

நமது பார்வை

உண்மை - நேர்மை - பக்கம் சாராமை

**ஆசிரியர்ம்: கிள.551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளைம்
தொலைபேசி - 021 222 3000 மின்னஞ்சல்
இணைய்த் தொடர்பு: www.yatra.com**

குரியியல் : இல.551 A. கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை
தொலைபேசி - 021 222 3000 மின்னஞ்சல் - kalaikkathirnews@gmail.com
கிளையம் - onlinekathir.com

யതාර්ත්තමුම் ජේල්ලවෙන් අය පාඨාත්‍යම

அதிகாரப் பகிரவு, அரசமைப்பின் 13ஆவது தீர்த்தம், மாகாண சபைத் தேர்தல் ஆகிய மூன்றையும் விரித்துப் பார்க்க முடியாது என்பதை அரசுத் தலைவர் ரண்டில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தெரிவித்திருந்தது என்று ஒரு விளக்க அறிக்கையை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ.சுமந்தீரன் விடுத்திருக்கிறார். அன்மையில் அரசுத் தலைவர் கூட்டிய அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்கள் கூட்டத்தில் அரசுத் தலைவருக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பிரதிநிகளுக்கும் கிடையில் ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக அரசுத் தலைவர் பேச்சை கிடைந்துவில்லை மறித்துக் கொண்டு வெளியேறினார்என்றத்தகவல்களின் பின்னணியில் கிந்த அறிக்கை வெளிவந்திருக்கிறது.

அந்துப் பேச்சு மேசையில் அதிகாரப் பகிரவா மாகாண சபைத் தேர்தலா என்று இரண்டில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்யுமாறு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரிடம் அரசுத் தலைவர் காட்டமாகத் தெரிவித்திருந்தார். இது தொடர்பாக வெளியான செய்திகளில், குறிப்பாக வடக்கு மாகாண முன்னாள் முதலமைச்சர் க.வி.விக்னேஸ்வரன் வெளிப்படித்திய கருத்துக்களில் இந்த விடயம் தொடரில் சமந்திரன் மீது குற்றச்சாட்டுக்களை வைத்திருந்தார். சமந்திரன் மாகாண சபைத் தேர்தலை வலியுறுத்தியதனால்தான் அரசுத் தலைவர் பேச்சை முறித்துக்கொண்டார் என்ற சாப்பட அங்கக் காந்தகாக்கள் விருந்கன.

இந்தப் பின்னையிலேயே சுமந்தீரனின் அறிக்கை வெளிவந்துள்ளது. அந்த அறிக்கை அதீகாரப் பகிர்வு. 13ஆம் தீருத்தம், மாகாண சபைத் தேர்தல் ஆகைய மூன்றுமே அவசியமானங்களை என்று வலியுறுத்துகின்றது. இதனையே தாம் அரசுத் தலைவருக்கும் எடுத்துக் கூறியிருப்பதாகவும் அவர் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். அதாவது கூட்டமைப்பு 13ஐ நிராகரிக்கவில்லை என்பதும் அதற்காக அதீகாரப் பகிர்வு விடயத்தையும் தேர்தலையும் மட்டும் வலியுறுத்தவில்லை என்பதையும் அந்த அறிக்கை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

இலங்கையின் அரசுமைப்பில் 13 ஏற்கனவே இருக்கின்றது. எனவே அதனை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியது அவசியம். அதேநேரம் மக்கள் அரசுமைப்பை மழுமையாக அனுபவி க்கும் வகையில் தேர்தல் நடத்தப்படுவதும் அவசியம். அதேநேரம் அதிகாரப் பகிரவுக்கான நகர்வுகளும் முன்னெருக்கப்படவேண்டும் என்பதிலும் தமிழ்மக்களுக்கு மாற்றுக் கடந்ததுக்கள் ஒல்லை. ஆனால், இவற்றில் ஒன்றைக்கூடாது வேற்றுவதற்கு சிகிச்சை, பொத்தபோன்றவாது ஆட்சிகள்தயாரில்லை என்பதுதான் யதார்த்தம். நீந்தியா அல்ல மேற்குலகம் அல்ல பன்னாட்டுச் சுக்கிள்கள் எதனது அழுத்தங்களுக்கும் பணிந்து தெவிடப்பட்டிருக்கின்றன. முன்னென்றாக மானானாட்டுக்கைகளை எடுப்பதற்கு இலங்கை ஆட்சியாளர்கள் தவறி வருகின்றனர். அதனைக் கட்டுப்படுத்தவோ, சரியான திசைக்கு நகர்த்தவோ முடியாத கையறு நிலையில் தமிழ் அரசியல் நின்றுகொண்டிருக்கின்றது என்பதே உண்மை.

இந்தமுன்றுவிடயங்களைம் நினைவேற்றப்படவேண் முன்னால் அதை விடக்கூடியது என்று நினைவேற்றுவது வகுலோ அல்லது அதுதான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நினைவேற்றுவது என்று நினைவேற்றுவது வகுலோ இந்த நிலமையில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படப்போவதில்லை. கடந்த 75 ஆண்டுகளாகத் தமிழர்கள் இதுபோன்ற கே ரா ரி க் கை கை வை த் தெ ரா டர் ந் து சி ஸ் க ள அட்சியாளர்களிடம் முன்வைவத்தே வருகின்றார்கள். அனாலும் அட்சியாளர்கள் அதற்குச் செவிமறுக்க மறுக்கிறார்கள். இந்த நினைவேற்றுவதில் அட்சியாளர்களின் அனுகுழமறையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் என்ன செய்வது என்பதைச் சிந்திப்பதும் அதற்கான தீட்டங்களைச் செய்யப்படுத்துவதுமே ஒன்றைய காலத் தேவை. தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் முன்னாகரவேண்டிய பாதையும் அதுவே.

രിലെക്ട്രിക്കൽ റിയാർട്ട് പ്രകാശ

ଆନ୍ଦଳେ



மகாதேவ ஜயர் ஜயராமச்சு
மெனாள் நழிந்தமாறுக் கல்வி தியக்ஞா
மெல்லிபண், ஆள்ளிரவியா.



శమా శెర్పుతూను యాసిపయిసి శెర్పుతుంగా
శమా అస్త్రితాం పారాపుచీపిల్ అర్థియి
వుట్టుం ఫ్రైమ్ వర్షార్త వాసం
వాసంని నృత్య వాపిసి శయా
వాణోగాకీ నీర్భవత్తాం ఎంకంలు
కహ్పకత్తరువుంపి చెననమరమ్. వాప్రివిల్
తోాం కొట్టెత్తుత్త తోమామెయ్తిటం
నీర్పత్తతాం ఎంకం పిచెన మరమ్.
తిరున్తావుం పయాన్ కొట్టెక్కుం.
తిరుప్పెబిట్టె మరైన్తావుం పయాన్
కొట్టెక్కుం. పచెన ఎంపత్తు మరమి ఇల్లా.
తుత్తు వుం ఎంపత్తు మణమిర్తుత్తులు
వెంణుందు. పచెనయిం న్రిలైపిలైన
న్రాసంకం ఉంబిలాగువురుమే మాంత్రిత్తిల్
తిరుత్తీత్త వెంణ్ణియత్తు అవశియమాక్కుం.
తిరుక్కుం విఱు ఎవులావు కొట్టెక్క
మ్రుధ్యుమో అవులావు కొట్టెక్కీర్తుత్తు
ఎంపత్తె ఎంకగ్రుక్కెలలామ్ నల్లలు
తథాక్ పాటుమాయ్ తిరుక్కీ తల్లలువా !
మర్రు మాసంకణుంపే పోండ పచెనయిలైన
న్రాసంకం పాటువులిక్క కూడాతు. తలులు
నీమిర్చిన్తు. తథార్ లుంపు. కెకాటై
వుపున్కుం కుంజణామ్ కహ్పకత్తరువుామ్
పచెన కాట్చి తుర్కిర్తు ఎన పత్తుమ్ కుర్తుత్తీ
రుత్తు వెంణ్ణియత్తెయాక్కుం.

யற்று வரவு நிதியுள் கணக்கோலை
 யற்று முதல் வழங்கியான -கருப்புக்கள்
 எந்திரங்கள் கீரி எழுத்துத்தாங்க கடுகுமின்ற
 யற்றிர வோலைக்குத் வாய்ம்பாறும்
 என்று தாலாவிலாம் நாடகநிலை
 யங்க நாலை தமிழின்கு
 பட்டோலை நாளாலேவென்
 ஸமுத் தாலை தமிழின்கு
 எழுத்துக்கோலை நாளாலேவென்
 தூரந்து வங்காவைமுக
 துடிரோலை நாளாலேவென்
 வாரவெல் வங்காவைமக்கு
 வழுக்கோலை நாளாலேவென்

என்றுநாடுபேப் புறப்பாடுவும் பலை
 ஓலையின் பயணபாட்டுமை வியுந்
 நிற்பதை கி கான்கி கிறோம். பதை
 ஓலையென்று நாங்கள் சாதாரண
 மாய்ஏண்ணியிடும் அந்த ஒலைக்கு
 இத்தனையும் இருக்கிறதா என்று என
 னுகையில் பதையென்பது நல்வர
 என்றுதானே சொல்ல வேண்டும்.

ஏ தேந்த் பதை என் ஓலை
 பற்றிய எண்ணன் பதிவிலை பலை
 மர சோபானம் என்னும் நூல் எப்படி
 பார்க்கினா என்றையும் பார்க்கினா



பலனையின் ஓலைகளை சாதாரணமாகப் பார்த்தே பழக்கிட்டோம். ஆனால் அந்த ஓலைகளுள் எவ்வளவு பொக்கிஸ்கள் பொதிந்திருக்கின்றன என்பதை எட்டுச் சுவடிகள் வரலாற்றுக்குள் பார்த்தோம். அந்த வரலாற்றுக்குள் சர்று உள்ளே போய் இன்னும் என்னிருக்கிறது என்பதையும் பார்ப்பது அவசியம் அல்லவா!

கிளக்கியில் வளர்த்த பலனை என்று
கூறுவதில் எள்ளளவும் ஜயம் இல்லை
என்றே என்னைத் தோன்றுகிறது.
எமது முன்னோர்களின் சிற்றத்தைக்
செல்லும்போதில் இன்னுநாம் பயனாகக்
நிற்கி ரோம் என்றால் அதற்குத்தக் க
துணையாக அமைந்ததுபடனை தானே.
பயன்மார்த்தன்னிலைவச்சுவழகன் இல்லை
என்றால் பழந்தமிழ்ச் செல்வாங்கள்
ஏங்களுக்குக் கிடைத்திருக்க வாய்ப்பே
இல்லாமல் போயிருக்கும். பலனை
இல்லையேல்லாம்கு மலையில்லை.
வரலாறு இல்லை. ஏன் ரம்பர்பரியமே
இல்லை என்பதை உணரும் பொழுது
மெய்ஸிலிர்க் கீற்றல்லவா! பயன்மரம்
என்று வள்ளுவமே போற்றும் தகை
மையினைப் பெற்ற ஒரே மரமாய்
கற்பகத்தருவாம் பலனையேவிளாக்குகிறது
என்பது மன மிருத்த வேண்டிய
கருத்தல்லவா.
ஆழங்க வேந்து வளங்கும் வேறுமுன் மெய்க்கவுகள்
போறுவிந்த புறங்கள் - ஓதுவிந்த
மந்திரங்கள் சிற்பங்கள் வாய்மயிரு
வெந்துபிறுந் ப்ரஸ்வாம் நிடைபாம் - நீதுவுபிரீ
யங்க நால்காலை மாலைப்பிரகுத் காட்டுவால்

வழுத்திர் கோர்த்தால்த் தமிழ்நியம்பள் முசலையும் மத்தின் நடக்கும் விஷங்கள் மாறுவு
அடைந்து மலைத்துற அரச்செய்தர் உகலமனால் என்னால் திருத்தமான மத்தினால் மத்தில்துற
அழியும் தேவுமூலம் வரிசையோ என்றுமிடி
ஹிரானி என்றாலும் அரச்செய்தர் என்னாலும் அரச்செய்தி தீவிராலோ வரிசையால் பாடம் என்றாலே தங்கள்கூட என்னாலோ என்னாலோ கொருமையோ என்னாலோ வராதும் என்னாலோ காகாயம் என்னாலோ மாதாந்திரமாக என்னாலோ திருவாய்மொடி என்னாலோ திருவாழைக் கால்வாடோ நாஸுபோகம் என்னாலோ ஆறுங்கம் என்னாலோ மாஞ்சையிக்கும் மாஞ்சைக்கும் மாஞ்சை தென்னாலோ

வார்த்தாக் கெட்டுக்கொண்டு வாழ்வதை வாழ்வதோலே உயிருள்ள வாழ்வதைப் படிடோலை நானாலோமீன் கந்திம் வாழ்வதைக் கொடுக்கினால் நானாலோமீன் தூர்த்துப் பல்வகுக்குத் துருதாலோ நானாலோமீன் கவிஞர் வாழ்வதைக் கூட்டோலை நானாலோமீன் சீழ்க் காலங்குத் தீடுகோ நான்போலோமீன் சின்கோ மிழ்ச்சுக்குறைங்க வெங்குயில் நான்போலோவை வழந்து சிறுதாந்தாந்தால் மிழ்ச்சியிடப் பூந்போலோவை அப்புமொனின் நான்பிரிப்பை உழுந்தாந்தில் நான்பிரிப்பை கங்குத் தானிருப்பின் கொடுக்கினில் நான்பிரிப்பை வெங்குயில் போன்றாலோ என்கொந்தும் வந்தியங்கி வெங்குயில்கீர்த்திகளோ வெங்குயில் போன்றாலோ கீர்த்தி கீடோலை யார்முறைப்பை

என்றுபடனைக்கூலையின் ஒல்வொடு
நிலைப்பின்னையும் இப்படல்க்காட்டுவேதை
கருத்திருத்துவது முக்கீயம் அல்லவாது
பலையினின் ஒலை பலவிதாக்களின்
ஏங்கள் வாழ்விடமில் எப்படியெல்லாம்
இலைனாந்திருந்தது என்பதை கிங்குபு
பாடல்களால் கண்டோம். பலையினை
ஒலையினால் ஆக்கை ஏடுகள் பற்றிய
பல விடயங்களையும் பார்க்கப் பார்க்
பெருமையாகவும் வியிப்பாகவுடே
இருக் கும்-எழுதும் நிலை ஏற்பட்டவுடை

எழுதுவதற்கு உரியதாய் பணையின் ஒலைதான் பொருத்தமாய் அமைந்தி ருக்கிறது. இலகுவாய் கிடைத்தது அது வும் வாழும் அயலிலேயே கிடைத்தது. பணையின் ஒலையிலே எழுதுவதைக் கண்டிரிந்ததன்மூலமின்சாதாரணமாகப்பார்த்துவிட முடியாது. மிகச் சிறந்த தெரிவு என்றான் எண்ணன வேண்டும். கல்வில், மாந்திர், களிமன் தகட்டில், தோலில், செப்புத்தகட்டில் எழுதுவது என்பது இலகுவான செயலன்று. அதுமட்டுமல்ல அரியில் இருந்தானா வும் முதித் முடியாது. எனவேதான் பணையின் ஒலையினை எழுதுவதற்குத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். பணை ஒலையில் எழுதி நீணால் அவற்றை போகும் இடமெல்லாம் எடுத்துச் செல்வது இலகுவாக கிருக்கும் என்னும் காரணத்தாலும் - பணை ஒலை டோய் மலர்ந்தது என்றும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா !

இலையில் எழுதுவது என்பது இலகுவான காரியம் அல்ல ஒலையில் எழுதுவது என்பது ஒருவித கலை என எல அம். எழுத்தாணி யைக் கொண் மு இருந்தானா ஒலையில் எழுதும் பொழுது மிகவும் கவனமாகவே எழுத வேண்டும். ஒலையில் எழுதும் எழுதுக்கள் - நாஸ்கள் தற்பொழுது காகிதத்திலோ அல்லது கணிப்பொறியிலோ அல்லது தட்டச் சிலே எழுதுவதுபோல் இலகுவாக எழுதிவிட முடியாது. பிழையினை நிறுத்தவோ அபிக்கவோ முடியாது. எழுதனால் எழுதியதுதான். எழுதும் ஒலையில் பிழை வந்தால் அந்த ஒலையினைத் தவிர்த்து விட்டு புது ஒலையில்த்தான் எழுதல் வேண்டும். மைய எழுத்துக்களை எழுத முறியும். குற்றம் பேட்டால் ஒலை கீழிற்று விடும். ஒலையில் எழுதும் எழுதுக்களை எழுதுவது என்பதற்கு நல்ல பழக்கம் வேண்டியதாய் கிருந்தது. தற்காலத்தில் விரித்து எழுதுவதுபோல் எழுதி விடவும் கிழையது. ஸுக்குக்கமாய் அதே வேலைச் செரிவாய் எழுதும் நிலையே காணப்பட்டது என்ஹாம். தெனாலேயே எழுதப்பட்ட எல்லாமே பாட்டின் வடிவத்தைக் கொண்டு அமையும் கட்டாயம் கிருந்தது என்பது கருத்திற் த்த வேண்டியதே. ஒலையில் பாட்டெடுமதும் முறையிலும் வரையறைகள்களைப்பட்ட எண்ணப்பற்றக் கூதார்ஸ்களும் கிருந்திருக்கின்றன. அந்தாக்கி நான் ருக்கும் க்ஷீரம் குந்த விரிவு வெளியிருப்பா - முந்துவிரிவு வேளார்க் கூராய் வெள்ளோஹ வேவயங்கள்

தேவாய் அறுவ் வொந்து
 என்று கல்லாடனார் வெண்பா
 காட்டுகிறது. தின் படி நான்மூற்றாண
 எளவும், அரசர்கள் திருபது விரற்கடை
 அளவும், வணிகர்கள் பதினெட்டு
 விரற்கடை அளவும், வேளார் கள்
 பனிரெண்டு விரற்கடை அளவுகளுக்குத்தே
 ஒலையில் எழுத வேண்டும் என்னும்
 நிலைமேப்பட்டதுஎன்பதை சிபாடல்
 தெரிவிக்கிறது. தினானமேலும் ஏற்று
 படுத்தும் வகையில் பொய்கையார்
 பாடலும் வந்து அமைகிறது.
 ஸுவாமி ஸுவாமிக்காவு உவங்குங் க்காவு
 நாஸாறு ஸ்ரவாம் நாஸ்வஹூ யோக்கிகீ
 யாங்கு யோக்குங் ஸ்த்ரியங் பாங்கு
 வயங்குக் கலை வந்வாய்க்கும்
 கலை வாயிம் குந்தங்குக் கலை
 புத்தகம் சரியா பொத்தகம் சரியா
 என்று குழம்புகின்றோம். பொத்தகம்
 என்னும் சொல்லைருக்குண்ணிலையாகத்
 இணைப்பினைக் குறித்து என்பதற்கும்
 (அழும் பக்கம் பார்க்க..)



கிஶுரியநாச்சியில் இஸ்வர்யம் பெருவிருந்து மன்றம் Ishwaryam Banquet Hall

Tel:- 021 228 3701, 071 7354308

Whatsapp:- 071 7736 4308

No.315, Kandy Road,
Kilinochchi



◆ அனுபான வருமானம்

◆ நாட்டிழேர் பண்டியில் உணவு விரைவாகல்

◆ ஒந்தியன் இனிப்புப் பக்ட மீன்

◆ ஒந்தியன் உணவுவளக்குள்

◆ Online booking கிட்ட விடை விவரங்களினாக
30% மேற்றுத்தொகை வழா.

சுதாவித்தியான நிலைமேற்காணும் புத்தாத வழிவணியக்கப்பட்ட அமைந்து
கார்த்திகை நூழ் குழுகான விருந்துமார மன்றம்

ISHWARYAM BANQUET HALL BANQUET MEALS HALL

FULL OPTION

MAIN DINES

Vegetable Fried Rice with Panner & Cheese - 900/-
Channa Fried Rice with Vegetable - 1100/-
Kothu Rotti With Vegetable In Indian Style

DESSERT

Ice Cream Cup	- 60/-
Fruit Salad	- 60/-
Ice Cream & Fruit Salad	- 100/-
Cream Caramel	- 120/-

SPECIAL MENU PACKAGE

BEVERAGES

JUICE 200 ml	- 70/-
Milk Drink	- 70/-
Cocacola M	- 70/-
Pepsi M	- 70/-
Swatchees Tea	- 250/-
Coca Cola Tea	- 250/-



07

செவ்வாய்க்கிழமை
01.08.2023 செய்திகள்

காலைக்கதிர்
Kalakkathir



பெட்ரோல் பைக்குகளை பயன்படுத்துவதை
விட 77% லொபமான பாவனைக்கு

The inEVitable Future of Smart Mobility

FAST-F4

140-160 KM ஓருமுறை*
சார்ஜ் செய்தால்

FAST-F2T

80-85 KM ஓருமுறை*
சார்ஜ் செய்தால்

FREEDOM

70-75 KM ஓருமுறை*
சார்ஜ் செய்தால்



Rs.550,000/- இருந்து வண்ணத்தெரிவுகள்: ● ○ ■ □ △ ▹ ▸ ▶ ▷ ▷ ▷

இந்தியாவில் வேகமாக வளர்ந்து
வரும் மின்சார வாகனம்

2 வருட உத்தரவாநம்

3 லைவச் சேவைகள்

Visit DSL EV Experience Center : # 525, Union Place Colombo 02

Hotline - 070 300 9555

Conditions apply*

யாழில் முதல் முறையான

சிறு கைத்தொழில் முயற்சியாளர்களின்
கொண்டாட்டம்



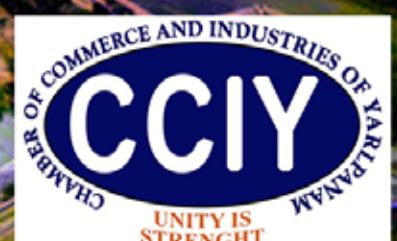
Tourism
Northern Province

இணைந்து வழங்குவோர்



அல்லங்காடு

கொண்டாட்டம்



அனுசரணையாளர்



ஒவ்வொரு
சனிக்கிழமைகளிலும்

04:00PM - 10:00PM
யாழ் கோட்டை
(பண்ணை சுற்றுவட்டம்)

NGO Partner



ஊடக அனுசரணை

Sustainability Partner

ஒழுங்கமைப்பாளர்



அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்