும்.

எஸ்.பொ.வின் அனி தொடர்பான எனது அநுபவத்தை வைத்துக்கொண்டு ரிங்லோடன் உத்தியில் ஜெனிவாவுக்குப் போன ஜென்தாரூ என்ற கதையை எழுதினேன். தொலைபேசியின் ஒரு முனையில் பாத்திரம் கதைப்பதை ஒட்டியே கதை நகரும். புனைவு மொழி யாழ்ப்பானப் பேச்சு வழக் கில் அமைந்தால் புலம்பெயர் பிரதேசத்தை மனதில் உண்ணி அரங்கம் நியூஸ் இணைய இதழிக்கு அனுப்பினேன். பிரசரம் செய்தார்கள்.

மறுவாசிப்புக் கதை ஒன்றும் எழுதினேன். எஸ்.பொன்னுத்துரை உலகப்புகழ் பெற்ற சொல்க்கோவ் எழுதிய சிறிய மீன் பெரிய மீன் கதையை எஸ்.பொ நூனரதும் என்ற தலைப்பில் சிறிய மீன் பெரிய மீன் என்ப வற்றோடு கொக்கு ஒன்றையும் கதையில் அறிமுகம் செய்து மறுவாசிப்பு செய்திருந்தார்.

எஸ்.பொவின் கதையை நான் மறுவாசிப்பு செய்து இறைவனின் சித்தம் என்ற தலைப்பில் சிறிய மீன் பெரிய மீன் கொக்கு விவசாயி ஒருவனையும் அறிமுகம் செய்தி ருந்தேன்.

இப்பொழுதெல்லாம் எனது சிறுகதையின் புனைவு மொழி வேறு கோலம் பூணு கின்றது. நூனம் சஞ்சிகையில் 2022 இற்குப் பின்னரான காலத்தில் வெளியான மரக்கறிக் கெழவி, மொலப்பால், நோக்காடு ஆகிய கதைகளும் ஜீவநதி (ஏப்ரல் 2023) சிறுகதைத் துறையிலும் இருந்ததாகச் சொல்கிறீர்கள். அத்துறையில் நீங்கள் பேசப் பட்டதாக இல்லை என்று கருதுகின்றேன். உங்கள் நிலைப்பாடு என்ன?

பேசப்படுதல் என்பதன் எல்லை எது?

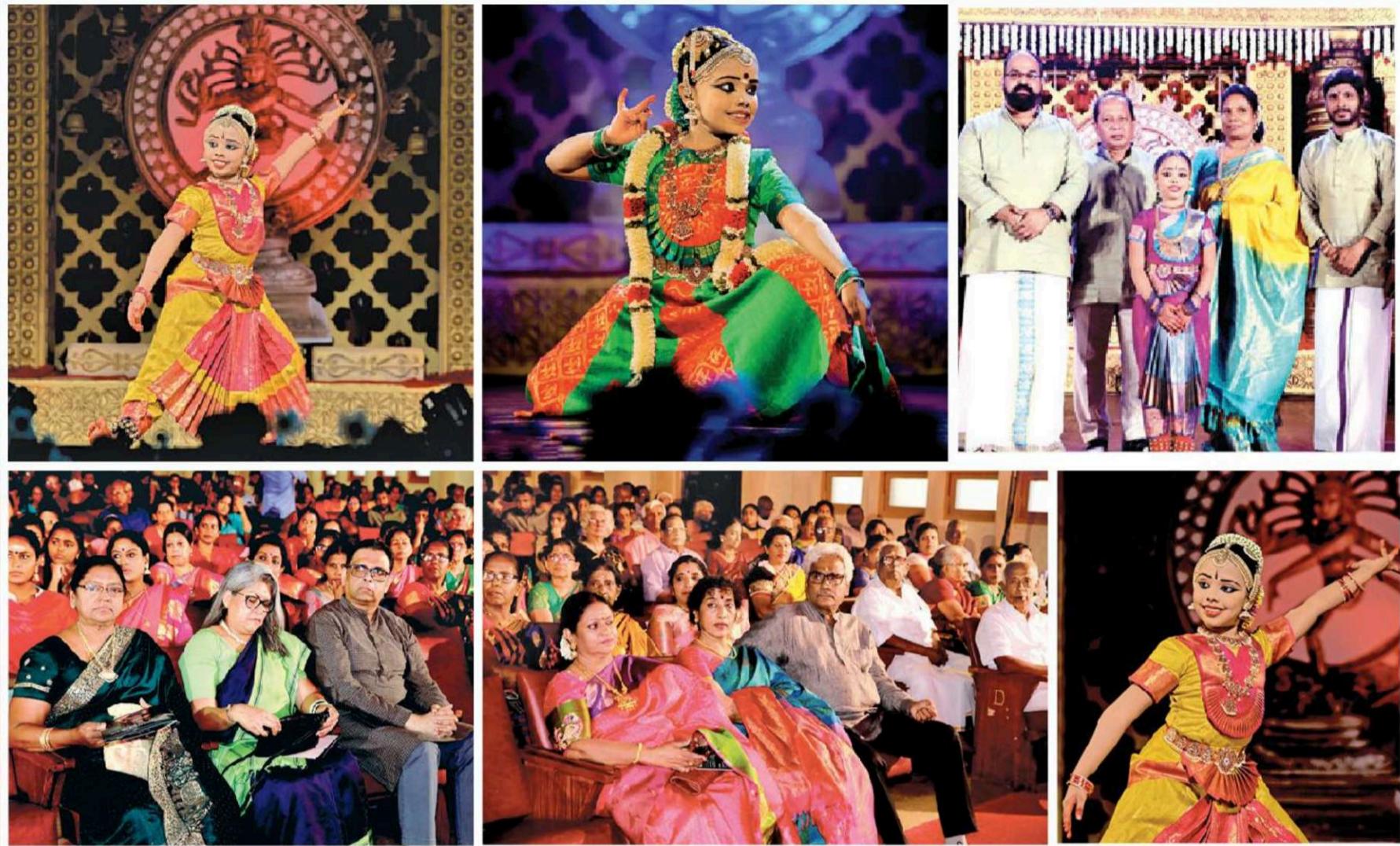
ஆறு ஏழு கதைகளை எழுதி தொகுதியாக்கி நூலாக வெளியே தந்தால் பேசப்பட்டதாக ஆகிவிடுமா?

நான் தொகுதி போட்டால் பேசப் படுவேனா? பேசப்படுதல் என்பது பகிரவுக்குப் பின்னரான வாசகனின் வெளிப்பாடு.

இலட்சியங்கள் நிறைவேறுகின்றன எனது முதல் சிறுகதை 1986 இல் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் வெளியானது. கல்வி அமைச்சர் 1987இல் நடத்திய சர்வதேச ஆசிரியர் தின சிறுகதைப் போட்டிய



ஹரிபூரணி சுபாகரனின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்



பரத சூபாமணி ஸ்ரீமதி ஜீவா ரட்னராஜாவின் மாணவியும் திரு. திருமதி சுபாகரனின் புதல்வியுமான ஹரிபூரணி சுபாகரனின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் கொழும்பு, பம்பலப்பிடிப் புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் அன்றையில் நடைபெற்றது.

(6 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிரபல பெண் ஆன்றை ஒருவர் கொரோனா தொடர் பான எனது வம்மிப்பு என்ற சிறுக்கதையை சிலாகித்துப் பேசினார். பேரா. செ.யோ கராசா சிறுக்கதை மர்ச்சியில் வெளிவந்தது

நூல் மதிப்பீட்டுத் துறையில் திறனாய்வு என்ற சொல்லுக்கு எதிராக நீங்கள் குரலை உயர்த் தியுள்ளதாக ஒரு தகவல் உள்ளது. அதுபற்றி விளக்கம் தாருங்கள்?

மிகக் நன்றி. நான் எதிர்பார்த் திருந்த கேள்வியே இதுதான். முதலில் திறனாய்வு என்ற சொல் பயன் பாட்டுக்கு வந்த குழ்நிலையை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். நாற்பதுகளின் மத்திய கந்தாயத்தில் Critism என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு ஈடாக தமிழில் விமர்சனம் என்ற சொல் இருந்தது. விமர்சனம் என்ற சொல் பொருத்தமற்றது என்று கருதிய தமி ழகப் பேராசிரியர் அ.ச.ஞானசம்பந்தம் திறனாய்வு என்ற சொல்லை அறிமுகம் செய்தார். இலங்கையில் அதனை பரவலான பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்தவர் பேரா. க.கலாசபதி அவர்கள்.

அன்றைய குழ்நிலையில் மதிப்பீட்டுத் துறை பேராசிரியர்களின் கைகளிலேயே இருந்தது. திறனாய்வு என்பதில் உள்ள ஆய்வு காரணமாக எஸ்.பொன்னுத்துரை மு.தளையசிங்கம் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் போன்ற பிரபலங்கள் தவிர பல்கலைக் கழகத்துக்கு வெளியில் இருந்துக்கொண்டு அத்துறையில் ஈடுபட விரும்பவில்லை. ஆனால் இன்று அப்படியல்ல. நூல் மதிப்பீடுகளில் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வெளியில் உள்ளவர் களே பெரும் எண்ணிக்கையில் ஈடுபடுகின்றனர்.

எனவேதான் திறனாய்வு என்ற சொல் திறன்நோக்கு என்ற சொல்லால் பிரதியீடு செய்யப்பட வேண்டும் என்று குரல் எழுப் பினேன். வேறு காரணங்களும் உள்ளன. இது தொடர்பில் கட்டுரைகள் எழுதினேன்.



பத்திரிகைகளில் பேட்டி கொடுத்தேன். பல்கலைக் கழகத்து தமிழ் பிரதானி கள் எவரும் அதுபற்றிப் பேச முன்வர வில்லை. புலமைத் திமிர் காரணமோ தெரியாது.

பேரா.செ.யோகராசா அவர்கள் மாத் திரம் திறனாய்வு என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக இரண்டாம் விசுவாமித்திரன் திறன் நோக்கு என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி வருவதாக சொன்னதை அறிந்தேன்.

ஆனால் நூல் வெளியீட்டு அழைப்புகள் சிலவற்றிலும் முகநூல் மதிப்பீடுகளிலும் திறன்நோக்கு என்ற சொல் இடம்பிடித்து வருவதை அவதானித்துள்ளேன்.

அது மட்டுமல்ல 2011இல் இருந்து 2013 வரையான இரு வருடால் இடைவெளி யில் கிழக்கில் இருந்து வெளியான செங்கதிர் சஞ்சிகையில் விசுவாமித்திர பக்கத்

தில் இரண்டாம் விசுவாமித்திரன் என்ற புனைபெயரில் இருபதுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் பற்றி திறன்நோக்குக் கட்டுரைகளை எழுதினேன். நோக்கல் என்ற தலைப்பையே பயன்படுத்தினேன்.

செங்கதிருக்கு வெளியிலும் பத்திரிகைகளில் அவ்வாறான எனது கட்டுரைகள் பிரசுரமாயின.

அவற்றையெல்லாம் தொகுத்து நூலாக

அறிமுகப்படுத்தியது இலங்கையின் தேசிய கீத்தை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் யார் ?

போன்ற கட்டுரைகளை எழுதினேன்.. விபுலாநந்த அடிகளும் முஸ்லிம்களும் (2013) எஸ்.பொன்னுத்துரை : முஸ்லிம்களுடனான உறவும் ஊடாட்டமும் (2021) . இளம்பிறை எம்.ஏ.ரவும்மான் : இருட்டடிப் புகளில் இருந்து வெளிச்சுத்துக்கு வந்தவர் (2022)

ஆகிய மூன்று ஆய்வு நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளேன்

ஆய்வு என்பது தகவல்களைச் சொல்வது மட்டுமல்ல மாற்றுத் தகவல்களை முன் வைத்து தொடர்ந்தவடிக்கைகளைப் பிரேரிக்கவும் வேண்டும்

இறுதியாக இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியச் செயற்பாடுகள் பற்றி ?

இன்னும் ஒரு தசாப்த காலத்தில் இலங்கையின் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத்தை மலையக்கு தமிழ் இலக்கியம் தலைமை தாங்கும். மலையக் இலக்கியத்தைக் கரைத்துக் குடித்துவிட்டு இதனைச் சொல்ல வில்லை. மாறாக சமகால மலையக்கு இலக்கியச் செயற்பாடுகளை ஊன்றிக் கவனித்துகில் இதனை ஊகித்துக் கொண்டேன். இதனைச் சொன்னதற்காக யாரும் மடித்துக் கட்டிக்கொண்டு சண்டைக்கு வரத் தேவையில்லை. ஊகிக்கவும் ஊகித்ததைப் பகிரவும் எனக்கு உரிமை உண்டு.

இன்றைய இளைய தலைமுறையினரை நோக்கி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் ?

இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரையில் இலத்திரனியல்வெளி மிகுந்த பயனுடையது. தொகுதிகள் போடுவதற்கென்றே சிலர் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்துவது விசனத்துக்குரியது. மன ரணங்களைப் படைப்பாக்குவதே கண்ணி சேர்க்கும்.

இன்றைய இளைய தலைமுறையினரை நோக்கி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் ?

இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரையில் இலத்திரனியல்வெளி மிகுந்த பயனுடையது. தொகுதிகள் போடுவதற்கென்றே சிலர் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்துவது விசனத்துக்குரியது.



நான்தான் நம்பர் வன்..!

கிரிக்கெட் வீரர் தோனியும், அவரது மனைவி சாக்ஷியும் கிணங்ந்து 'தோனி எண்டர் டெயின்மெண்ட்' என்ற தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் மூலம் தமிழில் 'லெட்ஸ் கெட் மேரிட்' என்ற பட்டத்தை தயாரித்துள்ளனர். ராமேஷ் தமிழ்மணி கியக்கியுள்ள இப்பட்டத்தில் ஹரிஷ் கல்யாண், கிவானா, நதியா, யோசி பாடு உள்ளிட்ட பலர் நடித்துள்ளனர். இப்படம் வரும் ஜைல 28ஆம் தேதி திரையரங்குக் கிருப்பதாக படக்கும் சமீபத்தில் அறிவித்திருந்த நிலையில் தற்போது புதிய அப்டேட் ஒன்று வெளியாகியுள்ளது. இப்படத்தில் தோனி சிறப்பு தோற்றத்தில் நடித்துள்ளதாக சினிமா வட்டாரங்கள் தகவல் தெரிவித்துள்ளன. கிதனால் தோனி ரசிகர்கள் உற்சாகம் அடைந்துள்ளனர்.



LGM சிறப்பு தொற்றுத்தில் தோனி

'கங்குவா' படத்தில் பிரபல இந்தி நடிகர் பொபி தியோல் வில்ல னாக நடிக்கிறார். தமிழ் சினிமாவில் இந்தி நடிகர்கள் வில்லன் வேடத்தில் நடித்து மிரட்டியிருக்கிறார்கள். 'தளப தி' படத்தில் அம்ரிஷ்புரி, '2.0' படத்தில் அகஸ்யகுமார், 'காலா'வ் படத்தில் நானா படேகர், 'விக்ரம்' படத்தில் அம்ஜத்கான் என இந்தி நடிகர்கள் கலக்கியிருக்கிறார்கள். 'கே.ஜி.எப்.2' படத்தில் கொடூரை வில்லனாக நடித்து கவனம் ஈர்த்த சஞ்சய் தத், தற்போது விஜயக்கு வில்லனாக 'லியோ' படத்தில் நடித்து வருகிறார். அந்தவகையில் மேலும் ஒரு இந்தி நடிகர், தமிழ் படத்தில் வில்லனாக நடிக்கிறார். சிறுத்தை சிவா இயக்கத்தில் கூர்யா நடிக்கும் 'கங்குவா' படத்தில் பிரபல இந்தி நடிகர் பொபி தியோல் வில்லனாக நடி க்கிறார். இதுகு

நித்து படத்தின் தயாரிப்பாளர் ஞானவேல் ராஜா கூறுகையில், "கங்குவா படத்தில் கூர்யா வுக்கு தீண்ணயாக ஆளுமைமிக்க வில்லனாக மிரட்டக்கவுடய நடிகரை தேடினோம். அப்படி சிந்திக்கும்போது பொபி தியோல் அந்த கதாபாத்திரத்துக்கு பொருத்தமாக கீருப்பார் என்று நம்பினோம். கதையை சொன்னதும் அவரும் உடனடியாக ஒப்புக்கொண்டார்" என்றார். மேலும் அவர் கூறும் போது, இதுவரை பார்க்காத பொபி தியோலை ரசிகர்கள் பார்ப்பது நிச்சயம். அவரது உடல்மொழியிலும், தோற்றுத்திலும் ரசிகர்களுக்கு மாறுபட்ட அனுபவம் காத்திருக்கிறது. ஒகஸ்ட் மாதம் பாங்காக்கில் நடைபெறும் படப்பிழப்பில் அவர் தீண்கிறார்" என்றார்.



தாநாய்கியாக அறிமுகமாகும் சாரா

மாண்ட இயக்குனர் ஷங்கரின் இளைய மகளான அதிதி, கார்த்தி விருமன் படத்தின் மூலம் கதாநாயகியாக தமிழ் சினிமாவில் அறி னார். முதல் படத்திலேயே ஆடல், பாடல் என ரசிகர்களை குழிப் னார். அடுத்ததாகவே சிவகார்த்தி கேயனின் மாவீரன் படத்தில் ம் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இந்த படத்தில் அதிதி ஷங்கருக்கு பெரிய ப் எதுவும் இல்லை. படத்தில் சில காட்சிகள் மட்டுமே வந்து விருக்கிறார். மேலும் படத்தையும் சிலர் விமர்சித்து வருகிறார்கள். சீரியஸான கதைகளாம் கொண்ட இப்படத்தை காமெடி செய்து இருக்கிறார்கள் என பலரும் கிண்டல் அடித்து வருகிறார்கள்.

இதை இந்த படத்தில் ஏன் நடித்தார் என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. ஏன்றால் இயக்குனரின் மகள் என்பதால் சின்ன வயதிலிருந்தே காலில் ஊறிப் போய் இருப்பார். கதை கேட்காமல் கண்டிப்பாக இருக்க முடியாது. அப்படி இருக்கும்போது மாவீரன் படத்தில் குழுமன்றே நடித்து தனது பெயரை கெடுத்துக் கொள்ள என்ன ம் என்றது தெரியவந்துள்ளது. அதாவது மாவீரன் கதையை விட்டு முதலில் அதிதி ஷங்கர் மறுப்பு தெரிவித்து விட்டார். ஸ் அதன் பிறகு நீங்கள்தான் இந்த படத்தில் ஹீரோயினாக

அதிகி மங்கருக்கு கொடுத்த பெரிய டிமிக்கி



வில்லன் கதாப்பாத்திரத்தில் கமல்

நடிகர் பிரபாஸ் தற்போது நடித்து வரும் திரைப்படம் 'புராஜேக்ட் கே' (Project K) இந்த படத்தில் முக்கிய பிரபலங்கள் பலர் நடிக்கின்றனர். இயக்குனர் நாக் மூஸ்வின் இயக்கத்தில் பிரம்மாண்டமாக உருவாகி வரும் திரைப்படம் 'புராஜேக்ட் கே' (Project K). இந்த படத்தில் பிரபாஸ், தீபிகா படுகோனே, அமிதாப் பச்சன், கமல், திஷா பதானி, உள்ளிட்ட பலர் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கின்றனர். இப்படத்திற்கு சந்தோஷ் நாராயணன் இசையமைக்கிறார். சயின்ஸ் பிக்சன் படமாக உருவாகும் இப்படத்தை வைஜேயந்தி மூவிஸ் நிறுவனம் மாரிக்கிறது. அதன்படி, இப்படத்திற்கு 'கல்கி 2898 ஏடு' (KALKI 2898AD) என்ற பெயர் பெறப்பட்டுள்ளதாக தெரிவித்து படக்குழு கிளிம்ப்ஸ் வீடியோவை வெளியிட்டுள்ளது. மேலும் இதில் நடிகர் பசுபதி முக்கிய கதாபாத்தி

ரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளார். இந்நிலையில்
இப்படத்தில் கமலின் கதாப்பாத்திரம்
குறித்த தகவல் வெளியாகியுள்ளது.
அதன்படி இப்படத்தில் கமல் வில்
லனாக நடிப்பதாக கூறப்படுகிறது. மேலும் நெகடிவ் ரோல்

A composite image featuring two photographs. On the left, a close-up shot of a green, textured fabric, possibly a garment. On the right, a photograph of a person from the chest up, wearing a dark-colored jacket with a prominent, ribbed or textured pattern on the shoulders and sleeves, and a zipper running down the front.

வேண்டும், அது மட்டுமல்லாமல் இந்த எல் நடித்தால் அடுத்த படத்திலும் உங்க வாய்ப்பு தருகிறோம் என்று வாக்குறுதி தீர்த்திருக்கிறார்கள். அதுவும் அடுத்த படம் யோய்கிக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்க அதன் மூலம் பெரிய இடத்திற்கு செல்லலாம் எதிர்பார்ப்பில் மாவீரன் படத்தில் அதிதீ நடித்திற்கிறார். ஆனால் இப்படக்குழு ஆசை வார்த்தை விலி அதிதீக்கு அல்வா கொடுத்திருக்கிறது. மேலும் தெரியாத பிள்ளையாய் எல்லாத்தையும் ஏமாந்து போய்விட்டார். மேலும் மாவீரன் என் ரிலீஸாக்கு முன்பாக அதிதீக்கு நிறைய படப்படுகள் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்ததாம். எல் இந்த படத்தை பார்த்த பிறகு அவரது முகத் தாந்த ரியாக்ஷனும் வரவில்லை. அது மட்டுமல்லா வைறுமனே இவரை பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். அதிதீக்கு பட வாய்ப்பு தர மறுத்து வருகிறார்கள்.

கர்ணன் படைப்பகம் நடத்திய குறும்படம் போட்டி விருது விழா

கர்ணன் படைப்பகம் நடத்திய குறும்படம் போட்டி விருது விழா குவியம் மீடியா ஊடக அனுசரணையில் கர்ணன் படைப்பகம் நடத்திய குறும்படப்போட்டியில் கிஷாந்தின் இயக்கத்தில் உருவான “கேளன்” குறும்படம் முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

குறும்படப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வு கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமையாழ்ப்பாணம் யு.எஸ். ஹோட்டலில் இடம்பெற்றது. குவியம் மீடியா நிர்வாக இயக்குனர் கனகநாயகம் வரோதயன் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக யாழ். பல்கலைக்கழக முக கலைப்பீடு பிடாதிபதி பேராசிரியர் கலாநிதி ரகுராம் கலந்து சிறப்பித்தார்.

சிறப்பு விருந்தினர்களாக வைத்திய கலாநிதி சிவன் சுதன் (தயாரிப்பாளர் - தூவானம் திரைப்படம்), முன்னாள் யாழ். வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் முத்து இராதாகிருஷ்ணன், சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் பாரதி இராஜநாயகம், கர்ணன் படைப்பக நிறுவனர் சண்முகநாதன் சபேசன், யாழ். பல்கலைக்கழக ஊடகக்கற்கைகள் துறைத்தலைவர் பூங்குழலி சிறீங்கிர்த் தனை ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். இந்தக் குறும்படப் போட்டியில் முதலிடத்தை கிஷாந் இயக்கிய “கேளன்” குறும்படம் பெற்றுக் கொண்டது. அவர்களுக்கு

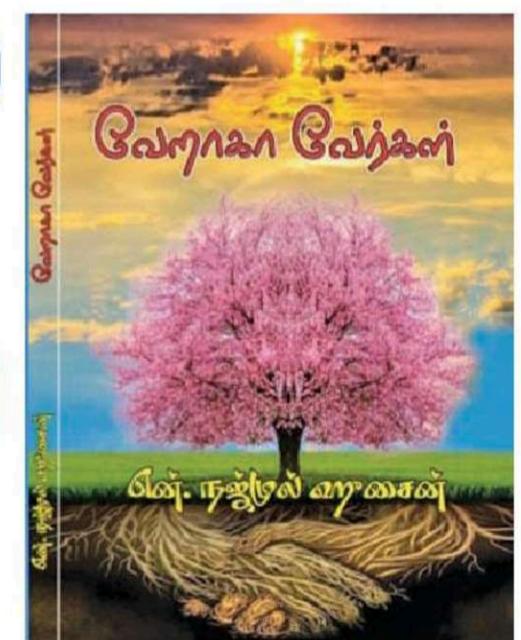


வெற்றிக் கேடயம் மற்றும் 50 ஆயிரம் ரூபாய் பரிசுத்தொகை வழங்கி வைக்கப்பட்டது. இரண்டாமிடத்தை ஜனாமோகேந்திரனின் “வெற்றிக்கதை” குறும்படமும் 3 ஆம் இடத்தை ஷாஜாவின் “புதிய பாதை” குறும்படமும் பெற்றுக் கொண்டது.

இவர்களுக்கு வெற்றிக்கேடயமும் முறையே 30 ஆயிரம் மற்றும் 20 ஆயிரம் ரூபாய் பரிசுத்தொகையும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது. தவிர, முதல் 10 இடங்களுக்குள் தெரிவான ஏணை 7 குறும்படங்களுக்கும் தலை 5 ஆயிரம் ரூபாய் பணப்பரிசும் சான்றிதழ் மற்றும் பதக்கங்களும் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.



ஸ்ரீ. இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் கவிஞர் என். நஜ்முல் ஹாசைனின் “வேறாகா வேர்கள்” நூல் வெளியீடு



ஸ்ரீலங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் என். நஜ்முல் ஹாசைன் எழுதிய “வேறாகா வேர்கள்” சிறுகதைத் தொகுதியின் வெளியீட்டு விழா எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் (06) ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப. 3.45 மணிக்கு நடைபெறும். கொழும்பு 10, ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தை, அல் ஹிதாயா கல்லூரியின் எம்.சீ. பஹார்தீன் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெறும் இவ்வெளியீட்டு விழாவுக்கு மன்றத் தலைவர் கலா பூஷணம் தமிழ்த் தென்றல் அவி அக்பர் தலைமை தாங்குகிறார்.

ஸ்ரீலங்கா மூஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரும் முன்னாள் அமைச்சருமான பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் ரவுப் ஹக்கிம் பிரதம அதிதியாக கலந்து கொள்கிறார். இலக்கியப் புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசீம் உமர் முன்னிலை வகிக்கும் இந்திகழ் வில் தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்

சரி ஆகியவற்றின் பிரதம ஆசிரியர் தே. செந்தில் வேலவர் விசேட அதியாக கலந்து கொள்கிறார்.

நூலின் முதல் பிரதியை பிரபல தொழில் அதிபர் அல்ஹாஜ் டாக்டர் எம்.சீ. பஹார்தீன் பெற்றுக் கொள்கிறார்.

மன்றச் செயலாளர் எம். எஸ். எம். ஜின்னாவரவேற்புரைநிகழ்த்த விசேட அதிதி தே. செந்தில் வேலவர், இலக்கியச் செம்மல் சட்டத்தரணி ரவீத் எம். இம்தியாஸ் ஆகியோர்வாழ்த்துரை வழங்குவர். கலைஞர்கள் சுடர் சுபாஷனி பிரண வன் கவி வாழ்த்து வழங்குவார். கவிஞர் ரவீத் எம். றியாழ் நிகழ்ச்சி களைத் தொகுத்தனிப்பார்.

கௌரவ அதிதிகளாக டாக்டர் ஞானம் ஞானசேகரன் (பிரதமர் ஆசிரியர், ஞானம்), ஸ்ரீ கஜன் (பிரதம ஆசிரியர் வீரகேசரி நாளிதழ் மற்றும் வாரவெளியீடு), சீவா ராமசாமி (பிரதம ஆசிரியர் வில் தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்

கொ/அல் ஹிதாயா

கல்லூரியில்

ஆகஸ்ட் 06 ஆம் திகதி

தமிழன்), அல்ஹாஜ் எம். கே. எம். யூனாஸ் (பணிப்பாளர், ரூபவாஹினி மூஸ்லிம் பிரிவு), சிரேஷ்ட எழுதுதாளர் கலாபூஷணம் மு.சிவ விங்கம், கலாபூஷணம் பேராதனை ஏ.ஏ. ஜானதீன் (துறைப்பட இயக்குனர்) ஆகியோரும் சிறப்பு அதிதிகளாக என். எம். அமீன், (தலைவர், மூஸ்லிம் மீடியா போரம்), எம்.இஸ்ட. அஹமத் முனவ்வர் (முன்னாள் பணிப்பாளர், இலக்கைவாளைவி மூஸ்லிம் சேவை)

ஸ்ரீ.எல். யாக்கூப் (உதவி பணிப்பாளர் இலக்கை ரூபவாஹினி செய்திப் பிரிவு), எம்.ஏ.எம். நிலாம் (லேக்கஹவுஸ் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் முன்னாள் ஆலோசகர்), சித்திக் ஹன்போ (வசந்தம் டிவி/வசந்தம் எப்.எம். பிரதிப் பணிப்பாளர் செய்திப் பிரிவு), எம்.பி. எம். பைரூஸ் (பிரதம ஆசிரியர், விடிவெள்ளி), ஏ.எச். சித்திக்

முஹம்மது ரஸல்லதீன் (பிரதம ஆசிரியர், கொழும்பு டைம்ஸ்), கவிமாணி அல் அஸலுமத், சத்திய எழுதுதாளர் எஸ். ஐ. நாகர் கனி, தேசமான்ய பவாஸா தாஹா (வை.டப். எம். ஏ. தலைவர்), இசைக் கோகிலம் நூர்ஜெஹான் மர்குக் ஆகியோரும் ஊடக அதிதிகளாக என். எம். அமீன், (தலைவர், மூஸ்லிம் மீடியா போரம்), எம்.இஸ்ட. அஹமத் முனவ்வர் (முன்னாள் பணிப்பாளர், இலக்கைவாளைவி மூஸ்லிம் சேவை)

ஸ்ரீ.எல். யாக்கூப் (உதவி பணிப்பாளர் இலக்கை ரூபவாஹினி), முபாரக் மொஹிதீன் (தயாரிப்பாளர் ரூபவாஹினி) நெலாஷாத் மொஹிதீன் (சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்), கே. ஈஸ்வரவிங்கம் (சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்), நெலாஷாத் (CGC Talk Shop), ஷம்ஸ் பாஹிம் (சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்) ஆகியோர் கலந்து கொள்கின்றனர்.

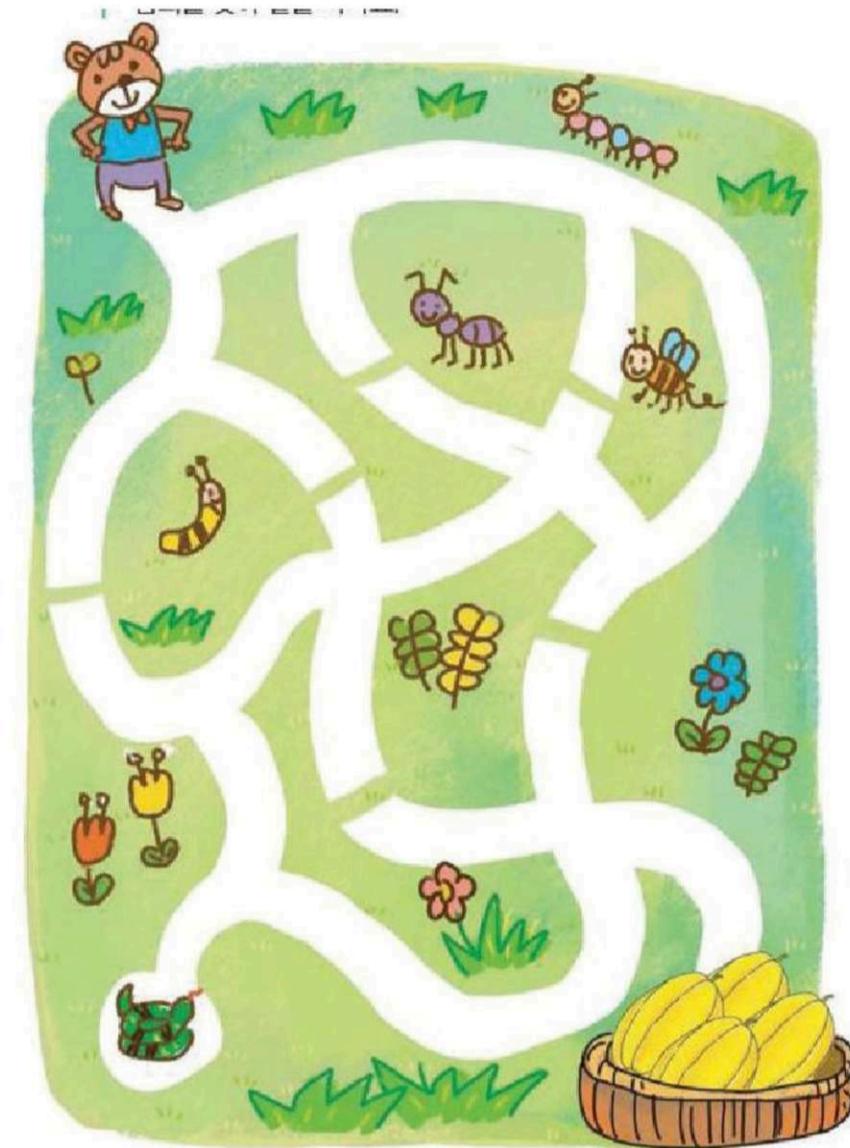
நிறம் தீட்டுங்கள்



8 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்



வழிகாட்டுங்கள்



சரியான விடையை கண்டுபிடியுங்கள்

	$5 + 5$	
10	9	12

	$8 + 4$	
14	12	10

	$7 + 3$	
9	10	11

	$8 - 6$	
3	4	2

	$10 - 7$	
4	5	3

	$9 - 2$	
8	7	5

தொடர்புபடுத்துங்கள்



சாரணா கையும் எனும் இலக்கியத் திருநாமம் நாடறிந்ததோர் அபிமானத்திற்குரிய பிரபலமானதாருநாமம். மலையகத்தின் மூத்த எழுத்து முத்து. ஊவா மாகாணத் தில் பல் ஆவணச் சொந்து. (இய்வுநிலை) ஆசிரியர், கவி(கதை)ஞர், நாவா (நாடகா) சிரியர், பத்திரிகையாசிரியர், எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர், நடவுர், ஜீரி என பல்துறை ஆளுமையாளர். பட்டங்கள், விருதுகள் பல பெற்று பாராட்டுக் கொரவிக்கப்பட்டவர். 60 வருடங்கள் கடந்தும் ஆஸ்ரப்பாட்டமில்லாமல் அமைதியாக இன்றும் சளைக்காமல் எழுதிக்கொண்டிருப்பவர்.

முதலில் உங்களைப்பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

பதுஷை மு.ப. யூசுப் அன்ட் சன் உரிமையாளர் (1920) யூசுப் அவர்களின் தலைமகன் நூர் சாவிம் மற்றியா தம்பதியின் மூத்தமகன் நான். முத்தியங்கள் - விஹாரகாட்சந்திக்கருகில் லோவர் வீதியில் வசிக்கிறேன். பதுஷை அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை (ப/அல்தான் தேசிய பாடசாலை) முன்னாள் மாணவன். எனது துணைவி நோனா ஜீருன். எம்க்கு ஒர் ஆண். இரு பெண்கள். மகன் அப்துல் காதர் பச்சையில் பிரதியீதிபராக பணி புரிகிறார். கஹைகால்ல அரசினர் தமிழ் சிங்கள கலவன் பாடசாலையில் 16-06-1958இல் ஆசிரியராக முதல் நியமனம் பெற்றேன். பதுஷை, ஹாவிளை, ஹீல்ஓய, தம்பாளை (பொலன்னூறுவை) பாடசாலைகளில் கற்பித்து, கடைசியாக பதுஷை சர்வவதி கணிட்ட வித்தியால் யத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றேன்.

அப்துல் கையும் எனும் பெயரோ 'சாரணா' (கையும்) புனைபையர் பெப்பாட வந்தது?

'அடைக்கலம்' என்ற சொல்லாகிய 'சாரண்' என்ற சொல்லை 'சாரணா' என்று தீரிவுப்படுத்தி, கிறைவனின் (99) அழுகுத் திருநாமங்களில் ஒன்றான 'கையும்' ஜி இணைத்து புனைபையராக 'சாரணா கையும்' என வைத்துக் கொண்டேன்.

உங்கள் எழுத்துக்கை பிரவேசம் பற்றி குறிப்பிடுங்கள்?

மட்டும் காத்தான்குடி கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பை அவர்கள் பதுஷைக்கு (அல் அதான் கல்லூரிக்கு) இடமாற்றம் பெற்று வந்தபோது, அவர்பற்றி எதுவும் எம்க்குத் தெரியாது. கவிஞர் எம்.எஸ்.எம். சுபைர் பண்டாரவளை ஸாஹிரா கல்லூரிக்கு மாற்றலாகி வந்தபோது அவர் மாணவர்களுக்கான ஒரு பத்திரிகையை வெளியிட பதுஷைக்கு



எழுத்துப் பயணத்தில் 'வை விழாக்' கண்ட ஊவாவின் முத்து! 'இலக்கிய மாமணி, கலைஞர்' பதுஷை சாரணா கையும்

வந்த சமயத்தில் கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பையை சந்திக்க வந்தார். அதன் பின்னர்தான் அப்துல் காதர் லெப்பை பிரபலம் கவிஞர் என்பதை அறிந்து கொண்டோம். சுலபால் வெளியிடப்பட்ட மனிக்குரல் பத்திரிகையில் கவிஞரின் ஆக்கங்கள் வெளிவரலாயின.

இதன்போது எனக்கும் எழுத வேண்டுமென்ற ஆர்வம் ஏற்பட்டது. 1960ஆம் ஆண்டு வீரகேசரியில் முதன்முதலாக பாரதியாலைப்பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதி வேண். அக்கட்டுரை பிரசரமாசியிருந்த வீரகேசரி பத்திரிகை ஒன்று தபாலில் எனக்கு வந்தது. அன்று எனக்கேற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

பலமுறை படித்தேன். பரவசமா

னேன். தொடர்ந்து எழுத உந்தப் பட்டேன். இன்றுவரையிலும் ஆறு தசாப்தங்களாக எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன். 'எல்லாப் புகழும் கிறைவனுக்கே'

நூறுகுப்பெற்ற உங்கள் நாங்கள் பற்றிக் கூறுங்கள்?

ஆரம்பத்தில் சிறுவர்களுக்கான பாடல்களையே எழுதி வந்தேன். கண்டி ஹிரஸ்ஸகல ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் கற்கும் போது ஆக்கவேலை சமர்ப்பிக்க வேண்டியிருந்தது. எல்லா மாணவர்களும் பல்வேறு ஆக்கங்களைச் சமர்ப்பித்தனர். நானும் ரூஹால் மெளவியும் நூல் எழுதிச் சமர்ப்பித்தோம். இதையடுத்து கருத்தரங்களில், 'அராபுத் தமிழின் வளர்ச்சியும், வீழ்ச்சியும்' எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையை வாசித்தேன். முற்றத்து மல்லிகை 1994 மனிவிழா மலரில் 'ஊவா மாகாண முஸ்லிம்களின் கலை இலக்கியப் பங்களிப்பு' என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதிவேண். மற்றும் ஊவா மாகாண சாஹித்திய விழாக்களில் தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் பரிசுபெற்றநாடகங்களையும் எழுதியின்றேன். முன்னாள் அதிபரும், கலைஞருமான "கலைக் கலைத்தன்" B.M.M.A. காதரின் நெறியாள்கையில் "ஆண்டவன் கட்டளை", "ஜான்னி ராணி" ஆகிய நாடகங்கள் 1963, 1964 காலப்படுத்திகளில் மாகாண கலை இலக்கிய மேடைகளில்பெயர்பதித்தவை.

நூல்களைத் தவிர வேறேதும் ஆக்கங்கள் உண்டா?

1972ஆம் ஆண்டு 'சிறுவர் பாரதி' என்றொரு சிறுவர் பத்திரிகையை நடத்தினேன். 1974ஆம் ஆண்டு 4வது சர்வதேச இல்லாமிய ஆராய்ச்சி



தன், தினக்குரல், விழவெள்ளி ஆகிய பத்திரிகைகளில் எழுதி யுள்ளேன். மற்றும் பல்வேறு சுஞ்சிகைகளிலும் ஆக்கங்கள் வெளிவெந்துள்ளன.

வெளிநாட்டு சுஞ்சிகைகளில் பெறுதியுள்ளிருக்கா?

தீபம், நல்வழி, தமிழ், முஸ்லிம் முரசு, ஆடுவன், அம்மா, பாரத முழக்கம், பூர்ணிமா, மணிவிளக்கு, கோகுலம் ஆகிய சுஞ்சிகைகளில் கவிதைகள் பிரசரித்து கொரவித்தன. அன்மையில் பதுஷை ஹாமைரா அல் அமீனின் 'செம்பனிச் சிதறல்கள்' கன்னி நூல் வெளியிட்டு விழாவிலும் பிரதம் அதிதீயான 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' பொன்னாடை மானா மக்களைப் பான்னாடை போர்த்தி, கல்லுரின்னை பவுமி ஹல்மீதனால் கீர்தமும் அணி வித்து பாராட்டுக் கொரவித்தமை.

உங்கள் இலக்கிய காலத்தில் அறிமுகமானவர்களை குறிப்பிடுங்கள்?

எ.ச.எ.பி. மொழுவிதீன், அப்துல் லத்தீப் (இன்ஸான்), எம்.பி.எம்.அஸ்வர், வி.ஆர்.எம். செட்டியார் (காரரக் குடி) கவிஞர் எம். எ.ச.எம். எம்ஸ், இளங்கீர்ண் அன்பு முகைதீன், மேமன்கவி, கவிஞர் காத்தான்குடி பொள்ள மெல்லவி, பேராசிரியர் எம்.ஏ. நூற்மான், எம்.எஸ்.எம். சுபைர் பட்டர் வொர்த் ஜெயனுத்தீன் (மலேசியா), மு. நித்யானந்தன் (லண்டன்) தீக்கவல்ல கமால், பாவலர் பள்ளி காரியப்பர், கவிஞர் யுவன், கவிஞர் ஏ. இக்பால், சி.எம்.ஏ. அமீன் (நூல்மீ), எஸ்.ஐ. நாகர் கனி, மானா மக்கள், அ.ஸ. அப்துல் ஸமத, புரட்சிக்கமால், எஸ்.எச்.எம். ஜெமீல், புயல் ஹமீத், கலாநிதி அமீர் அவி (அவஸ்தீ ரேவியா), பேராசிரியர் சந்திரசேகரன் ஆகியோர் நினைவில் உள்ளனர்.

உங்கள் எழுத்துப் பயணத்திற்கு உறுதுணையைப் பொருத்தி கருதுகிறீர்கள்?

எனது ஆசான் அப்துல் காதர் லெப்பை. அவர்களே என்னை எழுதத் தூண்டியவர் என்னாம். அடுத்து பத்திரிகை சுஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர்கள்

எனது ஆக்கங்களை வெளியிட்டு எனக்கு ஊக்கமூட்டினர். அவர்கள் அனைவருக்கும் என்றும் என் நன்றிகள்.

இலக்கியத் துறையில் நீங்கள் பெற்ற பட்டம், பாராட்டு,

கௌரவம், விருதுகள் பற்றி?

குழந்தைக் கவிஞர், இலக்கியமாணி (மலேசியா), சூலக்கியச் சுடர், கவிமணி நஞ்மூல்ஸாஹரா, கலாபூஷணி, இலக்கிய வார்த்தி, மல்லிகை ஞானம் சஞ்சிகைகளில் அதிதீயாகப் பிரசரித்து கொரவித்தன. அன்மையில் பதுஷை ஹாமைரா அல் அமீனின் 'செம்பனிச் சிதறல்கள்' கன்னி நூல் வெளியிட்டு விழாவிலும் பிரதம் அதிதீயான 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' பொன்னாடை மானா மக்களைப் பான்னாடை போர்த்தி, கல்லுரின்னை பவுமி ஹல்மீதனால் கீர்தமும் அணி வித்து பாராட்டுக் கொரவித்தமை.

போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிகள் ஏதும் பெற்றுள்ளிருக்கா?

ஆரம்பத்தில் என் சொந்தப் பெயரில் இரண்டொரு போட்டிகளில் பங்குகேற்று முதலிடம் பெற்றுள்ளேன். பின்னர் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதைத் தவிர்த்துக் கொண்டேன்.

கோட்டையென் 'ஸ்ருத்துமணி'-வாஹி' குத்தூஸ்-

தொடர்புகளுக்கு:

ரொம்ப பிலி

எம்.எஸ்.பாலுரிம்...
shumsfahim@gmail.com



கே ராவில் பாலக்காட்டில் “குழல் மந்தம்” எனும் ஊரிலே திருமணம் நடைபெற்றது. கேரளாவில் இரவில்தான் திருமணம் நடைபெறுவது வழக்கம். குழல் மந்தம் ஊரின் சரித்திரத்திலேயே அன்று தான் முதன் முறையாக பகவில் திருமணம் நடைபெற்றதாம்.

எம்.ஜி.ஆர். - சதானந்தவதி திருமணத் திற்கு வந்த கூட்டம் அன்று வரை குழல் மந்தம் ஊரில் எந்த திருமணத்திற்கும் வரவில்லையாம். நடிகராகப் பிரபலம் பெற்றமையே அதற்கு காரணம் என்பதனை அறிந்து கொண்ட எம்.ஜி.ஆர். உள்ளம் கொஞ்சம் பெருமைப்பட்டது.

மணமேடையில் எம்.ஜி.ஆரும் சதா நந்தவதியும் தம்பதியாக வீற்றிருக்கும் போது எம்.ஜி.ஆரின் அருகே சக்கரபாணி நெருங்கி, “ராமச்சந்திரா! அம்மாவுடன் சென்று பெண்ணைப் பார்த்து சம்ம தம் கொடுத்தாயல்வா?

இன்றைய

தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள சுண்டாங் கோட்டை என்ற சின்னஞ்சிறு கிராமத்தான் டி.எஸ். பாலையாவின் சொந்த ஊர். சர்க்கரில் சேர்ந்து பெரிய கலைஞராக வேண்டும் என்ற உந்துதலோடு, அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லாமல் 14 வயதில் வீட்டை விட்டு ஒடி வந்தவருக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தது மதுரை மன். அங்கே பிரபலமாக இருந்த மதுரை ஓரிஜினல் பாய்ஸ் நாடக கம்பெனியில் சேர்ந்துவிடத் துடித்தவருக்கு ஒரு வாய்ப்பு அமைந்தது. பாய்ஸ் கம்பெனியிலிருந்து விலகி, பல இளம் நடிகர்கள் ஒன்றினைந்து ஆரம்பித்த ‘பாலமோஹன் சபா’ வில் இடம் கிடைத்தது.

அப்போது பாலையாவுக்கு 15 வயது. அந்த சபாவில் பாலையாவுக்கு நடிப்புக் கலையைச் சொல்லிக்கொடுத்தவர் அவரது வாத்தியார் கந்தசாமி முதலியார். அவர் ஒரு திரைப்படத்துக்கு வசனம் எழுதினார். அந்தப் படம் எல்லீஸ் ஆர். டங்கன் முதல்முறையாக இயக்கிய ‘சதி லீலாவதி’ (1936). அந்தப் படத்தில், தனக்கு மிகவும் பிடித்த மாணவன் பாலையாவுக்கு வாய்ப்பு வாங்கிக் கொடுத்தார். அறிமுகப் படத்திலேயே வில்லன் வேடம் என்பதுதான் பாலையா திரை வாழ்க்கையில் ஆச்சரியமான தொடக்கம்.

எம்.ஜி.ஆர். சுயசரிதையில் பாலையா சதி லீலாவதி எம்.ஜி.ஆருக்கு மட்டும் முதல் படம் என்று நினைத்துவிடாதிர்கள்.

எம்.கே.ராதா, என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், டி.எஸ்.பாலையா, கே.ஏ.தங்கவேலு ஆகியோருக்கும் கூட முதல் படம் ‘சதி லீலாவதி’ தான்.

அந்தப் பெண்தானா இது?” எனக் கேட்டார். “ஆமாம் அண்ணா” என்று எம்.ஜி.ஆர். பதில் கூறினார். மீண்டும் சக்கரபாணி “சரி யாகப் பார்த்துச் சொல்லு... இவதானா நீ பார்த்த பொன்னு...?” எனக் கேட்டார். “ஆமாம்... அண்ணா... இவ தான்...” என எம்.ஜி.ஆர். அழுத்தம் திருத்தமாக பதில் கூறினார்.

திருமணம் முடிந்ததும் எம்.ஜி.ஆர்.-சதா நந்தவதி தம்பதியினர் சென்னை திரும்பினர். ஒரு சில நாட்களின் பின்னர் எம்.ஜி.ஆர்.

மாத்திரம்தான் பெண்ணைப் பார்த்தேன். எது எப்படியோ அம்மாவிற்காக மாத்திரம் தான் சம்மதித்தேன்” என்று எம்.ஜி.ஆர். பதில் கூறினார். ஒரு கண்ணால் மாத்தி ரம்தான் பெண்ணைப் பார்த்தேன் என்று சொன்னதும் சக்கரபாணி சிரித்து விட்டார். சிரிப்பை அடக்கி விட்டு பொறுப்புடன் “ராமச்சந்திரா! அம்மாவுக்காக சம்மதித் தேன் என்கிறாய். பரவாயில்லை. எப்படியோ சதாநந்தவதி உன்று மனைவி. என்னென்ன கடமைகள் இருக்கிறதோ அதை

டையே ஒர் அழகானவனாகவும் ஒரு வீரனாகவும் என்னைக் காட்ட விரும்புகிறேன். அழகானவன் அழுதால் முகம் அழகற்றதாக தோன்றும். வீரன் அழுதால் மக்களுக்கு வலிமையில் நம்பிக்கை போய்விடும். இந்த இரு காரணங்களை உத்தேசித்துத்தான் அழுவது போன்ற காட்சிகளில் முகத்தை கைகளால் மூடிக் கொள்கிறேன்” என்றார்.

சுத்தியபாமாவுக்கு எம்.ஜி.ஆருக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்க வேண்டும் என்ற ஆசை

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர் - 18

ரும் சக்கரபாணியும் கதிரையில் அமர்ந்து கொண்டு படப்பிடிப்புக்களை பற்றி கைதைத் துக்க கொண்டிருந்தனர். இடைநடுவிலே சக்கரபாணி எம்.ஜி.ஆரை நோக்கி “சதாநந்தவதி பார்வைக்கு அழுகோநிற மோடு யரமோ கவர்ச்சியான உற்கட்டோ இல்லாதவள். இப்படிப்பட்ட பெண்ணை மனக்க நீ எப்படி சம்மதித்தாய்?” என வெளிப்படையாகக் கேட்டார். “அண்ணா! எனது முதல் மனைவி தங்கமணியை இழந்தபோது இன்னொரு மனைவி எனது வாழ்க்கையில் கிடையாது என்றான் நினைத்திருந்தேன். உறுதியாகவும் இருந்தேன். அம்மாவின் கட்டாயத்தில்தான் சம்மதித்தேன். அம்மாவுக்கு சதாநந்தவதியை மிகவும் பிடித்து விட்டதை அறிந்து கொண்டேன். பெண்ணைப் பார்க்க அம்மாவுடன் சென்றபோது இரண்டு நாட்களாக இடது கண்ணில் வலி காரணமாக வெளிச்சுத்தைக்கூட பார்க்க முடியாத நிலையில் இடது கண்ணில் கக்கட்டி. எனவே ஒரு கண்ணால்

அந்தப் படத்தில் ஒல்லியான வில்லனாக டி.எஸ்.பாலையா வருவார்.

பி.ஐ.சின்னப்பா நடித்த ஆரிய மாலா (1941), ஜகதலப் பிரதாபன் (1944) போன்ற படங்களிலும் வில்லனாக நடித்தார் பாலையா. மீரா படத்தில் பாலையாவுடன் வரும் தாடி வைத்த இளை

ஒழுங்காக செய். மனைவியை அன்புடன் நடத்து. நல்ல கணவராக இரு” என்று கூறி பேச்சை முடித்துக் கொண்டார்.

சுத்தியபாமா எம்.ஜி.ஆர். நடித்த எந்தப் படத்தையும் பார்க்கத் தவற மாட்டார். ஒருநாள் சுத்தியபாமா எம்.ஜி.ஆரை நோக்கி “ராமச்சந்திரா! சினிமாவில் நடிக்கும் நடிகர்கள் அழுவது போன்ற காட்சிகளில் தத்துப்பமாக நடிக்கிறார்கள். ஆனால் நீ அவ்வாறில்லை. அழுவது போன்ற காட்சிகளில் முகத்தை மறைக்கிறாய். என்?” என கேட்டார். அதற்கு எம்.ஜி.ஆர். அம்மாவை நோக்கி “அம்மா... நான் எனது ரசிகர்களி

மிக அதிகம். எம்.ஜி.ஆரின் முதல் மனைவியிடம் இருந்து குழந்தை கிடைத்தும் உயிருடன் இல்லை. எனவே இரண்டாவது மனைவி சதாநந்தவதியிடம் இருந்தாவது பெற விரும்பினார்.

சதாநந்தவதி மிகவும் பலவீனமாக இருப்பதைக் கண்டு ஒருநாள் சுத்தியபாமா டாக்டரிடம் அழுத்துப் போய்டடல் வலுவடைய ஊசி போட செய்தார்கள்.

(தொடரும்)



கலாழுஷனம்
பரிட் இக்பால்...
யாழ்ப்பாணம்

நால் பாலையா ஒரு பழுத்த காங்கிரஸ் வாதி! என்றாலும் பகுத்தறிவு இயக்கக்தின் அபிமானியாகவும் இருந்தார். திரையில் பகுத்தறிவு பிரங்கியாக இருந்த நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதாவுடன் கடைசி நாட்கள் வரை இணை பிரியாத நண்பராக இருந்தார். 1956ல் ‘மாமன் மகள்’ படத்தில் ஜெமி னி.சாவித்திரி, சந்திரபாபு, டி.எஸ்.துரைராஜ் ஆகியோருடன் பாலையா நடித்தார். அதே வருடம் மதுரை வீரன் படத்தில் எம்.ஜி.ஆருக்கு வில்லனாகி ஆக்ரோஷமாகக் கத்தியை உருவி “இன்று என்ன கிழமை?” என்பார். வெள்ளிக்கிழமை என்று அல்லக்கை சொல்

நடிப்புக்கலையில் உச்சத்தை தொட்டவர் டி.எஸ். பாலையா



ஏற்றிக்கொண்டு சேலம் வந்து சேர்ந்து விட்டார். அடுத்தநாளே அங்கே படப்பிடிப்பு நடந்துவந்த ‘பர்மா ராணி’ என்ற படத்திலும் நடிக்க வைத்து விட்டாராம்.

மாட்ரன் தியேட்டர்ஸ் ‘சித்ரா’ படத்தில் பாலையா கதாநாயகனாக நடித்தார். ஒரு மலையாளப் படம் ‘ப்ரசன்ன’. லலிதா, புத்மினி நடித்த அந்த மலையாளப் படத்திலும் பாலையா கதாநாயகனாக நடித்தார். இதன் பிறகு பாலையா தமிழ் சினிமாவின் தலிவர்க்கு முடியாத நடித்தார்.

வேலைக்காரி (1949) படத்தில் பாலையா செய்த பகுத்தறிவாளன் பாத்திரம்தான் பின்னாட்களில், எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி, எஸ்.எஸ்.ஆர். செய்த பகுத்தறிவாக கதாபாத்திரங்களுக்கு முன்னேடி என்று அசோகமித்திரன் சொல்வார். இதில் விசித்திரம் என்னவென்

லவும் “அட்டா! இன்று விரதம்” என்று மீண்டும் உறையில் போட்டு விடுவார்.

“அரசே! நாங்கள் ‘பின் தொடர்ந்து’ போனோம். ஆனால் அவர்கள் ‘முன்



Thinakaran 91th Anniversary



**M. Hasn Team leader, Dr Rumei Hashim Patron, M. Murthala Pracident, M. Husain Treasurer,
Ummar Mehilar Manager, M. Fasly Captain, M. Mulaaffer Former National player, Amees Zakariya, Mashoor Mawlana, M. Rizvi, Kamarul Zaman,
Rizvi Hussain, M. Fawmy, M. Ikram, M. Ansar, M. Nasir, M. Mumthas, M. Fawsan, M. Rishaa, M. Risha, M. Hazeel, M. Rifaas,
H. Bashar, M. Ali**